

سب رنگ ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

پارے

پہلا حصہ



پیش نوشت

بازی محرابک آشفتم مزاج اور دم خور جوان بابر زماں کی آپ بیتی ہے۔ بڑی دھوم دہی ہے اس کی بہت شہرت کمائی ہے اس نے۔ یہ سب ہم کا ایک مقبول سلسلہ ہے۔ پڑھنے والے نہایت بے قدری سے اس کا انتظار کرتے ہیں اور بہت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں مگر اس کے مصنف کا نام کبھی شائع نہیں ہوا لیکن جو تارین فکیل عادل زادہ کے اسلوب طرز نگارش سے آشنا ہیں ان کے لیے یہ راز کبھی راز نہیں رہا۔ بات دہاں یہ ہے کہ فکیل عادل زادہ کا طرز تحریر اس قدر منفرد اور یکساں ہے کہ بقول شاعر

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپاتے نہ ہے!

بازی گویا کا اسلوب بانیہ ہے مگر بانیہ طرز اظہار جتنا آسان نظر آتا۔ سننا کچھ مشکل بھی ہے۔ اس میں کبھی کبھی بڑے نازک مقامات آتے ہیں۔ ایسے بوقت خراب منہ کرنے پڑتے ہیں کچھ جانی دے کر سمجھنے اور علامتوں کی سیاقی کے سہارے آگے بڑھنے کی گنجائش نہیں۔ اس میں دھڑکا یہ ہے اس خوبی اور مہارت سے کام لینا پڑتا ہے کہ تحریر میں جھول پیدا نہ ہو۔ سلاست و روانی اپنی پوری رعنائی کے ساتھ برقرار رہے۔ سچ پوچھیے تو یہ الفاظ کے بوجھ استعمال ان کی نشست برخاست ان کی تزئین اور ترتیب کا فن ہے اور اس فن میں فکیل عادل زادہ کو مہارت حاصل ہے۔ یہ مہارت انھوں نے اپنی خدا داد صلاحیت غنت اور ریاضت سے حاصل کی ہے۔

فکیل عادل زادہ نے بہت کچھ اور خوب لکھا ہے۔ بازی گویا ان کے تخلیقی سفر میں ایک سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ صرف بابر زماں کی آپ بیتی نہیں بلکہ بیتی بھی ہے۔ اس کے کردار معاشرے کے ٹھکانے تھے انسان ہیں جو اندھیرے کی کوکھ سے جڑے ہیں اور اندھیرے ہی میں پروان چڑھتے ہیں۔ یہ چور اچھے بد معاش اور غڈ سے ہیں۔ مثل و غارت ہیں کا پیشے سے مگر اس شہر میں بھی خیر کا پھول ہے اور یہ زندگی کی ایک بنیادی حقیقت کا اظہار ہے۔ معاشرے کا کوئی بھی فرد بر تپا پڑائیں ہوتا۔ اس کے وجود میں ایک اچھا انسان بھی چھپا ہوتا ہے اور اسی برائی اور اچھائی کے امتزاج سے اس کی تفصیل اور ترقی ہوتی ہے۔ اور اسی اچھائی اور برائی کے تضاد سے اس کی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ یہی تضاد کمائی میں زندگی کا رنگ بھرتا ہے۔ فن کار کا کام اُن فن ہے کہ اپنے کرداروں کے اس تضاد کی بازیافت کرے اور اس خوبی اور چابک دستی سے کرے کہ اُن کی محنت اور نفرت، اُن کے دکھ درد اور خوشیاں قاری کی اپنی محنت اور نفرت اور اپنی خوشی اور غم بن جائے۔ بات یہ ہے کہ قاری جب تھکے کے حصار میں داخل ہو جائے تو وہ اس کے حیرش صرف کو نہیں سمجھتا بلکہ اپنی خوشیاں اپنی آسودہ خواہشات اور وہ سب کچھ تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اسے زندگی میں نہیں ملتا۔ لکھنے والا جب اپنے قارئین کے یہ مطالبات مہیا کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تب ہی قبول عام کی سند حاصل کرتا ہے۔ بازی گویا ایسی ہی آدنی تخلیق ہے۔ اس میں صرف تفریح طبع کا سامنا نہیں ہے بلکہ زندگی کی ہنگامہ آرائی ہے۔ بل جیل ہے اور گھما گھی ہے جو کبھی خون کی گردش تیز کر دیتی ہے کبھی دل گرفتہ کر دیتی ہے اور کبھی مہوت اور دم بخود کر دیتی ہے۔ کہتے ہیں اندھیروں میں رنگوں کا فرق مٹ جاتا ہے۔ فکیل عادل زادہ کے فن کی خوبی یہ ہے کہ اندھیرے میں جنم لینے والوں اور اندھیرے میں رہنے والوں کے کرداروں کی انفرادیت برقرار رکھی ہے۔ جس طرح اُن کی عادات و اطوار اور قدر و قیمت مختلف ہیں۔ اس طرح اُن کی شناخت بھی ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ ہر ایک کا اپنا علیحدہ مزاج ہے اور اپنی نرالی کج کلاہی اور سج دھج ہے۔

بازی گویا کی تعمیر و تفصیل میں کلاسیکی داستان نگاری اور جدید افسانہ نگاری کا ایسا دل آویز امتزاج ہے کہ اسے پڑھتے ہوئے الف لیلہ کا سند باد جہانی، آرائش عقل کا حاتم طائی، فسانہ آزاد کا آزاد اور ایسے ہی دوسرے لازوال کردار بار بار آتے ہیں مگر جس طرح یہ تمام کردار اپنی اپنی منہ و مہر اور یکساں نظر آتے ہیں اسی طرح بازی گویا بابر زماں بھی اپنی انفرادیت اور اپنا علیحدہ شخص رکھتا ہے۔ وہ دلیر ہے، حوصلہ مند ہے، خوب صحت اور وجہ ہے، دشت نورد ہے، محنت بھی لٹ کر کرتا ہے۔ نفرت کی آگ میں بھی جلتا ہے۔ قدم قدم پر مصائب اور جلال سے دوچار ہوتا اور مردانہ اُن کا مقابلہ کرتا ہے۔ موت سے آنکھ پٹی کرنے میں ملذذ محسوس کرتا ہے۔ حسرتوں اور مریضیوں کے خون اور رعنائی سے متاثر بھی ہوتا ہے۔ بازی گویا ایک ایسا نظام غمی ہے جس میں بابر زماں کو مروج کا مقام حاصل ہے۔ دوسرے تمام کردار اور واقعات اس کے گرد گردش کرتے ہیں۔ فکیل نے اس کردار کو جس غمت سے تخلیق کیا ہے اسی احتیاط اور مہارت سے اس میں توازن اور اعتدال بھی برقرار رکھا ہے۔ اپنے شگفتہ اور دل نواز طرز تحریر سے اسے سیما ہے، بکھارے اور سوارا ہے۔

بازی گویا فکیل عادل زادہ کی ایک مقبول اور ہر دل عزیز آدنی تخلیق ہے۔ اسے کل بھی قبول عالم کی سند حاصل تھی آج بھی ہے اور مجھے امید ہے کہ آئندہ بھی اسے کسی مقام حاصل نہ ہوگا۔



مشاید میری زندگی میں کوئی تبدیلی آتی اگر میں اس روز گھر جانے کے بجائے
خلاف معمول رہوں۔ اسٹیشن نہ چلا جاتا اور نکلنے سے آنے والی ہرزہ دیکھ کر میں
تین سائے تین ٹھنڈے لیٹ نہ ہوتی۔ روزانہ صبح سویرے میرا کرنا میرا معمول تھا۔
یہ عادت میں نے اپنے والد سے سیکھی تھی۔ شرف مروج میں میں ان کے ساتھ
ہی آتا تھا مگر وہ مٹھنوں کے درد کے باعث زیادہ دیر چلنے سے معذور ہو
گئے تھے اس لیے میں نے تنہا سحر خیزی شروع کر دی تھی۔ کبھی اس طرف کبھی اس
طرف۔ میں شہر کے مختلف حصوں میں نکل جاتا اور کوئی آٹھ بجے گھر واپس پہنچتا۔
اُس روز اسٹیشن کی رونق شباب پر تھی۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آج ہرزہ دیکھ کر میں
خاصی تاخیر سے آ رہا ہے۔

ویل جب کسی بڑے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر گرجتی ہوئی داخل
ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے زندگی کا سوچی آن کر دیا ہے۔ جگہ
مچ جاتی ہے۔ خصوصاً میری عمر کے لوگوں کے لیے یہ تماشہ دیدنی ہوتا ہے۔
جگہ گئے ہوئے قحط چھینے ہوئے کھانچہ فروش گھبرائے ہوئے مسافر، آنے والے
جانے والے بچے بڑے اور جوان نئے نئے چہرے، گونے گونے کالے چھوٹے
لبے والے پتے۔

میں جس شہر کا ذکر کر رہا ہوں اُس کا نام گیا ہے۔ گیا، یہاں کا ایک چھوٹا سا
شہر ہے۔ اُس کی آبادی ڈھائی لاکھ سے زیادہ نہیں ہے۔ اُس کے تین اطراف
پاڑیاں ہیں اور چوتھی طرف ندی ہے۔ اس محل وقوع کے اعتبار سے اُسے دکن
شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اُسے دستو سے شاید میں مانے

تو ہمیں کے ہوئے۔ اس شہر کی فضاؤں میں ایک سکون سا گھلا ہوا ہے۔ جو تم
بڑھنے میں نردان حاصل کیا اس لیے اسے کچھ لوگ جو تم کے شہر کے نام
سے یاد کرتے ہیں عجیب بات یہ ہے کہ جو تم بڑھ کے اس شہر میں بڑھ
نہ سب کے بہرہ ور بنے نام ہیں۔ اس کے برعکس یہاں کی آبادی ہندوؤں
اور مسلمانوں پر مشتمل ہے۔ جن دونوں باتریوں کی آمد شروع ہوتی ہے شہر کا گھما
ٹھس میں ایک دم اضافہ ہو جاتا ہے۔ زندگی تیز ہو جاتی ہے، بازار بھنے لگتے
ہیں اور بہت سے بے کار لوگ روزگار سے لگ جاتے ہیں۔ ہاتھ بڑھ کی
سالگرہ کا یہ میلہ مسلسل ایک مہینے تک جاری رہتا ہے۔ اس عرصے میں شہر
کی آبادی خاصی زیادہ ہو جاتی ہے۔ شہر کی انتظامیہ کو بروہی شکل
پیش آتی ہے۔ رضا کا طلبہ کے دستے بن جاتے ہیں۔ یہ دسے گیا آنے والے
بڑھ مسافروں کی مدد کرتے ہیں اور انتظامیہ کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ اسٹیشن سے
سات میل دور بدھوں کا خاص علاقہ ہے اسے بڑھ گیا کہتے ہیں۔ یہ علاقہ
کئی مربع میل میں پھیلا ہوا اور ایک جزیرے کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ
یہاں کی دنیا قطعی مختلف ہے۔ سامنے علاقے میں جو تم بڑھ کے چھوٹے بڑے
مند اور بچے بنے ہوئے ہیں۔ گہرے رنگ کے کپڑوں میں ملبوس بڑیاڑی
ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ تہہ مندروں کی حتماً ہی دیکھنے کے لائق ہے بعض
مند تو ایسے ہیں جن میں بیسے ہوا ہر چڑھے ہوئے ہیں۔ مندروں کے اس
سلسلے کا سبب نمایاں مندر وہ ہے جس کے اطراف میں پہل کا ایک بہت قدیم
درخت اپنی شاخیں پھیلانے لگا رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جو تم بڑھ کے اسی درخت

کے ساتھ میں ریاضت کی قہر و زور حاصل کیا تھا۔ یہاں ہر طرف گوتم کی مورتیاں ہیں اور اس ترتیب سے نصب کی گئی ہیں کہ ان سے گوتم بدھ کی پوری زندگی کی مکاسی ہوتی ہے۔ اس مندر کا کس بڑھو کا پیچھے سے بہت پتلے دکھائی دینے لگتا ہے جن دونوں یہاں میلا لگتا ہے اسٹیشن تک سات میل کا راستہ مختلف دھنوں اور نسلوں کے یاتریوں سے آباد ہوجاتا ہے بعض یاتری پیدل چل کے آتے ہیں اور اس طرح گوتم بدھ سے اپنی والدہ ماہی عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔

یہ اُس دن کا ذکر ہے جب شاکیہ مہی کی ولادت کا جشن منایا جارہا تھا اور سارا شہر بدل گیا تھا۔ مجھے بھی طلبہ کے رضا کار دستے میں شامل کرنے کی کوشش کی گئی تھی مگر میری طبیعت ذرا مختلف تھی، اس لیے میں نے اپنی والدہ کی علالت کا بہانہ کر کے جھپٹی لے لی تھی۔ جوڑہ ایکسپریس آنے والی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ بہت سے طلبہ کی ڈوٹی اسٹیشن پہنچ گئی تھی کہ وہ یاتریوں کی رہبری کریں۔ آج انھیں خوب بڑا آیا ہوگا۔ انتظار میں ساری رات گزرتی ہوئی۔ اُن کا حال احوال پوچھنے اور جوڑہ ایکسپریس سے اُترنے والے مسافروں کا تماشا دیکھنے کے لیے میں بیٹ فام پر آ گیا جیسے ایک نئے کسی نے بیٹ فام کی زور سے چپٹی لے لی تو قلیوں میں افراتفری مچ گئی۔ جوڑہ ایکسپریس کا سیاہ انجن تیز سبیاں بجاتا ہوا بیٹ فام میں داخل ہو رہا تھا۔ سب طلبہ غلغلہ مٹھ رہے تھے۔ میں ایک جگہ چائے کے اسٹال پر دوڑ کر ساتھ لگا کر ٹھہر گیا۔ میں نے دیکھا کہ سیکھنے والا کلاس کے ایک کپاٹھنٹ کے سامنے ایک بوڑھا اور اُس کی کم سن لڑکی بے بارود گاڑھ ٹھہرے ہیں کسی قہقہے کی بھی نظر ان پر نہیں گئی۔ یہ سیزن کا زمانہ تھا۔ قہقہے کا سفر زیادہ تھے۔ ہر شخص اسی دھن میں مست تھا۔ کوئی رضا کار طلبہ بھی ان کی مدد کے لیے نہیں آیا۔ لوگوں کے پاس سامان مختصر تھا لیکن بوڑھا اسے اپنے کاندھے پر راتھاتے ہوئے جھجکا ہوا تھا کہ سن لو کی اضطراب میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اُس کی عمر تیرہ سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ میری نظر اسی پر پڑ گئی تھیں۔ وہ بہت نازک اور حسین تھی۔ میں اُس کی طرف کھینچا ہوا لگا اور میں نے اُسے ٹھکے اُن کا سامان اٹھایا۔ بوڑھے نے ٹوٹی چھوٹی ہندی اردو میں میرا شکریہ ادا کیا۔ لڑکی کی گاہیں مہذبیت سے چمک اٹھیں۔ بوڑھا شکل سے ہمالیا کی ترانے والے علاقے کا کوئی باشندہ معلوم ہوتا تھا لیکن لڑکی کے نقش و نگار خاص ہندوستانی تھے۔ صرف اُس کے ماتھے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اُس کا تعلق بوڑھے کی نسل سے بھی ہو سکتا ہے مجھے یقین تھا کہ گوتم نپال، تبت اور بھوٹان کے مسوان کا وطن کہیں اور نہیں ہو سکتا۔

اسٹیشن سے باہر آ کے میں نے کسی طرح بدھ جہد کے ایک تالکا حاصل کیا، میں نائے دلے کے ساتھ بیٹھا اور وہ دونوں پہلی نشست پر بیٹھ گئے۔ میں نے غور سے اُسے دیکھا۔ اُس کے خساروں پر شرمی بھائی ہوئی تھی ویسے اُس کا رنگ خون میں تھوڑے سے پانی مفید اور پیلا رنگ ملا کے نانا لگتا تھا۔ وہ لینے روایتی لبادہ نارنجی لباس میں ایک نازک سی گولیاں لٹکی

ہو رہی تھی۔ اُس کے گندھے ہونے بلے سیاہ بال کرکٹ ٹکے ہوتے تھے۔ اُس کے دانت توتیوں کے بنے ہوئے تھے۔ وہ بہت شرمیلی لڑکی معلوم ہوئی تھی۔ جب وہ اپنی دراز لٹکوں کو جنبش دیتی تو مجھے ایسا غموس ہوتا جیسے تالکا ہچکچوے کھانے لگا ہے۔ میری عمر ایسی زیادہ نہیں تھی۔ میری کوئی سو اترہ سال ہوگی۔ فرسٹ ایر کا طالب علم، مگر میری خدمت کی جگہ اُدھو قہقہے مشہور تھا۔ آج تک کسی لڑکی کو اس طرح نہیں دیکھا تھا۔ افسانوں اور نادلوں کے قصے مجھے عجوبہ معلوم ہوتے تھے۔ خاندان میں کسی حسین لڑکیاں تھیں مگر اُن پر نظر ہی نہیں پڑی تھی۔ اسکو میں بھی میں اپنے ساتھیوں سے بہت کم ملتا جلتا تھا۔ اوتار دیکھتے تھے کہ یہ لڑکا غولینڈ، مغزور اور بد تہذیب ہے، بھانجی والد صاحب کی تو بڑی میری جانب کم سے کم تھی۔ مجھے زندگی ہی کچھ بے مزہ اور بے رنگ معلوم ہوتی تھی۔ صبح اٹھنے، شام منگنا سنت لیجیے۔ دوسروں کی برائیاں لیجیے، رات کو سو جائیے۔ سب کا یہی معمول تھا۔ میں جب نوے میں تھا اسی وقت سے میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میں زندگی کے اس چکر میں نہیں پڑوں گا۔ میں نے میرٹھ فرسٹ کلاس پاس کیا۔ کالج نے مجھے فرسٹ ایئر میں وٹیلڈ آؤٹ کیا جو میرے زمین دار باپ کی شان کے خلاف تھا۔ انھوں نے حقارت سے اسے سرزد کر دیا حالانکہ زمین دان کو کوئی ایسی بڑی نہیں تھی۔ میں کھاتے پیتے لوگ تھے۔ عزت تھی، لوگ احترام کرتے تھے، جھجک کے سلام کر لیتے تھے۔ چارہ نہیں دو چھوٹے بھائی، ایک ماں، ایک باپ۔ اگر مجھے شامل کر لیجئے تو کل نو افراد تھے، بسترے مجھے شامل کر لیجئے کیونکہ والد صاحب مجھے کالی بھڑ کے نام سے پکارتے تھے۔ پتر نہیں ہے وہ کیوں کہتے تھے؟ یہ رات دیکھا، رنگ نہرا ہوا اور چہرہ زمیں واروں کے بیٹوں کے چہروں کی طرح دکش اور باد تار تھا۔ اُن میں اپنے مزاج نگار اور اطوار میں ضرور اُن سے مختلف تھا۔ ضبط کیا یہ حالت تھی کہ گرمی، سردی، برسات کبھی مجھ پر میرے معمولات میں فرق نہیں آتا تھا۔ ایک بار طے کر لیا تھا کہ صبح میرے لیے جایا کریں گے چنانچہ میں جانا دلا والد صاحب ہار گئے۔ میں نہیں ہارا۔

بوڑھے کے ساتھ اُس لڑکی کو کچھ کے چھر عجیب سے احساسات طاری ہوئے جسم میں کوئی چیز ترپنے لگی۔ جی چاہا اُسے گھر لے جاؤں اور شیشے کی اُس الماری میں بند کر دوں جس میں چینی کے برتن رکھے تھے ہیں۔ صبح دشام اُسے دیکھا کروں۔ زلفوں اور خساروں کے متعلق میں نے صرف شرمے تھے اور وہ شرمے مجھے کبھی اچھے نہیں لگتے تھے۔ میں شاعروں کو پاگل سمجھتا تھا مگر آج ان کی اور ان کے شعروں کی حقیقت مجھ پر واضح ہو رہی تھی۔ راستے میں بوڑھے شخص نے شفقت سے میرا نام پوچھا اور اپنا نام بتایا۔ اُس کا نام اچین تھا۔

اور ان کا نام؟ میں نے بے اختیار پوچھا۔ اُس کا نام کرا ہے۔ میری پتی ہے۔ اُس نے جواب دیا۔ کیا آپ تبت سے آئے ہیں؟ میں نے شائستگی سے پوچھا۔ ہم بہت دور سے آئے ہیں۔ بوڑھا کھجور سوچتے ہوئے بولا لیکن

ہمارا تعلق ہائیائیہ تہوں ہی سے ہے۔

”وہاں کے لوگ بہت اچھے ہوتے ہیں شریف، نیک، مہنتی۔“

”گلیا کے لوگ بھی کچھ کم اچھے نہیں ہوتے۔“

”تیس شرح ہونیں تو ہم کام راستے بائیں کرتے ہے۔ اُس نے

مجھ سے میری تعلیم خاندان کے باپ سے پوچھا۔ میری شرافت کی بڑی تعریف

کی۔ پورے کئی ہندوستانی صاف نہیں تھی لیکن اُس کا لہجہ بھاری بھر کم تھا۔

”اسکھوں میں گہرائی اور چہرے پر ہندو تھا۔ وہ کوئی معمولی شخص معلوم نہیں ہوتا

تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا۔ آپ وہاں کیا کام کرتے ہیں؟“

”چٹاوی کیا کر سکتے ہیں؟“ اُس نے مختصر جواب دیا۔

”آوریہ؟“ میں نے جھجک کر پوچھا۔ ”یہ فرضی ہیں؟“

”ہاں کو راست اچھی طاہر ہے۔“

”گورا! آپ کو یہ پتہ چھا لگا ہے؟“ وہ اب تک خاموش رہی تھی۔

میں نے پہلی بار دُرتے دُرتے اُسے مخاطب کیا۔

”اُس کے چہرے کی کڑی کڑی ہو گئی۔ اُس نے انھیں پٹ پٹا کر

شکستے لیے ہیں۔ کلمہ بہت اچھا۔ اُس کی ہندوستانی بھی لڑی ہوئی تھی مگر

آواز بڑی نرمی اور نیک دار تھی۔“

”آپ ہائے گھرائی نا، بھاری نہیں ہیں، ماں ہیں۔ وہ سب

آپ سے مل کے بہت خوش ہوں گے۔“

”اُس نے شرا کے نظریں جھکائیں۔ اُس کے بجائے پورے نے

جواب دیا۔ مہزور آئیں گے۔ ہم اپنے بچے کے گھر ضرور آئیں گے۔“

سات میل کا یہ سفر لڑائی باتوں میں کٹ گیا۔ جب ہم بھاگیا پہنچے تو

دھوپ میں تیزی آتی تھی۔ مندروں کے کس چمک سے تھے اور ہر طرف بدھ

یا تریوں کے خول کے خول والے دواں تھے۔ میں ان دونوں کو خیموں کی طرف

لے گیا جہاں منظم اُن کے ناموں کا اندراج کیا اور جب انھیں قیام کا بندوبست

تامر لگایا تو انھیں اُن کے خیموں میں بسکے میں نے اجازت چاہی پورے

اتھین مجھ سے بہت متاثر تھا۔ ”مجھے بار بار دعا میں نے پڑھا۔ کہتا تھا اگر

اُس کا بیٹا زندہ ہوتا تو وہ آج میرے برابر ہوتا۔ وہ اپنے بچے سے ایک گہری ڈی

میں گر گیا تھا۔ پورے کے بچے میں سکون تھا اور وہ کھ شال تھا۔ جب میں

واپس چلنے لگا تو اتھین نے مجھے روک کے اپنا مندرنق کھولا اور موتیوں کی ایک

لالہ نکال کے میری سر سے لٹکانے میں ڈال دی۔ میں نے لالا لکھا واپس کرنا

چاہی مگر اس نے میری ایک دست۔ چلتے چلتے اتھین نے میرے گھر کا پتہ

دریافت کیا۔ پتہ بہت آسان تھا۔ میرا مکان محلہ کریم نرج میں تھا۔ میں نے اسے

مکان کا نقشہ بخوبی سمجھا دیا تھا۔ اگر وہ بھول نہ جائے۔ اسی لیے کو رانے اپنی

شریک آواز سے مجھے روک لیا۔ ”آپ ادھر آئیں گے؟“ وہ اٹکتے اٹکتے لپٹی

”مہزور آئیں گے۔ میں نے چمک کر کہا۔ ”لیکن آپ بھی آئیں گی۔“

”اُس نے اثبات میں سر ہلایا۔ مہزور آئیں گے۔“

واپسی میں راستے بھر میرے ذہن میں کوئی اور چیز نہیں تھی۔

”ہاں اُن دونوں ہی کے متعلق سوچتا رہا۔ بوڑھے اتھین کی دلی ہوئی مالا میں نے

جیب میں رکھی تھی اور کورا کا چہرہ میری آنکھوں میں محفوظ تھا۔ آج کا

دن مجھے ایک نیا دن معلوم ہو رہا تھا اور میں خود کو اجنبی اجنبی محسوس کر

رہا تھا۔ گھر کے میں نے والدہ کو تیار سے روکنے کی وجہ سے کچھ بددی بائیں

بڑا دوا کی تصدیق کے لیے میرے پاس اتھین کی مالا موجود تھی، اُسے والدہ صاحبہ

نے دیکھا تو کسی سرخ میں لڑکتے پھر کہنے لگے۔ ”تھیں یہ مالا کی ضرورت،

میں قبول نہیں کرتی چاہیے تھی۔ یہ بیش قیمت موتیوں کی مالا ہے مجھے میری

بے اُس شخص نے اتنی معمولی خدمت پر یہ تمہیں کیوں بخش دی؟“

”جی ہاں، اُنسی نے مجھے دی ہے میں نے قدسے ناراضی سے کہہ

میں نے اُسے بہت نیک سنج نگاہ سے دیکھا۔ وہ ایک بہت نیک شریف

اور مال دار شخص معلوم ہوتا ہے۔“

انھیں مجھ پر شبہ ہوا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں پہلے ہی میں اُن کا

سبب مشکوک مینا تھا۔ انھوں نے مالا کی بار بار پکھی لو کہ کسی جو میری کی طرح اسے

نگاہوں میں تو لارا والدہ کے مہر کو دی جنھوں نے اقدیا سے اپنے زیور میں

میں اسے منتقل کر دیا۔

دن تو جیسے گزرتا تھا، گزرتا گیا، رات آئی تو مجھے نیند نہیں آئی۔ حلالہ

میں جلد سو جانے کا عادی تھا۔ پوری رات کو میں بدستے گزرتی کورا کا چہرہ

نظروں میں سامنا ہا۔ لیسی بے بسی تھی کہ کسی کو رات قرآن نہیں تھا۔ میں نے کھڑی

دیکھی تین ہی گھنٹے تھے۔ والد صاحب بھر کی مانی سے پہلے جا گئے تھے تو مجھے اٹھانے

تھے اُن کے یہاں بھونے سے پہلے گھر سے باہر جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ غذا

خدا کر کے وہ کھڑی آئی تھی پہلی ہی آواز پر اٹھ بیٹھا۔ انھیں سلام کیا اور جلد

سے جلد کپڑے بدل کے گھر سے نکل گیا۔ آج ادھر ادھر جانے کے بجائے بازار

بھاگ گیا کی سمت تھا۔ آج وہ لستے ناک میں پیدل چلتا رہا۔ پھر ایک تانگے میں

بیٹھ گیا۔ بڑھ گیا میں چمکے پہنچنے سے پہلے ہی نکل آیا تھا۔ شرفص جاگ رہا

تھا اور شاید مٹی کے قدموں میں پھولیں پھیلا کر نہ اپنی سعادت کا اظہار کرنے

کے لیے مضطرب تھا۔ شاید مٹی کو سکون بہت پسند تھا اور صبح سکون اور امن

کی علامت ہوتی ہے۔ اس سال دنیا کے مختلف حصوں سے گھر کے بچے بڑی

تعداد میں یہاں آئے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ اتھین اس وقت اپنی بیوی کو لے کے

ساتھ کسی مندر میں ہوگا۔ احتیاطاً میں نے خیمے میں جھانک لیا مناسب سمجھا۔

خوش قسمتی سے وہ دونوں وہاں موجود تھے۔ جب کہ باقی خیموں کے باسی مندروں

میں عبادت کے لیے چلے گئے تھے۔ میں نے خیمے کے باہر سے آواز لگائی۔ بوٹھا

اتھین برآمد ہوا۔ ”مجھے دیکھ کے کھل اٹھا اور میری کمر بٹھا کہ بولا۔ ”آؤ

آؤ بیٹھے اندھا۔“

”آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل۔ دیکھو کورا! بار آیا ہے۔“ میں رات تم سے اس کا ذکر

رہا تھا۔ اتھین نے مجھے چٹائی پر بٹھا لیا جس پر ایک سفید چادر بھی پڑی تھی۔

ساتھ ہی کورا کا بستر تھا۔ لیٹی ہوئی تھی، میرے پہنچنے ہی اٹھ بیٹھی ماس نے

اپنی چمکتی اور مسکراتی آنکھوں سے میرا رخ پر قدم کیا۔ سلام کے لیے بے اختیار میرے ہاتھ اٹھ گئے، اُسے سلام کرنا نہیں آتا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اٹھنے پھر اُس نے اپنا ایک ہاتھ تھپتھپاتے رہا کہ اسے کچھ کہا جسے میں نہیں سن سکا۔

”آپ کہیں باہر نہیں نکلے؟“
 ”نہیں مجھے بیٹھنا پسند نہیں ہے۔“ اربعین نے اٹکی سے کہا۔
 ”جب بیٹھ چکے تھے، اُس وقت ہم نے رات کو بھگیا کی سیر کی تھی، شکیہ منی جانتے ہوں گے کہ میرا دل اُن میں ڈوبا ہوا ہے۔“
 ”اور کورا آپ؟“ میں نے بہت کوکے پوچھا۔

”کورا سے بولا نہیں گیا۔ یہ۔ یہ تو گھر رہی ہوگی۔“ اربعین نے جواب دیا۔
 ”کورا تم باہر سے بات نہیں کر سکتی؟“ کورا کچھ اور شرارتی انداز سے نے مسخانی کلڈنا میرے سامنے لاکر رکھ دیا۔ ”کچھ کھاؤ یا پیو“ اربعین نے مجھ سے شفقت سے کہا۔

”آپ لوگ ہندوستانی بہت اچھی جانتے ہیں۔“ میں نے مسخانی کا کھانا منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں،“ بڑھا اربعین ہنس کر بولا۔ ”میں بہت عرصے تک ہندوستان میں باہوں۔ کورا کو ہندوستانی میں سے ہی سکھائی تھی۔ پھر یہاں آئے کہ ہم نے گھر کے کام کاج کے لیے ایک ملازم رکھی۔ اس سے کورانے اچھی خاصی ہندوستانی سیکھ لی ہے۔“

میں نے ہاں زیادہ پر غیر نہ کہنے کے لیے شکیہ منی کی تعلیمات کا ذکر چھیڑ دیا۔ میں نے اُس کے سامنے جو تم پر میری زندگی سے متعلق بہت سی رپاپتوں پر حیرت کا اظہار کیا۔ یہ اخیال تھا کہ ان تین شہدے کے قریب کے نظریات لہنے اور زندگی کی تبلیغ کرے گا۔ احساس طرح بھی یہاں کچھ اور تمام کے اور کوا کاپڑا دیکھنے کا موقع مل جائے گا۔ اربعین نے میرا جیس خوش سے دیکھا مگر کوئی خاص دلچسپی نہیں لی۔ اُس نے سرسری انداز میں جو تم بھگیا کی تعلیمات کا ذکر کیا اور کہا جو بڑھکتے ہیں وہ سچ ہے کیونکہ جو تم کے قریب آئے ہیں اُسے پہچانا اور سمجھنا نہیں جاسکتا۔ اُس سے کم از کم مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ ایک نامیاد شخص ہے۔ کوئی پروہت یا مبلغ نہیں یا اس کے جوہر کا کراس نے سر لٹا لیا تھا کہ اس میں بعض افغانا اور سماجی گفتگو کرنا ہوں۔ گفتگو میں شوقی مصلحت کی وہ شدت نہیں مٹی جو ہونی چاہیے کچھ اور میں جانتا ہوں کہ اُس سے کہا کہ آپ گیا شہر نہیں نکلیں گے کیا؟“

”شہر سب ایک جیسے جوتے ہیں۔ کوئی بازار چھوٹی بڑی عمارتیں، غریب باہر لوگ، مجھے تو تم کوئی خاص چیز دکھاؤ۔“
 ”خاص جگہ تو آپ خود ہی مٹھیے ہیں۔“ میں نے ہند بلبے میں کہا۔ ”یہ ہے۔ کل آپ نے کیا دیکھا تھا؟“

”مجھے بھی یاد ہے۔ کورا کو بھی یاد ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔
 ”تو پھر آپ کب چلیں گے، کل میں نے اسی کو آپ کی دی ہوئی ملا دکھائی۔ وہ سب حیران تھے کہ آپ نے اتنی قیمتی چیز ایک عجمی روکے کو

کیسے دے دی۔ وہ مجھ پر شک کر رہے تھے۔“ میں نے انھیں بہت سمجھایا اب آپ کو میری بات کی لاج رکھنے کے لیے چلنا ہوگا۔“
 ”اچھا،“ وہ ہنس کر بولا۔ ”میں اُن سے ضرور ملوں گا اور کہوں گا کہ تمھارا بیٹا بہت ذہین، خوش اخلاق اور بہانہ لوانہ ہے۔ ایسے اچھے بیٹے تو آجکل بند کر کے اختیار کرنا چاہیے۔“

اختیار تو انھوں نے کر لیا ہے اور آپ کا بہت بہت شکریہ بھی لیا کیا جاوے کہ اسے کہ آپ کسی دن ہمارے ہاں کھانا کھائیں۔ آپ کے لیے ہم آپ کی پسند کے کھانوں کا انتظام کر دیں گے۔“
 ”نہیں نہیں۔“ بڑھے اربعین نے میرا ہاتھ دبا تے ہوئے کہا۔ ”میں ہر قسم کا کھانا پسند کرتا ہوں۔“

میری مجلس نگاہیں باہر کر کے اکیسایا مٹی تھیں میں نے محسوس کیا کہ اُس کا بھی کچھ یہی حال ہے، وہ بھی باہر میری طرف دیکھتی ہے جب ہماری نگاہیں ملتی ہیں تو ہم دونوں گہری جھک جاتے تھے۔ کاش میں اُن میں کہیں بھی بدصورتی کا کوئی گوشہ کوئی نقطہ تلاش کرنے میں کامیاب نہ جاتا۔ وہ تو میرے دل میں اتنی گہری اور طویل و عمیق اور حسین نظر لگنے لگی تھی کہ اربعین کی موجودگی میں اُس سے کوئی بات نہیں ہو پا رہی تھی۔ میں نے بہت سے نظریات سوچے، بہت سے طریقے اُسے مخاطب کرنے کے لیے میرے سرے دھسے میں آئے۔ سب ناکام ہو گئے۔ میں قطعاً واقف نہیں تھا کہ ایک روکی سے اور اتنی حسین روکی سے کیسے بات کرنی چاہیے۔ یہ سب کچھ مجھے بہت مشکل نظر آیا میری طبیعت اسی کی کہ کوئی خواہش پوری نہ ہونے کی صورت میں میں جیڑنے کے لیے اُس سے دست بردار ہوتا تھا۔ میں نے سوا انھوں پر لوگ باتاری ہیں، آج آئے ہیں کہ چلے جائیں گے پھر یہی اپنا شہر گیا ہوگا یہی گھر ہی کا گھر یہی عموالات لیکن میں خود پر جبر کرنے میں ناکام ہو گیا۔ بڑھا اربعین کہتا تھا کہ اُسے گوشہ نشینی بہت پسند ہے۔ علاحدہ بڈھلیا کے جوہر میں چلا آیا تھا اور یہاں اپنے قیسمے میں خیمے کی طرح جما ہوا تھا۔ اُس کو شہر سے کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دیتے۔ میں نے پوچھا۔

”یہاں ہمارے پاس کم سے کم چیزیں ہوتی ہیں چاہیں جن کی ضرورت ہو انھیں بھی ترک کر دینا چاہیے۔ شکیہ منی کہتے تھے کہ اپنے آپ کو ضرورتوں سے بلند کرو۔“

”شہر کے کاروں میں بہت سے طلبہ کی ڈیوٹی لگی ہے کہ وہ دگیاں میں آنے والے مہازوں کا خیال رکھیں۔ میں بھی ان میں شامل ہوں۔“ میں نے جھوٹ بولا۔ ”میری خوش قسمتی ہے کہ جیسے جیسے میں آپ جیسے مہلکے آئے آپ بہت اچھے آدمی ہیں، جی چاہتا ہے کہ آپ کے پاس بیٹھا رہاؤ آپ کی باتیں مستعار ہوں۔“

”اس بات سے بہت خوش ہوا۔ ابھی تھکی ہو کر ہے۔ مگر تم بڑی اچھی باتیں کرنے لگے ہو، تم ضرور ترقی کر لو گے۔“
 ”آپ نے جواب نہیں دیا کہ آپ کب ہمارے ہاں چلیں گے؟“

وہ سوچنے لگا کہ کسی دن بھی ملے چلیں گئے ابھی تو ہم لوگ یہاں موجود ہیں، ایسی کیا جلدی ہے؟
 جلدی تو مجھے ہے میں آپ کو پناہ دکھانا اور اپنے بہن بھائیوں سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ کورا کو اور آپ کو دیکھ کے بہت خوش ہوں گے آپ ہماری عزت بڑھائیں گے۔ دیکھیے اب نالیے ملتے۔
 وہ مسکراتے لگا اور اس نے دوسرے دن رات کو جاے دکھانے کھانے کا وہ در کھلید مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے جلدی بہت سی بندیاں باتیں کیں۔ اُسے میری دعوت قبول فوراً کرنی پڑی۔ میں اُسے ملنے کا کچھ اور موقع دیتا تو کچھ دیر یہاں بیٹھنے اور کرا کی سیر سے لطف اٹھانے کا بہانہ مل جاتا۔ مجھے ہاں سے اٹھنا پڑا۔ اہلین کے ساتھ کورا بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ پلٹے وقت اُس نے مجھ اور اہلین میں ہنستا کر دیا۔ اُس کی آنکھیں بول رہی تھیں۔ وہ لفظ نہ جانے کیسے میری جھجھکیں اُٹھ گئے۔
 میں وہاں سے تو رخصت ہو گیا لیکن یہ گھٹیا کے علاقے سے باہر نہیں گیا بلکہ کچھ دور دھڑ گھر آگیا مگر ایک ایسی جگہ کھڑا ہو گیا جہاں سے میں آسانی سے اہلین کے خیمے پر نظر کر سکتا تھا کسی کام کے بغیر کچھ جگہ خیرے نہ بنے بہت سے لوگوں کی توجہ میری جانب مبذول ہو گئی۔
 ”تھیں کس کی تلاش ہے؟“ ایک پڑھتے نے مزہ لہجے میں مجھ سے دریافت کیا۔
 ”مسکون کی تلاش“ میں نے بے ساختہ کہا۔

اُس کے ہاتھ کی شکنیں دُور ہو گئیں۔ شکاریہ نفس تھیں مسکون کا درس دیں گے یہ کہتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا۔ شاید میرے چہرے میں اسے کوئی خاص بات نظر نہیں آتی تھی۔
 بارہ ساٹھ بار بجے کے قریب پڑھا اہلین باہر نکلا۔ جاتے دیکھے کا پردہ ڈالنا نہیں بھولا۔ اُس کے ہاتھ میں مٹی کا ایک برتن تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ دہر کا کھانا لانے کی غرض سے باہر آیا ہے۔ سیلے کے نشانے میں یہاں لوگوں کے سے انداز میں کھانا تقسیم کیا جاتا تھا جس میں خاص طور پر لقمی تھی۔ اگر وہ کھانا خیریلے بھی جاتا تو اسے لاپس آنے میں کم از کم آدھا قطر ضرور لگ جاتا۔ میں اس آدھے گھنٹے میں اس کے خیمے میں داخل ہو کے کوراسے باتیں کر سکتا تھا جیسے ہی وہ کچھ دور گیا، میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور تیز رفتاری سے اہلین کے خیمے تک کا فاصلہ طے کرنے لگا۔ خیمے کے قریب میرے قدم ٹکھنے لگے۔ اندراج کے میں کوراسے دوبارہ واپس آنے کا کیا جواز پیش کر دیا گا اور پھر کوراسے اہلین سے یہ راز کیوں چھپاتے گی؟ بات خراب ہو جائے گی۔ وہ ابھی دھن سے چاکلیک اتر گئی تھیں جو مجھے کوراسے کہتی تھیں۔ مجھے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔ میں کوئی بہانہ بنا دیاں گا کہ اتنے قریب آگئے واپس جانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ میں نے کچھ کا پردہ جٹا کے اندر داخل ہو گیا۔ کوراسے چہرے پر اہلین کے آنا نمودار ہونے لگا۔ وہ دوسرے ہی لمحے وہ مسکون کی اور تیزی سے کھڑی ہو گئی میرا سارا

جسم ہلکتا نہ لگا۔ اُس کی نظری سوال کر رہی تھیں کہ میں دوبارہ کیوں واپس آیا ہوں؟ ایسی گھبراہٹ سے زندگی میں کبھی واسط نہیں پڑا تھا۔ چند لمحوں تک میں یوں ہی لنگ کھڑا رہا۔ کچھ کہنے کی کوشش کی مگر کچھ نہ سکا۔
 ”بیٹھیے“ کوراسے پل کی۔
 ”نہیں میں بیٹھنے کے لیے نہیں آیا۔ آپ سے باتیں کرنے آیا تھا مگر

سب کچھ بھول گیا اس لیے واپس جا رہا ہوں۔ میں نے بذاتی انداز میں کہا۔
 ”کھانا کھا کے جائیے گا، بابا کھانا لینے گئے ہیں۔“
 ”مجھے معلوم ہے۔ میں اُن کے سامنے آنا نہیں چاہتا نہ ہی آپ انھیں یہ بتائیں کہ میں دوبارہ یہاں آیا تھا۔ میں آپ سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ پتہ نہیں بھٹکا ہوا گیا ہے مجھے معاف کر دیجیے۔ بابا کو مت بتائیے گا۔ میں نے گھبراہٹ میں کہا۔

وہ میرے بے ربط لمحوں اور اختلاجات کی کیفیت پر کچھ حیرت زدہ سی ہوئی۔ میں نہیں بتاؤں گی۔
 ”کل آپ آئیں گی نا؟ میں نے تیزی سے پوچھا۔
 ”ہاں۔“ اُس نے گردن ہلا کر کہا۔
 ”دیکھیے سونوارا شیے گا روزہ“ میں نے اپنے ہونٹ بیٹھنے لیے۔
 ”ضرور“ اُس نے جیسے ایک ایک حرف میلوہ میلوہ ادا کیا اور اُس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ بھاگتی ہوئی کسی اور لڑکی کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی۔

میں سمجھ رہا تھا جیسے میں امتحان الی میں بیٹھا ہوں۔ یا میں چوٹی کے تھوٹے پودے لگایا ہوں یا مجھے تیز نگاہ ہو گیا ہے۔ اس کش کش سے تھمتا پلنے کے لیے میں فوراً چلا آیا کسی لمحے بھی اہلین آسکتا تھا تمام راستے مجھے معلوم تھے۔ اس لیے میں اہلین کی نظروں سے بچتا ہوا بد گھٹیا کے علاقے سے دُور نکل گیا اور تنگے میں بیٹھ کے گھر کی راہ لی۔ گھر والے میری وجہ سے پریشان ہو گئے ہوں گے۔ اطلاع دیے بغیر اتنی دیر تک کہیں میں گھر سے باہر نہیں ہوا تھا۔ والد صاحب کی گرت و لڑ آوازیں ابھی سے میرے کالون میں گونج رہی تھیں۔ گھر سے کچھ فاصلے پر تنگے سے اتر کے میں نے باقی راستہ پیدل طے کیا۔ وہی ہوا میں کا ڈر تھا۔ میری تلاش میں گھر کا لازم محل میں محکم رہا تھا اور اب میرے ہم جموت ساتھیوں کے گھر جلد ہاتھا۔

گھر میں میری ناپسندیدگی کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ میں جھوٹ کلم سے کم لڑتا تھا۔ مزہ چھٹ تھا اور کئی صحبت کا خیال کیے بغیر ہر بات منہ صاف کہہ دیتا تھا۔ آج میرے سہوہانے موجود تھے۔ جھوٹ کے بغیر چار نہیں تھا۔ میری ناہٹ پر بھی مدد نہ پڑے۔ آگئے۔ کہاں تھے صحن؟ اتنی نے غصی سے پوچھا۔

”گیا شہر میں تھا۔ میں نے ناراضی سے کہا۔ اب میں اتنا چوٹا بھی نہیں ہوں کہ گھر سے کچھ دیر باہر مرضی سے باہر نہ سکوں۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھ 4 چ گیا چلا گیا تھا۔“

کوئی اطلاع بھی نہیں دی؟ اتنی خشکی سے بولیں۔

خیال تھا جلدی واپس آ جاؤں گا۔

یہ تم بھروسہ وغیرہ جو محض تم کیوں پوچھتے؟ ہم مسلمان ہیں بیٹا! تو کیا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ میں اپنا مذہب بدلنے گیا تھا؟

تو یہ تو بے غرضہ اللہ اتنی کالوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں۔ تو کسی بات کو بڑے بڑے ڈرائیو بار کے سامنے آ کے دیکھنا تو میری کسی خبر لینے میں اتنے اس بدلے کے کچھ زیادہ ہی برصا ہوا کہ یہ نہیں کہیں؟ یہ اتنی ناراضی کے دلی بات تو نہیں تھی، حیرت ہے کہ اسی دن والد صاحب نے کچھ نہیں پوچھا وہ دوسرے گھر سے میں اتنی کی ساری باتیں سن رہے تھے میں سمجھا یہ بھی اُن کے خفا تھنے کا ایک انداز ہے یا تو نے اُن کا کوئی بھی پورا کر دیا تھا میری بہن فرحہ اندھنیہ نے اتنی کی ڈور کھینچی تو کہیں وہ چپ بڑی ایسی صورت میں یکس طرح ٹھن تھا کہ میں اس رحمت کا ذکر کرتا جو میں نے بڑے آئین اور اس کی بیٹی کر دیا تھی میں نے بڑی بے بسی محسوس کیا اپنا گھر بچے پر اس کے کسی گھر کی طرح لگا۔ ایک بل خانہ جہاں میں منزل کے کن کاٹ رہا ہوں۔ مجھے بے کشادہ غصہ آ رہا تھا میں نے اُسے پینے کی کوشش کی تو او بڑھ گیا اس مجھ کو ہٹ میں نے منہ فیصلہ کر لیا مجھے ابھی اور اسی وقت رحمت کا ذکر کرنا چاہیے منع کر دیں گے تو میں گھر سے نکل جاؤں گا نا۔ میں نے آرام گاہ پر حقہ گڑا کرتے ہوئے انہیں کسی تدرستی سے غائب کیا لیکن میں اپنے لیے یہ تمام نہیں رہ سکا کیا بات کہیں آپ بڑا تو نہیں مانیں گے؟

کہو۔ وہ تو شی سے بولے۔

ابا! اگر میں یہاں کسی کی رحمت کروں تو آپ کی متصرف تو نہیں ہوگا؟

اترا تھیں کہیں ہوگا؟ یہ تھا اگر ہے؟

مجھے اپنے کالوں کی رحمت پر شبہ نہ ہو۔ ابا! میں نے نانا زاد پیسے

انہیں غائب کیا۔ میں نے کل رات وہ سزاؤں میں کی رحمت کر دی ہے۔

کون ہیں وہ؟ ابا نے غیر متوقع فری سے پوچھا۔

وہ وہی بزرگ بڑھ شخص ہے جس کا نام امین ہے اور اُس کی پرکھی

وہ لوگ بے حد شریف ہیں کل والا انھوں نے مجھے دی تھی۔ میں نے جس

میں کہا جواب دینے کے بدلے والد صاحب حقہ گڑا دلائے گئے۔ میں اس سے

کہہ چکا ہوں ابا! میں کسی سے منہ نہ نکال گیا۔ آپ انکار کر دیں گے تو میری جد

ہو جائے گی۔

ٹھیک ہے تم نے جوابات کر دیے ہیں اُسے پورا کیا جائے گا۔ ابا نے

آہستگی سے کہا سزاؤں آتی جلدی انہوں کو رحمت دینے میں امتیاز برتا

پتہ نہیں کہ کون لوگ ہیں کہاں سے آئے ہیں۔

بہت اچھے لوگ ہیں آپ ان سے لیے تو یہی ہیں ایسے دیہیں

کہ اپنے گھر میں کہیں ہو کر تباہ میں نے جذباتی ہے میں کہا اور بڑے امین کی تعریفیں کرنے لگا۔

والد صاحب نے میری وہی رکھ لی تھی مجھے ان پر بہت پیار آیا۔ تمام گھر سے ایک ہی بات میں دھڑکنے میں جس کا کہ بہت مشکل تھا تھا وہ اتنا آسانی نکلا اب میری عقل میں آیا کہ وہ میری رحمت میں مجھ سے ناراض تھے ہیں دل کے بہت اچھے ہیں اس سے یکے کے کتنا یہ بھی ہو گئی کہ میں کہیں اور نہیں املاؤں کیا تھا اتنی بہنوں اور بھائیوں نے بد بھائی کے متعلق بہت سے سوال کیے میں بتا رہا کہ وہ کتنا مشکل مسئلہ تجویز کا رد و خوش اخلاق شخص ہے میں نے اپنے گھر میں اس کا ایسا تصور کر دیا کہ جب وہ آئے تو سب عزت و تحريم سے پیش آئیں اتنی کتنی کتنی رہیں شام تک میں نے انہیں بھی منایا لیکن میں خود سے دھما ہوا تھا۔ دوسری رات نیند تو اتنی عمر جو عجب عجب طرح کے خواب آتے رہے کہ میں کر کے ساتھ بہاولوں اور ولایت کا سفر کر رہا ہوں۔ وہ میرے گھر میں بیٹھی ہے سیر کرتا پھر رہی ہے وہ چھوٹی مری کا باپ اور کر رہے ہیں مجھے جہنگ میں دھنپا بھی ہے۔



مجھ جتنے ہی میں سر کو نکل گیا سوچا بھ گیا کی طرف ہواؤں اور کیا بار چھوڑیں گے کہ میں کر کے کہنے کے لئے لاؤں کہ میں سے کر دیا ہر اگر ایسا ہوا تو وہ اپنے دھنپے سے خوف ہو سکتا ہے لیکن ہے نہ آئے انکار کرنے اور گھر میں میرا خوب مذاق آ رہا ہے لیکن نہ جانے کیوں مجھے یقین تھا کہ اگر فائز دہی ہوگی میں جلد ہی گھر میں آ گیا اور جب ریل ٹرے سے اُترنے لگا۔ قدم ٹپنے کی صفائی کی دیاں بھاریں اور لوگوں کی مانت کیں فرشتہ دھلایا، بھنگ میں پانی کی دلی چھوٹا سا ناؤں ہو گیا، گاؤں کیوں کے خواب بدلائے۔ یہیں بھی میرا ساتھ تھی اور مجھے چھوٹی رہیں۔ اتنی نے مختلف قسم کی لذتیں سنبھلیں اور جلد پکڑے۔ پٹیاں مڑے بات گوشت کا کوئی سالن نہیں کھا گیا کہ کر کے میں نے کھانے کے لیے کچھ بھی ہوا ایک دن اس کے گھر میں ان کا وقتا کرتا تھا کہ میں نے کچھ پینے کے تاکنے میں ہوا، ہنکے بھ گیا کی جانب روانہ ہو گیا۔ میرا دل دھوکا تھا۔ بھ گیا کا مانتا ہوا پانا راستہ ان کے چوٹوں میں جوتا تھا۔ دھوکا کہ امین کا بھلاؤ وہ نہ بول گیا ہو۔ یہ بھی خیال آیا کہ اگر وہ وہاں نہ چلا گیا ہو۔ دل میں ہلکا سا اندیشہ لیے میں اس کے کچھ سے پہنچا تو وہ مجھ کو دھوکا دینا خوش نظر آ رہا تھا میری جان میں جان آئی کسی سلام دھاکے بعد میں نے کہا۔ آپ کہان میں چھوڑنے میں مشکل پیش آتی اس لیے میں خودی چلا آیا، چلنے تیار ہو جائیے۔ میں خود آتا ہوں میں نے تم سے وعدہ کیا تھا تم نے نہ کا کہ لیکن کی بہر حال ابھی میٹھو ڈال دیا ہوا ہے چلنے میں ٹکرانے پہلے ہی واسا بااں ہیں نکلا تھا اس نے اپنا تکی لباس اتار دیا تھا اور اوجاے نائب کیڑے بہو چلا دھلا کر تباہیوں رکھا تھا۔ ہلکی سی شال شانوں پر ڈال کر تم تھی اس لباس سے وہ ادھر لٹ ہو گئی تھی۔

آپ کی بہنیں کتنی بڑی ہیں؟ پہلے اماں نے مجھ سے سوال کیا اور مجھے ایسا لگا جیسے اس نے میری بہت سی باتوں کا جواب دے دیا ہے۔ میں نے اسے اپنی تمام بہنوں کے نام بتائے اور میری بتائیں۔ بڑا حاشی انہماک سے سنا۔ انا دیکھ رہی تھی کہ اس نے مجھ سے محبت کی جیسی اور کہا کہ اسے باس تبدیل کر کے اس لیے لکھ لو کہ وہ دیکھ لے باہر چلے جائیں۔ میں نے اس کی درخواست کی کہ میں اس کی بہنوں کو دیکھ لوں گا کہ وہ اس کے توہین سے بچیں۔

پھر چاہا۔ آپ نے کہا تو نہیں؟

نہیں۔ وہ چھٹی ہوئی رہی۔ ہم نے نہیں بتایا۔

میں بہت ڈر رہا تھا۔ پتہ نہیں کہ کیا ہمیں دیکھنے سے بچنے میں جھینپا گیا ہے۔ لڑا۔ آپ تو اس لباس میں بہت اچھی لگ رہی ہیں۔

وہ لگتی اور کہنے لگی۔ آپ کا جھانکا ہوا ہے؟

آپ کچھ مجھ پر نہیں لگے۔ جھانکا ہے۔ میں نے کہا کہ وہ دیکھے۔

مگر آپ کے خوب محفل میں جانیے گا کہ میں نے اپنی بہنوں سے آپ کی بہت تعریف کی۔

اور میں نے باپ سے آپ کی۔

آپ نے بالکل غلط تعریف کی۔ میں تو بہت برا ہوں۔

بہن۔ اس کے متوہین میں رات گھنٹے لگے۔

آپ سے پوچھ ہی ملاقات ہوئی ہے۔ مگر ایسا محفل ہوتا ہے جیسے ہم برسوں سے ایک دوسرے کو پہنتے ہیں۔ آپ کا ایسا لگتا ہے؟

اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

مگر وہ کبھی آپ کا خیال ہوا۔ میں نے نظر نہ چلائے ہوئے کہا۔

اس اثنا میں بڑے بچے نے آواز دی۔ انا آ جاؤ۔ ہم دونوں اندر گئے تو وہ لباس بدل چکا تھا۔ میں تیار ہوں۔

اندرا کو بچا تھا۔ اس کے بدل میں کسی نوئی کتاب کے سائز میں سفید کپڑے میں لپٹا ہوا لہجہ دیا ہوا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ یہ بچے دیکھتے۔ اس نے اس کے اسے ہاتھ کر دیا۔ میں نے زیادہ اندر دیکھا۔ میں نے اس کے ہاتھ گئے۔ مگر اس پر دھنیاں جھلکنے لگی تھیں۔ میں خوشی اور فخر کے جذبات سے سینہ جھلانے لگا۔ گردن اٹھانے سے اس کی اگلی نشست پر گرجان کے ساتھ بٹھا تھا۔ ناگہانے اس کے آواز میں کہ والد صاحب دوائے پھر آگئے۔

دونوں ایک دوسرے سے ہٹنے لگے۔ انا اس کی طرح بدل گیا۔ اس نے اس کی اور بہنوں کے گرد گھومتی دیکھا۔ انا نے تو اسے لگے لگایا۔ اس نے اس کی اپنی زیادہ سبب چھاتی ہوئی اندر زنان خانے میں چلی گئیں اور میں والد صاحب اور امین میٹھک میں آگئے۔ چاندنی کے اوپر درمیان میں خالین بٹھا ہوا تھا۔ امین کو فرحت کے ساتھ وہاں بٹھا دیا گیا۔ آپ نے میری فرحت دلائی۔ والد صاحب نے فاضل ذہن دارانہ پہچان کیا۔ یہ لہجہ وہ اس وقت اختیار کرتے تھے جب گھر میں کوئی معزز وہاں آتا تھا۔

امین جیسے کہ دروازہ انفاق کی تعریف کرتے لگے۔ اس نے پتے لے کر دیکھا کہ اس نے آپ سے ملاقات کر لیں؟

آپ کہاں سے آئے ہیں؟ والد صاحب کی کسی انداز میں پوچھا۔

باپ نے تو میں آپ کی تعریفیں کیں کچھ بتا یا نہیں؟

جناب یوں تو کوئی بڑی لمبی ہے کسی وقت فرصت میں سناؤں گا۔

تبت سچے بچے ہوئے۔ چھینے سے زیادہ ہو گئے۔ چند ہینے بریلی میں باہر نکلتے چلا گیا۔ اب وہ اس سے آ رہا ہوں تبت میں کتنی باڑی کرتا تھا۔

اچھا اچھا۔ آپ بھی زمین و آسمان میں خوب؟ والد صاحب نے ہنس کر کہا۔ اپنا بھی ایک زمانے سے یہی پڑھ رہا ہے۔

دونوں بزرگوں میں جلدی محافرت ختم ہو گئی اور وہ دنیا جہاں کی باتیں کرنے لگے۔ والد صاحب اپنے بچوں کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ برائی یادیں جو میرے اور عزیزوں واقعات سننے لگے۔ امین میسا سامع انہیں کہاں دھتیار ہوتا؟ میری پہلی بہن غمزدہ آواز دے کر مجھے بلایا۔ میں اس کی آواز دیکھنے لگی۔ باپ نے تو بہت پیاری بے غمی میں اس کی رو بہی ہے۔ گردن دیا سی گئی ہے اگر یہ مسلمان ہوتی تو میں اسے گھر سے نہ جانے دیتی۔ تمہارے لیے غمزدہ کہہ رہی۔ اب سمجھ میں آیا کہ کل تم کہاں غائب تھے۔ اچھا بات ہے۔

اب کیا بات ہے؟ میں نے مصنوعی ناگوار سے پوچھا۔

مہم سب سمجھتے ہیں جب؟ تم اور کون ہیں نہیں آتے۔ وہ شرمی کرنے لگی اور مجھے گھنٹی ہوئی اندر کرے میں نے گئی جہاں کو راہ میری دوسری بہنوں اور بھائیوں میں گھری بیٹھی تھی۔ انہوں نے اتنی جلدی دوستی کر لی تھی کہ اسے چورائیں کہ پہنا دی تھیں۔ وہ ابھی تک اس کے نازک نازک ہاتھوں اس کے رنگ نازک ہونٹوں اور دیکھتے ہوئے رساؤں سے بہت تھیں گویا۔ میں بھی خوب موتی میں کسی سے کم نہیں تھیں لیکن کرا کے لگے ان کے جیسے کہ گناہ گئے تھے۔

بھائی جان! ہم انہیں اب جانے نہیں دیں گے ان سے کہیں کچھ دن ہمارے گھر رہیں۔ میری چھوٹی بہن فرخ کہنے لگی۔

میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں بھی جھینپا جھینپا سا تھا۔ تم اس سے کہو یا پھر تین صاحب سے؟

آپ جانیں گی تو نہیں؟ یہ پیر چھوٹے بھائی جہاں گیر نے معصومیت سے پوچھا۔

کوہرا کو جواب دینے میں مشکل پیش آئی۔ نہیں۔ اس نے جہاں گیر کے گال پر ہلکی سی چپت لگاتے ہوئے کہا۔

جہاں گیر اور فرخ امین کے پاس پہنچ گئے اور مندر کرنے لگے کہ وہ کوہرا بھی کو آج رات جانے نہیں دیں گے۔ والد صاحب انہیں سمجھا دیا کہ پھر ان سے امین نے فرخ اور جہاں گیر کو گھر میں بٹھایا اور ان سے دھمکے کرنے لگا کہ ہم کو گھر دوبارہ آئیں گے۔

میں گھر میں داخل ہوا۔ دھڑلہ دھڑلہ چھڑا تھا۔ کبھی اس طرف کبھی اس طرف آتی تھی کہ ایک طرف گفت گہانے کا انتہا کیا تھا، رات کے دس بجے تک

جیسے میں دہل ہوا اس کی شکل میں وہی بچہ دبا ہوا تھا اور اس کی سانس قابو میں نہیں تھی۔ کوئی بچہ پوچھتا ہوا تو نہیں آیا تھا؟ اس نے گھر کے لئے بیٹھے ہیں کہا۔

۔ میں نے کڑا نہ اور میں نے ایک ساتھ جواب دیا۔

۔ تم کب سے یہاں بیٹھے ہو؟

۔ تم کوئی دیر ہوئی ہے۔ میں نے جواب دیا۔

۔ تم سو کہیں رہی ہو؟ اس نے کڑا سے سوال کیا۔

کہہ نہیں سکتی کہ یہی عقین بن جائیں ہمارے میں جا رہے ہیں میں نے غصہ سے فریاد کر دیا تو روتے لگیں۔

اتنی سحرانہ لگا اور فریاد پر بیٹھ گیا۔ آپ نہیں سمجھتے کیا؟ گھبراہٹ میں انہیں بولتے ہوئے کہا۔

۔ میں دہلنے سے لڑا آیا ہے تو یہیں بھول گیا تھا۔

۔ تو آپ نے گھر ملے آپ سے لے لیے ہوئے۔

۔ وہ نہیں نہیں ابراہیم! پچھانیں معلوم ہوتا تھا۔

۔ آپ تو فریت ہوتے ہیں وہ آپ ہی کا گھر ہے۔

۔ تم بہت لچھے لوگ بڑبڑت پاد آؤ گے۔

۔ آپ چلے تک تو بیٹھتے! اتنی بھی کیا جلدی ہے؟

رہے سے ایک گہری سانس لی، ابراہیم فریاد پر تھکا ہوا بچے جلدی

یہاں سے ہٹا ہوگا۔ شاید ہم آج کل میں چلے جائیں۔

۔ کہیں؟ گھبراہٹ میں اس نے کہا کہ آپ تین چار دن اور دیں گے میں

آپ کے لئے مالا تھا کہ ان دنوں سکھیں آپ انہیں ہلکے ہاں پہنچے دیجے۔

بہنوں نے بہت اصرار کیا ہے۔

۔ ہم چھوڑیں گے ابراہیم! میں گے۔ وہ صراحتاً ہوا ہوا اب تو

گیا میں بھی ہلا ایک گھر ہے۔

۔ نہیں نہیں، ہم آپ کا بھی نہیں جانے دیں گے۔

۔ اٹھا بیٹھو کل بتائیں گے۔ صاف ظاہر تھا کہ کڑا بچے نال رہا ہے

لیکن میں اس کے لیے رکھ سکتا تھا۔ ایک ایک دن تو ہمارا ہی تھا۔ مجھے

دانا ہمارا نہیں گیا۔ بڑے سے مندرجہ سے چند کھانا نکال کے میں خود

سے دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ مجھے کہہ بے نیازی اختیار کر لی تھی میں نے

لو کہ انشاء اللہ کیا امین کہہ کر ہمارا چلا آیا سات میل کا یہ سفر میں نے

پیدل ہی کیا تھا تنہا! اس دن میں نے چلنے کو کہہ کر پہنچا دیا تھا میں

بستر پر گیا۔ اتنی لاکھ جیتی جیتی رہیں۔ پھر انہوں نے اس کے میرا ہاتھ دیکھا۔

یہی انہیں سب سے پہلی بات تھی کہ ہم گرم تھا۔ دین لگا ہوا ہر گیارہ بجے

ہاں کہاں کے لوگ لوگ لگا کے وہاں آتے ہیں گے۔ ابراہیم بیادری میں

سے آیا ہے۔

اتنی جاکتی تھی میرا تو ہم لڑ رہا تھا اور ہر گیارہ بجے

رنگ لگا تھا میں نے رات کا کھانا بھی نہیں کھا یا اور کب سے میں بڑا

جاہل میں پڑھا تھا۔ نہیں! میں نے بھائی آئے! اب اس کے میں آگے نہیں گیا۔

کوئی ایک بجے رات کروڑ روڑ سے دروازہ کھینچ کر آوازیں آتے

گیں میں جاگا ہوا تھا! اس بے وقت دنگ پر میرا دل رہ گیا پھر نیچے اتر کے

صحن میں پہنچا ہوا اور اتنی ہی جاگ گئے تھے۔ اتنی رات گئے کون ہلکے گھر

آ سکتا ہے؟ کسی کی سوجھ بوجھ میں کیا کہ نہیں ہو سکتا ہے؟ میں آنکھیں تھابرا

دروازے پر پہنچا۔ جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا۔ اس نے وہ گیا میں سمجھا کہ کوئی

خواب دیکھ رہا ہوں اس کا خیال تھا۔ وہی مٹانے کھڑی تھی کہ اس کی سرنی

کی طرح ہنسی ہوئی دروازے پر کھڑی تھی اور اس کی شکل میں گھڑی ہوئی تھی

تھی۔ مجھے دروازے پر دیکھتے ہی وہ تیزی سے میری طرف ہٹ گیا۔ وہ مارا صاحب

میں بیٹھے آگئے تھے اس لیے میں ایک طرف ہو گیا۔ تم؟ میں نے حیرت

سے کہا۔ غیرت تو ہے؟ وہ ڈانڈ میں ہمارا دھڑکے لگی میں جھانکنے لگی۔

۔ اندر آ جاؤ! والد صاحب نے مذہب کے لیے میں کہا۔

۔ اتنی صاحب کہاں ہیں؟ میں نے سر اٹھانے سے پہچا۔

۔ باقی ہیں! اس نے بڑا حال آواز میں کہا اور گھبراہٹ ہوئی اندر گھر

میں آگئی۔ میں نے دروازہ بند کر دیا۔ وہ دھنسی میں آئی تو سب اس کی صورت

دیکھنے لگے اس کے چہرے پر زور دیا تھی پھر اتنی آنکھوں میں دھندلکے

ہوئی تھی اور ہنر لڑا رہے تھے۔ لباس گردن اور ہاتھوں کے پھوٹے ہاؤں

مٹی میں لے ہوئے تھے۔ گھر میں آتے ہی وہ زار و تھلا رہنے لگی۔

میں نے صوفیوں کی کافاتی اور ابا کے پھسے کپڑے پہننے میں اتنی

کا انداز تو بڑا جارحانہ تھا۔ کیا ہوا بیٹی؟ تم اتنی رات کہاں اکیل گئے؟

گیں؟ امین صاحب کہاں ہیں؟ ابا نے جلدی آواز میں پوچھا۔

۔ وہ بچپان کے لیے لگی۔ آنکھیں مارا گیا ہو گا۔

۔ مارا یا لگی ہو گا؟ ابا نے جھٹی جھٹی آواز میں کہا۔

۔ ہاں! جیسے میں ایک آدمی گھس آیا تھا! اس کے ہاتھ میں چھڑا تھا،

وہ بابا پر چڑھ گیا اور بابا نے مجھ سے کہا کہ بیٹی جھاگ مارا، جھاگ مارا میں

نے جلدی سے یہ سامان زمینداروں سے چلی آئی۔

میں بہت دودھ دیکھ جاتی رہی، پھر مجھے ایک سانگے دلال لگ گیا میں

نے اسے بہت دودھ چھڑو دیا تاکہ وہ گھر نہ دیکھ سکے پھر میں چھپتی چھپتی یہاں

آگئی۔ میرا کوئی گھر بھی نہیں ہے۔ یونیاں میرا کوئی نہیں ہے۔ وہ چھوٹ چھوٹ

کے رہنے لگی۔

اتنی کو مجھے تھا کہ وہ اس کے سر پر ہاتھ دکتیں اور اسے پسینے سے لگا

کے کہتیں یہ تھا کہ گھر ہے عورتی اور ابا بت بنے کھڑے رہے۔ میں یہ کہے

تھیں کہ امین صاحب ملے گئے؟ ابا نے کسی پولیس والے کے لیے میں

اس سے پوچھا۔

اس کے ہاتھ میں چھڑا تھا۔ بابا خالی ہاتھ تھے اور کروڑ تھے۔

میں جانتی ہوں کہ وہ میرا چھڑا ہو گا۔ وہ بہت ہی کا کوئی آدمی تھا۔ بابا

نے مجھ سے یہ کہا کہ میں جھاگ ماراں اور اپنے دست کے پاس ملی ٹانڈ کر دے

[illegible]

گھر میں لانے کے لیے میں نے مون چاند دوزخ میں لاتے غلاب دیکھ لیے تھے کہ
 اخیر غلاب کا رنگ بھی مشکل تھا۔ وہ کہہ افسر لالہ اور بعضی بہت ہی ترس پر مگر غریب
 تو وہ اس دن سے حتی جب میں نے اسے اسٹیشن پر دیکھا تھا۔ امین نے پہلے
 ہی کہہ دیا کہ میں نے اسے پہلے ہی دیکھا تھا۔ کہ اس کے ہاں سے اس کی تصدیق ہی ہو

مٹی جی سے مارا گیا اور کراہا اکیلے مدنی صاب کرا کیا ہر گاہ؟ اگر والد صاحب نے
انکار کر دیا تو؟ اگر پولیس نے تفتیش کی تو؟ آیا بھی یہ بات گوارا نہیں کریں گے؟
یہ گھر میرے ہے میرے گھر کو آنا کا بھی ہے اور انھی کا ہے میرا کیا ہے۔ کرا کے
آئے سے ایک جو عورت بھی مدنی جی وہ چند ہی لمبے باقی رہی۔ اب لڑکھاتے
ذہن پر قبضہ کر لیا تھا۔ وہ بھوکا رہا نہیں سوتی۔ اب بھی ساری رات کھانسنے
تھے اور میری نیند ہی تو پہلے ہی اچھٹ ہو چکی تھی۔

ابا جس نماز کے لیے اٹھے تو انھوں نے مجھے جگہ کے تاکید کی کہ میں
بہر گاہ کی طرف نہ جاؤں۔ میں نے حامی بھر لی اور صبر محمول میرے لیے
رہا۔ بھگیا۔ میرا کرا نام ہے۔ جب کہ کرا کو دیکھا تھا صبح کی خوب موٹی تو زندگی
اندک شعلہ کی نظر آنے لگی تھی کرا بھی ایک صبح تھی۔ صبح کی طرح صبح صبح
کی طرح صبح کی طرح صبح کی طرح صبح کی طرح صبح کی طرح صبح کی طرح
دل کش۔ والد صاحب کی تاکید کے باوجود میرے قدم خود بہ خود بہر گاہ کی طرف
اٹھ گئے۔ میرا ارادہ امین کے نیچے میں جانے کا نہیں تھا۔ میری حقیقت حال
جاننے کا ارادہ تھا۔ بہر گاہ کی روٹی کا دی عالم تھا۔ اب بھی کسی قسم کی خوشی
کے آثار نہیں تھے۔ میں نے دند سے دیکھا۔ ابھین کے نیچے پر وہ ہٹا ہوا تھا۔
کیا ابھین ماند ہو رہی ہے؟ میں وہاں جاتے جاتے وہ گیا اگر وہ زندہ ہوتا تو گھر فرور
آ۔ پھر کیا قاتل اسے پھرا گھر پ کے فرار ہو گیا اور کسی کو خبر بھی نہیں ہوئی کہ
وہ اندر زندہ پڑا ہے؟ مرے نیچے پہلے اس کی پینیں گرنی ہوں گی اور تریب
کے صحن کے لوگ جاگ گئے ہوں گے موت کے وقت تو آدمی کو فرور
چھنا چاہیے۔

مجھے لینے چند طالب علم ساقی بل گئے، اچھا بھرا کہ میں نے کسی سے
کرا کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ نہ مجھے میرے گھروں کے بلے میں فرور
پڑھتے۔ انھیں بھی کچھ معلوم نہیں تھا۔ امین کے نیچے پر سکوت چھایا ہوا تھا۔
میں بہر گاہ سے جلد ہی واپس آ گیا تاکہ والد صاحب کو شہر نہ پڑ جائے۔ گھر
میں ابا ادا اتی کے چہرے پر ابھی تک ٹکڑ تھا اور اس کی کچھ اماند ہو
گیا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو مجرم سمجھا۔ میرے سینے پر ہی وہ مجھ سے پوچھنے
لگے۔ کچھ پتہ چلا؟

”کیسے پتہ چلتا؟“ میں نے ٹکا سا جواب دیا۔
”تو جرح کر گیا؟ ابا افسر کی سے بولے اگر وہ زندہ ہوتا تو اب تک
کرا کی خبر لینے فرور آتا۔“

”تم نے کوئی اور جرح کر لی؟“
”تم اس کا دل بدست کر دینی مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا ہے۔ ابا
ایسی اجنبیت سے بولے جیسے میرا دل ان کا کوئی رشتہ نہ ہو۔“

”اب ہی بتائیے کیا کیا ہوا سکتا ہے؟“
”میرا خیال ہے میں پولیس میں بتا دینا چاہیے یا مندر کے بڑے
پرہیز یا بہر گاہ کے منظم کو موتی حال سے اٹھ کر دینا چاہیے؟ ابا
بہت پریشان نظر آ رہے تھے۔“

”ابھی سے کسی کو کیسے مطلع کریں؟ ہم کچھ نفع دہی تو کر سکتے ہیں۔“
”حالات کچھ دھڑکتے ہیں۔“ ابا نے مترسٹ ہو کے کہا۔
”کرا پولیس وغیرہ کا سنا سناس طرح کرے گی؟ ایک ایسی روٹی جس کا
کوئی سہارا نہیں ہے۔ تم سے ہم پولیس کے حوالے کیسے کر سکتے ہیں؟ وہ تو دیے
ہی نہ ملے گی۔ میں نے ہندی سے کہا۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔ ایک طرف اس روٹی کا سوال ہے
دوسری طرف اپنی عزت کا اس روٹی نے تو چاہتی خامی زندگی حرم کو دی
اور اس کے فتنے وار تم پر صرف تم۔ وہ غصے سے بولے۔“

میں نے سوچا کہ ابا کی باتوں کا کیا جواب دوں؟ ان کی نظریں
گھر گھر کی عزت کا نشانہ قرار دے رہی تھیں۔ ابھی کہ میں کرا کی
خیر خبر پوچھنے اور پوچھا گیا۔ ”جہیز اور دوسری بہنوں کے چہرے بہت
تاہل نظر آ رہے تھے۔ وہ آئے گریڈ کی طرح دھماں میں لیے بیٹھی تھیں۔
آتے ہی کرا بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی مگر بہنوں کا خیال کر کے پھر سڑک کے
بڑھ گئی۔ یہ تمھاری گھر ہے کرا؟ ابھین گھرانے کی ماضی ضرورت نہیں ہے۔
کسی چیز کی تکلیف تو نہیں ہے؟“ میں نے جو بیٹھے لیے میں کہا۔

”ہم سے بل نہیں لائیں۔“ فزع نے شکایت کی۔
”ہاں ہم سے ناراض ہیں۔ جہاں گئے تھے کھلا کے کہا۔“
”نہیں نہیں ان کی طبیعت خراب ہوگئی۔ میں نے اُسے ڈانٹ کر
کہا۔ تم لوگ انھیں پریشان کر رہے ہو گے؟“

کرا نے اُسے اپنی گود میں سے یاہ بہت خسر رہی ہے۔“
”ادھر اس کی پڑ پڑی کا یہ حال تھا۔“ ادھر ابا پوچھنا ہی دوسے
پڑ رہے تھے۔ تمام تک وہ نفع دہی مجھے بوجھ لگتا ہے اور ابا ادا اتی سے ظاہر
کرتے ہے۔ انھوں نے یہاں تک کہ یا کہ ممکن ہے کرا ہی اپنے باپ کو
قتل کر آئی ہو اور امین اس کا باپ نہ ہو۔

میں نے تائید نہیں کی کہ واقعی امین اس کا باپ نہیں تھا مگر کیا
وہ قتل کر سکتی ہے؟ ابا کو کیا ہو گیا تھا، انھوں نے میری زندگی میں جتنا
کری۔ شام کو میں ایک بار پھر بہر گاہ گیا۔ وہاں تو سب لگا ہوا تھا کسی کو
کسی کی خبر نہیں تھی۔ ابا کے تھوڑے دنوں میں میں ایک رات اندر گر گئی۔
وہ صبح کو وہاں پر میرے ایک کلاس فیلو بری ہو کر تیار کیا کہ بہر گاہ کے
ایک نیچے میں ایک شخص قتل کر دیا گیا ہے۔ بری شکر بہر گاہ کی سے اُڑا
تھا۔ تفصیل پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ امین ہی تھا۔ بری شکر کے بیان کے
مطابق نیچے کے روڈ پر پولیس گئی تھی۔ باقیوں میں دہشت چھینے کے
خیال سے یہ واقعہ چھپانے کی ہر گز کوشش کی گئی تھی۔ میری بیوی سے
لوگوں کو معلوم ہو رہی گیا۔ لوگ کہتے ہیں اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی جی لڑکی
فانہ ہے۔ بری شکر نے منہ میزا انداز میں کہا۔

میں نے جاننا۔ اطلاق والد صاحب کو جب کہ فتنے میں مکن پھر ان کا
کیا حال ہوگا؟ وہ اب گھر واپس گئے گھر جاتے ہی مجھے اتنی کی انتہا کی خرابی

سنی پڑی۔ میں کہتی ہوں بار بار یہ لڑکی کب تک ہمارے گھر میں رہے گی؟
تھیں کچھ نہیں تھاری جان نہیں بھی ہیں اس کا آنا پتہ لپچھ کے اسے
کہیں چھوڑ آؤ؟

• چھوڑ آؤں گا، چھوڑ دے گا • میں نے غصے میں کہا۔

ایک دن وہ دن تین دن چھتے دن ترا بنے اسی سہم دے دیا۔
انہیں کہیں سے معلوم ہو گیا تھا کہ انہیں کو قتل کر دیا گیا ہے۔ اوپر اب صرف
فہم کو بچھا مانا تھا۔ کہہ کر دیکھتے ہی کرے میں بند کھٹا تھا۔ پڑھ لائن
کی کورس میں آئیں تو فہم کو راز سے کہہ دیا جاتا تھا کہ ایک دوست
پہلے ہری تھی۔ یہی ایک لمحے کے راز سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع نہیں ملا
تھا جس نے راز دہ کیا کہ آج رات ضرور اس سے ملاقات کروں گا لیکن وہاں
فہم موجود ہو کر گئی۔ کوئی تدبیر گھر میں نہیں آئی تو میں نے اپنے کپڑے میں کر
ے سے کہیں نہ لپھیں کہ وہ اپنے کسی دشمنے مار کا پتہ بتائے تاکہ انہیں ملے
کیا جاسکے؟

• بات تو میں خود لپچھ چکا ہوں مگر وہ تو کسی بات کا جواب ہی
نہیں دیتی اس لئے غصے میں ہے۔

• میں کوشش کر کے دیکھتا ہوں۔ آپ تھوڑی دیر کے لیے فہم کو لیں
ہے بڑا پیچھے • میں نے بڑا تڑپ کر کے کہا۔

• کوشش کرو مگر میری یہ سہم کو کہلے جلد ہاں سے جانا
چاہیے کھانا پینا بھی ختم ہو گیا ہے۔ میں گھر سے باہر بھی نکل نہیں سکتا کہ جانے
میری دم بدم جگہ میں کیا واقعہ پیش آ جاوے؟
• ٹھیک ہے • میں اس سے بات کرتا ہوں۔

اپنے فہم کو راز سے کہنے لپچھ گیا۔ بیڑھیال چڑھے ہوئے میری
حالت دگر گز تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کا کوئی نہیں ہے کہ اسے تنہائی
میں ملے کا خیال بھی مجھے وحشت میں مبتلا کیے ہوئے تھا۔ میں اس سے کہیں
کہیں گا اور وہ کیا جواب دے گی؟ قتل و تشنی کیلئے سب پاس چلے جاتے ہیں
نہیں تھے۔ میں اذہ پر ہنسا تو کہہ کر چھوڑنا آ گیا۔ میں نے دروازہ بند کر دیا اور اپنی
قیس سے اس کے آسروں پر مجھے نگاہ ڈالنی کیلئے ہو کر اڑھے خود بھی رونا آ گیا۔
• میں نے گھر والوں کو بہت ہتھکنڈا کر دیا ہے۔

• مجھے معلوم ہے کہ راکاں میں بڑا ہوتا ہے • میں نے جراتی ہوئی آواز میں
کہا۔ لیکن اب یہی کیا ہے میں دنیا بھر کا متاثر ہو سکتا ہوں میں نے سوچا ہے
میں تھیں بیان کیلئے جاؤں گا؟

وہ میرے سہم پر دیکھنے لگی۔ نہیں نہیں میں نہیں جیجی میں؟
• نہیں • میں جانتا ہوں کہ تم ٹھیک نہیں ہو۔ مجھے اپنے اپنے میں کچھ اذہ
بتاؤ۔ وہ کہہ گئیں تھا جس نے آبا کو قتل کر دیا؟ ممکن ہے تم نے کچھ بائیں
والہ صاحب کے ہتھکنڈا میں اور صرف مجھے بتانا چاہتی ہو؟

• وہ آغوش کر گئیں میں سے کوئی خفا ہو سکتا ہے؟ چپکے دوست ہیں، وہ
مجھے ماننا چاہتے ہیں اس لیے کہ افادات حاصل کرنا چاہتے ہیں جو میں نے آبا کو

لاکے دیے ہیں؟

• وہ تھیں کہیں ماننا چاہتے ہیں اور وہ افادات کیسے ہیں؟ میں نے
تیزی سے لپچھا۔ مادہ یہ زبورات کس کے ہیں؟

• یہ زبورات ہمارے ہیں میکے۔ آبا آجین نے چلنے وقت انہیں اپنے
ساتھ لے لیا تھا کہ افادات میں بھی کوئی خفا بات ہے جو مجھے نہیں معلوم ہو
انہیں بلکہ بار بار انہیں دیکھتے تھے اور کسی سوج میں پڑ جاتے تھے۔ وہ رگ بے
اس لیے ماننا چاہتے ہیں کہ اپنے باپ کی موت کے بعد قہیلے کی طرف سے
کی حق دار میں ہوں ہمارے ہاں یہ رواج ہے کہ اگر کسی سڑک کے ہاں موت ہو گئی
پیدا ہوئی ہو تو وہ دل بہادر فرد ہوتا ہے مگر اسے اس وقت تک سڑک پر نہیں
سوی جاتی جب تک اس کی شادی نہ ہو جائے پھر اس کا شوہر اس کے نام
پر سوار ہو کر آتا ہے۔ میکے باپ بہت رحم دل اور کھلم کھلا تھے۔ قہیلے میں کسی
خفا یاں کرنے کا رواج ہے مگر انہیں ایک ہندو عزت یعنی میری ماں سے
عزت ہو گئی تھی۔ اس لیے انہوں نے ان کے سواسی سے شادی نہیں کی۔

میری ماں میری بدلتی ہوئی سوج میکے باپ نے شادی نہیں کی اڑھے
پڑ کر کش کرنے لپچھے۔ انہوں نے قہیلے کے سہم کے آنا انھیں آمین کر دیا
آنا مقرر کیا۔ قہیلے کے سہم کی رگ ان کے انصاف اور دم کے ہمت ان سے
عزت کرتے تھے مگر میکے چلنے، انہیں ملو یا اور خود مولوں میں بیٹھا، جو اس
لئے بھی ماننا چاہا کہ نہ میری شادی ہو جائے پڑے سوار ہو پڑی پڑے گ۔
بارا قہیلے بہت بڑا ہے۔ ہماری کئی بستیاں ہیں کچھ مکانات ہیں مگر کس بن
لے ہاگ قہیلے کہتے ہیں سب باتیں کر لے لکھتے دیکھتے نکلتے جاتے ہیں۔
جان کس نے وہ بڑی طرح سے کچھ پڑے ہوئے ہیں مجھے بھی معاملہ کرنا چاہیے ہیں
اور افادات پر بھی تفسیر کرنا چاہتے ہیں؟

• وہ تھیں ماں نہیں کر سکیں گے • میں نے مزہ مزہ لپچھے میں کیا تم
اب قہیلے مقرر ہو؟ میں تھیں بیان کیلئے جاؤں گا بہت دور سے جاؤں گا۔
میں تھاری خاطر سب کو چھوڑ دوں گا؟

• میں تمھارے ساتھ نہیں جاؤں گی نہ مراؤں گی؟

• تو میں بھی مراؤں گا؟

• پھر میں کیا کروں؟ • وہ ساڈلے بولی۔

• تم ایسا کرو کہ آج رات جاگتی رہو۔ صبح باغی دینے ہاں سے ایک
گلاڑی جاتی ہے میں تھیں فہم کو کاٹنے سے جاؤں گا تم کو بے رحمی کے سہم
ساتھ چلتا؟

• نہیں کوئی دیکھے گا رات کے وقت کھانا کھانے ہوتا ہے؟

• دن کے وقت کھانا کون سا آسان ہوتا ہے؟ ملے میں سبھی تھیں کھیں
کے محترم تو بے رحمی سے ہونے ہوگی۔ کون دیکھے گا کہ تم مہارسی ہو؟ میری کوئی
ہو مہارسی ہے میں انہی جن کے ساتھ اکثر جاتا رہتا ہوں۔ ہم کھانے پر پڑ
ڈال دیں گے لیکن دن میں گھر سے کیے نکلیں گے۔ رات کو گلاڑی کے وقت
تو سبھی نکلتے ہیں میں ایک سوٹا کس میں کپڑے تیار رکھوں گا اور کچھ نقدی

اکٹلی کرنی ہوگی زلیلات تو میں نے اپنے ماہیوں سے
وہ شیعہ کرتی دبی اور دقتی ہی میں نے اسے جابت کی کرات کو
وہ میری ہلکی دسک پڑاٹھ بیٹھے نیچے اگر کسی نے والدہ صاحبہ کہا: اس
کا کوئی عزت و جود نہیں ہے۔
۔۔۔ یہ کہنے لگے ہیں۔

وہ یہی کہتی ہے۔
اسے کہنے دو: انھوں نے ڈپٹ کر کہا۔

مجھے زبردستی کرنا معلوم ہوتی ہے میں کہتی ہوں اس سے صاف کہہ دو
کہ وہ اپنا ٹھکانا اور موٹر سے دور نکال باہر کر دو۔ اسی نے کہا۔
"ایسا ہی کرنا پڑے گا۔" میں نے اناسی سے کہا۔

دن کے وقت چیکے سے میں نے جمیہ کے کپڑے پڑائے کچھ پہنے
کپڑے رکھے اور ایک سوٹ کیس بنا کر لایا میں نے کام نئی کھنٹوں میں کیا پھر
میں نے وہ ملازمی رکھ لی جو امین نے مجھے دی تھی۔ یہ سب کام ہو گیا اب
مجھے رات کا انتظار تھا میری عرفا میں ہم صحت کو ایک برقع پوش لڑکی کے
ساتھ گھر سے نکلا آسان کام نہیں تھا کوئی بھی جاننے والا نہ تھا کہ وہ کون
تاکا نہیں کے باوجود مجھے رات کا انتظار تھا کہ کبھی میری لڑکی نہ آئے
قریبے کسی بھی غیر یاد کہنا ہی تھا۔ اب اتنی رات ہو گئی "ابا تمہارا کیا کریں؟" میں
یاد کیا کر لی۔

آدمی رات کے بعد میں گھڑی بکھ کے اٹھا اب مجھے مجھے تھے۔
میں نے نگے پر مل کے سوٹ کیس اٹھایا اور دروازے کے پاس رکھ دیا تاکہ
کو کٹھی میں سے قفل پڑے نہ دی گئی پھر میں آؤں گے اور ایک سوٹ کیس
کو فوراً اٹھ کے باہر آگئی اور اچھے سے خنٹیں کو لے لی کہ میں اپنے اندر سے
بازا جالوں میں اس کا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا۔ جمیہ کے سیٹل بھی میں نے
سوٹ کیس میں رکھ لیے تھے۔ دو ٹنگے پھر ہی نیچے آئے برقع اور وہ لوہیں نے
مرگوشی میں کہا ہے برقع اٹھانا نہیں آتا تھا میں نے اس مسئلے میں اس
کی مدد کی پھر ہم دونوں بیگتے ہوئے نیچے آئے اور کوئی آہٹ پہلے کے بغیر
ڈیڑھ میں آگئے سوٹ کیس اٹھا کے میں نے دروازہ آجنگ سے کھولا اور کرا
کا ہاتھ پکڑے پھر باہر نکل آیا باہر کے میں نے پھر دیکھا اور سوٹ کیس
معلوم کے خبر کو کے سیٹل کے پناہ لیے۔ پھر دوبارہ دروازہ بند کر کے ہم تینوں
سے شکر ہر گئے میں نے شرفانی بہن کی عتی تاکہ میری عمر سترہ سال سے
سی تھوڑا زیادہ معلوم ہو رہے تھے کہ کوئی مگر چھپ گئی تھی مگر اس
بڑی عتی ہمارا دیکھ کر میں پکڑے ہوئے خامی خود نکل آئے کسی نے میں
نہیں دیکھا۔

لھم دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے اندر سے میں بھاگے گئے۔
گلیاں جانی پچانی تھیں میں ان گلیوں سے خبردار بلانگرا تھا۔
ملاس وقت بڑی عجیب اور ڈراؤنی عمریں ہو رہی تھیں۔ ذرا بھی آہٹ
پڑتی تو ہم سانس رک کے اندر سے کراہیں ہو جاتے پناہ کو کرا تو دل لرز

جاتا۔ ہم گھر سے خامی کو دیکھ کر آتے تھے مگر ابھی تک ہول عاری تھا ایسا
معلوم ہوتا جیسے ہر قدم پر کوئی ہمارا تعاقب کر رہا ہو۔ میں خود اپنی آواز
اور آہٹوں سے خوف آ رہا تھا۔ گلیوں میں آؤنگے ہوئے کتے قدروں کی
ہلکی چالوں سے بیدار ہو جاتے اور غلط انداز نگاہ ڈال کر دوبارہ زمین
میں سر نہک کے سو رہتے جب وہ خترانے گتے تو ہم خاموشی سے گھر سے
ہو جاتے اور خیل ہم پر تڑپیں آ جاتا۔ گورالہ سے زیادہ سہمی ہوتی تھی۔
"گھر واپس چلو۔" اس نے ایک جگہ میرا ہاتھ روک کر دقت کی۔

کتی بار خود میکے ذہن میں گھر واپس جانے کا خیال آیا تھا اور راز
کھلا ہوا تھا۔ گھر میں سب سو رہے ہوں گے ہم بڑی آسانی سے ایں جا
سکتے تھے اور اس اذیت سے نجات پا سکتے تھے کوئی بھی نہیں دیکھ
لیتا تو ہمارا کیا خسر ہوتا، ہم تو نہیں کے دہشتے غم اور شقتے میں آتا تو
میںوں تک کہا نا بھی نہیں کھاتے گورالہ لوہیں کے سپرد کر دی جاتی تھیں۔
میں نے لڑتی ہوتی آواز میں جواب دیا "اب ہاتھ ڈالنا راکستہ رہ گیا ہے"
میں نے جھوٹ کہا تھا گلی کے نچرے اسٹیشن کا راستہ ڈومیل کے قریب
تھا اور یہ ڈومیل ہمارے لیے دو سو دو سو روپیوں سے کم نہیں تھے۔

آگے بڑھتے، رکتے، چھپتے راستہ بدلتے ہم وہاں تک پہنچتے
جہاں تا کا نگے کا امکان تھا۔ کچراں، گھڑا اور تا کا سب غنودہ تھے۔
میں نے جھوٹ کر کے ایک تانگے والے کے آؤنگے ہوئے جسم پر ہاتھ رکھا۔
اُس نے چونک کر انھیں کھول دیں۔ کہاں جانا ہے؟ اُس نے انھیں
سکتے ہوئے بے دلی سے پوچھا۔

"اسٹیشن۔" میں نے اپنی آواز جاری بنانے کی کوشش کی۔
"مجھے اُدھر نہیں جانا، دوسرے تانگے والے سے پوچھ لیجیے۔" یہ
کہہ کے اُس نے ایک جمادی لی اور پھر مجھے کئی تیار کر کے لگا۔
"کتنے پیسے لوگے؟" میں نے اس کی بات نظر انداز کر کے کہا۔
"میں نے آپ سے کہہ دیا ہوں اب مجھے اُدھر نہیں جانا۔"
"درویدے لوگے؟"

اُس کی آنکھیں کل گئیں اور اُس نے غر سے مجھے دیکھا۔ میں روپے
دیں گے باجری، رات کا وقت ہے گھر آنا تھا کہ ہے۔

"چلو تھیک ہے۔" میں نے اس سے حجت کتنا مناسب نہیں سمجھا۔
حالا کہ یہاں سے اسٹیشن تک کا یہ بہت زیادہ کرایہ تھا اُس وقت وہ مجھ سے
سو روپے بھی طلب کرے تو میں اسے شینے کے لیے تیار ہو جاتا۔ ہم تانگے میں
بیٹھے تو سڑک کیچڑ ہوئی۔ دل قابو میں آنے لگا۔ رات کے وقت سڑک
پر صرف ایک شہر تھا تانگے اور کتوں کا شور۔

"کہاں؟" گے باجری، "تانگے والے نے گھر سے کو جا بک لگاتے
مجھے تو پوچھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ راستے میں تانگے والا اپنی مادت سے حلاق
سوال جواب ضرور کرے گا، گھر سے کہہ کر بڑھلا کہے گا اور بڑبڑاتا ہے گا
اُس کے سوال پر میں سوچنے لگا کہ مجھے کیا جواب دینا ہے۔ میں کہاں جا رہا ہوں

کسی اور شہر کا نام ذہن میں نہیں آیا۔ میں نے مختار کہا: ”سکھتے۔“
 ”گاڑی پونے پانچ بجتی تھی۔ گرجا کے سامنے سالی گاڑیوں کا لکڑیا ہوتا
 ابھی تک ہی، اب آدھے ن لیٹ آتی تھی۔ وہ میری بوں ہاں سے لیے ناز
 اپنی زبان ہلاتے جا رہا تھا۔ زارغراب آگیا ہے بابو جی! کسی چیز کا ٹیم نہیں
 رہا۔ اب کیلئے آپ کو کب تک انتظار کرنا پڑے۔“

میں نے اس درمیان کو را سے ایک نقطہ بھی نہیں کہا تھا۔ برقع میں
 اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مجھے احساس تھا کہ اس کا چہرہ زرد پڑا ہوا تھا،
 ہوا تیاں اڑ رہی ہوں گی۔ وہ مڑ مڑ کے برقع کی جالی سے مجھے دیکھتی تھی اور
 حملہ نہ کھینچتی تھی۔ اس سیاہ مغربو سڑک پر گھومنے کے نفل کی آواز آج مجھے
 بہت بُری معلوم ہو رہی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں خود ایک سڑک
 ہوں اور گھڑا مجھ پر ڈر رہا ہے۔ گھڑے کا سر اٹھتا ہوا ہاتھ فاصلہ کم
 کر رہا تھا لیکن راستہ ہی آج طویل ہو گیا تھا۔ تیز چلاؤ۔ میں نے گھبراہٹ سے
 ”ہولے باتیں کر رہا ہے بابو جی! اور ابھی گاڑی آئے ہیں بھی بہت

دیر ہے۔ آپ اطمینان کر لیجیے۔ وقت پر پہنچا دوں گا۔“ مجھ پر تنک
 یہی کیفیت رہی۔ یہی مذاق ناکی کیفیت ہاتھ لگے والے کو میری خاموشی
 پسند نہیں آتی چنانچہ اس نے مجھے ایک نظر وال کے پہلے برقع پر شش
 کو روک دیکھا پھر مجھے اور کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ساتھ میں آپ کے گھر
 سے ہیں؟“

کوئی اور موقع ہوتا تو میں کہتا، تیری بہن ساتھ ہے یہ ایک غیر
 متعلق اور بے پردہ سوال تھا لیکن مجھے خوش اخلاقی کا ثبوت دینا تھا۔ میں
 نے برقع تمام ہینٹے ہوئے کہا۔ ”جالی پر، کیسے آتی ہیں اب دایں باری
 ہیں، ایفیا کو کھینچ میں مل گئی اس لیے میں نے اسے جا رہا ہوں۔“

”اچھا اچھا۔“ مانگتے والی بولا۔ ”مجان کی کیا کام کرتے ہیں؟“
 ”انجینیئر ہیں عمارتیں بنانا سکھتے ہیں بڑی بڑی، وہ سب دی رہا
 ہیں بہت بڑے انجینیئر ہیں، لکھتے بھی دیکھا ہے؟ میں نے موضوع بدلتے
 کی کوشش کی۔

”میںیں جناب بس سنا ہی سنا ہے۔ وہ آہ بھر کے بولا۔ سنا ہے بڑا
 فائل شہر ہے اور میں کا بھل جئے وہاں ہر وقت روشنی رہتی ہے اور لوگ
 جاگتے رہتے ہیں، سکھتے کے بہت سے لوگ کہتے ہیں تو انھی سے اس شہر
 کے بارے میں سن لیتا ہوں، بہت بار ارادہ کیا جانے کا مگر..... وہ
 ایک مصرع لگن لگنے لگا ہزاروں خواب میں ایسی.....“

سکھتے کا ذکر بہت سوا دن ثابت ہوا۔ گو میں نے خود لکھتے میں دیکھا
 تھا مگر میں اسے اس شہر کے بارے میں بہت سی دلچسپ باتیں کر کے چکا تا
 رہا۔ آخر اسٹیشن تک راستہ تک ہی گیا۔ اسے مجھ سے میرے سفر اور گھر
 کے متعلق کوئی سوال کرنے کا موقع نہیں ملا۔ یقیناً یہ بات اس کے لیے حیرت
 ہو گی کہ کیسے سے وہاں جانے والی کسی لڑکی کو رخصت کرنے کے لیے اسٹیشن

پر کوئی نہیں آیا گھر مکہ بنے جیسے میں اس کے تمام رشتے اور ضعیف ہوں
 بیار ہوں، اس کا دیور تو بہر حال بس کے ساتھ ہے۔ اسٹیشن کے باہر جا رہا
 میں تیز روشنی تھی۔ میں نے پہلے ہی جیب سے تھی رہے نکال کے ہاتھ
 میں رکھ لیے تھے تاکہ اس کے دل سے کوئی اور گفتگو نہ ہو سکے۔ اتنے ہی
 میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اس نے مجھے ماکین میں رکھی تھی ہماری طرف
 دوڑے مگر میرے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سڑک کیس دھک کے چھٹک گئے۔

میرے لیے گھر سے باہر قدم نکالنے کا یہ پہلا موقع نہیں تھا، میں
 والد صاحب کے ساتھ قریب کے شہر میں تھی کہ باہر جا چکا تھا مگر اسے اسٹیشن
 تک آنے کا مشکل مرکز دیا تھا، اب مجھے کہیں لوگوں کی نظروں سے بچ
 کے گاڑی کا انتظار کرنا تھا۔ میری کوئی منزل نہیں تھی، کہاں جاؤں؟ کہوں
 سے شہر میں انکو؟ ہمیں یہ ملے کہ میں ناکام ہو گیا تھا قریب کے کسی
 شہر میں جانا مناسب نہیں تھا۔ ہر گھر سے ایک ہی شہر ذہن میں آیا اور وہ تھا
 کلکتہ۔ مانگے دل سے لکھتے کر کے مجھے کو را کے ساتھ سفر کرنے کی خواہش

کا اندازہ ہو گیا تھا۔ ہر آدمی چہرے پر بھی ہوتی عمر لکھتا ہے۔ ذہن کی بھی
 ایک عمر ہوتی ہے مگر وہ تقریباً آتی جوان بڑھے بچے ہوتے ہیں اور بچے
 بڑھے ہوتے ہیں۔ میں زندگی کے بابے میں ہر چیز جانا تھا۔ میں نے کہا میں
 پڑھی تھیں اور بہت کچھ سیکھا تھا۔ ہر سڑک کی خالوں اور عمارتوں کا لکھا
 تھا۔ رز مجھے ہزاروں خواب دکھاتا تھا، ہزاروں تصورات اس میں ڈھلتے

تھے۔ گھر کا چہرہ تو برقع میں چھپ گیا تھا، تو اس کا پہلے ہی نکلا ہوا تھا کوئی
 قیاس بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اندر ایک دفعہ روکی ہے۔ میں نے بھی شہر وہاں
 اسی لیے بھی تھی کہ میرا قدمی نکلتا ہوا تھا مگر میں کو را کی طرح برقع نہیں
 پہن سکتا تھا میں آواز چاہے کتنی ہی جاری بنالیتا چہرے پر سنجیدگی کی
 کتنی ہی تھیں جاملتا اور چال میں کتنا ہی وقار پیدا کر لیتا، میرے چہرے
 پر عورت کبھی ہوتی تھی۔ میں اسٹیشن کی روشنیوں سے بچا ہوا بلنگہ نص
 پہنا اور کلکتہ کے نوٹ خرید کے تیزی سے پلٹ فام پر آگیا یہاں قلی
 اپنی سڑک چادر میں بچلتے دنگے دنگے لیے ہوتے تھے، ابھی چار بجے تھے
 اور گاڑی آئے میں پورن گشتا باقی تھا۔ بلنگہ کلکتہ نے تیار کیا تھا کہ گاڑی
 وقت پر آ رہی ہے پلٹ فام پر تیز روشنی میں تھیں میں وہ ایک
 دھیمی روشنی کے نیچے دھری ہوئی بیچ پر بیٹھ گیا اور میں نے کو را سے کہا
 کہ وہ اپنے چہرے سے نقاب ہٹانے کی غلطی نہ کرے۔

بہت ممکن تھا کہ کو را کوئی شخص کوئی رشتے دار کوئی شناسا
 بھی آج کی گاڑی سے سکھتے جا رہا ہو اس لیے میں پلٹ فام سے بہت کرلیک
 سنا سنایا بیچ پر چھپا بیٹھا تھا اور میں نے اپنا چہرہ اس طرح دکھایا تھا جیسے
 مجھ پر نین کا غلبہ ہو، مجھے یہی حدش تھا کہ بدھ گیا کے یا تریوں کو لینے کے لیے
 آئے دلے رونا کا رطاب بیک اس طرف نہ آجائیں جب بلنگہ گاڑی لایا اسٹیشن
 سے حرکت نہ کرتی میرے لیے سکون محال تھا۔ روشنیوں کے اندر ساجم

پہننے سے تر تیر تھا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ کوہرا کی بھی کوہر آواز ابھری۔

”بہت دور۔ جہاں کوئی حمالہ ہے چھپے نہ آسکے۔“ میں نے گھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ہم کلکتے چلے جائے۔ میں کوہرا ابھی کچھ دیر میں ہم یہاں سے نکل جائیں گے، پھر کسی قسم کا خطرہ نہیں ہوگا۔“

”اب بھی ہم کوہر پاس میں کئے ہیں۔ کوہرا کے لیے میں رزہ تھا۔“

”اب تو بچے آتے ہیں۔ اب گم کا خیال چھوڑ دو کوہرا! ہم اپنا ایک گھر ملے دو بنائیں گے۔“ ٹھیک ہے اب جو کچھ بھی ہو۔

”بابرا! اُس نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”تو مت رکھ کوہرا! دانا بہت بڑی ہے۔ میں نے اُسے تسلی دینے کی کوشش کی مالا مال میری حالت خود دو گر گئی تھی۔ میں بڑا کر اڑھار کھڑا تھا۔“

”کوہرے کی اسو میں گئے وہ سب بہت روئیں گے۔“

”رنے دو، انھیں کوئی ہی بری فکر تھی۔ سو پیٹ کر خاموش ہو جاتیں گے۔ سمجھ لیں گے کہ میں سرگیا، بامیں پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔“

”سب مجھے پڑا بھلا کہیں گے۔ میں ہی تمام مصیبتوں کی جڑ ہوں۔“

”کوہرا ایسی باتیں مت کر تو نہ آئیں تب بھی شاید میں کسی دن وہ گھر چھوڑ دیتا ہوں کہ ان کا ذکر مت کر دو۔“

”ابکل کے قریب آنے کی آپٹ ہوئی تو میں نے سر جھکایا کوہرا بھی چپ ہو گئی۔ قلم نے ہماری نیچ پر لکھ دیا: بابو! اب جاوے۔“

”میں نے میں نے گونجکا گئے جھکاتے جواب دیا۔“

”اس گاڑی میں جو کچھ بھی ملے ہوئی ہے۔ قلم نے بھجوت کی۔“

”نہیں بھائی! ہم جو دیگر تلاش کر لیں گے۔ میں نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔“

”قلم بڑا تانا ہوا چلا گیا۔ یہاں کے طیلوں کا یہی حال تھا۔ وہ جگہ فراہم کرنے کے سامنے ایک دوڑے اینٹھ لیتے تھے گاڑی میں اتنی ہی جگہ

ہوتی تھی جتنی ہر کسی تھی۔ قلم جگہ کھینچنے کے بڑی نہیں کر سکتا تھا۔ سڑک کے لیے گاڑی میں طیلوں ڈبے ہوتے تھے میں نے سوچا کہ لوہاں بٹھا دوں

گا تو وہ بڑی محفوظ ہے کی غور میں اسٹیشن پر آنے کے اس کی خیریت نہایت

کڑا ہوں گا مگر سڑک کے ڈبے میں کوہرا کا نقاب اٹھا نا لازمی تھا کہ

عورتوں کا پوچھ گچھ کرنا بھی یقینی تھا۔ کوہرا کی ہندوستانی نامی صاف تھی

مگر اتنی بھی نہیں۔ بہر حال ہندوستان میں ہر جگہ مسلمان عورتیں صاف

اُردو یا ہندوستانی میں اوتس لیکن ڈیرے تھا کہ اگر ڈبے میں کوئی مسلمان

عورت ٹھہری اور اس نے اُدھر اُدھر کے سلاطین شروع کر دیے تو کوہرا کی

جواب دے گی۔ اُسے نہ مانے میں نے پاس بٹھانے میں بھی خطرہ تھا۔ ڈبے میں

تمام لوگوں کی نظریں اس موقع پر کھینچ لوگی پر ہم جاتیں گی اور خواہ مخواہ کی

الٹھنیں پیدا ہوں گی۔ ایک موقع پر کوش مسلمان لوگ کا مڑانے ڈبے میں

سفر کرنا مناسب نہیں تھا۔ میں اس شخص و بیچ میں گرفتار تھا جیسے جیسے

گاڑی آنے کا وقت قریب آ رہا تھا، پلیٹ فارم کی زندگی کھسنے لگی تھی۔

قلیلوں کا شور بڑھ گیا تھا۔ کسی آوارہ انجن کی تیز سیڑیوں کی آواز آتی، میاں

کی تیز روشنی نظرات تو گمان ہوتا جیسے گاڑی آگئی ہے مسافروں میں بڑھ

واہم اپنے مخصوص لباس میں علیحدہ پہنانے جاتے تھے گاڑی آنے کے

وقت تک اسٹیشن پر خاموشی کا مہر ہو گیا تھا۔ مجھے چند طالب علم بھی نظر آئے

میں اپنی بیچ سے اُٹھ کر جھگے کے قریب اندھیرے میں ہو کر تیر کھینچ کر کان

اور شہر نا سچہرے اسٹیشن پر مڑ گشت کر رہے تھے کوہرا اپلی بیچ پر

تنبھی رہی۔ یہ بہت کربناں وقت تھا کہ بخت گاڑی نہ جانے کہاں اٹک

گئی تھی جب پلیٹ فارم پر ٹپنے والوں کی جھڑ بڑھ گئی اور بہت سے

لوگ بوس ناک نظروں سے کوہرے کے ارد گرد منڈلے لگے تو میں اندھیرے

سے نکل کے بیچ پر لگا۔ پھر خود بخود چھٹ گئی۔ میں ایک طرف غور سے

دیکھنے لگا جیسے کسی نے آواز نہ سنا، جیسے آہٹ لینے گئے ہوں اور

بیشے اور تیری کو کہاں بٹھائے ہوں کوہرا کے چمکے ہاتھ برقع سے چک رہے

تھے اُس کے خوب صورت پر بھی سیاہ لباس میں صاف نظر آ رہے تھے۔

جب بھی ہم طالب علم اسٹیشن آتے اور کسی موقع پر کوش عورت کو دیکھتے تو

سب سے پہلے اُس کے پیروں پر ہمدانی نظریں جاتیں پیرسوں اور

ہاتھوں سے اٹھانے ہوتا کہ وہ کتنی گوری ہوگی اور گوری ہوگی تو اس کا چہرہ

کتنا دل کش ہوگا۔ اب یہی صورت میرے ساتھ تھی ہم پلیٹ فارم کے

آخری سرے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر بھی لوگ یہاں ٹٹک آ جاتے تھے

انھیں کوئی روک سکتا تھا کہ اس طرف مت آؤ، اس طرف مت دیکھو،

جب وہ اس طرف سے گزرتے تو کوہرا کی جانب گردن موڑ کے منظر دیکھتے۔

میں نے تقریر تقریر میں اُن میں سے بعضوں کی آنکھیں چھوڑ دیں۔

کسی کو کیا خبر تھی کہ برقع میں ایک شہزادی بھی ہوتی ہے۔ اگر وہ نقاب

اٹھائے تو اسٹیشن پر پہلی گریٹے، اور سب کچھ ٹپٹ ہو جاتے۔ یہ احساس کہ

میرے پاس ایک شہزادی ہے جس نے وہاں کا خزانہ، ایک بہت ہی خوب صورت

لوہاں۔ یہی احساس معائبہ ابتلا کے وقت میرا سہارا بنا ہوا تھا۔ ابنا فنا

میں نے ابا کا ایک تیز وار دالارام پوری چاقو بھی سامان میں رکھ لیا تھا

یہ چاقو دستے کے اوپری حصے پر لگا ہوا پتیل کا ایک چھوٹا سا کھانڈا

سے کھٹ سے کھٹ بٹا تھا۔ آقا قربانی کے موقع پر اسے عثمان استعمال کرتے

تھے۔ میں نے سوچا یہ چاقو بیچ کی نگرانی میں اپنے اوپر رکھ کے درمیان کاٹوں۔

میں اسی طرح کی بامیں سوچتا رہا کیونکہ آنے والے والوں کی نظریں ناقابل

برداشت ہوتی تھیں۔ مجھے خوف تھا خوف تھا غم تھا، مجھ پر متنازعہ بینتیں

غالب تھیں۔ اسٹیشن پر ٹھانٹا ہونے لگی، گاڑی کی آمد کا غلط ہوا، مغرب

کی طرف سے آنے والی گاڑی کی روشنی ایک پکے سے نقطہ کی صورت میں

ابھری یہ نقطہ بے نیچ بڑھتا گیا۔ سب لوگ گاڑی کی طرف جھپٹ پڑے

میں بھی سڑک سے اُٹھا کے بیچ سے اٹھا مگر میں نے اتنی دھشت نہ بھجائے

تخل سے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا، مستورات کے ڈبے کے اوپر ایک حرکت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ رات کے وقت وہ تصویر روشن ہو جاتی تھی۔ میں نے گاڑی پر ایک سرسری نظر ڈالی، لوگ ڈنوں پر لوٹنے پر ہیسے تھے، جانے والوں کو بھی جلدی تھی، آنے والوں کو بھی۔ گاڑی وہاں کوئی پندرہ منٹ ٹھہرتی تھی مگر لوگ بہت لمبا انگی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ میں نے ویسے بھی سوار ہونے میں تاخیر کی تاکہ بدھ باتریوں کی سربری کے لیے کٹنے والے رضا کار طالب علم اسٹیشن سے نکل جاتیں۔

مہاسے سامنے عورتوں کا کوئی ڈیا نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے گوراکھو اشارہ کیا اور تیزی سے ان کی طرف جانے لگا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے پیچھے ڈبے ڈھونڈتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے اور میں کچھ خبر نہیں تھی کہ قدم کس بے ترتیبی سے پڑ رہے ہیں۔ اچانک کسی نے زور سے میرا بازو پکڑ لیا، میرا دل دھک سے رہ گیا۔ گوراکھ سے پیچھے تھی۔ وہ وہیں ٹھنک جاتی جہاں گاڑی تھی۔ ایک لمحے میں جیسے ہر طرف اندھ اچھا لگ نکلو دوسرے ہی لمحے میں نے خود کو سمجھا لیا، وہ میرا کلاس فیلو جگدیش تھا۔ کہاں؟ اس کی آواز مجھے نہ سنی۔ دیکھ نہیں ڈرا۔ بردار! تنک، دو تین روز میں آجاؤں گا۔ میں نے گوراکھ کے جواب پر "تم نے کہیں میسج جھونے بھائی کو تو نہیں دیکھا؟" نہیں کیا، وہ نہیں مل سکا ہے۔ اس نے مہذب دی ظاہر کی۔

"دشاید ماموں کے ساتھ ہو۔ ممکن ہے ماموں کو کہیں اور جکر مل گئی ہو۔ میں انہی کو تلاش کر رہا ہوں۔"

اس نے میری بول چال پر غور کر لی تھی۔ قریب ہی سہمی ہوئی گوراکھ کی تھی۔ "بس سہرے؟" اس نے خوش اخلاقی سے پوچھا۔

"ہاں، اب تم ایسا کر دیکھ لیں! ذرا گاڑی کے کانس سے تنک چلے جاؤ، ممکن ہے پھر وہاں بھائی تعین نظر آجائے۔ میں ادھر بیٹھا ہوں۔ یہ کہہ کے میں نے اس کے جواب کا انتظار نہیں کیا اور آگے بڑھ گیا۔ جگدیش ڈنوں میں جھانکتا ہوا مجھ سے دوڑ مہوتا گیا۔ سب سے آگے کے ڈنوں میں عورتوں کا ڈیا بھی لگا ہوا تھا۔ میں نے تنک کو کراسے کہا کہ وہ کسی سے بات نہ کرے۔ گونگی اور میری جی سی ہے۔ گوراکھ میری نصیحت گورہ میں بانڈھ کے سر ہلاتی ہوئی ڈبے میں داخل ہوئی جوش قسمتی سے جگہ کہ نہیں تھی، میرے افسانے کے مطابق ان کی مسلمان عورتیں بھی موجود تھیں، میں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا کہ کراسے پیچھے سبھی نے منہ بند کیا کیونکہ وہ ان کی نہیں میں ملل کا سبب بنی تھی۔

میں نے عورتوں کے برابر کے ڈبے میں داخل ہونے کی کوشش کی مگر مسافروں نے مجھے اندر داخل نہیں ہونے دیا۔ میں جیٹا چلا رہا تھا۔ میں نے سامان ہی رد آنے کے سے نزدیک کھدیا تھا تاکہ وہ اندہ آسانی سے نکھل سکے۔ جگہ نہیں ہے کوئی اور جگہ یاد دیکھو۔ ایک گرج دار آماراتی۔

"جناب! میں کھڑا ہوں کہ سفر کروں گا۔ میں نے اہلکار۔"

"دوسرا ڈیا دیکھو میاں! ایک مولوی صاحب نے کہا۔"

"جناب! مجھے بس ڈرامی بچہ چاہیے۔ میں اگلے اسٹیشن پر تیرا جواؤں گا۔ گاڑی چلنے والی ہے میں وہاں تک تاجوں کے آرام میں غل نہیں ہوں گا۔"

"میاں! آپ سے کہہ رہا ہوں یہاں بالکل ٹھیک ہے۔"

"مولوی صاحب! کچھ تو اتنی ہی سہی دیکھیے۔ میں نے گاڑی سے کہا۔"

"کہاں! اتنا بے ہنگام؟ ایک نسبتاً نرم آواز نے پکارا۔"

"جناب! جانا تو ضرور ہے مگر میں اگلے اسٹیشن پر تیرا جواؤں گا۔"

"ڈبے میں بہن جتنا ہٹ ہوئی۔ مسافر کھانے لگے۔ ایک صاحب نے

سامان بٹایا، دوسرے نے دروازہ کھولا، تیسرا اوپر کی برقعہ پر بیٹھے بیٹھے

حکومت کرنا چھانکنے لگا۔ مولوی صاحب بھی بد جا رہے تھے۔ ڈراما

دروازہ کھلا تو میں تیر کی طرح اندر داخل ہو گیا۔ ڈبے میں اتنے زیادہ

مسافر نہیں تھے مگر ایک برقعہ پر دو دو آدمی سوئے تھے کچلے فرش

پر جا رہے تھے جوتی تھی، میں بیت الخلاء کے نزدیک کھڑا ہو گیا۔

"صاحب! زائے! کیا تنہا سفر کر رہے ہو؟ مولوی صاحب نے پوچھا۔"

"نہیں! ساتھ میں بھی ہیں، میں نے مختصر جواب دیا۔"

"ہیں، وہ کہاں ہیں؟" انھوں نے تشریش سے کہا۔

"ساتھ والے ڈبے میں۔"

مولوی صاحب نے کچھ سوچ کر کہا، اچھا۔ میاں! مسافروں کا حال

عجیب ہے، سب ایک ہی ڈبے پر چل پڑے ہیں جگہ کش نہیں کرتے

یہ آرام پسند ہیں اور بے آرام کتے ہیں۔"

میں سہارا دے گا کھڑا رہا، اسی آٹنا میں کسی نے مجھے آواز دی۔

میرا دل زور سے دھڑکا۔ وہ جگہ تیش ہی تھا کہ بخت پیچھے پڑ گیا تھا۔

"بابر! اس نے غم کی اندھ جگہ کے آواز لگائی۔"

میں نے جواب دینے سے گریز کیا مگر اس نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ میں

اگیا ہوں۔ میں نے بے بسی سے کہا۔

"بچہ کھال گیا! اس نے تیزی سے پوچھا۔"

"ہاں، دونوں مل گئے۔ پچھلے ڈنوں میں ہیں۔"

"یار! کھڑے کیوں ہو؟ تنک پر بیٹھ جاؤ۔ اس نے ڈھٹائی کیا۔"

"تنک میرا نہیں ہے۔"

"تو کیا ہوا؟ اس طرح کب تک کھڑے ہو گئے کہ ہمارے کاہے

یہ منطوق ہے؟" ڈبے کے سر شخص نے اس کا سوال منسا۔

سب ہم سادھے بیٹھے، جگہ تیش کی یہ مداخلت مجھے بہت

جڑی لگی، جڑی شکل سے تو جگہ مائل کی تھی، وہ مسافروں کو بلا لیں کیسے

نے رہا تھا۔ بیٹھ جاؤں گا جگہ تیش! سفر ہی کتنا ہے۔"

اجن کی تیز سستی کے ساتھ ساتھ گاڑی کے پیچھے چور لڑتے۔
 چکر دیش دڑے سے چکا ہوا کچھ ڈور تک ڈرا پھر دھماکا لگ کر تا
 ہوا رخصت ہو گیا۔ میں نے ٹھنڈی سانس لی یقین نہیں کیا کہ گاڑی کبھی شہر
 سے واپس نہیں رہے وہ جب شہنشاہ سے دور گئے تھے پھر دور گئے۔
 سے گزری تو میرے چہرے پر مسکائی جی پا کر زخمی کھینچنے کے گاڑی سے
 اتر جاؤں ہے اختیار رکھ لیا گیا، سب کے چہرے غصوں میں گھوم گئے
 ابا جگ گئے ہوں گے اور انھوں نے بستر پر بیٹھے نہیں بیجا ہو کر ان کا
 کیا مال ہوا ہوگا؟ پھر انھوں نے اسی کو چکا ہوا ہوگا، اتنی کا دل دھک سے
 رہ گیا ہوگا وہ زار و قطار روتے ہوئے گئے۔ ابا نے ڈانٹ لکھ لکھا ہوگا تو
 ساری بات سمجھ گئے ہوں گے پھر انھوں نے جہت پر جانے کے گاڑی کو چوڑی
 کی تصدیق کی ہوگی، وہ کیسے پریشان ہوں گے نیچے اتر کر سامان دیکھیں
 گئے، اچھی عیبیں اور نقدی دیکھیں گے اور میرے ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائیں گے
 پھر تان انہیں دوڑائیں گی ابا اسٹیشن تک آئیں گے، اس وقت تک
 گاڑی کیلئے بہت دور آچکی ہوگی۔



گاڑی نے رفتار بڑھائی اور ٹھنڈی ہوا کے چھوٹے ٹکڑے تو میری
 دوبارہ اٹھنے لگے۔ میں کیا ڈنٹ کی دیوار سے لگا کر دیر کر رہا اور
 اپنے زاویہ سے دیکھ رہا میں ان مولوی صاحب کی آنکھ کھلی تھی انھوں
 نے مجھے دیکھا، غور کیا، مایاں! کھڑے کیوں ہو؟ اب اسی گئے ہو تو آرام
 سے بیٹھو۔

”شکر ہے جناب میں ٹھیک ہوں۔“

”مجھ جاتو وہاں تکلیف ہے تو ابھر جاؤ۔“ مولوی صاحب

نے حکم دیا۔

میں نے ڈنک پر بیٹھنے کے دیوار سے سر ہٹا دیا نیز آنے کا کوئی
 سوال نہیں تھا، یہ سید لاری کی جی سے آگے والی کیفیت تھی صرف
 ایک دیوار کا نام تھا، اھر کراہ رہی تھی، اس کا خیال میرے ذہن سے چٹا
 ہوا تھا۔ دہانے دیکھا سوچ رہی ہو کہ اگر تو نہیں جانتی ہوگی؟ اس کی طبیعت
 تو عجیب ہوگی؟ کاش میں اس کے پاس ہی بیٹھ سکتا تاکہ اسے تسلی
 دیتا رہتا رہتا تھا، کتنے دن کے ساتھ میں نے کیا نہ کیے؟ اسے یہ قدرت
 انتہائی مناسب تھا اگر میں کھیتے میں کہاں جاؤں گا؟ کہاں نہیں گوارا
 لگ میرے دور کو رکھ لے رہی ہیں؟ میں نے ان کی باتوں کا بخیرا
 کے محبت طرح طرح سے کرتا رہا، ہے ابھی حوصلہ بھی خوف کھاتی آئے دے
 دفن میں کر کے ساتھ بننے کی سرشاری کبھی سوئے اندیشے لیکن میں
 اپنی جگہ بٹھا رہا، مولوی صاحب کو جو کچھ کی عادت تھی، ہر پانچ منٹ
 بعد ان کی آنکھ کھل جاتی تھی اور وہ اٹھ اٹھ کر میری خیریت دریافت
 کرتے تھے کہ کچھ درد ہے اندھیرا ہے؟ گاؤں ہر طرف ایک مٹیالی ٹھنڈی
 پیلنے لگی اور لوہے لٹا ہوا مٹی ہوئی تھی۔ رتبے کے بہت سے مسافر باگ

پڑے لگے ہوئے سروالا ایک ہندو سب سے پہلے جاگا۔ مجھے اندازہ نہ
 کی اجازت! کی دے ہی تھی۔ پھر مولوی صاحب، اسٹیشن پر ڈھٹے ہوئے اٹھے
 دھوکے کے بعد جیسے ہی انھوں نے مصلیٰ اٹھایا، اگر ان کے منہ پر چوڑی
 انھوں نے نماز جلد ہی ختم کر لی، پھر رتبے کے کسی لڑکے چھانے لگے اور
 انھوں نے میری شکل دیکھی۔ میری شکل پر کچھ ایسی ہی ملائیں ہوں گی کہ
 ان کی توجہ میری جانب مبذول ہوگی ایک صاحب نے کھسک کر مجھے تباہ
 سیٹ پر بٹھالیا۔ ماشاء اللہ میرا اس اچھے خاندان سے تعلق مسلم توجہ سے
 مولوی صاحب نے میرا چہرہ اور لباس دیکھے ہوئے نہ دے۔

”کچھ پڑھتے ہیں آپ؟“

”ہی اے کے پچیس سال میں ہوں۔ میں نے محبت لہلا۔“

”ماشا اللہ اشارہ!۔“

”یہ لے لے کے عرض نہیں ہے؟ ایک صاحب نے کہا، بہت خوب۔
 آپ کی آنکھوں پر شہر ہونا چاہیے تھا۔“
 ”کیوں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”مجھے صدمہ زیادہ پڑھنے والے تمام بچوں کی آنکھوں پر شہر ہی
 لگا رہتا ہے۔“ ڈیڑے میں سب ہنسنے لگے۔ میں نے جی مسک کر ان میں
 شامل ہونے کی کوشش کی، رفتہ رفتہ ماحول کی اجنبیت ختم ہو گئی۔ مولوی
 صاحب نے مجھے اپنے قریب بٹھالیا تھا۔ انھوں نے میرا نام پوچھا تو میں
 نے اپنے نام کا دوسرا تلفظ بتایا، ذرا۔ وہ مجھ سے میرے خاندان اور والد
 صاحب دھیرے کے متعلق سوالات کرتے رہے اور میں انھیں کچھ کچھ جواب دیتا
 بتاتا رہا گاڑی ایک اسٹیشن پر رکی تو میں نے ان سب کا شکریہ ادا کیا۔
 ”تھیں تو آگے جا رہے۔“ مولوی صاحب نے نکتہ پھینکی۔

”مگر میں نے آپ سے اسی اسٹیشن تک بیٹھنے کی اجازت لی تھی اب
 میں کوئی دوسرا ڈانڈھن کر لوں گا؟ مولوی صاحب کے ساتھ تمام مسافر
 ملے بیکے بان مجھے اپنے ساتھ بٹھانے پر اصرار کیا مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے
 ان سے مدد کیا کہ میں ضرور اسی رتبے میں آؤں گا، ذرا زانے میں حیرت
 دریافت کر لوں۔ وہاں سے اتر کے میں برابر کے رتبے کی کونڈی پر چھٹا۔
 اندر جو عورتیں بیٹھیں، ان کے منوں نے کونڈیاں گول کر لیں۔ کونڈی مجھے
 دیکھا تو رتبے تاب جو تھی۔ میں نے تعجب تک نہ کیا، کبھی تھی اس کی آنکھوں
 اور سنی کی کے کچھ جیسے کے سوا کچھ غرضیں آ رہی تھیں اس کے پاس ایک لڑکے
 برقع پر کشن سلمان حسرت جی تھی میں نے کھڑکی میں گردن ڈال دی۔ میں
 کچھ کہنے ہی والا تھا مگر ڈوڑیاں لگ گئیں لہذا میں نے شک سے اس کی خیریت
 پوچھی، اس نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے جواب دیا کہ وہ ٹھیک ہے۔ پھر
 میں نے ہاتھوں سے چائے کی پیالی کی شکل بناتے ہوئے پوچھا کہ وہ چائے
 پیے گی یا کچھ کھائے گی؟ ہاں کھائے گی، اشیاء میں سر لایا، اس موقع پر اس کے
 برابر بیٹھی ہوئی عورت بل پڑی۔ ”جیسا ایدہ تھا رہی ہیں؟“ میں نے پوچھا
 اقرار پر اس نے کہا۔ ”مجھے بہت کچھ ہوتا ہے بڑی صاحبزادی ہے۔ ایک

پہلے سے منجی ہوتی ہے۔ ویسے تم بے فکر ہو میں اس کی دیکھ بھال کرتی رہوں گی۔

میں نے اس نیک خاتون کا شکر ادا کیا اور اس سال سے دو پائیاں چائے اور بسکٹوں کی ایکینٹ ٹیلیٹ لکے ان کے سر پر کڑی کرانے چائے چیتے کے لیے نقاب بنائی توڑتے میں کچا چرہ ہونے کی جو برکھوں پر کھڑے تھے وہ ہجرت نہ کھینے باجا کر کوٹہ پارٹس بنا چلا۔ برقعے والی دوسری عورت فلکس کی دیوار بننے میں تعاون کیا۔ جب تک گاڑی میں چلی میں پلٹ خام پر کھڑا ہوا پھر بس اپنے ڈیوٹے میں آگیا۔ مولوی صاحب نے اپنا ناشتہ دان کھول لیا تھا۔ جبراً اٹھنے لگے مجھے بھی شریک کر لیا اور میں ہر اسٹیشن ہڈاڑ کے کورا کی غریب ریاضت کرتا رہا ٹھکانے تک مولوی صاحب بہت سی باتیں ہو چکی تھیں ان کی عمر زیادہ نہیں تھی، یہی کوئی پینتالیس سال کے ہوں گے۔ ان کے چہرے پر تڑپا ہوتی دماغی قی، ان کی آنکھیں چمکی اور تیز قلبی ویشالی اور چہرے کا رنگ گلہلا ہوا تھا، یہی مناسب تھا۔ گلے ہوتے جتنوں کی شریان میں وہ خامے سلجھتے تھے مستند اور بھلا رادی معلوم ہوتے تھے۔ ڈیوٹے میں ہم مدہی سلمان تھے مولوی صاحب کا نام غرضیق تھا۔ وہ مراد آباد سے آئے تھے اور کھنی کے قول کے مطابق وہ ایک مہرے میں درس دیتے تھے کے لیے لکھتے جا رہے تھے جو دفنی طور پر مراد آبادی برتنوں کی کیشن انجینئری بھی کرتے تھے۔ ان کے پاس ایک منڈوق میں مختلف قسم کے برتنوں کے نمونے رکھتے ہوتے تھے۔ نمونے وہ گاڑوں پر رکھا کے آرڈر دیا کرتے تھے اور آرڈر مراد آباد بھیجتے تھے مولوی صاحب بہت شائستہ گفتگو کرتے تھے اور بڑا تاب سے بڑے تھے سکھتے تھک نہ تھے یہ باتیں کرتے رہے انھوں نے شادی نہیں کی تھی، سیاحت ان کا شغل تھا۔ وہ مارا نہ بدستان دیکھ چکے تھے۔ میں نے ان سے لکھنے کا پتہ لیا، اس بیانے میں نے بازاروں اور محلوں کے نام بھی معلوم کر لیے انھوں نے مجھ سے وعدہ کیا کہ میں لکھنے میں ان سے ضرور ملاقات کروں گا۔

موتو اسٹیشن پر ظاہر ہوئے مجھے میرے ماموں جان لینے نہیں آئے مولوی غرضیق بھی سخت پریشان ہوئے۔ میں کورا کے ساتھ پلٹ خام پر کھڑا رہا۔ ازرو ہمدردی مولوی صاحب بھی ٹک گئے تھے اور گھوڑوں کے کورا کو دیکھ رہے تھے۔ اس کے ساتھ دیکھ رہے تھے پیر دیکھ رہے تھے۔ ان کے تھپکانے سے میں بھی رکار بار دناں تک میں اسٹیشن سے باہر ہوتا۔ نہ جاتے رفق نہ دیا تے ماڈن، عجب گلوگ کا عالم تھا۔ میں اپنے خود ساختہ ماموں کا انتظار کر رہا تھا اور مولوی صاحب کو مجھ سے اتنی اہمیت ہو گئی تھی کہ انھوں نے میرے بغیر اسٹیشن سے مہر جا ہاتھ کی کر دیا تھا۔ ماموں جان کو بھلا کیوں آتا تھا۔ مولوی صاحب نے پوچھا۔

”میاں! اچھا سنے پاں ان کا پتہ بھی ہے؟“

”جناب! ان کا آنا بالکل یقینی تھا تاہم ایک نے اچھا ایک ہفتے پہلے خط لکھا تھا۔ وہ کولڈ اسٹریٹ میں کھینے ہیں، ہر اور بڑا ٹک کا نام وغیرہ تو مجھے یاد ہیں۔“

مجھے بھی قریب ہی جاگئے آؤ وہ میں کھین تلاش کرتے میں اب تو ان کے آنے کی امید نہیں ہے۔ آہ گھٹنے سے زیادہ ہو چکے اور گاڑی پہلے ہی آدھ گھنٹے لٹ آئی ہے آؤ میاں! اٹھ۔ اگر وہ آج نہ ملیں تو آپ دونوں سے ساتھ رہ لیجیے گا اپنا ٹھکانا بھی برائیں ہوگا۔

”شکر یہ جناب! آپ کہاں زحمت کریں گے۔ میں خیال ہے میں کچھ دیوار انتظار کروں آپ اپنا وقت ضائع نہ کیجیے مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“ تکلیف کا تم نے خوب ذکر کیا۔ تم تو غریب تر بننے لگے۔ میاں! آدمی آدمی کے گاؤں آئے۔ میں یہاں سے اس وقت تک نہیں ملوں گا جب تک تمہارے ماموں جان قبل آئیں جا میں گئے۔ لکھتے سے صاف مراد بہت خوش شہر ہے یہاں بڑا ت جہات جہات تھے۔ میں آدمی کہتا ہوں تو پتہ نہیں چلتا۔ دیکھ رہے ہو، لوگ کیسے جھاگ رہے ہیں، بدھوڑ دیکھو آدمی آدمی نظر آتا ہے۔

مولوی صاحب پچ کہتے تھے۔ میں نے تالوں میں پڑھا تھا کہ انسان گردہ پسند ہوتا ہے۔ یہاں تو اتنے لوگ تھے کہ دھشت ہونے لگی تھی۔ مجھے اس مہرے میں مراد اور مولوی صاحب کو لانا نہ ہو گیا تھا۔ وہ تو ہر نام کے ایک بیج پر بیٹھ گئے تھے۔ میں نے کورا کو بھی ان کے ساتھ بجا دیا۔ وہ میری چھوری بھی طرح کھڑی تھی۔ پنڈو ہٹ اور گورگتے۔ میں نے پھر مولوی صاحب اصرار کیا کہ وہ مگوں کی خاطر اپنا وقت برباد نہ کرے معذرت مانے۔ اب اس کے سوا کوئی چاروں تھا کہ میں نے ان کے ساتھ باہر نکلیں اور کولڈ اسٹریٹ میں ماموں جان کو تلاش کیا۔ ماموں جان کا نام اکبر جہاں ہے۔ وہ اجال کے بڑے میو پاری ہیں اور اس سلسلے میں انھیں ہندوستان کے مختلف شہروں میں جانا پڑتا ہے۔ یہ باتیں میں نے پہلے ہی مولوی صاحب کو بتادی تھیں، میری قسمت میں بھی یہی ہونا تھا۔ جس میں مولوی صاحب موجود تھے میں نے اس بڑے قے کو کورا۔ ڈوٹے ہوتے مل سے مولوی صاحب کے ہر ڈوٹا سے مہر کیا نظر میں شہر کا کوئی اچھا ٹرڈن پر پڑیں ہوا۔ اب تک میں نے صرف چھوٹے چھوٹے شہر، نقسبات اور وہاں تکھیجے تھے یہ تو دنیا ہی اور تھی۔ میں نے بے بسی سے کورائی طرف دیکھا۔ مولوی صاحب نے ایک ٹیکسی روک لی تھی آؤ میاں! ٹیکسی انھوں نے میرے گاڑھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ میں اور کورائیکس میں قربانی کے کڑوں کی طرح پچھلی نشست پر بیٹھ گئے۔ مولوی صاحب ڈرائیور کے قریب بیٹھے تھے۔ کچھ سامان دنگی میں رکھ دیا گیا تھا اور کچھ میں نے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔

میں سوچتا رہا، مولوی صاحب بے چارے ماموں جان کی تلاش

میں کہاں کہاں سر مایں گے؟ کن کن لوگوں سے پوچھیں گے؟ پھر میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی میں نے مولوی صاحب سے کہا: جناب! کیوں دم آپ کی تیاگ گاہ ملیں ہاں ہنہار کر ایمان سے مایوں جان کی تلاش میں نکلیں گے۔

بندہ میں نے تو پہلے ہی تم سے کہا تھا: مولوی صاحب! اچھل کر رہو۔ مکان تو تین اللہ ایک کمرے کا انتظام مزدوں لوگوں نے کیا ہوا جیسے عورتوں کے لیے تو تھا رے مایوں جان کی فکر کھاتے جا رہی ہے۔ پتہ نہیں کیا حادثہ ہوا؟ خدا خیر کرے۔ اچھل تمہارا تاراد خطل جانا چاہیے تھا۔ میں غاکوش، ہا اور شیشے سے کھٹکتے کا نظارہ کرنے لگا۔ عمارت میں عمارتیں، سڑکیں، دریاں، باغات گولیاں ہر جگہ انسان، موٹا، ہونٹ، بڑے بڑے بورڈ، نیلے، پیلے، کالے ہرے سفید، سرخ رنگوں کا شہر مولوی صاحب کے شانے پر ٹپکی ایک بڑی مسجد کے قریب بڑی مسجد سے ملتی عمارت میں مدرسہ تھا، مدرسہ بندھا کھینچی ٹھیک کے مولوی صاحب اندر بھر کر چلے گئے۔ میں نے سوچا، میں سے فرار ہو جاؤں مگر مولوی صاحب کا سامان بھی ٹپکی میں رکھا تھا، اُسے کہاں چھوڑنا اور میری دالے سے کیا مذر پیش کرتا مولوی صاحب جلد ہی واپس آگئے۔ اُن کے ساتھ ایک اور دراز ریش بزرگ تھے انھوں نے سامان اُترانے میں مدد کی۔ کراہ بھی انھی صاحب نے ادا کیا پھر میں ایک ایسے کمرے میں بیٹھا دیا گیا جس میں ایک موکھلا اور دروازہ تھا۔ کمرے میں صرف ایک چارپائی تھی۔ سہیل جی اور اندھیرا تھا لیکن کمرے کے باہر چھوڑا سامان بھی تھا۔ ایک طرف باورچی خانہ اور غسل خانہ تھا۔ روشنی ہونے پر کچھ ایسا بڑا معلوم ہوئے میں باہر چلا جاتا ہوں۔ مولوی صاحب نے چارپائی پر بستر بچھا کر کہا: عزیزہ سے کہو کہ ایمان سے بے یقین، بُرے انداز میں چاہی تو متصل کر لیں، ہم لوگ کھانے کا انتظام کرتے ہیں جس چیز کی ضرورت ہو، صابن، تولیہ، ٹوٹا، وہ سب میرے سامان میں موجود۔ مٹھلا بچے اتنے مہربان آدمی کے سامنے کورا کا پردہ اُترادینا چاہیے تھا مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں مولوی صاحب کے ساتھ کھانا لینے کے لیے روانہ ہو گیا، یہ جگہ مختصر تھی میں نے ارادہ کیا کہ مولوی صاحب کو صاف صاف بتا دوں مگر محنت میں بڑی اتنے افسانے تراشے تھے کہ اسے حقیقت بیان کرتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ یہ مسلمانوں کا علاقہ تھا۔ مولوی صاحب نے فائدہ پر شکوک کھانا خرید کر اُن کو ان کی عمارت میں بھیج دیا۔ میں نے ساتھ میں اُس کے لیے ناشی کی دال بھی لے لی۔

رجیم جیم کھانا کے اندر داخل ہوتے تو صحن میں ایک اور چارپائی رکھی جا چکی تھی۔ مولوی صاحب صحن میں بیٹھ گئے، میں کوراکے لیے کھانا لے کے اندر چلا گیا، اُس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور وہ میری ہی فریڈ لاکس پہنے ہوئے تھے۔ میں اُسے بخانا گیا، اِس لباس میں تو وہ کوئی حرم معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے اُس کے سامنے کھانا رکھ دیا اور خود مولوی صاحب

کے ہمراہ کھانے کے لیے صحن میں آگیا مولوی صاحب بے چند ہوئے کہ میں اپنی بہن کے ساتھ ہی کھانا کھاؤں۔ جی تو میرا بھی پیجا تھا مگر میں نے دل پھیر کر لیا کورا کو دیکھ کر سفر کی ساری تنگانی دور ہو گئی تھی اتنے قریب تیرہ گھر بھی کبھی نہیں ہوتی تھی صحن سے میری نظریں اندر کمرے ہی کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ کورا کو مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلانے کی آرزو تھی۔ مولوی صاحب خطر ڈی دیکر سے ایسے دُکھ سے کہ دفنیں چلے گئے تو مجھے آزادی نصیب ہوئی۔ میں نے دروازے کی کڑی بند کی اور اندر کمرے میں گھس گیا۔ کورا چارپائی پر اُداس بیٹھی تھی نہ جانے کیوں میرے قدم اُترنے لگے۔ اِس خیال سے میرا دل حال ہو گیا کہ وہ اور میں کمرے میں تنہا ہیں، میں دُور دُری کھڑا ہو کر ابھری کھڑی ہو گئی۔ اُس نے نظریں اٹھائیں، نظریں جھکا لیں، اُس کی بڑی بڑی آنکھیں اتنے تیرے تھے، میرے دل میں بھی درد اٹھا لیکن میں نے اپنے آنسو روک لیے غم تم کرو کورا؟ پشمل تمام میرے منہ سے نکلا۔ غم تم کرو۔ اِس انجی بگ چنڈی پریشانی نہ ہے گی، میری جیب میں ابھی پیسے ہیں۔ کچھ دن تو دیسے بھی اچھے گزرا جاتے گئے۔

”مگر اب ہم چاہتے گے کہاں؟ وہ کوئی ہوتی آواز میں بولی۔“ یہ تو مجھے غور میں معلوم۔ یہ شہر تو بہت خراب ہے، ہمارا اس جگہ گزارا نہیں ہو گا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ میں خود ہی حوصلہ شکنی کی باتیں کر رہا ہوں۔ مجھے تو اس کی دھماکا نہ دھانی چاہیے۔ میں اُس کے اندر قریب جھکے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ وہ ابھی تک کھڑی ہوئی تھی۔ کمرے میں اُس کی وجہ سے ایک تازگی اور روشنی معلوم ہوتی تھی۔ ایک نام نہاد خوش بو روٹلی ہوئی تھی ”بیٹھ جاؤ کورا؟ میں نے اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ وہ بھی چارپائی پر بیٹھ گئی۔“ مولوی صاحب ابھی اتے ہوئے گئے تم اُن کے سامنے پرودہ کرتی رہنا اور مجھ سے کہی کر لونا۔ ابھی تم شاید باہر جائیں اور مایوں جان کی تلاش میں ناکام ہو گئے اِس آہ میں ہم مولوی صاحب سے زیادہ دیر جھڑ نہیں بول سکتے۔ اگر اُنھوں نے نہیں تمہاری شکل دیکھی تو وہ یقیناً شک میں پڑ جائیں گے چنانچہ ہیں یہاں سے بھی چلنا ہو گا۔“

”مگر کہاں؟“ وہ سر ہٹا کر بولی۔
”کہیں بھی۔ میں نے تو قذوب سے کہا۔“
”بابر میرا زیادہ گھومنا ٹھیک نہیں ہے۔ وہ شکستہ پیسے میں بولی۔“
”وہ میرے پیچھے بڑے ہوتے ہیں اُنھوں نے میرا پتہ چلا دیا تو مصیبت آجائے گی۔ اگر میں مکان میں ملا دوں تو کم کام پر دنگ سکے تو ہمارا کیا ہو گا؟ سب پیسے ختم ہو جائیں گے۔“
”ہر جانے دو خدا سے امید رکھو میں نہیں سمجھتا کہ تم نے گھر سے بھاگ کر کوئی بُرا کام کیا ہے میں اپنے ناپ باپ کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔“
”بابر! مولوی صاحب سے سب کچھ کہ دو۔ شاید وہ ہماری مدد کرے۔“
”اور اگر وہ غور کرے گا تو کیا ہو گا؟“
کوراکے پاس سوال کا جواب نہیں تھا۔ آنسو تھے۔ آنسو بہتے

یہ۔ وہ آنسو تھے یا لگ کے قطرے جو میرے دل دریاغ پر گر رہے تھے کاش میں چند سال پہلے پیدا ہو گیا ہوتا۔ میں خود کو بہت کمزور و عجز کرنے لگا۔ کراتو میرے پرول میں لڑش پیدا کیے سے ہی غمی اس اجنبی شہر کی سی سے مکان اور کام کی بات کرتا بھی آسان نہیں تھا۔ کسی کی مدد سے بغیر راستے میں تلاش نہیں کیے جا سکتے تھے۔ کورا کو کسی غنڈہ جگہ نظر آئے ہیں مکان اور کام تلاش کر سکتا تھا۔ انسانوں کے ساتھ انسانوں کی اتنی شدید ضرورت ہوتی ہے پہلے کبھی اس کا احساس نہیں ہوا تھا اب تک آرام کی کماٹی تھی درمچ کی لٹکو، دشنام کی، کھانا خراب ہوتا تھا میں پلیٹ پینک باکس تھا۔ اپنی انہی ہکریڈوں کی وجہ سے میں گھر میں بل کر لگا مشہر ہوا تھا۔ سارے سب کی ایک ہی دن میں نکلے جا رہے تھے۔ جہ نہ لفظ شہر کا انتخاب کیا تھا مگر ہم کسی شہر میں جاتے ہیں صورت میں اتنی۔ کورا کو ساتھ لے کے نکلے ہوئے میں غنڈہ شہر میں غنڈہ تھے کورا کو کسی لٹائی میں جی بند نہیں کیا جا سکتا تھا۔ وہ کوئی مکان نہیں تھی جسے متعلق کر دیا جاتا۔ وہ نقد کیا نہیں تھی اگر کسی جیب میں رکھا جا سکتا کورا کو ایک لڑکی تھی، ایک میرا۔ سوسائٹ کے لوگوں کے پیادہ بنا دیے جاتے تھے کورا کی قدر قیمت زیادہ ہوتی۔ بہت سی باتیں سمجھیں آئے تھیں جو میرے بدل ہوتی عورت کی تھی۔ جب اس کی انھیں ہونے سے زیادہ نہیں آتی تو میں تھلا کے کرے میں ملنے لگا۔ وہ وہ نہیں کورا! خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔ لیکن مجھے خود بھی ڈانٹا۔

فی الحال میں ایک راستہ نظر آتا تھا کہ ہم کسی جہول کا رخ کریں جہول سافروں کے لیے بناتے جاتے ہیں میں نے مشیٹن سے آئے ہوئے راستے میں بہت سے جہولوں کے بورڈ دیکھے تھے، انہی میں سے کسی مقتول مسلم جہول میں ٹھہر جاتیں گئے وہاں کوئی ہمارا ہٹا دیں گے کہ ہم اپنے ایک ٹافٹ بھائی کو مٹانے کے لیے آئے ہیں۔ جس کے متعلق سنا ہے کہ وہ مکے آگیا ہے۔ وہ جہول اچھا ثابت نہ ہوا تو دوسرے جہول میں تقیم ہو جائیں گے جیب میں مدیے کی پانی۔ شاید آئندہ دنوں میں جینے کا کوئی آسرا پیدا ہو جائے میں غلے بنانا اور بگاڑنا مارا۔ ذہن میں غلطیاں آتی جوتی تھی جو ترکیب نظر آتی تھی اُس کے ساتھ کوئی نہ کوئی اندیشہ بھی ضرور لگا ہوتا تھا۔ سارے مٹے مل ہو جاتے اگر مولوی صاحب کی دائرہ میں میرے چہرے پر بھی موجود ہوتی۔

کورا کے گلے میں چھاپا اور دعائی دوپٹا پڑا ہوا تھا۔ یہ دوپٹا اُسے اتنی نہ دیا تھا۔ کورانے ہمہ دو کی طرح اُسے سر ہوا ڈھ لیا تھا۔ میں اُس کا تین سر لائے سینے سے لٹکا کر اُسے تسلی دینے کا ارادہ کرتا تھا مگر وہ جاتا تھا جیر ہاتھ آتے نہیں پڑے۔ میں سوچتا ہی رہا، اسی اثنا میں رڈ انے پر کھٹکا ہوا۔ شاید مولوی صاحب آگئے تھے۔ میں اُٹھ کے باہر گیا۔ مولوی صاحب بی تھے۔ آتے ہی کہنے لگے۔ "میں نے دفتر والوں سے کہہ دیا ہے کہ میرے عزیز سادہ ہیں۔ فرخ کرو اگر تمہارے ماموں جان نہ لے تو تم کہاں جاؤ گے؟ ہم کہیں بھی پلے جاتیں گے۔" میں نے دل گرفتہ پہلے میں کہا۔

"نہیں بھئی۔ وہ غمناک ہے۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ محفوظ" انھوں نے کہہ کر ہر طرف زلزلوں کی گاہ کر دینا ضروری تھا کہہ کر تھک کر کھڑکی یا نہیں؟ اور سڑک پر لگا کمالا مال ہے؟

"ٹھیک ہے آپ کا بہت شکریہ ادا کر رہی تھیں۔ آپ نہ لیتے تو ہمارا دل بے کیا حال ہوتا مجھے یہ شہر بھی اچھا نہیں لگ رہا ہے۔"

"اچھا، میاں! انتہائی نامزد شہر ہے لیکن یہ مریضات کے لیے گزرا نہیں ہے۔ وہ اس طرح پیش آ رہے تھے جیسے ہم ان کے آبائی مکان میں مہمان ہوں۔ کچھ دیر وہ کھٹکے کے بجائے میں مہلوں کے دریا بہاتے رہے۔ جراثیم انھوں نے میرے کپڑے، انھیں سہاڑے رہے اور اپنے نور دراز کے سفر کے اوقات میں تھے۔ میرا خیال ہے ان کی زندگی میں ایسا کوئی واقعہ اب تک نہیں آیا ہوگا کہ ان کی ملاقات ایک سولہ سال کے لڑکے سے ہوئی جو جو ایک تیرہ سالہ غیر مسلم لڑکی کے گھر سے نکل پڑا ہو اور لڑکی ہی کون؟ و تہمت کے ایک ہزار کی لڑکی جو جازر حرر پلے پہلے قیلے کے تحت کی وارث تھی اور قیلے کے موجودہ صاحب ہزار کبریٰ صاحبہ مطلب تھی اور اس نے اسے ختم کرنے کے لیے ہندوستان میں ملنے آئی پھیلا دیے تھے جو کہوں کی طرح اس کی گورنگھ ہے تھے اور اس لڑکی کے لیے تہمت کے ایک ذہین شخص کا قتل ہو چکا تھا۔ اگر وہ موت ہوگا کے ہمارے گھر میں پناہ دے لیتی تو وہ جانے اس کا کیا حشر ہوتا مولوی صاحب کو کیا معلوم تھا ان کے ساتھ کون ستم رسید لوگ ہم میرے بابتیا نہیں مچتے، ایک کیاسی لڑکی کو گھر میں رکھنے کے لیے بابتیا نہیں ہوتے تو میرے سے کیا آتہ تھی مجھے اتنی کے چلنے کے مجھے یاد تھے۔ وہ لوگ ذرا سا حوا کرتے تو آج یہ قربت ذاتی، مولوی صاحب نے بہت سے جہول دیکھے ہوں گے بڑی مالی شان عازیں، باغات، عجائب گھر، نوادہ گراھوں نے کوراجی لڑکی نہیں دیکھی ہوگی۔

میں فریخ کر رہا تھا کہ اچھی وہ مجھ سے کہیں گے کہ ملو ماموں جان کی تلاش میں نکلیں۔ شاید مولوی صاحب کراتوں میں غیابی نہیں رہا تھا یا میں انہیں اس قدر پسند آگیا تھا کہ وہ مجھے کچھ فیرواد سادہ سکھنے کے لیے دفتر میں لاکر دیکھیں کر رہے تھے۔ میں ان کی طویل گفتگو میں اتنا اشتیاق سے مست رہا پھر انہیں اچانک خیال آیا "ارے وہ بے چاری اندر کیا سوچ رہی ہوں گی؟ ہم ان کے پاس جا کے بھیر میں ادھر کرسد لگا رہا ہوں۔ پھر کہنے لگے۔ "مگر تمہارا دل اپنے ماموں سے ملنے کے لیے بے چین ہوگا۔ چلو کہو لڑا سڑٹ پختے ہیں۔ اپنی بہن سے کہہ دو کہ وہ اطمینان سے نام کریں، ہم کسی کی فکر کریں؟"

"آپ پہلے آرام کر لیجیے۔ بعد میں ماموں جان کی تلاش میں نکلیں گے۔" میں نے سادہ مندی سے کہا۔

وہ ایک لمبے کے لیے میرے منہ سے پوچھنے کے مزدور مگر چہرے پر لگے۔ وہاں میاں اتم سے مجھ کو کہی تھیں جانتا۔ سوچتا ہوں، ماموں

لی باتیں گے تو تم چلے جاؤ گے تم سے بڑی انیت ہو گئی ہے۔

”ہم آپ کو بھی وہیں لے چلیں گے۔ میں نے تیزی سے جواب دیا۔
”اپنی زندگی تو تنہا گزاری ہے۔ وہ غم آواز میں کہنے لگے۔

”تھوڑی سی اور رو رہی ہے وہ بھی کٹ جاتے گی۔

”آپ کا کوئی ٹیل ہے؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ گہری سانس لے کے بولے۔ ہاں بھئی کھڑک کوئی نہیں ہے۔

”گھر، والدہ، والدہ بہن وغیرہ؟ میں نے پوچھا۔

”صرف ایک بہن بے بس سے بھی ملے ہوئے عرصہ ہو گیا ہے۔

”وہ اسی سے بولے۔ سب مر چکے گئے جرنندہ تھے، وہ بھی اپنے لیے مر گئے۔

”تم سناؤ، کتنے بہن بھائی ہو؟“

”میں۔۔۔ میں نے جھپکے ہوئے کہا ہم تو دو بہن بھائی ہیں۔ ایک میں،

ایک یہ فہمیدہ ماں باپ مر گئے چچا کے ساتھ بہتے ہیں۔

”گو یا تم بھی میری طرح.....“ وہ کہتے کہتے سانس لینے لگے۔ وہ

میرے بارے میں پھر اور پوچھتے مگر میں نے کورا کا جہاز کی کارشیا اس نے

مجھے آواز دی ہے۔ تیزی سے اندر لگا۔ کورا داروانے سے مل گئی ہوتی

ہماری باتیں سن رہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ اس کمرے میں تمہارا

دم گھٹ رہا ہوگا؟“

”نہیں۔۔۔ اس نے پہلی بار سکرانے کی کوشش کی۔

”بس تھوڑی سی تکلیف اور بے چارے میں اور مولوی صاحب شاید باہر

جاتیں۔ تم سونے کی کوشش کرنا، رات بھر جاگتی رہی ہو۔ تمہیں؟ سو تو گئی ہیں

تو مجھے کچھ ہوگا؟“

”اور تم..... وہ کہنا چاہتی تھی کہ تم بھی تو میں سے ہو، میری غنیدہ

تو اسی دن سے رات کو تھی میں ان میں نے اسے دیکھا تھا۔

”میں تمہاری خاطر برسوں جاگ سکتا ہوں؟“

”میری خاطر تم کی کیا کر دوں گے؟“ وہ تھوڑی سی ہنسی بولی۔

”پتہ نہیں۔ میں غور جواب دے سکے گا۔“

”کورا کا منہ سے روانہ نہ کرنے کی تاکید کر کے میں اور مولوی صاحب

باہر نکلے اور اٹھ سے چلانے لے کر شام میں چور کو کورولا اسٹریٹ پہنچ

گئے۔ یہاں مولوی صاحب کے کئی شناسا مسلمان دکان دار تھے۔ ان سے

اجناس کی نکل خرید و فروخت کے لوگوں کا پتہ پوچھتے ہوئے وہ ابھر آدھر

مڑتے ہوئے دو چار سی سکائی یا لام کہتے تھے اور ان میں سے کئی پرے

ناموں کے چار چار خانہ کھینچ جاتا تھا جب وہ سنجیدگی سے پوچھتے اور بار

بار لوگوں سے میری زبانی ان کا طے بیان کر دیتے تو مجھے بڑی دھت ہو جتی۔

جیسے جیسے ہم ایک جگہ پہنچتے گئے مولوی صاحب پھر پرخا ہوتے رہے کہ میں

نے بڑے بڑے کام اور پتہ یا کیوں میں لکھا۔ میں نے اسے میں پوچھا ہوں یا

تھیں اس کو تاپوئی تھی اچھ بات کا مجھے ہر ش میں سنا ہوا تھا کہ کئی کو تم نے

کوئی قصہ کہہ لیا تھا یاں؟“

ہم کو کورولا اسٹریٹ اور اس سے ملحق تمام علاقے میں ماموں جان

کا مشرغ لگاتے لگاتے تھک گئے۔ مولوی صاحب کی حیرت محرابہ لکھو جتنی

جاری تھی ایک بلکہ سے کام ہو سکے وہ دوسری جگہ جاتے دوسری سے تفریق

جگہ ای جگہ دو میں شام ہو گئی اور ہم تھک مارے گھر واپس آ گئے۔ اب

کیا ہوگا؟ میں نے سرسبز ہو کے پوچھا۔

”اب کیا ہوگا؟ تم یہیں غیر ہو گے؟ فوراً اپنے گھر میں کام دو کہ تمہیں

ماموں جان کا مہینہ پتہ نہیں، مجھے تو یہ اندیشہ ہے کہ تم نے کورولا اسٹریٹ

جی منظر یاد رکھا ہے۔ کوئی اور علاقہ ہوگا۔“

”تمہارا بی بی گویا والد صاحب کو اطلاع دی کہ بغیر وفاقیت یہاں

آگئے ہیں۔ آپ کی خیریت نیک طلب ہے۔ دیگر احوال یہ سب کہ..... میں

نے فوراً مامی بھائی اور مولوی صاحب کی تجویز کی تائید میں سر ملنے لگا۔

”گھر کو پتہ بھی یاد ہے؟ مولوی صاحب نے ہنس کر کہا۔

”جی۔ جی ہاں خوب یاد ہے۔ میں نے گھر کے دروازے پر

چلتے چلتے اور بولتے بولتے مولوی صاحب اتنے تھک گئے تھے کہ

غزوہ ہونے لگے اور ان کی آنکھ لگی تھی لیکن وہ پندرہ بیس منٹ بعد ہی

جاگ گئے۔ انہیں فوراً چاہتے کی طلب ہوئی مغرب کا وقت ہو چکا تھا رات ہوتی

تو دل کھرا اور ڈوبنے لگا۔ اندر کراچی فاموش بھی تھی۔ کھانا کھانے کو بھی نہیں

چاہ رہا تھا۔ مولوی صاحب مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ انہیں بھی کچھ ٹیپ لگ

گئی تھی ماں کی یہ فاموشی مجھے نہر تھی، کھانا کھا کے انہوں نے مجھے حکم دیا کہ

میں اپنی بہن کو روک دے۔ پھر کچھ کڑوں وہ کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔ میں انکار

کر ہی نہیں سکتا تھا۔ میں نے اندر لکے کو روکنا بتایا کہ وہ صرف جی ادنیٰ

اور شکریہ کے ساتھ کہ بولے مرد مولوی صاحب اس کے کنبے سے کھٹ

جاتیں گے کورا داروانے سے مل گئی۔ مولوی صاحب نے مستحلیق انداز میں اسے

ماموں جان کے ملنے کی تمام تفصیل سے آگاہ کیا، مجھے سوشل کی وہ سمجھ

بہت تھی کہ کوراقینا مجھ سے عمر میں بڑی ہوگی، چنانچہ مولے عزیزہ اور

آپ کے خاں کے رہے تھے، ان کی لکھنؤ کا مقصد صرف یہ تھا کہ یہ جگہ

کورا کے کنبے کی تو نہیں ہے مگر مجھری پر مبرم شک کرنا چاہیے انہوں نے

کورا کو نہایت شفقت آمیز انداز میں تسلی دی۔ ان کے ہر جملے پر کورا بھی

جی کرتی رہی اور میں خوف سے لرزتا رہا کہیں مولوی صاحب اس سے

پھر اور نہ پوچھ لیں۔

مجھے اگر یہ خبر ہوتی کہ مولوی صاحب مد سے ملحق مسجد میں عشا

کی نماز پڑھتے ہوئے دیر لگاؤ گے تو میں کب کا باہر سے رخصت ہو گیا ہوتا۔

ہم ایک شش پہنچ میں مبتلا ہے کہ وہ ابھی واپس آتے ہوں گے فرازا کا ایک

اتھا تو قلعہ اٹھ سے نکل گیا۔ ہمارے سڑ پر ایک بول کرات مسلما

کیا اس کی آنکھوں میں پھر آنسو اڑکتے شاید یہ بات مجھے نہیں کہنی چاہیے

۱۰۰

تھی، اس سے ایک دوسری معلوم ہوتی تھی، جہنیت ہی تم پر مبنی تھیں؟
 اچھا تو چرمیں باہر چلا جاتا ہوں؟ میں نے جلدی جلدی آنسو پونچھے۔
 مولوی صاحب کے جاننے کے خیال سے میں نے ایک بار دوانے
 سے جھانک کے دیکھ لینا مناسب سمجھا۔ وہ اپنی چارپائی پر کسما سے تھے میں
 نے گوراکر ناتھ ملا کے لودھ کما اور اشارے سے اُسے سر ہانے کی تاکید کر کے
 پچھے سے باہر نکل آیا پھر میں زمین پر بھیجی ہوتی چادر پر لیٹ گیا۔ حیران
 میرے ہلکے پر آجاتا، نیچے تھیں زحمت جو رہی ہوگی؟

”ہلکے ہلکے ہیں یہی مولوی صاحب؟“ میں نے تعجب سے کہا میں
 غمزدہ سے سر اٹھانے کے لیے اندر چلا گیا تھا۔ وہ بھی ہلکے ہی تھے۔
 ”ہاں جی، ایسے عالم میں کے نیند آتی ہے؟ مولوی صاحب کا

یہ غم میرے دل پر چھڑا کر کے کی طرح لگا۔ اُنھوں نے ہماری باتیں تو سنیں
 سنیں ہیں؟ تم تو بہت آہستگی سے باتیں کر رہے تھے، ممکن ہے اُنھوں نے
 دروازے کی چوری سے جھانک کر سب کو دیکھ لیا ہو؟ وہ تو صرف میرا سر
 دبا رہی تھی۔ مولوی صاحب ٹھنڈی سانسیں بھر رہے ہیں نے اُس
 اس کے بعد کوئی بات کرنا مناسب نہیں سمجھی۔ رات کے آخری حصے میں بہت
 تمام میری آنکھیں بند ہوئیں۔

صبح جہنیت کی خرابی کا ذکر کر کے میں بیٹا لیا رہا اور مولوی صاحب
 کو میں نے ایک غلط پتے دے دیا تاکہ وہ گھر نہ آئے۔ میں مولوی صاحب
 جیسے ہی تار پٹے گئے، میں نے سامانِ سمیٹ کے سوٹ کیس میں بند کر دیا اور
 چاقو چھپ میں رکھ دیا، دفتر آجی بند تھا۔ علیٰ میں مولوی صاحب کی عدم
 موجودگی کی تصدیق کر کے میں نے ایک مختصر خط اُن کے نام لکھا۔
 ”ہم جاسیہ بلی، آپ کی محبت اور عزایت کا شکریہ۔
 ہم آپ کو کبھی فراموش نہیں کر سکیں گے۔ یہاں رہ کے ہم
 خود پر ایک بوجھ محسوس کر رہے تھے۔ اسی لیے ہم جا رہے ہیں۔

یہ خط میں نے اُن کے ٹریک پر پتھر سے باکے رکھ دیا۔ تیار ہی میں
 کچھ دیر میں تھی کرانے پر متبع اور ٹھکانے میں نے سرعت سے شہر کی پہلی اور
 ایک مڑ پر پھر ہر ملے دیکھا، ہم کسی راہ کے بغیر گئی میں آگے اور گھیریں
 گیوں تھوٹے کئی معلوم بازار میں جا سکے۔ راستے میں ہر طرف سے
 ٹکا میں تھیں مگر کئی غیر معمولی باتیں تھیں تھی۔ ایک مربع فرش لڑکی اپنے
 بھائی کے ساتھ گزر رہی تھی، کیڑے نالیوں میں رکھتے رہتے ہیں۔ اُٹھنی
 نالیوں کی طرح کلکتے میں گیوں کا بال بچھا ہوا ہے جس میں انسان لگتے۔
 کھانا کے ٹھکانے اور پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ بڑی سڑک پر آ کر ہم ایک رکشا

میں چڑھ گئے۔ رکشا ایک نہایت سیاہ ناتواں شخص چلا رہا تھا جس کی
 پیلیاں ایک ایک کر کے گئی جاسیہ تھیں میں نے اُسے ہوشا آئینہ کا پتہ دیا۔
 گوراکھ سے گئی تھی جیسی یہ اس پہلی بار ہے مدد کش محسوس ہوا اور جی چاہا
 کہ گوراکھ کی طرح قریب پہنچی ہے اور رکشا ساری عمر چلا رہا ہے۔ میری نظریں

دائیں بائیں کی ہڑتوں کے بورڈوں پر جمی ہوئی تھیں ایک مگر میری نظر
 ٹپک گئی۔ میں نے رکشا کو رک کے جائزہ لیا۔ یہ جگہ معقول تھی، یہاں
 زیادہ شور غل نہیں تھا۔ سہول کا بورڈ اردو میں لکھا ہوا تھا۔ رکشے
 والے کو پیسہ لکھ کر کے میں نے شیرانی کے تین بند کیے اور طالع میں ایک ٹھیکڑ
 پیدا کر لیا۔ دروازے ہی پر میرے ہاتھ سے ایک شخص نے سر میں صحن
 لیا، مگر چاہیے نہاب؟

”ہاں جی، میں نے بے نیازی سے کہا مگر...“
 مدد گیکر صاحب؟ ایک خبر سہول بنے فلش کا انتظام بہتر نہ لگنا،
 صاف ستھرا بستر، آب آرائی، یہ سبھی۔ اس علاقے میں فورور دیا گیا ہوگی
 نہیں ہے؟

”ہمیں زیادہ نہیں ٹھینا سی وہیں دن۔“

”آپ ایک بار غم کے تو دیکھیے پھر آپ بار بار ادھر آئیں گے۔ وہ
 آگے بڑھتے ہوئے بولا اور ایک زبردست کر کے مجھے ایک چھٹے سے کہے
 میں لے گیا، نہج نے مجھے دلچسپی سے دیکھا اور جب اُن کی نظر کر کے
 باہر کھڑی ہوئی گوراکھ پر پڑی تھیں اُن کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہوئی۔ پھر
 اگر وہ فرما مجھے چاہی نہ سنے یا تو میں میں سے اُسے سنا ہوا تھا۔ دوسری منزل
 کو فرما ۱۲۱۲ اُنکی نے لازم سے کہا اور مجھے ہدایت کی کہ میں وہاں نیچے آ کر
 ٹام اور پتہ کھوا دوں۔“ ہاں۔ وہ مجھے دوبارہ متوجہ کرتے ہوئے بولا۔ پندرہ
 روپے پر میرے ہوں گے نہاب؟

یہ رقم بہت زیادہ تھی، خصوصاً اُن شخص کے لیے جس کا کُل اثاثہ پانچ
 چھ سو روپے ہو کر میں نے بے فکری سے سنا اور وہاں آ گیا۔ دوسری
 منزل پر پہن جو کمرہ دیا گیا تھا، وہ اتنا مٹا نہیں تھا جتنا کہ اسے لیے کسی محل
 کے برابر تھا۔ میں تو سر چھپانے کی جگہ چاہیے تھی یہ میری زندگی کا پہلا
 موقع تھا کہ کسی ہوٹل میں مقیم تھا کہ میرے میں دلچسپی موجود تھے اُن کے
 درمیان ایک چھوٹی سی میز تھی، ایک طرف سنگھار ویرا کر کسی بھی
 رکھی ہوئی تھی، منسل خانہ بھی صاف ستھرا تھا، چٹنی بند کر کے میں دھڑام سے
 بستر پر گر گیا، کمرانے میرے سے نقاب جڑا دی تھی، چاند بدلی سے
 نکل آیا تھا، کیسی جگہ ہے؟ میں نے کسی قدر مطمئن لہجے میں پوچھا۔

”خوب ہے، اُن کے لیے سے یا دوسری سرشت تھی۔“
 ”تم تو آج تین بابا کے ساتھ بہت سے ہڑتوں میں ٹھیک رہی ہوگی، پچھتے
 ہڑتوں میں؟“

”ہاں، جہنمستان آنے کے بعد کوئی جگہ نہیں ہے؟“
 ”میں نے نام یہ بھول کے آتا ہوں، مگر صحت میری آواز پر رازہ
 کھولنا، میں نے باز نہایک کر کے کہہ دیا کہ میں نے نیچے آ گیا۔ راستے میں
 میں نے سوچ لیا تھا کہ مجھے جڑتوں کی اندازہ کرنا ہے؟ یہ جگہ کہہ
 میں جو لوگ بیٹھے تھے، وہ مجھے دیکھتے ہی خاموش ہو گئے، مجھے یہ گمان ہوا کہ
 وہ میرے ہی بارے میں گفتگو کر رہے تھے، نہج نے ایک بہتر میرے سامنے

رکھ دیا۔ میں نے اپنا نام انور علی لکھا، عمر ہسٹال پتہ مختل فیض گنج مراد آباد۔
اس جی کا نام میں نے مولوی صاحب سے سنا تھا ساتھ میں ایک بہن
بن کا نام کیا تھا اور عمر و عمر کا غاذا آیا تو میں سمجھنے لگا، ۲۵۔۲۰۔۱۹۵۰
اگر کہیں اس میں سے کسی کی نظر کر کے جبرے پر پڑ گئی تو بہ میں نے بن مکھ
کے جگہ مالی بنے ہی، منہ پر مایوس و پشیم تار گئی، اس کی ضرورت میں ہے۔
اُس نے منہ پر بیس میں کہا، ہم خواتین کے نام اور عمر میں نہیں لکھتے۔

”سشکریہ۔ میں نے سشکر کے کہے اور اس کے چلنے پر ۲۰ روپے
پیشگی دے دیے۔ اب تک سر کام اطمینان بخش طور پر انجام پایا تھا۔ دوسری
منزل پر دونوں طرف کمروں کا ایک سلسلہ تھا۔ درمیان میں ایک خانگہ اسٹ
گود تھا اس کے آخری سرے پر پوئل کے برے بیٹے جوتے تھے، میں نہیں
تفکر انداز تھا، ہمارا اپنے کمرے میں بیٹھ گیا۔ اب کیا ہو گا؟ کو رانے پر ہوا۔
”اب کچھ دیکھ کر یاد کریں گے، پھر سوچیں گے کیا ہو گا۔ کچھ شہر کی تعریف
کریں گے، اسی وقت میں اسے پر کسی نے دستک دی، دل اچھل کے طلق
میں آگیا۔ میرا ہو گا، مگر دلنے یہ کہہ کر میری دہشت دور کر۔

میں نے کمرے کر کر اڑ میں مجھے لے کا اشارہ کیا اور دروازہ اوڑھ کھول
کے دیکھا۔ میرا ہی تھا، کچھ کہا ناچاتے دیکھو صاحب؟ میں سننے بیٹھا ہوں
جس چیز کی ضرورت ہو گھنٹی بجائی دیکھیے گا۔

میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کے کئے روپے خرابے برقی جیب
نے اپنے واقعات بتاتے ہوئے مجھے ایک برے کمرہ کا وہ منہ کش دینے کا مالہ
سنا یا تھا۔ وہ بات میرے ذہن میں بیٹھی ہوئی تھی۔ واقعی اس کے چہرے
کا غم سہی بدل گیا۔ اُس نے اوپر سے مجھے سلام کیا اور ایک بار پھر اپنی
خداوند کی پیشکش کی۔ میں نے جلد سے جلد اسے ہلا کر اٹھائے کئے لیے روانہ
ہو کر دیا۔

”کچھ کھاؤ گی؟ میں نے کمرے کے کالوں کے قریب جا کے در سے پوچھا۔

”نہیں؟ وہ اپنے کالوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”کیا یا پکارو؟ نہیں تو رُخ دی ہو گا ڈنگ؟

”تم دروازہ دیکھو۔ جبرو کیا ہو رہا ہے، چلا ہو گیا ہے ایک دن
میں تھا را کیا حال ہو گیا ہے؟

”نہیں، تم جھیک ہو جاتے گا۔ بس ذرا پہنے کی جگہ اور کام مل جاتے۔
پھر دیکھیں میں کیا سوچا ہو گا توں گا؟

”بابر! وہ در خیال پیسے میں بولی تو کئی ایسی جگہ جی ہے جہاں دل
نہیں ہے؟ چلے گی یا پھر پرسی جگہ میں ملیں، جب دروازے پر جہاں میں گئے
چلے آئیں گے۔

”انسان ہاں ہی ہوں گے، انسان ہر جگہ موجود ہیں۔ میں نے بستر پر
دراز سوجتے ہوئے کہا۔ وہ میرے چلنے پر ٹیگتی تھی اور اُس نے اپنی کٹی میرے
شانوں پر لگا دی تھی۔

”جب میں یہاں آئی تھی تو سب لوگ مجھے گھر گھر کے دیکھ رہے
تھے یہ کیا کہیں کرتے ہیں بابر؟“
”پتہ نہیں شاید ان لوگوں کے گھر میں میں عورتیں نہیں ہوتیں۔ میں
نے تم سے کہا۔

”چلو تم تیار ہو جاؤ اس شہر میں رہنا ہے تو ہمارے لیے یہاں لگے گی
کمروں سے واقف ہونا ضروری ہے۔

پہلے میں نہایا، پھر وہ نہائی جب وہ محل خانے سے نکلے برآمد
ہوئی تو مجھے ایک بڑی سی لڑکی نظر آئی وہ شہر میں تھی، نکلا اٹھاتے ہوئے
جھک کر ہی تھی بلکہ پل پل کر سے کہنے لگی، اے کیا کہنا؟ ہی کپڑے پہن کر
جودہ پہنے ہوئے تھی میں نے صندوق سے نکال کر اس کی جیب
میں رکھی، پھر چھوڑا، لڑکی کے ہاتھ سے ہاتھ پر مانی جانتے تھے کہ یہاں کیا ہوا
آپا سر کار کہیں جاتے ہیں؟ اُس کے پیسے میں کوئی ایسی بات ضرور تھی جو مجھے
اچھی نہیں لگی تھی، وہاں ہی ہو گی؟

”معلوم نہیں کب آئیں؟ میں نے جھجکا، ہٹ سے کہا، کیا یہاں بتانا
پڑے گا؟ یا یہاں آنے والے کے واقعات مقرر ہیں؟

”میں حضور ایسی کوئی بات نہیں سیرا، مطلب یہ تھا کہ سر کار کچھ وقت
کا موقع میں کچھ کھانے پینے کا انتظام کر رکھوں؟

”جب تو آئیں گے تو بتاؤں گے؟ میں نے اپنے سے اترنے لگا۔ کو رانے
پچھے پیچھے تھی نیچے اترنے لگ میں دیکھ کر کسی نے گمان کیا کسی کے ہونے پر
مٹے لپٹ، آئی کسی کی نگاہ میں چمک پیدا ہوئی، ہم سب کچھ بددشت
کرتے ہوئے ٹھکر پڑ گئے۔

چند ہی قدم چلے ہوں گے کہ ایک معتدل شکل و صورت کے ٹکیسی
والے نے ہمارے قریب پہنچی روک کے پوچھا: کہاں جاتے کا جاب؟
کہیں نہیں؟ میں نے تیزی سے کہا پھر مجھے خیال آیا کہ کسی ٹکیسی
ساری میں تو بیٹھا ہی ہو گا۔ ٹیڈ میں نے اسے حکم دیا۔

”محباب! کھینکے کی سیر کیجیے؟ ڈرا تیرے نے خوشامد اور انداز میں کہا۔
”بہت کہہ رہے؟ میں نے بے نیازی سے کہا۔ ہیں بڑے کٹار۔

”یک لے چلو تیرے جانا کا نام میں نے اسٹیشن پر پہنچے ہوئے شہر ہاں
بورڈوں میں کہیں دیکھ لیا تھا۔ ڈرا تیرے نے ایک لمحے کچھ سوچا۔

اور دو دروازہ کھول دیا، اب وہ تھا اور کھینکے کی شکل میں ہم میلوں جاتے
ہے ایک ٹرک سے دوسری ٹرک ایک بازار سے دوسرا بازار، بازار کتنے میں دیا۔

مجھے انھوس ہو رہا تھا کہ میں نے اپنی بی بی کا نام کہیں نے یا جو ہوئی سے
اتنی دُور ہے۔ ڈرا تیرے سے۔ پوچھتے ہوئے مجھے جھک کر ہری کسی کو دکھانا
فاصلے کر کے گا، ممکن ہے؟ جوا بازار اتنی ہی دُور ہے۔ آخر بہت دیر

بعد میں نے اسے لڑکا۔ تم نے گاڑی غلط راستے پر ڈال دی ہے؟
وہ کہہ چکا مگر دوسرے شائعے اطمینان سے کہنے لگا: صاحب!

راستہ تو غلط نہیں ہے البتہ میں آپ کو صاف تھرے راستوں سے لے

کے آیا ہوں، ذرا کھٹکے کی بار بار بھی دیکھی تھیں۔
 ہمارا مقصد بھی یہی تھا کہ کھڑکے خوب لکھا جاتے پھر ذرا عیر گاڑی
 ایک ایسی بجو لے آیا جاہاں بڑی بڑی عمارتیں تھیں اور ہم شہری
 علاقہ شروع ہو گیا تھا یہ جگہ دیکھ کے مجھے کچھ پریشانی ہوئی کہ ہم زندہ
 کسی ویران علاقے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ یہ تم کہاں لے جا رہے ہو؟
 میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”بڑے بازار ڈرا تیرے گردن موڑ کے کہا: جناب! یہ غریبوں
 کی بستی بھی دیکھیے۔ آئیے میں آپ کو اپنا گھر دکھاؤں۔“
 ”میں نے تم سے صرف بڑے بازار چلنے کے لیے کہا تھا۔ یہ تم
 کہاں لے آتے؟“ میں نے گہرا کہہ دیا۔

”بڑے بازار سی چل گیا ہوں صاحب آ
 ”ہیں نہیں جاننا، وہاں پہلے میری آواز غصے سے کانپنے لگی۔
 اور اترتے میں سانس روکے ٹھہری تھی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا، کچھ ہی دور
 آگے جا کے اس نے گاڑی روک لی اور میں نذر کر دیا یہ درختوں میں ڈھکا
 ہوا ایک سسٹن علاقہ تھا۔ وہ گردن گھما کر اطمینان سے مجھے پوچھا:
 ان کا کھڑا تو دکھا دیجیئے۔ اس نے میٹا راز سکرا ہٹ سے کہا اور ایک
 دم گردن گھما کر ہاتھ ڈال دیا۔
 ”یہ کیا بتریزی ہے؟ میں اس کا ہاتھ روک کے چپا: اپنا
 ہاتھ ہٹا دو ورنہ“

”ورنہ کیا؟“ صاحب! ابھی تمہاری عمر ان باتوں کی نہیں بنے
 انہیں تو ہم پر چھوڑ دو۔ اس نے عشرت سے کہا۔
 ”میں کہتا ہوں، گاڑی وہاں سے ملو، اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔
 ”ان نازک ہاتھوں کو کیوں زحمت دیتے ہو صاحب! اس نے
 در سے جھکا دیا۔ میرا ہاتھ روٹنے سے لگا۔

گردن اپنے چہرے سے نقاب ہٹا لیا تھا اور جینا شروع
 کر دیا تھا۔ راتیر سانس کا چہرہ دیکھ کے بھروسہ ہو گیا۔ اس نے اس کے
 رخساروں پر ہاتھ پھیرنے کی کوشش کی۔ میں نے اس کے منہ پر ایک لٹکا
 رسید کر دیا۔ اس پر وحشت طاری ہو گئی۔ اس نے میرے سر پر ایک
 زد کا ہاتھ مارا اور دروازے کا ہینڈل لٹکا کے مجھ پر چھینکے کی کوشش
 کرنے لگا۔ گردن اس کے ہاتھ تو چنے اور کھانے شروع کر دیے تھے۔
 راتیر زہری طبع کو لکھا گیا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے میری گردن پکڑ
 لی۔ گردن نے سر ہٹا کر اس کاٹا اور چنا نذر کر دیا۔ گردن اس کا بچپا
 انداز میں نے گھر سے لیے میں کہا میری گردن اس کے نیچے میں
 قہری کرانے اس زور سے اس کی لٹائی کا ٹکڑا اس نے ہیلکے میری گردن
 پھڑکی اس عرصے میں مجھے اپنی اندرنی حسیب سے مایوس کرنے لگا۔
 بلنے جاؤ گا کھانا دیا تو اس کا چہل چلی کی طرح ہستے سے نکل آیا۔
 میرے ہاتھوں میں جاؤ دیکھ کے ڈرا تیرے چہرے پر غمزدگی چھا گئی۔ اگر

”کون؟“ میں نے سہمہ ہوتے لیے میں پوچھا۔
 ”وہی جھگڑا، وہی لوگ، وہ پیچھے مڑتی ہوئی بولی۔ میں نے
 29

سامنے کی طرف دیکھا۔ دوسری فٹ ہاتھ پکڑنے لپاس میں بلبوس دوپٹے
راہب نہایت قحط انداز میں ادھر ادھر کھینچے ہوئے آہستہ آہستہ آہستہ
تختہ درجہ سے زیادہ دور میں تھے مگر کوراہ قریح میں جتنی ٹیکیں تھیں
دیکھ کے اُسے قریب کی ایک گلی میں لے آیا۔ وہ وہی میں تھیں باہمی
ہوں، وہ وہاں سے قبیلے کے لوگ تھے۔

گھراؤ میں اُن سے مل کر دیکھا میں نے اُن سے تسلی دی ہم ہندوؤں
ایک مٹے کے گز سے تھے بہت گہرا علاقہ تھا گھروں میں گنگا جلی بہتی تھی
ہندو جنگا لیں ہیں اس طرح دیکھ رہی تھیں جیسے ہم انسان ہیں، کوادر
ہوں، وہ صبر بھی نظر جاتی تھی، ہماری طرف اشارے سے ہرے تھے گلیاں
اُٹھ رہی تھیں، آج شاید اس گلی میں پہلی بار کوئی برقع پوش عورت
اور شادیانی پہنے ہوئے ایک شخص دکھائی دیا تھا۔ ہم گھروں کا پتہ نہیں
تھا، ہم یوں ہی ادھر ادھر گھومتے اور گردن تماشہ جانتے رہے۔ آخر
ایک اور ٹھکانے پر جا سکے غرض قسمی سے وہاں میں ہاتھ دلا کر کشاں
گیا۔ جو مل جاتے ہوئے بھی ڈر لگا۔ اچھا، یہاں میں دھن ہونے
لگی تھی۔ مجھ کو اور اس کے عالم میں ہمیں پانچ بجے جو مل پہنچے اور
دروازہ بند کر کے باہر نکلے گئے۔ گھر کا کھانا چھوڑ دیا تھا۔ باہر
وہ سسکتے ہوئے بلبلے، بار بار اُچھٹے گھر سے اُسے ٹھٹھکی کی تھی اور دوسری
ٹھٹھکی مولوی صاحب کے ہاں سے اُس کے ہاں چاہیں تو میرا دم گھٹ جاتا۔

میں نے اُس کی ٹھٹھکی اور پٹھائی اُس نے اپنے آنسو چھپانے
کے لیے گردن جھکا کر تھی بکوار اُن میں نے کرب سے کہا خدا کے لیے اپنے آپ
کو سنبھالو یقین کر دو یہ برا وقت مل جائے گا، اچھے ان آجائیں گے۔

اس کے سوا میرے پاس کتنے کے لیے اور کیا تھا۔ ان نظروں میں
کوئی جان نہیں تھی اُسے ان پر اعتماد کیسے آتا؟ وہ یہ کیا لینے لگی میں نے
اپنی زوجہ جاتی ہوئی محسوس کی جیسے کوئی میری طاقت کیخبر رہا ہو۔ میں نے
اُسے اُٹھا کر کھڑا کیا۔ اُس کے سر پر چہرے پر غم پڑی ہوئی تھی۔ نیرنگی
ایسا اُٹھا، ایسی کھلبلی مجھ میں سے ایسا درد اُٹھا، ایسا طوفان آیا کہ میں نے
اُسے بے اختیار گھر سے لگایا۔ کوڑا کوڑے ہونے کا ہمارا دل گیا جیسے
کوئی بند لوگ تھا۔ وہ ایسا رفتی، اتنا رفتی کہ شاید ہی کوئی دیا ہو گا۔ میں
اسے بھانپا اور تسکیاں دیتا رہا۔ رفتی ہوئی تسکیاں بے ساختہ جاتی ہیں۔ وہ
جس سترن کا سہارا لے کھڑی تھی، اُس کی بنیاد ہی پر کز درتھیں۔ سترن
خردانک نشان تھا اور اس کی مٹی اُس کے آنسوؤں سے ہی ہماری تھی۔
مجھے اُس وقت ایسا عرس ہوا جیسے میری خلیق اُسی کے لیے ہوئی

سے وہ دردی ہے تو میں دوسرا ہوں وہ مسکرا رہی ہے تو میں مسکرا رہا ہوں
وہ ٹھک میں ہے تو میں دکھ میں ہوں۔ وہ میں سے تو میں بھی نہیں ہوں
اور کچھ بھی نہیں ہے پھر جو وہ میرے سینے میں ساکن تو مجھے یاد آ کہ میں تو
ہیں کا اُٹھنا رکھ رہا تھا۔ میرا اپنے گھر سے رشتہ تو ایک سی چیز تھا مجھے تو وہاں
سے اُٹھ کے کہیں اور آنا تھا۔

کسے میں گجرا اچھا ہو گیا۔ جس کچھ ہوش میں نہیں سما سکا ایک
دوسرے کو شناخت کرتے رہے۔ کسی نے وائے پر دست دی ہم اس
میں ایل لوٹ آتے لیکن اب ہمارے لوں پر اس قدر بوجھ نہیں تھا میں
اُسے سہری پرٹھا کے روشنی کی اور اس کے آنسو پونچھ کے دروازے
پہنچا ہوا خدمت کے لیے حاضر تھا۔ حضور نے کون طلب میں کیا؟
”جوشدنت ہی نہیں پڑی۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں میں موجود ہوں۔“ گھٹتی جا دیکھے گا اور ہاں کچھ شوق
میں آپ؟“ اُن نے گردن کھینچتے ہوئے کہا۔ ان دونوں میان بڑی روکر
ٹھک ہے غم اپنے سرز ہوا ان کے لیے کہ نہ کچھ انتظام رکھتے ہیں۔
میر تو پیش کوئی؟ اگر نری راج میں کبھی قسم کی چیزیں ہیں میری ہم
میں کچھ نہیں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے؟ وہ میں اُس کا مطلب سمجھنے کی
کراہتا کہ وہ کہنے لگا۔ دوسری پڑی بھی موجود ہو تو سرکار ہمارے کچھ ا
ہوتی ہے۔

”تم کس پڑی کی بات کر رہے ہو؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔
اُس کے چہرے پر یک بارگی ناگواری پیدا ہوئی پھر وہ سنبھلا
ہوا۔ ”میان تو سب اُسے پڑی نہیں۔ آپ کے ہاں یہ نہیں کیا کہتے ہوں
”اے آؤ۔“ میں نے سرری انداز میں کہا دیا کر اندر تھی۔ مجھے
کی فکر ستا رہی تھی۔

”ابھی پیش کیا ہوں۔ اُن نے چلی جاتے ہوئے کہا۔
ہم دونوں نے نہ بھر کھانا تھیں کھا یا تھا۔ میں بھکا ہوا اس
کی کوئی غامض چیز نے کٹانے والا ہے۔ کمرانے برقع اتار دیا تھا اور کمر
میں بے چینی سے پہلے ہی مٹی کچھ درمیدار دھارہ دستک ہوئی۔ میرے
اخباری کا قادم تہہ پر تہہ ہوئی کوئی دزدی چیز مجھے تھائی۔ انا غم
ہے جناب اہمیت بھی اتنا ہی مناسب ہے صرف تین روپے۔ میں نے
میں ہاتھ ڈالا تو وہ کہنے لگا۔ پھر دے دیجیے گا۔ ایسی کون سی جلدی ہے
ہاں، ایک بات سرکار اُس نے اوپر کی منزل کی جانب اشارہ کرتے
کہا۔ حضور دشواری معلوم ہونے میں اور پھر بھی جناب کی پسند کے کچھ کرنا
ہوئے ہیں۔ ایک اندر دیکھ لیجیے گا۔ بخدا میرا دل کہتا ہے آپ کوئی ذرا ب
ہیں۔ بائو، جن دن سے وہ شہر چھوڑے آئی ہیں نظروں سے اُٹھے
آتے ہیں۔

”تم کس گردن کا ذکر کر رہے ہو؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔
”وہ حضور کی ساندی ہے وہی جناب اُن میں آرا عشرت
تھی جان۔“ وہ ہاتھ چاٹتے سے ہوا۔ ”کتنے سے آدھ بہت ناالان۔
میاں باہل کی نا کش میں آئی تھیں مگر میان کہاں وہ لوگ۔
ہاں کچھ میری کچھ میں آئے تھیں۔ میں نے اپنے پہلو میں
ہوئی چیز کے رت کھنٹے شروع کیے جیسا کہ مجھے شبہ رہا تھا، وہ
کی بوتل تھی، اسکاچ دھکی مجھے شہ دیکھ آتی میں نے زندگی؟

فد شرب کی بوتل بھرتی تھی۔ میں نے اسے میرے سر پر لٹکانے کا ارادہ کیا مگر میرے سینے ذرا ہاتھ کیل نہیں کر سکے چند لمحوں تک میں کھلی ماند سے ذرا بیکھتا رہا پھر کمرے میں لے گئے وہاں کاغذ میں پیٹ لیا تھا رانا، میں نے مضبوط پیرے میں پوچھا۔

”ہاں کیا جناب؟ سب اکٹیاں کہتے ہیں کیسے جیڑا پکڑ لیں؟“

”ہاں۔ میں نے تھذیب سے جواب دیا۔ اکٹیاں! اب ہم آرام نہ پا رہے ہیں۔ یہاں کھانا بھرا دیجیے۔“

”قادر ہے ایک دو گھنٹے بعد وہ دشمنی سے بھلا۔“

”نہیں ابھی۔ میں نے ناراضی سے کہا۔“

”مجھے مرضی جناب کی۔“ اُس نے سر ہٹائے کہا۔ میں نے جھٹ

رواڑہ بند کر لیا۔ میرے ہاتھ میں شرب کی بوتل تھی۔ یہ بوتل سڑیوں پر ٹوٹا کھنڈ کا ہوئی تھی۔ وہ ذلیل کو رکھنے میں بھی کچھ ہاتھ لگتا ہوں

یہ باتیں پڑھی تھیں اور تین تین آٹا تھا اب سب کچھ سامنے تھا۔ میں

اکٹیاں میں کھانا بوجھ کر اس کی بڑائی کی سزا میں دی کہ کھانا میری

کمر میں کورا میری معصوم لڑکی کو ایسے گندے بوتل میں لے آیا تھا۔

میں نے بوتل چلنے میں رکھ کے ہاتھ دھوئے کھانا توڑے سے کھا یا میں

بغیر کرا۔ اس وقت باہر ٹیبلت میں پڑتی تھی، دوسری روٹی کچھ کڑواں

لپٹے بستروں پر لیٹ گئے۔ رات بے باؤں گزرتی رہی۔ چھ دنوں کے

ال ایک ہی تھے اور جواب بکاش میں ان کے جواب مدمم ہوتے۔

مجھے رات کے وقت میں نے دیکھا کہ کورا چنگ پر مٹھی ہوئی ایک جانب

بیکہ تھیر پھر پوجان طاری ہو گیا۔ میں نے اس کا مال پوچھا تو وہ مزید

لے گا شکوہ کرنے لگی۔ میں نے زور دھر کر انکسار منائے اُسے

نے کی کوشش کی۔ اُسے جھٹلایا جا یا۔ پھر میں نے کسے پنگ پر سر پڑ کے

کلاسرا اپنی چھاتی پر رکھ لیا۔ وہ گری گری سانس لینے لگی۔ اُسے کچھ

دن لگے۔ میں نے اپنی فحشست نہیں بدلی تاکہ وہ لے آرام نہ ہو جائے۔

ایسی طرح ایک کر دت سے مٹیلا رہا۔ آخر اُسے نیند آگئی۔

صبح ہوئے ہی میں نے ان میاں سے آخری بار چائے منگوائی اور

پیسے کے ساتھ بھری بوتل اُس کے حملے کر دی۔ اُس کے منہ پر

لٹکے کی حسرت لہری دل میں رہ گئی۔ نیچے مٹیوں پانی سے کس نے

میں کا گریہ دیا وہاں میں لگا۔ اکٹیاں اور میری جیڑی موت دیکھتے رہ گئے۔



نیک اور محنت سے رہنے کے لیے کوئی جگہ تیار نہیں ہے۔ میں نے سوجا کورا

کا برقع اتار دیا اس طرح لوگوں کا تجسس ختم ہو جانے کا سگوارا کرنے

دشمن یہاں بھی موجود تھے اور سسلی اس کا تعاقب کر رہے تھے۔ آدمی کو

کیوں نہ ماری نہیں تھی۔ اس کا ارادہ سلامی کا پابند ہے۔ میں نے حال میں

دوسرا ایک مقررہ پڑھا تھا کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہے لیکن جدھر تک

پابند زنجیر ہے۔ اس وقت میری کھلی نہیں دیا تھا دوسرا مطلب کیا ہے،

حالانکہ مطلب میں بھی آسانی واضح تھا جتنا لکھتے ہیں پھر مجھے ایک برقع

نظر آگیا کہتے ہیں کہ ایک زمانے میں آدمی چھت کے بغیر رہتا تھا مگر اب

چھت کے بغیر اس کا گناہ نہیں ہوتا۔ یہاں ہر شخص کو ایک چھت کی مزدورت

ہوتی ہے چنانچہ مجھے کسی دوسرے بوتل میں جانے کے سوا کوئی راستہ نظر

میں آیا۔ یہ بوتل پہلے والے بوتل سے خاصا مختلف تھا۔ ہم نے کمرے میں جانے

خود کو بند کر لیا کچھ کچھ میں اس کا خاکہ کیا کریں؟ میں کام کی تلاش میں

لنگھتا چاہتا تھا مگر کو بوتل میں تباہ پھر دیکھ کے فاسکنا تھا۔ پیسے

جب سے جھگڑے تھے۔ میں نے سوچا جلد ہی کام کو کوئی بندوبست

دھو کر اُسے پیسے ختم ہوا جائیگا کچھ یہ بوتل بھی دے گا کسی سے ملے گی

بات کہتے چوتے غوث آنا تھا اور کسی سے کچھ بے پناہ بھی نہیں تھا مگر

کس سے بات کریں؟ ہر شخص پورا مٹا لگا ہے۔ اس بوتل میں بھی یہی

ہوا۔ لوگوں نے برقع پوش کرنا کو دیکھ کے اشارے کیے۔ اُسے اُسے شام

کے وقت میں اس کے ساتھ بیٹھوں سے اُتر رہا تھا۔ ایک آدمی تیزی سے

اُترتا ہوا کر لے ٹھوکر لگا کر اسے پیچوں پر گر پڑی اور اڑھتتی ہوئی دوڑا گئی

اسی افراتفری میں اس کا تعاقب آٹھ گیا۔ بوتل کے پڑوں اور دوسرے لوگوں

نے اس کا چہرہ دیکھ لیا، وہ چہرہ جو میں پہلے نے چھپاتے ہوئے تھا کھانے

گھسنے میں چوٹ آگئی تھی۔ ہاتھ سے اس کو داغی غامی جھرجھج کر تھی۔ وہ اس کی

محذرت کرنے لگا کہ اس سے چوک ہو گئی ایک دوسرا دھڑلے سے چھٹیں ہماری

جمہوری میں اس نے اُتر بھلا کہنے لگا۔ میں حیران و پریشان تھا کہ اس کا گریبان

پتھروں سے کس کے پیٹ میں یا قراؤنوں سے کس کی انھیں نکال لوں؟

میں گارہ بڑھ جانے کا خطرہ تھا مگر کو لے غیر معمولی برداشت کا ثبوت دیا۔

وہ کراہتی ہوئی فرار ہو گئی اور میرے ساتھ چلنے لگی۔ سب نے دیکھا کہ اس کا

میسرے ساتھ ایک چھٹی لڑکی ہے جس کی عمر بارہ تیرہ سال سے زیادہ

ہے۔ مگر ابھی سے اُس کے شہاب کے آثار نمودار ہونے لگے ہیں۔ اُس کی

ابتلا ہی سے انتہا کا اعزاز کیا جاسکتا تھا۔ کورا لنگڑا رہی تھی۔ اس لیے

میں اُسے دوبارہ کمرے میں لے آیا۔ وہ فہمیدہ کاجھوٹی موری کا پاجامہ پہنے

مچھتے تھی۔ میں نے اُس سے کہا کہ اپنا گھٹنا دکھاؤ تو وہ شرمائے مٹی لیکن اس

کی چوٹ کچھ شدید ہوئی تھی۔ زخم مجھے بغیر نہیں اُٹھاتا تھا۔ میں نے

اُسے ہاتھ دھو بیچ مینا کہ وہ کوئی دھوا لیا پسینہ لے۔ وہ غسل خانے

سے پرتی ہوئی واپس آگئی کہ معمولی چوٹ ہے۔ میں اس کی پٹلیاں بنانے

لگا۔ وہ مجھ سے گھرا پس چلنے کے لیے اصرار کرنے لگی۔

گلوب کہاں تھا؟ گھرانہ ہوتا تو وہیں ہر مدبر کی ٹھہریں کھانے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ بھی میں اسے سمجھا رہا تھا کہ ایک ٹیک کی آواز آئی۔ میں نے کورا پر چادر ڈال کے دروازہ کھول کے دیکھا وہ ادھر میرے سر سے سانسے کھڑا تھا جو میں کچھ دیر بیٹھے بیٹھوں پر ملتا تھا اور جس نے ہم سے بڑی سہجہ دی تھابری کئی تھی۔ مجھے کچھ گم گم کہتے ہیں: اس نے قسمت سے کہا۔ کیسے اندر خیریت تو رہے؟

میں نے اس کی سہجہ دی کا شکریہ ادا کیا اور پ۔ بی۔ بی کو معمولی چٹ آئی ہے۔ خیال تھا کہ وہ جلد ہی شخصیت ہو جائے گا مگر وہ ڈاکٹر ہی پر اپنا تفصیلی تعارف کرانے لگا۔ اس نے بتایا کہ کچھ عرصے سے اس کا قیام مستقل کسی ہوٹل میں ہے اور اس اعتبار سے وہ میرا بڑا دوست ہے اور پڑوسی کے بڑے حقوق ہوتے ہیں۔ میں تو کہتا تھا ان مولوں کو گھر سے بھی کچھ لوگ آتے جاتے ہیں۔ آپ سے مل کے جانے کے لئے غرض خوش ہوں گے۔ آپ نے اپنا تعارف نہیں کرایا؟ مجھے خاموش دیکھ کے وہ بولا۔

مگر ہرے میں نے اسے اپنا غلط نام بتایا کہ کیم گم گم سے یہ دودھ لیے لپیر نہیں ملا کر لات کر میں ضرور اس کے کمرے میں آؤں گا۔ اب میں ہوٹل میں رہنے والے کسی شخص سے ملنے کا خاں نہیں سہا تھا مگر کیم گم گم رات کو آٹھ بجے پھر آؤں گا۔ میں نے اسے اندر نہیں بلایا، دروازے پر اس سے کہہ دیا کہ میں کچھ دیر بعد خود آؤں گا۔ شعل و صورت سے وہ رکھ رکھاؤ کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ میں فیصلہ کرتا رہا کہ جادو یا جادوؤں سے اس نے کورا کو بھی ملایا تھا۔ قیاس کورا کو ساتھ لے جانا مناسب نہیں تھا۔ پھر کورا کمرے میں آگئی۔ میں جلد ہی واپس آ جاؤں گا۔ اگر میں دیکھتا تو وہ پھر دھمکے کا ممکن ہے وہ کوئی ہمدرد آدمی ہو، شاید ہماری مصیبتیں دیکھ کر اسے کاسبب بن جاتے۔ میں نے کورا سے ذکر کیا تو وہ بھی شعل و صورت میں پڑ گئی کہ کورا نے کہا وہ اندر سے سختی بند کر لے گی۔ دروازے پر تالا لگا دیا جاتے گا۔ جب تک اسے یہ یقین نہیں ہو جائے گا کہ میں لوٹا ہوں، وہ دروازہ نہیں کھولے گی۔ چنانچہ دو گھنٹے بعد میں چوٹی منزل کے کو نمبر ۳۳ کے دروازے پر کھڑا تھا کہ کیم گم گم کے میں تباہ تھا۔ اس نے بڑھ کر میرا استقبال کیا، مجھے گلے سے لگایا اور اس پر اصرار کر کے دلچسپ باتیں کرتا اور میرے بارے میں پوچھا رہا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں آسٹرنل سے آیا ہوں، جن کو ساتھ لے کے ماضی دنیا کے لیے میں آیا ہوں اور اپنے مرنے سے پہلے کی تلاش میں ہوں۔ وہ ہم سے ناراض ہو کر مجھے ٹھکے آگیا۔ وہی ہمارا سرپرست تھا۔

آپ اب بھی نہیں کوں لاتے؟ وہ شکایت کرنے لگا۔
”پھر آجائے گی، آپ کے گھر والے کہاں ہیں؟“
”چچی جان برابر کے کمرے میں گئی ہوئی ہیں۔ ٹھہرے ہیں آپ کو اُن سے ملنا ہوں؟“

”پھر مل لیں گا۔ میں نے کہا انھیں کیوں زحمت دیتے ہیں؟ لیکن وہ زمانا، باہر ملایا اور میں چار منٹ بعد ایک اوسط قد کی عورت کے

ساتھ اندر داخل ہوا۔ میں نے اٹھ کر اسے آداب کیا۔ عورت نے استیفاء سے مجھے دیکھا۔ چہرہ پیار بھرے ہوئے تھے۔ میں اس نے میرے آداب کا جواب دے دیتے ہوئے روتی ہوئی اس نے غصتی سے کہا۔

اس کا رنگ گورا تھا اور جوانی و زوال پر لگی تھی مگر اب بھی اس کے نقش و نگار میں عاجزیت تھی، اس نے ہلکا سا ایک آپ کر کہا تھا۔ اس کے آنکھوں میں کامل نگاہ تھا۔ اس کا بات کرنے کا انداز بڑا دل میں اور شاعرانہ تھا۔ وہ اپنے جینے سے زیادہ غرض خلق ثابت ہوئی۔ اس نے مجھے اپنا ڈبیا سے گھری نکال کے کھلائی۔ وہ ماضی انداز سے مسکراتی تھی۔

کیم گم گم کے رشتے سے تم بھی میرے جینے جو۔ وہ شفقت سے اسے تمہاری بہن کہاں ہے؟ کیم گم گم کی بڑی تعریف کرتا ہے۔ میں اس کے ساتھ کھانے کی سندس کی اور وہ لکھا کہ اگلی ملاقات میں اسے حضور ساتھ لے آؤں گا۔ وہ میرے بھائی کے بارے میں پوچھنے لگی کہ میں نے کہاں کہاں تلاش کیا؟ وہ آخر کیوں ناراض ہو گیا؟ میں اسے اپنے راز اسے اپنے اپنے اچھے چائے بنا کے پلائی۔ وہ آہنی عبت سے میں آ کاب تک مجھے کوئی عورت اس طرح چیل نہیں آتی تھی۔

افزون سے مشکل سے مجھے اجازت دی۔ کورا صبح و سلاحت تھی۔ میرا پر میں نے وارنڈہ کھل دیا۔ میں نے اسے ساری باتیں بتا دیں۔ پھر رات کا کھانا کے کم اپنے بستروں پر لڑاؤ ہو گئے کورا کی ٹانگ میں درد ہو رہا تھا۔ یہ مجھے پریشان نہ کرنے کے لیے چھپا رہی تھی۔ میں اس کے ہلکے پینچ کر کیم گم گم اسے سنانے کی ترکیب مجھے معلوم ہوئی تھی۔

تیس ہوتی تو ابھی مجھے نہ تھکتی تھی میں کیا تھا کہ کیم گم گم کے آگیا۔ مگر کوئی صورت نہیں تھی۔ میں نے اسے اندر بلایا۔ بیٹھی نے اندر آ کر کورا کی باتیں لے لیں۔ پھر وہ دونوں رشتے داروں کی طرح گل مل گئے۔ کورا کے لیے میں ایک ٹانگ تھی اس بات کی عزت سے اسے کچھ دیکھ بار تو کرنی پڑی تھی۔ کیم گم گم نے بہت کبات کی تاہم اس کا جو صاف عمامہ زنی تھا اس کا تعلق اور کے ملاقات سے نہیں ہے۔ ادھر کیم گم گم سے بہ باتیں کرتا رہا۔ وہ دونوں ہیں کچھ کے اور ہم سے مل کے بہت خوش ہوئے۔ اچھے اچھے نے ہماری دوسری کی عزت کی۔ دوپہر کا کھانا ہوا پھر رات بھی ہوا ایک میں اسے ہم سے اس قدر قریب ہو گئے کہ ہمارے دیکھنا عید ہی میں میں راہیں کسی قدر مطمئن ہو گیا تھا۔ یہ لوگ بہت اچھے ثابت ہوئے تھے، غم خوار تھے، زیادہ کہتے تھے تھے جو کہ میں نے کہا، آخر کسی چون چڑا کے بغیر اس پر یقین کر لیا تھا۔ اس کے باوجود میں ان۔

ملاقات بڑھانے میں تھکا ہوا تھا۔ وہ خود اس قدر لگے بڑھ کے ہم سے پیار ہے۔ آدمی شرمندہ ہو جاتا ہے اور پھر ایسا آدمی جو عزت اور سہجہ دی کو نظر کے لیے ترس رہا ہو۔ کل رات کورا کمرے میں تھی کیوں نہ ہم مرہ تمام کورسوں سے نجات مل جائے گی۔ میں نے اسے جواب دیا تھا کہ محبت اور پیار باقی ہیں اور چاقو بھی جیب میں موجود ہے جب

جی بنایا ہے۔

”مٹھائی کے پیڑ پر بچی بٹنے ایک بے تکبر قنبر لگایا، مجھے حیرت ہوئی کہ جھلا کوئی عورت بھی اس طرح قنبر لگا سکتی ہے؟“
”مٹھائی تمھاری بچی کی چچی نے اپنے مخصوص اناڑ میں کہا۔
”مجھ پر کرب ارادہ ہے؟“ سینی نے اپنے آنکھیں کھلتے ہوئے پوچھا۔
”جلدی ہی چچی نے شوشی سے کہا۔

اسی اشنا میں سرور کیم گل کا بازو دیکھ کر کے ایک طرف لے گیا۔ چورہ دور زور سے یہ باتیں کرتے ہوئے اس کے کٹھن ٹکٹ ہم میں گئے تھے ایسا محسوس ہوا جیسے کیم گل نے مجھے سنانے کے لیے اپنی آواز بلند کی ہو۔ وہ سب اچھا تک مجھے نظر انداز کر رہے تھے اور کورامی کی طرف کچھ رہے تھے چچی نے اس جرم میں کر کے شائون پر بے تکلفی سے اپنا ہاتھ کر دیا تھا جیسے خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ جی میں آیا کہ میں کورامی کا ہاتھ تمام کے یہاں سے جتنی تیزی سے جھاک سکا ہوں، جھاک جاؤں سنا جانے کے لیے میں پہلے ہی کہہ تیار تھا۔ ان لوگوں کی باتیں سن کر اور دیکھ کر مجھے کچھ عجیب لگتا تھا۔ لگا۔ درشت جیسے سے ادا مرد نکلتے آئے تھا اور ان سب کے قدم میں اناٹا مل جانے کے لیے اٹھ کھڑے تھے۔ میں اپنے ارادے کو عملی جامہ میں پہنا سکا۔ مجھے کورامی کے پاس بیٹھنے کا موقع بھی نہیں ملا وہ ان دونوں عورتوں کے لیے رہا۔ جتنی جلدی تھی، پیچھے شروع ہو چکی تھی، انظرول ہوا تو چچی اور سچی کے ہاتھ سے گھرنے لگے میرا دھیان سینا کی طرف نہیں تھا۔ میں ان دونوں کی سرگوشیاں سن رہا تھا، وہ دونوں مرد درپہل کی بات کر رہے تھے۔

جیسے جیسے میں نے وہ وقت گزارا۔ رات کو بارہ بجے ختم ہوئی میں کیم گل کے کمرے کے پہلو میں چلنے لگا۔ چلتے وقت سچی نے اپنی اور اس کا شوہر دروازے پر گئے تو انھوں نے جی سے کہا: ہماری طرف سے بات بتی سمجھاؤ خیال رکھنا کہ فصل تیار ہونے میں دیر لگے گی۔ اس طرح سے میں کچھ بھی چہرہ کر سکتا ہے؟

”اب تک یہی ہوا ہے۔“ چچی نے بیٹے سے کہا: ہر حال سوچ لو، تمھاری مرضی پھر انھوں نے میری طرف دیکھ کر کہا: میری زمین سے اچھی فصل کوئی نہیں ہوتی اور اس بار تو۔۔۔

”تھیک ہے تم سوچ کے جواب دیں گے لیکن جب تک ہم جواب نہ دے دیں تم کسی اور سے بات نہیں کرو گی۔“

”میں تمھارا اتفاق کر دوں گی اور مجھے معلوم ہے تمھارا جواب کیا ہوگا۔“

یہ کہہ کر چچی اس کے بڑے بیٹے وہ دونوں دوسری سمت چلے گئے۔ میرے سامنے آگ لگی ہوئی تھی چچی میری خاموشی محسوس کر کے کہنے لگیں: ”دلی میں شادی کے پاس ہماری بڑی زمین پڑی ہوئی ہے کوئی اس کی دیکھ بھال کرنے کے

دلائل ملے۔ کیم گل یہاں چلا آیا ہے ان کے ساتھ ہر حال سوداگر کا بیڑا ہے۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا چچی تمام راستے تلک کی باتیں کرتی تھیں۔

انھوں نے اصل کر کیا کہ آج رات کو وہاں کے پاس سوئے کر لے خود بخود سے منے کے میری مثل آسان کر دی۔ رخصت ہوتے وقت انھوں نے کورامی

کو روکنا تھا۔ اسے اور جھلا جواب نہ دے جانے کا تو ہم اسے جانتے ہی تھا۔ اسے اپنا کام کر رہی تھی۔ آج رات فرامات بدل ہوئی تھی۔ سارا دن ہم نے کیم گل کی دیکھ کر کی دیکھ کر اس کے ساتھ میں گھلا تھا چچی بیان کو کورامی کی بات سننا تھی کہ وہ اسے اپنے پاس ہی بٹھا کے رکھتی تھیں۔ انھوں نے یہ بار کورامی کی بھی کھلا دیا۔ لالی اس کے نازک جوتوں پر اتنی رچی زمین دیکھتا رہ گیا۔ اس طرف کا محسوس اس کی مرضی اور گروں سے بھی جھلنے لگا تھا، جیسے اس نے جوتوں پر مہندی لگائی ہو۔

دوسرے دن کیم گل کی جی نے میں عجوبہ کیا کہ وہ کورامی میری میں چلا گیا کہ مجھیں چچی اور ان کے جیسے کیم گل کی طرف پرانا چاہی میں تھا۔ وہ زندگی کو زندگی کی طرح گزارتے تھے خوب جھپٹتے تھے خوب جھپٹتے تھے خوب تفریحیں کرتے تھے جب سے جی دلی سے آئی تھیں، جتنی تھیں۔ جتنی کیم گل نے تھک کر ایسی میر کرانی ہے کہ میں خوب میں بھی تفریح کر سکتی تھی۔

میں ان کے سامنے بس ہوا تھا وہ اتنے جادو، حکم اور شفقت سے بات کرتے تھے کہ انکار کرنے کے لیے جیت رنگ مل اور خیر مذہب

وہ ناخود مرئی تھا۔ دوسرے دن جی وہ ہیں کھڑے دکھاتے رہے انھوں نے مجھے اپنی جیب سے نکلی کا لایہ عیاد میں کھنے دیا۔ چچی کورامی سے ایسی

پرستہ ہو گئی تھیں کہ مجھ سے بات کرنے کا موقع بھی میں مل رہا تھا۔

مجھے ان کی یہ حریت زیادہ پسند نہیں آتی۔ میں کورامی سے اور بے یار و

سبب نہیں کچھ سنا تھا۔ اس رات کھانے کے بعد چچی کو اچانک سینا دیکھنے

کا چکر لگ اٹھی میں ان کے منہ سے بات کھانے کی دیر تھی کیم گل میری سرسپاٹے

رہا تھا، اس نے جی کی پڑوڑنا نہ کی۔ مجھ سے کہا گیا۔ میں نے صاف

کار کر دیا کہ میں سینا نہیں دیکھتی چچی سے کون جیت سنا تھا میرے اور کورامی

کے شدید اختلاف کے باوجود انھوں نے میں اٹھا لیا۔ وہی ہوا چچی چاہتی

تھیں۔ کچھ پر بدھیم لائٹ آؤں سینا کے گیٹ پر کھڑے تھے میری طبیعت

قد تھی چچی کورامی کے ساتھ زندگی جوتی تھیں اور کیم گل مجھے سکھانے کی عمارتوں

کو تفریح کا ہوں کے ایسے میں سسل کچھ نہ بچتا رہا تھا۔ اتفاق سے

یٹ کی برائے ان لوگوں کے ایک شام سا جوتے سے ملاقات ہو گئی عزت

تھے اور مجھ سے تھے تھی مر کا چورہ درشت تھا۔ اس کے سر کے بال

شے ہوتے تھے اس کے ساتھ میں ایک کراچی میڑا رہا تھا۔ پہلی ہی نظر

میں مجھے پسند ہوا۔ چچی نے بڑھ کے ان سے میرا اتفاق کر لیا۔

دوست نے نقاب اٹھا دی۔ اس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ ہو گئی۔

میں نے کراچی پڑھ لی ہوئی تھی۔ اس کی ناک میں تھی اور لمبوں پر ایک

نکاس کا لوٹ تھی جسے کوئی بھی نام دیا جاسکتا ہے۔ اس کے کورامی

اس طرح پر دل چسپی لی اور دوسرے باتوں میں اس کا ماترہ یہی رہی۔

ماشا اللہ میرا بڑے بڑے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

پہلے نے ناگاری سے منہ بنایا۔ چچی کی نظر مت لگاؤ ہم نے اسے

پشانی کا برسہ لیا اور ہلاتی لیں مگر ہند کر کے میں نے کڑی طرف دیکھا۔
 اس کے چہرے پر بھی اضطراب چھایا ہوا تھا ہم نے جلدی جلدی تمام کپڑے
 سرٹ کر میں نے اس لیے اب یہاں ایک لمبے ٹھیرا بھی شکل ہو گیا تھا۔ ہتھکالا
 میں نے ایک گھٹنا گزارا رات کا ڈیرہ بچ رہا تھا میں نے دو دنوں سے
 جھانک کے دیکھا، ہونٹ پر مڑا ہوا ریشمی مسکاتے جیسے ہیں دونوں کھل کے
 نکلے ہرے نے میں حیرت سے دیکھا میں نے اس کے ہاتھ پر پانچ کا لٹ
 رکھے اس کے ہاتھ جسے ڈور کر دیا، وہ سرٹ میں تھا کہ نیچے فخر میں آیا۔
 دو روز کا بانی کرایہ ادا کر کے میں تیزی سے نیچا تر آیا نیچے میں ان کی حیرت
 میں میں نے پانچ روپے ادا کر کے دو کڑی نیکی طے میں درمیان تو ہم سیل
 چل پڑے رات کے وقت ایک مربع پر کس عورت کے ساتھ سوٹ
 کیس ہاتھ میں لے کے چلنے کی دشواری کا مجھے اندازہ تھا عرش قسمی سے
 کچھ ہی دور ایک نیکی کی گئی۔ زائد کر اس کے لالچ میں وہ آمادہ ہو گیا چاقو
 جیب سے نکال کے میں نے ہاتھ میں رکھ لیا تھا کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد
 نیکی ڈرائیور نے ہانک مجھے کہا کہ ہمارا قاتل کیا جا رہا ہے۔ میں نے پیچھے
 کے پیشے سے طے کر دیکھا ہم سے کچھ فاصلہ پر تیز رویشیاں تھیں جہاں جہاں
 گاڑی مڑتی تھی وہ رویشیاں بھی مڑاتی تھیں۔ نیکی ڈرائیور کی جیب میں
 کچھ روپے ٹھونس کے میں نے خوشامد کہ وہ گاڑی تیز ہو گئی تھی نظر
 حقیقی شیشے کی طرف تھیں گاڑی کی رفتار بہت تیز ہو گئی تھی۔ وہ علاحدہ
 آگیا تھا جہاں مجھے اتنا تھا۔ پچھلی گاڑی ایک موٹر پلکروں سے
 ادھبل ہو گئی۔ میں کو روکوئے کے تیزی سے اترا جیب سے روپے نکال کے
 گئے بغیر ڈرائیور کو تھا کہ میں نے کہا کہ وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی ڈرائیور
 نے ایک نظر ہم دونوں کو دیکھا پھر اس نے حکم کی تعمیل کرنے میں دیر نہیں لگائی۔
 ہم کسی تاخیر کے بغیر ایک چوٹی کی گلی میں رینگ گئے اور اندھیرے میں چھپ
 کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے چاقو کا کھانا دیکھا کہ اسے بچہ نہ کر کا تھا۔ وہ ایک منٹ
 بعد ہمارے پیچھے آئی گاڑی کی رویشیاں سڑک پر نظر آئیں گاڑی زلت سے
 گزرتی ہم ہنس نہ سکتے تھے میں اور اسے بڑھ گئے۔

میں نے کہا کہ دروازہ بند تھا۔ میں نے زبردستی سے ہانک پٹیا اور
 آوازیں لگائیں۔ ایک بڑے شخص نے کھانٹے ہوئے اندر سے پوچھا کون ہے؟
 میں نے بلند آواز سے کہا: "ناں! میں مولوی محمد شفیع کا بھائی ہوں۔
 دروازہ کھول دے۔"

بڑے نے کھڑکی کھول کے ہمارے چہروں پر پانچ کی روشنی ڈالی
 اور اندر آنے کی اجازت دے دی مولوی صاحب نے ایک ہی دستک
 پر دروازہ کھول دیا اور میں کچھ کے حیرت زدہ رہ گئے۔ "آؤ اندھا باوجود
 نے سکون سے کہا۔

ہم دونوں سر جھکائے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ یہاں بے چاروں
 نے چارپائی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ "اُن کے خندے لیے میں شہید بنانے لگی ہوئی تھی۔
 یہیں معاف کر دیجیے مولوی صاحب! خدا کے لیے یہیں معاف کر
 دیجیے ہم نے آپ کو ناراض کیا لیکن ہم نے بہت سے مجبور ہوئے تھے۔ اُن

کے خوف سے ہم چلے گئے تھے آپ کے سوا اس شہر میں جہیں کوئی آدمی
 نہیں آیا اس لیے ہم آپ کے پاس آ گئے ہیں اب آپ جو بھی چاہیں سزاوار
 میں معاف کر دیجیے ہم آپ یہاں سے کہیں نہیں جائیں گے۔ آپ یہاں
 میں لے لیجئے آپ یہیں اپنا غلام بھیجے ہم آپ کی خدمت کریں گے۔
 اپنے ساتھ مراد آباد لے جائے۔ ہم قسم کھاتے ہیں کہ آپ کو مکہ میں پہنچا کر
 "سکون! اہلکاران! ختم ہوئے معلوم ہوئے ہر مولوی صاحب
 ہاتھ اٹھا کے میری تیز زبان قابو میں کی۔

مراد آباد مولوی صاحب سے پرہیز مت کرو، نقاب اٹھا دو
 نے نقاب اٹھا دی اور جھجکتے ہوئے اُن سے معافی مانگنے لگی۔
 "اے یہ تم اتنی چھٹی چڑھو مولوی صاحب پر حیرت طاری تھی وہ
 تعجب سے دیکھنے لگے۔

"اب میری کسی بیبی میں آپ سے بالکل محبت نہیں ہوں گا۔ اگر
 محبت نہیں کہوں گا، اس کے بعد آپ جو جائیں فیصلہ کر دیجیے گا جہاں وہ
 لے کے گھر سے نکال لیجیے یا ہمارا گلا گھڑنٹ لیجیے۔ میں نے جذباتی
 کہا: "یہ رانگی مجھے آپ کے بچے سے بیانیہ ایک غیر ملکی لڑکی ہے۔ اس کا نام
 میں نے شرم سے اسے اونٹن تمام روادار اٹھیں مٹا دی۔ میں۔
 کائنات اور جہاں کہہ دو کہ نہیں کیا جو ہمارے گھر میں رکھے ہوئے تھے
 نہیں بتایا کہ وہ قت کے قبیلے ملک کی باختر مزار سے ہیں نے راز
 مناسب بھی اور یہ کہا کہ کو را ایک مزار کی لڑکی ہے یا مزار اس کی کم عمر
 باوجود اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس کا اتنا حق نہیں اس کے باپ
 کے بعد اس کی سرپرستی کرتا تھا۔ وہ اسے لے کے ہندوستان چا
 منے مزار سے لائی دونوں کے پیچھے آئی لگا دیے تھے۔ اُن دو مزار
 میں اُن تین کو قتل کر دیا اور کراہا سے گھر چلا آئی۔
 مولوی صاحب نے ایک ایک بات تو بڑے سے کہی تھیں یا
 مجھے تو کسی نے نہیں دیکھا ہمیری مراد ان لوگوں سے ہے جو تھا
 کر رہے تھے۔"

"نہیں! میں نے جواب دیا چور سے کے مردانے تک پہنچنے
 تفصیل سے انھیں سنا۔ ہم آپ سے رخصت کرنے کے لیے کہیں یا
 اپنے شہر لے چلیے۔ وہاں کچھ بھی کر دیجیے گا۔ میں ہاں کام کروں گا۔ آ
 بوجھ کر گزرتی ہوں گا کہ اس لیے میں سب کچھ کروں گا۔ مزدوری کروں
 دھوؤں گا۔ جہاں صرف ہنسنے کے لیے بچے چلیے۔"

مولوی صاحب چند لمحوں تک خاموش رہے اُن کی زبان خاموشی
 گراں گزری ہم عدالت میں کھڑے ہوئے تھے اور ان کا فیصلہ سننے
 منتظر تھے انھوں نے اپنا کپڑا پہن کر دونوں بازو اٹھائے اور کھڑے ہو گئے
 انھوں نے ہم دونوں کو سینے سے لگایا۔ "بابو! انھوں نے دو
 آواز میں کہا: "اچھا برا کرم دونوں واپس آ گئے تھے کوئی گناہ نہیں
 البتہ لعل خورشید کے بغیر مطلق آدمی ہی سے ہوتی ہے اور تم تو بچی!"

وعلی ہو گئی تھے مجھ کو جادو، وہ مافی کا حد نہ تھی تم نے اس چھٹی عمر میں بڑی
ذرات کا اثر دیا۔ اس قسم کے لوگوں سے بے نیاز ہو جادو میں تمہاری دیوار برقی
میں تمہارا گھر گھولے۔

مولوی صاحب ہم سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ میں ہماری آنکھوں سے
نہ جادو ہی ہو گئے۔ اس رات ہم کوئی چار بجے سوئے اطمینان اور سکون کی نیند۔

میں اب شہر میں ایک پل بھی ٹھہرنے کا مافی میں تھا مگر مولوی صاحب
نے میں دن بعد جانے کا پروگرام بنایا انہیں کو کام نہ لائے تھے اور ان کا خیال
نہا کہ جب تک کہ میں نے اس کے ساتھ کچھ پروگرام بھی کر لیں سب دے
دے ہماری خبر نہ پوچھتے تھے۔ انہوں نے میں خوب سیر کرانی بھی باھر سے ہمارے
بل کبھی دھرم و دوزل میں انہوں نے ہمارے تمام خوف اور ڈر
جو دے کر دیا کہ میں خوب خدمت کرتی رہی کرو کہ مولوی صاحب کی شکل
بل میں میں باہل گئے تھے۔ ان دو دلوں کا پتہ میں نہیں چلا۔ انہوں نے
میرے اور ڈر کے لیے نئے نئے کپڑے خریدے پادریں خریدیں گھر کا
پور سامان لیا، پھر میں رات کو میرا کا سفر دکھانے کے لیے لے گئے میں
بیاں جہاں گیا ان سے مسلمان مقامات پر بیٹھنے کے لیے دو ریت لیا۔

اس دن ایک ایک خاص فرسٹ کلاس پر بیٹھے ہوئے تھے۔ رات کا کھانا ساتھ
لے گئے تھے میرے ہم نے وہیں کھا یا منتظر ایسا دیکھ تھا کہ اگلے کون میں جاتا
نہ رات گہری ہو گئی تھی باجی ہم کنا سے کنا سے پل لے رہے تھے۔ مولوی صاحب
میں سنا گئے کرواں کے پچھنے میں کرا کے چھے۔ ٹھانسانے سے میں جا رہا
دی آتے ہوئے تھے نظر آئے نا نا نا نا ان میں سے ایک نے بل کے مجھے اس

درو کا ہاتھ مارا کہ میں اپنا قزاقان برشتراشیں رکھ سکا اور زمین پر گر
یا چکر کرا کی ہلکی سی جینگ بند ہوئی اور دم دم ہو گئی مولوی صاحب نے غور
پایا۔ دو آدمی کورا کو اٹھا کے ایک طرف جھانکے تیسرا بل پر جھٹکھانے
لے لیے بٹھا۔ میں نے چاقو کھول لیا تھا چاقو اس کے سپٹ میں آ کر گیا۔

میں ایک ایک کرب ناگ بیچ بھر میں ہی تھی ہم سے چاقو کھینچ کے دیواروں
میں آگے بڑھا جو شخص مولوی صاحب سے نذر آرائی کر رہا تھا میں نے
مجھے سے اس کی بیچ میں چاقو اتار دیا تھا مولوی صاحب آزاد ہو کر
ن لوگوں کی طرف بے حاشا جاگ رہے تھے کیونکہ وہ لوگ کورا کو لیے ہوئے

میرے میں آگے بڑھ رہے تھے۔ مولوی صاحب پکڑا ہوا چاقو کی آواز میں
نا بے خبر تھے وہ میرے شخص کی پشت سے چاقو نکالنے میں دیر ہو گئی
بلکہ چاقو اس کی کمر میں پورا نہیں اتار تھا اس نے دباؤ تے ہوئے مجھے دلچ
یا مجھے کچھ اور دنا تو میں نے اس کے ہاتھ میں کاٹ لیا۔ وہ دبا ہوا پچھپچھ
اتو میری ایک ات نے اسے سنبھلنے کا موقع میں دیا وہ پشت کے بل گرا،

قزاق میں پڑا تھا اسے اٹھا کے میں نے اس کی پسلی میں اتار دیا اور
پسلی و در پس میں کیا، کئی جگہ سے اس کا سپٹ چاک کر ڈالا۔ پھر میں نے
اس کی طرف دیکھا۔ وہ لوگ اندھروں میں گم ہو گئے تھے مولوی صاحب بھی
فریاد اٹھائے تھے۔ میں خون میں تر تر تھا میں اندازہ لگا کے تیزی سے

اسی سمت جھانکا جہاں مولوی صاحب جگہ سے تھڑے تھے فزائیکس نے
میرے پیروں پر ٹانگ مار دی۔ میں اندھے منکر پڑا۔ میں نے نظر اٹھا کے
دیکھا، وہ کانٹیل تھا۔ اس نے تڑپتی بجائی پھر چاروں طرف میں لیں
لیں اور جب میں نے نظر اٹھا کے دیکھا تو میں ہر طرف سے گھرا ہوا تھا میں نے
اطمینان کی سانس لی بلکہ تھم تھم ہوا کانٹیل میرے پاس ان آگئے تھے۔ نوٹ
کو لینے برقی آ گئے۔

ان میں ایک اور کانٹیل کا اضافہ ہو گیا۔

پہلے سے میں کانٹیل میرے ہاتھ میں چاقو دیکھ کے مجھے
قادر ہیں کہ نہ کی کر لیں تھے اس لیے کانٹیل لٹا کر ہی میرے شانے پر اپنے
وزن پر رٹ سے ٹھکڑا رہی میں یہ ٹھکڑا رشتہ کرنا لیکن ابھر بہت دور
سے میں کورا کی جینگ سانی دی۔ میں نے پھر ان کے حصار سے بچنے کے لیے
پڑا۔ کانٹیل نے دوسری ٹھکڑا کر کے لیے پڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ
مجھے بے رحم کر دیتا میں نے اس کی ٹانگ پکڑ لی۔ وہ بے قزاقان ہو کر زمین
پر گر پڑا۔ دوسرا کانٹیل جیٹا جو میری طرف جھٹا تو میرا چاقو اس کے سپٹ
میں کھنکھانے لگا، پھر مجھے سنبھلنے کی طاقت نہیں ملی میں چاقو نکالنے کی کوشش
میں تھا کہ انہوں نے مجھے اپنے بازوؤں کے نیچے میں جکڑ لیا۔ میری فریادوں
اور جینگ پکار بریاں کی گرفت اور سخت ہو گئی اور کسی نے مجھے سے میری
کمر میں اس زور کا کھنکھانا مارا کہ میں بھلنا تو برا زمین پر اوندھے منکر پڑا۔
میں کچھ دیر زمین پر تر پڑا لیکن پھر مجھے ہوش میں سہا میرا ذہن تاریکی میں
ڈوبنا پڑا۔

آٹھ گھنٹہ تو میں لگی اور کمر میری زمین پر پڑا ہوا تھا۔ سارے جسم
میں میں میں ٹھہری تھیں۔ کوٹ بھی نہیں بدل جاتی تھی میرے کپڑے بال کچھ اور خون
میں سنسنے ہوئے تھے شہر کوئی پر سفیدی برائے نام نہ تھی ہر طرف
خون کے جھپٹے تھے ہاتھوں پر میرے پڑے پیروں پر خون ہی خون جاسا ہوا
تھا کہ میں ایک دھم کی روشنی کا لب ٹھنڈا رہا تھا اور آجی سلاخوں کے
پچھے دو سونے سنتری پہاڑے سے تھے۔ میری آہٹ پر انہوں نے غور سے
میری طرف دیکھا جیسے میں کوئی پاگل کی کتابوں ان کی آنکھوں میں نفرت
اور حقارت تھی ناگ کی جاگ گیا، حرا ی بچہ انہوں نے مدد لگائی۔

ان کے مدد لگانے کی دیر تھی کہ سلاخوں پر بہت سے سپاہیوں کا
اجتماع ہو گیا، وہ سب جیت اور شفتے سے مجھے گھر لے رہے تھے کسی کی نظر
میں سہروردی نہیں تھی۔ طرح طرح کی گایاں دی جاری تھیں میری ماں اور
جن کے متعلق شرم نہاں تھیں میرے ہوسے تھے۔ سلاخوں سے کیسا مصطرم
نظر آتا ہے۔

میں نے دم دس نبی بنے بھی اس کی عزت دیکھی؟

میں چوہا بیٹا مسلی پڑا۔ بھٹی کر لیں گے؟

یہ سب آوازیں میرے کالوں میں چھڑ رہی تھیں۔ میرا زوال موصول
لڑنے لگا۔ میں نے دل کو تسلی دی کہ یہ تو ایک ڈرنا خواب ہے۔ ابھی

آنکھ کھل جائے گی اور میں اپنی دنیا میں واپس آ جاؤں گا۔ میں نے دہشت سے زمین پر ہاتھ پاؤں ملے مگر کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ حالات کی سخت اور گھڑی زمین سے میری جلد چمک گئی۔ اُن کی ہنسی نکل گئی۔ بسالہ بالکل جنگلی ہے۔

میں نے اپنا سر گھٹنوں میں دبے یا اور کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ پھر اچانک اُن کی زبانون پر فٹک گر گیا۔ ایک بھاری کھمکھم کرنے کی آواز نے ڈیپ گڑھیں سلاخوں سے دُور دھکے کا حکم دیا۔ میں نے ذرا دیر کے بعد سر اٹھائے دیکھا۔ پولیس کی دوسری میں بلوں کے لیے دکا ایک شخص مجھے زبردستی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کوئی انسپکٹر نہ تھا۔ اس نے سر اٹھا دیا۔ اس نے سر اٹھا دیا۔ اس نے سر اٹھا دیا۔

سنتری دروازہ کھل کے روانے ہی پر کھڑا رہا۔ چل بے حساب بنا ہے۔ اُس نے مجھے نفرت سے مخاطب کیا، میں اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ کھجور میں کھڑے ہونے کی جگہ بہت تھیں حتیٰ الامکان سے انہیں یاد دلاؤں گا۔ لگا رہا ہے۔ میں نے کھمکھم کے اٹھا ہوا کھجور اٹھ دیا۔ سالانہ رہا ہے۔

”تم اسے اٹھا کے سیدھے میرے پاس لاؤ۔ انسپکٹر نے شاید میری غرض حالت کا اعانہ لگا لیا تھا۔ مگر اُسے کوئی ضرب نہ پہنچانا۔ بہت احتیاط سے دفتر میں پہنچاؤ۔“

سنتریوں کو زنی اور احتیاط کا مشورہ دیا گیا تھا مگر انہوں نے مجھے کسی بات کو تسلیم نہ کیا۔ کھجور سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ میں اٹھا تو میرے منہ سے جھجک نکلی۔ وہ مجھے دیکھتے بہتے روانے سے پاس لائے۔ اس وقت میرے ذہن میں باقی عیسوں اور گراہوں کے احساس کے سوا کچھ نہیں تھا۔ میں دو قلم چلاؤں گا کہ میری آنکھوں کے سامنے اندھا چھایا اور میں گرتے گرتے پڑا۔ میری آمد پر کوٹھڑی سے باہر بیٹھے بہتے سپاہیوں میں انتشار مایا پیدا ہوا۔ مجھے ایک مختصر تنگ راستے سے گزار کے انسپکٹر کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ وہاں پہلے ہی وہ کالے پولیس مافسٹیوٹھے پہنچے تھے۔ اسے پانی پلایا۔ انسپکٹر نے پوچھا۔

”ابھی میں جناب باہر آیا تھا تو جاگ رہا ہے۔ سپاہی نے جواب دیا۔ کیا یہ بیان نہیں کے قابل ہے؟ دوسرے پولیس افسر نے پوچھا۔ دیکھ لیتے ہیں۔“

میں نے بری طرح بدلا دیا۔ دوسرے افسر ایک باک کرنے کی کوشش کی۔ بیان؟ کس بات کا بیان؟ میں نے دوا دیوں اور ایک انشیل کو ہلاک کر دیا ہے۔ اُن کے بعد سبھی بیان کی ضرورت ہے۔ یہ مجھ سے میرا نام، خاندان، تہ اور بری کہانی پوچھیں گے۔ میں انہیں کی بات کرتا ہوں۔ اسرار و واقعات سچ سچ بتاؤں گا۔ انسپکٹر نے کاغذ اور قلم سنبھال لیا تھا۔ اب مجھ سے سوالات کیے جائیں گے۔ مجھ کی جواب دینا چاہیے۔ جیسے میں، اس کی ہوا و مولوی صاحب کا کیا خسر ہوا؟ کرا کہاں گئی؟ میں انہیں کس طرح کا بیان دوں؟ تمہارا نام؟ انسپکٹر نے کسی قدر زنی سے پوچھا۔

میں خاموش رہا۔ ایک سپاہی نے مجھے جھڑک کر کہا: ماہر چھپتے ہیں۔ سیدھے کھڑے ہو۔

میں نے دیران نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ میرا نام... ظہیر خاں ہے۔ میری لڑائی جتنی آواز ابھری۔

”ظہیر خاں؟ اُس نے دُور سے۔ باب کا نام ہے؟“
”حسن خاں؟ میں نے مختصر جواب دیا۔“
”سپت۔“

”میرا کوئی سپت نہیں؟“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔
”تمہارا گھر کہاں ہے؟“ کا انشیل نے مجھے ہلکا مارنے کے پوچھا۔
”گھر؟ میں نے اس کی سبکی سے کہا۔ میرا کوئی گھر ہی نہیں ہے۔“
”تم کب سے یہ کہتے ہو؟“ انسپکٹر کے انہیں جان بوجھتے ہوئے افسر نے دل چسپی سے پوچھا۔ دیکھ دیاں صاحب! اُنہی نے رات کو تو میں سب کو رمان مان بتا دیا۔ تمہارا یہ پہلا بیان بہت اہم ہوگا۔
”فیس، مکمل رکیات کرو تم کھٹے کب آتے؟“

”بہت دن ہو گئے۔“ میں نے بے خیالی کے انداز میں کہہ دیا۔
”میں کہاں رہتے تھے؟“ انسپکٹر کو میرے جوابات پر غصہ لگتا تھا۔ کہیں نہیں، میں ابھر رہا تھا۔ میں نے بے جاگی سے کہا۔
”صاحب اس طرح یہ نہیں کہو گے گا۔ اگر حکم ہو تو اُن کی ذرا کا انتظام کروں؟“ کا انشیل نے میرے بازو پر گرفت کر کے کہتے ہوئے۔
”تم چپ ہو۔ انسپکٹر نے ڈانٹ کر کہا۔ ہاں ظہیر خاں! اس کے پہلے تم کس شہر میں تھے؟“

”میں کسی ایک شہر میں نہیں رہتا، گھر مانتا ہوں۔ میں: جانا چاہتا تھا کہ وہ مولوی صاحب کے بارے میں کچھ پوچھتے؟

”ہاں باب! تمہاری؟“
”مگر تم؟“ میں نے کرب سے کہا۔
”کوئی عزیز رشتہ دار؟“

”سب بھگتے مجھے کہتے ہیں۔“
”میرا بہنہ؟“ انسپکٹر نے اپنے ساتھی پولیس افسروں کی جانب اشارہ کیا۔
”نہ بنایا۔ شاید کا انشیل کے مشن سے پرمل کرنا پڑے گا۔“

”نہیں؟“ افسر نے سختی سے منہ کر دیا۔ اُن کی حالت پہلے ہی ہے۔ اُن نے کھجور کی دیں کہا۔ میرا خیال ہے، ہیں زیادہ افسانہ؟
کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ایک مان مقدّم ہے۔ مطلب کی بات پڑو۔
مجھ سے مخاطب ہوا۔ کچھ پوچھنا کھنا جانتے ہو؟

میں جواب دینے میں پھر پھجکا۔ نہ جاننے کے برابر۔
”یہ پانچو کس کلب ہے؟“ اُن نے میرا چاقو لہر کے کہا۔
”میرا ہے۔“ میں نے تعاقب سے جواب دیا۔

اور یہ میریوں کی مالاہ: ہاں نے میری آنکھوں کے سامنے
مالا گھٹکتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی میری ہے؟“
”جوتانی ہے؟ وہ مسکرائے لڑلا۔“
”جی نہیں، یہ میری ماں کی نشانی ہے۔“

”ماں کہاں ہے؟“
”ماں بھی مر گئی۔ میں نے لپکتے ہوئے کہا۔“
”کب؟ کہاں؟“

”دیکھو میں؟ میرے ذہن میں یہی نام آیا۔“
”تو گویا تم بکھڑے قتل کی دیکھتے ہو؟“

”جی نہیں۔ میری ماں کو مرے ہوتے بہت برس ہو گئے ہیں۔ اس وقت
میں بہت چھوٹا تھا۔ مجھے کچھ یاد پڑتا ہے کہ وہ بکھڑے شہر میں مر گئیں۔
ہم دونوں ریل میں سفر کر رہے تھے۔ کئی چور سامان میں یہ مالا دیکھ کے
ہمارے پیچھے پڑ گیا، چنانچہ انہوں نے اعلیٰ فلک سے میرے گالے میں بنیان
کے پیچھے چھپا دیا۔ اس کے بعد میں ریل میں سوار کیا اور اٹھا تو ماں نہیں
تھی اور پھر جی نہیں تھا، میں نے ماں کو بہت تلاش کیا، ماں کا کہیں پتہ
نہیں چلا۔“

”ماں کو جو پکے گیا؟“ انکپڑنے نہیں کر کہا۔

”انکپڑ صاحب:“ میں اپنی بوری قناتی سے صبح پڑا۔ تمہاری
بھی کوئی ماں ہوگی؟ مجھے چاہیے جتنا برا کہو میری ماں کے بارے میں ایک لفظ
دیکھا ورنہ میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دوں گا، کسی مجرم کی تجویز
کا مذاق مت اڑاؤ۔ میں تمہارے سامنے ایک مجرم کی طرح کھڑا ہوں لیکن
میری بھی ایک ماں تھی۔“

”کیس دلچسپ ہو جا رہا ہے؟ غامض تر لڑا کہ اچھی داستان
سنائی ہے۔ پولیس افسر نے انگریزی میں تبصرہ کیا۔ ہم نرم یہ مالا لیے
شہر میں شہر گھومتے رہے۔“ میں نے جواب میں کیا گردن جھکا لی۔
”اچھا ظہر خاں؟“ انکپڑ نے سر لیجے میں پوچھا۔ رات کیا واقعہ پیش آیا تھا؟
”کچھ نہیں۔ میں میری قسمت خواب تھی۔“

”وہ تو ہے لیکن میں اس کا فز پر کچھ کتاب ہے اور دولت میں میں کچھ
تم جاہل تو رہ سکتے ہو۔ اب تنکا انھوں نے مروی صاحب اور گرو کا
کئی ڈاکٹر میں کیا تھا اگر ایسی کوئی بات جوتی تو وہ مجھے ضرور سوال
کرتے ہیں۔ میں چند لمحوں میں ہزاروں باتیں سوچ کر کاش مجھے جواب دینے
سے پہلے یہ معلوم ہو جاتا کہ ان دونوں پر کیا گزری؟ میں دو آدمیوں
کے قتل کے آثار کو دیکھ رہا تھا۔ انکار کرنے میں کیا حرج ہوتا لیکن کاٹھیل
کے قتل کے تین چیم دیو گراہ موجود تھے اور مقتول کاٹھیل کے پیٹ
سے جوتا پتھر نکلا تھا، اس سے صاف ظاہر تھا کہ ریت پر گئے کچھ
انھیں جو دولائیں پڑی ہوئی ملی تھیں وہ بھی اسی سے شکلا گئی ہوں گی۔“

وہ دہرجانا چاہتے تھے میں نہیں کیا دہرجانا مجھے خاموش دیکھ کے
انکپڑ نے غضب ناک آواز میں کہا: ہمارے سوال کا جواب دو۔
”میں؟ میں نے ایک ایک کر کہا۔ میں دیکھ کے کہنے لگا تھا
تھا کہ دو آدمیوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں نے اپنے بچاؤ کے لیے ان پر
جوابی حملہ کر دیا۔“

”کیا تم انھیں پہلے سے جانتے تھے؟“
”نہیں۔ میں نے ان کی شکل کبھی نہیں دیکھی تھی۔“
”وہ تم سے کیا چاہتے تھے؟“

”پتہ نہیں۔ میں نے سادگی سے جواب دیا۔
”کیا انھوں نے تمہیں جیڑا تھا؟“ انکپڑ نے مسکرا کر کہا۔
”انھوں نے اتنے ہی مجھ پر حملہ کر دیا۔ شاید وہ میری مالا مجھ سے
جھین لینا چاہتے تھے۔ میرے پیچھے میں تھی اگلی۔“
”انھیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ تمہارے پاس ایک قیمتی مالا ہے؟“
”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے مختصر جواب دیا۔
”اور انھوں نے کیا کیا؟“

”انھوں نے میرے گردیاں پر ہاتھ ڈالا، ایک نے میرے گال پر
مکھ مارا، میں نے جاکو دکھایا مگر وہ نہیں مانا۔“

”تم اعتراض کر رہے ہو؟ پولیس افسر نے کہا۔
”میں سچ بیان کر رہا ہوں، مجھے معلوم ہے کہ جھٹکا کوئی نتیجہ
برآمد نہیں ہو گا۔ یہی شکست غرور ہے پیچھے میں کہا۔“

”اور دوسرا آدمی؟ وہ تو پہلے آدمی سے خاصی دور رہا ہوا یا تھا؟“
انکپڑ نے قبضہ سے رہا۔

”مجبور میں نے جاکو کی کوشش کی تو دوسرے آدمی نے میرا
تھاقہ کیا، پھر میں نے گے بھی مار دیا۔“
”اور کاٹھیل؟“

”مجھے معلوم تھا کہ مجھے دو آدمیوں کا خون ہو چکا ہے۔ میں جھانکا
چاہتا تھا کہ کاٹھیل نے میرا راستہ رک لیا؟“ یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔
”کچھ اور مل جاتا ہے؟“ انکپڑ نے پولیس افسر سے پوچھا۔

”بھلا ہر گالی ہے لیکن صرف خانہ پڑی کے لیے مجھے یہ سزا عید ہے
نظر کر رہا ہے۔ پولیس افسر نے انگریزی میں کہا۔ میں نہیں جانتا کہ اسی تیز
لو کے نے جواب دیا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے ہر حال اس نے غلط
کر لیا ہے، میں اپنے طور پر تفتیش جاری رکھی چاہیے کیا یہ معلوم ہوا کہ
باقی دو مقتول کون تھے؟“

”نہیں۔ ابھی ان کے بارے میں کوئی پتہ نہیں چلا۔“
”اس لو کے کی زبان اور لہجہ صاف ہے۔ تم نے اس خاص بات
پر توجہ دی؟“ پولیس افسر نے پوچھا۔

”تو بہ تو ابھی بہت سی باتوں پر دینی ہے میرا خیال ہے میں آج صبح اسے عدالت میں پیش کرنے کے لیے خاصی معلومات حاصل ہو گئی ہیں۔“

”اسے خاص منتقلی کی حفاظت میں رکھا جائے۔ پولیس میں ایشیال پیدا رہے۔ پولیس افسر نے کہا۔“

”اس مالا کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ انکپٹر نے دریافت کیا۔

”میں سمجھتا ہوں یہ ایک بیش قیمت مالا ہے۔“

”مجھے تو نقلی نظر آتی ہے، ذرا غور سے دیکھو۔“ انکپٹر نے اسے انفر کی طرف اشارہ کیا۔

”انفسانہ کھاچہ کے مالا کا جائزہ لیا اور انکپٹر کی طرف دیکھا۔ انکپٹر کے چہرے پر کچھ بات تھی پھر پہلے افسر نے مالا دوسرے انفر کی طرف بٹھا دی۔ کیا خیال ہے؟“

”یہ نقلی کا کیس ہے۔“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”میں یہ بالائی سیریل کو دینی چاہیے۔ اس سے پہلے کہ۔۔۔“

”تمہاری رائے صحیح ہے۔“ انکپٹر نے بٹس کی زبان سے اور مالا اس کے ہاتھ سے تقریباً چھین لی اور افسانہ کی بند کر کے سیریل کر دیا۔

افسانہ پر تینوں پولیس افسروں نے دستخط کیا دوسرے ایک الماری میں منتقل کر کے الماری میں سیریل کر دی گئی۔ تم کچھ اور کیا چاہتے ہو؟ انکپٹر نے گرج دار آواز میں مجھے مخاطب کیا۔ ”در خرم تمہیں تمہارے اس ابتدائی بیان کے بعد عدالت میں پیش کر دینے کے لیے؟“

”مجھے کچھ اور نہیں کہنا۔ میں نے مایوسی سے جواب دیا۔“

میری آنکھوں کے نشانات نے مجھے پھر حالات کی کوٹھری میں چھینک دیا گیا۔ میری روشی پھیل چکی تھی۔ میں ایک کونے میں سر جھکا کے بیٹھ گیا۔ میں نے تمہارے اور حالات کے بہت قہقہے منے تھے اور بہت تمنا بیاں پڑھی تھیں۔ میں گایا میں سونانہ تمہارے کی عمارت سے گزرتا تھا لیکن اندر سے تمہارا کبھی نہیں دیکھا تھا اور میری کسی پولیس ڈیسے سے بھی دوستی نہیں تھی۔ مئے کا ایک شخص پولیس میں ملازم تھا۔

مجھے اس کے حیر سے ڈر لگتا تھا۔ گیا کے ایک معزز ڈکھانے کا چشمہ پر باغ اس وقت حالات میں بیٹھا تھا۔ ایک ہفتے میں کیل سے کیا ہو گیا انصاف میری

میں کیا کیا سکتا تھا کہ یہ دن دیکھنا تعجب ہو گا۔ اگر کسی طرح آبا اورانی کو خبر ہو گئی کہ ان کا بیٹا قاتل ہو گیا ہے تو ان دونوں کی حرکت قلمب بند ہو جائے گی کہ دوسرا مانگوں سے اتنی تیز دوڑنے کا بھی نتیجہ نکلتا ہے۔ اب پھٹنا لگا

کیا موقع ہے۔ میں نے اعتراض کر لیا ہے اور مجھے نقل کی سزا بھی معلوم ہے۔ کاش سزا پانے سے پہلے مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ کو کر اعفوا ہاتھوں میں پیچ

گئی ہے کاش ایسا ہی ہو، در ز میری زوجہ ہے میں نے سب کے۔ میں نے اپنی دانست میں کوئی کشتیں چھوڑی تھی میں نے تو کوئی صاحب کو متع کیا تھا

کہ وہ رات کے وقت دیا کے کنارے چالے کا ارادہ ملتوی کر دیں حالات تھکا ہو جائیں گے تو بہت سے راتوں کے کنارے جا کے سیر کر گئے مگر مولوی صاحب نے خشکی اور مجھے یہاں جہیز میں عینا کے زمانے کے ہر طے گئے ممکن ہے مولوی صاحب کے ساتھ بھی کوئی حادثہ پیش آیا ہو،

وہ تہا و بد معاشرہ کا قاتل نہیں کر سکتے تھے۔ اگر وہ صحیح و سلامت ہیں تو مجھے مفرور ہو چنے آئیں گے شاید آجائیں یا شاید نہ آئیں یہاں فیض

یہ معلوم ہو گا کہ میری کزن برتن آدمیوں کا خون ہے تو وہ وہیں میرا زشتہ پرہ لیں گے اور کسی الجھن سے بچنے کے لیے میری خیر خیر لینے نہیں آئیں گے اور اگر وہ کو کر خونخواروں کے قبضے سے آزاد کرانے میں کام

ہو چکے ہیں جس کا امکان بہت کم ہے تو بھی وہ ادھر نہیں آئیں گے انہیں سارا معاملہ معلوم ہے وہ مجھ سے کسی طرح اپنا تعلق ظاہر کرنا نہیں چاہیں گے پھر پولیس ان کے سرگرم میں لگ جائے گی اور کو کر لاک بیچ جانے کی ہر

صاحب کا نہ ناہی بہتر ہے وہ یہ چاہے میری وجہ سے کون الجھن میں پڑا علی الصبح سنتری مجھے انکپٹر کے کمرے میں لے جاتے تھے میرا

جوڑ جوڑو کہ راتھا لیکن اب کسی زخم کا احساس نہیں تھا۔ وہ آدمی کو زخم کہاں تاتے ہیں میں نے شیروانی اٹا کر دے اور چھینک کی حوالات کی کوٹھرا سے بھی اجنبیت تم جوتی جاری تھی، ایک سنتری نے سلاخوں سے پانی نکالا

اندر کر دیا نہ دھولے۔ اس نے تمہارے کہا۔

نرسک کے لیے چھوٹے سنتری اور تمہارے ڈار کے لیے بڑے نے گلاس لے کر میں دو دین چھپتے منہ پر اسے اور گرتے سے پانی پونچ

کے پھر اپنی جگہ گیا۔ سنتری نے پھر ایک گلاس چاہتے سلاخوں سے میرا ہاتھ میں تھامی، شکر میں کالا پانی کھول دیا گیا تھا۔ کبھی گلاس میں پانی نہیں تھی مگر کبھی حوالات میں بھی نہیں سہا تھا۔ صبر و شکر کے ایک گھنٹہ

بھر کے خلق سے نامرئی گھر باؤنے لگا بیٹھیں، بھائی، آبا، امی اور کو نہ جانے کو را پر کیا گزری ہوگی، وہیں نے اسے دکھ ہی دکھ دیا۔

یہ اختیار رونا آگیا۔ سنتریوں نے بھی میری ہچکچوں کی آواز سن لی آنسو اسیے آؤ آؤ کے آتے کہ یہ خبر ہی نہیں ہوئی کہ کون دیکھ رہا ہے اور کون نہیں پہچنے مگر پریشانی طاری ہو گئی۔ پھر میں اپنے ما

بیگانہ ہو گیا۔

سنتریوں نے اندر آ کے مجھے بھجڑا تو مجھے اپنا پتہ چلا۔ چا

عدالت میں چلنا ہے۔ سنتری کی آواز میں پہلے میری حرج نہیں تھی۔

و تا کیوں ہے، چل آؤ۔ اس کے ہاتھ میں جھکوا یاں تھیں۔

باتو گئے کو دئے وہ عادی وزنی جھکوا یاں تھیں۔ تمہارے کی پارو را

میں کھڑی ہوئی بند گاڑی کے قریب مجھے دوسرے سے سپاہیوں۔

پروکر دیا گیا اور انھوں نے مجھے گاڑی میں ٹھوس دیا۔

کوئی ایک میل راستہ طے کیا ہو گا کہ میرے بلوں میں مجھے سب کے بڑا سپاہی نے تانٹن سے کہا۔ کیا کیا عجبی و صورت شکل سے نوکر لادائی

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”کیا کھانا پسند نہیں آیا؟، یہاں گوشت اور مکیں روٹی نہیں ملتی، میاں جی اس کی عادت ڈالو، آگے ہی کھانا ملے گا۔“

دال اور روٹی شام تک ہر ہی پڑی رہی اور میں ایک گرنے میں سکڑا سا میاں بھار ہا شام تک کوندی میں اور اضافہ ہو گیا کوئی کچا بونچ فوج لیتا تھا۔ اچانک بھوک کی اچمی تھی اور انھوں میں ترس رہے تھے گتے تھے کبھی ایسا خوف طاری ہوتا کہ سامنے کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا جسم میں ہڈیاں ہی سچ رہی تھیں اپنے آپ سے باقی کرنے کی قوت بھی نہیں رہی تھی، ہر طرف سناٹا تھا دیرانی اور تنہائی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ڈیڑھ بجے ہو کر گریز میں اور دیواروں میں بھج رہے ہوئے نوکیلے پتھر میرے سر پر پڑنے لگیں گے۔

شام کو پھر مجھے انیسٹر کے کمرے میں طلب کر لیا گیا اور سولات کی حکمرانی گئی، میرے جوابات سے انھیں ملاری ہوئی کیونکہ میں نے اپنے بیان میں کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ مولوی صاحب کو آنا سوتا تو ایک آگے جاتے۔ وہ کہہ کر کہ کہ مجھے مختلف قسم کے سوال کرتے رہے۔ پھر وہ آپس میں گفتگو کرنے لگے۔ اس بار ان کے چہروں پر کشمکش کے آثار نمایاں تھے، ان کی آپس کی گفتگو سے مجھے برا اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ پولیس منتقلوں کے گروہ سے کچھ معلومات حاصل کرنے میں ناہم رہی ہے۔ ان کے تہہ بول کے مطابق دونوں مقتول ہلکتے کے اوسط درجے کے بدعاش تھے۔ ان کے ساتھیوں سے رابطہ قائم کیا گیا تو کوئی تجویز یا بات نہیں معلوم ہو سکی۔ سب سے زیادہ ملٹی ملٹری کی تھی۔ پولیس کو موقع اور بات بھاگنے والے دو بدعاشوں کو بھی کچھ علم نہیں تھا۔ اس لیے کہ ان کا ذکر ہی نہیں کیا جا رہا تھا اگر ایسا ہیوں نے صرف مجھے بھاگتے سب سے دیکھا تھا۔

مولوی صاحب کو رادار ہائی دو بدعاشوں پر ان کی نظر نہیں پڑی تھی۔ میرا واقعہ ہی اتنا، لیکن تھا کہ وہ کسی دوسری طرف توجہ دے بھی نہیں سکتے تھے ورنہ میں ان کے ہاتھ سے بچ جاتا۔ مجھے آخری بار دوسرے کورا کی ایک بیچ سنا دی تھی جو شاید انھوں نے نہیں سنی، اگر مولوی صاحب کو ذکر چھڑاتے میں کامیاب بھی ہو گئے اور پولیس نے مطلوب بدعاشوں سے رابطہ بھی قائم کر لیا تو ان بات کا امکان نہیں تھا کہ وہ دونوں جاتے اڑا پانی موجودگی کا اقرار کر لیں گے، پھر مجھے بار بار بلایا ماما بار مجھے بتایا

کہ مقتولین کی لاشوں کے پوسٹ مارٹم سے ظاہر ہے کہ زخموں کے نشان آج ہی جا قمر سے جھٹے گئے تھے، میں جس کی ملکیت کالین نے پہلے ہی اقرار کر لیا تھا۔ ایک من گڑبگ، میرے وعدے میں خدا کا ایک اند بھی نہیں لیا تھا۔

دوسرے دن دہر مجھے جبراً لٹا کھلایا گیا اور شام کو میرے منہ پر طمانچے مارے گئے تاکہ میں اپنے باپ سے انھیں سے بتاؤں۔ دو لوگ مجھے نرمی سے سمجھاتے رہے اور ہر پڑشہ دو بج کر تھے یہ لیکن میں نے کچھ نہیں بتایا۔ میں اپنے پچھلے بیان پر پھر رکتا رہا میں نے چیخ چیخ کر ان سے کہا جب میں نے

میں نے ایک مرد اور بھری، کیا تم خاموش نہیں رہ سکتے؟
”ستیری مری جی، مجھ پر ترس آتا ہے۔“ سیاہی نے ہمدردی سے کیا۔
”میں نے اپنی پوری زندگی میں آنا کم عزت قابل نہیں دیکھا۔“

میری خاموشی پر سیاہی بھی چپ ہو گیا گاڑی مقتول رہنے سے چلتی ہوئی ایک جاگ بھری گئی، سیاہیوں نے مجھے اشارہ کیا۔ چلنا نا جان کے اس چلے جا چوتیان بدل دینا، میں پیر صاحب سے تیرے لیے ضرور دیا کر اؤں گا۔ ایک سیاہی نے چپکے سے کہا۔

وہ میرے ارد گرد پیراؤں سے ہوتے ایک بڑی عمارت میں داخل ہو گئے وہاں غیر معمولی غیر معمولی، معجم، سیاہی، وکیل، محترم، گماہ، تماش بین، اختری غایت سے، فوٹو گرافر، ہرگز کوئی نظر آتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے سارا محکمہ محرم ہے اور آج ہی سب کا فیصلہ ہونے والا ہے، چار سیاہیوں اور انیسٹر کی سرکونگی میں مجھے ایک کمرے میں پینا دیا گیا، ہر شخص مجھے حریت سے دیکھ رہا تھا لوگ شان سے کہہ رہے تھے اور جن کی نظر مجھ پر نہیں پڑی تھیں، انھیں میرے پیار کے لیے آگاہ رہے تھے۔ وہی دہی سرگشاں تھیں، انیسٹر میرے آگے ہر اشارے اور سرگوشی سے بے نیاز غم کے ساتھ چوم کے میان گزرا تھا میرا دم کھٹکنے لگا۔ ایک کمرے میں داخل ہو کر انیسٹر نے عزت کے سامنے میری ناکی پیش کر دی۔ میں قہری دیوار سے چپکا کھڑا باغالی کے سرسری مطالعے کے بعد عزت نے میک آدام کے میرا بازو لیا۔

”یہ ہے وہ؟“ اس نے تعجب سے کہے پوچھا۔ یہ یہ قائل ہے؟“
”جی جناب عالی! اس نے اعتراف کر لیا ہے۔“ انیسٹر کے اشارے پر مجھے عزت کے دہر پر پیش کر دیا گیا۔

”اس نے پھر مینک جڑا حال اور قائل پڑھنے لگا۔ یہ بیان اسی کا ہے؟“ اس نے تہذیب سے پوچھا۔
”جی جناب عالی!، انیسٹر نے مختصر جواب دیا۔

عزت کچھ دیر کشش میں مبتلا رہا، انھیں مزید میں من کار یا نہ دے گا ہے۔ اس نے انیسٹر سے کہا، حالانکہ یہ کیس تو صاف ہے۔“
”پہلی تفتیش مکمل نہیں ہوئی ہے جناب عالی! انیسٹر نے دوبارہ

کہا، عزت نے کاغذ پر دستخط کر کے خالی پیش کر لاری طرف بڑھا دی۔
مجھے مورخ یاد دیا گیا تھا، پھر انیسٹر اور عزت کے درمیان گفتگو ہوتی رہی۔
وہ میں نہیں سنا، مگر دوسرے ہی ظاہر ہوتا تھا کہ عزت پر حریت

جانی ہوتی ہے وہ بھی میری شکل دیکھتا تھا، کبھی انیسٹر کی خالی کار کوئی مکمل ہونے کے بعد مجھے حالت سے اٹھایا گیا اور سب طرح لایا گیا تھا، اسی طرح وہاں کے کٹھری میں بند کر دیا گیا۔

میرے ہر ایک عملی ہوتی روٹی اور پتی وال سلاخوں کے اندر سکا لٹا گئی۔ وہ سمجھتے تھے کہ مجھے شاید بھوک لگی ہوگی، میں نے باتوں اور آواز میں ان سے کہا کہ اسے لے جاؤ۔“
”مکمل لوہاں جی کھالو، منتہی نے پچکار کے کہا۔

متران کر لیا ہے تو تم اور کیا چاہتے ہو؟

میل نقل کر دیا گیا۔



”ہم تمہارے بارے میں کچھ اور جاننا چاہتے ہیں۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ تم جو سزا مناسب سمجھتے ہو مجھے دے دو۔“
بار بار کیوں پریشان کرتے ہو۔ میں نے پہلے ہی باروں سے تمہی سے بات بات کی۔
”تمہیں جیسا ہی چاہیے۔“

”پھر کیا ہو گا؟ میں نے نہ خبر نہ سے کہا۔“

”تم مر جاؤ گے۔“

”مجھے اب زندگی کی تنہا بھی نہیں ہے۔“

”لو کہ؟“ ایک اور میٹر افسر نے شفقت سے میرے کانٹے پر ہاتھ رکھا۔ پریس تمہاری دوست بنے تمہیں اس کے ساتھ تلوں کرنا چاہیے۔ ممکن ہے تم ہمیں کوئی ایسا نکتہ بتاؤ جس سے تمہاری سزا کم ہو جائے، ہم مدالت میں تمہاری سفارش کر سکتے ہیں۔“

”میں نے جو کچھ کہا ہے اس کے سوا کچھ نہیں معلوم۔“

”کی تعین کسی کا خوف ہے؟ کسی بدعاش کا؟ اس نے لائق ہے پوچھا۔ تم یقیناً کچھ چھپا رہے ہو۔“

وہ غوث کی بات کر رہا تھا۔ اگر میں اسے بتا دیتا تو مجھے کورا کا خوف ہے مگر اگر جاکم معصوم اور نرم سیدہ لڑکی ہے جس کے لیے میں نے کورہ چھڑا دیا اور تربت میں تک پہنچی جسے چھپانے کے لیے میں نے کیا نہیں کیا۔

کیا میں اسی کو پشت از باہم کروں؟ میں اپنے خاندان کی رسوائی کا سبب بنوں اور اپنے باپ کو کہیں مذہک کے قابل نہ چھوڑوں؟ میں مولوی صاحب کو پریشان کروں؟ انھوں نے میرے ساتھ سلوک کیا تھا میں نے وہ مثل تو کی ہے جسے کالیں کبھی ہلا کر دیا تھا۔ اس کے تین گواہ جڑ میں خود پریس گواہ تھی۔ زیادہ بائیں کرنا افضل تھا، جو ہو گیا تھا، وہ تو ہو گیا تھا اور میں تھا، میں نہیں بتا دیتا، اگر مجھے کی طرح پریشانی ہو جائے گا کورا کو فٹنڈے سے جکے گئے ہیں، مولوی صاحب ناگام ہو گئے۔ ایک ہزارہ

پکڑ لیتے تو مرد مذک پہنچ جاتے۔ بات گیا تک جا پہنچی۔ میں نے انھیں اپنا میرا ہی نہیں دیا۔

تین دن بعد مجھے دوبارہ مدالت میں پیش کر دیا گیا۔ میری حالت ان تین دنوں میں مسلسل جاگنے اور فٹنڈے کرنے سے ایسی اتر چکی تھی کہ مختبر کو مجھے پہچاننے میں دشواری ہوتی۔ کیا یہ وہی لڑکا ہے؟ اس نے میری حالت سے پوچھا۔ معلوم ہوتا ہے تم نے اسے بہت مارا ہے اور کھانا بھی نہیں کھایا۔

”ہم نے اس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا ہے۔“ جواب مالی انگریز بہت ڈھٹیل لڑکا ہے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاتا۔ اس کیڑے لپٹی لپٹی چھپانے کی ناگام کوشش کی۔

وہی سوال، وہی جواب، آخر غوث نے فائل کا بار غور جاتہ لینے کے بعد دستخط کر دیے۔ میں کار نے ہر گاہ دی اور مجھے حالات سے

حالات کے لحاظ سے جیل کی نمائندہ بہت تیز تھی۔ اس چار دیواری میں اس کے میں نے سکون کی سانس لی میرے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئیں اور مجھے ایک تار یک کوٹھری میں بند کر دیا گیا کوٹھری میں پہلے سے ایک شخص بیٹھ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کے اس کے ہاتھوں پر شکا بہت اور آنکھوں میں چمک اُبھری۔ میں چپ چاپ ایک گوشے میں بیٹھ گیا وہ اپنی بیڑیاں جھکاتا ہوا میرے پاس آیا۔ میری نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ اس نے درشتی سے میری ٹھوڑی اور اس خائن اور غرور سے میری آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ لاڈلہ

تو بھی یہاں آگیا۔ میری آنکھوں میں آنسو اُڑنے لگے۔ کمال ہے۔ اُس نے اتنی عمر میں کمال کر دیا، اسے مارا، وہ جہنم سے ہوا۔

”خود کار دیا۔“

میری آواز میں کوئی ایسی بات ضرور تھی کہ وہ میرے قریب بیٹھ گیا اور میرے کانوں کے قریب نہلاتے ہوئے راز داری سے بولا۔ ایک دن

”تین؟“ وہ اچھل پڑا۔ شامش اپنی قسمت بھی کیسی نیرا ہے۔

میرے رب؟ وہ محبت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ڈر رہا تھا کہ تمہیں کوئی زہلی قسم کا آدمی اور نہ ڈال دیا جاتے۔ جی راز داری دیا تیرے مدد کے باوجود مالک۔ اس نے ایک کے میرے گال کا برس لے لیا۔ میں نے گھر کے بارے دیکھا وہ جیتے ہوئے بولا کیا ہو گیا تھا لاڈلے؟

”کچھ نہیں۔“ میں نے گجھکے کہا۔

وہ بے تحاشا ہنسنے لگا۔ بالکل نیا نیا ہے۔ زندگی میں نیا نیا ہے سب چیز تیری ہی معلوم ہوتی ہے پیارے جیل میں جید بھاد کیا ہے۔

بتاؤ میری ماں؟ بتاؤ اس ماں کے دل کا بوجھ دکھاؤ مجھے۔ گلاب تو اس کوٹھری میں آگیا ہے تو اپنے کو کیا سمجھو۔ دہا پاتا ہے تو پہلے دے پھر بعد میں کچھ بڑی جیسی اس کے تو میری طرح نہیں گنا۔ مجھے کی بات بتاؤ۔

”تم کلن جو؟“ میں نے سر اٹکے سے پوچھا۔

اس کی پھر تیری ٹھوڑ گئی۔ واہ رب واہ پوچھا ہے تم کو کہ جو؟ اپنے آپ کو کہیں پہچانا۔ اسے جو کہنے دی ہیں میں۔ ہم دونوں کی ایک ذات ہے ایک ہی دھرم ایک ہی عقیدہ۔ تو میری یہ لڑکا تو کمال کا ہے۔

وہ عجیب آدمی تھا۔ میں نے ایک بار کچھ کچھوں سے اسے سرت پرکھ لینے کی کوشش کی کہ میری طرح جیل کا لکاس پنے ہوئے اس کے پیروں میں بھی بیڑیاں تھیں میرے پیروں میں بھی شاید اس نے

واری بہت دن سے نہیں بنائی تھی اس کے انت بھی زرد ہو گئے تھے۔ ”تم یہاں کیسے آتے؟“ میں نے اچھتے ہوئے اس سے سوال کیا۔

”غیر میرے بھلے بادشاہ۔“ اس نے میرے گال کی چھکی لے لی اس سوال سے دھڑکھکی خوشبو آتی ہے اسے لاڈلے؟ اس نے اپنی منہ

ملک کہا۔ "مجھ کوئی گولہ کس لیے نہیں ہے جو کہہ کر کھٹکتے ہیں کچھ مکمل
 دکھاتے ہیں اکیس دو کو نہ کھٹکتے ہیں۔"
 "تو کیا تم بھی تم نے بھی کسی کو قتل کیا ہے؟"
 "مگر تو مجھے بڑی لے گیا۔ مجھ سے تو ایک آدمی بھی ٹھیک طرح نہ
 مر پایا تو نے بعد کیسے ان نازک ہاتھوں سے تین کو تار دیا؟"
 "میں نے تینوں کے پیٹ میں چار تار دیا؟"
 "اے وہ۔ اس نے کھل کھلا کر کہا۔ جیاری تھے؟"
 "نہیں۔ میں نے مزہ بنا کر کہا۔"
 "پھر کوئی دھوکا کیا تھا؟ اس نے آنکھ مار کر کہا۔ میں نے ہی
 بیان سنا، شروع کیا جو میں نے لوہے کو یا تار یا مادہ خاموشی سے سُنا
 رہا جب کاٹھیل کے پیٹ میں چار تار کی بات آئی تو اس نے دھڑکی
 ہاتھ ٹھاکے مجھے اپنے بازوؤں میں میٹ لیا۔ ایک بار میرے سنا میرے
 شیراز اس نے مجھے آزاد کرتے ہوئے کہا۔ یقین نہیں آتا۔ میں نے کاٹھیل
 والا واقعہ اُسے دوبارہ سُنا یا۔ تو نے تو بار بار مجھے بٹے استادوں کی
 ایسی کی سی کڑی محکوم کرتا تھا وہ شہر میں تو ہر چور کو کیوں کیا تھا؟
 دیکھ کر مجھ کو حیا نہیں۔ یہ تھا نا میں ہے یا اس کا گھر ہے؟
 "مجھے نہیں معلوم اس پانچ پانچ اٹھوں نے مجھ پر مار کر دیا؟"
 "ایسے کوئی دھوکا تو ہو گیا یا وہ ملے پاگل ہو گئے تھے؟"
 "پتہ نہیں نہ مجھے کیا سمجھے تھے۔ میں نے مصیبت سے کہا۔
 "میں تاروں میں وہ مجھے لڑنا سمجھے تھے تو نے ضرور سمجھنا کیا ہو گا
 لاشے اڑنے انھیں ٹھکرا دیا ہو گا؟"
 "کیا بات کر رہے ہو؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔
 "جیسے جانے نہ دے کر کہتے ہوئے بولا۔ دریا کا کنارہ ہو تو نہ بات
 ہدایت ہو اور ریت خراب ہو۔ تو مجھ میں نہ ہو، تھوڑا ہے؟
 "تم مجھے بریل جھوٹا پلہ رہا ہو۔ میں نے نا اطمینان سے کہا۔
 "اے نہیں۔ وہ اپنے کان پکڑتے ہوئے بولا۔ قریب چل
 رہا ہے غراب نہیں تو پھر تارے گا، شرم آتی ہے؟
 "کیسی شرم ہے؟"
 "اب یہ ذکر چھوڑ کر تباہی میں جان کتنی ہے؟"
 "میں اعتراض کر چکا ہوں۔"
 "کیا یہ کیا کچھ بات کہہ رہی تھیں؟ وہ جھگڑے ہوئے تیروں سے
 ملتا تھا تو نے مانی جھلکی ہے؟"
 "ہاں کاٹھیل کے قتل کے وقت تین آدمی کاٹھیل بھی موجود تھے
 ان کا کیا سوال تھا؟"
 "ان کا کیا سوال تھا۔ وہ برہم ہو کر بولا۔ اب یہ تم تو نہ پوچھو
 پیسے پر بھی انکار کرتے رہیں گے۔"

"مجھے معلوم تھا کہ اس سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔"
 "مائل مائل کیا، ذرا آنکھ چوڑی رہتی ہے اور کبھی کبھی تمنا بھی لگ
 جاتا ہے۔ بیان بدل دیتا؟ اس نے میرے بازو پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔
 "تم جیل میں پہلی بار آتے ہو؟ وہ جیل نے پوچھا۔
 "پہلی بار؟ وہ مقدمہ لگا کر بولا۔ تو بھی مجھے نہیں جانتا، بے مشق
 کرتا ہے۔ کھڑے ایسے تو پناہ گزیر۔ اس بار ڈرا دیا ہاتھ بڑ گیا تو اس
 دہرہ دار کو مٹھری میں رہنا پڑ گیا ہے بار پڑی یا داد اللہ ہے سڑک کی مکمل
 نے جان لڑا دی ہے لیکن اپنا پتہ دیکھ لیں کچھ کم نہیں ہے شہر کے ہر کام ہو
 گیا تو دل نہ ملے کو ترے گئے؟"
 "مجھے کیا تم بچ باؤ گئے؟"
 "مجھے لڑے نہیں مجھے نہیں تو نے کہنے کی اس کیوں تڑپیں؟"
 "مجھ کو اتنے خیال میں میں نے ملنا سنا ہوں؟" میں نے تیزی سے کہا۔
 "کوئی دلیل کیا ہے؟"
 "میرا تو کوئی بھی نہیں ہے۔ میں اس دنیا میں تنہا ہوں۔"
 "دیکھ بیٹے سے بات کریں گے سالہا کیا داؤ پیچ جانتا ہے لڑکی
 دیکھ کر تو کتنی کانچ بھارتا ہے۔ ایسے ایسے پائینڈ ڈھونڈ لگاتا ہے
 جی رہا حال بچہ کر کے رہ جاتی ہے؟"
 "مگر۔ میں نے اس پر بھی نہیں کہا۔ وہ مجھے نہیں پچائے گا۔"
 "اسی نا امید ہے؟" وہ میری کمر پر ہاتھ اتارے ہوئے بولا۔ کرکشن
 کر لینے میں کیا حرج ہے؟ بڑے کو کہنے میں میں بات کرتا ہوں؟
 "میں کسی سے بات نہ کرنا، پھر بہت سی باتیں چھلیں گی؟"
 "دو گڑی بڑی چیز ہے لاٹھے، اتنی جلدی گھبرا گیا؟ ابھی تیری عمر ہی
 کیا ہے اپنا سال دیکھو آدمی سے زیادہ گڑی ہے۔ پھر جیسے کی گڑی
 ہے۔ کپڑے دشا کرتا ہے؟ اس نے ہنسی سے پوچھا۔
 "نہیں میں نے آج تک سگریٹ بھی نہیں پی؟"
 "بالکل کھانا ہے۔ وہ ہنسنے لگا۔
 "تم بار بار ہنسنے کیوں ہو؟" میں نے آگاری سے کہا۔
 "وہ ایک دم سجدہ ہو گیا اور ایک ٹھنڈی سانس لے کے بولا۔ لاٹھے
 کیا ہنسنا بھی نہ کر دین؟ یہ تیری ہی تو زندہ رکھے ہوئے ہے۔ اپن تو ساری
 باتیں منہ میں آ رہی تھیں تو وہاں دنیا میں کیا کھانا ہے۔ یہ تو دنیا۔ وہ
 کرب ناک بیس میں بولا۔ بڑا ملاتی ہے پیاسے اب بہت ظالم ہے یہ،
 میں نے منہ میں ڈال دیتا ہوں۔"
 "اس کا نام بھل جاتا۔ جھوٹے بولوں کی راہی اور گھنی رنچوں
 والا بھل آواز گرج دار تو بول جی نہیں بلکہ میں شروع شروع میں اس
 سے جھگڑتا رہا، مجھ سے اس سے عورت آتا تھا کین پیسے ہی دن میں ایک اس سے
 اتنی باتیں کہیں کہ مجھ سے مشتاق اپنی رائے بتاتی تھی۔ وہ ایک قتل کر
 کے آیا تھا۔ سکھنے کے ایک بد معاش کا قتل، وہ خود بھی بہت جڑا بد معاش

تھا اور غنڈوں کے ایک بڑے گروہ کا سرغنہ۔ متعلّیٰ بیٹے سے تعلق رکھتا تھا، بیٹے میں اس کے ساتھ لے کر ایسے حادثے پیش آئے کہ اس نے اپنا آبائی شہر چھوڑ دیا اور کلکتے چلا آیا اور میان تری کرتے کرتے وہ بدعاشوں کا بادشاہ بن گیا۔ وہ ادنیٰ ادنیٰ کڑوی کسل باتیں کرتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ دنیا میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ وہ بار بار جیل آتا تھا۔ یہاں کے سب لوگ اس سے واقف تھے، ہماری کوٹھری پر لینات سنتری بھی اس سے اچھی طرح جانتا تھا، جب رات کا کھانا آیا تو سنتری نے چیکے سے ایک تھیلہ اس کی طرف اٹھال دیا۔ اس میں سمرے رکھے تھے۔ متعلّیٰ نے کھانے پر بھجے اپنے ساتھ بٹھایا اور چار دن بعد نہ جانے کیوں میں نے بت اٹھان سے جیل کا کھانا کھایا پتلا شوربہ اودھ پتی روٹیاں اور دال۔ پیلے مٹی کے تھے۔

رات کو کم دوزوں ساتھ ساتھ لیٹ گئے میرے ساتھ متعلّیٰ کے روتے میں خامی تبدیل آگئی تھی ہم اپنے بازوؤں کا بچہ بنائے ایک دوسرے کے سامنے کوٹھری پر لیٹے تھے۔ اگر متعلّیٰ ہوتا تو مجھے جیل کے آداب سمجھنے میں بڑی دشواری ہوتی اور اس مختصر تاریک کوٹھری میں میرا دم نکل جاتا۔ میں نے دیکھا کہ وہ باتیں کرتے کرتے کچھ ہوجا گئے اور بچت گھڑتے آہیں بھرے نکلتے پھر بانک بڑھڑکے مجھ سے باتیں شروع کر دیتا ہے۔ میں نے اپنے بلے میں لے کر زیادہ نہیں بتایا تھا لیکن مجھے احساس تھا کہ اسے میری باتوں پر یقین نہیں آیا ہے۔ وہ بیٹنے اور قہقہے لگاتے لگتا تھا۔ اس نے میرا نام بھی میں پوچھا تھا مجھے مسلسل لاٹھے کھڑکی کی جانب کر رہا تھا۔

مجھے غینہ نہیں آتی تھی میں آدمی رات کے وقت اٹھ کر کوٹھری میں بیٹھنے لگا، بیڑیوں کی آواز سے سنتری چونک گئی۔ انھوں نے مجھے حکم دیا کہ چپ چاپ لیٹ جاؤں۔ شاید متعلّیٰ بھی جاگ رہا تھا۔ سنتری کی آواز سن کر میں نے ایک طویل انگڑائی لی رشتائے میں اس کی زبان چٹنے کی آواز دوسرے کی ہوتی۔ اس نے کمر سے لیے ہیں آواز بند کی۔

”کیا ہے سنتری؟ اکہیں بگڑ رہے ہو؟ ابھی نیا نیا ہے، پہلی رات اسی طرح گزرتی ہے رفتہ رفتہ مادی ہو جاتے گا۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا تو بجا لاٹھے سے سوجھا۔ یہ تو باہر ہی سے حکم بند کرتے جتے ہیں اندر آتے دیکھیں

ترتائی یاد آ جاتے۔ زمین کتنی سخت ہوتی ہے۔

میں ہلوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ سین اور تار کی کی دھبے سے کوٹھری میں طرح طرح کے کپڑے موجود تھے۔ متعلّیٰ بھی میرے قریب آکے بیٹھ گیا لاٹھے اس نے زخمی سے کہا۔ تو تو واقعی کتنی شہزادہ معلوم ہو رہا ہے۔ اس نامراد شہر میں کیسے پھنس گیا؟

”میں جو کچھا تھا، وہ پورا ہوا۔ میری آواز بھرا گئی۔

”میں زیادہ راز رکھنے کی دھڑ سے بچا ہے گا ورنہ تیری ناک بھل

جواب ہو جاتے گی۔ اب گھر کے بستے کا خیال چھوڑ دے۔

”کیسا گھر؟ میں نے آہ بھر کے کہا۔

”اس نے اپنی چادر میرے جسم پر ڈال دی۔ یہ سنتری کی مہر ہے رات کو چادر بچھنے سے میں اور سبجے جوتے ہی واپس لے لیتے۔“ میں پھر تم کیا آؤ گے؟ تم کچھ کہتے ہو مجھے سب چیزیں ملنا ہونا چاہیے۔“ میں نے چادر اٹھائی اس کے کہتے ہوئے کہا۔

”اب جی مت جلا لاٹھے، بھگت مت کر جرات میں کہوں گا، کرا، مجھے حکم دینے کی کچھ مادت ہو گئی ہے۔“

متعلّیٰ اور میں یوں ہی سارے رات و صبح رات گئے ملک بیٹھے دوسرے دن تعینل تھی اس لیے مجھے عدالت میں پیش نہیں کیا گیا۔ نے تباہکار اہل مجھے سیشن کرکٹ کے سپر کیا جاتے گا، بیانات، جرح

پہلے واقعی کی اکھاڑ بچاڑ ہوگی۔ وکیل عدالت میں عورتوں کی ایک دوسرے کو کہتے ہیں گور ہلوا ان کی طرح عدالت کے اکھاڑ میں دو پرہیزگار لڑکیاں گئے وہ مجھے کچھ پری کی حلائی میں اس طرح کچھ

جیسے کوئی وکیل ہر دوسرے دن اس کا ٹیڈا کر لیں اس سے ملنے کے جیل آیا وہ واقعی ٹیڈا تھا، سیاہ نام اور پتہ قذاس کے گال، اضعفہ ہوتے تھے اور ان پر مونی سی منیک رکھی ہوتی تھی۔ پہلے تو

وکیل متعلّیٰ سے اس کے کسی کی پیچیدگی کے متعلق گفتگو کرتا رہا متعلّیٰ پریشان ہو گیا نہیں اس کی پھر متعلّیٰ نے اس سے میرا تعارف کیا، وکیل میرا رد و اکون کے کچھ دیر سچا رہا۔ متعلّیٰ نے مجھے کہنی ماری۔ دیکھا، کوڑا

لا رہا ہے سچت کرنے کا سرکاری وکیل کو ناک جتنے چڑھ سکے گا، چھوڑ کر کھڑا نہیں ہے۔ اس چھوٹے جسم میں متعلّیٰ ہی متعلّیٰ جی رہی ہوئی۔ چند لمحے غور و فکر کرنے کے بعد بڑے وکیل نے مجھے ش

میں عدالت میں اپنے جان پر جواروں اور بہت کم بات کرنے کی کو کروں۔ اس پر متعلّیٰ وکیل کو برا بھلا کہنے لگا کہ وہ غلط مشورہ ہے۔ ”دیکھو بڑے صاحب اب کوئی ایسا تیرا لاؤ کہ سیدھا جج کے دل میں، اور وہ ترس کھا سکے ہے ایک مہم را کرے۔“

”یہ نا ممکن ہے، متعلّیٰ؟ وکیل نے سکون سے کہا۔

”نا ممکن؟“ متعلّیٰ عارض ہو کر بولا۔ مجھے اس لفظ سے نفرت

مجھے معلوم تھا کہ وکیل کا بھی جواب ہوگا۔ اس نے میرے حائل نہیں لی متعلّیٰ اس پر کچھ جراتدار اور اسے گالیاں دینے لگا وکیل کو خوب بھگتا تھا اس لیے نا پائیک ہا کے چپ چاپ ہلا گیا۔

اگلے دن مجھے بعد متعلّیٰ دونوں کو ساتھ ہی گاڑی میں کچھ پری میں ہم ٹھہرا گئے مجھے ایک جج کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ پھر پیش ایک سلسلہ شروع ہو گیا سراسر ایک طرف سے مجھے اپنی صفائی کے لیے

دیا گیا وکیل نے مجھ سے بہت کچھ پوچھا پاپا اس نے کچھ انکوائری

مجھ سے جو بحث بھی ہوئے مجھے ڈر لایا وہ کیا بھی عاجزی سے بھی پوچھا اور
 فتنے سے بھی یکن میں اپنے بیان میں کوئی تبدیلی نہیں کی مجھے عدالت
 میں پیش کیا ہوا سارا اور ان سوالات کی تنویر ہوتی رہی جو تھانے میں کیے
 گئے تھے ایک ایک بحث پر بحث ہوتی فیصلوں کا فیصلہ گواہوں نے میرے
 ملازمہاں دے دیے چاقو اور دالا دروں چیزیں عدالت میں پیش کی گئیں۔
 چاقو پر میری انگلیوں کے نشانات تھے اور دالا جو ہر لک کی رپورٹ کے
 مطابق تھے موتیوں کی ایک بیش قیمت لٹا تھی کچ کی ہدایت پر مجھے ایک
 ڈیڑھ برس پاس لے جایا گیا جس نے مختلف طریقوں اور تلوں سے میرے جسم کا
 عائد کیا پیشی لے دی جھل مجھے دیر تک سمجھا اور میری محنت بندھا
 بہت بھل کے گرفت مجھے سے مجھے اب ایک انسانیت سی
 برکتی تھی۔ ادھر میرا وکیل مقدمے کو نئے نئے رنگ دینے کی
 کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ جب تک تم مجھے پوری تفصیل سے
 واقعہ میں بتاؤ گے میں اندھیرے میں رہوں گا اور صحیح طرح تعہداری
 کالت نہیں کر سکوں گا۔ پیشیاں سوالات اور بیانات جو تھے سبے میں
 ان کو گرتے ڈاکٹری رپورٹ کے مطابق میری جہانی اور ذہنی حالت
 اور تھی لیکن اس نے میری رپورٹ میں کوئی ایسی بات ضرور بھی تھی
 ہوئی وہ دن تک بحث کا موضوع بھی رہی اس نے لکھا تھا کہ مجھے کوئی شئی
 مدد پہنچانے لیکن میں عام لوگوں کے مقابلے میں زیادہ قرب برداشت اور
 مافی الصلوٰۃ نہیں رکھتا ہوں۔ ڈاکٹر نے میری عمر سولہ سال سے زیادہ بتائی
 تھی مقتولین کے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ ان کے ساتھیوں کے بیانات
 ان باتوں کا مقدمے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ دنوں کیلیوں کے درمیان
 میں فک مجھ تک ہوتی رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جاسے کا کالج
 اور کئی تقریری مقابلہ ہے جس میں سب اچھی تقریر کر کے لے کر انعام لے
 لایا ہے اور موضوع میری ذات ہے۔

میرے وکیل نے سارا زور بیان اس بحث پر صرف کیا تھا کہ میں
 نے قربان علی سے واقعت کرتے ہوئے پہلے دو آدمیوں کو قتل کیا پھر
 اسی وقت کا شہر تھا کہ مجھے پڑیس والوں کی نیت پر میری شہر ہوا کہ میرے
 لیے یہ وقت شرم کا شہر تھا کہ میری زبان سے اپنے بارے میں ایسے لفظ ادا
 نہیں ہو سکتے تھے مگر جھٹل اس کے فوٹے وکیل اور اپنے وکیل صفائی کے
 بہیم اسرار پر میں اپنے بیان میں اضافہ کرنے پر مجبور ہو گیا۔ بڑی مشکل سے
 عدالت میں میری زبان نکلی۔ بات بھی میری تھی کہ میں نے اپنی مدافعت میں
 ان فتووں پر چاقو چلایا، وہ مجھ سے کورا کو پسینے مجھے بھی کو پسینا لینا
 پاتے تھے۔ وہ تو صرف دوسرا مسئلہ تھے اگر پتا ہوتے تو اس میں جوتے تو
 میں ان سب کے جسموں میں چاقو اتار دیتا۔

وکیل صفائی عدالت میں میرے مافی کے تعلق عدالت کی رائے
 شکار اور محض نزل کرنے کا کام انجام دیتا رہا اس نے اپنی باتیں کہیں کہیں
 اتنا ہم اور اس نظر آنے لگی میں کہہ رہے ہیں حیرت زدہ ہو کے اس کے

دلائل مستند رہتا تھا اس نے بار بار میری عمر کی طرف توجہ دلائی میرے جیسے
 کی شرافت پر اصرار کیا، جس سے اپیل کی کہ میری آنکھوں میں جھانکنے کی
 کوشش کئے اس نے مجھے نکلے کا ستایا ہوا ایک عظیم شخص مندر لایا،
 جو اپنا کامل بھی نہیں کر سکتا تھا، اس نے ایسی خوش باتیں کہنے پر اثر انداز
 میں کہیں کہ اگر میں جوتہ تو اسے ضرور انعام دیتا ہوتا۔ وکیل بھی ضرور
 میں اس کے ساتھ شامل تھا۔ وکیل صفائی نے عدالت میں سب سے ظاہر کیا
 کہ ممکن ہے میرا موکل عدالت میں میرے پہلے کسی زبردست عدالت میں
 اپنی یادداشت کہہ چکا ہو اور اب باقی کے محض دھندلے دھندلے نقش
 اس کے ذہن میں رہ گئے ہوں بلکہ اپنے معزز خاندان کی نیک نامی کا
 اس قدر رشید احساس ہو کہ وہ اس شرم ناک واقعے میں ان اہم ناموں اور
 شخصیتوں کو روائی سے بچانے کے لیے اتنا ریسہ نازہ ہو گیا ہے یقیناً انہا
 نے جگہ جگہ اور دروازوں سے بچنے کے لیے قتل کا اعتراف کر لیا ہے۔
 ساتھ ہی اپنی حیثیت بھی مشکوک کر لی ہے۔

اس نے عدالت پر زور دیا کہ اس کے موکل کا کوئی خراب یا کاروباری
 موجود نہیں ہے جبکہ مقتولین کا نامی اور کرارے ہندو گھرانے تھا۔ وہ کئی
 بار جیل جا چکے تھے اور متعدد مقدمات میں اغوا تھے بد سماشوں کے
 ساتھیوں اور رشتے داروں نے مجھے سچا پنے سے انکار کر دیا۔ وکیل صفائی
 نے اس بحث کی طرف توجہ فاصل طور پر مبذول کرنا اس نے پُر زور
 آواز میں کہا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میرے موکل اور مقتولوں کے
 درمیان کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ انھوں نے اسے دیکھ کے کہ اسے تنہا
 بیٹھے رہتے دیکھا تو ان کے غلط کردار کی رگ ہانک دی۔ وہ دوشی ہو گئے۔
 جب سرکاری وکیل نے میرے پاس چاقو کی موجودگی کا ذکر کیا تو وکیل صفائی
 نے ان گنت مذہبیوں کو بلے کہ وہ چاقو میں نے اپنی حفاظت کے خیال سے
 رکھا تھا کیونکہ میں دنیا میں تنہا تھا۔ میرے وکیل نے امر کیا کہ غڈوں نے
 اپنے شرم ناک منصوبے میں ناکامی کے بعد مجھ سے اٹھائیں چاہی جو مجھے جان
 سے زیادہ عزیز تھی۔

دن پورن گزرتے گئے۔ آخر مجھ پر پانچا دو جرح کا وقت آیا۔ پہلاری
 وکیل نے مجھے تنگ کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں فیسے بھی تھک گیا تھا پھر وہ
 مجھ سے جاسوس سوالات کرنے لگا۔ جہاں تک بنا، میں شرمنا اور جھجکتا ہوا
 بہت مختصر جوابات دیتا رہا لیکن جہد ہوئی، سرکاری وکیل کو معلوم نہیں تھا کہ
 وہ کس سے مخاطب ہے وہ ان شخص سے مخاطب تھا جسے اب زندگی کی کوئی
 پروا نہیں تھی اس کے سوال جواب بہت جارحانہ ہو گئے تو میں نے بھی
 عدالت میں چیخ کر کہا۔ ایسے سوال مت کرو، مجھے پانچویں نے ذیل قتل
 کا اعتراف کر چکا ہوں۔ ایک آدمی موت قبول کرنے کے لیے تیار ہے
 تم اُسے مزاحمت سے کیوں کرتا ہے کہ وہ موت کے لیے بریں کیوں
 اور کی جاتی ہیں؟ اب بہت ہو چکا ہے اس کو۔ بس کو تو میں نے بھرتی
 ہوئی آواز میں کہا۔ تیسری اور سات بات ہے تنگ کیوں کرتے ہو؟

میں نے تین تہاں کیے ہیں۔ مجھ اس کی سزا موت کی صورت میں دے دو۔
 مجھ پر رحم مت کرو۔ میں نے جہاد کیا کہے مدلت سربراہ خانی۔ مجھے غلامی
 کرنے کے لیے جج کوئی بار میرے پیٹھ پر مانی پڑی۔ میرا دیکل مجھے بڑ
 تحمل کے اشارے کر رہا تھا۔ مدلت میں ان آخری دن میری حالت خاصی
 خراب ہو گئی۔ آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ میں نے روتے روتے ان سے
 درخواست کی کہ وہ مجھے چھانی میں لے لیں اور اصرار دھر کے فصول سوار
 میں وقت ضائع نہ کریں،

جج نے فیصلے کے لیے چھ دن بعد کی تاریخ ڈال دی تب مجھے
 قرار آیا میں نے جیل پہنچنے پر غرض خرابی جیل کو سنانی۔ وہ مقدمے کی
 ساری کارروائی کے درمیان مجھے مشورے دینا اور تب کے کارنامہ اصرار
 خور جیل کا مقدمہ طول اختیار کر گیا تھا۔ میں اس کے بعد جیل میں آیا تھا میرے
 مقدمے کا فیصلہ اس کے فیصلے سے پہلے ہوئے ملا تھا۔ مجھ پر اس کی ہر زبان
 بند بیج جڑتی رہی تھیں۔ ان میں پچیس منزلوں میں ہم کیا ہیں کر سکتے
 تھے جیل نے اپنی کالی زندگی کے عوارض واقعات مجھے سنائے اس
 دوران میں اس نے میرا بیانیہ خیال رکھا تھا جیسے میں اس کا جان ہوں۔
 اس نے میرے مشتاق عروسی بہت سی راتیں قائم کر لی تھیں۔ اس کا خیال
 تھا کہ میری شریف گمانی سے تعلق رکھتا ہوں۔ سستی بھی اس کی جب
 سے میرا خیال رکھنے لگے تھے اور مردوں نے بھی کبھی نہیں پریشان نہیں
 کیا تھا میرا فیصلہ ہونے والا تھا جیل اور منزلوں کو حیرت تھی کہ میرے چہرے
 پر تکرار تشریف کی کوئی علامت کیوں نہیں ہے جب کہ ملک مجھے موت کی
 سزا دے رہی جاتے۔ میں تھیں کر اخیل جواب دیتا۔ موت کیا چیز ہے کون
 شخص ایسا ہے جو ہمیشہ سے زندہ ہے اس پر جیل مجھے بے اختیار لگے سے
 لگا لیتا اور میرے ہاتھوں اور پٹائی کو بوسے دیتا۔ تو رونا بھجکا ہے
 لائے آہ مجھ سے کہتا۔ کرتے تو جیل کو بھی مات کر دیا۔

جیل ایک ایک می گئی۔ ہاتھ جیسے میرے میں اس کے مقدمے کا
 فیصلہ سنا یا جانے والا ہونے لگا۔ میں نے اسے موت آ رہی ہے۔ آخری دوروں
 میں میری حالت غیر سی ہونے لگی۔ شاید فیصلے کے بارے میں جیل کے بار بار
 ذکر کرنے سے مجھ پر اثر ہونے لگا تھا۔ میں کہتا تھا اس دن اور غلامی میں
 سب نے لگا فیصلے میں ایک رات کا نام لے لیا تھا۔ میں اندر دھڑکن پر لپٹے
 ہوئے تھے کہ جیل کہنے لگا۔ لاڈ لے کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تیری طرف سے
 کوئی اور موت قبول کرے؟

میکھا مطلب؟ میں نے حیرانی سے کہا۔
 ”مطلب یہ ہے شہزادے کو اگر ایسا ہو جائے کہ تیری جگہ میں چھانی کے
 تختے پر ملا جاؤں اور آواز دہ جائے۔“

”اگر ایسا ممکن بھی ہوتا تو میں اسے قبول نہ کرتا۔
 ”پتہ نہیں اپنا کیا فیصلہ ہو گیا کہ تب سے کہ وہ مجھے جانے کے لیے
 مان کی بازی لگانے لگا، مگر کیا تب سے تیرے ہی کہتا ہوگا۔ اسے کی زبان

میں تاثیر ہے کہ وہ سنا ہے وہی ہو جاتا ہے۔ اہمیت ہے کہ وہ مجھے صاف بچا
 نے جانے گا لیکن اگر تو زندہ نہ رہا تو مجھے اپنے فیصلے سے کوئی خوشی نہیں ہو
 گی۔ اسی لیے میں کہتا ہوں کہ تیرے بچانے کو مجھے سزا دے دیں۔ اس سے کہا
 فرق پڑتا ہے۔ میں موت سے زیادہ قریب ہوں اس لیے کہ اور قریب کر لیا
 ”ہر نہایت میں نے نہیں کیا۔ کیسی خواہش کی بائیں کرتے ہوئے
 ”لاڈ لے اکل پٹا کہ رہا تھا، تیرا مقدمہ جاری نہیں ہوا۔
 ”یہ تو کل تیرا چل جائے گا۔ میں نے بے پروائی سے کہا۔ مجھے قوال

کی غرض ہے کہ آخر کوئی فیصلہ تو ہو جائے گا۔ اور ہوا اچھڑ
 ”لاڈ لے اگر قاتلوں کے لیے رکھو گلیں نہ ہوں تو میں تمہیں تمہیں سزا
 کو دیتا اور شہر میں میرے لئے جسے اس طرح آواز بھڑکاتے کہ پریں کو بچا
 تک غبر نہ تھی۔“

”جو اہم نہیں سکتیں ان پر سہجے کیوں ہو؟
 اس رات ہم دونوں میں سے کسی کو نیند نہیں آتی۔ رات سے مل جیلا
 خانہ ہو گیا تھا۔ صبح ہوتی تو میں ڈنگا لے سا لنگھ کر سواروں بے تماشائی
 لگا۔ جیل نے مجھے لگا کے سکاٹے ہوئے مجھے رخصت کیا۔ ایک ایک کی مدد
 کو رہا تھا کہ تو میرے ہم سے فاقہ کھینچنے لے سکتا۔ میں خود کو لگا لگا
 تھا کہ وہ ہوگا، اسے جوت سے قبول کرنا چاہیے اس میں مدلت نے جانے نہ لای
 گاڑی کی غلامی شاید بہت شست تھی ہر طرف ایک شور مچا ہوا اسلام
 تھا۔ اس کے ہم میں سنسان تھی ایک مرد لہرائی تھی کہ گورانی تھی مجھے تیرے
 میں ہلا کہ گاڑی مدلت کے اگلے میں بیٹھ کر ایک لگے جج کے کمرے
 میں پہنچا گیا۔ میں تو کم گم ہے جان سا میٹھا تھا۔ سپاہیوں نے مجھے سنبھالا اور
 میں زمین پر سنا تان بے قرار نہ رکھا۔ آخروہ گاڑی آگئی جب جج نے
 فیصلہ سنا شروع کیا۔ مدلت میں غیر معمولی خاموشی طاری ہو گئی ہر شخص
 بجز قاتلوں میرا سارا وجود دوزخ تھا شاید میں بہرہ لگ گیا تھا۔ شاید جج
 کی زحمت اور خلقت دماغ کا ذکر کر رہا تھا۔ مجھے کچھ گوش نہیں تھا مجھے
 اس وقت آپا جب جیل کے ایک مسز نے میرا دودھ بھڑکے مجھے چٹکا لیا
 جج کہہ رہا تھا۔ قتل کی کافی شہادتوں پہلے وقتوں کے گزریے ریکارڈ دلا
 فی کڑی روایت اور مجرم کی عمر کی دیکھتے ہوئے مدلت اس کے لیے چور
 مال قید با مشقت کو دہری سزا بھڑکائی ہے۔ دونوں سزائوں کا اطلاق
 ایک ساتھ ہو گا۔“

جیسے ہی جج نے فیصلہ سنایا، دیکھ لیا معافی اور سنا ہوا میرے
 آیا۔ اس نے مجھے زور سے پیچ لیا۔ میں ان حالات میں تھا اسے یہ پتہ
 نہ تھا، انھیں زندگی بابک جو۔ مدلت میں بیٹا ہوا ہر شخص میری طرف
 لیکن لگا لیکن سپاہیوں نے انھیں مجھ سے لے کر معاف نہیں دیا کہ وہ
 میں ایک انتشار مچا رہا ہوگا۔ قاتلوں کے دیکل سے سپاہیوں کی چوٹی شاید
 مسلم ہوئی تھی۔ وہ مجھے جیل کی گاڑی تک پہنچا لے آیا اور ہلک بادی
 میں جیل کو ہلکے باتوں کا تو وہ کتنا خوش ہو گا۔

میں خود متقل کے پاس بار بار ہوں۔ میں نے کہا۔
 سب تمہاری بگڑ بگڑ دی باتیں کی۔ متقل سے تمہاری ملاقات میں پہلے
 گئی شاید وہ تم سے کبھی ملے؟

۱۴ سال قید یا مشقت موت کے بجائے زندگی آدمی زندگی نہیں
 میں چند زندگی ۱۴ سال اس نے دیکھے ہیں ۱۴ سال کے بدلیا ہو گا وہ سب
 خوش تھے کہ موت سے بچ گیا لیکن مجھے خوشی تو غم بخیر غم کی زیادہ
 تھا ۱۴ سال تک جہنم کا مذاق زندہ درگزر اس اس کا س کے ساتھ زندہ
 رہوں گا کہ اور بھی اس دنیا میں ہیں ہمارا کہاں ہے؟ یہ مجھے شاید بھی
 معلوم نہ ہو۔ کورا کا مہینے میں چھپاتے زندہ جوں کا موت ایک تپ
 کے سفر کے غلطے پر میرا گھر اور گھر لے موجود ہیں۔ مجھے بتانے کے لیے
 زندگی کی سزا دی گئی ہے میرے ساتھ ایک بے رحم مذاق کیا گیا ہے۔

موت سے دلیل کی بات درست تھی میری بگڑ تبدیل کر کے مجھے مانتا ہیں
 کی برکت میں متقل کو لایا۔ یہاں کا پہلا تجربہ ہی ناخوش گوار ثابت ہوا کہ ٹھہریاں
 مجھے موت متقل ملا تھا مگر یہاں جانت جانت کے لگ کر جوتے میری اندر کبھی
 نے ایک ساتھ قہقہہ لگایا۔ ایک دوران قیدی میرے جسم کے پاؤں طرف محوم
 کے میرا جوتہ لینے لگا۔ دوسرے قیدی یہ قہقہہ لگتے تھے کہ سادہ جوتے لے
 یہ کیا مذاق ہے؟ میں نے فحش سے کہا جواب میں اس نے ایک بے رحم جوتہ
 کہا اور ساتھ جوتہ کے میرے جوتے پھینک دیے پھر جوتے سے میرا جوتہ دیکھ لگا اور اسی
 پھینکے پھینکے اس نے جوتہ تمام قیدیوں کے ساتھ کیا اور میرے کال کا برس
 لے لیا میرا جوتہ فحش سے سرخ ہو گیا تھا اس کے پٹ میں مٹھنا مارنے
 میں مجھے کچھ دیر نہیں گزرا کہ جوتا اور لپٹا سا ہوا فحش پر گر گیا۔ میرے جیسے
 ہی اس نے فحش کی کرشمش کیا میں نے اس کے جوتے پر ایک جوتا رسید
 کر دیا میں نے اسے سنبھلے کامتے ہی نہیں دیا اس نے دوبارہ گھٹنے کی کرشمش
 کی میرے گھٹنوں اور لڑلے لے اسے تباہ مال کر دیا ایک دوسرا قیدی
 اسے پھینکے کے لیے آگے بڑھا مگر قیدیوں نے اسے دھک دیا وہ جھٹس اور
 حیرت سے اپنے سامنے کو پھٹے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

کیا کہنے کی بات، سبحان اللہ سبحان اللہ ایک شخص نے آگے بڑھ کر
 میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور میرا ہاتھ لٹک کر کے مجھے قہقہے سے لڑنے لگا۔
 قیدیوں میں تالیاں بجنے لگیں جن کو زعم قیدی کو میں نے گرایا تھا اسے اٹھا
 کے میرے پاس لایا گیا تھا اس کے منہ سے کھن باری تھا۔
 چلیے ہاتھ لائیے صاحب زانے سے ہاتھ لائیے؟

اس نے بہت فحش اور فحش سے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ جناب کا نام؟
 اور میرے شخص نے شائستگی کے ساتھ پوچھا۔

مظہر خان۔ میں نے برہی سے جواب دیا۔

مشاور اللہ کی ہاتھ دکھاتے ہیں جناب نے غلام کو عظمت خاں
 عرف نصیب میاں کہتے ہیں اس نے ہاتھ بڑھا کر کہا اب تک قیام لیجئے؟
 ۱۴ سال۔ میں نے جاری جھرم آواز میں کہا۔

میں کے تمام قیدی میرے اطراف لگے ہوئے۔ خوب گزرتے گزرتے
 لی جن میں گئے ورنے دو بار نصیب میاں نے کہا جناب کا نام؟
 پوری دنیا میں نے جواب دیا۔

آپا با ایک شاعرانہ بات ہے پھر اس نے مجھے مختلف تبدیلیوں کا
 تعارف کیا یہ بندھو ہے یہ سارے بے چمن میاں ہیں یہ مجھ سے یہ
 دیا ہے نام اس کا دیا ہے مگر کا مجنوں کا کتاب ہے یہ جرحن ہے ہم اسے
 ہر جرحی کہتے ہیں یہ تباہ ہے چاقو کے فن میں ماہر یہ شہلی ہے کم بخت گانا
 خوب گاتا ہے۔ اور اس کا کوئی نام نہیں ہے۔ خبر ہے جرحی۔ یہ اس ہے حبیب
 تراشی کے فن میں بیگانہ۔ یہ گوش ہے۔ ایسے ایسے خیرے بدلتے کہ اگر گزرتی
 شرملا جاتے۔ یہ لالہ ہے دوتی مارا لالہ اور یہ جسے جناب نے فحش ناخوشی
 ہے اس کا نام کا کہتے ہے۔ اس پیر کی میں ایک سے ایک نامی گزرتی شخصیت
 مرحوم ہے۔ اب اپنے بارے میں بتاتیے۔ جناب کا نام کیا ہے ہوا؟

متقل۔ میں نے غرق جواب دیا۔
 کیا خوب؟ وہ جناب کے توروں سے نظر اٹھتے کسی کی بن آتی تھی؟
 کچھ تفصیل سنا کے بھی میں فحش اندوز ہوں گا کو متنع دیجیے گا؟
 ”لمبی داستان ہے“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

”تو میرے سوتے میں۔“ سنائیے گا۔ جناب خاصے تھکے ہوئے نظر آتے
 ہیں نصیب میاں کا انداز مضحکہ خیز تھا اس کا معلوم ہوتا تھا میرے وہ سب
 میرا مذاق اس سے نہیں نصیب میاں سسلہا میں کر رہا تھا۔ دیکھ کر کہا ہے ہر۔
 مہان کی خاطر کرو نصیب میاں نے ان سب کو اشارہ کیا۔

جن شخص کا جو گھوٹا، اس نے بڑی کا بڈل میرے آگے کر دیا میں
 نے فحش سے نہ سیکھ لیا، اس نے بھی نہ گھوٹا مگر ایک دوسرے شخص نے
 اپنے لیے پاؤں میں لٹکائیں ڈال کے سکرٹ لٹکایا اور مجھے پیش کیا۔ میں
 میں تمہا کر نہیں پتیا؟

پہلی ہی تجربے سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میاں اور طریقے سے نہنگ
 بھر کر ہی ہوگی شکل و سبابت سے ان میں کوئی مقتول آدمی نظر نہیں آتا۔
 تھا۔ ایک ایک جوتا ہوا بدماش معلوم ہوتا تھا میں ان کے ساتھ کچھ نصیب
 میاں اللہ کے مختلف قسم کا شخص تھا، اس کا رنگ گندمی تھا اور انھیں بڑی
 بڑی تھیں۔ اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ ہوگی، بہت چبک چبک کے تان
 کرتا تھا جس شخص کو میں نے راتھا، اس کی عمر پچیس سال ہوگی، رنگ لڑلا
 اور جھرم جھرم تھا لیکن اس کا قد میری طرح نکلا ہوا نہیں تھا چہرے پر چاقو کے
 دعوے نشانہات مرحوم تھے اس کی مورتیں پھیل جاتی تھیں۔ بڑھے ہوئے
 بالوں کی وجہ سے اس کا چہرہ بہت ناگ ہو گیا تھا بعد میں مجھے ان کی گھنگو
 سے تپ چلا کر لٹکنے کو فریادیں کر دیا ان کے نزدیک بڑے لڑکے
 کی بات تھی خود کھاتے کا حکم تھا کہ جب کسی سے متاثر کر رہا ہو تو کسی دریاں
 میں دھلنے کی جرات نہ کرے سب حیرت زدہ تھے کہ میں کتنے پر غالب
 کیسے آگیا؟ وہ نہیں جانتے تھے کہ کتنے میں وہ عقدا داشتال نہیں تھا جو اس

کہتا ہے۔ میں نے بے بسے کہا ہاں کا فیصلہ میں ہونے والا ہے۔
 ”پھر ادھر ہی آئیں گے“ نصیب میاں نے کہا۔

پہلے ہی دو بار واقعوں سے میں تمام قیدیوں کا سر کر چکا تھا۔
 چکا تھا اب بھل کے حکم نے کچھ اور اثر دکھایا۔ وہ سب میرے کام میں ہاتھ
 بٹانے لگے۔ میں ایک مہینے کی تکمیل مدت میں اس نئے اہل کامادی ہو گیا۔
 صبح اٹنا، کام پر لگ جانا، شام کو بریک میں رہ کر، دوپہر، ۱۱ بجے، چوری
 اور حبیب کاٹنے کے واقعات شری لاگاکا اور نصیب میاں کے پھر کئے ہوئے
 شرمنا۔ بر قیدی کے ساتھ ایک عجیب استان رات تھی نصیب میاں کا
 زانے میں بکھتر کے چھوٹے موٹے نواب تھے۔ پھر ایک حین وہیں ملاقات
 پر مامی ہو گئے اور ساری دولت لٹا بیٹھے اور پانچھ بن کے اپنی محبوبہ
 کے لیے کاغذات کرتے گئے۔ وہ ملاقات بکھتر میں ان سے محبت کا دھڑکاڑ
 تھی مگر ایک آٹا کے ساتھ کھٹنے جھاگ آئی نصیب میاں اپنا سب کچھ
 اس پر لٹا دیے تھے کھٹنے میں اسے مار کے ی اٹھیں بین ملا۔ وہاں نے
 کوش کر کے ان کی چھائی کی ستر قید میں تبدیل کرادی۔ یہ واقعہ
 وقت نصیب میاں کی آواز بھر جانے لگی تھی وہ عقولت میں بکھتر پہنچ گئے
 تھے۔ شری اپنی پڑوسن آواز میں گاہ کا کھٹنے میں کی دنیا میں ناپس لایا۔
 جب بھی نصیب میاں ماضی میں جاتے، شری ہی کرتا تھا اور وہ واپس آکے
 پھر ہنسنے لہتے گھٹتے تھے۔

ہل چلانا، مار کھانا، بوجھا ڈھونا، پانی بھرتا، چادریں، دریاں
 اور کھادی کے دوسرے کپڑے بنا، بجلی کے لاغرانے میں شقت کرانے کے
 کئی طریقے یاد کیا گئے تھے۔ اس چادر داری میں صرف مرد بستے تھے
 اور مرد بھی وہ تھے جو چادر داری کے مہر طیمہ پہنانے جاتے تھے۔ بگڑا کر
 منتخب لوگ میاں جمع تھے کوئی ہمیشہ متاثر رہتا تھا، کوئی ہمیشہ روتا
 تھا۔ کوئی زمانے کو میر کا گھر سے ٹھکراتا تھا، کوئی باہر کی دنیا کی یاد
 میں گم رہتا تھا۔ سب کے چہرے ٹھکے ہوئے تھے، انھیں ہمارے درجنی
 جاتی تھیں، ہر طرف گنگ کی جھ، پھر کھل، پتھر، ناکا کی ہوا، گرمی، سنتر لڑ
 کی گالیاں، قیدیوں کی باہمی لڑائیاں بات بات پر پکڑاؤ، کبھی دال کو
 کبھی پاؤں اور تیلی اٹل ہنسنے میں دو مار پانی کا شور، بدبو، ہر سرت کا
 سلی ہوئی بو، جس، ٹھن، ایک مہینے میں جیل کے طویل سے پوری طرح
 واقف ہونے کے بعد مجھے بہت دشت ہوئے تھے۔ ایسی دشت کو
 سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ میں جب یہ سوچتا کہ مجھے ۴ سال
 تک ایسی چادر داری میں زندگی بسر کرنی ہوگی اور ان زندگی میں کوئی تیار
 نہیں آئے گی تو میرے اعصاب جواب دینے لگتے تھے میری یہ حالت بگڑ
 کے لائن، بگڑ، لپٹا، شری نصیب میاں اور دوسرے لوگ میرے گرد
 اکٹھے جراتے اور غرض مذاق کر کے پوچھتے کون یا دار ہے لاڈلے
 کچھ میں بھی تو تیار ہا۔
 لاڈلا کیا بتا ہا لاڈلے کے تو سارے لاڈم ہو گئے تھے۔ ایک

نے مجھے لادیا تھا مگر میں قبل کے ساتھ چند دن ذکر ارچکا ہوتا تو مجھے اس پر
 ہاتھ اٹھانے کی جرات بھی نہ ہوتی۔

ایک دن میں وہ مجھ سے خاصے فائز ہو گئے مالا مال میں نے ان سے
 اپنے سلسلے میں بہت کم باتیں کی تھیں۔ میں رات بھر اپنی سرچ میں لگ رہا
 دوسرے دن صبح تمام قیدی میدان میں لاتے گئے اور انھیں مختلف
 کاموں پر لگا دیا گیا۔ میرے لیے مہرات تھی۔ میدان میں دوسرے کرک
 کے قیدیوں سے بھی میری ملاقات ہوتی۔ دو ایک قیدیوں نے مجھ سے گندا
 مذاق کیا اور کھٹنے کی کوشش کی تو میں نے کانٹے والا تجربہ آزمایا۔ مانتوں نے
 سڑکے طور پر بیدیں سے میری کھال اڑھڑی لیکن میں نے بھی ان تک
 نہیں کی۔

صرف مودن میں ہر قسم یہ مشہور ہو چکا تھا کہ میں ہی وہ لاڈلا ہوں
 جس نے کانٹے کو گرا لیا ہے اور میں اکٹھے تین قتل کر کے یہاں آیا ہوں۔ ان
 میں مختلف چھوٹی بڑی سزاؤں کے قیدی تھے مجھے سب سے پہلے زمین
 کوٹنے کے کام پر لگا دیا گیا۔ صبح سے سہ پہر تک میں ہی ایک جگہ کو کوٹنے
 دیا میں بھرتا اور دوسری طرف ڈال آتا۔ دراجی غفلت ہوتی تو سنتری کا
 بید میری کمر پر پڑتا، دو دن میں میرے ہاتھ جھل گئے۔ میں یہ سمجھ کے اپنے
 ہاتھ دوسرے قیدیوں سے چھپاتا تھا کہ وہ میرا مذاق اڑاتیں گے۔ بوجھاٹے
 پانی بھرتے اور مٹی کو دے دے میرے جسم میں درد ہونے لگا اور سر ہر لمحے
 گورا کا چہرہ میری نظروں میں گھومتا رہا۔ کاس وہ مجھے ایک نظر دیکھ لیتی کہ میرا
 کیا حال ہو گیا ہے۔ اس سے پھر مجھے ایک مہینہ ہو گیا تھا۔

”نیرے دن صبح ہی صبح ایک سنتری نے میری جیل میں مجھے تھیل کا پیغام
 سنایا۔ تھیل نے کھلا کے بھیجا تھا کہ لاڈلے کا خیال رکھنا۔“

”کون لاڈلا؟“ نصیب میاں نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ نیا لاڈلا جو آیا ہے۔“ سنتری نے میری طرف اشارہ کیا۔

”کانٹے پہلی بار جرح میں میرے پاس آیا اور تیزی سے پوچھنے لگا۔“

”تم استاد تھیل کو جانتے ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے بے نیازی سے کہا۔

”اس نے مجھے اٹھا کے سینے سے لگایا۔ پہلے کیوں نہیں بتایا تھا؟“

”استاد کا آدمی ہے جس میں تو کہوں ہیچست اپنا کون ٹپک پڑا۔ استاد

نہ اس کے لیے پیغام بھیجا ہے کہ تو کچھ سوچ بھوکری بھیجا ہوگا۔“

”واہ لاڈلے میاں! تم نے بھی کیا مختلف کیا۔“ نصیب میاں نے

بھڑک سے کہا۔ ”جنت بمانی کا آدمی آئے اور میں خبر بھی نہ ہو۔“

جب سے گئے ہیں جیل کی وقتی جی ملی گئی سنتری بھی اب منہ آئے

گئے ہیں۔ ان کی کیا بات ہے جب آئے ہیں جیل کے دو دروازے کھل جاتے ہیں

”سنائے استاد اس مرتبہ کچھ گھر سے ہی پھنس گئے ہیں؟“ تیلیا کی آواز

میں اس کے ہاں کی طرح سنوائی تھی۔

”ہاں گھوٹیں تھیں ہے کہ وہ چھوٹ باتیں گے کیونکہ دیکھ لیں ہی

ایسی ہی چار دیواری میں لاٹے کا گھر کا قمار میں آنا دقتی رہتے تھے۔
 غیب دہشتی تھی، شہر دہشتی تھی، ایک ایسی تہی تھی ایک آبائے تھے جانے
 لاٹے کے جی میں کیا آتی کہ ایک رات اس نے سب کو اس چار دیواری
 میں مٹی کو ادا خود جھاگ کے پلا آیا۔ وہ سب اپنی اپنی کہانی سناتے تھے۔
 میں نے انہیں کچھ نہیں بتایا تھا مجھے خوف تھا کہ پھر میرے باب کے کچھ کہے
 گئے تھے تو خالی جو باتوں کا جیسے کوڑا کو میرے سینے سے کٹی چرا کے
 جانے لگا میں ان سے کیا کہتا کہ جیل کی چار دیواری میں انہیں جو بڑے جرم نظر آتا
 یہ تو کیا دھار جاتا ہے اس کی جان تو بارہی جھک رہی ہے اس کی روح
 تو کوڑا کو لاش کر رہی ہے کاش کوڑا کا کچھ نشان مل جاتے، اب کچھ نہیں رہا
 صرف اتنا معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ روزیہ میاں
 انکی رہے گی۔

ڈیڑھ مہینے بعد جیل کے پرنسپل نے میں جوار جانا آگئی، معلوم ہوا کہ
 جیل آگیا ہے اور اس بار چار سال کے لیے تیار کے لیے آگیا ہے اس نے
 اُن کے ہی پرچہ ادا اور مجھے دیکھ کے حیرت زدہ رہ گیا۔ لاٹے! وہ بھی
 چلی آئے تھیں؟ مجھے دیکھتے ہوئے بولا تیرے ڈیڑھ مہینے میں مجھے کیا ہو گیا؟
 تیرا رنگ سوپ کون چھین لے گیا؟ پھر وہ قیدیوں سے مشتے میں غائب
 ہوا؟ کیا نہیں ہو پڑا؟ میں ملتا تھا حرام کے مجرہ اس کا کیا حال کر دیا ہے؟
 یا تھیں سنتی نے میں بتایا تھا کہ میرا لاٹا ہے۔

جیل کی کمرے سے سب کانپنے لگے، نصیب میاں سب کے
 باندے کی حیثیت سے آگے بڑھے اور نیا زندگی سے بولے، جیل
 جانی آپ کا حکم ملتا تھا، خدا جانتا ہے لاٹے کا پورا خیال رکھا، ہم نے
 اسے ہر طرح خوش رکھنے کی کوشش کی اسے کہا بنایا سناتے اس کے کام
 میں ہاتھ بٹا، شہری نے اسے روز گانا سنا، مگر یہ درجہ روزانہ دیکھ اور
 خاموش ہوتا جا گیا اس نے ہم سے بات کرنی تقریباً بند کر دی ہے۔ ہر وقت
 پوچھتا رہتا ہے کہ ہاتھ تباہ کیے کیسے؟ کہہ دیتا ہے، کیسی کی سناتا ہے۔
 جیل جانی! بھلا آپ کا حکم جو اس کے جان سناتا اس کی تعمیل نہ کریں۔
 تم نے اسے کام کو مل کرنے یا کہ خود اتم نے اس کے ہاتھ میں دیکھے
 تھے؟ اس کا رنگ نہیں دیکھا تھا؟ تم نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا تھا جو تم سب
 حرام نادروں سے الگ نظر آتا تھا۔ جیل گرجنے لگا، تم نے میرے لاٹے
 کو کیا ہے کیا بنا دیا؟

کسی نے کوئی جواب نہیں دیا، سب نے گڑبڑ میں جھکا میں نے کچھ نہیں
 سخت پیش میں تھا اس نے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا اور اپنے پہلو
 میں غصے کے کہنے لگا۔ لاٹے جانی! اُس نے اسے اب کے درنگ دیا میں
 تو پہلے ہی آنا تھا مجھے معلوم تھا کہ تجھ پر کیا نیت رہی ہوگی، اب تو کوڑا کرنا
 مجھ بڑے پر عمل ہو رہے مگر یہاں جیل موجود ہے جیل کی موجودگی میں
 تو اس کو تو بڑے شہزادے ہے، اب نہیں ہے؟ قسم خور ہائی میں نے جیل کو
 ختم کرنے سے۔ وہ مجھے مجھ بڑے ہوئے بولا۔ اتنا نہیں کہ اس کو مل آئی

تیرے انسو بھی تو جھک سے نہیں نکلے ہیں کچھ نہیں ورنہ...
 میں نے مشکل تمام اس کے جیل کی تعمیل کرنے کی کوشش کی مجھے
 کاچپہرہ بنایا تو وہاں موجود سب لوگ بے تحاشا ہنسنے لگے، جیل
 بھی ہنسنے لگا، جیل کے لئے کے بعد میرے جیل کا نظم و نسق تبدیل ہو گیا۔
 ہر چیز میں باتا مدلی آگئی، لڑائی جھگڑے کے ہو گئے۔ جیل کے گوشے کے
 آدمی تو گریٹ پان اور کھانے کی دوسری چیزیں اسے سچا دیتے تھے اور جیل
 انہیں سڑے قیدیوں میں تقسیم کر کے پھر خود کھاتا تھا، اب میں برائے
 نام لا کر تا تھا سنتی بھی جیل کی وجہ سے درگزر کرتے تھے لیکن چار
 مہینے کی یکسانی سے اُن کے میں نے کام پر جانا شروع کر دیا، اس عرصے میں
 قیدیوں کو یہ تہہ لگ گیا تھا کہ میں تقریباً بہت کھانا پڑھنا جاتا ہوں پہلے
 وہ اپنے خطا نصیب میاں اور دوسرے معمولی بڑے مجھے لوگوں سے بھگوتے
 تھے، اب ان کا یہ کام میں کر لگا۔ جیل نے پہلوانی یا قورنی اور ٹھہری بازی
 کے بہت سے ڈاڑھے کھائے تھے، وہ کہتا تھا۔ وہ آدمی مڑا رہا ہے۔
 جو اپنا بچاؤ نہیں کر سکتا۔ زندہ رہنے کے لیے کچھ ثابت کرنا پڑتا ہے
 لاٹے! جیل کے حکم سے سرتابی نامی تھی، اُس کے گوشے کے لوگ اور
 وہ لوگ بھی جو اس کے گوشے سے تعلق نہیں رکھتے تھے جیل میں شاگردوں کی طرح
 اُن کی اطاعت کرتے تھے، اُسے استاد مانتے تھے، مگر لوگوں نے بھی
 مجھے نونال حرب سے سنا سکتا تھا کہ شروع کر دیا تھا۔

جیل مجھے اپنے قریب ہی رکھتا تھا، اس سے میری قربت کے
 باعث جیل میں ہر شخص میری بڑی عزت کرتا تھا، عزت کرتا تھا یا خوف
 تھا، کچھ بھی ہو مگر جیل کے اتنے سے پہلے اور اتنے کے بعد ان کے برائیوں
 میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا تھا کسی رسمی طرح پھر مجھے کٹ گئے جب
 میں راتوں کو اپنا کپ بچاؤ کر رہا تھا اور اٹھ اٹھ کے بیک میں بیٹھنے لگا
 تو دوسرے قیدی جیل کو میرا احوال سناتے اور وہ میری گردن پکڑ کے
 اصرار کرتا کہ لاٹے! مگر لگ جاتے گا، رنگ لگ جاتے گا، اتنا منت ٹھہرا
 دیتی ہو جلتے گی میری جان! مجھے تباہ کر کے کچھ کیا تم نے؟ قسم ہے
 اپنے رب کی، جیل سات تہہ خانوں سے تیرے لیے خوشی
 لاے گا۔ جیل اسی قسم کے وعدے کرتا رہتا تھا مجھے معلوم تھا کہ وہ ایک

چھوٹی سی لڑکی کو راکھی خبر نہیں ملا سکتا، میرا دل اب بالکل نہیں ٹھکتا تھا، کچھ
 دن ایسے گزرتے تھے پھر نہ جانے کیا ہو جاتا تھا، دیوار اس سے سرچھوڑنے
 کو ہی جانتا تھا، میں کہا جاؤں کہ اتوں داس کو بتاتا تھا، پانی نہیں پیتا تھا،
 راتوں کو جاگتا رہتا تھا، بہت سخت سخت کرتا تھا، دھوپ میں اپنے تپ
 کو تپاتا رہتا تھا، جیل اس کے مجھے سمجھا تاؤ، اتنا شہزادہ جھکا، لایا دیتا،
 پیار کرتا میرے گالوں پر طمانچے ملتا پھر سینے سے جھکی لگاتا۔ ہر طرف
 ایک ادھر اسانظر آتا تھا، ایک دن ڈیڑا دیکھ جیل سے لپٹے آیا تو اس
 نے مجھ سے پوچھا، مجھے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟ میں نے اس سے چند

کتابوں کی فراموشی کو سی۔ اچھی ملاقات میں ہوئی کہ میں نے کہا تھے کہا نہیں
 کی کتابیں۔ کتابوں سے میرا دل خوب بہلا۔ مجھ کو یہ دیکھ کر بڑی مسرت
 ہوئی اور اس نے جیل میں اس سے ملنے کے لیے آئے تھے کہ وہ کسے ہر شخص
 کوئی نئی کتابیں لانے کا حکم دیا میرے لیے یہ شفق ناما سو دہشت ثابت ہوا۔
 مجھ پر دھنا کھنا بالکل نہیں جانتا تھا کبھی بھی رات کو مجھ سے فراموش کرتا،
 لاڈلے، کوئی اچھی سی کتابیں کو تو وہیں بھی نہ سنا۔ میں اسے بلند آواز میں کہنا
 سنایا کرتا۔ بریک کے دوسرے قیدی بھی دل چاہی سے کہانیاں سنستے۔ جیل
 میں قیدیوں کو ایک نیا مشغلہ ڈھنگ کا تھا۔ چھرہ کہ ان ٹیڈے نے مجھ سے
 کہا کہ میں جیل میں اپنا تعلیمی سلسلہ کیوں نہ شروع کروں گا؟
 ”کیا ایسا ہو سکتا ہے۔“ میں نے استیاق سے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔ میں تحصیل اس کی اجازت ملوا دوں گا۔“ بڑے سے
 گرم چوٹی سے کہا حالانکہ میں نے میٹرک کا امتحان پاس کر لیا تھا اور فرسٹ
 ایئر میں پڑھا تھا لیکن جیل میں میرے پاس کوئی سرٹیفکیٹ نہیں تھا۔ میں
 نے ٹیڈے سے جب یہ کہا کہ میں میٹرک کا امتحان دینا چاہتا ہوں تو وہ ہنسنے
 لگا۔ ”میٹرک بہت اونچی کلاس ہوتی ہے لاڈلے ابھی مڈل کی سوچو۔“
 ”ٹھیک ہے مگر میٹرک ہی کی اجازت ملو اور مجھے کتابیں لانے دے دو۔“
 ”میری کون مشکل ہو تا ہے لاڈلے میاں؟“

”جو عین کہہ رہا ہوں، وہی کرو۔“

ٹیڈے نے حافی بھری اور جیل کے حکام سے مجھے امتحان میں بیٹھنے
 کی خصوصی اجازت ملوا دی۔ اس نے مجھے میٹرک کا پورا کورس بھی لکھنے دے
 دیا جو میرے لیے بہت آسان تھا پھر بھی میں شب و روز، جب بھی وقت
 ملتا، پڑھتا رہتا اور فیصل سہری بہت پڑھتا رہتا۔ سترہویں ہی اس بات سے
 خوش تھے کہ میں کامیاب قیدیوں کی محبت میں بیٹھنے کے بجائے تعلیم کی طرف توجہ
 دے رہا ہوں اور میٹرک کی تیاری کر رہا ہوں۔ میں نے چار مہینے کی مسلسل محنت
 کے بعد امتحان دیا اور جب نتیجہ آیا تو جیل میں ایک طرفان بڑا چورہا میں
 فرسٹ ڈیویژن پاس ہوا تھا۔ مجھ کو غرضی کے واسطے بڑا حال تھا، وہ بار بار
 اپنی مونچھوں کو تڑپاتا دیتا تھا۔ ”دیکھا میرے لاڈلے کمال؟“ وہ قیدیوں سے
 مخاطب ہر کسے کہتا یہ فیصل کا لاڈلے کسی اور کا نہیں؟

جیل میں ہر وقت سے قیدی مجھے دیکھنے آتے تھے۔ جن کے گھروں
 سے مچھائیاں آتی تھیں وہ انھوں نے فیصل کی خدمت میں پہنچا دیں اور اسے
 مبارکباد دینے لگے۔ فیصل چورہی یا سبوا انعام کے ساتھ مبارکبادیں قبول
 کرتا ہوا ڈیوکیل بھی حیران تھا کہ میں نے یہی سب سچ سچ میٹرک کا امتحان
 کیسے دے دیا؟ لاڈلے بڑے فیصل کا نام نہ دشمن کر دیا۔ وہ میری کمر بستہ
 لکھے کہتا کرتے فیصل کے زندہ رہنے کا سامان کر دیا۔

اور نصیب میاں سب کچھ پھرتے تھے خدا کی قسم جیل میں پہلا
 ہی راسا دی آیا ہے، بریک میں مسٹر یوں کی اجازت سے ایک جتن منایا گیا۔
 کانتے اور دوسرے قیدیوں نے قص کیا، اٹھنے لگا ناگایا بلے کے طور

پر تالیاں بجاتی گئیں، محسوسے آواز میں نکلیں اور انگلیاں چٹپٹائی گئیں۔
 میں دھلکا بنا ہوا درمیان میں بیٹھا تھا۔ مجھ کو کتابیں بہت پسند
 تھیں اس موقع کے لیے خاص طور پر آگرتیاں منگوائی تھیں۔ مجھ بار بار
 انہیں کا اظہار کرتا۔ ہاتھ میں باہر دو چار دن ایک مہینے کا جتن منانا۔

جیل میں بڑی بات جی اس رات تو ایسا معلوم ہوا جیسے ہم آزاد
 ہوئے کی خوشیاں منا رہے ہیں اور جیل نہیں ہے۔ کھٹکے کا کوئی ٹکڑا نہ دے
 دن ہی ہم واپس جیل آگئے۔ کبھی باڑی، وہی شیشیں چادریاں اور ریاض ناما
 اور سنتر یوں کی ڈانٹ اور یہ کھانا، وہی چاروں طرف اونچی دیواریں تقریباً
 ہر قیدی کو کمر کے طور پر ایک یا دو مہینے کے لیے تنگ دنا ایک کمری میں
 تنہا رکھا تھا اس طرح اس کے اوسان ٹھکانے آجاتے تھے اور وہ واپس
 آگے بڑی تہی دی سے محنت کرنے لگتا تھا غرض تہی سے میں ابھی کنگن
 کو کھڑی میں تنگ کیا تھا اور میرا عمری ریکارڈ نہایت اچھا ہوا تھا امتحان
 میں کامیابی کے بعد جیل اور دوسرے حکام کی نگاہوں میں میرے لیے ایک
 نرمی آگئی تھی جب میں نے فیصل سے یہ کہا کہ میں آگے بھی تعلیم جاری رکھنا
 چاہتا ہوں تو اس نے اپنا سینہ کھرا دیا۔ لاڈلے! میں تم کو کچھ سے یہ کہنے
 والا تھا تو نے میرے من کی بات چھین لی۔ اپنا بیٹا بھی کمزور بنا جا رہا ہے۔
 میں تجھے دیل بناؤں گا، جب تک ڈیڑا سر کا ہوا گا۔ جلا نکالتا ہوں کتنے دن
 تک باہر لگے لاڈلے؟

”کوئی چھ سال!“ میں نے جواب دیا۔

”اس وقت تک تو تو کمزور و زندہ رہے گا سچو اسے مال پانی زبان

دینا پڑے گا۔ سلسلے کی ڈیاں نکل آتی ہیں۔“

”تو تم راضی ہو؟“ میں نے حوش سے کہا۔

”میں راضی، میرا خدا راضی لاڈلے؟“

ایک سال بعد میں نے فرسٹ ایئر کا امتحان پاس کر لیا اور دوسرے
 سال بھی میں امتحان کی تیاریوں میں مصروف تھا کہ جیل کی سڑکوں میں اور
 ہجرت جیل میں ہادی سی چھا گئی۔ اس درمیان کی سننے قیدی آتے، کچھ
 گئے، کاتے ایک بار باہر ملے کچھ بیٹھے بعد پھر اندر آگئے۔ جیل نے اسے وارنٹ
 اور نوکرا دیا۔ اس نے کوئی غلاماؤں کا دیا تھا، شخصیت کے وقت فیصل نے مجھ
 سے وعدہ لیا کہ میں اس کی مدد کروں گی میں اس میں جیل کا ڈسٹرکٹ
 رہوں گا۔ اس نے تمام قیدیوں کو حکم دیا کہ وہ میرا خاص خیال رکھیں مگر اس
 سے فراہمی شکایت ہوئی تو اس کے باہر آئے کا انتظار نہیں کیا جانے کا جیل
 کے اندر ہی سزا دی جانے لگی۔ فیصل کے جانے کے بعد جیل کے معمولات میں
 کوئی فرق نہیں آیا مگر اس عرصے میں جیل کا جیسے کس پر سرت درمیان
 آگیا جو بغیب میاں اس کی فنانسنگ ضرورت تھا مگر اس کا بوجھ لڑنے
 باغیوں کے تھے۔ اس میں وہ کنگن میں تھی جو فیصل میں تھی۔ مد
 سال میں میرے بازو خانے مضبوط ہو گئے تھے اور تیرا پٹن بھی آگیا تھا
 ماڑی کے مجھ سے مجھ سے مل آجے لگے تھے اور مسل کی جگہ مجھ سے

میں نے گھر آئے تو اسے سلام کیا، اس کی آنکھوں میں وہی حیرت تھی جو بچپان میں تھی۔ دیکھ کر مجھے یہ حسرت ہوئی کہ مجھ نے سلام کیا، لیکن اس کا دونا اور نہ بنا لام تھا۔ اسے جیل نے ضرور بنایا ہوگا کہ میری گردن پر تین آدمیوں کا طعن و فتنہ ہے جو میں یہ حیرت منکافات کے کنارہ ہوں۔

سلام کا جواب اس نے جھکا ہٹ سے دیا۔ وہ سرتنگ کی ایک ۳۵، ۳۶ سال کی عورت تھی۔ چھپ چھپاؤ اس کے حکم میں کچھ عورت شامل تھا۔ میں نے کچھ تامل کیا مگر جیل نے مجھے کسی پر تشدد دیا۔ یہ ایک نیا آدمی اس کے بل سے جلنے لگا۔ وہ انقباض سے لڑا۔ لاؤٹے کا ریکارڈ بھی اچھا ہے، اس نے جلد سے جلد سر کاٹنے کی کوشش کر لی۔ اپنے کپڑے کہاں ہیں؟

عورت دزدیدہ اور شقاق نگاہ سے مجھے دیکھ رہی تھی اور مجھے یہ سب نیا اور حیرت انگیز لگا۔ یا تھا کسی عورت کو دیکھنے یا اس سے بات کیے ہوتے ایک مدت گزر گئی تھی۔ جیل کی کوڑی سزاؤں میں سب سخت سزاؤں کی ہے کہ مرد و عورتوں کو پیش دیکھ پلٹنے اپنی سزاؤں کا پلہ بٹھانے، جتنے وہ باہر پہنچتی اور چند لمحوں بعد وہیں آتی تو اس کے ساتھ ایک لڑکا درود لڑا کہ میں ان میں سب بڑی لڑکی کا رنگ سونے کا تھا۔ وہ دوسری لڑکی لڑکے کے برابر بھری۔ وہ انہری کے لین پڑھ کے طرح رہی پریشانی تھی۔

میں بڑی لڑکی ایک ملکوت انہری کی ہوئی لڑکی تھی، تینکے نقش و نگار بدن کا اور صفات تھیں اور سلیقے سے اپنی جگہ رکھا ہوا تھا۔ مناسب بے ادب متوازن

سیر کر کہاں ہے میری ماں کیسی ہیں؟ میرے کتے کن بھاٹی ہیں؟ چلنے لگنے میں
بھٹکتی سی باتیں پڑھنے سے منع کیا۔ آدمی کو کوئی قیمت کا پتہ میل میں چلنے
میلوں شاید ہی ملے بنائی گئی ہیں کہ لوگ گھر میں اور گھر والوں کی قدر و منزلت سے
آشنا ہو سکیں، نصیب میاں کہتا تھا کہ جو بی کی اجہیت کا اندازہ
معاذ اللہ کف پاس جاکے ہوتا ہے۔ انھوں نے مجھے انتاس کا شربت پلایا
اور بڑی ہمدردی اور محبت سے باتیں کیں، منہ اسی قدر میں کھلنے اور
کان ایسی باتیں سننے سے نا آشنا ہو گئے تھے، میں نے ان کا شکریہ ادا کر کے
بلکے سے جلد دریاں سے نکل جانا چاہا لیکن جیلے نہ رک گیا۔ جب اٹھیں یہ
تین سو لوگ کہیں ایک قافلہ اور قیدی کے علاوہ ایک انسان ہی ہوں تب
میں ان کا خوف دور ہوا اور انھوں نے آہستہ آہستہ بھر میں دل چسپی لینی شروع
کی۔ سونیلے رتبے زیادہ باتیں کیں۔ تھوڑی دیر کے لیے مجھے عسری ہوا جیسے
آنا دھو گیا ہوں اور کروڑوں کے سامنے سے باتیں کر رہا ہوں لیکن میں پھر قید
پر گیا اپنی برکت میں آکے میں خاموش ایٹا رہا، نصیب میاں مجھے جھڑپا رہا،
رات بھر نیند نہیں آئی، کو ایسا لگتا رہا کہ کسی نے جسم کو دیا سلائی لگا دی ہے
دروہ ہو کر اٹھا ہے اور کسی نے پھونک مار کے ڈی بونی آگ کو جلا دے دی ہے
”یہ تھری ہے“ نصیب میاں نے میری آنکھیں دیکھ کر کہا۔ میں نے اسے خوب
تانا ہوں لائے صاحب! ایک اب بھرتی ہے خدا کی قسم آپ کو دیکھ کر بڑی
ڈی بونی ہے کہ جوابی کے دن ضائع نہیں گئے جو کچھ ہو گیا، وہ تو خیر ہو گیا پر کتنی
مرمی نہیں پھیر رہی یقین کرنا، اس عمر میں نظری تھری ہی نہیں تھیں صبح کچھ
رنگ ہوتا تھا، شا کو کچھ اور جسم میں اٹکے سے بھرے مجھے تھے
اُس آگ میں ایسا تلف تھا کہ موت جلتے رہنے کو ہی پاتا تھا،
ٹوٹے میاں! ہم پر جوابی ٹوٹ کر آئی تھی اور ہم نے بھی ٹوٹ کر اُس سے
کہا تھا۔

ہونے لگی تھیں بھی اچھے پرانے قیدیوں میں میرے سوا چند ہی قیدی اور
روگتے تھے ساڑھے چار سال گذر گئے اور ایک دن سونیا نے مجھ سے کہا کہ
جیل کا تار اور گیلیاں اور لٹکے اور لٹکے جیل سے کہیں اور چلے جائیں
گے۔ یہ خبر سناتے ہوئے سونیا کی آواز بھرا ہوا تھا۔ میں نے کچھ نہیں کہا، کوئی
تبدیل نہیں کی میری زبان کو تار لٹک گیا۔ میں نے اپنی ریگ زار آنکھوں سے
اُسے دیکھا، اس کی گھڑی ہاتھوں پر تھوڑا سا جھلکا رہا تھا۔ میرا دل کھنکھاتا
"ہم یہاں سے شہر چلے جائیں گے، پتا ہی کہہ رہے تھے کہ آپ کی سزا کے دن پر
مجھے لے آئے ہیں، اُس نے اُنھیں کیوں سے اپنے راز گزیر دینے کے لئے بنائے
ہوئے آہنگی سے کہا۔ آپ وہاں لڑائیں گے نا؟"

"ہاں۔ میں نے لرزہ آواز میں کہا۔
"آپ سیدھے دیں، ایسے گاؤں میں لڑیں گی۔
"ہاں۔ میں اُس کے سوا کوئی جواب نہیں دے سکا۔
"یہاں سے چھٹنے کے بعد آپ کیا کریں گے؟
"کچھ نہیں معلوم۔ میں نے سزاؤں کے بارے میں جواب دیا۔
"پتا ہی کسے تھے کہ وہ آپ کی مدد کریں گے وہ آپ کا بہت ذکر
میں، آپ۔ آپ انہیں کہنا؟" وہ اٹک اٹک کر رہی۔
"آپ کب جائیں گی؟" میں نے اپنی آواز مضبوط بنانے کی کوشش
"تین چار روز میں۔" اُس نے اداسی سے جواب دیا۔
"ہم دونوں دیر تک چپ بیٹھے رہے، ذرا سوال و جواب۔
کی ماں لے آئے ہیں جو چھوٹا سا سونیا نے ہڑوٹا کسٹروٹک کیے اور کہا
کی طرف متوجہ ہو گئی، اُس کی ماں میرا حال پوچھتی رہی، صیاد و صید کا حال پوچھ
رہا تھا۔

پُرانا جیل پلاٹا، نیا جیل اگیا، نیا جیل بہت مرشد آدمی تھا۔ اُس
لٹکے کے بعد جیل میں سخت اصلاح جاری ہوئے قیدیوں میں سر اٹک چلی گئی
بیکہ ہنٹر کوٹے پر بنے گئے حالانکہ میرے متعلق پُرانا جیل اس سے سزا
کر گیا تھا اور میرا سابقہ ریکارڈ بھی بہت اچھا تھا مگر وہ آدمی طبیعت کا
تھا، جیل کے لیے انتہائی موزوں۔ پھیل کے گروہ کے لوگ کا بھی اُس۔
ناطقہ بند کر دیا قیدیوں کو بیرک کے باہر ملنے پھیلنے پر پابندی مانتا کر دے
مجھ سے لڑکی کا کام چھین لیا گیا اور مجھے دوبارہ مشقت پر لگا دیا گیا۔ دن ۱۰
کئی وقت جیل کے حکام مانتے کے لیے آتے اور سننے سے اصلاح صادر کرتے
پھیل، شہر، کاٹے، گجڑ، دیلا، ساڑھے، نصیب میاں اور بہت
دوسرے ساتھیوں کے جانے سے جیل میں بھی آج بھی تھی۔ نیا جیل اگیا
سارا نقشہ ہی بدلت گیا، پھر سونیا بھی جیل میں آئی۔ جیل میں جو چند گئے آزادی
مل جاتے تھے وہ بھی ختم ہو گئے، گھر گیا، کوڑا لگایا، سب چلا جائے یہ جو کچھ
یہ بھی کیوں ہے؟ مجھے بعض اوقات خود پر حیرت ہوتی کہ میں کیوں باقی
میرے باقی ہونے کی اب کوئی ضرورت ہے؟

نصیب میاں کی باتیں آج بہت دل کو لگیں کچھ مجھے بھی ایسی چٹکائیں
اُچھرتی محسوس ہوتی تھیں لیکن میں نے کہا جیل کے بوجھ سے انہیں باریا تھا،
جیل نے مجھے اپنے گھر کے بہت بڑا کیا میں رات کو پھر سلاخوں سے ملے سنا
تھی سلاخ اور اپنا کچھ اجڑا جسم سینے کی کوشش کرتا رہا، رات بھر کھینک کر کھینک
رہا، وہ کبھی ادھر سے کبھی اُدھر سے کبھی اس طرف سے کبھی اُس طرف سے آتی تھیں
میں سلاخوں سے اپنا سر پھڑٹنے اور چپینے لگا۔ بیرک کے سارے قیدی جاگ گئے
نصیب میاں مجھے اپنے اُن سے جواب دینے لگا۔ پھر جیل کے گھر میں میری آمد رفت
بڑھ گئی اور سونیا مجھ سے اپنے مفاہیم اور گفتگو کے بارے میں مشورے
کرنے لگی۔ دیکھ کر جیل نے مجھ سے سونیا کو پھیلنے کی باتا مدد فرمائش
کر دی، میں روزانہ دیکھنے اُس کے گھر میں بیٹھا سونیا کو دیکھتا رہتا سارے
گھر والے میرا احترام کرنے لگے، احترام رشتہ رفتہ رفتہ ایسے تعلقی میں بدل گیا جو
حزینوں کو عزیزوں سے ہوتا ہے، وہ مجھے خبروں سے باخبر ہوتی اور جیل سے
میں آتی۔ میں نے اپنے لیے میں بھی فرسٹ ڈویژن حاصل کی تھی۔

سجود، متین اور حسین سونیا بڑے اچھا ک سے پڑھتی تھی۔ پھر وہیں
میں تعلیمی موضوعات کے سوا، دوسری باتیں کر رہی ہوتی تھیں۔ میں جب دوسرے
کو وہاں جاتا تو وہ کہتے ہیں مجھے میرا انتظار کر رہی ہوتی اور جب میں اُس
ہو تا تو وہ مجھے دُرائے تک پھرنے آتی۔ میں روزانہ کی سونیا میری عمومی
غرض پورے رکھتا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھوں سے میری نظریں پھرنے لگتی تھیں
تو وہ کہہ لے کہ اپنی لابی اور گھٹلیاں پھلکیں چھکائی۔ اُس کی تسکین میں ایک
لڑائی ہی پیدا ہو جاتی مگر وہ فوراً اپنی کتاب کی طرف متوجہ ہو جاتی۔
شروع شروع میں سونیا کی ماں بھی ہم دونوں سے کچھ دور رہتی اپنا کام کرتی
رہتی تھی، پھر اُس نے اس کی ضرورت میں سمجھی۔



میں ڈیڑھ سال تک بلاناغہ رہا، جاتا رہا، اب میں ایم اے کی تیاری
کر رہا تھا۔ پھیل کو بھی معلوم تھا کہ میں دکالت کا امتحان دے رہا ہوں۔ وہ چھٹی
موتی جو برائیاں کر کے ایک ایک دو دو مہینے کے لیے میرے پاس بیٹھے آجایا کرتا
تھا۔ میں جیل میں جس طرف سے بھی گزرتا، لوگ میرا حال پوچھتے، سلام کرتے
ہر طرف لٹاؤں میاں، لٹاؤں صاحبہ کی آوازیں سنائی دیتی تھیں جس دن
نصیب میاں کو رہائی ملی وہ میرے گلے لگ کے بہت رویا۔ میں باہر آپ کا
انتظار کروں گا لٹاؤں صاحبہ۔ وہ جو ہر وقت شوخیوں کرتا اور پھل پھریاں پھرتا
رہتا تھا مجھ سے خصوصیت بہت تھی بہت اُداس تھا جیل کے بہت سے
ساتھی چلے گئے لیکن یہ تو جیل تھی، قیدیوں کا بازار جیل کی دوکان ہر وقت
کھلی رہتی ہے۔ اُنے دلوں کو اس کے دُرائے سے کبھی باریں نہیں کرتے مگر
ماپ کی کے لیے یہی دُرائے بڑے تلک ہو جاتے ہیں۔

نصیب میاں بھی چلا گیا اور اُس کے جانے سے جیل منانی خالی معلوم

تیرے لیے تو میں آسمان سے پڑی آتا لاؤں گا جیلوں میں آدھے سے زیادہ قیدی عورتوں کی دوسے آتے ہیں، ان کے بہت چھپایا، لاٹھے! مجھے بتا تو یہی وہ کون تھی اور کہاں ہے؟

”مجھے کیا معلوم کوہ اب کہاں ہے؟ میں نے تلخی سے کہا۔
”تو اتنی عمر میں اسے کہاں سے لایا تھا اور تیرا لڑا وہ کیا تھا؟ کیا تو پاگل ہو گیا تھا؟“

”مجھے کچھ مت بولو“ میں نے اشتعال میں کہا۔

”میں جانتا ہوں“ میں جانتا ہوں لاٹھے؟ وہ میری کمر باندھ رکھ کے بولا۔ تیرے ساتھ کیا گزری ہے؟ پردہ کہتا ہے کہ اس کے بری نیت ضرور تھی مگر اس کے بعد اسے کچھ نہیں معلوم۔“

”جھوٹ کہتا ہے۔“
”وہ جھوٹ نہیں بول سکتا، میں اس کی میرے سر میں نے جس طرح خاطر کی ہے اس میں آدمی جھوٹ میں بول سکتا؟“

جھٹل کی زبانی معلوم ہوا کہ ایک رات سیرک میں اس کے آدمیوں نے ایک ساتھ اسے اتنا مارا کہ وہ ہوا بہا ہوا ہو گیا۔ سیرک کے سارے قیدیوں کو سنتر میں ملین، ان کی کمرنگی کر کے کوڑے بڑے تھے مگر انھوں نے اُن تک نہیں کی، انھوں نے میرا انتقام لے لیا تھا۔ جھٹل نے اسے میرے پیروں پر لا ڈالا کہ کمرنگ نے اعتراف کر لیا تھا کہ میرے جھٹل سے فرار ہونے کے بعد اس کے آدمیوں نے میکسی میں میرا تعاقب کیا تھا چونکہ اسے یقین تھا کہ کورا میری بہن نہیں ہے لیکن راستے میں ٹیکسی نظر دل سے داخل ہو گئی اس کے بعد اس نے کچھ نہیں کیا۔

پھر وہ کون لوگ تھے جو ہمارا پیچھا کرتے کرتے دریا کے کنارے تک پہنچ گئے؟ کوریم گاس سے زیادہ میں تباہ کا، وہ اب بھی ایک لڑکی کے احوال کے جرم میں سزا کاٹنے آیا تھا۔ یقیناً وہ کوئی اور لڑکھ تھے جو ہم پر نظر رکھے جاتے تھے، ممکن ہے وہ ٹیکسی والا یا شکر ہو گیا ہو، ممکن ہے وہ چینی بی اور اس کے شوہر کے ذریعہ منڈے ہوں، کوریم گل نے بتایا کہ جھٹل والی کو یہ خبر ہو گئی تھی کہ میں نے وہ مدعا سنایا اور ایک کا انٹیلیجمنٹ کو قتل کر دیا ہے مگر انھوں نے میرے باپ سے میں پولیس کو کچھ کہنے کے بجائے خاموش رہنے میں عافیت سمجھی کیونکہ اس طرح اُن کا ہوٹل بدنام نہ ہونے اور پولیس کی نظروں میں آنے کا فائدہ بھی تھا۔ جھٹل کو مہینے کی سزا کاٹنے کے بعد مجھے بھاجا کے باہر چلایا کہ کوریم گل اب دن رات میری خدمت میں گزارتا تھا، ابھی وہ میرے پاؤں دیا تھا اور سر کی مالش کرنے لگا، ابھی میرے قریب بیٹھ کے مجھے مختار رہتا، میں نے بڑی مشکل سے اسے جھونک کے اپنا پیچھا چھوڑ دیا۔

کوریم گل کے واقعے سے جیل کے حکام کی نظروں میں میری جرم کا موازنہ ہو گئی تھی تو وہ پہلے سال اول کے ساتھیوں میں کامیابی کے بعد کچھ بحال ہو گئی۔ نیا جیل بھی احکام دیتے دیتے ملک گیا تھا، جیل کا پتہ پھر اپنی رفتار سے چلنے

جیل میں سختی کس کیڑے میں ایک نیا قیدی داخل ہوا وہ مجھے سیرک کے باہر نظر آیا تھا، میں نے اسے پہچان لیا لیکن وہ مجھے شناخت نہیں کر پایا کیونکہ میرا قد ارٹھ کی طرح لمبا اور جسم گھٹورے کی طرح پھل گیا تھا تیرے گلوں پر بھری سی دھڑکی تھی اور وہ مجھوں سے چہرہ اور بھی بدل گیا تھا۔ سنتر میں کا پیرا سخت تھا مگر اس کے قریب پہنچ گیا اور جاتے ہی میں نے اس کی گردن پڑا کر دیا۔ وہ فوراً گر پڑا میں اس سے چڑھ کے اس کا فرخا دبائے نگاہ سنتر میں اور دوسرے قیدیوں نے اسے میرے پیچھے سے نجات دلائی سب حیران تھے کہ آج یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ اسے دیکھ کے میری آنکھوں میں غم آ کر آیا تھا، میرے غم اور غضب کی ایسی کیفیت قیدیوں نے کبھی نہیں دیکھی تھی، کئی آدمیوں نے مجھے پکارتا لیکن میں ان سب سے آزاد ہونے کا پرمیل پڑا، وہ میری گرفت میں آتے آتے مل گیا اور میدان میں لڑا پھر اچھڑ جائے اور شور مچانے لگا پیچھے پیچھے سنتر میں دوڑے تھے، انھوں نے غنیمتیں پا کر تھیں مگر وہ میرے پیروں پر گر گیا۔ میں تعجب پہچان گیا ہوں مجھے صاف کر دو مجھے صاف کر دو۔ اس نے گنگایا گنگایا کہا۔ تمہیں اپنی صاف دہن کی قسم، مجھے صاف کر دو۔

میں نے اپنے مضبوط پیروں سے اس پر چھو کراری۔ میں تمہے نہیں چھڑوں گا کیسے؟ میں نے پوچھا تھے جوتے کیا سنتر میں نے مجھے پکڑ لیا تھا اس کے باوجود وہ میرے پیروں پر سر رکھ کے گڑگڑا کر گزرا کہ صاف ہٹا ہٹا تھا۔ وہ کوریم گل تھا، وہ ظالم کوریم گل جس نے اپنی چچی کے ساتھ مل کر کورا کو جیسے لائن منظر بنایا تھا سنتر میں مجھے پکڑ لیتے تو میں دیکھ اس کا کام تمام کر دیتا۔
”وہ کہاں ہے؟ میری گردن سے وہ لرز رہ گیا۔“

”کون؟“ اس کی لاپتہ ہوئی آواز نکلی۔
”وہی، جیسے تو چینی کی اور اس حرم زائے کے ہاتھوں فرخست دینا چاہتا تھا کھینچے مجھے بتائے وہ کہاں ہے؟ ورنہ میں تجھے یہیں زندہ دفن کر دوں گا۔“

”غدا کی قسم، مجھے کچھ نہیں معلوم۔ وہ ماجری سے بولا۔“
سنتر میں مجھے پکڑے ایک طرف لے گئے کچھ میرے پرانے ریکارڈ اثر تھا کہ انھوں نے صرف تیرہ کے مجھے چھڑ دیا لیکن جیسے ہی میں اُن کی طرف سے آزاد ہوا، میں نے کوریم گل کی گردن پڑائی۔ مجھے سب کے صاف مات مات بناؤ۔ سنتر میں نے مجھے دوبارہ پکڑ کے جیل کی خدمت میں لے کر دیا اور حیدر نے کسی تاجر کے بغیر مجھے ایک جفتے کی قید تنہائی سے انڈیا بھیجے ایک تنگ دسٹیک کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا۔ ایک مہینہ سزا کاٹنے کے بعد صوبہ میں اپنی سیرک میں واپس آیا اور وہاں جھٹل پہلے سے موجود تھا۔ لاٹھے نے مجھے اپنی آنکھوں میں برکت لیا۔ جانی! مجھے کیا ہو گیا؟ تو کرب پڑو ہو گیا ہے۔ تیرا حال اس کے مجھے توڑا ہوا، آنا پڑا۔ میری خاموشی پر اس نے یار اسے کوریم گل کی زبانی سارا حال معلوم ہو گیا ہے کون تھی وہ لاٹھے؟

لگا، قیدی آتے رہتے اور اپنے جرم کا جزیرہ ادا کر کے واپس جاتے رہے۔ پھر سال میں جیل کے اندر میں نے رنگ رنگ کے چہرے دیکھے، جیل میں بھی میرے جیسے ہیں جو ناقیدی، بڑا قیدی، کمزور قیدی، طاقت ور قیدی، کلا تادی گرا قیدی، بھلے اور افسوس کے آدمیوں نے مجھے جیل میں رہنے کا سلیقہ سکھایا۔ جیل کے باہر بھی طاقت کی ضرورت ہوتی ہے اور جیل کے اندر بھی، کتابوں کا زیادہ میں نے اُن سے پڑھا اور ان سے زیادہ خود سے پڑھا کہ میں اتنی طویل مدت کے بعد بھی خود کو نہ جھٹکا سا میرا خود میری کوراجی ان چھ سال میں کوئی ایسا لمحہ نہیں گزر رہا جب وہ مجھ سے ضروری ہو میں جیل میں قید تھا وہ میرے سینے میں قیدی۔

میں ایم اے کے دوسرے سال کی تیاری کر رہا تھا کہ جیل میں ایک نیا قیدی وارد ہوا، وہ چوبیس پچیس سال کا ایک تھوڑے شخص تھا۔ اُس کے چہرے سے شرافت چینی تھی۔ وہ دیکھی سے بات کرتا تھا، نہ کسی کی مستحق تھا، نہ ناموش اور اُداس رہتا تھا، اپنے پیٹ میں گم جویرا حال تھا، وہ اُس کا تھا، یہی بات مجھے اُس کے قریب سے گئی لیکن وہ میری طرح اپنا غم راز نہ کر سکا، میں نے اچھا ہی کیا، جیل میں ایسے بھی ٹپٹ کے سارے غم گروہ جاتے ہیں، وقت کی دھول اُن پر جم جاتی ہے جس نے اپنے غم کا اظہار کر دیا، اُس نے اُسے نگاہ کیا۔ میں نے اُسے باہر ہی نہیں نکالا تھا کیونکہ وہ مجھے بہت عزیز تھا۔ جو جان کر شیل

میری باتوں میں آگیا۔ وہ ہنس کا گرجھٹ تھا اور اپنے حق کا خاندان کا واحد کھیلن وہ روزی کی تلاش میں نکلتے آگیا تھا کہ ایک اُن اُس کی بڑی بہن بھگنی میں ٹھپ گئی تھیں، تو اُسے روشیل کے ایک امیر دوست نے دھوکا دیا تھا۔ وہ حیرت مندر لگا کہ میں نے اپنا سب کچھ اپنے بھائی کے عزیز دوست کے حوالے کر دیا تھا، اداں دھوکے کی تاب نہ لاسکی، روشیل نے اپنے دوست کو قتل کر دیا لیکن قتل کرتے وقت اُس نے اپنی رومھی ماں، دو دھوٹے، بھائی پاد ایک ہن کے متعلق میں سوچا، اگر وہ اُنہیں ختم کرے دوست کو قتل کرنا تو کوئی بات نہیں تھی۔ وہ کل نکلے سے چھانسی سے بچایا مگر سڑے نہیں بچا سکا، اب نکلتے ہیں اُس کا خاندان ہاتھ کر رہا تھا، ادا وہ جیل میں تھا۔

میں نے متعلق سے کہہ سکا کہ اُس کا خاندان کے لیے گڑا سے کا اختتام کر دیا۔ روشیل نے یہ بھی گوارا نہیں کیا، ایک صبح میری جیل میں اُس کی تلاش پائی گئی۔ وہ شدت غم سے مر گیا تھا اُس اعتبار سے مجھ سے زیادہ حیرت مند ثابت ہوا، اُس نے مجھے شکست دے دی مجھے مات دے کے چلا گیا۔

ساتر سال جب میں فرسٹ ڈویژن میں ایم اے کا امتحان پاں کر چکا تھا تو ایک دن مجھے جیل نے طلب کیا اور آزادی کا ٹھوڑا کیا، مجھے یقین نہیں آیا یہ تو صبح تھا کہ اس سال کے اختتام پر شیش روز ملا کر میری سزا مکمل ہوئے الی جی مگر اس قدر جلدی اور اچانک یہ پرواز آجاتے گا، میں سس کا تعقرر بھی نہیں کر سکتا تھا، میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُسے پڑھا اور اُنکھوں میں آنسو رزنے لگے، جیل کے چہرے پر سس کا ٹپ

حق، وہ میرے کانہ سے پڑا تو رکھ کے مجھے لمبے عین کر رہا تھا، مجھے اس کی آواز بات یاد نہیں۔ اس خبر سے میرے اعصاب جواب دے گئے۔ لگ بھگ پنے میں جیسے برف ٹھل گئی۔

میں نے سیرک میں اُس کے کسی کو نہیں بتایا کہ اب میں اُن سے بچ رہا ہوں، یہ خبر بھل ٹھک ضرور پہنچ جاتی اور وہ ایک جلوس کی شکل میں آتا پر میرا استقبال کرتا، میں ساری رات سیرک میں بٹھتا رہا اور صبح آٹھ بجے جیل کے فزین مافرونگ کیا، اُس نے میری غلن اور شیرازی، لکڑیا، پاجا، مراد سات سال پرانے ڈرٹ، جو میری جیب سے مراد ہوتے تھے واپس کر دیے اور میری مالاچی میرے سپرد کر دی۔ میں نے جیل کے سامنے بے اختیار سوس کے کھانے کی اُنکھوں سے نکالیا۔ اب چائنا کلاس میرے جسم پر نہیں آ سکتا تھا اُن سخت مزاج جیل نے میری جھوٹی عکس کر لی اور اپنا کتا پاجا میرے دے دیا، پھر اُن نے میری کمر تھپائی، میری ناک پھڑکی اور مجھے اپنے فزین دروازے پر رخصت کر دیا، میں نے تھا را چاؤ واپس میں کیا ہے اس لیے کہ اب تمہیں اُس کی ضرورت نہیں پڑے گی، اُس نے مسکاکے کہا۔

”جناب.... مجھے کچھ کہنا نہ جا سکا۔“

”جاؤ، میں دوبارہ تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔“

”جناب.... میں نے بے تابی سے اُس کے ہاتھ پکڑ لیے۔“

سنتریوں نے مجھے جیل کے عامل دروازے تک پہنچا دیا۔

کچھ دیر بعد میں جیل کے آہنی چاکلے کے باہر نکلا تھا۔

باہر کی دنیا بھی ہلی ہوئی تھی، یہاں نہ ستری تھے، برکیں تھیں نہ یہاں پھریں، دلایں تھیں اور دوسرے کی سلاخیں چوڑی، سڑکیں، بند بالا، ادا میں بھگتے جیتے ہوئے لگا دکھائیں، ٹھیکے کا ڈالہ، تو عجیب نظر تھا، میرے قدم زمین پر نہیں پڑتے تھے۔ ہاتھ پاؤں لگے۔ یہ خواب تھا یا حقیقت؟ جو کچھ مجھے دیکھا وہ خواب تھا یا حوسا موحوسہ؟ یہ خواب ہے؟ کچھ مجھ میں نہیں آیا۔ مجھے خوف مائیس ہوا مجھے نیند سے بیدار نہ کرے اور میں دوبارہ سلاخوں کے پیچھے نہ چلا جاؤں، میں نے تیرہ دفعوں سے اُس کے پڑھنا شروع کر دیا، جیل میں جانے کا اتنا خوف نہیں جتنا وہاں پس نے کی خوشی ہو رہی تھی۔ دل کی دھڑکن قابو میں نہیں آ رہی، مگر وہ ٹکٹ ہی تھا اور میں جیل سے آزاد ہو گیا تھا، سات سال میں دوبارہ مکے آسکان کے نیچے تھا، اب میں جہاں مادہ دھر جاتا، وہ جاک جاک سکتا تھا، اونی آواز میں گانا گانگ سکتا تھا، میں ڈکاون پر پورے کتہا کی چیزیں کاٹا دیکر سکتا تھا، یہاں بھیلوں پر میل بھرے جو محسوسے کہانوں کی مست خوشیوں پر رہی تھی چانے کی پالیاں کھڑا، خفین میں نے اپنے سات دوسروں میں موت ایک باجیل کے گھر کی دیکھی تھیں، ٹوٹا، اُن کی ماں اور چھوٹی بہن عرابیاں تو تھیں؟ نظر آدمی تھیں رنگ بدستہ کپڑوں میں بلورس، صوم جوتا تھا، جیسے:

رہتی ہوئی تھی۔ میری جہل ہوئی تھی۔ میں حیران حیران نظروں سے میل کے
چمکے ایک بابر کی دنیا کے منورہ زک و کچھنا راہ میں سے خود کو جبری ہو کر
کامالا کی شخص نے مجھ پر توجہ نہیں دی تھی سب اپنے اپنے خیالوں میں غم
تھے کئی آرا تھا کوئی جبار تھا۔ جبر شخص کو ملدی تھی جیسے آج کے بعد دنیا
خیر برعکس ہو کر آفتا آئے تھی ہی منشا یا مائے غمی خدا آئے کے بعد
بے کچھ جبر آئے اور سب پہلے بے کچھ کر کا خیال آیا یا جیل سے آزادی کی خبر
میں یہ خیال چند لمحوں کے لیے مجھ سے بچ کر گیا تھا۔ شاید اسی لیے تنہائی اور محبت
سی ہو کر ہوئی تھی کسی چیز کی تھی جیسے میں جیل میں کچھ بھل آیا
ہوئی تھی۔ شعل کو اپنی روٹی کی اطلاع جان بوجھ کر نہیں دی تھی۔ ورنہ
درویش پرستے استقبال کے لیے ایک میجر موجود ہوتی بھل خوشی سے روانہ
بھاٹا اور اللہ بے جہلوں کی شکل میں اپنے آٹے کے مکے کے ساتھ اب ال شہر میں
سیر مانتے وہیں کی کہیں جتنی سات سال میں درجئے تھے قیدی جیل خانے
تھے اور وہیں چلے گئے تھے نصیب میان کا گئے شہری جو میں نے دھڑ سائے
لیا تھا اور بہت سے دوست یہاں ساہن میلہ لگا کر ابھی تھا اور شعل کا آٹا
پانا نصیب مان بھی میں رہتا تھا ہے جی معلوم ہوا کہ آٹے لالہ میں سے
وہ بڑا بڑے وہ دھڑا ہوا آجاتا۔

وہی شہر گھان مزار میں اللہ ہی لگ تھے لیکن میں وہی نہیں تھا۔
برے جسے کو آپ محمودی ملازمی تھی اور یہ قد پہلے سے ملہا ہو گیا تھا بڑے
نٹے جیسے بنے تھے سینہ چڑھا تھا اور ناگین مضبوط تھیں مجھے بہت سے
آدمیوں میں ملے سے پچھتا جاسکتا تھا۔ یہ تو فی خبری حالت۔ اندھے بڑے
حال وہی تھا وہی بے چینی والی خوف اور کراہی لگتا تھا جیسے مرن
ایک طٹ گزری ہے اور موت ایک جیسا ایک دات میں میرے حکم کا میلہ
گیا ہے اور کراہی رات ہی مجھ سے جڑا ہوئی ہے۔ یہ ایک طٹ کی یاد رات
تھی میں نے بھل ادا اس کے ساتھ میں کو ایسے اطلاع تو میں دی تھی کہ
وہ آجائیں گے تو مجھے کرا کر ڈھونڈنے کا وقت نہیں مل سکے گا جب تک
اس کے پاس میں کوئی خبر نہ مل جاتی اس وقت تک مجھے چہن کیسے نصیب
ہو سکتا تھا قبل سے رخصت ہوتے وقت چیلر سے وہ روپے میری میری بیسیاں
ڈال دیئے تھے جو سات سال پہلے میری جیسے بڑا مکے گئے تھے میں نے
انہیں لگا نہیں تھا دو ڈھائی سو سے کم کیا ہوں گے۔ والا میں نے گلے میں
کر کے اندر چھپا لی تھی۔

میں نے بچے والی سے ہاتھ اٹھا کے ایک خالی دکان کی آواز دی غلغا
فاصلہ کے کرنے کے بعد دکان اس بازار سے گزرنے لگا جہاں سے میں کرا
کے ساتھ کئی باگڑا تھا۔ لیکن ان موٹوں موٹوں کے لہو بھی نظر نہ آئے میں
چمک دھولنے دھوتے تاک وقت میرا تھا یہاں ملانے کسی نے دیکھا
اس وقت کا ایک ایک لہو ہوا آئے لگا دکان کے سامنے جاکے بیٹھ گیا
مٹے کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی میں دھواؤں پر پتی نئی سفیدی

کی گئی تھی۔ میں دھونکتے دل سے اندھا ہوا اور میری نگاہ کسی شہنشاہ کو
نکلاش کرنے لگی۔ کوئی ہٹا نا آدمی نظر نہیں آتا تھا میں نے لڑتے ہاتھوں سے
دفتر کی جتنی جانی بیز ہو سکتی تھی ایک اور جین کے شخص کو مجھ سے جھٹکتے ہوئے
دیکھ کے اندر بٹا لیا۔ فریڈے؟ اس نے ہاتھ آواز میں کہا مجھے کہہ دیتے ہوئے
جھک ہوئی۔ میں سوچنے لگا کہ اس طرح ہوجوں؟ وہ شخص میرے پس دوش پہ
مجھنا لگا دیکھنے لگا۔ فریڈے! کہا نام ہے؟

جواب میں ایک صاحب کے پاس میں پوچھنا چاہتا ہوں۔
"یہ تم کو لوگوں کا دفتر نہیں ہے؟" صاحب نے اس نے کہا۔ البتہ
اگر اسے کسی صاحب کے پاس میں پوچھنا ہے تو فریڈے میں حاضر ہوں۔
جواب میں مولوی غوث سفین کے پاس میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ میں نے
گھبراہٹ سے کہا وہ مراد آباد سے تعلق رکھتے ہیں۔
مولوی غوث سفین؟ اس نے کہا کہ مجھے مجھے جواب دیا۔ میں اس نام
کے کسی صاحب سے واقف نہیں ہوں۔

مجھ پر مل طاری ہو گیا۔ وہ میں پڑھتے تھے میں نے تشریف سے
کہا وہ مراد آباد سے بھی کسی بیباں پڑھتے آتے تھے آپ انہیں خود جانتے ہیں
"بھائی! میں نے عرض کیا کہ میں اس نام کے کسی شخص سے واقف
نہیں ہوں مجھے یہاں ملازمت کر کے مجھے پانچ سال گزرتے ہیں اس نے
کسی قدر ناراضی سے جواب دیا۔

"پانچ سال میں نے میرے بھائی! اور پانچ سال میں اس نام کے
کوئی مولوی صاحب ادھر نہیں آئے؟"

"جی نہیں۔ وہ تھی سے بڑا۔ جہاں تک میری یادداشت لگا کرتی ہے
قطعاً نہیں اور میری یادداشت ایسی کڑی نہیں ہے۔"

"اس سچے ہیں میں نے شکستہ ہے میں کہا کہ ان کی مات محل پہلے وہ
یہاں حضور آتے تھے آپ مٹے کے کسی بزرگ سے پوچھئے۔"

"ہاں ممکن ہے اس میں اپنے چہا ہونے کے پہلے کہ باتیں تو لے سکتے ہیں
سکتا۔ وہ تھی سے بڑا۔ فریڈے میں آپ کو کسی بزرگ سے طوابع میں
تو آپ کو کیا حاصل ہوگا۔ چوتھ پانچ سال سے یہاں نہیں آیا اس کے پاس
میں آپ کو کہاں کر کیا کریں گے وہ وہ آپ کو کیا بتا پائیں گے۔"

"ہے ان کے پاس میں کو ضروری باتیں معلوم کرنی ہیں میں نے
خوشامد از اخلاص میں کہا۔ شاید کوئی بات معلوم ہو جائے۔ بڑا وہاں میری مد
کیجیے میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔"

اس نے غور و خوض میں رکھ دیا اور آٹا ہٹ سے بڑا۔ "نہیے مجھے
ساتھ لیکن آپ کا حکم کیا ہے؟"

میں نے اپنا نام گویا میں تھلا اور اپنے آنے کی فرض دفعت بتاتے ہوئے
جو بھوت بڑا۔ وہ جھکتے ہوئے مجھے ایک بزرگ کے پاس لے گیا۔ بزرگ ایک
جماعت کو دس بیٹے میں مہر مہر تھے۔ میں ان مولوی صاحب کو پہچان گیا۔

اب وہ غامض صفت ہر چہ تھے جب ان سے مولوی فرحت علی کے بارے میں پوچھا گیا تو وہ ہمک ہڑنے ساتھ ہی میز دل بھی اچھل کے ملن میں لگا پڑے۔ نہیں میان! وہ اتنا مت سے بولے۔ پتہ نہیں مولوی فرحت علی کہاں ہیں گوھر کوہ کے جس گئے رات کا حال پہلے کی بات ہے وہ اپنے عزیزوں کے ساتھ یہاں سے گئے تھے چہرے پر ایک دہائی نہیں اُسے کوئی غیر فریحی معلوم نہیں ہوئی۔ اُن کی خیریت پوچھنے کے لیے ملاز آباد کوئی خط ڈالے گئے مگر کسی نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ پھر ملاز آباد کے ایک صاحب معلوم ہوا کہ وہاں بھی موجود ہیں۔ کیا وہ اُس دن کے بعد سے وہاں نہیں آئے؟ میں نے بھڑائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ وہ کہاں چلے گئے؟

اللہ کا نام ہے بزرگ مولانا ٹھنڈی ماس کے مختلف آواز میں بولے۔ ایسے گئے کہ اب تک نہیں لڑے اُن کا سامان بھی بہت دلوں تک جوڑے میں پٹا اُن کا انتظار کرتا رہا، پھر جس نے لڑے اپنے جبر سے الٹی ہیں بند کر دیا۔

میسر صاحب جن جہان گئے ہیں سکتے کی حالت میں اُنہیں گھونٹ لگا میری کیفیت دیکھ کر بزرگ مولانا نے پوچھا۔ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ آج اتنے برس بعد مولوی مولانا بادی کا جاننے والا کہاں سے آگیا؟ کیا آپ اب ہر ایک اصل کر سکتے ہیں۔ میں نے جذباتی لہجے میں کہا۔

میں اُن کے درجہ دوست کا لڑکا ہوں۔

فرد فوری بزرگ نے فرحت سے جواب دیا۔ کہو۔ کیا آپ اُن کا سامان لے کر ایک نظر دیکھ سکتے ہیں؟ بزرگ نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ کہیں نہیں لیکن سالن تو اُنہی کا ہے میں اُنہی کے حملے کروں گا۔

میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ میں نے تیزی سے کہا۔ میں نے موت دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ کوئی میرا مطلب نہیں کرے گا۔ میرا حال بزرگ شخص جھپکے ہوئے بولے۔ آپ کا حواس ہے تو یہی بہی وہ عملی سالن ہے آئیے جیسے ساتھ۔

وہ لہجے ایک جیسے میں لے گئے، بیٹے صاحب بھی تنہا تھے تھے جو اس جیسے مختلف نہیں تھا میں میں ہم لوگ غیر سے تھے بزرگ نے اپنے کمرے ہاتھوں سے ملادی کا تالا کھول کے میرا سوت کیں اور مولوی صاحب کا کچھ سالن باہر نکالا۔ تب کچھ جن کا توں غرض تھا میری بن جمید کا دوپٹا اوڑھ کر کے کمرے میں بیٹھ کر میری ہیر کی کند مولوی صاحب کے کمرے پر پلور بن گیا۔ (ملا وہ تمام سالن جو آخری دو دنوں میں مولوی صاحب کے کمرے پر خراج تھا۔ میں نے جمید اوڑھ کر کا دوپٹا اٹھا کے بسے اختیار پر انہیں گھول دیا۔ میں نہیں جانتا تھا میرے کمرے کی طرف کل آئے۔ اسی وقت اس کے کچھ کپیاں بند ہوئیں اور میں بھٹ بھٹ کر نہ لگا۔ پھر میں نے وہ پتہ

بھٹ کر سینے سے لگایا۔ سینہ اُگڑا دیا اُن کا رنگ کمرے میں کونک کا زہر زہر ہاتھوں سے بیکر کر دے پراپنا کپیا باجا ہاتھ کا اندنی سے پڑا۔ میں! آپ کو کیا ہو گیا؟ کیا ان کیڑوں سے آپ کا کپیا کوئی صحت ہے؟ کیجیے آرام سے بیٹھا رہے اپنے اپنے میں کچھ بتائیے۔ آپ تو اُن کا ضبط سے لگا رہے۔

میں نے اُن کے دونوں ہاتھوں سے اپنا پیر چھپایا۔ اُن کے ہاتھ ہاتھوں سے ہر سوت بزرگ نے اپنے کپیا کو باندھنے کے لیے سر سے کپیا تھپتھپا رہی۔ بات ہے؟ آپ مجھ سے اپنے دل کا حال کہہ دیجیے اور خراب نہ کیجیے۔ آپ کو مولوی جمودی ہے۔ یقیناً آپ کے ساتھ کوئی دانا نہ ہو گیا ہے اگر آپ کسی کام آسکتا ہوں تو مجھے اپنے آپ کی جگہ سمجھیے۔ میں نے دیا۔ میں مولوی صاحب! آپ کا بہت بہت شکر ہے۔ میں نے درخت میدان میں دیا۔ میں نے کچھ شکر بہت بہت شکر ہے۔ میں نے آپ کو دی۔ میں نے انہوں کو اور پکھیل کے درمیان ملا اور ایک ہی میں جوہر ڈالنے سے آگاہ بزرگ مجھے بھٹکے اور چپنے لگے۔ میں دہان ایک لڑے غیر ہاتھوں سے اُن کی صفی میں۔ جانے کسی تیزی سے جس کے باہر کے آواز میں بول لیکن میں دہان سے جگات اور میرے کی عمارت جھڑک رہا ہوں۔



میں نے اُن کے میں اپنا ہوائی ہاتھ کے ساتھ ایک کپ سے نرگس لگا لہجہ سے ایک دم بھی گئے نہیں بڑھایا جا رہا تھا۔ میں کچھ سے نرگس پاؤں کرنے کو بھی کرنا تھا۔ مولوی صاحب کا کوئی پتہ نہیں۔ پھر وہاں میں کہاں چلے گئے؟ انہیں دے سے اپنا سالن اٹھانے کی بھی ہوا ملی؟ رات میں کی گلائیاں بیٹھنے لگیں۔ میں خود کو ایک ایک ہاتھ ہاتھ شخص بھٹک کر نہ لگا۔ بزرگ نے جیسے ہم کی ساری طاقت کو کچھ نے نہیں کر سکتے۔ وہاں میں اس عالم میں کچھ کے جوڑے تھے تو کچھ قریب بھٹکے تھے تاکہ انہیں نے اُن کے اپنی لاشی میں سے بازو میں جمودی مالا کو میں خدائش بیٹھا تھا۔ کسی سے کچھ کہہ رہا تھا۔ جیسے کوئی نہ تھا۔ میں نے لہجے دہان بیٹھنے کا نہیں دیا۔ لیکن ہے تو! نے نفرت سے پوچھا۔

میں نے نرگس کے دیکھا، انہیں کے ساتھ اور دیکھ کر کھڑے میرے دیکھ رہے تھے۔ اُن کے آواز میں تیز اور غرض تھا میں پیسہ دہان سے آگیا اور بہت آہستہ آہستہ ایک طرف چلنے لگا۔ مگر وہ جیلا ہے۔ گھٹا ہے۔ ملا اُنہی میں سے بھٹک کے آیا ہے۔ بل تو کچھ پڑا۔ ہاتھوں کی طرح اُن کے ہاتھوں میں لوگ جیسے حال پر جم کر کپ سے برقی سے پچھنے کے دیکھا تو وہ ہم کو چپ ہو گئے۔ میں گئی کپ سے کچھ دہان غرض سے لوگوں کو دیکھا۔ دہان نہ ملنے کہاں سے کہاں نکل گیا۔ طرح طرح کے دوسرے سالن

تیسرے تھے مولوی صاحب دے صاحب نہیں آئے کہ کوڑا کوڑا غنڈوں کے
 فیض سے زاد کرنے میں کامیاب ہوئے، پرتے تو دوسرے دن تیسروں غنڈوں
 کے حالات میں دیکھتے آتے زایل میں ملاقات کیے آتے باغیچہ کے ذریعے
 اٹھ دیتے، ان کی اتنی چال چلن شگال اس بات کا تحت تھی کہ انھوں نے کوڑا
 مال کیا اور وہ جسے کوئی زیادہ نام کرنے میں خوف محسوس کر رہے ہیں
 انھیں کر کے اپنے میں سب کچھ بنا چکا تھا اپنی باتیں خود کو لے کر غنڈوں بتادی
 ہیں کی حرکت کے ساتھ چیلے کے لگ ان کی ہوسکتے چہرے میں اچھلا
 سریش نظر انھوں نے اپنے آپ کو چھپایا ہوگا اگر وہ کوڑا کوڑا کرنے میں
 ناکام ہو جاتے تو دس دس کے اپنا سالانہ مزدور مال کرنے ان کے دل میں
 ڈانے لڑا رہے ہوتے کی غیر ہونے سے ظاہر تھا کہ کوڑا کے معاملے کی نزاکت
 دیکھتے تھے انھوں نے نکلنے سے چپ چاپ محل جانے کو ترجیح دی ہوگی شاید
 انھوں نے جو کیا ہو کہ میں نے ایک کانٹیل کر جو کہ کر دیا ہے اور موقع ملا
 پر کوڑا کانٹیل آگے ہیں اس وقت بیٹیاں بچے کی حق میں جب مولوی صاحب
 کوڑا کے قاتل ہیں جگ رہتے تھے تو ایک غنڈا ان کے پیچھے لگا گیا تھا
 اس کا کہنا یہ کہ کوئی نے مولوی صاحب کوڑا کے جانے میں مدد دی تھی
 اور قاتل کو کے پیٹ میں گھونپ کر اس کا کام تمام کر دیا تھا اگر کانٹیل میں
 موقع پڑتا تو میں مولوی صاحب کو بچا دیتا تھے اتنا وقت ہی نہیں ملا۔
 مولوی صاحب انھیں سے میں غائب ہو گئے ہیں میں دوسرے کوڑا کی ایک کڑی
 پیچھے تھی اسی کے بعد کے واقعات پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ میں نے جیل میں
 جب بھی اس واقعہ کا تذکرہ کیا تھا مجھے ایک اطمینان محسوس ہوا تھا اور تجزئہ
 میں نے جیلوں بلکہ کیا تھا۔ جیلوں بلکہ میں سرچا ہی دہتا تھا۔ اسی لیے میں
 سب سے پہلے دے ڈال غنڈا تھا کہ مولوی صاحب کے بارے میں یہاں سے
 کوئی خبر نہ ہوئی چلے گا۔

کیا میں ہی سننے کے لیے میں سے آیا تھا؟ میں پیدل چلتے ہوئے مجھے
 شام کو کئی نہ نکلنے کا پرکوش تھا۔ چنے کا وہ شہر جو جیل کے چاروں طرف
 آئے کے بعد بہت جیلوں کن گھر دیا تھا اب مجھے آئے دیکھنے کی فرصت نہیں
 تھی شہر تو کئی محاورہ نظر آتا تھا بلکہ میں چلتا تو میں اس شہر کو لگ لگاتے اور
 کے بعد کہ شہر ویتھیں میں بن گیا تو میں نے اپنے آپ کو ہاڈا ایشن پر موجود پایا۔
 میں نے ایک بار جیل سے ملاقات کر لی اسے میری ملاقات کی خبر سے کی تو
 وہ کہنے لگا کہ کبھی کیس نہ ہو کہ طرف نکلا۔ ہر لو جب وہ مجھ سے ملنے
 کے لیے چلے آتا تھا۔ میں ہی چھٹا تھا کہ میری قید کے دن کچھ تم ہو رہے ہیں
 کہ تھا تو دلے، جیل کے آگے پر کسی مانتا ملا جتن نہیں ہو ہوا کہ جو میں
 تیری ملاقات نہ ہوا گا۔

جیل کو اس قسم تھا کہ میرے لیے نوٹیاں میرے اہم ذات کو نہ سی
 ہے میں نے اس کی ملاوٹی نظر انداز کر دی اور کھڑکی کے ٹکٹ کے نیچے پر گئے
 چھوٹا کھانا کھا کر اور بلا جانے والی گاڑی میں بیٹھ دیکھنے لگے۔ اسی دن میں نے

ایسی چچی ختب کی تھی جیل ملازمت کی بھڑام تھی۔ اپنا زاد مرے کے بچے کہ
 کے میں نہ حال ہو کہ لیٹ گیا اور انھیں نہ کر میں ایشن پر پڑنے والے غنڈوں
 سے مجھے حشر ہو رہی تھی مجھے اس قسم جیل کی کیفیت میں پڑے ہوئے کوئی رہا
 گھسٹو کوڑا کوڑا کہ میں نے اپنے قریب کسی کی سرگزشت مرے کی کوئی سزا
 ہو گا۔ خیال کر کے میں کوٹ جیل سے دے کا دیا پڑا مار میں دوسری تھینے
 جڑوڑا کا تھ جیسا کہ شخص کا ساتھ میرے گریبان پر تھا اور دوسرے کا سب
 میں میری ماہمک بیلوی سے دو گھڑا کے دھچھے ہٹے ایک میری ملا پڑا تھ
 ڈالنے کی فکر میں تھا وہ ملا میری جیب کھانے کی کوکشی میں میری ہڈی کا
 پر جو جگہ کے بجائے مجھ پر چڑھ دوڑے ایک نے ایک کے پاس گال پڑھا
 لگا ہوا دوسرے نے پیٹ میں گھونٹا مار میں کھل ہو گیا جیب میں ہاتھ ڈالنے
 دے انھیں سے منسوب ختب میرے کوڑا میری جیب پر دوا دوا تھ ملا اور
 دوسرے نے میری گریبان پھاڑ دیا میں نے اسی لحاظ کے معاملہ میں اپنا سر اس کے
 سینے پر مارا۔ وہ دھڑم سے پیٹ نام کی سخت زمین پر گر گیا، اس آٹا میں جو
 شخص میرے لیے نکالنے کی کوکشی میں تھا وہ منسل کر کھڑا ہوا اس کے
 ہاتھ میں رپے نہیں آئے تھے یا اس نے اپنے دوسرے سامنے کا شہر چھ کے
 اور وہ قوی کر دیا ہو گا۔ اس نے جیب ہاتھ کال کے مجھ پر وار کرنے کے لیے
 ہاتھ اٹھا یا ہی تھا کہ میں نے اس کا ہاتھ جیل تھا وہیں پھنسا دیا اس کے
 پیٹ میں ملنے زور سے گھنٹا مارا جتنے زور سے اس کے سامنے مجھے ملا تھا
 وہ کرتا بلبلتا اپنی پٹ پڑے ہوئے پیچھے کے قریب ہل کے ڈھیر پڑے گا میں
 نے وہاں سے فوراً جگہ کا اردو کیا لیکن چند دم کے بعد مجھے دو ہاتھ غنڈوں نے
 گھیر لیا میں بائیں ہاتھ ٹک کے ان کے گلے کا جواب دینے کے لیے تیار تھا کہ میرا
 منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ اس دوران میں دوسرے نے جوت میں آئے کہ مجھ پر ہل کر
 دیا تھا لیکن میرے روتنے سے پہلے اس کے سامنے نے اسے رک دیا اور میری
 سے مجھے گھونٹ لگا۔

”لاٹے؟“ اس نے انھیں پٹ پٹا دے توجہ سے کہا۔ ”تو آواز دینا
 یہ تو یہ ہے؟“

”ہاں میں ملے لیہ میں ہی ہوں۔“ میں نے تلخی سے جواب دیا۔
 ”لاٹے آدھ پیچ کر حوش میں مجھ سے پٹ گیا اور اپنے سامنے کے
 بال پڑنے کے آس پاس سے میرے پیر پر دھکا دے دیا۔ یہ لاٹے بچے۔
 اپنا لاٹے اپنا دے۔ اسٹاؤس کا ذکر مع دشام کرتے ہیں۔ یہ اسٹاؤس جیل کا
 لاٹا ہے۔“

اس کا سامنے انھیں پھاڑے ہوئے آٹا۔ ”ہے؟“
 ”ہاں میرے میرے سینے سے میلہ ہر کے فرسے رولا لے اس کا کوئی
 جواب نہیں اس نے جیل میں آئے ہی اسٹاؤس کا تے کو محبت کر دیا تھا اسٹاؤ
 نے لے خود دواؤں سکھائے ہیں سالے تم کیا تھا۔ مجھے دس دس جیلوں
 پر قید نہیں جا سکتے۔ غرضت ہوئی کہ لاٹے نے ہاتھ نہیں اٹھا اور لاٹے

وہ میری طرف متوجہ تھے کہ تڑپ سے بولا: تو ہاں کہیں نظر آ رہا ہے؟
 کب آزاد ہو؟ استوار کو خبر نہیں کی؟
 میں آج ہی آزاد ہوا ہوں استوار کے پاس نہیں گیا۔
 کہیں؟ اس کی جھنجھکی نہ تھیں۔

مجھے پہلے ایک اندجگہ جانا تھا۔ میں جلد ہی سناں کے استاد سے مل گیا۔ میں نے عمر فری انداز میں کہا۔

نہیں ڈالو اگر استوار کو خبر ہوگئی کہ تو اس سے ملے نہیں چاہیے تو وہ بہت ناراض ہوگا۔ اوہل ایک بار اسے اپنی شکل دکھا آئے ہیں اجائے۔ اس پر تو نے مابعد کو جانے بلے۔ اس نے جس کے بعد ہاتھ لگے کہہ نہیں۔ میں ابھی نہیں مانتا۔ میں نے اپنا کدھا چھلانے دئے کہہ یہ بہت بری بات ہے لاشے اس کو مجھے سمجھا اچھا۔ تو نے تو میں بہت پڑھا کھا ہے پھر بھی ایسی نادانی کی بات کر رہا ہے۔

مجھے بہت ضروری لگا ہے سائل نے اسی لیے میں بھل جانے کے پاس نہیں گیا کہ وہ مجھے جلدی نہیں جانے دیں گے۔
 اب ملے سات سال تک کام پڑا۔ میں سے آزاد ہونے ہی تھے اتنی جلدی ہوگئی تھ کہ تو بڑا سہ سہرت ہے۔

دیکھ سائے۔ میں نے حاجت سے کہتا ہے معلوم ہے کہ یہی بات نہیں ہے مگر تھے اندازہ نہیں ہے کہ مجھے اس دن کتنے سال سے انتظار تھا۔ میں مجھ سے فنی کرتا ہوں کہ تو اساد کو مجھ سننے کی بات مت بتانا۔
 لاشے! اگر استوار کو معلوم ہو گیا تو وہ میری کمال کھینچے گا۔

تو کہہ دینا۔ میں نے دہائی آواز میں کہا کہہ دینا کہ لاشے بہت بڑا آدمی نکلا۔ ہر کسے کو اسے ملنے کی کوشش کرنا دہائی تیری مرضی۔

اس دوران میں وہ دونوں غرضے مجھوں نے میری مالا اور بولیں ہوا تھ صاف کرنا چاہا ہوا تھا کہ جتنے بڑے آٹھ کر سکتے اور ملنے کو مجھ سے پاس کرتے دیکھ کر جیت میں پڑ گئے۔ مالا، سائل نے کہا۔ غلط آدمی ہو تھہ ٹال دیا میری نظر میں چمک گئی۔ لاشے اچھے دیکھے جتنے دن ہو گئے کہیں تیرا پھر وہاں سناں بڑا آدمی ہوئی۔ یہ ایک جلدی تھا کہ اسے معلوم ہو کہ مجھ سے کہہ کھانا بیامی نہیں ہے۔ مجھے کیا ہو گیا ہے ہر ایک؟ خود کوئی پتہ ہے کیا ہیں بھی نہیں بتائے گا۔ اوہل جانے ہی۔

میں نہیں چاہتا ہے۔ میں نے ادا سے کہا۔
 سائل نے اس مجھے دھکا دیتے ہوئے کہا: اور سناں اتنی دن میں ہیں کے گزرنے، کوئی ہاتھ اس دیاں اور چاہا نہیں ہوا کہ تیرے پاس آجاتا ہے دیکھ مجھے تین سال ہو گئے مگر تو نے مجھے خوب پہچانا۔ میں بھی تو کہوں کون سا ایا جالا گیا جس نے ایک ہاتھ میں دو آدمیوں کا دھڑن خنہ کو پیا چلو ہے۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو لٹائے ہوئے کہا: لاشے سے معاملہ نگو سائل نے اپنے آدمی پر ہاتھ ڈالنے کا گناہ کر رہے تھے۔ مجھوں نے اپنے گال پر ہوا چاڑھنے

دیکھ کے، کان پکڑتے یا مدد مانگ کر لاشے!

جانے سے ملے! تیری اور ان کی کیا غلط ہے۔ مجھے جانتے تھے میں ہو گیا ہو گیا اپنی سناں، شری کی سب سے لگاؤ تھا ہے یا نہیں کاٹنے کا کیا حال ہے؟ بندھو کیا کر رہا ہے اور وہ حاکم تو بازو تباہ کر نصیب میاں کیا کر رہے ہیں؟

یار سب سے ایک ساتھ ملے گا میں کہتا ہوں میرے ساتھ ملے! کائنات ہے سبھی کو ڈراؤ لے مجھے ہوں گے سفر پر سناں ہے تو کہہ دے کہہ جتنے بھی کے جا، استاد بھل کا آدمی اور اس جیلے میں سفر کے سناں کے نام کی تو لاج رکھ لے یا۔

میں کر سائے! اور تو کہہ ایسی ہی مجھدی ہے۔ میں کھاجو کر سناں سے مت کہنا میں تجھ سے ہی اتنا ہے۔

دیکھ مجھے لاشے! کوئی ایسی دوسری بات ہو تو بتا، ہاتھ پاؤں سے چلا۔ ابھی سات سال کی کافی بے خیال رکھا۔ وہ جہاں جا رہا ہے مجھے بھی ساتھ لیتا چلے میں آؤں گے پر کھلا دیتا ہوں۔

نہیں سائل! میں تنہا جاؤں گھٹنے ٹیک کر وہاں اپنا پورا خیال لگاؤ جلدی واپس آؤں گا، دعا کر کر میرا کام ہو جائے۔

سائل اپنی دھاکاں قبل ہوگے ہاں سال بڑھا کر تو وہ دعائیں جانے لگی۔ چلے جانے ہی۔

چلنے کے اس حال پر آئے سائل نے نہ صرف چلنے سے بلکہ اس لازم سے بھی میری قرب ترافع کی اس مجھے غور غور ٹھونس کر رکھا۔ مالا بولیں پلٹ فارم ہو گئی تھی وہ آخر وقت تک اہل سناں رہا کہ میں ایک بار حق ضرور ملوں۔ اس نے مجھے اپنی تھیں اور اسکاٹ کے کھانے سے وہی آئے ایک ساتھی کا چوتھ سے پیر میں فٹ آگیا۔ ایک گنگے میں وہ مال بنا ہوا تھا۔ اس نے وہاں میں ٹھن اور برشیا پستوں کے کھیت سے کیت لایا پھر سائل نے ان سب کو محم دیا کہ وہ اپنی خالی کر کے چمکے بھی پاس ہے میرے حوالے کریں۔ میں سناں کو تار مارا دھواٹھل نے میری ہر میں پیلے غور سے ہی لیے جب تک گاڑی ملی نہیں اور اٹھلنے لے گیا کی ایک ہر تھہ پر آگام سے لٹا نہیں دیا، اس وقت تک وہ پلیٹ نام پھر ہے۔ گاڑی حرکت میں آئے ہی وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

سائل نے اس کے کسی ساتھی کی زبانی مختل کر میری ہوائی کا پتہ چلا کہ تو وہ بہت جرم ہوگا مگر اسے خبر دینے و نہ دینے میں تھی۔ جب جیل میں معمول اس کے آدمی یا وہ خود مجھ سے ملنے کے لیے آتا۔ تب بھی وہ یہ جانا بہت نا اہل ہوتا جس انداز سے سائل اور اس کے ساتھیوں نے مجھے رخص کیا تھا۔ اس سے مجھے یہ توقع تھی کہ وہ جیل کو نرم کرنے کی ضرورت کو شکر وہ میری سفارش کریں گے۔ اب جو بھی ہوساری دنیا ناراض ہے تو جیل میں

تھا وہ میرے پیچھے پیچھے آیا لیکن میں نے زنجاری سے ایک تانگے میں
 جکڑ لیا تھا۔ کہاں صاحب نے تانگے والے نے کبیدہ جو کے پوچھا۔
 فیض گنج : میں نے مقرر جواب دیا۔

”کچھ اور سواریاں بٹالوں؟“
 نہیں۔ میں اپنے ساتھ کچھ کراہی ادا کر دیا گا، جلد سے جلد
 چلو میری عجلت پر اس نے مجھے گھر کے دیکھا اور گھر کے کو ایک
 ٹانگ سے لکھا۔ تاہم اچھا اور مرکا دیکھی سڑکوں پر سرٹ جاتے
 تھے۔ مراد آباد گیا ہی کی طرح کا اوسط درجے کا شہر معلوم ہوتا تھا لیکن چوکی
 یہاں گیا سے زیادہ مٹی تانگے والے نے صاحب جادرت گھر سے مختلف
 سوالات کرنے چاہئے میں اسے اتنا رابطہ تاہم ایک لمبی سڑک سے
 گزرنے کے یروقت بازار میں داخل ہو گیا۔ ایک گنجان علاقہ تھا۔
 ”فیض گنج میں کہاں آ رہے گا؟“ تانگے والے نے پوچھا۔
 جہاں میں چھوٹے آ رہا ہوں۔

تانگے والے نے منہ نہ لے کر گھر کے کو ایک کالی دیہی گلی
 گھر کے تو شاید سی سی ہوگی، یا گھر کا کیوں میں تیر کرنا ہو گا
 کوئی سی سی دیہی ہے اور کوئی سی سا فر کو۔ میں چپ چاپ چلا
 رہا۔ ذہانی میں بل کے منہ کے بہت لگا ایک گھر تک گیا۔ لیکن پھر
 جناب کا فیض گنج آگیا دیکھتے ہی پتے ہوئی ہے۔ فیض گنج پولیس ہوئی۔ تانگے
 والے نے میرا مذاق اڑاتے ہوئے کہا میں نے اس کے ساتھ پر ایک دفعہ
 رکھا تو اسے اپنے پوتے پر شرمندگی ہوئی۔ مراد آباد پہلی بدلتے میں
 سہارا ہے اس نے ہر مختلف انداز میں کہا۔ میرا آخری قافلہ سے لوگ بے
 غیر کرتے ہیں میں فیض گنج کے قریب کبل کے قریب پر تانگہ کھڑا کرتا
 ہوں یا پھر شیش پر مجھے بتائیے گا صاحب کہ آپ کہاں غیرے ہیں
 ابی کہ میں تو یہاں ہے گا جب ضرورت ہو بلائیے گا۔
 ”نیک ہے“ میں کوئی کی ٹال کے برابر بیک گئی میں گس گیا۔

فیض گنج ہے۔ کاش یہاں کہیں غریب ہی کو مارا موجود ہے اس کے تصور
 سے میرے رنگ گئے گھر سے جو گئے ممکن ہے مولوی صاحب نے کھینچے
 کے کڑے سے آنے والے غلوں کا جواب دانتہ ذہیا چار اور اپنے کسی
 عزیز سے جواب کھوایا ہو کہ وہ توجیب سے کھینچتے گئے ہیں، واپس ہی
 نہیں آئے کہ اس خیال سے مولوی صاحب نے ہر ممکن احتیاط سرتی
 ہوگی کاش مجھے ان کے گھر کا پتہ معلوم ہوتا اور میں ان دونوں کو چھٹا
 دیتا یہ چند ہی لمحوں کی خوش خیالیاں تھیں، ہر ایک طرح گزرتی گئی ہیں
 چند روز گزر گئے میں نے ان میں سے معقول فیکل صورت کے ایک
 شخص کو روک کے مولوی صاحب کے پیسے میں پوچھا۔ وہ میری کوئی امانت
 کرنے کے بجائے حیرت میں پڑ گیا۔ مولوی محمد شفیع؟ اس نے نہ تھے پر
 اٹھلی مارتے ہوئے انھیں منہ نہ لکھا۔ ہاں ہاں۔ وہ اسے سب کہیں

ان مولانا کی قربات میں کرے میں جو عرصے سے تعلق رکھتا ہے
 نہ اتنا تھا کہ کسی اور شہر میں ماکس گئے ہیں۔ دلتا علم ہر ملال
 اب اس محلے میں نہیں رہتے۔ شہر میں جو تے کو بھی نظر کرتے۔ خدا مقرر
 نہ کرتے میں نے انھیں برسوں سے نہیں دیکھا۔

مراد آباد کا شہر نفس باقونی معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس کی زبانی
 دیکھا کہ وہاں وہاں نہیں رہتے؟ میں نے تو شیش سے پوچھا۔
 ”ہاں صاحب وہ یہاں نہیں رہتے، بالکل نہیں رہتے۔ اتنی بات
 میں یقین سے کہہ سکتا ہوں اب رہا یہ سوال کہ وہ کہاں جیتے ہیں تو
 نہیں جانتا۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا۔

ان کا کوئی عزیز وغیرہ وہ میں نے بذاتی پیسے میں کہا۔ وہ اس
 شہر میں پیدا ہوئے تھے کوئی رشتے دار؟ کوئی تو ہو گا جسے ان
 جانے میں کچھ ملے ہو۔

”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ان کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی
 اور ان کے والدین بھی نہیں ہیں۔ یہ کتنا مشکل ہے کہ وہ یہاں پیدا ہوئے
 تھے۔ اور اگر وہ ہیں پیدا ہوئے تھے تو ان کے والدین کے پیسے میں
 سے کہ نہیں کہا جاسکتا، جو کہ کلب ہے کہ وہاں اور سے آئے ہوں
 اس صورت میں عزیزوں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ڈور کوئل
 میں بھی کو دیکھ لیجئے میں یہاں پیدا ہوا۔ میں پلا بڑھا لیکن میرے ابا
 بارہ بچی سے آئے تھے۔“

”جناب جناب! کوئی بزرگ کوئی تو ابابو کا جوان کے بابا
 آپ سے زیادہ جانتا ہو، اور اگر وہ کم بھلا ہے کسی شخص سے ملا دیکھیے؟“
 نے عرضی سے کہا۔

”کیوں نہیں ہو گا؟ ایسے گوشش کر کے دیکھتے ہیں کہ آپ
 اپنے اسم گرامی کی دور دیگر حالات سے آگاہ ہیں کیا خادم کو شہر حسین
 ہیں یہیں چوکی میں ملازم ہوں۔ اس نے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھا
 میں نے سر ہری طور پر اپنا تدارک کر لیا۔ ایک گھر دو دروازے
 گھر وہ شریف آدمی اپنا کام چھوڑ کے مجھے گئی گھروں پہ لے گیا کسی
 کو بتایا کسی نے کچھ اعتراض کیا صاحب مولوی صاحب کے کچھ قریبی عز
 تہاں آئے۔ ان سے معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کے بہت سے عزیز شہر کے
 مختلف محلوں میں رہتے ہیں لیکن مولوی صاحب کے بہت سے عزیز شہر کے
 اپنے آپ کو سب ایک قافلہ رکھا تھا، وہ لوگوں سے بہت کم ملتے
 تھے اور غرضاً مطالعے میں مصروف رہتے تھے یا سفر کرتے رہتے تھے
 یاد آ رہا ہے کہ ایک رات انھوں نے خود مجھ سے کہا تھا کہ ان کا کو
 نہیں سنے ناں نہاں صرف ایک ہی سے اور اس سے بھی ملے۔
 عرصہ ہو گیا ہے۔ میں رات ہوتے تک مختلف محلوں میں ان کے عز
 کے گھروں کے چکر لگاتا رہا پھر ہر گھر سے ملوئی ہوئی، ایسا معلوم ہوا

تھاپیے مروی صاحب کی کسی کو فخر ہی نہیں ہے جس شخص سے بھی کوچا،
 اس نے بھی کہا جوں گے کسی پر بیضا مقام بڑوں سے ہے ہوں
 جسے ایسا بحث کر رہے ہوں گے۔ تعجب ہے کہ ان کے دو بار فوری
 عزیزوں نے بھی ان سے زیادہ دل جی کا اظہار نہیں کیا۔ حالانکہ مولوی
 صاحب بڑی باادب فکر شخصیت کے ملک تھے۔ ان کی گفتگو میں
 شائستگی تھی اور لوجہ تھا۔ وہ بہت جلد لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیتے
 تھے۔ اس بہت عمدہ ہنستے تھے، بڑی لطافت سے رستے تھے
 احتیاطاً نہ ضرور تھے غرض ملاقاتی کے دل میں دوبارہ ملنے کی خواہش
 یقیناً پیدا کرتے تھے ایسی باخ و بہار شخصیت سے ان کے عزیزوں
 کی بے تعلقی اور لاعلمی عجیب بات تھی لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔
 خود میں بھی اپنے عزیزوں، محلے کے لوگوں اور گھر والوں سے الگ
 جھگڑتا تھا۔ جیل میں ہم سب قیدی ایک ہی بیرک میں بستے تھے
 مگر اس حقیقت میں بھی ان کے ساتھ نہیں رہا۔ میں تو ہمیشہ کوراکے

ساتھ ملتا کرتے ہی گھر دیکھ ڈالے، ان کے کہنے ہی عزیزوں سے
 روجا مولوی صاحب کے ذکر پر کہ لوگ تو مجھ سے ان کی شکایت
 کرنے لگے کہ وہ کسی کو خاطر ہی میں نہیں لے۔ تھے۔ ان کے ہاں آپ
 کے انتقال پر پرگوں نے ان کی خبر گیری کرنی چاہی تھی مگر وہ کسی نئی
 دس گاہ میں پلے گئے تھے۔ وہاں سے فارغ انصیل جو کسے اتے
 تو عزیزوں نے ان سے شادی کئے اور گھر بسائے کی خواہش ظاہر کی
 انھوں نے ٹھیک کر دیا۔ جب وہ خود ہی اپنے رشتے داروں کی فکر
 سے آزاد تھے تو کسی کو کبھی شریعتی کو وہ ان کی فکر کرتا مگر ان کو اپنی
 لوگوں کی کی باقی میں جو فخر کسی کی فکر کرتے ہیں۔ محبت و انثار کا
 باہمی مبادو ہے مگر کچھ لوگ اس سے بلند ہوتے ہیں۔ وہ یہ نہیں
 کہتے کہ دوسرا کس مسئلے کا اظہار کر رہا ہے۔ وہ سوچتے ہی نہیں کہ

گویا مولوی صاحب کلکتے کے مدرسے میں اپنا سامان واپس لینے نہیں
 لئے تو وہاں باقی نہیں آئے۔ میں اس کے باوجود مراد آباد میں ان کا نام جانتے و سہ
 کے وہاں پر دستک و تیار بہت سے نیک لوگوں نے مجھ اپنے
 گھر میں جہان بنانے کے لیے امر کر کیا، میرا دل مطمئن نہیں ہوا تھا۔
 رات فاضلی ہو گئی تھی۔ اگر کچھ اور وقت قاتر تو میں مزید لوگوں سے
 رابطہ قائم کرتا۔ تنگ ہار کے میں مسافر خانے چلا آیا اور ایک کمرے
 میں بند ہو گیا۔ ریل کی ڈوڑھی میں بھی باگ کر گزری تھیں مگر نیند آج بھی
 آنکھوں سے ثابت تھی۔ دل اٹا اٹا جاتا تھا کہ میری طرح وہ کدھر ہی
 تھی بس لوگوں میں جو شہرت ملنے غیر سے توقع کی گئی تھی۔ وہی
 پسینہ لپٹ گیا تھا۔ جیل سے باہر کی دنیا بہت وسیع تھی۔ صبح اٹھ
 کے میں پھر گئے محلے گھر تار مارا۔ بعض لوگوں سے دوبارہ ملاقات

ہوتی آتا مزور تیر چاکر مولوی صاحب کی دامدین شاید حیدر آباد
 دکن میں رہتی تھے۔ کسی کو اس کا پتہ بھی معلوم نہیں تھا۔ میں مراد آباد کی
 ایک مسجد میں بھی گیا جہاں ایک بڑی درس گاہ میں مولوی صاحب
 دینی تعلیم دیتے تھے۔ یہاں بھی مولوی صاحب کا کوئی سُرناخ نہیں ملا۔
 کلکتے کے مدرسوں کی طرح وہ سبھی مولوی محمد شفیق کی روپوشی
 پر حیرت زدہ تھے۔ میں پوچھتا پوچھتا مراد آبادی برتنوں کی ان نکالنے
 پر بھی گیا۔ ان کے برتنوں کے نمونے دکھا دکھا کے مولوی صاحب مختلف
 شہروں سے آرڈر لیا کرتے تھے اور انھیں مراد آباد بھیج دیا کرتے
 تھے۔ یہ مولوی صاحب کا بڑا وقتی کام تھا۔

جہاں بھی مولوی صاحب کی خیر خواہی کا ذرا امکان تھا، میں وہاں
 ایک پیشہ و سرسراخ رساں کی طرح لگد و دوڑ میں مراد آباد کے بہت
 سے لوگ مجھ سے واقف ہو چکے تھے۔ مراد آباد کے آخری سرسراخ
 محلے کٹ گھر سے لال کوٹھی تک دیوان کا بازار محلہ پیر غیب کٹر لال
 مفتی ٹولہ، محلی محلہ، محلہ تبا کو دلاں، گل شہید محلہ پورہ محلہ قانون
 گرواں، مسلمان محلے کے جتنے بھی محلے تھے۔ میں مسلسل تین دن تک
 ان کی خاک چھاتار باہان تین دنوں میں میری حالت اور خراب
 ہو گئی، کپڑے ساہ ہو گئے، پاؤں میں گھٹنے پڑ گئے۔ مجھے پاگل سمجھا
 جانے لگا۔ مجھے شہر میں چلنا سہرا آدی بلایہ نظر میں آتے۔ تین دن
 میں مراد آباد کے لوگوں کی نگاہوں میں میرے لیے اشتیاق اور
 تیاگ کے بجائے تجسس طنز اور مزاح پیدا ہو گیا۔ اور مجھے یقین ہو
 گیا کہ اس شہر میں کوئی شخص مولوی صاحب کے بارے میں کچھ نہیں
 جانتا اور جب یہ امکان ختم ہو گیا تو میری آنکھوں کی روشنی ماند پڑنے
 لگی اور میرا وطن خشک ہونے لگا۔ ماسٹرس کے لگی، کھانسی ہونے لگی۔
 حنا کر بھرا گیا۔ اسی حالت میں ایک رات پھر فیض گنج گیا اور
 گلیوں میں گستاہ پڑتا مارا مارا پھر تار مارا۔ مسافر خانے واپس جاتے ہوئے
 منڈی ہو کی ایک دوکان کے چھتے پر نڈھا ہاں ہو کے بیٹھ گیا۔

مجھ سے گئے نہیں چلا گیا۔ یہاں بھی کلکتے کے سٹیشن والا دفتر
 ڈھرا گیا۔ میرے ہاتھ پیروں میں بان نہیں تھی۔ وہ تین ٹنگے تھے۔
 پہلے تو انھوں نے مجھے فخر کچھ کر چھڑا، پھر مارا۔ میں نے ان کی جانب
 سے بے نیازی برتی تو وہ شرارت پر آمرا تے۔ وہ شاید آخری
 شردیکھ کے واپس آئے تھے۔ تریگ میں تھے کچھ جب ریب میں ہے
 میاں جی ہا ایک نے یہ پوچھتے تھے میری جب میں ہاتھ ڈال دیا۔
 میں نے اسے ثابت کر دیا تھا نا چاہا تو وہ سب جھٹنے لگے۔ ان میں
 سے دو نے مجھے باوندوں سے بھڑا اور بے ساتھی کا شاردیک کہ
 وہ میری تلاکی لے۔ میں بڑی طرح ان کی گرفت میں تھا۔ میں اپنے
 آپ کو خود ان کے حوالے کر دیتا لیکن میری گردن میں مالا پڑی ہوتی

حقی اور جڑی میری جیب میں تھے وہ میرا آخری سہارا تھے۔ میں نے ان سے منت کی کہ وہ مجھے چھوڑ دیں، ایک لمبے گھر غریب آدمی کو پریشان نہ کریں۔ اس نے بڑے جیب سے نکال لیے اس کی انھیں بحث نہیں کی۔ یہ دیکھ یہ دیکھ اس کی جیب میں تو بڑا مال ہے۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے بچ کر کہا۔

”اور دیکھ اور دیکھ۔ ان فقروں کے پاس مال نہیں ہوگا تو کیا ہم لوگوں کے پاس ہوگا۔ چل جلدی سے اپنا کام کر۔ وہ ساری اجہری ہتھارتا ہے کسی بھی سسے مسئلہ ہے اس کے ساتھی نے دوسرے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”میرے پیٹے ابھی کوئی نہیں دے ہاؤ کر کہا۔
”غصہ مند ہوا ہم تجھے سر پرے ناشتے کے اور کل شام کی پچھر کے پیسے ضرور دیں گے تا اور مال کدھر ہے؟
”رہے ابھی کوئی نہیں دے مچ کر کہا۔

”اے بے رحم شخص نے میری جیب سے بڑے بھلے بھلے تھے وہ میرا نیا اور جسم نٹلے نٹلے تھے جب گردن تک پہنچا اور ملا سے ابھی کے ہاتھ مکرانے تو میرا پیسے بولا۔ اب یہ تو ایک مالا بھی پہنے ہوئے ہے۔“

”یہ بیچ لے گردن سے؟“ اس کے ساتھی نے گرج کے حکم دیا۔

”ہاتھ مت لگانا۔ میری آواز غصے سے کانپنے لگی اس کا ہاتھ میرے گریبان کے اندر پہنچ چکا تھا۔ میں نے یک بار لگی اچھل کھانی دونوں ہاتھیں اس صبیٹ کی ٹانگوں پر مار دیں۔ وہ لڑکھاتا ہوا سانس کی ٹوکمان کے بندھوانے سے نکرایا اور جھپٹے لگایا۔ اس کے ساتھیوں کے لیے ایک غیر متوقع بات تھی۔ دونوں میرا بازو میرے کے بیل کی طرح سٹپے گئے اور ایک نے کمر سے ہاتھ نکال کے اور پیٹیرا بیل کے تیزی سے کہا۔ مالا نکال؟“

”میں ایک لمحے تک ٹن ٹن ہوا۔ اس نے ہاتھ ہرا کر مجھے گردن سے مالا نکالنے کا دوبارہ حکم دیا۔

”کیا مالا تیرے باپ کی ہے؟“ میں نے تھکنے سے کہا۔

”یہ تو مجھے ابھی معلوم ہو جائے گا۔“ میں ہی جانتا تھا کہ وہ چاقو لاکوئی غلط ہاتھ دکھاتے۔ وہ مجھے سے اور نزدیک ہو گیا۔ میں یوں ہی کھڑا ان دونوں کو گھورتا رہا۔ یہ چاقو ابھی تیرے پیٹ میں اتر جائے گا۔ جان باری ہے تو مالا حوالے کر دے۔

”میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے گردن کی طرف دونوں ہاتھ بڑھائے ایک ٹائیپ بد میرا پھر تیرا ہاتھ چاقو والے شخص کے پنجے پر تھا۔ دوسرے نے مجھے تپ ماریں اور مجھ پر گھرنے برساتے۔ لیکن میں نے اس کے ساتھی کا پنجہ نہیں چھوڑا اور اس کا بازو دھڑکے

چاقو اس سے چھین لیا۔ چاقو میرے ہاتھ میں آتے ہی ان کے اٹا خفا ہو گئے۔ وہ گھٹکیا نہ سچے۔ اگر مجھے سات سال کا بیٹا ہو تو اتنا نہیں ان کے پیٹ میں چاقو اتار دیتا۔ رپے ابھی کوئی نہیں چھین کر کہا۔

”ابھی میاں جی ابھی چلے رہے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ کو حکم دیا جو درج ایک پانی کی بوتلی میاں جی مجھے کوئی آدمی دیکھتے ہیں۔ میں نے اس کے بھرے پر کسی رو مل کا انہا کیا۔ دوسرا ساتھی بھاگا ہوا اپنے کرتے جو تے ساتھی کے پاس گیا۔ پر لونہ جا پڑا تھا۔ وہ رپے اس کی جیب سے نکال کے تیزی سے واپس آیا۔ ابھی لیے میاں جی اس نے بڑے میرے حوالے کر کہا۔ میں نے گئے بغیر انھیں جیب میں رکھ لیا۔ پچھلے تو نہیں دیکھا۔ نئے نئے شہر میں آئے ہمارا ستادہ

سپاہی کی چاب سے تینوں پریشان ہو گئے۔ میرا جواب بغیر انھوں نے زمین پر ڈھیرے ڈھیرے ہوتے ساتھی کو اٹھایا۔ پندرہ بیس قدم بعد ایک مٹی میں بھاگنے ہی والے تھے کہ میری جوتی اڑانے انھیں روک لیا۔ ٹھہرو۔ اپنا چاقو لیتے جاؤ۔“

انھوں نے چاقو اس لینا بھی مناسب نہیں سمجھا۔ مجھے ہر ہی نہیں ہاؤ میرے ہاتھ میں لٹکا ہوا چاقو بے سپاہی میرے ہاؤ آچکا تھا۔ میرا ملیا اور چاقو دیکھ کے اس کا پارہ چڑھ گیا۔ گردن اس نے سپاہی آواز میں پوچھا۔

”ایک سا فخر میں؟“ میں نے تھکی جوتی آواز میں جواب دیا۔ ”میں کون تھا ابھی؟“ یہ شر کر کیا ہو رہا تھا؟
”تین لوگ تھے۔ چاقو چلانا آنا نہیں اور چاقو لیے؟“
”ہی مجھے یہ دکھانے کے لیے تو نسا پاتے تھے۔ میں نے چاقو پیٹ بھاگ گئے۔ میں نے ساڑھی سے کہا۔

”چاقو دیکھ کے بھاگے یا میرے قدموں کی آواز سن کر۔“
”جو سمجھ بیٹھے قسمت نے آپ کو بھی وقت پر بھیج دیا۔“
”میں تمھارے بیان پر کیوں یقین کروں؟“

”میں جو کہ رہا ہوں۔“ میں نے نشی سے کہا۔ ”ان کا چاقو ہاتھ میں ہے شاید آپ نے انھیں بھاگتے ہوئے بھی دیکھا ہو۔“
”یہ چاقو تمھارا بھی تو ہو سکتا ہے۔ وہ جڑ کے بولا۔
”جو تم بکا نام ہے؟“ میں نے اتنا نام بتایا اور کہا کہ میں یہاں آ کر کی تلاش میں تھا۔ انھیں دیکھتے دیکھتے تین دن ہو گئے۔“

”اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔“ مجھے کوئی خطرہ معلوم ہوتے ہو۔ اس شہر میں تین دن جانا ہے؟
”مکوئی نہیں کیا ضروری ہے کہ ہر شہر میں آدمی کا جان

عورتوں میں سے سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ یہ چاقو آپ سے لیجیے۔
 اس نے ایک کھانڈو میرے ہاتھ سے لیا جیسے میں نے اسے
 دیا جنہیں جے بکس میں سے مجھے چھینا ہے۔ حالانکہ کھانڈو مذہم
 ہے شاید تم لوگوں کا ڈاکا ڈالنے کا پھر کچھ نہ تھا۔ تم نے اپنے
 ہتھوڑے کو چمکا دیا۔
 حوالدار صاحب! آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں نے تھلا کر
 دیکھیے میرا ہاتھ۔ بخار میں مل رہا ہے یہ دیکھیے۔ میں نے اپنی کھانڈو
 سے بڑھاتے ہوئے کہا۔
 تمہیں میرے ساتھ چلنے پلنا ہوگا۔ وہ برہی سے لولا۔

کہیں؟ میں نے کیا جرم کیا ہے؟
 ”جرم؟“ وہ چاقو لہاتے ہوئے لولا۔ یہ جرم نہیں ہے، رات
 وقت یہاں انہیں اثر فرما کر ناخرم نہیں ہے، بال جرم تھانے ار
 حب ثابت کریں گے اور وہ صبح سے پہلے تھیں میں پھرڑیں
 جب تک نہیں اس ملائے میں آج کی رات صبح سلامت گزرنے
 یقین نہیں ہو جائے گا علیہ۔

میں نے اس کی منت سماجت کی شہر میں کوئی ایسا بھی نہیں
 جس سے میں اپنے تعلق کا حال اے دیتا، اس وقت مجھے اندازہ ہوا
 اسی دنیا میں تنہا نہیں رہ سکتا، اس کی کوئی بنیاد ضرور مونی چلے۔
 میں نے کسی کو اور کسی گروہ سے اس کی وابستگی ضروری ہے کیونکہ یہاں
 میں ملے بھی رہتے ہیں۔ انھیں سب زیادہ ضرورت شناخت کی
 تھی ہے اگر میں اس کے ساتھ چلنے سے انکار کر دیتا تو وہ اپنے
 میں ملتی ہوتی بیٹی پیدا دیتا۔ اسی میں سے مجھے بہت خوف آتا تھا،
 مجھ پر منتری میں میں بیٹیاں بجاتے تھے میں اپنے کان بند کر لیتا تھا۔
 میں کی آواز سے میرا دل رواں لڑنے لگتا تھا۔ حوالدار میری
 منت سماجت سے قید پکڑتا رہا۔ میں نے بہت کچھ منگو دیا، مانا،
 مانے سے میں بے کمال کے رہے۔ وہ کچھ دیر جھکا رہا، متنبہ
 لیکن انہی بات پر کڑا رہا۔ ہاتھ میں چاقو، ٹھکے میں تھیں بالا حجب
 میں پہلے انہی رات انہی شہر، لوگوں کا علیہ ان تمام خصوصیات
 ایک بات سے کسی کو بھی مجرم ثابت کیا جاسکتا ہے۔ میرے ساتھ
 ایک خصوصیت بھی تھی۔ اگر کوئی یہ یہاں لیتا کہ سیکھتے ہیں قتل
 کے رات سال کی سزا کاٹنے والا شخص جس کے سامنے موجود ہے
 میں جلتے تو سے پریشان رہ کر دیتا پھر بھی اسے میری بے گناہی کا یقین
 داتا۔ یہی کوڈنگ خاموشی سے اس کے ساتھ چلا رہا پھر ایک نیم
 ایک گھنٹے کے قریب تک کے میں نے اس سے ایک باہر و درخواست
 کی۔ تھا بہت قریب ہے زیادہ دور میں رہا، اس نے طنز کیا۔
 ”سزا کا علیہ؟“ میں نے فیصلہ کی انداز میں کہا۔ میں نے کئی

گناہ نہیں کیے تھے اب مجھے وہاں لے جانے کے وقت منافع کر رہے ہیں۔
 ”سب مجرم ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔“
 ”اب مجھے جرم کیوں کر رہے ہیں؟“
 ”میں، ظہم کچھ لڑو۔ وہ منصفین انداز میں لولا۔
 ”میں نہیں جانتا گا۔ میں نے جرم ہم کے کہا۔“

بھکیا؟ میں نے میرے تھوڑے کچھ کے سٹی سپر ہاتھ ڈالا۔ میں نے
 اس کا ہاتھ دیکھ لیا اور سٹی کی ڈوری کو چمکا دیا۔ سٹی ڈور
 جاگتی۔ کیا کیا؟ وہ ہلکا سا ہٹ میں لولا۔ یہ ایک اور جرم ہے بھگوان
 کی سونگ آتی مارنگواؤں گا کچھلی کا دودھ بڑا دبانے گا۔
 ”مجبب رحمت۔“ میں اسے بیان سے کہیں تا سماگی میں لے آیا۔
 ”سکے سے میل بٹھا جاؤ اور از مدت بھلو۔“ فریاد کیا تو کچھ لپٹا۔
 میری آواز میں ایسی گرجے تھی کہ اس کی زبان کو قفل لگ گیا میں تھیں
 میں جرم کر کے لڑ رہا تھا میں لیکن تمہارے سے پوری بچوں کا خیال آگیا
 جاؤ اپنا راستہ سنھاؤ۔

وہ خشک لگیا۔ اس کے مونٹ لڑنے لگے۔ اسے میرے
 ہاتھ بادل کے دور کا اندازہ تھیں تھا۔ جب اپنے شانوں پر اس نے
 دن دن ٹھہرس کیا تو تھستے یا خوف سے اس کا انگ انگ ٹھہرنے لگا
 اس نے اپنی ٹوپی سمجھائی اور بھاگتا بھاگتا اس کے بارہو گیا میں اندر
 گئی میں دیکھ گیا تھوڑی دیر بعد مجھے بھی سٹی کی آواز میں آنے لگیں
 وہی ہیئت، ان کی آواز میں جو برس کے طرح دل میں گھس جاتی تھیں میں
 بھوک اور تھار کی آواز میں اس گلی سے اس گلی میں بھاگتا رہا۔ ایسا
 بنے مجھے صاف میں کیا۔ ایک سیٹی بھی تو طرف سٹیاں کو گھسنے لگیں۔
 پنج بجے خود کو ایک نیم بجے مکان کی شکستہ دیوار کی آواز میں مجبب
 کے چہرہ جانا پڑا۔ وہاں مرغیوں کا ڈر رہا تھا۔ میری آہٹ پر مرغیوں
 میں اکثر اتھری پہل گئی وہ چڑچڑانے اور شور کرنے لگیں لیکن میں جب
 باپ بڑا رہا۔ یہ کسی کمرے کا ٹوٹا سا حصہ تھا جو بھی مکان کے اندر
 شامل ہوگا۔ آدمی چھت سلامت تھی۔ آدمی کی گری ہوئی اینٹیں اور
 اوپر کی ڈھیروں میں پڑی ہوئی تھیں جو حصہ زمانہ کی دست مڑے
 محفلہ رہ گیا تھا، اب اس میں مکان تھا۔ مکان کے ایک کونے میں
 مدد شنی ہوئی اور کسی عورت کی لڑیہ آواز ابھی تکوں ہے پہل
 ہم سامنے چار بارہ خیاں کو کوڑا کی ریلین عورت نے ایک ہاتھ سے
 لائیں باہر نکلی۔ کون ہے؟ وہ چڑچڑائی اس نے مجھے دیکھے ہوئے
 دیکھ لیا جو گاؤں دوسرے ہی لمحے ایک اینٹ میری پیٹ پر آ کے لگی۔ میری
 کراہ نکلی تھی۔ اگر میں اسی طرح چار رہتا تو وہ مارا نہیں چھینکتی تھیں وہاں
 سے کہہ سکے تھیں کہ ساتھ کھڑا ہو گیا باہر سٹیاں کو گرج رہی تھیں میں
 کسی ڈوری جگہ بھی پناہ نہیں لے سکتا تھا۔ یہ بھی خوف تھا کہ عورت

کے گھر والے ہاں کر شورش مچا دیں۔ میں نے آہستگی سے جواب دیا: ایک پناہ گیر ہے۔

”پناہ گیر؟ عورت کی خوف زدہ آواز ابھری۔

”ہاں اماں پناہ گیر چر نہیں ہوں۔“

کچھ دیر خاموشی رہی پھر وہ بولی: ”یہاں کیوں مجھے بیٹھے ہو؟“

”کچھ دیر میں چلا جاؤں گا۔ کچھ نہیں کیجیے۔ آپ کی کسی چیز پر ہاتھ نہیں ڈالوں گا۔“ اطمینان سے سہیتے۔

”مگر، مگر تم ہر کوئی؟ عورت کا خوف بڑھ گیا تھا۔

”میں ایک مسافر ہوں اماں! وہ شاید قریب آپ سے ہیں انزل کوئل کچھ دیر کے لیے لائین انڈر کر لیجیے اور خاموشی جو جاتی ہے۔

”اُس نے میری بات نہ لی، مگر کھلے سے لائین لہرا پناہ سر بٹالیا ہر ضیاں میں شاید اپنی مالک کی آواز پہچان کے خاموش ہو گئی تھیں۔ دیوار کے قریب تیز سیٹیوں اور تیز قدموں کی آوازیں آئیں۔ پھر وہ آگے بڑھ گئے۔ میں نے سکون کی سانس لی عورت نے لائین پھر مڑنے سے کمال لی تھی۔ آپ کا شکریہ خدا آپ کو اس کا اجر دے گا۔ یہ کہہ کر میں شکستہ دروازے سے باہر نکلا۔

”نہیں۔“ اُس نے مجھے جاتے دیکھ کر کہا۔ میں پیچھے مڑ کر دیکھنے لگا، لائین پھر مڑنے کے اندر ہو گئی اور آہستہ سے دروازہ کھلنے کی آواز آئی، چادر میں لپٹی ہوئی ایک اور عورت برآمد ہوئی اُس کا چہرہ سفید تھا۔ اگر آپ نے اس رات میرے کمرے کی بجائیں ہے تو آپ یہاں غیر سکتے ہیں مگر صبح ہونے سے پہلے چلے جائیے گا۔“

”شکریہ۔“ میں نے مذہب پیچھے چھوڑ دیا۔ میں مسافر خانے میں ٹھہرا ہوا ہوں اور یہی گاڑی ہے اس جانیے والا تھا۔ گاڑی صبح چھ بجے جاتی ہے۔ راستے میں یہ لوگ پیچھے پڑ گئے۔“

”اندرا! جاتیے میری نظریں نہانے کے مڑو گروم سے خوب تھت جو بچی میں، اندرا جاتیے۔“

”نہیں نہیں۔“ میں نے تکلف کیا۔ ”آپ کے گھر والے۔۔۔“

”انہیں میں سمجھا لوں گی۔ آہستہ۔“ اُس نے غصہ سے بھری نظر لگائی۔

”کیا میں انکار کرتے کرتے سو گیا اور اس کے پیچھے جھکتا جھکتا مکان کے اندر داخل ہو گیا؟ میں نے نہ سنا۔ ایک چھری سی خوب صورت حویلی ہوئی اب کھڑی میں بدل گئی تھی رات کو مزید میرا دل اور پریشان ہو گئی تھی۔ اُس نے مجھے برآمدے کی چوکی پر ٹھہرا دیا اور خود اندر جا کے شاید بستر کا انتظام کرنے لگی۔ پھر وہ مجھے ایک شکستہ کمرے میں لے گئی جہاں ایک چارابی پر صاف تھرا بستر بچھا دیا گیا تھا۔ اُس کے گھر میں کوئی مرنس تھا، تھپک! ابھی کے لیے یہ اتار دئی عورت کی بات تھی۔ آپ یہاں آرام کیجیے۔ میں فجر کی نماز سے پہلے آپ کو اکٹھا

دوں گی۔

”کہنے بہت زحمت کی اٹل! آپ تو فرشتہ میں آہ میرا چلے دیکھنے کے باوجود اسان کیا میری کمر میں آتا۔“

”میرا خیال ہے آپ یہاں تیار رہتی ہیں؟“

”ہاں آپ نے صبح اذانہ لگا کر میرے شوہر سے کہیں میں دو پتھلاں ہیں ایک کو اُس کے ماموں ملی گھولے گئے ہیں۔ دوسری وہاں اندر گروم میرے شوہر کے عزیروں کے کمانات میں کے لیے ہی نے مجھے متاثر کیا۔ وہ بڑھی نکھی عورت معلوم ہے۔“

”میرا خیال ہے مجھے تعین ہے کہ آپ ایک اچھے آدمی ہیں اس لیے یہ جرات کی اور پھر یہاں کیا رکھا ہے۔“

”اُس نے کہا۔“ اور پھر یہاں کے پس غلوں کی دولت کے برا کیا ہے۔ کھانے کا کیا پیجیے گا؟“

”میں مجھے بھوک نہیں ہے ایک گلاس پانی پلا دیجیے مجھے ہمارے مسافر خانے جاتے جاتے ہیں ایک دوکان کے تختے کے لیے ٹنگ کھاؤ گا۔“ میں نے عقصر اڑی رہی اور دانستائی۔

”توبہ۔“ وہ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”آج تو آپ مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ ایک شریف اندر داخل ہوئے میرے گھر جہاں آپ کو کھانا ہے۔“

”لائیے مجھے اپنا ہاتھ دکھائیے۔“ اُس نے اپنا ہاتھ کے میری لائی پکڑ لی۔ اُسے حاسمی۔ آپ کو تو بہت تیز بخار اندر تیرا شکریہ مجھے گلاہ سوتے ہوئے رہ گیا۔ یقیناً گھر کو آپ اندر نے یہاں سے بھلا اتنے بہت سے گھر میں آپ کیوں آتے تھک رہے آپ کو پانی نہیں ملاؤں گی بغیر دودھ کے ہ پیجیے۔ آپ بالکل لیٹ جاتیے۔ گھر میں کرسیوں، دیکھیے کوئی کھلا کیجیے میں ابھی آتی ہوں۔“

”بستر پر لیٹنے ہی جسم میسے کسی نے جتنی میں جھونک! دن کی مسلسل ٹھکن اور جھونک سے حالت پہلے ہی ناگفتہ بہ تھو بستر کے اندر اس نیک عورت کے گھڑانے تمام طاقت چھین کر تپ کے بنادیا کہ جوش و احساس جاتی ہے۔“

”جانیے وہ عورت واپس آئی اور میں بخار میں کیا کیا بتا رہا۔ جب مجھے کچھ ہوا میں نے کھانا میرا سارا کھانا پیسے میں بھگا ہوا ہے۔ میں تو میں دبا ہوا تھا اور عورت میرے سر سے مڑنے جتنی ہوتی میرے بھگا کھانا کھ رہی تھی لائین کی روشنی تیز تھی اور قریب کی بجی ایک قتلے میں کڑا ہوا بھگو کے آسے رہی تھی۔“

”بے مہربانی سے اُٹھنے کی کوشش کی عورت نے میرے سینے مکہ کے مجھے لیٹے رہنے دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کو پینہ درندہ آپ کی حالت تو بھگوانی تھی۔“

یہ اوت ہوا ہے؟ میں نے اتراؤں آواز میں پوچھا۔

مگر قریب ہے؟ وہ گھڑی میں بولی۔

مجھے ملنا چاہیے۔ میں نے اٹھنے کا ارادہ کیا تو آنکھوں کے آگے

چراغ اگلا سدا کوٹھرنے لگا۔

پہاں حالت میں کہیں نہیں جاسکتے۔

تو میں یہاں بھی تو نہیں رہ سکتا۔

مگر تب جاؤں گے کیسے؟ وہ فکر مند نہ رہے میں بولی۔

مکی کسی طرح مسافر خانے تک پہنچ ہی جاؤں گا۔

پہاں کا اندازہ نہیں ہے۔ آپ کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔

وہ بھیہٹا گیا آپ کو اچھی دوا اور پرہیزی فدا نہیں ملے گی تو

حیات اور خراب ہو جائے گی میرے لیے ایک ایسی ہر کو سیل

آتا شکل ہے۔ طرح طرح کی باتیں ہوں گی لیکن میں آپ کو اس حالت

تیا کر بھی نہیں جانے دے سکتی، اب ایک ہی شکل ہے کہ میں آپ کو

مکان کی اس بوسیدہ گھڑی میں بیٹھا دوں جاں کسی کی نظر

پاں جاتی وہاں میرے محرم شوہر کا سامان بند ہے مگر بری کی

ت ہے وہ گھڑی رہنے کے لائق تو نہیں ہے مگر آپ بھی

پر جانے کے لائق نہیں ہیں۔

یہاں کا فیصلہ تھا، مجھے کا انداز مختلف تھا، اس نے پہلے ہی

بیکر کر لیا تھا۔ صبح ہونے سے پہلے مجھے اس بوسیدہ گھڑی

میں منتقل کر دیا گیا اور دن کے وقت باہر سے نالا لگا دیا گیا جب

میں کسی کتے کا اندیشہ نہ رہا تو وہ میرے لیے جھلٹ میں

رانا کے لائی اور اصرار کے ایک قدم مجھے پھرایا۔ باہر اس کی پتی

پائے رہی تھی تاکہ جیسے ہی دروازے پر دستک ہو، وہ باہر

نیا جائے یہ ترکیب سو دن ثابت ہوئی وہ دن میں متنبہ رہا مجھے

یعنی اتنی دوپہر کو اس نے مجھے دلیا بنا کے کھلایا۔ صرف ایک دن

میں ایسا شمس ہوا جیسے میں اپنی بڑی بہن اپنی ماں، اپنی

دی کے گھر میں ہوں اس نے مجھے رات کو بتایا کہ میں بیمار کی حالت

کو برا غصیدہ، ائی، ابا، اجل جیل، چاقو اور نہ جانے کیا کیا بڑبڑا

اتحاد مدد سے دن رات کو وہ مسلسل گھڑی میں رہی اور اس کی

بری کئی میرے پر پڑتی رہی۔ پہلے وہ سہمی ہوئی تھی، بعد میں اپنی

یا کی دیکھا دیکھی مجھ سے کل گئی وہ مجھ پر چھوٹی بن معلوم

تھی، بالکل ایسی ہی تھی، اتنی ہی باری، اتنی ہی معصوم، دوری

ت اور دور رسا دن بھی میں نے اس کو گھڑی میں گزارا عورت

نام اور بند تھا، وہ رات سلام پڑے سیاہ کے مراد آباد آتی تھی۔

ناتے دن کے جا بے میں اس کا ہرہ دیکھا، جڑ باری، برداشت

رنگت کے علاوہ محرم اور حرکات بھی اس کے چہرے سے نمایاں

تھی کسی نہانے میں اس کا رنگ سرخ ہو گا، اب سفید ہو گیا تھا۔

اب وہ غریبی اور عمر کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ اس نے مجھے اپنے

شہر کے عزیزوں کے فکر و تم، غفلت تشویش اور ارازم تراشیدگی

کی ایک طویل اور دردناک داستان سنائی۔ اسکول میں میری عمر تھی اور

مخلی کی چٹائی بھی اس کے پاں پر بٹھاتی تھیں، وہ ایک ملحد مذہب

عصمت تھی مگر طریت میں سلیقے کا رنگ کہاں نکھڑا ہے میری موجودگی

کے دوران میں اس نے اپنی بیماری کا بلڈ کر کے اسکول سے چھٹی لے

لی تھی اور بچپن کو منع کر دیا تھا چار دن تک وہ غذا ترس عورت

میری تیار دہری کرتی رہی۔ چار دن بعد میری حالت کسی قدر تسلی

اس نے اپنے گھر کی کسی نر خیاں کاٹ کے اور ان کا شرابا بنلے کے مجھے

پلایا۔ وہ میرے بارے میں کچھ جاننے کی مشتاق تھی۔ میں نے اسے

بتایا کہ وہ دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔ سکتے ہیں ایک استاد تھے جو

ہما تک غائب ہو گئے ہیں اچھی کی تلاش میں آیا ہوں۔ میں نے

ہمارے بھائی میں بن جن لوگوں کے نام لیے تھے وہ میرے عزیز

یاد آتی۔

جو تھے دن بھی اس نے مجھے نہیں جانے دیا۔ پانچویں روز بڑی

مشکل سے اجازت ملی۔ میرے ملتے وقت وہ بہت روتی، وہ اور اس

کی کئی رات بھر جاگتی رہیں میں نے وہ کہہ دیا کہ میں اس سے دوبارہ

ملنے آؤں گا۔ صبح کا ذب کے وقت میں نے اس کے گھر سے نکلنے کا

ارادہ کیا، جب میں آنسوؤں کے ساتھ اس سے نصحت ہونے لگا

تو اس نے میرے ہاتھ میں کچھ لایا ایک تھیلہ تھا دیا۔ میں نے اسے

گھول کے دیکھا، اس میں گرتے پاجامے کے دو جوڑے دو چادریں

اور دو بھان رکتے ہوئے تھے۔ ایک پوٹلی میں کھانا بندھا ہوا

تھا۔ یہ کیا ہے؟ میں نے رزق حقیقی آواز میں کہا۔ وہ کچھ نہیں بولی،

سکتی رہی میں نے سوچا، اس کی کئی فرخ کو کچھ پڑے دہاں

لیکن یہ بات مجھے کچھ اچھی نہیں لگی۔ میں نے فرخ کو گتے سے لگا کے

خراب پیار کیا۔

مراد آباد اسٹیشن سے آتی جانے والی گاڑی صبح سویرے

روانہ ہوتی تھی۔ میں اس میں چھو گیا، دھڑل اور ایک دن کی مسافت

کے بعد حیدر آباد دن کے نام کی اسٹیشن پر اترا۔

اسٹیشن سے باہر آتے ہی مجھ پر پوری کاغذ ہوا۔ میرے فہم

میں اس شہر کا قصہ کچھ اور تھا۔ یہ تو ایک وسیع اور گہناں شہر تھا۔ چھوٹا

موتلا ملک تہ قدیم و جدید طرز کی عمارتیں چوڑی سیاہ سنگ کی، میلوں

پھیلے ہوئے بازار اور دوسرے شہروں کے مقابلے میں یہ ایک

بدلا ہوا شہر تھا۔ یہاں کے بنگلے میں بھی سکون تھا، مشرک پرانہ۔

دکانوں میں جتنے بھی آدمی نظر آتے سب بند گنگے کی شیر وانیوں میں لہر سس تھے، سر ہنگہ آڑو کے بڑے بڑے بورڈ آویزاں تھے۔ لوگوں کے انداز میں ایک تکلف تھا، انفاست اور سہاوٹ تھی۔ میں سارے کی دی جوتی واسکٹ پہنے ہوئے تھا۔ میں جوتی میں غیر نے اور اپنا حلیہ درست کرنے کے بجائے ارے بند بانو کا تھیلہ ہاتھ میں لیے جدمرہ آٹھا، اُدھر نکل پڑا اور مختلف مدرسوں اور محفلوں میں جگہ کے خوشنیت نامی ایک مولوی کا پتہ پوچھا۔ لوگ بھرپور ہنسنے لگے۔ میں عاجزی سے درخواست کرنا کہ وہ ذرا توجہ سے میری بات سن لیں مجھے مولوی محمد شفیع یا ان کی بہن کا پتہ بتا دیں۔ ان کا اور ان کے شوہر کا نام مجھے معلوم نہیں تھا۔ نام پتا نہیں سے کئی میل کا فاصلہ طے کرتا ہوا میں پڑا نے شہر میں داخل ہو گیا اور اس آخری سرے تک گیا جہاں ماؤش بستے تھے اور جہاں نظام نے ایک ٹریشکھہ عمارت فلک فانی بنا تی تھی۔ اب تو نہ کھولتے ہوتے بھی نہ آت جوتی تھی۔ پہلے ہی دن کی ناکامی دیکھ کے مجھے یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے تھا۔ یہاں تو وقت محض ضائع کرنا تھا منکر وقت کی کمی کس کے پاس تھی، میرے پاس زندگی باقی پڑی تھی۔ ابھی میری عمر ۲۲، ۲۳ سال سے زیادہ نہیں تھی جب کچھ نہ بنا تو میں نے حیدر آباد میں مراد آباد کے لوگوں کو ڈھونڈنا شروع کیا۔ لوگ طرح طرح کے سوال کرتے کہ ان کی شادی کب ہو تی تھی؟ وہ کب حیدر آباد منتقل ہوئیں؟ ان کے شوہر کا نام کیا ہے؟ کہیں یہ تو نہیں بے نہیں وہ تو نہیں ہے؟ اس تک وہ دو میں ایک اخبار نویس سے میری ملاقات ہو گئی۔ اس نے میری درخواست پر اپنے اخبار میں اس مضمون کا اشتہار شائع کیا۔

مراد آباد (یو پی) کے جناب مولانا محمد شفیع بالقابہ اور ان کی ہمیشہ و محترمہ جہاں کہیں بھی قیام فرما ہوں، توجہ فرمائیں اور مددِ جبریل میں باریں اں سے رابطہ قائم کریں۔ باریں اں کے پاس ہر دو صوف کے لیے ایک امانت محفوظ ہے۔

مشترکہ اخبار باریں

اخبار میں اشتہار چھپنے سے بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اخبار پڑانا ہو گیا۔ میں حیدر آباد میں ایک ہفتے قیام کرنے کے بعد آخری اٹکی دلی سے لاہور اور ریشاد رگیا اور وہاں سے یونہی بریلی پھر کھنڈر آ گیا۔ اس سفر میں مجھے دو مہینے لگ گئے۔ میں نے مختلف دینی درس گاہوں میں مولوی صاحب کو تلاش کیا لیکن وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے؟ کہیں نہیں ملے۔ آخر میرا حوصلہ جواب دے گیا۔ کھنڈر آخری شہر تھا جہاں مجھے اپنے آپ کو جبریز سمجھانا پڑا

کہ مولوی صاحب سے ملاقات ممکن نہیں ہے نہ ملنے والا ساتھ کیا حادثہ پیش آیا۔ وہ کس کھول گم ہو گئے اتنے بڑے جنڈستان میں کس سے ان کا پتہ پوچھوں؟ ابھی تو صرف چھ شہر دیکھے ہیں کہاں کہاں جاتوں سب لپے کچھ سکون ہو جائے؟ مرنوں بیجا سکون، بخل و اور معذور آدمیوں جیسا سکون مجھے کوئی جلدی تھی نہ رشتہت عجیب میں صرف چند پٹے باقی تھے۔ مجھے اور ان نظام کے کی فکر بھی نہیں تھی۔ بس ایک کمرہ کمرے کی قیمت بھی نہیں ہے۔ سات سال کس کو امید ہو سکتا ہے؟ پڑھا کھا تھا اور قیدیوں سے زندگی بھگنے کی کو خوشی کہہ کر کہہ کر پشانی ڈبے۔ میں اس کے لیے اپنی ذات کا ایسا بناؤں کہ کوئی اس پر نگاہ اٹھانے کی جرأت نہ کر سکے۔ قلندر کو تلاش کرنا تھا مگر کہا کیا؟

قیاس کیا تھا کہ مولوی صاحب کو معلوم ہو گا کہ جو گا کہ خون کی واردات نہ ہو جوتی ہے اب کڑی موجودگی میں رابطہ قائم کرنا سب سے ہے۔ اس لیے انھوں نے جیل کا وہ کبھی جاکے ڈریسے تو مجھے ملے کہ کتنے تھے مگر انھیں کیا صاف میں نے جیل میں اپنا نام کیا بتایا ہے ممکن ہے انھوں نے یہ نام بربط نہ کیا ہو اور جیل کے حکام نے اسے تلف کر دیا ہو کہ لا کوئی شخص یہاں موجود نہیں ہے۔ بہر حال اب سات سال تھے دریاں میں موت کی موٹی دیوار کاٹ کر جوتی تھی۔ کچھ شام لگتا تھا کہ مولوی صاحب کو کیا سا تجو پیش آیا۔ میں نے سو کر دلی میں جگہ بگڑی تھی۔ شاید یہ قسمت خیال سے میں اب لاٹ لگتا تھا۔ میرا تھا کہ مولوی صاحب نے ضرور کو کر دیا تھا۔ جی تو وہ نہیں آتے۔ انھیں معلوم ہو گا کہ میں جیل سے چھوٹے آؤں گا۔ وہ کو کر دلا سائے کے ذمہ رکھے جوتے ہوں گے۔ کو لڑکی تھی جس کے لیے بڑے بڑے اثاثے کیے جاسکتے ہیں۔ اپوز خود میرے سامنے تھی۔ میں نے اب ان بات نہیں مانی۔ اسی نے کہا تھا کہ میں کو کر دیا ہو گیا کے بڑے جاکش کے پاس چھوڑ آؤ اچھی اور اسے اتنا پڑنا تعلق ہونے کے باوجود کو کر کے لیے انھیں چھوڑ دیا ہو جوتے۔ میں نے اس کی خاطر اپنا تبدیلہ چھوڑا مولوی صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا تو ان میں شفقت نہ آؤ اتنے اور کو کر لیں بد نصیب لڑکی کے کہیں سکون نہ ملا۔ اب بہت کچھ سوچا جاسکتا تھا کہیں تو مولوی صاحب نشان ہوتا۔ یقیناً اس رات واقعات کس طرح پیش نہیں طرح میں نے سوچا تھا غصے سے میری کو کر دیا حاصل کرنے میں ہو گئے ہوں گے اور انھوں نے مولوی صاحب کو ختم کر کے

پیدا ہوئی جو کراچی کے ایک صاحب نے اسے لوگوں سے لور
بولی صاحب کو کسی جگہ دیکھ کر یا بولگا اور بروی صاحب کا کام
نام کر کے کراچی لانے ساتھ واپس لے گئے جن کے لیکن بڑے مولیٰ
صاحب سے کہیں چوک ہوگی ہمارو وہ کراچی پہنچانے میں ناکام ہو
جئے سہلی مولیٰ صاحب بھی میری وحشت کی بحیثیت چڑھ گئے۔
پرادر کراچی مولیٰ صاحب تین کانٹیلین نہ جانے کتنے لوگ میری
وجہ سے شاق ہوئے۔

کہیں ایسا تو نہیں بنیں نہیں میری انگلیاں حق پر لرزے لگیں
اور سر جھپٹے لگا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ کئی بار
پہلے ہی یہ خیال دل میں آیا تھا۔ یہ کہ سر جوٹک کے خود پر دین طعن
کی تھی۔ مولوی صاحب کے کردار پر شبہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ وہ ایک
زشتہ مفت آدمی تھے، جب انھوں نے لمبے سینے سے لگا کر نیا
دی تھی تو ان کے دل میں کوئی کھوٹ نہیں تھی۔ پھر انھوں نے ہاتھ
یہ سامان خرداء کر کے لیے بہترین لباس خریدوا، وہ ہیں کس زندگی
شوق سے کھٹکتے کی سیر کراتے ہے۔ وہ ایک غریبی نقص تھے۔ ایک
دین وانا آدمی۔ ان کی ساری عمر شرافت کے پیشے میں گزری تھی۔ وہ
اتنے بہت فیس ہو سکتے مگر وہ میرے اور کورا کے کون سے رشتے دار
تھے۔ لیجاوایا جب میں نے کیا اشیں پر ان کے ڈبے میں داخل ہونے
لگا۔ شش کی تھی تو انھوں نے بنایت زشتہ نماز میں مجھے جکڑ دینے
سے انکار کر دیا تھا۔ محبت کے آدمی نہیں تھے۔ ہرانا بادیوں میں ان کے
تعلقات محدود تھے۔ زشتہ دادوں ملک سے کسی مراسم تھے۔ انھوں
نے شادی کی تھی کہ ان کے دل میں بڑی بچوں کی محبت کا لگاؤ نہ رہتا۔
انہوں نے سے بھی وہ عمر سے نہیں ملے۔ اب کسی کو کیا پتہ۔ میں یہاں
بیٹھا ہوں۔ مشکل و محنت سے ایک مصمم شخص نظر آتا ہوں مگر کرن
بانا ہے کہ میں نے تین کھیل کے ہیں۔ کرن کسی کے دل میں جانا ملک ہے۔
چہرے اور سب کے مختلف ہیں۔ دنیا میں ہر آدمی دوسرے سے الگ
نظر آتا ہے۔ اندر سے آدمی کریم عمل ہوتا ہے۔ اندر سے عورت اس کی

تھا سبھی برباد ہوئی ہے مولوی صاحب کو اندر سے دیکھنے کا وقت بلے کہاں ملا تھا، اریں میں ملاقات ہوئی ایک مدت ساتھ گزاری اچھر دودھ مگر انھوں نے جب بیل میں بھرے شفقت کا انہار کیا تھا، اُس وقت انھوں نے کرا کو کہاں دیکھا تھا کورا تو دوسرے ڈبے میں بیٹھی تھی مولوی صاحب اپنے رویے پر شرمندہ تھے بلے کانا کھاتے تھے اور خوب محبت کی باتیں کرتے تھے اُٹھوا شیش پر بھی وہ اندر ہر دی غیر گنتے تھے کاموں جان میں لینے آہا میں توروہ جاملے اُس وقت کورا رُقع میں تھی اور انھوں نے اُس کے چہرے اور سر کا انداز نہیں کیا تھا۔ بیٹیں نہیں مولوی صاحب پر شبہ کرنا گناہ ہے۔ وہ بچا سے تو صدم میری وجہ سے مذاب میں مبتلا ہو گئے۔ دماغ نے اُن پر کیا گزاری ہوگی۔ ذہلے وہ کس عالم میں ہوں گے۔ یہ نہیں زندہ بھی ہوں گے انہیں۔

سوچتے سوچتے میرا دل ایک گیا تھا اب ایک آخری آئینہ
 مگنی تھی کہ میں اُن غنڈوں کو تھکائیں کہیں جنہوں نے میرا کسے
 محارے ہم چروا کیا تھا ابھی سے کتنی صحیح بات معلوم ہو سکتی ہے شریک
 وہ نذہ جوں اور کلکتے میں موجود ہوں۔ غنڈوں کی زندگی کا کیا
 جو رسا ملت سال میں کتنے غنڈے مر گئے ہوں گے۔ میں نے کھنڈتے
 ہالام جو کسے کلکتے کا شہر کیا۔ کھنڈتے کلکتے کے دریاں گیا شہر تھا گیا
 قریب آنے پر دل میں ہلک سی اٹھی۔ جی میں آیا بس ایک بار شریک طرف
 سے گزرسے فاس میں جو باؤں گا کوئی مجھے بچان بھی نہیں سکے گا میرا
 ملی ہی رہا ہے سات سال میں تو لوگ محل بھال گئے ہوں گے۔
 بس مرنا نہ ایک تلوہ کیوں گا اور ملاؤں گا شاید کسی کا چہرہ بھی
 دیکھنے کو مل جائے میں ایک فیکری شہر میں جاؤں گا ایک کشمکش خیز
 لوں گا اور وہاں سے پھر اترے گا۔ ایک کھانڈوں گا۔ کوئی تو
 دہانے پر آئے گا۔ لیکن ہے اتنی آجائیں لیکن اگر کسی نے بچان لیا تو
 یہ کیسے ممکن ہے۔ یہ دہانہ، بھلی ہوئی نکت، سیلے پھنے ہوئے کپڑے
 کوئی بھی شناخت نہیں کر سکے گا۔

گلاڑی جب گائیشین پر ٹھہری تو میرا دل دھڑکنے لگا۔ ایشین
پراچھی خاصی تہیلیاں ہونگے تھیں۔ میں راتے ہوئے قدموں سے پلیٹ خالی
اُڑا سونڈی سونڈی خوشبو آئی۔ اُسکے جاؤں یا نہ جاؤں، گلاڑی ابھی پلیٹ خالی
پر کھڑی تھی۔ میں ڈیسک کی طرف بڑھا، پھر مٹاں اُگای۔ دل و دماغ میں
بحرِ خیال آیا ہوا تھا۔ ایشین پر مجھے سفرِ دل کی بیخ بکار نفسا فضا
تھی۔ کچھ ہی کیفیت میرے جسم کی تھی۔ ایشین تہر کر کے میں
ایک نازس سڑک پر آگیا۔ گھاس کا وہ چھوٹا سا میدان خشک ہو گیا
تھا۔ جاں میں کبھی کبھی صبح سویرے نہیں آتا تھا۔ میرے جانے کے
بعد شاید کسی نے اس کی خبر ہی نہیں لی تھی۔ مجھے بہت دکھ ہوا۔ جلتا دم

جینے کی حویلی پر بھی کاتی تھی، مگر وہ تھوڑا سا حصہ سے سفید تھا
 نہیں ہوئی ہے جب میں یہاں تھا اور ایسا نہیں ہوتا تھا، ہر سال
 دیوالی کے موقع پر سفیدی ہوتی تھی اب وہاں دیوالی جیانی ہوتی
 تھی، کچھ عمارتیں بھی ان مٹی کی تھیں، ستر ہزار کا یہ لوگ کھٹکے کا نشہ دیکھ لیتے۔
 ایسی ستر ہزار مائیں بنائی تھیں، میں نے پہلی کو بھی سڑکوں کا خیال
 اس زمانے میں کچھ کر رہا تھا۔ بڑی سڑک سے گزر کے میں تانگے ملے
 چوک میں آگیا اور ٹھیک کے ٹرک گیا۔ آجھے بڑھنے کی قوت جسم میں نہیں
 تھی۔ سامنے قابو میں نہیں آ رہی تھی کوئی جسم کی چکیاں لے رہا تھا اور
 درودھ رہا تھا کہی بجلی کے سارے جسم سے ٹکر رہا تھا۔ کپٹیاں سرخ
 ہو گئی تھیں، چہرہ تھک رہا تھا۔

میں اپنے محلے میں داخل ہو گیا، محلے میں کوئی نام نہ مستحق
 نظر نہیں آ رہا تھا۔ احسان الہی پر چوٹی کی مکان بھی اسی بگڑا تھا
 جہاں میں آئے پھر دیکھا تھا۔ میں آدھ سے پہلو بچا ہوا گزرا۔ اگلی
 میں کیلئے سوئے پتوں اور ملے میں کی کچھ گھر پر بڑی، محلے میں
 کسی بھی اجنبی کی آمد پر ہی ہوتا ہے، میں گھاہ چڑھا ہوا گزرا گیا۔ کوئی
 مجھے پہچان نہیں سکا تھا، ایک گلی مڑنے کے بعد میرا گھر تھا۔ میں نے اپنی
 رفتار کتنی تندریر کر دی۔ مکان دار احسان الہی لورٹھا اور مٹا ہو گیا
 تھا میں اسے دیکھتا ہوا گلی میں ہو گیا، سامنے میرا گھر تھا، میرا گھر پہلے ہی
 میری مالک خراب تھی گھر کا دروازہ دیکھ کے سناٹا ہٹ جوتے
 گئی۔ یقین نہیں آیا کہ میں ایک سخت بعد لیتے گھر کے سامنے کھڑا ہوں۔
 مکان کی دیواروں پر محل میں رنگ و روغن کیا گیا تھا، کچھ بیاں بھی
 تبدیل کی گئی تھیں گلی میں میری تنگ گھر اجنا نامناسب بات تھی وہاں
 سے سہری گزر گیا، دوسری بار پھر گلی میں آیا اور ڈیوڑھی میں جھانکنے

لگا۔ ڈیوڑھی کا آدھا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دوسری بار بھی کوئی نظر
 نہیں آیا۔ میں چوڑوں کی طرح اپنی گلی، اپنے گھر کے کچر بھرا ہوا تھا۔ میں
 جب چھوٹی چار ادر سے گزر رہا تھا تو ایک خوش پوش لڑکا اندر سے
 برآمد ہوا۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ کون ہو سکتا ہے۔ یہ ہے تو
 کوئی اجنبی لڑکا ہے۔ مجبور ہو کے میں نے ایک راہ گیر کو روک لیا وہ
 جلدی میں تھا لیکن میرے منکسر لبہ نے اس کے پاؤں میں بیڑیاں
 ڈال دیں۔ یہ کیا ہے مجھے؟ وہ آگیا ہٹ سے ہوا۔

”جہانی۔ میں بڑی دیر سے زمین دار منہ زما صاحب کا
 گھر دیکھ رہا ہوں۔ کوئی شخص رہ رہی نہیں کرتا۔ آپ ہی کچھ فرمائیے۔“
 ”صنڈ زما۔ زمین دار؟ اس کے چہرے پر حیرت چھا گئی۔
 ”اب وہ یہاں کہاں جہانی عرصہ ہوا انھیں گئے ہوتے۔“
 ”آجھا پڑو کہاں گئے؟“
 ”کچھ تپہ نہیں۔ کوئی کہتا ہے پٹنے میں بلکے بس گئے۔ کوئی کہتا

ہے وہ لی میں آباد ہو گئے۔ کوئی کھنڈ کہتا ہے عرصہ کچھ سنائی آیا
 ”وہ بگڑ گئے اور اب یہاں ان کے مکان میں کون رہتا
 میں نے بے چینی سے پوچھا۔ مسکراتے ہوئے میں آپ کے کام میں
 ”کوئی بات نہیں جہانی! لوگ ان کے بارے میں غیب غم
 باتیں کرتے ہیں وہاں اسکان کوڑیوں کے مول فروخت کر رہے
 ان کا ایک جوان لڑکا کم ہو گیا تھا شاید اس کا ان پرستہ اثر
 ذہنی حالت بھی کچھ خراب ہو گئی تھی گھر بٹھے کھاتے سبے پہلو
 بچپن میں ہی کاتھال ہو گیا۔“

”نہیں نہیں۔ کیا کیا اتنی۔ میں نے جیج مار کر کہا۔ مگر وہ
 جوج کے سنحال دلیتا تو میں زمین پر بے سہ پہر رہتا ہوتا۔ میر
 مگر تھی۔ وہ کس رانی سے یہ خبر سنا رہا تھا جیسے میں تو پھر کا آ
 ”اے اے اسے کیا ہوا جہانی آپ کو؟ وہ میرا لی سے بولا۔
 قدر پریشان کیوں ہو گئے۔ پھر وہ آپ انھیں ان کی کہیں کہہ رہے
 آپ کوئی میں؟ وہ منہ پٹا کے بولا اور زبانی کیا کیا کہتا رہا
 کان بند ہو گئے تھے۔

”کیوں آپ؟ میری حالت دیکھ کے وہ مضطرب سے بولا۔
 آپ وہ تو نہیں ہیں؟
 ”تم پر کب سے ہو یا بھوت؟ میں نے اس کا جسم جھڑو
 چھوئے کہا۔ کہہ دو کہ تم بھوت کب سے ہو؟“

”جہانی مجھے کیا ضرورت پڑی ہے بھوت ہونے کی؟
 بے کہ آپ کو میری بات سے دکھ پہنچا سکتا ہے؟ ان کا کی نظرو
 آپ کو لگتا ہے؟“

”میں ایک بے نصیب ہوں۔ میں نے جہانی کوئی آواز
 ”کب۔ ایک ہوا؟“

”موصوبہ، ان کے صاحب زادے کے فرار ہو جانے کے
 ”اوہ۔ اوہ۔ میں نے مسکایاں بھرتے ہوئے کہا۔ مجھے
 سننے کے لیے اتار دیا گیا تھا۔ میرے منہ کی کڑے ہوئی میں
 کہتا تھا کہ وہ دونوں مر گئے۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ میں اپنی
 کس ٹیلی میں کھڑا ہوں اور کس شخص سے مخاطب ہوں میرا
 کاشیرازہ منتشر ہو گیا تھا۔

”کیا آپ۔ آپ ان کے؟ وہ گلو گھر لیے مل لڑا۔
 ”میں بھی ان کا ایک بیٹا تھا۔ میں نے اس کے سینے
 لگتے ہوئے کہا۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔“

”آپ باہر نہ نہیں ہیں جہاں زما۔ وہ حیرت سے ہوا
 ”نہیں۔ میں وہ نہیں ہوں۔ میں تو کوئی اور ہوں۔ میں
 اصل بیٹا نہیں تھا۔ وہ مجھے بیٹا سمجھتی تھیں۔ میں تو ان

ہے جو کہ آپ نے دیکھا اور محسوس کیا ہے اسے مجھل جائیے گا۔ میں نے عاجزی سے کہا۔

”مگر آپ نے اپنے بارے میں کچھ بتایا نہیں؟“

ایک جھوٹ چھپانے کے لیے میں نے اس سے بہت سے جھوٹ بولے وہ جھک کر نے لگا وہ میری شکل مصورت سے کچھ فرق نہ بھی ہو گیا تھا کچھ مدت پہچانتے میں نے گنگ کہہ دیا وہ ہم کے رفقت ہو گیا۔ اس کے سوا اس سے پچھا تو دلنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ میں جب ایک طرف چل گیا تو اس نے میرا کتاب نہیں کیا۔ میں نے اپنے قریب کے عزیزوں کے پاس جانے کی ضرورت میں بھی اب کچھ اور سننے کی کتاب نہیں تھی۔ اتنی بھی چلی گئی۔ مولوی صاحب اور کوئی طرح آتا بھی کہیں کوئی ہو گئے۔ خشک ہے جا میں سب باتیں ساری دُنیا گم ہو جاتے۔

مگر وہ طے کیوں گئے؟ ایسی بھی کیا بات تھی کہ کسی کو بتایا کہ نہیں؟ کچھ چھوڑ دیا ہے تو ضرور کوئی اور بات ہے۔ کوئی ایسی بات جس سے وہ شخص بھی واقف نہیں تھا جس نے مجھے یہ سب کچھ بتایا ہے۔ میں تو بہت خاموشی سے پلا آیا تھا ایسا میں نے بابا اور امی کے آرام کے لیے کیا تھا جب تک کہ رادیاں موجود رہتی، وہ دونوں پریشان اور غم زدہ رہتے۔ میں نے تو موت آنا کیا تھا کہ خود مر جائے۔ بے شک بے گھر گھر سے آگیا تھا اس میں امی کے اتنے ماضی ہو جانے کی کیا بات تھی۔ سنا ہے جنھیں اپنی اولاد کا انتظار رہتا ہے موت بھی انھیں انتظار کا وقت دیتی ہے ان کی سانس رکی رہتی ہے۔ بڑے بڑے شعلہ تھیں میں میں نے ان کا نام نہیں لیا تھا۔ میں نے تھلنے میں ان کا نام چھپایا، میں میں کسی کو مرانا نہیں سمجھتی کہ میرا بابا کن ہے اور میں کس گھر سے تعلق رکھتا ہوں۔ ایک ڈرا انتظار کر کے دیکھ لیا سو تا جب میں وہاں اسٹیشن جا رہا تھا تو میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں نے خود کو سمجھایا۔ مجھے بولنے کی کیا ضرورت ہے؟ اس گھر سے میرا تعلق تو فرار کے وقت ہی ختم ہو گیا تھا میں تو سیدھا چلنے لپس جا رہا تھا۔ جہاں اتفاقاً آگیا تھا نہ میرا گھر جانے کا ارادہ تھا۔ نہ کسی سے بات کرنے کا۔ میں تو یوں ہی ادھر آ گیا تھا۔ بس اپنی پرانی گھبراہٹ اور گھر دیکھنے کے لیے پناہ کا گنج دیکھنے کے لیے۔



میری جیب میں صرف چند آنے رہ گئے تھے جیب میں وہی ٹکٹ متاجر میں نے بکھتر سے نکلتے کے لیے خریدا تھا خیال تھا کہ ایک گاڑی سے گیا جاؤں گا، دوسری سے نکلتے کی گاڑی میں بیٹھ جاؤں گا لیکن اسٹیشن پر مہرہ راہوں کو دیکھ کر میرا ارادہ ڈانٹا وہاں ڈول ہو گیا اور میں ایک تانگے میں بیٹھ گیا۔ یہ سب کچھ کا زمانہ نہیں تھا۔

پاؤں کی خاک بھی نہیں تھا۔ وہ مجھ پر احسان کرتی تھیں کہ مجھے اپنا بیٹا سمجھتی تھیں۔ بابر زمان تو کم بخت اُسی دن مر گیا تھا جس دن گھر سے نکلا تھا وہ سالہ تو باگل ہو گیا تھا وہ بہت بڑا لڑکا تھا اپنی ماں کو قتل کر کے گیا میں نے پچھلیاں لیتے ہوئے کہا۔ وہ میرے گھر طے آئے آئے وہاں آرام سے بیٹھے گا۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں نے بے خبری میں نہ لے لیا کہہ دیا۔ آئیے سیر سے جاتی؟

”نہیں میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ میں نے پھر کے کہا۔ جو اسکے تو یہ یاد رکھو اس گھر کے باقی زندہ لوگ کہاں ہیں؟“

”کچھ نہیں معلوم۔ وہ افسوس سے لڑا۔“ انھوں نے چلتے وقت اپنے عزیزوں کو بھی کہہ نہیں بتایا تھا۔ شاید یہ کسی کو معلوم ہو۔ بیان ان کے بہت سے عزیز رہتے ہیں۔ فور سے تو مجھ پر بھی کوئی رشتہ لگا ہو گا جیسے کہ جانے کے بعد تو لوگوں نے انھیں بہت کم گھر سے نکلتے دیکھا انھوں نے ملنا جانا ہی بند کر دیا تھا۔ بہت چڑچڑ سے ہوئے تھے۔ رتی عورت ان کے گھر ملنے جاتی تو وہ کمرے کا دروازہ بند کر لیتے۔ ملکہ کہتے تھے کہ ان کے ماض پر پڑا اثر پڑا ہے کچھ کہتے تھے کہ وہ گھر میں بیٹھے کیسا نا پس ہے۔ بچوں پر باہر نکلنے کی پابندی تھی بری ن موت کے کچھ دنوں بعد ایک دن صبح اجانک انھوں نے دیکھا کہ گھر میں تالا لگا ہوا ہے۔ منہ کنیوں سے پوچھا گیا تو انھوں نے بتایا کہ وہ رات کے ماتھے مکان فرشت کے گئے ہیں۔ بہت دنوں سے بات بیت چلی۔ یہی تھی۔ ایک رات وہ چابیاں مے کے پلے گئے۔ کچھ کہہ کے نہیں گئے کہ کہاں جائے۔ میں پھر کسی کو ان کے بارے میں خبر نہیں جانتی۔ وہ میرے کانوں میں زہر زہر ڈالتا رہا۔

”کسی کو بھی معلوم نہیں؟ میں نے سسکتے ہوئے پوچھا۔“

”اُس نے دھک سے انکار میں سر ہلایا اور مجھے اپنے گھر لے جانے کے لیے امر کرنے لگا۔ اس کا سبب عقین میں بدل گیا تھا کہ میں ہی ان کا گھر شہر دیا ہوں۔ مجھے کے دو ایک آدمی اور میرا بے گرو مع دگئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہاں بھیر گئی، مجھے ہوش لگایا اور میں اپنے نائب شخص لاکھ ہا چڑھ کر اسے ایک طرف لے گیا وہ جہاں درویشان ملا بیٹھے یہ بہت ترسو تھی جو مٹی تھی۔ وہ وہاں سے نہ لاکھ گئے۔ میں انھیں مزید رسوا کرنے پلا آیا۔ بے خیالی میں نہ جانے کیا کیا نہ سے عمل کیا سانس میرے گھر کا دروازہ تھا مگر باہر میں میرے اگلے پر پابندی کا ماتہ ہو گئی تھی۔ یہ وہی گھبراہٹیں جہاں میرا بچپن نہ تھا۔ مجھے اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا۔ رونے کے لیے بھی کوئی مدد دینے نہیں تھا۔ میں نے پھر اپنے آپ کو چھپانے کی ناکام کوشش کر لی۔ اس کی شکل کے وہ آگیا۔ میں وہاں جا رہا ہوں میری کشتی

اس لیے بدھ گیا میں شاکہ مینی کا سکون چھلکا ہوا تھا۔ راہوں کی لڑکیاں ایک مندر سے دوسرے مندر آ جا رہی تھیں اور ان کے پیچھے چھوٹی گلی جوتی تھی۔ جہاں شاکہ مینی نے زمان مامل کا تھا۔ میں بھی ایک کونے میں سمٹ کر بیٹھ گیا۔ میلا ہوا ہوتا تو بدھ گیا کے فنگر میرے اس طرح دھرتا ہے کہ بیٹھنے پر کئی مرتبہ مجھے فنگر آتے۔ دیکھ کر خبر بھی نہیں لی۔ دیر تک میں یوں ہی سسکا سنا بیٹھا رہا شام کو ایک بجکر دھرتا ہے کہ تیرے وقت مجھے کچھ کے رک گیا اور طر امت سے کہنے لگا۔ شاکہ مینی تم پر سکون کی بارش کرے تعین کیا تو کہ ہے؟

”زندگی کا لکھ جاتے ہیں نے سقت سے کہا۔
وہ میرے پاس بیٹھ گیا۔ تم ٹھیک جگہ آ گئے ہو۔ ایسے دیکھا روکے

یہ شاکہ مینی کے پاس بیٹھ گیا۔ اچھی دوا ہے۔“

”زہر سے اچھی دوا کون سی ہوگی؟ میں نے برہمی سے کہا۔

”نہیں نہیں۔ وہ خوف زدہ ہو لیے ہیں بولا اور میرے سر پر ہاتھ

رکھ دیا۔ شاکہ مینی کے پاس اگر ایسی بات ٹھیک کرتے۔“

”میں نے پہلے ہی اس کے پاس آنا چاہا تھا، مجھے کھٹکتے ہیں

جاگت قبیلے کا ایک بھکشو ملا تھا۔ وہ میرا دوست بن گیا۔ میں دنیا میں

تھا تھا اور دنیا نے مجھے بہت دکھ دیے تھے پھر اس نے مجھے شاکہ

مینی کے سکون کی تعلیم دی میں نے جو کہ میرے پاس تھا، وہ لوگوں

میں بانٹ دیا۔ ایک رات وہ غائب ہو گیا۔ چوراہوں میں آیا میں اس کا

انتظار کرتا رہا جب میرے پاس پہنچے نہیں رہے تو سب مجھے روتے

گئے پھر مجھے ایک ناکہ زد گندھ کے فنگم میں جیل جوتی، میں سات سال

کی سزا کھانے کے بعد اس کی تلاش میں پہلی آیا ہوں۔ کیا تم اسے

جاتے ہو؟ اس کا نام کیا تھا؟“

”کیسا، ایک بھکشو تھا ہی ہے بولا۔ ایک بھکشو۔“

”ہاں جاگت قبیلے کا ایک بھکشو۔ میں نے سزا دے دیا۔“

”شاکہ مینی اسے اس کی شکایت کرنے آیا ہوں۔“

”شاکہ مینی نے ضرور تمہاری شکایت سن رہا ہو گا۔ میں کسی ایسے

بھکشو کو نہیں جانتا لیکن یہاں بھت کے چند لوگ آئے ہوتے ہیں۔ میں

تھیں ان سے ملتا ہوں، اور میرے ساتھ۔“

وہ اتنے کا اظہار کرتا ہوا مجھے ایک بھکشو کے پاس لے گیا جو

اپنی گلیاں میں ریاضت کر رہا تھا۔ آواز دینے پر وہ باہر آیا اور میرے

ساتھ بھکشو کی زبانی میری داستان سن کے حیرت میں ہو گیا۔ اس

نے کیر کے تعلق لاطینی ظاہر کی تو میں نے اس کے متعلق کچھ اور

معلومات سے اسے آگاہ کیا۔ میں نے کہا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ آئین نامی

ایک شخص کی تلاش میں آیا ہے۔ آئین اس کے قبیلے کی ایک لڑکی کو

ہندوستان لے آیا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ میں نے قبیلے کے سردار سے

دوہ کیا ہے کہ میں اس کی بیٹی ضرور اپنی لئے گا۔ وہ تو بہت

سی باہم کرنا تھا۔“

”وہ بھکشو نہیں ہو گا۔ وہ بھکشو نہیں ہو گا۔ وہ بھکشو نہیں ہو گا۔“

بھکشو بھرت نہیں ہوتا اور کوئی بھکشو ایسے کام نہیں کرتا۔ وہ میری

سے بولا۔ دوست! تمہیں دھوکا ہو گیا۔ تم پیچہ کہتے ہو، آئین نامی

ایک شخص جاگت قبیلے سے ایک لڑکی کو ہندوستان لے آیا تھا۔

آئین کریمیاں بدھ گیا میں کسی نے دیا لڑکی کے باپ سے، میں

کچھ نہیں جانتا۔“

”تو پھر وہ لڑکی کو مائل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہو گا۔“ میں نے

جوشیلے لیے میں کہا۔ اس نے اپنا دھو بورا کیا ہو گا۔“

”بہت پرانی بات ہے میں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر جوشیلے

ہے وہ بھکشو نہیں تھا۔“

”کیا میں جاگت قبیلے جاسکتا ہوں؟ میں اسے تلاش کروا

دہ ایسا نہیں تھا۔ وہ میرے ساتھ ہی ملن غمرا تھا۔“

”تم جاگت قبیلے کی وقت بھی جاسکتے ہو مگر تعین دیاں،

کے کیلئے گاہ دست؟ اور وہاں سے ساتھ ہو۔ بھکشو تو کوان پتا

سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ اور ہم تعین شاکہ مینی کے پاس لے جائیں

میں نے مذہب سے ملتی ہوئی اور پہلے بھکشو کے ساتھ

اس کی گلیاں میں چلا گیا تمام رات، اس نے مجھے مبروض کی تعلیم

کی۔ میں اس کی باتیں سن رہا تھا اس کے ساتھ میرے چہرے کا مقصد

یہی تھا کہ میں کسی طور اس بھکشو سے ملاقات کروں جو جاگت قبیلے

سے تعلق رکھتا ہے یقیناً کوئی ایسا بھکشو یہاں موجود ہو گا۔“

آجائے گا، بدھ گیا میں ہزاروں باتری وزان آتے جاتے رہتے

دوسرے دن میرے ساتھی بھکشو سڑنے بنلا دھلا کے مجھے

کپڑے پہننے کے لیے دیے میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا، یہ

کوئی لے پہلے ہی اس سے کہ دیا تھا کہ میں شاکہ مینی کے پاس

آنے کے لیے آنا سب کچھ لیا چکا ہوں۔ میں نے کپڑے پہن۔

گیوے رنگ کا بھکشو دن کا لباس لیکن اب ملا چھانے کا

پیدا ہو گیا تھا۔ سڑنے ملا دھمی تو مجھ سے کہا کہ میں اسے

دول لیکن میں نے بھانہ بنا کے اسے اپنے گئے میں ڈال دیا کہ

میری مال کی یاد کا رہے۔ سڑنے نے سوچا ہو گا کہ چند دنوں پہ

خود اسے آنا کے کسی کو ان کو روکوں گا۔“

میں پانچ چھ روز بھکشو کی لڑکی کے ساتھ مندر

میں گھومتا اور بدھ کی تعلیمات سن رہا۔ وہ سب میری بہت

کرتے تھے تمام راہوں میں یہاں مشہور ہو گئی تھی کہ ایک

شخص نے شاکہ مینی کی تعلیمات سے متاثر ہو کر ادھر لڑنا

رہا تھا اور میں اس کی زانی کچھ سننے کا شہدت سے منظر تھا۔
 ”تم چپ کیوں ہو گئے؟ میں پوچھتا ہوں کہ لڑکی کہاں ہے؟ اس نے
 مجھ سے کہا ہاتھ بند کر کے دوبارہ اسے میری آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے کہا۔
 جیسے شاید میں اپنے اور اس کے درمیان اس تیز رفتار تھیل کی موجودگی بھلا
 جا رہا ہوں۔

”وہ زندہ ہے۔“ میں نے پُر امید لہجے میں کہا۔

”وہ کہاں ہے؟“ اس نے مجھ کے تھکر کی۔

”تھرا اس سے کیا تسلی ہے؟“ میں نے نفرت سے پوچھا۔

”میرا تسلی؟“ اس کے تیر سید گئے مگر وہ جلد ہی سنبھل کر بولا۔

”میں اسی کے قبیلے کا ایک آدمی ہوں، تم اُسے مدتوں سے تلاش کر رہے ہیں۔“

وہ ہمارے سابق سردار کی بیٹی ہے اور قبیلے کی امانت ہے، کسی بھی قیمت

پر اسے دوبارہ قتل کرنے کے لیے تیار نہیں۔“

”تو تم نے اسے قبیلے سے نکال کیوں دیا تھا؟“

”اُسے بڑھا، بین اسوار کے لئے آیا تھا۔“ وہ مجھے جواب دینے پر مجبور

تھا کیونکہ میں نے یہ تاثر دینے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ میں کو راکے باپ سے میں

کچھ جانتا ہوں۔ اس کے ہاگن بن کی کسی قدر سی گئی تھی، اس دوران میں کتنی

بی بیاریں نے چل ادا اس کے ساتھیوں کے سکھائے ہوئے ادا کرنے کا ارادہ کیا

مگر وہ تیزی طرح چلنا تھا اور ہتھیار رکھنے کے آداب جانتا تھا قبیلے کے

سردار نے لوگ چھانٹ چھانٹ کر کوئی چیز ہوش میں دوڑاتے ہوں گے۔ اس نے

مجھے ایک بھی مادہ ادا کرنے کا موقع نہیں دیا البتہ وہ اس حقیقت سے آشنا ہو چکا

تھا کہ میں نے اپنے سینے اور گردن پر پھرنے کا خوف کم ہی محسوس کیا ہے۔

”بڑھا، بین اسے اسوار کے میں دیا تھا۔“ میں نے حقارت سے کہا۔ تم

مجھ سے بڑا، بین نے اپنے سردار سے دوستی کا فرض نبھایا تھا، اس نے اس کی بیٹی

کو ظالموں کے نیچے سے بچایا، اسے بھاری، شیعنی اور نافرمانی میں دھڑلے کا

سفر اختیار کر کے اسے زندہ رکھنے کے لیے بیان تک لے آیا اور تم اس سے

زندگی چھیننے کے لیے گئی گئی کوڑے کوڑے اس کا تعاقب کرتے ہوئے تم نے

کو ختم کرنے میں کامیاب ہو گئے مگر کان کھل کے سن لو کہ وہ تمہارے ہاتھ

میں آسکتی، جاؤ اپنے قبیلے، اپس پلے جاؤ۔ اپنے سردار سے کہنا سرداری بھی کو

مبارک ہو، کو راکہ اس میں آئے گی۔“

”اسے تم اس کا نام بھی جانتے ہو؟“ وہ زانی انداز میں بولا۔ ”وہ کہاں

ہے؟“ وہ میرے منہ پر اپنے سخت مخوں سے مسلسل ضربیں لگانے لگا، میرا ایک

دانت ٹوٹ گیا اور منہ سے خون بہنے لگا۔ مجھ پر اس نے میرے بال پکڑ لیے

اور دھشت ناک طریقے سے فرش کے ساتھ جھٹکنے لگا۔

بھٹکنا تھا کہ جب ایسی کوئی صورت پیش آجاتے اور تم خود کو بے دست

یا عکس کرنے لگو تو انہی حفاظت کے مدد سے زیادہ شعل کرنے کی کوشش

کر دو، اشتعال میں وہ ضرور کوئی غلطی کرے گا، بس تم اس لمحے کے منظر رہو۔

اب کو راکہ یاد کر رہا تھا اور اس کا دشمن میرے سامنے تھا۔ وہ کو راکہ
 تھا اور میں اسے اتنا امت زندہ رکھنے کا ارادہ نہ تھا۔ وہ کو راکہ
 لہذا میرا دشمن تھا۔ یہ وہی لوگ تھے جنہوں نے کو راکہ بھی چلنے لڑنے کا
 حرام دسی تھی اور اسے زبردستی ٹھکر کر کے کھانے پر مجبور کر دیا تھا
 دل میں اس کے لیے کوئی گناہ نہیں تھی، بیٹا اپنے میرے جسے خود کو
 مل گئیں جو اس کا مشعل کے فرسے پر زاری طرح آرتی تھیں۔ وہ

غضب ناک ہو گیا تھا۔ پیش کے عالم میں اس کا دھڑلے اعتبار میرے

اوپر اٹھا۔ میں نے فی الفور زوری طاقت سے اسے لٹکھنے اس کے پر

لڑیے۔ وہ گیند کی طرح اوپر اچھلا، میں چمک کر خشم زون میں ایک

مٹ چکا تھا وہ ایک ثانیہ کی مدت میں تو پکڑ کر سبھا ہوا

کہ میں نے دریاں میں اسے جالیا اور سینے کے بل دوبارہ زمین

لا پائے کر دیا۔ میں اس کی پشت پر سوار تھا، اس کا پھر ملے ادا ہوا

میں اچھا تھا۔ ویسے بھی وہ زمین پر بچے سے اونچے نہ پڑھا تھا اس

کے ہاتھ دکھانے سے مدد پر ہو چکا تھا میں نے ہانکا اپنی گزرت

اس نے میری توقع کے مطابق نیچے کی طرف سے میرے جسم پر ایک

دیا۔ میں اس بھٹکے کے لیے آمادہ تھا۔ وہ بھٹک گیا تھا کہ میں نے اپنا

اس کے ہاتھ پر لگا دیا اس کے بھٹکے سے میں ایک طرف توجہ

ہاتھ نہ چھوڑنے سے اس کی کائی خچ گئی۔ وہ تکلیف سے بھلانے

سے میرے ہاتھ میں لگایا تھا۔ میں نے اس کے سینے پر شہت

”تم پوچھ رہے تھے کہ لڑکی کہاں ہے؟ اب تمہیں لڑکی کی

ہے، وہ کبھی وہاں واپس نہیں جائے گی۔“ میں نے قتل سے کہا۔

”لیکن میں نے خود مسلم ہونا چاہیے کہ وہ گئی کہاں؟“ اسے

اس کی آواز بالکل بدل گئی تھی۔ وہ ناپس انداز لہا رہا تھا۔

”کیوں؟“ میں نے تھلا کر کہا۔ ”آخر کیوں؟“ جب تھا ادا

تعلق ہی نہیں رہا اور تم سے کہہ دیا کہ وہ کبھی اس میں نہیں آئے گی

پچھ کیوں پڑے ہوئے جو؟ تم اسے اس کے حال پر کیوں نہیں؟

”کوئی ایسا نہیں کر سکتا؟“ وہ کرب سے بولا۔

”ایسا کیوں نہیں کر سکتا؟“ وہ تمہارے لیے ہو چکی۔

تم اس سے کس طرح صاف کر سکتے ہو؟“ میں نے طنز سے کہا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا، میں اسے تلاش کرنا ہی ہے۔“

”تم اس کی گرجی نہیں پاسکتے، میں تمہارے سینے میں تو

دول کا لگا تھا تمہارے سردار کو مسلم ہو جائے کہ کو راکہ بچانے والے

زیادہ طاقت مر گیا۔“

”مجھے مت مارو۔“ وہ کو راکہ بولا۔ میں ان کا ایک

میرے جیسے بہت سے لوگ ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں

تم تمام آدمیوں کو ختم نہیں کر سکتے، پورے جاہل قبیلے کو ختم نہیں

لگا تو میری جگہ کوئی دوسرا اس کی تلاش میں نکل آئے گا۔
 تمام ممالک کے کتنے گھروں کتنے تہ خانوں میں جھانکے پڑے
 ہر بہت کچھ تک ایک دن وہ ضرور ملے گی۔
 ہر بہت کچھ ہوتے ہیں، میں نے نفرت سے کہا۔
 تو کیا تو کیا وہ ہو چکی ہے؟ اُس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔
 میں نے اُس پر زبان کے منہ پر ٹانچا چوسا کہ کیا وہ زندہ ہے۔
 ایک منہ سے کہہ گیا۔
 تو مجھے اُس کا پتہ بتا دو۔ وہ ماضی سے بولا۔ اور میری بات کا
 اثر وہیں اُس سے کچھ نہیں کہوں گا۔ میں اُس سے موت کا فائدہ حاصل
 یہ بتا دیا کہ اُس کا اور کچھ بھی وہاں نہیں آؤں گا۔
 کیسے کا فائدہ؟ میں نے جرات سے پوچھا۔
 وہ جب کہ کا فائدہ تو جہاں کورا کے براہ قبیلے سے لے آیا تھا۔ یہیں
 اچھے لوگ ایک بڑا خزانہ بھی تھا۔ یہیں اُس خزانے اور کورا سے
 دل چسپی نہیں ہے۔ یہیں کا فائدہ تو کراہیل میں تم نہیں جانتے، وہ کہنا
 کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ وہ رومی کے ٹکڑے ہیں مگر ہمارے
 سے لیے ان کی یقینیت جنرل ہے۔ آج سے صدیوں پہلے ہمارے
 نے شاید کئی نئی کے خدمات اُن کا فائدہ پر رکھے تھے۔ شاید کئی اُس
 ہم لوگوں کے درمیان زمین پر موجود تھے۔ پھر وہ آسمانوں میں چلے گئے
 نتیجہ سے کہ جب قبیلے میں وہ کا فائدہ محفوظ رکھنے کی طاقت نہیں
 لایا وہ اپنی کڑا بیل اور بے پروائیوں کے باعث ان سے محروم ہو
 گا۔ قبیلے پر فخر کے بدلے منڈلانے لگیں گے۔ قبیلے میں خون ریزی
 بھگی۔ قبیلے کے سردار کے لیے لازم ہے کہ وہ اپنی اہل و عیال
 دین میں رکھے۔ وہ قبیلے کی جانب سے اُن کا امن ہے۔ جب ایک سردار
 زوروں میں طاقت نہیں رہتی تو اُسے ہونے والے سردار کو کا فائدہ
 اُس کے اقتدار سے مست کش ہونا پڑتا ہے۔ قبیلے میں من مرنے پڑے ہوئے
 سردار کا اس کا علم ہوتا ہے کہ جب کہ سردار زور میں کہاں چھپا کر رکھی
 ہیں۔ یہیں قبیلے ہم سے بچیں گے۔ لے گیا اُس وقت سے اب تک ہمارا
 بچے بہت سے آئی کھو چکے ہیں۔ کئی بار آسمانی آفتیں ہماری زمینوں
 لگا چکی ہیں۔ ہم ان کے اُن کو غنائم ہو گئے۔ ہر نئے سردار کے ساتھ قبیلے
 وابستہ رہا ہے کہ وہ جنرل کا فائدہ ضرور حاصل کرے گا۔ اُسے دس ماہ
 تھی کہ ہاتھ ہے جو بھال مدت میں وہ ناکام ہو جاتا ہے تو وہ سردار
 کر لیا جاتا ہے۔ اس طرح ہم متعدد سردار بدل چکے ہیں اور قبیلے میں
 ایسی ہی طبعی ماری ہے۔ اگر ہمیں وہ کا فائدہ دیا وہ اہل جاہل تو
 اس کو بدل سے ہل نہیں سکتے۔
 میں نے زبان میں دھل نہیں دیا، اُسے بولتے دیا اُس کی آنکھیں
 پھٹنے لگیں اور وہ کئی کئی بار کئی قبیلے۔ اُس کا لہجہ تو بڑا برا تھا۔ زبان

میں لکھت تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُسے یہ بخشش کرتے ہوئے سخت
 روحانی اذیت ہو رہی ہو۔ برسوں بعد اسے ایک شخص ملتا تھا جو اُس کے سامنے
 کورا کا نام لے رہا تھا۔ جیسے کہ لوگ اور موت کے خوف سے زیادہ اُس کے
 دل میں یہ اضطراب، انہر، شمس موجود ہو گا کہ میں ضرور اُس کی رہبری کر سکتا
 ہوں۔ وہ مجھ سے مضامین کے لئے اور اعتماد میں لینے کے لیے ہرگز روک دیا۔ ہر
 ایک بخشش کرنے پر مجبور تھا۔ میرے لیے اب اس میں زیادہ کشش نہیں
 رہی تھی کورا کا نام سے نہ تھا۔ مجھے وہ جن کا فائدہ کی بات کر رہا تھا۔ وہ
 ابابا کی تحویل میں تھے اور مجھے کوئی ظن نہیں تھا کہ انھوں نے انھیں محفوظ
 بھی رکھا یا نہیں۔ میں ابابا کے موجودہ پتے سے بھی ملواقت تھا۔ میں اُس
 سے اور کیا بات کرنا کا فائدہ کے بدلے کورا کا سودا کرنا تو کورا کہاں تھی اُسے
 تو میرے مقدمے مجھ سے چھپا دیا تھا اور کا فائدہ حوالے کر کے جاہل
 قبیلے کا سکون وہاں کرنے اور کورا کو ایک مذاب ناک قاتل سے نہایت
 کی کوشش کرتا تو ابابا کہاں تھے۔ میری خاموشی پر وہ مجھ سے نہایت
 کہنے لگا۔ میں حسرت لگے کہ اُس کے سینے سے اٹھ گیا۔ جاؤ مجھے کچھ نہیں
 معلوم۔ میں نے یوں ہی سے کہا۔ خود میں بھی اُس کی تلاش میں ہوں، وہ نہ چاہے
 کہاں غائب ہو گئی ہے۔
 ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ شاید کئی قسم، تم سب کچھ جانتے ہو۔ وہ
 میرے پیروں پر گر گیا۔ میں دنیا بھر کا خزانہ تھا جسے قدموں پر ڈال سکتا
 ہوں میرے قبیلے کا یقین مجھے وہاں ملا۔ اُسے غصوں سے بچاؤ۔
 میں نے ٹھکر مار کر اُسے اپنے پیروں سے جدا کر دیا۔ وہ مجھ سے دولت
 کی بات کر رہا تھا۔ میرے لیے کورا کے بغیر عزت بے کار تھی۔ میرے لیے
 کورا ہی سب سے بڑا خزانہ سب سے بڑی دولت تھی۔ اُس پر وہ بارہ دشت کا دورہ
 پڑا۔ اُس نے حیرت انگیز چھرتی سے میرے سینے پر اپنا سر مارا، پھر میرے
 ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔ اُس نے جھپٹ کر اُسے اٹھالیا۔ میں پھر مزاحمت
 ترک کر دی تھی اُس کے سامنے کسی جیل سختی کے بغیر توں کہ کورا ہو گیا تھا۔ میری جی
 پڑوہ ہر اسال ہو گیا اور اُس کا بندھنا تھا اٹھا کا اٹھا رہ گیا۔ تو اپنی طاقت
 ضائع کر رہے ہوئے پھر پھینک دیا اور انسانوں کی طرح بات کر دینے نے
 دیکھے جیسے میں کہا۔
 ”میں تمھیں قتل کر دوں گا؟“ اُس نے طیش میں کہا۔
 ”تم کبھی یہ طاقت نہیں کر سکتے۔“
 ”تو مجھ پر رحم کر دو۔ مجھے کچھ اور نہیں چاہیے۔ موت وہ کا فائدہ میرے
 حوالے کر دو۔ وہ کسی نرم پڑا کبھی گرم ہو جاتا۔ میں تو اُس نے پھینکا کہہ
 اور وقت میری گردن پر لگا ڈال دیا۔ اٹھا ٹوٹ کر نیچے گر پڑی۔ اُس
 کے دل نے فرش پر بکھر گئے۔ میرے خون میں رشتہ ہونے لگا۔ وہ میرے
 چہرے کی جانب متوجہ تھا کہ شاید اب میں اُس کے سامنے کوئی بخشش
 کروں گا۔ اُس کی اس بے خبری کے قتل میں نے اُن کا کارہ اُسے

بے توازن کر دیا اور جب اس کا چہرہ میرے ہاتھ میں آیا تو نہ جانے مجھے
کی سوگیا چہرہ اسدھا اس کے دل میں اتر گیا۔ ابھی گلیا میں اس کی بھانپ
چینج اٹھ رہی تھی کہ میں نے اس کا منہ بند کر دیا۔ دوسرے ادریں اسے
چینج کی جنت بھی نہیں سمجھتی کچھ دیر وہ فرش پر ڈپا پھر ٹھنڈا ہو گیا۔ میں
نے ملہری جلدی مالا کے دلے بیٹھے ایک ایک کو نے میں جس طرح لے
کے انھیں دھوٹا کر کوئی داندرو نہ مانے پھر میں نے خون کو دھیر سے
سہاں کے لباس کا ایک حصہ کاٹ کے اس میں اس نے احتیاط سے ہانڈ
دیے ایک کو نے میں میرے پڑانے پڑے تھے۔ راجوں کا گھڑا
باس میں آتا ہے میں نے وہی پٹیلو اور شکستہ پڑے پہن لیے۔ چہرہ
وہیں بیٹھ گیا۔ رات کو وہاں کسی کے آنے کا امکان نہیں تھا۔ میں رات بھر
میں کہیں سے کچھ نہ سنا سکتا تھا چار بجے ہوا ایک پیرس کلکے کے لیے
گیا اسٹیشن سے کوئی تھی میرے پاس کھڑی نہیں تھی لیکن امدانے کے
مطابق ابھی میں جا رہا تھا باقی تھی اس آہستہ سے نکلا کے باہر آگیا۔ بڑا
کے منڈول اور مور تیل پر سکوت طاری تھا، جیسے مور تیل بھی کھڑے
کھڑے بیٹھے بیٹھے نینک آفریں میں پسینہ لگی ہل۔ ہر چیز اپنی جگہ ٹھہری
ہوتی تھی چند بھر صاحب آتی باقی مائے رات میں ڈوبے ہوئے تھے۔
پہلے کے وقت کے نیچے چراغ جل رہا تھا۔ میں نے اپنے پرزوں سے
چپکا دیے اور بیتا آہستہ آہستہ آگے قدم بڑھا دیا۔ اگر میں راجوں
کے لباس میں ہوتا تو فکر کی کوئی بات نہیں تھی باہر آنے کے بعد میں
نے اپنے حال متبعت کیے اور درختوں کی ادھ میں کبھی جھانکا بھی نہیں دیکھا۔
جانے مالا راستہ کہ کوئی بار پتا بھی کھڑا تھا اول لڑ جاتا تھا خود اپنے
سائے سے ڈر لگتا تھا اس سائے نے اتنے مجھے بہت پریشان کیا جیسے
کوئی میرے پیچھے ایک ہاتھوں میں جھوٹی سے پیچھے بڑکے دیکھتا تھا تو
نظر ہار کی اور دریاں کے سوا کہ نظر ڈالنا سداوت گہری نیند میں تھی۔

میں گیا اسٹیشن پر گاڑی کا انتظار کرنے کے بجائے قریب ہی
ایک سنسان جگہ ٹھہر گیا۔ ذہن کے پڑے پر چل کی بیرونی سنسر لیل لہور
سلاخوں کا منظر بار بار مجھ آتا تھا اور میرے سم پر کیلی طاری ہو جاتی تھی۔
میں نے راجوں کے لباس میں چھپے ہوئے جاگ قبیلے کے اس بدعاش
کو صاف کرنے کا ارادہ کر لیا تھا حالانکہ پہلے میرا ارادہ یہی تھا کہ کوراکا
کم انکم ایک ذہن کو کم ہو جائے گا اور دوسرے لوگوں کو عبرت ہوگی۔ وہ
اگر میری مالا نہ چھڑتا تو شاید یہ نوبت نہ پہنچتی۔ وہ دور لڑنا ہو گیا تھا۔ میں
اسے مانتا تھا نہ وہ جانے کہاں کہاں میرا چھپا کتا اس کے تمام ساتھیوں
کی توجہ مجھ پر مرکوز ہو جاتی۔ اسے شکر کرنے کے بعد مجھے کوئی دم نہیں
تھا بلکہ کچھ سکون سا محسوس ہونے لگا تھا۔ میں نے امین جیسے شریف
شخص کا بدلہ لیا تھا اس سے زیادہ وہ مجھے کچھ نہیں بتا سکتا تھا اور
اس کے دل میں جیسا غلطی کا سبب بنا رہا۔ اس کے لیے میری زندگی

اور میرے لیے اس کی موت نام تھی۔ وہ مجھے زندگی دے کے ایک
نغمہ ہونے والے مذاپ سے دوچار کر دیتا۔ اب صبح پورس آئے
میری کوشش کے باعث قتل کا شبہ مجھ پر کیا جائے گا۔ غریب
میں کہاں کہاں بیچ چکا ہوں گا۔

میں نے پہلے ہی ہر طرف سے ناکام ہو کر کلکتے جانے
لایا تھا بدھ گا کے یہ بات صاف ہو گئی تھی کہ گورائے قریب
میں پہنچے سے کاش میں گیا رکھنے کے بجائے سیدھا کلکتے چلا
پھر نہ اپنا کھمبہ ریل کے ہاتھ میں دیکھ کے سینک ملن میں اند
نہائی کے بارے میں کچھ معلوم ہوتا تھا اس بدعاش سے اسطرح
پر چل پہل ہونے لگی تو میں اپنی کیں گاہ سے نکل کے باہر آواں
کا ساہرا لیتا سوا صاف گیت سے ساندرا جانے کے بجائے ایک لمبا
کے اسٹیشن پہنچ گیا گاڑی صرف چند منٹ لیٹ تھی میرے پاس
چھام بھی نہیں تھا۔ جیم پر اسوں کا لباس ہوتا تو کلکت چکرے
آسانی ہو جاتی گاڑی کے آخری سرے پر میرے درجے کے ایک
مجھے بڑی مشکل سے بگلی میں دی وین فرش پر سوارانے کے چو
موتے سا فونل سے میرا ہاتھ دیکھ کے پہلے منہ بنایا پھر اکھیں منڈول
کے دوران میں گیا اسٹیشن پر گاڑی میں بچو ٹاپا ایک سداوت ہوتا ہے
کہ تھی۔ اس لیے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی گاڑی نے گیا اسٹیشن
کی تو بھائی تن و درن کے ایک شخص نے مجھ سے جہاں لیتے ہوئے مجھے
اور بولا بیٹھ ہے تو میں نے سوچا کہ میں ہی سوال اس سے
اس کا نشتر برداشت کے میں نے نہ ہو سکتی سے اقرار میں لگوانا
لیا کہ میں صحت بول رہا ہوں چنانچہ وہ مجھے ڈرانے اور
کہیں اگے اسٹیشن پر ترمادوں اور نہ وہ مجھے ریل سے پولس
کو لے گا۔ وہ ریلوے کی گاڑی لازم معلوم ہوتا تھا۔ میری پٹ
کا بچہ اور تلخ ہو گیا۔ وہ مجھے ریلوے کے محنت فزین سے ٹ
کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی معلومات سے متاثر ہو کر بعض
اس کی تائید کرنے لگے گاڑی کی فضا کے ساتھ باہر کی گفتار
دیکھ کر کیا احوال آدمی ہے ہوتا تھا بے جہاں باتوں مانے
آئے گا۔ اے جانی اچھ دوسری دنیا کا بھی خیال نہ کچھ کام کیا کرنا
کی مادت بڑی تو جہاں میں مانجا ڈھیلا سوار ہونے لگا۔

دوسرے مسافر اس کے طرز تکرم پر ہنسنے لگے۔ اب تک
تھا اور عرض ہوں ہاں کہ کے اپنا سرگشتی میں نے لیتا تھا ایک
جسکے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا اس لیے میرا سداوت کم کھولنے لگا۔
زبان کو لکھام وہ میں نے بگڑے ہوئے تیروں کے کہا
تھاری زبان سے نکلا تو میں تجھیں کھڑکی سے نیچے چھینک دیا
لیتے میں ہر شخص کو صاف سوچا گیا جس نے مجھ

جنت کی میرے توروں کے وہ انکھیں چڑکے کسمالے لگا۔ ڈبے میں
ریکس کرتی آواز کوئی چکارا نہیں بھری ایک صاحب نے ڈبے کے نظروں
تک پہنچنے کی کوشش کی۔ اگر آپ پہلے بتا دیتے تو بات آگے نہ بڑھتی پھر
بچہ نہ ہوتا۔ یہی کہاں جاہے ہیں آپ؟

میں نے کوئی جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ اسی صاحب نے مجھے
اپنی نشست پر بگڑنے کی پیشکش کی۔ یہ پیشکش میں نے مسترد کر دی پھر
ڈبے میں مجھ سے کوئی نہیں بولا۔ وہ انکھیں بند کرتے پھر کھولتے اور چمک کے
ایک نظر مجھ کے دوبارہ انکھیں بند کرتے میری انکھیں جاگ ہی تھیں
کامل رہی تھیں۔ دنیا میں آدمی کو خاموشی میں اپنے دیا جاتا آدمی سکون کے
پراسرار توں اُسے بے سکون کر دیتے ہیں۔ اس سے ثابت یہ ہوا کہ جب
لوگوں کی آوازیں نہ ہوں تو آدمی کو آواز سنائی دیتی ہیں اس دنیا کا آدمی بھی نہیں
تھا جیل میں بے ہوشی کے سات سال گزارنے کے بعد شاید جیل میں سے باہر آنا
مطلق بہت بڑا کھل سکا تھا اس دنیا اور اس دنیا کی زندگی سے سترہ روز مانوس ہو
رہا تھا۔ اسی چھوٹے سے قلعے میں میرے ذہن پر بڑا اثر ڈالا اور یہاں کی زندگی
کے بارے میں میری یادداشت واپس آنے لگی۔

گاڑی کسی اسٹیشن پر ٹھہری میں نے کھڑکی سے جھانک لینا مناسب
نہیں سمجھا۔ جیکر تیز رفتروں سے کسی طرف آ رہا تھا۔ میں مقابل کا دروازہ
کھول کے نیچے اتر گیا اور اندر سے کے مطابق درمیان کے ایک ڈبے
میں بیٹا گیا۔ جیکر کی نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے مختلف پیشمنوں
پر میں بلبلا رہتا۔ بلازمینج اسٹیشن کے اسٹیشن پر میری نگاہ نے ایک
اور نظر دکھا۔ پریس کا ایک دستہ مختلف ڈبل کو تلاش ہی رہا تھا۔
مجھے حالاً سا آگیا۔ سویرے جاگ رہا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا تھا۔ میری
نگاہیں میرے بجائے جب انکھیں ایک تلاش کی ہوگی تو انکھوں نے فوراً
حالات کے غلط و غلط کی ہرگز ہرگز برقی کے سلسلہ کوڑے ہوں گے سکھتے
کے راستے میں تمام اسٹیشنوں پر فون کے ذریعے اطلاع دی جا
سکتی تھی پولیس نے اندازہ لگا کے جگہ جگہ میرا تھیلڈ کر دیا ہونگا کہ چار منٹ
گھنٹہ گزرنے والی ہونا ایک پریس قالی کے فرار کے لیے بے حد سو مند
ہو گیا۔ میں گاڑی سے اتر گیا اور دھن سے کھانگے آہستہ آہستہ قدم
بڑھانے لگا۔ انکھیں حواس کی تلاش تھی معمول کے خلاف اسٹیشن اسٹیشن
بگڑاڑی زیادہ دیر تک ٹھہری رہی پھر انکی نے سیٹی دی تو میں نے اپنی رفتار
اور سست کر لی۔

یہ گلی ٹیٹ خام سے خامی دور تھی۔ یہاں تک آتے آتے گاڑی نے
رفتار بڑھائی تھی۔ میں پہلے ہی تیار کھڑا تھا۔ حالانکہ یہ ایک خطرناک جگہ تھی
موجودہ پر نظر تھی۔ اس لیے میں نے طرفان کی طرح جھاگتے ہوئے ایک
ڈبے کا دروازہ کھولا اور اس سے نکل گیا۔ میرا جسم پسینے سے شرابور تھا
اس لیے ڈبے پر ہاتھ پھینکے گا میں نے اس پر اپنی گرفت مضبوط کر لی میرا

جسم دو ہاتھوں پر لٹکا ہوا تھا اور گاڑی کا تیز شور دل دلاتا دیتا تھا۔ سب
نچلے پاؤں پر میرا ایک پر کسی کی طرح ٹک گیا تھا۔ خوش قسمتی سے
دروازے کے برابر کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ میں نے ڈبے سے ایک
ہاتھ بٹا کر اُسے پکڑ لیا۔ دفتر کھڑکی میں ایک نوجوان لڑکی کا چہرہ ابھرا
وہ دھشت سے جی پکڑ دوسرے ہی لمحے اُس نے دروازہ کھول لیا اور دوڑنے
پڑی کے ساتھ ایک عورت بھی نمودار ہوئی۔ کھڑکی پر ہاتھ بٹا کر میں خود کو
متوازن کر چکا تھا اور دوسرے پاؤں پر پاؤں رکھنے میں کامیاب ہو گیا
تھا۔ اُن دونوں نے ہاتھ بڑھا کر مجھے پکچھ لیا۔ کیا مرنے کا ارادہ تھا؟ عورت
نے منہ بگاڑ دیا۔

”گاڑی روانہ ہو چکی تھی“ میں نے شرم ساری سے کہا۔
”مکون جو تم پر وہ عورت سے بولی۔“

”میں بھی آپ ہی کی طرح ایک مسافر ہوں۔ مجھے اگلے اسٹیشن تک
یہاں پناہ لینے کی اجازت دے دیجیے۔ میں نے حاجت سے کہا۔“

”یہ فرسٹ کلاس کا ڈبہ ہے۔ وہ عورت سے بولی۔“

”جی میں نے دیکھ لیا ہے۔ میں میں دروازے پر ٹھہرا ہوں گا۔ آپ
اطمینان سے آرام کیجیے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے آرام میں مغل ہوا۔“
میں نے نظریں جھک کر خدمت سے کہا۔ اگلے اسٹیشن پر اتر جانا۔ وہ مجھ کا
بچہ ہی مل گیا ہوتی۔

ڈبے میں اُن دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ وہ دونوں جدیدین
کے سیاہ برتنوں میں لپی ہوئی تھیں اُن کے نقاب اٹھے ہوئے تھے کسی
موت کے بیڑوں کا تھما سکرنا ایک حیرت انگیز بات تھی لیکن راز بدل گیا تھا۔
کھٹکتے میں راز بدلوا ہوا معلوم ہوا تھا میں دروازے کے قریب فرش پر اپنا
جسم ستر کر کے بیٹھا تھا جب اس سٹیشن تاویں آئی تو مجھے اُن کے چہرے نے کچھ
اور اُن کے بارے میں کچھ سنے کا شعور آیا میری نظریں عورت کے چہرے
پر لپکتی تھیں۔ یہ شکل کچھ مانی بچپانی لگ رہی تھی۔ مجھے اپنی جانب اس طرح
بڑھی بازو دیکھنے سے عورت بے قرار ہوئے گی اُس نے نفرت سے منہ پھر کے
کھڑکی سے باہر جھانکنا شروع کر دیا۔ اسے کہاں دیکھا ہے؟ بہت قریب سے
دیکھا ہے مگر کہاں؟ کس جگہ؟ میں مسلسل ذہن پر زور دے رہا تھا لیکن
کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اُس کی سپرد میں بھی ہوئی لڑکی کا چہرہ میں پہلی بار
دیکھ رہا تھا۔ اُس کا چہرہ کالے برقع میں مقنعے کے مانند چمک رہا تھا اس کی
سیاہ آنکھوں میں نیلا بہت کی انیزش تھی اُس کے بالوں کی کئی لہریں پیشانی پر
بکھری ہوئی تھیں اور کھڑکی سے آنے والی تیز ہوائیں اُڑی اُڑی جاتی تھیں۔
اُس کے نقوش تیکھے رنگ لگائی اور چوٹ ترختے ہوئے تھے جب اُس کی
نظریں مجھ سے محاکبات میں تھو بہت گہرائی اور اپنی لمبی انگلیاں مڑھانے لگتی
اور لپٹیں جھکا لیتی۔ میں بھی کچھ ہی کرتا۔ وہ دہا بار نہیں کھڑکی پر
اور دگر دیکھتی اسی عالم میں اُس کی اور میری نظریں ہمارا جہاں میں یہاں کی دہائی

اور گوری حاتم غمگس کر لی تھی جیسے اسے سفر کی صعوبتوں کی عادت نہ ہو، جیسے وہ تھک گئی ہو جیسے اس نے گھر سے پہلی بار قدم نکالا ہو۔

کھڑکیوں سے بوندیں اندر آنے لگیں۔ حرمت نے اٹک کے کھڑکی بند کر لی اور نہ پر ہاتھ رکھ کے جامہ لینے لگی۔ اس بار پھر بے اختیار میری نظریں اس کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں اور جب میں نے اسے پہچانا تو پہچانتا چلا گیا۔ مجھے ایک ایک بات یاد آنے لگی۔ سات سال میں اس کے چہرے پر صرف معمولی رد و بدل ہوا تھا جسے اس نے غارتگی کی تہ میں چھپانے کی کامیاب کوشش کی تھی۔ میری آنکھوں میں سوزش سی جمنے لگی۔ میری ساری رگیں تنگیں اور خون شرابیوں میں اٹھنے لگا وہ کرم لگی جی تھی، خود ساختہ پیش و دراز جی، سکھتے کے مول میں اس نے مجھ پر بڑی لڑائی کی تھیں۔ کورا پر تو وہ ہی جان سے فدا تھی۔ چہرے ہرے سے مواب بھی کوئی بیگم نظر آتی تھی۔ اس نے کو رو کو فروخت کر لینے کا سو د کر لیا تھا۔ میں اسے کیسے بھل سکتا تھا؟ اس نے میری عزت میری ناموس نیلام پر چڑھا دی تھی۔ میرا جی جا کا اس کی آنکھیں نکال لوں اور اس کی زبان کاٹ لوں۔ میں نے اسے خوب پہچان لیا تھا مگر اس نے ابھی تک مجھے نہیں پہچانا تھا۔ کینہ کرات سال میں میری وضع قطع بہت تبدیل ہو گئی تھی۔ اسے دیکھ دیکھ کے میں خون کے گھونٹ پیار ہا۔ فرسٹ کلاس میں نہ پاس کرنا، ساتھ میں ایک نوجوان لڑکی گویا اس کا کارڈ بار تھا چل رہا تھا۔ مجھے وہ لڑکی کوڑا کی طرح معدوم لگی بسے بسے مگر قرائیں نے سوچا کہ یہ کسی مغز خاں کی لڑکی ہوگی جو اس ذلیل عورت کے چھدرے میں دبائے کس طرح پھنس گئی اس کا چہرہ مضطرب تھا مجھے خیال آیا کہ اسے ڈرنگ ہا ہوگا اس کے زبانی کیا ہو؟ یہ پیشانی ہو رہی ہوگی۔ گھر واپس جانے کے لیے اس کا دل بے قرار ہو گا مگر چپے کا تمام راستہ مشاہدہ نظر آ رہا ہوگا چند لمحوں میں ساری بات میری سمجھ میں آگئی۔ اُن دو دلوں کے درمیان مزیدوں جیسا رابطہ مضام معلوم نہیں ہوا تھا بے ساختگی کے بجائے ایک جھجک تھی میری عقل خط ہو گئی۔ گاڑی پوری رفتار سے بھاگ رہی تھی۔ میں پھر ابھی کشیا میں چھوڑ آیا تھا۔ دروازے کے بیٹھے میں بھونک دیتا۔ میں شلوں میں گھرا بیٹھا تھا۔

”بیگم صاب! کچھ کھانے کو ہوگا؟ میں نے اپنی زبان پر پٹکل قابو پاتے ہوئے انتہائی انداز میں کہا۔

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور سونٹوں پر مسکراہٹ ابھرائی۔ میں بار اس نے سر سے پر تک میرا جواز نہ لیا اور طنطنے سے بولی۔ ”جھوکا ہے؟“ جی نہیں نے بے پائی سے گردن ہلا کے جواب دیا۔

”کہاں جا رہا ہے؟ اس نے فٹے سے پوچھا۔

”سکھتے۔ روڈ کار کی تلاش میں۔“

اس نے کنڈیا میں سے کھینٹ اور پریاں نکال کے میری طرف بڑھادیں۔ مجھے ہر صورت انہیں زہر مار کرنا تھا۔ میں نے بسکٹ اور پریا

اس کے ہاتھ سے جھپٹ لیں اور بے تحاشا منہ میں ٹھونسنے لگا۔ جی۔ یوں پر مسکراہٹ اور گہری ہونگی۔ ”اطمینان سے کھا۔“ اس نے زور کہا۔ ”کہاں سے آ رہا ہے؟“

”بناس سے بیگم صاب!“ میں نے تیزی سے جواب دیا۔

”بناس میں کیا کرتا تھا؟“

”کوئی ایک کام کیا ہو تو بتاؤں، پر قسمت خراب ہے بیگم صاب۔“

”پہلے ایک ہینڈ ویسٹھ کے ہاں ٹوکر تھا۔ وہ مگر کیا تپا نہ کام بگڑا گیا۔“

”تیرے ماں باپ کہاں ہیں؟“

”پتہ نہیں کہاں ہیں۔ بیگم صاب! اب اسٹو کو پیاسے ہو رہا۔“

مجھے تو ہینڈ ویسٹھ کسی میلے سے پکڑ کے لیا تھا بہت خاطر کر دی۔ اپنی۔ بابہ مزہ بھی نہیں آئے گا۔ مسلمانوں سے نفرت کرتا تھا لیکن خیال رکھتا تھا۔ جتنے بھی اچھے تھے پکوان سکتے تھے، وہ مجھے کھانا

میں بولتا رہا مگر میرے ہی فطرت میرے دل پر گھونٹے مارتے رہے۔

”نہ اپنے آپ کو بہت سمجھتا، بہت جبر کیا، تب تک اپنا بوجھ باندھنے پر سوکا۔ اس نے میری کہانی میں خامی دل چسپی لی۔ لڑکی بھی گوشہ

تھی؟ نام کیا ہے؟ تیرا؟“ جی نے پوچھا۔

”فیروزین“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”فیروزہ؟“ وہ اونچی آواز میں بولی۔ ”سکھتے میں کسی کو جانتا

یادیں ہی نہ آتے چل رہا ہے؟“

”بس چل پڑا ہوں۔ بیگم صاب! اللہ میاں کوئی سبب پہ

گا۔ اتنی بڑی جگہ ہے، کہیں کہیں تو سر پھیلنے کو جگہ مل جائے گی اور

میاں نے مزہ چیرا ہے تو کھانے کو بھی کسے گا۔ سادہ دیکھیے نا، دانے دانے

لگی ہوتی ہے۔ آج آپ کا داد قسمت مل کھا تھا، اچھے کرم میاں نے

”تو باتیں تو خوب کرتا ہے پر تو سکھتے میں کام کیا کرے گا؟“

وہ تو بڑی نامراد جگہ میں کبھی ہوئی واپس چلا جانا سنا ہی نہیں

تلاش کر۔“

”اب چل یا تو چل دیا بیگم صاب! میں نے بے پروائی

”تیری مرضی یہ بتا مجھے کون سا کام پسند ہے؟“

”مجھے کسی کام میں عادی نہیں ہے۔ جھوکے کو کیا چاہیے دو دوٹی

زبان تھیں کی طرح چل رہی تھی، جیل سے سنانے کے بعد اب تک یہ

سے آتی باتیں نہیں کہیں اور جیل کی جہان میں بھی کہاں کی تھیں

ایک کہیں عورت تھی وقت اور مقام دونوں ہرے تھے۔ پولیس؟

ہوئی تھی۔ بروان کا اسٹیشن قریب رہا تھا ضروری میں تھا کہ اس

موت لیت نام پر موجود ہو، وہ دونوں طرف کھڑی ہو کے اترنے والے
 سافروں پر نظر رکھ سکتی تھی مگر میں چچی سے ایسی باتیں شروع نہ کرتا تو مجھے
 اگلے ایکسٹری پر اترنا پڑتا جو پولیس کی ذمہ داری کے بارے میں کسی ڈبے
 میں چھپنا پڑتا۔ ایک شخص جس کے پاس سفر کا ٹکٹ بھی موجود جو پولیس
 کو مطلوب ہوا جس کا طریقہ بھی مشکوک ہوا جس کے لیے فرار کے راستے معلوم
 ہوں، وہ کسی کیسی بدترین معاہدت پر ہمارے گاہی سے اسی حال میں
 طاقت برنامہ کیا تھا۔ میں نے طے کیا تھا کہ کھینچے اترتے ہی میرا منہ جیل
 کی طرف ہوگا۔ وہاں میں کریم گل سے مل گا اور اس سے اس شیطان کا پتہ
 پھر گا جو سات سال پہلے سنہا میں کریم گل اور چچی سے کرا کا سودا کر رہا
 تھا۔ اسی نے ہمارے پیچھے بدعاش لگتے ہوئے گئے۔ اب وہی اسکا ماتھے
 یا کرا کا سودا کرنے والے کے ہاتھ لگ گئی ہوگی جنہوں نے اس مدت ہم پر حملہ
 کیا تھا یا اسے مولوی صاحب لے گئے ہوں گے اور آج کریم گل کے بجائے
 بدو راست اس کی چچی سے بری ملاقات ہوگئی تھی۔ اس کے سامنے کریم گل
 کی حیثیت تو محض ایک کارندہ سے کی گئی تھی اس سے کہیں زیادہ مشاق
 اور پختہ کار محرت تھی غیرت کی جڑی کہ چچی مجھے سچا نہیں مکی، اگر سچا
 مانی تو واقعات مختلف انداز سے پیش آتے۔ ممکن تھا کہ میں اسے کرا کا سودا
 صیکہ دیتا۔ اندھیری رات میں اور گھٹنے ہوئے سافروں کو پہچان چلا کہ اس
 کو کار کے بوجھ سے گاڑی کا وزن کم ہو گیا ہے۔ دوسرے دن چچی
 کے ساتھ ایک لڑکی کو بیکار کیا تھا۔ میں نے بہت سوچ بچار کر کے
 باوجود ہر طرح لڑکی کا ہاتھ لے کے گفتگو کی ابتدا کی میرا یقین تئید
 پختہ تھا ہمارا تھا کہ اس لڑکی کی حیثیت کو اسے مختلف نہیں ہے۔ یہ بھی
 نہیں سے خواب دکھا کہ وہی گئی ہے کسی بے غیرت نے اسے بیچ دیا ہے
 یا اپنے حالات سے تنگ آ کے چچی کی خواب اور باتوں پر ایمان لے آئی
 ہے۔ میں نے کرا کا سودا کیا تھا۔ میں نے جیل میں ایک نرہ بدعاشوں
 بے غیرتی اور دانشمندی سوزی کے ہزاروں واقعات سنے تھے مجھے
 اس کی مثال معلوم تھی مگر یہی بھی فقیر سے اچھی نے کندھے اچکا کے کہا۔ بنالک
 اور کھلی میں بہت بٹا فرق ہے بنارس کی دنیا اور بے کلکتے کی اور
 کلکتے میں کچھ بھی تھی باتیں سننے کو میں لگ کر تیرا دیو چھٹ جائے گا۔ اب
 اگر تو مجھ سے سامی ہمارے کو تو میرے اشاروں پر چلے گا۔ میری مرضی کے
 بنیادیکہ قدم نہیں بردھائے گا تو میں تیرے لیے کچھ سوچ سکتی ہوں۔
 ”بیگم صاحب! بیگم صاحب! میں نے چلی کے کہا۔ میں آپ کی نیت
 کو سمجھ گیا کہ آپ صحت کو دل میں کی تو میں بھی اسے دن کہوں گا۔ آپ دن
 کو رات میں کی تو میری چھٹی زبان پر ایک ہی منظر شکایت کانٹیں آئے گا۔
 تم آپ ہاں کر دیجیے کہہ دیجیے۔“
 ”مجھے دیکھ کر میرے اچھے نے گھبراتے ہوئے کہا۔ میں تجھے نہیں جانتی۔
 تیرا کامیاب مجھے کچھ نہیں معلوم مگر تو انسان کا بچہ لگتا ہے اس لیے اعتماد

کرتی ہوں۔ مجھے تیری جوانی پر ترس آ رہا ہے بنارس میں بندو بنیے کے
 ہاں ملوے گاڑے کھانے سے تیرے سر پر پر جو رنگ پھرا پڑتا ہے
 میں اس کا ذمہ تو نہیں لیتی، پر تجھے اپنے گھر بھی سب کچھ نصیب ہوگا۔ خدا
 نے ہر چیز دی ہے لیکن بس ایک بات گدی میں دھر کے کہیں کی چیز پر کوئی
 اعتراض پسند نہیں کرتی۔ زمانہ بدل گیا ہے۔ ہم لوگ پڑانے پر نچلے اور
 بنادنی رکھ رکھاؤ کے قائل نہیں ہیں۔ ہم فیشن بھی کرتے ہیں اور جی بھر
 کے دنیا کا مزا بھی لیتے ہیں۔ کچھ یا دماغ میں ہے۔“
 ”سب کچھ آگیا۔ میں نے جوش سے کہا۔ بس جی پھر اپنے تو منہ سے آگئے
 بیگم صاحب! آپ مجھے ہر معاملے میں دو قدم آگے پائیں گی جس کو کھٹ کھٹ
 کی بجٹ جاؤں گا لیکن.....“ بیگم صاحب! وہی لک گیا۔
 ”لیکن کیا فیصلہ کیا تھا وہی بات کر رہا ہے؟“
 ”نہیں بیگم صاحب! میں نے انہوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔“ اب
 تو میں نے خود کو آپ کے قبضے میں دے دیا ہے بیگم صاحب! بس ایک غلطی
 ہوگئی۔ میں نے ایک ایک کے کہا۔
 ”کیسی غلطی؟ وہ چوک کے بولی۔ کچھ منہ سے تو بھوٹ۔“
 ”ایک اسٹیشن پر ایک ہندو سے لڑائی ہوگئی تھی۔ میں نے منمناتا ہے کہ
 ”کہا۔ اس نے میری ماں کو گالی دے دی تھی۔ میں بڑاشت کر گیا۔ پھر جانے وہ
 کیا کیا اول فول بکارتا۔ میں چپ رہا۔ پھر اس نے میرے منہ پر ٹھوک دیا۔
 بس مجھے خفت آگیا۔ میں نے اسے لاٹوں اور گھونٹوں پر لگا دیا۔ اس کا خون
 بہنے لگا آدمی کوئی بڑا تھا پولیس میں رپورٹ کر دی گئی۔ اب پولیس مجھے
 اسٹیشن اسٹیشن پکڑنے کی کڑی ہے۔“
 ”تو لڑنا جھگڑنا بھی ہے؟“ اس نے انوار سے کہا۔
 ”بس بیگم صاحب! ہفتہ آگیا۔ دماغ خراب ہو گیا تھا۔“
 ”خیر آدمی کو کبھی کبھی لڑتے جھگڑتے بھی دھما جائیے۔“
 ”اب وہ بدووان اسٹیشن پر پھر میری تلس میں آئیں گے۔ کسی
 لیے میں کچھ دیر کے لیے باہر جاؤں گا اور دوبارہ آپ کی خدمت میں بیس
 آ جاؤں گا۔“
 ”آنے دے نہیں تجھے کھا تھوڑی دیر میں آئے۔“
 ”ان پولیس والوں کا دین ایمان کچھ نہیں ہوتا۔ بیگم صاحب! میں ان
 کے سامنے آنا ہی نہیں چاہتا۔“ میں نے مضطرب ہو کے کہا۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بڑووان تک اطمینان سے بیٹھا رہ۔“
 ”یہ کہہ کر بھی نے مٹی کے ترن سے مسٹانی کا ایک ڈونا نکال کے مجھے دیا۔ میں
 نے بے وقوفی سے اسے سلام کیا۔ لڑکی میری داستان اور بے چین
 باتیں حیرت اور حسرت سے سن رہی تھی کبھی کبھی وہ میرے کسی جملے پر
 مسکراتے کی کوشش کرتی اور پھر اداسی میں ڈوب جاتی یہ چھٹی ہی سیگم
 آپ کی بہن ہیں؟ میں نے پچی سے لڑکی کے متعلق پوچھا۔ بیٹی کا لفظ نہیں

نے دانستہ استعمال نہیں کیا تھا۔ چچی نے جس طرح ایک بار کو را کی بلائیں بی
تھیں اسی طرح اُس کی خودی پکڑ کے اُسے پیار بھری نظروں نے دیکھنے کی۔
چچی کی اس وارننگ پر بڑی کا ذنگ سرخ ہو گیا اور اُس کی آنکھوں میں شرم کے
مُدے پڑ گئے۔ یہ میری زندگی ہے یہ میرا سارا ہے چچی نے اُسے بازو
سے پکڑ کے خود سے قریب کر لیا۔ بڑی دہری ہو گئی۔

برودان اسیشن تک میں اُس سے بنارس کی باتیں کرتا رہا بوجیب
پلیٹ فارم پر گاڑی سست پڑنے لگی تو چچی نے میری طرف دیکھ کر لیٹرین
کی جانب اشارہ کیا۔ اس کے سوا اُس کے ذہن میں مجھے چھپانے کے لیے
کوئی ترکیب ہی نہیں آ سکتی تھی۔ میں وہاں چلا گیا۔ پھر ڈبے کے اندر کون آیا؟
کون گیا؟ میں اس تمام روداد سے بے خبر رہا۔ پلیٹ فارم سے اُٹھنے والا شور
آتا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی دیتی تھی۔ پولیس والوں نے کھڑکی سے
جھانک کے فرسٹ کلاس میں سفر کرنے والی ان دو برقع پوش معزز خواتین
سے ادب کے ساتھ پوچھا ہو گا کہ انھوں نے اپنے ڈبے میں کون شخص تو نہیں لے لیا؟
چچی کے نور مجھ گئے ہوں گے اور پولیس والے کوئی جواب دیے بغیر رگے نکل
گئے ہوں گے۔ اندر میرا دم گھٹا رہا۔ ایک ایک لمحہ گراں گزر رہا تھا میں کریم
گل کی چچی کی سہمی بند تھا میں نے سہا کر قرض کرواؤں نے یہ بہروپ مجھے
پہچان کر بھرا ہوا پولیس کے اشتداد میں ہی بھی ہو گا مجھے جھجھری آگئی۔
برودان اسیشن سے گاڑی کی روانگی میں غامضی تاخیر ہوئی میرے لیے وقت
کاٹنا دو چھ ہو گیا۔ خدا خدا کر کے جب گاڑی نے حرکت کی تو میرے اوسان
بسمال ہوئے۔ پھر چچی کی دستک پر میں باہر نکلا۔ آئے تھے وہ؟ میں
نے بے چینی سے پوچھا۔

”آئے تھے اور میرے آئے تھے وہی ہے چچی مسکرائی۔
”کیا کہتے تھے؟“ چچی اکیلے میں یقیناً مجھ پر احسان بتانے کے لیے
باتیں بنا سکتی تھی مگر بڑی کی موجودگی میں بے لالہ سے کام نہیں لے سکتی
نے صرف یہ کہا ”بس بیٹھ جا آرام سے گا بے کی نگر کرتا ہے تیرے لیے
جھوٹا روٹا پڑا“

میں نے احسان مندی کے طور پر اُسے سلام کیا، میری سادگی پر وہ
کھل کھلا کے ہنس پڑی۔ بڑی اُس کی ہنسی میں شریک نہیں ہوئی۔ جیسے
مجھے کلکتے کا فاصلہ کھٹ رہا تھا، بڑی کے چہرے پر دھندسی چھائی جا رہی
تھی۔ کسی اسیشن پر ٹھہرنے کے لیے گاڑی کی زناد متھل ہونے لگی۔ میں نے
دوبارہ چھپنے کے لیے پرتوئے بیٹھا۔ چچی نے حکم دیا اور کھڑکی سے جھانک
کر دیکھا، کمان تک تلاش کر لی۔ بس اب سچلا ہو کے بیٹھ جا۔

چچی کا اندازہ درست تھا۔ پتہ نہیں وہ کون سا اسیشن تھا۔ وہاں
پولیس کا کوئی ہرکارہ ڈبے کی طرف نہیں چھٹکا۔ دو اسیشنوں پر مطلوبہ
لڑم کی تلاش میں ناکامی کے بعد انھوں نے بارمان لی ہوگی اور یہ قیاس
کیا ہو گا کہ لڑم گیا ہے رات کو جانے والی ہوڑا ایک سپر سیر میں سوار ہو گیا ہو گا۔

وہ آئی ہی ٹھٹھ دو کر سکتے تھے۔ لیکن بے افسوس نے شبہ میں
مسافروں کو پکڑ بھی لیا ہو۔ پولیس خانہ پڑی کو سب سے زیادہ اڑ
ہے لیکن ابھی گاڑی غیرے ہوئے چند ہی منٹ گزرے ہوں
ہٹنے کے آدھی نہایت بے تکلفی سے کھڑکی پر کھڑے ہو گئے۔ مجھ
کے اُن کے چہرہ کا ذنگ بدل گیا۔ شکل و صورت سے اُن کے شہ
نظر آ رہے تھے۔ میں نے زندگی کا ایک بڑا حصہ یہی ہی لوگوں کی
گزارا تھا ایک کچھ لیا اور دوسرا اوسط دنیا کا تھا وہ سمجھ کر پڑے
تھے تیرہ تیرت تو ہے؟ بلے تھکے آدمی نے چچی سے پوچھا۔

”ہاں سب ٹھیک ہے۔ چچی نے مٹی خیر بچے میں کہا۔
اُس آدمی نے میری جانب آنکھ کا اشارہ کیا چچی نے اُس
سے اُسے ملنے کا چالاکانہ دھجی کی خاموش زبان سمجھیں سہا
آنکھوں میں ایک دم ششیلے پلکے اور وہ مجھے گھوٹے دیکھنے لگا۔ چچی
کی طرف بازو بڑھا کے اُس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ پہلے تو اُسے
لیکن پھر مٹی وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ بڑی نے اُن دو دنوں کے آنے
منہ پھر لیا تھا اور چہرے پر نقاب ڈال لی تھی۔ وہ چچی کے یہ اُشا
نہیں دیکھ کر تھی۔ چچی کے ملازموں کے سامنے وہ بے پروہ اڈ
ہونا نہیں چاہتی ہوگی۔ غائب نہ ہو چچی نے اُسے یہ بتایا ہو گا کہ اُس
خدا م چل رہے ہیں۔ پہلے مجھے تعجب تھا کہ چچی جیسی جہاں دینا
جوان بڑی کے ساتھ تنہا کیسے سفر کر رہی ہے۔ دو دنوں کا دھول کی آ
میرے لیے خوشی اور خیرات بھری ہوئی تھی چچی نے پانی والا
اُن کے لیے گوریال بنائیں اور مجھ سے پوچھا۔ کتنا ہے؟“
بڑھا دیا۔ تھوڑا بعد پانی کھانے کو ملا۔ آخری پانی بھی سات
اسی نے کھلا تھا۔ میرے ہونٹ لال ہو گئے۔ چچی نے دیکھ
ہوئے کہا۔ ”کم نجات کے لب کیسے سرچ گئے ہیں؟“ اس بصرے
پہلو بدل کے میری طرف ماس بھری نظر کی اور خدالال ہو گئی۔
ہزاروں پانی کھلا دیے گئے ہوں۔ کلکتے تک آئے والے پڑا
خدا م حاضری لگا جاتے اور مجھ پر نفرت رساتے ہوئے ٹھٹھ
میں سامنے وقت فرسٹ پر بیٹھا رہا۔ اُدھ مجھ میں نہیں آتی۔ چچی اور
درمیان بہت کم باتیں ہوئیں۔ میں نے چچی کی غفلت کا بہت
کردہ اور ادھر ادھر پر تو قوس بڑی سے کچھ بات کر دی مگر کسی بھی
آنکھ میں لگی اور نہ اُس نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔

ہوڑا اسیشن پر گاڑی ناخاندانہ از میں داخل ہوئی۔ آ
شکل کا کوئی آدمی ہوتا تو وہ مجھے پہچان سکتا تھا جب میں یا
جار رہا تھا تو مجھے سائے لے لیا تھا۔ ان دنوں یہ نہیں اسیشن۔
میں کسی کی دیوٹی نہ ہوگی۔ مجھے یہ خوف بھی تھا کہ برودان اور سنا
طرح پولیس ہوڑا اسیشن پر ایک آخری کوشش کر ڈالنے کا

سی خوف کے باعث میں نے سامان بچی کے محافظوں اور کھلی میں
نے دیا بلکہ بڑھے بستر بند، سوٹ کس کنڈیاں اور پتیلے خود اپنے ہاتھوں
ہوں پر اٹھالے کہ دونوں پر رکھے ہوئے سامان سے میرا چہرہ بڑی حد
چپک گیا تھا۔ میں بچی کے پیچھے پیچھے اُن کے نقوش قدیم پر چلتا ہوا
ہے۔ مخالفت باہر آنے میں کامیاب ہو گیا۔ خادموں نے جلد سے
اسی کا بندوبست کر دیا۔ نیکیسی، انکی تودہ مجھے نیکیسی سے آمار کے خود
بیٹھا پاتا ہے تھے لیکن بچی نے انہیں دوسری گاڑی میں بیٹھنے کا
دیا کیونکہ اسے گلے میں میرے کھو جانے کا ڈر تھا۔ نیکیسی درواز
ورق خاصا سڑک کے درمیانے حصے کے ایک چھوٹے سے بنگلے کے
ہا کے بیڑی اس علاقے میں ہر طرف چھوٹے بڑے بنگلے
تھے۔ ہم بنگلے میں پہنچے۔ میں بچی کی شان و شوکت دیکھ کے دنگ
ہیں نے سلمان کرے میں رکھ دیا۔ بنگلے میں قیمتی فرنیچر موجود تھا تمام
ہیچے ہوئے تھے ایک بڑا سا ڈرائنگ روم تمام خداس کی سجاوٹ پر خاص
کی گئی تھی۔ یہاں اُس کے ٹوکی کچھ اور گھر لگتی تھی اس کی نظریں کسی ایک
رنگ رہی تھیں۔ وہاں ایک ادیب عمر بنگالی ملازم تھا اور ایک بوڑھی
بچی بچی کی آمد پر اُن دونوں نے سکر کے ایک دوسرے کو دکھا۔
اُن سے میرا تعارف کرا کے فیصلہ کن اور مکمل ہو گیا۔ میں نے کہا کہ وہ کرا
لے ساتھ آئے تھے گا اس کے لیے کوٹھری کا بندوبست کر دیا ہے
یہ کام نہ کرے گا۔

بچی ٹوکی کو اپنے ساتھ اندر کے کمرے میں لے گئی۔ میں نے سہل بار
بازابی ٹوکی کا نام سننا اُس کا نام دریں تمام دونوں خادم ڈرائنگ
ہا کے مہنگے تھے۔ کچھ دیر بعد بچی بھی لباس تبدیل کر کے اُن
ن پہنچ گئی۔ بچی نے اب ایک کسی ہوئی ساڑھی پہن لی تھی اور ہلکا
ساپ بھی کر لیا تھا اُس کا رنگ بہت اجلا تھا اور اس عمر میں بھی
ہا ایک مٹھنے والی جاویدیت تھی۔ میں نے سوچا کہ اُس ٹوکی کے
اڈل اور اُسے آگاہ کر دوں کہ لوگوں کے درمیان آ چھپی ہے
یہ اس اقدام کا موقع نہیں آیا تھا۔ پورے سفر میں اس نے مجھ سے ایک
ت نہیں کی تھی۔ دونوں ملازم بھی سے کچھ دیر گزشتہ کرنے کے بعد چلے
پھر بچی دریں کو ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ برقع میں تو اُس کے
رپ کا پتہ ہی نہیں چلا تھا۔ بپا غار نے حمید اور دھانی دے
کچھ اور ہی ٹوکی ٹکل کے آئی تھی۔ میں اُسے دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔
بلکہ بچی اور دھانی تو سے تراش کر بتایا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ بچی اب بول
ت جیت کر دم نہ تو چپ شاہ کا لوزہ رکھ لیا ہے۔ دیکھو یہ ریڈیو
بلاؤ فون ہے اللہ کا شکر ہے اس گھر میں ہر قسم کا سامان موجود ہے۔
یہاں ہوا اور بدبو بھی نہ پائے گئے۔ دریں میں سکر کے رکھی
لے نیا نیا گھر کے دل گتے گتے گئے گا۔ مجھے تمہاری چپ کھاتے

ذاتی ہے کچھ ہنس کر بولنا چوگا وہ ہر بات ذہن سے نکال دے میں نہیں
بیٹھا تھا بچی نے مجھے ڈانٹ کے بھگا دیا۔

گھر میں کھانے کا ایک الگ کمرہ تھا۔ اُس کمرے میں ایک بڑی
سی میز رکھی ہوئی تھی۔ بچی کچھ کھتی تھی کراں گھر میں آسانی کی ہر چیز
موجود ہے۔ بنگالی ملازم کا نام راجو تھا۔ اُس نے شام تک میرے کپڑے صو
دیے۔ میں جب نہاد صو کے اور لباس تبدیل کر کے بچی کے سامنے خدمت
بجائے کے لیے بیٹھا تو وہ حیران رہ گئی۔ دریں میں بچی بہت خوشے مجھے
دیکھا۔ بھرات تک بنگلے میں کئی موٹریں آ آ کر گئیں۔ بچی نے ہناؤں کو
پورے احترام سے ڈرائنگ روم میں بیٹھا اور مشروبات سے اُن کی تواضع کی۔
میں ہر وقت وہاں گھاہا ہوا ہنس رہا رہ سکتا تھا کہ جیسے بھی ہونا، دریں ڈرائنگ روم
کے اندر باہر کی ٹن لینے کو شش کنارہ مارا۔ کمرے میں ہنسی کی گھنٹیاں بج
رہی تھیں۔ بچی نے دریں کو کسی کے سامنے نہیں بلایا۔ ابھی وہ اُسے نئے
ماحول سے مانوس کرنا چاہتی ہوگی۔ پہلے ہی دن اجنبی لوگوں کے ساتھ
اُسے بٹھا دینا اس کے نزدیک مصلحت کے خلاف ہوگا مگر وہ کسی بھی وقت
اُس کا سوا کر سکتی تھی۔ اُسے ہر قسم کے کام کام آسانی سے مل جاتے ہوں گے۔
کچھ ایسے ہوں گے جنہیں بدھی ہوئی لڑکیاں پسند ہوں گی اور کچھ ایسے ہوں
گے جو خود مدد خانے کا فن جانتے ہوں گے۔ کوراکے معاملے میں تو اُس نے
مصلحت دکھانے کی کوشش کی تھی لیکن دریں کو اسے کچھ زیادہ عمر کی تھی۔
اُس کی عمر اٹھارہ آیس۔ برس ہوگی اور پھر سب سے بڑی بات تھی کہ وہ بچی
کے گھر میں تھی اس لیے بچی کو کوئی بملدی نہیں تھی۔ وہ اُس کی نیا دئے زیادہ
قیمت وصول کرنے کی نگوں ہوگی اس مدت میں اُس کا تجربہ خاصا وسیع
ہو گیا ہوگا۔ اُس نے نہ جانے کہاں کہاں ٹھوکریں کھائی ہوں گی۔ ہر حال
مہماؤں کے رخصت ہونے کے بعد دریں کی انواع و اقسام کی مذاؤں سے
تواضع کی گئی۔ پھر کمرہ دریں کا دیکھا گیا۔ دریں کی دل جوئی اور دل بنگلی کے
لیے ہر طرح ریا محنت کی گئی میں بہت چھکا ہوا تھا لیکن درمیان میں دریں کی
بات آگئی۔ دریں باورچی خانے میں لے گئے ہوئے لیے چاکو کی نوک پر بچی
سے اُس بے حاش کا پتہ کبھی کا پتہ چھڑکا ہوتا جس سے اُس نے کوراکو فحوت
کرنے کا معاملہ طے کیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ دریں میسبی ساہ اور معصوم لڑکی بچی
کی بے باکی بے جوابی اور گھر کے آزادانہ ماحول سے جلد اُٹا جائے گی۔ پوچھلا
جائے گی۔ اگر میں ابھی سے اُس پر بچی کی بے حیائی اور دندنگ کا لڑنا
کر دیتا تو اُسے یقین نہ آتا بلکہ وہ اتنا میری شکایت کر کے سارا کام بگاڑ سکتی
تھی۔ اس لیے پہلے بچی کے باسے میں اس کا شکوکہ بوجہ ناضروری تھا
اور ظاہر ہے کہ میں اُسے بوری میں چھپانے کے نہیں لے جاؤں گا۔ سنا تھا
ایک دفعہ ایسی کوشش کی تھی تو اُس کا جیہانہ آج تک مہکتا تھا۔ اُس
وقت تو کوراکو مرضی شامل تھی اور وہ ہر طرح مجھ میں شامل تھی۔ پھر بھی
راستے میں ہر جگہ کانٹے پھیلے گئے تھے۔ اُس وقت تو میری جیب بھری

ہوئی تھی اور باس بھی دھک کا تھا گلاب تو کچھ بھی نہیں تھا تینوں
کی مرضی کے خلاف اُسے ساتھ لے کے گھر سے باہر ایک تدم بھی آگے
نیں بڑھا سکتا تھا۔ ایک امکان بھی تھا کہ جس بد معاش کی مجھے تلاکشی
ہے وہ بچی کے ہاں ایک نئی لڑکی کی آڈکاد کر سں کہ خود اس طرف آجائے۔
سوتے وقت پہچنی نے مجھے اپنے پیروانے کے لیے طلب کر لیا۔ بات بڑی
انوکھی تھی مگر بچی کے دل پر چیز جاتا تو بھی مجھے بڑی جھجک ہوئی۔ پھر
بھی تو درویش برہان درویش مجھے حکم کی تعمیل کرنی پڑی میرا جی چاہا کہ میں
اُس کے پیروں کی انگلیوں کے بجائے ناخن پیروں میں گھس جڑو کیجئے نہایت اعتدال
سے اُس کے پیروں پر دبا کر بازوئیں اُس کے ساتھ ایک پلنگ پر نیم دراز تھی۔ بیچھی
نے مجھے ڈانٹا۔ "تم سخت باتوں میں دم نہیں بے کیا؟ دراز دوسرے
دب سلسلے بدن کی جان نکلی ہوئی ہے۔ یہ سکن کے ذریعے اُس
خدمت کے لیے خود کو پیش کیا۔" مانا۔ "بچی نے اٹھلا کے کہا۔ یہ نازک بات
پر بردانے کے لیے نہیں چڑیاں پسینے مندی لگانے اور پیار کرنے کے
لیے ہیں۔ میں نے زور دوسرے اُس کے پیروں پر شروع کر دیے۔ ہاں
اب جھجک بار بار ہے۔ وہ کہتے ہوئے بول "ابھی اپنی نوکری کئی مت
سمجھو جب تک میں تجھے اچھی طرح دیکھ اور پھر نہ لوں گی، کوئی بچی بات
نیں کر دوں گی۔"

دوسرے روز میں نے گھر کے کاموں میں زیادہ تین وہی سے حصہ
لینا شروع کر دیا اور ہر چیز چمکا دی۔ کرسیاں، الماریاں اور شیشے
کے برتن اس طرح میرے کام اور میری زبان سے بچی ملنے ہوئے لگی شام
کو چار بجے وہ بیسی ٹنگا کے اور زریں کو ساتھ لے کے گھر سے کہیں جانے لگی میں
اُس کے پیچھے پر پیچھا۔ بیگ صاحب، اچھے بھی ساتھ لے لیے۔ کلکتہ دیکھ لیا گا
موٹر میں بیٹھوں گا۔ میں نے بھول کی طرح مندی، اُسے مجھ پر ترس آگیا اور
اُس نے اپنے ساتھ مجھے بھی گاڑی میں بٹھالیا۔ بیسی کلکتے کی سڑکوں پر کھوتی
رہی بچی ندیں کو کوٹوریا گاؤں لے گئی۔ وہ پہلے مجھے اور کوٹوریا گاؤں اسی
جگہ لائی تھی۔ سب خوب گھومے اور آخر خٹکے ہائے گھرا پس ہوتے دوسرے
دن ندیں کچھ کچھ کھلنے لگیں۔ میری مشترکہ وقت اُس کے قریب گزارنے کی جستجو
میں ہمارات کو بھی موٹریں آئیں اور زمان بچی کے ساتھ کچھ دیر بیٹھنے
چلے گئے۔ چھ روزہ رفتہ رفتہ اُن کی تعداد بڑھ گئی۔ تین دن بعد صرف ایک بار بچی
ایکلی کہیں باہر گئی۔ میرے لیے یہی وقت مناسب تھا تین ندیں کے
پاس بیٹھا اُس سے مختلف باتیں کرتا رہا۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھی مجھ سے کچھ
بات کرے گی۔ اپنے ہائے میں مجھے کچھ بتانے کی لیکن وہ تو صرف مرد
آئیں بھرتی رہی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ اتنا اعتماد تو مجھے ہو گیا کہ
ندیں مجھے ایک بہتر خدمت گزار اور وفا شعار شخص سمجھنے لگی ہے۔ تین
دن تک میں نے جی جان سے بچی کی خدمت کی تھی۔ ندیں بیگم، اُس
سے ایک بات کہنے کو جی چاہتا ہے۔ میں نے آخر حرات کر ہی لی میرا

سجدہ ہوا تھا۔ اُس نے میری سیٹھ مجھے دیکھا۔ آپ ہی کے فائدہ
ایک بات ہے۔ میں نے زور دے کے کہا۔
"کو۔ وہ اسٹنگی اور سنجیدگی سے بولی۔
"پہلے ایک وعدہ کیجیے۔ میں نے ابھر اُدھر دیکھ کے کہا۔
"کیا وعدہ؟
"یہ وعدہ کہ میں جو کچھ کہوں گا اُسے آپ اپنے ہی ہم مرد
کی۔ میرے غلوں پر شہرت کیجیے میں آپ سے کچھ کارآمد باتیں کرنا چاہتا
"ٹھیک ہے میں وعدہ کرتی ہوں۔ وہ سس سے بولی۔
"آپ کو اپنی سب سے عزیز چیز کی قسم، میں جو کچھ کہوں
اُس کا ذکر کرنے سے پہلے تصدیق کر لیجئے گا کہ میں نے سچ کہا ہے یا
"تم بات تو بتاؤ۔ وہ اکتا کتے بولی۔
"آپ۔ آپ مجھے کسی مغز اور شریف خاندان کی لڑکی سمجھا
ہیں۔ میں نے بچکا ہٹ سے کہا۔ لیکن آپ بڑے لوگوں میں جھنجھکا
اُس کا رنگ تند پڑ گیا۔ کیا؟ وہ صحت پٹانے بولی۔
"ہائے میں کہہ رہے ہوں۔"

"ان لوگوں کے ہائے میں جو آپ کو بیان کرنا چاہتے ہیں
مضبوط ہیں۔ آپ بہت معصوم ہیں۔ مجھے نہیں معلوم وہ کو
تھے کہ آپ کو بیان تک آنا چاہا آپ بیگم صاحب کو کہتے جانتی
جواب اپنے میں گریز ہوا میں نے کہا زیادہ دنوں سے نہیں۔ آ
یقیناً یہی ہو گا۔"

"دعاں۔ زیادہ دنوں سے نہیں۔ وہ حواس باختہ ہو کر
"میں جانتا ہوں۔ میں نے عمل سے کہا۔
"تم کیسے جانتے ہو؟ اُس نے سر ہٹائی سے پوچھا۔
"میرے جاننے کی بات بعد میں پوچھیے گا۔ پہلے بتا
"ہاں اُسے پر تیار کیجئے ہوں؟ دیکھیے آپ کو یہ بتانے میں؟
لیکن بہر حال میرا مقصد آپ کے بچی حالات جانتا نہیں ہے۔
بروقت ایک خطرے سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔ باقی آپ جانا
کا کام۔ آپ نے بہت بڑا کیا جو گھر سے چلی آئیں چند ہی دنوں
کو پہنچ جائے گا کہ آپ کو مصیبتوں میں گھر گئی ہیں۔ میں کتاہ
بھی واپس چلی جائیے۔"

"مگر میں کیسے جاسکتی ہوں؟ گھر کے دروازے تو
مجھ پر بند ہو گئے ہیں۔ اُس نے کرب سے کہا۔ "میں تو کیس ج
نہیں جاسکتی۔"
"آپ کے والدین آپ کو مجھ کے لگائیں گے۔"
"میرے ماں باپ نہیں ہیں۔ میں اپنے باپ کی اکا
اُن کا انتقال ہو گیا تو خالو مجھے اپنے گھر لے گئے لیکن پھر انور

اور کان کھڑے رکھے تو اس کا اُسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔

اس بات پر اس کا تاثر دیکھنے کا وقت بھی نہیں ملا۔ چچی کی آواز لمحہ بہ لمحہ قریب آرہی تھی میں نے جلدی سے بھاگ کر باؤں پر جانے میں پناہ لی۔

زیریں تو گورانی طرح سینہ کا بندھتی۔ وہ میری باتیں بڑی جراتی سے سن رہی تھی گرجی کو لگتا تھا کہ میں ہوتا تھا کہ دھوپ سے اتر جائے۔ ویسے

میں اس کے لیے ایک بالکل نیا آدمی تھا۔ اس کے نزدیک ابھی میرے مقابلے میں چچی کی حیثیت زیادہ مستند اور محترم تھی۔ جی بہر حال اُسے ایک غریبے

سے بچا کے لائی تھی نہیں اگر کسی اور اچھے موقع کا انتظار کرنا تو کس امید پر کرنا چاہی گا کیا بھر دیا تھا۔ اگر زہری نے اُس سے میرے بارے میں

کچھ کہہ بھی دیا تو چچی نے مجھے کھڑے کھڑے گھر سے نکال دینے کا حکم دے دیا تب بھی مجھے اسے بچانے کے لیے کچھ نہ کرنا ہی پڑے گا۔

چچی کے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔ اُس کا چہرہ اُس کے پیشے کی چٹنی کھا رہا تھا۔ وہ بھاری بھرکم جسم اور کتے جھٹکے کی عورت تھی۔ چچی

نے اُسے بڑے کرے میں بٹھایا اور زہری کو ساتھ لے کے اندر آگئی۔ میں ڈرائنگ روم کے دروازے پر بندھ لائے لگا۔ آنے والی عورت کی گونج دار

آواز اچانک بلند ہوئی۔ چشم بدودر۔ یہ ہے وہ؟ ماشاء اللہ، ماشاء اللہ! اس بدلتو نستر خانم نے تم نے ہم سب کو شکست دے دی۔ جیسی یہ لڑکی تو اب

بھاری ہو گئی۔

تمھاری ہی ہے۔ چچی فرخ دلی سے بولی اُس کا نام مجھے پہلی بار معلوم ہوا۔ میں نے کب ان کا کیا ہے۔ پھر وہ زہری سے مخاطب ہوئی۔ آگے آؤ اب

گرد و خرابے کے تھلے سے کون بیٹھا ہے؟ یہ کھٹکے کی نالی گڑی بیگم میں۔

مساب بیگم۔ میں نے جھانک کر دیکھا۔ زہری نے اُسے آداب کہا۔ مساب بیگم نے جواباً اُسے سینے سے لگایا۔

چچی نستر خانم نے باؤں کی گواہی دی۔ باورچی اس طرف آیا تو مجھے اپنی جگہ سے ہٹنا پڑا اس لیے میں باقی حال دیکھ اور کس نہیں سکا۔ مساب بیگم

دو تھک بیٹھی رہی۔ پھر نستر زہری کو اُس کے کمرے میں بھیج کے مساب بیگم کو بڑے دروازے تک رخصت کرنے لگی۔ موقع چھٹا تھا مگر میں جان بوجھ

کر زہری کے کمرے میں نہیں گیا۔ پھر نستر خود بھی کہیں باہر چلی گئی۔ اس کے بدلنے کے بعد مہاروں کا تانا بندھ گیا۔ ایک آتا تھا، ایک جاتا تھا۔

دوسرے دن صبح تک خیریت رہی۔ زہری نے نستر سے میرے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ میرے ساتھ نستر کا ریت بدستور نرمی اور

اپنائیت کا عقد البتہ زہری کچھ ادا اس ہو گئی تھی۔ جب کبھی میلاد اس کا سامنا ہوتا میں اُسے معنی خیز نظروں سے دیکھتا۔ وہ گردن جھکا لیتی۔ اُسی

دن شام کی چلتے کے وقت نستر نے ایک بار پھر زہری سے شفقت بھرے سنجے میں کہا۔ "بہن! یہ تجھے کیا ہوتا جا رہا ہے؟ دنگ اُٹا جا رہا ہے۔ کیلئے کبھی چیز کی ضرورت ہے؟ کیا کچھ کسی سے کوئی شکایت ہے؟"

بچوں نے میری زندگی عذاب کر دی۔ پھر ایک لیختاری صاحب سے میری ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے ہمارے پردوں میں گھر

کا مقنا لے لیے ان کا بدلے گھراٹا مانا شروع ہو گیا اور جب اعلان کیا تھا تو نے فطرت کو مست دیکھے تو پریشان ہو گئیں۔ وہ مجھ سے

بہتر دیکھ کر نگاہیں غلو مجھ اس لیے برداشت نہیں کرتے ہیں کہ اپنے باپ کی تمام جائیداد کی تبادلات تھی بہر حال میں وہاں

تکلیف میں تھی اس لیے سب کچھ چھوڑ دیا۔ کچھ سال بعد صاحب کے ساتھ آئی۔ انھوں نے مجھ کو اپنے گھر سے نکالا۔ میرے ساتھ بڑی مہربانی سے

س آئیں۔ اب تم اُن کے بدلے میں ایسی باتیں کر رہے ہو؟

میں سوچ کر کہہ پاؤں، آپ ایک چشمے کے محل کے دوسرے چشمے میں پہلے والے چشمے میں کم سے کم آپ کی عزت تو محفوظ رکھیں

لیتی چھوڑ نہیں ہے۔ میں آپ سے اتنی بات نہ کرنا نہیں میں چونکہ اس چشمے کے گرجہ کا ہوں۔ اس لیے نابند نہ کر سکا۔

یہ ایک تم کو صاحب کو پہلے سے جانتے ہو؟

چونکہ آپ انھوں نے راز کا وعدہ کر لیا تھا میں اس لیے یہ بتا دیتے ہوں کہ یہ صحت نہیں ہے کہ ان میں انھیں پہلے سے جانتا ہوں اور ابھی صحت

میں وہ دو تھیں نہیں مانتیں؟

ہو نہ میں نے تم سے کہا۔ انھیں اگر چہ یہ یاد ہے اور ان کا کوئی مدد دی ہو تو وہ مجھے ضرور پہچان لیتیں۔ اب وہ مجھے بھول گئی ہیں۔

تم کیا کہہ رہے ہو؟ وہ زہری بولی آواز میں دلی۔

صاحب نے اس ماحول پر غور نہیں کیا، بیگم صاحب نے آپ کی غصوں پر غلاف ڈال رکھا ہے۔ آپ ذرا غلاف اٹھا کے دیکھنے کی

کوشش کیجیے۔ رات کو کہاں جاؤ گے؟ ان کی اور بیگم صاحب کی لڑنے کی کوشش کیجیے گا۔ پھر مجھ سے بات کیجیے گا۔

اُس کی زبان لنگ ہو گئی۔ میں نے اُسے مٹھے بٹھائے خوف زدہ کر دیا۔ یہ کہتا تھا۔ یہ وہ نہیں ہو۔ وہ دل گرفتہ نہیں بولی۔ تم نے

ان کی نوکری کی ہے اور تم.....؟

مائل نوکری کی ہے اور میں لے کر صرف آپ کی وجہ سے کی ہے؟

میری وجہ سے؟

جی ہاں آپ کی وجہ سے۔ بیگم صاحب کے ساتھ آپ کو دیکھ کے

بڑے ہست سے دکھ تازہ ہو گئے۔ اب آپ کو کیا کیا باتوں..... میں

لے ایک لمبی سانس لے کے کہا۔

ایک برآمدے میں کوئی گاڑی رکھنے کی آواز آئی میں فوراً اس کے پاس سے اُٹھ بیٹھا میں نے چلتے چلتے اُسے کیا کہی کہ اگر وہ اپنے دے

بقا کر ہی اُس نے میری باتوں کی تصدیق کے لیے اپنی آنکھیں کھلیں

باکوئی لازم تیر کتا نہیں انا، مجھے تاکہ آخر کیا بات ہے، میں تیر کیلئے
 نیا بکر کی خوشیاں خریدوں گی۔
 تیری نے سسے ہوتے لہجے میں کہا: نہیں، سیال ہر چیز جو ہے
 مجھے تو کوئی غم نہیں ہے۔

اب اپنا وہ پھیل بازار بھول جابی لی! تو یہ تو بے تیرے ساتھ کیا
 واسطہ کرتے تھے لوگ۔ میں جب بھی خیال کرتی ہوں، میرے دل دھکنے
 کھڑے ہو جاتے ہیں۔

دھجول بھی گئی ہوں۔ تیری نے شکستہ آواز میں کہا۔
 ”اور یہ تو آخر کیا جیسی بیٹی رہتی ہے۔ کچھ باہر بھی آیا جایا کریگی!
 اس مکان میں صرف ایک کمرہ مٹھوڑی ہے۔“

”جی۔ تیری اُس سے نظری نہیں مل رہی تھی۔
 تو سیال کھڑا کھڑا منہ کیوں کٹا رہتا ہے؟ اچانک نسترن میری
 طرف متوجہ ہو گئی۔ کچھ لی لی کا بھی خیال رکھا کہ اس کی خدمت کیا کرے۔“

میں تو بہت کتا ہوں بیگ صاحب! میں نے فدویانہ انداز میں کہا۔
 ”مگر زری لی تو کو کمرے میں بند پڑے بیٹے کی عادت ہے۔“
 ”نہیں! نہیں! میں بہت غم جو چکا۔ نسترن نے فیصلہ کر لیا۔

”آج سے کمرہ بند شام کو میرے دو منہ بولے بھائی آپسے ہیں اُن کے مجھ
 پر بڑے احسانات ہیں، اُن سے کوئی بڑھ نہیں ہے۔ آج شام اُن کے
 ساتھ بائیسکوپ چلیں گے۔ تیری: تم اپنے سب اچھے کپڑے پہن لینا۔
 سمجھیں میں کیا کہہ رہی ہوں؟“

”جی۔ تیری نے سر کو خفیف سی جنبش دی۔ میری طبیعت کچھ
 ٹھیک نہیں ہے۔ آج آپ ہوا آتے مجھے مردوں کے ساتھ جاتے ہوئے
 شرم آتی ہے۔ تیری نے جرات کر کے کہا۔

”کون مرد؟ نسترن تجھ معنی سے بولی لی لی! وہ اپنے بھائی ہیں
 چلے گئے نہ ہوں مگر کیا عزیز دل سے کہ ہیں۔“

”پھر بھی میرے لیے تو اجنبی ہیں۔ تیری نے دھیمے لہجے میں کہا۔
 ”اجنبیت تو ختم کر کے سے ختم ہوگی۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ
 دیا تھا میری لاڈلی کہہ سکتے ہے! فیض آباد میں ہے! لکھنؤ میں ہے سیال

تم دہلی کی باتیں کرنے لگیں تو میں کام ہو گیا۔ اری بھی لی! میری جان!
 جب میں تمہاری عمر کی تھی، اُس وقت میرا بھی یہی حال تھا۔ اب مگر گزرتے
 کے بعد تیرے چلا کر سارا وقت کتنے دھکوسلوں کتنے دھونگوں میں گزر گیا۔“

تیری کا یہ بدلا ہوا انداز نسترن کے لیے تازہ ثابت ہوا۔ اُس
 نے اتنی باتیں کہیں! ایسی نرمی، گرمی، مٹھنی اور شفقت سے باتیں کہ تیری
 کے پاس خاموش رہنے کے سوا کوئی چارہ ہی نہ رہا۔ پھر اُس دن نسترن غریب
 متوقع طور پر کہیں باہر گئی۔ میں اسی موقع کی تاک میں تھا۔ اس لیے جست
 تیری کے کمرے میں پہنچا وہ سسک سسک کے مگر ہی تھی۔ رونے

سے کچھ نہیں ہوگا تیری: میں نے یہ پردا نہیں کی کہ میں اُسے کچھ
 میں غلط کر رہی ہوں۔ اب تم نے زیادہ سہی، کچھ نہ کچھ انداز میں

لیا ہوگا میں اس وقت صرف یہ کہنے آیا ہوں کہ تم اُن مردوں کے سرخ رو
 جانا، جیسے بیگ صاحب نے اپنے منہ بولے بھائی بتایا ہے، تم سرخ رو

تاکہ تمہیں میرے انکشاف پر مکمل یقین ہو جائے، مجھ نے لی! کوئی کام
 نہیں ہے۔ میں یہیں موجود ہوں اور مال غنیمت تمہارے بھی شرا

کیونکہ میری عمر میرا عملہ اور میرے کپڑے میری باتوں کی نفی کرتے بغیر
 یقین کر دو تم جس طرح خود پر اعتبار کر سکتی ہو، اسی طرح میں

اور باقی معاملہ اپنے خدا پر چھوڑ دیتا۔ تم نے بیگ صاحب سے پہلے ہی
 کے مجھ پر اور خود پر احسان کیا ہے۔ میں کو شش کر دوں گا کہ تمہارے

پردہ اتاروں، اب تمہیں کیا بتاؤں کہ میں وہ نہیں ہوں جو نظر آنے والی
 بس اپنا خیال رکھو، میں یہی کہنے آ رہا تھا۔ میری آواز جھرتے لگی لی

تیری نے زرتی ہوئی چلیں اٹھا کے مجھے دیکھا۔ مجھ دونوں ہاتھوں
 سے چہرہ دھانپ کے رونے لگی۔ رونا باہل بند۔ میں نے اُس کو لکھا تھا

ہو کے کہا۔ رونے سے کام اور بکر بھلنے کا تمہیں تو یہ تار دینا چاہیے تو
 اس ماحول میں بہت تازگی محسوس کر رہی ہو۔

”میں اُنی مردوں کے سامنے نہیں جاؤں گی۔ وہ رقت سے لہو
 آج کے بدلت جانا۔ میں چاہتا ہوں تم سب کچھ اپنا

دیکھو۔ میں قریب ہی کہیں موجود رہوں گا۔ اب میں چلتا ہوں۔ بات
 نے سامنے تو کر دوں کہ کچھ کتا رکھا ہوگا۔ اپنے روئے سے کسی قسم کا انداز

میں اُس کے کمرے سے نکل آیا۔
 نسترن خام کا کوئی بھی دوا دل لازم اُسے میرے ہائے باہر

کر سکتا تھا۔ ویسے ابھی تک تو بات ٹھیک چل رہی تھی۔ چلے گئے
 نسترن کا اچانک گھر سے باہر جانا کسی خطرے کی علامت نہ رہا۔

نہایت سنی سامنے بیٹھی تھی۔ اُس کے دونوں بھائیوں کی بیٹیاں میری
 بیٹیاں نشتر کی لڑا رانہ نگاہ پر ان کی آواز میں ایک دم نام نہ نہیں
 نے بیٹ کے بچے دیکھا۔ بڑے میرے ہاتھ سے گرتے گرتے رہ گئی
 یوں میں ایک چمکا جا ہوا۔ نشتر میں کربولی "یانیانے بہت
 ہوا کرتا ہے۔"
 میرے ہاتھ اڑنے لگے تھے۔ میں پورے سات سال کے بعد اس
 کو دوبارہ دیکھ رہا تھا۔ وہی بدعاش تھا جس نے ایک رات سینا
 ترن سے کرا کی فروخت کے سلسلے میں مجھ کو تار کا تھکا کریم گل نے
 تمہیں کہا کہ کس کے ہاتھ میں کس کے ہاتھ میں ہے۔ بولنے سے
 نے کے بعد صرف اُس وقت تک ہمارا تعاقب کیا تھا جب تک
 کیس کی نظر آتی رہی۔ اس کے بعد کیا ہوا؟ اُسے کوئی خبر نہیں تھی۔
 کے ساتھ قبول نے صبح بات اگلوں کے لیے کریم گل کی چھری اوجھڑ
 مگر اس کے ساتھ کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ کریم گل کا نہیں کسی
 نام کے قہین تھا کہ یہ کام اس شخص کے سوا کسی کا نہیں ہو سکتا، جو
 ت یہاں موجود ہے۔ اُس رات سینا میں اس نے اداس کے
 الی عورت تھی لی نے جن ہوس ناک نظروں سے کرا کی چیرائی کی
 میں زندگی بھر فرح کو شس نہیں کر سکتا۔ ان کے تیروں سے اندازہ
 کہ وہ کرا کو نشتر سے ہریت پر حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بھی
 تھا کہ اسے میرے ادرا کو اس کے کھانے کا پتہ چل گیا ہوا اس نے
 کرا کو مولوی صاحب کے ساتھ کہیں بازار وغیرہ میں دیکھ کے
 آتے کیا ہو۔ میں اندازے چمک ہاتھ۔ اس لیے مجھے میز تک پہنچنے
 کی دشواری ہوئی۔ میرے پیر میں بھر کے ہو گئے تھے۔ دل کی
 اچانک بندی ہو کے تیز ہو گئی تھی۔ پھر بھی میں نے خود کو نشتر کی
 میں پہنچے ہوئے۔ اُن دونوں کو سلام کیا۔ وہ میری بھجک پر ملنے
 دونوں تو منہ دتے۔ میرے مطلوب شخص کا رنگ و پ خاصا بدل گیا
 کے بال ادر لڑ گئے تھے۔ ہاتھ میں کرا بھی نہیں تھا۔ وہ باکس
 میں پہنچے ہوئے تھا کہیں نہ نہتا۔ اسے باسقول لوگوں کو مقبول
 سا کی لایا، اُس کی چھوٹی چھوٹی مویں اُس کے ہونٹوں پر تلوار
 منہ کی چھوٹی تھیں۔ اُس کی آنکھوں میں بہت تیز چمک تھی۔
 غصہ شہر شہرانی میں ہوس تھا اور تن و توش کے اعتبار سے چوٹے
 تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ سرخ تھا۔ آنکھیں بال نہیں ترسکس
 سے آراستہ کیے گئے تھے۔ وہ اگر خود کوئی نواب نہیں تو کسی نواب
 صاحب حضور معلوم ہوتا تھا۔ نشتر کو اپنے ہاں کی شمول کا خوب
 ہوگا کہ کوئی ایسی لڑکی ہے کہ کسی قسم کے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔
 بھاری بے چینی کب دور ہوگی؟ نواب رانے نے کہا۔
 گھر پر نہیں میرا صاحب! خانم کے بچانے وہ بدعاشی بولا۔

پر وہ اٹھنے کی منتظر رہے لگا۔۔۔ میں تین بے چاندیاں کہ تم اس
 بار بھی میں تیار کروا دوں گے۔ نواب میں کر بولا۔
 کہ سے کم مجھے اُس بدعاش کا نام معلوم ہو گیا تھا میں وہاں زیادہ
 دیر بٹھرنے کی غرض سے خود چلے بنانے لگا۔ نواب نے بے جا بدعت کی۔
 "بھئی خانم! ہم تو آپ کے ہاتھ کی چلے ہیں گے۔"
 "خدا دیکھے تو سہی" خانم نے ایک اول سے کہا۔ "فیہر کسی عمدہ چائے
 بنانا ہے۔ میں اند جا رہی ہوں۔ ذرا بھسل کے بیٹھے اور سینے پر بائیں جانب
 ہاتھ رکھ لیجیے۔"
 "تھے ہے۔" نواب اپنے زانو پر ہاتھ مانتے ہوئے بولا۔ "خانم! آپ بھی
 کچھ کم نہیں ہیں۔ آپ کا ہم سے بڑا قد دان کون ہوگا۔"
 "چلیے جانے بھی دیجیے۔ اب بدل چلی گئی ہے تو آپ کے چوٹیلے
 شروع ہو گئے۔" خانم نے اٹھتے ہوئے کہا مگر کچھ سوچ کے پھر بیٹھ گئی اُس
 نے مجھے حکم دیا۔ "جاؤ بانو سے جاکے کہہ کہ اند کیا بھی بیٹھی ہیں باہر آئیں،
 میرے محسن بھائی آئے ہیں۔" خانم نے میرے ہاتھ سے پیالی چھین لی۔
 میں دروازے سے باہر جا کے اُٹے بڑھنے کے بجائے وہیں بیٹھ رہا
 اندر چاندیاں کہہ رہا تھا۔ "خانم! چھو کیوں کے انتخاب میں تو درود تو تک
 تھا را کوئی نشانی نہیں؟ چھو کیوں پر تمہاری نظر کب سے پڑنے لگی ہے پچھتا
 کے لانی ہو خیال رکھنا۔ اس کے چہرے سے یہ عجز و جھکاؤ مت بہرانا اور
 سمجھ لو، چھو کہاں باہر چلنے سے انکار کر دیں گی۔"
 "چلو مٹو، کچھ مرزا صاحب کا بھی خیال کر۔" خانم کی آواز آئی تھا
 یہ عادت کبھی نہیں جاتی۔ موقع بے موقع نہایت خرق کرتے ہوئے۔ پس
 اب وہ آئے ہی دالی ہے۔ ذرا احتیاط سے بیٹھو اور جوار اُس کے سامنے
 کوئی اول تول بات مت کرنا۔"
 میں نے ذریں کے کرے میں جا کر اُسے خانم کا حکم سنایا۔ میں نہایت
 بہترین لباس پہنے ہوئے تھی۔ شاید نشتر نے اُس کی آرائش و زیبائش
 میں خاص طور پر دل چسپی لی تھی۔ وہ ایک دلن کی طرح ہی بولی تھی۔ وہی
 غرارہ تھا اور رنگ چہرہ۔ سر پر ڈپٹا تھا۔ دو چوٹیوں میں سے ایک آگے
 کی طرف پڑی ہوئی تھی۔ میں بہت رو گیا۔ میں نہیں جاؤں گی۔ اُس
 نے مزہ چیر کر کہا۔
 "پہلی جاؤ زریں، پہلی جاؤ۔" میری ماؤ اس وقت یہی مناسب ہے۔
 میں تھیں کوئی غلط شہورہ نہیں۔ دل کا کبھی کبھی آدمی کو حالات سے سمجھوتا
 کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ سمجھ لیا کہ ایک برا خواب دیکھا تھا جو کبھی شہر نہ چیر
 نہیں ہوگا۔ میں نے اُسے سمجھایا۔
 "ایک طرف تو تم منہ کرتے ہو، دوسری طرف مجھے وہاں بھیجنے
 کے لیے مجھے تھک رہا ہے، اضطراب بولی۔" میرا جی وہاں چلنے کو نہیں چاہتا۔
 "جو تو میرا بھی نہیں چاہتا مگر مجھ کی ہے زریں!" میں نے نرمی سے کہا۔

کھڑے سے اپنا نام اُکھا اور وہ کاغذ جھاڑو کے تنکے کے ذریعہ دوڑانے لگے پچھلے سے
 اُس کے کمرے کے اندر ڈال دیا۔ نزل نے فوراً دروازہ کھل دیا کہ وہ روشن تھا مگر
 نزل کا چہرہ ہلکی سی طرح زرد ہو رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں صبح کے سرخ ہو چکی تھیں
 "خدا کیلے مجھے یہاں کے جلوس اُس نے پہنچنے کی کوشش کی۔"

میں نے کہا کہ اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں تو پہلے ہی تھیں لے
 چلتا کیوں تم سے یہ بات کہنا کی طرح؟ اب تو تم نے خود دیکھ لیا۔ سڑ پاؤں مایاں
 پھر آیا ہے۔ جاگتی رہنا اور بوشلہ رہنا میں کہیں نہیں گا کرئی ایسی
 ویسی بات ہو تو فوراً مجھے آواز دے لینا۔"

"میں اب ایک لمحے بھی یہاں بیٹھنا نہیں چاہتی۔ اُس نے کہہ سکتے ہوئے کہا۔
 میں خود ایک لمحے بھی تھیں یہاں دیکھنا نہیں چاہتا مگر باہر سے کچھ
 کے قدم لگنا ہوگا۔ یہ رات میری تھکے ہوئے تھی۔ تو میری بہت ہے۔
 "مگر ہم جاہل کے کہاں؟" اُس نے پوچھا میری آنکھیں پونہم ہو گئیں۔
 کورا بھی مجھ سے باہر یہی سوال کرتی تھی۔

"وینا بہت بڑی ہے۔ یہاں سے نکلیں تو میری چھوڑ دیا جائے گا کہ کہاں
 جانا ہے۔ تم نے جس حوصلہ قائم رکھنا۔ تم تو مسلسل سو رہی ہو۔
 "ادھر تو دوڑ رہے ہو۔ اُس نے میرے آگے دیکھ لے۔
 مجھے ایک چٹائی اتار دیا۔ اگلی تھی۔ میں نے آستین سے آنسو پونہم
 پونے کہا۔ اچھا دروازہ بند کرلو۔"

اُس نے کہا کہ اندر نہ جانا مگر میں نے نہیں سنا کہ نزل نے اور مایاں
 کسی وقت بھی باہر آ سکتے تھے۔ میں باہر چلنے کی روٹی لگ کر کے چھوڑ دیا
 کرنے لگا۔ میں نے امتیاز پارک خانے کا چاقو منہاں لیا تھا اور لوہے کی منی

ہاتھ میں پڑی تھی۔ کچھ بیک کوئی آہٹ نہیں ہوئی۔ میں نے دلے قہر مندر
 کے کمرے کے دروازے پر ہلکے کان لگا دیے۔ اندر دیکھے۔ مجھے میں کچھ گفتگو ہو رہی تھی
 میری کچھ کوئی بات نہیں آئی۔ اب یہ لڑل بڑی طرح دھڑکنے لگا تھا۔ میں ما
 کر ہاتھ کہیں کس طرح یہ رات گزار جائے۔ مون ایک رات کی مہلت اور مل جائے۔
 میں چونکا ہوا کہ مجھے کیا ہم کی تمام حالت کانوں میں سمٹ آئی پھر

چاند مایاں بہت دیر بعد نزل کے ساتھ باہر نکلا۔ وہ دونوں خاموش تھے جب
 اُن کی چابیوں باہر چلنے کے قریب سنائی دیں تو میری کونسلے گئیں۔ چاقو اور
 منی پر میرے ہاتھ تڑپنے لگے۔ وہ نزل کے کمرے سے اُٹھ کر گئے تھے۔
 میں دم سا دھم اندر بیٹھا۔ گاڑی چلنے کی آواز آئی اور جرنلٹ بعد نزل

نے نزل کے کمرے کے دروازے پر ہلکے سے زور سے دیا۔ پھر گری خاموشی چھا گئی۔
 نزل اپنی غراب گاہ میں چلی گئی۔ وہاں وہاں نہیں آئی۔ میں مادی رات جاگتا
 رہا مگر نزل نے چاند مایاں کو ناشادہ فاصلہ دیا کہ وہاں سے آتہ ہوگی کہ
 کل نوب مرزا دیوانہ ہو کر اپنی پیش کش میں ادا کارہ کرے گا۔ اُسے اس

دخست کی سیاحی میں زیادہ گور دیا تھا۔
 غریب نزل لکھا۔ لے جانے کا؟ میری حسیب میں ایک مڑی چلی
 تھی ایک نزل نزل نزل نزل کے ساتھ بڑی ہوئی نازھی اور لڑل چل کر

ملے ایک نزل نزل نزل نزل کے ساتھ لکھا۔ لے جانے کا؟ میری حسیب میں ایک مڑی چلی
 اس بار پہلے سے سوچ لیا جائے۔ منہ کر کے وقت کی طرح نزل کے
 دروازے کے بلے سے ہرنا ہوگا۔ مجھے سوئیل کا گھر یاد آیا۔ بچل کا رُ
 اُن ہیقت گھر کے کمرے کے لیے ماز قریب بھی پہنچی ہوگی۔ مجھے

میں نزل کو اپنی بہن بتانے کے بہت دنوں کے لیے وہاں بٹھا
 مگر میں نے تو اُن کا گھر نہیں دیکھا تھا۔ یہ معلوم کیا۔ ماحول ہزار گور
 رہتے ہیں۔ ہندوؤں کے محلے میں ایک بڑی بڑی لڑکی کا گھر۔ ماسٹر
 والوں کے لیے مصائب ملنا۔ خانے کا سبب بن جائے گا۔ مریٹل کے

گھر کے کسی فرسے واقعت نہیں تھا۔ اُن کے سامنے خود کو شاخت کرنا
 گا کہ میں سوئیل کا بڑی دوست ہوں جس کی ایما پڑھتی ہے۔ ہر ایک ایک
 ہے اور اب میں اُس رقم کا حصول ہول کرے آیا ہوں۔ پھر ایک ہی گا
 بچل کا اڈا۔ نزل میں ناک اندام لڑکی کو کھٹکے کے خطرناک ہر سام
 پہلے جانے۔ میں نے بیل میں اُس ماحول کے فتنے کے تھے۔ خود اپنی

وہ جگہ میں نہیں دیکھی تھی۔ سوچنے اور میرے بٹانے کا وقت میں نکل
 مرزا نزل کے من و مال کا لٹاؤ کر چکا تھا۔ اُن کی بے تابیاں شا
 اب مجھے ہر جہر بلدا۔ جلد سے یہاں کے ہمارا تھا۔ چارے بعد میں کہ
 پٹا۔ آئیں میری حسیب میں مالالک بھڑی سی پڑی پڑی تھی۔ میں نے
 دیکھا ادا انھوں سے لگا لیا۔ اس ممتی والا کاموں ایک ان میری بہت

کر سکتا تھا مگر کوئی ایک ہی یادگار تو رہ گئی تھی۔ ماس یا گنگا کے
 حفاظت کی تھی۔ جسے دیکھے سب سے پہلے اُن کی نفاذی پر پڑتی تھی
 تو میں میں کوئی خاص بات ضرور ہوگی اسی لیے بدھ گیا میں اُن منہ
 مجھے ناخت کر دیا تھا۔ منہ اسی مالالک تو ہزاروں گلوں میں پڑی
 خیال آتا تو میں بتا جاتا۔ میرا چہرہ ہو گیا۔ گمانی یاد آئی۔ اُن کا یاد
 کی شکلیں باہر چلنے کی دھنسل دیوانہ پر ابھرائیں۔

میں نے منہ اُن کے چہرے دیکھا۔ کبھی نصیب بھی ہو۔
 کے بعد اُجا جان کے چڑچڑے پن سے وہ کتنی پریشان ہوں گی۔ مجھے
 باقی ہوں گی۔ بے چاروں نے سمجھ دیا ہوگا کہ میں مر گیا ہوں۔ ہاں یہ
 میں اُن کا بھائی ہوتا تو اُن کے پاس ہوتا۔ اس وقت وہ کہاں ہو
 رہی ہوں گی؟ کیا مکان ہوگا؟ محلے طے کیسے ہوں گے؟ چھ

ہوں گے۔ کاش اباجان کا سایہ اُن کے منوں پر سلاطین ہے۔ مگر
 بھائے کو کیا ہوگا کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ انھیں لگا میں بٹے ہوئے
 لگا ہوا۔ اُن کے پاس کرنا خواہد محفوظ تھا۔ جاہل قبیلے کے کہ
 نہ بڑ کر آیا تھا۔ اُن کا کہنا تھا کہ وہ ایک اعلیٰ خزانہ ہے۔ جس سے

دہی خزانہ ٹھکانے لگنے کے لیے لگا کی سہرت ترک کر دینا مناسب
 کاغذات وہ تنیک کاغذات جن کی جاہل قبیلے کے لوگوں کو ضرور
 نے ضرور اُن کاغذات کا مطالعہ کیا ہوگا۔ ادا اُن کی کچھ نہیں کوئی
 ہو سکتا ہے۔ بدھ رتب محبت ادا ہوا۔ ادا اُن کاغذات میں کا

پہنہ ہو جاگ تیل کے لیے جاتا ہر کھیت ویت یا کوئی دستہ یا کچھ اور بھی تو
 اتنا ہوا پشیمان تھا جس کی کاغذات کی غم شکنی پر اس کا یہ اضطراب آفاقی ہم تھا۔
 تصور فاضل کے جس نے اعلا تعلیم حاصل کی تھی اس کی بات یہ سچ دل کر
 میں گی کہ ان کاغذات میں ضرور کوئی اہم کلمہ درج ہوگا یا بامکان نے اس کتنے کی
 سچو کی ہرگز ان کی تشریف بردہ گئی ہوگی۔ کیا میں اپنے ساتھی مکان کے قریب
 ٹھیک آ رہی تھی ملاحظہ اس کا بیان تھا کہ آبا جان کو ہند کے بیٹے جاتے تھے
 کسی کا گھر میں آنا پسند نہیں کرتے تھے بہت کلمے بنے وہ تھے جس نے انھی کا کاغذ
 مطالعہ کرتے ہیں اور انھیں ڈر ہو کہ راز کسی پر کھل جائے اور جب ان کی
 تفتیش سچ میں نکالت ہو پڑی ہو تو انھوں نے کیا سے کہیں اور متعلق بننے کا
 بعد کرنا ہو مگر اپنا آبا جان مکان زمین اور جائیداد دھوڑ کر اس طرح روپوش
 کرنا ہے کہ کسی جیسے کو بھی خبر نہ کی چپ چلنے مکان بھیج دیا۔ نہ کسی سے کہا
 نہ کسی کو کہتا ہوں کہ کسی غیر میں رہنے کے لیے آیا ہوں مگر نہیں ہے۔ یہی نظر
 کی کوئی حد نام بات ہوگی۔ ذہن کسی کی چل نہیں تھا۔ اچھی قیاس
 نہیں اور خیال تو نہیں میں صبح بھٹی اٹھنے اپنا احساس ہوا کہ میں کہاں
 رہ رہ کر گھوم رہی ہوں۔ یہ تو ذلیل کی چونک داری کو تھا جس خلعت پہننے جرم کا
 سانس ہونے لگا۔

ناتسے کی میر کو نرسن کا چہرہ کو میں ڈھکا ہوا نظر آ رہا تھا اس نے مجھ پر
 کی کوئی توجہ نہیں دی جیسے رات اس نے مجھے قریب بلا کے کوئی بات ہی نہ کی
 تہذیبوں موقع ہائے کھیلوں سے مجھے دیکھ لیتی تھی۔ میر خیال تھا کہ آج کم سے کم
 تک تو راتان سے کیونکہ نرسن کے گھر سے کوئی دن ہائے رات کو سے چلے
 ہر جگہ نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ دوسری بات ہے کہ خود نرسن میر تفریق کے بنائے
 سے ملے چھڑا آئے مجھے اندازہ تھا کہ آج چاند بیان ذرا بڑا ناخدا ہنست
 کر لگن کی جڑ لگ جائے گی۔ نرسن نے رات کے شبنم کا چہرہ اور دودھ کر دیا
 وہ کا گیت پر بیان آئے کی ملازمہ ہانوں کی منتقل آئے کا خورہ اور نرسن کی گھر
 میں جھلکی میں نرسن کو ان سب بلاؤں کی آنکھوں میں دھول بھرنا کہ کے
 جیسے جاسکتا تھا۔

”دن میں گھر کے ہر ذکا ہوا زور رہا تھا کہ کون کس وقت کہاں رہتا
 ہے۔ وہاں کی کوٹھری کی گت سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ وہ مومن
 صرف ضروریات کے لیے وہاں سے ملتا تھا ورنہ وہیں بیٹھا ہوا حشر
 و گزرا تھا۔ ہاتھ میں سے ان چاروں میں اس سے خاصی دوستی کر لی
 تھی شروع شروع میں گھر کے تمام ملازمین نے مجھے شونت کی نظروں
 سے دیکھا مگر بعد میں وہ سب مجھ سے ٹھکل گئے۔ باورچی مرزا ذرا صبح
 و شبت ترکاری لینے کے لیے جاتا تھا غرض میں سے فرار کے طریقوں پر
 بہت فکر کیا لیکن عمل کے قابل کوئی ترکیب دہن میں نہیں آئی اس روز
 جب باورچی بہت لمبے کے بازو رکھتا ہو گیا تھا اور نرسن نرسن کے کمرے
 میں چلی گئی تھی تو ایک تدبیر میرا دماغ مجھونے لگی میں نے باہر جا کے
 بلبلہ دبان سو کوڑا مارا تھا۔ میں جگے میں اکیلا آیا ڈانک دم دم کے

صفا کی کر رہی تھی۔ دوسرے ملازم اپنی اپنی کوٹھروں میں تھے پھر میں
 ایک فیصلہ کر کے راتیں کے کمرے میں گھس گیا۔ نرسن اس سے کہہ رہی تھی
 کہ آج ذرا بڑا شاید دو چار دنوں کے لیے یہیں لینے گھرے جائیں میں بھی
 قہارے ساتھ چلوں گی۔ میں جیسے ہی کمرے میں اچانک داخل ہوا، وہ
 بات کرتے کرتے ٹک گئی۔ اس نے مجھے اچھتی نظر سے دیکھا۔ میرے بے
 اہمادت اندر پہنچنے سے اس کے چہرے پر ناگوار کی کی شکینیں ابھر آئیں۔
 میں ایک دم اس کے بہت قریب پہنچ گیا۔ پھر میں نے پھر تکی کے ساتھ
 اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہکا بکار رہ گئی۔ اسے پوری طرح اپنی گرفت
 میں لینے کے لیے مجھے زیادہ وقت نہیں لگا۔ راتیں، میری دوسری آواز
 ابھری کسی تاخیر کے لیے دوا نہ ہند کر دیا اور تیار ہو جاتا۔ میرا لہجہ حکیمہ
 تھا نہ تیریں سکتے کے عالم میں کھڑی تھی۔ دیر مت کرو، وقت نہیں ہے۔
 اس کے تسلیم پر مجھے جھجکا ہٹ ہونے لگی۔ نرسن میری گرفت سے
 آزاد ہونے کے لیے بار بار ہاتھ پاؤں مار رہی تھی مگر اسے کیا معلوم تھا کہ وہ
 کس کی گرفت میں ہے۔ راتیں نے کوہ ہند کر دیا۔ نرسن چھیننے کی کوشش
 بھی کر رہی تھی لہذا میں نے اس کے منہ پر ایک طمانچہ رسید کر دیا۔ اگر
 مجھے نرسن کی موجودگی کا خیال نہ ہوتا تو میں اسے اتنے ملانے مانتا، اتنے
 طمانچے مانتا کہ وہ لہو لہان ہو جاتی۔ پھر جب اس نے شور مچانے کا ارادہ
 کیا تو میں نے باورچی خانے سے اٹھایا ہوا چاقو نکال لیا اور اپنے وجود
 کی تمام نفرت سمیٹ کے اس سے کہا۔ نرسن غام میں راتیں کو لے کے
 جا رہا ہوں۔ پہلی بار تو میں چوٹ لگا گیا تھا گلاب دوسری بار ایسیاں لگا۔
 میں اس شریف اور معصوم لڑکی کو تم سے بہت دور لے جاؤں گا۔ چینی
 کی کوشش نہ کرو۔ اس وقت تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ چاندیاں کہاں
 رہتے ہیں؟

”تم کون ہو؟ دہشت سے اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔
 وہ میں تھیں پھر کبھی بتاؤں گا۔ اس وقت تو مجھے چاندیاں کا پتہ چاہیے
 وہ کیلا بگان میں رہتے ہیں۔ نرسن لڑکے بولی یہ کیا تم نرسن کو
 اس کے پاس لے کے جاوے ہو؟
 ”تم نے کیا سب کو اپنے جیسا سمجھ لیا ہے۔ اس دنیا میں سبھی تم
 جیسے کہیں نہیں رہتے نرسن غام! وقت کم ہے۔ تم فلاں کرسی پر سیدھی
 طرح بیٹھ جاؤ۔ میں نے اسے جھکائے کے اٹھایا اور نرسن سے جب پار
 مانگی نرسن نے پونے لگی تھی اس لیے مجھے اس کے منہ پر ایک لہجہ ضرب لگانی
 پڑی وہ بوٹیا دعوت تھی۔ سمجھ گئی کہ کمرہ کمرہ کرنا ہے کہ ہے نرسن نے
 اسے کرسی سے بانہ ہٹنے میں میری مدد کی نرسن کو چاروں طرف سے بازو
 کے میں نے نرسن سے پوچھا۔ تمہارے پاس کچھ نقدی ہے؟
 ”ہیں، وہ تو سب میں نے انھیں لے دی تھی۔ راتیں نے
 معصومیت سے کہا۔
 میں نے نرسن سے کہا۔ تمہارے روپے کہاں رکھے ہیں وہیں من

وہ دھپے مانگ رہا ہوں جو تیریں نے مقبض دے دیے تھے۔ وہ پانچ ہزار روپے نہیں جو قاب مرزا نے تیریں کی رونمائی کے لیے دیے تھے۔“
نسترن نے آنکھوں کی پتیلیوں سے ایک طرف اشارہ کیا۔ میں نے تیزی سے سنگھار میز کی دراز کھولی۔ دراز میں اس کا چھوٹا سا مومجھو تھا۔ بوسے میں چابی رکھی تھی۔ چابی سے میں نے الماری کھولی۔ الماری میں بہت لمبی رقم تھی۔ وہ میں نے گنے بغیر جیب میں ڈال لی اور زریں کو دیا۔ کی کو وہ دروازہ بند کر کے اور میرا انتظار کر کے اور جب تک اسے تصدیق نہ ہو جائے کہ خود میں آیا ہوں اس کی وقت تک دروازہ نہ کھولے۔

باہر آ کے میں نے عمر رسیدہ جاٹ دربان سے کہا کہ بیگ صاحب کو ٹیکسی کی ضرورت ہے۔ وہ کندھے سے اچکا کر گینٹ روانہ ہو گیا میں بھاگا ہوا اندر آیا۔ میری آواز سن کر زریں نے دروازہ کھول دیا۔ کمرے سے نکلتے وقت میں نے آیا کی نقل و حرکت دیکھی تھی۔ اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ زریں نے بے وقوفی سے ہنسی دیکھی تھی اور اپنا سرٹ کیس بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھی۔ میں نے اسے منع کر دیا اور سوٹ کیس وہیں چھوڑ دیا۔ میں چلتے چلتے ایک دفعہ نسترن کا چہرہ دیکھنا چاہتا تھا مگر اس کے منہ پر ڈھانپنا بندھا ہوا تھا۔ صرف آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ہم نے اسے ایسا اس کے بازو کاٹھا کہ وہ جہنم بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس سے میرا تعارف ہوا تھا۔ تعارف کے لیے اگر میں رک جاتا تو ذرا سی دیر میں معاملہ بگڑ سکتا تھا۔ میرے سینے میں گھٹن سی ہوئی جیسے کوا کھ سے شکایت کر رہی ہو کہ باہر تم نے اسے اتنی آسانی سے معاف کر دیا ہے۔ بہر حال میں نے نسترن سے کہا۔ نسترن خاتم، ہم جا رہے ہیں تم نے زریں کے بارے میں غلط رائے قائم کی تھی۔ اگر میں یہاں نہ بھی ہوتا اور تم نواب مرزا جیسے کسی شخص کے ہاتھ سے فروخت کرنے میں کامیاب بھی ہو جاؤ تو زریں اپنی عصمت بچانے کے لیے چوڑیاں پیس کر چکا نہ لیتی۔ یہ اسی کردار کی روک ہے۔ ایک بار پہلے بھی تم نے ایک اور رشک کے متعلق غلط اندازہ لگایا تھا۔ یاد ہے آج سے سات سال پہلے؟“

اس کی پتلیاں جیستہ سے جھل نکلیں۔ میں نے زریں کا ہاتھ قلم لاس کا چہرہ خوف سے چپا چوکھا تھا۔ چلو زریں! میں نسترن پر تہم کی ایک نظر ڈالتا ہوا دروازہ بند کر کے باہر گیا۔ زریں میرے پیچھے پیچھے تھی۔ ہم ڈانگ روم کے دروازے پر پہنچ گئے۔ زریں کو بڑھئی یا کی نگاہ سے ادھل کر گرنے کے لیے میں ٹھیک گرا اور زریں کو تنہا آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ وہ احتیاط سے کل گئی۔ میں بھی جیسا اس طرح ہم گینٹ تک پہنچ گئے۔ دربان اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔ میرا دروازہ تھا کہ جب تک دربان ٹیکسی کے ہاتھ میں آئے گا اس وقت تک ہم اس کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر دروازہ کی گلیوں میں گم ہو جائیں گے مگر اس اقدام میں ایک خطرہ تھا۔ وہ یہ کہ ٹیکسی آنے کے بعد دربان اندر اطلاع دینے جائے گا، ٹیکسی باہر کھڑی ہوئی ہوگی اور نسترن کو آواز دینے میں میریں لگے

گ۔ وہ فوراً منتظر بیٹھی۔ میں میٹھے کے ہوا تعاقب شروع کر دے گا۔ اگر سواری ملے گی تو یہ ہوگئی تو وہ آسانی سے ہلے سوں پہ پہنچ جائے گی گینٹ سے باہر گئی۔ میں بھاگنے کے دیکھا۔ دربان ٹیکسی کے آدھا تھا چنڈر منٹ اور شیر جاتا تو دربان اندر اطلاع دینے پہنچ جاتا یا میں باہر دیکھ لیتا۔ میں نے زریں کو ایک طرف کھڑا کر دیا اور خود گینٹ سے باہر گینٹ کے اندر کھڑی رہی۔ دربان مجھے منتظر دیکھ کر بلا۔ تاجا نفیر صاحب کو خبر کر دو۔

میں نے جواب دیا۔ وہ تیار ہیں۔ یہ سننے ہی زریں باہر نکلنے آئی۔ اس سے پوچھا۔ بیگ صاحب کہہ رہے ہیں؟“
آ رہی ہیں اس نے اتنے انہیں کچھ یاد کیا تھا۔ یہ کہتے ہوئے میں میٹھے گئی۔ ہم نے چند لمحوں انتظار کیا۔ پھر میں نے دربان سے کہا۔ بیگ صاحب کہاں تک گئی ہیں؟“ پھر وہ مجھے ہی اندر لے گئے۔ کو چلنے کا حکم دیا وہ مٹی مٹی کر گیا۔ میں نے دوبارہ کہا۔ پھر مجھے ایک میں جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر اس کے حوالے کیا۔ اس کی ہاتھیں کل اس نے ایک نوٹ لے لیا اور پوچھا۔ کہاں جانا ہے؟“

چلتے رہو۔ میں نے ادھر ادھر نظر میں گھماتے ہوئے کہا۔ اس نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ اگلا موڑ مڑتے ہی مجھے فو کا نظر آئی۔ میں نے زریں کو چپکے سے اشارہ کیا۔ چاندیاں اور پھینک شست پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے پوری طرح دنگ بھی انتظار نہیں کیا تھا۔ بہر حال وہ رُکے ہوئے تھے اور ہماری کی سڑکوں پر دیوالوں کی طرح پھری تھی۔ ڈرائیور بار بار اشارے تھا جیسے اسے ایڑ لگا رہا ہو۔ وہ ٹھہرے بھی لگا رہا تھا۔ جیسے اسے سید کر رہا ہو یا گاڑی سے رہا ہو۔ کہہ رہا ہوں کہ کہاں ٹھہرو۔ دروازے پر دستک دوں؟ میرا ذہن بڑی طرح الجھا ہوا تھا۔ جھٹکے پر نواب مرزا کی گاڑی پر وقت پہنچ گئی تھی۔ اس لیے اب بھی وقتی تھا کہ نواب مرزا کی گاڑی ہمارے تعاقب کے لیے آتی آجائے گی۔ اگر ایسا ہوا اور انھوں نے راستہ کاٹ کے کسی روک لیا تو کیا ہوگا؟ ہم کہاں جا رہے ہیں؟ زریں نے اس میں مجھ سے پوچھا کہ ڈرائیور اس کی آواز نہ سن سکے۔

تھیں وہاں سے آنے پر کوئی دکھ تو نہیں ہو رہا۔ جواب دینے کے بجائے میں نے اس سے ایک عجیب سوال اس سے جواب نہ ہی پڑا۔ وہ جز بہرہ کے رہ گئی۔ یہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکا۔ کچھ توقف کے بعد وہ دھڑکنے میں تھلنے سا تھا۔ لگتی ہوں۔

میرے جسم میں بجلی کا ایک جھٹکا سا لگا۔ کاش اس مختلف انداز سے سہیں آئیں۔ ٹیکسی بے منزل بھاگتی ہی،

کے سامنے آگیا۔ ڈرائیور نے ٹیکسی کی طرف اشارہ کر کے اُسے کچھ بتایا۔ اُس نے مجھے خوشنود اور حقارت سے دیکھا اور سینہ پھیلا ہوا آہستہ قدموں سے میرے پاس آیا۔ اُس نے طے سے کہا: "سوال اُس نے مجھ سے کیا تھا مگر اُس کی نگوں نگوں پر لگی ہوئی تھیں۔"

"استاد! جس سے؟ میں نے تندی سے کہا۔

یوں ہی ہوتی ہے؟

"میں تم استاد کو بتا دو کہ اُس کا ایک مہمان آیا ہے۔"

"نام بتاؤ۔" اُس نے سختی سے کہا۔

"تم سے جو کہا جا رہا ہے وہی کرو۔"

اُس کے ماتھے پر پشیموں کا جال پھر گیا۔ استاد مصروف ہے۔

میں نے ارادہ کیا کہ واپس ہو جاؤں کیوں کہ ان لوگوں کے ڈرائیور

ہی عجیب ہیں اور پتہ نہیں اس عرصے میں سبھل کے دینے میں کیا تبدیلی

آگئی ہو۔ سبھل سے چھوٹنے کے بعد میرے یہاں نہ آنے کی وجہ تھیں۔

ہوگا۔ ٹیکسی ڈرائیور گاڑی کے اگلے حصے پر کھڑا تھا میں ٹیکسی سے اتر آیا

اور میں نے اس سے کہا: "جاؤ اُس سے کہو لاؤ آیا ہے۔"

"لاؤ؟" اُس کا منہ عیرت سے کھل گیا۔

"لوں لاؤ؟"

اُس نے ایک آن میں کئی پہلو بدلے۔ اُس کی پکیں پھر پھلانے

لگیں۔ جیسے اُس کی آنکھیں میں ٹکا ہو گیا ہو۔ اُس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ پھر

وہ مجھ سے کچھ کہنے لگی۔ سر پٹ بھاگا۔ دھانے پر ایک آدمی اُس کی ٹکڑے

گرتے گرتے بھاگا۔

میں اپنی زندگی کا سب سے بول ٹاک انتظار کرتا رہا میری نظریں

گیٹ پر جمی ہوئی تھیں۔ چند ثانیوں کے طویل عرصے بعد بلند آواز سے

دروازہ کھلا اور اندر سے سبھل برآمد ہوا۔ ایک لمحے وہیں ٹھنک کے

اُس نے تجسس نگاہ سے مجھے دیکھا اور وحشت میں پک کے آیا۔ پھر

وہ بے تحاشا میرے سینے سے پیٹ گیا۔ لاؤ لے! لاؤ لے! "اُس کی

آواز بھر بھر رہی تھی۔ میری جان! اُس نے اپنے تھل کو بھی خبر نہیں کی؟

کہاں چھپ گیا تھا؟

مٹی میں جمیر لگ گئی۔

مٹھل کو یہ خبر نہیں تھی کہ مٹی میں ہمارے ارد گرد جمیر لگ گئی ہے۔ وہ

مجھے دیر لگی اس گتے سے پٹانے سے جڑے تھا اور سیکے بازو

ماتھا اور گال بے تحاشا چم رہا تھا مائیں نے میرا چہرہ پٹنے دونوں ہاتھوں میں بھر

کے وہاں انداز سے کہا: "میرا جائیداد آگیا، آؤ مجھے کیا معلوم ان حمل زاموں سے پوچھ

میں تیرے لیے کتنا کھنڈ تھا؟ نقطہ حرام کہتے تھے، اتنا سالا لاؤ لے موت

کل گیا، کہا میں نے اُسے بگاڑ دیا اب وہ کاہے کرتی ہے پاس آئے گا میں کہتا

ڈرائیور نے ہی بارہ کچھ حرکت کے دیکھا وہ میری خاموشی سے تنگ آ گیا تھا

اور منزل کا پتہ پوچھا چاہتا تھا میری سمجھ میں کوئی منزل نہیں آ رہی تھی۔

پھر نظر اٹھا تھا وہاں دو دروازوں پر بھجوت کھڑے چوتھے تھے۔

آخر ڈرائیور نے ایک جگہ ٹیکسی روک دی اور مٹی سے پوچھا: کہاں سے

جائے گے؟

میں نے سراسیمہ ہو کر اُسے دیکھا اللہ بندہ کب کہا۔ سیال دے۔

سیال دے؟ "اُس نے دہرایا۔" ایسا بولنا۔"

گاڑی نے پھر اپنا سفر شروع کر دیا تھا اس مرتبہ اُسے کچھ قرار آ

گیا تھا۔ فائدہ مستور ان اور سبھل مٹی لیکن میری بے قراری بڑھ گئی تھی

اور میرے ذہن کی گاڑی کی رفتار اتنی ہی منتشر اور تیز ہو گئی تھی۔ واضح

ہونے لگا تھا۔ اُسے گھٹنے کی مسافت کے بعد ڈرائیور نے گاڑی روک

سیال دے میں کچھ رہنا ہے؟

"استاد سبھل کے ہاں!"

"استاد سبھل۔" میرے لیے کئی سردی اُسے لگ گئی تھی۔ اُس

نے مجھے انتہائی حیران نظروں سے دیکھا۔ تم سبھل کے ہاں جانا چاہتے ہو؟

"ہاں۔" میں نے گردن ہلا کے کہا۔

وہ سٹپٹا گیا۔ کیا تم اُس کا ڈاڑھا جانتے ہو؟

"نہیں۔" تم وہاں کسی جگہ بھی پوچھ سکتے ہو۔

"ہم اُس علاقے میں نہیں جاتا۔ وہاں کی سواری ہوتی ہے تو

منع کر دیتا ہے۔ وہ کچھ تنگ کے بولا۔

"میں وہیں چھوڑ دو۔" میری آواز میں حکم تھا۔

وہ کچھ جھجکا، پھر ایک تنگ لمبی مٹی میں مڑ گیا۔ ایک ہوٹل کے

ریسٹ گاڑی روک کے اُس نے پان دالے سے کچھ پوچھا۔ میں نے دیکھا

دہان والا اُسے پتہ سمجھا رہا ہے۔ اُس مٹی میں بہت سے ہوٹل تھے اور ہر

مٹی کی دکان میں تھیں۔ گاڑی ایک بڑی سی پہلی عمارت کے سامنے جا کے

پھرتی۔ ڈرائیور نے ایک بار پھر اُسے کسی راہ گیر سے پتہ پوچھا۔ اُس نے

میں جانب اشارہ کیا۔ "سنو!" میں نے متحیر آواز میں ڈرائیور سے کہا۔

برے دل کی دھڑکن بہت تیز ہو گئی تھی۔ اُدھر جا کے کونسا استاد سبھل

ایک مہمان آیا ہے۔ اُسے اُدھر ہیج دو۔

"بابا! وہ گاؤں پر ماتر رکھتے ہوئے بولا۔ آپ خود اُدھر جاؤ

جا کے پتہ سر کرو۔"

"جاؤ۔" میں نے زور سے کہا۔ "جاؤ۔"

"اے اے، بڑا بڑا، کسمسا ہوا، بائیں جانب کی عمارت

میں گھس گیا۔ یہ عمارت بناوٹ میں دوسری عمارتوں سے مختلف تھی، مٹی

لمبے و کھوکھلیت عمارت تھی۔ باہر لوہے کا ایک گیٹ تھا۔

ایک جگہ جگہ جیسے ہی گیٹ تک پہنچا مجھے ہونے جبر کا ایک شخص اُس

تھا، دیکھ کر، وہ ایک دن حضورؐ کے گام پیری آنکھیں دھو کر انہیں کھاسکتیں۔ لاٹھے جانی تو نے میری لاج رکھ لی۔ وہ سانس لیے فہر کیا گیا۔

مگی کا وہ حقد گروں کی جیٹھ کی دھڑ سے بند ہو گیا تھا۔ وہ سب بیت زہہ تھے، جو لوگ پیچھے کی جانب تھے وہ ایک ایک کے پیچھے دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جھل نے ایک فرار سانس تو میں نے نرم ساری سے اُسے غائب کیا۔ جھل بجائی اُسے ساتھ ایک روٹی بھی ہے۔ میں نے کوشش کی تھی کہ یہ بات اُس کے سوا کوئی نہ سن سکے۔

”کہاں ہے؟“ اُس نے بے باکی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بلند آواز سے پوچھا، پھر اُس کی نگاہ خود ہی نیکی میں مٹی ہوئی برقع پوش زنی پر ٹپک گئی۔ ایک لحظے کے لیے اُس کے ہر سانس پر جس کے آثار ہو رہے تھے لیکن اگلے لمحے اُس نے زور سے نیکی کا دروازہ کھولا اور اپنے قریب کھڑے ہوئے گروں کو دکھاتا ہوا یہ کیا تماشا لگا دکھا ہے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو مٹائی گیرا اپنی بہن کو عزت سے گھر پہنچاؤ۔“

نیکی ہر طرف سے گروں نے گھیر لیا اور چاروں مردانے کھول دیے جیسے زنیں چاروں مردانوں سے ایک ساتھ برآمد ہوگی۔ انھوں نے تماشہ نہیں کو درہنہ کے لیے ڈانٹا چٹکانا شروع کر دیا۔ سیاہ برقع میں بیٹوں وہ مردہ روٹی نیکی سے اتنی زور سے کھا رہی تھیں کہ اُس کے سرخ و زرد دھندلے دھندلے ریشیں ہاتھ و پاؤں تھے اور جھل مل کر رہے تھے۔ تماثل بیٹوں کے دیشے بچنے ہوئے تھے جھل کی آنکھوں میں خون آ کر آیا، اُس نے تہہ زور دنگا ہل سے ٹپک کر طرف بچھا۔ رستہ گھر کے نظریں بھی کر لیں۔ چلو یہاں سے۔ وہ بڑی طرح دانٹنے لگا اور گھر سے غائب ہو کر لاٹھے آلاٹھے۔ اہل۔ اپنے گھر مل۔ آداب میں تجھے عربی ہی جبر کے دیکھوں گا۔ آنکھیں ترس گئی تھیں۔“

ندیں جھل کے آدمیوں کی جلدیں مکان کے اندر چلی گئی تھی۔ جھل کو قرار نہیں تھا، وہ بھی میری گروں میں ہاتھ ڈالے مجھے دلو جتنا کبھی چاکرنا تھا، جب ہم دروازے میں داخل ہوئے تو نیکی ڈراؤنہ خوف و دہش میں اُسے سلام کیا۔ جھل کو اُس کا مطلب سمجھنے میں دیر نہیں لگی۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو جھل نے مجھے دھکا دے دیا اور اپنی جیبیں روٹ کر جتنے روپے برآمد ہوئے سب نیکی ڈراؤنہ دھکا دے ہاتھ پر دھر دیے۔ ڈراؤنہ خوف و دہشت میں کئی سلام کیے۔ ابھی جھل چند قدم ہی اندر گیا ہو گا کہ کسی نے باہر سے ایک گائی بستاوا یوں اندر بھاڑا اب مٹائی کا اختتام بھی کر دو۔

”ابے مٹائی۔“ جھل جٹ کے تڑپا گیت پر ایک بڑھا نفع سکڑا تھا۔ مرسا یاد آوا تو نے خوب یاد دلایا، اُس دنوں کا دلدادہ بیٹے سے جملہ کہہ نئے دکان میں مٹنی مٹائی ہو بھٹ پٹ اڈے پر پہنچاؤ۔“

”استغفار خالی خولی مٹائی؟“ بڑھے آدمی کے برابر کھڑے ہوئے ایک حیرت عمراؤ نے کان کھٹکے ہوئے کہا۔ ساری مٹائی کیا مزہ دے گی؟

”ابے! تاہی تاجی کر لیں گے اُس کو جی لاجو سے جملہ کہہ دے آج اُسے پو

گناہ ہوگا اور میں۔“ میرے سے جملہ کہہ، پانچ بجے کوٹ سے غلے میں کہہ بجو آج رات سب جھل کے جہان میں میرے سے کہہ دینا اگر گھر پر تو اُس کی انتہاوں کمال لیں گے۔ وہ دروازے پر پورے احکام صادر کرتا، لوگ اُس سے طرح طرح کی فرمائش کرتے رہے۔ وہ نہ تکرار اور نہ دیتا رہا۔ ایک آدمی نے یہ دیکھ کر گیت بند کر دیا۔ ہر شدہ چنے لگا: گرج کے ایک موٹی سی گال دی۔ گال کی آواز باہر پہنچنے کی قدری اُسے سونگھ گیا۔ پھر جھل کو مجھ پر توجہ دینے کی مہلت ملی۔ تو نے دھڑ دھڑ سے ادر کر پڑے کیے گندے بہن لکھے ہیں۔ وہ ناراضی سے بولا۔ تنگ ہم کر رہا ہے۔ یہ تو کہاں نزل چھو ہو گیا تھا لاٹھے میں!؟ جھل نے میری طرف کے استیقا سے مجھے دیکھا اور بولا۔ تو نے جھل کا کڑا امتحان دیا ہے۔ اس حوالی نامعامات کے اندر کا نقشہ باہر سے مختلف تھا۔ یہ تھا جیسے اسے ہافا وہ منصوبے کے تحت تعمیر کیا گیا ہے۔ اندر جھل ہی بنی ہوئی تھیں۔ چند کوس سے گورنے کے بعد ہم ایک لیے کر رہے ہیں جہاں ایک دروازے کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ جھل نے دروازے کا ایک پتھر کھڑا کر دیا۔ سب سے کا ایک پتھر تھا۔ اُسے کھٹکتے ہی کر۔ مشرقی حصے کی دیوار کھٹکنے لگی اور پھر ایک دھڑک کر نظر آیا۔ جھل نے گیا اور دیوار برابر کڑی۔ اُس کرے میں مختلف مردانے تھے۔ بیٹے گاؤں کیجئے گئے ہوئے تھے کہے کا ایک دروازہ کھول کے جھل مجھے دوسرے کمرے میں چلا آیا۔ بیان مہری بھی تھی اور دیواروں پر کٹی ہوئی تھیں۔ وہ راتے بھر کچھ نہ کچھ بولتا رہا۔ عمارت کے اس پڑاوا مجھ پر ہیبت سی طاری ہو گئی تھی۔ اُس نے میرے کا موصوفہ پر زور مجھے سہری پر بٹھایا اور تالی بجاتی۔ کہاں ترنگے ہم بختو؟ اسے یہ بتی ہوئی۔ وہ پیچ رہا تھا۔ لاٹھے آگیا ہے۔“

اُس کی چیخ کا پرکشی آدمی بھاگ کے اندر آئے۔ اُن میں وہ مجھے دیکھتے ہی چھوڑنے لگا اور مہری سے اُس کے اپنے لگا۔ اس پڑے اُن میں کئی ایسے لوگ موجود تھے جو جیل میں میرے ساتھ رہے۔ جھل کوئی شرمناک کاٹ کے خدمت ہو گئے تھے۔ تھوڑی دیر میں انواع و اقسام کے جیلوں اندر کھانوں کا انبار لگا دیا گیا۔ اس عالم میں کچھ کھایا یا نہیں گیا۔ وہ سب مجھ سے ایک سوال باہر کرتے تھے۔ یہ رہا ہونے کے بعد سبھا استاد جھل کے پاس کیوں نہیں آیا؟ جھل کی بے تابیاں میں کا ذکر کر رہے تھے۔ سارے نے اُس کے بتا دیا۔ اُسے باؤڑا اسٹیشن پر لٹا تھا۔ جھل نے انتقال میں اُسے اتارا۔ دن باہر نکلنے کے قابل نہیں ہو سکا تھا۔ وہ مجھے بڑھ چڑھ کے ساری رہنے اور جھل ناموشی سے تھکر گزرا۔ آداب پھر اُنک غصے میں آگیا کیا ہیں بیٹے ہو گے؟ کچھ اختتام و نظام نہیں کرنا؟ غلے کے آگے کے کو لاٹھے کے آنے کے بعد جھل اپنے وعدوں سے پھر گیا۔

ہوئے بڑا آشوب و غوغا۔ وہ غلی سے بولا: غلی! غلی! سے کہہ دو کہ آج
 سے تم کو کھانا نہیں ہے کچے کباب سب قتل کے جہان میں۔ قتل کی گرت پر
 ہر ایک اپنے لالہ چلتے چلتے ناک پر انگلی رکھ کے مٹنے اور چمکنے لگا۔ قتل
 کے صحن پر بیٹھا بکری سے قتل اور میں تباہ و گئے چند لمے کی حالت نکال
 نکالی۔ کیا بات ہے تو کچھ پریشان ہے؟ قتل نے میرا پیٹ سے پوچھا۔
 میں بائیں ٹھیک ہوں۔ میں نے سرتاے ہوئے جواب دیا۔
 جھوٹ! وہ میرے بال پر کھڑکے بولا۔ خیر تو ہے؟

ہاں میرے ہے۔ میں نے ادا سے کہا۔
 وہ خود کو دھڑکے دھڑکے لگ گیا۔ خیر نہیں ہے خیر نہیں ہے لاٹھے!
 خیر ہی تو کھمبوں میں جھانکنے کی خوشی کی۔ بتا کیا معاملہ ہے کس نے
 تجھے میری حق میں اس کی آنکھیں نکال دیں گے؟
 کسی نے نہیں۔ وقت اور زلے کی آنکھیں نکال کتے ہو تو نکال رو!
 نے غصہ ہی سانس بھر کے کہا۔

ہاں یہ بات میرے اعتبار میں نہیں ہے لاٹھے! وہ افسر کی سے بولا
 وقت اور زمانہ کچھ نہیں کہتے، انھیں دیکھ کسی کے خلاف جھڑپ کاتیتے ہیں
 غلی لوگوں کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔
 جھڑپ میں کبے پر دانی ہے کہاں کہاں کی شاؤ سب لوگ خیریت
 ہیں تھلا نصیب میاں کا تھے یہ سب کیسے ہیں؟
 میرے تو سر عام کی کھاتے ہیں اور میٹھ کر رہے ہیں تو اپنی بات کہیں
 ہے۔ جیسے چھپا رہا ہے جان میں؟ وہ شکایتی لہجے میں بولا، پھر کچھ سوچ
 پہنچا۔ میں تو جھل ہی گیا۔ تیرے ساتھ تو لو کی کرن ہے؟

ایک لڑکی سے بہن تم سب سے آفت زدہ۔
 معاف مان بات کرو وہ اچھے کے بولا۔
 میں اسے اصرار کے لایا ہوں۔ میں نے بات بچے میں کہا۔
 میں سمجھتا تھا کہ وہ اس اخلاق پر کشیدہ ہو جائے گا مگر اس کے پھر کچھ
 اثر نہیں انجرا لہزدہ کچھ سچے ضرور لگا۔ تو کیا کسی نے دیکھ لیا ہے؟
 نے بہت نیازی سے پوچھا۔

دیکھا تو نہیں ہے لیکن... میں کہتے کہتے جھمکنے لگا۔
 لیکن کیا؟ وہ میری سے بولا۔ لاٹھے! اکھل کے بات کرو۔
 ہمیں بتاؤں گا اس وقت امت پر چھو۔

تیری مرضی تو تھا کہ برا معلوم ہوتا ہے اچھا برا اندیشہ دہن سے نکال کے
 دیکھو! اس کے تو اب قتل کے ہاں ہے۔ اس سے زلیخہ محفوظ جگہ میں ہی
 ہے۔ اللہ نے اپنا علیہ تو عیب کر۔ قتل کے یاد میں گئے تو کیا کہیں گے۔
 بلاول لے! احوال کے بچنے! وہ چمک کر بولا۔ بلاجم! کواد لاٹھے تجھ سے
 پھر کچھ سے۔

قتل کے حکم کی فوری تعمیل کی گئی۔ عجم نے آکے میری ماؤ کی مچھلیں

مات کر دیں قتل کے لیے گرم باقی تیار کیا گیا اور ایک سفید کدو کا پروا کرنا اور پاجامہ
 فراہم کر دیا۔ جب میں نہا دھو کر اندر کمرے میں بدل کر کے باہر نکلا تو قتل پہل
 کر کھڑا ہو گیا اور میری موت کا تہہ لگا۔ اس نے آواز دی کہ اسے کے لپٹنے
 لوگوں کو بکریا اور دستار انداز میں کہنے لگا۔ لو کھڑو لاٹھے! کاشن دیکھو۔ یہ ہے
 لاٹھے! دیکھا تم نے کیا چمک کیا ہے لے یہ کیا کھڑو کھڑو دیکھو۔ ہو۔ نظر
 لگ جائے گل سالو! اسے کوئی کلکتہ خیر میں آیا جھان؟ اگر کوئی ہوتا تو اسے
 ڈھونڈ کے میرے سامنے لاؤ، میں اسے گولی مار دوں گا۔

اس آنا میں نصیب میاں بھی آ گیا تھا۔ اس کے ہاں میں ہندی گئی
 ہوئی تھی۔ وہ خیر دانی اور چوڑی دلہا جہان پہنچے ہوئے بائیں زو اب لگا تھا۔ وہ
 آتے ہی میری بائیں سینے لگا: سبحان اللہ! استاد اسحاق اللہ! آٹا پیٹم پڑنا
 پہچانا نہیں جاتا اسم دھارہا ہے۔ رنسا پر کا لاشان لگا دو استاد!
 ہم پر بھی جلائی آتی تھی پراسی ٹوٹ کے نہیں آتی تھی۔

لپٹنے ہائے میں ان کے تھپے ٹک کے مجھے جھپٹ آئے گل اور میرا
 دل جا کر میں آٹھنے میں اپنا چہرہ مل کے دیکھوں اور یہ بھی جی جا کر زلزل کے
 پاس جاؤں۔ اب تک مجھے اس کی کوئی خبر نہیں تھی کہ اسے انھوں نے کہاں
 پھیرا ہے۔ یہاں موت کا نام آؤٹان نہیں تھا۔ وہ کیسے میں گھبرائی ہوئی نہ جانے
 اس بچے اس طرح کے کہ کیا سوچ رہی ہو لیکن میں ان سب کی موجودگی میں نہیں
 کے پاس جانے کے ارادے کے انھار نہیں کر سکا جس میں کو خیر تھی وہ آنا جا رہا
 تھا۔ قتل دوڑ کر سے میں آ گیا تھا۔ جہاں چاندنی بھی ہوئی تھی اور دنگا دیکھے
 گئے ہوئے تھے۔ پھر کاتے آ یا سنا سنا یا شعل آ یا ہر جن آیا، تیجا جن میں سن
 بند حواد نواس نے اور مجھ سے قتل گرتے رہے۔ قتل کر کے دریاں دیوار سے
 ٹیک لگائے ایک شان سے بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں تھا میں اس بار ہر جود تھا۔ جو بھی
 آتا، قتل سے باہر میں اس سے چل پانچ بیٹھ کر فزولہ تھانے والوں کا آنا
 بندہ گیا۔ اب میرے نام سے واقف تھے اور اس طرح مل رہے تھے جیسے میری آن
 کی پرانی کشا سانی ہو سب کو ایک ہی شکایت تھی کہ میں نے قتل سے آواز ہر کے
 قتل کے اٹھے کانسٹ کیوں نہیں کیا معاف ظاہر تھا کہ قتل نے ان سے میرا اس
 قدر تذکرہ کیا تھا کہ اب دریاں میں کوئی اجنبیت نہیں رہ گئی تھی۔ اتنی جلدی
 اتنی بڑی تبدیلی ہوئی تھی کہ مجھے اپنے حواس بجا لکھنے میں دیر لگی۔ جس تک میں
 نرسن بگ کا مام تھا اور اس وقت کلکتے کے نامی گراوی بدعاشوں کے دریاں
 بیٹھا تھا۔ وہ سب بھڑ بھڑا رہے تھے۔ دوپہر کا کھانا سب اسی کمرے میں
 کھا یا کھانے کے بعد قتل کے واقعات دہرائے جانے کے معلوم ہوتا تھا جیسے
 انھیں دینا کا کوئی کام نہ ہو۔ مجھے کبیر کریم کے قتل کے واقعات یاد دلانے
 تھے اور یہ بھی قتل کی بھڑکائی جاری تھی، پھر میں نے ہمت کر کے قتل کے
 کان میں کہا کہ میں لو کی کے پاس جانا چاہتا ہوں۔

بچھ لاٹھے! اس نے میرا کندھا پھل کے زبردستی بٹھایا۔ کچھ بیان
 میرے لیے کن لوگ آئے ہیں وہ خیریت سے ہے اپنی بیٹی سے ہیں ہے۔

تیسرا تھا آئی ہے تو اس کے لیے عزت ہی عزت ہے اس کی محزون کردہ
آدم سے ہوگئی۔

”میں چند منٹ بعد واپس آ جاؤں گا۔“

میں نے امر کیا تو وہ مان گیا۔ ہمارا کچھ آپر ایچ میس آ جاؤ۔ میری
بے قراری پر سب شرمخ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ اد ایک دوسرے کا کھنکھارنے
لگے۔ جھلنے بھی یہ دیکھ لیا وہ اٹھیں گھر کے گئے۔ تو ہی اس سے ملے جا رہے تھے
کمرے میں نہ مل سکا گیا۔ لار مجھے لیے ہوئے ایک ڈینے پر آ گیا، چڑوا
میٹریاں چڑھتے ہوئے میرا دل بٹلنے لگا۔ دم میں پھر یہاں ہی آٹھنے لگیں پہلی
اور دوسری منزل پر کوسے بنے ہوئے تھے، ہوبک سب متعلق تھے میری منزل
پر ملانے مجھے ایک فلیٹ میں چھڑوا دیا کرتے، ہاتھ سے میں نے دستک
دی ایک بوڑھی عورت نے دروازہ کھولا تو تھیں کہ اندر آنے کی اجازت
دی۔ وہ ایک مولیٰ فلیٹ تھا لیکن وہاں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ بوڑھی عورت
کے ساتھ ملنے رہا کہ ایک زوجہ ان دنوں بھی جی اس نے مسکراتے ہوئے دیکھا
اور اندر کے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ میں کھنکھاتا ہوا اندر داخل ہوا تو زینٹ
پٹائی ہوئی چنگ سے اٹھی۔ اس کے منہ سے کل ہی جینگ کل ہی جی۔ وہ مجھے جھپٹی
ہوئی آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ یا انسترن بیگ کا لادم بغیر اس کے ساتھ کھڑا ہے یا
کوئی اور شخص؟ اس کی تذبذب اور مضطرب کیفیت سے مجھے کچھ ٹھٹھکا آیا
میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا: پچھان میں کون ہوں؟ اس کے منہ سے تھر تھرتھانے
لگے۔ یہ میں ہوں بغیر مجھے سنن بغیر آتی تھی؟ اسے شاید پھر بھی یقین نہیں
آیا۔ میں نے مزید مسکایا ہوا آئینہ اٹھا کے اپنا چہرہ دکھا دیا۔ زینٹ کی حیرت بجا تھی۔
ایک لحظے کے لیے تو مجھے بھی اپنے آپ کو پہچاننے میں تاہل ہوا۔ یہ چہرہ تو کسی
اور شخص کا تھا، جیسے ہل گیا ہو۔ میں وہی ہوں؟ میں نے شرف سے کہا۔

”تم تو بالکل بدل گئے ہو۔ دو سال سے سب مجھے میں بولی۔“

”موت چہرہ ملا ہے۔ بالوں کو کہ ایک مدت بعد مجھے اپنا چہرہ ملا ہے۔“

”میری آواز آج آپ کا بھڑانے لگی۔“

”اس کی حیرت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی بلکہ اس میں استیقا کا اضافہ
ہو گیا تھا۔ بغیر سے تھا امل امل ہے؟ اس نے مصمیت سے پوچھا۔“

”نہیں۔ میرا امل نام یہ نہیں ہے۔“

”پھر کیا ہے؟“ وہ میری سے بولی۔

”اب میں اُسے بھول چکا ہوں یہاں سب مجھے لاڈلاکتے ہیں کچھ
دن پہلے تک میرا نام غمبیر خاں تھا اور اس سے پہلے کچھ اور۔“

”وہ موت پوچھو۔ میں نے بے یقین ہو کر کہا: یہ یقین یہاں کتنی تکلیف
توئیں ہوئی؟ جی تو نہیں کچھ لڑا ہے؟“

”نہیں۔ انھوں نے میرا بڑا خیال رکھا ہے۔ سبب آئی ہوں یہ بڑی
ادان کی کچھ میری خاطر ملات میں گئی ہوئی ہیں۔ انھوں نے یہ میری تمنا ہیں

اور سالے بھی میرے لیے لاکھ رکھ دیے ہیں کپڑے بھی دیے ہیں۔
”مکس بنے تھا اور دل گھبرانے لگے مگر یقین کو کر دیا۔“

”یہ اچھا برا۔ وہ تو بہت بُری عورت ہے۔ وہ نہ جانے یقین کیا
میری قسمت کی بات تھی کہ تھیں اللہ میاں نے میری
نظر پر کر کے کیا؟ میں یقین کس نام سے رکھا ہوں؟“

”جو یقین اچھا لگے چاہے تو میری کوئی اور ناکھ تو ہیں
کا مادی ہو گیا ہوں۔“

”تم نے وہ کیا تھا کہ مجھے اپنے باپے میں بناؤ گے؟
کچھ مجھے بھی بتاؤ۔ وہ دیکھتے ہوئے بولی۔“

”کیا بتاؤں؟ میں نے کب کہا: یقیناً تھا میری جیتور
تم جن شخص کے ساتھ آئی ہو اس کے باپے میں کچھ نہ کچھ ضرور
کہا نہیں جاتا۔ میں یہ سمجھ کر کہ تھا میری طرح میں بھی ایک بد نصیب
میرا حق میری کھڑا ہے۔“

”اُس کے سر سے دو پٹا ڈھک گیا تھا اور گیلے بال چہرہ
مٹے تھے اس حالت میں وہ اتنی بچی لگتی تھی کہ اُسے ہر
جی جانتا تھا۔ دو پٹا دوست کر کے وہ اپنا میٹ سے بولی۔ تم۔“

”بیت زیادہ تو نہیں ہو کہ ہی نہیں لگی۔“

”سیب کاٹوں؟“ اُس نے دھیر سے پوچھا۔

”کاٹ دو۔ میں نے سرسری انداز میں جواب دیا۔ وہ
بنانے لگی۔ تم نے نہیں پوچھا کہ تم کہاں آ گئی ہو اور یہ کون
”میں تھکے سا تھا کئی ہوں اور مجھے اب کچھ بوجھ
نہیں ہوئی اس نے بے باک سے جواب دیا۔“

”میں سے ہم پر کچھ ہی طاری ہو گئی۔ میں وہاں سے تھو
اتم جہاں جانا چاہا ہوں یقین پہنچا سکتا ہوں اور اگر تم وہاں
میں یقین رہے سینے کا وہ ملیں گے۔ بے خیالی میں سیب
گر گیا۔ میں نے سیب اٹھا کے اُس کے سر پر دیا تو میرے را
گر گئے۔ یہ کیا؟ تم تو وہی ہو۔ میں نے حیرت سے پوچھا:
بات گول گوری ہے؟“

”اُس نے پانچ پانچ پھیرا اور دوپٹے کے گوشے
بلی۔ میں اب کہاں مائل لگی۔ میں سمجھتی ہوں تم مجھے سمجھ
میں نے اتنی یقین پریشان کیا میرا مطلب یہ نہیں
کہ اگر تم اپنے متعلق کوئی فیصلہ کرنا چاہو تو یقین پورا اختیار
مجھے ٹھیک سے بات کرنی نہیں آتی۔“

”اُس نے سیب کی فائیں کاٹ کر فلیٹ میں
نے دو ایک فائیں اٹھا کے مزے رکھیں اور اُس سے
نے کوئی حرکت نہیں کی تو میں نے بے اختیار ایک فائیں اٹھا

پہنچائی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا ادا نکھوں میں آنسو ٹھہر گئے۔ ہاتھ بڑھا
 ہاتھ نے اپنے منہ میں لٹکھ لیا۔ ہر ایک ہم دونوں کے درمیان کوئی آہٹ
 بدھوئی نہیں تھی۔ اس کے چلنے لگانے کو اس نے کہا: "مکمل ہے۔ نرسن گنگ مجھے
 جیسے کاٹ کر کے کی کوٹش کرنے کے باہر نکلتے ہوئے احتیاط برتنے۔"
 نرسن کے ہاں میں اس سے بڑی زمانہ کے ساتھ آئیں کرتا تھا لیکن
 نہ جانے کیا ہو گیا تھا کہ کچھ جانتا تھا کہ کچھ جانتا نہ بن چکا ہے۔ جلی جلی نہیں
 رہی۔ صبح ہم ایک دوسرے سے چپکے چپکے میس میں میٹھ کر کھائے تھے۔ اب
 عجیب سا ماحول معلوم ہوا تھا۔ میں نے اس کے آگے کا دودھ کو کے آگے
 ت ہر پناہ پاؤں دوسری جگہ روکنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھینے تک رخصت
 نے آئی اور آپ کی برصیوں پر اس نے یہ کہہ کر میرے قدم مجھ دیے۔ تمام
 اپنے گلا میں سے نکال دیا تھا کہ اوپر دیکھا۔ وہ مجھے تعظیم سے رہی تھی۔ میں
 ہی سے برصیاں ملے کرنا ہوا تھے آگے۔



ذیل کو کیا اندازہ تھا کہ میں نے اپنا کون سا کرب فراخ کر کے لئے
 ہنہم سے نکالا ہے۔ میں ہی نے لپٹا تھا اور بھی کو اس پر دنگ آ رہا تھا۔ جی
 پا کھائے داپس کر آؤں۔ جب کو را داپس ہیں اس کے تو ذیل کو ایک محفوظ مقام
 پناہ مال کرنے کو کیا تھی۔ یہ کہہ کر کہانی ختم تھی جسے یہاں آنا چاہیے تھا۔
 جانے کہاں ماری ماری چھڑی ہے۔ یہ کہہ کر ہی لوگوں درمیان میں آگئی تھی
 سے کسی نے میرے چھل کی کر رہا بہت بڑے دل کی توکی ہے۔ مگر کھائے تھ چلے
 بہت خوش ہو گیا کہ میں نے اسی میس ایک عظیم لوکی کی دھکی ہے۔

نرسن کے ہاں چندن میں نے معن ذیل کی وجہ سے گڑا ہے تھے
 اپنے آپ پر برا بھلا کرنا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے کو را کی یاد اتوا میں
 ال ہوا بلدی نمک کے سب سے متعہ سے غافل ہوا۔ ذیل کو یہاں مطمئن دیکھ

یہ پھر سے سینے میں منوش بننے لگی تھی نرسن سے چانہ میان کا پتر معلوم
 چکا تھا۔ میں جلی نرسن میں دہاں جانا چاہتا تھا۔ تھیناں کی ان غنڈوں تک
 مانی تھی۔ جھون نے مجھ سے کو را کو چھین لیا تھا۔ بھل کے ہاں بھیا دوس
 ہاں میں تھی یہاں آنے کے بعد متعدد مرتبہ ریل محل چاندیاں کی طرف جانے
 لیے تھے۔ لیکن بھل نے ایک لمحے کے لیے بھی مجھے اپنی آنکھوں سے اوچل
 میں نہ دیکھا۔ میں نے گڑا نام ہو چکا تھا۔ اب چاندیاں ہی میری آخری
 تھیناں سے کو را کا رخ مل سکتا تھا۔ شکر وہ غنڈے اسی کے خریے
 نے ہیں جو غنڈے دیبا کے لئے اس سیاہ رات میں ہم پر حملہ کیا تھا اگر
 دھن کی طرح اس نے مجھ کو لے لیا ہے میں کچھ معلوم نہ ہوا تو میں کسی ان غنڈوں
 تک نہیں پہنچ سکتا۔ کثرت سال میں وقت کی موتی دیو لو درمیان میں مائل ہو
 تھی چاندیاں کے علاقے میں ان وقت جانا خطر سے خالی نہیں تھا۔
 نرسن کے پاس سے ادا نواب مرزا تو تمام ردا و ستادی ہوگی۔ نواب مرزا کا تو رہا
 مل ہوگا۔ ایک طرف نرسن پر دنگ کرنا ہوگا کہ اس نے ذیل کے دام

بڑھانے کے لیے اسے کہیں چھپا دیا ہے۔ دوسری طرف وہ میرے تعاقب میں
 ہوگا۔ نرسن کو بھی اس طرح سیدھ سارے انداز میں ہاتھ بڑھ کر چھڑ کر کے
 کا مجھے تھا۔ دل کی حسرت دل ہی میں رہی تھی۔ ان کے دھکیوں کو جوڑا آتا
 جو میں لوگوں کو لے کر آتا تھا۔ اور بڑی نفر سے پکھنے کا گناہ کرتی تھیں۔ ہم ان کے
 کن ناک تو کاٹا۔ آسانا کہ دنیا کو معلوم ہو جاتا اس بدبخت نے کسی بے وفائی
 ادا غدار کی ہے۔

بھل کے اٹنے پر شام تک سینکڑوں غنڈوں کا اجتماع ہو گیا۔ غنڈوں
 خیر پنچادی گئی تھی کہ آج بھل اپنے لاڈلے کی داپس پر ہنہم کر رہا ہے۔ اس
 لمبی گلی میں چھڑ کاؤ کرنا گیا تھا۔ لاڈلہ پیکس میں پرنی ریکارڈ بنج لے رہے تھے۔
 گلی میں رکتا دھکی کا داغ منور قرار عیا گیا تھا۔ بھنے ملانی نے نمی من
 مٹانی ناک کے اٹنے پر پنچادی تھی۔ شام بھل بھنے مٹانے کے مکان سے باہر
 آیا ادا غنڈا ہوا گلی کے اس سے اسے اس سے کہا۔ دکان داروں اور
 راہ گزروں نے اسے مبارک باد پیش کی اور اس نے اپنے ہاتھ سے سب کو بھائی
 تقسیم کر گئی۔ شادی جیسا منظر تھا۔ میں یہ سب کچھ دیکھ کر حیرت زدہ تھا۔ بھل
 سے کچھ کہنے کا سوال نہیں تھا۔ میں خاموشی سے اپنا تانا شا دیکھا رہا۔ اسی صورت
 میں کیلا گان میں چاندیاں کی طرف جانے کا فقر بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بھل
 کو رافرمیت ملی تو میں نے اس سے ذیل کے پاس چلنے کے لیے کہا۔ وہ ملنے
 لگا لیکن میں مار کر کے اسے اوپر لے گیا۔ دروازہ ذیل ہی نہ کھولا۔ وہ تیار
 میرا انتظار کر رہی تھی۔ اب اس نے دوسرا پاس بہن لیا تھا۔ حسب وعدہ مجھے بجز
 بلکہ اس کے جو ہے۔ پھر بھی چھائی لیکن جب اس کی نظر میری پشت پر
 چھپے ہوئے دیوہیکل بھل پر پڑی تو وہ ہنس کے پیچھے مٹ گئی۔ عورت قسمتی سے
 بھل ذیل کی یہ کیفیت نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کی نگاہیں بھل ہوئی تھیں۔ بھل
 بجائی آئے ہیں۔ میں نے ہر پہاں آواز میں ذیل سے کہا، وہ کچھ گئی کہ میرے
 لیے ہیں کیا ناکید پوشیدہ ہے۔

۔ "آداب!" وہ اپنا ایک ہاتھ اٹھا کے ادب کے بولی۔
 "مخوش ہو" بھل نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ مجھے حیرت ہوئی،
 بھل کا ہاتھ کھپکا رہا تھا اور وہ کچھ گھبرا ہوا تھا۔
 "انہ سب مجھے ذیل نے قہر میں آواز میں کہا۔
 "ہیں بیٹے! اب ہم چلیں گے نیچے بہت کام ہے" بھل کے منہ
 سے یہ لفظ بے شکل ادا ہوئے۔
 "کو پور تو بیٹھے" وہ شکستگی سے بولی۔

۔ "ہاں آئیے اندر آئیے" میں نے چل کے بھل کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بھل چڑچڑ
 ہوتا ہوا غنڈوں میں داخل ہوا۔ باہر کے کمرے میں ایک کنگ اور دو کرسیاں
 رکھی ہوئی تھیں۔ ایک کرسی پر میں دوسری پر بھل بیٹھ گیا۔ ذیل کھڑی رہی۔
 اسے تم بھل بھائی کی کچھ غلطیوں کو کہی ہو یہ تھا کہ گھر آئے ہیں بھئی۔ میں
 نے اجنبیت دور کرنے کے لیے ذیل سے کہا۔

”نہیں، جھل اکھڑ کے بولا۔ لاٹھ لے لے کلیفٹ کیوں میتے ہو۔“

”کلیفٹ کی کیا بات ہے ابھی آپ نے مجھے بیٹی کہا ہے۔“

”جھل کی آنکھیں پھٹکنے لگیں۔ ہاں میں نے ہی کہا ہے تم لاٹھ لے کے

ساتھ آئی ہو تو میری بیٹی میری بہن ہو۔ وہ جذبات سے جھل پر آمادہ ہو کر بولا۔

”تم کسی بیٹے خاندان کی ملوثی معلوم ہوتی ہو یا ہاں یہ گھڑے ملاوڑیہ لوگ سب گندا

اور ہمارے پرچھے سے پاس ہی کچھ ہے۔ وہ یہ کہتے کہتے انداس ہو گیا۔ کچھ دنوں

تک یہاں ہر کلیفٹ برداشت کرو، پھر میں تمہیں کوئی صاف تھری جگر لے سکتی

میر کیلے ہی بہت ہے کہ یہاں آپ لوگ موجود ہیں۔“

”میں تمہارے لیے کھلا بھی نہیں پہلی مرتبہ آیا اور غلام ہاتھ آلیہ خیر مجھ

پر تھا اور اٹھارہ۔“

”اب میں بری کا ذمہ ہوا تو میں اس نے تمہیں جھل بھائی کے حوالہ کیا۔“

”میں جھل کی طرف متوجہ ہوا اور جھل بھائی اب ذہن کا خیال تمہی کر رکھنا ہو گا۔“

”میں نے جو بیٹا ملازم کہا۔“

”مجھ پر اتنی بڑی ذمہ داری کیوں ڈالتا ہے لاٹھ لے۔“

”میں تمہیں تمہیں دلاتا ہوں کہ ذہن بے حد اچھی لوگ ثابت ہو گئے تمہیں

بہت ملزیم کھانے کھانے کی اور تمہارا کردار ایسے ہی تمہیں۔۔۔۔۔“

”میں ہوں۔ جھل نے ترش رفتی سے میری بات کاٹ دی۔ میں بھلا سے

کام کرنے میں لگا۔ اس کے یہ نازک ہاتھ بھلا کام کرنے کے لیے بنے ہیں۔

”میں کیا اس سے خدمت لوں گا معاذ اللہ گا۔ مجھے لالچ دیتا ہے لاٹھ لے۔“

”خوش رہنے میں ہی مری لالچ ہے۔“

”ان کا مطلب یہ نہیں تھا تو میں جلدی سے ہوں۔ ان کا مطلب تھا کہ

ایک بیٹی کو اپنے ہاں باپ کی خدمت کرنی چاہیے میں اس طرف میں کو رہا ہی نہیں

کر سکتی گی۔“

”ہاں ہاں تمہی اس کی طرف داری نہیں کروں تو کوں کرے گا۔ وہ خیر کے

باہر مٹی کی تو جھل بولا۔ لاٹھ لے آئیں مجھے کا انہوں میں گیسٹ ہاؤس کے کھلے

ذہن کر بیٹے کی ضرورت کر رہا ہے بڑی شکل سے تو اسے چھڑنا چاہیے۔ دھاپنے

دل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”میں اپنا بوجھ کم کر رہا ہوں۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ میں اسے

دلا نا چاہتا ہوں کہ اس نے کچھ کھانا نہیں پایا ہے۔ اسے نوری مرہم اور گلاز کی

ضرورت ہے جھل بھائی! آپ سمجھتے کیوں نہیں۔“

”میں سب سمجھ رہا ہوں مگر میں خود سے ڈر رہا ہوں۔“

”سچ بتاؤ کیا وہ تمہیں اچھی نہیں لگی؟ میں نے سادگی سے پوچھا۔

”اچھی۔ وہ بہت اچھی لوگ ہے لاٹھ لے۔ ان آنکھوں سے تیرا مذاق دیکھا ہے

اچھی بری آنکھوں کا تجربہ کرتے ہوئے مرکز دیتی ہے۔ تو اتنی اچھی لوگ کو کہاں

لکھ لکھ کر آیا یہ جگہ تو بہت بڑی ہے۔“

”اور کہاں لے جاتا، میں سے پاس کوئی اور بھت تمہی ہی نہیں۔“

”اس بھت سے پانی پکنا ہے۔ یہاں کی سیلن یہاں کی کڑوا

دے گی۔ میں ہی سوچ کے پریشان ہو رہا ہوں وہ تو شہزادی ہے اور

شہزادی کا دل ان کھولیں میں کہاں لگے گا۔“

”اُسے دل لگانا پڑے گا، اس کے سوا چارو ہی کیا ہے۔“

”ذہن چاہئے کیڑے کے اند آئی تو ہم نے خاموشی اختیار

دی۔ ایک بیاباں کھینے کی آواز آتی رہی۔ جھل نے جھل کاٹے بیٹا

نے اُسے چاہئے دینے کے لیے ہاتھ بٹھایا تو وہ اپنے خیال سے چڑھا

چاہئے مرنے دو گھر میں میں آئیل گیا۔ بیٹھ جاؤ کھڑی کیوں ہر شاہ

کا وہ کھٹ کے چوک پر بیٹھ گئی اور اپنے ہاتھ کر بیٹے کی ذہن ہا

لے کے بولا۔ میں کسی بڑی آزمائش میں مت ڈانٹا۔ یہ کہہ کے وہ اٹھ

تھا کہ دو لڑکے کی طرف چلا۔ ذہن اس سے کچھ نہیں کہہ سکی۔ نیر

کچھ خیال آیا اور وہ اس طرف مڑا کر سے میں بیٹھ کے اس نے ذہن کے

چہرہ اس سے کل کے کھٹ کھٹ میری صباں اُترنے لگا۔

”کیا بات ہے؟“ اُسے میں نے جھل سے پوچھا۔ تم

نہیں ہو؟ میں کوئی لفظ لڑکی نہیں لایا ہوں کسی بھی معزز اور نیک

بیٹی ایسی ہو سکتی ہے۔“

”اس نے پلٹ کے میرے بازو بھینچو ڈالے۔ لاٹھ

ڈکھانے والی بات کہیں کرنا ہے۔ تو کھڑی ہی لانا تو میں اُسے کڑا

تو تو ایک خوش قسمت لڑکی لایا ہے۔ مجھ کو دو دنوں بائیں میں فرقہ

کی بائیں مت کر۔“

”جھل کی برہم دیکھ کے میں نے اس وقت خاموشی مناسب

اندھیرے میں ڈوب رہی تھی رات بھٹے ہوتے تھے میں سیلے کا سار

کا تختہ اور صیب یہاں جھل کو ان چوکوں پر گئے جو دھوکے کے

تھیں۔ گل کے ال تھے میں ایک پرائیویٹ اسکول تھا اسکول سے ملتی

میدان میں تیرا دشمنان ہو رہی تھیں اور ایک شامیہ نصب تھا

چوکوں اسکولوں میں چوں اور چار پائینوں پر سیکرٹوں آدمی بیٹھے ہوئے

ناچ رہے تھے۔ مجھے اور جھل کو ایک اوچی کرسی پر بٹھا کے میں ہلا

سے لاوا گیا۔ جو آنا اس کے اوپر سے گئے میں بار ڈال کے ہلا

دلوں میں تھوڑی سی تھیں۔ پچھلے ہی تھے۔ جبکہ جھل تیرے کے

تھا کچھ متفرک اور اُلجھا ہوا نظر آتا تھا لیکن اب اس کی شادابی ٹوٹا

میں زیادہ تر مند رہتے تھے۔ دوسرے مذاہب کے لوگوں کی تعداد بہت

کی رات کوئی تقریق کوئی اعتبار نظر نہیں آ رہا تھا۔ جھل کی زندگی

مند پشیمان و شوکت سے میٹھا تھا۔ میں ہی کسی تھر کر لگ کر

اس کے ہاتھ پر تیرے چوم رہے تھے۔ اس کے باوجود اس کی نگاہیں

کے لیے جو محنت اور عقیدت تھی وہ آگ سے بچانی جاسکتی تھی۔ جھل

گی کے ایک ایک بچے کا نام معلوم تھا۔ وہ ہر ایک کا نام لے کے

ترچہ ملتا ہے تھے۔ ایک لڑکا جیت نکالتے تھے، ابھی روشتی نہیں مٹی کہ دوسرا لڑکا نکال کے اس کے ہاتھ پر نہکتے تھے۔ میں کئی خواب دیکھ رہا تھا۔ نفا میں گھسکر کھلے بیٹھے تھے۔ ہارون عم کی تانیں ہوا میں سوجھتی تھیں۔ طبلہ گرج رہا تھا اور لوگوں کے بدن پھر کیل سہے تھے۔

کانتے سینے پر ہاتھ رکھ کے اور مرد و اہ بھر کے بھلائی کیوں نہ تو باقی
ہم سے تو تم نے ایسے نہیں کہا با مئے تو پتے ہی رو گئے۔
”ہنوز ہم لاڈلے صاحب بات کر رہے ہیں۔“

متم بالکل نہیں بدلے گئے کانتے اتم ہیں بہت ستاتے ہو۔

”سچ ہے۔ کاشتموہر ہو گا۔ تو تو تم نے پہلے ہی بتیں دیا۔ تم میری مرضی اب ذرا لگے یا نہیں وہ ظالم گانا تو سنو۔ ہم کو کتنی خبر ہے کہ ماراؤ اور کھکھارو۔ ہم سب کے کھلا۔ درویشان مارو۔“

”ہم نے اُس نے انکاری سے منہ بنایا پھر مذہبِ لیے میں مجھ سے
مطالب ہوئی۔ آپ بھی نہیں گے؟“

”سنائیے۔ میں نے دیکھ کر سہ کہا۔“

”سنا یہ“ کہتے ہیں میری نقل اتاری۔ جیسے دوا کا کدہ باہر قبول ہے۔“

زُلو کے متقی جیسے دانت چمکنے لگے۔ کہتے اتم بہت وعدہ ہوئے اس نے

سازندہ کو اتار دیا اور زمینی رٹک کے کان میں کچھ کہا۔ انہوں نے سائیکل

یہاں پہلے ہی اور انداز سے حدیث لگانے لگا میں نے لڑکیاں ایک ساتھ فرش

بیر آیا تو مغل میں شہد بخ گما، اُس کی دل کش آواز پر بعض مہن، جلنے ا حشر لگ

جمل کے قریب بیٹھے ہوئے تماشا بین منہ منہ منہ کے دُہرے ہو گئے تھلنے

اسی سے اشارہ کر کے انھیں خاموش کیا۔ زُلو نے رقص میں کمال کر دیا۔ وہ اس

رہی کے پاس نہیں آئی، بس رقص کرتی اور گاتی رہی اور لوگ نوٹ پکڑے

س کی طرف اشارہ کرتے ہے۔ پھر لوگ زولو کی آواز کے سحر میں ایسے ڈوبے کہ

اسم کا آواز چمکا رہند ہو کئی۔ صرف زلزلہ کی مڑلی آواز گرجتی رہی جیسے اس

سب کی توانائی کھینچ لی۔ اچھی مغل شباب پر بھی کمر بستہ سے نریت
چروں کے کئی قوی میل انعام اس طرف آتے نظر آئے۔ ہر ایک کی نگاہیں
کی طرف اٹھ گئی۔ مجمع میں جن جناب اس ہی ہوئی اور ان کی غمر سرائی پر پٹی بلی
مرگشتاں غالب آئیں۔ جھل کے چہرے پر بے شمار کیریں کھینچ گئیں۔ اس نے
کلنتے کو اشارہ کیا، کانٹے تیزی سے اٹھ کے آئے ہالے انعام کی طرف دوڑا
اور اس نے آگے جاکے ہاتھ پھیلا کے قبض کی نشست کی طرف اشارہ کیا۔
سب آگے ایک گراڈ پل شخص تھا، وہ قد میں بہت اور جسم میں بھاری تھا۔
اس نے کلنتے کا ہاتھ جھک کر دیا اور سینہ میلانے ہوئے آگے بڑھا۔ زونے کا گانا
روک دیا۔ ہارمونیم کی آواز سکے لگی اور ٹپلی کے ہاتھ چلے پر ٹھٹھکے گئے۔ جھل
اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ وہ دو قدم آگے بڑھا اور سب آگے آئے ہالے انعام کے کانٹے
پر ہاتھ رکھ کے بولا: "آؤ اور موجود رہا! بیٹو بیٹو! اس کے اپنی نشست پر بیٹھے
لوگوں کو دیکھ دینے کا اشارہ کیا۔ تم نے اس کی جی خوش کر دیا، جھل نے اشارہ دیا ہے کہا۔
میں بھی قبض کے ساتھ کھڑا ہو گیا تھا۔ اٹھی میری نظر موجودہ کے ساتھ اٹھانے
لوگوں میں سب سے پہلے کھڑے ہوئے چاند میاں پر پڑی۔ میرا دماغ سنسا گیا کھڑو
کھڑے میلرجم بہم لگ گیا۔ ہم یہاں بیٹھنے کے لیے تھے اس نے ہیں استاد جھل آ
موجودہ نے سخت لہجے میں کہا: "لوک جھل کے حوالے کر دو!"
"کن سی لوک؟" قبض کے تیر بھی بل گئے۔
"وہ لوک جو آج تھکے اٹھے پہاڑی ہے۔" اس نے تندی سے کہا۔
"موجودہ آؤ جھل گرج کے بولا: "جو آدمی جھل کی پادشاہی آتا ہے
اسے دلچسپی نہیں کیا جاتا، اس کی حفاظت کی جاتی ہے۔"
"دیکھو جھل! ہم تھکے معاملے میں کبھی نہیں بولتے۔ وہ ہمارے آدمی چاند
میاں کی امانت ہے اسے دلچسپی نہیں کہ وہ بات امت بگاڑو۔ ایک لوک کیلئے
ہیں آپس میں بگاڑ نہیں کرنا چاہیے۔"
"بگاڑو؟" بگاڑ تو تم کو ہے ہر موجودہ اہم دیکھ رہے ہو کہ میں اپنے
لاڈلے کی فانی کھینچ رہا ہوں، تمہیں ان کے سچے پہلے اس بات کی
امتیاد رکھنی چاہیے تھی۔ ہم کبھی تمہاری خوشیوں میں اس طرح دخل نہیں دیتے۔
آؤ یہاں بیٹھ کے گانا سنو۔"
"میں گانا سننے تین لوک لینے آیا ہوں، موجودہ کا بچہ اور سخت ہو گیا۔
"میں تمہیں کوئی لوک نہیں دے سکتا۔"
"میں تمہیں سوچنے کا وقت دیتا ہوں۔"
"میں تمہیں آخری جواب دے رہا ہوں۔"
"بہت نمن خراب ہو سکتا ہے استاد جھل! موجودہ تیرا آدمی ہے میں بولا۔
"میری بات مان لو تمہارا آدمی لوک کو بھگا کے لے آیا ہے۔ منڈا تو میں ان
سے چلیے تھا مگر ہم سیدھے تھکے پاس چلے آئے کہ نہ وہ تمہارا آدمی ہے۔"
"وہ میرا لاڈلا ہے۔" قبض میری گردن میں بائیں ڈال کے غمر سے بولا۔
"یہ ہے وہ؟" موجودہ نے حیرانی سے پوچھا۔ کیوں بے چاند میاں!

وہ دیکھنے لڑکے بولا: "پہچانتا ہے اسے؟ چاند میاں بھگتا ہوا آگے
آئے ہوئے دیکھنے لگا۔ میرا مدد بل چکا تھا اس لیے اسے پہچاننے میں
بالے کیا کھوکھو دیکھ رہا ہے۔ موجودہ نے اس کی گردن بھڑکے کہا: "ہیر
"ہاں استاد ہی تھا۔ پر یہ تو فرسٹن کے ہاں گھر کے کلا کا
تھا مگر وہ ہی تھا۔ تو یہ کسی چال سے وہاں نوکر بنا ہوا رہا تھا۔"
"ہاں۔" میں نے آگے بڑھ کے کہا: "میرا کل اولاد وہ ہیں ہی
ابھی تو نے صرف مجھے روکی لے جاتے دیکھا ہے۔ جب میں تجھے لے
اس وقت دیکھا، ابھی یہ اور قضا دانیس ہوا۔ میں تیری تلاش میں تھا۔
بعد میں منٹوں کا یہ جھل نے میرا لانا دیا۔ اب میری دورستی پر سب کا
چلنے لگی تھیں، دور کھڑی ہوئی تو لو کا پنے لگی تھی۔
"اپنے آدمی کی زبان بند کرو جھل! موجودہ غضب ناک ہو کر
"اس سے پوچھو کہ کیا یہ لوک اس کے باپ کی تھی میں نے
میں کہا: "یہ کہاں کا دوسرے دارن کے آگیا۔ اس سے کہہ دو وہاں چلا
چلا جائے گا، چلا جائے گا لاڈلے اور تو خاموش رہیں گے
کے ہالی مولیوں کو دیکھ لوں گا۔ تو نے میری موجودگی میں ہونا نہ
قبض مجھے زنی سے بھگتے ہوئے کہا: "میل آؤ، بیٹو! گانا شروع کرو ہم
کیوں بند کرو؟" اسے وہ لا کھو کھری کو دھر گئی، گانا شروع کر دو۔
"گانا بعد میں شروع کرنا جھل! گانے کیلئے بات پڑی ہے
بات کا جواب دو۔ لوک واپس کرنی ہے کہ تمہیں؟"
"موجودہ اہم جانتے ہو کہ جھل کو اس انداز میں بات کرنا پسند
اور جب جھل کا لاڈلہ درمیان میں ہوتا تو تمہیں سوچ سمجھ کے بولنا چاہیے
جنہ لاڈلے کی خاطر بنایا جا رہا ہے اور اسے کم نہ بھنا، سات سال
حیرا آدمیوں نے ہر قسم کے لالچ دکھائے ہیں اسے کیلاوت بھنا۔ کوئی
ہوتا تو میں تمہاری بات پر ضرور تھوکرنا مگر تو لاڈلے کی بات
کسی کھری کو کچڑ کے نہیں لایا۔ وہ ایک بڑے خاندان کی ایک خریف
لاڈلا ہے بھلا کے لایا ہے۔ مجھے موجودہ اہم اس دے چاند میاں
میں اگر آپس میں بیکار کی تانتا پیدا کر رہے ہو۔ جھل نے بھی نرم
لہجے میں کہا: "اس سے پوچھو کہ یہ لوک اس کی بہن تھی؟ اس کی ماں
"تو تمہارا جواب یہی ہے؟" موجودہ نے سر آواز میں کہا
"جواب ملن ہے۔ کیا تمہیں کھڑو دیا جائے؟"
موجودہ نے زمین پر پیر ٹھٹھا۔ ٹھٹھا کے جھل! اب ہمارا
سن لو ہم سے اب کوئی اہمیت نہ دکھائیں تمہیں کل شام کا
اور دیتا ہوں۔ سوچ سمجھ لینا، لوک شام کا آئی تو پھر تمہارے
لوک کی حفاظت نہیں دی جا سکتی۔ ہم آزاد ہوں گے۔"
"جاؤ۔ جاؤ۔ تم جھل سے بات کر رہے ہو تو ہم سے لاڈلے
کی ہر لوک میری بیٹی ہے تم نے اگر ایسی کوئی نامادنی کی تو کھلتے

جائے، بس مجدد ار اتم نے بہت کچھ یاد کیا ہم نے بہت کچھ یاد کیا۔
 رنج کرو، زلوا مجدد ار اتمہادی دوستی کا خیال ہے وہ میرے علاقے میں
 یہ اس طرح کی باتیں کرنے والا دوسرے نہیں جاتا۔

جھل کی آواز فضا میں گرجی تو جھلے والے نے سہم کے عجب عجب
 اور بڑے نرم والے نے جلدی جلدی ہاتھ لائے شروع کر دیے۔ زور کے گھنگرو
 ات میں اگلے مجدد چند لمبے طیارے پھر سائے عجب کو نفرت سے گھونٹا ہوا
 پس جانے لگا جاتے جاتے وہ دوبارہ طیارے اور بلند آوازیں بولا۔ کل شام کچھ
 مل، باہم کل شام کچھ انتظار کریں گے۔

کانتے، شوقی، لیلہ اور سارے وغیرہ ہاتھوں میں کھلے پاؤں لیے جھل
 بڑا دھڑک رہا تھا، ان کے جسم اگلے ہوئے تھے کانتے نے ہاتھ اٹھا تو
 مل نے اس کا بازو پھیر کر مڑ دیا۔ کانتے کے ہاتھ سے پاؤں چھو گیا
 بدوہ زمین پر تین چار دھککیاں کھاتا ہوا ایک طرف نکلے لگا۔ واپس جاتے
 لئے آوی پر ہاتھ اٹھا ہے بے غیرت! جھل نے نفرت سے کہا اور
 خوشی سے اپنی نشست پر آکے بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ غصے سے تھما ہوا تھا۔

مل میں سبک کشیدگی پائی جاتی تھی جھل کو اس کا احساس شاید سب سے زیادہ
 تھا اس نے مل کے لئے شروع کر دیئے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ جھل پر
 بر بار آگئی۔ جیسے ابھی یہاں کچھ ہوا ہی نہیں تھا، طوائفوں نے بھی
 رکھنے ناچ اور گانوں سے کبیدگی دودھ کرنے کا کام کیا۔ پھر ہر طرف سے ملنے
 پر صاف جھنے لگی۔ یہ وہیں آدمی رات تک بچتی رہیں۔ طوائفیں روپے
 دیتے پڑتے تھک گئیں، نصیب میاں سے پاس ہی بیٹھا تبھر کر نکلتا
 ماہور تو کی گائیں پیار بار پھر کھڑا اٹھتا تھا۔ اسے میاں لاٹے اچھٹتے ہوئے
 با اندیشہ کرنے کو ہی چاہتا ہے ابا کیا سا رکھا گیا ہے، پتلا تو کچھ
 بابا ملا پڑا ہے، خراب کڑیا ہے، رنگ تو کچھ ہاتھ لگاؤ تو میلا ہو
 لئے۔ اسے جانی اچھٹتے ہوئے ہتھاری طرف آ رہی ہے۔ ذرا اپنے آپ کو
 نہال کے لکھنا، یہ انھیں جلد کے دکھ دیتی ہیں۔ غصے اچھٹتے ہوئے سارا جسم
 ہلکا ہوا ہے، نصیب میاں کا پس نہیں چلتا تھا کہ وہ میلان میں کو دھکے
 نوکے ساتھ لپٹنے لگے۔

جاتی رات کو درویشان ماند پڑنے لگیں سارے دن نے سارا غلام
 ل لپٹے اور طوائفوں نے پیروں سے گھنگرو دکھو لے پھر جھل کو اب کتنی
 ملنے دھڑک رہی تھی، اپنے گھنگرو دکھانے میں لگیں کسی نے اب تک مجدد
 کے متعلق جھل سے بات کرنے کی جرأت نہیں کی تھی سب لوگ دوبارہ راک
 بنائیں مثال ہو گئے تھے صرف میں ایک ایسا شخص تھا جو وہاں نہیں بیٹھا
 خائیں تو آج وہاں کا تعاقب کر رہا تھا، بابا میرا ہاتھ اس کے گرد نہان کچھ
 باتا تھا میری آنکھوں کے سامنے تو کراہی جیتی تھی میری جیتی گردن میں خون
 لہولہا تھا وہ کوئی اور شخص تھا جو نصیب میاں کے تہرے سے کئی بلاتا تھا
 اندلے کا لٹج دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھا آدمی نہیں تھا، آدمی تھا۔

اچھے ہو دوسرے اس کے جھل اپنے پنگ پر ڈھے گیا۔ میں نے دھڑکی
 گری پر غماخوش بیٹھا ہوا تھا، کیا تو آؤ پر جا کے سوئے گا؟ جھل نے
 معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”تم کیا سمجھ رہے ہو؟ میں نے جھنجھلا کر کہا۔
 ”تو کب سے کون سا لٹکا بیٹھا ہے پیالے؟ اب آؤ کڑن بھریں
 تھک گیا ہوگا۔ وہ انجھوڑی لے کے بولا۔

”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے اس ہنگی سے کہا۔
 ”کیا مجدد ار کا خیال آگیا ہے؟“ جھل بے پروائی سے بولا۔
 ”میں نے یہاں آکے کہا کیا؟ میں نے باسیت سے کہا میں اگر اسے
 لکھے کہیں اور نکل جاتا تو یہ نوبت نہ پہنچتی۔“

وہ اٹھ کے بیٹھ گیا: ”ادھر لاٹے لے آئے تو کیا کھا ہے اور کس نین
 سے کھا لیا ہے تو میرے پاس نہ آتا تو ادھر کہاں جاتا، میں نے تیرا ہر صوں
 انتظار کیا ہے اب تیرے تراسی باتیں کرنے لگا۔ تو میرا دل دکھا رہا ہے۔
 تیرے لیے تو میں نے نہ جانے کیا کیا سوچ رکھا تھا۔ تو سب کچھ خاک میں ملا
 نے رہا ہے۔“

”میرا مطلب نہیں ہے تم غلط سمجھے۔ میں نے دامت سے کہا۔ میرا
 مطلب ہے کہ ایک لڑکی کسی بہت بڑے ہنگامے کا سبب بن سکتی ہے اور یہ
 سب میری وجہ سے ہوگا۔“

”ہوگا تو کیا ہوگا۔“ وہ جھجھکے بولا: ”ایک کیا دنیا کو سر سے وانی کی سٹائی
 سمجھ لیا ہے۔ کتنے کی دھم ہے تو نے تو میری خوش کیا ہے لاٹے!
 اگر تیری پروا میں نہیں کروں گا تو اور کون کرے گا تیری غلطی میری غلطی ہے۔
 میں چپ رہا اور نہ زیادہ بات دکر۔“

”تم نہیں سمجھتے وہ لڑکی مجھے دانتے میں مل گئی تھی۔“
 ”ہر شخص کسی دھم کسی دھم سے ہی میں تھکے۔ یہ راستہ ہی
 لیے میں لاٹے کے لوگ ایک دوسرے سے ملا کر۔ وہ لڑکی کہیں بھی ملی ہو
 اب تو مادی عزت ہے۔“

”وہ تو جھیک ہے محرو۔۔۔“ میں کہنے کہتے رہ گیا۔

”وہ تو جھیک ہے محرو۔ وہ جھڑکے بولا۔ لاٹے میاں! تو جو بات کہنا
 چاہتا ہے وہ مجھے معلوم ہے، جو کچھ لکھا تھا تیرے۔ اپنے آپ میں گم۔ یہ
 صرف اس وجہ سے ہے کہ تو دل کھول کے بات نہیں کرتا، میں نے یہ بات
 جیل میں ہی عکس کر لی تھی۔ میں جانتا ہوں یہی لڑکی تھی نا وہ جس کے لیے
 تو نے اس اچکے کریم گل کو مارا تھا؟ جسے تو ادا کرتا رہتا تھا؟“

”نہیں۔ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ یہ لڑکی وہ نہیں ہے۔ تم غلط سمجھ رہے
 ہو۔ میں کہہ رہا ہوں کہ لڑکی تو مجھ سے مل گئی۔“

جھل جو نہ کہ مجھے گھونے لگا، اب لے تو بات صاف صاف کر۔
 میں نے سوچا جھل کو ساری بات بتا دوں کہ وہ لڑکی کون تھی لیکن

میں نے اچھا نہیں لگا میں نے اپنی زبان کی کلام تھا میں اور کہا: میں اسے
 نکالیں کر رہا ہوں؟

”وہ کہاں ہے؟ مجھے بتا دو ہندوستان ایران تو ان کے کسی کو نہ
 میں ہو میں تیرے لیے اسے لا دوں گا“

”یہ تو مجھے نہیں معلوم“ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپایا۔
 ”کوئی آتا پتا؟ کوئی نشان؟“ اس نے میرا ہاتھ پھینک کر مجھے اپنے

پاس بٹھایا اور میرے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا: کیا وہ بہت خوبصورت تھی؟
 تیری پسند ہے تو ضرور کوئی بات ہوگی“

”وہ بہت خوبصورت تھی“ میں نے کھسکے کھسکے لیے میں کہا۔
 ”تو نے اسے کب سے نہیں دیکھا؟“

جبکہ میں جیل گیا ہوں سات سال سے زیادہ ہو گئے۔ ”میری آواز
 بھیک گئی میں نے اپنا سر جھکا لیا۔

”اے لاٹلے! اے لاٹلے! اے لاٹلے! تو تو بہت تھوڑا سا ہے! میں
 معاف ہے ہرگز مجھے تو تپا ہے اے یہاں نہ جانے کیا کیا کر گیا۔ ہمیشہ آنکھوں

کو مات دے دی۔ جب بھی آنکھوں نے کمروری دکھائی کسی دوسری طرف
 دیکھنے لگے۔ آنکھوں کو دھوکا دے دیا۔ میری جان مجھے بتا دے کون تھی؟

کہاں تھی اور کیسے تجھے ضرور ہوگئی؟ کچھ تو نے بتایا، کچھ کیرم گل کی زبانی
 معلوم ہوا تھا کہ تیرے ساتھ ایک بہت خوبصورت لڑکی تھی جس پر اس

نے بری نظر ڈالی تھی۔ جیل میں آنے کا واقعہ تو نے دوسرا بتایا، میرا خیال
 ہے تو تجھے سے جھوٹا بتا رہا ہے کسی لڑکی کا بچہ تھا نا؟ کسی کا نام

بھی جانتا ہے اسے کون لے گیا؟“
 ”جہیں نہیں کچھ نہیں میں کچھ نہیں جانتا“ اگرچہ اندریاں مجھ پر

ساتھ باپ نہ آتا تو شاید میں جیل کو چاندیاں کا نام بتا دیتا یا شاید پھر
 بھی نہ بتاتا۔

جیل گہری سوچ میں ڈوب گیا: لاٹلے! اگر ایک بات تو بتا تو
 چاندیاں کو دیکھ کے اتنا کیوں بھڑک گیا تھا؟ مجھے کس پر حیرت ہوئی تھی

اُس پتیلرکن مرقعہ ہے جو تجھے اور کہا ہے؟ اشارہ تو کر اسے بھی ٹھکڑوں“
 مجھے کوئی جوبل ذہن پڑا۔ وہ تو۔ وہ تو توڑیل کا معاملہ تھا۔ میں

نے ہچکچاہٹ سے کہا: ذیل کے ساتھ اس نے زیادتی کی تھی“
 ”نہیں کچھ اور بات بھی ہے۔ تو چھپا رہا ہے“

”میں کچھ نہیں چھپا رہا ہوں“ میں نے تنہی سے کہا۔ میری تلخی دیکھ کر
 جیل چپ ہو گیا اگر میں اس سے یہ کہہ دیتا کہ چاندیاں ہی وہ شخص ہے جس

نے سترن سے کورا کا سرور کرنا چاہا اور مجھے یقین ہے کہ اُس نے ہمارے
 پیچھے ہمیشہ لگا ہے تھے تو جیل اپنے قول کے مطابق مرن چند ماہوں

میں چھ ہفتہ کی عمر میں ہوئی۔ جسم کا احساس ہوتا تھا۔ جیسے میں نے
 دوسرا کر دیا۔ میں ایک کمرہ آدمی ثابت ہوا، کورا کا بوجھ نہیں اٹھا

جیسے میں ہو گیا اور میری آگ مجھے گل اندھ سے کچھ بن سکا تو میں نے
 اپنی مدد کیلئے لوگوں کو بلا لیا۔ میں کچھ تیرہ نہیں کورا کہاں پر؟ کس حال میں

اگر اس کا نام شہت ازہام ہو جائے گا تو وہ کیا کہے گی۔ مجھے ایک بلکہ
 عکس ہوتا تھا اور خدا نہ کرے کورا کا حال کچھ اچھا نہیں معلوم ہوا تو کہ

سطح ہے۔ پھر اس رات انھوں نے مولیٰ صاحبہ کو ختم کر دیا تھا۔ اس کو
 بڑے علاقے میں جیل اند اس کا گردہ پڑ گیا تو نہ جانے کیا ہو جائے۔ میں تو

دیکھا وہ جانوں گا اور لوگ ناشاد دیکھیں گے۔ میں نے جیل کو کچھ نہیں بتایا
 وہ جانتا تھا کہ میں اس سے کچھ چھپا رہا ہوں۔

”نہیں سے طوطے! جیل فیصلہ کن انداز میں بولا۔ اب یہاں
 کھل کے سامنے آگئی۔ جیل تو جیل کے جیل کا مالک ہے۔ اب تو اپنے آپ

کوئی دم اٹھانے کی نادانی نہ کرنا ہو۔ عمار کے لوگ تپا نہیں سمجھتے۔ تو کہ
 ویسی بات کرنے سے پہلے مجھ سے مشورہ کر لیا۔ اپنے پاس بھی لوگوں کا

نہیں ہے“
 ”اندھن کے متعلق تم نے کیا سوچا ہے؟ میں نے اس کا دبا

بٹانے کیلئے کہا: فرق کرو، عمار کے آدمی پاگل بنا کر لے گئے۔“
 ”ہم وقت پر سوچتے ہیں جاننا پہلے سوچتے تو رہاں“ مجھے تو

شمار بھی آدمیوں میں ہوتا۔ وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ وہ جا ہی لا
 بولا۔ اب سوچا۔ تو تو آتے ہی پریشان بننے لگا۔ میں کچھ دن آرام کر

تیرے پیرس کے گئے۔ میں نے دیکھ لیے ہیں۔ نہ جانے کہاں کہاں ملا
 رہا ہے۔ وہ چاندیاں کے لیٹ گیا میں کچھ دیر تک وہاں بیٹھا رہا

کہے بلکہ کہہ کرے میں آگیا۔ جیل نے بڑی آسانی سے کہہ دیا تھا کہ
 جافل میرے لیے سونا اور کھانا آنا آسان ہوتا تو پھر بات ہی کیا تھی

جیسے تیرے زہر مار کر لیتا تھا۔ جیل سے آنے کے بعد جھک اور اندھ
 ہو گئی تھی میں نے اپنی مالکے کو اپنے لئے شروع کر دیا اور باقی دن

اسے اپنے چہرے پر لکھ کے کھیتا رہا۔ صبح سویرے مرن کی آگ
 کسمسا ہوا اٹھا، جیل ہوتا تھا میری ایک ذمہ داری تھی۔ پردہ دیکھ

”کون ہے؟“ اس نے ہڑ بڑاکے پوچھا۔
 ”میں ہوں اور کون؟“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”اس نے آنکھیں کھول دیں۔“ غصہ نہیں آ رہی ہے؟“
 ”صبح ہو گئی ہے۔“ میں نے ہندی سے کہا۔
 ”ایسے کیسے کیسے جوتی ہے۔ جا سو جا۔“ وہ کوٹ بے کے رہا
 میں بے تھوڑے جوتا ہوا اس چاقو کے نزدیک پہنچا جیل
 دکھا ہوا تھا جب جیل کی گہری سانسوں نے اس کے ساتھ شروع ہو گئی
 یقین ہو گیا کہ وہ کھلیا ہے۔ میں نہیں کہ بل اس کے جانے کے

تھا پھر میں نے جیسے دھیس کے رنگ کی طرف ہاتھ بڑھانا شروع کیا۔
 سنا پھر اچانک تھاکر جھل کر دھن بٹنے کی کوشش کرتا تو میں ایک لمبے میں
 اساتھ چلا گیا کہ اس سے دور ماہینتا اب میرا ہاتھ چا تو پھرنے لگا
 اساتھ میں نے اپنی سانس روک ہوئی تھی۔ جیسے ہی میں نے چا تو اٹھا یا
 میں نے کوٹ پل میرا دل اچھل کے ملن میں آگیا لیکن میں ایک جھٹ
 اس کے ہنگ سے چند قدم کے فاصلے پر تھی اس کا سیاب ہو گیا تھا۔
 نے پھر انھیں کھول دیں اور خشکیوں نفوس سے مجھے گھرا کر ہم ایک
 میں اس کی سرخ سرخ آنکھیں دو چراغوں کے مانند جل رہی تھیں۔
 ری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے کیا؟ وہ بے چینی سے بولا۔

”تین میں ذرا سویرے اٹھنے کا عادی ہوں۔“
 ہاں جیسے میں تو تیری عادتیں جانتا نہیں۔ ایک ایک بات کی خبر
 دیتا تھا جب تیرے ساتھ جیل میں بند ہوا تو لوگوں سے پوچھ لیا کرتا تھا۔
 میں باہر ملتا ہوں کچھ دیر ٹہل کے آ جاؤں گا۔
 ایکے مت مانا، تھوڑی دیر میں کوئی جاگ جائے گا۔
 تم مجھے باطل بچہ سمجھتے ہو۔

”تو میرے لیے ابھی تک تجسبہ مجھے یا ہے جب تیری سس بھی
 ن بگ تھیں اور تو ڈراڈا سہا سہا سنا سن کے اندر بیٹھا تھا۔ یا ہے نا؟“
 ہاں یا ہے مگر میں ڈرا ہوا تو نہیں تھا۔

”ہاں! تو میرا کچھ ہے ٹرنے کا نہ کی بچاؤ اگر میں کچھ نہ چاہتا“
 نے کو بے کیا اور بات بھی تیری زورم زور دیکھ لی۔ وہ ہنسنے لگا
 اس طرح ایں کر رہا تھا، گا میرا ہی نہ ہو میں نے اپنی پشت پر چا تو
 پایا تھا۔ جھل پڑا دیکھنے لگا تو میں موقع دیکھ کے پیچھے سے باہر نکل آیا۔

درازہ بنتا نصیب میاں برائے میں سو ہوا تھا اور دوسرے لوگ
 ہر دھڑک ڈالے پڑے تھے۔ میں نے کٹری کا بازو دیا تو اندازہ ہو گیا
 اسے کھڑا آسان نہیں ہے سب جاگ جائیں گے اور شور مچنے کے جھل
 نا اٹھے آجائے گا باہر دروازے پر چونک کر ادھر بھی ہو گا۔ جلد ہی مجھے اپنی
 کی اس احساس ہو گیا میں دوبارہ جھل کے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ جاگ گیا
 اس کے پیچھے ہی صرا کے مجھے دیکھنے لگا اور اٹھ کے اچھروم کی طرف
 پڑا میں نے اس کا چا تو کیجئے کے نیچے رکھ دیا اور دوسرے کمرے میں
 پہنچے پھر کڑا دیا سب باہر آوازیں آنے لگیں تو میں اٹھ کے بیٹھ گیا جھل برآمد
 جائے پڑا تھا اور ایک لڑکا اس کے جسم کی ماس کر رہا تھا نصیب میں
 کے قریب کھائے کا پائیاں کھڑے ہوئے مٹھا تھا چائے کی پیالہ اس کے
 نے کھدی گئی تھی مجھے کچھ کے نصیب میاں نے آواز لگائی تے چھو کرے!
 نے آواز اپنا خوشنیدہ لگایا ہے۔

اس سے نفٹ کے جھل نہلنے چلا گیا اور میں نے نصیب میں مل کر
 لڑکی کی طرف ایک چا تو حاصل کر لیا۔ نصیب میاں نے مجھے ہانچ دیے
 اسے دینے اس کی آنکھ اوجھل کرنے کی دیر بھی کر میں مانتے دلا دے سے

نکل کے بھاگ گیا مکان دھڑکتا تھا۔ کچھ اور دروازے بھی قیقا ہوں گے
 جو بھی سے علم میں نہیں آئے تھے جس دروازے سے میں باہر نکلا وہاں ایک
 تنگ گلی سانپ کی طرح لکھاتی ہوئی دوڑ کر پل کی تھی۔ گلی کے درمیان
 دوسری گلیوں میں جانے کے لیے غور کرتے بھی بنے ہوئے تھے۔ مکان سے
 کچھ فاصلے تک تو میں آہستہ آہستہ چلا۔ رات کے تماش میز کی کچھ پر نظر پڑی
 تو انھوں نے جھجک کر مجھے سلام کیا لیکن اگلے چند منوں میں میں دوسری پھر
 تیسری اور پھر چوتھی منزل پر تھا۔ میں نے سوچا پہلے جاکے سترن کا حال
 کیوں نہ پوچھوں لیکن کیسی میں بیٹھتی ہی میں نے کیا بگنا کا نام لیا نصیب میں
 نے انداز سے یہ یاد دہرا دلا لیا چا تو مجھے یاد تھا۔ میں نے چا تو نیچے میں
 آ کر سنا تھا۔ جھل کے گھر سے کیا بگنا کا فاصلہ خالص تھا کیسی آئے تھے
 راستوں سے گزرتی ہوئی آخر کیا بگنا کے ملاتے میں پہنچ گئی۔ چاند میں جیسے
 لوگوں کا پتہ چائے خانوں پان فوٹوں یا عجم کی ڈکانوں سے آسانی کے ساتھ
 چل جاتا ہے۔ میں چار دکانوں پر تنگ ڈوک کے بعد مجھے اس کے مکان تک
 پہنچیں ڈھرائی نہیں ہوئی۔ یہ متوسط طبقے کے غلیوڑوں کا ملا تھا۔ کوئی
 عادت بڑی تھی کوئی چھوٹی ایک ایک منزل کی عمارتیں بھی چھوٹی تھیں
 چاند میں ایک گھر نسبت پر سکون بگ واقع تھا اچھا خانا صاف تھرا انداز
 رکھنے کی جگہ بھی ہوئی تھی۔ راز دہنا خوش اور بے نیاز عمارتیں تھیں مجھے
 احساس تھا کہ چاند میں اپنے پیشے کے لحاظ سے عام مکانوں سے ذرا مختلف
 مکان میں رہتا ہو گا۔ یہ منزلہ عمارت بھی گیٹ کے ساتھ چاروں طرف لمبی دیوار
 کھینچی ہوئی تھی میں نے پہلے عمارت کے گرد ایک گھر گھمایا۔ پیچھے کی گلی میں بھی
 ایک کستہ تھلا میری دنگ اپر سب سے کمر کی ایک عورت نے دروازہ
 کھولا اور منہ بنا کے پوچھا تیرے کس کو آگیا ہے؟“

”چاند میں کوئی میں نے محل سے جواب دیا۔“
 ”چاند میں کوئی؟“ اس نے پھر مجھے سر سے پیر تک غور سے دیکھا اور
 بولی وہ تو آج کل فال میٹھا ہے اس کے پاس کیا رکھا ہے۔“
 ”مجھے اس سے ملنا ہے۔ میں نے تیری سے کہا۔“
 ”کیا آپ باہر سے آیا؟“ میٹر ماس دیکھ کے اس کی آنکھوں میں
 چمک پیدا ہو گئی۔ میں نے ان بات میں سہرا لیا تو وہ بولی۔ ”پنڈے سے کڑھکا؟“
 میں نے تنگ اس کے جواب دیا۔ ”کھنڈے۔“
 ”کب آیا؟“ وہ پوچھتی رہے میں بولی۔
 ”کل رات آیا۔“ میں نے تھلا کے کہا۔

اس نے آنکھ ماری نہ انداز میں نے اس سے دوبارہ چاند میں
 کی موجودگی کے بارے میں پوچھا۔ وہ مجھے اندر لے گئی اور ایک آراستہ کمرے میں
 بٹھائے چند لمحوں بعد ایک گداؤ من کی ادھر عورت کو ساتھ لے آئی عورت
 مجھ پر تیز نظریں ڈالتی ہوئی آہستہ قدموں سے آگے بڑھی اور منی خیر انداز میں بولی۔
 ”چاند میں بھی اپنا عزیز ہے ہم بھی تمہاری خاطر تواضع میں کی نہیں کریں گے۔
 جو کام تم کو چاند میں لے لینا ہے وہ ہم سے کہہ کے دیکھو۔“

مجھے چاندیاں سے ملنا ہے میں نے اکھڑے ہوئے پیچھے میں کہا۔
 "مل لینا کس سے بھی۔ یہاں بھی تو دریاں لوگ بہتے ہیں ذرا چائے پیو" توڑی لورڈانی، اوڑھ کے چائے لاؤ۔
 "کیا چاندیاں یہاں نہیں ہیں؟" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے بٹھالیا: چاندیاں کا گھرانہ اپنا گھرانہ ہے۔ وہ کھسک کے میرے قریب آگئی اور ساز و داری سے کہنے لگی کچھ لینے آئے ہو؟ میں نے مضطرب ہو کر پہلو بدلا اور ابھی کچھ کھنا ہی چاہتا تھا کہ وہ کھانے لگی تو کچھ دینے آئے ہو؟

اسی اٹھنا میں ایک زجران شروع لوڑکی اپنے حال سے بگیا: ہانپتی ہوئی اند آئی کیا آپ نے مجھے بلایا ہے؟
 "ہاں میں نے چائے کے لیے تعین کیا مار دی تھی دیکھو ایک جھلن آیا ہے تانتے وغیرہ کا انتظام کرو" اُس نے مختلف سے کہا۔ لوڑکی ناخن منہ میں لیے مجھے گڑگڑ کے دیکھتی ہوئی گئی مٹی، پھر ٹوٹنے لاکھ مجھے دکن کی کرکوشش کی محو گیری مجھ میں ساری بات آگئی تھی۔ میں نہیں لگا کر ایسے پلٹے پلٹے دیکھنے لگی۔ چاندیاں سے بات نہ کرنے تو وہ دواڑہ کھلا ہے، میرا نام دینا ہے میں پریشان ہوا بار بار لگا۔ وہ ساری عمارت چاندیاں کے ہم پیشہ لوگوں سے آدھری خوش قسمتی سے تیل و دواڑہ خود چاندیاں نے کھولا اور مجھے اپنے سامنے دیکھ کے کہتے رہ گیا تم؟ وہ دواڑہ زہ آواز میں بولا۔

"ہاں میں۔ میں نے پھر تھی سے چاقو نکال کے کھر کھر دنگا کر دیا۔
 "تم کہیں آئے ہو؟ وہ کھل گیا۔
 میں نے اُس کے منہ پر ہلکا سا مارا اُس کا سر ملنے لگے لگے پھا۔
 "میں ایک پٹا صاحب چکانے آیا ہوں۔ میں نے خوک کر کہا۔
 "کیسا صاحب؟" اُس کی نظر چاقو پر جمی ہوئی تھی۔
 "پٹا صاحب ہے۔"

"تھیں غلطی ہوئی ہے مجھ سے سن رہی ہوں؟" وہ خوشامد نے پیچھے میں بولا۔
 "وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی اور تم بھی بالکل ٹھیک سمجھے ہو۔ بات تمھارے لیے پڑانی ہے مگر میرے لیے بالکل نئی ہے۔ مجھے بتاؤ وہ لوڑکی کہاں ہے؟"
 "تم کس لوڑکی کا ذکر کر رہے ہو؟ یہاں تو لوڑکیاں آئی جاتی رہتی ہیں مجھے یاد نہیں کہ میں نے تعین سات سال پہلے کسی دیکھا ہو۔ وہ اپنے بٹوں و حواس پر قافرا پاتے ہوئے بولا۔

"میں تعین ساری بات یاد دلانے دیتا ہوں مگر تعین آسانی سے یاد نہیں آیا تو یہ چاقو تمھارا مافوق کریم کے تعین یاد دلانے کا میں تمھارے چہرے کبھی فرخوش نہیں کر سکتا۔ یاد ہے تم نے اور اس کہیں کی بچی سببی نے سات سال سے سات سال پہلے سنسن بگم اور کیم گم نے سینا گھر میں ایک گم عمر لوڑکی کا سودا کیا تھا۔ تمھارے سنسن اور کیم گم کے سودا کوئی نہیں جانتا تھا کہ ایسے ساتھ برف میں ایک جہن لوڑکی مر چو ہے۔ جب میں بومل سے فرار ہو گیا تو کیم

گل نے ہمارا تعاقب کیا محروم ہیں دھڑکنے میں ناکام۔ ہاں میں سببی کی کی جوس نک نظریں دیکھ کر تعین۔ تم نے شکست قبول نہیں تلاش کرتے ہو اور آخر تم نے ہمارا سراخ لگا ہی دیا۔ اُس را تعینوں مرید کے کنارے میرے لیے گئے تھے تو تمھارے آدمیوں نے کچھ یاد آیا؟ یہ ایسا واقعہ نہیں ہے جو تم آسانی سے بھول کر سار کاٹیل اور تمھارے دواڑی ناسے گئے تھے باقی دو بدعکاش، گئے ہو۔ میں دبی قرضہ پکانے آیا ہوں۔ انفسوس ہے چاقو وہ نہیں اور اس کی دھار بھی پہلے دے چاقو سے تیز ہے اور اب مجھے اتنی ہی آتا ہے۔

اُس کی آنکھیں پھٹ گئیں وہ خوف کے ایک قدم وچھے چاقو کی لوڑکی اُس کی گردن پر ٹکا دی۔ چاندیاں! میں جانتا ہوں وہ لوڑکی کہاں ہے؟

"مجھے کچھ نہیں معلوم۔ میں نے تمھارے پیچھے بدعکاش بنے۔ تمھارے سودا کوئی نہیں ہو سکتا، میں کچھ کچھ کو بھگت چکا آخری آدمی جو جس کے پاس میں ہر طرح سے تعین بڑکے آیا ہوا کچھ عات عات تباہ و تباہ ہیں طرح تمھاری جان چھوٹ جائے مجھے مسیح و سلامت واپس مل گئی۔

"لوڑکی کہاں ہے؟ مجھے لوڑکی کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ یہ کہتا بھل میں بڑی سے بڑی قسم کھا سکتا ہوں۔
 "تمھاری تھیں؟ چاندیاں! میں نے چاقو کی لوڑکی آج میں مجبور دی میں نہیں سننے میں آج ہوں لوڑکی کا پتہ بتاؤ باقی۔
 "لوڑکی۔ لوڑکی نہیں ملے، لوڑکی نہیں ملتی تھی۔ وہ کا پتے پتے۔
 "لوڑکی گئی کہاں؟" میں نے پیچ کر پوچھا۔
 "لوڑکی۔ مجھے یاد آیا بیڑ و بیڑ و جاتا ہوں جب دونوں کاٹیل کی سیٹوں کی آواز سنئی تو لوڑکی کو چھوڑ کے بھاگ گئے اور میان کے پاس رہ گئی۔"

میری سانس لک گئی کیا تم بھی اُن کے ساتھ تھے؟
 کو چاندیاں! اذہن پر زور و زور میں نے اُس کے پیٹ میں سے گھونسا لاتے ہوئے کہا۔ میرا دوسرا ہاتھ چاقو کیست اُس کی گردن تھا۔ وہ ہلکا اٹھا۔

"میں اُن کے ساتھ نہیں تھا لیکن انھوں نے اُس کے مجھے؟
 "سچ سچ بتاؤ چاندیاں! مجھ کو کاتو بڑا بھلا ناک میں تم سے سچ کہہ رہا ہوں میں اپنی ماں... وہ ماں والا تھا لیکن میری آنکھوں کی شرمی دیکھ کے اُس کی زبان مغلوہ۔
 "لیکن بے اعتنائی نے لوڑکی تم سے چھپائی ہو؟"
 "وہ ایسا نہیں کر سکتے۔ میں نے بہت فلوں تک اُن کا محو غریب ہو سکتا ہے ایسا ہی ہوا ہو کہ ایک آدمی نے کچھ دنوں!

تعداد اٹھانا پاب سمجھتے ہیں تمام ملک لاٹھے سے ہماری کرنی دشمنی نہیں ہے۔
تو بتائیے آیا؟ یہ مینی کا کیا معاملہ ہے؟ ذرا سمجھ میں آنے والی بات کر۔
"اسکا دوست وہی لاٹھے کو مینی کی تلاش ہے۔"

"کیوں؟ لاٹھے کو ہمارے آدمی کی ایسی کیا ضرورت پڑ گئی؟"
"یہ اس کا اور لاٹھے کا پرانا معاملہ ہے۔ اس معاملے میں تم نے لڑنے پانڈ
میاں نے معذرت خواہ نہ لیجیے میں کیا بتا دوں استاد! مینی کہاں ہے؟"
"اے مینی بھی آجائے گا سا لاٹھے کو دیکھ رہے گا۔ لاٹھے اور کھڑکے بیٹھ
تو تھیل کا لاٹھے لاجے تو اپنا بھی لاٹھے ہے۔"

"موجودہ انہیں بد معاش کو سسے حملے کر دو۔ غصے میں جاؤ کی توک
پانڈ میاں کی کرنل لگ گئی۔ دو چھ پڑا۔ پیچھے آنے والے آدمی مردانے پر
کھڑے ہو گئے تھے، چرکیوں پر تاش کھیلنے والے بھی ساہباں میں کھڑے ہوئے
تھے اور انھوں نے اپنے اپنے جا تو کھول لیے تھے۔"

"بیاباں نوب بد معاش ہیں لاٹھے! اذرا سان سے بات کر یہ تھیل
کا آقا نہیں ہے۔ پانڈ میاں کو چھوڑ دے۔"

"پانڈ میاں کو اس وقت تک نہیں چھوڑا جا سکتا جب تک مینی کو
ماننے نہ لایا جائے۔ میں نے کھڑے لیجیے میں کہا۔"

"چھوڑ دے۔ میں بدلتا ہوں اسے چھوڑ دے۔ جرات کرنی ہے مجھ سے
کر۔ موجودہ نے اپنی آواز پر ہنس کن لکھنے کی انکام کو کشش کی۔"

"میں اسے نہیں چھوڑوں گا، پہلے مینی کو بلاؤ۔"

موجودہ چونکی سے اٹھ کھڑا اور میرے قریب آکر بولا۔ میں بدلتا ہوں
کیل مت غراب کر دیجیے آیا ہے اسی طرح تجھے فرست کے ساتھ واپس کر دیا
جائے گا تم تجھے یہاں کچھ نہیں کہیں گے ورنہ پھیل کر لیا مند دکھائیں گے۔
"میں تھلے پاس نہیں آیا، یہ جانو مجھے دھوکے سے یہاں لایا ہے۔
میں اسے کے بار بار ہوں، معلوم ہوتا ہے تم بھی مینی کو نہیں جانتے ورنہ معاملہ
ابتاد بڑھاتے۔"

"مگر پانڈ میاں ہمارے پاس کسی امید سے آیا ہے۔ یہ ٹھیک جگہ آیا ہے
اور ہمارا آدمی ہے ہم ایسے تجھے کیسے واپس کر دیں؟"

"پچتر کل رات لوکی کو لیتے ہمارے پاس کیوں آ گئے تھے؟ تم جانتے
تھے کہ لے تھیل نے پناہ دی ہے؟"

"وہ لوکی ہمارے صلتے سے آٹھا لگئی ہے پانڈ میاں بھی جلا آدمی
ہے میں تھیل کے صلتے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ جلا تو اچھی پچتر سے پہلے تھیل
سے بڑھ کر بات کس طرح کی جاتی ہے۔ تھیل نے رات ضرور سوچا جو گا اور
تمام ملک وہ لوکی ہمارے حوالے کرنے لگا۔"

"جوتہہ۔ میں نے مختار سے کہا۔ تھیل کبھی ایسا سنگ ل نہیں ہو سکتا۔
وہ لوکی اپنی مرضی سے آئی ہے اسے جرات نہیں اٹھایا گیا۔"

"پر یہ تو شام کی بات ہے اس سے پہلے کوئی بات کرنا ہے۔
مجھے مجبور نہ کر تیرے ساتھ اگر زیادتی ہوئی ہے تو میں تجھ سے دھوکہ کراہوں۔"

کہ پانڈ میاں اور مینی کو ضرور مزاحمتی جائے گا۔ ان کا حق باقی نہ کر دیا
میں پانڈ میاں کو اپنے ساتھ ملے گا میں نے جاتو ہم
ہوئے اسے دھکا دیا۔ چل آگے بڑھ۔ پانڈ میاں کرب ناک انداز میں
مڑا اسے نہیں لے جا سکتا۔ موجودہ نے غصے سے کہا اور
اوپر کیا۔ اچانک ایک مانتیک اس کی سمت جا تو پھینکا گیا۔ اس نے
سے اپنے اٹھ میں اس کا قبضہ لے لیا اور اسے بار بار فضا میں اچھال
کی دھار پر اٹھل پھرتے ہوئے بولا۔ چھوڑ دے۔"

"تم اسے زندہ مال نہیں کر سکتے۔ میں نے مجھتی سے جاتو
کے سینے پر تان لیا۔ یہ تھا تو آدمی ہر ایک اور کا اب میرے قبضے
میں لے لانا نہیں چاہتا لیکن تم نے اگر مذکرتو میں اسے دقت
غصہ کر دیا گا۔"

"اتو کے چٹے؟ موجودہ نے بھوک کے کہا۔ تو یہاں سے نہ
نہیں جانا چاہتا۔ میں تجھے سوچنے کے لیے وقت دیتا ہوں۔"

"اتو کے چٹے؟ تم موجودہ! میں یہاں اپنی جان بھولی ہے کہ
جون جان کی پروا تم جیسے لوگ کرتے ہیں۔ مجھے جانے دو اور دور
زیادہ دیر جا تو کھلا رکھو کہ تو اسے رنگ لگ جائے گا۔"

"تو سیدی طرح نہیں ملے گا۔ میں موجودہ بول لکھتے ہیں کہ
موجودہ کا نام نہیں مانتا۔"

"میرا اس نام بھی تعین معلوم نہیں ہے جاؤ میرے سینے میں
ہے وہ تھا میری آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں موجودہ مجھے پہچاننے کی
تم بہت بڑی لعلی کر رہے ہو میں اذیت سے پہلے تعین آگاہ کرنا۔"

"کو تم روکی مال کر سکتے ہو پانڈ میاں کو یہاں روک سکتے ہو اگر
تھا میری سمجھ میں نہیں آدمی ہے تو میں اسے ڈھول سکتا ہوں۔"

موجودہ کا پارہ غضب انتہا کو پہنچ گیا۔ اس نے اپنا جاتو
آٹھا ہی تھا کہ میں نے اپنا جاتو پانڈ میاں کے سینے میں آنا
نے ایک فلک شگات لوزہ خیز رخ ماری اس کا جسم تڑپا، چوڑا
اسے موجودہ کی طرف پھینک دیا۔ موجودہ کے اٹھے ہوئے ہاتھ پر
گئی تھی۔ دوسرے میں وہ گلیہ پڑے مکان میں پانڈ میاں کی دم توڑا

کراہوں کے سوا کوئی تورا۔ کوئی آہستہ نہیں تھی۔ پھر موجودہ کے
حیر گردا پنا لہر تیک کر لیا۔ ہٹ جاؤ استاد! ہم اس سے سمجھا
ایک طویل خامت شخص آگے آیا، اس کی ناک اور نچلا ہونٹ ناک
آنکھ کے نیچے ہی جا تو کا ایک گبر اتان خامت سے اس کی

کر دی تھی۔

"اسے نیچا کر موجودہ! میں نے سرد آواز میں کہا۔
موجودہ کو کچھ بھوس آیا اس نے تیزی سے آنکھیں

اور اپنے اذیتوں کو دھبے کے اشارہ کیا۔ میں خود اس سے

نے اٹھ اٹھایا۔ دھڑکھڑے رہو تم اس پر کئی ننان ڈال دو گے اور
 جس کے سامنے خنزیر دھڑکے، ہاں لاؤ گے! تم جیاد ڈالنا ہے یا مرنے
 کا ہے؟
 موجد نے اس نے بھی اس کا اشتہر دیکھ لیا ہے اور پھر تکرار کی قیمت
 پر ہجکتے۔ کیوں بڑا ہٹا اٹھاؤ؟
 موجد نے پھر ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ وہ اس انتظار میں رہا کہ پہلے
 وارڈن کے ایک طرف چاندیاں کی لائن بڑی تھی۔ اس نے ٹھوکر سے
 چند قدم دوڑ کر اس کے آدھی لائن کھینچ کے سامناں میں سے گئے۔
 خون آلود ہر چمکا تھا۔ میں پوری طرح ہرکتا کھڑا تھا جب موجد نے
 اس کے میری پسلی میں جا توڑا زانچا تو اس میں اس کا رخ جھانک کے
 میں پر ہجکتا تھا اس کا ہاتھ فضا میں لہر لگا کھڑا اس نے حیرت انگیز بھرتی
 سے ٹھوکر مار دی میں بیٹھے بیٹھے فرنٹ پر لوٹ گیا اور ابھی سنبھلنے کی
 کڑواہٹ کا موجد میرے سر پر پہنچ گیا جب اور کوئی موت سمجھ میں
 آئی تو اس نے اس کی انگلی میں جا تو مار دیا۔ وہ میں ایک ٹانگے کے لیے
 ہجکتا گیا۔ جا تو اس کی انگلی میں ٹھیک سے پھرت نہیں جاتا تھا اس نے
 رانسی سے جھک کے میری گردن پر مار دیا۔ جا تو میرے شانے کا
 ت کاٹنا ہو گا اور گود گیا۔ شانے میں درد کی ایک شدید ہلچلی میری
 اس کے شانے دھندلا ہٹ سی آگئی میں نے اپنی بیانی بحال رکھنے
 سے بڑھ چکا۔ موجد کا خیال ہو گا کہ قرب شدید لگی ہے۔ اس نے پہلی ہی
 دن کو دیا تھا کہ وہ ایک ہی وار میں میرا کام تمام کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے
 کل کل طرف سے مطلب نفوس سے دیکھنے لگا لیکن میں اس مختصر ترین لمحے
 دیکھ بھٹ کے ایک زندگی میں کھڑا ہو چکا تھا۔ موجد نے اپنی ہلچلی
 ایک سدا بے جا تو پھینکنے کا حکم دیا۔ خود اس کی انگلی سے خون نکل رہا تھا۔
 نے مار کر اس کے لیے ہڑتے۔ موجد کے جوش کا کافی مام نہیں ہٹا تھا۔
 کل کل مگر حرکت کرتے ہوئے ایک دوسرے کو توڑ رہے تھے۔ اس
 لگے سے خون اس رہا تھا اور میرے شانے سے خون بہتا ہوا پیٹ ایک
 ہٹا تھا اس نے نت نئے فیتے بدل کے چھ پر وار کیے اور میں نے
 کے تسلیم کیے۔ ہوتے تمام آٹھ۔ دیر تک ہم دونوں کے تمام
 لیاٹھ لے رہے دونوں غماخا ہو گئے تھے۔ موجد کو کوئی اندازہ ہو گیا تھا
 کا متعلق کر رہا ہے۔ کیا ہوا جو میرے جسم کی چادر پر اس کے ساتھ لپٹی
 ران داغ وجہ نہیں تھے۔ موجد کے دل میں کوراہیں مٹی جی جی
 ران داغ میری نظروں سے دیکھتی۔ موجد کا سینہ خالی تھا اسے کوئی یاد
 آنا ہو گا کہ اس کو جسم سنگ رہا تھا چکارا یاں مٹی جی جی اور اب
 کل کل مٹی جی جی تھے۔ وہ کسی سے جنگ کر رہا تھا۔ ایک آواز آئی
 لیاٹھ ایک انگڑا آئی۔ وہ بڑھ بڑھ گیا اور جھلاہٹ میں میری
 جانب ہجکتا کہ دوبارہ پسلی پر حمل کر کے کیے جیتے کی تیزی سے

بڑھا۔ اس طرح اس نے میری شکل آسان کر دی۔ میں نے خود کو ذرا سنبھل
 دیکھے اسے پھکڑا دیا اور اس کا چاقو والا ہاتھ پھکڑے اس کا پورا جسم ایک طرف
 گھسیٹ لیا۔ وہ جھڑک میں آتا ہوا ذرا سے نکڑا۔ یہی موقع تھا جب
 میں اس کے سینے میں پورا ہجکتا تھا۔ اتار دیتا تھا اس نے کہا کیا۔ دیوار پر لگنو
 کی طرح چمکا اور مٹی جی جی کی طرح پھکڑے پھر دوڑا۔ اور میں بڑھ چکا تھا۔
 ہمارا ٹکڑا درمیان میں ہوا۔ اس کا چاقو والا ہاتھ میں نے اپنے ہاتھ پر روک لیا
 مگر میرا چاقو اس کے کولے میں پھنچ گیا۔ خون کا ایک فوارہ چھوٹ پڑا۔
 ایک سامناں میں کھڑے ہوئے موجد کے لوگوں میں جھلکی مٹی جی
 گئی۔ ایک شور ہوا ہم دونوں کو کسی اور طرف دیکھنے کی فرصت نہیں تھی گمان
 ہوا کہ لوہے اس کی ہے میں نے اپنی نظر سے دیکھی، جھل کانٹے، لالہ شری
 اور دوسرے لوگ چہروں پر غیظ و غضب بھرتے کھڑے تھے۔ رینگے ہاتھوں
 میں کھلے ہوئے چاقو جھک رہے تھے موجد کے آدھیں نے جھل اور اس
 کے آدھیں پر حمل کرنا چاہا تو اس نے گالی دے کے انہیں منع کیا۔
 ”جھل اپنے لاٹھے کی لکاش پلٹے آیا ہے۔“
 اھر جھل کے ساتھی جاے میں نہیں تھے وہ میری طرف بڑھنے
 کے لیے بے چین تھے۔ جھل نے انہیں رکھ دیا۔ پھر سدا ہوسر کے پورا
 دیکھتے نہیں میرے کھڑے ہال کے تھک گیا ہیں۔ دھلنا ہوا ہے۔ یہ سب
 اس میں کہاں سے آگئی۔ صبح تک ایک کسکست اور ڈوبا ہوا بیٹھا تھا۔ ہاں
 میرے شہزادے! اکلے ہتھواں ہاتھوں اب میری کتنی دگنی ہے۔“
 موجد کے جسم کا چمکا حصہ لہر لہاں ہو گیا تھا۔ جھل کے آنے کے بعد
 اس میں کچھ اور تیزی آگئی اس نے تروپ کے ایک بار پھر میرے پہلو پر وار
 کیا۔ میں پھر کے کاندھ گھوم گیا اور اپنے چاقو پر اس کا وار دیا کہ اگر ایک لمحے
 کی بھی غفلت ہو جاتی تو اس کا چاقو میرے دل میں ترازو ہوتا جھلاہٹ
 نے میرا رخالی جاتے دیکھا تو میرے چاقو پر زور دیتا ہوا وہ اپنا چاقو آہستہ آہستہ
 میرا چاقو پر گھسنے لگا میں نے ہاتھ پر اپنی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے
 اسے چمکے وکیل دیا اور صحت لگا کے دائیں جانب ہو گیا، جیسے رہزنی سے
 بادشاہ! اسی لمحے جھل کی آواز گونجی۔ جھل کی آواز پر موجد کے لوگوں نے
 موجد کا حوصلہ بڑھا نا شروع کر دیا۔ پلے دپے حملوں کی ناکامی کے بعد
 موجد کی پیشانی پر پسینہ بہنے لگا تھا۔ شاید کولے کی قرب شدید تھی۔ اس
 کے چہرے پر درد کر کے اتار دیا میں نے گے۔ یہ دیکھ کے میں نے اپنے
 میلان میں پناہ چاہی وہ ایک ماہر چاقو باز تھا اس کے بھاری جھنڈے میں
 ایسی پھرتی تھی جو میں نے پہلے بھی نہیں دیکھی تھی۔
 آفرود وقت آگیا جب اس کے ہاتھ پہنچے گے۔ وہ زمین پر ڈھیر
 ہو گیا، چاقو کا صرف دستہ باہر رہ گیا تھا باقی سب کا سب اس کے سینے کے
 اند تھا اس کے آدمی اس کی طرف دوڑے۔ اس نے ایک کرافے ساتھ بھے
 قریب آئے کا اشارہ کیا، میں سمجھا کہ شاید وہ کرافے کے بائیں میں کچھ مانتا ہے

اپنے بچہ تیار ڈال دو۔ بچل کی آواز نے انہیں جڑ نکال دیا۔
 ان سب کا منع ایک آن میں بچل ہار دیا اس کے ساتھ بیل کی طرف
 ہر گیا۔ کانتے شول اور لالہ نے بچل کے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔ وہ اپنی
 آستینوں سے میرا بیٹا اور غنم کو بچل کے پیچھے لے جاتے تھے۔ ابھی ہم زندہ ہیں استوار
 بچل! موجود رہ گیا مگر اس کا ناپ لینے والے ابھی زندہ ہیں۔ وہ لوہے
 قامت پر بہت شخص جو موجود اسے پہلے میری طرف بڑھا تھا اپنا پاؤں تو لہک
 اور بیٹہ بچل کے لہا۔

”اور کوئی احسان کرنا بر تو کر دے“
 ”یہ احسان جبین لاٹھے کا انعام ہے“
 ”انعام“۔ جیل زمین پر تھک کر بلا۔ راجا جی انعام دے رہے ہیں سنا
 ”حم نے کانچہ ہر راجا جی نے انعام کا اعلان کر دیا ہے۔ وہ سننے لگا۔
 ”جیل بات نہ بڑھاؤ۔ گھوشتی نے دنگ لیمو میں کیا۔
 ”بتھیا رکھ دے گھوشتی! جیل نے نرمی سے کہا۔
 ”اور تم کما چاہتے ہو؟“

تم ہم سب کو مجبور کر رہے ہو۔
گمشادی کے ماتھے میں کھل جاتا تو تھا۔ عقل کے ماتھے خالی تھے اس کے
باوجود وہاں ہستہ ہستہ گمشادی کی طرف بڑھنے لگا۔ ہاں گمشادی میں تم سب کو
مجبور کر رہا ہوں۔ عقل نے ایک ہی حسرت میں مادی دنیا اٹاڑ میں اس کا
چانوچھین لیا۔

چانو پھین لیا۔
 مومعدائے تمام ساتھیوں نے اُس کے قدموں پر چا تو ڈال دیے۔
 مرن گھوشی کھڑا رہا۔ بھل نے گھوشی سے پھینا ہوا چا تو بے نیازانہ پھیرا اُس
 کی طرف اُچھال دیا جسے گھوشی نے اپنے ہاتھ پر لے لیا۔ گھوشی! بھل نے
 پیار سے اُس کے کانڈے پر ہاتھ رکھ کر کہا: تجھے تیری بات پسند آئی میں
 تیرا خیال رکھوں گا اب اس لاش کا بندہ دستِ کز نریش مان کر دیا اور سب
 بھول ماہر بن گئے۔

میں نے اپنی گردن اس کے شانے پر ٹکادی اور چھوڑ
دے گا۔ اس نے مجھے اپنی گردیں اٹھایا۔ کوئی سہہ نہ کر۔
دو بلند آواز میں بولا۔ جو میرے لافے میں جاوے
سب نے جھل کے گرد کھڑا ہوا۔ وہ سنا۔ وہ میرے ہاتھ
سے لے کر اپنے خون سے لال ہو گئے۔

تجھل کی آواز پر عمارت میں آنفرغریسی بیج گئی مروجہ
کے سامناہن کے تخت پر ڈال دی گئی اور پانچ میاں کی زمین پر نہ
بالشیاں نرین پر بہائی جائے گئیں تجھل و عمار کے برآدی کے کنہ
اور اے گلے لگا کر اڑاؤں نے ایک ایک دو دو جھل میں سب کچھ
نے مارتو تجھل کے قدم میں ڈال دیے تھے اُن کے مارتو مارتو
سب ٹھیک ہے؟ تجھل نے بلند آواز میں پوچھا۔

۱۰۔ تین استاد اتم ماؤں لائڈ کے زخم کلائے جلکے
کراؤ، ہم سب نشانیں گے گھوشی کے لیے میں اٹھاسی سال عمر
”میں یہی چاہتا ہوں گھوشی! بعد میں تجھے شکایت نہ
کے ساتھ وہ نہیں کیا جو اے کرا چاہیے تھا۔ تو بیٹا چاہے کرا
ہو تو بات کو لے“

ہو کر بات کر لے یہ
استاد! اتنا ذلیل مت کر دو۔ گھوڑی نے تمہیں سے کہا :-
استاد! دل کے پائوں دیا ہے ایک ٹانگہ جو گیا ہے۔ جو پڑنا تھا وہ
میں دارا دیات والا آدمی تھا استاد! ہم نے پاؤں تو تھکا کر دیا

تیس آتا تھا اور بنا چھتا کرتا تھا کہ تو لال کا بچہ دیکھ موتی کیسا ادھوا دار کیا ہے۔
دیکھا ہے کانتے ایسے موی آتا اور جہاں کھلتے شہر کے ٹھیکے دار کا ہاتھ بچل
نے زمین پر تھوک دیا۔

چاقو سے شنانے کی کچھ کھال ادھر لگی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد حراج
آگیا نصیب میاں نے گرم دودھ کا ایک گلاس پھیلانے ہاتھ سے پلایا پیر لباس
تبدیل کر دیا گیا۔ مجھے اپنے ارد گرد یہ جنگھٹ دیکھ کے انھیں مودی بھی بہرخص
کی نگاہ چھ پر کر رہی تھی۔ جب حراج معمولی سرم چلی سے فانیخ ہو گیا تو موتی کیسے
باس آیا اور میری آنکھوں میں اپنی چھٹی مگر عکس دار آنکھیں ڈال کے مجھے
گھونٹے گا میں نے نظر نہیں بنایا۔ آواز سن۔ وہ دونوں ہاتھوں سے میری
پسلیں پر گھونٹے لٹانے اور قبضے لگاتے لگاتے آئے میں میرے موی پتھر اسانی گاڑی
محل لگی وہ میں رات ہی تیرا دیار کرتا ہوں موتی نے میرے ہاتھ چوم لیے۔
”موتی اور وہ ایسے ساتھ میں پھلنے لگے کھینچنے سے کھینچنے کا اندک کانتے کو
ہدایت کی کہ وہ میرا خیال رکھے۔

”وہیں جا بیٹے ہونا استاد؟ کانتے کی زبان سے یہ جمل نکلا ہی تھا کہ
چلنے سے اس کے منہ پر ایک زرد دار طمانچہ سیسید کیا کانتے کا تڑپنا جھجکا۔ وہ
چنگ پر گرتے گرتے پچھلے گھر میں نظر نہیں آتھا میں چلنے سے تھک کر تھک کر موتی کو
ساتھ لے کے کمرے سے نکل گیا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے کانتے سے چھل کی پریشانی کی وجہ پوچھنی
چاہی حالانکہ وہ مجھے معلوم تھی۔ کانتے نے کوئی تبصرہ نہیں کیا بات گھڑا کے بھی
سے پوچھنے لگا۔ بھلا تو وہ جہاں کے اچھے پراکیا کیوں چلا گیا؟ کیا تو بھتا تھا کہ
آتا وہ گھڑا کے لوک اس کے حوالے کرے گا؟“

”نہیں وہ کوئی ادا بات تھی میں نے ناگاری سے کہا۔
”اندک کیا بات تھی؟“ وہ آنکھ مار کے بولا تو لوک ہی کی بات تھی تو نے پہلے
چاند میں کو کچھ اچھا باب ہے بات مت بنا۔ آتا تیرے غائب ہو جانے سے
بہت پریشان تھا۔ تجھے جاتا اور پانچ سبے دیتے پو نصیب میاں کو نہ جانے کیں آتا
نے گایاں نے کے چھوڑ دیا کہ کوئی دوسرا نہ جاتا تو اس کی لاش پڑی موتی۔“

میں نے عذرت خواہانہ انداز میں نصیب میں کو دیکھا۔ نصیب میں نے
کہا۔ ”لاٹھ میاں! آج تم نے میں استاد کے سامنے بڑا حراج کیا نصیب میں کی آنکھیں
نہ پر لگی تھیں خدا نخواستہ کچھ ہو جاتا تو ہم تڑپنا دیکھنے کے قابل نہیں رہے
تھے جانے سے پہلے آواز ہی کر دیتا ہوتا ایک ایک شہزادہ دریاں موجود ہے۔“

”نصیب میں! میں نے تانتے کے کہا۔ وہ میرا ہی معاملہ تھا۔“

”اسے میاں! یہ تیرا تھا کیا تم اس سے دفان؟ استاد کو وہ دوسرا زور دیا
ممت کہنا۔ یہ رات گئی بات گئی چھوڑ دو میاں شہزادے! یہ بناؤ آخر یہ کرن
سی رنگ بھول کر اٹھی تھی؟ بھلا تو اسنا دیتے ہی رہ گئے۔ جاری درگوں میں بھی کبھی غم
دلا کرتا تھا مگر وہ آدمی ہی کا خون تھا۔ تیرا شہزادہ میتوں کی خصوصیات ہیں
میں داری جانے۔ مجھے کہتا ہوں اس چاند سے کھڑے پراکیا کا تانتہ۔“

”اور زبان سے جی ہے۔“
”چلنے نہ کرئی چل نہیں دیا وہ گھڑی کی بات تھی ان تھی کر پراکیتا
باس آیا اسے اتار دیا اور میری گزین میں ہاتھ ڈال کے دروازے میں آگیا۔
”نیکیاں کھڑی تھیں۔ کانتے چل آمد میں ایک نیکی میں بیٹھ گئے باقی
”وہ میری نیکی میں بیٹھے چل کے آدمیوں کی بڑی تعداد جہاں کے اچھے ہی
پڑی تھی ان میں میں بعد میں پہنچنے والے آدمی بھی شامل تھے شاید جس کو نمبر
”چل جہاں کی طرف گیا ہے وہ اسی طرف آ گیا۔
گاڑی گھبرے کر رتی رہی۔ چل گم سم سامیٹھا ہوا تھا میں نے اپنے
لوکرکتی تو وہ چوکا اٹھتے خوشے قریب کر کے بولا۔ کیا مال ہے شہزادے؟“
”جک ہیں میں نے آہستگی سے جواب دیا۔

”وہ تو میں بھی دیکھ ہا ہوں۔ وہ تیرا دندیل ہے میں بولا۔ میں نے تو
ان میں رکھی تھیں لاٹھے! ہم تو مر گئے تھے نا تو نے ہارا بھی کچھ خیال نہیں کیا؟“
میں نے کہہ کئے کیلے لب کھولے لیکن الفاظ میرے گھونٹوں پر لڑ
و گئے اس نے خاموشی اختیار کر لی اور ڈانڈا کھڑا کر کے تیرا چلنے کا حکم دیا۔
”لے کانتے اگلی نشست پر کسی خیال سے بلک گیا۔ آتا اسلا لوٹے
”اب نہ کروں میں اسے لڑا لڑا نہ اٹا رہیں کہا۔ کوئی گئے کا بچہ گم مل
ل جائے۔“

”اب نہ کرو لڑا ہے وہاں جو تیری بہن کے بار چھوٹے ہیں وہ کس لیے
؟“ چل چک کر بولا میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ بات بدنی تو نقشہ بدلی
گا وہ چل کے تیرا دیکھ کے کانتے کو کچھ اور کہنے کی بہت نہیں پڑی نیکی
”پچھلے گھبرے کے پچھلے کوئی بونی چلنے کے اچھے پہنچ گئی۔ مکان میں اچھی نہ تھی
لی ہوئی تھی چل کے اٹھتے پھر بننا مٹ اسی ہوئی۔ چل ان سب کو زفر
”کرتا پو پو کسے میں چلا آیا اس کے پیچھے پیچھے کسی اندر لگ بھی اند آ
”ان کی ایک قوی اور تیز رفتار اور مزاحمت اور شخص بھی تھا جس کے چہرے پر
خوارشک تھی کیا بات ہے اس نے چل کے کمرے ہاتھ دکھ کے پوچھا۔
”آکر کھے جانا ہو گیا؟“

”چل نے فٹ کر دیکھا اور اس کے چہرے پر ایک کوڑی سر نہا
”لوک! کھنچتیں موتی! لاٹھ لاٹھ جوں جوں کے چلے سے باہر نکلا ہے۔ چل آمد کے
بلک تھک دے۔ رنگ تو نا ہی چاہیے۔ اس نے چاقو کے کمال ہاتھ دکھا
”ہلکی ہلکی ترے کہیں نہ دیکھی ہو گی موتی! مجھے تیرا بڑا خیال آیا۔“

”پو پو کیا چل!؟“ ”موتی نے گھبراہٹ سے اسے انداز میں پوچھا۔

”بڑا کالہ لاٹھے اسے اس تیس بار خاں کو ختم کر دیا۔“

”وہ تو کرا؟“ ”موتی ہرگز کے بولا نہیں نہیں۔“

”اب محبت بعد میں کرنا۔ چل نے مجھے ہرگز نہ لٹے ہوئے کہا۔
”میں ہلکی سے ہنسی خرم سا کھڑا تھا۔ چل نے اسے میرے جسم کو ہاتھ نہیں
غذیلہ لڑکھا چھانکے اس نے شانے کا نرم دیکھا۔ اسے سچا چھو لانا بھی

نے بیڑے باننا کے فطرتی میں غفل کر سکیں گے۔ ایک بیڑا میں نے بھی دکھایا
میرے میں غفلت کا۔ ہر جانے والے نے امداد کیا کہ غفلت اس کی دکان پر پاک بٹائی
جانی ہے۔ کچھ لوگ تینوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اٹھ کے غفل کے گرد جمع ہو گئے۔

میں خود شہل نے ہر سبک اٹھوں میں بار بار غصہ کیا اور ایک ایک پر ہمارے
حاملہ کر دیا۔ ہر شخص ایک دوسرے بازی جانے کی نگر میں تھا۔ ہر شخص کی غفلت
تھی کہ غفلت اس کی دکان پر پاک لے کے لیے ہی مگر میرے فرد غفلت ایک غلیظ
قہقہے سے ان کے سلا کا جواب دیتا امداد ان کی مددوں پر سر ملتا ہوا آگے بڑھ
جاتا۔ جب ہم گلی کے رخسارے کو تہہ و ترازو دوسری گلی میں داخل ہوتے تو بے غلغ
سفید کرتے اور دو ٹی ٹی مال ایک فیلے پتلے تیزاڑی نے ہمارا راستہ روک دیا۔
تین فرشتے سلام کیے اور کہنے لگا۔ ایسے نہیں جانے گا۔ راستہ ہم نے بند کر دیا ہے۔
ہماری لاش سے گزرنے کے آگے جانے کا۔

غفلت نے اُسے سینے سے لگا لیا اور پہلے بار غفل کے منہ پر چھٹن ماب
یہاں سلام کیے بغیر کون آگے جانے کی ہمت کر سکتا ہے۔ ہم تو کسی کو دیکھنے کے لیے
اچھڑائے تھے۔ اچھڑائے ہاتھ کا پاؤں کھائے ہوئے دن ہو گئے۔

چھٹن پٹاری آدھا جھک گیا۔ ابھی پیش کرتا ہوں میرے سر کرنے قدم
زنجیر تو فٹا، گلی میدان میں لڑائی ہو گئی تھی۔ اسنے دونوں فاضلوں کو کھنکھن کر ماریا اور
دو بڑے غلاب صاحب کہاں ہیں؟ غلاب غلیظ میاں؟

”نصیب میاں کو آج ہم نے مزارے دی“
”کیسی مزار؟“ وہ پریشان ہو گیا۔ ”اللہ خدایہ کو نصیب نہیں آتا۔“
”چھٹن صاحب ہیں آگے بھی جانا ہے۔“ غفل نے کسمس کے کہا۔

”یہ لیجئے۔“ آہا بھی چاہتا ہے۔ چھٹن نے ایک رشکے کو اشارہ کیا۔ رشکا
سنبھرا خاص دان مولوں ہاتھوں سے پکڑے اور بے جاری طرف بڑھ نکلتا۔
چھٹن نے خاص دان اس کے ہاتھ سے کھینچ کر دھکا کھلا۔ رشکے نے فطرتی آگے
کڑی چھٹن کو شاید پہلے ہی ہماری آمد کی خبر ہو گئی تھی اس لیے خاص قسم کے پرو
تیاختے۔ چھٹن نے سب کر اپنے ہاتھ سے بڑے کھلائے۔ ہونٹوں نے اس کی انگلی
کاٹ لی۔ چھٹن کھل کھلائے لگا۔ واللہ کیا فراق پایا ہے۔ اس نے خوش دل سے
کہا۔ ”پان کھانے کے بعد اس نے غفلت کی شیش کھولی اور ہمارا لباس پر خوشبو
مل چھڑا کہ ایک چھٹی شیش میں ڈبکے ہمارے کانوں میں اٹکا دی اور کہنے
لگا۔ اب اگر تیرے دلوں میں آئے گا تو میں ناراض سمجھے گا۔ وعدہ کیجیے کہ
جلد آئیں گے؟“

”آئیں گے جلد ہی آئیں گے چھٹن صاحب۔“ غفل نے آگے بڑھنا چاہا
چھٹن نے دوا فر ہو سکا اس کا گڑنا کھینچ لیا۔

”نا۔ بس ایک لمحے ادھ۔“ جھلا لاڑے میں پہلی بار اچھڑائیں اور مون
گوری سے مشرق کر کے آگے بڑھ جائیں؟“ اس نے مجھے سلام کیا۔ مجھے جڑت تھی
کہ اسے نیزا کس طرح معلوم ہوا اور نام معلوم تھا تو اس نے مجھے پہچان کیے لیا
میں تو پہلے بار یہاں آیا تھا اور غفل کے پاس آئے ہوئے مجھے ابھی ایک ہی دن ہوا

تھا۔ چھٹن نے غفل کی ایک شیش مجھے پیش کی۔ غفل نے مجھے اس کا منہ
کی جہت بھی نہیں دی۔ مجھے کھینچنا ہوا آگے بڑھ گیا۔ راستے میں دریا
لوگوں نے غفل سے امداد کیا تھا کہ امداد کے ساتھ چلے آؤں میں تو تیر
غفل نے غفل سے مسکے امداد سے تیز دیر۔ میری نظر کسی ایک ملک تیر
غفل سے جو تیریں پر جو تیریں پر بالکونوں پر لوگ لائیں ہی لوگ لائیں غفل
نے زرق برق لباس پہن رکھے تھے جیسے آج گلی میں کوئی بہت بڑ
ہو رہی ہو۔ کچھ آگے جا کے غفل نے غفل کا ساتھ دینے سے انکار
مذبحاڑ کے بولا۔ کیا یہاں صرف میرے کھانے اور بار بیٹنے آیا ہے؟
کے کہیں بیٹھ۔ وقت گزر جا رہا ہے۔

”ذرا دیر غفل نے غفل سے امداد دیکھ کے کہلا
کیا بات ہے غفل؟“ آج کچھ غلاب معلوم ہوا ہے؟
سے بولا۔ ”تو تو آج کچھ بہلا ہوا غلاب ہے۔“

”نہیں یہ بات نہیں۔ ایسا کہ تو اس کے کہیں بیٹھ۔ میں تو
آتا ہوں۔“ غفل نے جھلنے کے اشارے کیا۔

”کس دن کا بدلے لے لے؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”کیا کہ اس کو تیرا ہے غفل؟“ کہہ دیا میں ابھی تیرا بدل لے لیں
بڑے غفل نے اسے دھکا دیتے ہوئے کہا۔

”تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا

”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا

”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا

”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا

”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا
”میں جانتا ہوں تیرا ہے غفل؟“ غفل نے غفل سے کہلا

مجھے مئے کرکے میں بے مینی سی پیدا ہوئی، انھوں نے ناگوار نظروں سے پہلے میں بھر کرکے کر دیکھا۔ میرے انھیں ہماری اہمیت شائق گزری ہو چکی تھی، ان کی جانب کوئی توجہ نہیں کی۔ وہ ایک کونے میں گئے ہوئے گھونٹے پر پھیل کے بیٹھ گیا، میں فحشا تعلات کراؤں، مگر نہ میں نے فحش کے پس مجھے عزیز کیا۔ یہ سیکھتے کے شہر پر شو کشتی داس ہیں اور یہ ان کے داس سے آئے ہوئے جوان۔ سیٹھ صاحب حسن اور آواز پرکھنے کی جڑ لگا رکھتے ہیں، یقین کر دو میں نے اپنی ساری زندگی میں کسی اور شخص میں نہیں دیکھی۔ کرکے نے اپنے ایک ایک الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا: "سیٹھ صاحب میں گھنٹوں سے آپ کی سفید شیر دان پیئے جڑے تھاپے چھوڑتی تھی۔ رنگ ٹھنڈا ہوا،" پشانی ٹینگ قدموں میں عمر بپاس سے اوپر جسم فرخروانی میں سوسنے کے ٹپ اور انکھی میں ہرے کی اسطو بھی تھی کرکے نے اس کے ہاتھ پر تعارف پس نہیں کیا کہنے لگی۔ "وضع دار آدمی میں عمر بچوں کے دوست فن فن والے اور ان میں گلے کے چمڑی سیٹھ صاحب کشتی داس جی سے آٹھ لاکھ ہیں۔ سیٹھ کے بوں پر اپنی تعریف سے کسی قسم کا تاثر نہیں، انجرا البتہ پشانی پر کچھ تنکین اُٹھیں اور انھیں چڑھ گئیں، مادہ میں فحش استاد فحش سان کا نام آرا آپ نے سنا ہوگا۔ کرکے نے سیٹھ کو غائب کیا۔

سیٹھ نے جواب دینے کے بدلے سر کی ایک خفیف جنبش سے انکار کیا اور کہنے لگا: "کرکے انرا امان کرنا۔ میں بیٹھ کر گانا گانے میں موزہ نہیں آتا۔ جب ہم آئیں تو روانے پر آگیا گایا کریں۔"

"کتنے میں گئے آئے ہوئے؟" کرکے کے جواب دینے سے پہلے فحش کی گرفت آواز اُٹھتی ہے کرکے نے کہا: "انرا فحش نہیں کر لیا۔" فحش کی آواز پر سیٹھ نے اپنی آنکھیں پوری طرح کھولیں اور سر اٹھا کے اُسے گھونٹے لگا اُل کے ساتھ مجھے بڑا جہان مضطرب ہونے لگے۔

"ہاں کتنا داسیٹھ کا پڑا کاردار احمد باد میں ہے۔ حال ہی میں انھوں نے یہاں جوت کا نیا کارخانہ لگایا ہے، یہاں سب سے توفیر نہیں جانتے۔ یہ موت دہانتے کا مینی ہیں ہے تم کی انھیں نہیں جانتے، یہ بھی نہیں جانتے۔ بہر حال مان بچان کا اس سے اچھا موقع اور کب آتا۔ سیٹھ صاحب نے فحش میں شہر میں کون ہے جو استاد فحش سے واقف ہو۔ ہر جگہ ان کے نام کا ڈنکا بجتا ہے۔ یہ ان کے ساتھی ہیں ایک تو یہ کہتے ہے اور اسے بھی میں چہرے سے بچاتی ہوں حالانکہ میں کئی سال بعد کھلتے داس آتی ہوں۔ اُس نے گھونٹ کی طرف اشارہ کیا اور یہ جو مجھے کہنے میں دیکھ میری سرکار بیٹھے ہیں یہ سمجھتے ہیں میں انھیں بھول گئی یہ موتی ہیں۔"

"موتی کیاں! یہ تو نظر نظر کی بات ہے۔ وہ سکو کر بیری طرف توجہ ہو گئی۔" انسا مائندہ جیم ہر دھڑکے میں وہ البتہ انھیں میں سے نہیں پہچانتا۔

"یہ لاؤ لاپہ کہتے ہر شخص میں لڑا۔" استاد کا لاؤ لاپہ! کرکے انھیں پٹ پٹانے لگی، میری موت دیکھ کے کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو، اپنے سنا سیٹھ۔ یہ سب نام و درگ میں جراثیم نہیں جانتا۔

"دیکھ کرکے کیا گیا؟" کرکے نہیں، میں نے سٹ پلے کہا۔

"کچھ کھیت ہر وہی ہے؟ زخم کیسا ہے؟"

"سب ٹھیک ہے۔ میں نے سختی دکھانے کی کوشش کی۔"

"اے مل جلتے ہیں، غر جھک کے نہیں چلتے، ذرا کون تو ٹھیک طرح ہم پر نہ کھائیں گے، فحش کا لاؤ لاپہ خوش نہیں ہے۔"

"میں بہت خوش ہوں۔ میں نے سکر کے کہا۔"

"مادہ کے ترے دل کی کیاں کل جابائیں گی۔ کاتنے نیش آواز میں کہا۔"

"لاٹ کے سامنے توجہ سب کی ایسی کی تھی ہو جائے گی۔"

"جانی، موتی نے مجھے جیل کے ہاتھ سے بچیں لیا۔ میں تو ابھی تجھے پوری جی نہیں دے دے، مگر یہ جی پر جو کچھ ہے لڑا۔ تیرے پاس میں سنا رہا۔"

"لے کر میں ایک ہی جی بڑا ہے اور وہ تیرے پاس میں۔ میں مجھے اپنے منسل لے ہاؤں گا۔ وہ اشتیاق سے کہتا رہا۔ ابھر چھل کر خدنگا مکھڑا۔"

"وہاں سے اس لیے میں کہ فحش کر بھی نہیں معلوم آیا ان سے شہر تو وہ چھڑا دل کے بڑے لگ رہے ہیں۔"

"فحش نے کہ نہیں کہا۔ کاتنے اور گھونٹ موتی کی بات پر بڑی طرح ہنستے ایک لڑکے کے سامنے بیچ کھتے تھے۔ دروازہ بند تھا، چھل سے روشنی نہ تھی، دروازے سے موتی پلک ہی تھی۔ ایک کش آواز روشنی کے ساتھ ہادی تھی گھونٹ نے آگے بڑھ کے دروازہ کھٹ کھٹایا۔ اندر سے ایک لچڑکتا کاہرہ برآمد ہوا گھونٹ نے کہا: "دروازہ کھولو۔"

"جہاں ابھر جیسے میں کھڑے تھے موتی نے گھونٹ سے چکار کر کہا۔"

"موتی وہاں بیٹھے ہیں ذرا دیر بعد حرکت کرنا۔"

"گھونٹ نے ایک ہاتھ سے دروازہ کھل دیا، موتی آجھان کرتی رہی۔ آؤ اندر سے گھونٹ کی آواز آئی۔ دروازہ کھلا تو موتی ہر اکہر میں بڑی حرکت لگائے فحش پر دروازہ کھٹکے چہرے پر گئی اور اس نے فحش کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"اب اس طرح آگے آگے؟" زینتر زینتر موتی آتی ہوں، زینتر جی ہیں لی بنا گیا ہوا میں اس آٹ گئی بار بار ہو گئی، کھلا رہی کہ کتنے شکل دکھا جا رہے تھے، کھلے چہرے انساں کلاس نہیں کیا۔ اس ٹوٹے ہوئے مکان میں وہ ہی ہوں خدا کی قسم نہیں دی۔"

"میں کھڑے کھڑے باتیں کرتی رہی، انرا اندر سے زخمی ہو گئی۔ ساتھ میں اسے فحش نے لاپہ اٹھی ہے کہا۔ جیہ آبا میں رہ کرکے تم نے کھانا بہت بڑا اٹھایا میں کھانا ہو گیا۔"

"دیکھ، بالکل وہی تم نہیں بدلے گئے کرکے نے تنقید لگی ہے کہا۔"

"اگر تم ہی نہیں بدلے۔ دیکھ کھٹک وہی خوب ہے۔"

"جہاں جی اجڑا ہوا دیار میں۔ وہ فحش کا ہاتھ تھا ہے جو اندر سے لگتی۔"

"میں جانتی تھی، موتی فحش کا چہرہ میرے ہی نمودار ہوا، فحش تم گما پہلے

اُسے فرومانا چاہیے یہ کام کے لوگ میں اب میں آپ دونوں کو ملنے کی قسم سے بھر پائی۔ میں نے اپنی طرف سے اس راہِ حجاب دور کر دی ہے سیٹھ صاحب! اتلو! ہاتھ ملائیے لگ گئے۔ ہم سے کھل جاؤ بروقت سے پرستی کہاں؟

دونوں اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہے کرکرن کی بات ختم ہونے کے بعد کچھ دیر تک کمرے میں سکوت چھایا رہا کرکرن بیٹھے بیٹھے کوئیں بلنے لگی کبھی وہ سیٹھ کی طرف دیکھتی کبھی تجل کی طرف۔ گنا مشرق کو کرکرن! تجل نے ہماری لیتے ہوئے کہا: وہ کیاں سے ہے تم نے ہماری نظروں سے چھپا رکھا ہے؟

”وہ کاتے کاتے تمک گئی تھی میں نے اُسے آرام کے لیے اندر بھیج دیا تھا پھر میرے ہی سیٹھ صاحب اُسے میں نے اُسے بیدار کر دیا باہر اس تبدیل کر کے ابھی آتی ہو گی تم اس صبح میں بری بالو کا لگا سانسو پری کی آواز میں شکل کا جاو دو بھلا ہے۔ ایک ڈوبی تھی تھے نقش و نگار کی سنجیدہ رو کی دریاں ہیں نیچے کی طرف منہ کیے بیٹھی تھی۔ اپنے نام پر اُس نے اپنی دو جھل نکلیں اوپر اُنھیں وہ پہلے ہی تجل کو سلام کر چکی تھی اب دوبارہ سلام کیا اُس کے ہاتھ میں ہندی گئی تھی۔ عرض فرماں ہم معلوم ہوتی تھی۔

”کچھ شروع کر کرکرن! موتی نے پھر کے کہا۔

”ماہزنت ہے؟ کرکرن نے سیٹھ سے پوچھا۔

”ہم چلتے ہیں کرکرن! بانو! پھر کوئیں؟ ہماری طرف شہ پارہ کر دے دیجیگا۔ اُس نے کمرے سے فرمائش کی تھی۔ سیٹھ نے ایک ہلکے کرکرن کی طرف سے نیاز کی لکھا دیا کرکرن نے ٹیکٹ کو ہاتھ نہیں لگایا۔

”اب نہیں جائیں گے حجاب! اشارے کو خود دیکھ گایہ۔ میں اسے ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گی وہ اُسے تو خود اُسے ٹٹ لے گی شام سے وقت پڑھ رہی تھی، میں بھی تو کہیں آج اسے کیا ہو گیا ہے کچھ باتانی نہیں تھی۔ اب چہ بولا کیا جھینڈنا تشرف لکھے سیٹھ صاحب!

”اے اشارے؟ اُس نے ایک کرکرن کا آواز لگائی۔ اُسے کہاں گم ہو گئی! منہ

بڑا سیٹھ صاحب! اس جاب ہے۔ پھر مجھ سے کچھ مت کہنا۔

اندھے سے ایک بار کیا آواز آئی۔ آئی! میں ابھی آئی۔

”اب آؤ مجی نا۔ کرکرن سرخ ہاتھ دکھ کے بولی۔

”نہیں کرکرن! بانو! انھیں آج انکار کرنے مؤہم کل آئیں گے جب بھی ملے

ملا فرمائیں گے، اپنے نہانوں کا خیال کرو۔

”سیٹھ صاحب! یہ کوئی خیر نہیں ہیں کران کا خیال کیا جائے۔ آپ بھی تشرف لکھیے یہ بھی بیٹھے رہیں۔ دونوں مجھے عزیز ہیں۔ آئی یہی ہوں دیکھیے تو یہی کیے مہر شاس ہیں شپا سے ان کے سامنے گئے گل تو قیامت ہر بار کرکرن کی من اور سن تو نگاہوں کی تلاش میں رہتا ہے میرے نصیب جاگے کہ آج ایسے ایسے سننے ملا رہو میں آپ کو نہیں جانے دوں گی۔ وہ دھنسنے کا انداز میں بولی۔

”کرکرن! بانو! آج ہیں ملن کر دیجیے۔ سیٹھ نے اُنھیں کی کرکرن کی

کرکرن نے اضطراب تجل کو دیکھا۔ بیٹھے سیٹھ! کرکرن کرکرن بھر منہ

نہیں آئے گے بیٹھ جائیے۔ تجل کی آواز میں مختلف عناصر صاف پھلنے لگے۔

”بیٹھ بیٹھ! ہوتی! اُچھٹے ہوئے۔ ہولنا! ہم وزن کتنے ہلائے؟

”مجھے اٹھا جائیے بروقت ماؤ کرکرن نے انھیں یہ نہیں بتایا کہ ہم

جانے میں دل کی نہیں ہوتی، ہم کسی بھی وقت کہیں بھی جاسکتے ہیں۔

تم پہلے آئے ہر اس لیے اتنی بات بھی کہی جا رہی ہے بعد میں آنا

دوسری برقی تجل بدل گیا ہے میں تمہاری میر پہلے اس سے یہی کہا

ملکت ہے سیٹھ! آسنسول ہوتا تو بات اتنی لمبی نہ ہوتی۔

”کیا مطلب؟“ سیٹھ نے تنک کے پوچھا۔

”مطلب! یہ سیٹھ! آسنسول نے تنکی سے کہا۔ بیٹھ جاؤ۔

”ہم نہیں بیٹھے۔ سیٹھ نے اُٹھتے ہوئے کہا۔

”تو جاؤ۔“ تنکی نے عرض کر کہا۔

”کرکرن! بانو! آئندہ دوکرے بنایا کرو! ایک ہاتھ لے کر ایک

کھینے۔“ وہ کہتا ہوا اپنے ساتھیوں سمیت ماؤں جانے لگا۔ کرکرن نے

کا بازو پھولا۔ اسی لمحے اندھے سے ایک زرق برق روکی بھاگتی ہوئی

دو دانے پر سیٹھ کی انگلی پھولی اُدھ کچھ کہا نہیں بس ایک نظر دیکھا

بے چینی طرح ہوئی وہ سکر اُدھ ہوا دی اُسے ایک لگا لگا کے میچ لگا پھر

ہماری جانب نظر کی اُدھ ہونے پہلی بار اُسے دیکھا۔ وہ شہ

نہیں ہر کسی تھی۔ اُس کے متعلق کاتے نہ ہو کچھ کا تھا اُدھ اُس کے

بسی ہی شروع پھیل گئی کہیں بسی نہا چکی سیٹھ نے اُسے سامنے

سے اُٹھنا دیا ہر ایک اُس سے لیا ادا اُس کے حالے کر دیا اُس کی

نہا لے لیکن گئے اُدھ چروخی سے تمہا گیا اُس نے مدلی جلدی

طلب موت ڈبے سے ایک چلتا ہوا مار لگا اُدھ کی بڑی بڑی

بڑی ہر گس۔

”سیٹھ صاحب! اپنے ہاتھ سے ہٹائیے کرکرن نے درخوا

خراب نے اپنا چہرہ اُدھ پر کے اُنھیں خود لیں۔ اُس کے

ہونٹ کا نہا لے تھے، رخساروں پر شفق چھائی ہوئی تھی سیٹھ

حالی دار گردن میں ہار ڈال دیا۔ شرپا نے اُنھیں کھل کر سیٹھ

تھا دکھا تھا۔ وہ لہراتی ہوئی اُٹھی ادا بنا ہاتھ پھلانے کی کرکرن

جھکے سے اُس نے ہاتھ پھرا لیا اُدھ غراں غراں ملتی ہوئی

گئی۔ پہلی روکی کرکرن کے پاس گئی تھی اُدھ کرکرن دوبارہ ہاتھ

شرپا نے پیروں میں گھنگروا دئے مازندوں نے سار

شرفی ادا ناز سے مازندوں سے لکھا کہا اُدھ بیٹھے اُنھیں

کے لبوں پر ایک ل آؤ دیر سکا اُدھ کھل رہی تھی۔ اُس نے پہلے

تجل کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا ادا تان اُٹھائی

یہ جو گردن جھکے بیٹھے ہیں لاکھ فتنے اُٹھائے

اُس نے اسی برس نہیں کیا اُدھ کے ناچنے لگی ادا لیا

ہوئی اور میں کیا اب تم صوف ہمارے ملا گاؤں کی طرف ہمارے لیے ناچو گی من
ہمارا دل پر ہر گز کرو گی ہم بھی اپنی رانی بنائیں گے اور تمہارے قدوس میں دنیا
بھر کی خوشیاں بکھر دیں گے جو کچھ ہمارے پاس ہے وہ تمہارا ہے کر مین بانو وہ
بلند آواز سے بولا ہم شہزادہ کو اپنے ساتھ لے جائیں گے اب وہ کسی اور کے
ساتھ نہیں چاہے گی۔ خرم کہو گی وہ ہم پیش کر دیں گے بتاؤ میں کیا کرنا ہوگا؟
"سیٹھ! آپ کی باتیں سن کے میں اپنی قسمت پر جتنا میں ناز کروں کم
ہے میری قسمت کا صلہ مل گیا جو سیٹھ شہزادہ میری پوچی میری گل ملاؤں ہے۔
"ہم تمہیں کسی چیز کی غرض سے نہیں ہونے دیں گے۔
"میں جانتی ہوں اللہ نے آپ کو ہر نعمت سے نوازا ہے۔ آپ کے
بہت سے کاغذات ہیں میرا کارخانہ تو ایک ہی ہے۔
"ہم شہزادہ کے لیے تمہاری ہر برخواست پوری کریں گے۔
"مجھے سوچنے کا موقع دیجیے۔ یہ باتیں اسی تو نہیں ہیں کہ ابھی اور اسی
وقت طے ہو جائیں۔ میں نے تو ابھی کچھ خیال ہی نہیں کیا تھا، آپ مجھے کچھ وقت دیجیے۔
"نہیں۔ ہم تمہارا جواب اسی وقت سننا چاہتے ہیں۔
"اں وقت آپ دیکھ رہے ہیں کہ میرے غریب خانے پر جہاں موجود
ہیں ناچو گی اب تک اچھلنے نہ شہزادہ کو ٹھیک سے سننا ہی نہیں ہے۔
"ہم اسی لیے جلد از جلد جواب چاہتے ہیں تم اگر جاہل ہو شہزادہ سے پوچھو
وہ انکار نہیں کرے گی۔ ہم نے کچھ اور ہی فیصلہ کر لیا ہے۔ اب شہزادہ صوف ہمارا
دل کی جھڑکن بنی رہے گی، ہم اس کا کسی اور کے سامنے ناچنا گوارا نہیں کریں گے۔
"سیٹھ صاحب! سیٹھ صاحب! یہ فیصلہ اتنی جلد ہی نہیں کر سکتے کر مین
نے خوشامد از انداز میں کہا: آپ کبھی یہ تجربہ کار نہ مشورہ ہے کہ ذرا دلت کو بستر
پر بٹھائے دل سے سوچے گا کر مین دلے دلے غفلوں میں سیٹھ کو سمجھاتی بھاتی ہوئی
مگر اس کی ضد پر حقیقت جاری تھی ہم میں سے کسی شخص نے ابھی تک اس مسئلے میں
قول نہیں دیا تھا کر مین کی زبان تک کئی غریبوں کی ضدیں کرنی کسی نہیں ہوئی۔
اس کی جیب میں جھرا ہوا پیسہ تھا، کر مین کو خوش ہوگا کہ بات قابو میں رہے
اس لیے وہ نرمی خوش اخلاقی و عزت اور خوشامد کے لیے ہم سیٹھ کو کشی دے
غافل تھی سیٹھ نے ٹھکانے میں قائم کیا ہوا ناچنا کارخانہ کر مین کے نام کر سٹیک شیش
کی ایک ہزار روپے، امانت شہزادہ کیس سے ہزار روپے نقد بھر لے کر اس نے ایک لاکھ
روپے کر دیا کر مین بہت ہرگئی تھی جس کی خاطر ہی سیٹھ نے اپنی کشتیوں میں اضافہ
پراخانے کیے جا رہا تھا۔

"ہاں اسی وقت ابھی ہم کر مین کے نام کاغذ کے ذریعے پڑا
ہم اپنے دھمے پڑے نہیں کر دیں گے اس وقت تک تمہارے قریب
"یقیناً تمہاں میں سیٹھ صاحب! شہزادہ نے حوصلے کا
"ہم نے انکار سننا نہیں سنا ہے شہزادہ!"
"کینہ انکار نہیں کر رہی ہے۔ کینہ کی درخواست ہے کہ اسے
مل کر کچھ ترملت دی جائے میں آخر کار اختیار کروا رہا ہوں۔
"گنا شروع کرو۔ اچانک بھلنے کر جہاں دار آواز میں حکم
گنا شروع کرو۔
"شہزادہ نہیں گائے گی۔ سیٹھ نے درستی سے کہا
"کیوں نہیں گائے گی؟" بھلنے اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے غل
"تم سن نہیں رہے ہو؟ ہم شہزادہ کا سودا کر رہے ہیں۔
"اور اس کی بات یاد نہیں ہے جاؤ سیٹھ جاؤ کر مین کے
فکس ہے کر مین یہ لوگ تمہارے شہزادہ سے پھر جوئی چاہے کرنا تھا
ختم ہو چکے ہیں اور اب جگہ آئی آئی کہ وہ ہوتی ہے جس کی حیرت
ہے۔ تمہاری جیب میں کچھ نہیں ہے جیب میں جب کچھ ڈال کے
بات کرنا۔ گنا شروع کرنا کر مین! دیکھ کس بات کی ہے۔
"شہزادہ اب نہیں گائے گی۔ ہم یہیں بیٹھے بیٹھے شہزادہ
سکتے ہیں۔ ہماری بات کو یہ ہے، ہماری بات سونا ہے۔
"تمہے کہہ دیا گیا ہے کہ کر مین کو سوچنے کا وقت دو۔
"تم درمیان میں مت بولو۔ یہ ہمارا اور کر مین کا معاملہ ہے
"تم میں جانتے نہیں ہو اس لیے ہم اب تک غافل رہے
کی کوشش بھی نہیں کی۔ یہ علاقہ ہمارا ہے اور یہاں ہمارا حکم چلے
"یہ علاقہ اٹھی کا ہے سیٹھ! کر مین گول کے بولی۔
"اور ہماری بات فرود ہے۔ بھل بولا۔ اور علاقہ
یہ سب باری بعد میں کرنا ہیں گنا سننا ہے۔
"تم شوق سے گنا سنو گے وہ گنا شہزادہ کا نہیں ہوگا۔
"وہ گنا شہزادہ ہی کا گنا ہوگا۔ بھل نے اطمینان۔
"ہم گنا نہیں ہونے دیں گے۔ وہ غصے میں بولا۔ ہم شہزادہ
کر دیں گے۔ ہر سچے تمام اپنی زبان بند نہ کر۔
"ورنہ کیا؟۔ سوئی! دیکھا ہے یہ سیٹھ کا بچہ کیا کیا نا۔
"کہا: میں زبان بند کرنے کا حکم دے رہا ہے۔
"استاد! اس کی زبان چاقو سے کاٹ لوں؟" گھوٹی
"جوتے کہا: بہت ہو گیا استاد! تم نے تو حد کر دی۔
"بھل! کیا ذلیل کرانے لایا تھا؟ یہ گھڑائی میرے ٹوڑ
بیٹھا اس لیے ہے؟ مومن! انجروانی لے کے آٹھ کھڑا ہوا۔
"میں نے اتنی باتیں کبھی نہیں سنی۔" سیٹھ بھنگا لے کر بولا۔

نہیں ہے احمد اب میں کئی غمزدہ اس کا مزہ چکھ چکے ہیں۔ آگے بڑھنے کی
 کوشش نہ کرنا۔
 موت نے ایک معسومی تہقیر لگا دی۔ جھل ڈرا احمد بارہمی جانا پئے گا۔ یہ
 شہر چلا گئے تھے کتنی دور ہے؟ وہ آہستہ آہستہ سیٹھ کی طرف بڑھنے لگا۔
 - بڑو بیچہ بڑو بل پر ہوگا۔ جھل نے سرسری جواب دیا۔
 - آگے مت بڑھو میں کہا بہن آگے مت بڑھو۔ سیٹھ نے تیز زبان کرگیا۔
 یہ کہیں آکر میں پاؤں اٹھ سے روکو۔ اس جانور کو روکو اگر ایک خون ہو گیا
 دیکھ رہا ہے کہ زنده جاؤں میں جائے گا۔ ہم اب جا رہے ہیں کہ اور شراب و ہمارے
 ماتھ ملے گی۔
 کہیں کانپ ہی تھی موتی تہقیر لگا تا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ شراب و چھتی
 اپنی کرتی کے پاس آئی اور اس کا بازو جھکڑو لے لیں۔ رنگ جاؤں تک جاؤں میں سیٹھ
 سے بات کرتی ہوں میں جس کو گوں گی؟ نہیں اچھ میں آگے میں سیٹھ کے ساتھ چلا ہوں
 لی۔ یہاں خفیہ مت بھاؤ۔
 موتی ڈک کے شراب و کو غور سے دیکھنے لگا۔ سیم اتنی پیاری لڑکی ہو میں
 تھیں اس ہاگل کے ساتھ نہیں جانے دوں گا۔
 - شراب و! اسنے سے ہٹ جاؤ۔ سیٹھ نے نفرتش آواز میں کہا۔ نہا یہ
 اس کی موت آگئی ہے۔
 نہیں نہیں۔ شراب و نہا بیانی ادا میں ہلے تیں تم سے نفرت کرتی ہوں۔
 تمہارا زور کو نہ چاند نہ رکھ رو۔ وہ ایک لمبے میں جہت لگا کے سیٹھ کے پاس
 چسبھی گئی۔
 موتی اس کے مقابل کھڑا تھا۔ ان دونوں کے درمیان چند فٹ کا فاصلہ
 تھا۔ نیچے پر سیٹھ کی گرفت معلوم ہوتی تھی۔ جھل کھڑ ہو گیا۔ شول لگاتے
 چند لمحوں کے بعد گئے ان کے چاتو روٹنی میں جھک رہے تھے کہیں سیٹھ کے قدموں
 پر ٹپکے گا۔ زور دیکر ہی تھی سیٹھ کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ موتی نے کوشش
 میں موزن تھے ادھر جھل کانٹے دار شول کھینچے چاتو ہاتھوں میں لیے تھے زور و نظروں
 سے سیٹھ کو گھور رہے تھے۔ سیر ہاتھ میں چاتو نہیں تھا۔ میں نے کانٹے سے کہا کہ
 آگے اس کے پاس کوئی قال چاتو موجود ہو تو وہ میرے حوالے کرے۔ جھل نے نگیں
 اور اپنا ہاتھ بھڑکے دیا۔ سیٹھ پتھر تانے لیا بارہ موتی کہنے سے ہٹنے کا حکم لے
 لیا تھا۔ موتی کسی بہت کی طرح اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے چاتو کھولے
 ان کے گوبر کو بڑھاتا تھا۔ چھڑ جانے اپنا کھ کیا ہوا میں صرف اتنا دیکھ سکا کہ موتی
 کا ہاں میں طرف پھرتی سے جھکا اداں کا چاتو مالا ماتھ۔ کل میسی تیزی سے سیٹھ
 کے ہاتھ پر چھوٹا سیٹھ نے ایک پنج لاری نیچے سے گولی کی آواز آئی اور تہچہ
 لاکھا ہوا۔ ہوا جاکر سیٹھ کے ہاتھ سے خون بہنے لگا تھا اور وہ صد کی شدت
 سے چاتو ہاتھ دوسرے ہاتھ سے تیزی طرح پھٹے ہوئے تھا۔ موتی نے جس تیزی اور
 زور و زلفی سے لگا لیا تھا چاتو زنی کا کمال تھا۔ اس نے جھک اسی ہاتھ پر
 ہاگ دھرتی سے چاتو کا رو کیا تھا جس میں تہچہ موجود تھا۔ پہلے موتی نے اسی طرف

جسم جھکا کے سیٹھ کو ڈھلا دیا اور ہوا میں ہاتھ سے اس کے ہاتھ پر چھڑک دیا۔
 چاتو اس ادا سے لگا لگا تھا کہ نیچے کی گولی خارج ہل جانے اور دوسری صورت
 میں وہ کسی کو بھی کسک سکتی تھی اپنا جسم جانا اور نیچے کا نشانہ تیار لگتے ہوئے چھڑکنا
 اس بات کا ثبوت تھا کہ موتی کا بیتی چاتو زنی پر چھل تھا۔ ہاگ دھرتی سے چھلنے سے اپنے
 سینے سے لگا لیا گھوٹی نے نیچے پر تہچہ کر لیا تھا۔ خون بہنے کے لیے کہیں نہ کہیں اپنا
 دو ہاتھ سیٹھ کے ہاتھ پر باغہ دیا۔ وہ جھلنے لگا تھا۔ اس کی تین آنکھوں کے
 دھانی پردوں پر چاتو کی ایک گہری ٹیکر کھینچ تھی۔ خدا ماتھ اور دیگر بڑھانا تہچوں
 پر سے تین پر گرجاتے ہوئے موتی کا مقصد یہ نہیں ہوگا جو مقصد تھا۔ وہ اس نے محل
 کر لیا تھا۔ سیٹھ کھینچ اس کی آنکھیں چھٹی ہوئی تھیں اس نے رو رو کر ہانپنے کی بہت
 کوشش کی مگر اس کی کواہن کل ہی نہیں اس کے سامنے تھیں۔ دوسروں اور کہیں نے
 نیچے فرش پر جھٹکے گھر لوہاؤں سے اس کی چٹی کردی جھل نے دوبارہ شراب و
 کو کھو دیا کہ وہ گا نا ترن کرے۔ شراب و نے منکر و آواز دیا۔ تھے۔ جھل کے حکم پر اس
 نے کسی آواز سے منبر لایا۔ جیسے یہ منکر و جھکے اور طے پر پہل تھا۔ پٹی سیٹھ کو
 ادا میں آٹھ گیا۔ نہیں شاپے آتم نہیں گاؤ گی۔ اس کا کردہ و شاپے آؤ چھینے لگا۔
 شراب و نے صحت اٹھا دیا۔ عد سے تہچہ ہر تہچہ ہوں کو ساری آپ کی۔
 سیٹھ نے تیز نظروں سے اسے دیکھا اور اپنے سامنے سمیت مرواڑے کی
 طرف بڑھنے لگا۔ سوز سیٹھ! کانٹے کی آواز نے اس کے تہہ رک لیے کانٹے دھانے
 اس سے کیا کہنا جا تا تھا۔ حق ہو کر کہنے لگا۔ جاؤ سیٹھ! آؤ ادا دھانے۔
 یہ احمد آؤ نہیں ہے سیٹھ! موتی نے منبر کے کہا۔ وہاں نچے رہتے
 ہوں گے اب جاتے کہاں بڑو بیچہ ہاؤ ہماری حرکت کا سوز تم چلے جاؤ گے تو زور
 تیں آئے گا تمہیں ماننے دو جبکہ شپا کے آواز میں کچھ اور ہی سوز پیدا ہوگا۔
 سیٹھ نے شعلا بار نظر اس کے سوا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے آخری بار
 شراب و پر ایک نظر ڈالی اور گوں جھٹکا۔ ہوا دوائے سے کل گیا کہ کہیں کی کارہ موتی
 کانٹے دار گھوٹی کے ہتھ پھل نے موتی اس کی کا تعاقب کیا ہوگا۔ کہیں نے کہا
 کہ دروازہ بند کر لیا اور سیدی جھل کے پہلوں آبیٹھی۔ تیج زور ہو گئی آہستہ آہستہ
 وہ خفانی لیے میں ہولی اگر تہچہ چل جاتا تو؟
 - تو کیا بڑو تھاری چاندی خراب ہو جاتی ہے۔ موتی نے کہا۔
 - میرا تو دل ابھی تک بھول رہا ہے۔
 - تم کھلے میں نہیں رہیں کہیں پاؤں کانٹے نے آنکھ مارے کہہ۔
 - آگ لگے ایسی دولت کو سر پہ تلوار لٹکے ہی تھی کہ کہیں ہلے۔ وہ تو
 آج تجھے سے کہہ گیا تھا۔ دیکھ میرا دل! اس نے جھل کا ہاتھ پکڑ کے اپنے سینے
 سے لگایا۔ کیا سحر وک رہا ہے۔
 - ہم بھی تمہارے پرانے آشناؤں میں سے ہیں۔ موتی نے شکایت کی۔
 - یہ تو پیسے کی دھڑکن ہے کہیں بالو! گھوٹی نے کانٹے کو کہیں ماری سوا
 نہا نہیں تھا۔ اب بھی یہ کہہ سکتی ہے۔
 - لے جاؤ عجب وہ گھوٹی کو کھڑک مارے کہہ۔ اس جنبی کو کون ناجی بیٹی

بیٹھ کے جاتے ہی ہم لوگوں کو باتوں میں مصروف دیکھ کے شرم پارے
 مغرور لڑائی بند کر دی تھی۔ کریم کی طلبی بعد فوراً ہمارے پاس آئی سب کو گردن
 خم کر کے ایک ہاتھ سے تسلیم کی۔ مجھے وہ اس وقت بہت اچھی لگی بیڑا جی جا ہا کر
 وہ ایک بار اور تسلیم کر کے پہلی لڑکی ٹٹے میں چائے سجا کے لے آئی تھی، منگ
 میو اور بونگ پھلیاں وغیرہ شہ پار کرتے قریب دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ تو
 بہت معصوم ہے یقیناً اسے بھی کسی نرسرن نے کریم کے حوالے کیا ہوگا بیڑا مل
 اس پر اچھنے کے لیے چلا کہہ کہاں سے آئی ہے یقین کی یہ تعلیم نہ کبھی کریم
 نے اس کی جگہ سیکھی ہوگی۔ بیٹھ کے واقعے سے اس کی شرعی شخصیت جو گئی تھی۔ وہ
 دھیرے دھیرے مسکرا رہی تھی۔ یہ بہت انہی مسکراہٹ تھی، مگر اس کے شرم کی بڑھلا
 تعریف کرنا تھا، وہ شہ پارا مانی تھی نرسی نظر اس کے سپر پندر کو نہ ہونگی
 عین جب موتی نے امر کر کہا کہ اب رات جا رہی ہے کچھ ناچ کر لانا ہو رہی جاٹے
 تو وہ ایک گہری سانس لے کے تھی۔ میں نے چاہا اسے گانے سے منع کر دوں اور کھڑا
 کہہ دوں باتیں کرتی ہے لیکن موتی گھوٹنی اور کانٹے کا اشتیاق دیکھ کے غاموڑ
 دبا شہ پارے نے چھر کا ہاشٹیر قریب کر دیا ہے

وہ اتنی دل نواز دل نشیں اور دلکش آواز میں گادری مٹی کو سب پر مغریت مٹا دی
برگشتی۔ موت کی جیب میں نہ کو کچھ بھی تھا وہ اس نے نوٹ نہ کیا۔ خیر باد اُس کے سنانے
اُس کے گانے لگی۔ میری جیب میں پیسے ہی نہیں تھے لیکن کانتے اور گھوٹی نے نکل
وال حرکت کی میرے کان گال اور ہونٹوں سے نوٹ لگا دیے۔ خیر باد انھیں سیر
چھڑے مسکاسکھڑے لڑتی رہی۔ میں اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ مجھے ایسا عرس ہوا
جیسے وہ مجھے دیکھ رہی ہے اور اس کی نگاہ میں سے جسم میں ہریت موت کی
جاد رہی ہے۔ دیکھا استوار! میں پہلے ہی کہا تھا تھانے لاٹھے کے سامنے ملا اپنے
گو کولن پر چمے گا۔ کانتے نے غصے سے کہا: اب ہماری کیا ضرورت ہے چپلو
اٹھو استوار!

کانتے جھن بھانے لگا تو نے اس کے سر پر دھپ مائے لے فاموش
کیا تیرا بارو کلائے گلانے منسی آئی اس کے موتیں جیسے فانت بکھرے گئے۔
ابھی اسے گانا گاتے تھے میر نہیں گوری تھی کہ دروانے پر نمود و رے دھڑ
خود میں لگی تیرا بارو کی آواز میں لرزہ لگیا ہم سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا
گھوٹنے سیٹھ کا تیرہ جھل کے حوالے کر دیا تھا کہ کون تھوڑی دیر لود دروانے

جمل کھڑا ہو گیا۔ مگر جی ایسے ہو۔۔۔
 - ٹھیک ہوں استاد! یہ کیا؟... اُس نے سیٹھ کی طرف دیکھ
 سہکا۔ یہ میں سمجھا تھا کوئی اور ہو گا۔

۴۔ ماں جی انکے صاحب اور بھیل کے پاس سیٹھ کا تہنہ ہے
۵۔ زیادہ کیوں بولتا ہے بھیل نے موتی کو بھر کر لیا۔
۶۔ میں پوری بات بتا دیا ہوں۔

اس کی عزت انہیں ہے محرومی جانتے ہیں شجری! یہ
 ہنسنے لگا دیے مونی نے سیٹھ کے ہاتھ پہ پاؤں مارا حتیٰ کہ پلٹ کر
 ہے۔ دفعہ ایک سکتی ہے سیٹھ کا خون بھی بہنے لگا ہے۔

انسپرٹ مگر بی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا وہ کسی تھیل کی جانب سے
کی جانب سے ان فنڈوں کے ہماری بے عزتی کی ہے انسپرٹ آئیٹھ لکھو
میں کہا ادم حق کی طرف دیکھا تاسے سزا دلواؤ۔

میرے پیڑھے میرا رب آپکے ہاتھ اٹھائے
استاذِ فضل کو نہیں جانتے؟ یہ سب ان کے ساتھی ہیں مجھے یقین
تک کہ کوئی خدا ان سے چھڑ کر کوئی نہ ہوگا نہیں بڑھتے۔

سیدھک زبان لڑکھڑانے لگی۔ انپکڑا ہم کیا جبرٹ ہلا
تم یہ ہمارا ہاتھ نہیں دیکھ رہے ہو؟“

دیکھ رہی ہیں سیٹھ صاحب دیکھ رہا ہوں۔ ایسے موقع
 آپس ہم ہی جاتی ہیں جانے دیجیے۔ انپیکٹر نے اس کا کتہہ دوڑا
 انپیکٹر۔ اس نے کپکا کے انگریزی میں کہا۔ تم جا

گتوں کو عزت دے رہے ہو؟ ہم کیا تھیں ماسی نے یہاں تو
کئی کاروائی نہیں کرو گے تو ہم تھیں افسر کے پاس جا
رہے ہم نے تھیں دیے ہیں اس سے کہیں زیادہ ہم ان پر خراج
برداشتوں نے ہیں شاید کسانے خزانہ کما ہے۔ یہ تعانی

میرا ہاتھ اپنے جاتو پر چلنے لگا۔ میں نے جھل کی طرف دیکھا۔ اس کے
پیکر پر سکون نہ تھا۔ رتھان بھی تادمہ سیٹھ صاحب! انکھڑے نرمی
عزیزی میں ہی کیا۔ آپ بھی گروں کے منہ کہاں آسے ہیں۔ یہ بے نیلے مہل
کے بچے ہیں۔ یہاں ایک ایک چمنا ہوا۔ معاش میٹھا ہے۔ اپنی محنت
تھرتھرتی ہے۔ سیٹھ صاحب! انھیں جتنا چھوڑ گئے۔ اتنا ہی منہ آئیں گے۔
پھر معاملہ منع دفع کر لیجیے۔ یہ جیل خانے اھ کھری وغیرہ سے میں ڈرتے۔
آج آپ کا پتہ بھی ان کے پاس ہے۔ یہ رندی کا کوٹھا ہے۔ سیٹھ صاحب!
ان کے غلط آپ کو کوئی گواہی نہیں ملے گا۔ آپ کیوں ان بھگولہاں
گئے؟ آپ ان....

”زبان بھولا لایا؟“ میں نے اُنکے بڑھتے ہوئے اردو میں کہا: اتنی کاہل
ہم بھی کچھ محنت نہ کھتے ہیں۔
انکھڑے انھیں جھل گئیں۔ دنگ رہ پڑ گیا۔ وہ سٹ پنا گیا۔ اُس نے
دایا ہاتھ منہ کی بات منہ ہی میں رو گئی۔ جھلنے نے تھراؤ دے لیں۔ مجھ سے
کیا کہہ رہے ہیں محو؟ میں گویاں نہ کہہ رہا تھا؟
میں نے جھل کو کہیں بتایا کہ انکھڑے میں کن اعتبار کے لڑا ہے۔ اپنا
دایا ہاتھ منہ کی بات منہ ہی میں رو گئی۔ جھلنے نے تھراؤ دے لیں۔ مجھ سے
کیا کہہ رہے ہیں محو؟ میں گویاں نہ کہہ رہا تھا؟
میں نے جھل کو کہیں بتایا کہ انکھڑے میں کن اعتبار کے لڑا ہے۔ اپنا
دایا ہاتھ منہ کی بات منہ ہی میں رو گئی۔ جھلنے نے تھراؤ دے لیں۔ مجھ سے
کیا کہہ رہے ہیں محو؟ میں گویاں نہ کہہ رہا تھا؟

”یہ لڑا ہے؟ وہی لڑا جس نے جیل میں تعلیم مال کی تھی؟ انکھڑ
ملنے ہوئے پوچھا۔ مجھے افسوس ہے استادا۔
”ہاں۔ وہی لڑا ہے۔ محو! اچھا۔ تو اتنے ہی اے دیکھ لیا۔
مجھے افسوس ہے۔ میرا مطلب سیٹھ کو کسی صورت سے ملنے کرنا تھا۔ استادا
بات اچھلنے کی کوشش مت کرو۔ میرا مطلب کچھ اور نہیں تھا۔“

”میں تھا۔ اس طلب تھا۔ ہاں محو! جھل نے نہ ہر ختم سے کہا۔ اہمیان
کا تھا۔ چھائی تھلائی دوستی تو اپنی ہو گئی ہے۔
”استادا جھل! انکھڑے محنت آئیں۔ یہ میں بولا۔ میں....“
”جھلنے نے انکھڑے کا گایاں ہم پر افر نہیں کرتیں۔ کچھ کا ڈانی کرنا ہے تو
میں یہاں پہلے جاؤں۔ ہم یہاں غفل کرنے نہیں آئے۔“
”تم گناہ منظر! کا ڈانی ہو چکی۔“ اُس نے سیٹھ کے کندھے پر ہاتھ
رکھ کر کہا۔ ”آؤ سیٹھ صاحب۔“
”کیا کا ڈانی ہو چکی؟“ سیٹھ جھل کے بولا۔

”سیٹھ صاحب! ہر جیل انکھڑے اُسے آسان کرنے کی کوشش کی۔
”جھل سیٹھ! جھوٹے سانسے آج گلے میں تڑپا تو پاؤ۔ اچھا۔ تم بڑے
بڑے بڑے قتل خب کا باب بھی قیمت کم ہی ہی۔“ موتی نے کہا۔
”میری عمر کچھ نہیں آتا۔ اسپیکر کو کہہ دیا کہ یہ ہو؟“
”آئیے۔ میں آپ کو گھماتا ہوں۔“ وہ سیٹھ کو کیٹھنے ہوئے بولا۔ سیٹھ نے

اُس سے زیادہ مزاحمت نہیں کی۔ اُس کے دوستوں نے بھی اُس کی پیٹھ پیٹ کر
وہ سیٹھ کی حمایت میں اس بار پہلے سے زیادہ سرگرم انداز پر جھل نظر آئے۔ تھے۔
”جھلنے جھلنے انکھڑے میری طرف حیرت سے دیکھا۔ انداز میں سے ہاں نہ مل گیا۔ کریں
پھر سر پہ ہاتھ لگ کر کے بھڑکی تھی۔ جھل کا چہرہ چمکے لگا تھا۔ لاٹھ لے! لاٹھ لے!
لنگے لگ جائے۔ وہ نے تابی سے بولا۔ دیکھا موتی! ایسے کے شر کی گرج سنی میری
جھل گھپتی دیکھی۔“

”استادا لاٹھ لگ کر پٹ کرنے دیکھنے کی حسرت رو گئی۔ سالہ انکھڑ کا
چہرہ دیکھا تھا۔ اُس سے بات نہیں ہو رہی تھی۔ کیا گایاں نہ ملے تھا لاٹھ لے؟“
”کاتنے سے میری پھیل میں ہاتھ ڈال کے پوچھا۔“

”وہ صاحب سے گرد گیار ڈال لے کھڑے تھے۔ موتی نے ہاتھ کے کہہ لیں
کریں! اب ایک آخری غم سرفاٹے ہٹا لے۔ کہہ دے کہ وہ آج سارا ریکارڈ توڑ دے۔
”مطلب مجھے نہیں گواہی دے گا۔“ شرپاؤ نے اہستہ سے کہا۔
”تو مت گاؤ! پس ہمارے سامنے بیٹھی رہو۔ تمہارا تو سامنے رہنا بھی گانا ہے۔
”طلبہ نے بازو اٹھ رہے۔ موتی نے دونوں ہاتھ پھیل کے کہا۔
”مجھے ڈر ہے کہ وہ جھل پھر کسی افسر کو لے آئے گا۔ اُس کے پاس بہت
پیسے ہیں۔ کریں نہ خوف زدگی سے کہا۔“

”حرام کے ہیں۔ جھل نفرت سے بولا۔ اچھا ہے کچھ پولیس افسر لے کھلا
ہو جائے۔ صاحب اپنے ہی آدمی ہیں۔ پر اب وہ ادھر نہیں آئے گا۔“
”میں نہیں معلوم ہے؟“ کریں نے سوال باجھکی سے کہا۔ ”میں نہیں یقین ہے؟“
”ہاں۔“ جھل نے پڑانی سے کہا۔ ”اب وہ ہیں آئے گا۔ اب رات کو تم
دروازہ کھلا رکھ کے سونا کر رہا۔“
”رات کو میں چوکی لڑی کرنے کو تیار ہوں۔ کریں کریں؟“ موتی نے شرمی
سے پوچھا۔ ”تھا لڑا کیا خیال ہے؟“

”تمہارا کمر ہے موتی! یہاں آج تم لوگ بڑے توجہ پر کیا کیا۔ بیت جاتی رہو
تو چھن چھلے۔ میں تھا۔ شرپاؤ کا چہرہ دیکھو تھا۔ کاغذ پر کھینچ لے کر پورل
دھڑک رہا تھا۔“

”گلے کی محفل تو پہلے ہی آج رو گئی تھی۔ سامنے سے بھی اپنا آن تھوڑا سا بھلا کے
اندھ چلے گئے۔ کریں جیڑا۔ اُس کے دفاعات نہ ملنے لگی۔ اور شرپاؤ صاحب سامنے میرے
قریب آ کے بکھیر گئی۔ میں گھبرا گیا۔ اُس کے مراپے صہنی صہنی خوشبو آ رہی تھی۔ پہلے
تو دھلے دیکھ کے آنکھیں پٹ پٹا رہی۔ چھراؤں کے لمبوں پر تھرتھراہٹ
سی ہوئی۔ یہی کیفیت میری تھی۔ آپ۔ آپ۔“ وہ جھک کے بولی۔ میں تو سمجھ
رہی تھی کہ آپ لڑنا نہیں ملتے۔ میرا دماغ سن سنا گیا۔ کوئی منتقل بات محفل
میں نہیں آئی۔ وہ خود ہی مسکرا کے کہنے لگی۔ ”میرا نام شرپاؤ ہے۔“

”میں نے سن لیا ہے۔ میں بدحواسی سے بولا۔
”وہ کچھ جھکے۔ آپ ان سے بالکل جدا معلوم ہوتے ہیں۔“
”آپ کا خیال ہے۔ منہ مجھے تو اپنے آپ میں کوئی ایسی چیز نظر نہیں

آئی۔ میں نے منہ سے کہہ دیا: آپ ہی بتائیے آپ کو مجھ میں کیا چیز موند نظر آئی ہے؟
 "ہر چیز جسے آپ نے میں خاموش خاموش بیٹھیں۔ نہ واؤ نہ میلہ۔
 ایسا عروس ہوتا ہے کہ آپ کو تو صدمہ دیتی ہے دلچسپی نہیں ہے اور میرے آپ
 کو جبراً یہاں بھیج کے لا گیا ہے۔ کیوں میرا خیال درست ہے نا؟"
 "مجھے یہ سب بہت عجیب لگ رہا ہے۔ میں نے کچھ سمجھنے سے کہا۔
 "کیوں؟ آپ تو ان محفلوں کے عادی ہیں گے؟"
 "نہیں میں پہلی بار کسی ایسی جگہ آیا ہوں۔ میں نے مان گئی ہے کہ۔
 "ج؟" وہ تعجب سے بولی۔ آپ بتائیے میں۔
 "آپ جو سمجھتے ہیں۔ میں نے کسی قدر حشمت سے کہا۔
 "واقعی؟ مجھے یقین نہیں آتا، بھلا آپ... اس کی مثالیں تو کھینچ لیں
 "پھر تو آپ کو یہ سب کچھ اجنبی لگا رہا ہو گا۔ جی بٹائیے۔ یہ ماحول آپ
 کو پسند آیا؟"

"جی بوجھتے تو نہیں آیا۔ لیکن بے حد میں آجائے۔
 "غدا کرے؟" وہ تیزی سے بولی۔
 "کیوں! آپ تو خود یہاں... میں نے پہلو ہل کے کہا۔ میرا خیال ہے
 آپ تو بہت خوش خوش نظر آ رہی ہیں۔
 "ہاں بہت خوش ہیں۔ وہ نظریں نیچی کر کے بولی۔
 "آپ خوب لگاتی ہیں۔ میں نے اسے ہنسٹکی سے کہا۔
 "اور خوب ناچتی ہیں۔ وہ سرگوشی میں بولی۔ یہ بھی تو کیجیے۔
 میں نے چوک کے دیکھا اس کی گردن جھکی ہوئی تھی صرف ٹپکیں نظر آ رہی

تھیں جو تو تھر تھرا رہی تھیں۔ مجھے یہ سی نہیں چلا کہ ان سب کی توجہ ہماری طرف مرکوز
 ہو گئی ہے ہم دونوں چپ تھے اور وہ گہری نظروں سے ہمارا جائزہ لے رہے تھے۔
 موتی کا قہقہہ اٹھا تو مجھے بڑی زحمت ہوئی۔ شراب کے ہم کام تمام خون پھر پھر
 سمٹ آیا، ہماری گھبراہٹ سے سب کی کلکاریاں چھوٹ پڑیں میری ناراض نگاہیں
 نے اور مزید رنگائی۔

"ہم کو تھوڑی بھر جانے مارا، بھر جانے مارا، مارا مارا۔ کانٹے
 کو لے کر پرتا تھوڑے لڑکے کھینچتے ہوئے گیا۔ دیکھا نا استاد!"
 "جھلنے نا آپ کو اس کی گردن پھر چلے۔ میں تیزی سے کھال اٹھ کر دوں گا۔
 وہ غصے کے بولا۔ مجھ سے مجھے اپنا نشانہ جہاں پوری سب سے پہلے تیری ہی گردن پر
 آڑنا پڑے گا۔"

"وہ دن کب آئے گا؟ کانٹے نے چاؤ تو کھول کے کہا۔ اس کی جارحی
 بہت باہمی ہے استاد! اکاٹ دو۔"
 شراب داغ اس مٹی جی تھی کانٹے کی باتوں پر اسے ہنسی لگنی کانٹے نے ایک
 سرد آہ بھری۔ استاد! کبھی بھی مجھے ایسا خیال آتا ہے کہ ساری بات گردن کے
 اوپر کھینچنے کی ہے اگر گردنیں بدل جایا کرتیں تو کتنا مزہ آتا، چھوٹ کبھی بھلا لے
 کی گردن اٹھا کر ہانگ کر ادھر یا کر اپنی قسمت بھی چند گھنٹوں کے لیے مل

مایا کرتی :-

کئی فرق نہ پڑتا۔ موتی نے کہا۔ گردن کچھ نیچے بھی ایک چیز تھی۔
 کہاں سے لاتا ہے؟

استاد! میری ماتو تو جی لاڈلے کو ہیں چھوڑو! کچھ شرم دم آ رہا
 کرکین! تم لاڈلے کے بابے میں کیا کہتی ہو؟ کانٹے نے پوچھا۔
 "میرا بس چلے تو انھیں میں رکھ لوں۔ کرکین نے حاضرت گئے
 ہے۔ ہے ظالم! موتی پر جیسے گزرا طاری ہو گیا۔

دیر ہو گئی تھی۔ جھل بھنچلا کے اٹھ کھڑا کرکین نے اس کے
 بٹھینے کیلئے مار کر کیا محو جھل کھڑے کا تھا وہ دوبارہ فریق پر نہیں بٹھا
 اٹھتے ہی سب ٹھنڈی سانسیں بھرتے، ہلے دھلا چلتے آنگڑاں مار
 اٹھ گئے۔ اب کب آؤ گے؟ کرکین نے جھل کے پہلو پر پھرتے
 دو سال بعد پھر لگا جانا۔

"جلدی آؤں گا کرکین! جھل نے جواب دیا۔ کوئی پریشانی تو
 کوئی ایسی ویسی بات برنگی سے کسی آدمی کو بلالینا پانے آدمی یہاں گر
 رہتے ہیں۔"

"اور میرے لیے کیا حکم ہے؟" موتی نے کرکین کے گلے میں انہیں
 "آمنسل آؤں گا! بس یہیں ہیں ایک بات ہے؟"
 "تم دل سے بلاؤ گے تو سر کے بل آؤں گی؟" کرکین کھل کھلا
 "اور اسی تو تم شہر میں پھیرو گے، جب تک یہاں ہو میرے خبر پر روز مار
 یہ میرا حکم ہے۔"

شراب دھسے چھپتی تھی جھل نے قیاس تھا کہ چلتے وقت وہ بھڑے
 کسک اس لیے میں دانستہ کن لوگوں سے چھپ رہا گیا تھا۔ وہ دانے بڑا
 جھک کے تسلیم کی میں نے انھوں کے اشارے سے جھل دیا اس نا
 کے ایک جھلکے کی طرح مجھ سے قریب ہو کے چپکے سے کہا۔ دیکھو،
 کبھی ادھر نہ بیٹے گا۔ اس سے تزلزل کرکانتے ہیں شوکے دیکھا، وہ ادھر
 کے مکان کے اندر واپس ہو گئی۔

جس وقت ہم یہاں داخل ہوئے تھے یہ پورا علاقہ جنگ مگر اٹھا
 ہوا تھا اناٹ مل گیا تھا۔ سب سے سنسنیاں لگی ہوئی تھیں جھل صاحب نے ڈیڑھ
 جی بند ہو گئی تھی لیکن ابھی کچھ دیر گزر چکے تھے کہیں کہیں کوئی دروازہ کھلا
 گیوں میں جگہ جگہ چھوٹوں کی چٹیاں بکھری ہوئی تھیں جھل کی رفتار بڑھ
 لگنے والے سپاہیوں کی نظر جب جھل پر پڑی تو انھوں نے جھل کی
 دیانت کی۔ واپس میں میں بہت سے آدمی کھڑے ماں میں شیرازہ
 آدمیوں کی تھی۔ وہ بات جھل سے کرتے تھے اوگھو کے مجھے بچھنے
 میں امتیاز تھا، کسی کی نظر میں سس، کہیں خوف تھی کہیں حقیقت
 دونوں ہی میں بہت سے لوگوں کے جھل سے آشنا ہو چکا تھا کہ
 ٹیڑھے پیڑھے یہ جیسے کل اور آج وہاں کے آئے پر اسے میری دکان

اُس کی دل جوئی کی کرشمہ کرنا اور عقل کی زندگی سرے سے خطوں کی زد پر رہتی تھی۔ ایک جیسے نادری دوسرے جیسے میل اور یہ تو مرید فیاض تھا۔ زین کو بھی اپنے پاسے میں کوئی فیصلہ کرنے کا اختیار نہ ملا جیسے تمام اس کی اپنی ہی ایک شخصیت تھی۔ وہ بھی تو کچھ سوچتی ہوگی۔ کچھ خواب اس نے ہی تو دیکھ رکھے ہوں گے۔ زین کے خیال نے مجھے اور پریشان کر دیا۔ رات کا پچھلا پہر تھا۔ میں نے سوچا ابھی اوپر جا کے اس کے فلیٹ کی کڑی کٹ کٹاؤں اور کون اسے آزاد ہو جاؤں گا۔ وہ جانتی ہو میں تمہارا اتنا خیال نہیں رکھ سکتا کیونکہ مجھے ایک شخص کی تلاش ہے۔ وہ نہ جانے

دُنیا کے کس کسے میں گم ہو گیا ہے۔ میری آہوں اور کراؤں کی آہیں عقل کے کانوں میں بھی پہنچ گئیں اُس کے کان اُس کی آنکھیں میری ہی جانب لگی ہوئی تھیں کہ کھانا ہوا میرے کمرے میں داخل ہوا۔ شامی بلانی تو میری آنکھیں بندھا گئیں اور میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ میرے پاس آ کے ٹک گیا۔ بالکل دھڑلے آہیں نے دھیمی آواز میں کہا: زخم میں تکلیف تو نہیں ہو رہی ہے؟

نہیں۔ میں نے غصہ جواب دیا۔

تو پھر سوتا کیوں نہیں؟

نہیں نہیں آ رہی ہے۔ میں نے جھکے ہوئے جسم میں کہا۔

نہیں تو کل رات بھی تیری آنکھوں میں تیری ہی اب سوجاؤں گے۔ سوجاؤں

وہ میرے سرواٹھ چیرتے ہوئے بولا۔

آنکھیں بھی تو بند نہیں آ رہی۔ میں نے نیچے انداز سے کہا۔

ہاں آؤ گردن ہلا کے بولا۔ میری جینڈی پاؤ گئی ہے۔

کیوں آنکھیں کیا ہو گئیں۔ میں نے تنک کے پوچھا۔

پتہ نہیں لاؤں گے۔ وہ کھوئے ہوئے جسم میں بولا۔ کیا ہو گیا ہے؟

میں جانتا ہوں کیا بات ہے میں آ گیا ہوں۔

اُس نے مضطرب سے پہلو ہلایا۔ گھر کے مجھے دیکھا پھر تنگی سے کہنے لگا ہاں شاید یہ بات ہے۔ تو آ گیا ہے۔ اُس کی تلی کچھ درد گہری ہو گئی۔ تو آ گیا ہے لاٹھے؟ اُس کا لہجہ اب ایسا تھا کہ مجھے سے کچھ درد نہیں کہا گیا کچھ دیر بعد میں نے آہستگی سے کہا۔ میں نے یہاں آ کے تمہیں سکون دینے کے بجائے درد نشتان کر دیا تم مجھ سے بہت ناراض ہو گئے۔

ہاں! میں تجھ سے بہت ناراض ہوں لاٹھے۔ وہ مضطرب ہو کر بولا۔

تو ایسی باتیں کرتا ہے کہ تو میں تجھ سے بالکل بددھجاؤں گا۔

تم بھی دھنچھاؤ مجھ سے سب روتھ گئے ہیں۔

اُس نے زور لے کر اپنے بازو کے حلقے میں لے لیا۔ یہی توافقت ہے کہ تجھ

سے دھنچا نہیں جاتا میں تجھ سے روتھ نہیں سکتا۔

میں میں میری آواز گونگ ہو گئی۔ میں بھلا جاؤں گا۔

بھلا جائے گا۔ وہ میری آنکھوں میں جھلکتے ہوئے لہراتے ہوئے چھوڑ کے

چلا جائے گا۔ مجھے معلوم ہے کہ اتنا بزدل نہیں ہے۔

جب تک میں درمیں گا تو کوئی مصیبت آتی ہے کہ؟ مصیبت یہ نہیں لاؤں گے۔ تو بھلا کتنا ہے مصیبت؟ وہ بھرتے ہوئے لڑاتے تھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ مجھے سب کچھ نظر آ رہا ہے اور اس لیے میں کہتا ہوں کہ بھلا جانا چاہیے۔ میرے جانے سے حالات ٹھیک ہو جائیں گے۔ کون سے حالات؟ اب تو کیا کہا ہے؟ وہ کڑے سے لے۔ حالات تمہارے سننے میں جو کچھ ہوا۔ وہ اچانک ہو گیا۔ کیا تو میرے سامنے صفائی میں کر رہا ہے؟ وہ بھڑکے۔ میں تمہیں حقیقت بتا رہا ہوں۔

لاٹھے بھڑکتے ہوئے بول تو نے حقیقت تو نہیں بتائی؟ میں کڑے سے دیکھ کر کہے کہ تو نے حقیقت نہیں بتائی۔ یہ حالات بھڑکانے لگی۔ دھوپ کبھی چاند کبھی ہاتھ اوچھاڑتا ہے کہم ہے۔ تو مجھے حالات سمجھنے چاہیے۔

لیکن اس باتم بھڑکتے ہوئے بول رہے ہو تم مجھ سے نہیں غور

ہو تم جانتے ہو اتنے لوگوں کا منہ بند کرنا کتنا مشکل کام ہے اور

ایسے ہوں تمہیں طاقت کی ٹینگیں کا پورا احساس ہے جس کا اظہار تم

نہیں چاہتے۔ تمہارا چہرہ بتا رہا ہے تمہاری آواز بتا رہی ہے۔

میری آواز میرا چہرہ۔ وہ منہ چڑا کر بولا۔ تو نے ان میں؟

نہیں دیکھا لاٹھے۔ یہ حالات تو میں کسی طرح سمجھا ہی ہوں لگا

نئے سے کام مجھے آتا ہے۔ میں تجھے آج آج بڑا جگہ مان کئے کہ

چتر مل جائے کہ عقل کے سینے میں کتنی طاقت ہے۔ اس کی نگرانی

کتنے گتے ہیں جو تیرے کہانے غور میں جانے کو تیار ہو جائیں گے۔

تو انہیں دیکھ کر ہی چلے گئے۔ میں تو ہماری ڈیوٹی ہے لاٹھے

گھبراتے ہیں۔ یہ بات نہیں ہے میں مٹھو سا اشر بہنچا لا جاؤں

سمجھنا اور تجھ سے منسا مشکل نظر آتا ہے تو سمجھ میں نہیں آتا۔

نگاہ کا پتہ نہیں چلتا۔ لاٹھے۔ لاٹھے۔ وہ بے مینی سے بولا۔

یہ نہیں جانتے تھے کہ تو آزاد ہو کر انہیں نوجوان کھٹا شروع کر

آدی کو درد من کی دیکھی گئیں نہ معلوم میں تو اس کا جینا حرا

کھائے مکمل چلاؤں گے ہی ہاتھ دکھانے شروع کرے کچھ تو سنی

میری بات تھی تیرے سر کی تم چاقو تیرے ہاتھ میں اچھا نہیں گا

وہ تو رہ گیا۔ مجھے تیری چاقو بازی دیکھنے کا شوق نہیں ہے

کہا میں بڑھتا تھا اور علم سے کھٹا تھا تو بہت اچھا لگتا تھا۔

مجھے کیا ہے خود پسند ہے۔ میں نے اُس کی بات کاٹ کے

میں چاخیوں اور درد جھار کے پاس اپنی چاقو زنی کے جوہر دکھا

تو دماغ کسی اور کام سے گیا تھا۔

اور کیا چلا گیا تھا میری آنکھیں جیسے بند ہو گئی تھیں۔

- میں نے بھی نہیں کیا، میرا تھا بڑے ساتھ کر دین گا۔ میں نے عروس کیا کہ اس
 کے چہرے پر مسخ لہجہ آگے گزرتی ہیں۔
 - میں بھی لاتی ہوں، اس نے تیزی سے کہا۔
 - ماما سے کہہ دو۔

میں خود تاج ہوں دھواؤں اس کی بیٹی مجھے کام میں نہیں کرنے دیتیں گے وہ
فرار باد چھانے میں چلی گئی میں اندر کرے میں آکے اس کی بہری پر بیٹھ گیا
چاند پر سنکین پڑی ہوئی عین۔ ریلے اور کتابوں کا ایک ڈھیر میز پر رکھا تھا اس
وقت بھی بکلی بل دہی تھی مجھے اس کے بستر سے اس کی خوشبو آتی سموس ہوئی یہی
ہی خوشبو کہ جسے ہم آتی تھی۔ جب میں نے اس کا سر دیا تھا تو اس کے بالوں
میں یہی خوشبو تھی۔ میں نے بالے اختیار بھی نہ سے لگا یا۔ نذیک کے دھولن کی چابکے
مجھے ہرن آیا۔ اس نے ڈھیر میز پر لاکے رکھ دی اور میرے سامنے کرسی بھیجی کہ بیٹھ
گئی۔ اس دوران اس نے منبر بھی دھولیا تھا بالوں میں گلکھی بھی کر لی تھی، وہ ڈھن سے
نہروٹھک دیا تھا۔ اتنی جلدی وہ ناشتے کا سامان لے آئی تھی۔ ٹھوکر کو اس نے
مجھے گم دیکھ کے کہا۔

”ہاں تم ہی تو شروع کرو۔ میں نے مجھکے کہا۔
اُس نے پوری کاکایک ٹھوڑھنہ میں ڈال لیا اور سرخو کا کھاتی رہی۔
میں نے کل دن بھر تھا اِستفا کیا۔ وہ بولے بولے لمبے میں بولی۔
”بس کل دن بھر اِجھنسی رہیں۔“

”مجھے تمہاری معذرت کا حق تو ثابت علم ہو گیا ہے۔ میں نے کچھ کا
تقریر لکھ دی ہے۔ میں نے لکھا کہ میں اب مجھے کچھ سمجھ آ گئی ہے۔“
”تو تمہیں کیا معلوم ہوا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
”وہی جو کل ہوا۔ اُس نے منکرانے سے کہا۔
”کل کہا ہوا؟“ میں نے جھینپ کے پوچھا۔

”معلوم ہوا کہ تم نے چاند میاں اور محمد اسے بدلے لے لیا اور بھی بہت سی باتیں مجھے تم سے بیان میں معلوم ہوئیں“۔

”میں معلوم ہو گیا۔ تم نے نانتے سے ہاتھ کیوں اٹھایا؟“
”پہلے تلو، یہاں کون آیا تھا؟“

مگر کوئی بھی نہیں۔ اُس کے بزنس پر سکرابٹ بکھڑی تھی۔ مجھے تو سن چکھ بتایا
ہی نہیں تھا۔ اُس کا انداز شکایت کا ہو گیا۔

”مفروض یہاں کوئی آیا تھا۔ اور تمہیں کیا کیا باتیں معلوم ہوئیں؟“
 ”مجھے معلوم ہوا کہ تم نے ایک لمبی مدت قبل میں گزاری ہے۔ وہ سکوڑے
 بولی۔ تم پر قتل کا الزام تھا۔ جیل میں تم نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔“
 ”اور کیا؟“ ”میں نے ناگوار سے پوچھا۔

میں ابھی اتنا ہی کچھ معلوم ہوا ہے۔“

”بالکل نہیں۔ وہ شرمگشتی۔“

۔ تو مجھ پر ترس آیا ہو گا؟“

۔ ہاں یہ کہہ سکتے ہو۔ وہ خوشی سے بولی۔

مگر امتحین اس ماحول کا خوب اندازہ ہو گیا ہے۔

مہمان پیر کیلئے یہ سب باتیں نئی ہیں جو میں نے کتاب میں پڑھی
اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا غور کرتے پوچھنا کہ کون ہو گئے؟ ” وہ رضی
کچھ نہیں میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا۔
” کیا بات؟ ” وہ چونک کر کہے۔

”زیرِ نچھاور اُتھیں کسی فریضے سے یہی اس ماحول کا آواز۔
 تم سے اسی سلسلے میں بات کرنے والا تھا انفرن کے گھر سے نکلتے ہے
 میں مانتے ہجرت سوچتا کہ اُتھیں مانتے کے کہاں جاؤں ہرگز غلو
 سوا کوئی بگڑا نہیں آئی مگر غائب رہے یہ تھا کہ ایسے مستقل بگڑ نہیں
 ماضی پناہ کا ہے یہاں عجیب عجیب لوگ بہتے ہیں تم ایک بڑے بڑے
 لوگوں پر کچھ دلوں بعد تمہیں اس ماحول سے خوف آنے لگے گا کیا بار
 بھر دسانیں کہ وہ کب جیل میں چلا جائے یا قتل ہو جائے یہاں ایک
 چاقو تانے کھڑے ہیں میں جب اُدھر دیکھتا ہوں مادہ جب تمہیں دیکھ
 مجھ میں کوئی بات نہیں آتی“

”اتنے پریشان نہ ہو میری گرفتش ہوگی کہ میں اپنے آپ کو
 دلوں سے جدا ہو کر تنہا ہی رہ جاؤں۔“ میری یہ ہنسی
 پھر بھی زینتِ محفل بننے لگی۔ کچھ سوچنا ضرور ہوگا
 شوقی سے گفتگو کر رہی تھی اتنی سی دیر میں بدل گئی۔ مجھے ایسا
 لگی اویس جیسنی سے اپنے دوپٹے کا لگاوا ڈھیلنے لگی۔ زینتِ
 محفل بہت خوب بگڑت ہو گیا۔ اچھی لڑکی میں جو خوبیاں ہوتی جاں
 میں موجود ہیں یہ جگہ بگڑنے لگتی ہیں۔ کونکر کہاں کے کین غم
 پہلے پھرتے ہیں۔“

”مجھے ان کمینوں سے کوئی غرض نہیں۔ وہ انتظار کیا کرتے ہیں، انھیں مجھے پناہ دی ہے اور چرچم جو موجود ہو۔“
 ”میں۔ میں۔ میں کہاں ہوں؟ تم مجھے شہادت کہہ کیوں کرتا؟ تم مجھے راضی میں چھوڑ جاؤ گے۔ اب میرا گلا
 میں دلوں واپس جاسکتی ہوں، وہ لوگ مجھے پہلے ہی کان گولہ
 میں تمہیں کیسے بتاؤں؟ میں نے جمنیلا کہا ہے۔“
 ”مجھے بہت درد مارا ہے۔“

"میں بھی ساتھ چلوں گی۔ وہ اشتیاق سے بولی۔
 "نہیں میں تمہیں ساتھ نہیں لے جا سکتا،" جان بچے کا
 میز لکڑی تعین نہیں ہے میں اگر یہاں بھی رہوں تب ہی اپنے
 "آخر وہ کرن سی بات ہے جو تمہیں اس قدر اچھے لگے

میں نہیں کیا جاتا۔ میں نے بڑی امان میں کیا۔
 یہ تھا جبار کا پر جانے گا۔ میں کسی سے نہیں کہوں گی اپنے سینے میں
 محفوظ کر لی گی میرا متبار کر دو۔
 "زیرِ ہوا کوئی لڑ نہیں تو مجھ ہی ہو۔"

چھوڑ کر اپنے عین آخر کیا پریشانی ہے۔
 کوئی پریشانی نہیں۔ میں نے نکلا کہ کہا۔ اپنے آپ پر سے اقبال اٹھ
 لیا ہے۔ میں اپنی ضمانت نہیں دے سکتا۔ ہر لڑ ویا میں نہیں نکلتا۔ میں نے
 ان کا پر دیکھنے کے لیے سر اٹھایا۔ تم کہتی تھیں تمہاری ایک بڑی جاگیر ہے جس
 پر تمام دیانت خاں نے قبضہ کر لیا ہے۔ زریں اپنے گھر ملک کے ایک نئی زندگی
 دے کر سکتی ہیں۔ میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ میں تمہارا خاں کو نکالے
 نہیں ہوا کر کے کی کوشش کروں گا۔ انا گھر چلا گیا کہ ہوتا ہے تم کہیں بھی
 لے نہ ہو۔ مگر تم میرے ساتھ چلا آؤ۔ وہ نکلے تو میں تمہیں لاپس لے آؤں گا۔
 "مگر کوئی اندر سے دھونڈ لیں گے۔"

میں ان کے پاس گئی۔ میں گن مجھے اتنے دلوں کی گم خشک کے جد
 لے کر لے گا۔ میں کہیں نہ سے وہاں جاؤں گی۔
 "وقت ادا تھا اور دیتے ہر تھی دور کرنے کا۔"

نہیں لیکن نہیں ہے۔ وہ تیرا آواز میں ہوتی۔ میں اب ہاں نہیں
 سکتی۔ اس سے تو بہتر ہے تم میرا گنا گھوٹ دو۔

زریں۔ ایک بار انہیں ادا دنا ملنے کی کیا عرصہ ہے میں تو تھا سے
 قہر میں گئی۔ اس سے بات کریں گے۔ وہ کہیے نہیں مائیں گے۔ وہ تو تھیں
 تھے ہی خوف زدہ ہو رہیں گے۔ اور یہ حالت میں مفاہمت پر آمادہ ہوں گے۔ اب
 نام و نام نہاد کے اور گھٹ کے مدد ہی تھیں۔ اب تم ذرا ہمت اور حوصلے
 نہ کرنا۔ میں تمہاری نصرت پر چھتا ہوں۔ تم اپنی جاگیر کسی اور کے نام کر کے
 خاں کو دے دو۔ دوسرے غرضہ سے بڑے ہزار طریقے مل آئیں گے۔ جہت پیدا
 زریں میں تھا کہ بھلے ہی کے لیے اسرار کر رہا ہوں۔ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ زریں
 تھیں وہاں کہیں کو۔ وہاں مگر تمہیں کوئی پریشانی ہو تو مجھے خط لکھ دینا۔
 ان کو اس سے دینا ایک نہیں کہی تھی۔ آدی تمہاری مدد کرنا نہیں گے۔ مگر
 یہاں تم کو یہ حوصلہ ہو گی۔ کوئی بھی تمہاری مدد کو نہیں آئے گا۔

اس نے نہ پیر لیا۔ دھچک سے سے روئے گی۔ میں اسے جتنا بھاننے کی
 نہیں کرتا۔ اس کی داد و تحسٹ بھٹوت کر دے۔ گنتی میں ہر حال ہو گیا۔ سمجھ میں
 لیا کہ اس طرح سے خاموشی کروں۔ اس کے قریب جانے کی جہت بھی نہیں
 تھی۔ جتنی بھگتے۔ اس کی گڑھی کے پاس بیٹھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہی کہتا تھا
 مسئلہ میں کھلی ہوئی ہے۔ جب آتا ہے انہیں جلتے گنتی ہیں جب ہوتا ہے۔
 وقت مجھے خود بہت فقہہ آیا۔ میں نے اسے بیٹھے جھانے دیا۔ وہ جاہلی
 ان کی سے اتنی کوئی تھی۔ میں نے پہلے بار سے اس انداز میں دیکھا تھا۔ مجھے
 ان کی دشمنی دیکھنی تھی۔ میں خوش تھیں۔ میں تو شاید میری چاہتا ہے دینا کا

ہر آدمی ناخوش ہے۔ جی میں آیا کہ وہ دل تم میں ہر عمر وہ نہیں۔ میں تمہاری بگبانی
 کرتا ہوں گا۔ کیونکہ میں تمہیں نرسن کے ہاں سے آیا ہوں۔ زبان سے یہ لفظ
 ادا نہیں ہو سکے۔ میں بچپانے آپ پر قابو پا کے اس کا سر اٹھانے کی کوشش کی
 سیر کا تھا اس کے بالوں سے میں نے توڑنے لگے۔ زریں۔ زریں۔ میری
 دنگائی ہوئی آواز بھری۔ زریں۔ میں نے تمہارے دلنے ایک تجویز کی ہے۔ تم اس
 پر سکون سے سوچ سکتی ہو۔ کسی دوسری ترکیب پر بھی غور کر سکتے ہیں۔ تم تو ایک
 بہت اچھی بات پر غور لگیں۔ ست روزہ مدت روزہ وہ میں تمہیں چھوڑ کے کہیں
 جلا جاؤں گا۔ میں تم سے ناراض ہو جاؤں گا۔

میری بات سنا کر زریں ہوئی اس نے غصہ اٹھا کے مجھے دیکھا تو مجھ سے دیکھا
 نہیں گیا۔ میں دوسرا کر آئی گا۔ میں نے گھبراہٹ میں کہا۔ نیچے میرا انتظار ہو گا
 ہو گا۔ جب میں دوسرا کر آئی تو میں میرے لیے بیٹھ چلا۔ پکلا کھانا۔ مجھے بیٹھ چلا
 کھانے ہوئے عرصہ ہو گیا اور میری بات پر سکون سے سمجھا۔ یہ کہتا ہوا۔ میں رشتہ میں
 وہاں کجاگ آیا۔ اتنی تیزی سے کہ میرے حوصلے سے چھل گیا۔ کھٹنے لڑ کر لے میں
 جڑا۔ اگلی صبح گھر سے جھاڑ کے آٹھ کڑا ہوا، نیچے چلے میرا انتظار کر رہا تھا۔



اندھ کرے میں جہاں میں رات سو رہا تھا۔ مغل جی ہوئی تھی۔ دوسرا کر کے
 آدی میں وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ موتی جھل کے بائیں طرف اور نصیب میان نہیں
 حوض قہر میں مل گیا۔ گونجے سے ایک لگے۔ مغل پھر ان کی رہا تھا، سیر کا دل
 دھتے ہی شروع کیا۔ موتی مجھے اپنے پہلو میں بیٹھا۔ مغل کے سامنے شہر کے
 مختلف حصوں کی گزریں تھیں۔ زریں کو دین کی جاہلی تھی۔ فلاں سلاطین میں ہندی ہے
 فلاں میں تیری ہے۔ اھر لوہیں کلو باؤ پڑ گیا ہے۔ اھر میاں دے کا ڈی اس میں پتیلی
 ہو کے جھاگ پڑ گیا ہے۔ تھوڑی دیر میں گزری تھی کسی نے اس کے اطلاع دی
 کہ کشمی داس استاد سے ملنے کے لیے آیا ہے۔

موتی چونک پڑا۔ کانٹے بجلی کی سی تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کشمی داس کے
 نام پر اسے کمرے میں بھی جہاں تھا۔ مجھے ملنے لگی۔ جھلنے لگے دوسرے کمرے میں بیٹھا
 کا حکم دیا۔ کچھ پہلے ہی آگیا۔ وہ سو کر کہہ دلا۔ "موتی گھوٹی نصیب میان کانٹے آتے
 جھل اپنی نشست سے اٹھنے ہوئے ہوا۔ اور میرا ہاتھ پڑے۔ باہر سے سے مٹی کر
 میں آگیا۔ یہاں ایک چمک بھی ہوئی تھی۔ اور دھڑ دھڑ سے بڑے تھے۔ قہر جھل
 کا ہوا اس کے سامنے دھڑکے چلا گیا۔ جھل مجھے اپنے ساتھ چمک پر بیٹھا یا چند
 ہی من بعد کشمی داس دواؤں میں کے ساتھ کمرے میں خود اس دواؤں آدیوں
 نے اپنے بڑے خانہ سرور اٹھا رکھے تھے۔ بیٹھنے آ کے سب سے پہلے سب کو پرہیز
 کیا۔ اس کا انداز باکل بدلا ہوا تھا۔ جھل نے اسے نرٹھے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

پھر زریں سے پوچھا۔ کیا حال ہے بیٹھو؟
 "استاد زریں نے میں تھا۔ کچھ خیال نہیں ہوتا۔"
 "کوئی بات نہیں بیٹھو۔ رات تم گرنے میں نہ ہوتے اور صبح یہاں آ جاتے
 تو میں تم سے مل کے دروازے کی طرح کھٹے ہوئے ملتے۔"

مجھے بہت دکھ ہے استاد پر وہ مجھے پسند بہت ہے وہ دلے لیے ہیں بلا۔
 کہ کہیں سے بات کو ممکن ہے وہ مان جائے مگر وہ چپے سے نہیں مانے گی
 تنہا اٹھانے سے پہلے یہ خیال کر لیا کہ اس کی پہنچ دودر دور ہے۔
 رات کی بات جانے میں نے نہ کیا مجھے دکھ ہے میں نے نہیں تھا۔
 سیٹھ نے نیک کے کہا۔ اب اس کا ذکر مت کرو۔
 جانے دو۔ جھل بے پروائی سے بولا۔ پر سیٹھ ایک بات جس کو زیادہ نشہ
 ہر چیز کا بنا رہتا ہے سقاقت کا، دولت کا، جس کا، شراب کا۔
 میں سمجھتا ہوں استاد۔ سیٹھ نے نفی سمجھ کے کہا۔ یہ غمان نذر کیلے
 لایا ہوں اسے قبول کرو۔
 اس کی ضرورت نہیں سیٹھ اسے دل سے جاؤ، تمہارا ناہی بہت ہے۔
 میں استاد یہ تو تعین قبل کرنا ہی پڑے گا۔ جھل کے اٹھا ہوا اس
 کا اصرار بڑھ گیا اور اس نے غوان تول کے بغیر وضت جملے سے انکار کر دیا جھل
 نے اسے قبول کر لیا نصیب میاں نے فوراً چلنے کا اہتمام کیا جیسے غوانوں سے سروش
 اٹھائے گئے تو سب کی آنکھیں غرو ہو گئیں۔ وہ ہاندی کے دلوں سے بھرے ہوئے تھے۔
 جھل نے غوان پوش ڈھک بٹا اور سیٹھ سے اس کے کارخانے کی جگہ اور کام کے
 متعلق پوچھنے لگا سیٹھ زیادہ دیر نہیں بیٹھا سب سے ہاتھ ملایا جب میری طرف
 آیا تو اس نے گہری نظروں سے میرا ہاتھ دیکھا۔ لاڈلا۔ دودر پر سب سکر کے بولا۔
 میری غماش ہے تم میرے ساتھ کام کرو اور اگر کسی تعین میری ضرورت پڑے تو
 بے جھجک چلا آنا۔

منہ بولنے میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے سرسری انداز میں کہا۔
 استاد کو سچا پ لوگ اس طرف آئیں کہیں ایک مجھے کا انعام کرایا جائے۔
 وہ متذب انداز میں بولا۔ موتی تو ابھی تو اب یہاں ہیں۔
 وہاں۔ مگر دیکھو سیٹھ شراب دہیں لگے گی۔

موتی کی بات پر کانٹے کی منہی چھوٹ گئی، سیٹھ اور جھل نے بھی اس کا
 ساتھ دیا سیٹھ کے جانے کے بعد جھل نے دودر غوان نصیب میاں کے محلے کیے
 کہ وہ انھیں لپٹا دو جو ہمارے آدمیوں میں تیسرے کوسے۔ پہلی رات کا واقعہ تھا سیٹھ
 کی اچانک آمد میرے لیے حیرت کی بات تھی مگر جھل کے کُتر سے ایسا معلوم ہوتا تھا
 جیسے اسے سیٹھ کی آمد کا پہلے سے تعین تھا لیکن جانے کیوں مجھے سیٹھ کی آمد سے
 زیادہ خوشی نہیں ہوئی اس کا مطلب تھا کہ سیٹھ آج رات جو شراب دے گا اس جانے گا
 اور شراب دے گا اس کے سامنے لپچے گی اور سیٹھ لپٹائی نظروں سے اسے دیکھتا ہے گا، اس کا
 ہاتھ پڑے گا۔ وہ تھک جائے گی اور کہیں دلوں کے لالچ میں اسے سیٹھ کے محلے
 کوسے گی۔ مگر مجھے یہ سوچنے کی کیا ضرورت تھی۔

مجھے حسبِ عمدہ زریں کے پاس بیٹھے چاول کھا سکے یہ جانتے ہوئے جھجک
 ہر وہی تھی میں سہرہ پرک نہیں گیا پھر زریں نے مجھے مالک کے ہاتھ خود ہی بلوایا
 اس نے مجھ سے ادویں مناس سے کوئی اور بات نہیں کی چاول کیسے ہیں اچھے
 ہیں بس رکی بات ہوئی۔ اس نے بہت لذیذ چاول پکائے تھے مجھے اچھا لگا دیا گیا۔

اسکل سے واپسی پر اپنی بطور غامی میرے لیے بیٹھے چاول چھلکا کر
 کہ انہیں کوئی اور دکھا جائے رات کو جھل پھر مجھے اپنے ساتھ لے کر
 میں گھر نئے محل گیا۔ نئے پڑنے والوں سے عینٹ ہوئی جھل کی جیسی ہے
 نیکیاں عینٹ ہوئی ہوئیں جوئے خانوں اور شراب کے ادویں پر
 ہر گھڑ گزشتہ رات والی تانہی کا مظاہر کیا، ایک بڑے ملائے کا چکر کا
 ادویں رات کا قے پر واپس آیا۔ میں متوجہ کا منتظر تھا، رات کو جھل
 گئی تو میں نے اس کے کوسے میں جانے زریں کا ذکر کیا کہ وہ مجھے کیا
 اور کہاں سے آئی ہے میں نے جھلے زریں کے متعلق ساری بات بتا دی
 اور کیا کہ زریں کی تیری اسی میں ہے کہ اسے اس کے گھر فیض آباد
 اس نے میری باتیں اور میران میں کوئی دخل پر بغیر اطمینان سے
 کی تھا کیا ہے؟ اس نے تھکے لیے میں پوچھا۔

اس کی گفتا نہیں ہے۔ میں نے واپس سے کہا۔
 پھر زریں اسے اپنے میں دوبارہ کہیں رسید کرنا چاہتا ہے۔
 اچھی بات نہیں ہوئی میں نے اسے روکی کہ بیٹی کہہ ہے۔ وہ کیا کہے
 بیٹی بنایا۔ ہانکے چھوڑ دیا۔ جاسوس تو کبھی بھی باطل پتہ نہ جانتا
 میں نے اپنی ضد نہیں چھوڑی اور دین باتوں سے زریں کو
 تھا وہ اس کے سامنے دھروا دیں۔

میں نے تو کچھ اور سوچا تھا لاڈلے زریں بہت ہی خوب ہو
 بہت بھلی بھالی۔ تو کیا کھڑو بن گیا ہے۔

تم میری بات پر دھیان ہی نہیں دیتے اس کی ایک بڑی
 میں ہے وہ ملے ملے تو وہ اطمینان سے رہ سکتی ہے۔

وہ روکی ہے اور جھل ہے لاڈلے روکی کیلے ہانک کر
 بے کار ہوتی ہے جب تک کوئی اسے سنبھالنے والا نہ ہو۔ نہیں
 سے دھجھکا گیا اور اناض ہر کے کہنے لگا۔ لاڈلے
 چار دیواری سے تھی باہر نکل سکتی ہے جب خود اس کی فضا بڑا
 اجازت نہیں دلا گا۔

اس کے بعد جھل سے کچھ کہنا بیکار تھا میں غماض کے لیے
 آیا میں نے دوسرے دن اس سے بات بھی کر لی، دوسرے دن رات
 گھلنے لگا۔ میں نے دوسرے دن اس کے ساتھ جہاز ہار دوسرے دن
 پاس بھی گیا اور چند لمحوں کے واسطے گیا، سروسا بند تھا۔
 گزرتا تھا اس دوران میں جھل نے شاید جہاز کے آگے کا کچھ نہ کچھ
 کیونکہ جھل کے انداز میں اب اتنا اظہار نہیں ہوا تھا شاید جہاز
 مرضی کے مطابق وہ بگایا تھا گھوڑی کو مستقل طور پر موجود کر کے
 گیا تھا۔ ساتھ میں جھل کے آدمی بھی تھے جیل میں میں نے ان کو گرا
 سنا تھا وہ اس کا مشورہ میری نہیں تھا۔ میں جہاز میں لوگوں کی جگہ
 جو جھل کے ساتھ رہتے تھے ان سے مل جاتے پھر لوگ آتے

جئے کئی سا گئے آنا کوئی لکے حبیب کوٹ نہ آنا کوئی مرنے کا تھے سے
 ہر کسی کا تعلق مرنے سے تھا کوئی فتنے کے پاس لکے پورے میں کر لیتا
 حبیب مال لکھنے کے نصیب میں کے حالے کو دیا جاتا جو ایک بڑے سے شروع
 نے میں اس کا انداز کر سوزیدہ بات زانی برقی جی جنہل بھیجا چہرہ پتار دیتا
 ہوتا باغوش برتایا گایاں دینا یا اپنے طالع لوگوں سے اُن کی خیریت دریافت
 میں نے فکس کیا جب میں سنانے آ رہا ہوں تو مرنے کچھ دل سا جانا ہے پڑے
 میٹ لے جاتے ہیں پھر جنہل مجھے ساتھ لے کے دوسرے کمرے میں چلا آئے
 یہاں سے مجھے من سے زیادہ گور کچھ تھکے ہوئے ایک کوئی لکھا نہیں
 آکر کے میں تہا ناخوش بھیجا رہا ہوں یا اُن لوگوں کی باتیں سننا بہل مونی
 مل رہی ہیں چلا گیا تھا جب طبیعت بہت گہری تھی تو میں زریں کے پاس چلا آتا
 وہاں کوئی بات ہی نہ ہوتی اُسے دیکھ کے مجھے کرایا دے لگتی اور میں بکھرا
 پڑنے لگا جاتا اور چہرے کے پاس چلا جاتا زریں کے لیے بال اور بڑی بڑی
 جیسے طبیعت میں لگتی تھیں۔ اب وہ عورتا سو رہی تھی جیسے حبیب میں
 بیٹھے آؤ خود کو ملاحت کرنا کہ اس کے سامنے مجھ سے بات کیوں نہیں کی جاتی
 وہ کہ جاتا ہوں نہ جمل کیوں جاتا ہوں اور یاد آتا ہے تو دہلنے کی بہت
 نہیں ہوتی سو ایک ان میں لادہ کہ لکھا آج اس سے ضروریات کوں لگا۔
 نے سب جمل مجھے چنے پیش کی اور سے سامنے خاموش بیٹھ گئی میں نے
 لکھنے کی ضرورت کے لیے آج میں پہلی بار اس سے غائب ہو جاتا ہوں میں نے
 نہ لکھ لکھ زریں میں بہت پریشان ہوں۔
 کیا کیا بات ہے؟ وہ صحت پانچویں طبیعت تو غراب نہیں ہے؟
 زریں میں نہ غصہ غراب کے کہا۔ میں مرادوں گا۔
 نہیں وہ مرادوں کے لیے دیکھنے لگی۔ آخر تمہیں کیا غم ہے؟
 میرے غم ہے کہ دنیا بہت بڑی ہے۔ کاش یہ ایک گاؤں یا ایک شہر کے
 ہوتی۔
 تو پھر کیا ہوتا؟ وہ مصیبت سے بولی۔
 پھر شاید مجھے قرار آجائے۔
 مجھے بتاؤ کہیں کس طرح قرار آسکتا ہے؟ وہ بے چینی سے بولی میں تمہارے
 کا کہہ سکتی ہوں میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی ہوں؟
 کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ میں نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔
 اس میں پریشانی میں نہیں میری پریشانی ہی لاحق ہو گئی۔
 ہاں میری بات مان لیتے تو چھڑتا۔ اس سے یہ مطلب نہیں تھا کہ
 تمہیں بلکہ تمہارے میں تم سے چھپا چھڑا رہوں میں نے اپنی تمہاری باتوں
 کو مانا کہ تمہیں میں لکھ کے جو خبریں لکھتی تھی میں تم سے شہرتیں لکھ رہا تھا۔
 میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ وہ کا پتہ نہ دیتی تو آڑ میں بولی۔
 کیا کیا فیصلہ کر لیا ہے؟
 یہی کہ تم جہاں کہتے ہو میں وہاں جاتا ہوں چاہے جسکو کچھ ہو میں نہیں

اور پریشان نہیں کروں گی۔ تم مجھے جہاں چاہے پہنچا سکتے ہو میں تمہارا اختیار نہیں ہوں۔
 زریں زریں میں نے جانی سے لکھا دیکھا میں تمہیں تمہارا گھر پہنچانا
 چاہتا ہوں تمہارا گھر۔ تمہاری ماں اور باپ کا گھر۔
 تم چاہے جہاں پہنچاؤ میں تیار ہوں۔
 زریں! میں تمہیں وہاں دے دے پھر مجھ کے جیسے آؤں گا میں تمہارے لیے
 لڑوں گا تمہیں اپنے گھر میں خیریت سے جمل کے آؤں گا اور ہر سکا تو تمہارے پاس
 کوئی آدمی چھوٹے کے آؤں گا۔ میں جنہل سے کہہ کے ماما اس کی ہڈی بھی تمہارے
 جوار کو رکھا ہوں جنہل کے دوست اور وہ بہن میں موجود ہیں لیکن خفیہ کہیں ہی کوئی بڑا
 نہیں ہوا اب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ایک بار جہاں جا کے صورت حال تو
 دیکھنی چاہیے۔
 ”ٹھیک ہے تم جو چاہو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اس نے
 بشکل اتنا کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ میں نے کچھ دیر اس کی واپسی کا انتظار
 کیا پھر کچھ سوچ کے نیچے اتر آیا۔
 مجھے جنہل کو آرام دہ کرنے میں تین چار دن لگ گئے۔ اس کے باوجود
 اس نے خود میرے ساتھ اوپر جا کے زریں سے بات کی۔ زریں نے اپنی
 آواز کی خاطر کر دی۔ جنہل نے اس سے کہا کہ فیض آباد میں اگر وہ کسی قسم
 کی پریشانی سے دوچار ہو تو اسے فوراً مطلع کر دے۔ جنہل نے اس سے
 یہاں تک پوچھا کہ کہیں اس نے میرے دباؤ میں آکے تو یہ فیصلہ نہیں
 کیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ یہ فیصلہ اس نے اپنی مرضی سے کیا ہے
 جنہل اسے سمجھا تا رہا۔ زریں نے اپنے فیصلے میں تبدیلی نہیں کی۔ ”تم جب
 چاہو یہاں آسکتی ہو اس کے لیے لاؤ لے کی سفارش کی ضرورت نہیں۔
 تم میری بیٹی ہو۔“ یہ کہتے ہوئے جنہل کی آواز جھرجھرائے لگی اور اسے نہ
 جانے کیا ہوا۔ وہ مجھے زریں کے پاس چھوٹے تیزی سے نیچا تر گیا۔
 فیض آباد میں جنہل کا کوئی دوست نہیں تھا لیکن کھوتوں میں رتی
 جیسا ایک دوست نکتہ خاں موجود تھا۔ لکھنؤ اور فیض آباد کا فاصلہ بہت
 کم ہے۔ جنہل نے نصیب میاں سے نکتہ خاں کے نام ایک مختصر خط
 لکھوایا کہ وہ فیض آباد جا کے اس کی بھیجی ہوئی روٹی کی جاگیر واپس لانے
 کے لیے ضروری رقم اکٹھا کرے۔ ایسا ہی ایک خط اس نے میرے حوالے
 کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ جنہل مجھے تنہا روانہ نہیں کرے گا میں نے فتنے ٹھوکی
 اور سائے کو میری ہراسی کے لیے منتخب کیا۔ فتنے کو حکم دیا گیا کہ اگر
 زریں ضروری سمجھے تو وہ وہاں کچھ دنوں تک قیام کر سکتا ہے۔ تین دن
 کے اندر اندر زریں کے بیس جوڑے بولائے گئے اور کئی زوریہ جنہل نے
 اسے کچھ نقد بھی دی۔ رات کے وقت گہرے اندھے میں جب
 سارا محلہ سویا ہوا تھا۔ جنہل نے زریں کے سر پر ہاتھ رکھ کے اسے شخصیت
 کیا۔ ماما پچھلے دن اسے سے زریں کو لے کے نیچے اتری اور ٹھیکسی میں

بیٹھ گئی۔ اعتیاد غایہ رازداری کی گئی تھی۔ اسٹیشن پر یہیں ہر ایک گاڑی کا انتظار کرتا پڑا۔ زئیں کو فرسٹ کلاس کے ایک ڈبے میں بیٹھا دیا گیا تھا۔ وہ فرسٹ کلاس میں آئی تھی، فرسٹ کلاس میں واپس جا رہی تھی۔ ہم سب اس کے برابر کے ڈبے میں بیٹھ گئے۔ دوسرے دن شام کو گاڑی لکھنؤ اسٹیشن پہنچی بلویل قامت، گراڈیل، سرخ و سپید کپڑوں میں خال اپنے ساتھیوں سمیت اسٹیشن پر موجود تھا۔ اس نے ہم سب کو گلے لگایا جیسے ہماری پرانی جان پہچان ہو۔ کپڑوں میں خال کا اصرار تھا کہ ہم ایک رات لکھنؤ ہی میں گزاریں مگر ہم اسی رات فیض آباد روانہ ہو گئے۔ فیض آباد کے اسٹیشن پر جامو ہمارا انتظار تھا۔ ہمیں ایک بڑے مکان میں ٹھہرا دیا گیا۔ میں نے سفر میں دانستہ زئیں کے پاس بار بار جانے سے گریز کیا تھا۔ اب بھی میں اس سے دُور رہا۔ صبح تک ہم ایک دوسرے سے شورو کرتے رہے۔ میں نے کپڑوں خال اور جامو کو زئیں کی ساری کہانی سنائی۔ انھوں نے اس کے خال کو کسی قسم کی رعایت دینے سے انکار کر دیا۔ یہ مصلح ٹھہری کہ اس سے کوئی مفاہمت نہ کی جاتے۔

دوسرے دن صبح ہی صبح ہم پندرہ آدمی، کپڑوں خال، جامو، ان کے ساتھی اور ہم چار زئیں کی وسیع و عریض حویلی میں پہنچے تو اس کا خالو ہمیں دیکھ کے ہلکا لگایا۔ اس سے کوئی بات ہی نہیں کی گئی۔ اس نے یقین دلانے میں ذرا بھی دیر نہیں لگی کہ ہم کس مقصد سے آئے ہیں۔ جامو نے اسے حکم دیا کہ وہ شام تک حویلی خالی کرے اور حویلی کے علاوہ دوسری تمام جائیداد اور زمینوں کی دستاویزیں بھی زئیں کے حوالے کرے۔ اس سلسلے میں کوئی پھیل فریب یا کوئی قانونی الجھن ڈالی گئی تو انجام متاثر کن ہو گا جیسا کہ میرا خیال تھا۔ اس سے کہیں زیادہ آسانی سے بات نہ گئی۔ وہ ہم سے اتنا خوف زدہ ہو گیا تھا کہ اس نے زئیں کے قدموں پر ہٹ کر معافی مانگنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس کی ساری منتیں غور شاہیں صنائع ہو گئیں ہمارے آدمی وہاں تعینات کر کے باقی واپس آ گئے۔ حویلی میں سامان کا بیشتر حصہ زئیں کی ملکیت تھا۔ جامو نے ایک وکیل بھی ساتھ لے لیا تھا۔ اس نے ضروری کاغذات تیار کیے۔ شام کو میں زئیں کو ساتھ لے کے اس کی حویلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ دروازہ ہی اوجھے اسے سنبھالنے میں مشکل پیش آ رہی تھی۔ اپنے آدمی پھیل کے جامو نے اس بات کا بھی انتظام کر دیا کہ محلے والے کوئی رخصتہ پیدا کرنے کی کوشش نہ کر سکیں۔ جامو کے وکیل نے کاغذات کا معائنہ کرنے کے بعد زئیں کے خالو اور اس کے خاندان کو حویلی سے نکل جانے کی اجازت دے دی۔ زئیں کو اپنی خالو اور بہن بھائیوں سے نہیں ملنے دیا گیا۔ ان کا سامان جامو کے آدمیوں کی نگرانی میں دن بھر دھلا رہا۔

شام تک حویلی پر زئیں کا قبضہ ہو چکا تھا اپنے مکان میں موباد کے اس کی عجیب حالت ہو گئی تھی جیسے وہ خواب دیکھ رہی ہو انھیں بھلا پھانکے پھیل

دیکھتی تھی، پوری حویلی میں مطلق بھرتی تھی۔ حویلی کے آبائی ملازم دیکھ رہے تھے۔ وہ زئیں کی دلی پی پر چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ زئیں ملازمتوں سے ملنے والی تھی، ایک ایک ایک چیز انھوں سے لگتی تھی، اس نے مجھے دلی پی سیر کرانی، اپنی ذاتی ادا باکی تمام تھوڑی دکھائیں۔ مجھ کو مل گیا کہ کپڑوں خال جامو اور ان کے ساتھی وہاں بیٹھے غور کیاں کر رہے تھے۔ انھوں نے کھانے کا انتظام کیا تھا۔ حویلی ہی میں کھانا لایا گیا تھا۔ حویلی میں کھانا لاؤری منتظر لیکن نہیں تھا۔ یہ سب کچھ ایک دن میں ہو گیا۔ مجھے خود یقین نہیں آ سکتا تھا کہ میں نے یہ سب دیکھا۔ بہت پریشان رہا تھا۔ نہ معلوم فیض آباد میں کیا پیش آئیں۔

کھانے کے بعد جامو نے ہم سب کو گلہ سننے کی دعوت دی۔ میں نے اس کی دوسری انکار کیا مگر وہ نہیں مانا۔ حویلی کے اندر اور باہر جامو کے آدمی ہر اس لیے کسی خطے کا امکان نہیں تھا میں نے زئیں سے اجازت لی کہ وہ ساتھ کچھ دیر کے لیے باہر جا رہا ہوں شاید رات کو دیر ہو جائے۔

فیض آباد کا بازار غصہ مچا کر گیا۔ سڑکیں سڑکیں سے زیادہ نفاست تھا۔ ٹھیک کی طرح تو نہیں مگر جامو کی عزت بھی فیض آباد میں کچھ کم نہیں تھی۔ اڈل موتی جیسا تھا۔ بیت منہ صحبت تھا۔ بات بات پر گال بکتا تھا۔ ایک خاص جگہ بے جا ہوا میں کچھ پیلری دیوان کہلا بھیجا تھا۔ آج بعدی وقت میں اپنے ہمارے کے ساتھ آٹل گاؤں ایک چیز دیکھنے کی زیادہ بات نہیں کرتی، کھڑی کھڑی دیکھتی رہتی ہے اس کی بی ادا آٹا خانہ دیتی ہے گاٹی کیلے مل پر چھڑاں چلاتی ہے بٹائے ہائے ہمارے کر رہا۔

ہم سڑکیں چلے گئے اور پہنچے دو دروازہ بند تھا ادا خانے کے آواز آ رہی تھی، میرا دل بے تاب ہو گیا، جامو کو کہتا تھا اس کی آواز نہ تھا ہمارے ایک ہی دنگ پر دو دروازہ کھول دیا گیا۔ ایک پنجرہ عورت انداز سے ہلا استعمال کیا۔ اس لوگ نے ہماری آمد کی وجہ سے گانا بند کر دیا۔ کھانے کے لیے ناخن کر رہی تھی۔ مجب ہم سب بیٹھ گئے تو جامو نے ہمیں جان بس آج بارود جگا دو وہاں دل چھپک کے جانیں تو مات آواز پڑا اس نے سر اٹھایا اور زہر پڑا دیکھا جیسے ہی اس نے سر اٹھا دھنلا گئیں دل کی دھڑکن منقوہ ہو گئی۔ سیدھے اس نے چاؤ سے چڑیا میں سنا جھگڑا۔ میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے سے یہ دھندہ ہٹانے کی نیت جاننے کے لیے دیکھ دیکھا تھا اور اس کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ کسی تیزی سے انھی اس نے جھوکے سے چھلانگ لگا دی۔

میں چپٹا ادا ملتا ہوا ایک ہی جست میں سڑکیں چلے گیا۔ بہن غیور ملک پر یہ حال پڑی تھی، خون سے اس کا چہرہ رال ہو گئے اسے اپنے سینے میں دلوں چا۔

کے لیے شعبہ بازی کرتا رہا، اُسے گل میں بننا تھا مگر پھر سارے نے اُس کے
 جھجھکاؤ کو کتنی خالص فیر مری بہن کو مجھ سے جُدا کرنے کے لیے اُس کے جسم پر ہاتھ
 لگایا تو میں نے اُس کے پیٹ میں لات مار دی۔ پھر سارا درد بہت سے لوگوں
 نے بھجھ دیا۔ آپس لگتی اور اُن سب سے فیر دو کو مجھ سے چھیننے کی خاطر فحش پر حملہ
 کر کے مجھے بے قابو کر دیا۔ فیر دو کے جسم پر چار ڈال دی گئی۔ میں اُس کے
 پاس جانے کے لیے کھینچا ہوں کہ اُہا اتنا معذور لوگ مجھے کھینچتے ہوئے جہم سے باہر
 لے آئے۔ سارے نے بے تحاشا میرے گالوں پر ٹھانچے مارنے شروع کر دیے۔
 "لاٹے! ابھڑ میں! لاٹے! ابھڑ میں! لاٹے! ابھڑ میں! لاٹے! ابھڑ میں! لاٹے! ابھڑ میں!"
 جتاو تیری کوئی محنت؟

” وہ فنی تھی۔ میں اپنے بال زچتا ہوا اس کے سیم پر گر گیا اور میری ہچکیاں بند ہو گئیں۔ سامنے کچھ مجھے گئے۔ لگا لایا اور میں نے اس کے کپڑے جکڑ دیے۔ میرا ایک بازو کتنی فاصلے پر اپنے کندھے پر ڈالا۔ دوسرا لٹکے ہوئے اپنے کندھے پر۔ وہ مجھے ایک چہرہ تڑپے ہوئے دیکھتا تھا۔ ” کھن! کھن! کھن! کھن! ” میں پریس سے فٹ کے آہستہ آہستہ باہر نکلتا ہوا تھا۔ میری ہڈیوں کی آواز میں کہا: ” وہ سب بے جا ہے۔“

”کہاں لے جا رہے ہیں؟“ میں نے بڑبڑا کے کہا۔

• بیٹھو لاڈلے! ہمت رکھو کہتن خاں مجھے چمکتے ہوئے بولا۔

۔ لاڈلے تجھے اپنی ماں کی قسم فاموش ہو جا، لوگ کیا کہیں گے اتنا

بڑا آدمی رو رہا ہے،" سارٹھ نے میری کمر سہلاتے ہوئے کہا۔

”سارے بچے اُس کے پاس جانے دو“ میں نے اُس کے سر پر چلے۔

۴۔ وہ کہیں نہیں جائے گی، ہمارے ہوتے ہوئے وہ کہیں جاسکتی ہے؟

کتنے خاص نے بلند آواز میں کہا یہ پولیس کو اپنی کلاں لٹائی کر لیتے دے۔

یولس نے اپنا جڑ مٹھکے کہا: یولس کیا کرے گی؟

”پولیس خانہ بُری تر ضرور کہے گی لاڈلے! اور اسی دیر صبر کر لے۔“

آہستہ آہستہ دیکھتے کہنے لگے جمع ہو گئے ہیں۔ ذرا خیال کر، یہ کون

گئے۔“

مگر یہ اس طرف نہیں، نہ لفظ آگ سے تھے، البتہ اس کے صحن صحن کر مجمع

میں ہرگز کوئی سرگراہجے نہیں کہیں پیار میں
رہ نہ تھوڑا بجز رہی غم اور بظن شور موراں غدا جس جوتے

میں نے کہا: "اے خدا، اگر آگ کا گندہ اور انگلیاں سرسبز ہوں، تو انہیں اٹھاؤ اور انہیں اٹھاؤ۔"

بھیجا، موائے، وہاں بھی لوں لے آؤں، انہیں سے میری جانب اشارہ کرے

من خاں اور ملک کے اہل قیاس و کلام کے پاس جا کر دیکھ کر ان کی سیسہ

تو کہے: ہر طرف یمیم جان یمیم جان کی آواز کی تھیں یمیم جان ال جلد

مقبول معلوم ہو رہی تھی۔ عظیم جان اپنے گھر میں بھی اسی ہی مقبول مٹی کے ل

۱۱ ہر وقت اُسے کھیرے رکھتی تھیں۔ وہ ہر وقت مسکراتی اور تڑپاتی رہتی تھی۔

رہائیں کرتی تھیں اگل کی ٹھیں آواز سے بھی تڑپے۔ یہاں بھی اس کی آواز

پچا تھا جس کے جوڑے میں آ رہا تھا کہ یہ ہاتھ یہ دیکھ کے سارے بھے بین

کے حوالے کر کے اپنا چاقو لہراتا ہوا ان کی جانب بھیسٹا اور غلنے لگا۔

”کہن خاں! سناؤ کور کو۔ ان سب کو میرا چہرہ دیکھنے دو۔ میں نے

پہلے تو مجھے خیال ہی نہیں آیا کہ یہ کون سی جگہ ہے اور میں تال
کا کارہا ہوں۔ دل کسی نے غمی میں نہ کر لیا تھا۔ پھر جب خون میں نہانی ہوئی
فہمیدہ کے سینے سے گلے زور مارا سا ہوا ہوش بھی دھست ہو گیا۔ فہمیدہ
کی سانس اکٹری تھی اور اس کی ہر کراہ میرا گلیا کاٹ رہی تھی۔ جب گلی میں
نچ کر چار خرچ ہوئی اور کسی نے میرے بل چڑا کے دندوڑ سے میرا سر جھٹکا
تب کہیں مجھے ارد گرد کا ہوش آیا۔ میں نے درشت سے اپنے بازوؤں میں
بجڑی ہوئی فہمیدہ کا چہرہ آٹھنوں کے ملنے کیا۔ اس کی آنکھیں پتھر کی غنیں
اور خون ہونٹوں سے نکل کے گردن پر آڑ رہا تھا۔ میں نے اس کا ہوا ہواں چہرہ
بہشت سے صاف کیا۔ اس کی پکلیں میں جنبش ہوئی۔ یہ تھ جاؤ ہٹ جاؤ، دندوڑ
جب اس نے نظریں پھرا کر بے بسی سے ابرو اٹھ دیکھا تو میں نے سر جھجھکا۔ لوگ
ایک دوسرے پر ٹوٹنے پڑے تھے میری چوٹی کا کسی پرکڑی اثر نہیں ہوا۔
شرل اور فتنے نے جاؤ تو خیال لیے اور دناش بیٹوں کی طرف دودڑ پڑے۔ فہمیدہ
نے جاؤ تو کتنی اور ملنے کے سوا سب مجھ سے دودڑ ہو گئے۔ میں نے انھیں گھوڑ
کے پکیڑ تو دی بھی پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے فہمیدہ کا چہرہ دے دان سے چھایا یا تھا۔
لیکن اس طرح دو ہی نظریں سے چھپ گیا۔ مجھے شبہ ہوا کہ وہ فہمیدہ نہیں کوئی اور
لوگ ہے۔ نہ بے شک تصدیق کے لیے میں نے پھر وہاں پہنچ لیا۔ وہ فہمیدہ ہی
تھی میری ہی فہمیدہ۔ یہی تھی میری اپنی میری فہمیدہ جس کی میری جھٹو دہی جس کی کان کی
طرح گھٹی ہوئی آنکھیں تھیں اور وہی اس کے منہ میں دھامیں جانب ابھرا اور ادنا
وہ فہمیدہ ہی تھی۔ تم کہاں ہوئی؟ میری آواز پر لہر نہ طاری تھا اور میں اپنا سر اس
کے سینے پر پٹخ رہا تھا۔ مجھے بتاؤ فہمیدہ! تمہیں کون یہاں لایا؟ میری ہلکتی ہوئی
آواز سے اس کے ہونٹوں میں ارتعاش پیدا ہوا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر مسکرا
کہ وہ گئی اور اس کی گردن میرے شانے پر ڈھکے لگی۔ "نہیں فہمیدہ! نہیں۔
تم مجھے بتاؤ۔ بتاؤ تم کیسے آئیں اور وہ سب کہاں ہیں؟" میں نے اس کا
چہرہ صاف کیا۔

بابر! بابر! جسکل تمام اُس کے منہ سے میلرنا مکلّا۔

یہ لڑائی! لڑو! میں باہر ہوں تمہارا کینہہاٹی تمہارا ذلیل بھائی۔

یہ نر پتھوک دوڑ میں نے اُس کے لمبے کے خون سے انہی تھوٹھنی پر لگاتے

ہوئے کہا۔

اُن کی مردہ آنکھوں پر ایک لمحے کے لیے روشنی اُٹھتی اور معدوم ہو جاتی۔

جواب: اُن کے پاس جو مرنے والے کے لئے کچھ نہ تھا۔

ہاں میں۔ ہرگز نہیں۔ ترغیباً نہ ہو گا

تم تم اگر بزرگ عالم ہو نہ اس کو سمجھو : ہونزنگہ :

۱۔ اے ایک کہری ماس کی اوداس کی اچھیں بندھے میں

کولمبیا کے لیے ایک بار اس نے اہلیں

ذیل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرمادے۔

میں نے کہا: اے میں کہیں نہیں۔ وہ مرنے لگی اور میں اس کا ہاتھ لیے۔ اسے دوبارہ زندہ

دھار میں لاتے ہوئے کہا کہ کتنی خاں ان کے ہاتھوں میں پھڑپھڑ دودھ اپنی
 نلیم جان کا بلہا جھکے لیس گے میں نے نلیم جان کو رادیا ہے۔ میں نے
 نلیم جان کو رادیا ہے۔ میں نے جھلا چلا کہ کیا میں نے نلیم جان کا قاتل ہوں۔
 میں نے کتنی خاں کی گرفت سے آزاد ہوتے ہوئے صد لگانے اور عین کی جانب
 بھاگے لگا۔ مارنے نے درمیان میں مجھے دھکا دے دیا اور میرا تھاغرض کی
 اینٹوں سے ٹکرایا کتنی خاں نے دھڑکے پھر مجھے پھولا۔ اچانک ایک طرف
 سے ہجوم کا ریل مارا ہوا آیا کتنی خاں مجھے لیے ہوئے زمین پر لیٹ گیا جس جھوکے
 سے غیرو نے جھلا لگا گئی تھی اس میں آگ لگ گئی تھی اور لوگ ایک دوسرے پر
 گرتے پڑتے بھاگ رہے تھے کتنی خاں مجھے پیٹتے ہوئے زمین پر پڑا رہا۔ اس جنگ
 جگہ پان گنت آدمی اس کا سہم رومنے گئے کہ کیا مارنے سے جیج جیج کاغذ
 میری طرف بڑھتے ہوئے دکھائی گئے کتنی خاں اندھا دھند جھگڑے ہوئے لوگوں
 کی ٹانگوں اور ضربوں سے خود تو دلن کھو بیٹھا اور مجھے اس کی گرفت سے نکلنے کا
 موقع مل گیا غیرو نے لاش مٹائی باقی تھی اور جہاں وہ گری تھی وہاں باقی لاشوں
 پائے ہوئے کھڑے تھے غیرو کا خون فرش پر چھڑ گیا تھا میں اتنی تیزی سے آیا
 تھا کہ سپاہی دیکھتے ہوئے میں نے ان کے دھارے میں داخل ہو کر غیرو کا خون
 فرش سے کھسک کر اپنے چہرے پر مل لیا۔ سپاہیوں نے میرے جسم پر چھاپ
 برساتی شروع کر دیں مجھے خبر نہیں پھر کیا ہوا میں وہاں اس جلتے ہوئے مکان میں
 داخل ہوا جانتا تھا کہ میرے سر پر کسی سپاہی نے لاشی مار دی میری آنکھوں
 میں اندھیرا گھس آیا اور کانوں پر سناٹا چھا گیا میں وہیں لوٹ کر اٹھ کر گیا۔



جب میری آنکھ کھلی تو سامنے نظر بدل گیا تھا میں ایک جنگ پر دلزلہ تھا
 اور میرے اطراف سفید دیواریں کھڑی تھیں میں نے بڑا دکے اٹھنا چاہا تو دلوغ
 میں دھماکا سا ہوا اور میری یہ خوشی کہ میں ایک بھیا ایک خوب سے دوچار تھا
 ایک ثانیہ میں چمکا چور ہو گئی میرے سر پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں اور جسم
 اتنا بوجھل تھا کہ مجھے اٹھایا نہ جاسکا۔ ذراں میرے پاس مچھی تھی اور مارنے
 کی دیوار سے کڑکائے مارنے کھڑا تھا میں نے دھشت سے ان دونوں کو دیکھا۔
 وہ دونوں آنسو بہا رہے تھے بسبب جھیکا ہے لاڈلے بچھے اٹھا دیکھ کے
 مارنے میرے قریب آئے کہ بولا۔

”دو کہاں ہے؟ فنی کہاں ہے؟ میں اپنی تمام طاقت میٹھ کے
 بستر پر بیٹھ گیا اور میں نے مارنے کا گریبان پکڑ کے پوچھا ہے کہ کہاں چھوڑے؟
 ”دوہ میں ہے پولیس نے اُسے ہمارے حوالے کر دیا ہے۔“ مارنے
 نے دلدلے لیے میں کہا: تیرا انتظار تھا پھر تو اب کیسے اٹھ کر تیرے تو
 بہت چوڑیں آئی ہیں۔

مجھے کیا رہا ہے میں ہر حال میں زندہ رہوں گا مارنے نے مجھے موت
 نہیں آئے گی۔
 میں نے جنگ سے محبت لگانے کی کوشش کی تو ندیں نے میرا نشانہ

پھولا۔ تم نہیں جانتے گے میں تمہیں اس کی موت دکھا دیتی ہوں
 مجھے بولی۔ تمہاری حالت جھیکا نہیں ہے۔
 ”اپنے آپ کو قاتلوں کا رکھ لاڈلے! جو قسمت کو منظور
 اس قابل نہیں ہے کہ باہر جا سکے ہم نے تمام انتظام کر دیا ہے۔
 دیکھ کہ اُسے ہمارے سپرد کر دے مارنے نے فیصلہ کن لہجے میں
 خیال نہیں ہے تو اسی کا خیال کر۔“

”مجھے بھی مار ڈالو مارا نہ! میں اب اس کے ساتھ ہی رہ
 اس کی گردنیں کرتے ہوئے کہتا۔ مجھے بھی اس کے ساتھ ہی رہ
 ”لاڈلے! مارا نہ نے فنی سے کہا۔ مجھے کیا ہو گیا ہے
 جی کا آدمی ہے استاد تو تیرے ہی پیر تیرا ہے کیا تو اسی طرح
 وہ تمام زادی تو جسے فلز پر گونگی ہے فنی سے اُسے بہت تھکا
 کہیں نہ ملی تو مکان میں آگ لگا دی پل اٹھ برابر کر کے میں
 پڑا کر چلے ایک دن تو اُسے گھر سے ہمارا ہی تھا۔ یہ لڑ سہنے گئے
 نکالے میرے بائیں جانب کھڑی تھی وہ اپنا چہرہ جھپکاکے چھوٹ
 جی! اب میں جی ساٹا نے نے خطاب سے کہا۔ تم جی اسے ولانے لگے
 کر کے میں نے جھولا پنا لاڈلہ اس کا چہرہ پر شیر کی طرح آنکھوں میں
 کے دینا کا متلا کر کے گا۔“

ذراں کو اپنے دھپتے کا بھی خیال نہیں ہوا اس لیے اسی
 نے اُسے اٹھا لیا میں نے اُس پر اپنا بوجھ نہیں لہنے دیا پھر جی ذرا
 ہاتھ تھکے دکھائیں اپنے پیروں سے چلا۔ ذراں میرے پہلو سے
 اور اپنی باب آنکھیں اٹھا کے بائیں میل چور دیکھتی تھی دوست
 مسہری پر کھنسی میں لپٹی ہوئی غصہ کا جنازہ دکھا تھا اس کے ارد گرد
 تو ان شرعین پڑھ رہی تھیں۔ ایک بوڑھی ملازم نے مارنے کے اٹھا
 کے چہرے کے کھن پٹایا اس کے چہرے پر نور چمکنا اٹھا ایا
 تھا جیسے وہ گہری نیند سو رہی ہو جیسے اُس کے ذہن پر کوئی بو
 اچھی گھر کی طرح چھپاتی ہوئی اٹھے گی اور باوجود جی غلے میں جلد
 چلنا نہ تیار کر کے گی پھر ابا کے کر کے میں بھاگ بھاگ جلا کا
 پیال چائے کے گل اور پھپھے گل کر آنا آج کیا کیا یا جانا! پھر
 باتیں ڈال کے کہے گی۔ آبا! آج میں آپ کے لیے فنی کا
 مجھے جیوتی خیمے سے چاندی کے دھننگو اچھے۔ میری جھنک کرنا
 پسند تھا کفن میں وہ کسی مقدس لگ ہی تھی جیسے آسمان سے اُترا
 پری ہوا اس کے بال تانوں پر بکھرے ہوئے تھے میں نے غصہ
 اس کی آنکھیں کھل بونی ہوں اور اس کی نظریں سے جسم میں
 رہی ہوں میں نے اپنا منہ پھیر لیا۔ ساٹنے نے اُسے میرے کا
 کی۔ لاڈلے! اب چل۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا میں فیصلہ کے پانہمی اسکا

دوسری صورت نے اس کا چہرہ کفن سے ڈھا کھنکے لیے ہاتھ بڑھا دی
 اگر میں نے اس کے ہاتھ پھیلے، میں نے غمیدہ کے بال چوئے، اس کی شافی
 کی ہوا اس کی آنکھیں چوہیں۔ بے لعل کھنچا جا رہا تھا۔ اس کے سحرانے بیٹھا ہوا
 ہاتھوں سے اس کا چہرہ میل کرنا۔ پھر زریں نے مجھے اس کے پاس سے
 لایا اور اس نے مجھے میرے کمرے میں لے جانے لگا۔ میں نے انکار کر دیا اور
 کمرے میں چلا آیا جہاں دبی دبی سرگوشیاں ہوس رہی تھیں۔ میرے سینچے
 کی دامن خاموشی چھا گئی۔ فتنے شرلی لو کہتے تھے کہ مجھے دریاں میں بھجوا دیا
 ہاں ایک بھولتی صاحبہ مجھے بڑے تیسرے چڑھ رہے تھے کہ وہ لوگوں سے بھل
 واعد میری آنکھوں میں اب آنسو بھی نہیں ہے۔ تھکے تھے کہ میں ان کا ساتھ دے
 تھا۔ میں گون بھلا کے بچہ گیا۔ بھولتی صاحبہ نے مجھ کو بھگتے بھگتے مجھے غمیدہ
 برباد آٹھانے کی اجازت چاہی۔ جا اور اور سارے نے اٹھ کر کیا کہ میں جھلی
 میں بیٹھ کر مائیں کو غمیدہ کو دفنا کے آجائیں گے لیکن میں نے ان کی بات
 نہیں مانی۔ میں سارے ملاتے غمیدہ کی دولی کو نہ حادیتا ہوا قوتان کہ لے
 لیا کسی نے کہ حادیتانے کی کرکشی کی تو میں نے اسے اپنی جگہ نہیں لینے دی
 زریں نے حادیتانے سے زیادہ غمیدہ نہیں تھا۔ میں نے اپنی بہن کو اپنے ہاتھوں سے قبریں
 آوارہ اس کی قبر جو حادیتانے سے چھانپ دی گئی میں نے زریا نے میں نے کوئی آہ
 بند کی، چپ چاپ بیٹھا اور مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ کب مجھے اس کی قبر سے
 اٹھائے حادیتانے نے اسے اور کب اٹھائے مجھے بستر پر لٹا دیا۔ مجھے جب ہر
 ہاں زریں اپنے سارے نظر آتی تو پتہ چلا میں کہاں آگیا ہوں میرا جسم غمیدہ پڑا
 تھا۔ زریں نے اسے حرارت پہنچانے کے لیے چادر ڈال دی۔

★

بھولتی حرارت پڑھی کر سارا جسم جتنی کے مانند دھکنے لگا۔ زریں کبھی
 میرے لئے پرفٹ کے گودے رکھتی اور کبھی آئیں بڑھ کے پھونکتی۔ جب بھی میری
 آنکھ کھلتی میں نے اپنے پاس میٹھی ہوتی دیکھنا اور گودے میں مجھے کوئی
 تبدیلی نظر نہ آتی میری ایک مہینہ روشنی ایک مہینہ اندھیرا۔ گھٹن اور میں جب
 کھڑے تھے اندھکان نہ دیتے تھے۔ مجھے گھبراہٹ نہ ہوتی تھی جیسے ہی انھیں
 دیکھ کر اٹھنے کی تیاری کرتی، ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی میری ریشیاں کوچ رہا ہوا
 جانے گشت کاٹ رہا ہوا اور کڑے مار رہا ہو میں جھنجھکا چلا رہا تھا۔ پھر
 میرا اسان مٹل ہو جانے اور میں نے حال ہو کے جیسے اپنے آپ میں گر پڑا۔
 اسی عالم میں جب مجھے اپنی سدھ بڑھ نہیں تھی، ایسا محسوس ہوا
 کہ کوئی بہت قوی سے مجھے آواز دے رہا ہے۔ رفتہ رفتہ آواز اتنی قریب
 ہوئی کہ میرے کانوں کے پورے پھٹنے لگے، میں نے گہرا کے آنکھیں کھول دیں
 کوئی میرے کانوں میں کھسا بیٹھا تھا۔ میں نے اپنے مہینے سے کوٹ ہل دیکھا
 کہ اس نے مٹل ہو جانے اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور چہرہ دھما رہا تھا۔ میں
 نے میری رائے اس پر ہنگامیں کر رکھ کر کہیں میں آگیا ہوں لاڈلے! اس کی
 ہمدانی ہر کم آواز کر کے میں گونجنے لگی۔

ایک ایک میرے سر پر زریں اور میری ہڈیوں پر حشر طاری ہو گیا۔ اس نے
 میرے سر پر زریں زانوؤں پر رکھ لیا اور میرے کانوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اچھا
 ہو جالہ لڑے! اب اس اب اچھا ہو جالہ! اس نے میرے کانوں کی نوں کھینچنا
 شروع کر دیں۔ اٹھ کے بیٹھو! اس نے مجھے دونوں بازوؤں سے پکڑ کے اپنے
 سینے پر ٹکال لیا کیا پاگل ہو گیا ہے؟ وہ ناراضی سے لولا۔ دنیا میں عزت تو میری
 تو نہیں رہتا اور لوگ بھی بتے ہیں۔ لاڈ زریں! مجھے دوادوت زریں! دو کا
 پیالہ لیے کھڑی تھی میں نے تہذیب سے بچا دیکھا۔ بھل نے زریں سے بیٹھ
 مجھے، مجھے ہاتھ سے دو کا پیالہ چھین کے میرے سر پر زریں سے لگا دیا۔ میں نے منہ
 پھیر کر بھل نے لپک ہاتھ سے میری گردن پکڑ لی اور میرا سر پلاتے ہوئے پیالہ
 میرے گلے میں لوٹ دیا۔ دوامیرے سینے پر گر گئی تھی۔ بھل نے اپنے کمرے
 سے میرا چہرہ اور کپڑے صاف کیے۔ اب اس ٹھیک ہو جا پہلوان! اور زریں اور
 سے میری کمرے پر دھپ ملانے تر ہوئے لولا۔

”ان کا جسم دکھ رہا ہے۔ زریں نے دبی ہوئی آواز میں کہا۔
 ہاں جانا جا رہا جانا ہوا، میں سارے دوا پلانے نہیں غیرت ملانے
 آیا ہوں۔ سات سال قبل میں گزراؤں سے موجودا جیسے عودی کو مارا، چاند میاں
 جیسے سوئے گئے کرکشا کر کیا اب ہاتھ پر عیلا بیٹھا، عزا چاہتا ہے کہ بھل
 نے کئی سے کہا۔ بہن کے پاس کس منہ سے جانے گا۔ جامہ جا۔ بھل مجھے بستر پر
 دھکا دیتا ہوا لولا۔

”آپ ان سے ان سے ایسی... زریں بھل کی آنکھیں دیکھ کے چپ ہو گئی۔
 تم اب جاؤ زریں! جاکے سو جاؤ، بھل نے کسی قدر نرمی سے کہا۔
 ”اب میں آگیا ہوں لاڈلیر سے سارے مہینے میں رہ سکتا۔ زریں دوا سے
 نہیں مٹی بھل نے سارے دوبارہ آرام کرنے کا حکم دیا۔ دوسرے چھکے خاموشی
 سے اپنی جگہ کھڑی رہی۔ اچھا اچھا۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے لولا۔ تم لاڈلے کی اجازت
 مانگتی ہو؟ لاڈلے! اس نے میری ٹھوڑی اوپر اٹھائے کہا۔ اپنا نہیں تو اس
 کا مال دیکھ۔ زریں نے دونوں سے آنکھ نہ دھیں کی ہے۔ میرا حکم اس پر نہیں
 چلتا۔ اب تراپی زبان سے اسے کمرے کے کمرے کے کتبے کے کتبے کو اب تو اچھا
 بیگیا ہے۔ تانے کے اب بھل آگیا ہے۔

بھل کی باتوں سے میری رگوں میں کھولن بننے لگی تھی۔ میں نے بلی بار
 زریں کی طرف غور سے دیکھا اس کا رنگ پیلا پڑ چکا تھا۔ سر پر میلادو چٹا
 تھا۔ اس نے کپڑے بھی لیں ہی سے بہن رکھے تھے، میں اس کی پاس بھری
 نظروں کی تاب نہ لا سکا۔ بھل نے ٹھوکا ماسکے چہرے گھسا گیا کہ میں اپنی
 زبان سے زریں کو آرام کرنے کی اجازت دوں میں نے تھا بہت سے اسے
 غائب کیا۔ ابھی میری زبان سے اس کا نام ہی ادا ہوا تھا کہ اس کے کھلا کے
 مجھے چہرے پر مسرت کی ایک لہر ابھری اور وہ بے قرار ہو کے سیر قریب
 آگئی۔ ”اب تم کیسے ہو؟“ اس نے استیاق سے پوچھا۔
 ”مجھے موت نہیں آئے گی زریں!“ میں نے خف آواز میں کہا۔

”یہ سہی نہیں سکتا جاؤ زین! میں یہاں موجود ہوں۔“ بھلنے
 غنتی سے کہا۔ اور دیکھو سو سوجھنے سے پہلے تم یہاں نہیں آؤ گی۔“
 - جھڑ -

”اور کچھ کہیں۔“ بھل تیز آواز میں بولا۔
 ”دونوں“ زین نے جھجک کر کہا۔ ”دونوں میرے پھر بھی ہیں۔“

”ہاں! ان میں سے ایک ساتھ ساری دوا میں ملا دوں گا۔ اب اس
 دوا کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ دواؤں سے ٹھیک ہو گا تو مجھے اس کے بارے
 میں فیصلہ لینا پڑے گا۔ دیکھ لینا جیسا جب تم صبح آؤ گی تو لاڈلا ایک نام فرسٹ
 فاسٹ ہو گا۔“

زین نے بد بردار کچھ کہا جسے میں سن نہیں سکا۔ چند لمحے وہ مذہب
 اور تردد میں کھڑی رہی۔ بھل کے اشارے پر ماما نے اپنے ساتھ لگتی
 لیکن وہ ایک ہی لمحے بعد پلٹ آئی۔ ”آپ کا بستر میں۔۔۔ میں یہیں بیٹھ جا
 دیتی ہوں۔“

”میرا بستر“ بھل نے منہ کر کہا۔ میں تو خود بستر میں دیکھا لاڈلا سیر
 بستر پر لیٹا ہوا ہے۔ وہ مجھے اٹھا کے سینے سے لگاتے ہوئے بولا۔

زین کے جانے کے بعد میں اور بھل کرنے میں تہا نہ لگتی تھی۔ میں
 ہی بھل کے سینے سے چرچا بیٹھا رہا۔ کرے میں بھی ایک خاموشی جاری تھی۔
 مجھے یہ خاموشی زہر لگتی تھی۔ ”تم کب آئے؟“ بہت دیر بعد میں نے بہت
 کہہ کر سرگرمی میں پوچھا۔

”میں شام ہی یہاں پہنچا ہوں۔ ان حرام کے جنس نے مجھے دیر سے خبر
 کی۔ وہ زہر پلے لپچے میں بولا۔ بہر حال پھر بھی میں وقت پر آ گیا ہوں۔
 لاڈلے! تو نے مجھے بہت نیچا کیا۔“

میں نے اس کا گریبان پھونک دیا۔ ”تم کیا کہہ رہے ہو؟“
 ”میں کچھ کہہ رہا ہوں۔ وہ اطمینان سے بولا۔ میں تجھ سے خفا ہوں۔“

”چہرہ تیرا کیوں آگے تھیں کس نے بلایا تھا؟“
 ”تو نے ہی بلایا لاڈلے! تو نے ہی بلایا۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”چلے جاؤ، داپس چلے جاؤ مجھے تہا چھوڑ دو۔“
 ”چلا بھی جاؤں گا۔ پھر مجھ سے قسٹ کے جاؤں گا۔“

”چلے جاؤ۔ میں نے ترجیح کر کہا۔ نہیں جاؤ گے تو میں دیر سے اپنا
 سر جھڑوں گا۔ تم کہیں آئے ہو جاؤ۔ میں نے دھیانہ انداز میں اسے چنگ

سے دھکیل دیا۔
 ”بلک متنے“ بھل نے تجھ سے اور کیا ہو گا۔ وہ فرش سے اٹھا ہوا بولا۔

”چھوڑ لے! دیر سے سر جھڑ لے۔ میں تو اتنا تھکا دیکھ کے جاؤں گا۔“
 ”وہ دیکھو۔ میں نے اپنا گریبان چاک کر دیا اور اپنے منہ پر ہلانے مارنے

لگا۔ بھل پر سکون انداز میں کھڑا مجھے دیکھتا رہا۔ میں نے اپنا سر سر ہری کے تکیے
 سے چھوڑنا شروع کر دیا۔

”میں تجھ سے ہی ہر گز نہ ہر گز ہر گز ہر گز کے مجھے بستر پر چھوڑنے دے گا۔“
 ”زین کے کپڑے تیرے جسم پر فٹ تو نہیں آئیں گے پھر بھی وہ کپڑے تیرے

ہی ہیں لاڈلے! اپنے ہاتھوں میں چوڑیاں پہن لے۔ جھڑو جھلے لے۔“
 ”نہ اپنا سر مجھ میں چھپایا اور سکیاں لینے کا مجھے ایسے کان کے ذریعہ

بولا۔ کس پر ناگم نہیں گزرا لاڈلے! پر سب تیری طرح لڑائی میں گزرا
 بیٹھ گئے۔ گزرتے گزرتے پریٹ کے بھل کا سر جھکا دیا۔ باہر وہ سب لے کر

شہر کے چھوٹے چھوٹے میز پر آئے۔ سب تھے سب اچھل سب تھے تباہ کر لاڈلا
 دن سے صبح چلا رہا ہے تو ہی چاہا گدی سے اُن سب کی زانیں کھینچ کر

”ہر گز نہ میں نے نفرت سے ہر گز کیونکہ کہا۔“ تھیں حزن
 کی پر فلپ نے تم کچھ نہیں جانتے تھیں چاہو تو! محکم دینا اور بائیں کرنا آتا

تم کچھ نہیں سمجھتے۔“
 ”ہاں ہاں تو سمجھتا ہے۔“ وہ زہر خند سے بولا۔ ”لو سب کے زیادہ

سے تیری بھڑا جان بھان دیکھ لے لاڈلے! وہ کچھ کی اور کچھ کی کچھ
 تو سرگ پرٹو سے بہانا دینا۔“ تجھے کچھ خیال بھی نہیں آیا کہ تو کیا کہہ رہا ہے۔

”چھپ چھپ رہو چھپ رہو میں کچھ سنا نہیں چاہتا۔“ میں نے
 کان بند کر کے بولے کہا۔ میں بہت کینہ بہت ذلیل اور بیچ آتی ہا

کتا ہوں۔“
 بھل کچھ کہنے کے بجائے کرسی پر اپنا سر ٹوک کے بیٹھ گیا میری

کے سوا وہاں کوئی آواز نہیں تھی جب دیر گز گئی تو مجھے بھی کئی یہ
 بھی گراں گزرتے گئی اور احساس ہوا کہ میں نے اس سے کچھ زیادہ باتیں کہ

ہیں۔ وہ یہ حال سن کے آتی فور سے یہاں آیا ہے اور میں نے اسے
 کیا کیا کہہ دیا ہے شاید وہ اصرار ہو گیا ہے۔ میں نے اس کی طرف جھک کر

اپنے آپ میں تم تھا کرسی کی نشست پر باہر کی طرف اس کا سر ڈھکا
 میں نے اسے آواز دینے کا ارادہ کیا لیکن بہت نہیں پڑی میرے سر

چھوٹا ہے تھے اگ لگ چلے میں سن ہو رہی تھی۔
 ”مجھے معاف کر دو میں نے ذہنی انداز میں کہا۔ مجھے کچھ خبر

کیا کہ ناچا بیٹے تھا۔ میں کیا کہہ رہا ہوں اور مجھے کیا کہنا ہے اور کیا کرنا چاہا
 بھل جو ہمک کے کرسی پر چل پڑا۔ لاڈلے! میں تیری بات کا

مانتا! ان کانوں میں ایک چھلنی لگی ہوئی ہے صرف باریک باریک باتیں
 ہیں اور ان دیکھ کر کوئی گھس کے اس کام کا بنایا ہے کہ کچھ کہیں

کلن ہے سمجھا جاتی؟“
 ”میں بہت۔“ بہت مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔ میں نے

سے کہا۔ میرا دل ڈالو میں نہیں ہے یہ ڈوب رہا ہے اور ڈوبتا بھی نہیں
 ”کوئی نئی بات کہہ کر یہ بتا کہ میں سے کوئی بات بھی جونی؟“

”بچے میں بولا۔ اب مجھ سے کچھ نہ چھپا۔“
 میں نے زار سے سے خر بولا دیا۔ کیا سب کو معلوم ہو گیا کہ وہ

میں نے زار سے سے خر بولا دیا۔ کیا سب کو معلوم ہو گیا کہ وہ

انہیں اپنا کالا چہرہ دکھا کر پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا اور بھرچے تو کسی اور شخص کی تلاش تھی۔

”دہلائے! یہ آدمی کا بچہ جو محل کے موافق ہوتا ہے تنگ سے کہہ دو تو دے جانے کتنی چنگاریاں پک پڑیں میں جانتا ہوں ایسی چھڑ چھاڑ تھی نہیں ہوتی۔ مجھے یقین تھا، ایک دن کو خود ہی تنگ ہو جائے گا۔ سات سال تو بڑی بات ہے ایک سال میں گویا پلٹ جاتی ہے مگر تو نے سات سال اپنے آپ کو روت خانے میں رکھا۔ لاٹھ لے اس کی ضرورت نہیں تھی بس دل پر برف رکھی پڑتی ہے جیسی آدمی تنگ طرٹ سوچ سکتا ہے تو نے سوچنے کا کام نہیں کیا اور کیا کیا؟ مجھے کیا ملا، تو اپنے آپ کا انداز کتنی کہیں ہے میری بات سن غور سے سن آدمی کی جتن میں آئیہ آدمیوں کی دنیا ہے کمال سے بخار اور سینے سے دھول بھاڑنے نئے نئے شریں ساٹھے، اماں اور کتنی خاں خرازی ہی تری طرح نشے میں آگئے تھے مگر میں نے جسے ملے فرد تلاش کروں گا ملینا رکھ تھیں اس چٹائل کو تیرے دھول میں غور ڈال دے گا جو تیری بہن کو کافی تھی یہ چٹائل کا دوسرے لاٹھ لے میری خاطر اب اکیلا ہیں جانے کی کوشش مت کرنا! اکیلا آدمی پاگل ہو سکتا ہے تجھے نہیں کون کون ترار طلب گاہے جانی! اور سن تجھے جس لوگو کی تلاش ہے وہ ایسی آباد جانی میں بھی نہیں لی سستی ٹول اس طرح اسے کبھی حال نہیں کر سکتا۔“

چٹائل رات بھر بیکہ جسم میں مریاں چھوڑتا رہا۔ وہ سچ کہتا تھا سوچ کی پہلی کرن کے ساتھ خاں باختہ تبدیل جب کرے میں داخل ہوتی تو بھلے دیکھ کے دنگ رہ گئی اس کی اندر بھلے خیال آ یا کہ رات گزر گئی ہے اور چٹائل رات بھر واکا رہا ہے۔ تبدیل بھلے دیکھ کا پاؤں دیا تو چٹائل نے اسے پسلی میں کوٹ دیا اور سن کے کہنے لگا: ”نذیر! لاٹھ لے کو جھک لگا ہی ہے۔“



جب چٹائل بھلے باہر آیا تو نیک بھری ہوئی تھی بھلے اور چٹائل کو دیکھتے ہی وہ سب کھڑے ہو گئے ان میں جانا بھی تھا، کتن خاں بھی تھے نذیر! سالے بھی اس میں موجود تھا۔ وہ شاید چٹائل کے ساتھ آیا تھا میرے برادر خاں بھنی ہوئی تھیں لیکن میری آنکھیں خشک تھیں اور میں اپنے قدموں پر کھڑا تھا میرے چہرے پر بھی انہیں نمایاں تبدیلی نظر آئی تھی۔ وہ سب مجھ سے لپٹ گئے اور کتن خاں چٹائل کا بازو پکڑ کے پوچش میں بولا: ”استاد! کیا جادو کر دیا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”میں تو پہلے ہی کہتا تھا۔ سالے تنک کے بولا: اگر استاد کو پہلے سے خبر کر دیتے تو لاڈلا میں اتنا پریشان نہ کرتا۔“ لاٹھ لے کی رنگ رنگ سے واقف ہے۔“

”میری زبان بھی کانٹے کی طرح چلنے لگی، کسٹروس گاہ چٹائل نے گھر کی کے کہا پھر کتن خاں کو مخاطب کر کے بولا: کتن خاں! کیا پتہ چلا؟“

”میں نے اسے مرنے کے بعد بھی یہ چین کیا میں نے اس کا پردہ چاک کر دیا۔“

”کیسی بات کرتا ہے تو نے گلا چھاؤں کے سب کو بتایا ہے کہ کتنا اس کیانتہ ہے بیت مضبوط سینہ چاہیے لاٹھ لے! اسے کاٹا ہوا سینہ تو ایک ہی وار برداشت نہیں کر یا اسے زندگی میں صرف وہی جانتا نہیں چلتے ہیں مہموں میں رکھا جاتا ہے ہر طرف سے چاقو چلتے ہیں میری جان کا کھلے نظر نہیں آتے۔ یہ داؤ بیچ کر تو نے جل میں کیے ہیں یہ تو معمولی ذول کے داؤ ہیں وار کرنے اور وار چلنے کے مجبوز کا پتہ تو نہ دے گی میں جتنا غور کرتا ہوں اتنا ایلا مات۔ زندگی کاٹ کھا گئے کی زندگی کے وار سے بکے کتنی تباہی بل کے کتنی سامنے سے کبھی یہ مجھے سے داؤ بیچ دکھانے تے ہیں۔ تو نے کچھ بتایا ہی نہیں کہ کون کون تھے لوگوں نے اتنا خوف زدہ کر دیا کہ تو نے سب کو بھروسہ کرنا چھوڑ دیا ہے۔ یہ خوف دودھ کو بہت اکیلا جانے کا لاٹھ لے میں سمجھتا تھا کہ کتا بل اور تلم کے داؤ بیچ سیکھ کر اور مضبوط بنی نکلے گا۔ تو کا بے سے ڈر تہ ہے؟“

”میں گھر میں اس باتیں سننا اور موت دیکھنا رہا۔“ جانے دے وہ ہاتھ لے کے پر دانی سے بولا: اس بات پر غور کر دے یہاں آئیے گئی؟“

”جے اب بھی یقین نہیں آتا کہ میری بہن فحیدہ واقعی مگر وہ تھی وہی۔“

”یہ نہیں معلوم کر دے کہاں سے آگئی۔ وہ تو بہت شریں مار دیا میری سر سے۔“

”لاٹھ لے تھی کسی امانی آدمی نے بھی اس کا سایہ تک نہیں دیکھا تھا۔ اسے بکے بھے پوچھ ہی نہیں رہا پتہ نہیں میں نے کیا کیا اور کیا کہا ہو گا۔ آدمی کے اوتھار ہوا تو اسے یہ خیال رہتا ہے کہ وہ قتل بھی کر سکتا ہے یا قتل بھی ہو سکتا ہے۔ آدمی جانتا ہے کہ ان جانے راستوں پر سفر کرنے سے بچنا جانے اندر ہے وہی دہی باتیں تو سوچ سکتا ہے جو اس کے طرغ اور دل میں آتی ہیں اور ان کو ان کیسے کہہ سکتا ہے۔“ میری آواز پر کچھ عادی ہو گئی تھیں چٹائل مانی کوئی بہن ہوتی اور بہن بھی غیورہ میسوی ہوئی پھر میں تم سے پوچھتا۔“

”چٹائل سیدھا جو کسے کہہ گیا اس کے چہرے پر غور اٹھرایا۔“

”ری سے بھلے کتن اسے بھلے اسے ہر ایسے میں نے کوئی بڑی بات کہہ لے۔“ چٹائل کہیں کھڑا ہوا ہے اس نے میری بات سنی ہی نہیں۔ وہ کئی ماٹھ کے کوسے میں ٹھٹھنے لگا وہ دھیمی آواز میں بولا: رات کو دن بھی کہنا لے۔ وہ لاٹھ لے چلتے چلتے زمین پٹ جاتی ہے آنکھ کھلی ہے تو سب کچھ اس ہے آنکھ بھی ایک جاتا ہے۔ بدن پر موجود ہے تو کچھ بھی دکھا سکتی ہے۔“

”کیا سناں کھینچتا ہوا سرگوشی میں بولا: بانی رنگ کدھر ہیں؟“

”کیا پتہ۔ میں کچھ نہیں جانتا۔“

”نہ انہیں کہاں چھوڑا تھا؟“

”میں نے انہیں جہاں چھوڑا تھا۔ اب وہ وہاں نہیں ہیں۔ وہ نہ جانا کوئی مگر میں نے انہیں تلاش بھی نہیں کیا، میں تو ان کے لیے ان دنوں گلا خاں میں گھر سے رخصت ہوا تھا۔ اب سات سال بعد میں

مجھے بولا۔ بہر حال استاد اچانک لگا کہاں میں اُسے پاؤں سے بھی زبرد پھولے لے
اؤں گا۔ زور لے سانس تو لینے دو کہیں نہ کہیں جا کے تو تھکے گی۔ لوٹ پھر کے
آجائے گی اپنی اوقات پر۔ لاٹھے! غصہ نہ کرو تھکے سے کچھ خیال ہی نہیں کیا۔
سالاسب کچھ ایسا بڑا توڑ ہو کر اس کی طرف نظری نہیں گئی۔ استاد بڑی
شرمنگلی ہے۔

جس کہیں نہ لے تو بڑا لگا کیا۔ بھل اُسے سننے سے لگتا نہ تو نے بولا۔ او
یہ جامو! تو نے اسے مجھ سے پہلے نہیں ملا لیا کہاں چھپا کے رکھا تھا درم کو شہر میں
کیا رنگ چلایا ہے جسے شہر نے۔

استاد بس تمھاری دعا ہے۔ جامو نے اُکھارے کہا۔ میں تو لاٹھے
کے سامنے نہیں اُٹھا سکتا۔ نہ چالے اُس دن میرے مرنے سے کیا کیا نکل گیا۔
ملا اٹھا جاتا ہے کہ تیری اس میں کوئی خطا نہیں تھی جامو!

استاد وہ لڑکی بہت اچھی تھی بہت ہی اچھی۔ ان بدعا شہر سے پرچہ پڑ
پانے ساتھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نہایت سے بولا میں ہمیشہ اس کا
ذکر کرتا تھا۔ نگاہ نہیں اُٹھاتی تھی مجھ کو استاد! تم جانتے ہو! اپنے کام سے اور
اپنے آپ سے کبھی کبھی تو بڑی گھن آتی ہے یہ انھیں سب کچھ دیکھتی ہیں ادب
باتھ مار لے کچھ کہ نہیں پاتے۔

بہنے نے جامو! کوئی ادب نہ کر۔ بھل میری آنکھوں میں رزے نہ ہوئے
انہو دیکھ کے بولا جامو! تو نے تو مال کر دیا ایک ہی دن میں بٹیا کے لیے
حویل خانی کرادی۔

استاد! کہیں شہر نہ ہو کہتے ہو سب کچھ ادھو گیا۔ میں نے کیا کیا بٹیا کی
حویل تھی اُسے مل گئی کہیں غاں کا حکم تھا میں بٹیا کے لیے شہر فیض آباد کی تمام
حویلیاں خالی کر لا سکتا تھا، کتنی غاں نے زندگی میں پہلی تو فرانس کی تھی وہ خالو
کا بچہ یہاں سے تو ہم دو باکے نکل گیا مگر بعد میں اس نے شہر میں بڑا ہٹا چلایا کئی
رہیں اور غلے کے چودھروں کے پاس گیا۔ اپنی بھی نواریں ریسوں سے مامع
سلامت ہے پہلے تو سب بچے مگر جب میں نے انھیں ساری بات بتائی تو
گھروں میں دیکھ گئے۔ اب بٹیا آرام سے رہ سکتی ہے اور میں تو یہاں موجود ہوں
میں نے کہہ دیا ہے کسی نے حویلی پر نگاہ اُٹھاکے دیکھا تو انھیں نکال لوں گا۔
جامو نے فٹس میں کہا۔

ملنے آئے اطلاع دی کہ ناشتہ تیار ہے، دو کپے کرے میں فرش
پر ناشتہ سجا ہوا تھا۔ دیکھیں بھائی! کیا تھا، خیر کھانے کے واقعہ کو تین دن گزر
گئے تھے تین دن سے ایک کھیل بھی آؤ کہ منہ میں نہیں پہنچی تھی اب بھی
جو کہ نہیں تھی میری نظر ان سب کے سامنے ٹھہری نہیں تھی مالا کو وہ بار بار کہتے
قریب آئے! مجھے گے لگا کے مجھ سے اپنے لگاؤ کا اظہار کر رہے تھے، مجھ سے
کچھ کہا نہیں کیا لیکن مجھ سے بے ماتھ اٹھایا اور کہا کہ جب تک میں نہیں کھاؤں
گا وہ بھی کچھ نہیں کھاؤں گے۔ مجبوراً مجھ نے ان کا ساتھ دینا پڑا ان لوگوں سے
مل کے ملازمن بھر لے کر چلے ہوئے لگا۔ انھوں نے سکون سے ناشتہ کیا لیکن

ناشتے کے بعد کسی نے اُس رات کا ذکر کچھ بھی نہ کیا۔ ان کی باتوں سے
تھا کہ انھوں نے فیض آباد شہر کا ہر غلہ چھان مارا ہے مگر مجھ یا ان کا کو
کہیں نہیں ملی۔ پولیس سے انھوں نے یہ بات چھپانے کی کوشش کی کہ
غیر میری بہن تھی لیکن پولیس کو پتہ چل ہی گیا۔ ان کے بیان کے مطابق
ملے حویلی میں مجھ سے سوالات کرتے آئے تھے جامو نے انھیں میری
کاغذ لکھ کر ڈال دیا چچا اچھو کے غائب ہو جانے سے پولیس کی توہم
طرف مبذول ہو گئی تھی پھر بھی جامو کے خیال میں انھیں ایک بار ضرور
پاس نہ آتا تھا جس وقت ہم چپا کے کٹھے پر بیٹھے تھے تو وہاں اور بھی لوگ
تھے اور غلام جان کا گھر بھی تھی۔ ہماری آہ سے غلام جان کے گلے میں رانظر
ہوئی اُس نے گانا بند کر دیا اور پھر لے آچا کہ یہ معلوم کیا ہو کہ وہ بھر
کو درپڑی رہے پہلا آدمی میں تھا جو جینا ہوا نیچے اترا اسے غمیزہ کو
گو دینے لڑتے ہوئے دیکھا تھا میں تو اب سرنگ پر بھی نہیں نکل سکتا تھا۔
جامو نے غلام جان کو تین سال قبل شہر کے بازار میں پہلی بار دیکھی
اور وہ اکثر اسی کے کٹھے پر گانا سننے جاتا تھا۔ غلام جان بھی بازار میں نہیں
تھی اُس نے اپنے لالچانے پر شام کو غسل سجاتی تھی اور دوسرے کٹھے گاتی
تھی بھی ہوگی، غمیزہ ناجاتی ہوگی، زور پڑی بیگم اور شہزاد کی طرح ناچتی
جامو کہتا تھا وہ بہت دھنی نظر آتی تھی اور اپنی ہستی کی دوسری طوائفوں
مجموعی ملتی جلتی تھی، وہ سب اس سے ملتی تھیں اور اس کے متعلق عجیب
کہانیاں بیان کرتی تھیں۔ جامو نے بتایا کہ اُس نے ایک ایک طوائف کے
کے غلام جان کے بارے میں معلومات حاصل کر کے کی کوشش کی تھی کوئی کہ
تھا کہ کوئی کچھ غلام جان نے اپنے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ ان
کو یہ بات معلوم تھی کہ غلام جان کسی خریف خاندان کی لڑکی ہے اور میرا
بڑا بی بی ہے۔ اس بازار میں اُس کے بعد اس کے سامنے کوئی دوسرا
بھی نہیں تھا، اس لیے وہ ناچتی اور گاتی رہی۔ چپا کے سائے کے
کہ انھوں نے پہلی بار غلام جان کو اس وقت دیکھا تھا جب چچا فیض
میں اُسے ساتھ لائی تھی۔ اُس کے ساتھ حرم و تھا وہ واپس چلا گیا تھا۔
اپنے ساتھ دو لڑکیوں کو لے کے باج سال پہلے فیض آباد سے نکلی تھی۔
واپس آتی تو اُس کے ساتھ غلام جان بھی اور یہاں سے ملنے والی دونوں
کو وہ کہیں اور چھوڑ آئی تھی چچا کا کٹھا اُس کی عدم موجودگی میں ایک
طوائف رانی چلائی تھی چپا کے آنے کے بعد رانی شاید بریلی ملتی تھی
نے غلام جان کی فصل سجاتی شروع کر دی حد نہایت امتیاط سے فصل کو
کے بارے میں بتا رہے تھے میں نے اپنے آپ پر برا ضبط کیا۔ اگر میں
نہ کرتا تو مجھ کو بھی ان واقعات کا علم نہ ہوتا۔ میں بھی غلام جان کے بارے
چاہتا تھا۔ شاید ان کی گفتگو میں کوئی ایسی بات آجائے جس سے
کے گھر والوں کا حال معلوم ہو سکے مگر کچھ معلوم نہیں ہو سکا میں اتنا معلوم
غلام جان کو چھپانے ضروری تھا کہ اس سے اور کہاں سے ضروری تھا؟ کوئی

پتہ نہ پائی، تاسی حتی یا چپا کی کوئی راز دار، سلیم جان کا یہ حال براتو
 باتی گمراہوں کا کیا ہوا ہوگا۔ وہ یہ نصیب کہاں ہوں گے میں سب
 میں نے فتنوں کو دیکھا تھا، زلیں کو دیکھا تھا اور میں نے چاند میاں کو
 بھی کبھی گھر سے بھائی بھاگ مٹانے میں اور میں کے باب مرنے میں
 محل کا بھی پڑا ہے۔ وہ سب سلیم جان کا تذکرہ کر رہے تھے اس کی
 حالت حال اور شرافت بیان کر کے مجھے خوش کر رہے تھے اور
 مجھے تھے کہ انھوں نے چپا کو تلاش کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی
 کسی کسی کی زبان بند کرنا؟ میری صورت دیکھ کے ہر ایک کو زبان
 دانا دانا تھا ایک کی زبان کتنی زور سے کھلنے لگی تھی وہ کہتے تھے
 سلیم جان گانے کے درمیان ایک ایک چھوٹ چھوٹ کے رونے لگی پھر
 ایک چپا کا باوا خانہ دیران دیا اور لڑک لگی میں بچکتے رہے۔
 چلنے لے رہے وہاں اندر بھیجا جا تا لیکن میں نے اس کا حکم نہیں مانا
 کی بھڑیاں مہتابا اداں کی دل جوئیاں برداشت کر دیا اور فتنی
 با چلنے لے مجھ سے جاتو بھی چھین یا تھا۔ آخر چل کتن خاں اور جابو
 مٹا پر کرنا پڑا اور آگہو ایک ہفتے کے اندر اندر چپا کو پیش کہیں
 اندر کے ایک پرہیز پر ڈال دیں۔ چلنے کے اٹھتے ہی وہ سب
 رونے لگے ہمارے درمیان ساتھیوں فتنے، شولی اور ساٹھے کے سوا
 وہاں سے چلے گئے۔ چلنے لگے اندر لے آیا وہاں شرح انھوں اور نذر پھر
 تھے زلیں بے تابی سے ہمارا انتظار کر رہی تھی، وہ میں حویلی کے دالان
 لگتی میں کے آگے ایک بڑا صحن موجود تھا، صحن میں خشک پتے کھڑے
 تھے اور صوب ہند میں پڑیں پر چل گئی تھی، چلنے دالان میں رکھی ہوئی کسی
 کے پھان کے کش لینے لگا، پھر حویلی کی مال اس کے منہ سے نکلی
 وہ بھی کچھ سوچ رہا تھا میں بھی اور زلیں ہم دونوں کو دیکھ رہی تھی۔
 ایک سامت بعد کہیں چلنے کی گنجھیر آواز نے ماحول کا سکوت توڑا۔
 بڑی حویلی میں تیرا ہی کیسے لگے گا؟
 زلیں اندر بھی ہوئی تھی چلنے کی آواز پر وہ چوک پڑی اور بے ہوش
 سے اس کے پاس گئی، تھم سے سر ہلکے اس نے جھکتے جھکتے جواب دیا۔
 میں اس گھر میں پیدا ہوئی تھی۔
 وہ تو شک ہے۔ چلنے نے الجھتے ہوئے کہا۔ پر میں سوچتا ہوں تو اپنی
 دل کیسے ہے گی گاؤں اور شہر کی جائداد کی آمدنی کی دیکھ حال کسان آواز نہ کر پکڑ
 سب کو لڑائی کیسے دیکھ گی اور پھر سب جمال نہ بھی نہ ہوتی ہی اٹل میں
 لڑائی بہت گولہ لگے گا۔
 بیاباں کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔ زلیں آہستگی سے بولی۔
 ہاں کی بچہ بچہ بول میں نہیں کروں گی تو اور کون کرے گا؟
 تو نے اس سے سچی سے بولی یہ تو بڑا کام ہے۔
 جہاں تک ان سکا کھوں گی۔ وہ دھامسی سے بولی پھر کچھ مذہب کے

بعد کہتے گی۔ بابا! ایک بات کہوں؟

مگر شیا کہہ۔ چلنے نے تجسس سے کہا۔

بابا! میری جی چاہتا ہے کہ سب آپ جمال میں اور میں بس آپ کی
 خدمت کرتی رہوں اب آپ ہیں۔ یہ ہے میں آپ کیلئے اچھے اچھے کھانے
 پکانے کی آپ کا حقہ تارکوں کی دیکھ میری بات۔ مت کیجیے گا۔ مجھے کچھ
 اور نہیں چاہیے۔ یہ سب چیزیں میرے لیے بیکار ہیں آپ یہاں رہیں گے تو
 اس سے بڑھ کے میرے لیے کوئی اور خوشی نہیں ہوگی۔
 چلنے پھلنے کے کھڑا ہو گیا اس نے اپنے قریب کھڑی ہوئی زلیں کا
 دو چہرہ کر دیا اور اس کا چہرہ جی جی میں انھوں سے گھڑا تار تار چلنے کے ہاتھ
 کا تپا ہے تھے اس نے زلیں کی پیشانی پر ہم لی اور اسے اپنے اذوں میں
 سمیٹ لیا۔ زلیں پر لڑاڑہا ساطاری ہو گیا کچھ چلنے فورتا چھ مٹ گیا اور تیری
 سے سر ملاتے ہوئے بولا۔ نانا۔ نانا۔ تا یہ تو کیا کہہ رہی ہے کوئی بیٹیوں کے
 دھن پر بھی بیٹھتا ہے۔ یہی بات پھر مت کرنا۔ اتنا براست سمجھو شیا!۔
 زلیں بہم گئی۔ بابا! آپ میری بات نہیں سمجھے یا میں آپ کو سمجھا
 نہیں سکی میں آپ کو خواب میں بھی برا تصور نہیں کر سکتی۔
 نانا! ایسی باتیں مت کر۔ چلنے نے گھڑائے ہوئے لہجے میں کہا۔ تو
 نہیں جانتی کہ ہم کون لوگ ہیں ہم بہت فدا ہوتے ہیں۔
 میں سب جانتی ہوں پھر آپ نے پوچھا ہی کیوں تھا؟
 پوچھا تھا پر بیٹا ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟
 کیوں نہیں ہو سکتا۔ زلیں مضبوط آواز میں بولی۔
 تو ابھی تو مجھے کہہ نہیں سمجھتی۔ چلنے جھجکا لے بولا۔
 تو پھر آپ کیوں پوچھتے ہیں کہ میں یہاں کیسے رہوں گی؟ میں جیسے تھے
 رہوں گی۔ چلنے تو گراوانی ہی پڑے گی۔
 او نہیں نہیں۔ چلنے نے زبانی انکار میں کہا۔ بس اب خاموش رہو
 بس اب کچھ نہ کہنا۔ میرے کانوں میں اتنا دم نہیں ہے۔ زلیں کچھ اور بھی کہنا
 چاہتی تھی مگر چلنے کی اضطرابی حالت دیکھ کے چپ ہو گئی۔ چلنے کو کسی پہلو قرار
 نہیں تھا میں نے اسے اتنا مضطرب پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ بار بار اپنے
 بال کھینچ رہا تھا۔ زلیں وہاں سے گئی تو چلنے کو کچھ قرار دیا اور وہ مجھ سے
 کہنے لگا۔ لاٹھ لاٹھ لاٹھ! یہ کسی لڑکی ہے تو نے مجھے اس سے کیوں ملوایا تھا۔
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ ملنے بروتی تھی تو میں ہی سوال خود کے
 کیا کرتا تھا اور سوچتا تھا کہ کاش بد گیا سے واپسی کے وقت میرے پاس
 نکلتے جا کے لے لکھتے کہ یہ میرے بڑے اور زلیں کے ڈٹے میں داخل ہونے اور اسے
 دیکھنے کی نوبت نہ آتی، میں نرنن اور جائیداد میں کسی نہ کسی طریقاً اٹھونڈ
 لٹا اور کرا کی تلاش میں یہ مرتضیٰ پیدا نہ ہوتا لیکن جب ایسا خیال آتا تو مجھے
 گھبراہٹ ہوتی لگتی اور میں اپنے آپ کو سرزنش کرتا۔ زلیں بھی کورائی کی طرح
 ایک لڑکی تھی مجھ سے کم کم ایک لڑکی تو اپنے گھر واپس آگئی۔ اچھا ہوا۔ بدھ لگا

دایس پر میری جبب میں پیسے نہیں گنتے اور میں زین تک پہنچ گیا تھا۔ اگر میں اُس کے ڈپے میں داخل نہ ہوتا تو زین کا نہ جانے کیا حال ہوتا۔ کبھی کوراکو میرے دیسے پہنچنے کا یہ حال معلوم ہوگا تو وہ بہت خوش ہوگی۔

میری خاموشی سے جھل کی، لہجہ میں اور اضافہ ہو گیا۔ دھوپ میں میں بھیل جکی تھی مگر جھل کو کچھ ہوش نہیں تھا۔ بھوپان کی نال زین پر بڑی تھی اور جھل دھشت سے اپنا چہرہ چڑھنے لگا تھا مجھے اُس کی اس کیفیت سے خوشی ہوئی۔ ماسٹرنے اُسے چونکا یا کہ باہر بھیک میں جاموں کا منتظر ہے۔ جھل کی چال میں پہلے میری تیزی نہیں تھی، میں بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ بھیک کے دروازے پر جھل نے مجھ روک دیا۔ میں نے درستی اور ناراغی سے اُسے دیکھا مگر اُس نے مجھے جاموں کی بات سننے کا موقع نہیں دیا۔ بھیک سے جامو غیرہ اور چپا بانی کے متعلق کوئی غبار یا ہوگا میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ مجھ سے یہ باتیں کیوں چپا چاہتے تھے۔ اب پردہ ہی کیا رہ گیا تھا۔ وہ نہ جانے اندھے کیسے کیوں گھوم رہے تھے۔ میں دروازے کے قریب منڈا مارا۔ جھل نے صبح لٹٹے کے دوران میں کتنی خاں اور جامو کو حکم دیا تھا کہ وہ چپا بانی کو ایک ہفتے کے اندر میرے دروس میں ڈال دیں مگر اس طرح بھلا غنیمت دایس آسکتی تھی، غنیمت تو منوں منی تلو دینی ہوتی تھی۔ اُن کا خیال ہوگا کہ چپا سے اپنی بہن کا بدلہ لے کے مجھے کوئی تسکین حاصل ہونے لگی چپا کے نام سے میرے خون کی گردش فروزنیز ہوجاتی تھی لیکن چپا کا کیا تصور تھا نہ تو چپا کا کاروبار تھا نہ تو مجھے خود کو دینی چاہیے تھی۔ بالکل تھے جس گھر کی دوا میں بیچی ہوئی دہلی چور گھس آتا ہے۔

ایک چپا بانی کی بکری ہزاروں چپا بانیوں کے سموں میں پھرا گھر نہنے کے اندر بھی قرار نہ آتا، میں نے اپنی بہن کے پیروں میں گھنٹہ بندھ دیجئے تھے اُن گھنٹہ دلوں کی بازگشت اب تک میرے دماغ میں گونج رہی تھی۔ جھل نے اُسے مجھے درہم برہم کر دیا میں بستر پر پڑا تھا تو اُن لوگوں کی آنکھوں سے نور تھا جو یہ مان گئے تھے کہ غنیمت سے میرا کاشتہ تھا۔ شکستہ میں جھل نے میرا دروازہ کھولا پہلا لگا تھا وہ یہاں بھی موجود تھا۔ شہر کے کتے ہی لوگوں نے بیڑہ دیکھا تھا۔ جامو کے کتے ہی ساتھی اور اُدھر پھیلے ہوئے تھے۔ میں شہر میں جامو کے کاڑھین کا مشاہدہ کر چکا تھا۔ مجھے بھی چپا بانی کی تلاش تھی لیکن میں اُس سے صحت اتنا پوچھنا چاہتا تھا کہ اُس نے غنیمت کو کہاں سے حاصل کیا تھا؟ اب اُسے کہاں تھے؟ جھل سمجھتا تھا کہ غنیمت کی موت کے بعد میری بدعاشی بے ہوشی اور گرم شدگی بے ہوشی کی بات ہے۔ جھل کو تمام حالات معلوم کتب تھے۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ غنیمت کا چہرہ دیکھ کے میرے ذہن نے کیسے کیسے جھپکنا خواب دیکھے تھے میں بخلا میں تب رہا تھا اور اتنی دیر سے اب بھی یقین آتا میرے سر جانے کھڑے تھے مجھے اُن سے نظر ملنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی اور میں اُس کی ہلکے گڑبڑا تھا۔

جھل نے ایک شکمش سے نجات دلا کے دوسری سے دوچار کر دیا تھا۔ ایک کوٹھری سے دوسری کوٹھری میں منتقل کر دیا تھا۔ اُس نے مجھے زندہ کوکے سیر کاٹھا باندھ دیا تھا۔ باہر جانے کا راستہ بند تھا۔ لیکن بے دھچپا بانی کو تلاش

کرتے میں کامیاب ہوجائیں میں نہیں چاہتا تھا کہ ایسا ہووے۔ تمام ماجرا سننے کی کہ غنیمت کو گھرنے کی ٹوکی تھی اُس کے باپ اُس کے خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ کیا گوری مجھے چپا بانی لپٹے طور پر غنا چاہیے تھا۔ یا اُس تک اُن کے پیچھے سے پہلے اُس کی زین یعنی چاہیے تھی اگر جھل نے آتا تو شاید میں جھل کی بڑی دیوار میں پھانسا ہوجاتا۔ بھوپا بشارت لیکر مجھے اپنا ہوش بھی رہتا۔

جھل جلد ہی دایس آگیا اور اُس نے مجھ بتایا کہ نیک جان ایک نواب خاص لگاؤ رکھتا تھا، نیک جان اُس نواب طرح علی کی طرح طور پر کوئی باقی تھی اور نہ کرے میں نواب کے سامنے اپنی کال کرنا سازندوں سے اب تک جامو کو یہ بات اس لیے نہیں بتائی تھی کہ وہ خوف زدہ تھے جب جانے انھیں مجھ کو کیا تو انھیں نواب کا نام یاد پڑا کوئی خاص بات نہیں بتا کے صحت اس قدر تباہ کر کے کہ نواب چپا بانی نیک جان کا سودا کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی اور چپا بانی نے غنیمت اُسے مال دیا تھا۔ اُس نے نواب سے وعدہ کیا تھا کہ وہ جب بھی نیک جان اُس کا گانا سننے کی فرمائش کرے گا، وہ اُسے اُس کی جھل لے کر بہت دلوں تک چلا کر سازندوں کا خیال تھا کہ خود نیک جان بھی اسے تاشرخی۔ نواب چپا اور اُس کے سازندوں کو کبھی انعام داکر، جب جامو اور کتنی خاں نواب سے ملنے کے لیے اُس کی جھل پہنچے تو کہ نواب ان دلوں سخت بیکار ہے ایسی حالت میں ملاقات کو معذرو ہے۔

جھل کی زبان سے باتیں اُن کے میر جیم من ہو گیا۔ کالوں میں بچے لگیں۔ وہ یہ واقعات سپاٹ انداز میں سنا رہا تھا اور اُس نے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی تھی کہ اُس کا ایک ایک لفظ میرے رہا ہے۔ وہ نیک جان کی زندگی کو یہ بے رحم تھے حالانکہ وہ اُسے اپنے چکے تھے۔ میں جھل کی چال سمجھ گیا تھا۔ وہ سب سنا کے مجھے بے تھا کہ کتنی خاں اور جامو کے بارے میں کتنے حکمندانہ انداز یہ کہنے کی حرارت نہیں تھی کہ کس کر دیا اپنا کاروبار مجھے میرے حال مجھے سے اتنی ہمدردی کا اظہار مت کرو دو پہر کے کھانے کے پہلے آہستہ سے میرے پاس آئی کہ مجھے اُس کی آہٹ کا احساس بھی انھیں تبدیل کر لو۔ اُس نے میری آواز میں کہا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں کپڑے لیے کھڑی تھی۔

مجھے گھبراہ آگیا مجھے کی نماز کے پہلے اتنی یا غنیمت اسی طرح نکال کے دیتی تھیں میں کتاب پڑھنے یا کچھ کھنے کے دوران میں اُس کا اتنی یا غنیمت کے اُن کی خبریں نہیں ہوتی تھی۔ میں نے بڑے سے اُسے دیکھا اور بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔ آج بعد نہیں۔ وہ اُنسی سے بولی۔ آج پیر ہے۔ میں نے اُس کو

”اُس مالامال ایسی کیا خصوصیت تھی جو تم اتنے پریشان ہو؟“
”تم نہیں جانتے۔ میں نے سچ جھگڑا کے کہا۔ وہ امانت تھی وہ ایک
تحفہ تھی۔ وہ میرے لیے سب کچھ تھی۔“

”کیا بہت قیمتی تھی؟ عجب اتنی قیمت ہوگی اُس کی؟“
”اُس کی قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔“

”میں نے دی تھی وہ؟“ ”زیریں نے مادگی سے پوچھا۔“

”وہ۔ وہ بس دی تھی ایک شخص نے اُس سے تم واقف نہیں ہو۔“
میں نے جھٹکا کے کہا پھر اُس کی صورت دیکھنے لگا مجھے زیریں کے ہنٹوں پر
مسکراہٹ محسوس ہوئی۔ ”کیا؟ کیا؟“ ”میں نے اُس کی آنکھوں میں
جھانک کر پوچھا۔ کیا تم نے وہ دیکھی ہے؟“

”ہاں دیکھی تو ہے۔ زیریں سرگرمی میں بولی۔“

”کہاں؟“ ”مجھے جلدی بتاؤ۔“ ”میں نے تیزی سے پوچھا۔“

”پہلے انعام کا وعدہ کرو۔“ ”زیریں مسکرائے۔“

”انعام۔“ ”میں نے اضطراب میں کہا۔“ ”جو تم کو کسی جو تم کو کسی زیریں ایک
واقعی وہ تھا۔ اسے پاس محفوظ ہے؟“

”ہاں! آپ گراہ بیٹے یہ انعام کا وعدہ کرے ہیں مرنے لگا انعام۔“ ”زیریں
جھل کے قریب جا کے بولی۔“

”میں نے سن رہا ہے۔ کیا لاڈلے اڑان سے مت پھرنا؟“

”میں وعدہ کرتا ہوں میرے ارکان میں جو کچھ بھی ہوگا۔ میں زیریں کو
دے دوں گا۔“ ”میں نے جھجک کے کہا۔“

”ہاں! دیکھی؟“ ”میں نے دیکھے۔ میں نے شرط بھی رکھ دی۔“

”شرط تو ہیں زیریں آپ نے اُسی سے کہا۔ میرے پاس دکھائی گیا
ہے مگر میں یقین مالا نہیں لوں سکتا۔“

”میں نے نہیں مانگوں گی۔ وہ شرفی سے بولی۔“

”تو پھر جو چاہے مانگ لینا۔“

”وہ دے؟“ ”زیریں نے تھوڑا سا۔“

”ہاں! اب مجھے مالا دکھاؤ۔ وہ تھا۔ اسے پاس محفوظ ہے؟“

”زیریں نے اپنی اذہنی دھڑکی مسکرائی۔ مالا اُس کے گلے میں جھجک
رہی تھی۔ بڑی چال! میں نے اُس کی گردن کے کھینچ لوں لیکن چند قدم کے

نک گیا۔ زیریں نے مالا اُس کے ایک بازو سے دھکی، پھر سری طرف بڑھا دی
مالا جب سے ہاتھ میں آئی تو میں نے اُسے طیارہ دار آنکھوں سے لگایا اور

چونا شروع کر دیا۔ زیریں اور جھل حیرت سے میری بے تدری دیکھنے لگے۔ پھر جھل
آیا۔ میں نے فرمائی ہوئی آواز میں زیریں کو انعام طلب کرنے کی پیش کش کی۔ زیریں

کچھ تذبذب میں رہتے ہوئے ہاتھ میلے۔ میں بولی۔ میں سوچ کے بتاؤں گی۔ یہ
کہتے ہوئے اُس کے ہاتھ پر کئی دن کی شرمی ایک ساتھ ابھری جھل کا تعجب
بلند ہو گیا تھا۔ کہ چند قدم کے ساتھ جھجک سے چلی گئی۔ میں اپنی مالا کے

مانے گئے۔ میں مصروف تھا اس لیے میں نے کچھ خیال نہیں کیا۔

مالا کی گم شدن اور اذہنیاتی سے مجھے اپنی حالت میں غماز
محسوس ہو رہی تھی کہ اُس کی بار سے دل و دماغ میں ایک تازگی اور تازہ

ہوئی۔ میں اپنے آپ سے شہوان چوٹے لگا کر میں تین چار دن کر کے
عاضی نہیں دے سکا۔ میں عاضی کا سلسلہ اُس سے پہلی ملاقات

سے جاری تھا۔ مگر یہ کیفیت بڑی طمانی ثابت ہوئی۔ جہاں اور کتنے
اُس کے بعد کے خواب پھر بھر گئے۔ وہ اتنے ہی غمخیز کا تذکرہ کر

کی دن بھر کی گم ہو گا حال میں کے میرا سر خدمت سے بوجھل ہوتا
تھا۔ انہیں چھپائی کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ جامو نے اپنے آشنا ہاں

میں یہ شورش پھوڑا تھا کہ غلام جان اہل میں چھپائی کے کسی علم کے
کے دل برداشتہ ہو گئی تھی اور نتیجے میں اُس نے چھلانگ لگ کر خود

جامو نے آج بھی پکس والوں کو کچھ سے باز نہیں کرنے سے روک کر
میرے سامنے خیرید کے ایک سے میں عجیب عجیب باتیں کرتے تھے۔ رات

گفتگو ہوتی رہتی لگ آتے جاتے رہے اور جامو میرے اُس کی وہ
اور تہہ کرنے کی فکر کرتا رہا۔ میں اُسٹھ کے دواں سے چلا آیا۔ جھل

دلت کو میں نے موقع ہائے حویلی کے گرا دیا۔ ایک پتھر لگا اور
مکانات تھے اور دھرمیانی باغ کے بعد حویلی کی عمارت تھی۔ حویلی

خاصی اور چھٹی چھٹی پتھر کی نظر میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہاں سے فراز
ناگن ہے۔ ابھی میں نے پورا راستہ چلی ہے میں کیا تھا کہ مجھے اپنا

سائے نیگتے ہوئے نظر آئے۔ میں ٹھٹھک کے ایک جگہ رک گیا۔ وہ
سامنے تھے۔ اہل کا مطلب یہ تھا کہ جھل میرے ارادوں سے لڑی

اور حویلی کے ملازم ہیں تو اور حویلی کے سامنے، جھل کی نگاہ ہوا
دوسرے دن بھی یہی ہوا۔ جیسے کھنکھناتی ہو۔ میرا خیال تھا

کہ کئی فیض آباد میں مقیم ہے گا۔ کھٹکتے میں موجود رکے نقل کا
تھا اور جھل کی طویل غیر حاضری کو میرا حیرت کے سامنے کتنے ہی رنگ

جھل کو جلد سے جلد رہاں سے جانا چاہیے تھا۔ مگر وہ حیرت آمیز
ٹھہرا رہا۔ اسے اُسے ہوئے پانچ دن گزرتے تھے۔ جامو پہ بتدیج

بیزاری چھاتی گئی۔ میں نے اس دوران میں راتوں کے وقت کئی
میں اُس کے حویلی سے باہر نکلنے کی تدبیر کی لیکن مجھے ہر بار ناگانی کا

مناقت گرد رہا تھا، بھر پوری یابی کا غلبہ شدید ہوتا جا رہا تھا۔ میں
وقت حویلی کے اندر ہی گزارنا شروع کر دیا تھا اور لوگوں سے

گم کر دی تھی۔ زیریں سے اب بھی گفت و شنید نہ ہو گئی تھی۔ وہ کھ
کھانا کھانے چلا جاتا۔ وہ سونے کے کپتی میں بستر پر لیٹا ہوا تھا

کرنے کے کپتی میں کسی چوں و چل کے بغیر اُس کے حکم کی تعمیل کر کے
قریب مجھ سے اور حویلی کی بات کرنی چاہی۔ میری طرف سے کوئی
طاوہ بھی خاموش رہے۔ نگہ زیریں کی آنکھوں میں اب ہمیشہ

کام نہ چوم لوں گا۔

میری سمجھ میں نہیں آتا اس نے یہ کیوں کیا ہے؟

بیٹا کی نیت پر شبہ مت کر وہ میں لالچی سمجھتی ہے نہ تم۔ یہ کاقد
بیلے کے نسوین لاڈلے! یہ بیٹا کی زبان میں۔ ترے پڑھا نہیں اس نے کوئی
شرط نہیں رکھی ہے آج سے یہ سب تیرے نو بڑا مال دار ہو گیا ہے جاگیر لاڈ
لاڈلے! یہ مت کھنکا بیلے تجھے تیری خدمت کا سوا ضرور ہے اس کے
دل میں کھوٹ نہیں ہے اس نے خود کو جاری عدالت میں پیش کر دیا ہے
میں اس سے بات کروں گا۔ میں تجھے بے مینی سمجھتا ہوں۔ لاڈیہ کاقد
مجھے واپس کر دو۔ میں خود اس سے بات کر دوں گا۔

تے۔ بھل نکست خود بے لیے میں بلاؤں ذرا امتیاز سے بات کرنا غصے
مت ہونا ہے بھی قصداً سکتا ہے؟

کیا مطلب؟ یہ کسے قدم رک گئے۔

بیٹا کا تو نے اندازہ کر لیا؟ وہ کم عمر ہے مگر بڑی سوج والی ہے اسے
غصہ آجائے گا تو وہ عمر بھر میں رلاتی رہے گی۔ پھر غمزدگی کی طرح اس کا بھی
سورگ کرنا ہے گا اور اس لڑکی کی طرح بھی جس نے مجھے غصے میں مبتلا کر رکھا
ہے جس کی ملا تیری گلوں میں پڑی ہوئی ہے۔ میں نے خشک لفظ سے اسے
گھور دیا وہ سکتے ہوئے سر ہلانے لگا۔ اب اٹھ غراب و کر لاڈلے! ابھا جال
زیریں کے پاس جاتے وقت میری چال میں چھری نہیں تھی میں نے
کے کیا میں آج اسے سب بتا دوں گا۔ اس سے صاف صاف کہ دوں گا کہ میں
یہاں کیوں نہیں ٹھہر سکتا۔ میں نے اسے اپنا نشانہ ڈال دیا۔ یہ بتانے کی کوشش کی تھی
مگر وہ کیوں نہیں سمجھتی تھی۔ زیریں شاید میری امک منظر تھی۔ میں جو سوچ کے
گیا تھا۔ وہ دروازے پر قدم رکھتے ہی بھول گیا اس نے غرارہ پہن رکھا تھا
اس کے چہرہ و ملامت اور سکون چھایا ہوا تھا۔ بونٹوں اور شادوں سے
گلابی رنگ چھلکا پڑا تھا۔ آج اس کے بال بھی سلیقے سے بندھے ہوئے تھے
میری آمد پر جب وہ کھڑی ہوئی تو مجھے خوف آئے لگا۔ وہ ایک نکل لڑکی ایک
آدنی تھی اس کا قد کھٹکا ہوا تھا۔ یہی اہ بڑی ہوگئی تھی خرابین چہرہ
کتابی رنگ گلابی تھا۔ وہ سارے میں ترشی ہوئی تھی اور اس میں کوئی خامی
نظر نہیں آتی تھی مرن یہ کہ اس کے قد اور جسم کے مطابق اس کی آنکھوں میں
پونگی نہیں تھی، وہ کچی تھی عین ادب یہ کہ ان اس کے چہرے پر بھی نمایاں تھا
جیسے اس کے چہرے پر ابھی لگی تازہ گلابی رنگ چڑھایا گیا ہوئے ہے کچھ کے
مجھے اکثر کور کا دھوکا ہوا تھا۔ وہ بھی اتنی ہی تھی کئی تازہ اور معصوم نظر آتی
تھی تئیں اس میں نے اسے غافل کرنے کی ہمت کی تھی۔ تم نے کیا کیا ہے؟
اس نے آنکھیں مٹائیں تئیں میرے لیے یہ سب کام ہے میں ان کا کیا
کروں گا؟ میں نے تجھے بے مینی کہا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا زیریں مجھے
دو دیا ہے۔ دوسرا کتنی خود جانا پڑے۔ میں نے تختہ تار یا دھا کہ میں کہیں نہیں
لگ سکتا اس لیے میں نے تم سے فیض آباد کے لیے اصرار کیا تھا اور تم نے

ان میں سے اس کے جانب نظر اٹھانے کی بھی امتیاز شروع کر دی تھی۔
پانچویں دن نام کے وقت میں باغ کے بنسے پر لیٹا ہوا تھا کہ ایک
ملازم کے ذریعے مجھے بلایا۔ ندل نے بھل کے کہنے کا انتظام
کے اس خاص صفے میں کیا تھا جو ایک زونے میں اس کے ایک استعمال
ہو جاتا تھا۔ یہ بہتہ قد سے جب اس کمرے میں داخل ہوا تو بھل ہل تبا
الیک بلیک پر منحصر سامیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر ہلانے ایک کاقد رکھا تھا۔
اس نے مجھے آواز میں مجھے غافل کیا۔ اب لاڈو سبک خاص معلوم
ہے۔

میں بات کیا کروں؟ میں نے چڑچڑے پن سے کہا۔
مجھے مرہیں کھانی پڑیں گی شہزادے! بات کرنا کر آدمی یہ بگانی
نہ رسا ملا غراب ہو جاتا ہے سنے خدا یہ کاقد پڑھ۔ اس نے کاقد

کہا کاقد؟ میں نے کس سے کہنے سے اسے ہاتھ میں لیا۔
بھل میں کیا کیا ہے؟ بھل سمجھ لے میں بولا۔

میں نے اسے کھول کے دیکھا وہ کوئی قانونی دتا دیتی تازہ تازہ
نہیں تیز ہو گئی۔ میں نے اسے پڑھنا شروع کیا تو اس کے ہاتھ کا پھینے
زیریں نے اپنی تمام جانا دھوئی زمینیں سب کچھ سے رام کر دیا تھا۔
جیسے میں کاقد چھٹا جا رہا تھا میری حالت خیر ہو رہی تھی۔ زیریں نے
شرط طور پر اپنی تمام جائیداد سے دست برداری کا اعلان کیا تھا میری
فل منظر ہوئی اندر سے ہاتھوں میں کاقد تھر تھر لگا۔

کیا ہو گیا لاڈلے؟ بھل نے ریشا نہ پکڑنے سے کہا۔
یہ کیا ہے؟ یہ رامنہ کھلا ہوا تھا یہ کیا ہے؟

یہ مذاق نہیں ہے لاڈلے! بھل نے مسکاتے ہوئے کہا۔
مگر۔ مجھے ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہے؟

کیوں نہیں جانی ان چیزوں کی ضرورت سب کہہ رہی ہے؟
میں نے کاقد چھڑا دیا ہوں میں اسے ملا دوں گا۔

وہ کہتی ہے کہ اس کی انفیس اس کے پاس موجود ہیں۔ بھل نے ہنستے
نکھڑکے آج اس نے شہر کا ٹاؤن ویل لایا تھا۔ اس نے مجھے بھی خبر نہیں دی تھی۔

ان کی سب اس نے کاقد چھینک کے چلی گئی ہیں کچھ کچھ گنا گنا کہ اس
کیا ہوا کہ کچھ مگر لاڈلے! اس نے اپنے لیے تو کچھ بھی نہیں رکھا۔

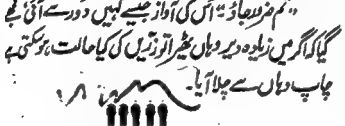
سب اس کا ہے مجھے اس سے کوئی دبی نہیں ہے۔ میں نے کاقد
نکھڑکے اس کی طرف آنچال دیا۔ وہ کیا چاہتی ہے؟

لاڈلے! بیٹے! تمنا کیا ہے بیٹے! ہم مدلل کا امتحان لے رہے تھے
میری فیصلہ کر سوجھی مجھے لے۔

کیا تمنا؟ کیا زیریں میں لالچی سمجھتی ہے؟
لاڈلے! میں کہنے لگی! سمجھ کر اس نے کچھ اور کہنا چاہا ہے۔ میں تو بیا

میری بات قبول کر لی تھی اب تم نے یہ کیا کر دیا؟
 میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ وہ سادگی سے بولی۔
 کیا تم نے سمجھتی ہو کہ اس پہلے سے میں یہاں تک جاؤں گا؟ زریں! میں
 نہیں رنگ سکتا میں نہیں رنگ سکتا چاہے مجھ میں جتنی بھی ہوس ہو گئی ہے
 ایک ان بہاں سے جان بچنے زریں! میں نے تم سے کہا تھا کہ فیض آباد سے جانے کا
 مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تمہیں بھول جاؤں گا اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب
 ہو گیا تو میں ضرور واپس آؤں گا کوئی میری بات نہیں سمجھتا، مجھ جیانی جامو
 کتن غافل تھی نہیں جانتا تم ان سب کے علاوہ جو تم از کم تمہیں میری بات
 سمجھنی چاہیے۔

زریں! میں نے اُن کی جانب ایک کے ایک اس طرح
 مت غافل کر دو وہی کرنی ہے تو پھر خوشی خوشی مجھے نصرت کرو
 اُس کی خوشامد کی کیا تم تم واقعی مجھے باز نکال سکتی ہو؟ میں تو کل
 زندگی بھر تو میں بھٹل گیا کسی کو پتہ نہیں چلے گا کہ تو تم نے مجھے
 غلام کیا ہے۔ زریں پھر تم سے کہہ دے کہ اگر کوئی دہنا، تمہاری دعاؤں
 میں گی۔ اُمی کہتی تھیں کہ روکیوں کی دوائیں جلد ہی قبول ہوتی ہیں
 "میری دوائیں قبول نہیں ہوتیں۔" وہ ٹھیک طرح کہہ نہیں سکتا
 "زریں! میں ضرور تک جانا سگریا کروں؟ اگر تک گیا تو میرا
 جو تم دیکھ رہی ہو میری سب سے میں کچھ نہیں ہے۔"
 "تم ضرور جاؤ۔" اُس کی آواز جیسے کہیں دور سے آئی ہے
 گیا کہ اگر میں زیادہ دیر وہاں بیٹھتا تو زریں کی کیا حالت ہو سکتی ہے
 چاہ وہاں سے چلا آیا۔



شام کو صبح محل فیض آباد کے نام چا تو باز ملٹھا باز
 داماد کے لہو پہلوان استاد شکر قسم کے لوگ میٹھک میں جمع ہو گئے
 اُن کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ کھنڈے کتنے خاں کے کسی ساتھی
 آگئے تھے جس کو معلوم ہوا کہ استاد بھٹل کھٹکے سے فیض آباد آیا
 اُسے ایک طوائف چمپا بانی کی تلاش ہے وہ اُسے دیکھنے اور سلام
 پانچ وزیر گزرتے تھے اور ابھی تک ہمارے تو چمپا بانی کو تلاش کر
 ناب ملج ملج سے ملاقات کرنے میں کامیاب ہو سکا تھا۔ بھٹل
 ہر وقت جامو کے ساتھی موجود رہتے تھے۔ کوئی اُن کے جسم کی رائے
 بیڑا تھا اور کوئی امرا کو تھا کہ وہ اُسے اپنے ساتھ کھٹکے لے
 ہاں کرتا تھا حالانکہ وہاں میں نے بڑی بے مینیا سے کافی رات کا
 تیسے کھایا گیا۔ رات گئے تک کھجک میں لوگ موجود تھے۔ میں اترا
 ٹوٹنے کے لیے کئی بار اتر گیا تھا اور مجھے ہر بار دایو ہی ہوتی تھی۔
 اور کھوٹی ہوتی تھی کہ کوئی بھی رائے قائم نہیں کی جا سکتی تھی۔
 بعض ساتھی بھجک کی خوشی نشست پر لیٹ گئے اور باقی رخصت
 بھٹل اپنے کمرے میں آگیا میرے کمرے کا دروازہ بھٹل کے کمرے
 بھٹل کے کمرے کی آواز جا رہی تھی۔ رات کو زریں ماما کے ساتھ
 مجھے پہلے بھٹل کے کمرے میں گئی پھر میرے پاس آئی۔ ماما
 گئی تھی جیسے ہی اُس نے مودھ کا گلاس میری سہری کے قریب
 پر رکھا میں نے سرگوشی کی یا بے زریں؟

"تم نے یہ کیے جانا کہ میں کچھ نہیں سمجھتی؟" اُس نے اپنی زبان کھولی۔
 "پھر تم نے یہ سوچی میرے سر کیوں لا دی۔"
 "اے کیے کہیں اس کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی تھی خدا کی قسم اس سے
 کچھ اور مطلب نہ لینا۔" وہ رد ہوا سی ہو گئی۔

مگر میں..... مجھے اُنکے جانا ہے۔ میں نے مجھلا کے کہا۔
 "تمہیں کوئی نہیں روک سکتا۔" اُس نے یاسیت سے کہا۔ تم جانا جاو
 گے تو ضرور جاؤ گے میں تمہیں روک نہیں ہی ہوں تم جاؤ۔" اُس کی آواز بھڑکائی
 "زریں؟ زریں؟ میری اچھی زریں! مجھے اتنا نامت سمجھو میں مجبور
 ہوں زندگی جانا۔ تم یہ کاغذ واپس لے لو۔"
 "دی ہوئی چیزیں واپس نہیں لی جاتیں۔"
 "میں اس کا کیا کروں گا؟" میں نے بیچ و تاب کھا کے کہا۔
 "تم سب جلا دو اگر دو بوجھ چاہے کرو۔ اے بیچ و دار فقیر میں
 خیرات کر دو۔ مجھے کوئی سروکار نہیں ہے۔"

"تو تمہیں تمہیں میری کوئی خیال نہیں ہے؟"
 "میں تم سے منت کرتی ہوں اُس نے عاجزی سے کہا۔ تم جہاں بھی
 جاؤ مجھے اپنے ساتھ لیتے جاؤ میں تم سے کچھ نہیں کہیں گی۔ بس تمہارے ساتھ
 سفر کرتی رہوں گی۔ تم سے کوئی شکایت نہیں کروں گی۔"
 "لیکن میں تمہیں ساتھ نہیں لے جا سکتا۔"
 "کیوں نہیں لے جا سکتے؟" وہ ناراضی سے بولی۔
 "اے کیے کہ مجھے خود پتہ نہیں مجھے کہاں جانا ہے۔"
 "تو اس سے کیا پوچھا ہے۔ وہ تیزی سے بولی۔

"زریں! تم نے ایک بابیلہ بھی میری بات مان لی تھی۔ یہ سوچی تم
 اپنے نام پر رکھو جب میں واپس آؤں گا تو چاہے تم مجھے دینا، میں نے تیری
 سے کہا۔ میں تو تم سے یہ کہنے والا تھا کہ تم مجھے کسی ملاتے سے یہاں سے اُپر کھٹکے
 میں مدد دینی میری ہوس ہے میرا دل ڈوبتا جا رہا ہے میرے ساتھ ایک
 احسان کرو میں تمہیں ضرور ساتھ لے جاتا زریں لیکن میں تمہیں ان شکلوں سے
 دو چاکر نا نہیں چاہتا جو مجھے پیش آ سکتی ہیں تم میرے لیے اس جائزہ

اُس نے اپنی برہمچالیکیں اٹھا کر اودھانگی سے کہا: میں جاگ رہی ہوں۔
 میں تھا ساتھ ہی چلتا ہوں بعد میں اُٹھا کر انا جھلک بھگا۔
 میں دودھ کا گلاس ہاتھ میں لیے کمرے کی روشنی بجھی کر کے اُس کے
 اقتدار پر جاگیا۔ چھلنے سے بھی مجھے اُس کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھا اور دھکے لگا کر
 اُس نے گھڑی دیکھی باؤ بیچ چلے گئے تھے۔ زین کے کمرے میں بھی روشنی بدی
 لگا لگاتے ہیں میں دوسری طرف پہلی کئی میل لڑتا ہوں نہیں تھا۔ زین
 زین سے ایک لفظ داد نہیں کیا تھا میں شش و پنج میں مبتلا تھا کہ کہیں اُس
 سے میل لڑا تو نہیں ہا۔ وہ اتنی آسانی سے مجھے کس طرح حویلی سے باہر
 نکالتے ہیں وہ چھل سے خوف زدہ تو نہیں ہو گئی کہیں اُس نے شام کو
 زین تو نہیں کب دیا تھا۔ وہ امدادی سے پوچھنے کا دل رہی تھی یہ پوچھنے اُس
 ایک چوٹی تھیں میں نے کچھ میری آنکھیں چراتی سے پھٹنے لگیں۔ عمارت کی کیا
 ایک چھوٹا شیشہ ہنسنے کی کشتی، مسواک کی دوا کی گریاں یہ سب لکھ کے
 اسے قید بند کرنا۔ چہرہ ایک نفیس کبل اٹھا لائی۔ جب وہ یہ سب کام
 اپنی آواز نے ایک اٹھتی ہوئی نظر گھڑی پر ڈال اور کچھ دیر بعد جس حرکت
 ناہمی میں نے کچھ کہنے کا ارادہ کیا لیکن اُس کے سامنے زبان کھولتے ہوئے
 نہ اٹھا کسی دلیل اور حجت پہنچنے کیلئے میں خاموش ہی رہا۔ کچھ مجھے
 تھا میں نے کہہ دیا تھا جابا اُسے بھی کچھ سننے کی خواہش نہیں ہوگی گھڑی
 کے وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ دروازے سے باہر چھا تاکہ دیکھا اور مجھے اپنے
 ہاتھ کا اشارہ کیا۔ میں نے مسکایا کہ اس کی چال میں توازن نہیں ہے
 بلکہ اس کی ہرے زین ہیں اُس نے اندر کمرے ہی میں اُسے آہستہ سے طالب
 زین لیا چنبھ لے کر جاؤ۔

وہ سننے کی کیفیت سے دوچار دلوار سے جہم نکلا کے ٹھیکر گئی اور میری
 بٹھری ہوئی کچا ہوں سے دیکھنے لگی۔ زین اُٹھ کر نہایت خیال رکھا۔
 میں بھی نہیں بھول سکتا۔ نہ معلوم کیا ملامت پیش آئیں میری ماہی ہو
 تاہم لیکن اگر زندہ رہا تو ہر حال اور افسانہ گا۔ تم مجھے غلط مت سمجھنا میں
 اسے سب کچھ کہتا ہوں میں تم سے جھوٹ بھی بول سکتا تھا۔ زین ابیں
 بل لکھتا میں جب آؤں تو تمھارے چہرے پر کھڑکی کوئی کبر نہ دیکھوں
 بے بہت یاد آؤں گی اپنی محنت کا خیال رکھا اور وہیں اس حویلی میں پہنچنے
 دشمن کا نہیں اور مت جانا۔ چھل جانی تعینا کوئی اچھا انتظام کر دیں گے
 تاہم لیکن کیا کہنا ہوں میں نے اُس کے بہت قریب جا کے کہا۔ وہ
 لڑکھا کھڑی رہی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ نہ پاں نہ زلزلہ زلزلہ
 اور کھٹکے ایک بالافظوں سے کہہ: تم میری حیرت انگیزی میں غرق ہو گے۔
 محنت کا اظہار دہا کر دو گے۔ تم مجھے یاد کرو گے۔ ہونا میں نے اُس
 اُپر جو کچھ کہنے کیلئے لکھا تھا اسے لیکن میں نے لکھا تھے کہ اٹھ دے۔
 نہ قیلا اٹھا لیکن اپنے شانوں پر ڈالا اور اُس کے برعکس بیسر مل میں آیا۔
 اسے لگا کر اس کی پٹی پر توجہ عمل جانا تو نہ جانے کب ہاتھ آتا۔ میں خاموشی

سے اُس کے چھپ چلنے لگا۔ اُس نے اعلان میں اُس کے ایک نظر اور دھڑکا مارا
 لیا حویلی میں ساٹا طاری تھا۔ زین چند قدم آگے لکے بائیں جانب مڑ
 گئی۔ ایک تنگ جگہ سے گزرنے کے اُس نے ایک دروازے کو دھکا دیا میں نے
 اُس کی پیروی کی۔ کمرے میں گھپ اندر چلا تھا۔ زین نے باسلانی جلا کے
 ایک ٹوم جیتی روشن کی تو کمرے کا منظر آنکھوں پر کھلا۔ دو قالین پر بڑے بڑے
 فرش سے ملحق ہوئی ایک دوسرے دروازے سے کمرے سے باہر نکل گئی دوسرے
 کمرے میں تدم کرتا میں اندریوں میں رکھی ہوئی تھیں اور دفنا میں ایک عجیب و
 عجیبی ہوئی تھی کتب خانے کا دور دروازہ باغ میں کھلتا تھا باغ میں جھینگوں
 کا شور غالب تھا اور جگہ جگہ لہے تھے۔ ایک مختصر راستہ ملے کر کے تین باغ
 کے شمالی حصے میں آگئی اور اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا میں نے بھی تیزی سے پلٹ
 کر دیکھا۔ کوئی جالو تعاقب نہیں کر رہا تھا۔

زین نے ایک بار پھر گروڈ پیش کا جائزہ لینا مناسب سمجھا۔ پھر
 وہ گروڈ میں کب ہوا تھا میں نے جگہ جگہ سے دھکی ہوئی تھی ہاتھ کے
 اند ایک چھوٹا سا حسی تھا اُس کے آگے ایک کوٹھی تھی۔ زین نے نہایت
 احتیاط سے کنڈی کھولی۔ باغ کے سکوت میں کنڈی گرنے کی جھلکی سی آواز
 ایک لمبے کیے کی غل پیدا ہوا اور دروازہ ہل کر سرسراہٹ کے ساتھ کھل گیا۔
 اندر گہرا اندھیرا تھا۔ زین نے دروازہ بیٹھڑا یا اور باسلانی روشن کر کے موم جیتی
 جلا دی۔ اُس کوٹھی کے اندر ایک اور مختصر کوٹھی تھی۔ جہاں کا کٹھ کا پڑا ہوا
 تھا۔ کوٹھی کے چارے دروازے اور دیواروں پر پھیلے ہوئے تھے۔ زین نے
 اس تنگ جگہ کے ایک چھوٹے سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ دروازے
 کی کوٹھی موٹی اور مضبوط تھی اور درمیان میں ایک بڑی بلی کے ذریعے اُسے بند کیا
 گیا تھا۔ اُسے ایک موٹی کنڈی بھی لگی ہوئی تھی۔ چھوٹا دروازہ پتھر کی طرح مضبوط
 معلوم ہوتا تھا۔ زین نے دروازہ بھی خود ہی کھولا جابہتی تھی میں نے اسے ایک
 طرف ہٹایا اور بلی اٹھانے کیلئے زور کرنے لگا۔ بلی نفیس میں چھپتی ہوئی تھی تاہم
 میری فزاسی جدوجہد سے ہٹ گئی۔ میں نے کنڈی کھولی اور اہستہ اہستہ
 دروازہ اندر کی طرف کھینچا۔ دروازے کی چوبیس چھتھ کی آواز کوٹھی میں اُبھری
 تو کوئی پزیرہ پتھر پڑا ہوا اور اُسے کھولا۔ زین کی پیچ نکل گئی۔ دروازے کا
 پٹ کھٹنے کی آئینہ بدلا ہوئی تو میں نے ایمان کی گہری سانس لی اور زین کی
 طرف دیکھنے لگا۔ زین نے عقیداً آگے بڑھا اور اکیلے اپنے شانے سے اُٹار میں
 تہذیب میں بنگلہ سو جا کے دابہں ہو جاؤں۔ اس اندر ہی راست میں زین اکیلے کیلے اپنے
 کمرے میں دابہں جا کے اُس کے اندر بھی نہیں آئے گا اور پھر جانے بعد میں اس
 کا کیا حال ہو میں نے عقیداً اور کبل زین پر نہ دیکھنا۔ موم جیتی کی مدد سے روشنی میں اُس
 کا چہرہ بھی منظر ہوتا تھا۔ کچھ دواؤں کی آنکھیں کچھ روشن ہوئی تھیں کچھ بجھ
 جاتی تھیں میں نے عقیداً اٹھایا میں جا رہا ہوں زین! میں نے دودھ
 پوئی تو زین میں کہا۔
 خدا حافظ۔ وہ اٹھ اٹھنے لگی۔

کہا میں نے جواب نہیں دیا تو وہ بولا کہ کن سی گاڑی سے آئے ہو چمن آباد؟
 کسی گاڑی سے نہیں۔ میں نے نہ پاٹ بھیجے ہیں کہا: باتیں تم گارڈ
 زیادہ چلاؤ۔ مجھے جلدی پہنچنا ہے۔“

اُس نے پلٹ کے تشری سے دیکھا اور کہا: اتر جائیے جناب پیر
کی سوامی بٹھاتے ہیں میٹھے بول کے عاشق میں۔

”میں نے کون سی کڑوی بات کہی ہے۔ میں نے سختی سے کہا ہے۔“
 آدمی مٹھے بول نہیں بول سکتا۔ میری طبیعت خراب ہے۔“

تو یہ کہیے نا کہیے تو پہلے کسی حکیم کا دروازہ کھٹکھٹائیں۔

۱۰ دولت خاں کہاں ہے جناب کا پتہ وہ گھوڑے پر چاکیا کرتے ہوئے

”یہ کہاں ہے جناب؟“
”بنگلہ میں راستہ کتنی دیر ہے؟“

۱۔ اطمینان سے بیٹھیے، پہنچا دوں گا بالوجہی تین دن سے جائز رکھوں گا۔
کاشکے ہے، یہ نظر بھی بڑی نرمی چیز، موتی ہے؟

کافی توجہ دیکھ چکا تھا اس لیے میں ہاں کر کے اُس کی باتوں کے جواباً:

شاید ہر تانگے والا اتنا ہی ہوتا ہے۔ گنا اور مراد آباد میں بھی یہی ہوا۔

سراج کا عزیز ظاہر کیا، تانگے والے نے میری جانب کے جواب دیا: یا اب
سے آئے ہیں بے خبر میاں، دروازہ کھولو، ورنہ نواب صاحب کی ڈانٹ

چکر پو بڑی بڑی ہو چکیوں کے سوا کچھ نہیں تھا، برآمد ہوا اور میز پر جانزہ لینے لگا۔ رنگ پڑے جو اس نے منہ ہٹا کے پوچھا۔ بھلا آپ

جلی آواز میں کہہ کر نواب صاحب کو چکا چکی پیغام نجات فرمادی ہے۔
 نواب بہادر بیار میں مدد فنی سے بولا۔ "صبح آئیے۔"
 "اے گھر کے جہانوں سے ایسی باتیں کرتے ہو تاکہ دلائل واضح
 کیا۔ نواب صاحب کو چتر چلے گا تو کھڑے کھڑے حساب کر دیں گے۔"
 "میں آپ کو دھان غلے میں بٹیر لکھتا ہوں مگر نواب بہادر سے ملاقات
 ہی ہو سکتی ہے اگر ان کی طبیعت ٹھیک ہوئی۔"
 "ٹھیک ہے ٹھیک ہے جانیے جناب آرا۔" کہیے مجھے لیجیے گاڑی لیٹ
 لی جی میں ان دہان میں ملوں کہ ترختریں جھلا فیض آباد میں نواب مزاج علی کی
 ل کے کسے داران کے جہانوں کے ساتھ ایسا سلوک کریں۔ وہ میاں ملا
 ہی کا ہونہیں کچھ یہ بڑے بھی کسی شہر سے ہے۔ ان کی طبیعت
 خوب ہے چاہا۔ تاکہ والے اور پیر کے دار میں توڑوں میں ہونے
 ان میں نے دل سے کے معاملہ دفع کر دیا۔ مانگے والا مجھ سے سلام دعا کر
 رہی شکل سے نصحت ہوا پیر کے دار دروازہ بند کر کے بڑھتا ہوا مجھے
 تین میں لے گیا۔ عمارت سے خوش سیلی کی جتنی بھی منزل پر ایک
 حصے سے میں اس نے مجھے ایک آراستہ کرے میں پہنچا دیا میں نے اس
 کو خزانہ کی کہ نواب صاحب کے کمرے کے کھلے اور ان سے درخواست کی کہ
 مجھے وہ میز پر اس کے دروازہ کھول دیں گے۔ وہ کانوں پر ہاتھ رکھ
 کر کہنے لگا میں غلے سے لائی دیا تو وہ کچھ مشکوک ہو گیا۔ زمین نے مجھے
 بازو دیا تھا۔ میں نے سوچا، وہی جا تو دکھا کے اس سے نواب کے کمرے میں
 لے گئے کہ اہل کاروں میں خبر ہے میں مسج کا انتظام نہیں کر سکتا تھا، مجھے مزہ
 میری بیوی اب اسے دور رکھنا چاہیے تھا لیکن بے چارے نے چلے کر میں بھی کہ
 وہ خود بھی دیر بعد سے کمرے میں گیا تو تو نے پتہ چلے کر میں بھی کہ
 شب میں پیر کے دروازے کا انکار پر مجھے غصہ آئے لگا۔ آخر بڑی جوشی میں
 کی کہ جسے میری نواب کا کردار اس میں نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے سوا کوئی
 نوبت نہیں تھی کہ وہی میری مدد کرے۔ میں نے اسے مختلف انداز میں نواب
 کے ملاقات کی اہمیت بتائی لیکن وہ شے سے مس نہیں ہوا۔ مجبور مجھے اس
 مفت میں یہ بات کرنی پڑی اس کا اتنا اثر ہوا، اس نے مجھے جوشی سے ابھر
 گئے کا حکم دیا میں نے اس کا کا اندھا چڑھایا۔ چلے۔ میں نے اپنی حبیب
 عمارت کو نکال کے کہا ہے مجھے نواب کے کمرے میں سے چلو۔ اُسے مجھ سے ایسی
 کی کہ اس میں بھی۔ پہلے تو وہ اپنی بات پر عمارت لیکن جب میں نے اس
 کو ایک ایک ہاتھ دیکھا تو اس کے گھبراہٹ کے آواز دے کر گیا۔ خاموشی سے چلے چلو۔
 لیکن اسے دھمکاتے ہوئے مجھے دیا۔

"جناب ہماری عمر میری جی بٹائی خاک ہو جانے لگی۔ وہ گڑ گڑایا پھر
 اپنی منزل کی طریعوں پر بٹیر کے بولا۔ مجھے جان سے وادی مجھے مگر مجھ
 سے نہیں ہو سکے گا۔"
 "اگر کلمات کی خدمت کروں میں نواب صاحب کے تمہاری سفارش کروں گا۔"

میں کی دیر سے ارادے سے نہیں آیا بڑے صاحب دماغیے ہاں ڈاکا نہیں ڈالنا۔
 ڈاکا ڈالنا ہوتا تو میں تمہیں پہلے ہی ختم کر چکتا۔ مجھے نواب کے ایک فروری ہت
 کرنی ہے سبھی نواب صاحب مجھے دیکھیں گے تو تم سے خوش ہوں گے کہ تم نے
 نونا مجھے ان کے پاس پہنچا دیا۔"
 "جناب ایسی کیا بات ہے جو آپ منع ہم نہیں کر سکتے۔"
 "مجھے جواب کے نونا داپس جانا ہے۔"
 وہ خشکتا اور جھگڑتا ہوا دیرینے پر چڑھ کے بلانے لگا جوشی اندر سے
 بھی ہوئی تھی جھڑ خانوس سے آراستہ، دیواریں صاف و شفاف تھیں ان تمام
 چیزوں سے نواب کے حسن ذوق کا اندازہ ہوتا تھا۔ اوپر ہی حصے کے ایک کمرے
 میں دوسرے پر کے دروازہ اور مٹوٹی ہوئی لائیں مرحلے کے چار پائی پر سونا
 تھا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ اوپر کے حصے میں بھی کوئی پر کے دروازہ ہو گا یا ہاری
 اہستہ سے اس کی آنکھ کھلی اس نے پھرتی سے لٹھا اٹھایا اس کے سینکڑوں
 کچھ کہتا تھا۔ میں نے اس کا لٹھ والا ہاتھ چڑھ کے دس ہاتھ سے گردن
 کی کشت پر اتنی تیزی سے مدھماکا دیا کہ وہ فرش پر بے مدھم گر گیا۔ اپنے
 ماتھی پر کے دروازے پر انجام دیکھ کے نکلے حصے کا پر کے دروازے پر گیا۔
 اسے دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔ اوپر کے حصے کے تمام کمرے کا راستہ غالباً اسی
 دروازے سے گزرنے کا تھا۔ اوپر سے پر کے دروازے چاہیں کا اچھا اٹھا کے ناکھلا۔
 یہ بات مجھ میں نہیں آئی کہ نواب مزاج علی اب اسے والا گوا کے سوتا ہے یقیناً
 اوپر کی عمارت سے باہر جانے کا کوئی اور راستہ بھی ہو گا مگر مجھے ان باتوں پر توجہ
 دینے کی ضرورت نہیں تھی یہاں تک کہ ہم ایک دروازے پر ہوا تو اچھا چار
 ایک طرف دروازے کے سامنے لنگ گیا اور درزی ہوئی انگلی سے اشارہ کرنے
 لگا۔ میں نے دنگ سے پہلے چند لمحوں تک خود کیا، مگر کے دروازے کی شان و شوکت
 سے چڑھتا تھا کہ پیر کے دروازہ کا نہیں ہے اسے دوسری لمحے میں نکلے
 بھی فرش پر گر گیا۔ بھٹلنے پر بے ضرر واؤ مجھے خاص طور پر سکھا تھا۔
 میری معمولی دنگ پر اٹھیں گئے۔ میں نے سفید پاجامے اور کرتے میں
 ہنوس گندیں دنگ کے ایک ہونہار چار دروازے پر شخص نے دروازہ کھولا،
 میرا ہاتھ میں بندھا تو چھپا ہوا تھا میرا چہرہ دیکھ کے وہ خشک گیا۔ نواب
 مزاج علی میری آواز بھر چلے گئے۔
 اس نے مذہب سے سرکوا ثبات میں غنیمت دی۔ آپ آہستہ آہستہ
 بولے بولا۔ آپ کون ہیں؟"
 "مجھے آپ ایک کام ہے۔ میں نے اپنی آواز پر تالیاں بایا تھا۔
 "مگر، مگر اس وقت؟" اس کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔
 "ہاں نواب صاحب کام کی نوعیت ہی ایسی ہے۔"
 "مگر میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ ناگوار سے بولا۔
 "مجھے معلوم ہے لیکن یہاں ہی وقت تھا۔ میں نے انتظار کیا کہ
 وہ اندر آئے کہ مجھے کب جب اس نے دروازے پر کھڑے کھڑے ہی گفتگو کرنا

کی پیش کش کی تھی۔

”سودا مت کہیے تو اب بے چینی ہے کہا۔ یہ سمجھ کر اس قسم کی پیش کش کی تھی مگر میں اسے عزت کی زندگی دینا چاہتا تھا۔“

”نواب صاحب اللہ کچھ مت چھپائیے آپ کی غلط جاننے والے بگڑ سکتے ہیں۔ آپ کو کچھ یقین دلا تا ہوں کہ جو کچھ آپ بتائیں گے، میں نے محفوظ رکھ لیا۔ آپ نیک جان کے بارے میں اذیت کیا جانتے ہیں؟ براؤم؟“ نواب گہری سانس لینے لگا۔ اس نے سر سے ہیرا غور سے دیکھا اور دل مسکرتہ لیے میں بولا۔ میں آپ کو کیا بتاؤں؟ کچھ بتاؤں؟ نیک جان ایک سرتہ راز تھی، جب تک اسے دیکھا تھا کسی اور طرز و رابطہ قائم کرنے کو مجھ میں نہیں چاہا۔ وہ سب کے سب جدت تھی، خوب گاتی تھی اور ہم باتیں کرتی تھی۔

”کیا آپ کیا آپ اس کے بارے میں اور کچھ نہیں جانتے؟“

”آئی تھی آپ نے اس سے مجھ پر چھاپا تو بگڑا۔“

”پوچھا تھا، ان گنت بار پوچھا تھا لیکن وہ سروا میں بھڑکا تھی مگر جواب اب وہ جھجک کے بولا۔ سوال یہ ہے کہ آپ کیوں اس کے سر گردیدے ہیں؟ آپ کو ان میں صاف صاف نہیں بتاتے، وہ ایک تھی، نہایت حسین نہایت نفیس عورت، اس کی روح مجھ سے شاکر ہو آپ اپنے بارے میں بتائیے۔“

”جناب، آپ فضول کی بحث کر رہے ہیں۔ میں نے تھلا کے آپ سے درخواست کر رہا ہوں۔ میں آپ کو اپنے متعلق کچھ نہیں بتا سکتا۔ مجھے آپ نیک جان کے سلسلے میں سب کچھ پوچھنا ہے کسی طرح بھی پتہ نہ اچھلتے ہوئے پھر کہہ کہ میں نیک جان کا ایک بھروسہ ہوں۔“

نواب کی آنکھیں جھنجھکی گئیں۔ میں سمجھ رہا ہوں آپ ضرور اس بھروسہ میں جکے کے بعد لوگوں کو کون پوچھتا ہے؟ میں آپ وہ شخص تھا کہ غرض میں نیک جان نے دم توڑا تھا۔ آپ کا چہرہ اگر میں غلط نہیں تو آپ کا چہرہ وہ گہرا ہے جو مجھے میں بولا۔ آپ کا چہرہ نیک جان کے ہے آپ کی آنکھیں آپ کی چٹائی میں دوڑا تو نہیں کیسکنا مگر کتنی شائستگی مجھے صاف کیجیے، مجھے صاف کر دیجیے شاید میں نے دوران گفتگو نیک جان سے متعلق کوئی ناروا بات نہیں کی ہے پھر بھی آپ کے جذبات کو ٹھیس نہ مجھے صاف کر دیجیے۔“

”نواب مزاج ملی آہیں نے بلند آواز سے کہا۔ میری بات کا نیک جان ایک طوائف تھی، وہ کوٹھے پر بیٹھ کے اپنے طلب گاروں کا دل کھاتی تھی۔ وہ آپ کے مشرتہ کرے میں آئی تھی اس کے متعلق بڑا ناگوار طوائف ہی تھی۔“

”وہ طوائف نہیں تھی وہ طوائف نہیں تھی۔ اس پر ایک تہمت ایک گالی ہے میں نے زندگی کے پچاس سال گواہی میں میں نے

جاہی تو میں اسے ہٹا کے خود اندر چلا گیا۔ نواب مزاج ملی کو دیکھ کے ہاتھ پر میری انگلیوں کی گرفت سخت ہو گئی تھی، میں نے اپنے آپ کو بہت ہنسنا لکھا ہوا اور لیکن خاں نے فیئیک کے نام کے ساتھ اس کا نام لیا تھا تو مجھ سے ان کے سامنے سر نہیں اٹھایا گیا تھا۔ اب نواب مزاج ملی میرے سامنے کھڑا تھا۔ کاش میں اس کی آنکھیں نکال سکتا، ان آنکھوں فیئیک کو کن نظروں سے دیکھا ہوگا، وہ بظاہر ایک متھل اور سنجیدہ آدمی نظر آتا تھا۔ میری حسرت پر وہ حیرت اور برہمی سے بیچارہ ہو گئے۔ میں نے روزانہ بند کر دیا اور ایک ہاتھ سے چاقو اچھال کے دوڑتا تھا میں نے لیا۔ یہ سب ساز و عمل فیئیک نواب کی آنکھوں کو اچھل نہیں رہا ہوگا۔ نواب بوکھلا گیا تھا۔ پھر اس نے اندر چلنے کے لیے ہاتھ پھیل کے اشارہ کیا۔ نواب صاحب! مجھے آپ کے زیادہ بات نہیں کرنی، پہلے میں یہ واضح کر دوں کہ میں آپ کا مال کا صاحب ہوں نہیں آیا ہوں میں ٹاکو نہیں ہوں۔“

”چھیٹے چھیٹے اس نے غصہ سے کہا۔“

”نواب صاحب! میں نیک جان کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”نیک جان! اس نے چونک کر کہا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔“

”ہاں نیک جان! مجھے معلوم ہے کہ آپ کے اس سے خصوصی مراسم تھے۔ میں نے مشکل تمام یہ لفظ ادا کیے۔ میں اُمی کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔“

”نیک جان! میں نے اس سے ایک سرواہ بھری۔ وہ تو روتی تھی۔“

”ہاں وہ دواغ ہو گئی۔ میں نے شکرتہ لیے میں کہا اور کہتے کہ میں کھو گیا۔ نواب کی کسمپٹ ہرچے ہوش آیا اور دل سے ہنسنے لگا۔ وہ گئی؟“

”آپ اس کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“

”نواب صاحب! مجھ سے کچھ مت چھپائیے جو کچھ آپ نیک جان کے بارے میں جانتے ہیں سچ کہہ دیجیے۔ میں نے نہایت ناگوار نہیں کیا۔“

”آپ کو ان میں کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”میرزا نام پوچھ کے کیا کیجیے گا؟ میں نے مایوسی سے کہا۔ مجھے جلد ہی آپ

جاننا ہے مجھے نیک جان کے بارے میں بتائیے آپ اسے کسے جانتے تھے؟ آپ اس کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“

”فیئیک! آپ کا تعلق محکمہ پولیس سے نہیں؟ نواب فابراقتہ لیے میں بولا۔“

”ازراہ نوکر کش سکون سے بیٹھے اور مجھے یہ بتائیے کہ آپ اس کے بارے میں

تھے جسے جس کیوں میں؟“

”نواب صاحب! وقت ضائع مت کیجیے۔ میں جس طرح آپ کی حویلی

میں داخل ہوا ہوں کچھ اس کا خیال کیجیے بہتر ہے آپ برسات تباہی میں واردہ

کرنا میں کہ یہ سب سے کہہ اور آپ کے دریاں بہہ گائیں آپ کی رسوائی

کے لیے یہاں نہیں آیا، میرا کچھ اور مقصد نہیں ہے۔ بتائیے آپ اس سے کہنے؟“

”میں نے بے قراری سے کہا۔“

”میری اس سے کچھ زیادہ شناسائی نہیں تھی مجھے بے نیازی سے بولا۔“

”آپ جھوٹ کہتے ہیں۔ آپ نے چھپا بائی سے متعدد بار اس کا سودا کرنے

نہیں دیکھتی تھی، اداں اتنی نیک نفس اُن کی بھی خوبیں کی وجہ سے میں لمبے
اُن حویلی کی لذت بنا کر چاہتا تھا۔ میری ایک بیوی تھی وہ عرصہ ہوا اوداک کے بغیر

مرئی، اُس کے بعد میں نے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا کہ خلیج جان سے ملاقات
ہوگئی میں نے اُس کیلئے بڑی سے بڑی قیمت لگا دی تھی۔ وہ یہاں آ کے
ہی طرہ پر مقامی تھی چھپائی کی وجہ سے وہ تو لمبے وقت میری باتیں سنتی اور مجھ
سے بات کرتی رہتی تھی وہ میری محنت کے بارے میں مختصر بہت تھی، اُس نے مجھ
کے کسی کوئی مطالبہ نہیں کیا۔ میں نے اُس کے شمار میں کسی فراموش کیلئے کہا مگر اُس
نے جواب میں ایک لفظ ادا نہیں کیا بلکہ وہ اس بات پر ناراض ہو جاتی تھی چنانچہ
میں نے اُس سے اس قسم کی باتیں کرتی ہی تنگ کر دی تھیں مجھے یہ کہنے میں کوئی
مذہبیں کوہ مجھ سے متاثر تھی اور اُس کی موت کا واقعہ سن کے مجھ سے چلا
نہیں جانا، مجھ سے بات نہیں کی جاتی اُن کا چہرہ ہر وقت نظروں سے گزرتا
رہتا۔ زب کی انھیں غم پر گھٹن لگے ہیں۔ میرے کوئی پرچھین گئی۔ اب میرا
دل باہر نکلے کہ نہیں چاہتا۔ وہ کیا گئی ہے کہ سب بین قرار لے گئی۔ عجیب
اُس کے کفن دفن میں شریک نہ کرنے کی بہت نہیں تھی، میں اُن کی قبر پر غم نہیں
ڈال سکا۔ میرے لئے کھا اپنا کتا تھی میرا لباس منتخب کرتی تھی، وہ اس حویلی کی
آرائش میں دلچسپی لیتی تھی زب کی انھوں سے آسو نہ سکنے لگے۔

مجھ پرستانہ چاہا گیا تھا تو میرے ہاتھ سے زین پر گر گیا اور مجھے اُسے
اٹھانے کا خیال بھی نہیں آیا میری آنکھیں بہہ رہی تھیں اور ایک جم دونوں میں
کوئی بات نہ ہوئی، پھر فرانسہ اپنی کوئی سے قریب کھینچی لے آپ اور کیا
پوچھنا چاہتے ہیں وہ کہ سب سے بڑا۔

”آپ کو اُن سے کبھی یہ نہیں بتایا کہ وہ کس گھر سے تعلق رکھتی ہے اُن
کا گھر کہاں تھا اُن نے کچھ تو بتایا ہو گا؟“

”نہیں کچھ نہیں بتایا میں نے اُن کا نام ہی کر کے لے کی بہت کوشش
کی اُن کو کہہ دیا تھا کہ ہوائی اڈے سے اُدھے اُن کی اُداس گوارا نہیں تھی اتنا
تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ قسمت نے اُس کے ساتھ کوئی بہت بڑا مذاق کیا ہے۔
اُن کا بوجہ نہیں تھا جو بالا خانوں میں ہوتا ہے وہ تو بڑی سادہ اور معصوم تھی۔
لیکن اہل حرفت ایک بار کسی تعویذ پر ہوتا ہے کہ موقع پر دے جانے کیلئے اُن
کی زبان سے نکل گیا تھا کہ اُن کا بھی ایک گھر تھا جو اب گلیا البتہ وہ اپنے ایک
بھائی کے ساتھ آباد کرتی تھی جو گھر سے ناراض تھے چلا گیا تھا۔“

”اُدھا کہتی تھی وہ ہے جس نے لپکاپاتی ہوئی آواز میں پوچھا۔
نائب ایڈیسی سے سزا دیا۔ کچھ نہیں عزیزم وہ انٹرک سے بڑا۔ مجھے
کچھ نہیں معلوم۔ کچھ بھی نہیں معلوم۔“

خلیجی جا کا کہنے کا دل پر ملائے گئے گاؤں زب کو شاید میری کیفیت
کا اندازہ ہو گیا تھا۔ آپ آپ کچھ کہیں بیٹھیں گے میں تو بھول ہی گیا۔
”اُدھ آپ۔۔۔۔۔“

”مگر زب صاحب! مجھے جانتا ہے۔ آپ کو بڑی رحمت ہوئی ایک

بات ادا بتا دیجیے۔ کیا چھپائی نے آپ کو کبھی اشارہ یہ بتایا تھا کہ اُس نے
نیلجہ جان کو کہاں سے ماہل کیا؟“

”نہیں! نایکا میں ایسی باتیں نہیں بتایا کرتیں۔“

”آپ کے خیال میں چھپائے کہاں سے لائی ہوگی؟“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا، چھپا ایک مشتاق نامکہ ہے جس نے نیلجہ جان

پر اوداست اُن کے ہاتھ لگائی ہو یا اُسے اُن نے کسی اور ذریعے سے ماہل

کیا ہو یا ات ہے کہ شہر میں طوائفوں اور اُن کے طلب گاروں کے درمیان ایک

غیر رسمی معاہدہ ہوتا ہے کہ فرقہ میں ایک دو سر کے ذاتی معاملات سے دلچسپی نہیں

لیں گے فیض آباد میں اپنی تھوڑی بہت عزت ہے چھپائی نیلجہ جان کو چھپا

کے یہاں بھیجتی تھی ورنہ شہر میں بڑی سوائی ہوتی۔ بالا خان نے پر بھی رہنا فرار

جانے سے شرفا گزرتے ہیں میں اگر زیادہ تفتیش میں پڑتا تو چھپائی مجھ سے

مخاطب ہو جاتی ادا اس طرح نیلجہ جان مجھ سے دور ہو سکتی تھی۔

”چھپائی شہر سے فرار ہو گئی ہے اُدھے اُن کی تلاش ہے نواب

صاحب! کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ مجھے کہاں ہو سکتا ہے؟“

”آپ اُن سے مل کے کیا کریں گے؟“

”کچھ نہیں ہیں اُن سے عاجزی سے درخواست کروں گا کہ مجھے وہ جگہ

بتائے جہاں سے اُن نے نیلجہ جان کو ماہل کیا تھا۔“

”مگر کیوں اُن کی موت کے بعد آپ کو کیا ماہل ہوگا؟“

”آپ نہیں سمجھ سکیں گے اور آپ پوچھیے بھی نہیں۔“

”میں نے آپ کو اپنی ہر بات بتا دی ہے، کیا آپ مجھ پر اعتماد نہیں

کریں گے جہاں کہاں میں سمجھتا ہوں، ہم دونوں کا غم مشترک ہے مجھے بتائیے اور

میری طرح یقین کیجیے کہ میں نیلجہ جان کو اُن کی موت کے بعد نہ مارا کرنے کی

دھمکتا نہیں کروں گا۔“

”مگر پوچھیے آپ کچھ مدت پوچھیے۔ میں نے بھٹلے کہا۔

”عزیزم! انجرا آپ نہ جانیے لیکن ایک بات تو ہے کہ اُس دن بالا خان

پرناپ نیلجہ جان کے سامنے موجود تھے۔ آپ کو کچھ کہیں کی شہرت کا بیانا ہرگز

ہو گیا اور جب آپ باگلور کے کا منہ نیچے گئے تو اُن کی سامنے اکھ گئی سازشوں

نے مجھے ساری بات بتا دی ہے مجھے یہی پتہ ہے کہ اُن کا جنازہ کس گھر سے

اٹھا اور آپ کو اُن کے ساتھ بالا خان نے تفریق لائے تھے۔ میں نیلجہ جان کا چہرہ

نہیں بھول سکتا آپ کی آنکھیں آپ کا چہرہ ساری کہانی خود بیان کر رہی ہیں

خیر طرے دیکھتے وہ پہلوں کے لولا۔ میری نظر میں نیلجہ جان کوئی طوائف نہیں تھی
اُس سے میرے بہت سے جذبات وابستہ تھے۔ اُن کا کوئی عزیز میرے گھر گئے تو
مجھ پر اُن کی پڑ پڑاؤ نام ہے وہ میرا بھائی عزیز ہے۔ آپ یہاں غماؤ نہائیے
میرا بس بیسے جم دونوں کے چھپائی کو تلاش کریں گے۔
• جہاں زب صاحب! اند کے لیے اب کچھ اور مت کیجیے مجھے صراحتاً
بتا دیجیے کہ چھپائی کہاں جا سکتی ہے؟“

”وہ کہاں نہیں جاسکتی۔“ نواب بریلی مسکو تک بولا۔ ہندوستان میں کسی جگہ بھی جاسکتی ہے۔ برہمن گائے کا گھر موجود ہے۔“
 ”چھرچھی واپسے شاموں کے سوا اور کہاں جائے گی۔“
 ”میں سمجھتا ہوں۔“ دوسو چنے ہوئے بولا۔ اگر سے میں اُس کی ایک ماہن ہوتا رہتی ہے وہاں جاسکتی ہے زیادہ دیر جانے کا تو امکان نہیں ہے وہ قریب کے شہر میں کسی جگہ گئی ہوگی۔ ہاں وہ رام پور بھی جاسکتی ہے وہاں کے نوابوں سے اُس کا تعلق ہو سکتا ہے کھنڈ تو وہ نہیں گئی ہوگی۔ ریاستوں میں اُس کے چھپنے کا زیادہ امکان ہے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔“

”مجھے اجازت دیجیے۔ میں سننا چاہتا ہوں کہ آپ کڑی زحمت ہوئی۔“
 ”جناب! میں آپ کو اس طرح نہیں جانے دوں گا آپ بیل تیار کریں۔ آپ سے کہہ رہا ہوں کہ میں آپ کے ساتھ شہر میں شہر میں خود چلوں گا۔“
 ”میں معذرت خواہ ہوں میرے لیے ایک لمحہ گزارنا مشکل ہے میں جانے کن دیواروں کو عبور کر کے آپ کے پاس آیا ہوں صبح ہونے سے پہلے مجھے شہر سے نکل جانا ہے ورنہ میں پھر بھی نہ جاسکوں گا۔ دروازے کی حالت یہ دیکھ کر دیکھ کر کہہ سکتے ہیں۔“
 ”نواب ناراضی سے بولا۔ آپ کے آنے سے تو میری طبیعت سنبھل گئی ہے ہم اُتار کے وقت کسی دن یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ ایک آدھ دن تو سفر کی تیار ہی میں لگ جائے گا، نہ جانے کہاں کہاں جانا پڑے۔“
 ”نواب صاحب! ابھی آپ مجھے جانے دیجیے میں چھ فیض آبادوں کا ادب آپ کے ہاں کئی دن قیام کروں گا۔ مجھے جانے دیجیے۔“
 ”دیکھئے جناب! چچا بانی جن علاقوں میں ہوگی وہاں کچھ لگ نہیں رہتے، آپ کا تھانا نامناسب نہیں ہے اور پھر ایسے عالم میں جب آپ کے ذہن پر ہم کو بار بھی ہو۔“

نواب صاحب! میں جانتا ہوں مجھے اپنے آپ پہنکنا بوجھ کرنا ہوگا۔“
 ”تو آپ سے ساتھ جانا نہیں چاہتے۔“ نواب شکایتی انداز میں بولا۔
 ”امروست کیجیے۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ نواب بیچ ہو کے بولا۔ اچھا ایک بات ہماری ضرورتیں میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کس قدر تیزی میں سفر کر رہے ہیں میں آپ کو اپنا بھائی انا بھائی سمجھ کر کچھ خدمت کرنا چاہوں گا۔ آپ انکار کریں نہیں کریں گے کہ میں نے تسلیم نہیں کروں گا۔“
 ”دیکھئے میرے پاس کافی روپے ہیں۔ میں نے جس جیب تیرے کا دال نکال کے اُسے دکھایا۔ اس تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“

”چھرچھی آپ کو میری بات انہی پڑے گی۔ اُس نے امر لکھا۔“
 ”میں نے مزید انکار نہیں کیا کہ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور نواب آسانی سے ہار ماننا نظر نہیں آتا تھا۔ اُس نے دیواریں نصب ایک چوڑی کھول کے دوال میں لٹکائے اور میری جیب میں ٹھوس ڈیو اور میرا ہاتھ تھامے ہوئے کر کے باہر آیا۔ میں نے معذرت کے ساتھ اُس کے دلوں پر سے ہاتھوں کے

ساتھ پیش آنے والا واقعہ بتایا۔ دونوں پر سے طرہ ایک ایک زمین پر نواب نے انہیں بلایا۔ بڑا ہاں پر سے دیکھ کر بڑا دھوا اور نواب کو کمر باندھ کے پہلے راس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا، چھوڑ دیکھ کر اُٹھا اٹھا اور کمر باندھ کر گیا۔ نواب نے فی الفور تھیں تیار کرنے کا حکم دیا۔ میں نے انکار کر دیا۔
 ”نواب مزاح میں لگی تھی سرکل سے گزرتی تو کسی جگہ میں اٹھتے ہیں۔ ایک ایک نواب خود مجھے شخصیت کرنے آیا ہے۔ ہر ایک کے دارمیان خانے سے مل کر آیا تھا۔ نواب شخصیت ہوتے وقت میری آنکھوں میں جھانک کے دیکھ کر چہرے پر بے شمار کیریں کھینچ نکلیں اور فوراً اپٹ گیا۔ کئی میں آنے کے بعد کھڑکی بند کرنے کی آواز نے دُور تک میرا تعاقب کیا۔“



میں اندازے سے اسٹیشن کی طرف بڑھ رہا تھا۔ رفتار تیزی سے ایک تانگہ لگ گیا، مہیا کو بڑا خیال تھا، گاڑی جھوٹ جی کی آمد میں دوسری گاڑی کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ تانگے والے نے مجھے اشاری پر پہنچا دیا۔ صبح چھ بجے کہیں لاری کے آگے سے قریب مسلمان ہو کر دھا، ٹھیک چھ بجے لاری روانہ ہوئی تب مجھے سکون ہوا۔ لاری کتنی تیزی سے کھنڈ تو تھی ہاں وقت کھنڈ سے کوئی گاڑی اگر سے کی طرف روانہ تھی میں پھر اگر سے کی سمت جانے والی لاریوں میں جھپٹتا آتا رہا اور طرح فیض آباد اور کھنڈ سے دور ہو گیا۔ بریلی اسٹیشن پر گاڑی میں بیٹھ جائے میں شہر میں آکر گیلاٹ کے آٹھ بجے تھے۔ ایک بڑوں میں ملان میں نے پاس تبدیل کیا اور اُنکے کے ذریعے طوافیوں کے بازار پہنچ گیا۔ کامیابم اعظم نکلتا تھا۔ اُنکے کا وقت تھا، اعظم عمر میں سونا کا جی اور سونے باناس کی طرح رونے لگی تھی، پہلے تو میں چوڑی سرکل اداس سے ٹھہر گیا۔
 ”بے ہوئے مکانات میں جھانکنا ہوا۔ مجھے میرے جلد ہی احساس ہو گیا کہ تو چچا بانی کو تلاش کرنا ناممکن ہے۔ کچھ دروازے بند تھے اور گانے کی آواز بھی کچھ کھلے ہوئے تھے اور وہاں خوب موت لڑکیاں انتظار کر رہی تھیں۔
 ”نواب نے فرسوں میں کھلے ہوئے دروازوں میں جھانک سکتا تھا۔ میں دوا رہا، چچا بانی کے بارے میں کسی سے براہ راست پوچھنے میں اشتیاق نہیں میں تو بہت بار دھڑلے سے اُدھر نڈلا دیا تو میں نے غصوں کیا کچھ کچھ تعاقب کر رہی ہیں۔ گردن میں شخص رنگ کار دال ڈالے۔ ایک ایک میرے قریب آئے چپکے سے کہا۔ میرے ساتھ آئے۔“
 ”کہاں! میں نے جو تک کہ معنی خیز انداز میں پوچھا۔“
 ”نزدیک ہی دھوا انہیں جھپٹا دیا۔“

میں نے چند لمحے سوچا، پھر اُس کے ساتھ چل دیا۔ وہ نے میں لگایا اور ہم کٹا دھڑلے میں چلے گئے۔
 ”یوگئے یہ وہ شخص تھا اور ایک خوب موت، تو خیر دیکھو! ساڑھے نو گھنٹے میں مصروف تھی۔ مجھے آتا دیکھ کہ اُس نے سلام کے لیے ہاتھ

پورے اُس کے سوا کاجوبہ لیا اُس کے پاس ہی ایک اور عورت
 تھی اُس نے اُس کے گھنے قالین پر بٹھایا۔ میری ستلانے لگا میں بیان
 اسنے نہیں آیا تھا لیکن اب یوں ہی واپس جاتے تھے جھک کر کسی عورت
 کے عورت کے گھنے بلان کی گوری پیش کی لڑکی نے گانا شروع کیا۔ وہ گاتی
 گانا میں اپنے میں گم بیٹھا رہا۔ نہ میں نے اُسے داد دی نہ اپنے پاس بلایا۔
 چلے گئے اُس نے بل سے جلد ہی غزل ختم کر دی اور میرا پی سے گھونٹنے
 لگے یہ خیال ہی نہیں رہا کہ وہ اب گانے نہیں دیتی ہے اور عورتوں نے
 ایک ایک کے ہوجائے کیا کروڑوں غزل پسند نہیں آتی نصیب و شرماں
 راج کئے ہیں؟

نیک میں میں نے کسمپاٹ سے کہا اور اُس کا جیب میں ہاتھ ٹٹول
 میں نے اُس کے کانٹ لڑکی کی طرف اُچھل دیا۔ وہ شخص اب بھی میرے
 تھا اور میری لائین میں کی دیر پھر رہا تھا مجھے کہیں اُسے چلو لیکن ضروری
 ہو کر میں گاہی سڑوں میں تو چپکے دیکھنا چاہتا ہوں۔
 چپکے سے وہ تعجب بولا اور سکرلے لگا۔ اچھا میں سمجھ گیا۔
 کیا مجھے؟

اُسے صاحب آئے ہیں آپ کو چپکے دیکھا تاہوں یہ ایک شمار
 ہے مجھے آپ کی خاطر کوئی دکانی میل بیان کرنا ہی ہوگا۔ وہ مجھے مختلف
 اناؤں پہلے گیا کہیں محل میں تھی کہیں ہارنگھا رکھے لڑکیاں لنگھا
 تھیں مجھے چھپائی کہیں بھی نظر نہیں آتی یہ لڑکیاں سبز زین پر چڑھتے اترتے
 چوتھے چلائے چلائے چلائے چلائے چلائے چلائے چلائے چلائے چلائے
 پاؤں غصاں لڑکی کی تلاش ہے؟

ہاں پر بیان وہ لڑکی نظر نہیں آتی میں نے باؤسی سے کہا۔
 اُس کا نام کیا ہے؟

اُس کا نام۔ میں نے سوچ کے جواب دیا۔ اُس کا نام چھاپا ہے۔
 چھاپا اُس نام کی کوئی لڑکی اس بازار میں ہے نہیں۔

سوچ کے متناؤ۔

میں قلب اس بازار میں کون آتا ہے کون جاتا ہے مجھے سب علم
 ہے آپ کے خود دیکھ لیا کہ اپنی یاد اللہ سے کہے۔

میں نے نہ چھاپا نام کی کسی طوائف کا نام نہیں سنا۔
 اُس نے مجھے سوچ کے جواب دیا۔ تا تو اب اسے مجھے تعین ہے

بل بے تلوں سے اس نام کی کوئی لڑکی نہیں آتی۔
 متناؤ اسے سنا ہے اُس کا چہرہ یاد ہے۔

مجھے پورا یاد نہیں آتا۔

میں نے اُسے لڑکی کی گڈی میں سے پس روپے نکال کے دیے اتنی
 جلدی لڑکی کے اُس کی بچھیں بچھیں گئیں اور وہ کہنے لگا۔ خیر یہ میں لوڑوں
 سے لگا لہے تھا میں۔

اس طرح مت پوچھنا یوں کرو کہ پچھلے پندرہ دنوں کے اندر متنی
 تنی طوائف اور اُن کی ناکائیں بیاں آتی ہیں اُس کے نام پوچھ لو چھاپا آتی
 ہوگی تو خود پتہ چل جائے گا۔

یہ بھی ٹھیک ہے پھر میں ابھی پوچھ کے آتا ہوں مگر یہ آپ
 کی تسلی کے لیے ہے۔ وہ مجھے ایک جگہ ٹھیلے کے جھاگا ہوا گیا اور پندرہ میں نہٹ
 بعد نہٹ لنگے واپس آ گیا۔ چھاپا بانی نامی ایک طوائف فیض آباد میں رہتی ہے
 مگر وہ تو نامک ہے اور صرف ایک ہی دفعہ میری آئی ہے۔

وہ شخص اسٹیشن تک میرے ساتھ رہا۔ اتنی غصہ سی ملاقات میں وہ
 مجھے بے حد ہند کرنے لگا تھا اور لڑکھاتا کہ میں ایک دو روز اور میری غیروں
 چھوڑ دے غیروں میں تالے لگا دے گا اور اُس کے جھگڑات کے مناظر دکھائے گا۔
 اسٹیشن سے کچھ فاصلے پر وہ مجھے چائے پلانے ایک بوتل میں لے گیا۔ بوتل میں
 تھا گیس کی لائین جو کہل ہی تھی سیاہ و گچھاں چلوں پر بے ترتیبی سے رکھی
 ہوئی تھیں اور تین چار پتائیاں اور اُدھر دھیرے دھیرے پڑی تھیں بوتل خالی تھا صرف
 ایک مزدور بیٹھا بیڑی پر رہا تھا چائے ہمارے سامنے آئی تو وہ اور ادنیٰ دھڑکتے
 تھے اندر داخل ہوئے ڈل ڈل میں بس منیت تھی لیکن چپکے چپکے سے
 جھل کے گروہ کے آویں گتے تھے۔ اُسے انھوں نے ایک تپائی کو ٹھوکے لوٹ
 دیا اور بوتل ملے کو گالی دیتے ہوئے ہلکے برابر تپائی پر بیٹھ گئے۔

میں نے چائے کی پیالہ اٹھائی ہی تھی کہ ایک لڑکی کے ساتھ میری
 جیب پر ہاتھ ڈال دیا۔ میں اس ناگہانی حملے کی تاب نہ لاسکا۔ تپائی سے زمین پر
 جا پڑا۔ دوسرے نے میرا پھیلا اپنے قبضے میں کر لیا اور کبل کو دھچک دیا مگر تپے
 ہی میں نے ایک قلابازی لی۔ اس طرح میری جیب اُن کی دست برد سے
 محفوظ ہو گئی۔ میرا ہر جس کا نام مل تھا۔ تپائی میرے گھٹے سے ہلکا دھینے آیا ایک سن
 اٹھانے کے بجائے اُس نے میرے بازو اس انداز سے جھکولے کہ مجھے ہاتھ
 چلانے میں دشواری ہوئی اسی اُٹھان میں اُن پر حاشوں میں سے ایک نے میرے گال پر
 زور سے مگس مارا میری آنکھوں میں خون آڑا یا میں نے مُرل سے اپنے بازو چڑھانے
 کے لیے جلد جھک کر مُرل نے انھیں اور دوسرے جھکولایا۔ مائے فدا کرنے کے ایک
 ہاتھ میرے منہ پر دیا اور جاو کھیل کے مجھ پر تپان دیا مُرل اُن کی خوشام
 کرنے لگا کہ وہ ایک مسافر پر کہیں ظلم کرے۔ میں لیکن اُس مُرل کی چال بازی
 میری سمجھ میں آچکی تھی میں نے ایک نگاہیں جھانک کر پوزیشن اور جاو پر مارتھ شخص کے
 تیور دیکھ دیکھ کر میرے قبیلے سے رقم نہ ملے پر پڑی یا دوسری ہوئی تھی اور
 اُس نے فیضان گایاں کے قبیلہ ایک طرف پھینک دیا تھا۔ وہ بھی اپنے ساتھی
 کی طرح چاٹو تان کے کھڑا ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ میں بیٹرا بل کے مُرل کو اپنے
 لنگے کو تاننے کے لیے بازو جھکول دیتے۔ نہ نہ نہ نہ انھوں نے چاٹو تان لنگے
 کر کے مجھے مچھ دیا۔

میں سے باس کچھ نہیں صرف مفاخر جرح ہے۔ میں نے غصے سے کہا۔
 مگر وہ جو ایسی دلی حرکت کی میں تم سمجھ کر بڑا دل لگا۔ میں نے سوچ سمجھ

یہ جملہ ادا کیا تھا۔ وہ تعداد میں دوتھے اور دونوں کے ہاتھوں میں کھلے جاتے تھے۔ قریب
بھی اُن کا ساتھی تھا اُن پر یہ ثابت کرنا ضروری تھا کہ میں نے سادگی میں اُن کے
جاتوں کا نیا ہوا اثر قبل نہیں کیا ہے مجھے معلوم تھا کہ وہ جاتو مجھ سے ٹوٹ گئے
گئے، اُن کا مقصد مجھے خوف زدہ کر کے رقم حاصل کرنا ہے۔ وہ رقم مال کیے بغیر نہیں
لیں گے۔ رقم انہیں دے دیتا اگر مجھے ایک معلوم سفر و سبب نہیں نہ ہوتا اور چونکہ
مجھے آگے جانا تھا اس لیے میں اُن سے کوئی بڑا جھگڑا مول لینا بھی نہیں چاہتا
تھا۔ بمول کی جگہ تنگ تھی یہ ہر جملہ کی عمارت نہیں تھی۔ اور دھڑھرتا پٹیاں بھی
راستہ دیکھ کر جوئے تھیں میری نظر لیٹا ہر ان پر مرکوز تھی لیکن تمام اطراف کا جائزہ
لے رہی تھی، خونِ خولے کا موقع نہیں تھا مجھے جلدی سے آگے بڑھنا تھا۔

”کالو روم“ میرے سامنے ایک بار پھر اٹھوں نے گرج کر دھکی دی۔

”جیب لوٹو ورنہ یہ جاتو مجھ سے پیٹ میں اتر جائے گا۔“

میں نے اپنا جسم یکسر کر دیا۔ میں نہیں نکلاؤں گا۔ میں نے منہ کی اور
کسی قدر خوف زدہ نظروں سے انھیں دیکھ کر گامی سے ملے حواس جاگے ہوئے
تھے۔ ایک لمحے کیلئے میں نے اپنی گردن پیچھے کی طرف کر لی جیسے میں گھر کے پیچھے
ٹھننا چاہتا ہوں۔ میں انھیں یہی تاثر دینا چاہتا تھا کہ وہ مزید خوف زدہ کرنے
کیلئے جاتو دالا ہوا کچھ اور آگے بڑھائیں، جیسے ہی انھوں نے یہ سہارا
کے مطابق میرے پیٹ میں جاتو گھونپنے کا خوف پیدا کرنے کیلئے ہاتھ آگے
بڑھایا میں نے دایں ہاتھ والے جاتو بردار کا ہچکا پھوٹے ہنر رفتاری سے
بائیں طرف کھینچ لیا میری تیزیری تھی کہ اس کا ہاتھ میری پیٹھ، میری دسترس
میں آجائے جیسے ہی دائیں ہاتھ والے شخص کا ہاتھ میری گرفت میں آیا میں نے
اُسے بائیں جانب کھینچا تو گیم اسٹ میں بائیں جانب ملے شخص کا جاتو اپنے ساتھی
کے کولہے میں پیرست ہو گیا کیونکہ وہ پہلے ہی جاتو بڑھا چکا تھا تیزی تیزی سے
نشانے پر خود اُس کا ساتھی یا پہلا ساتھی بیچ ماسکے زمین پر لڑھک گیا پھر دوسرے
کے ہاتھ پر قبضہ کرنے سے مجھے کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ میں نے اُس کے پیٹ میں
لات ماری اور جاتو اپنے قبضے میں کر لیا۔ دونوں زمین پر پھلکا پھلکا تھے۔ ٹری
جھاگ جانا چاہتا تھا مگر میں نے اُس کی گردن پکڑ لی اور اسے اُس کے ساتھیوں
دیکھ لیا وہ دونوں اٹھ کے پیٹھ گئے تھے۔ حلالہ کہ پہلے والا شخص صلیف سے پھلا
رہا تھا میرے ہاتھ میں کھلا جاتو تھا۔ اتادو! اتادو! وہ تینوں بیک وقت
خوش ہو کر نکلے گئے۔ میں دھوکا ہو گیا۔ استادو!

میں نے اپنا کبل اور پھیلا اٹھا لینے ترتیب میں ان دست کیا بزدلوں
صوت دیکھ کے پہلے ہی جھاگ گیا تھا، بمول والا کھڑا لڑ رہا تھا نہ جی بدعکاش
کو اٹھ کے تباہی پر بڑھا دیا گیا تھا۔ اُس کے کولہے سے خون بہہ رہا تھا نرم گہرا
نہیں تھا میں نے اس کا رخسار خیال رکھا تھا، اگر میں بائیں طرف دھڑک
کھینچنے کے بجائے اسے اُس کے ساتھی کے سامنے کو تیا تو جاتو پھجھٹا ہوا نہ لگتا بلکہ
مکمل اندر تک گھس جاتا۔ اپنے زخمی ساتھی کو مجھوٹے کے دونوں اُس کے نشانے
پر میری طرف پلکے بہتا، امانت کر دو وہ میرا دامن پھوٹ کر پڑے۔

میں نے کچھ نہیں کہا، انھیں تھارت سے دیکھتا ہوا بمول سے ہوا
مرل دونوں کے سیکڑے آجائیں اسٹیشن کی بیچ پر بیٹھ کے گاڑی کا انتظار
کرنے لگا۔ بریلی میں چپا نہیں ہی اور میری بے خبری کا نتیجہ اس واقعے میں
میں نکلا۔ جاتو نے مجھ سے درمیان میں مرلوا بار کا اسٹیشن پٹا۔ مل نہیں ملے گا
مولوی صاحب اس عرصے میں فائیں آگئے ہوں۔ ایک گھڑی کے لیے ٹرین
دیکھاؤں مار جیتے بیگ اداؤں کی بجی کو بھی دیکھ آؤں گا کوئی فیصلہ کرنے میں نہ
گئی گاڑی مرلوا بار کا اسٹیشن پر موت میں منٹ ٹھہری اور دل کے لیے دھڑکنے
دل اتر کے میں نے دلوں کے بازار میں چپا کو تلاش کرنا شروع کیا چپا بازار
میں ملی چپا کا ملنا آسان نہیں تھا، مجھے من گروں کی تلاش ہوتی ہے نہ
نظروں کو فریب ملے جاتے ہیں مجھے کچھ خبر نہیں میں نے یہ سفر کس طرح کیا
مسافروں کی بیٹری میں ایک تنگ بیٹھنے کی کوشش کرتا تھا تاکہ وہ مجھ سے
نہ کر سکیں مجھے کسی کی بات اچھی نہیں لگتی تھی، سب جھوٹ معلوم ہوتا تھا کہ
آئی خاموش رہتا ہے اور دوسرا اُسے بولنے پر تیار نہیں مجبور کرنا ہے سناؤ
کا اتنا خیال کیوں نہیں رکھتے۔ میں گشتوں میں مڑنے اپنے آپ میں ہلکا
تھا لڑو مجھے سکون سے نہیں بیٹھتے دیتے تھے۔ کہاں سے آئے ہو کیا کہنے
حال ہے وہ میں اُن سے کیا بتا کر تم میں حال سننے کا حوصلہ نہیں ہے؟
منہا چلتے ہو جب کوئی اسٹیشن آتا تھا میں اتر کے مسافروں کے چہرے
کرتا تھا اور دلوں کا اسٹیشن کے پڑ لگا کر تا تھا کہ شاید کوئی اور مولوی صاحب
آجائیں مسافر مجھ پر ہنسا کرتے تھے۔

دن کے گیارہ بجے گاڑی اگر اسٹیشن پر ٹھہری۔ پیٹ قائم رہا
بڑے سے قدم ڈاگ لگنے لگے جیسا کہ اپنی بہن دونوں کے مل بھی نہ ملے تو پھر
کہاں کہاں ڈھونڈوں گا؟ میں کس کس کو ڈھونڈنا چھوڑ گا؟ مجھے بتانا
کے بالا خانے پر چاٹک پہنچا ہلا پیہ تھا اور اس کیلئے موزوں وقت ان
تھا دن میں وہ کسی اور جگہ کسی اور کمرے میں بھیجی ہوئی ہو سکتی تھی لیکن دن
کے درمیان اُس کی موجودگی کا امکان زیادہ تھا اُس وقت دوسرا بالا خانہ
اپنے کاروبار میں مصروف ہوں گے۔ دن کے وقت سب کی توہمیری لڑ رہا
ہو سکتی تھی کہ مجھے ایک لمحے کیلئے قرائن نہیں تھا لیکن میں نے رات تک وہ
دکھی طرح یہ وقت گزرتا ہے پورا دھوکا بریلی میں بدعاشی نے جس انداز
پر لگا لیا تھا، وہ یہاں بھی دہرا جاسکتا تھا، مجھے اپنے گروہ پیش سے بہت
دہنا چاہیے تھا۔ مجھے اپنی ضرورت اب غمیز کی عورت کے بعد زیادہ غمیز
تھی اس ضرورت کا احساس مجھے خیال نے دیا تھا۔ دل میں آتا تھا کہ
جواب کروں میں کھلا جاتو لے کے پہنچوں اور جو سامنے آئے اسے کوشا
بڑھتا رہوں غمیز دلوں مسرتی تھی کوئی نہ مجھے حوصلہ دیا تھا تو
وہ حوصلہ چھین لیا تھا۔

میں اوسط درجے کے ایک بمول میں بیٹھ گیا اور سہرہ پر یک
دو لڑو بند کے ہتھوڑے لٹا رہا سہرہ پر کوسلیفیت بہت گھبرائے گی۔ ایک
بل کا ٹانوا دھیر ہو گیا میں بمول سے باہر نکل آیا اور آگے کی سڑکوں پر

جلدی اندر سے پھرے جسے جسم اور سرخنی رنگت کی ایک عورت برآمد ہوئی ،
 اُس کی عمر ہی کوئی تیس سال ہوگی ۔ موتیا بانی ، انواب صاحب بہت دودھ
 شرفی جان کا چرچا سن کے اسے ہیں ۔ میرے مہربانے خوشامدنا انداز میں کہا ۔
 میں نے اپنی جیب ٹٹولی جا تو موجود تھا ۔ عورت نے انکام میں گردن
 ہلائی ہی تھی کہ میں آگے بڑھ کر اولے و دانے سے ہٹا کے اندر داخل ہو گیا ۔
 درمیان میں چھری سے بدن کی ایک خوب صورت لڑکی دل کش آواز میں گھا
 رہی تھی ۔

ادھانیک کو نے میں ہان دان کھوے چھپا بانی مٹی تھی ۔

خوش پر نوٹ اور پھول بکھرے ہوئے تھے ۔

مخل شہاب پر تھی چھری سے بدن اور گند میں بگ
 کی ایک خوب صورت لڑکی تاش بینوں کے درمیان مٹی ہوئی گانا گائی تھی ۔
 اُس کی عمر بہت کم معلوم ہوتی تھی ۔ میں دروازے پر کھڑی ہوئی عورت کو کہا
 طرف ہٹا کے اندر داخل ہونا تو لڑکی نے اپنی پلکیں اٹھا کے ایک نظر مجھے
 دیکھا اور شرف کے اُس پستہ قد اور نرمہ شخص کی جانب متوجہ ہو گئی ۔ مردانہ سب
 لڑکوں سے نمایاں تھا ۔ اُس نے میری آمد پر ہراسہ نہ پایا اور کمر کے اپنے
 ماتھیوں سے ناگرادی کا اٹھار کیا ۔ دروازہ کھولنے والی عورت نے ناچار مجھے
 ایک طرف بیٹھ جانے کا اشارہ کیا ۔ میں اُس کی بات پر عمل کرنے کے بجائے چند
 لمحوں تک وہیں کھڑا رہا ۔ میں نے پہلے سرسری نظر سے فعل کا نگ کیا ، پھر
 میری نگہ چھپا بانی پر جم گئی ۔ چھپا بانی ہان دان کھوے لڑکیاں بننے میں صرف
 تھی ۔ اُس نے شاید مجھے دیکھا نہیں یا دیکھا ہوگا تو پہچان نہیں تھا لیکن میں نے
 اُسے خوب پہچان لیا تھا ۔ اُسے دیکھ کر میرے ذہن بدن میں چنگاریاں اٹھنے
 لگی تھیں ۔ میں آیا ہر دم کے اُس کا گلا گھونٹ دیا اور جب تک اُس کی
 آنکھیں ملقوں سے ابھرنا نہ چاہیں اُسے نہ چھوڑا لیکن اس طرح آجان تک
 پیٹنے کی یہ آخری کامیابی ختم ہو جاتی ۔ مجھے یہاں تک لانے والا شخص میری پشت
 پر موجود تھا ۔ اُس نے ٹوکھا اس کے مجھے آگے بڑھنے اور بیٹھ جانے کی درخواست
 کی اور سرگوشی میں کہا ۔ یہی قاتل شرفی جان ہے ذرا قریب جا کے دیکھیے پنڈا
 کیسا دمک رہا ہے ۔

چھپا بانی کے ساتھ ایک اور عورت بھی مٹی تھی ۔ وہ شاید اُس کی
 چھوٹی بہن ہو تیا بانی تھی ۔ دونوں کی شکلیں ملتی جلتی تھیں ۔ موتیلے مجھے دیکھ
 لیا تھا لیکن جب اُس نے یہ عرصہ کیا کہ شرفی جان کے بجائے میری نگاہیں مسلسل
 اُس کی بہن چھپا بانی پر مرکوز ہیں تو اُس نے سسے ہوئے انداز میں چپکے کان
 میں کچھ کہا ۔ چپکے بڑھلا کے دروازے کی جانب دیکھا ، گوری اُس کے ہاتھ میں
 جیسے جیسے اُس نے ہوا میں موتیلے کچھ کہا ۔ دونوں بے چین ہو گئیں ۔
 موتیلے ہان دان جلدی سے اپنے ہاتھ میں لے لیا چھپا اچھل کے اٹھ کھڑی
 ہوئی اور تیزی سے دائیں جانب کے کمرے کی طرف بڑھی لیکن اس سے پہلے
 کمرہ دروازہ بند کر تھی میں مغل جبرو دھرتا ہوا یہاں اُس کمرے میں داخل ہو گیا ۔

کمرے میں ایک دوسرا دروازہ بھی تھا ، چھپا بانی بھاگ کے باہر جا پہنچا
 لیکن مجھے سر پر دیکھ کے ایک کمرے میں دھک گئی ۔ وہ بڑی طرح ازرا
 اُس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے تھے ۔ تم کون ہو ؟ اُس
 لگھکیاتی ہوئی آواز میں پوچھا ۔

تم اتنی پریشان کیوں ہو گئی ہو ؟ میری آواز بھی کانپ رہی تھی ۔
 تمہاری تلاش میں بہت دور سے آ رہا ہوں ۔
 تم کیا کہتے ہو ؟ وہ خوف زدہ لیے میں بولی ۔

گھر آؤ نہیں میں تمہیں لانے نہیں آیا ہوں ۔ میں نے نفرت سے
 بے صوف ایک بات یاد دلاؤ تم نے فیروز کو کہاں سے حاصل کیا تھا ؟
 کوئی فیروز ؟ میں کسی فیروز کو نہیں جانتی ۔

تم فیروز کو نہیں جانتی ؟ میں نے صبح کے کماؤ تم نیکم مانا
 نہیں جانتی چھپا بانی ؟ میں تمہارا خون پی لے گا ۔

آپ کو قلعہ نہیں ہوئی ہے ۔ میں نے مڑ کر دیکھا ۔ موتیلے
 میں کھڑی ہوئی شائستگی سے کہہ رہی تھی ۔ جیسے شرفی دیکھے اُس
 کسی غلط جگہ آگئے ہیں ! یہ تو بالافاضل ہے جناب اور یہ میری بیوی
 بے شک ان کا نام چھپا فرد ہے مگر کسی نیکم جان سے ان کا کوئی واسطہ
 آپ کس نیکم جان کی بات کر رہے ہیں ؟

موتیا بانی ۔ چھپا بانی مت کرو اور درمیان میں مت دخل دے ۔
 مشتعل ہو کے کہا ۔ مجھے چھپاے بات کرے دو ۔

اے یہاں واہ ۔ موتیا بانی ہاتھ نہ کھالے بولی ۔ مڑا اٹھا ۔ گھر
 آئے پھر اس پر دیدے دکھاتے ہو ، جو بھی شرفی میں اٹھے بیٹھے
 یہ کیسا وقت ہے نہ فعل کا خیال نہ کچھ عورت فالت کا پاس پھر
 تو خاندانی آدمی معلوم ہوتے ہو کہ جو دنیا تم سے کم نیکم جان کہیں
 وہ جھگڑے بولی ۔

نہیں جانتی !
 ہاں نہیں جانتے ۔ موتیلے غصے سے کہا ۔

موتیا بانی ! تم بات بڑھا رہی ہو ۔ میں نے مضبوطے کاٹا ہوا
 جھکڑاٹھا کرنے نہیں آیا ہوں ۔ مجھے تمہاری بہن چھپا بانی سے صرف
 ہے کہ اُس نے نیکم جان کو کہاں سے اور کن حالات میں اٹھا اٹھا
 صبح صبح بتا دو ۔ میں مہلا جاؤں گا ۔

یہاں کوئی نیکم جان دیکھ جان کہ نہیں جانتا اپنا راستہ
 گم ہو گیا ۔ باغیر غصہ جی ہوئی ہے عورت دار لڑکے بیٹھے ہیں ۔

چھپا بانی ! میں کیا پوچھ رہا ہوں ؟ میں نے گرج کے کہا ۔
 چھپاے کیا بات کرتے ہو ۔ موتیلے پھر دخل دیا ۔ چھپا

اندھ بیٹھیں اور لے یہاں ! اماؤ کسی اور بالافاضل ہے جا کے دیکھ
 نیکم جان کا کس نہ کس ضرور تیر چل جانے گا ۔

میں ہیں۔ نہیں۔ وہ بھگانے لگی۔

ہاں تم۔ ہم۔ اور ابھی میں نے سڑک پر سے گزری تھی۔

کیسی تباہی؟ پیچھے سے اچانک کسی مرد کی آواز آئی۔ میرے پیچھے دو آدمی کھڑے تھے ان کے ساتھ موتیابی بھی تھی یہ چوکے کے جانے پہلنے ہوئے تھے سان چروں پر چھل اور دھڑکے آدمیوں کی چھاپ تھی۔ پھلکات ساٹھے سات برسوں سے میں انھی چروں کے درمیان رہ رہا تھا۔ میرے تمام حواس انھیں پہچان چکے تھے۔ کہاں ملنے کا ارادہ ہے؟ ان میں سے ایک نے تیرے سینے پر ہاتھ لگھ کے مجھے دھکیلتے ہوئے کہا۔

میں نے اُس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ دھڑکے میرا اور موتیابی کا معاملہ بہتر ہے تم لوگ درمیان میں دو پڑو۔

موتیابی! او ملخص اب ایک خاموش کھڑا تھا، اُس نے زبان کھولی "لے تا دو کہ اس علاقے میں لوٹنے کے بغیر تپا کی نہیں ملتا۔"

موتیابی نے استعمال میں کیا یہ سن لیا تم نے میاں اب میرے سیدھے میاں سے بھاگ جاؤ اور آئندہ اس طرف کا رخ مت کرنا۔ کیلی عورتیں سمجھ کے ہاتھ اٹھا یا تھا ابھی لوٹ رہے ہیں۔

موتیابی! میں نے تم سے کہا تھا کہ بات مت خراب کرو یہ نوٹشہ اور شہر والا لگ ہی رکھو موتیابی میرے ساتھ جا رہی ہے۔

موتیابی! کہیں نہیں جائے گی۔ نوٹشہ کی بھاری آواز گونجی۔ نوٹشہ کے بغیر میاں سے کوئی سواری نہیں جاتی۔ ہر معاملہ پہلے نوٹشہ سے ٹھانا پڑتا ہے۔ ان گھوڑوں میں جو کچھ ہوتا ہے وہ نوٹشہ کے حکم کے بغیر نہیں ہوتا۔ نوٹشہ کو مت جگاؤ دنیا! جب میں پیسے ہوں تو نوٹشہ کے ٹھنڈے ٹھانڈا دیکھو۔ نوٹشہ کے ماتھی نے استہزائے کہا۔

"دفع ہوتے ہو یا نہیں؟" نوٹشہ گفٹ نے دلا۔

موتیابی! پہلوتے میں نے نوٹشہ کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

موتیابی! نہیں جائے گی؟

موتیابی! کو کوئی روک نہیں سکتا۔

"تھو! نوٹشہ کے ماتھی نے منہ لگا کر کہہ کر فریٹ پر تھوک دیا۔ کیا بکواس کے جہاد ہے۔ سالے! اپنی دیر سے ٹرٹریکے مار رہا ہے۔ میاں سے نکلتا ہے یا اٹھ کے بھینکا پڑے گا؟ وہ گویاں دیتا ہوا پیش میں میرے پاس آیا اور میرے جوتے پر اس نے مکا مارا۔ جاو! میں ان کے ساتھ کوئی جھگڑا نہیں لینے سے گھبرایا تھا اس لیے جیسے ہی اس نے ہاتھ اٹھایا میں نے پھرتی سے اپنا منہ ایک طرف کر لیا۔ نوٹشہ کے ماتھی کا چھجھکا ہوا ہاتھ میرے بازو پر پڑا۔

وہ جھونک میں کچھ جھگڑا اور مٹ پنا گیا۔ میں نے اس لیے سے فائدہ اٹھا کے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کسی تاجیر کے بغیر اس کے پیٹ میں اپنی قوت سے گھٹنا مار گھٹنا مہرے کے منہ پر لگا تھا۔ نوٹشہ کے ماتھی بلبلا گیا اور پیٹ پیڑے ہوئے فریٹ پر لوٹنے لگا۔ میں نے اُس کے ساتھ احتیاط اس لیے نہیں برتی تھی کہ

چپ رہوں میں نے لڑنے کے لئے ہاتھ سے توتیکے رشتا پر ایک طمانچہ رسید کیا۔ چپ رہنے کے لیے گری۔ سارے دن کے سارے دن شوقی جان کے گنگر فز اور فرم میں میں توتیکے آواز باہر نہ نکالی۔ اُس نے آتے ہی احتیاطاً دروازہ بھی نہ کھولا تھا۔ میں مجھے شہر پانکے اٹھانے پر اس کا اندازہ ہو چکا تھا کہ محل کے وقت کوئی بھی یہ دنگا فز دیندہ نہیں کرتا لیکن موتیابی نے خود ہی یہ کردی تھی۔ موتیابی! میں نے چند قدم آگے بڑھ کر کہا۔ تم فیض آباد سے جاگ کے میاں میں۔ میں تم کہیں جی ہاؤ نیچے اس سے سرواڑیں بنے غمیدہ کہنت ہی غلاب تھی میں تم سے کچھ نہیں کہوں گا مجھے صرف یہ بتا دو کہ وہ قسمت لگ تمہیں کہاں ملے تھے؟"

موتیابی! انھیں وہ قسمت سے چھٹی ہوئی تھیں۔ موتیابی! طمانچہ کھا کے ناکوس ہو گئی تھی میں جب چوکے کے قریب پہنچا تو موتیابی تیزی سے اٹھ کے باہر نکل گئی میں نے پیٹ کے دنگا تو چھلانے دوسرے دروازے سے جاگنا ہوا لیکن میں نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بتاتی ہیں۔ بتاتی ہیں۔ وہ دروازے کے بغیر ہی ہوئی تھی۔ میں نے غلام جان کو میرے سر پر خیر کیا تھا۔

میرے؟

میں میرے میں نے اسے پانچ ہزار روپے میں خریدا تھا، میں اُس کا گونہ نہیں جانتی۔ میں اُس کے پاس میں اور کچھ نہیں جانتی۔ میں تم سے سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ ماجری سے بولی۔

میں نے اُس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ میری دل میں تم نے کس سے اسے خریدا تھا اور کب خریدا تھا؟ وہ تمہیں کس حالت میں ملی تھی؟"

"میں ایک بول میں پھری ہوئی تھی کہ چندا منہی لوگوں نے سو مارا کہ اُسے میرے والے کر دیا۔ دوڑنے لگی۔ تو اچھی تھی۔ میں نے مل تول نہیں کیا اور دروازہ نہ دیکھا۔ پھر میں نے اُسی وقت میں چھوڑ دیا تھا۔"

یعنی میں یہ نہیں معلوم کہ تم نے پانچ ہزار روپے کن لوگوں کو دیے اور ان کے کیا کاتے؟ تمہیں کچھ نہیں معلوم تھا؟۔ موتیابی! سچ جانا تو میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

"میں سچ کہہ رہی ہوں! تو ان کے منہ پر کچھ تھے۔ مجھے یاد نہیں ہے۔"

انھوں نے وہ کیا کات کر کے ساتھ کوئی دھوکا نہیں ہوگا۔ ان کا ایک آدمی میرے ساتھ آگے نکلا تھا۔ اسی رقم میں نے اسے بیس دی تھی۔

ہر شخص تمہارے ساتھ آیا تھا کیا تم نے اسے بھی نہیں پہچانتی؟ میں نے ابھی اٹھا کے چپا کے گال پر تھوڑا مارنا چاہا۔

اُس کا نام بھرم تھا۔ چچا بھرمی سے بولی۔

تم ان کا گھٹنا جانتی ہو؟

"نہیں میں کچھ نہیں جانتی۔ وہ مجھے ہٹ کے بولی۔ پانچ سال گز گئے۔"

الہ کبھی میں نہیں گئی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بولی رہی ہے۔

تم کب سے موتیابی! تمہیں میرے ساتھ میرا چھوٹا ہوگا۔

نوشہرہ کے توراچے معلوم نہیں ہوتے تھے بہترین تھا کہ ایک کو ہا کا ذکر دیا
 جانے اپنے ساتھی کا شہر دیکھ کر نوشہرہ کی آنکھوں میں غم اتر آیا میں نے
 ایک بار پھر اسے دریاں میں وصل دینے اور اس محلے سے علیحدہ ہونے کا شہرہ
 دیا لیکن نوشہرہ نے اپنے بیٹے سے استرا نکال کے کھول لیا تھا۔ یہاں ہاتھ خالی
 تھا اور چاؤ نکالنے کا وقت نکل گیا تھا۔ کرو زیادہ بڑا نہیں تھا۔ فرنگی کی وجہ
 سے جگہ بھی تنگ تھی۔ نوشہرہ نے اتنا ترعاب لیا تھا کہ میں کوئی گاڑی آدمی
 نہیں ہوں غنڈے سے تھیار اسکی وقت نکالتے ہیں جب زبانی تنبیہ اور
 دوسرے حیلے (ٹاک) ہونے کا اندیشہ ہو۔ دونوں عورتیں باہر ملنے والے دروازے
 کے پاس ایک دوسرے سے پٹی ہوتی کٹری تھیں۔ تو تانچہ دیر پہلے شہرے لہجے
 میں بات کر رہی تھیں محراب گایاں کچنے تھی گئی۔ چمپا پانی کو مسکتے سا ہو گیا تھا۔
 مجھے دھڑکا کہیں چمپا پانی دھار ہونے میں کیا باب نہ ہو جائے۔ دوسری طرف
 نوشہرہ استرا لیے پتھر لڑا تھا۔ استرے کی تیز دھار روشنی سے چمک رہی تھی۔
 یکایک اس نے حملہ کرنے کے لیے اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھایا۔ میں تیزی سے
 بائیں جانب ہٹ گیا لیکن اس نے مجھے دھوکا دیا تھا۔ اس نے چشم زدن
 میں استرا دایاں ہاتھ سے اچھال کے بائیں ہاتھ میں پھرا اور پھر بے عمل کر دیا۔
 بچتے بچتے بھی میرے ہاتھ پر استرے نے ایک کیلکسچ دی۔ اگر میں چند قدم
 پیچھے ہٹ کے اس کے اوپانک محلے سے نہ بچتا تو استرا میری بائیں پسلی کا ٹما
 ہو گا زرجاتا۔ چھپے ایک بڑا صندوق نکلا تھا۔ میں اس سے بھاگ گیا۔ نوشہرہ نے
 ایک فیلفٹ گاڑی دی اور استرا اتانے مجھے دھکیلا دیتا ہوا مجھ پر دو باوا جھیننے
 کے لیے پرتوئے۔ نوشہرہ کو قلعہ نہیں ہو گی کہ میں اتنی جلدی زمین پر۔ پیٹھ
 جاتوں گا۔ ہار دہ بڑھا اور میں بیٹھا۔ نتیجے میں نوشہرہ خود صندوق پر گر گئے
 گرتے رہ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ اس طرح اس کا دوسرا حلیہ سے ترقی ہو گا لیکن
 اسے معلوم نہیں تھا کہ میرے پاس صندوق سے نکلنے کے بعد اپنے بچاؤ کی
 ایک ہی صورت رہ گئی تھی۔ میں اس کی دونوں ٹانگیں پھونک کے اتنی تیزی
 سے آگے کی طرف اچھلا کہ اس کا منہ صندوق پر جا پڑا۔ اس طرح اس کی
 ٹھوڈی شکستہ ہو گئی ہو گی اور نیچے کے کئی دانت ٹوٹ گئے ہوں گے۔ نوشہرہ
 اپنی پیچ نہیں روک سکا اور لوکھا ہٹا۔ اس استرے سے پتا نہیں رکھ سکا میں
 نے خود اپنی آنکھیاں کاٹ لیں۔ میں نے اس کی داہلیں نہیں چھوڑیں۔ وہ صندوق
 سے اچھلتا ہوا فرش پر آ گیا اور زخم سے اس کا منہ کھولا تو وہی تھی کسر بھی
 پوری ہو گئی۔ نوشہرہ کا پورا منہ چمکا چور ہو گیا۔ اس نے اپنی ناگیں اڑا کر کرانے
 کی تھوڑی سی جذبہ دے۔ میں نے اس کی ایک ٹانگ مڑوادی۔ وہ بھی ہلکا
 کر میں بلند کرنے لگا میں اس سے نسنے میں اتنا منہمک تھا کہ مجھے مونا اور
 چمپا پانی کے جھانکے کی خبر بھی نہیں ہوئی۔ وہ دونوں کمرے میں نہیں تھیں۔ نوشہرہ کا
 دوسرا ساتھی ہیٹ پکڑے ہوئے فرش پر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ اس کی آوازوں
 میں نوشہرہ کی آواز نے شامل ہو کر اور دہشت چھلپا دی تھی۔ میرا خیال تھا کہ
 نوشہرہ میری ضرورت اہت کرے گا۔ مگر وہ تو بہت جلد اور سامان کھو بیٹھا۔

صرف چند منٹوں میں کمرے کی یہ حالت ہو گئی تھی۔ مجھے یقین نہ
 ہوتا اور چمپا بھی دو دنوں پہنچی ہو گی۔ میں نوشہرہ اور اس کے ساتھی کو کرا
 باہر کی طرف لپکا۔ اندر مین کا سامان بٹا ہوا تھا۔ یہ ایک جھوٹا سامان
 ایک اور سجا ہوا کہ کھانا۔ عموماً ریسٹے والے مکانوں میں ایک ہی رستہ
 مجھے کوئی دور راستہ نظر نہیں آیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چمپا اور توراچہ اگر
 پھلا ہلکے کے دوسرے مکان میں نہیں گئی ہیں تو اسی مکان میں ہوں گی۔ پھر
 خانے کے قریب مجھے کوٹھری میسا ایک کمرہ بند نظر آیا۔ میں نے دروازہ
 کان لگا کر کچھ سننے اور پھر لپکے سے جھانک کر کوٹھری کی اندر گزارا
 کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ نہ کوئی آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے یہ بعد نہیں کیا
 دوسرے مکان میں آتے کہ لوہیں کر نکالیں۔ اندر دو آدمی کراہ رہے تھے ایک
 چور دوسرا ان تھا۔ میری کوئی گواہ نہیں تھا۔ ہاتھ تو ابھی توڑا میاں سے بھاگ
 چلے تھا یا پھر لوہیں کے خطرے سے پرہیز ہو کر توراچہ چمپا پانی کی دایاں پسلی کا ٹما
 چلے تھا۔ کراہی ہو گئی تھی۔ میں انھیں پچھلے سے پکڑا۔ اس کا تھا ایک بلاتے
 پکڑنے سے کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ پوری سڑک پر ہونگا۔ ہر جگہ میں سارے
 میں کسی دیر لانے کی طرح ادھر سے ادھر پھرتا ہوا میرے قدم ادا ہوا
 خانے سے ملحق کوٹھری کی طرف اٹھتے تھے۔ اگر وہ دروازہ چھانک گئی یا
 اس کے لیے انھوں نے کسی چیز کی مدد ضروری ہو گی۔ میں نے فوراً
 یا۔ دلواس کے ساتھ کوئی کرسی یا میز لگی ہوئی نہیں تھی۔ میں نے کرسی کا ٹما
 کا دروازہ پھینا شروع کر دیا۔ کلوئی کا دروازہ کھلنے لگا۔ باہر آواز چمپا پانی
 آواز دے رہی تھی۔ چنچ چنچ کر کہا۔
 کوٹھری کے اندر ضرور کوئی موجود تھا۔ کوئی چیز گرنے کی آواز
 کان کھڑے ہو گئے۔ میں نے اور زور سے دروازہ دھڑکھڑکا۔
 چمپا پانی! اگر تم باہر نہ نکلیں تو میں اس کوٹھری کا آگ لگا دوں گا۔ کلہا
 میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ میں ان کو تھیں باہر
 نیم جان دایاں نہیں آئے۔ میں نے تم سے صرف اس کے گھر کا پتہ جان
 میں چمپا پانی کا ہاتھ کوئی جواب نہیں آیا۔ میں نے کہا۔ شک ہے یا
 تم ہمیشہ کے لیے اندر ہو، میں باہر سے کٹڈی لگا کے آگ لگانا ہوں
 "نہیں نہیں پھر وہ چمپا پانی نے جھپٹی پھٹی آواز میں کہا۔ میں با
 ہوں آ رہی ہوں۔ ساتھ ہی کوٹھری کا دروازہ کھل گیا اور اندر سے
 برائے نام چمپا اور توراچہ ہوئیں۔ ان کے چہرے سفید ہو رہے تھے
 "موتیا پانی! تم نے خوار خواہ زحمت کی وہ دونوں اندر تروپ
 بن چمپا کو معلوم تھا کہ میں فیض آباد میں اس کے بالا خانہ پر کن لوگوں
 ساتھ پہنچا تھا۔ پھر بھی اس نے خیال نہیں کیا۔
 "نیل جان تمہاری کن تھی؟" موتیا نے سہم کے پوچھا۔
 "کیا کرو گی پوچھ کے؟" میری آواز بھڑائی میں اس کا کچھ بھی
 چلو چمپا پانی! اوپر نہ کرو۔ یہاں سیدہ مل رہا ہے۔"

ابھی اسی وقت؟ چچا بانی کی آنکھیں سرخ ہوئی تھیں۔
 اہا ابھی اسی وقت۔

چچا اب سوچتے تو میاں! اس بات کو برسوں کو بچکے ہیں مگر معلوم اب
 لگ لگاواں موجود ہیں یا نہیں۔ موتیا نے نرمی سے کہا۔
 یہ تم پر غفلت! باتیں کرنے لگیں موتیا بانی! اچھے چچا بانی کے ساتھ
 چاہے دنیا کے آخری سرے تک جانا پڑے مگر میں غم جان کے گھر کا پتہ
 فرود ملانے کا۔

مگر چچا ابھی کو نیک جان کے گھر کا پتہ معلوم نہیں ہے۔ موتیا بانی
 میں! جذبات میں نہ آئیے ہم تو یہ کہتے ہیں۔ ہم نے آپ کو بوجھ میں غلط
 لہذا ایک دو دن بیٹھ کر ہم یہ اطمینان کر کے کیوں نہ ملیں کہ وہاں کیا
 باتیں اور کچھ بات بھی بننے سے خواہ مخواہ طویل سفر کرنا پڑے اور معامل
 بدل کر نہ ہو تو نادم؟ آپ چاہیں تو میاں ٹھیک ہی مگر یہ جگہ آپ کے لیے
 مناسب نہیں ہے۔ آپ یقیناً ہوٹل میں بیٹھے ہوئے ہوں گے میں باجی
 لڑن سے مدد کرتی ہوں کہ ہم کسی اور طرف نہیں نکلیں گے۔ آپ کے ساتھ
 ہی چلیں گے جہاں بھی آپ سے جائیں۔ البتہ بالا خانے کا کچھ دیکھنا نظام
 رہنے میں ایک سونل کی دوسرے لگی۔

موتیا بانی! ہم نے پھر میل رحمت شروع کر دی۔ میں نے غصے سے
 ماتھا تھامے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں صحت چچا بانی کو ساتھ لے
 جاؤ جانتا ہوں۔

اچھا میں باجی کو تنہا آپ کے ساتھ بھیج دوں گی میاں! آپ شک نہ
 لیے ایک بار دہری کی بات کا بھی اعتبار کر کے دیکھیے۔

میں کو تو میں نے چچا بانی کی کھائی تھا لی۔ چلو۔
 موتیا بانی رہنے لگی۔ چچا کی حالت تو پہلے ہی ابتر تھی۔ ہم نے
 بلہاں کو اپنی بیٹی بنانے لکھا تھا۔ موتیا سکیاں بھرتی ہوئی بلن لڑاں
 لانت کا جتنا دکھ تھیں ہے اتنا ہی میں بھی ہے۔

چچا بانی تو اپنی بیٹی کے کھن دفن میں بھی شریک نہیں ہوئی یہ کسی
 ان کی جو بیٹی کی میاں لڑاں مرگ پر پھوڑ کے چلی آئی۔ موتیا بانی! اپنی زبان
 بند کر۔ اگر اب تم نے ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو... میں نے دوسرے
 ہاتھ سے ہاتھ لٹکا لیا۔

چاؤ دیکھ کے موتیا کی زبان پر جیسے فاج گریگا، وہ اپنے بل کھسٹنے
 لگ چلے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ مجھے جانے دو موتیا! چچا نے اُداسی
 سے کہہ کر چلو بلہاں نکالو۔

موتیا بانی تو اپنی بیٹی سے لپٹ گئی۔ میں بھی تھلے ساتھ
 چلیں گے۔ یہ کہتی ہوئی بولی۔ میں تمہیں اکیلے نہیں جانے دوں گی۔

میں چچا بانی کے سوا کسی کو نہیں لے جاؤں گی۔ میں نے اپنا فیصلہ
 قائم کر لیا۔ اُن کا کہل کے سن لو موتیا! اگر تم نے میرے جانے کے بعد کوئی

بے وقوفی کی تو تمہاری بہن کبھی واپس نہیں آسکے گی سمجھیں؟ تو اپنے عمارتوں
 کو بٹانے کا مشورہ دیکھ رہی تھی ہر جلدی کرو چچا بانی کا سامان نکالو۔ اندر اُن
 دونوں کو تمہاری ضرورت ہے اگر تم نے اُن کی جلد ہی ختم کرنی تو برا خانے
 پاؤ پس آجائے گی اور تھلا کا روبرو ٹھپ ہو جائے گا۔

موتیا نے میں کے ایک جھوٹے مندوق میں چچا کا سامان بھر دیا۔
 ایک مختصر بستر بھی جلداز جلد تیار کر دیا گیا بستر میں چادر بکھیرے اور کپڑے
 سوا کچھ نہیں تھا۔ موتیا، چچا کے کپڑوں کے لیے اندر گئی تھی ترنگے ہاتھوں
 نوشہ اور اس کے ساتھی کی درگت بھی دیکھ آئی ہوگی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ
 وہ بہت جلد بکھلائی ہوئی تھی۔ قدم رکھتی کہیں بھی پڑنا کہیں تھا۔

بابر نکلتے وقت جب ہم اُن کو کمرے سے گزرتے تو نوشہ کا چہرہ خون
 میں نہایا ہوا تھا اور اس کا ساتھی ایک طرف نے بوش پٹا تھا یا مگر گریا تھا۔
 نوشہ بھی ہم جھلکا رہا تھا۔ چچا بانی کی کسی شکل بھی میں نے چچا اور موتیا
 کو آگے کیا اور خود اُن کے پیچھے پیچھے چلا۔ دروازہ کھلا تو نوشہ جانی کی آواز
 آئی۔ سائے سے غریبوں میں ڈوبے ہوئے تھے شرمیلی جان ابھی تک اسی شخص
 کے پاس بیٹھی ہوئی شرمیلی تھی، دغا بازی تھی ہم دائیں جانب کے کمرے
 نکلتے۔ موتیا نے مندوق اور چھپنے بستر نکھال لکھا تھا غصے سے کہ سامنے
 کے دروازے سے جانے کے بجائے سائے بدل کی نشست جوہر کو کہ ہم بولے
 قدموں سے بائیں جانب کے کمرے میں آگئے۔ یہاں تک پہنچنے پر قہقہہ اڑھا،
 اس کمرے میں ایک مردازہ زینے میں کھٹا تھا۔ اس طرح ہم تماشہ جین کی
 نظروں میں آنے سے بچ گئے۔ رخصت ہوتے وقت میں نے موتیا کو قیمت
 نہیں دی کہ وہ چچا سے کوئی بات کر سکے۔ موتیا نے اسے ایک ٹوکا دیا اور
 دونوں ایک بار گھر گئے۔ میں نے لگیں تو موتیا بانی! اپنی بہن کی زندگی باری
 ہے تو اس کی داسی کا انتظار خاموشی سے کرنا۔ میں نے تپنے سے اُترنے
 ہوئے موتیا کے کان میں دوبارہ یہ بات ڈالنی مناسب سمجھی۔

گلی میں کچھ دکانیں ہیں پیدل چلنا پڑا، سڑک کے پتھر پہ میں ایک تانگا
 مل گیا۔ وہ شخص جو مجھے موتیا کے بالا خانے پہلے گیا تھا، پھر کچھ نظر نہیں آیا۔
 میں نے ہانگے والے کو اپنے ہوٹل کا پتہ بتایا۔ چچا کو تنہا تانگے میں چھوڑ کے
 ہوٹل جانا مناسب نہیں تھا۔ میں نے اسے بھی ساتھ لے لیا۔ ہوٹل کے لوگوں نے
 چمپے کے ساتھ ایک برقع پوش عورت دیکھی تو اُن کی آنکھیں تھلا لگیں
 لیکن میں نے اپنے کمرے میں آکر سے برقع کو فوراً بل لاسنے کی ہدایت کی چچا
 اس دوران میں خاموش بیٹھی رہی۔ بل ادا کرنے کے بعد باختمہ سالان اُٹھا
 کے میں نے ایشن کا رخ کیا۔ اگر وہ سنی ایشن پر جب میں چچا کو ساتھ لیے ہوئے
 محبت گھر کی طرف جا رہا تھا تو چچا نے مجھے مخاطب کیا۔ میسر کا کھٹ مت لینا
 ہمیں ہیک کا کھٹ لینا۔ میں ٹھٹک کے رک گیا۔

چچا بانی! صبح صبح تباہ کماں جانا ہے؟ میں نے تلخی سے کہا۔
 اور یہ بات جان لو کہ لڑائی کسی کرشمہ کا نتیجہ بہت ہوئی تاکہ بڑا فیض آلو

میں سب کو معلوم ہے کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ جاؤ کو تو تم ابھی طرح جانتی ہو۔
جرات میں توتا ہے کہ کہہ آیا ہوں وہی تم سے کہا ہوں۔ توتا بھی جان سے
ملے گی۔

میں نے محض غلط تیا تھا، فیروز مجھے بیٹی میں ملی تھی۔ چپا کے لیے
میں اب پہلے بیٹی لڑکھن نہیں تھی۔

اچھا تو بیٹی چلتے ہیں تو جہاں جہاں کو گئی، وہاں وہاں جاملے گئے۔
میں اس پر نظر رکھے ہوئے محنت گھر کی طرف بڑھ گیا۔ اس وقت رات کے بارہ
بجے تھے۔ کچھ کئی سے معلوم ہوا کہ دلی سے بمبئی جانے والی گاڑی ڈوڑھ چنے
آئی۔ اگر وہی اسٹیشن پر انتظار کیا تو ڈوڑھ گھنٹہ بہت مشکل سے کسٹا تو گاڑیوں
میری خواہش کے بموجب اب آتی جاتی تھیں۔ ڈوڑھ گھنٹہ بہت ہوتا ہے ڈوڑھ
گھنٹے میں توتا اپنی رائے بدل سکتی تھی۔ وہ کچھ اور غنڈے اپنی مدد کے لیے
طلب کر سکتی تھی یا پولیس بلا سکتی تھی۔ چپا کی وجہ سے میں نے فرسٹ کلاس
کے دو ٹکٹ خریدے تاکہ میری نظر میں زیادہ سے زیادہ رہے۔ ہم دونوں فرسٹ
کلاس دو ٹکٹ روٹ میں بیٹھ گئے۔ میں نے چاؤ لینے ہاتھ میں رکھا سو گنگوٹم
میں ہم دونوں کے سروا کوئی نہیں تھا۔ میں نے لے کر لیا تھا کہ کوئی درمیان میں
آتا تو اسے کہے کہ چپا بانی زبردہ نہیں ملے گی میری بہن فیروز کی تحروا اور موت
کا یہ بہت کم فراق تھا۔ تحو اس کا بے فیرت مہر رہا ہی نہیں کچھ کر سکتا تھا۔ چپا
بانی نے نقاب چھڑے۔ ہائی تھی اور سر جو کلا سے خاکوش مٹی میں نے فیروز
کے پاس میں اس سے بہت سی باتیں معلوم کرنے اور اسے اس کے حسرت جبراً
دہا کی تھی۔ گاڑی آنے میں چند منٹ کی ادنا تاخیر ہو گئی۔ یہ چند منٹ بھی
کسی دوسری طرح گزر گئے۔ کاش میں سے پاس پتا ہوتا جو میں چپا کی گردن میں ڈال
کے اس کی زنجیر ہاتھ میں پکڑے۔ دہتا۔ گاڑی آتے ہی اسٹیشن پر بڑی اترا فزی
جنگلی۔ میں نے چپا بانی کا ہاتھ پھو لیا۔ میں اس کا صندوق اور ستر اٹھائے ہوئے
تھا۔ کپا اسٹیشن میں صرف ایک دہائی مسافر موجود تھا۔ پچھا کچھ شخص معلوم ہوا تھا۔
آر دو بہت کم جانا تھا۔ اس نے خندہ چٹائی سے میں اسے ملنے والی سیٹ
نے دی اور خود اوپر کی ہوتھ پر سونے کے لیے چلا گیا۔ میں نے چپا بانی کو اشارہ
کیا کہ وہ ستر چھلکے آگے۔ کون سے چپا بانی دیکھ کر سیٹ پر بیٹھی رہی میں بھی بیٹھا
رہا۔ تم بھی سو جاؤ۔ میری طرف سے اطمینان رکھو تاکہ میں نے وہی آواز میں کہا۔

مجھے نہیں سن رہی۔ آ رہی ہے۔ ستر لے لے چپا بانی! اسوجاؤ۔
وہ ایک دو گھنٹے تک کھڑکی کی طرف منہ کیے ایک پہلو سے مجھے دیکھتی
پھر تھک کے ہوتھ پر لیٹ گئی۔ گاڑی مختصر وقفوں کے لیے مختلف اسٹیشنوں پر
رکتی رہی۔ میں تمام رات جاگا رہا، چپا بانی مل گئی تھی۔ وہ میرے آگے بڑھے
گھر کی طرف جانے والا راستہ تھی میری آنکھوں میں آبا انا کے چہرے کھینچے ہوئے
تھے۔ کفن میں رکھا ہوا فیروز کا ہونہار بار بار سامنے آتا تھا۔ چپا بانی کی آنکھیں بند
تھیں۔ میرے ہاتھ ابارا اس کی گردن کی طرف اٹھتے تھے اور وہ جلتے تھے۔ نہ

معلوم یا جان کیسے ہوں اتنی کی موت اور فیروز کی جذباتی نے ان کی کڑکڑ
ہو گئی۔ میں میں ایک بار وہاں پہنچ جاؤں ان کے چہرے میں پھر جاؤں گا۔ وہ
ہیں۔ چپا بانی سے کہوں گا کہ وہ جب تک میرے منہ میں نہیں چھوکیں گے۔
سکون نہیں آئے گا۔

گاڑی اگر سے بہت دور آچکی تھی۔ کچھ کھڑکیوں کے بیچ
دھندلے ہو گئے تھے۔ میں نے انھیں صاف کر کے باہر دیکھا۔ سورج غروب
چپا بانی بھی اٹھ کے بیٹھ گئی تھی۔ فیروز سے بھی نہیں آتی تھی۔ کچھ کھڑکیوں
گہری فیروز سو رہا تھا۔ صبح جھوٹا کے اسٹیشن پر پولیسی ترکاری لے کے
چپا کے آگے گاڑی دے دو۔ ناشر کرتے ہوئے مجھ کی تم نہیں کرو گے؟
اب اس سے پوچھا۔

نہیں۔ مجھے کوئی خواہش نہیں ہے۔
مجھے بھی نہیں ہے۔

تھوڑا سا کھانا لو چاہئے پیو گے؟
ہاں ضرور چاہئے۔ پلاؤ۔ اس نے بوجھل آواز میں کہا۔

میں نے چائے والے کا آواز دی گاڑی کے ساتھ چلنے والا
بھی سامنے آ گیا۔ میں نے اس سے ایک ٹرسے لے کر چپا کو اسے دی
ہاتھ کی چائے پیو گے؟ اس نے کتیل میں بمبئی کا ایک چپا ڈالنے
میں خود کو کوئی جواب نہیں دے سکا۔ جی میں آیا کہ وہاں ہمار
لیکن دوسری میں نے خود کو سرفروش کی تھی۔ اب بھی چائے نہیں
میں نے مختصر جواب دیا اور کھڑکی میں گردن ڈال کے پلیٹ فائلم پر مختصر
لکھا۔ چپا کی اس اپنی سیٹ پر اچھل گیا۔ کچھ دور ایک فرکانک سے بھی گنا
مولوی صاحب بمبئی صحت کا ایک شخص کی مثال کچھ بڑھتا تھا۔ وہی تھا
وہی شہرانی۔ میں بے مین ہو گیا۔ چپا بانی کی طرف دیکھا وہ چائے پانی
دراز کھول کے میں نے پلیٹ فائلم پر کچھ لکھا شروع کر دیا۔ کئی مسافر
میں گرتے گرتے پہنچے لیکن میرے قدم کچھ فاصلے پر جب کہ زخم ہر گز
وہ مولوی صاحب کی شکل و صورت کا کوئی شخص نظر آتا تھا مگر قریب
اتنا مختلف تھا کہ مجھے اپنے آپ سے ذہانت ہوئی۔ مجھے مولوی
کوڑا کی صورت کیوں نظر آتی۔ میں تھکے ہوئے قدموں سے دایں آئے
تھک پیچھے کی کچھ نہ کچھ سبیل پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ کوڑا جانے کہاں اس سے
رہتی تھی۔ مجھے ہر صحت اس کی آہستہ اس کی خوشبو عکس ہوئی تھی۔ آگ
بڑھ چکے تھوڑے کو دیکھ کے ایک موزمبی کی آمد پیدا ہوئی تھی۔ شاید یہ
سے غائب تھنے والی لڑکی کوڑا کا علم ہو مگر توتیا کے بالا خانے پر پیش
حالت کا کچھ اندازہ نہیں تھا کہ کوڑا کی کھڑکی کوڑا تو چپا بانی چھوڑا نہ
کستی تھی کہ اس نے فیروز کو میرے مال کیا ہے۔ اب بیٹی کی طرف
تھی چپا کی بات اور اسے لکھا بھر رہا تھا۔ ایک بار گئے گئے گان ہا

غیرت اُن کے پیروں میں زخمی ڈال دیتی ہے۔ فیئدہ واپس نہیں جاسکتی تھی
میں نے تو اسے بالکل اپنی بیٹیوں کی طرح رکھا تھا۔
میں چچا بانی ایں کر دیکھ پھر یہ احسان ادا کر دوں گے فیئدہ کے گھر کا
پتہ بتا دو۔ تم نہیں جانتیں تو مجھے اُن لوگوں سے ملا دوں سے تم نے فیئدہ کو
مائل کیا تھا۔ مجھے کچھ اور غرض نہیں ہیں کچھ ادا کرنا نہیں چاہتا تھا۔
”میاں! میں تمھارا دکھ غم کس کر رہی ہوں مجھے تم نے بتایا

نہیں کہ تم فیئدہ کو کن جوتے ہو؟“ وہ بے تابی سے بولی۔
”مگر پھر چچا بانی! میں نے اپنا نام چچا بانی کہا کس چچا بانی کے فعل کی طرح
پلک پلک مٹانے کے اور پھر سے مدداسی بالو اٹھ کے آگیا تھا۔ انگریزی میں پوچھنے لگا۔
چچا بانی کو دیکھا یا نہیں؟ میں نے چچا کے سامنے انگریزی بولنے سے گریز کیا، اُن کے
دہ معصم کیسے واقعات پیش آئیں۔ میں نے مدداسی کو آواز دی وہیں جواب دیا کہ چچا بانی
گریسے دیر ہو گئی ہے اب گاڑی دہ حیا بل کے طویل ہاڈی سلسلے سے گزرتی
ہے۔ اُس کی آنکھوں سے جھرنی پھسکتی گئی۔ وہ سوچ رہا ہو گا کیسے لوگ ہیں جن کا
سالن تھوڑا کلاس کے مسافروں کا سامنے انگریزی میں بات کرنا بھی نہیں جانتے۔
منہ ہاتھ دھو کے دہ فاسخ ہمارا تسلسل شکست پر آکر بیٹھ گیا اور ٹوٹی ہوئی
ہندوستانی میں ہماری منزل کا پتہ پوچھنے لگا۔ وہ جی جی رہا تھا۔ منہ لگا یہ
حسرت تھوڑی مسٹر ہے کہ وہ چچا بھی ہو گئی کہ وہ کیا کر رہا ہے مجھے جواب دینے
میں جھپکی پٹ ہوئی۔ وہ بہت بھٹی آدی تھا، سمجھا کہ میں اُس کا سوال نہیں سمجھا
ہوں میں نے کہا یہ میری مرز ہے۔ میں نے غلط نہیں کی تھی۔ وہ فیئدہ کے
بٹنے سے میری بھی عزیز ہوئی تھی فیئدہ کو اُس نے اپنی بیٹی بنایا تھا امدید میں کبھی
فیئدہ کا بھائی نہ تھا۔

ناگپور کے اسٹیشن پر قریب ہی کسی جگہ اترنے والا ایک اور مسافر ڈرتے
میں سوار ہو گیا اور تھوڑی دیر میں مدداسی شخص سے گھل مل گیا۔ وہ دونوں انگریزی
میں بات کر رہے تھے۔ میں خیال درست نکلا۔ مدداسی شخص نووارد مسافر سے اپنے
شک کا اظہار کر رہا تھا کہ جاسے پاس فرسٹ کلاس کا ٹکٹ دھبی ہے یا نہیں اُن کی
باتوں سے اندازہ ہوا کہ مدداسی شخص مدداسی میں پولیس کا کوئی بہت بڑا افسر ہے۔
اُس نے والا شخص بھی حکومت کے عہدہ جگالت کا بڑا افسر تھا۔ وہ دونوں جو کہ ہمارے
باہر سے تھے۔ اُس نے اُسے بلے بار بار ہماری جانب اُن کی نگاہیں اُٹھ
جاتی تھیں چچا بانی اُدال مٹھی تھی۔ شاید مدداسی افسر نے میرے اور چچا کے درمیان
جوتے والی گفتگو کی کُن کُن سنی تھی۔ پولیس افسر تھا۔ کان کھڑے رکھا ہو گا۔
گاڑی کے شدید آؤ پڑاواز پہنچنا حیرت کی بات تھی۔ مجھے بہت غصہ آیا کہ نئے
مسافر کے آنے سے پہلے مدداسی مجھ سے کسی قریب کی باتیں کر رہا تھا۔ میں
ایک ہی جیسے لوگ بہتے ہیں بنگر میل کے باہر کی دُنیا کے لوگ ایک دوسرے سے کتنے
مختلف ہوتے ہیں خواہ عزاؤں و منزل کے معاملے میں اُنک اڑنے میں نووارد

میری غیر حاضری سے فارغ نہ اٹھایا۔ ہمیں دوڑ کے ڈکے میں داخل ہو
میری سانس قابو میں آئی چچا بانی دہی بگڑ بیٹھی ہوئی تھی گاڑی چھوٹا
میں سے روانہ ہوئی تو چچا بانی اپنی سیٹ سے اُٹھ کے میرے برابر آگئی۔
میں بھی کسی کھڑکی میں جھانکتی کبھی میری صورت دیکھتی رہی پھر آہستہ آہستہ
میں نے مجھے غائب کیا۔ اگر تمہیں یہ دیکھ پھر کہ میں کس جگہ جاؤں گی تو
ات دل سے نکال دوں تمھارے ساتھ ہی مل رہی ہوں۔

”تمہارے حق میں بہتری کر رہی ہو۔ میں نے تو سنی ہے کہ تمہیں یا
مدداسی بڑا دن بین کر ڈھونڈنا میرے لیے اتنا مشکل نہیں ہو گا۔“
وہ چپ ہو گئی گاڑی چلتی رہی پھر وہ کچھ دیر بعد غصے کن بچھڑے
تھے تو بے تابی۔ فیئدہ تمھاری کون ہوتی تھی؟ تمہیں کچھ کہیں کو گئی تھی؟
میری شکل ہی ایسی ہے۔ میں نے آہ جھکے کہا۔

”میں نے بات تو نہیں ہے۔ مثلاً مثلاً تم لاکھوں میں ایک بڑا نولن ہو
پھر بڑا گرم مناسب سمجھتے ہو تو مجھے تباہ و برباد کر کے خیال کر کے کہ فیئدہ
میرا بھی کچھ تعلق رہا ہے۔“
”میں تو دیکھ رہے کہ فیئدہ سے تمھارا تعلق کس دہا ہے چچا بانی تمھاری
بہن ہیں یا نا؟“ اُن کا کہنا تھا۔ میں نے ہنسی سے کہا۔

”میاں! مجھ میں تو خراسان میں قسمت قسمت کی بات ہے کون چاہتا
ہے کہ وہ فعل پکڑے لوگوں کی نگاہ میں تھانے ہے۔ ہم سے اتنی نفرت
کہ وہ ہلکے سینے میں بھی دل ہوتا ہے۔“
مجھے شہر ہے مجھے شہر ہے چچا بانی کہ تمھارے سینے میں بھی دل ہوتا
ہے۔ فیئدہ میری لڑکی کو لے آئیں فیئدہ جس نے اپنے گھر کے دروازے کے سوا
کچھ نہیں دیکھا تھا۔

”تم کتنے بڑے۔ وہاں سیت سے بولی۔ وہ اتنی ہی اچھی لڑکی تھی مجھے
یہ نہ بتا سکتے ادا یہ کا دہا کر کے بولنے ایک ٹرگر گئی ہے۔ میں نے اُس
لڑکی میں دیکھی۔ میں تم سے قسم کھانے کہ تمہیں ہوں کہ فیئدہ کو شہر پرانے
میں ہی ایک اڑتی ہوئی جتنی پھر میں ہوگی بڑے بڑے فلائیں میسوں
لے آئیں گی کُن کُن لیکن اُن سے سب کو ٹھکرا دیا۔ وہ دن اپنی گاتی تھی میں
میں نے میں چچا بانی بہت دلوں بعد تو وہ اپنے گلے پر آنا وہ ہوتی تھی۔
میں بھی تمہیں خوش رکھنا تھا۔ یہ خواتین کے لیے فیئدہ کی اچھا سبب
کُن لڑکی ہیں۔“

”مجھے کیا یقین دلا دیا جاتی ہو؟ میں نے لہاسی سے کہا۔ یہ کیا کہم ہے
کہ وہ بڑے بڑے تھی؟ یہ کیا کہم ہے چچا بانی؟“

”میاں! اُنک لڑکے نہ لے آئی تو پھر میری کونئی اور لڑکی۔ وہ
دلا دلا کر کہنے میں پہنچ گئی تھی وہاں سے واپسی نہیں ہوتی وہاں سے
ایک لڑکے کو دہاں دہاں سے لے آئے تھیں یا دہی رہتا ہے تو

تخص نے اس سے وعدہ کیا کہ وہ اگلے ایٹشن پر اتر کے متعلقہ محکمہ چیک کر ڈالے
میں بھیج دے گا۔ پھر اصل بات خود بخود سامنے آجائے گی یہ سب کان کھڑے
ہوئے مگر چپا کر لیں یہ معلوم ہو جائے کہ پولیس کا ایک افسر اس کے ساتھ سفر کرنا
ہے تو وہ کسی لمحے بدل سکتی ہے مدد ہی افسر عورت کی بات سنے گا، چپا
سنے بہت بہکان سکتی ہے اور سب کے ہاں میں مبالغوں کا پٹا کھول سکتی ہے اور
کچھ نہیں ہوگا تو میرے قدم اور اچھ جائیں گے اور اگر کسی کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں
ہی وہ شخص ہوں جس نے گٹھنے کی چیل میں سات سال گزارے ہیں تو کسی کو بھی
میری بات کی صداقت پر یقین نہیں آئے گا اور میں بات بھی کہاں کر سکوں گا۔
کیا میں پولیس کو یہ بیان دوں گا کہ میں چپا کر اس لیے ساتھ لیے جا رہا تھا کہ
وہ میرے گھر کا پتہ جانتی ہے جو میں خود نہیں جانتا۔ بہترین تھا کہ کسی نہ
کسی طرح جلد سے جلد وہ پتہ چھوڑ دیا جائے مگر اس طرح مدد ہی شخص کو کچھ بڑا
اوشبہ ہو جائے گا اب تک وہ منافقت کی عزت کر رہا تھا۔

تو دارتخص اگلے ایٹشن پر اتر کے محکمہ چیک کر بھیجنا نہیں بھولا میں نے
بھی یہی سوچا تھا کہ محکمہ چیک کے افسر کے بعد مدد ہی افسر مجھ سے کسی قدر
مطمئن ہو جائے گا۔ پھر اس کوئی باز کر کے دوسرے ڈپٹی میں چلا جائیگا یا پھر
کوئی بھی بات نہ بنی تو زین کا دیا ہوا چاقو تو میرے پاس موجود ہی ہے بات
ختم کر کے چلتی گاڑی سے چھلانگ لگ دوں گا اور مدد ہی چال پازیں میں
گم ہو جائیں گی میں نے بہت سے منصوبے ذہن میں باندھ لیے۔

محکمہ چیک نے استہزائی انداز میں ہم سے محکمہ دکھانے کا مطالبہ کیا۔
میں نے جان بوجھ کر بے نیازی انصاف کی محکمہ حبيب سے نکالنے میں دیر
کی مدد ہی افسر کو لے لگا۔ جی میں آیا تھا تو اسے اس کے موٹے سیاہ ہونٹ تراش
لوں محکمہ دیکھنے کے بعد محکمہ چیک اور مدد ہی دونوں کو لایا ہوئی تھیں کیا اب
ہی کے پاس سے شکلا جی گئے ہیں محکمہ چیک نے انگریزی میں پوچھا۔

”وہ جنگلات کے افسر مدد ہی نے کہا۔
”ہاں مدد ہی آپ کو ان مسافروں سے کچھ پریشانی ہوئی جناب؟“
”نہیں۔ مدد ہی نے تیزی سے کہا۔ اہل میں ہم مدد کو غلط فہمی ہو گئی
تھی کہ یہ لوگ محکمہ کے نمبر سفر کر رہے ہیں۔“

”یقیناً جناب محکمہ چیک نے ہمیں سزا پٹا گھڑتے ہوئے خوشامد ان انداز
میں کہا۔ آپ کا شہر دست تھا مگر صاحب زادہ بل گیا ہے۔ اب تو دھن
چارہ تین گھنٹہ میں کے پاس چاہیے ہیں اس کا بول بالا ہے سب بھگان
کی لیل ہے جناب کہہ رہا ہے ہیں؟“ مدد ہی نے اسے بتایا کہ وہ بمبئی جا
رہا ہے لیکن میں نے غصے کی لپک محکمہ چیک سے باتیں کرتے کرتے وہ ہماری
طرف دیکھ کے کچھ تجسس سا ہو جائے مدد ہی نے میری اور چپا کر باتیں
سن لی تھیں اس نے چپا کر اپنی اندر فنی جیب سے ایک کارڈ نکالا اور اس کے
چپکے محکمہ چیک کو دکھایا محکمہ چیک کے چپے پر مدد ہی اندر گری ہو گئی۔

”جناب میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں اس نے گونج بھکا کے کہا۔
”کیا تم ان کے سامان کی تلاش کر سکتے ہو؟“ مدد ہی نے کہا۔
”محکمہ چیک چیک کر کے لگا ہے اس کا کام نہیں ہے تو یہ پور
ہی کر سکتی ہے۔“

”آپ کو ان پر کس قسم کا شبہ ہے صاحب؟ اس نے تشریف سے پوچھا۔
”میری پوری زندگی پولیس میں گزری ہے مدد ہی نے غصے سے کہا۔
”فرد خراب آپ تو اتنی چڑا پوچھا لیتے ہیں گے مگر پوچھا
رشہ خلی ہو کے بولا۔ اب تو مجھے بھی یہ معاملہ فساد پس معلوم ہوتا ہے۔
”بہر حال ابھی سفر طویل ہے دیکھ کر کیا ہوتا ہے۔“

”کاش میں آپ کے ساتھ بیٹھی چک سفر کر رہا ہوتا۔ محکمہ چیک
سے بولا۔ میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے ان کے متعلق کیا سنا ہے؟
”میں بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ ایک پولیس افسر کہنے لگا۔ پوری تفتیش کر ڈالو
ان کے بعد ہی اپنی رشتے کا اٹھ کر بنا چاہیے۔“

”نئے ننگ جناب کیا اچھی بات کہی ہے لیکن آپ نے کسی بڑا
ہی تفتیش شروع کر دی ہوگی؟“ محکمہ چیک نے لہجے میں بولا۔

”تفتیش پولیس میں ہونا چاہیے تھا۔ مدد ہی اور محکمہ چیک کا
تھپتھپاتے ہوئے بولا۔“ محکمہ کی بہت سی وجوہ ہیں مگر اس وقت محکمہ
خاندانی معلوم ہوتا ہے لیکن بے حد افسردہ صورت کی تھا مگر انہوں کی
دو طرفوں میں کوئی تعلق بھی معلوم نہیں ہوتا۔ دونوں ایک دوسرے کے کچھ
میں صورت کا لباس بھر گیا ہے۔ ان کے کالے حد سادہ دھڑا بہت پر
پریشان ہے بیٹھے بیٹھے جب کہ پڑتا ہے حیران نظروں سے ادر ادر دیکھ
جیسے کوئی چیز کھو گئی ہے۔ صورت بھی کھوئی ہوئی ہے مگر کچھ خوف زدہ
ہے، ان کے پاس صرف ایک تھیلا ہے۔ صورت کے پاس کین کا ایک
ہے اور چھٹا سا بستر ہے اتنے طویل سفر میں یہ مختصر سامان۔ ایسا معلوم ہوتا
جیسے انھوں نے بہت محنت میں سفر کا ارادہ کیا ہو نہ صرف کلاس کے
میں ہوشیاری، ترانت اور دکھ دکھاؤ آپس میں ٹوٹا ہوتا ہے وہ ان پر
ہے جب ان کا اس صورت کے ساتھ ڈپٹی میں داخل ہوا تھا تو اس نے ان
کا تھیں دہی ہوئی ایک چیز دیکھی تھی۔ وہ چیز جاتو کے سوا کچھ اور نہیں
سفر میں جاتا تو کھانا ایسی معیوب بات نہیں مگر میں چاہک دوستی سے ان کا
لپٹنے کا تھیں چھپانے ہوئے تھا وہ کوئی ایسا شخص ہی پوچھا کر سکتا ہے۔
”عمری طرح پولیس میں گزری ہو۔“

”غلط جناب غلط محکمہ چیک کا سترتری سے ہٹنے لگا۔ پولیس
ہزاروں آدمی ہوتے ہیں یہ کیسے کہ اس کی نظر بھی آپ جیسی بڑی
حیرت زدہ ہوں صاحب!“
”اور بہت سی باتیں ہیں اگر ان کا تجزیہ کیا جائے۔“

اب آپ کا اکلاد کم کیا ہوگا جناب؟ محنت پیکر اشتیاق سے بولا۔
 میں ابھی کچھ اور تجربہ کرنا چاہتا ہوں۔ لڑکا ایک لمحے کے لیے بھی عورت
 اس سے نہیں ٹٹا میں گوشتش کرسں گا کہ عورت کو گفتگو پر آمادہ کر سکوں۔
 ”مفسر ہی آپ گویا ڈیلن پر ہیں خوب صاحب خوب! ایشی
 جا رہا ہے۔ جی نہیں چاہتا مگر مجھے بھی ڈیلن کے لیے آنا ہوگا جب
 اس ساتھ میں میل آتا رہوں گا، آپ کو کسی قسم کی محبت ہو تو بڑے مکلف
 یہ محنت پیکر ناز مندی سے بولا۔ مدامی افسر نے اسے اپنا کارڈ دیا اور
 ایک انٹرمیڈیٹ پڑھیں کا تقرر کچھ دنوں کے لیے یعنی پورے ایک ماہ اس کا
 پیشہ وارانہ سے ہو تو وہ فرسٹ کلاس دنوں میں بڑی محبت کی باتیں ہوتی رہیں۔
 میں گونگے اور ہرے کی طرح سننا رہا۔ مدامی افسر نے محنت پیکر سے
 وارم اپ کے بارے میں جو باتیں کہیں اُن کا مجھے خود اذارد میں تھا کہ
 نہ ملے میں وہ کوئی بھی اذارد کر سکتا تھا مجھے اسی ڈپٹی میں سوار ہونا دیا گیا تھا۔
 اظہار تھا! باتیں بے خبر بھی گردن جو کچھ کہیں کھڑکی سے باہر چھا گئی
 یار مجھے ہر سائن کی باتیں سننا رہا۔ محنت پیکر جلنے والا تھا۔ مدامی افسر
 یہ خبر ہادی طرف مبذول ہو جانے لگا اور اگر مجھے یہ اچھا ہے کہ فیصلی ہو
 لڑا اُن کا شہر اذارد ہونا جو جلنے لگا اب اپنی اس کو تباہی پہنچا رہا ہوں نے
 لیا کہ تھا کہ میں نے مدامی افسر سے انگریزی کیوں نہیں دینی، میرا دماغ
 راب ہو گیا تھا۔ بھل بھی ہی کہتا تھا مجھ میں کیا کروں جب مجھے اُس کی یاد
 ہے اور گھبراؤ تا ہے تو کچھ خیال ہی نہیں رہتا۔
 ان موقع پر ڈیڈنا مناسب نہیں تھا۔ محنت پیکر گیا تو میں نے
 اسے کچھ پھل خریدے اور چپا کو تھا لے کہ وہ انھیں کاٹے ساتھ ہی
 نہ چلے نہ گوائی، عجیب انصاف سے امروداد سیب کی فائیں بنانے لگی۔
 غلے لے رہے ہو رہی تھی میں نے جب سے اپنا چاقو نکال دیا اور چپا
 تو ہلانے لگا اور دانتہ مدامی افسر کا چہرہ نہیں دیکھا۔ جانے والے پر سے کہ
 پیسے سکر میں نے چپا کے لیے پان بھی منگوائے۔ پھر میں نے مدامی مسافر
 لڑکا کہ وہ چپا کے ساتھ چلے پیسے۔ اُس کی آنکھوں کی چمک پھر اور پھر گئی
 اگلی صبح پرودہ بہت جربز ہوا۔ پہلے اس نے انکار کیا مگر میرے اصرار
 پر چپا میں اُس کی ہتھ پر پڑے اس کے چپا لگایا۔ چپا نے اسے چپا
 لے لیں اُس کے پیسے پھر کچھ ہی دیر بعد شگفتگی کے آثار نمایاں ہوئے تھا اور
 اذارد تھا ہے۔ اُس نے تھکے لیے میں نے کہا۔
 میرے سامنے لے لیے شہرہ دیا ہے کہ مسفر میں ہمیشہ چاقو اپنے ساتھ
 لانا ضرور ہوگا آدمی مسرے میں نے مضبوطی آواز میں جواب دیا۔
 ”نہ کھانے لگا اور دوسری سے پوچھا۔ تم کیا کام کرتے ہو؟“
 ”نہ لال توارو گودی کرتا ہوں۔“
 ”جتنے لگا۔ اذارد گودی کی بھی کئی قسمیں ہیں۔“

”چاقو بازی، مگ بازی، لٹھ بازی، ہر قسم کے اڈیج اور سائے زلنے کا
 گشت کبھی اچھا رہتا ہوں کبھی اچھا رہتا ہوں۔“
 ”اور کیسے سکون نہیں ملتا؟ دلچسپ نوجوان ہو۔“
 ”آپ سچ کہتے ہیں۔ میں نے اُنہی سے کہا۔
 ”بہت دیکھی معلوم ہوتے ہو اصل وطن کہاں ہے؟“
 ”اب تو میں بھی نہیں کبھی ہوا کرتا تھا۔“
 ”کچھ بٹھا کھا نہیں؟“ اُس کے لیے میں مقرر تھا۔
 ”تھوڑا بہت بٹھا کھا تھا۔ میں نے بالورسی سے جواب دیا۔
 ”بچ کر کہا ہوا۔“
 ”مجبور بھول گیا۔“
 ”خاص مجھ کو اپنے بارے میں بتاؤ، مفسر بھی خاما طویل ہے، شاید
 میں تھکے کسی کام آسکوں۔“ مجھے نوجوانوں کی مدد کے خوشی ہوتی ہے۔
 ”کیا نہیں گے آپ؟“ میرے منہ سے ”نہ لگے گی“، ”یہی کافی ہے“ مفسر ختم
 ہو جانے لگا، کافی اذاردی و جانے لگی۔ میں نے سٹ پٹا کے کہا۔ ”آپ بتائیے
 مجھے انوس ہے کہ میں اپنی ادھ پٹا گیاں بائیں لے کے بیٹھ گیا، آپ اپنے
 بارے میں کچھ بتائیے۔“
 ”میری باتیں اتنی دلچسپ نہیں ہیں اپنی سناؤ تم مجھے کسی زیریں راز کے
 بیٹھے معلوم ہوتے ہو۔ وہ امرود کی فائیں منہ میں لٹکتے ہوئے بولا۔
 ”اب تو میں خود اپنا دیا، ابنا باب ہلن زمین پر بوجھ ہوں۔“
 ”کچھ بتانا نہیں چاہتے۔ وہ تہذب انداز میں بولا۔
 ”کیا بتاؤں۔“ ڈیر لے کر ہوئے اُچھن ہوتی ہے۔
 ”میں بھی کسی کام سے جا رہے ہو؟“
 میں نے ثابت میں سر ہلا دیا۔ ایک شخص کی تلاش ہے، سنا ہے میں
 رہتا ہے کچھ خاندانی معاملہ ہے۔ جب معلوم ہوا تو میرے کھڑے تھے تیار ہو گئے۔
 سفر کی تیاری بھی نہ کر سکے۔ میں نے خاندانی معاملہ بتا کر بات ختم کرنے
 کی کوشش کی۔ مجھے یقین تھا کہ مدامی افسر کے ذہن کا خیال کچھ دور ہوا ہوگا۔
 یقیناً تجس بھی سوا ہوا ہوگا مگر تجس کا رخ بدل جانا چاہیے تھا۔
 میں اسے یہ بتانا چاہتا تھا کہ مجھے بھی باتیں کرنا آتی ہیں لیکن کوئی شخص
 جب بات نہیں کرنا چاہتا تو اسے بات کرنے پر کہیں آمادہ کیا جاتا ہے کوئی
 چپ ہے تو اس پر تنک نہ کیا جائے، کوئی چپ ہے تو اس کے بہت سے
 سبب ہو سکتے ہیں کوئی چپ ہے تو وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہے اسے
 تنگ کہیں کرتے ہو محنت پیکر دو تین ایشی جلد خبر لینے آیا اور مجھے اُس کے
 ساتھ گفتگو میں مصروف دیکھ کر سڑا تا ہوا چلا گیا، تنک مدامی کے کب لہجہ
 میں خاصی تبدیلی آئی تھی۔ گھر میں اُس کی دلچسپی ختم نہیں ہوئی تھی میں نے پھر
 بھی اُس سے انگریزی میں بات نہیں کی۔ وہ ابک ابک کر ادھ میں نہایت بھل شخص

نے حاجت سے کہا۔

”خود ضرور آئیے بیٹھے۔ راج کرشنا فراخ دل سے بلائے اس کے ایک جانب بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں صرت ایک چرمی تھیلا تھا اور کوئی ۲۰۲۵ سالانہ لنگہ لپٹے سے بھلی ہوئی انگریزی لباس پہنے ہوئے رنگ سرخی۔

راج کرشنا صدفٹ کر کے سونے کے لیے اوپر کی بوتھ پر چلا گیا اور وہ مسافر نے اعلان کیا کہ مجھے بھی لٹا دیا۔ میں نے سیر کر لیا وہ کوئی بیٹھا تھا اور یہ ایک ادب سے خالی تھی مگر وہ سونے پر آمادہ نہیں ہو سکا کہ اسٹاپ ہو جائے مہم پر چاروں ڈال کے لیٹ گئی تھی۔

دلت گری ہوتی جا رہی تھی خود شخص نے کہا ٹھیکٹ کا دروازہ کیا اور ہم لوگوں سے روشنی بند کرنے کی اجازت چاہی۔ ہمدانی بھی جاگ اٹھا اس نے اس زحمت پر اس کا شکریہ ادا کیا۔ نے مسافر نے تین گلاں کیا ٹھیکٹ میں اب ایک بلکابلب روشن تھا اور گاڑی تیزی سے جاگ رہی تھی، چمکولے سے ہی تھی۔ راج کرشنا کچھ دیر کو بیٹے کے بعد ایک کوٹ ساکت ہو گیا چھاپائی نے ساڑی کے پٹے سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا اس لیے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے۔ خود گری گری سوچ میں غم تھا، چہرہ پوشت سے نرنگہ کے آنکھ لگا رہی تھیں سے ننگہ کوں خود تھی بلکہ ایک ہل کے لیے آنکھ نہیں ملتی تھی۔ کچھ دیر کے لیے میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

بہنو قریب آ رہا تھا میرے ہاتھ بیٹھے تھے نہ سفر کرنا بہت دیر ہو گئی تھی۔ دھندلے کچھ کھنکھارے میں نے لیٹے لیٹے نیم باز آنکھ سے دیکھا مسافر نے روانے کے قریب جا کے آہستہ سے کمر کی کاشینہ اٹھا کر ہاتھ لگا کر کمر کی دھڑکی دے کر ایک گری سائیں کے (انہی جگہ آگے بڑھنے میں بھٹائی یا کی منزل آئے والی ہے مسافر چند لمحوں ساکت و ماموت رہا۔ دواؤں آہٹ ہوئی تھے بار بار شبہ ہوتا تھا کہ میں چمپا کے اڑنے میں تو نہیں آگیا ہے مسافر چمپا اٹھا اس نے چمپا کی طرف دیکھا چمپا کے منہ پر دانت کا پڑا ہوا تھا مسافر نے اپنا منہ قریب سے جاکے جیسے آئے تو کھانسی پڑا طرح چونکا ہو گیا چمپا کے بعد مسافر میری طرف آیا میں نے اپنی آنکھیں بند کر دیں لیکن سائیں لینے لگا جیسے ہی اس کے منہ کی آہٹ ہوئی میں نے اپنی آنکھوں کے پٹے کی قدر اور میرے مسافر راج کرشنا کی ہتھ کے قریب آئے اس نے جب ہاتھ نکالا تو ایک آنسو اس کے ہاتھ میں تھا لیکن میں نے ہاتھ سے پٹے اس کے آنسو راج کرشنا کے سر پر ان دیا تھا میرا دل دھڑکا ہو گیا جسم پر کچھ پیٹاری ہو گئی اس موقع پر مسافر کو چھٹنے کے خطرہ کا اندازہ براہ مہرست تھی میری ایک آہٹ بھی صورت حال نکلنے ناسکتی تھی جسکے واسطے ہر بار دانت بٹنے کا کارہ نہ آنکھ کھولنے کی مثال مسافر نے لگا دی

کے بات کر رہا تھا، شام کے وقت میں نے اپنا تھیلا اس کے سامنے کھول کے ٹوٹا بٹھوڑا کیا، مختصر صرت یہ تھا کہ وہ یہ دیکھ لے، کوئی مشکوک چیز تھیلے میں نہیں ہے زینے میں اس سامان رکھا تھا میں نے کسی جگہ پر تھا کہ سفر کی نمانت کا ایک دن عام دھن کی رفاقت کے سون کے برابر ہوتا ہے میرے سونے سے چمپا کے جسم پر شادابی آگئی اس کے باوجود مجھے یقین نہیں تھا مالیہ عام میں جب احباب میں کیرے رنگ سے پہلے ہوں اور داغ چمپا جا رہا ہو فیروز کے عزیزوں اور ابا جان سے ملنے کے تصور سے دل ہل رہا ہو ایسی باتیں کرنی پڑیں فیروز کے بیروں میں ٹھکراؤ داندے والی عورت چمپا کی خاطر وہاں کے رہائشی ایک انہی مسافر نے فیروز کی راہ و رسم لکھنا پڑے مگر ٹھیک بے سات سال میں ملے ہیں بھی تو گزرتے ہیں جب سے گھر سے قدم نکلا ہے یہی ہو رہا ہے ساری دنیا یہی جا رہی ہے کہ آدمی چپے سے چپے ہو جھوٹ بولتا ہے کیا معلوم ہوا کہ اس کا من جانا پڑے اور کیا کیا کرنا پڑے۔

چمپا نے اپنے من مضبوط کر لیا ثابت دیا تھا جب کہ وہ کسی وقت بھی ڈنڈا کھڑا کر سکتی تھی، میری باتوں سے وہ بھی متاثر معلوم ہوتی تھی ہمدانی بہت تیز آدمی تھا۔ ملنے جو کچھ ظاہر کر رہا تھا، کیا خبر اندر بھی وہی مجھ رہا ہو۔ رات تک کوئی مسافر ٹپے میں نہیں آیا رات کا کھانا ہمدانی نے میں اپنی طرف سے کھلایا تو مجھے کچھ سکون آیا۔

کھانے کے بعد وہ ہمدانی اور دلی کے کھانوں کے بابے میں اپنے ساتھ پیش آنے والے چمپا کے احوالات سننے لگا ادا اس نے مجھے رحمت دی کہ میں بہنو میں اس سے ضرور طاقات کر دوں اس کا نام راج کرشنا تھا، آخر وقت تک اس نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ وہ پولیس کا افسر ہے اور اسی بات سے مجھے تشویش ہوتی تھی شاید اس نے اس کا اظہار ناموزوں سمجھا ہو کیونکہ جاہلیت نے نکلنے کی حد میں داخل ہو گئی تھی جہاں افسر برتری کا ذکر مناسب نہیں ہوتا صرف ایک رات درمیان میں باقی رہ گئی تھی ملی اعتبار کا گڑی شہر بہنو کی سرحد میں داخل ہو جائے گی۔ بہنو شہر قریب آ رہا تھا اور اسے خون کی گردش تیز ہوتی جا رہی تھی لیکن بٹھا آجانب بھی بہنو میں بہتے ہیں جبکہ مجھے دیکھیں گے تو ان کا کیا حال ہوگا۔ دھندلا دھندلا گئے گئے بھانپیں گے بھی یا نہیں؟ فیروز نے تو نہیں وقت سے پہلے بول رہا کرنا ہوگا۔ کیا آفت آئی تھی کہ اچھا نام کا چمپا ہو گیا میں چمپا کا تھا تو کوئی تیا مت آگئی تھی لوگ اچانک میری نوعیت بنے سمجھ لینے کہ میں مر گیا ہوں آخر میں نے بھی تو ان کے لیے یہی سوچا تھا۔

برابر تون سمیٹ کے جا چکا تھا۔ ہمدانی مسافر راج کرشنا پر ضرور دلی طاری ہونے لگی تھی۔ گاڑی کی اسٹیشن پر پھیری اور چھوٹنے ہی والی تھی کہ ایک مسافر بھاگتا ہوا آیا اس نے ایک نظریہ لوگوں پر ڈالی اور اجازت طلب انداز میں جھپٹا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ معاف کیجیے مجھے قریب ہی آ کر ماموت ہے اس

بڑے بڑے مالدار راج کرشنا کا جسم ایک مضطرب ہوا ایک علی سی
 لای کی آواز آئی اس نے فوج دیکھ لیا ہوگا مسافر نے سرگرمی میں کچل
 کرٹش کے باوجود وہ نہ سکھایا کرٹشنا کا چہرہ دیکھ کر اس نے نہیں
 لیکن اس کے جسم پر دوبارہ ضعف سالزہ طاری ہوا اس نے کچھ کہا مگر
 اس نے شاید دوبارہ دھکی دی اور تیرے کسی قدر دور کیا تو کرٹش راج کرٹشنا
 پر چڑھا تھا مسافر نے ایک بلر چڑھ کر نگاہ کی میری آنکھیں اس طرح
 پٹی تھیں کہ وہ انھیں جھانک کے دیکھتا تبھی اسے ان کے کھلنے کا
 بلبل راج کرٹشنا کی آنکھیں چوڑی ہو گئی تھیں وہ بہت اقباض سے
 بلبل راج مسافر نے تجھے کی نال اس کی گردن سے نکادی تھی راج کرٹشنا
 آگیا تھا مسافر نے اسے دروازے کے قریب چلنے کا اشارہ کیا اسے
 جس میں سرور گوم لہریں اٹھ رہی تھیں راج کرٹشنا نے جوتے پہنا
 ہے مگر اس نے اسے اجازت نہیں دی میں لپٹا ہوا تھا لیکن میزاد میں
 لپٹا تھا مسافر کے جسم کی ہر جڑیں ہر حرکت میری نگاہ کی زد میں تھی راج
 ایک مہانت منڈا گزرا کسی معلوم بچے کی طرح مسافر کی ہدایت پر
 اسے کی طرف مڑ کر کے کھڑا ہو گیا تھا چپانے کوٹ بدل تو مسافر نے ایک
 کے لیے چونک کر اس کی طرف دیکھا معرکہ ایک ٹھہری تھا جگنو کی
 ہوا بھگیا ہا میں اپنی حالت جسم میں گھونٹ کے رو گیا مسافر ارادہ
 نہ تھا ہر قاضی بہت پہلے ہی میرے دھیرے اپنی جیب تک ہاتھ لے
 تھا ہاتھ سے مات میں تھا اسے کھینچ کے کھٹکا دالے کی دیر بھی مگر اس
 نے لے کی صلت ہی نہیں سے رہا تھا راج کرٹشنا کے اسے میں بہت جلد کوئی
 کرنے والا تھا مسافر نے ہاتھ ٹھکے کے دروازے کی چٹائی بیچے گا دی ایک
 کا ہاتھ نمبر کی طرف اٹھ رہا تھا میں نے ایک بار پوری صورت حال
 میں لڑائی تھا اندھ بھی نہیں آیا تو میں نے بند پاتا چپانے کے جسم پر چونک دیا
 نہ کہ اس کی گھنٹی طرح برتھ کے نیچے کے اوپر کی طرف اٹھا چھاپر ہوا
 بلبل راج مسافر نے فوج چپانے کی سمت کر دیا مگر جب اس نے دوسرے میری
 دھکی دیکھ کر صلت میں مل میں بیٹھے سے اس کے پیچھے
 ہوا اندھ کی طرف اٹھ گیا تھا میرے انداز سے میں کوئی خامی نہیں تھی اندھ
 کی سسکی بلند ہوئی اندھ میں پھیلے مسافر نے پہلے چپانے کی جانب فوج ہوا پھر
 کا ہاتھ سے لکھ کے پیچھے کا رخ بدلتا چلا مگر اس نے اسے دریاں ہی
 ایک کے اوپر اٹھا دیا پیچھے سے شعلہ کھلا دوڑنے کی محبت میں مگر راج
 اندھ کی گھنٹی نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا دوسرے ہاتھ سے اس نے اس کی
 ہوا لکھ کر کرٹشنا کے سوت کھڑا تھا وہ ایک مسافر کے جسم سے
 لپٹا ہوا جس کی ہاتھ میں مسافر کے پیچھے طے ہاتھ کی ہڈی
 ہوا تھا ہاتھ لگ گیا تھا پیچھے گزرا اندھ مسافر سے پھر پیچھے لگا پیچھے
 راج کرٹشنا نے اٹھا دیا مسافر کی مہمیں کی تلاش نے کے ایک مابا چا تو

برآمد کر لیا میری ضرب سے مسافر کی گردن ڈھک گئی تھی وہ فوج پر لڑنے لگا میں
 نے اسے ایک ٹھوک لگائی چاہی لیکن راج کرٹشنا نے مجھے روک لیا چپانے کوٹ
 دبلے کر وہ دوش کر دیا گاڑی تیز رفتاری سے جھاک رہی تھی راج کرٹشنا نے
 گھڑی دھکی ۳۲ بجے پہلے ہوں گے میری ٹانے میں ۳ گھنٹے باقی تھے میں نے
 وہاں دروازے کی چٹائی چڑھا دی راج کرٹشنا نے اپنا ہاتھ ٹھکے میری منہ
 اٹھا لیا میں کچھ نہیں سمجھا وہ مجھے اپنے پاس بلارہا تھا میں اس کے قریب
 پہنچا تو اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے بوسہ دینے لگا اسے آنکھوں سے لگا دیا
 یہ کون ہے میں نے میرے سے پوچھا کیا آپ اسے جانتے ہیں یہ
 میں نے نہیں جانتا مگر مجھے بہت اچھی طرح جانتا ہے بلبل راج کرٹشنا
 کا چہرہ زور زور سے تنہا رہا تھا جیسا کہ اس کے گردہ کا کوئی آدمی ہے جس کی
 گفتیش کے لیے مجھے بیٹی میں تعینات کیا گیا ہے یہ لوگ مجھے بیٹی نہیں جانے
 دینا چاہتے بہت پیچیدہ معاملہ ہے پھر کسی وقت سناؤں گا مگر یہ ایک
 نہیں ہوگا بلبل راج کرٹشنا نے مذہب سے لولا اس کے دوسرے سامنے بھی کسی حد سے
 کہا ٹھنٹ میں مگر کہہ رہے ہوں گے راج کرٹشنا کا زرخیز داغ کا مرنے لگا نہیں
 نے مجھے ہدایت کی کہ میں کمر کی سے جھانک کے دیکھوں میں نے تیشہ اوپر کیا
 تو دوسرے درشتیاں بگڑ گئی ہوئی نظر آئیں گاڑی کی رفتار بھی سست ہو گئی
 کوئی ایشیئن آ رہا تھا تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیں اس نے مجھے متوجہ کیا
 تھا کہ کتنے سامنے تھکے ساتھ ہیں ہزار راج کرٹشنا نے ٹھکانہ سبے میں مسافر
 سے پوچھا مسافر کی حالت نہایت خستہ تھی ہاتھ جھٹکا تھا گردن پکڑا تھا فوج
 سے سر اڑا تھا گردن پر میری ضرب سے اسے بے ہوش ہو جانا چاہیے تھا مگر
 کاغذی کا مضبوط گردن پر گشت بھی زیادہ تھا اس لیے کچھ جھیل گیا اس نے
 راج کرٹشنا کی بات کا جواب نہیں دیا کہ اپنے نہیں لگاتے یہ نہیں بتائے گا میں نے
 رائے ظاہر کی۔

یہ لوگ خامی دور سے ہمارا تعاقب کر رہے ہوں گے جیسے ہی زخمیر
 کھنٹی اور گاڑی ایشیئن سے پہلے کسی سنان تھا پھر کوئی اس کے دوسرے سامنے
 بھی آ رہا تھا جو تھا ملے ہو گیا تھا دہلی چونکہ پرنس کے مطابق گاڑی نہیں
 رک پائی ہے اس لیے دوسرے سامنے سب جانے کیلئے ہمارے ڈبلے کا رخ
 ضرور کریں گے ابھی سفر میں تھریا م گھنٹے باقی ہیں ہم کچھ اور نہیں کر سکتے تو
 کھڑکیاں دروازے بند کر کے ڈبلے میں بند ہو کر تو بیٹھ گئے ہیں وہ آنے والا ایشیئن
 پر دروازہ کھولنے کے لیے زیادہ ہنگامہ نہیں کرے گا اور انھیں اپنے سامنے ہاتھ
 دیکھنے کے لیے کسی دیوانہ جگہ گاڑی رکھنے کی حماقت بھی نہیں کرنی چاہیے۔
 مگر بے ہوشی کی صورت میں اس انتظام میں کہ کچانک گاڑی تک جاتے راج کرٹشنا
 اس انداز سے اپنی کر رہا تھا جیسے اسے پہلے سے سارا پور گم معلوم ہو۔
 ایشیئن آگیا تھا ڈبلے میں باہر دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں آنے
 لگیں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا ایشیئن پر ہاتھ مارا مگر ہم نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ثنا یہ کوئی مسافر ہوگا۔ گاڑی کوئی سات منٹ ٹھہری ہوگی، چلو جی منزل کی جانب دیکھنے لگی اور کچھ دُور ملے کے ہولے آہیں کرنے لگی۔ آپ کہہ ہی نہ سکتے تھے کہ اس طرح کھڑے رہیں گے، بیٹھ جائیں، اس کا انتظام کر دیتا ہوں، بیٹی، یہ سوتا ہے یہ گا۔

”یہ سیکرے بہت قیمتی ہے عزیز دوست، راج کرشنا کی آواز سرت سے عورتی تھی، میں اپنے ساتھ ایک تحفہ لے کے اُن کی خدمت میں پہنچوں گا، جس اہم کام کی ذمہ داری سونپنے کے لیے انھوں نے پہلے مجھے دلی بلا یا، پھر بمبئی تعینات کیا، اس کا آغاز ہی اتنا خوش گزار ہوا ہے، میں اسے سنبھال کے رکھنا چاہتا ہوں اور میری ایک چیز ناہین چاہتا، یہ سب تحفہ دہانت ہلے میں نے تعین بتایا نہیں کہ میں اس کا ایک بڑا پریس افسر ہوں۔“

میں نے دیکھی تعجب کا اظہار کیا، کرشنا جی، آپ بٹ جائیں، میں اسے تین چار گھنٹے تک بے سدھ رکھتا ہوں آپ اطمینان کیجئے یہ سب گائیں یہ کہتے ہیں اس نے کرشنا کے جواب کا انتظار نہیں کیا، تاکہ اسے ایک دوسرا تحفہ مسافر کو دین ہمارا سہو بے ہوش ہو گیا۔ اب آرام کیجئے۔ میں نے بڑھاپے بیٹھتے ہوئے کہا۔

راج کرشنا گھبرا گیا، اس نے بے ہوش مسافر کو ٹول کے دیکھا اور انھوں میں مومنیت جھکے بولا، ”اب میں سکون سے بیٹھ سکتا ہوں۔“ وہ میرے قریب بیٹھ کے چھوٹکے ادا کرنے لگا، کیا تم جاگ رہے تھے؟ وہ ہنس کر بولا۔ میں نے اُسے تفصیل سنائی۔ راج کرشنا میری بیٹی تعجب سے کہنے لگا، گاڑی جھک جھک چھوٹھو کرتی ہوئی آگے بڑھتی رہی۔ راج کرشنا نے چپاے پلن مانگ کر کھایا۔ اس نے چپاے درخاست کی کہ وہ خود اپنی اور اس کے سوٹ کیس سے نئی گریبان نکال کے اُسے دے دے۔ راج کرشنا نے گریبان من سے اُٹائے ایک گھونٹ پانی چپا۔ اب تو چپا نے بھی سن لیا تھا کہ وہ ایک بڑا پریس افسر ہے اور اس کے ہاتھ میں کچھ بھی تھا، چپل کے ایک اٹک پڑا۔ وہ مجھے بے بس کر سکتا تھا، لیکن چپا ایک جاں دیدہ عورت تھی، میں اُسے جبراً نہیں لے جا رہا تھا اور میں نے موتیا مانی کے ہاں دوا دی نہ کی کر دیے تھے۔ یہ بات اتنی اہم نہیں تھی کہ ہمیشہ کے لیے میری زبان بند ہو جائی۔ میں کبھی ماہیں آتا تو چکر لگی چپا پانی کو تپا پانی کو تلاش کرتا، میں فیض آباد کے حمار اور اس کے ساتھ مل کر بھی جا رہا تھا۔ بات بڑھتی تو چپا کا دان بھی مل جاتا، اُس نے میری ہنر خیز اور نہ جاننے اور کتنی نوکیلیان عریضی ہوں گی۔ پھر چپا لڑنے لگی کے ساتھی اور میں میں چپے والے مسافر کا انجام دیکھ ہی تھی۔

راج کرشنا نے گھوسمی دیکھ کے مجھے بتایا کہ بس اب بمبئی آنے میں پندرہ منٹ باقی رہ گئے ہیں۔ ہم نے مسافر پر چادر ڈال دی تھی۔ اُسے بوسہ لگایا تھا مگر وہ لیٹے لیٹے کراہ رہا تھا، بمبئی آ رہا تھا اور میری آنکھوں کے سامنے بار بار ابرو سا جھانکنا تھا، راج

کرشنا بڑی شدت سے دلورائشی کا انتظار کر رہا تھا، اس نے مجھے کو میں چپل کے ساتھ اس کی قیام گاہ پر بیٹھوں۔ وہ دیکھ کر گریز غزائے تھا۔ تم میرے ساتھ بیٹھو گے، اب میں نہیں کہیں اور نہیں ملتا، میں نے اُس سے وعدہ کیا کہ دو چار روز میں اُس کے مکان آ جاؤں گا، ایک خیال یہ بھی آیا کہ راج کرشنا کے توڑے سائل غمزدہ جائے چپا، فیصلہ کے سلسلے میں میں کال دیتی تھی لیکن یہ بات ختم تھی۔ راج کرشنا کو پھر ساری باتیں معلوم ہو جاتی۔ وہ میں چھوڑنے پر سے آمادہ ہوا۔

چپل نے اُس کا اودا پنا سامان تسکر لیا تھا، مجھے چپا ہے، موقع بھی نہیں ملا تھا کہ اُسے بمبئی کے کون سے اسٹیشن پر آتا ہے، بمبئی سٹیشن پر ایک جاتی تھی۔ راج کرشنا نے پریس افسران کی تعداد نے ہمارا ڈبا گھیر لیا، چپا جس حالت پر ہوئی، راج کرشنا سیرا ڈالے ڈالے سے آتا تھا، افسر کے بڑے، سلوٹ کیا اور مصباح یہ تمام لوگ راج کرشنا کے استقبال کے لیے آئے تھے۔ راج کرشنا میں پہلی ایک افسر کے کمرہ وہ ڈالے میں پڑے ہوئے شخص کو لپٹے میں باہر نکالنے کا ہتہام کو سے اُس نے مجھے نہیں چھوڑا، آخر تک کہ میں اُس کے ساتھ چلوں اور وہ اُس شخص کی تلاش میں اپنے اثرات میری مدد کے کا جس کے لیے مجھے بمبئی کا سفر کرنا پڑا ہے۔ اُنہ کھڑی ہوئی چپا پانی سے بھی کراش کی چپل نے بہت عاجزی سے کہ جاتے ہوئے ہم دونوں ضرور اُس کے پاس ٹھہریں گے۔ وہ اچھند بھی چلا اور کہ ہماری ہی طرف متوجہ ہو گیا تھا، میں نے اُسے بتایا تھا کہ میری قیام گاہ وہاں میں ہے۔ ہم نے اُس کی سواری کی کچھ بھی قبول نہیں کی۔ اس انتخاب سے وہ کچھ ادا کس ہو گیا۔

پریس افسران کی توجہ کے منظر تھے، بمبئی کے متعدد خصوصی ہاں میں اُس کے گرد کھٹے ہو گئے تھے۔ یہ انتظام شاید اُنہ ہایت کے تحت کیا گیا تھا، وہ جیسے ہی اُس غل میں چپا، ہمہ لی۔ اسٹیشن سے باہر کے میں چپل کے ساتھ ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ ایک پل کے لیے اچھند نہیں لگی تھی سلتے بمبئی شہر چپا ہوا تھا، خیال آتا تھا کہ اب آتا جاں سے کسی بھی وقت ملاقات ہو سکتی۔ میں خوف ڈورنے لگا تھا۔ ڈالے سے اُس کے مجھے عروس ہوا تھا، دوا دہیل خانے سے آراہ، میں مگر اب یہاں پہنچ کے جب بمبئی مرکزوں پر نظر پڑتی اور یہ خیال آتا کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی نہ ملکا جان تک جاتی ہوگی تو اعصاب توڑنے لگتے۔ چپل نے پریٹان ہو مال دریافت کیا مگر میں فاکس دبا چھندے بیچ سے کرکٹ کے اُس سے پوچھا، کہاں چلنا ہے؟

بہت سی ہول میں ہل کے آرام کرو۔ اُس نے ملاہ لیے ہیں کہا۔ اس
 پکاش میں نکلیں گے میری طرف سے عدل رکھو۔
 میں کہ اس چنا ہے؟ میں نے بے مینی سے پوچھا۔
 میں کا نام نکال رہے ہیں داد کے ملائے میں رہتا تھا پانچ سال
 رہا گیا ہے تلاش کرنے میں دیر لگ سکتی ہے کسی ہول میں مسلمان کھ
 پڑے ہل کے ڈھونڈنے نکلیں گے۔
 میں نے اُس کی بات مان لی۔ چپا کی باتوں سے اعزاز ہوتا تھا کہ
 وہ کوئی قریب نہیں کرے گی وہ اس علاقے کے ہولوں کو جانتی تھی۔
 خود کہ اس کے سپرد کر دیا۔ ٹیکسی نے بھی ایک کسی منزل ہول کے
 رہا ہوا اور دیر سے پاس بھی تم کافی تھی۔ اتفاق سے ہول میں ایک
 پولو دار اور دو سر کرہ خالی تھا کہ میں اسے چیلنے مجھے شہرہ دیا کہ
 وہ آگاہ کر لیں اُسے میری طبیعت ابھی معلوم نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے
 پیر میں اپنا پ کو مجھ کو ابال سفر کی گڑ سے لے ہوئے تھے جسم
 چار تھا چپا ہل کے بال بھلے ہوئے داپس آئی چپس میں نے بھی اس
 بدل میں نے جلدی جلدی جسم پر پانی ڈالا اور کپڑے تبدیل کر کے باہر
 چلے جانے سگوا لی تھی۔ ہول کا باہر اس کے پیروں کے نزدیک فریض
 باغ چلے گئے تھے میری اس سے نہ جانے کس طرح ایسا رام کر لیا تھا کہ
 باغ میں ہی بیگ صاحب کتے ہوئے اس کا منہ سوکھا تھا چپا اسے
 ملاوت کی بات تھی یہی تھی شفا ٹیکسی دروازے پر کھڑی ملے کوئی
 زچہ ملاقت دی جانے وغیرہ۔
 پیر ملا گیا تو چیلنے مجھے چلے بلکہ دی اور کچھ ڈسٹ کھن لینے
 بہ کام اس پیر اسے تلاش کرنے نکلتے ہیں میں نے اسطراب سے کہا۔
 جلدی مت کرو کیسے تبلیسی لیے میں کہا جلدی میں کام کر سکتا
 تھا باہر سے تلاش کرنے ہی کے لیے کیا ہے۔ ہم نے جلدی کی تو
 ملے سکتے ہیں۔
 میرے تو ایک بل گزارا بھی مشکل ہو رہا ہے۔
 تم کو میری کوئی باتیں مجھ پر چھوڑ دو۔ یہ سمجھ لو کہ تم ابھی بڑی نہیں
 ہو کہ ابھی مجھے تلاش کر رہے ہو۔ وہ نرمی سے بولی۔
 میرے کب تک؟ کب تک؟ میں نے دشت سے پوچھا۔
 تم کو اس طرح باتیں کر رہے ہو جیسے اہل کچ نہیں جانتے تو فقی آباد
 لاکھوں کے ساتھ بالا خانے پر آئے تھے ان لوگوں کے مزاج سے تو
 لگے کہ وہ شکستہ لیے میں بولی۔
 یہ کیوں لگ رہی ہیں؟
 یہی لوگ ہیں انھی جیسے کوئی بڑا کوئی چھوٹا، کوئی کمزور کوئی طاقتور
 ان کی ٹانگہ بھر رہی ہے۔

دھرت جگہ نہیں بدلتی لوگ بھی بدلے ہوئے ہوتے ہیں سب کو ایک
 ترازو میں مت رکھو۔ میں نے ناراضی سے کہا۔ جن لوگوں سے تمہارا واسطہ
 پڑے لوگ صرف وہی نہیں ہوتے۔
 مدیر اسطرب یہ نہیں ہے۔ وہ دفاحت کرنے لگی۔
 مطلب کچھ بھی ہو میں نے اُس کی بات کاٹ کے تھی سے کہ ایک
 شخص غلے کی آبروں کا این ہے دو سلا انھیں بنیام پر چڑھا دیتے ہیں ہولوں
 کو ایک ہی خانے میں رکھ دیا ہی ہو چپا بانی! زبان بنگال کے بات کیا کرو۔ تم
 نے صرف نوٹشے اور گلابے کو دیکھا ہے۔
 تم تو جھگڑ گئے میری عقل ماری گئی ہے۔ وہ غمت سے بولی۔ بات کچھ
 کتنا چاہتی ہوں کہ کہہ جاتی ہوں میری بات سے تمہیں تکلیف ہوئی؟
 یہ تکلیف تکلیف کیا چپا بانی! اس چلنے میں میں نے انواری سے کہا۔
 دیکھو تم میں سے یہ کتنا چاہتی تھی۔ وہ اپنا نیت سے بولی کہ میں
 ذرا حمل سے کا کرنا ہو گا۔ تمہارا مزاج دو طرفہ مجھے ایک دودن میں تھوڑی
 بہت واقفیت ہو گئی ہے۔ اول تو انھیں ڈھونڈنا پھر ان کے مل جانے
 پر ان سے خفیہ کا پتہ پوچھنا کہ انھیں نے اُسے کہاں سے مال کیا تھا ایک
 مشکل کام ہے مجھے ڈوبے کہ تم انھیں اپنے ملانے دیکھ کے کھڑے مانگے اس
 لیے میں چاہتی ہوں کہ خود ان کا مل مار لگاؤں اور تم میں ہوں میری
 ان کے ملانے تمہیں لے جانا نہیں چاہتی۔ وہ خفیہ کا ذکر کرتے وقت
 تمہارا لحاظ نہیں کرے گا۔ نہ جانے کس کس طرح اس کا ذکر کریں تم سے بددشت
 نہیں ہو گا۔
 میں خفیہ کو تنہا جان کے روپ میں دیکھ کے زہرہ رو گیا۔ مجھ سے
 زیادہ بددشت اس میں ہوگی جو گالی تم نے دی ہے جو ملاچ تم نے لگایا ہے
 چپا بانی! اُس سے زیادہ کا امکان نہیں ہے۔
 میں! خدا گواہ ہے کہ میں آج تک کسی لڑکی کو اس کے گھر سے
 گھسیٹ کے بالا خانے نہیں لے گئی۔ میں انھی لوگوں کو راہروا کر کے گئی
 ہوں جن کے پاس اپنے گھر کو پاس جانے کا راستہ نہیں رہ گیا تھا خفیہ نہ جانے
 کس طرح گلابہ اور اس کے ساتھیوں کے قفسے میں آگئی تھی۔ میں نے جب
 اچھی طرح دیکھ لیا کہ میں نہیں تو کوئی اور اسے خریدے گا تب میں نے گلابہ
 کے ہاتھ میں قبضہ کیا تھا۔
 ہونہ۔ میں نے نفرت سے کہا۔ تمہاری کوئی غلطی نہیں بازاریں لے چھے
 طلب کار موجود ہوں تو سودا گر اپنا ایمان بھی بیچ دیتے ہیں۔ چپا بانی
 چپ ہو گئی۔ چلے کی پانی اُس کے ہاتھ میں کھڑکے لگی، آنسوؤں کے
 دھوٹے ہوئے قطرے گاؤں پر ٹپٹانے لگے۔ میں تمہارے ساتھ ہی چلوں گا،
 کچھ لوگوں کا نہیں وہ مجھیں گے کہ میں تمہارے کا دوبارہ متعلق کوئی آدمی
 مل اور یہ وہ جی ہی سمجھیں گے میری آواز چھوٹنے لگی۔ تمہاری بھی کوئی

غلط نہیں لکھا ہے کہ بھی کوئی غلط نہیں غلطی تو ان پر نصیبوں کی.....
مجھ سے آگے کچھ کم نہیں گیا۔

اب تم سے میں کیا کہہ سکتی ہوں تمہارے سامنے موجود ہوں۔ اس کا ترجمہ کیا
ہوا تھا۔

چلا اٹھو۔ میں نے مارتو کی دھانیز پرکشش کے کرنے سے صاف
کرتے ہوئے کہا۔ مسیح صبح کا وقت ہے دیر ہو جائے گی تو لوگوں کا کھانا
شکل ہو گا اب اٹھو۔

یہ بڑا کچھ کام کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ وہ رازدارانہ برلی۔ میں نے
اُس سے ابھی بات تو نہیں کی ہے مگر میرا خیال ہے کہ گلاب کے جو بگڑا ہوا ٹوٹنے
کے بجائے ہیں بلکہ ایسی ہی ہوں میرا نام اُس کے وہ ہوٹل میں آجائے گا بات
آسانی سے حل ہو جائے گی۔

مگر۔ مگر یہ ایک لمبا طریقہ ہے۔ میں نے اُس کی رائے متروک کر دی۔
اس کا مطلب یہ تھا کہ پہلے ہوٹل والوں کو علم ہو کہ ہم لوگوں کو کس پر نام شخص
کی تلاش ہے پھر یہ بیان آئے تو بات اور بڑھے۔ چارو ناچار چھاپائی آدھ
ہو گئی۔ اُس نے بُرے بن لکھا تھا ایک پُرے پُرے عورت کے ساتھ گلاب جیسے
آدمی کا پتہ پوچھنا صوبہ سی بات تھی چپا کے میان کے مطابق ہوٹل کا ایک
بڑا حباب لگا لگا ہے اُس کے رابطہ کا ذریعہ بنا تھا اب وہ بڑا ہوٹل چھڑکے
اپنے شہر چاچا کا تھا اسی لیے چچا دوسرے سے رابطہ قائم کرنا چاہتی تھی۔ وہ
تمام راستے مجھے سمجھا کر دی کہ اگر گلاب کا سامنا ہو جائے تو میں اپنے آپ کو
قالبوں میں رکھوں پورا پتہ تو معلوم نہیں تھا۔ اتنا معلوم تھا کہ میں سمجھتا تھا بڑے بڑے
پہنچانے سے ٹیکسی والا شاید جان بڑھ کے ٹیکسی مختلف مقامات میں گھومتا رہا آخر وہ
میں ایک ایسی جگہ مل گیا، جہاں چھوٹی بڑی بڑے ٹیکسی ایک دوسرے سے بیٹھ گئی
بڑی بڑی عین بڑے ٹیکسیوں کے درمیان گونڈے والی ٹیکسیں تنگ عین میں نے ٹیکسی کو لائی
تقریبی پان فوٹ کی دکان پر ایک شخص خاص ترہوں سے کھڑا ہوا تھا میں نے اُس کے
پاس پہنچ کے جب اُس کے سامنے گلاب کا نام یا تو وہ اس طرح ہنسنے لگا جیسے
میں نے کوئی بہت عاقبت کی بات کہہ دی ہو۔ مجھے جواب دینے کے بجائے
اُس نے پڑاڑی کو فہم طلب کیا۔ سننا ہے مجھ پر سنا۔ اچھو کر اُس کا نام لیتا ہے
گلاب کے اُس کچھ کرنا۔ پڑاڑی بھی اُس کی منہ میں شامل ہو گیا، دونوں بار بار
مجھے سر سے پیر کر دیکھتے تھے اور ہنستے تھے۔

اے! ہنستے کیوں ہوا کیا تمہارا داغ خراب ہے؟ میں جو پوچھتا
ہوں اُس کا جواب دو۔ مجھے اُن کے پتاؤ پوچھنا آگیا۔

دائے جا۔ اچھا میں اُس کی منہ میں لگ گئی اور اُنہیں لال ہو گئیں۔

ماہا بابو! ماہا پنا راستہ سننا حال۔ پڑاڑی نے کسی قدر مفاہمت سے
کہنا۔ داد میں اب گلاب کے نام لے، وہ ایدہ سے دکان بڑھا گیا اب اُس کا
اڈری ایدر نہیں چلتا۔ ایدہ تو سولہ ہے۔ سولہ ایشور کا بچہ۔ اُس کا ایدہ بڑے پچھے تو
بتائیں۔ وہ سامنے سمجھتا تھا بڑے بڑے اُس نے دونوں ہاتھوں سے شیر کا پنجہ

بنا تے ہوئے کہا۔ گروتا ہے۔

گلاب اب کہاں رہتا ہے؟

وہ سالاکین لالے میں پڑا بزمیں گا اپن کر گیا۔ پڑاڑی کی
چینے سے پہلے دکان پر کھڑے ہوئے شخص نے حشرات سے کہا۔

ہم اُس کی تلاش میں بہت دور سے آئے ہیں اُس کا پتہ

اُس بھڑے کا پتہ؟۔ اے تجھ پر سنا۔ وہ پڑاڑی کو فہم

پھر ہنسنے لگا چھو کر گلاب کے کا ایدہ رس بناؤ۔ وہ آنکھ لگا کر

سننا ہے سالاک اب اودھ ایدہ میری میں سوخی کرنا پھر تلے۔

میں اُن کے پاس سے چلا آیا۔ ٹیکسی میری کے علاقے کے

بھاگنے لگی۔ پڑاڑی اور اُس کی دکان پر کھڑے ہوئے شخص کے اُن کی بات

کوئی عین گلاب کے کوئی خاص نام پہلے نہیں کیا ہے کبھی اُس کا نام

مگر اب وہ ایک چھوٹے سے علاقے میں محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ مگر پتہ

بڑا شہر ہے پھر بھی یہاں کا حال دکان کے حال سے مختلف نہیں ہو گا

ایدہ میری میں داخل ہو گئی۔ پان کی دکان چائے کے اشیاں پیر کی

پھر ڈھونڈتی رہیں جو مجھے دوسرے نظر آجاتے تھے۔ ہم نے ایدہ

سڑکوں پر پہلے ایک چکر لگایا۔ شاید چچا کو گلاب کے پاس کا کوئی سامتی

ٹیکسی کی رفتار میں تھی کئی جگہ میں نے ٹیکسی کو روکنا کہ اوارہ کیا مگر پہلے

کر دیا آخر ایک تنگ چور ہے۔ مجھے گلاب کے کا پتہ نشان پوچھنے کے

پڑا۔ یہ جگہ گنہگار اور گندی تھی گریڈ کی بوسے داغ چھٹا ہوا تھا، دکان

لوگوں کی آنکھوں نے صیرت اور تبس سے میرا معائنہ کیا۔ میں بھی

ہی رہا تھا کہ اُن سا آدمی بات کرنے کے لیے منتخب کروں کہ اُن کا

مجھے سیر سے کہنے سے پوچھا تھا کہ میں نے پٹ کے دیکھا، چھل

اور دیکھنے پانچوں کی تہوں پہنچنے کے ایک چھوٹے سے جسم اور دکان کے

تیکھی نظروں سے مجھے گھور رہا تھا۔ کیا ہے؟۔ اُس نے سننے کے پوچھا

ایک جھٹکے سے اُس کا ہاتھ اپنے کندھے سے ملیا دیا۔ میری ال حرکت

کے ہوش ابھر گئی۔ اُسے ٹیکسی کو روکنا ہے۔ وہ خوشنور سے ہوا۔

گلاب کو تو میں نے بے پورانی سے کہا۔

گلاب کو تو وہ ہاتھ چمکے۔ ہلائی کیڑے سے آیا؟

کھٹکے سے میں نے سرری جواب دیا۔ گلاب کو کہہ رہے؟

وہ سالاک اب ایک کید بنے سالاک میں پڑا سڑتا ہے اُس کا

کٹھی لگا گیا، ابھی تم اُن سے بات کرنا کھا چالی اپن دیکھا ہے۔ ہلائی

وہ جی کی گلاب گیا؟

ابھی بہت دن ہوئے وہ مگر کھاتے ہوئے ہلائی لبا لبا ڈھ

میرے تہ ذب سے وہ آنکھ مانے کے ہلائی مال ہے؟

تم گلاب کے کسی سامتی کو جانتے ہو؟۔ میں نے زنی سے کہا

وہ ابھی گلاب کے کی بات چھوڑو! گلاب کے کا دھند ایک نام

انسانی ایک منقش اور آودھون تو تھری ہو گیا۔ گلابا جاس
 لگا تھا۔ اور اپنی ماں کے گھر میں کیا محرم لگا تا جو گا۔ اپنی سالابی
 تارہا ہے۔
 میں اس سے باتیں کر رہا تھا کہ کسی ڈرامہ نویس نے اُسے بتایا کہ گلاب
 میں بیکر ماب کے ذکر پر میرے مخاطب نوجوان نے اُنک کے دیکھا
 سے سنی بھائی لیکن پہلے نقاب اٹھا دیکھی تھی۔ نوجوان نے ہنٹ
 لیے میں نے چپکے پاس اُسکے گلاب کے بارے میں بتایا تو اس نے کچھ
 کے ایک شخص کا نام یاد کر کے، میں نے نوجوان سے کہے کہ لاؤ کر
 بلے میں جانا تھا۔ یہی بہت بلا شہر تھا۔ دوسری باتیں کہ قابل ذکر
 کے نام دوسرے ملانے کے لوگوں کو ازبر ہیں مگر یہی میں بہت سے لوگ
 نے چھپکے کے ساتھیوں کو جانتے ہیں گے۔ میں نے پہلے ہی اس
 حال ایک جھک دیکھ کے اُسے نظر انداز کرنے کی کوشش کی تھی وہ خود
 اڑے آگیا۔

جیسا کہ میری ملاقات میں کچھ اور آگے بڑھ گئی۔ نوجوان نے بیٹیاں
 نے ہیں وہ لکھا یا بعد ڈرامہ نویس نے کسی نہیں دیکھی۔ سہ پہر تک میں محلوں
 نے طرح طرح کی باتیں سننے تھان سماعت کے لوگوں سے ملے ہوئے ایک ایسے شخص سے
 میں گلاب پر گئے جو اپنی زندگی کا بڑا حصہ کر رہا تھا۔ حضور کا
 میں ایک شخص تھا۔ آواز میں گرج تھی، رنگ کبھی گورا ہوگا، سوکے بال
 سے زیادہ اڑ چکے تھے۔ اب تک کسی جگہ جھکرا ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔
 کہ لنگھنے دجانے اپنے آپ کو کیا سمجھتے تھے۔ کوئی سیسے منہ بات
 کرنا تھا۔ جسے دیکھو ظم ازماں تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سامنے لگا
 اپنے بات کر رہے ہوں ایک لمبا ایک اندازہ عظم خاں ان میں ایک
 نہیں نظر آتا۔ میں نے اسے سلام کیا تو اس کی آنکھوں میں جھک پیدا
 بعد دھوکا دکان کے ٹھل پر بیٹھا تھا۔ میں نے اس کے چہرے کے
 ات دیکھ کے کسی نہ کرکائی تھی۔ حاکم کا بہت اچھا اثر نہیں معلوم ہوتا تھا کہ
 بہت سے نشان پر پڑا لایا تھا۔ عظم نے مجھے اپنے برابر کے ٹھل
 لایا۔ میں نے اس کے سامنے گلاب لے اور اُسے کا نام یاد تو وہ مجھ پر گلاب
 میں مل رہی تھیں مگر میں جیسے وظیفہ پڑھ رہا ہوں پھر کا دھوکا تو تیزی سے
 تیزی سے بولے۔ کیا میں اور اُن کے ساتھیوں میں سے کیا کام پر گیا۔
 رنجش ان سے ایک صاحب کا پتہ پوچھنا ہے۔
 کیا ہے؟ وہ دیکھنے نہ جانتے ہوئے بولا۔ ماؤ غلیف گھراؤ۔ اچھا
 دھوکا نظر آ رہے ہیں۔ چہرہ چمکانے لگا۔ گلاب لے اور اُسے
 دیکھ لیں گے۔

انہی گھبراہٹ میں کر رہے تھے۔ میں نے شکایت کی تھی یہی کے
 کہ ایک ایک تو یہاں کے نہیں معلوم ہوتے۔ مذاق مت سمجھیے مجھے
 صاحب کا پتہ کابو ہے گلاب یا اُسے یا اُس کے کسی ساتھی اگر مل جائے

تو میری مصیبت دُور ہو سکتی ہے۔

وہ ایک آنکھ نہانے کے لیے سر سے پر تک گھومنے لگا۔ گلاب اور
 بولے جن لوگوں کا پتہ جانتے ہیں ان سے مصیبت اور بڑھ جاتی ہے نہیں
 کسی نے جھکا دیا ہے۔ یہاں جی! گلاب بہت دلوں سے میل میں ہے۔ بولا
 سنا ہے ڈر کے پڑنا چاہا لگا تھا اب پتہ نہیں کہاں ہے بہت عرصوں نے
 میں بھی چاہا تھا، ماؤ تو تو لگا تھا، اس طرف اندھیری ہی میں ڈھیر کر دیا تھا
 سالے کام ہی نہیں جانتے تھے۔ بہک گئے تھے بہت سربل کے بچوں کو سمجھایا
 کہ کچھ خیال کرو، باز آجاؤ، غنڈہ گردی کو دنیا امت کو دھوکہ داتوں نے اپنی
 ملن میں جیسا شروع کر دی تھی۔ یہ یہی شہر ہی بدلتا ہے۔ ہے ہے
 کیا بات تھی شاہ جہاں آباد کی قسم اللہ کی غلیف، اُجڑ کے بھی پانا دیا سوا لکھا۔
 میں نے انکار ہی سے کہا۔ آپ بھی کچھ نہیں جانتے میری بات کا
 جواب دیجیے۔ آپ مجھے گلاب کے کسی ساتھی کا پتہ بتا سکتے ہیں یا نہیں۔
 وہ برہم ہو گیا۔ غلیف! اعظم سے ات کر رہے تو نگاہ نیچے کر، اعظم
 کو کسی چھکر کو سکی۔ اکثر فوں بالکل پسند نہیں ہے۔

اب تو ناراض ہو گئے، دیکھ رہے ہیں کہ کسی کھڑی ہے اور ایک
 زمانہ اندھیری ہے۔ میں نے کون سی مایوسی بڑی بات کہ دی ہے جو آپ
 کو ناگوار کر گئی۔

کہاں سے آئے ہو؟ وہ محنت لہجہ میں بولا۔
 میرے سوال کا جواب دینا ہے تو دیجیے میں جہنم سے آ رہا ہوں۔
 پھر مجھے خیال آیا، میرا بھرتے ہو گیا ہے۔ اگر سے آ رہا ہوں۔ میں نے متصل
 کے کہا۔ کچھ اور پوچھنا ہو تو ایک مانتھ پوچھ لیجیے غمزدہ فری۔
 "میاں غلیف!" اعظم نے دکان پر بیٹھے ہوئے دودھ دیکھ کر آواز
 دی۔ ذرا ڈھونڈنے کو تیار کہ وہ کس سے بات کر رہا ہے۔

سالے جیسا یہ اعظم داوا ہے۔ دودھ والے نے مجھ سے خوشامد کی۔
 "ہر کسی دیکھ سے یہاں کے ہیں درد آگے بڑھ جاتے۔" میں نے
 ترش روئی سے کہا۔ اعظم داوا راستہ کھڑا مانت کیجئے مجھے یقین ہے آپ گلاب
 کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں میں صبح سے جھک چکا ہوں میری باتوں
 کا بُرا مت لہجہ مجھے جلد نصرت کر دیجیے۔

"غلیف! تیری زبان میں بڑا اثر ہے۔" اعظم نے پھر دودھ والے کو
 مخاطب کیا۔ لڑنے سے کچھ نہیں بات آگئی ہے۔ میں نے برداشت کر لیا۔
 اعظم داوانے بڑی کا بٹل نکال کے ایک دوکٹ لیے۔ اور باقی بیڑی توڑ کے
 جوتے کے نیچے تل دی۔ "ان کا کیا ہو چلا ہے؟" میں نے پھر ساری بات بڑائی
 تو اعظم داوانے ایک اندھنی نور مانی کا لایا۔ نور مانی نبھل گیا ہے مگر
 بہت دلوں تک گلاب کے ساتھ تلے میں رہا ہے۔ اعظم داوا ہی تھا۔ اس نے
 اپنی ٹونچوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ میں نے اُس کا نشہ ہرن کیا۔
 "نور مانی! کہاں رہتا ہے؟" میں نے بے تاب سے پوچھا۔

”جھاپے تو سالہا بہت ہو گئے تھے ایک ہاتھ بڑا اٹکا پڑ گیا تھا سالہا پھونکا، اصرار ہی ہوا کھارٹا ہے۔“

”چھوڑ دینے سے کچھ فائن کرتی ہیں۔“ چپا لڑ ماری سے بولیں۔

”مگر۔۔۔ مگر چپا بانی! اپن نے وہ دھند چھوڑ دیا وہ بھی سالہا گلابے نے میں کچھ دقت کے لیے مغز بھر گیا تھا، یہ دھند اپن کو سچا نہیں چپا بانی۔“

”ہاں نہیں ہے۔“ چپا سرگوشی میں بولی۔

”چیز کوئی تم کام بڑھتا ہے لیے سرا فرم ہے۔“

”زوج رات کو آباؤ۔“

”ٹھیک ہے چپا بانی! زور مانی نے نیاز مندی سے کہا۔ اپن غصہ نہ کیا۔

پرنسپل کے ان میں گا۔ ذرا اپن وان تیار کرنا تھا۔ ہاتھ کا بیڑا اب

دانا ہے۔“

”مناظرہ کروں گی۔“ چپلنے میرا ہاتھ پکڑا۔ میں ہاں سے ہاں نہیں چاہتا

”وچا کچھ کینیتی ہوئی ٹیکسی کہ لے آئی۔“

”تم نے ابھی ساتھ کیوں نہیں لے لیا؟“ میں نے تنک کے کہا۔

”رات بخنے میں میری کتنی بات ہے۔“

”ابھی کیوں نہیں؟“ میں نے غصے سے کہا۔

”ابھی نہیں۔“ چپلنے پہلی بار مجھے رکھانی سے جراب دیا میں غصے کا

ٹٹ لے کر و گیا۔ جوتل داپس کے چپا بستر پر لیٹ گئی اور مجھے مجھے

اُن کی بات بھی مناسب ہی تھی، پھر اُس نے کھانا منگوایا۔ وہ مجھ دی

اراجے ہو گئی ہو گئی۔ میں نے اُس کے اوار پر ایک دو تھپے زہر کر لیے۔

”انٹرنل دروازے پر کل ہوتی تھیں۔“

”رات کے نو بجے کسی نے دروازہ کھٹ کھٹایا تو مجھ سے اپنی بے بسی

اُٹ نہیں ہوئی۔ میں نے دروازہ کھولا تو زور مانی مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”اُن کی لڑائی ہاتھ رکھ کے آئے دروازے سے کڑی تک لانی میز پر کام کرنے

تک نہ اپنی گردن جھرا سینے سے چپائی۔“

”اور اُس کی سہیلی میں کو کے چپلنے زور مانی کے آگے چلیں۔“

”لینا لپٹا کے اگر خاں مجاویا۔ وہ بمبئی کے حالات پر جھپتی رہی پھر خاصی

بے بس طلب ہوئی۔“ زور مانی! یاد ہے تھیں وہ لڑکھینڈا بچا سال

دہ گلابے جس کا سودا کیا تھا۔“

”میں نے انہیں۔“ زور مانی ہنستے ہوئے بولا۔ مگر چپا بانی! تم نے کوڑوں کے

لڑکھانے کا گلابے بعد کر بہت چھپچھاپا تھا۔ کتنا تھا کہ چپا بانی! سن! اوڑھ

شکستے لگی اگر کچھ دیر اور رک جاتا تو بچے کے بجائے وہ بندہ ضرور

پڑتا۔ لیکن ایسا کہ بات ہے چپا بانی! چھوڑ کر ایک مہینہ ہی چلیں

لڑکھانے میں بندہ ہی۔ ایک دم فٹ کلاں۔“

”چپلنے ہاتھ رکھ کے میرا زور دیا۔“ اُس لڑکی نے زور مانی میں

بہت پریشان کیا۔ بہت غصہ ہی ہوئی۔“

”جانور کو بھی سدھا پڑتا ہے تب کھونٹے پر آتا ہے چپا بانی!،

جتنا لگ اچھا ہو گا اتنی ہی قیمت زیادہ ہوگی۔ تم نے اُس کے غصے کا

پڑتے ہیں! لڑائی نہیں ہے میں بندہ ہو کے پھڑ پھڑنے کا تو زور دیکر تو وہ غصہ

چکی ہوگی۔ سزا آگاہ ہو گا سزا اُس نے تمہارے لیے سہی میں بند چھاپتی لے

گئی تھیں۔“

”جانے دوست! پوچھو کیا کیسا ستایا اُس نے۔“

”وہ تو تنک ہے مگر تنک کے ہی تم نے دس ہزار سے کم کیا لیے ہوں گے۔“

”چھوڑ کر اور آئی۔“ اُس نے کہا۔ ہاتھ میں چلی گئی۔ گلابے کا دل پر کچھ گیا تھا۔

کتنا تھا اس بار سب کچھ چھوڑ چلا کے اُسے گھر میں بٹالوں اور ہوا کرتا

رہیں۔ وہ تو درمیان میں تم تنک پڑیں! اند گلابے کے کانوں میں گئے کھٹکنا

گئے۔ مجھے پکڑ کر لے گئے۔ چپلنے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”وہ لڑکی مگر زور مانی! چپا بانی نے بہت تنک سے کہا۔

”مگر زور مانی! ک! آواز بجھ گئی۔ بد نہیں چپا بانی! مذاق مت کرو!۔“

”ہاں تو ہے۔“ چپا اُداسی سے بولی۔ وہ اللہ کی بیاری ہو گئی۔“

”ہاں۔“ زور مانی! کرب سے بولا۔ اسی لیے سالہا اپن نے یہ دھند

چھوڑ دیا ہے۔ آپ سے گھن آنے لگی تھی چپا بانی! گلابے بھی نہیں چپا۔

سالے کو آہ لگ گئی۔ وہ لڑکی بہت معصوم تھی چپا بانی! اپن کو پتہ نہیں

سالہا نے کہاں سے اٹھا یا تھا، ورنہ ہی میں آئی تھی کہ چپکے سے اُس کے

گھر چھوڑ ڈالیں۔“ زور مانی کی آواز ڈبے لگی۔

”کیا مطلب! آئینی زور مانی! نہیں معلوم نہیں تھا کہ گلابے نے اسے

کہاں سے اٹھا یا تھا! تم تو بات کرنے ہاں اُن کے ساتھ آئے تھے؟“

”وہ چھوڑ کر کہنے لگے اٹھائی تھی چپا بانی! جب چھوڑ کر اٹھ کے

آگئی تب اُٹھل سناپن کو ملا کہ دکھا تھا۔“ بچا سوچنے لگا۔ اپن نے بھی حرا

کیے تھے۔ اپن نے حرا صاف کہہ دیا تھا کہ یہ چھوڑ کر اٹھانے دھانے کا

کا! اپن سے نہیں ہو گا۔ یہ بات ایک ہی تھی چھوڑ کر اٹھ جانے کے بعد اُن

لوگوں کا ساتھ دینا بھی منہ کا لا کر تھا۔ اپن نے اُن کا ساتھ چھوڑ دیا چپا بانی۔

”تم نے اپن کو بہت بُری جبر سنا دی۔“

”کیا بات! اُن زور مانی! اپنے دل میں بھی چھانیں لگا گئی۔ بڑے بڑے

لگ دھن کی لہریاں لے کے آئے وہ تیار نہیں ہوئی! آخر چلی گئی۔ زور مانی!

چپلنے میرا ہاتھ چھوڑ کر اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اپنا نیت سے کہا۔

”کسی صورت سے تم اُس کے گھر کا پتہ چلا سکتے ہو؟“

”اپن کو کیا علم! زور مانی نے! بہت سے کہا پھر چونک کے بولا۔

”مگر چپا بانی! تم کہیں کے گھر سے کیا غرض ہے۔ کیا اس گھر کا ادھر چھوڑ کر

کو نشانہ لگائے بیٹھی ہو! اپن تھا تو ساتھ نہیں لے گا حرا حرا کے

دیتا ہوں۔

ہو گاتیں نے اس کی منت کی تھی ماہیں مت کیجئے مجھے
گلاب سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔
تم سے جو کہ زیادہ تم نے نہیں سنا۔ وہ سختی سے بولا
”سُن لیا جانا مگر مجھے بہت ضروری کام ہے میں آپ سے
کر رہا ہوں۔“

”چلو کل دس بجے آ جانا میبل میں سختی ہو گئی ہے، قیدار
کی درخواستوں پر حیلہ صاحب خود غور کرتے ہیں سمجھئے۔“
”پھر مجھے حیلہ صاحب کے ملائیجئے۔ میں نے تیزی سے
”اور ہم جو تم سے کہہ رہے ہیں عاؤ کل آنا۔ اُس نے وہ
میں ذیل کھڑا ہوا تو اُس نے مجھے بائبر جلنے کا حکم دیا۔
وہ بائبر سیرینڈنٹ نے تقریباً دس دی میں مایوس ہو کے مایوس
ایک ماہ سے زود میں راج کرشنا کا نام کو نڈا۔ میں بلٹ کے بر
کی نیز پوچھا کہ میں نے اُس سے ایک فون کرنے کی اجازت طلب
”کیے فون کرو گے؟“ وہ مجھ سے تیر دس سے بولا۔
”میں راج کرشنا صاحب کو فون کرنا چاہتا ہوں وہ
پر کل ہی دلی سے بھی آئے ہیں وہ لپے وہ دلاس کے بہت
انصر میں۔“

”راج کرشنا وہ حیرت سے بولا۔ تم انھیں کیے جانتے
۔ آپ اُن سے فون ملائیجئے وہ میری سفارش کرنا
بکوش میں کہتا۔ وہ مجھے ابھی طرح جانتے ہیں۔“
”وہ مجھے پہلے ہاتھ دھکے سوچنے لگا۔ پھر اُس نے
بڑھا دیا میں نے اُس سے فون نمبر پوچھا تو اُس نے فون اپنی
اور گھٹی پہلے کہ سہاوی کو طلب کیا۔ سہاوی آیا تو اُس نے بولا
”کسی کو بلانے کا حکم دیا اور مجھے سہاوی کے ساتھ کر دیا۔ میں
کہا کہ وہ صرف بولا کر بلائے۔“

”سلاخ کے پیچھے جب بڑھی ہوئی واڑھی اور او
تباہ حال شخص بڑا ہوا تو وہ مجھے حیرت سے دیکھنے لگا۔ تم کلام
سلاخیں پکڑ کے بے قرار سی ہو چکا۔“

”ہاں! اُس نے زمین پر تھک کے جواب دیا۔
”بولا دادا! میں تھکے پاس ایک ضروری کام۔
میری بات سُن لینا، پھر جواب دینا۔“
”بات کرو“ وہ برگشتگی سے بولا۔

”بولا دادا! دو سے آ رہا ہوں مایوس مت اڑانا۔“
”کیا بوم لگتا ہے۔ وہ بڑاری سے بولا۔ کون ہے
”بولا دادا! دعا غور سے سوت میں نے غیر تھکے
پانچ سال پہلے تم نے ایک لڑکی کو جس کا نام فہیدہ تھا۔“

”میں لڑمانی! ایسی بات نہیں کہہاں بات ہے شک مت کرو پتا
یہ کہہ کرتے وقت فہیدہ نے ایک دستیت کی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ مجھے اس
کے گھر کا پتہ معلوم ہو گا۔ میری عقل پہ بھی پتھر پڑ گئے تھے، پڑو جڑ میں بنا
پتہ نہیں پوچھ سکی کسی طرح اس کے گھر کا پتہ چلا سکتے، تو تو ایک بھلائی کرو
میرکل لا برجکم، ہو جائے گا، میں اس کے باب سے ملنا چاہتی ہوں۔“
”نوجوانی کچھ دیر سوچتا رہا، چپلے پھر نے یقین دلایا کہ اس کی نیت
صاف ہے۔ اب تو ایک ہی طریقہ ہے کہ میں بولے گا گلاب سے ملنے
جیل ماہیں ملے تلے میں، چچر محرابت کریں گے مگر کسی نہ کسی طرح
پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ عدین من انتظار کرو چپا بائی!“
”میں انتظار کروں گی، میں خود جیل میں جاتی مگر وہ مجھے آسانی سے
نہیں بتائیں گے تم ان کے ساتھ روکے ہو شاید لانا ضرورت کر لیں۔
رات کے گیا وہ چپک اند جانی بیچارہ میں نے نیکی میں منہ
چھپایا تھا۔ چپا بار بار میری پشت پر ہاتھ دھکے تسلی دیتی اور بہت کی
تفصیل کرتی تھی۔ چلتے وقت نوجوانی کو خیال آیا تو اُس نے میرے باب میں
پوچھا۔ چپلے فہیدہ کوئی اشارہ کیا ہو گا کہ نوجوانی نے پھر کچھ نہیں پوچھا
چپا اُسے درد نے ایک ٹھٹھٹ کرنے لگی۔ دروازے کے باہر اُس نے میرے
باسے میں کچھ کچھ بتایا ہو گا، ممکن ہے کچھ خیال کر لیا ہو نہ نہیں بتایا ہو کہ میں
ایک بے حیا آدمی ہوں۔“

”نوجوانی کو نصیحت کرنے کے بعد چپا اُسے میرے سروانے بیٹھے گئی
میں نے پناہ نہیں اٹھایا تو اُس نے کچھ دیر بعد میرے بالوں پر ہاتھ چیرا۔ اُس
کے ہاتھوں کے لمس سے میرے جسم میں آبل آئے لگا۔ میں نے خود کو بہت
دھکا چپانے میں سرگرد میں لے لیا تو میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا، میں اُس
کی گرد میں چپکایا۔ لینے لگا۔ نہیں بیٹھ روتے تھیں۔ وہ دھیمی ہوئی آواز
میں بولی اور خود چھٹ پڑی۔ اُس نے میرے سر میں پر سر کر دیا اور میرے
ہاتھوں سے لپٹنے لگیں پر ملنے لگا۔“

”مجھ جوتے ہیں میں چپا سے کچھ کے غیر بول سے نکل گیا۔ میں کے
دروازے پر ستری نے مجھے دل لیا۔ مجھے معلوم تھا کہ جیل میں قید میں سے
کس طرح کلمات کی جاتی ہے۔ جب میں اسٹینٹ سپرنٹنڈنٹ کے کمرے
میں پہنچا اور بڑے ناگلا سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تو اُس نے جیل و جنت
سے کام لیا۔ دو تین دن بعد آنا۔ اُس نے سپاٹ لپے میں کہا۔ ”تمہاری دشمنی
پر غور کر لیا جائے گا۔“

”مگر مجھے اس سے ابھی ملنا ہے۔ میں نے التجا کی۔
”میں اجازت کا انتظار کرنا ہو گا۔ وہ لپٹے کام میں مصروف ہو گیا۔
”سپرینڈنٹ صاحب آپ کی بڑی ہرمانی ہو گی۔ بڑا احسان

بچہ ہزاروں میں چبا ہائی کے ماتھر چر دیا تھا یہ سودا داروں کے چکر کے بول میں برا تھا۔

اُس کے چسکے کا رنگ بدل گیا، وہ بھلانے لگا، میں نے اُس کو اٹھوں میں اپنی آنکھیں ڈال دیں۔ اپن نے کسی چھوڑی کا غرا نہیں کر سکی نے جھوٹ بکلا بنے اپن کا چھوڑی کے دھندے کوئی نا نہیں بولا دادا! اٹھا اٹھا کرے کا پتہ وہ لڑکے پر بھی ہے تم جیل میں باج سال دریاں میں گزرتے ہیں میں تمہیں یہ نہیں بتاؤں گا کہ وہ لڑکی لیکن وہ مجھ سے اتنی قریب ضرور تھی کہ میں اٹھا خون کر سکتا ہوں اب بھی اٹھا ہے جیل سے نکلنے کا انتظار کر سکتا ہوں۔ جو بگیا سو ہو کر کشت میں ہی کھاتا تھا میں یہاں تم سے صرف اتنا معلوم کرنے کے لیے آئی ہوں کہ لڑکے کے گھر کا پتہ بتا کے اپنی زندگی کن ایکسٹنشن ضرور میں خیر کا خون عبات کر دوں گا۔

وہاں کچھ نہیں جانتا، کچھ نہیں جانتا۔ وہ زبان بکنے لگا۔
 - تم سب کچھ جانتے ہو بھولا! میں تم سے کوئی بڑا مطالعہ نہیں کر رہا ہوں۔
 جب میں پانچویں اور میں اتنا حوصلہ بھی رکھتا ہوں کہ خیر کے نام پر تم میں جھجک دوں، تم کسی طرف بھی جھاگے میرا نئے خطا نہیں تھا۔ ہر کارے سو رہے ہیں سب کچھ جان کے ہی یہاں آیا ہوں۔
 لڑکے نے میں تھا کچھ نہیں جانتا۔ بولا تادو کسی پر ایک احسان بھی کر لی ضرورت مند تھا سہا سہا آئی ہے۔ اُس نے اپنا چہرہ دونوں سے چھپا لیا۔ وقت بھلا جا رہا ہے۔ بولا دادا تادو اپنی ماں اور کے واسطے تادو۔ تھا لڑکی خستہ ہے ترائی کے نام پر تادو۔

ماتنے نے اُسے داسے اٹھایا تھا۔ خاصی دیر بعد اس کی زندگی اٹھا اٹھا بھری۔ وہ گوگل بلڈنگ میں رہتی تھی امداد بلڈنگ کے ایک سے سے کبھی کبھی داد کے بانک میں جاتی تھی اپن بہت فزوں لکھ چکا کہ وہ تھے سپر ایک رات....

”یہ صحت پتہ پوچھ رہا ہوں بولا۔ میں نے وفات سے کہا۔
 وہ گوگل بلڈنگ کے تیسرے طے پر رہتی تھی جیانیار سیٹورٹ پل والی گلی میں بلڈنگ ہے۔“

”ادھ وہ لڑکا جس کا تم اسی ذکر کر رہے تھے؟“
 ”ہاں بلڈنگ کی کھول میں لکھا رہتا تھا، پڑھتا تھا اور میں کام تھا لڑکے کے بعد اپن نے اُسے داد میں نہیں دیکھا۔“
 ”لڑکے کا نام؟“

”اپن کہیں معلوم۔ پھر اپن نے داد ہی چھوڑ دیا۔“
 ”میں نے اس میں پھوڑ دیں بولا کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں میرے دل میں اس میں ہونے لگی۔ میں تیزی سے اٹھ کے چلا آیا۔ بولا مجھے لکھا تھا کہ چند محل بعد میں تمہیں میں بیٹھا ہوا تھا تمہیں ڈراؤں سے

جھانپا سیٹورٹ پر جب گاڑی رکنی تو مجھے اپنی خبر ہوئی، ہاتھ میں جتنے پیسے اُسے کے سرکل پر پہلے تھا اٹھا گئے لگا۔ جھانپا سیٹورٹ کے چمچے والی گلی میں اُسے لڑکے دھک دھک کرنے لگا پچھڑانے لگا پیر جواب دے گئے۔ سامنے گوگل بلڈنگ تھی۔ سانس تاباؤں میں تھی آنکھوں میں جلن ہو رہی تھی۔ اور ادا لگتا تھا۔ جیسے ابھی دل کی حرکت بند ہو جائے گی گوگل بلڈنگ کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے میں نے جنگلا مضبوطی سے پکڑ لیا۔ سامنے سیڑھیاں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ میں سیڑھیوں پر بیٹھ گیا اور ہاؤں یاد اس ہوا جوں۔ ادا جان دیکھیں گے تو کیا کہیں گے اُن کا سامنا اس طرح کر دیں گا کیا کہیں گے کہ اُن کا پتا تیسرے طے پر پہنچا کر آنے سامنے دو دروازے تھے یہ سوچتے ہوئے وہ لڑکے گئی کہ ادھر دیکھ دوں یا ادھر دیکھ دوں۔ بہت کر کے ایک دروازے پر آمنا ہستہ ٹوکے طے ایک دروازے صحت نے دروازہ کھولا میرا صحت شک ہو گیا۔ لڑکی ہوئی آواز میں پوچھا۔ مفد زماں فلاں میں رہتے ہیں؟“

”کون کہیں کہیں گے؟“
 ”مفد خان وہ ایک عرصہ آدی طے سے مجھے بتا رہا ہے وہ گوگل بلڈنگ کے تیسرے طے پر رہتے ہیں کیا برا برا فلیٹ میں تو نہیں رہتے؟“
 ”گوگل بلڈنگ قبل والا، ماں ماں یہ ادھر ہی ہے یہاں کوئی مفد فلاں نہیں برا فلیٹ میں لطیف بھائی رہتا ہے یہ فلیٹ میں داؤد بھائی مینک والا رہتا ہے تم کی دھرا گیا بھائی۔“
 ”اوپر نیچے کی کسی منزل پر مفد فلاں نہیں رہتے۔“ میری زبان میں گھٹت آگئی۔

”ادھر بلڈنگ میں اٹھ فلیٹ ہے تم کسی مفد فلاں کو نہیں جانتا۔“
 ”آپ لوگ کب سے رہتے ہیں؟“
 ”ہم کو چار سال کے لگ بھگ ہو گیا۔“

”چار سال پہلے اس فلیٹ میں کون صاحب رہتے تھے؟“ میری آواز ڈھونڈنے لگی۔ آپ نے یہ فلیٹ کس سے لیا تھا؟“
 ”ہم رہا ہے وہ مفد فلاں ہی ہو جتے تم لگتا ہے۔“
 ”میرا لکے بولی“ تم ایسا کوئی نکلے ملے پر مولی اکم رہتا ہے وہ ادھر کا پڑنا آدی ہے تم اُس سے بات کر کے دیکھو۔“

میں ڈنگ لگتے فزوں سے نیچے آؤں آیا مولی اکم نماز پڑھنے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ اُن کی نوجوان لڑکی نے مجھے باہر کے مڑانے کرے میں بٹھانا چاہا میں نے پیر ہی بیٹھ گیا یہ لڑکی ضرور خیر فزوں فزوں اور فزوں کو جاتی ہوگی مگر باغی سال گزرتے جب تو یہ بہت چھوٹی ہوگئی پتہ لگنے ہوئے زیادہ مراد نورانی چسکے کے مولی اکم جلدی واپس آگئے سلام کے بعد جب میں نے انہیں اپنی آدکا مقصد بتایا تو وہ ٹھڈی ٹھڈی سانسیں لینے لگے۔ پہلے تو مجھے یہ بتاؤں فلاں کے کون ہوتے ہو؟“

”میں ان کا عزیز ہوں۔ میں نے گاہیں نجی کر کے کہا۔
 ”وہ تو چلے گئے میاں! ان کو گئے ہوئے زمانہ ہو گیا۔ چپ چاپ تے
 فلیٹ کی چابیاں گھر میں لے گئے ہیں جو معزات کو شاہ صاحب کے مزار
 پر جانا ہوں رات گزار کے واپس آیا تو چابیاں موجود تھیں اور گھر میں کوئی
 نہیں تھا، رات ہی رات تمام بچوں کر لے گئے، ضروری سامان کے سوا باقی
 تمام سامان بھی چھڑ گئے۔ فلیٹ کو پگڑی پر بھی نہیں دیا گھر آیا تو ایک
 پرچی اور مختار نامہ۔ مختار نامہ ہی لے کر رو رکھا تھا۔ میں نے ایک سال
 انتظار کیا، نامان ایک کمرے میں بند کر کے فلیٹ کو پگڑی پر آٹھا دیا اور
 واؤڈ بجائی رہتے ہیں، شریف آدمی ہیں۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے۔ جب
 صندوق واپس آئیں گے تو یہ اپنی دی ہوئی پگڑی واپس لے کے فلیٹ
 خالی کر دیں گے پگڑی کی رقم میرے پاس امانت رکھی ہے۔“
 ”وہ اچانک کیوں چلے گئے؟“

”بس چلے گئے، غیرت مند آدمی تھے۔ چلے گئے۔ مولوی اکرم ادا سہی
 ہوئے۔ بسے ہوئے دیر نہیں ہوئی تھی کہ چلے گئے اور ظالم تکہ بھی نہیں
 گئے۔ مجھ سے بھی نہیں کہا جس سے رذائات کرتے تھے۔ بلا تک میں ایک طرف
 میں تھا جس سے ملنا پسند کرتے تھے۔“

”وہ یہاں کیا کرتے تھے؟ آپ نے ان سے نہیں پوچھا کہ وہ اپنا وطن
 چھوڑ کے یہی کیوں آ گئے تھے؟“ میں نے غمی سے پوچھا۔
 ”کہہ نہیں کرتے تھے، دن بھر گھر میں رہتے تھے کبھی باہر نکلتے تو لاہوری
 جاکے بیٹھ جاتے تھے موٹی موٹی کتابیں خیں اور وہ تھے۔“

”موٹی موٹی کتابیں لاہوری۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ انھیں مطالعے
 کا یہاں شوق تو نہیں تھا۔“

”کیا بتائیں میاں! بس کچھ مدت پوچھو۔ مولوی اکرم روئیلہ سے ہو گئے۔
 ”بتائیے۔ میں بہت دور سے ان کی تلاش میں آیا ہوں آپ ان کے
 بلے میں جو کچھ جانتے ہیں خدا کے لیے برہنہ بتائیے۔ میں نے ظاہری سے کہا۔“

”گراپ کون ہوتے ہیں ان کے؟ مولوی اکرم نے تشریف سے پوچھا
 ”آپ ان کے بارے میں کچھ جاننے کے لیے اتنے مضطرب کیوں ہیں؟“

”میں نے آپ کو بتایا نا کہ وہ میرے عزیز ہوتے ہیں۔ رشتے داروں
 نے بغیر چلے آئے تھے۔ بڑی مشکل سے مجھے ان کا پتہ چلا تو میں یہاں
 ہوں۔“

”آپ ان کے کیا گیتے ہیں جیلا؟ مولوی اکرم نے گڑبگڑ میں
 ”وہ ادھر کی رشتہ داری بتا کے انھیں ملنا چاہا۔ وہ مطمئن نہیں ہوئے
 ان کے اطمینان کے بعد ہی ممکن تھا کہ وہ مجھے اپنے دوست کے نجی حالات
 بتائیں۔ بایں کرتے کرتے اچانک انھیں نہ جانے اس راز دارانہ کا خیال
 کیوں آ گیا تھا۔“

”ان کے بچے تو سب ٹھیک تھے؟“

”ہاں سبھی ٹھیک تھے۔ مولوی اکرم آندوگی سے ہلنے
 نے ایک ایک کا نام لے کر پوچھا تو وہ فطرتاً ہی تو نے
 کہیں۔ ”وہ بوکھلا کے ہوئے۔“ مختاری ناگ اور انھیں ان
 مشابہ ہیں کہیں تم ان کے بچے سے ملے۔ بیٹے باہر زماں تو نہیں
 مجھے سچ بتاؤ۔“

”میں وہ نہیں ہوں۔ میں نے سر جھٹک کے کہا
 مولوی صاحب او اس ہو گئے۔ تو تم چھپا رہے ہو۔“

”سے بھپانے سے کیا حاصل ہو گا وہ اپنے بیٹے باہر زماں کو نہ
 کرتے تھے۔ میرا خیال ہے مجھے اب انھیں سب کچھ بتا دیا۔
 تم آرام سے بیٹھو۔ میں مختار سے لینے کچھ ناستہ پانی منگاتا
 انھوں نے اپنی لڑکی ریحانہ کو آواز سے کے چائے وغیرہ کے
 اکرم کے لیے میں سرگرمی آگئی تھی۔“

”آپ کچھ بتا رہے تھے؟“ میں نے انھیں ٹوکا۔
 ”ہاں! بتاتا تھا میاں! کیا بتاؤں! کیا نہ بتاؤں! وہ چلے
 اتنے دنوں بعد انھیں کوئی پوچھنے آیا ہے۔ صندوق اپنے ساتھ بند
 دکھ لائے تھے۔ ان کا بیٹا گھر سے جا چکا تھا۔ ان کی بڑی بیٹی
 انھیں کچھ نہ کہیں تھی، دن بھر کمرے میں بند ہو کر کاغذات پر
 رہتے تھے، نہ گھر کا بکوش تھا نہ دنیا کی خبر جو جمع ہو جی لے کر
 تھے، اسی پر گزارا کر رہے تھے۔ بچے نیک تھے۔ یوں کہو انھیں
 ”گراپ کے پاس کیسے کاغذات تھے، جن کا کاپ؟“

”ہیں۔۔۔؟“

”وہ جانے کہاں سے روٹی کی دکان سے کچھ کرم خور
 لے آئے تھے، نامعلوم زبان میں ان پر آڑے ترچھے نشان بنے
 تھے۔ جنھیں سمجھنے کے لیے وہ موٹی موٹی لغات استعمال کر
 صبح و شام بس ایک ہی کام رہ گیا تھا کہ کاغذات سیاہ کرتے رہا
 پہ جھکے رہیں جیسے ان میں کوئی خزانہ چھپا ہو۔ پہلے تو میں سمجھا کہ
 کا کوئی نسخہ ان کے ہاتھ آ گیا ہے۔ بالآخر پوچھنا تھا۔ برادر عزیز
 نکل کے دیکھا کہ وہ یہ کیا ہر وقت ان بوسیدہ کاغذات کی
 ہوئے سنتے تھے اور مسکرا کے خاموش ہو جاتے تھے۔ ایک دن ان
 کے آگے سے کاغذات اٹھالیے۔ خاصے ناراض ہو گئے۔ تو
 انھیں جلد ہی واپس کر دیا۔ بعد کمرے میں احتیاط رکھی ایک
 مزاج خوش گور تھا شاید کوئی نکتہ ہاتھ آ گیا تھا میں نے دیکھا
 جو میں میں کہنے لگے۔ میاں مولوی اکرم: یہ خیراز ہے، یہ کاغذات
 کی قدر میں ہی جانتا ہوں۔ ان میں دنیا بھر کی دولت بھی ہوتی
 میں نے کہا۔ ”ہماری بھی صندوق میاں! آپ نے اپنی زندگی بھر
 کاغذات کیے مجھے حکمان کی ہوئی ہے۔ بچوں کو دیکھئے، عہدہ“

جہ اور ترخ بھی اب بہت سیانی ہو گئی ہے۔ ان کی شادیاں
 بچکام دھام کیجیے۔ باہر نکلیے رشتے ایسے تھوڑی آہائیں
 تھے جس میں فارغ ہونے ہی والا ہوں۔ پھر رشتے گھر آیا
 سحے۔ تم دیکھنا میاں مولوی اکرم، میں تمہیں اپنے ساتھ لے
 گا۔ ہم جہتی چھوڑ دیں گے۔ ایک محل بنائیں گے۔ بہت بڑی
 ہیں گے۔ ہر طرف کھیت ہی کھیت اور باغات ہی باغات
 نے۔ گھوڑے اسمتی اور قدام کی فوج، جب سواری نکلا کر
 یں سر جھکایا کریں گے۔ میں اُن کا دل رکھنے کے لیے ہاں
 لا دیتا تھا۔ مجھے اُن پر بڑا ترس آتا تھا۔ دن بھر میری خواب
 رہتے تھے۔

”کیسے کاغذات تھے وہ؟“ میں نے تشریح سے پوچھا۔
 ”کسی کپڑے نے دیے ہوں گے۔ موی کاغذ میں لپیٹے ہوئے“
 انھیں بار بار دیکھا تھا۔ ایک ہی چیز مجھے ان میں صاف نظر آتی
 رہی تھی مہماندہ کی تصویر۔

”مہماندہ کی تصویر! میں نے حیرت سے پوچھا۔
 ”ہاں وہی بدھ کا خاص بیٹھنے کا انداز، دونوں ہاتھ زانوؤں پر
 دئے، ہاتھیں بند چہرہ مسکون، دینکے ہرغم سے بے نیاز۔
 لیکن کاغذات کی رنگت نمد مٹی اور وہ شہرے کتنی حرفوں
 دے ہوئے تھے؟“ میں نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”ہاں! کچھ ایسا ہی تھا۔ مہاراجاں نے سیاہ روکشالی میں ان
 کی آدلی تھیں۔ بس انھیں دنیا کی کوئی فکر نہیں رہی تھی کاغذ
 بدوہ تھے۔ پیسے ویسے کی طرف سے بے نیاز تھے۔ اچھا خاصہ
 بیٹ اس وقت انھوں نے پچیس ہزار روپے میں لیا تھا، اب
 بڑھ گئی ہے۔ کیا تم ان کاغذات کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“
 نے چانک مجھ سے سوال کیا۔

میں دم بخود تھا، ان کے سوال پر چونک گیا۔ ”ہاں مجھے کچھ ایسا
 ہے کہ میں نے یہ کاغذات ان کے گھر میں دیکھے تھے؟“ میں نے
 سہرا کیا۔

”ہاں نہ ہوں؟ یہ میری کاغذات تھے جو کہ رابھہ گیا سے فرار تھے
 اپنے ساتھ لائی تھی۔ ان کے ساتھ میرے جواہرات کی ایک
 لی تھی۔

”اُس کے بعد ایک عداوت پیش آگئی۔ مولوی اکرم کی انھیں
 بائیں اُس کے بعد وہ اکر گئے، بات ہی نہیں کر پاتے تھے۔
 ان کے رہتے تھے۔

”یہ گئے اندازہ تھا کہ مولوی اکرم اب کیا کرنا چاہتے ہیں میں نے
 ان کو جگالی۔ اُن کی بڑی لڑکی فہیدہ ایک رات گھر سے

غائب ہو گئی۔ مولوی اکرم کے گلے میں آواز چھین گئی۔ اور وہ ہم سب
 سے نہر چھپا کے چلے گئے۔ انھوں نے اپنے آنسو پونچھ کے کہا۔ فہیدہ
 بڑی سیدھی سچی نہ جانے اسے کیا ہو گیا۔ بیٹے کھولی میں رہنے والا
 ایک نوجوان صورت شکل سے تو شریف ہی معلوم ہوتا تھا۔ اور پھر
 کے پاس آتا تھا۔ فہیدہ کے غائب ہونے کے بعد وہ بھی نہیں دیکھ
 گیا۔ اُٹھ جانے کی باتیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

”آپ کے خیال میں مقدر صاحب اب کہاں ہوں گے؟“ میں
 نے حاکم کی بات پر بھی مولوی اکرم نے اس سوال کا دی جواب دیا
 جوا انھیں دینا چاہیے تھا۔ مولوی اکرم، آتا تھا ان اور گھر کے حالات بتاتے
 رہے اور میں گنگ بیٹھا سنتا رہا۔ وہ اپنی آواز کا درد میرے کانوں میں
 منتقل کرتے رہے اور میں نے ایک آہ بھی نہیں بھری۔ رکھے۔ کئے جانے
 ٹھنڈی ہو گئی۔ پھر اُن کی سچی نے آواز دے کے بتایا۔ نماز کا وقت ہو گیا
 ہے۔ میں اٹھ کے چلنے لگا تو انھوں نے میرا دامن پکڑ لیا۔ بہت روکا۔
 گلے لگایا، کہا، کہاں جاؤ گے۔ مگر میں انھیں سلام کر کے چلا آیا۔

واپس آتے ہوئے مجھے کوئی جلدی نہیں تھی۔ مذہب پر ہونی بوجھ تھا
 نہ سینے میں آگ لگ رہی تھی نہ انگلیوں میں ٹھکن کا احساس تھا۔ جدر منہ
 اُٹھا اُدھر چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ اسی طرح رات ہو گئی مگر میرے قدم نہیں اُکے۔
 کسی جگہ ایک سپاہی نے مجھے پکڑ لیا۔ وہ نہ جانے کیا کیا دل بکاتا رہا۔
 گالیاں دیں، بھڑکیاں دیں، میں نے کچھ نہیں کہا تو اُس نے ملائت سے پوچھا۔
 ”کہہ رہا ہے؟“ میں نے پتہ نہیں کیا جواب دیا کہ وہ میری جیبیں ٹوٹنے لگی۔
 ”بائیں چاقو! نقدی! تجھے تھانے چلنا ہوگا۔“ میں نے کچھ نہیں کہا مگر جب
 اُس نے میرا جسم ٹٹولا اور اُس کے ہاتھ لالاکے دانوں سے ٹکرائے تب مجھے
 ہوش آیا۔ وہ میری آلائی نے ہی والا تھا کہ میں نے سچ کے اُسے دور دھکیلا۔
 اُس نے سیڑھی بھاگی چاقو اور نقدی اُس کے پاس رکھی۔ میں بھاگتا ہو
 ایک گلی میں گھس گیا اور راستوں راستوں ہوتا ہوا ایرانی جوکر کے ہوٹل
 پہنچ گیا۔

چھپا کی انھیں کسوی ہوئی تھیں۔ میں کہے میں سہج کے اُس کے
 بانڈوں میں لگ گیا پھر مجھے کچھ خبر نہ رہی۔ صبح ہوئی اور اُنکھ کھلی تو جواہر میرا
 اپنی آغوش میں چھپائے ہوئے تھی اور نہ جانے کیا کیا کہہ رہی تھی۔ جھنجھو
 رہی تھی، پوچھ رہی تھی کہ میں کہاں غائب تھا۔ میری خاموشی سے گھبرائے
 اُس نے ڈاکٹر کو لایا۔ ڈاکٹر نے میرے سوشاں بھونک دیں اور ملائے۔
 گیا۔ میں شام تک بے سندھ رہا۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو میں نے گھبراہٹ سے
 دیکھا۔ وہ ایک پہلو سے لگی میرے پاس بیٹھی تھی۔ میں نے اطراف میں نہ
 گھائیں۔ ”تم کہیں تک نہیں ہو پائیں نے سخت آواز میں پوچھا۔
 ”میں کہاں جاؤں گی؟“ وہ ہلکتی ہوئی بولی۔

”تم واپس چلی جاؤ“

”کیسے چلی جاؤں“

”نہیں! اب تم جاؤ میں نے تمہیں بہت تکلیف دی مجھے معاف کرو۔ اب تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ میں نے سزا واز میں کہا۔“

”تم کہاں گئے تھے اور کیا پوچھ کے گئے؟ مجھے نہیں بتاؤ گے؟ یقیناً تم جیل گئے ہو گے۔ کیا پتہ چلا؟“ اس نے میرا زور سے تھام لیا۔

”کچھ نہیں! وہ لوگ اب وہاں نہیں ہیں۔“

”کیا معلوم ہوا۔ کچھ کہے تو گئے ہوں گے؟ میں نے مایوسی سے سر ہلایا۔ چپا پر سکتہ طاری ہو گیا۔“

”اب تم چلی جاؤ میں تمہیں اسٹیشن چھوڑ دیتا ہوں۔“

”اور تم....؟ وہ متوشش لہجے میں بولی۔“

”میرا کیا ہے؟ میں بھی کبیں جاؤں گا۔“

”میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔“ اس نے میرے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔ میں تمام گناہوں سے توبہ کرتی ہوں۔ میں اگرے واپس نہیں جانا چاہتی۔ اب میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ تم مجھے اپنے گھر کے کسی کونے

میں ڈال دینا۔“

”نہیں۔ نہیں۔ تم جاؤ۔ میں نے سچ کے کہا۔“

”میں نہیں جاؤں گی، میں تمہاری ماں تو نہیں بن سکتی، ہاں اپنی خدمت سمجھ لینا۔“ میرے آخری دن تو بہ میں گزر جائیں گے۔“

”چھپا بانی! تو بڑی زندگی تم میرے بغیر بھی بسر کر سکتی ہو۔ مجھے چھوڑ دو۔“ تنگ مت کرو۔ میں کسی کے ساتھ رہنا نہیں چاہتا۔“

”پھر بھی میں اس حال میں تمہیں چھوڑنے نہیں جا سکتی۔ میری نظائیں معاف کرو۔ میں تمہیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ میرا کوئی بیٹا

نہیں ہے۔ میرے پاس گورنر کے لیے خاصی رقم جمع ہے، میں تم پر بار نہیں بنوں گی اور اگر تم کہو گے تو اپنی ساری دولت کو تمہارے سامنے آگ لگا دوں گی

لیکن مجھے جانے مت دو۔ اس جہنم میں مجھے مت لوٹاؤ۔“

”چھپا بانی! چلی جاؤ۔ تم تنہا بھی اپنی زندگی بدل سکتی ہو۔ میرا کوئی بھروسہ نہیں ہے، میں اگر زندہ رہا تو کبھی موتیابی سے تمہارا پتہ پوچھ کے ضرور

تمہارے پاس آؤں گا۔“

چھپا بانی زار و قطار روتی رہی۔ میری جیب کے تمام پیسے سپاہی نے چھین لیے تھے۔ تھیلے میں تھوڑے سے پیسے تھے۔ میں نے ہوش کابل

اور اکرنا چاہا مگر چھپا بانی نے پہلے ہی ہوش دالوں کو متع کر دیا تھا۔ ہم دونوں نے ہوش چھوڑ دیا اور میں چپا کو آگرے جانے والی گاڑی میں سوار کرا آیا۔ وہ

واپس جانے کے لیے قطعی آمادہ نہیں تھی لیکن جب میں نے یہ کہا کہ میں کسی وقت بھی اسے چھوڑنے کی نکل جاؤں گا تو بڑی مشکل سے تیار ہوئی چلتے

وقت اس نے میری پیشانی کو بوسہ دیا میری جیب میں کچھ روپے ٹھونسے اور

انٹروں سے میرا ہچوڑ بھگو دیا۔



اسٹیشن پر بہت سی گاڑیاں خزی تھیں۔ کوئی دلی جاننے والا کوئی کھلتے جانے والی۔ میں ایک گاڑی میں بیٹھ گیا پھر خیال آیا کہ کمال

گاندھ اتار کے پھر اسٹیشن پر آگیا اور شہر میں آگے سرکلوں پر اپنا وجہ بڑھایا۔ اب کسی کو تلاش کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ ایک رات دتیس کا دیا ہوا پوچھ

کوئی لے گیا۔ جو کچھ طے تن پتے وہ ایک ہفتے میں خاک اور دھول سے ر

ہو گئے۔ پھر ان میں پچھترے لگ گئے۔ نہ جانے کتنے دن گزر گئے، ہر گز

گرنے والے آدمیوں کو تنگ رہتا تھا۔ سبزاؤں لڑکیاں اور سب سے اچھے

مگر ان میں کوئی گڑبگڑ نہیں تھی۔ مجھے ناس کا چہرہ نظر آیا نہ مولوی صاحب

نہ بابا جان لے اور نہ کچھ کوئی اور فو۔ میں رات کو کہیں بھی پڑ رہا تھا

نہ کسی طرح گورنر کا کئی بار دل میں آیا کہ دتیس انتظار کر رہی ہوگی۔ اس

پاس چلا جاؤں یا بھلے کے پاس چلا جاؤں لیکن کسی کو بے آرام کرنے

حاصل تھا۔ لوٹ پیٹ کے کھلا ہی دیں گے۔ دتیس کے پاس جاننا کچھ

کے پاس چاقو تھا مگر وہ دونوں میرے لیے کورا اور بابا جان کو واپس

لا سکتے تھے۔ اپنے لیے ہر جگہ کیساں ہے۔ ہر جگہ جیسے زمین ہے

کبھی بھوک بہت ستاتی تو چھپا بانی اٹھ کے ادھر کا وزن ادھر پہنچا دیتا

پیٹ کی آگ بجھا لیتا۔ بدن پر اتنے پچھترے ضرور محفوظ تھے کہ ان

لوگوں کی نظروں سے بچتی ہے۔ دن گزر گئے۔

پھر ایک شام جب میں جو ہو کے ساحل پر پڑا ہوا سمندر میں

والی لہریں دیکھ رہا تھا کہ مجھے کسی شخص کی آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے

کوئی پولیس والا ہو گا۔ یہ لوگ مجھے ایک جگہ سکون سے نہیں بیٹھنے دیتے

اسی طرح تنگ کرتے رہتے تھے۔ وہ پولیس والا ہی تھا مگر سادہ لباس

اس کا نام راج کرشنا تھا۔

میں نے اسے پہچاننے سے انکار کر دیا۔

”جاؤ بھائی! اپنا کام کرو۔“

راج کرشنا اکثر دل بیٹھ کے ہر خود میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ اس کا

ہمک رہی تھیں۔ تمہیں خاں! یہ میں ہوں راج کرشنا، میں تمہارے

بھول سکتا۔ میں اپنے عمن کا چہرہ کیسے بھول سکتا ہوں۔“ اس نے ٹوٹی

اورد میں کہا اور میرے دونوں بازوؤں سے پکڑ لیے۔

”کون غیر خاں؟ کیوں تنگ کرتے ہو بھائی! اماؤ غیر خاں کہ

جگہ کے ڈھونڈو؟ میں نے تمہا بہت سے کام میرا غم خاں نہیں ہے

سادہ دتیس نہیں غیر خاں! راج کرشنا نے اب بولا۔

یقیناً تم وہی ہو مگر تم نے اپنا یہ کیا حال بنالیا ہے میرے دوست! تم

تمام آدمیوں تلاش کرنا میرے غم خاں نے پتہ چلا یا تھا کہ میں

میں غیرے ہونے پر لیکن تم ہوش چھوڑ چکے تھے۔ میں تمہی طرف

کار کا دروازہ پہلے ہی سے کھلا ہوا تھا۔ جو پور بہت سے تماش بین ہماری جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ راج کرشن نے مجھے پہچانی نشست پر اپنے ساتھ بٹھالیا اور رات بھر ملا تھاپنے یا تھوں میں زور سے بائے رہا۔

گاڑی ایک چھوٹے سے خوب صورت نیگلے میں داخل ہوئی۔ راج کرشن نے تمام ملازمین کو اکٹھا کر لیا۔ اور کسی کو چاہئے کسی کو کھانا بنانا کسی کو کپڑے لانے اور کسی کو گرم پانی تیار کرنے کا حکم دیا۔ اس کے باقی تمام ساتھی راتے ہی میں نصرت ہو گئے تھے۔ وہ شاید دوسری گاڑیوں میں ہوں گے۔ میں مجرموں کی طرح گون بھگائے بیٹھا تھا۔ راج کرشن ایک سے دس بی بی بھنگیا۔ یہ تھا راجی گھر ہے یہاں اگر تم نے کسی قسم کا کھلف کیا تو اب میں تم سے نا ارض ہو جاؤں گا اور سنو میں ایک پولیس افسر فرود ہوں مگر اسے جل مت سمجھنا میں تم ہر طرح آزاد ہو۔ کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو عام کو آواز دے لینا۔ وہ میری گردن سہلانے لگا۔

میں نے نوٹوں کو چپ لگ گئی تھی۔ نہ جانے راج کرشن کیا کیا کتنا مہر ایک ملازم نے اس کے اطلاع دی کہ گرم پانی تیار ہے۔ راج کرشن نے مجھے غسل خانے میں دھکا دے دیا۔ وہاں باس پنپلے ہی تیار رکھا تھا۔ میں نے اپنے پچھلے پٹے کپڑے سے اپنے اسے تو میسکیم پر صوفیالا رو گئی۔ ملا دیکھ کے لئے انتظار میری آنکھیں بننے لگیں۔ میں غسل خانے کے فرش پر ویر تک بیٹھا ملا آنکھوں سے لگائے رفتار۔ چہرہ بہت خوب ہو گئی۔ راج کرشن نے دروازہ کھٹ کھٹایا۔ میں نے ہل کر کے اسے اپنے زندہ ہونے کی تسلی دلائی اور کئی ہفتوں کی سیاحی جسم سے کھڑے لگا۔ اندر وہ ہادھو کے ایلے کپڑے پہن کے باہر نکلا۔ راج کرشن بے مینی سے کمرے میں شامل رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میسر گئے سے پلٹ گیا۔ اب بتاؤ تم کون ہو؟ دیکھا ہم نے کیسا ہچانا؟ اس کی آواز سے مسرت جھلک رہی تھی میں نے دامت سے لگا ہی اوپر نہیں اٹھائیں ڈانگ روم سے پستے کمرے کی میز پر کھانے کی سرروش ڈشیں افدھل لکھ ہوئے تھے مگر میں کیا کرتا؟ جھک ہی آؤی ہوئی تھی۔ صبح چنے کھلے میں جو ہو کر رہا۔ پڑ گیا تھا۔ کل رات بھی کھا یا تھا یا نہیں یا نہیں تھا۔ راج کرشن نے سرروش بنائے تو گرم کھانے کی خوشبو میں تھتھ چرے لگیں۔ یہ کھاؤ؟ اس نے میری پلیٹ میں لٹے ہوئے چاول اور شرما ڈال کے ہاتھ پھیلا کے کہا۔ خوب کھاؤ۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ راج کرشن کتنا مہم و حرم آدمی ہے اس لیے میں نے کوئی حقیت نہیں کی۔ چپ چاپ کھا ناہر مار کر تار پیر لہذا غذا میں بہت دنوں بعد پیٹ میں گئی تھی اس لیے ایک لمے کو تو مجھے چکر آ گیا معدے ملنے لگا۔ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ میں بہت بھوکا تھا۔ میسر ساتھ راج کرشن بھی کھا تا رہا اور بار بار کھانا میری پلیٹ میں ڈالتا رہا۔

چائے کے بعد راج کرشن مجھے ڈرائنگ روم میں واپس لے آیا کھانے کے دوران میں اس نے میسر سے متعلق کوئی گفتگو نہیں کی تھی صرف اپنے بارے میں بتانا ملا تھا کہ میں نے ریل میں اسے جس آدمی کے پیچھے سے نجات دلائی تھی وہ اس کے لیے ممبئی میں کامیابی کی کلید ثابت ہوا۔ اس شخص نے وہ!

ہر جگہ اٹھو اٹھو۔ اس نے مجھے اٹھانے کی کوشش کی۔ وہ نہیں ہوں۔ میں نے کراف کے کہا۔ تمہیں دھوکا ہو رہے ماب۔ میں مت لے جاؤ نہیں میں نہیں چھٹک ہوں۔ اور نہیں۔ وہ کربے ہلا۔ تمہارے ساتھ فوٹو کسی نے کوئی بہت بڑا لگا ہے تم کو بہت سادہ ہو سیکر دوست! باہر بھی بھلا اس طرح زندگی لڑتے ہیں؟ اٹھو اٹھو گھر چلو۔ میں نہیں جاؤں گا۔ میں نے تمہی سے کہا۔

اور میں تمہیں ساتھ لیے بغیر یہاں سے تین جاؤں گلا سمجھے۔ میں نے تمہی سے جھگڑے سے اپنے بازو چڑھاتے اور چنچتے ہوئے کہا۔ مجھے دو بجے تنہا چھوڑ دو۔ مجھے کہیں نہیں جانا پڑا۔ تم بہت نا ارض معلوم ہوتے ہو۔ وہ میری کمر تھکے لگا میں نے کوئی بہتیں دیا۔ آؤ اور لوگ! تم چاہے نا ارض ہی رہنا اور کوئی بات مت کرنا یہاں سے تو اٹھو دیکھو کتنے لوگ ہیں کہ تمہی سے ساتھ میں یہ سب کیا کہیں گے۔ کرشن اور دوست اس حال میں خوار وہ اسے چھوڑ جائے؟

میں تھا اور دوست نہیں ہوں۔ میں نے جھگڑے کے کہا۔ میں بیٹھ جائیوں۔ میرا کوئی تان نہیں ہے۔ میرا کوئی دوست نہیں ہے۔ نا ارضوں سے وہ نرمی سے ہلا۔ دیکھو میں تمہیں مزید بھی لے لے گا۔ میں اس نے میری کمرے کو مدعو تنگ کر لیا۔ اس کے ساتھی حیرت اور اس سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب سادہ لباس میں تھے۔

میں نے اٹھ کر کرشن صاحب کی بات مان لی۔ یہی اُن سے کوئی کرشن نے ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کی تاکید کی۔ گاڑی قریب لاؤ۔ کرشن نے حکم دیا۔ ایک شخص فوراً درنگ کی بج بھانگے لگا۔ کرشن اصلا دلچسپ کامیاباں پہنے ہوئے تھا۔ میسر کے جسم پر پٹے لگے ہوئے تھے اور وہ بھی سیاہ ہو چکے تھے۔ کرشن کسی جھگڑے کے لئے نا ارض میسر کے گرد میری کمرے میں حال کیے ہوئے تھا اور نرمی سے مجھے ہاتھ لے جانے کے لیے آواز دے رہا تھا۔ جتنا میرا انکار بڑھ رہا تھا۔ اتنا ہی ہاتھ لگا رہا۔ میسر رابر رابر تیلی زمین پر بیٹھ گیا تھا اور کہہ رہا تھا۔ جھک جاؤ۔ میں جاتے تو تم بھی میں نہیں گے۔

مجھے چھوڑ دو۔ میں نے عاجزی سے کہا۔ میری خطا صاف کر دو۔ سامنے اس کے اگے ہاتھ جوڑ دیے۔ راج کرشن تانیں ماماں لے اپنے تھیل لگا دیا۔ وہ اس کے منتظر تھے۔ سب سے مجھے چاروں طرف سے ہلاؤ میسر دھول بازو پھوٹ کے مجھے زمین سے اٹھا دیا۔ میں نے اس سے غائب کر چھلانے کے لیے بہت ہاتھ پیر مانے بہت چمچ پکائی مگر ناچار نا ارضی اختیار کرنی پڑی۔ راج کرشن نے اسے لے کر ہاتھ کراب وہ میری دانت میں سے لگا دھر میں نے مزاحمت ترک کی اور راج کرشن کے ہاتھ کے زیرِ اہم اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔ راج کرشن تیار تیز قدموں سے لوگوں کی طرف سے جانے لگا۔ گاڑی فٹ ہاتھ کے ساتھ ہی کھڑی تھی۔

میں اس کے اپنے تمام گروہ کا راز فاش کر دیا اور اس طرح بمبئی پولیس ایک ایسے گروہ پر قابو پالنے میں کامیاب ہو گئی جو ایک عرصے سے اس کے لیے برطانیہ کا سبب بنا رہا تھا۔ راج کرشنا کو کسی گروہ کے لیے بمبئی ملا کیا گیا۔ وہ گروہ برونی مال کی ناجائز تجارت میں ملوث تھا۔ ادا میں فوجی تھا ہوں کہ میری موجودہ زندگی صرف تمہارے سبب ہے۔ وہ جو پیشے لیے میں ہرگز بعد میں اس میں کامیابی کی فیلڈ پر مجھے ہیں رک گیا۔ اس شہر میں اس قدر جرائم ہوتے ہیں کہ ایک لمحے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ یہ بمبئی کے پولیس والے زمانے کا کرتے رہتے ہیں۔ دماغ تو کام ہی میں نہیں لاتے۔ آج بھی جو ہو وہی ایکس کے سلسلے میں کیا گیا آخر سے ملاقات ہو گئی۔ اذہ میں نے تھیں کس قدر تلاش کیا، دیکھتے تم کہاں چھپ گئے تھے اور ملے جی تو کس طے میں ملے۔ وہ عورت کہاں ہے جو تمہارے ساتھ سفر میں تھی؟

”وہ چلی گئی“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”کہاں؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”وہ اپنے گھر واپس چل گئی۔ میں نے مختصر جواب دیا۔

میری آگاہی اس نے نظر انداز کر دی۔ اور اس شخص کا کیا بنا جس کی تلاش میں تم یہاں آئے تھے؟“ اس نے کہہ کر۔

”وہ بھی نہیں..... نہیں ملا۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔

”غیر سفر کے دوران میں نے قیاساً اتنا نوجوان بیاختا کر تم وہ نہیں ہو جو اس عرصے میں ایک نوجوان کو بڑا چاہیے۔ میں کہہ نہیں سکتا مگر مجھے شبہ ہے کہ جوانی نے تمہارے ساتھ انصاف نہیں کیا تم مناسب سمجھو تو مجھے کچھ بتاؤ۔ اس طرح تمہارا جی بھی ہلکا ہو جائے گا اور اگر میں تمہارے کسی کام آ سکتا ہوں تو میری طرف سے ہر خدمت حاضر ہے تم میرے بارے میں جاننے ہو

میں پولیس کا ایک خاصا اوبرٹا افسروں بمبئی میں میری حیثیت ایک ایڈوائزر کے ہیں لیکن میں ان لوگوں پر بھروسہ نہیں کرتا، اپنی اسکیوں پر خود عمل کرتا ہوں جو ہو جو لوگ میرے ساتھ تھے سب کے سب بمبئی پولیس کے بڑے بڑے عہدے دار تھے۔ تمہارے ساتھ اگر کسی نے زیادتی کی ہو تو مجھے بتاؤ۔ وہ شخص کہیں بھی ہو میں اسے ہندوستان بھر میں تلاش کرواؤں گا۔

وہ خود ہی سب کچھ کہنا گیا پھر نے خیال آیا تو وہ جھینپ کے بولایا میں نہ جانے کیا کیا کہہ گیا ہوں۔ ہاں تو تمہارے ساتھ کیا پیش آیا میرے دوست! کچھ بتاؤ؟ اس نے اشتیاق سے کہا۔

”کچھ بھی نہیں بس وہ مجھے نہیں ملا۔ میں نے ہزاری سے کہا۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی؟ اس کے چہرے پر اچھن چلیاں ہوئی۔

”بہر حال تم کچھ بتانا نہیں چاہتے۔ غیر کبھی آدمی اس منزل پہ پہنچ جاتا ہے جہاں ہر طرف سے مایوس ہو جاتا ہے اور کسی سے کچھ کہنا سنا نہیں چاہتا۔ اب یہ بتاؤ تمہیں آگاہ کرنے کی خواہش ہے یا تمہیں بمبئی گھماؤں“

”میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

وہ ہنسنے لگا۔ اب تو تم گرفتار ہو گئے تم میری مرضی سے ہمارے گروہ

سنو میں تین تہائی سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے کسی معاملے میں حاضری نہیں ہوگی لیکن تم بغیر گئے ہیں۔ میں ایک بالکل تنہا آدمی ہوں میری ماں اور بھائی ریتی ہیں اگر کیا بمبئی میں دیر ہو گئی تو میں انہیں بلاؤں گا۔ وہ تمہارے کے بہت خوش ہوں گی کیونکہ تم وہ شخص ہو جس نے ان کے لیے کیا کیا۔

جانی ہے۔ وہ دل کی بہت اچھی ہیں میں اس وقت یہاں کیا کیا ہوں تھیں کوئی فوٹر نہیں تھیں ہو گا۔ میں محض بالکل نہیں جھڑکنے کا چاہتا ہوں یہاں رہنے میں کیا غصہ ہے میری مانو جانے کا ارادہ ملتی کر دے ہیں۔ وہ جتنی بھی میں بولا۔

میں نے پھر ڈال دی میری آگاہی دیکھ کر کراہنے لگے۔ لگا بیا میری ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی اس نے میرے سامنے شینگ لگا لکھ دیا۔ وہ مجھے سے ایسا بڑا کرنا تھا جیسے میری اور اس کی برسر سے نہ ہو مجھے اس کے اس دھتے سے شرم آنے لگی۔

میں نے شیو بنالیا تو اس نے آئینہ میں سے چہرے کے مقابلہ میں اب ذرا اپنا چہرہ خوب خور سے دیکھ کر۔ پہلنے کی کوشش کرنا دیا کہ کیا اتنے دل کش چہرے والے نوجوان کو زندگی سے اس قدر مایوس ہو جا چاہیے؟ میں میرے ساتھی تھیں دیکھیں گے تو پہچاننے سے آگاہ کر دیں کہیں گے کہ میں نے رات بھر میں کوئی جادو کر دیا ہے وہ مجھے کوئی دیا سمجھیں گے۔ وہ شگفتگی سے بولا۔ وہ علیہ شیک لگا رہا تھا یا یہ؟

”کرتشنا بالو! میں نے اپنی آواز سمجھانے کی کوشش کی کہ میرا علیہ ہے اندر کا علیہ نہیں سمجھتا میری آواز ملتی ہیں چہرے کے رگڑتی کہنا چاہتا تھا کہ اندر تو تیرا ہوتا ہے نہ مل نہ پاس تبدیل کیا جاتا ہے اس پر صاف لگتا ہے نہ پاؤ ڈو۔

”وہ بھی ضرور منجھلے گا کہ کرتشنا پر اتنے لمبے میں بولا۔ وہ بھی سننے لیکن دونوں علیے ایک ساتھ غراب ہو جائیں تو یہ بڑی تشویش ناک بات بلکہ جبری بات ہے۔“

رات کو سونے کے لیے راج کرشنا نے اپنا شب خونی کا لباس اس کے میں بیٹھ لیا تو وہی تھا اور اگر موزن ریکارڈ بھی تھا میں بھی غصہ لگا بھی تھے میں نے کوئی چیز نہیں چھوئی۔ پھر راج کرشنا اپنے کمرے میں گیا تو میں نے انہیں بند کر لیں چپکے جانے کے بعد اب ملے کہ بستر نصیب ہوا تھا لیکن مجھے نیند نہیں آئی میں نے سوچا ہی نہ کرنا راج کرشنا نے تھوڑی غذا اس کھلا کے اور نرم بستر سے کے مجھے چھوڑ کر اذیت میں مبتلا کر دیا تھا اسے کیا معلوم تھا کہ یہ چیزیں مجھے اس آئینے میں اٹھ کے راج کرشنا چہرے کے جسم میں تنگے چھوئے گا کہ آدمی کسی آدمی کی اس طرح قبول نہیں کرتا جیسو نہ آتا ہے۔ اس کی نل کا شجرہ اس کا نام ہوتا اور یہ جاننے کی خواہ مخواہ نہ کر لگی رہتی ہے گرا کچھ نہیں ہوتا اس کا نام اور یہ سب کچھ ہوتا ہے اب اگر کوئی اسے چاہے کہ اس کے لیے یہ کوئی بچھاؤ نہیں ہے تو لوگ کہیں نہیں سمجھے!

عروج اٹھ کے راج کر گئے انہی کے لیے کچھ نہیں بچا۔ ہاتھ کے بعد
 دھبے گاڑی میں بھجا کے بازار لے گیا۔ بازار سے اُس نے میرے ٹاپ کے پتے
 پھر محل کے غریبے باقی تیار کرنے کا اُٹھوڑے دیا پھر اُس نے میرے لیے
 دھڑکی جو تے جبل اور دو ملر سالن خریدے۔ آپ میرے خالص کر رہے ہیں اُس نے
 میرے تیل کی بٹل اور ٹنگ کا سالن خریدو تو میں نے احتجاج کیا۔

ہم نے اکول جال سے تھمہ میرے زانہ نہ جانے کیا خاص بات تھی کہ کئی رنگیوں نے
مڑ مڑ کر اگھو گھو کے غصے دیکھا جسے میرے سر پر بیگن شکل آئے ہوں۔
شاہد میں انھیں کوئی نیا بابا عجیب آدمی معلوم ہو رہا تھا یا میری آنکھوں کی غلط
بینی تھی مگر آگے جاکے کالج کی لڑکیوں کے ایک گروپ میں لڑکیوں نے
ایک دوسر کو گنیاں مار مار کر میری طرف متوجہ کیا پھر چل کھلا کے سنسٹین
غصے اُن پر سخت غصہ آیا۔ میں نے انھیں گھوک دیکھا، وہ ہم گئیں، لگ بھگ
ہم جا رہے ہیں کہ آدمی کے ہاتھ میں جاتو ہوا دس اُن کی آنکھیں شعلہ شکل سی ہوں
میں نے فاسی کا ارادہ کیا اور گردن جھکائے ہوئے راج کر سننے کے بجائے کی
طرف بڑھنے لگا۔

بدلتی ہے کھا کھا تا ہے مگر راج کرشنا کر جیسے کوئی مگر ہی نہیں تھی مگر
 ہوتی تو وہ اپنے ساتھیوں کے سامنے مجھے پہچانا ہی نہیں اور اس منیت کرائی
 میں مجھے اپنے گھر تا ہی نہیں چنچا میں نے آزادی سے کھانا شروع کر دیا۔
 شاید راج کرشنا نے میری عدم موجودی میں ان سب کے کدیاں کھا کر وہ مجھ سے
 کوئی پرانی بات پوچھنے کی غلطی نہ کر بس اس لیے ان سب کا بڑا ڈبہ بہت لمبا
 مروت کا تھا پھر بھی مجھے اپنی جانب اٹھی ہوئی ان کی دلچسپ اور سرخ
 رن نرس زہر لگ ہی نہیں۔ راج کرشنا غافلانہ یہ کہنا بھول گیا تھا کہ وہ
 مجھے ان آنکھوں سے بھی نہ دیکھیں۔

سہ پہر راج کرشنا نے کسی کام کے سلسلے میں گھر سے چلا گیا تو
 جنگل کے ملازم میکس اطراف اس طرح منڈلانے لگے جیسے میں ہی ان کا
 مالک ہوں۔ وہ میری زبان سے کوئی حکم سننے کے منتظر تھے۔ تو راج مجھ پر
 بطور خاص مہربان تھا اور راج کرشنا کی تعریف میں مڑ مڑا رہا تھا کہ ایسا
 صاحب لے پہلے کسی نہیں ملا، وہ پہلے ملازموں کو کھانا اپنے پھر خود کھانا
 جھگوان کرے وہ متعلق طور پر بیٹھی ہی میں رہے کچھ تو ڈاکھا تو مجھے ملنا ہوتا
 انداز میں پوچھنے لگا: صاحب ایک بات بتاؤ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 اُس نے ادھر ادھر تک کے پوچھا: یہ اپنے صاحب نے شادی کیوں نہیں ملانی؟
 ”مجھے کیا معلوم ہے۔ میں نے تو سنی سے جواب دیا۔ وہ ڈکے ایک قسم
 پوچھے ہٹ گیا۔ مجھے اپنے لیے کسی حتمی کا فوراً احساس ہوا میں نے نرمی سے
 کہا: یہ بات صاحب ہی سے پوچھنا۔“

اُس کے چپکے کلمات شت لٹ آئی اور وہ پوچھنے لگا: اور صاحب
 آپ نے...؟ آپ کی شادی ہو گئی؟ بیگم صاحب کو ساتھ نہیں لے گئے؟
 بیگم صاحب اٹھ اٹھ اٹھ گئی وہ یہ کیسی باتیں کر رہا تھا۔
 میری منہ سی پوہ پڑا میرا ہوا ہوا ہوا ہوا کام کر میری تلخ آواز سے وہ گھر کے
 جھگ گیا میں نے کبے کا دروازہ بند کر دیا اور بند کمرے میں کمرہ جانے لے
 طرف سے اٹھی سانس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو جھپکتے تھے۔ چپکے کا کنگ
 پیلا چل گیا تھا، وہ شکایتی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی میں نے اپنا چہرہ دستوں
 چھپا لیا پھر بہت دیر تک کوئی آہستہ نہیں ہوئی۔ اس کے بعد چہرہ نہیں
 کس وقت بے وقوفی سے راج کرشنا اندر آیا۔ وہ میری کمرہ آہستہ آہستہ
 ٹھونکنے مار رہا تھا میں نے ہر پڑا کے سر اٹھا لیا تو اُس نے اپنا دروازہ مال آگے
 کر دیا میں اسی لیے یہاں سے داپس جانا چاہتا تھا۔ کلکتہ میں نے غصیل
 کو تنگ کیا تھا بعض آباد میں زمین جامو اور کپتن خاں کو اور یہاں کرشنا
 میرا نشانہ بن رہا تھا۔ آخر کرشنا کے اٹھانے سے پہلے میں خود ہی ان کے ساتھ
 باہر گیا کرشنا نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا لیکن اُس کے آن کے وہاں
 میرے کانوں کے پرے پھاڑا ہے تھے میرے دماغ میں جھج رہے تھے کرشنا
 نے جب یہ کہا کہ وہ مجھے میرے لیے لے جانا چاہتا ہے تو میں نے انکار نہیں
 کیا۔ ہم مدلل کپڑے بدل کے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ وہ مجھے ہمیں کی سڑکوں پر

گھماتا رہا، ان میں سے بہت سی سڑکیں بہت سے فٹ پاتھر سے جا
 پہناتے تھے کرشنا کا طویل سفر کر کے وارڈ کے علاقے میں آ گیا۔ اُن سڑکوں
 قریب جس کی پچھلی گلی میں آبا جان پہنچتے تھے اور جہاں اب مروت کی
 سامان ایک کوٹھری میں بند ہوا تھا میں نے سوچا، راج کرشنا نے
 محلوں کی اجازت لے کے مولوی اکرم کے پاس جاؤں اور اُن سے کچھ
 چاہی لے کے آبا جان کا سامان ٹھوں، شاید کسی کی تصویر مل جائے
 جی ملی تو وہ چیزیں تو ہوں گی جنہیں گھر کے لوگوں نے باہر استعمال کیا
 ممکن ہے کوئی کام کی چیز مل جائے۔ پرانی کاپیاں کتابیں تو ہوں گی جو
 سب گتے ہوں گے مگر انہیں نے اس افزائش میں بھلا کیا چھٹا کر
 آج یہاں کی ہواں آبا جان پر بھی کر کا اثر پڑا۔ نہ وہ اپنے سامان میں
 لائی نہ آبا جان کیل حد ہر زمانے سے بھرتے۔

کرشنا مجھے ایک بہت پتھر دیتروں میں لے گیا۔ وہاں
 دھبی روشنی میں ہلکی آنکریزی موسیقی تیری تھی سب مال دار لوگ ہر
 گنگ بیٹھے ہوئے تھے مدتیں بھی تھیں اور دھول کے ساتھ بے غلطی
 باتیں کر رہی تھیں ایک طرف مگر میری فوج تھے، دستوں میں خاصی بڑ
 مالے داخل ہوتے ہی ایک با ایک، جس نے میں ایک نیز پڑھا دیا
 سکھ تھا کسی کو کسی کی بات سنائی نہیں دیتی تھی راج کرشنا نے
 سرگوشی میں پوچھا: جی لگ رہا ہے تو تو بیٹھیں وہ کیوں اور یہاں؟
 میں نے کہا: ٹھیک ہے یہ ہر گز بہت پرسکون ہے۔
 ”کیا کھاؤ گے؟“ اُنکی نے سہرا کے پوچھا۔

”کچھ کھا کھا فرادی ہے۔“ میں نے مذہب کے جواب دینا
 میرے لیے باطل نیا تھا۔ مجھے یہاں کے طوطے معلوم نہیں تھے مگر
 یہاں آنے کے بعد کھا کر فرادی ہوتا ہو۔
 ”جین ہم یہاں کچھ ہی جی سکتے ہیں جھک لگ ہی توڑ لگ
 وہ غیر رسمی انداز میں بولا: میں اُس کے خیال سے خاموشی ہی رہا کرنا
 اگلے کشا سے منتظر رہ کر قریب آیا۔ تھوڑی سی دیر میں جاری
 ہوئی تھی لیکن میری نظروں میں ادھر ادھر گھوم رہی تھیں ہر جگہ ہی ہوتا تھا
 مجھے یہ گمان ہوتا جیسے وہاں مجھے مولوی صاحب یا کرا یا آبا جان لگے
 اور آدمی نظر آجائے گا یہ کیا دیکھ رہے ہو؟ مگر کرشنا نے اپنے
 تہہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں نے جھک لے جواب دیا۔ لوگوں کو دیکھ رہا ہوں۔“
 ”یہ اس شہر کا بہت مشہور دستور لٹ ہے یہاں تمام بڑے
 لوگ آتے ہیں۔ اصل میں اس کی حیثیت ایک کھب جی ہے وہ
 میں اور ادا ڈاکڑی ہے یوں کہنا چاہیے کہ دولت حسن کا کھلا
 کاماں ہے دولت کے غیر حسن ادھارہ جاتا ہے تپہ دیکھا
 کے بدلے قیمتی سامان ہے اور زید بھی کچھ قیمت کا نہیں ہے۔“

زیر کے ذکر پر مجھے فوراً اپنی املا کا خیال آیا اور میرا ہاتھ خود بخود
 بیان پر چلا گیا۔ مالامیری گردن میں موجود تھی۔ میں نے امینان کی گری
 ہنس کر شکرنا کی ایک بیک میں آنکھوں سے میرا یہ لحاظی اضطراب چھپا
 دیا۔ کیا میں کسی چوک طرح اس سے نظر نہ چلائے گا۔ ان لوگوں کی دنیا
 تلف ہے۔ شکرنا نے اپنی بات ہماری رکھی۔ یہ غم کو پاس نہیں چھٹکنے
 دیکھ دیکھ کر کے انھوں نے بہت سے علاج و دریافت کر لیے ہیں
 جسے علاج خود دولت ہے۔ چنانچہ وہ دن بھر دولت کمانے میں مصروف
 رہتے ہیں اور شام ہوتی ہے تو اسی دولت سے دکھوں کی دوا فرماتے ہیں۔

چوتھے دن میں ایک شفا خانہ ہے۔ یہ میری انتظار کے برعکس چھوٹے سے
 گزرتا ہے۔ اندامیں دوا میں ہیں۔ موسیقی غدا ہے۔ اچھا لباس پہنا گا۔ ناچنا
 کرنا۔ ہر ایک سب دکھ کی دوائیں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آدمی کو
 طہالت کا دامن چھوٹا ناچا ہے۔ لیکن یہاں بہت سے ایسے بھی ہیں جنہیں
 دولت کا مانا آتا ہے۔ اسے خرچ کرنا نہیں آتا۔ جس طرح بیمار کو اچھے
 دوا کی ضرورت پڑتی ہے اسی طرح دولت کو اچھے متاع کی دولت دولت
 ت ہوتا دکھ بن جاتی ہے۔ نامور میری باتوں سے بور تو نہیں ہرے ہوئے
 نہ نکل کے میری آنکھوں کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”ہیں۔ میں نے جو تک کہا۔ آپ بہت اچھی باتیں کر رہے ہیں۔
 شکرنا نے سننے کا یہی اشتیاق ظاہر کیا تو میں آئندہ اور اچھی باتیں
 لگاؤں۔ وہ سننے کے بلائے اچھی باتیں ایک اسکول ایک کتاب کا داجر
 تھی ہیں۔“

”ہی ہاں۔۔۔۔۔ میں نے مستعدی سے کہا لیکن ابھی میں نے اپنا
 پہلا عمل ہی نہیں کیا تھا۔ گند میں رنگت کا ایک موٹا تازہ شخص اسی رنگ
 ایک دلی تیلی چٹنے والی عورت اور اوسط بدن کی ایک لوجان مرغ
 ہر ایک کے ساتھ ہماری نیز پر آیا۔ شکرنا نے اپنی نشست سے اٹھ
 اٹھ کر مجھے ہوش کے ساتھ مصافحہ کیا۔ یہ تم جی، ہمیں کے ایک معزز شخص۔
 شکرنا ان کی دبی زورین رستم شکرنا نے مجھ سے ان کا تعارف کرایا
 لیکن میں نے تعارف کرایا۔

رستم ہی نے طالع لے کر شکرنا سے پہلے مجھ سے میری خبر
 لی۔ میں نے وقت صرف کیا۔ مجھے اپنے ہاتھ میں کچھ بتاتے ہوئے جھجک
 کر شکرنا نے میان میں دخل دے کے تمام باتیں اپنے ہاتھ میں لے لیں
 یہی طرف سے بتاتے لگا کر میں ایک زینس دار کا جانا ہوں میرا رحم پڑا
 ان کی کامیابیت تھا۔ اس نے میرے سطلے میں اچھوڑ کر کی جو چاہا
 کہ اسے کوئی عورت ہی بدل دیا اور وہ سب کسی کلب کے باسے میں گھس گئی
 اس کے علاوہ میرا تھا جیسے وہ دوا کے دوسرے سطلے لپٹے رہتے ہیں اور
 ان کے کلب کے دوسرے ہاتھ سے اس لیے اس رستوں میں آگے ہیں راج
 نا کھاتا تھا وہ دیکھ کر کسی دکھ میں گرفتار نہیں تھے۔ بات بات پر

ہنسنے لگتے تھے جیسے ہمیں کسی کے لیے تیار ہی بیٹھے ہوں۔ رستم جی کی ہوی مجھے
 چپ دیکھ کے حیران ہوئیں اور مذہب لمبے میں پوچھنے لگیں۔ آپ کچھ
 بول نہیں رہے؟“

”جی۔ میں نے چھپکا ہٹ سے کہا۔ میں کیا بولوں۔
 ”معمولی میں نئے سننے ہیں۔ راج کر شکرنا نے پھر تھی سے کیا دلیہ۔
 مت سمجھو کہ انھیں بولنا نہیں آتا۔ جب باتوں پر آئیں گے تو سب کو
 ہر دوسرے گئے۔“

”آپ انھیں ہمارے ہاں لائے۔ زورین رستم نے کہا۔ اس کی
 آواز زورین کی آواز کی طرح بہت بھلی تھی۔ میرا خیال ہے آپ کل رات
 کا کھانا ہمارے ساتھ کھائے۔ اس نے اپنے باپ کی طرف تائیدی نگاہوں
 سے دیکھتے ہوئے کہا۔ رستم جی اور ان کی ہوی نے یہی اصرار کیا مگر شکرنا
 نے اپنی مصروفیت کا تذکرہ کر کے معذرت کر لی۔

”آپ ہال ہے ہیں کر شکرنا جی 1 زورین نے شرمی سے کہا۔
 ”گزنائی بہت محنت آدمی ہیں زورین انھیں دینا کا کچھ ہتہ نہیں ہے۔
 ان کی آمد سے شہر میں جھل جی ہوئی ہے۔ کر شکرنا جی کا نام ہر شخص کی زبان
 پر ہے۔ ہجران کا وقت ضائع نہیں کریں گے۔ انھیں ملنے ملائے سے کیوں
 زیادہ ضروری کام ہیں۔“

”مگر شکرنا جی تو روز کلب آتے ہیں یا آپا اکیوں نہ ہم کل کلب ہی
 میں اپنی طرف سے کر شکرنا جی کی دعوت کریں؟“ زورین جھل کے بولی۔

”کر شکرنا جی! یہ ابھی تک پتی سے سے کچھ نہیں معلوم۔“ رستم جی
 معذرت خواہانہ لمبے میں بولا۔ اس کی باتیں عموماً مت سمجھتا اور زورین آ
 وہ ہمیں لگا ہے زورین سے مخاطب ہوا۔ تھیں روز اخبار پڑھنا چاہیے تاکہ
 تم جان سکو کر شکرنا جی اس شہر کے لیے کتنی بڑی خدمت انجام دے رہے ہیں۔
 ”اے نہیں۔“ راج کر شکرنا نے حاجت سے کہا۔ میں اپنا فرض انجام
 دے رہا ہوں اور رستم جی! مجھے صاف باتیں بہت پسند ہیں۔ زورین کی دعوت
 مجھے قبول ہے لیکن وقت کا میں ابھی تعین نہیں کر سکتا۔ زورین! میں ضرور
 تمہارے گھر آؤں گا۔“

”اے اکیلے نہیں انھیں بھی ساتھ لائے گا تو ان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔
 ”کیوں جناب! آپ آئیں گے؟ آئیں گے نا؟“ وہ بڑا راست
 مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”جی ہاں۔“ میں نے اُداسی سے کہا۔ ضرور آؤں گا۔ اس نے اپنی
 دونوں آنکھیاں میرے چوکوں اور مجھ سے اس قدر قریب ہو گئی تھیں کہ مجھے گھبراہٹ
 ہونے لگی۔ میں نے کبھی کبھی نہیں دیکھے۔ میں اپنے کھیتوں اور کھیتوں کے
 حقے سنوں گی۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں بہت دنوں تک کسی گاؤں میں لوں
 شہر کا تھ کر دوں۔ وہ خواب آفریں لمبے میں بولی۔ آپ زورین! میں نا؟“
 ”جی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کسے کیا جواب دوں۔“

ہیں بہت نما ہوں بہت ذلیل ہوں میری آواز بھرنے لگی۔
 "اے آئی ایم مادی۔ وہ بے مہی سے میرے قریب آگیا۔ مانی ڈیڑھ
 مطلب میں تھا کہ تم... وہ غم ساری سے بولا: اچھا ٹھیک ہے۔
 جسے ساتھ بھی دی کرنا جواب تک کہنے لگے ہو مگر یہ کیا ہے؟ ایں! "
 "میرے ہی تیرے کرشنا ہی؟ میری گھٹی ہوئی آواز نکلی۔
 "جانتے ہو تمہاری عمر کا ہوگی؟ تم چوبیس سال سے کم کے نہیں ہو گے۔
 چوبیس سال کے آدمی کی آنکھ میں ایک نظر کے کی بھی گجائش نہیں ہونی
 چاہیے۔ اے تو دنیا کو مٹا نا چاہیے اُسے تو حالات سے خبر آسانی کرنی چاہیے
 بڑا کرنا چاہیے کیا نہیں؟ اگر تو دنیا کا رشتہ بر آدمی سے کیا ہوتا آدمی کے
 زانوں کا سوال بھی اٹھے۔ وہ جھجھلا سا گیا۔ "میں تم سے کیا کہوں میں اٹھا کتا
 دن کہ یہ جگہ جو کہ سال اور فٹ پاٹھوں سے ہر تیرے تم یہاں جس طرح
 باہر ہو۔ مجھے اس مکان سے کشاکش کے رہو مجھے محض فٹ پاٹھ سے گزرنے
 والا نہیں محض گزرتے وہ آنکھ گیا۔ اس نے مجھ سے کھانے کو پوچھا میں نے
 بڑا زیادہ مجھے میس کر کے میں ہنچا کے چند لے ٹھیرا پھر شربت بنیر
 بنا پوچھ سے نصحت ہو گیا۔

راج کرشنا نے اپنی بات کا اعلیٰ ثبوت دیا مجھے یہاں اُسے مجھے
 یاد رکھو گئے تھے ان تین دنوں میں وہ بہت مصروف رہا گھر آتا تو مجھ
 کے لئے حال دریافت کرتا پھر کتاب میں مصروف ہو جاتا یا فون کرتا یا
 نے ہوتے افسروں سے راز دارانہ باتیں کرنا یا خفیہ ٹیگنیں ہوتیں میں اس
 کام موجود ہیں یا اندر سے وہ فون مل جاتا۔ راج کرشنا نے میرے کوٹ
 یا پڑنے والے ڈال دیے تھے میں دن بھر میری گھر تار مٹا ہوتی آدمی کے
 کے اپنے سے میں کئی بار گزرا اور ریڑھوں تک گیا مگر وہ اس سے لوٹ آیا۔
 فون پر تین گھنٹوں کا بل تو نہیں ہو سکتیں۔ جو تھے دن بعد پھر میں ملے
 لہذا میں آگیا ڈانگ دم میں ایک اہم میٹنگ جاری تھی میں داخل
 لگا کھانے کیلئے خاموشی طاری ہو گئی راج کرشنا اپنی نشست چھوڑ
 جا کر ایسے کھڑے ہوئے آج جلدی آگے؟ کیا حال ہے؟

میں نے اپنا کام جاری رکھنے میں باطل ٹھیک ہوں۔ میں نے اپنے
 میں ملنے ہوئے کہا اور سب کو باری باری سلام کیا مرنے والا ایک روز
 میں سے بہت سے افسروں سے میری صاحب سلامت ہو گئی تھی۔
 "ہاں ایک بہت سنگین مسئلے پر بات کر رہے ہیں اگر تم نے کھانا
 لیا تو کھاؤ پھر کچھ دیر لگے گی۔ وہ ناشتہ لگی سے بولا۔
 "اب کا انتظار کروں گا۔ میں نے عجیب نظر سے جواب دیا اور اپنے
 میں چلا گیا اور ٹھیک دم کی آوازیں اندر آ رہی تھیں۔ وہ اچانک تیز رفتاری
 میں راج کرشنا کی آواز سب سے اونچی تھی وہ شدت سے کسی نکتے پر اصرار
 لگا کر کہنے لگے ان کی آوازیں منع اٹھا کر کرنے کی کوشش کی لیکن چلن
 لگا کر مادیات نہیں جی کر آدمی اسے من کے کسی اور طرف متوجہ ہو جاتا۔

وہ راج کرشنا سے متعلق بات تھی اس کے تحت افسرانہ دیشن کا اظہار
 کر رہے تھے اور شور مچا رہے تھے کہ اُسے براہ راست ملوث نہیں ہونا چاہیے
 شاید راج کرشنا نے ان کی بات مان لی بیٹنگ ختم ہوئی میں دیر تک گئی۔
 وہ لوگ چلے گئے تو راج کرشنا میرے پاس آگیا۔ اس کے طعنے

پر سونوں پڑی ہوئی تھیں میں نے گزشتہ تین روز میں اُسے اس کیفیت میں نہیں
 دیکھا تھا اس سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں رہتی تھی کیونکہ میں اپنی باتیں اُسے
 کب بتانا تھا۔ پھر میری میں نے دینی زبان میں اس سے اس کی پرتی کی ویڈیو بھی
 دیکھ نہیں۔ وہ لے پڑائی سے بولا۔ کہتے ہیں کہ یہ بیٹی ہے۔
 "لیکن بیٹی ہے تو کیا پورا؟ میں نے تجسس سے پوچھا۔

"کہتے ہیں کہ بہت بچے ہوئے لوگ ہیں۔ اوندھ" چھ لے کچھ خیال آیا۔
 "کوئی خاص بات نہیں ہے۔ وہی چالنے قے ہیں۔ انھیں چھوڑ دو تم اپنی سڑک
 میں دیکھو ہاں کچھ اس جیسے پیر سے زیادہ رونے تھے خوش ہوئی۔
 "یہ آپ ہی کی دی ہوئی روتی ہے۔" میں نے کن انھیں سے اُسے
 دیکھتے ہوئے کہا۔ میں دن بھر خیال پڑا رہتا ہوں مجھے ہی تو کوئی کام بتائیے۔

وہ اچھل پڑا اس کے گال تھمتانے لگے۔ "کام! اس دنیا میں کام
 کی کیا کمی ہے لیکن تمہیں پیسہ کمانے کو یہ کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔
 کام مصروف رہنے کے لیے کرنا چاہیے۔ پیسے تو ہیں محبوب کا رہا ہوں ٹھیک
 محال حالات ہیں۔ پھر میری اگر تم واقعی سنجیدہ ہو تو میں تمہیں بہت سے کام
 بتا سکتا ہوں۔"

"بہت سے کام نہیں مجھے تو آپ اپنا کوئی کام بتائیے۔ میں نے
 اشتباہ سے کہا۔

"اگر تم نے فیصلہ مجھ پر چھوڑ دیا ہے تو میں آج سے سوجا فوٹر کر گئی۔
 آج اس خوشی میں ہم شام کو چھ میس کریں گے اس شہر میں ایک سے ایک قابل دیے
 جگہ سے فنیابہ طرح دیکھنی چاہیے۔"

شام ہونے میں کچھ دیر نہیں تھی مگر راج کرشنا ایک فون آنے سے
 اچانک مکڑ ہو گیا۔ اس نے مجھ سے معدت کی اد فورڈ گاڑی میں بیٹھ کے
 کہیں روانہ ہو گیا، میں نے بھی ساتھ چلنے کی خواہش ظاہر کی تھی مگر اس نے
 یہ عند کردیا تھا کہ وہ ایک بہت اہم میٹنگ میں جا رہا ہے۔ فون کی تمام
 گفتگو میں نے سنی تھی اس کے جانے کے بعد میں کچھ دیر یوں ہی خاموش
 بیٹھا رہا، پھر میں نے کوٹ آٹا رہا۔ تینوں کی جگہ رات کے سونے کا پابانہ
 پہنا اور اس کے ساتھ قیص بہن کے بیگلے سے باہر آگیا، اور طے پر کھڑا
 ہوا ایک سپاہی مجھے اس سیلے میں دیکھ کے چپن بچپن ہوا۔ میں ایک بس میں
 بیٹھ کے باقی کلاکے ملنے میں پہنچ گیا اور سڑکوں پر ادھر ادھر گھومنے لگا۔ دن
 مجھے کوئی خاص بات نظر نہیں آئی اس لیے میں نسبت ایک گنہگار ملنے میں
 آگیا۔ ایک چھوٹے سے چائے کے اسٹال پر میں نے چائے پی اور سفید ناری
 پان کا ایک پیڑا منہ میں لٹکا اور کمرے ایک ہاتھ مکا کے کھڑا ہو گیا۔ ابھی مجھے

اس طرح کھڑے ہوئے وہ نہیں گزری تھی کہ ایک ہم بہت سی نظریں مجھے اپنے اطراف منڈلاتی ہوتی محسوس ہوئیں۔ سر پر بہت کم بالوں والا ایک نوجوان میرے قریب آیا اور اوپر سے نیچے تک میرے جسم کا جائزہ لینے لگا میں نے بھی اس کے ساتھ ہی عمل کیا اور اس کے سینے پر کڑھکی سے ہاتھ مار کے اسے خود سے دُور کیا۔ وہ گرنے لگا مگر گرنے نہ گرنے منہل گیا اور فوراً چھ پر جھپٹا میں پہلے سے تیار تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ منہ کے بل زمین پر پڑا ہوا تھا۔ بھئی میں راگیر لکھتے ہوئے میں وقت نہیں لگتا اور پھر ایسے شخص کے لیے جس کا چہرہ اس علاقے میں شہساز ہو چلنے کے اسٹال اور پان والا دونوں اپنے تھکے سے اٹھ کے اس کی مدد کو دوڑے، ادھر سے ایک تندرست ادھر سے غرض تیزی سے نوجوان کی طرف بڑھا اور اسے بازو سے پکڑ کے اٹھا کر دوسرے ہلکا کیا ہوا ماسٹر تارا ایہ سالہا تم ڈٹ پاتھ پو کیا پو اس کر رہا ہے۔

ابھی ہم ہاتھ ملے۔ ماسٹر تارا نے آستین سے منہ صاف کرتے ہوئے نکتے سے کہا اور کسی تانیر کے بغیر دوبارہ مجھ پر ہلکا ہیں دھرت اس کا جگہ اس کے ساتھیوں کا بھی منظر تھا مگر وہ جملے کیوں دیکر رہے تھے۔ ماسٹر تارا نے تیسری بار تیل پیل ل کے میری ہانگ میں اپنی ہانگ ملنے کے لیے گرا دیے کی کوشش کی مگر وہ مضرب میں اتنا اندھا ہوا تھا کہ موقع مل جھول گیا وہ موقع اس ماڈ کا نہیں تھا۔ اس کے لیے دونوں فریقوں کے درمیان فاصلہ کم ہونا چاہیے میں نے کچھ پیچھے ہٹ کے اپنے دونوں ہاتھ تیار رکھے تھے۔ وہ میرے ہاتھوں پر پڑا اور اب کے میں نے اسے سر کے بل زمین پر ٹوٹ دیا۔ ماسٹر تارا کے سر میں گہری چوٹ آئی ہوگی۔ اس ہمارے اس نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی یا اس سے اٹھا نہیں جاسکا۔ مجمع خاصا بڑھ گیا تھا اور ماسٹر تارا کے گہری گڑھن حصوں میں تقسیم ہو گئے تھے۔ کچھ لوگوں نے مجھے پکڑنا چاہا، کچھ ماسٹر تارا کا حال دیکھنے کے لیے اس پر بھجک گئے میں نے اپنی طرف بڑھتے ہوئے لوگوں کو دُور رہنے کی تنبیہ کی۔

اُسے بھڑکتا ایک دوسرے شخص مجمع چھڑتا ہوا درانہ میری طرف آیا۔ وہ میرے سر سے ماسٹر تارا کا بڑا بھائی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے آنا فانا میرے گریبان پہنا ہوا ڈال دیا۔ اُسے ملے۔ اس نے ایک ہاتھ سے بلوگرے مابین پکڑ کے دوسرے ہاتھ سے سکاٹان یا اور مجھے کھینچنا ہوا گرنے لگا۔ اُسے چلے۔ میرے دونوں ہاتھ آزاد تھے میں نے اس کا ہلکا سا اپنے گال پر برداشت کر دیا لیکن دوسرے ہی لمحے میں دونوں اطراف اس کی کر مضبوطی کے ساتھ پکڑ چکا تھا اور میری اکھیاں اس کی کھال میں پیرست ہو چکی تھیں یہ صورت دیکھ کے دو گریز ہوا گیا اور اس کا دوسرا کاندھا ہی میں ملنے لگا۔ وہ کیا کر رہا تھا کہ وہ اپنی کر رہائی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا میں نے اسے جلدت نہیں دی سانس اندر دبا کے ایک جھٹکے کے ساتھ اسے زمین سے چھینا اُپر اُٹھایا مگر اس نے میرے بال پکڑ لیے۔ دوسری آنکھ کی ٹھلی پگھلی تھی۔ اس کا ذہن میری توقع سے زیادہ نکلا میں نے اس کی

کمر فوراً چھوڑ دی اور صرف ایک ہانے کی مسرت میں اس کے دھڑلے گانے پتھیلیاں مایل وہ بلبلاتا تھا پھر جیسے ہی اس نے میرے بال پکڑے میں نے اس کی گردن پر پٹھے ہاتھ سے ضرب لگائی یہ ضرب ایسے ثابت ہوئی کہ وہ ایک جتن مار کے پیچھے ہٹا اور کسی شخص سے ہاتھ پھر کسی اور آدمی کو میرے نزدیک آنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ ایک اور بھی سیٹی بجانا ہوا ادھر اٹھا تھا اس لیے مجمع منتشر ہونے لگا۔ نوجوان کے دوبارہ دکان پر چلا گیا اور چائے کے اسٹال والا اپنے اسٹال کی طرف بھاگا۔ میں وہیں کھڑا رہا۔

کانٹینس نے ماسٹر تارا کی گردن پکڑ لی۔ اُسے مارا اور مڑا تو تم ایہ رخو کرنا چھڑتا ہے؟ بہت سختی ہو گئی ہے پھوکر ا! ابھی ملے غراب ہے بابا! بھاگ جاؤ۔ وہ سالہا ایہ ہی راؤ پڑ رہا ہے۔ کانٹینس سے بولا۔

ماسٹر تارا بھی مجھے گھوڑا تھا اور وہ شخص بھی جس کی گردن پر نے ضرب لگائی تھی لیکن انھوں نے کانٹینس کے لیے میری جان بکائی نہیں کیا البتہ کانٹینس نے خود ان کی نگاہیں تامل لیں۔ وہ میری طرف ہٹا اور مجھے دھکا دے کے چند قدم پیچھے ہٹا وہ میں نے اس سے نفی مول لینے کی ضرورت نہیں سمجھی وہ گیا تو میں دوبارہ اپنی جگہ پر چائے کے اسٹال پر جاکے میں نے چائے کا آرڈر دیا۔ ایک منٹ زیادہ نہیں گزرا تھا کہ میرے سامنے چائی رکھ دی گئی پورا اسٹال غار چکا تھا اس گلی نامی دکان میں ایک لمبی بیچ اور اس کے سامنے لمبی میز رکھی ہوئی تھی۔ ابھی میں نے پہلا ہی گھونٹ مٹی سے علاؤہ دونوں اور ان کے مزے دوسرا مٹی سے کھڑے ہوئے۔ ابھی ان میں ایہ نہیں دیکھے ہم بولے دیتا ہے ہاں۔ ایک شخص نے مجھے غور میں مخاطب کیا۔ اس کے گلے میں میلا ہوا لٹکا ہوا تھا۔

کیا تم مجھ سے بول رہے ہو؟ میں نے سختی سے پوچھا۔

اور کس سے بولتا ہے۔ ابھی تم ایہ سے ہاتھ۔ علاقے کا یہ تانہ نے ماسٹر تارا کو دیسے ہم سالہا اس نشے میں ہے۔ یہ باقی تانہ بیان آدمی تڑی دکھاتا ہے تو اس کا کھو پڑی پھر دیا جاتا ہے۔

یہ علاؤہ اب میرا ہے۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

اُسے؟ وہ اچھل کے بولا۔ سالہا تم کیا پکڑ رہے ایک ہم نے مضبوطی دھکے لگا کے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ تم نے سنا ہے؟

میں اُدھر سے نہیں جاؤں گا میں دلی سے آئے کیا بیان پھر ملے گا؟ ماسٹر تارا اٹھا میرے اندر دم پرتو نکال کے دکھاؤ مجھ سے ورنہ ہاتھ بڑھاؤ اب میں ادھر ہی بیٹھوں گا میں نے لیا ہے۔ میں نے تڑپتی سے کہا۔

تم ایہ کیسے نہیں گوا؟ "ماستر تارا کا ترجمان مجھے شعلہ باز کھڑوں
 سے جوتے بچے بولا۔ میں کہتا ہوں تم سالابست چرپا یں کر رہے ہو ابھی
 دن زنی گزری ہے سمجھا تمہارے۔ بعد کو ٹیم مکمل جائیں گا۔ تم سالابست
 بننا نہیں گاتے۔
 "دیکھ لیں گے میں بھی کچھ سمجھ کے ہی ادھر بیٹھا ہوں تم کیسے
 دیو برو۔ آدمی نہیں پہچانتے۔" اُسے نظر انداز کر کے میں چلنے والے
 رزکارتے چائے والا سیٹھ، اکل ادھر کے نام لوگوں سے کر دو کر اب ہم
 جٹا بیٹھا نہیں۔ استاد ستانہ اُسے گا تو میں خود بات کر لوں گا کیا تھیں
 استاد ستانہ؟

"اپن تم سے سمجھ لیں گا، سالابست کس کا ٹیم ہے وہ دن اپن کو بتاتا
 کہ اپن کون ہے۔ تمھارا سالابست کیسی دیکھ لیتا اور تم کو اپنی کلاں پاؤں رکھنے
 کے قابل نہیں رکھتا۔ میں نے کوئی تصویق نہیں کیا بلکہ ہان طالع کو آواز سے کے
 ایک اور بنارس پاؤں تلے کے لیے کہا۔ ابھی تم مل سے پیدا ہوا ہے تو ایہ
 ہی بیٹھا رہنا اپن واپس آتا ہے۔
 "تم جانے ہی کیوں جوتے میں نے ذرا خند سے جواب دیا۔
 "اپن بتائیں گا کہ اپن کیوں جاتا ہے؟ ایڈر مشا ہر میں گا تو وہی منہ
 بنائیں گا۔ استاد ستانہ نے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے ہیں بھوکرا! ٹیم دوسرے ہے
 "جاؤ جاؤ۔ میں نے دھنکایا کہا۔

اُن چاروں نے یکے بعد دیگرے مجھے دھمکیاں دیں استاد ستانہ
 شخصیت سے خوف زدہ کرنا چاہا مگر میں اپنی جگہ جم بیٹھا۔ میں پوری
 روتھ جاتا تھا۔ جانے کی پالیسی کے ساتھ میں جی۔ میں نے سوچ لیا تھا
 رات بھر کسی کوئی کسی کے منہ پر لوٹ دوں گا مگر اس کا موقع نہیں
 ملے گا۔ میں وقت چاقو کی شدت سے محسوس ہو رہی تھی لیکن مجھ پر
 یہ سب کچھ بھی کیا تھا۔ صرف میں باقی رہ گیا تھا۔ ماسٹر تارا دوسرے
 مقامی ویدیت پینے سے یہ سب کرکھ رہے تھے۔ وہ معمولی دھبے کے لوگ
 تھے۔ میں نے اُن کی طرف سے خطرہ نہ دیکھا۔ وہ کوئی بھی اچھا ہاتھ ڈال سکتے تھے۔
 مجھے ہاتھ سے اور کچھ تو نہیں ہوتا مگر جمل کتا تھا کہ اچھا ہاتھ ڈالنے والے کو
 کا تیار ہو رہی طرح جھگڑتا ہے۔ اُسے اپنے جسم کے کسی کسی حصے
 کو عزم ہونا پڑتا ہے یا ہمیشہ کے لیے جسم پر داغ چھوٹتا ہے اور جواب دینے
 کے لیے پیشہ طال رہتا ہے کہ اُسے ایک نابل آدمی کو ایسا جواب دینا پڑا۔
 میں نے پہلے ہی مرحلے پر انھیں اپنے اپنے میں بتانے کی کوشش کی تھی کہ
 میں کچھ کے بات آگے بڑھائیں۔ جمل نے ایک بات اور کسی جی کرکھ
 اُن کی بھرتی سے زیادہ آدمی کو کھٹکا چھڑتلا ہونا چاہیے۔ سمجھ ایک
 مل ایک خود بین کی حیثیت رکھتی ہے اگر اُس میں تعادل کو برکھنے کی صلاحیت
 ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔

وہ چند لمحے ٹھپے پھر گرتے رہتے گا کہاں جیتے چلے گئے سنان کے
 جانے کے بعد اسٹال والا میرے سامنے ہاتھ جوڑ کے کھڑا ہو گیا اور مجھے یہاں
 سے فوراً بھاگ جانے کے مشورے دیتے تھے۔ وہ استاد ستانہ کے قدر غضب کا
 ذکر بہت خوف زدہ آغاز میں کر رہا تھا۔ پاؤں والے نے اُس کی ہاں میں
 ہاں ملائی۔ وہ دونوں اصرار کرنے لگے کہ اگر مجھے اپنی جان عزیز ہے تو ایک
 لمحے کی بھی دیر نہ کروں بس میں بیٹھوں اور باقی کلا کا ملاقات فوراً چھوڑ دوں میں
 نے اُن کی غلغلہ نوجوانی اُن سنی کر دی۔ آخر پاؤں والے نے میرے یہ کچھ
 لیے مگر میں نہاں سے نہیں ٹلا۔ استاد ستانہ بہت بڑا چاقو تیار ہے تو مجھے بھی
 ساتھ رکھتا ہے۔ ادھر اُس کے سب ہاتھ کے گھومتے رہتے ہیں اور وہ خود اُن
 کی نگرانی کرتا ہے۔ ہر بات ٹھیک جی مگر مجھے زندگی کی ایسی کون سی نگر
 تھی، اس کا ہونا ہونا برا رہتا تھا۔

مجھے وہاں بیٹھے ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا۔ اس
 درمیان چائے کے اسٹال پر بہت سے لوگ چائے پینے کے لیے آئے اور اپنے
 اپنے دستانے پر لگ گئے۔ ماسٹر تارا کسی کو بلا دیتے تھے کیا ہوگا کہ وہ مجھ پر نظر
 رکھے۔ ایک شخص کو میں نے کئی بار چائے کے اسٹال کے نزدیک پھیرے
 کر کے دیکھا تھا۔ پھر تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ گزرا ہوگا کہ ماسٹر تارا کے ہاتھ سات
 آٹھ آدمیوں کا ایک گروہ اسٹال پر آیا۔ باندھ سب خاص قسم کے لوگ تھے سنان
 کے چہرے پر درشت گیرین کے چھنے نشانے نمایاں تھے۔ انھوں میں کلاں
 لپک رہی تھیں اُن کے درمیان سنان کے رنگ گھٹے ہوئے جسم اور واسطہ قد کا
 ایک شخص کھڑا تھا۔ وہ ہاتھ پاؤں کا مضبوط معلم ہوتا تھا۔ صرف وہی شخص تھا
 جس کی انھوں میں شعلوں کے بجائے شعلوں کی چمک تھی، ہونٹوں کا ایک کلا
 مسکراہٹ میں دودھ کا کھینچ جاتا تھا۔ بال لمبے اور بھرے ہوئے تھے، ٹھوڑی
 پر چاقو کا ایک ترچھا نشان تھا۔ ایسا ہی ایک نشان پیشانی پر بھی تھا، کان
 کی ایک ٹوکھنی بڑی تھی گے میں زنجیر کے ساتھ گنڈے اور گلاب کے پھولوں
 کا بار پڑا ہوا تھا۔ گلاب ایک ہری پتھر سے لپٹا ہوا تھا۔ جڑ باکے تو پینے پر
 بالوں کی فوٹو میں کی طرح لہا رہے تھے۔ وہ استاد ستانہ کے سوا کوئی اور
 نہیں ہو سکتا تھا۔ اُس نے مجھ پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اُس کے بالوں میں

اُن دن سے ایک دن بھنا کے مجھ پر ہاتھ اٹھانے کا ارادہ کیا مگر
 اس کے سامنے نہ آئے۔ پھر شعلے کے باز رہنے دیا۔ اسٹال کی لمبی میز کوئی چھوٹی
 بھٹی بیڑوں سے مالکے ایک بڑی میز کی شکل دی گئی تھی میں نے ایک ہاتھ
 میں کٹی پٹی سطح پر رکھی تھی اور دوسرے ہاتھ میں چائے کی پیالہ جی۔ چائے
 کی پیالہ نظر سے یاد باہر دھت دیکھتا تھا۔ بابا ابے جہانی ایڈر کا
 ہونا کلا نکال کر اُس نے عاجزی سے کہا۔ ابھی سالابست مریج سے نہ جانے
 کیا لکھ دیکھا تھا۔ وہ بیانی انداز میں سر جھٹکتے گئے۔
 "تم اگلے ادھر وقت خراب کر رہے ہو۔ میں نے سڑھری سے کہا۔
 "میں لکھ لکھ کر کوئی نہیں آٹھا سکتا اور اُس کو اگر اب تم نے کوئی حماقت
 دیتا تو بڑا ہوگا۔"

جنس ہوتی، بھریں تھر تھر میں سلب ایک آن کے لیے لیکھیں، پھر اس کی نشیل آنکھوں کا نثر بڑھ گیا وہ دھوپ کے رخ پر لکھے ہوئے شیشے کی طرح چمکنے لگیں۔ اس نے اُن پر پیکوں کا ادھا غلاف چڑھا لیا، نیم باز آنکھیں کچھ ادا اثر انگیز ہوئیں وہ مجھے کسی انسان سے زیادہ مودگر معلوم ہوا۔ اس کے سامنے پرتو نے کھڑے تھے اس کے ایک اشارے کی دیر تھی میں نے میز مضبوطی سے پکڑ رکھی تھی میرا ارادہ تھا کہ ضرورت کے وقت پرچ آدمی کر کے اس سے چاقو کا کام لوں گا چلے ملا سیٹھ اسٹال سے باہر گیا تھا۔

مستانے نے اپنے بائیں جانب کھڑے ہوئے ایک شخص کو روبرو کا اشارہ کیا وہ قزاقانہ میں سے برابر ہوگا، عمر میں مجھ سے زیادہ تھا، اس کے اعضا میں کچک نہیں تھی، چہرہ بھی بے رحمی کا غماز تھا صرف ایک لمحے میں وہ میرے روبرو موجود تھا میں نے مینہ کی طرف دھکیل دی اس نے اپنے ہاتھ میں دبا ہوا چاقو اپنے ساتھیوں کی طرف اُچھاں دیا کہ نہ کہ میرے ہاتھ میں چاقو نہیں تھا۔ میں نے بھی پرچ چھوڑ دی اور کھڑا ہو گیا اس کا ادھر میرا قصد بہت کم تھا اس نے اپنا اٹکا ہاتھ تیزی سے اٹھا یا تاکہ میرے کانہ سے پرفرب لگا کے پٹے ہی وار میں مجھے زمین پر بٹھائے۔ میں اس کی ضرب کزود کرنے کے لیے خود ہی نیچے جھک گیا چنانچہ جب اس کا ہاتھ میرے کندھے پر پڑا تو اس میں اتنا زور نہیں تھا، جتنے زور کی توقع میں اس نے اپنے اٹھا تھا۔ اس کا خیال ہوگا کہ میں نے مجھے جھک کے گویا ایک طرح کا فاسی انواز اختیار کر لیا ہے لیکن میرا مقصد یہ تھا کہ وہ اوپر سے میرے کندھے پر ضرب لگائے اور میں نیچے جھک کے اس کی بغل پر ضرب لگاؤں بغل کی ضرب سے بہت سے لوگ اپنا توازن کھو دیتے ہیں یہی جو واجب بالکل غیر متوقع طور پر میں نے زمین سے ایک کراں اس کی بغل نشانہ بنائی تو وہ گلاب اٹھا اور اچھل کے ایک قدم پیچھے ہو گیا۔ قدم پیچھے کرنے کی محنت میں اگر حملہ نہ کیا جائے تو فریق کو سنبھلنے کا زیادہ بہتر موقع مل جائے۔ وہ پیچھے ہٹا تو میں اس کے ساتھ ہی آگے بڑھا اور اس نے اس کا وارمی پر آزمایا البتہ فرق یہ تھا کہ وہ صرف کندھے پر ضرب لگا کے مجھے جھکا اٹھا ہوتا تھا میں نے اس کی گردن کے جوڑ پر ضرب لگائی۔ وہ دو کھلا ہٹ میں اوندھے سیدھے ہاتھ چلنے لگا جو چمکھلے ہوئے میرے سر اور پسینوں میں گئے۔ مجھ نے نصیحت کی تھی کہ زیادہ ہاتھ پاؤں چلانے سے بہتر ہے کہ زیادہ ہاتھ پاؤں کھائے مابین اور اپنے نشانے کی ناک میں لپکا جائے کہ جہاں ضرب لگانی مقصود ہو وہاں سے مقابل کا ہاتھ فاصلے پر ہرودہ کھتا تھا کہ زیادہ ہاتھ پاؤں چلانے والا ذریعہ کھانا نہیں وہ سکتا بشرطیکہ مقابل کا آدمی جان بوجھ کے اس کے حملے برداشت کر نہ ہو اور مناسب موقع کی ناک میں ہرودہ معاملہ اٹکا ہو جائے۔ آدمی روانی تو شخص امتیاط اور کوشش سے جیتی جاتی ہے۔ روانی کے دوران میں مکمل طور پر اپنی ذات کے احاطے میں رہنا چاہیے اور مقابل کو اپنی آنکھ کے حصار میں رکھنا چاہیے۔ میں رادھر اور ہر پتیر سے بل بل کے اس کی ضربیں نامکمل کرنا دیا

مچا رہی اس کی ضربیں پانچ چھ سے زیادہ نہیں ہوتی تھیں کہ آخر مجھے ایک ہاتھ اگلیہ میز پر جلا ہوا پتیر اس کی ناک پر چڑا۔ اس نے ٹھٹھا کے ہتھ رڈار کے ساتھ اپنے دونوں ہاتھوں سے میری گردن چھوٹنے کا ارادہ کیا۔ اب اس کی بیخوابی ہوئی چاہیے تھی کہ وہ جواہر کے چھوٹے کسی سے پوچھنے کی بجائے میری اس کے چھوٹے پیرا بھرائی تھی۔ اپنا غصہ دیکھ کے آدمی کی طاری ہو جاتی ہے بس اس کی گردن پکڑنے کی دیر تھی میں نے پسند اس کی ہوا سر اس کی ٹھوڑی کے نیچے حسے پر مارا۔ اس کی کئی دانت اس میں ہونگھنیں گے۔ ایک بلنگا لکے ساتھ ہی اس کی گرفت کزور پر پکڑی گئی کسی دفعے کے بغیر اس کے پیٹ میں رکھا اسکے پہلے تو اپنی گردن آڑ لکھ کر اسے پھر سنبھلنے کا موقع نہیں دیا۔

اگلے میں نوشہ کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا مگر اس کی ٹھوڑی پر سر کے بجائے ہوتا بائی کے صندوق سے چمکا چور ہوئی تھی وہ صرف اس کے سے زیادہ قندیدہ تھی نوشہ فریٹ پر بلبلانے لگا تھا۔ یہاں مستانہ کے آدمی کا غمزدگی ہو جانے کا باوجود مجھے پہلے پہلے ضربیں لگانی پڑیں تب کہیں کڑ حواس بجا طور پر بختہ ہوئے، وہ گونے لگا۔ نوشہ کے مقابلے میں یہ شخص سے دوگنا تھا، راؤ بیچ بھی اچھے خاصے مانتا تھا۔ مستانہ کی وجہ سے یہاں بھی زیادہ اکٹھی نہیں ہوئی تھی اس کے آدمیوں نے بیڑا کھینچ نہیں سکا۔ اسٹال کی ٹی میز پر ٹوٹ گئیں۔ پانی کا خلیز بھی ٹوٹ گیا۔ تھریڈا سا لانا چند منٹوں میں آٹک پلٹ ہو گیا تھا وہ شخص باجی تک اس کے سیدھے ہاتھ لگا تھا اس لیے اچانک مستانہ کے اشارے پر اس کے دو آدمی اسے بازو پکڑ کے اپنی جانب کھینچے گئے۔ میری لاج ر دگنی نصیب میاں ہوتے کیا جبرستہ اور بے ساختہ وار تھے۔ جب میں نے میں مل کاٹنے کو اڑا دیاں میرا ایک وارنی البدیہ وارے موسوم کیا گیا تھا۔ یہاں مستانہ کے ہاتھ بھی اتنی ہی جلدی اور تیزی سے فیصلہ ہونا چاہیے تھا اس کا آدمی ہاتھ جابڑا تھا اور اپنے ساتھیوں کے قبضے سے آزاد ہو کر دوبارہ مجھ پر حملہ کی نگرانی تھا مگر انھوں نے اسے بے شکل نام لکے رکھا اور اسٹال والے میلی تو لیا ہے اس کا خون آلود چہرہ صاف کرنا شروع کر دیا مگر خون میں اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے ملے گئے اور اسے کلیاں کرانی چلنے لگتا پانی اس کے منہ سے سرخ ہو کر واپس آتا رہا۔

مستانہ کی آنکھوں کی نشیل چمک گری ہو گئی تھی اور اب اس کی پوری طرح آپر اٹھی ہوئی تھیں وہ اپنے سامنے کی طرف متوجہ نہیں تھا مسلسل مجھے گھرے جابڑا تھا پھر وہ آہستہ قدموں سے میرے پاس آتا اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور ایک نعرہ لگا کے بے تباہیہ وائیں بازو کو بوسہ دیا اور اپنے گلے سے چڑا آمار کے سر کے گلے میں ڈالا

وہ جگہ گزود ٹنڈلور کے تین چار علیٹوں پر مشتمل تھی جہاں مستانہ نے

”دلی سے متزلزلہ آیا ہے اب اگر زبان کھولی تو مینے سے کترلوں گا“
نوجوان ماسٹر مالے نے بڑھ کے استاد کے پاؤں پکڑ لیے اور مجھ سے مصلحت کے لیے ہاتھ بڑھایا، میں نے اسے پاس ہی بٹھایا، پھر سب نے ماسٹر ارا کی تقلید کی۔ پھر شخص پہلے استاد کے پاؤں چھوتا پھر مجھ سے مصافحہ کرتا، میں نے متانہ کو ناپائنا سندر بتایا تھا۔ ماحول میں اجنبیت کا جو غبار چھایا ہوا تھا، وہ رفتہ رفتہ ٹھٹ رہا تھا۔ بہت دیر ہو گئی تھی مجھے ڈر تھا کہ کبیں راج کرشنا گھر واپس نہ آ گیا ہو۔ جب اسے پتہ چلے گا کہ میں صرف قمیص پہانے میں گھر سے نکل گیا ہوں تو وہ میری تلاش میں نکل کھڑا ہو گا میں متانہ سے کہہ چکا تھا کہ بمبئی میں میری کوئی شناسا کوئی گھر نہیں ہے۔ اب اگر میں جانے کی جلدی کرتا تو سب بنی بنائی خاک ہو جاتی لیکن ظاہر تھا کہ وہ کب تک اس طرح بیٹھے رہتے متانہ نے مجھ سے اپنی کٹا کا کوئی بھی علاقہ مانگ لینے کی پیشکش کی تھی مجھے اس سلسلے میں کوئی واقفیت ہی نہیں تھی اور نہ میرا مقصد کوئی علاقہ حاصل کرنا تھا اس لیے میں نے انکار کر دیا کہ پہلے میں اس علاقے کا جائزہ لوں گا پھر اسے بتاؤں گا، متانہ کی بھی شاید یہی خواہش تھی کہ میں اس کے ساتھ رہوں اور علاقے میں اس کا نمائندہ بن سکوں میں کی گھبرا کر تاروں میں۔ وہ ابھی روپے پیسے کا کوئی بدلہ مجھ پر نہیں کرنا چاہتا ہو گا۔ وہ ابھی مجھ اور بیکھنا چاہتا ہو گا میری بات سے وہ خوش ہوا پھر اس نے سب کا اپنے اپنے کام پہنچانے کا حکم دیا اور مجھ سے دلی کے بسے میں پوچھنے لگا۔ مجھے کھلتے کی جو معلومات تھیں، وہ میں نے دلی چنبلتق کر دیں۔ میں سات سال میں جس کے سب طرح کی بات سے واقف ہو رہی چکا تھا اس لیے متانہ نے مجھ پر کوئی شک نہیں کیا۔ جس شخص کے میں نے دانت توڑے تھے اور ناک چھوڑی تھی، وہ مرنہ چچی کو لے آ گیا تھا متانہ نے باقی دودھ اُسے ملا دیا۔ اس کا نام دلیڑا تھا۔ دلیڑا کا چڑ بھیا ہوا تھا مگر وہ متانہ کے اشارے پر مجھ سے گل مل گیا۔

رات کا کھانا میں نے مستانہ اودھ میں کے قریبی ساتھیوں کے ساتھ
 جی کھایا کھانے کے بعد ایک آدمی نے اُسے دوسرے کمرے میں چلنے کا
 اشارہ کیا مستانہ فوراً اُٹھ گیا۔ میں نے کچھ دیر اس کا انتظار کیا پھر باہر چلا آیا
 اودھ جو پہلی بس نظر آئی اُس میں سوار ہو گیا۔ میں نے یہ احتیاط کر لی تھی کہ
 کوئی میرا تعاقب تو نہیں کر رہا ہے۔ جب میں خاصی دُعا گئی اودھ میں
 خیال کے مطابق باقی کلا کا علاقہ دوڑ رہا تو میں نے اُتر کے پنے تلے
 قدموں سے فٹ پاتھ پر چلنا شروع کر دیا۔ یہ جگہ بہت گنجان تھی۔ ایک بڑا
 میڈیکل اسٹور ابھی تک کھلا ہوا تھا، میں نے اُس میں داخل ہونے سے پہلے
 اپنے ارد گرد کا اچھی طرح جائزہ لے کے فون کرنے کے لیے اسٹور کا رخ کیا۔
 اسٹور کے مالک نے مجھے آسانی سے فون نہیں کئے دیا لیکن جب میں نے ایک
 فون اُس کے سامنے رکھا تو آواز آئے کاٹ کے باقی ہم آئے اُس نے میرے سامنے رکھ
 دیے۔ یہ میری زندگی کا پہلا ٹیل فون خارج راج کرشنن نے میری آواز سننے

وہیں کی معیت میں مجھے لے گیا، مجھے اُس نے چوکی پر اپنے برابر کی
 ٹری پر چیر لٹاؤں کا ایک شلت آگیا۔ لٹاؤں پر بچوں کی قریاں بکھری
 ہئی تھیں اور دریاں میں ایک ٹری موسمِ جی بل رہی تھی۔ ایک بڑا گلاس
 دودھ کی باٹنی بھی پاس ہی رکھی تھی۔ ایک ادھڑ عمر شخص نے دودھ کا بھلا
 پاگلاس مجھے پینے کے لیے دیا۔ ابھی میں نے من ایک گھونٹ یا تھا کہ
 اُس نے گلاس مجھے سے واپس لے لیا۔ بھروسہ گلاس باری باری تمام لوگوں میں
 بوتا رہا اور سب اُس سے ایک ایک گھونٹ پیتے رہے۔ ساتھ ہی دودھ
 فروقیم کیے جانے لگے۔ سناؤ نگریٹ کے بلے بلے کش لگا رہا تھا۔ وہ
 ات کم کرتا تھا اُس لئے زیادہ کرتا تھا۔ تاسے اُدھتہ اُس کی آواز گرجی۔
 سب اُس کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 "تاسے اکاشی ابا مل اودھو جی لاء؟"

• پی کیا؟ دو تین سر جھائی ہوئی آواز میں بولے۔
 • پی کیا؟ متانے نے اپنی کھنک دار آواز میں دوبارہ پوچھا۔
 • پی کیا استاد! اس بات میں بیک وقت بولے۔
 • پی کیا؟ متانے نے نسبتہ اونچی آواز میں پھر تکرار کی۔
 ”جی استاد! اُن تینوں نے پھر سر جھکا لیے۔
 متانے نے ایک لمبی سانس لی اور مجھ سے خاک کب جو کہ بولا تو بول
 لان مائیکر کا چلے گی؟“ اس کی آواز میں چمک اور کھنک حتیٰ جیسے پتلی کا
 بول بول رہا ہو۔

یہ تھوڑی مرضی پر ہے استاد! میں نے خود کو تمھارے ساتھ باندھ لیا ہے۔ میں مجھے پر رانی سے کہا۔ میں اس شہر میں نیا ہوں، مجھے بھی میں تمھارا اڑنا تھا، سو اس طرائق میں سرور حاصل آیا ہے۔

”اوپن کاؤنٹر بیٹھی میں کیڑی نہیں ہے تو نے اچھا کیا! ایسا لگتا ہے مجھے ہنسنا کہنے کی کیا ضرورت تھی، سیدھا اپن کے پاس آنا۔ یہ مساند شترانی ہے لیکن بڑا۔

میں نے سوچا، مہمان پہچان میں ٹائٹل گے گا۔ پہلے ہی استاد کو کانٹے
 لہکے کے تبادلوں تو اچھا ہے۔ یہ شہریت ظالم ہے، کئی ملک سے یہ ہر
 جہاز میں پوزرافٹ یہاں بھیج کے نہیں گئی۔ کوئی ہمارے شہر میں آکے دیکھے
 کہ ان کے گھول بچھاتے ہیں یہاں تو تارا جیسا کھوسٹ نظری میٹھی کرنے
 لگا تھا۔

”تو اسرارِ حق ہے۔ متنازعہ میری سے بولا۔ تو نے ایدہ کے دیکھ بھرتا
 فلسفے کا لکھا کرتی چڑیا کا قول کر لیتی ہے۔ اپن تو اود تھے پہل نظر دیکھ
 لکھا تھا تھا تھایتے پر اپن نے ہی سوچا، ان سالوں کی تسلی جو جائے تیر
 جہل مایہ بکچ، اب یہ سب تیر سے بجائی ہیں۔“
 ”لہن نے اسے کچھ نہیں بولا تھا استاد! ماسٹر نے انے احتجاج کیا۔
 ”چھپ رو، متنازعہ نے اپنی سرخ آنکھیں ماسٹر اور اہر جگہ کے تارا۔“

ی وچیریں سوال شروع کر دیے۔ میں نے سرگوشی میں کہا کہ میں آج رات شاید بھڑنا سکوں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ پھر اس سے پہلے رات لاج کرشنا تفصیل پوچھتا، میں نے فون بند کر دیا۔

میں دوسرے دن بھی راج کرشنا کے پاس نہیں جاسکا اور فن بھی نہیں کر سکا۔ متانہ کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے میرا اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رہنا ضروری تھا۔ اس طرح ایک تو میں زیادہ محفوظ تھا کیونکہ ممکن تھا متانہ کے آدمیوں کے دلوں میں اب بھی کوئی چھانٹا ہو رہا ہو۔ دوسرے میں اپنے آپ پر بھروسہ کر کے جس کام کے لیے بیان آیا تھا اس کی تکمیل مبنی جلدی ہو جاتی، اچھا بھلا بھل اور جو مدار کے طرح متانہ کے پاس داؤ بیچ سکھانے کے لیے بڑی جگہ نہیں ملتی۔ ویسے بھی متانہ مبینی کے ایک چھوٹے سے علاقے کا مختار تھا، بھل اور جو مدار کے پاس متنا بڑا علاقہ تھا یہ اس کا عشر تھیں۔ تھا۔ ویسے متانہ چا تو چلائے میں بہت بچر تھا تھا۔ یہ تمام اس نے چا تو بازی ہی کا جو ہر دکھ کے مال کیا ہو گا۔ دوسرے اس کا وہ بہرہ ہوتا جو خواہ مخواہ اس کے آدمیوں پر دہشت طاری کیے ہوئے تھا۔ بہر حال مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ متانہ کی آنکھ میں دم بالکل محفوظ تھا۔ وہ کوئی بچاں سال کی عمر کا آدمی ہو گا۔ تیس دن صبح جب اس نے اپنے کئی آدمیوں کے سامنے داؤ بیچ کی شق کی اور ان کے چا تو کر دیے تو میرا ہی جا کا کہ میں بھی اس سے دودھ پاتھ کروں مگر میں دھڑکی کھڑا رہا البتہ میں نے اس کے آدمیوں سے پنجہ آزادی اور چا تو بازی ضروری اور پاتھ ڈرا دے دیے رکھے۔ اس کے باوجود متانہ میں غش کر آتا تھا۔ اس نے اپنے آدمیوں کی موجودگی میں مجھے اپنے ساتھ چا تو آزادی کے لیے لگا کر۔ اس کی لگا کر میں خوش تھا، فقرہ نہیں تھا۔ میں نے نہ سمجھ لیا اور پہلی بار متانہ کا فقرہ نہ سنا۔ وہ کھڑا کھڑا ساتھ تھا جس کا کوئی سر تھا نہ پیرہن کی کاٹھنہ اور کندھا نہ تھا۔ اس نے سینہ چھلا کے کہا کہ اس کے سامنے ایک متانہ کھڑا ہے۔ یہ کہتے ہوئے متانہ نے ایک بچہ چھری لہاں آسمان کی طرف پاتھ اٹھائے اور نعرہ آواز میں بولا کہ ایک راجا بھی رکھیو۔ پھر وہ ایک دیوار سے سر چھونے لگا اس کے اپنے گریبان چاک کر کے انازار کر دیا۔ اس کے آدمیوں نے اسے بچڑنا چا تو اس نے ان دونوں کو بھجکاٹی سے کر فرش بوس کر دیا اور کچھ دیر تک انھیں بند کیے گم سم کھڑا پھر اس نے جیب سے چا تو نکالا اور سامنے کی دیوار پر ایک نظر کی چا تو ٹیک چھپکی کے سر پر لگا چھپکی دکھڑے ہو کے زمین پر گر گئی۔ اس کے آدمیوں نے چاروں طرف سے اسے گھیر لیا میری زبان سے نکلتے نکلتے وہ لگا کر تباہ لگنے کا موقع آئے تھی تو کوئی نشانہ لگا سکتا ہے۔

✱

تیسرے دن دھپر کو بجے مگر جانے کا موقع مل گیا۔ میں دہان بڑنگا بیٹھا۔ راج کرشنا متا موجود نہیں تھا۔ مجھے جلد واپس چھیننا تھا۔ اس لیے میں بھگوانی حاضری نوٹ کر کے چلا آیا۔ متانہ نے مجھے کچھ پیسے دیے

تھے تاکہ میں نے کپڑے خرید لوں۔ میں نے بھی لوگوں کے رنگ و دھبہ مطابق کپڑے بنوائے اور دن دن بھر بائی کٹا کی سڑکوں پر گھر میں دو دن اور گزرتے۔ ان دونوں میں مجھے متانہ سے کچھ اور قریب ہو گیا۔ وقت مل گیا۔ خوشامد متانہ کو بہت پسند تھا۔ حق عکس میری زبان سے خوشامد کا لفظ بھی نہیں چھوٹا تھا اس لیے میں زیادہ تر خاموش ہی رہتا تھا۔ اب اس خاموشی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کے آدمی میری عزت کرنے لگے۔ خود متانہ اسے میرے عزیز پر غور کیا۔ متانہ کی زبان کچھ صاف تھی وہ پی کے کہ گاؤں سے مبینی آیا تھا۔ رات گئے اس کے پاس بھانت بھانت کی عورتیں آجاتی تھیں جنھیں اس کے دل اپنے کمرے میں بند ہو جاتا تھا۔ کمرے سے رات بھر راج گانے ڈاگ رنگ کی آوازیں آتی رہتی تھیں اس کمرے میں اس کے دو چالیس آدمیوں کو اندر لے کے کی اجازت تھی اور وہ راج کے ارادہ رکھی منڈلاتے رہتے تھے۔ کوئی عورت باہر نکلتی تو وہ اسے بڑے طرح دلو بچ لیتے۔ وہ بھی اتنی بے غیرت ہوتی کہ کوئی مزاحمت نہ کرتی۔ کا اپنی طرف سے کچھ اور چھپ جاتی۔ میں آنکھیں پھیر لیتا۔ شام اور صبح دونوں وقت جنگل گھونٹ جاتی تھی ایک بار انھوں نے میری طرف بھی پلے پڑے میں نے کہا میں نے قسم دلا دی ہے۔ رات گئے متانہ نے میں کو لکھا کہ کمرے سے باہر نکلتا تو اس کے آدمی اندر گھس کے عورتوں پر چھپ پڑے اور انھیں اپنے ساتھ کمرے میں لے جاتے۔ اگر کسی کی آج باری نہ آئی وہ دوسرے دن بازی لے جانے کی کوشش کرتا۔

دن بھر تاش کھیلے جاتے اور علاقے کے مختلف حصوں سے آئے لوگ متانہ کے سامنے جھپیں خالی کر دیتے اور پولیس والوں کی غشی کی نکال دیتے۔ کبھی کسی دکان دار کا زنا کرتے۔ متانہ کے خاص خاص آدمی آتے۔ متانہ اٹھ کے دوسرے کمرے میں چلا جاتا۔ وہاں ابھی تک میری سہیلی تھی۔ متانہ کے اچھے پر باہر کے لوگ بھی جتنے کے لیے آتے۔ میرے آگے قبل دو کاسٹینٹوں کا قتل ہو چکا تھا اور متانہ کے کئی آدمی جیل میں بند ہوئے تھے۔ مگر کسی نے قبول کر کے نہیں دیا تھا۔ اس لیے بائی کٹا میں پولیس کی طرف بڑھا دی تھی تھی اور متانہ انھیں کچھ دلوں بٹھنے کی ہدایت دیتا تھا۔ پولیس کی سختی کی زیادہ تر کاسٹینٹس اس کے اس کی آنکھیں خراب کے بلانے لگے۔ گتیں اور وہ چھٹکارا ہوا آگیا۔ ابھی دو چار اور چاہیں گے۔ ایک ایک دو چار اور اپنے پاس بلانے کی عمر میں ہے۔ یہ بھول گیا کہ ایک ایک آدمی بھجنا ہی پڑے گا۔

متانہ کو کسی کام سے فارغ نہیں تھا۔ کام کی کوئی حد نہ تھیں۔ میں نے کمرے سے علاقے کے لوگ جب اس سے ملنے آتے تو وہ ان کی بڑی خاص خواہش کرتا اور جب اپنے کسی آدمی کو سزا دینے پر آتا تو اس کی ٹانگی کاٹ لیتا یا کان کی کوئٹر لیتا یا کہیں سے ذرا سی کھال آنا لیتا یا کچھ شکل کی کھات سے اس کی کر میں داغ ڈالے جاتے مگر ایسا کم ہوتا تھا

جل پڑے۔

جب ہم اندر داخل ہوئے تو آٹھ بڑے بھٹ نہیں تھے ہم لوگوں کو علیحدہ کر کے ستانہ کے ساتھ تین آدمی تھے ستانہ سے کچے بازوؤں کا برس بیا ادیر کر دھاغاسی طہر پر تعجب تھا یہ وہ بہت خوش نظر آدمی تھا۔ مجھے چھوٹے کے بھی کچھ پلے سے یاد تھے، ہونے جنگ کے پیلے لہجے کی گئے تھے۔
مجھے ہونٹیں نرم تھیں اور کباب تیار تھے ستانہ کی یہ ستانہ روی دیکھ کے کسی نے خوشامدازہ آواز میں کہا: استاد! ذرا دیدار تو کرو دے اس کی تائید اور لوگوں نے بھی کی۔

”ہاں لوگوں کے لیے نہیں ہے اس سے توبائی جائیں گی تو۔ یہ تو کیش ہے“ ستانہ معمول سے زیادہ چمک رہا تھا اس کی زبان بھی لڑکھڑاہی تھی۔

”استاد! اس ذرا ایک سیکنڈ درشن“

”آؤ ستانہ! ہاتھ پھیلا کے غصے سے کہا: آؤ آؤ سال! انہم کیا یاد کرو گے عمر میں گا تو سال یاد کرو گے روئے گئے۔ وہ صبح کے بولے۔

ہم سب ان کے میں پہنچ گئے۔ لوگ جو کی پلے پلے مڑھ پڑتی تھیں اس کے بدن پر ایک چادر ڈھکی ہوئی تھی ستانہ ڈنگاٹا ہوا اس کے پاس گیا۔ بٹی جلاؤ اس نے منہ پر لٹکی رکھ کر بولے سے کہا۔ روشن کرو مزید روشن ہو گیا ستانہ نے لوگ کے پہلو میں بیٹھ کے دھیرے دھیرے چادر ہٹائی شروع کی۔ پھر صفحہ ایک جھٹکے سے لے کر پانچویں میری آنکھوں میں اچھل چھلایا اور حلق میں سونیاں جھٹھنے لگیں۔ وہ گندنی رنگ کی ایک پرتی ہوئی تھی اس کی عمر ۱۷ سال سے زیادہ نہیں ہوگی اس کا چہرہ شائستگی کے سانچے میں ڈھلا ہوا تھا اور پورا بدن کسی غصے کی طرح ترشا ہوا تھا۔ کلیں لمبی لمبی آنکھیں تلوار کی طرح کھنٹی ہوئی بال سیاہ اور ادھر ادھر بھڑکے ہوئے وہ شب خوابی کا جدید لباس پہنے ہوئے تھے سانس تیز تیز چل رہی تھیں اس کی طرف سب ایک ٹنگ دیکھتے رہے سب کی آنکھیں لنگ اور زائیں رنگ تھیں ستانہ نے آنکھیں سے اس کے رخسار سہلائے اور ہونکوں سے اس کے گیسواؤں پر چھو لپسے بدن پر سر پر تک احتیاط سے ہاتھ چھوڑا یہی اٹھایا کسی نے منہ سے سیٹی بجا دی ستانہ نے ہٹ کے ہم سب کی طرف غصے سے دیکھا اور جھٹ چادر سے لوگ کا بدن ڈھانچ لیا۔ ہٹو! وہ ناگوار دی سے بولا۔

”ماسٹر قسم سے گریڈ ماسٹر نے چھوڑی اپنے ہاتھ سے بنایا ہے اسٹر قی جملہ قی اور کاجی ہوئی آواز میں بولا ماسٹر! دل گھرا رہا ہے اسے اوپر پہنچا دو ورنہ.....“

”چپ“ یہ ستانہ نے ڈانٹ کر کہا۔ بس اسے اوپر پہنچا دو چھوڑی تمہاری ماں کی طرح اس وقت تک یہاں سب کی جب تک... ستانہ بولتے بولتے کہیں گم ہو گیا۔

”استاد چھوڑی! اپن اوپر پہنچاؤں گا۔“

”نئی استاد! یہ لوطی کا بچہ دس سیر کا لورا بھی نہیں اٹھا سکتا“ چھوڑی کا لہجہ پریم سے اوپر پہنچاؤں گا۔ استاد! ایک چالیں دو۔“
”استاد! اپن پہنچاؤں گا۔ ایک دم فس کلاس...“

”اے! اے! ستانہ! گرج دارا! از سے وہ سب خاموش ہوئے پھر لفظ لے کر تمام سالاروں چھو کر ماں دیکھتا ہے۔ ایک چھوڑی بچا نہیں سکتا دھندلا کر لیں گا تم سلا سب کچے ماں کا بنا ہے“ ستانہ باری باری سب پر غصے کی نگاہیں پھرنے لگا۔ پھر اس کی نظر پھر پرک گئی۔ میں الگ تھک خاموش کھڑا تھا۔ ”اچھا! اس کا آواز میرے جسم میں سن رہا تھا۔ میری چمکی ہٹ پر اس نے کھٹ لپے میں مجھے اپنے پاس بلا لیا اسے لو اوپر لے جائے گا اور تو...“ اس نے ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔
”اس کے ساتھ جانے گا۔ سلا پکے پر پکے گا۔ دم نہیں بچا اب ہم سب کے ساتھ آؤ ڈھائی بج رہا ہے اور وہ مجھ کو زیاں تنک کے کھانے ہوں گی۔ آج این لے تم لوگ کے لیے خاص انعام کیا ہے۔“

اس کے اشارے پر میں نے روٹی کو کندھے پر ڈال لیا۔ سبوں کی منہ چھوٹ گئی تھیں میری ہوا میرے میں ایک لاش اٹھائے ہوئے ہون فیدو کی لاش میں جلدی سے باہر نکل آیا میرے پیر لوڑے تھے میں نے اپنا چہرہ اس کے کپڑوں سے تنک کیا اوپر کا راستہ ایک الماری سے گزرنے کا تھا۔ وہ صرف بظاہر الماری تھی اور کمرہ کیا تھا ایک بڑا چان تھا جس میں چینی ہو کر کے لیے فرسٹ پر بنا ہوا چھوٹا سا سلانوں والا درشن دان۔ روٹی اگر چھٹی تو اس کی آواز پھیل کرے تنک نہ جاتی۔ روٹی سے رابطے کا دام نہ رہے۔ یہ درشن دان تھا وہاں ایک بستر کے سوا کوئی چیز نہیں تھی۔ ایک طرف فل کا تنگ حصہ تھا۔ سلا باہر کھڑا رہا میں نے لوگ کو بستر پر ڈال دیا اور اس کے بازو کی جھکی لے کے اسے ہوش میں لانے کی ناکام کوشش کی میں لپا دیر نہیں بھر سکتا تھا میں نے اس کے بال درست کیے۔ مسکے بچے کے لکھا اور گردن تک چادر ڈال دی۔ وہ ہوش ہی میں نہیں آئی کہ میں اس سے کچھ کر سکتا ہوں یا نہ خود بخود چا تو پر پہنچ گیا میں اس کے سینے میں چا تو کھوپ سکتا تھا لیکن یہ بھی ذکر کرنا میرے ساتھ آنے والے آدمی نے دو فارزہ بند کر کے باہر سے تالا کر دیا۔ ہم اپنے اپنے سلا بچے کو رہا میں رہ گیا۔ یہ کمرہ چھوٹے سے صحن میں کھلا تھا اور صحن باہر جانے والے راستے سے دور تھا۔ ایک عجبی راستہ بھی تھا جو وہ عموماً بند رہتا تھا جس کو میں سلا و گیا تھا اس کے بعد بھی کئی کمرے تھے۔

صحن میں شور مچا ہوا تھا۔ رنڈیوں کی کلکار ماں ستانہ کے آدوں کے قہقہے ہم دونوں جا کے ان کے درمیان بیٹھ گئے۔ سب سے پہلے اپنے اپنے تھے ستانہ کے پہلو میں ایک نوجوان لوگ بھی تھی غصہ آدمی اتنی موت میں نہیں تھیں۔ کوئی تین آدمیوں کے ساتھ ایک

کہ کیا کرنا چاہیے۔ وہاں کھڑے رہنے سے بہتر تھا کہ آگے بڑھ جاؤں ایک چوڑے پرنٹڈ کوریا اور ٹیکیاں کھڑی ہوئی تھیں میں نے سوچا کہ یہ سب نیکی ملے متاثرہ کو جانتے ہوں گے مجھ سے پانس چاقو تھخا۔ میں نے ایک ٹیکسی والے کو رکھا یا۔ نہیں جاؤں گا۔ وہ مختار سے ہللا۔
- مختار رہنبر کہو گے وہیں گائے میں نے اُسی کے لیے بیس تین سو سے کہا۔ ہاؤس سے مک جانا ہے۔ ایک ضروری کام ہے ایک شخص بیمار ہے ڈاکٹر کو لانا ہے۔“

اُس نے منہ بنایا۔ ”کتنا روپیہ دے گا؟“

”بیس سو بیس بیس کے مغز سے بے ساختہ نکل گیا۔“

”مجھ بالو! میں اُس کے برابر کی نشست پر بیٹھ گیا۔ چاقو قیسنے
 ہاتھ ہی میں دبائے رکھا۔ جیکسی والے نے راتے میں کوئی گدو بد نہیں کر وہ
 تیز رفتاری سے مجھے اُٹے لے گیا۔ میری حبيب میں بیس لڑنے نہیں
 تھے اس لیے مجھ کو جیکسی راج کرشنا کے جنگل پر پھڑپھڑی ہوئی جنگل کے
 دو محافظ ساہی پوری طرح چمکنا تھے۔ انھوں نے ہندوؤں کی کندھوں سے
 اُٹا رہے لیکن جب مجھ پر نظر پڑی تو مزہب میں مبتلا ہو گئے۔ میں نے
 اُن کے قریب جا کر کرشن کی جیکسی والا جانے نہ پائے۔ ایک ساہی
 امتیالیا میرے ہاتھ آیا، اُسے میری تینت پہنچی شہبہ ہو گیا۔ جلی کی گھنٹی
 کی ٹرڈ پر راج کرشنا کا گن پنے ہوئے اُٹے سے رُام ہوا، اُس کے ہاتھ میں
 تمپو تھا لیکن مجھے دیکھتے ہی اُس نے تمپو دور پھینک دیا اور بے قرار ہو کر سِر
 بیٹنے لگا۔“

مڑوں پر گاڑوں کی آدھ رفت میں ابھی تیزی نہیں آئی تھی کہ
مٹانے کے اڈے پر جتنے لوگ موجود تھے سب منتقل کر دیے گئے۔ ادھر سے
فون کر کے راج کرشنا رانا ہو اؤدھر سے پولیس کی بھاری جمعیت پہنچی۔
پھر وار اچھی جگہ بے پوش پڑا تھا اور دروازہ کسی نے نہیں پھڑپھڑا تھا راج
کرشنا نے مجھے اپنے ساتھ ہی لے لیا تھا جب میں دو سہاویں میں کمرے
لوگوں کو اپنے کندھے پر ذرا سے لا رہا تھا تو میرے پیر یا بازو میں سے کھڑ
جاتے تھے۔ میں نے کسی کو اس کا چہرہ نہیں دیکھنے دیا۔ اب وہ پوش میں آگئی
تھی اور اس کی چمکیاں بندھی ہوئی تھیں میں نے اسے تسلی دی کہ روؤ
نہیں تم اپنے گھر واپس جا رہی ہو۔ پولیس افسران تفتیش کے لیے اسے اپنے
ساتھ لے جانا چاہتے تھے مگر میں نے مذکر کہ وہ سیدھی گھر جانے کی اس
سے پہلے کہ پاس پڑوس والوں کو خبر ہو۔ میں نے کسی کو اسے ہاتھ بھی نہیں لگانے
دیا۔ نئے پولیس کی گاڑی میں بٹھایا اسے گھر پہنچاتے وقت میں اس کے
گھر کے اندر بھی نہیں گیا، مجھ سے اس کے گھر والوں کے چہرے نہ دیکھ جاتے۔
راج کرشنا کی گاڑی ڈرائیور چلا رہا تھا خود راج کرشنا بائی کتا
ہی میں وہ گیا کیونکہ اچھی اسے وہاں موقع پھر مگر فرمائیاں کرنے انکئی عمارتیں
سیل کرنے کا حکم دینا تھا اودیہ کام خاص طور پر اپنی نگرانی میں انجام دلانا تھا۔

حق پرستان نے مجھے دیکھ کے ایک ستانہ نعرہ لگایا۔ پھر اس کے علم پر میں اس کے پاس پہنچا تو اس نے میری گردن میں ہاتھ ڈال دیا اور اس کے چلوں میں بیٹھی ہوئی لوگوں کے آنکھ کے کپڑے سے گال کا پیار لے لیا۔ ٹھہرے منظر میں ہوا میں نے اسے پرے دھکیل دیا مگر میری اس بات پر سرب نے حمارٹا نہیں بنے۔ لگے استاد! اسے تو شانتی کے پاس پہنچا دو۔ وہ اسے ٹھیک کر لے گی۔ اس نے زخموں کی طرح فصل اتارنے سے ہونے کہا۔ میں یہ سن کر اُٹھا اور دھکھار دیا، وقت آہستہ آہستہ گزرتا رہا۔

چاہیے کہ قریب وہ نڈھال ہونے لگے اور مردوں کو نوپنے
کھونٹنے لگے۔ ایک ایک عورت کے پیچھے تین تین چار چار مردوں سے
اور دس بیس اُسے چھریاں چلے گئے۔ مہمان بھی چلا گیا۔ میں کمرے میں
ایک لڑکے کے پاس گھڑی نہیں تھی، اندازاً ساڑھے چاند بجے ہوں گے۔
کمرے میں بچہ پڑی ہوئی پڑائی اُدھ کھائی، لڑکیاں چادر پہ سالن کے دھتے
ادھ پیلے تیر تیر پڑے ہوئے تھے۔ بچوں کی کچل ہوئی، تپاں جاگ جاگ
بکھری پڑی تھیں۔ میرا جسم ایک سہاڑ بنا ہوا تھا۔ اپنے ماتھے پاؤں کسی دوسرے
کے حصّہ معلوم ہوتے تھے، میں اٹھ کے باہر آیا۔ صحن خالی پڑا تھا۔ سبھی
اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے۔ میں بے آواز چاندوں سے بعضیں
مرفن میں سن سکتا تھا، سلا کے کمرے میں گیا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے
لوگوں ڈالے پڑا تھا۔ میں نے صحن کے ایک اندھ جس کو گتے میں چھپ گئے
ایک بار چھریاں کمروں کا جائزہ لیا اور وہیں سالن کے کھڑا دروازہ چھریاں
بڑوں سے لیناں ہو گیا تو میں باہر جانے والے تنگ راستے میں آیا۔ مجھے
معلوم تھا کہ دروازے کے قریب کٹھن یا میں چوکیدار رہتا ہے۔ راستہ روشن
تھا چوکیدار کے کمرے میں ایک راستی تھی۔ وہ راستی کھینچنے سے اندر چنڈ
کمروں میں سن سن گئی تھیں۔ مجھے گتے تھیں۔ یہ کھینچاں میری موجودی میں
کبھی نہیں بھی تھیں۔ دروازہ ایک زنجیر سے بند کیا گیا تھا۔ کُتھڑے میں
لوہے کی پڑی میخ ڈال دی گئی تھی۔ میخ نکالے اور دفنی کُتھڑا کھولنے
کی آواز سے پرے دروازہ کھٹکنا تھا۔ وہ اگر اندر جاگ رہا تھا اور میں گزرنے
انگڑھال کے بھی انہم کے دیکھنا تو کام بگڑ جاتا چنانچہ میں نے اسے آواز
دی۔ وہ شاید اونگھ رہا تھا۔ سٹہٹا کے لولا۔ کون ہے؟

پھر اگلے دروازے سے سر نکالا ہی تھا کہ میں نے اسے چپینے کی
 حرکت نہیں دی۔ میری پہلی ہی حرکت کے وہ اپنے بیڑے پر قائم نہیں رہا
 گا۔ اس کا سر ابھر کے اندر کمرے میں ٹھک پڑا۔ اس کے باوجود میں نے
 تو کچھ غمیں اور لگانا مناسب سمجھا پھر میں دروازہ بھیج کے کچن سر کرتے
 ہوئے بیڑے سے واپس آ گیا۔ خاص دروازے کے کٹڈے کی میخ نکالنے
 میں مجھے چند منٹ اور لگ گئے حالانکہ یہ کام سینکڑوں کاجی نہیں ہوتا۔
 لیکن کورت چھایا ہوا تھا۔ میں باگوں کی طرح جھانکا ہوا سر رک پر آگیا۔ ٹھکانہ
 کٹڈے کے باہر تھا۔ بس کوئی آدھا کالٹری گزر رہا تھا، کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

راج کرشنا جلد سے جلد سے کہاں اس کے لیے بے تاب ہو گا مگر اپنی کٹا
 میں ستان کے اڑنے کے بعد جو کام اسے کرنا تھا وہ اس سے زیادہ اضطراب
 کا تھا ایسے لیے وہ وہاں ٹھہر گیا اور جب اُس نے گھر روانہ کر دیا گھر کے میرا
 بول بول دھننے لگا سب سے پہلے میں نے راج کرشنا کے دلوائے ہوئے کپڑے
 پہنے، پٹے بدل کے کچھ سکون ہوا، جیسے کپڑے پہنے نہ ہوں بلکہ لیے ہوں۔
 پھر میں نے کسی کی پشت سے سکر ڈرائی تھی کہ کچھ پریشانی طاری ہو گئی۔ مجھے کچھ
 ہوش ہی نہ رہا۔

راج کرشنا نانا سے پہلے گھر نہیں آسکا اور جب آیا تو اس کی
 آنکھیں میٹھی ہوئی تھیں اور مونٹ تھر تھر رہے تھے۔ میں نے نہ جھجکا لیا۔ وہ
 میرے پاس آ کے خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں اندر ہی اندر دعا کرتا رہا کہ راج کرشنا
 وہ لفظ خود تک غور دیکھے جن کی ادائیگی کے لیے اس کے سینے پر بوجھ ہو گا۔
 کئی لمحے گزر گئے۔ نہ اس نے کچھ بات کی، نہ میں نے۔ ہم دونوں بس
 ایک دوسرے کی سانسیں سنتے رہے اور میں اپنی آنکھوں سے غنٹ جھڑ
 غنٹ جھڑ ماروں کی تشکیل نہا رہا مگر میں نے ہی ابتداء کی کیونکہ سکوت
 ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ میں نے بہت جلدی آواز میں اس سے پوچھا سب
 کام ٹھیک تو ہوا؟

”ہاں۔“ وہ ایک لمبی آہ بھر کے بولا سب ٹھیک ہو گیا۔
 ”اب۔“ اب تو کہیں نہیں جانا؟ میں نے شائستگی سے پوچھا۔
 ”نہیں اب شاید نہ جانا پڑے یا شاید جانا پڑ جائے۔“ اس نے کھوٹے
 کھوٹے لہجے میں جواب دیا چھوٹا ہو گیا۔
 ”کپڑے بدل لیجیے۔“ میں نے ڈر ڈر کے زہر پاب کہا۔
 ”جو تھو۔“ وہ اپنے گال رگڑتے ہوئے بولا۔ ”میں تو اب کہیں نہیں
 جانا؟“ اس کے لہجے میں ذہنی سختی، ذہنی تھکا۔ البتہ شکایت تھی۔
 ”نہیں اب مجھے کہیں نہیں جانا۔“ میں نے بدلے بدلے غنٹوں میں کہا۔
 پھر پرمیج سے گھبراہٹ طاری تھی کہ وہ گھر آنے کے بعد بہت سی
 باتیں کہے گا۔ بہت سی باتیں پوچھے گا اور میں اسے ساری باتیں کس مزے
 بتاؤں گا۔ میں نے تو خود ہی ان باتوں کا دروازہ کھولا ہے اب اسے بند
 کرنا میرے سر میں نہیں ہے۔ صبح ساڑھے چار بجے جب میں باہر نکلا
 ہوا تھا تو اس نے اسے صبح کچھ سرسری اعزاز میں بتایا تھا۔ اس وقت
 وقت بھی کم تھا۔ میں روانہ ہونے کی جلدی تھی کیونکہ گلوں میں اندھیرے
 کا پردہ چاک ہو چکا۔ ڈرائیو کے دھبے ہم دونوں کے درمیان صرف رسمی
 گفتگو مونی رہی تھی۔ مجھے شبہ تھا کہ اس واقعے کے بعد وہ میرے بارے میں
 اپنی رائے بدل دے گا۔ وہ ایک با اصل شخص تھا۔ بارے میں دن چاک فائبر
 رہنا اور آنا اس اعزاز سے آنا میرے سب کچھ اس جیسے ذہین شخص کے سامنے
 کیے بہت کافی تھا مگر اب کچھ بھی ہو متا شے کے ہاں خلاف توقع دیر ہو
 گئی تھی، مجھے خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ واقعات اس طرح پیش آئیں گے۔

”راج کرشنا نانا سے پہلے گھر نہیں آسکا اور جب آیا تو اس کی
 آنکھیں میٹھی ہوئی تھیں اور مونٹ تھر تھر رہے تھے۔ میں نے نہ جھجکا لیا۔ وہ
 میرے پاس آ کے خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں اندر ہی اندر دعا کرتا رہا کہ راج کرشنا
 وہ لفظ خود تک غور دیکھے جن کی ادائیگی کے لیے اس کے سینے پر بوجھ ہو گا۔
 کئی لمحے گزر گئے۔ نہ اس نے کچھ بات کی، نہ میں نے۔ ہم دونوں بس
 ایک دوسرے کی سانسیں سنتے رہے اور میں اپنی آنکھوں سے غنٹ جھڑ
 غنٹ جھڑ ماروں کی تشکیل نہا رہا مگر میں نے ہی ابتداء کی کیونکہ سکوت
 ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ میں نے بہت جلدی آواز میں اس سے پوچھا سب
 کام ٹھیک تو ہوا؟“

”ہاں۔“ وہ ایک لمبی آہ بھر کے بولا سب ٹھیک ہو گیا۔
 ”اب۔“ اب تو کہیں نہیں جانا؟ میں نے شائستگی سے پوچھا۔
 ”نہیں اب شاید نہ جانا پڑے یا شاید جانا پڑ جائے۔“ اس نے کھوٹے
 کھوٹے لہجے میں جواب دیا چھوٹا ہو گیا۔
 ”کپڑے بدل لیجیے۔“ میں نے ڈر ڈر کے زہر پاب کہا۔
 ”جو تھو۔“ وہ اپنے گال رگڑتے ہوئے بولا۔ ”میں تو اب کہیں نہیں
 جانا؟“ اس کے لہجے میں ذہنی سختی، ذہنی تھکا۔ البتہ شکایت تھی۔
 ”نہیں اب مجھے کہیں نہیں جانا۔“ میں نے بدلے بدلے غنٹوں میں کہا۔
 پھر پرمیج سے گھبراہٹ طاری تھی کہ وہ گھر آنے کے بعد بہت سی
 باتیں کہے گا۔ بہت سی باتیں پوچھے گا اور میں اسے ساری باتیں کس مزے
 بتاؤں گا۔ میں نے تو خود ہی ان باتوں کا دروازہ کھولا ہے اب اسے بند
 کرنا میرے سر میں نہیں ہے۔ صبح ساڑھے چار بجے جب میں باہر نکلا
 ہوا تھا تو اس نے اسے صبح کچھ سرسری اعزاز میں بتایا تھا۔ اس وقت
 وقت بھی کم تھا۔ میں روانہ ہونے کی جلدی تھی کیونکہ گلوں میں اندھیرے
 کا پردہ چاک ہو چکا۔ ڈرائیو کے دھبے ہم دونوں کے درمیان صرف رسمی
 گفتگو مونی رہی تھی۔ مجھے شبہ تھا کہ اس واقعے کے بعد وہ میرے بارے میں
 اپنی رائے بدل دے گا۔ وہ ایک با اصل شخص تھا۔ بارے میں دن چاک فائبر
 رہنا اور آنا اس اعزاز سے آنا میرے سب کچھ اس جیسے ذہین شخص کے سامنے
 کیے بہت کافی تھا مگر اب کچھ بھی ہو متا شے کے ہاں خلاف توقع دیر ہو
 گئی تھی، مجھے خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ واقعات اس طرح پیش آئیں گے۔

”راج کرشنا نانا سے پہلے گھر نہیں آسکا اور جب آیا تو اس کی
 آنکھیں میٹھی ہوئی تھیں اور مونٹ تھر تھر رہے تھے۔ میں نے نہ جھجکا لیا۔ وہ
 میرے پاس آ کے خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں اندر ہی اندر دعا کرتا رہا کہ راج کرشنا
 وہ لفظ خود تک غور دیکھے جن کی ادائیگی کے لیے اس کے سینے پر بوجھ ہو گا۔
 کئی لمحے گزر گئے۔ نہ اس نے کچھ بات کی، نہ میں نے۔ ہم دونوں بس
 ایک دوسرے کی سانسیں سنتے رہے اور میں اپنی آنکھوں سے غنٹ جھڑ
 غنٹ جھڑ ماروں کی تشکیل نہا رہا مگر میں نے ہی ابتداء کی کیونکہ سکوت
 ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ میں نے بہت جلدی آواز میں اس سے پوچھا سب
 کام ٹھیک تو ہوا؟“

”ہاں۔“ وہ ایک لمبی آہ بھر کے بولا سب ٹھیک ہو گیا۔
 ”اب۔“ اب تو کہیں نہیں جانا؟ میں نے شائستگی سے پوچھا۔
 ”نہیں اب شاید نہ جانا پڑے یا شاید جانا پڑ جائے۔“ اس نے کھوٹے
 کھوٹے لہجے میں جواب دیا چھوٹا ہو گیا۔
 ”کپڑے بدل لیجیے۔“ میں نے ڈر ڈر کے زہر پاب کہا۔
 ”جو تھو۔“ وہ اپنے گال رگڑتے ہوئے بولا۔ ”میں تو اب کہیں نہیں
 جانا؟“ اس کے لہجے میں ذہنی سختی، ذہنی تھکا۔ البتہ شکایت تھی۔
 ”نہیں اب مجھے کہیں نہیں جانا۔“ میں نے بدلے بدلے غنٹوں میں کہا۔
 پھر پرمیج سے گھبراہٹ طاری تھی کہ وہ گھر آنے کے بعد بہت سی
 باتیں کہے گا۔ بہت سی باتیں پوچھے گا اور میں اسے ساری باتیں کس مزے
 بتاؤں گا۔ میں نے تو خود ہی ان باتوں کا دروازہ کھولا ہے اب اسے بند
 کرنا میرے سر میں نہیں ہے۔ صبح ساڑھے چار بجے جب میں باہر نکلا
 ہوا تھا تو اس نے اسے صبح کچھ سرسری اعزاز میں بتایا تھا۔ اس وقت
 وقت بھی کم تھا۔ میں روانہ ہونے کی جلدی تھی کیونکہ گلوں میں اندھیرے
 کا پردہ چاک ہو چکا۔ ڈرائیو کے دھبے ہم دونوں کے درمیان صرف رسمی
 گفتگو مونی رہی تھی۔ مجھے شبہ تھا کہ اس واقعے کے بعد وہ میرے بارے میں
 اپنی رائے بدل دے گا۔ وہ ایک با اصل شخص تھا۔ بارے میں دن چاک فائبر
 رہنا اور آنا اس اعزاز سے آنا میرے سب کچھ اس جیسے ذہین شخص کے سامنے
 کیے بہت کافی تھا مگر اب کچھ بھی ہو متا شے کے ہاں خلاف توقع دیر ہو
 گئی تھی، مجھے خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ واقعات اس طرح پیش آئیں گے۔

”راج کرشنا نانا سے پہلے گھر نہیں آسکا اور جب آیا تو اس کی
 آنکھیں میٹھی ہوئی تھیں اور مونٹ تھر تھر رہے تھے۔ میں نے نہ جھجکا لیا۔ وہ
 میرے پاس آ کے خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں اندر ہی اندر دعا کرتا رہا کہ راج کرشنا
 وہ لفظ خود تک غور دیکھے جن کی ادائیگی کے لیے اس کے سینے پر بوجھ ہو گا۔
 کئی لمحے گزر گئے۔ نہ اس نے کچھ بات کی، نہ میں نے۔ ہم دونوں بس
 ایک دوسرے کی سانسیں سنتے رہے اور میں اپنی آنکھوں سے غنٹ جھڑ
 غنٹ جھڑ ماروں کی تشکیل نہا رہا مگر میں نے ہی ابتداء کی کیونکہ سکوت
 ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ میں نے بہت جلدی آواز میں اس سے پوچھا سب
 کام ٹھیک تو ہوا؟“

نوجی مالا کر شہر کے کئی پولیس انسپریک باہر کے آدمی کی مداخلت پر ایک
مکس کرتے ہوئے مگر ایک ایک - اچانک صبح آگئے۔ اس کے پہلے شہر کا ایک
مردہ غم کرنے میں ہی قتل تھا۔ 'اب بھی تھی میری بری کر دو۔
ہو گیا ہوا بلوائے ملنے یار ذرا سن بھنگتا ہے گا۔ پولیس والے کا ذہن بہت
بیروں ہوتا ہے میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہارے بارے میں کوئی سوال
نہیں کروں گا مگر ڈاؤنگ! میں ہمدستی کرنا ہوں مجھے معاف کر دو اس نے
ثقت سے کہا اگلے کے ساتھ تمام لے۔

کچھ بھی نہیں ڈرا سی بات ہے میں نے ساگ سے کہا مجھے دیکھ لے
وہ سچ کہتے تھے آپ نے دلی میں خود اس کا مظاہرہ دیکھا ہے انہیں ایسے
آدمی کی پیشہ ضرورت دیتی ہے۔ میں مولودن دیکھوں ان کے ساتھ ملو اور
ہاں آگیا لیکن ہے میں ان کے ساتھ دو چار دن گزارنا اگر وہ لوکی لے
کے نہ اچلتے اس طرح میرا روزانہ ٹھکانا فردی ہو گیا۔ اس وقت تک میں آپ
کہنے کے لئے ان کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کر چکا تھا۔

مگر کیوں؟ تم وہاں گئے کیوں؟ وہ بہت جلد ہو کے بولا۔
آپ پریشان ہوتے تھے میں نے فون پر آپ کی گفتگو سن لی تھی۔ اس
دن تک میں آپ لوگ اس معاملے پر بلند آواز میں باتیں کر رہے تھے میں
نے سوچا ایک کوشش کروں کہ وہاں دن زیادہ لگ گئے۔ ویسے بھی
میں ایک بے کار آدمی تھا حال ہیٹھ لے بننے سے کوئی کام کر لینا ہی نہیں تھا۔
مگر یہ کام آہ و ہمت سے بولا تم نے مجھ سے کیوں نہیں پوچھا
میں مولودن پریشان ہوتا رہا۔ ایک آدھ ہاتھ کے بعد تمہاری کوئی اطلاع ہی
نہیں ملی۔

جموری تھی میں نے مختصر جواب دیا۔

مگر تم... تم اتنی جلدی وہاں قبول کیسے کر لیے گئے؟
شاید جبری صورت ہی ایسی ہے میں نے بھنگلا کے جواب دیا۔
میں انہیں اپنی ہی بولاری کا کوئی آدمی نظر آیا ہوں گا۔ غویں نے بھی
انہیں ہی جتانے کی کوشش کی تھی جب میں نے ان کے دو چار آدمیوں
کو زین پر بٹھا دیا تو انہیں میری ضرورت کا احساس ہوا لیکن اب میں ہاں
آگیا ہوں پورا راج کرشنا کے لب کچھ کہنے کے لیے چھوٹتے ہو گئے مجھے
پہلے پھر زندگی ہونے لگی۔ میں نے جلدی سے کہا کہ میں اب کہیں نہیں
بائوں گا، میں رہوں گا یہ سبے امار پر ہو چکے ہوئے انداز میں اٹھ گیا
اچھا صاحبہ کے کسی قدر ترو تازہ نظر آئے لگا، پھر بھی اس کی جھوٹ کے
دلیلیں کی جگہ سکوی ہوئی تھی۔

کچھ دیر بعد پولیس افسران آگئے ان میں سے پہلے تھا ہے
تھوڑا سا صبح نے صبح مجھے راج کرشنا کے ساتھ ستانہ کے اٹنے پر سرگرم
دیکھا تھا اس لوکی کو ان کے سامنے اٹھا کے نیچے آیا تھا۔ بات چپی نہیں رہی

سکتی تھی لیکن ہے ستانہ اور اس کے ساتھیوں نے باز پرس کے دوران میں
مجھے بڑا بھلا کہا بڑے چند راج کرشنا نے ستانہ اور اس کے ساتھیوں کو یہ
ناظر دینے کی احتیاط کی تھی جیسے میں بھی ان کے ساتھ جھینس گیا ہوں جو لا
میں بھی انہیں ایک دو سے سے ملو د رکھا گیا تھا۔ میری خواہش پر سب سے
پہلے لوکی باز بابا کی گئی تھی تاکہ کسی سے قسم کی زک پہنچنے کا احتمال نہ ہے
مگر راج کرشنا کی احتیاط سے معنی تھی ستانہ اور اس کے آدمیوں کو جلد
یا دیر اس نتیجے پر پہنچنا ہی تھا کہ وہ بے وفا کون شخص ہو سکتا ہے اور پولیس
افسران کو بھی معلوم ہونا تھا کہ راج کرشنا کی معلومات کا ذریعہ کون سا تھا۔
وہ سب سے ارادہ کر دیا بیٹھ گئے۔ ان کی خواہش راج کرشنا کی توقع سے
مختلف نہیں تھی کہ میں انہیں بہت دلچسپ باتیں سناؤں گا۔ مگر میں
پیشہ میں چلا آیا۔ فون کی گھنٹی بار بار بجتی رہی اور راج کرشنا کے
بگے پر رات کو تیل دھرنے کی جگہ میں رہی معلوم ہوتا تھا کہ یہ گھر نہیں ہے
کو توالی ہے۔

نشتے کی میز پر صبح کے اخبارات لکھے ہوئے تھے تمام کت م
اگر دیکھ کے تھے میں نے جان بوجھ کے ساتھ نہیں لگایا۔ راج کرشنا نے مجھ کاٹے
انہیں پڑھتا رہا، نشتے کے فوراً بعد وہ جلد آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا میں
نے اخبارات دیکھنے شروع کیے، اخباروں نے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سے
بہت سی جیسے لیہ جی تھیں؟ اخبارات نے شہر کی ان شخصیتوں کے نام
چھپنے سے گریز کیا تھا جنہیں آگے بچھے گرفتار کیا گیا تھا لیکن ردو اد
پوری چھاپی تھی کہاں کہاں کیا کیا ملا سکوں کی دھلائی، نوٹوں کی چھاپائی
شراپا اور دیگر فضیلت کا ذخیرہ۔ جہاں جہاں یہ ذکر تھا وہاں ہر رنگ راج
کرشنا کا نام موجود تھا اس کی تعریف میں بڑی بڑی باتیں لکھی گئی تھیں

اُس نے اب تک کتنے گروہوں کو غریباں کیا اور پولیس میں اُس کی خدمات
کا کتنا بڑا ریکارڈ ہے۔ ایک اخبار نے ایک سچا پولیس مین کے عنوان سے
راج کرشنا پر مختصر مضمون بھی چھاپا تھا۔

اُس کے بارے میں ابھی پچھلے اتنے بہت سے واقعات پڑھ
کے مجھے کہے میں جس سامعوس ہوا یہ تو دو واقعات تھے جو سب سے
سامنے پیش آئے اس سے پہلے راج کرشنا کی پوری زندگی مجرم کشی میں
گزری تھی۔ مجرموں کے لیے اس کا نام آواز تھا اس کی ہر قسم کے نفع پراج کرشنا
کو یہ معلوم ہو گیا کہ اس کے ساتھ رہنے والا آدمی میں ہی قتل کرنے کے
الزام میں سات سال جیل میں گزار کے آیا ہے اور یہ سب نہ کرانے کے بعد بھی
اُس نے بس نہیں کیا بلکہ بدھ گیا میں ایک شخص کو چھڑا مار کے ختم کر دیا، کلکتے
میں چاندیاں اور مومجھار جیسے برعاشوں کو چا تو مار کے ہلاک کر دیا اور اس
کا انتقام کلکتے کے مشہور آدمی جیل سے رہا ہے، اُس کی بہن کو شے پڑا جیتی
تھی اور اس کے گھر کے باقی آدمیوں کا کچھ آنا پتا نہیں ہے وہ مولودن

سال کی عمر میں ایک کم سن لڑکی کو گھر سے لے کے فلور ہو گیا تھا۔ اگر راج کرشنا کو یہ ساری باتیں یا ان میں سے کوئی ایک بات معلوم ہو جائے تو اس کے ذہن پر کیا اثر ہو گا؟ اگر وہ میٹر خیال کرے گا تو اس کے عمل مجموعہ ہوں گے۔ اتنی عمر میں ہی کی تو کرانے کے بعد اسے جھوٹ بولنا، جھوٹ سننا پڑے گا جس نے پہلے ٹھیک فیصلہ کیا تھا تب بھی یہاں سے چلا جانا چاہیے اب بھی کچھ نہیں بچا ہے، میں خود وضاحت بھی نہیں کر سکتا کہ یہ سب مجھ سے کیوں ہو گیا۔ مجھ سے صرف ایک غلطی ہوئی تھی کہ میں نے آہاجان اور اتنی پرستہ کیا کہ وہ کرنا کو کہیں باہر نہ نکال دیں اس لیے میں کرنا کو وہاں سے لے کے چلا آیا تھا۔ اگر میں نہیں بیٹھا ان سے رٹتا رہتا تو شاید وہ میری بات مان لیتے اور کرنا کو گھر میں رکھنے کے لیے آمادہ ہو جاتے مگر وہ کیسے کہتے اور میں نے کیا غلطی کی۔ جب تک کرنا رہی اسے اوپر چھت چڑھتے ہوئے ایک کمرے میں بند رکھا گیا تھا تاکہ غلے والے اسے نہ دیکھ سکیں اسے لٹتے وارڈن اور غلے والوں سے کب تک چھپا کر رکھا جاسکتا تھا۔ ایک نہ ایک تو اس کا راز فاش ہوتا ہی۔ میں اسے غلطی نہیں سمجھا کرنا کو کا خیال ترک کر دینا چاہیے تھا میں اسے بھگ گیا چوڑا آتا یا آہاجان کی خواہش پر پھلتے میں بدورث و بیج کرادی جاتی میں مر جاتا مگر مجھ سے یہ کبھی نہ ہوتا۔ سوچو کچھ ہوا، اس میں میری مرضی کہاں نکال تھی۔

میں نے قلم اٹھا یا اور کاغذ پر راج کرشنا کے نام خط لکھنا شروع کیا کوئی لقب مجھ میں نہیں آیا میں قلم ہاتھ میں رکھے دیکھے سوچا ہاں۔ میں سے جی میں آیا کرنا کو لڑی ترچی گیری کیلئے کے نیچے اپنا نام لکھ کر کن سامان؟ ہاں لکھوں، فیضان لکھوں لاڈلا لکھوں، فیضان لکھوں، سکندر لکھوں، شہزادہ لکھوں، لکھوں اور جوائے گا لکھوں؟ زریں کے پاس کو وہ دیکھتے ہیں تقریباً سب کچھ جانتی ہے اور میرے لیے دعائیں کر رہی ہوگی میری زریں پتہ نہیں وہ اکہل رہ گئی ہے یا پھیل ابھی تک اس کے پاس موجود ہے میں زریں کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کے کھڑا ہو جاؤں گا مگر وہ جب سامنے آتی ہے تو کرنا کی یاد آتی ہے اور دل ہولنے لگتا ہے۔ تو جب تک یہ رہی ہے راج کرشنا کے پاس ہی کیوں نہ پھیرا ہوں۔ فیروز کے پیر میں گنگوڑ دیکھ لینے اس کے حسن کے بارے میں تاش جنین کے تبصرے سن لیے تو اب راج کرشنا کی آنکھیں پھٹنے اور باتیں سننے سے کیا اثر پڑتا ہے۔

ماما کو گھر واپس آئے راج کرشنا اس کی معذرت کہنے لگا کہ مجھے دن بھر تنہا گھوم رہنا پڑا اور وہ مجھے غیرت کا فون بھی نہ کر سکا۔ وہ کچھ ملحقہ مطمئن ہو کر خوش ہو کر شکر لگا یا تھا میں نے اس کے خیال سے اپنے چہرے پر جبری عموں حال طاری کی اس نے مجھے فی الفور لباس تبدیل کرنے کی ہدایت کی وہ میرے لیے نئے سوٹ لے کے آیا تھا جس کے ناپ پہلے دن ورنڈی سے لیے تھے میری ٹائی کی گرو اس نے خود اپنے ہاتھ سے درست کی۔ جدید وضع کے اس لباس میں میں اپنے آپ کو امینی عکس ہو رہا تھا۔ ایک نام فرسٹ کلاس۔

وہ مجھے متراپا گھومتے ہوئے بے ساختہ بلا لے کر عینک میں پرانا عینک میں بار بار انگریزی بولنے لگا تھا۔ پھر اسے میٹر خیال آتا تھا تو زاریں ہماری گاڑی جس دروازے سے اندر داخل ہوئی اُن کے پاس سبزی بیڑی ہوتی تھا خاص میں وہ جگہ کے شاہی غلات کے طرز کی ایک شاہی عمارت بنی ہوئی تھی مجھے راج کرشنا کے ساتھ قدم طانے میں شہزادہ وہ ایک ایک قدم ناپ تول کے اٹھا رہا تھا۔ میں نے عموں کی کٹائی کی کرشنا کی۔ بچپن میں ایک ایک دربان نے جگہ کے راج کرشنا کے مجھے بھی کیا۔ میرے ہاتھ خود بخود مصلحت کے لیے اٹھ گئے پھر ٹھیک گئے۔ راج کرشنا نے نیازی سے آگے بڑھ گیا تھا میں بھی تیرہ برس کے برابر ہو گیا۔ ہم ایک ہال میں داخل ہوئے۔ وہاں دیواروں پر ماسٹر موزوں کے ساتھ بیٹھی تھیں راج کرشنا کی آمد ہال میں ایک شاہی پھر کئی لوگ اس کی طرف دوڑ پڑے اور دھڑ دھڑ سے مصلحت کرنے آئے اس کا بازو پھیرا اور کسی نے اسے گنگایا۔ راج کرشنا مہذب آنا سب کا شکوہ ادا کر رہا، میں بھی اس جہم میں اس کے ساتھ تھا میرا غیر مل تھا۔ اس نے لوگوں کی توجہ میری طرف مبذول کرانی۔ لوگوں کی حیرت اُن پڑی۔ آپ کا بھائی؟ کسی نے تعجب سے پوچھا راج کرشنا کے کمرے کے کمرے میں میرا بھائی، میرا دوست میرا بیٹا۔ لوگ مسکرا کر ہنسنے لگے پھر ایک کسی نے دروازہ بازو پھیرا میرے جسم میں ایک گئی۔ میں نے یہ سچے مڑ کے دیکھا۔ وہ کوئی اور نہیں تھا رستم جی تھے جو پہلے دن رستورن میں ملے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی بیٹی بھی تھی۔ نوین ہوں۔ اس نے شوخی سے کہا۔

مجھے..... مجھے آپ کا نام معلوم ہے۔ میں سٹ پلنگ ہاؤس میں رہتا ہوں۔ وہ جھللا ہوا ہنسی نظر سے بولی۔ میں بھی کہہ رہا تھا۔ مجھے ہنسنے لگے۔ آپ دونوں کو اس دن کے بعد سے جانتا تھا۔ فرصت ہی نہیں ملے۔ میں نے لفظ چاہا چاہے کہا۔ پاپا تھا ہے تھے کرنا آپ لوگوں کے بہت بڑے بڑے ہیں دیو جیسے۔ مجھے تو کچی گئی پاپا نے مجھے اخبار بھی دیا تھا مگر پڑھا نہیں گیا۔

میں نے نہیں کرشنا جی نے پوچھے ہیں۔ ایک ہی بات ہے۔ وہ بے پروائی سے بولی۔ دو باتیں ہیں۔ میں نے تھلا لے لیا۔ چلیے دوستی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے دانت کھل چکا تھا۔ راج کرشنا لوگوں کے درمیان اس قدر گھر چکا تھا کہ میری نہیں دے سکا۔ وہاں زیادہ تر انگریزی بولی جا رہی تھی۔ میں وہاں طرین سے اگلے نا آشنا تھا جب نوین نے مجھے اپنی ہینڈ پک کے لیے میرا ہاتھ دیا تو میں نے اپنا ہاتھ پھیرا۔ اتنے بہت سے اور

دہان کسی اجنبی ترک کا ہاتھ حکام کے گھونٹنا بھڑائی کے لیے عجیب سی
بت جی عورتوں میں اور عورتوں میں ایسا کوئی مخلف نظر نہیں آتا تھا۔
جے اپنی ہمدردی کا احساس ہوا میں نے بحث اس کا ہاتھ حکام یا اور اس کے
ماتھے کے ایک خال پر تیرے بیٹے کیا۔ کچھ کہیں گے۔ اس نے مجھے جست
گاہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔
"نہیں۔ مجھے کیوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"
"تو چونکہ خیر سے دلچسپی ہے آپ کو؟"
"میں اس کے سوال کا جواب فوراً نہیں دے سکا کسی چیز سے نہیں۔"
"کسی نہ کسی چیز سے تو ہوگی؟"

"نہیں۔"
"یعنی دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے جس سے آپ کو دلچسپی ہو؟"
"ہاں میں نے سوچتے ہوئے کہا کہ کسی چیز سے نہیں۔"
"حیرت ہے۔ وہ مجھے غور سے دیکھنے لگی۔"
"آپ کو کھلے کن کن سے پسند ہیں؟"
"جول جاب میں ایسے مجھے میٹھے جابل بہت پسند ہیں۔"
"میٹھے جابل۔ وہ نہیں پڑی۔ اور باس کون سا؟"
"مجھے یہ سننے کے آگے کہا۔ آپ ایسے سوال کہیں کر رہی ہیں؟"
"مجھ کو کیا باتیں کریں؟" وہ چمک کے ہلی۔
"میں نہیں جانتا۔ میں نے بے دلی سے کہا۔"

اس نے اپنے شانے اچکائے۔ کیا میں اچھی باتیں نہیں کرتی؟"
"نہیں۔ میں نے تیزی سے کہا۔ آپ کی آواز بہت اچھی ہے اور
آپ باتیں بھی اچھی کرتی ہیں مگر... مگر میری طبیعت کچھ خشک نہیں ہے۔"
"کیا بات ہے؟" اس نے اپنے ہاتھ سے میری کلائی چھوئے تو
کہا "پھر کچھ تو نابل ہے اور اس کے چمکے سے گول میٹھ اور پوٹی۔"
"ٹپک لڑائی زمین میں یاد آ رہی ہوں گی؟ سب کھلا ہی کھلا، ہر جالی ہی
بزل۔ ایسا ہی ہے؟"

"ہاں۔ میں نے سر ہلکے کہا۔
"اور آپ کو کشتنا بھی روکے ہوئے ہوں گے۔ اچھا ہے مجھ سے
ملنے کے تو میں کھل گئی آپ کو ابھی اور روکیں۔"
"کھلیں؟ آپ کو کیا مزہ آئے گا؟"

"مجھ کو کشت بہت دنوں بعد جب اپنے گھر مائیں گے تو آپ کو اپنی
ہاتھ پر زنی جتنی معلوم ہوں گی اور آپ پہلے سے زیادہ سکون محسوس کریں گے۔"
"ہاں! میں نے بالواسی سے کہا۔
"آپ کچھ اداں اداں رہتے ہیں۔"
"نہیں تو۔ میں نے سید سے ہو کے کہا۔
"انہی ہی کم کرتے ہیں حالانکہ اس دن کشتنا بھی کہہ رہے تھے کہ آپ

جب باتوں پر آئے ہیں تو سب کو خاموش کر دیتے ہیں آپ کا موڈ بھلا
کب ایسا ہوتا ہے؟"
"موڈ کا پتہ رکھے ہوتا ہے۔"

"اگر آپ کا جی گھڑا کرے تو آپ ہماری طرف آجایا کیجیے۔ پاپا کی
کشتیاں ہمدرد میں جلتی ہیں ان کے دو جہاز بھی ہیں جب ادھر ساحل پر جاتے
ہیں تو ہم چند روز وہیں رہتے ہیں۔ اب جہاز آنے ہی والا ہے اس بار آپ
بھی ساتھ چلیے گا۔ ہم ساحل سے بہت دور رہیں گے۔ ہیں ٹالیا پر ہنگام
رہے گا۔"

"بہت اچھا ہے۔ میں نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ راج کرشنا ہماری
طرف آگیا۔ اس نے مجھے نو رین کے ساتھ اس طرح مجھے دیکھ کے سیر متعلق
کیا خیال کیا ہوگا، یہ سوچ کے مجھے جھینپ آنے لگی۔

"شکر ہے۔ نو رین کہہ رہے ہیں ان کا خیال رکھا۔ کرشنا نے کہا اس
کی آواز موسیقی کے ٹنڈ میں دب گئی۔ ہال کے ایک کونے میں بندھا ہے
والوں نے ساز بجانا شروع کر دیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ بہت سی عورتیں اور مرد
ہال کی خالی جگہ اکٹھے ہو گئے ہیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے انھوں نے ایک دوسرے
کی کمر میں ہاتھ ڈال کے ناچنا شروع کر دیا میری آنکھیں پھیل گئیں میں نے
کتابوں میں پڑھا تھا کہ لوگ اس ناچ سے رقص کرتے ہیں۔ اتنے تیرے
ساتھ رقص کیجیے۔ نو رین نے استیقا سے کہا۔

"تم آج کہیں رقص کر رہی ہو؟ رقص نوروز تو لمبے اور تم گھر میں
دیکھتی رہتی ہو ناچ کیا بات ہے؟ کرشنا نے شگفتگی سے پوچھا۔
"آج۔ وہ سوچتے ہوئے ہلی۔ میں آج جی چاہ رہا ہے آؤ۔"

اس نے میری جانب ہاتھ پھیلا یا۔ میں نے بے جا رک سے راج کرشنا
کو دیکھا۔ میرے ساتھ آؤ یہ کرشنا نے اس کو کہہ کر ہاتھ لگتے ہوئے کہا وہ
دونوں ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہوئے ادھر سے ادھر تھکرے گئے میری
آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ یقیناً میرے باپ سے باتیں کر رہے ہوں گے
سازشے جن بدلے تو کبھی رقص میں تیزی آجاتی کبھی ہمدردی اور عورتیں بل
دیتے اور عورتیں مردوں دیتیں لیکن وہ سب سبیدو تھے بہت شائستہ۔

کسی نے کسی کے ساتھ کوئی اور چھی بات نہیں کی نہ کوئی فقرہ نہ سنی بجائی۔
شرعی جان اور شہ پارہ وغیرہ کے رقص کے دوران میں جو باتیں ہوا کرتی تھیں
وہ بھی میں نے سنی تھیں۔ رقص کے بعد کھانے کی تیز دلی پکھا ناچن دیا گیا۔

مجھے بہت حیرت ہوئی ایک خوش پوش اہلچرخ شخص نے کھانے سے پہلے
انگریزی میں اعلان کیا کہ کلب کے معزز اداکان کی خواہش کے مطابق آج
کی رات کلب کے ریکارڈ میں سٹرا راج کرشنا کی رات کے طور پر درج
کی جائے گی۔ کلب کے معزز اداکان کی درخواست ہے کہ سٹرا راج کرشنا
نہر کر ہی ہر شرف لائیں۔ اعلان کرنے والے نے سلسلہ کام جاری رکھا پھر
راج کرشنا نے اس شہر کے لیے جو خدمات انجام دی ہیں یہ کلب کی طرف سے

آن کے احقر کا ایک حقیر اہل علم ہے۔ اس سلسلے میں کلب سراج کرشنا کے اعزاز میں ایک رسمی تقریب منعقد کرنے کا ارادہ رکھتا ہے تقریب کا اعلان جلد ہی کر دیا جائے گا۔ تمام بہترین خواہشات راج کرشنا صاحب کے لیے بھٹی کے معزین انجمن علوم و دل سے مایاک با و پیش کرتے ہیں۔ ایک بار پھر ہر طرف تائیاں بننے لگیں۔

نورین کے دل میں یہی بھی تھی۔ وہ ہوشیلے لیے میں بولن کلب میں یہ عوازیہ سنت دونوں بعد کسی کو لاسے۔ راج کرشنا انھیں بند کیے مگر جھکائے جالے اس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ نورین نے اسے لڑکا کر اس کے لیے شہرہ کرسی خالی چڑی ہے اور سب لوگ منتظر ہیں۔ واقعی سب لوگ منتظر تھے۔ راج کرشنا نے دوبارہ آواز بلند درخواست کی کہ راج کرشنا بھگت ہو اٹھا اور آہستہ قدم سے شہرہ کرسی پر چلا کے بیٹھ گیا۔ میرا بیٹا ہوا کہ کھڑے ہو کے تائیاں بچاؤں میں کھڑا ہو گیا اور دوز دوسرے تائیاں بچانے لگا۔ میں اکیلا کھڑا تھا اور پشیمان سے بیٹھنے ہی والا تھا کہ دل میں بیٹھے ہوئے لوگ کھڑے ہو گئے اور دیر تک تائیاں بچتی رہیں راج کرشنا کرسی پر بے تحاشہ حرکت بیٹھا تھا۔ تائیاں ختم ہوئیں تو وہ کسمسا ہوا اپنی نشست سے اٹھا اور چند لمبے ساکت کھڑا رہا اس کے پسے پر گری بیٹھ گیا گاری قہمی اس نے واروں طرف سرگھٹایا پھر اس کی نگاہیں کلب پر ٹپک گئیں اس نے انگریزی میں کہنا شروع کیا یہ خواتین حضرات اس اعزاز کا شکر ہے بہت بہت شکریہ اس کی آواز بیک رہی تھی۔ یہی باتیں ہی اصوات کام کرنے کا حوصلہ بڑھاتے ہیں مگر میں آپ کو بتاؤں کہ میں نے کبھی تائیں کے خیال سے اپنا ذہن ہوا نہیں کیا ہے بلکہ میں نے اپنی زندگی کا جو مقصد بنایا تھا مجھے خوشی ہے کہ اسی پر کار بند ہوں۔ ایک ہی مقصد ہی جذبہ میری رہی رہا کرتا رہا ہے۔

آج کے واقعات کے بارے میں آپ میری زبانی کچھ جاننے کے لیے بیٹھیں ہوں گے مگر یہ ایک مناسب موقع نہیں ہے۔ میں۔ میں۔ اس کا گوارہ نہ دے گا ادا دار لو کہہ لگتی۔ آج کے واقعات کے لیے آپ نے مجھے جس اعزاز سے نوازا ہے میں اس میں اس کا حق نہیں ہوں۔ یہ کہہ کر وہ رگ گیا ہال میں جہن بھنا ہٹ ہوئی۔ سب محکمی باندھے راج کرشنا کو دیکھ رہے تھے۔ میرے جسم میں خون جگر چل گیا تھا۔ کل کے واقعے کے تمام اعزاز کا استحقاق میرا عزیز نظیر خاں ہے۔ وہ دھیمہ اور دل کش نوجوان جو پہلی تھار میں منہ چھپائے بیٹھا ہے۔ یہ سب اس کی کا شرم ہے۔ میں آپ کو تفصیل نہیں بتاؤں گا اور نہ آپ براہ مہربانی تفصیل پوچھنے کے لیے اصرار کریں اس شہرہ کرسی پر بیٹھنے کا سزاوار نظیر خاں ہی بنے ہیں اس کے لیے اپنی نشست خالی کرتا ہوں۔

پہلے تو ہال میں جیسے سارے لوگ آوازوں سے محروم ہو گئے پھر دفعتاً ایک شور مچا۔ نورین نے طرح طرح سے جھنجھوٹنے لگی۔ مجھے بہت آنے لگا۔ سب بڑی شکل مجھے اپنا مدیہ متعین کرنے میں پیش آئی عقل جواب

دینے لگی کس موقع پر کس تاثر کا اظہار کرنا چاہیے۔ اصرار واری کوئی تاثر دینا چاہیے تھا کہ اس نے میرے بارے میں بھگت ہے۔ وہ اس نے انگریزی میں ناواقفیت کے سبب نہیں سنا ہے اور اگر میں اس کی بہت بنا بھارتا تو ان پڑھے لکھے معزین لوگوں کے سامنے راج کرشنا کی توہین ہوتی کہ وہ اپنے جس عزیز کو اتنی عزت دے رہے ہیں وہ ایک بے نیل شخص ہے یہ بے ادب جھکے کھانے لگا اور سب کی تمام طاقت خاک ہو گئی۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں کسی کا پتلا ہوں اور ابھی ریزہ ریزہ ہو جاؤں گا۔ خوش قسمتی سے میری یہ لگ لگ کیفیت احوال پر معمول کی کئی پروردگار نے آنے لگیں پھر راج کرشنا ہی نے میرے اوسان بجال کیے۔ اس نے زلزلہ میں مجھے آواز دی ظہیر خاں اور ادر آواز دے کر ہی سنبھالو۔

سب لوگوں کی نگاہیں بھی پرچی ہوئی تھیں۔ میری ایک ایک حرکت ایک ایک جنبش پر۔ نورین نے مجھے زبردستی اٹھادیا اور میں اسے کو تو اٹھ گیا مگر راج کرشنا تک پہنچنے کا رکڑوں کا فاصلہ میلوں برابر ہو گیا۔ ہر قدم پر میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا لپکتا رہا۔ بجلی زحمتی تھا ہال سے نکلنے کے کئی دووانے تھے۔ ایک بار گی میرے جی میں کیا کہ میں ہال سے فوراً بھاگ نکلوں، راج کرشنا کا یہ مذاق بہت ستم ناک ہے۔ لوگوں کے قریب راج کرشنا مجھے لینے آگیا۔ اس نے جب میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو مجھے کسی قدر توانائی محسوس ہوئی لیکن شہرہ کرسی پر بیٹھنے سے پہلے میں ان سب کے سامنے کھڑا ہوا تو مجھے کسی کی شکل صاف نظر نہیں آئی۔ وہاں پہلے بیٹھے ہوئے تھے اور سارا ہال لرز رہا تھا۔ دیواریں جھجھجھکیں رہی تھیں اور میں فرخس میں دھنسا ہوا تھا۔ میرے سامنے حواس ختم منتشر ہو گئے تھے۔ راج کرشنا نے مجھے کرسی پر بٹھادیا اور خود میرے برابر بیٹھ گیا۔

یقیناً لوگ اس بات کے منتظر ہوں گے کہ اب میں اپنی زبان سے کچھ کہوں گا مگر کسی کے منہ میں زبان ہوتی تو وہ کچھ کہتا بھی۔ میری زبان پر تو خاموشی لگ گیا تھا۔ راج کرشنا خود کھڑا ہوا۔ خواتین حضرات نے اعزاز ہے کہ آپ ظہیر خاں کی زبانی کچھ سننے کے شائق ہوں گے۔ میری بھی یہی خواہش ہے۔ مگر میں آپ سے درخواست کروں گا۔ اس نے نشہ انگریزی میں کہا۔ کہ یہ ایک موزوں وقت نہیں ہے۔ گفتنی ناگفتی کسی ایسا موقع کے لیے اٹھا رکھیے۔ اس نے میرا بازو کھینچ کے مجھے ملدی سے اٹھالیا میں اپنی ناظرین خاں کی جانب سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، آئیے، کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ راج کرشنا نے سب کے سامنے سر جھکا دیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی اور جب اس نے آخری مرتبہ فریو یہ ادا کیا تو میں نے اس کے ساتھ آواز ملانے کی کوشش کی۔ میری آواز تائیلوں میں ڈوب گئی میرے حواس کچھ کچھ درست ہوتے لگے تھے اور سامنے بیٹھے ہوئے لوگوں کے پھرے مجھے صاف نظر آنے لگے تھے۔ میرے دل میں کچھ ہونے کی خواہش

ایسی بیک وقت نہیں پڑی۔ لوگ چرمیگوئیاں کرتے ہوئے اپنی خشتوں
 سے اٹھتے تھے اور میرے ارد گرد اڑا ہوا مگھکا تھا۔ راج کرشنا پہلے ہی کہہ
 گا تھا کہ آج کے واقعے کے بارے میں اس سے کسی قسم کی تفصیل طلب نہ
 ہائے چنانچہ لوگ پراسرار انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ نورین کے خاندان
 میں بھی دیکھ کے میں نے اطمینان کی سانس لی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ مجھ
 سے کوئی ایسی نمایاں بدتمیزی سرزد نہیں ہوئی ہے۔ میں شہر کو ہی بیٹھنے
 پہنچ چکا تھا۔ اندر اپنے آپ پر غصہ کر رہا تھا شکر ہے کہ اس کی خبر
 ان لوگوں تک نہیں ہوئی تھی۔ راج کرشنا نے بہت خوش اسلوبی سے بات
 بالائی تھی اور میری تھاک میں نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ ایک برادرتی مل گیا۔
 سب لوگ کھانے کی میزوں پر آگئے۔ لوگوں کی بہت افزائیں
 تھیں۔ راج کرشنا شناس نگاہیں دیکھ کر میری حالت کہیں معمول پر
 آئی۔ نورین اب بھی میرے ساتھ بیٹھی تھی اس بڑی میز کے اطراف بہت
 سے لوگ بیٹھے تھے۔ کھانے کے بعد اس ماحول سے میری اجنبیت کسی حد
 تک منور دور ہو گئی۔ لوگ مشروبات پنی سے تھے اور پوسے ہال میں برقی
 بجلی تھی۔

مازندوں نے پھر سامان بجانے شروع کر دیے تھے۔ کئی عورتیں لگتی
 اور دیکھتے لگتے تھے۔ بہت آہستہ آہستہ جیلے فرش پر بیگاہے سے جوں یا
 کھڑے کھڑے سو گئے ہوں۔ راج کرشنا نے مجھ سے چپکے سے پوچھا کہ
 کہتے ہیں؟

”ہاں میں نے تیزی سے کہا، چلیے، وقت بھی بہت ہو گیا ہے۔“
 اپنے پاس بیٹھے ہوئے مردوں اور عورتوں سے راج کرشنا نے مصروفیت کا
 غدار کر کے جانے کی اجازت مانجی۔ نورین کہنے لگی کہ مجھے وہ ہیں جو بیٹھے
 پھر اتر کر کوئی وقت وہ مجھے گھر پہنچانے لگی۔ راج کرشنا نے اس کی فرمائش
 منور کردی۔ نورین کا چہرہ بھگیا اور وہ ہمیں روانے تک رخصت کرنے
 کے لیے ہمارے ساتھ آئی۔ جن جن میزوں کے درمیان سے ہم گزرتے وہاں
 بیٹھے ہوئے لوگ کھڑے ہو گئے مگر آخری میز پر پہلے والی میز پر گزرتے وقت
 لمحہ سے آگے نہیں بڑھا گیا۔ وہ ۳۰، ۳۵ سال کی ایک محنت مند عورت تھی
 اور خوش لباس عورت تھی جو اپنی کسی سے اٹھ کے ہمیں وداع کرنے کے
 لیے کھڑی ہوئی تھی۔ پہلے اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کے راج کرشنا کو
 ہانک لیا۔ پھر مجھ میں آئے دیکھا اور گیا۔ اپنی جانب میری نگاہوں
 اور نگاہ سے اس کی پلکیں ترنش ہو گئیں۔ اس نے جلدی سے اپنی ساڑی
 لالت کی۔ اس کا بدن سنسنے لگا مگر میری نگاہ متزلزل نہیں ہوئی۔ راج
 کرشنا نے بھی میرا ہاتھ دیکھ لیا تھا۔ اس نے آگے بڑھنے کے بجائے
 گزرتے سے باتیں کرنی شروع کر دیں۔ اس طرح عورت راج کرشنا کی
 جانب متوجہ ہو گئی اور مجھ اس کی طرف غور سے دیکھنے کا موقع مل گیا۔
 جب نورین نے مجھ آگے کی طرف کھینچا تو مجھے اپنی بے خیالی کا احساس ہوا

اور میں ندامت سے آگے بڑھ گیا۔ میرے چلتے ہی راج کرشنا نے بھی
 اس عورت سے باتیں بند کر دیں اور ہمارے پاس آگیا اور دانے پر ایک
 بار پھر میں نے گھوم کے لئے دیکھا وہ بھی میری طرف دیکھ رہی تھی میں
 نے نگاہیں جھکا لیں، میں بھی سرٹٹا گیا۔ نورین نے ہمیں رخصت کرتے
 وقت بہت سے وعدے کیے، نہ جانے میں نے کیا کیا کہا۔ وہ واپس اندر
 چلی گئی اور ہم دونوں تھکے ہوئے تو میں نے سوچا۔ میں راج کرشنا سے
 اس عورت کے بارے میں پوچھوں جو آخری میز پر پہلے والی میز پر بیٹھی تھی
 راج کرشنا جیسے میرے دل میں گھسا بیٹھا تھا گاڑی کا دواڑا کھولنے سے
 پہلے اس نے مجھ سے پوچھا کیا تم اس عورت کو جانتے ہو؟

”نہیں میں نے بے قرار لہجے میں جواب دیا۔ ”وہ کون ہیں؟“
 وہ وہ ایک تھر رسیدہ عورت ہے، بہت مال دار۔ ابھی ایک
 سال ہوا اس کا شوہر ایک حادثے میں مارا گیا مگر تم اسے اس طرح کیوں
 گھور رہے تھے؟ اس نے بے مینہی سے پوچھا دیکھا کیا تمہیں وہ عورت
 اچھی لگی؟“

”نہیں میں نے جھنجھپ کر کہا۔ ایسی بات نہیں بنے بات کچھ اور
 تھی۔ میں نے ایک بار پھر اپنے گلے میں پڑی ہوئی مالاٹول کے دیکھی۔
 مجھے بتانا پسند کر دے؟“

”میں..... میں؟“ میری زبان بھلانے لگی۔ کیا آپ اس عورت
 سے کوئی بات پوچھ سکتے ہیں؟ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ کے لیے کہیں
 یہ بڑی بات تو نہیں ہوگی؟

”نہیں“ اس نے مسکاکے کہا۔ ”پولیس اسے ہر قسم کا سوال کرتے ہیں۔
 میں فوری طور پر فیصلہ نہیں کر سکا کہ اسے بتاؤں یا خاموش رہوں۔ میں
 نے سوچا یہ ایک باریک بین آدمی ہے، بات سے بات نکال لے گا لیکن تسلی
 کیے بغیر میرے اندر گھلبلی چلی ہوئی تھی اس لیے میں نے قہر آواز میں کہا۔
 ”اس عورت کے گلے میں جو رہا ہے، میں اس کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔“
 ”ہاں وہ حیرت سے بولا۔ ”مگر..... مگر وہ کیسا بار ہے؟“

”کیا آپ اس سے پوچھ سکتے ہیں کہ وہ اس نے کہاں سے خریدے؟“
 بس آپ اتنی بات پوچھ لیجیے۔ میں نے اس کے سوال کا جواب دینا ضروری
 نہیں سمجھا۔

”ٹھیک ہے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”یہ تو بہت معمولی بات ہے میں
 اس سے اپنی پوچھ لیتا ہوں لیکن اگر اس نے کوئی اور سوال کیا؟“
 ”کیا آپ اسے علیحدہ کسی کمرے میں نہیں بلا سکتے؟“
 ”میں اسے کہیں بھی بلا سکتا ہوں۔“
 ”تو بلا لیجیے۔“

”اچھا۔“ وہ کچھ دیر بیٹھا رہا، پھر واپس عمارت کی طرف چل پڑا میں بھی
 اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ روانے پر پہنچ کے وہ کچھ جھکا اور اس نے دربان کو

حکم دیا کہ وہ مسز روپ ٹیل کو باہر بھیج دے۔ ہم دروازے سے بٹل کے کھڑے ہو گئے۔ دربان فوراً واپس آگیا۔ اُس کے ساتھ روپ بھی تھی۔ اُس کا ہیرہ فن تھا۔ راج کرشنا نے اُس سے اس زحمت کے لیے معافی چاہی تو اُس کا رنگ دلپس آگیا۔ مسز روپ کیا آپ مجھ سے کچھ سلوک کریں گی؟ راج کرشنا نے شرم سارہجے میں پوچھا۔

”ضرور آپ کہیے، میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”میرا دوست ظہیر خاں یہ جاننا چاہتا ہے کہ آپ نے یہ ہار جو آپ کے گھلے کی زینت بنا ہوا ہے کس طرح حاصل کیا ہے؟ کس طرح سے مراد یہ ہے؟ راج کرشنا نے وضاحت کی، ”کہ اب اور کہاں سے حاصل کیا تھا؟“ آپ جواب دینے سے انکار کر سکتی ہیں۔ یہ ایک بے حد عجیب بات ہے۔“

”نہیں نہیں۔ ہم نے اسے کوئی تین سال ہوئے خرید لیا تھا۔ یہ چار موتی اور یہ ہیرا، مجھے ان کی قیمت کا تو پتہ نہیں ہے مگر یہ ایک بہت قیمتی ہار ہے اور ٹیل صاحب نے ہماری شادی کی تیسری سال گزر رہے ہیں پتہ لایا تھا۔ یہ ہار میں نے ہی پسند کیا تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ انھوں نے اسے خرید ہی لیا ہے، سال گزرا آئی تو میں اسے دیکھ کر دنگ رہ گئی۔“

”بہت شکریہ۔ آپ کو یانیہ ہے کہ آپ نے اسے کہاں پسند کیا تھا؟“

”ہاں یاہے۔ میں نے ہمیشہ جو ہار نا بھائی کے ہاں سے خریدے ہیں، یہ ہار انھی کے ہاں سے خرید لیا تھا۔ وہ اسے عام نمائش کے لیے نہیں رکھتے تھے۔“

”کیا انھوں نے اس ہار کے بارے میں آپ کو کچھ بتایا تھا؟“

”کچھ ایسا یاد پڑتا ہے، وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی، ”انھوں نے کہا تھا کہ اس ہیرے کا شمار دنیا کے چند نادر ہیروں میں ہوتا ہے اور ایک ضرورت مند اسے اُن کے ہاتھ بیچ گیا ہے مگر ایسی باتیں تو تمام ہیرے کرتے ہیں۔ مجھے بتائیے کہ کیا اس ہار سے کوئی انوکھی بات وابستہ ہے؟“

”جو سکتی ہے“ راج کرشنا نے کہا۔ ”مگر نا بھائی سے تصدیق کے بعد ہی کچھ کہا جاسکتا ہے۔ ایسی کوئی انوکھی بات ہوئی تو میں آپ کو ضرور بتاؤں گا۔“

”آپ جاہیں تو یہ ہارے جاہیں، اس طرح آپ کا کام اور آسان ہو جائے گا۔ پھر میں آپ سے واپس لے لوں گی۔ روپ نے اُتر آتے ہوئے کہا۔

”نہیں شکریہ۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے اسے انھوں میں محفوظ کرنا ہے۔ آپ کو بڑی زحمت ہوئی، راج کرشنا نے کہا۔

”کیا آپ بار مجھے دکھائیں گی؟“ میں نے درمیان میں دخل دیا۔ مسز روپ نے ہار میرے سپرد کر دیا۔ میں نے نوٹ سے وہ ہیرا اور موتی دیکھے اور ہیرے کی نگاہوں میں کا پٹنے لگا۔ بالکل وہی، یہ وہی موتی تھے جو میری مالا میں پڑے گئے تھے اور یہ ہیرا میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتی۔ وہی جسامت، وہی نیلا رنگ، وہی چمک، ”دک“ اسے میں نے سب سے پہلے

بدھ گیا میں اُتارنے کے ہاتھوں میں دیکھا تھا۔ جب میں بھونچری میں داخل تھا تو اُس نے اسے مجھ سے چھپا لیا تھا، پھر یہ ہیرا کو راکھی اُس نے کوئی عرصہ موجود تھا۔ جسے وہ اُتارنے کی موت کے بعد بدھ گیا۔ سب سے پہلے اُس نے جب ابا جان نے وہ کوئی کھول کے دیکھی تھی تو اُس میں دوسرے ہیرے کے ساتھ یہ ہیرا بھی ”دک“ ہاتھ تھا۔ یہ سب کچھ جھوٹا تھا۔ ان جو ہار میں میری ہار چند موتی بھی تھے۔ ابا جان نے کوئی فوراً بند کر لی تھی۔ مجھ سے منکس کے بعد کچھ دنوں تک تو مکان کی رقم سے اُن کا کارا اور اچھا بھلا ہیرہ منکس کے سے، پھر ابا جان کو یہ جو ہار پہنچنے کی ضرورت پڑ گئی ہوگی۔ انھوں نے یہ سب سے آخر میں مجھ کو اُٹھایا ہو گا۔ شبے کی بس گئی پشیمانی تھی کہ کوئی ”مزر روپ کے ہار میں، یہ ہیرا اُس سے ملتا ہوتا ہے اور ہیرا اور موتی جو موتیوں سے اس حد تک محض مشابہ ہوں۔ ضروری نہیں کہ وہ یا میں صرف ابا جان اور موتی ہوں۔ اس شکل و صورت کے اور بھی ہو سکتے ہیں مگر یہ نہیں شہر میں ابا جان کا قیام۔ مولوی اکرم کی زبان سے ہوئے اُن کے کہہ اسی شہر میں میرے کی فروخت، نا نا بھائی کا یہ کہنا کہ اسے ایک ضرورت مند بیچ گیا ہے۔ یہ ایسی باتیں تھیں جنھوں نے میرے سینے میں چلن پیدا کیا تھی۔ میں نے ہار واپس کر دیا۔ مجھ سے اُس کا شکریہ بھی ادا نہ کیا ہوا تھا۔

”کیا آپ کی اس ہار سے کوئی وابستگی ہے؟ مسز روپ نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے مجھے ابھن میں بتنا کر لیا ہے؟“

”کچھ نہیں“ میں نے دھت سے کہا۔ ”آپ کا شکریہ۔“

”کوئی بات نہیں، جب بھی آپ کو اس ہار کی ضرورت ہوئے تو منکس مجھ سے مانگ لیجئے گا۔“ اُس نے خندہ پیشانی سے کہا۔ ”اور کرشنا جی! آپ نے ظہیر خاں صاحب کی اتنی تعریفیں کی ہیں، کبھی انھیں ہارے گھلے بیچے۔“

”ضرور مسز روپ! راج کرشنا نے یہ کہتے ہوئے میری مگر تھیں کہ ہم گاڑی میں بیٹھ گئے۔ راج کرشنا تمام راستے خاموش رہا۔ چونکہ رات تھی بتایا کہ ایک عورت ڈرائنگ روم میں شام سے راج کرشنا کی منتظر ہے۔ دونوں دوڑتے ہوئے اندر گئے۔

دباں چمپا بانی بیٹھی ہوئی تھی۔

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔

مگر وہاں سفید ساڑی میں ملبوس چمپا بانی بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھ کر اُن کا بھی دبی حال ہوا، ”بومیرا تھا۔ وہ لو کو کھلا کے اُٹھ کھڑی ہوئی اُس کے ہونٹ کا پٹنے لگے اور اُس نے میری طرف بڑھنا چاہا۔ میں گھبرا کر کہنے لگی ہٹ بھلا راج کرشنا نکال اوٹ میں ہو کر بھڑکی سے چاٹو جس سے نکال یا نکال مجھے پھلکا دکھانے کی ملت میں ملی چمپا جلد ہی بیٹھ گئی اُس نے سٹ ہائٹ ہوئے ناخیز میں راج کرشنا کو سلام کیا۔ آپ کب آئیں؟ راج کرشنا نے چند لمحوں کے بعد مذہب کے بعد پرتپاک لمبے میں اُس سے پوچھا۔

”مجھے آئے ہوئے دیر ہو گئی۔ چمپا نے سخت سے جواب دیا۔“

”جھپٹے جھپٹے اور تو سب غیرت ہے؟“

”ہاں اب اس نے لڑیں جھکا کے کہا میں دوبارہ بمبئی آئی ہوں آپ نے کا وہ کیا تھا سوچا آج اسے نہا دوں۔“

”بہت اچھا کیا؟ وہ بلا۔ مگر آپ ٹھیری کہاں ہیں؟“

”ایک ہوٹل میں! اس نے مجھے لے گئے تھے انھیں سے دیکھتے ہوئے کہا۔“

”ہوٹل میں کیوں؟ راج کرشنا تھا کتنی جگے میں بولا۔ یہ گھر والی پڑا

ہے آپ بدمعاش اور جاتیں غلیہ بھی سسے ساتھ ہی ہے کیوں غلیہ؟“

”جی ہاں میں نے بھلائے ہوئے کہا۔“

”میں وہ جھنجھپ کے بولی۔ مگر آپ کو زحمت ہوئی آپ بل گئے

اور وہاں رفاکاری کی کر لیں یہی بہت ہے مجھے معلوم نہیں تھا کہ غلیہ

بھی ہیں ہوں گے۔“

”تو پھر آپ انہیں اتنی ہرجا کرشنا نے مسکرا کے پوچھا۔“

”تو تمہیں شاید اور پہلے آجاتی۔“

راج کرشنا ہنسنے لگا۔ آپ نے کہا ابھی نہیں کہا یا ہوگا۔ وہ تردد

سے بولا۔ تم لوگ تو کلب میں کھاکے آئے ہیں۔ اس نے ہنسنے کو آواز دی۔

”میں نہیں اس تکلف کی ضرورت نہیں میں کھانا کھا کے آئی ہوں۔“

چاپا بھت سے بولی تیس جا نے پل لول گئی۔“

”غلط! کھانا کھا نہیں گئے پھر چائے پیئیں گی اور ہاں اس کے بعد پان

ہی کھاں گئیں گی پھر آرام سے بیچے گاہیں ہوں گی۔ مجھے آپ کی پان اب تک

یادیں اور اگر آپ مناسب سمجھیں تو رات کو یہاں آیا بھی کریں۔ مجھے اتنی

اہانت دیجیے کہ میں لباس تبدیل کروں میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ چپکا کا جواب سننے بغیر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ میں اور چپکا

ایک لگے میں نے چاقو میری رکھ لیا اور تیز نظر سے اسے گھورتے لگا۔

پھر کھانا خراب ہو گئے تھے عقل نام نہیں کرتی تھی کہ اسے کس بجے میں خطاب

لاؤں وہ یہاں کیوں آئی ہے سبب وہ راج کرشنا سے بات کر رہی تھی تو اس کے

ایک لکھ لفظ پر میرا دل ہول جاتا تھا۔ نہ جانے اس کی زبان سے اس کا کیا

کہہ سکتے۔ یہ میرا گھر بھی نہیں تھا کہ میں اسے دھکے دے کے نکال دیتا۔ تم

کیسے ہو؟ چپکا اس کی کائناتی ہوتی آواز میرے کانوں سے مچھوڑتی۔

”میں تو ٹھیک ہوں مگر تم یہاں کیوں آئی ہو؟ میں نے پیچ کرنا چاہا لیکن

نہیں بلکہ آواز راج کرشنا کے خوف سے گھٹ کر رہ گئی۔ بتاؤ تم وہاں

کھانا آئی ہو؟“

”میں اب وہاں نہیں رہ سکتی۔“

”کیوں نہیں رہ سکتیں؟ میں نے جھنجھلا کے پوچھا۔“

”مجھ سے اب وہاں نہیں رہا جاتا تھا۔ رات رات ان کے میں وہاں

نہیں رہتی تھی لیکن میں نے یہ دن کا نمٹل پر کاٹے۔“

”کیوں آخر کیوں؟ تم آخر کیا جیتی کیا ہو؟“

”میں کچھ نہیں چاہتی۔ وہ بمبئی ہوئی آواز میں بولی۔ میں جس حالت میں تھیں

چھوڑ گئی تھی۔ اس نے مجھے جین لینے نہیں دیا۔ ان دو ہفتوں میں میں نے

کہاں کہاں کی خاک نہیں چھانی ہر گز کوپسے میں تھیں ڈھونڈتی رہی۔ دیکھو

میرے پاؤں! جب ہر طرف سے ایس ہو گئی تو کرشنا جی سے مدد لینے کے لیے

یہاں آگئی۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے ہدائی انداز میں پوچھا۔

”تم نے مجھے صحت نہیں کیا؟“

”کیسی معافی! میں نے تمہارے کہا۔ کیا وہ دوایں آجائے گی۔“

”وہ تو دوا ہیں اسکتی۔ کاش میرے کلب میں ہوتا لیکن جب تک

تم تھے دل سے معاف نہیں کر دے گئے مجھے سکون سے موت تک نہیں آئے گی،

غدا بھی معاف کر دیتا ہے۔ وہ رٹنے لگی۔“

”میں نے تمہیں معاف کیا۔ میں نے تیزی سے کہا۔ یہ اس کی قسمت تھی۔“

اب تم اپنے گھر جاؤ اور دیکھو یہاں اپنی زبان مت کھو نہ کرشنا جی اگر تم سے

میری قربت کے واسطے میں کرید کر لیں تو کچھ بھی بات بنا دینا مگر کوئی اور بات

زبان پر مت لانا سمجھ لیں؟“

”مجھ کوئی۔ تم مجھے اتنا زرا کیوں سمجھتے ہو مجھے تمہاری عزت اپنی جان

سے زیادہ عزیز ہے۔ تم اگر یہاں نہ ملتے تب بھی میں ان سے کچھ نہیں کہتی۔“

بہر حال اچھا برا تمام ان کے پاس پہلے آئے خدا نہیں اپنی امان میں رکھے۔“

مجھے کچھ سکون ہوا۔ مگر تم..... تم نے کیا سوچا ہے؟

”میں کیا سوچوں گی۔ وہ سانس بھر کے بولی۔ میری تو اس ایک ہی آواز

ہے کہ زندگی کے باقی دن تمہاری خدمت کرتے ہوئے گزار دوں یہی سوچ ہے

بمبئی آئی تھی کہ تمہیں ڈھونڈ کے جہاں تم رہو گے وہاں میں بھی کسی کو نہ

میں پڑ رہوں گی تم مجھے اپنے گھر میں اتنی جگہ تو دے دو گے کہ میں اپنا یہ سیاہ

چہرہ چھپا سکوں اور خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگوں۔ میں تم مجھے ایک

ملازمہ سمجھ کے قبول کر لو گے۔ میں اب ان لوگوں میں دواں جانا نہیں چاہتی

اور نہ تمہیں پریشان کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے بتاؤ، میں کیا کروں؟“

”تم یہ باتیں پہلے بھی کر چکی ہو اور میں ان کا جواب دے چکا ہوں۔“

”میں کیا بتا سکتا ہوں یہ لڑکوں کی گھڑی نہیں ہے چپا پانی۔ تمہیں میری

حالت معلوم ہے۔ میں یہاں خود کرشنا جی کے ہاں ٹھہرا ہوں۔ میری

مانگو تم کہیں اور کہیں اور چل جاؤ۔ دنیا بہت بڑی ہے اگر تم نے اچھی زندگی

گزارنے کا ارادہ کر لیا ہے تو تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔“

”مگر مجھے ہر جگہ تمہارا خیال ستائے گا۔“

”میری بات چھوڑ دو میری آواز بھرا گئی۔ میرے کوئی یقین نہیں ہے چپکا

تک بات چل رہی ہے۔ پہلے ہی ہے۔ پھر میں کل میں کہاں ہوں نہیں جانتی۔“

”نہیں تم ہو گے۔ وہ وحشت سے بولی۔ اور تمہارے سب بچہ مرے

بچے مل جائیں گے۔ تم تو اتنی جلدی مایوس ہو گئے۔“

۔ اتنی جلدی میں نے تہنی سے کہا: تمہیں کیا معلوم؟
 ماں مجھے کچھ نہیں معلوم لیکن اتنا تو میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری عمر
 کیا ہے؟ غلے نے تہنی داغ بھی دیا ہے، حوصلہ بھی تم ایک مرد ہو۔
 ”بس چپا بانی میرے منہ سے اتنا ہی نکلا تھا کہ راج کرشنا لکاس
 تبدیل کر کے واپس آگیا میں نے چپ سا دھل چپا بھی سدھی ہو کر بیٹھ
 گئی۔ وہ ہم دونوں کو سرکل دیکھنے لگا لیکن اچھی ٹھیک طرح بیٹھنے بھی نہیں
 پایا تھا کہ اسے خیال آیا، بجھنے اس کی آواز پر کان نہیں دھرتے تھے اس
 نے چپا سے مغذرت کی اور بجھ کر دیکھنے کے لیے خود ہی اٹھ کے اندر جانے
 لگا ہماری بات ادھوری رہ گئی تھی۔ یہی وہ ادھول ہوا میں نے چپے
 سے کہا۔ میں کل صبح نکلا ہے اس آؤں کا تم اس ہی بھل میں ٹھہری ہوئی ہو نا؟
 ”ہاں! اس نے جہم آواز میں جواب دیا۔

راج کرشنا اچھو پر ناراض ہوتا ہوا فوراً ہی واپس آگیا اور کچھ دیر
 کرسی پر بیٹھ کے کپڑے کھسکا رہا۔ وہ صرف ایک بائیل میں سفر کے دوران
 چپا سے ملتا لیکن ایک دن کی اس ملاقات کا نقش اتنا گہرا تھا کہ راج
 کرشنا اسے زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بہت سمجھ بوجھ کا آدمی تھا
 ادب سمجھ بوجھ کے آدمی کو بات کہتے ہوئے دیر گزرتی ہے۔ چپا نے مجھے غماخ
 لینے کا یقین دلایا تھا۔ مگر بڑی دل مٹھن نہیں تھا، نہ جانے راج کرشنا کیا عمل
 کر بیٹھ اور چپا سے بات نہ بنے نہ بنے۔ چپا کی آمد کے بعد خود میری خاموشی
 اور سکوت آئینہ منظر اب سے راج کرشنا کا ذہن کسی طرف بھی جاسکتا تھا ایک
 بات سے پڑھ اٹھا تو بہت سے پڑے اٹھنے کا اندیشہ تھا، راج کرشنا
 پولیس افسر تھا اور افسر بھی ایسا جس کے حواس عام آدمیوں سے کئی گنا تر تھے۔
 مجھے اندازہ تھا کہ اس کی آنکھیں بظاہر دلواری کی سمت دیکھ رہی ہیں مگر وہ
 ہم دونوں کو ٹھول رہی ہوں گی، چند لمحوں کی محنت سے چپا کے بولا اور
 اس کے نیچے کے مزاج میں آپ کی محنت تو ٹھیک ہے؟
 ”جی“ چپا سے منہ لے کر میں بولی۔

”غیر کریاں دیکھ کے آپ کو خاما اچھو برا ہوگا یہ مجھے ملے
 تو میں انہیں اپنے ساتھ ہی لے آیا۔ ایک آپ کی کمی محسوس ہوتی تھی اب
 آپ ہیں یہی ہے۔ ہمیں میں میز گرہور اور آپ ہوں میں بھرنے۔ یہ ایک نہایت
 نامناسب بات ہے ویلے بھی یہاں کسی کرے خالی پڑے ہیں۔ آپ کو
 کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میری ماں یہاں ہوتی تو مجھے بہت بڑا جھلاکتی کہ
 میں آپ جیسے محسوس کر اسٹیشن ہی سے اپنے ساتھ کیوں نہیں لایا۔ بعد میں
 میں آپ دونوں کو کئی دنوں تک ڈھونڈتا رہا۔

۔ شرمندہ صحت کیجیے میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“ چپا ایک ایک کے
 بولی۔ ماں غلیہ لے کر ٹوک اس وقت اپنے حواس بجا رکھے تھے اگر آپ اسے
 احسان سمجھتے ہیں تو وہ غلیہ خاں نے کیا ہے۔ میں تو ایک تماشہ میں کی طرح
 سب کچھ دیکھتی رہی تھی۔

۔ نہیں آپ بھی میری دہر سے ایک نازک وقت سے بچا
 گئی تھیں۔ آپ نے میرے ساتھ بہت سہولت کی کہ مجھے سب باتوں
 میں نے غلیہ خاں کو یہاں لاکے کہا تھا کہ یہ احسان کا مافوق فطرت
 معجزہ تھا کیا جانے وہ احسان نہیں ہوتا آپ یہاں غلیہ خاں کے
 کریں گی۔ غلیہ خاں آگیا رہتا ہے۔ جب تک آپ کا جی چاہے آپ
 یہیہ کسی بات کا اختلاف مت کیجیے۔
 ”شکریہ“ چپا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ میں آپ کو زیادہ دیر
 دھل گئی، بول میں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔“

۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اکل صبح میں ڈرائیور سے کہہ دوں گا
 کارمانا لے آئے گا راج کرشنا نے افسرانہ انداز میں فیصلہ کر لیا
 ٹھنڈا اور دیکھا رہ گیا۔ چپا بہت بڑبڑا ہوئی۔ دونوں نے میری طرف
 درمیان میں دخل دینے والا کن تھا۔ راج کرشنا کا گھر تھا، وہ اپنے
 کسی کو بھی جہان رکھے نہیں لے نکلیں جڑا لیں۔ میں اسے کیا باتا کہ وہ
 کون ہے تم ایک پولیس افسر ہو سہیل ہی نکلا ہے گھر میں ایک شہزاد
 ہے۔ اب وہ کہہ کر دعوت دے رہے ہیں۔ بولنے سے عہدے کا خیال کا
 بات نکلی تو لوگ کیا کہیں گے۔ ویلے ہی لوگ بچتے دشمن ہیں ہر جگہ
 پھریں گے کہ راج کرشنا جیسے مشہور پولیس افسر کے ہاں فیض آباد کی
 طوائف چپا بانی بیٹھی ہوئی ہے اور ایک نوجوان جس نے قتل کے
 سات سال جیل میں گزائے ہیں۔ مجھے حیرت تھی کہ راج کرشنا کی بار
 میں نکلیں چپا کے چپے اس کی باتوں اور انداز و اطوار کا جائزہ
 نہیں لے رہی ہیں۔ گو چپا کے چپے اور بے میں بہت سا گہرا
 بھی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ ایک طوائف ہوگی مگر وہ تو راج کرشنا
 ہوگی بچتا ہوگا کوئی آدمی نہیں تھا اسے ماننا چاہیے تھا کہ ایک اور
 بڑا دھننا ہوئی میں ٹھہری ہوئی ہے۔ وہ رات کو اس وقت یہاں ہوا
 کوئی دعوت کس دہر سے بار بار اس شہر کا رنج کرتی ہے اور ہل کر
 ہے۔ راج کرشنا کو یہ بھی محسوس کرنا چاہیے تھا کہ میں نے اس کے بل
 چپا سے کوئی بات نہیں کی ہے اور وہ اس کی طرح میرے چپے
 چپا ہے۔ جب میں یہاں آیا تھا تو اس نے چپا کے ہاتھ میں بوجھا
 کہاں جلی گئی میں نے سرسری طور پر اس کا ذکر کیا تھا کہ اس وہ جلی گئی
 کرشنا کو اگر مریخاں تھا تو یہ بائیں محسوس کرنی چاہیے تھیں۔ شاید وہ
 دوران مجھے ہاتھ میں اپنے لگائے ہوئے انداز میں پریشان تھا
 ہوائے متعلق کوئی غلط بات سوچنے کے لیے اس کا ذہن آمادہ تھا
 ہوگا، چپا کی آمد میری خاموشی اور گہرا بیٹھ اس نے میری خاموشی
 عمل کی ہوگی مگر میرے بائیں خاموشی لینے کے مواجہہ میں بھی آتا تھا
 اچانک یہاں دیکھ کے محسوس ہوئی کہ خاموشی کا انداز مجھ سے کسی
 جانا مانا میں ناراضی کا اظہار کر سکتا تھا کہ چپا کی برہمی کا اندیشہ تھا

بھونکے کھانا بیزیر لگا دیا تھا۔ چھپاکی وجہ سے ہم دونوں بھی اس ماحول میں گئے چھپا چھپا ہر لمحے منہ میں ڈال سکی اس آٹھویں راج کرشنا میں ملا کر ملے آدھی اور اس کے گرد کے متعلق دلچسپ باتیں سناتا تھا اور کون جھکے سنتی رہی کھانے کے بعد راج کرشنا نے اسے آرام دیا وہ وقت بھی کافی ہو چکا تھا وہ واپس جانے کی درخواست کرتی رہی راج کرشنا نے اس کی ایک بات نہ سنی کہ وہ کھانے کے صاف کر لیا اور جب چلائے کرے میں داخل ہوں۔ ہو گئی وہ پہلے کرے میں نہیں گیا۔

میں خاموشی سے اپنے بستر پر چلا آیا۔ اس وقت تو اور باتوں میں منت لیا مگر صبح کے دو پہر تک اس چپانہ جانے کہ کب تک بھری ہے۔ اس پر راج کرشنا ساگور شے میسر کرے گا۔ میں اپنے بستر پر لوٹا رہا۔ غصہ کیا ہوا ہے اور راج کرشنا اپنی محسن کی خاطر داری کرتا ہے۔ میں نے ہی کہاں تک پہنچا میں کہیں اور نکل جاؤں گا جب تک چھپا رہا نہ ملے گی نہ ہی کی یاد آتی ہے۔ اوروں میں خود میں کب تک ہوں گا کب بستر پر گئے گی میں بڑا ہوا ہلو دیکھ کر میرے دل کو تڑپا رہی تھی۔ نسبت ہو گئی تھی۔ انا بھائی جوہری کی کوکان بند ہو گئی ہوگی اور اس کے باوجود مجھے معلوم نہیں تھا۔ وہ نہ میں کب سے سیدھا اس کی طرف جاتا اور صاف لگا کر تائے تھے تیری اولاد اپنے خدا کی قسم مجھے صبح میں تائے کر یہ لے لے کہاں سے حال کیا تھا میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں۔ یہ میرا بھائی جو کہ اپنے ساتھ مجھے لگاتی تھی اور ملتی تھی نے خود غصہ میں دیکھا تھا وہی مونی تھے جو میری مالا میں پڑے ہوئے تھے۔ انہیں اسی تھیل سے ایک مالا بنا کر مجھے دی تھی۔ میں نے مجھے خیال بھی تھا کہ راج کرشنا سے اسی وقت انا بمعانی کے ہاں چلنے کی استدعا نہ لے لے شاید وہ آسانی سے اس شخص کا نام دیتا جس سے اس نے یہ پیر فرمایا تھی۔ مونی پر ہوں کی خرید و فروخت میں تو بڑی راز داری رہتی جاتی رات کا مونی بھی میں جیسے شکل غمی کر چھپا باقی لگتی۔

میں صبح جلد ہی اٹھ کے باہر گیا مگر چھپا باقی اور راج کرشنا مجھ پہلے پہلہ ہو چکے تھے۔ ناشتے کے دوران کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ سناؤ اور اخبار پڑھنے میں ڈوبا رہا اور چھپا گھر میں اور گھر کو جوتی رہی۔ ملک بال تبدیل کر کے ڈراما سنگ دم میں آیا تو راج کرشنا بھی باہر جانے لے لے لگا کر تھا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے جا رہا ہوں میں نے اسے مانی میں نہ سب سمجھی۔

اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں بھی تھکے ساتھ ہا ہاں۔ وہ معنی خیز لڑائی میں لڑا۔ جیسے اسے شبہ ہو گیا ہو کہ اب میں باتیں آؤں گا۔ میں نے نہ آنکھ کرکھا، نہ اقرار اس نے میرا ہاتھ چھوا اور نہ لکھ کر لگا۔ چھپا کیاری سے چھوٹ توڑ رہی تھی۔ اس نے گلاب کا ایک جھول جھول اور راج کرشنا کو پیش کیا۔ راج کرشنا نے اسے

کوٹ میں لگا کے چھپا کر رکھا۔ ادا کیا۔ آج وہ پہلو آپ پہنے ہاتھ کا کپکا ہوا کھانا کھلائیں گی۔ یہاں کوشت وغیرہ سے پرہیز نہیں کیا جاتا۔ آپ جو بھی تیار کریں گی۔ بڑے شوق سے کھائیں گا۔ میں نے ڈراما کوکہ پریت کو دی ہے کہ وہ ہونٹ سے آپ کا سامان لے آئے۔

چھپانے کچھ کرنے کے لیے ہونٹ کھولے مگر راج کرشنا گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ آدھ گھنٹے کی مسافت کے بعد ہم ایک معروف بازار سے گزر رہے تھے۔ راج کرشنا اور اوروں نے فریادیں اٹھائی تھیں۔ ایک جگہ اس نے ڈراما کوکہ گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ سامنے نانا بھائی جوہری کی شان دار دکان تھی۔ بیزیر سر چھو گیا۔ نہ معلوم نانا بھائی آبا جان کے پاس میں کیا تائے؟ شاید اسے ان کا پتہ بھی معلوم ہو گا۔ سب باتیں راج کرشنا کے سامنے ہوئیں تو میں اس سے کیا کہوں گا۔ گاڑی سے اتر کر میرے لیے اپنے پر ہوں پر چلنا۔ وہ بھر پور ہاتھ مگر راج کرشنا مجھے گھسیٹتا ہوا دکان کے اندر داخل ہو گیا۔ دکان کے ایک باادب ملازم نے میں ایک کمرے میں پہنچا دیا۔ کمرے میں دو اطراف نشیہ لگے ہوئے تھے اور ایک تن درست گول مٹول زدو رنگت کا شخص اونچی چوکی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی عمر ساٹھ سال سے کم نہیں ہوگی۔ سیر جسم میں خون جگر تھا۔ نانا بھائی نے قاتل سے ہمارا استقبال کیا اور کھڑکے مجھے پوچھا کہ وہ ہماری کیا خدمت انجام دے سکتا ہے۔

”آپ کو کیا تکلیف دینی ہے۔ راج کرشنا نے مجھ کو کہا۔“
”مرد کو حکم؟“ وہ آنکھیں جھپکے کہہ لیا۔

”آپ کا وقت تو ضائع ہو گا لیکن کچھ ایسا ہی ضروری کام ہے۔ راج کرشنا نے آدھی انگریزی اور آدھی شکستہ اردو میں شائستگی سے کہا۔ آپ مسٹر ٹیل سے توقع بات واقف ہوں گے۔ وہی ٹیل صاحب جن کا ایک خانے میں گزشتہ سال انتقال ہو گیا تھا۔“

”ہاں ہاں“ وہ گہیر آواز میں بولا۔ وہ بہت مہربان آدمی تھے۔ میرا کچھ دوست ہیں تھے، بہت خوش ذات لیکن آپ... آپ...“

راج کرشنا نے اس کی بات پوری نہیں سنی۔ وہی نے ان کی بیوہ منور پٹیل کے پاس ایک نادر پارسی۔ وہ ہالڈان جہاں ٹیل صاحب نے آپ کے ہاں سے خرید لیا۔ شاید آپ کو یاد ہو، فریاد ہو گا کوکہ اس میں ایک مفرد قسم کا میرا اور چار بیش قیمت مونی پٹیل ہوئے تھے۔ میرا جوت میں جھوٹا اور نیلے رنگ کا تھا۔ نانا بھائی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ منور پٹیل نے میں بتایا ہے کہ آپ نے وہ پارسی کر کے وقت اُن سے اس کے جیکر کی بڑی تعریف کی تھی اور کہا تھا کہ اس میرے کا شمار دنیا کے چننا دہ میزوں میں ہوتا ہے اور ایک ضرورت مند سے آپ کے ہاتھ بیچ گیا تھا۔ کیسے آپ کو کچھ یاد آیا؟“ نانا بھائی نے جستجو سے انداز میں گردن ہلاتی ملاج کرشنا نے بیزیر سے کہا۔ وہ ایسا مہربان تھا جسے آپ کی جوہر شائس نگاہ بھول کے ہم صوفی جانا چاہتے ہیں کہ آپ نے وہ میرا کس قدر

سے فرمایا تھا؟ وہ کن صاحب تھے اور ان کا پتہ کیا ہے؟
 نانا بھائی نے ہم دونوں کو غور سے دیکھا، اس کے ماتھے پر سونے
 پرنگیں۔ وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا، میرا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔
 اس نے کسی قدر ناگوار سی سے کہا: منروپ پٹیل نے آپ کو کچھ بتایا
 ہے وہ سب سچ ہے۔ بلاشبہ وہ ایک نامور میل ہے لیکن مجھے افسوس ہے
 کہ میں آپ کو فروخت کرنے والے کا نام نہیں جانتا۔
 ”وہ باتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو آپ جتنا نہیں چاہتے، یا آپ بھول
 گئے ہیں ہماری یہ درخواست بے جا ضرور ہے مگر معاملہ کچھ ایسا ہی ہے۔
 ہوا کرم ہماری مدد کیجیے۔ ہم بڑی آمید سے آپ کے پاس حاضر ہوئے ہیں
 اور یقین دلاتے ہیں کہ آپ کی نیک نامی اور ساکھ پر کوئی حرف نہیں کہے گا۔“
 ”مگر جناب! یہ بات میرے کاروباری اصول کے خلاف ہے۔ دلوں میں
 سے کوئی بھی ایک بات سمجھ لیجیے معاف کیجیے کوئی خدمت ہو تو جاتی ہے۔“
 وہ دھکائی سے بولا۔

”نانا بھائی! ہم منروپ پٹیل کی سفارش بھی لاسکتے ہیں آپ
 چاہیں تو انھیں فون کر لیجیے۔ راج کرشن نے فری سے کہا: میری گزارش ہے۔
 کہ آپ ہم پر ہر طرح کا اعتماد کر سکتے ہیں۔“
 ”سفارش اور اعتماد کی بات نہیں ہے بتاؤ! اصول اپنی جگہ
 بنے ہیں آپ سے معافی چاہتا ہوں مجھے وہ ہیرا اور موتی خریدے ہوئے کئی
 برس گزر گئے ہیں۔ آپ نے خود فرمایا ہے کہ اسے منروپ پٹیل نے تین سال پہلے
 مجھے فرومایا تھا۔ یہاں نہ جانے کتنے مہینے گزر گئے ہیں آپ فزاسپیج
 کن یاد کر سکتا ہے۔“

”وہ ہیرا یا تین تھاجس کے فروخت کرنے والے کا چہرہ آپ کے
 ذہن میں محفوظ نہ رہا۔ میرے موصول میں ہر طرح کی احتیاط کرنی پڑی ہے آپ
 نے اپنی تسلی کے لیے ہر احتیاط کی ہوگی۔ سید دی ہوگی، اسامپ لکھا ہوگا۔
 اس شخص کا نام پتہ آپ کے ریکارڈ میں ضرور موجود ہوگا۔“
 ”فرقی کیجیے: یہ سب محفوظ ہے بھی تو میں بتانے پر آمادہ نہیں ہوں۔“
 وہ کبیدہ ہو کر بولا۔ آپ مجھے مجبور مت کیجیے۔
 ”دیکھیے آخر آپ نے قبول کر لیا کہ اس شخص کا نام آپ کے ریکارڈ
 میں موجود ہے۔ راج کرشن نے اسے پچھلے نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔
 ”اگر ہم آپ سے یہ کہیں کہ وہ ہیرا حوری کیا گیا تھا تو آپ کا جواب کیا ہوگا۔
 اس کے لیجیے نمایاں طور پر سختی آئیں۔“

”میرا جواب آپ کو معلوم ہے لیکن میں ہر شخص کے سامنے جواب دینے
 کا پابند نہیں ہوں۔“ نانا بھائی ہنسی سے بولا۔ ”میرا وقت خالص قیمتی ہے۔“
 ابھی جمع ہوئی ہے۔

راج کرشن نے اپنے کٹھن کی جانب میں ہاتھ ڈالا اور ادا کا ڈ
 اس کے سامنے پیش کر دیا۔ ”یقیناً آپ کو اب کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟ آپ

نے اعتراض کر لیا ہے کہ اس ہیرے کی خرید کا باقاعدہ ریکارڈ دکھایا گیا
 نانا بھائی نے کارڈ اٹھا کر اس پر ایک انجینیئر ہونی لگا۔
 اور چند ثانیوں میں اس کے پاس سے کارڈ بنگ بدل گیا۔ وہ اچانک ہنک
 کھڑا ہو گیا اور اس نے تیزی سے فرش پر فرش کے راج کرشن کے پاؤں
 لیے۔ آپ نے کمال کر دیا۔ آپ پہلے ہی بتا دیتے۔ مجھے بے غرض
 اس کا لہجہ اور طور طریق بے حس و ہل گیا۔ اس نے ملازم کا آواز سے کہا
 کیلے کہا: مدد ہوگئی جناب! اب بتائیے۔ جھلا مجھے کیا معلوم تھا کہ
 سامنے آپ بیٹھے ہیں۔ دیکھیے! یہ سوئے ہوئے بڑی رازداری کے برتے
 مجھے انکس ہے۔ وہ ہار اور معذرت کرنے لگا۔ مکمل ادا کے اخبار
 آپ کے ذکر سے جھڑپے ہیں۔ میں تو قسم دیتی ہوں کہ اس کا
 صبح صبح آپ کے دربار جوامیں گئے ہیں نے توجہ ہی نہیں دی حالانکہ
 آج دلوں دلوں کے اخبارات میں آپ کے نوٹسچے ہیں کاش آپ
 پہلے بتا دیتے۔“

”ہر جگہ حوالہ دیتے ہوئے اچھا معلوم نہیں ہوتا میرا خیال تھا ہیرا
 چھپے چھپے کے قابل غور ہیں یہ کارڈ میں مجبوراً استعمال کرتا ہوں۔“
 ”چھپوں کو دیکھتے دیکھتے انھیں بھی چھپ ہوگئی ہیں۔“
 ”پھر تو اور قیمتی ہوگئی ہوں گے۔ راج کرشن ہنسنے لگا۔
 ”آپ اشارہ کر دیتے۔ وہ ہنسی سے بولا۔ مجھے سٹاپ ہوگئی۔
 اس کی طاقی کس صورت میں ہو سکتی ہے؟ مجھے آپ کا وقت خالص کر۔
 کا انکس ہے۔“

”طاقی کیا؟ راج کرشن نے بے پروائی سے کہا: اب آپ اپنا
 یادداشت پر زور دے کے ہیں اس شخص کے بارے میں بتا دیجیے۔
 کیلے ہم نے آپ کو زحمت دی ہے۔“

”زحمت کیسی جناب! میں بتاتا ہوں۔“ نانا بھائی نے نہایت
 اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ ”میں نے وہ ہیرا اور موتی ایک نہایت معزز شخص
 خریدے تھے۔ یہ سب کے کانوں میں ملنے ہوئے گن میں نے اپنی تحفہ
 لیں۔ وہ ایک سلطان تھے۔ مجھے تو کوئی جاگیر دار اور نواب معلوم ہوئے۔
 ان پر ہوا وقت آگیا تھا ایسے لوگوں کو ہماری ضرورت پڑتی ہی ہے۔
 نے اس سے پہلے بھی چند مرتبہ اور ایک ہیرا اس کے پاس فروخت کیا تھا۔
 وہ ہیرا اتنا زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ انھوں نے مجھ سے رازداری کا وعدہ
 تھا۔ اگر آپ کے بدلے کوئی اور یہ سوال کرتا تو میں جواب دیتا، ”ننگا
 اپنا وعدہ نہ تھا۔“ وہ دھڑکھڑکی ہوسوں سے مجھے نظر نہیں آئے۔ یہی میں
 تو ضرور آتے ہیں انھیں ملنے پاس۔ یہ ایک بچا تھا کیونکہ وہ مجھے
 اچھے آدمی نظر آتے تھے۔ انھوں نے کہا تھا کہ میں یہ ہیرا کسی صاحب
 ہی کو فروخت کروں۔ میں نے منروپ پٹیل کو منتخب کیا تھا۔ مجھے یاد ہے
 سوئے ہیں کوئی بہت بڑا منافع نہیں ہوا تھا۔“

ہن کا نام؟" ناما بھائی سوچتے ہوئے بولا: دلادور مان تھا شاید۔
 شاید میں سوچ کے بتائیے۔
 بی بیان کچھ ہی نام تھا: وہ چھوٹکے بولا۔

راج کرشنا نے میری طرف دیکھا۔ میں نے پہلے بادریاں میں
 جانا ان کے عمارت کو گئے وہ کس علیے کے آدمی تھے؟ میں نے غصہ سے
 پوچھا میری آواز کچھ پار ہی تھی۔

ناما بھائی کے ہر کد پر نگہ کش کے آثار ہو چکے تھے۔ ان کی
 ہاس کے گنگ بھگ ہو گئے۔ تداوسط دے کا تھا، رنگ گھٹا ہوا تھا،
 ہن مالاں تھیں بہت چھوٹی سی واڑھی تھی۔ بہت باوقار چہرہ تھا۔
 زہر شانی میں آتے تھے، صاف ستھرے لباس میں لیکن وہ کچھ اچھے
 رہتے تھے۔

وہ آبا جان ہی کا حلیہ بیان کر رہا تھا۔ آبا جان نے اپنا صحیح نام
 بتایا ہوگا اور پھر تب ہی غلط کھوایا ہوگا۔

راج کرشنا نے مجھے تک رہا تھا میں نے دوسرا سوال نہیں کیا۔ وہ
 اگلے میں ناما بھائی سے مخاطب ہوا: کیا آپ مجھے دیکھا رکھا
 ہیں؟

ناما بھائی نے خندہ چشمانی سے انہماک میں سر ہلایا۔ اپنی پشت
 ہلا کر میں نصیب الماری کھول کے فائیں ٹوٹنے لگا۔ اس نے چند
 سال چھان بین کے بعد کاغذ ہمارے سامنے رکھ دیے۔ راج کرشنا نے
 لپٹ کر لیا۔ غصہ و غلط والدین کے تھے مگر خرمیرا آبا جان کی تھی، وہی
 شکر بخور۔

مگر راج کرشنا نے اسے کاغذ واپس کرنے مجھے کہا: کیا آپ
 اس کے تصدیق کی تھی؟

میں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی مجھے ان کی بات پر اعتماد تھا۔
 ان لوگوں میں ہوتی کہ میں ان کے چتے کی تصدیق کرتا۔

ناما بھائی نے کافی پلاسٹے بغیر نہیں اپنی دکان سے نہیں جانے دیا۔
 ہن ہنگوٹ لے کے کافی یوں ہی چھوڑ دی۔ ناما بھائی ہیں گھڑی
 مہفمت کرنے آیا اور چلتے چلتے اس نے اپنے روتے کی کوئی بار مافی
 کی راج کرشنا نے ڈرائیور کو ناما بھائی سے حال کیے ہوئے پتے
 پہنچ کر بات کی کہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنا وقت خراب کر رہا ہے۔ نام
 آبا جان نے پتہ بھی غلط کھوایا ہوگا مگر میں نے اسے منع نہیں کیا۔
 لیکن یہ بعد میں اس کا رنرل سمارت میں داخل ہو چکا ہے جس کا نام
 ہن نے اپنے پتے میں گھوایا تھا۔ وہاں بھی وہی قیصر نکلا، اس نام کے
 انوکھے کوئی واقف ہی نہیں تھا، راج کرشنا نے حلیہ بیان کیا مگر
 انوکھے پتے والے غلط تیرہیں دس سال سے کب ہی خاندان رہ
 اقلان کرشنا ناما یوں قدوس سے لوٹ آیا۔ مجھے کوئی خاص دکھ نہیں

تھا۔ میں جانتا تھا کہ کھوئے ہوئے لوگ اتنی آسانی سے نہیں ملتے۔ آبا جان نے
 فیدو کے غائب ہونے کے کچھ دنوں بعد ہی بمبئی شہر چھوڑ دیا تھا۔ ناما بھائی کی
 باتوں سے مجھے اس کی تصدیق ہو گئی تھی وہ عرصے سے اس کے پاس نہیں آئے
 تھے۔ اگر بمبئی میں ہوتے تو ضرورت کے وقت کسی اور جوہری کے پاس نہ جاتے۔
 اب کسی اور شہر میں کسی سنے جوہری سے دوستی کر لی ہوگی مگر کوئی کب تک چاہیں
 گے۔ کوئی خالی ہو جانے کی تو کیا کریں گے، شاید پھر حیدر آباد میں گئے۔ ایک لڑکی
 کو بلا غلغلے پر بھیج دیا تھا مگر ابھی چار اور باقی ہیں۔ وہ بیٹے بھی ہیں۔ حبیب
 تراشی، ورنقب زنی کے فن میں ماہر ہو گئے ہوں گے۔ نہ باپ کو اس کا فرزند
 ملے گا نہ بیٹے کو اس کا۔ دونوں خزانے کی تلاش میں تھے۔ ایک زبردہ جابر کے
 خزانے کی، دوسرا ایک لڑکی کے خزانے کی۔ وہ کاغذات کی سیاہ کاریوں اور
 لفظوں میں اپنی قیمت ڈھونڈ رہے تھے اور مینا اندھی ٹیکوں اور بارشوں
 کے پتھر کاٹ رہا تھا۔

سب بے کار بنے وہ خزانہ ہی کیا، جو آسانی سے مل جانے موثر ٹرکوں
 پر بھاگ رہی تھی۔ میں شیشے کے ادھوگوں کے ہر کد پر دیکھ رہا تھا۔ راج کرشنا
 کسی سوچ میں غم تھا، آبا جان اگر صحیح نام اور پتہ کھوایتے تب بھی ملتے
 تھیں مگر وہی بات ہوتی جس کا چمپا کے آنے کے بعد مجھے خوف لاحق ہو گیا
 تھا۔ راج کرشنا سواری اکرم کے پاس جاتا اور مولوی اکرم ساری کافی بتا
 دیتے۔ موٹر داد کے اس ہونٹ کے سامنے ٹھہر گئی۔ جہاں میں اور چھاپٹھے
 تھے۔ پھر ڈرائیور لگا گیا اور ناہم واپس آگیا، ہونٹ والوں نے اسے چمپا کا سامان
 نہیں دیا۔ مجھے گھبراہٹ ہوئی کہ میں راج کرشنا ناخود اندر چلا جائے۔
 ہونٹ والوں کو معلوم ہوگا کہ چمپا اس کی فائیں کی حرکت ہے۔ ہونٹ کے کئی
 میرے ہی ہٹے جانتے تھے۔ راج کرشنا کی زبانی چمپا کی کا نام اس کے وہ
 مسکرائیں گے اور لوگوں کو بتائیں گے کہ راج کرشنا صاحب اس کا سامان
 ہونٹ سے لے گئے تھے۔ میں نے سوچا میں اسے آؤ کے جانوں کی دیکھ کر ہونٹ ملے
 مجھے جانتے ہیں لیکن اگر انھوں نے منع کر دیا تو؟ کسی کو کسی کا سامان پھوڑ کر
 دینا ہونٹ کے اصول کے خلاف تھا میں اس کی نگہ کش میں مبتلا تھا کہ راج
 کرشنا ایک نام موٹر سے آؤ کے ہونٹ میں داخل ہو گیا۔ اسے واپس ہونے میں
 چند ہی منٹ لگے۔ معلوم نہیں ہونٹ والوں نے اس سے کیا کیا کیا کیا اور کون
 نظروں سے دیکھا ہیں اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کی مگر مجھے ناگہانی
 ہوئی۔ گھر سے قریب وہ اپنی نشست سے کھٹک کے میرے نزدیک آگیا
 اور میرا ہاتھ دلتے ہوئے نرم نرمے میں بولا: مجھے انوکھس ہے۔ میں نے میرت
 سے اس کی جانب دیکھا کہ وہ کس بات کا انوکھس کر رہا ہے۔ گھبرانے کی
 بات نہیں۔ اس نے مضبوط آواز میں کہا: ہم اپنی کوشش جاری رکھیں گے
 لیکن شرط یہ ہے کہ ہم اسی ہمت کا ثبوت دیتے رہو۔

اس کا منہ کھینچ لگا۔ اس نے میری گردن۔ ملائی شروع کر دی گھر
 آگیا تھا۔ ڈرائیور۔ ام میں چھاپا موجود تھی راج کرشنا چند قدم چلا اور ٹھٹک

کے ملک گیا۔ نظیر ہمیں کسی دوسرے گھوڑے تو نہیں آئے؟“ وہ منس کے ہولا۔
چپانے اتنی سی دیر میں گھر کا نقشہ بدل دیا تھا۔ ہر چیز ترتیب اور سلیقے سے
رکھی ہوئی تھی۔ کرسیوں، صوفوں کے فلات اور کھڑکیوں کے پر سے ہلے ہوئے
تھے۔ راج کرشنا نے فنونیت کا انداز رکھا تو چھاپا بھری ہوئی اور نظریں نیچی
کر کے ہوا سی سے کہنے لگی۔ یہ ٹیکل فون کی گھنٹی بلانا بجتی رہی تھی لوگ آپ
کو پوچھ رہے تھے میں نے بتا دیا تھا کہ آپ گھر نہیں ہیں۔“

راج کرشنا کا منہ بن گیا۔ جھجھکا ہوا ہے اس نے فون اٹھایا اور فہر
ملائے لگا۔ فون پر وہ انگریزی میں کسی سے مخاطب تھا اسے آج دفتر مانا چاہیے
تھا۔ یہ سنا تو اس کے ماتحتوں اور اس کے سر پرستوں، بانی کلا کی کئی مستند
تخصیصتوں کی گرفتاری کا تیل لڑن تھا اور وہ چپا کا شکریہ ادا کرتے اور براہ حال
درست کرنے کی انہیں میں پٹا ہوا تھا۔ فون پر اس کی باتوں سے اعزاز ہوا کہ
کچھ اور گرفتار باں عمل میں آئی ہیں اور شہر کے دوسرے علاقوں میں مخالفتی
انتظامات سخت کر دیئے گئے ہیں۔ راج کرشنا کے چہرے پر تشویش کی
کیریں پڑتی گئیں اور اچانک اس کی آواز بلند ہو گئی۔ وہ ہاتھ ملے اور زانو پر
گھونٹے مارنے لگا۔ میں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ اس نے عیش میں
کہا۔ اس کے بجائے میں استغفار مانا زیادہ پسند کروں گا۔ تو چور مجھے بیان
بلا یا کہیں گیا ہے؟ نہیں۔ ایک بھی آدمی نہیں چھوڑا جائے گا۔ مٹاؤ کے
ادویں کر دم ہرگز میں نے جاؤ اور ہلدا جلد کارروائی مکمل کر کے نہیں صالت
میں پیش کر دوں۔ کسی نے کچھ نہ ہوگا۔ راج کرشنا کا چہرہ صفحے سے سرخ ہو گیا
اور اس نے چیخ کر انکار کیا پھر فون بند کر کے اس نے فریاد و مرنے لایا اور
مخاطب کو ہدایت کی کہ وہ مڑوں کے بائیں میں کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے
اس سے ضرور رابطہ قائم کرے ورنہ وہ پتھر سے رابطہ قائم کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔
اس نے مختلف جگہوں پر یکے بعد دیگرے کئی فون کیے اور وہ بہت تھکا تھکا
نظر آنے لگا۔ فون لٹکنے کے بعد وہ کئی لمحوں تک سر جھکا کر گم سمیٹا رہا۔
جانا ہو گا۔ اس نے بے تراز ہو کے خود سے سرگوشی کی۔ پھر شاید اسے احساس
ہوا کہ کمرے میں وہ تنہا نہیں ہے۔ ہم دونوں ہی موجود ہیں اس نے اضطرابی
حالت میں ہیں دیکھا اور اپنے چہرے کا کھنچاؤ ڈور کرنے کی کوشش کی۔ تم
نے نہ تھامیں؟“ وہ بے بس بائیں آکر سڑک کے ابرو لپٹا دیا ہے بات ہے پلیس
پر زور ڈالا جا رہا ہے کہ وہ ان معززین کو آزار دہانے میں حصہ نہیں لے گا۔ انگریزی
اور فنیات کے ذخیرے وغیرہ کے بیگانہ جرم میں گرفتار کیا گیا تھا۔ کچھ بھی تو بڑا
نیچے کو بی جا رہا ہے اگر باؤ کا یہی سلسلہ جاری رہا تو پلیس کا حکم کسی حد
علاختم ہو جائے گا کوئی دوسری حیثیت اختیار کرے گا۔ بالکل الٹ کا کرے
گدا اسے جرم کی ڈھال اور پڑے کے طور پر استعمال کیا جائے گا۔“

میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔
وہ کپڑے بدل کے باہر جانے کے لیے تیار تھا کہ چپانے دھیمے لہجے
میں اس سے پوچھا۔ کیا کیا نیا بیان نکالیں گے؟“ راج کرشنا نے اور دہری

کر دیا اور مجھے ہدایت کی کہ کوئی فون اسے تو اب کے میں رہیں اور کچھ
حالت منع کر دوں کہ وہ گھر پر نہیں ہے کھانے کے دوران میں اس کی کمر
کچھ خوش گوار ہو گئی کھانا بھی بہت خوش تھا۔ چپانے اس کی نظروں
کے مطابق ہدایت لہجہ بھانے تھے۔ میں عرض میں کسی تبدیلی
وہ ٹھنک سہل کرتے ہوئے ہولا۔

”آئندہ خیال رکھوں گی“ چپانے غماض لہجے میں کہا۔
”نہیں اب کھانا پکانے کی تکلیف آپ نہیں کریں گی بلکہ
یہ ہے، آپ تو آرام کیجیے اور شہر کی سیر کیجیے جس چیز کی ضرورت
تو کرے کہ فیجیجیجیجی“

”عورت گھر میں موجود ہوا دکھانا باورچی پکائے۔ یہ اچھا
میں اس طرح مصروف بھی رہوں گی کیا آپ کو پسند نہیں آیا؟“
”اے نہیں یہ جلدی کی بنا پر زوال راج کرشنا کے مزے میں
”بہت زیادہ آیا۔ میں گوشت پر سوسن میں زیادہ تر سرفروں میں رہا ہوں
کھانا کھائے تھے۔ مزے تیس جاتا ہے کھانا باورچی کے ہاتھ کا پکا پکا پورا
ہوئی کا، برابر تو ہے۔ عورت کے ہاتھ کی بات تھی کچھ اور جوتی ہے اس
سوچیے اگر آپ نے اس لذت کھانے کا“ جواج آپ نے تیار کیا ہے؟
بنایا تو پھر کہیں وہ نہیں آئے گا۔“

چپا کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہاں سے جلدی کرنے والی
ہے۔ ادواب تو اس کا سامان بھی آگیا تھا۔ اس نے پوسے گھر کا ہانڈول
انفخات و دست کرنے شروع کر دیئے تھے۔ کوئی کوئی کوئی بھی نہیں
کے آگے پیچھے دھڑلے تھے۔ راج کرشنا کھانے کے بعد دفتر
تھا اور چپا گھر لوگوں میں اس طرح مصروف ہو گئی تھی جیسے یہ اس
چپا کا گھر ہو جس اپنے کمرے میں جا کے صبح گیا۔ وہ شام کے وقت
کی کشتی لے کر کمرے میں آگئی وہاں کے ساتھ زیادہ ضد بحث مناسب
نہیں تھی۔ میں نے جب چپا چلے بی بی ل اور مزہ پھر کے لٹ گیا۔
طبیعت خواب ہے؟“ اس کا ہاتھ میری کلائی ٹٹولنے لگا۔ میں نے
ہاتھ ٹوٹ کے اس کے منہ پر اسے کا اور دیکھا مگر میرا ہاتھ نہ جھڑکا
”میں میں ٹھنک رہی ہیں۔ میں نے کسمس کے کہا۔
وہ چپ ہو گئی، پھر کچھ دفعے کے بعد بولی۔ رات تم کہہ رہے
کہیں کل ہوئی آؤں گا۔ کیا بات کرنا چاہتے تھے؟“

”اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ میں نے سناٹ لہجے میں کہا۔
”مجھے احساس تھا کہ تم بہت خفا ہو گے مگر سچی بات وہ میں کیا کرتا
میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں کیا؟“
”ہاں زبان سے کچھ نہیں کہہ رہی ہوں لیکن میری آنکھیں دیکھ رہی
ہیں کہ ان سب سے ہیں۔ میں کروں گی جلدی کی مگر چند دن ضرور
پلٹے پاس رہنے دو۔“

میں نے کب منع کیا ہے۔ میں منع کرنے والا ہوتا کون ہوں۔
 پہلے تم سب کچھ ہو چاہے میں تمہارے لیے کچھ بھی ہوں میں
 بات کہنا چاہتی ہوں تمہیں اپنی مری ہوئی بن کر تم۔۔۔۔۔
 جب رڑوں میں اٹھ کے بیچ گیا۔ فلا۔ اب تولے بھول جاؤ بار بار
 کاؤز کے کہیں مجھے تنگ کرتی ہو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑا ہوں۔
 میں ہر بات سننے کے لیے تیار ہوں بھول چاہے کون مجھے گایا دو،
 بڑی میری آنکھیں بھوڑو دھج پوچھ کرے چلاؤ مگر میری ایک بات
 بارہ گھنٹوں سے میری دیر سے مت جانا اور ہوس کے کو کبھی مت
 اکثر ناشی تمہارا بہت خیال رکھتے ہیں۔
 فلاؤ دھو مت کا پتہ اس وقت چلے گا جب انھیں معلوم ہوگا
 بکس بن کا بھائی ہوں۔ بی بی جی اب مجھے مشرے سے مت دو۔
 یہ شہدہ نہیں سنے اتھا ہے۔ وہ آزدی سے بولی اور کشت
 بھولی آنکھوں اور کپے کانوں کے نہیں ہیں درنہ پھر خیال رکھنا کسے
 تھے ہیں۔

”اے ٹیک ہے۔ میں نے بڑی سے کہا۔
 تم سے بہت سی باتیں کرنی تھیں لیکن تمہیں چاہیے کہ میں کچھ کے
 باکچل نہیں ہوں جیسے یاد آتی رہیں گی کتنی کہ میں ان کے کہنے کچھ
 لاؤنگ دیا۔ اس کی آواز بہت کمزور تھی۔ اندھی اور لولی آواز۔ میں
 طرب ہو گیا۔ وہ مجھ سے اور کیا بات کرنے والی تھی؟ وہ کیا باتیں ہو
 لائیں؟ میں نے سر اٹھا کے دیکھا تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی
 مانجے اختلاں مار رہی تھیں۔ گاہی چاہا کہ اس کے ساتھ مل کے میں بھی
 ملتی کے مرنے سے نقصان تو اس کا بھی ہوتا تھا۔ اس نے توفیدہ کو
 وہ نرم سے کے غریب تھا، میں نے اس کا کوئی حق ہی ادائیگی کیا تھا
 اس سے خدمت لیتا تھا، اس پر غصے ہوتا تھا۔ مجھے اپنے لپٹے سے نہایت
 نہ گی۔

”تم کیا باتیں کرنا چاہتی تھیں؟ میں نے خفیف لہجے میں پوچھا اس نے
 اس سے میری طرف دیکھا اور اس کی بھی بولی آنکھوں میں چمک پیدا
 لی۔ یہاں یہاں! یقین کرو میرا دل نہیں لگا تھا۔ پھر وقت
 لیں کے ملنے دیتا تھا اور ان یاد آتا۔ وہ ملنے پر ہاتھ دلو کے بولی
 اسے جانے کے تیسرے دن وہاں کے پاس فیض آباد کا استاد دھاروا آیا تھا۔
 ”ماہو؟“ میں اچھل کے بیچ گیا۔

”اس کے ساتھ استاد لوگ بھی تھے۔ انھوں نے بالا خانہ پر بڑا بھنگا کیا،
 باکسٹ لار۔ تو کابھی ہی معلوم تھا کہ میں تمہارے ساتھ بیٹھ گئی ہوں۔
 میں صبح بچا ہوا تھا کہ بالا خانہ آئے تھے اور مجھے ساتھ لے کے میری
 مٹے ہوئے کرسی پر معلوم تھا ہوسے تھکے میسور کا پتہ پوچھا مگر اسے معلوم ہوتا
 تھا کہ وہاں سے آگے کے آدمیوں نے بھی ان کا ساتھ دیا اور

اس طرح بالا خانہ بند ہو گیا پھر میں پہنی تودہ اگر سے ہی میں تھے اور شاید ملائے
 کے آدمیوں سے نہ تو کیا باتیں کرتے پھر سب تھے۔ انھوں نے مجھے
 بھی بہت لار میں سے سج بناوا کہ میں تمہارے ساتھ میرے بجائے نہیں گئی تھی
 مگر میں میں تمہارے گھر چلے اپنی لڑکی غائب ہونے کے بعد بدنامی کے ڈر
 سے چپ چپا کے کہیں نکل گئے تھے۔ مجھے آگے واپس کر دیا اور خود جانے
 کس طرف چلے گئے۔

”کیا۔۔۔۔۔ کیا تم نے سب کچھ بتا دیا؟ یہ بھی کہ اب میں مبنی میں ہوں۔
 تم نے کرشنا جی کے بارے میں بھی بتا دیا ہوگا؟“ میں نے حشمت سے پوچھا۔
 ”میں نے انھیں کرشنا جی کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔ ان کا ذکر
 میں کس طرح کر سکتی تھی میں جو جج تاسکتی تھی وہ بتاوا میں نے کہا میں کون
 کو گالے اور بال سے حال کیا تھا۔ وہ دونوں جیل میں تھے۔ ابھی میں نے ان
 کے ایک ساتھی نر جانی کی موت کے گالے اور بال سے جیل میں ملنے کیلئے
 دہ کیا تھا کہ شاید تم خود جیل پہنچ گئے اور وہاں سے لینے نہ کہ۔
 کر لیا جب تم واپس آئے تو تم نے مجھے آگے سے کھانے کا حکم دیا۔ اس
 ہی بات میں نے بتائی تھی۔ وہ پوچھ رہے تھے کہ اب تم کہاں ہو گے۔ میں
 نے تمہاری حالت بتائی اور کہا کہ میں نے تمہیں اسٹیشن پر چھوڑا تھا۔ شاید تم
 کس اور شہر کی طرف نکل گئے۔ میں انھیں بتا دینا میں چاہتی تھی کہ تم یہی
 ہو کہ میں نے تمہیں اچھی طرح دیکھ لیا تھا۔ تم ان کے ساتھ آئے ضرور تھے
 محترم ان میں سے تھے۔ میں اور لیل نہیں جانتا تھا کہ تم ان لوگوں میں
 واپس جاؤ اس لیے میں خود تمہارے پاس آگئی۔

”مگر۔۔۔۔۔ مگر انھیں یہ کیسے پتہ چلا کہ میں تمہارے پاس آگئی آیا
 جن کا یا تم جھاگ کے آگے گئی ہو؟ میں نے حشمت سے پوچھا۔ میں نے تو
 کسی کو نہیں بتایا تھا۔

”انھیں کسی دوسری طرح ضرور پتہ چل گیا ہوگا اسی لیے وہ میرے آگے
 گئے۔ شاید تم بھول رہے ہو تم نے کسی کو بتایا ہی ہوگا۔ وہ آہنگ سے بولی۔
 لیکن میرا خیال ہے وہ یہاں نہیں آئیں گے۔ یہ شہر بڑا ہے اور وہ بھی بہت
 ہے اور انھیں میری بات کا یقین بھی آگیا تھا جی تو وہ واپس چلے گئے۔
 میں دم بخود رہ گیا۔ مجھے سر دی سی لگنے کی ایک ایک چہرہ دکھا رہی
 گھر گیا میرے کہنے کے بعد خوں کی کیا حالت ہوئی ہوگی اس نے تو خوفان
 چلا دیا ہوگا۔ ایک ایک کو حاضر ہونے کا حکم دیا ہوگا کہ لاؤ لا جاؤ۔ اسے
 پہلے کے میرے پاس لاؤ درنہ۔ ہمارا اور کہیں کے سر نہیں کے سارے شہرندگ
 سے آگے نہ ہوں گے۔ زین نے تو مضبوط کر لیا ہوگا کہ میری واپس اور مافیت
 کے لیے وہاں میں کہ رہی ہوگی اور خوں کے تکیوں سے دبا ہوگا کہ مجھے جلد ہی
 تلاش کر لیا جائے گا۔ اور کلکتہ میں خوں کے آگے کا کاؤ بار میں کس دم
 موجودی میں چوٹ پڑا ہوگا۔ وہ جھلا کے مرنے کے بعد وہاں اس کے ہونے
 کی زیادہ سے زیادہ ضرورت تھی۔ وہ ادھر ادھر جہاں جہاں تک ان کی پہنچ

کوس پر میٹھ گیا۔ اوداں — آج دفتر میں ترمیمی کا فن کا ایک نیا
چاہتے تھے، کہ جسے تھے، انہیں بہت مذکور ہی ہے۔ میں نے
دونوں مصروفیت ہے، آپ کہ چکر کی دن بلاؤں گا کہ جسے تھے، کہ
میں ہمارے آئے کے بعد لوگ ہمارا تذکرہ کرتے رہے۔ تھے، کہ
سب مختص تھے۔

اس نے اتنی باتیں کہہ ڈالی تھیں مگر میری زبان سے کہہ
نہیں چھوٹا تھا مجھے بے عزت سے وہی احساس ہوا اپنی بے عزت
اس احساس کی وجہ سے میرا جسم کی جرم کی طرح اپنے آپ کو چھپاتا
میں سوچتا رہا کہ مجھے کیا کتنا چاہیے، پھر میں نے سٹاپ کے لیے
کہا کیا ہوا؟

”مستاز! اس نے اچانک مجھے ایک نعرہ بڑا کہہ دیا۔
میں سستی کر رہا تھا۔ پھر ناچ رہا ہے۔ میری سزا ہوگئی تھی۔
بار پڑ جائے۔ اس کے گلے میں پڑا ہوا گیندے کا پاؤں بھی ٹوٹ گیا ہے۔
عجیب اشکاف ہو رہے ہیں۔ آج اسے میرے سامنے لایا گیا تھا۔
دلچسپ آدمی ہے، جیسی کی پولس کا اسے پلی بارڈر یعنی اعزاز میں
اس لیے بہت ماحول نظر آتا تھا۔ دیکھو گے اسے؟“

”نہیں۔ میں نے اسے بہت دیکھ دیا ہے۔“
یہ پولس کے کئی نوجوان افسر جو میری عزت کرتے ہیں تم سے
کے لیے بے چین تھے۔ میں نے انہیں مال دے دیے۔ سب کمران
ایک دم اچانک کرشنا جی نے یہ کیا جاوہر دیا۔

کھانے کے بعد وہ مجھے اور چچا کو نوٹ میں بٹھاکے چال
گیا۔ میں اس کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھا تھا، چچا بھی نشست
ہم سمندر کے کنارے جا کے ریت پر بیٹھ گئے۔ شادی جو اچانک
چکھلاؤتی ہوئی ہلکے پاؤں چھوئیں اور سمندر کے پناہوں میں غم
راج کرشنا کھٹے گا۔ آدمی بھی سمندر کی ایک لہر کے مانند ہے۔
گرجتا ہے، کٹا ہے، پڑا ہے، زمین کو بوسہ دیتا ہے۔
لوٹ جاتا ہے۔ پھر پانی لہروں کے غیر سنی نہیں بٹھتی۔ میں
لہروں میں ہوتا ہے۔ وہ میرے ساتھ کٹے کٹے ڈوب کر چلا گیا۔
بٹھتی رہی۔ راستے میں اس نے پوچھا یہ غیر خالص، اتھاری رائے میں
آدمی ہوں۔

میں اس کے سوال پر حیران رہ گیا۔ جی، آپ کا کہہ رہے ہیں
نئے سرے کی سچائی ہے پوچھا مجھے ڈر لگا کہ چچا نے خود اسے کچھ بتا دیا ہے۔
”میں میں اتھاری رائے جانا چاہتا ہوں، جی، میری سچائی
میں خفا نہ ہونے کا وعدہ کرتا ہوں۔“

”آہ... آپ کا کیا مطلب ہے؟“ میں نے بدحواسی سے
”میرا مطلب صاف ہے؟“

ہوگئے تھے ڈھونڈتے رہیں گے لیکن ہے نہ بھی ڈھونڈیں، تنک جائیں۔ مجھے
یاد آیا میرے غائب ہوجانے کے بعد انھوں نے میرے خواب سراج کی
حوالی کا نسخہ کیا ہوگا۔ میں وہی کہہ چکا ہوں کہ اس پہنچ گئے۔ نہ معلوم
انھوں نے اگر سے میں سے ایسے میں کیا کیا باتیں کہ ہوں۔ چچا کو پھر میرا
نام لاؤں گا، معلوم ہوگا۔ انھوں نے لاٹلے کے نام ہی سے مجھے پوچھا ہوگا، اگر چچا
کی زبان سے راج کرشنا کے سامنے کسی وقت لاؤں گا، لاؤں گا، لاؤں گا
ہوگا، میرا خون ٹوک ٹوک کے گردش کرے گا اور لوگوں میں مروڑی
ہونے لگی۔

”میاں! مجھے بہت دیکھ کر اس نے سہمی ہوئی آواز میں مجھے پکارا۔
میں چونک پڑا۔ وہ کہہ رہی تھیں اسی لیے تو تم سے بات کرتے ہوئے ملتی
تھی کہ تھیں پانی، باتیں یاد آئیں گی مگر تھیں یہ بتانا بھی ضروری تھا تاکہ
دھڑکاؤں مل گئی ہے تو میں پھر دھوپ میں نہ نکل جاؤ۔“

میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ پیا لیاں اٹھا کے کمرے
میں گئی میرا ترچہ پڑا تھا۔ میں نے سوچا میں چلا جاؤں بہت فور چلا جاؤں
جہاں کوئی نہ مجھے جانتا ہو نہ لاٹلے واقف ہو نہ ملتی سے۔ نہ سے یہ معلوم ہو
کہ میں نے جیل کاٹی ہے اور کوئی میرے ساتھ وہاں بھروسہ کرے۔ اب مجھے
میں کوں گا اور ہزار ہاں جاؤں گا اور جگل میں نکل جاؤں گا جہاں کوئی آدمی
نہیں ہوگا اور ہوگا تو میں اس سے بات ہی نہیں کروں گا اب کوئی نہیں ملے
گا کہ کوئی کوئی خود مجھے ڈھونڈتی ہوئی آجائے گی۔ میں نے بہت ڈھونڈ
لیا۔ اب میں کسی سسٹن جگہ جا کے پس اس کے خیال میں تم ہوں گا اور
دینا کہ کوئی شخص میری عویت میں رخصت نہیں کرائے گا میں اپنی بارداشت سے اس
کا ایک مختصر بناؤں گا اور اس سے دیکھتا ہوں گا کہ میں کوئی آدمی نہ آیا تو میں وہ
جگہ چھوڑ کے دوسری جگہ نکل جاؤں گا۔ میں اپنے سامنے کی دیوار پر اس کی
تصویر بناتا رہا۔

میں نے کمرے کی جی جگہ کے میری آنکھیں چکا چوند کروں راج کرشنا
مجھے اٹھا کے باہر لے آیا۔ اس نے میرے شانے زور زور سے ہلکے میری
سستی دھڑکنے کی کوشش کی جب میں تنہا میری عمر میں تھا تو خبر ہے کیا
کرتا تھا؟ وہ مستعد مجھے میں بولا۔ میں نے پٹ پٹا ہوتی آنکھوں سے اسے
دیکھا۔ میں جانا، کھٹا، گاتا، گاتا، گاتا اور دیواروں پر گھومنے مارتا رہتا تھا۔ وہ
میری پیٹھ اور سینے پر گھومنے مارتے ہوئے بولا۔ بالکل سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔
ابین ش، بالکل پس واپس کی طرح سینہ باز کھڑا، ہاں یہ بات اب تنک
ہے۔ ایک جوان اور وجیدہ آدمی۔ پولس کی دوسری نم پر تھیں بیچے گی۔ چچا
کڑی مسکرا رہی تھی۔ مجھے بہت جھک لگی ہے چچا دیواری! وہ چپلے خطاب
ہو کے ماہری سے بولا چچا جیسے منظر کڑی تھی! اور اس کے منہ سے بات
نکل آ رہی، باورچی خانے کی طرف پکلتی آج بہت کام کرنا پڑا۔ آخر حیرت
میری ہی ہوئی۔ میں نے کسی کی ضمانت نہیں ہونے دی۔ وہ انکسائی لیتا ہوا

”مگر کہیں؟ آپ کو اس کی کیوں ضرورت پڑگئی؟“
”مجھے اپنے آپ پر شبہ ہونے لگا ہے۔“

”نہیں میں نے زبانِ انازا میں کہا: ”شہر نکال دیجیے۔“
وہ چلتے چلتے پیرنگی، ٹمبر لہجے تھا، اجڑا ہوا معلوم ہے تو مجھے بھروسہ
نہ تھا، آدمی سمجھتے ہوئے پھر مجھ پر بھروسہ کرنا جس بے تمہاری سمجھ میں کوئی
نہ نہ آدمی ہو، ایسا ہے تو میری عقل پر انحصار کرو۔ اپنا پرکام آدمی خود میں
لہجے و دھڑکن کی ضرورت پڑتی ہے۔ میں تمہارے لیے اچھا ہی سوچ سکتا
ہاں مجھے ایسا کرنے کا موقع دو۔“

”مگر میں..... میں تو آپ کے پاس ہی موجود ہوں۔“
”لیکن کہاں؟“ وہ بالوں سے ہلکا، تم کو ملیدہ دیتے ہوئے
”میں ایسا نہیں جانتا لیکن نہ جانے مجھے کیا تو اسے اگر گھر سے
مغللی پر مارتے تو مجھے معاف کر دیا کیجیے۔ مجھے اپنے آپ پر قابو
نہ رہتا۔“

”میں جانتا ہوں لیکن جب ایسا ہو تو خود کو دوسروں کے قابو میں دے
نا چاہیئے، خود پر کے دیکھ لو، اگر کوئی فرق نہ پڑا تو دوسرے خود نہ دامت
مجھے پٹ جاتیں گے۔ پھر وہ تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔“
”ہی۔ میں نے کبھی آواز میں کہا۔“

”ہم اہمترہ اہمترہ ملتے ہوئے چپا ہنک پہنچ گئے۔ اس نے بال کھول
تھے۔ سوند کے برابر اسے اس کے بال آؤں گے تھے، جب ہم گھر واپس
پہنچا تو اس نے میری جھکی میں منع کرنا دیکھ کر چپا ملر مردانہ ہی میری آنکھ
سجائی۔“



دوسرے دن سہ پہر راج کرشنا دفتر سے واپس آیا تو اس کے
فناک نوجوان لوگ بھی تھے۔ اس کا رنگ صندلیں غیا، نقش دنگار ریل اور
تھے جیسے انھیں ڈھالا گیا ہو، شکل و صورت سے وہ بہت سنجیدہ اور
غلط فہمی تھی حالانکہ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی تاہم انھیں سیاہ اور روشن
نہ بالوں سے اور بہت لمبے تھے ایک سادہ سی سادسی پہنے ہوئی تھی۔
بالوں پر وہ ایک بہت اچھی لوگ تھی۔ یہ میں جوں میں ہیں۔ اس نے شاندار
فناک لہجے انھوں نے تم میری ہی میں اچھا مانا پڑھ کر دیا ہے اور اب
مذاق پسند دیتے ہیں کہ یہ اپنے علم سے کچھ عین بھی فائدہ پہنچائیں
ہے یہ عین انھیں ہی میں گئی جس جوں میں یہ نہیں ہے مجھے یقین ہے
یہ تو اس لیے ایک اچھا شکار ثابت ہوگا۔ بزرگوں کا قول ہے کہ زبان
میں ہوتی ضرورت سے سکھی جاتے۔“

”مگر میں..... میں میرے حلق میں لفظ نہیں گئے۔“

”مگر کیا؟“ یعنی کیا تم پڑھنا نہیں چاہتے؟ علم کے سامنے آدمی کی حالت
بہتر ہے یہی کوئی ہے اور ایک سعادت مند سچے ہی کی طرح اس سے

پیش آنا چاہیے۔“

”علم کے لیے مقرر نہیں ہوتی۔“ بلی بار جوں اپنی کھنکھاتی ہوئی آواز
میں بولی تاکہ اس نے غمت کی تو صرف چند منٹوں میں آپ بہت سے سال
کو اس کر لیں گے۔“

”اس اب ادھر ادھر کی کوئی بات نہیں۔ راج کرشنا نے فیصلہ کر
انازا میں کہا۔ جس جوں میں آپ اپنے ناکر کو لے کے دائیں جانب کے کمرے
میں چل جائیے۔“

”آئیے۔ جوں میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔“ آئیے۔“

”جاؤ۔“ راج کرشنا نے میلہ نہ ب دیکھ کے مجھے ڈانٹا۔

”میں بھاری دھڑکن سے آگے بڑھنے لگا کئی بار ادھر دیکھا کہ کون اس
کی ضرورت نہیں ہے مگر بات زبان تک آئے کہ گئی جس جوں میں راج کرشنا
کے کمرے میں آگئی اور ہم دونوں میرے گرد آئے مانے بیٹھ گئے۔ یہ بتا بیٹھ
آپ نے کتنا پڑھا ہے اندھا پڑھا ہے؟“

”کچھ نہیں میں نے کچھ نہیں پڑھا۔ میں نے بڑاری سے کہا۔
”کچھ نہیں؟“ اس کی آنکھوں میں حیرت بھر گئی۔ یعنی آپ نے بالکل
نہیں پڑھا؟ کچھ ہی نہیں آپ حروف نہیں پہچانتے؟“
”تھوڑے بہت۔“ میں نے تلخی سے کہا۔

”اس نے سکون سے مادہ کاغذ کا ایک پیڑ اٹھایا اور پینل آگے کوی۔
”ذرا پانا لکھیے۔“ میں جھک کر لکھا۔ پلکین جھپکاتی ہوئی بولی۔ ”کچھ لکھیے
جیسا کچھ بھی آپ جانتے ہیں کچھ لکھیے۔ بہت خراب لکھیے۔“ میں نے
لکھنے سے لطفیل میں نہیں خاں لکھ دیا۔ اس نے بڑے غور سے میری تحریر
کا معائنہ کیا۔ ”بوندھ۔“ وہ فکرمندی سے بولی۔ ”ابتداء سے کام کرنا پڑے گا۔ غیر کرنی
بات نہیں۔ میں کل آپ کے لیے کامیوں اور کتابوں کا سہیلے آؤں گی۔“

”مجھے ساری بات شوق کی ہے۔ شوق نہیں ہوگا تو میں کیا؟ کوئی بھی آپ کو
کچھ نہیں سکھا سکے گا۔ بس اپنے اندر شوق پیدا کیجیے اور یہ خیال دل سے
نکال دیجیے کہ آپ اب تک کچھ نہیں پڑھ سکے لوگ پڑھ کے بھی تو بھول
جاتے ہیں۔ آپ کو جو بھی پڑشانی ہو مجھ سے فورا پوچھ لیجیے۔“ وہ مجھے بھاتی
مدی۔ میں منہ دکھائے سننا رہا اور سچا رہا کہ کیا کہوں؟ راج کرشنا کو کس
طرح سمجھاؤں؟ اتنی اچھی لوگ کہ پڑھنے کے لیے ہمارے کمرے پر اس نے کتنا
روپیہ خرچ کیا ہوگا؟ بالکل فضول۔ جس جوں میں نہ جانے کہاں رہتی ہوگی روز
آئے گی کہ میں نے لکھا۔ میں راج کرشنا کو کتنے کدوں کا کہ میں پڑھا
ہی نہیں چاہتا۔ میں کچھ نہیں چاہتا مگر یہ بہت نامزد ہوگا کہ میں اسی
کش کش میں تھا کہ جوں میں نے ابھی شستہ اور مذہب آواز میں مجھے پکارا۔
”میرے علم پر کیا آپ میری باتیں تو جیسے سن رہے ہیں؟“

”جی۔ میں نے بڑے بڑے کہا۔“ جی جی رہا ہوں۔“

”صرف سننا نہیں سن کے دماغ میں کھپا جا رہی ہے۔“

”جی تیرے نے جنت سے کہا۔

”آپ محنت مند آدمی میں نوجوان میں بس مرث ایک چیز کی ہے
آپ میں جب یہ کسی دور ہو جائے گا تو دیکھیں گے تبدیلی آئے گی۔ لوگ
برصغیر سے آپ کے قریب ہونے کی کوشش کیا کریں گے۔ آپ کی بات
میں دنوں پہلے ہو جائے گا۔ لوگ آپ کے شہر سے لاکھوں گئے۔ آپ کی عزت
میں کوئی گناہ نہ ہو جائے گا۔ بڑے بڑے لوگوں سے آپ کے تعلقات چلے گئے
بس یہ سب آپ پر منحصر ہے کہ آپ اپنی یہ کسی تیزی سے دور کرتے ہیں۔
میں آپ کے مشرق میں ہر لمحے ہر قدم پر آپ کا ساتھ دیتی رہوں گی۔“

”میں جوں میں دن جلد فاصلہ مل گئی۔ میں دن بھر راج کرشنا سے
بات کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ حالانکہ رات کو وہ مجھے گھلے میں لے گیا،
چماچ میں ساتھ تھیں جتنی محراب راج کرشنا نے اپنی طرف سے جوں کو کافی تذکرہ
ہی نہیں کیا۔ وہ مجھے دن بھر کی رو دو سنا آواز کہتا نہ کہ میں میں منتقل کر دیا
گیارہ اور ایک روز میں ان شہر میں کوئی منتقل کر دیا گیا۔ ہر مہینے
ساتھ کرتا ہے گئے تھے راج کرشنا اس بات پر بہت خوش تھا کہ
گوشتہ دونوں کے اندر شہر کے جرائم میں بہت الجھن کی واقع ہو گئی ہے۔
دوسرے دن جوں کتاب میں سے لہری چھدی آئی سب ایتھلی کتابیں
تھیں۔ وہ اس نے میرے سامنے رکھ دیں پھر ایک ایک حرف بہت اٹھا کر
مجھے شاعرت کراتی رہی۔ حرفوں سے لفظ بنانا غفلت کے معنی میں ہے
ٹی کیٹ کیٹ معنی پانی کے آگے کی ریٹ ریٹ معنی چوہا۔ مجھے اچھن ہننے
گیا ایک مرتبہ جی میں آئی کہ اُسے پوری کتاب منہ کے مطہر کر دوں تاکہ وہ
آرام سے اپنے گھر چلی جائے اور وہ روڑے کی تکلیف سے بچ جائے پھر میں
یہ دیکھ سکا کہ سب بڑھنے کے بعد وہ باتیں کرنے لگیں کہ اس کی بات کا انداز
بہت دل کش تھا۔ باتیں کرتے ہوئے اس کی باتیں خوشتر رہتی تھیں اور باتیں
تیزی سے حرکت کرتی تھیں۔ باتیں کرتے کرتے دفعہ وہ پوچھنے لگی کہ آپ کو
موسیقی سے دلچسپی ہے؟ میں نے اذیت میں سر ہلایا۔ وہ عوامیہ لہجے میں
کہنے لگی کہ اچھا تو کہ آپ نے ہاں کہہ دیا ورنہ میں بہت اداس ہوتی۔ مجھے
موسیقی کی تیز تر ہر دو بجے احوال آدمی گاتا ہے۔ میں موسیقی بول نہ سکتی نہ
ہوتا تو دنیا کیسے ہوتی؟“

”آپ کا نام جانتی ہیں؟ میں نے استیفاق سے پوچھا۔

”ہاں تھوڑا بہت آتا ہے اور آپ کو؟“

”مجھے بالکل نہیں آتا کیوں مجھے بہت اچھا گاتے ہیں بلکہ ایک دست
تھا۔ شہر میں وہ ستارہ خوب بجاتا تھا اور میری لوگ تھے۔ میں تو سنا کرتا تھا اور
میں سمجھتا ہوں کہ خود گاتے کی بہت گوانا سنا اور لطف آتا تھا زیادہ دیکھی بات ہے۔“
”وہ کیسے؟“ وہ مجھ سے بولی۔

”وہ ایسے کہ دنیا کی طرز پر گاتا گاتے اور سننے والے دونوں میں جوتی
کہ نہ ہوتا ہے مگر گاتا گاتے والا آدمی کسی نہ کسی قدر پابند ہوتا ہے

جب کہ سننے والا اس پابندی سے آزاد ہوتا ہے گاتے والے کو راضی
پڑتی ہے اور گاتے کے آداب کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اب آپ کو
یہ بتائیے کہ کون زیادہ بچا ہو سکتا ہے؟ کان گاتے کے آداب
ہم سے ہیں اور وہی سننا چاہتے ہیں۔ میں میں اس ہو گئے۔ حالانکہ
کرنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے اور جہاں کوشش اور اور مثال
دوں... میں فوراً منہل کے چپ ہو گیا۔ جوں مجھے کبھی نہ تھی
مکھی نہ۔ بات پوری کیجیے۔ وہ بے چینی سے بولی۔

”بات تم ہو گئی۔ مجھے خیال آگیا۔ میں اس بات پر گاتے کی بات
آپ نے بڑی عجیب بات کہی۔ وہ جو شیل لہجے میں بولا تھا
جی آپ کے ہاتھ میں ہی کہتے تھے۔“

”وہ کیا کہتے تھے؟“ میں نے گہلے پوچھا۔

”وہ کہتے تھے کہ تمہیں نکالے لیے ایک دل چپ ننگا کرنا۔“

”تم ایک تجربہ کر دو۔ دل میں آپ کیلئے بہت ارادے تھے۔“

آپ کہہ رہا تھا کہ ایک محل نوجوان دیکھنا چاہتے ہیں۔“

جوں میں اس دن زیادہ دیر تک ٹھہری رہی۔ چمپلنے اس کی

خاطر۔ وہ دونوں جگہ کے منتظران میں بیٹھی ہوئی باتیں کرتی تھیں۔

ابھی گئی نہیں تھی کہ راج کرشنا آگیا۔ اس نے ڈرامہ کر بلایت کر دیا

جوں کو اس کے گھر پہنچا آئے۔ جب وہ بڑے بدل کے ادھار پائے

اطمینان سے بیٹھا تو میں نے بہت کر کے کہا میں آپ سے ایک بات

کہنا چاہتا ہوں۔ وہ اچھل سا پڑا اور ایک دم سنجیدہ ہو کر بولا کہ

”میں میں جوں کے ہاتھ میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے جھجکتے جھجکتے کہا اس نے سر ہلایا تو مجھے کھانڈ گئے

ہوا۔ آپ پیسے کیوں ضائع کر رہے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“ وہ تشریح سے بولا۔

”غفلت یہ کہ میں نے تیزی سے کہا جیلر دل بڑھنے میں

گلتا۔ ان کا وقت خراب ہو گا اور آپ کا پیسہ۔ آپ انہیں منع کر لیں

جب جیلر جی چاہے گا، میں آپ سے خود کہہ دوں گا۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ہنسنے میں اس کا جی گتا ہے۔ جی لگنے کے

کرنی پڑتی ہے کوشش کر دو میں جوں لڑا میں جی بہت غصہ کرنے

گم کر دو سنا زیادہ کر دیا پیسے دینے کا خوف چھوڑ دو آئندہ ایسی بات

سے مت بچنا۔“

”مجھ سب بے سرو پیسے۔ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”تعلیم کبھی بے سرو نہیں ہوتی۔ وہ سخت لہجے میں بولا۔ میری

سی جگر تھوڑی دیر کے لیے یہ بھر دے دیا کہ اس جوں بہت

لوٹی ہے۔“

”میں کب کہہ رہا ہوں کہ وہ بڑی ہیں۔“

”دیگر غیر یقین اُن سے پڑھا ہے۔ یہ میل کچھ ہے نہیں میں اور۔
کھٹنا نہیں جانتا۔ اُس نے تندریشہ لیے میں کما۔“

”میں جوں تیس دن بھی آئی چوتھے دن بھی پانچویں دن بھی
انداز میں کہ ہاؤں میں زیادہ وقت صرف کرتی رہی۔ اُس نے طرح

روح کی باتیں کیں۔ اُس کا لہجہ شیریں اور انداز نفیس تھا۔ روز نیا لباس
پہنے کے آتی تھی معاف تھوڑا گودہ بہت جھک کر اور شمع نہیں پڑتا تھا اُس

کا بالوں کی طرح بھلرا صاف اور اُجلا ہوتا تھا۔ میں نے راج کرشنا کی
بات بہت بہت مل کجا جس وقت وہ آتی میں کہنے میں چلا ہوا

اُن کا میں کھول کے بیٹھ جاتا، اُسے کل کا سبب سناتا، کافی دکھا کہ وہ اُس
پر لڑکھی، شاپش دیتی اور نیا سبب پڑھاتی۔ یہ تماشا کرتے ہوئے مجھ پر

جب کدای غالب آجاتی تو وہ باتیں کرنے لگتی۔ سب سے کدای اُس کی باتوں کے
مادی ہوتے جاتے تھے۔ میری زبان سے کہی جاتے تھے کہ وہ ہی صدمے کے

وضع پر گھٹ کر گئی۔ چھٹے دن وہ کچھ گھبرا کر گھبرا کر ہی تھی میں نے
پوچھا: ”اُس کی بات ہے؟ آج آپ کچھ بخیر نہ لگتی ہیں؟“

”کچھ تندرید کے بعد وہ بولی۔ ”ہاں غمیرا چاہا بہت بیمار ہیں۔“
”کیا ہو گا انھیں؟“ میں نے افسر کی سے پوچھا۔

”انھیں دق ہے۔ وہ دھالسی ہو گئی۔“
”دق ہے؟ تھک ہے؟ نہ تو بہت بیمار ہیں تو اسے؟“

”ہاں! بہت بڑا ہوتا ہے اور اپنی بیماری کے آخری دہے میں
میں اُن کا سینہ کھل کھل ہوجاتا ہے۔ اب وہ زندہ نہیں رہیں گے۔“

”میں نہیں رہیں گے۔ آپ کو ایسی بات نہیں کرنی چاہیے اُن کا
وضع میں پورا ہوتا ہے؟“ اور آپ انھیں بیماری میں چھوڑنے کی کیا کہیں

اُن؟ ”آپ کو اُن کی تیمارداری کرنی چاہیے تھی۔“
”میں اُن کی تیمارداری اور علاج کرتے کرتے تھک گئی ہوں شاید

دن کی دعا ہی نہیں ہی جو میری ڈیڑی کرشنا کے اُس کی آواز بھنے لگتی
”یہ تو آپ نے بہت بری ہجر سنائی۔ آپ کتنی یقین کہ آپ اپنے

دعا کا کہ کوئی لوگ ہیں آپ کو تو اُن کے پاس رہنا چاہیے۔ کل سے
آپ نے اپنے گاؤں کے لائق کوئی خدمت ہو تو تائیے۔ میں کرشنا کی

سکھل گاؤں کی بہت بڑے ڈاکٹر کو جانتے ہوں گے۔“
”اُن کی آنکھوں میں سوتے سوتے آنسو رونے لگے۔ کرشنا جی سے

کہتے کیے گا۔ میں ہر بڑے ڈاکٹر کو دکھا چکی ہوں اور یہاں آنے میں کل
دو دن لگتے ہی تو لگے ہیں اس طرح کچھ دیر کے لیے مجھے اُس معاملے سے منہ

پھرتے کہ اُن کو مل جاتا ہے۔ اچھا اب آپ اپنا کام کیجیے۔ اُس نے اپنے آنسو
جو بہنے لگے آپ نے کتنا یاد کیا؟ اُس نے سکوڑنے کی کرشنا کی۔

”میں اسی لیے آپ سے نہیں کہہ رہی تھی۔ نہیں میں اپنا وقت پورا
کر کے جاؤں گی۔ وہ تھک ہی ہوں گے۔ چلیے آپ شروع کیجیے۔“

”وہ نہیں مانی۔ اُس نے اُس دن جلدی جلدی سبق پڑھ لیا اور اُس
کی کسی بات پر بحث نہیں کی لیکن اُس نے اسی وقت اُسے کا ارادہ کیا جب

شام ہونے لگی۔ میں نے کہا: ”جس! آپ کے ساتھ میں بھی آپ کے ڈیڑی کو
دیکھنے چلا ہوں۔“

”نہیں وہاں آپ کا ہانا تھک نہیں ہے۔ ہم بھی بہت اختیار کرتے
ہیں وہ دق کے مریض ہیں۔ میں نے بہت اصرار کیا تو وہ کسی اور دن ساتھ

لے چلنے کا کہہ کے چلی گئی۔“
”رات کو راج کرشنا مجھے کلب لے گیا۔ وہاں بہت سے لوگ جھاک

اور گرہا کرتے ہوئے۔ اُن دنوں اخبارات میں روزنامی کلا کے طالعے میں پڑنے
والے چھاپوں کے متعلق کچھ کچھ چھپتا رہتا تھا اور ہر خبر کے ساتھ راج کرشنا

کا نام بھی آتا تھا۔ میں بھی روز بہت توجہ سے اخبار دیکھتا تھا کیونکہ گھر کے نالے
فولوں پر راج کرشنا کی گفتگو سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میری پولیس کے

پرانے افسر اُس سے خوش نہیں ہیں وہ تو اخبارات سے حکومت پر زور ڈالا
کہ جرموں کے ساتھ کوئی رعایت کی گئی تو لوگ پولیس کو بھی معاف نہیں کریں

گے معلوم نہیں اخبار والوں کو کیسے پتہ چل گیا تھا کہ چندا افر لوگ راج کرشنا
کو نرمی اختیار کرنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ میری کے ایک شمس گوالا نے

حوالات میں خود کوئی کئی تھی اور باقی معزز لوگ میں سمجھنے لگے تھے۔
”اُس رات کلب میں ہر شخص راج کرشنا کے قریب بیٹھے اور اُس کی کہانی

کوئی ذکر کی بات سننے کی نگر میں تھا۔ نون میں چلے ماں باپ کے ساتھ
تھوڑی دیر بعد گئی اور مجھے دیکھ کے تقریباً جانتی ہوئی سیدی میرا کس

آئی۔ اُس نے ملی اسکرٹ پہن رکھی تھی۔ ”اسے آپ؟ آج آپ کیسے آئے؟“
”وہ میرے سے بولی۔“

”جیسے آپ آگئیں۔“ ”میرے منہ سے نکل گیا۔“
”ہم تو روز آتے ہیں میں روزانہ سہ پہر تھی کہ شاید آپ آج آجائیں

آج آجائیں مجھے آپ سے شکایت ہے۔ وہ ناراضی سے بولی۔ آپ نے
ہم لوگوں کو اپنے گھر نہیں آنے دیا۔“

”کرشنا ہی کہہ رہے تھے کہ وہ کسی دن آپ کو بلا لیں گے۔“
”دیکھیے وہ دن کب آتا ہے اچھا بتائیے۔ ابھی آپ نے اپنے

گھر جانے کا پروگرام تو نہیں بنایا؟“ وہ یز پر جھکتی ہوئی بولی۔
”ابھی تو ایسا کوئی پروگرام نہیں ہے۔“

”پھر تھک جائے ہمارا جہاز آئے ہی والا ہے اب کے ہم نے سوجھا
ہے کہ بہت سے لوگوں کے ساتھ بہت دُور دُور میں نکل جائیں گے اور کئی

بڑا وقت پڑا ہوگا۔ ملیں گے نا؟

”جی مگر کرشنا جی....“

”کرشنا جی کیسے نہیں جائیں گے، اُن کے ہاتھوں میں ہم جھکوری ڈال کے لے جائیں گے۔ وہ دوسرےں کو بہت جھکوریاں لگاتے ہیں۔ وہ بھلا اتنی اچھی برائی نہیں کریں گے، ہاتھ کام کرنے کے بعد انہیں کچھ آرام ملنا چاہیے۔ ہم جب تک کھب میں موجود رہے وہ میرے ہی پاس بیٹھی رہی اور مجھے بس جو لین کا خیال آتا رہا۔ کاش اُس کا باپ جھک ہو۔ راج کرشنا لوگوں کے درمیان گھل رہا۔ پھر سب ناچ شروع ہوا تو وہ منسوب پھیل کے ساتھ لمبے لنگا اور نورین ناچ کی دھن پر اپنے پاؤں تھوکتی رہی اور مجھے عجیب کرتی رہی کہ میں بھی اُس کے ساتھ راج کرشنا اور دوسرے لوگوں کی طرح ناچوں۔ میں نے صاف کہہ دیا تھا مجھے ناچ نہیں آتا۔“

”میں آپ کو ناچ سکھاؤں گی۔“ وہ چلتی ہوئی بولی جو دیکھ لیجیے پھر آپ کو ایک عجیب لطف آئے گا، آپ بے خود ہو جائیں گے، جیسے آپ نے کوئی نئی چیز سیکھ لی ہو۔“

نورین اور میں تنہا ایک بڑی میز کے گرد بیٹھے تھے۔ جھوڑی دیوہ میں کئی لوگ تھے اور عورتیں بھی اُس کے وہاں بیٹھ گئیں۔ مجھے بس غصہ ہوتا تھا۔ میں نے اُسٹے کا ارادہ کیا مگر نورین نے میز کے نیچے سے کھینچ کر پرتھو کا مارا اور اپنا پیڑ میرے پر رکھ دیا۔ میں سمجھ گیا کہ اُن کے آنے کے بعد اس طرح اچانک اٹھنا بے فائدہ ہی ہے۔ اُن سب کی نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں اور وہ سب سکرا رہی تھیں۔ مجھے ان کی سکراہٹ نہ مر گئی۔ اسی شانیں ناچ ختم ہو گیا اور راج کرشنا منسوب پھیل کے ساتھ ہماری میز پر آگیا۔ سب کھڑے ہو گئے اسداں افزائری میں مجھے راج کرشنا کے نزدیک پہنچنے کا موقع مل گیا۔ پھر میں نورین راج کرشنا اور منسوب چاروں ایک دوسری میز پر بیٹھ گئے۔ منسوب کے گلے میں وہی ہار لگ رہا تھا۔ کورا کی مانند جس کا ابا جان نے خیال نہیں کیا۔ میری نظریں اُس کے گلے سے نہیں ہٹ رہی تھیں اور میل جول بیٹھنے لگا تھا۔ اس دوران میں نورین نے جواب میں کہا کہ وہ میں نے نہیں نہیں، میں اُس تک نہیں تھا کہ منسوب پھیل کے گلے سے یہ ہار کس طرح چھینوں کہ یہی وقت راج کرشنا ایک کان میں چپکے سے بولا۔

”ہاں ملیں۔“ میں نے دفعہ اُسٹے ہونے کہا۔

سب ہیں رکتے رہے۔ نورین پہلے کی طرح کھب کی عمارت کے خاص دروازے تک ہمیں پہنچانے آئی۔ اس ادا اس کے ساتھ کھب کے بہت سے مروتھے اور عورتیں تھیں۔ راج کرشنا نے باری باری سب سے مخاطب کیا اور سب کا شکریہ ادا کیا۔ سب واپس ہو گئے مگر نورین واپس نہیں گئی۔ وہ ہمارے ساتھ دروازے سے باہر آگئی اور اُس نے اس وقت تک علاج کرتا کہ اُس کے نہیں بڑھنے یا جابجیاب کہہ لپٹے گھر آنے کا وعدہ نہ لیا۔

عمارت سے باہر نکل کے ہم کھب کے وسیع سبزہ زار میں آگے دوڑاں اور درختوں کے پہلی طرف پہنچے۔ فرش پر کھڑکیاں کھڑی تھیں۔ ہم کھب سے جانا چاہتے، وہ دریاں کے نیچے موڑ پورٹیکو میں کھب کر رہے تھے۔ ہم نے دریاں کو بہرحمت نہیں دی کیونکہ ہمارے ساتھ ڈراڈ میں ہی تھا۔ باہر آکے میں نے گری گری سائیں میں سبزے پر چاندنی سورجی کا پلا۔ خاموشی چھائی ہوئی تھی، اُونچے اونچے درختوں کے نیچے کہیں کہیں گلزار تھا۔ ہوا نرم اور ٹھنڈی تھی۔ سونگ لپل کا پانی دوڑے جگہ اُٹھا سنا۔ اچھا سونم اور منظر چھوڑ کے یہ لوگ عمارت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میری جگہ میں میں سبزے پر لیٹ جا لی، ہم آہستہ قدموں سے آگے بڑھ رہے تھے۔ اچھی ہم دریاں میں ہیں تھے اور ایک درخت کے سامنے میں گول میسرے تھے۔ مجھے کچھ بہت ہوئی، میں نے چونک کر ادھر ادھر نظر ڈالی مگر چمن کے کنارے بھی نہ لی ایک سایہ بکلی کی طرح درخت کی اوٹ سے نکلا اور راج کرشنا بھٹکائیں نے اچانک راج کرشنا کے زرد سے دھکا دے دیا۔ وہ شخص بھٹک میں کچھ آگے بڑھا مگر ایک لمبے میں پٹ کے عجز پر پکڑا۔ میں باجھل کے کہہ بیٹھے ہٹ گیا اور میں نے اپنے دونوں ہاتھ بچھال لیے اور کسی خوش کی طرح ادھر ادھر تھکر شروع کر دیا۔ اس نے کچھ سوچے۔ میرے ہاتھ پر ہلکا سا دھکا دیا۔ ہوتا تو جاتا تو اُس کے شانے اور سینے پر گئی۔ اُن کی کیکھینچا ہوا گڑبگڑاؤ کا ہاتھ جیسے ہی اُٹھا۔ میں نے نہجرت سے بائیں جانب سرٹ کے اُسے اپنے پیچھے کے قبضے میں لے لیا۔ یہ لکھا ایسا ہی تھا کہ وہ مجھے جاتواری سے ناہ کوئی شخص مجھے اور میرا ہار اور دست والکرے۔ میرا سافر کا سیاب ہلا کر نے کسی تود کے بغیر لوری تو قے سے حلا کیا، اور اُسے راج کرشنا کے اُٹھ جانے اور شور مچانے کا خطرہ ہوگا، اور وہ میری غیر متوقع مزاحمت سے ہکا گیا ہوگا۔ جو کچھ اُس نے کرنا تھا، جلدی کرنا تھا۔ اس کے نتیجے میں اُس کی کانٹا سے بچنے کی گرفت میں تھی اور وہ اسے آزاد کرنے کے لیے پوری توجہ کر رہا تھا۔ اُس نے کئی پیڑ سے بلے میں لپٹا لیا اور اُٹھا آدلو کر رکھا تھا۔ اُس کے پیٹ پر مسل ضربیں لگا رہا تھا۔ وہ اپنے دوسرے ہاتھ سے میرے ہاتھ کے اُسے میرا لڑکا ختم کرنے اور مجھے پھاس کرنے کی کوشش تھا۔ چانکے اُس نے میرے چپ سے پکڑ لیا۔ یہ شاید میری بھول جھٹ گئی مگر میں نے اُس کا پیٹ ادھر پڑانے کی کوشش جاری رکھی۔ اُس نے جیسے جسم کسی قدر پیچھے کر لیا تھا۔ چاچا میری ضربیں بھیجی ہوئی بڑی تھیں۔ اور میں نے راج کرشنا کا کھٹ کے اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ میں چیخ کر اُسے دوڑ جانے کی ہدایت کی۔ اب میری توجہ جاتو والے ہاتھ پر لپٹا نہیں تھی کیونکہ وہ لوری طرح میرے پیچھے کے ٹھنکنے میں لگا ہوا تھا۔ خدا جانتا شخص تھا اور مجھے معلوم تھا کہ ایک بار ہاتھ میں آتی ہوئی کانٹا چوٹ جانے تو کھلاؤں کا غضب برپا ہو جاتا ہے۔ پھر وہ تھے نہ اس طرح کرتا ہے راج کرشنا نے میری ہدایت پر عمل کیا تو مجھے کچھ اطمینان ملا۔

میں نے اس کے بیٹ پر غریب لگانے کے بجائے اس کا دوسرا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہاں سے چھلانے کے لیے کچھ آگے بڑھا، میرا گھٹنا پہلے ہی اٹھا ہوا تھا۔ ایک لمبے بلانے کا موقع نہیں ملا۔ اس نے اچانک اپنے پاؤں کو قوی طور پر ہاتھ کو جکڑ لیا اور پاؤں طرح چھوڑ کر وہ دوسرا ہاتھ کے گریس میں نے اپنا اداہ ترک کر کے اس کے دونوں ہاتھ آزاد کر دیے۔ اس نے پاؤں کی طرف جت لگانے کا ارادہ کیا مگر وہ مجھے دھمکانے رہا تھا، وہ پینٹر ابل کے ایک طرف جھانک پڑا۔ میں نے اس کے پیچھے دوڑنے کی کوشش کی۔ وہ آٹا نا کھب کی باؤنڈری جھانک گیا۔ میں بھی باؤنڈری پکڑ کر اسے عبور کرنے کے لیے جیت لگانے والا ہی تھا کہ راج کرشنا کی جھپٹی ہوئی آواز نے میری جیت پست کر دی۔

اس نے اندھا دھند جھانکے ہوئے مجھے پکڑ لیا اور کنگے میں جھل گیا۔ اس کی پیچ پکڑ پر دربان اور گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے ڈرائیور توجہ نہ کرتے تھے۔ وہ لان میں ادھر ادھر منتشر ہوئے اور ہم کھینچ گئے۔ راج کرشنا اپنے روال سے میری جھول صاف کر رہا تھا۔ خون نے پورا چہرہ جگڑا تھا۔ ڈاکٹر موٹرا اندر ہیں صاحب! ایک دربان نے منورہ دیا۔ "تین میں بالکل ٹھیک ہیں۔ تین نے دباؤ کے کمات چلیے ایک ذرا جھول بیٹھ گئی ہے۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ انھیں یہاں سے دور بھیجیے۔ راج کرشنا نے ڈرائیوروں اور گاڑیوں کو اپنی اپنی جگہ واپس ہٹنے کا حکم دیا۔ دوسرے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا گاڑی تک لانے کا میں راستے میں حلا کرد کا پاؤں اٹھانا نہیں بھولا۔ میں نے کرشنا کا سوال بھول کر دیکھ کر خون روک دیا تھا۔ راج کرشنا کی بھی خواہش نہیں تھی کہ ایک اندر بیٹھتے ہوئے لوگوں تک بات پہنچے۔ اس نے مجھے گاڑی میں بٹھایا اور گاڑی تیزی سے بڑھائی، ہوا اگلے آیا۔ چھپا نہ سکتا۔ پس کپڑے بجا ہوا خون صاف کیا۔ زیادہ تشویش کی بات نہیں تھی۔ ایسے نشانات تو عام ہوتے ہیں مگر چپا اور راج کرشنا اس طرح بڑا تو کر رہے تھے جسے میری جہان کل گئی ہو۔ میں نے کوئی دوا نہیں لگائی۔ خون رساتے لکڑیوں تک گیا تھا۔

وہ میرے پہلو میں بیٹھا مجھے حیرت سے گھور رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈباتی ہوئی تھیں۔ مجھے خوشی تھی کہ اسے کوئی گونڈ نہیں پہنچی، اگر نالی تاخیر ہو جاتی تو اس وقت نہ جانے کیا ہوتا۔ وہ جھانک گیا۔ اگر راج کرشنا کی دیر پڑ جاتا تو میں اسے غرور و غور ڈالتا۔ اس نے بوقت فیصلہ کرنا تاکر میں لکڑی کا وقت بھی نہ نکل جائے اس پر اسے معاملے میں صرف چند منٹ صرف ہو سکے۔ لکڑی کا شاید تین چار منٹ۔ وہ ڈراسی جھٹ کر قیاس تو من لوگوں نے اسے بچا تھا۔ انھیں نصیحت ہو جاتی تھی اس کا پہلے سے خطہ تھا۔ راج کرشنا غلطی سے کمات۔ لیکن یہ تو گمان بھی نہیں تھا کہ وہ کلب میں آدمی بھیج دیں گے۔ گیارہ کی نے فون کر کے پوچھا تھا کہ میں کہاں گیا ہوں؟ اس نے پوچھا پوچھا۔ "ہاں آپ کے جانے کے بعد کبھی فون آئے تھے۔ میں نے نہ کہہ

دیا کہ آپ کلب گئے ہیں دوسرے واپس آئیں گے۔" چپانے سے ہونے لہجے میں کہا۔

"اب آئندہ آپ کو غلط اپنے کی ضرورت ہے۔ میں نے جکڑ لیتے ہوئے راج کرشنا کو منورہ دیا۔ وہ آپ کو اس شہر میں دیکھنا نہیں چاہتے۔" "لیکن نظیر میں خود نہیں جاؤں گا۔ مجھے موت کا خوف نہیں ہے۔ اس نے پوچھ میں کما۔ میں نے پستول نکال دیا تھا نظیر لیکن اندیشہ تھا کہ نشانہ ہو کر نہ جائے۔ بہر حال تم نے حیرت انگیز پھرتی کا ثبوت دیا۔ یہ دوسری بار ہے جب تم نے ایک ماں کو اس کا بیٹا واپس کر کے اس کی زندگی کا دوسرا بڑھا دیا ہے۔ تم نے دو جانیں بچائی ہیں۔"

"آپ اس بارے میں کچھ نہ کہیے۔" میں نے شکایت کی۔ "کیسے نہ کہوں کہ میں حواس وقت تم سے بات کر رہا ہوں یہ ایک عجیب ہے۔ وہ منورہ میرے میں بولا۔ تم کلب میں کتنے دن تھے مگر مجھے ہی وقت آیا تھا۔ اسے اندر لگا رہا۔ جلی بھر گئی۔ تم نے ایک لمحے کی بھی چوک نہیں کی۔ اس نے دوسرے مجھے بھیج دیا۔

"میں یہی تو سمجھا ہے۔" میں نے شکستہ آواز میں کہا۔ چپا اور وہ آدمی رات تک میرے پاس بیٹھے رہے۔ چپا بار بار پچا بنا۔ لگائی رہی اور بار بار میری جھول ٹوٹتی رہی۔ زیادہ دیر میں گوری تھی کہ فون آئے گئے۔ کلب کے دربانوں اور ڈرائیوروں نے لوگوں کو بتا دیا ہوگا کہ راج کرشنا صاحب لاں میں جھانک رہے تھے اور ان کا ساتھی خون آلود چمکے کے ساتھ باؤنڈری کے پاس کھڑا تھا۔ نو رین کا فون بھی آیا۔ راج کرشنا نے یسوی کیا، نو رین نے تشویش سے میری حیرت دیا۔ راج کرشنا نے اسے اطمینان دلایا مگر نو رین نے راج کرشنا کی بات پر یقین نہیں کیا۔ مجھے خود فون پر بتلایا ہیں نے اسے تسلی دی کہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور اس کا بیٹا پست کافی ہے کہ میں اس سے بات کر رہا ہوں۔ راج کرشنا فون کا تاہم نہیں نکال سکتا تھا کیونکہ وہ ایک دہائیوں افسر کے گھر کا فون تھا کسی وقت بھی کوئی اہم فون آ سکتا تھا۔

یہ سلسلہ صبح ہونے کے بعد بھی جاری رہا۔ جواب دیتے دیتے، وفات کرتے کرتے اور انسان بولنے لگے۔ پھر صبح ہی صبح نو رین اپنے باپ کے ساتھ بگلے پر موجود تھی۔ کیا ہوا تھا؟ "اس نے آتے ہی اضطراب سے پوچھا میں نے اسے سرسری طور پر پوچھا واقعہ سنایا۔ تو گویا کلب بھی اب مغرور ظہر نہیں دی۔ وہ تشویش سے بولی۔ "کیسے چوٹ تو نہیں آئی؟" اس نے سر سے پیر تک میرا موازنہ کیا۔

نو رین دیر تک ٹھہری رہنا چاہتی تھی مگر پولیس افسر اور کلب کے لوگوں کا اتنا اندھہ لگایا تھا اس لیے وہ جلدی واپس گئی۔ میں اس دن کرشنا دفتر میں جاسکا۔ نو رین کے جانے کے بعد اپنے کمرے میں بند ہو گیا تھا۔ یہ راج کرشنا ہی کی جیت تھی کہ وہ اتنے لوگوں کو جواب دے رہا تھا، تبھی

فون پر کبھی بالمشافہ اسے دوسرے کا کھانا کھانے کی خدمت بھی نہیں مل سکتا تھا۔
 روم سر پہنک لپیس کے اور دوسرے محکمے کے افسروں اور ایسی ہی شہرین
 سے بھرا رہا۔ جنگ کے باہر موٹریں ہی موٹریں کھڑی تھیں۔ لپیس کے اصلا
 حکام کے حکم سے جنگ کے پہلے وادوں کی تعداد میں فوراً اضافہ کر دیا گیا تھا۔
 کل رات اگر بجے یہ خوف نہ ہوتا کہ راج کرشنا دیریاں میں کود پڑے گا تو مجھے
 چیخنا نہ پڑتا اور یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ راج کرشنا کو باؤنڈری عبور کرنے سے
 روکنے کے لیے مجھے آوازیں لگانی پڑی تھیں۔ ایسا نہ ہوتا تو چند منٹ کی
 بات تھی کسی کو جہہ بھی نہ پہناتا۔



سہ پہر کبھی جولین کا انتظار ہی رہا۔ وہ وقت تک بڑی باندھ تھی مگر
 وقت گزر رہا تھا اور جولین نہیں آئی تھی۔ یقیناً اس کے باپ کی حالت زیادہ
 خراب ہو گئی ہوگی میرے دل میں ہزار دوسرے اٹھنے لگے۔ میں نے جنگ کے
 باہر گلی میں چلنے کے لیے دیکھا۔ اس کا دور دورہ نہ تھیں تھا۔ یہاں تک کہ شام
 ہو گئی اور وہ نہیں آئی۔ مجھ سے ایک جگہ میں بیٹھا ہمارا ہاتھ۔ جب اس کے
 آنے کی امید بالکل ختم ہو گئی تو میں نے راج کرشنا سے پوچھا کہ کتنے کہیں
 جانا تو نہیں ہے؟ اس نے نفی میں جواب دیا۔ میں نے کہا میں کچھ دیر کے لیے
 موٹر لے جا رہا ہوں وہ جگہ لے لگا کہ تم لو کچھ کیوں ہے ہو؟

ڈرائیوڈ کو جولین کے گھر کا پتہ معلوم تھا۔ میں نے اسے ساتھ لیا موٹر
 شہر کی وسیع سڑکوں سے گزرتی ہوئی ایک گھان اور تنگ تانکے ملائے ہیں
 داخل ہو گئی۔ یعنی جولین اس قدر دور سے رن بجھے پڑھانے آئی تھی۔ ڈرائیوڈ
 نے کار ایک لمبے نشا بد جگہ کھڑی کر دی اور مجھے ساتھ لے ہوئے تنگ گلی
 میں داخل ہو گیا۔ دونوں اطراف چھوٹی بڑی بلڈگیں کھڑی ہوئی تھیں۔ کافی بگی
 اور سرگرمی ہوئی تھیں۔ یہ آبادی ایسٹونڈین لوگوں پر مشتمل تھی جنی منزلوں
 کے کمروں میں سامان بکھرا، مضافی زیادہ لفظ آتی تھی اس کوٹ پہنچے ہوئے پورے

رنگ رنگی عورتیں انھیں میں کنڈیاں تنگ کٹے گل میں متحرک تھیں۔ فلیٹوں کے
 باہر بیٹھے کسی کچھلنے اخبار پڑھنے میں مصروف تھے۔ گل میں زرد درختیاں ملنے
 گل تھیں۔ میں نے عیرانی کے ساتھ ڈرائیوڈ سے پوچھا کہ میں وہ پتہ تو نہیں
 بھول گیا؟ اس نے انکار میں سر ہلایا اور بڑی گل سے دائیں جانب کی ایک
 اور تنگ گلی میں پڑ گیا۔ ہمارے سامنے کڑی کی کانٹوں سے بنی ہوئی ایک
 تین منزلہ عمارت کھڑی تھی۔ ڈرائیوڈ نے دین ٹرک کے ایک فلیٹ
 کی طرف اشارہ کیا۔ دیکھا جس جولین میں رہتی ہیں؟ میں نے مشتبا انداز میں پوچھا
 "جی ہاں! وہ تیسرے کمرے کے کونے والے فلیٹ میں رہتی ہیں۔"

مجھے عمارت میں قدم رکھتے ہوئے جب تک ہوئی۔ میں کئی لمحوں تک
 کش مکش میں گھرا ہوا پھر ایک دروازے سے سیر تھا جان چڑھنے لگا۔ ڈرائیوڈ
 گلی میں رہ گیا۔ سب آؤ پر والی منزل پر پہنچنے کے لیے میں نے اندازے کے
 مطابق دروازے پر آہستہ سے دھک دی۔ دروازہ جولین ہی نہ کھولا۔ آپ

اُس کی ہتھیاں لڑنے کے سائت ہو گئیں اور وہ چکر کی سی بن گئی۔
 "آپ کے ڈیڈی کیسے ہیں؟ میں نے لاکھڑائی ہوئی آواز میں
 اُس نے ایک گرمی سانس لی۔ اُس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ ہونٹ
 ہمدرد لگے۔ وہ پہلے سے بہتر بن سکیں انھیں ابھی سدا بدھ نہیں
 اُس نے نقاب ہت سے کہا۔

"میں انھیں دیکھنا چاہتا ہوں۔"
 "مگر... مگر آپ کے لیے یہ مناسب نہیں ہے۔"
 "میں ہر دہائی کرنا۔ میں نے سر جھٹک کر کہا۔

اُس نے سر پر نظر سے مجھے دیکھا۔ ٹھہرے۔ یہ کہہ کر اُس
 دروازہ بند کر لیا۔ چند منٹ بعد وہ چہرہ ہوا ہوئی۔ آئیے۔ اُس نے سر
 میں کہا۔ وہ مجھے ایک مقررے میں لے گئی۔ وہاں چارپائی پر ایک کپڑا
 مڑ کھولے پڑا تھا۔ اُس کے جسم کا گوشت ٹوٹ کر کھ گیا تھا۔ پس چارپائی کا
 جس میں سانس باقی تھی نہ کرے میں دعاؤں کی تو لپس ہوئی تھی اور میری
 ٹیٹیاں بکھری ہوئی تھیں۔ کمرہ صاف ستھرا اور روشن تھا مگر ہمارا چہرہ
 چیزوں سے بٹا ہوا تھا۔ ہلائی میں نے کرسیاں اٹھادیں اور دوچار پر مجھ
 آدھی طاری تھی۔ میں فوراً کھڑا ہو گیا۔ جولین مجھے دوسرے کمرے میں لے
 اس بڑے کمرے میں پہنچیں تھا، کرسیاں بھی تھیں۔ ایک کونے میں
 سی گرل ڈانٹنگ میل تھی۔ ایک کونے میں سوئی ہوئی تھیں۔ کرسیوں کا انبار لگا
 ایک طرف صندوق کے اوپر صندوق رکھے ہوئے تھے۔ فرش صاف تھا اور
 پر فیشے کے فرش میں مختلف مناظر کی رنگیں تصویریں ملتی ہوئی تھیں
 جانب تار رکھا ہوا تھا، وہ دیریاں میں دیوار پر لکڑی کی ایک بڑی مٹی
 نصب تھی۔ میں سر جھٹکے خاکوش بیٹھا رہا۔ جولین بھی میرے پاس
 گئی۔ مجھے احساس ہوا کہ میں نے یہاں بے فنی کی ہے لیکن اب تو
 کا کوئی سوال نہیں تھا۔ کرشنا جی اور چارپائی کے کہا حال ہیں؟ اس نے
 "سب ٹھیک ہیں اور آپ کی جی کہ مر رہی؟"

"وہ ابھی آتی ہیں۔ جولین نے آہستہ سے جواب دیا۔ یہ گھر میں
 ہے۔ جب ڈیڈی بیمار ہوئے تو ہم یہاں آ گئے۔ پہلے ہم ہانڈے میں
 تھے۔ یہاں ڈیڈی کے کئی پرانے دوست ہیں آتے رہتے ہیں اس
 ان کی صحبت بہلی رہتی ہے۔"

"مگر مختصر یہ مگر آپ نے اسے بٹے سلیقے سے سجا رکھا ہے
 آپ ہی آپ نظر آتی ہیں۔ آج آپ نہیں آسکی تھیں اس لیے مجھے اہم
 گلی اور میں بیان چلا آیا۔"

"مجھے فون کرنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ اس گھر میں کسی کو بلانے
 اتھانیں معلوم ہوتا۔ وہ کمزور دار میں بولی ڈیڈی کی بیماری سے
 کچھ سمجھ کر گیا ہے۔"
 "میں تو آپ کے ڈیڈی کو دیکھنے اور آپ سامنے آیا ہوں گا۔"

نہیں آگے کر سکیں گے ہوتے ہیں۔

اُس نے انہیں بند کر دیں۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ ایک اچلی زرد پانی پیتے ہوئے تھی۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے اور انہیں بوجھل تھیں۔ رون ایک دن میں وہ کچھ اور لمبی ہو گئی تھی۔ میں نے پہل بار اُسے اس مکان میں دیکھا تھا۔ وہ مجھے پہلے سے بہت اچھی معلوم ہوئی۔ میری نظروں بار بار ان کی جانب اُٹتی تھیں اور گھبراہٹ کے جھک جاتی تھیں۔ آپ گھر لائے نہیں لانے پر مشکل نام لگا۔

”مرد دیکھئے۔ مجھے اپنی آواز اجنبی محسوس ہوئی۔ میں... میرے ان کوئی کام ہو تو بتائیے۔ دوامی وغیرہ کوئی جویا ڈاکٹر کے پاس جانا ہو تو بتائیے۔ ایک حکیم میں بہت خون ہے اگر خون کی ضرورت پڑے تو میں... میں... ہلکے ہلکی۔ میں نے سنا ہے تو کوئی بات نہیں کہ جی اب میں اس سے کہیں ہلکے ہلکے طرح چپ کاٹوں؟ میں آپ کے بہت کام آ سکتا ہوں۔ اب مجھے تو یامیں کوئی کام نہیں ہے۔ میں نے غیری سے کہا ہے کہ باپس فت ہی وقت ہے۔ اگر آپ مجھے کوئی کام سونپنا تو میرا جی خوش ہو گا۔“ وہ اندر سے لگی۔ نہیں۔ اس نے بہت سے کام آپ کا یہی چل ت ہے کہ آپ میرے ڈیڑی کو دیکھنے آگئے ہیں ان کیلئے وہ مایکھے۔ ”میری دعا میں چل نہیں پڑیں جس میں نے بالائی سے کہا۔ میں ہلکے ڈیڑی کیلئے کوئی دعا نہیں کروں گا۔“

”وہ کرنا کہ مجھے لڑائی ہوئی ہوگی سے دیکھنے لگی۔ آپ چلے جائیے پہلے ہلکیے۔ گھر آفت زد ہے۔ یہاں کی بو آ رہی ہے۔ یہ گھر بہت خراب ہے۔ ادا آپ کیلئے نہیں ہے۔ آپ پہلے ہلکیے۔“

”جیسے کیلئے میری آواز بھاری ہو گئی۔ یہاں آپ ادا آپ کی جی تو آتی ہیں۔ پڑھنے کے فیلٹ میں بھی لوگ بستے ہیں اور آپ کو کیا حکم کریں کہ گھر میں رہنا تھا۔ میں نے سوچا میں اُسے مل کا حال متعلق ہے تو کرشنا جی اپنے پاس لے آئے تھے وہ درمیان سے پاس تو میرے رون نہیں ہے۔ آپ یہ خراب ادا تھے کی بات کیلئے نہیں۔“

اُس کی آنکھیں بچھنے اور چھکنے لگیں، شاید اُسے میری بات کا تعین نہیں تھا۔ آپ... آپ... وہ کچھ کہتے کہتے ہو گئی۔ اندر روانے سے ایک لمبی لٹکیا اور چرخہ حرکت درآمد ہوئی۔ اس نے آہستہ سے چائے کا سا لٹن میر پر لٹکی لٹکے اُسے سنا لیا۔ اس نے مجھے آنکھیں میں دماغ میں دین ٹر پڑی اور دس بات کرنے لگی چائے کے دوران میں وہ اپنے شوہر کا مل بیان کرتی رہی۔ وہ ایک خوش گھٹا اور متعدد عورت تھی۔ میں ہاں بلوہوہ نہیں لگا میں نے جولین سے احوال کیا کہ وہ کچھ دنوں تک مجھے ٹھکانے نہ آئے۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چلتے وقت اس نے مسکرا لے مجھے کہا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ کرشنا جی اور چھادی دی کو براہ سلام لگا۔ میں فیض پر آ رہی تھی۔ رک گیا۔ وہ جی کوئی کے جھگڑے پر پھیر

مٹی کیا... کیا آپ کچھ بھل گئے ہیں؟

”جی نہیں۔ میں نے نہ مڑا کے کہا۔ مس جولین، آپ کو کوئی بھی پریشانی ہو تو بھجیے گا نہیں مجھے فرد کیسے گا۔ آپ نہیں کہیں گی تو میرے دل پر بوجھ ہے گا۔ میں نے اُسے مڑ کے نہیں دیکھا اور دنگ لگاتے ہوئے قدموں سے میڑھیاں اترنے لگا۔“



رات کو میری آنکھیں کھلی رہیں۔ راج کرشنا نے میرے لیے پوچھا مگر میں نے منع کر دیا۔ مس جولین کے فیلٹ میں لمبی ہوئی دواؤں کی بو تھی۔ ہلکے دماغ پر پوچھا رہی۔ اسی طرح صبح ہو گئی۔ راج کرشنا دوفر چلا گیا اور چھپا گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ باب وہ اپنے کام میں رہتی تھی۔ تمام ملازم اس کے اشاروں پر چلتے تھے۔ اس نے دوسرے کے مطابق اپنی زبان پر تالا ڈال لیا تھا۔ راج کرشنا نے اُس سے یا مجھے اُس کے مافی کے متعلق کبھی کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ اُس کے ساتھ اس طرح پیش آتا تھا جیسے دونوں برسوں کے شناسا ہوں اور جیسے چھپا اُن کی بین ہوا یا ہر دوسرے وقت اُس کا مزاج پوچھا رہتا تھا اور چھپا چھپا نظروں سے جی اور اچھا سنی رہتی تھی۔ دوسرے کرنے نکال کے دیتی دن میں کئی بار مجھے کبھی میوں کا شربت کبھی بادام کا دھبہ گرم دودھ پلاتی تھی۔ چھپانے بچھو سے جانا دنگ لگ کر تاراجی شروع کر دی تھی۔ وہ سب سے پہلے جاگ جاتی اور جب ہم لوگ اُٹھے تو ہمیں ملے پڑھیں ہوئی تھی۔ صرف چند دنوں میں چھپا کا چہرہ بدل گیا تھا۔ وہ باہر بہت کم نکلتی تھی۔ بس ایک یا دو بار ڈرائیور کے ہمراہ گھر کی چند چیزیں خریدنے گئی تھی۔

صبح ہوئی، دوپہر ہوئی۔ میں بنگلے کے مختلف کمروں میں گھومتا رہا اخبار پڑھتا رہا یا راج کرشنا کی کتابیں اُنٹ پلٹ کر تاراج۔ جولین کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ میں بار بار گھڑی دیکھنے لگا تھا لاکر آج مجھے اُس کے آنے کی آمد نہیں تھی کیونکہ میں خود اسے منع کر آیا تھا مگر جولین میں وقت پر سکتی ہوئی ڈرائیور دم میں داخل ہوئی۔ وہ بہت تازہ نظر آ رہی تھی چائے آئی تھی۔ میں نے کہا۔

”ڈیڑی کی طبیعت رات سے کچھ بہتر ہو گئی ہے۔ وہ گفتگو سے بولی آتھوں نے آنکھیں کھولیں اور بات بھی کی میں اطمینان کر کے آئی ہوں آئیے اپنا کام شروع کریں مجھے ڈر تھا کہ آپ کا حرج ہو گا۔“

چھپا سے چند باتیں کر کے وہ کمرے میں آ گئی اور کتا بن کھول کے بچھو گئی۔ بچھو لگ کے گئے۔ کل آپ کے جانے کے بعد میں کوڑھتی رہی کہ وہ آپ کی کچھ خاطر نہیں کر سکیں۔ آپ ہمیں کو بہت پسند آئے۔“

”مجھے جی بہت اچھی لگیں۔“

”اور میں آپ کو دیکھ کے بہت حیران ہوئی تھی۔ دیر تک تو مجھے تعین ہی نہیں آیا تھا کہ آپ آئے ہیں یا آپ آ سکتے ہیں۔ پھر بعد میں مجھے یہ

احساس ہوا کہ آپ کو میری کوئی بات گراں نہ گزری ہو؟“

”یہ احساس مجھے بھی ہوا۔ ویسے بھی میں اطلاع کے بغیر ہوتی کیا تھا۔ ایسے توصلوں پر بات کس طرح کی جاتی ہے یہ بھی مجھے نہیں معلوم تھا۔“

”آپ نے بہت عجیب باتیں کیں۔ وہ خواہیہ دے میں بولی۔ میں تمام وقت یہی سوچتی رہی کہ آپ کی باتوں میں کوئی ایسی بات کیوں ہے جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ میں نے شاید آپ کو بتایا ہو کہ کرشنا جی نے مجھے

ہایت کی قہقہے میں آپ سے آپ کے ہائے میں کوئی سوال نہ کر دیا میں اس ہایت پر پوری طرح کار بند ہوں مگر کیا آپ خود کچھ نہیں بتائیں گے؟“

”کیا باتوں میں نے اضطراری آواز میں کہا۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو کچھ بھی۔“

”کوئی ایسی بات ہی نہیں ہے۔“

”تو چہرے دیکھیں کسی اور وقت سہی یہ بتائیے کہ آپ نے کام کتنا کیا؟ کل کی غیر حاضری کا مجھے افسوس ہے بہر حال ہم کل کی کسر آج پوری کر لیں گے۔“

”آج پڑھنے کو ہی نہیں چاہ رہا ہے۔“

”اچھا! اس نے تعجب سے کہا۔ مگر کیوں؟“

”بس آپ اٹھیں بیٹھیے۔“

”اُس کی تپاں بارہ دن تھیں۔ کیا باتیں کریں؟ وہ کچھ بھروسے ہوئے

ہے میں بولی مگر فوراً اُس کی آواز پرسکون ہو گئی۔ آئیے میں آپ کو بڑے لوگوں کے اقوال و مناقب یہ اقوال زندگی میں بہت کام آتے ہیں۔“

”خاک کا آتے ہیں۔“ میں نے ترقی سے کہا۔ اگر ایسا ہوتا تو بات ہی کیا تھی، آپ ہی بتائیے کیا آپ کے ڈیڑھی کسی قول سے خشک ہو جائیں گے؟“

”ہاں۔ وہ آدھ بھر کے بولی۔“

”وہ اچھی خاصی آتی تھی مگر میری باتوں سے اُداس ہو گئی اور پڑھنا نہ کھانا بھول گئی، کہیں کوئی گئی، ہاڑی کا لپٹا اُس کے کندھے سے ڈھلک گیا

لیکن بے خیال ہی نہیں رہا۔ مجھے بہت بڑبڑانی ہوئی۔ میں نے اسے لمحہ خوش کرنے کے لیے کہا: میں! آپ نے کرشنا جی کے دیکار ڈھنسنے ہیں؟ آئیے میں آپ کو سنواؤں۔“

”وہ ہچکچاتی مگر میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے اٹھا لیا۔ آئیے میں! سنئے۔ آپ مجھے کس نہ کہائیے۔“ اُس نے کرب سے کہا۔

”کیوں کس؟ میری زبان سے نکل گیا۔ پھر کیا کہوں؟“

”جولین کہا کیجیے۔ گھر میں سب مجھے جولین کہتے ہیں۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ راج کرشنا نے میرے کپے میں گراموفون اور ریکارڈ رکھ دیے تھے مگر میں نے گراموفون کبھی نہیں بجایا تھا جب وہ آتا تھا تو وہ کوئی نہ کوئی ریکارڈ لگا دیتا تھا۔ اُسے صرف وہ جنوں کا شوق

تھا۔ مگر ہم جن میں سے چمچ رہتا ہو۔ میں نے گراموفون پر اس کا ریکارڈ رکھ دیا کہ میں سوچتی تھی کہ میں چمچوں کو خود ریکارڈ نہیں کر سکتی تھی اس طرح اُس کی طبیعت کچھ بدل گئی تھی جب وہ ہلانے لگی تو راج چاہا اُسے اندر دوں مگر شام ہو رہی تھی راج کرشنا جی واپس نہیں آیا اُس کی موٹر موٹی تو میں ڈرائیور سے کہہ کر جولین کو اس کے گھر پہنچا دیا۔ سب باہر میں نے دل سے کہہ میں کہا۔ میں چلوں آپ کے ساتھ؟“

”نہیں۔ میں چلی جاؤں گی۔ ڈریجی جاتی ہوں؟“

”میں چلتا ہوں۔ میں نے ضد کی۔“

”واپس میں رات ہو جائے گی۔“

”تو کیا ہوا، میں آجاؤں گا۔“

”وہ منع کرتی رہی مگر میں اُس کے ساتھ ساتھ بس اٹھ گیا۔ ہم دونوں ایک نشست پر بیٹھ گئے۔ میں نے اُس کے گہرے

معدا تار دیا۔ آگے ہلانے سے پہلے میں نے اُسے ایک جگہ دوک لپٹا لپٹا لالے کی ٹوکنا تھی میری جیب میں راج کرشنا راز کچھ لپے ڈال رہے

میں نے بہت سے چل خیریت۔ یہ کیا ہے؟“

”یہ آپ کے ڈیڑھی کے لیے ہیں میری طرف سے۔“

”اودھ نہیں؟ بہت زیادتی ہے۔ وہ ناراضی سے بولی۔“

”کیوں؟ کیا میں انھیں کوئی چیز پیش نہیں کر سکتا؟“

”وہ کسمسا کے چپ ہو گئی۔ میں اُس کے ساتھ اُس کے گھر پہنچا۔ اُس کے باپ کی طبیعت میں کوئی فرق نظر نہیں آیا، بس جولین

سے جھوٹ بولا تھا میں چند منٹ بیٹھ کے واپس آ گیا۔“

”جولین کے باپ کی حالت میں کوئی افتادہ نہیں ہوا مگر وہ پڑھنے لکھنے آتی ہی اور میں دراز کے ساتھ اُس کے گھر جاتا رہا اور اس کا

ایک ڈاکٹر کو بھی لے گیا ڈاکٹر نے کوئی خاص امتیاز نہیں کیا۔ چند کھکھ کے دیں میں نے نسخہ جولین کو نہیں دیا بلکہ خود دوا میں شریک

مگر روٹھنے انھیں قبول نہیں کیا۔ اُس کی حالت روز بروز خراب ہوتی چلی گئی۔ ہمارے گھر میں ایک آدھ لپٹا لپٹا لالے کی

آوی ہمارے جانب لگا ہیں اٹھانے لگے تھے۔ ہمارے گھر سے وقت آتی ہوئی ہے ایک منٹ سے کہیں آج آتی ہیں۔ میں نے اُن کی پردائیں کی ہول پڑنے کے ہمیشہ اُس کے کمرے میں بیٹھتے تھے۔ انھوں نے شیشیاں پلا کر دی تھیں۔ پھر کھانا کھنا کر مرنے لگی، ایک دوسرے سے شکایت

کے گئے جولین بھی یہ سب کچھ دیکھتی تھی اور ہم سب جاتی تھی۔ آخر ایک روز نے مجھ سے کہہ ہی دیا کہ یہ بہت بُرے لوگ ہیں۔ ہر سچے کہ آپ

آیا کریں۔ ان کی ہی عادت ہے۔“

”موت نے دیکھیے میں نے بے پردائی سے کہا۔“

”مگر مجھے بہت برا لگتا ہے۔“

ان کی طرف توجہ ہی مت دیا کیجئے۔

مگر آپ کو بتہ نہیں ہے ان سے پورا غلہ نالاں ہے اپنی عزت اپنے ساتھ ہوتی ہے ہیں احتیاط رکھیں چاہیے۔ میں جب بھی بیان سے لڑتی ہوں یہ طرح طرح کی باتیں بناتے ہیں بسا اوقات ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ ایسے لوگ ہر رنگ ہوتے ہیں ان کا بس ایک ہی علاج ہے کہ ان کو دیکھا جائے نہ جائے نظر کرنا بھی توجہ دینا ہے یا پھران کی آنکھوں پر پتھر ڈال دی جائیں۔

یہ ہمیشہ جاتو دیکھتے ہیں اور غلے میں آئے من رٹتے دیتے ہیں۔ جہیز دن رات ایک اسکول میں پڑھنے جاتی تھی اور وہ بہرہ کچھ مجھے ملنے آتی تھی پھر تمام کو خشک ہادی گھر پہنچتی تھی۔ میں نے رات کرشنا کی نظر پر اس کی وقعت پڑھنے کے لیے انگریزی کی پیل کتاب مرن پندرہ جلدیں ختم کر لی رات کرشنا نے خوش ہو کر مجھے کافی کا ایک سیٹ پیش کیا یہ بیکاریوں یا بارہویوں زندگی بات تھی مجھے اس کے ساتھ جاتے ہوئے لیاواری دن بھر تھے ہوں گے بارہویوں یا دھویوں دن سب محل شام کو میں نے کہا ہوا جانے کے لیے بس اینڈ پریگیا تو اس نے مجھے بس میں نہیں بیٹھنا۔ لیکن وہ دیر پوچھی تو اس نے خوف زدہ میرے میں بتایا کہ صبح اسکول جاتے ہوئے دکان سے بچہ چلے گئے تھے کہ شام کو آپ سے ساتھ اس ملاتے ہیں فرمائیں وہ نہ بڑا ہو گا۔ انھوں نے اور بھی بہت گندی گندی باتیں کی تھیں۔ لہذا توجہ مجھے چھوڑ کے جلدی سے پڑھنے لگی مگر میں نے اس کی بات میں مانی۔ میں بھی بس میں سوار ہو گیا۔ وہ راستے بھر وہیں بٹنے کے لیے میری منت کرتی رہی اور میری ہی۔ میں نے اسے بہت دلائی کہ کچھ بھی نہیں ہو گا۔ لہذا گراؤ نہ دیا تو پھر بھی اس کے گھر نہیں آسکوں گا۔

بس سے اترنے کے بعد میں نے چل غریبے۔ بچوں کا ایک تھیلا لئے تھیلا دیا ایک بس نے پھر تم گل میں داخل ہو گئے۔

موتو کے بول پر لو کے شاید ہمارے انتظار میں تھے ایک دم میں بچے گئیں۔ اُسے بڑے ایک لڑکے نے آواز بند کی۔ چھو کر بول کر کے ساتھ آ رہی ہے۔

”سلا صبح اپنے لئے کیا۔ بوم ملا تھا کہ اب ایدہ یا نہیں آئیں گا تو بول ملا ہے ایک محنت مند لڑکا تیزی سے باہر نکلا۔ ماسٹر سالا یا اپنا تیزی سے کیا سب لوگ مر گیا ہے؟ سب نامزد ہو گیا ہے؟ ایک اور باتیں میں بولا۔

جولین نے بیل بازو پھیر دیا۔ چلو چلو ان کی بات مت سناؤ میرے

ہے ابھی بہت ہو گیا ماسٹر! اسٹارٹ! ایک نام اوپننگ۔ ماسٹر بول سے اتر کے گل میں آ گیا اس کے پیچھے پیچھے باقی لڑکے بھی کس مندی سے اترے۔ راہ گیر یہ منظر دیکھتے ہوئے سب چپ چاپ ہو گئے۔ جولین نے پھر میرا ہاتھ پھیر دیا۔ میں کتنی ہوں یہاں سے چلو، اس کی آواز تھر تھر رہی تھی۔

”ابھی ایدہ سے نہیں جائیں گا۔ اپن نے تم کو پہلے ایڈوانس کر دیا تھا کہ ہم ایدہ اس کو گل میں دود دود تک دیکھنا نہیں مانگتا۔ سالا تمھارے لیے ایدہ چھوڑا لوگ کی کسی ہے؟ اپن کے جونی میں کیا ڈھکیٹ ہے؟ ایک دم پرفیکٹ ہے۔ کون! اپن ایک چالیں اور مجھے گلاس کو بولوا، ابھی فٹس پر جائے۔ وہ بولو راست جولین سے مخاطب ہوا۔ جولین اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے میرا شانہ کیچنے لگی۔

”تم چپ ہونے کا کیا لے گا؟ میں نے تم سے کہا۔ تم سالا کیا دین کا بچتی، ایک ایلوم مانتا ہے۔“ ماسٹر چھو کر کی کے سامنے جھک کر تڑپے۔ سالا کو پانی کر دو۔“ ماسٹر ابھی سچ بتا دو کہ ایدہ کا لوگ بھی سالا دل رکھتا ہے کون کو کتنی کا گلگی لے جائیں گا۔

”کون! اتم نے بولائیں اپن کون ہے؟“

”بولو! میں نے جواب دیا۔ اس نے میں بولا کہ تم کون ہے۔ تم بالکل جانو رہے اور جب تک تمھاری زبان میں کافی جلتے گی۔ تمہیں آدمیوں میں رہنے کی تیز نہیں آئے گی میں اور مردوں کا گم سب سن تو تم نے آ کر آتے۔“ جس جولین کو کچھ کہا اودھر گل سے گزرتے ہوئے جگہ کان میں تمھاری کوئی آواز پڑی تو تم سب بیان نظر نہیں آؤ گے سمجھا؟ جا کے سیدی طرح بولیں میں سمجھ جاؤ۔ میں نے اپنی آواز پر سکون ہی رکھی۔

ان سب سے خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ایک ایک ان کے منہ سے ایسی ہی بھٹ پڑی جیسے مار ٹوٹ جاتے۔ ماسٹر چھو کر تھوڑا بہت جان رکھتا ہے۔ اپن کی کون سے ایلیشن کے گل میں پنا باندھا ہے۔ جھوکت جیون میں ہے۔

”اود اپن سالا جو ایدہ بڑا لگا پڑا ہے۔“ ماسٹر توجہ سے بولا۔ اس نے چھو کر! ایدہ تم نیا نیا ہے ایدہ تم جانتا نہیں کیا ہوتا ہے۔ اپن بولتا ہے فٹس ہوا زور کون۔ وہ دونوں ہاتھ جھٹک کے گرجا۔ اپن کا کون باہر نہیں جائیں گا۔“

جولین نے مجھے دھکا دے کے بھاگ جانے کی تلقین کی مگر میں نے گل میں جولین کے مکان کی جانب عمدا قدم بڑھائے پھر تو قلع کے مطابق ماسٹر نے میرے گرد مابان ہو چھپا شانہ کے اعلازم میں ہاتھ ڈال دیا۔ اودر کا لکنتہ بند ہے۔ وہ بیل راستہ رک کے کھڑا ہو گیا۔ ایدہ جاؤ اور نہ سب جونی جاسکتا ہے۔ کون! انا بندہ مین کر دو۔ اپن ایدہ تمھارے لیے نیچا ہے۔

بٹ جونی از مہرون رات یو۔۔۔

میں نے اس کی بات پوری نہیں سنی تھی جس ہاتھ سے اس نے میرے گریبان پر ہاتھ ڈالا تھا، میں نے اس پر تڑپے ہاتھ سے ضرب لگائی۔ ماسٹر کا ہاتھ پیچھے چمک گیا۔ میں کئی دن سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اس لیے لکھنے سے گزراں تھا کیونکہ وہ مجھے زیادہ ضرر رساں نظر نہیں آتے تھے وہ شہدے تھے، لیکن ماسٹر کی گردن پر جب وہ دوسرا ہاتھ پڑا تو وہ نیچے بیٹھ گیا۔ کیوں ماسٹر! میں نے ہاتھ روک لیا، ٹھیک ہے؟

اس کے پہلے کہ ماسٹر جواب دیتا، ان میں سے ایک نے دائیں جانب سے میرے شانے کو دھکا دیا یا اس کا ٹانہ اپنی تھامیے۔ احساس تھا کہ ماسٹر کے فرنٹ بکس ہونے کے بعد ایسا بھی ہو سکتا ہے اس لیے اس نے شہتیر کے پتی کے ساتھ کوئی دو میل چھ پر لپکے اور خواہ مخواہ معاملہ مزید لکھے، میں نے مشتعل انداز میں لٹے ہاتھ سے ایک سوچی بھی ضرب لگائی۔ پتی ہونے کے چوتھے سے جا بھاڑا یا اس کا ہاتھ اگلے چھوڑ دیا۔ سب چشمہ زدن میں ہو گیا۔ اس طرح باقی تین سو راؤں کو سہجے کا موقع مل گیا، میں نے دانستہ ان کی طرف دعوتی نگاہ سے دیکھا۔ اور ماسٹر نے چاقو نکال لیا تھا۔ جوں جوں بے تحاشا چٹپٹنے کی برفوں نے اس کے

ماسٹر کا ہاتھ پکڑ لیا، ماسٹر نے اسے دھوکھیل دیا اور چاقو ہاتھ میں لیے ہوئے میرے شانے پہنچنے لگا جب کہ میں ایک جگہ جا کھڑا تھا کیونکہ میری آنکھیں جھمی ہوئی نہیں تھیں، ماسٹر کے ہاتھ میں چاقو کی گرفت اداس کا انداز دیکھ کے مجھے اطمینان ہو گیا تھا۔ میں نے آواز لگائی، سبھی! اپنے پیچھے ہٹو۔ ماسٹر نے فزائیاری طور پر پیچھے کی طرف دیکھا، دوسرے ہی لمحے اس کا چاقو ڈالا ہاتھ میں سے۔ تپنے میں تھا۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی پر ضرب لگائی، ہاٹر کی آنکھیں چھٹ گئیں، وہ سری ضرب پر چاقو پر اس کی گرفت کمزور پڑ گئی اور تیسری ضرب پر وہ نیچے گر گیا، فرش پر گرے ہی میں نے لٹے ہاتھ سے اسے آٹھایا۔ چاقو سے ہاتھ میں آتے ہی اس کے سامنے دوڑ مگے۔ وہ ماسٹر کا اشارہ پانے کے لیے پہلے ہی تکیے کھڑے تھے اور پتی کے انکھارے سے غماط

ہو گئے تھے۔ میں نے ہلکا لڑتے ہوئے ان سب پر نظر ڈالا اور اہستہ سے اسے بندھ کر ماسٹر کی طرف ہتھال دیا۔ ماسٹر سکتے ہیں پڑ گیا۔ میں نے جوں جوں کے ہاتھ سے تھیلایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے آگے بڑھ گیا۔ ابج میں چند ہی قدم چلا ہوں گا کہ میں جوں جوں کا بازو دوسرے پکڑے ہوئے اپنا کھینچتی ہے ایک طرف ہٹ گیا۔ مجھے پہلے ہی کشتہ تھا کہ اپنے ماسٹر سے ایسا اوجھار، بعید نہیں ہے میرے کان اداس تھیں پیچھے کی طرف لگی ہوئی تھیں جیسے ہی ماسٹر کے چاقو کھولنے کی آہٹ اداس کے اٹھنے کی سربراہی ہوئی، میں اس کے کٹنے سے ہٹ گیا۔ ماسٹر غضب میں آگے نکل گیا۔ میں نے جوں جوں کے چھوڑے اس کی پشت پر جھٹ لگائی، ماسٹر چند ایسے جی اپنے پیروں پر کھڑا نہیں رہ سکا۔ اس کا چاقو ڈالا ہاتھ میں اتنی شدت سے مروڑا کہ اس کی دردناک کراہیں گزریں ہر جھٹ گئی تھیں۔ چاقو گرنے کے بعد بھی میں نے لٹے چھوڑا

نہیں۔ مجھ سے منتی مرنے لگ سکتی تھیں میں نے اس پر ہلکا سا مارا تھا وہ برداشت کر سکتا تھا، اس نے برداشت کی۔ میں اسے بالوں ہانپنا اور گدی سے پکڑ پکڑ کے اٹھاتا اور فرش پر پھینک دیتا تھا اس کا جسم جگہ جگہ سے کھل گیا۔ دو زبان میں اس کے ایک سامنے نے پیچھے سے ہلکا میری گردن میں ہاتھ ڈالا اور مجھے گولنے کی کوشش کی۔ میں نے اسے اس پر ٹوٹ دیا۔ پچاس کا کوئی سامنے نہیں بٹا۔ یا تو وہ کہیں چھپ گئے ہوں گا یا دو مرنے کو خیر کرنے کے لیے دوڑ پڑے ہوں گے۔ جوں جوں میں سے ماسٹر سے پہلے کے مجھے روک لیا۔ ماسٹر میں پڑا کراہ رہا تھا۔ میں نے اس کی منت پر اسے دوبارہ نہیں اٹھایا۔ ماسٹر کا چاقو اس کے پاس کیوں پڑا تھا؟ اس میں اسے اٹھانے کی سکت نہیں تھی۔ اس کے پیچھے سے پہلے میں نے اور ماسٹر نے نظر دوڑائی تھی میں سناٹا جاری تھا، ماسٹر کہیں اور کھڑے ہیں کھڑے ہوئے لوگ عزیں اور ماسٹر اب جی میں نکل آئے تھے۔ میں ہلکا کر کے اس کے گھر کی جانب چلنے لگا۔ غلیٹ پر پہنچنے کے بعد میں نے ہڈیوں کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔



یہ معاملہ شروع ہونے سے پہلے مجھے اندازہ نہیں تھا کہ بات اتنی بگڑے بڑھ جائے گی۔ وہ ایک سنگ کی تھی اس کے کھڑے ڈھانچہ نکل تھا کیوں کاٹ کے دوسری گلی سے مل جاتی تھی، میں ملے وقوع کا جائزہ لے کے کھلے سے چند قدم اور اندر لوگی میں کھسکا آیا تھا اور میری خواہش تھی کہ سب سے پہلے ماسٹر کے پیچھے تاکہ فیصلہ نہ ہو جائے۔ اسی لیے میں نے ماسٹر کا گلا پکڑ لیا۔ میری خواہش کے مطابق ماسٹر ہی نے پہل کی جھڑپ سے پہلے ہی ملے پرفاسٹ ہو جانا چاہیے تھا۔ سب سے عالم پر یہ اسی وقت ملاقات کے کیوں نہ کہنے لگی ملاقات کا اظہار کرتے ہیں جب انہیں اپنی طاقت پر اعتماد ہو، بعد میں جب معاملہ ٹال جاتے ہیں۔ میں نے ماسٹر کو موقع دیا تھا ماسٹر اس نے توجہ نہیں دی۔ یہ اس کی گلی تھی اور یہاں کے کہیں اس منظر کے گراف تھے اسے کچھ خیال نہ تھا۔ چاہے تھا ماسٹر خیال نہ کرے ہوتا جسے کسی نے یہ باتیں ذہن میں لکھنے کی تھیں وہی جوتی اسے توجہ دے پکڑنا نہ تھا۔ میں اسے توجہ دیتے ہیں اسے چاہتا تھا، وہی ہوئی مجھے مدد نہ تھا کہ لوگ فیصلہ جیت کر ہی گے ماسٹر کو بعد پتی کا آنا اور پتی کے بعد ایک دوسرے شخص کا میری گردن میں آنا، ڈانڈا بہت چھوٹے پن کی بات تھی۔ قبل ہزاروں بار بہت ادا میں ہونا کہ اس موقع پر تیار ہوا تھا، اٹھا ہی نہیں؟ تیری بات، ہی نے انہیں کھینچ کر رکھے کھانچ کر میں نے انہیں بازو کھینچ کر پوری کوشش کی تھی ان کے تیس پڑی تو میں کیا کرتا۔

جوں بہت حواس ہاتھ تھی اس کے پسے پر ہاتھوں آؤ۔ تھیں اور وہ مجھے اجنبی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اسے ہلکا کر کے وہ بالکل مطمئن ہوئے اطمینان سے گلی میں کھلا کرے اب کسی جانب سے

ایک آواز اس کے کان زخمی نہیں کرے گا جو جولین کی آنکھیں بھیجی کی بھٹی
ہیں۔ وہ مجھے کہے ہیں جھاکے دوست کرے میں چلی گئی شاید اسے
لوہن کی ضرورت تھی اس کے ہاں نے مجھے ملے گئے کا عرق پلایا اور گئے دن
ہمے فلوئس کے کرڈت سنائے گی۔ جولین جب کرے میں آئی تو اس کے
سے پہلے جیسا اضطراب نہیں تھا۔ میں نے اس کی طرف سے ملے ہوئے
پس پرنا ہوا بکین جڑیں نے مجھے رک دیا۔ اس کی آنکھیں ہانپ رہی تھیں
خیر چوک رہے تھے اور پچلا ہوا پٹ کبھی اچھڑا تھا، ابھی چھپ رہا تھا، گال
پہ چھائی تھی۔ سرخ اور سفید رنگ جیسے آنکھ چوڑی کر رہے ہیں۔ آپ ابھی
بچ رہی ہیں؟“ میں نے سوسکا کہا۔

”میں سوچ رہی ہوں یہ میں نے کیا دیکھا تھا؟ وہ سرسبز سے بولے۔
”جول جانے جیسے.... جیسے کچھ برا ہی نہیں۔“
”اور اگر... اگر آپ کو کچھ ہو جاتا؟“
”تو کیا ہوتا؟ ایسا کرنے والا کون ہے۔“

”اچھے جولین کی نئی دہشت زدہ آواز سے کہے میں داخل ہوئی
میں نے گل میں پولیس کی آمد کی خبر سنائی۔ یہ بالکل غیر متوقع خبر تھی۔ یہاں تھا
لگا اور میں نے کرسی چھوڑ دی۔ جولین نے مجھے روکا اور خود بالکونی سے
پہنچا ہک کے دیکھا۔ وہ بدحواسی سے واپس آئی۔ یہ مجھے پولیس موجود ہے۔“
”مجھے نیچے ملے دیکھنا چاہیے۔“

”نہیں میں ابھی ٹھہرے کرشنا کی آتے ہی ہوں گے۔“
”کرشنا تباہی؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے کہا مجھے اندیشہ تھا کہ بات اور نہ بھول جائے۔ آپ کو
پس آئی راستے سے گزرا ہے آپ نے دیکھ ہی لیا پولیس آگئی ابھی کچھ یور
نٹی میں سے لچلے لالے کی ایک لڑکی ہار تھا اس کا تھا کہ کس سے فون پر
دشمنی کو مطلع کرے۔ پس وہ آ رہی ہے ہوں گے۔“

”اودا آپ نے یہ کیا کیا؟“ میں نے اپنا ہاتھ پکڑ دیا۔

”اودا وہ زور سے دھڑو دھڑایا جا رہا تھا۔ جولین نے مجھے منع کیا۔
میں نے اسے بڑھکے گنڈی کھول دی۔ ایک انپکڑ ہوا چہرے کے ساتھ
ہاں موجود تھا۔ میں جولین کا غلیظ یہی ہے؟“ اس نے نیم گرم نیم گرم لہے
اٹ لپکھا۔

”میں نے ان بات میں سر ہلایا اور دہشتی سے کہا کیا بات ہے؟“
”انپکڑ نے سر سے پیر تک میرا تڑو لیا۔ اسے شاید میرا لہو نوا گزرا
فامیر ایک زینے میں کھلی سی جی انپکڑ نے مجھے بڑھکے دیکھا اور اکڑ
کھڑکی لگا۔ راج کرشنا کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اس نے آتے ہی میرا
نہ پکڑ لیا یہ کیا ہوا؟“ وہ بڑھکے ہوئے لہے میں بولا۔

”میں نے کچھ نہیں کہا پس جولین کی طرف ناراضی سے دیکھا۔ وہ راج
کرشنا کا نام لے گئی۔ انپکڑ ابھی کھڑا رہا۔ جولین جب تک راج کرشنا کو

روداد شاقی ہی میں سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اٹھ کے اس کے
ڈیڑی کو دیکھنے لگا۔ اس کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ میں بالکونی
میں کھڑا ہو گیا۔ گل میں سپاہی منتشر تھے اور دواؤں پھرتوں بالکونیوں پر
ہر طرف لوگ موجود تھے۔ پولیس سے کچھ دور ایک بڑا، بھوم دائرہ بنائے کھڑا تھا،
سب کی نظر جولین کی بلڈنگ پر مرکوز تھیں۔ میں بالکونی میں خود راہ نماؤں سے
میری طرف دیکھنے لگے۔ میں دواں سے ہٹ آیا۔ راج کرشنا جولین کو سستی دے
رہا تھا۔ نیچے اترنے سے پہلے میں نے جولین کے پیار ہاپ کے کرے میں لے
گیا۔ وہ اس کی حالت دیکھ کے گنگ رہ گیا۔

ہمارے ساتھ جولین بھی نیچے اتری سپاہیوں نے لوٹن کی گرج کے
ساتھ راج کرشنا کو سیلوٹ کیا۔ گل میں چند لوگ کھلے ایسا کرتے چھا گیا تھا
جیسے دواں کوئی رہتا ہی نہ ہو۔ ہر طرف چھڑے آدمی نظر آ رہے تھے۔ انپکڑ اور
سپاہی متوجہ راج کرشنا کے نزدیک کھڑے تھے راج کرشنا نے جولین
کی کھنچ چھائی اور انپکڑ سے آہستہ لہجے میں کچھ کہا اور میرا ہاتھ تھا کہ اس
نے نہ لگا۔ گل کے موڑ پر میں نے پٹ کے دیکھا، جولین کا اٹھا ہوا ہاتھ لکھا رہا
تھا۔ راج کرشنا نے مسکراتے چہرے کا ہاتھ لایا۔ ہم میں گل میں آگئے اور اس
ہوٹل کے پاس پہنچ گئے جہاں ماسٹر نے میرا گریبان پکڑا تھا۔ نہ جانے دواں کے
لوگن کر کیا ہوا؟ ہاتھ گزرتے وقت تا بیاں بھلے گئے۔ ایک ستر ستر سالہ
غیر مکرٹوڈ ٹوڈ بڑھوٹھا چہرے ہلکے سلتے میں مزاج ہو گیا۔ ٹھہر ٹھہر۔ وہ
انگریزی میں بولا میں نے میری کافی پکڑ کے کہیں پناہ میں آگے جھک گیا تو اس
نے میسٹریاں پکڑ لیں۔ میں نے سر جھک دیا اس نے میری پیشانی کو بوسہ دیا۔
جہاں جہاں لوگ کھڑے تھے وہ دواؤں تا بیاں بھلے گئے۔ پولیس کا دستہ موڑ میں
بیٹھنے تک ہمارے ساتھ رہا۔

راج کرشنا کے آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ماسٹر اور اس کے
ساتھ قبیل کا دوا رہا ہوٹل میں بیٹھا اور گل میں ڈنڈا نامکھن میں نہیں تھا۔ جولین
نے خواہ مخواہ ایک ناشائسا بنا دیا۔ ہر حال اس کی شش پھر گئی اور غلے کے لوگوں کی
جنت بھی بندی کیونکہ پولیس کا حکم ایسے ہی تو تھیں اور ایسے ہی لوگ کھیلے
بنایا گیا ہے اور کچھ نہ سنی راج کرشنا کے سامنے جولین کا وقار نہ بڑھ گیا۔

راج کرشنا نے دوست دن جولین کے باب کرشنا کی زور میں مل
کر لیا۔ جب وہ قہرہ وقت پر مجھے پھرنے آئی تو ایک بدلی ہوئی لڑکی
نظر آ رہی تھی۔ وہ ہماری داپس کے بعد گل میں ہونے والے چرچے سنائے گئی۔
غلے کی عورتوں اور عروں کا ایک مجموعہ اس کے گھراؤں تھا جیسے ماسٹر کے
ہاتھ سے جاتا تھی نے چھینا ہو۔ میں کرتے وقت جولین کو خیال میں نہیں ہا کہ
وہ اپنے شاگرد کے سامنے غصہ کر رہی ہے۔ وہ سارا وقار بھول گئی تھی اور
کسی آنکھ لڑکی کی طرح آنکھیں پٹ پٹ کے تیز تیز باتیں کر رہی تھی۔ میں نے
اسے ٹوکا۔ آج آپ پڑھائیں گے نہیں؟“

وہ شرکے کھری ہو گئی۔ وہ ہاں میں ڈیڑی پر ہوں۔

”یہ کیسی بات کہ آپ نے؟“ میں نے شکایت کیا۔

”اچھا ہی! معاف کر دیجیے غلطی ہو گئی۔“

”کوئی استاد اپنے شاگرد سے معافی مانگتا ہے؟“

”اچھا استاد وہی ہے جو اپنی غلطی کا اقرار کر لے۔ لوگ لوگوں کو کھپاتم کہتے ہیں میں آپ کو کسوں کی کہ آپ مجھے استاد میں اور آپ سے درخواست کروں گی کہ مجھے شاگردی میں لے لیجیے۔“

”مجھے آتا ہی کیلئے؟“

”آپ کو؟“ وہ جھجھری لے کے بولی ”آپ کو وہ آتا ہے جو کسی کو نہیں آتا۔ بتائیے آپ مجھے شاگرد بنائیں گے؟“

”کس بات کی شاگرد؟“

”کتابوں نے مجھے ڈیڑھ بنا دیا ہے آپ مجھے صلے کی تعلیم دیجیے۔“

”حوصلہ مجھے ہنسی آگئی تو گزرا تو مجھے بار بار حوصلے کی تلقین کرتے

ہیں احساس دلاتے ہیں کہ تم ایک مرد ہو۔“

”کوئی لوگ ہیں وہ؟“

”ہمت سے لوگ ہیں۔“

”تعجب ہے۔“

”ماں مجھے خود تعجب ہے۔“ میں نے اُٹھ کر میرا خیال بڑھ

”بہنا ہی ایک حوصلہ ہے۔ حوصلہ کہیں غیبتی کو تو نہیں کہتے؟“

”ماں! وہ بھی افسر ہو گئی۔ اس کی ٹیکسٹ بک میں لکھا ہے کہ اس کی بھی یہی

کیفیت ہوتی تھی۔“ جولین کی ٹیکسٹ بک میں لکھا ہے کہ بہت شارب غصہ،

انجمن کی طرح گھسی اور گھنی ہوتی۔ اب تو اور گھنی ہو گئی ہوں گی میری آنکھوں

میں، ملن، ہونے لگی۔ پھر جولین نے بے وقت موسیقی سننے کا اشتیاق ظاہر

کر دیا۔ لوگ اس نے کتاب کھول کے مجھے پڑھنا شروع کر دیا تھا لیکن آج اس

کے پڑھنے میں ہمیشہ دال روانی اور سنجیدگی نہیں تھی۔ میں نے اس کی فرمائش

پوری کر دی۔ وہ پکاراؤ سنستی رہی اور مجھے دیکھتی رہی پھر حوصلے کے مطابق

میں اسے پہنچانے کے لیے اس کے گھر گیا حالانکہ اس کے ڈیڑھ سینی ڈیڑھ

میں داخل ہو گئے تھے۔ بول سنائی پڑا تھا۔ گل میں مسکراتی ہوئی آنکھوں سے

میرا استقبال کیا گیا۔ لوگ مجھے اور جولین کو ساتھ بچہ کے اٹکے کرنے لگے

لیکن یہ اٹکے دے دیے نہیں تھے جیسے ماسٹر اداس کے سامنے کرتے تھے۔

راج کرشنا نے ایک ہفتے کے اندر جولین کیلئے اپنے علاقے میں ہی

ایک مختصر اور تھکا دینا مکان کرائے پر لے کے اسے منتقل کر دیا۔ جولین اس پر تیار

نہیں ہوتی تھی اس کی صورت راج کرشنا نے یہ نکال کر اپنے افسر سے جولین

کی موجودہ ملازمت چھڑوا کر اسے انگریزوں کے اسکول میں ملازمت دلوا دی،

جہاں سنیٹر کی بڑی ایک تعلیم دہی ماتی تھی۔ یہاں پہلے سے گھنی خواہ مخواہ جولین

قریب آگئی تو اس نے میری پڑھائی کے لیے زیادہ وقت دینا شروع کر دیا۔ ہم

جب سیر کے بلتے تو جولین کو ساتھ لے لیتے۔ چپا کہ اس سے بہت گھٹتی

تھی۔ سینی ڈیڑھ میں اس کے باپ کی حالت نسبتاً بہتر ہو گئی تھی۔

لیکن وہ نہیں جانتی کہ مجھے تلاش تھی جب میری طبیعت بہت

گھٹتی تو میں سرکوں پر چل جاتا اور ایک ایک چوڑے کے دیکھتا رہتا اور

ایک ایک آدمی کا جائزہ لیتا رہتا۔ میں گھنوں کسی چوڑے پر کھڑا رہتا اور

راہ گیروں کی آنکھیں بکھرتا رہتا۔ کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ بہر آدمی کا چہرہ مختلف تھا۔

نمٹوئی صاحب میٹھی شکل کا کوئی آدمی ملا۔ نہ کوئی امیٹھی شکل کی کوئی لڑکی گھٹتی

دی۔ نہ ابا یا ماں نظر آئے نہ گھر کا کوئی دوسرا فرد۔ رات کو کمرے میں بند ہو کر میں

اپنی مالا کے داغے چہرے پر کھینچ لیتا تھا۔ اس سے بہت بے وقاری ہوتی تھی جو کہ

بے وقاری ہی جو تو میرا سکون تھی مجھے ایسا لگتا جیسے میں نے کوئی ایک خط لکھ دیا

ہے اور بس اب اس کا جواب آتا ہی ہو گا۔ مالا کے دلے میری آنکھوں سے

نہیں جوتے تو مجھ پر غمزدگی طاری ہو جاتی۔

راج کرشنا کی مصروفیت بڑھتی رہی کبھی کبھی وہ رات گئے گھر نہیں

آتا، چپا اس کا انتظار کرتی رہتی جب تک وہ نہ آ جاتا ہم دونوں میں سے کوئی

کھانا نہیں کھاتا تھا۔ وہ کہیں وہاں تھا۔ راج کرشنا کے تھانے کی بہت

سی گوششیں ہوتیں مگر کوئی گوشش ادا نہیں ہوتی کہ نہ مرکزی حکومت

نہ اسے بیچنے شہر کی ناکفرت صورت حال کے تباہی کے لیے خاص طور پر

یہاں بھیجا تھا۔ میرا کہنے کی آدمی ایک ڈیڑھ بیٹنے کی جیل کے بعد جھوٹ

لگے تھے۔ ان کا لعلق اندھنی گروہ سے نہیں تھا۔ میرا نہ کاغذ پر مل رہا تھا اور

شہر کے رئیس کے مفادات بند کروں میں جاری تھے۔ اخلاقیات راج کرشنا

کے ساتھ تھے وہ چل جاتا اسے عزت دی جاتی، لوگ اس کیلئے راستہ چھڑ

دیتے، پولیس کے پٹالے اعلان مقام اس کے اچانک فیصلوں سے غائب ناراض

ہوتے تھے مگر جب ان پٹالے وہاں کے بعد کامیابی ہو جاتی تو راج کرشنا کو

مبارک باد دینے کے لیے گھبراتے تھے۔ بعض اہم چپاوں اور کاروباروں میں

راج کرشنا ہدایت خود شریک ہوتا تھا، وہ ایک بے آگ اور صاف شخص

تھا۔ چپا کی وجہ سے گھر پر ہونے والی فٹنگوں میں کسی کی ہو گئی تھی لیکن پولیس

افسر اس سے مشورے کرنے کے لیے روز آتے تھے۔

مجھے اس کے ساتھ جتے جتے چار مہینے ہو گئے تھے۔ ان چار

مہینوں میں کئی بار میں نے چپا کے ہاتھ کا فیصلہ کیا مگر راج کرشنا کے خیال

سے بہت قدم خود بخود مجھے اس کے گھر واپس لے گئے۔ میں نے اسے زیادہ

پریشان نہیں کیا یا ایسا تھا کہ وہ میری پریشانی کا مادی ہو گیا تھا کبھی مرتبہ

سیر کی میں آئی کہ میں نہیں کو اپنی غیریت کا خط لکھ دوں وہ مطمئن ہو جائے

گی کہ میں زندہ ہوں، جھل کو کبھی قرار اسے لکھ میں نے سوجھا تھا کہ ایک پتہ

خط لکھیں مگر میں نے کوئی خط نہیں لکھا۔ کچھ اس طرح وہ اور پریشان ہو گئی

تھی۔ راج کرشنا کتنا تھا کہ زندگی میں مالوسی زندگی کی عملی موت ہے۔ یہی

نے سمجھا تھا کہ یہ تو میں ہوں یہ میں یہ تو کوئی اور شخص ہے جو راج کرشنا

کے پاس رہتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ کوئی کام نہیں ہے اور راج کرشنا اس شخص

کر دیا ہوں اور میں میں بھی بہت سے عجوبے دیکھے مصلحت میں آپ ہاں
جاکے کام کیجیے جہاں کام کی قدر ہو جہاں آستین میں سانپ نہ پلے ہوں جہاں
پلنے ہی لوگ جڑ کھٹنے کی فکر میں لگے ہوں وہاں سے دست برداری ہی
مناسب معلوم ہوتی ہے۔

”پلنے ہی لوگ!“ وہ تعجب سے بولا۔

”ہاں دمئی میں آپ کے ساتھی۔“

”اوہ وہ جیسے میری ساری بات سمجھ گیا نہیں کے بولا۔ غمیز اور بڑبڑ
ایسا ہوتا ہے کوئی ادارہ اس بڑائی سے بچا ہوا نہیں ہے۔ اسی لوگوں میں
کام کرنا پڑے تم نے فرد کہیں میری بڑائی سن لی ہے۔“

”بڑائی ہوتی تو جھجک تھا مگر آپ سمجھ نہیں رہے ہیں کہ لوگ آپ کو
یہاں دیکھنا نہیں چاہتے، وہ آپ سے نفرت کرتے ہیں میں نے جھلکے کہا۔
تسلے ٹھک۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”مجھے اس کا احساس ہے لیکن مجھے
اسی لوگوں سے کام لینا ہے، انہیں نظر انداز کر کے کام کرتے رہنا چاہیے۔“

”بہر حال میں نے بات آپ کے گوش گزار کر دی ہے۔“

”اوہ میں اس لئے اپنا بازو میری گون میں ڈال دیتا۔ میں اور تیرا
برتن لگا۔ کچھ ایسے ضروری کام کرنا ہوتے ہیں کہ میری موجودی لازم ہے تم
آخر لاتے پیشانی کہیں ہو گئے آخر تم نے کیا دیکھ دیا۔“

”ابھی ابھی جو لوگ آئے تھے آپ سے ملنے۔ میں نے جھجکے کہا۔
”وہ آپ کے سامنے تو بہت غرور کر رہے تھے لیکن وہ آپ سے
خوش نہیں ہیں خوش کیا وہ بہت بڑے لوگ ہیں ان میں ایک،
جنور تو بہت کینڈا ہے۔“

”کیا انہوں نے تم سے کہا؟“ وہ برہمی سے بولا۔

”کاش وہ مجھ سے کچھ کہہ دیتے۔“

”پھر؟“

”وہ آپ ہی کے متعلق باتیں کرتے رہے ہیں رائے وہ تمام باتیں
بتا دیں جو جنورنٹ اداس کے ماتھے کے نیلے انفر کے دریاں ہوتی تھیں۔
راج کرشنا کا چہرہ بچ گیا۔ مگر مگر کیا وہ ہیں یہ سب کہہ رہے
تھے؟“ وہ تھمتاتی ہوئی آواز میں بولا۔

”ہاں!“

”تھمتا رہے تھے؟“

”ہاں یہ کہہ سکتے ہیں۔ میں نے تندی سے کہا۔ میں نے کہنے کو تو کہہ دیا
لیکن اپنی ہی بات سے میرے سر میں سنی ہوئی تھی۔

”مگر مجھ کو کہیں کہیں؟“ وہ ڈیانی آواز میں بولا۔

”ایک لمحے کے لیے میرا رازا بدو مرد پڑ گیا۔ اُسے کیا باتوں کہوں کہ
وہ بہت زور زور سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ اتنے بڑے بڑے تھے کہ ہاتھ
گھراؤم لوگوں کی موجودی میں شدید دھم سے جاری بڑائیاں کر رہے تھے وہ

گرا ہوا ہل کر گئے تھے۔ ہر جگہ میں نے اسے چپا ہوا بات بتانے سے گریز کیا تھا
جنورنٹ کو معلوم تھا کہ چپا ایک طوائف ہے جسے راج کرشنا نے گھر میں
ڈال رکھا ہے۔ راج کرشنا کی پہلی امتیاضی کا یہی انجام ہوتا تھا۔ میں پہلے
ہی ڈر ہوا تھا کہ بلا واسطہ اس کا یہاں جو کر کے ہوئی میں چپا کا سامان لینے کیلئے
جانا مناسب نہیں ہے مگر میں نے جنورنٹ سے سنی ہوئی باتی تمام باتیں اسے
بتا دی تھیں اداس کا یہ سوال کرنا بالکل جائز تھا کہ جنورنٹ کی سربراہی
میں اس پر زور ملنے کی حرارت کہیں کی ہوئی۔ میری زبان ٹھہر گئی کہ میں نے
کیا بتاؤں۔ کوئی معمولی بات ہوئی تو میں کچھ بھی سناؤ کرنا تا کی اس کا تعلق
راج کرشنا کی زندگی سے تھا۔ اُسے یقین آنا چاہیے تھا کہ میں نے جو کہ
کہہ دے وہ میرے کہناں کا جیسا کہ خواب میں ہے۔ میں نے جھٹ میں لہل
رہا ہوں اور مجھے جنورنٹ سے کوئی دشمنی نہیں ہے میں نے دل کو کا کینڈا
انگریزی میں بات کر رہے تھے۔

”انگریزی میں؟“ وہ دست ہٹا کر بولا۔

”میں نے آپ کو چپا تھا، میں انگریزی جانتا ہوں۔“

”کیا۔“ تم کیا کہہ رہے ہو؟ وہ اچھل کے بولا۔

”میں اسی لیے آپ سے کہنا تھا کہ آپ اس چولین پر سیدھے
کر رہے ہیں۔ بس وہ باتیں کر رہے تھے اور مجھ سے کہے کہ میں کچھ نہیں
سمجھ رہا ہوں۔“

”اُس نے مجھے دواج لایا۔ غمیز اور کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں۔ میں نے کون جھلکے کہا۔“

”اوہ! تم نے دو تھوڑا خبری سنائی ہیں؟“ اس نے دونوں ہاتھوں
سے ہلچل چھوٹا لایا اور میری آنکھوں میں جھلکے لگا۔ میں بتا نہیں سکتا یہ
بہت سی ہوتی آواز میں بولا۔ ”تم نے مجھے کتنا چڑھایا ہے۔“

”میں معاف چاہتا ہوں میں نے آپ سے بہت چپا لیا۔“

”مجھے حیرت تھی کہ تم کہاں کے غیر انہی عجیب باتیں کہیں گے کہ میں نے
تم نے کہاں تک پڑھا ہے؟“

”میں ایم اے کیا ہے۔“

”ادھیانیا فرسٹ کلاس لی ہوگی؟“ میں نے نظریں نیچی کر لیں۔ ”اوہ
میری جان! اُس نے کھڑے ہو کر مجھے لگا لایا۔ تم نے مجھ پر ہاتھ کیا۔“

”مجھے بتا دیا۔“

”اب آپ کچھ اور مت پوچھیے۔“

”بالکل نہیں، بالکل نہیں میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔ میں تھیں تکلیف
میں پہنچاؤں گا۔“ مجھے یقین ہے ایک دن تم سب کچھ مجھے بتا دو گے اور
سب جھجک ہو جائے گا۔“

”مگر آپ تباہ کر لیں گے میں نے سچی باتیں نہیں سنی ہیں۔
”میں اپنا کام جلد سے جلد کرنا شروع کرنا چاہتا ہوں۔“

ابھی میں کچھ اور زبردست ہوا گا، ابھی مجھے تھکے ساتھ بہت ہی سیر کرنی ہے۔
 میں اس کی کوبہت ہی باتوں سے بچنے کیلئے کمرے سے نکل آیا۔ وہ
 مجھے دکھانے لگا۔ میں نے غلطی کی تھی اس کا احساس مجھے فورا ہی ہو گیا۔ میں
 نے غیر غرض کے ساتھ اسے شکستہ طور پر سوسے لے کر لیا۔ وہ مجھے بھی اپنی
 میں پڑی تھی راج کرشنا کے لیے ہندوستان کی گنتی کی چند فیوچر میں سے
 یہ پہچان لینا کہ اس کا غیر غرضانہ نامی طالب علم ہے کہ اس کے کیا
 ہے اور سب باتیں پہچان کر لینے میں اسے امتحان دیا تھا اور میں نکل کے
 ان کے اس وقت سال کی آخر کا ٹھکانا تھا اور فیصل نامی شخص میرا کچھ بڑا
 اب چھٹانے سے کیا ہوتا تھا راج کرشنا کے سامنے جھوٹ بولتے ہوئے
 لگا کہ اس کا احساس ہوتا تھا۔ میں نے اپنی مالا لگائے سے اُن کے چہرے پر
 لی تب کہیں مجھے کچھ سکون ہوا۔

مجھ میں اس سے انھیں ملنے سے گریز کرتا رہا۔ ہائے کی زبرد
 وہ بہت خوش تھا جیسے میرے امتحان کا نتیجہ آج ہی نکلا ہے وہ انگریزی
 میں مجھے یقین دلانا تھا کہ آج سے اپنی رپورٹ تیار کرنے میں زیادہ
 وقت صرف کرے گا۔ میں ایک لمبی جھٹی کی درخواست دیا گا اور ہم گھر
 رہیں گے۔ چچا جی میں حیران تھی کہ آج وہ مجھ سے دوسری زبان میں کیوں
 غائب ہوئے ہیں کوئی جواب دینے سے انکار کرتے ہیں کہ میں نے اُن کا پاس
 کی نہیں لے کر ایک میٹر لے کر گیا جب وہ چلا گیا تو میں نے چپ سے
 بات کرنے کا ارادہ کیا۔ وہ اور چپ خانے میں موجود تھی۔ میں نے سوچا وہ باہر
 آجائے تو اس سے کھول کر وہ کہیں اور چل جائے کیونکہ اس کی موجودگی راج کرشنا
 کی دشمنی کا سبب بن سکتی ہے۔ وہ اب اس کے کمرے کی صفائی کرنے لگی۔ اس
 نے پہلے غلاف بدلے گا ورنہ تبدیل کیں، ڈرائنگ روم کی پرزہ تازہ چول
 سمجھائے راج کرشنا کے کمرے میں جا کر اس کا بستر درست کیا، میں
 سوچا ہی رہا اور دیکھنے سے باہر چلا آیا۔ شہر کی سڑکوں کے چکر کا شکار ہوا آج
 بھی کوئی نظر نہیں آیا۔ جب میں گھر آیا تو غلاف محل میں موجود تھی۔ ہری
 ماوی میں اس کی کال کچھ کچھ اور بھڑا تھا۔ مجھ سے کہنے کی کوبہت ساتھ
 سینٹی فوج چلو میں نے کہا، چلو مجھے کیا کام ہے۔ واپس آ کے ہی وہ دیکھا
 دلی رہی اور کہیں بات کو واپس گئی۔

رات بہت ہو گئی راج کرشنا گھر نہیں آیا۔ ہم گھر گئے اس کے
 انتظار میں کھانا نہیں کھا تھا۔ بات کو کوئی ایک بجے کے قریب موڑ گئے
 کی آواز دینے میں جگا جگا ہوا گانا گونج رہا راج کرشنا کی موٹر میں تھی۔ ایک پولیس
 افسر تری سے آتا تھا اسے جانتا تھا وہ اس کی شکایت میرے ساتھ
 اس نے میٹر بازو چوکے کھینچا۔

”کہاں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”آؤ کرشنا جی کے پاس۔“

”وہ کہاں ہیں؟“

دیکھ کر میں ہسپتال میں ہیں زیادہ بات کرنے کا وقت نہیں ہے
 جلدی سے گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ وہ مجھے موٹر میں دھکیلے ہوئے ہوا۔
 ”کیا بات؟“ آپ مجھے صاف صاف کہیں نہیں بتاتے؟ میں نے چیخ کر کہا۔
 ”کوئی شے نا ہی زخمی ہو گئے ہیں۔“

”زخمی؟ کہاں کیسے؟“ میری آواز دہل گئی۔

ان پر ہلکا سا لگا ہے۔ مشکلانہ مختصر جواب دیا۔

میرا سینہ زبردستی ہلکا ہسپتال میں پولیس افسروں کا جھوم تھا مجھے
 فورا ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ سامنے راج کرشنا بیٹھا تھا، اس کے جسم پر
 پٹیاں باندھی ہوئی تھیں۔ مجھے پتہ نہ لگا۔ ڈاکٹر نے مجھے ایک کرسی پر بیٹھنے
 کا اشارہ کیا اور راج کرشنا کی آنکھیں کھول کے دیکھنے لگا۔ میرے ہاتھ پاؤں
 ہلایا، میں نے ہاتھ قدموں سے اس کے پاس گیا اور راج کرشنا کے جسم سے
 لپٹ گیا۔ میری آہ دیکھا اس کے جسم میں جنبش ہوئی۔ اس نے کراہ کر دیر
 لیا، اپنی لڑائی ہوئی آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور گھڑی ہوتی دھبی ہوئی آواز
 میں بولا۔ ”وقت کم ہے لاڈلے۔ تم تم سچ کہتے تھے؟“ مجھے افسوس ہوا
 میں تھا کہ گاؤں اسکا میں نے اپنا بیان کھو دیا ہے میں نے اس کے پاس
 باا مضر دریاں خان کو تلاش کرنے کے لیے ہر رنگہ مرکری میسج دیا ہے۔ میں
 خود تھیں اُن کے پاس کبھی لے جاتا تھا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا جیت
 کھنا لاڈلے! اس کی آواز بیٹھنے لگی۔

وہ مجھے لاڈلے کے نام سے پکار رہا تھا میں نے کوئی حیرت نہیں
 ہوئی۔ راج کرشنا کی سانس تیزی سے مل رہی تھی۔ اس کا چہرہ سفید ہو گیا
 تھا۔ میں اس کے سینے سے لپٹ کے جھوٹ جھوٹ کے روتے لگا رہا تھا
 چمک کر کہا مجھے بتائیے وہ کون تھے؟ کون لوگ تھے وہ؟ لیکن اس نے
 مجھے سہرا نہیں کی۔ اس پر غصہ طاری ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے ہر مجھے
 اس کے پاس سے ہٹا دیا۔ میں بکھرا ہوا انھوں نے میری ایک نہیں سنی۔
 کمرے سے باہر پولیس افسران نے مجھے گھر لیا۔ وہ مجھ سے
 راج کرشنا کا حال دریافت کر رہے تھے مگر میں انھیں کچھ بتانے کی
 طاقت نہیں تھی آخر میری حالت دیکھ کر وہ خود خاموش ہو گئے۔ ایس بی
 شکلا میری کمر چھلکے لگا۔ اس نے مجھے دیکھا ایک گوشے میں لے جا کر دیر
 تو سب سنی دینے لگا۔ میں نے راج کرشنا کا حال اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا
 میری نظریں اس کے کمرے کے دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر تری سے
 اندھا ہے تھے اور اب ہر کہے تھے۔ اُن میں سے کسی کے پاس یہ اطمینان
 کی کوئی علامت نہیں تھی۔ ہسپتال کی راہ واری پولیس افسروں کی سرگوشیوں
 جن جناب تھی سب کی نگاہیں بار بار میری جانب اُٹھ رہی تھیں۔ وہ مجھے
 گھر گھر کے زبردست خوف زدہ کر رہے تھے۔

”آج نہیں لڑائی جاوے غیرواں!“ اس بی شکلا نے زور سے بولے
 لیے میں چھرے ممبر کی تھپتھپائی۔

”یہ سب کیسے ہوا شکلا جی؟“ میری سسکیاں بھل گئیں۔

”ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا لیکن وہ بچ کے کہاں جا رہی تھی؟“

”مجھے بتائیے؟ وہ کون کینے تھے؟ مجھ سے مت بچھائیے میں نے روتے ہوئے کہا۔ شکلا جی! مجھے بتائیے یہ سب کیسے ہوا؟“ میں نے اس کا ہاتھ جھنجھوڑ ڈالا۔

”اطمینان رکھو غمیر غم! سب کھل کے سامنے آجائے گا۔ اس وقت تو قیاس دعا کرنی چاہیے کہ کرشنا جی شکلا جی ہو جائیں۔“ وہ تنہی انداز میں آہستہ آہستہ سے بولا۔

مجھے احساس ہوا کہ راہ داری میں میری آواز دودھ دودھ کی ہنچ رہی ہوگی سب لوگ میری طرف متوجہ تھے شکلا جی کتنا تھا مجھے کرشنا جی کے لیے دعا کرنی چاہیے تھی۔ وہ وقت دعا ہی کا تھا مگر میری دعاؤں میں اثر کہاں تھا میں نے بہت سی دعاؤں کر کے دیکھ کر تھیں۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا تاہم میں نے اپنے دل میں دعا کی تھی خدا؟ کرشنا جی کو بچائے چاہیے ان کے بچے میری جان لے لے دیے بھی میں فالتر ہوں۔ شکلا میرے پاس منکرش کھڑا رکھ کر پوچھ پچاس افسر اسپتال سے چلے گئے کچھ ادا ہو گئے۔ پھر شہر کے ستر زن آئے۔ راج کرشنا کے کمرے سے کوئی غم نہیں آتی میں رات بھر ڈاکٹر سے پوچھتا رہا مگر انھوں نے مایوسی سے سر ہلاتے کہ سب کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔

صبح ہونے والی تھی۔ ابھی سوچ نہیں سکا تھا کہ کچھ کسے بولے چسپا ہو کھلائی ہوئی راہ داری میں آتی دکھائی دی۔ جیسے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی وہ میری طرف پھٹی اس کا چہرہ آنسوؤں سے شرار تھا بھڑکی آنکھیں بھی ترنہ تھیں۔ وہ دونوں میسرے پاس آ کے چپ چاپ کھڑے ہو گئے۔ اب میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ انھوں نے مجھ سے کچھ پوچھا نہیں مگر مجھ سے ضبط نہیں ہوا۔ چہلنے بھگنے لگا لگا لیا اور دوہڑ کر نکلے۔ پوری رات گزر گئی تھی، رات داری میں ہی لوگ بے چینی سے بیٹھتے رہے تھے۔ فریس دھڑکی بجا گئی رہی تھیں۔ راہ داری کے آس پاس سنگین ہزار سا ہمیں کا پرا تھا۔ صبح ہوتے ہی راج کرشنا کا چہرہ میں لپٹا ہوا جسم اتر پھر اس کے کمرے سے باہر نکلا۔ لگا ادا فوراً آپریشن تھیر میں منتقل کر دیا گیا۔ ادا کھٹا گڑا۔ ایک گھنٹہ گڑا۔ پھر کچھ اور وقت گزر گیا لیکن آپریشن ختم نہیں ہوا کوئی دھککنے لگا۔

راج کرشنا کو دوبارہ اس کے کمرے میں منتقل کر دیا گیا ڈاکٹر اب بھی کچھ نہیں بتاتے تھے کسی کو اس کے کمرے میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ میں نے بہت منتیں کیں مگر ڈاکٹر نے مجھے اسے دوبارہ دیکھنے کی اجازت نہیں دی۔ صبح ہوا کہ اسے نکیوں سے اکسیجن دی جا رہی ہے۔ چسپا ساڑی کے پیر سے سر ڈھانپ کے ایک کمرے میں سٹی ہوئی دعائیں کر رہی تھی۔ ایس بی شکلا نے مجھے گھر جانے کی ہمت نہ کرنے اور لباس تبدیل کر کے اسپتال واپس آنے کا مشورہ دیا۔ میں نے اس کی بات نہیں مانی، ایک ایک

پل بتاتا دھیر دھیر بولتا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ ڈاکٹر کیا کا پھر پتہ کر رہے ہیں۔ کسی سے کچھ بولنے میں نہ کسی کی سنتے ہیں بس ادھر ادھر جھلکتے پھر رہے ہیں۔ راج کرشنا کے کمرے سے کوئی باہر نکلا تو میرا دل بولنے لگا۔

راج کرشنا میری نحوست اسے بھی لگ گئی تھی۔ اس کی ایک ایک بات یاد آ رہی تھی نافروہی ہوا میں اس کے خوف سے کھلنے لگتا تھا صبح کوئی گیا وہ اپنے اسپتال کا پتلا آنکھیز ڈاکٹر راج کرشنا کے کمرے سے برآمد ہوا تو اس کی آنکھیں غم غم میں اس کی طرف دھڑکا۔ اس نے میرا ہاتھ دبا کے بھڑکی ہوئی آواز میں کہا۔ مجھے اندس ہے۔

”نہیں نہیں میں نے اس کا گریبان پھوٹا اور اسے ایک طرف دھکیلا۔ راج کرشنا کے کمرے میں گھس گیا۔ اس کے منہ پر چاند پڑی ہوئی تھی اور اس کے جسم میں کوئی حرکت نہیں تھی۔ میں شکلا کے رگ گیا اس کے چہرے پر کھڑی ہوئی زس نے چاند اٹھا کے مجھے اس کا چہرہ دکھایا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں جیسے وہ گریز مند ہو کر میری آنکھیں چھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پھر دستک مٹا دی ہوگی اور لڑل لڑلے لگا۔ میں اپنی جگہ بند کھڑا رہ گیا۔ ڈاکٹر نے مجھے تھام کے باہر بیٹھایا۔ دوا دازے کے پاس جہاں خود تھی وہ میرا بازو اپنے کندھے پر رکھ کر ادھر میری کمر پکڑ کے مجھے جو جم سے دور لے گئی۔

راج کرشنا کی ادھی آٹھ بجے پہلے اس کی ماں کا انتظار ہوا۔ ہا۔ بچکے پر آنے جاتے دالوں کا آنا بندھا ہوا تھا۔ میری لڑکی رات تھا کہ میں کسی کمرے میں بند ہو جاؤں تو کوئی کچھ نہیں سمجھتی آتا تھا مجھے لانا آتا۔ وہ پھر کہ جوں جی اتھی تھی اس کی بھی چپکیاں بندھ گئیں۔ چہانے لے سنبھالا اور وہ دونوں تعزیت کرنے دالوں کی پڑ پڑائی میں مصروف ہو گئیں۔ میں کرشنا جی کی ہانپی پکڑ کے بیٹھ گیا تھا۔ دوسرے دن سویرے سویرے راج کرشنا کی دھان پان اڑھیس مل گھر میں داخل ہوئی تو اسے اپنے بیٹے کی لاش کے پاس پہنچا دیا گیا۔ تھوڑی دیر وہ لیں ہی لنگ کھڑی رہی دروٹی، نہ جھلائی پھر اس کے منہ سے ایک لکھی ہوئی آواز اچلی وہ دھڑا دھڑا کرشنا کے مڑے جسم پر گر گئی اور وہ پھر بھی مڑو نہ نہیں اٹھی۔ لوگوں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تو انھیں بتا دیا کہ وہ کب کی اپنے بیٹے کے پاس پہنچ چکی ہے۔

میں نہیں مڑا اس کی ماں مجھ سے زیادہ اس سے محبت کرتی تھی۔ میں نے غیرت تو فخر کی موت پر بھی زہر دیا تھا، میں نے زنا کی موت کی خبر حکم کر لی تھی میں کو لے کر ایک بغیر اب تک زندہ تھا۔ دونوں اڑھیس ایک ساتھ تھیں۔ لمبی میں کرشنا جی کا کوئی عجز نہیں تھا مگر میں کو لے گیا۔ ایس بی شکلا اور دوسرے پولیس افسر لڑاؤں سے لگے ہوئے ہوئے تھے۔ جوں جی سے سینے سے لپٹی ہوئی رمد ہی تھی۔ تم جی لپٹی کے ساتھ آگے تھے مزدور ہی موجود تھیں۔ میں تو کچھ بھی نہیں کر رہا تھا میں

تواب رو بھی نہیں آیا تھا اور وہ سب سے پہلے پڑے ہوئے تھے۔ اور ان بار بار بل بازو پکڑ لیتی تھی۔ جو لین آنسو بھری آنکھوں سے مجھے دیکھتی اور منہ بسودتی رہی۔ سڑک پر تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی نشان گھاٹ میں بھی بہت بڑا عجم تھا۔ ان میں ایسے لوگ بھی شامل تھے جن میں میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ عام لوگ سڑک پر چلتے ہوئے لوگ غریب غریب وہ جن میں راج کرشنا نے بدماشوں کے مظالم سے بچا تھا۔ دونوں اور تھیلوں پر اپنے اعتراض کے ساتھ شنگ کر دلیں کے پتھر دوڑی گئیں اور اگل گلا دی گئی کرشنا بھی اور ان کی ماں چلنے لگے اور دیکھتے دیکھتے دھواں بن گئے۔ سر پہرے کے قریب ہم واپس ہوئے تو گھر پر پانی مسطقی۔ جو لین اور چچا سرخ آنکھوں کے ساتھ واپس آئے والوں کی منظر تھیں۔ میں نے کہہ دیں بندہ بوکے اندر سے کتنی دیگالی۔ میرا سارا جسم دکھ رہا تھا۔ جو لین اور چچا دروازہ کھٹ کھٹاتی رہیں مگر میں نے نہیں کھولا اور نہ مجھ میں دروازے تک جانے کی ہمت تھی میری آنکھوں میں کمرہ گرد مش کر رہا تھا۔

راج کرشنا کا قال گرفتار نہیں ہوا نہ اُس کے گرفتار ہونے کی کوئی امید تھی۔ وہ بیٹی پولیس کے ایک بہت بڑے فاسٹر کشی کا لکے گھر سے ایک اہم نینک میں شرکت کر کے واپس آ رہا تھا کہ بائیس کے قریب ایک سنان عطا پراس کی گاڑی روک لی گئی۔ اس رات دروازہ بھی اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اٹھو لٹھا پاؤں سے اُس کا جسم چھلنی کر دیا اور عجم جمع ہوئے پہلے جگ لگے۔ راج کرشنا سڑک پر تڑپتا رہا۔ جب راہ گیر آؤھر سے گزرتے تو انھوں نے گشتی پولیس والوں کو ڈھونڈنے کے اس مادے کی خبر دی۔ ایک دن پہلے ہی میں نے اسے پولیس افسر جسونت کی باتیں بتائے کہ متنبہ کیا تھا ادا اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنے کام جلد نمانے کی کوشش کرے گا، کام نہ ٹ گیا جسونت کے بغیر بھگرو پنے اُسے زندہ دھاس واپس نہیں جانے دیا۔ اخبارات راج کرشنا کی موت کی خبریں سے بھرے ہوئے تھے اور مطالعہ کر رہے تھے کہ قاتلوں کو جلد گرفتار کیا جائے۔ بڑے لوگوں کے تعزیتی بیانات چھپ رہے تھے۔ بیٹی پولیس کو کئی اجازت دے دی گئی تھی کہ وہ کسی بھی مشکوک شخص کو پکڑ سکتی ہے۔ بانی کلکے لوگوں کا ایک گروہ قاتل کے آگے دھڑانے کے بیٹھ گیا تھا کہ جب تک قاتل نہیں پکڑا جاتا۔ وہ وہاں سے نہیں گئے۔ پولیس نے چند آدمی گرفتار بھی کیے تھے مگر ظاہر ہے ان میں سے کوئی بھی قاتل نہیں ہو گا۔

جو لین اپنے گھر واپس نہیں گئی۔ اسے بھی چپ لگ گئی تھی۔ دروازہ می دیر میں آنکھیں میگو لیتی تھی۔ میں دن تک گھر میں صرف وات کو کم تنہا رہے۔ دن در دن دن بھر لوگ آتے رہے اور خواہ مخواہ کی باتیں کر کے ہم تک کرتے رہے۔ اور ان میں روز گھنٹوں میرے پاس فائوسٹ بیٹھ کے چلی جاتی تھی اس میں شکلا اور دوسرے افسر زیادہ تر گھر میں رہے جب

میں کوئی آتا تھا راج کرشنا کی تعریف کرتا تھا گھر میرے ہوئے آدمی کی تعریف کرنے سے کیا حال میں طرح لوگ مرنے والے کے عزیزوں کو ڈبک لانے کا کام کرتے ہیں ادا میں ان کے بچھڑنے والے آدمی کے نقصان کا احساس دلاتے رہتے ہیں۔ وہ شاید بچھڑنے یا ملنے کرنے آتے ہیں میرا پس چلا تو میں گھر کے دروازے بند کر لیا کہ کیا ماما ہو رہا تھا۔ اچھی میں بٹھے جسونت بھی نظر آیا اور وہ شخص بھی جو اس کے ساتھ راج کرشنا سے ملنے گھا آ رہا تھا۔ دونوں کے سر ٹھکے ہوئے تھے۔ انھیں دیکھ کر میرے لیے خود پتا پڑا کہ کتنا مشکل ہو گیا تھا۔

قاتلوں کو معلوم تھا کہ اس رات راج کرشنا کہاں گیا ہے اور کس وقت کشی کا لکے گھر سے واپس ہو گا اور کس رات سے آسکا ہے ان میں سب باتیں معلوم تھیں مگر کوئی پوچھ سکتا تھا کہ ان میں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہو گیا۔ بھگرو پنے کے نام سے مجھے وحشت ہونے لگی تھی۔ میں نے کئی بار گھر سے نکلنے کا خیال کیا مگر میں کس کا گریبان پکڑا اور کہاں جاتا رہتا بہت سے لوگ میرے صدمہ آتشا ہو چکے تھے۔ بڑا دن کے اڑنے کی بات اور تھی اس وقت مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ میں دن گزرنے کے بعد گھر میں لوگوں کی آمد رفت بڑی حد تک کم ہو گئی۔ جو لین روز صبح میرے رستہ پر اخبار ڈال دیتی تھی علاج کرشنا کی خبریں کا دروازہ کم ہو گیا تھا۔ اخبارات نے خبریں کی گرفتاری میں پولیس کی ناکامی پر پالیسی طلبہ کی تھی اور دکھا تھا کہ راج کرشنا کی موت کسی بڑی سازش کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے اگر اس سانحے پر توجہ نہ دی گئی تو پھر کسی پولیس افسر کی زندگی محفوظ نہیں رہے گی اور یہاں فٹنڈوں بدماشوں کا راج ہو گا۔ اخبارات سے معلوم ہوتا تھا کہ راج کرشنا کی موت کا چرچا پورے شہر میں ہو رہا ہے اور پولیس اپنی ناکامی پر شہر میں بے کشی کا کاروبار بھی چھپا تھا کہ پولیس اپنے تمام وسائل بڑے کاردار ہی بے لیں پانچ دن گزر گئے تھے ادا قاتلوں کی کوئی سن گئی نہیں تھی بانی کلکے کے تھانے پر میٹھا ہوا گروہ بھی پولیس افسروں کے ودم میں پرمشتر ہو گیا تھا۔

پانچویں دن پولیس پی شکلا نے تین چار پولیس افسروں کے جوارہ آگے مجھے حکومت کے احکام سنائے۔ میں مزید تین مہینے تک اس مکان میں رہنے کی اجازت دی گئی تھی۔ یہ مدت ہماری درخواست پر پڑھائی بھی جاسکتی تھی۔ عکس پولیس نے راج کرشنا کی موت کے عوض پولیس بڑے دے کی رقم کا اعلان کیا تھا اور مجھے پولیس کی جی کی میں جب چاہوں مجھے پولیس کی ملازمت میں لیا جاسکتا ہے۔ گورنر کی طرف سے دس ہزار روپے کی ایک خصوصی رقم بھی راج کرشنا کے پس ماندگان کے لیے شخص کی گئی تھی۔ راج کرشنا کے پس ماندگان میں موت میں رہ گیا تھا۔ میں پی شکلا نے ایک دتا یو نیس سے پتھر دی تھی اس کی رقم سے میں بدماں میں راج کرشنا کی تمام جائیداد نقدی کا تہا وارث قرار دیا گیا تھا۔ میں یہ سن کر روک روک

گیا کہ راج کرشنا نے ہسپتال میں میرے پیچھے پینٹ کرکٹ کو ملا کے
 وصیت کر دی تھی اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں نے اپنا بیان لکھوا دیا ہے
 مگر میں نے وہ بیان نہیں دیا تھا۔ میں سمجھا تھا کہ اس نے ملک کے متعلق
 کوئی بیان لکھوایا ہوگا۔ میں تو تصور تک نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اسی آخری وقت
 میں مجھے اس قدر یاد دلے گا جب کہ اس کی سانس کھڑک رہی تھی مشکل
 زحمت سنا رہا تھا اور میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ ایک
 ماہیاد کا وارث مجھے زین سے بنایا تھا، ایک جاہلاد کا وارث مجھے
 راج کرشنا نے بنایا تھا، وہ شاید غیرہ کی موت کا معاوضہ تھا۔ یہ راج کرشنا
 کی موت کا میں نے تمام وصاوتات شکرا کر دے دیں۔ مشکل آج اذات مت
 کیجئے۔ میں نے شکست خود قبول کی تھی کسی ماہیاد کی ضرورت نہیں ہے
 یہ رشتے جیسے سیکے لیے بے کار ہیں۔ آپ حکومت کی حکمت کی بھائی ہم بھی
 روٹی کھائے اور کرشنا جی کی جاہلاد کا کوئی اور مناسب انتظام کر دیجئے۔

کرشنا جی کی آتما تھا جسے فیصلے سے ناخوش ہو گئی۔ مشکل لوگوں
 آواز میں بلاتا۔ وہ میں نہیں سمجھتا تھا کہ حکومت کی طرف سے
 دی ہوئی تھیں پولیس کو رقم اس کا جو چاہئے استعمال کرنا مگر انھیں واپس
 مت کر دینے تھیں نہیں کرشنا جی کو ان کی شان دار خدمات کے عوض دی
 گئی ہیں یہ بہت کم ہے۔ سنا ہے حکومت کرشنا جی جیسے دیانت دار اور
 فرض شناس پولیس افسر کی یادگار قائم کرنے کے لیے اور ان کی زندگی
 پولیس افسروں کے لیے ایک مثال بنانے کے لیے میں بہت کچھ
 سوچ رہی ہے۔ تمہارے انخام میں پڑھا ہوگا کہ گورنر نے انھیں کتنا زبردست
 خراج تحسین پیش کیا ہے۔

مگر لوگوں نے انھیں مار دیا، اب خراج تحسین پیش کرنے سے
 کیا پڑتا ہے؟ ان انعامات کا اعلان سن کے کیا وہ ماہیاد آجائیں گے یہ رقم
 ماہیاد کو دیجیے میں اس کا حق نہیں ہوں۔

مجھے اس کے متعلق ہو کر کچھ تھیں کہ کرشنا جی نے اپنا وارث مقرر کیا ہے
 سب کو موت آئی ہے غریبوں میں اس پر مر جائیں گے آدمی کے پاس دوسرے
 آدمی کو یاد کرنے کے سوا اور کیا چارہ ہے جو قاتل ہیں کیا وہ زندہ رہیں گے وہ
 بھی مر جائیں گے مگر ان کے مرنے پر کوئی انھیں یاد نہیں کرے گا کہ کرشنا جی
 مجھ سے تمھاری وصیت سی باتیں کرتے تھے وہ تمھاری مرضی عزت کرتے تھے۔

آخری دن وصیت میری تک تھا کہ ہاں میں باتیں کرتے رہے۔

”وہ کیا کر رہے تھے؟“ میں نے پوچھا کہ کیا۔

”وہ تم سے بہت تڑپتے۔ کہتے تھے کہ میری یہ زندگی غریبوں کے

سبب ہے۔ اس نے دوبارہ مجھے پکارا ہے وہ ایک بہت والا اور ذہین نوجوان ہے۔

لیکن وہ چلے گئے اور میں دیکھتا رہ گیا۔

اب تمھارا فرض ہے کہ تم ان کی کمائی ہوئی رقم صحیح طریقے سے استعمال
 کرو گے تم نے اس کے ساتھ فیروز کا سلوک کیا تو یہ اچھی بات نہیں ہوگی دیکھو

غیر تو تم نے غور نہیں کیا ہے کوئی اپنا کھتا ہے۔ اسی کے لیے ایسا کرنا سزا
 کوئی کن کی کا اتنا خیال رکھتا ہے کہ کیا تم ان کی خواہش کی بجائے اس سے انکار
 کر دو گے؟“ مشکل نے فری سے۔

”مشکل جی! ایل تو بہت کچھ کا جاہلاد ہے مگر یہ اچھا نہیں لگتا کہ کرشنا
 جی کی خواہش کو غور نہ کر لیں پڑوہ مجھ سے جان بھی طلب کرتے تو میں انکار نہ کرتا
 مگر یہ سب کچھ.... میں نے دوبارہ انھوں سے اپنا چہرہ چھپایا۔

”مشکل جی! کرشنا جی کی روح کا اگر آپ کو اتنا ہی ملنا چاہیے تو ان کی
 قاتلوں کو بھی پھانسی دے کر ان کی روح کا اگر آپ کو اتنا ہی ملنا چاہیے تو ان کی
 لوگ ہیں؟ آپ کو کرشنا جی کی قسم؟“

”پہلی کو کرشنا جی کی جاہلاد ہے۔ مشکل افسر کی تہذیب انھوں نے
 بہت ختم غصہ بنایا تھا۔ بہر حال ہم سب سے کم پہنچی جانیں گے اور قہر کا
 کسی کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کی جائے گی۔“

”رعایت کرنے کا معاملہ تو بعد میں آئے۔ پہلے آپ وہاں تک پہنچا
 تو جانیں آپ کو ان کا سراغ نہیں لگا سکتے اس لیے کہ آپ.....“

”مشکل نے میری بات کاٹ دی اور اپنے ساتھی پولیس افسروں کے
 ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں تھا کہ اس حالت کا اندازہ کر سکتا ہوں غیر غریبوں اور
 دکانوں کے کچھ تو ضرور ہو گئے۔ وہ کچھ سے بولا۔ غالباً اسے اپنے ساتھیوں
 کی موجودی میں میرے مزے سے کوئی نارواہت مل جانے کا اندیشہ ہو گیا تھا جس
 نے کافلات وہیں چھوڑ دیے اور جلد واپس آنے کا وعدہ کر کے غصہ ہو گیا۔
 میں نے سوچا چلتے چلتے اس کی مشکل کا کان میں ایک بات
 ڈال دوں اس سے کہہ دوں کہ تم بھی کسی دن کرشنا جی کی طرح کسی طرح پر
 تڑپتے ہوئے نظر آؤ گے کیونکہ تم بھی میری خامیاں ہیں جو کرشنا جی میں
 نہیں کرشنا جی کی موت کے بعد کسی پولیس افسر نے ہمارا اتنا خیال نہیں
 لکھا جتنا مشکل نے کیا۔ میں نے اپنا بیٹھ وقت ہاں سے ساتھ گھر پر ہی گواہی
 موجود ہوتا تو وہی آنے جانے والوں سے ڈھنگ کی بات کرنا میرا کوئی سے
 ملنے کو میری جیب میں چھپا تھا وہ اب بھی کرشنا جی کا نام احترام سے یاد تھا
 جیسے کرشنا جی اس کے قریب بیٹھے ہوں اس کا میں نہیں جانتا تھا کہ وہ
 بولیں اور دیکھا کہ گوارا مار کے کہا کہ اٹھلائے، سب بھی آتا تھا۔ صبر ضبط کی
 قہر میں کرتا رہتا تھا۔

راج کرشنا کی وصیت کی ہر اخراجات کو بھی ہو گئی کئی نوٹرو گرافر
 اور غائبینے میرا ڈھونڈنے اور مجھ سے بات کرنے کے لیے گھر آئے۔ میں ان
 سے نہیں ملا۔ یقیناً شہر میں اس خبر کی صورت کا انکار کیا جا رہا ہوگا کہ آخر راج
 کرشنا نے غریبوں کو اتنا ہی ایک امبیروں کا کہی ہوئی جاہلاد وارث نہیں
 بنایا میں نے کافلات میری کمر درواز میں ڈال دیے تھے مجھ سے ان کی نصیحت
 بھی نہیں دیکھی تھی۔ کچھ دن تک ہر روز شہر کے مختلف علاقوں اور تھا
 میں راج کرشنا کی موت پر تعزیتی جلسے ہوتے رہے۔ ان میں مجھے بھی

لاہا تھا میں کسی جیلے میں شریک نہیں ہوا۔ ایک دن نوید نے مجھے فون کر کے مارا کیا کہ کلب کی مہارت سے کرشنا جی کی موت پر ایک ہفتی شام سناٹی جا رہی ہے جس میں میری شرکت ضروری ہے۔ میں وہاں بھی نہیں گیا۔ آخر لوگ ودی تک گئے۔ دس دن بعد لوگوں کی آمد وقت میں سبھدھکی ہو گئی۔ میں اپنی مشکلا اور دو ایک افسر کے ساتھ تقریباً بھی لے آنا بند کر دیا۔



دس روزے اوپر ہو گئے تھے لیکن ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی گھر آجائیں گئے۔ وہ دس کمرے میں موجود ہیں اور ابھی بکھر کر بڑھلا کتے بونے باہر نکلیں گے، شرک پر کسی کا ڈری کا بدن بجاتا تو میں اپنی جگہ سے اچھل پڑا تھا کہ کرشنا جی آتے ہیں اور کھانے کی میز خالی پڑی ہے چپا نے ابھی تک کھانے کا نشانہ نہیں کیا ہے۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی ہے، شاید کوئی کرشنا جی کو بلوے کہ وہ گھر میں موجود ہیں یا کہیں گئے ہونے ہیں۔ ڈرائنگ روم میں ان کی تصویر لگی ہوئی تھی، بڑھتے ایسا لگتا تھا جیسے کرشنا جی کمرے میں ظہیر تھے بھول تو نہیں گئے، میں انہیں کیے بھول سکتا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کب کون انہیں کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤں؟ بولین نے ابھی تک اپنے گھر کا کونہ نہیں کیا تھا، دس دنوں تک تو مجھے کوئی احساس ہی نہیں ہوا کہ اُسے اپنے گھر بھی جانا چاہیے۔ اس عرصے میں ایک بار بھی بی بی ٹیو میں وہ اپنے باپ کو دیکھنے نہیں گئی تھی، خود میں نے گھر سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ گھر کی تمام دیکھ بھال بولین اور چپا ہی کرتی رہی تھیں۔ میں تو زیادہ تر اپنے کمرے میں بند رہتا تھا۔ جیلین کی ماں لوے گھر میں مناسی اور اپنی بیٹی کو دیکھنے کے لیے خود ہی وہاں آجاتی تھی کرشنا جی کو گئے ہونے شاہ رادھوان دفعتاً کہیں نے بولین سے کہا کہ وہ اب اپنے اسکول ملے اور اپنے گھر میں جاکے رہے۔ وہ کہہ نہ سکتا تھا کہ میرا کہنے میں توانا بول کا عادی ہو چکا تھا، ایک بات اللہ سنی حکومت نے جن مینے اس کا مکان میں رہنے کی اجازت دی ہے مگر کرشنا جی کے بغیر یہاں ایک ایک لمحہ گوارا حاصل ہو رہا ہے۔ وہ دیوار پھان کی پچھائیاں رزنی دہتی ہیں بگڑتے ہیں ان کی آواز کو جتنی ہونی محسوس ہوتی ہے تب تک وہ گئے ہیں ان کا کروہ بند پڑا ہے وہاں جاتے ہوئے اودان کی چیزیں چھوتے ہوئے بول آنا ہے۔ اب کسی نہ کسی دن یہاں سے جانا ہی ہے۔ حکومت قیام کی مدت میں کچھ اوندھو سیخ کرے تو میری کیا فاق پڑتا ہے؟ ہر تیرے کہم اس کی پٹلی ہی چلے جائیں میری بات سن کے بولین کی آنکھیں پھر مٹنے لگیں چپا جس نے اب تک بہت ضبط و تحمل کا ثبوت دیا تھا، اس کا بند بھی لوٹ گیا۔

”مجرتم نے کیا سوچا ہے؟“ بولین نے اضطراب سے پوچھا۔

”میں کسی بھی رنگ چلا جاؤں گا۔“

”تم کہاں جاؤ گے؟“ وہ سرانگی سے بولی۔

”میرا کیا۔۔۔ میں تو پہلے ہی کہیں چلا جانا کرشنا جی نے پڑیں میں بیڑی ڈال رکھی تھی۔ پھر میں نے چپا سے غائب ہو کے کہا اب تمہیں بھی اپنا کپڑا ڈھونڈ لینا چاہیے۔ مجھے بیڈ میں خیال آکر جیلین کے سامنے مجھے چپا سے ایسی بات نہیں کہنی چاہیے تھی لیکن بات منہ سے نکل گئی چپا کوئی جواب دینے کے بجائے سر جھٹکے سوئی رہی۔

بولین نے ہم دونوں کو حیرت سے دیکھا اور تذبذب بولی میرے ذہن میں ایک دم سیرا رہی ہے کیوں نہ ہم سب ایک ساتھ رہیں کرشنا جی نے مجھے جو مکان دلا تھا اس میں خاصی گنجائش ہے۔ وہ ہیں پہلے ہی ضرورت سے جڑا مسلم ہوتا تھا، ہم سب وہاں رہ سکتے ہیں اگر تنگی محسوس ہوئی تو ہم کوئی دوسرا مکان لے لیں گے۔“

”نہیں بولین۔ ان دنوں ساتھ رہنے کے بعد مجھے آپ کتنا بھول گئی تھی اور میں نے ماسے درمیان تنگ اور آد اُستاد کے رشتے کا عجیب ختم ہو چکا تھا۔ پہلے بھی وہ کتنا رہ گیا تھا“ وہ اس گھر میں گھر کی ایک فرد کی طرح رہی تھی۔ میں نے انکار کیا تو اس کی آنکھوں میں آواز سی اور جیلین سمٹ آئی مجھے مہانا ہے مجھے بہت ڈور جانا ہے۔ میں نے جھپٹکے ہوئے کہا۔ میں نے بولین کو اپنے پاسے میں ابھی تک کچھ نہیں بتایا تھا۔ لیکن ہے اُس نے کبھی چپا سے کرید کی بواور چپا نے راج کرشنا جی طرح اسے بھی کچھ بتا دیا تو تیر چپا سے مجھے بعد میں پوچھنا تھا کہ اس شخص کو مدد ظالی کیوں کی۔ میں تم سے کہہ کر تو نہیں سکتی۔ بولین نے مایوسی سے کہا لیکن اگر تم مجھے اجازت دو تو میں ابھی کہدن یہاں ٹھہرنے کی درخواست کروں گا۔ مجھے آئندہ ہے تم میری بات ضرور مان لو گے۔“

”لیکن اس سے کیا حال ہوگا؟“ میں نے جھنجھلاہٹ سے کہا۔

”تو مجرم سے گھر میلا تھا اور میں بھل جائے گا۔ ہم دونوں ان بیٹی اکیلے ہیں تم تو سب کچھ جانتے ہو، ہمارے پاس دھن دھلت بھی نہیں اور پھر تم بھول گئے۔ یاد کرو کرشنا جی کی کیا خواہش تھی نہ چاہتے تھے کہ تم بہت پڑھ لکھ جاؤ وہ تھا ہے پہلے اپنے دل میں بڑی آرزو میں لکھتے تھے تم میرے ساتھ رہو گے تو میں تمہیں ان کی خواہش کے مطابق خوب پڑھاؤں گی تمہیں ہمارے گھر میں کوئی تکلیف نہیں ہوگی وہ گھر بھی تھا اور ہوگا۔“

”مجھ سے اجازت کرو بولین۔ میں نے عاجزی سے کہا۔ میں اب اس شہر میں رہنا نہیں چاہتا۔ میں کسی گھر میں رہنا نہیں چاہتا۔ تم بھی ایک دن مجھ سے تنگ آ جاؤ گی۔ تم۔۔۔ تم نہیں جانتیں کہ میں کبھی کبھی نہیں رہ سکتا۔ میں وہاں سے اٹھ گیا۔ بہتر یہی تھا کہ میں یہ گفتگو ہی نہ کروں۔ مجھے اندازہ تھا بولین اسی طرح مندر کرتی ہے کہ۔ وہ ایک بہت نفیس لڑکی تھی کرشنا جی بھی اُس سے بہت محبت کرتے تھے۔ مجھے بھی

وہ بہت اچھی گنتی تھی لیکن کرشنناجی کی بات اور سنی وہ تو اس طرح بات کرتے تھے کہ کچھ کہنے کی جہت ہی نہیں پڑتی تھی۔ میں نے کئی مرتبہ یہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا مگر ہر مرتبہ جیسے انھیں پتہ چل جاتا تھا اودھ اسی بات کرتے تھے کہ زنا مت کرنا کچھ نہیں پڑتا تھا۔

جولین نہیں گئی۔ اس کی ماں روز آتی ہی اور میرے سر پر کرشنناجی کاغذات کا جو بوجھ ڈال گئے تھے، وہ بندوق پر بٹھائی گئی۔ اس پر بھلا شورو دیتا تھا کہ مجھے مدراس جیل کے کرشنناجی کی جائداد کا کرنی مناسب انتظام کرنا چاہیے اسے اس طرح نہیں چھوڑنا چاہیے اس گھر میں بھی ان کا خاصا سامان تھا۔ میں یہ سب کہاں رکھتا اور کس کے سپرد کرنا؟ حکومت کی طرف سے دونوں چیک بھی آگئے تھے۔ مجھے کرشنناجی نے عجب الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔ مددائی جا کے ان کی جائداد کی دیکھ بھال کروں مجھے یہ سب کچھ ایک بالکل نظر آتا تھا اور میں ہی سب کچھ خود کے جلاؤں جیسے کرشنناجی چلے گئے تھے، اس کا حوصلہ ہی نہیں رہتا تھا، ان کے خفا ہونے کا اندیشہ رہتا تھا، انھیں معلوم تھا کہ مجھے ان چیزوں سے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا، وہ سب جان گئے تھے پھر بھی انھوں نے امتیاض نہیں کی۔ وہ چپکے چپکے آبا جان اور گھر والوں کا پتہ چلا ہے۔ تھے اتنی رازداری سے کہ مجھے ہر جہاں نہیں لگے دی۔ دے جانے انھیں کب میرے بارے میں اتنی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ ان کے طرز عمل میں ایک بال کا بھی فرق نہیں آیا تھا وہ جانتے تھے کہ میں یہ کچھ نہیں کر سکتا گا۔ میں تو ان کے سامنے بھی کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ دن بھر گھر بیٹھا رہتا تھا یا بازاروں میں فرشتہ کرتا رہتا تھا یا انھوں نے مجھے ایک کھنٹے سے باندھنے کے لیے یہ فتقہ داری سوچ دی ہو، انھوں نے بڑا کیا، کاش وہ یہ وصیت میرے سامنے کرتے تو میں ان کے پیروں کے معذرت کرتا مگر انھیں نہ اس کا موقع نہیں دیا۔ چنانچہ انھیں اتنا ہی بتایا ہو گا کہ مجھ سے آبا جان اور گھر والے بچھڑ گئے ہیں لیکن جٹاں نے فیروزہ والی بات بھی بتادی ہو اور انھیں میرے حال پر ترس آ گیا ہو۔ انھیں کیا معلوم تھا کہ گھر والوں کو تو میں نے خود چھوڑا تھا، سات سال جیل میں رہنے کے بعد میں نے پلٹ کے گھر کی عمر نہیں لی تھی۔ میں جیل سے چھوٹ کے سیدھا اس کی تلاش میں نکلا تھا جو نہ جانے کس نہ خانے میں روپوش ہو گئی تھی۔ کرشنناجی ایک مرنے والا تھا کہ تم شکر کے ساتھ تھے۔ میں نے اپنے آپ کو ملا مت کی کہ میں نے ان کے متعلق بیکانی کیوں کی ان کا جذبہ ترس پر عمل کیا۔ ترس کیسا چھپا کے آنے سے پہلے جب وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے تب ہی وہ مجھ سے اتنی ہی محبت کرتے تھے۔ چنانچہ بہت بعد میں آئی تھی اور آنے کے بعد اس نے فوراً تمام باتیں بتا دیں ہوں گی۔ میں نے تو ان کے ساتھ بڑی مہربانی کی تھی وہ بات کرنا چاہتے تھے تو میں ان سے چھپا چھپا رہتا تھا۔ اب وہ

مجھے چپ گئے میرے دماغ میں کوئی مقبول بات نہیں آ رہی تھی اگر میں مدراس جا کے ان کی جائداد بیچ کے انھدی و مول کر لیتا ہوں تو میں اس کا کیا کروں گا؟ میں گھر بناؤں گا؟ سامان اٹھا کروں گا اور پھر لگے ستر گھر آیا کریں گے؟ وہاں کھانے پکا کریں گے؟ اگر یہی کرنا تھا تو بھرتی اور جیل کے پاس پہنچنے میں کیا حرج تھا۔ ندیں نے بھی اپنی تمام جائداد بیچ کر نام کر دی تھی۔ نیا گھر بناؤں گا۔ دین : مجھے اپنے آپ پر نہیں اتنے ہلکی کلا کھجوا دلوں گا اور اپنے آپ کو گھر کی چار دیواری میں جھینکر لیں گا کیونکہ وہ پیدہ اٹھا کر نامشکل ہو جائے اتفاق سے ہاتھ لگ گیا ہے تو مجھے بالکل قیمت سمجھ کے اسے استعمال کرنا چاہیے۔

میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا تو چچا اور جولین نے بھی کہ نہیں کیا جب کہ میں نے صاف طور پر ان سے کہہ دیا تھا کہ چچا اپنا کوئی اور ٹھکانا دھوٹ لے اور جولین اپنے گھر چل جائے۔ وہ دونوں سامنے کی طرح جیسے بیچے لگی بہتی تھیں۔ میں سامنے نہیں ہوتا تھا تو مجھے ان کی نگاہیں تعاقب کرتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں کبھی جولین میرے سامنے کھانا لاکر رکھ دیتی کبھی چچا اور وہ دونوں عموماً چپ ہی رہتے تھے جسے میں نے بولنے سے انکار کیا تھا وہ بدوقت نہ ڈھال بیڑھا لسی رہتی تھی۔ وہ اپنے کپڑوں کی طرف سے بھی بے فکر ہو گئی تھی میں جانتا تھا کہ وہ میرے انکار سے ناخوش ہے مگر میں اس سے اتوار کرتا؟ ان دونوں کی نگاہوں سے بچنے کے لیے میں نے گھر سے باہر رہنا شروع کر دیا تھا۔ میں دوسرے مکان میں گھر سے نکل جاتا اور ادالت کو گھر کے پاس آتا تو وہ دونوں ڈیڑھ آٹھوں اور لڑتے برتنوں سے مجھے دھماکے کے قریب لان میں منتقلی ہوئی تھیں میں کہہ دیتا کہ میری نہیں ہے تو پھر وہ بھی کہیں کھاتی ہیں میرے ان کی وجہ سے یہ کہنا ہی بزدل ہو جاتا کہ بڑے بھی خاموشی طاری رہتی تھی، مجھ کو تیزی و طراری بھی کرشنناجی اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

پولیس نے بہت سے لوگوں کو پکڑا اور چھوڑ دیا۔ ج کرشنا کے عزم عفو تھا۔ اخبارات بھی چپ ہو گئے تھے اور وہ لوگ بھی جنھوں نے ان کے قانونی کورٹ ہاؤس میں ملازمین والے کیلے بیٹے اور خاں کے تھے لیکن یہ ذہن میں ابھی تک پولیس افسر نہوت کی باتیں عفو تھا جن سمجھ کو پ، جب بھی کوئی کرشنناجی کا ذکر کرتا یا میں ان کی تصویر دیکھتا تھا مجھ کو پ کا نام تیرہ دماغ میں پھینکتا تھا میں نے ایک دن اتار دیا اس کی شکل کے سامنے بڑا کیا تھا تو وہ جب کہ پڑا تھا اور اس نے بتایا تھا کہ شہر تو اس بیٹی کا ایک بہت بڑا آدمی ہے اس کے کسی کاغذات ہیں۔ اور بھی کئی قسم کے کاغذات ہیں اس کی جائداد کا کوئی شہری نہیں ہے وہ مجھ سے پہلے چھنے لگا کہ میں سمجھ بیٹھ کے بالے میں بتا متحسب کیوں ہیں۔ میں نے اسے جرنل کی زانی سنی ہوئی باتیں نہیں بتائیں اور کہا کہ میں نے اس کا ذکر بہت کم کیا ہے۔ اس کی شکل میرے سامنے

نظر سے معدوم نہ ہو جائے۔

دیر ہو رہی تھی کرشنا جی کی موت کے ایک مہینے سے زائد مگر چکا تھا اور میں کچھ بھی نہیں کر سکا تھا۔ تمام کاغذات جن کے توں پرے ہوئے تھے۔ جولین نے اسکول جانا شروع کر دیا تھا مگر وہ رشتہ بنانے کا کام نہ کر رہی تھی۔ وہ کچھ ذلیل اور ذلیل ہو گئی تھی۔ ایک دن اس نے بہت دلوں برباد بنا کر خوب صورت لباس پہنا اور مجھے اطلاع کر کے اپنے ہمراہ سنی لڑکی لے گئی۔ اس کے باپ کی حالت پھر غلاب ہو چکی تھی وہاں ہی کے رستے میں جب ہم ایک دوسرے کے ساتھ بس میں برابر بیٹھے ہوئے تھے اس نے خفا میں غلاب کر کے رستہ توڑا میں پہلے کے چائے پینی چاہیے۔ جم دیان میں آؤ گئے اس کا ایک بہن اپنے قسم کے رستہ توڑا۔ کے ایک گوشے میں بیٹھ گئے۔ رستہ توڑا کا ماحول پرکھن تھا۔ کرشنا جی بھی ایک اور مجھے ایسے ہی ایک رستہ توڑا میں لے گئے تھے۔ میں گم سم میٹھا تھا۔ جولین نے میرا ہاتھ دبا کر گرگوشی کی۔ میں بھی کچھ بولنا چاہیے۔

”ہاں“ میں نے گھر کے کما سگر تھی ہاں کو میں سنار ہوں گا۔“
”غیر“ وہ کوٹے ہوئے لمحے میں بولی۔ تم سے باتیں کرنے کو بہت ہی جانتا ہے۔ بے شک تمہیں کرشنا جی کی موت کا بہت صدمہ ہو گا مگر اس سے کچھ کم مجھے بھی ہو گا۔ میں نے ان کی موت قبل کر لی ہے کیونکہ موت ایک اہل حقیقت ہے۔ اسے تمہیں ہی کرنا پڑا ہے۔ نہیں بھی ایسا کرنا چاہیے میں تم سے بڑھتی ہوں کہ تم زندگی سے کب تک تنہا رہو گے۔ اگر تم مجھے اپنا ایک ہم درد سمجھتے ہو اور سمجھتے ہو کہ میں تمہارے متعلق اچھی باتیں سوچ سکتی ہوں تو مجھے کچھ بتاؤ، آخر تم اتنے دھڑکتے ہوئے کبیں ہو؟“

میں فوٹا کوئی جواب نہیں دے سکا چند لمحوں کے توقف کے بعد میں نے دھیمے لہجے میں کہا یہ سوال مجھ سے بہت لگ کر رہا ہے۔ میں اب اندھ سے اس کا کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ ایک کرشنا جی مولانا نہیں بنے جولین امیری آواز بھر بھر گئی۔ تمست پا چھوڑو۔

مجھے کچھ معلوم ہوا ہے اور اتنا تو میں خود انا زہ کر سکتی ہوں کہ کوئی ایسی بات ضرور ہے جس سے تم مجھے آدھی کو کھن لگا دیا ہے۔ اب تو خیر اسے کرشنا جی کی موت کا سبب کہا جا سکتا ہے مگر میں نے دیکھا ہے کہ ان کی موجودی میں اس طرح دہکتے تھے کہ تم سے بڑھتی تھیں۔ بڑی اود کرشنا جی نے بھی تاکید کر دی تھی مجھے یقین ہے کہ مجھے جاننے سے کچھ نہیں ہو گا۔ وہ تم بتا دیتے اور ظاہر ہے میری حیثیت ہی کیا ہے میں تمہارے کسی کام نہیں آ سکتی لیکن میں تمہارا دکھ ضرور بانٹ سکتی ہوں مجھ پر اتنے اعتماد رکھو کہ تم

۔ امتحان کی بات نہیں ہے جولین! میں نے ہزاروں سے کہا تھا تم پر پورا اعتماد ہے لیکن میں تمہیں کیا بتاؤں۔ شاید تم سے چلنے کا ہو۔“
”چھپا دیے نہ موت اتنی بات نہیں بتائی ہے کہ تم سے تمہارے کچھ عزیز

ملنے نہیں ہوا اور اس نے چلتے چلتے بھوسٹھ اس کی امارت اور اثر و صوغ کا ذکر کرتے تفصیل سے کیا میں سننا رہا۔ اس نے تنکلا کے چلنے کے بعد میں بہت غور کیا مگر کوئی مناسب صورت ذہن میں نہیں آئی بھوکھو کپ کے لوگ مجھے ضرور واقف ہوں گے کہ میں کرشنا جی کے ساتھ رہتا تھا۔ اتنا سا کاجی اس نے تعلیق ہو سکتا ہے کہ کرشنا جی پر دل کرنے سے پہلے انھوں نے ان کے متعلق ہر بات جان لی ہوگی کہ وہ کہاں بیٹھے ہیں ان کی مصروفیات کیا ہیں اور ان کے ساتھ کون کون رہتا ہے۔ اور بات میں ان سے مجھے یہ خبر دی ہوگی کہ کرشنا جی بھی کوکھ لے گئے تھے۔ کب میں ان پر چڑھوں والا علان کا نام نہ بناؤں والا بھی میں تھا۔ کاش وہ کرشنا جی کے کھانے سے خانا بنا دیتے کیونکہ میری اس دنیا میں کوئی ضرورت نہیں تھی امدادی صورت کے بعد میں تھا۔ کرشنا جی سنبھل سنبھل کے قدم اٹھانے یا میرے کھانے کے مطابق ہی شہر میں چھوڑ دیتے کہ کرشنا جی کی ابھی دنیا کا بہت فرصت تھی۔ ان کی پوری زندگی ہی لوگوں کی خدمت کرتے رہے۔ گزری تھی ذرا پہلے تو لوگوں کے کام ہی آتے۔ کرشنا جی سیر کرنے میں جا ملو یہ نہیں چھوڑ گئے تھے ایک اور بار بھی ٹال گئے تھے میں میری تنہا گرائن کے قانون کو رد کر کے کہیں سے چلا گیا تو مجھے کہیں نہیں ملے گا۔ اود کرشنا جی کی روح میں مجھ سے شک ہے۔ گی۔ جھل سنے گا تو طاپنے اسے گا لیکن اگر مجھے کوئی بتا دیا کہ وہ فلاں شخص ہے تو میں بھی کاس کے سینے میں چاؤ نہ کر چکا ہوں۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے تھا کہ سنبھو کے دھوکوں سے آدھی تھے جو اس طے میں مثال تھے۔ ساتھ ہی کئی آدمی آزاد ہو گئے تھے۔ وہ میری طرف سے اپنے دل میں خاری لیے چھوڑے ہوں گے۔ کرشنا جی کہ وہ مجھ سے پیسے کے کئی اخراجات بہت ادا ہو چکے تھے۔ اسی صورت میں بھی طرح پہلے اور دھوکا جواز نہ لے لینا چاہیے تھا۔ میں طرح انھوں نے موقع مل کر خیال کھا مجھے بھی کرشنا جی کی طرف سے اسی نظم و ضبط کا بہت دبا چاہیے تھا۔ اتنا کہ اس طرح لوں ہی گھستا چلا جاتا تو بعد میں میرے حوالے سے کرشنا جی ہی کی ضرورت ہوتی۔

مجھے اس انداز سے بہت گھٹن ہو رہی تھی لیکن ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے میں نے اٹھ کھڑا کیا۔ شاید پیسے ہی کوئی کا نام انا بجا دے ڈالے۔ اب انی دیگر دیکھانے کے بعد پیسے سے توقع رکھنا بے کار تھا۔ میں نے بہت پہلے اور سوچتے سوچتے میز پر بھوسٹھ کے نام پر جاکے پھر گیا۔ اسی شخص کی یاد پر سب کچھ ہوا۔ کاس کی اجازت کے بغیر اس کے آدمی کرشنا جی جیسے جیسے ہائیں اس کو ختم کرنے کی جرات تھیں کر سکتے تھے۔ مجھے کسی طرح اسے ٹاکس کرنا چاہیے تھا لیکن بھوسٹھ کب رسائی انسان ات نہیں ہوگی اس تک پہنچنے میں تم قدم نہ رکھاؤں پیش آ سکتی ہیں اور درمیان میں بات غلاب ہو سکتی ہے۔ بہتر یہ نظر آتا تھا کہ مناسب وقت کا انتظار کیا جائے جب تک لوگ کرشنا جی کا واقعہ بھول نہ جائیں اور میری صورت لوگوں کی

میرا زخم چھاننے لگا اور میں نے اپنی آنکھیں زور سے بند کر لیں جس نے اس سے کہہ نہیں سکا کہ جس نے میرا پچھلے لاکھ لکھ دی تھا، جوں جوں چائے بنانے لگی، چرب اُس نے چائے کی پالی آگے کر کے مجھے ہوسے آواز دی تو میں نے تر آٹھا۔ اُس کا ٹھنکا ہوا چہرہ میرے سامنے تھا اور اُس کی بڑی بڑی ادھ لگری آنکھیں بھی پڑ چکی تھیں، اُس کی ان آنکھوں سے میرا جسم ہلنے لگا تھا۔ وہ کرا کی آنکھوں سے کسی قدر مشابہت ضرور تھیں، پہلے البتہ ایسی نہیں لگتی تھیں، میں نے تو کھلا کے اور اُدھر دیکھا، لیکن وہاں میں بیٹھے ہوئے بیشتر لوگوں کی نظر میں جوں جوں پر کمزور تھیں، اُس وقت مجھے قدرت سے احساس ہوا کہ میرے ساتھ ایک لڑکی بیٹھی ہے جو حسن و جمال میں ہزاروں میں ایک ہے اور آج اُس نے جو لباس پہنا ہے، حالانکہ مادہ ہے معرودہ اس میں اور بھی ناچگی لگنے لگی ہے۔ میں نے جلدی جلدی چائے حلق میں

”ماسٹر اپن نہیں بے اسٹریم بے اپن توڑ دیکھی ہے۔“ اُس نے میری

پنڈیاں پھولیں اور عاجزی سے بولا: "اے کوئی کبیر کہو کہ واسطہ سالار اس دن اپن کا مغز پھر کھا تھا۔"
 میرا تم سے کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ میں نے نرمی سے کہا۔

"اپن کو معلوم ہے کہ آد گریت میں۔ اپن نے اس سالاناٹک سٹی میں بہت سے فنڈوشوں کو کم کرائے دیکھا ہوا ہے۔ اپن نے تھاہا جیسا تھاہیں دیکھا۔ اب بھی اپن کی کمر میں کبھی بھی اپن آٹھا ہے۔ پھر وہ جوں جوں سے غائب ہو کر تیزی سے بولا: "اپن کو سن سے بھی ایسے کبیر کہتا ہے کہ اپن کا سسر ہے۔ اپن کو معلوم ہوا تھا کہ کوئی اود سے چلا گیا ہے۔ ماں تم اپن پھر اود نہیں گیا۔"

"ٹھیک ہے، میں اب تم سے کوئی شکایت نہیں ہے، ہم نے اس دن حباب صاف کر دیا تھا، حباب صاف کرنے کے بعد کچھ یاد نہیں رکھتے ہیں۔
 نے سرری انداز سے کہا: "آگے منسل کے رہنا۔"

اس نے سڑک کے کنارے کیا۔ اپن پلاس کر کے واسطہ اس دن کے بعد سے اپن نے تم کو بہت کھن کیا۔ آج اتنے دن بعد کھن دیا ہے۔
 اپن کا لگ ہے کہ کوئی بھی تمہارے ساتھ ہے۔ اپن پہلے بائیسٹ کھنچی چلشن۔ وہ جوں سال ایک مڈ فر ہے، اپن پہلے ہی ٹھیک کر دیا تھا کہ کوئی کوئی ٹھیک ہی لے جاسکتا ہے کہ کوئی آڈیٹ ہے۔ بہت سا چھوڑی لوگ اود دہتا ہے کہ کوئی جیسا چھوڑی بانی چانس پیدا ہوتا ہے کہ کوئی سب ڈفرینٹ تھا اود سب ڈفرینٹ آڈی کے پاس گیا۔

"زیادہ بات مت کرو، میں نے غصے سے کہا۔
 "آئی ایم ساری واسطہ" وہ آنکھیں پٹ پٹانے لگا۔
 "ابھی تم کا بانی زبان ٹھیک کرنی چاہیے۔"

"وہ میری ٹو واسطہ سالار زبان بہت چٹا ہے، واسطہ لو سے اپنے ہاتھ سے کاٹ دے، سالار یہ ہوگا، نہ چلے گا۔ اپن کا تو ہاتھ سے زیادہ زبان چٹا ہے۔"

"ٹھیک ہے، یہ بیٹھا ہے تو پہلے ہاتھ چلا، ایک کبیر چلن پلتی ہوئی بھی چھی معلوم ہوتی ہے۔ وہ پھری لگاؤ میں نے تم سے کہا۔

واسطہ اس لیے تو سالکے سٹی میں تھا کہ کھن لگتا تھا، تھاج تھاج تم لگایا ہے تو اپن تم سے ایک دیکر ٹھٹ کرے گا۔ واسطہ احکارت کرنا۔
 کیا بات ہے؟"

"بات کچھ نہیں واسطہ، وہ مجاہت سے بولا: "اپن کا لائف بن جائے گا۔ اپن کو ابھی مردوں میں لے لیا واسطہ اپن بائکل پیچ ہو جائے گا، جیسا کہ بڑے گا، دیکر کہ گاؤں کے آئیڈنٹ نائٹ تھا، ابھی کرے گا۔
 ہاتھ چلا، اسکا واسطہ اس نے میرے ہاتھ پھولے، آڈی بنا دیا واسطہ" جوں جوں نے میرا زونوچ کے چلنے کیے کہ ایکن واسطہ جی طرح

چلی با تھا۔ تم پھر پھانے میں غلطی کر رہے ہو واسطہ، ایک کبیر کوئی افانہ نہیں ہے۔
 نہیں آسانی ٹاکرڈی کا کام کرتا ہوں، لیکن میں تمہیں رستے میں لگاؤ کوئی اود دہتا کہ تو بڑے تر ہے۔ ان کاموں میں کچھ نہیں رکھا اود یہ تمہارے بس کا روگ بھی نہیں معلوم ہوتا۔"

واسطہ اپن کو واسطہ موت بولا: "اپن کو منگی بولا، تو کا چٹا لو، اپن کا نام مائٹ ہے، ایدر سب لوگ ہاگ مائی بولتا ہے، مائی اس نام پھانے کا منگی نہیں کر دیا۔ مائی نے تمہارے پیچھے بہت دھکا کھایا۔ اپن جانتا ہے ایدر تھا کہ کوئی افانہ میں ایدر سٹی میں اپن سارا لوگوں کو جانتا ہے، پھر تم اسٹاد ہے، ایک م ٹروڈنا۔ اپن افانہ میں اسٹاد لگتا ہے۔ تم نے اڈا کھل لیا، تو ایدر سالار میں سب کا افانہ میں ہو جائے گا، سب کا بڑی سب ہو جائے گا۔ اپن بولتا ہے واسطہ، ایدر میں میں بہت سا لگاؤ ہوئے، اپن کا۔"

وہ اپنے دل پر ہاتھ لکھتے ہوئے بولا: "بہت جلتا ہے، پھر بدم کیا کر سکتا ہے ایک بار ٹرائی کرنے، واسطہ انہیں چلا تو مائی یہ دہتا چھوڑے گا، سالار پان بیڑی سگریٹ بچا کرے گا، اس سٹی سے خلاص ہو جائے گا، واسطہ مائی کا کبیر ٹھٹ ایکٹ کر دیا، مائی کے گلے میں اپنا پٹا ڈال دیا واسطہ"۔
 میں سوچنے لگا کہ اس سے کس طرح جان چڑائی جائے، احکارت کی موت میں یہ اود سٹہ کھن کر رہا ہے گا۔ جوں جوں بار بار مجھے اشارے کر رہی تھی اور واسطہ کبھی میری پنڈیاں پھولتا تھا، کبھی میرے ہاتھوں کو بیاہ کرتا تھا، اسے اتنا بھی خیال نہیں تھا کہ یہ ایک منگل ہے، اود ایک ساتھ ایک نوجوان لڑکی ہے۔ اتنا مجھے ضرور یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کے دل میں کوئی کینڈ نہیں ہے، میں نے اسے نرمی گرمی سے لٹانے کی کوشش کی مگر وہ اپنی بات پراگاز رہا، تم کہتے ہو؟ "کچھ میرے چنے کے بعد میں نے اس سے پوچھا، اس نے مجھے اپنا ہاتھ بتایا، اود میرا ہاتھ پوچھنے لگیں۔ میں نے نہیں بتایا، اس نے بھی ضد نہیں کی، میں کسی وقت خود تمہارے پاس آؤں گا۔ میں نے علامت سے کہا۔"

"تم نے بات مت کر واسطہ، اپن کو ابھی ساتھ لے چلا، اپنے ڈور پھر باغرو دینا، وہ جے ٹائی سے بولا: "اپن بہت عوار ہو گیا ہے، ٹرٹ کو واسطہ ملنی ایک ام ڈاگ کے مالک پر دو کرے گا۔"

میں نے اسے ترشی سے سمجھا، تو وہ کسکے مان گیا، اس نے جوں جوں سے ایک باغرو معافی مانگی، اود مجھ سے کہنے لگا کہ وہ میرا انتظار کرنا ہے، گاؤں میں نے اسے میرے دیر کے باؤ، تو وہ میری تلاش میں سڑکوں پر نکل آئے گا، اود جب تک میں اسے ساتھ لے نہیں جاؤں گا، وہ میل بچھا نہیں چھوڑے گا۔
 چاہے میری ناراضگی کی صورت میں اسے جان کا خطرہ مل لیا پڑے۔ مجھے اس کے دلوں نے بہت تعجب ہوا مگر وہ بے حد مضبوط تھا، اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے رگ پھن میں ابھی تک میری کوئی ضرب انکی ہوئی تھی۔ وہ پریشان

پریشان بھی نظر آ رہا تھا۔ آخر جب تک اس نے مجھ سے وعدہ نہیں لے لیا، میرے سامنے سے نہیں ٹلا پھر تم آگے بڑھو۔ بھولنے کے لیے مجھے تم کے یہ اطمینان کیا کرو وہ ہمارا چھینا کر رہا ہے۔ اس کے چہرے کی شکل بھی کمال ہوئی ہو کچھ دیر تک چپ چاپ چلتی رہی پھر اس نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا: یہ کیا کر رہا تھا؟
 ”تم اس سے اتنی کہیں ڈر رہی تھیں؟“ میں نے گارگاری سے کہا۔
 ”مجھے تو دکھا کر دیکھیں پھر حلقہ تو نہ محال ہے اس کا کیا بھروسہ میں اس دن کا نظر کبھی نہیں بھول سکتی۔ وہ مجھ پر چڑی لے کے بولی۔

”چاہو تو نکالو ایسا آسان نہیں ہے۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اب اس کی طرف سے کوئی اندیشہ دل میں منت لانا۔“
 ”یہ بات تم اتنے دلتوک سے کیے کہہ سکتے ہو۔ وہ ایک نمبر لنگر ہے۔

اس سے کچھ بد نہیں ہے۔ اس کا دل کالا ہے۔ پھر وہ خود اپنی بات کی ترمیم کرنے لگی۔ ”مگر... مگر وہ کیا کہہ رہا تھا؟ یہ؟ میں کیا سن رہی تھی؟ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ آج رات ہی مجھے بالکل بدلا ہوا نظر آیا۔“
 ”ہاں وہ خاصا بد گیا ہے۔“

”مگر تم نے اس سے وعدہ کیوں کیا کہ تم دوبار اس کے پاس جاؤ گے؟ ایسے لوگوں سے دور رہی رہنا خشک ہے۔ تم اس کے پاس منت جانا۔“
 ”دیکھا جائے گا، انی مال تو اس سے نجات مل گئی۔“

”اس کا ڈوکی چھوڑ دو۔ مجھے اس کے شعور سے متعلق یقین نہیں ہے۔ ہم نہ جانے کیا باتیں کر رہے تھے۔ وہ اب جتنی ہوئی ہوئی۔ تمہیں کچھ یاد آ رہا ہے؟“
 ”نہیں مجھے تو کچھ یاد نہیں آ رہا۔“
 ”کچھ بھی نہیں؟“ وہ شکایتی آواز میں بولی۔

”نہیں۔ میں نے مذہب سے کہا۔“

اس کے بعد اس نے کوئی بات نہیں کی۔ ہم ایک مختصر فاصلے پر کر کے گھر جانے والی بس میں سوار ہو گئے۔ وہ سیدہ برابر بیٹھی ہوئی تھی بس پر کولر لگائی ہوئی منزل کی طرف بڑھتی رہی جو لین تمام راستے نظریں بھیجیے خاموش بیٹھی رہی۔ بہت دیر ہو گئی تھا اس نے میری طرف دیکھا، نہ بات کی آخر میں نے ہلکی آواز میں پوچھا: کیا تم میری کسی بات سے ناراض ہو گئیں؟

اس نے ہنسی کے پہلو بلا اھ بھی ہوئی آنکھوں سے میرا ہاتھ نیچے لگی کیا مجھے تم سے ناراض ہونے کا حق مال ہے؟ اس نے زبردستی میں کہا۔
 ”کیوں نہیں میری کوئی بات تمہیں بری لگ سکتی ہے لیکن مجھے معاف کرو کہ دیر سے ساتھ کھایا ہی ہے اسی لیے میں لوگوں کے ساتھ رہنے اعلان سے بات کرتے ہوئے ڈرتا ہوں۔“

”اوہ نہیں۔ اس نے بے قرار ہو کر کہا۔ تم ایسی باتیں مت کرو میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ کوئی تم سے ناراض نہیں ہوتا بلکہ بات اس کے برعکس ہے میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ شاید تم مجھ سے خفا ہو شاید میرے ساتھ بیٹنے پر شاید یہ زیادہ عمل دینے سے پرہیز کرنا اور بات پر۔ تمہیں اس طرح تم مجھ

کے عجیب عجیب خیال آتے ہیں۔“
 ”امیدیں یہ سوچتا ہوں کہ میری وجہ سے تمہیں دکھ ہو رہا ہے تم نہ جانے کیا سمجھ رہی ہوگی۔ تم میرے ساتھ رہتی ہو لیکن خیال کرتی ہو امیدیں کچھ بھی نہیں کر رہا۔ مجھے یہ احساس اور پریشان کر رہا ہے۔“

”تم اپنے دل میں ایسا لگان کبھی مت کہ اب دوسری نہیں ہے کہ آدمی بنانے میں اس کا دوسرے کا خیال رکھے۔ کچھ چیزوں میں یہ سماجی تبادلہ نہیں ہوتا۔ ہر گھر دکان نہیں ہوتا اور اس کے مکین ہر دوسرے از نہیں ہوتے۔ بناؤ کیا مال کا حق ادا ہوتا ہے؟ اس لیے بیٹے کی پوروسش میں بہت دکھ ہلتی ہے مگر کیا ان کو اس انداز سے سونچنا چاہیے کہ اس کا بیٹا اس کی شہادت کا حاضرم اور انہیں کو رہا ہے؟ کچھ لوگ اب بھی اس بری دنیا میں ایسے ہیں جو ان باتوں سے مدد ہر کے سوچتے ہیں۔“

”تم بہت اچھی ہو۔ بہت اچھی باتیں کرتی ہو۔“
 ”تم بھی کچھ کہہ رہے تھے نہیں ہو بعض اوقات تو مجھے تم پر رشک آتا ہے کہ میں تمہاری طرح کہیں نہیں ہوں۔ وہ مسکرا پڑی اور ہنسنے لگی۔
 ”غیر خوش رہنے کی کوشش کیا کرو۔ دکھوں کا علاج یہ نہیں ہے کہ آدمی خوشیوں سے گزار کر کے اپنے دکھ اور بڑھالے۔ بہت سے کام لینا چاہیے۔ پتہ نہیں۔ وہ اب تک کہ بولی۔ تم میں سے یہ باتیں کرنے ہوئے کسی لگ رہی ہوں۔“
 ”تم اچھی لگ رہی ہو۔“

ایک اسٹاپ پر کچھ اور سافز بس میں سوار ہو گئے بس کچھ کچھ گئی۔ ہم نے باتیں بند کر دیں اس لیے کہ چائے نزدیک بہت سے لوگ کھڑے ہو گئے تھے اور ہم پر گرسے جا رہے تھے۔ جب مجھ میں بس میں بیٹھا تھا میرا ذہن بھی بس کے ساتھ ساتھ سفر کرتا تھا۔ صوف اتنا فرق تھا کہ میں متعجب رہتا تھا۔ پہلی جگہ اتنی اور بس کے خیالوں کا کوئی راستہ نہیں تھا بس میں ٹھیک ٹھیک تھی اور میرا ذہن ہوائی جازوں کی طرح آسمانوں میں اڑا تھا۔ میں خواب دیکھا رہا تھا کہ اگلے اسٹاپ پر اتاروں گا تو مجھے کوئی نظر آجائے گی۔ میں نے دیکھیں گا تو میرا کیا حال ہوگا؟ اس کا کیا حال ہوگا؟ وہ مجھے بچانے کی بھی باتیں؟ اتنا حوصلہ کرنے کے بعد اس میں اور نہیں بہت فرق آ گیا۔ ہر گز تاہم مجھ سے زمین پر کھڑا رہا جائے میں تو بے ہوش ہو جاؤں گا۔ بس میں سفر کرتے ہوئے مجھے بہت سکون ملا تھا کہ میں اس کے بارے میں سوچتا رہتا تھا۔ اور جب تک کہ سفر ختم ہونے کا اعلان کرنا تو میرے خیالوں کا تیز رفتار بھرجاتا تھا۔ اسٹاپ آنے سے پہلے جو لین نے مجھے بلکہ کیا میں اس کے لیے بیڑ میں راستہ بنانا چاہیے؟ اتار لیا چھپا کر میں اس کی بھی باتیں نہ کرنا چاہیے۔ خدا اُس نے ہم دونوں کو ایک ساتھ گھر میں داخل ہونے دیکھا تو سڑک کے بلاک میں سیر ہو رہی ہے غریباں؟“
 ”مجھے دیکھانے کہیں جھینپ آگئی تھیں نہیں۔ میں نے جھجک کے کہا۔“

ہم نے یہ کیا کیا۔ میں تو انھیں پریشان کرنا دیتا تھا۔ آپ جانتے ہیں کہ مجھے ان کا سر کا تجوڑ ہے، زمان سے دلچسپی ہے۔ آپ ہی بتائیے کیا کیا جائے؟“
غیر خفاں یہ معاملہ ایسا نہیں ہے کہ سرسری گزراؤ۔ اس بات میں برائے اس سے منشا ہے۔ کرشنا جی نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی تجویز اس کا وارث مقرر کیا ہے، وہ بہت سمجھ بوجھ کے آدمی تھے۔“
لیکن انھوں نے کوئی اچھا فیصلہ نہیں کیا، انھوں نے ایک غلط آدمی کا انتخاب کیا۔ اب میں کیا کروں گا؟ کیا میں حساب کتاب رکھتا ہوں گا؟“
میں نے تھکا کر کہا۔

”حساب کتاب تھا اور اپنا بوجھ غیر خفاں کسی اور کا نہیں اس طرح مت سوچ۔ یہ دیکھو کہ ایک شخص نے تجویز کیس قدر عزیز سمجھا، آؤ وہ جب بھی تھا، یاد نہ کر سکتے تھے۔ مجھے حیرت ہوتی تھی، میں سمجھتا تھا کہ کرشنا جی مہلت سے کام لے رہے ہیں لیکن انھوں نے اپنی زندگی کے آخری کربن تک ان میں بھی ایک بر عمل اور موزوں فیصلہ کیا ہے۔“
”آپ بھی یہی کہہ رہے ہیں۔ میں نے غلطی سے کیا۔“

”ہاں غیر خفاں ایسا ہی ہے کہ ہاں میں اس کی وضاحت نہیں کر سکتا برائے انھوں نے غلط کیا یا اچھا کیا، مسئلہ یہ نہیں ہے مسئلہ یہ ہے کہ اب ان کی غیر باتش کی تجویز کس طرح کی جائے؟“

”میرزا بال ہے یہ سب ہانڈا غریبوں میں تقسیم کر دی جائے۔“
”یہ کام تو خود کرشنا جی بھی کر سکتے تھے۔ فیصلہ ٹھیک اب تم اس کے مالک ہو مگر جب انھوں نے اپنے دل میں یہ ارادہ کیا ہوگا تو تمہاری خوش حالی اور تمہاری ایک اچھی زندگی ان کے نظر ہوگی موت کے روز وہ تم سے بہت خوش تھے کہ کہہ رہے تھے، میں ہمیشہ کو مدد اس لئے جاؤں گا جہاں میں جی بھی اکیلی رہتی ہیں، اب مدت تو دس برس ہو گئی ہیں کرشنا جی جب سو ہیں مرنے تھے تو مجھے بہت سی باتیں کہتے تھے، میں سمجھتا تھا کہ ان کا ارادہ وہ کی کچھ دھج جانا ہیں۔ محنت کو غیر مناسب چیزیں درست ہو جائیں گی۔ کرشنا جی نے جو سرکرہ لہانہ کیے ہیں ممکن ہے ان کا جواب آج ملے اور تمہاری پریشانی ختم ہو جائیں۔“

”سرکرہ کیا آپ جانتے ہیں کہ انھوں نے ایسا کوئی سرکرہ لہانہ کیا تھا؟“ میں نے حیرت زدہ رہے میں پوچھا۔

”ہاں۔ انھوں نے مجھے بتایا تھا۔ ابھی تک کسی جگہ سے کوئی جواب نہیں آیا ہے۔ آئے گا تو سب سے پہلے مجھے معلوم ہوگا۔ یہ شکالہ ناتھ سے ملنا۔“
”اور انھوں نے آپ کو یہ کہہ کر کیا کیا بتایا تھا؟“ میں نے مضطرب ہو کر پوچھا۔
”مجھے ایک ایک بات بتائی ہے۔“

”اور کچھ نہیں؟“ وہ ابھی سے بولا۔
”یہ سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے مجھے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ یہ غلط دس سلسلے میں کچھ ہے۔ میں نے کرشنا جی کی موت کے بعد جب تم سے قریب بننے کا موقع ملا تو مجھے یہ قیاس کرنے میں

دشواری نہیں ہوئی کہ اتنی شدید اور ذاتی دلچسپی وہ صرف ایک شخص میں لے سکتے ہیں گو وہ ہر کس میں پسے انھما کے کام کرتے تھے۔ دوسرے کے پاس کے دیکھا تو میں کوئی ایسا کس بھی نہیں تھا۔“

میں نے اطمینان کی سانس لی۔ آپ کا اندازہ درست ہے، وہ خط کرشنا جی نے میرے کمرے میں موزوں کے سلسلے میں لکھا تھا اور انھوں نے مجھے بھی آخری لمحوں میں بتایا تھا مگر شکالہ جی آئیں نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔ یہ بات آپ ہی تک محدود ہے تو مجھ پر آپ کا احسان ہوگا۔“
”میں غیر خفاں لایہ ملازم میرے سینے میں امانت کے طور پر محفوظ رہے گا اور میں کوئی کون کا کھٹے میں کسی اور کو اس کی ہوا بھی ننگے یہ ٹھیک کرشنا جی کے نام پر آئے گا ان کے نام اور ان کو سرخس ہوئے کسی کا موت میرا نہیں تھے۔ اب بھی مجھے کوئی کارکن بنایا گیا ہے لیکن غیر خفاں ایک اس سلسلے میں تم مجھے کچھ بتانا پسند کرو گے؟“
”پھر سی۔ میں نے آہستہ سہل سے کہا۔

”غیر پھر سی میری دل تپتا ہے کہ تمہاری تمام انجمنیں دو ہو جائیں۔“
”ہاں شکالہ جی اچھا تو بھی کی ہوتی ہے لیکن پوچھیں آتی۔“
”اتنی دیکھو۔ اس کے سوا وہ ایک کہہ سکتا تھا۔ غیر شخص ہی لکھا تھا، شکالہ جی یہ کہہ تھا۔ کرشنا جی جنھوں نے تین چار اور جہاں سب ہی کہتے تھے مگر امید برآئے کا وقت کوئی نہیں بتاتا تھا۔ سب جھوٹ بولتے تھے۔ مجھے پھر سمجھ کے بھلاتے تھے۔ جب کوئی اتنی بات کرتا تھا تو مجھے اور گھٹتی ہوتی تھی۔ کچھ بعد شکالہ جی ہر ماہ کے موزوں پر بات کرنے لگا۔ کیا تم مدد اس میں رو سکتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں شکالہ جی ایسے بے بہت مشکل ہے آپ ہانڈا کوئی اور اندازہ کر لیجیے۔ آپ ہی کوئی بہتر تدبیر سوچیے۔ میرا دلخ کام نہیں کرنا۔“
”ایک صدمہ میرے ذہن میں آ رہی ہے بشرطیکہ تم اس پر آمادہ ہو۔ ہانڈا شکالہ جی کچھ توقف کے بعد کہا۔ میں بھی اس نتیجے تک پہنچا ہوں کہ ان حالات میں تم مناسب طور پر فرائض انجام دینے سے سکوڑے۔“
”مجھے آپ کی ہر بات منظور ہے۔ میں نے تیزی سے کہا۔

”میرے نہیں سوچ سکتے سمجھ کر جواب دینا۔ ممکن ہے میں اپنی جگہ ٹھیک نہ ہوں۔ میری رائے ہے کہ تم یہ ہانڈا بیچ دو اور ساری رقم بیک میں محفوظ کر دو۔ جب حالات کسی قدر درست ہو جائیں تو اس رقم سے تم کسی وقت بھی جی ہانڈا خرچ کر سکتے ہو اور کوئی بھی کام شروع کر سکتے ہو۔ بیک ہانڈا کے مطابق لاکھوں روپے سے کم یہ لانا کیا ہوگا۔“

”لاکھوں روپے؟“
”ہاں لاکھوں روپے۔“ وہ تشریح سے بولا۔
”میں نے آج اور کل پھر کیا دیکھا؟“ ان کی ذرا دقت میں میں دیر گئی ہے پھر گرا پڑا ہے کہ یہ کام خالصتہ ہی واپس چلیں۔“

اُس نے مجھے دیکھ کر خفا ہو کر مجھے خبر بھی نہیں ہوئی اور وہ میرا دھچکا کرنا اور گھر تک پہنچ گیا۔ اُس نے مجھے تنگ بالکل نہیں کیا ہے کین تم نہیں ہوتے ہو تو مجھے اُس سے بہت ڈر لگتا ہے۔ تاہم میں اُس سے کیا کہوں؟

خط کے آخر میں اُس نے پہلے خط کے مانند باتیں کہیں اور نہ فرحت کی تھی کہ میں اس بار اُس کے خط کا جواب ضرور دوں۔ میری اہانت ہو گئی۔ میں نے شکلا سے اصرار کیا کہ وہ مجھے بمبئی جانے کی اجازت دے یا یہ معلوم کرے کہ جلدی جلدی تم کسے شکلا مجھ پر بلاؤں ہونے لگا کہ وہ دو صبح و شام کام میں مصروف ہے۔ میری موجودی ضروری ہے کیونکہ تمام کاغذات پر وہ غلط بھی کر کے نہیں ہیں۔ میں نے کہا میں مختار نام لکھ دیتا ہوں، آپ جو مناسب سمجھیں کرتے رہیے گا۔ شکلا نے انکار کر دیا، پھر مجھے اپنی بات سے خود غرض نہ ہوئی، شکلا بجاوہ اپنے گھر کو اور دفتر سے چھٹی کے بعد عین کرشنا جی کی محبت میں یہ تمام کام کر رہا تھا۔ اُسے کوئی غرض نہیں تھی۔ میں نے اُس سے اپنے رشتے کی فوٹا معافی مانگ لی، انکار کر دیا کہ وہ جو لین کر تھلے کے دو فوطا لکھ گئے۔ شکلا نے اس پر غصہ ظاہر کیا کہ میں وہ دو فوطا خریدوں نہیں لکھتا۔ میں نے کہا، مجھے خط لکھنے کی عادت نہیں ہے میں نے آج تک کسی کو خط نہیں لکھا۔ اس جواز پر شکلا نے میری طرف سے جو لین کر جواب دے دیا۔ جو لین بھیج رہی تھی کہ ابھی میں نے اتنا کہاں پڑھا ہے کہ کسی کو خط لکھ سکوں مجھے یقین تھا کہ اسطرار فی جو لین کو زیادہ پریشان نہیں کرے گا اور دیال کام سمٹ ہی جائے۔ میں جلدی ہاں پہنچ جاؤں گا اور اس کی کوسجھا بجا دوں گا کہ بمبئی میں ایک سے ایک استاد پڑھنے کو کوئی اور دیکھے۔

ڈیرہ میں نے کثرت میں شکلا کرشنا جی کی تمام مائدات کے بقول مناسب حجت پر فروخت کرنے میں کامیاب ہو گیا، تمام دیہہ میرے دخل سے بیک میں جمع ہوا رہا۔ کرشنا جی کی تصویریں اسلئے خطوط کتاب میں اور ذاتی سامان وغیرہ اپنے ساتھ لے جانے کیلئے مجھے منہ دونوں میں بند کر دیا اور باقی سامان مان بیچ دیا۔ بینک میں کرشنا جی کی ایک بڑی رقم جمع تھی اور گھر کی تجویز میں بھی جس سنگے میں ہر تھیم تھے، اُس کا بھی سودا ہو گیا۔ ہم آخری کاروبار میں کی کھل کے لیے جوں میں منتقل ہو گئے۔ اس عرصے میں جب بھی موقع ملا، میں سراسر کی گئی جی چا تھا کہ اس سال کی ہر سراسر ادھر ہر بونوں کے اہم و کم و بیش کھڑا ہو سکے۔ میں مسافروں کو دیکھتا رہتا کہ شاید مجھ سے ملنے کوئی نظر آجائے۔ یہ سب کار کی محنت تھی، میرے کانٹے کے پٹے وہ آواز سننے کی صلاحیت کھو چکے تھے یا میری پتیلیاں وہ چمکے دیکھنے کی صلاحیت کھو چکی تھیں ہر آدمی نظر آتا تھا، بس وہی رنگ نظر نہیں آتے تھے۔

آخر مرداس سے کچھ کاؤں اور پہنچا۔ آخری رات تھکا مارہ شکلا رات گئے ایک صاحب کتاب کو کتاب میں بستر پر اٹھیں بند کیے لیٹا تھا کہ وہ میرا شکلا میری سہری پو آگیا گھیرے اور میں اُس نے مجھے پکارا اور فرمایا، میں تو جاگ ہی رہا تھا۔ اُس کی پکار پر اٹھ بیٹھا۔ میں نے تمام فاطمیں مکمل کر دی ہیں۔ اُس

مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ کسی مکان کی کیا قیمت ہو سکتی ہے شکلا اپنی فوٹا بک کال کے مجھے تفصیل بتانے لگا۔ وہ بہت سیدھا تھا اور گھر گھر کے مرکز میں ہیں کہ میں کو رہا تھا مجھے کوئی سن نہ رہا ہو۔ اُس کی آواز میں تیر کا عنصر تیر تیر رہتا تھا مجھے تیریں یاد نہ گئیں۔ اُس کی جانلو کی اہلیت بھی مجھ کو پیش آتی ہی ہوگی اور حریفانہ آدمی بھی جسے تمام ایک بڑی جوتی دو سر کالانٹ باغات اور مینیں تھیں اور کرشنا جی ملازم میں یہ اختلاف کر گئے تھے شکلا کہ رہا تھا۔ تم اس وقت ایک بہترین زندگی شروع کر سکتے ہو دنیا کی ہر چیز خرید سکتے ہو۔ میں نے سوچا کہوں وہ دولت کس کام کی جس میں ایک شخص کو واپس نہیں لاسکتا، اُسے خرید نہیں سکتا۔ میں نے شکلا سے پوچھا کہ میں اس کی رائے ٹھیک ہی معلوم ہوتی تھی میں نے مافی جردی لیکن شکلا اُس کے مختلف پہلوؤں پر تبصرے کرتا رہا۔ کرشنا جی کی آباؤی مائدہ مجھے کے فیصلے سے وہ بھی نا مطمئن نظر آ رہا تھا اور مجھے بھی اس فیصلے سے خوشی نہیں تھی، ہم دونوں پر ایک متضاد فیصلے۔ پھر اس نتیجے پر پہنچے کہ اس سے بہتر کوئی اور صورت نہیں ہے۔ نیم ہمارے فیصلے کے سمجھتا ہوں کہ اس کے لئے لکھنا پڑے کہ اس کی بات نہیں تھی کہ میں کرشنا جی کی ان کی طرح داناں بیٹھ کے آدمی کا حساب کتاب لکھوں اور نہ پھر میں نے تیریں کر لیں نہ دایا تھا۔ وہ تو اب تک ماہر نہیں ہوئی ہوگی۔ باقی دونوں میں شکلا بے مد مصروف رہا۔ کبھی ایک گاہک اس مکان کے کاغذات اُس زمین کی دستاویزات۔ میں مرداس آئے ہوئے ہندوؤں سے زیادہ گزرتے تھے شکلا پشیم کشی قبول کرتا اور دیکھتا رہا ہر وقت جنگل میں لوگوں کی بیٹھ پڑنے لگی۔ اس درمیان ایک دن جو لین کا خط آیا۔ اُس نے لکھا تھا کہ تم نے اتنی دیر میں لگا دوئی غیرت کی کوئی اطلاع بھی نہیں دی۔ بہت تشویش ہے اور لکھا تھا کہ یہاں ہر وقت تمہارا ذکر رہتا ہے تمہاری بڑی محنت ہے اپنی محنت کا عیال رکھنا مدد سے کھلنے زیادہ مت کھانا۔ کپڑے روز بٹتے رہنا چاہیے یہ تمہیں بہت دماغیں ہے رہی ہیں۔ میں سے ہلے کے لیے کیا لکھو؟ وہ داناں نہیں سکتے۔ اتنے آتے غراب ہوجائے گا پھر اُس نے اپنے ہاپ کے بلے میں لکھا تھا کہ اُس کی حالت روز بروز گرتی جا رہی ہے اُس نے یہ فقرہ غرض انگریزی میں لکھا تھا میں نے اُسے کئی بار پڑھا اور جواب دینے کا ارادہ کیا لیکن ہر سچا ہی ہو گیا کہ کیا کہوں کیا کہوں کر کرشنا جی کا چھوڑا اور خراہ میرٹ رہا ہیں۔ اسی کام سے فرصت نہیں ہے کسی اور شخص کو دیاں دوں یہاں ایک دوکان پر میٹھا ہوں ہر طرف سے گاہک آ رہے ہیں اور دل تول پڑا ہے۔ پھر جلدی جو لین کا وہ ملاحظہ آگیا۔ اُس نے میرے جواب دینے کی شکایت کی تھی اور لکھا تھا۔ مجھے جلد سے جلد آنے کا پروگرام بنانا چاہیے۔ ماسٹر مائی نے گھر دیکھ لیا ہے۔ وہ تھا پتہ جاننے کے لیے مصطفیٰ ہے میں نے اُسے بتایا کہ تم مرداس میں بڑے یقین نہیں آیا۔ وہ صبح و شام کئی بار گھڑا تا ہے ادھر میری عورتا کر رہتا ہے۔ ایک دن اسکو ملے دھپسی پڑتے ہیں

کی آواز میں ہلکی سی لڑکھائی تھی۔ اب تم انہیں مجھ کو اور نبھال لو۔
 شکلا جی! ایسی بھی کیا جلدی ہے اب ہم مل ہی سہے ہیں۔ میں
 یہاں ان فائلوں کا کیا کروں گا؟ میں نے کسی قدر تشریح سے کہا۔
 ”تم انہیں ملٹی جلدی اپنی تحویل میں لے لو گے، میرا پوجہم ہو جائے گا۔
 وہاں شاید فرصت نہ ہو اور موقع نہ ملے۔ یہاں صرف ہم موجود ہیں۔ ہر ترسہ کہ
 تم تمام فائلیں خوب سمجھ لو اور حوات بھی مجھ سے پوچھنا چاہتے ہو پوچھ لو
 وقت بیک وقت میں میں سب کچھ تازہ ہے۔“
 ”میں کیا پوچھوں گا؟ آپ نے سب کچھ دیکھ لیا ہے تو ٹھیک ہے۔“
 میں نے شکلاتی لیسے میں کہا۔

”آپ مجھ سے یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ نادم کر رہے ہیں۔“
 ”بات بہت سڑی رقم کی ہے غیر خالص ایسے معاملات یوں بلے بڑائی
 سے نہیں ہرستہ جاتا تمام چیزیات سے تھا واقف ہونا فوری ہے انہیں کچھ
 پتہ بھی ہے کہ کتنی رقم ٹھیک میں جمع کرانی گئی ہے؟“ اس نے رازدارانہ
 انداز سے پوچھا۔

”کتنی ہی بڑی رقم ہوئی ہے اس کی خوشخبری تو کی نہیں تھی۔ میں نے
 جھجکا لے کہا۔ اور شے کچھ جاننے کی جستجو ہے یہ فائلیں آپ اپنے ہی پاس
 لیکن میں گھر مل کے انہیں آپ سے لے لیں گا۔“

”غیر خالص؟“ شکلا نے ایک لمبی سانس لے لیا تھا ٹھٹھک کے انداز میں
 مسمری کے رچلنے سے اپنا سر جھکا لیا۔ خاصی مقبول رقم کی بات ہے تمہارے
 نام سے ٹھیک میں ساڑھے اٹھ لاکھ روپے جمع کر لے گئے ہیں۔ سمجھے؟ ساڑھے
 اٹھ لاکھ روپے۔“

”جی۔“ میں نے ہونٹ لڑنے لگے۔ ”کے میں گری فائوٹی ماری
 ہو گئی۔ میں شکلا جی کی تیر سائیں صاف سن سکتا تھا۔ مگر میں اس کا کیا کروں گا؟“
 میں نے منتشر آواز میں کہا۔

”اب سب کچھ تمہاری یاقت اور طرف پر منحصر ہے مجھے امتیاز ہے
 کہ تم اس کے استعمال میں غلط ہو گے اور کرشنا جی کی توقعات پر پورے
 اتر دو گے؟“ شکلا اودھ جانے لگا کہ اتنا مارا میسے کہ فائلوں میں ملین جتنے تھے۔ میں
 رات بھر کروں بدلتا رہا۔ شکلا مجھے چپ دیکھ کے اپنے بستر پر چلا گیا۔
 ایک باگلی میسے جی میں آئی کہ میں تمام فائلیں اس کے سر پہنے ہارن یا
 اس کے سامنے جلا دوں۔ وہ میرے نظریے کی بات کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ
 میں اس کی نظریں ایک عرصہ صاحب ثابت ہو سوں اور لو کہ کی نظریں خود کو
 گراؤں کرشنا جی نے مجھے سونے کی زنجیر میں جھوننے کی کوشش کرتی تھی
 انہیں اپنی باریک بین نگاہ سے یہ نظریں آتا تھا کہ میرے ترواں رطل بندھا
 ہو لے۔ وہ یہ جتنا چاہتا تھا کہ اگر وہ کسی کو عورت سمجھتے ہیں تو اس کیلئے
 کیا کچھ کر سکتے ہیں مگر وہ یہ حقیقت نظر انداز کر گئے کہ ان کی طرح دوسرا بھی
 کر سکتا ہے اور اس کے لیے ان سے بھی زیادہ سوجھ سمجھ سکتا ہے۔

انہوں نے اپنی محنت میں مجھ پر سب کچھ ادا کیے تھے تاکہ میں دنیا کی باتوں
 سے غور نہ کر سکوں۔ جن مالاکوہہ خود کہتے تھے کہ کھوں کی تلافی نہیں کرتے
 وہ خود بھی مکمل سے دوسرے تھے، پھر کرشنا جی نے ایسا کیوں کیا؟ پھر
 بلے ہنزدادی پہ سونے کے چتر کیں پھینکے؟ کیا اس لیے کہ میں خود کچھ کروں
 گا نہیں میرے تو ہاتھ پاؤں ڈوٹ کچھ ہیں ان کا یہ سوجھا بھی ٹھیک ہی
 تھا۔ میرے ہاتھ پیروں پر واقعی فوج لگ گیا تھا۔ جب سے کورا جوتا
 ہوئی تھی میں نے اپنے ہاتھ پیروں کا کتنے دن کھایا تھا پہلے میں
 کھاتا رہا، پھر ادھر ادھر لوگ مجھے جھیک دیتے تھے سب سے سوچتے سوچتے میرا
 دماغ پکنے لگا۔

صبح ہوتے ہی شکلا نے تیاری شروع کر دی۔ کرشنا جی کے تمام
 کارنامے میں رخصت کرنے کیلئے ہوں میں جمع ہو گئے تھے۔ ہونٹ چھوٹنے
 سے پہلے شکلا نے مجھے ایک گوشے میں بیٹھو لے جا کے کہا کہ کرشنا جی
 کے ملازمین کیلئے مجھے کچھ رقم کا اعلان کرنا چاہیے۔ میں نے کہا جو آپ
 مناسب سمجھیں کر دیں۔ شکلا کے ذہن میں اس بات کا خیال شاید پہلے سے
 تھا اس نے مجھے طوطہ ۲۰ ہزار روپے کا زائد میں جیکوں کے ذریعے تقسیم
 کیے۔ کارنامے ہاتھ پھیلا جھیل کے دھان میں بیٹھنے لگے اور جھکوں سے روٹنے
 لگے مجھے بھی رونا آ گیا۔ میں نے شکلا جی سے کہا کہ انہیں ادا کر دے دی چٹا
 مگر انہوں نے میری بات سنی ان سنی کر دی۔

ہماری گاڑی گھر کے دروازے پر ٹکی۔ جولین اور جیبا بھاگ ہوئی
 انہیں دونوں ہیں دیکھ کے دنگ رہ گئیں اور میسے بازوؤں سے ہٹ
 گئیں۔ چپانے پیری پشانی کو کوسہ دیا اور بڑے کمرے میں داخل ہوئے
 پہلے کوئی آیت پڑھ کے میسے سر ادا دینے پر پھونکی کرشنا جی کے سامان
 ان کے کمرے میں اندر کر دیا گیا۔ شکلا نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ انہوں نے جیبا
 اور جولین کے لیے مٹاس سے کپڑے خریدے ہیں۔ مجھ کو ملازم بھی ڈانٹا تھا کہ
 میں ناچتا پھر رہا تھا۔ جیبا اور جولین صوفے پر میسے آزاد بازو بھی ہوئی تھیں
 اور شکلا سامنے کے صوفے پر بیٹھا تھا۔ جولین شکایت کرنے لگی کہ مجھ نے اپنے
 پہننے کی پیشگی اطلاع کہیں نہیں دی ماحول نے میں لینے کیلئے اسٹیشن
 آنے کا پروگرام بنادیا تھا گھر آ کے جیبا اور جولین کو دیکھ کے مجھے کچھ کلن
 ہوا کچھ دیر ٹھہر کر بعد شکلا نے ہم سے رخصت ہونے کی اجازت چاہی مجھے
 شکلا کے ساتھ بیٹھنے کی بہت مادت ہو گئی تھی اس لیے میں بھڑکا تھا کہ
 اب وہ بھی ہمارے ساتھ ہی بیٹھے گا۔ میں نے اس سے چند منٹ اور ٹھہرنے
 کی درخواست کی کرشنا جی کے کسی ملازم کو کہیں تکلیف دینے کی کیا تھا گھر میں
 ہمارے آنے سے ایک جڑا کراہ رہا تھا۔ سب ادھر ادھر دوڑے دوڑے پھر
 بیٹھے تھے کوئی نیز صاف کرنا تھا کوئی مجھے سلام کرنے کا منتظر تھا۔ شکلا جیبا
 جولین سے معذرت کر کے مجھے میسے کمرے میں لے آیا اور تمام فائلیں میسے

تختسے پوچھا: اُس نے تمہیں پریشان تو نہیں کیا؟“

”میں اور تین چار دن سے توبہ باکل نہیں آ رہا ہے۔ اُسے شاید کسی طرح پہنچ گیا ہے کہ تم شہر میں نہیں ہو مالا کم میں نے ہر طراز پر کثرت کر دی تھی کہ وہ تم سے باہر میں اُس سے کچھ پہنچے تو ملائی ظاہر کریں۔ مجھے بعض خیال آیا کہ مجھے خط میں اُس کے بارے میں بعض کچھ نہیں لکھنا چاہیے تھا، تم وہاں پریشان ہو جاؤ گے۔ اب جیسے ہی اُسے معلوم ہوگا کہ تم آگئے ہو وہ پھر آجائے گا۔“ وہ عجیب آدمی ہے کچھ کتا نہیں بس دلداز ہے۔ پر بیچارہ تھا مجھے بلاتا ہے اور میں نے کرتا ہے کبھی کبھی اُس پر بڑا ترس آیا۔ میں نے بڑا بھلا کرتی ہوں کبھی منع کرادی تھی ہوں کہ گھر میں موجود نہیں ہوں مگر وہ شے میں نہیں ہوتا۔ مجباً تم کا آدمی ہے۔ میں تو نے پہلے سے دیکھ ہی ہوں پہلے تو وہ ایسا نہیں تھا۔ اب اُس کا حال بہت شکستہ ہے۔“

”میں اُس کے پاس ہوا ہوں گا۔“

مہتمم وہاں مت جانا یہ وہ خوف زدہ لہجے میں بولی۔

میں نے اقرار میں سر ہلایا کچھ دقت گھر میں جولین اور جیک کی باتیں سننے پر گورگیاں کیں جسے ہی رات آئی مجھے بے مینی ہونے لگی چچا اور جولین اس گھر میں موجود نہیں اور وہ مجھے اسی طرح برکت رہی تھیں جیسے میں اسی گھر کا ایک فرد ہوں اور میں بھی یہاں آنے کے بعد وہاں سے اسی طرح کی باتیں کرنا چاہتا ہوں اپنے گھر میں لگایا ہوں مجھے ایسا لگا جیسے بھیل اور زین کمرے میں آگئے ہوں اور کہہ رہے ہیں کہ میں نے انھیں کس پاداش میں بھلا دیا انھوں نے کیا بڑائی کی تھی وہ بھی اسی طرح کی باتیں کر رہے تھے بھیل تو یہاں تک کتا تھا کہ مجھے مستقل طور پر فرض آباد میں زین کے پاس بھنا چاہیے کیونکہ وہ کہہ چکا ہے اور اس کا خالواس کا دشمن ہے مگر میں وہاں سے ہلایا کیونکہ زین اور بھیل بھی کوڑا کی طرح میرا خیال نہ تھے تھے اور مجھے گواہ اسطو طرح مجبور کرتے تھے کہ میرا رویہ بھی ان سے کوڑا کی طرح ہونا چاہیے مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ وہ کہہ کر اتریں تھے۔ ان کے بعد نصیب سے کروا منتی تو کیا کستی کو میں تو اس کے بغیر باطن میں بھجلائی کی جو موجودی میں اتنے دوست بنانے کی فرصت کیسے مل گئی؟ مگر گوارا ایسی نہیں ہے اس کے احسانات بہت صاف و ثقافت ہیں میرا اس کا چہرہ ہے اس کا دل بھی دیلا ہے۔ وہ میرے متعلق کسی بدگمانی کے ایک ذرے سے بھی اپنا دل بیٹا نہیں کرے گی۔ اگلے احسان ہوگا کہ میں صرف انہی کے لیے زندہ رہا اور زندہ رہنے کے لیے ان آدمیوں کے درمیان رہنا پڑتا ہے آدمیوں کے درمیان ہی رکے میں بسے ٹھونڈ کتا تھا۔ اب اگر ملتے ہیں کوئی بھیل کوئی زین کوئی راج کرشنا کوئی جولین اور کوئی چچا مل جائے اور مجھ کوئی کھلائے پانی پلائے اور میرے کپڑے بدلاوے تو کوڑا کو اس کا کٹر گوارا ہونا چاہیے کیونکہ انھوں نے اس کی عدم موجودی میں میرا خیال رکھا میں نے اس کی ہلاک کرنے سے انکار کیا اور اس کا ایک اکٹا نہ چھوڑا۔

اخبار میں کرشنا جی کی کوئی خبر نہ نکال کر باخدا کہ چھاپے آہستہ سے مجھے
 مخاطب کیا۔ پیالے میان، تین مینے سے زیادہ وقت گزر چکا ہے اب
 ہیں یہ گھر چھوڑنا پڑے گا۔

”ہاں! میں نے زنی سے کہا: چھوڑنا تو پڑے گا تم نے کیا انتظام
 کیا ہے؟ اس نے کوئی جواب نہیں دیا میں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا وہ
 بہت ہی بھیجی تھی۔ تھیں کچھ نہ کچھ تو سوہنا ہو گا اب کرشنا جی میں ہیں۔
 میں نے بچپکا کے کہا۔

”یہ تو میں تم سے کہہ ہی ہوں۔ وہ گھر گیارہ آواز میں ہوں۔
 لیکن مجھے کسی گھر کی ضرورت نہیں ہے بات وہی ہے جو پہلے تھی۔
 تم اپنا کوئی انتظام کرو۔ میں اس شرم میں شاید زیادہ دن تک رہوں۔“
 ”تم کہاں جاؤ گے؟“ اس نے وحشت سے پوچھا۔

”کہیں بھی۔“
 ”میں بھی تمہارے ساتھ چلے گی۔“

”پھر وہی خدمت۔ میں نے جھجکا۔ کہا: میرے ساتھ کہاں ماری پڑی
 پھر لوگی۔ اپنی خدمت چھوڑ دو۔ میں نے اقبال کی توجہ مجھے معلوم ہے کہ اب تمہارے
 لیے اگر یہ یا فیض آباد جانا ممکن نہیں ہے۔ تم نے وہ زندگی ترک کر دی ہے
 کیوں کہ میں بھی ہر قسم کی برائیوں کی ضرورت ہوں تو میں فراہم کر سکتا ہوں۔“

”وہ پیسے کاش کیا کروں گی تمہارے سوا میرا اور کون ہے۔“
 مجھے جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ چھاپے اقبال کرنا، اس کے ساتھ مغربا رہنا
 فضول ہے۔ دماغ نے نہیں۔ مجھے خدا اس کا کوئی ذکر کوئی انتظام کرنا پڑے گا۔
 اس نے پہلے کی طرح آسو ہمارا شروع کر دیا تھا۔ میں تمہارے لیے کیا کروں؟

کون سی ایسی دعا ہے جو میں نے نہیں کی خدا نے بھی مجھ کو گوارہ نہ کیا
 نہیں کیلئے عجز میری تہ سے کاغذ ہے۔ وہ بین کر گئی تھی۔ آہ ایک کرشنا جی
 کا سرا ہو گیا تھا۔ وہ بھی چلے گئے۔ وہ بہتے تو شاید نہ لہاتے یا پس نہ جاتے۔
 ”اوداں! تم نے تمام باتیں کرشنا جی کو بتا دیں۔ میں نے سب کے

کہا مجھے اس کی بات سے خیال آیا کہ یہ وہی تھی جس نے کرشنا جی کو میرے
 ہاتھ میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ تھیں کچھ احساس نہیں ہو کہ وہ مجھے کتنا
 عزیز سمجھتے تھے اور میں نے ان سے ہر بات چھپائی تھی؟ میں نے تھیں
 تاکہ کوئی تھی کہ اپنی زبان مت کہہ نا اور تم نے وعدہ بھی کیا تھا کہ تم

اپنی بات پرتا نہ نہیں رہ سکیں۔ نہ جانے تم نے ان سے کیا کیا کہا ہو گا۔
 ”میں نے کرشنا جی کو فریاد کی بات نہیں بتائی تھی۔ وہ بے قیادی
 سے بولی تھی۔ میں نے انہیں اس بات کچھ نہیں بتایا تھا۔ اگر کرشنا جی
 مجھے تھیں تو دلالتے اور تمہارا واسطہ دیتے تو میں اپنی زبان بگڑ نہ لیتی۔

انہیں نے خدا کا واسطہ دیا تھا۔ تب میری زبان سے اتنا نکلا کہ تمہارے گھر والے
 تم سے بچھڑ گئے۔ میں انہیں نے سب سے کہہ دیا کہ میں تمہارے آبا جانا کا نام
 بتاؤں گا وہ انہیں اپنے ذائقے سے نکالیں گے۔ ان کی کرشنا جی کریں گے۔ ہاں

میری گھر میں آگئی وہ تمہارے لیے جلد مدد نہ کر سکتے تھے اس لیے مجھے
 بتانا پڑا کہ تمہارے آبا جانا پہلے بیٹی کے کسی محلے میں رہتے تھے جب میں
 دوا ہوا بیٹی ان ہی کو توڑ دیا تو بڑا کے میں نے تمہارے آبا جانا کا پتہ پوچھ

لیا تھا۔ وہ میل میں بڑا کی منت سماجت کر کے پتہ پوچھ لیا تھا، میں دواں
 کہ شاید آکر بیسویں پڑوسیوں سے کوئی کارآمد بات معلوم ہو جائے میں مولوی
 اکرم سے بھی ملی تھی میں نے کرشنا جی کو بتلایا۔ وہ دواں گئے اور انہوں نے

مولوی اکرم کو کچھ ایسا بتا دیا کہ وہ تمہارے آبا جانا کا سامان دیکھنے کے پتہ
 ہو گئے۔ لیکن سب کرشنا جی کو سامان میں کوئی ایسی کام کی چیز نظر نہ آئی پھر
 جب وہ گھر واپس آئے تو وطن سے کہتے تھے کہ میں انہیں ضرور دے دوں گا۔

نکال دیا۔ انہوں نے بھی میرے ہاتھ میں نہیں پوچھا۔ پتہ جھوٹ
 بولنا پڑا۔ انہوں نے مجھے جھوٹ بولنے سے بچا دیا۔ پیالے میان! اب وہ
 موجود نہیں ہیں لیکن یقین کر دو میں نے ان سے جھوٹ کے سلسلے میں ایک لفظ

نہیں کہا۔ اب ایک بات بتا دوں مجھے بہت سے مردوں سے واسطہ پڑا ہے
 طرح طرح کے مردوں سے مرنیاں ہیں انہیں سمجھ سکتی ہوں تم نہیں سمجھ سکتے۔ کرشنا
 جی! یہ آدی نہیں تھے کہ انہیں خبر ہو والا حادثہ معلوم ہوتا تو وہ تم سے نفرت

کر لیتے۔ ان کی طبیعت تو سب سے بدلتی تھی۔ آہ۔ وہ پھٹ پڑی تھیں لیکن
 پہلے گئے۔ خدا نے مجھے یہیں نہیں آٹھا تھا۔
 چھاپے کھراں! آواز میں کرشنا جی کا ذکر کیا کہ میرا سب سے بھی لڑا

لگا۔ آکھیں کہ باندھوٹ پٹا۔ اب میں چھاپے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ وہ پھر کرشنا
 کا فون آیا۔ یہاں بولنے لگا۔ شکلا بہت دلی اور دفر گیا تھا۔ لیکن سب کے
 سے کرشنا جی کے پیچھے ہونے سے غلطو کا جواب آگیا۔ اب ادا با جانا کا پتہ مل

گیا۔ بولیں شکلا میرا حال پوچھنا۔ اب اس نام کا اس نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ پتہ
 نہیں مجھے کہیں نہ ملے ہوئی۔ شاید مجھے شکلا کی دہائی آبا جانا کا پتہ
 جانتا پسند نہیں تھا میری مامیں ڈالیں آئیں تو میں نے اس سے

کرشنا جی کے معاملے کی فیش کے متعلق معلوم کیا۔ شکلا کے جواب کا
 مجھے پہلے سے علم تھا فیش کرنے والی ٹیم نے اپنی ناک کی کاغذات کر کے
 فائل حکومت کریمجی دی تھی۔ سب کے اخیل میں بھی کرشنا جی کی کوئی فیش نہیں

تھی جیسے وہ اس شہر میں لوگوں کے دریاں کہیں موجود نہ ہے۔ میں نے
 غصہ آئے گا۔ آج ایک فون کا سلسلہ منقطع ہو گیا لیکن مجھے اس انقطاع کی اس
 وقت خبر نہ تھی جب شکلا کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ میں اس سے کہہ
 دیا تھا کہ کسی طرح مجھے کوئی آہستہ بتا دو کوئی اشارہ دے دو میں خود انہیں

نکالیں گے کہ حکومت کے حوالے کر دوں گا۔ لاپتہ آپ اس سے منٹ لیں گا۔
 میں نے سنا کہ گھر میں بیٹھے بیٹھے سب سے کہیں ہو گا۔ وقت غما
 گزر گیا۔ اس لیے اب مجھے بہتر غما چاہیے اور خود کوئی ضرورت
 نکالنی چاہیے ورنہ اپنے آپ سے ہمیشہ ٹھوکرے گا۔ دل میں ایک چوڑے
 گا اور کرشنا جی کے نام پر نہ رامت کسی عسوی ہوگی انہیں معلوم ہونا چاہیے

بزرگ شاہی کا پوچھنے والا بھی کوئی موجود ہے۔ میں اس اور حیران میں غم تھا
 جو میں سکل سے واپس لگتی اور آتے ہی چمکنے کی کراچی کے پرچسپ سے
 اس کے اس کی کارکردگی پر مشابہت ہی ہے۔ چیلنے اُسے اپنے سینے سے
 گا یا شاہا ہونے کے پہلے میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ پہلے کسی طور مکان کا مشرمل
 یا چاہیے حکومت کی طرف سے کسی وقت بھی نوش اُسکتا ہے۔ نہ ہو
 لیں کرکرن اتنا یاد رکھتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ ایسا کوئی حکم آئے مجھے پہلے اپنا
 نظام کر لیا جائے جو میں تو اپنے گھر میں کھانسی تھی جو چپا کی موت باز
 بن آ رہی تھی میرے ذہن میں آیا کہ میں کرشنا شاہی کی رقم میں سے کچھ
 ام نکال کے ایک مناسب مکان خرید سکے جو میں اور چپا کو اس میں بسا دوں۔
 لی مجھے اس شہر میں کچھ عرصے اور رہنا پڑے گا۔ پھر شاید نئے مکان اونٹنے
 محل میں چپا اپنا اردو بدل دے۔ میں یہ رقم کرشنا شاہی کی رقم میں سے
 خرچ کے طور پر نکالوں گا اور جب کبھی توفیق ہوئی واپس لکھ دوں گا حالانکہ
 رہنے بھی میرے ذہن کا ایک دلاسا ہے۔ میں یہ رقم خرچ نہ کر سکتا تھا
 ل کار جو میرے سینے پہ ہے گا اور میرے ہوا سے کون ہاتھ لگائے گا۔
 ہم جی آئی وہ نہیں ہوں میں نے سوچا کہ فی الحال جو میں کے مکان میں منتقل ہو
 انا چاہیے اس کی اور چپا کی چھٹی بھی بہت ہے۔ جو میں کی موجودی میں
 پا کا اور چپا کی موجودی میں جو میں کا دل بدلا ہے گا۔ میں نے جو میں سے
 سی وقت کر لیا کہ وہ سامان منتقل کرانے کیلئے بھرتے کر دے کچھ طاروین
 بہت دوش کر دے کہ ہر کم از کم زیادہ اخراجات کے متحمل نہیں ہو سکتے جو میں
 میری بات پر یقین نہیں آیا۔ وہ انھیں بٹ پٹانے کی اور پھر چلے آئے
 باہر۔ میری طرف پہنچی انھیں میرے دونوں بازو پکڑ کے کپکپانے لگی۔ مجھے میرا
 ایک دے کیلئے تو میں مٹی ہو گیا۔ جو میں کی جھللاتی ہوئی انھیں میری
 لہوں سے بہت قریب تھیں۔ کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟ وہ تجھے اس کا زہن میں بول۔
 میں نے تیزی سے اثبات میں گردن دلائی اور لڑکھاتی ہوئی
 ان میں کہاں سے یہ وہ میرے بازو پکڑ کے فوراً چپا کی طرف بھاگا اور اس
 پھوٹ گئی۔ اس کے چوسنے پر اچانک خونریز خون مرمت آیا تھا، وہ
 بلاشبہ تعین سے مجھے دیکھ رہی تھی اس نے فوراً جھکو لیا اور کرشنا شاہی
 مکر سے کاماں بہت حفاظت سے پیک کرتے کا حکم دیا۔ شاید اس نے ڈر تھا
 بڑا اردو ذہیل جانے سے جس شخص دیکھ کے مجھے اطمینان ہوا اور میرا دل باہر
 لڑکھاتا تھا۔ میں ان دونوں کے بغیر مرکب ہوا گیا اور سوچنے لگا کہ کس نے
 اُن؟ میرے ذہن میں میرے ماسٹر ملنی کا نام گونج رہا تھا مجھے
 پتہ چلا تھا۔ میں میں میں بیٹھ گیا اور پوچھتا پوچھتا اس کے غلیظ کپکپانے
 میں کا پیاب ہو گیا۔ میری دیکھ ہر ایک نشا ساما لیتے قد زجران برآمد ہوا۔
 ان کا نامانا تھا۔ مٹا مٹی کی شکل دیکھتے ہی انھیں پڑا اور دروازے ہی
 سے چلایا۔ ماسٹر ماسٹر ہم پر کرم ہیزنگ کیا کہ کون آیا ہے۔
 ان سے ایک کراچی ہوئی آواز آئی۔ لیکن ہے۔“

”اُسے ادھر اپنا کون والا استوا آیا ہے۔“ دوسرے زور سے
 صراحت لگائی اور مجھے غیظ لہے میں کنگے ماسٹر ان بڑے۔
 ”ان بڑے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کے کیا ہوا؟“
 ”ابھی اپنی کالیوں میں تھوہ اپنا تھا پڑو کے بولے ماسٹر ایک مغل سناپ ہو
 گیا ہے اور اس دن تم نے ہاتھ لگا دیا۔ ماسٹر کا ماسٹر انم ہو گیا ہے۔“
 میں نے اس کی گردن پکڑ کے اسے دھڑلے سے بٹایا اور اندھا دل ہو گیا۔
 یہ ایک ننگ۔ ایک غلیظ تھا۔ دستان میں ایک مختصر روشنی کا بلب ٹٹھا رہا تھا۔
 ماسٹر انم لڑکھاتا ہوا مکر کے باہر اپنا اس کا ہاتھ گردن میں لٹکی ہوئی تھی میں ڈالا
 ہوا تھا اور سر پہنچی بندھی تھی اس کا رنگ زرد پڑ چکا تھا۔ انھیں اندھا سی
 گئی تھیں۔ اور یو ای کی گنگ۔ اُس نے چھٹی ہوئی آواز میں نعرہ لگایا۔ ان کوئی
 ڈر نہ دیکھ رہا ہے۔
 میں نے اس کا نشانہ پکڑ لیا۔ مارنی! یہ کیا ہو گیا؟
 ملنی کی گردن جھک گئی۔ میں نے اسے جھجھکاؤ اور وہ شکر لہے میں بول۔
 میں گریڈ ماسٹر ان کا اشارش بیک ہو گیا ہے۔ وہ اپنے ایک ہاتھ سے
 میری پٹلی جھمکنے لگا۔ ”تم کہاں تھا ان ڈول اور ڈول لگا تھا۔“
 ”مجھے معلوم ہے میں شہر میں نہیں تھا۔“
 ”اپنی کراؤٹ تھا کہ تم ایمریشی میں نہیں ہو۔“
 ”یہ کیا ہوا؟“ میں نے سختی سے پوچھا۔
 ”اکیس کیوزی استادا! اشتراونی آف یو اپنا اور ماسٹر میں ہوں
 مارا پڑتا تھا پر چٹک تھا۔ جب سے ان کنوی سے آؤٹ آف ہاؤس ہوا۔
 اپن کا تھا کہ تم ڈل ہو گیا۔ دن سے تم کو مادی بات پہلے بل دیا تھا جس ایدہ
 اپن تھا اور بت کرتا تھا یا اور کوئی کے پاس لاؤ۔ ٹو لگا تھا۔ اپن نے دوسری
 لے لیا تھا کہ جب تک“
 ”ہاتھ تم کو دے۔ میں نے ناامنی سے کہا۔
 ”وہ ماسٹر آئی ایم ماری۔“ وہ جھینب کے بولے۔ اپن چریا ہے ایک
 دم اس نے اپنے آپ کو گالی دی اور فتنہ میری چھاتی سے اپنا سر گڑنا
 شروع کر دیا۔ ماسٹر ماسٹر وہ بیانی انداز میں بولتا تھا۔ تم سناؤ یا تو نہیں مینا
 کنٹرول ہو گیا۔ اپن کا بہت انٹلٹ ہو گیا ہے۔ ماسٹر ان ہاتھیں کو نکالتے دو
 ہاں میں جان ڈال دو۔ ریکورٹ انجینٹ کو ماسٹر اپن تھا اور سلیو ہے
 اوپر سے نیچے تک ٹوکر۔ کانفی دوشن کرو ماسٹر! یہ مٹا بھی اور اور کنٹری کا
 مارا چھو کر تھا اور کر ہے۔“
 ”تم کیا بتیں کر رہے ہو۔ میں نے جھنجھلا کے کہا۔ ہاتھ دھکے مارنے کا اتنا
 ہی شوق ہے تو کیا مبینی ہمیں کوئی دوسرے نہیں تھا؟“
 ”مٹا ہے بہت مٹا ہے۔“ وہ تیزی سے بولے۔ پر اپن کا ہرٹ نہیں
 تھا۔ اپن اور کنٹری میں آزاد رہتا تھا اور کسی پکڑ کر اندر گھسنے نہیں دیتا
 تھا۔ سالا استادا لوگ بھی کچھ سرچ کے دھڑ دھڑ ہتا تھا۔ اور ڈول ملانے میں
 225

کسی کا منہ پھر اٹھا کہ ہم کالم کر رہے ہیں کسی ایک سے ایک نمونہ ملتا پڑا ہے۔
ابن اودہ کا گنگ تھا مارا اچھی لڑائی اور دیکھ کر جانے پان باہر آگیا۔ ابن نے
اسی مہینہ ڈیڑھ کر دیا تھا کہ باتو تھا رابلیوری کرے گا پھر سر نہیں اٹھا
گا اور اپن کو بائی جانس اس دن تم مل گیا تم کی تو اپن کا ڈیڑھا ہی میں پھر
سے جان آیا۔ وہ لوہا مارا وہ میں نے سے بولنے دیا۔ مانی پہلے سے
زیادہ عاجزی کے ساتھ بات کر رہا تھا اس عرصے میں وہ اپنے عہد پر نقل طور
پر قائم رہا تھا اور اس کی حرمات کسی بزرگی وہ اس جگہ سے ظاہر تھی اس کا
حال پہلے سے بہت اتر چکا تھا اس میں بڑی بے ترتیبی رہا یہ تو ان ایک
طرف منتشر ہوئے تھے معلوم ہوتا تھا کہ ایک زمانے سے فلیٹ میں چٹائی نہیں
ہوئی ہے۔ پاسٹر اٹھرا ہوا تھا اور جگہ جگہ مالے تھے جو تھے جس کمرے
سے ماری لڑا تھا ہوا کھاتا تھا وہ بھی کسی عرصے سے تم نہیں تھا۔

”عمر کیا کر لیا؟“ میں نے اس کے زخموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا ”تم نے ضرور پھر زبان چلائی ہوگی۔ یہ کیا حال کر لیا؟“
”اب اس کی بڑی ہوگی“ ایدہ ملتا ہے کہ چند لوگ اپن کو مانتا تھا اور ایدہ اپن
کا گھر مٹا پھر نہ پانہ نہیں کرتا تھا۔ سالانہ ہوتا تھا۔ اپن نے ان سے کوئی چٹ
نہیں کیا تھا۔ پھر ایک دن جب باہر لوگ گئے۔ سالانہ جھوٹا لوگ پہلے ہی
ایک ایک کمرے کے بجائے گیا تھا اور تم بھی نہیں ملتا تو اپن نے نیچے اترا۔ اپن میں
اپن کا پیٹ نیچے اترا اور اپن نے ایک شاپ کیپر سے بھٹا لگا۔ شاپ
کیپر نے اپن کی بات مان لی پھر بعد میں ملتا ہے کہ آئی لوگ کے کیلیٹ
کر دی۔ وہ سالانہ گالیوں کا ہوا ایدہ آگیا اور اپن سے سالانہ سالانہ سب
چیمہ غلام کر چکا تھا انھوں نے اپن کو باہر نکال دیا اور... باقی اپن کیا
بولیں اپن کا یہ نتیجہ ہی رہا ہے۔ پھر ملتا ہے کہ آئی ایدہ آیا اور تڑی
مارا کہ اپن کو ملتا ہے کہ استاد چھینکا استاد کے پاس جا کے معافی مانگی چاہیے۔
اپن نے وہی جیکٹ کر دیا۔ سالانہ سب انگریز یک میں ہو گیا اور ملتا ہے دفع
ہوتے کا رڈ دیا۔ اپن نے ریکسٹ کی کہ ان دو دیک کے اندازہ چلا جائے گا
چھوڑ دینا میں نے گا سالانہ آئی کا بچہ تھا۔ مان گیا۔

”مارنی کو بہت ادا استاد“ ملا پہلی بار دریاں میں بولا۔ ابھی تو
کچھ ٹھیک بے مالا دونوں ایک تو فینٹ پڑا رہا۔ اپن تو سمجھا ماری کٹی ہو گیا۔
تم کو یہ بہت یاد کرتا تھا۔
”میرے لیے مجھے ایک ٹوٹی ہوئی کڑی پر بٹا دیا تھا میرے جواب
دینے پر وہ دونوں بھی چپ ہو گئے یہ استاد چھینکا کون ہے؟“ کچھ زلف
کے بعد میں نے پوچھا۔

”یہاں وہ دارا ہے سالانہ میں! تم سے نفرت سے کہا
سب اس طرف ہے؟“
”بہت دنوں سے اپن نے جسے آنکھ کان کھولنے سے ایدہ
دیجھا سنا ہے۔ سالانہ پڑھا ہو گیا ہے پھر بھی بہت جان ہے۔ ایک تم بہالہ

کے مالک ہے۔

”یہاں یعنی تم ادا کرتے استادوں کو جانتے ہو؟“
”اپن کو زیادہ میل جول رکھنے کا ہم نہیں مانتا۔ سنی بہت بڑا ہے
استاد! کچھ کپڑے پہن جاتا ہے کچھ کا نام سنا ہے۔ اپن جو بھی تھا۔ چھوٹا بڑا ہے
اپنے کمرے کا گنگ تھا۔ اپن کو دوسرے سے نام نہیں ملتا تھا۔ مانی نے سحران
متمنا سے باقی چھوڑا لوگ کدھر ہیں؟“
”تم ہی بولو وہ کب تک مانی کا ساتھ دیتا چھوٹا مانی۔ مانی زمین پر
تھوکتے ہوئے بولا۔ سب ایدہ اود و خواہ ہو چکا ہے۔ مانی کیا کر سکتا تھا۔ آئی
سیڈیم کو ان میں نفس۔ ابھی ایدہ مانی مٹا رہا ہے۔“
”کیا تم میں اتنی طاقت ہے کہ میرے ساتھ چل سکو؟“ میں نے
ایک طویل خاموشی کے بعد کہا۔

”تم اپن کو پہل میں لے چلو۔ وہ چل کے بولا۔
”میرے ساتھ نیچے آؤ۔“

مانی کی آنکھیں جھڑکنے لگیں۔ ”تاہم سے بازو سے چپک گیا۔ وہ
دو فلور سے نیچے اڑھکتے پھوٹے پھر کہ پیر میں سے اترے اور بازار میں
آگے۔ یہ کہ فیشن مانی ملتا نہیں تھا۔“ ابھی گنجان تھی۔ جس کا یہ
چوڑی نہیں تھی۔ اور اس کے دونوں طرف کئی منزلہ سکونت گاہیں تھیں
تھیں۔ مانی زخمی ہونے کے باوجود سینہ پھٹا کے میرے دامن میں
اور مڈا بائیں طرف چل رہا تھا۔ کچھ آگے چل کے ”میرے“ مجھے کئی ماری
میں نے بائیں سمت پھٹا دیا وہی فٹ پاتھ پر ایک کھمبے سے ٹکے ہوئے ہیں
گھوڑے تھے۔ میں نے ”میرے“ سے پوچھا نہیں کہ یہ کون ہیں؟ ان کے
چہرے ٹھنڈے سے مات پڑ چکا تھا کہ وہ کس فٹاش کے رگ ہو سکتے ہیں
”بطل اور موقوف ہوں میں تھا۔ ہم ان دونوں آدمیوں کے قریب سے گزرتے
ہوئے آگے بڑھ گئے۔ مرکز آگے جا کے مزہ مانی تھی۔ اور دوسرے کھانے تھیں
گلیوں میں بڑی جیتی تھی۔ ہم دوسری طرف پر آئے تو ”میرے“ نے پھر کئی ماری
میں نے نگاہ اٹھا کے دیکھ دیا۔ آئی ایک جڑی اسٹور کے پاس کھڑے ہلائی
جانب اشارہ کر رہے تھے۔ یہ دیکھتے ہی وہ ایک دوسرے سے اس طرح
باتیں کرنے لگے جیسے ہم سے غافل ہوں۔ ہم مختلف مرکزوں سے گزرتے رہے
اور کئی مڈا کھائی مانی مجھے گنجان ملاتا۔ کھنڈا زار اور انھیں چلاتا رہا۔ ہم ان
چیمہ میں جب مرکزوں پوری طرح روشنیوں سے جگمگاتے تھیں تو ہم
ملاقات کے ”میرے“ سے گزری تھے اور راستے میں ہیں مختلف رگ ل
چکے تھے۔ ان کو کتا پس مالے ہی گشت کرتے ہوئے نظر آئے تھے۔ مجھے
کے زخموں کا خیال تھا۔ اس حالت میں اسے زیادہ نہیں چلنا چاہیے تھا کہ
میں نے پورا علاقہ گھوم لیا اس سب بھلا شاید ہونے کے بڑی ترس
ہم نے تقریباً تمام کمرے کھینچیں۔ ہم چوک میں واپس آگئے اس وقت
نے آپک کے کمرے کے کان میں مرکز کی کئی کئی آگے چھپے کئی ماری

چل رہے ہیں۔ بدترے کو یہ بات بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میری نظریں خود ہر طرف دوکھ رہیں تھیں۔ وہ اودھو لگی میں چھنگا استاد کا پاؤں لپٹے اسٹی نے کل اس کی قدر لاتی ہوئی آواز میں کہا۔

ہم چوک میں جاؤں اس کے ایک لگی میں داخل ہو گئے۔ لگی میں غریبوں کی فروشن کی دکانیں تھیں، ان سے تین چار دوکانوں کے بعد پان دھلے کی بجی ہوئی دکان تھی اداؤں سے ایک چھوٹا سا ہوٹل ملحق تھا۔ میں وہیں ٹھہر گیا۔ میں نے دیکھ کر دیکھ کر کے بان لانے کے لیے کہا۔ مارٹی اپنا اضطراب چھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ دیکھ رہے ہو؟ اس نے میری طرف منہ کیے بغیر چپکے سے کہا میں فاکسوسہ ہاسٹات آٹھ آدمی چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے۔ ہم ان کی نگاہوں کے احاطے میں تھے، مگر اچھٹا کوڈتا ہوا پان لے آیا ایک ہاں میں نے کھایا ایک مارٹی کو دیا پان چتا ہوا میں کئی منٹ تک کھڑے کھڑے سوچتا رہا۔ وہ لوگ ایک سے نزدیک نہیں آئے لیکن وہ سب متوجہ کھڑے تھے۔ میں ٹھٹھا ہوا پھر چوک میں آ گیا۔ وہ لوگ بھی آگے پیچھے چوک میں باہر اُدھر منتشر ہو گئے۔ جس لگی کی طرف مارٹی نے اشارہ کیا تھا کہ وہاں چھنگا استاد کا پاؤں لپٹے وہ چوک سے قریب ہی تھی۔ ہم آہستہ انداز سے اسی لگی کے دہانے پر پہنچ گئے لیکن اند جانے کے بجائے پھوپھو کھڑے رہے۔ میں نے دیکھا کہ ہمارا اتفاق کرنے والے آدمی بھی ارد گرد میں چلے گئے ہیں۔ چھنگا کے پاس والی لگی زیادہ روشن نہیں تھی اور گنجان بھی محض تین تھے۔ میں نے دیکھا کہ اس کے پاس چھوٹا بھروسہ مارٹی کو دیکھا۔ وہ ان آدمیوں کی طرف نظریں جمائے ہوئے تھا۔ میں نے دیکھ کر دیکھا۔ اُن کی چہرہ پر غم برپا تھی۔ وہ بالکل ساکت تھے۔ پلوں کو دیکھا تھا۔ میں نے چانک باندھا تھا کہ اپنے نزدیک ترین کھڑے ہوئے آدمی کو اشارہ کیا۔ وہ نہیں سمجھا۔ میں نے پھر اشارہ کیا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کی طرف بے تابی سے نظریں ادا دینے پر ہاتھ رکھ کے اشارے سے تائید چاہی کہ میں اسی کو لاد رہا ہوں یا کسی اور کو۔ وہ آتے ہوئے پچکلی یا سگرٹوں کے ساتھیوں نے لڑن بلا کے اسے حرکت کرنے کی اجازت دی۔ وہ دھڑبھڑکے پاؤں آیا تو لیا نہیں تھا۔ وہاں ادا بائیں سے دھڑادی چہرے کے ساتھ آئے اُس کے ہاتھ ڈال ہو گئے تھے۔ میں نے کسی تہید کے بغیر کہا۔ مجھے چھنگا استاد کے اس سے جلوت

چھنگا استاد! اُنھوں نے مذہب کے ایک مسر کو دیکھا۔ تم کون سے ہے؟

میں اُس سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں نے نرم آواز میں کہا۔

تم کون سے؟ ایک نے سختی سے پوچھا۔

میں میں نہیں کیا بتاؤں کہ میں کون ہوں میں ایک پردیسی ہوں۔ لہذا چھنگا استاد کی بہت شہرت سنی ہے۔ وہ مجھے نہیں جانتا، میں لہ سے ملنے آیا ہوں۔

وہ میری بات سے مطمئن نہیں ہوئے اور ان میں سے ایک نے مجھ سے

مجھے بتو کہ کیا تم کوئی کیموں اُس سے ملنا چاہتا ہے؟

میں نے دیکھا اور اُس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔

وہ میرے نکالے اسٹی سے مخاطب ہوا۔ کیا اضطراب تم سالار باز نہیں آیا ہے پھر مجھ سے بولا۔ اے بالو! جاؤ ابھی بات اپنی نے خلاص کر دی ہے۔ مارٹی سے کہہ دیا ہے کہ وہ لوہڑا میں نہ کرے۔

تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا، میں تم سے کہہ چکا ہوں مجھے چھنگا استاد کے پاس لے جاؤ۔ میں نے ہند بھجے میں کہا۔

چھنگا استاد اُن دنوں پکسی سے نہیں تھا، سو یہ ایدر آؤ اپنی تم کو چھنگا کے پاس لے چلے گا۔ یہ بات مارٹی کی ہے تو تھا اور اودھو مالے کا ہو گا۔ بات نہ بڑھاؤ، مارٹی سے کہہ دو کہ آگے ہی طاری پن نہ کرے۔

مذہبانہ پنھال کے بات کر دو۔ میں نے نقل سے کہا۔ مجھے چھنگا استاد سے اسٹی کی بات بھی کرنی ہے اور اپنی بھی۔ سو برا کسی نے دیکھا ہے، تم مضامین سے کہتے ہو کہ سو یہ کہ چھنگا استاد مذہب کا یوں لیا نہ رہیں گا۔ تم سے جا کے بتاؤ ایک پردیسی اُس سے ملنا چاہتا ہے۔

مارٹی کی بات کرنا ہے بالو لڑاؤں سے کہہ چھنگا استاد سے ملنا ہے تو سو یہ آؤ استاد مال کوئی زمانہ نہیں ہے کہ پرے میں چھپا بیٹھا ہے۔ تم اُس سے ضرور ملنا اور وہ بھی تم سے ضرور ملے گا۔

میں سمجھ گیا تھا کہ اُن کی یہ غلطی بہت گریز میری سیغہ پوشی کے جس کے بعد وہ مجھے دیکھ کے سادہ لباس والے کے کمر میں بندھا ہو سکتے ہیں۔ اُس کے بازو میں پوری طرح بوجھ میں تھا۔ چاقو تیرے ہاتھ میں رہا ہوا تھا۔ اُن میں اُن کے دوسرے ساتھی تاش میوں کی طرح ہمارے پاس آگے تھے۔ میں نے اُس سے مرن چند باتیں کرنا چاہتا ہوں، سو یہ کہ بات کرتے کہ استاد سے جلد کہہ دو کہ ایک پردیسی آ رہا ہے وہ منع کرے گا تو میں واپس چلا جاؤں گا لیکن اُس سے یہ بھی کہہ دینا کہ میرے ساتھ ایک زخمی آدمی ہے ایک ادا آدمی ہے اور ایک میں ہوں اور میں اُس سے تنہائی میں بات کرنا نہیں چاہتا۔

میری بات سن کے اُن نے سنبھل کر ایک دوسرے پر دوبارہ نظر کی۔ میں نے اُن کے اشاروں سے کہیں کی طرف سے عزم مند نہ کیا۔ کیوں مارٹی! جو آدمی سب سے آگے تھا۔ اُس نے مارٹی سے بٹلے بٹلے سے یہی پوچھا۔ کیا پکڑ ہے؟

مارٹی سے کچھ بات چھوڑ کر پکڑ نہیں بنے دو اور دو چار کی بات ہے۔ تم پروردگار ہے ہوا میری بات سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہے ہو۔ میں نے سرد آواز میں کہا۔

دیکھو بالو! ابھی چھنگا استاد نے مارٹی کو بخش دیا ہے، استاد اس علاقے کا راجا ہے وہ برداشت نہیں کرتا کہ کوئی اُس کے علاقے کے باسیوں کو تنگ کرے۔ مارٹی نے جو کچھ کیا، اُس کی سزا لے لے گئی۔

”میں اس کا جواب نہیں چھینکا استاد کے سامنے دھن گا تم خیال نہیں کر رہے ہو کہ میں چھینکا استاد سے ملنے کی اجازت پا رہا ہوں۔ تم خود ایسے بناؤ، اپنا آدمی اس کے پاس بھیجو۔ اگر وہ اجازت نہیں دے گا تو میں زبردستی اس کے پاس نہیں چلا جاؤں گا۔ مجھے یقین ہے کہ چھینکا استاد منع نہیں کرے گا۔ میں نے زبان بوجھ کے اپنا ملال بدھ لیا۔“

”تم کوئی لاف صاحب ہو کہ چھینکا اسی وقت تم سے ملے۔“

”اس کا فیصلہ مجھے چھینکا ہی کرے گا۔“

فیصلہ اس کے سامنے بھی کر سکتے ہیں۔" پیچھے کھڑے ہوئے کسی آدمی نے
 فریاد کیا: "جاؤ، جاؤ، ہمارے پاس اور میرے نانا ان کا بھیجیات پہلے کر ڈالیں۔۔۔"
 ابھی اس نے اپنا ہنڈ بگل نہیں کیا تھا کہ ایک آدمی گلے سے پکڑا ہوا ہمارے
 پاس آیا اور بچتے ہوئے بولا: "استاد بڑا مر ہے۔"
 "بلا ہے" اس کی حیرت بھری آواز میں ایک ساتھ ابھری۔

میں نے ملتی اور ڈھکے کے بال بچڑ کے انھیں آگے کی طرف دھکیلا۔
 پتہ لگے کہ آدمی ہمارے آگے پیچھے چلنے لگے۔ میں زیادہ دور نہیں جانا پاؤں۔
 چھٹکے کا پاؤں کوئی سوتھم پر تھا۔ پاؤں کے پاس پختہ اور نیم پختہ مائیں تھیں۔
 جس عمارت میں ہم داخل ہوئے وہ اوسط درجے کی دوسرے اور پختہ عمارت تھی۔
 باہر کی روشنائی اندر میں نہیں لیکن اندر خاصی روشنی تھی۔ دروازہ مضبوط تھا۔ ایک
 ڈیوڑھی جیسی جگہ سے گزرنے کے ہم ایک کمرے میں پہنچ گئے۔ یہ ایک میلان سا بڑا
 کمرہ تھا، صرف دو چار پائیاں دروازے کے ملے ہوئے تھیں۔ اند کا ٹھکانہ پھر اتر تھا
 عمارت کا کئی دوسرا رستہ بھی خود ہوگا، ہماری رفتار تیز نہیں تھی۔ ٹھیکے کا چو
 فٹ پر تھا، بلڈی بالکل خاموش تھا۔ میں ایک بڑے کمرے میں پہنچا دو گیا۔

یہ ایک چھوٹا سا مال تھا۔ بڑے بڑے فتنے بل جیسے آدھے کرے میں
 دلی چم بونی تھی اور اس نے فرش سے کچھ اونچی پینٹ جگہ پر جو کہ مینا ایک بڑا
 چمبو ترا تھا چمبو ترے پر ایک وقت کئی آدمی بیٹھ سکتے تھے اور بیٹھے ہوئے
 تھے کچھ لوگ کدی پتھر کرہ چاروں طرف سے بند تھا۔ دیوار پر پھٹ کے
 قریب چند روشن وان تھے اور اطراف میں کئی دروازے تھے مودو کھلے ہوئے
 نہیں تھے چمبو ترے پر تو جسم لاک لاک سا فو لاسا شخص مختلف عروں کے آدھوں
 کے درمیان سے نمایاں تھا۔ اس کی داڑھی مات تھی اور باریک نوک داؤ
 مونچیں اور کمرے کی تختیں بال کرٹھے ہوئے پشانی چڑھی ناگ
 بیٹھی مرنی اور جسے برہماتو کے کئی نشان اور لوگ پر ایک کالاماس تھا بھر
 بینا بیس سے کچھ اوپر ہوگی لیکن جسم اور سر سے دسویہ عروا میں معلوم
 ہوتا تھا کہ آقا کا قد درمیان لگا ہوا تھا۔ آنکھوں میں تیز نمک اور مونچوں پر کھنکھ

تھی۔ میں نے دیکھ کر اس کے سوا سب چمکے، وہ دمکات، ہنسیاں، ہلے میں
لپٹی اور ٹانوا اٹھ کرے، سب جانا کے رک گئے۔ ہائے اور اگر وہ اس کے آدمی
کھڑے بنے تھے، چھنگانے پانا ہاتھ اٹھا یا اور اگلی کٹ خفگی سی جنبش سے
آہیں ہائے ہاں سے ہینے کا اشارہ کیا، اس کے ہاتھ میں جھانگھال نہیں لودھا تھا

ی نہیں رہی تو یہ معین جبروترے کیجئے انارویں گے اندھ جب تم خود یہ
 ہوس کرنے لگو گے تو تمہارے لیے عزت اسی میں ہوگی کہ تم ان کے زبان
 ماتھ جاؤ۔

چھنگا کے نام آدمی بے کلمے سے کبھی کبھی اُسے دیکھنے لگے چھنگا کی
 میں چوڑی ہوگئی تھیں۔ شیشے نے میری پتلن چوڑی تھی۔ ماری کی ہلکے کے
 سے کچھ اندر قریب ہو گیا۔ چند لمحوں تک سکوت، حلائی رہا، پھر چھنگا کی کوئی
 لڑاؤ نہ ہوئی۔ تمہارا کوئی چل مرو ہلا ہوا ہے۔ ابھی پہلے اپنی کم کو دھکے دے
 باہر نکالنے کو کہتے تھے اب اسے ایک کالٹی ہوا جو۔ اسے! یہ تم کس کو چھو لیا۔
 پہنے ساتھیوں پر نا ارض ہونے لگا۔

تمام آدمیوں میں جس بھناہٹ ہوئی لیکن میری اونچی آواز سب پر
 سب آگئی۔ چھنگا استاد! ماری میرا آدمی ہے تمہارے آدمیوں نے میرے
 کی کو کیا اچھ کے لایا۔

۔ ماری نے جانتی کی تھی۔ وہ پیش میں ہوا۔
 ۔ اور تمہارے آدمیوں نے اتنا بھی خیال نہیں کیا کہ ماری انھی میسایک
 ہی ہے۔ اسے بھی ہوا کہ گستاخی ہے۔ میں نے تنہی سے کہا۔
 ”ماری نے بے صبری کیا“

”میں اسی بے صبری کی بات تم سے کرنے آیا ہوں سب سے بڑے
 مل تم پر کہ تم اب علاؤ سبحان کے کی صداہیت نہیں رکھتے پھر بھی یہاں
 زاپے نیٹھے ہو۔ چھنگا ایک گنت جبروترے سے اٹھ گیا۔ اس کے ستم
 بھی کھڑے ہو گئے۔ چھنگا اٹھا کے آدمیوں کی طرح ماری کا بھی ایک استاد
 اور اب وہ اس ملائے میں آگیا ہے۔ اصل اور بے اصل کا پتہ نہیں
 اب جانے کا تم جبروترے کیچے آؤ۔ میں تم پر یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ
 سے دن چلے گئے اگر تم عزت کے ساتھ آؤ تا میں چاہتے تو تمہاری مرضی
 مانے جاؤ اچھلے ہوئے کہا۔ میں آگیا ہوں اور بھٹے تم سے یہ علاؤ معل
 نا آتا ہے۔“

ایک ساتھ کئی چاقو ہوا میں لڑ گئے۔ کچھ لوگ میری طرف جھپٹے ہیں
 لہر کھڑا ہوا۔ چھنگا منظور ہے؟ میں نے چاقو کی دھار پر اٹھ بیٹھی۔
 ایک سیارہ نکل کے چوتھے چھنگا آدمی نے میرے سر گریبان پر ہاتھ
 ڈال دوسروں نے فوراً اس کی تعظیم کی۔ میں اپنے قدم مضبوطی سے زمین
 ڈال کر تھا۔ میں نے اپنا گریبان اور بازو دائرہ کرانے کی بھی کوشش نہیں
 نہیں تو قلع کے مطابق اسی نے چھنگا کی آواز تڑپتی۔ ہٹ جاؤ۔ اس کے
 کہ اس کا حکم ماننے میں تامل ہوا۔ چھنگا نے دوبارہ ہوا ہٹ کے کہ ہٹ جاؤ۔
 تمام آدمی کسماتے ہوئے جھپٹے۔ اب جو گئے لیکن وہ میرے گرد
 ہوا اسے کھڑے تھے۔ چھنگا نے چھنگا کے پیر انھیں چھنگا لڑا انھوں
 لہر لڑو ہا اور کرے کی دیواروں تک ہٹ گئے۔ یہ حکم دینے کے بعد چھنگا
 ہٹے کھڑا ہو گیا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے مجھے گھورتے لگا۔

اس کے نکتے پھر کھلے تھے اور ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ چھو کر اا بھی
 چائس بنے تم ایسے چلے جاؤ۔ اس نے اپنی آواز مضبوط کیا۔ جواں نبھاو۔
 یہ حال اندر کھڑا مسند ہو جائے گا اور یہ مسند کپڑا لال ہو جائے گا۔“

ابھی جاؤ چھو کر لوگ کہ بازو دکھانا۔ تم پھانچو چھو کر اا تم
 ایک اسکی (عشق و عاشقی) کا ہے۔ تم بھی ایسے کہاں سے آگیا۔ چھنگا میں
 چاہتا کہ تم پر ہاتھ اٹھائے۔

”چھنگا!۔۔۔ میں نے ہر کسک لہجے میں کہا۔ ابھی تمہاری کوئی آخری
 خواہش ہو تو بولو۔ چھو کر اپنے بڑے کے خور و عزت سے گاتے۔

چھنگا گہری سانسیں جبرے لگاتے۔ تم نہیں مانیں گا۔ اس نے ایک
 سمت منہ اٹھا دیا۔ دوسرے ہی لمحے ایک چاقو اچھلا ہوا چھنگا کے ہاتھ میں
 آگیا اس نے سارے بڑی چابک دستی سے پھرا تھا۔ چاقو ہاتھ میں آنے کے بعد
 چھنگا نے اس کی دھار کا جائزہ لیا اور سحرانہ انداز میں بولا۔ چھو کر اا اپنے اوپر
 ترس کھاؤ۔“

”تم بہت حکم چلا چکے چھنگا! اب تم بڑھے ہو چکے ہو بھٹے تمہاری
 حر کا خیال اتنے بے تحاشی ہو کہ مجھ اور اا حیرت کا آدمی کی طرح میرے حق
 میں سمت برقرار ہو جائے۔ یہ جتنے آدمی کھڑے ہیں میں انھیں جتنی
 ابھی طرح استعمال کر سکتا ہوں جتنا زیادہ میں ان کا خیال کر سکتا ہوں۔ تم نہیں
 کر سکتے۔ اچھلے کہ یہ سب لوگ سامنے موجود ہیں۔ ماری بھی تم پر ہاتھ اٹھانے
 کو نہیں چاہتا لیکن تم خود اپنی عزت کے پیچھے بڑے ہوئے ہو تو میں کیا کر
 سکتا ہوں میں اسے انکار کرتا ہوں کہ سوچ لو۔“

”ہواؤ اا۔۔۔ چھنگا نے غضب میں چھو کر ماری کی بات نہ
 سے گرد کش کرنے لگا تھا اور جسم میں جیسے بجلی کا جھنگا لگ گیا تھا۔ اس نے
 اپنے ہاتھ اور پیر پھیلا لیے اور شاید اس بات کا منتظر ہو کہ پہلے میں کوئی
 جنبش کریں۔ میں نے جھلٹ نہیں کی اور اس نے توقف نہیں کیا۔ وہ مجھ پر
 ناراض بنی کی طرح جھپٹا۔ میں نے اسے اپنی طرف بڑھنے دیا اور پک چھپکنے
 کی صحت میں دائیں طرف ہٹ گیا۔ چھنگا فوراً پلٹ پڑا اور اپنی جگہ ایک
 لمبے ٹھیکے کے اوپر ناک کے دوبارہ علاؤ ہوا۔ اس کا بھی کوئی نتیجہ نہیں
 نکلا۔ میں نے اچھل کے چھو کر ماری کی بازو سے ہٹ گیا۔ دوبارہ چھنگا
 پھنچا۔ میں چھو کر سے گھومتا ہوا کر کے دریاں آگیا۔ چھنگا مجھ پر گواہ رکھتا
 ہوا ایک فاصلے پر ٹھیکر گا اور چند لمبے کچھ سوچنے کے بعد پھٹے قدموں سے
 آگے بڑھا۔ چھو کر اا اس کا جسم تڑپا۔ اس بات سے سامنے آنے
 کے بجائے اچھا۔ اب میں سمت گھوم کے دار کرنے کیلئے پہنچے۔
 اس کی زو سے پہنچنے کے لیے زیادہ مشکل پیش نہیں آئی کیونکہ اس نے حرکت
 کرنے کیلئے مجھے محمول وقت دے دیا تھا۔ چھنگا نے پہلے پیسے پر خلاف فائدے
 پہلے کئی بار ایسا۔ ہا کر اس کے چاقو اور میرے جسم میں ایک لہر کا فاصلہ لگایا۔
 کوسے میں نکل سکوت چھانا ہوا تھا۔ میں نے اب تک چھنگا پہ

کوئی وار نہیں کیا تھا۔ درمیان میں کئی موقعے ایسے آئے کہ میں اس کی کلائی پر ہاتھ ڈال سکتا تھا مگر میں نے اپنے چاقو سے تاک لگائی۔ نہ اس کے گلے کا جواب گلے سے دیا۔ میں اور چاروں اس کے واروں جستوں اور جھجھپٹوں سے بچتا ہی رہا تاکہ کوئی موقعوں پر یہ ممکن نہ ہو کہ خاک و بولت کے وار کرنے کے موقعے میں بدزبانیوں میں ملکر اس کے لئے گڑبڑا دوں۔ میں نے یہ گریز اس لیے کیا کہ چھنگے لگا کے آدمی پیش آنے والا کوئی سادہ اتفاق نہ سمجھیں اور ہر بات کے شاہد ہیں انھیں یہ یقین بند ہیج ہی آ سکتا تھا۔ کوئی اپنا ہک سا نشان کیسے یہ ناقابل قبول ہوتا۔ میں نے یہ گریز اس لیے بھی کیا کہ جلدی میں خواہ مخواہ کام نہ بگڑ جائے مناسب ہو گا کہ چھنگا کو بیسے بائیں میں رکھتا اور قضا دہن کے موقع بلانے اس کی یہ احتیاط اس کے اپنے ثبات میں لڑکھن اور غضب میں خزل کا سبب بن سکتی تھی بلکہ کان پیش نہ کر لکھا ضروری تھا، ہر حال یہ موجود رہا مصلحت نہیں تھا۔ موجود رکھنے کے وقت مجھے اپنا پرکھش نہیں تھا۔ اس وقت میں اپنے حواس میں تھا اور چھنگا کی ایک ایک جنبش میری نگاہ کے دائرے میں تھی۔

شرح شروع میں چھنگا آتا دھونے جس جھپٹتی کاٹا ہو گیا تھا وہ اب بھی موجود تھی مگر اب اس میں ایک ہوش مند سی مثال ہو گئی تھی اور وہ غالباً اس لیے تھک پہنچ چکا تھا کہ وقت ضائع کرنے سے بہتر ہے کہ اسے محفوظ رکھا جائے۔ مجھے اندازہ تھا کہ چھنگا چند واروں میں فیصلہ کا خواہش مند ہو گا۔ کیونکہ وہ اس طرح اپنے سامنے والے اپنی مشائی اور برتری ثابت کر سکتا تھا اس کے برعکس میرے لیے حالات مناسب تھے میں حالات ہی سے اس کے مانتھوں کے سامنے اپنی اہمیت ثابت کر سکتا تھا اور وہ میرے لیے میں کوئی مستقل لانے قائم کر سکتے تھے یہ میرے لیے میرے ہاتھ کی آرائش کا وقت تھا اور اس کے لیے اس کی بقا کا۔ اس لیے میں نے معاملے کو طول دیا۔ میں نے کہے میں تھکرار ہوا اور چھنگا چاقو لیے میرے پیچھے پیچھے دوڑا۔ بائیں منٹ اسی آنکھ چول میں گونگے ننگے چاقوں کی موجودی میں یہ آنکھ چول کچھ خطرناک نہیں ہوتی اور ایسی صورت میں چند منٹ گزرنا ایک عرصہ مدت کے برابر ہو سکتا ہے مجھے ایسا لگا ہوا تھا۔ جیسے میں دوبارہ بل میں آ گیا ہوں اور قریب ہی جھل کھڑا ہوا مجھ پر نگاہ رکھے ہوئے ہے اور میرے مقابل کو اس کا ہا ہے کہ وہ اس طرح وار کرے اور پھر مجھ سے کہہ دے کہ لاٹھے! اس وار سے بچ کے دکھا چھنگا گنہگار ہو گا۔

آزبانے میں طرح دیتا اور دنگر دکھاتا ہوا چھنگا میرے بدلتا ہوا اس میں موجود رہی، ہر مندی میں بھی تاہم وہ اپنی صلاحیتیں خوب آزاد ہوا تھا کیونکہ وہاں جتنے لوگ موجود تھے وہ ان سب میں ممتاز تھا۔ فزہی کے باوجود اس کے جسم میں ہلاکتی تیزی اور چمک تھی مگر شاید اس کی نگاہ پر چربی چڑھ گئی تھی۔ جو بات میں نے اس کے اندر بھیجی تھی اور اپنے ذہن نے میں تو قیام کر لیا تھا نہ میرے اندر اس نے دیکھنا گوارا نہیں کیا یہ غور بہت دلوں بعد پیدا ہوتا ہے۔

جھل کا کنا تھا کہ میرے غور پر نشہ جھٹک کے میدان میں اترا جا بیٹھا۔ چھنگا پہلے ہلک گئی یا دھوکا کھا گئی یا اس نے وہ قوت نہیں دی جو اسے تھی چاہیے تو بعد میں نگاہ کا فیصلہ بدلے کا وقت نہیں ملا۔ جھل کا کنا تھا کہ نگاہ کا فیصلہ بدلنے کیلئے ذہن کھلا رکھا چاہیے جب خامی دیر ہو گئی تو میں نے چیخ کر کہا "چھنگا! اب بھی موقع ہے، تم کو تو میں چاقو جھٹک رہا ہوں۔ مناسب ہے کہ اب کسی کوٹھری میں بند ہو کر پڑنے دن یاد کیا کرو۔ ہم بھی تمہاری خدمت کریں گے۔"

میرا کہ مجھے یقین تھا چھنگا کے فیصلہ غضب کا پارہ اتنا کہ پہنچ گیا کہ وہ کسی ہلک کی طرح عموماً نہ میری طرف بڑھا، میں اس بار بھاگنا نہیں بلکہ میں نے پہلی مرتبہ ہاتھ بڑھا کے اپنا چاقو اس پر تان لیا اس طرح کہ اگر وہ اپنی جھوک میں آگے آتا تو چاقو اور پارہ بڑھا کر اس نے یہ ہاتھ دیکھ کے میں وقت پر منتظر بدل دیا اور چونکہ بہت قریب اس کے آئے تھے اور اس کے کرکٹش کی تھی اس لیے وہ کچھ سٹپٹا گیا۔ اگر وہ اسی لئے زمین پر جھک جاتا تو میرا پارہ بڑھا کر اس کے منہ سے چاقو والے ہاتھ کے ٹکڑے سے بچنے کی کرکٹش میں بے بلا تیزی کھلی ہوئی ہلک چھٹک اس کی سیل میں گئی۔ وہ دھمکا لیا اور میں ایک ثانے کے بعد اسے بوشن کیا کہ اسے فوٹ پر دھکے دینے وہ ہوا جا بیٹھے۔ چاقو کے ماننے ایسے مرتبہ بار آئے ہیں کہ وہ بھٹکے، میں اس ہوش سے اودھنے سے دست بردار ہونے سے عزت نہیں گنتی بعد میں اس نے ایسا ہی کیا وہ وہ زمین اور حکیماں کھاتا ہوا میری توقع کے خلاف ٹرل سے عزت انگیز طوے اٹھ گیا، اس نے مجھ سے انما زے کی ایک معمولی چوک ہو گئی جب وہ فوٹ سے اٹھ کر کھڑا ہوا تھا تو مجھے اس کی طرف جھپٹنا نہیں چاہیے تھا۔ مجھے اپنی جگہ تک اس کا انفرادہ کرنا چاہیے تھا۔ وہ نسبتاً عجیب و غریب تھا۔ میں نے اسے صرف کیا تھا، اس نے اسی کا بد فہمی بنایا، البتہ میں اس کی شوکر کی طرف کھانے سے پہلے فوٹ پر جھکنا ہوا آگے نکل گیا تھا میرے ساتھ مشکل یہ تھی کہ مجھے اس کے جسم کو اس حد تک نشانہ بنانا تھا جس حد تک وہ مرد شرت کر سکے اس کے ساتھ ایسی کوئی جمودی نہیں تھی۔ یہ اس کا پاڑا تھا اور اس کے آدمی منٹوں میں میری ناکش ٹھکانے لگا سکتے تھے۔ جھل نے مجھے ایک اور بات بتائی تھی کہ بالکل ایک کام بہت قریب ہلکے ہی اور وہ بدلتا چاہیے۔ ظاہر کچھ کرنے اور عمل پھر کرنے کا سبب بھی کرتے ہیں بات اتنی ہی ہوتی ہے کہ اگر وہ کس لئے بدلتا ہے اگر پہلے بدل دیا تو عمل سے اتر جاتا ہے۔ اگر سر پر پہنچ کے بلا مقابل کے پاس گھومنے والے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا مگر میں جھل کے اس منٹ سے ہراسی وقت مل کر تا جب مجھے فیصلہ کرنے کی جلدی ہوتی۔ جب کہ دونوں پھر مانے آئے تو میں نے ہاتھ اٹھا کے اسے موقع دیا کہ

وہ ہلکا تھا آسانی سے کچلے۔ اس نے یہ موقع جانے میں دیا۔ جب اس نے
 ہلکا تو والا پھر بڑا تو ناٹش مٹیوں میں کھلیں چلی ہیں۔ نے مقب کی ایک مچ
 سٹی کسی نے اس کے سر پر زور سے دھپ لے کے اسے زمین پر پڑنے کی سعی
 کی تھی۔ چھنگا کو دس ہاتھ سے میس جسم پر پاؤں مارا جاتا تھا۔ میں گم غم تھینے
 کے بجائے جھٹکے سے اس کی مخالفت نہمت چھیچھی گیا اور اس کا بل میں یہ صورت
 برکئی کر دے اس طرف میں اس طرف اور ہم دونوں کے چپنے ہوئے، بندے ہوئے
 ہاتھ دویان کے فاصلے پر بھاری آگئے، میں نے اس کے چپنے سے ہاتھ چڑھانے
 کی تدبیریں کی بلکہ گھونٹنے لگا۔ نتیجے میں اسے بھی میرے ساتھ گھونٹنے پر مجبور
 ہوا۔ اڑا اس کا ایک ریسے قریب آنے کی ہر کوشش ناکام ہو گئی، میں نے
 اسے پانچ چھیچھی پھینک دلائے۔ ہم دونوں جیسے اسکول کے بچوں کی طرح ایک دوسرے
 کا ہاتھ پکڑے پکڑے لپٹے جسم ہاتھوں کی دھڑکی سے بڑھ رہی پر پکڑے پکڑے فرش پر
 اچھل کود بے تھک دھولتے ہوئے چک رہے تھے، چھٹا پھر چکڑا کر بالکل اچانک
 ایک جھٹکا لے کر میں اس کے قریب ہو گیا اس کا پاؤں والا ہاتھ اٹھا، مگر میں
 اپنے سر اس کے سینے پر مار چکا تھا۔ اس کے چپنے سے میرا ہاتھ تو چھوٹی سی تھا
 اس کے قدم اس جیسے لو کہ لو گئے لیکن میں نے اس کے سینے سے ہونے قدم سے
 کوئی نازہ میں اٹھا بلکہ اسے سینٹلے کی مہلت دی۔ وہ تیزی سے اسیان نکال
 کر کے میری طرف بڑھا اور اس نے میرے ہاتھ، گال اور شانے پر وار کرنے
 کے لیے کئی مار ڈالنے میں مستحاض اور بد چل، بکھارا ہوا ہاتھ سے بہت قریب تھا
 اور جھلایا ہوا تھا۔ اسی ماحول میں میں نے اس کی چھاتی پر ایک جھلجھل ہاتھ لگے
 اسے دھڑکھیل دیا۔

جب ہم دونوں پھر کھڑے ہوئے تو میں نے اس کی چٹائی بھیگی
 ہوئی دیکھی تیز روشنی میں اس کا پسینہ چمک اٹھا۔ میرے غم کی گروکش تیز
 ہو گئی اب غامی دیر ہو گئی تھی۔ میں نے بے تحاشا ہاتھ چلانا شروع کر دیا۔
 وہ اور دھڑکنا شروع کر دیا۔ میں نے اسے ایک پل میں میں لینے بائیں بار
 ایسے اسباب چمکے کہ میں اس کا جسم بولمان کر سکتا تھا لیکن میں نے مجھڑا اپنے
 ہاتھ کھینچے لگے جب کہ وہ ہلکا جم و جھڑولنے کی کوشش میں غماں بنے اس کے
 ماتھے سے میری گریز میرے کسی انداز کی خوف پر مجھول کی ہوا وہ میری محنت
 پر میران ہول گریز پر مقصد کچھ اور اختلاف وہ صبا جان کار لوگ تھے۔ اپنے نشانے
 اپنے وار سے نہایت اذیت ناک کام تھا جب میں نے بھی طرح اس کی کھات
 کا ہاتھ لے لیا تو پہلی مرتبہ میں نے اس کا بالیاں بازو اس کے وار کرنے کے لیے
 ہاتھ بڑھایا مہوہ چھ گیا۔ اس نے جھٹ اپنا بازو یہ بل لیا لیکن جھڑم میں اس کا پاؤں
 میرے ہاتھ میں تھا اور میں نے اس کے ماتھے بازو پر ایک دیکھ بھیج دی
 بھاس کا کرنا بھانڈا ہوئی کئی تک لگی تھی۔ کرتے پر خون کی گتلیں چھوٹ
 پڑیں۔ وہاں جھلا دیکھ کر کے بھیجے بنائیں نے کسی تدبیر نے خیل کاہر کی جیسے
 میں اس کی حالت پر شغوب ہوں میرا پاؤں والا ہاتھ گڑا ہوا تھا اور میں بھول
 انداز میں کھڑا تھا چھنگا میرے لگے ہوئے پاؤں والا ہاتھ ہی پر چھپتا میں نے

اسے فوراً بلند کر لیا، چھنگا کا ہاتھ میری نبل سے گزریا لیکن ماتھے میں اس نے
 اپنا بازو تیزی سے نیچے کر کے لے دیا تھا۔ اس نے میں نے اپنا پاؤں اچھالا
 اور اسے مارنے کی طرف پھینکا یا اور دوسرے ہی لمحے میں نے چھنگا کا ہاتھ ہاتھ
 دبانے اس کی گردن پر ضرب لگائی، اس نے دھڑکے ہاتھ سے میری گردن پکڑ رکھی
 تھی۔ غریب بھولی نہیں تھی۔ چھنگا کی سسکی کل گئی، اس نے ہولکا بہت میں
 میری گردن چھڑ دی۔ یہی اس امر کا منظر تھا، میں نے پیچھے ہٹ کر وغض ابھی
 پوری طاقت سے اس کے سر پر پھونکا دی۔ میری لٹل میں دبا ہوا اس کا پیچہ
 پٹخ گیا تھا، اس کی ایک کرب ناک بیچ بلند ہوئی۔ غریب پر پاؤں گرنے کی
 آواز آئی، میں نے اس کا پیچہ آزاد کر دیا اور اس سے ٹھیکہ ہو کر اس کی پسلیں
 پاتھن چارہ نہ پھرنیں لگائیں۔ چھنگا غریب پر ڈسے گیا اور ہاتھ پاؤں باندھے
 لگا، پھر میں نے اس کا پاؤں فرش سے اٹھایا اور اس کے آدھوں کی طرف
 دیکھا اٹھوٹے نظریں جھکا لیں۔ مٹا مارنے کی ماحول سے لپٹ گیا تھا اور مارنے
 نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھایا تھا۔ تیرا سانس اور چھنگا کی کراہیوں کے
 سوا کوئی اور آواز کرے میں نہیں تھی۔ میں پاؤں تانے ہوئے چھنگا کے پاس
 آیا۔ وہ فرش سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اس کا بازو پکڑ کر اسے
 کھڑا کیا اور اس کا پاؤں اس کے آگے کر دیا۔ چھنگا نے مجھے حیرت زدہ نظروں سے
 دیکھا اس کے ہونٹ پھر پھینچنے لگے اور اس نے وشاد طور پر پیسے رنگے
 میں لپٹنے بازو ڈال دیے کمرے میں جیسے کسی نے شور کا مچن بادیا مار دی اور
 مٹا میری کمرے چٹ گئے، چھنگا کے ذہن نے مجھے ہر طرف سے گھیر لیا۔

ۛ

مجھے دشت ہو دی تھی میں جلد سے جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا۔ بولین اور چپا
 دوڑانے پر کھڑی ہوئی میرا انتظار کر رہی ہوں گی اور انھوں نے جھکو کر میری
 شکایت میں واڈ کر دیا ہو گا لیکن یہاں سے جلدی بٹکنے کی کرنی صورت نظریں
 آتی تھی بیسے اشانے پر چھنگا کے غم اور کڑے نوراً بدلاؤ لگے۔ اس
 کے غم باز پر چھٹی بازو دی تھی اور اس کے چپنے پالٹن کی جہاز تھی،
 میں خود چھنگا کو پھر ترسے پہلے آیا تھا اور وہ میری گردن میں ہاتھ ڈالنے بیٹھا
 تھا۔ تھوڑی دیر میں چھنگا کے آدمی قریبی چوک کے گل فروشوں کے ہاں سے
 ہاؤس بورد پھولوں کے ٹوکڑے لے کر آئے اور چھنگا نے اپنے ہاتھ سے میری
 گردن ہاؤس سے جھڑ دی۔ میں نے آدھ ہار اٹھا کر چھنگا کے گلے میں ڈال
 دیے۔ اس نے انھیں فوراً اتار دیا۔ مجھ بول جیتے آدمی موجود تھے وہ ایک ایک
 کر کے آتے اور میرے گلے میں ہار ڈالتے تھے۔ میں قریب رکھی ہوئی سنی
 سے ایک ایک گل کا دان کے منہ میں ڈالتا رہا، مارنے بیسے دوا میں طرف
 ادھ چھنگا کی طرف بٹھا تھا اور مٹا میری کمرے سے چپکا ہوا تھا کوئی مٹتی ہے
 ایک یہ جگہ پر تیار ہوا۔ پھر میں نے اٹھنے کا ارادہ کیا۔ چھنگا نے مجھے روک لیا
 اور گھیر کر اس میں بولا یہ کہاں جاتا ہے اب اس جگہ کتنی بیٹھے گا۔ اپنی سویرے
 چلا جائے گا۔

”میں چھنگا! تم دہیں سو گے اسی چوڑے پر بیٹھے رہو گے،

میں اب چلتا ہوں۔ تم بے شک اس علاقے کے راجا ہو۔ تمہارے ہاتھ میں بجلی بھری ہوئی ہے۔ تم جوان ہو اور کئی جوانوں پر بھاری ہو۔ تم حوصلے کے آدمی ہو۔

”نہیں راجا! راجا تو ہم ہو۔ اپن کو تانامت گراؤ! اپن اب ہیل نہیں ہے گا۔ یہ جگہ تمہارے تھی اس کا مالک ہے اور یہ سب تمہاری ہے جہاں پہن دیکھ دن میں اپنے گاؤں چلا جائے گا۔“

میں نے اس سے بہت اصرار کیا چھنگا نہیں مانا۔ میں نے اس سے یہ بھی کہا کہ وہ میرا نائب بن کے علاقے میں موجود ہے مگر وہ کسی بات پر آمادہ نہیں ہوا۔ ایک دو دن ٹھہرنے کے لیے بھی تیار نہیں ہوا۔ مجھے نورادو اور لڑخام کرنا تھا۔ ملتی میسے پاس ہی بیٹھا تھا لیکن یہ موقع اس کا نام لینے کا نہیں تھا۔ میں نے چاروں طرف نظر گھمائی اور ایک دھاڑ دے کر دوڑا اور آدھی کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا، وہی آدمی تھا جس نے پاٹے کی کل کے تختوں پر مجھے کہا تھا کہ فصل چھنگا کے ساتھ بھی کر سکتے ہیں۔ وہ میسے پاس آگیا۔ میں نے بلدا ڈان میں کہا کہ یہ علاقہ تم دیکھو گے جب تک میں متعلق حورہ میں نہ جاؤں۔ پھر میں نے دھڑا دھڑکے بچھاتے کیا کسی کو اعتراض ہے؟

مارٹی اور ملتا مجھے گورنرک پہنچانے آئے۔ طاقت بہت گورنرکی تھی۔ جہاں اور بھاد: کے قریب ہی چنگلے لان پہلے چینی سے ٹھل رہی تھیں مجھے دیکھ کے دونوں دیوانہ وار میری طرف دوڑیں۔ میں نے ان کے کچھ کتنے سے پہلے ہی مصدرت کر لی میسے کر پڑے ہوئے تھے چھنگا کے خن سے میری قبضے میں ترس ہو گئی تھی۔ اس لیے میں نے وہیں ایک آدمی سے آئے بدل لیا تھا میسے بال بھی بھرنے ہوئے تھے۔ سب تک جہاں اور چپانے میرے ہاتھ پاؤں ٹٹول کے نہ دیکھ لیے ان کی وحشت کم نہیں رہی۔ میں نے مارٹی اور ملتا سے کہی اندھا بلیا لیا ان کا اتنی رات گئے دایب مانا جنگ نہیں تھا، دونوں جھگڑے ہوئے گھر میں داخل ہوئے اور دونوں نے چپا کے پیر چھوئے، جہاں کو سلام کیا۔ جہاں اور چپانے میسے استدلال میں کیا انہیں کہا تھا اس وقت جب تک میں لگ ہی تھی عکرائی کے خیال سے میں بڑبڑا چھو گیا۔ سارا گھبراہٹا ہوا تھا۔ ملتا نے غصہ وقت میں تقریباً تمام کا تمام سامان ہانڈا دیا گیا تھا۔ مارٹی اور ملتا جھگڑا کرنے لگا تھا۔ میں نے جہاں سے اپنے کپڑے منگوا کے ملتی کو پہننے کیلئے دیے۔ پھر میں نے اس کے زخم کھول کے دیکھے۔ زخم معمول تھے۔ چپانے اس کی بچی ہل دی۔ مارٹی کی آنکھیں برسنے لگیں اور وہ بیٹھے بیٹھے سسکیاں بھر رہے تھے۔ میں نے ان دونوں کو اپنے کپڑے میں لٹایا اور خود ڈرائنگ روم میں اسے لیٹ گیا۔ چپا پیر کر جانے اسے عجیب گئی اور مجھے سے پرچہ پیر مارا سر ہانڈے گی۔

صبح دس بجے تک ہم نے مکان بدل لیا۔ حکومت کی طرف سے جو ملازم وہاں تعینات تھے وہ دیں گئے۔ تجھ کو کمپن اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ جہاں نے دن پڑھنا کر کان چھڑنے کا اعلان دے دی تھی۔ ملتا اور

مارٹی مالان اٹھانے لے۔ جہاں کو گھر کرنا بھی کے نگرانی مکان سے نکلے دوسرے تھا جیسے ہی ہم اس کام سے فارغ ہوئے۔ میں ملتا اور مارٹی کو ملے دکان سے روانہ ہو گیا اور چھنگا کے علاقے میں پہنچ گیا۔ علاقے میں گشت کرنے ملے آدمی ہڑک ہی پرل گئے اور میں اپنی محنت میں پاٹے گئے۔ چھنگا دکان سے جا چکا تھا اور جب توڑے پر وہ آدمی موجود تھا ہے میں نے گشت رات چھنگا کی جگہ پر کر لیا تھا۔ اس کا نام زوٹا تھا۔ میسے پہنچنے ہی پر وہاں چورہ سے آ کر گیا۔ میں نے اسے حکم دیا کہ علاقے کے تمام آدمیوں کو پاٹے میں بلایا جائے۔ پھر میں اس قلعے میں زور سے علاقے کے بارے میں معلومات حاصل کر لیا۔ دوپہر تک پاٹے کے کمرے میں علاقے کے تمام آدمی جمع ہو گئے۔ ان میں سے بیشتر خواتین کا واقعہ نہیں دیکھا تھا۔ چھوٹے ساتھیوں سے نما رو دو دکان لی ہوگی، میں نے کوئی زیادہ لمبی چوڑی بات نہیں کی۔ میں نے کہا کہ مجھے دوا میں بالکل پختہ نہیں ہیں۔ ایک تو لوگوں کا افواہ دوسرے طوائف بازی مثنوی پروردہ نہیں ہیں۔ ان سے کہہ دیا جائے کہ کسی دوسرے علاقے میں ہل جائیں یا انھیں گورنرک کے لیے اس وقت تک جتنے سے پیسے پہنچ جائیں جب تک وہ کسی کام دما پر رنگ بائیں۔ علاقے سے کوئی لوگ انہیں برہی چاہیے۔ میں نے ملتان کا کہہ آئندہ سے دھل جانے والا اعتبار کر کے اقبال سے تمام آدمیوں میں تیکر کیا جائے گا۔ اس تلو کا کوئی جتنا نہیں ہوگا۔ میں نے یہ بھی کہا کہ مجھے علاقے میں زیادہ دھل تک نہیں رہنا ہے۔ جہاں ان میں سے کوئی آدمی میری یا چھنگا استاد کی جگہ لینے کے قابل ہوگا۔ ان کے صوبہ دیا جائے گا۔ جب بھی کوئی آدمی یہ مجھے کہہ کر وہ موجودہ استاد سے زیادہ اہلیت رکھتا ہے اسے کسی قابل کے بغیر استاد کو چھینچ کر دیا جائے۔ پاٹے میں اقامہ روز میں ہوا کریں گے اور ہر قسم کے ہتھکڑی شکن کی پلا آپس میں کوئی انصاف برتاؤ اسے اس کے سامنے پیش کیا جائے گا۔

میں دن جہاں رہا تھا پھر میں نے مارٹی اور ملتا کے پاٹے میں دیا تھا۔ اس رات بھی مجھے گھر گئے میں دیر ہو گئی تھی، چھپا اور جہاں نے کچھ نہیں سنا۔ ان کا کہنا بھی سب کچھ کہنا تھا۔ اس طرح کوئی بیس چھپیں ڈنڈ گئے۔ مارٹی کے غم منہ مل کر گئے تھے میں نے پاٹے ہی میں اسے جا تو ڈانڈا بڑی پٹے بازی بلانے بازی اور غصہ غم کے دو بیچ تلے خرچ کر تے اور یہ سلوک مارٹی تک محدود نہیں تھا، دوسرے بھی اس میں شامل گئے تھے۔ پاٹے کی عمارت میں رنگ و رخن کر دیا گیا تھا۔ رات ایک بیٹھے علاقے کے سامنے آدمی چھنگا کا نام بھول چکے تھے وہ میسے اور ملتا سے پہنچتے تھے۔ میں ہر قسم سے جہاں علاقے کا گشت کرتا تھا اور وہاں پہنچنے آتے تھے۔ وہاں مختلف دہائیں رہتا تھا۔ شہر کے دوسرے لوگوں کی سرگرمیاں مجھے معلوم ہوتی۔ وہی شخص جہاں اور چپانے اپنا دیہ نہیں بلکہ رات جب میں گھر واپس کوٹنا روٹھے جا گئی اور ملتان کی برہی میں ملتا تھا۔ ان سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ میرا انتظار نہ کیا کریں۔ ویسے اب مجھ سے بات چیت کا وقت ہی نصیب نہیں ہوتا تھا، اتنے ہی دن

سہ کیاں ہے

”کہاں ہے وہ؟“

233

بالمشاغل کلا وقت چھوٹا تھا جدہ موت چند گھنٹوں اور ایک لمبی
 بڑکے شعل تھا مافی بھی معمولی خمی شاید وہ چھنگا کے ملائے پر بدست سے
 تاک لگے بیٹھا تھا۔ اُس نے مجھے اپنے سامنے دیکھا تو اسے اپنا ہلانا خواہ
 شرمندہ تعبیر بنانا نظر آیا مگر بالمشاغل موت دیکھنے کا آدمی تھا بعض بین چار
 لڑکھیں گھر سے نرم کلا لیے اور بیٹا ہا میں اُس بات گھر نہیں جاسکا۔
 دو سے دن کوئی بار مجھے مافی لپٹا کلا تھا۔ چارپائے میں آیا اور
 اُس نے خوف زدہ آواز سے میرے کانوں میں سرگوشی کی کہ کوئی ملائے
 میں آئی ہوئی ہے۔
 ”کوئی!“ میں اچھل پڑا۔ ”جولین؟“
 ”ہاں راجا ڈارنگ!“ اُس نے گہلے کے کما دیں میرا نام خود بخود

”کوئن!“ میں اچھل پڑا۔ جولین؟“

”ہاں راجا ڈارنگ!“ اُس نے گہرے کماؤں میں لانا خود بخود

نہیں دی وہ جاوے مجھ سے قریب نہ کیلے ہر وقت کوٹاں بیٹھتے تھے۔
 تین مہینے گزرتے، مہینہ کوٹاں یہی کوئی آوا یا ہوس کے واسطے میں
 مجھے تمام تفصیلات معلوم نہ ہوں آخر وہ لکھا گیا جب میں سنہ زور اور ماہی
 کوٹا کے اپنی ایک خواہش غائب کر۔ میں نے انھی کے ذریعے تمام معلومات انھی
 کی تھیں اور یہ کام اس وقت تک نامعلوم نظر آتا تھا جب تک میں سے ساتھ کچھ
 اور لوگ شریک نہ ہوں میں پوری طرح اہل چروں سے واقف نہ ہو سکتا۔
 غیر متعلق لوگوں پر ہاتھ ڈالنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا اور متعلق لوگوں کی نشان
 دہی کیلئے خاص قسم کے لوگوں کا ساتھ ضروری تھا یہ میرا جتنا علاقے کے لوگوں
 میں نفیج ہو جاتا تھا انھیں پائے میں ہر قسم کی آزادی مال تھی۔ وہاں بڑی بھی
 گھوٹی جاتی تھی اور وہ طرح طرح کے کھانوں کی محفل بھی تھی۔ چھوٹے کے دور
 میں ہر دو سے تیس روز بھر ملتا تھا، چنانچہ مجھے بھی معمول پائے میں گانا
 سننے کے لیے طوائفیں لائے کی اجازت دینی پڑی جس رات قلعہ قور
 کا یہ ہنگامہ گرم ہوتا، میں وہاں نہیں رہتا تھا۔ مارنی اور دھڑکے کے موسیقی
 کو بہت نہیں تھا کہ میں کہاں جاتا ہوں اور کسی میں حرکت بھی نہیں تھی کہ وہ
 میرا تعاقب کر سکے۔ میں نے زور مارنی پھیلا اور دوسرے قریبی آدمیوں کو
 اشارہ کر دیا کہ وہ زیادہ آسانی والے علاقوں پر نظر رکھیں اور معلوم کریں کہ کون سا
 علاقہ کن لوگوں سے متعلق ہے۔ یہ کام ان کے لیے مشکل نہیں تھا۔ میں نے دوسرے
 ملاقات میں ہر ایک کے اپنے شناسا اور ہمیشہ آدمی موجود تھے اور ایک
 دوسرے سے ملنے بیٹھتے تھے۔ مارنی زور اور دھڑکے کی زبانی ہر چھوٹی موٹی بات
 میرے کانوں میں پڑتی رہتی تھی۔ وہ مجھے بتاتے تھے کہ کس علاقے میں کس سے
 متعلق کیا باتیں مشہور ہو گئی ہیں۔ پھر میں نے انھیں تیار کر دیا اور ان کے علاقے
 کے آدمیوں سے رابطہ برطانیہ کی ہدایت کی۔ وہ تیار کر کے چند آدمیوں کو اپنے
 مان لے بھی آئے تھے اور انھیں رات بھر حید آباد سے آتی ہوئی طوائف
 گل نام کا گانا سولتے اور انگریزی شراب پلاتے بیٹھے میں اس محفل میں موجود
 نہیں تھا لیکن تھا پائے ہی میں۔

میں نے زور اور مارنی سے اپنی خواہش کا اظہار کیا اور صرف چند
 لمحوں کے لیے ان پر مسکنہ غازی ہوا پھر انھوں نے میرے ہاتھ چوم کے کہا: زامانی
 تم لوہو تو اپن مرکاٹ دے

تیس دن شام کو سات بجے وہ مملوہ علیہ پائے سے وارنہ سے اس
 سے پہلے وہی پہلے قلعہ کا جائزہ آئے تھے۔ زور اور مارنی کے ہاتھوں میں
 اب غامی پھرتی آگئی تھی۔ ملتا اور پھیل گیا ان کے ساتھ تھے۔ رات بھر
 بچتے وہ امیروں کی اس بزم زار آبادی میں مختلف مقامات پر چھپ گئے تھے،
 ملتا کوٹے کے ڈیم میں گھس گیا تھا۔ ٹھیک دوپہر بچے دیکھے بعد دیگر سے
 اپنی اجنبی جگہوں سے ملے اور ایک معتدہ مقام پر ایک دوسرے سے مل گئے پھیل
 اور زور کے کندھوں پر چڑھ کر سب سے پہلے مارنی نے باؤڈی مود کی وہ
 اپنے ساتھ ضروری سامان بھی لے گئے تھے۔ ملتا باہر ہی رہ گیا۔ زور پھیل اور

مارنی نے باؤڈی مود کے سب سے پہلے دروازے کاٹ کر کیا اور ریشم سے
 چٹکی دار کے سر پر پہنچ کے اُسے کچھ دیر کے لیے حرکت اور دوازے سے معذور
 کر دیا۔ چھوڑ کر کھلی کی طرف بڑھے۔

صبح کے اخبار میں میں خبر آنا لکھی نہیں تھا لیکن دوپہر تک سب
 شہمہ لوگ اس امداد کے دانا کو دھاری لال کے قتل کی خبر شہر میں
 چلی تھی۔ میں گھر سے چاروں طرف سے غائب تھا، اس دن سریشا ہی گھر پہنچ گیا۔
 بولیں۔ بیار تھی۔ میں چھپکے کے ساتھ اُس کے کمرے میں گیا تو اُس نے تعاقبت
 سے آنکھیں کھولیں میں نے اپنے اعتبار اُس کی پیشانی پر چولی۔ وہ اٹھ کے بگڑی
 اور میرے ہاتھوں پر اپنا سر رکھ کے پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ میں حیران
 رہ گیا۔ چپانے مجھے بتایا کہ تین دن پہلے اُس کا باپ مر چکا ہے۔ میرا سر
 چھنے لگا۔ بولیں نے میرے ہاتھ تھک گئے تھے۔ پتہ نہیں کہ اس وقت چپا
 مجھے اٹھ کے میرے کمرے میں لے گئی۔ مجھے رات بھر کوئی مدد نہ دی۔
 صبح ہوئی تو چپانے مجھے جگایا۔ وہ چپڑا آئی تھی۔ مجھے فوراً پائے جانے کا
 خیال آیا۔ ابھی بھوکھو گپ کا پورہ نہ تواری دام موجود تھا میرا پائے جانا
 ضروری تھا۔ چپانے میرا زب دیکھ کے جھجکتے ہوئے کہا: ایک آدمی باہر
 بیٹھا ہوا تھا اور انتظار کر رہا ہے۔

”میرا انتظار کون ہے؟“ میں نے میری سے پوچھا۔
 ”باہر کے دیکھو۔“ چپا ڈوبی ہوئی آواز میں بولی۔
 میں نے باہر ایک طرف پھینک دی اور سترے اچھل کے نیچے
 آیا۔ جب میں ملتا انگ دم کے دروازے پر پہنچا تو میری آنکھیں پھٹ گئیں۔
 جھل میری طرف دیکھ رہا تھا۔

میں نے قریب نظر پڑے میں ابھی تک سو رہا ہوں مگر اُس کا
 وہ قیامت سرا پامیری آنکھوں سے دودھ نہیں ہوا۔ وہ دیکھ
 کر کے وسط میں صدمہ کچے کچے کمری پر ہوا۔ پھر مجھ سے اس طرح نظروں سے
 مجھے گھور رہا تھا۔ چو کھٹ پر میرے ہاتھوں کی گرفت سخت ہو گئی۔ اُس کی
 پیشانی پر بے شمار کیریں کھینی ہوئی تھیں۔ مجھے ایک دم ہی آگے نہیں
 بڑھایا۔ اس کا میں دروازے ہی پر ٹھکا ہوا آنکھیں پٹ پٹا مارا۔ پھر مجھے
 اُس وقت خبر ہوئی جب میں اُس کے سینے سے چٹا ہوا تھا۔ اُس نے مجھے
 زور سے جھڑک دیا تھا۔ ہم دو ایک دوسرے سے دبا نہیں بیٹھے میں نے
 اپنی آنکھیں پھینچ کر تھیں مگر آنسو پھوٹ پڑے اور میرا سر اُس کے کندھے پر
 ٹپٹنے لگا۔ جھل نے ایک حرکت مجھے اپنے اٹھ جاتی سے ہٹا دیا اور میرے بازو
 پر دھکے مجھے غور سے دیکھنے لگا۔ اُس کی نظروں سے بچنے کے لیے میں نے دوپٹہ
 اُس کے سینے میں سر چھپایا۔ مگر اچانک ایک دھماکا ہوا۔ اچانک زور
 اُٹھ گئے اور میں ایک طرف جھک گیا۔ جھل نے اٹے ہاتھ سے میرے گال پر
 مٹاؤ دیا۔ کیا تھا۔ میں ابھی مٹھلا ہی نہیں تھا کہ اُس نے دوا بنا کر لگا دیا۔
 میں نے مضبوطی سے اپنے بیروں پر حملے کی کوشش کی تاکہ اسے تھانے

لگانے میں کوئی دشواری نہ ہو۔ میں نے اُنکی بات نہ کی۔ وہ خود ہی قسم کے ہانپنے لگا اور اُس نے ایک جھگڑے سے اپنی آغوش میں گھنچ لیا۔
 "لاڈلے جانے! اُس کی کراہتی ہوئی آواز ابھری۔ رونا بھی ہے۔ لانا بھی ہے۔"

"ہاتھ کہیں روک لیے بغل بھائی! میں نے سسکتے ہوئے کہا۔
 "تُو نے ہاتھ پیر چھو لائے۔ وہ منہ پھیر کے بولا۔

"میں نے اُس کا گریبان پکڑ لیا۔ ہاتھ مت روکو۔ مارو خوب مارو۔
 میں نے چیخ کر کہا۔ میری سانس نکال دو۔"

"ماٹھوں میں جان ہوتی تو اتنی دیر نہ لگتی لاڈلے! وہ میرے گلے جھونٹتے ہوئے مضطرب لمبے میں بولا۔ تیرا دل فخر کا بنا ہوا ہے۔ جی ہاں ہوتا ہے اُسے فوج کے چھپک دفت۔"

"تو فوج لونا! میں نے بیانی انداز میں کہا۔ دیکھیں کرتے ہو ایک ذرا سی بہت کرنا پھر۔ آواز ہی ختم ہو جانے لگا۔ مجھے بھی اب یہ برداشت نہیں ہوتا۔ میں اپنا یہی گڑا سینہ چھپانے کے لیے لوگوں سے دور دھتا ہوں۔"

"پپ۔۔۔ آواز میں چلا مارا۔ دُنیا میں آدمی اکیلا نہیں ہوتا لاڈلے! اُس کی آواز ذہن لگی۔ سب کچھ بھی پر نہیں ہے کہ تو کیا چاہتا ہے۔ دوسروں پر بھی ہے کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ معلوم نہیں تو نے کیا پڑھا لکھا ہے۔ کتا لہڑیں تو یہ سب کچھ نہیں ہوتا ہوگا۔"

"میں نے کچھ نہیں پڑھا لکھا۔ میں بالکل جاہل ہوں، جنگی ہوں، کتا ہوں۔ ہاں! مجھے اس دُنیا میں نہیں رہنا چاہیے۔"

"بغل کے طمانعوں اور آواز کی گرج سن کے بہار جولین میں چادر اوڑھے بیٹے بستر سے اٹھ آئی تھی اور چمپا کے پہلو میں سکڑی سمٹی کھڑی تھی۔ اُس کی آنکھیں دہشت سے جھٹی ہوئی تھیں۔ اگر آپ لوگ بیٹھ جائیں۔ اُس نے لڑیہ آواز میں میں بولا۔

"بغل چومک کے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس نے میسڈ بڑھوڑ نیلے اور میری گردن میں بائیں ڈال کے گری گری سانسیں بھرنے لگا۔ تو نے ٹپٹ کے جرجری میں نیں بلوٹا۔ وہ تھکے تھکے لے میں بولا۔

"میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کی نظریں میسڈ چپ سے بڑھی ہوئی تھیں مرنٹ گونسنے میری آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے۔ کب میں خاموشی طاری ہوگئی۔ تم یہاں کیسے آگے؟ میں نے رمدی ہوئی آواز میں فونی سے پوچھا۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا کہ بگل اُس گھر میں آیا ہے۔ وہاں میں رہتا ہوں۔ یہ میرا گھر تو نہیں مگر بگل نے جانے کتنی دور سے مل کے میرے پاس آیا ہے۔ اُسے دیکھ کے میری زبان لنگ ہوگئی تھی اور اس کے بد اُس نے مجھے کچھ پوچھنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔

"اگیا۔ وہ کھوئے ہوئے لمبے میں بولا۔ آخر پہنچ ہی گیا۔
 "لیکن تم۔۔۔ تم کیوں آگے؟"

"چلا جاؤں گا لاڈلے!"

"نہیں، نہیں۔ میں نے گوارے کہا۔ میرا مطلب۔۔۔"

"میرا مطلب کچھ بھی ہو۔ وہ میری بات کاٹ کے پھر دے گا۔ بولا۔

"میں تجھے دیکھنے آیا ہوں، خود کو تجھے دکھانے نہیں آیا۔ تو کسے تو طمانع لگا۔"

"نہیں بگل بھائی! میں نے مضطرب سے کہا۔ نہیں یہ بات

نہیں ہے۔ تم غلط سمجھے۔ میں کچھ اور کہنا چاہتا تھا، میرا مطلب یہ تھا کہ تم اپنی پریشانیوں پر چھانے یاں کیوں آگئے؟ میں نے پہلے ہی تجھیں کون سا شخص رکھا تھا۔"

"جانے دے۔ وہ ہاتھ جھجک کے بولا۔ طعنہ مت دے۔ تو تو بالکل

نہیں بلا۔ اُس نے دونوں ہاتھوں سے میرے جھڑپا لیا۔ تو تو وہی ہے

وہی لاڈلا راجا۔ کیا تو یہ سمجھتا تھا کہ تو اپنے آنے کے بعد وہاں موجود نہیں

ہوگا۔ تو تو ہر وقت وہیں تھا۔ تیری پرچھائیں تو وہیں رہتی تھی کون سے!

اُسے بھی ساتھ لیتا آتا تھا۔ وہ میرے بال بچھنے لگا۔ تو مجھے سے کہہ کے ہی آ

سکتا تھا، میں نے تیری کون سی بات ٹالی تھی۔ برس بونے کو آ رہا ہے۔"

"مجھے جانا تھا۔ میں نے روتے ہوئے کہا۔

"جانا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ تجھے جانا ہے۔ تیرے پیروں میں

زنجیر پڑی ہے۔ پوڑ کچھ دیر بعد جا سکتا تھا اور جا کے واپس آ سکتا تھا۔ مجھے

موت اپنے پیروں کی زنجیر کیوں دکھانی دیتی ہے۔ تو نے تو۔۔۔ چمپا کو

سلانے لکھنا دیکھ کے اُس کی زبان لڑکھڑائی۔ ہونے میں بڑھ گئی۔ چمپا کے پیچھے

جولین کی کھڑی تھی۔ اُس کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔

"آئیے ناشتہ کریں۔ چمپا نے جھجکتے ہوئے مدافعت کی۔

"ناشتہ؟ بگل سٹ پنا کے بولا۔ نہیں نہیں۔ ہم بڑوں سے ٹٹ

کے آئے ہیں ناشتہ نہیں۔ پڑا لاڈلا ناشتہ کرے گا۔ بگل اٹھ۔ وہ

مجھے دھکیلتے ہوئے بولا۔ کچھ کھالے۔"

"مگر آپ۔۔۔ آپ تو کہہ رہے تھے کہ آپ سیسے بیٹش سے

یہاں آ رہے ہیں۔ چمپا نے بلی آواز میں کہا۔ آئیے۔"

"کھانے پینے کا کسے بخش ہے انا! اپنا ناشتہ تو لے دیکھ کے

ہی ہو گیا۔ وہ میری کرپہ ہاتھ مانتے ہوئے بولا۔ اس سے پوچھو معلوم ہوتا

ہے کہ یہ کچھ کھا یا پیتا ہی نہیں ہے۔ کیسا ڈبلا ہو گیا ہے۔"

"باہر جو لگ کر کھڑے ہیں انھیں بھی انداز لے لیجئے۔ جولین نے بگتی

ہوئی آنکھوں سے کہا۔ یہ گھر ظہیر ہی کا ہے۔ جولین کی سانس خیمری ہوئی تھی۔

"باہر کون ہے؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

"وہ۔ وہ تیرے دو ایک جاننے والے ہیں۔ بگل بے پروائی سے

بولا۔ انھیں باہر ہی رہنے دے۔ یہ گھر ہے! پڑا نہیں ہے۔"

"کن کون ہے؟ میں نے تیزی سے اسے اسٹپ ہونے کا اور بگل کے

جواب دینے سے پہلے دروازے کی جانب بھاگا۔ مکان کے باہر کرسیاں ڈالے

دورانے پر چاہتا تھا۔ وہ مارٹی اور ملتا ہی تھے۔ دونوں حماس باہمت تھے۔ انھیں اندازے سے روکنے کیلئے میں خود باہر چلا گیا۔ راجا ڈارنگ اعلیٰ میں پریس لیفٹ رائٹ کر رہا ہے۔ وہ ان کے آگے کاٹنی مثلین پتھر کے لیے گیا ہے۔ ”مڈا خوف زدہ آواز میں بولا۔
 - زور اور چھیلا کہاں ہیں؟“

”وہ دونوں ابھی باہر ہے۔ مارٹی نے آنکھ دباتے ہوئے جواب دیا۔ پراؤر دوسرے آگے کاٹنی پتھی لوگ چلا گیا ہے۔ راجا جی۔ ای جی ٹیلی پاؤسے پر چلو۔ زور اور چھیلا بولتا ہے کہ اس ناظم استاد کو پاؤسے پر ہی بونا انگشت“

”مگر میں۔ میں نے پریشانی سے کہا۔ میں بھی نہیں جاسکتا مارٹی! میرا کچھ ہمان آئے ہوئے ہیں۔ چھیلا اور زور سے بولو کہ وہ آگے ہی پر رہیں۔ باہر نکلیں۔ جیسے ہی موقع ملے۔ میں ادھر آتا ہوں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے مارٹی!“

”گیٹ سے کام لاکہ کہ تھوڑا ناظم کے لیے آؤد ملے راجا! پاؤسے کا آدمی چھلانے کا انتظام بھی کرنا ہے۔“

”مجھدی ہے مارٹی! وہ ابے ہمان نہیں ہیں۔
 - کون لوگ آگیا؟ وہ حیرت سے بولا۔

”کچھ ہانے لوگ آگئے ہیں۔ میں نے اس لیے آج تعین اند نہیں بلایا۔ میں نے وہ ان کے کی جانب دیکھ کے کہا۔ مارٹی! تم اس وقت چلے جاؤ۔ میں زیادہ دیر تھا کہ پاس بیٹھ گیا تو ان میں سے کوئی بھی باہر آسکتا ہے۔“

”تم آج کیا بات بولتا ہے راجا ڈارنگ! مارٹی نے تجسس سے پوچھا۔ ایسا کون لوگ ہے؟ ابھی تم سمجھا کر راجا! وہ سالہ تیراڑی لوگ کا آٹھا دھنا چوٹ ہو گیا ہے۔ ٹیک پڑا تو وہ ادھر آگے گد بڑ کر سکتا ہے۔ وہ سالہ اڑھٹانے میں جاکے ٹوٹے کا کرون مانی کالال نے ان کا گرنڈ فادر کو نقش کر دیا۔ ابھی تھا ہوا آؤد رکھل مری ہے تم شام سے چلا گیا تھا راجا! اور بول ناٹ فائٹ! اب تم آؤد نہیں جاؤ گے کا زور اور چھیلا بھی۔۔۔۔“

مارٹی نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ دفعہ کسی نے میرے کندھے پر زور سے ہاتھ مارے۔ میں کھڑے کھڑے ڈگڑگا گیا۔ مڈا اچھل پڑا۔ مارٹی کی آواز گلے میں چھین گئی۔ جھل باہر آگیا تھا کیا بات ہے لاٹو لے! وہ اونچی آواز سے بولا۔

”کچھ نہیں۔ میں نے جھینپ کے کہا۔
 - یہ کون لوگ ہیں؟“
 - یہ ماسٹر مارٹی اور مڈا ہیں۔
 - کیا پتھر ہے؟ وہ ترشی سے بولا۔

”کوئی پتھر نہیں ہے۔ میں نے ناگاری سے جواب دیا۔
 اُس نے مارٹی کی گردن ورویج کی سی ڈراما ہے ماسٹر؟“
 مارٹی کا چہرہ زور دے گیا۔ راجا استاد! اس کی گھٹی ہوئی آواز مکمل۔
 اس کا سارا جسم جھٹکنے لگا تھا۔

”راجا استاد! جھل نے برشتگی سے ڈبہلایا اور مجھے پوچھا۔
 - لاٹو! یہ کون لوگ ہیں؟“

”یہ آؤسے کے لوگ ہیں۔
 - کون سے آؤسے کے؟ تیراڑی سے کیا نا ہے؟ یہ تجھے کہاں لے جانا چاہتے ہیں؟“ جھل کے لہجے سے ظاہر تھا کہ اس نے ہمارے کچھ باتیں غور سے لی ہیں۔

”آؤسے پر۔ میں نے آہستگی سے کہا۔ کچھ ایسی ہی بات ہے تم اندھلکے مجھو! اس بچ میں دڑوٹ۔

”لاٹو لے! وہ کیا یک گرج کے بولنا۔ زبان بھجھل کے بات کرتے۔
 - کوئی بات میں سے تم تو خواہ مخواہ۔۔۔ میں نے جلد دے

لہجے میں کہا۔ تیرے سامنے ہیں۔ انھوں نے میرا ساتھ دیا ہے۔ تعین کچھ معلوم نہیں ہے تو تم کیوں۔۔۔“

”میں کیا پوچھ رہا ہوں؟“ وہ ہلکا آواز سے بولا۔
 - کوئی ایسی بات ہی نہیں ہے۔ تم پریشان مت ہو۔ معمولی بات ہے۔ میں ابھی تعین سب کچھ بتا دوں گا۔ تم اندر جاؤ۔“

”کہہ رہے تیراڑی؟“ جھل نے مارٹی کے گلے پر گرفت سخت کرتے ہوئے پوچھا۔ مارٹی چپنے چلانے لگا۔ راجا جی! راجا استاد! ابھی ابن کا بولے۔“

”مڈا میری مانتوں سے لپٹ گیا تھا۔ اسے چھوڑ دو جھل جان! میں نے اپنا ہنرم کھنکھ کی پوری کوشش کی۔ اسے چھوڑ دو۔ اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”قصور کس کا ہے؟ تو میں تجھے بعد میں بتاؤں گا جب تیری نگلیاں پھونک دیں گی۔ وہ طیش میں بولا۔ میں نے سنا تھا تو تجھے یقین نہیں آیا تھا۔ بتا یہ سب کیا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے ناراضی سے کہا۔ تم نے کیا سنا تھا؟“
 ”میں اگر کچھ اور سنا تو تیرے پاس کبھی نہ آتا مگر میں۔۔۔ میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں؟“

”نہیں پوری بات معلوم نہیں ہے۔
 - وہی تو میں تجھے پوچھنا چاہتا ہوں۔“
 ”میں نے تم سے کہہ دیا ہے کہ تعین ہر بات بتا دوں گا۔ میں نے تمہارے کہا۔“ انھیں جانے دو انھیں کیوں روکتے ہو۔
 ”تجھے ان کے سامنے منہ کھولتے ہوئے کیوں غم آتی ہے؟“

کچھ نہیں دلا! اہ! ان کا راجا بہت اچھا ہے۔ ساجا ایک دیر پہلے ملتا تھا۔
 ماسٹی تڑپتے ہوئے بلا۔ تم اس کے بالے میں بری بات مت سوچو۔
 جنجل نے غضب انگ انداز میں ماسٹی کے منہ پر خیر مارا۔ وہ بلبلایا
 گیا میں سمجھ گیا کہ جنجل کا مقصد کیا ہے۔ وہ ماسٹی اور دتے کو اس لیے
 نہیں چھوڑنا چاہتا تھا کہ انہی کی موجودگی میں اُسے اہل بات کا پتہ چل
 سکتا تھا۔ اُسے شہر تھا کہ ان کے جانے کے بعد میں اُسے ملنے لگی کوشش
 کروں گا۔ جنجل کی تشریش ظاہر کرتی تھی کہ اُس نے میرے بالے میں پہلے
 سے بہت کچھ سن رکھا ہے۔ ماسٹی اور دتے سے بہت صحبت کے دوران میں
 اُس کا کام ایک آسان انداز میں شعل ہوتا تھا کی سبب ہی سے لکن قلعہ سیر
 خدان کسی نے اُس کے کان ضرور دھرے تھے۔ اگر اُس نے دروازے
 کی آڑ میں میری اور ماسٹی کی باتیں سُن لی تھیں تو وہ ایسی نہیں تھیں کہ
 جنجل انہیں درگزر کرتا۔ میں اُسے نہیں بتانا چاہتا تھا کہ میرے نام
 سے ایک اقا شہر میں موجود ہے۔ ماسٹی اور دتے اس وقت نہ آتے تو
 شاید بات اتنی نہ جرمی مگر انہیں بھی اسی وقت آثار دے گیا تھا۔ اب اُسے
 کھل کے سب کچھ بتائے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا۔ میرا اُسے میں جانا
 ضروری ہے۔ میں نے بالی سے کہا۔

۔ کس کا بار؟
 ۔ ہم لوگوں کا۔ میں نے نہ سمجھ کا کہ کیا یہ لوگ مجھے بلانے آئے
 ہیں۔ پاٹے کے کسی آدمی کو گزارا ہو سکتے ہیں علاقے میں پولیس گشت
 کر رہی ہے۔ میری وہاں موجودی ضروری ہے۔ علاقے میں کشیدگی کا اندیشہ ہے۔
 تو ایک بار باا بھی جانا ہے؟ اُس نے دھشت سے پوچھا۔
 ۔ ہاں! میں نے ماسٹی چھینختے ہوئے کہا۔ مجھے اس کی ضرورت تھی۔
 ۔ مگر کس لیے؟ وہ بے قراری سے پوچھا۔

۔ میں یہ نہیں بعد میں بتاؤں گا۔ میں نے ٹوپی سے کہا۔ تم ہیل
 ٹیڑھوں میں کچھ دیر بعد ماسٹی آ جاؤں گا۔ جلد ہی واپس آنے کی کوشش
 کروں گا۔

۔ میں بھی تیرے ساتھ چلوں گا۔
 ۔ نہیں! دل! تمہارا جانا ٹھیک نہیں ہے۔
 ۔ کیوں ٹھیک نہیں ہے؟ اُس کی آواز دھمک گئی۔
 ۔ میں تم دواں دھت جاؤ، اچھا نہیں لگتا۔

۔ بھلا کیوں لاؤں؟ اُس کا ماتھا سکڑ گیا۔ میں دیکھنا چاہتا
 ہوں کہ تُو نے اتنی چھوٹی عمر میں کتنی ترقی کی ہے۔ میں یہاں آنے کے
 بعد سب پہلے دے ہاں نہیں جاؤں گا تو ادھ کاں جاؤں گا؟ مجھے ایسا
 لگا جیسے اُس نے چاقو سے میرے کان پیر دیے ہوں۔ پھر میں نے
 اُس سے کچھ نہیں کہا۔ اُس نے ہوا مادہ کاٹنے کو آواز دے کے باہر بلا لیا۔
 ہوا مادہ کاٹنے کے پیچھے پیچھے جویلین اٹھ چھا بھی گھر سے باہر نکل آئی تھیں۔

جویلین کے ہنٹ کیا کیا ہے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ جنجل نے اُن
 کیا کیا میں اس طرف متل پڑا۔ وہ بھی میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔
 بس کا انتظار نہیں کرنا پڑا۔ بس میں بیٹھنے کی جگہ نہیں تھی۔
 ہم سب بڑا پکڑ کے کھڑے ہو گئے۔ بس تیز رفتار سے سڑک پر بھاگ
 تھی۔ جنجل آگے بھاگ گیا تھا۔ جاہل اور کانٹے میرے پاس ہی تھے۔ میری
 حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ مجھے اپنے آپ سے چڑ ہو رہی تھی۔
 میرے میرے کانوں میں گھسا بیٹھا تھا۔ وہ چپکے چپکے مجھے تارہا تھا کہ
 میری وجہ سے کتنا پریشان تھا۔ کھٹے میں آؤں گا بھی وہ حال نہیں دلا۔
 نے تھڑکی کی اور ہموار کے آؤں گا مالک بن بیٹھا۔ جنجل جب جاہل
 دیکھتا رہا اُس نے ٹھٹھکی کر کہیں چھڑا کر کسی نے ٹھٹھکی کر کہیں
 بھی کی تو جنجل نے اُس کی جہت میں بڑھائی۔ میرے جانے کے بعد
 کے کاموں سے جنجل کی دلچسپی برائے نام رہ گئی تھی۔ اُس کی وہ بات
 نہیں رہی لاؤں؟ کانٹے کر دیا تھا۔ اُس کی بات چڑ پڑا اور کھٹا
 ہے کبھی فراڈ اسی بات پر بھڑک جاتا ہے اور کبھی بہت بری بات جو
 جانے تو ناخوش رہتا ہے۔ اُس کا کچھ تہ نہیں جانتا کہ اس بات پر غصہ
 کس بات پر خوش کہی سڑک کے بچے ٹھٹھکی سے لگے۔ برائے ہیں ان
 جنجل بڑھا ہو گیا ہے۔ تم سے لاؤں؟ ایس کی خون کھول جاتا۔
 اتنا کے خیال سے ہاتھ نہیں اٹھاؤ۔ ... کانٹے کا منہ ڈال ہو گیا تھا۔
 کہ ہاتھ میں اپنا زیادہ ٹیم اُس کے ساتھ ہی جاتا ہوں۔ اپنا دھڑا
 سالا ادھارہ لیا ہے۔ برہن کر کے دیکھ لیا۔ اُس کی دواں میں آیا۔ جب
 کا ہی بہت گھبراہٹ اور فیض آباد میں رزس بی بی کے پاس چلا جاتا
 ادھر آؤں کی آمدنی بھی گھٹ گئی ہے۔
 کانٹے میرے کان دس رہا تھا میرے جی میں آیا کہ میں
 ہوئی بس سے چھلانگ لگاؤں سب کی پریشانیوں دور ہو جائیں گی
 کو بھی دل آ جائے گا کہ میں مر گیا ہوں۔ کبھی کبھی زندہ آدمی مرے ہوئے
 سے زیادہ تکلف دہ رہتا ہے۔ کبھی کسی کی موت بھی دوسروں کے سکھ
 ہوتی ہے میری زندگی خود مجھے بھی کون سا سکھ پہنچاتی تھی۔ کانٹے اور
 جاہل نہ جانے کیا کیا کہتے ہے۔ میں نے کچھ نہ سنا، کچھ نہیں سنا۔
 کو سینک پڑ گئی۔ اُس نے میری بس میں انہیں لٹا دیا۔ پھر وہ دونوں
 بس چلتی رہی۔ مسافر ان انہیں سے میں دیکھ رہے تھے۔
 ہمارے چرکے کھان سب کچھ جس سے مختلف تھے۔ وہی کڑے پھٹے تھے۔
 کہنے ہوئے چرکے۔ اٹھا ہوا لباس اور گھٹے ہوئے جسم۔ دتے اور ماسٹی
 پیچھے دیکھ کر کہتے تھے۔ کوئی مسافر اس میں اتار دیا۔ اٹھا ہوا
 کے پاس پہنچا اور گھٹائیے ہوئے لیے میں بلا۔ دوا۔ دوا۔ اُور کا
 خالی پڑا ہے۔
 جنجل چھڑکا جیسے دتے نے اُسے چکی بھری ہوئے دتے کے

اتنی بری لگی کہ اس کے منہ سے عقائد کا طوفان اُٹھ پڑا۔ شستوں
 بیٹھے ہوئے لوگ ایک ایک کے اُسے دیکھنے لگے۔ جھل کی آواز کے سوا
 میں کوئی آواز نہیں تھی۔ ہر شخص دم بخود تھا۔ جامو نے جب آگے
 لے زوئے سے جھل کا کندھا پکڑا تب کہیں اس کی زبان بند ہوئی۔ شستیں
 اُردھ ہو کر رہیں۔ پھر کسی نے جھل کو پیٹھ ملانے کی پیش کش نہیں کی
 نہ ہی ہم میں سے کوئی کسی خالی سیٹ پر بیٹھا۔
 ابھی پاڑا اُٹنے میں کچھ دیر تھی کہ ایک خوش پوش مسافر بس
 داخل ہوا اور مسافر قریب کی نشست پر بیٹھ گیا۔ اس نے اخبار
 راز غیر اعتیاد پر طور پر میری نظر تھیں میں بیٹھنے لگی اور امداد کی شہ
 نا پوچھ کر وہ گئی سمجھو اس امداد کے دامان کے قتل کی خبر سب
 ان تھی۔ اخبار نے لکھا تھا کہ راج کرشنا کی موت کے بعد یہ بیوی کا
 لڑکیوں کا واقعہ ہے۔ یہ لڑکے دھڑلے لگے۔ چہ نہیں اخبار نے سب سمجھو
 ہر چاہتے وقت کرشنا کی موت کا ذکر کسوں ضروری سمجھا تھا۔ یہ
 اتفاق تھا یا اخبار نے کوئی شہید کرشمہ گردپ کی راج کرشنا
 بالک کا سب سے۔ اخبار والوں سے زیادہ باخبر کون ہوگا۔ بقیہ خبر پڑھنے
 لیے میں نشست پر جھک گیا۔ مجھے یہ خیال بھی نہ دیا کہ یہ بدتمیزی ہے
 اس طرح دوسروں کی چیزیں نہیں دیکھنا۔ بیلری چاکا میں اس شخص
 اخبار میں ہوں یہ سب دماغ میں بہن بھنا ہٹ سی ہوئے گی اور کچھ
 کہے لیے میں جھل کی آمد سے بے خبر ہو گیا مگر مجھے خبر پڑنے کی فرصت
 نہ ملی۔ ہمدی منزل ابھی تھی۔ سارنی نے ڈبلے ڈبلے لیے میں صدارت لگا
 پاڑے سے کچھ دوسرے روڈ پہنچا کرتے۔ امداد کی اطلاع درست تھی۔
 نے میں پولیس والوں کی تعداد امدادوں سے زیادہ تھی۔ اس کی ہی وجہ
 ہستی تھی کہ پولیس کو سمجھو گردپ کے شعل لوگوں سے کسی گروہ کا اندیشہ
 لا۔ پولیس سمجھو گردپ کے اثر و رسوخ اور طاقت سے خوب واقف
 ماہر امداد سانی سے یہ نتیجہ اخذ کیا جا سکتا تھا کہ کسی مخالف گروہ ہی نے یہ سب
 سمجھو اس کو ختم کیا ہے۔ امداد اس مخالف گروہ کے سرانگ کے لیے سمجھو
 سب کے لوگ مختلف علاقوں کی گلی گلی چھان ماریں گے۔ وہ پولیس پر قبضہ
 ہی کریں گے اور خود فیصلہ کرنے کی کوشش کریں گے۔
 علاقے میں زندگی عمل پر تھی۔ اب بہت سے لوگ مجھے جان گئے
 تھے چنانچہ میں جس طرف سے گزرا اور پھر پھینک کر نظر پڑی، اس نے مجھے
 دکھایا کسی نے راستہ رک کے مجھ سے پاڑے سے کسی آدمی کی شکایت
 نا کسی نے آواز سے کہ میری خاطر فریادیں جا رہی۔ پاڑے کے بہت سے
 اہل علاقے میں بکھرے ہوئے تھے۔ انھوں نے مجھے اور میرے ساتھیوں
 بھنبوں کو دیکھا تو جتسنگا ہوں میرے اڑان چلنے لگے۔ میں نے
 میں خود پہنے کا اشارہ کر دیا پھر بھی ان کی بے نیکی نہیں ہوئی۔ میری
 تھوڑی سی۔ بیلری چلتا تو میں پاڑے کے قریب ہی کھڑا۔ اگر ہم

تھکی ہیں آتے تو بہتر تھا کہ اسے میں نے ملے لوگوں سے نجات مل جاتی۔
 میں نظریں نیچی کیے آگے بڑھ رہا تھا تاکہ کم سے کم لوگوں سے سامنا ہو مگر
 لوگ خود مجھے اپنی جانب متوجہ کر لیتے تھے۔ کانٹے سے میرا ہاتھ تھام
 دکھاتا تھا۔ جھل خاموشی سے میرے برابر چل رہا تھا۔ جامو ہائے بیٹھے تھے۔
 تھا اور مادی نہ جانے کون سی نگہوں سے نکلتے ہوئے ہم سے پہلے پاڑے پہنچ
 گئے تھے۔ زور، اچھیدا اور پاڑے کے بہت سے لوگ عمارت سے باہر
 گلی میں ہمارے منظر تھے جیسے ہی ہم گلی میں داخل ہوئے۔ ان سب نے
 ہمارے لیے راستہ چھوڑ دیا اور جھکتے ہوئے ہمیں سلام کیا۔ میں نے نگاہوں میں
 میں انھیں پسکون ہینکس تعین کی اور پاڑے کی عمارت میں داخل ہو گیا۔
 چھنگا کے جانے کے بعد عمارت پر لوگ روک کر دیا گیا تھا اور اس کی
 شکل مکمل آتی تھی سب حیرت زدہ اور دل سے سمجھتے ہم اندر جا کے بیٹھ کر
 پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر سکوت طاری ہوا۔ پھر میں نے ہی زبان کھولی۔ یہی
 پاڑا ہے۔ میں نے آہستگی سے کہا۔ جھل نے اپنا بھاری چوڑا مایا۔ ایسا
 معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے منہ پر دم چڑھ گیا ہو۔ اور یہ زور بے اچھیدا
 بے یہ کامو ہے۔ میں نے اسے دہاں بیٹھے ہوئے تمام لوگوں کے نام
 بتلے نہ شروع کیے۔ جھل بہت بنا بیٹھا رہا۔
 "تم نے اپان کے نام تو لیل دیے راجا جی! پرودا کو کون ہے؟"
 زور نے ایک ایک کے پوچھا۔
 "اپان کو بھی تو ادا کے ہائے میں کچھ بلوے۔
 "ہے استادو جھل ہیں۔ میں نے تم آواز دیں کہا۔
 "استادو جھل! ان سب نے حیرت ادا نہ مذہب سے دہرایا۔
 "ہیہ کمر۔۔۔ میرے سب کچھ ہیں۔ میں نے تیزی سے کہا۔ اور یہ
 استاد جامو ہیں اور یہ کانٹے ہے۔
 "پھر خاموشی چھا گئی۔ یہ بیلری کب آئے؟ کسی نے پوچھا۔
 "آج سویرے یہ میرے کھانے جامو نے جواب دیا۔
 "تم لوگوں کے ہائے میں راجا جی کبھی کبھی لولا نہیں۔ اپان کو خبر ہوتی تو
 سب ٹیشن چلتے۔ زور اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کے بولا۔
 "ہمارا آنا اچانک ہوا۔ جامو نے نرمی سے کہا۔
 "سب جمل تو ہے؟" کامو نے زور اور ادا نماز میں پوچھا۔
 "ہاں سب خیر ہے۔ جامو نے بے پرواہی سے جواب دیا۔
 "اپن کیلے کوئی کام ہو تو روتھ راجا جی کا دھان ہوتا تھا پاڑے
 کا اعلان ہوا تھا ملائے کا دھان ہوا، اٹھا سٹی کا دھان ہو۔ راجا جی کے لیے
 اپن کا جان حاضر ہے۔ اچھیدا جو شیشہ لیے میں بولا۔
 "نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ جامو نے کسی قدر تندی سے کہا۔
 "ہم اپنے راجا باور کر دیکھنے آئے ہیں۔
 "راجا جی کا کیا بلو استادو چھنگا کو اس نے ایسا ناچ کر لایا کہ اپن دیکھتا

وگیا۔ اپن نے اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں دیکھا۔ نو دودھ سالہ بالم خاں بھی بہت تڑپ مارتا تھا آپن کا راجا کے دو چار ہاتھوں میں کٹی ہو گیا۔ راجا تو راجا ہے جاسوس ستاد! جب سے اپن پاڑے میں بیٹھ جائے ملائے کا سب لگ میں کا مڑلے جاتا ہے اور آج بڑا کوئی نہیں جو راجا کی آنکھ سے آنکھ لڑا سکے۔ راجا تو... چھید راجا میں بیکے بارہ تھا۔

”نیں۔ میں نے ترشی سے کہا۔ میں۔“

”ابھی اپن نے کچھ بھی نہیں بولا راجا...“

”لو لےتے رہو۔ ایک بالنگ قفل کی گڑھی ہوئی آواز بھری۔ مٹا اچھل کے زور کر کے پیچھے چلا گیا۔ چھیدا پگلیں بھپکارتے لگا۔ بولتے رہو۔ قفل نے دوبارہ تیز آواز میں کہا۔“

”واوا۔ واوا۔“ چھیلنے مندت خواہاں بیٹھے میں کہا۔ اپن کو نہیں مالم کو تھا۔ حکم کا کیا مطلب ہے۔ اپن نے جو بولے سچ بولا ہے۔ مالم پیر رہی میں آؤں کرتے مجھے بال پر چاندی بننے لگا پر اپن نے دلجا جیسا کوئی استاد نہیں دیکھا۔ اپن سر ہار لڑا کہ راجا آگے بڑھو تم تو آگے مٹی کا راجا بنیں گا۔ پڑا جا اپنے پاڑے سے باہر نہیں نکلا۔ اس سالہ بال کا بڑا نیم آگیا تھا جی راجا کا آدمی چھڑ دیا۔ واوا! راجا وہ پہلا پاڑا مارا ہے جس نے پاڑے کا ایک پیسہ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ ایک بات ہو تو بولیں۔ باتوں کا ذخیرہ ہے۔“

چھیدا اپن کو ہاتھ آج بھی کنگا میں قفل کی جانب مڑتے مگر قفل کے پیسے پر کوئی مافر نہیں تھا۔ وہ آنکھیں میچے چھیدا کی باتیں سناتا رہا۔ چھیدا خاکوش ہوا تو قفل نے اپنی غمزہ وہ آنکھیں کھولیں، اُن میں سُرخ دودھ سی تھی۔ اُس نے چھید سے پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ اسی اثنا میں پاڑے کے کسی آدمی قفلوں اور کڑوں سے لہے پھندے اندر داخل ہوئے۔ دریا میں کے چوتروں سے پہلے جہاں بھی چھگا چھٹا تھا وہاں اس میں بیٹھے لگا تھا اور میری دم موجود میں زور یا چھیدا بیٹھتے تھے۔ اسی چوتروں پر دیکھتے دیکھتے تمام چیزیں بکھیر دی گئیں۔ مٹا جو تروں پر چھکتا پھر ہاتھ دھو لے ہوتا تھا کہ پاڑے کے لوگ کھانے پینے کے بڑوکان سے کوئی نہ کوئی چیز اٹھا لائے ہیں۔ چوتروں پر بیٹھنے کے بدلے میں شکل سے رہی تھی۔ زور لے قفل کو چوتروں پر چلنے کے لیے کہا۔ اُس نے انکار نہیں کیا۔ یہ سامان پری ایک برات کے لیے کافی تھا۔ کھانے کے دوران میں بھی چھیدا کی زبان قیمتی کی طرح چلتی رہی۔ میں اور قفل بس اُن کا ساتھ دینے کے لیے ٹوٹ گئے۔ ہے۔ ہمارا مواد کاتے نے خوب میری رو کے کھایا اُن کے چروں پر پناہ نہ نمایاں تھی۔

یہ روناغ خال خال تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے، ٹھیک ہو رہا ہے یا غلط؟ قفل کی غیر متوقع آمد پر دلکا ہونا چاہیے تھا۔ یہ دوسرا کھا تاؤ نہیں تھا مگر اس کے بعد کھانے کی گنجائش میں رہ جاتی

تھی۔ مملت میں باقاعدہ سکون کی کرے موجود تھے سان میں پاڑے کے بعض آدمی منتقل قیام کرتے تھے۔ کھانے کے بعد سفر کی تھکن دھو کر کے کیے بغل سے کرے میں چلنے کو کہا گیا مگر وہ ہیں مٹھلا بہ البتہ مابو اند کاتے اُس کی اجازت سے، مادی اور مٹھ کے ساتھ باہر چلے گئے پاڑے کے ہاتی لگ بھی زحمت ہو گئے۔ صرف زور اور چھیدا رو گئے۔ میں چاہتا تھا کہ وہ بھی چلے جائیں تاکہ میں قفل سے کوئی بات کر سکوں اور اسے بتا سکوں کہ جو کچھ اُس کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں یہ عرض اس کے وقت سے پہلے یا بعد میں آنے کا اتفاق ہے۔ میں نے ابھی زور اور چھیدا کو دہاں سے چلے جانے کا اشارہ نہیں کیا تھا کہ پاڑے کا زور اُن لڑکا تھے تو کھلا پایا اندھا پا اُن نے قفل کو دیکھا تو قفل کے زور کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔ زور اُس کے پاس پہنچا۔ تھتے نے اُس کے کان میں کوئی اہم بات کی نہ زور کا چروا ہاں کھتہ نہ لگا تھے کا انازہ تیار ہوا تھا کہ بات کی زحمت مٹا نہیں ہے۔ زور اور چھیدا کے پاس گیا اور چھیدا اسے پاس پالے چلنے کے سامنے گیا نا چھوڑی مجھے میسب لگی لیکن نہ چلے وہ کیا بات تھی جس سے زور اور چھیدا مضطرب ہو گئے تھے۔

میں نے چھیدا کی سرگوشی بظاہر روئے قفل سے سنی تھی مگر اب مجھ سے ایک سیونیں بیٹھا جا رہا تھا۔ زور اور چھیدا زور ہاں رہا چاہتے تھے۔ میں نے انھیں روک دیا اور تھتے کو ہدایت کی کہ وہ پاڑے کے نام آؤں ہیں سے فوراً زور کرے کہ کسی غیر فوری جھگڑے سے پرہیز کیا جائے۔ تھتے چلا گیا۔ ہم تین ایک دوس کا چرو دیکھنے لگے۔ کیا نقشہ بچاؤ لے؟ قفل کی کیمچی آؤانے میں ہو چکا رہا۔

کوئی خاص بات نہیں ہے واوا! چھیلنے مکرانے کی کوشش کی۔ کیا ہے لاؤ لے! تو یہی بتا۔

”پرس یہاں ایک سیٹھ بھولاس ادا اس کے داماد کو دھادی کا قفل ہو گیا ہے۔ میں نے سرسری انداز میں کہا۔“ سیٹھ سیٹھ بہت ادا رہا۔ بیٹی میں بڑی ادا اس کا زور بار چھیدا ہوا ہے۔ چھو کا کام تیراڑی دادا کرتا تھا۔ تیراڑی دلائے جسکی بیٹی ہے کہ سیٹھ شمشوکے خون کے بدلے کے لیے تیار ہو۔ ہو سکتا ہے کہ یہ جسکی اُس نے دوسرا ڈوں کو بھی بھیج دینا ہے کہ تیراڑی کا راجا فاما بڑا ادا ہے اور وہاں کسی بات میں کرنی مافر نہیں ہے۔ تیراڑی دادا قیام ماننا چاہتا ہے کہ نہ کس کی دلاؤ میں نکلتا ہے۔“

”اد شمشوکے کپڑے رات سے ہٹا یا کس نے ہے؟“ قفل نے ہم تین بڑا ٹھانڈا نظر ڈالنے میں سے معنی خیز لہے میں پوچھا۔

”ہم نے۔“ میں نے سکون سے کہا۔

”راجا! زور اور چھیدا نے ایک ساتھ احتجاج کیا۔“

”ہاں نہ کا تو تم سب کی دلاؤ میں میں نظر آ رہا ہے۔“

”راجا تھتے نہیں دلاؤ! شمشوکہ کو اپن نے ختم کیا ہے۔“

میرا جاکے بولنے پر۔ "بھل آہستگی سے بولا۔
 "ہاں میری بات پر۔ زور اور جھیل کے کچھ کھٹے سے پہلے میں
 مل کے گاتے میں نے ہی ان سے کہا تھا۔
 "مگر دادا! کام بہت صاف ہوا ہے بھولنے کی بات نہیں ہے۔
 آپس کا باپ بھی اپن تک نہیں پہنچ سکتا۔
 "مگر توڑی پہنچ چکا ہے۔ بھل نے زور سے کہا۔

جھیل اور زور جزیرہ ہونے لگے۔ ان کے پاس اس کا کوئی جواب
 نہ تھا، جواب صرف میرے پاس تھا۔ توڑی کی دھکی خالی طور پر اس
 تے کے استاد کو دیکھ گئی تھی۔ اس کا مطلب صاف تھا کہ توڑی اپنے
 مکے قتل کے شعلوں کوئی رائے قائم کر چکا ہے تو اسے یہ بھی معلوم ہو
 میں ہی وہ شخص ہوں جو کرشنا جی کے ساتھ رہتا تھا اور میں نے ایک
 زین میں دوسری باد بگد میں ان کی جان بچائی تھی۔ جو کہ میں نے
 ڈی سے اچھٹے کی کوشش نہیں کی تھی اس لیے اس نے مجھے بھی پر
 دینا مناسب نہیں سمجھا ہوگا مگر اب..... اب کوئی غصیفہ سا شبہ ہی
 کے قدم رکھ گیا ہوگا۔ وہ کسی وقت بھی اس طرف آ سکتے تھے۔ جب
 کا شبہ نہیں میں بل جائے گا یا ملائے پر پولیس کا دباؤ کم ہو جائے گا۔
 وہ کوئی اور صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ تم پہلے جا کے سیٹھ ند جانی
 لو کہ وہ ملائے کے گرفتار شدہ آدمیوں کو اپنی ضمانت پر دیکر لانے کا انتظام
 میں نے جھیل کو بلا دیا تو وہ اندازہ تھا کہ ملائے کے اپنے آدمیوں
 پر جو کر دیا نہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو پہنچاؤ۔

زور اور جھیل کے لیے یہی بہتر تھا کہ وہ اس وقت میاں سے
 ہر ماہ میں بھل کے ساتھ ان سے کوئی ایسی کوئی بات نکل جاتی تو خواہ مخواہ
 ن پیدا ہوتی مجھے زور اور جھیل پر اعتماد تھا اور یہ اندیشہ نہیں تھا کہ
 مادی کے بعد پولیس کی ماراضیں کنزور کرے گی اسی لیے پائے کے
 تے سے آدمیوں میں سے میں نے انھیں منتخب کیا تھا لیکن ان کے
 نکل پڑیادہ زور میں پڑنا چاہیے تھا۔ یہ تاکید مجھے بھل ہی نے کی تھی۔
 ہمیں اندیشہ تھا کہ وہ تنہا گئے تو میں نے اس سے بات کرنے میں خود
 مار کر فی جاسی مگر لفظ یہ کہ ملنے میں نہیں کے وگئے۔ وہ نگاہ میرا
 ٹنکا ہوا تھا۔ مجھے سے کوئی بات نہیں ہو سکی۔ مجھ میں نے اسے
 اکرے کا مشورہ دیا۔ بھل کا چور کھینچ گیا اور وہ نکلیاں مڑنے لگا۔ لاڈلے
 کہا کیا ہے؟ "وہ ہلکتی ہوئی آواز میں بولا۔
 "جو تم دیکھ رہے ہو میری زبان بکھنے لگی۔
 "مگر میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں؟ وہ میری جانی لیے میں بولا۔ لاڈلے!

بھان! میں یہ نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔
 "میں خود بھی نہیں جانتا تھا۔ میں نے مرے لیے میں کہا۔
 "چھوڑ کیوں ہے؟ اس کی آواز پھنسنے لگی۔ تیرے پاس توڑی

دلت تھی۔ ٹرنے آزاد چھپیں کو یہ مجھے چھوڑ دیا تھا۔ تو ہر امتحان میں ناقص
 نیر آمار ہاگر مجھے کیا ہو گیا لاڈلے! مجھے کیا ہو گیا نہرا! اگر میں
 بات تھی تو گلے کا آڈا کیا کم تھا۔ تو مجھ سے سنا تو میں دل سے ہٹ جاتا۔
 مجھے معلوم تھا کہ تم اپنی کڑے تھیں ہی باتیں کرتی تھی چائیں لیکن
 تھیں نہیں معلوم کہ یہ سب کیا ہے اور کہیں ہے لیکن سب سے تم مجھ سے
 اتفاق نہ کرو مگر مجھے اس کی خبر نہیں ہے کیونکہ میں نے وہی کیا ہے جو
 یہ دل اور دلہن نے کہا تھا۔ میں تھکے پاس سے چلا آتا تھا اور اس لیے
 چلا آیا تھا کہ مجھے چپا پانی سے اپنے گھر والوں کا پتہ پوچھنا تھا۔ ویسے تم اور
 ماں بھی کچھ تاخیر سے سہی، چپا پانی کو ڈھونڈ کسان کا پتہ چلا سکتے تھے
 لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ تم اپنی اور میرے گھر والوں کی نشان دہی کسی
 ادھر کر ہو۔ مجھے اندیشہ تھا کہ چپا پانی لے گئے تو نہ جانے کیا کیا باتیں کہیں گی۔
 ماں اور لڑکین خاں اور دو دو لوگ اس سے نہ جانے کس کس طرح ادھر کیا
 کیا اگروا۔ تم نے کہ میں میں گنگر دیکھنے سے پہلے گھر والوں سے یہ راز کوئی
 واسط میں تھا اور نہ میں ان سے دوبارہ کوئی واسطہ پیدا کرنا چاہتا تھا۔
 میری کار خیر گھر کی بھل کی آنکھیں چھوڑی ہو گئی تھیں۔ اس نے میرا ہاتھ
 زور سے دبا رکھا تھا۔ غصہ یہ کہ میں چپا پانی کو ڈھونڈتا ہوں اگر
 پہنچ گیا۔ چپا پانی نے بتایا کہ اس نے تم کو بمبئی سے حال کیا تھا میں
 اسے جبراً اپنے ساتھ بمبئی لے آیا اور..... میں نے ٹرین میں
 کرشنا جی کے ملے بمبئی میں اباما کن تھکاش میں ناگانی چپا کی واپسی
 کی سادی ورواد تفصیل سے تم سے سنا دی۔

"پھر تو اس کیوں نہیں آگیا؟" وہ بولے پتہ میں سے لڑکے۔
 "پھر میں نے سوجھا کہ اب کہاں جاؤ گے کہ گئی ہے۔
 کو پریشان کر دیا۔ ابھی تو وہ نہیں مل تھی کہ اباجان ہی ہے کہ اس کا کیا
 میل کسی جگہ نہیں گتا تھا۔ میں اسی شہر میں پڑا رہا۔ ایک دن بچا طر
 جو ہو کے ماسل پر کرشنا جی نے مجھے پہچان لیا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ
 گھر لے گئے اور مجھے مسلسل نام کرتے رہے۔ انھوں نے میرے کپڑے
 ہونے، مجھے بڑے لوگوں کے کلب میں لے گئے۔ وہ یہ بہت خیال رکھتے
 تھے بالکل اپنا بھائی اپنی اولاد سمجھتے تھے۔ میں نے ہی بار بار وہ کیا کہ وہاں
 سے جاک جاؤ لیکن میرا کرشنا جی کے خیال نے قدم رکھ لیے میں نے
 انھیں اپنے باپے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ انھوں نے پوچھنے کی کوشش
 کی مگر ناگانی ہوئی تو انھوں نے یہ ذکر بھی چھوڑ دیا۔ ابھی مجھے وہاں سے
 مجھے چند ہی دن رہنے تھے کہ کرشنا جی کچھ پریشان پریشان نظر نہ لگے۔

میں ایک دن ان سے کہے بغیر گھر سے نکل گیا اور باپنی کھاکے ملائے میں
 پہنچ گیا۔ میں نے متانہ کا سارا واقعہ چھپائے کر گرفتاریاں لوگوں کی ماسپی
 اخبارات کے تذکرے کرشنا جی کی شہرت اور شہر میں ان کے چرچوں
 کا حال لے سنا۔ اس واقعے کے بعد کرشنا جی مجھے اور عزیز رکھنے

لگے۔ پھر ایک مرتبہ ان پر کلب میں حملہ ہوا۔ اتفاق سے میری نظر پگھلی وہ
 لٹنے والوں نے کوئی کمر نہیں چھوڑی تھی۔ اُن کی جان ہر وقت خطر
 میں رہتی تھی۔ میں نے کئی بار انھیں مخاطب اپنے کا مشورہ دیا مگر انھیں
 اپنا کام اپنی جان سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ ہر وقت فائلوں میں گھرے
 رہتے تھے۔ کلب کے محلے کے بعد ہم گھر لوٹے تو چچا بانی ہمارا انتظار کر رہی
 تھی میں نے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ میں نے اُس پر بہت زور دیا کہ وہ
 واپس چلی جائے۔ چچا بانی تو تیار ہو گئی تھی مگر کرشنا جی نے اُسے
 روک لیا۔ چچا نے اپنی رکش بل لی تھی۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا
 تھا کہ وہ میرے بارے میں کرشنا جی کو کچھ نہیں بتائے گی جب کرشنا جی
 ہی اُسے گھر لکھے پر اُس دن تو میں کیا کر سکتا تھا۔ ویلے بھی کسی کسی دن
 مجھے وہاں سے جانا ہی تھا۔ میں یہیں تھیں کیا بتاؤں کہ کیا کیا ہوا رہا۔ میں
 دنگل کھنے کی تدبیر کرتا تھا اور ذرا ارادہ بدل دیتا تھا۔ میں ہر وقت یہی
 سوچتا تھا کہ اب کس طرف جاؤں۔ چھرک دیں کرشنا جی پر پہلے جوں
 کو لے آئے۔ میں انھیں لیے جاتا تھا کہ مجھے پڑھنے لکھنے کی ضرورت
 نہیں ہے۔ مگر میں انھیں سچی بات بتا دیتا تو وہ سوالات کرتے کرتے جیل
 تک پہنچ جاتے مگر میں کرشنا جی کو غلط سمجھتا تھا۔ وہ بہت بڑے آدمی
 تھے۔ جیل میں نے مجھے پڑھا اور شروع کر دیا وہ ایک حزب اور بے سارا
 لڑکی ہے۔ اُس کا باپ بیمار تھا۔ میں دوا لے کر گھر چھوڑنے جانے لگا مگر
 کے لڑکے پر ہم دوا نہ کئے گئے چچا ہر ایک دوا دے دیتے اُن سے بات
 چلنے کے لیے کرتا ہوا.....

سننا رہا تھا کہ ایک شخص آتا تھا۔ میں نے اس سے کچھ پچانے
 سُنی تو دوسری تھی۔ اگر میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ میں تو جیسے اپنے آپ باتیں
 میں پڑے۔ میں نے اُس کی گری سائیں سنائی دیتی رہیں۔ میں نے کرشنا
 جی کو بتا دیا تھا کہ پولیس انفرجمنٹ اپنے ایک ساتھی سے اُن کے تعلق
 کیا باتیں کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے یہ کیسے سنایا؟ میں نے انھیں
 یقین دلانے کے لیے بتا دیا کہ میں انگریزی سمجھتا ہوں۔ اس پر وہ اتنے خوش
 ہوئے کہ مجھے لے کر کمر میں لے چلے گئے اور وہ بات بھول گئے جو میں نے
 اُن سے کہی تھی۔ میں نے دوبارہ اُن کی توجہ سمونٹ کی طرف مبذول کرانے
 کی کوشش کی۔ انھوں نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ اپنا کام جلد سے جلد
 نٹا کے یہاں سے اپنے گھر واپس چلے جائیں مگر دوسری دن وہ
 مرکز پر ٹرپتے ہوئے پائے گئے۔ اس کے بعد وہ گھر واپس نہیں آئے۔

میں نے اپنے کانوں سے سنا تھا کہ وہ کرن وگ ہیں جو کرشنا جی
 کو اس لیے پسند نہیں کرتے کہ کرشنا جی ایک طرف تناسل اور دیانت دار
 پولیس انفرجمنٹ انھیں بچانے کی ہر کوشش ناکام ہو گئی۔ میں نے
 بہت دعاں کیے خدا! اُن کے بدلے میری جان لے لے۔ میں نے

اپنے آپ سے حمد کیا تھا کہ جن لوگوں نے کرشنا جی کو مارا ہے۔ ان
 میں ضرور مجھوں گا۔ میں نے کرشنا جی کا ہتھوں میں لپٹا ہوا ہاتھ دیکھا
 اُن کی آواز..... مرتے وقت اُن کی آواز میں نے سنی تھی۔ میں
 بچنے لگا۔ میں ہلکے ہلکے لگا۔ قبل نے مجھے گلے لگا لیا۔
 اور دنا اُٹکیا۔

لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے!
 مگر خود اس کی آواز بھر جھلنے لگی تھی۔

کرشنا جی چلے گئے۔ میں نے اپنا منہ چھپا لیا۔
 لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے!

اپنے دامن سے میری چوڑی خشک کر کے لگا۔ لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے! لاڈلے!
 سکند میری چوڑی، رستم بولان بھی مر گیا، اُس کا بیٹا سرباب بھی خاک ہو گیا
 بڑا بڑا بادشاہ مر گیا۔ بڑا بڑا بچنے بازغاں مر گیا۔ تو بھی ایک دن مر جائے گا
 گا میں مجھ سے پہلے چلا جاؤں گا۔ کچھ انسوا اور لوگوں کے لیے یہی دیکھ
 دکھ۔ آدمی کو تمہارا انسوا ایک ہی ٹائم پر بول نہیں کرنے پڑا۔ ان کی بار
 بار ضرورت پڑتی ہے۔

مگر کرشنا جی بہت اچھے آدمی تھے قبل جانی؟
 یہ کچھ اچھے گئے لاڈلے! یہ تو دنا ہے ہائے جانی!

وہ بہت اچھے تھے تم نے انھیں نہیں دیکھا۔ میں نے حج کر لیا۔
 میں نے تیری آنکھوں میں اُسے دیکھ لیا ہے۔ مجھے یقین ہے

لاڈلے! وہ بہت اچھا آدمی ہو گا تیری آنکھیں دھو کا نہیں کھائیں۔
 میری آنکھیں دھو کا کھائیں۔ میں نے انھیں نہیں پہچانا

میں نے ذیالی اننا میں کہہ میں اُن سے اپنے آپ کو چھپا دیا۔ وہ
 سب کچھ جانتے تھے چچا نے وعدہ خلافی کی تھی اور انھیں سب کچھ بتا

دیا تھا۔ وہ چپکے چپکے آجائے کہ تلسا کر رہے۔ مجھے جا بھی نہیں
 لگنے دی۔ چلتے وقت انھوں نے مجھے بتایا..... انھوں نے مجھے

لاڈلے کے نام سے پکارا تھا، کہا تھا۔ لاڈلے! مجھے افسوس ہے.....
 آگے بات کر لاڈلے! بھل منظر اری لیے میں رلا۔

آگے بھر کیا تھا۔ جسے جانا تھا وہ چلا گیا۔ سارا گھر بڑا گیا۔ ان
 کی ایک ماں تھی۔ اس نے آخری سے مر گیا تو پھر اٹھا یا نہیں۔ وہ

کو ایک ساتھ جلادیا گیا۔ شروع شروع میں بڑا چر چار ہوا۔ آخر میں
 اپنے اپنے جلتے ہوئے تھے، مظاہرے ہوتے مگر اس کے بعد تو

چھا گئی۔ اس بی شکا کرشنا جی کی بہت عزت کرتا تھا۔ وہ روز
 گھر آتا تھا۔ اس نے بتایا کہ کرشنا جی اپنی تمام جائیداد میرے ہاں رکھ

تیں۔ وہ مجھے دلاس لے گیا۔ آجائے اور خزانے کی تلاش میں نہ جانے
 کہاں ہائے اسے پھر رہے ہیں اور بیٹے پر دولت کی باتیں ہو رہی
 ہے۔ کرشنا جی کی تمام جائیداد بیچ کے ساڑھے آٹھ لاکھ روپے

”میں لاٹھ لے! نہیں! یادِ باغِ بلِ مانے اگر میں ایسا سوچوں برلاٹھ! میں نے تجھے ادبیت سی باتیں بھی تو بتائی تھیں۔ میں نے کہا تھا چاقو ہرگز نہیں چلنا اور دوسرے کی کینکلی بیٹھ سنانے رکھنا۔“

”میں کوئی بات نہیں بھولا، مجھے سب یاد ہے کہ تم نے یہ بھی تو بتایا تھا کہ کبھی کبھی چاقو سے اپنی انگلی بھی کاٹ لی جیسا کہ اوسے نے بھی بتایا تھا کہ چاقو آٹن لوگوں کو نہیں اٹھانا چاہیے جو زمین کے اوپر ہی تھتے سے محبت کرتے ہیں۔“

”ہاں! میں نے کہا تھا۔ وہ کرب سے بولا۔ پھر لاٹھ لے! تو مجھے ایک اشارہ کر دیتا تھا میرا خیال کیوں نہیں آیا۔ اگر چہ چاقو کو خطہ لکھتی تو میں تیری صورت دیکھنے ہی کی آرزو میں مر جاتا۔“

”چپانے جاؤ کو خطہ کھا تھا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”وہ تیری طرف سے نامتید ہو گئی تھی تو روزِ روز گھر سے غائب ہونے لگا تھا اور کچھ بتاتا بھی نہیں تھا اور وہ دونوں ٹوٹے تیرے پاس گھر آیا کرتے تھے۔ وہ کبھی خطہ لکھتی مگر جب مجبور ہو گئی تو اسے جاؤ کو کھنا پڑا۔“

”چپانے تھیں بھی تنگ کیا۔ وہ ایسی ہی ہے پٹے پٹے کی کوڑھے پر بٹھایا۔ پھر سے پٹے پٹے کی کوڑھی اور کرشنا بھی کرب کچھ بتا دیا اور اب تمہیں.....“

”مفتحہ مر کر۔ جو زمانہ مانگ لے اس کے لیے دل بڑا کر لینا چاہیے۔ وہ محنت کیا کر سکتی تھی اس نے تیرے محلے میں کیلے جاؤ کو کھنا تھا۔ چپا کو معاف کر دے لاٹھ لے! یہ سارا گندھ دھنسا ہے۔ تو کس کس گائے میان پڑے گا اور کہاں کہاں چاقو تو چنایا گا۔ بوسکے تو اس کو ناکا گ لگا دے۔“

”وہ سامنے رہتی ہے تو مجھے فنی یاد آئے گئے۔“

”اتنی بڑی معافی کوئی نہیں مانگتا۔ ذرا یہ تو سوچ لے کہ اس کا کیا تصور تھا۔ جانے دے لاٹھ لے! میری خاطر، فنی کی خاطر اور اس کی خاطر جس کیلئے تو نے اپنا یہ حال کر رکھا ہے۔ جانے دے۔ کوئی اور بات کر۔ یہ بتا کر تو نے تیرا وی کے باسے میں کیا سوچا ہے؟“

”ابھی میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ میں نے تلخی سے کہا۔

”اب تو بے فکر ہو جاؤ! اب گویا میرا مہم پورا ہونا چاہیے وہ ضرور پورا ہو گا چاہے مجھے باقی عمر جیل ہی میں گزارنی پڑے۔“

”تو ہر بات ہی کیا ہوئی؟“ یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں۔“

”تو تو بڑا شیر رہنے پھر رہا۔ مگر تجھے کیا ضرورت پڑی ہے میں جو بوجھ ہوں۔ تو کے تو میں ابھی اس کا سر کاٹ کے لے آؤں۔“

”تم کسی باتیں کر رہے ہو؟“

”دیکھ لاٹھ! تم جو کوڑھ لارنے کے بعد لڑنے تیرا وی کو دیکھ بھی آ جا کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کوڑھ لگ گیا ہے پھر آ رہا ہے۔ ذرا صبر کر لے پھر سب کچھ تیرے سامنے آ جائے گا۔ دیکھ لے جو کر چاہے وہی ہو سکتا ہے۔“

”میں ایک جمع کر دے گئے۔“

”لاٹھ لے! بھولنے سے مراد سے کہا۔

”میں نے دن مٹا نہیں کیے بھول جاتی! میں نے زہمی دئی آواز میں کہا۔ میں نے دولت بتائی ہے۔ میں کچھ تیری آدمی ہوں ہرگز نہیں کیوں اور مایا گار کا بھی میں ہی مالک ہوں۔ تم بھی اپنا تمام پیسہ بکراؤ۔“

”لاٹھ لے! تو نے لیں باتیں کہاں سے سیکھ لیں۔ کلیجا چلنی کیے بلے بس کہ۔ میں نے تو تجھے نہیں سکھائی تھیں یہ باتیں۔ تو تو مجھے سے اپنا تو باز نکلا، تیرا چاقو تو لٹھ بھی تھیں آتا۔“

”تم جو چاہے کرؤ میں نے تم سے نقد یا ہر بات کر دی ہے۔ میں کو زمین نے کرشنا بھی کی اتنی ہر مہم کیا تھا کہ میں ان کے گندھ کاؤں لڑنے نہیں چھوڑوں گا۔ وصیت کا تو مجھے بعد میں پتہ چلا۔“

”میں سمجھتا ہوں۔ مجھے سے صفائی مت کر۔“

”میں اکیلا یہ کام نہیں کر سکتا تھا۔ شہر میں میرا ایسا لاکھ خانے والا بھی نہیں تھا۔ شہر سمیت انڈر وئرج کا آدمی تھا اور مجھے بہت سے لوگوں نے کرشنا بھی کے ساتھ بیٹے میرے اور ان کے ساتھ گھومتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نے خاصا وقت گزارا کہ انہیں کرشنا بھی سے میرا تعلق بھولنے کا وقت لے مانے۔ پھر مجھے انہیں نکال دیا بھی کرنا تھا کہ وہ کون ہیں جو تمہو کے اڑکا رہے۔ میں کس سے پوچھتا۔ باتو میں کس سے پوچھتا کہ کرشنا بھی کا نشانہ ہے۔ اس کیلئے مجھے کسی پائے میں آنے کی ضرورت تھی، آدمیوں کی ضرورت تھی۔ سو مجھے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔ میں نے سمجھو کہ وہاں سے بھول جاتی! بڑا ہی اچھا باتو دیا گیا ہے۔ جب تک میں اس کا غل نہیں دیکھوں گا، کرشنا بھی کی روح مجھے سے شکایت کرتی رہے گی۔ میں نے سمجھو کہ پٹے ال لیے مارا کہ وہی بنیاد تھا۔ میں نے سوچا پٹے ان کی بنیاد گھاڑ دوں۔ مجھے تم؟ مجھے ان کاوس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے مجھے تو دنیا ہی سے دلچسپی نہیں ہے۔“

”لاٹھ لے! اس نے میری گردن اپنے بازو میں بھرا لی تیرے لٹے! تو مجھے بھی تو پتا لگتا تھا۔ تو اکیلا کیوں رہا؟ کیا میں مر گیا تھا؟ کیا ہم سب مر گئے تھے؟“

”مگر تمہارے ساتھ بھی وہی سدا رہتا۔ پٹے تو یہ بات طے کرئی تھی۔“

”لوگوں لوگ ہیں۔ اور یہ بچان کسی انڈے کے بغیر ممکن نہیں تھی اور تم تو بال کو جو بھی تھے۔“

”میں۔! وہ چیخ کر پڑا۔

”ہاں تم۔! یہ سب کچھ تمہی نے تو مجھے دیا تھا۔“

”گالی دے رہا ہے لاٹھ لے!“

”تم مجھ سے ایسی امید رکھتے ہو۔ میں نے دھتھی سے کہا۔

”میں کرشنا کی مثال کو زندہ دیکھنا نہیں چاہتا۔“
 ”ٹھیک ہے لاڈلے! ٹھیک ہے۔“ وہ کھڑے کھڑے ہی بولا۔
 ”اب کئی جینے گزرنے لگے ہیں۔ مجھے مہانا ہے۔“

اُس نے شاید میری بات نہیں سنی۔ وہ بیٹھے بیٹھے اچانک کھلی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ پھر ایک دم جھک کر اُسے اٹھ بیٹھا اور میری گردن میں ہاتھ ڈالے۔ مجھے پائے میں گھونسا رہا۔ اُس نے پائے کا وہ حصہ بھی دیکھا جہاں زور ہوتا تھا۔ اُس وقت بھی وہاں چند آدمی زور ڈال رہے تھے۔ مرنے والے تھے۔ تجھ میں چند ہی لمحوں کا وقت ہے۔ باہر آ کر پائے کے نیچے ایک جلا آدھا سب معمولی بخور پر پائے کے تین پارے دیوڑھی جوڑتے۔ اُدھر سے جاو اور کانٹے واپس آئے تھے۔ انھوں نے میں دودھ سے دیکھا اور پلٹے ہوئے پاس آگے کانٹے لے آئے۔ انھیں مسلی شربت کڑی تھیں۔ جاموں کے ہونٹوں پر سکرابٹ کھیل رہی تھی۔ ٹٹا کانٹے کی ہانگوں کی اوٹ میں بھونک رہا تھا۔ سامنی جاو اور کانٹے پیچھے کھڑے تھے۔ تجھ نے سامنی کو ہاتھ کے اشارے سے قریب بلایا۔ سامنی نظریں جھکا کر جھکنا ہوا اُس کے روبرو پہنچا تو تجھ نے نرم آواز میں اُسے مخاطب کیا۔ ”سامنی! میرے لیے حقے کا منتظر آکر۔“

”واو! سامنی نے مسنی سے اُسے پکارا اور اُس کی ہڈیاں پھوٹ لیں۔“ تجھ نے سامنی کے بال پھوٹ کے سر جھنجھوڑ دیا۔ یہ دیکھ کے مٹا بھی اٹھتا ہوا تجھ کی ایک ہانگ سے ہٹ کے ٹٹے لگا۔ تجھ نے اُس کی گردن میں جھجھکاؤ کے اُسے اٹھایا اور زمین پر چھوڑ دیا۔ مرنے والا بازیاں کھاتا، اٹھنا کودنا ہوا سامنی کے ساتھ چوک کی طرف بھاگنے لگا۔

✽ شام کو تجھ دریاں میں گاؤں تک کے سہلے چوکے پر بیٹھا براۓتہ پنی رہا تھا۔ اُس کے دائیں بائیں جاو اور کانٹے تھے۔ پائے کے پڑنے لگے بھی چوکے پڑنے کے ساتھ بیٹھے تھے۔ جھل کے آگے باروں اور پھولوں کا دھیر لگا ہوا تھا۔ چوکے کیچے میں پائے کے بہت سے ٹوٹی بیٹھے ہوئے تھے۔ مٹاتے سے اچھی خبریں نہیں آتی تھیں۔ منہ پر کھنکھن سیے ساتھ بالم ناں سے مال کیا ہوا اڈا بھی دیکھ آیا تھا۔ مٹاتے میں بولیں ہو جوتھی معلوم ہوا کہ تیرا ویسے کئی آدمیوں نے مٹاتے میں گڑبڑ کرنے اور خوف دہلےں چھلانے کی کوشش کی مگر پورس موجود تھی اس لیے بات آگے نہیں بڑھ سکی۔ میں نے اپنے آدمیوں کو پہلے ہی بھجوا دیا تھا کہ وہ جہاں تک ہو سکے، براۓتہ کریں۔ پائے کے گرفتار لوگوں کی ضمانت کل تک کے لیے ملتی ہو گئی تھی۔ تجھ کو دیکھ کے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اس پائے میں اور اس کے آدمیوں کے درمیان حوصلے سے رہ رہا ہو رہا ہوئی تو اُس نے مجھے محکم یاد کر میں کانٹے کو اپنے ساتھ لے کے گھر چلا۔

چوک کی گھنٹہ بھر تو رے کو یہاں چوکے کے معزوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

جائیں میں نے اعلان کیا کہ وہ بھی ساتھ چلے گئے وہیں تک گیا میں نے رات وہاں سے ٹھکانا نہیں چاہتا تھا۔ دن بھر تیرا ویسے کے آدمیوں کی جگہ لے جاو چمکیاں کانٹوں میں پڑتی رہی تھیں۔ تجھ نے غصے کے ساتھ مجھے گھر واپس جانے کا حکم دے دیا۔ پائے کے لوگ بھی میری طرف سے کچھ بے نیاز سے ہو گئے تھے اور جھل کے گرد جمع لگائے بیٹھے تھے۔ میرا مجھے کانٹے کو لے کے گھر آنا پڑا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں تجھ زیادہ متسل نہ ہو جائے۔ وہ یہاں کبھی میں آجی نہیں ہے۔ میں نے تیرا ویسے کی بات رائے ہر بات بتادی تھی۔ پھر بھی تجھ سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ لگا کر اپنے پائے کے لوگ بھی اُسے براۓتہ کر سکتے تھے۔ میں وہاں سے چلا آ یا لیکن میرا دل وہیں اٹکا رہا۔

انھوں نے ہماری آہٹ ہی سن کے دروازہ کھول دیا۔ بولنے پانے پینے پر فورا صلیب کا نشان بنایا۔ چمپا کے ہونٹ بد بدلے لگاؤں بہت بے چین تھیں۔ ”وہ کہاں ہیں؟“ بولنے نے سر کیگی سے پوچھا۔
 ”وہ کہیں اور بیٹھ گئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”سب خیریت تو ہے۔“
 ”ہاں مگر تم اتنی پریشان کیوں ہو؟“
 ”بس کیا باتوں! وہ بے باقی سے بولی۔
 ”تھائے لیے ٹھوکر کوئی بات نہیں ہے۔“
 ”کیسے نہیں ہے۔“ وہ تڑپتی سے بولی۔

کانٹے سے ساتھ تھا، چمپا بھی موجود تھی۔ میں نے اُسے زیادہ ضد کرکٹ نہیں کی۔ بولنے کے چوکے پر سفیدی چھائی ہوئی تھی وہ اتنی دلی اور کوند ہو گئی تھی جیسے بوسوں کی جگہ ہو۔ میں کانٹے کے ساتھ اپنے کمرے میں چلا آیا۔ ہمارا کھانا بھی وہیں آگیا۔ کانٹے میرے برابر کے برسر پلٹ گیا اور فیض آباد سے میرے جانے کے بعد کا نام مال سنانے لگا۔
 ”تیرا کسی ہے؟“ میں نے چپکے سے پوچھا۔

”بی بی تو نام بی بی ہے لاڈلے! میں نے اسی اچھی لڑکی نہیں دیکھی۔ استاد کے ساتھ میں اُسی کی حویلی میں بیٹھ رہا تھا۔ کیا حال ہوا تھا تھا کے دیکھ لے۔ ہمیشہ نظریں پھیڑتی ہیں اور دودھ پاتا رہے۔ مجھے جہاں کتنی بچے کانٹے جھاتی۔ جب وہ مجھے جہاں کتنی ہے لاڈلے تو میری جگہ جاتا ہے۔ اپنی جھاتی میں چاؤ تو مالوں۔ اُس پر ساری دنیا کی دولت ٹال دینے کوئی چاہتا ہے۔ پوریں اپنی جان ہی اُس پر بچھا دے سکتا ہوں۔ جبکہ تو کھلا ہے بی بی نے کبھی تیرا نام نہیں لیا کبھی استاد سے تیرا نہیں پوچھا۔ وہ استاد کے آنے سے اتنی خوش ہوتی ہے کہ بس بتایا نہیں ماسکتا۔ استاد نے جب بھی تیرا ذکر اُس کے سامنے کیا۔ وہ اٹھ کے چلی گئی۔ لڑائی جاتی تھی کہ وہ چپکے چپکے روتی رہتی ہے۔ لاڈلے! کیا تجھے بھی وہ یاد آتی ہے؟“

”آتی ہے۔“ میں نے اُسے اسے انتہا میں سر ملایا۔

”آتی ہوگی ضرور آتی ہوگی۔ وہ چل کے بولا۔ وہ یاد آئے کہ چیز ہے۔ پولاٹے آئے اسے ایک خط بھی لکھ دیا ہوتا۔“

”کانٹے! ایسی باتیں مت کرو میں نے بڑی سے کہا۔ کیوں لاٹھ! کیا تیری اس سے لڑائی ہو گئی تھی؟“

”نہیں۔“

”تو پھر کیا بات ہے؟“

”پتہ نہیں۔ میں نے دایو سے کہا۔ کچھ ادا بات کر۔ آپاٹے والیں چلتے ہیں ابھی رات زیادہ نہیں ہوئی ہے۔“

”اساتو نے حکم دیا ہے کہ رات گھر ہی گزار دی جائے۔“

مجھ سے ایک ایک بھی نہیں کاٹا جا رہا تھا۔ کانٹے باتیں کرتے کرتے سو گیا۔ اس پر پٹول سفر کی تھکن سوار تھی۔ مجھے نیند نہیں آئی۔ کچھ دیر تک میں لیوں ہی بستر پر کڑی ہمدار رہا۔ پھر اُٹھ کر آگیا۔ ڈرائنگ روم میں

دُختی، بوجی تھی۔ میں نے اندھا لکے دیکھا تو جوں ہی بل لمپ کی مدد میں دُختی میں خاکوش بھی تھی۔ لمپ کی روشنی میں اس کا ادھا چہرہ نظر آ

رہا تھا۔ کئی بچوں کی ڈھکی ہوئی تھی۔ میں دیکھ کر اُسے دیکھتا رہا۔ اس کی زد دساٹی کا پلو کر کسی کے بازو پر گرا ہوا تھا۔ دُختی میں اس کی ٹھوڑی ادا ہونٹ چمک رہے تھے۔ میں چلے دھن سے اس کے پاس

پہنچا۔ اس کی طبیعت زیادہ غراب معلوم ہوتی تھی۔ چاد ہی دن پہلے اس گھر میں موت ہوئی تھی اور مجھے اس کے باپ کے جنازے میں شریک ہونے کی فرصت بھی نہیں ملی تھی۔ میری آہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔

وہ گجرا گئی۔ کیسی طبیعت ہے تمہاری؟ میں نے معذرت خواہانہ لہجے میں پوچھا۔

”جنگ ہوں۔ وہ جلدی سے انگریزی میں بولی اور اپنی ساری کاپڑ دست کرنے لگی۔ تم سوئے نہیں؟“

”نیند نہیں آ رہی ہے۔ میں نے اپنی پیشانی رگڑتے ہوئے کہا۔ کیا سر میں درد ہوتا ہے؟ وہاں؟“

”نہیں۔ درد نہیں ہے۔“

”بچھ جاؤ۔“

میں اس کے برابر کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ تم کیوں نہیں سوئیں؟

”میرے سر میں درد ہوتا ہے۔“

”تو میں دواؤں؟“

”تم؟“ اس کی آواز کا نہپ گئی۔ نہیں نہیں۔ کیوں؟

”میں نہیں۔ وہ کسماتی ہوئی بولی۔

میں نے سحر لاء نہیں کی۔ چند لمحے توقف کے بعد میں نے پچھلپ

سے کہا۔ ”تم کسی ڈاکٹر کو دکھاؤ نا۔ صبح میرے ساتھ چلنا۔“

”ہاں۔“ وہ بھنبی ہوئی آواز میں بولی۔

”اور تم کسی بات کی نگرمت کرو۔“

”مجھ!۔“ اس نے سادھی کاپڑ دونوں میں دبا لیا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے زور دیتے ہوئے کہا۔ مجھے

احساس ہوا کہ لوگ مجھ سے بھی اسی طرح کہتے ہیں گے کسی کو یہ خیال نہیں ہوتا ہو گا کہ وہ کیا کرے گا۔ ہر ایک آدمی دوسرے اس کے سوا اور

کہہ بھی جاسکتا ہے۔ وہ اگر انہی طرح کہے تو کیا کہے میں بولوں کے باپ کو کمرے میں رکھ دیتا تھا۔ میں نے فرما بات بدل دی۔ جوں کے لیے اس کے

باپ کا ذکر حکیت وہ ہو گا۔ میں نے کہا۔ تم کتنی تھیں کہ تم زیادہ تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہو۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ اسکول چھوڑ دو اور باقا مدد یونیورسٹی

میں داخلہ لے لو۔ اب تمہیں کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے تمہارا دل بھی بہل جائے گا اور تم بہت مایوس بھی ہو جاؤ گی۔

”کیا تمہاری ہی خواہش ہے؟“ اس نے مجھ جھٹائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”میں تو یہی سمجھتا ہوں۔“

”اور تم؟“ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔ تم نے مجھ سے یہ کیوں چھپایا تھا کہ تم پڑھ لکھے ہو۔ مجھے تو پہلے ہی شہہ ہو گیا تھا۔ اب ہوتی ہیں تو۔“

میں نے حیرانی سے دیکھا لیکن دوسرے ہی لمحے یاد آگیا کہ صبح بھل کی تمام باتیں اس نے سن لی ہوں گی۔ میں کمر کشا بنی کر

بنانا نہیں چاہتا تھا۔

”تم نے کہا کہ تم پڑھا ہے؟ اس نے استیقاں سے پوچھا۔

”اب تو سب کچھ معلوم کیا ہوں۔“

”اب بھی چھپاؤ گے؟“

”ہاں اب چھپانے کے لیے کیا رہ گیا ہے۔“

”بتاؤ نا۔ اچھا ابھی نہیں بیٹھو میں نکالے لیے جائے بنا کے

لائی ہوں۔“ وہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے دیکھا کہ وہ کمرہ دلی نہیں۔ اس نے فٹوں میں چائے بنالی اور اسے اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ اُسے خوش دیکھ کے

مجھے بہت خوش ہوئی کسی کو خوش دیکھنے کے لیے دیکھ کر آدمی کتنی جلدی خوش ہوجاتے ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ میں اسے سب کچھ بتا دوں گا اور کہہ کر اس کو دل کا کہہ دے گا۔ اس کے سامنے میرا سر نہ

اٹھ سکے کہ میں متعلقہ میں ٹھہر دلا، میں سمجھو اساری دنیا سے فریو کرنا

دیتا تھا، سب سے اس کی شکایت کرتا پھر تا تھا۔ جوں کی ضد پر

اپنی تعلیم کے سوا میں نے اسے کچھ نہیں بتایا۔ ظاہر ہے، چپ کا

پیٹ بہت بلکا تھا۔ یہ سہی کہ شعل نے اسے پوری کوئی اچھا ہوا

کر کر شاجی کا ذکر کر بل نکلا۔ ان کا ذکر ہمیشہ نیا معلوم ہوتا تھا۔ وہ مجھے

245

اُن کی ایسی دلچسپ باتیں بتانے لگی جن کا خود میں نے بھی مشاہدہ نہیں کیا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ جولین کی نظر کتنی گری ہے اور کیسی کیسی تجزیات پر جاتی ہے۔

جب رات بہت ہو گئی تو میں نے اُسے ہدایت کی وہ اپنے کمرے میں جا کے سو جائے۔ مگر میں نے کتنے جھونک رہے تھے۔ چونکہ وارن کی آواز ایک آنسو گتی تھی اور پرنسک اس کی جانب سناٹی دیتی تھی۔ جولین جھرجھرتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ میں ڈرائنگ روم کی روشنی گل کر کے واپس اپنے کمرے چلا آیا۔ کانتے گری نیند سو رہا تھا۔ اُس کی موجودگی میں مجھے اپنے بالائی گلے سے آلتے ہوئے اچھا نہیں لگا گریبان میں ہاتھ ڈال کے میں اُس کے بالوں پر ہاتھ بھرتا رہا۔ کہیں صبح کے آفری وقت میری آنکھ گلی ہوگی۔



بہارادہ تھا کہ ہم صبح سویرے پاٹے کی طرف روانہ ہو جائیں گے لیکن کانتے کو اٹھنے نہ ملے اور ہاس تبدیل کرنے میں دیر ہو گئی۔ میں نے اُسے اپنے کمرے پہننے کو دے دیے تھے۔ مفید کرتے ادھابا جاتے ہیں اُس کا رنگ روپ مکمل آیا تھا۔

جولین کو کچھ کے مجھے یاد آیا کہ میں نے رات اُس سے کیا کہا تھا۔ وہ بہت تنگدست و شکاش شکاش تھی کانتے کی، اب طبیعت خشک ہے۔ فاکٹر کے پاس چکر کسی وقت چلیں گے۔ مجھے بھی پاٹے پہنچنے کی تہذیب تھی۔ ابھی ہم دوکانے سے سٹاپلے سے تھے کہ ایک پولیس گاڑی آ کے روکی کانتے نے میل باز دیکھ دیا مگر وہ اس بی شکلا تھا۔ شکلا گاڑی سے اترتے ہی میرے گلے سے لگ گیا۔ کہاں ہو تم؟ وہ کہیں بے میں ہلا۔ میں نے اتنے چھپے کیے مگر تم آج ملے۔

”میں تو بس تھا شکلا جی!“ میں نے بشارت سے کہا۔
”کہاں تھے۔۔۔ چھاپا دیدی اور جولین سے پوچھو۔ میں کتنی بار آگیا ہوں، انھوں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا؟“
”بس اتفاق ہے کہ میں آپ کو نہیں مل سکا۔“
”اور تم نے بھی میری طرف آنے کی کوشش نہیں کی خیر، بتاؤ۔“
اب تم کیسے ہو۔ کیا ارادہ ہے؟“

”ارادہ کیا۔۔۔ میں نے شکستہ لہجے میں کہا۔ آئیے اندر بیٹھیے۔“
”نہیں میں پھر آؤں گا۔ وہی قتل و غارت گری کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ غریبوں! تم کسی وقت ملو تو میں تمہیں بڑی دلچسپ باتیں بتاؤں۔“ اُس نے کانتے کی طرف دیکھ کے پوچھا۔ ”کیون ہیں؟“
”یہ میکے دوست ہیں کانتے۔“
”کانتے۔۔۔ اُس نے کانتے کو نمسکار کیا۔ کانتے شرانے لگا۔“
”اندر بیٹھیے نا۔“

”مگر چند منٹ۔۔۔ اور کوئی تکلف نہیں ہوگا۔“
”بالکل نہیں۔۔۔ جیسا آپ حکم کریں گے۔ میں نے سر ہلکا کر کے۔“
”ہم ٹیلا ٹیلا ہم میں آ کے بیٹھ گئے۔ شکلا نے منع کیا مگر جیسا چاہے آئی۔“

”تم نے سنا،“ شکلا میرے کان میں ملد ملد انداز سے بولا۔
”میں سمجھتا ہوں تو کیا ہے۔“
”ہاں سننا تو ہے۔“

”بس اب کچھ دلوں میں میں تمہیں ایک خوشخبری فوری سنائوں گا۔“
”وہ کیا۔۔۔؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”کچھ دن اور انتظار کرو۔“

”کچھ بتائیے نا۔“ میں نے اصرار کیا۔
”مگر اپنے ہنک رکھنا۔“ وہ ادھر ادھر نظرں گھما کے بولا۔ کانتے کاٹے پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے وعدہ کیا تو شکلا نے سرگوشی کی۔ کرشنا جی کے تاتوں کا اب جلد ہی پتہ چل جائے گا۔
”وہ کیسے؟“

”بس کیے ویلے مت پوچھو۔“
”کون لوگ تھے؟“ میں نے انتظار سے پوچھا۔
”مائنے آجائیں گے مائنے آجائیں گے غریبوں! وہ ضرور ملے ہیں بولا۔“
”سمجھو کہ رنے کے بعد صلاحت حال خاصی بدل گئی ہے۔“
”وہ سمجھو ہی تھا نا؟“

”ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا لیکن۔۔۔ وہ دھرمندی سے بولا۔ مگر پولیس کے جو افراد کرشنا جی کی بہت عزت کرتے تھے، وہ اب ٹالے مطمئن نظر آتے ہیں۔“

”مرن مطمئن؟“ میں نے زہر خند سے کہا۔
”کسی مددگار شہور۔۔۔ وہ جوش میں بولا۔
”تو وہ کون تھے؟ مجھے ذرا اشارہ کر دیجیے۔“
”یہیں ابھی نہیں بتا سکتا۔ چند دن اور انتظار کرو بیٹے! کشانات کی توقع ہے۔ مرکزی حکومت کے دل میں بھی تھکدی طرح کرشنا جی کی موت کی چھانسی پھیلی ہوئی ہے۔“

”پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے۔“ میں خستہ نیازی سے کہا۔
”میں نے سوچا یا تھا کہ اگر کرشنا جی کی موت آتی آسانی سے ہضم کر لی گئی تو پولیس کی ملازمت چھوڑ دوں گا لیکن اب بتایا ہے اپنا ارادہ بدلنا پڑے۔ میں اپنے طور پر کام کر رہا تھا غریبوں! میں نے مرکزی حکومت کو چڑی چھپے بہت سے خط لکھے ہیں۔“
”کر کیا سمجھو کہ قتل مرکزی حکومت نے کرادیا۔“
”نہیں۔ بالکل نہیں میں نہیں کر سکتا کہ یہ کیسے ہوا۔ میں سمجھتا ہوں۔“

ٹھیکے لوگ ہی اس سے ناظر ہو گئے ہوں گے یا ٹھیکے کے خلاف گروپ نے ایسا کرنا چاہا لیکن اس سے وہ رکاوٹ ضرور دور ہو گئی جو اس کی زندگی میں ہجوم پر اڑے آتی تھی۔

”آپ تو تمام اراکین کے لیے ہے۔“

”اور وہ گھبرا کر بولا۔ ”مجھے صرف ایک قیاس ہے۔“

”ٹھیک ہے شکلا جی! آپ اپنا کام کیے جا رہے ہیں۔“

یہ نے اپنی زبان حاتوں میں دالی تھی۔ آپ کا منتظر ہوں گا۔

”اب میں آنا رہوں گا بشرطیکہ تم ملے اور ہاں ایک خاص بات۔ وہ ٹھیک کے بولا۔“

”وہ مگر میرے ریمانڈر کے جواب آئے ہیں۔“

”کیا؟“ میں کھڑا ہو گیا۔

”یہ جواب آیا ہے کہ تمنا اب آجا مان جیسی شکل و صورت کے ایک آدمی دیکھ گئے تھے لیکن اب وہ وہاں نہیں ہیں۔ ایک خط صورت سے آیا ہے ایک بھوپال سے۔ گویا وہ بھوپال اور صورت میں بھی ہے۔“

وہ تاحف سے بولا۔

”اور کیا لکھا تھا؟“ میں نے ڈوستی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”اور کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس لیے ہوا کہ میں نے ایک نیا

ان تمام باتوں پر پھر ریمانڈر ڈالے جن پر کمرشٹا جی نے سرکل بھیجے

تھے۔ وہ مگر سے جواب آگیا۔ مجھے امید ہے کہ جلد ہی تم کوئی اچھی

خبر سن لو گے۔“

”آپ نے بھر مال اور صورت بتایا یا؟“

”صورت کے خط میں تو کوئی خاص بات نہیں ہے۔ صرف اتنا لکھا

ہے کہ کبھی ایک صاحب اس شکل و صورت کے صورت کے ایک محلے میں رہتے

تھے مگر یہ میں گونگے، اب وہ وہاں نہیں ہیں۔“

”اور بھوپال میں؟“ میں نے بے یقینی سے پوچھا۔

”بھوپال کے خط میں ذرا وضاحت ہے۔ لکھا ہے کہ یہ صاحب

اپنے خاندان کے ساتھ یہاں آئے تھے غلط طالع سے بہت کم ملتے ملتے

تھے۔ خود بخود ہی باہر نکلتے تھے۔ پھر ایک دن اپنے خاندان کییت اپنا

کیس چلے گئے کسی کو ان کا پتہ معلوم نہیں ہے کہ وہ کسی کو بتا کے نہیں گئے

تھے۔ جواب آئے جو تو تین چار روز ہو گئے ہیں۔ مصروفیت کی وجہ سے

میں اس کا رد و جواب تھا کہ یہ جواب بتا کے میں تمہیں اور پریشان کروں گا۔

اگل وقت بات منہ سے نکل گئی۔ مجھے معاف کرنا تمہیں دکھ ہوا ہو گا۔“

”میں شکلا جی! اس بات کا دکھ کیا جائے۔ مجھے معلوم ہے کہ

وہ ملے ملے پھر رہے ہوں گے۔ وہ یہاں نہیں ہیں مگر کسی کی کسی شہر

میں موجود ہوں گے۔“

”مگر ایسا کیسے ہے؟“ وہ اٹھ اٹھ سے بولا۔

”ایسا ایسا ہے کہ اس خاندان میں ایک میں پیدا ہو گیا تھا۔ جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ میں شکلا کے سامنے یہ کیا کہہ رہا ہوں۔ شکلا جی! کہیں سے کوئی اور خط آئے تو مجھے ضرور بتائیے گا۔“

ہماری گفتگو کچھ ہی تک محدود تھی کسی اور نے اسے نہیں سنا۔

البتہ کہانتے بے چین ہوا تھا شکلا کو ہم سے زیادہ جلدت تھی اس کے

جانے ہی ہم گھر سے نکل گئے۔ کہانتے مجھ سے پوچھتا تھا کہ اس کی شکلا

مجھ سے کیا باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اسے مثال دیا لیکن میں خود کو نہیں مثال

سکا۔ شکلا نے انا مان کا ذکر کے لیے ارمان بھین لیے تھے۔ اتفاق

سے میں نیکیس مل گئی۔ ملائے میں آج پریس کل سے زیادہ تھی۔ بڑے

چوراہے پر پھر جگہ ہوئی تھی۔ میں نے نیکیس روک کے اتنا چاہا مگر کہانتے

نے مجھے روک دیا اور یہی پائے چلے پڑے اور دینا پائے کی جگہ کے خود پر

میں پریس موجود تھی۔ عمارت کے باہر بھی معمول سے زیادہ سرگرمی دکھائی

دے رہی تھی۔ کہانتے نے نیکیس عمارت کے سامنے ہی گھروائی۔ ابھی میں

اندرا داخل نہیں ہوا تھا کہ معلوم ہوا، رات کسی وقت توڑی کے آدمیوں نے

ملائے میں گیس کے ہوا کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسی میں شہنشاہ آگیا

اور دن ڈھکی ہو گیا۔ صبح سے پریس کے کئی افسر پائے آچکے تھے کستاد

جھل نے سب کو منع کر دیا تھا کہ وہ توڑی کے آدمیوں کا نام دہلیں گے وہیں

کہ جلد آدھ پائے نہیں گئے۔ پریس میں یہی بیان لکھوا دیا گیا تھا۔ دن

ہسپتال میں پڑا تھا اور شہنشاہ لکاش آنے والی تھی۔

میں اندر داخل ہوا تو جھل حقہ پی رہا تھا۔ زور اس کے بائیں بازو

منجھا رہا تھا۔ ”ڈاڑھ اس کے پر دیا ہوا تھا اور جاوا ایک طرف گاؤں کیے سے

لگا سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔“

”لولو ڈولا آگیا۔“ جھل نے مجھے دیکھتے ہی صراحت لگائی۔ ”ہاں ذرا دیکھنا۔“

یہ اس کے ساتھ کون زاب کا پتھر حرام زادہ آ رہا ہے۔“

جاوا کی نظر میرے ہی کانٹے پر پڑی، وہ اپنی نشست سے

اچھل پڑا۔ یہ تو کچھ کانٹے دکھائی پڑتا ہے۔ اس نے ویسے نکلے کہا۔

میں تیزی سے چوکے پر چڑھ گیا۔ یہ وہاں سے میں لوگ کسی باتیں

کر رہے ہیں؟“ میں نے پریشان لہجے میں پوچھا۔ کیا برا؟“

”سانس سنبھال۔“ جھل نے میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے اپنے پاس بٹھا

لیا۔ ”آپ نے دیکھ کر کوئی شہنشاہ؟“ وہ بھی آواز میں بولا۔

”نکلتے نکلتے دیکھ رہی ہو گی مگر... مگر...“

”جو کون نے سنا ہے ٹھیک ہے۔ وہ کون سے بولا ہے پرتو نے

کوئی غلط بات تو نہیں سنی ہے اور نہ ہی کوئی نئی بات ہے۔ سبایں میدان

میں آگیا۔ یہ تیر لک پانی ہی میں ڈوبا ہے۔“

”مگر یہ ہوا کیا؟“ میں نے فٹ سے کہا۔

”ہو گیا۔“ فٹ کا وقت آگیا تھا۔“

”اوہ نہیں۔“ میں نے جھنجھلا کے کہا۔ آج یہ بوائے کچھ اور بڑا
سکتا ہے۔ انھوں نے ہمارے ملاتے میں گھس کے ہمارے آدمی کو مار دیا۔
وہ کیسے لوگ ہیں؟

”اور کیا وہ اپنے ملاتے میں لے ملے کے ماتھے وہ سر کے بلاتے
کھلے تھے، پولیس آؤ گئے وہ ہی تھی۔ وہ آگئے۔ کیا تیرا اپنا کوئی تعلق ہے؟“
”مگر یہ ناقابلِ برداشت ہے۔ غصے سے میری آواز نرنے لگی۔

”سب تو بڑا! اور اطمینان سے تو بیٹھتے۔“

”تم... تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ سادگی سے بولا۔ ”تو وہ کی موت کا مجھے بھی دکھ ہے۔“

”پھر؟“ میں نے وحشت سے کہا۔

”اُس نے میرا زانو مارا اور انھیں بند کر کے مجھے محل کی تلیقین
کی۔ میں اُس کی صورت دیکھتا رہ گیا۔ جھل نہ جانے کیسویں ہوا تھا۔ یہ تو
بہت بڑی بات تھی۔ میں نے کچھ کھنا چاہا تو اُس نے دوبارہ مجھے تھکی
لے کے خاموش کر دیا۔ وہ آیا نہیں۔“ اُس نے الجھے ہوئے لمبے میں
زور سے پوچھا۔

”بس اتنا ہی ہو گا واوا! زور نے تیرے جواب دیا۔

”کون؟“ میں نے درمیان میں دخل دیا۔

”جھیدا۔“ جھل نے اسبگل سے کہا۔ ”اسے ذرا کام سے بھجوا ہے۔“

”میں نے کام کی نوعیت نہیں پوچھی اس لیے کہ مجھے جھل سے
کسی اطمینان بخش جواب کی توقع نہیں تھی۔ مجھے تم سے ایک نروری بات
کونی ہے۔“ موفع دیکھ کے میں نے چپکے سے کہا۔

”کیا بات ہے؟“ اُس نے پہل بار تو توجہ دی۔

”میاں مناسب نہیں ہے۔“ لیکن وہاں سے اٹھنا بھی مناسب
نہیں تھا۔ میں نے اُس کے کان میں بات ڈال دی۔ ”صبح ایس بلی جھکا آیا تھا۔“
”اچھا۔“ وہ ہنس کر ہنس کر کہہ گیا۔ ”کیا کتنا تھا؟“

”کتنا تھا کہ اب کرشننا جی کے قانون کو پکڑنے میں کچھ ہی دیر
باقی ہے۔ اُس نے ہانک کر نہیں لیا لیکن اُس کا اشارہ اس طرف تھا۔“
”پھر؟“ وہ کسمکے بولا۔

”میں سچ پہلے کہہ رہا تھا کہ اُن کا انجام ملے کرنے کے لیے طویل وقت گزاریں
اور غلڑ باتیں سامنے آئیں، جہاں کچھ سوچ لینا چاہیے۔ اُس کے اند جانے
کے بعد دونوں باتیں ممکن ہیں۔“ وہ واپس بھی آ سکتا ہے اور ہم ایک لمبے
وقت کا انتظار نہیں کر سکتے۔“

”میں تیری بات سمجھ گیا۔“ وہ ہاتھ اٹھا کے بولا اور چہلے کر پھرتے
کے بعد گھبرے لیے میں بولا۔ ”کچھ دیر صبر کر۔“

”معلوم ہوا کہ تیرے دو لاشیں لینے کے لیے پاٹھ کے کئی آدمی
ہسپتال گئے ہوئے ہیں۔ تیرے دو اسی ملاتے میں رہتا تھا۔ اُس کی بڑھیاں

اُس کے ساتھ تھی۔ تیرے دو کی شادی ہو گئی تھی لیکن اُس کی بیوی پہلے چنک
پہلے لاش پر ہی مگر تھی پھر تیرے دو کی شادی نہیں کی۔ وہ بہت ہی دائرہ عمل تھا۔
اُس کا چہرہ بابا میری آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا۔

جب چھیدا پاٹھ میں داخل ہوا تو جھل جو کہ اسے اٹھ گیا اور
اُس نے چھیدا کو درمیان ہی میں رک دیا۔ چھید نے جھل کی ہوتی آنکھوں سے
اُسے کچھ بتایا۔ جھل کا بچپلا ہونٹ باہر نکل آیا۔ وہ چھیدا کے کندھے پر ہاتھ
لگے ہوئے چند قدم خاموشی سے نلتا رہا۔ پھر اُس نے مجھ اور ہمارے گھر کا

کا اشارہ کیا۔ کاتنے بھی ہمارے ساتھ لگا کھینچنے لگا۔ میں نے اُسے وہیں بیٹھنے
کا حکم دیا اور دوسرے آنکھوں آنکھوں میں کچھ کہا۔ ہم چاروں پاٹھ سے نکل کے
گلی میں آگئے۔ جھل کی رفتار کسی قدر تیز تھی۔ چوہا پہلے چھیدا نے ایک نیکی
روک لی نیکی والا اُسے مانتا تھا۔ جھل ہمارا اور میں بھی نشست پر بیٹھ گئے۔
چھیدا اٹھ کھسکے۔ کالہ کو ہدایت دیتا رہا اور نیکی غصے سے ساتوں سے گردن کر رہی۔
مجھ سے خاموشی برداشت نہیں ہوئی تاہم میں نے عباس سے پوچھ کر چھیدا لیا۔
”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم اتنا دیر کے پاس جا رہے ہیں۔“ عباس کے بچانے جھل نے جواب دیا۔
”اتنا؟“ چوہا کا نام اُس کے میرے کانوں میں بٹانا سا چھوڑا۔ میں حیرت

سے جھل کا منہ دیکھنے لگا۔ اُس کا چہرہ بالکل سیاہ تھا۔ وہ بیٹنی کا ایک
مشہور اُستاد تھا۔ تیراڑی کے بعد اگر بیٹنی میں کسی کا گھر آتا تھا تو وہ جھل
سے پیر کا کیا تعلق ہو سکتا تھا۔ لیکن ہے وہ اُس کا واقف کار۔ ہمارا ایک ساتھ
بے شمار سوال ایسے ذہن میں سرسرا لے کر گزرتے تھے۔ میں نے وہاں کوئی نشانہ

تو تیرا وہ سب سے پہلے اُسے میرے متعلق لکھا۔ میں نے وہاں بہت
نقد دیا مگر جھل ادھر پیر کا کوئی تعلق میری کچھ نہیں آیا۔ میں نیکی
دلے کی موجودی میں نہ حیرت کا اظہار کر سکتا تھا۔ منہ دواں جانے کا مقصد
پوچھ کر سکتا تھا۔ میں گھٹ کے رہ گیا۔ چھیدا کا انتظار نہ کرنا ادا اُس کے گانے
پر جھل کا چہرہ سے اٹھ جانا۔ پھر اچانک پیر کی طرف جانے کا ادا کر لیا۔

یہ سب بڑی اونچی باتیں تھیں لیکن میں جھل کی عادت سے واقف تھا۔ وہ
اپنے فیصلوں پر اسے زنی پند نہیں کرتا تھا۔ میں چپ بیٹھا رہا نیکیس نام
کے ملاتے میں داخل ہو گئی اور گلیوں سے گردن ہوتی گھر سے رنگ کی لپک

دو منزلہ مضبوط عمارت کے سامنے پھر گئی۔ تیری منزل آدمی بھی ہوئی تھی۔
گلی چوڑی تھی اور زیادہ گنجان تھیں تھی۔ یہ عمارت گلی کے آخری سرے پر
واقع تھی۔ اس طرح اُس کے دروازے تین اطراف کھلتے تھے۔ اونچی دیوار
عمارت کا احاطہ کرتی تھی۔ چھیدا سب سے پہلے اُترا اور ادا اُس نے دیوار کے ساتھ

میں اوٹوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں سے کچھ کہا۔ وہ پیر ہی کے اوٹے کے
آدمی تھے۔ اُنہوں نے جب تک آدمی واپس نہیں آیا۔ ہم نیکیس ہی میں بیٹھے
ہوئے آدمی اکیلا واپس نہیں آیا تھا۔ اُس کے ساتھ گھٹے ہوئے ہم کے ساتھ پھر
عمر آدمی بھی تھے۔ وہ نیکیس کی جانب چلے۔ ہم تینوں نیکیس سے اُتر آئے۔

ان کی صحبت میں ہیں اندلے جایا گیا۔ ایک بڑے کر کے دروائے ہو
دیا۔ لہذا بچے جو تے اور مناسب اعضا کا ایک شخص کھڑا تھا۔ اس کی عمر پچیس
سہ پینالیس کے درمیان ہوگی۔ سنگ صاف تھا۔ پیرو دادا! کلکتے والا
اندھ بچہ! جمید کی آواز میں گنت آگئی۔

”آؤ آؤ استاد! اندھا آؤ! اس نے بچل کا بازو پکڑتے ہوئے
پوچھا انداز میں کیا آؤ آؤ راجا ہمارا جوا۔ ایڈر بیٹھو۔ وہ ہمیں ایک
چوک پر لے گیا۔ اس پر سفید چاندنی بچی ہوئی تھی۔ چوک پر بیٹھنے سے پہلے
اُس نے میں سے لگا لگا۔ وہ ایک بلحا ہوا، صاف اور تیز آدمی معلوم ہوتا تھا۔
”کلکتے سے کب آ جاؤ؟“

”کل سوئے۔“ بچل نے سکون سے جواب دیا۔ پیرو دادا! مجھے تم
سے کچھ خاص بات کرنی ہے۔ چھپیلے میرے باپے میں تعین بنایا ہوگا۔
”ہاں بعد میں ہوں گی پہلے یہ بتاؤ استاد کہ جو کچھ کیا؟ دلا تھی
دینی بڑی یا کوئی اور چیز؟“ اُس کے بڑے بڑے دانت چمکنے لگے۔
”کچھ تعین نہیں گئے ہیں گے بعد میں اُس وقت تمہارے پاس
ایک کام سے آیا ہوں سکھانے پینے کے لیے تو بہت وقت پڑا ہے۔“
”ہاں ہاں۔ تم ایڈر بیٹھو میں اپن کا ہمان ہے۔ وہ نہیں کر لولا۔
”جوان کس بس ہیں ہوگا، اپن اپنے ہمان کے لیے کس پر گیا؟“
”بات بڑی ہے پیرو دادا! بچل نے گھیر لیے میں کہا بیسن
تمہارے سامنے کلکتے کا استاد بچل بیٹھا ہے۔ یہ میں آؤ کا استاد ہمارا
ہے ادا ہے تمہارا راجا ہے جس نے چھنگا سے باز دیا ہے۔“

”یہ راجا ہے؟“ وہ تعجب سے بولا۔ اپن نے اس کی بڑی تعریف
کسی ہے۔ اپن راجا کو دیکھنے کا تڑپ لکھتا تھا۔
”پیرو دادا! مجھے تعین ہے کہ تم نے اور میری میں جو نام بنایا ہے
وہ اپنی بادی اور سوچو جو بڑھ سے بنایا ہے۔“
”استاد! بولو، بولو۔ کام بولو۔“
”واوا! ہم بہت صاف بات کرنے آئے ہیں بات عجیب ہے
لیکن کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے تم ٹھنڈے دل سے سوچ لینا۔“
”ہر روادا! بولو، اپن دودھ کرنا ہے کہ اپن سوچ سمجھ کے جواب دے
گا۔ اپن کو کام بولو۔ یہ آؤدک بات امت کرو۔“
”پیرو دادا! ہم تم سے کچھ دنوں کے لیے تمہارا آؤ چاہتے ہیں۔“
”کیا۔؟“ تم کیا بولتا ہے استاد بچل! وہ کھڑ ہو گیا۔
”بیٹھ جاؤ دادا! بیٹھ جاؤ۔ میری بات غور سے سنو، ہم کچھ دنوں
کے لیے تمہارا آؤ چاہتے ہیں۔ اس کے بدلے میں تم جاؤ تو ہم تعین راجا
کا پاؤ، کلکتے کا آؤ، اندھ بیٹا کا آؤ، تمہیں کی ایک ساتھ پوچھی کھ
کے سکتے ہیں۔“

”پر یہ تم کہا بولتا ہے استاد بچل! وہ فریانی انداز میں بولا کہ
”کل سوئے۔“ بچل نے سکون سے جواب دیا۔ پیرو دادا! مجھے تم
سے کچھ خاص بات کرنی ہے۔ چھپیلے میرے باپے میں تعین بنایا ہوگا۔
”ہاں بعد میں ہوں گی پہلے یہ بتاؤ استاد کہ جو کچھ کیا؟ دلا تھی
دینی بڑی یا کوئی اور چیز؟“ اُس کے بڑے بڑے دانت چمکنے لگے۔
”کچھ تعین نہیں گئے ہیں گے بعد میں اُس وقت تمہارے پاس
ایک کام سے آیا ہوں سکھانے پینے کے لیے تو بہت وقت پڑا ہے۔“
”ہاں ہاں۔ تم ایڈر بیٹھو میں اپن کا ہمان ہے۔ وہ نہیں کر لولا۔
”جوان کس بس ہیں ہوگا، اپن اپنے ہمان کے لیے کس پر گیا؟“
”بات بڑی ہے پیرو دادا! بچل نے گھیر لیے میں کہا بیسن
تمہارے سامنے کلکتے کا استاد بچل بیٹھا ہے۔ یہ میں آؤ کا استاد ہمارا
ہے ادا ہے تمہارا راجا ہے جس نے چھنگا سے باز دیا ہے۔“

”یہ راجا ہے؟“ وہ تعجب سے بولا۔ اپن نے اس کی بڑی تعریف
کسی ہے۔ اپن راجا کو دیکھنے کا تڑپ لکھتا تھا۔
”پیرو دادا! مجھے تعین ہے کہ تم نے اور میری میں جو نام بنایا ہے
وہ اپنی بادی اور سوچو جو بڑھ سے بنایا ہے۔“
”استاد! بولو، بولو۔ کام بولو۔“
”واوا! ہم بہت صاف بات کرنے آئے ہیں بات عجیب ہے
لیکن کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے تم ٹھنڈے دل سے سوچ لینا۔“
”ہر روادا! بولو، اپن دودھ کرنا ہے کہ اپن سوچ سمجھ کے جواب دے
گا۔ اپن کو کام بولو۔ یہ آؤدک بات امت کرو۔“
”پیرو دادا! ہم تم سے کچھ دنوں کے لیے تمہارا آؤ چاہتے ہیں۔“
”کیا۔؟“ تم کیا بولتا ہے استاد بچل! وہ کھڑ ہو گیا۔
”بیٹھ جاؤ دادا! بیٹھ جاؤ۔ میری بات غور سے سنو، ہم کچھ دنوں
کے لیے تمہارا آؤ چاہتے ہیں۔ اس کے بدلے میں تم جاؤ تو ہم تعین راجا
کا پاؤ، کلکتے کا آؤ، اندھ بیٹا کا آؤ، تمہیں کی ایک ساتھ پوچھی کھ
کے سکتے ہیں۔“

”پر یہ تم کہا بولتا ہے استاد بچل! وہ فریانی انداز میں بولا کہ
”کل سوئے۔“ بچل نے سکون سے جواب دیا۔ پیرو دادا! مجھے تم
سے کچھ خاص بات کرنی ہے۔ چھپیلے میرے باپے میں تعین بنایا ہوگا۔
”ہاں بعد میں ہوں گی پہلے یہ بتاؤ استاد کہ جو کچھ کیا؟ دلا تھی
دینی بڑی یا کوئی اور چیز؟“ اُس کے بڑے بڑے دانت چمکنے لگے۔
”کچھ تعین نہیں گئے ہیں گے بعد میں اُس وقت تمہارے پاس
ایک کام سے آیا ہوں سکھانے پینے کے لیے تو بہت وقت پڑا ہے۔“
”ہاں ہاں۔ تم ایڈر بیٹھو میں اپن کا ہمان ہے۔ وہ نہیں کر لولا۔
”جوان کس بس ہیں ہوگا، اپن اپنے ہمان کے لیے کس پر گیا؟“
”بات بڑی ہے پیرو دادا! بچل نے گھیر لیے میں کہا بیسن
تمہارے سامنے کلکتے کا استاد بچل بیٹھا ہے۔ یہ میں آؤ کا استاد ہمارا
ہے ادا ہے تمہارا راجا ہے جس نے چھنگا سے باز دیا ہے۔“

”یہ راجا ہے؟“ وہ تعجب سے بولا۔ اپن نے اس کی بڑی تعریف
کسی ہے۔ اپن راجا کو دیکھنے کا تڑپ لکھتا تھا۔
”پیرو دادا! مجھے تعین ہے کہ تم نے اور میری میں جو نام بنایا ہے
وہ اپنی بادی اور سوچو جو بڑھ سے بنایا ہے۔“
”استاد! بولو، بولو۔ کام بولو۔“
”واوا! ہم بہت صاف بات کرنے آئے ہیں بات عجیب ہے
لیکن کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے تم ٹھنڈے دل سے سوچ لینا۔“
”ہر روادا! بولو، اپن دودھ کرنا ہے کہ اپن سوچ سمجھ کے جواب دے
گا۔ اپن کو کام بولو۔ یہ آؤدک بات امت کرو۔“
”پیرو دادا! ہم تم سے کچھ دنوں کے لیے تمہارا آؤ چاہتے ہیں۔“
”کیا۔؟“ تم کیا بولتا ہے استاد بچل! وہ کھڑ ہو گیا۔
”بیٹھ جاؤ دادا! بیٹھ جاؤ۔ میری بات غور سے سنو، ہم کچھ دنوں
کے لیے تمہارا آؤ چاہتے ہیں۔ اس کے بدلے میں تم جاؤ تو ہم تعین راجا
کا پاؤ، کلکتے کا آؤ، اندھ بیٹا کا آؤ، تمہیں کی ایک ساتھ پوچھی کھ
کے سکتے ہیں۔“

پرو دوا! " جھل نے نرمی سے کہا: " وہ یہ کہ جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں تم اس پر عمل کرو۔ یہ کوئی حکم نہیں ہے تم سے مننت کر رہے ہیں۔ " اس کی آنکھیں حریت سے پھیل گئیں۔ " اپن کو شک ہے کہ تمی استنا جصل ہو، تم کھٹے کارا جا ہو۔ نہیں... نہیں... ابھی تمہارا حج فرمایا ہو گیا ہے۔ "

" اتنی بے عزتی مت کرو پرو دوا! " جھل نے آنکھیں چڑھاکے کہا: " کوئی اور تمہارے پاس اس طرح نہیں آ سکتا تھا۔ " " پر... پر... ادا کیوں لینا چاہتے ہو؟ "

" یہ بعد کی بات ہے۔ تم پہلے تم ادا میرے محلے کرنے کی بات کرو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ جس حالت میں تم اسے دنگے میں اسی حالت میں اسے واپس کروں گا۔ ہمارے بھائے درمیان صرف بات کی بات ہے اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہوں گا۔ "

" استنا جصل! ادا! اپن نے بازو سے اشارہ کیا ہے۔ اس نے سر اٹھاتے ہوئے کہا: " ادا کوئی سے بازو ہی سے لے سکتا ہے لیکن تم... تم بڑی سختی کی بات بولتے ہو۔ اپن کو یہ کیسے پسند ہے کہ تمی استنا جصل ہو۔ اگر تم جصل ہو تو اپن نے نامزد کرنا ہے، پو اپن اس طرح کیسے تم سے انکے بات کرے۔ "

" میں نہیں چاہتا کہ میں اور تم اتنے سامنے آئیں لیکن تمہاری تسلی کیلئے ضروری ہے کہ تم اپنے کسی آدمی کو اشارہ کرو کہ تم کو بھی تہہ چل جائے گا۔ " جصل نے آگاہی سے کہا۔

پرو دوا! کچھ سوچنے لگا۔ چند لمحوں کے تذبذب کے بعد اس نے اپنے ایک آدمی کو اشارہ کیا۔ وہ آدمی بار بار چاقو اچھال دیا تھا اور یہیں عرض شروع نظروں سے مسل گھور رہا تھا۔ وہ بہت پھر تباہ معلوم ہوا تھا۔ اس کی عمر حریت زیادہ نہیں تھی۔ وہ قد کا لمبا اور جسم کا مضبوط تھا۔ جصل نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ معاف کرنا استنا جصل! آجکل نے جو تک دیکھا۔

یہ ابھی پئے اسے اپنے چاقو پر ہڑا مان ہے۔ اس سے چاقو چھین لو۔ " جصل کا آنکھوں میں غور اگلے لگا۔ پرو دوا! ابھی کا مان مت توڑو! سامنے سے بہت کچھ کہتا ہے تم بات کرو۔ "

" ابھی کے بعد میں تم سے ضرور بات کروں گا۔ " استنا جصل نہیں اٹھے گا۔ ابھی کو کہیں دیکھوں گا۔ ہامو نے پہلی بار زبان کھولی۔ استنا جصل کی بے عزتی مت کرو پرو دوا! "

" تم میں سے کوئی بھی جو۔ اپن کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ " اسے میں دیکھتا ہوں۔ میں نے اٹھتے ہوئے نرمی سے کہا۔

ہامو نے غصے دھکائے کے بھادیا اور پھر تکی کے ساتھ چوکی سے اتر گیا۔ اس نے دجانے کس لمحے اپنا چاقو کھول لیا تھا۔ استنا جصل اعجاز ہے؟ " وہ چاقو لہراتے ہوئے بولا۔

جھل نے گدوں بٹائی جاو جو ہر کی طرح ٹپ کے پٹ پڑاؤں کے ہاتھ میں بڑی ہلک تھی۔ ہامو نے انتظار کیا۔ ابھی اس پر حملہ کرنے کیلئے فرخش پر تھکرے لگا اس کے برعکس جاو ایک جگہ جا کر ٹھکا۔ ہامو نے دو تین مرتبہ اسے خنزل کرنے کیلئے مختلف زاویوں سے اپنے جسم جھلکا دیں۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا اور اپنا قدم پھر تھکے بڑھاتا۔ اس کی گدوں انکے ہلکی ہوئی تھی اور انکھیں ابھی کے چاقو کی رگ پر بھی ہوئی تھیں۔ جھل نے ابھی کو غصہ لگایا۔ مجھے اندازہ تھا کہ ہامو صرف چند لمحوں میں فیصلہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ شاید اس بات کے انتظار میں تھا کہ ابھی اگلے میں پل کرے۔ ابھی بھی پوری طرح مستعد تھا۔ اس کا جسم ردائوں کا اور اسے پازو کچڑا آتا تھا۔ غصے افسوس ہوا کہ جاو مجھ سے پہلے چلا گیا۔ پرو نے خود نہیں کیا مالا مال جھل سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ فیضی آؤ! کلاسٹا دیا ہو ہے۔

پرو دوا! مطلب بھی کچھ اور تھا۔ ہامو اور ابھی ایک دوسرے کو روتے تھے۔ ابھی نے حملہ کرنے میں پل نہیں کی۔ ہامو اپنا چاقو چھینکا ہوا پیسے کی طرح اچھل کے خیم زدوں میں اس کے سر پر پینچا۔ چاقو گرنے کی آواز ابھی نے بھی نہی ہوگی۔ اس نے اس طرف دیکھا ہی تھا کہ اسے اس کا چاقو والا ہاتھ جاو کے پنجے میں تھا۔ ہامو نے ادھر ابھی کا ہاتھ پکڑا اور دھتے دیکھتے اسے اپنے کندے پر دھکے اس کا بھاری جڈا ہلکے جھلنے سے

فرخش بچنے دیا۔ ابھی نے پھر بھی چاقو منبھالے دکھا لیکن ہامو نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا اور ہامو اس پر پوری طرح مادی آپکا تھا۔ اس نے اس کے گھٹے پر جوتا دھکے کا ہاتھ مڑا۔ ابھی کی انگلیوں سے چاقو دایا نہیں جا سکا۔ چاقو گرنے ہی ہامو نے ابھی کو پھوڑ دیا اور اپنے بال درست کرتا۔ پو پو پر آکے بیٹھ گیا۔ ہامو نے کوئی بنا دوا نہیں آڑا تھا۔ اس نے سادی توجہ تیزی اور پھر تکی کی طرف دی تھی کیونکہ فیصلہ چند ہی لمحوں میں ہونا چاہیے تھا۔ پو پو پر چوکی پر پکڑے ہوئے دونوں ہاتھ چھیلے۔ ہامو دوبارہ اٹھ کے اس کے گلے سے لگ گیا۔ ساقیا، پو پو صرف سنا تھا۔ وہ اسے دوسرے لپٹاتے ہوئے بولا کہ اور دلی پار بڑا بڑا بانکا پڑا ہے۔ سلا جھل! معاف کرنا۔ اپن کو معاف کرنا۔

" تمہاری تسلی ہوگئی پرو دوا! اب کام کی بات کرو۔ " کام کی بات کیا کرنے تم نے اپن کا سر جھکا دیا ہے۔

" نہیں پرو دوا! یہ ادا تھا ہے۔ اس کی میں ضرورت نہیں ہے۔ " تمہارا مال تمہارے پاس ہے۔ ہمیں واپس اپنے اپنے شہر جانا ہے۔ ہم ادھر بیٹھیں میں نہیں رہنا چاہتے۔

" اپن کو اب تمہاری ہر بات کا اعتبار ہے۔ وہ جو شس میں بولا۔ " آج سے یہ ادا تمہارا ہے۔ اور لو لو! اپن کے پاس کیا ہے۔

جھل نے آگے بڑھ کے اسے جھینج لیا۔ پرو دوا! اس ہی بہت ہے تم یہاں کے بادشاہ ہو تم نہیں رہو گے۔ آؤ! اند آؤ۔ مجھے تم سے

کچھ بات کرنی ہے۔“

”چلو، چلو۔“ وہ بے تاب آواز میں بلا بھیل اُسی کے ساتھ اندر کسی کمرے میں چلنے لگا۔ یہ جاتے جاتے ٹپٹ پڑا اور اپنے آئینے پر ہر سہاگہ بانیس بھی چوک خالی پڑا ہے۔ ستاد بھیل آیا ہے۔ سلام گوگ کھڑکھڑکا دکھتا ہے۔ وہ بدلاتا ہوا بلا بھیل سہانے کے لیے کچھ لاؤ۔ کدو بدو“

یاد رکھنا ہے۔ وہ دوزخ کا رہنما ہے۔ اس کے لیے چاروں دروازوں پر اس کے
 جملے لکھے گئے ہیں۔ ان کے لیے اس کے جانتے ہی جیسا کہ اس کے
 گال چومنے لگا۔ پریکے آدمی بھی ہمارے ساتھ بیٹھ گئے۔ اسی جی بھی خوش
 ہے اُس کے حواس پر لپٹ گیا تھا۔ وہ سب اُن میں بائیں کڑھے تھے
 لیکن میں کچھ ادا سوچ رہا تھا۔ جملے کی بات اب کچھ گہری میری سمجھ میں آ رہی
 تھی۔ چونکہ یہ کھانے پینے کے سامان کا انبار لگا دیا گیا۔ سب نے جملے ادا
 کر دیے۔ اب اس کا انبار خالی ہو گیا۔ وہ دوزخ کا رہنما ہے۔ اس کے لیے چاروں دروازوں پر اس کے

دوسرے کی گردن میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھے۔ پیر و بہت محوِ شغل نظر آتا تھا۔
 میں امانے سے ہی کھانکھاتا تھا کہ انھوں نے اندر کیا بات کی ہوگی۔ پیر نے
 اپنے آدھیں کو محکم دیا کہ وہ فلاں فلاں آدمی کو فوراً پاٹھ سے پر بلا لائیں۔
 جتنی دیر میں لوگوں نے آنا شروع کیا اتنی دیر میں ہم سب کھانا کھاتے
 رہے۔ پیر و بھل کے قریب بیٹھا اُس کی خاطر میں کوہا تھا کہ بے کسی
 دعوت کا منظر نظر آتا تھا۔ کھانے پینے سے فاسخ ہونے کے بعد پیر و بھل
 کی کمر پہ ہاتھ رکھ کے کھڑ ہو گیا اور بلند آواز سے بولاتے سالا لوگ فلاں
 کی بات سنو۔ پیرن کا دوست استاد بھل ہے اور یہ استاد ہا سو ہے
 اور پیرا جا ہے۔ پیرن آج سے پٹے کا سارا انتظام بھل استاد کو دیتا ہے۔
 تم سالا سیکو کو کوئی ٹوک بڑو تو ان کو اچھی پرلوٹ

سب میرانی سے پروردگار کو دیکھنے گئے۔ جمع پر خاموشی چھا گئی لوگ
کسمائے اللہ ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے۔ آج سے ہم لوگ استاد جھل اللہ
استاد جہاوداد استاد ابراہیم کی بات سنے گا۔ جو یہ بولیں گا کہ گئے گا۔ یہ پاؤں
اب پر دواؤں کی جگہ استاد ابراہیم کا پاؤں سمجھے گا۔ ان کا یہ فیصلہ دوزخ و نور
بلکہ جہنم و جہنم کر بلا۔ جس سالہا کہ پروردگار نے فرمایا ہے، وہ
علاقے کے کٹھن ہو جائے۔ ان میں ایسا ہی ہے گا۔ استاد جھل کے دوست
کا نام۔ ان کے کچھ نہیں بولیں گا ادا ان کے کچھ نہیں لے لے ان کی بات سننے
سے انکار ہی کر دے، سمجھا دے وہ جہاں چلا۔ وہ سب ننگ ہو گئے تھے کسی نے
کوئی اعتراض نہیں کیا۔ جبرئیل کی بیٹانی پونگینس چو گئی تھیں محراب کی بات
میں کوئی پیچیدگی نہیں تھی یہ سب پر واجب ہوا تو جھل نے اونچی آواز سے کہا۔
"سب کچھ اسی طرح ہے گا کسی کام میں فرق نہیں آئے گا کیسے بات
باری چلے گی۔"

تجمل نے جاس اور چیمہ کو دس چھوڑا۔ پھر مجھے اور پرودا کو اپنے

۱۰۰

ساتھ لے کے چل پڑا۔ باہر کئی ٹیکسیاں تیار کھڑی تھیں۔ ایک ٹیکسی میں ہم تینوں بیٹھے دوسری ادرمیری میں بیروادوا کے آؤس کے آدمی بیٹھ گئے۔ جب ہم اپنے پاؤں پہنچے تو ہمارے ساتھ بیروادواؤں کے ساتھیوں کو دیکھ کے لوگوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پاؤں میں کچھ دیر کے لیے نہانا ماسا چھایا گیا۔ پھل نے بیروادواؤں کے ساتھ چمکے پر اپنے ساتھ بٹھایا۔ تھوڑی کاشن آگئی تھی لیکن ہماری وجہ سے اُسے روک لیا گیا تھا۔ بیروادواؤں کا خیال تھا کہ تھوڑے جاناے میں تینوں پاؤں کے لوگ ترکیب ہوں اور اُسے معلوم دھماکا اٹھا یا جانے پھر پھل نے اُس کی رائے سزوکودی تھوڑے کے مڑوہ جسم پر پھول ہی پھول بکھرے ہوئے تھے۔ بیروادواؤں نے اُس کی ماں کے لیے قوانین سزولے پڑے نقد اور پلاس روپے مالانہ وٹیلے کا اعلان کیا۔ میں نے اپنا اعلان منہ ہی میں دہرائے لکھا۔

شدہ کا چہرہ خون میں لتھڑا ہوا تھا۔ اس کی اُمیں آنکھ کھٹ گئی تھی۔ آخری رسوم کے لیے اُس کی لاش اُٹھائی گئی تو پاؤں کے بہت سے لوگ بری طرح ڈسنے لگے۔ زور لے کر بتایا کہ رتن کی حالت اب کسی قدر بہتر ہے۔ سجاد اُسے جوکھس لگایا ہے، اُسے ہدایت کو دی گئی ہے کہ وہ اپنے بیان میں تیار ڈی کے آدمیوں کا نام لے لے مجھے ابھی تک اسپتال جانے کا وقت نہیں ملا تھا۔ کچھ دیر پاؤں میں ٹیڑھے کے جھل پر زور کھاتے اور میں علاقے میں گشت کے لیے نکلے۔ ٹندک کی موت کی وجہ سے علاقے بھر میں بے چینی پائی جاتی تھی۔ میں موجود ہلکے لوگوں کے پہرے پر اطمینان نمایاں ہوا۔ ہمارے پیچھے پیچھے بہت سے آدمی چل رہے تھے۔ مادی اور مذہبی اُن میں موجود تھے۔ مادی بچے سے بات کرنے کے لیے بہت تلبے تاب تھا۔ پرہیز یہاں بھی اپنا اعلان دہرایا تھا۔ سب مختصر تھے کہ اُس نے اپنا پاڈا میری نگرانی میں دے دیا ہے۔ اس کے باوجود ہمارے ساتھ موجود ہے۔

شد و تمام کساد گل سے دفن کر دیا گیا۔ پاٹے کے چند ہی لوگ
جنانے میں شریک ہوئے جس کے غم کے لوگوں کی تعداد ہی کم نہیں
تھی۔ مازیل چلنے سے پہلے پیر و فائیس چلا گیا مگر اس کے کئی آدمی ہمارے
پاٹے میں و گئے۔ رات ہوئی تو میں نے جھل کے کہنے سے پہلے پیش
بندی کر دی کہ میں آج رات گھر نہیں جاؤں گا۔ اس نے میری بات سنی
اُن سنی کر دی۔ اُس رات وہ خوب مجھے اپنے ساتھ گھر لے آیا۔ مٹی اور
مٹیا بھی برائے برابر تھے۔ میل خیال تھا کہ جھل رات بھر آرام کرے گا
لیکن جھکیسے باہر کھڑی رہی اور وہ چوہن ابد چمپا سے چند ہائیں کھنکے پس چلا گیا
مٹکے کو میرے پاس ہی چھوڑ دیا گیا۔ کیسی عجیب بات تھی۔ ان حالات میں
وہ مجھے گھر میں آرام کرنے کے لیے کہتا تھا۔ میں نے رات گئے گھر سے
نکلنے کی ٹھانی مگر گلی میں چند منٹ چل کے واپس آ گیا۔

شہر کے دور دراز علاقوں تک پہنچ کر وہ کسی اور اس کے
اٹکے پر بسے اور قہقہے کے نغمے کی غمزدگی تھی۔ تین دن گز گئے۔
دوسرے لوگوں کی طرح میں یہ سب کچھ ایک تماشے کی طرح دیکھتا رہا علاقے
میں پھر کوئی واردات نہیں ہوئی۔ دوسرے ہی دن تیراوی کے چہرے
آدی ٹوٹ کے پڑے۔ میں مثال پر گئے یعنی اس پائے میں بجا
ہمیز (اے) سے موسم تھا۔ ان کا بہت امتیاط سے غیر متقدم کیا گیا۔ یہ سب سن ملانے
سے پلے بھی ہٹ گئی۔ اب قہقہے کا زیادہ وقت ہر دے کے اٹکے پر گزرتا
تھا۔ کانتے اور جاو کبھی اور کبھی آدھ دھولوں جگہ آتے جاتے۔ یہ میں
نے کئی بار ان سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی مگر انھوں نے کوئی خاص
بات نہیں بتائی۔ قہقہے جب کوئی بات بتانا پسند نہیں کرتا تھا تو پھر کوئی
بھی اس سے کچھ پوچھ نہیں سکتا تھا۔ وہ پھر کے اٹکے میں بیٹھا ہوا ایسا
گھٹا تھا جیسے وہاں کا پڑا نا آدی پروا دھولے کا آواز نہیں میں منتقل ہو گیا ہوں۔
پہلے اس کیلے میاں بھی تھے کا انتظام کر دیا تھا۔ وہ ٹوٹا اس کے
ساتھ ہی رہتا تھا مگر قہقہے کی کسی بات پر زبان نہیں کھولتا تھا۔ بس
سکنا رہتا تھا اور قہقہے کو احکام دیتے، ہونے دیکھتا رہتا تھا۔ وہ تیراوی
ہی تھا کہ میرے صبر کا پیمانہ بڑھ گیا۔ کچھ تنہائی لی تو میں نے قہقہے کے ساتھ
قہقہے سے پوچھا: آخر تم کیا چاہتے ہو؟

”جو تو چاہتا ہے۔“ وہ منہ سے بولا۔

”لیکن تم یہ کیا کر رہے ہو؟“ میں نے ناراضی سے کہا۔

”کیا تیری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے؟“ وہ نرمی سے بولا۔

”تم نے قلعہ ضرور بنایا ہے مگر...“

”پہلے قلعہ بنالینا اچھا ہوتا ہے لاٹھالے! تو ہی تو کھتا تھا کہ

تیراوی بہت بڑا استل ہے۔ آدی بھی جیسی اس کے پاس ہے۔ ہر طرف

اگ کے آدی پھیلے ہوئے ہیں اور دے کسی بات میں کوئی لاج نہیں ہے

تو نے اس کے متعلق بہت سی باتیں بتائی تھیں۔ بڑے استاد کیلے

انتظام بھی بڑا کرنا پڑتا ہے۔ کام مناسب طریقے سے ہونا چاہیے نا۔

اپنی بھی عزت کی انت ہے لاٹھالے! ادا پھر قہقہے جلدی بھی ہے۔ میرا

بھی اس شہر میں دم گھٹ رہا ہے۔“

”میں تم سے کیا پوچھ رہا ہوں؟“ میں نے ناگوار سی سے کہا۔

”ابھی میں تجھے کیا جواب دوں سے!“

”کچھ تجھے بھی بتاؤ۔“

”سب کچھ تیرے سامنے ہے۔“

وہ اسی طرح کی باتیں کرتا رہا۔ آخر میں نے تنگ آ کے اس کے

بات کرنا ہی بند کر دیا۔ جاو اور پوری دھول اگے تھے۔ ہوتے ہوتے

ایک ہفتہ گزر گیا۔ قہقہے اور جاو ہر دے کے علاقے میں صبح و شام گشت کرتے

تھے۔ علاقہ بڑا تھا مگر وہیلوں سپین کل جاتے۔ کبھی پڑواں کے ساتھ ہوتا،

کبھی وہ تنہا ہوتے۔ رات گئے قہقہے گھر واپس بھیج دیتا تھا۔ میں
میں غیر معمولی گرگزی پائی جاتی تھی۔ قہقہے محبت کا تیاں مشہور ہو گئی تھی
کوئی کچھ کھتا تھا، کوئی کچھ کھتا تھا۔ قہقہے شاید ہی کسی وقت آرام کرتا ہوں
میں صبح آتا تو اس کی انھیں مرعہ دیکھتا۔ وہ لہجہ دارات بھر گا کر رہتا
تھا۔ کئی بار میرے جی میں آئی کہ اس سے کون تم اپنی صحت کا خیال
دکھو اور پھر تم ایک انہی جگہ بیٹھے ہوئے ہو۔ کسی وقت بھی کوئی پوچھا
ناراض ہو سکتا ہے مگر مجھے اس سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ قہقہے
پاؤں کے آدی اس کے اشارے کے منتظر ہوتے تھے۔ ہر وقت چاقو
بازی اور دھڑا زما کی کششیں جادوی رہتی تھیں۔ چاقو میں کانتے
کا ہاتھ بہت رواں تھا۔ وہ پھر کے اٹکے کے زرد اور دھول سے زرد
آزما کی کرتا رہتا تھا اور سب کو دھولکے کرتا تھا۔ قہقہے موجود ہوتا زور
کانتے کے سامنے نہا کھڑا ہو جاتا۔ کانتے اس پر چاقو لے کے چھپتا
اور مختلف داؤ آزما، قہقہے خود کو بچاتا رہتا تھا اور کانتے کے قہقہے
سے چاقو چھین لیتا۔ پیر کا خاص آدی ابھی اب قہقہے کے گرد بیٹھا
رہتا اور جب بھی موقع ملتا اس کے پاؤں دبانے لگتا۔ پائے کے دھول
لوگوں کا مال بھی یہی تھا۔



دھول دن رات کوفلات توقع قہقہے نے مجھ سے گھر جانے کیلے
امر نہیں کیا۔ جاو اور کانتے دیر سے غائب تھے۔ اٹکے پر سکون
چھایا ہوا تھا۔ پیر کچھ بے چین نظر آ رہا تھا لیکن قہقہے کے پاس پر
تشریش کی کوئی علامت نہیں تھی۔ اب تم کلنے کا ارادہ کب کر دے
پیر وادو؟“ قہقہے کی آواز گونجی۔

”قہقہے جہاں ابھی ہے، یہی ٹیڑھا اپن اور دھول جائیں گا۔ پیر وادو

کے بولا۔ ہاپن ابھی تم کو جانے نہیں دیں گا۔“

”مجھے بہت دیر ہو گئی ہے پیر وادو! تم نے ہماری بات کھ

لی میں سدا سے یاد رکھوں گا۔“ قہقہے نے ملائمت سے کہا۔

”خیر نہ ہمت کرو قہقہے جہاں!“ پیر وادو نے قہقہے کے ہاتھ پکڑ لیے۔

”کبھی کسی بات کی ضرورت ہو تو ہم کو کھنٹا۔“

”ہاپن کا جی کرتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ کے تمھارے ساتھ چلتا۔“

”نہیں پیر وادو! ابھی تم کو ہمیشہ میں بہت کام کرنا ہے۔“

میں حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا

جیسے قہقہے میری دیر بعد روانہ ہونے والا ہے۔ اس کی آواز قہقہے ہوئی تھی

اور انھیں ہماری قہقہے۔ وہ باتیں پیر وادو سے کر رہا تھا اور زور زور سے

بال میکس فریج رہا تھا۔ گھنٹوں گز گئے وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

کچھ کچھ مجھے بھی اعزاز ہو چلا تھا۔ میری دھول میں خون کا دھول تیز

ہو گیا تھا۔

۔ دیر ہو گئی۔ ایک ایک پیر میں نے انتظار سے کہا۔

تجمل نے منہ بایا راتے میں ہوں گے۔

ابھی اس تک کہ گری سانس ہی لی تھی کہ مایہ گارڈوں کا شور اُبھرا۔
ہونے لے تو راوی سے تجمل کو دکھا۔ تجمل نے گردن ہلائی اور چند لمحوں کے لیے
انھیں بند کر لیں۔ باہر سے کھٹ پٹ کی آوازیں آنے لگی تھیں، تیز تر جا رہیں۔
لے جانے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میری نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔

دھتے دھتے چپ سے دروازے پر نمودار ہوئے میری آنکھیں دھندلا گئیں۔ میں
بھٹ اُچھل کے دروازے کی جانب بھاگا۔ کانٹے اور جادو غوغا میں لپٹ
پت تھے۔ اُن کے کپڑے لال ہو گئے تھے لیکن وہ دونوں اپنے قدموں سے

نرخش پر کھڑے تھے۔ کانٹے کی دیشانی اور کینچی سے خون بہہ رہا تھا۔

جامو کا سارا بازو زخمی ہو گیا تھا۔ اُن دونوں کے درمیان اپنے قدموں

کے ہوتے جسم کا ایک زخمی شخص موجود تھا۔ وہ نہایت بھرا ہوا اور

سخت تشعل نظر آ رہا تھا۔ میں اُسے نہیں پہچانا۔ جامو اور کانٹے لے

لیے آگے آگئے۔ اُن میں سے کسی کے پیچھے ایک پھم تھا۔ کئی آدمی زخمی

تھے۔ دروازے پر تھا، چھیل رہی تھا، ہلا رہی تھی۔ ہاتھوں کے پائے کے بھی

لچر لگے تھے۔ باہمی بھی تھا اور پردے کے پائے کے کئی آدمی بھی تھے۔

تجمل بجائی آدھے لمبے نے لاج رکھ لی۔ جامو نے جھڑپائی ہوئی آواز

میں کہا: میں لے زلف لے آیا ہوں۔

جامو اب بھی تھیں تھا کہ تو غالباً ہاتھ داپس نہیں آئے گا۔ تجمل نے

اُنکے پردے کے اُسے گلے سے لگا لیا۔

میں نے کانٹے کے زور سے پکڑ لیا۔ کانٹے ایک کیلے؟ میں نے

دشست سے کہا: تم لوگ کہاں سے آئے ہو۔

۔ ہم تو راوی کو لینے گئے تھے لائفے راجا! اُس نے سورا کے میری

غور سے پھولنے سے لے لے کا بازو چاؤس طرف سے گھیر لیا تھا۔ ایک آدمی کو

میں اُس کی گلی سے ہٹے نہیں دیا۔ بڑے پریشانی بکھری پڑی ہیں۔ پھر

لے لے آئے ہیں۔ جڑاؤ کیا حرام کے جننے نے۔ کانٹے نے زین پر

حرک دیا۔ اُس کے تھوک میں غول ملا ہوا تھا۔

تجمل غور سے تو راوی کا ہر پردہ دیکھ رہا تھا۔ تو راوی بھی اُس کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا تھا۔ تجمل بیڑ کا بازو پکڑ کے اپنی نشست

پر بیٹھ گیا۔ لائفے! اُس نے بلند آواز میں مجھے پکارا۔ لے سنبھال۔

اُس نے تو راوی کی طرف اشارہ کیا۔

اپنے نہیں مڑنا چاہتا تھا۔ تم اپن کو چاقو کے بغیر مارو گے تو یہ کوئی بڑی
بات نہیں ہوگی۔ تم راوی نے بھاری لمبے میں کہا۔

چاقو کی موت تو عزت کی موت ہوتی ہے تو راوی! میں تجھے لڑتے

ہوئے مرنے کی عزت نہیں دینا چاہتا۔ یہاں تیرا نا ہی تیری موت کے برابر

ہے۔ استاد جامو سے لگایا تھا کہ دھتے زندہ پکڑ کے لے۔ تو دیر ہوئی

چکابے سے تجمل کی آواز بھی جیسے اُس کی آنکھوں کی طرح سرخ تھی۔

اپن نے تم سے اپنی آخری خواہش بول دی ہے اور اپن تم سے

مہم کی بجائے نہیں لگایا ہے۔ تو راوی نے گرج کے کہا۔

جامو نے اُس کی طرف چاقو اُٹھال دیا۔ تجمل بجائی اُسے اپنی حسرت

بکال لینے دو۔ اسے چاقو سے مالا نہیں جانے گا۔

تیری مرضی جامو! تجمل نے اپنا چاقو لہلاتے ہوئے کہا۔

نہیں تجمل بجائی! تم نہیں۔ جامو تجمل کے سامنے خرام ہو گیا۔ ادھر

کانٹے تو راوی کی طرف چاقو لے کے بڑھنے لگا۔

تم میں سے کوئی نہیں جانے گا۔ میں نے اپنے پیچھے کھمیا۔ تو راوی کو میں

دیکھوں گا۔ تم مٹ جاؤ۔

دھتے لے! تجمل دہانے لگا۔

مجھے منع مت کرو تجمل بجائی! میں نے تھلکے کہا۔

تیرا کام چاقو چلانا نہیں ہے۔ تجمل غضب ناک آواز میں بولا۔

مجھے منع مت۔ دو کہ میں ایک جست لگا کے تو راوی کے سامنے

پہنچ گیا۔ کانٹے نے پھر کٹے آئے کی کوشش کی، میں نے اُسے دھک دیا۔

اور گردو کھڑے ہوئے لوگ پیچھے ہٹ گئے اور کرب میں رہا۔

لیے ایک دائرو بن گیا۔ چاقو تیسرے ہاتھ سے نکلا کھلا ہوا تھا۔ تیسرے

لنگ پلے میں سنسنی دوڑی ہوئی تھی مجھے تو راوی کے مقابلے کے تجمل چپ

ہو گیا کہ میں ہر بازو مدد پر مبنی تھی۔ میں اُس کے گلے کا انحصار کرنا نہیں

چاہتا تھا اور کوئی داؤد اُڑنے کی خواہش نہیں رکھتا تھا لیکن اُمی مجھے تجمل

کی بات یاد آگئی۔ اُس نے میل میں مجھے نصیحت کی تھی کہ رشتے وقت دماغ

ٹھنڈا اور مدد پر مبنی رکھو۔ میں نے اپنے بڑے بڑے قدم پر ہر پردہ لے دیا

میں نے تو اپنا چاقو بھی چھینک لینے کا ارادہ کر لیا تھا۔ جامو کا جو پسا تو

تو راوی کے ہاتھ میں تھا، اُسے اُس سے سولہاں ہونا چاہیے تھا۔ تو راوی

انہی زندگی کی آخری لڑائی لڑ رہا تھا۔ زخمی ہو جانے کے باوجود اُس کے جسم

میں طوفان کی ایک تھی۔ اگر وہ زیادہ زخمی ہوتا تو ہم میں سے کوئی بھی اُس

کے خلاف چاقو اُٹھانے پر آمادہ نہ ہوتا مگر معلوم ہوا تھا کہ جامو نے اُس

کے گال اور سینے پر خون کی بکیریں بہت احتیاط سے کھینچی ہیں۔ یہ کیریں

کھینچنا بہت مشکل کام ہے۔ یہ اُسی وقت کھینچی جاتی ہیں جب رعایت کا

کوئی گوشہ ذہن میں موجود ہو ورنہ ہاتھ ذرا سا ہلکے جانے کو گزشت مکمل آسمان

ہے۔ تجمل کتا تھا کہ کیر کھینچو تو ایسی کہ زخمی کا گمان ہو اور زخمی کو بوندیں

ہے۔

ایک ہی آخری خواہش ہے دادا! اپن کو ایک چاقو سے دو اپن

253

”میرا ہونے کو ہے۔“ جھل نے ناگوار سی سے کہا۔ کیا اُن کے سامنے اس طرح آؤ گے؟“ جھل کا اشارہ واضح طور پر پوس کی جانب تھا۔ کمرے میں جھن بٹا ہوا سی بیٹھ گئی۔ وہ اسرار دہی کا بچہ کھر ہے۔“ جھل نے حیرت سے مئے لہجے میں پوچھا۔ لادنی میری بیٹی ہے جہاں ہوا تھا جھل کی آواز پر وہ اچھل کے سامنے آیا اور سر جھکا کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اُس کا بیاں باز خون میں نہایا ہوا تھا۔ جھل نے اُنکے ہاتھ کے اُس کا اچھا دھوپا اُٹھا کر چھوڑ دیا۔ لادنی کی سسکی نکل گئی۔ جیسے ہی جھل نے اُن کی کمر بچھ کی۔ دی۔ لادنی اپنا سر اس کی چھاتی سے رگڑنے لگا۔ تھانچے جاکے مریم بھی کراہ جھل نے اُس کا

سر پکڑ کے گال پر پک پک چست پست پک لادنی پر دیا لادنی حار ہو گئی۔ وہ جھل کے پہلوں پر گویا جھل کے اُٹارے پر نہ دلنے سے اُٹھایا اور اُن کی کھال جسم کدے پر لاد کے باہر نکل گیا۔ دوسرے ہی لمحے جھل نے سب کو منتشر ہونے پر مہم چلی کرانے اور کپڑے بدلنے کا حکم دیا۔ جن لوگوں کے زخم گرے تھے۔ انھیں پہلے ہی تہہ خانے میں بھیج دیا گیا تھا۔ پیر کے آؤ کے کی یہ عمارت خاصی بڑی تھی۔ یہاں بہت سے آدمی متعلق بیٹھے تھے اور ہر قسم کا انتظار موجود تھا۔ پڑی باتوں سے اعازہ ہوا کہ زخمیوں سے غصے کے لیے پہلے ہی تمام تیاری کر لی تھی۔ یہاں تک کہ پلاس ساٹھ آدمیوں کے کپڑے بدلنے کا خیال بھی رکھا گیا تھا۔ جن آدمیوں کے زخم جھرنے میں دیگر کئی شخص منتقل کرنے کے لیے ملائے کی خفیہ جگہوں کا تعین بھی کر لیا گیا تھا۔ پرو دانی سے باہر اُن اپنے دوست ساتھیوں کو حکم پر حکم سے رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں پرو، جھل جانو لگتے اور جھپکے علاوہ اور ایک برنامہ کر رہا ہو گیا لیکن ہمارے علاوہ ہاں ایک اور آدمی بھی موجود تھا، تیراؤسی۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ جسے سے بند لیے تھے اُس کا چہرہ لومدا تھا۔ اس کا لپکا کرنا ہے استاد؟“ پیر نے تیراؤسی کو گھورتے ہوئے دشت سے پوچھا۔

”اس کا کیا کرنا ہوتا۔ اس کا فیصلہ تو ہر جگہ ہے۔“

”پیر۔۔۔ پیر استاد! جھل بھائی! پیر تو نہ بپ سے کچھ کھانا پھنچا۔ اچانک تیراؤسی کی ٹوٹی ہوئی آواز کمرے میں ابھری۔ ہاں کر اہک ہوا تو سے دو۔ وہ نہانی انداز میں بولا۔

”مجھے چاہو تو سے دیا گیا تھا۔ ہر تو نے اُسے کھو دیا۔ اب پھر تجھے چاہو دیا جائے تو تو پھر اُس کا منہ استعمال کرے گا۔ چاہو تو دوسروں پر اُٹھتے ہوئے پھانچا لگتا ہے تیراؤسی اپنے آپ پر اُٹھتا ہے میرے اچھا نہیں لگت۔ نتیجے میں ایک بار اپنی شکل تو بد بھلے۔“

”نہیں نہیں۔ تیراؤسی ددو کو رب سے چھینے لگا۔ کیوں لاؤ لے! اُٹھک ہے نا؟“ وہ جھر سے غائب ہو کر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں نے ددنی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”اب ملے جانے دیا جائے کیوں پرو دادا؟“

”مگر۔۔۔۔۔۔ مگر جھل! جھل بھائی! پیر نے ایک ایک کے کہا۔ ”تم لے کچھ نہ اپنے پاس رکھنا۔ پیر تو رکھ لو۔ اس کا زخم پھر سے تو اسے مجبور نہ سب پتے کا خرچہ بھی بچ جائے گا۔ جاو اے اسے سامنے سے اُٹھلے اور تو بھی اپنا ملیہ ذرا ٹھیک کر کے آ۔ جلدی کر۔“ جھل جھنجھلا کے بولا۔

جامو نے ہڈ کے تیراؤسی کی ایک پھینکے سے کھڑکیا مگر وہ اُس پر ایسی گرفت قائم نہ رکھ سکا۔ تیراؤسی نے زمین پر پڑا ہوا میرا لادناک لیا تھا۔ اُس نے اُسے اُٹھا تو لیا مگر وہ لپٹے سینے میں ہی رہت نہیں کر پاتا کیونکہ کلنتے نے بجلی کی طرح پک کے اُس کا اُٹھا ہوا ہاتھ دیمان ہی میں پکڑ لیا اور دس دھاتے سے اُس کے ہڈیے پر مڑکا مارا۔ تیراؤسی پہلے اُڑاں کھو چکا تھا اور اب وہ کسی ایک آدمی کے بس کا نہیں رہا تھا اس لیے ہاتھ کو پھرا کر کے نزدیک جانا پڑا۔ جس نے اُس کی گردن میں اپنے بازو ڈال کے اُسے دوبارہ قابو میں کیا۔ اس اُٹھان میں گانتے اُس سے چا تو چھین کے میری طرف اُٹھال چکا تھا۔ جاو اور کلنتے تیراؤسی کو گھینٹتے ہوئے باہر لے جانے لگے مگر جھل کی آواز نے اُن کے قدم روک لیے۔ ”جاو استاد!“ جھل نے گری سانس بھرتے ہوئے کہا۔ اس حرا کی اولاد کا پرورش اُنے تو بل دینا کہ چا تو کے ساتھ ماٹھ اٹھک دھا بھی تیز رکھا پڑتی ہے اور بل دینا کہ غصے کی اُٹھ کھل ہو جائے تو چا تو بھی نہیں چلنا اور اس۔۔۔۔۔۔ اس سولے کے بچے کو یہ بل دینا کہ اُٹھا تو ہی کسی اکیلا نہیں ہوتا۔ بس اب اسے لے جا۔ لے جا۔ پیر نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اُس کی زبان بند کی۔

اُن کے جانے کے بعد کچھ دیر کے لیے کمرے پر سکرت چھا گیا۔ فرش پر خون کے دھبے پڑے ہوئے تھے۔ میری ٹخمی میں ابھی تک تیراؤسی کی ناک دبی ہوئی تھی۔ پیر دادا، ہم دونوں کے ہاتھ تھے بڈبانا ہوا ہیں دوسرے کمرے میں لے گیا۔



”ہم کوئی آدمی گھنٹے بعد نہ ہاتھ دھو کے اور کپڑے بدل کے آؤ گے۔ سب بچے بال جیسے کمرے میں آئے۔ یہاں پہلے سے کئی آدمی موجود تھے۔ دریاں میں سماوار رکھا ہوا تھا اور چائے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ہم تینوں کو گلہاں میں بغیر دودھ کے چائے پیش کی گئی۔ اس دوران میں وہاں کچھ اور لوگ بھی آگئے۔ ہماری طرح سب نے اپنے پیلے درست کر لیے تھے۔ کوئی دس منٹ بعد جاو اور کلنتے ایک ساتھ نمودار ہوئے جھل نے انھیں لینے پاس ہی بٹھا دیا۔ جامو نے ایک ڈھیلا ڈھالا کرنا پن رکھا تھا کہنے کی ایک آستین چھول ہوئی تھی۔ صاف نظر آتا تھا کہ اس کے نیچے کلائی چھپیں سے لپٹی ہوئی ہے۔ کلنتے کی ہشانی اور کانوں پر ددنی چھل ہوئی تھی۔ ددنی کانگ بٹا ہوا گیا تھا۔ اُس کے سر کے درمیان

میں بازو سے دودھ لے آتا ہوں تم ان کے لیے بستروں کا انتظام کرو، دودھ جامو اور کانتے منع کیا لیکن جولین بھاگ ہوئی بادی ہی خانے سے دودھ کا برتن لے آئی۔ میں اُن دونوں کو دس بجے ڈکے لگی میں لگیا۔ دودھ کی دوکان پر جانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ دودھ دلا راتے ہی میں لگ گیا۔ جب میں ہال میں آیا تو جامو اور کانتے میرے کمرے میں جا چکے تھے۔ جولین نے اتنی دیر میں دو نوں کے لیے بستروں کا انتظام کر دیا تھا۔ نیپا بھی جاگ گئی تھی۔ ہم نے کانٹے کا لباس بدلوا دیا اور اس کے پاس میٹھ کے اُس کا سر ہاتار مارا۔ صبح کی روشنی اُبھا کر عود ہی تھی۔ جاسونے آنکھیں میچ لی تھیں۔ جولین کی آنکھ پر وہ دونوں بچہ اٹھ کے میٹھ گئے۔ جولین دودھ کے ساتھ کھن اور بسکٹوں سے بھری ہوئی گشتی ساتھ لائی تھی۔ دودھ پیتے ہی جاسونے مجھے بھی اپنے ساتھ جانے کا شہر دیا۔ میں تھوڑی دیر بعد آنے کا ہانا کر کے باہر آگیا میرے جسم پر کوئی زخم نہیں تھا۔ اندر میری آنکھیں اُن کی طرح بوجھل تھیں۔ ڈرائنگ روم میں جولین مجھ سے طرح طرح کے سوال کرنے لگی۔ ہم نے تیراؤ سی کی ناک کا فڈ میں لمبیٹ کے جب میں لکھ لی تھی سوچا تھا، اُسے دکھانا گا تو وہ ڈر جانے لگی اور جب اُسے معلوم ہو گا کہ یہ کس کی ناک ہے تو اُس کی حالت قابل دید ہوگی۔ وہ کرشنا جی کو اپنے باپ سے زیادہ یاد کرتی تھی۔ یہ مکان بھی اُسے کرشنا جی ہی نے دلا یا تھا۔ اُس نے ہر کمرے میں اُن کی تصویریں سجا رکھی تھیں۔ تیراؤ سی کی ناک میری جب میں پڑی رہی اور میں اُسے ادھر ادھر کی باتوں میں بہلا تا رہا لیکن خود میری زبان ہلک سی تھی اور میرے منہ سے اونٹنے میرے لفظ نکل رہے تھے۔ میں نے اُسے جامو اور کانتے کا خیال دھکنے کی ہدایت کی اور کہا کہ اُن کا کمرہ بند ہے۔ اور پڑوسیوں کی نظریں اُن پر نہ پڑیں تو بہتر ہے۔ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ میں ایسی باتیں کر کے خود اپنی کسی ہوئی تھی۔ تیراؤ سی کی باتوں کی نفی کر رہا ہوں۔ اُس کی آنکھوں کی بے چینی اور بڑھ گئی۔ میں نے اپنے ہونٹ بند کرنے کی کوشش کی تو میری خاموشی سے وہ اور پریشان ہو گئی حالانکہ اندیشے کی کوئی بات نہیں تھی۔ مجھ نے انھیں محض اعتیاداً گھر بھیج دیا تھا کہ وہ اُنام بھی کر لیں گے اور اوٹے پر پولیس کے آنے کے بعد کوئی الجھن بھی پیدا نہیں ہوگی۔ دوسرے زخمی لوگوں کی طرح مجھ انھیں کسی اور جگہ بھی بھیج سکتا تھا اور اگر زیادہ تشویش کی بات ہوتی تو وہ انھیں کسی بھی گاڑی سے روانہ کر سکتا تھا۔ مجھے یہ میری پولیس نقشبند شرم کرتی، وہ کسی اور شہر میں گھوم رہے ہوتے۔

کائنات کا سرد ہاتھ مجھے اُس سے جلد ہی باتیں کرنے کا موقع ملا تھا۔ اُن کے ساتھ شہر کے قریب مقبب آبادی تھی۔ وہ آدمی رات کو نیند کے بعد تھراؤ کی کالک کے اطراف پھیل گئے تھے۔ انھوں نے اپنے راستے میں مزاحم ہونے والے ہر آدمی کو ناکوش کر دیا۔

فائدہ ہوں نے انہیں مختلف مقامات پر لگا رکھا۔ رفتہ رفتہ وہ مختلف مہینوں
 سے گزرتے ہوئے اور تیراوی کے آدمیوں کو پہلے ہی سے میں نے تم کرتے ہوئے
 اس گیل میں داخل ہو گئے جہاں تیراوی کا آؤ تھا چند روز ہوئے تیراوی
 اپنا پٹا ڈال کے یہاں آ گیا تھا۔ کچھ لگ باہر رہا دیتے تھے اور اسی کی
 ایک بڑی تعداد عمارت میں داخل ہو گئی۔ جو باتیں جو لین کی آمد کے بعد
 کا نہتے تھے میں پتا سا کھانا ان کا میں خود اندازہ کر سکتا تھا۔ عمارت میں
 داخلے کے وقت انہیں کسی قدر ڈھول کی پیش آتی ہوگی لیکن وہ سب
 کے سب وہاں آ گئے۔ کھانے کھانا تھا کہ تیراوی کے پاٹے میں اور اس
 کے اوپر دو لاشیں بکھری پڑی ہیں کاش وہ مجھے بھی ساتھ لے جاتے۔ میری
 آنکھوں پر ترانہ صوف نے پردہ ڈال دیا تھا۔ رات پروردار اور جھل کی
 آواز ہی سے میں کھٹک گیا تھا کہ آج ضرور کچھ ہونے والا ہے۔ پڑ کے
 اٹھ کے فاسوٹی گراں گوردی تھی۔ تیراوی نے اپنی حفاظت کے
 نام اختلافات کر لئے ہیں گے اسی لیے اس نے آؤ بھی بدل دیا تھا
 مگر اس کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ وہ اتنی
 تعداد میں امدادس طرح پاٹے میں اپنا کھانا آ جائیں گے۔ رات کو کچھ
 اتنا شکوک نہیں ہوا لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا تھا۔ میری حیرانی
 بڑھتی جا رہی تھی۔

اب صبح ہو چکی تھی۔ پولیس نے نام ملا دیا۔ گھر میں لے ہا
 ہوگا۔ انہیں صرف تیراوی کے آدمیوں کی لاشیں نظر آئیں گی۔ لیکن بے
 تیراوی کے چند آدمی بھی منگنے میں کامیاب ہو گئے ہوں اور جھگڑے
 جھگڑے انہوں نے کسی آدمی کو پہچان لیا۔ جو مگر میری جبری کامرکان میں
 تھا۔ تیراوی کا پورا آؤ اس راج ہو چکا تھا۔ جبری کرنے والے اس حقیقت
 سے پوری طرح ناخبر تھے کہ تیراوی کے بعد اس کے دشمن ہی اس
 کا آؤ سمجھائیں گے اور ان کے کان میں جھجک بھی پڑے گی کہ ان آدمی
 نے پولیس میں جبری کی ہے تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ پولیس کو
 کچھ بتانے پہلے وہ چلے ہوئے حالات کا جائزہ لیں گے۔ اگر تیراوی کے
 کسی مفاد پر سامتی ہے اپنی جان پر کھیل کے پولیس کی توجہ پر زیادہ توجہ کی
 جانب مبذول کرنا چاہی تو اس کی شہادت کی تصدیق کے لیے پولیس کو
 بہت سہولت دینا پڑے گا۔ اکل تو کسی آدمی کے بیچ منگنے کا امکان نہیں
 تھا۔ انہوں نے پوری طرح احتیاط برقی ہوگی اور تمام شہادتیں مناسک
 اُسے ہوں گے کہ انہیں کافر نہیں تھا کہ اسے تیراوی کے پاٹے کو گراں نہ لگائے
 کا وقت نہیں ملا۔ پھر تیراوی اور اس کے قریبی ساتھیوں کی کم تشدد
 پولیس کے لیے ایک نیا ہوگی۔ تیراوی ایسے موقع پر غائب تھا جہاں اس
 بل شکار کے قبول اس کے خلاف کرشناجی کے معاملے میں از سر نو
 تفتیش ہو رہی تھی۔ اس سے بھی پولیس بہت سے نتیجے اندر کر سکتی
 تھی۔ کچھ بھی ہوشہرہ کے مختلف پاٹوں کی جانب پولیس کا رجحان ہونا

لازم تھا۔ وہ گرفتاریاں بھی کریں گے۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہو
 سکتا تھا۔ میں تو اپنے طور پر ہی سوچ سکتا تھا۔ پیش آنے والے واقعات
 کے بارے میں صرف اندازے لگائے جاسکتے تھے۔ یہ امکان بھی نظر انداز
 نہیں کیا جاسکتا تھا کہ واقعات بالکل مختلف نوعیت سے پیش آئیں اور
 ہم دیکھتے کے دیکھتے رہ جائیں۔ میں جلد سے جلد جھل کے پاس پہنچ جانا
 چاہتا تھا۔ چلے جھلے دیکھ کے وہ کتنا ہی اراض ہو میں نے طے کر
 لیا تھا کہ اگر جھل پر کوئی حرف آیا تو میں ساری رات داری اپنے سر
 لے لوں گا۔ یہ سنا گئے پیچھے دیکھا میں بھی کرن جب مجھے یہ یقین ہو گیا
 کہ جلد اور دکان سے گری خند ہو چکے ہیں گے تو میں نے وہاں سے چھٹ گئے
 کا اندازہ کیا۔ میں آہستہ آہستہ کرے گیا کیا اند کوئی آہٹ پیدا کیے بغیر میں
 نے لادری سے اپنے کپڑے نکال لیے۔ وہ دونوں سبے خبر سو رہے تھے۔
 فصل خانے میں آ کے میں نے بیسے تیسے پاس تبدیل کیا۔ جو کپڑے رات
 پہنچے کے آٹے پہ پہنائے گئے تھے، وہ وہاں سے تھے جہاں سے کپڑے
 وقت سے کچھ سا تھیں۔ پھر تیراوی کی ٹاک آگئی میں اسے ہالی میں چھپاتے
 چھپاتے دیکھا۔ ہالی میں پھر بھی کسی تدریسات پانی تھا۔

جولین اور جی کا ایک بار پھر جہاں اور دکان کے بارے میں خیال
 رکھنے کا کہ میں گھر سے نکل آیا لیکن کچھ وقت پہنچ کے مجھے اپنی خالی
 جیبوں کا احساس پورا میری جیب میں چند ہی سکے تھے۔ دوبارہ گھر واپس
 آنے میں نے جولین سے چند روپے لیے اور ایک لمبی گھر میں خالی نہیں
 کیا۔ آؤ دھ گھنٹے بعد میں پڑ کے ملائے میں تھا۔ جیسے ساتوں میں چھوڑ کے
 تیز قدموں سے میں پاٹے کی طرف بڑھنے لگا۔ ملائے میں کوئی ڈیڑھ گھنٹہ
 بات گفتگو نہیں آتی تھی تقریباً ساری دکانیں کھل گئی تھیں۔ آگے جھے
 پڑ کے پاٹے کے دکان آدمی گشت کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ میں
 نے ان سے نگاہ چھلنے کی کوشش کی مگر مجھے دیکھ کے وہ خود ہی جھجکتے
 ہوئے میری جانب پکے پکے کیا حال ہے؟ میں نے پرسکون لیے میں
 ان سے پوچھا۔

”اگلا خیر ہے راجا جی آؤہ سکاٹے ہوئے لے لے۔
 ”اور اس طرف؟“ میں نے نگاہیں اٹھائیں وہاں میں پوچھا۔
 ”ان میں سے ایک نے اگلا ہمارے دوست سے منہ پر ہاتھ رکھ
 کے بائسری نانی اور سٹی بھلنے لگا۔ میں ان کے شانے دبا ہوا آگے
 چل گیا۔ ملائے میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پڑ کے آدمی موجود تھے۔
 یہ احتیاط بے سبب نہیں ہوگی۔ آگے میں کیس نہیں ٹیڑا۔ دو ہی دور
 سے انہیں اشارہ کرتا ہوا پاٹے پہنچ گیا۔ عمارت میں قدم رکھ کے
 مجھے اپنا فائدہ کچھ بلکا محسوس ہوا۔ وہاں معمول کے سلطان جیل پہل تھی وہ
 سب مجھے رک کے بات کرنا چاہتے تھے مگر میں سیدھا بڑے کرے
 میں آ گیا۔ پیر دھانے کی چوکی پر بیٹھا ہوا پیر دہلا دیا تھا۔ وہ صرف ایک

باگیا پہنے جوئے تھا۔ ایک آدمی اس کے کپڑے ہونے لڑل جسم کی
ماٹش کر رہا تھا۔ مجھ پر نظر پڑے ہی بیڑے کن دونوں کو ہاتھ مار کے
جگا دیا اور چرکے سے اٹھ گیا۔ کیا ہے لاڈلے؟ وہ شریفی سے بولا۔ تم اتنی
جلدی کیسے واپس آگیا؟

جمل بھائی کہاں ہیں؟ میں نے بے مپنی سے پوچھا۔

اپنے بڑی شکل سے کمرے میں بند کیا ہے۔ بھیل بھائی
کئی دن سے جگانی کر رہا ہے لاڈلا! ابھی اپن نے لاڈلہ کو اندر نہیں
جائیں گا تو اپن تم سے کبھی بات نہیں بولیں گا۔ پڑھنے لکنا۔ استاد
مان گیا۔

مادری اور دوستوں سے ملگ کر حریں؟

سب سال اپنے اپنے ٹھکانوں پر پائل کر دیا گیا ہے کوئی بات
نہیں لاڈلا جانی! سب فٹ فٹ ہے تم ایڈ بیٹھو! بڑا کیا پسینا؟
کیا کہیں گے؟ وہ میری کہیں ہاتھ ڈالتے ہوئے بولا۔ ایسا جلدی
کیسے آگیا؟

میں نے آگیا۔ میں نے افسردگی سے کہا۔

تو ایڈ بیٹھو۔ بیٹھو راجا! ابھی تم سے بات کرنے کا نام ہی
نہیں ملا۔ سالارات جبر کاٹیں کالیں تو مارا۔ رات اپن نے پہلی بار تیرا
کھیل دیکھا راجا! وہ سالارات کی طرح شہر میں گھومتا پھرتا
تھا۔ جب ٹوٹے چا تو چھینکا تھا تو اپن کا مغز بھی فریاد بول گیا تھا۔ اپن نے
جمل بھائی کی طرف دیکھا۔ وہ بھی حیران تھا کہ سالارات کیسے بھیجے ہیں
آئیے کہ ٹوٹے ہیں ٹھکانا چا تو چھینکا دیا۔ چور اور جمل بھائی نے تو سالارا
سب کی آنکھیں فریادیں۔ اپن نے ایسا مادہ بھی نہیں دیکھا۔ ایک ہل میں جاک
کے اس کے پاس پہنچا اور دیکھتے دیکھتے ناک کاٹ لایا۔ ذرا سی لاپرواہی
تیرا ہی کہنے کا نام دیا نہ جھلنے کا۔ ایسا جان پڑتا ہے جیسے تیرا ہی ناک
آگے کیے سالارات بیٹھا تھا کہ آؤ استاد بھیل! اپن کا ناک کاٹ لو پتہ
نہیں بھیل بھائی کب گیا، کب واپس آیا، سالار لوگ باگ موڑے سے
جہاز اتر کر آئے کہ دارا رات کو اپن کو گھسے کیا دیکھا تھا، ہم بولا جلدو
دیکھا تھا، ہنسا دیکھا تھا سالارا!

میں جب بیٹھا سنا رہا، وہ میرے برابر کھانے اور جمل کے پاس

میں طرح طرح کی باتیں کرتا رہا۔ چور میرے کچھ اندر قریب کھسک آیا
اور سرگرمی میں اصرار کرنے لگا کہ میں جمل سے کہہ کے بیٹھی میں اس کا تھام
چندوں کے لیے اور بڑھادوں۔ میں نے کہا یہ سب جمل کی مرضی پر منحصر
ہے کہ وہ کب یہاں سے جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ وہ میرے جراب کے مطمئن
نہیں ہوا۔ اگلے لگا کر کم زخم چمک رہی ہیں اس شہر میں ننگ جاؤں گی کہ نہ کہ
تیرا ہی کا پاؤ آجیلانے کے بعد اتنا بڑا علاقہ بیٹھا تھا اس کے لیے دشوار
ہوگا، میں نے کہا کہ بچے پاؤں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے تو

ایک مجبوری کے سبب جھنگا استاد سے اپنا لیا تھا وہ بے فکر
بیٹھی سے چلا مانا چاہیے تھا۔

اپن کا سب کچھ تیرا ہے لاڈلا! اپنا ایک بار مان کر دے
وہ بے تابی سے بولا۔

تو اگر چاہا جملانے کا کا کا کرنا نہیں چاہتا تو رمت چلا کر تیرا مان
کے رہنا اور کبھی پاؤں سے میں مت آنا۔ اپن تجھ کو بھیل کی طرح سمجھ
گا راجا!

پیروداوا! میں نے سر جھکا کے کہا۔ مجھے مانا ہے۔

اپن کو پتہ ہے مجھے مانا ہے بھیل نے اپن کو کچھ کچھ تیرے بار

میں بولا ہے۔ پربست زیادہ نہیں۔ اپن پوچھا رہ گیا، بولا پیروداوا!

اپنے آپ کو بند کر کے تو مجھ سے اس کو رمت کھلاؤ۔ بول لاڈلے!

اپن تیرے لیے کیا کر سکتا ہے؟

تھا رمت بہت شکریہ پیروداوا! تم نے تیرا ہی کے مطالعہ میں

ہماری مدد کی۔ یہی رمت ہے۔ تھا رمت بہت بڑا ہے۔

اپن نے کچھ بھی نہیں کیا لاڈلا! اپن تو بیٹھا سالارات دیکھتا رہا۔ وہ

اضطراب سے بولا۔ لاڈلا! اپن نے تیرے لیے ایک بات سوچا ہے۔ ذرا

تسلیم سے سنا۔ میرے کان کھڑے ہو گئے۔ لاڈلا! اپن چاہتا ہے کہ

ابھی جمل بھائی سے ایسا رشتہ بنا لے کہ کبھی نہ ڈوٹے۔ اپن نے جمل بھائی

سے کوئی بات نہیں بولا ہے۔ اپن نے سوچا، پہلے تجھ سے بات کرے

وہ میرا ہاتھ دباتے ہوئے زار دارا لے جے میں بولا۔ کہ رمت بھٹا۔ خیال

کر لیا کہ تیرے سامنے پیروداوا بول رہا ہے جس کا کوئی عزت ہے۔

مجھے ایک راز کی بات کھول دے۔ جمل بھائی کی طرح اپن کا بھی ایک

اطلا دے۔ وہ اپن کا بیٹا بھی ہے۔ میں نے جی جی۔ اپن نے اُسے پائے کہ

زندگی سے مجھارا رکھا ہے۔ اس کی مال ہٹے گھولنے کی عورت ہے۔ اپن

لے لے لے لے ایک لبا کانی ہے۔ پس اتنا جان لے کہ اس کے بعد گھر

واپس نہیں گیا ادا اپن جی لے ایڈ نہیں لایا۔ اپن نے اٹھا زندگی کے بند

کھینچا دیکھنے کے لیے جانا ہے۔ جو باتیں روکے ہوئے وہ بھی اُس کے

ہے۔ اپن اس کے ماتھے پر ایک لکیر دیکھتا نہیں آگتا تھا۔ جو کچھ اپن سے

جو سکا، اس کے لیے کیا ہے۔ پاؤں سے سالارا اٹھا ہندا اٹھی کے لیے ہے

سن مانی! اپن کی راز کی ایک بیٹی ہے ابھی اپن اپنے منہ سے اپن

بیٹی کے لیے میں کیا بولے۔ وہ چاند کا چھوٹا ہے۔ پڑھتا کھتا ہے۔

مجھے اس کو دینا چاہتا ہے۔ اپن پیروداوا ہے لاڈلا! کوئی باب اپنی بیٹی

کے پاس میں ایسا نہیں بولتا یہ اپن نے مجھ سے کوئی شرم نہیں کیا تو

کہ نکالنا کا من مان ہے ادا اپن صاف بات مانگتا ہے۔

تو اسے لے لے۔

میر گلان کن سنانے لگے۔ پیروداوا! میں نے دشت سے کہا

ی کر ڈا ہی باتیں منت کر دین کا جواب سنتے ہوئے تھیں دکھ ہو تم
 اس لائن سمجھتے ہوئے تھا راہبست احسان ہے بہت شکریہ میری
 ازگشت گئی نہ مگر میں... میں کسی لائن نہیں ہوں مجھے نہ تو جمل
 ان کے پاس رہنا ہے نہ کہیں اور۔ زبان زندہ کرلو پیرو دادا! بھول جاؤ
 لم نے... تم نے ابھی مجھ سے یہ باتیں کی ہیں۔ مجھے اپنی نفوس
 منت گراؤ مجھے اتنا نام منت کرو۔
 "اپن کا کوئی زور نہیں ہے اپن جانتا ہے۔"
 "اس سے کہنے کوئی بات منت کرنا، پیرو دادا!"

لاڈلا اپن مجھ سے منت نہیں کرتا سوچنے کو بولتا ہے۔ اپن
 تلبہ یہ باتیں زور دینے کی نہیں ہوتیں۔ یہ سب تیرے ہی پر ہے۔
 تیرے تیرے ملنے ایک بات رکھی ہے۔ تو چاہے تو اسے ایک بار
 لے لے تیرے لیے اپن یہ بھی کر سکتا ہے۔ وہ بہت اچھا بیٹی ہے۔
 ایک دم ایک خبر ہے۔
 "وہ خود اچھی ہوگی لیکن میں بہت برا ہوں پیرو دادا! کچھ اور
 ت کو میرے لیے سزا تھانے کی گنجائش باقی رکھو۔"

"تو سوچ لے۔ وہ انفرنگ سے لڑا۔ اچھی طرح سوچ لے۔ اپن
 جمل بھائی کے مالک نہیں چاہتا کہ تو اپنا چھانٹے اپن مجھ کو وہی
 نا کھنا کھانا ہے جو جمل دیکھنا مانگتا ہے ادھیسا تو خود ہے۔"

میں نے اس کے پر پڑ لے۔ سوچنے کے لیے کچھ نہیں ہے
 "دادا! میری آواز بھر جھرنے لگی۔ تلبہ لفظ والپ لے لو پیرو دادا!
 وہ کسی بت کی طرح ساکت ہو گیا مجھے اپنے ملنے جسم پاس
 نفوس جھتی ہوئی عکس ہوئیں۔ میری جگہ لے لگا۔ جی میں آیا آٹھ
 جھگ جائل لیکن پیرو جھری لینا برا خود بھل کے پیچ گیا پاس
 میرے ہاتھ اپنے پردوں سے ٹپٹے ادھیسا اپنے سینے پر کھ لیا۔
 نہ ملنے لگا چھ اس نے نہ سولنے کی کوشش کی۔ میں لفظ ہی نہ دھرتا
 لڑنے کی طرح بتاؤں۔ کیا کہوں۔ وہ اب کچھ کہ نہیں رہا تھا لیکن
 ان خاموشی بھی مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ پیرو میرا ہاتھ
 سے چمکی سے آٹھ لگا اسی وقت ایک آدمی تھا، گانا، براہ اندام داخل
 ادھیسا کے کان میں کچھ کہنے لگا۔ میرے ہاتھ پر ٹپٹے پٹپٹے پٹپٹے۔
 نے دو۔ وہ گرج کے بولا۔ آنے دو۔

"کون ہے؟" میں نے تجسس سے پوچھا۔
 "پلیس کا آدمی۔" وہ تھلا کے بولا لاڈلا! تم اندھا جانتے اس
 بات کو کہ تمنا جانتو اندھا جانتو۔ وہ مجھے دھکا دے لگا۔
 "میرے کان پہننے میں کیا حرج ہے؟" میں نے تشریح سے کیا۔
 "نہیں لاڈلا! تم بات سمجھا کر۔ وہ ملائے کی پلیس کا آدمی ہے
 فی خاص بات بولنا چاہتا ہوگا، انہی اپن نے بھی اپنا کئی آدمی آؤد

بھرتی کر لیا ہے۔ تم ادھیسا میرے سو میرے کیسے واپس آگیا۔ تم کو جمل
 بھائی نے گھر بھیجا تھا۔ تم ان دنوں کو چھوٹے کے اید کیوں آگیا۔ تم
 اندھی مت جاؤ بلکہ ہاتھ سے باہر مائے کیسے پیرو دادا سدھا کھاؤ
 کوئی بات سمجھو گا تو اپن آدمی بھیج دیں گا۔

"میں تو گھر سے یہاں آیا ہوں ادھیسا تم واپس جانے کو کہتے ہو؟ مامو
 اور کانٹے گھر میں سو ہے۔ میں جس طرح تم ادھیسا جمل بھائی یہاں ہو میں
 بھی ہو سکتا ہوں۔"

"تم بھی ہو سکتے ہو۔ تم کو جمل بھائی نے کیا بولا تھا۔ تم مائے
 مت آؤ تو اچھا ہے۔ مامو ہم سالاد اید کیا کھنی مار رہا ہے۔
 "مجھے ہیں لہنے دو۔ آخر تم مجھے کہیں واپس کرنا چاہتے ہو؟"
 "لاڈلا! پچھ مت۔ تو وہ جھنڈا کے بولا۔ اپن بولتا ہے تم جاؤ۔
 وہ ملاتے کا آدمی ہے۔ تم کو اید نہیں دیکھ تو ٹھیک ہے۔ اس کے ساتھ
 کوئی ادھیسا زور آدمی ہو سکتا ہے۔ اپن اید ہوئے ہیں تم کہیں ہو کر تلبہ ہے۔
 "اگر انھوں نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو کیا ہوگا؟"

"کچھ نہیں ہوگی۔ مامو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ابھی ہاتھ اپن
 جیسا سوجھا ہے سالاد کارا تبتے ہوئے کیادیر گھٹا ہے۔"

"تم کیسی باتیں کرتے ہو۔ یہ اڈا اب میس نام سے جتا ہے کیا۔
 ملائے کی پلیس اس بات کے خبر ہوگی؟ میں یہاں نہیں ہوں گا تو
 وہ اور شک ہو سکتے ہیں کیا وہ پوچھیں گے نہیں کہ راجا کون ہے اور
 کہہ رہے ہیں کہ تم کچھ جواب دو گے؟ ہم سب کو ان کا سامنا کرنا چاہیے۔
 جو زخمی ہیں ان کی مدد کرنا تو اتنا ٹھیک ہے لیکن یہ جسم پر کوئی
 نشان نہیں ہے۔ میں بھی تمہاری طرح ان کے سامنے آ سکتا ہوں اور
 ان سے بات کر سکتا ہوں۔"

"لاڈلا! یہ اڈا تیرے نام سے مزد ہے اور تیرا ہی ہے۔ پرتو نے
 آج تک ملائے کا پلیس کا آدمی سے بات نہیں کیا۔ اب بھی کرنے
 کی ضرورت نہیں ہے۔ اپن زیادہ بات نہیں بولتا۔ وہ اب آتا ہی ہوگا۔
 جا پچھلے دروازے سے نکل جا۔ وہ کوئی بھی ارادہ دل میں لے کے آ سکتا
 ہے۔ وہ ان سب کو چوڑیاں بھی پہنا سکتا ہے۔ لاڈلا! سالاد وادات
 بھی تو دیکھ۔ پلیس سالاد پیک کو اور بڑا انفر کو کیا مڑ دکھائیں گا۔ کچھ
 کچھ اڑے کرنا ہوئیں گا۔ پلیس سالاد یہ نہیں سمجھیں گا کہ تیرا ہی کے
 اڑے ہو جگہ جگہ پان کا پیک کس نے تھو کا ہے۔ میں پلاٹے والا آدمی
 نے ایک ایک ہوگا۔ وہ ہر طرف آئے گا۔ اید جی آئے گا اور اید پہلے آئے
 گا کہ اپن کا ادھیسا کی کابیت پہلے سے تھا تھا۔ اپن سالاد تیرا ہی سے
 سالاد کیا کہ اپن وہ دھندائیں کر سکتا تھا جو تیرا ہی کرتا تھا۔ وہ سالاد تو
 آدمی نہیں کشت تھا۔"

"اگر تم پچھلے گئے تو میں بھی تھلا کے ساتھ جاؤں گا۔"

لاڈلا رہا ہوا امت لگاؤ۔ وہ ناراضی سے بولا۔ تم کو یہ سب
 نہیں کرنا تو تم ایسا کیوں سوچتا ہے۔ جو ان بولتا ہے وہ کرو۔ تم کو ان میں
 گاجب ابن ابیہ بیٹھا ہے۔ زیادہ آدمی جانا چاہیے کہ یا تم آدمی؟
 ”تھلے اندھ بھل بھائی کے بلے میں چلا جاؤ گا۔“
 ”اور ان مجھے جانے دیں گا؟“ وہ پیش میں بولا۔ دروازے سے
 ایک اندھا آدمی بھاگ کے آیا۔ پر پڑنے سے تھک لطفوں میں غریہ دروازے
 سے باہر نکلنے کی تلقین کی۔ میں سمجھ چکا تھا کہ میری کوئی بات اس پر
 اثر انداز نہیں ہوگی۔ مگر میں معلوم تھا کہ میں نے جل میں سات سال
 گزارے ہیں اور ان پورس مالوں سے میرا واسطہ کچھ نہیں رہا ہے۔ یہاں
 سے ایک لمبے کیلے بٹنے کو میرا بالکل جی نہیں چاہتا تھا۔ مجھے حالات
 کی نزاکت کا پوری طرح احساس تھا۔ چھل اندھ موجود تھا۔ جو اس کا شہر ہوتا۔ یہی
 میرا جی ہوتا تھا۔ یہ وہ کام اور اتنا شدید تھا کہ مجھے اس کی بات ماننی پڑی۔
 پورس اندھا آدمی تو ایک آدمی نے مجھے اشارہ کیا اور پاڑے کے خفیہ
 دروازے سے باہر نکال دیا۔ یہ دروازہ مڑک پر کھلنے کے بجائے دیر
 کی عمارت کے ایک فلٹ میں کھلتا تھا۔ فلٹ میں پڑنے کے ایک آدمی
 کا کندہ ہوتا تھا۔ اس آدمی نے مجھے فلٹ میں رکھنا چاہا مگر میں بیڑیاں
 اتارنا ہوا مگر میں آگیا۔ ملنے میں ہر طرف پورس پھیلی ہوئی تھی۔ میں پاڑے
 سے کچھ فاصلہ ہٹوں میں چلے گیا۔ یہاں سے میں پاڑے کا چھانک
 ہوا آسانی دیکھ سکتا تھا۔ چائے کے دوران میں میری نظر اسی دروازے
 پر مرکوز تھی۔ بول میں پاڑے کے کچھ اندھا آدمی بھی تھے لیکن وہ مجھ
 سے لے کر تھکے تھے۔
 ”جی مٹلی کی ہدی ہوئی تھی۔ میں نے دو تین گھنٹوں میں چائے ختم کر لیا۔
 بول میں بہت تھکا۔ زور زور سے گلا سونہ رنج رہا تھا۔ میں نے کانوں
 پر ہاتھ رکھے۔ اے اے میرے کنیاں ایک کے بیچہ کی معلوم ہوتا تھا۔ بول میں
 نے ملے کے لیے گانا سننا شروع ہے۔ پیرو کے چوڑی ہونٹوں میں
 بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سب کی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ ان میں بھی معلوم
 ہوگا کہ پاڑے میں پورس موجود ہے اور وہ مجھ سے ہے۔ ہوں گے کہ میں
 اسی کے خوف سے یہاں آئے کے بیچہ گیا ہوں۔ جب خود میرے مال ہے تو
 ان پر اس کا کیا اثر ہوگا۔ میں نے سوچا۔ وہاں پاڑے چلا جائیں۔ اس
 سے بہتر تھا کہ میں اس بول ہی میں نہ آتا بلکہ کسی اور محل جانا لیکن میرا
 آنے کے بعد ایک اٹھ جانا ان کے لیے اور ٹوٹیں کا سبب ہوتا۔ میں
 وہیں بیٹھا رہا۔ یہ ایک موزوں ترین جگہ تھی۔ یہاں سے میں پاڑے کی
 عمارت میں آنے جانے والے ہر شخص کو دیکھ سکتا تھا۔ خاص یہ ہوتی۔ اندھا
 سے کوئی نہیں نکلا۔ مجھے اپنے آپ سے چڑھنے لگی کہ میں نے یہی وہی بات
 دیکھی نہیں کوئی۔ یہاں تماشا کی طرح آئے کیوں مجھے گیا۔ پھر سویرے
 سویرے گھر سے واپس آنے کا کیا مقصد تھا۔

میں نے ذہن میں کوئی بات مانع نہیں تھی مگر میں بھی کہ
 چل رہی تھی۔ پورس والا بھی واپس نہیں مجھے تھے بہت ممکن
 کہ جب وہ باہر نکلے تو چھل بیڑا اور پاڑے کے بہت سے آدمی
 ان کے ہمراہ ہوں۔ مگر تجویز یہی نکلتا تھا کہ رات کو تیراوی کے پاڑے
 میں گھس کے پاؤں کی دھار آزمائی جائے اور اسے کسی نہ کسی طرح
 کھلی آنکھوں اور بٹنے سے جوئے جسم کے ساتھ چپکے کرے۔ یہ وہی وہی
 اندھ مع اس واردات کے ان نام میں خود کو پورس کے حوالے کر دیا
 تو یہ خوب لطیف تھا۔ یہ نتیجہ نکلتے ہوئے بیڑا اور چھل مجھے شرمینہ
 کرنا چاہتے تھے کہ وہ نہ سمجھتے تھے کہ تاج کی ساری فتنہ داری تھی
 آئی چلیے۔ جیسے تیراوی سے تو انھی کا معاملہ تھا، میں تو ایک مبارک
 کا آدمی تھا اور میں نے تو انھیں اس کام کا حقہ کر دیا تھا۔ میں ان
 کی سوچ میں شریک تھا۔ نہ میں نے ملکی طور پر ان کا ساتھ دیا تھا۔ وہ
 چلے جائیں اور میں دیکھتا رہوں خوب نہ جانے وہ کیا سمجھتے تھے۔
 اگر چھل کو یہ اندیشہ تھا کہ کرشنا جی کی دوسرے بہت سے پورس
 افسر سے صورت آشنا ہیں۔ میں یہاں موجود ہوں گا تو ان میں سے
 کوئی بھی مجھے پہچان سکتا ہے۔ مجھے خود بھی یہاں چھان بین لگتا تھا کہ
 کے بعد کرشنا جی کے نام کسی قسم کا داخل آئے۔ مجھے پہچان لیا جاتا
 تو خالوات اور شہر میں قسم قسم کی ادا میں جین بھننا لگتیں۔ ستار
 ماتعد ہوا جاتا۔ ان کا جانا کہ راج کرشنا ایک ایسے شخص کو پانے
 لکھتا تھا جس کا تعلق شہر کے مشہور راجاؤں سے ہے مگر وہ تو میں ہی وہ
 بھی پہچان جاسکتا تھا کہ کرشنا جی کے ہاں بڑے افسر تھے۔ ان
 تعلق پورس میں کراؤر سے تھا یا بیڈ آفس۔ ملاؤں کے چھوٹے
 افسر سے ان کا واسطہ نہ رہتا تھا۔ اس لیے ملاؤں کے پورس ملے
 سے واقف نہیں تھے۔ ادھر میں نے اپنے آپ کو عذر دینے کی پوری
 کرکٹش کی تھی۔ مجھے اس بات کا بہت پہلے سے خیال تھا۔ پاڑے
 تمام ملاقات زد اور اچھا باسی پورس سے ملے کرتے تھے۔ رات کو
 ملنا پاڑے میں نہیں ہوتا تھا۔ پھر کرشنا جی کی موت کو کئی مہینے گزر
 گئے تھے جب میں نے چھٹا گارا ستاد کے پاڑے میں قدم رکھا تھا
 پاڑا لینے کے بعد کرشنا جی کے اہل جموں کی نشان دہی میں بھی نہ
 وقت لگ گیا۔ میں ملکر پوری کرشنا جی کے ہاتھ دیکھ لیا تو اسے
 کیسے پتہ چلا کہ چھٹا گارے پاڑا چھٹنے والا شخص میں ہی ہوں۔ چھٹا
 کے پاڑے میں خود خود میرا نام راجا پڑ گیا تھا لیکن کسی ایک نے اندھا
 کا چل دیاں کا ساتھ ہے کبھی نہ کبھی تو میں کسی جاننے والے کی نظریں
 اسکا تھا۔ میری شناخت کرشنا جی کی رسوائی تھی مگر ان کے قاتل
 آزادانہ گھومتے وہیں، یہ بے شرعی اس رسوائی سے زیادہ تکلیف دہ
 کرشنا کے سامنے میری شرمینہ ہوئی۔ جب بھی ان کی تصویر پر نظر

پڑی تھی، مجھے الہام عرس ہوتا تھا جیسے اُن کی آنکھیں مجھ سے کچھ کہہ رہی ہیں۔ تاہم مجھے اس بات کا فتن تھا کہ یہ سب کچھ اُن کے دُرنے کے بعد ہوا۔ مرنے کے پہلے ہوتا تو وہ مجھے لپٹا کر خوب پایا کرتے، اُن کا ہاتھ نام پڑا تو وہ زندہ ہو جاتے۔

میری شناخت اب بھی اُن کے لیے ایک نازیبا بات تھی مالا مال
اب صورت بالکل بدل گئی تھی مگر اب تجھ موجود تھا۔ تیرا وہی کے
حرف گرجھل کے اندر جانے کا ارکان تھا۔ تو بات ایک ہی تھی۔ مجھے
کیا کسی کو بھی یہ سورا منظر نہیں ہو سکتا تھا۔ تجھ نے کرشنا جی کی ہنس
کے سامنے مجھے تھما کر کے لیے اپنے ذہن میں یہ فراموش کر لی تھی
اُس نے یہ کیوں سمجھ لیا تھا کہ میں بھی اسے قبول کر لوں گا۔ کرشنا جی
کی رسوائی کی قیمت تجھ کو نہیں چکانی چاہیے تھی۔ کرشنا جی موجود
تھے تو وہ ہرگز اپنی یہ قیمت مقرر نہ کرتے۔ میرا سینا اندھنوں سے
تھا اور سر بیٹھا جا رہا تھا۔ پتہ نہیں کیا ہو رہا تھا کیا مجھے ملا تھا۔ کیا
سوچ کے تجھ نے اتنے رنگ اکٹھے کیے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی
کچا نکل سکتا تھا۔ اُس نے اتنا شامہ کہیں چاہا۔ ہر جگہ یہ منادی کیوں کر آئی
کاب ہو چکا اور ادا کے نام سے چلے گا۔ اندھنوں نے اپنے ایک ہونٹے
میں مشکوک ہونے کی ترقی بات تھی کہ پیڑے کسی تاتل کے بغیر
اپنا آکا، امبی روگن کے حال کو دیکھے۔ شک کی دعوت تو خود تجھ
نے دی تھی۔ دھڑا کھڑا جانا، دھڑا کرنا، جو کی پر بیٹھ کے حکم چلانا اور
پیڑا کا فاکوس ٹھہر رہا۔ یہ ایسی باتیں نہیں تھیں جو دوسرے پاڑوں
میں نہ پہنچی ہوں۔ اگر یہ سب تیرا وہی کے لیے تھا کہ وہ ایک بہت
بڑے بڑے کا مالک ہے، چھوٹے نمٹے پاڑے شامل کر کے تقریباً آدھا
شہر کے زیر اثر آ جاتا تھا اور اُس کے پاس آدمیوں کی تعداد بارہ
تھی۔ وہ بہت بڑا کتبہ تھا۔ وہ تجھ نے یہ سب کچھ دیکھ کے اپنے دل
میں اس کے لیے موت سے بدتر سزا تجویز کر رکھی تھی تو اسے اور آؤں بچ
تھی تو قریب دینی چاہیے تھی۔ مگر بنے اُسے میں یہ سزا دے پاتا ایسی
میں ہفتہ ہفتہ اُس کے قریب پہنچ رہا تھا۔ سمجھو تو اس کی موت کے بعد
وہ آدھا رہ گیا تھا۔ باقی آدھا بھی کسی نہ کسی صورت سے مجھے ہی ختم کرنا تھا
مگر اس طرح میں تو نہ سمجھو تو اس کی طرح پولیس کو کھن گناہ رہتی بیڑ
نے ابھی ابھی جس لیے میں بات کی تھی، اُس میں خوف کا ٹک ٹک شامل
تھا۔ گویا اُس کا تعین بھی منزلوں ہو گیا تھا کہ جو کچھ ہو رہا تھا اور جو چکا
اُس میں اس کا مان ہے گا۔ اُس نے مجھے پاڑے سے نکال دیا تھا
کیونکہ اسے حالات بگڑ جانے کا اتنا ہی فائدہ تھا جتنا مجھے شاید یہی
کوئی چھپا ہوا خوف تھا کہ اُس نے اپنی بیٹی کا ذکر مجھے سے کر دیا۔ وہ نہ سنا تھا کہ اُن نے
اپنی بیٹی اور میری کے لیے جو کچھ ہو سکا ہے، فراہم کیا ہے۔ تیرا وہی کے بعد
شہر میں دوسرا بڑا پاڑا پیر کا تھا۔ شہر میں دوسری بڑی آغلی کا پاڑا۔

میں نے آنے والے دنوں پر اعتبار نہیں کرنا تھا۔ اب وہ مجھ سے کہتا تھا کہ اب یہ سب کچھ میں سنبھال لوں، یعنی وہ بھی اب اس کشمکش میں مبتلا تھا کہ قصص کے اعلانے منطقی ثابت ہو سکتے ہیں۔ تجھل کے خیال سے وہ کھل کے اپنے تذبذب کا اظہار نہیں کر رہا تھا۔

تجمل اندر سودا تھا۔ جاما اور کانتے اُدھر گری بنند میں ڈوبے ہوئے تھے۔ پیرو جاگ رہا تھا اور میں جاگ رہا تھا۔ کسی آدمی نے نشانہ کیا ہوگا جس کے لیے میرے سامنے ایک اور جانے والا کھڑی دیں ہرڑا گیا اور میں نے اپنے دماغ کی دھول بھانسنے کے لیے اسے اختیار کئی بار سر جھٹکا۔ اسی لمحے پاٹے کے بچا ہنگ کی کھڑکی کھلی۔ میں نے اپنی گری میں دھجی کر لی۔ میری نگاہ وہیں متکی ہوئی تھی۔ پاٹے کے دو تین آدمی کھڑکی سے باہر نکلے۔ پھر ایک باوردی شخص برآمد ہوا۔ اس کے ساتھ تین سپاہی تھے۔ میں انتظار کرتا رہا مگر اُن سے کوئی اور نہیں نکلا۔ پاٹے کے آدمیوں نے جبہ قدم ایک پچیس والوں کا ساتھ دیا پھر واپس ہو گئے۔ میں نے ایک لمبی سانس لی تھی۔ پچیس طالع ہوں کے قریب آگئے۔ وہ ملاقات کے تھانے کا کوئی چھوٹا اصر تھا۔ میں نے اس کا چہرہ غور سے دیکھا۔ وہ کوزہ تھا۔ جب وہ ہوٹل سے گزرتے تو میں نے اُٹھتے میں دین منٹ کا توقف کیا۔ ہوٹل طالع نے مجھ سے چائے کے پیسے نہیں لیے۔ پیرو کے آدمیوں نے منع کر دیا ہوگا۔ میں نے سبھی اصر نہیں کیا۔ پاٹے کی عمارت کے باہر اسٹول پر بیٹھ ہوئے لوگ میرے گرد واپس پہنچے پھر لوگ ہو گئے۔ کیا بات ہے؟ میں نے اپنا تجسس بچا کرے ہوئے پوچھا۔ ”بیلا آیا تھا۔ ایک کنبے پر وانی سے کہا۔ اپن کا ہی کوتر ہے۔ واکو کو بولنے آیا تھا کہ فلازم گرم ہو سکتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے گلے لگے کہا۔

”اچھی سننا ہے کہ رسالہ کچھ فنڈیشن کا اور غلطی کے گناہ چلے
 کرے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولا۔ ”استاد کو بتانا تھا کہ ایک فنڈن آدمی آؤ۔
 لے جائے گا۔ اچھی اپن نے استاد کو ہوا کہ اپن کو صحیح دو چھٹی کے جوتے
 بہت دن ہوگا۔ کچھ روز مرگالے گا۔“

اُن کی باتوں پر اُس کے ساتھی ہنسنے لگے۔ میں نے اُن کا ساتھ
 لینے کی کوشش کی جو محروک ثابت کیسے ہوئے یہ تھا کہ رگوشی عمارت
 میں جانے کے بجائے میں وہاں سے آگے چل دیکھا آگے جا کے میں نے
 ایک نیکیس پجڑ لی یہ کسے پرانے ملائے میں بھی پورس گشت کر دی
 تھی بلکہ نیکیس جہاں جہاں سے گزری ہے پورا ہوس پور لوہوں میں پورس موجود
 تھی نیکیس والارائے تھر مجھ سے رات کے وقتے پر بائیں کر تار پار اُدھر
 آئے جانے پر سخت پانڈی ہے پورس نے تواڑی ادا کا پاڑا مسج سے
 پانے قبضے میں لے لکھا ہے گاڑی بھر بھر کے پورس ماتی ہے ادا ملاتے ہیں
 بکھر ماتی ہے۔ تیراڑی کے پانے کے قریب کا مارا پاڑا بندہ پڑا ہے اور

لوگ میٹروں میں گھسے بیٹھے ہیں یاد رکھو کہ سرکاری سنان پڑی ہیں۔

میرے ملائے میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں اندر پہنچا تو زور ابلے ناباز اٹھ کے میرے پاس آیا۔ اس نے مجھے زور سے بھیج دیا۔ یہاں آ کے مجھے کچھ سکون ملا۔ یہاں جتنا بھی موجود تھا وہ پیرا تھا پھر کئی اچھلنے لگا۔ زور نے مجھے بتایا کہ مارٹی سٹیج دینکے گروم میں کھا گیا ہے۔ اس کے ساتھ دو تین آدمی اور ہیں، مارٹی کی حالت زیادہ اچھی نہیں ہے۔ غلن بہت نکل گیا ہے، ہیرے کے خاص ڈاکٹر نے بازو میں کئی لمبے لنگے ہیں سٹیج دینا کا گروم ہیرے کے ملائے میں تھا۔ زور نے مجھے اطمینان دلایا کہ وہ جگہ نہایت محفوظ ہے میرے ملائے سے چند لوگ پکڑ لیے گئے تھے۔ نہ دارا اس پر غور نہ تھیں تھا۔ اسے توقع تھی کہ جلد یا بدیر پولیس افران آئے گی۔ مجھے بلا میں گئے یا خود یہاں آئیں گے۔ پولیس آئے ہوئے ہیں۔ میں نے بال غلن کے اٹھ کے کابھی ایک پکڑ لیا۔ پولیس نے دہل سے بھی چند آدمی گرفتار کر لیے تھے۔

ہیرے کے ملائے میں وہاں پہنچے دوسرے لوگ بھی ہیں۔ ہاٹے نہیں کیا۔ ملائے میں اور دھڑکھڑکھتا رہا۔ دینے مجھے ہاٹے کے کئی آدمی مل گئے۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ جیل اور پیر وادرات میں موجود ہیں کچھ دوسرے ہونی جیل سے آئے۔ اٹھ بے ادا اس نے چوکی سے نکال کے پیر کو آرام کے لیے ادا بھیج دیا ہے، صبح سے دو تیرہ پولیس آچکی ہے اور کوئی پندرہ ہیں۔ آدمی حوالات میں بند کر دیے گئے ہیں، پیر کوٹھڑی دیر کے لیے باہر نکلا تھا اور ملائے کے ایک مختصر گشت کے بعد واپس چلا آیا۔ جرحب انھوں نے تیراڑی کے ہاٹے میں پولیس کو ملنے والی لاشوں کے ہاٹے میں بتایا تو مجھے یقین نہیں آیا۔ یہی سنگ رگیا۔ وہ ان کی تعداد ۷۶ بتا رہے تھے۔ میں نے ان سے دوبارہ تصدیق کی اور مجھے ایسا لگا کہ ہر جیسے ادا نچا سننے لگا ہوں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ پولیس کو کوئی بھی زخمی نہیں ملا۔ خود تیراڑی کے بہت سے آدمیوں کو پولیس نے پکڑ لیا ہے، اس کے ماتحت دوسرے پاڑوں کے کئی داداؤں کو بھی حوالات پر داخل کر دیا گیا ہے، ان میں شعلہ استاجی شامل ہے۔ میں نے ان کے سامنے کوئی بغیر نہیں کیا۔ چپ چاپ ایک طرف بڑھ گیا میرے قدم پر جوں پر گئے تھے اور جسم اپنا تک

نہیں لگا تھا۔ شاید یہ پہلا دن تھا کہ میں نے راہ گیروں کو نوٹس نہیں دیکھا۔ شام ہو گئی اور دو تیناں انھوں میں کھینے لگیں تو مجھے گروڈ پیش کی خبر ہوئی۔ میں نہ جانے کہاں چل آیا تھا یہ شہر کا کوئی ایسا علاقہ تھا جہاں میں اس سے پہلے نہیں آیا تھا۔ ہیرے کے ملائے سے یہاں تک ہزاروں لوگ سرکل پر گزرتے ہیں گئے۔ لیکن جہاں میں کوئی گزری ہو۔ مجھے اپنی اس بے خبری سے وحشت ہوئی کہ اگر کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ دوسرے ہونے لگیں۔ میں نے اسے پکڑ کھو دیا ہے، اس نے مجھے دیکھا ہوگا تو نہ پھیر لیا ہوگا کہ جب مجھے اس کا پکڑ پکڑ ہی نہیں

تو وہ مجھے کیوں آواز دے۔ میں نے اپنا ہاتھ دانتوں سے کاٹ لیا اور پیر کل میں آیا کہ میں ابھی اسی لئے شہر سے نکل جاؤں، جو جیل کا شہر ہوگا، اسے میں نہیں دیکھ سکتا۔ میں نے اسے نہیں بلایا تھا اور میں نے اس سے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ یہ سب کچھ کہے۔ مجھے تو کار کی تلاش میں آگے جانا ہے۔ میں یہاں دہس گا تو پھر کوئی نہ کوئی بات ہو جائے گی۔ پھر کوئی زخمی میرے پیروں میں پڑ جائے گی، کوئی ایک پیچھے میں اور یہ ہو جائے گی، میں ہیرے سے اس کے پاس پہنچوں گا تو وہ کہے گی، اب بھی کیا ضرورت تھی آئے گی، ابھی ادا دو چار کاٹا کے آتے۔ میں قریب کے اسٹیشن جانے والی ایک بس میں بیٹھ گیا۔ راستے میں نے اپنے ذہن میں کوئی اور خیال نہیں آئے۔ دیا میں نے تھک کر لیا تھا کہ جو میری گاڑی نظر آئی، اسی میں بیٹھ جاؤں گا لیکن اسٹیشن پر قدم رکھتے ہی میرا ارادہ متشر ہو گیا۔ میرے گے میں پڑی ہوئی مالاٹنگ ہونے لگی اور اس کے طارے پیچھے سے گئے۔ ایسا لگا جیسے کوراشکایت کر رہی ہو کہ میں اس سے ملوں گا تو وہ مجھ سے نہیں ملے گی۔ کہے گی کہ میں جیل کو چھوڑ کے کیوں چلا آیا۔ وہ اتنی ہی اچھی تھی اس کا دل اتنا ہی نرم و نازک اور صاف و شفاف تھا۔ وہ ایسا ہی تھی۔ وہ مجھے کسی کی نظروں میں کم نہیں دیکھنا چاہے گی۔ چاہے وہ خود تکلیف برداشت کر لے۔ اسٹیشن سے پیر کا علاقہ کچھ نزدیک ہو گیا تھا۔ میں ایک سڑک کے ساتھ تیس میں بیٹھ گیا۔ میں نے سڑکا تھا، جیل کے سامنے جاتے ہی احتراش کر لوں گا کہ اس موقع پر اسے چھوٹنے کا خیال میرے دل میں آیا تھا۔ جب میں رات کو اپنی مالاٹنگوں کا اور کرا میری بند آنکھوں میں کیس سے اتر آئے گی تو مجھے اس کے سامنے نہایت نہیں ہوگی۔

ملائے میں صبح میری بات نہیں تھی۔ پولیس کی تعداد پہلے سے زیادہ تھی۔ میں نے اپنے دل کی دھڑکن سنبھالے رکھی۔ تجھ سے اگر کوئی مفکرش ہو گئی تھی تو ایسا ہونا ممکن تھا۔ کسی سے بھی ایسا ہو سکتا تھا۔ بڑے بڑے اداؤں سے غلط ثابت ہو جاتے ہیں۔ جیل پہلے بھی کئی بار میل جا چکا تھا۔ ایسی واردات کے بعد ملائے میں پولیس کا آنا رفتیں کرنا اور گرفتاری کرنا کوئی توقع کے خلاف بات نہیں تھی۔ توقع کے خلاف بات یہ تھی کہ وہ اتنی آسانی سے جیل اور اس کے ساتھ جیل تک پہنچ جائیں اور کسی اور طرف سوچنے اور متشر ہونے کے بجائے اسی جانب اپنی مادی توجہ مرکوز کریں۔ توقع کے خلاف بات یہ تھی کہ خود جیل نے پیچیدہ طریقہ کار اختیار کر کے قن کے لیے دستہ آسان کر دیا تھا۔ خود جیل نے کیا کیوں کیا؟ ہاٹے جانے سے پہلے مجھے معلوم ہو گیا کہ ابھی تک پیر وادرات میں ہاٹے ہی ہیں، دن بھر پولیس کے کاروبار سے آتے جاتے رہے ہیں لیکن انھیں اتہام کے ساتھ کسی تفتیش کے لیے تھانے نہیں بلایا گیا ہے۔ جیل کے قند تمام پولیسوں پر خود کیا ہوگا میری بے یقینی کی وجہ

ٹایہ کو لہا ہی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ کوئی ایسی دلیس بات ہو گئی تو مجھے
چوہو ہو جائے گی۔ وہ قتل کے قتلے بلالیں، جیل میں بند کر دیں مگر
اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ انھوں نے قتل پر فرد جرم عائد کر دی قتل
نے اپنے دفاع کی ہر تدبیر ذہن میں محفوظ اور طوطا رکھی ہوگی۔ اس کے
باوجود کوئی حادثہ رونما ہو جائے تو ذرا نکل جائے تو قتل کیا کر سکتا ہے
چہر تو آدمی ہاتھ پوجا ہاتھ دھرے بیٹھا ہے اور کشتنا بھی کو ختم کرنے کے
بعد تیرائی سراٹھانے کے جلتا ہے اور سمجھتا ہے اسے مرنے کی دلداریاں
چھانٹا ہے۔ قتل نے یقیناً ہر امکان نظریں دکھا ہوگا۔

پیر کے آدمیوں نے مجھے پاڑے میں داخل ہونے سے روک دیا۔
چھانک کے ملنے پر پیرس کی دو گاریاں کھڑی تھیں۔ چہچکاک اندھلا تے
کے قتلے کے بنے انہر کے ساتھ وہ انسان بھی موجود ہیں جنہیں تیرائی
کے پاڑے کی واردات کے سلسلے میں متعین کیا گیا ہے اور انھیں آنے
بٹنے خاصا وقت گزر گیا ہے۔ میں دروازے پر کھڑے ہونے لگوں کو
ماتے سے جاتا ہوا اندہ داخل ہو گیا۔ قتل کے ہونٹوں میں حق کے لئے
دلی برائی تھی۔ پیر اس کے بازو میں بیٹھا تھا۔ چونکی پر پیرس کے چل
انفرز جڑ تھے۔ تین سپاہی دودھ دلائے ہوئے کھڑے تھے انفرز
کے سامنے لیمن کی بڑیس لیں ہوئی تھیں سب سے پہلے قتل نے مجھے دیکھا
اُس کی جھونکڑ نکلیں۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور چند لمحوں بعد
دو بار کھولیں تو اُن میں اتنا خوف اور پشیمانی کے اثرات تھے جیسے وہ مجھے
دروازے سے لوٹ جانے کی تعین کر رہا ہو۔ میں ہنسنے میں دروازے سے
پہنچ کر کھڑا دیکھ کر واپس جانا مناسب معلوم نہیں ہوا۔ میں تیزی سے
چولہے کے پاس پہنچ گیا۔ دروازے کی طرف جن انفرز کی پشت تھی وہ
اب سیر کرنا تھے میری آنکھیں کھلیں۔ اُن میں یہ ایک شام تھا۔
مجھے اپنے حوالے کیا کہنے میں مشکل پیش آئی اُس کا بھی یہی حال ہوا میرے
ہاتھ سلام کے لیے اٹھے کہ اُٹھ وٹھ۔ اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔ وہ مجھے
جیلان نظروں سے گھور رہا تھا۔ میں نے بھی اپنی آنکھیں نہیں جھکا میں ہم
دو دن ایک دوسرے کو دیکھتے تھے قتل کی آواز پر وہ جو کھنکھڑا ہنسا جاتا تھا
قتل نے بڑا لے لے میں کہا کہ کوئی اور بات پوچھنی ہو تو مجھ کو نہ کریں جو
کچھ ہم جانتے اور سمجھتے تھے، ہم نے آپ کو بتا دیا ہے۔ آگے بھی جب
آپ کا بھی چاہے اور اورائیں۔ جو خاطر ہم سے ہو سکتی کریں گے۔ اگر تیار
اندھلے سے آپ کا بھلا ہو سکتا ہے تو ہم آپ کے لوگوں کے ساتھ
چلتے ہیں۔

شکا فاکوش ہمارا اس کی نظروں میں پھر کند تھیں۔ اُس کے بجائے
ایک دوسرا فرسے تنغے لیے میں کہا۔ قتل داوا! واردات بہت سنگین ہے
میرے تو قتل مڑا کے بلا اور حقد کو گروا لے گا۔
”اندھان کیا لیل سکتا ہے۔ پیر نے تیزی سے کہا۔

”اور ہم کسی کو کوشش سے گریز نہیں کریں گے۔“
”ایسا ہونا بھی چاہیے۔“ قتل نے نرم آواز میں کہا یہ کام کسی پاڑو
کے آدمیوں ہی سے کیا ہوگا۔ پیر کہتا ہے، انھوں نے کسی کے بولنے
پہا لیا کیا ہو کوئی اور بات بھی ہو سکتی ہے۔ آپ لوگ پیرس ملے ہیں
یہ آپس آپ ہی طرح جانتے ہوں گے۔ پاڑے کے آدمیوں کو پاڑے کے آدمیوں
سے بڑا ہوگا۔ جتنی دالوں کا اس میں کوئی نقصان نہیں ہوئے۔ آپ
بولتے ہیں کہ گلی کا چوکی مارا بھی غصہ ظاہر کیا تو کوئی دشمن کی بات
گفتی ہے صاب کو گرا۔

”اور تیرائی کا دشمن کون ہو سکتا ہے؟“
”وہ اپنا خود غم خود ہو سکتا ہے اور لوگ ہاگ بھی ہو سکتے ہیں۔“
”ہم جو تو ہم ہی اُس کے دشمن ہیں۔“ قتل نے کہا۔ ”میں تو یہ جان کے
خوشی ہوئی ہے تیرائی کا ریکارڈ تو آپ کے پاس ہوگا۔ لیکن ہے
کسی نے اسے چھپا دیا ہو۔ منٹو تو ہم سے پوچھ لیں۔ ویلے دلاتے کی
پیرس ملائے کے پاسین تو جیوں اور جیوں ہاگ کر اب اُس کا ان خیال
نہیں ہوگا۔ ابھی اُس کے اٹھ کے بہت سے آدمی زندہ ہیں آپ
زور دیں اور تیرا دیے وفا کی لیں۔ پیرس پیپ ہے تو ہم بھی پیپ ہیں۔
آپ پوچھتے ہو تو زبان کھولیں۔ پاپ اور لوگ سب جانتے ہوں گے۔“
”تم تو کھلتے سے آئے ہو تمہیں تیرائی کے بارے میں اتنی باتیں
کیسے معلوم ہیں؟“ ایک انفرس نے تیزی سے کہا۔ وہ سب زارہ مڑتھا۔

”بڑے صاب آ قتل خود صاب ہے میں بولا۔ پیر تو اور دھرتی ہے
اور بھی اپنی جان ہاں رہتا ہے۔ آڈا بولتے ہیں اندھلے پر۔
کے ہاتھ پاؤں کے ساتھ دیکھنے اور سننے کے سامنے کل پر ہے جو کس کھنے
پڑتے ہیں۔ ناک الف رکھنی پڑتی ہے۔“
”اندھم لوگ اسی بے قحاصے پاس آئے ہیں۔“

”آپ بھی کمال کرنے کو جناب! پیر نے کسی قدر تشریح سے کہا۔
”فدا م تو لینے دوسرا بھی مالا اپن کو خود اس مانی کالال کا کوچ ہے جو
اوداس شان سے پہنچا کل وہ اودا جاسکتا ہے تو آج اید بھی آسکتا
ہے ابھی لہن بھی آپ کا ٹانگ۔“

قتل نے اُس کی بات پوری نہیں سنی۔ وہی اپنا ہاتھ بڑھا
کے وہ منجھ سے بولا۔ پیچھے جا راجا! کھڑا کیوں ہے۔ آدھرا آئیں بی
تھکلائے ہم دونوں کو دیکھ کے مر جھکا لیا۔

”دیکھو پیر داوا! کسی کو معاف نہیں کیا جائے گا۔ تھکلا کے برابر
بیٹھے، مرنے انفر کے لیے ہم غصہ شامل تھا۔ ہم آنکھیں نہیں چھڑیں گے۔
چاہے وہ ہمارا باپ بیٹا ہی کیوں نہ ہو یہ لانا اور نیت پر دھرت نہیں کی
جائے گی۔ اگر انھیں کچھ پتہ ہے تو ہمارا ساتھ دو۔ قتل ان کی صورت میں
رعایت فرد ہو سکتی ہے۔ ورنہ۔۔۔۔۔ ورنہ وہ جھجک کے بولا۔ بات

بہت خراب ہو سکتی ہے۔ ہم بولے دیتے ہیں اس سے پہلے کہ ہم ان کی گردنوں تک پہنچیں اور رعایت کی کوئی گنجائش نہ رہے وہ خود کو ہمارے حملے کی زد پر آجھلے۔ اس مرتبہ پولیس کے وہ لوگ سامنے نہیں ہیں جو پہلے تھے۔

”اب وہ لوگ کہیں سامنے ہوں گے۔ تیراڑی کا معاملہ ہے۔ وہ بڑا آدمی ہے۔ مبینی کے جنگل کا شیر ہے۔ اب تو سب کچھ بدل جائے گا۔“ جھل نے ہنستے ہوئے کہا۔ بڑے آدمی کے لیے قانون بھی بڑا ہونا چاہیے۔ زیادہ سخت لوگوں کی ضرورت پڑے گی۔ زیادہ بڑے قانون والے سخت لوگ انفرنگوں کی جناب اصاف صاف بات کرو۔ ہم آپ کے ساتھ چلتے ہیں۔ چلو پروادا! اب تھا کہ اس سے اپنا دانا پانی شاید اٹھ ہی گیا۔“ ”ادنان پولیس والوں کو بھی ہمارے ساتھ لیتے چلیے جن کی جگہ آپ آئے ہیں اور جنہیں بدلنے کی آپ نے اب ضرورت سمجھی۔ میں نے شکلا کو گھومتے ہوئے کہا۔

”تو سچ رہ، بڑے آدمیوں کے بیچ میں بولتا ہے۔“

”یہ کون ہے؟“ متر افسر نے پوچھا۔

”یہ ان کا راجا ہے۔ یہ دیریری کر پڑھ پڑھاتے ہوئے بولا۔“ جھل نے میرے بال پیچھے لیتے اے معاف کر دینا صاحب! یہ نہیں اس کی عمر بول رہی ہے۔ ابھی افسر میں اٹھا بیٹھا نہیں ہے۔ کیا میں نے کوئی غلط بات کہی ہے؟ میں نے ناگاری سے کہا۔ ”نہیں غلط نہیں بے موقع بات کہی ہے اور بے موقع بات بھی غلط بات کے برابر ہے۔“ جھل آہستہ سے بولا۔ پھر اس کی آواز بتیج اونچی ہوئی گئی۔ یہ بات کہنے کے لیے ایک وقت اور موقع ہوتا ہے قانون کی کتاب اندھا بھی پڑھ سکتا ہے جگے! یہ عدالت کیل منصف ایک ماہ کے اوپر دوسرا حکم۔ یہ سب گولکھ دھنڈا کس لیے ہے۔ موقع آئے گا تو منہ سے نکل ہوئی بات ابھی بھی لگے گی۔“ ”جھل دادا! تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں صاحب!“ میں راجا کو بھانپتا تھا۔ اس کی زبان اس کے ہاتھ اور سر کی طرح اس کے بس میں نہیں ہے۔ آپ بولیں آپ نے پوسے پاشے کی تلاشی لی ہے۔ سب کچھ جان بوجھ پایا ہے۔ اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ہم اس سے زیادہ کیا بولیں کچھ اور یمن دیمن منگوئیں؟ رات کے کھانے کا ٹائم بھی ہو گیا ہے۔ یہ جگہ آپ لوگوں کی شان کے مطابق نہیں اور ٹائم بھی ایسا نہیں کہ آپ سے کھانے کے لیے بولا جائے۔“ جھل حقہ کو گڑ گڑانے لگا۔

اس نے شکلا کے سوان سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان کے چہروں سے عیاں تھا کہ وہ کوئی فیصلہ کرتے ہوئے جھجک رہے ہیں۔ ”ہم نہیں ایک موقع اور دیتے ہیں ہم پھر آئیں گے۔“

”مزدور آئیں۔ آپ کو دروازہ برقت کھلائے گا۔ مجھے مانا تھا۔ پیروں کی وجہ سے لگ گیا تھا۔ اب آپ لوگوں کی وجہ سے لگنا پڑے گا۔“ اس نے شکلا اپنا ہاتھ اٹھایا۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسرے افسروں نے بھی چوکی چھوڑ دی۔ جھل اور پیروسی فرسٹ پوائنٹ آگئے۔ ابھی ان ایک بات بولیں۔ یہ پرانے جھجکتے ہوئے کہا۔

”بلو۔ متر افسر نے پلٹ کے پوچھا۔

”ان بھٹا ہے کہ پہلے آپ ایڈوائس خراب کر لے کر بھائے کسی اور طرف جاؤ۔ اور دنا تیار تم کو کچھ مل جائے۔ لیڈ تو اب ہر ٹائم پر موجود ہے۔ جب بولے گا پھل جائے گا۔ ان کا جھل بجائی بولتا ہے کہ ہر دادا کا دو گھر ہوتا ہے کہیں اس گھر میں کسی اس گھر میں۔ اور بولتا ہے کہ مرے لیے پہلے بیس بار موت کا زور پھینکا جائیے، اتنی بار ہوا تو دادا مالا اتنی خبر ہے۔ اس کی جھلکتی ہوئی آواز جلد ہی اند پر گئی۔ ابھی ان کے منہ سے کوئی ماستی بات نکل گیا برو معاف کرنا۔ ان سے بولنا نہیں آتا۔ مالا مالا ٹائم جاتوں کی لگا۔ کوئی اور کام ہو تو بلو۔“

متر افسر کے ہونٹوں پر سوکھی مسکراہٹ کھڑی تھی۔ اس کی گردن معنی خیز انداز میں ہلکی تری۔ ساری باری اس نے ہم تینوں پر نظر ڈال دیا۔ پھر دو لیڈ اپر اوڈنڈم بڑھا دیے۔ ہم تینوں انھیں بھاٹک بھاٹک پہنچانے لگے۔ اس نے شکلا ان سب سے آگے تھا۔ موٹر میں بیٹھنے کے بعد اس نے سر اٹھا پایا۔ میں سامنے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں کچھ جھڑکی ہوئی تھیں اور جھکی ہوئی گھبراہٹ میں گھوم رہی تھیں۔ ہم چند منٹ تک جاتی ہوئی موٹر میں دیکھتے رہے۔ جیسے ہی وہ نظروں سے اوجھل ہوئیں، ادھر ادھر بیٹھے ہوئے آدمی پک کے ہمارے پاس آگئے۔ کیا ہو رہا ہے دادا؟“ ”ماچی کی آواز تھی۔“

”واپس چلا گیا ہے۔“ پرانے بول بھلے میں جواب دیا۔

”کیا بولتا تھا؟“

”پریشان تھا۔“

”جھک رہا؟“ ابھی نے آنکھ دبا کر پوچھا۔

”ہاں۔“ جھل آگے بڑھے۔ لے میں بولا۔ اور میری کرچکوتا ہلا دیا۔ چلا آیا۔ تو پھر اٹھ گیا۔ ”وہ جا ہی لیتا ہوا مجھ سے غلبہ ہوا۔“ ”جھل بجائی! میری بہت گھبراہٹ ہے۔ کیا... یہ سب کیا ہے؟“ میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ کیا مجھے کچھ پوچھنے کی اجازت نہیں ہے؟“

”وہ چلتے چلتے لگ گیا۔ لاڈلے! کیا یہ تیری آواز ہے؟“

”یہ کیسی باتیں ہو رہی تھیں؟“

”تو تو بہت دیر سے آیا۔ اس سے پہلے بہت سی باتیں ہو چکی تھیں ابھی اور ہو سکتی ہیں۔ یہ آنا جانا، مساتنا، ناگوار گوار، تناسپ۔“

وہ ستائے جوئے لیے میں بولا۔

”مگر یہ طرح کی باتیں تھیں؟“

”تیری بھرمیں ابھی نہیں آئیں گی۔ بالکل کا تنگ بدلتا ہے۔ تب یہ نرم گرم بھرمیں آتی ہے۔ وہ چوکی پر بیٹھ کے جلم کی آگ کو رنگ لگا دیتا ہے۔ تو بہت بے معنی، کچھ شکوک اور فرسودہ باتیں تھیں۔“

”اسی طرح تو سب بے لاٹ لے لکھی اور کچھ کبھی غبی کبھی سرزد کبھی گرم زبان بوجھ کے کچھ باتیں کرنی پڑتی ہیں۔ وہ چلے گئے نا؟“

”ہاں چلے گئے لیکن پھر واپس آ سکتے ہیں۔“

”پھر چلے جائیں گے۔ یہاں انہیں آنے میں دیر لگ سکتی ہے۔“

”مجھے کتنے دیر نہ آنے کی توقع تھی۔ کچھ مہینوں کی زیادہ نہیں سوچا۔ میں نے تیزی سے کہا۔ مجھے اتنا اچھے نظر نہیں آتے ہیں۔“

”لاٹ لے! میں نے تجھے اسی لیے گھر بھیج دیا تھا تاکہ تو اپنے دماغ پر بوجھ نہ ڈالے۔ مگر تو کھاتے اور جاکو کھینچ کے یہاں آگیا۔“

”میں اس لیے آگیا کہ میری بھرمیں کچھ نہیں آ رہی تھی۔“

”تو کہیں گھبرا رہے ہو؟“

”کیا حال ہے اور وہ گویا کیسی ہے؟ کیا نام ہے اس کا؟“

”میں صبح سے گھر نہیں گیا۔ میں نے تنک کے کہا۔“

”پھر تو دن بھر کہاں رہا؟“

”لیں ہی گھر نہ آ رہا۔“

”اب تو گھر جا کے سو جا جب تک میں نہ آؤں اور صبر نہ آتا۔“

”اب بٹلے کی تیاری کرنا ہے۔ میرا خیال ہے، میں جلد ہی تیرے پاس آ جاؤں گا۔“

”جو نہ۔ میں نے جھنجھلا کے کہا۔ تم تو اس طرح کہہ رہے ہو جیسے تم میں ایک دن وہی میں چل دینا ہے۔ مجھے تو اب یہاں سے نکال دینا مشکل معلوم ہو رہا ہے۔“

”لاٹ لے! فرد میں لے۔ دل چھوڑنا مت کر۔“

”اور ہاں!“ میں نے ہلکا کے کہا۔ یہی اس پیٹلکا تھا۔ بھل

”پہرہ دات اس نے مجھے دیکھا ہے۔ نہ جانے وہ کاسوج رہا ہوگا۔“

”جو تو سوچ رہا ہے یہی وہ بھی سوچ رہا ہوگا۔ تو نے بات آگئی۔“

”دل ہے اس نے تجھے میں دیکھا۔ تو نے اسے اپنے آپ کو دکھا دیا۔“

”مگر وہ اس سے پہلے بھی تو مجھے دیکھ سکتا تھا اور میں بھلا اس

”تج پر گھر کیسے رہ سکتا تھا میری جگہ تم ہوئے تو تم بھی یہی کرتے۔“

”میں تیرے کتنے پر گھر میں بیٹھا رہتا۔“

”ہاں کل نہیں تم تو گھر جاتے ہی نہیں۔“

”اب جانے دے کون کیا کرنا؟ کیا نہ کرنا؟ وہ اٹھ بونے لیے

”ل بولا۔ برائی پائی جگہ پر تاسہ لاٹ لے! آئی ایک دوسرے کی جگہ

ہل یا کرے تو پھر نہ دیا بڑی ہلکی ہو جائے۔“

”تم خفا ہو گئے۔ تعین کرو۔ میری عقل کام نہیں کر رہی ہے۔“

”لاٹ لے! میری جان!“ اس نے مجھے بولج لیا۔ مجھے معلوم ہے کہ

”تو کاسوج رہا ہے۔ پھر تو انامت سوچ میرے بدل ایہ وقت تو گزرتا

”ہی تھا۔ تو دیکھتا رہا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر پھر انا تنک نہ میری

”بات مان لے گھر چلا جا۔ وہاں جا مواد کاٹنے بھی اکیلے ہوں گے۔ یہاں

”میرا ساتھ بہت سے لوگ ہیں۔ تنکا لے کر دیکھنا تو اچھا تھا۔ پر اس نے

”مجھے اب دیکھ لیا ہے۔ تو دیکھنے سے نہ لڑو۔ زیادہ یہی مجھے کا کرنا چاہیے۔“

”کچھ اور بھی سمجھ سکتا ہے۔ مجھے اب خیال آ رہا ہے کہ یہ اچھا

”نہیں ہوا۔ میں نے ادھی سے کہا۔“

”اب خیال آنے سے کیا ہوتا ہے میں نے دیکھ رہا تھا۔ تیرے

”کتے ہی اس کی زبان پر تالا لگ گیا تھا۔ اس سے پہلے اس نے ہم لوگوں کو

”بہت تنگ کیا تھا۔ کچھ کھانا تھا۔ وہ اچھا اور سچا آدمی ہے۔“

”تمہیں یاد ہے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تنکا لے کر آنا تھا۔“

”تمہاری کا ذکر کیا تھا اس نے نام تو نہیں دیا تھا لیکن وہ سلسلہ لگتا ہے۔“

”ملا لے۔ کچھ اور وقت لگ جائے گا میرے سر میں پہلے ہی یہ

”بات تھی لیکن اس سے کوئی بڑا فرق نہیں پڑے گا۔“

”تم اتنے مطمئن کیوں ہو؟“ میں نے جھٹکا کے کہا۔

”کیا تجھے میرا طبعان بڑا لگتا ہے؟“ وہ سحر لگ گیا۔

”میں کچھ عجیب لگتا ہے۔“

”وہ بننے لگا۔ مجھے اس کی منہسی بہت بڑی لگی۔ سنانے میں پروا

”گیا اور بھل سے کچھ پچھے بیٹھ اس کی منہسی میں شامل ہو گیا۔ کچھ بھل

”جانی! ابھی سال کا کھانے والے کا بھی کچھ ہونا چاہیے۔ وہ بھل کے ہاتھ

”سے حق کی نے کرش لینے لگا۔ مجھ پر تھانسا کھانے اور بننے لگا۔“

”تمہارے پس کا نہیں ہے پروا۔ بھل نے اس کے منہ سے لے

”بٹالیا تھا۔ سب سے لے وہ سال پر ہی چمچ چھاپ ہی چھیک ہے۔“

”وہ دونوں آپس میں فضول باتیں کرتے رہے۔ جب کھانا آیا تو

”بہت سے لوگ آگئے۔ سب کھانے پر ایسے پلے میسے کئی دنوں کے فاقے

”سے ہیں۔ میں بھی تو کھانا رہا۔ صبح سے اب تک کچھ نہیں کھا تھا۔ کھانے

”کے دوران میں پیڑ کے آدمی بھل سے اہل کر کے لے کر گویا اسے چننا

”بانی آئی ہوئی ہے۔ آج رات اسے بلایا جائے۔ بھل نے جبر بڑھو کے

”اجازت لے دی۔ پائے میں شو چھنے لگا۔ مجھے اور ماچی فوراً چند نیا کو

”لینے چلے گئے۔ ٹریش پر سفید چاندنی بچھا دی گئی۔ میں نے بھل سے ماٹی

”کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے منع کر دیا اور مجھے تسلی دی کہ ماٹی

”کی پردی دیکھ بھال کی جارہی ہے، اس کی حالت صبح سے اچھی ہے۔“

چند نیا جیسے تیار ہی پہنچی تھی۔ وہ اُسے ایک گھنٹے کا انداز لے آئے۔ وہ
 بُنے قداد و گندی رنگ کی ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ جُولا بندھا ہوا تھا
 اور کالوں میں چھوٹوں کی بالیاں لٹک رہی تھیں۔ باجی اور اُڑنے کے دوسرے
 آدمیوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی مگر جھلنے مجھے بیٹھنے نہیں دیا۔
 میں خود بھی اب وہاں لٹکا نہیں جاتا تھا۔ گا نا شروع ہونے سے پہلے میں
 وہاں سے چلا آیا۔ ملائی میں پولیس کا رُخ تھا۔ میں کچھ دُور تو گئیں گئیں
 راستے طے کرتا رہا۔ پھر مین روڈ پر آئے بس میں بیٹھ گیا۔

گیارہ بجے سے پہلے میں گھر پہنچ گیا۔ جامو اور کانتے ڈراٹنگ روم
 میں بیٹھی کیل لے رہے تھے۔ جولین چچا اور جولین کی ماں آئے سنانے
 بیٹھی ہوئی تھیں میرے انتظار میں کسی نہ کھانا نہیں کھا یا تھا۔ مجھے
 دیکھتے ہی جامو اور کانتے نے کیل بند کر دیا اور جگتی ہوئی آنکھوں سے مجھے
 دیکھنے لگے۔ میں نے اُٹھنا نہیں چاہا کہ ابھی سنانے کے لیے کوئی
 خاص بات نہیں ہے لیکن یہ کتنا اُڑاؤ ہے اُن کا اضطراب بڑھ گیا۔
 جولین، چچا اور جولین کی ماں نے بھی موسوں کو کیا کہ ہم لوگ کچھ بائیں کرنا
 چاہتے ہیں چناؤ وہ یکے بعد دیگرے کھسک گئیں۔ پہلے میں نے سوچا
 تھا کہ انھیں ایک ایک بات تفصیل سے بتاؤں گا۔ پھر اُڑاؤ بدل دیا اور
 دن بھر کی روادار جتہ جتہ سناٹی اُن پر کچڑ پڑی تھیں ہر لمبراجی چالاک میں
 اُن کے منہ نوچ لہلہ۔ میں نے پرکشتہ ہو کر تمام خطرے اُن کے کان
 میں ڈالے۔ جامو اور کانتے نے سب سے حرکت بیٹھا اُٹھنا دیا۔ مجھے کچھ قُورایا
 لیکن اُس کی تنبیہ کی چند لمحوں پر قُوراد ہی۔ اُس نے منہ بنا کے زور سے سر
 جھٹکا اور پیسے بری تمام باتیں سو کر کان سے اُڑا دیں۔ میں نے
 اُسے پھر تنبیہ کرنا چاہا تو وہ بھڑک گیا، پھر کے کُٹ لگا۔ لاٹھ لے
 لیے گئے بھل جاتی کو کیا تو کا پتھا مجھ لیا ہے۔ اپنی یاری اُس سے
 ایک سال سے اُدپر کی نہیں ہے۔ تو نے تو اُس کے ساتھ ایک وقت
 گزرا ہے۔ پھر اُس نے اُٹھنا بندھا میں کہیں کرنا ہے کیس دیکھ لاٹھ لے!
 وہ غمناک لہلا پولیس مین پچھڑی ہوئی ہے۔ سالہا ہم ایک ایک آدمی
 جن جن کے اُٹھا کر آئے ہیں اور تلواری کی کلاش بھی وہاں موجود نہیں ہے۔
 اُس کے موٹیں آدمی بھی غائب ہیں۔ تین چار دُور میں پہنچنے کچھ زخمی اچھے
 ہو جائیں گے اور اپنے اپنے اڈوں پر فوہائیں آجائیں گے۔ باقی لوگ زور و
 ہی ہیں پولیس کی ابھی نگاہ میں نہیں جا سکتی کرکرن موجود ہیں ہے۔
 ”اور اُن میں سے کون کون آیا اوجھا سکتا ہے؟“

”اپنے ہائی میں ایک ساتھ دس اچھے نکلیں تب بات بنے گی کہ ایک
 دو تیرا لے کر کٹ کر رہ جائیں گے۔ اُن کو تین ہے کہ ہم کرنا ہے۔
 پھر سارا اُس مضمی پر رہے گا۔ ذرا جتنی لاٹھ لے! ہم نے اتنے لوگوں کو اس
 لیے اکٹھا کیا کہ ایک تو تیرا ہی کے اُڑے پر زیادہ لوگوں کی وجہ سے کوئی

حرامی بچے کے نہیں جانے گا اور تیرا ہی کو زندہ بچنے میں بھی آسانی ہو
 دوسرے سارے بہت سے لوگ شامل ہوں گے تو کم از کم کرتے ہوئے سارے
 کی دیا میرے گی۔ واردات بھی اپنی جگہ آنا تاکہ ہوگی اور پولیس میں
 دیکھتی رہ جائے گی۔ اس کیس میں ہر بات کا خیال رکھنا تھا۔ اب کچھ
 ناچ رہی ہے۔ وہ جھل جاتی اور بیرو پر ہاتھ ڈال کے دیکھیں خواہاں میں
 بس یا پھر ناخن مرمت چلی کر۔ اس کے سراپہ ہوا تو سالی ہوئی تو کوئی کر
 سکتا ہے، ہو جائے۔ اب تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا ہے۔ اُدھ لڑا نہیں
 سکتا۔ اب ٹوٹے بائیں کیا۔ جلی بن اُس نے آواز لگائی یہ کھانا کالو
 جامو نے کچھ کھنے کے لیے مجھ کو دیا ہی نہیں تھا۔ میں نے بھی چیل
 لی اُس کی ایک ہی بات دل کو لگی کر گوتے ہوئے وقت پر سر کھپا تھا۔ اُدھ
 ہے۔ اُس نے یہ بات بڑی آسانی سے کہہ دی تھی مگر وہ اُدھ کھا گیا۔ وہ بہت
 پریشانی سے بھی کتنا تو ایک ہی مطلب تھا۔ جامو کو بہت سی باتیں معلوم
 نہیں تھیں۔ وہ اُس کی شکا کو نہیں جانتا تھا کیوں کر اُسے تمام واقعات کو
 تمام سلسلے معلوم بھی ہوتے تو یہی کتنا۔ ہم بیرو کو تنہا چھوڑ کے فرار نہیں ہو
 سکتے تھے۔ میں نہیں رہنا تھا اور جو رہنا تھا، اُسے قبول کرنا تھا۔ اب
 کچھ بھی ہو جائے۔
 میز پر کھانا لگاتے ہی جولین نے ہم سب کو بلایا۔ میں نے انہیں
 نہیں بتایا کہ میں فخر و اُبت کھا کے آیا ہوں۔ میں بھی اُن کے ساتھ
 بیٹھ گیا۔ میز پر بہت اہتمام تھا۔ جولین نے بہت اچھے کپڑے پہنے جو
 تھے۔ وہ بہت خوش خوش تھی۔ صرف ایک دن میں وہ سب لگتے
 گھل لگے تھے جیسے ہمیں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔ چچا
 کو جولین نے ہمارے ساتھ ہی بٹھا دیا تھا۔ مجھے چچا پر غصہ آ رہا تھا۔ یہ
 سب اُمی کا کیا دھرا تھا۔ نہ وہ جھل کو خط لکھتی نہ یہ سب کچھ جوتا۔ کچھ
 دلیں بد خط لکھتی۔ باؤ بیچ کے تھے لیکن وہ سب دیر تک ڈراٹنگ
 روم میں بیٹھے ہے۔ جولین کانتے کے برابر بیٹھی تھی اور کانتے اُس
 سے کہہ رہا تھا کہ وہ گٹ پٹ سکھائے۔ جولین میری طرف دیکھ کے
 کہنے لگی کہ ایک کو سکھا دیا تھا، بعد میں بہت شرمندگی ہوئی۔ کانتے نے
 اُدھ خد کرنے لگا۔ آخر جولین کو دُور کرنا پڑا کہ وہ خود اُدھ کی کھان
 ”ادھ میں اپنی پیادی بہن کو سونے میں لا دھن گا۔ کانتے خوش
 میں بولا۔ پھر میں جھکا اور ہندی میں بات نہیں کروں گا۔ میں تو جولین
 کی طرح ایک نیم لائن گا اُدھ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کے گردن اُٹھا کے
 لیٹ لاٹ لاٹ لیٹ لاٹ چلوں گا۔ دھات لوہی تو اُمی کی تھی۔“
 جولین کی منہ سے کہنے لگی۔ وہ اتنے زور سے نہیں جیسے
 اوپر سے کسی نے ڈھیر سی جڑیاں نہ پڑ کر اُدھ ہیں۔ جامو نے اُلٹے ہاتھ
 سے کانتے کو گھانا پڑھ کر دیکھا۔ سب بہت خوش تھے۔ اُن کے اُدھ لگے
 اُدھ نے غریب یا پھر وہ ٹھٹھا سے پاؤں پر لے چائے پی رہے تھے۔

جولین نے بہ اصرار انہیں اُن کے کمرے میں بھیجا وہ اپنے ساتھ لے گئے بھی
سلطان چاہتا تھا جسے مگر جس ڈرائنگ روم کے موئے پر لیٹ گیا۔ جولین کچھ دیر
بیکار بیٹھی رہی۔ پھر جواب میں نے اُس سے کوئی بات نہیں کی اور اٹھ
کے اندر چل گئی۔ اُس کے جانے ہی میں نے دروازہ بند کر لیا اور اپنی
مالاگرن سے اُٹھ لی۔ میں نے اُس کے ایک ایک دامن کو غیب پیا کر لیا۔
میری آنکھیں بند ہوئے لگیں۔

سویسے سویسے میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے جلدی سے مالا
گردن میں ڈال اور ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول دیا پھر مجھے مینڈائیٹی
میں سوئے ہوئے پر کمرے میں بدلتا ہوا دیکھا۔ ایں ہی شکلا کا خیال تلاتے لگلا وہ
ز جانے کیا سوچتا ہوگا لیکن بے وہ یہ سوچ رہا ہو کہ میں نے کرشنا جی
کی دولت اور دھڑلہ رشتائی شروع کر دی ہے۔ اُس کے ذہن میں یہ بات
بھی آسکتی ہے کہ تیرا دوسرا کوئی ختم کرنے کے لیے میں نے کرشنا جی کی دولت
سے آدمی خریدی ہے ہوں گے سب سے پہلا خیال اُس کے دل میں ہی آئے
گا کہ پورے کا پانچ سے میرے رابطے کا سبب یہی ہو سکتا ہے اور سب
یہ بات اُس کے دل میں مگر کرنے کی تو وہ کھوج لگتا ہوا کہاں سے کہاں
پہنچ جائے گا۔ اتنے برائے جانے گا تو کھوج لگائے میں کوئی دشواری نہیں
ہوگی۔ میں نے لے لیا کہ وہ آئے گا تو میں اُسے بیک کے ساتھ کاغذات
دکھا دوں گا کہ میں نے ایک پیسہ بھی بیک سے نہیں نکالا ہے۔ ابھی ہم
نے ہاتھ بھی نہیں کیا تھا کہ دروازے سے ہما ہستہ آہستہ دستک ہوئی۔ جولین
نے آدھا کراڑ کھولا اور اپنے دو کمرے کے اشارہ کی دیا اور ادا کرتے
نہا اٹھ کے میرے کمرے میں چلے گئے۔ دروازہ کھلنے میں ڈرامی دیر
ہوئی۔ ایں ہی شکلا عام لباس میں اندر داخل ہوئی اپنی نشست سے
اچھل کے کھڑا ہو گیا۔ شکلا کی آنکھیں سرخ تھیں اور چہرہ بھابھا ہوا تھا میرا
دل دھڑکنے لگا۔ جولین ادھر چلا آئی۔ اُس کے گھر والوں کی غیرت
پر پھر یہی تھیں وہ تھیں میری جواب نے لیا تھا اور کہ انہیں ہوس سے
بھے دیکھ رہا تھا ان دونوں نے بھی اُٹھا کر لیا کہ شکلا آج پریشان پریشان
سے اور شاید اسی خیال سے وہ ہٹ گئیں کہ صبح صبح اُس کے آنے کا
کوئی خاص ہی مقصد ہو سکتا ہے۔ میری خواہش تھی کہ وہ جی بھی رہیں۔
پھر مجھے جاہو کی بات یاد آئی کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کو زیادہ
سے زیادہ کیا سزا سنا سکتا ہے۔ میں سیدھا ہو کے بیٹھ گیا کہ کیا تم وہی ہو
جسے میں نے کل رات دیکھا تھا؟ اُس نے عبرانی ہوئی آواز میں کہا۔
”ہاں“ میں نے مختصر جواب دیا۔

پھر اُدھار کئے سے پہلے وہ میری صدمت دیکھنے لگا۔ اُس کی چٹکیں لرز
ہی تھیں۔ کیا... کیا میں تم سے کچھ پوچھ سکتا ہوں؟
”آپ کو پورا اختیار ہے شکلا جی!“ میں نے بالورسی سے کہا۔
”تمہارے کا اختیار یا رانا؟“

”دونوں لیکن اس وقت آپ گھر آئے ہیں۔“
”میں تمہیں کس نام سے پکاروں؟“
”کسی بھی نام سے جو آپ کو اچھا لگے۔“

”یہ میرے کیا دیکھا تھا؟“ وہ کمرے سے ہولا۔

”آپ نے راجا کو دیکھا تھا غیر غائب عرف راجا عرف...“
”میں نے اپنی زبان منہ میں دبالی۔ شکلا جی! آپ نے راجا کو دیکھا تھا؟“
”مجھے یقین نہیں آتا۔ اُس کی آواز کیسے دوسرے آتی۔“

”میں آپ کے سامنے موجود ہوں۔“
”غیر غائب! اُس کی آنکھیں کسمسے لگیں۔ تم مل کب پہنچ گئے؟“

”بہت دن ہوئے۔“
”مگر کیوں؟“ اُس کی ٹھٹھی بولتی رہی۔

”بس یوں ہی مجھے تھوڑا بہت چاہو چلا آتا تھا میں نے
سوجھا کہ اسے صدمہ کے طور پر کہیں۔ اختیار کیا جائے۔“

”غلط فہم کیا نہیں کر سکتے۔ میں تجھیں ماننا ہوں اچھی طرح جانتا
ہوں۔ میں نے مہاش میں تجھیں بہت قریب سے دیکھا ہے۔ میں تو
اپنے گھر ادا ملا تھا تو میں تھا راجا کو دیکھا تھا۔“

”اب ملت دیجیے گا۔ تو دیکھ کر بھیجے گا کہ جو کچھ آپ نے سیر کیا
میں لکھا تھا سب غلط تھا۔“

”نہیں نہیں۔ وہ غلط نہیں ہو سکتا لیکن میں تصور بھی نہیں کر سکتا
تھا کہ تم سے کسی ایسی جگہ ملاقات ہو جائے گی۔“

”شکلا جی! اچھے آغاز تھا کہ آپ بیل فرصت میں سے پاس آئیں
گے اور مجھ سے ایسی باتیں کریں گے لیکن میرے پاس آپ کے سوالوں کا

کوئی جواب نہیں ہے یا یوں سمجھیے کہ میں آپ کو کچھ بتانا نہیں چاہتا۔
مجھے احساس ہے کہ میں کرشنا جی میں ہوں لیکن میں اُن کا ایک

خادم تھا میں تھا بے باس میں اُن کی طرح نہیں سوچ سکتا لیکن یقین کر دو
کہ میں رات بھر میں سو باجھے بار بار اپنی آنکھوں پر دھوا کر ہوتا رہا۔“

”کیوں شکلا جی! کیا وہ لوگ آدمی نہیں ہیں؟“
”وہ لوگ آدمی ضرور ہیں مگر کرشنا جی جتنے قوان کے درمیان

تھیں دیکھ کے اُن کا سیدہ بھی ملنے لگتا تم تو بہت اچھے لوگ بن کر غائب
کرشنا جی! اپنے دل میں تھا کہ لیے کیا کیا امتیاز رکھتے تھے۔ میں

پوچھتا ہوں تجھیں ہو گیا کیا ہے؟ اُٹھالے پاس کی کس ہجر کی تھی؟ متعین
ایسی کرنی ضرورت وہاں کیونچے لے گئی؟ اگر مجھے یہ سوال کرنے کا حق

پہنچتا ہے تو تم جواب دو۔ میں دہرانا چاہتا ہوں؟ میں اُسے کیا
دہرانا سکتا تھا؟ وہ شاید وہ خود بھی جانتا ہوگا پھر میری منہ سے

سننے کی اذیت کا خواہش نہیں کہیں تھا۔ بولو غائب! بولو تم چپ
کیوں ہو۔ مجھے جواب دو میں سوچتا رہی ہوں کہ اُسے کیا جواب دوں۔“

”سنو ٹھیرا“ چند ٹانگوں کے سکوت کے بعد وہ لرزہ آواز میں بولا۔
 میں آج سے طویل رخصت پر جا رہا ہوں۔ یہ کاغذ ہے۔ چاہتو اسے پھٹو۔
 ”کیا ہے؟“ میں نے گجراٹ سے کہا۔

”یہ چھٹی کی درخواست ہے اس کے بعد شاید میں پلوس میں
 واپس بھی نہ آؤں مجھے اپنے باپ سے اب کوئی خوش فہمی نہیں ہے۔“
 ”مگر آپ یہ کیوں کہہ رہے ہیں؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 ”مکن ہے کہ تم غور کرو اس کی وجہ تمہاری سمجھ میں آجائے۔ اب
 میری تم سے ایک درخواست ہے تم اسے حکم بھی سمجھ سکتے ہو اور نیتی بھی۔
 تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ بہت دور چلے جاؤ۔“

”کیوں شکلا جی؟“ میں نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 ”بہن غمناں!“ وہ شکست خوردہ لہجے میں بولا۔ ”میری بات
 مان لو میں کرشنا جی کی آتما سے معذرت کروں گا کہ جو کچھ انھوں نے
 مجھے سکھایا تھا، میں اس کا ہل ثابت نہیں ہوا۔ شاید اس سبب سے کہ
 مجھے ان کے ساتھ رہنے کا کم ہی وقت ملا۔ غمناں! یہاں پہلے جاؤ۔“
 ”مگر شکلا جی! کیوں؟“

”اس لیے غمناں کہ کرشنا جی نے تمہارے بارے میں جو خواب
 دیکھا تھا، میں اس کی تعبیر انہی دیکھنا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں کرشنا جی
 کا واسطہ دیتا ہوں۔ میں تو جا ہی رہا ہوں لیکن تم بھی ان لوگوں کو چھوڑ کے
 کہیں نکل جاؤ اور سب کچھ بھلا دینے کی کوشش کرو۔ پھر بھی اس طرف
 کا رُخ مت کرنا جب انگلیاں ٹھیک کام کرتی ہوں تو جاؤ اور اٹھانے کی
 کیا ضرورت ہے۔ انگلیوں سے قلم بھی چلا یا جا سکتا ہے۔ انگلیوں سے بہت
 سے کام کیے جاسکتے ہیں۔ غمناں! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم سے کس
 طرح بات کروں تم نے رات کی گفت گو سن لی ہو گی۔ اس کے بعد کچھ کہنے
 کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اندازہ نہیں ہے کہ حالات کیا رُخ اختیار کریں
 لیکن میں تمہارے حوالے سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ حالات بہت گجراٹ جی جی
 ہیں۔ راتے سرد دھبی ہو سکتے ہیں۔ سمجھ لے ہو؟“

”شکلا جی! میں نے بھاری آواز میں کہا۔ آپ نے مجھے جی کی درخواست
 دیکھنے دلازمت ترک کرنے کا خیال کیجیے۔ اپنا کام کر لیتے۔ یہ دیکھو
 سوال تو میں یہاں سے بہت جلد چلا جاؤں گا بشرطیکہ حالات نے اجازت
 دی مگر ابھی نہیں جاسکتا۔“

”کیوں نہیں جاسکتے؟“
 ”میرے ساتھ کچھ عجوبیاں ہیں۔ انھیں عجوبیاں میں آپ کے خیال
 سے کہہ رہا ہوں حالانکہ مجھے دستاویز کتنا چاہیے۔“
 ”کیسی دنتے داریاں؟“ وہ فریانی آواز میں بولا۔
 ”کچھ ایسی ہی باتیں ہیں۔“
 ”غیر فرماں! تم آگ میں بیٹھے ہوئے ہو۔“

”میں جانتا ہوں۔ میں نے سانس کھینچ کے کہا۔ مشکل ہے کہ اس کا
 جی کے علاوہ آپ کی ایک اور حیثیت بھی ہے اور بد قسمتی سے میری بھی۔
 میں نہیں چاہتا کہ آپ کسی سخت مرحلے سے دوچار ہوں۔ ہم اپنی دوسری
 حیثیتیں دیکھ کر نظر انداز نہیں کر سکتے۔ مجھے آپ کی مجبوری کا اندازہ ہے۔ آپ
 بھی میری مجبوری سمجھیں۔ آپ بھی صاف بات کرتے ہوئے جھک رہے
 ہیں اور میں بھی کوئی ایسی بات کرنا نہیں چاہتا جس میں آپ سے اپنے
 تعلق کی بنا پر کسی روایت طلبی کا پہلو نکلتا ہو۔“

”تم کسی سمجھ بوجھ کی باتیں کر رہے ہو۔ وہ گلہ گڑاڑ میں بولا۔ ”تم ایسے
 نہیں ہو سکتے۔ میں رات کو بھی تمہارے پاس آسکتا تھا لیکن جب میں یہ
 کاغذ لکھنے کا کامیاب ہو گیا تب میں نے تمہارے پاس آنے کا فیصلہ کیا۔“
 ”آپ اپنے کام پر مجھے شکلا جی! میں آپ کا تعین طمان ہوں کہ
 آپ سے کبھی کوئی سوال نہیں کروں گا۔ میں مشکل توڑ کے آپ کے سامنے
 آؤں گا۔“

”جین غمناں! نہیں۔ میں اب وہاں نہیں جاؤں گا۔ تم میرے لیے کرشنا
 جی کا دانت ہو کر کرشنا جی میرے بہت محترم تھے، وہ مجھے بہت عزیز تھے
 ملتے وقت انھوں نے مجھ سے تمہارے بارے میں بہت کچھ کہا تھا۔ شکلا
 جی! انھوں پر سو سال رکھو یا نہ غمناں! میں اپنے آپ کو کڑو محسوس کر رہا ہوں۔
 میں کام نہیں کر سکتا۔“
 ”پھر آپ مجھے کڑو کر دیں گے۔“
 ”مجھے یہ فیصلہ کرنے میں دیر لگی ہے اور تمہاری باتیں سن کر اب
 اس فیصلے کی توثیق بھی ہو گئی ہے۔“

”میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہہ جس میں آپ کے فیصلے کی
 توثیق کا کوئی غصہ پوشیدہ ہو۔ میں نے تندی سے کہا۔ میں تو آپ سے
 کہہ رہا ہوں کہ اپنا فیصلہ بدل دیجیے۔ بھول جائیے کہ آپ نے مجھے وہاں بٹھا
 تھا۔ آپ کی دست برداری اور غامضی غلط ہے۔“
 ”لیکن بڑی بڑی سے چھوٹی بڑائی بہتر ہوتی ہے۔“
 ”معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے اپنے ذہن میں کوئی حتمی رائے قائم کر لی
 ہے اور وہی آپ کی بات ہے۔ لیکن اس سبب سے گجراٹ جی تو محسوس ہے کہ آپ کی
 رائے درست نہ ہو۔“

”میں نے کوئی حتمی رائے قائم نہیں کی ہے۔ میں دوی ہوں کہ
 نہیں آیا ہوں، نہ میں نے تم سے یہ پوچھا ہے کہ کیا درست ہے اور کیا
 نادرست لیکن اگر یہ صحیح ہو تو... تو؟“
 ”آپ اسے غلط ثابت کرنے کی شکل میں نہ بڑیے گا۔ آپ کوئی
 لحاظ مت کیجیے گا۔ میں نے شکستگی سے کہا۔
 ”شاید یہ میں ذکر کروں۔ وہ آہ بھرتے ہوئے بولا۔ اسی لیے میں اپنی
 بات دہرا رہا ہوں۔ میں یہ پڑھ لے کے بیٹھا عرض جا رہا ہوں۔ تم... تم

بھی ہو سکے تو اُدھرت جا۔ میں تم سے یہی کہہ سکتا ہوں۔ سوچ لینا ظہیر
 اور ہوسکے تو ان لینا۔
 یہ کہتے ہی وہ اٹھ گیا۔ مجھ میں اُسے دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔ اُس
 نے پچا اور جلیں کا اشتعال بھی نہیں کیا تیزی سے دروازہ کھول کے نظروں
 سے ادا چل ہو گیا۔ بوٹ چلنے کی آواز آئی تو میں جھاک کے گلی میں پہنچا اُس
 کی بوٹر محل پہنچی تھی۔

میں نے غم کی گرکشش رنگ گئی تھی۔

اُدھر وہ گیا اور جہاں وہ جا سکتے تھے اُسے گھر لیا اور کمرے
 لگے کہ اسی بی شکلا کیا کہنے آیا تھا۔ میں اُن سے کیا کہنا کہ وہ کچھ کہتے نہیں
 کچھ سنانے آیا تھا۔ بیان لینے نہیں زبان دینے آیا تھا۔ میری خاموشی پہ
 وہ ناراض سے بولنے لگے تو میں نے انہیں سہلی بات بتادی کیونکہ انہوں
 کا تعلق اُن سے بھی تھا۔ وہ کچھ سوچنے لگے۔ مجھے معلوم تھا کہ میری طرح
 اُن کے پاس بھی کوئی جواب نہیں ہے۔ میں نے سکڑ کے اُن کی طرف
 دیکھا۔ ہامو کا ترچہ جگ گیا تھا۔ کانتے بھی اپنی آنکھیں مل رہا تھا۔ جلیں نے
 اُن کے سامنے چائے لاکر رکھ دی۔ چائے دیکھ کر ٹھنڈی ہو گئی۔ وہ
 خامی دیو سا طرح کنگ بیٹھے ہے۔ پھر ہامو نے مڑا دیا اور لو جلیں
 آنا زین بلالے لاٹھے اچھے بتا تو کس نیچے پہنچا ہے؟

”ہم نے عجیب بات کہی جاو بھائی! میں نے زہر خندے کلا۔“

دیکھ لاٹھے! اور باتوں کے سوا ہم کو اس وقت پہلے نتیجہ دیکھنا
 ہے۔ تیری باتوں سے دو باتیں سامنے آتی ہیں۔ پہلے یہ کہنا۔ چار چری بد
 میں کرنا پہلی بات تو یہ ہے شکلا کو پتہ چل گیا ہے کہ پرہیز رات واردات
 مالی کس نے کی تھی۔ اب وہ جھگڑ جائے اور شذرہ دینے آیا تھا کہ کبھی نت
 ہے تو اُن کی چچر ہو سکتا ہے۔ یہ تو ایک بات ہوئی۔ اب ذرا تصور برائے اُن کے
 دیکھ۔ آدھ کر کا کاندھے۔ بالکل پیش میلان کوئی گھاں چوس نہیں، کپڑیں
 کھا، کوئی گیر نہیں پڑی۔ اس بی بی نے کل رات مجھے پیر کے اوتے پر دیکھا
 تو تصور کے کوئی طرف اُسے کچھ دکھائی دینے لگا۔ اپنا آدھی رات میں نظر
 پڑ جائے تو سلا لیا اپنے آپ ہونے لگتا ہے۔ شکلا کے سر میں شک بھر
 گیا۔ شک کا، خوف بھر گیا کہیں تو اُن لوگوں میں شریک نہیں ہے۔ اس کو پتہ
 ہے کہ تیرا ڈی ادا اس کے آدھوں نے کر سنا ہی تو ختم کیا ہے۔ اس لیے
 اُس کے شک کو اور ہوا گی اور وہ شک کی حالت میں تیرے پاس آیا کہ
 مجھے بھوت پکڑے۔ مطلب یہ کہ وہ دو حالتوں میں سے ایک میں تیرے
 پاس آیا۔ شک کی یا یقین کی۔ دونوں میں اُس کے لیے مرن، ہی مرنا تھا۔

سوال نے ایک فیصلہ کر لیا۔ اب ہم کو یہ ماننا ہے کہ وہ کس حالت میں
 تیرے پاس آیا۔ لاٹھے! یقین کی بات ہوئی تو ایک تو اُس کی باتوں کا
 رنگ دوسرا ہوتا، دوسرے واردات کے پاس میں جو میں نے تجھ سے
 مغز ماری کی تھی۔ اب بھی وہی کہتا ہوں۔ تو کہتا ہے کہ تو نے جھل بھائی

کو شکلا کے پاس میں بول دیا تھا۔ بھل بھائی کے سر میں اس بی شکلا
 کا دھیان ضرور ہو گا۔

وہ خاموش ہو گیا اور اُس نے ایک ہی گھوٹ میں چائے اڑیل لی
 میں جراتی نے اُسے دیکھ رہا تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں خود سے باتیں
 کر رہا ہوں۔ تم نے نام.....

”ابھی نہیں۔“ اُس نے مجھے بات نہیں کرنے دی۔ ابھی میری بات
 ادا ہوئی ہے۔ وہ ہاتھ اٹھا کے بولا۔ تو نے شکلا سے مٹ کی کہ وہ
 غرضی والیں لے لے۔ اُس نے منع کر دیا۔ ہم شکلا سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ
 بھی تھے اور میں یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ یہ جاننے کے بعد بھی اپنی جگہ
 کام کرنا نہیں چاہتا۔ بھلا لاٹھے! اب اپنی طرف آ جا۔ ہم تو جلیں ماننے کے
 بعد جلیں سے نکلنے کا بہترین کرتے رہیں گے اور شکلا بھی سامنے آیا تو
 گردن ہلاتے رہیں گے۔ ہامو زور زور سے نفی میں گردن ہلانے لگا۔ ہمارے
 پاس اس کے سر کوئی راستہ نہیں ہے۔ تو تو پڑھا لکھا ہے۔ اچھے گھر کچھ
 دکھائی دے رہا ہے تو مجھے بتا دے۔ شکلا کو اتنا خیال تو ہو گا اور ہونا
 چاہیے کہ ہم نے یہ سب کہاں کیا ہے۔ اب تو کچھ ہونا چاہیے تو بے دھڑک
 بل۔ میں نے اپنی بات ختم کر دی ہے۔
 میں نے ہامو کے کندھے سے مڑکا دیا۔



اُس دن میں دن بھر گھر ہی رہا۔ رات کو تھوڑی دیر کے لیے جھل
 کے پاس گیا تو وہاں غصہ ہی ہوئی تھی۔ وہ کل والی طوائف نہیں تھی،
 کوئی دوسری لڑکی تھی، ذہنی پتل جی اُن کی آواز سُر ملی تھی۔ سب غم تھے
 اور وہ چوکی کے سامنے بیٹھی ہوئی جاو رہی تھی۔

یہ کیا کہا کہ میری سی بلا بھی نہ آئے گی
 کیا تم نہ آؤ گے تو تھا بھی نہ آئے گی
 میرا ہی چاہا کہ میں دیں بیٹھے کے سنا رہیں مگر جب اُس کے
 گھٹنہ سے مجھے فتنی یاد آنے لگی میں جھل کو اسی بی شکلا کی بات کچھ
 نہ بتا سکا۔ مرن چند باتیں ہو سکیں۔ جب میں چلنے لگا تو دروازے کے
 پاس پریشنے میرے سر پہ توڑوں کی گڑی رکھ کے مجھے روک دیا۔ جھل نے
 اُسے آواز دی مگر پیر و دھن تھا۔ لڑکی ناچتی گاتی ہوئی میرے پاس آ گئی۔
 اُس کی چٹائی اور دو گالوں پر ہنسا ہے۔ چک شہ ہے تھے۔ میں نے اُنہیں بیچ
 لیں اور کھڑے کھڑے ہانپنے لگا۔ میرا سارا جسم پسینے میں نہا گیا۔ لڑکی گاتی
 رہی۔ جیسے ہی اُس نے میرے ریل پکڑ کے سر سے توڑوں کی گڑی اٹھائی
 میں نے اُنہیں کھول دیں۔ وہ سکارا ہی تھی اور پیر و فتنے لگا رہا تھا۔
 میں وہاں سے جھاک آیا۔ دو دیکھ اُن کے فتنے سنا ہی دیتے ہے۔

پانے میں داخل ہونے سے پہلے میں نے باہر کھڑے ہوئے لوگوں
 سے احتیاطاً پوچھ لیا تھا کہ اندر پریس تو موجود نہیں ہے۔ معلوم ہوا کہ

پیس آج سارا دن نہیں آئی البتہ ملائے میں اُس کی تعداد بڑھ گئی ہے۔ جب میں گھر پہنچا تو رات زیادہ بگڑ گئی تھی۔ جہاں ڈرائنگ روم میں بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھی۔ میں دن میں دیکھ چکا تھا کہ پرسنل رات کی واردات کے بارے میں کیا کیا خبریں چھپی ہیں۔ جہاں کے خیال سے میں نے اخبار نمونے کے نیچے چھپک دیا تھا لیکن وہ اُس کے ہاتھ لگ گیا۔ آج کی خبروں میں سب سے نمایاں خبر اسی واردات کی تھی۔ انہی نے مرنے والوں کے نام اور اُن کی رو واد شائع کی تھی کہ اُن میں کون کتنی بار کس کس جرم میں جیل گیا۔ اُس نکلے اسے اپنی نوعیت کی سب سے منفرد اور سنگین واردات قرار دیا تھا اور طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی تھیں۔ ایک جگہ سرسری طور پر کمرشاجی کا ذکر بھی تھا۔ کھا تھا کہ اس موقع پر وہ بہت یاد آ رہے ہیں۔ اخبار میں چھپنے کے بعد ہر بات کو بھی اور حیرت انگیز معلوم ہونے لگتی ہے۔ یہ واقعہ بھی اخبار نے اپنے غرض انگیز میں بیان کیا تھا اور توقع ظاہر کی تھی کہ جلد ہی اہم انکشافات ہونے والے ہیں۔ اخبار میں ایک ادت نازیادے کے عنوان سے ایک مضمون شائع چلا تھا جس میں پولیس کی ناکامیوں پر انفسر ظاہر کیا گیا تھا۔ جہاں کا چہرہ زرد پڑا ہوا تھا۔ میں نے سمجھ لیا کہ اُس نے خبر ضرور پڑھ لی ہے۔ جاو اور کانٹے زخمی حالت میں اُس کے گھر میں چھپے ہوئے تھے۔ صبح اسی ہی شکار آیا تھا پھر جاو اور کانٹے دن بھر آپس میں مرگیاں کرتے رہے تھے۔ بچل غائب تھا۔ جب میں واردات والی صبح منہ ابھیرے داپس آیا تھا تو میرے کپڑے پلے ہوئے تھے سوچنے کیلئے جہاں کے پاس بہت کچھ تھا۔ میں نے اُس سے رسی بات کی اور جلد ہی سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ دونوں ابھی جاگ رہے تھے۔ میں کانٹے کے پاس ہی لیٹ گیا۔ میں نے سوچا کہ جب دروازہ بند ہوئے کہ آواز اُسے کی تو ڈرائنگ روم میں جا کے سو جاؤں گا۔ میں نے دیکھا تھا اُس کی آنکھیں آبی ہوئی تھیں۔ میرے پس میں ہوتا تو میں اُس کے سامنے آنسو ٹپکاتا۔ وہ ہنسی ہوئی ہائل بھول کے مانند کھل جاتی تھی۔ اُس کی ہنسی چھکتی تھی۔ جی چاہتا تھا وہ ہمیشہ ہنسی ہے۔ ہنسنے ہوئے اُس کے دانت اس طرح جگمگاتے تھے جیسے اُس کے منہ میں دو دھیرا روشنی بھڑکی ہو۔ میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ اُس کے پاس جاؤں اور کہیں کہ تم کیوں روتی ہو۔ دو دھیرا ہمت ہو کر میں سوچتا ہی رہ گیا۔ ہمت دیر بعد آہٹ ہوئی۔ میں نے دھڑک دیاں پہنچا۔ پہلے میں نے جھانک کے اطمینان کر لیا تھا۔ وہ ابھی تک موجود تھی۔ اُس کا ادھا بدن چاروں سے ڈھکا ہوا تھا اور بند آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے، چہرہ پراٹھا ہوا تھا۔ میں دیکھتا رہا اور دیکھتا رہا داپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ پھر دو باو آہٹ ہوئی لیکن میں پانگہ پکے پکے پڑے اندھیرا گھورتا رہا۔



پانچویں دن وہ زخمی اپنے اپنے پاٹے داپس آ گئے جن کے زخم معمول تھے اور جن کی حالت ابھی ٹھیک نہیں تھی، وہ ابھی تک چھپے ہوئے تھے۔ مادی کا حال پہلے سے اچھا تھا۔ اُس کا زخم خشک ہو چکا تھا۔ میں اُسے دیکھنے گیا تو وہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔ میں نے اُسے گلے سے لگالیا۔ مادی کے ساتھ دو ایک زخمی آئے تھے۔ اُن کے قریب پھلن کا انار تھا۔ ایک آدمی اُن کی دیکھ بھال پر مامور تھا۔ پیر کے علاقے کا خاص ڈاکٹر روز رات کو انہیں دیکھنے آتا تھا۔ اس اثنا میں پولیس انفرنس کا زور دیکھ بڑھ گیا۔ میں نے اپنا زوارہ وقت گھر پر ہی گزارا۔ جہاں میں جاو اور کانٹے کی درگاہ کرتی تھی۔ کانٹے کی پشانی اور کان کا زخم بھر گیا تھا البتہ ٹھوس خشک ہوئے ہیں ابھی وقت درکار تھا۔ جاو کے بازو میں چارو لگا تھا۔ وہ دوسری دواؤں سے اپنا علاج خود کر رہا تھا۔ جہاں کی ماں بازار سے سودا لینے جاتی تھی تو اُن کی دواؤں میں جی لے آتی تھی۔ اخبار میں روز خبریں چھپ رہی تھیں۔ ہر طرف تیواؤں کی نکاش جہاں تھی۔ اب جہاں کا دھماکا تیواؤں کی ٹم ٹم کی یادگار کی طرف بڑھ گیا تھا۔ اُس کے باقی آدمی بھی بھاگ بھاگ پھرتے تھے۔ بہت سے ہیرے پیرے کے پاٹے میں پناہ لینے کی کوشش کی۔ پیرے کہہ دیا کہ وہ کچھ عرصے بعد دھماکا شروع کریں۔ تیواؤں کا علاقہ دو دروازوں تک پھیلا ہوا تھا۔ پولیس کی موجودی کے باوجود علاقے میں آہٹ مار کے واقعات ہوتے گئے تھے۔ پولیس نے ہر طرف گرفتاریاں کی تھیں۔ چند ہی آدمیوں کو چھوڑا تھا۔ وہ ہر پرے کے پاٹے کے کچھ اور آدمی پکڑ کے لے گئے تھے۔ شعلہ اتا دھبی جیل میں تھا۔

پس ہی شکار اس کے منگھ نہیں آیا، زہری وہ اُن انفرنس میں شامل تھا جو بار بار ہر پرے کے پاٹے آتے تھے اور ہر ماٹے سے سوال اٹھاتے تھے۔ میں نے جہاں کو اسکل جانے سے روک لیا تھا جس دن سے اُس نے خبر پڑھی تھی، اُس دن سے وہ کم ٹم ہو گئی تھی۔ کانٹے اُسے ہنلانے کی کوشش کرتا تو وہ دلی بی بی بی بی ہنسی ہنسی کرتی تھی۔ جی جی چھپ چھپ ہنسی تھی۔ یا تو نماز پڑھتی رہتی یا مصلے پر بیٹھی تسبیح گھاتی رہتی۔ کئی دن گزر گئے تھے تب سب تنہائی کے چند لمحے بھی خشک سے نصیب ہوتے تھے۔ رات کو وہ لوگ دیر تک جاگتے رہتے تھے۔ آدمی مرنے تو اُس کے پاس جانا آسان ہوتا ہے۔ زندہ لوگوں کے پاس جانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ وہ نہیں ملتی تھی لیکن میں اپنے کمرے میں بند ہو کر کسی کسی طرح اُسے بلالیتا تھا۔ اُس کی پوچھاٹیاں دواں آ جاتی تھیں۔ میں اُس کی مالا کے دال میں اُس کی خوشبو سونگھ لیتا تھا تب لوگوں سے مالا نکالنے کی علت بھی نہیں ملتی تھی۔ لوگ ہر وقت سامنے پہتے تھے۔ دل ہر وقت اڑا اڑا رہتا تھا۔ کسی سے بات کرنے کو طبیعت نہیں کرتی تھی اور سب بات کرنی پڑتی تھی۔ کچھ پتہ نہیں چلتا تھا کہ یہ دن کب ختم ہوں گے اور وہ کرن سارا دن ہوگا جب کوئی دیا سامنے نہیں ہے۔

ہوگا۔ پس کچھ دن اور ٹھہر جا۔
 - تمہیں اندازہ ہے کہ میں کس طرح
 ”ہاں ہاں اس نے مجھے لوگ دیا تھا انتظار کرا لڑے!“
 ”اند کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے بھیجلا کے کہا۔

”زندگانی انتظار ہی انتظار ہے“ اچھے دن، اچھے رات کا انتظار،
 بچے ہوؤں کا انتظار، بچپن سے جوانی کا، جوانی سے بڑھ چلے کا انتظار
 اور موت کا انتظار۔ وہ اسی طرح کی باتیں کرتا رہا۔

جاہاں قابل تھا کہ پاٹے جاکے۔ دوسروں میں پہلی بار
 اس کے ساتھ ملاں پہنچا تو میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ پیرو دہاں بھیجا
 تھا کہ کمرے میں پرے کے تمام خاص خاص آدمی موجود تھے۔ زور اور جھپٹ
 جی تھے۔ جاہو کو دیکھ کے سب اس کی طرف دوڑ پڑے اور اس سے
 گلے ملنے لگے۔ جھل جی اپنی شہرت سے اٹھ کے اگیا اور جاہو کو لے
 کے درمیان میں بیٹھ گیا۔ پیرو جاہو کو دلوپے پر لے گیا اور اس سے دبی
 بات کر رہا تھا جو ایک بار اس نے مجھ سے کسی شخص۔ جاہو جھل کی طرف
 دیکھ کے مسکراتے لگا۔ جھل نے پھر معذرت چاہی۔ آئیں گے پیرو داوا!
 بھراؤں کے باب جانے دو۔ اب ہم لوگ کے ادھر گئے۔ سے کچھ فرتی
 نہیں پڑے گا اگر ایسا سمجھتے ہو تو کہہ دو۔

”نیش جھل جھانی؟“ پیرو اضطراب سے بولا۔ ابھی اپن سالامب
 سنبھال لے گا۔ اس بار تمہارے رکنے کو نیش لڑتا۔ اپن کا مطلب
 کچھ اور ہے۔ اٹھا دن تو سالالا اٹھک بیٹھک میں خلاص ہو گیا۔ اپن زخم
 سے ٹھیک بول سکا۔ نہ تھکے پاس بیٹھ رہا۔ ابھی کچھ نامم دور نہ گزرا
 اپنے جھل جھانی کو کسی کا جھلہ شلوہ دکھاتے۔

”وہ بعد میں ہو جائے گا پیرو داوا تم کو بہت کام پڑے۔“
 ”کام سالالا ہوتا ہے گا۔ پیرو جھل کے بولنے کوئی زور نہ دیا
 آتا ہے۔ اپن کی بات پر نامت لڑو بولو ہاں ہاں ہاں، ہاں ہاں اس کی
 آواز ادب جی ہوتی گئی۔

”ہاں کیسے بول لے پیرو! جھل نے تھکے ہوئے۔ بے میں کماؤ
 پیرو کو سمجھانے لگا مگر سامنے بیٹھے ہوئے آدمی بھی پیرو کی ہاں میں ہاں
 ملانے لگے۔ ان کی باتیں میرے پلے بالکل نہیں پڑ رہی تھیں۔ ایسا
 لگتا تھا جیسے وہ یہ سب کچھ مجھے نہ مانے کے لیے کہہ رہے ہوں اور مجھے
 چھوڑ رہے ہوں یا بھلا ہے ہوں۔ میں نے سب کچھ نہ پہلے سے کہہ دیا ہو
 کہ جب میں آؤں تو وہ میرے سامنے اس قسم کی باتیں کرنے لگیں۔ اس
 طرح کچھ وقت اور گزر جانے کا۔ پھر رات زوردار مل دو پیرو
 پکڑ لیا۔ ان کی ماہی اس بات کی ضمانت نہیں تھی کہ اب کچھ باقی
 دین میں رہا۔ پیرو کے امار اور جھل کے انکار کا سلسلہ دیر تک جاری رہا۔

”سب حیرت سے اسے گھونٹنے لگے۔ کمرے میں سناٹا ماری ہو
 گیا۔ چہرے سناٹا جن جھناہٹ میں بدل گیا اور خود ہونے لگا۔ منظور
 ناہنجی نے پہل کی سب نے چٹاکے اس کی تائید کی۔
 ”پیرو ہیں سبے گا۔ جاہو نے حیرت سے کہا۔ پیرو کو تھادی فزٹ
 ہے اور جھل پیرو کی۔ تم نے پیرو کو کھو دیا تو تم نے سالاسب کھو دیا۔ ان

کو پڑھ لے رکھا۔ اپنی بات یاد رکھو۔

ابھی جاو جانی تھی کہ سب سے پہلے پڑھنے لگا۔

سنان کی باتیں سن کر سنا تھا اور اس سے سینے میں جلے اٹھ رہے تھے۔ جب وہ ایسی باتیں کر رہے ہیں تو فیضانِ انھیں تیراوی کے معاملے میں اب کسی بڑی الجھن کا اندیشہ نہیں ہے اور فحش کی بات سچ ہے کہ اب جانے کا وقت آگیا ہے۔ اب میری انھیں سے کہیں باس کی اور میں انھیں اُسی کے لیے دھن کر دوں گا۔ میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ اب اگر ملنے میں کوئی کرشمہ ناجی نظر آئے تو میں نظریں جلاؤں گا، راستہ ہی بدل دوں گا۔

جب بہت دیر ہو گئی تو پھر محکم اُٹھا اور صبح کو راتوں بس سب ٹھیک ہے۔ جیسا تم بولتے ہو، وہی ہوئے گا۔ اگر اس مالک کام ٹھیک نہیں چلا تو تین مہینے بعد اپنا سب لوٹ لے گا۔ سمجھا۔ اب اپنے منہ پر لانا لگا ڈاڈر سالار سوچ کر فحش جھل جانے والا ہے۔ وہ جا کے اُور کیا لوے گا کہ تم لوگوں نے اس کے ساتھ کیا کیا ہو مارا۔ انہی کے راز مارا۔ پیر انھیں برا بھلا کئے اور گالیاں دینے لگا۔ اس نے حکم دیا کہ فحش ایک بڑے شے کا انتظام کیا جائے۔ سارے شہر سے طوائفیں لائی جائیں اور تین دن تک ناچ رہی لگ جائے۔ دوسرے علاقوں کے استادوں کو بھی مدعو کیا جائے اور دیکھیں چڑھا دی جائیں۔

مگر فحش اس جشن کے لیے آمادہ نہیں ہوا۔ اس نے سختی کے ساتھ منع کر دیا کہ یہ موقع جشن منانے کا نہیں ہے۔ وہ سب بہت خوش تھے۔ فحش کے انکار سے ان کے چہرے رنگ گئے۔ پیر و راضی ہو کے بیٹھ گیا۔ فحش نے اسے سمجھا یا کہ جشن کے اور بہت سے موقعے آئیں گے فحش نے بیسے میرے منہ کی بات سمجھیں لی میری خاموشی بھی یہی تھی کہ وہ انکار کرے۔ وہ نہ بولتا تو میں منع کر دیتا لیکن میں سے کچھ کہنے کی فرت نہیں آتی۔



جب میں اور جاو پاڑے سے باہر نکلے تو رات بہت گزر گئی تھی۔ میں سے پیر میں پوپک لے بیٹھے تھے۔ غنڈی ہوا چل رہی تھی۔ مگر سنسان جی اور مل بلی جھوار نے اسے گیل کر دیا تھا۔ پاپس موجود تھی ابھی ہم کچھ دور گئے ہوں گے کہ ایک آدمی بھاگتا ہوا ہمارے پاس آیا۔ یہ بھی تھا۔ اس نے بتایا کہ پیر نے فحش لے کر دوپہر پائے آنے کی ہدایت کی ہے۔ میں اس سے دیر چھوڑنا چاہتا تھا مگر ماسٹر مایا نے کہنے کے آگے بڑھ گیا۔ میں ہر روز رات کر پاڑے جاتا ہی تھا، چھوڑو پھر کو خاص طور پر ملنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ میں لے جھار اُٹھا۔ خاص ٹنگ د کے بعد میں ٹیکسی لی۔ رسات کی دیر سے ٹیکسی والے بھی مڑکوں سے جھاگ گئے تھے ماسٹر کاظم ابھی براختا۔ باقی پڑنے سے بچ سکتا تھا۔ تاہم گھر سے کچھ فاصلے پر ہیں ٹیکسی چھوڑنی پڑی۔ بارش تیز ہو گئی تھی۔ میں نے ماسٹر کا بازو اپنی اوٹ میں لے لیا لیکن چلنے کے دوران میں یہ ایک مشکل کام تھا۔ جیسے جیسے جھاگتے ہوئے ہم گھر پہنچ گئے ہو لیکن نے فوراً دروازہ کھول

پھر ان میں سے برآمدی بڑھ چڑھنے مشورے دینے لگا کہ پاؤں کا انتظام کس طرح کیا جائے کہ آپس میں ٹکرائے نہ لدا کا اسکاں کم سے کم ہو جائے۔ برآمدی اپنی اپنی بولی بول رہے تھے۔ جم تیروں چپ چاپ سنتے تھے۔ انھیں ملے لیا کہ پیر سے چاہے گا۔ اپنی مرضی سے پاؤں پر جھانے گا۔ اب چونکہ مگر بڑا احتیاط پاؤں پر پٹشل ہوگا اس لیے مختلف آؤں کو پاڑے تقویٰ کیے جائیں گے اور ان کی مدت تقریباً تین ہوگی۔ ہر پاڑا اپنے دادا کے نام سے پکارا جائے گا لیکن ان کا نکلوان۔ پیر و گوگا اور یہ بات پاپس سے پوشیدہ رکھی جائے گی۔ ہر پاڑے سے آمدنی کا دواں حصہ پیر کے پاس آئے گا۔ پیر اپنے پاس صرف ایک پاڑا رکھے گا۔ ہر مہینے کی کسی ایک تاریخ کو تمام پاڑوں کے دادا پیر کے پاس میں جمع ہوں گے اور کوئی پریشانی یا مشکات ہوگی تو پیر کے سامنے رکھ دوں گے۔ پیر کے پاس تمام پاڑوں سے لیے ہوئے آؤں کا ایک خاص گود ہوگا جسکی پاڑے کے دادا کی مخالفت ہمارے سر پہنچ جائے گا۔ ان میں سے برآمدی کی مشیت دادا کے برابر ہوگی کسی پاڑے کی آمدنی کم ہے تو دواں حصہ اسے ملے گا۔ بھی کیا جاسکتا ہے بلکہ اپنی طرف سے اس کی مدد کی جاسکتی ہے فرت پڑنے پر پیر کی منشا کے مطابق داداؤں کا تبادلہ بھی ہو سکتا ہے۔ ہر پاڑے میں جاوڑی نہ رکھائے وغیرہ کا قاعدہ انتظام ہوگا۔ آپس میں مخاطبہ ہوتے رہیں گے۔ اگر کوئی آدمی یہ سمجھتا ہے کہ وہ دادا بننے کا اہل ہے تو اسے سیدھے پیر کے پاس آنا پڑے گا۔ پیر اس کے خلیے کا انتظام کرے گا۔ جیتنے کی ضرورت میں آزمائشی طور پر پہلے سے کوئی چھوڑا پاڑا لے دیا جائے گا، اگر اس نے ٹھیک طرح پاڑا چھوڑا تو اسے کسی بڑے پاڑے کے فحش کر دیا جائے گا۔ ہر پاڑا اپنے اپنے علاقے میں آزاد ہوگا۔ پیر کی طرف سے محض مجبوری کے عالم میں دخل اندازی کی جائے گی کوئی ایسی بات نہیں کی جائے گی جو داداؤں کی آزادی میں مداخلت ہو جس سے ان میں بدل پیل ہو، ان کی بہت تکلفی ہو۔ وہ خود کو پروا کا غلام نہیں۔ پیر کے خاص آؤں کے گودہ کا کوئی آدمی پیر کی اجازت کے بغیر کسی پاڑے کے معاملات میں دخل نہیں ہوگا۔ اس انتظام کی بنیاد یہ تھی کہ پاڑوں کے دواں میں جل قائم نہ ہے اور جو مال لیا گیا ہے، وہ آپس کے انشائیں کھونڈ دیا جائے۔ پھیلنے تو جو پیش کی کہ ملاتے ہیں پھیلے ہوئے آؤں کے کام میں ملے کر رہے جائیں۔ ایسا نہ ہو کہ لوگ حالت کے کریم ملے گا۔ ہوا میں اور جو کچھ اب تک نہیں ہوا ہے، وہ دیکھ لے گا اور تیراوی کی طرح انھیں کسی بات کا خیال نہ ہے۔

وہ بار بار ہماری طرف دیکھ رہے تھے فحش گردن جھکائے تھے۔ پنے میں معذرت تھا ماسٹر کے کہیں پیر کو اسٹیکل رسی تھی۔ وہ دلچسپی

دیا۔ ڈرائنگ روم روشن تھا کیسی جلیں کا چڑ بھا بھاتا۔ ہیں بھیجا برا دیکھ کے وہ جلد ہی سے تڑپا لے آئی اور مجھے اس نے ایک پاؤں سے دے دیا۔
 "اے جولی بن! تم اب تک جاگ رہی ہو؟ تمہارے منہ پر حیرت سے کہا۔
 ڈرائنگ کے لیے ترتیب پڑا تھا۔ جلیں بھی کچھ بے ترتیب ہی تھیں۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور اسے ساڑی کا بجرش نہیں تھا۔ ہامو کے ٹکے پر اسے خیال آ گیا۔ اس نے سانس ہانسی سے اپنی ساڑی درست کی اور نظریں نیچ کر لیں۔ ہم نے نوکر دیا تھا کہ میں دیر ہو سکتی ہے۔ ہامو سے مدامت سے کہا۔ میں اب یقین کچھ دنوں کی عیادت اور ہے۔ ہم جلد ہی چلے جائیں گے۔"

"نہیں نہیں مجھے تو قید نہیں رہی تھی۔ وہ منشر لے میں بولی۔
 "آپ پڑے بل بھیجے جاو جائی! بہت بھیگ گئے ہیں۔ میں آپ کے لیے چائے بنا کے لاتی ہوں۔"

"اب تم سو جاؤ۔ میں اس وقت چائے نہیں پوں گا۔ نہ چاہتا ہوں کہ میں چلا گیا۔ میں چند منٹوں تک وہیں بیٹھ رہا۔ جلیں کو دیکھتا رہا پھر میں بھی چلا آیا۔ پڑے بل کے میں کانٹے کے ساتھ بستر پر لیٹنے کے بجائے کرسی پر بیٹھ گیا۔ گھر میں تم کہتے ہیں مارل ڈبے لگا تھا۔ اتنی دیر میں جلیں کی آواز آئی۔ وہ مجھے باہر بلا رہی تھی۔ ہامو نے فوراً چادر اٹھ لی کیونکہ اس نے فیص آواز ہی تھی۔ میں باہر گیا تو جلیں چائے لیے کھڑی تھی۔ میں نے اسے گلوں کے دیجا۔ ٹرے اس کے ہاتھ میں لڑ رہی تھی اور بالیاں بچ رہی تھیں۔ ٹرے کے میں اندر آ گیا۔ جب بھی یہاں سے جاتے کہ کوئی امتیہ پیدا ہوتی تھی، مجھے جلیں کا خیال آئے لگتا تھا۔ مجھے اڑا دھکا دہ میرے چلنے کا نئے کی تو کتنی اداس ہو چائے گی اب تو اس کا باپ بھی نہیں تھا اور نہ ہی کرشنا بھی۔ ایک بڑی مایوس دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ وہ دے چند منٹے مارہوں کے تودہ اٹھ اٹھ لیں واپس جانا نہیں چاہتی تھی، نہ ہی اس کا دیاں جانا مناسب تھا کیونکہ وہ ایک سیدھ لڑکی تھی۔ جلیں اس کیلئے مزل سے بہت گھبرائے گی۔ دلیہ بھی ذرا ڈرا سی بات پر گھبراتی ہے۔ اس کا دل بہت کمزور ہے۔ وہ مارے سے کہتا ہوتا تھی۔ میں نے اس کے لیے مارے سے لڑائی ممل لی، کرشنا بھی نے اسے نئے مکان میں منتقل کر دیا اور ابھی ملازمت ملوادی۔

میں نے بہت کوشش کی کہ وہ خوش رہے، بہت سی رہے لیکن وہ روز بہ روز اداس ہوتی جاتی تھی۔ اس کا خیال میرے دلخ سے چھڑا ہوا تھا کہ کرشنا جی نے میرے لیے بڑی دولت چھوڑی تھی مگر جلیں اس سے بھی بڑی دولت تھی۔ اس کی خوب صورتی صحت جیسے سبک عود دین تھی۔ رات دن صبح دسام وہ ہر وقت کرشنا بھی کی طرح مجھے آرام پہنچانے کی تجربہ میں لگی رہتی تھی۔ اب جانے کی کوئی صورت بندھی تو اسے اطلاع دینے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی حالانکہ میں اس سے بار بار کہ چکا تھا کہ مجھے

یہاں بیٹھنا نہیں ہے۔ اسی لیے میں اس کے ساتھ گھر میں بھی نہیں رہنا چاہتا تھا۔ سچے بہت پہلے سے احساس تھا کہ اس کے ساتھ رہوں گا تو اسے اور پریشان کروں گا۔ میں نے اس کے لیے کچھ بھی نہیں کیا۔ ایک مارے کے آزار سے نجات دلاؤں کی بڑی بات تھی اور مارے ہی اس کے ساتھ مجھے کچھ کے زیادہ تنگ کرنے لگا تھا۔ وہ نہ وہ اس سے پہلے بھی وہیں رہتی تھی۔ میں نے اس کے لیے کچھ بھی نہیں کیا۔ میں کسی کے لیے کچھ بھی کیا کیا تھا۔ میرے ہاتھ پیر توڑے ہوئے تھے۔ میرا کام ان لوگوں کو دکھ دینا تھا کہ وہ کیا تھا جو یہ خیال کرتے تھے۔

چائے پی کے جاو جلد ہی سو گیا۔ میں کرسی پر بیٹھا جاگا تھا مجھے یقین تھا کہ وہ بھی ابھی تک جاگ رہی ہوگی۔ ہامو نے میرے سامنے اس سے کہا تھا کہ وہ چند دن کا امان ہے۔ اس نے میری اور بھل کی تمام گفتگو سنی تھی۔ وہ مجھے کہہ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ سوچتی ہوگی کہ مجھے دکنے کا نئے کیا ہے پہنچا ہے۔ وہ بہت سی باتیں سوچ رہی ہوگی مگر میں کیا کر سکتا ہوں۔ جو میرے بس میں نہیں ہے، وہ میں کیسے کر سکتا ہوں۔ کیا میں جلیں میں بے سہارا لڑکی کو سہارا دینے کے لیے بیٹھی میں بیٹھوں؟ میرا پاس بہت پیسے ہیں۔ ہم دونوں بہت تنگ سے رہیں گے۔ میں نے بھی دنگ لڑکیوں کو اٹھ چائیں گے مگر پھر جلیں تو میرے ساتھ رہے گی مگر میں خود کس کے ساتھ رہوں گا؟ میں اس کے ساتھ رہنے ہوتے بھی اس کے ساتھ نہیں ہوں گا۔ وہ نہ پھر میں نہیں کے پاس سے کہیں چلا آیا تھا۔ میں نے بھل سے کہیں فرار اختیار کیا اور جیل سے نکلنے کے بعد اس کی نکاح میں میں کہیں نکل کھڑا ہوا۔

بترے کہ میں اسے جا کے بتا دوں جولی! ابھی جولی ابھی بہت کام ہے۔ تم خود اپنے ہاں سے میں کچھ سوچو۔ کسی دن کسی دن تو مجھے اس سے یہ بات کہنی ہی ہے۔ غریب کو، میں نہ ہوتا اور اس کا باپ بھی مر گیا ہوتا اور کوئی نہ لایا بھی نہ ہوتے تو وہ کیا کرتی۔ دنیا میں نہ جانے کتنے لوگ بے سہارا ہیں اور میں کس شرافتدار میں ہوں۔ میں کرسی سے اٹھ گیا اور ہلکی چالوں سے ڈھانچا دم میں داخل ہوا۔ جلیں سوئے پریم دھار ہو گئی تھی۔ میرا مازہ دست تھا اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میری آہٹ پر وہ ٹھٹھکا کے اٹھ بیٹھی۔ اس نے ساڑی کے ٹوکے سے اپنا بھیجا پیرا چھو خشک کیا اور پٹ پٹاتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ اس کی نگاہیں فرش پر جمی ہوئی تھیں۔ تم وہ رہی ہو۔ میں نے پرسش نہ کیا۔ اس کے بل میں اور نکاح سا ہوا مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی گردن کچھ اور جھک گئی۔ یہ ملحق خشک ہو رہا تھا۔ جلیں! چند لمحوں کے توقف کے بعد میں نے اسے پکارا۔ اس نے کسمس کے ایک تانے کے لیے نگاہیں اٹھائیں اور اپنا چہرہ دھری طرف کر لیا۔ میں نے اس سے بات کرنے کا ارادہ ہی ملوئی کر دیا۔ اس وقت

تو مجھ سے کوئی بات بردہی تھی اور نہ شاید وہ کچھ سنا جاسکتی تھی چنانچہ میں نے سکوت اختیار کر لیا مگر یہ خاموشی نہ بولنے سے زیادہ بڑی تھی چلین آ میں نے اپنی ہوتی آواز میں لمبے پھر غائب کرنے کی کوشش کی۔
 مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ میں نے تیری سے کہا تاکہ کہیں میری زبان نہ ایک جانے۔ مجھے اب چند دنوں میں یہاں سے جانا ہے۔ اس کی آنکھیں چرچھک پڑیں اور ہونٹ کا غنپنے لگے۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں اس اختراع سے دکھ ہوگا۔ میری آواز جھرجھرائے لگی۔

”میں نے تمہارے بارے میں بہت سوچا ہے مگر میری عقل کا نہیں کرتی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ جولین! میں روک نہیں سکتا اور نہ تمہیں اس طرح تنہا چھوڑ کے جانے کو ہی جانتا ہے۔ یہی بتاؤ۔ میں کیا کروں؟“

وہ سسکیاں بھر نے لگی مدت رو بہت مدت رو۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ تم بہت اچھی ہو جولین! یقین کرو، میں تمہاری وہ بہت پریشان ہوں اس وقت میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ تمہیں خوش دیکھ سکوں اور تمہارے لیے خوشی میں ہر ایک کوشش کر رہا ہوں۔ وہ میری کسی کو کراٹے سکتا ہوں شاید تمہیں یہ کہ متعلق پہلے سے کچھ معلوم ہو گیا ہو یا جادو کا کتنے نے تمہیں باتوں باتوں میں کچھ بتا دیا ہو لیکن جو کچھ انھوں نے تمہیں بتایا ہوگا یا تم نے خود آواز دیا ہوگا، وہ بہت کم ہے۔ مجھ سے کچھ بوجھنا مت۔ میں تم سے اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے جانا ہے اور مجھے نہ جانے کہاں کہاں جانا پڑے۔ تم ایک ذہین اور پڑھی لکھی لڑکی ہو۔ اپنے بارے میں بہتر فیصلہ کر سکتی ہو۔ میرا کوئی گھر نہیں ہے کہ میں تمہیں وہاں لے جاؤں اور پھر تمہارے سامنے ایک بڑی زندگی پڑی ہے۔ فیض آباد میں ایک لڑکی زہرا رہتی ہے۔ مجھے خیال آتا تھا کہ میں تمہیں وہیں پہنچا دوں۔

وہ بھی تمہاری طرح بہت اچھی اور متناہ ہے۔ تمہاری تو ماں بھی ہے اس کا کوئی نہیں ہے۔ ایک بڑی عورتی میں رہتی ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے سے قریب تو بہت خوش ہوتی ہو۔ تم وہاں ملازمت بھی کر سکتی ہو اور تعلیم بھی جاری رکھ سکتی ہو مگر جب میں نے سوچا تو یہ مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوا۔ اس طرح کوئی کسی کے گھر میں نہیں رہ سکتا۔ شاید تم بھی اسے پسند نہ کرو۔ جولین! کرشنا جی نے میرے سامنے بہت بڑی رقم چھوڑی ہے وہ رقم میرے کسی کام کی نہیں ہے۔ تم اس رقم میں سے جو چاہو بڑے لویا سب اپنے پاس رکھو۔ پھر تم ایک بہت اچھا گھر بنا سکتی ہو، ملازم رکھ سکتی ہو اور ملازمت چھوڑ کے ملا تعلیم حاصل کر سکتی ہو۔ تم چاہو تو اپنی ماں کا کسین انتظام کر کے ہوسٹل میں بھی رہ سکتی ہو، ولایت بھی جا سکتی ہو۔ اس رقم سے تم بہت کچھ کر سکتی ہو۔ خبر ہے کہ کتنی رقم ہے؟ میں نے اس کی طرف دیکھ کے پوچھا۔ اس کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو جاری تھے۔

میں گھبرا گیا۔ ساڑھے آٹھ لاکھ کے قریب۔

اس نے اپنی میٹنگ لٹوٹی ہوتی چکیں اٹھائیں اور اپنا منہ چھپایا۔
 ”تم نے سنا، کرشنا جی! مجھے کیا سمجھتے تھے؟ میری آواز پہنچنے لگی۔ میں نے تمہیں نہیں بتایا تھا اس لیے کہ مجھے بتاتے ہوئے شرم آتی تھی۔ وہ درہم پیر بینک میں محفوظ ہے۔ میں نے اس میں سے ایک پائی کو بھی ہاتھ نہیں لگا یا ہے۔ کرشنا جی نے نہ جانے کون کسے میرے نام کر دیا تھا۔ تم اس قدر روکیں رہی ہو؟ جولین! میری باتوں کا جواب نہ میں نے دھشت سے کہا نہ دھاندلہ کرو۔ مجھے بھی رونا آ رہا ہے۔ میں نے اس کے دھنوں ہاتھ چوسے۔ بڑا دلے۔ وہ درہم ہلکے ہوسکے سینے پر گر پڑی۔ میری سانس بند ہونے لگی اور جسم گن ہو گیا میرے ہاتھ پھر کے ہو گئے۔ جولین میرے سینے پر سسک رہی تھی۔ میں دیر تک گنگ بیٹھا رہا پھر میری سانس چھوٹنے لگی۔ میرا جی پا کا کہ اسے خوب زور سے گلے لگا لوں، خوب ہلکا کروں اور کہہ دوں کہ میں نہیں جانا، میں نہیں رہوں گا لیکن میری زبان اور ہاتھوں پر عرش طاری ہو گیا تھا۔ میں بے اختیار پیچے ہٹ گیا۔ مجھے نہیں معلوم اس طرح دوسرے نے جولین کے بازو میرے ہاتھوں کی گرفت میں تھے۔ میں نے اسے جھجھکا دیا۔ یہ مدت اتنی میں نے بیٹھ کر کہا۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں رہا کہ میری بلند آواز سے گھر میں کوئی بھی جاگ سکتا ہے۔ جولین خود ہی سنبھل گئی۔ تیری بات سنو جولین! میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ یہ تمہارا گھر ہے تمہاری ٹھکانہ ہے لیکن تم.... تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”تمہیں کون روک سکتا ہے۔“ وہ ہلکتی ہوئی بولی۔

”اس طرح مدت کہہ میں رنگ جاؤں گا تمہیں پریشان ہی کر رہا ہوں گا۔ میں نے روتے ہوئے کہا۔ نہ خود چین سے بیٹھوں گا نہ تمہیں چین لینے دوں گا۔ میں بردہم تمہیں لٹا رہا ہوں گا۔ اب تک تو میں نے ہی کیا ہے۔ تم نے دیکھ ہی لیا ہے کہ یہاں کے میں نے تمہیں کیا دیا۔ آؤ دیکھو میرے پاس آؤ دیکھو بھی کیا۔ میں تو کب کا چلا جاؤں گا۔ ایک کام نہ روکے رکھا لیکن اب میں ایک طرف سے مطمئن ہو گیا ہوں۔ سمجھو کہ کرشنا جی نے مجھے کچھ کام سونپا تھا۔ وہ اب نمٹ چکا ہے۔ وہ چونکہ کے سرخ آنکھوں سے مجھے چھوٹے لگی۔

”لیکن میں تمہاری جانب سے بخوند ہوں جولین! میں نے تمہارا سامنے کئی باتیں رکھی ہیں۔ تم اپنے لیے جو بات مناسب سمجھو، مجھے بتا دو۔ میرا خیال ہے تم ایک نیا مکان لے لو، یہ میرے آخری کام آئیں گے۔“

”مجھے پیسے نہیں چاہئیں۔“ وہ لرزہ لہجے میں بولی۔
 ”کیوں نہیں چاہئیں؟“ کرشنا جی تمہیں بھی اتنا ہی عزیز رکھتے تھے جتنا مجھے۔ ان کے پیسوں پر تمہارا بھی حق ہے۔ اب تو یہ میرے پیسے ہیں۔ میں تمہیں دے رہا ہوں۔ تمہارے دل میں کچھ اور خیال آ رہا ہے۔

کیا؟... نہیں... میں اس عدل سے نکال دو۔ میں یہ بات تم پر ترس
 کھانے بھین حضرت منہ بھگے نہیں کہہ رہا ہوں۔ میرا مقصد تو یہ ہے کہ
 تم خوش رہو۔ تم چل جاؤ۔ وہ سسکتی ہوئی بولی۔
 ”مگر تم کیا ہو گے؟“
 ”کچھ بھی نہیں میں زندہ رہ لوں گی۔ اس کی زبان بگڑ گئی تھی۔
 ”تم نے کیا سوچا ہے؟“
 ”کچھ نہ کچھ تو سوچنا پڑے گا۔ اس کی ٹھنڈی ہوئی آواز ابھری۔
 ”زندہ رہنا ہے۔“

اُنی تو میں نے منع کر دیا کہ میرا ہی نام نہ لے کر نہیں کرنا ہے۔ پھر کانٹے
 اُٹار کر کھجے نام نہ لے کر نہیں کرنا ہے۔ آیا میری نظریں جو لیں کر ڈھونڈ رہی
 تھیں۔ وہ دہلیز میں وہیں تھی۔ نام نہ لے کر نہیں کرنا ہے۔ ایک طرف گھر
 سے نکل گیا اور بڑوں پر گھومنا رہا۔ ایک طرف سے دوسری طرف۔ ایک
 طرف سے دوسری طرف۔ بار بار کھجے ایسا عکس ہوتا تھا جیسے جو لیں میرے
 پہلو میں چل رہی ہو اور مجھے پیچھے سے آوازیں دے رہی ہو۔ راستے
 میں کئی بار میں نے گھر دہلیز جانے کا ارادہ کیا کہ نہ جانے جو لیں کی طبیعت
 کیسی ہو لیکن میں آگے ہی بڑھتا رہا۔

جو لیں کو کیا اندازہ تھا کہ کوئی اس سے بھی زیادہ تنہا ہو سکتا ہے۔
 اس کا تو کوئی ہی نہیں تھا۔ اس سے تو سب کچھ بچھین لیا گیا تھا۔ وہ جگہ
 جگہ اس کی دوسری کھجے چہرے تھے۔ مولیٰ تو شفیق نے نہ جانے کب
 تک ساتھ دیا ہو گا کہ کوئی جو لیں سے اس طرح نہیں بچھڑا کرتا تھا جس طرح اس
 سے بچھڑا کسی نے اس کیلئے اپنا گھر چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایسی نہیں تھی کہ اس پر
 وقت کی گڑبڑ جائے۔ وہ تو میرے دل میں روز بروز روشن ہو رہی تھی۔
 جو لیں کو کچھ چہ نہیں تھا کہ میرے سینے میں کسی جگہ ہوتی ہے۔ یہی کبھی میرا
 ہی چاہتا تھا کہ میرے پاؤں تک اپنے جسم میں چاہتا کھینچ دے۔

فٹ پھٹا۔ پھر بڑھتی جا رہی تھی۔ میرے ہی بارش بند
 ہوئی۔ لگ جیونیز کی طرح ٹوکوں پر اُبل پڑے۔ میرا زیادہ ہوتی تھی
 تو لڑا دل تیزی سے دھڑکنا تھا کہ اس کی نگاہ چمک نہ جائے۔ راہ گیر
 تیز تر قدم سے چل رہے تھے۔ کوئی کہہ گیا کہ اس کی آواز میں بگڑے بادل
 چھائے ہوئے تھے۔ میں وہاں تک جانا چاہتا تھا جہاں تک آدمی نظر آتے
 ہوں کسی دلی آدمی کے درمیان وہ مجھے مل جائے گی۔ میں نے ایک
 طیل حاصل کر لیا۔ وہی نکل آئے۔ یاد آیا کہ بیڑے آج وہ پہرے
 آنے کی ہدایت کی تھی۔ جب میں پاؤں پہنچا تو مجھے کچھ سکون تھا کہ میں
 نے صبح سے اب تک کا وقت ضائع نہیں کیا ہے۔ بیڑے کو انتظار کروا
 تھا۔ اس نے اُدھر بٹھلنے لے بیٹھے۔ پہن گئے تھے۔ لاٹھ لے مانی!
 اتنی دیر کر دی؟“ وہ مجھے دیکھتے ہی چلا آیا۔ اب پل جلدی چل۔

”کہاں چلنا ہے؟“ میں نے آواز سے پوچھا۔
 ”ہیت پوچھ اپن نے ٹھل جیانی کو بھی نہیں بولا ہے۔“
 ”چلو۔ میں نے آہنگی سے کہا۔ وہ دو لڑکیاں ہی بیٹھے تھے۔
 اُنھ کھڑے ہوئے۔ ہم دونوں کے سوا کوئی اور آدمی اس کے ساتھ نہیں تھا۔
 مٹانے میں کچھ دُور۔ پیدل چلنے کے بیڑے ایک کسی روٹی کی چند منٹ
 کے سفر کے بعد وہ ایک بڑے جنرل اسٹور کے سامنے لگا گیا اور اُدھر
 دیکھ کے باہر کھڑے کھڑے اس کے کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے شخص کو اشارہ
 کیا۔ اس کے اشارے کی دیکھتی۔ ایک آدمی پکٹا ہوا اسٹور سے باہر آیا اور
 اس نے بیڑے کا ہاتھ میں چاہیوں کا گھٹا تھا۔ دیا۔ اسٹور کے برابر ہی گرا

”ہاں جو لیں اب میری بچی جو لیں! کچھ نہ کچھ ضرور سوچو۔ میں بھین اپنے
 ساتھ لے جاتا مگر میری کوئی منزل کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ اگر خدا نے
 میری بات سن لی تو میں بھی ضرور واپس آؤں گا۔ یہاں میں مارنے سے کہہ
 دے گا۔ وہ میری مدم موجودی میں تھا اور خیال نہ کھے گا اور میں بھین چند
 ایسے نام بتا کے جاؤں گا کہ جب بھی میرا نام لے کے تم اس سے ملو کہ ادھ
 بھین کوئی پریشانی ہوگی تو وہ فوراً حاضر ہو جائیں گے۔ وہ میرے نام کا
 اتنا پاس ضرور رکھیں گے۔ وقت پڑا تو وہ تھا کہ لیے جان بھی لڑا
 سکتے ہیں۔ جو لیں! تم یہ بھی تو سمجھ سکتی ہو کہ میری گھر کوئی بھی آدمی
 کسی بھی وقت نہ سکتا ہے۔ تم یہ سمجھ لو کہ تم نے مجھے دیکھا ہی نہیں تھا۔
 کرشنا کی جو جاکھ لے کر آئے، اگر وہ مجھے گک جاتے؟“
 جو لیں بہت ہی بیٹھی تھی۔ وہ تیزی سے دیکھ رہی تھی۔ منہ رو
 رہی تھی۔ اس کی نظریں سامنے دیر لپڑی ہوئی تھیں۔ کیلے رخسار میں پر
 لیپ کی پیل روشنی دکھائی تھی۔ اس کے ہونٹ بار بار تھلنے لگتے تھے۔
 ”تم بولیں کہیں نہیں؟“ میں نے سراپنگ سے پوچھا۔ کیا سوچ رہی ہو؟“
 ”کچھ نہیں۔“ وہ کھڑے ہوئے۔ میرے ہی میں۔

”کچھ تو ضرور سوچ رہی ہوگی؟“
 ”مذہ ہم بھی نہیں۔ میں بھی میری کھانے کے فاکش ہو گیا۔ باہر سلا
 بارش ہو رہی تھی۔ پرنے لگنے کا شور اندر تک گونج رہا تھا۔ لیپ
 کی روشنی کبھی دم چمکاتی تھی، کبھی تیز ہو جاتی تھی۔ شاید کل جانے والی
 تھی۔ جب وہ پوچھ گئی اور اس کے بدن کی کوئی آہٹ نہیں ابھری تو میں نے
 بے مین سے اس کی طرف دیکھا۔ جو لیں کا بدن ساکت تھا۔ صرف سیر ہو چکی
 تھا لیپ کی لیل لیل ہی بیٹھا رہا۔ وہ بھی مجھ ہی۔ صبح ہونے میں دیر ہی
 کتنی رہ گئی تھی۔ دودھ مالنے لے آواز لگائی تو وہ چمک پڑی۔ گھر کے
 اُٹھ کر لڑکھائی ہوئی باورچی خانے کی طرف نکلی۔
 نماز کیلئے چپا کے اُٹھنے سے پہلے میں اندر چلا آیا۔

صبح بارش ہل کر ہوئی تھی۔ میں اپنے کمرے ہی میں پڑا رہا۔ چپ

تھا۔ بیرونے دہاں سے ایک موٹر نکال لی۔ وہ خود اسے چلا رہا تھا۔ آگے کی نشست پر قہیل احمد بچلی چوہیں میچہ لگیا۔ موٹر کی رفتار تیزی تیزی بڑھانیک لہا راستہ عورت کو روایا ایسے ملاتے ہیں داخل ہو گیا جہاں اونچے اونچے ملکات تھے اور کوشیاں بنی ہوئی تھیں۔ اب میری کچھ کچھ سمجھ میں آئے لگا تھا کہ بیرونے کماں لے جا رہا ہے۔ کچھ بعد موٹر ایک سبز پوش آہنی چھانک کے پاس ٹنگ گئی۔ مالن کی آواز پر کسی ناخبر کے فیروازہ کھلا اور موٹر اند داخل ہو گئی۔ چونکہ دار نے بیرونے کو جھک کے سٹاک کیا۔ وہ ایک بہت بڑی کوٹھی تھی۔ عمارت کے سامنے میلان میں سبزہ چھایا ہوا تھا۔ سبز نے پورے کوس موٹر کا ڈنچ بند کر دیا۔ قہیل نے آگے جھنس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ آؤ قہیل جان! وہ قہیل کی کر میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔ بے تابی سے بولا۔ اندر آؤ۔

”یہ تم کماں لے آئے بیرونے! قہیل نے مسکرا کے پوچھا۔
 ”قہیل جان! این کسی کو آج تک یہاں تیں لایا۔ پاڑے کے منہ دو ایک آدمیں کو کہتے ہیں کہ این جتنے میں ایک بار کماں جاتا ہے۔ تاہی وہ بتا ہی رہا تھا کہ اسے ایک خوش لباس جوان عورت پر اندر ہوئی۔ اسے ادھر کینا غلط ہو گا اس کا قد جولین کی طرح لاٹا، رنگ سرخ و سفید جسم تانوان ادا تھیں بڑی بڑی تھیں۔ ہم دونوں کو دیکھ کے وہ کچھ گھبرا سی گئی۔ قہیل جان! پوچھا، کون ہے؟“ بیرونے ہنسنے لگے۔
 ”قہیل چنڈے سوچتا رہا چہرے سرخ کن آوازیں بولا۔ جانے۔“
 ”واہ قہیل جان! وہ اچھل پڑا۔ تم نے کیسے جانا؟“
 ”تم دونوں کی آنکھوں سے۔“

عورت نے دونوں ہاتھ بڑوں کے پہلے قہیل کو تسکنا کر کیا چہرے۔
 ”دانی! بیرونے شاق ہوئی آواز میں بولا۔ این کا قہیل جان! اور لاڈلا لگا۔“
 بیرونے ایک ہی سانس میں ہاتھ سے متعلق نہ جانے کیا کر دیا۔ دانی کی آنکھیں چمکدیں۔ اس نے عین اندر چلنے کے لیے کہا اور ایک لمحے ہونے کرے میں لے آئی۔ خوش پستانیں بچھا ہوا تھا اور گردن اوچی اوچی کر سہاں اند صوفے لکھے ہوئے تھے۔ دانی فحاشی سے جالے ملنے بیٹھ گئی۔ اس کے کانوں میں جھونے ہنسنے لگے۔ وہ تھے اور تھے جو بندہ یاد رکھتی تھی۔ اس کے میں میری ملائی طرح موتوں کی مالا پڑی تھی۔ جو زندہ تھا ہوا تھا اور چہرے پر سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔

”یہ کیا ہے بیرونے! قہیل نے مضطرب ہو کر سرگرمی کی۔
 ”بس قہیل جان! یہ بیرونے مکمل کھلانے لگا۔ این نے تم کو نہیں بولا تھا۔“
 بیرونے این کا پاڑا ہے۔ اسی قہیل جان! این نے سوچا تھا کہ کوئی پردہ وہ گاتا رہا کہ عین بہت خوار ہو گا۔ سالانہ میں نہیں ملا۔ این تم کو بہت پہلے یاد لے آتا اور میں بیٹھنے کو کہتا۔ پردہ سال چھپا جاز ہی جڑا ہوا تھا۔ یہ تھا این کا رانی ہے۔ قہیل جان! ”وہ سبکی ہوئی آواز

میں بولا۔ یہی قہیل جان کی غلطی کی گولائی! این کو کہنے میں دیر ہو گئی جو بھی گھر میں پہلے آؤ اور وہ..... وہ بیرونے کا بچہ ماریا کی گیتا کیڑا ہے؟ اسے بولا جا چا قہیل! آہ ہے۔ جلدی آؤ۔ لڑو دیکھو کون آیا ہے۔“
 بیرونے کی بات ختم ہونے سے پہلے رانی اٹھ کے اندر چلی گئی۔ بیرونے بہت کھوش تھا۔ اس کے دوسرا دستان قہیل کو سناں شروع کر دی جو چنڈے دن پہلے سرسری انداز میں مجھے بیان کر چکا تھا۔ قہیل استیقاں کو تو رعیت سے مستعار ملا۔ این اس کر با نکل دودر دکھا ہے۔ قہیل جان! اڈاں کو کہتے ہیں کہ این کماں رہتے ہیں۔ پر چھو کر کی کچھ نہیں جانتا۔ رانی بہت اچھا عورت ہے۔ قہیل جان! ایک دم سوچ رہے۔ وہ اس کو کھانا لیتا ہے۔ کبھی این کا بہت بڑی کڑا ہے کہ اس یاد ہی ہے، اور دوا پس نہ جانے۔ پر این کیا کرے، ہم جانا ہے۔ قہیل جان! اچھا تو سال ایک بار ہاتھ کو چھوٹ جاتا ہے تو بچھا نہیں چھوٹا۔ بیرونے اس سے بولا۔ وہ بلکنے لگا کہ اسے یہ گھر لوگوں کی نظروں سے دور رکھنے میں کتنی مشکل پیش آتی ہے۔ اور اس کی بیوی نے کسی موقع پر اس کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ اس نے کبھی اپنے ماں باپ کا نام نہیں لیا۔ اس وقت دروازے سے پوڑیاں نہیں۔ پر ایک جھکنے سے آٹھ میٹھا اڈا اس نے دوسراں ہی میں آئے والی لوگوں کو چھوٹ کے لپٹے سینے سے لگایا۔ وہ اس کی پیشانی سر اور ہاتھ جو مٹے گئے۔ ماریا کی جی! وہ لڑتی ہوئی آواز میں بولا۔ کیا جو تم؟“

جب بیرونے سے جانا اور اس کا ہاتھ تھا۔ بیرونے نے کہا کہ پاس لایا تو میں نے اسے غور سے دیکھا۔ بیرونے اس کے اسے میں جو کچھ مجھے سے کہا تھا، وہ بہت کم تھا۔ اس کی عمر سو تیرہ سال سے زیادہ نہیں ہو گی۔ اس کے گالوں سے خوں چمک رہا تھا۔ وہ اپنی ماں کے رنگ روپ پر کتنی تھی۔ وہی قد وہی نقشہ، وہی سیاہ بال اور بڑی آنکھیں۔ وہ دونوں چھوٹی بڑی نہیں معلوم ہوتی تھیں۔ چاہا کہ پر نام بولا۔ بیرونے اسے کھو دیا۔ بڑوں نے آگے آگے قہیل کے پر چھو لیے۔ قہیل نے کھڑے ہو کر اس کے سر پر ہاتھ کھینچا۔ قہیل کا ہاتھ لکھیا رہا تھا۔ بیرونے ہونے وہ بھاری آواز میں بولا۔ بیرونے نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ میں خالی ہاتھ گھر آ گیا۔ قہیل نے اپنی جیب ٹوٹنے سے بیرونے ناراضی سے کہا اور جتنے ٹوٹ اس کی جیب میں تھے۔ اس نے نکال کر بڑوں کے ہاتھ میں تھام لیے۔ بڑوں کو تامل بھانگر بیرونے اسے ڈیٹ دی۔ اس نے دوبارہ قہیل کو پرنا کیا۔ اڈا یہ لاڈلا راجا۔ بیرونے اسے میری طرف تو بڑیکہ لاڈلا ہے۔ این کی گیتا ہے۔ اس کے لیے میں زبردستی تھی۔ یہ این کا ماریا ہے۔ این اس کا خدا ہے۔“

”پتا ہی نہ گیتا نا گوری سے بولی۔ پھر آپ نے!“
 ”اوہ۔“ بیرونے کے بولا۔ این جھل گیا۔ یہ گیتا این کا بیٹی ہے لاڈلا! این اس کا باب ہے غلام نہیں پان کا بہت پیارا بیٹی ہے۔“

278

ہو گیا پھر یہی تھا میں میرے اپنے خط میں لکھا میں پتہ

پاپ اُس کے ساتھ گھومتا رہا۔ اُس نے کہا: یہاں بیٹھ جائیے۔ میں نے چتر کی ایک بیچ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: میں نے اُس کی ہدایت پر عمل کیا۔ وہ بھی ایک قریب بیٹھ گئی۔ آپ سگلتے میں بیٹھے ہیں؟“
اچانک اُس نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں نے بے سوچے سمجھے جواب دیا۔

”پھر... پھر آپ کہاں بیٹھے ہیں؟“

”میں بس ایسے ہی شہر میں شہر میں گھومتا رہتا ہوں۔“

”اچھا! وہ تذبذب سے بولی۔ آپ کا کام ہی ایسا ہوگا؟“

”ہاں! کچھ ایسا ہی ہے۔“

”آپ کبھی دوسروں سے شوق نہیں ہے؟“ کچھ توقف کے بعد

اُس نے پوچھا۔

”ہاں۔ میں نے اداسی سے کہا۔

”مجھے تو بہت ہی شوق ہے۔ وہ خوشی سے بولی۔ آپ کو کبھی پشیمانی؟“

”بہت اچھا ہے۔“

”آپ ایک مینے چلے آتے تو دیکھتے پتے نظر نہیں آتے تھے؟“

”جی۔ میں نے ہنسا کر بھری۔

”اُس کی آنکھیں سکر گئیں۔ آپ... آپ کی طبیعت کیا غراب ہے؟“

”کیوں۔ میں نے حیرت سے کہا۔

”کیا آپ ہمیشہ اتنا ہی بولتے ہیں؟“

”جی۔! میں نے کھل کے کہا۔ کیا میں نے آپ کی کسی بات

کا جواب نہیں دیا؟“

”وہ بات تو... پھر آپ نے اپنی طرف سے کوئی بھی بات نہیں

کی۔ وہ تیزی سے بولی۔ کیا آپ بتا دیں جو غفلت چاچا سے بھی سب لاتی

ہی باتیں کرتے ہیں؟“

”مجھے زیادہ بولنا نہیں آتا۔ میں نے یوں ہی کر دیا۔

”پھر آپ کو کیا آتا ہے؟ وہ ہلکے سے بولی۔

”زیادہ سننا۔“

”میں بھی یہی کوشش کرتی ہوں۔ میری زبان نہیں دھرتی۔ ہلاریس

ڈنگا کئی میں کو کم بولنا، کم بولنا، دو دنوں تک دوستی کے لیے فریادی ہیں۔“

”آپ کی کس سچ کتنی، میں لیکن وہ ایک بات کہنا شاید بھول گئیں۔“

”کم بولنا بھی ان دوستی کے لیے مفید ہوتا ہے۔“

”اچھا!“ وہ تعجب سے بولی۔ میں اُن سے پوچھیں گی کہ ہیں۔“

”کیوں نہیں بتایا کیا آپ سوچتے ہیں؟“

”نہیں۔ میں نے بالواس سے کہا۔

”پھر بھی آپ کی... آپ کی صحت بہت اچھی ہے۔“

”اے آپ کی بھی بہت اچھی ہے۔“

اُس کے ہمیں پرسکرا ہٹ چمک پڑی۔ مجھے اپنے بارے میں کچھ بتائیے۔“

”کیا بتاؤں؟“

”کچھ بھی ہیں کہ آپ کے بہن بھائی کہتے ہیں؟“

”اب تو کوئی بھی نہیں ہے۔ میری آواز نکلے میں چپکس گئی۔

”اب تو سہ کے مطلب؟ یعنی... وہ کچھ کہتے کہتے لگا گئی۔

”ہاں اب کوئی بھی نہیں ہے۔“

”تو آپ چاچا کے اکیلے بیٹھے ہیں؟“

”ہمیں۔ میں نے سر ہلایا۔

”اور کوئی بھی نہیں ہے؟“

”نہیں کوئی بھی نہیں ہے۔“

”آپ کی ماما جی!“

”وہ بھی نہیں ہیں۔“

اُس کی ہلکی چمک گئیں۔ ”پھر تو آپ بہت تنہا غمگین

کرتے ہوں گے؟“

”ہاں۔ میں نے تندی سے کہا۔ ”میلے اندر چلیں۔“

”میلے۔ وہ انفرنگ سے بولی۔ ہم اٹھ ہی رہے تھے کہ ملازم نے

کھانا تیار کرنے کی اطلاع دی۔ کھانے کا کردار دوڑا تھا۔ ایک بڑی میز

کے اطراف کرسیاں رکھی ہوئی تھیں جو غفلت اور پریشانی پر بیٹھے ہوئے

تھے۔ وہ ملازم موجود تھے اور اندر سے سامان لاکھ تخت پر رکھ رہے تھے۔

میں دیکھتے ہی پروں چلائے لگا۔ اُس نے اپنے ایک طرف گینا اور دوسری

طرف مجھے بٹھایا اور مجھ سے کہنے کا حال پوچھنے لگا۔ مجھے ایسا لگا۔ جیسے

پروں کے ہاتھ میں ہم اور گینا کے ہاتھ میں زیادہ بول رہا ہے اور

مجھے جتا رہا ہے کہ اُس نے کوئی غلط بات تو نہیں کہی تھی۔ گینا بھی چپک

طرح خوب صورت تھی۔ میرے دل میں آیا، سچی بات بتا دوں کہ میں اور

گینا دونوں مجھے اچھے لگے۔ تاہم میں نے لفظ ”سنبھل“ سنبھل کے ادا کیے۔

میں نے طے کر لیا تھا کہ اب اگر کوئی سے ہم بات کیا کروں گا اور دوسروں

کے معاملات میں بالکل دل نہیں دلوں گا۔ میرے اخصا کے باوجود پیر

بہت خوش ہوا۔

گینا کی ماں رانی کے آنے کے بعد ہم نے کھانا خرچ کر دیا اور اقامت

زیادہ نہیں تھیں لیکن کھانا لذیذ بے حد تھا۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ یہ

سب کچھ اتنے کم وقت میں تیار ہو گیا تھا۔ یہ تو کچھ کھا ہی نہیں رہے ہیں۔“

گینا کی ماں نے بیرو سے میری شکایت کی۔

”مارا جیسا ماننا بنا ہے غفلت بھائی آپ میرے کر لے پر زور

سے کہتی مانتے ہوئے بولایا۔ کھانا اچھا تھا۔ رانی نے بھٹنے ہوئے مرغ

کا ڈونگا میرے راکے کر دیا۔ پیر نے میری طبیعت میں ستم رخ لوٹ دیا اور

گیتنے چٹی بھڑی کھانے کے دوران میں بیرونی زیادہ باتیں کرتا رہا گیتنے ایک بار چرخیل سے کہا کہ وہ چند دن کے لیے یہاں ٹھہر جائے۔
 مجھے ڈر لگا کہ میں چرخیل آتا رہے جو ہمارے لیکن اس نے گیتنے سے معذرت کر لی۔ رانی اپنی بیٹی بھی ہوئی آواز میں بار بار مجھے کوئی تھی۔ جب بھی میں نے نہ لکھا یا اسے اپنی جانب دیکھتے ہوئے پایا۔ وہ بھی بیرونی کے مانند بہت خوش تھی جیسے ہم اس کے فتنے دار ہیں اور بہت دن بعد اس کے ہاں آئے ہوں۔ جو تھوڑی بہت امانت باقی تھی، وہ کھانے کے دوران میں ختم ہو گئی۔ چلتے وقت رانی نے مجھے ایک سو ایک روپے دیے۔ ہم اپنا بیجے کے قریب وہاں سے رخصت ہوئے۔ وہ دونوں مردانہ کپڑے پہنا کر آئیں اور اصرار کرنے لگیں کہ جانے سے پہلے ہم ایک بار اودان کے گھر آئیں۔ گیتنے نے مجھ سے کہا کہ اگر میں کسی دن شام کو آ جاؤں تو وہ مجھے اپنی دوش میں بیٹھ کر لے کر گئے گی۔ میں نے دھڑل مقررہ مدد کر لیا۔ چوتھے دن سہرے کے گیارچ میں گاڑی کھڑی کی اور اسی طرح پاٹے واپس آگیا جس طرح گیا تھا۔ وہاں پہنچ کے پتہ چلا کہ پولیس افران کی ایک جماعت بیرونی سے بات کرنے کے لیے آئی تھی، اس کے آدمیوں نے کہہ دیا کہ بروٹام کو مل سکتا ہے۔ پولیس کے ذکر سے میرے کان کھڑے ہوئے۔
 حملات میں بھی ابھی تک پولیس کا زور کم نہیں ہوا تھا۔ پرو ایک دن گزار کے واپس آچکا تھا لیکن اس کی واپسی اس کے بڑی الزم سے کی گئی تھی۔ پولیس نہیں تھی۔ پولیس کا پھر اس طرح آتا ہے۔ متعذر نہیں ہو گا۔ انھوں نے متعذر تر رہے کی تلاشی کی تھی اور مختلف لوگوں کو گرفتار کیا تھا لیکن نہ پاٹے سے انھیں کچھ حاصل ہوا، نہ گرفتار ہونے والوں نے کچھ بتایا۔ شاید تواری کی کسی خاص آدمی نے انھیں خبر پر کوٹھڑے پر لگا لیا ہو گا یا کوئی اور بات ہوگ۔ ماحول چرخیل اور دامو واپسی کے ارادے ہاندھے تھے۔
 وہ واپسی کا ارادہ انہی وقت کر سکتے تھے جب پرو کو مکمل طور پر محفوظ سمجھتے ہیں۔ جانا اتنا آسان نہیں تھا۔ اتنی بڑی واردات کے بعد پولیس یوں چپ نہیں بیٹھ جائے گی۔ اوپر سے بڈاؤ پڑا ہو گا۔ اطلاع سن کے بیڑ کے کپڑے پر برہمی چھا گئی لیکن وہ محض کچھ دیر قائم رہی۔ پھر پرو پاٹے کے کام میں مصروف ہو گیا۔ شام کا وقت تھا۔ ہر طرف سے آدمی آ رہے تھے۔ پاٹے میں اچھا خاصا جھگم تھا۔ سات کو پاٹے کے آدمیوں نے باد چلی بلا کے پاٹے ہی میں کھانے کا انتظام کیا تھا۔ کھانے کے بعد ناچ گانے کے لیے ایک طوائف بھی بلائی گئی تھی اور نغلیں آتے والے ایک مسخرچی۔ اس نے نغلیں آسانی شروع کی تھیں کہ پولیس کے آنے کی اطلاع ملی۔ چرخیل نے مجھے اشارہ کیا پولیس ابھی پاٹے سے دور تھی۔ میں وہاں سے پہلے ہی نکل آیا اور پھیل مل دیا۔ بیرونی بڑا زور دے رہے تھے کہ بلبر تھی۔ میں چلتا رہا۔ چھرا چاک ایک جگہ ایسے میں ایک سپاہی نے میرا راستہ روک لیا۔

کمان جا رہا ہے؟ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے تکی سے اڑھا۔
 گھر میں نے بیرونی سے جواب دیا۔ وہ ہانچنے لگا کہ گھر کھر ہے؟
 میں نے اسے پتہ بتا دیا لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے میری سیب کی ہاتھ ٹال دیا۔ سیب میں چاقو موجود تھا۔ میں نے اس کا بیج چھوڑا۔ جب سے ہاتھ نکالو۔ میں نے مختصر سے کہا۔
 چاقو تو وہ وطن سے لایا۔ اور نوٹ بھی؟ کھر سے آ رہا ہے؟
 وہ اپنا بیج چھلانے کی کوشش کرتے ہوئے حقائق سے لڑا۔
 میں نے چوڑی سیس کی ہے یہ بیجے سے کہیں نہیں۔
 ترشی سے کہا۔
 تیرے ہیں تیرے باپ کے ہیں۔ تھانے چلے۔ وہ ٹھکانے چلے۔
 میں لڑا۔ چلے۔ وہ مجھے دھکا دینے لگا۔ ایک فخر مند آدمی بھی اسی طرح ایک سپاہی نے مجھے پھیرا تھا اور ایک بیرونی عورت اور چند بچے مجھے اپنے گھر میں پناہ دی تھی۔ سپاہی کچھ گیا کہ میرا ارادہ آسانی سے اس کے ساتھ جانے کا نہیں ہے۔ اس نے فوراً سیٹی بجادی۔ اس کے جواب میں دُور سے سیٹیں گونجیں اور گرد و پیش میں سیٹیاں ہی سیٹیاں بجے گئیں۔ ساتھ ہی کتے بھونکنے لگے۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ مجھے سپاہی سے نرم لہجے میں بات کرنی چاہیے تھی میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کے منہ سے سیٹی چھین لی۔ ختم شو کہیں چلا ہے ہو؟
 سیٹی واپس کر دو۔ دیکھتے ہوئے لڑا اور میرے ہاتھ سے سیٹی چھیننے کے لیے اچھلنے کو نہ لگا۔ تو اکیلے میرے ساتھ نہیں چلے گا۔
 میں نے کہا اب لگاؤ کیا ہے جانی! میں اپنے گھر واپس جا رہا ہوں کیا تم نے مجھے کوئی جرم کرتے ہوئے پکڑ لیا ہے؟ مجھے ملے دو۔ میں نے زور سے کہا۔
 ابھی تم نے ایک پولیس من کی ڈیوٹی میں نکل دیا۔ اس سے سیٹی چھینا اور اس کے ساتھ اکثر کے بات کیا۔ یہ دوسرا صدمہ آگیا پولیس میں چھ مینے کاٹے گا تو پتہ چل جائے گا کہ کون سے کیا جرم کیا ہے؟
 سیٹیاں قریب قریب ہر ہی عین یہ سیٹیاں من کے بیرونی انھوں کے آگے ابھرا چھا جاتا تھا۔ ایسی ہی سیٹیاں اس وقت بھی تھیں جب کہ ایک کو بہکات لے رہا تھا۔ ان سیٹیوں سے میرا دل بڑے بڑے گناہ دوسرے سپاہی اپنے ساتھی کو ڈھونڈ رہے تھے۔ میں چند لمحے سوچا رہا۔ مجھے دُور سے آنے سے پہلے جھگڑا ہوا چلے جیتے جیتے وہ جلد ہی مجھ تک پہنچ جاتے اور مجھے دھکے دیتے ہوئے تھانے لے جاتے۔ تھانے جانے میں کوئی بات نہیں تھی۔ میں انھیں بتا سکتا تھا کہ میرا نام راجا ہے۔ تھوڑی سی تصدیق کر کے وہ مجھے چھوڑ دیتے۔ یہ بات میں سپاہی کو بھی بتا سکتا تھا۔ مگر حالات میں سپاہی کو یا تھانے کے اپنا نام پتہ بتانے سے لڑا۔ انھیں پہلا ہو سکتی تھیں اور اگر میں اپنا نام صحیح نہ بتاتا تو وہ چاقو کی موجودی سے

و دادا! این کو معاف کر دو وہ اچھا کرنے لگا۔
 - یہی طرح چلوٹ میں سے اُسے چاقو واپس کر دیا۔
 - ڈرائیور نے راستے میں کئی دفعہ مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی مگر میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس نے اپنا منہ بند کر لیا۔
 گھر سے غصے غصے واپس نہیں گئیں اُسے اُتر گیا۔ ڈرائیور نے باہر اُنکے کمرے پر پٹیاں چھوڑیں اور تمام پڑے واپس کر دیے۔ میں نے اُسے مقررہ کرایہ دینا چاہا۔ اُس نے وہ بھی لینے سے انکار کر دیا۔ نہیں دادا! اُن کے لیے ایک ڈبل حرام ہے۔“

میں نے اُس سے زیادہ فتنہ نہیں کی بلکہ میں چونک وار فتنے کی آوازیں اور لاشیں کوں بانگشت گرج رہی تھی۔ ابھی گھر مقصد تھا اور پھر کوئی بھی درمیان میں آسکتا تھا کیا پتہ کون کس وقت کس ارادے سے سامنے آجائے میں چاروں طرف دیکھ دیکھ کے غصا طاعناؤں میں تدم بڑھاتا ہوا گھر سے قریب ہوتا رہا۔ یہ احتیاط بے کار تھی، جب تک دوسرے بھی احتیاط نہ کریں۔ دوسرے جو دفعہ ڈال دیتے ہیں۔ اپنے طوطے پر طے کی جوتی ہر بات ادھوری ہے جب تک دوسرے اُس کا ساتھ نہیں دیتے کیلئے کوئی اور تیار ہو رہے ہیں۔ اگر میں فحاشی دیتا تو گھر پہنچنے کے بجائے اُس وقت تک میں اور ہوتا۔ اپنے گھر واپس آنے والے انھماں کو نہ جانے کتنی مشکلوں سے گزرتا پڑتا ہوگا، راستے میں طرح طرح کے لوگ ملتے ہوں گے، اُن لوگوں سے بچ کے گھر پہنچنا بہت مشکل کام ہے ہر شخص اپنے پاس چاقو تو نہیں رکھ سکتا نیز جی متلازم قاتلہ بر آدمی کو اُس سے غار ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ میں اُس کے پاس پہنچ سکوں چلیں سے روزانہ کھولا۔ میں یہاں پہنچ کر سے میں چلا آیا اور فرسش پر چادر بچھالے لیٹ گیا۔ میرے کانوں میں سیٹیاں بجتی رہیں اور آنکھوں سے پانی بہت رہا۔

دوسرے دن اسپیش پولیس نے شہر کے مختلف پاؤں پر چاکم بھاپے اُسے متاثرین اور بہت سے آدمی پکڑ لیے۔ انھوں نے پاؤں کے کئی وادوں کو بھی گرفتار کر لیا۔ پڑے سے انھیں کچھ دست یاب نہیں رہا۔ البتہ دوسری حکموں سے انھیں منشیات سمیت تو مال اور ہتھیاروں کا انبار مل رہا ہے۔ کئی سو آدمیوں کو ایک وقت پکڑا گیا تھا۔ ان میں سے بعض آدمی ایسے بھی تھے جنھیں پہلے گرفتار کر کے جھڑ دیا گیا تھا۔ چھوٹا گدا ہالہ خاں کے پاؤں سے خالی گئے۔ اُس مرتبہ پولیس نے نام نہان بہت سے لوگوں کو طلب کیا تھا۔ زیادہ تر مذہبی واپس آچکے تھے۔ مادی بھی دو ایک دلی میں آئے اور حالہ فہرست میں اُس کا نام نہیں تھا لیکن دولیسے نام فہرست میں شامل تھے جو ابھی تک خفیہ کاموں پر اپنے رقم نکھانے تھے، اُن کی واپسی میں ابھی دیر تھی۔ پڑنے اُن کے بارے میں لاشی خابری

تک میں پڑ جاتے اور صبح ہونے سے پہلے مجھے ہرگز نہ چھوڑتے۔ صبح میں جتنی بھی رقم تھی وہ میں نے سپاہی کو دینے کا خیال کیا لیکن اگر سپاہی رقم لینے سے انکار کرتا تو بات اور بگڑ سکتی تھی۔ دوسرے سپاہی کسی لمے بھی میاں پہنچنے والے تھے میں نے اپنے سامنے وہاں نہیں دیکھا۔ مثیلی تیز ہو گئی تھیں میں نے اپنے ہاتھ میں دبی جوتی بیٹی زمین پر دوڑ چھینک دی۔ سپاہی کو کھلا کے اُسے حال کرنے کیلئے دوڑا۔ اُس نے میری جیب چھوڑ دی۔ میرے دونوں ہاتھ کھلے ہوئے تھے۔ میرے ہی وہ جھکا میں نے جھپٹ کے ایک ہاتھ سے اُس کا منہ بند کیا اور کس کی تاثیر کے بغیر دوسرے ہاتھ سے اُس کی گردن پر ضرب لگائی۔

سپاہی کی ایک ہکی کرادہ ہوئی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ میں اُسے دکان کے تختے پر ڈال کے اڑھنگی سے دینگتا ہوا ایک تنگ گلی میں داخل ہو گیا۔ گلی میں تعین چھپا ہوا تھا۔ خایہ میاں لوگ گزرا کر کٹ ڈالتے تھے ہر کس کا پانی گڑھوں میں جمع تھا۔ میرے پاؤں کرٹے کچھڑ میں دھنستے رہے لیکن میں میں رو پڑا۔ اُن میں کامیاب ہو گیا۔ ہاں مجھے ایک کسی ملی گئی۔ میکینی ڈرائیور سے پاؤں تک میرا ہاتھ لے کے مجھے جھانے پر تیار ہو گیا۔ میں نے اُسے دنگے میں لے کر پش کٹش کی تھی میں نے غور نہیں کیا کہ وہ کس طرف جا رہا ہے کیونکہ میں جگہ سے ٹیکسی مٹی تھی وہ میری دیکھی ہوئی تھی۔ ڈرائیور کی نیت غلاب ہو گئی۔ اُس نے ایک سنان بجاکر گاڑی رک ل میں سمجھا گاڑی غراب ہو گئی ہے لیکن اُس کے ہاتھ میں کھلا ہوا چاقو تھا اور وہ مجھ سے جیب کی ساری رقمیں نکالنے کا مطالبہ کر رہا تھا میں نے اُس سے دمدہ کیا کہ میں اُسے ملے سے پیسے دے دوں گا پہلے دے مجھے میری منزل پر تو پہنچا۔ اُس نے چاقو میرے سینے پر رکھ دیا۔ میں نے اُس سے دوبارہ کہا کہ وہ میری بات کا یقین کر لے۔ اُسے کچھ خیال آیا مگر اُس نے نہ شرط رکھی کہ میں پہلے ملے سے پیسے اُس کے حوالے کر دوں۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کے تمام پیسے اُسے عطا دیے۔ پہلے ہاتھ میں آبلے کے بعد دے مجھے ٹیکسی سے فوراً اُترنے کا حکم دینے لگا۔ مجھے غصہ بھی آیا اور حیرت بھی ہوئی۔ سبلا اُتر اور دروازا جاؤ۔ اُس نے چاقو میری گردن کے گرد لہراتے ہوئے سختی سے کہا میں نے اُس کے چاقو والے ہاتھ پر سکون سے ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ایک دم کھل اُٹے میری جانب سے اس برتاؤ کی توقع نہیں تھی اُس کے ہاتھ پٹنے کے وقفے میں۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے اُس کی کلائی پکڑ لی۔ اُس نے زون کیا۔ میں اُس کا ہاتھ اُس کے سینے تک لے گیا میرے انگوٹھے کے ناخن سے اُس کی نس دبی ہوئی تھی جس سے اُس کے ہاتھ کی طاقت آدمی رہ گئی تھی۔ وہ چاقو ہتھوڑا ہانا میں جانتا تھا۔ اُس نے گھبرا کر چاقو چھوڑ دیا۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے چاقو اُٹھا کے اُسے بند کر دیا۔

چلو۔ اپنی نشست سے کمر نکالتے ہوئے میں نے کہا۔

کودہ گمشدہ دروازے غائب ہیں، شاید اپنے گاؤں چلے گئے ہوں،
 انہیں گے تو انہیں چھانے بیچ دیا جائے گا۔ اتنے آدمیوں میں سے دو
 کا موقع پڑے جو ناکورنی تعقب کی بات میں تھی۔ کئی اندر مٹی بھی تھی
 کا نام ان کی فہرست میں شامل نہیں تھا۔ یہ فردی میں نہیں تھا کہ ہر آدمی
 روزانہ پاؤں میں اسے مارتی ہے۔ ویلے چلنے کے لیے لوگ غصہ بھی
 تھے جن کے گھر دینیں تھے اور جو پاؤں میں مستقل طور پر یا ادھر ادھر پڑ
 جتے تھے۔ جن لوگوں کے گھر ہاتھ تھے، انہیں واردات کی رات تیار ہی کے
 اپنے اسے اس پاس متعین کیا گیا تھا۔ تاکہ وہ کاری زخم گئے سے محفوظ رہ
 سکیں۔ پاؤں سے متعلق لوگوں کا زخمی ہونا مایہ ناس بات تھی۔ پولیس انہیں
 پکڑ بھی لیتی تو یہ بد چلا نامشکل تھا کہ وہ کاری زخمی ہوتے ہیں اور انہیں
 کس نے زخمی کیا ہے اس مسئلے میں وہ اپنے ہی پاؤں کے کسی آدمی
 کا ٹاپا لے سکتے تھے۔ جامداد کاٹنے میں اب باہر نکل سکتے تھے۔ ان کی
 دلچسپی محض احتیاط تھی۔

انہاں پولیس کی ناکامی پر بہت بے عزتھے۔ ان نازہ گرفتاریوں
 کے بعد جنرل میں پھر سے مگر کی نظر آنے لگی۔ اب کے پڑنے اپنے
 پاؤں سے گرفتار ہونے والوں کی ضمانت کا انتظام کرنے میں محنت نہیں
 کی۔ دھن سخت پوچھ گچھ کر کے پولیس نے مشیر آدمیوں کو غور چھوڑ دیا۔
 ان پر ہوا فحاشی نہ کیا گیا تھا مگر کسی نے اقرار نہیں کیا۔ پولیس کی بے یقینی
 اور تذبذب کی کیفیت اس بات سے عیاں تھی کہ اس نے پاؤں پر
 چھاپے مانے میں کوئی تخصیص نہیں کرتی تھی۔ تیار ہی کے تحت پاؤں
 پر بھی اسی طرح ایک چھاپے مانے گئے تھے۔ اچھی نہ تھے۔ بھگت بہت سی
 باتیں بتا دیں لیکن تیار ہی کے بلے میں کہ نہیں بنایا کہ اسے جھل ادھر پڑ
 نے کہاں چھاپا ہوا ہے، وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔ ظاہر ہے، ایسے حالات
 میں انھوں نے اسے اور اس کے ساتھیوں کو زندہ نہیں دکھا ہو گا۔ ان کی
 باتیں کہیں کسی پتہ کو رش کے نیچے دہادی گئی ہوں گی یا انھوں نے
 تیار ہی کو کھینچ دیا ہو گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تیار ہی میں کچھ غیر فہرست
 باقی تھی، وہ اپنی کٹی ہوئی ناک لے کے اپنے لوگوں یا پولیس کے پاس
 نہیں جاسکا۔ میں نے بہت کڑی کی مگر کسی نے مجھے اس کے بلے میں کچھ
 نہیں بتایا۔

اخبارات تیار ہی کی باز بانی پرنسپل زور دے رہے تھے۔ چھاننے
 مجھے تاکید کر دی تھی کہ میں اب رات کو بھی پاؤں سے ڈاؤں مگر میں روز جانا ہا۔
 گھر میں ہر وقت جوبلن تھی۔ اس کا چہرہ اب دیکھا میں آتا تھا۔ برصوں
 کی بہار معلوم ہوتی تھی۔ دن بھر میں بھی اپنے کمرے میں بند رہتا تھا۔ اس
 دن کے بعد سے ناک نے مجھ سے کوئی بات کی تھی تو میں نے اس سے
 بات چیت بند بھی نہیں تھی۔ وہ مجھے کھانے کے لیے بلاتی، میں چلا جاتا۔
 وہ مجھے چائے دے جاتی، میں لے لیتا۔ جامداد کاٹنے والوں میں کئی بار

ڈانگ روم میں جا کے جھپٹتے تھے۔ وہ مجھے بھی ملاتے تھے مگر میں کب
 نہ کوئی مذکورہ کے انہیں مل دیتا تھا۔ جوبلن نے ان کی خاطر داری میں
 کوئی کمی نہیں کی تھی۔ کاتنے اسے ہنسانے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ مکاری
 تھی لیکن کاتنے اس کی سکوہٹ دیکھ کے غصا فاس ہو جاتا تھا۔

گرفتاریں کا جو تھا دن تھا۔ میں پاؤں سے پہنچا کر اس دن مگر
 کچھ زیادہ نظر کی مسک ہوا کہ یہ پورے آج تمام پاؤں کا انتظام اسی انداز
 میں کر دیا ہے۔ جو کچھ دن پہلے ایک رات ان سب کے درمیان طے پایا
 تھا جھگڑا ہالا اور مستقل طور پر ڈول کے سپرد کر دیا گیا تھا۔ عید کو یہ
 نے اپنے پاس لکھنے کا اعلان کیا تھا اور اہم نال کا پاؤں اسٹرائڈ کرے
 دیا گیا تھا۔ پورے اپنے پاؤں پر بھی مختلف آدمی بٹھائے تھے اور
 اگرچہ بھی تیار ہی کے پاؤں اس کے قبضے میں نہیں آئے تھے لیکن
 انہیں ہنسلے والے آدمیوں کی نام زدگی کی مابقی تھی۔

اس رات قبل میرے ساتھ گھر واپس آ گیا۔ جوبلن اسے دیکھ کے
 بوکھلا سی گئی۔ چھاننے آتے ہی اس کی غیریت دریافت کی اور پوچھا
 اس کا رنگ آٹا اڑا کیوں ہے؟ جوبلن کچھ جواب نہیں دے سکے۔ واردات
 کے بعد چھاننے پہلے باگھر آیا تھا۔ سب ڈانگ روم میں بیٹھے تھے۔ چھاننے
 کو جانے کی جلدی تھی میں معلوم ہوتی تھی۔ چائے کے بعد اس نے بتایا کہ
 پر اس کی اور وادی ہے میرے گاؤں میں اس میں ثابت ہونے لگی ہیں
 پہلے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ چھاننے کی نظروں جوبلن پر پڑی ہوئی تھیں۔
 جوبلن مرچھو کاٹنے فاکسوش بھی تھی۔ چھا اور جوبلن کی ماں ایک دوسرے
 کے چہرے دیکھ رہی تھیں۔ چھاننے جوبلن کو آواز دی۔ وہ جبکہ پڑی۔
 چھاننے نے اسے اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا۔ جامداد کاٹنے پر بہت
 گئے۔ جوبلن دنگاتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھی اور چھاننے کے پاس ملے کپ
 بیٹھ گئی۔ جوبلن بیٹا اہم مانا ہے میں۔ چھاننے نے ہنسلے سے کہا۔ جوبلن
 کے بدن میں جنبش نہیں ہوئی۔ میں لاٹھ لے کر بھی اپنے ساتھ لیے جا رہا
 ہوں۔ لاٹھ لے کر آگے بہت سے کام ہیں۔ شاید تم کچھ جانتی بھی ہو۔
 مجھے پتہ ہے کہ تم اکلی ہو جاؤ گی لیکن اگر میں لاٹھ لے کر چھوڑ کے بھی چلا
 گیا تو یہ بیان نہیں ہے گا۔ ہم تم کو اپنے ساتھ لے چلتے پڑو۔ جگہ جگہ
 مہنے کی نہیں ہے اور ہالا جوبلن کی ہوسا نہیں ہے کہ ہم آج کہاں ہوں
 کل کہاں۔ جنت کے کمرے کو ادھر ہی رہنا ہے۔

میں استاد کا کاتنے نے بے جیلے میں کہا۔ جوبلن بن ہوا
 ساتھ چائے کی۔ متحدی دفعہ داری پر نہیں، ہماری دفعہ داری پر۔ میں لے
 نکلتے لے جاتوں گا اور جو کچھ مجھ سے ہو گا، وہ اس کے لیے کروں گا۔
 "چپ رہ۔" چھاننے نے تنہی سے کہا۔ اپنا آپ سنبھالا نہیں جاتا،
 جوبلن ہی کو سنبھالے گا۔ کتنے دن سنبھالے گا انہیں! پہلے یہ بیل لے لے
 مٹالے جو تونے کھال پر جگہ لگا لگا۔ میں بہن کو دھوا کر کے گا؟

استاد! کانتے بچو کے بولا: اس بچ تم چپ ہو تو بتر ہے۔
 مرنہ کھلا کانتے! بھلے نے گرج کے کہا: بہن کے سامنے گال...
 میں میں دہل گئی بابا! بولیں گھڑی ہوئی آواز میں بولی۔
 نہیں میں نے تیرا کھ ہے چل گیا! بھلے نے اپنا اجوزم
 کرنے کی کوشش کی کہ جو تیرے لیے بتر ہے وہی میں بول رہا ہوں۔
 بول رہی تھی اگر ہاں ساتھ جانا چاہے تو میں منع نہیں کرنا چاہیے
 بھل جان آجا تو ترشی سے بولا: ہم اسے کوئی تکلیف نہیں مرنے دیں گے۔
 کیا ہم ایک حوریت اور ایک لڑکے کا رہیں اٹھا سکتے؟

ماں بھلے نے انکار دی کہ: تم جی ایسی لڑکیوں کی سی باتیں
 کر رہے ہو کیا چلی کوئی لاپرواہی ہے۔ اس نے مرنے کوئی کتابیں پڑھی
 ہیں! یہ کیا باتیں اسی لیے کہی جاتی ہیں کہ آدمی کی لڑکے سے کتابوں
 کی دھار چا تو کی دھار سے تیز ہوتی ہے۔ سالار دے نہیں تھیں کاوند کیا
 یوں ہی رہی کیا جاتا ہے۔ چلی اپنا اچھا بڑا تجربہ سے بہتر مانتی ہے بلکہ
 ابھی چلی کی ماں مرنے سے سب کے آپ زندہ نہیں جوتے اور تو...
 تو اور کانتے کیا اپنی اہمیت کچھ بول سکتے ہیں۔ بھلے نے ہاتھ اٹھ کر
 زہریں بنایا کامال نہیں دیکھا۔ چلی نے زہریں اور چیریل بھی تو ملائے۔
 ماں کو استاد! ان کی ان کی کہنے سے۔

آپ لوگ کہیں ایک دوسرے سے ملازم ہو رہے ہیں۔ میں نے
 کہہ دیا ہے، میں میں رہوں گی۔ میں اور میری ماں۔ اگر عزیز تھا تو کیا ہم
 لوگ نہ جوتے۔ بولیں گے سستی ہوئی آواز میں کہا۔

ہم چلی کو زہریں بن کے پاس بیٹھا سکتے ہیں۔ وہ بھی اکیلی ہے
 اور وہ بھی بہت اچھی ہے۔ چلی کو تو بھگے کو خوش ہوگی۔ کانتے بولا۔
 ہاں فرد خوش ہوگی۔ تم لوگ اگر چلی کے بجائے زہریں جاؤ
 گے تو جی وہ خوش ہوگی۔ کانتے! کیا ہم زہریں بنایا کو خوش کر سکتے؟
 بھل جان لہجہ بول تھا۔ بس زیادہ جوت بولی۔

پر استاد! چلی بن...
 چلی میں نے گے کانتے! بھلے نے بلند آواز میں کہا: کانتے
 اپنے کان زہریں لگا۔ چلی میں نے گے کانتے! اور عزت سے بھگے
 چلی اگر تم کو کسی بات کی ضرورت ہو تو ہم کو تو پتہ چلے گا کہ میں نہیں
 ہے، وہ ہم کو نہیں دے سکتے۔ تم سمجھتی ہوگی کہ میں کیا کہہ رہا ہوں چلی!
 جب بھی تم ہمارے کو کانتے کو یا بھگے کو کسی کا کہنے کے لیے بولو گی، تم میرے
 دن اور آجائیں گے۔ بس تم اتنا ہی بول سکتے ہیں۔

بابا! آپ کا بہت شکریہ۔ چلی نے مرنے کوئی آواز میں بولی۔
 نہیں چلی! لیں بول کے ہم کچھ نامت کر دو۔ ہم دیکھ رہے ہیں بہت
 جھوٹے ہیں۔ اپنے جھوٹے پر کھٹکے آجائے جوت تو آجائے جوت ہاں تم بولو
 پر چلی! ابکہ بھلے سے کچھ نہیں ہوتا۔ آدمی کی کوشش کرے تو جہاں چاہے

و دھرا جی بگ بگاتا ہے۔ دینیاس آدمیوں کی کتابیں نہیں نظر میں نہال کے
 ڈال جائے تو مرنے کوئی مل جاتے ہیں۔

میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا۔ چلی نے سر ہانگی سے بولی۔
 چلی میرا ہے استاد! کانتے نے پھر کہا۔
 پر تو چلی نہیں ہے، تیرے ہاتھ تھکے ہیں۔ باتیں مت بنا۔
 میں اس کیلے اپنے ہاتھ صاف کر لیں گا۔ کانتے غصے سے بولا۔
 ماری تو بنا کا صاف خرچ ہو جائے گا کانتے! اگر تو یہ
 کو کتا ہے تو کر لے۔ تو اس ہیکے کو ماری عورتوں میں بند کر کے کھنا۔
 کانتے بھائی! آپ بابا کے ساتھ جائیں۔ چلی نے اپنی
 آنکھیں چھپالیں۔ میں یاں بالکل خوش رہوں گی۔ بہت آرام سے
 رہوں گی۔

کانتے نے کچھ اور کتا چا کر مگر ماں نے اس کے کندھے پر ہاتھ
 رکھ کے اسے تھک کر بتایا کہ: چلی! انا بھلے نے چلی کو مخاطب کیا۔
 اس کی آواز بگڑی ہوئی تھی۔ چلی ابھی ہر کے بیٹھ گئی تھی کہ ماں چاہے؟
 میں... میں کیا سوچوں۔ وہ بھلائی ہوئی بولی۔

چلی! انا بھلے نے رحم لیے ہیں کہا۔ تعین بھی کچھ سوچنا تو ہو گا۔
 تم چا جوتو میں چلی کے پاس رہ سکتی ہو یا چا جوتو بھلائے ساتھ مل سکتی ہو۔
 میں تو عورتوں کی دوسرے بیوی آئی تھی اور اسی کے پاس رہنا
 چاہتی ہوں۔ چلی سمجھتی ہوئی بولی۔

مرحوم میرے پاس کیسے رہو گی؟ میں نہیں کہاں کہوں گا؟
 میں نے جوت سے کہا: مجھے تو دود بہت دور...

بھلے نے میری بات کاٹ دی۔ چلی! انا بھلے نے بھی کسی ایک
 جگہ نہیں رہے گا جب بھی اس کا گھر ہو جائے، ہم اس کے پاس چلی آنا۔
 میں لاڈلے کو تمہاری طرف سے بولوں گا۔ جی تم اپنے آپ کے پاس
 میں عورت کرو۔ جیسا تم بولو گی، وہی ہو سکتا ہے۔ چلی نے بھی اپنی بیٹی
 ہے۔ تم اور بھی رہ سکتی ہو اور ملنا چا جوتو مل بھی سکتی ہو۔

چلی! انا میری طرف دیکھنے لگی۔ چلی نے کہاں سے پہلی بار نہ کھلی۔
 ابھی چلی کو ایدر چھوٹا جاؤ۔ ہم بالکل اکلایا ہو جائیں گے۔
 اس کا فیصلہ خود چلی اپنی کرے گی۔ بھلے نے نرمی سے کہا۔
 کہیں چلی! انا ہی تم ہاں ساتھ نہیں رہو گی؟ چلی نے کہاں
 نے بے چینی سے پوچھا۔

میں تم! چلی! انا میری کہ جو عورت کو نہ چلی کی جوتی ہوئی آواز پھر
 میں وہاں سے آنے کے بعد کئی جگہ ماسکتی تھی لیکن مجھے غصہ
 کے پاس آنا تھا، اس کے پاس رہنا تھا۔ میری کوئی خرابی نہیں تھی۔
 اب بھی یہ ہے لیکن اب مجھے غصہ کی طرف سے کچھ سکون ہے کیونکہ
 تمہارے ساتھ جا رہا ہے بھل جان! میں ابھی چلی کے ساتھ چلی کی

لیکن مجھے رہنا تو غیر رہی کی چوکھٹ پس ہے میں اس کے لیے دعا کرتی رہوں گی یہ جو لین کی اس نے چپا کر زور سے چننا لیا۔
کچھ دیر بعد قہقہہ کل آنے کا دورہ کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔ میں "جاو اور کاٹنے آتے نیکیس تک پہنچانے لگے۔ کاٹنے بہت چپ چپ تھا۔ دھاپیں آکے بھی وہ کسی سے بات کیے بغیر ٹنگ پر لیٹ گیا۔ میں دات بھر جو لین کے پاس جانے کے لیے سوچتا رہا، پھر صبح ہو گئی۔

● صبح آٹھ کے سب سے پہلے میں نے کرشنا جی کی جائداد اور بیٹک سے غفلت قائم کا فزات نکالے۔ در اس سے آنے کے بعد انیس میں نے اب تک نہیں چھو تھا۔ اس کی بی شکلا کے گھر میں بھی نہیں گیا تھا۔ جو لین اور چچا غائب ایک دبا درواں جا بچی تھیں۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ پتہ پوچھتے پوچھتے آخر میں اس کے دروازے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ پرانام اس کے شکلا بلے تانی سے ابہر آیا اور مجھے اپنے سامنے دیکھ کر تپتس نظروں سے گھوٹا رہا۔ پھر وہ مجھے فوراً اندر لے گیا اور میری اس غیر متوقع آمد کا مقصد پوچھنے لگا۔ شکلا جی انیس نے دے دے لیے ہیں کہ ان میں کپ کر کے اطلاع دینے آیا ہوں کہ میں جا رہا ہوں۔ آپ اپنی ٹوٹی پر دھاپیں جائیں۔ میں یہ کافزات اپنے ساتھ لایا ہوں، انہیں دیکھ لیجیے میں نے ان میں سے ایک مہیہ استعمال نہیں کیا ہے۔

"مگر تم یہ مجھے کیوں دکھانا چاہتے ہو؟" وہ مضطرب لہجے میں بولا یہ مہیہ تھا جسے تم نے اے جاں جا بون خرچ کر دیا۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن تم نے اچھی جگہ خرچ کر کے توجہ خوشی ہو گئی۔
"میں نے اسے خرچ ہی نہیں کیا ہے اور اب میں جا رہا ہوں، ملتے وقت مجھے آپ سے ملا بھی تھا ادا آپ سے ایک کام میں مدد بھی یعنی حق۔"

"کہو کہ کیا کام ہے؟" میں نے اسے بتایا کہ میں اپنا سارا زہنیہ جو لین کے نام تحفہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں جو ضروری قانونی کاؤ دائیاں ہیں، ان کی تکمیل میں وہ میری مدد کرے۔ چونکہ میرے پاس وقت کم ہے اور میں ان باتوں سے واقف بھی ہوں۔ تھیرن! وہ حیرت زدہ آواز میں بولا کیا تھا دا داغ ٹھیک ہے؟

"کیوں شکلا جی! کیا میں یہ مہیہ کسی کے نام میں کر سکتا؟"
"ضرور ضرور تم اسے اچھی جگہ لگا سکتے ہو، کوئی میں بھی چھینک سکتے ہو۔ تم مالک ہو تم مجھے بھی کر سکتے ہو۔"

"شکلا جی! مجھے احساس ہے کہ یہ رقم کرشنا جی کی ہے، میں اسے کس اور ضائع نہیں کر رہا ہوں، جو لین کرنے سے وہاں کرشنا جی اسے بھی خود سے بہت قریب سمجھتے تھے۔

"مجھے شک ہے کہ اس وقت تمھاری طبیعت ٹھیک ہے، آؤ

میرے ساتھ کسی ٹاکس کے پاس جاؤں یہ سارا دہرہ جو لین کے نام کر دینا چاہتا ہوں۔ وہ لوگ اسے سمجھنے کے گی؟" وہ بیانی انداز میں بولا اگر تمہیں جو لین کی کچھ مدد کرنی ہے تو اسے چند ہزار سے کم ہو ایک لاکھ دے سکتے ہو، اس سے کچھ اور زیادہ دے سکتے ہو مگر یہ.... اور۔ کرشنا جی ہوتے تو! مگر کرشنا جی کیوں ہوتے؟

"کیا وہ ناراض ہوتے؟"
"وہ اپنا سر پیٹتے غیر نماں!

"وہ کچھ بھی نہیں کہتے۔ وہ اگر یہ سب کچھ اپنی زندگی میں سے کر دیتے اور میں اسے جو لین کر دے دیتا تو وہ زبان پر ایک حرف بھی نہ کہتے۔ تم جو لین کو یہ کیوں دینا چاہتے ہو؟"

"میں سمجھتا ہوں اسے مجھ سے زیادہ ضرورت ہے اس کا اب مرگ ہے۔ ایک بڑی سی ماں ہے۔ وہ اکیلے لوریلر جی چاہتا ہے کہ اسے کسی قسم کی پریشانی نہ ہو۔"

"وہ دیکھ تو اس کی پریشانی اور بڑھائے گا غیر نماں! روپے سے اگر پریشانیوں وود ہو جائیں تو تم اس قدر پریشان نہ ہوتے۔"

"وہ اور بات نہیں ہے غیر نماں! میرے دوست! ذرا غور کرو۔ شکلا میرا ہاتھ دباتے ہوئے تھلائی آواز میں بولا میں تمہیں اس کا مشورہ نہیں دے گا اور اس سلسلے میں تمھاری کوئی مدد کروں گا۔"

"شکلا جی! میں آپ سے مشورہ لینے نہیں آیا ہوں۔ آپ مناسب نہیں سمجھتے تو یہ رقم ادھی کر دیجیے۔ جو لین کو واقعی روپے کی ضرورت ہے۔ وہ اعلیٰ تعلیم مال کرنا چاہتی ہے لیکن ہے، وہ دلایت مل جائے وہ بہت ذہین لڑکی ہے۔ اس کی ترقی ہی جوڑ کاوٹ ہے، وہ روپے سے بڑی مددک دے سکتی ہے۔"

"تم نے جو لین سے اس کا تذکرہ کیا تھا؟"
"ہاں مجھ اس نے منع کر دیا۔"

"منع کر دیا! تو جان لو کہ وہ اب بھی اسے قبول نہیں کرے گی۔" میں نے اسے بتا دیا کہ ابھی نہیں شخصیت ہوتے وقت کا فزے جاتے گا۔ میرے جانے کے بعد وہ دیکھے گی کہ خود بخود کسے تبدیل کر دے گا۔

"نہیں نہیں، اس کی بیانی فکروں سے بھر گئی۔ وہ مجھے سمجھا رہا مگر میں اپنی بات بتاتا رہا۔ وہ کہنے لگا کہ یہ رقم اس کی جیب سے نہیں جا رہی ہے اور جو لین کو خود بھی پسند کرے گا۔ مجھے سچ چاہیے کہ جھراں کی نا امانگی کی کیا وجہ ہے تو کم کب جائے ہو؟" اس نے اندر دنگ سے پوچھا۔

"کل رات۔"

"اُدک کہاں جائے ہو؟"

کے گھر آکر۔ زبان نے میری معذرت قبول کر لی اور کشت ناجی کا ذکر کرنے لگی کہ کلب میں لوگ انھیں بہت یاد کرتے ہیں اور کبھی کبھی بیزل نہ کرے بھی ہو جاتا ہے۔ اس نے بتایا کہ وہاں لوگ میرے بارے میں مختلف قسم کی باتیں کرتے ہیں اور ڈیڑی بھی تجھے پوچھتے رہتے ہیں۔ وہ یہ باتیں سننا جتنی آنکھوں سے کر رہی تھی۔ جو لین بھی موجود تھی۔ لوہوں نے اس سے اپنی طلب کیا اور جہاں جیسے ہی اندکشی، زبان کھسک کے میرے قریب آگئی اس نے سرگوشی میں مجھ سے پوچھا کہ میرے پاس کچھ وقت ہے؟ میں نے جواب دیا کہ گاڑی رات کو جاتی ہے، ابھی خاصا وقت بٹا ہے۔ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں مگر یہاں نہیں کچھ دیر کے لیے میرا ساتھ چلو میں تجھیں یہیں پہنچا دوں گی۔ وہ رازدارانہ لہجے میں بولی۔

”کیسے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔
”کچھ اہم باتیں۔ میں نے تجھ سے اسے دیکھا۔ وہ بڑی بے زاری تالیسی کوئی کہلانے کی بات نہیں ہے۔ بس تم سے کچھ کہنا ہے۔“
میں نے بے تابی سے اترار میں گزرنے والی۔ جہاں کے آنے پر وہ چپ ہو گئی۔ بے دل کر کے کلی ہو گئی کہ وہ مجھ سے ایسا کیا باتیں کرنا چاہتی ہے۔ چند منٹ بعد وہ واپس چلنے لگی۔ میں بھی اس کے ساتھ موٹر میں بیٹھ گیا۔ جہاں اُدھیا چھی دھڑا سے باہر آگئی تھیں۔ زبان نے اُن سے کہا کہ وہ مجھے ابھی کچھ دیر بعد واپس لے آئے گی۔ وہ دونوں دیکھتی رہ گئیں۔ وہ ٹوٹر فرسے رانا ہو گئی۔ آدھے گھنٹے بعد ہم اعلانِ دبیج کے ایک پوسٹکون اور ٹھنڈے رستروں کے ایک کونے میں بیٹھ بیٹھ تھے۔ تمہارے پاس وقت کم ہے اس لیے میں کسی تھیک کے بغیر بات کر دے گی۔ وہ ہرے کو کافی کا آؤر دیتے ہوئے کئی بچی اردو میں بولی۔ ”تم جانتے ہو کہ مجھے ادھر ادھر کی باتیں کرنا نہیں آتا۔ میں تمہارے گھر کوئی دس سالاتی ہوں گی، تم کسی بار نہیں ملے۔ مجھے شبہ ہو کہ شاید جہاں اُدھیا چھیں پوسٹکون میں کچھ باتا ہی نہیں ہیں۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ انھوں نے ہر بار مجھے بتایا ہے۔“
”تو ٹھیک ہے۔ وہ جگت میں بولی۔ پہلے مجھے تم سے چند سوال کئے ہیں یہاں دیتے رہنا۔ چھوٹی اپنی بات بتاؤں گی۔ اس کی آواز میں لرزہ تھا۔“
”پوچھیے۔“

”یہ بتاؤ کہ میں تجھیں کیسی گنتی ہوں؟“
”جی!“ میں نے حیرت سے کہا۔
”ہاں مجھے بتاؤ کہ میں کیسی گنتی ہوں؟“
”تم... تم بہت اچھی ہو۔“
”نہیں۔“ وہ جگت کے بولے مجھے بتاؤ کہ میں تجھیں گنتی کیسی ہوں؟

صرف چہرے ہرے اور رنگ رپ سے نہیں، دونوں طرح تجھیں پوری آزادی ہے کہ تم جس طرح سمجھتے ہو کسی جھجک کے بغیر کہ دو مجھے خوش

کرنے کے لیے جواب نہ دینا اب تم جاکے ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم کچھ نہیں۔ میں اس کا دوسرے سے خرم نہ ہوں مجھے یقین ہے کہ اگر مجھے تم سے صاف جواب کی آئینہ نہ ہوتی تو میں یہ سوال کرتی ہی نہیں۔“

”یہ تم مجھ سے کہوں پوچھ رہی ہو؟“
”بس میری بات کا جواب دو۔“

”تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔ میں نے جھجک کے کہا۔
”تم بھی مجھے اچھے لگتے ہو۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو اچھے لگتے ہیں۔ میں نے کہا کہ تم مجھ سے اور میں تم سے شادی کروں۔“
”کیا۔؟“ میں اچھل گیا۔

”ہاں۔“ وہ پرسکون لہجے میں بولی۔ یہ بات تجھیں عجیب محسوس ہوگی لیکن ہم ایک دوسرے کیوں جھجکیں اور غیر ضروری باتوں میں وقت کیوں ضائع کر رہے۔“
”مگر... مگر میری آواز دھڑکنے لگی۔“

”ہاں تمہارے ذہن میں چند سوال آسکتے ہیں۔ پہلا سوال یہ آسکتا ہے کہ میں ایک پارسی لڑکی ہوں اور تم مسلمان ہو۔ میرے لیے یہ کوئی اختلاف کی بات نہیں ہے۔ تمہارے لیے میں مسلمان ہو سکتی ہوں۔ دوسرا سوال شاید تمہارے ذہن میں یہ ہو کہ میں ایک کڑوڑ پتی باب کی بیٹی ہوں اور تم اپنی بڑی حقیقت کے آدمی نہیں ہو۔ میں اسے بھی سزا دیتی ہوں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں تو کچھ تمہارا ہے، وہ میرا ہے اور جو میرا ہے، وہ تمہارا ہے۔ پہلا سوال تجھیں پریشان کر سکتا ہے کہ میری ڈیڑی رستم کی کیسے ادھیکوں تیار ہو جائیں گے تو اس کی نگرانی چھوٹا دو۔ میرے ڈیڑی مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میں اُن کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ انھوں نے بہت پہلے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ میں جسے پسند کروں گی، انھیں اُس کے ساتھ میری شادی کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ میں نے ایک ہاتھ سے تمہارا ذکر کیا تھا، انھوں نے تمہارے بارے میں اچھی رائے ظاہر کی تھی۔ میں تمہارے لیے ایک اچھی بیوی ثابت ہوں گی اور مجھے یقین ہے کہ تم میرے لیے ایک عمدہ موثر ہو۔“

”لوہوں۔ میں... میں نے سرائیکی سے کچھ کناجا یا لیکن سب سے تجھیں کوئی اور لڑکی مجھ سے زیادہ پسند ہو۔ یہ بات میرے لیے دکھ کی ہے لیکن میں تمہارے راتے میں دو کاوٹ نہیں ہوں گی۔ تم اپنے لیے مجھ سے بہتر فیصلہ کر سکتے ہو۔ میں چھوٹے سے ایک تمہارا اختلاف کروں گی۔ یہ عرصہ سوچنے کے لیے بھی کافی ہوگا اور تجھیں کام فٹن کے لیے بھی۔“

”لیکن... لیکن سوچنا کیا ہے۔ میں نے شکستہ آواز میں کہا۔
”سوچنا ہے ظہیر اسوچنا چاہیے۔ میں نے اپنے طور پر تمہارا بارے میں خوب سوچ لیا ہے لیکن تم نے میرے متعلق اس انداز سے نہ کہا ہے۔“
”سوچا ہو۔ یہ شادی ہے۔ ہم دونوں زندگی بھر ساتھ رہیں گے۔ ایک دوسرے کے مفاد پر ہم دو ہیں، ایک ہر باتیں گے۔ جاری رہیں، ایک

دوسرے بندہ جانیں گی سوچے بغیر سب کچھ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں
 تعین سوچنے کا لہذا موقع دینا چاہتی ہوں۔
 نوذین کے گال تھما رہے تھے میرا جرم سنگ ہو گیا تھا اس نے
 ہلدی ہلدی کا ٹی نائی۔ ایک ہال میرے آگے۔ بی۔ میں نے اپنے
 حواس قمع کرنے کی بہت کوشش کی اس سے کچھ کہنے کے لیے میرے
 ہونٹ کھیلنے لگے۔ چلا اٹھو، تعین دیر ہو رہی ہے۔ اس نے میرے
 کوبلا کے ایک نوٹ سے دیا اور دیتروں سے نکل آئی۔ واپسی پر اس نے
 غلف کو دلاں سے میرے لیے سوٹ کا کپڑا، ٹیوٹنگ کا سامان، جوتے، بکسول
 کے ٹولہ اور بہت سی چیزیں خریدیں اور تمام سامان کے ساتھ مجھے چھوڑ
 گئی۔ وہ اندر میں آئی موٹر روانہ ہوئے سے پہلے اس نے بائیں سے کہا
 کہ وہ میرے بھرت جراب کی توقع رکھے گی۔ اس نے کچھ اور بھی کہا جو میں
 نے سنائیں۔ موٹر چل پڑی۔

گھر میں بھی میرے منتظر تھے بھیل اچکا تھا سوٹ کس اور بستر
 بند ڈرائنگ روم میں رکھے تھے جو لین کانتے اور جامو کے مدین نظریں
 جھانکے بیٹھی تھی میری سانس تاباں میں تھی اور مجھے سفر کے خیال سے
 ہلکا سا ہاتھ امل ڈوبا ہوا تھا۔ بھیل نے میرا دل پکڑ کے مجھے جھنجھوڑ دیا۔
 کیا بات ہے لاٹھ لے؟ وہ بے تزاری سے بولا۔

”کچھ نہیں میں نے سنبھل کے کہا۔ کچھ بھی نہیں۔“
 چلنا ہے۔ وہ مجھے گھونٹتے ہوئے بولا۔

ہاں ملوٹ میں نے بیکے بیکے انداز میں کہا میں اس سہیلی اس
 نمائش کا اظہار نہیں کر سکا کہ اس آج کے لیے سفر کا ارادہ ملتی کر دیا جائے
 کانتے کیسی لینے ملا گیا تھا۔ دو ٹیکیاں آئیں۔ جو لین کی ماں گھر پر ہی
 رہی اس نے میری پیشانی پر کوسر دیا اور دو دھانیں سے کے مجھے نصیحت کیا۔
 جو لین چچا ادا میں ایک ٹیکسی میں اور دو دھری میں وہ تینوں بیٹھے گئے۔

ٹیکسی میں خاموشی طاری تھی۔ چھر چھپا کی رونی ہوئی آواز اچھری۔
 ”پاؤں میاں اچھا کھنا“ میں نے گردن ہلائی وہ آہستہ پٹھ پٹھ کے
 مجھ پر چھونک رہی تھی۔ آہستہ پٹھ پٹھ سے موجود تھا۔ اس کے ساتھ
 صرف زور چھیلے ماچھی، مڈا ادا مانی تھے گاڑی رازہ مونس میں زیادہ
 وقت نہیں تھا۔ میں نے چپکا کو ملیدو ملے جا کے ایک لفافہ دیا اور اسے
 تاکید کر دی کہ وہ گھر پہنچ کے کسی مناسب وقت لفافہ جو لین کو دے۔
 ٹکڑے نے میری ٹانگیں پکڑ رکھی تھیں اور اپنا سر ترخ رہا تھا۔
 لارڈ کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ وہ سب مجھ سے بار بار
 لپٹ جاتے تھے گاڑی سے نیسی بجائی تو پیر مرنے دونوں ہاتھوں نے
 سیر بال کھینچ لیے اور پیشانی سے سرایتے ہوئے ہجراتی ہوئی آوازیں بولا۔
 ”لاٹھ لے! اپن کرنا انتظار رہے گا۔“

وہ دونوں ہم سے علیحدہ دکھری ہو گئی تھیں۔ کانتے بھی کے پاس
 تھا گاڑی میں حرکت میں آیا ہی جا رہی تھی۔ میں فوڈ کے آن کے پاس

پہنچا۔ چپلے نے اپنی بائیں جھیلار رکھی تھیں۔ میں بے اختیار اس کے
 سینے سے جھٹ گیا۔ پیاسے میاں! اللہ تھکے ساتھ ہے اللہ تعین
 خوش رکھے، شاد آباد کرے۔ وہ مسکتی ہوئی بلی میٹھادی مراد پوری
 کرے اڈیس کے لیے میں سے مرنے کا انتظار کرے۔
 میں چپلے سے آگ ہوا تو اس کے پلوں میں گھسے سے ٹکی ہوئی پلین
 کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں دیرین تھیں۔ سوئی سوئی غالی غالی سی۔ میں نے
 اسے دیکھا تو اس پر پکھی طاری ہو گئی۔ اگر میں اس کا شاد نہ تھا لیتا تو شاید
 وہ گر جاتی مجھے نہ جلتے کیا ہوا۔ میں نے اسے زور سے کھینچ کے اپنے
 بازوؤں میں بند کر لیا۔ جو لین کی پکیاں بندہ میں اسے بھلے نہ مجھ سے
 جدا کیا گاڑی حرکت میں آگئی تھی چپلے نے ایک طرف دوسری طرف سے
 مارنے نہ جھگ کر جو لین کو سنبھالا دیا۔
 مڈا اڈہ بیک گاڑی کے ساتھ ساتھ جھگتا رہا۔

ڈبے میں ہم جاؤں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ یہ فرسٹ کلاس کا
 ڈبہ تھا۔ آہستہ سے چلتے ہی گاڑی اندھیرے میں ڈب گئی اور
 تین تیز ہوئی گئی۔ ڈبے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی سب ایک دوسرے
 سے دور نشستوں کے کونوں میں بیٹھے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ دیر
 تک سامان نکش ہی پر پڑا ہوا۔ گھر سے جو لین اور چپلے جو سامان ساتھ
 کیا تھا اس میں ادا خانہ ہو گیا تھا۔ پورا اور اس کے آدی کھانے پینے کی
 اتنی چیزیں ساتھ لائے تھے کہ ایک مہینے کے سفر میں بھی بچ جائیں۔
 جامو، کانتے اور بھیل نے اپنے گھوں سے بار آور اس کے پر تھ پر ڈال دیے
 تھے۔ کچھ دیر بعد بھیل قریب آگیا اور میرے گلے میں ہاتھ ڈال کے ہنسلی
 سے بولا ”ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں سب ٹھیک ہے۔ میں نے ڈوٹی ہوئی آواز میں جواب دیا۔
 ”تیواڑی کی آک کاٹو کے کیا کیا ہے؟“ وہ مسکاکے بولا۔
 ”وہ میں نے گڑ میں چھینک دی تھی۔“
 ”بڑی چھینک مگر جتنی ڈوٹے۔“
 ”اور تیواڑی کی کیا ہوا؟“ میں نے اضطراب سے پوچھا۔
 ”وہ جی کسی ایسی ہی جگہ پڑا ہوگا۔“ بھیل اگتائے ہوئے لیے میں
 بولا۔ ”جانے نے اب تو سوجا ہاں میں صبح ہوں گی کچھ کھا کے مونا۔“
 ”نہیں بھوک نہیں ہے۔“
 ”کھالے! بھگے تو بہت لگ رہی ہے۔“
 ”تم کھا دیلے نہیں جاہ رہا ہے۔“
 ”اب جی سنبھال کے رکھو کہ کب بچہ گدی کرے گا۔“
 ”میں نے گھوڑے سے دیکھا۔ کیسی بچہ گدی؟“
 ”خفا ہو گیا؟“ وہ ہنسنے لگا۔ ”ندا داسی بات پر خفا ہو جاتا ہے۔“
 ”ہی تو بچہ گدی ہے اور کیا ہے۔ خبر نہ پڑی کر لیا ہے۔“ بھیل سے

کیا کم ہوگی۔

”میں ناراض تو نہیں ہوا۔ میں نے مجھلا کے۔

”لاٹ لے؟ وہ گھبراؤ تو میں بولا۔ اب کہیں اور مت نکل جانا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے گھبرا کے کہا۔

”میرے ساتھ ہی رہنا۔“

”تھکے ساتھ ابھر کر مجھے تو۔“

”بھلاں بھلاں۔ بے مہری مت کر۔ بے مہری میں مارا کا خراب

ہو جاتا ہے تو اگر مجھے پہلے بتا دیتا تو شاید یہ بات نہ ہوتی۔“

”تم اسے بے مہری کہتے ہو؟ سات سال وہاں گزار گئے، ایک

سال سے لوہہ ہو گیا اور تم.... تم کیا کر سکتے ہو؟ تم بھی میری طرح مجبور ہو۔

”تم کیا کرو جاؤ گے؟“

”ہاں۔ وہ ادا اسے بولا۔ میں بھی مجبور ہوں۔ پولاٹ لے لکری

سوچ سے ذہری سوچ اچھی ہوتی ہے۔ میں تجھ سے کچھ سوچ بھیج کے

ہی بولتا ہوں۔“

”اب تو تعین تقریباً ساری باتیں معلوم ہیں۔ مجھے سوچ کے جواب

دہ کر میں کیا کروں؟“ میں نے زہر خند سے کہا۔ تم تو مجھے کھلتے لیے جا

ہے۔ ہو سکتی ہیں تعین پہلے سے تباہ دیتا ہوں مجھے کھلتے میں نہیں

رہنا ہے۔ تم وہاں جا کے اپنے پر بیٹھو۔ جب تم اس محلے میں کچھ کری

نہیں سکتے تو غراہ غراہ کیوں پریشان ہوتے ہو۔ میں چلا ہاؤں گا۔ کسی طرف

بھی نکل جاؤں گا۔“

”میں نے تجھ سے کب بولا ہے کہ تو کھلتے میں نہ جا سکیں جاتا

ہے کہ تو اڈے پر بیٹھے۔ پولاٹ لے! اب تو جائے گا نہیں میں تجھے

اکیلا نہیں چاہنے ہوں گا۔ وہ حکم لےجے میں بولا۔ اور اگر تو مہلا گیا تو سمجھنا

کہ میں تجھ سے کبھی بات کہ نہیں کروں گا اور تو بھی کبھی بازنہا مت لانا۔

”تو تم میرے ساتھ چلو گے؟“ میں نے ٹٹنی سے کہا۔

”ہاں ایسا بنا تو میں تیرے ساتھ چلوں گا۔“

”کہاں تک؟“ میں نے پچھ کے کہا۔ تو طول میں چلا پڑھا میں گئے۔

”تیرا دل میں چلا پڑے ہوئے ہیں، تو طول کی بات

کرنا ہے۔“

”تھک ہے۔“ میں نے سر جھجک کے کہا۔ تم نے طے کر لی یا

ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں تم نے تو کہنے کیلئے کوئی بات نہیں کہی۔

”لاٹ لے! مجھے ایک بار تفصیل سے تمہارا میں بتا۔ دیکھ! اب

کچھ چھپانا نہیں۔ ہر بات بول دے۔ وہ اپنا بازو تنگ کرتے ہوئے بولا۔

”اگر کوئی بات رہ گئی تو شاید میں کچھ فصل نہ کر سکوں۔“

جاو اور کانٹے اڑ گئے تھے۔ میں نے اسے ساری باتیں

ترتیب سے بتا دیں۔ گھر سے نکلنے کا مارا واقعہ اپنا اس نام مولوی محمد

تقصیق کے ساتھ اور کھلتے کے مختلف برٹوں میں قیام۔ بڑھ گیا میں
کوڑا کی تلاش میں جھگڑنے والے حکمشکو بے تابی اس کا قتل۔ میں نے
اس سے کوئی بات نہیں چھپائی۔ وہ یہ سب کچھ سن کے گری سوچ میں
ڈوب گیا۔ دل کھٹکی سے باز رہا۔ میں گھوندار ہاؤس کیوں؟ کیا
سوچتے گے؟“ میں نے تیکھے لہجے میں پوچھا۔

”الے! جو بات تو آٹھ سال سے سوچ رہا ہے۔ کیا مجھے اس کیلئے

چند گھنٹوں کا وقت بھی نہیں ملے گا؟“ وہ جھڑکے بولا۔

”گھٹنے کیا، دن لے لو، سال لے لو۔ میں نے تنگ کے کڈ پڑی

بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ سوچئے میں اپنا وقت کیوں ضائع کرتے ہو

کچھ نہیں ملے گا۔“

”کیسی باتیں کر رہا ہے؟“ وہ ناگوار سے بولا۔ جب تو اتنا ہی

بائیس ہے تو مجھ خود کیوں کسی ایک جگہ نہیں جگ جاتا۔“

”میرا کیا ہے۔ اگر میں کہیں دیر تک بیٹھ جاؤں تو زور بڑھنے

لگتا ہے میرے سینے میں جلن ہونے لگتی ہے۔ جب میں ملنے لگتا ہوں

تو میری طبیعت بیٹری رہتی ہے میرے نصیب ہی میں یہ کھتا ہے

جھل بھائی مجھے معلوم ہے، دنیا بہت بڑی ہے۔ اس بڑی دنیا میں

اسے تلاش کرنا بہت مشکل ہے۔ جادو دیکھو، ادھر ہی ایک راستہ

جاتا ہے مگر وہ آخر کسی جگہ نہ رہتی ہوگی۔ رہتی ہوگی نا؟“

”کیوں نہیں بااے! شیر پر اسے ڈھونڈیں گے۔ کھلتے جانا

خودی ہے۔ تجھ تو اسے دن بھر کے پھر نکل پڑیں گے۔“

”مگر کس طرف؟“ میں نے یازوسی سے کہا۔

”سوچئے۔“ وہ اچھے ہوئے لیے میں بولا۔ تو نے بتایا کہ

وہ مولوی کھلتے کے ایک مڑے میں بیٹھا تھا اور مارا دلو میں بیٹھا تھا۔

”ہاں۔“ میں نے بے مینگی سے کہا۔ مگر میں اسے بھی گیا اور

مارا باوجہ۔ اس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ مگر میں نے تعین نامی تیلیا ہے۔“

وہ بیٹھے بیٹھے ہنسنے لگا۔ کوئی بات پوچھنا۔ پھر کھڑا ہوا۔

”میرے سفر میں اس کا یہی حال رہا۔ جاو اور کانٹے میں نہ وقت سوتے

ہے اور میں کھٹکی کے پاس بیٹھا ہوا جاگتی ہوئی استیلاں دیکھتا رہا۔“

”میں نہیں آتا، میں تو رہا۔ ان میں سے کوئی نہ کوئی یہ کھتا رہا۔“

اسے دلچسپ ترین ذرا استاز کے

بقیہ واقعات دوسرے حصے

میں ملاحظہ فرمائیں

سب رنگ ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

پازر

کاغذی سلسلہ





ہماری آمد کی کسی کو خبر نہیں تھی۔ ہم وہاں ایک پہنچے تو اچھے میں کھلبلی مچ گئی، شولی نے مجھے کندھوں پر اٹھا لیا، نصیب میاں نے میری بلانے لے لیں۔ اے واہ میاں! سبحان اللہ! یہی بھی کیا قسم گری، نامزد پیا، نہ کلام، نہ سلام، قسم چینی، بگیم کی استاد نواب کو کسی پہلو میں نہیں تھا۔ آہیں بھرتے تھے، نصیب میاں نے میرے ہاتھوں کو لہرہ دیتے ہوئے کہا۔

اڈا اجڑا اجڑا معلوم ہوا لیکن تھوڑی ہی دیر میں آؤ میں سے بھر گیا۔ شخص بچہ سے گل لے رہا تھا اور میری عدم موجودگی میں تھل کی کیفیت بیان کر رہا تھا۔ کانٹے نے بمبئی میں مجھے سچ بتایا تھا۔ جلد ہی مجھے خود بھی اعزاز ہو گیا کہ آؤ سے کا وہ حال نہیں ہے جو پہلے تھا۔ کئی آدمی سپردینا بند کر چکے تھے۔ سونا گا بھی کے ملاتے پاکستان تو خان نے پوری طرح قبضہ کر لیا تھا۔ آؤ گھوڑی پہلے ہی موجود اس کے آؤ سے پرتا بیٹھنا۔ دو دروازے کے چھوٹے موٹے آؤ بھی سپردینے ہوئے آؤ کا کافی کرنے لگے تھے اور کہتے تھے کہ جب استاد تھل اس طرف کی جہزی تیں لینا تو وہ کہیں اسے ملنے کی آمدنی میں شریک کریں۔ تھل کے سامنے شکایتیں کا دفتر کھل گیا۔ لمبے بتایا گیا کہ ملاقات میں گشت کرنے والے آدمی بھی حساب میں صاف نہیں ہے۔ میرے درمیان ہی میں آؤا ملتے ہیں۔ تھل کے بمبئی جانے کے بعد ملاقات اور خراب ہو گئے تھے گھوڑی کی غذائی کا ذکر سب کے ہونٹوں پر تھا۔ تھل کے آؤ کے کئی بولنے آؤ کی گھوڑی سے مل گئے تھے۔

دوسرے دن شہر میں دو دروازے ایک پر غم چھیل گئی کہ تھل لاڈلے کے ساتھ واپس آچکا ہے۔ شام کو استاد تو خان تمام رقم لے کے خود حاضر ہو گیا۔ اس نے تھل سے معذرت طلب کی اور رقم کی ادائیگی میں تاخیر کے مختلف عذر تراشے۔ تھل نے کچھ نہیں کہا۔ رقم نصیب میاں کو دے دی گئی۔ رہا ایک لوگوں کا تانا باندا حارطہ۔ دو ہی دنوں میں رکی ہوئی اچھی خاصی بڑی رقم جمع ہو گئی۔ استاد آؤ سے کی پرانی رفتہ رفتہ بحال ہونے لگی۔ کانٹے بمبئی سے آنے کے بعد اب تک الگ تھلک رہا تھا۔ وہ بھی کچھ مرگم ہو گیا۔ اس نے تھل سے ایک ہزار روپے کے جولین کے نام بمبئی روانہ کر دیے اور مئی آؤ واپس منتقلی کے ساتھ یہ تاکید کر دی کہ یہ روپے صرف جولین خرچ کرے گی۔ وہ جولین کے سولے ہونے پر ٹپ پٹنے ہوئے تھا۔ پر ٹپ ملے ہو گئے تھے لیکن کانٹے انھیں آؤا نہیں تھا۔ ماما فیض آباد جانے پر پھر تھل نے اسے نہیں جانے دیا۔ آؤ کے دوسرے لوگ اس کی خاطر ناراض میں مصروف تھے۔ تو خان اسے اپنے ساتھ سناگا پھلے لے گیا تھا۔ شولی، سامنے لے لیا، لالہ وغیرہ سب میرے گرد جمع رہتے تھے نصیب میاں ادھر سے ادھر تھل کے پیچھے تھے جب بھی کوئی شخص پیچھے لے کے آؤا وہ چلاتے۔ استاد برکت ہی برکت ہے۔ ساری برکت چشم بدو لاڈلے کی میاں کی ہے۔ استاد لوب! ذرا ایک بڑا تو سنگوالو۔

دو دن تک یہی بنگلہ رہا۔ تھل زیادہ تر لوگوں کی باتیں سنتا اور ان سے قمار لے۔ وہ خود موما فائوٹس ہی رہتا۔ تیس دن صبح ہی صبح تھل

بیرساتھ اس مدرسے میں گیا جہاں مولوی محمد شفیع تھے اور دکرارے گئے تھے۔ صدر مدرس جھل سے خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آنے اور مولوی محمد شفیع کا سامان رکھانے پر آمادہ ہو گئے۔ وہ سامان ایک اندازی میں ابھی تک بند تھا۔ وہاں کوئی نئی بات معلوم نہیں ہوئی مولوی شفیع کے سامان سے ایک کا پیٹھ کی کاپی میں تعویذ لکھے ہوئے تھے اور کلکتہ کی مختلف دکانوں کے پتے بھی درج تھے۔ جھل نے صدر مدرس سے وہ کاپی عاریتہ طلب کی۔ انھوں نے بڑی میل و جست کے بعد اسے کاپی لے دی۔ میں دکرارے کے سالے پر لے جانا چاہتا تھا مگر مدرس نے کاپی ہی بڑی مشکل سے دی تھی۔ وہ کپڑے ہل میں فیردے کے تھے مگر کرانے بھی انھیں پہنا تھا۔ ان میں دکرارے کی خوشبو بھی ہوئی تھی۔ میں نے سوچ لیا کہ کسی دن رات کو یہاں آکے انھیں چوری کر لوں گا۔ تالا بہت معمول تھا۔ ایک جھنگے میں جھل سکتا تھا اور مدرسے میں کوئی خاص پہرہ بھی نہیں رہتا تھا۔ وہ پھر تک جھل مولوی صاحب کی کاپی کے ٹپوں پر چابا کے آن کے بالے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا مگر کسی کبھی مولوی صاحب کا پتہ معلوم نہیں تھا۔ سب یہی کہتے تھے کہ انھوں نے ایک سرے سے ان کی شکل نہیں دیکھی ہے، ذائقہ کی شفقت کچھ معلومات لکھتے ہیں۔

اُس دن رات کو جھل نے خلاف توقع اپنے تمام اڈوں کا سٹروں استاد جامو کو بنا دیا۔ جھل کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ اُس کی عدم موجودگی میں جامو اور جامو کی عدم موجودگی میں کانٹے ادا لاڈلے کا کام سنبھالیں گے۔ کانٹے کی طرح لاڈلے کا ہاتھ بھی چاقو میں بہت رواں تھا۔ سب نے یہ اعلان حیرت سے سنا کیونکہ بہت سے لوگوں کو امید تھی کہ جھل جامو کے بجائے لاڈلے کو متعین کرے گا۔ کانٹے نے مجھے بتایا کہ جامو بے صدا مارنے کے بعد کلکتہ میں نہ تھے پرتا رہا ہے اور اُس نے کھٹھو کے کپتن خان کو اطلاع دے دی ہے کہ وہ فیض آباد میں اس کے چھوٹے بھائی مجھ کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ فیض آباد کا ڈاکو اب بھی محفوظ تھا۔ وہاں کلکتہ اور بمبئی کی طرح آپس میں اختلافات پیدا ہونے کا زیادہ امکان نہیں تھا۔ بشر بھی چھڑا تھا اور جامو کی گرفت سخت تھی۔

صرف چار دن میں اڈے کے معمولات مکمل طور پر اپنی ڈگر پر آ گئے نصیب میان کو روزنامے میں اندراج کرنے کے کام سے سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی تھی تقریباً اڈے سے تیراٹے چلے گئے اور اُس کے آچے تھے مگر گھوٹی نہیں آیا تھا اور آنے والے لوگ گھوٹی کے بارے میں عجیب عجیب باتیں بیان کرتے تھے۔ میرے خیال تھا کہ جھل جامو اسے خود ملاں گے اور دیکھیں گے کہ اتوروہ اتنا چھوڑے ورنہ نتائج جھلنے کیلئے تیار ہو جائے مگر جلد کا اتنا تو جھل کے اڈوں میں شامل نہ ہوتا اور شامل ہو گیا تھا تو اسے ملاں نہیں جانا چاہیے تھا۔ ادھر جھل تیزی سے اپنے

کاٹنا رہا تھا اور اپنے معتبر آدمیوں کو بلا کے مختلف پلٹیں دے رہا تھا۔ جھل نے خاص خاص لوگوں کے ساتھ کسی کو نہیں بتایا تھا کہ وہ میرے ساتھ واپس جا رہا ہے۔ میں شولی یا سارٹے کو ساتھ لے کے رنڈ سویرے سویرے آگے سے نکل جاتا تھا اور وہ پھر کو ملاں آتا تھا۔ شولی رات کو مجھے سارٹے کو گانا گاتا کہ اس کی آواز پہلے سے کہیں زیادہ ٹھیک تھی۔ یہاں ہی میرا کوئی اور کام نہیں تھا۔ دن بھر گلی گلی پھرتا اور ملاں کو اڈے واپس آکے ادھر ادھر کی باتیں سناتا رہتا۔ ایک دن مجھے جیلر صاحب نظر آ گئے۔ وہی جیلر صاحب جو مجھ پر بہت مہربان تھا۔ اُدھر کی رنڈ کو ملاں میں نے جیل میں پڑھا یا تھا۔ اتفاق سے جیلر صاحب کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں نے راستہ بدل لیا۔ اُس دن رات کوئی آدمیوں نے فیلڈ لے لیے ہیں جھل کو آمادہ کرنا چاہا کہ وہ گھوٹی کے سلسلے میں کوئی قدم اٹھائے، اس سے اڈے کی بدنامی ہو رہی ہے۔ جھل نے ہنس ہنس کر کے ہال دیا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جھل کے کیت واصل کی وجہ کیا ہے۔ اگر وہ خود گھوٹی کا سامان کرے ہوئے کرتا تھا کہ گھوٹی پر چاقو اٹھانا اس کے لیے نہ کیوں کی بات ہے تو وہ کسی کو بھی سمجھ سکتا تھا۔

پانچ دن بعد صبح صبح جاگ گئے تھے جھل نماز پڑھا تھا اور نصیب میان روزنامے پر سنبھلنے سے کیڑیں کھینچ رہا تھا۔ باقی لوگ بھی اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ میں چپکے سے دروازے سے نکل گیا۔ گلی میں آتے ہی مجھے ایک کیسی مل گئی۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر میں موجود اس کے محلے میں تھا۔ میں نے ٹیکسی اڈے کی عمارت کے دروازے پر کھڑی دروازے پر جو لوگ موجود تھے، انھیں بے جھجک دیکھا تو کچا نہ کی طرف دوڑے اور دوسری طرف جان بچا لپکے۔ وہ دب جھجھکتے تھے گھوٹی کہاں ہے؟ میں نے اُن میں سے ایک سے دریافت کیا۔

”اندھ بھٹے منڈے آگے آگے سینہ پھلاتے ہوئے کہا۔

”اُس سے کہو کہ لاڈلے اپنے آیا ہے۔“

منڈے نے اپنے شانے نہ کھڑے اور میری آنکھوں میں جھانکنے لگا پھر اُس نے اپنے قریب کھڑے ہوئے آدمی کو اشارہ کیا۔ وہ فوراََ اند کی طرف بھاگا مگر وہ ابھی ڈیڑھ گھنٹے میں تھا کہ گھوٹی کو آتا ہوا دیکھ کے پلٹ پڑ گھوٹی کے پیچھے کئی آدمی تھے۔ میں اپنی جگہ کھڑا رہا۔ لاڈلے آگھوٹی نے فوراً ہی سے مجھے پکارا اور دیکھ کر سامنے آکے کھڑا ہو گیا۔ کہا ہے لاڈلے؟“

وہ نخوت سے ہلکا۔

”گھوٹی! میں! تجھ سے ملنے آیا ہوں۔ شاید تو نے منائیں کہ ہم لوگ ملاں آگئے ہیں؟“ میں نے بلند آواز میں کہا۔

”میں نے سن لی تھا۔ وہ منڈے کا ہوا۔

”اس وقت میں تجھ سے رکتے آیا ہوں کیسے بھلاؤ اڈا ملاں

کڑے۔ میں زیادہ بات نہیں کروں گا۔ تو نے اقاؒ سے نہیں لیا ہے، تو نے قہل بھائی کے ساتھ بیچ بٹایا ہے۔ تو نے استاد قہل کی خاموشی غلط سمجھی اور یہ بھی غلط سمجھا کہ میں مرگیا ہوں۔ میں تیرے سامنے زندہ موجود ہوں۔ اچھی طرح اپنی آنکھوں سے دیکھ لے۔

”استاد قہل اقاؒ نبھانے کے کام کا نہیں بہادہ، بوڑھا ہو گیا ہے۔ گھوڑی نے غلام کے کماٹے اور یہ اقاؒ موبد کے استاد قہل نے نہیں لیا تھا، تو نے لیا تھا۔ تو مگنا کیا تو اڑے، قہل کا کوئی حق نہیں غلام موبد کے ٹیم بھی یہ اقاؒ نہیں چلانا تھا۔ میں اپنے گرد کا اقاؒ اس طرح مراد ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ ادھر قہل بیٹھا تھا مگر سڑ کر مائے ابد اور ادھر آدمی ہاتھ سے نکلتا ہے۔ ادھر قہل منہ جھلائے گردن ڈالے بیٹھا ہے اور ادھر سلا کر ڈی جالا بننا ہے۔ اڑے کو زندگ لگ گیا تھا لاڈلے! میں نے استاد سے بار بار بولا پر استاد نے دھماں نہیں دیا۔ میں نے اڑے لیا تب بھی استاد مذہب تالا مائے ہا۔“

”زبان نبھال کے بات کو گھوڑی اب استاد قہل کے لیے تو نے ایک لفظ بھی انیس منہ سے نکالا تو تیری زبان کاٹ لیں گا۔ بے کار کے جانے مت کر۔ یہ اقاؒ میں نے استاد قہل کو دیا تھا تو اس سے جانو کے بل پر ہی واپس لے سکتا تھا۔ تو نے شہدائین کیلئے تو اچھا ہے، گھوڑی! قہل نے تیرے ساتھ کیا زیادتی کی تھی؟ وہ تجھے اپنا سب سے قریب کا آدمی سمجھتا تھا تیری آنکھ میں مگر کابل ہے۔ تو جبار ہو جائے، بوڑھا ہو جائے تو کیا تیرے ساتھ تیری زندہ لاش توڑنے لگیں۔ تو استاد قہل کو بوڑھا کرتا ہے۔ چل کر سے ساتھ چل۔ میں تجھے اس کا بڑھا پا دکھانے گا۔ قہل کے اوتار اڑے بھی تیرے ہوا میں گئے لیکن تجھے تیری ماں کی تم سے تو کھانا کما۔ قہل پر چاٹو اٹھا، ہم میں سے کوئی نہیں لے گا۔ چل میں نے اسے دھکیلے پڑے گا۔“

”تو نے بات کی اڑی کر رہا ہے۔ وہ میرا کھڑے ہوتے ہوئے بولتا۔ میں کہیں جاؤں؟ قہل کو اب تو خود آتا۔ تو اس کے حق میں نہیں بولے گا تو اور کون بولے گا۔ پیر میری بات سن لاڈلے! مجھ کو ملت کر میری جگہ پر تو آ تو مجھ ہی کر۔ قہل کا ٹیم جا چکا ہے۔“

”قہل کا ٹیم جا چکا ہے اور تو نے یہ بھی مہلنے کی کوشش نہیں کی کہ تیرے ساتھ احسان کرنے والے کا ٹیم کیوں جا رہا ہے۔ تو گھر کی طرح اس کے قریب منڈو تار کا کرب استاد گردن ڈالتا ہے۔ گھوڑی! جو کچھ نہیں ہوتا تو نے وہ کیا ہے۔ اب یہ کیا خیال ہے؟ اقاؒ میں تو اسے قہل کو لے آؤں گے؟ اور میں نے اب وہ جاو بھی آ گیا ہے جو اڑتی تھی پر چاٹو تو اسے تو اسے دکر ہے۔ میں کوئی اور بات سنا نہیں جانتا تو نے یہ کیا ہے۔ جو اپنی غلطی مان لے، وہ بڑا آدمی ہوتا ہے۔ اب بھی کچھ نہیں گیا۔ اقاؒ میں کڑے۔ قہل کو یہاں آنے کی

مکلفیت نہ ہے، تو خواہ روگا۔ پانی بھی نہیں ملے گا گھوڑی! اب ہم میں سے کوئی کچھ پر چاٹو نہیں اٹھائے گا۔ استاد قہل ہی تجھ سے نئے کچھ۔“

”تو کیا کیا جانتا ہے؟“ وہ تندی سے بولا۔
”تو سمجھنا نہیں جانتا، دھرمیری بات بالکل صاف ہے میں تیرے پاس آیا ہوں تجھے سمجھ جانا چاہتا ہے۔ چل کر سے ساتھ چل اور اتار سے معافی مانگ لے۔ وہ تجھے معاف نہیں کرے گا لیکن میں اس سے کہیں کا تو دھرمیری بات مان لے گا جو بھی نہیں جلدی سے فیصلہ کر لے۔“

کچھ دیر بعد ہم اڑے پہنچ گئے میری نکاش میں کئی آدمی دوڑ چکے تھے۔ میں نے گھوڑی کو قہل کے سامنے کھڑا کر دیا۔ قہل نے منہ پھیر لیا۔ اسے معاف کر دے قہل بھائی! میں نے عاجزی سے کہا۔ میں اسے اسی لیے لایا ہوں میری خاطر معاف کر دو۔

”لاڈلے! قہل ہاٹنے لگا۔ تو اس کہنے کے پاس کیوں گیا تھا؟“
”گھوڑی سے غلطی ہو گئی، قہل بھائی! غلط کسی سے بھی ہر سستی ہے۔ ہم سب انہماز رنگ میں اٹھی غلطیوں سے دوچار رہتے ہیں۔ تم تو کہتے تھے کہ جو دھمیں آئے اس کے لیے دل کھلا رکھنا چاہیے گھوڑی نے میری بات کا لانا کیا کہیں سے ساتھ چلا آیا۔“

”اگر تو نے اسے بخش دیا ہے تو پھر مجھ سے کیوں پوچھتا ہے۔ وہ کرب سے بولا۔ پر تو کو ایسی باتیں مت کہ کر۔“

گھوڑی نے ہنسی سے ہڑکے قہل کے پیروں کے لیے قہل بگڑا رہا۔ گھوڑی چلنے لگا۔ قہل نے اس کے گال پر ایک طانچہ رس کیا۔ گھوڑی اس کی بھائی سے لپٹ گیا۔ قسمت کا تجھ ہے گھوڑی کہ لاڈلے تیرے پاس پہنچ گیا۔ میں ہا کو تو تیرے پاس بھیجے ہی والا تھا۔ ذرا شرم والوں کا بھی پتہ چل جانا کہ استاد جاو مومن ہے۔ جاو اب اسے تو یہ نبھال! قہل نے اسے ایک ہاتھ سے دھکا دیا۔ دوسری طرف سے ہا سے گھوڑی کو بچا کے گئے گا لیا۔

① وہ پر کوڑا کیے نے ایک خط قہل کے سر پر کیا۔ قہل نے اسے سر پر چلے کر دیا۔ وہ دریں کا خط تھا۔ دریں نے قہل کو اڑا دیا۔ قہل کے بعد اس کی خبریت پوچھی تھی اور کھانا کھا کر میری معرفت نصیر کے بیٹے سے ایک خطا لے لیا۔ میں نے خط کھول کے نہیں دیکھا ہے، اسے کسی تاجر کے بغیر آپ کے پاس بھیج رہی ہوں۔ یہ خط کسی بڑے نے لکھا ہے جیسا غلام بیٹے میں لے رہے ہوں گے۔ آپ جا میں تو اسے کھولیں۔ تناظر یہ اس طرف آنے ہی والے ہیں مائوں نے اسی لے سے میرا پتہ دیا ہو گا۔ ممکن ہے وہ نکلے میں آپ کے پاس پہنچ گئے

ایسا ہے تو مجھے فوراً مطلع کیجئے اور اُن سے میرا آداب کیجئے۔
جہی۔ زبیں

خط کے ساتھ میرے نام ایک نفاذ بھی تھا۔ میں نے جلدی
بجھاڑ کے دیکھا۔ وہ انگریزی میں ایک دوسری خط تھا، جو لین
مسلم کے بعد اس کے لکھا تھا۔ میں یہ تحقیق واپس کر رہی ہوں۔
کے ساتھ۔ جو لین

جو لین نے چیک واپس کر دیا تھا۔ وہ خط بھی اُس کے ہمراہ تھا
نے وہ کیل کی ہدایت پر بینک کو لکھا تھا تاکہ جو لین کو اپنے اکاؤنٹ
پے منتقل کرتے ہوئے کوئی پریشانی نہ ہو۔ میں نے دونوں خط
بہ کر دیے اور پیراجی جا کر میں خود کو بھی ریزہ ریزہ کر لوں گا
اپنے ہاتھ سے یہ چیک ہے کے آٹا یا کوئی ایسی ترکیب کرنا
یہ اس کے نام منتقل ہو جاتا اور اسے اطلاع بینک کے ذریعے
کر کوئی کسی کی چیز لینے پر تیار نہ ہو تو کون اسے سپیشل سٹنا ہے۔
ہے نہ جانے کیا سمجھ کے چیک واپس کر دیا۔ اب میں اسے کس طرح
سٹنا تھا۔ وہ تو اتنی دُور ہو گئی تھی۔

تھیل وہاں ایک دن اور ٹھہرا۔ اسٹیشن پر نصیب میاں کا نئے
ملی گھوٹھی اور جامو موجود تھے۔ ہمارے ساتھ بہت مختصر سامان تھا۔
بستر بند اور ایک سوٹ کیس۔ تھیل سفید کرتے پا جالے اور دھکٹ
دس تھا۔ اس نے مراد آباد تک کا ٹھٹ غریبہ۔ میں نے منع کیا کہ
ادو ما نا بے سو فہے کیونکہ وہاں میں ایک ایک آدمی سے مولوی
کے بارے میں معلوم کر چکا ہوں مگر تھیل نے میری بات نہیں سنی۔
جسے زیادہ اطریشیں کیا۔ کچھ عجیب نہیں تھا کس عرصے میں مولوی
ب واپس آ گئے ہوں یا ان کے کسی عزیز کو ان کا آنا بتا معلوم ہو گیا
بیسے جیسے مراد آباد قریب آتا گیا یہی ہے غزل کی گزشت تیز توئی۔
وطن تین بجے پہر کو ہم مراد آباد اسٹیشن پر اترے۔ جیسے ایوں ایک
تھے۔ اسٹیشن کے سامنے ہی مسافر خانہ تھا۔ تھیل ساتھ نہ بڑا تو میں
ن سے بیٹھا مولوی صاحب کے محلے کی طرف نکل پڑا۔ تھیل کوشیو
نے اور کپڑے تبدیل کرتے میں دیر لگ گئی۔ میں نے یہ کام فٹوں
کر لیا۔ جانے میں اور وقت لگ گیا۔ مسافر خانے کے باہر ہی انگوٹ
ایک تھار کھڑی تھی۔ ہم دونوں پہلے نانگے میں بیٹھ گئے۔ اسٹیشن سے
س غنچ کار آمد نہ دو ڈھائی میل کے قریب ہو گا۔ دو پہر کے سینما چھوٹے
اس لیے اسٹیشن روڈ کی سڑک پر خامی چھڑ گئی۔ مغرب کی اذان
وقت ہم فیض گنج میں داخل ہوئے۔ مجھے وہ گلی اچھی طرح یاد تھی
مولوی شیفت بیٹے تھے۔ گلی میں انھوں نے کھانا کھا۔ پولیس کی حاجی ملا آدمی
پر چڑھ کے بنی جلا رہا تھا۔ مولوی شیفت کے مکان میں میوہ رخصتی ہو
لی۔ تھیل نے میرا ہاتھ تھام لکھا تھا۔ میرے اتارنے پر اس نے دروازے

پر دھک دی۔ میں نے زور سے آنکھیں بند کر لیں۔ اندر سے ایک آدمی مگر
آوی برآمد ہوا مولوی صاحب وہاں نہیں تھے۔ وہ جھلا کیوں ہوئے۔ اس
مکان کے بعد ہم نے کئی مکانوں پر دھکیں دیں۔ ہر جگہ سے ایک ہی جواب
ملتا کہ ان کے اعتراض مولوی صاحب کو تقریباً فراموش کر چکے تھے۔ رات کو
دس بجے ہم مسافر خانے واپس آ گئے اور صبح ہوتے ہی پھر نکل کھڑے ہوئے۔
ہم نے شاہ بازار میں برتنوں کی مختلف دکانوں پر بھی مولوی صاحب کے
متعلق معلوم کیا۔ مد سترہ مارو دیہ جامعہ قاسمیر اور مراد آباد کے تمام بڑے
بڑوں میں جا جا کر پوچھا۔ تین دن تک ہم اسی طرح کچے کچے پھرتے
ہے۔ مولوی صاحب کی معاون اُن کے متداخل اور ان کے مزاج وغیرہ کے
بارے میں تو بہت کچھ معلوم ہو گیا لیکن کسی شخص نے پلٹ کے اُن کی جڑیں
لی کہ وہ اچانک کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ برتنوں کی کچھ دکانوں سے کئی
شہروں کے دکان داروں کے پتے ضرور معلوم ہو گئے جہاں سے مولوی
صاحب برتنوں کے آرڈر دیکر کرتے تھے۔ تھیل نے ایک سادہ کاغذی اور قلم
غریب کے غبے سے دیا تھا۔ کوئی خاص بات ہوتی تو وہ مجھے نوٹ کرنے
کا اشارہ کر دیتا۔

مراد آباد سے چلتے ہوئے میں نے تھیل سے کچھ روپے لے کے ارچند
بیگم کی بیٹی فروغ کے لیے مٹھائی اور دیگر چیزیں خریدیں لیکن میں ملتے ہی
سے روٹ آیا کہ پتہ نہیں اور جہند بیگم کس مال میں ہو۔ اب تو مجھے بھول بھی
گئی ہوگی اور بھول گئی ہوگی تو جوہر لے ہی لے بیٹے دیا جائے۔ جتنے غم آدمیوں
سے ملا جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ میں نے مٹھائی مسافر خانے کے باہر کھڑے
ہوئے نفیس کو فہ دی اور فروغ کے کھلونے بھی انھی میں تقسیم کر دیے۔ دست
کو ہم وہاں سے روانہ ہو گئے۔ تھیل کا خیال تھا کہ اب مولوی صاحب کو اُن
ملاقات میں تلاش کیا جائے جو بہت سے دور ہیں۔ مولوی صاحب کو کوٹا نے
تمام باہیں بنا دی ہوں گی اس لیے وہ اسے لے کے کسی ایسی جگہ منتقل ہوئے
ہوں گے جہاں اُن کے کسی جاننے والے کے پہنچنے کا امکان نہ ہو اور جہاں
کو رائی تلاش میں پھرنے والے بہت کے لوگوں سے بھی دُور ہے۔ ہم
دل آگئے اور دل سے ملاں جانے والی ریل میں بیٹھ گئے۔ تھیل سے صبح
کرنے کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ مولوی صاحب کیس بھی ہو سکتے تھے۔
مداس شہر میں میں نے بھی مولوی صاحب کو تلاش کیا تھا مگر تھیل نے
چند دفعہ فریضہ بنا لیے تھے۔ اُس کا خیال یہ بھی تھا کہ مولوی صاحب نہ کسی
گاہ میں ہوں گے نہ کسی بڑے شہر میں۔ وہ ایک اوسط دہے کے شہر
میں ہو سکتے ہیں۔ اگر وہ کسی بڑے شہر میں ہوتے تو مراد آباد کے کسی شخص
کس مدت میں ضرور دکھائی دیتے کیونکہ برتنوں کی تجارت کے سلسلے میں
مراد آباد کے لوگ ہندوستان کے تقریباً تمام شہروں میں جاتے ہیں۔ مولوی
صاحب کے پاس کوئی خزانہ نہیں تھا۔ اس لیے انھوں نے اپنی گزربھر کے لیے
کوئی نہ کوئی صورت ضرور اختیار کر لی ہوگی اور کوڑا کی حفاظت کی وجہ سے

وہ کوئی بڑا کاروبار بھی نہیں کر کے ہوں گے نیز انھوں نے عنایت زوروری کا پیشہ بھی نہیں اپنایا ہو گا کیونکہ یہ ان کی عمر اور مزاج کے خلاف ہے وہ کوئی بُرا دار زادہ و سنجیدہ کام کرتے ہوں گے شکناک دماغ سے ہیں بڑھاتے ہوں گے کسی مسجد میں امام ہوں گے اور ان کو کوئی چھوٹی دکان بھی ہو سکتی ہے یا وہ کیشن یا غنیش کا کام کر رہے ہوں گے بھٹل پٹلے انھیں بڑی ہند کے نام چھوٹے شہروں میں شکش کرنا چاہتا تھا۔ مدام اس کی منزل نہیں تھی۔

ہم دینیہ تک مدام ٹراؤ کو کر دیکھیں میسور بنگلہ اور داس پاس کے تمام شہروں میں گھومتے رہے۔ چند شہر چھوڑ کے باقی میں مسلمانوں کی آبادی نہ ہونے کی بنا پر تھی۔ یہاں جتنے دماغ تھے مسیحی تھے اور مسلمانوں کے دوسرے اور اے تھے۔ وہ سب ہم نے دیکھ لیے تھے۔ جرمن کے باجرے بھی بات کرتی تھی میسور سے ہم اور اداؤپ کے آگے کرکول رائے چور اڈنی بنگلہ پر کبیر، نقا آباد، اورنگ آباد، سکندر آباد وغیرہ سے گزرتے ہوئے ہم تیس بیسے حیدر آباد کو پہنچ گئے۔ جنرل منڈک شاہ یہی کوئی چھوٹی بڑی بستی رہی جو جہاں ہم نہ گئے ہوں۔ ان شہروں میں ابابان کا بھی کوئی پتہ نہ ملا۔ اتنے طویل سفر کے بعد بھی بھٹل کے چکر نہ ٹھکن نہیں تھی۔ میں نے اس سے کہی یاد آج بھی کہ وہ کہاں تک ان کھوٹے ہوئے لوگوں کی تلاش میں دوڑ دھوپ کرے گا۔ وہ واپس چلائے مگر بھٹل نے ہر بار بٹھے جھڑک دیا۔ پھر میں نے کسانا ہی بند کر دیا۔

دائیں میں ہیں طرح طرح کے واقعات پیش آئے بنگلوں میں جلا بستر بند چوری ہو گیا، کئی جگہ لوگوں نے ہماری جیب کاٹنے کی کوشش کی، ہمیں غلط راستوں پر ڈال دیا گیا، کلچ کے طلبہ کے ایک گروہ نے جو کلک مٹاتے حیدر آباد جا رہا تھا، ریل میں بھٹل کا مذاق اڑایا اور اُسے میٹ سے اٹھا لیا غرض چاؤ ٹکائی کی ضرورت تھی بجا پیش آئی مگر بھٹل تو جیسے چاؤ اپنے ساتھ لایا یہی نہیں تھا۔ وہ آڈول اور پاڈولوں سے دو دو دوڑ رہا۔

میں حیدر آباد پہلے بھی آچکا تھا لیکن جب ہم اس طرف آہی نکلے تھے تو ایک باجوہ قسمت آڑے لٹنے میں کیا مخرج تھا۔ حیدر آباد خاصا بڑا شہر اور مسلمانوں کا مرکز تھا۔ بھٹل کسی شہر میں داخل ہوتے ہیں ہی انما ز سے انھیں ڈھونڈتا تھا۔ اس کے ہر جگہ امید کی ایک کن نفرت آتی تھی۔ یہ بات تو اب بالکل طے ہو گئی تھی کہ حیدر آباد سے پیچے جنرل ہند کے نام علاقے میں مولوی صاحب اور ابابان ابھی نہیں گئے۔ ہم نے جگہ جگہ لوگوں کو زینیں کا پتہ دینے دیا تھا کہ اگر انھیں کوئی ایسا شخص نظر آئے تو وہ فوراً مطلع کر لیں۔ پتے کے ساتھ ہم نے ٹھٹھ گئے ہوئے علاقے بھی کثیر تعداد میں تقسیم کیے تھے۔ حیدر آباد میں میں یہاں کیسے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ یہیے مرٹل میں ہم نے تمام دماغ لائبریریاں اور دفاتر میں دیکھ لی انھیں حیدر آباد

کے نواح میں لوگ کھنڈ کا علاقہ حسین ساگر اور قطب شاہی مزارات کے قریب کی تمام مسجدوں میں جیس جیس کے پوچھ لیا تھا۔ فلک ناک چالوں میں کی جیتی میں بھی امتیاز کا ہونے لگے۔ اب صرف دوکانیں اور بازار دیکھتے تھے۔ اس دن تمام کو ہم چار دینار سے شاہ گنج کی طرف جا رہے تھے۔ یہاں عمار چھوٹی دوکانیں تھیں۔ ہر دس بارہ دوکانوں میں سے کسی دوکان پر رنگ کے ہم انھیں پوچھ لیتے۔ بھٹل ایک بازار کی مختلف قسم کی دوکانیں منتخب کر لیتا تھا۔ مثلاً چمڑے کی کوئی دوکان، برتنوں کی، جنرل سرنپٹ کی کوئی دوکان مولوی صاحب کسی بھی قسم کا کارڈ دیکھتے ہیں، اس سے متعلقہ دوکان وادوں سے ان کا رابطہ ضرور برقرار رہتا ہے۔ ہم دوکان کھڑے انتظار کرتے رہتے کہ لوگ ایک مٹیں تو ہم دوکان پر پہنچیں بعض اوقات بہت دیر ہوجاتی تھی۔ پھر ہمیں کوئی عملی چیز خریدنے کے بدلے دوکان دار سے بات کرنے کا طریقہ اختیار کرنا پڑتا تھا۔ بعض دوکان دار ہماری پوری بات یہی نہیں سننے لگتے جیسے ہم ان کے پاس جیک مانگتے ہیں۔ وہ ہتھ پڑی سے کہنے لگتے کہ اب اگر آپ کی کاٹھن ہے سوختے کے وقت آؤ۔ البتہ بعض دوکان دار بہت خرافات سے پیش آتے تھے۔ بھٹل ایک بازار میں ایک قسم کی کلانم دوکانوں پر ضرور جاتا تھا۔

ہم نے شاہ گنج کا بازار تقریباً ساڑھے کا سارا دیکھ لیا تھا۔ اہمال سے ہم طلبہ انھوں کے بازار محبوب کی ہندی آگئے۔ جب ہم ایک بالا خانے کے نیچے سے گزر رہے تھے تو آگے ہمیں شور سنائی دیا۔ سگ ٹول کی ایک دوکان کے سامنے جھگڑا لگی ہوئی تھی اور جھج پکار مچی ہوئی تھی۔ لوگ آچک آچک کر ہجوم کے درمیان دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہم ایسے جھوموں پر ہمیشہ ایک سرسری نظر ڈال لیتے تھے۔ چاہے وہ ملاری کا ناشا ہو یا ہورادانی جھگڑا، ہم دہاں پہنچے تو بار پانی ہو رہی تھی۔ وہ دو جوان لوگ تھے۔ ایک کی عمر تو بہت کم تھی یہی کوئی بندہ مول کا ہو گا۔ دوسرا لکس کا ہو گا۔ دونوں ایک دوسرے سے لگے ہوئے تھے۔ ان کی زبانوں سے گایاں بھی جاری تھیں۔ لوگوں نے جھگڑے جھگڑے بچ بچاؤ کی کوشش کی مگر جب انھیں نامانی ہوئی تو وہ ناشا دیکھنے لگے۔ چھوٹے لوگ کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے بڑے لوگ کے بال پھوٹا کھٹے تھے اور بڑا لوگ اس کے پیٹ میں لات مار رہا تھا۔ ہجوم کو ایک نظر دیکھنے کے بعد بھٹل نے اٹھے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا لیکن میز فکرم و ہم جگمگاتے تھے۔ پتھر کے ہو گئے تھے۔ یہی انھیں چھٹ گئی تھیں۔

مجھ کو لوگ جہاں گئے تھا۔ میں اس کا چہرہ کسے بھول سکتا تھا، وہ میرا چھڑا بھائی تھا۔ میں نے بھٹل کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھو لیا اور جھپٹ کے درمیان میں گود پڑا۔

نہا خیر کی پشانی سے غم نہ چھوٹا تھا اور اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ مجھے اپنی غفلت بڑھتا دیکھ کر لڑکا چنپا۔ وہ درمیان میں نمل دینے کی تلقین کر رہا تھا۔ اس کی بات پر دہریہ نے اس سے ہنسنے سے انکار کر دیا۔ اس نے اس کے کمرے کے دروازے پر دھکیلی۔ میں جہاں گیا کہ اگر کچھ کر اس سے ملے تو کراتا لڑکا۔ وہ دروازے میں اسے دوچار فرمیں اور لگا دیتا۔ جہاں گہرے میڈیٹر میں کا نمل معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے میں نے جاتے ہی اسے جہاں گیا وہ دھڑکنے کی کوشش کی۔ وہ دونوں ایک ساتھ زمین پر گر گئے۔ اس کی بھی اس کی جھونک میں زمین پر آگیا تھا کیونکہ اس نے بھی ایک کے ال نہیں چھوڑے تھے۔ میں نے اس کی گردن پھونک کے ہاتھ لگا کر اسے ہال چھوڑنے پڑے۔ میں اسے لے کے جلد سے جلد چھوڑ دیا۔ وہ ہرجا جاتا تھا مگر اس کے لیے ایک لمحے میں بھرتی سے اٹھ کے مری کر پڑی طاقت سے سر مار دیا۔ اگر سامنے جو ہم نہ ہوتا میں اسے دھڑکنے میں بھرتی کر دیتا۔ لوگوں نے مجھے سنبھال لیا۔ شخص اپنی دلی دل دیا تھا۔ پس کر اس کو جانے دے تو اسے ایک طرف سے کسی دھڑکے کی چھٹی ہوئی آواز گونجی۔

لڑکے کا نام سلا تھا۔ ہجوم میں بہت سے لوگ اسے جانتے تھے۔ وہ بار بار اس کا نام لے کے اسے بھاننے بھاننے کے لیے آوازیں لگا رہے تھے مگر کسی نے اس کا ہاتھ نہیں پکڑا۔ مولا نہیں مانا مجھے ڈرتا تھا کہ جہاں گہرے نظروں سے اوجھل نہ ہو جائے یا معاملہ بڑھتا ہو اور دیکھ کے فرار ہونے کی کوشش کرے۔ میں نے بہت احتیاط کی تھی۔ یہ شائع عام نا اہل علاقہ تھی۔ بالا خانوں کا تھا۔ مولا کے کچھ اور ساتھی بھی وہاں موجود رکھتے تھے لیکن مولا کے لیے میری طرف ناکافی ثابت ہوئی جہاں گہرے پشانی سے غم نہ ابل رہا تھا۔ میری آنکھیں چھٹی جا رہی تھیں۔ مجھے سامنے نا چہرے صاف نظر نہیں آ رہے تھے۔ مولا دلاؤ تا ہوا دوبارہ میرے پیچھے پکا اور اس نے پشت سے میری داسکت پکڑ لی۔ میں نے جہاں گیا کہ وہ جی گرفت قائم رکھی تھی۔ وہ مسلسل مجھ سے خود کو چھڑانے کی گنگ دھڑکا تھا۔ اس کا ہاتھ تھا سے تھا سے میں نے مولا سے نکلنے کا فیصلہ کیا۔ اس آٹا میں جھل بھی، ہجوم جیر کے آگے آ پکا تھا اور دغا موش کھاتا تھا۔ میں نے جہاں گیا کہ اس کی طرف دیکھ لیا چہرے لٹ کے قدم بڑھانے کہ مولا کو بکھرے پھوٹے زمین پر پونچھ دل مگر جھل سے لڑا اس کے درمیان لدا اس نے دوسرے ہاتھ سے میرا بازو جکڑ لیا۔ مولا نے دلاؤ وار جھل لے گیا۔ یہاں پر ہاتھ ڈال دیا اور کچھ دیکھ بھنہ دشت زدہ بازار میں اس کی جھوٹی پرکھ لیا۔ وہ میری طرح گالیاں بک رہا تھا۔ جھل نے حرکت میں کی۔ وہ مجھے اور جہاں گیا کہ اپنی آٹا میں لیے بیٹھ جاکھڑا رہا۔ مولا نے جھل کے سنے پر لے دے گھر لے لے۔ اسے چھوڑ دے

چاہا! اس نے جلا کے کہا۔ اس دہریہ کے جنے کو چھوڑ دے میرے کانوں میں آگ جھل اٹھی۔ میں جھل کے ہاتھ سے اپنا بازو چھڑانے کی طرف جھپٹا مگر جھل نے ہانگ مانے کے مجھے زمین پر گر کر ادا دیا۔ وہ بازو پکڑ کے چھڑکے لگا۔ مولا خود ہی اچانک رنگ گیا۔ وہ جھل کو چند ہی گھونٹے اس کا سٹے شاید جھل کا چہرہ دیکھنے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے پیچھے جھپٹے ہی ہجوم میں سے بہت سے لوگ ہماری جانب بڑھے۔ بعض نے جہاں گیا کہ پشانی صاف کرنی چاہی مگر جھل نے انہیں روک دیا اور جہاں گیا کہ لگا تھا اپنے دان سے خشک کیا۔ جھل جہاں گیا کہ طرف متوجہ تھا۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد ہی میں نے مولا کی تلاش شروع کر دی۔ مجھے ڈاسی دیر ہو گئی۔ مولا فرار ہو چکا تھا۔ اوپر بالا خانوں پر کھڑی ہوئی عورتوں میں سے کسی نے کپڑا پھینک دیا تھا۔ جھل نے اپنے ہاتھ سے جہاں گیا کہ پتی ہانڈی کے کچھ ڈور پکڑ کر ایک انگریزی میٹھا خانہ تھا۔ ہمارے ساتھ کئی آدمی چلے پھر بھی کیوں پڑ جہاں گیا کہ مزہم پتی کو لپٹا تھا کہ ایک بڑے بوش عورت بے زانی سے مطب میں داخل ہوئی اور نقاب اٹک کے جہاں گیا۔ لپٹ گئی۔ یہ کیا ہو گیا تھا! وہ نہانی انداز میں بولی۔

وہ اکیل نہیں تھی۔ ڈاکٹر کے اثا سے پر اس کے ساتھ آنے والے دونوں آدمیوں نے اسے جہاں گیا کہ۔ دونوں آدمیوں کی وضع قطع سے اس کے پیشے کا صاف پتہ چلتا تھا۔ یہاں پر ڈوبنے لگا۔ میں نے غور سے عورت کو دیکھا مگر وہ قریح، فریال یا فادر میں سے کوئی نہیں تھی۔ وہ ادھیڑ عمر کی ایک گوری جھپٹی عورت تھی۔ اس کا ناک نقشہ تر تھا ہوا تھا میں نے ذہن پر بہت زور دیا مگر نہ ماناں کی کوئی ایسی عورت سے ذہن میں محفوظ نہیں تھی۔ وہ جہاں گیا کہ وہ جو کے نام سے مخاطب کر رہی تھی۔ ایک بالک خیال آیا کہ کس نے مجھے دھوکا تو نہیں ہوا ہے مگر اتنا بڑا دھوکا میری آنکھیں نہیں کھا سکتی تھیں۔ وہ یقیناً جہاں گیا تھا۔ یہاں جھوٹا تھا، جب میں گھر سے نکلا تھا تو اس کی عمر آٹھ نو سال سے زیادہ نہیں تھی۔ یہ اسی کا چہرہ تھا۔ اب وہ بڑا ہو گیا تھا۔ مولا سترہ سال کا ڈبلا ہڈا سا لڑکا۔ اس کا قد میری طرح آٹھ فٹ تھا لیکن اس کی آنکھیں ابھی تک بچی جی تھیں۔ وہ پٹ پٹانی نظروں سے ہم دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ عورت اس کے برابر پٹانی پر پہنچی ہوئی اس کے کپڑوں سے گرد بھڑا رہی تھی اور شکایت کر رہی تھی کہ وہ اسے اطلاع دے بغیر گھر سے کہیں نکلا۔ میں مولا اور اس کے ساتھیوں کو دیکھ لوں گا۔ دیکھ لینا وہ پھر بھی اسی لگی میں نظر نہیں آئیں گے۔ وہ بلند آواز سے کہہ رہی تھی تو مجھے نہیں مانتا ہے رجا! میں ناب ہاؤس کے کہہ دل تو عمر بھر جل میں مڑتا ہے تم۔۔۔ تم نے اس پر مکاش کی بات پر کان ہی کیوں دھر کر تھے تم راستہ بدل دیتے یا مڑ کر کھائے چلے آئے۔

”وہ خود میرے سامنے آگیا۔ جہاں گرنے کی جگہ آواز میں۔
 نیز آپ کے وہ بچے کے شین بنائے گا۔ موت بچتے سے بلی۔
 میرا گھر رکھا۔ جہاں گرنے کے ماتھے پر پتھر کا کوئی کونا لگا
 گیا تھا اور دم کی بجائی بن گئی تھی۔ کمپوٹر مرم بھی سے فاسخ ہو گیا تو
 عورت نے ریشمی دولہا میں بندھے ہوئے پیسے نکالے مگر خصل نکا کر
 کو پہلے ہی فیس ادا کر چکا تھا۔ عورت کی آنکھیں مرنویت سے بچنے لگیں
 جہاں گرنے کی سرگوشی میں اسے بتا دیا تھا کہ یہی دونوں نے درمیان میں
 پڑ کے معاملہ منع دفع کر لیا ہے۔ عورت نے ڈبل ڈبل لفظوں میں جہاں
 نمکریہ ادا کیا۔ جب وہ جہاں گرنے کے اپنے ساتھ لے جانے لگی تو میں نے
 خجل کی طرف نظر کی خجل نے آنکھیں میچ لیں۔ چلتے وقت جہاں گرنے
 نے ہم دونوں کو رسوا کرنے کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ اسے گھورتا رہا۔
 مطب کے اندر کئی رخصت ہو چوڑھے ادا باہر ابھی تک لگی کے چند
 روکے کھڑے تھے۔ گلی میں آتے ہی عورت نے نقاب ڈال لیا اور
 اپنے دونوں آدمیوں کے ساتھ ایک طرف چل دی۔ جب وہ کچھ آگے
 بڑھ گئی تو ہم بھی کچھ فاصلے سے اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ میرے
 قدم ڈنگا رہے تھے۔ گلی میں خامی چل چل تھی۔ خجل ساتھ نہڑتا تو
 میں جہاں گرنے کی عورت کے ہاتھ سے منور چھین لیا۔ کچھ فاصلہ جا کے
 جہاں گرنے پیچھے بڑکے دیکھا اور عورت کو کوئی اشارہ کیا۔ عورت نے
 تیزی سے گردن گھمائی۔ پیچھے ہم آ رہے تھے۔ اس کی چال میں دلچسپی
 اور کشش پہلے ہی گردہ جلد ہی بھلنے کے لیے تلے دم سے آگے
 بڑھتی رہی۔ اس کے بعد ان میں سے کسی نے منہ پھیر کے میں دیکھنے
 کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ یہ وہی ہے؟ خجل نے آہستگی سے پوچھا۔
 ”ہاں وہی“ میں نے بے مینہی سے کہا۔ وہ جہاں گرنے کے
 اس کے ساتھ جو عورت ہے اسے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔
 وہ چپ ہو گیا۔ عورت دوسری گلی میں مڑ گئی، ہم نے اپنی رفتار
 تیز کر دی اس ملائے میں پھوٹے بیٹے، نہ پھوٹے دو دوتین تین
 منزلہ کالٹ تھے جس میں گلی میں عورت داخل ہوئی تھی، وہ زیادہ بڑی
 نہیں تھی۔ جہاں ادا اس کا مصلابھی کم ہو گیا تھا۔ کوئی دو سو قدم چلنے
 کے بعد وہ ایک چوٹی نما مکان کے پاس جا کے ٹھہر گئی۔ مکان کا دروازہ
 روشن تازہ تھا اور پک دوڑوں منزلوں پر شہ نشین بنی ہوئی تھیں مکان
 کے اس عجیب جاس کئی نکات تھے جو ترقی یافتہ ایک ہی طرز کے تھے مگر
 گلی میں اس سے نمایاں کوئی اور مکان نہیں تھا۔ ہم دو درہی سے دروازہ
 دیکھ کے دوسری طرف نکل گئے۔ خجل نے میری آنکھوں میں اپنی انگلیاں
 چھنا رکھی تھیں میرے ساتھ منور پڑے ہوئے تھے۔ خجل مڑ کے پھر
 چڑی گئی میں آگیا اور دھڑکاں گرنے کو ہم نے پہلی بار مولا سے دست
 بگریاں دیکھا تھا، اس جگہ سے نزدیک ایک تنگ ہوٹل میں آ بیٹھا۔

ہوٹل ایک مکان میں واقع تھا۔ بیٹھنے کے لیے ادھر ادھر تباہیاں
 پڑی ہوئی تھیں۔ دلواریں کالی تھیں۔ دیگروں کے پاس بیٹھے ہوئے
 ہوٹل کے آدمی نے ہمیں پہچان لیا اور سکرپٹ کے ساتھ ہمارا
 انتقال کرتے ہوئے بریک کوئین صاف کرنے کا حکم دیا۔ ہماری آمد پر
 ہوٹل میں بیٹھے ہوئے کئی دیگروں کی نگاہیں ہماری جانب اٹھنے لگیں۔
 ممکن ہے ان میں سے بعض نے میں کچھ دیر پہلے دیکھا ہو تو ہم یہاں
 کیوں آ گئے؟ میں نے دھت سے لو پھلا۔
 ”درا دیر پھیرے وہ دھتھی سے بولا۔
 ”کیوں وہ پھر نہ نکل جائے؟“
 ”نہیں۔“ خجل اپنی انگلیاں چٹختا رہے ہوئے بولا۔ ”آئی صلی نہیں۔“
 ”تم نے اس عورت سے بات کیوں نہیں کی؟“ میں نے
 مضطرب لہجے میں کہا۔

”لاڈلے آؤ۔“ وہ تنک کے بولا۔ ”ہن سے بیٹھا۔“
 شاید خجل کو میرے یقین پر شبہ تھا۔ آٹھ سال سے زیادہ
 ہو گئے تھے لیکن گھر کے ایک ایک آدمی کا چومیری آنکھوں میں
 نقش تھا۔ میرے تو بچے ہی میں بہت بڑی تبدیلی ہو گئی ہوگی اسی لیے
 جہاں گرنے میں پہچان نہ ہو سکا۔ خوش کا بتنا زان میں نے اسے دیکھتے ہوئے گرا دیا
 تھا، انا وقت اسے شین ملا تھا۔ وہ مجھے بھل سکتا تھا مگر میں اسے کیسے
 بھل جا سکتا۔ وہی جہاں گرنے کے کپڑے گدے ہو جاتے تھے تو میں
 انہیں بھل دیتا تھا۔ میں اکثر اسے اپنے ہاتھوں سے کھانا کھاتا تھا۔ وہ
 روز مجھے اپنا جینو سنا آتا تھا۔ جب بھی گلی میں نکل جاتا تو میں اس کے گلے
 پکڑ کے اسے گھر واپس لاتا۔ مجھ سے دیکھ جاتا تھا۔ اسی سے درد کے
 میری خیمتوں کی شکایت کرتا تھا۔ جب کہ گھر میں آئی تھی تو وہ بہت خوش
 خوش تھا۔ ہر وقت اسی کے گرد منڈلاتا رہتا تھا۔ مجھے یاد آتا، اس نے فنی
 سے کہا تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے کورا کو اپنے گھر میں روک لے اس نے
 کورا کو گویا باجی کا لقب دیا تھا۔ کبھی بھی وہ اتنی ذہانت کی باتیں نہ کرتا تھا
 کافی ادا ادا بیان دیکر رہ جاتے تھے۔ اسے یہاں اس بازار میں دیکھ کے
 سیر کرنے میں ہر لمحے ایک نیا دھڑکاں اٹھ رہا تھا۔ خجل کو مل نہیں تھا کہ مجھے
 ایک ایک پہل کاٹنا دھڑکاں سے۔ ہیلر لائی سے بھری ہوئی چائے کی
 پیالیاں نیز پکڑے گویا میرا جی ہاں کہیں بالی خجل کے منہ پر ادا اسے
 اس وقت چائے کی طلب ہو رہی تھی۔

خجل نے مجھ سے چائے پینے کے لیے اصرار نہیں کیا۔ میری چائے
 دیکھ دیکھ ٹھنڈی ہو گئی۔ خجل نے دو تین گھنٹوں میں جہاں ملحق میں انٹیل
 جی، جہاں میں بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ سامنے کی پانی سے
 ایک شخص نکھر آیا، جھکنا ہوا ہمارے پاس آیا۔ کیا پر دسی جو حضرت؟ اس
 نے لفظ چائے کے ہوئے کہا۔ خجل نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اپن نے پہلے ہی جان لیا تھا کہ پردیسی سیاں ہو۔ وہ تیزی سے بولا: لوکا بالوکر، بچا لیا حضرت! مولہ بے ہوش کر کے دم لیا۔ اچھری میں اتنا زور نہیں تھا کہ کبیرے شاہ کے سرے پر ہاتھ ڈالتا۔ رنج کی قسمت اچھی تھی کتاب لوگ وقت پر پہنچ گئے۔ ایک بات بولیں؟ داد پانچ سو ساڑھے تیرہ کرتے ہوئے سرگرمی میں بولا: آؤ بازو سے ہوشیار دہنا، مولہ نے کبیرے شاہ سے جاکے بولا ہوگا جبر و سادہ نہیں کہ کبیرا کلدار سمجھ کے چپ بیٹھا ہے۔“

”تھا کہ کیا مطلب ہے؟“ بھل نے جاری آواز میں کہا۔

”کام کی بات بولتا ہوں سرکار! پچھریں ادھر آ کے چھس گیا ہوں۔“

”میں سال ادھر سفر کرتے ہوئے ہو گیا۔ یہ زمین کسٹل پاؤں سے چپک گیا ہے مطلب صاف ہے اس طرف ٹانگ پوری سانپ کبیرے شاہ کا سگہ چٹا ہے۔ ہالی بھی نہیں چٹا، کلدار بھی نہیں چٹا۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کے منہس کر لولا۔ حیدر آباد میں ریاستی سٹوں کو ہالی اور انگریزی چھاپ کے سٹوں کو کلدار کہتے تھے۔ دونوں کے ایک ساتھ مانج تھے۔ میں کلدار کہنے سے اس کی مدد تھی کہ ہم ریاست سے باہر کے لوگ ہیں۔“

”اور یہ لڑکا کون تھا؟“ بھل نے تلخی سے پوچھا۔

”یہ رتو تھا۔ ستر نو اب زادہ ستر بی نام کا بیٹا۔“

”ستر بی نام، اب زو اب زادہ؟ بھل الجھے ہوئے لمبے میں بولا۔“

”ہاں ستر بی نام! وہ انتہائی سے بولا۔ نام کا نام اب ستر بی نام ہی پڑ گیا ہے۔ وہ کوئل کی طرح کوکتی ہے۔ زو اب عالم تاب ہوا کرتے اسے ستر بی نام کا خطاب دیا تو یہی نام پڑ گیا۔ اب بس قسمت والوں ہی کو ستر بی کے گلے کا مادہ دیکھنے کو ملتا ہے۔“

”کیوں؟ کیا وہ عقل نہیں سمجھتی؟“

”جے جے۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر سزا دے پھرتے ہوئے بولا۔“

”جب اس نے گانا بند کیا ہے ادھر بازار آ دھارہ گیا ہے۔ اب وہ صرف دھارہ سرکار میں ملے گا قاتی ہے میں کیا بولوں ایک رات تھا کہ وہ دوسرے لوگ اس کا جلورہ دیکھنے اداس اس کی آواز کی خراب پیٹے آتے تھے۔ نام نے کئی سال ہوئے اپنی دکان بند کر لی ہے۔ اسی پلن ڈالی ہے کہ لوگ دیکھنا کہ کوترس جاتے ہیں۔ اب تو صرف ٹھکانا ہی رہ گیا ہے۔ خراب بھی لوگ ہیں۔ وہ کسماسکے بولا۔ بازار کبھی بند نہیں ہوتا۔ اس پنجے میں روز نیا نیا بھی آتا ہے۔ ابھی بولو حضرت! کہیں چٹا ہے؟“ وہ زیر لب سکرابٹ سے بولا۔ آج کل تو بازار میں دلوت آتی ہوئی ہے۔ کل ہی نارس سے ایک نئی مینا آئی ہے۔“

”کیا یہ لڑکا رتو، نام کا بیٹا ہے؟“

”بھل کے متفاد پر اس نے منہ بنایا۔ لوگ ایسا ہی بولتے ہیں ستر بی نام بھی اسے بیٹا ہی کہتی ہے۔ ابھی کرنی ڈھیر سال ہوئے، بازار کے لوگوں نے اس لڑکے کو نام کے ساتھ دیکھا تھا۔ ہوگا کسی نواب ہی

کے لطف سے ستر بی نواب سے ہم کسی آدمی کو گھاس نہیں ڈالتی... موت شکل سے بھی رتو نواب زادہ لگا ہے۔ بچو کی ٹانگ ٹیڑھی سی رہتی ہے۔ کسی سے ملتا جلتا نہیں۔ زلیہ ٹھگر میں پڑا رہتا ہے نام نے اسے بڑھانے لکھانے کا بھی گھر ہی پر انتظار کیا ہے۔ صبح ایک مولوی اور شام کو تینوں کوٹ پہنچے، بچے ایک عیسائی ماسٹر آتا ہے۔ عرصے سے نام کے مینوں مینوں کے لیے بڑے بڑے راجوں ماما جوں نواہوں کے بٹائے ہیں۔ پگھانے کیلئے ماتی رہی ہے۔ وہیں کسی نواب سے آشنائی ہوگئی ہوگی۔ لوگ بولتے ہیں کہ ستر بی نے اسے اپنی ماں کے پاس بھولیاں میں رکھا ہوا تھا۔ ماں رگنی توڑ کے کو پھر ادھر اپنے پاس لے آئی۔ پہلے چھاپتی تھی اب اسے چھپانے کی ضرورت نہیں۔ نواب ہاؤس کے باں سے اسے اتنا ل جاتا ہے کہ کئی پشتیں چلا سکتی ہے۔ کچھ پڑی لڑکی بھی بولتے ہیں کہ نام کی ماتی جوانی نے انگریزائی لی ہے۔ لڑکے کو تیار کر رہی ہے۔ لڑکا کاحال نیلی چھتری والا جانتا ہے۔ لڑکے کی اٹھان...“

”بس کرو۔“ بھل نے ترشی سے اس کی بات کاٹ دی۔

”کیا حضرت! وہ ناگوار سی ہے بولا۔ آپ ہی کی بات کا جواب بول رہا تھا۔“

”کیا نام اکمل رہتی ہے؟“ میں نے منظر سے پوچھا۔

”لیکن بھل اس کا جواب سننے سے پہلے ہی اٹھ گیا تھا۔ اس نے کرتے کے اندر بند کی کی جیب سے دس روپے کا نوٹ نکال کے اس شخص کی بھٹی پر رکھ دیا اور مٹی بند کر دی۔ وہ آنکھیں سے ٹپکے جھپکے لگا اس نے جھک کے دوسرے میں سلام کیا۔ ہم بھل سے باہر آ گئے تو وہ بھی تیزی کے ساتھ چوڑے سے کود گیا۔ کہیں چلیے گا نہیں؟“ وہ سب مذہب سے بولا۔

”نیں۔“ بھل نے سر جھٹک کے انکار کر دیا۔

”چھ رات کو آئیے گا؟“ وہ جھجکتے ہوئے بولا۔

”ہاں شاید آجائیں۔“

”میں اسی بھل کے اس لباس میں لڑ گا۔ اس نے گردن خم کرتے ہوئے جھم آواز میں کہا۔ میں نظر اٹھ تو طیفہ جاکا پوچھ لیجئے۔ سب روپے کو اسی نام سے پکارتے ہیں۔ غناں میں حاضر آجائیں۔ لکھنؤ آجائے تو گردن کا دیجیے گا۔ دیر تک یاد رکھیے گا کہ کسی نام طیفہ جاسے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اسی طرح کی باتیں کرتا ہوا ہمارے ساتھ چلا۔ دھاندلہ ہم سے بھل کا پتہ پوچھنے لگا۔ بھل نے کچھ نہیں بتایا اور جب ہم بھی کا انکار کیا تو وہ واپس ہو گیا۔

”ہم محبوب کی مندی کے ملاتے سے کل آئے۔ اندھا بڑھ گیا تھا۔ بس اسٹینڈ پڈ آتے آتے کھمبوں کی روشنیاں مل گئیں۔ بھل کے کرتے کے دامن پر جہاں گیر کے خون کے دھبے پڑے ہوئے تھے اس نے

طے بدل لیے اور انھیں بند کر کے لیٹ گیا میں اس کی صورت
 کھنکھاتا ہوا اپنی بوٹیاں نوچتا رہا۔ لڑتے جہاں نے مجھ سے کوئی بات
 میں کی تھی۔ مجھے اب اپنے آپ سے ڈرنا تھا۔ ایسا لگتا تھا
 جیسے میرا لاجسم کچھڑ میں سنا ہوا ہے اور کھیاں جھنک رہی ہیں۔ غام
 کر ہاں جانے میں غفل کے پس و پیش کی وجہ اب کچھ میری سمجھ میں
 نہ رہی تھی۔ شاید بغیر لڑا کر باخدا کر وہاں ملنے کے بعد مجھے اودھ
 جانے لیا گیا تھا اور سنا پڑے۔ کچھ وقت گزر جانے کا تو سب کچھ
 بھٹکنے اور سننے کے لیے میری آوازیں بڑھ جانے لگی تھیں۔ غفل کو یہ خیال
 میں رہا تھا کہ میرا سینہ بہت کٹاؤ ہے۔ وہ چھٹے کھانسیں۔ فتنی کو بھری
 غل میں سوار لگی۔ ایکے ہوئے بیٹھے دیکھ کے بھی میری آنکھوں نے بنائی
 میں کھوئی تھی۔

کرے میں غفل کی گہری سانسوں کے سوا کوئی آواز نہیں تھی میں
 نے ہوئے غامی پر ہر گئی تھی۔ جہاں گرا کا چرہ بار بار میری آنکھوں کے
 سامنے آ جاتا تھا، وہ مجھ سے چند ہی میل دور تھا۔ اتنے لمبے سفر کے
 کہیں اس کی صورت نظر آئی تھی جب پردوں میں لگے پڑ گئے تھے
 اور تھک کے چارنگ کی کوروزہ پر دفنم ہوتی جا رہی تھی، اب بھی مجھے
 اس کی صورت ایک جھلک نصیب ہوتی تھی۔ میں اسے ابھی طرح دیکھ
 ہی نہیں سکتا تھا۔ غفل وہاں سے واپس چلا آیا تھا اور اب دوبارہ جانا
 راجی میں غم مڑتا تھا۔ وہ پائل پھیلائے پانگ پھیلتا ہوا تھا لیکن
 وہیں رہتا تھا۔ بہت دیر بعد اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور مجھے
 کسی پر لے بس و حرکت بیٹھا ہوا دیکھ کے کوٹ بولنے لگا۔ تو بھی کچھ کر
 بیٹھی کر لے۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ میں نے ہنکاری بھری۔ وہ
 بھٹکے ہوئے لمبے میں کہنے لگا۔ کیا سوچ رہا ہے؟

”کیا سوچ سکتا ہوں۔ میں نے ڈوبتی ہوئی آوازیں کما کی ہیں
 نہیں اب بھی شبہ ہے کہ وہ جہاں گیر نہیں ہے؟“
 ”مجھے پہلے بھی شبہ نہیں تھا۔“

”تو چہ کر رہا ہے تم وہاں سے واپس کیوں چلے آئے؟“
 ”انڈیروں کا تھا۔ اندر سے میں وہاں جانا چاہتا تھا۔“
 ”کیوں؟ کیا کوئی ہمیں روک لیتا؟“
 ”میری تو مت بادی گئی ہے لاڈلے! وہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔
 جہاں گرا ایک گھر میں رہتا ہے۔ سڑک پر نہیں۔ بروکتا ہے اس وقت
 غام ملنے سے انکار کرتی اور اسے معلوم ہوتا کہ ہم وہی لوگ ہیں جنہیں
 اس نے تھوڑی دیر پہلے دیکھا تھا تو وہ شبہ کرتی۔“
 ”تو کیا ہوتا؟“

”کچھ نہ ہوتا، پر بہت کچھ ہو بھی سکتا تھا۔“
 ”کیا ہو سکتا تھا، ہم نہا سکتے تھے کہ ہم جہاں گیر سے ملنے آئے ہیں۔“

”لاڈلے! تو اب بڑا ہو گیا ہے کیسی نئی نئی باتیں کرتا ہے۔ وہ
 جھنجھلا کے بولا۔ ابھی میں صرف اتنا پتہ چلا ہے کہ جہاں گیر غام کے
 پاں رہتا ہے۔ ادا گونے طیفی کے زبان سے سن ہی لیا ہے کہ غام اس
 کا کتنا خیال رکھتی ہے۔ برادری زمین پر اپنی ہنگامہ کرتا ہے لاڈلے! کوئی
 بڑی کوئی چھوٹی۔ آدمی بچڑوں کی طرح ہوتے ہیں۔ بیروں کی بڑی
 بہت چھپی ہوئی ہیں کسی کی اوپر ہی اوپر ہوتی ہیں۔ پڑھ لکھا نے سے پہلے
 اس کی بڑوں کا وہ خیال لکھا پڑتا ہے۔ میں وہاں طریقے سے جانا
 چاہیے۔ پڑھ پڑ میں نہیں سوچ سکتا۔ کیا یہ جھکنا، تو اگر ہم ایک
 دو گئے۔ بعد ہی وہاں چلے جاتے۔ غام بازاریں بیٹھتی ہے۔ بازار کی صورت
 کی آنکھیں چار ہوتی ہیں۔ فزن کر غام اس وقت ملنے سے انکار کرتی
 تو کیا ہم جاتا تو کمال لیتے؟ قیل چلتے؟ قنڈا کرتے؟ کیا اس طرح
 جہاں گیر پڑا چھا اثر پڑتا؟ جو ہاں سامنے کی ہیں انھیں کیوں پوچھتا
 ہے غام کر شے میں ڈالنے سے بات خراب ہو سکتی تھی۔ زبردستی
 ایک لمبی صورت کی دو باڑی نہیں ہوتی چاہیے جس نے جہاں گیر کو پناہ دی
 ہے اور اسے اپنے بیٹے کی طرح رکھتی ہے۔“

”کیا معلوم؟ وہ کس طرح اس کے پاس ہے۔“
 ”یہ بات تو میں تجھ سے بولنا چاہتا ہوں۔ میں کچھ پتہ نہیں۔
 پہلے میں کچھ پتہ ہونا چاہیے۔ میں پہلے جہاں گیر سے ملنا چاہتا ہوں
 لیکن ہم وہاں جہاں گیر کے باہر نکلنے کی اس میں کھڑے نہیں رہ سکتے
 تھے۔ وہ ہنگامہ دہری ہے اور ہمارا مطلب کچھ اور ہے۔ اندھیرے میں
 اندھا ہی جا سکتا ہے۔ ابھی میں نہ جانے اور کہاں کہاں جانا پڑے۔
 وقت حیب میں رکھا ہوا نہیں ہوتا پر اسے حیب میں رکھے ہوئے پیسے
 سے زیادہ سمجھنا سمجھنا کے خرچ کرنا پڑتا ہے۔ مجھے پتہ ہے لاڈلے!
 تیرے دل پر آری مل رہی ہے پڑھائی! آری تو ملتی ہے گے ساری
 زندگی ایسا ہی ہوتا ہے۔ سکھ پل بھر سے زیادہ نہیں ہوتا اور زندگی بس
 پل پل بھر ہوتی ہے۔ کچھ سمجھ آئی تیرے دل کی انگلی میں؟“

میں چپ رہا۔ کچھ ایسی ہی باتیں میرے ذہن میں بھی آئی
 تھیں لیکن میرا دل نہیں مانتا تھا۔ بروکتا ہے غام نے جہاں گیر کو بہت
 کچھ سمجھ لیا ہو۔ مجھے ایسا یاد آ رہی تھیں۔ اتنی کی طرح بہت بے کل ہو گئی۔
 لیکن غام کے دروازے پر جانے کے بعد کل بھی یہی صورت پیش
 آئی تو؟... میں نے منتشر لہجے میں کہا۔

”شاید ایسا نہ ہو۔“
 ”فرق کرو، ایسا ہی ہوا؟“
 ”تو پھر کچھ اور سوچیں گے۔“
 ”جو کل سوچنا ہے وہ ابھی کیوں نہیں سوچ لیتے؟“
 ”لاڈلے! کیا یہ کافی نہیں ہے کہ ہم نے جہاں گیر کو کھوج لیا ہے۔“

اور بھی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اب یہ لرزہ منت کہا۔ جاگھ آرام کر لے۔ کھانا نہیں کھائے گا؟ مجھے تو بہت جھوک لگ رہی ہے۔
تم کھا لو میں نے بیزاری سے کہا۔
”چھوڑ، پھر میں بھی نہیں کھانا“
میراجی بالکل نہیں چادرہا۔



اُس نے جاوڑا نالہ لی۔ رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی۔ بہت دیر ہو گئی۔ اُس نے کڑوٹ نہیں بدلی۔ میں نے دروازہ کھول کے برسر کو آواز دی اور اُس سے کھانا لانے کے لیے کہا۔ کھانا آگیا۔ میں نے اُسے اٹھایا۔ وہ جاگ ہی رہا تھا۔ میں اُس کے ساتھ بیٹھ کے روٹی اپنے منہ میں ٹھونسا رہا۔ اُس نے فیرنی کی پلیٹ میں سے آگے کر دی میں نے پٹیکل تمام اُسے بھی ملتی سے اٹا لیا۔ میری طرح وہ بھی ساری رات بسترہ کسمتا رہا لیکن صبح کے قریب اُس کی آنکھ گنگنی۔ بھل نے میرے سوال کا صحیح جواب نہیں دیا تھا۔ یقیناً اُس کے ذہن میں کچھ اور اندیشے بھی پل رہے تھے۔ صبح ہوئی تو اُس نے اُسٹھ میں دیر لگا دی حالانکہ زندہ سویرے سویرے اٹھ جاتا تھا۔ جوئل سے نکلتے نکلتے دھوپ چڑھ ئی۔ بس میں جانے کے بجائے اُس نے نام پٹی سے محبوب کی جندی کا ویل راستہ چیل ہی طے کیا۔ ہم بازار میں داخل ہوئے تو دوپہر ہو چکی تھی۔ بھل کا رتج خانم کے مکان کی جانب تھا۔ اُس کی گلی میں پہنچتے ہی میرے پیروں میں لرزش ہونے لگی۔ سارا جسم پسینے میں نہا گیا۔ درگزر کشیدی بکل سی دوڑنے لگی بھل کے اٹا سے ہمیں نے لڑتے ہوئے ہاتھوں سے دروازے پر دستک دی اور اپنی آنکھیں بند کر لیں ممکن ہے اندر سے جہاں گیر رہا ہو جائے لیکن وہ نہیں آیا جس شخص نے دروازہ کھولا تھا، وہ انھی میں سے ایک تھا جو کل خانم کے ساتھ دوا خانے آئے تھے۔ ہمیں دیکھ کے اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں پھیل گئیں۔ اُس نے تجسس انداز میں ہمیں سلام کیا۔ خانم ہیں؟“ بھل نے بھادی آواز میں پوچھا۔

خانم اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہیں۔

”اُن سے بلو کر دو پر دیسی ملنے آئے ہیں کچھ کام ہے۔“
لیکن خانم نے ملنا جلتا بند کر دیا ہے۔ اُس نے سپاٹ لیے ہیں کہا۔
تم خانم کو جھکے بلو۔ ہم کو یہیں سے جواب مدت دو۔
”آپ وہی لوگ ہیں نا جنھوں نے کل درجیاں کی مدد کی تھی؟“
اُس نے کسی قدر گھبراہٹ سے لہجے میں کہا۔ آپ کو خانم سے کیا کام ہے؟“
”اُن سے بلو کہ ایک ضروری کام ہے۔ یہ اتفاق ہے کہ درجیاں خانم کے بیٹے نکلے۔ اب وہ کیسے ہیں؟“

”اچھے ہیں۔ بلکا سا بخار ہے۔“

”پھر ہم انھیں بھی دیکھ لیں گے سہاؤ تم کھڑے کیوں ہو۔ بھل نے

ترشی سے کہا۔ میں امید ہے کہ تم جاکر لو لگے تو خانم ہم سے ضرور ملیں گی۔
”مگر... مگر میں آؤں جا کے کیا بناؤں۔ خانم ناراض ہوتی ہیں آپ کام بتائیں میں اُن سے جا کے بول دوں گا۔“

”کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے، ہم نے خانم کا بہت ذکر کیا ہے کیونکہ وہ پرولیس سے ملنے سے انکار کر دیں گی؟ ہم خانم کا راز وقت نہیں لیں گے اور نہ ہم خانم سے کل درجیاں کی مدد کرنے کی اجازت لینے آئے ہیں۔ اس بات سے بے فکر ہو۔“

”اب خانم کہیں آتی جاتی نہیں ہیں۔ اگر ایسا کوئی کام ہے تو میں میں سے جواب دے دیتا ہوں۔ خانم صرف چند خاص ہیگنوں پر جاتی ہیں۔ ہم کو یہ جان کا ری ہو گئی ہے۔ ہم خانم کو کہیں چلنے پر بھی نہیں کر سکتے۔ تم بحث مت کرو۔ اُن سے جا کے بلو کہ ہم حیدر آئے ہیں تو اُن سے طے نہیں نہیں جائیں گے۔“

اُس کے ہونٹ پچک گئے۔ اُس نے کھڑے کھڑے کئی پہلو بدلے اور دروازہ بند کر کے اندر چلا گیا۔ ہم باہر انتظار کرتے رہے۔ پہلو میں نے بھل کا بازو پکڑ لیا۔ مجھے پتہ نہ تھا کہ بھل میری کڑھینے لگا واپس آنے میں آئے کئی منٹ لگ گئے۔ اُس نے انداز آئے کے با راستہ چھوڑ دیا اور ہمیں ڈیڑھ سی سے طعن ایک بڑے کمرے میں بٹھا موڑنے پر بیٹھ کے میری سانس پھولنے لگی۔ یہ ایک بڑا کمرہ تھا۔ خانم کے آدنی نے روشن دان کھول دیے۔ کمرہ روشن ہو گیا۔ چھت اور دیواروں پر دیوچی گاڑی کی گئی تھی اور ان میں لگے ہوئے چھوٹے چھوٹے شیشے۔ ٹکڑے، رشتی میں چمکنے لگے تھے۔ سامنے ایک تخت پر فالین بچھا تھا اور گاؤں کی لکھے ہوئے تھے۔ باقی تین اطراف موڑھے اور آواز کرسیاں تھیں تخت کے اوپر دیوار میں گھڑی نصب تھی۔ وہ ہنگامہ کر رہی تھی۔ بھل میرے برابر ہی بیٹھا تھا۔ لاٹلے! چاقو باز آدہ سرگوشی میں بولا۔ زبان اپنے منہ ہی میں رکھنا۔

کوئی پندہ منٹ بعد تہرب ہی کہیں سے چڑیاں بجنے کی آواز آئی۔ میں بھل کے پیچھے گیا۔ چند لمحوں بعد تخت کے قریب کے دروازے سے خانم نمودار ہوئی۔ اُس کے پیچھے وہ آؤں ہی تھا۔ خانم نے گلوں جم کر کے اندر تھا اُٹا کے آداب کیا۔ آج وہ کل سے بالکل بدلی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ سفید غرارہ اور نیلا چیر پہنے ہوئے وہ کوئی ملکہ معلوم ہو رہی تھی۔ اُس کا سر پر سے دوپٹے سے ڈھکا ہوا تھا۔ کلائی چوڑی سے بچھ ہوئی تھی۔ کانوں میں آؤں سے ٹپک رہے تھے۔ وہ پائوں لٹکا کے تخت بیٹھ گئی۔ اُس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اُس نے کئی بار ہم دونوں کو دیکھا اور اُس کے زبوں پر ہلکا سا تہم پھیل گیا۔ معاف کیجئے آپ کو نہ ہوئی۔ کل میں درجیاں کو دیکھ کے بہت پریشان ہو گئی تھی آپ کا بھی ٹھیک طرح آوازیں کر سکیں۔ اگر آپ وقت پر نہ پہنچ جاتے تو اس

دو ہٹا ڈھک گیا تھا، وہ اس نے فوراً دست کر لیا۔ آپ لوگوں کا شغل؟
 بیان کہاں نیا ہے؟ حیدر آباد کب آنا ہوا؟ مجھے بھی اتنی دیر بعد یہ
 باتیں سوچ رہی ہیں۔

”ہاں آئے ہوئے کئی دن ہو گئے۔ ہوٹل میں پھیرے ہوئے ہیں
 اور پکا کام۔ تو خانم کام نہ پوچھو تو بہتر ہے۔“

”کیوں؟ بھلا آپ ایسا کون سا کام کرتے ہیں؟“
 ”ابھی تو گلی گلی گھومنا ہی کام ہے۔“

”دنیا کی سیر کر رہے ہیں سب سے خوب صورت کام ہے۔“
 ”ہاں دنیا دیکھ رہے ہیں۔“

”یوں آپ کا مستقل شغل؟ اگر تیار مانا سب سمجھیں؟“
 ”کیا بولیں۔ نہ پوچھو تو اچھا ہے۔ کبوتر اڑانے میں۔ بازیاں کھیلنے

میں زور ازادی اپنا کام ہے۔ جہاں زمان کام نہیں کرتی وہاں ہتھیار
 چلاتے ہیں۔ بس یہی اچھل کود کچھ چلی کرتے رہتے ہیں۔“

”خوب! ضرور کوئی جاگیر دار ہوں گے۔ آپ بہت بذلہ بیخ ہیں۔“
 ”کچھ بچہ بتا کر بھی کچھ نہیں بتایا اور یہ آپ کے ساتھ کن صاحب ہیں؟“

”یہ میرا تر ہے۔ بچل نے میری مکر پر دھپ مانتے ہوئے کہا۔“
 ”اچھا۔ وہ کسی قدر تعجب سے بولی۔ یعنی یہ آپ... یہ آپ...“

”تم اسے بیان میرے ساتھ دیکھ کے حیران ہو گے ہو جو لوگ آگے
 پیچھے اد ایک دوسرے چپ کے کہیں آتے ہیں، وہ ساتھ آئیں تو

کیا برا ہے۔ میرا اس کا معاملہ کچھ دوسرا ہے خانم!“
 ”جی۔! خانم کی آنکھیں ملنے پھٹنے لگیں۔“

”اسے بھی طرح دیکھو خانم! میں اسے تنہا نے پڑ کر نہ آیا ہوں۔“
 ”میرے سر پر دو کونے؟“

”ہاں خانم! اسے بھی رتھیاں کی طرح سمجھ لو۔ ماری بات سمجھنے
 ہی کی ہوتی ہے۔ اس کی بہت سی عادتیں رتھیاں سے ملتی جلتی ہیں۔“

”یہ بھی اچھا الجھا رہتا ہے۔ بہت مومن و متباد رہتا ہے۔ تم نے غور نہیں کیا کہ اس
 کی پیشانی اور آنکھیں رتھیاں سے کتنی ملتی ہیں؟“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ خانم نے مضطرب لہجے میں کہا۔
 ”میں کوئی بہت عجیب بات نہیں کہہ رہا ہوں۔ میں تنہا نے پڑ کر

کے لیے ایک تحفہ لایا ہوں۔ وہ اسے دیکھ کر خوش ہو گا۔ یہ بھی رتھ کے لیے
 کل سے چل رہا تھا۔ یہ بھی اچھا لڑکا ہے۔ زرا ہڈی اور نٹ کھٹ ہے۔“

غصہ جلدی آ جاتا ہے۔ یہ دونوں مل جائیں گے تو شاید ان کی تنہائی درد
 ہو جائے گی۔“

”بخا! میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“
 ”ان حالات میں میں ہی بول سکتا ہوں خانم! میں نے اس پر

بہت سہرا اور یہی فیصلہ ہوا کہ میں اپنے لاڈلے کو تنہا نے پڑ کر دوں۔“
 یہ ایک سے دو ہو جائیں گے۔ تنہا نے دو جوان بیٹے۔ کیا یہ بات ابھی

نہیں ہوگی؟ خانم! مجھے پتہ ہے کہ تم رتھ کے لیے کیا کیا سوچ رہی ہوگی۔
 اس کی خوشی کے لیے تم بڑے سے بڑا کام کر سکتی ہو۔ رتھیاں کو بھی بالوں

اور لہجہ کو کیا اسے یہ دوسرا بھائی پسند ہے؟ یہ خیال ہے؟ وہ انکار
 نہیں کرے گا۔“

خانم کا چہرہ لال ہو گیا۔ خدا کے لیے آپ صاف صاف بات
 کیجیے۔ وہ لرزیدہ آواز میں بولی۔ وہ بھی مجھے دیکھتی تھی، پھل کو۔

”میں بہت صاف بات کر رہا ہوں خانم! اس میں کوئی لاگ
 بیٹھ، پھل فریب نہیں ہے۔ میری بات پر یقین کرو۔ میں ذاتی نہیں

کر رہا ہوں میں اپنے اداکار میں ہوں۔ میں تم سے یہ نہیں بولتا ہوں
 کہ تم رتھیاں کو میرے حوالے کر دو۔“

اسی لیے شجاعت رنگین عنوان پر کش سے ڈھکی ہوئی ہتالی
 ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے اندر آیا۔ اس نے خالی خانم کے آگے کھڑی

وہ ابھی کرسی پر بیٹھ بھی نہیں پایا تھا کہ خانم نے اسے کرسی سے ہار مانے
 کا حکم دے دیا۔ شجاعت چلا گیا تو وہ سرسبز آواز میں بولی۔ بے شک

آپ یہ نہیں کہہ رہے ہیں مگر کوئی اس طرح کیسے کہہ سکتا اور کہہ سکتا ہے۔
 ”جس طرح میں کہہ رہا ہوں اور کہہ رہا ہوں۔“

”معاف کیجیے۔“ وہ ترشی سے بولی۔ یہ مل آزاری ہے۔“
 ”نہیں خانم! ایسا تو بڑا ایسا نہیں ہے۔ ہم کل رات ہی تمہارے

پاس آ سکتے تھے پر نہیں آئے۔ مجھ کو شبہ تھا کہ اس وقت تم شاید نہ
 ملو اور گھبرا کر کوئی ایسا قدم نہ اٹھا لو جو رتھیاں کے لیے اُدھر اپنے

لاڈلے کے لیے اور غور نہ تھا کہ اسے لیے اور پریشانیوں کھڑی کرے۔ ان
 معاملوں میں ایسی گھبراہٹیں ہو جاتی ہیں۔ پھر بالوں۔ میری کیا کوشش ہوئی

چاہے بھی کہ مجھے تم سے بات کرنے اور تم کو سمجھانے کا موقع مل جائے۔
 خانم! تم رتھیاں کو ہمیشہ دلاؤں پڑوں اور تجربے میں بندیں رکھ

سکتیں۔ تمہیں اپنے آپ پر بھروسہ ہونا چاہیے کہ تم نے رتھیاں سے جو ٹ
 نہیں ہوا ہے۔ اس کو سچ ہی سچ دیا ہے۔ اب ایک اچھی صورت

ماننے آئی ہے۔ ذرا سوچو رتھیاں کتنے خوش ہوں گے اور اسے
 دیکھو۔ ان کی کال کتنا بے تاب ہے رتھیاں شریف زانے ہیں۔

وہ اس عورت کو کیسے بھول سکتے ہیں جس نے ان کے سکھ کے لیے
 اپنے سکھ ملا دیے۔ خانم! بھلا اس میں جھگڑے اور گھبرائے کی کیا بات؟

خانم کی آنکھیں مالکت ہو گئیں اس کے ہاتھ کا پٹنے لگے۔
 رتھیاں کو بلاؤ خانم! بلاؤ خانم! اسے آواز دو۔ خانم نے اپنا

چہرہ چھپایا اور کہنے لگی۔
 ”میں تم سے رتھیاں کو لینے نہیں آیا ہوں۔ بچل نے کہا۔ میں

انھیں اکٹ گئی تھیں وہ بچہ اکرے گراہی چاہتا تھا کہ میں نے بڑھکے
اُسے سنبھال لیا اور اپنے بازوؤں میں بچھو لیا۔ یہ اسبند گرجنے لگا۔ میں
نے اپنے مرنٹ کاٹ لیے لیکن مجھے خود پر اعتماد نہیں رہا۔

پتہ نہیں کتنی دیر بعد خانم نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کیا
جہاں گیر کی انھیں مرنٹ ہو گئی تھیں۔ اس کا چہرہ شرمندہ تھا۔ وہ ہرگز ہا
تھا۔ کبھی میرے ساتھ جوتا تھا کبھی انھیں انھوں سے لگا آتا تھا میں
اُسے نوج کھسٹ رہا تھا۔ خانم ہماری کمرے ہاتھ لکھ ہوئے ہیں سخت
پر لے آئی۔ اس نے اپنے دوپٹے سے میرا اور جہاں گیر کا چہرہ خشک کیا۔
جہاں گیر نے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں اور زار و قطار
رہنے لگا۔ خانم اُسے سمجھانے لگی۔ اس نے ہم دونوں کو پانی پلایا
اور جہاں سے سر پائے سینے پر لکھ کے خود بھی سکھنے لگی۔

نجل اور خانم کی موجودگی میں جہاں گیر نے مجھ سے کچھ نہیں
پوچھا اور نہ خود کچھ بتایا۔ وہ تو بار بار میری صورت دیکھتا اور کہتے ہیں
رہ جاتا تھا۔ اُسے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ میں ہوں۔ اس کی تصدیق
کے لیے اچانک وہ میرے ہاتھ زور سے پھولتا اور میرے سینے سے
چٹ جاتا۔ جو اس کا حال آج تھا، وہ یہاں سے تھا۔ میں نے اپنی
آنکھوں میں آنسو تک سے بند کر رکھے تھے تمام رات بسترۂ لاشوں پر تھا
تمام رات میں نے اس کی آہیں عروس کی تھیں۔ خانم ہمیں اوپر ہی منزل کے
ایک آرائش کمرے میں لے آئی۔ اس نے شجاعت کو حکم دیا کہ وہ میرا سامان
ہمیں سے لے آئے۔ بھل نے منع نہیں کیا نہ جانے کس وقت خانم نے
ٹوہری ساری ٹھانی منگوالی حتیٰ نیاز کے بعد اس نے ہم سب کا منہ میٹھا کر لیا۔
خانم اور بھل کمرے سے چلے گئے تو جہاں گیر میری صورت دیکھ
کے پھر رکنے لگا۔ میں نے اس کا سر اپنی گود میں چھپا لیا۔ اُسے چپ کرانے
کی میں نے بہت کوشش کی مگر اس کے آنسو جھٹکتے ہی نہ تھے۔ چپ
ہو جاتے! میں اب گیا ہوں۔ میں اُسے جتنا سمجھانے کی کوشش کرتا،
اُس کی آنکھیں اتنی ہی اُٹا آتی تھیں۔ اتنا تو مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا
کہ وہ خانم کے ساتھ گھر میں اکیلا ہے۔ میرے ذہن میں اور بے شمار باتیں
بھی منڈلا رہی تھیں مگر میں نے جہاں گیر سے کچھ پوچھنے کی جلدی نہیں کی۔ یہں
کے جوابات سے مجھے دنگ لگا تھا۔ مجھے دنگ تھا کہ اگر میں نے اُسے کہہ دیا
تو سب پہلے وہ مجھ سے لہجے کا کہ میں ان سب کو چھوڑ کے گھر سے کیوں
چلا گیا تھا۔ میں اُسے کیا بتا کر وہ جو ایک خوف زدہ ہو گیا اس رات گھر
میں اتری تھی وہ مجھ سے گئی تھی۔ وہ دھکے کہیں ملی گئی تھی اکیلا
چھوڑ گئی۔ میں نے کو کیا بتا کہ میں کہاں کہاں نے اتنے بہت سے
دن کہاں گزارے۔ مناسی کر اکر لے کے گھر سے نکلتا تو میری بات اس
کی سمجھ میں آتی۔

میرے کان میں ہو گئے جب جہاں گیر نے بکریوں کے دھنن میں

نودہی مجھے بتانا شروع کیا کہ اس کے ساتھ کیا کچھ پیش آیا۔ وہ کوئی تین
سال پہلے گھر والوں سے بچھڑ گیا تھا۔ ایک سال وہ شہر میں شہر میں گلی گلی
ڈھونڈتا رہا۔ پھر اس کے پیروں نے جواب دے دیا اور وہ بھوپال کے
ایک نواب کے ہاں ملازم ہو گیا۔ نواب اس کا خیال رکھتا تھا۔ وہیں تمام
سے اس کی ملاقات ہوئی اور خانم نے اُسے نواب سے مانگ لیا۔ اس کے
بعد وہ خانم کے ساتھ یہاں آ گیا۔ اس دھنن میں بھی وہ مسلسل آبا جہاں کی
تلاش میں لگا رہا مگر وہ اُسے کیسے نظر نہیں آئے۔ آبا جہاں نے اس کے
گھر واپس آنے کا انتظار بھی نہیں کیا۔ وہ یہ بڑھیں تھے کہ ایک دن جب
گھر کے کسی کام سے باہر نکلا تو شہر میں بڑبڑ گیا۔ چند مسلم فلا ہو گیا جہاں گیر
کو گھر جانے کا راستہ تین ملا۔ پولیس نے تمام راستے بند کر دیے تھے۔ شہر میں
گولیاں پل رہی تھیں اور چارو گھر گھونپنے جا رہے تھے۔ جہاں گیر پولیس اور
بلوائیوں کے دسے شہری مدد سے باہر آ گیا۔ وہاں سے اُسے ایک
متعقب بلوائی پر مہر پانے گھر لے گیا۔ اس نے جہاں گیر کو سخت اذیتیں
پہنچائیں اُسے تین دن تک جھوکا رکھا اور فنگار کے بید سے ملا۔ وہ اُسے
مذہب بدلنے پر مجبور کرنا تھا مگر ایک دن جب اس بلوائی کو پولیس چوکے
لے گئی تو جہاں گیر کو وہاں سے بھاگنے کا موقع مل گیا۔ اس آٹھنیاں آبا جہاں
گھر چھوڑ کے چلا گئے تھے۔ وہ غلے میں ہر ایک سے آن کا پتہ پوچھتا چلا لیکن
آبا جہاں غلے میں کسی سے ملتے ہی نہیں تھے۔ وہ اپنا پتہ بتا کے بھی نہیں گئے۔
انھوں نے سمجھ لیا ہو گا کہ جہاں گیر فداوت میں مارا گیا لیکن اپنے انھوں نے
اُسے تلاش کیا ہو مگر جب اس کا کوئی پتہ نہ چلا تو پولیس ہو گئے ہوں۔
وہ کسی ایک جگہ نہیں بیٹھتے تھے۔ تین مہینے اس شہر میں چلے مینے اس
شہر میں بیٹھ گئی۔ اُسے اُنھیں دو مہینے سے زیادہ نہیں ہوئے تھے۔ یہی
میں مولوی اکرم نے جو باتیں آبا جہاں کے متعلق بتائی تھیں جہاں گیر بھی
وہی دہرا رہا تھا۔ آبا جہاں ایک کمرے میں بند ہو جاتے تھے اور دن بھر غلے
پر جھکے انھیں پھٹنے پھٹنے کا کھتے بیٹھے تھے۔ ان کے ارد گرد موٹی موٹی کتابیں
پھیلی ہوئی تھیں سکھانے پینے کا انھیں کوئی پرکھش نہیں تھا۔ گھر کا کوئی فرد
اُن سے شکایت کرتا تو وہ ہمیشہ یہی کہتے کہ بس چند دنوں کی بات اور ہے
پھر سارے کھدہ ہو جائیں گے۔ ہم ایک مل بنائیں گے، اُنکے پیچھے ملا رہا
کی فرج ہوگی ایک دن اُسے لگا کہ میں دنیا میں کسی چیز کی نہیں ہوگی آبا جہاں
رات کو دیر سے کمرے سے نکلے اور پتنگ پر آ کے بھی با تو گرم رہتے یا
بڑھاتے رہتے۔

جہاں گیر نے اپنے نظروں اور دل پہلے میں مجھے فنی کے گھر سے
غائب ہو جانے کا واقعہ ہی بتایا۔ آبا جہاں اس کے بعد بہت چوڑھے ہو
گئے تھے ہمیشہ فرخ، فرمال اور فلاہر مگر جھوٹے بیٹھے تھے۔ اکبر ان کے
ملنے جاتے ہوئے ڈنڈا تھا۔ انھوں نے اسکل کی کتابیں گھر میں لاکھ لکھ
دی تھیں اس کا کھتا کہ وہ خود پڑھایا کریں گے مگر انھیں کبھی فرصت نہیں ملی

تھا اور وہی شہر کے کئی بازاروں کا استاد رہ چکا ہے۔ اس کی حبیبیں
جیسے ایک پاؤ بڑا ہے۔ جہاں گروہ المازہ میں خانم کا ذکر کر رہا تھا۔
شاہدہ غفر شہسود کی طور پر مجھے یہ جتنا ناچا رہتا تھا کہ میری زبان سے خانم
کے بارے میں کوئی ایسی بات نہ نکل جائے جس سے اس کی سبکی ہو۔
کوئی بات ایسی نہ ہو کہ خانم کے سامنے اسے ستر خانے میں جھجک ہو۔
وہ کہ نہ جاننا کہ اس نے کئی دفعہ یہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا مگر خانم کے
خیال سے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ نہ جانے آپ کی کیا سمجھیں۔ وہ بہت روئیں کی
کھانا پینا بند کر دیں گی۔ وہ آپ کی نظر سے دل بھی دُور ہو جائے تو وہ
پریشان ہو جاتی ہیں، اگر وہ کیس چلا گی تو آپ نہ زندہ نہیں رہیں گی۔ اس نے
آپنی سے بہت سے دُوسرے کیے تھے اور آپ نے اس سے۔

پہلے سے بہت سے دوست چلے گئے اور اپنی جگہ سے جا کر گئے۔
جہاں گیر کو لگتا تھا کہ گھر میں کس کوئی دن ہی ایسا جاتا تھا جب میرا
تذکرہ نہ ہوتا ہو۔ آبا جان نے تو میرے جانے کے چند دن بعد ہی مایوسی
کا اظہار کر دیا تھا۔ کچھ دن اور گزر گئے اور میں گھر واپس نہیں پہنچا تو انھوں
نے اعلان کر دیا کہ میں سر چکا ہوں زندہ ہوتا تو ضرور واپس آ جاتا۔ آبا جان
کا خیال تھا کہ میں جس لوگ کے ساتھ گھر سے نکلا ہوں لوگ آئے تاکش کر
لے رہے ہوں گے اور اُس کے دھڑلے دل میں مجھے مار ڈالا ہوگا۔ وہ
بتا رہا تھا کہ میرے جانے سے اتنی کا بڑا حال تھا۔ وہ آپ سے ہمیشہ لڑتی
جھگڑتی رہتی تھیں۔ پھر آپ کا فداقت میں گم ہو گئے اور انھوں نے بتدیج گھر
میں دو بجی لپٹا کر میرا دفینا ہی ہر وقت اُن سے کتنی تھیں کہ وہ گھر کی طرف دھان
دیں اور میری تاکش کے لیے دوڑ دوپ کر بیٹھا آبا جان کچھ دن تک
تو مجھے ادھر ادھر دھڑلے سے لپٹے پھر گھر میں بند ہو گئے۔ انھوں نے رشتے
داروں سے ملنا بھی منقطع کر دیا۔ اتنی کی محنت کرتی تھی۔ وہ بہت دلی ہو
گئی تھیں۔ ہر وقت مجھے یاد کرتی رہتی تھیں اور آسمان کی طرف دیکھتی رہتی
تھیں ساری ساری رات دھڑلے سے پڑھتی تھیں۔ انھیں یقین تھا کہ ایک ذابک
دن میں ضرور واپس آ جاؤں گا۔ پھر وہ ایسی بیمار پڑیں کہ پلنگ سے نہیں
اٹھیں۔ آخری وقت بھی اُن کی زبان پر میرا ہی نام تھا۔ کتنی تھیں کہ باہر
آئے تو کسنا حیرتی ماں نے بہت انتظار کیا۔ اتنی کی موت کے بعد چند روز
کے اندر آبا جان نے زمینیں بیچ دیں۔ چپ چباتے گھر کا سودا کر لیا۔
میں نے جہاں گیر کو روکا نہیں تاکہ جتنے طعنے دیتے ہوں وہ ایک ہی بار سے
لے میں نے درمیان میں ایک بات بھی نہیں پوچھی۔ وہ خود ہی سب کچھ
کہتا اور مینہ خالی کرتا رہا۔ اتنی کے ذکر پر جس کی آواز حلق میں چھنس گئی،
کہنے لگا۔ مجھے خوب یاد ہے اتنی نے آخری وقت میرا ہاتھ تھام کے کہا تھا
کہ جب تک تیرا بڑا بھائی واپس نہیں آتا، تو اپنے آپ کو اس گھر کا رکھو لا بھنا،
میں یہ سارا گھر مجھ پر چھوڑے جا رہی ہوں اتنی نے سبھی کو تاکہ کہ حتیٰ کہ
اپنے باپ کا خیال رکھیں اور بھائی کو تاکش کرتے رہیں ایک ذابک
دن وہ ضرور مل جائے گا۔ وہ نہ آئے تو اُسے اپنی اتنی کا واسطہ دینا۔ وہ لگنا

پہلے فی سبب بہن بھائیوں کو بڑھاتی تھی۔ وہ چلی گئی تو یہ سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ اباجان کبھی کبھی گھر سے نکلتے تھے۔ واپس آتے تو اُن کے ساتھ کنواں کا ٹیڈر ہوتا۔ وہ کن بن گھر میں اُن کے صوا کو فی نہیں پڑھ سکتا تھا کبھی واپس آتے تو اُن کی عیب میں ایک بڑی رقم ہوتی۔ فزع اور فریال دس بار اُن سے کہتیں کہ پیسے ختم ہو گئے ہیں تو وہ کان مہرتے اور ایک پہر کے لیے گھر سے نکل جاتے۔ اُن کا خطا پڑھ جاتا تھا، ایکڑ کے گندے ہو جاتے تھے۔ انجیل خبر ہی نہیں ہوتی تھی گھر میں سب کو بابت تھی کہ پڑوسیوں سے زیادہ میل چل در کھا جاتے۔ کوئی ملنے آئے تو اسے مردانے ہی سے مثال دیا جاتے۔ انھوں نے فزع، فریال اور فادہ پر پکڑی یا پاندیاں عاید کر دی تھیں۔ جس علم میں وہ پہنچے، لوگ انھیں ٹک کی لڑکیوں سے دیکھنے کئی مرتبہ سبب سننے لگے کیا اب کے اباجان باہر جائیں گے تو وہ یہ کاغذات جلا دیں گے پھر نہ کاغذات ہوں گے نہ اباجان ان میں سرکھپائیں گے مگر اباجان کے خوف کی وجہ سے کوئی ایسا نہیں کر سکا۔ انھوں نے بہت دوائیں لگیں۔ فزع ہر زمانہ کے بعد دوا مانگتھی تھی، اُس نے بہت سی منتیں بھی مان رکھی تھیں۔ اباجان میں کوئی تبدیلی نہیں آئی بلکہ وہ روز بہ روز اندازہً مستغرق پہنچ گئے۔ بار بار گھر اور شہر ملنے کے سبب اُن کے پاس سلمان بھی بہت کم رہ گیا تھا۔ اباجان کی راز داری کے خیال سے یہاں گیر نے خانم کو اپنا صبح نام نہیں بتایا تھا۔ اباجان کا نام بھی غلط بتایا تھا اور اپنے گھر سے پھٹرنے کی ایک فریاد داستان سنائی تھی۔

جہاں گیر کو دیکھا کہ وہ ان تین برسوں میں کبھی لورڈی نہیں رہا۔
 اُسے مجھے بچے خواب آتے ہیں، راتوں کو وہ جڑ بڑا کے اٹھ جاتا ہے
 اور چمچنے لگتا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ سربلی خانم ایک طوائف ہے اور گانا
 سنانے کیلئے لڑاں صاحب کے ہاں ٹھہرتی ہے لیکن ایک خانم ہی تھی
 جس نے اس پر سب سے زیادہ توجہ دی۔ اس نے اس کے کپڑے بنوائے،
 ڈکھڑے ملاج کرایا۔ وہ ہر وقت اس کا خیال رکھتی تھی اسی لیے وہ خانم
 کے ساتھ چلا آیا۔ اس کے کپڑے چھٹ چھٹ گئے تھے۔ حسیب میں ایک مٹی
 نہیں تھی۔ لڑاں صاحب کے ہاں سے اُسے کھانا مل جاتا تھا اور بار بار اُنے روزہ
 ان چار سالوں میں بد توہ کہیں جاسکتا تھا، نہ کھاتا تھا اور نہ پڑھ سکتا تھا۔
 اُس نے پیسے جوڑ جوڑ کے لکے۔ لڑاں صاحب کے بچے اُسے لاتے تھے۔
 یحسب خانم نے دیکھا تھا۔ جب خانم نے اُسے بلا کے اُس کے پاس سے
 پوچھا تو وہ رُنے لگا۔ خانم نے اُسے بہت پکارا کیا اور اسی وقت کہا، اب
 تم میرے ساتھ چلو گے۔ جہاں گیر خانم کی باتیں کرتے نہیں تھکتا تھا،
 میرے میں اُسے ٹانگوں لگا کر وہ ایک طوائف کے ساتھ کہیں چلا آیا۔ اُسے
 معلوم نہیں تھا کہ نفی اُس کی بہن بھی ایک ناچنے والی تھی اور اُس
 کا بڑا بھائی سات سال قبل میں گوردار کے آیا تھا۔ اس نے کئی نقل کیے تھے۔
 اس نے گلے کے ایک بہت بڑے پرکشش موجد کو ٹھکانے لگا دیا۔

ہی دھما برا بڑا پس آجائے گا اور اس کے ساتھ وہ لڑکی ہوتو اسے عزت سے گھلانا ساتی نے فتنے سے بھی کما تھا کہ وہ اب اس گھر کی ماں بن سب کچھ ہے۔ نہ تو فتنی اتنی کی بات پوری کر سکی نہ میں۔ جہاں گیر کہہ رہا تھا۔ پتہ نہیں اب وہ سب کہاں اور کس حال میں ہوں۔ اکبر بہت چھوٹا بنے گا کہ سو کون لانا ہوگا۔

معلوم نہیں جہاں گیر نے اور کیا کیا کیا اور کتنے طائفے مانے۔ میرے اعصاب ٹل ہو گئے تھے۔ شاید اس کی آوازیں بھی دم نہیں رہا تھا۔ وہ چپ ہو گیا اور میری صورت دیکھنے لگا۔ میری آنکھیں گچھل رہی تھیں اور جسم چھوڑا ہو گیا تھا۔ بھائی جان! آپ کہاں چلے گئے تھے؟ وہ کہہ سکتے تھے بھلا۔ میں نے اسے جواب نہیں دیا۔ وہ مجھے جھنجھوڑنے لگا۔ آپ کیوں روٹھ گئے تھے؟

”مت پوچھ متے! میں نے اس سے زیادہ کی کچھ نہ پوچھ سچھے لے کر اس عرصے میں میں گر گیا تھا میں دوبارہ زندہ ہوا ہوں۔“ جہاں گیر خاموش ہو گیا لیکن چند ہی لمحوں بعد سسے ہوئے لمبے میں بولا۔ ایک بات بتائیے، وہ کہاں ہیں؟

”وہ نہیں ہے۔ میں نے گھنی ہوئی آوازیں کہا۔ وہ گھگھوٹی۔“ وہ گھگھوٹیں! کہاں؟

”مجھے کچھ نہیں معلوم متے! چپ ہو جا۔“

اس نے پھر مجھے تنگ نہیں کیا، اپنی زبان سی لی۔ کمرے میں اندر بھاگ گیا تھا۔ ہم دونوں دیر تک خاموش بیٹھے۔ جہاں گیر نے اپنا منہ کے رٹانے پر ڈکا دیا تھا۔ خانم نے کمرے میں آکر روشنی کی اوڑھلیں اٹھا کر کمرے سے باہر لے گئی۔

باہر کسی مکان سے گانے کی آواز آ رہی تھی، فتنے و فتنے سے گھنگر بجنے لگے تھے اور طبل کی تھاپ تیز ہو جاتی تھی خانم کو اس کا احساس ہوا تو اس نے کھڑکی بند کر دی۔ ہم سب ادبیری منزل کے صحن میں بیٹھے تھے۔ وہاں کئی گیلے لکھے ہوئے تھے۔ ایک چھوٹا اینچھو سا تھا۔ سانپان کے تھمروں پر پسلیں چڑھی ہوئی تھیں اور دلت کی رانی کی خوشبو سے فضا مکی ہوئی تھی۔ ایک بوڑھی اور ایک نوجوان خادمہ سامنے چکی پر بیٹھے دوسرے خزانہ پکھا لگا لگا بیٹھیں تھیں طرح طرح کے کھانے جہاں گیر کا چہرہ آنسوؤں سے مچھل سا گیا تھا جیسے کسی دلدن کی بارش کے بعد جو پتے نکلے۔ خانم نے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ وہ درجنی مٹائی میں طبوٹ تھی اور خوش خوش نظر آ رہی تھی۔ خداؤں کو ہدایت دینے کے کام سے فارغ ہو کر وہ میرے پاس آ بیٹھی اور جیکے چپکے جہاں گیر کی باتیں کرنے لگی۔ وہ مجھے تباہی تھی کہ اب جہاں گیر کی موت بہت شیک ہے۔ پہلے تو اس کی پٹیاں ہی پٹیاں نظر آتی تھیں۔ اس نے اسے شہر کے سب سے بڑے ڈاکٹر، ڈاکٹر برہان کو دکھایا۔ ڈاکٹر

نے بتایا کہ اگر وہ کچھ اور دیر سے آتی تو جہاں گیر کو قی ہوئے کا اندیشہ تھا۔ مجھ سے اس کا شکریہ ادا نہیں کیا ماسکا۔ میری زبان سے ایک لفظ بھی نہیں چھوٹا تھا۔ جب ہم کھانا کھانے کے لیے چکی پر آئے تو وہ بھی کہیں تکلف کر رہا ہوں۔ اس نے جھل سے میری شکرگاہ کی۔ کیا تھک چکر لڑاؤ! وہ برہمی سے بولا۔

”ہاں! بھائی جان! جہاں گیر چپک کے بولا۔ بیٹھے چادل کھائیے۔ آپ کو بیٹھے چادل بہت پسند ہیں نا۔“

اُسے اب تک یاد تھا۔ اتنی میرے لیے بطور خاص شکر میں بیٹھا ڈال دیا کرتی تھیں لیکن ہے فتنے نے اسے بتایا ہو۔ خانم نے چادروں کی تھالی پر سے آگے کر دی۔ یہ کس ملن میں لگے ایک لپٹے تھے اور بچے ایسا لگ رہا تھا جیسے اتنی آج میری ہی اور یہ ان کی موت کا کھانا ہے۔

کھانے کے بعد خانم نے ہمیں تھو پلایا اور رات کو دیر تک وہ دھڑا دھڑکی باتیں کرتی رہی۔ شہر میں اچھے گھر ملازمین کا قحط ملازمین کے سلسلے میں اپنے تجربے۔ اسے شکایت تھی کہ رواداری اٹھ گئی ہے اور لوگ بہت سستے ہو گئے ہیں۔ اس نے میرا ہانگ بھی جہاں گیر کے کمرے میں پھیرا تھا لیکن جہاں گیر سے ہانگ بچے آ کر اور مجھ سے جھٹ کے لیٹ گیا۔ خانم شاید روزانہ اس کی پیشانی پر ہوسے کے نصرت ہوتی تھی شب بخیر کہتے وقت اس نے جہاں گیر کے ساتھ میری پیشانی پر بھی اپنے ہونٹ ثبت کیے اور سکا قی ہوئی اور جھل ہو گئی۔ آدمی رات تک جہاں گیر کو خابہ لے لے مجھے گھر کی باتیں سناتا رہا۔ پھر میرے بازو پر ہر مکہ کے سرنگی میں اس کے بال سناتا اور اس کا چہرہ دکھاتا رہا۔ وہ گری فینڈ سو رہا تھا۔ بالکل اٹھ سال پہلے کے نئے کی طرح، میں نے اس کے بہت سے پیار لیے۔ مجھے یاد تھا کہ وہ سوتے میں ٹانگیں بہت مانتا تھا جب وہ ایسا کرتا تو میں غصے سے اسے اٹھا کر اتنی کی چارپائی پر ڈال دیا کرتا۔ اب بھی وہ ٹانگیں چلا رہا تھا۔ میں نے اپنا منہ ہلایا، اس کی ٹھوکر بنی میرے منہ پر میری گنتی چاہیے تھیں۔

ابھی برسوں کا انداز میری طاری تھا کہ مجھے دروازے پر دستک کا احساس ہوا۔ میں یوں ہی آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ پہلے تو میں سوچتا رہا کہ کون وقت کن ہو سکتا ہے۔ جو تھی باجوڑیں دستک پڑنے سے اٹھ کے دروازہ کھول دیا۔ وہاں خانم موجود تھی۔ کیا وہ مال گیا ہے؟ اس نے آنکھیں پھیر دیں۔ وہ سو رہا ہے۔ میں نے تڑپ سے جواب دیا۔ وہ میری کمرے میں چلی آئی اور جہاں گیر کے سرٹانے بیٹھ کے اس کا گال تھپ تھپانے لگی۔ جہاں گیر فوراً ہی اٹھ گیا۔ اُبی! آج تین دن ہوں۔ اس نے خانم کے گلے میں ہانسیں ڈال کے کمرے سے نکل گیا۔

”تین بالکل نئے شجاعت اٹھ چکا ہے۔ بستر چھوڑ دے تو فینڈ بیجا جائے گی۔ میں جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ خانم نے اس کے بازو ہلاتے۔

کوئی مقصد ہوگا مگر وہ جہاں گیا تھا تھا سے شہر کے خوب صورت علاقے
مابہ شباب و دؤ باغ حاتمہ کا ایک لمبا چتر کاٹ کے اور نام بلی کے ایک
مذہبی ہندو کی دکان سے چائے سالہ کا کھکے گھر چلا آیا۔

خانم کے ہاں بیٹے سے ہوئے کسی بھی دن گز گئے۔ اس دوران میں
ایک رات نواب عالم تاب نے اسے اپنے محل طلب کیا۔ خانم نے
معذرت کر لی کہ اس کے ہاں مہمان آئے ہوئے ہیں۔ شجاعت کا کتنا خاکہ
خانم نے نواب بادشاہ کے ہاں جانے سے پہلے بار بار کیا ہے۔ صبح ڈرام
جب ہم گیلیوں سے گزرتے تھے تو بھجوں کھڑکیوں اور نشہ نشینوں پر بھی
ہوئی عورتیں ایک دوسرے کو تاتے کرتی تھیں ان میں سے کسی عورتوں

کی خانم کے ہاں آمدورفت تھی اور وہاں گھر بھی ان سے خوب واقف
تھا۔ وہ آتے جاتے ہوئے انھیں سلام کرتا تو وہ مسکرا کے جواب دیتی۔
کچھ دماغیں دیتیں اور کچھ اس سے اپنے گھر میں آنے کیلئے اصرار کرتیں۔
بازار کے بہت سے لوگ بھی ہمارے گھر کو جھونک جاتے تھے اور اس کے
سلام کا جواب نہایت مگر می سے دیتے تھے، رات کو گیلیوں میں دن کا سماں
ہو جاتا تھا۔ گیلیاں چھوڑوں سے ہٹ جاتی تھیں عورتیں رنگ برنگے
کپڑے بدل لیتی تھیں سائے کے کپڑوں میں ٹنکے، موئے سلا تائے روشنی
میں دھکتے تھے۔ ابا معلوم ہوتا تھا جیسے روشنی ان کے چہروں سے پھوٹ
رہی ہو اس کے لہجے پر اور انھوں میں مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ رات
کو ہم باہر نکلنے سے پرہیز کرنے لگے۔ میں نے شغل سے یہ نہیں پوچھا تھا
کہ اب اس کا ارادہ کیا ہے۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ اس سلسلے میں خود موج
رہا ہوگا مگر اس کا کچھ پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔ میں جہاں گیا کروا کر جلدیاں
سکے لے جانا چاہتا تھا مگر خانم کے خیال سے میری زبان نہیں کھلتی تھی اور
یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اسے لے کہاں جاؤں گا۔

ایک دن خانم کو گھر واپسی کے وقت خلیفہ جانے ہمارا راستہ روک
لیا۔ اس نے جہاں گیا کے سامنے آگے بڑھی باتیں شروع کر دیں۔ کب
حضرت آپ نے تو بلا ہی بالاکام کر لیا؟ اس نے چھوٹے ہی کہا
اور آنکھ ہانکے بولا تو کون سا مہتر چھوٹا کتا جاوے گا مالمانے اور حیر
ہے کہ شہر کی ہلکا راگ بھول گئی ہے۔ بھلنے نے جب تک اس کی فطرت میں
دور چلے نہیں سکے اس کی زبان کو نہ لانا نہیں لگا مگر جی اس کے دانت
کھل کھلتے ہے۔ اور اس کی معنی نیز نظریں دور تک ہمارا تعاقب کرتی
رہیں۔ اسے زیادہ باتیں کرنے کا موقع نہیں ملا تھا مگر اس کی ان اشتیاقی ہوئی
باتوں سے ظاہر تھا کہ بازار میں خانم کے اہمبی مہمانوں کے متعلق حیرانی ہے
میں نے طے کر لیا تھا کہ اب میں صبح کے سوا باہر نہیں نکلا کروں گا۔ صبح
بازار میں بہت سکون ہوتا تھا گلیاں تقریباً انسان پڑی رہتی تھیں مگر
بھلنے نے آج مانا بند نہیں کیا وہ جہاں گیا کروا لے کے کسی وقت بھی گھر
سے چل پڑتا تھا۔ نتیجہ یہ بھی اس کے ساتھ جانا پڑتا تھا۔

اسے بستر سے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ پوری طرح بیدار ہو گیا تو خانم چلی گئی۔
جہاں گئے جھے جاگن دیکھ کے سو جانے کا مشورہ دیا اور کہا کہ وہ ایک دو
گھنٹے بعد واپس آ جائے گا۔ اس نے بتایا کہ وہ روز میں کسی ملازم کے ساتھ
چل قادی کے لیے جاتا ہے۔ جب وہ نہادھو کے باہر آیا تو میں بھی تیار
ہو گیا تھا۔ میں نے شجاعت کو منع کر دیا اور اسے اپنے ساتھ لے کے گھر
سے نکل گیا۔ ہم چار مینار ایک آگے اس کے پہلو پہ چلتے ہوئے مجھے اپنا
تھوڑا اوصاف زیادہ عسوں ہوا تھا جیسے میں ایک دن میں بہت بڑا ہو گیا
ہوں۔ راتے میں جہاں گیا مجھے عمارتوں اور راستوں کے باسے میں جاتا تھا
رہا تھا۔ یہ غلوت بہرے کہ پنے یہ نگر مسجد ہے، وہ سامنے چار کمان ہے اور
ٹھکانا زینہ ہے۔ میں ان داستانوں سے پہلے بھی گزر چکا تھا لیکن میں
نے اس کے سامنے اپنی معلومات کا انہار نہیں کیا۔ میل سے چھوٹنے کے
کچھ دہلیں بعد ہی میں مولوی محمد شفیع کی نکاش میں بیان آیا تھا اور میں نے
کوئی گلی نہیں چھوڑی تھی۔ اخبار میں کشتہ بازی بھی چھوڑا تھا۔ اس وقت بھی
جہاں گیا میں ہوگا کاش وہ مجھے اسی وقت نظر آ جاتا مگر میں ہر گھر میں
گھس کے تو میں دیکھ سکتا تھا۔ ایسے ہی کسی گھر میں کراچی بھی پڑی ہوگی۔
باہر سے کسی کوئی گھر جو سکتی ہے کہ اندرون ہو سکتا ہے ہم نے جونی ہند
کی تمام بیسیوں میں انھیں پوچھ لیا تھا۔ لیکن بے آجا جان کی طرح کرا اور
مولوی صاحب نے بھی اپنا نام تبدیل کر لیا ہوا وہ خود بھی نہ جانتے ہوں کہ
کوئی نکاش کرتا ہوا ان تک پہنچ جائے ممکن ہے آجا مان کی طرح کوئی
صاحب بھی مجھے مرا ہو چکا ہو۔ ہوا دے کر کوئی یہ یاد کر دیا ہو مگر پھر
کہا کیسے زندہ رہی ہوگی۔ میں طرح آتی جان مگر نہیں وہ بھی... وہ بھی،
تین تین میں نے اپنا مذہب کھسٹ لیا۔ مجھے خیال ہی نہیں ہوا کہ جہاں گیا
بھی سے ساتھ ہے اور ہم پر چل رہے ہیں وہ پریشان ہو گیا اور میری
سے پوچھنے لگا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔

میری حالت اسے مطمئن نہیں کر سکی۔ وہ اور مضطرب ہو گیا اور گھر
واپس چلنے پر اصرار کرنے لگا۔ اس نے خانم کا مذہب کیا کہ اب وہ اپنی صبح
کی سیاحت سے فائدہ جو گئی ہوگی اور ہماری راہ تک رہی ہوگی۔ یوں بھی
انہر چھٹ گیا تھا اور میں واپس ہوجانا چاہیے تھا۔ عجیب کی ہندی
کے علاقے میں پہنچے پہنچے آگاہ کا دکانیں کھل گئی تھیں خانم ناشتے پر ہمارا
اختیار کر رہی تھی اور دیکھ میں بھل کاو تھیکے سے ٹیک لگائے اس طرح
تخت پر بیٹھا تھا جیسے اسے بیان آئے ہوئے بہت دن گز گئے ہیں مجھے
حیرت ہوئی خانم نے بھل کے لیے حقے کا انتظام بھی کر دیا تھا۔ یقیناً
تھوڑا دن پہلے سے موجود ہوگا۔ آگاہ کا کوئی ملازم شوق کرتا ہوگا۔ معلوم ہوا کہ
خانم نے ہماری مہم موجودی میں دو بجے ذبح کر لے ہیں۔ دھوپ پڑھی
اور آگاہ کی بھل دن بھر گھر میں ہی پڑا رہا۔ شام کو کہیں وہ باہر نکلا اس نے
جہاں گیا کو بھی ساتھ لے لیا۔ پر خیال تھا کہ گھر سے باہر آنے میں اس کا

کے لیے ان نگہبوں کے سو کر لی اور راستہ بھی نہیں تھا۔

دن میں خانم کے ہاں کئی روکیاں آتی تھیں۔ جہاں گرنے مجھے بتایا تھا کہ خانم ان روکیوں کو گانے کا ریاض کراتی ہے جب سے ہم آئے تھے خانم نے یہ سلسلہ بھی بند کر دیا تھا۔ روکیاں اب بھی آتی تھیں مگر وہ دن بھر گھر کے کالوں میں لگی رہتیں یا ایک کمرے میں بند ہو کے خود ہی مشق کر لیا کرتیں۔ ایک لوگ کا نام فیساں تھا۔ وہ دن بھر ہماری خاطر میں لگی رہتی۔ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ رنگ چمپی تھا۔ چھوٹے چھوٹے دانت تھے۔ وہ ہر لمحے اس طرح شرٹ لے اور بدن چلاتے ہوئے نظر آتی تھی جیسے اس کی کوئی چوری چوری گئی ہو یا جیسے کسی نے اسے لگا لگا دی کوئی ہراسی نے اس کے کان میں کوئی بے جا بات کہہ دی ہو۔ جو سبے بالوں کی پٹیاں اس کے کانوں پہ لہراتی رہتی تھیں۔ اس کا دہرہ بڑا تھا نہ چھوٹا۔ وہ بہت تائستہ تھی۔ جب وہ گھڑاتی تو سب سے پہلے ٹھیل کر تلبیات کرتی، پھر خانم کو پھر مجھے پھر جہاں گھر کو شاکوہہ اپنے گھر چل جاتی۔ اس کے جانے کے بعد گھر میں ایک کمی سی محسوس ہوتی تھی۔ کئی باڑیسے جہاں آتی کہ فیساں سے بات کروں۔ کیا وہ بھی کچھ ادا بڑی ہو کے اپنے پیروں میں ہنگل رہا نہ ہے گی؟ ابھی تو وہ اس قدر شرارتی ہے پھر اتنے دنوں میں کیسے بیٹھے گی۔ اس کے ملنے سے تو اواز بھی نہیں بچنے لگی لیکن نمی بھی تو فیساں کی طرح تھی۔

میں یہاں آئے ہوئے دس دن سے اوپر ہو چکے تھے۔ راستے میں کئی بار مولا سے آنا سامنا ہوا تھا۔ ہم دونوں کو ساتھ دیکھ کے اس کی نگاہوں میں ہلک آجاتی تھی لیکن وہ چپ رہا اس لیے میں نے بھی ہاتھ اٹھا کر نامناسب نہیں سمجھا ملا کر میرے ذہن سے وہ گالی نہیں نکلی تھی جو اس نے جہاں گیر سے لڑائی کے دوران میں ان کی کوئی تھی۔ ٹھیل بھی کئی مرتبہ اسے ادھر ادھر بازار میں بیٹھا ہوا دیکھ چکا تھا اور اس نے مجھے سختی سے منع کر دیا تھا کہ میں ان نگہبوں سے کان بند کیے اور نظریں جھکائے ہو گرداؤں میں۔ میں نے یہی گوشش کی تھی اور ٹھیل نہ کتا تب بھی جہاں گیر کے ساتھ بازار میں گزرتے ہوئے مجھے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا لیکن میں نے سوچ لیا تھا کہ چلتے وقت اگر موقع ملا اور بعد میں خانم پر کوئی آنچ آنے کا اندیشہ نہ ہوا تو میں مولا سے مفروضوں کو ان دنوں مولا کے متعلق جہاں گیر اور خانم نے اتنی باتیں سنیں کہ مجھے خود ہی اسے راستے میں روک لینا چاہیے تھا۔

میں نے بہت ضبط کیا مگر مولا سے ضبط نہیں ہوا۔ صبح میں جہاں گیر کے ساتھ سیر سے واپس آتا تھا۔ دو تین روز سے مسلسل مجھے ایک عجیب عجیب ہوا نظر آتا تھا۔ دن سویرے مولا نے سلی دار اپنی زبان کھلی ہم ان کے قریب سے گزرتے تو اس نے بڑی چٹیک کر ایک گالی دی اور اندر سے ہٹھک دیا۔ گالی ذہنی تھی۔ یہاں تک بات ٹھیک تھی۔ میں نے جہاں بوجھ

کے اسے کانوں کا دھوکا بھائی لیکن پھر اس نے اونچی آواز میں خانم کے متعلق ایک بھولتا ہوا گزرتا ہوا غصہ جھپٹ کیا۔ میرے قدم رکنے لگے۔ جہاں گیر کے کانوں میں بھی تیز تھپتھپائی۔ اس نے بھی فقرہ نہ کیا ہو گا۔ میں نے دنگ کر لیا لیکن دوسری صبح مولا سب معمول چھوڑ کر بجڑ بٹھا تھا۔ اگرچہ جہاں گیر نے اس دنگ کی گت دوسری طرف سے گھر واپس آنے کو کہا تھا لیکن میں نے راستہ نہیں بدلا میں اُسی گلی سے گھر کی طرف آیا۔ جہاں مولا دروازہ ہلکا ہلکا کھٹکاتا تھا اس نے میں سے دُور سے دیکھتے ہی منہ سے سیٹی بجاتی اور جب ہم اس کے سامنے پہنچے تو اس نے مجھے اپنی زبان گندی کی۔ مجھ سے آگے بڑھنا دو بھر ہو گیا۔ مولا چاہتا بھی یہی تھا کہ میرا غنم آزمائے۔ تاہم خانم کی رسوائی سے میرے ہاتھ اٹھنے لگے۔ ادھر جہاں گیر نے بھی میرا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ ہم کوئی چھ سات قدم آگے چلے ہیں گے کہ ایک دم جہاں گیر ہللا لے لگا۔ مولا نے پیچھے سے پھر مولا تھا۔ پھر جہاں گیر کی گردن پر لگا اور غنم جھپٹ پڑا۔ میں نے جہاں گیر کو ایک طرف کدہ دے دئے لگا۔ مولا کیا نہیں تھا جب اس نے سیٹی بجاتی تھی تبھی مجھے شبہ ہو گیا تھا کہ وہ کیا نہیں ہے۔ اس کے دوسا تھی اور بھی تھے جو اس سے کچھ دُور ادھر بیٹھے ہوئے تھے اب مجھے پتا چڑھ گیا کہ میری طرف بڑھ رہے تھے میں نے ان کے آنے کا انتظار کیا کیا۔ پھر انھیں دکھا دیا ہے؟ مولا نے اپنا سر جم سے آگے کر کے بٹھتے ہوئے کہا۔

میرا ان کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ اس کے دونوں سامنے بھی اس کے آواز دھکڑے ہو گئے۔ میں نے جواب دینے کے بجائے باری باری ان کی طرف دیکھا۔ ٹھیل نے جلی میں مجھے بتایا تھا کہ مقابل کی جگہ تبدیل کرنا ضروری ہو تو گڑھوں سے کام لیتا چاہیے۔ وہ اپنی جگہ سے مزبور حرکت کر کے گا اور جب وہ نسبتاً موانع پر موقع پڑا تو اپنی نگاہ ٹھیل کی جانب ہی رہی۔ میں نے یہی کیا اور مجھے گھوڑے تھے۔ دونوں سامنے مولا کے کچھ ادھر قریب ہو گئے۔ کیا چاہتا تب مولا اس نے اپنی آواز پر تیار ہوا تے ہوئے کہا۔ یہ مشق اپن کا ہے۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر ہولا۔ اس کا اشارہ جہاں گیر کی طرف تھا۔ بلوغتوں رنگوں میں اُٹھنے لگا۔ مجھے اس سے کوئی بات ہی نہیں کرنی چاہیے تھی میں نے سوچا جب سے جاتو نکال کے اس کی زمین کاٹ لوں۔ اس دن کے دھوکے میں نہ رہنا بچاؤ۔ وہ یہاں بچاؤ بیچ میں آگیا۔ وہ بھجے ہوئے ہے میں ہولا۔ مار بھلی گیا گیدڑا تو رکو چھوڑنے تو رکو ابھی خود بھی.....

جہاں گیر نے میرا کڑوا پھر دیا تھا۔ میں نے صبح کو اسے ایک کھڑے رہنے کا حکم دیا۔ مولا کی آواز ملتی میں رو گئی۔ میں دونوں ہاتھوں کیے ہوئے اس کی گردن کی طرف جھپٹا۔ مجھے یقین تھا کہ اس کے دونوں سامنے کچھ آگے بڑھ کے میرے ہاتھ پھوٹنے کی گوشش کریں گے۔ میرا ارادہ مولا کی گردن پھوٹنے کا نہیں تھا۔ میں نے مولا کے قریب پہنچنے پہلے دونوں ہاتھ پھیلانے کے لیے جھٹکا دیا۔ دونوں ہاتھ اس کے سامنے

مردوں پر ایک ساتھ پڑے۔ دونوں زمین پر گر گئے۔ اُن کی طرف دیکھے
غیر میں نے تیزی سے ٹولا کے پیٹ میں گھسنا مارا۔ وہ دوا میں بائیں اپنے
اتھلیں کو دیکھنے کی چوکی پر بٹھا تھا اور غضب میں اس کے مجھ سے لپٹ گیا تھا۔
گھٹنا گتے ہی وہ پیٹ پر چڑھ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ وہ اکہری بڑی کا تھا۔
اس نے اسے کمر سے چڑھنے کے لیے دوبارہ آگے بٹھا سگرا اس کا ایک
ساتھی زمین سے اٹھ گیا اس کی گردن پر ضرب شاید ٹھیک طرح نہیں لگی تھی۔
اس نے بائیں جانب سے میرے سر پر جھڑپے پر گھونسا مارا یہ دیکھ کر ٹولا
کی بہت بھی بڑھی، اس کے آٹھنے سے خستہ رہی جہاں گراں کا گریبان
چڑھ کے اس سے اچھڑ گیا تھا۔ جہاں گراں اس سے علیحدہ کرنے میں چند
لمحوں کے لیے میری توجہ بہت گئی اور ٹولا کا ساتھی مجھے دو تین مزیں
لگائے میں کا میاب ہو گیا۔ وہ مجھ سے لپٹ گیا تھا اور مجھے گرانے کے لیے
زور دے رہا تھا۔ میں نے اس کی خواہش پر دی کی اور اسے ساتھ لے کے
زمین پر اڑا۔ ایسے موقع پر سب سے پہلے نیچے پڑے ہوئے آدمی کے
کوٹھے اور سرور زور سے اسے قابو میں لکھنا ہوتا ہے۔ اس نے ایک
ہاتھ سے میری ٹھوڈی پر چھبلی سے دباؤ ڈالا اور دوسرا ہاتھ لے لگا لے
کے لیے آزاد کیا اس نے اپنا جسم زیادہ اوپر نہیں اٹھایا تھا۔ اٹھنا تاویز
دونوں کھلے ہوئے ہاتھ زیادہ آسانی سے کام کرتے۔ میں نے دونوں ہاتھوں
سے اسے خورے اور نزدیک کر لیا اور اس کی کمر باز دھڑ سے بھولی۔ اب
اس کی میری حالت ایک بیوی جی۔ فرق موت ہے تھا کہ میں نیچے تھا اور
وہ اوپر۔ مجھے ملدی تھی۔ جہاں گراں اور ٹولا میری نظر سے اوجھل تھے۔
ولا کے ساتھی کے لیے زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میری ٹھوڈی
پر ہاتھ بھرا اس کا ہاتھ ہم دونوں کے سینے کے درمیان چسک گیا تھا۔ اس
نے ٹھوڈی چھوڑ دی تھی اور اپنے کھلے ہوئے ہاتھ سے میرے کان پر
موت لے رہا تھا۔ میں نے پوری طاقت سے اپنے دائیں شانے پر زور
دیا۔ وہ ہٹ گیا کہ میں اس جانب سے پٹنا چاہتا ہوں چنانچہ اس نے جی اپنا
بازو زردی طرف منٹ کر دیا لیکن مجھے بائیں شانے سے پٹنا تھا۔ ہم
کی دونوں جھونک میں ایک دوسرے سے مجھے ہمتیں چار دھکنیاں کھا گئے۔
دوایں کا فٹل کم تھا۔ جہاں جھونک کمزور پڑی میں نے وہیں اپنے آپ کو
دبایا۔ نیچے آنے سے وہ اپنے حواس برقرار نہیں رکھ سکا۔ اس نے اچھل
و فرخ کر دی اس سے ہی توقع تھی میں نے دوبارہ اسے اپنے جسم سے
بہر میں پٹا لگا اس کے جھونک میں پتہ ڈال کے اس کے پیٹ پر جھم کے
یہ جھک گیا۔ میں کچھ اوپر اٹھا تو اس نے یہ جان کر کہ میں کھڑا ہوں اس کے
میں مڑھیا اور چھوڑ کے میں دوبارہ کہیں اوپر سے گرنے کے انداز میں اس
کو پکڑ لیا تھا۔ جسے بارہ ہی ہوا میں نے یہ عمل کئی بار دہرایا۔ وہ چیخنے
سے لگے لگا۔ اس کی انتہاں پگھلی گئی ہوں گی۔ اس کی آنکھیں ابلنے لگیں
یہ دیکھ کر اسے چھوڑ دیا۔

چند ثانیوں کی تاخیر ہو گئی۔ اُدھر ٹولا نے جہاں گراں کو دانت توڑ دیا
تھا۔ جہاں گراں کی توجہ میری ہی طرف ہو گئی وہ وہ اتنی جلدی مار کھانے
ولا نہیں تھا۔ کاش میں اسے اپنے باپے میں پہلے بتا دیتا۔ میں نے
ٹولا کو یہ مجھے سے بچوڑ کے پہلے جہاں گراں اس سے دودھ ہونے کی
بلائی تھی۔ جہاں گراں دودھ ہو گیا تو میں نے ٹولا کی کمر سے ہاتھ ہٹا لیا۔ وہ
میسے ہی میری طرف پٹا۔ میں بیٹھ گیا اور اسے لیے ہوئے اوپر اٹھا۔ چہرے
نے اسے زمین پر کھینچنے میں دیر نہیں کی۔ اس نے کھڑے ہوئے کی بہت
کی میری ٹھوڑوں سے اس کا توازن بگاڑ دیا۔ میں نے اس کے منہ پر اتنے
لمحے اسے کھنک کھنک کی دھار بہنے لگی۔ میں اسے دینے کو دیتا اگر جھل گراں
دریان میں نہ آ جاتا۔ ٹولا کے ساتھی جگاں گئے تھے۔ اور گراں تماشاً دیکھتے
ہوئے راہ گزین سے ہیں گھرے میں لے آیا تھا مالاکنہ ٹولا تڑپ رہا تھا
مگر اس کی طرف کسی نے توجہ نہیں دی۔



جہاں گراں نے راہ گزین میں سے کوئی آدمی بھل کر بٹلنے کے لیے
گھر کی طرف دوڑا دیا تھا۔ بھل نہیں آیا مگر جب ہم گھر والی لگی میں داخل
ہوئے تو فرات شہادت کے ساتھ تیزی سے آتی ہوئی دکھائی دی۔ زمین پر
پڑے رہنے کی وجہ سے میرے تمام کپڑے گدے ہو گئے تھے۔ جہاں گراں
کے منہ سے خون جاری تھا لیکن اس کے پیر کیک لہے تھے۔ وہ میرے
بازو سے چپٹا مار رہا تھا۔ خانہ سے لگی ہی میں دوا ملا شروع کر دیا۔ جہاں گراں
گھر میں لے گیا۔ بلکہ میں بھل حق بنی رہا تھا۔ میں نے بولا تھا فٹ! م
مت جاؤ! وہ بلنڈا واز سے بولا۔ وہ آتے ہی ہوں گے۔ سب ٹھیک
ہے نا؟ اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ میں نے مانے حرام
کے بنے۔

میں نے منہ مقرر جواب دیا۔

چل کپڑے بدل لے، ہاتھ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔

وہ تین تھے ابلی! جہاں گراں میرے بھری آواز میں بولا اور خانم
کو ساری داستان سنانے لگا۔ خانم نے انھیں بند کر کے اس کے منہ پر
ہاتھ رکھ دیا۔ اس کا چہرہ سفید ہو گیا تھا۔

اب میں ایک دن جی میاں میں بیٹھوں گی۔ وہ رشت سے بولی۔
چاہے اس گھر کا انعام ہو یا نہ ہو۔ میں لے ارجی بائی ہی کو فے من
گی مجھے پہلے ہی اس کا اندیشہ تھا۔

خانم! بھل کی آواز گونجی۔ جلدی مت کرو! اطمینان سے ملیں گے۔
کیا اطمینان! وہ فریانی انداز میں بولی۔ آپ نے دیکھا نہیں کہ یہ
کس طرح واپس آئے ہیں میں اب یہاں نہیں رہ سکتی۔

انھیں کہہ رہا ہے۔ بھل نے فزودہ آواز میں کہا۔
اندک اکسہ گئی تھی۔ معاف کیجئے! آپ تو ہیں بیٹھے لہے۔
اگر انھیں کچھ ہو جاتا! آپ ان لوگوں کو نہیں جانتے ہیں ایک عرصے سے

میں رہتی ہوں؟

”خاتم! انہیں گھبراتے۔“ تجھل دھیمے لمبے میں بولا۔

”کیسے زچہ لڑیں توج وہ میں تھے کل چھ ہو سکتے ہیں پرموں
وہ۔ باز میں کوئی ان کے منہ نہیں لگتا سب کو معلوم ہے کہ اس کا
نیچہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”جیسے تمہاری مرضی خاتم! ہم کو کب سے جانے کیلے تیار بیٹھے ہیں۔
تجھل نے ہندی سے کہا: ”تم جیسا چاہو کرو پر جلدی میں نقصان ہو سکتا
ہے۔ میں تم سے اتنا ہی بول سکتا ہوں۔“

”آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“ خاتم نے لہجہ بڑھایا۔

”جو میں بولتا ہوں وہ تم بھی سمجھا کر دے۔“

خاتم نے تجھل کی طرف سرایتی سے نگاہ اٹھائی، اس کے ہونٹ
کچھ کھلنے کے لیے کھلے مگر لڑکے کے رہ گئے۔ وہ تجھل کی بات سے مطمئن نہیں
تھی۔ اس کے درمیان ہونے والی باتیں اس کے لیے نئی تھیں۔ انہیں سن
کے مجھے بے کلی ہونے لگی۔ صاف ظاہر تھا کہ تجھل کے اتنے دنوں کی باتیں
ٹھیکے سہنے کا کوئی سبب ہوگا اسی لیے میں نے اسے پریشان کرنا سبب
نہیں سمجھا تھا جب بھی میں اس سلسلے میں سوچتا تھا، میرا دماغ بند ہونے
لگتا تھا۔ مجھے احساس تھا کہ تجھل کا بھی یہی حال ہوگا۔ میرا کوئی ٹھکانا ہوتا
اور جہاں گیر سے ملنے کے بعد گھر تک پہنچنے کی کوئی صورت نکلتی تو میں
یقیناً خاتم سے درخواست کرتا کہ وہ ہمارے ساتھ ہی رہے۔ چونکہ وہ پہلی
ملاقات میں بازار کی زندگی ترک کرنے کا اظہار کر چکی تھی اور اس نے اپنے
گھر کے دروازے نہ کھولے تھے۔ اس کے لیے بند کر دیے تھے۔ خاتم کہیں جانے
کی بات کر رہی تھی لیکن کہاں؟ ہاتھ کے بعد کچھ دیر کے لیے مجھے اور
تجھل کو تنہائی کا موقع ملا۔ میں اس سے پوچھ سکتا تھا مگر اب تک میں نے
اس بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا۔ تراب بھی کیا ضرورت تھی تجھل نے جو
کچھ ملے کیا ہوگا، سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔

”وہ کون سی مسیح نیاں بھیک میں آتی تو اس کا چہرہ بیماروں
میں لگا ہوتا۔ وہ ایک کھڑی ہو گئی۔ تجھل نے چونک کے
اس کی طرف دیکھا اور مضطرب آواز میں پوچھا: کیا بات ہے نیاں بیٹا!
یہ تو نے ہلادی اپنے گالوں پر کیوں مل لی ہے؟“

نیاں کہنے لگی: ”تجھل فوراً رخت سے اتر کے اس کے پاس گیا
اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگا: کیا کسی نے مجھے کچھ کہہ دیا
ہے؟ رخت میں سے لڑائی تو نہیں ہو گئی؟“

”وہ مجھ کا ہے اور رخت سے ملنے لگی۔ کیا بات ہے؟ بھلا
مجھے نہیں بتائے گی؟ تو تو مجھے بابا کہتی ہے۔“ وہ اسے اپنے بازو میں
مٹھاتا ہوا رخت پر لے آیا۔ ”بتا سہ لڑی!“

نیاں نے ہنسنے پر آم سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں

میں غریب آنسو بھرے ہوئے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ میرے سامنے
سے بات کرنا نہیں چاہتی۔ مجھے حدشہر ہوا کہ وہ جہاں گیا کی کوئی بات
میں اٹھنے لگا تو تجھل نے مجھے بیٹھایا اور نیاں سے بولا: ”لاؤ اسے
سامنے ہی بولے۔“ مت گھبرا، میرا اس سے کوئی پردہ نہیں ہے۔ ہاں
تو جواب بولنے پر آتی ہے تو نیاں کی طرح بولتی ہے۔“

”آپ نے لڑی بانی سے معاف نہ کیا ہے۔“ وہ اکھ اکھ کر بولا
”اچھا! پھر کیا ہوا؟“ تجھل نے غصے سے پوچھا۔

”ابھی ابھی ارجی بانی واپس گئی ہے۔ وہ روتے ہوئے بولتی ہے۔
تمام سامان سمیت مکان کا سودا کر لیا ہے۔ میں نے ان کی باتوں کو
یہیں تین چار دن میں وہ بات پیسے دے گے۔ کچھ آج پل بانی کی
نے آپ سے کہا کہ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلے۔ انھوں نے مجھے
دیا۔ آپ کی بغیر میری نہیں لگے گا۔ آپ ہی ان سے کچھ کہیے بابا! ان
کی بات وہ بہت مانتی ہیں میں انہیں کبھی تنگ نہیں کروں گی۔ ہاں
گی کروں گی۔ میں نے ان سے بہت کہا لیکن وہ کہتی ہیں کہ یہ کسی طرح
نہیں ہے۔“

تجھل چپ ہو گیا پھر اندر کی سے بولا: ”آپ ٹھیک بولتی ہیں؟“

”آپ بھی یہی کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں نیاں! تیری ماں ابھی زندہ ہے۔ وہ کسی طرح تیرے
ساتھ چھ دے گی۔ لیکن بھی تو کب تک اپنی آپنی کے ساتھ رہے گی۔ ہاں
پر اسے گھر کی ہوتی ہیں۔“

”مگر مجھے معلوم ہے کہ کچھ کسی گھر میں نہیں جاتا۔“

تجھل نے جواب نہیں دیا۔ یہ ممکن نہیں ہے نیاں! وہ قہقہے

”کیوں ممکن نہیں ہے بابا!“

”نیاں! تو اب اتنی بچی نہیں ہے۔“

”بابا! میں آپ لوگوں کے ساتھ بالکل ایک لڑی کی طرح ہوں۔“

اور کبھی کسی سے کوئی شکایت نہیں کروں گی۔ آپ مجھے ساتھ لے چل
دیکھیں۔ منع مت کیجیے گا۔ میں آپ کے ساتھ جوتی ہوں مجھے یہ سہ
نہیں لگتا۔“

”میں تجھ سے کیا بولوں میرے بس میں کچھ نہیں ہے۔“

”آپ بھی یہی کہتی ہیں مگر آپ جہاں تو مجھے لے جاتے۔“

”کیسے؟“ نیاں نے کہا۔ ”تجھل نے شکستہ لہجے میں کہا۔

”آپ مجھے خرید لیجیے بابا! میں عمر بھر آپ لوگوں کی خدمت کروں۔“

تجھل غم سے ہو گیا۔ ”کیا کہہ رہی ہے دی!“

”ہاں بابا! آپ مجھے خرید سکتے ہیں۔“

”نہیں نہیں۔“ تجھل تیری سے سر ملانے لگا۔ ”اپنے خواب

جو تیرے ہی ہیں۔“ وہ اسے بھی اسی طرح سوچا، ”جی نہیں۔“

تو آپ کہیں نہیں مہرچے، آپ تو میری آخری تفریق کرتے ہیں۔
 "تو بہت اچھی ہے نیاں! آج کل الجھ کے لڑاؤ پر میں کیا سوچوں۔
 میں غلام سے بات کروں گا۔ میں تجھ سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتا، اب بھڑ سے
 کچھ مدت پونجنا تجھے خود پتہ چل جائے گا۔
 وہ تیشیں کرنے لگی اور اس کے آسبوتے نے جھلنے والی ہاں
 نہیں بھری۔ مجھے گھبراہٹ ہوئے گی۔ نیاں مت روؤ، میں نے جانے کیوں
 بیچ میں بول پڑا۔ میری آواز بھر گئی تھی۔ جھلنے سے نظر میں سے مجھے دیکھا
 اور مٹ کر گیا۔ دروازے پر کسی کی آہٹ ہوئی تو نیاں گھر کے آٹھ کھڑی
 ہوئی اور تھوڑی سی منہ چھپائے بیٹھ گئی۔ جہاں گیارہ آٹھ
 تھا۔ اسے جھل کے پاس چھوڑ کے میں اوپر ہی منزل پر اپنے کمرے میں
 چلا آیا اور بستر پر گر پڑا۔ میرا جسم ایک کٹھن لگا تھا اور سینے میں ملین
 سی ہو رہی تھی بہت دیر ہو گئی تو غلام مجھے پوچھنے کے لیے کمرے میں
 آئی۔ مجھے اس کی آکا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ اس نے میری کلائی پر
 ہاتھ لگا کر تیریں ہڑلے کے آٹھ بیٹھا۔ وہ میرا مال پوچھنے لگی اور مجھے کہہ کر لڑا
 سے بھگوانے کے دوران میں مجھے کوئی اندوہنی سوٹ آگئی ہے میں نے
 اس سے نیاں کے متعلق بات کرنا چاہا مگر لفظ میری سمجھ میں نہیں آئے۔
 مجھے خود نہیں معلوم تھا کہ مجھے اس سے کیا کہنا چاہیے اور آخر اس نے کیا پوچھا
 میں اس سے نیاں کا ذکر چھوڑ دیا۔ جھل نے نیاں کو منع کر دیا تھا۔ غلام
 پہلے ہی جواب دے چکی تھی میرے درمیان میں دخل دینے کا کیا عمل تھا۔
 جھک بے نیاں کی قسمت میں جو رکھا ہے اسے کون روک سکتا ہے نہ ہی
 کی قسمت میں جو رکھا تھا وہ پورا ہوا۔ میں نے قسمت کی بات کبھی نہیں مانی
 تھی لیکن اب اسے ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ غلام میری طبیعت
 کی طرف سے مطمئن ہو کے مل گئی ہیں۔ وہیں کرے میں لیٹا اور بائیلو کھٹ
 رہا تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے میرے جسم پر بہت سی مکروہوں نے جا لے
 لی ہیں۔ جہاں گھر کے لٹنے کے بعد مجھے اور اتنا ہی غم میں ہونے
 لگی تھی اس کی صورت دیکھتے وقت میرا دل بٹھینے لگتا تھا اور سر میں
 دھول سا بھر جاتا تھا۔ نیاں نے کمرے میں آ کے دوپہر کے کھانے کی
 اطلاع دی۔ میں نہ جانا تو خواہ مخواہ کاٹنا چھانکھانے کی چوکی پر نیاں
 بھی ہلکے ساتھ بیٹھی تھی۔ بابا میری نگاہیں اس کی طرف آٹھ جاتی تھیں،
 وہ کوئی دھن معلوم ہو رہی تھی اس نے اپنی چوڑی سر سے آگے کر لی تھی تاکہ
 کوئی اس کا چہرہ نہ دیکھ سکے مگر وہ اپنے ہاتھ میں چھپا سکی۔ اس کی لابی
 لابی انگلیاں نے قزاق تھیں۔ سر پر کھل قبولے کے لیے لیٹ گیا اور
 جہاں گھر کے کمرے میں ماسٹر سے پڑھنے چلا گیا میں نوٹ سے پڑھتا ہوا
 اپنے ماتھی کو بہت ناروا۔

پھر مجھ سے بیچا نہیں گیا۔ میں نے ایک ارادہ کر لیا تھا۔ جتنا میں

سوچتا تھا، اتنا ہی وہ میرے ذہن پر اور بھرتا جاتا تھا، میں نے اوپر مار کے
 اپنا سامان ٹھولا۔ کپڑے پینے اور کسی کو تباہے بغیر باہر آگیا۔ مجھے زیادہ
 ڈور نہیں جانا پڑا۔ جب میں زمین طے کر کے دوسری منزل پر پہنچا تو ایک
 بوڑھی عورت نے دروازہ کھولا، میں نے اسے بتایا کہ میں شرمکٹ آ رہا
 ہوں چاہتا ہوں۔ وہ مجھے دروازے سے ملتی ایک کمرے میں لے گئی۔
 فرش پر چاندنی عجیب ہوئی تھی۔ دیواروں کا رنگ گلابی تھا۔ چند منٹ بعد
 ہی صاف تھرے لباس میں گندمی رنگ کی ایک اور عورت عورت نمودار
 ہوئی۔ اس نے مجھے شکایت کی اور ساڑی کا پلو شانے پر درست کر کے
 بولی۔ "فریڈے کینز کو کہیں یاد فرمایا ہے؟"
 میں نے کہا۔ "میں نیاں کے سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"مگر کمرے آپ نیاں کی شکایت لے کے نہ آئے ہیں۔"
 "نہیں ایسی بات نہیں ہیں کچھ اور بات کرنا چاہتا ہوں۔"
 "میں نوڈر گئی تھی۔ وہ پھر بھڑی لے کے بولی اور تھوڑی سی نظر میں
 سے مجھے دیکھنے لگی۔ فریڈے! پھر بھلا نیاں کی کیا بات ہو سکتی ہے؟"
 "آپ نیاں غلام کو فے دیجیے۔ میں نے جھک کے کہا۔
 "وہ غلام ہی کی ہے۔ اس نے لے لے ساختہ جواب دیا۔

"آپ کو معلوم ہے کہ غلام جلد ہی یہاں سے جانے والی ہیں۔ نیاں
 کی خواہش ہے کہ وہ غلام کے ساتھ ہی چلی جائے۔"
 اس نے ایک گرمی ماسل لی اور پلو بدلنے لگی۔ میں آپ کی
 بات نہیں پوچھ سکی؟" اس کی آواز بھیجی ہوئی تھی۔

"ہیں۔ لیکن چاہتا ہوں کہ آپ نیاں کو غلام کے حوالے کر دیں اور
 اس کی جو قیمت آپ کے ذہن میں ہو، مجھے بتا دیں میں ادا کر دوں گا۔"
 اس کے لبوں پر ایک لمبے لمبے سکراہٹ اُبھری۔ "اچھا! یہ
 بات ہے کیا سترلی غلام نے آپ کو بھیجا ہے؟" وہ مجھے کن آنکھیں
 سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"نہیں غلام کو نہیں معلوم کہ میں یہاں آیا ہوں اور نہ شاید غلام آپ کے
 اس سلسلے میں بات کرنا مناسب سمجھیں۔ میں اپنی مرضی سے آیا ہوں۔"
 وہ کچھ سوچنے لگی اور ابھل آواز میں بولی۔ "میں نے نیاں کیلے
 کبھی ایسا نہیں سوچا، میں معذرت کرتی ہوں۔"

"لیکن نیاں کے لیے آپ نے ایک بات تو فوراً سوچ رکھی ہے
 کہ آپ دو ایک سال بعد اسے غفل میں بٹھائیں گی۔"

"ہاں! نیاں غلام سے اسی کی تربیت لے رہی ہے۔ اس کی
 اٹھان اچھی ہے اور اللہ نے اسے آواز کے کٹھن سے بھی خوب نوازا ہے۔
 غلام نے اس پر بہت محنت کی ہے مگر میں اسے غلام کو کیسے لے سکتی
 ہوں غلام تو ایسی دس کوکھیاں مائل کر سکتی ہے۔"

دیکھتیں، جب دیکھتی ہیں۔ پھر یہ تمام باتیں پوچھنا بے کار ہے۔ نیاں ہاڑ
میں بیٹھے گا ہاڑ میں رکھی جانے والی ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے۔
مجھے بتا دیجیہ اور دھرا دھر کی بات مت کیجیے۔ آپ کا ارادہ نیاں کو ہاڑ
میں لانے کا نہیں ہوتا تو میں آپ کے پاس نہ آتا۔“

”آپ بہت بہت عجیب نوجوان ہیں۔“ دوشی سے بولی۔ فری
کیسے ہیں انکا کر دیتی ہوں کہ میں نیاں کے بارے میں ایسا کوئی اور نہیں کہ
میں جانتا ہوں آپ کا انکا محض جنت ہے۔ جو قیمت آپ کا
رفتہ رفتہ ملے گا ایک ساتھ مل جائے تو یہ سودا بڑا نہیں ہے۔ فری کچھ
نیاں ہی انکا کر دے۔“

”اُس کی یہ جرأت نہیں۔ وہ غاڑ ہو سکے بولی۔
”لیکن کسی دوسرے میں یہ جرأت ہو سکتی ہے۔“
”آپ دھکی دے رہے ہیں؟ اُس کا چہرہ ہلکا ہوا۔
”دھکی کیسے؟ میں آپ کو رنہ مانگی رنہ ادا کرنے کو کہہ رہی ہوں۔“
”آپ نے بھلا اُس کے لیے کیا سوچا ہے۔ وہ بہرے سے بولی۔
”یہ بتانا آپ کا کام ہے۔“

”میں نے آپ سے کہہ دیا میں نے کچھ نہیں سوچا۔
”تو سوچ لیجئے میں میں بیٹھا ہوں۔“
”نہیں آپ پھر کسی وقت آئیے۔“
”آپ بتا دیجیے کسی جھک کے بغیر بتا دیجیے۔“
”میں کیا بتاؤں۔“ وہ سر جھٹک کے بولی۔

”کچھ بھی جواب مناسب سمجھیں میں آپ سے کسی رعایت کی
نہیں کر رہا ہوں۔ آپ خانم کا خیال بھی مت کیجیے۔“
”مجھے تنگ نہ کیجیے۔ وہ ہنر داری سے بولی۔
”بتا دیجیے بتا دیجیے؟“

”یہ کیسی زبردستی ہے۔“
”کوئی زبردستی نہیں آپ کچھ کہہ کر تو دیکھیے۔“
”آپ..... آپ پکاس ہزار دے سکتے ہیں؟“

”میں آپ کو ساٹھ ہزار دے گا۔ میں نے تیزی سے کہا۔ سودا ہا
نیاں اب میری ہے میرے پاس نقد رقم نہیں ہے لیکن میں بیک
دے رہا ہوں آپ کل جمع کسی بھی بیک مل سے بیک داخل کر دیجیے
بیک والے سے کہہ دیجیے کہ وہ جلد از جلد بیک ہی بھیج دے۔ اُسے
مبہنی سے اسے جواب اُسکا ہے کہ میرا چیک ٹھیک ہے یا نہیں یہاں
چار پانچ روز تک میں ہیں اُس وقت تک آپ کو رقم مل جائے گی۔ نیاں
اب یہاں واپس نہیں آئے گی اور جب تک آپ کو رقم نہیں مل جائے
ہم یہاں سے نہیں جائیں گے۔ آپ نیاں سے خانم کے ہاں آ کے ل
سکتی ہیں۔ میں نے جیک بیک جب سے نکالی اور چیک بھر کر اُس

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں آپ کو پتہ ہوگا کہ خانم نے اپنے آپ
کو خود کو کیا ہے اور اب وہ مکمل طور پر یہ زندگی ترک کر رہی ہیں نیاں
کو یہاں سے لے جانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اسے آپ سے جہین
کے خود فائدہ اٹھا یا جائے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ نیاں کے
ساتھ ایسا نہیں ہوگا۔ نیاں خود بھی یہ نہیں چاہتی۔ نیاں سے آپ
کی جو توقعات وابستہ ہیں، وہ میں پیشگی پوری کیے دیتا ہوں کیا آپ یہ
پند نہیں کریں کہ نیاں کسی گھر میں رہے۔“

”کہاں؟ کہاں میاں؟ وہ اُداسی سے بولی۔ اب یہ باتیں بڑنی ہو
گئی ہیں بظاہر اب بھی اچھی لگتی ہیں۔“

”آپ جس طرح چاہیں یقین کر لیں رب سے بڑا یقین وہ قیمت
ہے جو میں آپ کو ادا کر سکتا ہوں کچھ ادب مت سمجھیے۔ تجھ پر اعتبار کیجیے۔“
”میاں آپ کی عمر ابھی کم ہے۔ آپ نے زمانہ نہیں دیکھا؟ آپ پہلے
کچھ اور سوچ لیجیے پھر میرے پاس آئیے گا اور دلیہ بھی میں نیاں کو اس
طرح کے کسی کو دے سکتی ہوں میری تمام آرزوئیں اس سے بندھی ہوئی ہیں۔
ابھی مجھے اپنے ننگے کتے پوری کی ہمارا تو دیکھ لینے دیجیے۔ مجھے ایسی بات
پر مجبور مت کیجیے جو میرے اختیار میں نہ ہو اور جس کا تصور بھی میرے غلط
خیال میں نہ ہو۔ نیاں کو اب بھی اپنی تربیت پوری کر لینے دیجیے پھر دیکھیے گا۔
نیاں چار صاحبانِ ذوق کے درمیان بیٹھے گی تو مجھے بھی اُس کی قیمت کا اندازہ
ہوگا۔ ابھی نہیں آپ سے کچھ کہہ سکتی ہوں اور نہ آپ اُس کی قدر و قیمت
صحیح طور پر کچھ کہہ سکتے ہیں۔ یہ بات ہمیں رہنے دیجیے۔ دلیہ خانم
کے لیے میری جان حاضر ہے آپ اُس کے حمان ہیں تو میرے بھی سر
آنکھوں پر۔“

”میں فیصلہ کر کے آیا ہوں اور بالوں واپس مانے نہیں آیا لیکن
ہے آپ کے ذہن میں کوئی اور بات ہو وہ کمال دیجیے بہتر ہے آپ
نیاں کو نیاں پر نہ چڑھا میں۔ نیلا کی آخری بولی آپ اپنے تصور میں طے
کر لیجیے میں اسے مل توں نہیں کر دینا گا اور دوبارہ آپ سے انکاروں گا کہ
نیاں اگر یہ زندگی پسند نہیں کرتی تو آپ بھی اُس پر دم کیجیے۔“
”میاں! میرے لیے یہ بات بڑی اچانک ہے۔ مجھے سوچنے کے لیے
وقت دیجیے میں اس طرح کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی بھلا اپنے جگر کے
محسوس کو کوئی اس طرح کیسے جکا کر سکتا ہے۔“

”اور جگر کے محسوس کو اس طرح دکان پر بھی نہیں سہایا جاتا۔“
”آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن ہم یہاں بیٹھے کہ ادا کیا سوچ سکتے ہیں۔
میں آپ کو نہیں جانتی آپ کون ہیں کس خانہ دان سے تعلق رکھتے ہیں کیا
کرتے ہیں آپ نے اپنے ہاں میں کچھ بتائے بغیر اتنی ڈیر ساری
ہاتیں کر دیں۔“
”خانم آپ ٹانے والی باتیں نہ کریں۔ آپ یہاں خبر سے نہیں

تھ میں تھا یا حرکت اڑا کے ہاتھوں پر کبھی طاری تھی۔ اس کی بھین
بیل کے ساکت ہو گئی تھیں نہیں چلے گا تو وہ حواس باختہ انداز میں کھینچ
بلو کر مڑاتی زبان میں مجھے روکنے لگی۔ میں زینے سے نیچے اترا آیا۔

✽ میں بائیں پہنچا تو بیٹھک میں بھی یہ لرزہ اٹھ کر رہے تھے حالانکہ مجھے
نے جانے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔ مجھے ہی موقع ملا میں نے
ہاں سے کہہ دیا کہ آج سے اپنے گھر نہیں جائے اس کی پٹیاں جگہ جگہ لگیں
پھر کھینچا کہ شوکت آزاد خانم سے ملنے نہ آجائے مگر وہ نہیں آئی۔
نذر علی ہونے تک فیضان موجود رہی تو خانم نے اسے لو کازیاں کو جواب
پناہ مشکل ہو گیا۔ خانم نے اسے بڑا جھلا کا لیکن وہ خاکوش بیٹھی رہی۔
چلی جانے لگی آپنی اُس نے جیسی آواز میں کہا۔ ابھی یہ تین چار روز ہیں
بچے تو کیا حرج ہے۔

”کوئی حرج نہیں لیکن شوکت نہ جانے کیا سوچے گی۔“
”فیضان نہیں پہنچے گی تو وہاں سے خود کوئی لینے آجائے گا۔“
”پوچھو کہ کمان گیا تھا ہے؟“ جھل نے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا۔
”میں میں قریب ہی گیا تھا۔ میں نے سرسری انداز میں جواب دیا۔
ابھی جھل کچھ اور کہنے والا تھا کہ شجاعت پانپنا ہوا اندر آیا اور خانم
کے پاس جا کے کہنے لگا۔ شاہ کبریا آج ہے۔“
”کبریا؟“ خانم نے خوف زدہ آواز میں کہا۔ وہ کیوں آیا ہے؟ وہ ہماری
طرف سر کر رہی تھی سے دیکھنے لگی۔

”پتہ نہیں۔ بلنا ہے خانم سے ملنا ہے۔“
”کیسا ہے؟“
”نہیں وہ خیر نہیں بھی ساتھ ہیں۔“
”کنا اس وقت خانم باہر گئی ہوئی ہیں تم نے کہ تو نہیں دیا کہ میں
اند گھر میں موجود ہوں۔“

”نہیں میں نے کہا میں دیکھ کے بتا آ ہوں۔“
”تم ان سے جا کے یہی کہ دو کہ میں کیس گئی ہوئی ہوں۔“
”مل آؤ خانم پوچھو کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔“ جھل نے بلند آواز
میں کہا۔ نہیں جاؤ گی تو وہ دوبارہ آئے گا۔

”میں پہلے ہی ڈر رہی تھی۔ وہ میری طرف دیکھ کے بولی نہ سکو لائے
نہ جانے کیا کیا کان بھرے ہوں گے۔ میں اس کے دوبارہ آنے سے پہلے
کچھ دم بھرا دلوں گی پھر شاید وہ نہیں آئے۔“
”مردم دینے کی کیا ضرورت ہے پہلے اس سے جا کے بات کرو
بولو تو میں تمھارے ساتھ چلتا ہوں۔“ جھل نے نرمی سے اسے سمجھایا۔
”میں آپ سے ابراہ کیا کہہ رہی ہوں۔ یہ لوگ بہت فخری ہیں۔“
”ان میں فخر بھرا ہوا ہے۔ بات بات پر چاقو نکال لیتے ہیں اور زبان پر

تو انھیں قابو رہی نہیں۔ اب نواب بہادر سے کچھ کہنے کے لیے بھی میرا منہ
نہیں پڑے گا میں نے دو مرتبہ ان کا ہر کارہ واپس کر دیا ہے۔ آپ کا ان
کے سامنے جانا مناسب نہیں اپنی عزت اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے۔“
اس وقت کسی طور سے یہ بلا لال جانے تو بہت ہے۔

خانم جتنا ڈر لگی اتنی ہی بات غراب ہو گئی مجھے ساتھ نہیں لے
جاتیں مت لے جاؤ۔ تم خود جا کے بات کرو۔“

”اٹ فلاو خانم اپنا ہاتھ پکڑے بیٹھی رہی۔ پھر لڑیہ آواز میں
بولی۔ اگر اس نے باہر میں کو پوچھا یا دو میاں کو کیا بات تو آپ مت بھیجیے
میں کہہ دوں گی۔ دو لوں گھر نہیں ہیں۔ جب تک میں نہ آ جاؤں آپ
سب یہیں رہیے۔“

”نہیں وہ بلائے تو انھیں بلالنا جوابات ہو وہ ایک ہی باز ختم
جائے تو اچھا ہے۔ وہ انھیں کھا نہیں جائے گا۔“
”وہ بہت بُرا ہے۔“

”تو یہ بھی آدمی کے بچے ہیں۔“
”چند روز تک اب چند روز ہی کی تو بات ہے۔“
”نہیں خانم۔“ جھل نے پہلی بار سختی سے کہا۔

”اچھا آپ یہیں بیٹھے بیٹھے جیسا کچھ ہوگا۔ میں کسی حد سے زبان
میں آ کے آپ کو تباہوں گی۔“ خانم سٹ پٹا کے لڑی اور شجاعت کے
ساتھ بیٹھ کے باہر چلی گئی اس کے جانے ہی جھل نے فیضان کے کہ
وہ یہ دیکھ کے اسے کہ خانم نے شاہ کبریا کو کس جگہ چھایا ہے۔

”برابر والی چھوٹی بیٹھک میں ہی وہ اسے چھاسکتی ہیں۔ فیضان
کی آواز بھی لڑ رہی تھی۔ جہاں گیر گراگ ہو گیا تھا۔ میں نے جھل سے پوچھا
کہ کیا میں خانم کے پاس چلا جاؤں؟ اس نے انکار کر دیا۔

”بیٹھا لاؤ لے۔“ وہ تنہی سے بولا۔
فیضان بیٹھک سے چلی گئی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ حواس باختہ چھاگ
ہوئی آئی۔ وہ کہتے ہیں کہ باہر جھاتی کو ہمارے سامنے لاؤ۔ اپنی شبیں کرتے
ہیں شاہ کبریا بہت غصے میں معلوم ہوتا ہے۔ میں نے دواڑے کے
پاس کھڑے ہو کے ان کی کچھ باتیں سنی ہیں۔ وہ اونچی آواز میں بولی
ہے اور خانم کی کوئی بات نہیں سن رہا ہے۔“

جھل کھڑا ہو گیا۔ اس نے مجھے اشارہ کیا۔ جہاں گر بھی ساتھ چلے
لگا جھل نے اسے منع کیا لیکن وہ نہیں مانا۔ ہم دونوں ایک ساتھ چھوٹی
بیٹھک میں داخل ہوئے۔ خانم تخت پر بیٹھی ہوئی تھی۔ نو ذرا صحن پر چار آؤ
موجود تھے ان کے درمیان جو شخص سب سے نمایاں تھا۔ وہی شاہ کبر
ہوگا۔ اس کی بڑی بڑی مونچھیں اوپر اٹھی ہوئی اور اس کی آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں
لبے بال بچھے کی طرف لوٹے ہوئے تھے اور کسی گندھی ہوئی ہوئی شال
پر جھول رہی تھیں۔ گلے میں سونے کے زنجیر کان میں کالا ڈولہ ٹھوڑی

و کا نشان، قذیبادہ بڑا نہیں تھا جس کو ٹھکا ہوا تھا، اس نے مل کا پیلا
 مارا لٹے کا پاچا مرہین لکھا تھا۔ نگ مٹھی ماسی سیاہ لمبی ناک اور بڑا ستر
 ۷۰ لٹ پڑے ہی خانم کو کھلے کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ شاہ اور اس کے
 قیوں نے گون مڑ کے، میں دیکھا اور ان کی پیشانیوں پر پل پڑ گئے۔
 کیا بات ہے خانم؟۔ تجھ نے مکی آواز میں پوچھا۔
 ۷۱ کچھ نہیں یہ شاہ کہل میں۔ وہ کانپتے ہوئے بے میں بولی۔ اس
 قے کے خاص آدمی ملنے کیلئے اسے میں اودیہ.... یہ میرے گمان میں۔
 ۷۲ ان میں وہ لوگ تو نہیں جس نے ٹولا اور اس کے ساتھیوں پر
 اٹھا یا تھا۔ شاہ کہل کی بھاری آواز کے میں گونجی۔

پلے خانم شاہ کیسے کے ہاں جڑا کرے گی؟
 ۷۳ اور کچھ؟
 ۷۴ بس یہی؟
 ۷۵ نہیں کوئی اور بات ہو تو بولو؟
 ۷۶ بس یہی۔
 ۷۷ اور اگر خانم اس سب سے انکار کرے؟
 ۷۸ شاہ کہل رہنے لگا۔
 ۷۹ نہیں نہیں بولو، پھر کیا ہوگا؟
 ۸۰ پھر کیا ہوگا؟
 ۸۱ کیا برا ہوگا؟

۸۲ پھر خانم کیا ہاں سے نکلتا مشکل ہو سکتا ہے۔ اس چکر کے کا
 یہ کھڑا بھی داغ دار ہو جائے گا اور بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔
 ۸۳ تم لوگ کس برتے پر یہ بات کر رہے ہو؟
 ۸۴ شاہ کہل اور بارہ منٹے لگا، اس کا ساتھی مددی سے بولا۔ شاہ کہل
 ۸۵ یہاں کا بولوا ہے۔ بولوا شاہ کس برتے پر بات کر رہے ہیں۔ اس نے چاقو
 ۸۶ نکال کے اٹھالا اور اس کی دھار پر اٹھلی پھرنے لگا۔
 ۸۷ میں خانم کی طرف سے تمہاری تمام باتوں سے انکار کرتا ہوں۔
 ۸۸ نہیں نہیں۔ خانم کو بیانی انداز میں بولی۔
 ۸۹ تم کون ہوتے ہو خانم کے معاملے میں بولنے والے۔

۹۰ ہم اس علاقے کے لوگ ہیں۔
 ۹۱ زیادہ کچھ کہہ مت کرو۔ شاہ کہل نے اپنے ساتھی کو بھرک
 ۹۲ دیا۔ میں نے بول دیا ہے کہ ہم کو خانم کے ہمانوں کا خیال کرنا چاہیے۔
 ۹۳ جاؤ شاہ کہل! جو مل چاہے کرو، خانم کی طرف سے میں نے
 ۹۴ جواب دے دیا ہے۔

۹۵ خانم نے اپنا چہرہ سینے میں چھپایا۔
 ۹۶ کہیں خانم کیا یہی تھا جواب ہے؟
 ۹۷ نہیں۔ خانم بیٹھتی ہوئی آواز میں بولی۔ مجھے تمہاری سب باتیں
 ۹۸ منظور ہیں۔ میں پنڈھوں حصہ بھی نہیں دے دوں گی اور میں۔ میں جانے
 ۹۹ سے پہلے تمہارے ہاں ایک دن غرض آؤں گی لیکن.... میں تم بازمیں
 ۱۰۰ کو مت بلادو؟

۱۰۱ نہیں خانم پھر ان سے ایک یہ رعایت بھی کیوں لے رہی ہو۔
 ۱۰۲ تجھ نے تنک کے کما۔ شاہ کہل نے ہم کو تمہاری تیسری بات بھی منظور
 ۱۰۳ ہے۔ اب ہم کیا بولیں؟ ہم خانم کے ہمانوں میں کچھ اس کا حق بھی ہم پر
 ۱۰۴ ہے۔ بولو تم کس لے جانا چاہتے ہو؟ کس چاہیے پر؟

۱۰۵ شاہ کہل کے جواب دینے میں تاں ہوا۔ وہ بھی نظروں سے غفل
 ۱۰۶ کو گھوٹنے لگا۔ اس کے کچھ کہنے سے پہلے اس کا ساتھی نورت سے بولا۔

خانم نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 ۱۰۷ کیا تم اس سے ملنا چاہتے تھے شاہ؟۔ تجھ نے پوچھا۔
 ۱۰۸ ہاں اس نوٹس کی صورت دیکھنا ہے۔
 ۱۰۹ دیکھ لو شاہ! خوب اچھی طرح دیکھ لو، یہی ہے وہ۔
 ۱۱۰ آپ لوگ اندر بیٹھیں میں ابھی آتی ہوں۔ خانم نے التجا کی۔
 ۱۱۱ خانم بات بولو، شاہ کہل کیا چاہتا ہے۔ تجھ نے بگڑے ہوئے
 ۱۱۲ میں کما۔ شاہ کہل نے خانم میں بتائے گی تم بولو۔
 ۱۱۳ سرخ خانم! شاہ کہل نے منہ بنا کے پوچھا۔ یہ کون لوگ ہیں؟
 ۱۱۴ یہ میرے گمان میں یہ آپ لوگوں کو نہیں جانتے۔ وہ گلگیا
 ۱۱۵ دلی۔ اسی لیے....

۱۱۶ خانم اجم اپنے آپ کو جھوٹے آئے ہیں۔
 ۱۱۷ آپ اندر چلیے میں خود ان سے بات کرتی ہوں۔
 ۱۱۸ ایسی کیا بات کر رہی ہو؟
 ۱۱۹ خدا کے لیے آپ چلے جائیں۔ خانم عاجزی سے بولی۔
 ۱۲۰ تم ہی بولو شاہ کہل سے عورت سے کیا بات کرتے ہو۔
 ۱۲۱ بول نہ جھٹی۔ شاہ کہل نے بے پردائی سے اپنے ایک ساتھی
 ۱۲۲ دیا۔ تجھیں بھی بول دے۔ خانم کے ہمانوں کا کچھ تو خیال رکھنا پڑے
 ۱۲۳ تمہارے۔

۱۲۴ شاہ کہل نے جس آدمی کو اشارہ کیا تھا، وہ جھن جھن لگا۔ شاہ کہل
 ۱۲۵ سی آدمی پہلی بازار میں ہاتھ اٹھا لیا گیا ہے۔ وہ میری طرف دیکھ
 ۱۲۶ قے سے بولا۔ اسے بازار میں صوب کے سامنے شاہ ٹولا اور اس کے
 ۱۲۷ میں سے معافی مانگتی پڑے گی۔

۱۲۸ دور کیا ہوگا؟
 ۱۲۹ وہ نہ اسے اٹھا لیا جائے گا۔
 ۱۳۰ اور کوئی بات؟

۱۳۱ اور خانم مکان کے سو دے کا پنڈھوں حصہ شاہ کہل سے
 ۱۳۲ کے گے یہاں بکنے والے تمام مکانوں کا بھی ہوتا ہے اور جانے سے

کے ہونے پر چلو۔

”چلو! چل جی! لاٹھے! شاہ کبیر کی بات مان لے۔ مان لے ملنی،
نیم گرم چلتا ہے ہم کو رکن ماسادھو سنا ہے۔ غام، تم بے خود ہو جو ہم لوگ
شاہ کے ساتھ جاتے ہیں اور ابھی واپس آ جاتے ہیں۔ شاہ کا حج سترہ
ہفتے دو چلو شاہ!“

”نہیں شاہ۔ غام رو پڑی۔

شاہ کبیر کچھ تذبذب ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف
دیکھا اور ایک جھٹکے سے اٹھ گیا۔ جھٹکے اٹھلا کر کبیر کے ہونے پر لے کے
اُن دونوں اٹھانی گریوں کو بھی ساتھ چھوڑا۔

غام نے شاہ کبیر کے کا دان چھو دیا۔ غام! جھیک مت مانگو
بھل نے صبح کرکھا۔ ہم رہنے میں جا رہے ہیں۔ شاہ کبیر زبان کا اتنا
ٹھیسلا نہیں ہوگا۔ لاڈلا وہ ہاتھ اٹھا کے اور دلفظ مزے بول کے صبح
سلامت واپس آ جائے گا۔ شاہ کبیر کی بات میری سمجھ میں آتی ہے۔ یس
کی ایک کا سوال ہے شاہ بن کے مالک سا اونچی ہوتی ہے۔ کیوں شاہ!
یہی تمہاری خواہش ہے؟“

شاہ نے نفرت سے منہ پھیرا۔

جھل دروازے پر آگیا تھا۔ شاہ کے تین ساتھی بھی کھڑے
ہو گئے تھے ہیں نے جاں گیر کو سختی کے ساتھ دین خیر نے کی تاکید
کی۔ ہم سب گھر سے باہر آ گئے۔ ہونے سے کچھ آگے ایک تنگ چوک سے
تھا کبیر کے ایک آدمی بچھلی گلی سے ہو کر آیا تھا۔ آگے آگے شاہ اس کے
پیچھے اس کے ساتھی اور اس کے پیچھے ہم چل رہے تھے۔ جاں جہاں سے
شاہ گزرا، لوگوں نے راستہ چھوڑ دیا اور نظری چڑا لے گئے۔ بہت مس
نے آئے سدا کیا۔ جہاں میں شاہ نفی کے انداز میں گردن ہلاتا تھا۔
بالا خالص پکھڑی ہوئی عورتیں اندر چلی گئیں۔ جو باہر رہیں وہ ایک دوسرے
سے کا ہاتھ جو کرنے لگیں کسی نے شاہ کو روک دیا۔ آگے کا اشارہ کیا کسی نے
نٹائی لگا کے ایک پھول اس کے چہرے پر مارا۔ گلی کے تقعر با تمام لوگ ہم
سے واقف ہو گئے تھے۔ صبح کو لا سے جھگڑے کی عمر بھی شاید مارے ہی
بازار میں بھیل گئی ہوگی۔ لوگ پہلے شاہ کو دیکھتے تھے پھر ہمیں۔

میرا کے ہونے پر آگے شاہ کبیر لڑک گیا۔ ہونے کے مارواڑی مالک نے
فوراً ایک کرسی میں ڈال دی۔ اس کے باقی دو ساتھی تہاں پر بیٹھ گئے ہم بنیں
بیٹھ اور شاہ کبیر نے ہمیں اس کا حکم یا ہم ہونے کے آگے مات کے سا بان
کے نیچے کھڑے رہے۔ ہونے کا ایک پیر شاہ کے پر ہونے لگا۔ گلی کے
دونوں اطراف بالا خانے تھے اور یہ جگہ نسبتاً زیادہ آباد تھی۔ غلی منزلوں
کے دروازوں کھڑکیوں اور کھڑوں پر لوگ تاکا جھانسی کرنے لگے تھے۔ ہونے
میں موجود لوگ اب بھی اپنی اپنی نشستوں سے اٹھ کے جو ترے پکھڑے
ہو گئے تھے۔ ہونے کے مالک نے انھوں انھوں میں شاہ کے ساتھی سے

پوچھنے کی کوشش کی کہ شاہ کی برہمی کا کیا سبب ہے۔ اس پر وہ گرجنے
برسنے لگا۔ شاہ کبیر سے کا برہمی شاہ کبیر کے جگہ ہوتا ہے۔ کسی سے
کوئی شکایت ہو تو اپنے باپ شاہ کبیر سے ہو تو اس سے ہونے بنا
اپنے آپ فیصلہ کرنا شاہ کبیر سے بے عزتی ہے یہ چکر لڑا زادہ شاہ
کے آدمی مولا کے آگے آیا ہے۔

”ٹھیک ہوتے ہو کالے دادا! پرادھر سالگی کا سالار لوگ اس بات
خیال رکھتا ہے۔ ابھی ان نے خود کتا بار شاہ کو بولا ہے۔ شاہ نے ایک
دم برٹم اپن کی بات سنا۔ ہونے کا مالک خوشا مارنے لہجے میں بولا۔ اوناٹو
ابھی شاہ چھوڑو! اس کو ممان کر دو۔“

”جان بگایا مارو بیٹھو درد مالے کا بڑی بھی دکھائی نہیں دیتا۔
فرض جس کا نام ہونے والے نے کالایا تھا، تھوک کے بولا۔

ہم نے کچھ نہیں کہا۔ شاہ کے آدمی گندی گندی گایاں کہتے
جاتے رہے۔ وہ چاروں طرف دیکھتے تھے جیسے سب سے مخاطب
اُن کی منشا بھڑ لگنا تھا۔ پہلے تو لوگ سے سب دور دور رہے مگر جب
کی جانب سے اُن کے کھڑے ہونے پس اس کی اڑھائی کا اظہار میں کیا گیا
دستور اُن کی تعداد بڑھتی گئی۔ بازار کا وقت شروع ہو رہا تھا۔ بازار میں
والے تماکش بین بھی اس بیڑ میں شامل ہو گئے۔ گلی میں شاہ کے آگے
کے سو کوئی آواز نہیں تھی۔ ہونے کا گرامون بند کیا باج کا تھا۔ یکایک
پولیس والے بھی آگے شاہ کے صرف اپنی تیلیں کو جنبش دی تھی کروہ
گئے۔ اندر چھپنا جا رہا تھا اور کسی جگہ روشنائی مل گئی تھیں جگت
واپس آگیا۔ اس کے ساتھ مولا اور کئی آدمی بھی تھے۔ ان میں وہ لوگ
موجود تھے جو صبح مولا کے ساتھ نظر آئے تھے۔ مولا سے اپنے پر
کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ گردن سے لٹکے ہوئے کپڑے میں اس کا
بھول ہوا تھا۔ دو سے ساتھی کا بھی یہی حال تھا۔ انھیں شاہ کے
کر دیا گیا شاہ کی نشست پر بھی بہت سے لوگ اکٹھے ہو گئے تھے۔ ایک
نے مولا کی کمر پر دھپ مار کے اُسے سیدھا کھڑے ہونے پر مجبور کیا
گرتے گرتے چلا۔

”یہی تھا وہ؟ کبیر کے ایک دوست آدمی نے میری طرف
انگی اٹھا کے پوچھا۔ اسے پہچان لے۔ مولا نے مونی سے ہاں
کبیر سے کا آدمی مڑ کے مجھ سے مخاطب ہوا۔ چھو کرے۔ آگے بڑھ
بازار کا ٹیم ہو گیا ہے۔“

”شاہ کبیر! اپنا لاڈلا نہیں مانتا۔ جھل نے اونچی آواز
”ہوتا ہے اس بے عزتی سے بہتر ہے کہ شاہ سے لڑنے لڑے۔“

”دو۔“
شاہ کی آنکھیں چڑھ گئیں۔ اس نے اچھل کے کرسی چھو
میسے پھوٹے۔ ٹوک مار دیا۔ جو اس کا سر جھرنے لگا۔ اس کے ساتھ

”یہ لال پانی پینے کا مادی ہے۔“
 ”اے کبیرا نے پھر کے کہا کہ اسے پانی پلا دو۔“
 ”خواس چھو کر سے بوجھ کر اس کے اس کوئی آخری خواہش ہے؟“
 ”دیکھ پہلے اپنے آدمیوں سے وصیت کر جاؤ۔“

میرے سینے پر جا تو کھڑے ہیں نے وہ دم بہٹ کے خود کو اس کے مقابل کیا۔ یہ بھی نہیں تھا کہ شاہ آگے آنے کا خطرہ مول نہ لے ادا کسی دوسری طرف پہلے میں کا مایاب ہوجائے شاہ کو لمحوں میں اپنے آئندہ اقدام کے بارے میں جو بات مجھے سمجھانی تھی اس نے اسے اسی طرح سمجھا جس طرح میں جانتا تھا اس میں اس کے لیے خطہ و کم میرے لیے زیادہ تھا کہ کوئی بھی میں ایسی تنگ جگہ پر جاؤں کہ کھول کے مقابل کو براہ راست سینے تک آنے کا موقع نہیں دے گا۔ میں نے اسے اس کا موقع دیا تھا کہ وہ مجھ سے تیز آگے بڑھ کے ادا یقین کرے کہ جب وہ میرے سینے میں جا تو کیڑا کیڑا پیوست کرے گا۔ میں اپنے پھیلے ہوئے ہاتھ سمیٹ کے اس کے کولے پر جا توئیں مار سکوں گا۔ اس وقت میری گرفت کمزور پڑ جائے گی یا میں بکھلا جاؤں گا۔

وہ میرے اس بچکانہ داؤ کا یقین کر چکا تھا کیونکہ ابھی تک میرے پاس میں اس کی رائے بھی نہیں تھی۔ اسے میری خوش فہمی سے فائدہ اٹھانا چاہیے تھا۔ اس نے جا تو بائیں ہاتھ میں لے لیا اور اپنا ایک ہاتھ ۴۵ ڈگری کے زاویے سے اٹھائے ہوئے مجھے پر لپکا۔ اس کا رخ بدھا میری چھاتی کی طرف تھا لیکن اگر میں اسی داؤ پر قائم رہتا جس کا تاثر میں نے شاہ کو دیا تھا تو اسے نشانہ لگانے میں دیر نہ ہوتی۔ اس صورت وہ کسی قدر ترجیحاً ہر کے اور ہم کو کمزور کے جا تو مارنا تھا میں جوابی وار کروں تو میرے جا تو دربار میں ہاتھ کی رسانی اس کے جسم تک نہ ہو سکے اور میں کوئی فیصلہ مل لوں تو وہ آسانی سے دائیں جانب ہٹ جائے۔ وہ ہر طرح مطمئن ہو کے جھٹ لگا کے آگے آیا اور وہ بڑھا اُدھر میں لیکن وہ جھک کے میرے سینے پر جا تو گھر نہیں ہی کو تھا کہ میں بھی اچانک جھک گیا اور میں نے نیچے سے اس کا جا تو والا پہنچا پکڑ لیا۔ شاہ ایک لمحے کے لیے سکتے میں پڑ گیا پھر جھکنا شروع لگا اس نے اپنا پہنچا چھڑانے کی بہت لمگ ہوئی۔ میرا جا تو والا ہاتھ آزاد تھا۔ شاہ نے اسے معذور کرنے کے لیے میری کلائی پکڑ لی اور میری نرس پڑاخن کا داؤ ڈال دیا۔ میں نے بھی اس کا پہنچا پکڑنا شروع کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ نے اپنا ناخن نرس سے ہٹا لیا۔ میں بکڑی ہوئی کلائی کے باوجود اس کے شانے پر لوک فرد چھو سکتا تھا مگر میں نے یہ نہیں کیا میرے سر میں آئی کہ اپنا جا تو پھینک دوں لیکن اس طرح اس کی مادی تو جبر میری پکڑ سے اپنا پہنچا چھڑانے پر مجبور مل ہوجاتی اور فیصلہ جلد ہی ہوجاتا۔ شاہ کو کچھ سے اتنی تیزی کی توقع نہیں ہوگی۔ خاصہ بہت کم تھا اس کے سان و گان میں بھی نہ ہوگا کہ میں اتنے کم فاصلے پر زاویہ بدل لوں گا۔ وہ اپنے جسم کی پوری طاقت صرف کر رہا تھا اور گالیاں بھی بک رہا تھا۔ میری ماں ادا نہیں اتنی ہی مازاں ہو گئی تھیں کہ کوئی بھی انھیں گال لے دیتا تھا۔ شاہ اپنا

پہنچا نہیں چھڑا سکتا تھا۔ جا تو ہر اس کی گرفت مضبوط تھی مگر نہ وہ مہولہ تھا نہ تیراڑی میں نے اسے دھکائے کے اس کا پہنچا چھڑو دیا۔

مجھے یقین تھا کہ شاہ کے لمحوں میں شدت آجائے گی اور وہ شدید بھی زیادہ چائے گا۔ لوگوں کو اس بات پر حیرت ہوئی ہوگی کہ میں شاہ کے پیچھے سے اتنی آسانی سے کیوں دست بردار ہو گیا۔ میں نے تجل کی طرف نظر کی تھی اس نے اپنی آنکھیں بند نہیں کی تھیں۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا جانتا ہے۔ شاہ مجھ پر پلے پلے وار کرنے لگا۔ میں کبھی ادا کر بھی اُدھر کبھی نیچے بیٹھ کے کبھی اٹھ کے کبھی کے جھنگنا اس کی طرح اسے دائرے میں گھماتا رہا۔ وہ ہوا میں ہاتھ مارتا رہا۔ اس کی سانس جھل گئی تھی اور ہاتھ سے پسینہ بہنے لگا تھا۔ وہ بار بار جا تو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنا اور مجھے زور دینے کی کوشش کرتا۔ یہ بھی وہ پیچھے کی طرح دباؤ کے جھپٹا لیکن اس کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو رہی تھی۔ بے شک اس نے میری آستین چھاؤ دی تھی لیکن وہ جا تو میری جلد تک پہنچا سکا۔ بس لاٹھ لے! انھیں جھک گئی ہیں مجھے تجل کی آواز سنانی دی۔ جلدی کرو لوگوں کو کام پر بھیجنا ہے۔

کیا کروں؟ میں نے اس کی طرف دیکھ کر بغیر لپوچا کیونکہ اس دن دولن میں صرف ایک شخص دیکھا جا سکتا تھا اور وہ تھا شاہ کبر۔ مجھے اتنا بھی پوچھ نہیں تھا کہ کون کہاں کھڑا ہے؟ جہاں گیارہ نام کا کپال ہے؟ شاہ کا پہنچا پکڑنے کے بعد میں نے ایک ہی لمحے کے لیے تجل کو دیکھا تھا۔ جہاں گیارہ نام میں سے کوئی نظر نہیں آیا تھا۔

کاٹ فٹ۔ تجل نے نرسوں کا آواز میں جواب دیا۔ یٹن کے میں نے براہ راست حتم کر دی۔ اور اس کے وار سے پہلو بچا کے ایک کونے میں چلا گیا۔ تجل نے جس بات کی طرف اشارہ کیا تھا، وہ آسان نہیں تھی میرے سامنے کوئی اور شخص نہیں شاہ کبر تھا اس علاقے کا سب سے چابک دست آدمی۔ تجل کی ہدایت پر مجھے بہت احتیاط سے عمل کرنا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پگتی ہوئی دھار کا جا تو تھا اور وہ اچھے خاصے داؤ بوج بھی جانتا تھا۔ درمیان میں خود ہی داؤ پڑاؤ نکل آتے ہیں لیکن تمام امریکی داؤ نظر انداز کر کے کسی ایک داؤ کا موقع تلاش کرنا مشکل کام ہے۔ اس آسان میں ذرا بھی آئیں۔ کبیس ہوجائے تو مارا معلوم آتا ہر کس ہے۔ مجھے سب سے پہلے اس کا جا تو چھیننا تھا۔ اس کی تدبیر ایک توہ تھی جو میں نے تیراڑی کے ساتھ کی تھی کہ اپنا جا تو پھینک کے اس کا دھیان ہٹا دوں مگر جا تو ایک بار ہاتھ سے نکلنے کے بعد وہ بلاو حاصل کرنے میں ہوشیار ہو پیش آ سکتی تھی اور مجھے جا تو کی فردست تھی۔

شاہ کبر کچھ سوچ کے سنبھل گیا تھا۔ اب کے میں اس کی طرف گیا کبر نے مجھ بڑھنے دیا مگر میں درمیان ہی میں رنگ کے اٹکے قتل

اپنی جگہ کوٹ آیا۔ کبیر نے اپنا ہاتھ سیدھا کر کے چاؤ آگے کر لیا تھا۔
 میں مبتنی تیزی سے آیا تھا۔ اپنی تیزی سے ترجہا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس
 دفعہ میں کبیر وار کرنے میں کامیاب ہو سکتا تھا۔ اس نے مدافعت کا
 انتہائی آخری حربہ اختیار کیا تھا اس نے پیچھے اور دائیں بائیں کچھ جگہ
 اپنے لیے محفوظ رکھی تھی تاکہ اسے حرکت کرنے میں آسانی ہو۔ اس کا دوسرا
 ہاتھ لٹکا ہوا تھا۔ مجھے بہر طور اس کا دروازہ ہاتھ چڑھنا تھا اور یہ بھی ممکن تھا
 جب میری جانب سے اس کے دماغ میں کسی اور دواؤ کا شبہ نہ پیدا ہو
 جائے۔ میں نے چند منٹ آگے بڑھ کے فاصلہ کم کیا اور چاؤ اس انداز
 میں تان لیا جیسے اس پر صبح ناشا لگانے کے لیے پرتول رہا ہو اور قریب
 جانے کے بجائے اپنی جگہ ہی سے اس پر چاؤ اچھال دوں گا۔ اسے
 مجھ سے اس گھٹیا حرکت کی توقع نہیں کرنی چاہیے تھی لیکن وہ خود اوجھا
 آدمی تھا اس نے یہی جانا کہ میرا ارادہ اب دُور ہی سے ناک کے چاؤ
 پھینکنے کا ہے۔ جواب میں وہ خود ایسا نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کا ہاتھ
 پہلے ہی دراز تھا۔ اب اسے اپنے لیے آگے اپنا ہاتھ پیچھے کر کے نشا دہی
 قائم کرنا تھا۔ اس نے اسی پرتول کیا۔ جیسے ہی اس کا ہاتھ پیچھے کر کے
 گیا میں نے بہت لگائی اور آٹا فافا چاؤ دوسرے ہاتھ میں لے لیا۔ شاہ کبیر
 گھڑ گیا۔ یہ دیکھ کے اس نے اپنا ہاتھ پھر آگے کرنا چاہا لیکن میں نے اس کے
 سینے کی طرف چاؤ سیدھا کر کے دوسرے ہاتھ سے اس کا ہنپنا پکڑ لیا تھا۔ اس
 نے بھی میرا چاؤ والا ہاتھ گرفت میں لے لیا تھا اور اسے اپنے سینے سے دُور
 کرنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ اس کے سینے میں پوریت تھی۔ اس کے لیے
 اسے اپنے جسم کو کوئی بڑی پیش دینے میں اندیشہ تھا۔ میں نے دباؤ بڑھایا
 تو اس نے اپنا چاؤ چھوڑ دیا اور غیر متوقع طور پر میری ناک پر دھکا مارا۔
 میں دھکے لگا لیا۔ میری ناک سے خون نکل آیا تھا۔ میں نے اسے دوبارہ
 چاؤ تو نہیں اٹھانے دیا۔

ہتھیار سے غرور ہو جانے کے بعد بھی شاہ کبیر ہاتھ پاؤں مار
 رہا تھا میں نے اپنا چاؤ پھینکنے سے احتراز کیا۔ اصولاً یہ لازم بھی نہیں
 تھا حالانکہ میری ہی چاہتا تھا۔ شاہ کبیر کے دونوں ہاتھ اب آزاد تھے۔
 وہ دوبارہ میرا ہاتھ پکڑنے میں کامیاب ہو جاتا تو اپنے دونوں ہاتھوں
 کا زور ڈال سکتا تھا۔ میں اس کے قریب ہوتا تو اس کے اچھلنے
 کو نہ کی جگہ محدود کرنا رہا تاہم اس کا کہ ایک جگہ میں نے دانستہ اپنا ہاتھ پکڑ
 دیا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ میں نے چاؤ چھوڑ دیا
 لیکن چاؤ تو زمین پر نہیں گرے۔ وہ میرے دوسرے ہاتھ میں آگیا تھا۔ میں نے
 اسے اس کے پیٹ میں پھونکا۔ جھٹکنے سے کھینچا۔ اس کا ازار بند کٹ
 چکا تھا پھیلنے سے ہی کھتا تھا۔

شاہ کبیر ایک ملت زمین پر بیٹھ گیا۔

زمین پر بیٹھ کر ایک گھڑی بڑی ہوئی تھی اس نے بڑی طرح
 اپنا جسم سکڑا لیا تھا۔ میں اس کے پاس چاؤ لیے کھڑا رہا۔ ہر طرف سکوت
 طاری تھا۔ چند لمحوں تک وہ اسی طرح سمٹا اور بندھا ہوا منہ چھپائے گلی
 کے فرش سے جیڑا رہا پھر اچانک کسی دلوانے کے مانند اٹھا اور ایک
 طرف جمی میں جاگھا۔ لوگ اس کے لیے جگہ چھوڑتے ہوئے ایک دوسرے
 ہرگز گئے۔ اس کے بعد مجھے اس کی صورت نہیں دکھائی دی۔
 کسی نے میرا نشانہ بلایا تو میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی پھل میں سے
 پیچھے کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں شاہ کبیر کا چاؤ تھا اس نے چاروں
 طرف گھوم کے چاؤ دکھایا۔ کوئی شخص آگے نہیں آیا پھر دوسرے چلنے
 چاؤ بند کیا، آدھرا ایک ساتھ کئی چاؤ پھیل کے پیسوں پر گرے اور ہجوم
 میں ایک شوا بڑا۔ بول کے مارا ڈالی مالک نے دھکے میری ٹانگیں
 پکڑ لیں۔ واہ مانی باپ! وہ اپنا سراٹھاتے ہوئے لولا۔ اپن کو جوتا مارا۔
 وہ اپنے گالوں پر ملنا چنے مانے لگا۔ اپن کو بخش دو دادا!

اس نے نہ جانے ادیکہ کیا۔ جاں گیر اسے مجھ سے لپٹ گیا تھا۔
 پاس ہی خانم بھری ہوئی آنکھوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ میں نے بے اختیار
 اپنا بازو پھیلا دیا۔ وہ میرے پلوں سے لگ گئی اور میرے نشانے پر سر رکھ
 کے پچکیاں لینے لگی۔ میں مرنے لگا دیکھ سکا کہ کالے دادا پھیلنے سے
 لگ ل رہا ہے اور ٹولا بول کے چبوترے کے نزدیک بے تہہ رہا ہے۔
 پھر کسی ایک کا چوہو دکھائی دینا مشکل ہو گیا۔ بالا خانوں کی عورتیں چیخ
 پکار مچا رہی تھیں اور اور دھڑکھڑکے ہوئے لوگ مجھ پر ٹوٹ پڑنے کے لیے
 بے تاب تھے۔ خانم کی موجودگی کی وجہ سے وہ میرے نزدیک آکے پھیر گئے۔
 کوٹھوں پر کھڑی ہوئی کئی عورتوں نے اپنے کانوں اور بالوں سے باز پھل
 نوج کے میری طرف پھینک دیے تھے اور ایک ساتھ کئی عورتوں کا غل جھڑ
 کاٹنا بوا انداز آگیا تھا۔ انھوں نے خانم کو گھیر لیا۔ کان بڑی آواز سنانی
 نہیں دے رہی تھی۔ خانم جھنجھتی پلائی اور مجھے کھینچتی ہوئی باہر لے آئی
 لیکن ہمارے پیچھے لوگوں کا ہجوم کم نہیں ہوا۔ اچانک مجھے پھل کا خیال
 آیا۔ وہ ہمارے ساتھ نہیں تھا میرے قدم بند ہو گئے۔ میں نے بے ہمتی
 سے مڑ کے دیکھا۔ وہ آدرا تھا اور شاہ کبیر کے آدمیوں کی ملبوں آدرا تھا۔
 لوگ ہمارے ساتھ خانم کی گلی تک چلے آئے۔ بڑی ہنسی کھل
 دی گئی پھل کئی آدمیوں کے جہاز دیاں ہمارے پیچھے گیا۔ خانم مجھے اوپر لے
 گئی میری آنکھیں کبیر نے چیر دی تھی۔ مجھے کچھ احساس ہی نہیں رہا میں
 نے خانم کے سامنے گرتا ہوا دیا۔ خانم میرے بازو ٹوٹنے لگی لیکن جسم پر
 زخم کا کوئی نشان نہیں تھا اس کی کپکپاتی ہوئی آنکھیں میری گردن اور
 بالوں میں چل رہی تھیں۔ جاں گیر میرے کھنٹوں پر سر رکھے مجھے گھور رہا تھا

جیسے بری شکل، بل گئی ہو۔ اس کی آنکھوں کی جھلک بھی تیز ہوتی کبھی
تیز ہوتی تھی۔ کچھ پتہ نہیں چلتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ وہ تو بس ٹھکر
مگر مجھے دیکھ جا رہا تھا۔ میں نے سوچا اس سے کہوں مئے! آنکھیں بند
کر لے۔ اس طرح مت دیکھ، جہاں گیر کو بھی گھر سے نکلے مجھے کئی سال
ہو گئے تھے۔ چوتیس آدی گھر میں دیر سے جھٹتا ہے وہ باہر جلدی
سمجھ لیا ہے۔ جہاں گیر میں بھی بہت سمجھ آگئی تھی اب اس کو بھی
چھوڑ دی تھیں اور گالوں پر روئیدگ آجھڑی تھی۔ اس نے اپنے طور
پر بہت کچھ تجاں کر لیا ہوگا کہ اس کا بھائی اتنے دنوں تک کہاں رہا اس
نے مجھ سے اس بات پر چھٹا بھی تھا مگر میں نے مال دیا تھا اب وہ
خود کو دیاں ملا رہا ہوگا۔ میں نے سوچا اسے بناؤں کہ میں نے جیل
میں تعلیم بھی حاصل کی ہے میری فرسٹ کلاس آئی تھی۔ مجھے کوئی ہری
تھی کہ جہاں گیر مجھ سے خوف زدہ تو نہیں ہو گیا ہے۔

نیاں گرم گرم جانے لے آئی تھی۔ میں نے جہاں گیر کی نگاہیں منتشر
کرنے کے لیے نیاں سے پوچھا کہ اُسے لینے کے لیے اس گھر سے کوئی آیا
تو نہیں تھا۔ نیاں نے نفی میں جواب دیا۔ اس کے جواب سے مجھے کچھ
سکون ہوا۔ خانم مجھے کچھ دیر آرام کرنے کا مشورہ دے رہی تھی لیکن میں
نیچے چلا آیا اور جہاں گیر کو بھی اپنے ساتھ لیا آیا۔ بچک میں بچل اپنی جگہ
پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس اندوہناں ہوا تو سب کھڑے ہو گئے اور مجھ سے ٹل کر
بٹور کے لیے پکے۔ ان میں کالے داوا بھی تھا۔ اس نے مجھے زور زور
سے چیخ لیا میرے گالوں کو برسدا یا اور میری انگلیاں چوسیں۔ اس نے
جہاں گیر کو بھی اپنے بازوؤں میں سمجھو لیا۔ رات کا کھانا بھی ان سبھوں نے
خانم کے ہاں کھایا اور بچل سے صبح اڈے پر آنے کا وعدہ لے کے
خصمت ہو گئے۔ وہ اڈے اور شاہ کبیر کے متعلق بہت سی باتیں کرنا
چاہتے تھے لیکن بچل نے غائباً جہاں گیر کی وجہ سے ہر بات آنے والی
صبح پر ملتوی کر دی۔

دوسرے دن صبح غلاف توقع خانم سحر خیزی کے لیے ہمیں
اٹھانے میں آئی۔ وقت پر میری آنکھ خود میری کھل گئی اور میں حسب
معمل جہاں گیر کو لے کے نکل گیا۔ رات کو بھی سوتے وقت وہ غم ستم
رہا تھا۔ خانم نے بھی کوئی خاص بات نہیں کی تھی۔ کھانے کے دوران
بھی خاموشی طاری رہی تھی۔ خانم بہت گہرائی گہرائی نظر آتی تھی شاید
اُسے خدشہ لاحق ہوگا کہ شاہ کبیر خستل ہو کے واپس نہ آئے اور کوئی
دوسری راکاٹ وریان میں پیش نہ آئے۔ میں اس سے یہ کہہ کر سکنا
تھا کہ کبیر کی واپسی کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہ اب نہیں آئے
گا۔ وہ ضرور پوچھتی کہیں یہ بات اتنے دنوں سے کہیں کہہ رہا ہوں۔
میرے پاس کوئی جواب نہ ہوتا۔

راتے میں کئی بار میں نے جہاں گیر سے بات کرنے کا ارادہ
کیا لیکن مارا راستہ یوں ہی گزر گیا۔ آج ٹولا اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔
گلیوں میں ایسے کئی آدمی ملے جنہوں نے بڑھ کے ہم دونوں کا مال پوچھا۔
اُس دن ہم زیادہ دُور نہیں گئے تھے۔ جلد ہی گھر واپس پہنچ گئے۔ خانم
پریشان تھی۔ سوئیے سوئیے شاہ کبیر کے چند آدمی بچل کو اپنے ساتھ لے
گئے تھے۔ خانم نے مجھ سے کہا بھی کہ میں ذرا باک دیکھوں۔ میں نے
اُسے تسلی دی کہ وہ جلد ہی واپس آجائے گا۔ ناشتے کے بعد نیاں نے
چپکے سے میرے کان میں آ کے بتایا کہ اس کی ماں آئی ہوئی ہے۔ میں
نے اُسے ہایت کی کہ اگر وہ واقعی جائے ساتھ جانا چاہتی ہے تو اپنی
ماں سے صاف صاف کہہ دے۔ وہ سننے لگی اور بولی کہ میں اپنی ماں کے
سامنے اتنی بڑی بات نہیں کہہ سکتی، میں نے کہا کہ پھر وہ خاموش رہے۔
نیاں کی سمجھ میں میری بات کچھ آئی، کچھ نہیں آئی۔

میں نے نیاں کو سمجھا بھجھا کے صبح جا تھا لیکن شوکت آرا کے
آنے کی اطلاع سے مجھے خود بے چینی ہونے لگی تھی۔ سامنے بازار میں جہر
گئی تھی کہ خانم کے ہاں بیٹھ رہے ہوئے مہمانوں میں سے ایک نے شاہ
کبیر کو پوچھا تو اٹھ آیا ہے۔ جب شوکت آرا کے پتہ چلا ہوگا کہ یہ وہی شخص
تھا جو ایک دن پہلے اُسے چپکے دے کے گیا ہے تو اس نے سیر باسے
میں لٹے بدل دی ہوگی۔ رات بھر اس نے سوچا ہوگا۔ یوں بھی وہ کہاں
آ رہا تھی۔ آخر وہ نیاں کی ماں ہے۔ نیاں کے سلسلے میں کوئی نقصان
کاشق اُسے یا خود نیاں ہی کو ہے۔ نیاں میں بہت تئیں ہے نفی میں
بھی گھر واپس جانے کی بہت تئیں تھی ورنہ وہ گھنگروؤں کی زنجیر توڑ کے
چل جاتی مگر جاتی کہاں! ایسی لڑکیاں کچھ کہاں جاسکتی ہیں۔ میں نے
اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا کہ شاہ کبیر کے واقعے کے بعد نیاں کی ماں
اپنی رائے بدل سکتی ہے لیکن کبیر سے معافی مانگنے کے بجائے مر جانا
زیادہ بہتر تھا۔

معلوم نہیں کہ وہ کہیں آئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ نیاں کو دیکھنے
آئی ہو یا بھی لیکن تھا کہ رات بھر شوکت آرا نے صاحب کتاب لگایا ہو کہ
وہ جلدی میں کہیں گھٹنے کا سودا تو نہیں کر گئی ہے۔ اگر ایسا ہے تو میں نفم
میں اغا کو دھکا دوں گا۔ اس بات کا بھی امکان تھا کہ وہ خانم سے غرض تصدیق
کے لیے آئی ہو۔ خانم ان جانے میں کچھ بھی کر سکتی ہے کاشق میں اُسے
پہلے ہی بتا دیتا۔ میں نے طے کیا کہ اگر بات نہیں بنی تو میں
کرشنا جی کی ساری دولت شوکت آرا کو دے دوں گا میری جگہ کرشنا جی
ہوئے تو وہ بھی ہی کرتے۔ یہ سب کچھ وہ میری خوشی کے لیے کر کے گئے تھے۔
ابھی نیاں کو گئے دیر نہیں ہوئی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ
خود وریان میں جا کے دو ٹوک بات کر لوں کہ خانم مجھے آواز دیتی

سے کس طرح بات کی تم ان لوگوں کو نہیں جانتے تم نے یہ کیا کر دیا؟
 ”جانے دیجئے آپ! دیجیئے نیاں آپ سے کتنی محبت کرتی ہے۔
 وہ ہمارا کتنا خیال رکھتی ہے۔ میں نے دیکھا ہے وہاں گیر کے کپڑے بھی
 وہ دھوتی ہے اس دن کھلا سے جھگڑے کے درمیان جہاں گیر کا نہیں
 بھٹ گئی تھی تو وی اُسے سی رہی تھی۔“

لوکیاں گھڑ کا کام کرتی ہی ہیں۔
 اور لوکیاں گھڑی کا کام کرتے ہوئے اچھی بھی لگتی ہیں۔“

خانم نے مجھ پر بہت زور دیا کہ میں چونک فسون کر دوں وہ شوکت
 آرا سے نئے سرے سے بات کہے گی۔ میں نے خانم سے التجائی کراب وہ
 اس سلسلے میں شوکت آرا سے کوئی بات نہ کرے خانم بہت جریز ہوئی اور
 مجھے شکایتی نظروں سے دیکھتی ہوئی چلی گئی۔ میں اور پٹھانیاں اس کا انتظار
 کرنے لگا۔ بہت دیر ہو گئی۔ نیاں نہیں آئی۔



جھل سر پہ کو تھکا ہوا گھر واپس آیا۔ شاہ کبر کے واقعہ کو ایک
 دن گزر چکا تھا۔ خانم اور جہاں گیر کے ابھی تک رخصت نہ ہوئے تھے۔
 شام کو کالے دھنڈھانی کے ٹوکروں سے لا پھندا گھر میں داخل ہوا۔ خانم
 بھی وہیں بیٹھی تھی کالے داداؤں سے معافی مانگنے لگا۔ خانم کے
 ہونٹوں پر لڑوہ طلدی ہو گیا۔ کالے دادا نے فوراً اپنا ہاتھ نکال کے خانم
 کے پیروں میں رکھ دیا اور دلا کہ خانم اس کے لیے جو سزا تجویز کرنے وہ
 اس کے لیے تہہ ہے۔ خانم نے اپنے پیر مٹالے اور سر جھکا کر چپ
 بیٹھی رہی۔ کالے دادا نے اس سے درخواست کی کہ وہ کچھ دن اور ٹھہر
 جائے۔ خانم نے لب نہیں کھولے۔ وہ خود ہی کہنے لگا کہ بیچا نہ واپس کیا جا
 سکتا ہے۔ ہم چوگا ارجی بانی کو نوادیں گے لیکن خانم نے ہاں نہیں بھری۔
 اس نے کالے دادا کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ کالے دادا مایوس
 ہو کے جھل کے پیر دبانے لگا۔

اُسی رات خانم نے اپنا ہلکا چھلکا سا مان سٹنا شروع کر دیا اس
 نے اپنے بہت سے کپڑے لوگوں میں بانٹنے کے لیے علیحدہ کر دیے۔
 نیاں اس کی مدد کر رہی تھیں۔ اُسے یقین آ گیا تھا کہ وہ بھی جانے ساتھ
 چل رہی ہے۔ اس کے تمام زمین پائیں پڑتے تھے۔ وہ پورے گھر میں
 اس طرح جھاکی جھاکی چھو رہی تھی جیسے بہت دنوں بعد اپنے میکے واپس
 ہو۔ وہ میری طرف دیکھ کے شرمائے گئی تھی۔ پانی لاؤں چائے لاؤں پائیں
 لاؤں۔ جب بھی اُسے میرے سامنے آنے کا موقع ملا وہ یہی حکم کرتی رہتی۔
 میں ہر بار اُس سے کچھ نہ کچھ منگو لیتا تھا۔ کام کر کے اس کا شاہی رنگ
 دیکھ لیتا تھا اس کی ماسی ہمیشہ چھل چھل رہتی تھی۔ چمڑی اور چماتی

ہوئی و شست زدہ سی کمرے میں داخل ہوئی۔ میاؤں ڈوبنے لگا۔ جہاں گیر
 بجلی منزل پر مولوی صاحب سے بڑھنے گیا تھا۔ میں کمرے میں اکیلا
 ہی تھا۔ خانم اتنے ہی شغل سے کہنے لگی۔ یہ تم نے کیا کیا؟ مجھے بھی
 نہیں بتایا! میں نے لاطمی ظاہر کی تو اس کی آواز تیز ہو گئی۔ آخر تم نے
 اتنی بڑی رقم اُسے کیوں دی؟“

میں نے آہستگی سے کہا۔ آپ! اس نے یہی مطلب کیا تھا۔
 میں نے اپنی طرف سے کچھ دیے۔ بڑھا دیے۔“

ایسا ہی تھا تو تم مجھ سے کہنے اور دیکھتے کہ میں اُسے کتنے میں
 تیار کر لیتی۔ تم وہاں اکیلے کیوں چلے گئے؟“

اب چھوڑ دیے آپ! آدنی کی قیمت درپوں میں نہیں لگائی جا
 سکتی۔ نیاں بہت پیاری لڑکی ہے وہ بہت معصوم ہے اور بیاں
 دہنا نہیں چاہتی۔ جو شوکت آرا کی قیمت میں لکھا تھا، وہ اُسے مل گیا۔
 وہ اس کی مال بھی تو ہے۔ یہ بھی تو دیکھیے کہ وہ اپنی بیٹی کی مہلت کیلے
 تیار ہو گئی ہے۔ میں نے دے دیے ہوئے بسے میں کہا۔

ماں! وہ بیچ کے بولی۔ کس کی ماں۔ وہ ماں ہوتی تو اپنی بیٹی
 کے لیے اتنی جلدی نہ مصلد نہ کرتی۔ کوئی ماں اپنی بیٹی کو اس طرح مہتا
 نہیں کرتی۔ نیاں کی ماں نہ جانے کہاں ہوگی۔ میں حیرت سے اس کا
 چہرہ دیکھنے لگا۔ میں اُس سے چپک اُپس لے رہی ہوں۔“ خانم نے
 بروہی سے کہا۔

نہیں آپ! میں اُس سے وعدہ کر چکا ہوں۔
 ”مگر تم نے مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا؟“
 ”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ مجھے اچھا بھی نہیں لگتا تھا۔ میں نے پچھپچا پٹ
 سے کہا۔“

”میں نے سوچ یا تھا کہ اگر آپ نیاں کو ساتھ رکھنے پر تیار
 نہیں ہوں گے تو میں اُسے کہیں اور چھوڑ آؤں گا۔ آپ جہاں گیر جھل
 بھائی اور نیاں کو کچھ مدت بتائیے گا۔ نیاں ہمیشہ اپنے آپ کو بوجھ
 سمجھے گی۔ سچے کا کیا ہے۔ پوچھے اور باتیں گے۔ اگر شوکت آرا اپنی
 مرضی کے مطابق نیل کو محفل میں بھاتی تو کیا وہ اس سے زیادہ محال
 نہیں کر سکتی تھی۔“

”کر سکتی تھی“ خانم تیز سے بولی۔ مگر بعد میں نیاں کے تلم
 کو دیکھ ہی تو اُسے اٹھانے پڑے۔ وہ مولی پو بھی تو گل رہتی۔ وہ نیاں پر
 خرچ بھی تو کرتی اور کچھ دنوں بعد نیاں ہی اس کے جن دولت کی تحفہ
 ہوتی۔ نیاں کی زبان اور دیدے کھٹے تو شوکتی کے دل پر آئے بھی تو
 چلتے جھل میں بیٹھی ہوئی لڑکی پر ہزار نظریں پڑتی ہیں اور کسی دقت بھی
 کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ وہاں کوئی ایک آدمی نہیں آتا تم نے نہ جانے اُس

تھی ہاں اُدھر بھرے ہوئے جوتے تھے۔ اتنی جتنی کو ایسی حالت میں دیکھ کے ہمیشہ کوئی تھیں کتنی تھیں ساری دیوانی! دُعا دو پنا تو میرے چاکا کے دکھا کر اُدھ کیسی آئینی سیدھی ملتی ہے۔ اوسان میں دُعا کو۔ فنی بھی ہر فنی کی طرح گھر میں چکر لڑیاں بھرتی پھرتی تھی۔

دوسرے ہی دن ارجی بائی نے خانم کو مکان کے باقی کپڑے ایک مٹت ادا کر دیے۔ اُسے ضرورت نہ ہو گیا تھا کہ دیر ہو جانے سے خانم کا ارادہ بدل سکتا ہے۔ اس دن نواب بہادر کا ہر گز اُن کا ایک پتلیا لے کے خانم کے پاس آیا۔ اُن نے نواب بہادر کی طرف سے پہلے نام کو ایک پشت پر پیش کیا پشت میں سلطان دوس سے چکا پر ایشی جوڑا، سونے کی چوڑیاں گونڈ مٹرن گیلنے کی انگوٹھی گلاب کے تازہ پھول لکھے ہوئے تھے۔ نواب بہادر نے خانم کو پکڑا یا تھا اود یہ وضاحت کر دی تھی کہ وہ کچانے کے لیے نہیں بلکہ مارے بلکہ خانم سے چند ضروری باتیں کرنا چاہتا ہے۔ خانم نے نواب کے مخالف کا شکریہ ادا کرتے ہوئے پشت پر کالے کو واپس کر دیا اور بولی کہ کینز پر پہلے ہی نواب بہادر کے بہت احسانات ہیں۔ اب کینز کو ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔ نواب بہادر کو میری تلیسم کتا ادا کتنا کہ میں انھیں کبھی نہیں سمجھوں گی لیکن کینز نے اپنے ہاتھ میں ایک فیصلہ کر لیا ہے۔ خدا نواب بہادر کا اقبال قائم رکھے۔ کتنا کہ اُن کی تمام باتیں میرے دل پر نقش میں مگر کینز اپنی حیثیت سے غریب واقع ہے۔

مجھے پتہ بھی نہیں چلا کہ کوئی آیا تھا اور خانم نے اُسے واپس کر دیا۔ میں اُس وقت کمرے میں تھیں کہ پاس بیٹھا ہوا تھا کہ نیاں چپکے سے کمرے میں آگئی اور جیسے ہی موقع ملا مجھے باہر آنے کا اشارہ کر لے گی۔ میں اُپر چلا آیا۔ نیاں زینے سے ملتی کٹھری میں میرا انتظار کر رہی تھی۔ اُس نے ہانپتے کانپتے یہ تمام باتیں مجھے بتائیں اور پریشانی سے کہنے لگی۔ اگر نواب بہادر نے آپ کی کر روک لیا تو... وہ بہت بڑے آدمی ہیں۔ ہوا کریں۔ میں نے ترششی سے کہا۔

انہی سے کہ دوسرے میں نیاں کا چہرہ نہیں دیکھ سکا زینے میں کوئی بھی آسکتا تھا میں اُس کا شانہ تھپ تھپا کے نیچے اُتر آیا۔ چٹنگ میں خانم تھیں سے اصرار کر رہی تھی کہ اب تیری مدد کی ضرورت نہیں ہے چلتا چاہیے۔ تھیں نے اُسے تحمل کی تلقین کی ادا کنا کہ ایک دو دن تک اُس کا یہاں رہنا کچھ ضروری ہے مگر خانم کا اصرار بڑھتا گیا۔ ابھی نہیں کہے کہ تم ایک دن ادا کنا چاہیے تھا۔ میں نے شوکت آرا سے وعدہ کیا تھا کہ جب تک اُسے بینک سے رقم مل جانے کا یقین نہیں ہو جائے گا۔ میں نیاں کو ساتھ نہیں لے جاؤں گا لیکن یہ تو میری لود شوکت آرا کی بات تھی۔ تھیں یہاں اٹھ بیٹھنے کو کہہ رہا تھا؟ یقیناً اُدھے پر

بس آجائے گی۔ بس اتنی سی بات تھی کہ گاڑی کے انتظار میں ہیں
 سیشن پر نہ ٹھہرنا پڑے۔ اس کا بھی امکان کم تھا۔ بھلنے کے کالے داماد کو
 حکم دیا تھا کہ اس وقت جو بھی گاڑی حیدر آباد سے باہر جاتی ہو، ہم اسی سے
 روانہ ہو جائیں گے۔ بیچک میں کالے داماد اور بھلنے کے درمیان بیٹوں
 والی گفتگو سے پہلی بار ٹھہرے یہ پتہ چلا تھا کہ بھلنے دلی کی طرف جانا
 چاہتا ہے۔ دلی کی گاڑی کا وقت نہیں تھا۔ گاڑی گڑا اسٹیشن سے نہیں
 اورنگ آباد کے لیے گاڑی مل سکتی تھی۔ وہاں بمبئی سے آنے والی گاڑی
 ہمیں دلی کی طرف لے جاتی۔ ہم گاڑی گڑا اسٹیشن پر آ کر ٹھہر گئے لیکن ابھی ہم
 پلیٹ فارم پر پہنچے بھی نہیں تھے کہ پولیس کی ایک گاڑی تیزی سے آگے
 نکل آئی اس کے پیچھے ایک بڑی سیاہ موٹر کار تھی۔ لمحوں میں پولیس والے
 گاڑی سے آگے اور ہم سے ہماری طرف بھٹنے لگے۔ دفعۃً خانم کی چیخ
 نکل گئی۔ نواب بہادر! اس نے وحشت زدہ لمبے میں کہا۔ آخر انھیں
 خبر ہو گئی!

”کسے خبر ہو گئی؟ بھلنے نے چونک کر پوچھا۔
 ”وہ وہ بیان آگئے ہیں۔ خانم نے حواس باختگی سے گاڑی
 کی طرف اشارہ کیا۔ پولیس والے اطراف آگے ٹھہر گئی تھی۔ چند ثانیوں بعد
 موٹر سے سفید شیر وانی میں لمبوں ایک دواغض ہوا آمد ہوا۔ اس کا جسم
 بھاری نہیں تھا۔ رنگ کھٹا ہوا گندہ میں انھیں بڑی بڑی سترہ ترک
 ٹوپی چال میں رفتار عمر بنیائیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ اس کے
 ساتھ دواغض اس وقت تھے جو اس کے خاص ملازم معلوم ہوتے تھے۔ نواب
 بہادر آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہمارے پاس آگیا۔ خانم نے اپنی نقاب اٹھا
 دی تھی۔ آپ! وہ! وہ چٹھی ہوئی آنکھوں سے بولی۔ آپ بیان کیسے آگئے؟
 ”ہم تھیں لیکن آئے ہیں خانم! نواب نے پرسکون لمبے میں کہا۔
 ”کیا؟“ خانم سٹپٹا کر بولی۔
 ”عمل میں۔“ نواب نے پھر سے بیٹوں انداز میں جواب دیا۔

”کیا برکراہ آپ کے پاس نہیں پہنچا؟ میں نے آپ کو پینام
 مجبور دیا تھا۔ اور اپنی معذوری ظاہر کر دی تھی“
 ”میں معلوم ہو گیا ہے لیکن ہم تم سے اس سلسلے میں کچھ بات کرنے
 کے خواہش مند تھے اس لیے خود بیان چلے آئے۔“
 ”میں نے بیٹا امداد پر ہر بات واضح کر دی تھی۔ خانم نے پھر رنگ
 سے بولی۔ آپ نے کیوں زحمت کی؟“
 ”ہم تھیں لیکن بہت سی محنتیں اٹھا سکتے ہیں۔“
 ”آپ کی نوازشیں کچھ پورے پناہ ہیں لیکن کینز نے جبر عرض کیا ہے
 اُس پناہ ماننا چاہتی ہے۔ کینز اس شہر سے رخصت ہو رہی ہے۔“
 ”ہم دیکھ رہے ہیں۔“ نواب نے ہماری طرف تنگیں نگاہوں سے

دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سمجھنے کی کوشش بھی کر رہے ہیں۔ بھلا ہمیں یقین نہیں
 آتا کہ تم اس طرح اپنا کام ہم سے دودھ چوس سکتی ہو۔“
 ”مجبوری کچھ ایسی ہی ہے۔“ خانم نے مدھم دلازمین کہا۔
 ”ہم وہی تو ماننا چاہتے ہیں۔ کیا تم میں نہیں بناؤ گی؟“
 ”آپ نہ پوچھیں اور ایسی کوئی خاص بات بھی نہیں ہے۔“
 ”پھر بھی ہم یہ جاننے کے لیے جلتے ہیں کہ آپ کیا کرتے ہیں امداد
 وہ بڑا اتنی جلدی میں یہ فیصلہ کیوں کر لیتا ہے جہاں تک بازار ترک کرنے کا
 تعلق ہے ہم تو کم سما سے پسند کرتے تھے۔ ہم نے تم سے پہلے ہی کہہ
 دیا تھا کہ تم جب چاہو چل آنا، ہمارے دروازے کھلے ملیں گے تم اُدھر
 کیوں نہیں آئیں؟ آخر ہم سے کئی نفرشیں ہو گئی ہے؟“
 ”ہے۔ ہے۔ آپ سے کوئی نفرشیں کیوں ہوتی۔ بلاشبہ ایسی باتیں
 مت کیجیے خدا گواہ ہے کہ کینز کے دلی میں آپ کا کیا ترہ ہے۔ ختم
 بلے ہی سے بولی۔

”تو پھر تم نے ہم سے یہ بے اعتنائی کیوں ہوتی خانم! اس کا کوئی
 سبب تو ضرور ہوگا۔ ہم فردِ جم سننے آئے ہیں۔ اگر تم ہمیں کچھ بتائے بغیر
 چلی گئیں تو ہمیں صوبہ میں ہوگا اور تم ہمیں کس کے آسمان پر پھونک
 جا رہی ہو؟ کیا تھیں یاد نہیں رہا۔ ہم نے اپنے ہاں سے تم سے کیا
 کچھ نہیں کہا تھا۔ ہم مجبوری سے تم کو کرنے کی کوشش کریں گے یہیں
 بتاؤ۔ ہم تم سے یہ نہ جانے کیا کیا کر سکتے ہو؟“
 ”اس قدر نام نہان کیسے کینز کے شانوں پر پہلے ہی بہت ابھرتے
 ہیں۔“ خانم نے کہا۔
 ”میں آپ کو کیا بتاؤں؟“ خانم نے ہی سے بولی۔
 ”کوئی خوف مت کرو ہم تم سے خوف ہی تو دودھ کرنے کیلئے آئے
 ہیں۔ میں بچاؤ، ہم ہر دواغض کی گے۔ میں یقین ہے کہ یہ فیصلہ
 تمہارا نہیں ہوگا۔“

”میل رہی ہے۔“ خانم تیزی سے بولی۔ کوئی امداد میں شریک نہیں
 ہے۔ کوئی دواغض نہیں کچھ بھی نہیں۔“
 ”نہیں۔“ نواب نے افسردگی سے کہا۔ ”ہم کس طرح یقین کر لیں؟“
 ”میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔“
 ”ہیں شہر ہے کہ یہ کم کہی ہو خانم! ہم بھی کچھ ارادہ ہی کر کے
 آئے ہیں۔ ہم نہیں یوں کیسے جانے دیں ورنہ ہر بوند لوگ اس شہر میں ہلا
 نام لیتے ہیں، انھیں ہم کیا منہ دکھائیں گے۔ تمہاری چارہ گری اگر
 ہمارے بس ہیں تو ہمیں اپنا نام بدل لینا چاہیے خانم! کھلاؤ مت،
 امتیاز کا نام اسی لیے پورے انتظام سے آئے ہیں۔ یہ لوگ۔“ نواب بہادر
 نے جانے اطراف کھڑے ہوئے پولیس کے لوگوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”پر لوگ جاسے اُنہاں کے منتظر میں اور ہم تھاں اُنہاں کے ہم ہیں کر سکتے تھے۔ کو تو اس سے زیادہ بھی کر گزرنے کے لیے آمادہ ہیں۔“
 ”ہی آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ خانم خوف زدہ لہجے میں بولی۔
 ”ہم کچھ بھی نہیں کہہ رہے ہیں۔“ لُوب نے کہا۔ صرف اتنی بات کہ رہے ہیں کہ ابھی ہم اس کشتہ میں موجود ہیں اور ہم نے زندگی صرف اپنے نکل میں تنقید ہو کے نہیں گزار دی ہے۔ خانم، اہم زبان نہیں کھولو گے تو ہمیں مجبوراً بعض ناروا باتوں کے لیے تہمت اٹھانا پڑے گا۔ تمھاری زبان بندی کی صورت میں ہم یہی کر سکتے ہیں۔ ہمیں اتنا اختیار مل رہا ہے اور ہم زندہ ہیں۔ جن لوگوں نے تمہیں اس اقدام پر مجبور کیا ہے انھیں تم سے ہمارے قتل کا پاس رکھنا چاہیے اور اگر انھوں نے نہ رکھا تو ہم بھی نہیں رکھیں گے۔“

”اگر آپ کچھ اور سمجھ رہے ہیں تو غلط ہے۔ میں آپ سے کہہ چکی ہوں کہ یہ سب کچھ میرے دایا پر ہے۔ میں نے اپنے لیے یہی بہتر سمجھا۔“
 ”لیکن... لیکن ہم اسے بھالتے لیے بہتر نہیں سمجھتے۔ مزوری نہیں ہے کہ ہر شخص اپنے متعلق بہتر ہی سوچا کرے۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم تم سے بے خبر رہے ہیں۔ تم ہمارے نہیں جوتیں تو کیا ہم سے دور ہو جاتی ہو۔ ہمیں اندازہ ہو گیا ہے کہ تم کس اندیش میں اُلجھ گئی ہو۔ ہمارا بھی کچھ فرض ہے۔ اپنے عزیز لوگوں کے لیے بے اوقات ناپسندیدہ رفتے بھی اختیار کرنے پڑتے ہیں۔“

”ہم آپ سے سوچ رہے ہیں ایسا نہیں ہے میں کہہ رہی ہوں ایسا نہیں ہے۔“
 ”گاڑی پلیٹ فلام پر لگ چکی ہے۔“ دھتہ جھل نے ایک تہمت لگائی۔
 بڑھ کے نرم آواز میں خانم کو ٹوکا۔

”گاڑیاں روز جاتی ہیں۔“ لُوب نے دھتہ سے کہا۔ ہمارے حکم کے بغیر گاڑی حرکت میں نہیں آسکتی اور ہم اپنے معاملات میں کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتے۔“

”خانم بھی اپنے معاملات میں کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتی۔“
 ”آپ خدا کے لیے خاموش رہیے۔“ خانم جھل سے عاجزی کے ساتھ بولی۔

”خانم! ان لوگوں کو بتا دو کہ ہم کسی باتیں سننے کے عادی ہیں اور ہمیں کون سا دلچسپ ہے۔“ لُوب نے ہمارے ہونٹوں سے کہا۔ ہمیں انھوں سے کہہ کر ہم نہیں چاہتے تھے، وہ ہم سے مزور ہو رہے گا۔ ہمیں معاف کر دینا۔ اگر یہیں یہ یقین نہ ہو تا کہ تم بعد میں ہمیں معاف کر دو گے تو ہم اگلے قدموں واپس چل جاتے۔“ لُوب نے یہ کہتے ہی گردن خم کر کے پولیس کو اشارہ کیا۔ خانم ہلک پڑی ایک ساتھ کئی پولیس والے جاری جانب پلے لکھنوں نے دیکھتے دیکھتے دونوں اطراف سے کالے واڈا اور اس کے تین ساتھیوں

کے ٹانوں کے علاوہ کسی ٹانے بھی زور سے پھڑپھڑنے لگا تھا۔ اپنے کندھے زور سے جھٹکے اور اس سے پہلے کہ پولیس والے اُسے دوبارہ قابو میں کرتے، لُوب کی چھاتی میں جھل کا چاقو بھرا ہوا تھا۔ دوسرا ہاتھ سے اُس نے لُوب کا بازو پکڑ لیا تھا۔ لُوب کی آنکھیں بھٹ گئیں اور اُن میں انگلیاں سے دھکنے لگے۔ اُس نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی لیکن جھل کی گرفت سے اپنا بازو نہیں پھڑکاسکا۔ ادھر کئی پولیس والوں نے پیچھے سے جھل کو گھیر پکڑا، جھل کھنسا مگر لُوب باہر بھی ساتھ کھنسی چلا آیا۔ ہٹ جاؤ، جھل نے گرج کے کہا۔ لُوب صاحب! انھیں دھک لودو نہ... پولیس خود پیچھے ہٹ گئی۔ لُوب باہر آیا، ہم بھی یہ نہیں چاہتے تھے۔ جھل نے دھکے لیے۔ میں کہا، اگر میں بھی بعد میں خانم کے معاف کر دیتے، کا یقین نہ ہوتا تو ہم لوٹ جاتے۔ آپ نے خانم کی بات سمجھنے اور سننے پر دھیان نہیں دیا۔ آپ عزت و فائدہ ملی ہو۔ عزت والے اس طرح سے نہیں آتے اور اپنی بات یوں نہیں مٹواتے۔ پہلے ان لوگوں سے بولو کہ ہاں سے چلے جائیں پھر ہم سے بات کرو۔ اگر آپ اپنی عزت شان ٹانے ادھر اُسکے، تو تو لُوب! اپنے لیے بھی کچھ ہے اور جن کے پاس کم ہوتا ہے انھیں اُس کے جانے کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی۔ تشیل پر کبھی ہوتی چیز کسی وقت بھی گر سکتی ہے۔ ان کو حکم دو کہ یہاں سے دُور ہو جائیں۔ ان کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے دل میں آپ کے لیے بہت درجہ ہے۔ خانم نے ہم کو ایسا ہی بولا تھا۔ خانم کو ٹھٹھے سے چلی آئی ہے۔ لُوب! یہ دکان بند کر آئی ہے۔ اب اس سے کوئی بات بولنی ہے تو اس کا خیال کر کے بولو۔“

”ہم خانم ہی کے خیال سے ادھر آئے ہیں۔ ہمارا خانم کا رشتہ دکان کا رشتہ نہیں ہے۔“ لُوب نے شعل لیے میں کہا۔ ہمارے ملنے سے ہٹ جاؤ تم! اس گستاخی کی منہ کا تصور نہیں کر سکتے، جو تم کہہ رہے ہو۔“

”ہم کو اس کا دکھ ہے، جو ہم کو ایسی گستاخیاں کرنے کی مادت ہے۔“
 ہم نے آپ کی شان کا پورا لحاظ کیا ہے۔ آپ بھی ہم کے شان بے عزت لوگوں کا کچھ لحاظ کرو۔ ابھی جاری ایک بلیٹ سناؤ آخری بات۔ گاڑی جانے والی ہے۔ اگر آپ کے دل میں کوئی شک ہے تو ہم خانم کو آپ کے ساتھ کرتے ہیں۔ آپ اس سے علیحدہ میں بات کر لو لیکن اس سے پہلے ان لوگوں کو یہاں سے ہٹا دو۔ سوائس لو کہ اس کے بعد تم نے خانم پر کوئی جبر کیا تو ہم دھک دے کر اس کے جس کا تم بھی تصور نہیں کر سکتے۔ خانم اگر ہاں کہہ دیتی ہے تو ہم تمھارے پیروں پر سر رکھ دیں گے۔ پھر تم جو چاہو ہمارا کرنا، ہم کچھ نہیں بولیں گے۔ جاری طرف سے خانم بولی طرح آواز دیتی۔
 لُوب گنگ ہو گیا۔ چند لمحوں تک وہ کہتے کے مالم میں خانم کو گھوٹا رہا پھر کہیں دُور سے آئی ہوئی آواز میں بولا۔ کیوں خانم! یہ ہم کیا

نہ ہے میں؟“

خانم پر غشی طاری تھی۔ جہاں گہرے اُسے بٹھالے دکھاتا۔
ٹیشن پر چاروں طرف بہت سے لوگ کھڑے ہوئے، ہم لوگوں کو اچک
چک کے حیرت سے دیکھ رہے تھے اور پولیس کی وجہ سے ادھر آنے سے
چکپکپائے ہوئے تھے۔ نواب نے مضمحل انداز میں پولیس والوں کو اسٹیشن
سے ہلنے کا اشارہ کیا۔ بھلے نے اُس کی چھاتی سے چاٹو ہٹایا۔ جاؤ خانم
نواب صاحب سے بات کرو۔

خانم کو بات کرنے کا یارا نہیں تھا۔ وہ سکسک ہی تھی۔ نواب
بہادور نظر میں اسی پر جی ہوئی تھیں خانم کی آنکھوں نے مسلسل آنسو بہہ
رہے تھے۔ بھلے نے ہم سب کو پلیٹ خانم سے جانے کا حکم دیا اور خود بھی
کچھ فاصلے پر چلا گیا۔ جہاں گہرے اُس کا حکم نہیں مانا، بھلے نے اُسے اپنے
پاس کھینچ لیا۔ میں بھی گیٹ کے پاس ٹھہر کے دُور سے انھیں دیکھتا رہا۔
نواب بہادور خانم کے روبرو مالت و جامہ کھڑا تھا۔ اُن کے درمیان شاید
کوئی بات نہیں ہوئی۔ کچھ دیر بعد نواب نے شیرانی کے بٹن کھولے اور
موتیوں کا مالا گلے سے اتار کے خانم کے ہاتھوں پر ڈال دی اور تیزی
سے پلٹ کے واپس جانے لگا۔



زین کی حویلی کے بڑے دروازے پر اُسے اٹکا ٹھہر گیا۔ آدھی رات
گزر چکی تھی۔ میں شام ہی کو یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا مگر گاڑیاں بہر مگرہ ناخیر
سے رداؤں ہوئی تھیں۔ حویلی کی سڑک پر اوگر دوپیش سنا جھپا ہوا تھا۔
گتھے دستوں کی وجہ سے اندھیرا اندر بڑھ گیا تھا۔ حویلی کے دروازے پر بڑھا
پسر دار اوکھڑا ہوا تھا۔ اٹانگے کی آواز سے وہ ہڑ ہڑا کے اٹھ بیٹھا۔ اس نے
لاٹھی سنبھال لی۔ میں نے اُسے پہچان لیا۔ وہ تو تھا استاد جامو نے اپنے
ایک پرکرنے ساتھی کو حویلی کی پس کے دروازے پر تعینات کر دیا تھا۔ حلقہ میں
وہ جاہلو کے آڈے پر لوگوں کو مشتق کراتا تھا۔ سب سے پہلے بھلے اٹانگے سے
اُترلا۔ دُور سے جیسے ہی اُسے دیکھا، لاٹھی چھوڑ کے بھلے کی طرف دوڑا اور
اُس کے گلے سے پلٹ گیا۔

ہم تین دن سے مسلسل سفر کر رہے تھے۔ حیدر آباد میں بھلے کی کہانی
ملی جانے کے ذکر میری سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کہاں جانے کا لڑاؤ
لکھتا ہے۔ میں نے کوئی اعتراض اس لیے نہیں کیا تھا کہ میں کہیں نہیں
توجہ دانا ہی تھا۔ جیسے جیسے نزلیں کم ہوتی جا رہی تھیں، میرے ہاتھ صاحب
سُن جڑنے جانے لگے۔ اب الگ الگ تھا جیسے میں اپنے گھر شہر کا بار بار ہوں۔
کوئی ڈیڑھ سال بعد آج میں چھوٹے حویلی کے سامنے کھڑا تھا۔ بیڑی
حویلی جو اُس نے میرے نام کر دی تھی۔ زین اب نہ جانے کیسی ہو گئی ہو
گی۔ لیکن بے وہ بل گئی جو میں چار مہینے پہلے جب میں کلکتے میں تھا

تو اُس نے حویلی کا خطرہ نہ کیا تھا۔ خط سے تو ایسا نہیں معلوم ہوا تھا۔
میں نے اس کا تے بھی ہر وقت اُس کا ذکر نہ کرتا تھا۔ وہ مجھ سے بہت
نالاظن ہو گئی۔ میں نے اُسے اپنی غیرت کا ایک خط بھی نہیں لکھا تھا۔ دُور
نے بڑا دروازہ پر لوگھول دیا اور عمارت کے اندر کی طرف پیچ پکارا ہوا بھاگلا۔
حویلی کے احاطے میں قدم رکھتے ہی میرے دل پر ہل سا طاری ہوئے لگا۔
عمارت کا دروازہ کھلنے سے پہلے آواز آئی۔ تو کن ہے؟“
وہ اُمی کی آواز تھی۔ منظر اب میرے ترش سی تو کن ہے؟“ اُس

نے دوبارہ پوچھا۔
”دروازہ کھولو رانی بٹا، دیکھ کن آیا ہے۔ دُور نے اونچی آواز
میں کہا۔ تھکے بابا آئے ہیں بھلے بھائی۔“
”میں ہوں زنی بیٹا؟“ بھلے نے مجھے دیکھ کر کہنے لگے۔ میں ہوا۔
دروازہ ایک جھکے سے کھل گیا اور میں روٹھنی میں زین کا کانپتا
ہوا سر پا نمودار ہوا۔ وہ ایک لمبے تک وہیں بیٹھ کر کھڑی رہی۔ چھوٹ
سے چوڑے کے پیڑھیاں چھ۔ گس کے بھلے کے سینے سے گک گئی۔ بابا
آپ! وہ سر میکی سے بولی۔
”ہاں ری۔“ بھلے نے اُس کی پشانی کا بوسہ لیتے ہوئے کہا۔ میں تو
سمجھا تھا، اُنہ مجھے پہچانی نہیں۔

”آپ نے اُن کی اطلاع کیوں نہیں دی؟“
”خواہ غواہ پریشان ہوتی، ہمارا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ بھلے اُس کے
بازو دباتے ہوئے بولا۔ اور یہ تو کسی ہو گئی ہے؟ گزشتہ اور کم کر داری
کتنی دُور ہو گئی ہے سب غیرت تو ہے؟ تو نے میری بات نہیں مانی۔“
”بابا! آپ اتنے دُور تک کہاں تھے؟“ وہ اُس کی سینے پر چلنے لگی۔
”ننگا تین بعد میں کرنا، دیکھتے تیرے لیے کس کس کو لایا ہوں۔“
”غیر کہاں ہیں؟“ وہ بے مانی سے بولی۔

”لاڈلا! بھلے نے مننے ہوئے کہا۔ وہ بھی آیا ہے۔“
”سچ؟“ وہ تقریباً پانچتے ہوئے بولی اور بھلے سے جہاں کے ہم
لوگوں کی طرف جھپٹی۔

”اے پیچھے کیوں منہ چھپائے کھڑے رہے؟“ لاڈلا نے کہنے کیے؟
بھلے نے زور زور سے کہا۔ زین نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ وہ میرے سامنے
اُس کے چوک کے کرک گئی۔ اُس کی کلیں تھوڑی ہی تھیں۔ اس سے نو بعد میں
منا۔ ادھر دیکھ، یہ خانم ہے۔ بھلے کی آواز پہ وہ بھلا لائے ہوئے انداز میں
خانم کی طرف منگوئی۔ ادھر اُس نے خانم کو جھپکے، بھکتے ہوئے آواز کیا۔ اور
یہ نٹ کھٹ چھو کر یہاں آیا ہے۔ نیلا شرم سے دُور ہی ہو گئی۔

”ادھر سے پہچان۔“ بھلے جہاں گہرا اپنے پہلو میں جھپٹتے ہوئے ہوا۔
”یہ... یہ بھلا کن ہو رہا ہے؟“ جہاں گہرے سلام کے لیے ہاتھ اٹھا یا

نیساں کی چمپلی آنکھیں زردیں پر پھکی ہوئی تھیں۔ وہ زردیں کو کاسک طرح کھینک کر ہانڈے پر مٹے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی نئی دھن کو دیکھتا ہے۔ خانم درمیک برقع پہنے بیٹھی رہی زردیں کو اچانک اُس کا خیال آیا تو وہ اُن دونوں کو دوسرے کمرے میں لے گئی جب وہ واپس آئیں تو اُن کے لبوں پر مسکراٹھ کھیل رہی تھی۔ خانم نے لباس تبدیل کر لیا تھا اور زردیں کے پاس بیٹھی چپکے چپکے نہ جانے کیا کیا باتیں کرنے لگی تھی۔ نیساں کان لگا نے سن رہی تھی۔ بھی ہری جانب اُس کی نگاہ آتی تو آنکھوں میں ستارے سے چمکے لگتے۔ جب زردیں کہہ بہ معلوم ہوا کہ جہاں گیر ملے چھوٹا بھائی ہے تو پہلی مرتبہ اُسے اعتبار ہی نہیں آیا اگرچہ جب اُس نے جہاں گیر کو غور سے دیکھا تو اُس کے چہرے کے رنگ تیزی سے بدلنے لگے جہاں گیر میں فنی کی بڑی شامت تھی اور مری ہوئی فنی کو زردیں نے بے شمار مرتبہ دیکھا تھا۔ اُس کی لاش اسی کمرے سے پھینک دی گئی تھی۔ جہاں گیر زردیں کی نگاہوں کا ہدف بنا کسمآ اور جھینپتا بنا۔ خانم نے اتفاق سے اُسے اپنے پاس بلایا۔ وہ زردیں اور خانم کے درمیان سکروٹکے بیٹھ گیا۔ میں وہاں سے اٹھ کے باہر آگیا۔

دن نکل رہا تھا۔ صبح کی خشک اور مدھم دھنسی حویلی کے دروازے پر چھائی ہوئی تھی۔ مجھے یہاں کی ایک ایک جگہ معلوم تھی۔ آگے باغ تھا۔ میں نے باغ میں جانے کا ارادہ کیا لیکن میرے قدم خود بہ خود ٹپک کرے کی طرف اٹھ گئے جہاں کبھی میں رہتا تھا۔ کمرے کی ترتیب وہی تھی۔ سامنے دی پلنگ تھا جس پر میں سو کر اُٹا تھا۔ بستر پر ٹینکس بڑی ہوئی تھیں اور اس پاس میزوں پر کتا میں بکھری ہوئی تھیں۔ دیوار پر وہی بڑی گھڑی آؤٹل تھی جس کا گھٹنا سن کے مجھے یہاں جس عروس ہونے لگتا تھا اور میں ہر لمحے حویلی سے باہر نکلنے کی تدبیریں سوچتا رہتا تھا۔ بچھلے باہر جانے کے تمام راستے بند کر دیے تھے میں نے کمر پلنگ سے ٹھکانا ہی تھی کہ مجھے فوراً احساس ہو گیا۔ یہاں اب زردیں سوئی ہے۔ اُس کی خوشبو بستر میں بسی ہوئی تھی۔ میں نے بے اختیار تجھیے میں مزہ چھپایا لیکن اسی لمحے مجھے ایسا لگا جیسے کوئی اندازہ رہا ہے۔ میں جگمگ کے باہر والوں میں چلا آیا اور اُٹام گری پر ہانڈے لگا۔

تھوڑی ہی دیر میں زردیں کی خانم مجھے ڈھونڈتی ہوئی ادھر آگئی۔ اُس نے ہاتھ تیار ہونے کی اطلاع دی۔ میں وہاں پہنچا تو بچھل زردیں سے کہہ رہا تھا۔ بیٹا! اتنے دنوں میں تو کتنی باؤلی ہو گئی ہے۔ تجھے نامتے اور کھانے کی پہچان بھی نہیں رہی۔ ہمارے درمیان ایک لمبا ستر خولن بچھا ہوا تھا۔ زردیں نے نہ جانے کیا کیا بڑا لیا تھا۔ تاہم سب نے کھل کے کھا یا ہم نے ابھی چائے نہیں پی تھی کہ ایک ملازم نے جڑ کے آنے کی خبر دی۔ زردیں نے تباہ کارہ روز صبح آگے مجھے پر لچھتے ہیں۔

مینے ڈیڑھ مینے بعد کھنوسے کپن خاں بھی آجاتے ہیں اور چلی ہی میں
 پھرتے ہیں۔ سکتے ہیں جب بچل نے جامرک ستاد کو اپنے اڈے کا ٹھکان
 بنایا تھا تو یہاں فیض آباد میں جڑنے اپنے بڑے بھائی کا آڈا سنبھال
 یا تھا۔ جامرک نے اپنے دوست کپن خاں کو خط لکھ دیا تھا کہ
 ہ مجرک کا خیال لکھ ادا کا گاہے گاہے فیض آباد جانا ہے۔ بچل نڈیں کو
 بچک میں چائے بھولنے کا کمرہ کے باہر چلا گیا۔ میں جس اُس کے پیچھے پیچھے
 بیچک میں پہنچ گیا۔ جرو میں دیکھ کے اچھل پڑا۔ اُس کی عمر میرے برابر
 ہی ہوگی۔ بچل نے اُس کی انگلیاں مروڑیں کہ لکھے یہاں تھامسے اور سر
 کے بال کھینچ لیے تیکسا ہے بال تو۔! وہ سمجھتی سدا سہاگن تیری کھو پڑی
 سے نکل ایا بھی ہم جمنی نبوئی ہے؟“
 جڑنے لظریں چچی کر لیں۔ بچل نے اُسے بٹھنے کو کہا۔ نڈیں
 چائے لے کے اندر آئی تو جرو دواہ اپنی نشست سے اُٹھ گیا اور بھر جراتی
 آڈا میں لڑا۔ بن جی، مبارک ہو، استاد آگئے۔“

جانے والے واؤ! انھیں ازبر تھے اُن کی باتیں اتنی دلچسپ اور حیران کن تھیں کہ میں بھی وہیں بیٹھا سنتا رہا۔ میں نے اندھا دیکھ کہ وہاں گیز خانم یا نیلں میں سے کسی کا حال نہیں پوچھا کہ انھیں اس نئی جگہ آنے کے بعد کیا محسوس ہو رہا ہے؟ نیلں کا جواب تو نہیں سیکھ پا رہا ہے۔ مجھے سب سے زیادہ اُمی کی فکرت تھی۔

۱۷ میں اڑ گیا تو مجھے اپنی بنیائی پرکشہ ہوا۔ غامد سادہ کپڑوں میں چنگ پڑ بیٹھی نڈیل کی چوٹی کو، گورہی جی۔ مجھے کچھ کے وہ چپ جو کہیں نڈیل کے جھٹ دوٹا اپنے نرہ کھایا اور بدن میٹ کے بیٹھے گئی۔ جیسے ایٹوں میں چبی ہو، باربریاں! تم بھی کچھ آرام کرو۔ طبیعت خراب ہو جائے گی۔ غامد آہستگی سے بولی۔

”جی آپنی!“

زیریں تیکھے لئے میں بولی جیسے اُسے میل اہل نام معلوم نہیں ہوا
 بلکہ اُس نے میری کوئی چوری پکڑ لیا ہے معلوم نہیں صبح سے اُن کے
 درمیان کیا کیا جا رہی ہیں۔ غلام نے کیا کہا ہوا زہرا نے اُسے کیا
 کچھ بتایا ہو۔ ظاہر ہے وہ ایک دوسرے کا چہرہ تو نہیں دیکھتی رہی ہوں گی۔

مکن بنے خام نے اپنے بالے میں اسے تمام باتیں بتادی ہوں کردہ بالا خانے سے اتر کے آئی ہے اور نیماں کا تعلق بھی وہیں سے ہے۔ چھپانے سے کیا حال تھا بعد میں زریں کو یہ بات معلوم ہوئی تو اسے بہت اچھا اور دکھ ہوتا خام نے اپنے بالے میں کوئی بات دھکی بھی نہیں رکھی ہوگی اور زریں نے ایک لفظ نہیں کہا ہوگا۔ ان دونوں کے توروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو خوب اچھی طرح سمجھتی ہیں۔ زریں بھی ایک تیرہ اس منزل سے گزری تھی۔

دوسرے کوئی دیکھ تو ایسا لگتا تھا کہ خام زریں کی بڑی بہن ہو۔ سوئی کا موسم بدل گیا تھا۔ نیماں چھپاتی ہوئی برگشتے میں بھرتی تھی جہاں کہ پر بھی اب کیسے آنے جانے کی کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ فیض آباد کی سڑکوں پر بھی اس کے ساتھ اسی جھیل کے ساتھ گھومتا رہتا تھا۔ ویسے سوئی یا تانی بڑی بھی کہیں باہر جانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ اچھا خاما بڑا باغ تھا کہوں کا ایک سلسلہ تھا۔ ایک کونے سے آواز لگا تو دوسرے کونے میں نہیں پہنچتی تھی۔ لائبریری میں زریں کے آبا جان کی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ اس دوران میں زریں نے بھی اس میں خاما ضارہ کر لیا تھا۔ تیسرے ہی دن جہاں گیر کا تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا گیا۔ زریں نے اسے اللہ آباد سے انٹریس کرنے کے لیے مجھ سے کہہ کر اس کے ساتھ دودھ مارٹنوں کا انتظام کرا دیا تھا۔ نیماں کے لیے علیحدہ مارٹر دکھا گیا۔ بعض اوقات زریں خود اسے پڑھانے لگتی تھی۔ خام نے اپنے زیورات اور نقدی زریں کے حوالے کرنا چاہا لیکن زریں نے سوئی کی تمام چابیاں اس کے آگے ڈال دیں۔ صبح جب خادہ کھا پکانے کے لیے بھری گشت پوچھنے آئی تو زریں خاموش بیٹھی رہتی۔ پھر مجبوراً خام ہی کو بتانا پڑا۔ ہلکے آنے کے تیسرے ہی دن کہن خاں کھنڈر سے آگیا تھا اور سوئی ہی میں ٹھہرا تھا۔ دوسرے کھانے کے بعد جھیل عموماً جامو کے اڈے چلا جاتا۔ کسی کسی دن مجھے بھی ساتھ لے جاتا۔ جہاں گیر نے کئی بار اس کے ساتھ جانے کی مذک کی مگر جھیل بھی اسے اپنے ساتھ اڈے میں لے گیا۔ جہاں گیر اتنا بچہ نہیں تھا، کچھ کچھ اسے بھی اندازہ ہو گیا ہوگا کہ جھیل بابا کا کیا کاروبار ہو سکتا ہے۔ صبح سویرے ہی سے جھیل میں لوگ آنے شروع ہو جاتے۔ جھیل نے جہاں گیر کو اس وقت بھنگ ٹم آنے سے روک دیا تھا لیکن جہاں گیر کئی لوگوں کو جہاں گیا تھا۔ لیکن خاں تولے ہر وقت اپنے پہلو سے پٹا لے لکھتا۔ زریں بھی اڈے کے کئی آدمیوں کے سامنے آتی تھی۔

جب میں نیماں اور خام کو ایک ساتھ بیٹھے ہوئے دیکھتا تو مجھے یوں بہت یاد آتی۔ میں اسے بونے بندر ہواں دن تھا کہ بہن سے چپا کا خط لیا اس نے ہماری خیریت دریافت کی تھی اور کھا تھا کہ اگر

غیر تکریم پر ایغام پہنچ سکے تو اسے بتا دینا کہ کھانا راضہ نہ آنے سے بہت تشویش ہے۔ اس نے زریں سے درخواست کی تھی کہ اگر اسے میرے بالے میں کچھ معلوم ہو تو وہ اسے ایک دوسری خط لکھے۔ جہاں گیر کی طرف سے کوئی پیغام نہیں تھا۔ حالانکہ خط انگریزی میں تھا اور جہاں گیر ہی نے اسے لکھا ہوگا۔ یہ خط جھیل نے بھی سنا اور چپ بیٹھا رہا۔ زریں نے اس سے اجازت چاہی کہ کیا وہ اسے جواب لکھے؟ جھیل نے انکار نہیں کیا۔

سرخوں دن رات کو وہ اڈے سے جلد واپس آگیا۔ میں نے اس سے بات کرنے کا ارادہ کیا۔ جہاں گیر اپنی نئی زندگی سے بہت خوش معلوم ہوتا تھا اور دن بھر ہی سے تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ خام اس کے ساتھ ہی تھی اور ہر وقت اس کی دیکھ بھال میں لگی رہتی تھی۔ جہاں گیر کے سلسلے میں زریں نے خام کی بہت سی ذمے داریاں کم کر دی تھیں اور میں نے بہت غور سے دیکھا تھا کہ نیماں کی پیشانی پر کوئی یکور نہیں کھینچی ہے لیکن وہ ہمیشہ جھپتی رہتی تھی۔ جھیل نے خام کے لیے ایک ستارہ نکوا دیا تھا۔ خام نے اسے قبول نہیں کیا، بولی کہ وہ اب اسے چھوٹا نہیں جانتی لیکن جھیل نے یہ کہہ کر اس کی بات متروک کر دی کہ اب وہ اپنی عوشی کے بیٹے کا گھر ہے اپنے لیے لے گیا ہوگا کہ جھیل نے اس پر زور دیا کہ اسے اپنا ریاض جاری رکھنا چاہیے۔ اس نے خام کو بتایا کہ حیدر آباد میں ایک دن صبح اسے خام کا لگانا سننے کا موقع ملا تھا۔ اسی وقت خام ریاضت کر رہی تھی میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ ہو سکتا ہے خام نے صبح سویرے بند کرے میں ریاضت شروع کر دی ہو، میں جھیل سے کنا چاہتا تھا کہ میں اب جا رہا ہوں اور میرے ساتھ اسے چلنے کی ضرورت نہیں ہے کھوٹے ہوؤں کو میں خود ہی دھوڑتا رہوں گا، وہ اپنے اڈے والیں مل جائے اور جاؤ کہ بعض آبادی بھیجے یہاں اس کے اڈے کے لوگ اس کی کمی پری طرح عکس کرتے ہیں۔ میں نے سوچا تھا اس سے کون کا کہ تین چار مہینے بعد میں فیض آباد آتا ہوں گا اور ان لوگوں کے ساتھ کچھ دن رہ کر پھر چلا جاؤں گا۔ مجھ سے کوئی کام نہیں ہوگا کہ کوئی میری کسی کام کو نہیں چاہتا۔ میں پہلے آجاں کے محکمہ میں پرتلا رہا پھر جیل میں مجھے مفت کا کھانا ملتا رہا۔ بہن ہی میں کرشنا جی جب تک دوبارہ نہیں ملے تھے، مجھے ہندو مذہب کی کوئی بڑی تھی۔ پھر کرشنا جی مجھے گھر لے گئے۔ میں زریں کے ساتھ ہی میں سکتا تھا کہ وہ جنم نیماں اور جہاں گیر کے لیے جتنی رقم چاہے مجھ سے لے لے۔ میری بات سن کے وہ نہرکھائی تھی اس کی میرے سامنے نہ آتی سو اس سے اس قسم کی بات کرنا ہی بے کار تھا۔

مکن بنے جھیل یہ سمجھتا ہو کہ جہاں گیر کے ملنے کے بعد میں اس

کب پہلو گئے؟

میں نے بل دیا، بالکل پرسوں۔ وہ ناگاری سے بولا۔ میں چپ ہو گیا۔ کچھ دیر چھ گوگرد لٹنے کے بعد وہ کہنے لگا کہ اب دکن کی طرف جانا ہے۔ کابینے اس کے لئے تھی کہ اب بھی ہیں پر گرامر ہائیک کے چلنا چاہیے۔ ہم جنوبی ہندوستان کے اسارا دیکھ چکے تھے۔ اگر حیدر آباد میں جہاں گئے تو ہم حیدر آباد سے اڑھائی کی طرف ہی جا سکتے تھے۔ جھل کا خیال تھا کہ مولوی محمد شفیع شمالی ہند میں خداداد سے قریب کیوں جوتے تو کسی نہ کسی کو فرو نظر آتے۔ اسی کے پیش نظر اس نے جنوبی ہند کے انتہائی دور دراز حصوں میں سفر کیا تھا۔ جھل نے وسطی ہند جانے کا ارادہ غائب کیا۔ میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ میرے لیے ہر جگہ کیساں تھی وہ کیوں بھی ہو سکتی تھی۔ دو سے دن صبح جھل نے جبر کو بتا دیا کہ وہ کل یہاں سے روانہ ہو جائے گا۔ گھر میں بھی خبر ہو گئی اور ذہن نے بھی شش لیا۔ سب کے چہرہ پر بادل سے چھا گئے۔ جہاں گئے جھل کے پاس آگے دھن لگا۔ دوپہر کے کھانے پر خانہ نے جھل سے درخواست کی کہ وہ ابھی جانے کا ارادہ ملتوی کرے۔

”تم بروقتی ہر تو میں رکھا جاتا ہوں لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ جھل نے ملازمت سے کہا۔ منٹنی جلدی ہم جہاں گئے اتنی جلدی واپس آجائیں گے۔ خانہ نے اس کے بعد امر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ تمام کو میں باغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ میاں میرے پاس آگئی اور جھکی جھکی پیکوں سے وہی بات دہرائے لگی جو خانہ نے جھل سے کہی تھی۔ میں نے اسے پاس بٹھا کے سمجھایا کہ مجھے بہت فردی کام ہے۔ میں نے اسے تاکید کی کہ تزیں اور خانم کی کوئی بات اسے بری لگے تو وہ دل پر پریل نہ لگے۔ گھر میں کسی نہ کسی سے کوئی بری بات ہو ہی جاتی ہے۔ وہ کبھی خانم کی شکایت تزیں سے یا تزیں کی شکایت خانہ سے

نہ کرے۔ میاں بولی کہ مجھے تو خود ہر وقت یہ ڈر رہتا ہے کہ میری کوئی بات آپ یا خانم کو بری نہ لگ جائے۔ میں نے کہا۔ بھلی! آپنی اور خانہ بہت سمجھ دار ہیں۔ برٹوں کا کام نظر انداز کرنا اور ضعف کرنا ہوتا ہے اور ان سے بھی غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ سان چھوٹی چھوٹی باتوں سے اداس ہوتے ہو جانا۔ چھوٹی من کے رہنا اور انھیں بڑی سمجھ کے چپ ہو جانا۔ اب یہی تھا اگر ہے۔ میاں شکایت کرنے لگی کہ تزیں باجی مجھے کام نہیں کرتے۔ دنتیں۔ میں نے کہا۔ جھکی ہی کرتی ہیں۔ گھر میں لوگوں اور لوگوانیاں موجود ہیں تو تھیں کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ تھوڑے لے پڑھنے کا کام کیا کم ہے۔ اس سے فٹ جاؤ تو خوب کام کرنا پھر تزیں بھی منع نہیں کرے گی۔ بولی بڑی بڑی یہ چاہتا ہے کہ میں ہر وقت تزیں باجی کے پاس بیٹھی رہا کروں۔ وہ بہت اچھی ہیں۔ پھر ایک نام

کی خاطر اب کیوں آنے جانے کی بات نہیں کروں گا۔ اس نے یہاں آ کے اب تک جانے کا نام نہیں لیا تھا۔ شاید مجھے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ کھڑے ہوئے لوگ اتفاق سے مل جاتے ہیں کہ شنائی نے نام کو بتایاں خط لکھے تھے کیا منبر نکلا؟ جھل نے اپنی دوڑ دھوپ کی کیا حاصل ہوا؟۔ وہ جہاں گیا تھا، وہ نہیں ملی۔ جہاں گیا تو وہیں پہلے بھی چھوڑ کے چلا آیا تھا۔ راندی کا سینہ اس کی ہڈیوں کے پاس جوتی ہیں اور اس آدمی کی محسوس اور سینے میں کیا کچھ ہوتا ہے یہ وہی مان سکتا ہے۔ میں یہاں بیٹھا لوگوں کی صورتیں دیکھتا رہتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میرا سینہ بچھ گیا ہے۔ جھل مجھے یہ موضوع کی تلقین کرتا تھا کہ شنائی بھی یہی کہتے تھے۔ یہ نہیں کیا اٹھا دھکا کر ان کی باتیں سننا بھی میرے لیے سب سے بڑا ضبط ہے۔ اگر یہ لوگ میری جگہ جوتے زنان کے سر چھٹ جاتے تو میری جگہ نہ بنیں؟۔ فنی ہانچ ہزار میں ہک گئی تھی۔ میاں کی قیمت ساتھ نہ تھی۔ کاشش اس کی بھی کوئی قیمت ہوتی۔ پھر میں کہیں لگا ڈال لیتا۔ میں کچھ بھی کر لیتا یا ہوتا تو کتنا آسان ہو جاتا۔

اب اس کے لیے صرف کرنے کو میرے پاس ایک ہی چیز رہ جاتی تھی اور وہ بھی بابا، ہاتھ سے نکل جاتی تھی شاید یہی وقت مہلن ہو جائے اور اس کا سایہ کہیں نظر آتا ہے۔ یہاں اس طرح گھر میں بیٹھا میں اپنے بالوں کی جوئیں ہی نوچ سکتا تھا۔ جو لمبے اچھڑا دھڑلے ہو گئے۔ اس میں میری کوئی خطائیں تھی۔ وہ سننے کی تو مجھے معاف کرنے کی اپنی طرف سے میں نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا تھا۔ اب غنہ دیر ہو رہی تھی ہر وقت بہ بدستہ نہنا تھا کہ اور دیر نہ ہو جائے جھل بھی کچھ سوچ رہا تھا۔ اچھی طرح یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ اس وقت اس سے کی جانے والی بات بے سود نہیں جائے گی میں نے دے دے دے لے لے میں کہا۔

”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے تو کیا بولے گا، کل پرسوں چل دیں گے۔ وہ پھر کون آواز میں بولا۔ یہی بولنا چاہتا تھا؟“

”ہاں، ہنگو تم میرے ساتھ کیوں جاتے ہو؟“

”کیا تو مجھے اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتا؟“

”میں! یہ بات نہیں ہے۔ میں نے جھجکا کہ کما مجھے ہتھارا ہی خیال ہے۔ یہیں آئے سے دوڑ ہو بہت دن ہو گئے جھل اب وہاں جانا چاہیے۔“

”اڑے کی بات مت کر، یہ کہہ کر تو کیا لابی جانا چاہتا ہے۔“

”نہیں نہیں۔ میں نے گھبرا کے کہا۔ غلط مت سمجھو۔“

”پھر ساتھ چلیں گے۔ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔“

”جھکی ہے۔ میں نے مانس لے کے کہا۔ تمہاری مرضی مگر

تھیں۔ وہ اس نے میر پر ایک طرف رکھ دیں اور میر کے نزدیک آ کے
 اس کے بولی یہ سامان ساتھ لیتے جانا۔
 وہ ادھر آئی اور ادھر جانے لگی۔ میٹھو میں نے جب کل تمام کیا۔
 رات خاصی ہو گئی ہے۔ وہ کھٹی موٹی آواز میں بولی۔
 مداحا میں نے حواس باختہ لمحے میں کہا کہ بہت دیر ہو گیا؟
 کیا تم سو گئے تھے؟
 نہیں میں نے یہ دے ہو کے کہا میں جاگ رہا تھا۔
 میں جیتی ہوں۔ وہ سرگوشی میں بولی۔
 کیوں؟ میں نے تیرے ذہن سے کہا۔ میٹھو۔

اس نے پلکیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ میں اسی لیے یہاں آئی تھیں
 چاہتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ تیریں کی آنکھیں خشک نہیں ہوتی ہوں گی،
 میرے جانے سے اور بھراؤں میں گی۔ وہ اپنے مخصوص لباس میں میرے
 سامنے کھڑی تھی۔ یہ پہلے اس کے بدن پر بہت جھکتے تھے۔ تنگ مادی
 کا پلہار، پشوا زاد اور برادوٹا۔ اس کے کانوں میں آؤڑے لٹک رہے
 تھے۔ یہ آؤڑے اسے خانم نے فیملے تھے۔ خانم نے میسٹران کو بلوڑا کے
 اس کی کلاٹیاں چوڑیوں سے بھرادی تھیں اور نیساں نے اس کے ہاتھوں
 پر مندی سے نقش نگار بنائے تھے۔ ٹھوڑی پر کلاٹل بھی نیساں ہی نے
 بنایا ہوگا کہ کہیں اسے نظر نہ لگ جائے۔ وہ اس طرح بسے وحشت کھڑی
 تھی جیسے ایک رنگین جمرہ، جیسے اس میں جان ڈالنے کی کسر نہ گئی
 ہو مرقہ۔ کورا کا تھم ہی اتنا ہی بڑا ہو گیا ہوگا جیسے جی میں آئی کہ میں
 اسے نشانوں سے پروردہ کے پلنگ پر بٹھا دوں اور اس سے کہوں کہ تیرے سر
 میں درد ہو رہا ہے ضرور وہ لے گی۔ لاؤ۔ میں بولا ہی ہوں پھر میں اس کے
 ہاتھ تھام کر اس کا اور اس سے اپنا چوم چھپاؤں گا سال طرح وہ رات بھر
 میرا پس منجھی رہے گی۔ میری چاہا کہ وہ میرا سر لپے ڈالوں پس کھد لے یا

اپنے سینے میں چھپالے تاکہ میں خوب رو سکوں لیکن میں اس کی صورت
 دیکھتا رہا۔ میرا گلہ بند ہو گیا تھا۔ وہ کچھ دیر کھڑی رہی۔ پھر میرے جانے
 کی تو میں اسے روک بھی نہیں سکا۔ تمام لفظ، بیچ معلوم ہوتے تھے میرے
 ذہن میں بے شمار باتیں منڈلا رہی تھیں پر میری زبان پر جیسے فلج کر گیا
 تھا۔ وہ چلی گئی۔ میں نے کچھ دیر لڑا ٹھیرنے کے لیے اسے آواز دینا چاہا۔
 دہانے پر پہلے اس نے ایک باڑھ کے کچھ میری آنکھیں پھٹی ہوئی
 تھیں۔ وہ پتھر ذہن میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ ابھی دالان ہی میں
 ہوئی۔ میں نے اس کے چہرے بھاگنے اور اس کا راستہ روکنے کا ارادہ کیا
 مگر اسے روک کے مجھے کیا کہنا چاہیے کہ میں نہیں جانتا، میں نہ کا جانا
 ہوں یا میں اسے یہ اطمینان دلانے کی کوشش کروں کہ مبلد واپس آ
 جاؤں گا اور اس بلا میریت کے خط بھی کھتا رہوں گا بس وہ میرا انتظار

ہو چھنے لگی کہ کیا آپ اس سے ملاؤں؟ میں نے کہا نہیں ملاؤں
 تو تو میں یہیں یہاں کیوں لاؤں گا؟ میں نے مجھے ایسا ہی لگا ہے تو پھر
 آپ ان سے بات کیوں نہیں کرتے؟ میں نے کہا کہ تو کیوں نہیں ہیں۔
 دلی ایسے بات تو بڑی کرتے ہیں وہ تو ہر وقت آپ کا خیال رکھتی
 ہیں۔ بتانے لگی کہ تیریں نے میرے لیے بہت سے کپڑے بولے ہیں
 تیریں کپڑے کے شیر داناں بھی کے کرتے وہ خود اپنے ہاتھ سے سی
 رہی ہے۔ نیساں مجھے بتانے لگی کہ جب بھی یارو ڈکرا ملے، تیریں
 انکس ہر جاتی ہے بات بل دیتی ہے یا دیاں سے اٹھ کے میری
 بلی ماتی ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ میں اس کے لیے کیا لاؤں؟
 اس نے جواب دیا کہ اس آپ آ جاؤں گا۔ اس کے آپ جس کام کے لیے
 ایسے ہیں اس میں لڑی کامیابی ہو میں نے اس کے ہاتھ چوم لیے۔
 ہاں کی آنکھیں جھڑکیں۔ کتنے لگی باہر جاتی ہیں آپ کے لیے روز
 ماروں گی۔ میں نے کہا بہت سے لوگ دعائیں کرتے ہیں مگر کچھ بھی
 میں ہوتا۔ کتنے لگی دیکھو گا میری رعائیں بہت قبول ہوتی ہیں۔ میں نے
 ہنس کر دعا مانگی تھی دیکھتے قبول ہو گئی۔

میں اسی لیے دن بھر یا تو بیچک میں بیٹھا رہتا تھا یا پھر چراغ
 لا گیا تھا کہ ایک ہی دن کی بات ہے۔ گھسے لوگوں کے سامنے
 اسے تم آ جاؤ گے مگر مجھے نیساں نہ جانے کہاں کہاں تلاش کرتی ہوتی یہاں
 آگئی۔ پھل اس دن آئے نہیں کیا لوگ اس سے ملنے میں آتے رہے۔
 ت کا کھانا بھی چھل نے بیچک میں نہیں کھایا۔ آن لوگوں کو دین بھجوا دیا
 — پھر ہم سب ساتھ بیٹھے تھے۔ جہاں گئے پھل اور میں ایک طرف
 وہ تینوں دوسری طرف کسی سے کھانا نہیں ملا تھا بس سب ٹوٹک
 پر تھے۔ مجھے کچھ ایسا لگا جیسے ان کی خاموشی کی وجہ میں میں ہاں سے
 ڈالے۔ ایک رات اور باقی تھی کل کسی وقت جانا ہی تھا۔ کیا پتہ پہل ہی
 ل پر وہ مل جائے سوچتے سوچتے میرا ذہن نہ جانے کہاں کہاں جا پہنچا۔
 منے دیکھا کہ وہ ایک بہت بڑے عالی شان محل میں بیٹھی ہے کینیز
 ہیں اس کی خدمت میں حاضر ہیں مگر فوراً مجھے احساس ہوا کہ وہ کسی
 عاں ہوتی تو میری رسائی اس تک کس طرح ہو سکے گی۔ پر وہ محل میں
 پانچھ پڑی ہیں، جب اسے یہ معلوم ہوگا کہ اس کے دروازے پر کون
 آ رہا ہے تو وہ ہزار بندھن توڑ کے دروازے پر کھڑی ہو جائے گی۔
 گئی کہ میں جب اسے دیکھوں گا اس نے کتنی بار سوچا تھا کہ جب
 سکر سامنے آئے گی تو میرا کیا حال ہوگا۔ مجھے اسے اپنے بیروں پر کھڑا
 اوجاسے گا میری آنکھیں بل جائیں گی۔

کرسے میں کسی کے آنے کی آمیت ہوئی۔ میں جیسے سوتے سے
 لہا پڑا۔ تیریں انداز آتی تھیں اس کے ہاتھوں میں بہت سی چیزیں

کرتی ہے اور اسے میری تمم کہ ایک آنسو بھی نہ ہائے۔

میں دروازے کی جانب تیزی سے بڑھا اس کی چڑلیں کی بازگشت دالان میں گونج رہی تھی۔ وہ دالان سے گزرتے آہستہ آہستہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی لیکن باہر آ کے یہاں ہم پھر پھرتے رہ گئے۔



دوسرے دن گیارہ بجے ہم فیض آباد سے چل کے کھٹوا کو ان پور کے راستے سے جھانسی آگئے جھانسی سے لٹ پور گوالیار جھوپاں دھول پور انجین، اجیر، اندور، امراتی، رائے گڑھ، نام بھی یاد نہیں ہے تھے جیل میں تک ہم وطنی ہند کے کونے کونے میں پھرتے رہے۔ اباجان جھوپاں کے ملاوہ اجیر کو گوالیار میں بھی بیٹھ کر تھے۔ اس کے بعد ان کا کوئی نشان نہیں ملا۔ جنوبی ہند کی طرح ہم نے اپنی دانست میں کوئی بستی نہیں پھر پڑی جہاں ریلوں کے راستے نہیں تھے، وہاں ہم نے لاری سے سفر کیا۔ جہاں لاری بھی نہیں جاتی تھی، وہاں ہم گھوڑوں اور خچروں پر چلتے رہے۔ جہاں مسجدیں اور مدرسے تھے، جہاں بھی کوئی چھوٹی سی بستی تھی، دکاؤں، لائبریریوں، عکلوں کے چودھروں اور مدرسوں سے پوچھ گچھ کی۔ جہاں جہاں بھی ان کے ملنے کا امکان ہو سکتا تھا ہم وہاں وہاں گئے پھر ایک دن پھل نے اچانک وطن ہند میں اور آگے جانے کے بجائے شمال مشرق کی طرف بڑھنے کا ارادہ کیا مگر کسی سے راج پونا نہ قریب تھا۔ ہم دوسرے راستوں سے ہوتے ہوئے پھر اجیر میں آگئے۔ پھل نے اس بار بھی وہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے ہاں حاضری دی اور ایک دن تک مزار کے احاطے میں گزارا۔ اجیر سے ہم چودھ پور آگئے جو دھ پور سے بیکانیر اور بیکانیر سے جیلیر جیلیر لہج پونا کے ایک چھوٹی سی ریاست تھی جب ہم وہاں پہنچے تو عصر کا وقت تھا۔ سامنے جو مسجد نظر آئی، ہم اس کے دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ نمازی باہر آ رہے تھے۔ ہم نے انھیں روک کے پہلے اباجان کا حلیہ بتایا۔ اباجان اپنا مسج نام کہیں نہیں لیتے تھے۔ نمازیوں نے ایسے حلیے کے کسی شخص کو جاننے سے لاعلمی ظاہر کی۔ میں نے پھر اگر کا حلیہ بیان کیا اور بتایا کہ ان کے ساتھ تین روکیاں بھی ہوں گی محروہ اباجان یا گھر کے کسی اور آدمی سے واقف نہیں تھے۔ پھر میں نے ان کے سامنے مولوی محمد شفیع کا نام لیا۔ ان کا رنگ قد اور ناک نقشہ بتایا۔ مولوی شفیع کا حلیہ سن کر وہ ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے اور ایک بزرگ شخص نے آگے کے عبادی آواز میں کہا: "تم انھیں کیسے جانتے ہو؟"

میرا گونے لگا۔ پھل نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے کھینچ لیا۔ میرا دھندلے کے سامنے ہر کے بولا۔ بڑے صاحب کیا

وہ ہیں ہیں؟

آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟ بزرگ آدمی نے پوچھا۔
 "آپ نے پوچھا تھا کہ آپ انھیں کیسے جانتے ہیں؟"
 "ہم ان کے کچھ گئے ہیں۔ پھل نے تنک کے کہا۔
 "میں ہی تو پوچھ رہا ہوں بھائی کہ آپ ان کے کیا گئے ہیں؟
 "ہم ان کے رشتے دار ہیں۔"

رشتے دار ہیں۔ بزرگ نے اپنے ساتھی نمازیوں کی طرف دیکھ کر
 دہرایا۔ اس کے لیے میں حیرت تھی۔ کیا رشتے دار ہیں آپ کی بڑا
 "بڑے صاحب! آپ ہیں یہ بتاؤ کہ وہ کہاں ہیں؟ میں تو
 کہیں اور؟" پھل نے برہمی سے کہا۔
 "آپ ان سے کب سے نہیں ملے؟ ایک دوسرے شخص نے
 "بہت دن ہو گئے، برس بہت گئے، آٹھ برس سے بھی زیادہ
 کے ہاتھ پر نکسین پڑ گئیں لیکن آپ لوگ یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے
 بات کا جواب دو؟"

آپ کی بات کا کیا جواب دیں۔ بوڑھے آدمی نے ڈوبی
 آواز میں کہا۔ آپ لوگ کہاں سے آ رہے ہیں؟
 "ملاوہ آباد سے۔"

"جیلیر کب آئے؟"
 "کچھ ہی دیر ہوئی ہے۔"
 "آپ کو ان کا پتہ کس نے دیا تھا؟"
 "ہم انھیں ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک آ گئے ہیں۔"

مجھے اپنے ماننے کھڑے ہونے لگے دھندلے دھندلے نظر
 تھے پھل نے میرے رخ میں سختی سے اپنی انگلیاں پھنسا رکھی تھیں
 پولیس والوں کی طرح نہ جانے کیسے کیسے سوال کر رہے تھے۔ میرے
 صاحب کے ہاتھ میں نہیں کسی جرم کے ہاتھ میں پوچھ رہے ہیں
 جسم پسینے میں مر رہا ہو گیا تھا مجھے پتہ نہ تھا کہ آپ بولتے کیا
 میں نے نہایت ہی انداز میں کہا: مولوی صاحب کہاں ہیں؟

"تو چپ رہ۔ پھل نے زور سے میرا غبرو ڈایا اور تھکے
 میں بولا: کیا اب وہ یہاں نہیں رہتے؟"

"نہیں بھائی بزرگ آدمی نے سردارہ بھرتے ہوئے کہا: آئیے
 آئیے۔ آپ لوگ کہاں پھرتے ہوئے ہیں؟"

"ابھی کہیں نہیں اہلہ کہیں پھرتے کا ارادہ ہے۔ ہم صرف
 سے ملنے آئے تھے۔ آپ ان کا پتہ جانتے ہو تو ہمیں بتا دو۔"

نہایت پرماننا ہے۔ برہمی کافی ہے۔ آئیے میرے ساتھ
 آپ مولوی صاحب کے عزیز ہیں تو میرے عزیز ہیں
 میں تو کیا جواہر ان کے دوست اور یہی خواہ میں کم نہیں ہیں۔ بزرگ

”اُن کے ساتھ اور کوئی بھی رہتا ہوگا؟ میں نے پوچھی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 ”ہاں میاں! اُن کی ایک بیٹی بھی اُن کے ساتھ رہتی تھی، آپ تو اسے
 جانتے ہوں گے کسی نکاح سیرت پہنچی تھی، کبھی اونچی آواز سے بولنے میں
 سنا، پکپک میں ہمیشہ جھکی ہی دیکھیں۔“

”کیسی تھی وہ؟“ میرا راز کیم کپکانے لگا تھا۔ میں اُٹھ کے کھڑا ہو گیا
 پھر میں نے دانتے ہوئے پوچھا: وہ..... اس کا نام؟.....“

”جھل نے اُٹھ کے میرے رشتے پر زور دے کے مجھے دوبارہ منہ منہ
 پر بٹھا دیا۔ اس کا مطلب ہے۔ وہ مجھے گھبراتے ہوئے بلاتا۔ اب تو وہ اچھی
 بڑی ہو گئی ہوگی۔“

”ماشاء اللہ۔ خدا اس کا نگہبان ہو۔ میری نرل نے جھکتے ہوئے کہا اور مجھے
 معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگے۔“

”وہ دونوں ہی چلے گئے؟“ جھل نے اُلجھے ہوئے لیے میں پوچھا۔

”چلے کیا گئے، کیا کیا جا سکتا ہے۔ جانا اسے کہتے ہیں جھلا۔ خدا

انھیں اپنی امان میں رکھے۔ جہاں وہیں خوش رہیں۔ ہم تو یہی کہہ سکتے ہیں۔

”طرح طرح کے خیال آتے ہیں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ بات کو ہم سے

عوبت اچھی طرح باتیں کرتے رہے تھے کہ یہ ہے تھے کہ مسجد کی چائیاں بوسیدہ ہو

چکی ہیں انھیں بدلا دیا جائے تو میرے۔ ہم سے ناراض ہونے کا کوئی سوال

پیدا نہیں ہوتا تھا اور کوئی جھلا اس طرح اپنا کام ناراہن ہوتا ہے۔ جب سے

گئے ہیں مدد سہمی دیملن ہو گیا ہے۔ بچتے اپنے ماں کے پھر رہے ہیں۔ اُن کی

پڑھائی کے لیے مادی ہو گئے تھے کہ اب کسی دوسرے کا پڑھایا ہوا اُن

کے پلے ہی نہیں پڑتا۔ وہ مجھ سے کوئی بات نہیں چھپاتے تھے جہاں ہوتا تو

مجھ سے ذکر فرود کرتے۔ اور بھائی، امان بات تو یہ ہے کہ کوئی یوں گھر سے

نہیں نکلتا، وہ بھی جوان بچی کے ساتھ۔“

”وہ اپنے باپ سے میں کیا بتاتے تھے؟“ جھل نے اُسے ہنگامی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ یہاں آئے تھے تو بچی ساتھ تھی۔ تھوڑا سا سامان تھا۔ اس

سے پہلے مجھ سے اُن کی ملاقات ہوئی۔ انھوں نے کہا کہ میں یہاں اس شہر میں

دھنا جا رہا ہوں۔ مجھے وہ پہلی ہی نظر میں جھاگئے تھے میں نے کہا اُسے چشم

برابر کا مکان خالی کیے دیتا ہوں۔ آپ یہیں پیسے۔ میں پہننے لگے۔ مجھ سے

کہا کہ مجھے کوئی روزگار بھی فراہم کر دیں گے اپنے ایک نانا سا عبداللہ بھائی

کے ہاں بات کرادی میرے کے بعد وہاں چلے جاتے تھے۔ مغرب کی نماز وہیں

پڑھتے تھے اور عشاء سے پہلے واپس آ جاتے تھے۔ حساب کتاب کا کام تھا۔

عبداللہ بھائی نے چند ہی مہینوں میں تنخواہ بڑھا دی۔ اور ہم لوگوں نے اُن کا کچھ

انتظام دوسرے سے کرادیا تھا۔ امانت کا وہ ایک پیسہ نہیں لیتے تھے کبھی اُن

سے کچھ نہیں کہا۔ تم ہے جو کبھی ایک حرف بھی شکایت کا ادا کیا ہو عبداللہ تو اُن کے

جیسے مرید ہو گئے تھے۔ وہ انھیں اپنے ساتھ ہی لکھنا چاہتے تھے کہ ہماری

صاحب زادہ نہیں ہے۔ میری بھیلی لڑکی زہرا اور ہم دونوں ہم جہولیاں تھیں۔

”چلیے چلیے۔ زیادہ دُشمن ہے۔“
 ”جھل نے گونج بھلائی۔ آلاؤٹے! اُن سے میری کرپہا تھ لکھ کے
 سنبھل کے وہ یہ دھمکے کیا سمجھیں گے؟“

”بزرگ آدمی کا گھر مجھ سے کوئی پرچاں نہ ہو۔ بزرگ۔ کئی نمازی بھی پڑھا
 میری۔ انھیں لکھنا ہی تھیں۔ وہ جھوٹی اینٹوں سے بنا ہوا قدیم

چھوٹا سا مکان تھا۔ بزرگ نے اندھا کے چند لمحوں بعد ٹھیک کا
 پلہ۔ وہاں زیادہ سامان نہیں تھا۔ اونچے پائین کا ایک پتنگا

چند کتے ہیں تین چار کتے کتیاں ہونٹے اور کتا زاس کتے کتے کتے
 جیسے کسی نے بکڑیا۔ بڑھا آدمی چار پائیاں پتھ کے گری گری

تھا۔ اُس نے انھیں منہ میں اندر لپ کر کوئی آیت تلاوت کی
 پھر سے لیے میں بولا۔ آپ حضرت کا نام؟“

”اس کا نام طہار اور اکر خاں ہے۔ جھل نے تیزی سے کہا۔

”یہاں نہیں ملے۔ پوری صاحب مجھ پر بہت کمر کرنے تھے۔ میرے
 تھے مرنے ہی۔ برابر مالے مکان میں بیٹھے تھے۔ آپ مادی باتوں

میں گے لیکن کچھ ایسی ہی بات تھی جو آپ سے اتنا کچھ پوچھنا چاہتی
 کچھ نہیں کہتا ہوں۔ کوئی بات ناگوار نہ ہو۔ پتھر بچے صاف کر دیکھیے۔

”میں نہیں پڑے صاحب! آجکل نے وہ جی آواز سے کہاتے یہ نرم گرم چلتا
 آپ مادی صاحب کے ہاں میں کچھ بتا رہے تھے؟“

”یہاں باتوں کی یادداشتیں ہیں۔ جھل نے ہلے۔ آپ نے لگے
 تھے مرنے ہی۔ میری سانس اکھڑنے لگی۔ گشتہ دشمن کی بات ہے

”وہ فزہ تھا۔ مرنے کے بعد مادی صاحب ممل کے خلاف نماز
 کی آئے۔ نماز کے بعد ہم چند لوگ اُن کی خیریت دریافت کرنے

”میں نے کچھ نہ مانگا۔ اُن کی طبیعت تو ناراض نہیں ہے۔ پہلی دفعہ
 مادی صاحب نے مانگا کیا ہو جب سے یہاں آئے تھے پابندی

”فت پر پہنچ جاتے تھے۔ ہم نے آواز میں لگاؤ اُن سے کسی نے جواب
 میں نکالا تھا۔ ہوئی۔ کتہ کی کٹ کٹانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو

”ہاتھ اٹھا۔ ہم نے پھر بھی آوازیں دیں مگر اُدھر کوئی ہڑتا تو جواب دیتا۔
 ”بچی کو ہم نے حقیقت معل جاننے کے لیے دُشمن دُشمن مکان

”وہ مسمی ہوئی داپس آئی اور پھر سب ہم نے خود اندھا کے دیکھا تو
 ”ہاتھ اٹھا۔ امان تیر پڑھا اور کوئی ذی نفس وہاں موجود نہیں تھا۔

”یہاں مال ہوا۔ رات کو تیرا ج کے بعد وہ ہائے ساتھ ہی گھر واپس گئے
 ”مے مرنے کے دوران یہ سب کچھ گور گیا۔ مادی صاحب بہت

”ملا۔ جھگڑا۔“

”ادھر اُن کا کوئی پتہ نہیں چلا۔“

”نرل نے اپنی سے سر ہلایا۔ نہیں جانی اور اُدھر کئی جگہ آدمی

”مہم مہم نہیں ہوا۔“

مہذب و بروقت اس کی یاد میں روتی رہتی ہے۔ میں اسے کیا بھانوں کہ وہ کمال گئی ہے اور کب واپس آئے گی۔

”نرجس! کیا اس کا... اس کا کس نام تھا۔ میں نے کسرا گلی سے پوچھ لیا۔ ہاں۔ مولوی صاحب اسے نرجس ہی کے نام سے پکارتے تھے۔ نیر علی نے جواب دیا۔ نرجس کو خدا نے اپنے ہاتھوں سے بنایا تھا اور تمام مغفالت حسنہ بھی اسے ودیعت کر دی تھیں۔ وہ مولوی صاحب کی آنکھوں کا کچھ تھی۔ ایسا گنا تھا جیسے مولوی صاحب زندہ ہی اس کے لیے ہیں۔ مسجد دوسرے اور ملازمت سے جو وقت بھی ملتا مولوی صاحب بچی کے ساتھ گھر ہی میں گزارتے۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ مزید وقت کا اس سے کمال کے گھر میں گزاریں۔ چلنے پھرنے میں وہ بہت محتاط تھے۔ تقریباً ہفت روزہ کے لیے وہ گھر سے پیر کر کے تھے۔ بیان کمال بہت سے لوگوں کو شکایت بھی ہوتی لیکن مولوی صاحب ایسے لمحے میں ان سے معذرت کرتے کہ کچھ کچھ کام نہیں جاتا تھا۔ خود غور فرمنا ہونا پڑا تھا۔ بچی کا بھی یہی معاملہ تھا۔ دین گھر میں جانے کے سوا وہ گھر سے قدم نہیں نکالتی تھی۔ وہ بھی کبھی کبھار غلے کی بچیاں خود ہی اس سے ملنے آتے دیکھتے آجاتی تھیں۔ ہم لوگوں نے کئی بار اٹھنا مولوی صاحب کی طرف اس طرف دلائی کہ آپ نرجس کو ہمارے گھر کریں نہیں سمجھتے، وہ سنا کہ وہ جاتے تھے۔ کہتے تھے، بھیا! تم کچھ اور مت بھنا لیکن اسے ایک لمحے کے لیے اپنے سے جدا کرنا مجھے گوارا نہیں ہے۔ رفتہ رفتہ ہم ان کے مزاج کے عادی ہو گئے تھے۔ ہم نے ان سے شکوہ کرنا ہی ترک کر دیا تھا۔ ہم نے عموماً کر لیا تھا کہ ہمارے ایسے باتوں سے وہ اٹھیں جو جلتے ہیں۔ ہمیں اور تو سب کچھ برداشت تھا مگر ان کی بیانی پر کبلی نہیں دیکھ جاتے تھے۔“

نیر علی رولتے رولتے رگ گئے اور معذرت کر کے اندر چلے گئے۔ اندر سے کسی نے دروازے پر دستک دی تھی۔ دستک کے ساتھ چوڑیلیں کی آواز بھی آتی تھی۔ ان کے جاتے ہی بیٹھک میں بیٹھے ہوئے دوسرے لوگوں نے مولوی صاحب کی باتیں شروع کر دیں۔ بھل خاموشی سے سننا۔ ہاں نیر علی میں لوگ کا ذکر کر رہے تھے، نیر علی کتا تھا، وہ کرنا کے سوا کوئی نہیں ہوگی مولوی صاحب نے ہاں تاکہ اس کا نام بدل دیا ہوگا میرے کان کا ذکر سن لے۔ تھے تھے وہاں جھجک میں آتی ہوگی۔ مجھے یہ سب ایک غراب معلوم ہوا تھا۔ میری آنکھوں میں ملین پرور ہی تھی اور میری رگیں جیسے کوئی کچھنے سے لہا تھا۔ نیر علی واپس آئے تو ان کے ہاتھوں میں شیوں اور نمکین چیزوں سے بھری ہوئی نام بچینی کی دو پلیٹیں تھیں۔ انھوں نے پلیٹیں سامنے رکھ دیں اور ادا کرنے لگے کہ کم کچھ کھائیں۔ بھل نے دل سیر کر لوگ لیے لیکن مجھ سے ہاتھ نہیں بڑھایا۔ نیر علی نے زبواہ ادا کر لیا تو بھل نے اسے ہنگی سے کما۔ بڑے صاحب! اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”نفس و عثمان کیا بات ہے؟“ نیر علی نے اسے بولے۔ ”آپ ہوا بدلنے سے یہی ہوتا ہے۔ یہ ملاقات بھی کم لوگوں کو اس آہستہ بگڑتی ہے۔“

ہوئی چیزیں نہیں ہیں، گھر کی ہیں کچھ کھارویاں! اللہ نے جانا تو کچھ نہیں! نہیں۔ میں نے اسے ہنگی سے کما۔ نیر علی نہیں چاہ رہا ہے۔“

”تو یہ لڑو کھا تو ریل کے ہیں میری بیٹی نہ تو ہر قسم سے میں لڑا صاحب بھی بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ نیر علی نے پلیٹ میرے آگے نہیں نہیں۔ میری آواز نہ دینے لگی۔ آپ... آپ کیا بات؟“ مولوی صاحب، میکیکب آئے تھے؟۔ بھل نے نرمی سے کہا۔ تین سال سے کچھ زیادہ ہوئے ہیں گے۔ نیر علی نے مذہب جواب دیا اور اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کے کما۔ مجھے خوب یاد ہے۔ رمضان نمازوں نے میں گرا۔ یہ نیر علی تھا نا؟ دوسرے کو لڑا ہلاکے تاہن ک۔“

”آپ لوگوں نے انھیں کہاں کہاں ڈھونڈا؟“ بھل نے پوچھا۔ ”ادھر ادھر، ریکارڈ کیا ہے پورا ادھر میرا پورا پورا بھلاؤ! تو کچھ دودھ جتنے شہر تھے، جہاں جمل لوگ جاتے ہے، انھیں تلاش کرتا۔“ آپ نے پولیس کو بھی بتایا؟“

”ہاں بھائی! یہ بھی کیا۔ کئی بار تھانہ کے کڑواں کے بچہ رگاتے ہاں کے بااثر لوگوں کو درمیان میں ڈالنے کی کوشش کی مگر کوئی نتیجہ نہیں۔ ان کا سامان ایک کھڑی میں بند کر کے کالا ڈال دیا گیا۔ میں نے ان کے لیے مکان خالی رکھا ہے، وہاں جاتے ہوئے بھی جمل آتا ہے۔ پورا وہاں روز بھانڈو دیتی ہے۔ بھلی کتنی ہے کہ وہ لوگ اچانک آگے آئے۔“

”جس دن سوئے مولوی صاحب دکھائی نہیں دیے اس سے لوگوں نے ان کے پاس کسی کو آئے جانے تو نہیں دیکھا تھا۔“ پولیس نے بھی ہم سے یہ سوال کیا تھا مگر ہم نے کسی ایسے شخص کو بھلا تین سال کی مدت میں ان سے کوئی ملنے نہیں آیا۔ دونوں کا ایک دلدار ہی تو مال ہے۔ اس طرف کی اونچی آواز اس طرف بچیں غنائیں کے لیے آئے جانے کے لیے کھڑکی بنی ہوئی ہے۔ ہمیں ضرور خبر ہوتی۔“

”ادھر پیل مولوی صاحب سے کہیں لوگوں کا ملنا ملنا تھا جہاں ان کے سر میں بے مسجد کے نمازوں نے غلے کے اُچھاٹھ بھائی کے ہاں آئے جانے والوں کے سوا ان کا کوئی جاتے میں نے آپ سے کانا نہ خود وہاں دونا پند نہیں کرتے تھے ہاں کہیں کا کہہ کر ان کی حد تک لوگوں سے الگ تھک رہتے۔ میں انھیں دیکھ بھی گیا۔ شاید وہ ایک ہی بار گئے ہوں۔ میں نے جوتے تھے۔ تین سال میں اس کا ایک بار وہ بھی ٹھٹھائی دن کے۔ یہ ان کے جانے سے کوئی دو پڑھ دو جینے چلنے کی بات ہے۔ یہ ایک دفعہ اجیر شریف چلنے کے لیے آتا ہے ہو گئے تھے یہاں خیال

ہیں چھوڑیں گے مگر انھوں نے تڑکی کو بھی ساتھ لے چلنے کی غماش ظاہر
 انڈیا میں نے گھر سے اپنی دونوں بیچیں کو بھی اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ ہم
 تڑکی کے چوتھے ہی دن واپس آ گئے تھے۔
 جانے سے ڈر کر جینے پہلے؟ بھلے نے تکرار کی۔

”جی ہاں۔ میری ملے آنکھیں بھیج کے جواب دیا۔

”اور امیر شریف کے سوا آپ کس میں گئے؟“

”میں کچھ وقت تو آنے جانے میں گرا، باقی امیر شریف میں۔ میری
 بیچک کے کیا۔ سسرے داپی پڑہ بہت خوش تھے۔ میں نے کہا کہ اب
 سے ابڑا نکال کیے طبیعت بدلے گی۔ انھوں نے دمہ کہا تھا کہ عبد العزیز
 تھو دلی میں گئے اور حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی سنگاہ پر ملازمی میں گئے۔
 بھلے فاحش بیچا کچھ دیر تک سوتا رہا اور سانس سے آیا ہوا دھو

شریت و بنا ہر چکر باز و ختام کے آٹھ لگاتے بڑے صاحب اب ہم پھر
 ان وقت آئیں گے۔ آپ کا ہم نے بہت وقت لیا، اب یہیں امانت دو۔
 ”و اما صاحب اور ہمارے آنے کا کیا سوال آپ میں سے ساتھ رہیں گے۔
 ”اگر چھوٹا ہے مگر میں آپ کو کس میں پھرنے والوں کا آپ کا سامان

ان لکھا ہے؟“

”خود سامان تھا، وہ ہم نے ایکے کلن پر رکھوا دیا تھا، آپ کی ہدایت
 ان جانے دو ہم پھر آئیں گے۔“

”اما صاحب! یہ نہیں ہو سکتا آپ میل میں پھرنے تو ایک سے غریب
 نے پھر میں گریسک آپ سے کئی دشتے نکلتے ہیں، ایک تو آپ مولوی
 صاحب کے قریب ہیں اس شہر میں پھر سے زیادہ کوئی ان سے قریب نہیں تھا۔
 سزا آپ سے ہم ملت ہیں۔ تیسرے سب سے پہلے آپ کی بھی سے بات
 لی ہے، اٹھکا تو میں سمجھوں گا کہ آپ نے مجھے کسی لائق نہیں سمجھا۔“

”بھلے نے بہت منع کیا مگر نیریل مندرک مندرک اپنی بات ہارے
 چہ بھلے ہرزہ زور کے آخر آدھ ہو گیا، میری مل نے کسی وقت ہم سے دوکان کا
 پوچھ کے ایک آدمی روانہ کر دیا کہ وہ ان کا نام لے کے ہمارا سامان اٹھا لے۔
 ”ناگ واک لکھنے کا کہہ کہ نصرت ہو گئے۔ ساہوکار ہونے لگا تھا۔ جب
 نیریل اندر پہلے گئے تو بھلے سے قریب آگیا اور بھلے مجھ پر ہڑتے سے دلا دلا
 اتنا میں نے کھینچ لیا کہ وہ ہرگز ہڑا لینے آپ کو تھا کہ کہہ کر ہاتھ
 ی طرف دیکھ رہے تھے کہ کوئی بات اور پہلے ہو گئی تو اسی کی بنائی ہو گئی۔
 ”اچھا برا سوچنے میں دیر نہیں لگاتے رہے۔“

”میری بہت گھبراہٹ ہے۔ میں نے کہہ سکتے ہوئے کہا۔

”مجھے پہنچا ہے یہ پانی آنکھوں ہی میں بندھ کر۔“

”وہ الگ کسی باتیں کو سمجھتے تھے؟ کیا کہہ رہے تھے؟“

”میں نے سمجھا ہے کہ آپ میں سننا ہے۔“

”میاں سے چلے جاؤ میرا کھٹا رہا ہے تم یہاں بیٹھ کر گئے؟“

”کیا میں گھر کے اتنی جلدی چلا مانے گا؟“

”پڑوہ ہے کہاں۔ اس کا ملنا میرے نصیب میں نہیں ہے۔ میری
 چکیاں بندھ گئیں۔ وہ نہیں ملیں گے، کبھی نہیں ملیں گے۔ میں نے بھلے
 ہونے انداز میں کہا۔

”کچھ سوچا کچھ کر لاؤ لے اتھے تو یہ سن کے خوش ہونا چاہیے کہ وہ
 خیریت سے ہے۔ عزت سے رہ رہی تھی۔ یہاں آئے بھی اس کا کچھ تہ نہ
 چلا تو ہم کیا کر لیتے۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ بھلے نے جلدی سے میرے اسنو
 پونچھ لیا اور ناز و تحب پہلے بولے۔ ”اپنا سننا تو کچھ اسی کا خیال کر لے۔“
 ”چلنے کی یہ پیر۔ میری مل جانے کی باتیاں لے بولے بیچک میں آ گئے۔

”آپ بہت تکلف کر رہے ہو پڑے صاحب! امانت کو تو بھلے نے
 اٹھ کے ان کے ہاتھ سے چائے لے لی۔

”تکلیف کیسے بننا، یہ زمین راحت ہے۔ آپ نے سنا سنیں کہ ہمارا
 بیٹریکٹ ملے ہیں، بالوں باتوں میں مجھے احساس ہی نہیں رہا کہ کسکی تکلیف سوار
 ہوگی آپ کو چائے کی طلب ہوگی، آپ مولوی صاحب کے دلن کے ہیں۔ آپ
 حضرت چائے شوق سے پیتے ہیں گے۔ مولوی صاحب بتاتے تھے کہ ان کی طرف
 ناشتے میں چائے کا دراج عام ہو گیا ہے۔ یہاں بھی اب بہت سے گھروں میں

یہ رسم مل پڑی ہے۔ مولوی صاحب ہانا منگ سے صبح و شام چائے پیتے تھے انھی
 کی دیکھا دیکھی ہوائے گھر کے۔ چتے جی ہادی ہو گئے۔ نیریل کاندھے پر پڑے ہوئے
 لیے رسالے سے اپنی آنکھوں کے گوشے صاف کرنے لگے اور ماہواری سے بولے

”دیکھیے صاحب! کوئی تکلف کریں گے تو شکایت ہوگی۔ گھر میں بچیاں بھی پوچھ
 رہی تھیں۔ آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو دیکھیں کہ بچے کچھ کیا نہیں ملے ہیں
 گھر کا نقشہ مجھانے گئے۔ انھوں نے بتایا کہ ان کی بوی باجی سال ہونے نہ ہو چکی
 ہیں سب سے بڑا لڑکا بھی فوت ہو گیا ہے۔ دوسرا لڑکا کل ٹھہر گیا۔ علم حاصل
 کر رہا ہے۔ ایک لڑکی کی شادی ہو گئی ہے۔ وہ بچہ پلوس اپنے شوہر کے ساتھ

تعمیر ہے۔ دوسری لڑکیاں اور ایک باور لڑکا انھی کے ساتھ ہیں۔ میری مل کی ایک
 چکی ٹھیک پھل رہی تھی۔ تھوڑی بہت زمینیں بھی تھیں ان سے ہر سال کچھ
 کچھ آمدنی ہوجاتی تھی۔ وہ مولوی صاحب سے صرف دس روپے مکان کا کرایہ لیتے

تھے۔ یہ بھی ان کی مندرجہ مولوی صاحب نے کرائے کے زیر ہونے سے نکال کر دیا
 تھا۔ نیریل ایک اپنے باپ سے بتاتے رہے۔ اس اثنا میں ان کا آدمی ہمارا
 سامان لے کے آگیا تھا۔ نیریل نے مغرب کی ناز کو چلے گئے۔ انھوں نے ہم سے
 ناز کے لیے نہیں پوچھا گھر کی بڑھی ملازمت کے آکے لائین ملاوی اور بیچک
 کا دروازہ کھول دیا۔ یہ دروازہ دوسری جانب سے گھر میں کھلتا تھا اور شاہ

اسی خیال سے بنایا گیا تھا کہ ہمارا کوئی تکلیف نہ ہو۔

نیریل ناز پڑھ کے واپس آئے تو بھلے منہ ہاتھ دھو کے ادھر پرٹے
 بل کے بیڑی کے کش لگا دیا تھا۔ نیریل نے اپنے چھوٹے لڑکے کی مدد
 سے دوسری چار پائی بھی بیچک میں مثال دی اور لڑھی ملازمت پر چار پائیں

پرسیدہ ترنگا دیے۔ میں اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ اس دریاں میں قتل نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی تھی جیسے میں وہاں موجود ہی نہ ہوں۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ میری سی واپس آئیں گے تو کسی طرح خود ہی ان سے کوڑا کا ذکر چھڑوں گا لیکن انھیں آئے ہوئے دیو جیو گئی ان کے سامنے اس کا ہا میری زبان پر نہیں آسکا۔ مجھے اند لگنے لگا تھا کہ نہ جانے وہ اس کے ہا سے میں کیا بتائیں۔ میں گنگا بیٹھا اپنی نگہیں کی کھال چھینا۔ میرا جسم خود مجھے بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ کئی بار دل میں آئی کہ قتل کرو۔ میں چھوڑ کے باہر چاک مائوں۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ دفتر میں ملنے سے پہلے اس کے سر کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”دراں طبیعت کیسی ہے؟“ پوچھ رہا تھا کہ کوئی بات چیت کرو۔ بات چیت کرو گے تو جی بولے گا۔ چھاری عرصہ میں تو ہماری زبان کو قرار نہیں ہوتا تھا۔
 ”کیوں پڑھتے ہو؟“

”جی نہیں۔ میں نے ذرا طلب جواب دیا۔

”پھر کیا مشغلہ ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”کچھ تو فرما کر تے ہو گے؟“

میں نے قتل کی طرف دیکھا۔ اس نے ابھی پٹھانی ختم کی ہے۔ میرے ہلے قتل نے جواب دیا۔

”صاحب زائے ہیں ماشاء اللہ؟“

”ہاں نہ جانے کیا کیا کچھ ہے۔ قتل بہ سلا تو ہوئے ہوا۔

”اچھا۔ میری مل بننے لگے۔“ اطلاع تو خاصی تھی کچھ ہوتی ہے۔ ماشاء اللہ

”تعلیم کہاں تک حاصل کی ہے؟“

”مولہ دیپے پڑے پاس کیا ہے لاٹھے نے۔“

”اچھا اچھا۔ میری مل کی انھیں چنگے لگیں۔ اتنی کم عمری میں! پھر تو یہ عالم قتل ہوئے۔ مجھ ہی ہمارے نہ سے کرتی ایسی بات نکل جانے تو نظر انداز کر دینا ظہیر میاں! میں نے سر جھکا لیا۔

”دادہ ہر تومان میں پتلے فروغ آیا ہے۔“ قتل نے بتایا۔

”غیب فلا ہو چکا۔ ہر دم نہ کہ عیاب کے۔“ میری مل مجھے دعا میں دینے لگے

پھر کچھ توقف کے بعد بولے۔ ”مولوی صاحب تہلہ سے آپ کا کیا رشتہ نکلتا ہے؟“

قتل کے جواب دینے میں ہچکچاہٹ ہوئی۔ ”تہلہ کا ہی مجھ کو دیے

رشتے ہاں سے کیا ہوتا ہے۔ رشتہ تو سمجھنے کا ہوتا ہے اب آپ کا ان سے

کلن سا رشتہ تھا۔“

”بے شک۔ سب سے بڑا رشتہ تو آدمیت کا ہے۔ پھر میری وہ آپ کے

کیا لگتے تھے؟ معاف کیجیے مولوی صاحب سے تعلق خاطر کی وجہ سے جاننے کا اشتیاق ہے۔“

”جہاں کہہ لو۔“

”جہاں! میری مل نے تعجب سے کہا۔ ”مگر... مگر...“

”مگر کیا؟“ قتل نے چمک کے پوچھا۔

”مولوی صاحب فرماتے تھے کہ ان کا کوئی جہاں نہیں ہے۔“

”جہاں صرف سنگے ہی ہوتے ہیں؟“

”نہیں نہیں۔ میری مل نہایت سے بولے۔ ”میرا مقصد نہیں ہے ایک

دن میں مولوی صاحب سے ان کی بھلی زندگی کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ اہل ان

اپنے ہا سے میں کچھ جانتا تھے۔ میرا اس دن نہ جانے کس عالم میں تھے۔

بست سی باتیں کہہ گئے۔ کہتے تھے کہ تو یہ عرصہ میں صرف ایک بن تھی۔“

”انھیں ایسا ہی کتنا پایہ تھا۔“

”کیا مطلب! میں سمجھ نہیں۔“

”نہ پوچھو تو میرے بڑے صاحب آ۔“

”کوئی مخالفت نہیں؟“ میری مل تیزی سے بولے۔

”آپ نے غور نہیں کیا۔ ان کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ ان کے شیر

تو اس کے کچھ عرصہ ہو سکتے ہیں۔ وہ بھول گئے۔ پھر دوسرے کے لیے تو انھیں

بھولنے کی باندی نہیں تھی۔“

”نہیں جناب! بالکل نہیں۔“ میری مل نے تردد سے کہا۔ ”میں آپ

متفق ہوں ایک اور کچھ سمجھنے کی کوشش بھی کر رہا ہوں مگر آپ کو اتنی دقت بہ

اچانک ان کی یاد کیسے آگئی؟“

”ہم انھیں دقت سے کھوج رہے ہیں۔“

”میری مل پہلو ہلنے اور سر ہلانے لگے۔ آپ کی باتوں نے مجھ

میں ڈال دیا ہے۔ شروع شروع میں مولوی صاحب کی موجودگی میں بھی کچھ

یہ سمجھتی ہوتی تھی۔ انسان کا ذہن ہے۔ آدمی جو میں سوچنا چاہتا وہ

سوچتا ہے۔ مولوی صاحب جب یہاں تشریف لائے تھے تو لوگ طرح

کی باتیں کرتے تھے۔ بدین ان کے حسن اطلاق اور شرف نفس نے

چپ کر دیا۔ مولوی صاحب کی گوشہ نشینی اور محوشی ہی لوگوں کے لیے

باعث ہوتی تھی میں آپ سے نہیں پوچھوں گا کہ وہ آخر کیا بات تھی

ایک آدمی ہونے کی حیثیت سے مجھے جستجو ہے مگر یہ معاملہ آپ کا ہے

میں آپ خود نہیں بتائیں گے۔ میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ میری مل

سے بولے۔ ”جس میں بھی کئی طرح فحاشی اور آگ آگ تھا۔ جی جی تو

آہ تو جس کی باتوں وہ کسی لڑکی کی خند گواہ کہ میں نے اسے اپنی زہر

سے کمر نہیں سمجھا۔ وہ بھی کئی طرح میرا لحاظ کرتی تھی۔ مجھے اب اچانک

گھر میں زہر اور دھڑکے لیے کوئی نئی چیز اسے نکال کیے بغیر نہیں آؤ

کبھی کوئی ایسی شوک بھائی تو زہر مجھ سے لڑتی۔“

میرے کان چمٹے جاتے تھے میری مل اچانک کھڑے ہو گئے

فحص دے پائوں بیچک میں داخل ہوا تھا اس کے کپڑے گندے اور

ہوئے تھے۔ واضح دھبی ہوتی تھی۔ وہ اتنے ہی بھی چپ بن گیا جس سے

”آپ ٹھیک سمجھتے ہو بڑے صاحب! بچل نرم لیے میں بولا۔

”آپ کے لیے بہت ختم ہیں۔ مائلوں کی دل شکنی کسی صورت میں روائیس ہے۔ آپ کچھ اذیت و تہمت کیجیے۔“

بچل ہنسنے لگا۔ بڑے صاحب! چھوڑو۔ میں نے بول ہی بول دیا تھا۔ پالیس والوں نے اود آپ نے سب دیکھ لیا ہے تو ٹھیک ہے۔“

مزید علی زادہ دیر نہیں بیٹھے۔ رات بھی بہت ہو گئی تھی بچل پنگ پر لیٹ کے کرانے لگا۔ غلہ مرثب ہی تسانے میں ڈوب گیا تھا۔ بکیریں میں جب گتے جھونکتے، سکوت دوم برہم ہو جاتا۔ بچل رات بھر کھانا اود بیڑیاں پتیار ہاؤنیز میں جاتے لائیں کہ جی کو کم گئے تھے۔ بیچک میں مھوکیا پھیل ہوا تھا۔ لاڈلے رات کے کسی حصے میں بچل نے مجھے پکارا۔

”میں نے اس نے ہنگامی بھری کیا ہے؟“

”سو آکیوں نہیں سے!“

”تم بھی تو نہیں مولو ہے ہو؟“

”سرخ کچھ دکھ رہا ہے۔“

میں آٹھ کے اس کے چلانے چلا گیا۔ لاؤ دادوں۔“

”نا۔ نا۔ اس نے کرانے میں سے ایک ہاتھ پھیر لیا۔ میں نے زور

کہ کے اپنے ہاتھ اس سے پھیرا۔ اود اس کا سر دبانے لگا۔ بچل کے ماتھے کی نیس اٹھ رہی تھی۔

”اتنی بیڑیاں کیوں پھرتے ہو؟“

”کوئی بیڑی مڑا رہی نہیں دے ہی گتا ہے سالانیم کا پتا ہے۔“

”میں تم سے ایک بات کہوں؟“

”بول۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کہا۔

”مگر تم ہالنگز نہیں تم سے کچھ کہنا ہے۔“

”مجھے پتہ ہے لاڈلے کہ کو کیا بات لگائے گا۔ یہی بولے گا کہ نہیں اڈا

چھوڑے۔ موندن ہو گئے، ہاؤنیز پریشان ہوگا، تمہارے پیچھے وہاں نہ جائے کیا

ہوگا ہے۔ اڈھرتیل تمہاری لہو تک ہی ہوگی، مجھ سے زیادہ تمہاری انہیں

ضرورت ہے۔ یہی بولنا چاہتا ہے نا؟“

”ہاں یہی کچھ۔ اود میں کوئی بے جا بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں تم سے

دھڑک رہا ہوں کہ جس طرح بھی ہوا، واپس آ جاؤں گا۔ یہی کی طرح نہیں

کروں گا۔ اگر کہیں تمہاری ضرورت پڑی تو خط لکھ دوں گا۔ میں اپنے آپ کو

سنبھال کے رکھوں گا۔ آخر جب تم نہیں تھے تو مجھ میں بچل نہ نکش کر رہا تھا۔

پھر کیا میں واپس نہیں آ گیا تھا۔ مجھے اتنی جلدی موت نہیں آئے گی۔ آتی تو

بہت پہلے آ جاتی۔“

”لاڈلے جانی! کیا تیرے پاس بولنے کے لیے کچھ اذیت نہیں ہے۔“

”تمہاری باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

”اود مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ تم گلی گھر گھر آؤ گے پھر۔“

”کبھی کبھی دل کرتا ہے مجھے خوب ماروں۔“

”تو اتنے کہیں نہیں پہلے ہی کسی مڑنے کہہ دیجئے۔ یہ تو نہیں ہوگا کہ سن

تھیں تو دیر بھی نہیں لگے گی۔ کال میں خود یہ کہہ سکتا۔“

”لاڈلے! وہ اپنا سر جھکنے لگا۔ بس کر! اتنا زیادہ مت بول تیری

جی چاقو سے پر اسے چاقو کی طرح دیکھ بھال کے جلا کر۔“

”میں نے چپ سا دھلی اود آہستہ آہستہ اس کا سر با آواز ملے ہے۔“

”یہ معلوم تھا کہ یہ گفت گو بہت ہے۔ پھر بھی میں نہ بند نہیں سکھ سکا۔“

”میں نے سڑ کر کہا تھا کہ اس سے ابھی کوئی بات نہیں کروں گا۔ رات کا

آخری حصہ میں بچل کی آنکھیں جھادی ہوئے گئیں۔ میں اپنے بستر پر جلاؤ

میں نے اپنی الا گردن سے اٹک کر اپنے پیسے کو ڈال لی۔

”میں نے مل القباہ جگنا مانا سب نہیں سمجھا۔ وہ ناز سے

ہو کے بیچک میں آئے اور سلام کے بعد رات کی بات پر وحدت چاہنے

”مجھے ساری رات بے کس رہی کہیں آپ کی دل آزاری تو نہیں ہوئی؟“

”نارٹ زوہ لیے میں بولے۔ آپ جب چاہیں مولوی صاحب کا سا

دیکھ سکتے ہیں۔“

”بڑے صاحب! رات گئی بات گئی۔ بچل نے اونچی آواز میں کہا۔

”نہیں صاحب! بات ایسے نہیں جاتی۔“

بچل نے زیادہ اشتیاق ظاہر نہیں کیا مگر مزید ملنے نانتے کا

بعد ہم سے آٹھ کی انہماکی اود میں اپنے مکان سے طعن ایک دوسرے

کے دروازے پر لے آئے۔ یہ مکان کسی مضبوط کڑی کا بنا ہوا تھا اور ساخت

تھی جیسے کسی قلعے کا دروازہ ہو۔ پھر غن گول میں جمنے لگا۔ کبھی اس مکان کا

دولاری میں کوڑا ہتی تھی۔ یہ دروازہ اس نے بار بار مولوی صاحب کے لیے

ہاتھوں سے کھولا ہوگا۔ دروازے پر اس کی آنکھوں کے نشانات اب بھی

کیوں موجود ہیں۔ دروازہ کھلنے میں دیر ہو گئی۔ میں نے پہلے ہی اپنے

لوکے کو اندر سے کھڑی کھلنے کے لیے بیج ہا تھا۔ دروازے کے ساتھ

طرف اینٹوں سے چبئی ہوئی اونچی دیوار تھی اور اوپر کئی روشن دان بنے

تھے ان دیواروں سے اندر داخل ہونا آسان نہیں تھا۔ کوئی بیڑی لگا۔

کند چھینک کے اوپر جا سکتا تھا۔ اود کے مکان سے پھٹ پھٹ ہوتا

چہنچ سکتا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی ہر ایک کو کڑی میسی ڈیوڑھی سے گزرنے

بہت تھی۔ لیکن ڈیوڑھی سے آگے ایک کشادہ اور روشن صحن تھا۔ صحن

تھمیل پر نکا ہوا دالان تھا اور اندر کمرے تھے۔ فرش پکا تھا کسی جگہ

جی پڑا ہوا نظر نہیں آتا تھا صحن میں ایک جانب بیری کا درخت تھا

چنبیلی توتیا اور گلاب کے پردوں میں پھول کھلے ہوئے تھے سفید گلاب کا

ایک کونے میں پھٹ پھٹ تک مل گئی تھی اور پھولوں کے گچھے شاخوں پر پھول

تھے کیا دیوں کی مٹی کی گلیں تھی صحن میں فرو پانی ڈالا گیا تھا۔ مکان

نہیں تھا۔ رنگ بھی کچھ میلا میلا ہو گیا تھا لیکن کہیں گراؤ دھول بھی

تھی کہوں کے ساتھ بنے ہوئے طاق بھی صاف تھے۔ دلال ہیں آکے میرا دل
 بڑی سے دھڑکے لگا۔ مجھے ایسا لگا جیسے کروا کسی تھم پادار کی اوٹ میں جچی
 ہوئی ہے یا کسی وزن سے جھک رہی ہے۔ سامنے کے کمرے کا دروازہ آدھا
 کھلا ہوا تھا۔ یہ کہیں کھلا ہوا ہے؟ منیر علی نے متحش لیے میں اپنے چھوٹے
 دوسرے پوچھا اور اس کا جواب سننے سے پہلے ہی کمرے میں داخل ہو گئے۔
 مگر بھی اُن کے پیچھے نہ پیچھے چلے آئے منیر علی چند تھم پل کے خشک گئے۔ اندر
 پار پانی پھاڑا نہ کھڑا ہوا پڑا تھا۔ جاری آہٹ پر وہ چونک پڑا اور اپنا جسم اُٹھانے
 کے انداز میں اُٹھ گیا۔ اس کے گلے میں ایک چٹا ہوا دوپٹا پٹا تھا۔ اندر میاں!
 یہاں کب سے ہو؟ منیر علی نے کسی قدر غصے سے کہا۔

”جی۔ بہت دیر سے بہت دیر سے۔“ وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”ادامیں اور تھیں پوچھ رہا تھا؟“ منیر علی ترشی سے بے لے یہ گلے میں
 لے کر کیا ڈال رکھا ہے؟ گنگ دار لباس کا شوق تھیں کب سے ہو گیا؟“
 جی۔ وہ گولہ لگایا۔ اُس نے جلدی سے دوپٹا اتار کے پلنگ پر ڈال
 یا اور نظریں نیچے کیے ایک جانب سمٹ کے کھڑا ہو گیا۔ اُس نے شہر نہ لایا تھا اور
 اُس کا لباس بھی تبدیل ہو گیا تھا۔ آج وہ کل رات سے بہت دیر ہوا نظر آ رہا تھا۔
 اس کا دلگ گندیں نیکون زردی مائل تھا۔ چوڑا ہوا تھا اور ادا تھیں کے گرد
 سیاہ معلق پٹے پٹے ہوئے تھے۔ وہ کھڑے کھڑے لڑا ہوا تھا۔

منیر علی اُسے گھر واپس جانے کا حکم دے کے باہر آ گئے۔ اُن کے لیے
 چند لمحوں تک کبھی کی عادی رہی۔ یہاں مولوی صاحب بٹہ تھے۔ یہ اُن کا
 خاص کمرہ تھا۔ اُس مکان میں ایک چھوٹی کٹھری ادا تھیں کمرے میں ایک کمرہ
 اور مہرمن کے ساتھ ہے۔ وہ مردانے کے طور پر استعمال ہوتا تھا اگرچہ اُن کے
 استعمال کی ذمہ داری ہم ہی آتی تھی۔ تیر کر وہ یہ ہے۔ یہاں تھیں بیٹی رہتی تھی۔“
 وہ میں مولوی صاحب کے کمرے سے ملے ہوئے ایک دوسرے کمرے کے دروازے
 سے اُسے میری آنکھیں پھیل گئیں۔ وہاں ایک بڑا حالانکا ہوا تھا۔ منیر علی
 نے جب سے جا بیاں نکال کے اُسے کھولا۔ یہ کمرہ پانی چونکھٹ پر تھم گئے
 یوں ڈال گئے۔ گھر کے میں کئی ٹرک اوپر تلے رکھے ہوئے تھے اور ہر طرف
 مختلف قسم کا سامان کسی دکان کی طرح یا میز پر دیے جانے والے اسباب گھر
 خند و قریب سے سجا ہوا تھا۔ ایک چھوٹی میز پر تھم دوات کا پیاں اور چہنہ
 فنا ہیں موجود تھیں۔ میز پر ایک کنگل عدان بھی رکھا تھا۔ اُس کے پھول ادھ پتے
 خشک ہو گئے تھے۔ گھل ہوئی اللاری کے خانوں میں آئینہ مرے دانی تیل کی
 پیشانیوں کو بات۔ نیچے کے خانوں میں چائے کے برتن۔ مینی کی میٹیں اور سب
 سے اوپر کے خانے میں کتابیں کا ڈھیر تھا۔ کرنے میں کھڑکی سے قریب فرائی
 کے سہری پڑی ہوئی تھی۔ یہ اُن کا کل سامان ہے۔ منیر علی چل کر ایک ایک
 چیز کا تفصیل بتا رہے تھے۔ چل اللدی کے اوپر کے خانے سے کتابیں نکال
 لے کر اُن کے صفحے اٹھائے۔ پٹنے لگا۔ یہ کچھ ہاڈا اُن کو لگے تھے۔ منیر علی
 نے ایک ایک ٹرک کھول کے دکھایا۔ کپڑوں میں زیادہ تر کراہی کے کپڑے

تھے۔ منی۔ رنگین پھول دار اور مادہ کپڑے۔ میں نے راتے ہاتھوں سے انھیں
 چھو میلا مارا جسم خمد ہونے لگا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے میں کو کو چھو رہا ہوں اُس
 کے دوپٹے، شلواریں، چکر کرتے، پشوار، کڑائے، چھوٹے کپڑے، ”دیریاہ برقع چٹیا۔“
 ”وہ ہمیشہ مادہ لباس پہنتی تھی۔ مگر مولوی صاحب اُس کیلئے طبع طرح
 کے کپڑے ملواتے رہتے تھے۔ دیکھئے بہت سے کپڑے تو ان میں ایسے ہیں
 جنھیں اُس نے پہنا ہی نہیں یا صرف ایک ہی یا کبھی مولوی صاحب کے ہمارے
 پر کوئی جوڑا پہن لیا ہو۔ منیر علی نے کہا۔ یہ اُس کے لوبہ ہیں۔ مصنوعی زبورہ
 اہلی میں نے محفوظ کر لیے ہیں دو ہار مولوی صاحب اپنے ساتھ لائے تھے۔
 چوڑیاں انھوں نے ہیں۔ بڑا ہی تھیں۔“ منیر علی کی آنکھوں میں اُس کے آئینے
 جھل ملا ہے۔ تھے۔ اُسے زبورہ پہننے کا بھی کچھ ایسا شوق نہیں تھا۔ اب کبھی کبھی
 بالوں میں نازہ پھول لگا لیتی تھی۔

میں نے میرے لہجے میں کو بیاں کھول کے دیکھیں، وہ کراہی کی ٹوہر
 تھی۔ مولوی صاحب کی ٹوہر یہی نہیں ہو سکتی، کئی کا پیاں بھری ہوئی تھیں۔
 میں نے ایک ایک صفحہ لٹ کے دیکھا۔ اُس کے کچھ نمونے لفظ میری آنکھوں
 کے سامنے گھرے گھرے کر رہے تھے۔ میری نظریں کسی ایک جگہ ٹھہری نہیں رہتی تھیں۔
 تمام لفظوں کی نشست و برخاست کیاں تھی جیسے انھیں ناپ نزل کے کھا
 گیا ہو۔ بچپن کے کھا گیا ہو اُس کی تحریر بہت صاف اور لکھتے تھی۔ چکتی ہوئی
 چکتی ہوئی، دھل ہوئی سی تحریر۔ ایک لفظ کے بعد دوسرے لفظ کے درمیان
 خاصا فاصلہ تھا۔ جہاں جہاں ”ش“ آتا تھا اُس کے ہاتھ کی لڑش صاف پتہ
 چلتی تھی۔ نہ چلے کہیں وہ ش۔ اور لفظوں کی طرح صاف نہیں لکھ پاتی تھی۔ مجھے
 خیال آیا، شاید اُس نے میرے لیے کچھ لکھا ہو۔ کہیں کسی صفحے پر میرا نام بھی ہو
 مگر وہ تمام صفحات نہایت موضوعات پر مشتمل تھے۔ الفاظ معانی، تاریخ، جغرافیہ
 چھوٹے چھوٹے معلوماتی مضموں۔ اُس نے اردو کھنا خوب اچھی طرح سیکھ لیا تھا۔
 بولنے میں تردید اور عجیب طاق ہو گئی ہوگی۔ لوگ کسی شخص کی دل نشیں گفتگو کی
 مثال چھوٹے سے دیتے ہیں کہ وہ شخص سب باتیں کرنا ہے تو اُس کے منہ سے
 چل جھڑتے ہیں کہ کرا پر پر مثال باکل صادق آتی تھی۔ اُس کے منہ سے اُس وقت
 بھی چل جھڑتے تھے جب وہ ایک ایک کے اردو بولنے کی کوشش کرتی
 تھی۔ اُس کے چمے ٹھہرے دانت چکنے لگتے تھے اور اس میں گڑھا پڑ
 جاتا تھا۔ تب تو وہ ادنیٰ ادنیٰ سہلگی سے بولتی ہوگی۔ مولوی اسماعیل پر مٹی
 کی پانچوں کتاب بھی میرے موجود تھی۔ ساتھ ساتھ کچھ سے اُس کے ساتھ رکھے ہوئے
 ایک ٹرک میں مولوی صاحب سے متعلق سامان بھرا ہوا تھا۔ اُن کے
 کپڑے اور دوسری چیزیں منیر علی کے ہاں کے مطابق یہ سامان اُن کی بیٹی زہر
 نے صندوق میں بند کیا تھا۔ جو سامان صندوق میں آئے سے رکھا گیا تھا، وہ ادھر
 ادھر پڑا ہوا تھا۔ منیر علی نے اپنے دو ٹرک بھی اس مقصد کے لیے نکال کر لیے
 تھے۔ مولوی صاحب کا اپنا سامان بہت مختصر تھا۔ جھل نے مجھے ہکا کے اُن کی
 کا پیاں ادھ کا ذات دکھائے۔ اُن میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ مولوی صاحب

نے کوئی یادداشت نہیں کھی تھی۔ ڈائری نما ایک کاپی پر جیہ جیہ اشعار رقم تھے۔ فارسی اور عربی شعروں کی کثرت تھی۔ میں نے جتہ جتہ انھیں چڑھ کر کوئی پیرہہ ایسا بنس تھا جو میں نے غولہ سے نہ دیکھا ہو کہ شاید کہیں کوئی نشان مل جائے یا کہیں میرا ذکر ہو لیکن مولوی صاحب کے کافذات میں نغیب احادیث اشعار اقوال علمی لوٹ، تفسیریں بعض مسائل کی شرح بعض منطق و معومات کے فلامے اور حکایتوں کے سراپاچہ نظریں آیا۔ یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ کتابوں میں انگریزی کی کتابیں بھی شامل ہیں۔ دس بارہ انگریزی ناول، انگریزی اردو کنفرسی، انگریزی الفاظ و معانی کی کاپی، ٹیکسٹ کی چند کتابیں اس بات کی غمازی کرتی تھیں کہ مولوی صاحب نے فرصت کے اوقات میں انگریزی سیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اعلان کی انگریزی تحریر ہے پڑھتا تھا کہ اخص نے انجمنی خاصی مہارت بھی حاصل کر لی ہے۔ ابتدائی کتابوں کے علاوہ اگلے درجہ کی کئی کتابیں بھی رکھی ہوئی تھیں۔

دجائے اتنے عرصے کے ساتھ میں کولانے اُس سے کیا کیا باتیں کی ہوں گی؟
 ہیں سہیلیاں میں کوئی پوچھ نہیں پڑتا کہ راکے اپنے میں جتنا وہ جانتی ہو گی!
 اود میں جہاننا ہو گا اسے بھی تلاقی ہو گی کہ ہم کہیں آئے ہیں کولانے عزیز
 ہیں۔ وہ بھی بہت کچھ جاننے کے لیے بے تاب ہو گی۔ ہر سکتا ہے کولانے
 میرا کہے ہیں بھی کچھ بتایا۔ ہر مہینے کے دوران میں محمد روشن خان میں
 کسی سائے کا گمان نہ تھا۔ انگوٹس وقت اتنی روشنی میں تھی مینیر علی کچھ
 مک تجلیل کے دول کا انتظار کرتے رہے مگر تجلیل نے کچھ نہیں کہا تو انھیں
 ہم سے محنت چاہی کہ انھیں چھوڑے اور کہ کولانے سے چھوڑنے اور اپنے
 کا انٹرنل سکولے باہر جانا ہے۔ دوسرے کولانے سے پہلے واپس ہو جائے گا
 دوران کوئی بھی ضرورت نہ ہو تو یہ تکلف و تنگ سے لیجئے گا۔ ملازمین
 موجود ہے اور آپ سے ساتھ چلنا چاہیں تو بھلا شوق۔

میں نے آہستگی سے ایک جانب کا پٹ کھول کے اپنا ہاتھ بڑھایا۔
 ٹوٹے سے رکھتا ہے جس کو میں نے اُسے تھام لیا۔ معاف کیجیے میں
 نے تیزی سے کہا۔

اُس طرف خاموشی طاری رہی مگر چوڑیاں بکسنے سے مجھے اندازہ ہوا
 کہ ابھی دروازے کے پاس کوئی موجود ہے۔ میں..... میں! آپ نہرو ہی ہیں؟
 میں نے جھپٹتے ہوئے کہا۔ آپ ہی ہیں نا؟ اُنہی نے جواب نہیں دیا۔ میں
 نے اُس کی خاموشی ہی جواب سمجھی۔ سنیے، مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ میں نے
 دنی زبان میں کہا۔ ترجموں کے بدلے میں صرف اُس کے بدلے میں آپ خدا
 سکھائیے مجھے کچھ بتا دیجیے بڑے صاحب سے میں بہت سی باتیں پوچھ
 سکتا ہوں وہ انا جاننا چاہتا ہوں کہ جتنا آپ..... مجھے معلوم ہے کہ آپ کے لیے
 بہت مشکل ہے آپ ایک پوسٹ دار لوگ ہیں اور میں آپ کے لیے انہی
 ہوں لیکن ترجموں کے لئے سے آپ مجھے انا قدرت سمجھیے۔ مجھ پر بھروسہ کیا کیجیے
 جتنا آپ خود کر سکتی ہیں۔ آپ ترجموں کی سہیل ہیں سو میرے لیے اتنی ہی
 عزم ہیں جتنی ترجموں کی کوئی سہیل کر سکتی ہے۔ میں نے سانس لینے کے لیے
 ایک لمحے توقف کیا۔ بتائیے۔ اب میں ترجموں کی وقت متوقع نکال کے آپ
 سوچ لیجئے پھر مدد دی سے سوچیے گا۔ میں آپ کو مجبور نہیں کر سکتا۔ صرف وقت
 کر سکتا ہوں میں آپ کو قلعہ دلاؤں گا کہ بڑے صاحب کو ہادی باتوں کا علم
 نہیں ہوگا۔ آپ ایک پیشی بھی لوگ ہیں آپ خود کریں تو اس میں کوئی حرج
 بھی نہیں ہے۔ ترجموں کے لیے اُس کے لیے جسے آپ بہت عزیز سمجھتی ہیں
 مجھے صرف ترجموں ہی کی بات کرنی ہے کچھ اور اور..... میں نے اپنی زبان روک
 لی۔ اور میرے کچھ آہستہ میں ہوئی تھی جیسے وہاں کوئی موجود ہی نہ ہو اور میں اپنے
 آپ سے باتیں کر رہا ہوں۔ میں وہیں بیٹھ رہا۔ وہ شاید میری بات سننے بغیر چلی
 گئی تھی۔ خاموشی دیر اندازہ کرنے کے بعد میں نے دروازہ کھولا اور دروازے
 بجھنے کے آگے رکھ دی۔

کرتی پانچ دس منٹ کے اندر اندر میں مل واپس آگئے۔ بجھنے بنگ سے
 اٹھ گیا ٹھہری نماز پڑھنے اور کھانا کھانے کے بعد جب میری فراغت سے مجھے
 تو شکر کے حالات بتائے گئے۔ اسی دوران میں نے اپنا ہاتھ اُن سے پوچھا۔
 ”بڑے صاحب! آپ نے مولوی صاحب کو ارشد میاں کے بدلے میں کچھ بلا دیا تھا؟“
 ”جی!۔۔۔ میری مل نے میری سے کہا کہ آپ..... آپ کی کیا مراد ہے؟“
 ”میں آپ سے جو بول رہا ہوں وہی میری مراد ہے۔“
 ”آپ کو کسے معلوم؟“ ”میرے مل نے تیز تند لہجے میں کہا۔
 ”ارشد میاں کو دیکھ کے! میرا خیال ہے آپ نے اُن سے فرد بات
 کی ہوگی، پھر وہ کیا بولے؟ ہو سکے تو مجھے بتاؤ۔“
 ”مگر..... مگر آپ اتنے وثوق سے یہ کیسے کہہ رہے ہیں؟“
 ”میں اندازے کی بات بل رہا ہوں۔“
 ”مگر بہت سچی بات تھی جو میں نے سنا اور مولوی صاحب کے

”جب مل نے تو لے آنا“ ابھی کچھ ہیں۔
 ”تو جلدی طبیعت جھپٹک نہیں معلوم ہوتی؟“
 ”جھپٹک ہے۔“ اُس نے اونچی آواز میں کہا۔ میں نے زبان زد کر
 دیا۔
 ”تو جلدی ہو۔ اب بیان کیا رکھا ہے۔“
 ”کچھ دیر اندھیر لہجے میں عرض نہیں ہے۔“
 ”خیر۔ میں نے سنی ہے کہ کیا ناؤ طبیعت اور غراب نہ ہو جائے۔“
 ”گنا ہے لاٹو! جو ناؤ پانی اور کھڑے وہی دیکھتے ہیں۔“
 ”موتے ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ اس میں حقیقت ہی ملتی رہتی ہے۔“
 ”میں خدا مال کر کے دالے آتا ہوں۔ سبزی منڈی میں ایک کان
 نے مجھے دیکھتے تھے کہ تو وہ بھی لے آؤں؟“
 ”وہ ہنسنے لگا۔ تیرا بہت دن مجھے کا ارادہ معلوم ہوتا ہے۔“
 ”میں تو جلدی دے رہا ہوں۔“

بجھنے کچھ کہی رہا تھا کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ میں اس
 سے غور کیا کہ وہاں پہنچا۔ دروازہ کھولا۔ وہ غیر لاری طور پر
 اُسے کھل گیا۔ مجھے دیکھتے ہی اُس نے سرکاری بھری اُس کے ہاتھ
 بھی ہوئی تیل کی ٹرے میں ملیں کھڑکھڑانے لگیں۔ خرم سے اُس کا چہرہ
 ہو گیا۔ اس کا رنگ گندمی تھا۔ لباس سادہ تھا۔ تنگ مودی کا لباس اور پیر
 سے سے ڈھلکا ہوا۔ کانوں میں بالیاں اور ہاتھوں میں رنگ بونگی چوڑیاں
 تنگ لہجے میں ہر سوانہ نقش و نگار بھل دھکا ہوا۔ اُسے ایک ہی نظر
 کا ایک لمحے کیلئے جیسے اُسے سکتا نہ ہوگا۔ پھر اُس نے دونوں ہاتھوں
 ہاتھوں چھپا لیا۔ نتیجہ ٹرے کی گئی اور ڈھلکا چھٹکا ہوا۔ وہ بدھاسی میں
 طرف جھانک کر ادھر میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میں پیچھے ہٹنا چاہتا
 تھا لیکن میں یہ سب کچھ ہو گیا۔ مجھ سے دروازہ بھی بند نہیں کیا جاسکا۔
 میری لکڑی کے گھڑا سن اور دالان کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے ذرا دیر
 لکڑی طرف دیکھا وہ گانٹیکے میں منہ چھپا کر پٹ لپٹا ہوا تھا۔ آخر وقت
 میں نے دروازہ بند کر دیا۔

مجھے یقین تھا کہ وہ پھر واپس آئے گی لیکن بہت دیر ہو گئی، دروازے
 دستک نہیں ہوئی، خاص نے ملازم کو بھیجا ملازمہ وہ اُسے اندر بھیج
 تھی۔ میں نے ارادہ کیا کہ خود دستک سے کے صندرت کر لوں میری مل
 ہی مل ابھی وقت ہے۔ ملازمہ کیسے باہر گئی ہے تو وہ بھی واپس آ سکتی
 لیکن وہاں تک گیا بھی لیکن پھر ٹوٹ آیا۔ اس اثنا میں دروازہ کھٹ
 کھٹ کاؤ آئی میں نے جڑے کیا تھا۔ سب وہیں سے نکل گیا اور میں
 سے کہ اس گم گم کھڑا ہوا۔ دوسری دستک میں نے کھسکا کہ اپنی
 لیکن تصدیق کی تھی۔ یہ..... یہ لے لیجیے۔ اندر سے سمٹی ہوئی آواز میں
 نے کہا۔

دریان ہوئی تھی آپ کا اندازہ نہیں نہیں مولوی صاحب کے لیے میں لڑش
اگنی بہر حال آپ کا اندازہ بہت خوب ہے۔

سادہ یہ کوئی بری بات نہیں تھی بڑے صاحب؛ لہذا لالے کا گھر دوکان
ہوتا ہے جہاں بڑی ہوتی ہے وہاں لڑکے آتے ہی ہیں جس چیز کو لگا تھا
سمجھتے ہیں اسی کو اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں۔ آپ ارشد میاں کے لیے کسی
بھی لڑکے کے لیے ہل سکتے ہیں ہر جگہ لوگوں کی بریائی لگی ہوئی ہیں ہر جگہ
یہ دکھائی ہیں میں تو صرف اتنا پوچھ رہا ہوں کہ مولوی صاحب نے آپ کو جواب
میں کیا بولا؟

”آپ ان کے جواب کا اندازہ بھی کیوں نہیں لگا لیتے؟“

”وہ کچھ معلوم ہے پر مولوی صاحب بولے کیا تھے؟“

”کیا بولے؟ منیر علی کی آواز ماند پڑ گئی۔ انھوں نے ارشد میاں کو
اس لائق نہیں سمجھا۔

”انھوں نے کیا بولا بڑے صاحب؟ منیر علی ہری طرف دیکھ کے بڑکے۔
”اس کے سامنے ہی بریل میں اس سے بہت کم باتیں چھپا تاہوں تجھ نے کہا۔

”رات کو کسی وقت گفتگو کریں گے۔ منیر علی نے مذہب سے کہا۔

”یہ تب بھی موجود ہے گا۔ آپ اس کی نگر نہ کرو۔“ تجھ لکھتا ہے بولے۔
”میری اس کی چھڑائی بڑی عریک ہے۔“

”میں صاحب! دیے کی بھی ہے میں اتنا سے مراتب کی تربیت ہی نہیں ہے۔
”یہ بات یہ خوب جانتا ہے۔“

”آپ کی مرضی؟ منیر علی نے ٹپک سکوڑتے ہوئے کہا۔ میں نے مولوی
صاحب قبلہ سے بات کی تھی حالانکہ مجھے ایسا کرنا نہیں چاہیے تھا شروع

سے میرا اندیشہ موجود تھا کہ خیال تھا کہ ارشد میاں کی نسبت زہر سے کر دی جائے
گی۔ اس خواہش کی رسی تکمیل میں ضرور ہی نہیں بھی گئی کہ گھر کا معاملہ تھا ارشد

میاں کی تعلیم کے دوران ہی میری بہن اپنے بیٹے کو دھوا اور میری بیٹی کو ٹوٹھن
دیکھنے کی حسرت دل میں لیے دنیا سے مل گئی۔ ارشد میاں کو میں نے یہاں بلوا

لیا جب میں نے ان کی تربیت مولوی صاحب کے گھر میں دیکھی تو زہر کے
معلطے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ ارشد زہر کی بات بشیرہ اور مجھے ایک خود دینی

نرس بھی اپنی تھی جی۔ خدا ماننا ہے کہ میں نے بھی دو گھر میں سمجھے نہ ہر کے
بھائے نرس جن مجھے یہ فیصلہ کرنے میں مدد بھی گوانی عسوں نہیں ہوئی بلکہ خوشی

ہی ہوئی چنانچہ ایک روز میں نے مولوی صاحب کا مزاج خوش گوار دیکھ کے
اس کا ذکر کر دیا۔ میرا خیال تھا انھیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ ارشد میاں کو وہ

بھی اپنا پتہ سمجھتے تھے لیکن غلط توقع مولوی صاحب نے اس دن پہلی بار
مجھ سے عجیب رویہ اختیار کیا انھیں نے مات منہ کر دیا۔ ایسے معلطے میں فوراً

جواب نہیں دیا جاتا۔ انکار ہو کر نامناسب قندپیش کر دیا جاتا ہے میں ان کا
منہ دیکھتا و گیا انھوں نے آئندہ کے لیے بھی یہ کہہ کے بات کا دروازہ بند کر دیا

کہ نرس کے سلسلے میں ایسی کوئی بات دکن جائے تو بہتر ہے۔“

”پچانھوں نے ایسا کہیں کہا بڑے صاحب؟“ تجھ نے دریاں پر
”والہ الم۔“ ان سے کچھ لپچھنے کی چیر میری بہت نہیں پڑی۔

”اس کے بعد مولوی صاحب سے اپنے مراسم میں کوئی شک نہیں۔
نرس بیٹی مجھے اسی طرح عزیز دی جاوے مولوی صاحب اسی طرح میرے لیے

”آپ نے بولا نہیں کہ مولوی صاحب تم کو کہیں تو نرس میں ہی
تھما ہے پھر آخر منع کیوں کرتے ہو۔“

”میں نے آپ سے کہا نا اہل میں انکار سننے کے بعد مجھے
نیں دیا۔ میں یوں میں لاکھ نرس کو اپنی بیٹی سمجھتا، اس کے باوجود یہ

”کرنے کا اعتبار انھی کو تھا۔“
”پر بڑے صاحب؛ مولوی صاحب! اور کئی سال سے بے

آپ کے ملاوہ بھی لوگوں نے ان سے ایسی بات بولی ہوگی کیا انھوں
سب کو یہی جواب دیا؟“

”ہاں بھائی ابھی کہ منیر علی باؤسی سے بولے۔
”ایسا کیوں بڑے صاحب؟“

”لشکر بات کے بہت دنوں بعد میں نے ایک خود اشارہ
کہا تھا کہ آپ نے ارشد میاں کو اپنی فرزند ہی میں قبول نہیں کیا مجھے

”میں نے لیکن دوسروں کے سلسلے میں آپ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر
نے کوئی اچھے گھر میں نے ان سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا تھا۔

”ان کی خاص نفاقیت کی وجہ سے چند ماہ جان نے توبہ کر دی۔
”مک بات پہنچائی تھی۔ مولوی صاحب نے کسی میں کوئی تخصیص نہیں

”کوسو پر ترجیح نہیں دی۔“ ان میں ایسے فائدہ ان بھی تھے دولت کش
”جی کے گھر کی نوٹری ہے کہ میں نے کوئی سلسلہ منبانی ہوتی تھی

”کے سامنے بہت احتیاط سے اس کا ذکر کرنا تھا۔ ایک موقع پر انھوں
”دنیا اظہر ہو کر دیا کہ جب وہ مناسب سمجھیں گے تو خود مجھے بتا،

”اُس وقت تک انھیں شرمندہ نہ کیا جائے۔“ چرنیکے زبان کھولنے
”ہی پہلے نہیں ہوتا تھا عمو میرے چپ بولنے سے کچھ نہیں ہوتا۔

”مولوی صاحب کے مزاج سے واقف نہیں تھے وہ بار بار اپنے نام
”کرتے تھے اور انکار کو اپنی بیٹی سمجھتے تھے۔ میں انھیں سمجھا تا تھا کہ

”ایسی ہی مجبوری ہوگی کہ مولوی صاحب نے معذوری ظاہر کر کے ہے
”خواہش تھی کہ نرس ان کے گھر آکر نہ لائے انشاء اللہ چند سے آفتاب

”ماہ تاب۔“ چاند کو خرا تھی بالکل چھوٹیں ہوئی تھی کسی ملک کی شہزادہ
”کی کوئی ملک لڑکیاں بالبال وعدہ وعدہ سے اُسے دیکھنے آتی تھیں وہ تو

”نے ملنے جلنے میں بہت احتیاط کی تھی اس لیے لگ آئے سے
”لگے تھے۔ میں ہمیشہ خوف زدہ رہتا تھا کہ کسی کچھ ہونے جائے دل

”ہو نہ ہو تھانہ ہر اس کی نظر اتنی دیتی تھی جتنی سچی بات تو ہے
”بھی پسند نہیں تھا کہ نرس سب کے سامنے آکر سے۔ اکثر ایسا ہوا کہ

”بھی پسند نہیں تھا کہ نرس سب کے سامنے آکر سے۔ اکثر ایسا ہوا کہ

کی نظروں سے نہ رہنے آئے چھاپے دکھا گھوڑیں اچانک کوئی آجاتا
نور ہوا سے کہ میں بند کر دیتی تھی ہاں چپکے سے کھڑکی کے راستے آئے
کے گھر میں جی جی میں آپ کو کیا کیا باتیں میری لکڑی کی آنکھوں میں
بھرائے۔

بولو بڑے صاحب بولتے ہو تو بھل نہ ان کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

میں جانی ابھی کچھ داستان ہے۔ میری لکڑی آواز میں بولے۔

آپ نے ارشد میں کو دیکھا ہے بڑا گروہ جوان بہت ہوندا ارشد معادند
تھا مولوی صاحب اپنے نامچھ نہیں تھے کہ اس کا حال دیکھ کے کچھ اندازہ نہ
تے ہوں مگر انھوں نے تو تیرہ دس دی تو میں نے بھی اس سلسلے میں ایک لفظ
نہ کہا۔ چودہ چلے ہی گئے اب ارشد افلاخ دیے بغیر دوسرا نکل جاتا ہے۔
پہاں بھی دہلے۔ اس پاس کے لوگ غلے طے لے ہر وقت میل سیدہ جلاتے
ہیں میں تو اس سے ایسے ہونچکا ہوں اب غلہ ہی اس کے کچھ شے لے
لیک ہے وہ نہ....

بچے صاحب! آپ نے خود بھی تو کچھ جانا بوجھا کر کیا کہہ کر....

میں جانتا ہوں آپ کا نرکا کیا ہے۔ میری بھلنے کی بات پوری نہیں
تھی وہ سڑا کے بولے۔ تجھے یہ جاننے کی سزا۔ جتوڑی ادویں کچھ جان
میں وہاں کے ملک کی بھی کوشش کرتا۔ آگے سے میں بس دانی کچھ جوتا۔
ساتھ ساتھ ہمیشہ احساس بھی رکھتا کہ میں کیا جانا چاہتا ہوں اور میں جانتی
ہے۔ مولوی صاحب ہلنا سڑا ہو میرے سامنے تھے۔ وہ نہیں کی شادی
کرنا نہیں چاہتے تھے تو کوئی انھیں مجبور کیے کہ سکتا تھا ارادہ اپنے دکھ کسی
ناتین چاہتے تھے تو کوئی کیسے انھیں پابند کر سکتا تھا۔ میں آپ کو ایک
سائل ایک دھکا دے کر بے دلوں نے مولوی صاحب کے پیچھے نماز پڑھنے
میں تباہ کرنا چاہا بلکہ ان کا نشانہ کر جب تک مولوی صاحب کی ذات کے
میں تباہ کرنا چاہتا ہوں اور میں ان کے پیچھے نماز پڑھنا مناسب نہیں ہے۔

نے ان سے کہہ دیا۔ صاحب! خدا کے خوف سے ڈرو۔ مولوی صاحب ایک ظالم
نہیں ہیں ان کے ساتھ رہنا ہوں اگر کوئی ایسی بات ہوتی تو سب سے پہلے
میں کہتا ہوں کہ ایک تھک رہنا کسی طبعی ہونے پر حوت زنی کا جواز
نہیں، بلکہ ان کے کہنے نہیں ہے۔ تمہارے پاس انھیں ہیں اور اللہ نے
میں نے کوئی عطا کیا ہے۔ مولوی صاحب چار تیرہ تھکائے سامنے
ہیں تم انھیں اسی طرح دیکھتے اور سنتے ہو وہ تمہارے بچوں کو درس دیتے
اور گھر کے زلنے کی ساری آلائشوں سے دور ہو جاتے ہیں۔ میں نے
کہ کوئی غلط بات نہیں کی تھی یا مولوی صاحب کی بے جا طواف واری کا
میں کیا تھا تو میں نے سمجھا تھا میں نے انھیں پایا تھا تو میں نے
نہ۔ لگ اٹھ کر عزت کرتے ہیں۔ میرے جرم تمام دیکھیں انسان انسان
اور مجھ وہ صاحبان جو مولوی صاحب سے ایک متعلق رشتہ استوار کرنے
اندونہ تھے ظاہر ہے ان کے دلوں پر غبار چھایا رہتا ہوگا جس کا وہ

بے شک مولوی صاحب کے سامنے اظہار نہیں کرتے تھے مولوی صاحب کی
خوش خلقی اور مہربانی ان کے سامنے کچھ کہنے سے روکے رکھتی تھی۔ تاہم
چنانچہ تو سمجھتی رہتی ہوگی۔ اچھے بڑے سبھی طرح کے لوگ جتنے ہیں کوئی زیادہ
اثر لیا ہے کوئی کم۔ یہ غبار چھٹ جاتا، اگر مولوی صاحب کوئی ایک غافلان
مفتخ فرماتے۔

آپ سب تھک بولتے ہو بڑے صاحب! بچل نے کھوئے ہوئے
لے میں کہتا ہوں کہ یہ بتاؤ کہ مولوی صاحب کو حوصلے گئے؟

جناب! میری بھلنے کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ آپ کیا فرماتے ہیں؟
میں بولتا ہوں بڑے صاحب! مولوی صاحب خود سے نہیں گئے خود
سے جاتے تو اس طرح سے دے جاتے کوئی انھیں لے گیا ہے پھر کون لے جاسکتا
ہے آپ جانتے ہیں کہ کون انھیں لے جاسکتا ہے۔

جناب! جناب! میری لڑکی میرے لیے بولے۔ میں کیا... کیا
جان سکتا ہوں یعنی کیا آپ کا مطلب ہے کہ میں جانا ہوں؟

دیکھو بڑے صاحب! بات بہت سیدھی ہے آپ بولتے ہو کہ مولوی
صاحب نے ہر ایک کو منع کر دیا کہ ان کو ان کی اس بات پر غصا ہونے
گئے تھے اور آپ بولتے ہو کہ مولوی صاحب ایک ام اچانک پلے گئے۔ ایسی
صورت ہیں ان کو کون لے جاسکتا ہے وہی لے جاسکتا ہے جو سب سے
زیادہ غصا ہوگا اور وہ کون تھا یہ آپ کہتے ہو کہ سامع کرنا، ہم کو کل کے بتاؤ۔
صاحب! میرے چلنے کا کچھ خیال کیجیے۔ میری بھلنے کی بولے۔
بڑے صاحب! میں جانتا ہوں کہ وہ آپ خوب سمجھتے ہو، میں کوئی دوسری
زبان میں نہیں بول رہا ہوں مجھ کو زیادہ بات مست کرنے دو۔

بھائی! آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میری بھلنے کی آواز بھرا گئی۔

میں یہ نہیں بول رہا کہ وہ آپ ہی جو یا آپ سب جانتے ہوئے بھی
ان جان ہونے آپ جو کچھ جانتے ہوئے اسے جانتے جانتے۔ مجھ کو پتہ نہیں
کہ ایسا کیوں ہے۔ ہو سکتا ہے ایسا اس لیے کہ آپ گھبراتے ہو۔ آپ کسی بات
سے گھبرا سکتے ہو۔

میرے لیے اپنی آنکھیں پڑا تھک لکھ لیا۔ ان کے ہونٹ کا پھٹنے لگے تھے۔
بھلنے نے ان کی طرف دیکھ کر بغیر عیاری آواز میں کہا۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کا پھٹنے
جاننے پر شہرہ برادر آپ نے اپنی جیب کے لیے اس شہرہ کو سارا بنایا ہو یا آپ
نے اپنے آپ کو کسی طرح تسلی دی ہوگی۔ اس کے سوا تیسری بات نہیں ہے۔
آپ کہتے ہو کہ جاتے سے پہلے کوئی ایسا دیا آدمی آپ نے مولوی صاحب
کے پاس نہیں دیکھا۔ مولوی صاحب سب سے الگ تھک رہتے تھے اور آپ
سے زیادہ اند کوئی ان کے نزدیک نہیں تھا اور حرات کو تو ادر آواز جاتی تھی۔
جن غافلان والوں کے پاس آئے وہ سب آپ کو بتاتے ہیں۔ مولوی صاحب نے
ان کا ذکر آپ سے بھی کیا ہوگا اور اپنے آپ جواب دینے کے بجائے آپ
ہی سے کہلایا ہوگا۔ میری بھلنے کے لیے مضطرب ہونے پر بھل نے

اپنی بات جاری رکھی۔ آپ بلوگے کہ اگر کچھ کہتے ہو تو میں ان کی کھوج میں آدمی کیوں دوڑاؤں؟ میں اُن کا مکان خالی کیوں رکھا اور پولیس کو کیوں بلاؤں؟ آپ نے اُن کی کھوج میں سب کچھ کیا، پُرکام بات نہیں کی۔ آپ کو شاید چونکائی ڈالتے ہوئے ڈرگتا تھا، آپ کو پتھر اپنے اوپر دھس آنے کا خوف ہوگا اور جب بہت دن بہت گئے تب آپ کا شبہ بیل پڑ گیا۔ بڑے صاحب کو شاید دینیت سے گھل نہیں جاتا یہ تو آپ کے سینے میں اٹکا لپٹے کا۔ آپ سب سے چھپا سکتے ہو پڑا ہے آپ سے نہیں۔

گجمل تھم کے بڑی جیلانے لگا، ہینرلی بُت کی طرح راکت ہو گئے تھے اور شہری ہوئی نظروں سے گجمل کر دیکھ رہے تھے، اُن کے جسم کا سارا خون جیسے چرے پر پھٹ آیا تھا۔ بڑے صاحب، گجمل نے نیچے لیے میں کہا۔ آپ کے لیے جانے دل میں بہت عزت ہے۔ ہم آپ کے ممان ہیں آپ نے ہم کو مولوی صاحب کے نام پر اپنے گھر میں رکھا، ہم آپ کو مولوی صاحب ہی کا نام دیتے ہیں اور یہ اہل دین کہ جہاں سینہ فکری طرح ہے۔ آپ کو ہم سے کوئی شکایت نہیں ہوگی جس ہم اتنا ہی بول سکتے ہیں جتنا بڑے صاحب۔

”آپ سے میں کیا کہوں؟ ہینرلی کی لپکاپ کی آواز گونجی۔ آپ ہی سوال کر رہے ہیں آپ ہی جواب دے رہے ہیں میرے کہنے کے لیے کیا اب بھی کچھ باقی رہا مانا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ مجھے کیا کہنا چاہیے۔ میں کسی پر الزام نہیں لکھ سکتا کیونکہ میں کچھ نہیں جانتا۔ بخدا میں نے اپنا دم فود کرنے کی گوشش کی تھی لیکن اس کا کوئی حاصل نہیں نکلا۔ آپ درست کہتے ہیں کہ میں اس نتیجے سے غور مطمئن نہیں ہوا مگر میں اپنی بساط کے مطابق ہی کر سکتا تھا۔ میں ہر وقت اللہ سے دعا کرتا رہتا تھا۔ میں اس سے زیادہ ادب کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں ایک بوڑھا آدمی ہوں۔ دوسرے ماں کی جوان بچپن اور دو بچوں کا باپ ہوں مجھے ارشاد اللہ لال کر دیا ہے۔ زندگی بہت سہل سہل کے تنگ تنگ کے گزری ہے۔ میں جانتا تھا کہ کوئی بات مرے سے نکالوں گا تو کوئی ہم زواری نہیں کرے گا۔ رب کر اپنی عزت اور دوزخ سے بچھریں کس بنیاد پر تخریب کاے بات کرتا میں نے اپنی آنکھوں سے کچھ نہیں دیکھا تھا اور مجھے کسی صاحب سے کوئی شہادت بھی نہیں ملنی تھی۔ اس لیے میرا قیاس مجھ کو محض وہاں کہیں آپ یقین کریں اور یقین کرنے کی کیا بات ہے؟ آپ نے خود ہی کہہ دیا ہے مجھے سب کو نصیب نہیں ہوا۔ ایک اپنی بے سرو سامانی کا احسان تھوڑی بہت جی بنائی کا خیال اور پھر یقین کی فرد تھی۔ یہی باتیں جیسے شخص نے مجھے بائیس لکھا وہ شاید ایسا نہ ہوتا اور مجھے آپ کے سامنے یوں شرمندہ نہ ہونا پڑا۔

میں نے بڑے صاحب، ایسا تم بلو، ہم کو نازہ ہے کہ ایسی بات غور ہوگی۔ ہم کو یہ یاد رہا ہوا ہے۔ وہ اپنی کہانیاں اتنی ہی کاٹ سکتا ہے جتنا یقین ہوتا ہے کہ خبر جاتو ہے پچا ہے گا۔ جہاں رستی تنگ ہوئی خرخر ہو دو ہیں کاٹ دو تو آدمی کھلا رہتا ہے پر کھوئی رستی نہیں رہتی ہے اور پتہ نہیں چلتا۔ پھر آدمی جالوں میں لپٹا ہوا رہی چلتا ہے ہم آپ سے صفائی نہیں مانگ رہے ہیں۔

ہم جو جانا چاہتے ہیں وہ ہم کو رستہ دے

ماں بجائی، ایک ڈیڑھ لپے۔ مجھ میں نہیں آتا، کہاں سے تاہم میں آپ سے کچھ چھپاؤں گا میں جس کاٹنے کا آپ ذکر کرتے۔ مسئلے میں جو کچھ میرے علم میں ہے آپ کے سامنے بیان کیے، اللہ مجھے صاف کرے۔ ہینرلی نے گجمل میں چاروں طرف دیکھے، لیے میں کہا۔ تم میرا کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں تو میں بی بی کی خوش خبری سنی۔ وہ ایک چھوٹی سی تھی، چھوٹی کی خوش خبری دواؤں کی پابند نہیں ہو سکتی تھی۔ ان میں سے ایک تقریب تو انھی صاحب کے ماں کا مولوی صاحب شام کو کھانا لوسی کا کام کرتے تھے۔

کچھ لوگ تو مولوی صاحب کے انکار پر چپ ہو گئے۔ کچھ کہا، مہربان کہا، بعض نے انھیں دولت سے متاثر کرنا چاہا، بعض خاندانی فائز سے، اللہ تعالیٰ یہاں کس پک کس کی گئی کہ تو میں بی ایک عمل بخود کیا جائے گا اور جی ضروری ہوگا جو مولوی صاحب میں ہوتا تھا کہ مولوی صاحب کا پائے ثابت کبھی نہ کبھی ضرور لیکن اُن کے ارادے میں مشن نہیں ہوئی۔ میں نہیں کہہ سکتا اسے سمجھیں۔ ہینرلی کی زبان لو کہہ ڈالے گی۔ آخری دنوں میں لانا ما خاں کا اصرار بڑھ گیا تھا۔ وہ ہر دوسرے تیسرے دن بیٹھا بیٹھا کہیں دوسرے کے میری بھی جان سے کوئی قرابت نکلتی ہوگی لیکن آج جانا بس شادی دینی تک محدود ہے۔ وہ بہت بڑے آدمی میں دسترخ ہے۔ بہت بڑی حویلی میں رہتے ہیں۔ باؤ، ما، لوگوں میں اُٹھتے بیٹھتے ہیں تو کہہ پا کر نہ نہیں گاؤں مانگیں گا۔ وہاں میں کچھ جھٹے سب کچھ اُن کے پاس ہے اور بڑے آفتاب خاں کے انتقال کے بعد سارا کچھ انھی کے ہاتھ میں خون ہے عموماً بھی نہیں دو ہواں ہیں اور دونوں صاحب کی طرف سے جب تو جس کے لیے رشہ آیا تو مجھے بھی حیرت، معلوم تھا لیکن میں نے مولوی صاحب سے ذکر کر دیا اور بہت بیٹھا کہ کر جواب دے دیا۔ لانا صاحب نے دوبارہ قاعدہ بھیجا، کا ایک انار کا بیشت جوٹوں ڈیڑوں اور نقدی پشتمل ہے۔ دوبارہ جواب دے دیا۔ انھوں نے ان جمعیتی جماعت کی طرف سے پھر معذرت چاہی لیکن یہ سلسلہ چلتا رہا۔ لانا صاحب قاعدہ پر ہوا کا بھیجتے رہے اور میں انھیں واپس کرتا رہا کہ کئی بار

سے ذکر بھی نہیں کیا کہ اُدھر سے اتنے شدید تقاضے ہو رہے ہیں۔
 وہ خواہ مخواہ پشیمان ہوتے۔ ممکن ہے انا صاحب نے براہ راست
 دیکھ لیا ہے۔ یہ بھی ان تک بات پہنچائی ہو مگر مولوی صاحب نے ہی
 ان کا جو کچھ جان کی طرف سے میں دیتا رہا تھا انا صاحب کی تربیت
 میں ہوئی ہے اس لیے اس کا مجھے بخوبی علم ہے انھوں نے انھیں کہیں
 بدعت گارڈس کو اپنے ارد گرد دیکھا۔ انا صاحب شاہد باز آدمی ہیں۔
 ہاں کے ہوشاں تھے وہ انھیں دیکھیں گے میں نے انہیں چنانچہ انھوں نے
 پیش بھی کیا کہ وہ اپنی دھنوں کیوں کو طلاق دے دیں گے میں نے
 کہ وہ ہیں زیادہ تر شرمزدہ کریں اگر کیا کوئی ارادہ ہوتا تو میں پیش
 نہیں کرتے مولوی صاحب کی اجازت کے بغیر میں تک کہہ دیا
 سبب ہو چکی ہے۔ انا صاحب چند دھنوں تک غامخوش ہے مگر
 امارت بڑھ گیا ادا اس میں کچھ غلطی کی بھی آئیرش ہو گئی۔ مجھے احساس
 صاحب کہ یہ اشارت کار گزرتا ہو گا چنانچہ میں ہر اذنیات عاجزی
 قاعدہ سے منتظر کرتا تھا۔ میں نے عرض کیا کہ کچھ جمودیاں مانع ہیں
 اے کے آگیا جمودیاں کیا ہیں بتائی جائیں انا صاحب ہر جمودی
 کے لئے کو کوشش کریں گے۔ میں نے مذکر کیا کہ بعض ناخوشی ہیں ہیں درنہ
 صاحب جیسے ذی حیثیت اور تہذیب و انصاف سے رشتہ قائم کرنا پسند
 ہے گا کسی بھی خاندان کے لیے یہ تعلیق باعث عزت ہے۔ یہ میں
 کہنے کا کہ انا صاحب اپنی ذات اور شخصیت کی جنگ نہیں ہیں۔
 دے یہاں تک کہ ان میں اپنی بچی زہرہ کا رشتہ کرنے کو تیار ہیں
 میں ہر صورت اور حد سیرت میں کھتا ہے۔ کہنے کے لیے میرے پاس
 زیادہ کچھ نہیں تھا۔ پھر انا فرد ہوا کہ انا صاحب کے پیام کی
 میں کسی گنتی مگر محض ایک مختصر مدت کے لیے۔ اس کے بعد قاعدہ
 وہ میرے شروع کرنے اور وہی امارت کا کار کا سلسلہ شروع ہو گیا مولوی
 کے جانے سے کوئی دعا وہ پہلے کی بات ہے پیام برنئے میلرحتی
 ان کے لیے پاس آنا نہ کر دیا تھا ہاں مولوی صاحب کے پاس کوئی
 آیا ہو جس میں تک کی بات ہے بھائی انا صاحب کی پہنچ دور
 دھنوں سے کچھ بھی بعید نہیں ہے عندہ آما میں تو کچھ بھی کر سکتے ہیں
 دھنوں صاحب اور شہرہ پشیمانی کے ان کے ہاں سے ذلیف جاری ہے۔
 سے بہت سے ان کے اثر و رسوخ کا تجربہ ہو چکا ہے میں چنانچہ لوگ
 بھی انا صاحب سے متعلق کسی معاملے میں رانے زنی سے احتیاط
 کریں۔ ظاہر ہے اچھے تجربے نہیں ہوتے ہوں گے بس جناب! ہر نرل
 سانس لے کر بولے یہی حالات تھے جو میں نے آپ کے سامنے
 پیش کیا۔ غیب کا حال اللہ کو معلوم۔
 غفلت کوں بھلائے لنگ۔ بیٹھا تھا میری بلت ختم کی تواس
 جلدی کرنا تھا یا اس کی آنکھوں میں سرخ دودے پڑے ہوئے تھے۔

دوبہر سکوت چھایا ہوا میری کبھی مجھے دیکھتے کبھی غفلت کوں وہ غفلت کے منہ سے
 کچھ سننے کے لیے مضطرب نظر آئے تھے مگر غفلت غامخوش رہا۔ وہ ٹکرتے ہوئے
 میں بولے۔ آپ نے تو فراموش کیا؟
 غفلت نے ابنگی سے ہر کاری میری غفلت زریب مولوی صاحب
 اور کوراکے لیے دعائیں مانگتے گئے کو خدا انھیں اپنی امان میں رکھے مصر کی
 اذان ہو رہی تھی وہ انھیں چاہتے تھے لیکن بعد سے انھیں آدمی پوچھنے
 آیا۔ وہ ہم سے اجازت لے کے چلے گئے اندھیل دھیرے دھیرے بڑھ رہا
 تھا۔ ملازم نے اسے لائیں جلا دی غفلت لنگ سے نہیں اٹھا۔ میں نے باہر
 جانا چاہا تو اس نے مجھے بھی سختی سے روک دیا۔
 میری رات کے کھانے ہی پر بیچک میں آئے غفلت کھانے تھے
 لیکن کسی سے کہا نہیں گیا میری غفلت نے دوبہر کی طرح ہم سے بے تکلفی کے ساتھ
 کھانے کے لیے امارت بھی نہیں کیا۔ ہم کمر سے لولے منہ میں لکھتے آئے۔ کھانے
 کے دوران غلے کے چند لوگ آگئے تھے۔ غفلت نے کھانے کے بعد مذکر دیا کہ
 اس کی طبیعت سست ہے۔ اے والے لوگ اے ادا کا مشورہ دے کے ملد
 ہی نصرت ہو گئے میری غفلت نے بھی غفلت کا مذکر لیا تھا۔ وہ فوراً اندھا کے ایک
 پلیٹ میں آئے کا ترالے آئے۔ منہ سے بے کچھ دیر پہلے اسے کہا لیجئے گا۔
 انشا اللہ انا فرد ہو گا۔ انھوں نے وہی زبان میں غفلت کو ایک کد کی غفلت نے غفلت
 مڑا مجھے دیا باقی اسی وقت خود کھایا میری غفلت نے اندھے بیچک کی کد کی لگا
 دی اور لائیں کی نو دھیری کر دی۔
 غفلت ان کی موجودی میں ہی چار دھان کے منہ دھانپ کے لیٹ گیا تھا۔
 میں نے بھی انھیں بند کرنے کی کوشش کی لیکن ایسا کچھ جیسے میری سانس بند
 ہو جانے کی میری رگوں میں مروڑ ہو رہی تھی کوئی زور دے سے سینہ دبا رہا تھا میں
 نے شام سے اب تک کا وقت دیکھنے کو اس طرح کا تھا۔ ایک باڑی کے دل
 میں یہ خیال آیا تھا کہ شاید غفلت ہی نے میری غفلت سے کہا ہے کچھ ہے سب کچھ نیا
 جائے اور شاید اسی لیے غفلت نے یہاں بیٹھنے کا ارادہ کیا تھا۔ ممکن ہے
 اس کے اندر میری غفلت کے درمیان ساز باز ہو چکی ہو اور وہ مجھے یہ بار کو انے کی
 نعر میں ہو گا اب اس کی تکلیف ہے میرے وہ مجھ سے کہ میری نظروں میں
 اس کی تصویر دھندل چکے ہیں گئی اس کا تذکرہ ہم ہو جائے گا۔
 ایسی ہے رو یا میں ہر وقت سے کہ میں میں بکلائی رہتی تھیں مجھے
 ہر آدمی پر شک ہو جاتا تھا کہ وہ کوراکے ہاں سے میری کچھ جانتا ہے اور مجھ
 سے جھوٹ بول رہا ہے۔ میں میری غفلت کے درمیان ہر لمحے موجود رہا تھا۔
 اس کے بال اب بھی میری حسیں میں تھے میں نے اس کے کپڑوں میں اس کی خوشبو
 سونگھی تھی۔ کئی بار مجھے یہ گمان بھی ہوا تھا کہ کوراکہ کے اندر ہی موجود ہے
 اور میری غفلت نے مولوی صاحب کے جانے کی ایک فرضی داستان میں سنا دی ہے
 یا غفلت نے فیض آباد سے روانہ ہونے سے پہلے ہی کسی آدمی کو چپکے سے یہاں
 بھیج کے ایک شخص میری غفلت کو ہولہ کیا ہے کہ وہ دودھ کے سفر کے بعد میلیر نہیں
 55

تو آغا خاں سے ملاقات ہوا وہ میرے سامنے اسادۂ بیان کر کے کچھ ہی دیر بعد میزوں پر اپنے آپ ان خیالوں کی نفی کر دیا تھا اور میزوں کو تاختا کر میں اپنے منہ پر زور زور سے طلحے مارا۔

بابا میرے سینے میں ہلکے آہستہ حرکت میں بیٹھا ہوا کیا کر رہا ہوں لیکن مجھے وہ مسلط ہی میں ہوا اور امانے اُسے سب کی نظروں سے چھپا رکھا ہو کسی عمل میں بندہ کر رکھا ہو۔ وہ میسلٹر یا تو قریب ہی کسی ملامتے میں ہو سکتی ہے۔ یہ خیال آتے ہی میرے جسم میں آگ بھڑکنے لگتی تھی نہ جانے اُس پر کیا گزری ہو۔ مجھے یقین تھا کہ رات کو جب خاموشی چھا جائے گی اور میز پر ملی سونے کیلے چلے جائیں گے تو جھل جھل سے چلنے کو کہے گا، اسی لیے اُس نے ہلچک میں آنے والوں سے طبیعت کی نامازی کا کہہ کے انھیں جلد ہی جانے پر مجبور کر دیا ہے۔ وہ آج کہیں سے کسی ذریعے سے یہ معلوم کر سکی کہ کوشش کرے گا کہ اب وہ کہاں ہے؟ اُسے لانا کہ آدمی لے گئے ہیں یا کوئی اور؟ لیکن جھل تو آگ سے بستر لیٹا ہوا تھا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ اُسے احساس ہی نہیں تھا کہ مجھے ایک ایک ٹوکنا وہ دھیر دھیر ہوتا ہے۔ اُسے تو اسی وقت آٹھ جانا چاہیے تھا جب میز پر ملنے اپنی بات ختم کی تھی جب بہت رات بیت گئی اور جھل کے جسم میں مشعلیں نہیں ہوتی تھیں بہت سے آٹھ گیا۔ پہلے میں نے یزیدوں کے بل ہلچک میں مل کے دیکھا پھر دروازے کے پاس جا کر کڑی کھولنے کے لیے آٹھ بٹھرایا۔ ابھی میز پر آٹھ کڑی کھول رہا تھا کہ جھل کی آواز گونجی۔ اتنی رات گئے کہاں جاسے گا؟ سوچا ہوتے تھے۔ وہ جاگ رہا تھا۔

”اٹھو چلو“ میں نے غصے سے کہا۔

”پوکرھ لاٹے؟“

”کوہر جا سکتے ہیں یہاں سے تو اٹھو کہیں بھی چلیں گے۔“

”نئی جگہ ہے بارے ہلکی کے سکتے نہیں پہچانتے۔“

”تھیں اب کتوں کی نعر ہونے لگی تھیں بیٹھے ہوئے جانے دو۔“

”کاستہ پوچھے بنا جانے گا؟“

”ہاں تھا یہ خیال میں ابھی راستے کا پتہ نہ تھا ابھی باقی ہے۔“ میں نے

پھر سے ہنسنے لگے میں کہا: ”تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ بڑے صاحب کی باتیں

میں نے بھی نہ سنی تھیں۔ میں اب یہاں ایک بل بھی نہیں رہ سکتا۔“

”بیٹھ جا۔ تو تو میرے ہی یہاں سے جانے کو کہتا تھا۔ ہم کل لیے ہوتے

تو کہا ہوتا؟ بیٹھ لاٹے! سرگردن ہی پر پہنچے تھے۔ وہ دہشتی سے بولا: ایک

رات گزرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔“

”ایک ٹوک گزرنے سے بہت کچھ ہو جاتا ہے۔ میں جیل سے نکلنے کے

بعد تمہارے پاس نہ آتا اور میری میں کرفاجی نہ لے کر تو یہاں میں کب کا یہاں

پہنچ گیا ہر تیرے وقت آ سکتا تھا؟“

”ہر جو بہت گیا تو تیری اگر جگہ سے واپس نہیں آیا ہے گا۔“

”تھیں ہو کیا گیا ہے؟“ میں نے دہشت سے کہا: ”تم تو باتیں بنا ہو تھیں تو امان سر جھڑا ہے۔“

”مٹنے نہ دے۔ آگ کون کر رہا ہے۔“

”اود کیا کر رہے ہو۔ چہ نہیں تم کیا کیا سوچ رہے ہو؟ بھٹا رہا ہے؟“

”جے؟ گتا ہے؟ جی نہیں دنگ کیا گیا ہے لیکن میرے جاتو کی دھا

کھل نہیں ہوئی ہے۔“

”ہاں جاتو کی بات تو تو بھی سے کرے گا نہ؟ امان مانا؟“

”کیں نہیں دنگتا ہے بلکہ بات کیا کرتا ہے۔“

”مجھ سے اس وقت سوال جواب مت کرو۔ نہ جانے میرے

اود کیا نکل جائے؟ تم سے یہ کہنا نہیں چاہتا تھا۔“

”میرا خوب ہے سناں، چت پٹ سب تیری ہے سناں

کیا کر کہ آدمی سہارا لے۔“

”خفاست ہو تم تو بات پکڑ لیتے ہو۔“

”ملا لے؟ میں نے تجھ سے یہ بھی تو بولا تھا کہ ہر جہز چاقو سے

جا سکتی تیرے داغ میں ہر گھڑی چھڑا کیوں رہتا ہے کبھی اس سے

کبھی سوچ کیا کر شیر ہو؟ بیٹھا، کھڑا کیوں ہے۔“

”میں نے دولہاں تھیں سے چوہ چھاپا لیا اور بستر پر اوندھا

میرے بستر ہی پر چلا آیا اور میرے سر پاؤں میں انکھیاں پھیرنے لگا۔“

”جھوٹ کے رولے لگا۔ تو نے کوئی نئی بات نہیں سنی ہے؟“

”تو ترے کان ہر بات سننے کے ماوی ہو جانا چاہتیں تجھ سے

کے بعد ان پر کچھ بھی بہت سکتا تھا اور اگر تجھے کوئی اور شے سننے

یہ مجھ لے والا کہ تو ابھی چل ہی میں ہے۔ جیل میں بھی تو ٹوٹنے

پتائے تھے۔“

”مگر وہ جیل تھی۔“

”اے! اوف ایک ہزار کا فرق ہے پہرے کے دارابام

ہیں جیل کا قانون جیل کے باہر بھی لاگو ہے۔ اودھو لے کے بیڑا

ہیں اودھو کراچی کے بس کچھ کا پھر ہے سے اودھو اس بوڑھے آدمی کا

دھیان دے جس کے گھر میں تو بیٹھ رہا ہے تو نے دیکھا میں کرا

زبان ملک ہی ہے ہاتھ پر ایک شے ہیں لاٹے۔ ایں انھیں کا

کیا تو یہ سب کچھ جان لیتا؟ اوپر اوپر دیکھ کے چلے گا تو پیر لوٹ

ٹوٹے ہوئے پریرے کئی دور چلے گا پگلے کیا ہم یہاں سے سید

چلے جاتے جہاں تیرا زمانے کا ارادہ ہے۔ اس بوڑھے آدمی کر لانا

چلے چاقو سے اس محبت سا دنگھ کاٹ کے جا میرے جاتو کی

ہو گئی ہے پر اب بھی ڈی کی آکر سکتی ہے میں بھی تیرا ساتھ دلا

اتنا ہراسہ ہے تیرا اتنی نفی بات تیری مجھ میں نہیں آتی۔“

”میری بھینس سب باتیں آتی ہیں مجھ میں کیا کروں۔“

نچلا ہونٹ کسی تدر باہر نکلا ہوا تھا، قد و میانہ، سینہ چوڑا اور رنگ نیلا تھا۔
 گالوں کی ہڈیاں آجری ہوئی تھیں، کان بڑے تھے اور سر پہ چھوٹے چھوٹے
 بال تھے۔ وہ سب سے الگ تھک بیٹھا تھا، چائے کا ایک خالی گلاس
 اُس کے آگے لکھا تھا، جھل نے اُس کی طرف دیکھا تو اُس نے اپنا غیلا
 ہونٹ دائیں میں دایا۔ دغنتہ جھل نے اسے اپنے پاس آنے کا اشارہ
 کیا۔ پہلے وہ جھک کر لیکن جھل کا اشارہ واضح تھا۔ اس کے سامنے پرکھنیں پڑ
 گئیں۔ وہ تیزی سے اٹھا اور اپنے دونوں ہاتھ کر لے کر کھینچ کر آگے کرنا
 کٹ لگاتا ہوا چائے کے آگے کھڑا ہو گیا۔ کیا ہے جی؟ اُس نے مزہ نہ لے کر پوچھا۔
 ”منہ کو کھینک کر۔“ جھل نے تڑپ سے کہا۔ ”بیچہ جا۔“
 ”کیا بات ہے۔“ وہ نوحہ سے بولا اور بیچہ پر پھیل کے بیٹھ گیا۔ اُس

کا ایک ہاتھ جب میں جگا گیا تھا۔ وہ لوری طرح چوڑا تھا۔
 ”ہاتھ باہر نکال لے، ادھر دھند گیا ہے؟“ جھل نے پوچھا۔
 ”دھند؟ کیا دھند؟“ وہ چونک کے بولا
 ”سارے دھند کیا ہوتا ہے جڑی مار؟“
 ”کون تو ہم؟“ اُس کا چہرہ بھر گیا۔
 ”تجھ کو کیا دکھائی پڑتا ہے؟“
 ”مجھ کو کچھ دکھائی نہیں گئے۔“
 ”تُو نے ٹھیک جانا، مرنار نہیں ہے۔“
 ”کام کر لو۔“

”ادھر امین بن دوسرے آئے ہیں۔“
 ”تو کیا بولا؟ اپنے پہلے دانت نکال کے بولا تو کہہ رہے آہے ہو؟“
 ”دلی سے!“
 ”دلی سے۔“ وہ اچھل کے بولا۔ ”ادھر سے ادھر یہ تو روکھتے ہیں اُس
 نے گالی مے کے کہا تو ادھر دھند کھر رہے تو زیارت ہے بلکہ ادھند سے
 کاہرا تو ادھر میرا دی ہے۔“ اُجیر میں بہت کھسے تھا پر مجھدی سال
 اس نامراد جگہ لے آئی، ادھر ریت ہی ریت ہے۔

”اپنی جی مجھدی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے پھر ادھر ہی رہو، بیچھا ڈگے؟“
 ”ادھر ادھر کون کون ہے؟“
 اس طرف تو ہم ہی ہے اُس طرف آٹھ دس کچھ ترناک چھانٹتے
 پھرتے ہیں۔ ہم نے تم سے بلاناہین ادھر اُس طرف مینا نقشہ نہیں ہے سب
 سسرے آپس میں کھٹکتے پھرتے ہیں، ایک دوسرے کا حق مانتے ہیں۔
 ”کساں بیچتے ہو؟“

”بیچنے سے تمہارا مطلب ہے مل بیٹھے کا؟“
 ”ہاں، تم نے کوئی پاڑا نہیں بنایا؟“
 ”پاڑا۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”ادھر صرف ہانڈ کا پاڑا بن سکتا ہے۔ ادھر

مال ہی نہیں ہے لوگوں کے پتے، بس ایک پر تھو ہے اُس کے پانچ چھ
 جھکے ہیں سالے جبکہ مانتے پھرتے ہیں۔ ہاتھ کپکپا پھٹتے۔ دلواریں
 پھانڈنے کے سوا دھنگ کو کوئی کام نہیں آتا۔ پاڑا ادھر کیسے چلے گا۔ جو
 جی ذرا اونچا اٹھتا ہے۔ راجا لوگ اپنے تھان سے باندھ لیتے ہیں اور وہ
 اوپر جاکے اپنے ہی آدنی کا گلا کاٹتا ہے۔ راجا لوگوں کے یہاں جو گیا وہ سارا
 کیلے دھند سے کیا بیٹھتے گئے۔ اسے پھر دھند سے کی ضرورت بھی کیا
 پڑی ہے مفت میں میٹھ لیا ہے۔ اپنے کو بھی ادھر راجا دال دیو نے
 لڑا تھا، تم ہمارے مطلب میں جگالی کرو، تم نے مات ناک کر دی اور اُس
 کے سامنے تو نہیں پہل میں کما پٹا ڈال کے کھانے سے کھلا جھو کا رہنا
 ٹھیک ہے۔“

”یہ راجا لوگ ان سے کیا کام لیتے ہیں؟“
 ”راجا لوگوں کی چاکری؟“ وہ کان پر ہاتھ رکھ کے بولا۔ ”مرغا بناتے
 ہیں، مرغا لڑاتے ہیں۔“ راجا لوگوں میں بھی ایک نہیں۔ ایک دوسرے سے خلد
 کھاتے ہیں اور ان کا تیروں کر کھونٹنے کاٹنے کے لیے بھیج دیتے ہیں
 اور جہاں پہلی کھیل کے آجاتے ہیں کبھی جواہریت گئے کبھی بارگے، ادھر
 ادھر دولوں طرف سے یہی دگر مارتے ہیں۔ جہاں راجا لوگوں کو ٹھہر نظر آتی
 ہے وہیں ان کو کھاکا مار کے دوڑا دیا جاتا ہے۔ سالے جھپٹتے ہیں پھر کڑی
 اٹھ کے لاکھ کیلے لاتے ہیں اور اُس کو مال کو مال بٹے لٹک دیتے ہیں۔
 مت پوچھو بابا، ادھر کیا کیا کھیل ہوتا ہے۔ راجا جیل میں ہانے والے
 گھڑے میں کچھ دانہ ڈال دیتا ہے اور کام کی جورو بہنیں گھر میں رکھ لیتا ہے۔
 ہم ایک ایک کمانی باتیں۔ ادھر ایک سے ایک راجا نواب مانی کا لال پڑا ہے۔
 ہم ادھر کے دیکھ جھلے رہتے تو ادھر ان کے ہال میں مزدور آجاتے پھر
 لگا کے آئے تھے۔ جس نے پٹلیوں میں چھنی ہوئی مرغیاں لاکھ لکھ دی
 تھیں جھل نے آئے بھی کھانے میں شریک کر لیا، اُس نے خلعت میں کیا۔
 کھانے کے دوران جی وہ باتیں ادھر جھل میں لے کر کرتا رہا۔
 ”اب ہم ادھر آگئے ہیں، جھل نے ترناٹھا کے کہا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے بابا، تم آگئے ہو، تو ہم بھی، کچھ ہے جی کہ
 تم آگئے ہو، ہم اپنی بات نہیں بولتے۔ دو ایک آدنی تم زیادہ ہونے سے اپنا
 کالچ نہیں جانا لیکن وہ ادھر جواہر جی ماں کے دکن کھنڈے کھنڈے میں پھیلے
 بیٹھے ہیں۔ وہ رہتے اندر ہیں، ہر ایک اکٹھا اندھا ایک باہر کھتے ہیں اور جو
 باہر کھتے ہوتے ہیں وہ بھی ان کی ہنڈیا چاٹنے کے لیے زبان نکالے دیکھتے
 دیکھتے گئے بہتے ہیں، ہڈی ہی جاتی ہے۔ یہ دم چلتے شریک جی تیری کی
 پل پل بات اُن کے کانوں میں مانتے ہیں، ابھی اپنے کو ہی لے لو،
 پھر برس بعد ادھر لوٹے تو سب نے طوطے کا جھوٹا کھانا پڑھا تھا سب کی
 آنکھوں میں طوطا موت گیا تھا، سب میں بہت آنکھ بچک کرانی لیکن
 جولا! بازو مالوں سے جا کے پوچھو، جولا ایک چھدا، دیکھتے ہیں کھسکا سالے

اور وہی دعوہ اور زمین کی کمائی نہیں ہے پراگیا چھپاتے دیتے ہیں۔ بعد ازاں کہتا کہ تم کو نہیں دے رہی تھی یا دیکھو گے کہ پہلے جلالا علیہ السلام بولتے ہیں لوٹ جاؤ اور بہت غلامی بوقت ہے اگر لوگ محتاج نہ وہاں میں یہ ہے کہ تم کسی راجا اور نواب کے وہاں گھس بیٹھ جاؤ گے تو ایسا کرلو، پر یہ بھی

ہاں ہے کرتے ہیں۔ یہ ان کے دوست کا ہاتھ پر ہیں۔ ایک کو دوسرا کو
 سمجھتا ہے اور ان کو سننے پر ہلنے کی بات نہیں کہہ رہے ہیں۔
 رانا کی بہت لمبی چوڑی زمینیں ہیں۔ گناہ کی گناہوں
 کی زمینیں پر لوگ جس کی زمینوں پر جملے گا توں سے اپنا بھی بچتا وصولتے

ہیں رانا کا بھی۔ وہ اپنے مالک کے لیے گھر گھر نئی چھوکر ان تاکتے دہتے ہیں۔ ادھر چھو کر ی کا بدن پکنا شروع ہوا، ادھر ان کے چہرے خروں ہو گئے۔ چھو کر ابھی دوتا تھا تو اُنچی نہیں ہوئی کہ اس کی بول بول فیتے ہیں چھوکر ان توگیں ہوتی ہیں چھوٹی سی گٹھری میں آجاتی ہیں، سورا کے بننے تو باقی مہیا آدمی اٹھو لیتے ہیں اور پتہ نہیں چلنا کہ کدھر چھو ہو گیا۔

”رانا کی کتنی بریاں ہیں؟“

”بریاں؟ جولا کے منہ سے ہنسی چھوٹ پڑی یہ کیا بولتے ہو بابا! وہ روز ایک عورت کو سماں بناتا ہے ویسے دو بیویوں کے۔ بچے دارا کے نام سے بولے جاتے ہیں۔ بولتے ہیں کہ رانا چھو کر ی کا ایک بار چھو کے دوبارہ ہاتھ نہیں لگا کیسے کچھ اور میں ملتا تو اس کے آدمی ڈھونڈ ڈھونڈ کے اس کیلئے نچیاں اور نچیاں لے آتے ہیں۔ نچیاں جاؤں سے رانا کو متابی پکارتی ہیں۔ رانا کو پس میں ایک شوق ہے۔ ادھر میلیر میں اس کی میاں لگ دار آدمی کوئی نہیں۔ جوئی میں روز رات کو ناچ گا نا دھوم دھمکا ہوتا ہے۔ ہم ترا دھر کبھی نہیں گئے تین ہی جھینگہ لوگ بولتے ہیں کہ رات کو نیلے نیلے ٹیشے جڑ کرے میں ادھر شمر کے اور اس پاس کے بہت سے راجا راجا لوگ اٹھتے بولتے ہیں اور ایک دوسرے کو دلتی خراب کا چھڑکاؤ کرتے ہیں۔ جوئی سے ہر مینے چھوئی والوں کو یہ کہہ جاتا ہے۔ بھی پھلے دنوں رانا کی ہین کی سگائی ہوئی تھی۔ بولتے نظام حیدر پلو شمر سے آئی۔ پندرہ دن ہمک میلا جھنگلا لگا رہا۔ منوں نونوں گولا بارو چھو کر دیا گیا۔ ہر طرف سے گانے بجانے اور کھلے ٹھکانے والیاں آئیں ایک اندہ سبحا اندہ متی تھی تو ایک باہر متاں لکھے۔ رانا نے کئی تھی اُجھے سے منگوائے تھے۔ بیڑا ہے والے تو تھا ہرے دلی شمر سے آئے تھے۔“

”رانا کے ہاں تم نے کون کون سے خاص خاص آدمیوں کے ہاں بولے تھے؟ چھلنے تھی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”ہم نے لولا، ادھر ایک آدمی نہیں ہے۔ جولا نے برہمی سے کہا۔ ایک سے ایک سمجھنے ہے۔ ادھر اٹھوئے جانوئے فرید خاں ہے جس کا نام رانا نے سہراب خاں رکھ دیا ہے۔ چھوئے کالے ریاں ہے دل بوجہ چنیا سنگ ہے۔ جیت سنگ ہے۔ کس کس کا نام بولیں اودان سب سے چڑھ کے ترن خاں ہے۔ تم کا نام پلے بشیر تھا۔ رانا نے اس کا نام بھی بدل کر ستر رکھ دیا۔ بشیر رانا کے پاس جوئی میں ہی رہتا ہے۔ اس سے زیادہ کوئی اودانا کا من چڑھنا نہیں ہے۔ رانا ادھر بھوپال میں اپنے کسی رشتے دار کے پاس ممان تھا۔ تنکار کھلتے ہوئے کسی جھگڑے میں اس نے بشیر کے ہاتھ کی بکلی دکھلی۔ چھوہ بشیر کے ساتھ ہی لے آیا۔ چاتو بشیر کے ہاتھ میں اس کے سالار گوند سے جیسے چبک جاتا ہے۔ وہ جیسے کی طرح اپنے تنکار پر بھینچتا ہے۔ رانا پر ایسا بادو کیا ہے کہ بشیر کے کوڑے دیکھے ناس کو پین میں ملتا۔ باقی لوگ بھی بشیر کے کاست خیال کرتے ہیں جب کوئی کام خاص ہوتا ہے تو

رانا بشیر ہی سے بولتا ہے۔ وہ وہ سالار جوئی میں اینٹا مارتا ہے اور لگ بھگ کوئی تل پوتا مارتا ہے۔ رانا نے بشیر کے گھر شے کی سواری بھی سکھا دی ہے۔ رانا کا حکم ہے کہ بشیر جو چیز بھی مانگے اسے ترس دی جائے۔ بولتے ہیں کہ بشیر ازاد مریم اپنے لیے بادا پتے۔ وہ وہاں میرے کا جو کشتہ بناتا ہے اس کا ایک گلاس رانا کو بھجوا ہے ایک تھو پتلا ہے۔ رانا نے اس کی شادی بھی اپنے ایک بڑے آدمی کی بیٹی سے کرادی ہے۔ ادھر بشیر کی ماں کو بھی بھوپال سے بلایا ہے۔ میلیر میں اور دودو دودو بشیر کا چاچا تو گرانے والا جمادی میان بھجان میں نہیں ہے۔ ایک بار ہم نے بھی اسے فرید خاں سے ملنے دیکھا تھا۔ فرید خاں ڈل ڈل میں اس سے ہنسی ہے۔ اس نے بہت زوردار کیسین بشیر کے چاچا تو اس کے ہاتھ میں رکھے ہوئے اسے جیسے باندھ دیا تھا۔ ایک ماں کو دیا تھا۔ فرید خاں اس کے چھندے کو نہیں توڑ سکا، پھر اس نے چاتو بشیر کے سپر میں پھونک دیا۔ ادھر بشیر نے اس کو گنگے لگایا۔ مائی دن رانا نے فرید خاں کا نام بدل کے سہراب رکھ دیا تھا۔ بشیر اب بہت کم باہر نکلتا ہے۔ اس کا کام زیادہ تر یہی ہے کہ وہ رانا کے دوسرے آدمیوں کو گناہ چلانا سکھائے۔“

”بس جولا! ہم کو جانا ہے۔ جولا بشیر کے ہاں سے کچھ اند کتنا چاہتا تھا مگر بھجھلنے آئے رک دیا۔

”کیوں؟ جولا جان نفوس سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے لولا کیا اپنے سے کوئی بات نہادہ ہو گئی؟ ہم نے تم سے کچھ فطانتیں لولا ہے۔“

”تم نے سب ٹھیک بولا ہے۔“

”چھو کر کہ تم ایسے کیوں اٹھنے لگے۔“

”ہم کراہ جانا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بابا! پتھوڑی دیو بھی اٹھ پٹھو بھی اور بہت سی مایاں باقی ہیں۔ جولا نیکھے لیے میں بولا۔

”کل ہر سکا تو ادھر آئیں گے۔“

”کل کس نے دیکھی ہے بابا!“

”کل ہوگی تو آنے کی کرشن کی کریں گے۔“

بہتر قریب ہی موجود تھا۔ بھجھلنے آئے اٹھا کر کے اپنے پاس بلایا اور دس روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ میں تھا کہ اٹھنے لگا۔ میرے نے نوٹ لے لیا تھا۔ لیکن جولا نے بھپٹ کے اس کا گریبان پھود لیا۔ میرے کو نوٹ وہیں میز پر پھینکا۔ پٹا بھجھلنے آئے نہیں اٹھا یا، جولا میرے اُلجھا برا تھا کہ وہ آگے بڑھ گیا اور ہر ٹل کے چوڑے سے نیچے گلی میں اُتر آیا۔

ہم گلی میں کچھ ہی دُعا آئے ہیں گے کہ جولا نے میں آیا اور قریب آ کے بولا۔ کیوں میٹھا! کچھ خفا ہو گئے؟ ہم اپنی ماں کی تم کھا کے بولتے ہیں کہ اپنا مطلب کچھ اور نہیں تھا۔ بھجھلنے آئے اس کے کدے پر

ہاتھ رکھ کے پھینک دی۔ ابھی اپنا خیال تھا کہ تم کو پتھر کے پاس لے چلیں گے، اُس گتے کی ذات سے مجھ کی دیکھو۔
- میں گے، جولا، پھر کبھی ملیں گے۔

جولا بڑھ جاتا پتہ پوچھنے لگا کہ ہم کہاں پھر سے ہوئے ہیں اور بلا کہ اگر ہمیں پہننے کی کوئی تکلیف ہو تو اس کا گھر موجود ہے وہاں جس کی ایک بڑھنہ میں اور اس کے بچے بستے ہیں۔ بین کا شوہر لڑائی میں مارا گیا تھا اس کی اودھ بچن کی دیکھ بھال ہی کے لیے اُسے واپس میلر آنا پڑا ہے وہ ہم سے اور بہت سی بایں بوجھ رہا تھا لیکن بچل نے اُسے ٹال دیا اور وہ کیا کہ ہمیں پہننے کی یا کوئی اور ایسی دیکھی شکل پیش آئی تو ہم کسی کے پاس آئیں گے۔ جولا بچل کی باتوں سے مطمئن نہیں ہوا۔ ہاتھ کے پچے گئے پڑ پڑا ہوا ہاتھ کو رنگ لگ جاتا ہے۔ اور ہر بات زراں ہے اس لیے ہم نے یہ سب تم کو بلا تھا۔ راتے بھر وہ مسل ہو کر روتا رہا۔ بازار بھی گزرتا لیکن وہ ہمارے ساتھ ساتھ پتا رہا۔ پھر بچل نے بہزی منڈی کے نزدیک ایک جگہ پھر کے تیز لمبے میں اُسے واپس جانے کے لیے کہا کہ کب کیس وہ ہم سے جدا ہوا۔ ہم سب سے میری گھر نہیں گئے بلکہ ایک لبا پتھر کاٹ کے دوبارہ بازار میں آ گئے۔ بچل نے اچانک ایک راہ گیر روک کے تار گھڑا پتہ پوچھا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی مگر میں نے کچھ پوچھا مناسب نہیں سمجھا۔ تار گھڑا دو ٹاک غانا ایک ہی عمارت میں تھا۔ بچل نے تار کا فافم ادا کر کے اندر بیٹھنے والے ایک بابو سے قلم لکھ کے مجھے تھما دیا اور کہنے لگا، پڑو تار دو کہ وہ پہلی گاڑی سے بیکانیر بھیجے۔

مکینہ؟ میں نے پوچھا کہ کیا۔ یہ لفظ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا تھا میں نے فوراً اپنے ہونٹ چھینچ لیے اور بچل سے کوئی دوسرا سوال نہیں کیا۔

”کھو! پتہ تو مجھے یاد ہو گا۔“

میں نے مڑا یا اور تار کے خاتمہ پر پڑ کا پتہ کھنسنے لگا۔

”کیا کھا ہے؟“

”جو تم نے کھا ہے۔“

”بڑھ کے سنا ہے۔“

”کھا ہے تو لایا کیا ہے پتھر دو دن کہاں؟ میں نے مضطرب لمبے میں پوچھا۔

”انٹا ٹھیک ہے، اے! تار کب تک پہنچ جائے گا؟“

”مکن ہے رات تک۔ دیر بھی ہو سکتی ہے۔“

”بابو سے کوئی راہ پوچھ لے کے اسے جلدی بھیج دے۔“

میں نے غام و انتہا لکھ دیا۔ بابو کو فافم کے لہو پیسے ادا کر کے

ہمارے پتے آئے۔ بچل نے گھر جانے کے بجائے بازار سے کئی چیزیں خریدیں۔

شیرینی دو تیشی لگائی دو تیشی جوڑیاں پانچادی کے کڑے شیرانی کا پڑا اور

ایک مثال۔ محوے تار پور جانے لگی تھی ہم سامان سے لے کر چھڑے گھر کی طرف

جلا ہے تھے کدواتے میں میری مل گئے۔ وہ بھی کوڑھوڑنے کے لیے گھر سے نکلے تھے بچل نے گھر آ کے مارا سامان اُن کے حوالے کر دیا میری نے بہت اُکار کیا پھر بچل نے طائرہ کے ہاتھوں سامان اندر بھجوا دیا میری مل غائب جانے کیلئے بے تاب نظر آتے تھے کہ ہم کہاں کہاں گئے تھے۔ سنانے کے بعد جیسے ہی بچل بیچک میں واپس آیا اور چار پائی پر پاؤں پارس کے میٹھا، میری مل نے مکرانے ہوئے پوچھا کہ کہاں کہاں کی سیر کی جناب نے؟

۔ میں یں گی کل گھر لے رہے تھے بڑے صاحب! بچل نے نرمی سے جواب دیا۔

”کیے، شراب کر کیا معلوم ہوا؟ میری مل نے جس سے پوچھا۔

”صرف ناموں کی بات ہوتی ہے۔“

۔ ہاں آپ جی کہتے ہیں؟ میری مل نے جس کے بولے، یعنی آپ کے

خیال میں بیتان بھی آدمیوں کی طرح ہوتی ہیں مگر صاحب! آدمی آدمی میں

تو بہت فرق ہوتا ہے۔“

۔ ہاں بڑے صاحب! ابھی سستی میں اتنا فرق نہیں ہوتا۔“

میری مل نے گھر پہنچتے ہی ہم سے کھانے کو پوچھا تھا ہم نے منع کر دیا

تھا لیکن چائے کے ساتھ کھانے ہی کے برابر سامان لگیا۔ وہی بڑے اورو

”کیے، سنگتے، ناشانی کی ہاٹ، ٹمک پائے وغیرہ میری مل مجھے تھے کہ شاید، ہم

کھنک کر لے رہے ہیں دوپہر کا کھا کھا کے شیں آئے ہیں میری مددک تو ان کا

قیاس دوست تھا کہ کو میں نے ہوٹل میں چند ہی تھے لیے تھے۔

چائے پینے کے کچھ ہی دیر بعد بچل نے اُن سے کہہ دیا کہ ہم آج رات

کسی وقت یہاں سے چلے جائیں گے، ٹمکوں بھلا؟ ”میری مل نے میرانی سے

پوچھا جیسے بچل نے کوئی انوکھی بات کر دی ہو۔

۔ آپ نے اچانک جانے کا ارادہ کیوں کر لیا؟“

”کیا کہیں بڑے صاحب! جانا تو کسی وقت ہے، ہی دن بھی گئی ہو،

گئے ہیں۔“

۔ کہاں! تیلری ہی دن تو ہے بلکہ تیلری دن تو اب شروع ہوا ہے نہیں

جناب! ابھی آپ ادا نہیں کیے۔ انھوں نے حتی لمبے میں کہا۔

”میں بڑے صاحب! موقع ملا تو کبھی آئیں گے۔“

”ابھی تو آپ کا آنا ہی معلوم نہیں ہوا۔ وہ ناراضی سے بولے آدمی

آتا اپنے بس سے بے جا پائے بس سے ہے۔ میں آپ کو اتنے جلدی

نہیں جانے دلا گا۔ اتنے دور واز کے سفر کے بعد آپ آئیں اور توڑ پل پل

یہ کہے مکن ہے۔ مجھے تو آپ کی غلط تواضع کا موقع ہی نہیں ملا۔ ابھی تو میں

کہوں گا کہ ہم نے ایک ڈسکہ کو کچی طرح دیکھا بھی نہیں یہ کہ سامان تو

ارشاد میں نے بے حال کر لکھے ہیں۔ آپ کو کسی قسم کی تکلیف ہوئی ہو تو

مجھے معذرت سمجھ کے معاف کر دیجیے۔ آپ کو کیا باتوں آج دوپہر ارشد میں کچھ

وجہ دو دو پٹا چلا جبر پتھر ہو گیا تھا۔ اُس کے ہاتھ پاؤں اکڑے ہوئے تھے تیشی

بندھی۔ یہ دو کئی بار پہلے بھی پڑ چکا ہے جسم پر کچھ ہی طاری ہو جاتی ہے
 اور کچھ دیکھتے وہ دنیا و مافیہ سے بے رہ ہو جاتا ہے خود بھی نہ مانے
 دوسرے کو بھی نہ لگتا ہے۔ اتفاقی سے میں گھر نہیں تھا۔ جیسے ہی میری جگہ
 جگہ لگا یا اپنے پریشان ہو گئے تھے۔ آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے اسے
 خوش آیا ہے ساری رات بھٹ پر پڑا اس میں جھگڑا تھا۔ جیسے جیسے
 دن گزر رہا ہے، میں اس کی حالت سننے کے بدلے اور گھر کی جارہی ہے۔ نہ جانے
 اس کا کیا ہوگا یقیناً جانیے آپ کے آنے سے کچھ تسلی ہو گئی تھی کہ اب میں
 تنہا نہیں رہا۔ حالانکہ یہ احساس اپنی جگہ تھا کہ آپ عمان میں اور آپ
 کو واپس بھی جانا ہے۔ میری درخواست مان لیجیے کچھ اور بڑھ جائیے۔ مینرٹی
 شدت سے اصرار کرنے لگے۔ نتیجہً جمل مزید ایک رات بچھڑنے کیلئے تیار ہو گیا۔
 مینرٹی رات تک مگر گھر پہ کبھی اندھا نہ جاتا کبھی بھٹک میں اس کے
 ہمارے پاس بٹھ جاتے۔ وہ رات کے کھانے پر غلے کے چند لوگوں کو بھی
 بلانا چاہتے تھے بھٹل کے مٹانے انھوں نے اس کا ذکر کیا تو اس نے نہ مانا یہ
 کی ضرورت نہ لندا مینرٹی نے یہ ارادہ ہٹو کر دیا۔ وہ بتا ہے تھے کہ غلے کے
 کئی آدمی ہیں اس کے گھر سے دھوکا کرنا چاہتے تھے مگر جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ وہاں
 ملا ہے میں تو وہ بہت باہمی ہوئے مینرٹی غلے کے ایک اصلاحیہ مافیت
 بزنس کا شاہد صاحب کا ذکر بھی کر رہے تھے۔ شاہد صاحب ناگ پور کے کسی کالج
 میں پڑھیں تھے اور ان دنوں اپنے وطن آئے ہوئے تھے۔ میں نے ان سے تھا
 ذکر کیا تھا۔ مینرٹی نے مجھ سے غافل ہو کر کہا کہ میں نے کتا کھا کر اسے
 لے کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ آپ مل کے بہت خوش ہوں گے۔
 بہت عجیب ہے یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ سولہ روپے پاس کے ہوئے ہے شاہد
 صاحب نے بہت اشتیاق ظاہر کیا، وہ جب بھی کہیں یہ سنتے ہیں کہ سلطان
 پٹے ہی روشنی کی تعلیم سے آراستہ ہو رہے ہیں بہت مسرور ہوتے ہیں کہتے ہیں
 کہ میں نے زمانے کی تعلیم میں پیچھے نہیں رہنا چاہیے۔ عجیب عجیب طرح
 فائل کرتے ہیں۔ ہادی سن کے ششدر ہو جاتا ہے کہ ان سے کتنی غفلت
 میں تھا۔ میں نے انھی کے ایذا پر بڑے روکے کو مل کر دھبہ جلا ہے جو ابھی
 اسکول میں پڑھ رہا ہے اور ساتھ ساتھ دینی تعلیم بھی مال کر رہا ہے۔ بچوں
 کو ایک آسانی چھلانے آتی ہے۔ مولوی صاحب بھی انھی کے ہم نوا تھے بھٹل
 قریب شاہ صاحب ناگ پور سے آئے تھے تو مولوی صاحب سے آن
 کی ملاقات ہوئی تھی پہلی ہی ملاقات میں دونوں ایک دوسرے کے ایسے شفیق
 ہوئے کہ جب تک شاہ صاحب یہاں رہے روز مولوی صاحب سے ملنے آتے
 رہے۔ دینی معاملات میں مولوی صاحب طاق تھے تو شاہ صاحب دینی تعلیم
 کے روز دکات کے ماہر۔ دونوں میں خوب دلچسپ تبادلہ خیال ہوتا تھا لیکن
 ہوا تو کل صبح اہل وقت ان کے ہاں ملیں گے۔ دن دوڑا دی ہیں۔ با بچوں
 وقت پابندی سے مسجد آتے ہیں۔ غلے میں بھی ان کی عزت کرتے ہیں آتے
 ہیں تو مجھ کا لگ جاتا ہے ساٹا مالٹہ گھر میں سب کچھ ہے لیکن اپنا آبائی

غلہ نہیں چھوڑتے۔ کہتے ہیں کہ مجھے یہاں آکے تم لوگوں کے ساتھ رہو
 ایک فرحت محسوس ہوتی ہے۔ میں نے سر جھکا لیا۔ میں ان سے کیا کتا کہ
 میرا دل کسی سے ملنے کو نہیں چاہتا۔ ارشد کے تو ہاتھ پاؤں اکثر بھی مارتے
 ہیں وہ تو بے خبر بھی ہو جاتا ہے مجھ سے تو یہ بھی نہیں ہوتا۔
 وقت کے کھانے پر مینرٹی نے گزشتہ دونوں دنوں سے زیادہ
 اہتمام کیا۔ وہ پہلی بار میں اندر گھر میں لے گئے اور دالان میں لکھے ہوئے ایک
 تخت پر بٹھا اور باجنت پر سفید چاندنی کچھی ہوئی تھی۔ درمیان میں دس ترخان
 بچھا ہوا تھا مینرٹی کا گھر خاصا بڑا تھا۔ وسیع صحن لبا چڑا دالان فرش دھلا ہوا
 اور دیواروں کا رنگ اچھا۔ دالان میں دوسری جانب ایک اونچی جگہ دری بھی
 تھی گاڑ دی تھی تھے اور کئی لائٹیں مل رہی تھیں۔ پلار لکڑی روشن تھیں۔
 چیز سلیقے سے رکھی ہوئی تھی صحن میں رات کی رانی کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔
 دالان سے اندر تک طرف کسی کرے بنے ہوئے تھے۔ کرا یہاں دن میں نہ جانے
 کتنی بڑائی ہو گئی صحن میں مولوی صاحب کے گھر میں کھڑے والی کھڑکی بھی نظر آ رہی
 تھی۔ وہ بدن کو غم سے کے سر جھکا کے ہی کھڑکی سے گزرتی ہوئی کبھی اس
 طرف وہ اس طرف نہ رہتی ہو گئی یہ کہ گھر میں بھی ایسا ہی ہوتا تھا۔
 اتنی پڑوس والی جیانی سے بات کرتی تھیں تو پڑوس پر کھڑکی کے پاس بٹھے
 جاتے تھیں اور گھنٹن میٹھی رہتی تھیں کھڑکی اس وقت بند ہوتی تھی جب اب
 جان آتے تھے گھر میں عمان ہوتے تھے میری نظریں ہر حرکت گھم رہی تھیں۔
 سامنے باورچی خانہ تھا۔ وہ شہر میری نگاہ ایک جگہ پھر گئی۔ باورچی خانے کے
 کواڑوں کی اوٹ سے نہر جھپک رہی تھی۔ میں اسے ایک ہی نظر دیکھ رہا۔ اس کے
 کانٹوں میں آؤرے جھبل رہے تھے۔ غراؤ ہجرا اور مزہ دیا۔ اس کا رنگ ناگ
 کی طرح سرخ سرخ ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کا منہ کھل گیا۔ اس نے جھٹ کلاڑ
 بند کر دیا اور شاید اتنی بدحواسی سے لٹی کہ جھٹو میں سے مچو گئی۔ دونوں
 کی آنکھیں ایک ساتھ بند ہوئیں مینرٹی دوڑے دوڑے باورچی خانے گئے
 اور فوراً واپس آگئے۔ دونوں بہنوں نے یہاں کر دیا تھا کہ شامی کباب تلے جاتا
 ہیں انھی میں ہانی کا چھینٹا پڑ گیا تھا۔
 اس کے بعد ہر روز دواڑے پر نمودار نہیں ہوئی۔ گومری نظریں
 بالاباس طرف اٹھتی ہیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہ مجھ سے کچھ کتا جانی
 ہو مگر سب بے کار تھا۔ یہ محض میری خوش گمانی تھی۔ مجھے پہلے ہی معلوم
 تھا کہ میری انتخابی سوچے۔ نہر وہ جھڑا جنہی سے کیے بات کرے گی۔
 میں تو اسے کوئی سیل بھی نہ ہا میں ہو کر مجھے اس کا کچھ کہیں مجھے۔ اب
 میں یہاں سے جانا ہی تھا یہی کہ ذہن میں مجھ ہی ترکیب آئی کہ میں
 اسے ایک خط کہیں دکھوں میں اس سے صرف کرا کے باسے میں مسلم
 کروں گا۔ کسی کے متعلق کسی سے کچھ پوچھنا کوئی غلط بات نہیں ہے اس
 میں نہر کا کوئی ضرر نہیں ہے میں اپنے خط میں پہلے ہی اس سے یہ مدد
 کروں گا کہ کتا جانا جو ابی خط تھیں واپس لے جائے گا۔ وہ جواب میں مجھے مر

انتہا تک پہنچا کہ کدو لکڑی کے بانے میں اس سے کچھ کستی تھی یا نہیں۔
 اس نے زہر سے کچھ تو فوٹو لکھا ہوگا کاش زہر جواب میں صرف چند سطریں
 لکھنے میں نے سوچا کہ ایک سوال تلے کی صورت میں اسے خط لکھوں
 دیکھوں میں اس سے صرف اتنی درخواست کروں گا کہ وہ ان سوالات پر ماں
 پائیں کے فتاویٰ لکھ لکھ کر مجھے ملے۔ خط لکھنے اور پھر لے زہر کے
 پالنے کرنے یا کسی ذیلیہ سے اس تک پہنچانے کی صورت میری سمجھ میں نہیں
 آتی تھی۔ میں خط لکھ بھی لیتا تو اسے دیکھا کس طرح؟ رات کا وقت تھا۔
 میری مثال کا ناز سے ناسخ ہو کر آگئے تھے اور اب ان کے کہیں جانے کا
 امکان نہیں تھا اور ان کی موجودگی میں دیکھ لے کہ کسی کو بیچک میں
 نہیں بلایا جاسکتا تھا۔ بالفرض اگر مجھے لیا جاتا تو میں خط اس کے حالے
 نہیں کر سکتا تھا تاہم کہ دیکھ کے جواب میں خود زہر ہی دروازے پر نہ
 آئے نیز مل کے سامنے ان کے چھوٹے رشک کے جوڑے بھی اتنا نہیں کہ جا
 سکتی تھی کہ وہ اپنی بہن کو براہ خط پہنچانے۔ بیچک سے ملحقہ خانے وغیرہ
 کے لیے جو ایک مختصر سی جنگجوئی وہاں ایک نئی دیوار گھر کے صحن میں داخل
 تھی کبھی وہ جگہ صحن ہی کا حصہ ہوگی نیز مل نے بیچک میں پھرنے والے
 ممالک کی صورت کے لیے صحن کے کرنے میں دو طرف دیوار کھینچ کے اسے
 ملے اور دیکھا کہ دیوار میں ایک دروازہ بھی تھا۔ یہی ہو سکتا تھا کہ زہر
 اس طرف کھڑی دیوار سے پتہ ہو کہ میں رات کو بیچک دیا ہوں اور وہ اسے
 اٹھالے یا چھوٹ کر کسی وقت جب سب سو گئے ہوں میں اس طرف سے
 دیوار بچانے کے گھر میں داخل ہو جاؤں اور خط کسی ایسی جگہ لکھ دوں جہاں صبح
 سب پہلے زہر کی نظر پڑے۔ اور چنی خانے میں یا کسی اور جگہ۔ اگر گھر میں
 کہیں زہر ہی دکھائی دے جائے اس کے سونے کا کورہ لکھا ہوا یا وہ دالان
 ہی میں سو رہی ہو تو خط اس کے حوالے لکھا دوں یا اس کے دپتے میں باندھ
 آؤں۔ میں اٹھنے کے بعد اس کی نظر دپتے کی گانڈ پر ضرور پڑے گی مگر
 اس طرح دپتے میں زہر نہ جاوے گی کہ وہ میرے راتے میں کیا سمجھے
 گا اور نہ ہی خط پہنچ بھی گیا تو کیا ضروری ہے کہ وہ جواب بھی لے دے وہ
 اپنی پہلی کی بات کسی کرکوں بتانے کی وہ سوچے گی کہ میں کون ہوتا
 ہوں اور اگر کوئی نہ لے اسے میرے متعلق کچھ بتایا ہے تو وہ میرے راتے میں
 تصدیق کرنے سے پہلے جواب کیوں نہ کی۔ پھل نے یہاں میرا نام دوسرا بتایا
 تھا بارہن ایک دوسری صورت بھی تھی کہ میں رات کو گھر میں کوئی نہ نہر
 کو چھت پر لے جاؤں نیز مل بیدار ہو گئے تو میں انھیں ایک لمحے میں
 سیدھا کھولوں گا۔ میں اپنے آپ کو چھپا کے جاؤں گا۔ زہر کو بھی کچھ دیر
 کے لیے جب تک میں اسے چھت پر لے جاؤں نہ جس حرکت لکھا جا
 سکتا ہے میں جاتو دکھا کے بھی اس سے پوچھ سکتا ہوں۔ وہ نہشت زدہ
 ضرور ہو جائے گی لیکن بعد میں جب اسے یہ یقین ہو جائے گا کہ میرا مقصد
 لکھ کے اسے میں جاننے کے سوا کچھ نہیں ہے تو وہ کسی تدبیر سمجھ جائے گی۔

ممکن ہے زہر وہ مصاب کی مضبوط ثابت ہو۔ میں ہاتھ جوڑ کے اس کے
 سامنے کھڑا ہو جاؤں گا اور شاید اس کے گھر والوں کا اتنا نہیں ہے۔
 میں آسانی سے مکان میں جا سکتا ہوں۔

کھانا دسترخوان پر سجایا گیا تھا نیز مل نے ارشد کو بھی ساتھ بٹھالیا۔
 وہ اندر کسی کمرے میں گھسا ہوا تھا۔ میں سلام کر کے وہ چپ چاپ بیٹھ گیا۔
 ایک طرف میں پھل اور نیز مل کا چھوٹا لڑکا جو تھا، سامنے ارشد اور نیز مل۔
 ارشد نے صاف تھکے پڑے بہن لکھے تھے۔ صاف گنگنا تھا نیز مل اسے
 جبراً بیاں لائے ہیں۔ وہ نظریں جھکا کر اپنے اپنے کمرے کی کھال پھیل
 رہا تھا۔ اسے دیکھ کے مجھے خفقان ہونے لگا۔ ارشد نے زبان میں کھولی۔
 نیز مل نے کئی بار اسے لڑکا بھی کہ وہ ہماری طرف دھیان لکھے کہ کہیں، عم
 بکھٹ تو نہیں کر رہے ہیں۔ انھوں نے اسے باورچی خانے سے گرم پانی لانے
 کو بھی کہا۔ ارشد نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ وہ چھوٹے چھوٹے لقمے منہ میں
 ڈالتا اور نیز مل زیادہ تر اس کی تعریف کرتے رہے کہ اسے تعلیم کا بہت شوق
 ہے۔ وہ اس کے ماں باپ کے واقعات بھی سناتے رہے۔ ارشد ٹھنڈی
 ٹھنڈی سائیں بھرتا رہا، اور کھانا ختم ہوتے ہی وہ ہائے دھیان سے اٹھ
 گیا اور دوبارہ نہیں آیا۔

نیز مل ملو باؤں میں ہلا پتہ پوچھ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مولوی صاحب
 سے قرابت کے باعث ہم ملو آباد میں ہی رہتے ہوں گے۔ اس ذکر پر پھل کو
 انھیں ہنسنے لگا۔ یہاں بیٹھے خائیں پھل نے تو واضح طور پر ملو آباد میں اپنا پتہ
 بتایا اور ان سے وہاں آنے کو کہا۔ اس نے کہہ دیا کہ ابھی اس کا وہاں جانے کا
 ارادہ نہیں ہے اور وہاں آباد جانے سے پہلے ملد ہی وہ دوبارہ میلیرائے گا۔
 نیز مل کو کوئی شک نہیں ہوا کہ پھل نے صاف لے جانے کی بات کی تھی۔
 ہم باؤ سامنے باؤ بچے کے قریب واپس ہوئے۔ پھل آتے ہی

پہنک پر دوبارہ ہو گیا۔ جیسے جیسے رات بڑھتی گئی مگھلیوں میں ہر کو عالم حادی
 ہوتا گیا۔ میں نے خود کو چادر میں لپیٹا اور نیز مل کو شمس سے ڈھانپا اور آہستہ سے
 دروازہ کھول کے بیچک سے ملحقہ خانے کے صحن میں آ گیا۔ دروازہ ہاتھ
 رکھ کے میں نے اس کی مضبوطی کا بھی اندازہ کر لیا اور اندر چھپ کے دیکھا۔
 مکان میں دھیمی روشنی ہو رہی تھی۔ دالان میں چادر پائی پر کوئی سودا ہوا تھا۔ قینا
 نیز مل بھی گئے۔ وہاں اور کوئی چادر پائی نہیں تھی۔ زہر اور اندر کسی کمرے میں ہو
 سکتی تھی مگر میں کو تو اور دھمک ہوئی اور دشمنی دیر میں نیز مل ہل گئے۔ اتنی دیر
 میں پک کے میں ان کے پاس پہنچ سکتا تھا اور انھیں بہت دیر کے لیے
 ہوش و حواس سے معطل کر سکتا تھا۔ ان کے لیے گردن پر ایک معمولی مزرب
 کافی ہوتی۔ میں دروازہ پر پھل گیا مگر آؤ پر پھل کے کمرے میں جان
 نہیں لے رہی۔ میرے لیے کسی نے بھولے کئی لمحوں تک میں گھڑی بنا ہوا رہا
 بیٹھا نہ پھر اس طرف کو پڑا۔ پھل میرا ہوا تھا میں اپنے بسترہ آ کے اپنے گلا
 میں نے رات بھر میں کئی بار ارادہ کیا مگر صبح قریب آتی گئی۔ یہاں تک کہ ارادہ

گھر سے نیر علی کے جگہ کے کی آواز آئی اور کچھ ہی دیر بعد مسجد میں اذان بجنے لگی۔

صبح کے نو بجے ہیں گے صواری باہر کھڑی تھی ہم نے بہت دکانا چاہا مگر منیر علی ہمارے ساتھ بیٹھ گئے اور جب تک گاڑی واد نہیں ہوئی، وہ اسٹیشن پر موجود ہے۔ انھوں نے کھانے پینے کا بہت سامان ہمارے ساتھ لے لیا تھا میرے گاڑی کے لیے ایک ایک جوتے کا پیرا لیمو تھا۔ چلتے وقت انھوں نے ہم دونوں کو کئی بار گلے لگایا یہ سب سے بڑا فائدہ ہوا مجھے رعایں دیں اور ڈیڑ باقی مرنی آواز میں کہ وہ ہوا انتظار کرتے رہیں گے۔

گاڑی لیٹ تھی حالانکہ سفر طویل نہیں تھا۔ ہم مغرب سے کچھ پہلے یگانہ کے اسٹیشن پر اترے اور منہ ہاتھ دھو کے اندر شہر میں چلے گئے ہم نے اپنا مختصر اسباب اسٹیشن کے باہر ایک ہوٹل میں رکھ دیا تھا۔ ہم زیادہ وقت نہیں گئے شہر کا ایک ہی حصہ دیکھا ہوگا کہ ماہر اسٹیشن پر پہنچے توڑی سڑک کو دیکھ کر ہمد رات گزارنے کے لیے اسٹیشن کے قریب ہیں ایک محلے میں بگڑ گئی تھیں نے گاڑی سے اترتے ہی ہمیں سے آنے والی گاڑیوں کے باسے میں معلومات حاصل کرتی تھیں۔ رات کو کوئی گاڑی نہیں آتی تھی۔ چروکے آنے کا امکان صبح ہی تھا۔ بیشک اسے آدرا محلہ لیا ہو میرے میں بلبر بلبر چار پائیاں لگی ہوئی تھیں۔ چالے علاوہ وہاں اور بھی مسافر تھے۔ یہاں محل کو کھٹے پنے کوئل گیلدات لکھا تھا۔ ہم نے ہوٹل میں کھالیا تھا۔ میر علی کے دیے ہوئے کھانے میں سے بہت کچھ کھا لیا تھا۔ انھوں نے نوشہ دان بھی لے دیا تھا۔ مہیل کے مقابلہ میں یہاں کی رات اتنی خشک نہیں تھی میرے کے بستر کے ساتھ رکھی ہوئی دلائی ہمارے چروں میں پڑی رہی۔ دلائی کے بجائے ہم نے اپنی چادریں اوڑھ رکھی تھیں۔

رات کو میرے میں بیٹھے تھے گوگوں کی غنڈیں اپنا کنگڑا لٹکائیں کسی نے سوتے میں تھیل کی جیب سے روپے چھاپا چاہا تھا۔ اس کی آنکھ لگ گئی۔ میں بھی اس کے بازو کی چار پائی پر کھینچیں موند سے پڑا تھا تمام لوگ سوئے ہوئے تھے اور ساری سرائے انھیں کے اور خاموشی میں ڈوبی ہوئی تھی اس آواز کی چار پائی ہم سے تین چار پائیاں دور تھی اس نے فوراً بے دیکھ لیا تھا کہ تھیل نے اپنی داسکٹ آواز کے سحرانے رکھ دی ہے اور اس کی مدد سے چاروں سے باہر بھاگ گیا ہے۔ وہ شاید زمین پر گر گیا ہوا آیا تھا۔ مجھے بھی خبر نہیں ہوئی مگر مجھے ہی اس نے تھیل کی چار پائی پر آکر اس کی داسکٹ پر ہاتھ ڈالا۔ مجھے آہٹ کا احساس ہو گیا۔ میں نے تھیل کی چار پائی بھاگنے کے اس کی گردن دلو ل۔ وہ اس طرح جھپٹے پکارنے لگا جیسے کسی سانپ نے کاٹ کھایا ہو میرے میں شہر کی گدہ آٹا بھج پڑاؤم کہنے لگا کہ میں تھیل کی داسکٹ سے روپے چروانے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ یہ دیکھ کے اپنی چار پائی سے بھاگا ہوا میرے سامنے نہیں تھا کہ میں اور تھیل ساتھ ساتھ سرائے میں آئے ہیں میری حسرت ہی پر تھیل کی آنکھ کھلی تھی۔ شہر کے سرائے کا مالک بھی آگیا اور سارا اپنی چار پائیاں چھوڑ کے ہمارے گرد جمع ہو گئے تھیل نے چور سے

کچھ نہیں کہا مگر سرائے کا مالک اور دوسرے لوگ اسے مارنے لگے۔ آخر تھیل نے اٹھ کے اسے چھڑا کر سب لوگ اسے اسی وقت سرائے سے نکال دینا چاہتے تھے تھیل نے صبح تک کیلئے اجازت دلوائی لیکن صبح اس کی چار پائی خالی پڑی تھی۔

ماتھے کے بعد ہم اسٹیشن آگئے اور ایک بیچ پر بیٹھے۔ کچھ دیریں آتی جاتی رہیں معلوم ہوا تھا کہ ہمیں سے آنے والی گاڑی بائیں سے پہلے نہیں آئے گی۔ باہر بھی بج گئے مگر گاڑی نہیں آئی۔ پھر کوئی ڈیڑھ بجے اسٹیشن پر ہماری منتظر گاڑی کی آمد کی گھنٹیاں بجیں تھیل پلیٹ فام کے وسط میں ایک جگہ آکر بیٹھ گیا۔ گاڑی تیزی سے اسٹیشن میں داخل ہوئی اور میں نے شہر کے ڈال میں نہوا کر ایک دروازے پر کھڑا ہوا دیکھ لیا۔ وہ دہی تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ دروازے کے پیچھے ابھی کھڑا تھا۔ میرے مجھے نظر نہیں آیا۔ ہم پلٹتے ہوئے ان کے ڈبے تک پہنچے۔ گاڑی ابھی بخیر ہی تھی جس میں کچھ لکھی اور دروازے ڈبے سے کود کے مجھے اوپر اٹھا لیا۔ اس طرف پر تھیل سے بڑا ہوا تھا۔ پھر زوردار ابھی مجھے چھوڑ کے تھیل سے لپٹ گئے اور پھر تھیل سے سرور سے زور سے زور سے لپٹ کے مجھے بھجوا لیا۔ وہ تھیل ایک لمبے لمبے پاس بیٹھنے دوڑے۔ تھیل کے پاس۔ دادا دادا! ان کے سامنے یہ تم ہونا؟ پھر تھیل جاتی ہوئی آواز میں بولا۔ بولو! آواز دلو۔ بولو! ان کی آنکھوں کو تسلی دو۔

”ہاں بیرو! تھیل نے پیر کے بازو بھجور دیے۔“
”اوتے“ پیر کو بلند آواز سے اطراف کے مسافر بھی چونک گئے لیکن پیر دوسرے کچھ غور تھیل کو روپے ہوئے تھا۔ ٹیلے گرام آیا تو اپن بھجوا لاکھ موعری مال سے پر اپن بولا۔ کچھ مباحثیں گا۔ جو ہمیں گا دیکھا مباحثیں گا۔ کیوں

ماجھی! وہ پلٹ کے بولا۔ اپن کیا روٹا تھا۔
”دادا! روٹا تھا کہ تار پڑا۔ تھیل کا نام لکھا ہے بس اتنا بہت ہے۔“
ماجھی نے تیزی سے کہا۔ دادا تم کو بہت یاد کرنا تھا استاد! روز تھا! رات بولتا تھا۔

”تم تھیل کو پیر پیر؟“ تھیل نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”ہاں تھیل بھائی! ایک تم تھیل؟“ پیر تھیل کے ہاتھ اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بولا۔ تم اپنا پیر تو کم کیا ہے؟ کتنے دن تم کو اور ہمیں سے جانے ہوئے ہو گئے تم نے اپنا پیر کو بھجوا دیا، پھر مینے سے اوپر ہو گیا۔ اپن آہہ گلتے میں کوئی بیس خط ڈالا ہو گا۔ پیر غم ایک ہی جواب ملا تھا کہ استاد نہیں ہے اتنا نہیں ہے استاد نہیں ہے۔ اتنا دماغی نہیں آیا ہے۔ اس کا لاڈلا بھی نہیں ہے۔ تم کیڈ چھپ گیا تھا تھیل بھائی؟“

”بتاؤں گا پیر دادا،“ سب بتاؤں گا تھیل نے کیڑکی آوازیں کیا۔
”تم پیر کو ہمیں میں سب حیرت ہے۔ پھر کوئی آیا تو نہیں تھا؟“
”آیا تھا؟“ پیر دوسرے تھیل کے بولا۔ پیر سب فٹ فٹ تھا ہے۔
تھیل نے جانے کے بعد سارا اپن کو پھر لے گیا تھا۔ دس دن اندر رکھا پھر

چھوڑ دیا

”وہ دوبارہ بھی تم کو ملے گا“ تھے؟ بھیل نے حیرت سے پوچھا۔
”ہاں استاد نے کیا تھا سالا! پھر وہ ایک ایسی بات ہے تم اپنا بالو۔“

تم اپنا بالو، ہوا پر چھوڑ دے گا پھر پوچھو۔“

”ہم کل ہی ادھر آئے تھے۔“

”پوچھو، یاد تم کو کیا تھا؟ بھیل بھائی، یہ بیرو پٹ پٹائی آنکھوں سے ہلا۔
”اے ہی بولنے کے لیے تم کو نکالیا ہے۔“

”لو، بھیل بھائی، جلدی کرو، پڑنے بے معنی سے کہا۔“

”اؤ اب ادھر سے چلتے ہیں“ بھیل بیرو کا انداز تھا کہ دم بٹھاتا
ہوا پر لایٹیں پراسفوں کی نعل و مکرت میں بھڑک اٹھتا تھا۔ اندازہ لگائی
نے دونوں جانب سے ہر ایک نگاہ میں بائیں ڈال رکھی تھیں۔ بائیں
گہرا دکھا رہا تھا۔ اندازہ لگاتا تھا آنکھوں سے لگائے ہوئے تھا۔ وہ بار بار اٹے

چوتھا چلتا چلتا نام کے لوگ جنس نظروں سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔
زور دینا تھا کہ آؤ کے نام آدمی روز میرا انتظار کرتے ہیں کہ شاید میں
واپس آ جاؤں۔ وہ روز ایک دوسرے سے خرو گاتے ہیں۔ سائبر لائی ٹریلر

نام آتے ہی رونے لگتا ہے۔ مڑے نے اپنا نام بھی ہمیں یہی کہہ کر مشہور
نام راجا پرکھ لیا ہے۔ اب وہ خود کو راجا جویر کہتا ہے اور بر وقت میری طرح
جاتا تھا۔ اندازہ لگاتا تھا۔ سب کتنے ہیں کہ راجا انار پنا دکھا کے

چلا گیا ہے۔ میں نے فالے بے مروت ہوتے ہیں۔ زور دہنی میں میرے
چمچے ہونے فالے واقعات ایک ہی سانس میں منا دینے کے لیے بے چین

تھا۔ میرے پوچھے بنایک ایک آدمی کا حال بتا رہا تھا۔ کتنا تھا کہ چھٹا
اتاد کے پاس کے نام آدمی مجھے دیکھتا تھا۔ اندازہ لگاتا تھا۔ میرے
چلا جاتے تھے۔ عمو کی کوئی پتہ ہی نہیں تھا۔

ایٹیشن سے ابھرو پڑنے لگے۔ ان سے چھین لیا۔ راجا! وہ میری
کرہیں ہاتھ ڈال کے کھینچتے ہوئے ہلائے خیر تو ہے؟“

”ہاں پیر داوا! سب خیر ہے۔ میں نے نظریں جھکا کے کہا۔ اس نے
میری ٹھوٹی اوپر اٹھائی۔ تم ایک دم نہیں ہلائے میرے ہونٹ پکپکاتے

لگتے۔“ خدیجہ میری کولی ڈالا۔ راجا! وہ میرے چہرے پر نظریں جاتے
ہوئے ہلائے کیا بات ہے؟“

”کوئی بات نہیں۔ میں نے ہزانی ہوئی آواز میں کہا۔
اپنا ایک ماہی چھینے لگا۔ بھیل نے اس کا نیچہ پکڑ رکھا تھا۔ استاد

بس کو صاف کوئی ماہی کا جسم پھونک رہا تھا۔
”پوچھو بھیل نے نہیں ہونے کا۔ اس زمانے کو کیا کھلا ہے؟“

”سالا چوٹی باسٹی کھالیا ہے۔“
”چاؤ کھو لو! اس کے ہاتھ کا دم آنا نہ ہوں۔“

”ہلنے نہ بھیل بھائی! سالا خود کسی سے آترو لگے گا! ان راتے میں

یو لاقا ماہی! سالا ہاتھ صحابا ہے! اتنا بھیل دیکھیں گا تو کیا بولیں گا؟
بھیل نے تڑپتے ہوئے ماہی کا ہاتھ جھپک کے چھوڑ دیا۔ اس کی
منجھانی کو پیر داوا!۔ اور پیر داوا!۔ زور دہنی مجھے کچھ پڑھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔
زور دہنی اس میں ہو گیا۔ سالا سب سستی کرنا ہے۔ بھیل داوا! انہوں نے
اسی لیے خط ڈالا تھا کہ ابھی ان کو آ کے سنبھالو۔“

زور داوا ابھی دونوں کی محنت پہلے سے بہت اچھی تھی۔ بائیں
چہرے تو خون چھوڑا تھا۔ ہاتھ سینہ کچھ اور چڑھا ہوا تھا۔ گال بھر گئے تھے۔
موچھیں اور بڑی ہو گئی تھیں۔ پیر کے اڈے میں ماہی ہی کا ہاتھ سب سے

تیز تھا۔ پیل بار جب بھیل پیر کے اڈے گیا تھا اور اس نے کچھ فلوں کیلے
اس سے آواز مانگا تھا تو پیر نے ماہی ہی کو آگے کیا تھا کہ وہ ہم لوگوں کی
تصدیق کرے۔ بھیل کے بجائے جامو ماہی سے لڑا تھا مگر وہ ہاتھ نہ دیا۔ کوئی اور

ہوا تو رات ہی ماہی اتنے جلدی بنے نا پور نہ ہوا۔ اس کے ہاتھ میں بہت چمک تھی
چاؤ کی نوک سے اس کی نگاہ بند ہو رہی تھی۔ زور کا ہاتھ بھی میں نے اور بھیل
نے ران کرنے کی بہت کوشش کی تھی۔ پہلے سے خاصا فرق بھی لگایا تھا۔ مای

لیے بھیل نے اُسے جامو کے ساتھ تیراوی کے اڈے جانے والے آدمیوں میں
شامل کیا تھا۔ لیکن بے اس نے شتی مادی رکھی ہو۔ پیر کے ساتھ ٹکس کی
موجودی ہی اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ اس کے ہاتھ پر اعتبار کرنے لگا ہے۔

ابھی ہم پیش سے باہر نہ تھے کہ کسی بول کا ایجنٹ ہمارے
چمچے لگ گیا اور مارا کر کے ہر شے کے صاف تھرے ملانے کے ایک بڑے
ہوٹل میں لے آیا۔ جویر نے نام لکھا ہے ہونے بھیل نے اپنا نام پھر بدل دیا تھا۔

اس نے ہم سب کے نام بھی غلط کھوائے۔ وہ ایک بڑا ٹال میا کو تھا۔ روشن
اور ہوا اور نہ فرخ بھی خاصا تھا۔ ایک گوشے میں کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ زور دہنی
اور پیر کے چہروں پر سفر کی حمل جی ہوئی تھی۔ بال بھی گودو غبار میں اٹھ ہوئے

تھے لیکن وہ دہرے میں دم نہ لگتے ہی نہ لے دھوئے نہیں کر سیں پوچھیں گئے
اور پیر پر مشرورانے لگا کر اسے سخت جھوک گئی ہے۔ بھیل نے ہوٹل میں کھانے کی مینی
فیس چھین سب کی سب منگو لیں! اتنی چیزیں آگئیں کہ کرسیوں کے درمیان میں

رکھی ہوئی چھوٹی بڑی پٹلیں رکھنے کی جگہ نہیں رہی تھی۔ جیسے مرغ، برانی
اور گشت۔ وہ کھانے کو اس طرح ڈٹ پڑے جیسے برسوں کے بھوکے ہوں پیر
کو رہا تھا کہ جب اسے مارا تو گاڑی کا وقت نہیں تھا۔ راتے میں انھوں نے

صرف چائے اور ایک پکڑا کھانا گاڑی کے ساتھ لکھتے ہوئے پیر کو کافی ٹی سے
چمکڑا بھی ہو گیا۔

”وہ بتا ہے۔“ تھے کہ ہمارے ہمیشہ سے اس کے بعد پیرس انھیں مینے
ڈیڑھ مینے تک کرتی رہی۔ پیر کے علاوہ اور آدمی بھی انھوں نے دوبارہ
پکڑ لیے تھے۔ ہر جگہ سے پیرس کا علامہ تیل کو دیا گیا تھا۔ انھوں نے از سر نو تیش

شروع کرنی پائی تھی۔ حالات میں پیر کے ساتھ تیراوی کو بھوکا پیاسا رکھا گیا اور
انھیں شدید آوازیں پہنچائی گئیں لیکن کسی نے زبان نہیں کھولی۔ تیراوی کے اڈوں

”وہ بتا ہے۔“ تھے کہ ہمارے ہمیشہ سے اس کے بعد پیرس انھیں مینے
ڈیڑھ مینے تک کرتی رہی۔ پیر کے علاوہ اور آدمی بھی انھوں نے دوبارہ
پکڑ لیے تھے۔ ہر جگہ سے پیرس کا علامہ تیل کو دیا گیا تھا۔ انھوں نے از سر نو تیش

شروع کرنی پائی تھی۔ حالات میں پیر کے ساتھ تیراوی کو بھوکا پیاسا رکھا گیا اور
انھیں شدید آوازیں پہنچائی گئیں لیکن کسی نے زبان نہیں کھولی۔ تیراوی کے اڈوں

”وہ بتا ہے۔“ تھے کہ ہمارے ہمیشہ سے اس کے بعد پیرس انھیں مینے
ڈیڑھ مینے تک کرتی رہی۔ پیر کے علاوہ اور آدمی بھی انھوں نے دوبارہ
پکڑ لیے تھے۔ ہر جگہ سے پیرس کا علامہ تیل کو دیا گیا تھا۔ انھوں نے از سر نو تیش

پر پڑنے کیے بعد دیگرے اپنے آدمی بھیجے تھے۔ اس کی وجہ ایک تو یہ تھی کہ
 پڑیس سسل نظر نہ کرتے تھے۔ دوسرے تو لڑائی کے بچے کچھ خود بخود گویا بڑے
 کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بعد میں ان میں سے کئی بمبئی سے بھاگ گئے۔ کئی
 نے بیڑ کے پاس آ کے چاقو چھینک لیے۔ بیڑ کے آدمیوں نے ان میں سے ایک
 ایک کو ڈھونڈ نکالا تھا۔ تیراڑی کے خاص آدمے پر پڑنے اپنے ایک پرانے
 دوست پر دو کھینچا تھا جس نے شادی کرنے کے بعد چاقو نہ اٹھانے کی قسم کھائی
 تھی اور بمبئی کی ایک بستی میں فائرش کے دن گزارا تھا۔ بیڑ نے چند دن کے لیے
 اُس سے مدد کی درخواست کی تو وہ واپس آ گیا لیکن اُس نے چاقو کو پھر بھی ہاتھ
 نہیں لگا یا اس کا کام تیراڑی کے وسیع علاقے پر کام کے آدمی متعین کرنا تھا۔
 کبھی اس میں مزاحمت کا اندیشہ ہوا تو اُس نے خود جانے کے بجائے اپنے
 آدمیوں کو بھیج دیا۔ وہ صرف ایک مہینے تک وہاں رہا۔ پھر واپس اپنے گھر گیا اور
 دوبارہ کارخانے میں فوریہن کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔ اُس نے بیڑ کی دی
 ہوئی ایک بڑی رقم لینے سے انکار کر دیا تھا۔ تین مہینے پہلے تیراڑی کے
 تمام آدمے پر بیڑ کے پاس آ گئے تھے۔ ان کا گناہ تھا کہ ان سے متعلق ملاؤں کے
 تمام لوگ بہت خوش ہیں جیسا کہ ہمارے ملنے ان کے درمیان ملے ہوا تھا
 سارا انتظام اُسی طرح چل رہا ہے۔ پہلے جو آدمے تیراڑی اور بیڑ میں سے کسی کے
 پاس نہیں تھے، وہ جوں کے توں تھے۔ نہ انھوں نے درمیان میں آنے کی کوشش
 کی نہ بیڑ اور اُس کے آدمیوں نے ان سے محبت کی نہ یہ کسی دل میں آیا، پھر جوں
 کہ سنا ان کے آدمے کا کیا ہوا لیکن میں فائرش ملے پر کہہ رہا تھا کہ اُس نے اپنا
 اقدار بھی گھیر کر دیا ہے اور خود اور دھڑ ملاؤں میں گھر کر رہا ہے۔ ہر گز
 کی ہل بھٹک اس بھی لینے پرانے علاقے میں ہے۔ تمام ایک وہ بمبئی کی
 باتیں کرتے ہے۔ ان میں سے کسی کو بھی اپنے گروہ پیش کی غم نہیں تھی۔
 ایک فائرش پر تیراڑی زور دیا کہ اُس نے گناہ کیا۔ دوسرے کو لڑنا تھا تو اُس نے
 ٹوک دیا تھا۔ بھل تو ہے ان کی باتیں سنا اور درمیان میں دل دیتا رہا۔
 کہ میں اندھیل ہونے لگا تھا۔ بھل نے اُس کے بقی ملائی تو وقت گزرنے
 کا احساس ہوا اور پڑنے زور کا ٹانٹ کے جب کہ وہ سات سالانہ کر رہا رہا۔
 ابھی تم نے پوچھا ہے کہ بھل بھائی نے اپنی کوئیں یاد کیا ہے۔ جی دادا!
 راستے جھول دھڑک چکر تو ارادہ کہ بھل بھائی نے اتنے دن بعد اپنا کمان اپنا
 کو کہیں پکڑا ہے۔ تار میں میل لکھا تھا اور بلکہ ایتام نے ایڈیٹر کاغذ میں تھا اپنا
 اسی ہائے سرخسٹا رہا۔ یاد آ کے اندر کہ کچھ کہ اپنی کا جی اچھا ہوا، ایسی کیا بات
 ہے بھل بھائی راستے میں یہ جانگلو لوگ بولتے تھے کہ زور بھل دادا اپ کوئی
 مصیبت آ رہی ہے۔ اپن لڑنا تھا کہ بھل بھائی سالہا تھا کہ فانی جنگلی نہیں
 ہے تم سالہا تھا جلتے ہو پورا جسم بجاتے ہو وہ اور دیکھ تم چھلانا اندر گج کی پھر کی
 زیادہ گھٹا ہے بولو دلو! کیا ہے؟
 ”پر زور بھل نے سکون سے کہا۔ مجھے تمہاری ضرورت پڑ گئی ہے۔“
 ”ایسا ہے۔ بیڑ بھل کے بولا۔ بولو دادا!“

”تم کو میلیر جانا ہے۔“

”تم جہنم میں بولو۔“

”میں نے تم کو ملان کے بولا ہے تم اور دھڑ بھی نہیں تھے، جہنم....“

”کام بولو بھل بھائی اُس نے تیری سے کہا۔ پڑاں حیران ہے سالہا ابرا“

”کیا کام ہے جہنم نہیں کر سکتا“

”ایسا ہی ہے بیڑ دادا!“

”اپن کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

”میں تم کو نہیں بلانا، پر میرا اس طرف جانا ٹھیک نہیں تھا، مگر تم کو“

”جانا ہے۔ اگر میں میلیر بھیجتے ہی اور مہلا جانا، تب دوسری بات تھی پر....“

”مران بات بولو بھل بھائی!“

”بھل نے بیڑ کو وہاں کچھ نہیں بتایا۔ وہ اُسے لے کے کہے سے“

”بار مہلا گیا اُس کے محلے ہی زور اور دھڑ بھیجے سے پوچھنے لگے کہ بھل کو کیا“

”پریشانی ہے میں ان سے کیا کہتا۔ میں نے کہا تم خود اُس سے پوچھ لینا۔ وہ بڑا“

”سے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے اور پھر بھلے لے کے باہر گئے۔ بھل پر پڑا“

”علاقے میں واقع محتار بازار میں دوکانیں جگ مگڑا رہی تھیں۔ زور اور دھڑ پب“

”پب سے ہو گئے تھے۔ میں نے اُن کی خاموشی توڑنے کے لیے مدنی کے“

”ہائے میں پوچھا اور بھلے حیرت ہوئی کہ زور اور جوں کے متعلق سب کچھ جانتا ہے“

”وہ تار بھلا کا مادی ڈیزوج پہلے وہاں جاتا ہے پھر اپنے پرانے علاقے میں“

”گھومتا ہے۔ بیڑ بھی اُن کی غم خیر لینے کے لیے آدمی بھیجتا رہتا ہے۔ دو ایک“

”وہ خود بھی گیا تھا۔ پاڑے کے بہت سے آدمیوں کو معلوم ہے کہ میرا اُس گھر سے“

”کیا تعلق رہا ہے۔ لوگ بھی بھی باتیں کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ راجا کی مال“

”بمبئی میں ہے، وہ اُس سے ملنے ضرور آئے گا۔ میری ماں سے اُن کی مراد“

”جوا تھی۔ میں نے تو یہ نہیں کہ وہ گھر مالک میرے مالے میں پوچھتے ہوں“

”گئے تو چچا بھلے اپنا بیٹا بھی کہتی ہوگی۔ زور کا گناہ تھا کہ مادی بہت بدل گیا ہے“

”وہ باتیں بھی تم بھنا آ ہے، ہر وقت کچھ سوچتا رہتا ہے، پاڑے میں آ کے“

”پابندی سے دوپٹے گھنٹے دیکھ کر رہتا ہے اور کلم لائیں چاقو پٹنے ڈیزو کا“

”مضن کر رہتا ہے۔ مادی کے ہاتھ میں بہت بھڑکی آ گئی ہے۔ ابھی بلان“

”کھانے اور گھڑ لینے کے لیے ایک دوکان پر بیٹھ کر زور دے لگے اُس نے“

”کچھ دودلے مالکے مگر گشتی کی کہ اگر میں اپنے ایک عود دیکھ کے دوبارہ کون آ“

”وہ مجھ سے ایک بات کہنا چاہتا ہے۔ میں نے جلدی سے وعدہ“

”کر لیا۔ اُس نے بتایا کہ کانتے ایک مہینے پہلے بمبئی آیا تھا۔ وہ“

”اور لڑھکھی آدمے پر نہیں گیا۔ جوں کے گھر میں بیٹھ رہا۔ اُس نے مادی کے“

”ذیلے صرف زور کا بولا تھا اور مادی اور زور دونوں کو قسم دلائی تھی کہ وہ اگر“

”کی آمد کا ذکر کسی سے نہیں کریں گے۔ شکستہ میں بھی وہ کسی سے کہہ نہ سکتا!“

”تھا غلہ لگتا تھا کہ کانتے کی آمد سے جوں بہت خوش نظر آتی تھی، وہ“

”نہیں دن وہاں بیٹھ رہا۔ اُس کی زبانی زور کو معلوم ہوا تھا کہ میں بھل کے ساتھ“

مغزو کیا ہوں اور جلدی دہائی کا وقت طے نہیں ہے۔ زور اٹھانے کا تہیہ
کے ہوئے ہمہ کار پورا پاس کیا کسی کو نہیں بتایا۔ نہ مانٹی نے کسی سے کچھ نہ
جملے لیکار تیار کیا تھا۔ میرا ذہن بھل اور پیرو میں الجھا ہوا تھا۔ راتے میں
ہیں کہیں دکھائی نہیں دیے تھے ہیں نے بھل واپس چلنے کو کہا۔ وہ دونوں
جی ہی چاہتے تھے مگر بھل میں بھل اور پیرو موجود ہیں تھے۔ رات کو کافی
پریدہ واپس آئے ہیں نے دزدہ نظروں سے پیرو کا چہرہ دیکھا۔ وہ تنہا
تھا۔ آنکھوں میں تیز حرکت تھی۔ اس نے جھپٹ کے مجھے گلے سے لگایا اور
دیرین چٹائے۔ راپس نے خود کو بہت روکا لیکن پھر مری سانسیں اکھٹے
اند آنکھیں پھٹنے لگیں۔ پیرو نے مجھے اور زور سے جکڑ دیا اور کسی سا
خود ہی رولے لگا۔

وہ تین بیس کی گاڑی سے میبلیراؤن ہو گئے۔ ہم انھیں ٹائٹن چھڑنے
بھی نہیں گئے۔ بھل جس وجہ سے وہاں جانا نہیں چاہتا تھا، وہی وجہ ہے
ساتھ تھی۔ یہ جاننے کے باوجود ہیں نے ان سے بہت منت کی کہ وہ مجھے
بھی ساتھ لے چلیں لیکن نہ بھل تیار ہوا۔ نہ ان میں سے کوئی بھل نے مجھے کچھ
بولنے کی اجازت نہیں دی۔ پیرو نے بھی مجھ سے کچھ نہیں پوچھا۔ میں نے کچھ
کنے کی کوشش کی تو اس نے دھشت لہجے میں مجھے خاموش رہنے کی
تائید کی اور بلا کہ مجھے پیرو کی دہائی کا انتظار کرنا چاہیے۔ وہ چلے گئے پہلے
میرا خیال تھا کہ بھل میبلیر سے قریب ہی کسی گاؤں یا قصبے میں ٹھہرے گا لیکن
وہ اسی بھل میں چڑا رہا۔ پیرو نے چلتے ہوئے امید ظاہر کی تھی کہ وہ ایک ہفتے
کے بعد اپنی خود آجائیں گے یا پیرو ابھی اندر رہا ہے۔ کسی کو ایک وقت
کے لیے ہمارے پیچھے لگا کر گیا ایک ہفتے سے زیادہ بھی لگ سکتا تھا۔ ایک مہینہ
ایک سال یہ بھی ممکن تھا کہ وہ بھی واپس نہ آئیں پھر نہیں دہاں جا کے وہ
لیا کریں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے لڑائی حویلی دیکھی تھی اور اپنے کانوں سے
میرا دل اور جڑا لاکھ باتیں سنیں تھیں۔ حویلی میں داخل ہونا اور ادا بہک پہنچانا
سکولے آسان نہیں تھا۔ سات مہینے گزر چکے تھے۔ اس عرصے میں نہ جانے کیا
ہو گیا۔ پیرو ہم نے جس قدر احتیاط کی تھی اگر انھوں نے نہ کی ان سے ذرا سی بھی
جنگ ہو گئی۔ رانا یا اس کے آدمیوں کو ذرا سا بھی شبہ ہو گیا تو وہ زندگی بھر اس
کا پتہ نہیں چلا سکیں گے۔ پیرو کو بتاتے ہوئے بھل کے ذہن سے کوئی بات
نہ گئی ہوا انھوں نے غلط کر دی یا تیزی دیکھا دی تو میبلیر سے ان کا واپس
آنا مشکل ہو جائے گا۔

فردی نہیں کہ وہ میبلیر میں نہ پہرہ رانے اُسے کہیں قید رکھا ہو، وہ
اب اس کی حویلی ہی میں نہ ہو۔ یہ بھی فردی نہیں کہ حویلی کے تمام آدمیوں کو یہ
بات معلوم ہو مگر چند خاص آدمیوں کو فردو معلوم ہوگی۔ جو اگلے رات کے صبح
جن خاص آدمیوں کے نام لیے تھے، ان میں سے چند کو قید خانوں کے باہر میں
مل کر لگا کر وہ اب کہاں ہے۔ وہ حویلی میں کس فردے سے داخل ہوں گے اور

چلے کیا کہیں گے۔ رانا کے کسی خاص آدمی کو اعتماد میں لیں گے مگر چہرہ
رانا کے کسی طرح پتہ نہیں گے اور رانا کے پیچھے بھی گئے تو اس سے کس طرح معلوم
کریں گے اور حویلی کا خاص آدمی آسانی سے ان کے اعتماد میں کیوں آجائے گا۔
ہر مسئلہ کے کڑے صرف اس قدر معلوم ہو کہ وہ اسی رات اسے وہاں سے
لے جانے میں شریک تھا، ابید کے حال سے وہ ناواقف ہے۔

اور ابھی اس بات کی تصدیق کہاں ہوئی تھی کہ اُسے رانا ہی کے آدمی
لے گئے ہیں کوئی اور بھی ہو سکتا ہے۔ رانا کی طرح میبلیر کو کوئی اور رئیس یا
کوئی اور گروہ رانا ہی تھا تو اس کے آدمی مولوی صاحب کو کیوں اپنے
ساتھ لے گئے فردو مولوی صاحب نے مزاحمت کی ہوگی اور ان میں سے کسی
کو دیکھ لیا ہوگا اور وہ اس غرض کے پیش نظر مولوی صاحب کو بھی لے گئے
کہ اگر انھیں چھوڑ دیا تو وہ ان کے جانے ہی یا ہر شے میں آئے ہی شہر
چلا دیں گے اور رانا کے لیے اسٹیل پیدا کر دیں گے۔ یا رانا نے انھیں مولوی
صاحب کو ساتھ لانے کی ہدایت کی ہوگا رانا کا خیال میبلیر کے اس نے مولوی صاحب
کو رانا پر اپنا بیجاؤ کا ظہار کیا تھا۔ وہی پیرو اور وہ مولوی صاحب کی موجودی یوں
فردی سمجھتا ہو کہ وہ سامنے ہیں گے تو انھیں ہلکا کرنا اتنا دشوار نہیں ہوگا۔
مولوی صاحب کو ختم کرنے کی صورت میں میں نے مجھے خبر میں دھت چل جاتی
اور میری شاید اطمینان کا وہاں چھوڑ دیتے، وہ ہر سراپا پیرس اور شکرے لوگوں
کی توجہ رانا کی طرف مبذول کر دیتے۔ ظاہر ہے مولوی صاحب آگاہ نہیں ہو۔
ہو جاتے تو قرب و جوار میں کسی کو نظر آتے۔ وہ اس کے ساتھ بھر کراں گم ہو
گئے۔ رانا نے اپنی مدت تک انھیں کوٹھڑی میں بند نہیں دکھا ہوگا۔ وہ نہیں
مانے ہیں گے تو رانا کے آدمیوں نے انھیں راستے سے ہٹا دیا ہوگا اور وہ
ایک ہی رو گئی ہوگی مگر وہ اتنی نازک ہے اتنی باتیں اس کی آنکھوں نے کیسے
برداشت کی ہوں گی۔

بھل کو پرہیز کر کے لے جانے کی ضرورت نہیں تھی ہیں نے اس کے ساتھ
کہ وہ واپس چلا جائے، مجھے تنہا چھوڑنے میں خود اُسے ڈھونڈ لوں گا،
مجھے کہیں واپس نہیں جانا ہے۔ جو مجھے وقت کی تنگی کا احساس ہو رہا ہے اکیلا
ہونا تو رانا کی حویلی میں ضرور اہل ہو جاتا۔ میں رانا کے ہاں ملازم ہو جاتا۔ میں
یہ جاس کے پاس جا کے کہنا کہ وہ رستم یا سہراب میں سے کسی کی جگہ مجھے
فے دے گا۔ میں اس مطالبے پر ہنستا، مذاق اڑاتا اور دمہراب کو بلا کے
مجھے ان کے سامنے کو تیار مجھے تعین تھا کہ ان میں سے کوئی بھی چند منوں سے
زیادہ کا نہ رہتا۔ مجھے ہر رانا کے ہاں ملازمت کرنے میں کوئی ہرگز کاوش پیش
نہ آتی۔ ہاں وہ کہ ان لوگوں سے قریب رہے کسی دیکھی دن مجھے پتہ چل ہی
جاتا کہ وہ کہاں ہے۔ ہم ہر چل کے ہاں تین دن ٹھہرے تھے۔ اگر کوئی شخص
مجھے وہاں دیکھ کر کسی کو یہ بتا دیتا کہ ہم مولوی صاحب کے رشتے دار کی
جہیز سے میری چل کے ممان رہے تھے تو پھر شاید ایک لمحے بھی میرا وہاں
رہنا ممکن نہ ہوتا۔

بیرو کو کھینچ کے پگ پٹھا لیا۔ وہ کہاں ہے؟ اس نے چیخ کر پوچھا۔
 ”وہ اُنہیں سے بھل بھائی، آپ نے اسے اسٹیج سے جواب دیا۔“
 ”پیرے... تم کیا لے آئے؟“

”اپن کو خالی ہاتھ آتے اچھا میں لگا۔ پیرو مری ماس لیتے تھے بللا۔“
 ”تو تم... تم اتنی جلدی کیے آگئے؟“ بھل کا لبر کھڑا ہوا تھا۔
 ”وہاں جانتی تھیں کہ اس وقت میں پڑی بھل بھائی!“
 ”زبان کھولو پیرو دانا، بھل اس کا بازو بھجھوڑنے لگا۔“

”کیا زبان کھولے، پیرے تو خود کچھ کہنے کے بجائے تھکے ہوئے لیے“
 میں باجی سے کہا۔ بول بے باجی، بھل بھائی کو سب بول بے۔“
 بھل نے اپنی سرخ آنکھیں باجی کی طرف مرکوز کر دیں۔ سامی ردا سے
 کے پاس سر جھکائے کھڑا تھا میں اپنی کیا کر لے۔ وہ مبدعاتے ہوئے بللا۔

”بلل بے سب بول بے۔ پیرے دشت زدہ لیے میں نے حکم دیا۔“
 ”اپن اودھکا تھا۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد باجی نے جھکے پڑے
 کہا۔ پہلی رات تو دیوار کے پیر جھکے آج اتار مارا کہ اندھارے کے راتے
 سے جاٹے یا کسی اور جگہ سے۔ اور پیرے دیوار لگ بہت تھا۔ پیرے دانا
 بللا کہ اس طرح یہ اودھکا کرانے سے اچھا ہے کہ اپن کو سیدھا رستم مل سکے
 چل کے دیکھنا چاہیے۔ اندھارے پر کوئی رک لوگ نہیں تھا۔ پیرے سالو پوچھنا
 فرود ایسا کیسے اندر گھس سکتا تھا۔ سامی رات اپن دیوار کے نزدیک باٹ میں
 پڑا ہوا دانا نے چھوڑا کہ پیرے دانا نے کو بللا اور دانا نے سویرے سویرے اودھ
 گیٹ پر چھکے کھڑا ہو گیا۔ نوادادی دیکھ کے چھوڑا کہ پیرے دانا نے سویرے
 کا نام بللا اور اس کو سب جانتا ہے۔ رستم اپنے کارڈ پر مری تھا۔ اپن نے
 کندھی مری تو میرا یا اودھاپن دونوں کو دیکھ کے آنکھیں پھاڑنے لگا۔“
 ”پہم مارت کا کام کی بات بول پیرے دانا کے میان میں بھل بھائی
 باجی کی زبان چھڑکنے لگی تھی۔“

”چھلنی ذکر لوتارہ۔“ بھل نے بے صبری سے کہا۔

”ماچیں چند قدم آگے دھکے بھل کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اپن رستم
 بللا کہ دوسرے آیا ہے ادم سے کچھ خاص بات کرنا باگتا ہے۔ اس کا
 رفتہ رفتہ ٹھہر گئی۔ وہ بتا رہا تھا کہ میں کے رستم خاں نے اُن سے پوچھا
 کہ وہ کون ہیں اندکھاں سے آئے ہیں۔ انھوں نے دوبارہ وہی جواب
 کہ وہ اس سے ملنے کے لیے دودھ دوازے سے آئے ہیں۔ رستم خاں اُن کی بات
 مطمئن نہیں ہوا اور دوازے پر ہما ہوا سوار ہوا۔ پیرے دانا نے اندر گھس لے گیا۔
 اس نے اُن کے کتے پر کسی قدر تھک کے بعد دروازہ بند کر لیا۔ باجی اودھ
 آخری صبح جان بوجھ کے اس کے پاس گئے تھے۔ گھر میں کسی اور کی ہوا
 ممکن ہے کہ رستم خاں کے گھر میں اس کی بیوی کے سوا کوئی نہیں تھا۔
 وہ لنگوٹ کے پیرے دکر کش کرنے کی حالت میں تھا۔
 دروازہ بند ہوتے ہی پیرے دانا جا تو نکال کے اپنے ادا اس۔“

اور کیا عجیب پر وجہ واپس آئے تو اس کے ساتھ وہ بھی موجود ہو
 وہ یوں خالی ہاتھ تو نہیں آئے گا۔ بھل نے کچھ سوچا مجھ کے ہی بیرو کو مبینی
 سے بٹایا ہے۔ وہ تیار پڑی کے بعد مبینی کا سب سے بڑا استاد تھا۔ اس کی
 مڑ بھی زیادہ ہے۔ نگاہ کا بہت تیز ہے۔ باجی بھی دیکھ بھال کے قدم اٹھانے
 لگا تو اس میں یہ خوبی نہیں ہوتی تو وہ پیرے اس قدر قریب نہ ہوتا۔ اند پیر
 اپنا آقا اس کے حوالے کرنا۔ زور لگا بھی ہر لمحے یہ خیال ہو گا کہ بعد میں میرے
 سامنے نہ دکھانے کی شرمندگی نہ اٹھانا پڑے۔ وہ ضرورت سمجھیں گے تو مبینی
 سے اودھادی ہلا سکتے ہیں۔ اُن کے پاس آدمیوں کی کمی نہیں سامنے میلہ میں
 اتنے آدمی نہیں ہوں گے جتنے پیرے کے ایک پاؤں سے ہیں ہوں گے۔ اگر وہ
 واقعی اس کے ساتھ آگئی، ابھی انھیں گئے ہوں وہ پیرے ہی تھی مگر مجھ
 سے ایک پل نہیں کا ملا جا رہا تھا۔ مجھے اپنے آپ سے ہر چیز سے ڈر لگ
 رہا تھا۔ سینہ بار بار کوئی نوچے لیتا تھا۔ رگوں میں سے بے ہوشی ہو گئی تھی۔
 میں کبھی باہر جاتا، کبھی ہول میں داپس آتا، اس طرح شام ہو گئی۔ وہ میلہ
 پہنچ گئے ہوں گے اور ہماری طرح سولی کے گرد پیش کا جائزہ لے رہے
 ہوں گے۔ رات کو بھی میں کوئی کہیں کھڑا ہی اندازے لگا رہا۔ ایک دن
 گزر گیا پھر دوسروں بھی گزریا۔ مجھے ہر لمحے یہ احساس ہوتا تھا کہ ہول کی
 سیڑھیوں پر کوئی چڑھ رہے ہوں۔ ناکہ انھوں نے ایک ہفتے بعد آنے کو
 کہا تھا مگر وقت کی اتنی پابندی تو مبینی نہیں وہ پہلے بھی آسکتے تھے۔ دروازے
 پر کوئی آہٹ ہوتی تو میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگتا۔ اسے خدا کا شہ وہ ل
 جانے میں کسٹنا جی کی وی ہونی سامی دولت اسی وقت لگاؤں لگا۔
 ابھی ایک ہفتہ نہیں گزرا تھا یا پھر دن تھا اور میرے پر کا وقت۔
 چاکر دوازے پر زور زور سے دنگ ہوئی۔ یہ ہول کے سلائیوں کی تنک
 نہیں تھی میں بستر سے اچھل پڑا۔ ٹرکس پر قدم رکھتے ہی مجھے پھر آنے
 لگا مگر بھل کے پہننے سے پہلے ہی میں نے دھکے دے کر دنگ سے جگمگ
 کے دروازہ کھول دیا۔ سامنے بیرو کھڑا تھا۔ پیرے باجی اور دانا۔ اُن کے پیچھے
 کوئی اور نہیں تھا اور اُن کے چہروں ہی پر سب کچھ لکھا ہوا تھا۔ بھل بھجھنے لگا۔
 ”بھل بھائی؟ پیرے کو پتہ چلے ہوئی آواز میں بللا وہ اودھ نہیں ہے۔“
 بھل اسے ثنائے سے ختم کے اندلے آیا۔ اودھ اس رات ہی
 رستم خاں نے اس کو ادھوری کو فرار کروایا تھا۔ اپن کچھ ساتھ لے کے
 نہیں آسکا دانا! پیرے.....

اس نے حبیب میں ہاتھ ڈال کے ایک دیشی رمال بھل کے لگے
 ڈال دیا۔ اس میں دو آنکھیں لپٹی ہوئی تھیں۔ خون میں چھپڑی تھڑی ہوتی
 دو چڑی تھیں!۔

”اُن کے کپڑے مٹیہ ہو گئے تھے اور چہروں پر مومل جی ہوئی تھی
 اُن اور وہ مختصر سامان اُن کے ساتھ تھیں تھا جو وہ اپنے ساتھ
 لے گئے تھے بھل نے دونوں آنکھیں جلدی سے رمال سے دھک دیں اور

مغزبات پڑا ہوا دودھ کوٹ کے اُس نے ایک کنواں پر رکھے اُس کے کرنا۔
 پر نے اُس میں سے جب گھوٹ پیسے ہوں گے۔ باقی دودھ رتم نے ایک
 ہی سانس میں ملتی سے آمار لیا اور بیڑ کا ہاتھ سینے سے لٹکا کے پوچھنے
 لگا کہ وہ کون ہیں اور اُس کا پتہ انھیں کس نے دیا ہے۔ بیڑ نے چہرہ اپنی
 بات دہرائی کہ جب تک رتم اُس کے سوال کا جواب نہیں دے گا، وہ
 اپنے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا۔

رتم نے پھر چند نہیں کی اور فرار کیا کہ اُس رات وہ مولوی صاحب
 اور کورا کو لے کے آیا تھا۔ وہ چہرہ آدمی تھے۔ اس کا مشورہ ہوا انھوں نے کئی
 دن پہلے بنایا تھا۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ غلے کے لوگ ترویج پر پڑھ کے
 جلد ہی سوجھتا تھے۔ آج ہی رات کے وقت وہ مولوی صاحب کے گھر
 میں آئے۔ مولوی صاحب نے ساط ہجر زحمت کی۔ کورا اُن کو گول کو بچو
 کے سہلے ہر کس پر گئی تھی۔ رانا نے انھیں حکم دیا تھا کہ مولوی صاحب کو
 زکوٰۃ تم کرن۔ دھجور کے آئیں۔ وہ رانا کی ہدایت کے مطابق شہر سے فوراً
 اُس کی جاگہ پر واقع ایک حویلی میں انھیں لے آئے۔ یہاں رانا کبھی کبھار
 سیر تفریح اور شکار کے لیے مختار تھا۔ خاص خاص موقعوں کے لیے رانا
 کی نگاہ اسی حویلی پر جاتی تھی۔ حویلی کے آس پاس باغات اور کھیت پھیلے
 ہوئے تھے۔ یہ سب کے سب رانا کی ملکیت تھے۔ حویلی میں آکر رتم نے
 پہلے بار کورا کو غور سے دیکھا۔ کورا کی آنکھیں جھٹی ہوئی تھیں اور وہ ایک کرنا
 میں سکڑی ہوئی ہے جس وحشت بھیجی تھی۔ مولوی صاحب بُری طرح رو رہے
 تھے۔ وہ رتم کے پیروں پر گر گئے اور گڑا گڑا کر لے گئے کہ لوگوں کی امانت

ہے۔ مولوی صاحب نے رتم کو فرار رسول کا اُس کی ماں بہن کا واسطہ دیا۔
 باجی کہہ دیا تھا رتم خاں نے اُنھیں بتایا کہ کورا کو دیکھ کے اُس کا جی گھرا کر
 لگا۔ کورا پھولوں کی طرح نازک تھی۔ وہ اُسے دیکھ کر کٹکٹی باندھے دیکھتا
 رہا۔ جب وہ مولوی صاحب اور کورا کے کمرے کی کڑی لٹکا کے باہر کی طرف
 آیا تو اسے اپنے قدم پر جھل محسوس ہوئے اُس کا ارادہ متزلزل ہو چکا تھا
 اُس نے اشارہ اپنی اس خواہش کا اظہار اپنے فکاہ و سہلے سے کیا تو اُس
 نے توقع کے خلاف اُس کی حمایت کی۔ وہاں کئی آدمی تھے۔ ایک قاصد
 رانا کے پاس اقلاد دینے کے لیے روانہ کر دیا گیا تھا اور اب رانا بھی وہی
 وہاں پہنچ سکتا تھا مگر اُس کی آمد صبح کے بعد ہی متوقع تھی۔

چلتے وقت رانا پہلے بار عمارت میں دوڑا کہ رتم کو رخصت کر دینے
 آیا تھا۔ اس اتہام سے اُسے یہ جتنا مقصود تھا کہ وہ ایک اہم کام کے لیے
 جا رہا ہے۔ رانا نے رتم اور اُس کے ساتھ ہوں سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی پر
 اُن کا منہ مروتیں سے بھرے گا۔ رتم کو اس حقیقت کا پوری طرح ہراس
 تھا کہ رانا اُسے بہت نازک اور جمیع جہد وقت ہی طلب کرنا ہے
 اُس نے رتم کو بطور خاص یہ ہدایت کی تھی کہ مولوی صاحب اور کورا کو اُس
 کے خاص کمرے میں رکھا جائے اور رتم کے سوا کوئی اور اُس کے رکن کو ہاتھ

دیران کوشش پر ڈال دیا۔ رتم خاں جو کھانا اور شیشی نظروں سے انھیں گھورتے
 گئے پھر اُس نے بھی طاق سے اپنا چاقو اٹھا کے پیڑ کے چاقو پر چبھکا دیا۔
 کوئی اور جوتا تو شاید اتنا پتہ پوچھے بغیر انھیں گھر میں نہ لے جاتا مگر وہ رتم
 خاں تھا، رانا قاتل کا سب سے قابل اعتماد آدمی۔ یہ اُٹھلاؤں نے
 اپنی ہلے بکی اور جرأت ہی سے حال کیا تھا۔ باجی کے کہنے کے مطابق اُس
 نے رتم خاں میں پل نہیں کی بلکہ اُس سے رہا پوچھا کہ پہلے وہ ناشتہ کر لیں۔
 پیڑ کے انکار پر اُس نے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا۔ تاہم وہ پوری طرح ہوجکت
 بیٹھا تھا۔ بیڑ نے اُس سے مولوی صاحب اور کورا کے پاسے میں سوال کیا۔
 وہ اپنی جگہ اچھل کے کھڑا ہو گیا لیکن دوسرے ہی لمحے اُس نے سنبھل کے
 صاف منع کر دیا کہ وہ کسی ایسی لوگ یا آدمی کو نہیں جانتا، وہ غلط جگہ آ گئے
 ہیں۔ بیڑ نے فوراً دونوں چاقو زمین سے اٹھا لیے اور رتم کا چاقو اُس کی
 طرف اُچھال کے دوبارہ یہی سوال کیا۔ رتم خاں انکار کرتا رہا۔ پہلے باجی اور
 پیڑ کا ارادہ تھا کہ کورا اور مولوی صاحب کی بات کرنے سے پہلے رتم کو بھڑک
 میں لیں اور اُسے اپنے ٹھکانے پر مدعو کرنے کے بہانے کسی تنہا جگہ لے
 جائیں گے مگر انھیں کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں پڑی کہ وہ بندہ تھا اور پھر
 اُن دونوں کے لیے اس اجنبی شہر میں اس سے مناسب جگہ کی تلاش آسان
 نہیں تھی۔ دوسرے دن وہ رتم سے مولوی صاحب اور کورا کا ذکر کر چکے تھے۔
 اب رتم خاں کا اُن کے ساتھ باہر جانا ممکن نہیں تھا۔ انھیں جوابات کرنی
 تھی، وہیں کرنی تھی۔

بیڑ نے حتمی لمحے میں اُس سے کہا کہ وہ کورا کا پتہ لے پھرے نہیں بیان
 سے نہیں جائے گا۔ رتم خاں ورثی پورا آتا رہا۔ اُس نے اُن دونوں کو حکم دیا کہ
 وہ اُس کے گھر سے فوراً نکل جائیں ورنہ متوجہ ہوا ہوگا۔ اُس نے اپنے چاقو
 کو بوسے کے کہا کہ وہ دونوں حویلی سے زندہ واپس نہیں جائیں گے لیکن
 رتم خاں کی بڑائی حالت دیکھ کے پیڑ کو یقین آ گیا تھا کہ مولوی صاحب اور
 کورا کے پاسے ہیں وہ بہت کچھ جانتا ہے۔ وہ وہاں سے نہیں اُٹھے۔ بیڑ
 نے رتم خاں کو لٹکا کر اُس پر ہمار کر دیا۔ باجی کہہ دیا تھا کہ وہ خود رتم خاں
 سے منشا چاہتا تھا، اُس کا خیال تھا کہ بیڑ نے بہت دنوں سے چاقو نہیں
 اٹھایا ہے، ہاتھ کٹنے میں شاید دیر لگے ہوئی کئی سیٹی بات ہو سکتی تھی
 مگر بیڑ نے اُسے ایک طرف خاکوش بیٹھے رہنے کی ہدایت کر دی تھی۔
 رتم خاں نے کئی پیڑ سے بدلے مگر اُسے معلوم نہیں تھا کہ اُس کے سامنے
 بیٹھی کا سب سے بڑا استاد بیڑ ہے۔ وہ تین ہی بار لوٹ پلٹ کے بیڑ
 نے اُس سے چاقو گر دیا۔ جیسے ہی رتم خاں بے بس ہوا، بیڑ نے اپنا چاقو
 بند کر لیا اور چار پانی پر میچ لگا دیا۔ رتم خاں جھپٹ کے اُس کے گلے لگ
 گیا اور اُس کی آنکھیں اُپھرنے لگاں اور کچھ کے منے پناہ وازہ کھول کے باہر
 نکل گیا۔ وہ دونوں وہیں بیٹھے رہے کہ رتم خاں ہی منٹ بعد واپس آ گیا۔
 اُس کے اٹھیں میں پیل کی ایک ٹٹیا اور کوئی تھے۔ ٹٹیا سے

لگا شے دھڑلے سے جس مذہب ہو سکے، اس کی پودہ پریشی کی بجائے چنانچہ
 ہی امی اُسے اپنے کندھے پر ڈال کے مکان سے باہر لایا تھا، اس نے
 اس کا بدن چادری سے ڈھک دیا تھا۔ اس طرح اس کا چہرہ دھڑلے سے
 چھپا رہا۔ چوٹی کے اس کمرے میں بھی جہاں مولوی صاحب اور کورابند
 تھے سہرا بک کے سوا اس نے کسی کو آنے کی اجازت نہیں دی تھی۔
 وہ دونوں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چوٹی کے صحن میں بیٹھے ایک
 دوسرے کا چہرہ دیکھتے رہے۔ وقت گزر جا رہا تھا۔ اندھیل چھٹنے میں بھی
 بقی بقی مگر آئین جلد ہی کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ رستم تو مچا مچا چہرہ دیکھتا تھا کہ اپنے ساتھیوں
 کے درمیان سے اُٹھ گیا اس نے انھیں یہ بتا کر دیا کہ وہ حفظِ انعم کے طور پر
 ایک باہر چھپ کر رہے گا جہاں نہ پتا چلتا ہے رستم نے اندھا بک کے جتنے بھی
 چوڑے اس کے پاس تھے اور اپنے گے میں پٹی ہوئی سونے کی زنجیر وغیرہ
 سب کچھ مولوی صاحب کے حوالے کر دیا اور اس نے کہا کہ جس وقت وہ
 اُٹھا کرے اسے اُسی لئے وہ فرار ہو جائیں اور واپس اپنے گھر جانے کی کوشش
 نہ کریں بلکہ دوبارہ کبھی میسریشہر کا خیال بھی دل میں نہ لائیں۔ اس نے انھیں
 یہ مشورہ بھی دیا کہ اگر آج رات وہ اُٹھا دینے میں کامیاب نہ ہو سکے تو مولوی
 صاحب رانا سے خوش اطوری سے پیش پائیں اور جیروا کرادہ اس سے
 کوراک کی شادی پر رضامند ہو جائیں۔ رانا نے رستم سے دوبارہ وضاحت کی
 تھی کہ اس کا ارادہ کوراک کو مستقل طور پر اپنے حرم میں لینے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ رستم
 نے جواب دیا کہ رانا کو اس تاکید کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی۔ اُسے شاید غم
 ہو گیا تھا کہ کوراک کو دیکھ کے رستم کی نظر نہ بک جائے باوجود اس کی آہ و بکا سے
 ناظر ہو کر کوئی اور انداز نہ اُٹھالے یا ممکن ہے رانا کے ذہن میں کوئی اور
 بات ہو کر رستم کو یہ بھی معلوم تھا کہ مولوی صاحب نے کوراک کو رانا کے حقد
 میں دینے سے انکار کر دیا ہے، اگر مولوی صاحب اب بھی تیار نہ ہوئے تو کوراک
 کا نصیب رانا کے ہاں آنے والی دوسری لڑکیوں سے مختلف نہیں ہوگا اور
 مولوی صاحب اب بھی آمادہ نظر نہیں آتے تھے۔

رستم کی داپری کے کوئی آدمی گھنٹے بعد اُٹھل میں دفعتاً گھوڑے پر سوار
 لگے۔ وہ صبح دھڑلے سے ہوئے باہر پہنچے کئی گھوڑے زخمی تھے اور ہننا رہے
 تھے۔ اس موقع پر رستم کے ذہن میں یہی ایک نہ پڑائی۔ اس کی لپٹا سہرا بک
 گھوڑوں پر چاقو چلاتا ہوا ایک پل میں انھیں سے مل اُڑھل ہو گیا تھا۔ باہر
 انفریقی تھی۔ اسی پڑھڑلے میں سہرا بک نے اندھا بک کے کندھی کھول دی۔
 جیسے ہی رستم کو سہرا بک دوبارہ اُٹھل میں دکھائی دیا، وہ اپنے ساتھیوں کے
 ساتھ شور مچاتا ہوا اندھیل میں واپس آیا۔ مولوی صاحب کے کمرے کا دروازہ
 کھلا ہوا تھا۔ سیر کے آگے پیچھے کھیت اور باغات تھے۔ اُن پر گیلر اندھیل
 مسلط تھا۔ رستم نے مولوی صاحب اور کوراک کو جس سمت جھلکے کو کھاتا تھا
 اور سہرا بک اُسی سمت لگے تھے۔ باقی لوگوں کو اس نے دوسری سمتوں میں دھڑا
 دیا تھا۔ مولوی صاحب اور کوراک رستم کو کچھ بھی نظر نہیں آئے۔

رانا کے پاس جس وقت دو ملازمین پہنچا، وہ چوٹی سے چل پڑا تھا۔
 حالانکہ ابھی صبح پورے طور پر بیدار نہیں ہوئی تھی۔ فائدہ اُسے راستے
 ہی میں جالیا اور مولوی صاحب اور کوراک کے غائب ہوجانے کی خبر پائی۔ رانا
 کو سکتہ سا ہو گیا۔ اُسے گمان ہوا کہ فائدہ جھوٹ بدل رہا ہے۔ وہ اُنکا نا جاگیر
 پر پہنچا تو چوٹی کے پسے داروں اور ملازموں کے سرداروں کوئی نہیں تھا۔ انھوں
 نے اُسے بتایا کہ مختلف آدمی مختلف سمتوں میں روانہ ہو گئے ہیں۔ رانا کی
 دلچسپی کم ہونے میں کئی دن لگ گئے۔ اس دوران ہر طرح اس کی دل جوئی
 کی کوشش کی گئی۔ وہ اُن تمام آدمیوں کو ملازمت سے برخواست کر سکتا تھا
 مگر ایسا کر کے اور پریشانیاں مولی لینے کا اندیشہ تھا۔ اُس نے کسی پریشیہ کا
 اظہار بھی نہیں کیا۔ کچھ شکر کرتا بھی تو مولوی صاحب اور کوراک واپس آسکتے
 تھے۔ اُس نے قریب و ہوا کے تمام ملازموں میں اپنے دوسرے آدمی بھیج کر
 دیکھ کئی دن تک اس کے آدمی مولوی صاحب کے غلے میں گھومتے اور
 گنگن لیتے رہے۔ مولوی صاحب کے قریب کے لوگوں کی بھی مگرانی کی
 گئی۔ مرن بن بگھوس پر رانا کا اثر دیکھتے تھے، وہاں وہاں مولوی صاحب کا
 حلیہ نقش کر دیا گیا اور بعض جگہ پوریس میں بھی۔ پوریس میں اس لیے کہ
 یہ مولوی صاحب کی تلاش کا ایک تو موثر ترین ذریعہ تھا، دوسرے اس
 طرح رانا پر کسی جانب سے کچھ جانے والے شبہ کی بھی تلافی اور پیش بندی
 ہو سکتی تھی۔ رانا کی دلچسپی کی وجہ سے پوریس کے زیادہ فعال ہونے کا بھی ارکا
 تھا جو غلے والوں کے کسانے پر پہلے ہی مرگم ہو چکی تھی۔ وہ پوریس کی نقل و
 حرکت پر کڑی نظر رکھے ہوئے تھا۔ ادھر یہ اطمینان مائل تھا کہ مولوی صاحب
 کسی جگہ بھی پوریس سے رابطہ قائم کرنے اور رانا کو لٹھ کرنے کی صہارت
 نہیں کریں گے۔ وہ ایک مینے یک رانا کی غفلتیں مٹوئی رہیں۔ اُس نے لازمی
 طبع کا ہمارا کر کے خود کو گوشہ نشین سا کر لیا تھا۔

رانا صاحب خاں اور اس کی نوجوان بہن نے کسی تقریب میں کوراک
 صرف ایک جھلک دیکھی تھی۔ وہاں سے واپس آتے ہی اُس نے رستم کو طلب
 کر کے کوراک کی فرمائش کو ہی رستم نے ہاں بھری تھی کہ وہ اپنے آقا کی خواہش
 کی تعمیل کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا لیکن جب رستم نے مولوی صاحب
 کے گزشتہ پیش کے معاملہ اور تمام حالات کا جائزہ لیا تو اسے بہت سی الجھنوں
 کا اندازہ ہوا۔ مولوی صاحب تو متعدد جے کے ملازموں کے ملائے میں رہتے تھے۔
 رانا سے قریب و دور کا تعلق رکھنے والے اور مولی میں آنے والے کئی فائدہ
 دہاں آیا ہوا تھا۔ رانا کے بہت سے ملازموں سے بھی اُن کا رابطہ تھا۔ اُن
 لوگوں میں رانا کا ہمراہ قائم رہنا چاہیے تھا۔ وہ ہزار احتیاط کرنا کیونکہ اگر کہیں
 فراموشی بھی بات کھل جاتی تو رانا کی بہت زحمتی ہوتی۔ رستم خاں کو علم تھا کہ
 رانا کے پاس میں شہر کے بہت سے مسلم گھرانے بھی رہتے ہیں۔ رستم نے کچھ مگر
 نے آج تک کچھ اُس پر حرف زنی نہیں کی تھی۔ وہ رانا کے واقعات سن
 کے ملال کرتے اور اُس سے کچھ کچھ سے رہتے تھے۔ یہ صورت دیکھ کر اُن

رہے لغت میں بدل جاتا۔ چرخے کے لوگ اپنی لوگوں کو مایوس سے چھپا کر رکھتے تھے۔ ستم کراں بے جاے اسلحہ کسی گھر میں ہاتھ ڈالنا اچھا معلوم نہیں ہوا اسلحہ نے رانا کو شہرہ دیا لگا کر لے لوکی اتنی ہی طلب ہے تو ہر ستم وہ ہاتھ پر نام بھیجے۔ رانا جیسے صاحبِ حیثیت شخص کو کراں رشتہ دینا پسند نہیں کرے گا۔ رانا برصورت میں کرا کو مال کرنا چاہتا تھا یا رانا نے ستم کراے سے اتفاق کیا اور براہِ راست سلسلہ منبانی کی تو ستم کرا لگاں تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ شاید رانا کے دل میں کرا کا خیال خود ٹھٹھرنے لگے لیکن ادھر سے جیسے جیسے انکار ہوتا گیا رانا کی جگہ گاریاں تیز ہوتی گئیں۔

جمل پر پورے ماچھی کو بیچ میں کیس نہیں لٹکا۔ ماچھی اپنی زبان میں بڑبڑاتا رہا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ستم کرا نے زبان پر سب جان کے انھوں نے اس کی تصدیق کی ضرورت نہیں سمجھی۔ ستم کرا نے اپنے بیان کی شہادت کے لیے انھیں سہلپ کے پاس لے جانا یا اسے وہیں بلانا چاہا مگر پورے نے اسے منع کر دیا۔ مولوی صاحب ستم کرا کو اپنی منزل کا پتہ بتانے میں ملے تھے۔ نہ ہی ستم کرا نے ان سے کچھ پوچھا تھا کیونکہ مولوی صاحب اسے اپنا مسیح پتہ کبھی نہ بتاتے۔ ماچھی اور پورا ستمی وقت میلیر سے واپس ہو سکتے تھے اب مزید کہیں جانے اور دیکھ کرنے سے کوئی اور نتیجہ نکلنے کی امید نہیں تھی لیکن ستم کرا نے چند روز ٹھہرنے کے لیے ان پر زور دیا تو انھوں نے اس کی بات میں ٹالی کیونکہ وہ خود دایا چاہتے تھے۔ اتنی دودا کے انھیں یوں واپس جانا مناسب نہیں لگا۔ انھوں نے اپنے باسے میں ستم کرا کی جوتیاں بٹا کر دھڑکا کہ وہ اس سے آئے ہیں اور انھیں مولوی صاحب کے ایک عزیز نے ان کی کھوج کے لیے بھیجا ہے۔ ستم کرا اس بات پر حیرت میں کہ وہ اتنے متیقن کے ساتھ میرے اس کے پاس کیسے آگئے اور انھیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ ستم کرا مولوی صاحب کے سلسلے میں کچھ جانتا ہے۔ سہلپ کے سوا کسی کو یہ بات معلوم نہیں تھی۔ اس رات ان کے ساتھیوں نے بھی کسی موقع پر ان سے اشارہ اور کنایہ اپنے ٹھک کا اظہار نہیں کیا تھا۔ پورے کو بتانا پڑا کہ مولوی صاحب اپنے آبائی گھر سے روتھ کے اپنی لڑکی کے ساتھ میلیر لگے تھے۔ بہت دنوں سے ان کے رشتے دار ان کی تلاش میں تھے۔ پھر کسی نے بتایا کہ وہ اس طرف میلیر میں ہیں۔ جب یہاں آئی بھیجا گیا تو لوگوں سے پتہ چلا کہ مولوی صاحب اور کرا ایک عرصہ ہوا ایک رات ان حالات میں گھر سے غائب ہو گئے تھے اور اپنے ہمراہ سامان بھی نہیں لے گئے تھے۔

ان کے متعلق ان کے شناساؤں سے تمام حالات معلوم ہونے کے بعد یہ انداز لگا ہوا کہ انھیں خفا کی حالت میں لے جاسکتا ہے۔ پورے نے ستم کرا کو بتایا کہ جوئی میں داخل ہونے سے پہلے اس نے تمام معلومات حاصل کر لی تھیں اور سنا تھا کہ رانا کی جوئی میں ستم کرا نامی ایک آدمی کا بڑا مشہور ہے اس لیے کہیں اور بھٹکنے کے بجائے وہ اس کے پاس چلے آئے۔ ان کا اندازہ غلط بھی ہو سکتا تھا۔ ستم کرا کی تاویل سے بڑی متکنت مطمئن ہو گیا اور اس نے رانا کیوں کی خاطر فرائض میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ وہ اپنا سامان لینے کی غرض سے باہر آئے تو زور دے لے تابی سے ان کا منتظر رہا اور پورے جو جانے کے سبب خود اندھا جانے کے ارادے باندھ رہا تھا۔ انھوں نے زور کو شہر کے ایک محلے میں بل بوتے پر بیٹھا اور جوئی میں ستم کرا کے گھر واپس پہنچنے میں دیر نہیں لگائی۔ ستم کرا کیسے اکیلے تھا، اس نے پورے نے واقف کار کی حیثیت سے ان کا تعارف اپنے چند خاص آدمیوں سے کرایا۔ وہ سہرا ب سے ملے۔ وہ پورے کے کھانے سے پہلے ستم کرا کو اپنے ساتھیوں کو یاد دہانی باری ماچھی اور پورے سے زور آزمائی کی دعوت دے دی۔ پورے اور ماچھی اس کے لیے تیار نہیں تھے لیکن ابھی انھیں یہیں رہنا تھا۔ انھوں نے یہ صراحت کر دی تھی کہ ان کا تعلق کسی آدمی سے نہیں ہے بلکہ ان کا شغل انجاس کی تجارت ہے اور وہ زیادہ عورت دیا میں پسند نہیں کرتے۔ پورے کو کچھ ہاتھ پیروں میں تھوڑی بہت چھڑتی ہے وہی فراغت کی وجہ سے ستم کرا کی خواہش پر انھیں اس کے ساتھیوں کے سامنے آنا پڑا۔ ہر ستم کرا انھوں نے بہت پہلوئی کی اور ہاتھ چلانے میں بھی احتیاط برتنی کہ کوئی بھی ان کے آگے چند لمحوں سے زیادہ نہیں ٹھہر سکا۔ ان کی چٹنی اتھری دیکھ کر ستم کرا کے ساتھی ان کے گرد جم کے بیٹھ گئے۔ کس موقع پر ماچھی اور پورے نے ستم کرا سے دانستہ پنجہ آزمائی نہیں کی تھی شاید ستم کرا انھیں جوئی کی سیر کرانے لے گیا۔ انھوں نے پورا نقشہ ذہن میں محفوظ کرنے کی کوشش کی۔ وہ ایک ایک جگہ حیرت اور اشتیاق سے دیکھنے جیسے پیارا منظر پیش کر رہے تھے۔ یہاں اور جیسے عمارت کا سارا نقشہ ستم کرا نے بنایا ہو اور وہ سب اچھی کی ملکیت ہو۔ ستم کرا ان کا شوق دیکھ کر انھیں جوئی کے ہر گوشے میں لے گیا۔ وہ کہیں بھی آجاسکتا تھا۔ جہاں کوئی لازم یا حویلی کا پانی ان کی راہ میں پڑتا، ستم کرا کو سلا کر نافروسی چھتا۔ جوئی کی جتنی حصوں میں ستم کرا ایک زمانہ خاؤ ایک طرف خانہ جس کے ساتھ دھان کے ٹھیرے کی بھی ایک بڑی عمارت تھی۔ تیسرا حصہ ملازموں کے کوارٹر جیسے مکانات پر مشتمل تھا۔ پھر ایک باغ تھا اور ایک کچھ جہاں بارہ وادی اور سونے بنا ہوا تھا۔ ستم کرا کے ملے کے مطابق شام کو اور صبح کو رانا جتا ب خانہ میں کچھ وقت گزارتا تھا۔ وہ پورے کو جب زمانہ خانے سے عورتیں اس طرف آتی تھیں تو کسی روکو آئے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ وہ شام ہی کا وقت تھا لیکن اتفاق سے رانا دستا خانہ میں موجود نہیں تھا۔ ماچھی اور پورے کو دیکھنے کے لیے مضطرب تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جوئی میں گھومتے ہوئے کسی جگہ اس سے ملاقات ضرور ہو جائے گی۔ زمانہ خانے اور زمانہ خانے کے اس حصے کے سوا جہاں رانا متاب غل کی جو جوی کا اسکان تھا، ستم کرا نے انھیں جوئی کا کرنا کرنا تفصیل سے دکھایا۔ ذات کو کھانا کھانے کے بعد ستم کرا انھیں اپنے گھر سے کچھ دور احاطہ کھینچی ہوئی ایک کھلی جگہ لے گیا۔ یہاں وہ شام کو بھی آیا تھا۔ وہ بیان

جمل پر پورے ماچھی کو بیچ میں کیس نہیں لٹکا۔ ماچھی اپنی زبان میں بڑبڑاتا رہا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ستم کرا نے زبان پر سب جان کے انھوں نے اس کی تصدیق کی ضرورت نہیں سمجھی۔ ستم کرا نے اپنے بیان کی شہادت کے لیے انھیں سہلپ کے پاس لے جانا یا اسے وہیں بلانا چاہا مگر پورے نے اسے منع کر دیا۔ مولوی صاحب ستم کرا کو اپنی منزل کا پتہ بتانے میں ملے تھے۔ نہ ہی ستم کرا نے ان سے کچھ پوچھا تھا کیونکہ مولوی صاحب اسے اپنا مسیح پتہ کبھی نہ بتاتے۔ ماچھی اور پورا ستمی وقت میلیر سے واپس ہو سکتے تھے اب مزید کہیں جانے اور دیکھ کرنے سے کوئی اور نتیجہ نکلنے کی امید نہیں تھی لیکن ستم کرا نے چند روز ٹھہرنے کے لیے ان پر زور دیا تو انھوں نے اس کی بات میں ٹالی کیونکہ وہ خود دایا چاہتے تھے۔ اتنی دودا کے انھیں یوں واپس جانا مناسب نہیں لگا۔ انھوں نے اپنے باسے میں ستم کرا کی جوتیاں بٹا کر دھڑکا کہ وہ اس سے آئے ہیں اور انھیں مولوی صاحب کے ایک عزیز نے ان کی کھوج کے لیے بھیجا ہے۔ ستم کرا اس بات پر حیرت میں کہ وہ اتنے متیقن کے ساتھ میرے اس کے پاس کیسے آگئے اور انھیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ ستم کرا مولوی صاحب کے سلسلے میں کچھ جانتا ہے۔ سہلپ کے سوا کسی کو یہ بات معلوم نہیں تھی۔ اس رات ان کے ساتھیوں نے بھی کسی موقع پر ان سے اشارہ اور کنایہ اپنے ٹھک کا اظہار نہیں کیا تھا۔ پورے کو بتانا پڑا کہ مولوی صاحب اپنے آبائی گھر سے روتھ کے اپنی لڑکی کے ساتھ میلیر لگے تھے۔ بہت دنوں سے ان کے رشتے دار ان کی تلاش میں تھے۔ پھر کسی نے بتایا کہ وہ اس طرف میلیر میں ہیں۔ جب یہاں آئی بھیجا گیا تو لوگوں سے پتہ چلا کہ مولوی صاحب اور کرا ایک عرصہ ہوا ایک رات ان حالات میں گھر سے غائب ہو گئے تھے اور اپنے ہمراہ سامان بھی نہیں لے گئے تھے۔ ان کے متعلق ان کے شناساؤں سے تمام حالات معلوم ہونے کے بعد یہ انداز لگا ہوا کہ انھیں خفا کی حالت میں لے جاسکتا ہے۔ پورے نے ستم کرا کو بتایا کہ جوئی میں داخل ہونے سے پہلے اس نے تمام معلومات حاصل کر لی تھیں اور سنا تھا کہ رانا کی جوئی میں ستم کرا نامی ایک آدمی کا بڑا مشہور ہے اس لیے کہیں اور بھٹکنے کے بجائے وہ اس کے پاس چلے آئے۔ ان کا اندازہ غلط بھی ہو

مبینی سے آنے کے بعد بھی اُس کے پاس نہ پہنچ سکیں تو وہ سب جس طرح مناسب سمجھیں سوئی میں داخل ہونے کی کوشش کریں اور فرعون کے کہیں کہ پاہی اور پیر کو کسی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ اور ہر یکا نیر میں آنا و بچل اور لاڈلے کو فوراً مطلع کر دیا جائے۔ اُنکی کے ذہن میں بہت سی باتیں تھیں لیکن جو انھوں نے سوچ رکھا تھا وہ آسان نہیں تھا۔ وہ تعداد میں صرف دو تھے اور ان کی سوئی ایک چھوٹے سے قلعے کی حیثیت رکھتی تھی گوکہ اُس قلعے کے اندر بیٹھے تھے۔ دوسری رات رستم خاں پھر غرے کا اجتماع کر دیا تھا۔ انھوں نے امارت کے خزانہ کے ذہن کے لیے ملتوی کر دیا کہ رستم خاں نے اس محل کے لیے خاص طور پر بنی کے بنائے تھے۔ پورا در پاہی نے اسی قدر پی کر ہوش میں رہ سکیں البتہ رستم خاں نے خوب پی کھانا بھی بے تحاشا کھا یا اور جلد ہی اپنے آپ سے دُور ہونے لگا پھر صبح رات کے ڈیڑھ دو بجے سے پہلے پاہی کو رستم کے گھر سے باہر نکلنے کا موقع نہیں مل سکا۔ سوئی میں ہر مٹو خانو می تھی۔ پیر و رستم کے پاس ہی ٹھہرا ہوا اور پاہی رات کے اندھیرے میں کو ادر سے باہر نکلا۔

میں ایک اونچی چوڑا تھا جو کھانڈے کے طور پر استعمال ہوتا تھا یہاں لانا کے آدمی دندرش کرتے اور داؤ بیچ سیکھتے تھے۔ اب ملاں فروش پروری کچھ جی اور اطراف میں گازیچے لگے ہوئے تھے۔ سامنے سائڈ سے بیٹھے تھے۔ اُن کے بیچ میں ایک کانپنے والی لڑکی تھی۔ رستم نے اُن سے کچھ کہہ بغیر اتہام کیا تھا۔ مغل چند ہی لوگوں تک محدود تھی اس لیے کہ پڑاؤ ماہی نے پہلے ہی رستم سے کہہ دیا تھا کہ انھیں بیٹھ کر پابند ہے۔ وہ جلد از جلد یہ مغل ختم کرنے کی تجویز تھے لیکن رستم غزلوں کی فرمائش فرمائش کر رہا تھا۔ بہت رات گئے یہ سلسلہ بند ہوا۔ انھیں ایک اور رات ضائع جانے کا انصوب تھا۔ کھانڈے کے بعد دہریش رستم دیکھ کر انھیں اپنے واقعات سونے کے بتا کر اور ان کی باتیں سناتا رہا اور وہ اُس سے کربہ کربہ کے پوچھتے رہے۔ اُن کی دلچسپی کا عموماً صرف لانا کا تذکرہ تھا اور میاں کر جولانے میں بتایا تھا۔ رستم نے بھی رانکے متعلق انھیں وہی باتیں بتائیں۔ یورس دن صبح گیا اور بچے کے قریب وہ رانا کو دیکھ سکے۔ رستم انھیں سہراب کے پاں دوپہر کے کھانے کی دعوت پہلے جا رہا تھا کہ رانا سے اُن کا آسانا بنا ہو گیا۔ رانا کو دیکھ کے رستم بھڑک گیا اور اس نے اُن دونوں کو اُس کی خدمت میں اپنے ہمان کے طور پر پیش کیا۔ رانا کو شاید اُن کی آگے بائیں کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ اُس نے خندہ پیشانی سے اُن کا یہ مقدم کیا اور کہا کہ اگر رستم کے گھوڑے تنگی ہو تو انھیں ہمان خانے میں خیل دیا جائے۔ ماہی تارہا تھا کہ رانا کو اپنے سامنے کھڑا دیکھ کے اُس کی آنکھوں میں غم اُترنے لگا۔ وہ شرم و سپید رنگ کا ایک دروازہ شخص تھا، اُس کا جسم فری کی طرف مائل تھا۔ عزنا یہ نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ایک موٹھیں سیاہ بال بھیچے کی طرف ٹوٹے ہوئے سفید کرتے اور پاجامے میں وہ ایک فواب لگ رہا تھا۔ رانا اُن کے لیے کوئی نیا آدمی نہیں تھا۔ اب تک وہ اُس کے بائیں سے بہت سی باتیں سن چکے تھے اور اُن باتوں سے انھوں نے اُس کے متعلق جو تصور قائم کیا تھا وہ جو ہواؤں کے مطابق تھا۔ رانا کے چہرے پر سب کے سب یاں اُس کی آنکھیں تھیں۔ بڑی بڑی شرمخ آنکھیں۔ اُن میں غم کے شرمخ دورے پڑے ہوئے تھے۔

شاہ کو روزوار سے ملنے کے لیے متناشر حیا ناپا جیتے تھے مگر رسم اُن کے ساتھ ہو گیا۔ وہ بازاروں اور گلیوں سے گزرتے ہوئے اُس مراے کی طرف ہانکے جہاں زور اُٹھیل رہا تھا۔ زور اُنے اُنھیں دُور سے دیکھ لیا لیکن ماہی کا اشارہ ہاکے دُور دُور ہی رہا اُن کا مقصد بھی زور کو اپنے چپ دکھاتے تھے لیکن جب وہ مراے سے قریب پان کی ایک دکان پر پہنچے تو زور اُن کے قریب آ گیا۔ وہ رسم کے سامنے ایک دوسرے کے لیے اجنبی بنے۔ چھوٹے نے رسم کو اپنی طرف متوجہ کر لیا اور ماہی کو زور سے چند باتیں کرنے کا موقع نہ گلیا کیلئے زور اسے کما کما کر دوسرے ہاک اگر وہ اُس کے پاس نہ آسکیں تو وہ ہمیشہ تار سے کے ابد لوگوں کو بلالے اور اگر وہ اُن لوگوں کے

کبھی تو رات بھر ناچ گانا ہوتا رہتا ہے۔ باہر کاؤسیں کی موجودی سے ظاہر تھا کہ اندر بھی بہت سے لوگ ہوں گے۔ پتہ نہیں کہ یہ مغل ختم ہو۔ ممکن ہے صبح ہوجائے۔ وہ ہیں کھڑا کب تک انتظار کر سکتا ہے اس درمیان میں کسی پرہیزگار یا کسی ان شخص کی نظر پڑ گئی تو وہ اس سے کیسے نمٹے گا۔ اس قسم کے کئی اندیشوں نے ماہی کو انجمن میں مبتلا کر دیا۔ صبح سے دو درمیان کے درختوں کی آڑ میں اسے بڑے دروازے پر چل چل کے آنا نظر آ رہے تھے۔ دروازہ بند معلوم ہوتا تھا۔ ماہی نے واپس ہلنے کا ارادہ کیا مگر واپس مڑتے ہوئے اس کے پیرا مکتے گئے۔ وہ پیرا کو کیا جواب دے گا اور کل کا سوچ نہ معلوم کس انداز سے نوادار بڑے سوچ کر وہ رک گیا اور اس نے انتظار کرنے کا عزیمت کر لیا لیکن کسی ایسی جگہ چھپنا ہوتا تھا جہاں سے وہ اٹنے جلنے والوں کو دیکھ سکے اور عمارت کا وہ معتبر بھی قریب رہے جس طرف اسے جانا تھا۔ ماہی کو ان حالات میں ایک ہی راستہ دکھائی دیا کہ وہ عمارت اور چار دیواری کے بیچ کھڑا رہے مگر وہ چار دیواری کے ساتھ لگی ہوئی ٹیپ لبروں کی باڑھ میں خود کو چھپالے۔ اس نے یہی کیا اور ایک ایسے مقام پر آ کے بیٹھ گیا جہاں اس کی نظروں کے سامنے سب کچھ عیاں تھا۔ آہٹ کے بغیر کوئی اسے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے چار دیواری سے اپنا جسم ہوتا چھاپ لیا تھا۔ اس طرح وہ زمین پر ہاتھ ہوا جتنی کا ایک تورا معلوم ہوتا تھا۔ وہ ہیں موجود رہا۔ کچھ دیر بعد ہی شور اٹھا۔ صحن میں ایک ساتھ کئی افراد آتے ہوئے دکھائی دیے۔ ان میں رانا نہیں تھا۔ شیرانی پہنے ہوئے ایک لمبے پتلے شخص نے ان چند لوگوں کو روک دیا۔ شخصت کیا۔ سب کے قدم ڈنگو گئے۔ پھر شیرانی والا شخص لوٹ آیا۔ اس کے ہاتھ ہی سائندوں کی ایک ٹولی اٹھائے آئے۔ اسے صدمہ راز سے کی طرف مچ گئی۔ ماہی نے اپنی نگاہیں جمائے رکھیں۔ لوگ آئے اور چلے گئے۔ سائندوں کے ساتھ گانے والی نہیں تھی۔ اسے شاید اندر رک لیا گیا تھا۔ تھوڑی دیر میں لمبے چوڑے پتھر صحن میں خاموشی غالب آ گئی۔ وہ شخص بھی اٹھ کے کہیں چلا گیا تھا۔ آخری سرے پر بسک واری کر رہا تھا۔ باہر کی روشنیاں درم پڑ گئیں۔

ماہی نے وہیں بیٹھ بیٹھ وہ جگہ آنکھوں میں محفوظ کر لی تھی جہاں سے لوگ باہر آتے تھے۔ صحن میں ہر آہٹ معدوم ہو گئی تو ماہی اپنی جگہ سے اٹھا۔ صحن میں اب بھی اتنی روشنی ضرور تھی کہ فوسے کو بھی اس کی نقل و حرکت دیکھ سکتا تھا۔ ماہی صحن میں آ کے لوٹا پوٹنا عمارت سے قریب ہوجا تا مگر یہ ایک طویل اور تھکا دینے والا عمل تھا۔ صحن ہر طرف سے کھلا ہوا تھا۔ بڑے دروازے پر پہرے دار اب بھی جاگ رہے تھے مگر وہ بہت دور تھے۔ خاموشی دیر سہجے کے بعد اس نے خطرہ مول لینے کی ٹھان لی۔ اس نے طے کیا کہ وہ کھلے طور پر صحن میں چلتا ہوا عمارت میں داخل ہوگا۔ فوسے کسی نے اسے دیکھا تو پہرے دار کا گمان کرے گا عمارت

اور بازہ بند تھا۔ ماہی نے اسے کھولنے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہے۔ آخر نے اسے کھولنے کوئی اور نامناسب جگہ ڈھونڈنے لگا۔ چھت سے پائپ کی شکل میں کئی پرنالے باہر اٹھتے ہوئے تھے۔ اگر اس کے پاس دلی توجہ اسے ان سے باہر مہر کے نیچے اتر سکتا تھا پرنالہ دونوں سے بچ کے اندر صحن نیچے گر کر زمین پر گرنے سے بچتا ہر لوٹ کا اندیشہ تھا۔ چھت بہت اونچی تھی۔ اسی لحاظ سے پرنالے بھی اونچے بہت پرتے۔ پائپ سے وہاں پہلے نہروں کھٹکتا رہتا تھا اور وہاں سے پرتے پرتے بات آتی کہ وہیں راستے سے اوپر آیا ہے اسی سے واپس ہو اور نیچے ہی کہیں سے مرغان خانے میں جانے کا راستہ تلاش کرنے کا دور ہے۔ مجبوراً وہ بارہ دی کے ذریعہ واپس چلی میں آ گیا اور دلتا و رختوں کا آؤٹیا مرغان خانے کی طرف بڑھنے لگا۔ اسے ایک لہجہ بکھر کے عمارت کے سامنے آنا تھا لیکن ایک بارگی اس کے ذہن میں آ یا کہ وہ عمارت کے پچھلے ہی حصے میں کسی طرف ملنے کا سراغ نہ لگائے۔ جگہ کوں میں بکھر رہی تھی۔ مرغان خانے کی عمارت میں پچھلے ک اسے ایک تنگ علی سی نظر آئی۔ ماہی اسے لگی کہ یہ تھا مگر وہ رہا۔ ماہی بے آواز چارپاں سے اس کے قریب گیا۔ رہ واری فوسے کی تھی اور اندام میں بائیں دوسری راہ واریں سے مل جاتی تھی۔ چند سے اسے اندازہ ہوا کہ آگے کچھ فاصلے پر راہ واری کا دروازہ بند ہے۔ فی آواز چکار نہیں ہے۔ ماہی نے لوہے کے جالی دار دروازے سے جھانک کے دیکھا۔ نگہ روشنی میں چارپائی پر اسے ایک شخص سویا ہوا چارپائی کے سر ہالے فرش پر چھٹی جلتی ہوئی لائین بھی ہوئی اس ہی ایک لائین بھی دیوار سے مٹی ہوئی تھی۔ ماہی دیر تک سوچتا یا کہ اسے مگر وہ شخص کو چکارا ہے تو ضرور ہی نہیں کہ سویا ہوا شخص بھل کے باہر نکل آئے اور آہٹ کی تصدیق کرے اور اسی اٹھا گیا اُن کو پوچھے۔ وہ اندر ہی روکے آواز میں لگا سکتا تھا کہ ہے اسے خوار خواہ شک میں ڈال کے مزید کوئی الجھن پیدا نہیں ایسے تھی۔ ماہی نے اسے چھپنا نامناسب نہیں سمجھا اور آگے کا فیصلہ کر لیا۔ عمارت کی دیوار سے چپکنا ہوا وہ کوئی تک پہنچ گیا۔ اس جانب سے عمارت کے ساتھ ساتھ ہی چلتا تھا۔ اس نے منزل کو لکھا۔ ادھر کوئی نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ چلنے کے بدلے مگر جب اس نے وہاں سے جھانک کے دیکھا تو مرغان خانے میں دوسرے کرنے نے میں خاموشی تھی۔ اسے جو ترے جیسے طویل و درمیان صحن کے پڑو تھیں آدنی بھی بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ دو موٹریں بھی کھڑی تھیں۔ ماہی گرا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ رانا کی عقل ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ دلت کا پڑا مگر وہ چپکا تھا۔ اس نے رسم سے سنا تھا کہ کبھی

کے کوئے تک وہ دیوار سے چپکنا ہوا آیا اور مومن میں قدم رکھتے ہی اس نے اپنا جسم بے جا کر لیا۔ اس نے چاند اس طرح لپیٹ لی تھی کہ اس کا جسم کم سے کم چھپ سکے۔ اس کی چال بھی معتدل تھی۔ ادھر ادھر نظریں دوڑاتا ہوا وہ سارا مومن عبور کر گیا اور ان گنت تھمریں پر ٹکے ہوئے والاں میں آگیا۔ یہاں اسے معلوم نہیں تھا کہ کس طرف جانا ہے۔ اس نے ایک اعانہ زکھ لیا اور اس کا کھلے ہوئے غراب نما دروازے میں ادھبل ہو گیا۔ اس کا خیال درست تھا۔ دروازے کے دونوں اطراف دائیں بائیں راستے جلتے تھے۔ راستہ میں پختالین بچھا ہوا تھا۔ ارد گرد کسے بنے ہوئے تھے۔ ماچھی کو کسی روشن کرنے کی کوشش بھی محرومان کسی کمر کے اوپر روشن دانوں سے ہلکی ہلکی روشنی چھوٹ رہی تھی۔ ماچھی نے پہلے پرشنے والا دروازہ آہستہ سے ہلا کے دیکھا وہ بند تھا۔ ماچھی نے چپکے چپکا دروازہ لپیٹ لی اور ہلکی سی دنگ دی۔ دنگ کا کوئی جواب نہیں ملا تو اس نے دروازہ دھڑ دھڑایا۔ اندر سے ایک گھبراہٹ ہوئی اور آواز ابھری کہ کون ہے؟ ماچھی نے دنگ جاری رکھی اور اسے عکس ہمارا کوئی دروازے کی طرف آ رہا ہے کون ہے؟ کسی نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔

۔ رانا می۔ رانا می۔۔۔۔۔ وہ۔ ماچھی نے دھشت زدہ لمحے میں کہا۔ اسے احساس تھا کہ زیادہ نہیں بولنا چاہیے۔ اس کا لہجہ بہت نمایاں تھا۔ دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔ ماچھی تیار کھڑا تھا۔ اس نے ایک لمحے میں باہر نکلنے والے شخص کا سر درجہ لیا اور اس کا منہ بند کر دیا۔ دوسرے لمحے ماچھی کا چاٹو اس کی گردن پر تھا۔ وہ وہی شخص تھا جو رانا کے ممالوں کو زحمت کرنے موثر میں حکم آیا تھا۔ اس نے شیروانی آٹا دی تھی اور صرف کرتا چاہا۔ پسینے ہوئے تھا۔ وہ گھسپانے لگا۔ رانا کے پاس چلو۔ ماچھی نے اسے حکم دیا اور کہا کہ اگر اس نے آواز نہ ملنے کی کوشش کی تو چاٹو اس کے سینے کے بل ہو گا۔ وہ ڈھال ہونے لگا۔ ماچھی نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا۔ رانا کا کہہ اس شخص کے کمرے کے برابر ہی تھا۔ ماچھی نے پھر اسے حکم دیا کہ وہ دروازے پر دنگ ہے اور اپنا نام بتائے۔ شخص جھجکا لیکن چاٹو کی لوک اس کی گردن میں چھپی ہوئی آواز آواز آواز سے رانا کی لڑکھائی ہوئی گرج اور آواز گونجی۔ ماچھی کے دل سے اسے معلوم ہوا کہ اس نے اپنا نام بتا دیا۔ رانا نے انہی سے پوچھا۔ کیا ہے؟۔ مکتی میاں نے ماچھی کے ایسا پڑاؤ لگا دیا۔ کوئی آیا ہے دروازہ کھولے۔

۔ نہیں کھولتے۔ رانا نے اٹھڑی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ مکتی میاں نے جبرالتجا کہ کھولے مگر کار کام ہے۔ فردی کام ہے۔ رانا کے ڈنگ گاتے ہوئے تھمریں کی گونج، ماچھی کے کانوں میں بڑی قناں نے مکتی میاں کے کندھے پر گونگ کے قریب ضرب لگائی۔ مکتی میاں وہیں بیٹھ گیا۔ ماچھی پوری طرح متعجب تھا۔ دروازہ کھلا تو رانا نے پچھلے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا سر آگے کی طرح لہرایا۔ ماچھی نے ایک ہاتھ سے

اس پر چھپنا مارا۔ دوسرے ہاتھ سے اس کے منہ پر مار کر اسے تنہا فرما دیا۔ رانا نے پوچش میں تنہا ہونا آواز سے معلوم ہوتا تھا۔ ماچھی کے کہہ کے فوراً اٹھ گیا لیکن جب اس نے اپنا تنہا ماچھی کے ہاتھ میں اس کے برستے ہوئے تھمرے پر نظر ڈالے۔ کون؟ کیا پلہتے ہوئے؟ آواز پھیلنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔ ماچھی اسے جواب دے بہت گلا کے اس لوک کے پاس جا پہنچا تھا جس نے اس کے اوچھلنے کی کوشش کی تھی۔ کون کونہ پلنگ پر رہنے پڑی تھی۔ رانا میاں ہی زمین اپنا بدن چھپاتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ ماچھی نے اسے زیادہ چھپنے کا نہیں دی۔ ماچھی کا ایک ہی ہاتھ اس کی خاموشی کے لیے دوسری جانب ماچھی نے رہنے رانا کو نشانے پر لیے ہوئے تھا۔ بڑی آنکھیں چھٹی ہوئی تھیں۔ ماچھی نے تنہا سبب میں رکھ لیا۔ اس کے پیٹ میں اس کا گھٹنا گھس رہا۔ رانا نے ہر ایک۔ ماچھی کے لیے اٹھنے اور سنبھلنے کی کوشش نہیں رکھی تھی۔ اس نے دروازہ باز کیا۔ جب وہ وہاں سے نکلتا تو اس کے ہاتھ غن میں لڑ رہے تھے۔ مکتی گری نیند سو رہا تھا اور پوچھا کی اسے کاشف تھا۔ پھر وہ گراؤ سے باہر نکل آیا۔ دونوں شمال کی سمت چار دیواری ٹوٹے ہوئے چلتے تھے۔ وہ پڑی آنکھوں نے کسی جگہ اٹھنے نہیں تھیں۔ دوسری طرف سے بے نیاز ہو کر وہ آؤ پوچھ گئے اور اسے چار دیواری کی مکتی سے چپکے ہوئے خود کو گھسیٹتے رہے۔ ان کے ہونگے۔ وہ دوسری جانب ایسی جگہ کو چاہتے تھے جہاں آؤ پوچھ کر ان کی ذہنت قریب ہو جس کی شان کا سہارا لے کے پھر ایک جگہ انھیں کور سے کا ڈھیر نظر آیا۔ انھیں نے خود کو کے کپڑے اس قابل نہیں تھے کہ مکشہرہ ماسکس۔ وہ اندر جھانکتے تھے۔ بڑے کپڑے ماچھی کے کپڑوں سے بہتر تھے۔ ماچھی کو دودھ ٹھیل کے غور سے پہنچا۔ زار ماگ دیا تھا۔ ہر ایک کے کہ کسی مسافر کی پوٹلی اٹھا لیا۔ ان تینوں نے دلوں سے لائے۔ مسیلمہ کی مخالفت سمت سفر شروع کیا۔ وہ چلتے تھے۔ تاہم آہل چار انھیں ایک چھکروال گیا۔ مسیلمہ سے تیس میل دور لا پڑا۔ انھوں نے ماسن لی اور گاڑی کا انتظار کرنے لگے۔ ماچھی چپکے ہو کر گھس رہی تھی۔ مکتی نے مریں اٹھا لیا۔ اس نے کچھ نہ ہی نہ ہوا۔ ماچھی اپنے آپ سے باتیں کر رہا۔ دوسرے کو سٹ ہٹاتی نظروں سے بچھنے لگے۔ ہر پڑنے کے کندھے پر ہاتھ کھینچ کر ایک پڑا۔ مکتی جہاں کی کیرنگ۔ کدھر بھی نہیں۔ مکتی نے مرد لے لیے میں کہا۔ کیا سوچنے لگا ہے؟۔ کچھ نہیں پڑا۔ مکتی نے ہر مکتی کے ساتھ تم ہوئی دیا۔

مال گاڈوں کے دلوں کی کھڑکھاہٹ یا ان کی تیز بینوں کا شہد گونج اٹھا گشت کرنے والے سپاہی کئی بار ہماری طرف سے گولے بھجولے بغیر رک کے دوڑے وے دیے تھے چنانچہ انھوں نے ہم سے کوئی باز پرس نہیں کی بلکہ دھتکے ہم ہیں ادا کر کے کامشورہ دیا غر جھل دیں پر لڑ لڑ برباست مرد قحی وادیں اس طرح گوری قحی جیسے مکی چھوڑ پڑی ہو۔ ہمیں وہاں بیٹھے ہرے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ سامنے کے پلیٹ فارم پر ایک مال گاڈی آنکے پھیری سے بھٹل کر پڑا کہ اٹھ بیٹھا اور مجھے وہیں پہننے کی تاکید کر کے وہ لائنوں لائنوں چلتا ہوا میری نگاہوں سے دور ہو گیا۔ بہت دیر بعد مجھے دوبارہ نظر آیا وہ تیز تر قدموں سے میری جانب واپس آ رہا تھا۔ اس نے جلدی سے سامان بیٹھا اور مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ ہم پلیٹ فارم پر پھری مرنی مال گاڈی کے اس سرے تک پہنچے جہاں گاڈوں کا ڈاکو تھا۔ سفید دھڑی میں ہوسنس ادھیر مرکا گاڈو ڈوٹے کے باہر بیٹھ کھڑا تھا میرے سلام کا جواب دینے سے پہلے اس نے مڑا ہاتھ گھوم کے دیکھا پھر سر کراتے ہوئے ہمیں اندر کرشن پر چارہ بچھا کے بیٹھنے کی ہدایت کی۔ تھوڑی دیر میں کدے پر بند وہیں لٹکائے دو سپاہی بھی ڈوٹے میں آ گئے اور بھٹل سے باتیں کرنے لگے۔ گاڈو کی سیٹی بھی اور گنٹل پر گاڈی رینگنے لگی۔ آہستہ آہستہ اس کی رفتار تیز ہو گئی۔

اُن کے درمیان ہونے والی گفت گو کے دولوں میں نے سن لیا تھا کہ بھٹل کا ارادہ کماں جانے کا ہے۔ مجھے حیرت نہیں ہوئی وہ کیس بھی جانے۔ اب مجھے ذکوئی جلدی قحی کر کوئی نیکو شمال جنوب مشرق مغرب میرے لیے ہر سمت ایک ہی قحی جس سے تو انھیں واسطہ ہوتا ہے۔ جن سے لوگ لٹھے ہوئے نہیں رہتے۔ اب تو کوئی آہٹ بھی نہیں قحی کر آدمی سمت کا اندازہ کرے گا۔ کسی کے پتے شورشور جاتے ہوئے لائنوں پر دوڑ رہے تھے۔ باسیا باسیٹین آ جاتے تھے اور گاڈی کیس بھی دیر لے نہ دیکھ کر میں رک جاتی قحی بھی لوگ پیچھے اترے ہیں اپنا جسم سٹانے بیٹھا لڑ میری بابت بھٹل نے اُن سے وہی ملندہ کر دیا تھا جو عام طور پر وہ لوگوں سے کرتا رہتا تھا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ لیکن بھی میرا لڑا ہم سن سا ہو گیا تھا۔ مجھے پہلے ہی اس میں شبہ تھا کہ وہ لوگ کامیاب واپس آئیں گے۔ میں ایک امید قحی کر شاید وہ کوئی خبر ہی لے کے آجائیں۔ شاید میں نہ کی گروکشن بل جائے مگر اسے لیکن ملنا پڑتا تو یہ سب کچھ کیوں ہوتا، وہ مجھ سے دور ہی کیوں ہوتی۔ نہ میرے سر میں کچھ تھکاؤ تھا کہ میں میں کچھ۔ پتہ نہیں کس کے بس میں تھا۔ سبھی کہتے تھے کہ وہ میرے لیے بہت دماغیاں مانگتے ہیں۔ چچا، پولین زریں۔ وائیں اس طرح باپا بپا ہوا کر تین تو زہرات ہی کیا تھی۔ آدمی پتے دل سے دعا کیا کرتا اور اس کی امید کرتی۔ چچا کہتی قحی کہ خدا اپنے بندوں کو راتوں میں ملاتا ہے مگر یہ غریب آرائش قحی کہتی بلو میرے دل میں آیا کہ اُن سے کہوں تو میرے لیے بچائیں کیا کر، فیض باو سے چلتے وقت وہ چھوٹی میاں لے نہ بہت یقین سے کہتا تھا کہ اس کی دعا ہمیشہ قبول ہوتی ہے۔ وہ بھی میرے لیے دعا کر

دہی ہوگی۔ میں نے اس کے خیال سے اس وقت کچھ نہیں کہا تھا کہ تمھیں لائسی ہوگی، مجھ سے اللہ میاں بہت ناراض ہیں۔ میں نے اپنا تنگ کیا۔ انھیں زندہ دگر کر دیا۔ میں نے اپنا گھر میلاد میں بڑا بن قحی کے سامنے بچھ گیا کہ اسے زندہ نہ رکھوں۔ میں نے آجائوں کے کھونے وے کے دو بد کی خوشگوار کھانے کے لیے چھوڑ دیا۔ مال گاڈی کے کرشن پر بیٹھا اور گھڑا تھا۔ دھڑولوی صاحب! چھپائے پھر رہے تھے۔ اُن سے بھی اُن کا گھر چھن گیا تھا۔ چوڑا سے اُور نہا میں ڈھونڈتے رہے ہوں گے کہاں کہ اُسے پھر دے گے اور لوگوں کو کیا بتانے چھیں گے۔ اُسے پھر کسی رانا نہ دیکھا صاحب کو کوئی ہتھیار چلانا بھی اس آ تھا۔ بعض زبان سے کہہ بھائی ہوگی کیس ٹھک کے کر پڑے ہوں گے۔ چلتے وقت جب کہ یہی قحی کر بار بھائی! دیکھنا، میری دعا ضرور قبول ہوگی تو یہ آ تھا اُس سے کہوں نہ تھا میں یہی کہہ کر کہ اگر میں کامیاب خدا کو ازم کچھ موت وے وے۔ دو میں سے کوئی ایک دعا تو کر لیکن میاں کی آنکھیں دیکھ کے میں اس سے یہ کہہ نہ سکا۔ آدمی کا نہیں ہے۔ یہ آنکھیں طرح طرح کی آنکھیں اُسے دلاتی رہتی ہیں کہ کبھی چوڑا کی کبھی چھپا کی کبھی بھٹل کی کبھی میاں کی کبھی چلا مجھے یقین ہونا کہ یہ کہہ نہ ہونے سے ان آنکھوں کو ڈرا رہا۔ انھیں بھی بھڑ مائیں کی جو ہر لمے میرے پیچھے سامنے کی طرح آ کر کھینچنے میں چھتی ہیں تو میں ان سب سے اتنی دور سے کوئی واپس نہیں آتا کہ یہ کہہ نہ ہونے سے تلافی نہیں ہوتی اور کوئی اس طرح وہ دھتکے کہتے۔ اُن کے لیے میں اب بھی اُور۔ میرا راجنا صاحب کے لیے کیا میں تھا البتہ ہم سامنے چلا نہ لوٹھرا ہی ہو پھر بھی ایک امید رہتی ہے کہ شاید بھی پھر کس میری حالت اُن کے لیے ایسی ہی قحی اور خود میرے لیے بھی ایک اس ہوگی کہ میں پلٹ کے کبھی تڑاں کی خبر لوں گا۔ اسی آ کر کھن میں بھی اچھی ہوئی قحی۔ لوگ کہتے ہیں کہ زندگی کے خم ہوتا ہے زندگی بے حواس بھی ہے۔ اس احساس سے تھکا کر میں اپنی سزا کاٹ دیا ہوں وہ وہاں اتنی کے سامنے کس مزہ پھر لیتیں کتیں ہوں کی طرح چلا آیا زندگی کے قید خانے جگہ کے چلا آیا، اپنی سزا لڑی کر کے نہیں آیا۔ وہ وہاں ہم نہیں کر تیں۔ نہ اتنی۔ نہ قید۔ بھٹل نے ایک لہکا تھا کہ خود خود غرضی ہے۔ اتنی بھی مجھے اپنے پاس دیکھ کے یہی کہتیں ہیں تو پھر تمھیں چھوڑ آیا، جہاں گرو خواب دکھا کے چلا آیا۔

ابھی کے قبول ہولوی صاحب نے رسم کر بتایا تھا کہ ہے۔ طمانت سے اُن کی کیا ملا قحی نہ جانے وہ کیا لکنا چاہتے۔

میرے ذہن میں پرست ہو کر و گیا تھا۔ امانت سے اُن کا مطلب
 کیا ہوگا۔ انھیں تہہ ہوگی کہ میں سن ضرور داپس آؤں گا اور کوہ کو لے
 دوں گا۔ انھیں یہ کیسے یقین ہوگا کہ ایک دن میں داپس آجی جاؤں گا۔
 یہ محرومی کو کسی نہ کسی دیر میں جبریت سے ضرور چھتے کہ بھڑکیا گوری میں
 وہ ہیں یا نہ کیا سکتے ہیں وہ جن بعد میں ٹھرتے تھے وہاں کے ملائے
 تھا کہ اس رات کے بعد وہ داپس نہیں آئے۔ اس کا ثبوت اُن کا وہ ماہان
 ہو گیا۔ انداز میں محفوظ کر دیا گیا تھا۔ انھوں نے گھبراہٹ کے فوراً کلکتہ چھوڑ دیا
 انھیں غرض ہوگا کہ کسی طرح میری زبان سے نکلتے ہیں اُن کی موجودگی کے
 سن کر ادا کر دیا گیا تو آپس انھیں آسانی سے نکال کر لے گئے۔ وہ بھی
 بیست میں گرفتار ہو جائیں گے اور اگر داپس آئیں تو انھوں نے اپنی آنکھوں سے
 اٹھا کر اس نے انھیں لے لیا تھا۔ میرے بچے کی انھیں کوئی تہہ نہیں
 رہا۔ انھیں نے کوہ کو اور اپنے آپ کو محفوظ کرنے کی کوشش کی۔ انھیں
 نے بتایا تھا کہ کوہ کو لے کر آئے ہیں کلاس سے آئی ہے اور اُس کے ساتھ کیا
 سات پیش آئے ہیں چنانچہ انھوں نے اُسے گوگن کی نظروں سے ہر گز
 پھردور رکھا۔ مادہ اپنے شہر کو داپس بھی نہیں گئے۔ وہ ان کے
 وارے چھتے کہ یہ گورن لوگ اُن کے ساتھ ہے۔ کوہ کو چوری ایسا تھا کہ
 ادنی سے اُس کا گھر چڑھانے والی صاحب بھی اُس کی آواز دیکھ کر
 کے اُسوں سے متاثر ہو گئے ہوں گے۔ وہ دلیہ بھی تنہا آدمی تھے۔
 ان کے کوہ کی کا پناہ سب کچھ سمجھ لیا ہوگا۔ سوچا ہوگا کہ وہ ایک گھر بنا
 ہیں گے اور کوہ کو کمرہ تعمیر دیں گے۔ اُسے خوش رکھیں گے۔ بعد
 انھیں اس سال ہر بار ہوگا کہ یہ کتنا مشکل ہے لیکن چہرہ کوہ کو تنہا چھوڑ کے
 جا نہیں سکتے تھے۔ اتنے دن ساتھ رہتے رہتے انھیں اُس سے خاصا
 ہو گیا۔ ہوگا کہ ایک وضع دار خوش خلق آدمی تھے۔ خود انھیں کوئی بہت
 تھا۔ ہم دونوں کلکتہ میں ہر طرف سے محرومی کا کہہ کر اُن کے پاس
 تھے۔ انھوں نے غزوہ پشانی سے ہمیں معاف کر دیا تھا۔ انھوں نے
 لکھ کر لے لیے کپڑے بنائے گھر کا سالانہ خرچا، وہ اس بات سے بہت
 تھے کہ کوہ کو ادا جاکے اپنے گھر میں ہم دونوں کے ساتھ رہیں گے۔ وہ
 انھیں سمجھ گئے تھے کہ میں اپنے گھر داپس نہیں جاؤں گا۔ کوہ کو میرے
 لے کر کوہ کو اپنے ساتھ کھانا پینہ نہیں کرتے ہیں وہ میں گھر سے آنا ہی
 نکالیں اس دن وہ ہمیں دیکھا کہ یہ کوہ کو لے جاتے، اسی وقت کلکتہ
 ہٹانے ہوجاتے تو وہ خانہ برابر چرتے۔ مجھے چل جانا پڑا۔

والی صاحب نے میری جمل سے ارشد کے لیے انکار کر دیا تھا۔ ادوی
 سے گھن کر منع کر دیا تھا۔ ارشد کو اُن کا دیکھا تھا۔ ادا تھا۔ پڑھا کھا
 کی صورت کا لڑکا انھوں نے اپنے ہی خواہ میری لڑکی بات ٹھکرا دی۔
 میرے صاحب نے میری شخص کا باپ انھوں نے کیا۔ میری لڑکی سے پہلے بھی

جہاں وہ رہتے ہیں گئے۔ وہاں کے لوگوں نے بھی اُن پر زور ڈالا ہوگا، کوہ کو
 کی صورت دیکھ کے بہت سے خاندان کی تنہا ہوگی کہ وہ اُن کے گھر میں آ
 جائے۔ مولوی صاحب نے کسی شخص سے کسی سب کو کہیں یاروں کو دیا۔ انھیں
 کس کا انتظار تھا کہ اُنے والا تھا جس کے لیے وہ کوہ کو رکے بیٹھے تھے۔
 اُن کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو جان لوگوں کو دیکھ کر گھر میں بھاگ کر کھانا
 پینہ نہیں کرتے۔ انھیں بہت زیادہ اپنی لڑکی سے محبت ہوتی ہے۔ تو بھی ایک
 نہ ایک اُن کی جلدی کا فیصلہ کرنا پڑا ہے۔ نتیجہ بھی جیسی تھی ہے
 آتی نے اُس کے لیے جہیز تیار کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے کتنے انھیں یہ دُعا
 مانگتے دیکھا تھا کہ ارشد کرے۔ اُن کی لڑکیوں کے نصیب اچھے ہیں۔ مولوی
 صاحب نے پھر کیا سوچ کے انھیں کوہ کو دیا تھا۔ اگر انھیں میرا انتظار تھا تو
 اس کی کوئی مدت بھی اُن کے ذہن میں متعین ہوگی۔ سات سال کی ہل کے
 دوران کسی وسیلے سے مجھے اطلاع پہنچا سکتے تھے کہ وہ محفوظ ہیں اور کوہ کو اُن
 کے پاس ہے۔ اگر میں جیل سے رہا ہو کر سیدھا اُن کے پاس آؤں تو میں سات
 سال تک دُعا کے خط کا انتظار کرنا رہا۔ ابھی قیدیوں کے خط اپنے تھے میرے
 پاس کبھی کوئی خط نہیں آیا۔ میں نے اپنے ذہن میں اس کی بہت سی تاویلیں
 ڈھونڈ رکھی تھیں کہ مولوی صاحب رابطہ کی کوشش کرتے تو اُن کا یہ اقدام
 جیل کے حکام سے روک دیا۔ انھیں شاید عزم ہو گیا ہے کہ میں نے قید
 میں کسی کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔ اپنے اپنے اور اپنے خاندان کے بارے میں کوئی
 بھی بات چھپی رہی ہے تو چھپی ہی رہنی چاہیے۔ خط لکھنے یا جیل میں مجھے
 دیکھنے آنے میں آپس کو کوئی اشارہ نہ مل جائے اور از میری نشست شروع نہ ہو
 جائے۔ اسی اندیشے کی وجہ سے انھوں نے احتیاط کرتی ہوگی یا مولوی صاحب
 کو کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ کوہ کو اُن کے پاس نہیں رہی یا وہ بھی نہیں رہے۔

لیکن وہ صلیب میں تھے۔ اُدھر جیل سے نکلتے کے بعد میں نے خواہ مخواہ
 چاندیاں اور نرسن کا چھپا کیا۔ دو چھپا کے اڈے پر میں نے بے کار داپس
 کیا۔ مولوی صاحب تو کوہ کو اپنے پڑوں میں چھپائے بیٹھے تھے اور انھیں
 کسی کا انتظار تھا۔ وہ کہتے تھے کہ کوہ کو کسی کی امانت ہے۔ وہ مجھے دوسری
 گم گم خط لکھ سکتے تھے کسی ایسے ایجنٹ سے خط ڈال سکتے تھے جہاں سے
 وہ گزرتے ہیں۔ کوہ کو اس سے کہہ سکتے تھے۔ کوہ کو ادا دیکھنی نہ تھی۔
 اُسی سے چند لفظ کھواہوتے۔ ایسا لگتا ہے کہ کلکتہ سے جانے کے بعد انھیں ہر
 باسے میں کوئی خبر ہی نہیں تھی اور انھوں نے کچھ جاننے کی جستجو کی تھی۔ میرے
 انھوں نے یقین کر لیا تھا کہ اب پچاسی میرا نصیب ہے یا مجھے تازہ ننگی جیل
 میں رہنا پڑے گا۔ پھر انھوں نے یہ بھی سوچا ہوگا کہ جیل میں اتنی مدت تک
 رہنے کے بعد میں بالکل بدل جاتا ہوں گا۔ اس لیے مجھ سے کوئی رابطہ رکھنا
 بے سوچے میری داپس کے بعد کرنا چاہیے دیکھ کے دُعا جائے گی۔ انھیں کیا معلوم
 تھا کہ جیل میں ہر گز اُن میں اُسی کے ساتھ ماہوں اور دنوں نے دباؤ وقت
 نہیں گزرا تھا۔ میں نے وہاں بہتے ہوئے سولہواں درجہ پاس کیا ہے اور

وہ بھی فرسٹ۔ بل میں روکے میں ہی کر سکتا تھا۔ انہاں میں یہ خبر بھی جتنی
مگر مولوی صاحب کو کچھ پتہ ہی نہیں تھا۔ ان کی نظر سے یہ خبر بھی نہیں گزری
گورنر کی توجہ مجھے مبارک باد کے دلفظ ہی کہہ دیتے اندر سے ایسے میں
آتا کچھ ان کے علم میں ہوتا تو یہ بھی معلوم ہوتا کہ میری سزا کتنی مدت کی ہے۔ اور
جب میں نے اپنی سزا پوری کر لی ہے تو دوبارہ تفتیش کا سوال ہی نہیں اٹھا۔
دو سال تین سال پانچ سال۔ اس دوران میں جیل کے بہت سے حکام بدل
گئے تھے اور لوگ جھٹل گئے تھے کہ میں کس معاملے میں جیل آیا ہوں۔ بات
پڑانی ہو گئی تھی۔ ایک عرصہ گزرنے کے بعد مولوی صاحب کا یہ اندیشہ دور
ہو رہا تھا۔

مولوی صاحب جیسے شخص کے لیے جیل کا تصور ہی بہت عجیب ایک
ہوگا۔ انھوں نے یہ سمجھا ہوگا کہ اب میری طرف توجہ دینا خود کو اور انھیں میں
ڈالنے کے مترادف ہے۔ میں جیل سے باہر بھی ہو گیا تو کر کے لائق نہیں رہوں
گا۔ میرا تو سامی بھی کرنا ہی نہیں پڑنا چاہیے۔ وہ یہ فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتے تھے
اس لیے کہ اب وہی کر کے سب کچھ تھے۔ اس کے لیے انھوں نے اپنے
مانی سے یکسر ناتواں رہا تھا۔ نہ جانے انھوں نے کرنا کو کیا بتایا ہوگا۔ یہ لوگ کتنا
ہے کہ انھوں نے اسے میرے والدین آنے کی تہی دی ہوگی۔ کہا ہوگا کہ میں
کھڑا ہوں اور وہ مجھے نکاش کر رہے ہیں۔ اگر وہ کر لے گا تو نہ بتاتے تو نہ پنا
گلا گھڑت لیتی۔ پوچھنا نہیں کہ کھا لیتی۔ انھوں نے اسی طرح کچھ کہا ہوگا
اور یہی اس سے کہنا بھی چاہیے تھا مگر ساتھ میں انھیں یہ بھی احساس ہوگا
کہ وہ کرنا کو کب تک یہ دلاسا دے سکتے ہیں۔ کہ انھیں ہزاروں بار لڑنا ہوگا
کہ وہ یہ کہنا یا ان کی گرفتار کھیں مولوی صاحب نے ہمیشہ ہی جواب
دیا ہوگا کہ وہاں سے کوئی جواب نہیں ملا ہے۔ ممکن ہے سال دو سال بعد
کر کے بتائے ہوئے پتے پر مولوی صاحب نے گھر کوئی خط لکھا ہو اور ان
کوئی موجود ہی نہ ہو کہ کوئی ان کے انتقال کے کچھ دنوں بعد آج جانے گھر چلے
دیا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ابتدا ہی میں کسی مولوی صاحب کا تعاقب مل گیا
قبیلے کے لوگوں نے کیا ہو کہ کوئی ان کا نکاش میں مگر وہاں تھے اور مولوی صاحب
مخاطب ہو گئے ہوں کہ اگر کسی سی ذریعے سے ان کو روک کر پتہ چل گیا تو وہ پھر ان
کے سامنے آجائیں گے۔ ان کی گرفتار نشینی کا سب سے بڑا سبب یہی ہوگا۔ انھیں
ایسے چند لوگ ضرور اسے میں محلوں سے ہوں گے اور ان کی شدت کا بھی انھیں
اندازہ ہوا ہوگا کہ وہ ہر حال میں کرنا کو حال کرنا چاہتے ہیں اور یہ بھی ممکن ہے
کہ اتنی طویل مدت کے دوران انھیں کوئی ایسا شخص نظر آیا ہو جسے وہ کرنا
کے لیے سب سے موزن سمجھتے ہوں۔ اسی لیے انھوں نے باقی تمام لوگوں
کو منع کر دیا ہو کہ جب انھوں نے امانت کا لفظ لکھا تو ان کے ذہن میں
کوئی اور شخص بھی ہو سکتا ہے۔ یہ میل کرنے سے پہلے وہ متعدد جگہوں پر رہے
ہوں گے اور ان گنت خاندانوں سے ان کا واسطہ پڑا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ
کی لفظ انتخاب کسی شخص پر گئی ہو اور وہ اسی کے انتظار میں ہیں یا پھر یہ ہو کہ

کہ وہ کوئی جگہ کرنے کا تصور ہی ان کے لیے سرباں روح ہو۔ ایک طرف انھوں
نے کرنا سے کہا ہوگا کہ وہ میری کھوج میں ہیں اس صورت میں دوسری طرف
ان کے نقل و حرکت پر کسی اور سے وابستہ کرنے کا ذکر وہ اس کے سامنے کیے کر
ہیں۔ کہ انھیں یقیناً کوئی ایسا ناتواں ہوگا کہ وہ صرف میرے لیے
چلے بیسے میں اس کے لیے زندہ تھا۔ اس نے ایسا کچھ ضرور کیا ہوگا اور
مولوی صاحب کہہ رہے ہیں کہ انھیں یقیناً ہو گیا تھا تو سات سال دربار
میں رہت رہا جس میں اور جب انھیں یقیناً ہو گیا تھا تو سات سال دربار
تھے۔ اس عرصے میں کرنا بھی کے ساتھ ہی۔ لازماً انھیں میری زندگی اور
کی زندگی ضرور ملنی چاہیے تھی۔ میرے دربار میں بہت سی محکموں نے جا
ن لیا تھا۔

مال گاڑی بھاگ ہی تھی۔ وہ سبھی باتیں کرنے کرتے اور کھنکھاتے
مرنگ گاڑی جاکر رہا تھا کہ میں گاڑی کوئی تو سب سے چورنگ کے انھیں ملے
انگاڑی ٹھہر جاتی تو گاڑی کے ساتھ چنے آ جاتے۔ گاڑی چلے گئی تو
اندھیرے لپکنے لگتے۔ رات کو کسی وقت اس نے ہمیں جو پھر پوچھا دیا
سے ہم مختلف لڑائیوں میں سفر کرتے ہوئے گیا وہ مجھے کے قریب اپنی منہ
پہنچ گئے۔ ایک ہفتے بعد ملیر سڑک کو آجی قلعہ چھوڑنے کے سامنے تھا۔

علا کی گھوڑوں میں زیادہ بیٹھیں تھی۔ انھیں سے ہاں کہہ کا قلم
تیز رفتاری سے لکھا تھا۔ شاید اسے مرگھوڑوں سے باہر نکل چکے تھے۔ اسے میں
جاننے والا کوئی شخص نظر نہیں آیا۔ ہماری دستک پر دو دروازہ مزید مل رہی تھیں
اور میں اپنے سامنے دو کچھ کے ٹھٹھک کے رو گئے۔ ان کے پوٹے سو
ہوئے تھے اور اس پر کینیں پڑی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے
رات بھر تیش سوئے ہیں اور جیسے ایک بچے کے دوران وہ کچھ اور بڑ
ہو گئے ہیں۔ آپ...! چشک نما ان کے ملنے سے کانپتی ہوئی آواز
ہاں بڑے صاحب! جھل نے زنی سے کہا۔

آپ... آپ کہاں سے آئے ہیں؟ انھوں نے سٹ چلا
لے میں پوچھا۔

زیادہ دور سے ہیں۔

مگر آپ تو آپ تو...!

ہاں! جھل بڑھ کے ان کے گلے سے لگ گیا۔ جلد ہی والد

ہو گیا اور میلیر سے گریسے تھے سبھا آنا وہ بھی پوچھ کر گئیں۔

ملا کرتے ملین آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ کہا ہے کچھ... وہ۔

کتنے رگ گیا۔

آپ اتنے دنوں کہاں کہاں سے؟ منیر مل نے انتظار ہی انداز

ہیں میلہ آباد ایک زیادہ دور نہیں جا سکے۔

میلہ آباد... منیر مل کی آواز لرز رہی تھی۔ انھوں نے ہم سے

کے لیے نہیں کہا۔ وہ اسی نظروں سے ہیں گھڑ رہے تھے جیسے ہماری
بل گئی ہیں یا ہم ان کے لیے بالکل اطمینانی ہیں۔

بیٹھ کر کھولے بڑے صاحب! بھل نے انھیں ٹوکا۔

جی... جی... وہ حواس باختہ انداز سے سر ہلانے لگے۔ ایسا ہے۔

لی زبان تھڑا کے رہ گئی۔ آپ آپ لوگ اندر ہی سے آجائے۔

وہ ایک طرف تیزی سے جاتے ہوئے بولے۔ بھل نے غصے پاٹ نظروں

پیشہ میں نے بلیں جھکا لیں نیز مل اندر پڑے گا کہ کدے فوراً دروازے

لے اور میں گھر کے راستے سے بیٹھ کر پلے گئے۔ انھوں نے بیٹھ کر

س کھٹے اور دروازہ بھی نہیں کھولا۔ اندر نیزیں اسی طرح رکھی ہوئی تھیں

روح ہم چھوڑ گئے تھے البتہ وہ چل پانی نہیں بھی جوڑے کے لیے نیز مل

دگر گھر سے یہاں ڈال دیا تھی۔

بات یہ ہے۔ نیز مل نے سنبھل نبھل کے کتنے کی کرکشن کی۔ کچھ

کی آواز متوقع ہے۔ ان کے لیے سے عیاں تھا کہ وہ ہم سے جھوٹ

ہے ہیں ادا ان کا مقصد یہ کہنا ہے کہ اب وہ اپنے گھر میں ہیں ٹھہرانے

نہو رہے ہیں۔

ہمارا ارادہ اتنی جلدی اس طرف واپس آنے کا نہیں تھا۔ بھل

ن کی بات سن کر اتنی کڑی۔ بچوں کے لیے بھی کچھ نہ لاسکے گھر میں

ٹھیک ٹھاک ہے؟

جی ہاں! اللہ کا فضل ہے۔ نیز مل نے نکستہ لیے میں جواب دیا۔

آپ کچھ پریشان سے لگ رہے ہیں۔ کیا بات ہے؟

نہیں نہیں۔ کچھ نہیں۔ نیز مل نے ہاتھ کٹے ہوئے بولے۔

کچھ تو بات ہے ارشد میاں کا کیا حال ہے؟

وہی ٹھیک ٹھیک...۔

لیکن کیا بڑے صاحب اکھل کے بولو۔

کچھ نہیں جناب! نیز مل کے لیے میں غلطاب تھا۔ وہ ہیں ذریعہ

مے دیکھنے لگے۔

کچھ فرد ہے ہم آپ کا بھلا چاہنے والوں میں میں بڑے صاحب!

سبب شک نہ ہو۔ لیکن کچھ صورت بدل گئی ہے۔ ان کی آواز

ہی تھی۔ میں آپ سے منت کوں گا کہ اس مرتبہ کہیں اور ٹھہر جائے۔

ن پلے کی طرح آپ کی خدمت نہ کر سوں۔

کیا صورت بدل گئی ہے؟ بھل نے حیرانی سے پوچھا۔

مجھ سے کچھ نہ پوچھیے۔ بہتر ہے مجھ سے کچھ نہ پوچھیے۔

جو کہ سے دیکھیں؟ ہم سے کوئی غلطی ہو گئی ہے بڑے صاحب؟

نہیں جناب! خطا کار میں ہوں۔

آپ نے بھلا کیا خطا کی ہے آپ کیا بول رہے ہیں؟

آپ کو کچھ پتہ نہیں؟ نیز مل نے ہدایتی انداز میں کہا۔

کس کا پتہ؟

آپ کچھ نہیں جانتے؟ حلفیہ آپ کچھ نہیں جانتے؟

کس بارے میں؟

وہی رانا کے بارے میں؟ نیز مل نے ڈوٹی ہوئی آواز میں کہا۔

رانا! کیا اس نے پھر کوئی بات پھیری ہے؟

نہیں صاحب! کیا آپ کو واقعی کچھ نہیں معلوم؟

آپ کچھ بولو گے تو پتہ ہوگا۔ بھل نے ملاحت سے کہا۔

رانا کو اندھا کر دیا گیا ہے اُسے دو دن پہلے کسی نے اندھا کر دیا۔

نیز مل لرزیدگی سے بولے۔ رانا کے شرم میں چہا ہے۔ بڑے بڑے ڈاکٹر

ہلائے گئے ہیں وہ ابھی تک ہوش میں نہیں آیا ہے۔

رانا کا نام ہے ہونے سے آپ کا کیا تعلق؟ بھل نے مہربانی سے پوچھا۔

فدا بہتر جانتا ہے کہ میرا کیا تعلق ہے۔ معلوم نہیں اُسے کیا منظور

ہے۔ نیز مل نے ہانپتے ہوئے بولے۔ کل رات وہ ادنی دیوار چاند کے اندر گھر

میں گھس آئے میری آنکھ کھل گئی تھی۔ انھوں نے مجھے چنگ سے اٹھالیا۔

ان میں سے ایک کے ہاتھ میں بھر خنجر تھا کہنے لگے، شور مچانے کی کرکشن مت

کرنا کسی تنہا جگہ جلد میرے پریش حواس گم ہو گئے تھے۔ میں نے بیٹھ کر

کی طرف اشارہ کیا وہ گھسٹتے ہوئے مجھے یہاں تک لے آئے اور پوچھنے لگے

کہ کھدھن پہلے تھا ہے ہاں خود وہاں ٹھہرے ہوئے تھے وہ کہہ گئے تھے

گماں سے آئے تھے ادا ان کا پتہ کیا ہے۔ مجھے آپ لوگوں نے مرنے اپنے

نام ہی بتائے تھے۔ میں نے وہی بتایا ہے ادا کا، پتہ مجھے نہیں معلوم پوچھنے

لگے کیا مولوی صاحب سے ان کا کوئی رشتہ نکلا تھا۔ میں نے جواب دیا،

ہاں انھوں نے خود کو ان کا رشتے دار بتایا تھا۔ پھر پوچھا۔ تم نے رانا متاب

کے بارے میں ان سے کچھ کہا تھا کہ رانا نے مولوی صاحب کی لوگوں کو لگا

تھا۔ مجھے یہ صدکارہ افرا کرنا پڑا لیکن وہ اندر شک ہو گئے کہ میں جان

بوچھ کے آپ کا پتہ پوچھا ہوں وہ کہہ کر کہہ کے گھر میں آپ کے قیام

کی مدت اور ہجراتیں پوچھنے لگے۔ میں نے ان سے کہا کہ رات روز

بچتے وہ دونوں مہمان یہاں سے چلے گئے۔ انھوں نے میری داڑھی پھول،

مجھے طانچے مانے اور گردن دبا کے بولے تم ان لوگوں کا پتہ بتا دو اسی میں

تھوڑی بھلائی ہے۔ میں نے ان کے آگے ہاتھ جوڑے ادا کا اس کے

سوا مجھے کچھ نہیں معلوم۔ دو مہمان یہاں ٹھہرے فریڈ تھے۔ مولوی صاحب سے

تعلق کی بنا پر میں نے انھیں اپنے ہاں مہمان رکھا تھا۔ مولوی صاحب اور

لوگوں کی باتیں پچھرتیں تو رانا متاب کے پیام کا ذکر بھی آگیا۔ وہ صرف تین

دن ٹھہرے۔ انھوں نے بتایا تھا کہ رانا کے بارے میں آپ سے ہیں مولوی صاحب

کا تعلق بھی شاید وہیں سے تھا لیکن وہ بتا کے گئے ہیں کہ رانا بادی کی طرف

نہیں ہلکے ہیں اور وہاں میں پہلے یہاں بیسیل تو رہیں گے۔ میں نے سوچ

تھا اُسے کتنے میں بچکا ہٹ نہیں کی مگر وہ بڑھاپے مجھے سختی کے

ساتھ پیش آئے ہے وہ کیا دیتے ہے کہ میں اپنے حق میں بڑا کر رہا ہوں میں نے کہا میں نے کچھ نہیں دیا۔ اب میں کپاس انھیں بتانے کے لیے کچھ نہیں ہے میں نے ان سے کہا کہ وہ مجھے بڑے لوگ نہیں معلوم ہوتے تھے بھلے آدمیوں کی طرح یہاں ہے۔ آفران لوگوں سے ایسا کروں گا کہ وہ مرزد ہو گیا ہے۔ وہ رعزت سے بولے ہیں ان کی تلاش ہے ہم انھیں دیکھنا چاہتے ہیں ان کے قصور کا تھیں اس وقت پتہ چلے گا جب ہم ان کی پیڑھیں دکھ کر اندھا کر دیں گے۔ میں انھیں اپنی اسلامی کا یقین دلانا میری عاجزی سے وہ کسی قدر نرم ہوئے ایک دوسرے سے اشارے اشاروں میں کچھ کہا اور چلے گئے لیکن چلتے چلتے کہ گئے ہیں کہ ان کے آنے کی اطلاع پریس یا محلے والوں کے کانوں میں نہیں پڑنی چاہیے ورنہ اپنی ذلت کا میں خوف ہے داروں کا اور وہ یہ بھی کہ گئے ہیں کہ اگر انھیں بعد میں پتہ چلا کہ میں نے ان سے کچھ پردہ پوشی کی ہے یا مجھوٹ بولا ہے تو وہ دوبارہ آئیں گے اور دوبارہ اس طرح داپس نہیں جائیں گے اور اگر اس دسلان میں نہ کیں وہ پوشش ہٹنے کی کوشش کی تو میں جہاں کہیں بھی جوں گا دُعا کے آفری کرنے تک وہ مجھے ڈھونڈ لیں گے۔ نیز علی کی اکھوں سے جھرجھرائے ہوئے گئے۔

”جی کریم دکھ بڑے صاحب! جھل اٹھ کے ان کے پیلوں میں ڈھک گیا اور کھوئے ہوئے بلے میں بولا۔ آپ نے یہ سب بتا کر ٹھیک کیا یہ دم وقت پر آگئے۔ ان کو کوئی دھوکا ہو گیا ہے۔“

”دھوکا؟ نیز علی کی آواز بھر گئی۔ یہ کیا دھوکا ہے؟“

”ہو جاتا ہے وہ جالہ پتہ مانگتے تھے اب ہم خود اھر آگئے ہیں آپ ایسا کر کہ ان کے سامنے کوہستان کا شہر دیکھو وہ جاملے گا۔“

”ہاں اتنی آسان نہیں ہے جتنی آسانی سے آپ کہہ رہے ہیں۔ نیز علی ان کو ان سے بولے۔ انھیں آپ کے پتے کی ضرورت کیوں پڑ گئی۔ کسی غلط فہمی کی وجہ سے؟ مگر کیا اس طرح ان کی غلط فہمی خود ہو جائے گی؟“

”کیا انھوں نے آپ کو پہلے کیس دیکھا ہے جو سامنا کرتے ہی آپ کو حیران کر لیں گے کہ آپ وہ نہیں ہیں جو انھیں مطلوب ہیں آپ کیسے ثابت کریں گے؟“

”ثابت ہو جائے گا اس لیے کہ ہم وہ نہیں ہیں۔“

”تو آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں جب تک آپ ثابت کریں گے کہ آپ کبھی کوئی نہیں گئے انھوں نے اپنے ہر سہمہ مجھ سے چھپا رکھے تھے لیکن ان کی اکھوں آواز اور اطوار اور انداز سے میں ان کی آواز و طبع کا اندازہ آجی طرح کر سکتا تھا وہ شریہ سر لوگ ہیں اور ان میں ایک خاد و آرا دی میں مل جت اد بات بڑھنے کی کسی اکھ میں پڑنا نہیں چاہتا میری جگہ کوئی بھی ہوگا تو یہ نہیں چاہے گا میں آپ کو شہر و دہلی کا بلکہ درخواست کروں گا کہ آپ فوراً یہاں سے چلے جائیے میری یہ بھی یہی آواز ہے۔“

”ہم آپ کو اس حالت میں چھوڑ کے کیسے چلے جائیں۔“

”چلے جائیے جسے ساتھ خدائے وہ سب دیکھ رہا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بڑے صاحب! مجھ کو خدا نے ہی ہم کو بھیجا آپ گھروں میں وہ لوگ ادرائیں گے تو ایک دھولان کا ٹکٹا مل جائے سب بات ٹھیک ہو جائے گی۔“

”لیکن یہاں میری عزت کا کیا ہوگا میں نہیں۔ نیز علی نے کہا ہاتھ دکھائیے۔ یہاں سے چلے جائے اور ایسا ہی ہے تو مجھے اپنا پتہ دے جائیے میں انھیں بتا دوں گا۔ وہ آپ کو ڈھونڈ لیں گے اور اپنی شکل کا۔“

”آپ اپنے گھر میں نہیں رہتے دے گے تو جرم نہیں رہیں گے کیا بولتے ہیں ابھی ہمارا ادرہ بنا ٹھیک ہے پہلے آپ ہمارے بار اپنا ٹکٹا دکھ کر پھر ٹھنڈے دل سے سوچ کے بولو کہ ہمارا آپ کا گمانا ٹھیک ہے یا آپ کے ساتھ ادرہ رہنا؟“

”میں آپ پر کوئی ٹکٹا نہیں کر رہا ہوں نہ کہ کرنا چاہتا ہوں نہ کہ بات میں نے کہہ دی ہے۔ آپ خود سوچیے وہ میرے پاس کیوں آئے۔“

”آپ گئے اور آپ سے رانا کے متعلق بات ہوئی اور پھر پتہ پتہ ان کی غلط فہمی سے کہ گھر کی طرف کیوں آئی؟“

”مجھے ترغیب تھی کہ نیز علی جلد یا بدیر یہ سوال کریں گے انھوں نے کہا وہیں مہمان کسی گھر میں آتے جاتے ہیں یہیں ان کے جانے سے کوئی انھیں اس طرح پوچھتا ہوا نہیں آجاتا۔ مجھے محل کا جواب دیا جتنو تھی نیز علی مجھ سے یہ سوال کرتے تو میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ جھل کا چہرہ دھنلا نہ لگا مگر وہ میری آواز میں بولا۔ آپ

نہیں بول رہے بڑے صاحب! پھر میں جانتا ہوں آپ کا مطلب کیا میں آپ کی بات کا جواب ابھی نہیں دے سکتا۔ آپ کے پاس پوچھ آئی تھی وہ وہی آدمی آئے تھے اور اس طرح آئے تھے وہ آپ کو ابھی ان کو شہر بے شبہ نہیں ہوتا تو وہ چندی چھپے نہ آتے۔ جو سکتا۔“

”انھی آدمیوں میں سے ہیں جو مولوی صاحب اور لڑکی کر لے گئے بہت سی ایسی جگہوں پر بھی گئے ہوں گے جہاں جہاں رانا نے آ کر لوکیاں اٹھوائی ہیں گئی اور میری آگے اور ہاں غلے میں آگے ان کے کہ کچھ دن پہلے دوا جمنی لوگ مولوی صاحب کو پوچھتے ہوئے آئے آپ کے گھر ٹھہرے تھے۔“

”مگر آپ..... آپ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ یہی ہے کیا تھا؟ نیز علی کی کپکپاتی ہوتی آواز میں بولے۔“

”یہ تو آپ بھی خوب سمجھتے ہو پھر وہ آپ کے پاس نہیں آئے آپ کہتے ہو کہ انھوں نے آگے آپ سے رانا کا نام لیا تھا۔“

”پھر آپ خود ہی اپنی تمام بات کی تردید کر رہے ہیں۔“

”لیکن میں یہ بھی بول رہا ہوں کہ وہ کسی ایک جگہ نہیں گئے انھوں نے اور بھی بہت سے گھر کھوئے ہوں گے، یہاں بھی۔“

اپنے نیک پانی ڈالنے کے لیے ہے، اُسے آپ اپنے سمجھنے
 لیے آٹا ہی کہہ سکتے ہو۔
 میرا دل چاہتا ہے کہ جندوں پہلے رانا کے سلسلے میں مجھ پر
 کے سامنے زبان کھولنا، رانا کا اپنی آنکھیں کھولنا، اُن کا بیان آنا
 کہ پوچھنا یہ سب کتنے عجیب آفتافات ہیں۔
 بہت عجیب ہیں بڑے صاحب! زیادہ سرت کھاؤ۔ بھل
 کی ہے لڑا۔ اسی لیے میں بولتا ہوں کہ ہم کو ادھر ہی بیٹھنے دو وہ پھر
 تو جلدی طرف انگلی اٹھا دینا۔ میں اودھیا کہیں۔
 بھل نے میری بولی کو سمجھنے کی ہر طرح کوشش کی کسی مدد کا
 ہوگا۔ میری بولی چپ ہو گئے محروان کے ہونٹ لڑ رہے تھے میں جانتا
 اُن کی خاموشی چند ثانیوں کی ہے۔ اُن جہاں وہ دیکھنے میں کسی بھی
 بات آسکتی ہے کہ وہ ہم نہیں ہوں گے تو اسے ساتھی ہوں گے۔ سہا
 ب ہی تھی کوئی سلسلہ نہ ملتا ہوگا۔ ابھی انھیں یہ معلوم نہیں تھا کہ جس رات
 کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا، اُن کی بولی میں رستم خاں کے ہاں دو آدمی
 بیٹھے تھے جو اُن رات کے بعد بولی میں نظر نہیں آئے وہ اپنا
 زیادہ است سالان بھی چھڑ گئے مگر میری مل کے پاس آنے والے آدمی انھیں
 بتا دیتے کہ رستم کے وہ دونوں ہمان بولی سے غائب ہیں تو پھر میری مل کو
 بلانا مانا۔ لیے شکل ہوتا کہ وہ کوئی اور لوگ تھے، ہم نہیں تھے
 جلدی کسی نہ کسی وقت یہ بات میری مل کو معلوم ہوتی تھی۔ ابھی صرف
 گزرتے تھے۔ شہر چھوڑا تھا اور اُدھر دانا بیسے آدمی کا تھا۔ اب بھی
 طرح کی افواہیں پھیلی ہوئی ہوں گی۔ بولی میں بہت سے لوگوں کو پرو
 بھگی کی آمکا پتہ تھا۔ پس کو بھی اُسی دوا دیس کی طرف اشارہ کیا گیا
 مگر بولی کے بیٹے والوں کو یہ معلوم نہیں تھا کہ رستم خاں کے وہ دو معزور
 مولوی صاحب اودھ کو اسے کوئی وجہ بتا سکتے تھے اور اسی بنا پر انھوں
 اُن کا اُنکھوں سے غم کو دیا۔ رستم نے یہ بات عام نہیں کی ہوگی کہ اس
 میں میرے مالے کیا بات جاننے کے لیے آئے تھے وہ یہ بات بتا دیتا
 مولی صاحب اودھ کو راکھی گم شدگی کے احوال سے سارا اثر راغب ہو جانا
 ناکی کو راکھی کو سنبھل جاتی ساتھ ہی رستم اور اُس کے ساتھیوں کا
 چاک ہوتا ہوا دلیہ بھی آئے یہ کسی کو نہیں بتانا تھا کہ اُسی نے اُن بات
 میں صاحب اودھ کو روک دیا تھا۔ اس راز سے صرف اُن کا شکار
 ہوا تھا۔ رستم خاں کو اشارہ بھی یہ نہیں کرنا چاہیے تھا کہ اُس کے
 میرے مالے لوگوں نے مولوی صاحب اودھ کو راکھی کو دلا کر اس سے کیا
 ہوئے کے عام لوگوں کی طرح حیرت کا اظہار کر دیا ہوگا لیکن یہ حقیقت
 کے لیے پوچھ رہی تھی کہ اُن دوا دیس کے سوا یہ کام کسی کا نہیں
 تھا۔ ہم بھولیں طرف سے زور پڑا ہوگا کہ جن ممالوں کو اُس نے اپنے
 ساتھی کے بولی کے لوگوں سے ملایا تھا وہ کرن تھے اور اپنا

کیوں چلے گئے اُن سے اُن کی کب سے آشنائی تھی۔ رستم اپنی لاج پانی پر
 سب سے زیادہ ٹھک کا ہوت بنا ہوگا مالا کنکو بولی میں اُن کی ذات ٹھک
 اور شب سے بلا تھی۔ رانا سے اُن کے خاص مراسم ڈھک چھپے نہیں تھے۔
 اُن نے پورس اور بولی کے عام لوگوں سے اپنے ممالوں کے متعلق اُنٹ
 سٹ بائیں کسی ہون کی کہا ہوگا گائے یقین نہیں اُن کا ایسا انھوں نے کیا ہے اور اگر
 واقعی انھوں نے کیا ہے تو اسے بہت بڑا دھوکا ہو گیا۔ وہ اسے قریب سے
 گئے۔ اُس رات انھوں نے اسے غافل کر دیا تھا ممکن ہے اُن نے پورس
 کو باجی اور پروکا کوئی فرضی بیوی دے دیا ہوگی کسی دورہ راز مقام کا پتہ تاکہ
 پولیس انھیں ڈھونڈ نہ پائے۔

میں شہر دور نہیں تھا لیکن رستم خاں کی چھک اور ابھی اور یہ کہیں ٹھک
 جہتیں پہنچ سکتی تھی۔ ایک ہی دیر میں ٹھک پہنچنے کی رستم کے ذہن میں
 آئی ہوگی کہ میری مل کو کر دیا جائے۔ وہ غلے میں مولوی صاحب کے سب سے
 گھر سے نکلے تھے اور اُنھی کے ذریعے رانا نے مولوی صاحب کو کر دیا کا پیام
 بھجوا دیا تھا۔ رستم خاں کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ بولی میں آنے
 سے پہلے پرو اور ابھی کا میری مل اور دوسرے محلے والوں سے لازماً کوئی رابطہ
 ضبط دیا ہوگا اور میری مل نے اُن سے رانا کے سلسلے میں اپنے شبے کا اظہار
 کیا ہوگا۔ میری مل ہی اسے سامنے کے آدمی نظر آئے ہوں گے، اُنھی سے کچھ
 معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ لوگ کہاں سے آئے تھے انھیں کسی نے کرائے پر
 مال کیا تھا یا وہ مولوی صاحب کے پھرے ہوئے عزیز تھے۔ رستم کو احساس
 ہوگا کہ وہ اکیلے سب کچھ نہیں کر سکتا۔ اُس نے دیکھا تھا کہ پرو اور ابھی
 کے ہاتھ میں کسی پھرتی ہے بھل کے قبل چا تو اُن کی انگلیوں کے اشارے
 پر ناچتا تھا۔ اُن کی انگلیوں میں مضامیس لگا ہوا تھا جو چا تو چپکائے کھتا
 تھا اور دوسرے کا ماتو بھینچ لیتا تھا۔ اپنا اکیلے دور کرنے کے لیے رستم
 کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا ہوگا کہ وہ اپنے ڈاگد سہراب کو ہر
 بات بتائے۔ ہر سکتا ہے رستم کو پورس نے اپنی تحویل میں لے لیا ہوگا بولی
 ہی میں اُن کی کوئی محروان کی جانہی ہو۔ اس موقع پر اُن کا بولی سے باہر
 نکلنا لیے بھی مناسب نہیں تھا۔ وہ سہراب اُدھ اس کا کوئی قابل اعتبار
 ساتھی ہوگا جو میری مل کے گھر میں چروں کی طرح داخل ہوئے تھے۔ یہ رستم
 اور سہراب بیسے رانا کے نام ملازمین کے لیے اپنے مالک سے دفا واری
 اور جہاں نڈاری دکھانے کا وقت تھا اور وہ وہاں کس لیے تھے۔ اُس
 کی آنکھیں نکل جانے کا انھیں اتنا ہی مدد ہوگا جتنا کسی کے غیر اندیشوں
 کو ہو سکتا ہے۔ رانا کی بہت سی باتیں بہت سے حکم انھیں پانپہ ہوں گے
 مگر کوئی بھی یہ نہیں جانتا ہوگا کہ رانا کو اسی منزلے۔ اُن کے دل میں آگ
 لگا ہی ہوگی۔ رستم اس وجہ سے کہ یہ سب کچھ اُن کے ہوتے ہوئے ہو گیا۔ وہ
 اُن دونوں آدمیوں کو ڈھونڈنے کے لیے بے چین ہوں گے۔ اُن کا چین
 اُسی وقت بحال ہو سکتا ہے جب وہ کہیں سے رانا کے بیروں میں پرو

اور اچھی کے سر یا ان کی آنکھیں لاکے ڈال دیں۔ سہراب اور دستہ نے اپنے ساتھیوں کو رشتہ داروں کے ہر کوشش آزمائی ہوگی۔ انھیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ کرا اور مولوی صاحب کو ہم نے فرار کر لیا تھا۔ واقعہ کیا یہ حصہ غیر متعلق تھا چنانچہ انھوں نے اسے خوشی کے علاوہ کچھ نہ کہا۔ اگر وہ سہراب ہی تھا تو اس نے مزید مل کر سوچنے کے لیے کچھ ملت ہی تھی۔ مزید ملنے سے مسلسل اپنی لامٹی کا اظہار کیا تھا۔ سہراب تذبذب ہر دم کے چلا گیا لیکن رستم کو مزید مل کی لامٹی کا یقین نہیں آیا ہوگا۔ وہ اپنے ساتھیوں پر دوبارہ ان کے گھر جانے کے لیے زور دے رہا ہوگا کہ اس دہری ایک ذریعہ ہے جہاں سے انھیں کچھ مل سکتا ہے، پانی دیں مڑا ہے۔

یہ کیا نہر واپس آئے اچھی یہ سب بتا رہا تھا تو مزید ذہن اتنی باتوں کی طرف نہیں گیا تھا۔ بظاہر سہراب کا ان اچھی کی آواز پر گم ہوئے تھے مگر میں تو کہیں اور جھپک رہا تھا۔ جھل نے جب اچھا ایک پیر سے بیٹھی دیکھ کر جانے لگا تو اچھے اس کی بات عجیب لگی تھی جھل نے پیر کو میسر بھیجے ہوئے یہ ضرور بتایا ہوگا کہ وہ خود وہاں کہیں نہیں جا رہا ہے اور کن ہی لایہ رکھا وٹ آئے دستہ پیش ہے۔ پیر نے خیال نہیں کیا، اسے اسی دن جو ملی سے واپس آ رہا تھا وہاں سے اچھے صاحب اس نے مولوی صاحب کے متعلق رستم کی باتوں پر اعتبار کر لیا تھا۔ بہر حال گزرا ہوا اب تو کیا نہیں جاسکتا تھا۔ راستے میں پہلے باڑہ میں نے جھل کی زبان سے یہ سنا تھا کہ اس کا اڑو میسر جانے کا ہے تو میں سمجھا تھا وہ عرض اپنی تسلی کے لیے صورت حال کا اندازہ لگاتا جا رہا ہے اس وقت پیش آنے والے حالات کا صرف وعدہ ملا تھا۔ ایک خطاب مجھے نظر آیا تھا، ایک بڑا سا غراب جس کی طرف کل ہی رات یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مزید مل کی آنکھیں لال ہو گئی تھیں۔ جھل ان سے جو سب سے بڑی بات کہہ سکتا تھا وہ یہ تھی کہ وہ ان کے گھر موجود ہے گا کہ وہ رستم کی طرف سے دوبارہ آنے والے آدمیوں کا سامنا ہم سے کر دیں مگر خود کر آنے والے آدمیوں کے سامنے کرنے کی پیش کش اور ان کے واقعہ سے اچھی سے متعلق ادبے غریب کے اصرار کے باوجود اچھا کی قریب اور تسلی کی بات مزید مل کے داغ میں جو ہم کی طرح جھپٹ گئی تھی۔ ورہ کے انھیں شاید یہی ہندو دس ساتھا کہ اگر جہاں کوئی تعلق ہوگا تو ہماری یہاں موجودی ان کے لیے اور ضرور سامان ہو سکتی ہے کسی اور معاملہ پر تو بات دیگر تھی مگر یہ معاملہ نا کا تھا اور وہاں جہانت جہانت کے ملازم موجود تھے۔ انھوں نے رانا اور اس کے آدمیوں کے ہاتھ میں ہتھیار بائیں سنی تھیں اور جھل نے اس کو کوئی معقول جواز پیش نہیں کیا تھا کہ ان کے ہاں چلنے والی گولی کا دھماکا ان کے گھر میں کیوں ہوا۔ انھوں نے دیر دے لفظوں میں پھر میں اپنے گھر سے چلے جانے کا مشورہ دیا لیکن جھل کو معلوم تھا کہ وہ لوگ دوبارہ آئیں گے، پولیس نہیں آئے گی کہ یہ نہ وہ پولیس کی توجہ ہرگز مزید مل کی گھر کی جانب مبذول نہیں کریں گے وہ خود

آئیں گے گا مزید مل یہ نہیں جان ہے میں کہ وہ پہلے کی طرح اس نالوشیوں انھیں متاثر نہیں کر سکیں گے۔ ہماری بات آپ کے دل نہیں لگتی تب بھی ہم یہاں سے نہیں جائیں گے۔ اور اچھا ایک کے ساتھ ہوں گے۔ ہاں آپ چاہو تو کہیں اور جا سکتے ہو جھل نے آدھی آواز میں کہا۔ کیا مطلب؟ مزید مل پر لکھائے ہوئے مجھے میں بولے۔

”مطلب یہ کہ آپ کچھ دنوں کے لیے کسی اور شہر سہراب آپ کوئی ایسا اندیشہ محسوس کرتے ہو۔ ہم کہیں بسنے کو جب اور دھماکا ہو جائے گا، ہم آپ کو واپس بلا لیں گے۔“

”مگر میں کہاں جاؤں گا؟ وہاں بھی جاؤں گا وہ میرے پیچھے گئے لوگ ایک تمام ٹھکانوں سے واقف ہیں اس سے تو وہ اور ہر جا میں گئے اور پھر میں... اپنا گھر وار مجھ کے کہاں جاسکتا ہوں۔ ساتھ چنے بچاؤ میں اس کا پانچ سو سال کا بھی ہے۔“

”آپ ان سب کو لے کے جاتے گھر چلے جاؤ وہاں آپ طرح محفوظ رہو گے۔ وہاں تک کوئی آپ کا پیچھا کرنا ہوا بھی نہیں اور آپ کو دھرو کوئی تکلیف بھی نہیں ہوگی۔ بڑے صاحب! آپ یہی بہتر ہے کہ آپ نکل جاؤ۔ عزت کے لیے لوگ سب کچھ کر لیتے مولوی صاحب کو دیکھو انھوں نے کیا نہیں کیا؟“

”آپ کیا کہتے ہیں؟“

”میں جھپک رہا ہوں آپ کو گھر پار کی محسوس ہے۔ آپ؟“

”سب کا آپ نے ہم سے سوا کر لیا۔ میں بھی۔“

”میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کا ہم سے واسطہ نہیں ہوگا۔ جاتے پاس زمین ہے جس کی دیکھ بھال کے لیے اچھا کوئی نہیں ہے۔ جاتے پہنچے بچاؤ میں آپ کو دھروا کے کوئی دنگ نہیں ہوگا۔ ہوگا تو ہم آ قریب ہی ہوں گے۔ آپ ہمارے گردن پھڑیلنا، ہر یہاں سے چلے۔“

”آپ... آپ یہ کیا ذاتی کر رہے ہیں؟“

”میں بڑے صاحب! میں آپ سے مذاق نہیں کر سکتا۔“

”میں بھی مذاق نہیں کر رہا ہوں۔“

”بھائی! ہے۔ ہم کو کچھ کرنے دو۔“

”گرو آپ کا خیال ہے کہ میں یہ جگہ یہ عملہ دھتے واڑا“

”سب کو چھوڑ دوں یہاں کہاں چلا جاؤں یہاں مجھے کوئی نیکر آپ کہنا چاہتے ہیں کہ جہاں اندیشہ لگے لاتی ہے اس کا اب کوئی احساس ہوتا ہے“

”ہاں بڑے صاحب! جھل نے مرچو کا کہنا۔ کچھ ایہ“

”اور خود آپ یہاں پھر سے ہونے پر کیوں۔ یہ ضد ہیں؟“

”مجھ میں بھی اور نہیں رہیں گے۔“

”اودھو! آپ مجھ سے کہہ دیجئے میں اُس کا کیا چرکا؟“
 ”وہ ہم اودھری چھوڑ دیں گے۔“
 ”ہیں چھوڑ جائیں گے؟ مگر مل بھی ہوئی آنکھوں سے جھل کر گھر پہنچے۔“
 ”نہیں کیجئے، میں آپ کی بات پر عمل کر لیتا ہوں تو کیا آپ میرے ہزاروں نہیں گئے؟“

”ہم بھی آپ کے ساتھ چل سکتے ہیں پر آگے پیچھے۔ آپ اودھری لے کر آدھرم آپ کے پیچھے چل جائیں گے۔ ہم دونوں کا ساتھ کھلتا رہتا ہے۔ آپ کسی سالان کے بغیر جاؤ اودھری کے تو رات کی گھاڑی سے ہی۔“

”میں کیجئے، فک کے لیے چپ ہو جائیے۔“

”بڑے صاحب! ہم پر اعتبار کرو۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے جناب! مینرل ٹرنٹی سے لڑے۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ آدی جن زمین میں رہتا ہے جو پکڑ لیا ہے۔“

”مجھے یہاں رہتے ہوئے مگر گنگنی۔ اب اس آخری وقت میں میں

جاؤں گا۔ آپ کی منشا میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے کچھ دیر پہلے آپ

کہتے تھے اب کچھ ادا کرنے گئے ہیں۔ میری آنکھوں سے اندھیرا مٹا دینے

پر مجھ کیجئے۔“

”میں نے کچھ دیر پہلے ایک ادب بات بھی بولی تھی بڑے صاحب

مگر اتنا ہی بوجھ رکھتا ہوں وہ سارے باقی بوجھ دوسروں کو دے دوں گا۔ آپ

میں بڑے گزرتے تو یہ بوجھ نہیں چرکا اس لیے اچھا ہے کہ آپ جگہ بدلے۔“

”میرا آپ چاہتے ہو دیرانہ بڑا ادب بات بگڑ گئی تو چھپا دے کہ وقت

جائے گا، پر ابھی وقت آپ کی کٹھی میں ہے۔“

”وقت نکل جائے گا، یعنی آپ۔۔۔ مینرل مڑنا پالنے لگے۔“

”بڑے صاحب! آپ کو دیکھ کے ادا آپ کی باتیں سن کے مجھے

اب یہ دیکھ رہا ہے کہ آپ کا بیان سے مل جانا بہتر ہے۔ آپ کا

چرنا ملا نہیں وہ بہت بُرے لوگ ہیں۔ فوس کرو ان کا شک آپ پر

ہم جاتے؟“

”مجھ پر! مجھ کو اودھ لڑے آدی پر!“

”اندھے کو کچھ دکھائی نہیں دیتا، انھوں نے گنگنی رات کہاں دیکھا کہ

چھبھٹ میں بدل ہے۔ ہو کیا آپ سمجھتے ہو کہ ان کو تعین کیا گیا؟“

”نہیں آیا، بالکل نہیں آیا۔“

”چھبھٹ میں بھی کیسے نہ ہو؟“

”مگر میں اس طرح کہاں جا سکتا ہوں میں نہیں جا سکتا۔“

”آپ سوچ لو فیصلہ آپ کو ہی کرنا ہے میں آپ کو زبردستی

میں نہیں بھیج سکتا، ایسا ہوتا تو فردو کر لیتا۔“

”یہاں مولوی صاحب سے سب سے زیادہ آپ کا رشتہ تھا۔“
 ”اُن کی بات بھی میں اُن سے نہ سب سے پہلے آپ کا خیال جانے گا۔“
 ”مگر میں نے۔۔۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ وہ کاہنہ لگے۔“
 ”پر جب تک آپ لوگوں کو سمجھاؤ گے، کل پڑ چکا ہو گا۔“
 ”مینرل پر جیسے کہتے ملدی ہو گیا تھا۔“

”انھیں گنگ بیٹھے بیٹھے دیر ہو گئی تو جھلنے اُن کو باہر تھپا دیا۔“
 ”چھوڑ دو بڑے صاحب! آپ گھر میں جاؤ، کچھ دیر آرام کرو، کہیں اودھرتے ہوئے آپ کا دل نہیں ٹھکتا تو پھر اودھری پر چڑھ کر ادا کو بند کر دیں۔“
 ”کی طرح ہوتی ہے؟ بہنو کے تو داغ دھبے بھی پڑیں گے۔ یہ زمین ہے، آسمان نہیں ہے، دھرتی نہیں ہوتی ہم بھی یہیں بیٹھے ہیں۔ جو چرکا دیکھیں گے، جھجک کر کڑی کھول دو۔ کچھ ہوا آئے گی۔ ہم لوگ بہت جھکے ہوئے ہیں بڑا

کر چکا ہیں۔“

”دروازہ بند ہی رہنے دیجئے۔ وہ سراسیمہ سے لڑے۔“

”اُسے کھلا رہنے دو بڑے صاحب! اُن کو پتہ ہو جائے گا کہ ہرسم

آگئے ہیں۔“

”جھل خود اُٹھ کے دروازے تک گیا مینرل جھل پڑے۔ وہ جھل

کو دکھنا چاہتے تھے مگر اُن کے ہونٹ چھڑک کے رہ گئے۔ جھل نے ہلٹ

کے اُن کی طرف دیکھا اور دروازہ کھولے بغیر واپس آ کے پنگ پلٹ گیا۔“

”دروازہ دن بھر بند رہا۔ اندھ اتنا اندھیرا نہیں تھا۔ جھجک سے

ملحق چھٹ پر جانے والے زینے کے روشن دان سے روشنی خراب آ

رہی تھی۔ اُدھر چلنے کے حصے کی طرف کھلنے والا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔

”میں تاریکی کا احساس نہیں ہوا، گلی میں چلنے والے لوگوں کی آوازیں بھی سمجھی

ماں سنا دیتی تھیں۔“ اندھ گھر میں کوئی آواز نہ کر سکتا تھا۔ مینرل نے مسیح شرت

کی ٹرے لکھ کے گئے تو پھر انھوں نے سر پھری کر بیچک میں قدم رکھا۔

”انھوں نے کھانا لاکے ہمارے سامنے رکھ دیا لیکن خود شال نہیں بیٹھے جھل

نے اُن سے طبیعت کی ناسازی کا مدد سن کر بخور بھی نہیں کی جب تک ہم

کھاتے رہے وہ خاموش بیٹھے رہے اور پلیٹیں اُٹھا کے چل دیے۔ وہ اپنے

چھوٹے لڑکے کو سامنے چھوڑنے ادا باز آدمی پن بھی کا صاحب آ کر کہنے

بھی نہیں گئے تھے البتہ نماز پڑھنے کے لیے وہ مسجد ضرور جاتے رہے۔ انھیں

خیال ہو گا کہ عبادت میں غلاب مہمل اُن کی غیر حاضری کے سبب ساری

کیس انھیں پوچھنے کے لیے گھر تک نہ آجائیں اور کسی کو ہماری موجودگی کا

پتہ نہ چل جائے۔ گھر کے خاص دروازے پر کئی مرتبہ کڑی کھٹ کھٹانے کی

آواز آئی مگر بیچک میں کوئی نہیں آیا، اودھری ملازم اندھری مل کا چھوٹا لڑکا بھی

نہیں۔ بیچک بند تھی۔ لیٹھ لیٹھ میری کرکٹ کھلتی تھی۔ میں نے طاقتوں میں

رکھی ہوئی مینرل کی کتابیں بھی انٹ ہلٹ کے دیکھیں مگر اُن میں براہِ جی

نہیں لگا۔ اُن میں زیادہ تر مذہبی یا طب سے متعلق کتابیں تھیں۔“

سر پر کربلی بارو روشن دان کی جالیوں پر زبرد کا چہرہ نظر آیا میں کسی
 سمت کو دٹ لیے اٹھتے پر ہاتھ دکھے لیٹا تھا۔ آنکھیں بھی انگلیوں میں چھپ
 گئی تھیں کہ یکایک روشن دان پر مجھے اُس کی آہستہ محسوس ہوئی۔ میں نے اپنی
 آنکھوں سے باز نہیں ہٹایا۔ مجھے اُس کے آنے کی توقع تھی۔
 کئی دھند روشن دان کی جانب بے اختیار میری نگاہیں اٹھی تھیں۔ نہ جانے
 کیوں مجھے دوبارہ اُسے دیکھنے کی جستجو تھی میرے کھانے کے بعد ممکن ہے اُسے
 انکسوی ہوا ہو کر میری بات کا اُس نے جواب کیوں نہیں دیا۔ ہو سکتا ہے
 اُسے یہ احساس بھی ہو گیا ہو کہ میرے رسلنے زبان کھولنے میں کوئی حرج
 نہیں تھا میری التجا بہت عملی تھی۔ میں تو ایک مسافر تھا، ہمیشہ کے لیے
 اس کے گھر میں رہنے کے لیے نہیں آیا تھا اور میں نے اُسے یقین دلانے کی
 پوری کوشش کی تھی کہ مجھے موت کھرا کے ہاں سے میں پرچھنا ہے کہ کو کہ وہ
 اُس کی ہم چل رہی ہے۔ میری آنکھوں پر انگلیوں کا پردہ دیکھ کے وہ
 ایک بات تو سمجھ کے پیچھے ہو گئی۔ میں نے اپنا جسم اُسے دکھا اور انگلیوں
 کی دندلوں سے روشن دان کی طرف نظریں ہمائے۔ وہ چند ہی لمحوں بعد اُس
 کا چہرہ پھر جالیوں پر پہنچا۔ اُدھر روشنی فانی تھی۔ اس لیے میں اُس کے
 قد و خال واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔ اُس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور چہرہ
 دھجپ کی مانند اُسے آگ کی طرح جل رہا تھا مگر اُس کا رنگ ہی ایسا تھا۔
 وہ پلکیں بھی کھاتی، زانو لیے بدل بدل کے اندر بیچک میں جھاکتی رہی نہ جانے
 یہ وہ کیا دیکھنا چاہتی تھی۔ اندر بیچک میں کوئی خبر معمولی بات میں تھی دونوں
 پلنگوں پر ہم اندر سے سیدھے پڑے ہوئے تھے۔ اُس کا پچھلا ہرنٹ، انتوں
 میں دبا ہوا تھا اور ہوا سے بالوں کی لٹیں اُڑ رہی تھیں۔ دو پٹا سر سے ٹھکنا
 ہوا تھا اور اس کے پرے کے پتھر لگا تھا۔ پھر اُس کی نگاہیں مجھ پر آ گئیں۔ مجھے
 مجھ پر کھڑی سی آگ لگی اور ایسا لگا جیسے کوئی اُس سے کہا ہو کہ مجھے خوب
 غور سے دیکھ کے اُسے۔ ہم جوبیاں ایک دوسرے سے ایسی باتیں کرتی تھیں یہی
 وہ تھوڑی سی دیر وہاں بیٹھ کر کسی بیڑی پر ناز پڑھ کے گھر واپس آ گئے
 تھے اور دروازے پر دنگ ٹپے رہے تھے۔ دوسری بار دھڑکی نماز کے وقت
 مجھے پھر اُس کا وہ شاندار روشن دان کی جالیوں پر سرسراٹا ہوا نظر آیا۔ مجھے غلطی
 ہو گئی کہ میں نے نظریں اُٹھا کے اُس کی جانب دیکھ لیں۔ اس کا منہ کھل گیا اور وہ
 چشم زدن میں اوجھل ہو گئی لیکن بھی نہ بیڑی پر ناز سے اُسے نہیں تھے کہ کسی
 دروازہ کھٹ کھٹا کے کھانے کے لیے کہ وہ اُس کی آواز تھی۔ میں جھاگ کے
 دروازے پر پہنچا اور میں نے پٹ کھولنے میں احتیاط رکھی مگر وہ سامنے ہی
 کھڑی تھی۔ اُس کا وہی عالم ہول اب کے وہ جھاگ تو نہیں نہ اُس کے ہاتھ سے
 ٹرے گری مگر اُس کا مارا بدل کسی شاخ کی طرح تھوڑے کے رہ گیا۔ اُس کی
 نظریں پھکی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے میں وہ اُڑیں ہو گئی۔ میں نے ہاتھ بڑھا
 کے ٹرے اُس کے کپکپاتے ہاتھوں سے تھام لیا۔ جھل جھاگ لٹا تھا۔ اُس کے
 بازو میں وہیں کھڑا رہا مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ مجھ سے کچھ کہتا

چاہتی ہو تھا یہ شرمناک گناہ مار کرتی۔ میں نے بہت ادا دہ کیا کہ اُس
 کوئی بات کہوں لیکن لفظ ایکے حلق میں اٹھ گئے تھے۔ میں زیادہ
 دواں کھڑا نہیں رہ سکتا تھا وہ کچھ بھی نہیں بولی۔ میں نے کراؤ بھڑکے
 کوئی اُمید نہ کھنا بیکار تھا۔ میں نے منہ کھاکر اب روشن دان
 نگاہ نہیں اٹھاؤں گا یا وہ کوئی چیز لے کے اُسے گی تو دروازے پر
 جاؤں گا، سب لامحالہ ہے۔ نہرو اگر کچھ بتا بھی دیتی تو میں کیا کر لیا
 کا پتہ تو اُسے بھی نہیں معلوم تھا۔ ماچھی نے رستم کی زبان سے بروئی آؤ
 سی باتیں اُس کے متعلق بتائیں تو مجھے کیا حال ہول رات کے کھانے
 منہ پر ہائے ساتھ رسی طہ پر شریک ہوئے۔ اُن کی زبان کو چھپا
 تھی۔ ہم دونوں بھی سر پیچے کیے تھے نکلے پیچے۔ دن بھر میں ایک بال
 بھی باہر نہیں نکلے تھے۔ جھل کے پاس بیڑی کا بیڈل بھی ختم ہو کر
 کھانے سے نمٹ کے منہ پر نور اُڑا چلے گئے۔ جھل کچھ دیر بعد
 بیچک میں چل دی کہ رات بھر میری چار پانی پر آ کے بیٹھ گیا۔ اُس
 گردن اپنے بازو میں جکڑ لیا۔ کدھر کی سیر کر رہا ہے؟ میں نے کوئی
 نہیں دیا۔ وہ بوجھل آواز میں بولا کہ کچھ بول لے۔
 ”کیا بولوں؟ میں نے تیری لے کے۔“
 ”جی کیسا ہے؟“
 ”سب ٹھیک ہے۔“
 ”تو نے کچھ پوچھا نہیں؟“ اُس نے سرگوشی کی۔
 ”کا ہے کے ہائے میں؟“
 ”کسی کے ہائے میں بھی؟“
 ”تھی کچھ بہت ادا۔“
 ”میں کیا بولوں۔ تو تو سب دیکھ رہا ہے؟“
 ”چھ میں کیا پوچھوں؟“
 ”ہوتا رہا کر؟ وہ ایسی سانس کھینچ کے بولا۔
 ”فصل زبان چلانے سے کیا فائدہ؟“
 ”ساری زندگی گھٹاپے لائے۔ بہ وقت فائدے کی۔“
 ”مذہ کو کبھی بھی نہیں بولی کھل لیا کہ جبکہ ہوا اور دھوپ گنتی رہنا
 جی بکا بہت ہے۔“
 ”تم اس وقت اسے ہوا ہی لگا ہے۔ پڑھو پڑھو تو ہے۔“
 ”ٹھیک بول رہا ہے ابھی عبادی نہیں ہوئی، دھانکھی ہو
 کیا عبادی نہیں ہوئی؟“
 ”تیری زبان! میں سمجھا تھا، ایک کوٹ لیٹے لیٹے جھ
 ہوگی پر دھانکھی اتری ہے۔ اپنے آپ سے ہوتا رہا ہے۔
 ”اپنے آپ سے کیا بولوں گا؟ میرے پاس سوال ہی سوا
 دینے کے لیے بھی تو کچھ ہونا چاہیے۔“

”اکیلا ہی ایسا نہیں ہے۔ ہر آدمی مدد سول جواب کی یہ لاشیٰ تھا
 نتیجہً جتن کھتا ہے۔ کچھ بھی ٹھیک بھی جواب آجائے سمجھ لے
 لیا جائی پڑی ہے جو اکیلے رہنا چاہیے۔ آدمی ٹھیک طرح اپنے
 جواب دیتا ہے۔ پائسا جھینکے گا، چار دیواریں کی طرح نہیں بھیجا
 جائے گا۔ میں چپ رہا۔ اس کی گرفت سے میری گردن میں درد
 تھا۔ میں نے نردن چھڑنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ لول چاہا
 گردن توڑ دی ہے۔ لیکن اس نے دو تین جھکے سے کے خود اپنا
 جلا کر دیا۔ انک رنگ کے بولا لاڈلے رات کو آنکھ مگی رکھنا۔
 ”میں نے تندی سے پوچھا حال کبھی معلوم تھا کہ اس
 سب سے اس کے کچھ کہنے سے پہلے میں نے کہا۔ نردن نہیں
 آج ہی آجائیں۔“

”ہاں آؤ۔ تم رات کے بولا تو کبھی یہی سوچ رہا ہے۔ پوچھ میری ضروری
 ہے کہ وہ نہ آئیں۔ انھیں آجانا چاہیے۔“
 ”اگر وہ کل پوسٹن اتروں ایک ہفتے تک نہ آئیں؟“
 ”ایسا محض دیکھتا ہے پوچھ اس کے بعد سوچیں گے۔“
 ”اس کے بعد کیا سوچیں گے؟“
 ”چربل پڑیں گے۔“
 ”کمان؟“

”مجھ کو پتہ نہیں ہے۔“
 ”اب کدھ جاؤ گے؟“
 ”تیرا ارادہ کدھ کر رہے؟“
 ”گھر ملیں گے۔ میں نے گھسی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”گھر کن سے گھر؟“
 ”نیل کے ہاں۔“
 ”اس کی آنکھیں میرے چہرے پر بند لائے لگیں۔ تجھے اس کا
 پتہ کیا؟“

”میں یوں ہی حد بہت ہو گئے۔ وہ لگ اکتار کر رہے ہیں گئے۔
 ”چھوٹا یاد رہا ہے۔ سچو۔“
 ”اس کا نام جہاں گیر ہے۔“
 ”ہاں ہاں اسی کو کہتا ہوں وہ ادھر تک سے ہوگا۔“
 ”اسی طرف چلو۔“
 ”جیل بوجھ رہا ہے۔“
 ”نہیں سمجھتے۔ میں نے دشت سے کہا۔
 ”کیا ہے؟ یہ اچانک کمان کیوں چڑھالی؟“
 ”میں نے کہا ہے۔“
 ”ہاں ہاں تو ادھر چلنے کو کہیں بل رہا ہے۔“

”کیوں بل رہا ہوں۔“
 ”توئی کاٹنے کی سوچ رہا ہے پلاٹے! یہ تیری بھول ہے۔“
 ”میں سے داغ میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“
 ”سمجھ لے تو نے اب کے ایسا کیا تو میں تجھ سے کبھی نہیں بولوں گا۔“
 ”میں تم سے کیا کہ رہا ہوں۔“
 ”میں سن رہا ہوں پر تو وہاں پہلے گائیں۔“
 ”میں کمریش زنجیر ڈال دینا۔“
 ”وہ تو کب سے پڑی ہوئی ہے۔“
 ”تم میری بات نہیں سن رہے ہو۔“
 ”تو کبھی میری بات نہیں سن رہا ہے۔“
 ”میں تم سے سچ کہ رہا ہوں۔“

”اس نام تو تو تو سچ کہ رہا ہے پر۔۔۔ وہ میری کمر پوند سے
 ٹھوٹکا مانتے ہیں۔ بولا تو کمر تو میری ٹی بل رہی ہے۔ ہنسنے سے پھر
 بات ہوگ ابدان ایک بات کان میں ٹانگ لے اپنی حق میں چینی مٹی
 زیادہ پڑی ہوئی ہے صرف اپنے آپ کی بات سوچا کہ بار بار آنکھ مچولی
 کیوں کرتا ہے۔ وہ مجھے بستر سے دھکا دے کے اپنے ہنگ پر جلا گیا کہ
 میں سکوت چھانگیا۔ گلی میں ہر آواز نہ صبر کے ہیں ڈب گئی تھی پھر توقف
 کے بعد وہ نسبت ادھی آواز سے بولا لاڈلے کا کان کھلے رکھنا۔“
 ”تم سو جاؤ۔ میں نے تیرے لیے میں کہا۔“

”جھک میں کوئی گھڑی نہیں تھی مگر انا انا اس وقت گیا وہ جے ہیں
 گے۔ ہنگ پر لینے سے پہلے جھل نے چونک مار کے لائین بچا دی تھی۔
 میں نے اٹھ کے محل کی ٹولی اور ایک کنڈا پانی لے کے پھلنے بستر آگیا۔
 ہوا اکل بد تھی۔ بستر سے چپکا جا رہا تھا۔ میں نے اسے لپٹ کے پیروں
 کی طرف کر دیا اور کھڑی چار پانی پر پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔ اور ان کی ہوتی
 نہیں تھی میرے لہجہ سے چل پانی میں گڑھا سا ہو گیا اور مجھے ایسا محسوس
 ہوا جیسے چل پانی اندر زمین میں دھنسی جا رہی ہے۔ اس میں میں نہ جانے
 کیسے جھل کی آنکھ لگ گئی تھی۔ اس کی سانس کے تواتر سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کوی
 نیند سوتا ہے۔ میں دیر تک درمیان میں کبھی ہوتی گھسی پر بیٹھا رہا۔ پھر چلے
 تھیں چلتا ہوا غسل خانے کی طرف آ نکلا۔ یہ جگہ کھلی ہوئی تھی اور آسمان منہ
 لفظ آتا تھا۔ اوپر ستاروں کا کمال پچھا ہوا تھا۔ لیکن جہاں کا قدر و قدر تہ نہیں
 تھا۔ وہاں کے کونے میں آگ ہوئی چیل کی بل کا پتا پتا ساکت تھا۔ آدمی
 بل دوسری طرف نیز مل کے صحن میں آگئی تھی۔ اسے دیکھ کے مجھے خیال
 آیا کہ طیار پر چڑھ کے میری مل کے گھر میں ایک نظر کیوں نہ بھاگ لوں۔
 ”ولار پر چڑھنے میں مجھے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ اس کا تجربہ میں
 پہلے ہی کر چکا تھا۔ میں نے سڑا تھا یا ہی تھا کہ فوراً نیچے کر لیا۔ نیز مل جاگ
 رہے تھے اور دالان کے تخت پر بلند سرخ بیٹھے ہوئے تھے۔ میری سانس پھیلنے

گئی، اگر وہ مجھے یوں بھانکتے ہوئے دیکھ لیتے، میں دیوار سے مٹ گیا ہرگز
 ترچھے بیٹھے ہوئے تھے چند لمحوں بعد سے ارمان کمال میں نے تو اندر دیکھنے
 کی کھڑک پر دھڑکی، میں نے اس ہستکی سے دوبارہ نہ اٹھی یا۔ والان میں میری
 کے سوا کوئی نہیں تھا، میں کوس کے دروازے مجھے نظر آئے، وہ سب کے
 سب بند تھے، بائیں طرف ولوی صاحب کے گھر کی کھڑک کی نظر آ رہی تھی۔
 میری دل چاہتا تھا کہ وہ دروازے سے مجھے میں انھیں دیکھتا رہا مگر میری
 آنکھیں دھندلنے لگیں، میں میٹھک میں واپس چلا آیا۔
 رات خاصی گزر چکی تھی۔ مجھے اب کسی کے آنے کی توقع نہیں رہی
 تھی۔ رات کے آخری حصے میں کسی نے نیند مجھ پر غالب آگئی مگر بہت
 زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ میں ہڑ بڑکے اٹھ بیٹھا۔ یہ خواب نہیں تھا، میں
 نے ایک گھٹی ہوئی چمک سی تھی، بجل نے بھی سی تھی۔ وہ اچھل کے ہلکے سے
 اتر گیا، لاٹلے! اس نے سرگوشی میں مجھے پکارا، اندر کھڑک پر ہے۔
 میں نے بھاگ کے گھر میں کھٹنے والے دروازے سے کان لگا دیے
 اور جھنجھوڑ کے اسے کھڑک پر لگا دیا مگر دروازہ اندر سے بند تھا، میری دل نے اسے
 بند کر دیا تھا۔ دھڑ سے آؤ۔ میں نے قہقہہ لگا کر کھڑک کے آگے کھینچ لیا۔
 قہقہہ خانے کی طرف، اُدھر دیوار سے بھی ایک راستہ ہے۔
 میں گھر کے صحن میں کھڑی تھی، ذرا بھی دیر نہیں لگی، بیل چا توڑوں
 میں دو باہر تھا، مگر قہقہہ نے دیوار پر چڑھتے ہی مجھے چا توڑ جب میں کھٹنے
 کا اشارہ کر دیا تھا، اندر کا سا منظر بدلا ہوا تھا۔ صحن میں روشنی کو تھی دھڑک
 کچھ صاف نظر آتا تھا، وہ تعداد میں چار تھے۔ دو آدمیوں نے میری کمرے میں
 کو لکھا تھا، دو کے قبضے میں زبردستی میری کمرے میں لکھا تھا، آبا۔ جیسے ہی
 ہمارے اندر کوئی کی آواز ہوئی۔ دونوں آدمیوں نے میری کمرے کو دھکا دے کے ہماری
 طرف بڑھے، باقی دھڑ کو دیکھتے ہوئے وہ دروازے کی طرف لے جانے لگے۔
 قہقہہ نے مجھے اسی طرف جانے کو کہا۔ زبردستی نہ تھی۔ نہ تو دھکا دیا، نہ میں
 تھا، پھر میں نے قہقہہ کو دیکھا اور چھپٹ کے اُن دونوں کے کتوں کے گلے
 پر چھپے سے بچو دیے۔ انھوں نے پر دانیوں کی بلکہ اندر تیز بھاگنے لگے، ڈیڑھ
 کے قریب ایک آدمی نے زبردستی کو اپنے کندھے پر ڈال لیا۔ دوسرے نے
 دھڑک کے کمرے کے سینے پر چا توڑ مارنے کے انداز میں جھپک دی میں
 اور آگے بڑھ گیا۔ مجھے چا توڑ ماننا نہیں چاہتا تھا اس لیے کھڑک پر مٹ
 گیا۔ مجھے دھڑک کوئی کی نہ تھی، جڑہ کو لے کے آگے بڑھ گیا تھا۔
 قہقہہ نے جھپک ہی کہا تھا، چا توڑ میرے ہاتھ میں نہ ہونے کی وجہ سے میرے
 مقابل شخص نے مجھے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ وہ اپنے بچاؤ کے بجائے مجھ
 پر حملہ کرنے میں پہل کر سکتا تھا، اسی صورت میں میرے لیے بہتر تھی۔ اچھی کی
 زانی مجھے کس قسم کے ساتھیوں کے پاس میں بہت کچھ معلوم ہو چکا تھا، پھر بھی
 اس کے ہاتھ میں چا توڑ اور روشنی زیادہ نہیں تھی، پھر مجھے فوراً اسے دانتے
 سے ہٹانے کے بلکہ اڑا دیا، دھڑک کوئی کی نہ تھی، اس بات کا بھی امکان

تھا کہ گلی میں اُن کے کچھ آدمیوں کی نگرانی کے لیے موجود ہوں۔ دھڑک
 بھی کھڑکی پر مٹ گیا، یقیناً اندر گھر میں پہلے ایک آدمی کو بھاگوا دیا، اس
 دوسرے ساتھیوں کے لیے اندر سے ڈیڑھ لڑھی کا دروازہ کھول دیا
 دروازہ کھلا ہوا چلا بیٹھا تھا، چلا ہے اس میں ڈیڑھ لڑھی کا دروازہ کھول
 بھی توڑ دیا، پھر کیا میری سے چابی حاصل کر لی، ہر گز وہ باہر
 انھیں دھڑک کی چوٹی پر تھکا، اس صورت میں کہ واپس میں اُن
 گھر کا ایک فرد بھی موجود ہے، ڈیڑھ لڑھی میں آدمیوں بھی چھپے ہوئے
 میکے پہنچنے والے تھے، انھیں اپنی جھپک کے جواب میں میرے
 کی وجہ سے جیسے ہی چھپے ہوئے افراد میری طرف بھاگے، اس کا چا توڑ
 اُس کے جسم سے کچھ چھپے چلا گیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ دوبارہ حملہ
 بھی کرے گی، اس کے گاموں نے میری سے کسی قدر بائیں طرف جھک
 چا توڑ والا ہاتھ اپنے مجھے میں کس لیا۔ اُس کی ساری قوت اُن
 مرکز پر گئی۔ اسی دوران میں نے مجھ کو اسے سے اسی ناکر
 وہ دھڑکے اٹھ نہیں سکتا تھا، تمام حالات میں میں کبھی ایسا
 ایک ایک لمحہ جلدی تھا۔ قہقہہ نے چا توڑ کو منع کر دیا تھا۔ یہ میرا
 بیان غم کا چھینٹا نہیں ہے، نا چاہیے تھا۔ وہ لوگ بھی شکر کرنا
 تھے، میری دل کے لیے بھی یہ مناسب نہیں تھا۔ اُدھر میری کی ہر
 صاحب کا گھر تھا، مغرب میں ایک دوڑا مکان تھا، وہاں لوگ
 بھی جاگ سکتے تھے۔ مکان کے پچھلے اور آگے حصے میں تنگ
 اُس نے دوسرے بے چین ہو کے کسک چھری اور زمین پر لوہے
 اتنا شہید تھا کہ اُس کی آواز بھی نہیں مٹ رہی تھی۔ میں نے
 موقع میں دیا، گردن پر سے زہار کے ضرب نے اسے وہ
 دھڑکی وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ اپنے ساتھی کی کسک کا
 آدمی اپنا سر کے لیے کسی دلیلے کی طرح ڈیڑھ سے بڑھا
 کندھے پر نہ ہو رہی تھی۔ اس نے ایک نظر اپنے ساتھی کو
 ابھی سنبھلا بھی نہیں تھا کہ اُس نے انچھل کے مجھے اپنے
 میں لڑا، چالوں میں اُٹنے، دھڑک والان کی جانب ہو گیا اور اچھا
 کے ڈیڑھ لڑھی کی طرف بھاگا۔ راستے میں ڈیڑھ لڑھی کے ایک کو
 ہوئی زبردستی چوٹی سے میرے سر پر لکھ گئے۔ اُس کے بدن کو
 میں وہاں دھڑک نہیں اسے وہیں چھوڑ کے میں نے کھڑکی لگا
 میں وہ میرے سر پر پہنچ گیا تھا۔ نکلنے کی کوئی صورت نہیں
 کے ہاتھ میں چا توڑ بھی ہو سکتا تھا۔ اپنے بچاؤ میں میرے
 کے لیے جنگ نہ تھی۔ ڈیڑھ لڑھی میں گرا نہ دیا تھا۔ وہ
 نہیں اسے نیچے ہو کے میں اُس کی ٹانگیں بھی نہیں اٹکت
 کے ہاتھ کھٹے رہتے، اور اگر چا توڑ اُس کے پاس تھا تو اسے
 ہوئی وہ دروازے کے قریب آ کے بھاگ گیا تھا۔ میں نے

کا تعین کیا جا تو مانے میں اُس کا چپکنا بھی لازم تھا کیونکہ
 میرے لیے دیوار بنا ہوا تھا اُس کے لیے بھی مشکل پیدا کرتا۔
 ہایا ہوا ایک ہاتھ خالی چلا جاتا تو شاید اُسے دوسری ہاتھ
 کا وقت ملتا۔ باہر میں اپنے ساتھی کا مشورہ دیکھ چکا
 اُس کے وہ دونوں ساتھی جہاں اُسے نہیں آئے تھے جو زیرِ مٹی کر
 تھے اُنھیں اُنھیں کو سامنے دیکھ کے اُس سے پھر گئے تھے۔
 یہاں امداد آئی کہ اپنا منہ ایک طرف کر کے آواز نکال کے
 زونوں کے میں کس جانب کھڑا ہوں اور جھٹ دوسری طرف
 منہ کے بجائے میں ہاتھ بڑھ کے بھی آہٹ پیدا کر سکتا تھا
 کیا اور اُس نے بھی وہی کیا میں نے مجھے اتنی قہمی میں مقب
 ہوں نہیں مری کہ جھٹکا دینا چاہتا تھا لیکن مجھے اس کی ہمت
 نہ ہوتی تھی اُس نے اُس کے منہ سے پہلے بازوؤں میں بازو ڈال
 ہاتھ چلانے سے معذور کر دیا لیکن وہ پشت سے میرے جسم پر
 مجھے مار سکتا تھا اور مگر تھجی کر کہ مجھے دوسری ہمت لڑت
 گے اس کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ دھڑانے میں اڑا ہوا تھا۔
 نے اُس کے امکانی واروں کو خیال رکھا تھا میں نے اپنا جسم اُس
 کی جانب سے اٹھایا اُس کی دھجھ سے چپکایا اُس نے اپنا بازو پھیلانے
 نہ دیکھ بازوؤں پر ڈال دیا اور جلد ہی اُسے اسان ہو گیا کہ
 یہاں میں ہر کتا میرے پاس اب ایک ہی صورت تھی کہ سینے
 اُتار لگا کے اُس کا جسم کڑی کے دروازے سے نکالوں دھڑا
 کڑی کی کھجری ہوئی بلیاں اُس کے جسم میں پیرت ہوں گی تو
 اس جگہ کھانا آسان نہیں ہے گا مگر جی نہیں تھا جب میں اپنے
 ساتھی تیزی سے ہٹاؤں کر کے میرے کراٹے کا گمان نہ ہو
 کے ساتھ خود یک بازو زخمی ہو جاتے وہ میری گرفت سے
 کرکش کر لیا تھا اور اتنی دیر میں اُسے بے اعلازہ ہو گیا تھا کہ میر
 تو میں ہے اس بات نے اُس کا حوصلہ بڑھا یا مگر میں نے
 سے پیچھے نہیں آنے دیا۔ پہلے امتیاز اُس کے ہاتھ میں دبا
 بنا دوسری تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ چاقو اُس کے کون
 سے دھکرتی جم کا آدمی تھا اس کا قدر زیادہ نہیں تھا لیکن جیم
 پھرتی تھی۔

اور اگر بائیں ہاتھ ہی میں ہوا تو اُسے اس زحمت کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
 دونوں ہاتھوں میں وہ میرے کراٹے بائیں کا نشانہ لے گا۔ مجھے یقین تھا کہ
 اُسے ایسا ہی کرنا چاہیے۔ مجھے وہ بات یاد تھی کہ کبھی پہلے میں بھلنے کا نہ
 سے کسی قہمی اُس نے کیا تھا، ایسا دواؤں جھپکنا کہ مقابل کا نشانہ یقینی ہو جائے۔
 اُس کے پاس کوئی اور چارہ نہ رہا۔ اس طرح بہت آسانی ہو جاتی ہے۔
 میں نے اُس کا دوسرا بازو دانستہ نہیں چھوڑا۔ نتیجہ وہ خود پہلے آواز ہونے
 کے لیے ترچھا ہوا۔ ادھر میں نے اُس کا دایاں بازو پھینک کے اُسے سرخ بیلنے
 میں مدد کی مگر وہ اتنا ہی مرٹا کہ جتنی مجھے ضرورت تھی۔ دوسرے لمحے
 اُس کا چاقو والا ہاتھ اُس کے جسم کے نیچے دب گیا۔ میں نے جھٹکائے کے
 اُسے پھر دھڑانے سے دھکایا اور صرف ایک پل میں دوبارہ اُسے دھڑا
 سے چھوڑا چاقو کی نوک ضرور اُس کے ہاتھ میں یا جسم کے کسی اور حصے میں
 چبھی ہوگی اُس کی جھپکوں ڈیڑھ میں گر گئے ہوں گے۔ باہر اُس کے ساتھی ہو جو
 ہوں گے تو انھوں نے بھی یہ جھپکوں ہی ہوں گی میں اپنا ٹانگہ ڈبلا کر چاہتا تھا
 مگر ڈیڑھ میں یکایک دھڑکی ہو گئی۔ وہ چٹل تھا۔ اُس نے آتے ہی اُس
 کے پسے پر چھوڑا اور مجھے اُس سے جدا کر کے اُس کا منہ بند کر دیا۔ تو
 ادھر جا اُس نے سرگرمی میں مجھے زہرو کی طرف جانے کی ہدایت کی۔

اُس کا بدن بہت ہلکا تھا۔ میں نے اُسے اٹھا یا تو وہ میرے کندھے
 پر چھل گئی میری مٹی ڈیڑھ کی چوٹ کا سہارا لیے نیم ماں کھڑے تھے۔
 اُن کے ہاتھ میں لائین لڑ رہی تھی میں نے زہرو کی ہنگام پھیلنے کے اُس
 کا بدن یہ بھاگایا اور اُسے جا دے دھک دیا۔ میری لائین لیے لوکھڑے
 قہقہے سے ہنگام کی طرف جلدنا جلد پھینک کر کشش میں والاں کی ڈیڑھ
 سے محو کر کھا کے گرتے گرتے پئے۔ لائین پھٹنے لگی۔ میں نے بڑھ کے
 انھیں سہارا دیا۔ میری دونوں ہاتھوں نے زہرو کا چہرہ مٹانے لگے۔ زہرو
 کے دل چرے پر سفیدی چھائی ہوئی تھی سفیدی بندھی میری ل کی انھیں چھتی
 ہوئی تھیں ہاتھوں پر لڑا ہوا تھی۔ انھیں زہرو کے پاس چھوڑنے کے میں اُن
 دونوں آدمیوں کو دیکھنے کے لیے صحن میں لڑت آیا میں سے چٹل اٹھا ہوا تھا۔
 دھک ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر ہوا دھڑے پڑے تھے۔ اُن میں سے
 ایک اٹھنے کی ناکام کرکشش کر رہا تھا اور جلد ہی اٹھنے والا نہیں تھا۔ مجھے
 پانی کی تلاش تھی گھوڑی اٹھنے کی وجہ سے اس کے گھر سے لڑت گئے تھے
 اور کشش پر پانی ہی پانی پھیلا ہوا تھا لیکن سامنے باوجودی خانے کے پاس
 کبھی ہوئی ایک ٹھکی مجھے نظر آگئی کھڑے میں پانی لے کے میں نے زہرو
 کے منہ پر پھینکے۔ مائے میری اُسے بے تحاشا جھنجھوڑنے لگے۔

انہی لمحے چٹل ڈیڑھ والے آدمی کی گدی پر پڑے اُسے دھکنا
 ہوا ڈیڑھ سے باہر نکلا۔ اُس کے بائیں کان اور سر سے خون بہہ رہا تھا۔
 ناک سے بھی خون کی آبی جاری تھی۔ چاقو اُس کی زبان میں کہیں لگا تھا۔ بائیں
 جانب کی ٹانگہ ہولناں ہو گئی تھی۔ چٹل نے دھکائے کے اُسے اُس کے

اُس سماجی پرولت دیا جہز میں پر پڑا کراد دیا تھا اُس نے دوبارہ اُسے گدڑی
 بچکے اٹھالیا اور چھپتی ہوئی آواز میں بولا: دیکھ لے۔ ان حرکت کے جنوں
 میں ابھی شاید کچھ جان باقی ہو برے صاحب ک دھ سے ہم نے ان کو چھوڑ
 دیا ہے۔ انہیں اٹھا کے لے جا، جنھل نے اُس کی گدڑی سے ہاتھ اٹھا
 لیا اور دودھ پٹ کے کھڑا ہو گیا۔ جلدی کر، جنھل نے پھنکاتے ہوئے کہا۔
 وہ اہل ہوئی آنکھوں سے جنھل کو دیکھنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا
 جیسے اُس نے جنھل کی بات نہیں سنی ہے یا اسے اپنے کانوں پر دھوکے کا
 شہ ہے۔ اُس نے کوئی جواب نہیں دیا جاسکا۔
 ”ابھی تیرے کتنے اند آدمی ہیں ادھر؟“

”دو تین! وہ پھکاتے ہوئے بولا۔

”سب کو ادھر بلا لے جلدی“ جنھل نے اُس کے گال پر طائر مارتے
 ہوئے کہا۔ جنھل کا ہاتھ اُس کے چپے پر چھیلے ہوئے خن سے گھبرا گیا اور کہا۔
 ”دورانہ کھدا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ دم سب کو رسا کے لیے ادھر چھوڑ کے
 جھاگ جائیں اور محلے کے لوگ باگ تھادی پڑی ماس الگ کریں تم
 سب ادھر سے دفع ہو جاؤ ورنہ ادھر تم چاروں کے لیے تھادی مل کے
 یاروں کو بلایا جاسکتا ہے۔ ہم دشمن نہیں چاہتے ہم کو تیرے تم کھر سے
 آنے ہر پڑا تم سب تمام کی کھاتے ہو اڈا بھاگال پلا تم کو دکھائی
 نہیں دیتا۔ تم کو تم سے بدست سی باتیں بولنا تھیں پر وقت سالاکم ہے
 اور ادھر تم سے صاحب بھی بیٹھے ہیں تم چوڑی مار سنے میں دیر کو دی۔
 ہم کو بھی ایک رات کی دیر ہو گئی۔ کل ہی ہم تم اندھوں کو اپنا کھڑا دکھاتے
 جلدی نہ ملے۔ ابھی ادھر اپنے پاس تم سب کو زندہ داسنے کے لیے جگہ
 بست ہے۔“

اُس آدمی کی عمر سال کے قریب تھی۔ انھیں بڑی بڑی رنگ منا
 تھرا میرے خیال میں وہ سراسر ہی ہو سکتا تھا۔ اسے کھڑے ہونے میں شوری
 پیش آ رہی تھی۔ خون نسل اُس کے پیشے رنگ دیا تھا۔ جنھل کی بات سن
 کے وہ چند لمحوں تک تذبذب سے اسے دیکھتا رہا۔ جنھل طائر مارتے کے لیے
 دوبارہ اُس کی طرف بڑھا۔ وہ تیزی سے پلٹ کے ڈیڑھی کی جانب جھاگا
 لیکن ابھی وہ ڈیڑھی میں داخل نہیں ہوا تھا کہ جنھل کی آواز نے اُس کے دم
 حاکم کر دیے کہ جھرا تا ہے۔ پہلے ان کو ڈیڑھی کے اند ڈال دے اور سمجھ
 لے، آخری آدمی جب تک ادھر سے نہیں ہٹے گا۔ تم سب کی گردن کو رسی
 کھینچتی ہے۔ گانہ گنوں کو بھی بول دینا کہ اب اور زیادہ کنوئیں میں چھرنہ
 چھینیکو، ہم نے ابھی اختیار نہیں تو لیا ہے۔ سالاسو باسا ہو گیا۔ بڑے صاحب
 کو دواؤں لو لک کو تم کنوئیں جن ہاتھوں سے چھوڑا تھا ادھر جا کے ہوتے
 ہوتے ان کو تابت لیے جا ہے ہر اپنے ہاتھ میں زم نگ چھری رکھتی ہوئی ہوگی۔
 وہ اپنے ایک ہی ساتھی کو اٹھا کے ڈیڑھی میں لے جا سکا۔
 دوسری بار دھن میں آیا تو بڑی طرح ٹانپ دیا تھا اور کسی بھی لمحے چلا کے

گرنے والا تھا۔ جنھل نے اس دھن اُس کے باقی دوساتھیوں
 دیا تھا۔ ہم دونوں انہیں خود اٹھا کے ڈیڑھی میں پھینکے گا اور
 زہرہ اچانک چھینے لگی۔ جنھل نے جھاگ کے لالین کی کوڑھی کو
 اُس آدمی کو ڈالان میں کھینچ لیا۔ ہر اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کی جگہ
 دیا تھا اور ایک اور ساتھی کو اٹھانے میں مصروف تھا۔ جنھل نے
 دلی کھٹکے اور صلیدی کرنے کی پوری احتیاط کی تھی۔ ہم نے کوئی طر
 تین کیا تھا۔ جنھل کو دونوں آدمیوں سے منٹ کے لیے پاس
 تک پہنچنے میں کچھ ہی منٹ لگے ہوں گے چھوڑ دیو ہو گئی۔ پھر
 دو گھر پہنچی گئے، گھر سے ٹوٹے باورچی خانے کے پاس رکے
 جوئے بن کھڑے کی آوازوں اور زہرہ کی چیخوں سے برابر کے
 لوگ جاگ گئے۔ ابتدا میں انھوں نے یہ کی بجادی آوازیں نظر
 ہوں گی یا ان تک پہنچی ہی نہیں ہوں گی مگر زہرہ کی چیخیں خاص
 قیاس سب ان کا بیلہ ہر جان لازم تھا۔ وہ کھڑکی دھڑکھڑایا
 اندر ہونے والے شور کے پائے میں مضطرب لیے میں سوالات
 تھے۔ برابر کے مکان میں آدورفت کے لیے ایسی ہی ایک کھڑکی
 میں موجود تھی جیسی ملوی صاحب کے مکان میں آنے والے کے لیے
 چھت پر بھی آسکتے تھے اور دیوار پر بھی چڑھ سکتے تھے، جنھل نے
 مدی کھینچ کے صحن میں پڑے ہوئے ایک آدمی پر ڈال دی اور
 زہرہ کے پاس سے اٹھا کے آگے کو دیا کہ پڑوسیوں کو طعن کریں۔
 آدمی کو میں کندھے پر لاد کے ڈیڑھی میں جھاگ آیا اور وہیں
 اندھا لال کی طرف تھا۔ زہرہ کی چیخیں تندی بخلی ہو گئی تھیں۔
 اُسے کرے میں منتقل کر دیا تھا۔ زہرہ کی کھڑکی پر آواز اٹھنے والی
 سنائی دی۔ کوئی بات نہیں ہے آپ لوگ آرام کریں پڑوسیوں
 سے تھے۔ زہرہ کی طبیعت کچھ غراب ہو گئی ہے۔ اس نے گھر
 کسی آدمی کو دیکھ لیا تھا لیکن ہے کوئی چہرہ کو کھٹکنا نے بھی
 اب سب ٹھیک ہے۔ صحن پر اپنے لیے کی لڑکش دودھ کر
 نے دما اندر آئے کو کما مگر زہرہ کی کھڑکی سے کہ اپنی نیند
 زہرہ کی طبیعت زیادہ بگڑی تو آواز نے لوں گا۔

کھڑکی پر بغاوتوں کی جگہ گئی زہرہ کی چیخیں بھی بند ہو گئی۔
 ایک اند کوئی آہستہ نہیں ہوئی۔ میں اپنی جگہ کھڑا رہا، پھر
 میں نے مرنے والے کے باہر دیکھا۔ جنھل مدی شرائط تھا میں نے
 چھپے ہوئے اُس آدمی کو بھی کندھے پر ڈال لیا جسے جنھل نے
 آواز سن کے اسیاطا اند کھینچ لیا تھا۔ اُس میں سب اپنا ہر
 کی طاقت معلوم نہیں ہوتی تھی۔ ہم نے یہ انتظار کرنے کے بجائے
 نگران کے لیے کھڑے ہوئے اُن کے ساتھی ڈیڑھی میں آگے
 لے جائیں خود ہی اُن چاروں کو گھر سے باہر چھوڑنے کا فیصلہ

اُن کا ایک آدمی دروازے کے قریب منڈلا رہا تھا جیسے ہی دروازہ کھلا
 ہوا اندر سے میں پکارتا ہوا دروازے کی طرف آیا، بچھلنے لے کر اپنے شکل
 دکھانے اور صورت حال سمجھنے کا موقع نہیں دیا، جھپٹ کے اُس کا گریبان
 پکڑ لیا، اُس نے جلد از جلد گلی سے اپنے ساتھیوں کو اٹھانے کا حکم دیا اور
 ڈال دیا۔ اُن کا دروازہ بند کر لیا۔

جب تک میں نے چھت پر جا کے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا،
 مجھے اطمینان نہیں ہوا۔ باہر رو جانے والے تینوں آدمی گلی کے نزدیک پس بچھے
 اپنے ساتھیوں کی طرف بھاگتے ہوئے دکھائی دیے۔ زینے سے سائتر کے مجھے
 خود کو دیکھنے کا پوکش اُن پر ایک سے زائد پڑوں پر خون کے دھبے پڑے
 تھے ہاتھ بھی خون میں پتھرے ہوئے تھے۔ دالان میں سناٹا تھا لیکن سامنے
 کے ایک کمرے میں روشنی برپا تھی۔ میں نے دالان بھاگ کر دیکھا مینٹر
 زہرو پر جھکے ہوئے تھے کمرے میں کوئی آدمی نہیں تھا۔ میں اندر نہیں گیا میری
 آہٹ اُن کے مینٹر نے مجھے دروازے پر کھڑا ہوا دیکھا تو ہاتھ کھینچ کر
 اندر لے گئے۔ پوکش میں نہیں آ رہی تھے۔ وہ پہاڑی انداز میں بولے۔

زہرو کی گردن ایک طرف دھکی لی تھی۔ ہاتھ مز پڑے تھے میں
 نے اُس کے سر جانے بیٹھ کے اُس کی چوٹی کھول دی۔ پھر جس نے اُسے
 اٹھا کے دیوار کے مہارے دونوں جانب نیچے لٹکے لٹکے بچا دیا اُس کی
 ہتھیلیاں سہلانے لگا۔ ہتھیلیاں روٹی کے گالوں کی طرح سفید ہو گئی تھیں۔
 زہرو کی انگلیاں ایک ساتھ ہاتھوں میں تھیں۔ لمبی لمبی تیلی انگلیاں اُن انگلیوں
 نے ہزاروں بار کدو کو کچا ہو گا۔ اُس کی چوٹی گردن می پوکھی اُس کا سر دبا یا
 ہر گاہ ایک پل کے لیے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہی کدو ہے اور اُس
 کے بدن میں کدو کی خوشبو بچی ہوئی ہے۔ وہ ایک سین لوکی تھی۔ کدو کی
 سہیلی اتنی ہی خوب صورت اور چھوٹی مورتی ہونی چاہیے تھی۔ ایک ہاتھ
 ٹٹک گئے اور دوسری چابا کر میں اُن انگلیوں کو خوب پیاد کر دیا اور زہرو
 کو گلے سے لگا لیا اور اُس کی گردن میں سر کوکھ کے خوب روٹوں لے کر دیکھتے
 دیکھتے میری آنکھوں میں گھس سی ہوئے گی تھی مینٹر ملی کی آواز پر میں
 ہولک پڑا۔ تم نے دیکھا؟ دھبے پھینسی سے بولے۔ اس کے ہونٹوں پر
 جنبش ہوئی ہے۔ یہ پوکش میں آ رہی ہے یا اللہ! تو اسے اپنی زبان میں لکھنا
 زہرو کی پکلیں تھڑھکار رہی تھیں۔ آپ ادھر آجائے، میں نے
 مسہری سے اچھے ہوئے کہا۔ اُن کی طبیعت اب جلد جھٹک ہو جائیگی۔
 میزوں سے ہٹ جا یا ہی بہتر تھا۔ پوکش میں آ کے زہرو پر لہر چڑھتی
 تو شاید پھر یہ پوکش ہو جاتی۔

”تم کہاں چلے؟“ مینٹر ملی نے غصہ سے پوچھا۔

”بچھل جاتی کہاں ہیں؟“

”کون؟ کون بچھل جاتی؟“ وہ میری طرف سے بولے۔

میرے منہ سے اُن کے سامنے بچھل کا نام نکل گیا تھا۔ مجھے خیال

ہی نہیں رہا کہ بچھل نے انھیں اپنا نام اکبر خاں بتایا تھا۔ گھر میں سب
 انھیں بچھل ہی پکارتے ہیں۔ میں نے پچھلپکارتے ہوئے کہا کہ بچھل اُن کا
 گھر لیا ہوا ہے۔ وہ کس طرف ہیں؟“ میں نے اُن کی توجہ ہٹانے کے لیے
 جلدی سے پوچھا۔

”وہ۔ وہ ارشد میاں کے کمرے میں ہیں۔ مینٹر ملی نے مذہب سے بولے۔

میں نے پھر مڑ کر اُن کا چہرہ دیکھا۔ بچھل کرنے کے ایک
 کمرے میں موجود تھا اور ارشد کے کمرے پر بھی باندھ دیا تھا۔ ارشد کا تمام چہرہ
 سو جا ہوا تھا۔ ہاتھ میں ایک پتی بندھی ہوئی تھی۔ اُسے بھی اپنی عمر نہیں
 تھی۔ اُسے اس حالت میں دیکھ کے مجھے مینٹر ملی کے دوسرے بچھل کا دھیا
 آیا۔ وہ ابھی تک مجھے کس نظر نہیں آتے تھے۔

”اور دوسرے کہاں ہیں؟“ میں نے ایک ایک کے پوچھا۔

”سب بچھل ہیں؟“ بچھل تھکے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم نے انھیں دیکھا بھی؟“

”ہاں ہاں دیکھا، دیکھ دیا مانی، اُن دونوں کو مجھ پر میں سے منٹ کے
 میں بھی کی طرف گیا تھا، ڈیڑھ لمبی میں تیرے پاس آئے میں اُسی دھبے پر
 ہو گئی تھی۔“

”لیکن وہ تھے کہاں؟“

”وہ بڑی کے ساتھ تھے۔ لٹکائے ہوئے۔“ بچھل نے ہنسی سے کہا۔
 مجھے بھی یہی اندیشہ تھا کہ مینٹر ملی کی چھوٹی لوک اور دوا کا دونوں اپنی بڑی
 بہن ہی کے کمرے میں ہیں گئے۔ سب سے خفاں کے ساتھیوں نے زہرو کو لے
 جاتے وقت انھیں نظر انداز نہیں کیا ہو گا۔ بچھل مجھے بتایا کہ چھوٹی لوک نے
 اپنے حواس نہیں کھوئے۔ زہرو کی پیچ تن کے دونوں بچھل کی آنکھ کھل گئی تھی
 زہرو کے آئینوں کو خوف تھا کہ وہ اُن سے بچتے ہوئے چھل جائیں گے۔ اس لیے انھوں
 نے بچھل کو بھی لے کر دینا فرمودی تھا۔ سب کا اُن کی دہشت ہی انھیں
 چپ کھینچنے کے لیے کافی تھی۔ باہر مینٹر ملی کو بچھلنے والے دونوں آدمی بچھل کے لیے
 جہد لٹھوں کے تھے۔ اُس نے اُن سے زیادہ وقت نہیں لیا۔ مینٹر ملی کے اشارے
 پر اُس نے پھر سیدھے زہرو کے کمرے کا رخ کیا۔ لوک اپنے چھوٹے بھائی کو
 اشاروں میں حوصلے کی تلقین کے ساتھ ساتھ اُس کے ہاتھ کھولنے کی بھی لگ دو
 کہ بڑی قہر کی بچھل دیاں پہنچ گیا اُن نے اُن دونوں کے ہاتھ کھولے۔ زہرو کھلا
 اور انھیں وہیں غامض پڑے۔ بننے کی تاکید کر کے پھلا آیا۔ اس نے انھیں
 باہر آنے کے لیے منع کر دیا تھا۔ چھوٹی نے اُس کی ہدایت پر پوری طرح عمل
 کیا اور اپنے بھائی کو ترس دیتی رہی۔

”لاج رو گئی لاؤ لے؟“ بچھل کی آواز ڈولنے لگی۔ کسی کو بھی کچھ ہو جاتا

تو مالی آنکھ میں سوا کے لیے مالا پڑ جاتا۔“

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ساری غلطی میری تھی۔ میں اگر مینٹر
 دیوار پر جاتا رہتا تو یہ سب کچھ اس طرح نہ ہوتا۔ وہ شاید ہزاروں پل کے

کئے تھے مجھے خبر ہی نہیں ہوئی۔
 متوہمیاں بیٹھا کیا کر رہا ہے؟ بھل ارشد کے گالوں پر چھپکیاں دیتے
 ہوئے ہلا۔ فلا جاچی خانے میں جا کے دیکھ دو وہ دھڑوگر کم کر کے لے آؤ
 براہے پرے سے بھی بدل لے۔ وقت کیا برا ہوگا؟
 "صبح بونے والی ہوگی"
 "نہیں ہے"

"ہاں لیکن ابھی اندھیرا لگا رہا ہے۔"
 "وقت بھل جائے گا۔" وہ کھوئے ہوئے لمبے میں بولا۔ یہ بھی اٹھا
 پڑا ہے۔ "تھکس کا کیا حال ہے؟" اس کی حراؤ نہر سے سختی۔
 "وہ جوش میں آ رہی ہے۔"
 "ڈولھی کا دواڑہ کھول کے باہر گلی میں باقی کوٹ سے ماؤھر لائیں
 پڑی ہوں گی۔"

"بڑیوں تو گھر میں کئی جگہ ہیں گی۔"
 "میں باہر کی ہوتا ہوں۔" وہ تنک کے بولا۔ "دیر نہ کرنا اٹھ جاؤ۔"
 میں نے تمہیں کام تنزی سے کیے۔ یاد چلی خانے میں دو دوہر موجود
 تھا۔ لائیں سے جی کاتل کوٹ کے میں نے نکونوں میں آگ لگا دی اور
 دو دوہر کم کے اندک کے کسے میں لے گیا۔ بھل مجھے نہر کے کسے میں ملا۔
 مجھے اندھا ہاتھ ہوئے بھگک جھٹی نہر ہو پلنگ پہا نکھیں کھولے گم گم۔ بھی
 جھٹی نہر کو دیا بھی نہیں تھا۔ اس کے دونوں ہن جھٹی ہاٹیں باٹیں اس کے
 پہلو سے چمے ہوئے تھے۔ آؤ آؤ۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی پہلے کی طرح نہر میں
 مجھے اندلے گئے۔ "اب کیا پڑ جائے میاں؟" نہر نے صرٹ ایک نظر مجھے دیکھا
 اور اپنا چہرہ گھٹسوں میں چھپا لیا۔ اس کے گالوں کی شرمیلی کھڑی کوٹ آئی تھی۔
 "یہ غیر میاں ہیں اب ان سے پردہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تجھے تو کچھ معلوم
 نہیں میں تجھے کیا بتاؤں انھوں نے...."

"ہالے دو بڑے صاحب! کیا کام اس کے کسے میں ہنچا اور ذرا میرے
 پاس بیٹھک میں آؤ۔ پھر پھر نہر سے مخاطب ہو کے بولا۔ گولانے کی اب کوئی
 بات نہیں۔ آرام سے سو جاؤ۔"
 نہر نے اپنا ہن اور میٹ لیا۔



میرلی نور! بیٹھک میں آگئے۔ بڑے صاحب! بھل نے کسی حید کے
 غیر حادی آواز میں ان سے کہا۔ "وقت بہت گم ہے۔"
 "میں نہیں سمجھا۔" میرلی گولانے کے بولے۔
 "سمجھنے کی کوشش کرو بڑے صاحب!"
 "شاید میں ابھی تک اپنے اوسان میں نہیں ہوں۔" وہ عاجزی سے بولے۔
 "جو بہت کیا ہے اسے بھول جاؤ۔"
 "اسے کیسے بھلایا جا سکتا ہے۔"

"اسے بھل جانا ہی ٹھیک ہے۔ بھل ہونے ملا ہے اس کی نگر کو بھلے
 بتاؤ آپ نے کل کے پاس میں کیا فیصلہ کیا ہے؟"
 "کیا فیصلہ کروں۔" میرلی کی آواز بھلنے لگی۔ "آپ ہی کچھ بتائیے میری
 عقل تو کچھ کام نہیں کر رہی ہے۔" وہ جانے کن سے اعلان ہوئی۔ "میرلی نے اپنے
 آپ پر چالو اسار پڑ گیا بڑے صاحب! بعض لوگوں کا سایہ ہی اتنا
 منحول تو ملتا ہے۔" وہ دم رنگ ادھر آتے۔ "زیر سب...."

"ایسا نہ کیسے۔" میرلی تنزی سے بولے۔ "اب آپ نہ بولتے تو نہ جانے میرے
 لیے صبح بھی ہوتی یا نہیں۔" وہ ہوتی تو کس طرح ہوتی۔ میں اپنا چہرہ خود کو بھی نہیں
 دکھا سکتا تھا۔ میں آپ کے آگے ہاتھ نہلاتا ہوں اللہ کے واسطے مجھے معاف
 کر دیجیے۔ میں نے آپ کے متعلق بہت بگائی کی شاید یہ کسی کی بنا ہے مجھے
 اپنے رویے پر بہت مذمت ہے۔" میرلی جھوٹ جھوٹ کر رونے لگی۔
 "بڑے صاحب! میں نے آپ کو اس وقت اس لیے ادھر نہیں
 بلایا ہے کہ آپ تم سے اسی باتیں کر رہا ہوں کہ وہ باتیں سننے کی عادت نہیں ہے۔
 مجھے آپ سے یہ بولنا تھا کہ آپ پہلے کی تیار کی کر دینی جلدی ہو سکتی اس
 جگہ سے نکل جاؤں میں اسی وقت اٹھنے کو گستاخ نہر ہو گیا اور ارشاد میاں کی
 طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجبوری ہے جیسے ہی ان کا جی ٹھیک ہو جائے
 آپ کو ادھر سے علی دینا ہے۔"
 "میرلی تنگ نظرس سے بھل کا پرہ دیکھنے لگی۔"

"ہاں بڑے صاحب! میں نے آپ کو پہلے بھی ایسا ہی بولا تھا کہ آپ
 نے خیال نہیں کیا یا آپ ادھر نہیں دیکھ گئے۔"
 "مگر میں...." میرلی مسٹ پاتے ہوئے بولے۔ "میں کس طرح نکلیں ہے؟"
 "میرلی میں نہیں چاہتے کہ آپ ایسا کرو۔" پر کچھ اور نظر نہیں آتا۔ بڑے
 صاحب! بھل نے زبانی سے کہا۔
 "یعنی آپ کے خیال میں وہ وہ جو گنگر گار کو معاف نہیں کریں گے فلا
 میری کبھی نہیں سے گا انھوں نے آپ کو دیکھ لیا ہے۔ اب تو وہی ہو گیا جو
 آپ چاہتے تھے ابھی وہ...."

"انھوں نے ہم کو دیکھ لیا ہے۔ میں آپ سے پوچھا ہوں جب وہ
 آئے تھے تو آپ نے ہماری طرف اشارہ نہیں کیا کہ وہ دین لوگوں کا پتہ
 مانگتے تھے وہ خود آگئے ہیں اور بیٹھک میں موجود ہیں۔"
 "مجھے انھوں نے اس کی مکت ہی کہاں دی۔ میں ہنیز وقت جاگتا
 رہا تھا جھوٹی دیکھ لے پلنگ پر کمر کھائی تھی کہ غنودہ طاری ہو گئی۔ نہ جانے
 کس وقت گھر میں کو رو پڑے میں نے نظر اٹھا کے دیکھا تو نہر وہ ان کے
 قبضے میں میرے سامنے کھڑی تھی۔" اس نے میں آپ ما جان آگئے۔ انھوں نے مجھے
 زہن کھولنے یا بیٹھک کی جانب اشارہ کرنے کا موقع ہی کہا دیا۔
 "میں جانتا ہوں آپ میں ضرور ملا تے۔" بھل نے ہنکے لمبے میں کہا۔
 "لیکن میں نے سوچا تھا۔ آپ کچھ سچ کہہ رہے ہیں میں نے اپنے طور پر

سوچا تھا کہ میں کل کی طرح جہان تک ہوسکا، ان سے آپ کے بارے میں اپنی اعلیٰ کا اظہار کروں گا۔ شاید وہ مان جائیں۔ زیادہ سے زیادہ وہ مجھے پھر مرنش کریں گے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ ان کے سامنے ہوں اور حالتِ مجبوری میں ملے لیا تھا کہ ان سے کہیں کہ "آپ لوگ گھڑتہ موجود ہیں وہ دیکھ لیں۔"

"اور اسی لیے آپ نے اند سے بیچک کی گڈی لگا دی تھی۔"

"ہاں؟" میری نے سر جھکا لیا۔

"پورا انھوں نے خود آپ کو اس کا موقع نہیں دیا۔"

"جی ہاں؟" میری جھپکاتے ہوئے بولے۔

"کہیں نہیں دیا۔ بڑے صاحب! آپ نے سوچا؟" میری کی کانپیں بھڑکنے لگیں۔ اس لیے نہیں دیا کہ وہ زہر بٹیا کر لے جانے کا ارادہ کر کے آئے تھے۔

"انھیں اسے لے جانا ہی تھا۔ انھیں یقین تھا کہ آپ کو ان لوگوں کا پتہ معلوم ہے۔ پر آپ آسانی سے انھیں بتا دینگے۔ نہیں آپ کچھ دوسرے لوگوں کو بھی ان کے سامنے کر سکتے تھے اور آپ ان کو غلط پتہ بھی بلل سکتے تھے۔ وہ بٹیا کو اس لیے لے جانا چاہتے تھے کہ آپ سے ٹھیک پتہ معلوم کریں۔

آپ کو پھر بتانا پڑتا اور صاحب ہم وہ اپنے خیال میں اس پتے پر پہنچ کر یقین نہیں کر لیتے۔ زہر کو نہ چھوڑتے، ابھی بھی نہ چھوڑتے۔"

"میرے خدا! میری نے اپنے ہر ہوش جھینج لیا۔"

"ہاں بڑے صاحب! بھل نے بھول لیا ہے میں کہ اس لیے انھوں نے

سب سے پہلے زہر بٹیا پر قبضہ کیا۔ پر وہ آپ کے کیا بات کرتے اور آپ ان کو کیا جواب دیتے اور کیا کہ وہ آپ کی بات سن کر زہر کچھ چھوڑتے۔ یہ آپ غمب جانتے ہو۔"

"آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ... میری علی ایسا نہ کسوٹنے لگے۔"

"بڑے صاحب! حوصلہ بکھو، آپ تو خدا والے ہر پڑے کھٹے ہو بھروسے

ہم کو دیکھ لیا ہے۔ پتا تھا کہ ان میں سے ہمارے دیکھنے سے ان کی آنکھوں کو تیز نہیں آجائے گی۔ ہم بھی پہلے آپ سے ہی بولتے تھے، ہم کو خیال نہیں تھا کہ

اس سے زیادہ فرق نہیں پڑے گا۔ آپ کا اس جگہ سے دور ہونا ہی اچھا ہے ہم بیان نہیں دے سکتے، نہیں تو ہمیشہ کے لیے آپ کے ساتھ جیتے اور

بے لنگ آپ اپنے غلے داروں اور رشتے والوں کو مل کے پہرا بٹھا سکتے ہو، گھولنے آپ کا کھو دیکھ لیا۔ وہ سونگھے سونگھے اور بچہ جانیں گے، آپ

کب تک پہرا بٹھا دینگے اور کب تک لوگ چھوٹی کرتے رہیں گے، آپ خود یہ نہیں کر سکتے تھے کہ آپ اپنے آپ کو سخت بنا کر بادشاہت نہیں

کر سکتے، آپ بہت اکیلے بڑے عزت والا آدمی اکیلا ہوتا ہے۔ آپ کے سامنے جو آدمی ہیں وہ آپ جیسے نہیں ہیں۔ ان کا دل گشت کا بنا ہوا نہیں ہے اور مجھوں ان کے سینگ نہیں ہیں۔ وہ گنتی میں بھی زیادہ ہیں اور ان کی آنکھ میں ٹھکڑا گیا ہے۔ میں بہت سوچ مجھ کے آپ سے بلل رہا ہوں۔"

میری بولنے کو جبہ اور سیرا ہونے سے پہلے آپ کو فیصلہ کرنا ہے۔ ہم لوگ آپ کے لیے اجنبی ہیں، پر ہم کو اپنا اجنبی مت سمجھو، خود سے کہہ رہے ہیں۔ آپ دونوں کام ایک ساتھ نہیں کر سکتے اور میں آپ کو اس کی رائے بھی نہیں دوں گا۔"

بھلا اپنی کسی ہوئی انہیں دہرا دیا تھا۔ ظاہر ہے ہم میری کے لیے اجنبی نہیں تھے تو ادا کوں تھے۔ اجنبیوں کے کہنے پر کون اس طرح اپنا کراہی پڑے

کے لیے تیار ہو جاتا ہے میری کے لیے فیصلہ کرنا آسان نہیں تھا اور بھل ان سے ساری بات نہیں کہہ سکتا تھا کہ اپنے آدمیوں کے واپس آنے کے بعد

ترجم کے یقین کو ادا مندل جانے کی ترجم خاں کو ہر وقت یہ احساس ملے گا تاہم اگر کہ اس نے لوگ واپس کر کے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی

کی ہے۔ اس کو کسی قدر دانا دک نہ ہو ہی ہے ہر سکتا تھا۔ پر دوا دوا بھی ست آٹھ بیٹے بعد کر لوگوں پوچھتے ہوئے اس کے پاس آ سکتے تھے تو زہر کی

خوش کے بھی ان کی واپسی کی امید کی جا سکتی تھی۔ ترجم خاں چپا سہنے والا آدمی نہیں تھا نہ زہر ہی کچھ اس کی ایک شوٹی کر سکتی تھی اور اسی کے فدیے

وہ اپنی دلاست میں میری کی زبان کھلا سکتا تھا۔ اس موقع پر وہ اپنے تمام دشمنوں کو بھی یہ کہہ کر اٹھا کر سکتا تھا کہ یہ میری میں باہر کے لوگ آئے ہوئے

ہیں اور وہ سب اکٹھے ہو بھی جائیں گے۔ میں نے سوچا، بھل سے کہوں وہ بھی فیض آباد سے جو کہ کتن خاں کو کھٹکے سے کاٹنے، ماسوا لاشیں لگوشی

وغیرہ کو ادا دیتی ہے۔ پر دوا بھی زہر اچھا دلائی اور دوسرے آدمیوں کو بولے دیا ہی ہے تو چکر ایک مرتبہ بات ملے ہو جائے۔ پھر میری میں ہیں رہیں

گے مگر میں اس کا ذکر بھل سے نہیں کیا۔ یہ حالت فیض آباد تھی۔ انے لوگوں کو درمیان میں ڈالنے سے بات پھیلنے پھیلنے کہاں کا، ماسوا چھتی۔ پھر

مولوی صاحب اور کرلا کا ذکر بھی آتا، نہ جلے کیا کیا چڑا، پلین کپڑی تھا۔ عدالت میری میں بات سے گزراں تھے، وہی ہوتی۔ میں چپ ہی رہا بھل

نہ بولے۔ اب میری میں سے ہر بات کو ہی یقین وہ یہ کہے بتا سکتا تھا کہ آدمی کے آدمی تھے جو ترجم خاں کے پاس گئے تھے۔ جھوں نے ترجم خاں

سے مولوی صاحب اور کرلا کی بات چھٹی تھی اور جڑا ناکی انھیں نکال لائے تھے۔ بھل میری میں کچھ کہہ نہیں سکتا تھا اور کہنا بھی چاہتا تھا۔ میری میں ان نظروں سے اس کی طرف دیکھتے اور اس کی باتیں سنتے۔ یہ بھل خاموش ہوا

تو انھوں نے چلا اس سے اپنے گھراؤ کا بار کا عند کیا۔ سب بل گیا بڑے صاحب! مجھو سب بل گیا کسی نے آگ لگا دی

بھل کے لیے میں غلطی آگئی تھی۔ آپ نے اپنے بچوں اور فریت کی عوض میں پر سب دیا، مجھ آپ سے بل لے ہے میں کہ اب آپ اس کے مال

میں لے ہے ہو یہ سارا ہم نے آپ سے آپ کی بولی ہوئی قیمت پر خرید لیا ہے۔ حیرت کا چرچا ہمارے آپ کے بیچ اچھی نہیں لگنا۔ ہر چاہ آپ بولے گے ہم ایک بھی جھپکا نہیں تو ہمارے منہ پر تھوک دینا۔ آپ سوچو، میں آپ

یہ کہیں لیے ہا ہوں کہ آپ بھی بگڑنے لگے آپ کو بے بس اور لاچار نہ سمجھو اور میں یہ سب باتوں کو ایک اور رنگ لگنے کیلئے چھوڑے بار ہوں بٹھے صاحب! آپ سے کوئی لالچ مجھ کو نہیں سہے میری آپ سے دشمنی نہیں ہے۔ آپ مجھے بڑے میں چھوٹا سمجھوئے کی بات میں منع مت کرو اگر آپ کا اندر جی نہ لگے تو کسی اور جگہ چلے جانا یا پھر کچھ مدت بعد واپس لوٹ آنا، سمجھو مجھے کسی گناہ پر لگایا نہیں معافی کا ایک موقع دو۔

مینرل کے چہرے پر یہ پسینے کے شرار نظر ہے جیسے تھکے کیا ہے کچھ وقت نہیں مل سکتا؟ انھوں نے کوئی موٹی آواز میں کیا۔

میں نے بڑے صاحب! کوئی وقت مت لو میں جانتا ہوں یہ فیصلہ آپ کو بعد کو بھی کرنا ہے۔ پر بعد کو وقت بچنے میں نہیں رہا تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔

مینرل نے ایک جھجھری لی پھر اٹھا کے چاروں طرف دیکھا اور روتے ہوئے ہنسیوں سے بولے اللہ کہ مرنی۔

بھل نے ہر طرح کے آن کے پر بچ کر لیے۔

ہم کچھ ہی دیر وہاں ٹھہرے۔ فجر کی اذان نہیں ہوتی تھی مگر کسی بھی لمحے ہونے والی تھی۔ ہم گھر سے باہر نکلے گلیوں میں خاصا انداز تھا ملتے میں وقت تک کوئی شخص دکھائی نہیں دیا۔ لاری کے آگے تک پہنچتے پہنچتے مینرل سمنے لگا تھا معلوم ہوا کہ لاری صبح چھ بجے سے پہلے وہاں نہیں ہوگی یا واپس آدھر ضافات سے آئے ہوئے چند مسافر بھی لاری کے انتظار میں آؤں گے۔

سوچے تھے ہم نے بھی انتظار کیا۔ لاری آئی تو ہر گز ادب مسافر اس میں بیٹھ گئے۔ پھر بھی کچھ نشستیں خالی رہ گئیں۔ بیٹھتے ہی ہمارا دل تھپی لاری چلتی ادا بھی چھ بجے میں بھی کچھ وقت تھا۔ بھل نے خالی نشستوں کے پیچھے ادا کر کے ڈانڈ کر کے کسی طرح وقت سے پہلے چلنے پر ماضی کر لیا اور ہم جلد ہی جیسلمیر کے دروازے سے ورنکل گئے۔ مسافروں کی تعداد کم تھی ہم مینرل پر پاؤں جھیلنا کہ لیت سکتے تھے مگر ایک تو لاری جھپکے بہت کھا رہی تھی دوسرے بیٹھنے کو بھی چاہ رہا تھا۔ سفر زیادہ طویل نہیں تھا اور لاری کی رفتار تیز تھی۔ اونچے نیچے ہاتھوں سے گزرتی، دھول اڑاتی جب لوکاں میں اسٹیشن پر پہنچ کر خوب خوش چڑھا تو تھی۔ پر کالان سے کوئی ایک گھنٹہ پہلے جو وہ لوہر بننے والی ریل گاڑی مل گئی۔ اس نے میں مغرب کے بعد جو وہ پورن جکشن پہنچا دیا۔

بھل نے مجھ سے کہا نے لے لے پوچھا لیکن مجھے جھوک ہی نہیں تھی صبح لوکاں کے اسٹیشن پر ہم نے صرف چائے کی ایک ایک پیالی پی لی۔ میں نے بھل سے ادا کیا کہ اگر کرائے ہو کر وہ کھانا کھائے لیکن بھل میری بات سننے کی آہٹ نہ کرنا اور دینگے ہم میں چلا آیا تھا۔ یہاں پہلے سے دو مسافر بیٹھے تھے۔ ہمارے ماہل جوتے ہی انھوں نے ایک دوسرے کو معنی نیر۔

نگاہوں سے دیکھا اور سر سے پر تک میں کھینے لگے۔ ہمارا لباس اقل دے کے دینگے میں میں بھیجے کا نہیں تھا اسی لیے انھیں جسٹس ہوا ہوگا۔ ہمارے ساتھ پہلے بھی کسی بار آیا ہوا تھا۔ ہم نے اپنا سامان ایک طرف رکھ دیا اور دونوں مسافروں کی نگاہیں نظارہ انداز کے موقوفے پر لیٹ گئے۔ مگر سارا ادا تو سامنے نہ رہا۔ کھن بننے لگی۔ بھل کی بھی خاموشی حالت تھی۔ مسل ہٹریاں پنی رہا تھا۔ ایک ختم نہیں ہوتی تھی کہ دوسری سنگ لیتا تھا۔ ہلو وپسے اس کے پاس ہٹری کی بنیل ختم ہو گیا تھا۔ لاری میں جیسے ہی اس کی نظر کسی پتی میں پل لگی تھی وہی دوکان پر پڑی اس نے لاری کو روکا کہ بڑا بھلا خیر دل میں اس وقت سے اب تک وہ ان گنت بڑیاں پی چکا تھا۔

تھوڑی دیر میں وہ دونوں مسافر پہلے گئے۔ ہم دینگے ہم میں ایکٹو و گئے۔ دینگے ہم سامان بھل تھا۔ پھر دو روکنے کے لیے میں نے کچھ کھل دیا۔ گو پکھے کا تو ہم نہیں تھا۔ نیند چر بھی نہیں آئی۔ نیند آجاتی تو کچھ وقت ہی گزر جاتا۔ مجھے آج ماں کی بات یاد آ رہی تھی جب میں کسی رات جلدی سو جاتا تھا تو وہ کہنے لگے زیادہ سوئے سے دینگے ہم بھاتی ہے اور دینگے کہ معنی ہی بیداری کے ہیں سو جوتنا زیادہ سو یا، اس نے اپنی زندگی میں خود ہی کی کر لی اس لحاظ سے میری زندگی کے دن بڑھ رہے تھے۔ آج ماں آج سامنے تھے تو میں آئی سے نہ فریاد کرتا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ آدمی کی زندگی زیادہ ہی ہو رہی ہے ایک دن ہمیشہ کے لیے سو جاتا ہے۔ کاش آئی بھی طوری پر ہو جاتا کہ زیادہ سے زیادہ وقت سو کرے۔ جتنی دیر آکھ نہ بھاؤ جتنے کم تو رکوں کالان ہوا تھا ہے مگر لوگ سمجھتے ہیں کہ تو پشیمان کرتے ہیں ادا ایک طرح آکھ گئی ہی رہتی ہے۔

دیوار پر لٹی ہوئی گھڑی ہلک ہلک کر رہی تھی۔ جیسے میرے سبیل آگے بڑھتی گئیں، میرے خون کی گردش تیز ہو گئی تھی۔ رات کو صفائی کرنے والا مگر کے میں داخل ہوا تو ہم دونوں باہر چلے آئے۔ سامنے پلٹ فلم کی گھڑی میں پونے چھ بجے۔ رشتوں اور دیواروں پر تانا بچا گیا تھا۔ پلیٹ ٹام پر بھی زیادہ چل رہی تھی۔ ماں، دینگے ہم میں چھوڑ کے ہم اسٹیشن سے باہر ایک چھوٹے سے چائے خانے میں آ گئے۔ بھل نے ایک ساتھ کئی پیالیاں پیں۔ چائے والے نے ہمارے کسے بغیر پاؤں کی ایک لٹری ہماری میز پر بھجوا دی تھی۔ میں نے بہت دنوں بعد پانی کھا یا۔ گھڑی میں دو بج گئی ہوئی تھی۔ مجھے چاہا یاد آگئے کہ وہ میں اس قسم کی غولیاں بناتی تھی کبھی شام میں اس کے لیے بازار سے ایک پان دان منگوا دیتا تھا کبھی بھی دھجے بھی پان نہ دیتی۔ کبھی خالی پانے میں! پان تھا کہ مزہ خوب رہتا ہے، تو فلاں سے چائے۔ میں کھتا تھا کہ چاہے مجھے خوش کرنے کے لیے ایسا کر ہی ہے اور جب مجھے یہ احساس ہوتا تھا تو مجھے اس پر ادد عقد آنے لگتا تھا۔ چھپانے ہو میں سے نہ جانے کتنے خط لکھوائے ہوں گے۔ میں نے اللہ کیا کہ جیسے ہی فرصت ملی اسے فوراً خط لکھ لگا مگر میں اسے پکاؤں گا کس لقب سے؟ ادا کیا کھوں گا؟ بہتر یہی ہے کہ

کچھ لکھا ہی رہا تھا۔ زور نہ بتایا تھا کہ رافٹی وزیر جو لینے کھڑا ہے۔
 زور لے کر ڈیوے مار کر معلوم ہو جائے گا کہ کب زندہ ہوں اور کب کوئی خبر ملے
 گی۔ پلیٹ فام پر دایں آگے میں نے گھڑی دیکھی تو صرف بیس منٹ اوپر ہو
 تھے۔ مجھے فکر ہوا کہ شاید گھڑی غلط ہے، ابھی ایک بج رہا تھا۔ ٹیٹ ہی بٹے تھے۔
 گیا دوسرے کے قریب ہم نے اپنا سامان دینگ ڈیم سے اٹھا لیا۔ ٹیٹیں پر جیسے
 مجمع ہر دی گئی، خنزیر ذرا سا نوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ ہم دینگ ڈیم اور گیت
 کے درمیان ایک پتھر پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میری نگاہیں بار بار دوسرے گیت فام
 کو طے ملنے لگیں اور گیت پر ہجر جاتی تھیں۔

پلیٹ فام پر گاڑی آگئی تو میں نے جھل کی طرف دیکھا، وہ نہ ہو تھا
 ملے سکون سے بیٹھا تھا، گاڑی اب پلٹنے ہی والی ہے۔ میں نے منطرب
 لیے میں اُسے لڑکا۔

”ابھی میرے بسے“ دو صبحی آواز میں بولا۔

”اوسا اگر گاڑی مل گئی؟“

”تو جلتے ہو؟“ اس نے ہر جھک کے کہا۔

جو طے ہوا سامان اٹھا کے دینگ ڈیم سے لایا تھا، وہ کئی پانا کے
 جھل کو رکھ لیا تھا، چہرہ چائے قریب ہی آگے، پتھر گیا دینگ کی صورت
 دیکھنے لگا۔ صاحب! کیا اسی گاڑی سے جا رہے؟ اس نے غمی سے پوچھا۔
 ”بیٹھارہ۔“ جھل نے اُسے جھک دیا۔

میں نے اپنے ہونٹ سی لیے تھے ابھی گھٹن میں برا تھا اور گاڑی
 نے سب ڈی وی غمی پھر پلیٹ فام پر سافروں کی نقل و حرکت میں مگر غمی نہیں
 رہی تھی، صاف ظاہر تھا کہ گاڑی راز دہرے میں زیادہ دیر نہیں ہے۔ میں
 جھل کو بارہ لڑکا ہوتا تھا مگر میری بات میں نہ روکتی تھی۔ بیچ بیچ بیٹھے
 اچھل پڑتے تھے اپنی بنیادی پر اعتبار نہیں آیا میں نے زور سے جھل کا تانا
 جھجھکا کر گیت پر سب سے پہلے مجھے نیرمل کا چھوٹا لڑکا جو نظر آیا تھا دوسرے
 ہی لمے وہ سب اند آگئے۔ مہارہ منق اور مجھے نہ ہر ہی ہر گئی اس کی
 چھٹی ہن کر بیان سے چادر لپیٹے ہوئے تھی مارشکے فاقے پر جتنی بندی غمی
 اور وہ لنگر دھڑکا کے چل رہا تھا نیرمل کی تل کے ساتھ تھے انھوں نے غمیانی
 ہن کی تھی، ہم دونوں نے ہیک کے انھیں گیت کے قریب ہی جا لیا تھا
 ان کے ہاتھ سینے سے لگائے۔ ”بہت دیر ہو گئی ہے صاحب؟“ اس نے
 منمنائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”ہاں بھائی، یہ تو کتنی دیر ہو گئی ہے نیرمل نکستے لیے میں بولے۔

”سب جھک جھک کر دیا؟“

نیرمل نے تانوازی سے سر ہلایا جھل نے میرا آن سے کچھ نہیں پوچھا اور
 ان کا ہاتھ تھا سے غمی تیزی سے کہک جاتے چل دیا ہم سے آگے جانے والے
 غمی نکستے کلاس کے ایک ڈبل کے سامنے ٹھہر گئے تھے۔



گاڑی نے رفتار بچھڑائی تھی۔

میں سے سامنے کی نشست پر نیرمل بیٹھے ہوئے تھے میری آنکھیں ابھی
 کھلے تھیں سے انھیں دیکھ رہی تھیں لیکن وہ کوئی اور نہیں نیرمل ہی تھے۔
 میرے ذہن میں ان کے آنے کا امن بہت خفیف تھا حالانکہ میں نے
 جھل کی نظر تانوازی میں اپنی کانوں سے غمی تھیں جو چلنے سے پہلے اس نے
 انھیں کھینچے اور پھر نیرمل نے اپنا بیٹھنا سامان میں جا سے ساتھ کر لیا تھا۔
 ہم مزید تھیں کہ ہی گھر سے نکل جانا جاتے تھے دوسرے ہیک پر منق ہی اپنے
 مڑنے پر اٹھا کے لائے تھے۔ ہاں کب جہاں سے لاری کے آگے پہنچنے کے لیے
 ہمیں سواری ملے، ملتے میں کتنی ہی بار۔ مجھے دیر ہو چھا، انھوں نے منق ہمراہ
 ہمیں لانے کے لیے نیرمل کے پاس اور کوئی چار نہیں تھا مجھے اندیشہ تھا کہ
 صبح میں ہی ہن اپنی رائے نہ بدل دیں، پتھر چائے کہیں اور نہ نکل جائیں
 وہ کوئی بھی غلط یا بھی غلط کر سکتے ہیں ممکن ہے اس وقت تک ارشد ہی
 چلنے پھرنے کے قائل ہو جائے ان کے ساتھ جانے سے انکار کرے یا کوئی اور
 لڑکا وہ ٹیٹیں آجائے کوئی بھی بات ہو سکتی تھی میرے بدلنے کے لیے ان کے پاس
 عرصا وقت تھا۔ ہاں سے باتیں میں نے میرے سر ہاتھ ان کے دماغ میں
 پر دیاں چھلکتے تھے انھوں نے رات کو ہمیں ان چاروں آدمیوں سے ملنے
 دیکھا تھا۔

انھیں زیادہ سے زیادہ تانوازی کو، ان کے ہیک پر وہ پڑا ٹیٹیں پہنچ جانا چاہیے
 تھا۔ جھل نے انھیں مشورہ دیا تھا کہ وہ کوئی موٹر کر لے پھر چل کر لیں یا لاری سے
 آجائیں لیکن زیادہ دیر نہ کریں، اتنی وقت ہی اس شہر سے دور ہو جائیں۔ ملے ملے
 پڑھیں تو کہہ لیں کہ وہ امیر مال ہے، میں لکھا تھی میں تاخیر نہ کر دوں گا گھر سے
 کھانا، شکل پر کتنا ہے جھل کا اندازہ تھا کہ ارشد کی ہونٹیں زیادہ طول نہیں
 کھینچے گی اور اچھر تو تم خان کے آدمی اپنے ساتھیوں کے ناکام واپس آجائے
 پھر نیرمل کے گھر کے اطراف توڑا ہوا نہیں لگا دیں گے۔ وہ خوب خود بخود کر کے
 ہی کوئی قدم اٹھائیں گے لیکن احتیاطا چار ہی گڑھ لینے کے لیے ایدھر کا رہنے
 ضرور کریں گے۔ اس دوران وہ آسانی کے ساتھ شہر سے نکل سکتے ہیں۔ جھل
 نے چلتے چلتے انھیں تاکید کر دی تھی کہ اپنے ساتھ زیادہ سامان لانے کی کوشش
 نہ کریں ورنہ ملے مالوں کو ان کے بیان پر شبہ ہو سکتا ہے کہ وہ امیر مال ہیں
 جھل کو بھی ہمیشہ گھبرا کر دیکھنا پڑتا تھا۔ نیرمل چہرہ زب میں نہ پڑ جائیں
 اُس نے انھیں یہ ہدایت بھی کر دی تھی کہ وہ چاروں کو اپنی روانگی سے بالکل
 آخری وقت تک مطلع کریں اور جان لیں کہ ہی ہر جو سواری ملے جس کو لے کر
 ملے پڑ جائیں اس طرح ملے میں اگر کوئی خبر ہوگا تو وہ کسی کو ان کے گھر چھڑنے
 کی اطلاع نہیں پہنچا سکے گا جھل نے مختصر ایک ایک بات انھیں سمجھا دی تھی اور کہا
 تھا کہ اس کے بعد وہ پھر ایک بہت اور حوصلے سے کال لیتے رہیں جو وہ چھڑ جائیں
 کے دینگ ڈیم میں وہ ان کا منتظر رہے گا۔ نیرمل نے اس کی بات کی
 توجہ نہیں کی تھی، تو کچھ وہ کتا مل چھاپا پھرتے اور سڑتے رہے۔

میزبلی کے پاس زیادہ سامان نہیں تھا مرن و صندوق تھے۔ ایک بڑا
 تھلا داخل ہوا۔ باہر ایک چھری بندھ بیگ تھا۔ وہ چکل کو بنا لے گئے تھے کہ ہاڑ
 آنے کے بعد انھیں گھر سے نکلنے میں زیادہ سے زیادہ چار گھنٹہ لگے ہوں گے۔
 انھیں ایک نوڑ بھی مل گئی تھی لیکن کچھ ہی دور پہنچ کے وہ غراب ہو گئی۔ چھوڑ
 ایک لاری میں بیٹھ گئے اور سب کو کلن اسٹیشن پہنچے تو گاڑی کا وقت نہیں
 تھا وہاں سے انھیں ایک اور لاری مل گئی چلنے سے پہلے انھیں اپنی بوڑھی
 ملازمہ کا انتظام بھی کرنا تھا، وہ ایک زمانے سے اُن کے ہمراہ تھی۔ انھوں نے ہی
 اُس کے بیٹوں بیٹیوں کی شادیاں کی تھیں۔ ملازمرات کو مولوی صاحب کے
 مکان میں سوتی تھی میر علی مولوی صاحب کا مکان خالی نہیں رکھتے تھے سناں کا
 خیال تھا کہ آباؤ بچے کا تو اس کی وحشت سوا نہیں ہوگی ملازمہ کو انھوں نے
 صحن وقت پہنایا اور اس سے کہہ دیا کہ اگر دلچسپی میں انھیں دن بیک جا رہیں تو
 وہ اپنے بیٹے یا بیٹی کو بلے گھر میں رکھ لے انھوں نے ایک قہر بھی اُس
 کے نام لکھ دیا تھا۔ اُس نے کہی کہ مرن سے لگا اپنی تحریں میں لینے
 کی اجازت تھی۔ اُن کے دلچسپ آنے کی صورت میں غلے والے اُسے پریشان نہیں کر
 سکتے تھے۔ دو ملازمہ انھوں نے شاہ صاحب کو لکھا تھا شاہ صاحب بھی شخص
 تھے جن کی بابت پچھلے مرن انھوں نے ہم سے بہت سی باتیں کی تھیں اور بچے
 اُن سے ملنے کے لیے نکلتے تھے۔ وہ بھول آئی کہ اُن پر ایمان کی حد تک
 بھروسہ کرتے تھے۔ ملازمہ سے انھوں نے دو سو روپے نقد شاہ صاحب کو پہنچانے
 کیلئے کہا تھا۔ اُنھوں نے شاہ صاحب سے درخواست کی تھی کہ وہ اُن کی
 زمینوں اور پن بجلی کی دیکھ بھال کرتے رہیں، وہاں میں انھیں شاید عرصہ تک
 جائے۔ انھوں نے انھیں یہ بھی لکھ دیا تھا کہ اگر یہ مدت واقعی طویل ہو گئی تو
 وہ ایک رسی غنڈا نامہ کر کے صحیح دیں گے۔ باقی منزل اور مسافر سے اچھا چلے
 جانے کے بارے میں انھوں نے شاہ صاحب کو ایک لفظ بھی نہیں لکھا تھا۔
 ایک اور قسط انھوں نے اپنے مرحوم بڑے بھائی کی اگلی تہادی تہادی لکھی
 کو بھی ڈاک سے بھیج دیا تھا۔ اُسے انھوں نے اپنی بیٹیوں کی حرج بانا تھا اور
 بیٹی بھی کہتے تھے۔ مجھے یہی دوسرے تھا کہ وہ وہاں جانے کا فیصلہ نہ کر لیں مگر
 ایک تودہ ملازمہ کے گھر تھرا پائے نہیں کرتے تھے۔ وہاں کے اے کے کسی طرف
 کے ہاں جانا مناسب ہی نہیں تھا جس کے ٹھکانے سے غلے لے لے اور اُن کے
 دوسرے مرن و قارب واقف ہوں۔ بات تو پھر وہی رہتی ہے۔ لہذا میں اُن کی
 موجودگی کسی سے مشکل چھپی نہ تھی۔ مرن علی نے صبح معمول کے مطابق غلے کی
 مسجد میں فجر کی نماز ادا کی تھی اندازاً ریل سے آنا تو بھی کیا تھا کہ کچھ دیر
 بعد وہ اُن سے رخصت ہو رہے ہیں۔

وہاں میں رہتی کسی باکل دھرم بڑھائی کہ کسی اتنی تیز ہو جاتی کہ انھیں
 جکھا چڑھ نہ مرنے لگتیں۔ گاڑی اسی کے ہیں اپنا سفر تیز رفتاری سے طے کر
 رہی تھی۔ وہاں میں تھی خاصی گنہگار تھی۔ بچلے لڑکھار کو اپنی بڑھ چڑھا
 دیا تھا نہ وہ ایک کہنے میں کہی دیکھ ہوئی تھی۔ سارے ہی اُس کے پلو سے چوکی

ہوئی تھی اور گھبرا کے بار بار ڈرتے میں جاؤں طرف نظر لکھنے لگتی تھی جو
 کار سچل نے اپنے زانو پر رکھ لیا تھا۔ دن بھر میں نے کچھ کھا یا تھا نہ نہیں
 اور شادیاں لوگوں نے بھی کچھ نہیں کھا یا ہر گاہ بچل نے ہر وہ روپے اُن پر لکھی سے
 کھانے کا کچھ سامان نکلایا تھا۔ نہ روپے اُنھی ایک کتاب ذیلی نہیں کی تھی
 مرن علی کی حمایت تھی کہ نہ وہ اور سطر زمانے وہاں میں بیٹھ جائیں مگر بچل نے
 اُن کی تائید نہیں کی۔ اُن دونوں کو کھانا ملے نہ بایا گیا تھا۔ انھوں نے آؤ
 میں بیٹھ کے کھا لیا۔ صبح پھر میں اُن کے بعد سے اب تک نہ وہ سطر
 سفر کرتی رہی تھی۔ ایک ایک گھنٹی میں بے گنہگار نہ کھولے، بچل نے اُن کا
 اُس کے پاس ملے اُس کی کہتے تھا۔ نہ بے گنہگار نہ سفر میں اُن کا پوچھنا
 وہ اور سمجھ گئی۔ جب تک مرن علی نے غلے کی ہم لڑائی نہیں کی کہ
 نے نقاب سے ہاتھ نہیں اٹھایا۔ بچل نے مرن علی کی ایک ہر تھ پوچھا دیا
 دو لوں بیٹھے سے اور وہ دونوں بھی نہ وہ اور سطر۔ مجھے احساس ہوا کہ شاید نہ وہ میرا
 دیر سے آرام نہیں کر رہی ہے۔ مجھے کسے کسے دوسرے ڈپے میں جلا جاتا ہے۔ ہا
 وہ ہاؤں پھیلا کے بیٹھ کے ڈپے میں جا رہا تھا۔ اُنھوں نے مرن علی کو اُسے ا
 خیال نہیں ہوا کہ جتنا میرا تھا بچل بھی اُنھیں لگا، سطر بھی لکھنے سے ایک
 لگا کے غافل ہو گئی تھی۔ میں نے کھانے کی طرف مرن کو لیا اور لایا ظاہر کیا
 مجھ پر بھی نیند کا غلبہ ہے۔ غماصی دیر بعد میں نے منہ پھیر کے دیکھ وہ خود
 اُن کی نشست سے بھی تھی کھانے کھل ہوئی تھی۔ ہر سے اُس کی نقاب اُن کی آؤ
 جاتی تھی۔ مجھے دیکھ کہ اُس نے گھبرا کے نقاب ہاتھ سے دکلی لیکن پھر اُسے
 خود بھی کچھ خیال آ گیا۔ اُس نے ہاتھ بٹایا اور اُن کی ہوتی نقاب سے اُس کا
 چہرہ چلنے سا لگا، اُس لب کی طرح جو ایک لمحے روشن ہوتا ہے وہ کھلے
 گجھ جاتا ہے۔ اُن بلبین کی طرح جو کبھی چاند پر بھج جاتی ہیں کبھی چاندان پر
 میں نے خود ہی نظریں ہوا لیں۔ نہ وہ اُنھیں بھیگ ہوئی تھیں اور ہر سے
 غرابیگی ملاری تھی۔ شہابی رنجت پہ ایک دھند سی غالب تھی۔ چہر میں وہ کہ
 سوچ رہی تھی۔ وہ کہاں جا رہی ہے۔ ہم رنگ کون ہیں مولوی صاحب کے مرن
 رات کو رنگ آئے تھے، وہ اُسے کہیں لے جانا چاہتے تھے۔ اُس کے
 باپ نے اُن کا ہر گھر سے جانے کا ارادہ کیوں کر لیا۔ رات کو ہم وہاں نہ رہتے
 یا ہمدانی آنکھ کھلنے میں اور دیکھ جاتی تھ ہر وہ وہاں سے اس وقت کہاں ہوا
 کسی اندھیری کٹھری میں، اور کون لوگوں کے درمیان، اُسے کیا معلوم تھا کہ اُن
 کی سہیلی کو اُن کو بھی وہی رنگ لے گئے تھے۔ وہ بھی اسی طرح پکاری ہوئی تھی
 اُن کی چیخ سن کے اُنے والا کوئی نہیں ہو گا نہ وہ تو اپنے کمرے سے صحن جو
 تک آئے آئے بے سند ہو گئی تھی۔ کراہتیں سنیں اُنھی حادثات کی،
 پڑ رہی تھی۔ اُس کا باپ مر گیا تھا اور اپنے ہی لوگ اُن کے ڈن ہو گئے۔
 ایک رات اُس نے اپنے بڑے اُن کی باتیں کہیں کو اپنی آنکھوں سے نقل
 دیکھا تھا اور وہ بھگیا سے رات کے دھیسے میں تھی تمام اسات آٹھ
 تک بھاگتی ہوئی ہمارے گھر پہنچی تھی۔ کھلے میں اُس نے مجھے سہاویں کے بہن

میں چھڑا دینے پر مجھے تھا۔ اس کا تو سبھی کچھ ٹک گیا تھا۔ کوئی بھی نہیں تھا۔
 زبان نہ آپ ایک بیلا سا راتھا، وہ بھی چھین گیا۔ مولوی صاحب نہ ہوتے تو نہ
 جانے اس کا کیا ہوتا۔ مولوی صاحب کے برابر بھی معلوم نہیں کتنی زبیں اور کتنے
 دن اس پر اپنے گزرنے ہوں گے۔ ایک ہی اسلم ہو گا جس نے اسے زندہ رکھا۔
 اسی طرح نے مجھے زندہ رکھا تھا۔ اس کے سر پر اس نے اپنی آن آنکھوں پر جو
 پھل تھپانے سے سم جاتی تھیں سب کچھ گرا کر لیا تھا۔ لیکن سب اپنے اپنے
 میں اس نے نہ ہر کو کچھ بتایا ہر نہ ہر نے ہزار ہا اس سے پوچھا ہر گا تو ایک
 آدھ ہا اس کی زبان بھی بیک گئی ہو گی۔ جیسے میں نے فحل کو سب کچھ بتایا
 تھا۔ اس نے بھی شاید نہ ہر سے کچھ کہا ہو۔

گاہی کسی انیشین پر بھڑی زبیر کی کسمانہ لگا دوں گے جگاتا ہوا کچھ
 کے اٹھ بیٹھے پھر انھوں نے چونک کے نہرو کی طرف دیکھنا نہ ہونے تو آنا
 ترن بل لیا تھا۔ زبیر کی غورہ آواز میں ٹھہرے ہی آگے کا مشورہ دینے لگے نہ ہر
 بی بی سے کہیے کہ لیٹ جائیں دن بھر کی فحل کو بی بی میں سب اختیار میرے ہر
 سے عمل کیا نہ ہر کی فحل ملانی نگاہیں ایک دوسرے کے لیے چھ پرکرنے ہر میں پھر
 اس نے گونج بھگالی ادا نکلیاں مروٹے لگی زبیر کی پوری طرح بیلہ ہو گئے
 تھے۔ انھوں نے ٹھہری بی بی کو ملے کے پرید سے کہیے اس کے سر کے نیچے
 تھوکی لکھا اور تریک پر تھ سے چادر لٹکا دی۔ جہاں ارشد سرودا تھا۔ وہ دونوں
 پر سے کے پیچھے اوچل ہو گئیں۔

ڈپے میں جاتے سو اور ت دو سا فرادہ گئے تھے۔ ان میں بھی
 انیشین اترا جاتا تھا۔ رات کے پچھلے پر سب لوگ سوتے ہوئے تھے اور پر
 کی ہفت سے زبیر کا اٹکا ہوا پرادہ ہوا کے زور سے یا ارشد کے پلٹنے جلتے سے
 دفعتی نیچے گر گیا۔ نیم دوازہ پر ہر ایک کے اٹھ بیٹھے ادا اس نے جلدی سے اپنے
 پر سرکڑ لیے۔ جیسے پتھر کے کاٹ لیا ہو۔ اس کے سر پر ترقہ نہیں تھا۔ تری مال
 بال شانے پر پھرے ہوئے تھے۔ میں ملنے ہی بیٹھا تھا۔ اس کی فطرت
 بھی پرانی اور چند لمحوں کے لیے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ کیا کرے اس
 کی بالکل وہی کیفیت تھی جو لیل بار بھنگ کا دروازہ کھلنے سے ہوئی تھی باجو
 کسی چوکی پر چڑھنے پر ہوتی ہے۔ اس کی بے بسی دیکھ کے میرے لبوں
 پر کراہٹ آگئی۔ اس نے اپنا چہرہ دوپٹے کے پلو سے چھپا لیا۔ میری سمجھ میں
 بھی کچھ نہیں آیا۔ ڈپے میں کسی کی بھی اس کھٹکھٹ سستی تھی۔ زبیر کھڑی ہو کر دوبارہ
 خود پردہ میں ڈال سکتی تھی۔ ایک باگ اس نے بلکہ ہٹل کے پرٹ پٹاتی نظر آتی
 میری طرف دیکھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کرنا چاہتی ہے۔ میں نے ڈپے پاؤں فرش
 چڑھ لیا اور اس کی جانب نظر کے بغیر چادر ارشد کے سر کے نیچے اچھی طرح داوی
 ادا کے اسی جگہ بیٹھ گیا۔ دوبارہ پھر چادر نہیں کی گئی نہ ہر ورت ہر ایک
 بل کے لیے نہیں سوئی تھی۔ جیسے اس کی بھاری بھاری آنکھیں تباہی نہیں
 کردہ جاگتی رہی ہے۔

نہیں کی جو لیل کے سامنے ہمارا ہنگامہ تھا۔ لیل نے ہمارا چکر مار لیا تھا۔ ہمارا ہوا
 طرف آیا اور فحل پر پڑے ہوئے ہی پھلنے چینی لگا۔ اس تباہی کے ساتھ
 ہو۔ اس تباہی کے ساتھ
 فحل نے مانگے سے کوئی کہتے ہیں اسے لگا لیا کہ اسے شیار؟
 "تھاری دعا لگا ہی ہے اس تباہی سے تیزی سے لولا۔ اب کے بت
 دن لگا دیے؟"
 "کہو! فحل نے نہیں کرکنا۔ اب کے تو پہلے لگایا ہو سہ؟"
 "بیابا بہت ناراض ہے۔ وہ خواہر کے بولا۔
 "کیسی ہے سہ؟ وہ؟ فحل نے تباہی سے پوچھا۔
 "ٹھیک ہے۔ یہاں بہت کر رہی تھی۔"
 "سارے تو کیا ہوئے۔ فحل جاتی تھی میری غراب پٹی ہو گیا ہے سب تجھے
 چلا جاتا ہے۔ یہاں پہلے چل جاکے اسے خبر کرادو۔ سامان آتو لگا کے اندر نہ کھڑے۔
 شیار نے میری طرف دیکھا ہی نہیں تھا، نہ اس نے سامان اترا لیا تھا
 ہوا تو لیل میں چلا گیا۔ فحل نے ہم سب کو اس کے ہٹنے کا اشارہ کیا اور دینر مل
 کے ٹانے پر ہاتھ رکھ کے اندر جانے لگا۔ میں نے ارشد کو کھارکھا تھا۔
 اسے نہ بولتا تھا۔ سامان مانگے میں رکھا رہا۔ ہم فحل کی چادر کواری میں اٹھ
 ہو گئے۔ اچھی ہم آدھے راتے میں فحل میں بیٹھے ہوں گے کہ سامنے دروازے پر
 زبیر کا سر پا سرسرا ہوا نظر آیا۔ وہ جو ترے کی سرسریاں پھلا گئی ہوئی
 دوڑنے لگی۔ فحل نے ٹک کے اپنے دونوں بازو پھیلانے اور زبیر کو زانو
 میں خبر کے زمین سے اٹھا لیا۔ وہ اس کی آغوش میں لپکتے ہی کھٹکے اور
 تڑپنے لگی۔ فحل اسے اپنے بازو میں چھپائے ہوئے چپ کھڑا رہا۔ لمحوں
 بعد اس کی ٹھٹھا کی ہوئی سی آواز اٹھری۔ "سب فحل دی؟" اس نے زبیر کی
 کنٹینیں پر ہاتھ رکھ کے اس کا جھجکا ہوا چہرہ اٹھا یا اور اس کی پیشانی کو
 بوسہ دیتے ہوئے بولا۔ میں لگا ہوں۔ اوپر دیکھ میں سے کیے کلن کر لیا ہوں۔
 زبیر کو جیسے ہوش آگیا جو وہ میرت بھری نظروں سے ہم سب
 کو دیکھنے لگی۔ میں ارشد کے ساتھ سب سے پیچھے کھڑا تھا۔ جیسے ہی اس کی
 نگاہ پھر پڑی۔ اس کے لب پھر کھٹکے گئے۔ ٹالا لگا بھی ہے۔ فحل بلند آواز
 سے بولا۔ اس کی بعد میں خبر لینا چلے ان سب کو عزت سے گھر لے جاتا
 بہت برقی تھی نا، اہل کی اہل کی ہوں باا تم آ جاؤ۔ اب ایک نہیں تیرے
 دو دو دیا ہیں۔ اب تجھ کو شکایت نہیں ہو گی ری، فحل اسے کہنے لگا۔ ہوا
 زبیر کی پاس لے گیا۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر وہ بڑے صاحب : یہ بھی
 تھاری بیٹی ہے۔ انھیں سلام کر دینا۔ وہ زبیر کو نوکارتا ہوتے بولا۔
 زبیر کی کسی نہ سمجھ کے زبیر نے جھک کے انھیں آداب کیا۔ یہ تھا کہ فحل کی
 جانب بے چینی سے دیکھتے ہوئے انھوں نے اسے اپنے پلو سے لگا لیا۔ بہت ہی
 غرا۔ ہمیشہ فحش رکھ رہا۔ زبیر بے میں بولے۔
 اسی لمحے اندر سے جہاں گرا دیاں دروازے پر ہر نوٹ ہوئے اور

تلا نہیں بھرتے مرنے بھل کے پاس آکے اُس سے لپٹ گئے بھل نے ان دونوں کو ایک ساتھ اپنے سینے سے چمٹا لیا تھا۔ کیوں نہ اُسے وہ جال گیر کو دبوچتے ہوئے لڑا۔ زبان نہیں بنائی؟ اور یہ بھل کی چھڑی بھی اکری کی اکری ہے۔

وہ دونوں نکامیتیں کرنے لگے ایک ہی سانس میں بہت سی باتیں۔ پھر وہ بھل کا جواب سننے کے بجائے اُس کے بازوؤں سے نکل کے میری نظر چھپٹ پڑے۔ مجھے ارشد کا ہاتھ چھوٹنا پڑا۔ ان دونوں نے مجھ سے لڑو بھل لیلے تھے۔ نیساں کی آنکھیں جھک چکی تھیں اور جہاں گیر نے اپنا سر تھکے سے ٹکھایا تھا۔ دیکھتے دیکھتے ایک ہنگامہ سا ہو گیا تھا کسی کو بھی یہ خیال نہیں رہا تھا کہ اندھا ہے اور ہم راستے میں کھڑے ہیں۔ وہ نہیں گوری تھی کراہ بھی پکیتی جھکتی آگئی اور حویلی کے سامنے علام بھی کوئی ادھر جاتا کوئی اُدھر۔ کبھی بھل کے پاس کبھی میرے پاس کبھی زہرہ کو دیکھتا جس نے اپنی نقاب چٹائی تھی۔ خانم ہی کو سب سے پہلے احساس ہوا۔ وہ انداز میں دھڑو کو دھنوں کی طرح اڑیلے جانے لگیں۔ نیساں نے سہل کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ میں نے اور ملنے لگے۔ ارشد کا بیزلی بھل کے ساتھ تھے جس کمرے میں ہم سب بیٹھے۔ وہاں تیز دھنکی کوڑی گئی بھل نے چوکی پر پرہیز اتنے ہی خانم سے کہا کہ اتنے زبردست ہو گئی ہے فوراً بھلنے کا انتظام کیا جائے۔ خانم سسکانے لگی اور بتانے لگی کہ گھر میں تین سو اس خیال سے کھانا زیادہ بچھاتی ہے کہ شاید با کسی وقت آجائیں۔ روز ڈھیر سا رکھنا بچھ جاتا ہے۔

ارشد کو میرے کمرے میں ایک صاف ستھرے ستر پر ٹھانوا دیا گیا۔ بھل نے اُس کا خرچہ دیا۔ کھول کے دیکھا کہ اُسے گری چوٹ لگی تھی۔ زخم کے چاؤں طرف دہم گیا تھا۔ اور وہ میری طرح کراہا تھا۔ بھل نے زخم صاف کر کے پھر باندھ دیا اور ارشد کو دلا صاف کے باہر سپانگیا۔ تین گلاس میں دودھ گرم کئے لے آئی تھی۔ میں نے پائے ہاتھ سے ارشد کو پلایا۔ وہ پیرسک مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اُسے کیسے چوٹ آگئی ہے۔ شام کو ریل میں بھل نے پہلی بار مجھے اُس کے ہائے میں بتایا تھا۔ رستم کے آدمیوں نے میری عمر کو گرفت میں لینے کے بعد بطور احتیاط گھر کے تمام کمروں کی تلاشی یعنی ضروری سمجھی۔ کونے کے کمرے میں ارشد موجود تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور ارشد جاگ رہا تھا۔ انھوں نے میری عمر کی طرح اُسے بے تاب کر دینا چاہا۔ لیکن ارشد کو کمرے میں لے نہ گئے کی وجہ سے پہنچنے کا موقع مل گیا۔ اُس نے مزاحمت کی مگر وہ تین آدمی تھے۔ ایک نے اُس کا منہ بند کر کے چاقو کا دستہ اُس کی پیشانی پر مار دیا۔ دوسرے نے اُس کے پیٹ میں گھونے مارے۔ ارشد نے پھر بھی اُن سے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش جاری رکھی۔ اُس نے اُس شخص کی انگلیاں دائیں میں چبا لیں جس نے اُس کا منہ بند کر رکھا تھا۔ وہ ان کے ہاتھوں سے ایک بازو نکل بھی گیا لیکن انھوں نے پے درپے دار کیے۔ ارشد نے میرے منہ کو کھٹائی پیشانی کا خرچہ دیا۔ وہاں کے ساتھ حویلی سے اور گرا ہو گیا اُس کے پاؤں میں

میری زخم ہو گیا تھا۔ ارشد سے پھر نہیں سنبھلا گیا۔ وہ وہیں ٹرکس پر پڑھ گیا۔ بھل نے چوکی والے سے استاد جاسو کے چھوٹے بھائی کو کمرہ لایا تھا کہ وہ اپنے ساتھ کسی ڈاکٹر کو لے کے فوراً حویلی پہنچے۔ سب کے پھول انہ بالوں پر حویلی میری ہوتی تھی۔ تین دن بھی کوڑھلے ہوئے تو لیے نکال کے دیے۔ نیساں اور خانم باورچی خانے میں کھانے کا انتظام کرنے چلی گئی تھیں۔ میری سانس گھر میں جگا جگا کا پھر رہا تھا۔ ناہوس کو اور کپڑے بدل کر سب پر کمرے میں آگئے۔ نیساں اور تین نے چوکی پر کھانا سجا دیا تھا۔ خانم نے سچ کہا تھا گھر میں کھانے کا خاما سامان تھا پھر بھی نیساں نے بڑی اور غریب جھون کی تھیں۔ معلم ہوتا تھا جسے کسی چھوٹی موٹی رحمت کا اہتمام ہوا۔ وہ پانچ تین دن خانم نیساں زہرہ اور سہل کی طرف بٹھ گئیں۔ ان کے سامنے ہم چادریں بیٹھے بھل نے میری عمر میں گھر میں کھانے میں بیٹھے حوالہ بھی تھے۔ جہاں گیا چپکے سے گھر سے کہنے لگا کہ جب نیساں نے اسے بتایا۔ باورچی خانہ اباجہ ہالوں کے ساتھ آئے ہیں تو اُس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا کہیں آبا جہاں قریع، قریاں، قارہ اور اکبر تو نہیں آگئے۔ کہنے لگا بھسے تو مہا بھی نہیں گیا۔ میں نے کیا جواب دیا کہتے: ان کا طاعون ہمارے قہر میں نہیں ہے پورے چنے لگا۔ ان کا کچھ پڑھلا؟ مجھے اُس کے سوالوں سے بھجنا ہوا۔ ہونے لگی۔ پتہ چلتا تو وہ میرے ساتھ ہی کہیں نہ ہوتے اور میں سب سے پہلے پر غور اسے کہیں نہ سنا۔ مجھے چپ بچھ کے اُس نے پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ خود ہی بھج گیا اور موضوع بدل کے اپنی پڑھائی کے ہائے میں بتانے لگا کہ وہ الٹا لاہورڈ سے میریک کے امتحان کی تیاری کر رہا ہے اور اُسے اُن کے بے زورٹ کلاس میں پاس ہو گا۔ اُس کی محنت بھی نسبت بہتر تھی اور وہ پہلے سے کسی قدر بڑا معلم ہوتا تھا۔ اُنھیں نیساں باورچی خانہ آجک کے مجھے دیکھنے گئی تھی۔ اُس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ میرے پاس آکے بیٹھ جائے۔ مجھے یقین تھا وہ ضرور مجھ سے کسی وقت پوچھ بیٹھے گی کہ میرے لیے کیا لائے اُس کی زبان رکھتی ہی نہیں تھی۔ مجھے کچھ ایسا لگا کہ انھیں انھوں میں وہ ہی بات کہہ رہی ہے۔ میں نے خود چلتے وقت اُس سے پوچھا تھا، نیساں! بتا دیجئے کہ کیا لائے۔ اُس نے ہی جواب دیا تھا جو اُسے دینا چاہیے تھا۔ کتا تھا بس آپ آجائیں۔ سرجانا تو میرا کتا تھا کہ کیا لے جانا ہے۔ اتنی دیر سے اُن کے بعد کوئی یوں خیال ہاتھ نہ گھر نہیں تو نہ، نیساں نے میرے پیچھے میرے لیے بہت دعائیں کہیں گی۔ میں اُس کے لیے ایک جلدی ہاتھوں کی چوڑیاں بھی نہ لاسکا۔ میں نے طے کیا کہ بھل سے پیسے لیے صبح صبح بازار نکل جائیں گا اور بہت ساری چیزیں لائیں گا۔ اتنی کہ نیساں کہنے کہنے اُٹھاتے اُٹھاتے دیکھتے دیکھتے تھک جائے گی۔ کھانے کے دوران ہی چوکی دار نے اطلاع دی کہ مجرور ڈاکٹر لے کے آگیا ہے۔ ہم کھانا تیار کیا تھا کبھی کچھ تھے۔ میں نے توجہ پرٹ بھر کے کھانا کھا لیا تھا۔ بھل نے انھیں سڑانے میں بٹھانے لگا کہ انا ہاتھ دھو کر فوراً باہر چلا گیا۔ پڑانے میں مجرور کا کیا نہیں تھا۔ فیض آباد میں اُس کے اڈے کے کسی آدمی اُس کے

ساتھ موجود تھے۔ میں دیاں پہنچا تو سرد چا ہوا تھا سب جھل کو گھر سے ہوئے تھے۔ میری آہٹ بدھ میری طرف پلٹ پڑے۔ چروا یا سر میرے سر کے مانے اور منہ لگنے لگا اُس نے جبکہ پہلو میں بے تماشا لگدیاں کیں۔ میں جتنا جھگڑا اتنا ہی اُس کے منہ بند نہ ہو کر پھر کب سے میں اپنا کھانا کھانسی چھانک کر جوئے تھے مجھ پر دیا جھل اپنا ہاتھ اٹھائے مجھے جیغ رہا تھا میری طرف دیاں آگئے تھے۔ بڑے صاحب! جھل ان کی جانب تیزی سے بڑھ کر بولا۔ یہ سب..... سب اپنے جانی ہیں۔ یہ دانی کال جوڑنے مجھ پر دیا ماشا اللہ یہ سب اس کے منکر جیسے ہیں سب ایک ہی ہیں۔ آواز اور آنکھ خوب پہچانتے ہیں پتہ آدمی کے پتے ہیں ان کو پانچواں سمجھو۔

چروا کے ساتھ بھی نہ بھیجتے تھے انھیں سلام کیا اور نچی نظریں کیے دیاں کھڑے ہوئے جہاں جہاں تھے۔

آتے ہوئے زبیں کو دیکھنے کے لیے فیض آباد کے راستے سے گزرا ہوا۔ چروا جی کانتے کے فیض آباد آنے کا وہی میدان تیار رہا تھا جو روانے تھے اس کے کہنی پہنچنے کا بتایا تھا۔ کانتے کے کہنی ہی بار جھل سے کما تھا کہ اسے فیض آباد بھیج دیا جائے مگر جھل نے ہر چند اُس کی خواہش سختی سے ستر کر دی تھی، کانتے کا مہینہ میں چوہن کے گھر رہنا بھی پسند نہیں کیا تھا۔ اس کی یہ مصلحت تھی خاناہ وہ آسے وہیں گھلتے کے آٹے پر کھانا جاتا تھا۔ چروا کی زبانی یہ بھی معلوم ہو کہ اس دوران گھوش کا دماغ پھر آٹک گیا تھا۔ اُس نے پیسہ پہنچانے سے انکار کر دیا تھا اور ایک بار پھر زور دیکھنے کے کو کوشش کی تھی۔ استاد چاروہ نے گھوش کی کالشن موجد کے علاقے میں جیج مرک پر پھنکا دی تھی۔ پولیس نے چاروہ کو راز دہا اڈوں کے آدمیوں کو بہت کھڑوایا لیکن کسی نے ایک لفظ کہہ کے نہیں لکھوشی کے رہنے کے بعد موجد کے علاقے میں چروا کو نہیں اٹھا اب تمام اڈوں سے وقت پر پیسے آجائے ہیں اور کسی قسم کی گروہ نہیں ہے شول اورال دونوں بل میں بند ہیں۔ دونوں باؤراٹیشن پر کسی سیٹھک بفل سے سو پوں کا بھادی جھیل کے لیے جھاک ہے تھے۔ اچانک رولر سے لاش پڑی تھی لیکن آگنی ٹرین کی رفتار تیز تھی، پارٹیں جا سکتے تھے سیٹھ کے شر جانے چاروہ نے انھیں جھاکتے ہوئے دیکھ دیا تھا کسی نے اسٹیشن پر پڑی ہوئی لوہے کی کرنی چیر پھینک کے ماری شول وہیں گر گیا نتیجے میں لار کو بھی ٹکرا پڑا۔ دونوں دھڑلے لگے۔

”اچھا“ جھل کا چہرہ لال ہو گیا۔ توجہ لبل لہا ہے چروا؟“

”ہاں استاد! یہی سنا ہے۔“ چروا نے آہستہ سے کہا۔

”ہا، تھو اپنے آٹے کے آدمی اچھا کپن کرنے لگے۔“

”استاد! اسانی مولیٰ تھی وہ دونوں بہت زور سے چھپا کر رہے تھے۔ سلا سیٹھ تھو بفل سے چھپکے ہوئے تھا۔“ چروا نے زبانی سے کہا۔

”منا جھل تھا نا اُس ہیں؟“ جھل چیخ کر بولا۔ ”پرستہ اٹھائی گیلرین ان کو کس نے سکھایا؟“ چوہن کے جھاک گئے ملادی!“

”ہاں استاد! کوئی اور شکل نہیں تھی۔“

”توجہ ہی کہہ رہا ہے؟“ جھل نے اُلٹے ہاتھ سے چروا کے منہ پر پٹا باندھا۔

چروا اس کے پڑن پر جھک گیا۔ جھل تیزی سے حقہ کو گروہ لائے گا۔ حقہ تیلیں لے کھانے سے پہلے ہی اُس کے لیے تیار کر رکھا تھا۔ اُس کے بعد ان میں سے کوئی نہیں بلوانے جھل نے کچھ پوچھا۔ رات بھی بہت ہو گئی تھی۔ نامستہ آہستہ وہ آٹھ کے جانے لگے۔ جھے صبح اپنا جانے کے لیے جھل سے پیسہ مانگے تھے لیکن میں بھی چلا آیا۔ جھل نہ جانے کب تک دیاں اکیلا بیٹھا رہا۔

”کیا ڈاکٹر صاحب آگئے؟“ منیر علی نے سر تھیل سے پوچھا۔

جھل چپک چپا اور چروا کے بال چروا کے کھینچنے لگا۔ ”سب بھلا دیاؤ گے کیا ہاتھ دے؟“ کدھر ہے وہ؟ کسی حفاظت تھائی؟ کوئی نہیں چروا دیا۔“

چروا نے ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا۔ ”ڈاکٹر کوئی کی ایک کرسی پر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔“

”گجڑ ڈھونڈ کے لایا ہوں استاد بہت بڑا ڈاکٹر ہے اس کی بیٹی ایسے ہی ملتی ہے میسا تھا۔۔۔“ جھل نے چروا کو رات تل میں کرنے دی، اُس کے پیٹ میں زور سے کمالا جھل دیا گیا۔ ”تھو نے سر کی قسم؟“ وہ رات سے ہوئے دیاں رضی کی کلائی پکڑنے کی دیر لگتی ہے سمجھو مرنے ایک دم دفع۔“

جھل نے بڑھ کے ڈاکٹر کا ہیک اٹھا لیا۔ میں نے اُس سے ہیک لینا چاہا مگر چروا نے بل کر دی۔ ”ڈاکٹر ایک مقرر اور بد رفتاریں تھا۔ باقی سب باہر دنگے چروا جہاں ساتھ اندر گیا۔ ارشد کی حالت میں کرنی فرین آہ تھا۔ وہ بخار میں جھٹک رہا تھا۔ ڈاکٹر دیر تک غور سے اُس کا معائنہ کر اور ہانڈم کی نرم پٹی کے بعد اُس نے دو گھنٹہ بھی ارشد کے بازو اور کھٹے میں گھونپ دیے۔ ڈاکٹر کو پچ وچھ کے نیز علی کا پختے ہوئے اُس سے پوچھنے لگے کہ کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے۔“

”مادرت سے عجوبہ ہے بڑے صاحب! چروا نے درمیان میں دخل دیا۔“

دیاں میں منہ ہٹے رہتا ہے آدمی سالوں کا چھوٹے ہوئے کال دیکھ کے خود ہل پڑ جاتا ہے۔ ہم کو بھی میں چوہن کھاکے چر چلا۔ جب یہ ایسا نہ بنا تو مجھ پر جھک ہے۔“

ڈاکٹر کو کہنی اگنی اُس نے منیر علی کو طعن کرنے کی کوشش کی اور لٹو لٹو کے چروا کے ہاتھ میں تھو دیا۔ ڈاکٹر نے دودھ کے سوا ارشد کے لیے ہر غذا کی ممانعت کر دی تھی اور سخت احتیاط کی تاکہ کسی تھی۔

چروا اور اُس کے ساتھی رات کے دوجے تک ملانے میں بیٹھے جھل کے پیچھے ہونے والے ایک ایک تابع کی تفصیل آسے سناتے رہے۔ چروا کی زبانی معلوم ہوا کہ کانتے دو دن کے لیے گھلتے سے آیا تھا یعنی وہ بھی جاتے یا دیاں

روانے سے باہر چلی میں سنا تھا چایا ہوا تھا۔ مہلیر کے مقابل میں سال مہر زیادہ تنگ تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے سر پر لہے تھے۔ مجھے بھی کچھ ہلکا پن محسوس ہوا تھا کئی راتوں سے سوزنا نہیں ہوا تھا۔ باہر کے خیال آہا کہ میں رات کماں گرواں کا اُس کہے میں ارشد موجود تھا جو تریں نے ایک طرف

98

کہا کہ تم بڑھائی میں دلچسپی لگے تو میری قسم سے کتنی۔ پس ہر وقت بڑھتا رہتا ہے اور روز رات کھجے اسکے تباہ ہے کہ آج میں کتنا آگے بڑھ گیا آج میں نے کیا کیا میسے بغیر وہ کھانا بھی نہیں کھاتا۔

۔ اور خانم ۔!

۔ خانم! جی! وہ تمہیں لمبے میں بولی۔ اُن کا بس پہلے تر و غلبے اپنی آنکھوں سے ایک پل بھی اونچل نہ ہونے دیں۔ جوں کا یہ حرفت بدلا ہوا ہے سب اُنھی کا کیا ہوا ہے سب کھڑکیوں کے پڑے دروازوں کے پڑے دیواروں کا رنگ دارا باغ بھی انھوں نے بدل کے دکھ دیا ہے اب ہر طرف بھل ہی بھل کھلے ہیں۔ وہ درکنی گھنٹے داغ پر صرف کرتی ہیں۔ بہت سیلنٹ منہ ہیں بہت شاندار۔ مجھے ہر وقت یہ احساس رہتا ہے کہ میری کوئی بات انھیں بڑی رنگ چائے کو کہ وہ بہت نازک ہیں کبھی کبھی شادمانی میں تو کھو جاتی ہیں۔ پھر انھیں کچھ خبر نہیں رہتی۔ میں نے ان سے بہت کہا کہ خانم! باجی آپ مجھے بھی بتا سکا دیں میری ہر بات مانتی ہیں لیکن ایک ہی بات نہیں مانتیں۔ کچھ کھاتی ہوتی بھی نہیں ہیں۔ پس وال چاول سبزی یا کبھی ملکے قسم کا شورہ کتنی ہیں کہ کم از کم ہلکا کھانے سے وہ فائدہ نہیں لے سکتے۔ مزاج لطیف رہتا ہے دوسرے کے خلاف مانتہ کبھی برا وقت نہ چلے تو اتنی پریشانی نہیں ہوتی عجب عجب ملتی باتیں کرتی ہیں مگر کم ہی بولتی ہیں۔

زلیں نے سبلی بارگھ سے اتنی باتیں کہیں ہیں اسے درمیان میں ٹوٹنا نہیں چاہتا تھا تاکہ کہیں وہ نہ کہ جائے۔ وہ باتیں کرتے ہوئے بہت دلچسپی لگتی تھی۔ شادمانہ کہتا ہے کہ وہ اُنھیں لمبے میں ایک ہلکی سی لڑکھائی جیسے وہ ایک ساتھ سب کو نہ پتا چاہتی ہو۔ میں اُس کا چہرہ دکھا دیا تھا لیکن اُس کی نگاہیں میری طرف نہیں تھیں۔ بولنے لگنے لگا کہ وہ رنگ لگتی اُس کے کالں کی تو بہت بڑی تھیں۔ کیا ہوا؟ تم رنگ لگتیں؟

۔ کچھ نہیں۔ وہ چھینپ کر بولی۔ وقت بہت بڑھ گیا ہے۔

۔ ہونے دو۔ میرے ہونے میں اب دیر ہی کتنی ہے۔

۔ وہ دروازوں سے جاگ رہے ہو۔ کچھ دیر کے لیے سو جاؤ۔

۔ تمہیں یہ کس نے بتایا؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

۔ زہرہ کہہ رہی تھیں۔

۔ اور کیا کیا کہہ رہی تھی؟

۔ اور کچھ نہیں۔ وہ زیر لب کہتی رہی۔

۔ مگر میرے روبرو کے سونے کا ذکر کیسے نکل آیا؟

۔ بس آؤں باتوں میں۔

۔ اتنی دیر میں اتنی باتیں پوچھیں؟

۔ ہاں! بہت سی باتیں۔

۔ خفا کیا کیا۔ اور کیا بتایا ان لوگوں نے؟

۔ کوئی خاص بات نہیں۔

۔ عام باتیں ہی۔ مجھے نہیں بتاؤ گی؟

۔ وہ اپنے بلے میں خاندان کے بلے میں اور میں بھائیوں کے بارے میں بتاتی رہیں۔

میں نے ہنکاری بھری۔

۔ زہرہ بہت خوب صورت ہیں۔ وہ دھیس سے بولی۔

۔ ہاں! میں نے کھوئے ہوئے لیے ہیں کہا۔

مجھے بہت اچھی لگیں۔

۔ وہ دھاکے تھاپے تھاپے کہتا رہا۔

۔ کیوں؟ وہ مجھے سرائیظ فرد سے دیکھنے لگی۔

۔ اتنی دیر میں کسی کے بلے میں کوئی رائے کیسے قائم کی جا سکتی ہے۔

۔ مجھے یقین ہے وہ سرائیظ سے اچھی ہوں گی۔ ویسے بھی وہ بہت اچھی

لگتی ہیں۔ حل چاہتا ہے بس دیکھتے رہو۔ کاش اُن کا بھی میاں دل لگ جائے

اور وہ کبھی نہ مانیں۔

۔ زلیں! مجھے تم سے اُن لوگوں کے بلے کچھ کتنا تھا؟ میں نے زہرہ سے کہا۔

اُس کی غزائیں اُنھیں چھنے لگیں۔

۔ لوگوں کی ضرورت تو نہیں۔ میں نے ٹھیکہ کر کے کہا۔ پھر بھی کہنے میں

کوئی حرج نہیں ہے۔ خانم! وہاں گیر کے بعد اب میاں یہ رنگ آگئے ہیں۔

بات ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی کہ میں بیان لانے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ اُن کا ایک بڑا سا

گھر تھا۔ اُن کا بڑا تو نہیں جتنا ہے۔ یہ لیکن بہت سے گھروں سے اچھا تھا۔ ہمارے

پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔ یہ لوگ اپنا گھر چھوٹے میاں آئے ہیں اور

صرف چادری دے رہے۔

۔ یہ سب کیوں کر کہہ رہے ہو؟

۔ اب زیادہ لوگ ہو گئے ہیں تو ایک۔

۔ جوں کی بہت بڑی ہے۔ خوب روٹی ہے نہ گی؟ وہ تیزی سے بولی۔

۔ کاشش ایسا ہی ہو۔

۔ ایسا ہی ہوگا۔ وہ سکھانے لگی۔

۔ ممکن ہے کبھی وہ اپنے گھر واپس چلے جائیں۔

۔ ہر انھیں جانے ہی نہیں دیں گے۔

میں کہی پوچھوں کہ لگا گھڑی نے تین بجائے تھے۔ مجھے زلیں

کو واپس بھیج دینا چاہیے تھا۔ صبح آتے جلا تھا۔ مگر وہ جانے کے لیے کھڑا

لگی تو میں نے اُسے پیرسک لیا۔ لمبے بیٹہ لگے۔ وہ ہل ہی نہیں رہی۔ کہنے

کو تو میں نے اُس سے کہہ دیا تھا لیکن اب پچھنا داسا ہوا تھا کہ زلیں سے یہ

سب کدے کہیں نہ لے گئے تھے پچھا جائے اُس کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ زلیں

اور زہرہ وغیرہ جاتے ساتھ آئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی ایسی ہی بات ہوگی جو ہم

انھیں میاں لائے۔ زہرہ ہم کیسے اُن سے لے جا سکتے تھے۔ زلیں نے مجھ سے

کہہ دیں کہ کراؤں لوگوں کے ساتھ کیا ملا تیشیں آئے تھے۔ وہ خود بھی

بزرگ خانے بیٹھا میرا کہہ جا ہار رہا تھا۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ کھڑا
 رہا تھا میری نظریں گھڑی ہو گئی۔ ایک بجنے والا تھا میں ایک بجنے سے آٹھ
 بیٹھا۔ کیا وقت ہوا ہے؟

گھڑی دیکھیے۔ وہ شوخی سے ہلرا۔
 گھڑی میں تو ایک بج رہا ہے۔ میں نے سٹ پلے کہا۔
 شاید کچھ پیچھے ہو گئی ہے۔
 کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ وقت کی دوڑ میں گھڑی کی سرنیاں شاید کچھ پیچھے رہ
 گئی ہیں۔ وہ دیکھ لے لیے میں ہلرا۔ اب آٹھ بجائے۔ آپ نے کہا ہے کھانا تیار
 ہو رہا ہے۔ کھا کے چھر سو جائیے گا۔

تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں اٹھایا؟
 صبح سے یہاں اویں کی بندیاں آچکے ہیں لیکن ابانے منع کرنا
 تھا کہ آپ سو رہے ہیں تو اٹھا باڑ جائے۔ تیرا باجی بھی دوڑ رہا ہے کچھ کے جا
 چکی ہیں۔ اب جلدی سے منہ ہاتھ دھو بیٹھے۔ جب تک آپ تیار ہوں گے
 کھانا دوسروں پر تیار رہا چکا ہو گا۔

اور ب لوگ کہاں ہیں؟
 میں گھر میں ہیں۔ اس نے مادوگ سے کہا۔

مجھے اپنے آپ سے ندامت ہونے لگی رہا لگا جیسے جہاں گرنے
 میری کوئی غلطی ہو چوڑ ہے اس کا جو کھلا ہوا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پھینک کے
 مجھے بستر سے اٹھایا اور بستر سے چڑھ کر آگے چل کر کھڑے ہوئے۔ اس کے لیے سے
 ہو چوڑ ہیں۔ میں پس بیٹھا ہوں آپ تیار ہو کر آئیے۔ اس کے لیے سے
 خوشی چھوٹ رہی تھی۔

میں نے کسی معمول کی طرح اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے پہلے کہیں بڑے
 کمر کے دروازے میں داخل ہوا تھا۔ اس سے ایک دم نیاں اچھلتی ہوئی پیر پاس
 آگئی اور اس کے پیلو سے بے ہودہ جھٹ گئی۔ میں نے اسے اندر سے چھایا۔
 باہر بجائی اس کی آواز بلند ہونے لگی۔

اے تیرے تو میری ہڈیاں پانی ہیں۔ میں نے بے وقاری سے کہا۔
 نیاں کے ننھے لڑنے لگے۔
 نیاں بڑھت آپ کو پوچھتی تھی کہ جہاں گرنے کا پھوسی کے لڑاؤ میں کہا۔
 میں آگیا ہوں نیاں اور تم دور ہی ہو۔
 باہر بجائی اس سے کچھ اور نہیں کہا جاسکا۔

نیاں! میں نے سمجھے بہت یاد کیا تھا۔ وہ اور بچیاں بھرنے
 لگی۔ اس نے اپنا چہرہ میرے بازو میں چھپالیا۔ میں نے اس کے پیش پاؤں پو
 ہاتھ پھرنے ہوئے کہا۔ کیا یہاں۔ یہاں تھا۔ یہاں تھیں کوئی۔ اس نے زوراً
 میرا بازو چھو دیا اور دھرتے ہوئے سر ہلانے لگی۔
 پھر کیا بات ہے؟

حالات سے گزر چکی تھی اور ابھی تیری نگاہ کی ہیراں اسے خوب ہو گئی تھی وہ جانتی
 تھی کہ زندگی میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں دہلایا نہیں جاتا۔ دہلنے
 نئے تعلیم ہوتی ہے یہ دنیا ہی ایسی ہے۔ یہاں وقت کا موم کیسا نہیں ہوتا
 اور کہہ کر بھی نہیں آتا۔ اس کا کوئی وقت مقرر ہے اور نہ ہر فرد پر ایک ایک یہی
 گزرتا ہے۔ آدمی اس دنیا میں کیسا نہیں رہتا، وہ کسی بھی اس کے ساتھ
 رہتے ہیں۔ سامنے کسی کی نگاہ بل گئی یا اپنی ہی نگاہ ہو گئی۔ خود وہ اسی لغزش
 ہو گئی تو ساری تدبیریں خاک میں مل جاتی ہیں۔ تیریں کو وقت کے آثار چڑھاؤ
 کا کوئی طرح تجربہ ہو چکا تھا سو اس نے کچھ ادا جاننے کی کوشش نہیں کی۔ وہ
 سیر کرانے بھی گئی۔ بالکل تصور کی طرح نگاہیں جھک گئے ہوئے۔ دشمنی میں اس
 کا شروع و ختم دیکھ کر ہاتھ آج سے ڈیڑھ دو سال پہلے کی تیریں اور
 اب کی تیریں میں بہت فرق تھا۔ جب دیکھ میں یہ مجھے اس گھٹی نرسن کے ساتھ
 نظر آیا تھی تو اس کا چہرہ مل سارہ تھا۔ آنکھوں میں وحشت چھائی ہوئی تھی اور
 بدن سہما سہما گھبراہٹا تھا۔ مگر کسی پرہی کی طرح اس وقت بھی ایسی ہی
 تھی۔ جھلنے سے دیکھتے ہی کہا تھا، لاڈ لے کر شہزادی کہاں سے لے آیا۔
 اب تیریں بہت بدلی ہوئی تھی۔ اب وہ ایک پرسکون پھیل کے مانند تھی جس میں
 کلک چھوٹ کر تو ایک انداز میں ساہنہ لے رہے۔ پھر پانی ملے پھر بون کی طرح ہم جاتے تھے
 اس کے اس سکون سے مجھے ہول آئے تھا تھا سفر میں ہزاروں بار مجھے اس کا
 خیال آیا تھا۔ جیسے جیسے فیض آباد قریب آتا جا رہا تھا مجھے گھبراہٹ سی ہونے
 لگی تھی۔ نہ جانے کتنی باتیں میں نے اس سے کہنے کے لیے سوچ رکھی تھیں۔ اب وہ
 سامنے جھٹی جھٹی تو سب باتیں لگ رہی تھیں۔ یوں ہی بیٹھے بیٹھے ایک گھنٹہ
 گزر گیا۔ تہی نہیں چلا گھڑی کے چار بجائے تو وہ جیسے خواب دیکھنے دیکھنے بیدار
 ہو گئی۔ کیا ایک آٹھ گھڑی ہوئی۔ جا رہی ہو؟ میری آواز ڈوبنے لگی۔

اب چلنا چاہیے۔
 ہاں جاؤ۔
 طبیعت کیسی ہے اب؟
 خیر نہیں آ رہی ہے۔
 بستر پر آجائے گی کیا میں پھر جاؤں؟
 نہیں میں نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ میں تجھے پہنچا آتا ہوں۔
 اب مجھے ڈر نہیں لگا۔ حریف میں آگئی رہتی تھی۔
 مگر تم تو پھپھل کے سے وضاحت ہو۔
 پھپھل کی بات اور ہے۔ وہ ہنسنے لگی۔

ہم دونوں آہستہ آہستہ زنان خانے کی طرف آگے۔ ہوا میں خشکی اور
 بڑھ گئی تھی۔ میں ادا لاناں میں بہت مریضی دھنسی تھی۔ میں اس کے کمرے کے
 سامنے آ کے ٹک گیا۔ چند لمحوں کے وہ دین پھیری رہی پھر تیری سے انداز میں گئی۔
 میری آنکھ کھلی تو کمرے میں دن کا آجالا پھیلا ہوا تھا اور جہاں گھر



وہ کہ نہیں بولے۔ اسے غلام کی آواز آئی۔ وہ نیساں کو بکار رہی تھی۔
 میں نے ساتھ لے کر سے میں داخل ہو گیا لیکن اندر جلتے ہی میری آنکھیں پڑ چکی
 سی گئیں۔ غلام اور تڑپ کے درمیان زبردستی جوتی ہوئی تھی۔ وہ تڑپوں ایک ساتھ کھڑی
 ہو گئیں۔ ایک ہی رات میں زہو باکل مختلف نظر آ رہی تھی۔ اس نے تڑپوں
 میں سے کپڑے پہنے رکھے تھے۔ کپڑوں کی تڑپوں خراش بھی تڑپوں کی وضع کی تھی۔ سفید
 کڑوا، جنگ موری کا سفید باجہ مارو سفید دوپٹا۔ کانٹوں کے آونچے بھی سفید تھے
 ضرورتاً نے اسے اپنا کرنی جوڑا دیا ہو گا۔ تڑپوں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے
 ایک زمانے سے ساتھ رہ رہی ہوں اپنے اوپر کپڑے نہیں ہوں میرے کرنے پر
 تڑپوں نے کن آنکھوں سے ایک دوسرے کو رازدارانہ انداز میں دیکھا۔ میں نے
 غلام کو آداب کیا یہی تھا کہ ہر تڑپ ہلکے کھجے مسلا گیا۔ تڑپوں اس کے پسلو
 میں کھڑی مسکرا رہی تھی۔ مجھے سے جواب نہ بن پڑا۔ صرف متھا اور انتظار بخت۔
 غلام میرے قریب آئے کھنکھتے گئے۔ بولی سے سب خوب نیند لے۔
 ”آکھج ہی نہیں کھلی آئی، میں نے سخت سے کہا۔

”بس اب دسترخوان پر بیٹھ جاؤ۔ غلام حکم لے لیے میں بولی کہ آج سلا
 کھا ہوا سلاور نیساں نے پکا یا ہے۔ خانا کر کے۔ دو دروں لیان صبح سے باورچی
 خانے میں گھسی ہوئی تھیں۔ موٹو تو اچھی آ رہی ہے؟“
 ”آپ کھینچے گا آبی، نیساں چمک کے بولی۔ باہر جانی، اپنی انگلیوں کا
 خیال دیکھ لے گا۔“

”کہیں؟“ مجھے ہنسی آگئی۔
 ”بس یوں ہی تفرقہ میں لیتے وقت احتیاط کیجیے گا۔“
 ”نکمرے جگ کا یقین ہو میں ہے۔“ غلام پچھنے سے بولی۔

نیساں نے سن لیا تھا۔ وہ غلام کو کرنی جواب دینا چاہتی تھی کہ قبضل اور
 میز پر ایک ساتھ داخل ہوئے۔ میں بھی کا منتظر تھا میری نظروں پر میز پر کپڑے
 مٹا لے گئیں۔ فوری طور پر کچھ اندازہ نہیں ہو سکا۔ میز پر چپ چپ سے تھے۔
 اسی دوران حوادہ ستر ہی دجائے کلم سے گھومتے ہوئے دسترخوان پر آ کر بیٹھ گئے
 تھے۔ اچھا خاصا جام ہو گیا تھا۔ بالکل گھر جیسا منظر تھا گھر میں اباباں اتنی
 فحش، فروع، فزول، فادر، فاکر، جہاں گراں میں سب اسی طرح اکٹھے بیٹھ کے
 کھاتے تھے۔ مجھے جہاں میں آئے تھے۔ وہ بھی یہاں ہوئی تو کیا حرج تھا۔ جہاں
 اتنے لگ گئے تھے وہاں وہ تین افراد کے اخلائے سے کیا فرق پڑتا۔ نیساں اور
 ستر نے دھیمی بہت لڑی تھیں۔ لڑی تھیں۔ لڑی تھیں۔ لڑی تھیں۔ لڑی تھیں۔ لڑی تھیں۔
 میں رہ گیا کھانے کے بعد انھوں نے سلاور نیساں کو اپنے پاس بلا کر ان کی
 چٹیاں پوچھیں۔ میں نے انھیں دیکھا کہ ان کے ہاتھ پر کئی ٹکڑے تھے۔ ان کے
 ان کے آنکھوں میں ایک دم کی چمک تھی۔ جہاں گرنے سے لطف میں ان کے ہاتھ دھکا
 انھوں نے اسے گلے سے لگا لیا اور دست مہی دو عا میں دیں۔

میں نے نیساں اور جہاں گرنے سے کہا کہ وہو پچم پچم نے ہی باہر ملیں گے
 تیار نہ رہا۔ میرے ہوتے ہی وہ بے کمرے میں آگئے۔ چمک دار نے ہانکا منکرا لیا۔

تھا میں نے سلاور جو کمرہ ساتھ لے لیا۔ اچھا فیض آتا کہ مختلف بازاروں
 میں گھومتا رہا میں نے قبضل سے بہت سے پٹے لیے لیے تھے۔ رات کو کمرے پہنچ
 جلتے کے بعد گھر واپس پہنچے میری حیرت میں چند ہی پٹے پچھے تھے۔ جو کچھ وہ
 کتنے پٹے میں انھیں دلا تا رہا۔ ان سب کے پٹے کا پڑنے جوڑیاں انگریزی
 بسکٹ، چاکلیٹ، کیکل کا سامان نہیں کینٹ وغیرہ غلام کے لیے ساڑی تڑپوں
 اور زہو کے لیے سوٹ کا پڑا بھی میں نے ایک بندھا لیا تھا۔ دل سے ایک
 بوجھ اتار گیا تھا گھر میں جا کر وہ سب کراچی جڑیں دکھا رہے تھے۔ ان کی
 باتیں سن کر اس کا دل انھیں دیکھ کر میرے جسم میں سن ساہٹا ہونے لگی تھی۔

جودہ ڈاکٹر کے متعلق بالکل سچ کا تھا۔ ارشد کی بدیعت چند ہی
 غوراؤں سے زیر عمل طور پر منبھل گئی تھی۔ زخم کا دم بھی تم ہو گیا۔ تیسرے صحن
 صبح وہ باغ میں آنے کے قابل ہو گیا۔ اس دن قبضل نے جوڑے کے ایک
 موٹر منگوا لیا تھا۔ میں نے تڑپوں کی وسیع جا ملو اور زمینوں کی نگرانی
 اور حساب کتاب کرنے والے مشی کو بھی بلایا تھا۔ وہ مزدور وشی کے ہمراہ
 میز پر کئی زمینیں دکھانے لے گیا۔ مغرب کے وقت وہ لوگ نکلے۔ مائے گھر
 واپس جوڑے قبضل نے میرے سامنے فشی سے کہہ دیا تھا کہ اب تمام جا ملو اور
 زمینوں کو دیکھ جال نہر ملی کیا کریں گے میز پر ملے اس وقت تو کچھ میں کہا
 لیکن جیسے ہی مشی گیا انھوں نے عاجزی سے انکار کر دیا کہ وہ دنو یہ وسیع جاگیر
 منبھل نے کی اہلیت اپنے اندر ہاتے ہیں وہ مناسب سمجھتے ہیں اور نہ ان کے
 ذہن میں میسیر کی اپنی زمین کے کسی معاملے کا تصور ہے۔ انھیں یقین ہے کہ
 لکن کی مہم موجود ہیں شاہ صاحب اپنا فرض نبھائیں گے۔ وہ یہاں سے یا
 کسی اور شہر سے خزانہ نامہ لکھ کے انھیں بھیج سکتے ہیں۔ تا کہ شہر صاحب کر
 معاملات منٹانے میں دشواری نہ ہو۔

”بڑے صاحب! قبضل نے نرمی سے کہا۔ اس کو بھول جاؤ۔ شاہ صاحب کا
 خط لکھنا۔ اگر وہ سب باقی رہتا ہے تو ٹھیک ہے۔ وہ اسے جانے دو۔ ہم معاوضے
 کی بات نہیں کرنے لے بدل میں زمین کا کوئی مجموعہ آپ کو دے سکتے ہیں۔ آپ
 بھی معاوضے کا خیال دل سے نکال دو۔ ہم ادھر آپ کو اپنے بٹے کے موافق
 لاتے ہیں۔ آپ تڑپوں کو اپنی بیٹی سمجھ کر اس جا ملو اور کھجواں کو آپ اپنے
 گھر میں جو ہم کو معلوم تھا کہ آپ یہی جواب دے گے جب تک آپ میری
 بات نہیں مانو گے ہم سمجھیں گے آپ کے دل میں جاویں طرے سے کوئی بال جتے
 نہیں نہیں۔“ میز پر جذبات میں ڈوبی ہوئی آواز میں بولے۔ یہ خیال
 مت کیجیے میرے دل میں ذرا بھی بگمائی ہوئی تو میں یہاں نہ آتا۔ اگر یہ آپ کا
 حکم ہے تو اسے قبول کرتا ہوں مگر میری بھی ایک درخواست ہے۔ جو کچھ مجھ
 سے ہو سکے گا، میں کروں گا۔ اگر ایک ٹکڑی کی ملکیت سمجھ کے۔“

”جیسا آپ بولتے پڑ چکے ہیں۔ یہ کارندہ موت سمجھنا بیٹے صاحب
 اور نہ یہ سمجھنا کسی کو جواب دینا ہے۔ سچا آپ کچھ نقدی زبرد لٹائے ہو زمین پر
 بیج ڈال دو اور پھرتوں پر بھی بیج چلا دو۔ آپ جیسا سمجھو کرو۔ سچا میں نہیں آپ

کو کچھ نہ بد ساری بات بل ہل گئی کہ آپ کا ادھر سے کھانا کیوں ضروری تھا۔ میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا؟

نیز مل چڑھ کر کہ اسے گھونٹے گئے وہ کیا بات ہے آپ ابھی کیوں نہیں بتا دیتے؟ وہ وحشت سے لرزے۔

ابھی مت پوچھو بڑے صاحب! فیصلے وہ آپ کی بات نہیں ہے۔ ابھی ہی کچھ مصفا کی گئی ہے آپ کا کم روم کا کم کرنے کا ادھر آپ کو ضرورت نہیں ہے آپ یہاں آرام سے بیٹھ کر کھا سکتے ہو بڑی آدمی کام چھوڑ کے بیٹھ جاتا ہے تو سمجھو اس کا کام ختم ہو جاتا ہے کلام کے بغیر آدمی ہر بار جیسا کہ ہاتھ پر مچلتے ہو تو ہاتھ پر بھی ساتھ دیتے ہیں ورنہ مالے پڑے پڑے مضر ہوتے ہیں ابھی مجھ کو لگنے کے ایک ٹکڑے کی بات یاد آتی ہے۔ اپنی اس سے تھوڑی بہت یاد رہی تھی، زندگی بھر کا گناہ، جوان دوسرا چاندی کی گزرتی غریب بنائی لڑکے کو لگ بڑے مجھے تو رپا ہے بولے کہ اب تم بھی کرو گھر بیٹھ کے لوگوں کو چمک چلاؤ، ہم موجود ہیں تو تم کو کام کرنے کی کیا ضرورت ہے بیٹھ مستی میں گیا گیا گھر آ کے بیٹھ گیا۔ وہ دن تو لوگوں نے سنبھال لیا پرا دھر سیٹھ آدھا ہو گیا۔ پہلے سر جھادی جھادی سینے لگا چھڑا لپو لپو اسم ایک کے بعد ایک شکایت۔ سنبھادی بھی گھر کی طرح ہوتی ہے آدمی چلتا چلتا ہے تو پرست رہتی ہے۔ دو ڈھائی سال میں سیٹھ کا کام تمام ہو گیا، میں ادھر گیا تو لڑکے کو لگ باب کی تبت پر سو رہے تھے۔ اب میں ان سے کیا بولنا کہ خود ہی مانتے ہو خود ہی روتے ہو میں جانا سب کو بچے کام کر کے بھی آدمی سالادکھا تھوڑی رو جاتا ہے پرا دھر تیر چلتے رہیں تو وقت کچھ بڑھ جاتا ہے اور پھر کچھ موت کا خوف بھی آتا ہے۔

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔ میری کسی قدر خوش سے بولے۔“

”چہ نہیں بڑے صاحب! کیا درست ہے کیا درست ہے جو دیکھا؟“

”وہ آپ کو لپ لپا ہوں۔ ویلے آپ نے مجھ سے زیادہ دیکھا ہے۔“

”صرف دیکھنے سے کیا ہوتا ہے، سمجھنا بھی کوئی چیز ہے۔“

”جب سمجھے کا وقت آیا تو سر اپنے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا پھر دیکھا ہی نہ گیا۔“ بھلنے نے بوجھل آواز میں کہا۔

چند ہی دلوں میں ارشد بالکل قن درست ہو گیا تھا۔ جتنی زندگی ہوئی تھی لیکن زخمی میری سے متوکل رہے تھے۔ ادھر میری نے اپنے بڑے بیٹے عزیز مل کو خط کے ذریعے فیض آباد منتقل ہونے کی اطلاع دے دی تھی اور دیکھنا تھا کہ فی الحال ان کا ارادہ منتقل ہونے کا ہے تو میری مل دوسری مل گھر میں تسلیم مال کو رہا۔ میری مل نے اسے تاکید کر دی تھی کہ وہ کسی رشتے دار یا دوست کے خط کے جواب میں اپنے آپ کے مجھوڑے سے فامی کیا کرے اسے انھیں نے فیض آباد لے کر دے دیا ہے اسے بے خبر دکھا تھا اور دیکھا تھا کہ لوہی دوسری دھواں کے لیے بند ہو کر وہ فیض آباد آ جائے گی گھر سے فیض آباد تریب ہے۔

بھلنے کے بابا عزیز مل نے تمام ماماؤ کے کاغذات اور نقشوں وغیرہ

کی جانچ بڑھال شروع کر دی تھی اندھنیں پہلے بار یہ علم ہوا تھا کہ زردی کی ساری جاگیر سے تمام سے ہے ان کے لیے یہ بات بہت عجیب تھی بھلنے سے انھوں نے اپنی حیرت کا اظہار کیا تو وہ ہنسنے لگا اور لڑائی میں آپ کو بولنا ہی بھل گیا تھا۔ یہ بھی ٹیپا کا مذاق ہے بڑے صاحب! پر یہ اس کے نام سے بولنا اس کے نام سے۔ یہ اولاد وہ نہیں جو چلتا ہے چلتے دوستانہ دونوں نے دنیا کو ہم سے کچھ زیادہ دی جانا ہے مائے بھروسے سے وہ ہیں۔

ہمدی دم موجودی میں ہی مجھ کا معاملہ تھا کہ وہ رزمیہ کے زردی کی خریدت دریافت کرنا تھا اب وہ صبح دشام اپنا بیشتر وقت یہیں گزارتا تھا۔ اس کے ساتھ فیض آباد کے اڈے کے بہت سے آدمی بھی ملتے تھے جس کو اطلاع مل رہی تھی بھلنے سے ملے آ رہا تھا کھنڈے کتنے خاں بھی جھرسن کے آ گیا تھا۔ رات کو بھی اچھی لوگوں کی بیٹھ روتی رات سے حقہ نازہ ہو کر کھانا رہتا۔ دقتی دقتی سے گزریاں اور ہر گھنٹے دو گھنٹے بعد چلے آ جاتی۔ ایک ہفتے تک بھل گھر سے باہر نہیں نکلا جب یہ لوگ نہ ہوتے تو میری مل اور بھلنے نے جانے کیا کیا باتیں کرتے بہتہ چھان کے دریاں اڈے کے لوگ آ جاتے تو میری مل بھی ہی دیر بعد اٹھ کے اندر چلے جاتے۔ انے دلا ہر آدمی اپنے ساتھ کچھ نہ کچھ لٹاوا۔ گھر میں بٹھائیں اور بھلنے کا انار لگ گیا تھا۔ آسمن کا ترنم تھا۔ لوگوں کے گھر سے لین ہی پڑے تھے۔ بھلنے انھیں ہزار بار منع کرتا لیکن وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کے ترنم کے آسمن کے گھر سے لاتے دے۔ بھلنے کو کبھی طرح بھلنے میں آہ اور ہر بہت مضر ہے۔ ہمدی مل کی ترانے سے ایسی بچان تھی کہ جس امرود پرانگی لکھ دیتا، اُس میں واقعی جیسے شہد بھل ہوتا۔

نیز مل کے خط کھنے کے چوتھے دن تمام کے وقت اجاگرتان کا بڑا لوکا تو میری مل میں آ گیا۔ وہ بہت پریشان تھا مگر مجھے یہ گھنڈوں میں اپنے بن بھائیں سے مل کے اس کی نظر اسی حالت اقبال پر آ گئی۔ تو میری مل میں اپنے باب کی تمام خصوصیات موجود تھیں۔ وجاہت میں وہ اپنے بن بھائیں سے گھر نہیں تھا۔ اس کی انھیں بڑی اور روشن تھیں ساتھ چلا گیا لیکن ہم ارشد کے مانند اگر تھا میرا دانی پنے ہوئے وہ بہت جامد زیب لگتا۔ تلو وسط خاصا سیک شیشانی میں کچھ نکھٹا ہوا عموں ہوتا۔ خانم اونٹن لے اس سے پردہ نہیں کیا۔ زہر ان سے کتنی ہی ترنہ اس کا ذکر کہیں ہوگی میری مل مجھ سے اس کا تعارف کرتے ہوئے یہ بتانا نہیں چھوڑے تھے کہ میں نے اس لے کیا ہے۔ وہ مجھ سے بہت گرم خوشی سے ملا۔ ارشد کے چہرے پر بھی اس کے آنے سے کچھ اور بحالی آ گئی تھی تو میری سے یہی دن واپس چلا گیا۔ جلتے وقت وہ کہہ گیا تھا کہ کوئی تمہارے تعلیمات کو اس نے نہیں آجائے گا۔

دن باؤ ورنہ گھر میں اڈے کے لوگوں کی آمد و رفت ارشد کی ملاوت انسان جہاں گئے مل اور دوسرے ساتھ باتوں میں اور پھر ترنہ کے آجانے سے دن گزرنے کا احساس نہیں ہوا مگر ترنہ کے جانے کے بعد جیسے ہر چیز اپنی جگہ ٹھہر گئی۔ ارشد نے باہر نکل شروع کر دیا تھا اور بھلا بھلا رہنے

کے اُس نے دوبارہ مجھ پر وار کر دیا تا سلاسل زیادہ مختصر تھے مشن کا پڑھنا، مبرا جاتو والا ہاتھ و دیاں ہی میں اُپر اُٹھانے کا موقع مل گیا تھا اُس واؤں میں ضروری سبک کر اُٹھاؤ اُٹھا ہوا ہاتھ سلاح کی طرح اکڑا لینا چاہیے۔ غیر اختیاری طور پر معاذ اللہ اپنا ہاتھ پھرانے کے لیے کوشش کرے گا جب کہ اسے اس کوشش کے بجائے دوسرے کھلے جسمے ہاتھ سے کام لینا چاہیے یا جسم کو جھکنا دے گا۔

پوری حالت سے جو چھپے ہو جانا چاہیے محکمہ اسی صورت میں ممکن ہے جب واؤ کا جواب توقع کے مطابق ہو خلاف نہ ہو جس میں توقع کے خلاف مشن کا ہاتھ و دیاں میں پھونکے اُپر اُٹھنا دیا تھا۔ نتیجہ اُسے کو بڑا نالازم تھا، اُس نے اپنا جاتو والا ہاتھ اُڑا کر کرنے کی کوشش کی۔ میں نے اس نفعے میں اُس کے منہ اوڑھنا کہ پڑا ہاتھ کھکھ کے اُس کی سانس بند کر دی۔ مشن دوا یک گھولنے اور لاقیم تھے مار کھتا تھا۔ اُس نے میرے سر پر بے گھوڑا مارا پھرہ کیا لٹا میں ہی مار سکا اُس کی سانس گھٹ گئی تھی میں نے اپنا ہاتھ اُس کے منہ سے نہیں ہٹایا چنانچہ اُس نے جاتو چھوڑ دیا اور میں نے فوراً اُس کا منہ بعد میں اندر کر کے مل ہوا تو بہت حیران ہوا کہ کتنے فیض تفریح کے لیے مجھ پر ہوا۔

لیکھا تھا اس یقین کے ساتھ کہ میں اُس سے بچ جاؤں گا لیکن میرے پھر پورے

ایک دفتر میں لائبریری میں اس کے بیٹھا ہی تھا کہ زین زہر کے ساتھ
 وہیں آگئی اور آتے ہی کہنے لگی: ایک بات کہنی ہے۔
 میں نے کتاب بند کر دی اور تعجب سے پوچھا: کیا بات ہے؟
 وہ دونوں سے سامنے کے کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ زینیں جھجکتے ہوئے بولی۔

۔ زہر کا ارادہ ہے کہ یہ فام جہوں اور اسی سال امتحان ہے دیں۔

میں کیا کہتا ہوں کہ یہ بہت اچھا ہے۔
 لیکن... لیکن کہیں بڑا ہے۔ زہر کی جھجک سے بولی کیا یہ لیکن بڑا
 کہ ایک سال میں یہ ساری تیاری مکمل کر لیں؟

میں نے سکر کے جواب میں یہ تو اس پر منحصر ہے کہ کون کیا ہے
 اور اسے یہ کتنی جلدی گرفت میں لیتی ہیں۔ میں استدعا کرتا چاہتا تھا لیکن
 میرے منہ سے نہیں نکلا۔

زہر میری بات سمجھ گئی اور زہر کی جانب جھکی آنکھوں سے دیکھتے
 بیٹھے بولی۔ زہر ہمارا لڑکھڑکھتا ہوا ہے لیکن کون میں حساب وغیرہ
 تو شامل ہے یا نہ؟ پلے آگے ایک امتحان لے لیا جائے؟

بہت اچھا خیال ہے۔

۔ سنا ہے فام جانے کا وقت قریب ہے۔

مجھے معلوم نہیں، میں نے مذہب سے کہا۔

۔ جہاں کے ماسٹر صاحب بتا رہے تھے۔

۔ انھی سے سچ معلوم ہو گا اور وہی ان کا امتحان بھی لیں گے۔

۔ مگر کچھ مدد نہیں بھی کرنی ہوگی۔ زہر فیصلہ کر لے میں بولی۔ کبھی

وقت نکال کے زہر کو پڑھا دیا کرو۔

میں ا۔۔۔ زہر میں تو... میں نے کبھی کسی کو نہیں پڑھا یا۔ میں تو

جیسے سب جھجکا گیا ہوں۔ میں نے بے چینی سے کہا۔ اتنی مدد تو تم بھی

کر سکتی ہو۔

میں تو کون گئی ہی گھر میں بھی کر کے اتر رہی تھی تو مجھے میں نے

دعوت لے لیا ہے۔ تو یہ صاحب انہیں گے تو ان سے بھی کہا جائے گا۔ زہر

کو پڑھنے کھنکھنے سے بہت دلچسپی ہے۔

۔ جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں بھی کروں گا۔

۔ بس یہی کہنا تھا۔ زہر اتم خود کو نہیں کہتیں؟

زہر کا چہرہ سرخ ہو گیا وہ میں کیا کہوں۔ وہ شرط ہے بولی۔

۔ تم بھی تو کہہ سکتی ہو کیا تمہاری بات با رہیں نہیں گے؟

۔ ہاں۔ زہر نے اپنا چہرہ سینے میں چھپا لیا۔

لیکن زہر نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ وہ اپنے ناخن سے ہاتھوں پر

ہنے، مجھے ہندی کے سناٹے کھینچ رہی۔ زہر نے بھی تو وہ بھی ہڑلے کھڑی

ہو گئی۔ میں نے سوجھا بھی کچھ دیر کے لیے ہاتھوں میں رک لیں وہ دروازے

سے باہر نکل گئیں۔ میں ارادہ ہی کرتا رہ گیا۔

دو کے دن رات کو میں اپنے کمرے میں لیٹا ہوا کتاب پڑھ رہا

تھا کہ دروازے پر کسی نے دستک دی۔ دروازہ کھلا ہی ہوا تھا۔ زہر نے جوتی

تو اس کے آہٹ فوراً پہچان لیا۔ وہ دروازے کو دوڑ کا گلاس بند کر

رکھ جاتی تھی لیکن اس رات بہت دیر ہو گئی تھی اس کے ہاتھ میں دو

کا گلاس تھا۔ میری آنکھوں پر ایک لمبے کیلے مچھری جھاگئی۔ وہ غرارہ
 پہنے ہوئے تھی۔ آسمانی دوپٹا تھا وہ زہر کی قمیض سے کچھ کسے پہلے
 وہ اندر کر کے میں آنکھوں پر زہر کے دواپس جانے لگی۔ زہر کہاں
 ہیں؟ میں نے جرات سے پوچھا۔

۔ اُن کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ زہر دھیمے لہجے میں بولی۔

۔ کیا ہوگا؟ کھانے کے وقت تو وہ بالکل ٹھیک تھیں؟

۔ کھانے کے بعد ہی شاید طبیعت کچھ بگڑ گئی۔ زہر کی آواز میں

لڑکھٹائی تھی۔

۔ کچھ زیادہ خراب تو نہیں؟

۔ نہیں کوئی ایسی پریشانی کی بات نہیں۔ کبھی بھی میں نہیں دوسرے

اور دل گھبرا رہا ہے۔ زہر بغیر ٹھیک کر بولی۔

۔ کوئی دوا وغیرہ دی؟

۔ میں نے سکر کی مالش کر دی ہے اور گلاب کا عرق ملا دیا ہے اب

پہلے سے بہتر ہیں۔ یہ دوا دھ لکھا ہے۔ وہ دوا پس منٹے ہوئے بولی۔

۔ زہر۔۔۔ وہ دوا زہر نے پوچھ گئی تھی میری آواز سن کر رک گئی تھی

خود چہرے پر ہنسی کہیں نے اسے کیوں آواز دی ہے۔ اس نے سکر کے

ایک نظر مجھے دیکھا اور کھجکا ہے۔ مجھے دروازے ہی پر کھڑی رہی۔ کچھ دیر

کیلے ٹھیک رہا۔ میں نے عاجزی سے کہا۔ آپ کو جلدی تو نہیں ہے؟

۔ اسے سکر ملانے میں دیر لگی۔

مجھے آپ سے ایک بات پوچھنا ہے۔ اندر آ کے بیٹھ جائیے۔

اس کے سامنے بلن میں ایک لمبی آنکھیں آہستہ آہستہ قدم

اٹھاتی ہوئی گئی۔ پوسٹ کے کسی بہت کی طرح بیٹھ گئی۔

حفظ کر یاد ہوگا۔ میں نے اپنا منق ترک کرنے سے کہا۔ وہاں گھر

میں میں نے آپ سے کچھ کہا تھا کیا آپ کو یاد ہے؟

وہ تیز سانس لے رہی تھی۔ سکر کا سارا خون چہرے پر گم گیا تھا

سید بڑی سے جھکنا تھا۔ اس نے ایک بائیں سر اٹھا کے جھجکا لیا۔

۔ ہاں ہے نا؟ میں نے لڑیہ آواز میں پوچھا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

۔ سنا ہے آپ کا مولی صاحب کے گھر ہر وقت کا ناما تھا وہ

بظاہر تو دودھ گھڑتے تھے لیکن مجھے ایک ہی مولی صاحب آپ کو اپنی بیٹی ہی

سمجھتے تھے اور آپ مرض کی سہیل تھیں۔

اس کی چٹکی تھوڑی تھوڑی تھیں۔ جی۔۔۔ اس نے زہر پر لب کہا۔

۔ بڑے صاحب ان کے ہاں میں کچھ معلوم ہوا ہے مگر آپ سکر

سے اس سے زیادہ جانتی ہوں۔ آپ سکر شہت کرتا ہوں آپ مجھے کھتا ہے۔

۔ میں کیا تاؤں؟ وہ سکر لگی سے بولی۔

۔ جو کچھ بھی آپ جانتی ہیں۔ مثلاً آپ کیلے یہ بات حیرت انگیز ہو

زولوی صاحب ایک طرح تمام دنیا سے قطع تعلقی کر کے گوشہ نشین کہیں
 نہ تھے، پہلے کہاں تھے اور وہاں کیوں آگئے تھے؟
 وہ مجھ سے بہت کم بات کرتے تھے۔
 لیکن جیسے آپ سے ہر وقت باتیں کرتی ہوگی اس نے آپ سے
 کچھ کہا ہوگا۔ آپ اس کی رازدار سیل تھیں لیکن اس نے آپ کو
 قسم دلا دی ہر یا آپ اپنے اس واسطے کہ وہاں ہونے والی باتیں دیکھنا
 بہت بھتیجی ہوں یا آپ کو کرنی اور جھگڑا ہو۔ قسم تو دیکھیے آپ کو اس کی
 میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ یہ سب سے میرے میں دفن ہو جائے گا۔
 پس جی جھک کے بغیر سب کچھ بتا دیں۔ مجھ پر جو دسا کریں۔ یقیناً آپ کو یہ
 باتیں لگتا ہوگا مگر اس لیے فردوسی ہے کہ شاید ہر شخص کی بھلائی کا کوئی پہلو
 اس کے واسطے کہ کسی بات سے اس کی تلاش میں مدد مل سکے کوئی ایسی
 نہ جواب آتا جو ان کو بھی نہ بتا سکی ہوں؟
 میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔
 یہ آپ کا احسان ہوگا۔
 آپ یہ مت کہیے۔ وہ اوسا سے بولی۔
 میں آپ کو ہر طرح سے یقین دلانا چاہتا ہوں۔
 آپ مجھے آپ آپ کیوں کہہ رہے ہیں؟
 ہاں میں اس لیے ہوں۔ میں نے سخت سے کہا۔ یہ میری غلطی ہے۔
 مجھے بہت مذمت ہوتی ہے۔
 میں اب نہیں کہوں گا۔
 زہر کو انھوں میں اس پر جھک رہے تھے اور ہر نثر پر لکھی سی ماری
 فی میری سانس نہ تھکتی تھی۔ بڑے بڑے زولوی صاحب اسے میری کوئی بات
 سن رہی تھی جس میں سلام دعا۔ مجھے دیکھ کر کبھی وہ میری عزت پر پوچھ لیتے اور
 جگہ جگہ سے کہ فراموش کر دیتے۔ میرے ساتھ کہ شامی باب انھیں بہت
 بہت تھے۔ زہر کو آواز بھرتا نہ لگی۔
 اور جیسے! میں نے ماری سے کہا۔
 جیسے تھریا ہر وقت میری آنکھوں کے سامنے رہتی تھی۔ ہم دونوں کا
 ایک ایک دوسرے کے بغیر نہیں لگتا تھا کبھی مجھے زولوی دیر ہوجاتی تو وہ کھڑکی
 والے کچھ لٹکتے مگر اس نے... اس نے مجھے کبھی کچھ نہیں بتایا۔
 کچھ نہیں بتایا؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔
 مٹی ہاں! وہ اپنے بائیں میں کچھ نہیں بولتی تھی۔
 زہر بھلائی اس سے اور کیا باتیں ہوتی تھیں؟ میں نے نہ سمجھے میں کہا۔
 سبھی طرح کی باتیں۔ تمام دنیا کے تھے کہانیاں۔
 تین سال سے وہ صلیب میں تھی تین سال میں تم نے کبھی اس سے نہیں
 بات کیا اور وہ کہنے کا اس سے آئی ہے۔ اس کے بائیں میں یہ سب جاننے
 کا تھیل تجویز نہیں ہوتی؟

شروع شروع میں میں نے یہ جاننے کی کوشش کی تھی مگر کئی قہقہہ
 نہیں بھلا۔ وہ اس ذکر پر اندازاً ہر جہاں تھی بھلائی نہ لگتی تھی۔ مجھ سے اس
 نے کہا تھا کہ سب چھوٹ گئے اب شاید کوئی نہیں بزرگ بچھڑ گئے ان کے
 ذکر سے کیا حال۔ پھر ہمیشہ مجھے ڈرتا تھا کہ میں اس سے کچھ پوچھوں گی تو وہ
 دوسرے لگے گی پھر بھی کبھی کسی سے میرے سے نکل ہی مانتا تھا ایک دن اس نے
 مجھ سے ہاتھ جوڑ کے کہا: زہر! مجھ سے کچھ مدت پوچھا کہ کچھ بھولنے کا یونہی
 ہے پھر میں نے اپنی زبان بند کر لی۔
 لیکن غلطی طے لگ گئی میں نے طے دے کر لوگ تو اس سے یہ سوال
 کرتے ہیں گئے انھیں کہ کیا جواب دیتی تھی؟
 اس نے طے طرح طرح کے سوال کرنے تھے۔ تھادی ماں کہاں ہیں
 کوئی بن بھائی ہے یا نہیں۔ تم کہاں کی ہو اس کا ایک ہی جواب ہوتا کہ میرا
 کوئی نہیں ہے۔ ماں پانچ ہیں مگر۔ میں جانتی ہوں کوئی نہیں ہے۔ ہر سکا با
 نے بتایا تھا کہ ان کا تعلق کچھ نرود آباد شہر سے تھا۔ وہ بھی یہی کہتی تھی لیکن
 ساتھ میں یہ بھی کہ نرود آباد اسے یاد نہیں ہے اور وہ مختلف شہروں میں رہی ہے۔
 مختلف شہروں کے نام ان کے سامنے لے دیتی۔ لوگ اس سے ہمدردی کا اظہار
 کرتے اور ایک بات کے بعد دوسری بات پوچھنے لگتے۔ وہ کبھی مال جاتی،
 کبھی بات بنا دیتی کئی بہت کرید کر تا تو تنگ آ کے کہتے تھے کچھ نہیں معلوم
 باؤ سے پوچھ لو۔ مجھے احساس تھا کہ اس کے لیے تکلیف ہے۔ اس لیے
 میں بھی اپنی طرف سے دیر دھڑک رہی ہوں کہ کوئی کوئی کوشش کر دینے کی
 کوشش کرتی تھی۔ میں نے غلطی سے بھی کر لیا تھا کہ اس کی ماں بہن
 بھائی عزیزوں اور گھر وغیرہ کے متعلق اس سے کچھ نہ پوچھا کریں۔ اسے کوئی
 بڑا درد نہ پہنچا ہے۔ اس ذکر سے اسے وہ پرانی باتیں یاد آنے لگتی ہیں جہاں بھیل
 جانا ہی اس کے لیے اچھا ہے لیکن لوگوں کی زبان میں نہ رہتی تھی۔ وہ اس
 کے سامنے کوئی نہ کوئی ایسی بات کہہ رہی تھی کہ وہاں سے نہ ہر سکتے لگی۔
 میں نے چند لمحے انتظار کیا۔ وہ چپ ہو گئی تھی اور دوپٹے کے
 گوشے آنکھوں کے گوشے صاف کر رہی تھی مگر آنسو اس کی آنکھوں میں
 اٹھے ہی چلے آتے تھے۔ مجھے کچھ اور بتاؤ۔ میں نے اضطراب سے کہا۔
 اور کیا بتاؤں؟ وہ ٹھکرتا آواز میں بولی۔
 تم نے لٹنے دن اس کے ساتھ بہتے بہتے اپنے طور پر بھی تو کچھ اندازہ
 کیا ہوگا کیا اس نے تم سے کبھی بھولے سے بھی اپنے کسی عزیز سے داکسی کا
 بھی ذکر نہیں کیا؟
 کبھی نہیں کیا۔ وہ کہہ سکتے ہیں بولی۔ وہ ہمیشہ کھوٹی کھوٹی رہتی تھی ہر
 وقت گرم سم کچھ کچھ سوچتی ہوتی یا دیا ریں کھوٹی ہوتی سب الگ تھلک
 خاموشی کے واسطے کھلے ہو چکر جاتی اور تہرب شہر چھوڑتا، اسے عزیز نہیں
 ہوتی جیسے سوائے کسی سے ملتا نہ تھا میں نہیں تھا لیکن جو بھی آتا تھا وہ اس سے
 خوش اخلاقی سے ملتی تھی جب ہمارے گھر میں بھی ہوتی اور کئی اہلکار تو آتا تھا
 105

کے اپنے گھر میں چلی جاتی تھی کچھ دیر ضرور ٹھہرتی تھی۔ لگ بھگ دو دوسرے اُس کی خوب مدد کی کا ذکر سن کے اُسے دیکھنے آتے تھے۔ میں نے اکثر اُسے تنہائی میں چپکے چپکے روتے دیکھا تھا۔ اُسے زلیبا کا شوق تھا۔ ذرا زیادہ کھانسی آنے جانے کا، کچھ کچھ آواز بھولوں کا۔ آپ نے گھر میں جو پڑے دیکھے ہوں گے وہ سب اُمی کے گناہوں سے تھے۔ گھر کا کام غصہ تھا۔ دو آدمیوں کا کھانا پکانا ہی کیا یہ کام نہایت تیزی سے کرتی تھی۔ ابتدا میں اُسے اتنا اچھا پکا نہیں آتا تھا مگر اُس نے مجھ سے سیکھ لیا تھا اور جلد ہی اتنا اچھا پکانے لگی تھی کہ مجھے خود جیتہ بہتی تھی میں اُدھر سے کھانا لے کے چلی جاتی یا وہ اُدھر سے آجاتی۔ ہم دونوں ساتھ لے کے ہی کھاتے تھے۔ یہ حال اُس کے پڑھنے کا تھا۔ کتاب لڑنا ختم کر لیتی تھی ایک دو ڈھکے گھنٹے روز پڑے اُسے پڑھاتے تھے۔ وہ اُس کیلئے نئی نئی کتابیں خرید کر لاتے تھے۔ وہ بڑی کمال دہننی زباہ تھی۔ پڑے اُسے بھی اُس کی رسی بات تھی جب کہ وہ اُس کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اُس کیلئے قسم قسم کے کپڑے لاتے مگر وہ انھیں بس ایک بار پہنتی پھر صندوق میں لکھ دیتی، وہ تمام لوگوں سے الگ تھی۔ میں نے اُس کی حالت دیکھ کے ہی اندازہ لگایا تھا کہ گزری ہوئی بہت سی باتیں اُس کے ذہن پر نقش ہیں۔ تین سال کے عرصے میں بھی وہ انھیں نہیں بھولی۔ کوئی ایسی بات ضرور تھی جسے وہ کبھی نہیں بھول سکتی تھی کبھی مجھے دھوکا ہوتا تھا، آپ مجھے سنا کریں۔ وہ چمکی بیٹ سے بولی۔ جیسے بڑے ابا اُس کے اہل باپ نہیں ہیں اور وہ اُسے اُس کے نام عزیزوں سے چمکے لے آئے ہیں لیکن اُس نے پڑے ابا کے متعلق کبھی کوئی بات نہیں کی میں نے چھپ کر اُن کے دو زبان بولنے والی باتیں سننے کی کوشش بھی کی مگر مجھے کچھ پتہ نہیں چلا میں نے کتنی ہی بار اُس سے پوچھا تھا۔ فرج! اُنہی نام اُس کیوں بہتی ہو۔ مجھے شبہ ہوتا ہے جیسے مجھ سے نا ارض ہو کتنی کہ میں تجھ سے کیسے نا ارض ہو سکتی ہوں۔ میں اُسے سمجھاتی تھی کہ جو بچہ لگے باجو بھڑکے گیا کیوہ واپس آ سکتا ہے؟ میں نے طرح طرح اُس کا دھیان بنانا اُسے خوش رکھنا چاہا میری بات سن کے کبھی کبھی وہ مسکراتے گئی کتنی زبوں اِس شروع سے بائیس برس۔ میں چاہتی تھی کہ اُس کی زبان کھل جائے شاید اُس سے اُس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے ایک بار میں جان بوجھ کر اُس سے دیکھ گئی۔ وہ مجھے مٹانے آتی تو میں اور دوڑ گئی۔ میں نے کہا تم مجھے فرم بھتی ہو پڑی ہن میں نہیں سمجھتی مجھ سے کچھ چھپاتی ہو لیکن یہ بھی خیال نہیں آتا کہ تمہیں یوں دیکھ کے میل دل بھی تروا اُس ہر زمانہ جو گاتم مجھ سے کچھ کہو گی تو کیا میں اُسے اپنے پاس محفوظ نہیں رکھوں گی وہ روتے لگی اور بولی مجھے کیا تاؤں کوئی ایسی بات ہی نہیں ہے اور جو توڑنے لگی توڑ جائے گی میں مجھے کھانا نہیں چاہتی۔ مجھے یہاں رہنے دے وہ مجھ منانے کے لیے میری نہیں کرتے لگی اور جب میں میں مانی تو اپنے گھر چلی گئی۔ مجھ سے ایک لمحے میں نہیں ٹھہرا گیا۔ وہ بیکر گئے لگ کے جھوٹ جھوٹ کے روتی رہی۔ مجھے اپنے آپ پر بہت غصہ آیا کہ میں نے اُس کا دل کیوں

دکھایا مجھے معلوم تھا کہ ذرا سی بات پر اُس کے چسکے کا دنگ بل ذرا سی بات پر اُس کی آنکھیں بھرا آتی ہیں۔
 زہو کو راکا ذکر کر رہی تھی میرے ساتھ پاؤں ٹھنڈے ہو اور گول ہیں چنگا ریاں سی چٹنے لگی تھیں۔ شاید مجھے علم ہو بڑے صاحب نے مولوی صاحب سے ارشد میاں کی بات کی تھی باسے میں تھدی اُس سے کوئی بات نہیں ہوئی؟
 - ہاں ہوئی تھی۔ وہ چونک کے بولی تیں نے اُس سے پوچھا تھا کیا ارادہ ہے۔ کہنے لگی میں کبھی شادی نہیں کروں گی۔
 - تم نے اُن کا سبب نہیں پوچھا؟
 - پوچھا تھا اُس نے کوئی خاص جواب نہیں دیا کتنی تھی کیا رُ غیر لڑکیاں نہیں رہ سکتیں؟
 - پوچھنے نے کیا کہا؟
 - میں نے کہا کہ اگر بڑے ابا ارادہ ہر ماہ میں تو کم کیا لوگ۔ بولنا نہیں ہوں گے۔ میں نے کہا کہ فرج کو ذرا گروہ راسی ہو گئے تو انکار کرنے لگی تھی مجھ سے پوچھے بغیر وہ ایسا نہیں کریں گے اور اگر انھوں نے انھیں منع کروں گی میں نے کہا تم اُن کے سامنے زبان کھولو گی اُن ان اگر ضرورت پڑی تو مجھے ہی کرنا ہوگا۔ پھر میں نے کہا، فرج پڑے کھے ہیں۔ ہزاروں میں ایک ہیں اور اُن کی خواہش بھی یہی ہے۔ تم سے۔۔۔ میں نے ارشد میاں کے متعلق اُس سے بہت کہا کہ اُس طرح تم میرے قریب ہی رہو گی میرے گھر میری بھائی نے جواب دیا، ارشد میاں بہت چٹھے آدمی ہیں مگر مجھے شادی نہیں کر کے بول اور پھر تو کسی تو زبان نہیں بے گی کیس چلی جائے گی تو کیا خود چلی گئی۔ زہو کی آواز چھٹنے لگی۔
 میں نے اپنے آپ کو بہت ہلکے لکھا تھا نہ نہ وہ وہی تم اُس کے سامنے رو بھی نہیں سکتا تھا۔ اچھا برا اُس نے نظری اٹھ طرف نہیں دیکھا، میرا سر کٹ مارا ہوا تھا۔ پھر مجھ میں اُس سے کچھ اور بہت نہیں پڑی اور نہ وہ کو شاید کچھ اور مسلم بھی نہیں تھا۔ دریا کئی بار شبہ ہوا تھا کہ زہو مجھے کچھ بتانے سے گریز کر رہی ہے لیکن وہ کی کوشش کرتی تو مات چتر چل جاتا۔ وہ تو بڑی طرح سسکیاں دے میں اپنے بستر سے اٹھ کے اُس کی کرسی تک پہنچ گیا۔ میرے کمرے کے اُسے اٹھ کے اپنے سینے میں پیچھن لیا اور کون کون سے ناکیوں اور طرف کیچھ میرے ساتھ اٹھ کے اٹھ گئے میری زبان سے بھی آ دیے کے لیے ایک لفظ نہیں چھوڑا میں اُسے کیا دلاسا دیتا، بس کیا اور اُس کی صورت دیکھتا ہوں، وہ بھی دہیں مٹی دہیں نہ جانے خاتم آئے دوسروں کی ہوئی اور ہر محفل اُسے دیکھ کے زہو گھبراہٹ لگی نہیں تھا۔ خاتم میری اندھا چلی آئی۔ اُسے تم یہاں ہو؟ وہ ہانپتے ہوئے

زیر کے جواب دینے سے پہلے میں نے اسے ہنگامے سے کہا: آپ! میں نے
 ایک لیا تھا۔ مجھے کچھ معلوم کرنا تھا۔
 میں بٹکان بھر گئی تھی۔ تیرے کمرے میں دیکھا تو وہاں بھی
 نہیں تھا۔ اسے سڑک کے آگے کھینچ لی گئی تھی۔ میں بیچ کا دواڑہ اسی لیے کھلا
 ہوں کسی چیز کی ضرورت ہو تو میں سامنے موجود رہوں۔ سڑک پر جا کر ہنگامے
 پر کسی پاس آئی کہ باجی کمرے میں نہیں ہیں۔ میں نے کہا تم بیٹرو
 بچے کے آتی ہو۔ تیرے پاس ہی ہوں گی۔ تھیک ہے اب مجھے

چاہیے۔ آپ! میں نے سوچ لیا ہے۔

میں جی جی ہوں۔ نہ ہو گئی ہوئی آواز میں بولی۔
 تم پہاڑ تو بیٹھو۔ غلام کے پاس سے کھینچ لی گئی تھی کہ وہاں غلام
 میں باتیں مکمل آئیں۔ آپ! اور خیال ہی نہیں رہا۔
 بالوں کا تو یہی ہوتا ہے۔ غلام کو لے کر بولی۔ اس نے زہر کو اپنے بازو
 پر لیا۔ زہر بہت پیاری ہے۔ پیاری پیاری باتیں کرتی ہے۔
 زہر کا ایک غلام کے سینے پر سر رکھ کے جھکے گی۔
 اے! یہ کیا۔ غلام نے بے قرار نظر سے میری جانب دیکھا کیا
 نے کہہ کر دیا ہے۔ باوریاں؟

میں آپ! میں نے کچھ نہیں کہا۔ ان کے گھر کی بات ہو رہی تھی۔
 وہ زہر تو ہم تو بہت مہر کی لڑکی ہو رہی۔ بچوں کی طرح آنکھیں کھولیں
 ہاں!؟ غلام اس کی ہونٹ پر ہنسنے لگا۔ غلام نے اپنے من میں بولی آواز
 سے مقرر ہو۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر اجازت لینے لگی۔ بار بار میں اسے
 ایسے جا رہی ہوں۔
 میں نے کچھ نہیں کہا۔ میری آواز ملتی میں ابھی گئی تھی۔

خاموشی مانتے دواڑہ بھر گئی تھی۔ روشنی مل کر کے میں نے سر پر
 لاکھش کی لکیریں ایک ایک کیلئے بند نہیں آئی کہ میں ہر خانہ میرا
 چلاؤ تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میری آنکھوں میں روشنی نہیں رہی ہے۔ اور
 کلاں میں بھر پور کرنے والی ہیں۔ میں نے کمرہ دیا اور روشن کرنے کے لیے
 لے گا اور کمرہ میرا لاجم تو تھوڑا سا ان گنا تھا۔ ساری رات نہ رکی باتیں
 سے کلاں میں گرجتی رہیں۔

زہر نے کوئی نئی بات نہیں بتائی تھی۔ وہی کچھ بتایا تھا جو میں نے
 انکا ہوس پہلے سے جانتا تھا۔ میری ملنے سے بھی پہلے میری
 نے بھی پہلے مجھے معلوم تھا کہ وہ کہیں بھی چلی جائے۔ مات سند رہا پس
 لاجم بیت باہیں مجرورہ کو راہی ہے کہ اور میں اس کے ساتھ رہیں
 تھوڑا اور بڑے مرنے کے تھیں کی تصدیق کی تھی۔ اس کے اپنے
 لہجے ان تھیں نہ ہوتا تھا۔ پھر بھی نہ گزرتے۔ آٹھ سال تو بہت ہوتے

ہیں۔ وہ سب سے پہلے یہ باتیں تھا مگر اس نے میرے ہر ایک ساری طاقت
 کھینچ لی تھی۔ نہ رکی ایک ایک بات کہیں میں چھ رہی تھی۔ وہ شاید
 مجھ پر کام کرنے آئی تھی۔ وہ راکے لیے اور وہی تھی مگر اس کا دواڑہ اسل
 میرے لیے تھا کہ میں اس اطمینان سے یہاں بیٹھا ہوں۔ وہ مجھے طعنہ دینے آئی
 تھی اور اس میں وہ کراہی تھی۔ وہی تھی۔ نہ رکی اس کی زبان میں اپنا
 حال بیان کرنے آئی تھی۔

ساری رات مجھ پر سکون طاری رہا۔ صبح نیاں ناسنے کے لیے بلانے
 آئی تو مجھے سے چلا نہیں گیا۔ میں تک جائے کوٹ آیا۔ میرا راز نہ کرے ہی میں
 لے آئی۔ نیاں کے ہمارے پر میں نے چند لمحے زہر مار کر لیے اور اس کے ماتے
 ہی جوہل سے مکمل گیا۔ مجھے درد تھا کہ وہ ہر ایک سب کو ہٹانے کا اور مجھ سے
 پوچھنے آئیں گے۔ مجھے اپنے آپ سے گھن آ رہی تھی۔ وہ بڑھاپہ میں آئے
 ہوتے ہو گیا تھا میں جو کہ آؤں گے۔ پتہ نامش نہیں کرتا اور لاجم میں میں بیٹھا
 تھیں۔ کماناں پڑھتا رہا تھا۔ جیسے مجھ کوئی اور کام نہیں تھا۔ سب کچھ ٹوٹ
 چکا تھا۔ بلکہ اس کے پھیلاؤ اور اپنے مرنے کا شدت سے احساس ہو گیا
 تھا۔ میری آنکھیں ایک فاصلے میں تک دیکھ سکتی تھیں اور ہستہ مد نظر کے پار
 تک جاتے تھے۔ جیسے پائل ایک وقت میں ایک ہی گاہ میں دھڑکتے تھے۔
 کیا وہ میری احساس تھا کہ اب مجھے باہر نکلتے ہوئے خوف آتا تھا۔ بیل س گلی
 سے جاؤں گا تو وہ کہیں اس گلی سے نہ نکل جائے۔ میں سامنے کی طرف دیکھتا
 وہ ماضی اور وہ پشت ہی سے راستہ نہ ملے۔ اسی میں وقت گزر جائے گا
 اور کچھ بھی حال نہیں ہوگا۔ پھر ایک وقت ایسا آئے گا کہ راتے سبھاؤ دینا
 مشکل ہو جائے گا۔ انکار یا نہیں تھا۔ اگر وہ کسی لمحے نظر سے اوجھل ہو گئی تھی
 تو میں اپنے آپ سے اوجھل ہو گیا ہوں گا۔

میرا خیال تھا کہ یہاں آنے کے کچھ دنوں بعد مجھ سے کہے گا۔
 اس کا چند دنوں تک یہاں بیٹھ رہا۔ وہی تھی۔ اس لیے میں نے اس سے
 زور نہیں دیا لیکن مجھل یہاں آکر مرنے میں بیٹھا تھا کہ اگر وہاں تھا اور اسے
 کوئی خبر ہی نہیں تھی۔ گھر سے تو میں خود بھی کسی وقت نکل جانا۔ فوراً
 نہیں تو پتہ نہ وہ دن بعد ایک مہینے بعد ہی مجھے اتنے دن نہیں
 لگتے۔ اتنے دن صرف مجھل کے انتقال میں لگے کیونکہ
 وہ راتے مجھ سے زیادہ بچا ہوا تھا۔ وہ نہ ہوتا تو میں شاید کرا کے گھر تک نہ
 پہنچ پاتا۔ میں تو اسی وقت ملنے کو کہہ رہا تھا جب میری لے پر کہہ کے بات
 ختم کر دی تھی کہ مولوی صاحب سات مہینے پہلے اپنا ایک ایک رات غائب
 ہو گئے۔ مجھل نے وہیں پھرنے پر امر کیا یہاں تک کہ میری لے زبان پر لانا
 مٹا ب کا نام آ گیا۔ مجھل کو اپنے ساتھ لے جانے کے وجہ سے مجھے بھی خاموش
 رہنا پڑا۔ اتنے عرصے کی دواڑہ پر کے بعد اب راستوں پر پہلے سے نشان
 لگانا بھی مشکل معلوم ہوتا تھا۔ یہ کہ مجھل مجھ سے ہوتا تھا۔ اس کا اس کی آنکھوں
 میں میری طرح بار بار نہ میرا نہیں چھا جاتا تھا۔ یہ جھجک تھی تو وقت کو ہوں

گنوا دینے کے اندیشے کے سبب سے حتیٰ یہ انجام کا خوف نہیں تھا بلکہ وقت کو صحیح طور پر صرف کرنے کا خیال تھا اس کے بعد چاہے کچھ ہو وقت گزر جائے اور کچھ نہ ملے لیکن چھ وقت کا کرتار کرنے کا پھینا وا تو نہیں ہے گا۔ یہ وقت اسی کا وقت اور یہ لڑائی اسی کا انجام تھا۔ اپنے لیے تین تو بچے اس کیلئے چھوٹے چھوٹے کے قدر اٹھانا چاہیے تھا۔

مجھے کم از کم اتنا تو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ کسی چھت کی نیچے ملاؤں سے دوڑ رہی ہے اور یہاں تک کسی مولوی صاحب اُسے رانا متاب کی نیچے سے پھال جائے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ وہ اُس کے ساتھ ہی تھے اور انہیں چھڑے دنیا کی نظروں سے چھپانے کیلئے کوئی چھت کوئی دیوار تیسرا کئی ہوگی مگر اُسے بسے رہے ہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ اُس کے ارد گرد تو ناہیرا ہی اندھیل ہو گیا مولوی صاحب نے اُس سے ایک ہی بات کہی ہوگی کہ میں جیل سے فرار ہو گیا ہوں اور کبھی نہ کبھی ضرور مل جاؤں گا۔ وہ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں میں بھی اُسے ڈھونڈ رہا ہوں گا۔ وہ اُسے یہ امید دلائے بغیر زندہ نہیں لکھ سکتے تھے لیکن مولوی صاحب کب تک اُسے یہ دلا سائے نہیں گے اور میری تلاش اس لیے نہیں کریں گے کہ اب میرا سایہ بھی اُس پر نہیں پڑتا چاہیے چھ مولوی صاحب اُن پر ظلم کر رہے تھے ورنہ مجھے تلاش کرنا اُن کیلئے کوئی ایسا مشکل نہیں تھا۔ جس میں انہیں آسانی سے معلوم ہو جاتا کہ میں کہاں مل سکتا ہوں۔ اُوٹے کے آدمی ہمیشہ وہاں موجود رہتے تھے مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔

مركز پر بگڑے ہوئے مولوی مل جاتے تھے۔ جوبلی کے عقب سے کھیتوں کھیتوں گزرتا ہوا میں شہر سے دو دو میل آیا اور مارا دن ایک باغ میں پڑا۔ باغ کا چوک دار ایک مرہان آدمی تھا اُس نے مجھے برا بھلا نہیں کہا بلکہ اپنی کھٹ سیڑھی چھوڑ دی۔ وہاں بہت سکون تھا لیکن میرا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ شام ہو گئی اور ہر طرف ساٹا چھا گیا تو جوبلی میں واپس جانے کے بجائے میں نے وہیں سے ایشیٹن جانے کا ارادہ کیا لیکن پھر یہ سوچ کے میں جوبلی ہی کی جانب مڑ گیا کہ اگر اُس نے اور میری تو یہاں باغ چھٹ جائے گا اس لیے جیل و محبت کی تو پھر میں خود کہیں کسی طرف نکل جاؤں گا۔ میں نے مہلیر میں اُس سے وعدہ کیا تھا کہ اُسے مطلع کیے بغیر کہیں نہیں جاؤں گا۔ اُس سے کہہ دینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ شاید وہ اسی انتظار میں ہوا اُس نے سمجھا ہو کہ میں خود کہیں جانا نہیں چاہتا، لاٹبریری میں بھری ہوئی کتابوں میں بیزاری تک گیا۔ بے فیصل کے ہاتھ کے کھانے میز پر نہ کو لگ گئے ہیں، مجھے نہیں چھڑنا چاہیے۔

جوبلی تک پہنچتے پہنچتے رات گری ہو گئی تھی۔ چوک دار نے دروازہ ہی پر مجھے تباہ کیا تھا کہ جیل کی بار مجھے پوچھ چکا ہے۔ میں سڑالے میں بیٹھا تو مجھ کو اُوٹے کے بہت سے آدمی دلوں میں موجود تھے۔ کتین خاں اور مجر جیل کے ساتھ چوک پر دائیں بائیں بیٹھے ہوئے تھے۔ اُوٹے کا ایک آدمی

فریلا جانے کی باتیں تقسیم کر رہا تھا۔ فریلا کرلی بجائے میں ماہر تھا اس کا نام فریلا پڑ گیا تھا۔ سڑالے میں شور مچا رہا تھا۔ وہ سب اتے تھے کہ انہیں میرے اندر داخل ہونے کی خبر نہیں ہوئی تھیں۔ چپکے کرنے میں دلدارے لگ کے بیٹھ گیا۔ کتین خاں اور مجر میں کسی عیبت بات جھگڑا ہو رہا تھا۔ مجھے یہ سن کے حیرت ہوئی کہ دو تین ماہ پہلے سے دشمن نامی ایک طوائف کو بھگتا کے لے آیا ہے اور اس نے فریلا میں اُسے ایک میلو گھر لے کے دیا ہے جہاں وہ ہر دوسرے تیر جاتا اور گھر کا سارا خرچ اپنی حبيب سے اٹھاتا ہے۔ کتین خاں جیل کو رہا تھا کہ اُس لوگوں کو کھنڈوا دیں کہ وہاں کے کوئٹہ اس کا تعلق کے علاقے سے نہیں ہے اور علاقے کے تمام لوگوں کو پتہ چل گیا۔ دشمن کو کون لے گیا ہے، وہ ابھی تک انہیں روکے ہوئے ہے۔ کتین خاں میں نہیں گئی تو وہ اُس کے علاقے سے لوگیاں اُٹھانے کی کوشش اور دشمن غراہ ہو جانے کا جیل اُن دونوں کی باتیں سڑالے بغیر دشمن رہا تھا۔ حق کے لئے اُس کے مز میں دبی ہوئی تھی۔ وہ بیان پر زور سے مل اُٹھتے تھے میں جس سے کچھ عرو کی ہم زانی کر رہے۔ کتین خاں کی کچھ خاموشی مجھے جیل کا چہرہ دکھ رہے تھے۔ وہ ہوجاتے تو جیل انہیں جھڑک دیتا۔ جانے تقسیم کرتے ہوئے فریلا آیا تو ایک دم جلا اُٹھا۔ اسارا لاؤ لے پاؤ تو اُدھر بیٹھے ہیں۔

مروانے میں ایک لحظے کیلئے سکوت ہو گیا سب کی نگاہ مرکز ہو گئی تھیں۔ لاؤ لے! جیل پر تک سا گیا۔ اونچی آواز میں بول آیا ہے؟ اُدھر کہیں بیٹھا ہے؟ دوسرے ہی لمحے کتین خاں بکٹا پاس آیا گیا اور مجھے اٹھا کے چوک پر لے گیا۔ کہہ رہا تو گیا تھا جیجی نے نیک کے پوچھا۔

ہیں تھا۔ میں نے تلخی سے جواب دیا۔ اُس نے جھگڑے سے میری ٹھوڑی پر کدے ایک نظر مجھے گ اور کتین کو اس کا کیا کہہ دیا کہ اپنی بات جاری رکھے کتین خاں کے پہلے میا زاد نہیں رہا تھا۔ وہ دبے لیے میں اپنی بات دہرا رہا چاہے تو وہ اُس کیلئے ایک سے ایک میں لوگوں کو ہم کر سکتا ہے۔ کہہ لوگوں واپس کر دینے چاہیے پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اُس سہرا کر کے اُسے دوبارہ مجر کے حوالے کر دے۔ مجر نے جواب میں ہی تھی کہ جیل نے ہاتھ اٹھا کے انہیں خاموش کر دیا۔ کل بجھیر نے خوشی سے کہا اُن لوگوں نے گفتگو کا مروجہ قواعد بدل دیا۔ اُن لکھے نہیں۔ وہ جیل کو اُوٹے لے جانے آئے تھے کتین خاں نے خاموش جیل کو سڑالے کیلئے ایک طوائف برفانی تھی آج رات اُن ناچ گانے کی محفل جتنے والی تھی۔ وہ جیل کو روتے روتے سے لوگ گفت زیادہ ہو گیا ہے۔ جیل کا شاید پہلے سے جانے کا ارادہ ہو

زیادہ نظر نہیں آتا تھا مجھے معلوم نہیں کہ وہ اُن کے ساتھ گیا یا نہیں۔
 لی وہاں سے اُٹھ کے چلا آیا۔ بھیل نے مجھے روکا بھی نہیں تھا۔
 دالان اور مہن میں رشتی برہنہ تھی۔ زنان خانے کے تمام کونوں کے
 پائے کھلے ہوئے تھے۔ کونے کے پیل کرے میں جہاں گیزر میز جھکا ہوا
 لاپ پڑھا تھا۔ اُس کے برابر ہی دوسری میز پر آدھ بیٹھا تھا۔ میں خام
 کر کے سٹینے سے گزرا تو فیاس کے تیز تیز ہونے کی آواز آئی۔ غائبانہ
 جی وہاں موجود تھے۔ میں نے سوچا۔ زین کی غیرت معلوم کروں مگر میں
 اپنے ذہن سے چلتا ہوا اپنے کمرے میں آ کے لیٹ گیا۔ اس موقع پر بھیل
 کے کچھ کناٹھک نہیں تھا اور ویسے ہی ٹھیک نہیں تھا۔ اتنے دنوں میں
 بھیل کے چکر پر کمال آگئی تھی۔ یہاں بہت سے لوگ موجود تھے۔ سوہلی
 کے علاوہ جو روکے آؤں کے آدمی بھی کچھ خاں بھی کچھ بھی کھنڈے سے آجاتا
 فائیں بہرقت اُس کا خیال رکھتی تھی۔ فیاس اُس کا سر لانے کا بازو کر کے
 اُس کی اس آماجی تھی۔ وہ جہاں گیزر سے پھولا تھا اور جب جہاں گیزر کا
 بیڑو دیتا تھا تو وہ عجب نقشہ لگاتا تھا۔ آدھ جب دیکھو اُس کے پاس
 بچا ہوا تھا۔ اُس کے ساتھ کیا تھا۔ ایک بچی سے دوسری بچی ایک شہر سے
 دوسرے شہر پہنچ چکے تھے۔ رات کو تھک کے کسی سرے یا پوئل میں پڑ جاتا
 لیکن پھر لوگوں سے نفیروں کی طرح سوال کرنا۔ اجنبی ملکوں پر لوگ
 میں لوگوں نظروں سے دیکھتے تھے۔ کوئی کچھ سمجھتا تھا کوئی کچھ نہیں
 بلکہ کیا ضرورت تھی میری وجہ سے؟ لیکن جب وہ میرا خیال دیکھتا تھا تو
 مجھے ہی اُس کا خیال دیکھنا پڑتا تھا۔
 میں نے بہتر سے اُس کے دروازہ بند کر دیا اور کمرے کی تلاشی لی مجھے
 وہاں اپنے مطلب کا کوئی خیال نہیں ملا۔ میں نے ایک چادر میں اپنے
 چند چوڑی پرے لپیٹ لیے۔ جب تک اودھنیک کے ساتھ کاغذات
 لکے کاغذات میں بند کر کے میں نے امداری میں ڈال دیے تھے۔ انہیں
 لال کے میں نے صدر کی اندر ہی جب میں ڈال دیا۔ نقد رقم میں سے
 ایک چند ہی روپے تھے جو اُس روز باناسے خریداری کے بعد بچ گئے
 تھے۔ بد قسم بہت تھی مگر گھر کے کسی شخص سے مانگنے کا سوال پیدا نہیں
 ہوتا تھا۔ میں نے اسی پر قناعت کی۔ لکڑ شاہی کے روپے خرچ کرنے کے
 لوگوں کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ انہیں نے بہ حال سے ہی لیے چھوڑے تھے
 اُن کے انہیں اپنے ذہن میں قرض سمجھا کرتا تھا۔ پرتے اودھ میں اُن
 سے لگتا تو وہ میری عیب میں بہت سے روپے ٹھونس دیتے۔ جو روپے
 لکڑ شاہی تھے اُن سے میں پانچ سو روپے دودھا ساکتا تھا۔ وہاں کسی بینک میں
 بینک داخل کرنے کے بعد میں چار دن انتظار کرنا پڑا۔ پھر دوپوں کی کسی نہ
 اپنی بھیل کے ساتھ سفر کرنے سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ سفر میں پیسے دافر
 ہانکس تدفروں سے۔ اس سے میں گھر سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ
 کموں پر جاسکتا تھا۔

چادر کی گھڑی مہری کے نیچے ڈال کے میں نے دروازہ کھول دیا۔
 کوئی بھی دیکھنے آسکتا تھا۔ دنوں کے اُنے کا ارکان سب سے زیادہ تھا
 لیکن وہ نہیں آئی شاید اُس کی طبیعت ابھی تک ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ غامی
 ویر بعد غام کی آواز سنا دی۔ اس نے مجھ سے کھانے کے لیے پوچھا۔ میں نے
 انکار کر دیا۔ آدھ کے میسرے پر چلنے بیٹھ گئی اور جب تک اُس نے میری کلائی
 اور پٹیاں چھو کر اطمینان نہیں کر لیا، وہاں سے نہیں اُٹھی۔ اُس نے دودھ
 کا گلاس میز پر رکھ دیا تھا اور چلتے چلتے مجھے ہایت کر گئی تھی کہ میں اسے
 پی کر ہی سوں۔ صبح تک میں جاگتا رہا اور اس درمیان میں میں نے گھڑی
 کھول کے کپڑے دوبارہ دیکھ میں دیکھ کر گھڑی کے ساتھ لے جانے سے چکا ہوا
 کو شہر ہوا۔
 جس وقت میں ایشین پر پہنچا، اُجالا نہیں ہوا تھا۔ کھر کی پر پوچھنے
 سے معلوم ہوا کہ پہلی گاڑی سات بجے کے قریب کھنڈوں کی طرف جائے گی۔
 سات بجے میں ابھی بہت دیر تھی۔ فیض آباد سے کھنڈوں کا فاصلہ زیادہ نہیں
 تھا۔ مجھے اپنی ہمت کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ پہلی گاڑی کھنڈوں میں تھی اس
 لیے میں نے وہیں کا کھنڈ خرید لیا۔ فیض آباد سے میں بتنی دودھ ہوا مانا اُٹھا
 ہی اُٹھا تھا۔ بھیل کے ساتھ جوبی اور ادھلی بند کے بہت سے علاقے میں
 نے دیکھ لیے تھے۔ لیکن مراد آباد سے دودھ دراز کے علاقوں میں ابھی بہت
 سی جگہیں باقی رہ گئی تھیں۔ رات کو میں نے سوچا تھا کہ اگر ترسے آدھ پر
 پاروں کی طرف نکل جاؤں گا مگر ایشین پر آتے ہی مجھے اختلاج ہونے
 لگا تھا۔ مایوس ہو کر دوبارہ لظوں میں گھم ماتا تھا اور ایسا
 لگتا تھا جیسے جہاں گیزر فیاس خانم زین زہر و خیر و حول کے سارے
 لوگ کہیں چھپے ہوئے تھے۔ دیکھ رہے ہیں۔ گاڑی آئی اور چلی گئی۔ میں بیچ
 پر بیٹھا مازوں کرتا رہتا رہتا چڑھنے دیکھتا رہا۔
 جب میں نے حلی میں قدم رکھا تو دھوپ خوب نکل آئی تھی۔ بھیل
 مرطے میں آدھ کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اُٹھ کھڑا ہوا۔ لاشوں
 میر گھٹنے سے پہلے ہی اُس نے مجھاری آواز میں کہا۔ تمہیں چلنے کا ارادہ
 نہیں ہے؟
 "کماں؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔
 "کیا اور ہی پوچھا ہے؟" "گالے؟"
 "میں نے تو تم پر ہی آواز جھڑھنے لگی۔"
 "بٹیا سے میں نے بول دیا ہے۔"
 "کیا بول دیا ہے؟"
 "چلنے کا۔" وہ خندیں سانس لے کے بولا۔
 "مگر کماں؟ کماں جاؤ گے؟" میں نے بوجھلا کے پوچھا۔
 "پہلے کھٹے دودھ دراز کے لیے چلیں گے۔"
 "بھرا۔"

”بھکرپس اور نکل جائیں گے۔ وہ کھڑے ہوئے لے لے۔ وہ کھڑے ہوئے لے لے۔
 مجھے یقین نہیں آیا، بھل نے مجھے یقین دلا لے کی کوشش بھی نہیں
 کی۔ وہ ارشد کے ساتھ زنان خانے میں چلا گیا۔ جرؤ کے اڑے کے لوگ جب
 آنا شروع ہوئے تو ان کی زبانی پتہ چلا کہ بھل آج ہی رات کھٹے مارا ہے۔
 صرف ایک دن دریاں میں تھا۔ میں پھر اندر نہیں گیا۔ دن بھر روانے ہی ہیں
 دیکھیں مائے وقت وہ سب لوگ سامنے تھے سب کی آنکھیں بڑھ گئیں۔
 میں بھل سے پہلے حملی سے باہر آ گیا۔ جہاں گراؤ اور زنی علی اسٹیشن تک ہیں
 چوڑے آئے۔ جرؤ کے اڑے کے تمام آدمی وہاں موجود تھے۔ کپتن خاں اور
 مثنیٰ ڈبے سے نہیں اترے گاڑی ملی تو مجھے پل بار پتہ چلا کہ وہ دونوں
 بھی ہمارے ساتھ کھٹے جا رہے ہیں۔

دوسرے دن دوپہر گاڑی باڈا اسٹیشن پر پھری تو ایک بھوم
 نے ہمارا ڈاکا گھیر لیا۔ جابو کا نئے نصب میان شول لالہ وغیرہ لیکن ان
 کے ساتھ اور بھی بہت سے لوگ تھے۔ انھیں دیکھ کر میری آنکھیں حیرت
 سے پھٹی رہ گئیں۔ وہاں پرو، ماچھی، دورا، چھیدا اور مارٹا بھی تھے۔
 مارٹی لوگوں کے اوپر سے کودتا ہوا آکے میسرے گلے سے لپٹ گیا۔ مثنیٰ
 نے زور سے میری مٹا لیکن بھوکھو لیں۔

”مارٹی! میں نے آئے مجھ پر تے ہوئے پوچھا۔ تم یہاں کیسے آ گئے؟
 - اپن کو ایہ استاد کا میس ملے، اودر ٹھٹکٹھا گیا، پر پھر بھی سالا
 دیری ہو گیا۔
 - استاد کو بھیج! میری آواز سن سنا نہ لگی۔

”تم کونسا معلوم راجا؟ وہ جرانی سے بولا۔ اودر بھل داوانے پڑاوا
 کو بھیج! جیسا تھا کہ ایک دم نکلتے پنہو۔
 - بھل جھانی نے جیسا تھا؟“

”ہاں! اسی نے اس نے کھا تھا کہ سب اگلا پھلا گناہ معاف
 کر کے آنا۔ ایدر تین چار مہینہ لگ سکتا ہے۔ اپن کو اودر پاڑوں کے
 ایدر جٹ منٹ میں دیری ہوا۔ وہ دن بہت پھیل گیا ہے لوگ۔...
 میں نے پھنسی نظروں سے بھل کو دیکھا، وہ پرو کا سینہ ٹھوٹھے
 ہونے کہہ رہا تھا۔ داوا اڈم تازی کر کے آئے ہو؟ ابھی اودر پرو پاڑوں پر
 چلنا ہے۔“

”نرکھ میں چلو بھل جھانی! پرو دہاڑتے ہوئے بولا۔

”بھل کی بات پر میرے کان کھڑے ہوئے۔ پرو داوا سے وہ کیا
 بھل کہہ رہا ہے؟ دور پاڑوں پر چلنے سے اس کی کیا مراد
 ہے؟ لیکن اتنے میں کانٹے نے مارٹی سے مجھے چھین لیا اور اتنی زور سے
 پھینکا کہ میری سانس رکنے لگی۔ لاڈلے! کہہ کھو گیا تھا جانی! وہ میری گون
 اور دونوں گال چومتے ہوئے کہنے لگا۔ کانٹے کو بھل گیا!
 نہیں کانٹے! میں نے اسے دلو پتے ہوئے کہا۔

”روڑا دیکھ سے پوچھتا تھا! اپنے جانی کا کوئی خط پڑ آیا؟
 - قسمت ہی نہیں ملی کا نئے!“
 - قسمت کی بت بل بل دھیان ہی نہیں آیا!
 - نہیں کانٹے! میری آواز بھڑکنی۔
 - اب کیسا ہے تو؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“

”کیا ٹھیک ہے پہلے سے جاب آدمی کر کے آیا ہے۔“

جابو نے مجھے جاب دینے کا موقع نہیں دیا، اس نے گا
 کر گروں سے پھوٹ کے مجھ سے جاکر دیا اور میرے گلے سے لگ گیا۔
 میری آنکھوں سے چپکا ہوا تھا۔ اسٹیشن پر کھٹے کے اڈوں کے بہت
 لوگ موجود تھے۔ ڈبے کے سامنے ان کی ایک جھڑنگی ہوتی تھی اور
 نے پلیٹ نام پر سافوں کا راستہ دک رکھا تھا۔ جابو ابھی مجھ سے آ
 ہی رہا تھا کہ زور اودر پھیلنے لگے اپنے اپنے پاڑوں میں چھپا
 رہیں نہیں گولے تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے انھوں نے مجھے
 کو برسوں بعد دیکھا ہو۔ ماچھی، شول، مارٹے، لالہ، نصب میان، کاکا،
 وہ بھی بھل کے پاس جلتے بھی میرے پاس آتے۔ مثنیٰ اور کپتن خاں
 انھوں نے گھیر لیا تھا۔ ان کی چھینیں اور نعرے سن کے بہت سے مسافر
 اطراف اٹکے ہو گئے تھے۔ جب پرو میری طرف بڑھا تو سب نے
 کے لیے جگہ چھوڑ دی۔ لاڈلا! لاڈلا! اس نے دہاڑتے ہوئے مجھے
 سے پھوٹ کے اوپر اٹھایا اور ناپے لگا۔ استاد! استاد! بھل جھانی! وہ
 کو غلب کے بولا۔ لاڈلا! اپن کا ہے۔“

”تمہارا ہے پرو داوا! تمہارا ہے،“ بھل نے ہنستے ہوئے جابو
 - ابھی اپن اور سے اس کو پارل کر کے لے جائیں گا۔

”وہ سب تمہارے لگانے لگے جیسے ہی پرو نے مجھے اوپر اٹھا
 اپنے بازو چھوڑے میں جھپٹ کے نصب میان کے پاس پنہو۔
 نزدیک آنے کی دیر سے کوشش کر رہا تھا۔ نصب میان سفید شیراز
 ملے ہوئے تھے، سر پر ڈبل ٹوپی تھی، رنگ کھلا ہوا تھا لیکن عمر میں پہلے
 زیادہ کے معلوم ہوتے تھے۔ نصب میان! میں نے اسے سینے سے
 ہاں! اتنی دیر لگا دی! وہ آداسی سے بولا۔

”ہاں! کہہ دیری ہو گئی۔“

”دل کو کسی ٹھکانے پر لگا دو نوشہ!“

”نصب میان!“ میں نے اس کی گردن میں منہ چھپایا۔

”بے نصیب سچ کہتا ہے۔ وہ مجھے گدگداتے ہوئے بولا۔“

”تم نے کل تیس لگایا اس؟“

”میکہ آئل نصب میان؟“ میں نے جرانی سے پوچھا۔

”بھول گئے! سبنا! کما تھا کال لالہ لگا کے پرو سے نکلا۔“

میں خاک لیکن بزرگوں سے مستحق آئے ہیں کہ نذر کا وار جا تو کے وار
 زیادہ تر ہوتا ہے تبھی شرم سی آگئی ہائے سبحان اللہ۔ رخسار پر
 ہی چمک ہے۔ اس نے ایک کے میری ٹھوڑی پر جم لی۔
 جھل کو قریب دیکھتے ہی نصیب میاں اس کے گلے سے لگ
 پڑا ایسا دھیر کیس ہوتا ہے۔ وہ رہا اس آواز میں بولا۔ ہمارے
 بچے بس دو باریں پھوڑ گئے تھے۔
 جھل نے اپنا ہار اس کی گز میں ڈال دیا اور اسے زور سے

بولے۔

گھڑی آئے ہوئے نہ جانے کتنی دیر ہو گئی تھی۔ پلیٹ فام
 مانوں سے خالی ہو گیا تھا۔ جھل نصیب میاں کو لے کے آگے بڑھ گیا
 بس اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ گھٹ پڑی تو ہاتھ بڑھا کر وہ
 نے باہر بہت سی گاڑیاں گھڑی تھیں جن میں زیادہ تر نیکیاں تھیں انھیں
 نے شاید مسافروں کو چلنے سے انکار کر دیا تھا۔ اسٹیشن سے اڈا اور دھکا
 ٹرک پر آگے پیچھے گاڑیوں کی ایک قطار لگ گئی تھی۔ ایک ایک گاڑی میں
 پھرمات سات آدمی غصے ہوئے تھے۔ ٹرانسپیری گو میں آکے دیکھ گیا تھا۔
 بہارن ملٹی، دوسری طرف کاتے میرے شانوں سے چپکے ہوئے تھے۔
 ڈس کے گلے کے عجز بہت سی گاڑیاں رک گئیں صرف چند ہی اڈے کے
 لٹ کے سامنے آکے ٹھہریں، ان میں جھل پر واد جا رہے تھے۔

گلی میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہی گناہیں وہی رکابات
 اور چہرے۔ نوکانوں میں رونے پہلے سے کچھ زیادہ نظر آتی تھی۔ اڈے کی
 لٹ کا روشن بھی تازہ تازہ تھا۔ جھل کو گاڑی سے اترتے دیکھ کے
 لی کے کئی آدمی اس کی طرف دوڑ پڑے اور دیکھتے دیکھتے گلی میں شور
 مچا گیا۔ جھل ہر ایک کا نام لے کے اس کی خیریت پوچھتا رہا۔ ان میں عورتیں
 بھی تھیں، پیچھے بھی۔ گلے کے ایک بڑے پستہ قد آدمی نے آکے پیچھے سے
 بول کا کرچا پکڑ لیا اور کہنے لگا۔ بلو کام تمھارے کاٹن اسکا ہر ہے۔
 یہ کہیں ملو واوا! جھل نے پلیٹ کے زری سے پوچھا۔

”تمھارا انتظار تھا، تمھاری پرانیے ہاتھ پاؤں بہت پھیلالیے
 ہیں۔ بیل کی طرح بڑھتی جا رہی ہے۔“ بڑھا پھول ہوئی مسافروں سے
 ملا۔ اسے کس کے پاس چھوڑ جاتا ہے

”ہمارا لڑھکا آٹھانے سے بھل گئے ہو؟“
 ”نا، ایسا مت بولا۔ بڑھا بلو تر پر ہاتھ رکھ کے اپنے خوف زدہ
 لیے میں بولا جسے جھل نے اسے کوئی کال سے دی ہو۔ اب تو اپنے
 اٹھ ہی سے آگ دکھا دو اسٹاوا“

”پرانیکیسی ہے؟“
 ”دیکھو گے تو بچان نہیں پاؤ گے۔“
 ”پوچھ کر گئے ہوئے اتنے دن کیوہر ہوئے ہیں بلو؟“

”پر میں تو ایک ایک دن گن رہا تھا۔“

جھل نے اس کا تالیاں جو ہمدونوں ہاتھوں پر اٹھایا۔ اب تجھے
 چلا ہی جانا چاہیے بلو! بدن تو تو نے پہلے ہی راکھ کر لیا ہے۔“

”میں کیا بولتا ہوں بلو! ہاتھ بٹوسکے لگا۔ اس نے سارا خون چوس
 لیا ہے۔ رہے اب اسے دیکھ کے ڈر گنا ہے۔“

”پر اسے ڈولی میں بٹھاکے مہانا۔“

”اب زیادہ ٹیم نہیں ہے، پر تم جلدی کر دے۔ تو۔۔۔۔۔“

جاہو نے جھل کے اشارے پر بلو کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

اسی لمحے ملائے کی ایک موٹی، بھدی اور کالی عورت پچھمی بیٹھ کر کشتی،
 ہانپتی ہوئی سب سے آگے آگئی اور جھل کے گلے میں گیند سے کچھ لپ
 کا مار ڈالنے کی کوشش کرنے لگی۔ استاد اور سال ایک اور کا بیٹہ جانے
 کہ کچھ گاڑیوں میں لگی ہوئی ہے۔ ڈھیر کا پیسج کس رکھا ہے۔ کانتھنے اس کے
 کوٹھے میں چنگی بھری وہ منگنے لگی۔

”گھبرامتا تیرا لبر بھی آئے گا پھوڑے! عورت دیر سے نہ جاتے
 ہوئے بولی۔ اڈے کے لوگ بے تحاشا منہنے لگے۔ دوڑا بے پروا در لوگ

جھی جمع ہو گئے تھے اور گھر گھر کے اڈے کی طرف آرہے تھے۔ جاہو
 پر وکی کر میں ہاتھ ڈالے ہوئے اسے اندسے آیا۔ جھل وہیں رہ گیا۔

میں بھی مار ڈالی اور ہڈے کو لے کے اند آگیا۔ صحن کے بعد پہلے بڑے
 کرے میں فرش پر چاندنی بھی ہوئی تھی اور گنا ڈھیکے لگے ہوئے تھے۔

جھل کا ستر تیار تھا۔ غریب کے خوشبو کرے میں بھی ہوئی تھی۔ میں ٹھوڑی
 ہی دیر وہاں بیٹھا چھوڑا اور ہڈے کو دھڑکے کرے میں لے آیا۔

”مادنی! میں نے تیری سے پوچھا تھا۔ استاد نے تم لوگوں کو کیسا مار دیا تھا؟“

”ہاں کو سالا اتنا ہی پتہ ہے کہ استاد کا ٹیل گرام پر وادوا کے نام
 آیا تھا، پر وادوا اپن کو بلوایا اور بولا، چلیں گا، لاڈلے راجا کے پاس

چلیں گا؟ اپن بولا، ستر کے لمبا چلیں گا۔ وادو بولا، تار میں کھائے وادی
 میں بریک لگ سکتا ہے، سالا بلو مارنے سے پہلے سوچ بھول۔ اپن

بولا، سرخ جاپی کیا ہے وادا، راجا کے لیے سالا گدن میں بریک لگ جا۔

اور دو پاؤں کا کام آٹنا پٹی کرنے میں دیری ہو گیا۔ پھر سالا یہ منٹا بھی
 وادو کے پردوں پر چلیا۔ وادا اس کو لے جانا نہیں مانگتا تھا۔ پر یہ اس کا بہر نہیں

چھوڑا اور پھر نکال کے اپنے کو مارنے لگا۔ قسم سے وادا ایک دم آڑی
 میں آگیا اور پھر اس کو بھی اٹھالیا۔ ابھی اپن کو یاد آئے ہوئے ایک دن

ہوتا پڑا ہے۔“

مادنی کو کچھ اور معلوم نہیں تھا۔ ظاہر ہے جھل ہر بات ٹیلی گرام میں
 نہیں لکھ سکتا تھا اور گار اس نے پر و کو کچھ لکھا بھی ہو گا تو یہ پر و کو اپنے

پاڑے کے کسی آدمی کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں خاموش
 ہو گیا۔ مادنی کا چہرہ تھمرا رہا تھا جسے اسے اب بھی تنگ ہو کر رہا۔ دو در لک

دوسرے کے سامنے بیٹھے ہیں۔ راجا ڈارنگک! ابھی کوئی ایسا واڈ چلاؤ کہ
اپنی کبھی بھی نکالے پاس سے نہیں جاسکے۔ فاد جانا ہے کہ اودھار
جلنے کے بعد ایک مومنٹ کے لیے بھی اپن کا دل نہیں لگا۔

میں صرف ہلا کے رہ گیا۔ مٹا بھی اُس کی ہاں میں ہاں ملا رہا
تھا اور اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے میرے شانے دبار دھاتے تھے
کون کے ہاتھ میں کچھ نہیں پوچھا راجا! مجھے چپ بچکے مائی اطراب
سے بولا۔ وہ جہیز کو خرچ ہی سے کون کتنا تھا۔

”بھیک ہی ہوگی مائی! میں نے بھی ہوئی اطراب میں لگا۔

”ہاں کون ویسے آل رائٹ ہے راجا! ایکس پریکٹ۔ مائی پھل
لے میں بولا۔ پرمائیٹل رہتی ہے۔ روزم اُس کو سر پر سا اور دیکھنے
جاتا ہے۔ کون اپنا بہت ریگاؤ کرتی ہے۔ اپنے ہاتھ سے روز چائے
پلاتا ہے اور اودھ...“

”اور چچا کا کیا حال ہے؟“ میں نے اُس کی بات کاٹ کے پوچھا۔
”وہ اپن کی مدر کے ماتق ہے۔ اودھ اپنی دودر ہے۔ ایک کون
کی مدد دوسری چچا میں اور مٹا رچو لول اودھ جاتا ہے تو وہ گھر میں اندر
بلا کے بٹھا تا ہے اور روز نکالے لیے پوچھتا ہے۔ پوکون نے کبھی اپن
سے ایک واڈ نہیں بولا۔ ہم بھجتا ہے راجا! اُس کی آنکھ اپن سے پوچھتا
ہے اور اپن روز بھوت بول دیتا ہے کہ راجا کا خبر آیا ہے وہ سفر میں ہے
ادب اکل ٹٹ فاس ہے کون جانا ہے کہ اپن بھوت بول رہا ہے۔
پراپن اودھ کیا بولے۔“

”وہ اسکل پڑھنے جاتی ہے؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”ڈیل۔ پراسکل سے آکے گھر میں بند ہو جاتی ہے لیکن اودھ نہیں
جاتی اپن نے کتنا خانم مدرسے بولا کون کر باہر نکالو گھر میں بیٹھے بیٹھے سلا
زنگ لگ جائیں گے۔ اودھ کرس کا نام کون چرچ بھی نہیں گیا۔ کرس ٹاٹ
پرمایں آئی رات اُس کے گھر پر رہا۔ کون نے کپڑے بھی نہیں پہنا پراپن اُس
دن پہلی بار کون سے ڈسٹے ڈسٹے بولا، کون، مائی کو بولو، دھاٹ از
وی میٹر؟ مائی تھا راسلیو ہے۔ ہاتھ ل کر کے اید سے اودھ چلا گیا۔ کیا
اساتل تھا وہ راجا! اپن سے پوچھو ایسا لگا کہ مائی کو کچا تو مار کے چلا گیا ہے،
مائی کے منہ پر تھوک کے چلا گیا ہے۔ مٹا بھی اپن کے ساتھ تھا۔ بول مٹا
ماسٹر! ایسا تھا کہ نہیں؟“ مٹا درمیان میں لے دیتا رہا۔

میں نے اپنے کان بند نہیں کیے۔ جود کہتے رہے سنا رہا۔ چھل
نے دجانے لے سہی میں کیوں روک دیا تھا۔ جب خانم نیساں اور میری ملی کا
سارا گھر حولی میں سما سکتا تھا تو جہیز دنوں میں آسکتی تھی۔ حولی میں
اُن سب کو اکٹھے بیٹھا دیکھ کے کتنی ہی ہار لے اُس کا خیال آیا تھا۔ نڈیں سے
اُن کی خوب نبتی۔ نڈیں جس طرح نیساں خانم اودھ ہر کے آنے سے خوش
تھی، جہیز سے مل کے بھی بہت خوش رہتی۔ مجھے معلوم تھا کہ مائی اُس

کے ہاتھ میں اسی طرح کی باتیں کرے گا۔ دو مہینے پہلے جب زر
بیکانیر میں ملا تھا تو اُس نے اتنا کچھ نہیں بتایا تھا مگر میں جانتا تھا
کیسی ہوگی اُس نے کراشی جی کہ وہ قسم بھی تو مادی قی جو میں نے بیہ
چلتے وقت اُسے دی تھی۔ مجھے سب اندازہ تھا لیکن مائی کی زرا
کا کرکٹ کے پر لول ڈوبنے لگی میں نے مائی کو کوئی جواب
میرے ذہن میں اس کا ایک ہی جواب آیا تھا کہ آج یا کل کسی دند
مزدور خط لکھوں گا۔ اب مائی دنوں سے چلا آ رہا ہے۔ وہ سوا
لینے خود باز ارجاتی ہوگی۔ مائی کے دروازہ جلنے سے کم از کم اُسے
تہائی عسوس نہیں ہوتی ہوگی۔ جوں کا چور میری آنکھوں میں گھوم رہا
مائی اور مٹا وہ ایک اسی کی باتیں کرتے رہے۔

کانٹے مجھے پکارتا ہوا اودھ لگا اور تم منہوں کو چاندنی
کرے میں لے آیا۔ وہاں بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ بھل پڑو، ماچھو
اور جاسوسانے دیوار سے کرکٹاے ہوئے اُن کے آگے تھے۔
مٹائی کا ایک بڑا کرکٹا تھا اور چائے کی پیالیاں بغیر بشولی اور
ٹوکری سے دوئے آٹھا آٹھا کے گولوں میں تھپتھپ رہے تھے۔
پروکے سامنے الگ مٹائی کا ایک کرکٹا موجود تھا۔ کرے میں تمام
بھری ہوئی تھیں اور بغیر اپنی اپنی بولی بول رہا تھا۔ میں نے پوچھا
”بھٹھا چا یا لیکن پڑنے آواز دے کے مجھے اپنے پاس بلایا
گرن میں ہاتھ ڈال کے چھل کو کبھی کا مال سنا رہا۔ پریل خیال
کے کھانے سے پہلے اُن میں سے کوئی نہیں ملے گا لیکن مٹائی تو
اور چائے پینے کے بعد چھل دفعتاً اٹھ کھڑا ہوا اور پروکڑ لے۔
نلیٹ میں چلا گیا جہاں کبھی ذیل بھری تھی۔ اُس کا زینہ اٹھے۔
سے بھی آؤ پرجاتا تھا۔ جاسوسانے اُن کے ساتھ خانا کھائے تھے۔
کرکٹیں کما کمال کرکٹیں اُن کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ وہ مزدور کوئی خا
کرنے نلیٹ میں گئے تھے فیض آباد میں بیٹھے چھل کا اجا کہ
کا اودھ کرنا اور پروکڑ بھٹی کے پاڈوں کے آدمیوں کے ساتھ کلے
بے سبب نہیں خانا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے بتانے میں کیا م
فیض آباد سے کلے کے طویل سفر کے دوران چھل مجھے کیوں بھ
تھا۔ میں نے خامی ویران کے نیچے آنے کا انتظار کیا وہ بیتر
میں نے مائی اور مٹا کو باہر چلے کا اشارہ کیا۔

گلی کے نکڑی پر ایک نیکیسی کھڑی تھی۔ ہم تینوں اُس
گئے نیکیسی والے نے منزل کا پتہ پوچھا تو میں نے اُس سے کہہ دیا
جہاں چلے لے جانے میری جب میں چند روپے پڑے تھے
کلنے کے بازار میں اور مگر کس پر گھومتی رہی۔ مٹا اور مائی اُن
علاقوں اور کمان میں دیکھ رہے تھے۔ جہر دیکھو آدمی ہی آدمی
تھے۔ میرا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ کلے دیکھ لیں، پھر شاید فرصت کا

لے ایلے۔ بیکار میری گھلنے لگے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے عمارتیں اور مکانیں گردشیں کرتے گلی ہوں۔ میں نے ٹیبلے کو ایک طرف ہٹا کر باہر گھوڑے دیکھا ٹیکسی والا اعتداف راستوں سے گزرتا ہوا اس علاقے میں آگیا تھا جہاں مولوی صاحب کا مدرسہ تھا۔ سب کچھ وہی تھا۔ میں نے کچھ اندازہ کیا کہ سب اودھ میں تھا۔ میں نے دوا تھوڑا کاندھا بچو دیکھے وہ ایک دیا مگر دیر ہو گئی اور میں نیچے نہیں اترا تو مارٹی مجھے جھنجھوٹے ہونے پر چھینے لگا۔ کیا بات ہے راجا استاد؟
 ”کچھ نہیں مارٹی؟ میں نے ٹیبلے کے جواب دیا۔ کچھ نہیں۔“
 ”تم نے ایک ٹیکسی کو کہیں ڈالت کر دیا؟“
 ”یہیں ایسے ہی۔“

”راجا! چاندی آنکھ بھرا ہوا ہے۔“ وہ بے تالی سے بولا۔
 ”کچھ نہیں مارٹی؟ میں نے منہ پھیر لیا۔ آگے چلو۔“
 ٹیکسی والے نے گاڑی اشارت ہی کی تھی کہ میں نے اسے چھڑا رکھا۔
 ”کیا تم غیر مارٹی؟ میں اچھی آتا ہوں۔ میں جلدی سے اتر گیا۔“
 ”کیا؟“
 ”میں ابھی آیا۔“

”مارن بھی ملیں گا۔ مارٹی بھی باہر آنے لگا۔“
 ”نہیں تم نہیں مٹھو۔ میں نے اس سے التجا کی۔“
 ”راجا! کوئی غلطی کا بات تو نہیں؟“ اس نے سر کی پچاؤ نکال لیا۔
 ”میرے پاس بھی چاقو ہے مارٹی؟ میں نے تلخی سے کہا۔ مارٹی نے نفرت جھکا لیں۔ میں اسے چند لمحوں میں واپس آنے کی تاکید کر کے جاکر بائیں میں پہنچا اودھ سے کا دروازہ پھلانگ کے سیدھا دفتر میں داخل ہو گیا۔ سید کی ٹوپی اور کھنڈر کے کرتے پہاڑے میں ملبوس دواں مون ایک ادھیڑ آدھی بیٹھا تھا۔ مجھے لوں اندر آنا دیکھ کے اس کے ماتھے پر کٹکٹیں پڑ گئیں۔ جناب! میں نے اپنی سائیں تابو میں کرتے ہوئے پوچھا۔ مولوی محمد شفیع کا کچھ چہ چلا؟“

”مولوی محمد شفیع! وہ زمین پر ہوند جیتے ہوئے بولا۔ دوسرے سالے مجھے احساس ہو گیا کہ میں بے کار مہیاں آگیا ہوں۔ میں اس کا بلبل سے بغیر واپس آنے لگا۔ اس نے سرٹ پٹا سے ہونے لپچے میں بھلا کا کیا تم ملو آد والے مولوی محمد شفیع کو پوچھ رہے ہو؟“

”ہاں ہاں اٹھی کو۔ میں نے تیزی سے جواب دیا۔“
 ”تم ان کے کون ہوتے ہو؟“
 ”میری بات کا جواب دیجیے کیا ان کی کوئی خیر خبر معلوم ہوئی؟“
 ”ٹیبلے کو مل آدہ محل سے بولا۔ تم شاید ایک بار پہلے بھی آئے ہو؟“
 ”نہیں۔ میں نے مذہبی ہوئی آواز میں کہا۔ کیا آپ کچھ جانتے ہیں؟“
 ”اللہ بہتر جانتا ہے۔“

”وہ کسی کو بھی دکھائی نہیں دے؟“
 ”اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔“
 ”اودھ آن کا سامان؟“

”جس کا توں رکھا ہے گل لگا گیا ہوگا۔ میں نے دسے کے موتی احسان الہی صاحب سے کہا تھا کہ کسی غریب کو دے دیجیے کسی کے کام ہی آجائے گا لیکن وہ بھلے آدمی نہیں مانے۔ تم بتاؤ کہ تم ان کے کون ہوتے ہو؟“

”میں ان کا ایک عزیز ہوں۔“ میں نے بیزار سی سے کہا۔
 ”بھلا کیا رشتہ ہوتا ہے آپ کا ان سے؟“
 ”کوئی بھی نہیں اودھ تمام رشتے۔“ میں نے شکستہ لہجے میں جواب دیا۔ وہ چہرہ نظروں سے میری صورت دیکھنے لگا۔
 ”تم نے انھیں کہاں کہاں تلاش کیا؟“
 ”بہت سی جگہوں پر۔“

”ہر گز گردے میاں! آخر تھیں ان کی اتنی.... مگر بڑے کھستے ہوئے بولا۔ اللہ کسی نہ کسی دن انھیں ضرور ملائے گا۔ میں اٹھنے لگا تو اس نے مجھ سے چائے پینے کے لیے اصرار کیا۔ اگر ان کا کوئی پتہ چلے تو تمہیں کہاں اطلاع دی جائے؟“

”مجھے اس کی بات عجیب سی معلوم ہوئی۔ میرا پتہ۔“ میں نے کھوٹے ہونے لپچے میں کہا۔ میں پھر بھی آجائے گا مگر.... مگر آپ مجھے... میں نے اسے اپنا نام صرف باہر بتایا اودھ فیض آباد کا کھو اودا۔
 ”خدا کرے کوئی ایسی صورت پیدا ہو جائے۔“

”کیوں.... کیوں آپ مجھ سے کچھ چھپاؤ تو نہیں؟“
 ”لے اچانک لڑیہ آواز میں پوچھا۔“
 ”لاعل ملا وقت۔“ میں اس کی بات کرتے ہوئے

”مجھے معاف کر دیجیے۔ میں ہی خیال آگیا تھا۔ میں نے نہایت سے کہا اودھ فوراً دواں سے آٹھ کے باہر آگیا۔ وہ مجھے آواز میں دیتا رہا۔ مجھے دواں جانا اودھ اس کا وقت برباد کرنا ہی نہیں چاہیے تھا لیکن مجھے کسی کے وقت کی کوئی غمخیزی۔ سب کی وقت ضائع ہو رہا تھا۔ بھل کا اودھ جانے کتنے لوگوں کا جس طرح میرے پاس وقت ہی وقت تھا۔ میں کھٹا تھا، سبھی میری طرح خالی بیٹھے۔ میں میرے سوا دنیا میں انھیں اند کوئی کام نہیں ہے۔ مولوی صاحب اودھ سے جدا ہوئے تو میں سے زیادہ ہر چھٹے تھے۔ ہر دن ایک دن کا فاصلہ اودھ بڑھ جاتا تھا۔ اب تو میرا ہر جی مولوی صاحب کو یاد نہیں رہا ہوگا۔ مجھے سامنے دیکھیں تو شاید پہچان بھی نہ پائیں۔ لیکن بے وہ بھی بہت بدل گئے ہیں اودھ مجھے بھلا نا ہی جانتے ہوں گے، میرا چہرہ انہی نظروں سے غائب ہو گیا کہنا چاہتے ہوں گے کہ ان کی ہی کرکشن ہو گیا مگر

ہی اُن کی سب سے بڑی بھول تھی بے شک آنے والا ہر دن اُن کی آنکھوں میں ترنم میرے نفس پر کچھ اور گرد ڈال دیتا ہوگا لیکن اُنے والے ہر دن کو رات کی آنکھوں میں یہ نقش اور آگاہی ہو جلتے ہیں گے۔ مولوی صاحب آسے یہ باور کرانے میں کبھی کامیاب نہیں ہوں گے کہ میں نہ نہیں ہوں مرچکا ہوں یا جیل میں ہوں میں نے اس رات وہ آدمیوں کو چھڑے مار دیے تھے میں اسے جھل گیا ہوں گاہے پانچگی کی کیا رات تھی کہ میں اسے گھر سے لے کے چلا آیا۔ اچھا ہوا کہ وہ اُن کی پناہ میں آگئی میرے ساتھ رہتی تو رز جانے کیا کیا واقعات پیش آتے اور اب اگر میں اسے مل بھی جاتا تو ایک بلا ہوا آدمی ہوں گا اور کورا جیسی لوگوں کے لیے میں کسی طرح موزوں نہیں ہوں گا۔ وہ اس سے یہی کچھ کہتے ہوں گے۔ نہیں کہتے ہوں گے تو ایسا بنا کر دیتے ہوں گے۔ وہ اشاروں کیا یوں میں کہتے ہوں گے کہ جب میں اپنے گھر کا نہیں ہاں، اُس گھر کا جاں پلاڑھا تھا تو کسی اور کا کیا ہو سکتا ہوں۔ وہ ایسی باتیں اُسی کی خاطر کرتے ہوں گے۔ کورا کے ساتھ رہتے رہتے انھیں اُس سے یہ ہمدردی ہو رہی جانی چلی ہے۔ اُن کی ہمدردی کا اس سے بڑا ثبوت کیا تھا کہ انھوں نے اُس کے لیے مادی و دینی سے رشتہ توڑ لیا تھا۔

انھیں حق تھا کہ وہ کورے سے کچھ بھی کہیں۔ اُس رات وہ نہ ہوتے تو کورا نہ جانے کہاں ہوتی حالانکہ اُس رات وہ باکے کنا سے چلنے پر اصرار بھی انھوں نے ہی کیا تھا۔ اگر ہم وہاں نہ جلتے تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ ہم اُن کے ساتھ مرواؤ با د چلے جانے یا گھر ہی واپس ہو جلتے لیا جان مجھے دیکھ کے گھر سے باہر نہیں نکال دیتے۔ ہم دونوں اُن کے چروں پر سر رکھ کے معافی مانگ لیتے۔ پھر ذاتی مرتب نہ نعرہ کا پڑہ آٹھنا نہ گھر کتا۔ کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ اگر مولوی صاحب کیسے مل گئے تو میں اُن سے نہیں بولوں گا۔ انھوں نے مجھے اتنا ہیچ اور ذلیل کیوں سمجھا تھا جیل میں روکے سبھی بدل نہیں جلتے۔ لوگ جیل عبوری میں جلتے ہیں کس کا جی چاہتا ہے کہ وہ اپنے ہاتھ پاؤں توڑ کے بیٹھ جائے۔ مولوی صاحب کو کچھ پرتیں تھیں یا تو کہیں نہ کرنا کو بچانے کے لیے اور خود انھیں بچانے کے لیے ان لوگوں کو چا تو مارے تھے۔ میں اور کیا کرنا۔ کیا کورا کو یوں ہی جلتے دیتا، میں انھوں نے سمجھ لیا تھا کہ میں نہیں بچوں گا اور اگر جی بچ گیا تو مجھے برسوں کی قید ہوگی لانے سال گزارنے کے بعد جب میں باہر نکلوں گا تو بچھل ناما ہا میں بچھل چکا ہوں گا انھیں کیا معلوم تھا کہ میں نے اُسی کی خاطر وہاں اپنی تعلیم جاری رکھی تھی۔ میں نے اُسی کے لیے چا تو چلا کیا کیا تھا۔ کبھی تو خبر لیتے کہ مجھ پر کیا گوری میں واقعی دیا ہوں یا میری صورت بدل گئی ہے۔ وہ مجھے آزار سن کا ایک موقع تو دیتے کہ اُن کی نہیں تھی وہ میری

امانت تھی۔ امانت تو ملتا ہے وقت یہ خیال نہیں رکھا ہاں کہ مظلور پاگل ہو گیا ہے یا بزم ہے یا امانت تو ملنے کا اہل ہی نہیں ہلا۔ مگر مولوی صاحب نے اُسے میری امانت ہی نہیں سمجھا ہوگا۔ وہ تھے کہ میں کورا کو کس طرح گھر سے لایا ہوں۔ میں نے انھیں سار بات بتادی تھی۔ مولوی صاحب کورے سے کچھ بھی کہتے ہوں لیکن اُن اچھی طرح اندازہ ہو گیا ہوگا کہ وہ صرف میرے لیے زندہ ہے میرے زندہ ہے ہر۔ وہ اسے کچھ بھی بتا دیتے ہوں کہ میں بھی لے جائیں گے کہ پاس اپنا بھی ایک دل تھا اور وہ دل ضرور کتا ہوگا کہ میں اُس کے پاس پہنچنے کے لیے کون سا جتن نہیں کیا ہے۔

میرے زور نے مجھے اُس کی حالت بتائی تھی۔ مولوی صاحب اُسے میرے مرنے کا یقین دلانے کی غلطی نہیں کی ہوگی۔ وہ آئے اسے پرتا ہوا کہ رکھ سکتے تھے۔ اُن کا خیال ہوگا کہ وقت کی گزیر کے سامنے کورا کب تک ٹھری ہے ہر گ، ایک دن تنگ جلتے گ کی اُس کبھی نہیں دے گی۔ مولوی صاحب خود تنگ جاتیں گے دن انھیں مجھے تلاش کرنا ہی ہوگا اور مجھے تلاش کرنا اُن کے ایسا مشکل نہیں ہوگا، جیل میں کسی سے بھی انھیں معلوم ہو جائے میں کہاں مل سکتا ہوں۔

مادی، مٹا اور میں جب اڈے واپس آئے تو اندھا چار ہو کر دکا نوں کی روشنی مل رہی تھی۔ اڈے کے باہر لوگوں کی ہر تھی۔ اندھ بھی بہت گھم گھم تھی نصیب ماں زورا، چھیدا، کا منق، کتنی خاں اور دوسرے بھی مصروف نظر آتے تھے سارے مجھے بتایا کہ استاد بچھل کے آنے کی خوشی میں بجے کاٹے گئے بیٹھے کی دیکھیں بھی چڑھا جی گئی ہیں۔ رات لوگی کے آخری سو میلان میں مجرا بھی ہوگا۔ وہیں کھانا کھلایا جائے گا۔ اڈے کے اُن تمام کمینوں اور دوسرے اڈوں کے آدمیوں کو دعوت دی گئی ہے سے فیروز نے ڈراما چلایا تھا۔ سارے انھیں میلان میں پہنچے رات کر دیا تھا اڈے کے تقریباً سبھی لوگ وہاں موجود تھے بچھل جاوا اور پرتیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں نے کتا پھوٹے پوچھا۔ بچھل بھائی کہاں ہیں؟

کچھ تو یہی بل لالٹ لے آہ راز دارا انداز میں بولا۔ بڑے چکر میں دکھائی دیتا ہے نام ایک آدمی کے غلیبوں میں تپن سکوت ہوتی رہی استاد نے گاڑی بھیج کے اپنے ہتھوڑے کو کبھی بلایا تھا۔

ہتھوڑے کیل کبھی؟ میں نے حیرت سے کہا۔ ہتھوڑے کیل کے جلتے کے بعد وہ تینوں بھی اتر کے باہر چلے گئے۔ اب دیکھو کتیاں کب لڑتے ہیں۔

”کچھ کم کے نہیں گئے؟“

کانتے نے مجھے لوں دیکھا جیسے میں نے کوئی مضحکہ خیز بات کہی ہو۔ مجھے اتنے دن بچل کے ساتھ رہتے ہو گئے تھے۔ وہ اسی بات کا جواب دیتا تھا جو بتانا چاہتا ہو۔ کانتے کے ملازمے کے ملازم آئے ملدا مانا چاہیے تھا لیکن وہ رات تک نہیں آیا۔

میلان میں سارے لوگ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ یہی وجہ تھی جہاں ایک بار جو مردار اپنے ساتھیوں کے برابر بھرے مجمع میں بچل کر چلنے دینے آیا تھا کہ اگر اس نے میرے ساتھ آئی ہوئی لوٹ کر دوسرے دن ختم ایک سترن کو واپس نہ کر تو اس سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ دوسرے دن جو مردار ہی نہیں رہا اور وہ علاقہ بچل کے ملاظوں میں شامل ہو گیا جہاں سترن رہتی تھی۔ اس روز رات کو راج کا باجھی ہوا تھا کھانا

جیسا ہی طرح پکا یا کھانا بچل نے سارے غلے کو رخت دی تھی آج لوگ اس دن سے زیادہ تھے نصیب میاں بلائے بلائے پھر رہے تھے۔ ابھر میلان میں نہ نئے بچل کو دکر رہے تھے۔ آؤں کے سارے ملازم سے بھاری آدمی ملاؤں کے ساتھ نکلنے لگا، اُن کی ہڈی اُلوڑ مائی دینی شکل ہو گئی۔ بچل ہی نے اس کا ہاتھ لکھا تھا، لوگ اسے

ملا بھی کہتے تھے۔ ملاؤں مالوں کی حالت کا مٹانے کی تھی، ایک دو آوازیں آ رہی ایک کان سے سن کے دوسرے کان سے آؤں دیتا تھا۔ وہ اتنا بھاری تھا کہ اپنا جسم اٹھاتے ہوئے اسے زور لگا کر اپنے ہاتھ اس کے سانسے جھانکوا

مال بکرا کھا بکرا سارا کسا کھا جاتا اور ڈوکار نہیں لیتا۔ اس کی ٹانگیں چوٹی ٹھہر چکا، سارا چوہ چوٹا تھا، جیسے غلے سے اس کے پھیلے ہوئے جو پر لگا لیا گیا ہو۔ مجھے سے بڑا فنڈ اٹھانے میں اس کی سانس نہیں

پونہ تھی۔ چل میں قوی توڑ دیتا اور جسم پر کتنے ہی بیہوشیاں ہنٹر کتنی ہی خریدیں پڑ جائیں کھڑا سترن ہٹا کیسی زبان میں بکرا قورنی اور لٹا بازی میں اسے کلہ مال خنکارا ب تیل بچ کر ہوتا جا رہا تھا۔ بیل میں وہ مختلف اوقات میں میرے ساتھ کوئی ڈیڑھ سال تک رہا تھا۔

ایک بار وہاں کسی لڑائی جھگڑے کی سڑ میں اسے نمایاں ماری گئیں۔ وہ انھیں کھولے زمین پر بے حرکت کھڑا رکھا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تو ملیر نے اس کے لیے ایک سخت سزا تجویز کی۔ بھوکا رکھنے کی سزا، ملا بھوک

بلاشت نہیں کر سکتا تھا۔ ایک دو وقت ہی میں ہاتھ پاؤں زمین پر پڑنے لگا مگر ڈرے وکیل نے اس کی طرف سے اصلاح کا کام کر دوزخواست بھجوا دی۔

انڈے اڑے بھوکا رکھنے کی سزا نہیں دی گئی۔ اب اس کا زیادہ تر وقت اُسے کو کچھ جھال مغزیات کی تیاری اور بچل کے جسم کی مالش کرنے میں گزرتا تھا۔

وچ پچا ہر ہنسی کا یہ دورہ ختم نہ کر پاتی۔ زرخوں نے اس کے سر پہ دوپٹا ڈال دیا۔ موٹے مالٹے پرانے برائیاں مانا۔ وہ دوپٹا اوڑھ کے تھک تھکا میرے پاس آیا۔ اس کی حالت دیکھ کے مجھے بھی ہنسی آگئی۔ کانتے نے میرے

سر پہ دس کانٹا رکھ دیا جو اس کے بچلے ایک زرخے نے اُٹک لیا اور میری بلا میں لینے لگا۔ موٹے ملاؤں کو آؤں کے آدمیوں نے پھر اپنے گھیرے میں لے لیا اور اس سے دُور دُور کھڑے رہے۔ بچل کی سخت

ممانعت تھی کہ کوئی اس کے جسم میں لگدلی نہ کرے۔ ملاؤں نے حاشا نہیں دیا تھا اور اس کا سارا جسم بارہ بنا ہوا تھا۔ سارے میلان میں تھکے گرج رہے تھے۔ آؤں کے آدمیوں کو ڈرتا تھا کہ اس دوران بچل نہ آجائے۔

کہیں پندرہ بیس منٹ بعد ملاؤں کی ہنسی رک کی اور جیسے اسے ہوش آیا۔ وہ تینوں نہیں آئے لیکن جانا ملاؤں کے آؤں سے ایک آدمی نے اُسے خبر دی کہ بچل کے آنے میں اور دیر ہو جائے گی لہذا کھانا شروع

کر دیا جائے اور ناچ گا باجھی۔ آؤں کے بہت سے آدمیوں نے کھانا نہیں کھایا، البتہ نفعیوں اور انگلی کے لوگوں اور دُور دراز کے آؤں کے آدمیوں کے بلے بچیں کھول دی گئیں۔ کانتے نے مجرا جلنے کی کوشش کی مگر

بچل کے نہ آنے کی خبر سن کے میلان میں ایک اکھڑا میں پیدا ہو گیا تھا۔ سارا نے مجھے بتایا تھا کہ کئی کئی گانے والیاں بلائی گئی ہیں، وہ آؤں کی عزت میں بھیری ہوئی تھیں۔ اُن میں سب سے پہلے گانے والی جنا اپنے

سازند صحت میلان میں آچکی تھی۔ میں وہاں نہ کرنا نہیں جانتا تھا لیکن بچل کے انتظار میں بیٹھا اور جتنا کہ آؤں بڑی نہیں تھی عمرئیس سے کم نہیں ہوگی۔ ملاؤں کے اشارے پر مدھ میرے پاس آئے تھیر گئی پھر رانی

زور اور بھیلنے اس پر پڑے برسائے شروع کر دیے کانتے اور کتنے ملاؤں نے انھیں روکا۔ ابھی اس نے بیل غزل بھی ختم نہیں کی تھی کہ بچل کے آنے کی گونج اُٹھی۔ اس کے ساتھ چار اور باجھی تھے۔ وہ تینوں تھکے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ناچ گانا تک گیا تھا۔ بچل کے قریب آنے پر

جھٹلنے اُسے جھک کے سلام کیا۔ جتنا باقی اچھے ٹوٹ رہی ہو۔ بچل نے بھلائی آؤں میں کہا۔

”آپ کی نظر کا اثر ہے استاد! اس کا بدن لڑ گیا۔“

”زبان کو بھی بڑت سکھا دی ہے۔“

”سننے والے کو شاید پہچاننے لگی ہے۔“ ٹنگھسنگی سے بولی۔

”اب آپ نہ کہیں بلاتے ہیں نہ آتے ہیں۔ جب بوجھو ایک ہی جواب

ملتا ہے کہ استاد شرم میں نہیں ہیں۔“

”میں کب شرم میں نہیں تھا جتنا!“

”لیکن سنا ہے وہاں میں آئے تھے ہماری طرف نہیں آئے؟“

”تیسرے چمچ تھے ہی روز تو پھر جانا ہو گیا تھا۔“

”کوئی اور کب شرم لیںدا آگیا ہے؟“

• اپنے لیے سبھی شہر ایک جیسے ہیں پر کھلتے کی بات اور ہے۔
• اور کھلتے سے دور بھی جیتے ہیں۔ جتنا شکایتی لیے میں بولی۔
• مانتی آپ کو بہت یاد کرتی تھی۔ چھوڑا بھی تھا لیکن.....
• مانتی کہاں ہے؟ • بھلنے نے غصہ اب سے پوچھا۔
• آپ کو نہیں معلوم۔ وہ اداسی سے بولی۔ جہاں جانا تھا، چلی گئی۔
• چلی گئی، اکب! کیسے جہا؟

• روگ لگا لیا تھا؟
• کیسا روگ؟
• یہی آنے جانے والوں میں سے کسی ایک کا۔
• کون تھا وہ؟
• اسی شہر کا تھا۔
• بھل جند لمحوں تک خاموش کھڑا رہا، پھر دھرتی سے بولا۔
• نام بتاؤ؟

• اب نام بتانے کے کیا ہوگا استاد! مانتی واپس نہیں آجائے گی۔
• آپ ہوتے تو شاید میں گلی کو سمجھا پاتے۔ آپ کا بہت ذکر کرتی تھی پھر۔
• یہ بتائیے کہ اب جالو میں رہے؟
• جا رہے ہیں جہا! جلدی ہی جاتا ہے۔
• پھر حار ہے ہیں؟

• ہاں جہا، تم سے یہی بولنا تھا۔ آج رات بھی تم سے باتیں نہیں ہو
• پائیں گی۔ گلہ ہے تم مجھے عزت اور جادو کو چھانی نہ رہی ہو۔ کستی
• وکیل نہیں کی۔ بیٹی سے کچھ دھماں آئے تھے۔ یہ بیروں والے ہیں۔ بھلنے نے
• بیڑوں گردن میں ہاتھ ڈال کے اسے قریب کرتے ہوئے کہا۔

• جہانے بیڑوں کو آداب کیا۔ کبھی آؤ، کبھی آؤ، ہاں بیڑوں کے رول
• سکے آئیں۔ اس شہر نے بیڑوں میں بیڑیاں ڈال رکھی ہیں لیکن
• آپ بلائیں گے تو ضرور آئیں گے۔ بیٹی دیکھنے کی حسرت ہے۔
• آؤ، حقوق سے آؤ، اپنی تم کو اکٹھا بیٹی دکھائیں گا۔
• ضرور آئیں گے۔

• آؤ دھبی سب بھل جانی کا ہے۔ اپن تو اس کا غلام ہے۔
• تم چاہو تو گانا شروع رکھو پر ہم کہہ رہا ہے۔ بھل بولا۔
• آپ کے بغیر لطف نہیں آئے گا۔
• ادھر بہت سے دیکھنے اور سننے والے ہیں۔

• آج سالِ سورج کے گیت پر گئی تھی۔ طوا کا منہ دیکھ لیا
• تھا۔ کانتے بیچ میں بولا۔ استاد جانے دو پھر کسی دن جہا بانی کو بلا لیں
• گے۔ سبھی نے کانتے کی تائید کی۔ بھل نے اعلان بھی کیا کہ اس کے ارد
• چند لوگوں کے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ عمر بھی کافی کا کھڑ
• گیا تھا۔ کانتے نے شہر کی ہدایت کہ وہ آؤے جا کے دوسری گالنے

والیں کو واپس بھیج دے جو جہا کے ماح کے بعد یہاں آنے والی
• جہا بانی بھی شہر کے ساتھ چلی گئی۔ جن لوگوں نے بھل کی وجہ
• نہیں کیا تھا، ان کے سامنے تھالیاں اور پلیٹیں رکھ دی گئیں کہ
• کے دولہاں سب چپ چپ سے رہے۔ میری طرح سب کو یہ جاننے
• ہوگی کہ بھل کہاں گیا تھا، وہ سب کیوں آیا اور پھر اسے کہاں جانا
• میں اُسی کی طرف دیکھ رہا تھا مگر وہ سر جھکائے لئے ٹوٹتا رہا۔ دم
• پیر بھی زبردستی ہاتھ جلا رہے تھے۔ دھیان کیوں اور تھا۔ میرا
• تو میں دیاں سے اٹھ جانا اور پھر کبھی ان کے سامنے نہ آنا۔ ایک
• وہ مجھے ردھو کہ بڑا بھلا کہہ کر چپ ہو جاتا ہے۔

• تھوڑی دیر میں میلان خالی ہو گیا۔ بھل سب کے ساتھ آ
• آگیا۔ آتے ہی اس نے کانتے کے ذریعے فودا فودا تقریباً میں آ
• کراؤ سے پوچھنے اور اوپر کی منزل کے ایک کمرے میں بیٹھ جلا
• ان میں بیرو، ماچھی، فودا، جھیل، مارٹی، ملکا، کتین خاں اور سن۔
• جانو کانتے سارے، شولی، لالا، کڈا، وزیر، سورج، گورو، ہلاکر
• پلٹو شال تھے۔ بھل نے جن جن لوگوں کے نام کانتے کو بتائے
• ان کے سوا کوئی اور نہیں آیا۔ میرا نام ان میں نہیں تھا لیکن بھل میرا
• ہونے مجھے آدھے آیا جب سب بیٹھ گئے اور کمرے میں گہ
• ظاری ہو گئی تو بھل نے سنے کی نے منہ سے جانی اور گونجی ہوئی
• میں بولا۔ تم سے بولنے کی ضرورت نہیں تھی مجھ کو بتا ہے تھا۔

• کیا ہوگا پر تم میں سے ہر ایک کو میری طرف سے منع کرنے کی او
• ہے جس کے آگے مجھے کوئی نہیں مجھ کو اس آدمی کی ضرورت۔
• مجھے کوئی سمجھنے والا نہیں ہے۔ ہاتھ لایہ کیوں اٹکا ہوا ہے یا
• اور نکرے تو میرا دھیان مت کرو، ابھی انکا دہل دو مجھ کو بوا
• اور لاؤ لے کر دو دھماکا ہے اور واپس بھل ہو سکتی ہے۔
• لمحوں تک سکوت چھا رہا رہا، سب متذبذب نظروں سے
• دیکھ رہے تھے پھر سارے نے کھڑے ہو کر تیز لیے میں کہا:
• استاد، کدھر چلائے؟

• جہنم میں چلائے۔ بھل گرج کے بولا۔ تم کو اس سے
• واسطہ نہیں کہ کدھر چلائے میری بات کا جواب دو۔
• جواب کیا دینا ہے استاد! • وزیر نے بے لیے میں کہا
• • مدھرم بولو گئے۔ چلیں گے۔ گورو کی جوشیلی آواز ابھری
• • نہیں کبھی طرح سوچ سمجھ لو، میں تم کو جیل جانے، کسی کا،

• کرنے یا ڈاکا ڈالنے کو نہیں بول رہا ہوں کام دیا نہیں ہے
• تھا۔ ہاتھ چلاتا ہے۔ اپنے کو تھکاتے ہاتھ کی صفائی سے زبانا
• کی صفائی چاہیے سب کچھ ادھر ہی چھوڑ کے چلا ہو گا اور لا
• ایک چھدا بھی نہیں مل سکتا ہے۔ سمجھو! استاد تم سے تمھاری جلا

گلکتے میں مختلف آدمیوں کو اکٹھا کرنے سے بچل کا مقصد مولوی صاحب
اور کردیا یا تاجان کا حلیہ تاکہ انھیں جگہ جگہ بھیجنا ہو مگر وہ سب کا لباس
یا نام کام واپس گلکتے آسکتے تھے۔ ان کی واپسی میں کیا الجھنیں پیش
آسکتی تھیں اور بچل کو یہ لہجہ اور یہ انداز اختیار کرنے کی کیا ضرورت
تھی۔ وہ ان سے یوں بھی یہ بات کہہ سکتا تھا۔ ضرور بچل کو کچھ معلوم تھا
جو میں نہیں جانتا تھا۔

جو لوگ آدہری منزل کے کمرے میں موجود تھے۔ ان میں مارٹی
گرو، مڈے اور میرے سوا سب کی عمر تیس سے آدہری تھیں یا لگ
بھگ۔ وزیر پوسٹ آفسول سے آیا تھا لیکن پہلے وہ گلکتے ہی میں رہتا
تھا۔ بچل نے کئی سال پہلے اسے آفسول کے موتی استاد کے پاس
بیجج دیا تھا۔ اب بچل نے اسے بھی تارے کے گلکتے لایا تھا۔ سب
کا بیچ ضرور تھا۔ نظریہ تھی۔ وقت آنے پر ان کا جسم بھل کی طرح چمک اٹھتا
تھا۔ کئی سال جیل میں رہ چکے تھے اور وہاں انھوں نے وقت ضائع
نہیں کیا تھا۔ ہم دسام محنت کرتے یا ایک دوسرے سے پنجہ آزمائی کرتے
دیتے تھے۔ بچل نے انھیں اپنا فیصلہ سنانے کے لیے ایک دن کی محنت
دی تھی لیکن بعض اُن کی محنت تھی۔ اسے معلوم ہو گا کہ وہ کل کیا جواب
دیں گے۔ اس نے انھیں بتایا کہ روانگی میں دو یا تین دن لگ سکتے ہیں اور
تاکید کی کہ وہ بیچے آتر کے کسی سے اس کا چرچا نہ کریں۔ مذہب ان کے
جانے کے بعد۔ انھیں اپنے طور پر خود فیصلہ کرنا ہے۔ جو یہاں بیٹھے ہیں
وہ بس آپس میں شور مچا سکتے ہیں۔ باہر کے کسی آدمی سے نہیں اور وہ ایک
ساتھ آئے اسے بتانے کے بجائے الگ الگ اس کے پاس آئیں گے۔
کوئی آدمی روبرو مذہب پیش کرنے میں بھگت مسموں کرتا ہے تو وہ اچھی
آدہریں میں سے کسی کے ذریعے بچل کو بتا سکتا ہے۔ اس نے آنے والے
دو تین دنوں میں انھیں آڈے پر پہنے اس پاس پہننے کی ہدایت کی۔

اپنی بات مکمل ہونے کے بعد اس نے سب کو وہاں سے چلے
جانے کی اجازت دے دی۔ وہ خود بھی بروکے ساتھ اٹھ کے نیچے آ
گیا۔ مجھے تنہائی کا کوئی موقع نہیں مل رہا تھا کہ اس سے بات کروں اور
پوچھوں کہ یہ سب کیا ہے۔ نیچے کچھ دیر بیٹھنے کے بعد وہ پیر اور دو عالم
کو لے کے غلیٹ میں سونے کے لیے چلا گیا۔ باجی زور، جمیلہ، مارٹی
مٹا، کین خان اور میں دوسرے غلیٹ کے دولوں کمرے میں آکر بستروں
پر لیٹ گئے لیکن کسی کو نیند نہیں آئی تھی۔ انھوں نے ناش کھیل کے
وقت کو طرانا چاہا۔ اس میں ان کا جی نہیں لگا تو وہ سب میری چارپائی کے
اوپر گرو بیٹھ گئے اور ادا وادھر کر باتیں کرنے لگے۔ کانٹے اور بارش کی
چل پناہیں میرے سارے ذہن میں۔ مٹا اور ادا پیرے پیرے بیروں کو تکیہ
بنائے سکوا پڑا تھا۔ ان سب کی نگاہیں بار بار باجی پر مرکوز ہو جاتی تھیں
جیسے میں انھیں کچھ بتا سکوں گا کہ اسٹا و بچل انھیں کہاں بھیجے گا اور وہ

ہے۔ اپنی جان تھا کہ پاس ہی ہے استاد! کانٹے سر جھٹک کے بولا۔
چپ رہ۔ بچل نے اسے جھوک دیا۔
کانٹے ٹھیک بولتا ہے استاد! ایک ساتھ کئی آدہریں گونجیں۔
کانٹے جو بولتا ہے ٹھیک ہے پتہ کم کانٹے کے بولے پر مت
بڑا تم اٹھ کر دو گے اور استاد بڑا مانے تو ہم سب مل کے استاد سے
زچہ لینا اور اس حرام کے غم کو جوتیوں کا بار ڈال دینا اس کے
پتہ ٹھیک دینا ایسا میں اس لیے بولتا ہوں کہ تم اپنی مرضی کو اچھی طرح
تک پہنچا لو۔ یہ کوئی تھا لا امتحان نہیں ہے میں نے بل دیا ہے کہ
دیا ہے اور کام بھی بلا ہوا ہے۔
حکم دو استاد! مارٹے نے چاقو نکال کے پانچاگر بیان چاک
یا اور لوگ سینے میں دھال ل۔ پیر، جامو، کانٹے اور میرے سوا
ہیں اُن کی پیری کی۔ پیر سب نے اپنے اپنے چاقو بچل کے لگے
ال دیے۔

انھیں اٹھا کر بچل نے توشی سے کہا۔ گرمی مت دکھاؤ۔ میں
کو روچنے کے لیے ایک پورا دن دیتا ہوں۔ اُن نے پیر نکال کر
لگی کو کوئی مجبوری ہے تو وہ کسی خوف بھگ اور موت کے بغیر
نہ بتائے۔ اس کا یہ اصرار میری فہم سے بالاتر تھا۔ وہ ان سے کوئی
ایسا اندکھاں بھیجنا چاہتا تھا۔ ایسا کام جاں سے واپسی مشکل ہو
سکتی ہے۔ کئی باتیں میرے ذہن میں آئیں لیکن کسی کا کوئی مضبوط جواز
پہنچ نہیں آتا تھا۔ کیا بچل انھیں ہندوستان کے مختلف حصوں میں
لیہرے لیہرے بھیجنا چاہتا تھا کہ ایک سے دوسرے چار بھلے ہوتے
ہیں۔ زیادہ آدمی زیادہ مقامات پر جا سکتے ہیں۔ پانچوں پر پلنے سے
ان کی مراد یہ ہوگی کہ مولوی صاحب کو دو دروازے مقامات پر تلاش
یالاجے کے غیر سرحد پر جستان اور دوسرے پانچویں علاقوں میں جہاں
ایسا کام نہیں پہنچتے تھے اور فیض آباد سے میں نے بھی دینے جانے
الارہ دیا تھا مگر بچل کی وجہ سے واپس آگیا تھا کہ اس میں چلا ہی جانا۔
وہی صاحب جیل پرے کھنکے کے بعد پیر کسی دور افتادہ مقام پر
نہیں گئے۔ مراد آباد اور اپنے علاقوں سے وید کے علاقوں میں۔
اس نے اُن کی کرا اور ابا جان کی شکل و صورت عادات و اطوار کے
ایسے میں سب کچھ بچل کو بتا دیا تھا۔ وہ اُن کے متعلق تقریباً ہر بات
مانتا تھا۔ اُن لوگوں کی صورت میں کبھی تھی اس نے سب وہ کہیں
کہے تھے بچل کو چھتا تھا۔ مجھے زبان کھولنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔
مگر ایک چپ کھڑا رہتا تھا۔ بیٹل نے بھی میری عدم موجودگی میں مولوی
صاحب کی بہت سی باتیں اسے بتائی ہوں گی۔ لیکن بے زور اور ارشد
میں اُن نے کچھ معلوم کیا ہو۔ ایک ہی بات کچھ سمجھ میں آئی تھی کہ

کھتا ہے۔ کانٹے نے ان کی غلط فہمی دور کر دی۔ وہ اپنی اپنی چار پائی پر لیٹ گئے۔ بڑا بھی اپنے بستر پر چلا گیا۔ رات کس وقت کانٹا اٹھ کے چپکے سے میری چار پائی پر گیا اور سرگرمی میں بولا۔ جاگ جاگے لاؤ! میری آنکھیں کھل ہوئی تھیں۔ کانٹے میرے پیلوں میں لیٹا کھسکھس کر نے لگا کہ وہ اس دوران جویلر کے ہاں دو دو تین تین دن کے لیے جا چکا ہے مجھے صرف ایک ہی بار کا پتہ تھا۔ وہ مجھ کا بھائی، میرے لیے یہ انکشاف ہو گا۔ میں نے اسے نہیں بتایا کہ زوارا دلہن کی زبانی مجھے پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے۔ وہ جویلر کی باتیں کرنے کرتے پوچھنے لگا کہ زین بین کیا حال ہے؟ مجھے کبھی پوچھتی ہے؟

”تھوڑا بہت ذکر کرتی تھی۔ میں نے بد بدلتے ہوئے کہا۔“
”سچ! وہ چمک کے بولا۔“

”ہاں بہت زیادہ۔“
”وہ ضرور کرتی ہوگی۔“
”پھر مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟“
”بہنئی سے کوٹ کے میں وہاں بھی گیا تھا۔“
”مجھے زین نے بتا دیا تھا۔“
”زین بین نے بتا دیا؟“
”مگر پھل بھائی سے نہیں کہا۔“

”نہیں کہا ہوگا، میں نے منع کر دیا تھا۔ وہ میرے پیلوں میں کھستے بیٹے بھلا لاؤ! دل کرتا ہے کہ میں اس کے پاس ہی رہوں اور جولی کو بھی وہیں بلا لوں۔ وہ بہت اکیل ہے۔“

”میں پھل بھائی سے بات کروں گا کہ جولی کو بھی آدھر بلا لیں۔“
”ایسا ہو جائے تو پھر کیا بات ہے؟“ کانٹے جوش میں بولا۔
”ایسا ہی ہو جائے گا۔“

”اور پھر میں یہ سب کام چھوڑ دوں گا۔ میں وہیں رہوں گا اور زری بین کی زمین پر ہل چلاؤں گا۔ چاقو کو ہاتھ میں نہیں گاؤں گا۔“
”پر چاقو تو تمہیں نہیں چھوڑے گا کانٹے!“
”چھوڑے گا کیسے نہیں میں اپنی آنکھیاں کاٹ لوں گا۔“
”تمہیں وہ دونوں اتنی اچھی لگتی ہیں؟“

”وہ کانٹے کی جان ہیں لاؤ! یہاں دنیا میں اتنا دے سوا کوئی نہیں ہے، پر اب وہ میری بہنیں بھی ہیں۔ جب بھی میں فیض آباد یا ممبئی گیا، مجھے کیا لڑوں! انھوں نے اپنے بھائی کانٹے کے لیے کیا کیا۔ کوئی ایک بات ہر تو لڑوں! ایک دن ممبئی میں میری طبیعت دلتا نہیں ہو گئی تو جویلر پریشان ہو گئی۔ گھر میں ڈاکٹر کو بلا لاٹی، رات بھر بخار میں میرے سواخانے بھی رہی اور میرا ہاتھ چھو چھو کے بھیجتی رہی۔ آدھر جب کبھی میں فیض آباد جاتا ہوں زری بین مجھے آنے نہیں دیتی کوئی

ذکر کو اڑا لگا دیتی ہے۔ اور میں کھٹے میں زیادہ تر آؤں۔ سالابا بزرگوں کو جیل کا دروازہ اپنی طرف کھینچتا ہے۔ تو جانا نہ گئے کبھی جیل سے من نہیں مڑا۔ جیل جگہ کے کچھ دن اڑا کر کے اور میری اور میری اڑا ہے۔ پر میں جیل سے بھاڑا ہوا اٹھی لاؤں! مجھے خیال آیا، وہ دونوں جیل میں اپنے بھائی کو خفا کانٹے کچھ بزدل ہو گیا ہے لاؤں! اس لئے ہے؟“ وہ مجھے ملے کے پوچھا۔ میں نے اس لئے ہے؟“ میں ہوں ہاں کہ زوارا دلہن پر اسے رات گزرنے کا احساس ہوا۔ وہ مجھے سوجانے کی توجہ دے رہی تھیں۔ کانٹے نے ایک چل کے لیے نہیں ہر کی لمبی لمبی سائیں رات بھر میرے کانوں میں سرسرتی رہیں صبح نصیب میل نے جب ہم سب کو ناشتے کے توجہ نہیں دیا۔ وہ نہیں تھے معلوم ہوا کہ وہ منہ اندر سے اڑ گئے ہیں اور کہہ گئے ہیں کہ انھیں تو نے میں وقت لگا رہا میں سے یہ پوچھنا لا حاصل تھا کہ وہ گوگ کس طرف کا کہہ کے دن گیا۔ بچے ہر سب اُن کا انتظار کرتے رہے پھر باجی اکلکتہ دیکھنے کی فراکش کی تو کانٹے نے نیکیاں منگوا لیں ما، بھی زبردستی اپنے ساتھ بٹھا لیا اور مختلف آؤں میں گھومتا آئے والوں کے لیے یہ سب دلچسپی اور اشتیاق کا سامان تھا گوگ اُن سے جوش و خروش سے بول کر ہوتے۔ ہر جگہ ان کی مٹھائی، بکٹ، پھل اور شادیاں کا ڈھیر لگا جاتا۔ سوجا آؤں پر ہم زیادہ دیر بیٹھے۔ وہیں میں پتہ چلا کہ صبح کے پیر اور اجاگر کو لوگوں نے اور میرے گزرتے دیکھا تھا۔ وہ آواز تھے اور اُن کے ساتھ سوٹ میں بیٹوں ایک انجینیئیر بھی ابھی بہت سے ملائے باقی تھے مگر ہم اسی حساب سے ہر لوگوں سے ملنے اور اجاگرے وغیرہ دیتے تو کمی دن لگا، کھاتے کھاتے ٹھک گئے تھے اور میں جلد از جلد آؤں پڑا چاہتا تھا۔ میں نے ماچھی سے کہہ کے کمپلیوں کا دست آؤں مڑوا دیا۔

سہ پہر کو ہم واپس پہنچے تو یہیں دروازے ہی پر پہنچا۔ جیل اندر موجود ہے اور غلی منزل کے بڑے کمرے میں آؤں کھلا ہوا تھا لیکن ٹھوڑا دروازے پر پر اسے ہاتھ نہیں لے اندر قدم بڑھا کر تو طوائف نے آنکھ مار کے میں باہر ہی بیٹھے اشارہ کر دیا اور چند لمحے بعد دروازے سے ہٹ کے میں بنا ایک صاحب بیٹھا ہے، اسٹاؤن مینجے واپس آ گیا تھا، اُن کئی آدمی اس سے ملنے کے لیے آچکے ہیں، میں بیٹھ کر کوئی سلام کیا ہے۔ مگر یہی سلام کھٹے کا مشہور دولت مند تھا اس کے

محو قتل کا اٹھا ہوا سراو دھونکی ہوئی آنکھیں دیکھ کے اُس کی بات منہ ہی میں رہ گئی۔

”خوش قسمت کرو۔ قتل نے چلا کے کہا: تم کیا بولنا چاہتے ہو؟ تم کو پتہ ہے، اُدھر کیا ٹٹا ہے! ہم اُدھر تو ننگی دیکھنے جا رہے ہیں؛ اُدھر مل پڑا ہے؟ تمہاری اماں کا ناچ ہو رہا ہے؛ سارے خرا کر رہے۔ مجھ سے شو بازی کرتے ہو مدلا بول؛ میں نے کیا بولا ہے؟ تم نے سنا نہیں؟ میں نے کیا بولا ہے؟ پڑنے اُس کے شانے پر آہنگی سے اُتھ کر کھڑو قتل نے اپنے ہونٹ بند کر لیے نگو وہ جیسے سوچ گئے تھے۔ چرکی طرف سے کوئی آواز نہیں آئی۔

چند لمے سا تار ہلچل جھل جھل ہی بولا: مجھ کو کسی سے پیر ہے کیا؛ جو نہیں جاسکے گا، اُس کے کاک نہیں لگ جائے گی، اُس کا کام اُدھر ہے۔ اُدھر کس کو یہ اُٹم بار دیکھنا ہے۔ چار آنکھیں چار کان کھلے رکھنا ہے۔ ہم بولو گے تو میں لاٹری ڈال لوں گا، پر کتنے فاضل، کانٹے اور مٹا لاٹری میں مثال نہیں ہوں گے سمجھ میں آئی، تم لوگ رُس سے ماں کا دودھ ابھی اچھی چھو رہے کیا!“

”ابھی تمہارے سامنے یہ سب، پتھر ہی لوگ ہے استاد! پیر و مسکر کے بولا۔

”تو کنیا کیوں نہیں مانتے۔ ٹھمکا لنگتا ہے۔“

”جیسا.... جیسا تم بولو گے، وہی ہوگا۔ کتنی اُس کے پیر پکڑتے ہوئے بولا: ہم کو معاف کرو۔ جامو! استاد سے بول غصہ نہیں کی۔“

”کتنی! اسوئیاں مت چھو! پیر کر۔ قتل نے بیڑی سے کہا۔

کتنے فاضل اُس کے پیر سے ہاتھ ہٹا لیے۔ پیر کے کہنے پر کانٹے نے آواز دے کے پیچھے سے چائے منگوائی۔ چائے آنے تک سب سر جھکا کر بیٹھے۔ اُسے اُدھر قتل خندہ کو گڑا تار بول دیا کھٹکے کھٹکتے سب سے پیچھے چلا گیا تھا ساری لمے مارنے لگے مجھے کئی ماری۔ میں نے نگاہیں اُٹھا کے دیکھا تو پیر و داوڑ مجھے قتل سے بات کرنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں اُس سے کیا بات کروں۔ خود پیر بھی اگر قتل سے کچھ کتا تو وہ اُس کی بات فردوس سنا، وہ پیر کا بہت لانا کتا تھا مگر شاید پیر و اس موقع پر بولنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔

”کیا مجھے کچھ کہنے کی اجازت ہے؟“ میں نے دے لیے اُس کی ہانک قتل کو غائب کیا۔

”نہیں!۔ اجازت مانگنا ہے تو نہیں ہے۔ قتل پٹا آواز میں بولا۔ میں نے پھر کئی بات نہیں کی۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی تھی قتل نے ایک ہی کھونٹ میں پولی پوائی ملتن میں مائیل لی اور کانٹے کو پیچھے کے کمرے سے قتل لانے کا حکم دیا کانٹے فوراً قتل اٹھا لایا وہی جرنی قتل تھا، بیڈیگ کی طرح جو آج شام گھوڑی لاکھ کا ادنیٰ

نہ ہوں میں چلتے تھے شام تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ شام ہی کو گرہی رام کا ایک آدمی ہاتھوں میں دو بجاری تھیلے لٹکائے اُدھے لوت میں داخل ہوا نصیب میاں نے اُسے دیکھتے ہی نعرہ لگایا: ”ہڑو! ہرے ہڑو، لکھی جی آرہی ہیں نصیب میاں کا اندازہ درست تھا۔ گرہی رام کے آدمی کی اطلاع سن کے باہر آیا تو اُس نے ایک قتل بیل کی تحویل میں دے دیا۔ اس قتلے میں فردوس پلے ہوں گے۔ اُس کی آمدنی کا تمام حساب نصیب میاں ہی کے پاس رہتا تھا۔ نصیب میاں سے سنبھالا نہیں جاتا تھا مگر وہ اُسے سینے میں بڑے بات بکھل گیا۔

رات کو قتل نے دوبارہ اوپر ہی منزل کے اُسی کمرے میں اُن کو طلب کیا جنھیں کل رات اُس نے ایک دن کی مصلحت دی تھی۔ اُسے پہلے جامو پیر و اور کانٹے کے سرواد سب باری باری اُس بل کچے تھے اور اپنا فیصلہ سنا چکے تھے۔ تم نے میری بات پر دھیان نہ دیا، قتل نے تنکلی ہوئی آواز میں کنا فروغ کیا: ”مجھ کو صرف بارہ ہی جاہیں ہیں۔ میں نے اسی لیے کتنی ہی زیادہ کرنا تھا کہ ہر ایک اپنی گجائش لے۔ وہ نہیں ملے گا تو استاد کو اس کا بدل مل جائے گا، کو منب کرنے میں آسانی ہے گی۔ ٹھیک ہے تم سب جانا چاہتے ہو جاسکتے ہو۔ پیر میں سب کو نہیں لے جاسکتا۔ چار ہر دھڑیلے ہیں۔ بڑا، جامو! لاڈلا اور میں....“ اُدھر کی اور ضرورت ہے۔ نو بھی ہو لے ہیں۔“

”ہم بھی تمہارے پاس بیٹھے ہیں استاد! کتنے فاضل تیرے لیے لے لے لے۔“

”کتنی! تیرا کام اُدھر ہے۔“

”اپنے کو ساتھ لے کے ہی چلو۔ کتنے چارہ مزاج ہو گیا۔

”اور اپنے کو بھی استاد! کانٹے چٹکاتی ہوئی آواز میں بولا۔

”نو بھی اُدھر لے جاؤ کتنی کے ساتھ تم دونوں جامو کی جگہ اُدھر کی لہجہ لگو گے اور میں جس کو میں بولوں گا۔“

”اور اپنی کو اُدھر سے غواہی کرنے کو مانگا تھا، ماچی! اشتعال لہلا!۔ اپنی کا نام بھی جاننے والوں میں نہ تھی کرو۔“

ماچی کے ساتھ اور لگ بھی کھڑے ہو گئے اور دوا لہلا کر لے گئے۔

”نارو! چھپا، ہلاکو، گرو! وزیر بھی کا مطالعہ تھا کہ انھیں نہ چھوڑا اُسے صرف سارے اور مٹا چپ لے۔ پیر و اور جامو نے ہاتھ اٹھا لے انھیں بیٹھنے اور چپ لے جانے کی تلقین کی۔ وہ بیٹھ تو گئے مگر چپ سے ہی ہوئے۔

”میرم نے اُن کو یہاں کیوں بلایا تھا جن کو لے جانا نہیں تھا۔“

خنے کا اشارہ اپنی اور کتنے فاضل کی طرف تھا۔ وہ کچھ اور کتا چاہتا تھا

اس کا نشانہ چمکے تو پانی پیئے گا ورنہ بھی نہیں ملے گا۔ ذرا دکھاؤ گے
ان بڑ بڑوں کو کچھ۔

نظر آنے لگا ہے اور وہ سننے ہی لگا ہے، اس کا مطلب یہ تھا کہ اولاد تو ان سے تھا۔ ہاتھ بھی لٹھے جب نگاہ اجازت دے اور کان ٹاپا تعین کر سکیں۔ ہاتھ سے سننے اور دیکھنے کی قوت پرید کرنے کے لیے

ترتبہ پانچویں بار تجربہ کی فصل غلطی تھی۔ نشانہ خطا ہو جانے کا امکان کچاس فی صد تھا مگر چھ گرلیاں خرچ کرنے کے بعد میرا ہاتھ بڑی عمدتاً منجھے ہوئے رواں ہو گیا یا پھل کے بقول تھپڑا پکڑ میں آگیا۔

میں دوبارہ گریباں بھرنا چاہتا تھا لیکن قہقہے نے مجھے ہٹا دیا۔ سیر
بعد جاسوس مارٹے مارٹی، زوروا، پلاکو، تیار، گرو، پلٹو، مینی وغیرہ نے نشانے
باندھنے شروع کیے۔ ان میں سے کئی بندوق چلا چکے تھے چائے کی بہت
سی بیالیاں ٹوٹ گئیں کسی کا نشانہ بچکا کسی نے پیلے ہی لپے میں پالیاں
ٹوڑ دیں سب کے لیے یکدم کچھ ایسا دشوار ثابت نہیں ہوا۔ ایک
دو غلطیوں کے بعد سبھی ٹھیک ٹھیک جگہ گریباں مارنے لگے ہر ایک نے
ایک ایک نمنا خال کیا۔ البتہ دوسرے نشانے پر ان کا ہاتھ خاصا بڑکا۔
مٹے نے چھوڑ دیوں میں جا کر گریباں ٹھیک چلا کے سب کو تیز کر دیا۔ اگلے
ہوتا تھا، تیار، پیلے سے نمنا چلا اجاتا ہے، جان بوجھ کر چپ بٹھا تھا۔
مارٹے نے تردید کر مٹے نے آج پہلی بار اسے ہاتھ لگایا ہے۔ ابھی
مٹے کو کندھے پر اٹھا کے مارے کرے میں گھومنے لگا۔

کوئی دھنگنے، یک بند کرے میں گولیاں گر بجتی رہیں فچل پیرو
ماچی کا نٹہ اور دوزخ ان لوگوں کو تونیا چلا تا تا ہے مجھوں نے اسے
پہلے استعمال نہیں کیا تھا۔ غور پیرو اور ماچی نے بھی نشانے لیے ان کے
کاٹھنے کرنی غلط نہیں کی کسی نے رات کا کھا نہیں کھا یا۔ کاٹھنے نے
تمام منچے واپس لے کے دوبارہ انھیں چھپے میں رکھ دیا اور چھل کے اٹھ
جانے پر کھانے کے لیے ہم سب پیچھے آ کے چاندنی والے کمرے میں
بیٹھ گئے۔ وقت کا چتر ہی نہیں چلا اور بجنے میں چند منٹ باقی تھے۔
میساکر بلا ملازمت تھا، فچل کھا نکھانے ہی پر ویر اور جامر کے ساتھ اوپر
غلیٹ میں چلا گیا۔ دوسری صبح وہ پھراؤ سے پروردہ میں تھا لیکن جلد
واپس آ گیا اور ہم سب کو کھانے سے کوئی بیس شوپس بل دوا ایک بڑے
باغ میں لے گیا۔ ہمیں کوا قبلا اس کے ساتھ تھا۔ باغ کے چوکی دار سے
تین ہندوئیں بھی ہمیں وہ بل گئیں اور اسی کے ذریعے معلوم ہو کر باغ کھانے
کے ایک ٹیس گرد و مال کی ملکیت ہے۔ وہیں ہمارے لیے وہ پیر کے
کھانے کا انتظام تھا۔ فچل زیادہ دیر نہیں ٹھہرا۔ جامر کو چھوڑ کے وہ پیر کے
ساتھ اسی وقت لوٹ گیا تھا۔ ہم سب نے جانور سے کچھ جاننے کی کو بہ
کی تو اس نے صاف سر ہلا دیا۔ جامر کی یہی حالت تھی۔ وہ درمیان کی بات
کبھی نہیں کر دیا تھا یا توصات منع کر دیتا یا صاف اتوار کر لیتا تھا۔ ایک بار
منع کرنے تو لاکھ واسطے دیے جائیں وہ زبان کھول کے نہیں دیتا تھا۔

سید پرہیز کا نئے ہاجی اور وزیر ہم سب کو نشانے کی شق کراتے
ہے۔ میں نے اُن دن پل مرتبہ بند قہ جلا کے دیکھی اور وہ مجھے نہیں سے
نیزاہ سہل لگی۔ تجل واپس نہیں ہوا البتہ قہ کو باغیچے میں موڑیں میں اڑے
پلے جانے کے لیے آگئی تھیں۔ تجل اور بیرو میں دِلن بھی دکھائی

نہیں دیے۔ اندھیلہ مرنے کے بعد نصیب میاں اور ملوک آواز میں سے
اٹھے پر اُن کی آمد کو دھک سٹائی دی۔ سب بڑے کرے کے فرش پر
کستا ہے تھے لیکن وہ ہمارے درمیان آئی دوسری لمبے جتنی دوسریں
کھانا کھایا جاسکتا تھا پھر اوپر فلیٹ میں جا کے بند ہو گئے۔ چلنے چلتے
جھلنے کانٹے کو بلکے کہہ دیا تھا کہ وہ بیس بیس جگہ کے گھولائے سارے
کا مشورہ دیا کہ کانسے چلنے کا تھا کہ چاندنی رات میں کشتی کی سیر کریں
مگر جا بھی نے ناچ دیکھنے کی صند کی تو سب اُس کی پاں میں پاں ملانے
لگے۔ میں نے تھکن کا عند کر کے اٹھے ہی پر پتھر سے رہنے کا ارادہ ظاہر
کیا تو جا بھی زورا پھیرا اور ماٹی نے میرے بغیر کہیں چلنے سے انکار کر
دیا۔ کانٹے نے انھیں سمجھانے کی کوشش کی کہ لاڈلا ہیں رنگ جانے تو
کوئی حرج نہیں ہے۔ چہرہ دلا جو ہو تے تو وہ شاید اُن کی بات مان لیتے
لیکن وہ اُڑ گئے۔ پھر مجھے بھی اُن کے ساتھ چلنا پڑا اُڑے سے باہر نکل
پر کانٹے میرے قریب آ کے سرگوشی میں بلاتا ڈاڑھے، اُچی کو بازو کے کھنڈ
میں نے اُس سے کہیں نہیں کہا کہ وہاں جانے میں مجھے کیا عذر ہو
سکتا ہے۔ وہاں میری ایک بہن ناچتی رہی ہے۔ میرا ایک بھائی پتا رہا
ہے۔ اوڑیں پر پتہ نہیں کیا جی۔ میں تو اسی دُور سے وہاں نہیں جانا تھا
کہ فنی کی طرح کوئی اور نہ مل جائے۔ مجھے یہ خوف بھی تھا اور میری نظریں
ہر وقت ہر طرف اُن کے لیے بھٹکتی بھی رہتی تھیں۔ وہ کہیں بھی ملیں کسی حال
میں کسی طور اُن کی صورت نظر آجائے۔ یہی بہت ہے۔ میری قسمت
میں اُن سے انھی جگہوں پر ملنا رہ گیا تھا تو یہی سی۔ اس سے میرا اُن کا
رشتہ تو نہیں ٹوٹ جاتا تھا۔ مجھے نہیں معلوم، میں نے وہاں چلنے سے
کہیں احتراز کیا تھا۔ فنی کی مثال میرے سامنے تھی۔ مجھے تو ہر ایسی جگہ
جانا چاہیے تھا جہاں بے آملہ لوگوں کو کوئی ٹھکانا ملتا ہو۔ اتنا تھا، آشرم
تیم خانے فٹ پاتھ، بالا خانے۔ کون اپنی مرضی سے وہاں جاتا ہے
کوئی چارہ نہیں رہتا، جی لوگ جاتے ہیں اور جو لوگ وہاں ہوتے ہیں
کون جانے کہاں کہاں سے آتے ہیں۔ انھیں زہر دہنے کے لیے ایک
چھت تول جاتی ہے اور وہاں ایک آس نو بند میز پر کٹا پتہ بھی
دن پھر جائیں، اُن کے پھڑکے ہوئے بل جائیں۔ یہاں آ کے اُن کے
دنگ، انگ نقشہ اُن کے دل نہیں بدل جاتے۔ خانم اور چچا بھی انھی
جگہوں سے آئی تھیں۔ انھیں چھت تول گئی تھی لیکن گھر نہیں ملا تھا
جس کے دواخانے پر لیکن کی حکومت ہو، راہ گیروں کی نہیں۔ لوگ بنگا ہیں
جھکا کے اندہ آیا کہیں نہ آخا کے نہیں۔ فنی بھی یہی چاہتی ہو کہ کاش
وہ کچھ دیر مبر کرتی۔ میں آسے کھا نہیں جاتا سو دیکھتی تو سہی میں اسے
سینے سے لگا کے تڑپ کی حویلی میں لا کر۔ معجز مجھے بوش دلا نہ آئے۔
موسم خنک تھا، جب ہم چلے تھے تو آسمان صاف تھا۔ اب گرا
اندھیلہ چھا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اسی رات آہستہ

پر تھلا لگوں گا آنا شروع ہوا تھا۔ تمام گلیاں روستنیوں سے جگمگلا رہی تھیں۔ چائے خانوں پان، چھول، خوشبودار دوسری دکانوں میں بڑے بڑے بلب یا گیس کے بندھے مل رہے تھے اور بالا خانوں کی کھڑکیاں جھنجھلیں، جھونروں پر رنگ رنگ کے پٹے پٹے، کھل سڑھی لٹری، چھولوں سے آراستہ لوکیاں اور عزمیں یا تو مٹی تھیں یا کھڑی تھیں کیس نشیمن پردوں کی آرائشیں کیس چلین سے جھانکتی ہوئی۔ میں نے چھل کے ساتھ ہندوستان کا ایک بڑا حصہ دیکھا تھا اور ہم پرستی میں ان ملازموں سے غور کرتے تھے یہ ملائے ہوئے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ دن بھر ناک اڑتی رہتی ہے، سرخ چراغ مل آتے ہیں۔ دن جیسے بیان نکلتا ہی نہیں ہے، جیسے جیسے اندھیرا بڑھتا جاتا، گلیاں جاگنے لگتی ہیں اور دروازے کھل جاتے۔ ہر جگہ یہی ریت تھی۔

ہم سب بنا دھوکے اور کپڑے پین کے آئے تھے۔ صوف مارٹی اور اچھی چٹون پہنے ہوئے تھے، ہاتھ سب کرتوں، پاجاموں اور واسکٹوں میں بلوس تھے۔ میں نے وہ کارپائل بارہنا تھا جو زبردستی اپنے ہاتھ سے تڑپا تھا، مفید مل اور بند گنگے کا بوڑھوں پرل کرسی ہوئی تھی۔ ذیل نے میرے سامان میں بست سے کپڑے رکھ دیے تھے۔ شہروانی بھی تھی، سلیم شاہی جرتیل بھی۔ گلیوں میں مختلف آؤں کے کئی آدمی ہیں ریل گئے انھوں نے اس وقت تک ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا جب تک ٹھکانہ کی دکان پر ہمیں جو جم نکھلا دی اور دو دھکی دکان پر لمبے لمبے گلاس پڑوا دیے۔ گلیوں میں اور بھی بست سے لوگ کانٹے سارٹے، ہلاکار، جینی وغیرہ چلتے تھے۔ بالا خانوں سے متعلق آدمیوں کی نظر جیسے ہی ہاتھ پڑتی، وہ ہلکتے ہوئے اس کی طرف آتے اور پوچھتے: کدھر چلنا ہے؟ وہ مٹل کے ہم بھی گانے گاتے کوئی کتا، کانٹے کتا، آؤں کل خوشید بیگم کا سارا جھک رہا ہے۔ کوئی کتا، نامید جب سے رام لال سے کوئی ہے، گلے سے لٹ شکیلا ہے کسی کا کتا تھا کہ بگال کا جادو دیکھنا ہوتی ہم اس کے ساتھ چلیں۔ انھوں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ ہمارے ساتھ دھان ہیں۔ مجھے بھی وہ دھان ہی سمجھ میں گئے اسی لیے ان کا اصرار بڑھ گیا تھا۔ کانٹے ان سب کو ملاتا ہوا بگے بڑھاتا رہا۔ گلی سے تھوڑے فاصلے پر گولیاں کھلانے ملا دیا ہلاکار پٹواری جیٹن صاحب ڈولیا اور اڑھے بیٹھا تھا۔ کانٹے کو دوسرے دیکھ کر اس نے اٹھ کر ہاتھ کا سایہ کر لیا اور دیکھنے لگا۔ استاد! آج بھی نہیں آئے۔ دو ٹھکیا لیے ہیں بولا۔

”آگئے ہیں یہ کام تھا۔ کانٹے نے مقرر جواب دیا۔

”جگہ کے کتا“ اتنا ترسانا اچھا نہیں ہے۔ وہ آہیں بھر کے بولا میری طرف سے سرکار کو گولیاں پیش کر دینا اور کتا کہ شمع پر دہکے تو پڑوانے جلتا نہیں کر دیتے۔ کتا کہ ہم بھی بہت دیر لے رہے ہیں۔ ہم بھی تمہارے سر کی قسم ایک دن....“

کانٹے نے جھٹ اس کا منہ بند کر دیا۔ ”نانا، چھٹن صاحب! ابھی سے ایسی باتیں! ابھی تو تمہارے سینوں کے دن ہیں تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اُٹھ اس جھک چھو کر شرف کا گیا ہوگا۔“

”ہائے کانٹے جی اس کا نام لے دیا۔ وہ لہر کے بولا تھی جیتا دیکھ ہوئے جو تمہارے اندر وہی کتا دلو شاہ کی خبر ہے۔ اس نے کانٹے کا گال چپم لیا۔ گولیاں کھلانے سے پہلے اس نے ہمارے کپڑوں پر خوشبو لگائی۔ جب میری بلدی آئی تو وہ پلکیں پٹ پٹانے لگا۔ دن بہت ہو گئے تھے۔ مجھے نہیں پتا تھا۔ جیسے جیسے اسے میرا چہرہ یاد آیا، وہ اچھل گیا اور دکان سے اتر کے اس نے مجھے تین فرسخی سلام کیے۔ ”آہا، لاؤ لے زاب! میں بھی تو کوسوں پہ بازار کا گنگ آج بلا بلا سا کیوں ہے اب کھلا کتب شہزادے کے دم آدھم کی رون ہے۔ سرکار! کہاں چلے گئے تھے؟“

”چھٹن صاحب! آپ خیریت سے ہیں؟“ میں نے اس سے گلے ملتے ہوئے کہا۔

”بہن! کیا پوچھتے ہیں۔ انتظار میں کٹ ہی جاتی ہے۔“

”کس کا انتظار ہے آپ کو؟“

”لوہہ کتنے ہیں کہ یہ بے نگ ذہم ہے۔ یہ تم بھی خوب ہے میاؤ اپنے صید سے پوچھتا ہے کہ اسے کیا تم ہے۔“

چھٹن صاحب کالب ولہو وہی تھا۔ اس کی باتیں ختم نہیں ہوتی تھیں کانٹے نے مجھے چنچ کے ان سے دوڑ کیا۔ چھٹن صاحب نے ہم سب کے گلوں میں ہار ڈالے۔ کانوں میں طرکی پھیریاں آٹکائیں اور اپنے ہاتھ سے سب کو گولیاں کھلائیں۔ چھل اور نصیب میاں کے لیے کیلے کے چوں میں گولیاں آگاہ باندھ کے دیں۔

اتنے لوگوں کا کسی ایک بالا خانے پر اکٹھا جانا نامناسب نہیں تھا۔ کانٹے نے ہم دو ٹولوں میں تقسیم کر دیا، مادے، کہن خان ڈیرہ ہاکر اور مینی وغیرہ کو لے کر آگاہ ہو گیا۔ کانٹے بیٹھی سے آنے والوں کے ساتھ مل کر بہت سے دروازے بند تھے اور اندر سے اپنے گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لوگ جھولیں سے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہے تھے ہم کئی گلیوں سے گزرتے ہوئے ایک نسبت خاموش گلی میں داخل ہوئے۔ یہاں بڑے اور اونچے مکانات تھے۔ ایک جگہ ایک میرے منہ پر گلاب کا چھل آکے لگا۔ پہلے تو میں سمجھا کہ یہ غصہ اتفاق ہے لیکن تازہ ایسا صاف تھا کہ میری نظریں ادھر ادھر مٹلائی گئیں۔ بائیں طرف والے مکان کی پہلی منزل پر پکھڑکیں ایک سرزد، خوب صورت لڑکی بنی سنوڑی کھڑی تھی۔ وہ بھی میری طرح کچھ لڑکی مگر اس نے منہ صاف کے جلدی سے مجھے آداب کیا میرے ہاتھ میں غرا دی طرہ پر اسے جواب دینے کے لیے اٹھ گئے۔ دوسرے ہی لمحے وہ نکا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔ میں نے اسے

پہچان لیا تھا، وہ شہر پارہ تھی کوئی ڈیڑھ سال پہلے جب میں بھل اور اس کے دوست آسنسول کے استاد موتی مرچند کے آگے کے گھوشتی اور کانٹے کے ساتھ میل آیا تھا تو میں نے شہر پارہ کو دیکھا تھا مگر وہ مکان نہیں تھا۔ جی بھی دوسری تھی۔ راجا استاد مارٹی نے زور سے میرا بازو پکڑ لیا۔ "اِن نے کیا دیکھا؟"

"بہ پر کا پری دیکھا۔ کانٹے نے ملٹی کی بہت آنکھوں کے سامنے انگلیاں پکڑتے ہوئے کہا۔ آسمان سے نہیں اتر آتا تھا ہم سب وہیں ٹھہر گئے کھڑکی پر چند تینوں کے لیے لٹائی کے کٹے کے مطابق مختلف رنگوں کا ایک شعلہ مارا تھا۔ شہر پارہ کو میری صورت یاد تھی۔ یقیناً اس نے جان کے بھول چھینکا ہوگا۔ میں آگے بڑھنا چاہتا تھا مگر مارٹی نے مجھے روک لیا۔ راجا استاد! وہ مجاہد سے بولا۔ "آئی کے پاس چلو۔"

"وہ اب ادھر کا رہائیں گاتی۔ کانٹے نے سرری انداز میں کہا۔
"ترجمہ یاد رکھیں ہے؟"
"ادھر ہی ہے۔ اب وہ صرف ایک خاص آدمی کے لیے گاتی ہے۔"
"اِن کے راجا سے زیادہ خاص آدمی اور کون ہوئیں گاتے۔ تم نے دیکھا نہیں۔ پرنس نے راجا کے اوپر بھول چھینکا تھا۔
"چھینکا تھا۔ پرنس کے لیے گانا بند ہے۔ آگے چل باسٹر! آگے تیری آنکھ کے لیے اور ستر ہے۔"

"میں کانٹے ایک دو مینٹ اور ٹیو۔ پرنس پرنس نے ریٹن؟
"اے کیا گارٹ پٹ کرتا ہے مجھنو؟" کانٹے جھلکا کے بولا۔
"آئی ایم ملدی کانٹے استاد، سالار ان سلپ ہر مال ہے۔
کانٹے نے دھکافے کے چند قدم بڑھ گیا تھا۔ ایک بالنگ ہمارے بائیں طرف کے مکان کا دروازہ تیری سے کھلا اور شہر پارہ نور ہوئی۔ وہ گلی میں آتے ہوئے جھلکے۔ کانٹے خود ہی جھپٹ کے اس کے پاس پہنچ گیا۔ پیچھے پیچھے ہم بھی گئے۔"

"شارے! کیا بات ہے؟" کانٹے نے کسی قدر برائی سے پوچھا۔
"لاٹھ میاں کب آئے؟" مشرباؤ نے ترخ آواز میں پوچھا۔
"پرموں!" کانٹے نے میری جانب دیکھ کر بڑے پچکپک کے جواب دیا۔
"اند آئیے۔ وہ مضطرب لہجے میں بولی۔
"اجازت ہے؟" کانٹے نے ترخ کر کے پوچھا۔
"آپ کا مزاج کیسا ہے؟" کانٹے کو جواب دینے کے بجائے وہ جھل ملاتی آنکھوں کے ساتھ چھ سے مخاطب ہوئی۔

"میں... میں اچھا ہوں۔ میں نے جلدی سے کہا۔
"ادھر سے گولے مارے تھے؟"
"مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ تم اب یہاں رہتی ہو۔"

"کانٹے جی کو تو معلوم تھا، آپ نے پوچھا ہوتا تو بتا دیتے۔
"میں بتا دیتا لیکن مجھے اور بالک کا بھی پتہ تھا۔ کانٹے بولا۔
"آپ کو کون روک سکتا ہے؟"
"روک تو کوئی نہیں سکتا پر تمہارا خیال آجاتا تھا نہ! اور تم سے زیادہ کریمن بگم کا۔ وہ بہت ڈنڈیاں دیتی ہے۔"

"آپ نے بتایا میں کہ میں نے کتنی بار پوچھا ہے؟"
"بتا کے کیا کرتا تم نے تو پیرے بٹھالے میں۔"
"ٹرنز دکتے ہیں۔ اب ایسا بھی کیا، کیا ہم اپنی مرضی سے ایک گھڑی کسی سے مل بھی نہیں سکتے؟"

"کریمن بگم سے پوچھا ہوتا۔ اس دن انھوں نے میں کو مار دیا تھا ہم لوٹ گئے غصہ ترست آیا پر کریمن بگم کا کچھ دھیان آگیا۔
"اے اند چلیے۔ میں بھی کتنی پاؤں ہوں اتنی دیر سے آپ گول کو دروازے پر کھڑا کیے ہوئے ہیں۔ اند آئیے۔ آئیے نا۔"

کانٹے نے اند قدم نہیں رکھا۔ اسی دوران شہر پارہ کے پیچھے کریمن آگے گھڑی ہو گئی۔ اس نے کانٹے کو اشاروں سے سلام کیا اور ہم سب کو مضطرب انداز میں دیکھنے لگی۔ شہر پارہ کو اس کی موجودگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ پھر بھی آئیں گے۔ کانٹے نے ہنستے ہوئے کہا۔
"یعنی دروازے پر آگے لوٹ جائیں گے؟" وہ دوسری سے بولی۔
"جی تو نہیں چاہتا پر پھر... پھر سہی۔"

"کیوں؟ آئیے نا۔"
"کانٹے جی کوئی غیر تھوڑی ہیں شارے! پھر آجائیں گے۔ پیچھے سے کریمن بگم کی نرم آواز ابھری۔ شہر پارہ ایک لمحے کے لیے بدحواس سی ہو گئی سکون کو برہی تھی۔ تمہیں یاد نہیں کیا وقت ہو رہا ہے؟"
"مجھے یاد ہے مگر سچا آبائی یاد ہمارے سامان ہیں۔"

"اے شک سزا کھلی ہو۔ کریمن نے ثالثہ لہجے میں کہا۔ زبے نصیب! چارے دروازے پر ان کا آواز تھا باعث ہے مگر تم...
"میں نے شارے کو بول دیا ہے کریمن بگم۔" کانٹے نے زبردست سے بولا۔ ہم کو پتہ ہے یہ کون سا وقت ہے۔ تم کو زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں۔
"کانٹے بابو! بخرا غلط مت سمجھنا۔"

"انھیں میں نے ہی بلایا ہے۔ آبائی! کانٹے جی کے ساتھ نماں ہیں تم بھول گئیں۔ یہ لاٹھ میاں ہیں۔"
"کریمن نے مجھے ٹوٹتی نگاہوں سے دیکھا۔ ہاں کچھ چیز لایا نا ہے۔"
"لاٹھ میاں بہت دنوں بعد یہاں آئے ہیں۔ آئیے آپ لوگ اند آئیے۔ آبائی! ذرا فوس کو کھلا کے کیسے کہہ سکتا ہوں میں کریمن کی پیشانی پر کیسے بگائیں۔ میں گاؤں کی نہیں۔ شہر پارہ نے ٹوٹی ہوئی آواز میں کہا۔ آپ لوگ آتے کیوں نہیں؟"

123

”نہیں چارے! کانتے تلخی سے بولا۔ پھر کسی وقت۔“
 اس وقت کیا بات ہے؟

”آہاؤ کانتے جی! نہیں آئے تو چارے اداں ہر جانے گی
 کچھ دیر کے لیے چارے کی خاطر ٹھہراؤ۔ مجھے حیرت ہوئی مگر کریں
 بیگم جی کی آواز تھی شہ پارہ کے رخسار دکنے لگے۔“

کانتے اندر جانے کے لیے آواز میں تھا لیکن چارے اپنا
 اس کی جانب بڑھا چکی تھی۔ کانتے نے اس کا ہاتھ تھاما نہیں مگر اندر
 داخل ہو گیا۔ ہم سب ایک مرتب کر کے فرش پر آکر بیٹھ گئے۔ وہاں
 بیش قیمت قالین بچھا ہوا تھا۔ چھت خاصی اونچی تھی اور دریاں میں ایک
 بڑا جھاڑ لٹک رہا تھا۔ جتنے قہم تھے سبھی پرندہ میں روشن تھیں۔ یہ مکان
 شہ پارہ کے پہلے مکان سے بہت بڑا تھا اور باہر سے دیکھ کے کوئی
 نہیں کہہ سکتا تھا کہ اندر سے اتنا صاف ستھرا اور سجا ہوا ہوگا۔ ایسا لگتا تھا

جیسے ہر کسی نواب کے وہاں خانے میں آگئے ہوں۔ کمرے کے چاروں
 طرف کئی ہوائی جالیوں کی ایک دیوار تھی جس پر چھت تک قرب قریب
 خرابی جی ہوائی قہیں اور ان سب پر بریشی پرے ڈو دیوں سے بندھے
 تھے۔ خرابیوں کے بعد ایک کمرے کے اطراف کلی جیسا راستہ راستے کے

اس طرف تیل بولے کڑھی ہوئی دیوار اور نیلے، پیلے، سرخ اور سرخیشٹن
 کی کھڑکیاں۔ اندر مکان سے آنے کے لیے ایک بڑا دروازہ تھا۔ سارا کمرہ
 روشن تھا۔ ہمارے بیٹھنے کے بعد شہ پارہ پہلے تو ادھر ادھر جگہ جگہ بھرتی
 رہی۔ کبھی اندر جاتی، کبھی باہر۔ پھر وہاں سے مقابل آگے بیٹھ گئی۔ وہ

بہت خوب صورت لگ رہی تھی اس کے کانوں میں آؤریے بھول
 لے رہے تھے۔ ناگ میں ایک بڑی سی تھڑی سرخ دھاگے سے کان تک بندھی
 ہوئی تھی۔ لہجے پر بھڑو رنگ میں گوندہ کلائیوں میں نہری چوڑیاں سر
 پہ لگائی دوپٹا، چوڑی دار بامبارہ اور گیارہ جہرہ بانی سارے کپڑے کیسے
 رنگ کے تھے۔ ڈیڑھ سال کی مدت میں وہ پہلے سے کچھ اور صین لطافت
 تھی مگر اس کے چہرے پر وہی معصومیت تھی جو میں نے پہلی مرتبہ دیکھی

تھی۔ کریں بیگم! اندلی گئی تھی۔ شہ پارہ کے نازک ہونٹ بے چین سے
 تھے۔ جب بھی پوچھا، میں معلوم ہوا کہ آپ ابھی نہیں آئے۔ وہ آؤری
 ہوئی آواز میں مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”میں بہت دیر تو لگا تھا۔ میں نے آہستگی سے کہا۔
 کہاں کہاں؟“ وہ اشتیاق سے بولی۔

”شہر دن شہروں؟“
 ”کون کون سے شہر؟“

”ایک جگہ تو بتائیں مجھے اب ان کے نام بھی یاد نہیں رہے ہوں گے۔“
 ”حیدر آباد بھی مانا ہوا؟“

”ہاں! میں نے چونک کے کہا لیکن اس کی وجہ فوراً میری سمجھ میں

آگئی کہ میں شہ پارہ کو حیدر آباد ہی سے لاتی تھی۔ وہاں تو کئی دن رہے۔
 میں نے جواب دیا۔

”ادھر وہاں۔۔۔ وہاں بھی جانا ہوا۔ وہ تجس سے بولی۔
 کہاں؟“ میں نے مزید آواز میں پوچھا۔

”وہیں محبوب کی مندی؟“ وہ لفظ چبا کے بولی۔
 ”وہاں بھی گئے تھے مگر کہیں تم کہیں پوچھ رہی ہو؟“

”یہیں ہی۔۔۔ وہ خوابیدے میں بولی۔ حیدر آباد بہت یاد آتا ہے۔
 بہت خوب صورت شہر ہے۔ حیدر آباد کے سیمہ قلعہ شاہی

درارات گول کڈے کا قلعہ ناک نامہ نہ جانے کیا کیا۔ وہاں عمارتیں
 بازار بھی بہت اچھے ہیں۔“

”وہاں آپ کس کس سے ملے؟“
 مجھے شہ پارہ کہیں وہ خانم اور جان گیا کہ بارے میں تو کچھ نہیں

جانتی تھیں۔ اسی لیے مجھے کہہ دے کہ پوچھ رہی ہو مگر وہ کہے جان
 سکتی تھی۔ ہم تو یہیں ہی سرسری گئے تھے وہیں گئے اور آگئے۔ میں نے

کسماکہ کہا۔
 ”میں نے سوچا، شاید کہیں ملے ذکر ہوا ہو۔“

”اتنا موقع نہیں ملا تم وہاں کس کس کو جانتی تھیں؟“
 ”بہتیں کو۔ وہاں دن بہت گزرا ہے ہیں۔ بہت لوگ جانتے تھے۔“

وہ کھوٹے ہوئے لیے میں بولی۔
 میرے دل میں آیا، خانم کا نام لے کے کچھوں لیکن اگر لے کچھ بھی

معلوم تھا، حیدر آباد سے کسی آنے جاتے کی زبانی وہ تو شاید وہ سمجھ جاتی جیسا
 میں شاہ جی کا واقعہ بازار کے سارے لوگوں کو معلوم تھا۔ بعد میں انھیں

یہ بھی پتہ چل گیا ہوگا کہ خانم کن لوگوں کے ساتھ گئی ہے۔ خانم سے کہاں
 سبھی واقف تھے۔ حیدر آباد اور کلکتہ کے وہاں لوگ سفر کرتے رہتے ہیں

گئے فزاد کریں کے ہاں آنے والے لوگوں نے خانم کا ذکر کیا ہوگا
 اور انھوں نے ہمارے محلے بھی بتائے ہوں گے کہ ایسے ایسے دوا دی

خانم کے ہاں آگے بڑھے تھے ہمارے نکلنے کے بعد وہاں نہ جانے
 کیسی کیسی باتیں شہر ہو گئی ہیں لیکن بے شہ پارہ وہاں گئے کہ باہر

میں بھی جانتی ہو۔ ہم وہاں ایک کام سے گئے تھے۔ ایک شخص
 کی تلاش تھی۔

”کیا گیا وہ؟“ شہ پارہ مگر خوشی میں بولی۔
 ”ہاں مل گیا۔“

”چارے! اور بھی لوگ بیٹھے ہیں؟ کانتے نے سہرا کے اُسے لہلہ
 ”ارے۔۔۔ وہ شرا گئی۔ میں نے پہلے کسی کو دیکھا نہیں تھا اس لیے

ہم کو تو دیکھا تھا۔“
 ”آپ تو نہیں رہتے ہیں۔ اس نے نگاہیں جڑا کر دیں۔“

”نہیں! وہاں تو کیا۔“
 ”نہیں! وہاں تو کیا۔“

”نہیں! وہاں تو کیا۔“
 ”نہیں! وہاں تو کیا۔“

”نہیں! وہاں تو کیا۔“
 ”نہیں! وہاں تو کیا۔“

ادھر شہر پارہ میرے پاس کھڑی ہوئی بھیجی نفروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ”آپ تو بیٹھے۔“ وہ ملتی لہجے میں بولی۔ ”کانتے جی آجائیں گے۔“

”وہ تو آجائیں گے مگر میں... میں نے مذنب سے کہا۔
کچھ دیر اور سی۔“

کیس اور جانے کے بجائے خود میا دل بھی وہیں بیٹھنے کو کرنا تھا لیکن کرکین کی بات میرے ذہن میں غفلت تھی۔ اس نے دو آوازے پر شہر پارہ کو درے لفظوں میں بتایا تھا کہ یہیں اندھا بلانے کا وقت نہیں ہے۔ میں اسے یہی یاد دلانا چاہتا تھا۔ دود کھڑی ہوئی کرکین کا چہرہ غمازی کرنا تھا کہ اسے میرا بیٹھنا ناگوار لگ رہا ہے۔ وہ اچھی ہوئی سی تھی۔ کانتے نے جالتے جالتے ٹوٹ کے میری جیب میں کوئی چیز رکھی۔ میں نے ٹوٹ کے دیکھا، روپے تھے۔ وہ سب ملے گئے۔ میں نہیں دیکھتا رہ گیا۔ اس لئے کرکین نے شہر پارہ کو ہلاک کچھ کہا۔ میں نے سوچا جیب میں پتھر روپے ہیں سب کرکین کو دے دوں۔ شہر پارہ واپس آئی تو اس کا چہرہ غمازی تھا۔ کیا کہہ رہی تھیں؟ میں نے اسے ہنسل سے پوچھا۔
”کچھ نہیں۔“ وہ دو تہی ہوئی آواز میں بولی۔ ”کوئی خاص بات نہیں۔“
”میں جانتا ہوں کیا کہہ رہی ہوں گی۔ میرا خیال ہے مجھے آٹھ ماہ چاہیے۔“
”نہیں۔“ وہ بے تابی سے بولی۔ ”وہ تو خواہ مخواہ کی ٹھکر گئی ہیں۔“
”کیسی ٹھکر؟“

”ایسے ہی آپ کو کیا بتاؤں۔“ اس کی آواز گھٹ گئی۔
”انھیں میرے لئے پھر اقرار ہے۔ یہی بات ہے نا؟“
”ہاں وہ اپنے پورے ناخنوں سے کھر بنے گی۔“ ان کا سوچنا بھی خشک ہی ہے۔ آپ کو کچھ اندازہ ہو گیا ہوگا؟ اس کے ماتن میں مجھے کوئی چیز ٹھک گئی۔ یہاں ایک رئیس ہیں بیٹھ کر چند انھوں نے پابندی لگا دی ہے کہ یہاں ان کے سوا کوئی نہیں آئے گا۔
”مگر کیا یہ بات تمھاری مرضی کے خلاف ہوتی ہے؟“
”اس نے انھیں بھی لیں اور کچھ توقع کے بعد بولی۔ ”میری مرضی کہاں ہے۔“

”اس کا حق تو تمھیں تھا کہ ایسی پابندی لگواؤ یا نہیں تم کرکین بیگ کو منع کر سکتی تھیں۔“

”آج بالکل نہیں بدلے۔ بالکل وہی ہیں۔“
”وہی کیا؟“ میں نے سخت پٹاکے پوچھا۔

”پتلے جیسے۔“

”پتلے کیسا تھا؟“

”جیسے اب ہیں۔“ اس کے ہنر کھل کھلانے لگے۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں؟“

”تو اپنی بات تم پر مبنی؟“

”آپ کی بات اپنی جگہ ہے۔“

”کس جگہ ہے؟“

”ابھی ہی جگہ ہے۔“ وہ دہری ہو کر بولی۔

”میرا آج رات اپنے کو ٹھک خند آجائے گی۔“

”آپ نے بتایا ہی نہیں کہ آپ کے ساتھ اور کون صاحب ہیں؟“
”وہ میری سے بولنا دلکاش کے کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئی۔“

”صاحب کیا؟“ اسٹرڈائیٹ نے، مہی سے آیا ہے فردن ہے۔“
”اس نے ملٹی کرسٹا کیا ساری پریشانی سے پہلو بدلنے لگا کانتے

نے باری باری بھی کا نام لیا اور شہر پارہ نے ان سب کو زیر لب ختم سے سلام کیا۔

”ابھی تک ایک بات بولنا چاہتا ہے۔“ مہی کی زبان اٹھنے لگی۔

”کہیے۔“ وہ گنگائی آواز میں بولی۔

”ان کیا بولے۔“ سالا تھا جسے سامنے کون بول سکتا ہے۔ اپنی

مادی دنیا گھوما چھاپا اپنی نے تم میا رانی نہیں دیکھا۔“

”روک کے مہی؟“ کانتے نے ہلک لگائی۔

”روک کے ہی بولنا ہیں کانتے دادا؟“ مہی کی آواز دھوکا ہی تھی۔

شہر پارہ نظریں نیچی کیے ان کی باتیں سن رہی تھیں۔ بالآخر ان کے

ایک ایک فردوں نے ہمارے درمیان کھلنے پھیلنے کا بہت سامان لا

کے رکھ دیا۔ شہر پارہ کے اصرار پر میں کچھ کچھ کھا کر چلا گیا۔ نچانوں میں

بے دردھ کی چائے تھی۔ شہر پارہ اپنے ماتھوں سے پھل تراشی دہی لکس

کی بڑی بڑی پلکیں اٹھوں پر پردہ کیے ہوئے تھیں۔ جب وہ یہ پردہ ہٹاتی

تھی اس کی گہری جھلک ہوئی سیاہ انھیں نظر آتیں۔ ساری ہنسنکی ہانڈ سے

اُسے دیکھ رہا تھا۔ زور اور جھیلان بھی ختم ہوئے تھے۔ اس اثنا میں کرکین

کئی حیران دہانی کی کچھ دیر نہیں اور پلٹ گئی۔ گوری منہ میں لکھے ہی کانتے

ایک دم اٹھ گیا۔ میں بھی کھڑا ہو گیا۔

”یہ کیا ہوا؟“ آپ کہاں چلے؟“ شہر پارہ جرات سے بولی۔ ”ایک ایک

آپ نے۔“

”میں جھار کھا پورا ہو گیا۔“ کانتے نے سادگی سے کہا۔

”مگر اچھی تو۔۔۔ وہ سراسیمگی سے بولی۔“

”ان لوگوں کو کچھ ستوا دیں۔ لاڈ لے آم ادھری بیٹھو۔ ہم داپسی میں

تم کو ادھر سے لے لیں گے۔“

”میں بھی تمھارے ساتھ چلتا ہوں۔“

”آپ بھی چلے جائیں گے؟“

”نہیں۔“ ادھری نے پہ گاہ میرے بجائے کانتے نے جواب دیا۔

”ہم آتے ہیں ڈالے آ کانتے نے مجھے کھکھنے کا موقع نہیں دیا۔“

”میں سمجھا گیا پھر مجھے واقعی ہاں نہیں ٹھہرا جانا چاہیے۔“

”مگر میں گوارہ نہیں دہی ہوں۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔“

”آپ کا دل یہاں بیٹھنے کو نہیں چاہ رہا؟“

”میں نے مزید کسی آفات میں نہ گراؤں۔“

”مجھے یقین تھا کہ آپ ایک دن ضرور واپس آئیں گے۔ اب

آپ اتنے دنوں بعد آئے ہیں تو میں آپ سے دو باتیں بھی نہ کر سکتی۔“

”یہ تو تم بہتر سمجھ سکتی ہو۔“

”آپ کے خیال میں کیا یہ نامناسب بات ہے؟“

”میں کیا کہوں میں سمجھتا ہوں تمہیں اتنا اختیار تو ہونا ہی چاہیے۔“

”آپ جانتی کہتی ہیں وہ پابندی لگانے کا اختیار رکھتے ہیں انھوں

نے کرایہ دیا ہے۔ وہ تھکے ہوئے لمبے میں بولی۔“

”کتنا کرایہ؟“ میں نے یوں ہی پوچھ لیا۔

”پتہ نہیں بہت ہی ہر گاہ۔“

”یقین نہیں معلوم؟“

”میں معلوم کر کے کیا کرتی۔“

”تو پھر وہ تمہیں ہاں کہیں رکھے ہوئے ہیں؟“

”یہ تو ان کی ادا پابانی کی مرضی پر ہے۔ وہ چاہیں تو لے بھی

جائیں۔ ان کے پاس بہت دولت ہے۔ یہ آپا جانی نے شاید انھیں

منع کر دیا ہے کہ اسی وہ مجھے سمجھا کسی کی تحویل میں دینا پتہ نہیں کہ مزید

انھوں نے سو غور کر لیا کہ ابھی میری عمر کم ہے مجھے ابھی ادا کیسٹ

ہے ابھی ان کا ایک اگلی خیال نہیں وہ کچھ عرصے اور مجھے اپنی آنکھوں کے

سامنے رکھنا چاہتی ہیں۔ البتہ جہاں تک گانے کی بات ہے وہ مجھے

کسی ایک شخص کے لیے وقف کر سکتی ہیں۔ انھوں نے یہی کیا ہے۔ ہر

سکنا ہے کسی دن آزاد ہو جائیں اور بیٹھ جی مجھے ہاں سے لے جائیں

یا پھر یہیں رکھیں اور میں بس انھی کے لیے محدود ہو جاؤں۔ یہ بھی ہر

سکنا ہے کہ سیدھی جی ابھی آپا جانی کی منہ مانگی مراد قبول کرنے میں ہر کچھ

لے رہے ہوں۔ آپا جانی نے کچھ زیادہ ہی طلب کر لیا ہو گا۔ یہ گھر بھی سیدھی جی

نے لے کے دیا ہے۔“

”تمہارا اپنا کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال کیا۔“

”سیدھی جی کیسے ہیں؟“

”آدمی ہیں۔ وہ ضرور آج صبح کے بولی اور دیر تک چپ بیٹھی

رہی مگر میں میرے ادا اس کے سر کوئی نہیں تھا۔ اس کی آواز

بہت جلدی تھی۔ جی جی جی جی کھنکھاتی ہوئی۔ جی چاہتا تھا وہ بولتی ہے

کسی بات پر وہ ضروری تو ٹھوس کسی کے قریب گوسا مار پڑتا۔ باتیں

کرتے کرتے اس کے ہنٹ جیسے جیسے لرزاتے تھے پھرے کا

لنگ اور لال ہوتا تھا۔ اس کا لہجہ بہت صاف، نرم، کسی مروج کی طرح

تھا لیکن پھر مجھ سے کچھ پوچھا نہیں گیا۔ میرا گھر منہ سا لگا تھا۔

”آپ سناٹے آپ اپنے اپنے ہاں میں کچھ نہیں بتایا؟“

”کیا بتاؤں؟“

”ایک بات پوچھوں؟“ وہ منشر آواز میں بولی۔ ”کبھی میرا گھر

یاد رہا آپ کو؟“

”ہاں! کبھی بار خیال آتا۔“

”سچ؟“ اس کی پتیلیاں جھلنے لگیں۔ میں نے آپ کے ہاں سے

بہت کچھ معلوم کیا۔“

”کیا کیا۔ تم نے کیا معلوم کیا؟“ میں نے دھشت سے کہا۔

”یہی کہ آپ کے ساتھ کیا کیا گزری۔“

”تم کیا جانتی ہو؟“

”زیادہ نہیں بس اتنا کہ آپ نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔“

”مجھے کھل کے بتاؤ۔“

”آپ اپنی ہی باتیں جاننے کے لیے اتنے بے تاب کیوں ہیں؟“

”خدا پر تم نے کچھ غلط سنا ہو۔“

”مگر میں نے آپ کو دیکھا ہی تو ہے۔“

”کتنی بار!“

”بعض اوقات تو ایک ہی بار کافی ہوتا ہے۔“ وہ لرزیدہ لہجے

میں بولی۔

”ایک بار میں تم نے کیا سمجھا ہو گا؟“

”بہت کچھ سمجھ لیا۔ میں نے آپ کی آنکھیں دیکھی تھیں جو رگ

میں نے اب تک دیکھے ہیں۔ آپ کی آنکھیں ان سب سے الگ

ہیں جن لوگوں کے ساتھ آپ آئے تھے، ان میں بھی الگ الگ نظرا

لے رہے تھے۔ میرا دل چاہتا تھا کہ آپ کو روک لوں مگر جرات نہیں پڑی

پھر میں آپ کا انتظار کرتی رہی کہ شاید آپ پھر آئیں۔ میں نے بہت

سی باتیں مروج دیکھی تھیں کہ آپ ان کے تو کہیں کی گئیں اب کچھ یاد ہی

نہیں آ رہا ہے۔ زبانی کیا کیا سوچا تھا۔ میں اس چار دیواری میں بند

ہوں اور میرے پردوں میں گھنٹروں کی زنجیر پڑی ہے۔ میں آپ کے لیے

کھڑی رہتی اور میرے کرنے نہ کرنے سے ہو گا بھی کیا؟ ہر س کے تولنے

کچھ دکھ مجھے ہے۔ جیسے مجھے احساس ہے کہ یہ ایک عمل سی بات ہے

کہن کسی کے دکھ میٹ سکتا ہے مگر مجھے معلوم نہیں کہ آپ کے سامنے

اد کیا کتنا چاہیے۔“

”شائے! میری آواز بیٹھ گئی۔ تم نے کیا کیا سنا ہے؟“

”اُس نے نہ سمجھا تھا، اندازہ کر لیا تھا اور جتنا انداز کیا تھا اُسے

اندازہ نہیں تھا کہ وہ اصل کا عشرِ عشر بھی نہیں ہے۔ وہ صرف اتنا ہی جانتی تھی کہ مجھے ایک طویل مدت بیل میں گزارنی پڑی ہے اور وہاں میں نے تعلیم بھی حاصل کی ہے۔ اُسے کسی نے بتایا تھا کہ شاید اس وطن پرے گھر والے مجھ سے کھم گئے ہیں، میں انھی کی تلاش میں شہروں شہروں ملتا مارا پھر رہا ہوں۔ اُسے خانم اور جہاں گیر کی بابت کچھ علم نہیں تھا لیکن وہ خانم سے واقف مفرد ہوگی۔ نضران جاندیامیاں مرجہاڑ کا واقعہ زبیں کا نام، فیض آباد میں اس کی حویلی پر سب کچھ اُسے معلوم تھا۔ بیٹی کے چند واقعات بھی اُس کے علم میں تھے۔ اُس نے فیض آباد کے درکرتیں کیل کوئی بعد میں کہ فیض آباد سے یہ بات گلے تک پہنچ گئی۔ ہواؤں کے آدمیوں ہی نے اُسے یہ ساری باتیں بتانی ہوں گی۔ یہاں طرح طرح کے لوگ آتے رہے ہوں گے۔ شہر پارہ نے اُن سے خود ہی پوچھا ہرگز اور انھوں نے اُس کی خاطر ان پناہ زبیں کوئی حرج نہیں سمجھا ہوگا۔ ہر حال اُسے کرا اور مولوی صاحب کے ہاں سے کچھ پتہ نہیں تھا۔

”کیا یہ سب کچھ غلط ہے؟“ اُس نے دزدیگی سے پوچھا۔
 ”نہیں بہت کچھ درست ہے۔ تو کیا تمھیں کچھ پتہ نہیں آتا ہے؟“
 ”نہیں۔“ وہ پریشان لہجے میں بولی۔ ”یہ ترس نہیں ہے، آپ ایسا کیوں کہتے ہیں؟ جب مجھے کچھ پتہ نہیں تھا تو بھی میں نے کچھ ہی جانا تھا۔ اتفاق سے بعد میں اس کی تائید بھی ہو گئی۔ اُسے ترس کہہ کر مجھے نام نہاد سمجھے۔ ترس تو مفرد وں بے بسوں پر کیا جاتا ہے۔ ہاں مجھ پر آپ مفرد ترس کھاتے ہیں۔“ میں نے آپ کی طرح آزاد ہوں نہ غدار۔ آپ مرد ہیں اور خدا نے آپ کو سونپنے سمجھنے کی صلاحیت عطا کی ہے۔ آپ کے بازو مضبوط ہیں اور اللہ بھی آپ کے سامنے ایک عمر بڑی ہے۔ خدا آپ کو بہت زیادہ عمر دے، بہت زیادہ اور آپ کی ساری مزدوری برائیں۔“

”تیار ہے؟“ میں نے غمالت سے کہا۔ ”تم نے اگر میری بات محسوس کی ہے تو مجھے صاف کر دو میری زبان قابو میں نہیں رہتی۔ کتنا کچھ چاہتا ہوں، کل کچھ جاتا ہے جنھوں نے دکھ سہا ہے، دکھ دی سمجھ سکتے ہیں تم مجھے بہت دکھی لگتی ہو، یقین کر دو، پہلے بھی جب میں یہاں آیا تھا تو میں نے یہی محسوس کیا تھا لیکن میں تم سے کچھ کہہ نہیں سکا، تم نے کہہ دیا ہے میرے لیے تمھاری طرح اور لوگ بھی دھماکے کرتے ہیں، پوچھ رہا ہوں کہ میں۔“
 ”ملاؤں کیوں ہوتے ہیں؟“
 ”تم بھی تو اب اس نظر آتی ہو۔“
 ”ملاؤں کے ساتھ ساتھ ایک امید بھی ہے خدا کبھی تو سنے گا۔“
 ”سب یہی کہتے ہیں۔“
 ”کرنی غلط نہیں کہنے، کیا دیکھتے دیکھتے لوگوں کی قیمتیں نہیں مل جاتیں؟ اتنا اندھ نہیں ہے۔“
 ”تم یہاں اس قید خانے میں بیٹھ کے یہ کہہ رہی ہو تو واقعی اندھیر

نہیں ہے۔ تمھارے دکھ بھی میں جانتا ہوں، تیار ہے! یقیناً وہی ہوں جو یہاں بہت سوں کے ہوتے ہیں، بہت کم لوگ خوش رہتے ہوں گے یہاں اور تم جیسی لوگ تو بالکل نہیں۔ میں نے اُس سے یہ نہیں کہا کہ وہ فنی کی طرح محسوس ہے یا زبیں جو لین اور نیساں کی بہن لگتی ہے۔“
 ”قیمت کا تناؤ ہے؟“
 ”تم سب یہ پسند نہیں کرتیں نا؟“ اُس نے گردن جھکا کر۔
 ”مجھے یقین ہے کہ میں کچھ تمھاری سہل حال بھی نہیں ہوگی۔“
 ”اب تو وہی سب کچھ ہیں۔“
 ”تمہیں کہاں سے لایا گیا تھا؟“

”مجھے کچھ یاد نہیں، صرف وہ خدا لا سا کا نقش ہے۔ میرے پوچھنے پر اُس نے بے مشکل تمام بتایا کہ وہ بہت چھوٹی تھی کسی نے اُسے حیدر آباد کے بازار میں پہنچا دیا۔ اُسے صرف اتنا یاد ہے کہ اُس دن گھر میں بہت سے لوگ آئے تھے اور اُس کے باپ کی سہری کے گرد بیٹھے اور رہے تھے۔ لوگوں کی دیکھا دیکھی وہ بھی رٹنے لگی۔ اُسے حیدر آباد کے باپ کو اچانک کیا ہو گیا ہے، وہ بولتے کیوں نہیں اُٹھتے کیوں نہیں اُس کا ایک بڑا سا گھر تھا، بہن بھائی تھے۔ اُن کی خشکیں اب تک اُس کے ذہن میں محفوظ تھیں۔ جب اُس کے ابا کو لوگ کدو کنوں پر اُٹھا کے لے جانے لگے تو وہ بھی باہر آ گئی، نگلی میں بہت بڑا، جھم تھا۔ لوگ اُسے سینے سے لگا کر پکارتے تھے، اُسے اُس کی مہر میں سے کسی شخص نے اُسے گرد میں لے لیا۔ پھر جب اُسے پوچھا کہ ابا تو وہ ایک دوسری جگہ تھی۔ حیدر آباد کے بازار محبوب کی مہندی میں۔ وہ وہیں پہنچ گئی، بعد میں کرکین گیم کھاتے سے حیدر آباد کی تو شہر پارہ اُس کے سپرد کر دی گئی کہ کوئٹہ میں عورت کے ہاں اُس نے پرورش پائی تھی وہ کرکین گیم کی تربیتی سونپ تھی۔ سب ایک خواب کے مانند ہے۔ اُس کی آواز دھمکاتے لگی۔ وقت کے ساتھ یہ دھند بھی چھٹ جائے گی۔“

”کبھی نہیں چھٹے گی۔ اور اگر یہی ہو جائے گی۔ آدمی یہی سمجھتا ہے کہ وہ بھول جائے گا لیکن بہت سی باتیں بھولنے کی نہیں ہوتیں۔ وقت کا اُن پر اثر نہیں ہوتا۔“
 ”جو بھی جاتا ہے کبھی مثالیں تو میرے سامنے ہیں۔ وقت نے اُن کے زخم بھر دیے۔ انھیں اب کسی سے کوئی شکوہ نہیں ہے۔“
 ”جہ نہیں یہ اچھا ہوتا ہے یا برا؟“
 ”اچھا ہی ہوتا ہے۔ لیکن زندہ رہنا بھی ایک طرح وقت سے بھرتا کرتا ہے۔ وقت کے سامنے نرم کر دیتا ہے صرف اس بلانے کہ شاید رت بدل جائے اور اُس وقت کبھی بدل جاتی ہے کبھی نہیں بدلتی کسی کیلے بدل جاتی ہے کسی کے لیے نہیں اور آدمی عمر بھر اُس کے انتظار کے فریب میں رہتا ہے۔“

کاش میں تم سے کچھ کہہ سکتا لیکن فضل باتیں کرنے سے کیا حاصل
یری زبان کہتے کہتے رک جاتی ہے۔

آپ کا انا کتنا ہی میرے لیے بہت ہے۔ اس کی آنکھوں سے
ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ مجھے احساس ہے کہ آپ اس سے زیادہ
کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دیکھی آدمی جھوٹ نہیں بولتا وہ اس کے دکھ جھوٹ
ہوتے ہیں۔ دل پر بوجھ مت رکھیے گا میری باتیں سن کے آپ کا جی
اور گراں ہو گیا ہوگا۔

یہ ذکر تو میں نے خود بھی پڑھا تھا ناپاے! اپنے آنسو روک لیا بھی
تو مجھے مضبوط کے لیے کہہ رہی تھیں۔ اب بتاؤ مضبوط کو کیا شکل ہے؟
وہ کچھ نہیں بولی۔ دوپٹے سے اپنے آنسو کو لپچ کے گرم مس
بیٹھ چکی تھی۔

ہم لوگ جا رہے ہیں خارے! دیکھو واپسی کب ہوتی ہے
لیکن جب بھی ہوگی میں اور ضرور آؤں گا۔

پھر جا رہے ہیں؟ وہ شکستہ لہجے میں بولی۔

ہاں اور مجھے خود نہیں معلوم کہ کس طرف جا رہے ہیں۔ ممکن ہے
جلدی آجائیں یا ممکن ہے بہت دیر ہو جائے یا کبھی واپس نہ سکیں۔

نہیں نہیں۔ وہ بے قراری سے بولی۔ ایسی بدفالیں منہ سے کیوں
نکالتے ہیں۔ مسئلہ ہے چاہا تو آپ کا میاں کو نہیں گئے۔

کیا کہا جا سکتا ہے۔ میں نے مایوسی سے کہا۔
میں آپ کا انتظار کر دوں گی۔

ادھر تم مجھے یاد آتی رہو گی۔ میں نے ڈولتی ہوئی آواز میں کہا۔
مجھے ہر دم تمہارا احساس ہے۔ میں آگیا تو ٹھیک ہے لیکن نہ آسکا تو تم

تم... سب کچھ میرے دماغ میں گڑ بگڑ گیا کہ میں اس سے کیا کہنا چاہتا تھا۔
ہاں آپ آئیں گے! انشاء اللہ ملے واپس آئیں گے۔ بڑی کوئی احساس نہ

کچھ نہ تھا۔ میں بیان بالکل ٹھیک ہوں۔ حوصلے سے جلیے اور اپنی ہی دل
دل مت لائیے۔ وہ مجھے تسلیاں دینے لگی۔

دیر ہو گئی تھی۔ ان میں سے کوئی واپس نہیں آیا تھا۔ کریں یکم ایک بار
آکے ملنے کی تھی۔ شہر بارہ میرے پاس ہی بیٹھی رہی۔ ایک لمحے کے لیے

میں آٹھ کے کسین نہیں غمی میں سوچ رہا تھا کہ باہر جا کے کانٹے وغیرہ
کو خود تلاش کرنا چاہیے۔ معاملہ منے کے دروازے سے کریں یکم حوال

باختہ انظار میں اند داخل ہوئی۔ وہ آگے ہیں۔ کرے میں اس کی تسلیاتی
آواز گونجی۔

کون آیا جانی؟ شہر پارہ نے آنکھیں پٹ پٹا کے پوچھا۔
کرم جی! وہ آؤ پڑھ لے رہے ہیں۔ سوٹیچے کٹری ہے۔

تو آنے دیجیے۔ شہر پارہ تھل سے بولی۔
میں چلتا ہوں۔ میں نے درمیان میں کہا۔

آپ بیٹھیے کہاں کا کانتے جی کو ڈھونڈتے پھریں گے۔
کیا یہ مناسب ہوگا؟ کریں کرائے ہوئے لہجے میں بولی۔ خایہ

انھیں یہ پسند نہ ہو۔
میں نے کھنگڑا ہانڈے میں نہ گا رہی ہوں نہ بیاں سا نہ ہو جویں۔

تم درست کہتی ہو مگر وہ محسوس کر لیں گے۔ مجھے ہر اندیشہ تھا۔ وہی
ہوا نا وہ آگے۔ ماٹان کے مزاج سے تم اچھی طرح واقف ہو۔ وہ تمہارے

معاذ میں کتنے خاس ہیں۔ میں ان کا خیال رکھنا چاہیے ہم پر ان کے
احسانات کچھ نہیں ہیں۔

مگر آیا جانی؟ شہر پارہ نے احتجاج کیا۔ کیا بیان ہمارا کوئی ممان
نہیں آسکتا؟ ہم کھوٹی دیر کے لیے اپنے کسی ممان کے ساتھ نہیں

بیٹھ سکتے؟
میں نے تھیں بتا دیا ہے۔ تم خود مجھ دار ہو۔ کریں ناراضی سے بولی۔

کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ ان کے آنے ہی ہم اپنے ممان کو کھادیں۔
تم مانو۔ وہ آ رہے ہیں۔

دروازے پر کسی کے آنے کا ہٹ ہوئی پھر شرمزدن میں سائولی
رنگت درمیان دروازہ پر عکس کا ایک شخص برآمد ہوا۔ اس کی آنکھوں پر

سنہرے نرم کاچمرہ لگا ہوا تھا۔ کچھڑی بالوں کی موٹھیں سب سے زیادہ
نمایاں تھیں۔ اس نے بند لگے کا ایک سنگن کرٹ پہن رکھا تھا۔ دھوتی

سفید تھی۔ پیرے ہر سے وہ اچھا خاصا ممان تھوڑا شخص تھا۔ بڑا
موٹے موٹے، ناک ابھری ہوئی، کرٹ کے باہر گلے میں سونے کی

زنجیر پڑی ہوئی تھی۔ انگلیوں میں کئی رنگوں کے خیروں کی موٹی موٹی انگوٹھیں
تھیں۔ پہلے اس نے شہر پارہ کو دیکھا، پھر مجھے، پھر کریں یکم۔ اس کی آنکھیں

بتا رہی تھیں کہ اس کے تیرا کچھ نہیں ہیں۔ شہر پارہ نے کھڑے ہو کے
آسے تسلیم کی۔ اس نے سر کو ایک خفیف سی جنبش دی۔ میں میں آٹھا

تھا۔ تشریف لائیے کہ جی! شہر پارہ نے فی اسٹگی سے کہا۔
وہ آگے نہیں ڈرھا۔ دروازے سے کچھ خاص لہجے پر کھڑا رہا۔

یہ لاٹھے میاں ہیں، کریں نے بلی سے کتا یہ اتنا جھل کے
خاص آدمی ہیں۔

میٹھ کر چند نے جواب میں دیا۔ شہر پارہ اس کے پاس جا کے
ٹھیرے ہوئے لہجے میں بولی۔ کریں! آپ بیٹھنے کیوں نہیں؟

کریں یکم۔ اس کی بھری ہوئی آواز ابھری۔ ہم اس کو کیا سمجھے؟
میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

تم طلب خوب سمجھو گی کیا ہم ادھر دو بارہ نہیں آئے؟
کون ہم بخت کہا ہے۔ یہ کھڑا کچھ ہے آپ کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔

تھا اور خیال ہے ہم کچھ نہیں ہو تا کہ ادھر ہمارے بیٹھے کون
آتا جاتا ہے کیا ادھر ہم نے اپنا کوئی آدمی نہیں چھوڑا ہوگا جو ہم کو بل پل

کی کوشش کیجیے۔ اس سے پہلے کہ بات طویل کیجئے، میں منت کرتی ہوں کی خبر ہے۔“

”سیٹھ صاحب! اگر آپ کا اشارہ لاٹھلے میاں کی طرف ہے تو ہمارے نہان ہیں۔ کرکین عاجزی سے بولے۔ آپ سکون سے کچھ دیر بیٹھیے۔ فرمائیں لیجیے۔ یہ بھی عزت دار آدمی ہیں۔“

”ہم کون سے کون سا نام نہیں ہے۔ یہ کون ہے؟ کدھر سے آیا ہے؟ جاری بات تم سے ہے۔ تم سے ہمارا کیا طے ہوا تھا، ادھر کون نہیں آئے گا، کون بھی نہیں آئے گا تو شپارے کے پاس نہیں۔ ہم کو یہ چلا ہے کیا بھی؟ ادھر سے بہت سے لوگ اٹھ کے گئے ہیں۔ وہ ادھر کیا کرنے آئے تھے؟ شپارے کے سوا ادھر اور کون چیز دیکھنے کے ہے؟“

”خدا گواہ ہے سیٹھ صاحب! شپارے نے جو ان کے سامنے گھنگرودا ہے ہیں۔ وہ اس علاقے کے لوگ ہیں۔ ان کا بھی کچھ لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ ایک سے بنا کہ کدھر ہم تم کو پہلے ہی بول دیا تھا کرکین بیگم! یہ ہم کو ایک دھڑ بھر بھی اچھا نہیں لگتا شپارے کو ہم باہر کے کسی آدمی کے سامنے کرنا نہیں چاہتے اور ہم اس کے لیے بڑی سے بڑی قیمت چکانے کو تیار ہیں۔“

”آپ جیسے تو سنی پھر جو جی میں آئے کہہ لیجیے گا۔“
”تم کو معلوم ہے ہم کو ادھر کسی کے ساتھ بیٹھنا پسند نہیں ہے۔“
”وٹلے میاں میں جانے ہی والے تھے۔“

”مگر یہ ادھر کیوں ہے؟“ اس کی آواز بڑی تیز رفتاری سے جاری تھی۔ کرکین بیگم کی خواتین کے باوجود اس کا پارہ نہیں ٹھیک۔ شہر پارہ نے جھٹلے تم نے میں سمجھاں کی کوشش کی۔ اس نے اس کی بات پر بھی توجہ نہیں دی۔ میں چلا آیا تیکن مجھے اس کی بد بانی بہت بری لگی۔ شہر پارہ بھی میری نظر دیکھتی کبھی اس کی طرف۔“ میاں! کسی کا ہرنا کرکین چند کا اہمان ہے۔ بے عزتی ہے۔ اپنے نہان سے بول کر چلا جانے۔“

مجھے سخت فحشہ آیا۔ جی! آہا، بڑھ کے اس کا گردن بھونک دیا۔ وہ شہر پارہ کی توہین کر دیا تھا کرکین بیگم نے شکایت کی۔ آپ ایسا نہ کیجئے۔ پہلے جانیں گے۔ یہ خود رکھنے پر آمادہ نہیں تھے۔ سچ تو یہ ہے، ہم نے ہی انھیں روک رکھا۔ ڈیڑھ دو سال بعد آج نظر آئے ہیں۔ دواڑہ اسی لیے لگلا رکھا تھا کہ آپ کو بگانی نہ ہو۔ لاٹھلے میاں! کرکین اس سے اس کے کچھ نہ کہیں۔ میری شریخ انھیں دیکھ کے چپ ہو گئی۔

”اے سیٹھ ہے کہ کرکین بیگم کو زبان بنگال کے بات کرے۔ اسے بولنا نہیں آتا تو زبان بند رکھے۔“ میں نے درستی سے کہا۔

”لاٹھلے میاں! خدا کے لیے خاموش رہیے میری خاطر، شہر پارہ کی خاطر۔ کرکین کو گروٹو کے بلی۔ سیٹھ کرکین چند جی سے ملو۔ ساتھ بہت ملوک لیا ہے جو یہ کہہ رہے ہیں۔ سب سچ ہے۔ شہر پارہ باہر کے گویں میں صرف انھی کے سامنے آتی ہے، اماں اللہ! آپ مجھ دار میں سمجھنے

کی کوشش کیجیے۔ اس سے پہلے کہ بات طویل کیجئے، میں منت کرتی ہوں کہ اپنے آپ کو فائبر میں رکھیے۔“

”بات کو تو یہ سیٹھ کرکین چند طویل سے رہا ہے۔“

”کرکین بیگم! کرکین چند گرجنی آواز میں بولا۔ جھوکرے سے بول کر یہ جارا گھر ہے۔ ادا ہم کر پائے گھر میں ایسی بات برداشت نہیں۔ چلے جاؤ جھوکرے! وہ پہلی بار براہ راست مجھ سے مخاطب ہوا۔“

”میں ہیں رہیں گا۔“
”تم ادھر نہیں رہ سکتا۔“

”شہر پارہ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ خدا کے لیے...“

”اس سے دودھ ہوش پارے جان! کرکین چند نے چیخ کے کہا۔“

”شہر پارہ نے اس طرح میرا ہاتھ پکڑ لیا مجھے اُسے ڈبک لگ گیا۔“

”سیٹھ کرکین چند!“ میں نے نسبت پر سکون آواز میں کہا کہ تم کھٹ چلاؤ۔“

”ہم نے ادھر دھڑکوا دیا ہے۔ وہ انگلیوں سے اشارہ کرتے ہوئے

میرجی سے بولا۔ حکم کا دیکھو، روکنا ہو تو کھولو۔“

”ضرورت پڑی تو وہ بھی کھول دیں گے۔“

”اس کی ضرورت ایسے ہی وقت پڑتی ہے۔ ادھر خال پہلی

نہیں چلتا۔“

”تم نے کتنا روکنا دیا ہے؟“ میں نے مڑ لیجے میں کہا۔

”ادھر دو لاکھ کرکین بیگم کی مانگ ہے۔“

”ہم چار لاکھ دیں گے۔“

”چار لاکھ! ہم چھ لاکھ دے گا۔“

”میں اسے گنا کر دوں گا۔“

”پہلے ادھر لے آئے۔ وہ مختار سے بولا۔ اور اس سے پہلے ادھر

سے چلا جا۔ جب پیسہ لے کے آئے پھر بات کرنا۔“ گنا اڑ پیسہ دے گا!

”دیکھا ہے! انھیں چھٹ ملے گا۔“

”انھیں تیری چھٹیں گی سیٹھ کرکین چند! ہم کو ایک پیسہ دکھانے

کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں اسے لیل ہی تیرے سامنے لے لے

جاؤں گا۔ پوچھ لے شپارے سے۔“

”مفت کا مال نہیں چھوکرے! بازار میں کھڑا ہے۔“

”پوچھ لے شپارے سے کہ وہ تیرے روپے کے ساتھ جانا

چاہتی ہے یا میرے ساتھ میری جیب میں اس وقت اتنے پیسے نہیں ہیں۔“

”ہا، ہا، نواب کا تھوکا... دن میں پین دیکھتا ہے، پوچھ لے۔“

”پوچھ لے اور اپنے مغز سے رستی بھی نکال دے۔“

”یہ کیسی باتیں ہو رہی ہیں۔ خدا کے واسطے گرفت گو بند کیجیے۔“

”کرکین بیگم! انہیں بولی۔ سیٹھ بیگم! آپ ہی کچھ بڑے پن کا ثبوت

دیجیے۔ باتیں آپ کے شاہانہ شان نہیں۔“

ابنِ تثنان پر جو کاک لگا ناٹھی وہ تم نے لگا ہی دی ہے کہیں
 بیگم! اب اور کیا چاہو ہو چھو کر سے بولو کہ چلا جائے ورنہ ہم اس کو
 دھکے دے کے باہر نکال دے گا۔

”سیٹھ! تمہاری عمر کا دھیان ہوتا ہے تم صرف زبان سے کہتے ہو،
 میں ابھی انھیں نیچے پھینک دوں گا۔“

”اوہ اوہ! کرکرن دونوں ہاتھ کان پر رکھ کے دادیلا کرنے لگی۔

سیٹھ نے پھر کچھ نہیں سنا۔ یہاں دروازے کی طرف پلٹ گیا۔ میں

سمجھا، وہ چلا گیا ہے۔ نہ بچے بچھا کے اُن نے مالی بجاتی۔ اُنہی لئے نیچے

میں جھلی بھاری قادیوں کی آہٹ کو گنجی کرکرن بیگم دہائیاں دینے لگی۔

آنے والے دادی تھے، وہ سنڈھے۔ پتلوانوں کے مانند۔ لباس سے فوجی

معلوم ہوتے تھے۔ دونوں کی کمر سے چڑے کی ایک ایک بلیٹ بندھی تھی

اور میٹیل کے خالوں میں کارتوس بھرے ہوئے تھے۔ کدھوں سے ہوسٹر

کک رہے تھے۔ چھڑے بھی بیٹی میں آڑ سے ہوئے تھے۔ دونوں کے

سینے چڑے جسم ٹھکے ہوئے اور دند نکلتے ہوئے تھے۔ مونچھیں نواں کس طرح

کھنٹی ہوئی تھیں۔ تیر پھوٹی چھوٹی کسی ہوتی تھی اُن کی عروں میں زیادہ

فرق نہیں تھا، ایک کی چالیس ہوگی تو دوسرے کی تیس۔ رنگت خلک تھی،

سب سے جلدی تھی۔ وہ اس طرح اندازے سے انھیں کسی چرک کی تلاش ہو،

دید سے بھاڑے ہوئے۔ اُن کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔

آتے ہی انھوں نے چادر طرف گھوم کے دیکھا پھر اُن کی نظریں بھبرا کے

جگہ گئیں۔ اس کو اُنھا کے نیچے پھینک دو، کرم چند نے ٹکاد لیے میں کیا۔

”یہ اس کا بھل کے آدمی ہیں، کرم بن سیٹھ کے سامنے آگئی۔

”ان لوگوں نے بڑے بڑے استادوں کا لٹھ پھین کو دیا ہے کہیں بیگم؟

”میں کبھی ہوں آپ انھیں روک لیجیے۔“

”ہم ان کو روک کے لیتے ہیں۔ چھو کر سے بولو، آغری موقع ہے۔

ادھر سے دفع ہو جا۔ پھر کبھی اس گھر کی طرف نہ آئے گا۔ نہ دیکھنا۔“

”لاٹ لے میاں! میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ اُنہی نے

اپنا دامن میرے آگے پھیلا دیا۔ سیٹھ جی اس وقت جوش میں نہیں ہیں

کچھ سمجھ نہیں رہے ہیں لیکن تم کو بکس مت کھنا۔“

دونوں آدمی مجھ سے ایک فاصلہ پر آ کے بیٹھ گئے تھے۔ یہ بیگم خندہ

میں نے غمی سے کہا۔ بازو بھی دوسرے کا استعمال کرتے ہوئے

”یہ بھی اپنا بازو ہے۔ چھو کر سے بازو اور دھڑکا بازو بلائے

بغیر نہیں آتا۔ بولو جلدی فیصلہ کرو۔ ہم ان کو اٹھا کر دے؟“

”میں کرو، پس کرو۔“ کرکرن چلانے لگی۔

”چپ ہو جاؤ! کرم چند نے اُسے ڈانٹ دیا۔

”پیل سے چلے جاؤ سیٹھ؟ میں نے تڑپے میں کہا۔

”ہم جہاں؟“ وہ نخوت سے بولا۔ پھینک دو اسے نیچے۔ اُس نے

اپنے اُومیں کو حکم دیا۔ وہ مجھ پر ایک دم نہیں پکے، پہلے مجھے نظروں میں نہ لائے۔

”میں نے اپنے کندھے گرائے تھے لیکن میری آنکھیں ابھی پرکھ کر تھیں۔

کرکرن اور شہر پاد میرے آگے ڈھال بن کے کھڑی ہو گئیں۔ میں نے

انھیں دھکے کے خود سے دو دیکھ کر کم چند کے اُومیں سے خنجر نہیں

نکالے۔ دونوں مجھے بازوؤں سے پکڑ کے دھکیلے اور گھسیٹے ہوئے زینے تک

لے جانے کی تجربہ میں گئے شروع شروع میں وہ یہی کہہ سکتے تھے سب

کر کے درمیان ایک ستون سے سہارا لے کے کھڑا ہو گیا۔ وہ آہستگی

سے میرے قریب آئے جیسے مجھ سے دوید و کچھ لٹنا چاہتے ہیں کہ ہر تیر

میں انھیں ہاتھ نہ اٹھانے۔ دل میں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا، انھیں لے آیا

شہر پاد کسک رہی تھی۔ اُن دونوں نے ہاتھ بڑھائے مگر اس سے پیشتر

کہ وہ میرے بازو پکڑ کے مجھے آگے دھکیلے، میں نے خود پھرتی سے جھپٹ

کمان کے دھڑا ہاتھ پیچھے سے پکڑ لیے اور دوسرے جھکا دیا۔ دونوں ایک

ساتھ فرش پر گرے اور ڈنڈا بازی کھا گئے۔

اُن کے لیے یہ بہت غیر متوقع ہو گا۔ میں نے ایک ٹانجے کے قلعے

میں کچھ پیچھے ہو کر اپنا رخ بدل لیا تھا۔ وہ اُنھوں جلدی گئے لیکن پھر

انھوں نے مجھ پر حملہ کرنے میں جلدی نہیں کی۔ دونوں نے ایک دوسرے

کو دیکھا اور اتھرائی آواز میں مسکراتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ پھر نہ رفت

انھوں نے دوبارہ آگے بڑھ کے مجھ سے فاصلہ نہ کیا۔ میں دوسری بار اُن

کے اشارے کا تعین نہیں کر سکا تھا۔ کئی باتیں ممکن تھیں۔ یا تو وہ اُن کو

کی طرح پیش میں آ کے مجھ سے جھٹ جاتے یا خنجر نکال لینے یا کچھ اور

کرتے لیکن وہ دو گز کی دُوری پر آ کے پھر گئے اور ایک چمک طوفان کی

تیزی سے دونوں ادھر اور ہر سے بلیں کی طرح اپنے غمرا کے جیسے میرے

سینے پر حملہ آور ہوئے۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہ ایسا کریں گے۔ میرے

دونوں کے ایک وقت زبرد کی تاب نہیں لاسکا۔ گو میں نے نیچے کی ایک

کوشش کی تھی تاہم انھوں نے بہت جلدت کی۔ مجھے بھٹنے کا ذرا سانس

بھی نہیں دیا اور میرے ساتھ ہی گرے۔ وہ میرے جسم پر دباؤ ڈالے ہوئے

تھے کچھ اس طرح کہ بے فائدہ تاہم انھیں چلانے کے سوا میرے لیے باقی

کو حرکت دینا مشکل ہو گیا تھا۔ اب ایک ہی صورت مناسب تھی کہ میرے

مراحت کے بجائے اپنا جسم ڈھیللا کر لوں اس طرح قادی طور پر اُن کے

ہاتھ سست چڑھانے کیونکہ ابھی اتنا تھی۔ پتلا اور تھیں انھوں نے اتفاق

عمل کیا ہو گا۔ اپنے ذیل ڈول پر انھیں پر اور اعتبار ہو گا اور سیٹھ کرم

کو یہ جانے کی بھی خواہش ہوگی کہ انھیں زیادہ ہاتھ پر چلانے اور

کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ وہ صرف ایک جے میں مخالف کو زیر کر

لیتے ہیں چنانچہ مجھے تعین تھا، حسب جلدی اُن میں سے کوئی اپنے

دوسرے ساتھی کو یہ کہہ کے ہٹانے گا کہ وہ اکیلا کافی ہے لیکن یہ سب

فضلی باتیں تھیں کیا میرے پاس اُن کی رعایت ملنے کے سوا اپنے بچا

اُس کے نرے سے نکل گیا اور نرے پر لوثا ہوا ایک لفظ میں اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔

میں نے فیصلہ کیا تھا کہ اب پیش قدمی مجھے کرنی پڑے گی۔ اتنی دیر میں میں اُن کے کس بل کا بڑی مذہک خمینہ لگا چکا تھا۔ وہ زور میں کم نہیں تھے مگر انھیں اپنا زور مختلف طریقوں سے آزمائا نہیں کرتا تھا جیسا کہ میرا خیال تھا، پہلا آدمی میرے اُٹھنے کے دوران مجھے دوبارہ جکڑ لینے کے لیے پُر زور رہا تھا۔ میں اُٹھ گیا تو اس نے احتیاطاً مناسب سمجھی دونوں کی جگہوں پر اتاری جی تھیں اور ابلے بل بکھرے ہوئے تھے۔ اُن کی آنکھوں سے خون اُبل رہا تھا۔ اُن کا یہ اشتعال میرے لیے بہت مؤثر نہ تھا۔ دونوں ہاتھ پھیلائے ایک دوسرے سے کچھ فاصلہ پر کھڑے ایک قسم کی جھبکیاں دے رہے تھے۔ میری پیش قدمی سے قبل انھوں نے بہر حال ایک واقعہ یا مالدونوں ایک ساتھ آگے سے بڑھے تھے لیکن ایک لمحے سے مٹ گیا، دوسرا اُس کا ساتھ دینے کے بجائے یہ پیچھے ہٹا گیا۔ میں ادھر سامنے کے آدمی کو ہاتھوں پر لیے ہوئے تھا کہ مجھے والے نے جمت لگا کے میرے بازوؤں میں بازو ڈال کے انھیں بائند کر دیا اور سامنے والا اطمینان سے میرے منہ پر کھونٹے اور طاقے مارنے لگا۔ "مہتر! کرم چند کے ہنسنے کی آواز آئی یہ سسر، استاد کا خاموش آدمی۔" کہیں اچھا، اب اُس سے التجا میں کر رہی تھی۔ شہر پارہ کا نشانہ کر کے میں نے فائوش پینے کی نالیکہ کر دی تھی۔ وہ خوف زدہ انھوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

مجھے احساس تھا کہ یہ کہیں بگم کا بالا خانہ ہے، معاملہ زیادہ کھینچ گیا تو شہر پارہ کی بھی رسوائی ہوگی۔ دوسرے کوئی ایسی دوسری بات ہو جانے سے بھل کی ناراضی کا بھی اندیشہ تھا، ہمارے سفر میں بھی کہ کادش پیش آسکتی تھی پھر اگر کانتے، ماچی، مارٹی وغیرہ اس اثنا میں واپس آجاتے تو یہ باجرا دیکھ کے اپنے آپ کو نالہ میں نہ کھ پانے لیکن ان اندیشوں کی خاطر میں اپنے ہاتھ پر نہیں باندھ سکتا تھا۔ جو کچھ مجھے کرنا تھا، جلدی کرنا تھا۔ پیچھے والا آدمی میرے بازو مقفل کیے ہوئے تھا، اس کے باوجود میں سامنے والے کی طرف بھینپا اور نیچے کی طرف چند قدم بڑھنے میں کامیاب ہو گیا۔ مجھے یہ عمل چھوڑنا تھا۔ پیچھے والا آسانی سے میرے بازو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ادھر آگے والا اپنے کون کونسا نشانہ بنانے سے ہوئے تھا اور اُس نے میرے داخلے سے خون نکال دیا تھا۔ میں پیچھے والے کو ساتھ لیے ایک بار پھر سامنے کی طرف لپکا اور چند قدم اور آگے بڑھ گیا۔

میرا وضع واضح طور پر لینے کی سمت تھا۔ وہ یہ سمجھ کر اب میں بھاگنے کی نگر میں ہوں۔ اس سے زیادہ خوش گوار بات اُن کے لیے کوئی نہیں تھی چنانچہ انھوں نے مجھے بڑھنے دیا۔ سامنے والا البتہ اُلٹے

ہا کوئی اور طریقہ نہیں رو گیا تھا؟ ایسا نہیں تھا، ایک کی نسبت دوسرا میں سے نشانہ زیادہ آسان ہوتا ہے۔ اُن دونوں میں اپنے عمل کی کمیائی ممکن نہیں ہوتی۔ سرچ میں اختلاف ہو سکتا ہے۔ وہ پہلے سے کتنی ہی منصوبہ بندی کریں مگر مخالف کے غیر متوقع جوابی واؤ پر غور کرنے اور ان میں بدلہ خیال کرنے کا وقت نہیں ہوتا اور پھر ایک کو دوسرے کا ہر دم خیال رہنا ہے۔

میں اُن کے نیچے وار مار مجھے اپنے اور اُن کے جسموں کے درمیان حرکت کے لیے ایک گنجائش درکار تھی۔ گنجائش انھیں دینی ہی تھی وہ دیتے تو میں نیچے سے زور کر کے انھیں اس کا رے پو مجبور کر دیتا۔ ظاہر ہے میری کشمکش سے اُن کا حرکت کرنا لازم ہو جاتا اور میں مجھے کوئی موقع مل جاتا۔ میرا کوئی ہاتھ کھلا ہوتا اتنی دیر بھی نہ لگتی۔ میں توجہ پر ہاتھ سے اُن کے کولہوں اور کمر پر ضرب لگا سکتا تھا۔ میں نے کسی کشمکش کا اظہار نہیں کیا۔ انھوں نے میری کشتیوں پر ضربیں لگائیں۔ وہ میری کراہیں اور چیخیں سننے کی آواز میں ہوں گے مگر میں جیسے بے دم پڑا رہا۔ مجھے بے مزاحمت دیکھ کے انھیں کچھ تردد ہوا۔ اپنی طاقت میں انھوں نے ڈالسا اور پُر اُٹھ کے میرا مائزہ لینا چاہا۔ میں نے پھر بھی کوئی جتنہ نہیں کیا نتیجتاً اُن کی گرفت میں آمد واصل پیدا ہوئی اور انھوں نے گرا اپنے طور پر طے کر لیا کہ اب مجھے اٹھا کے زینے میں چھپک دیا جائے۔ جیسے ہی اُن کا دباؤ کم ہوا اور وہ میرے جسم سے کسی تڑاؤ پر ہٹے، میں نے زبانی لے سینے کے بل پوری طاقت کے ساتھ نیچے سے زور کیا۔ وہ منتشر سے ہر گئے۔ ایک میری ٹانگوں سے چوٹ گیا۔ میں نے دوسرے کا خیال ترک کر کے پہلے اُسی کے منہ پر کھٹنا مارا پھر بے دریغ ٹانگیں چلاتے ہوئے کم از کم اُسے چند لمحوں کے لیے دود کر دیا۔ دوسرا جس کی عزت زیادہ تھی غصے میں آ گیا تھا۔ اگر وہ مجھے سے لپٹا رہتا تو اتنی دیر میں دوسرا آ جاتا مگر اس نے پہلی بالائی طرح مجھے مارا مٹھ کر دیا۔ میری ٹانگیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ میرے کولہوں پر میٹھا ہوا تھا۔ اُس کے مارنے کے سبب میرا ایک ہاتھ بھی آزاد ہو گیا تھا۔ دوسرے کو اُس نے دبا رکھا تھا۔ میرے لیے اب زیادہ دشواری نہیں تھی۔ میں نے کوئی نئی ضائع کیے بغیر کھلے ہاتھ سے اُس کے منہ پر پنج مارا۔ وہ بڑبڑا کے پیچھے ہٹا، اس طرح بار بار ملتا رہا۔ پھر میں نے ادھر اوڑھ کر دھک دے مارنے کے انداز میں اپنے جسم کو زمین چار جھکولے دیے۔ اس عمل سے یہی مراد تھی کہ وہ اور منہ ذب ہو جائے حالانکہ میں اُس کی دونوں پر ایک توجہی ضرب لگا سکتا تھا لیکن مجھے خیال تھا کہ انھیں اپنے پیروں سے نیچے جانا چاہیے۔ انھیں کندھوں پر اٹھا کے موڑ ٹھیک لے جانے میں اور انھیں ہلکی جھڑپ میں کوٹ ہلنے کا ارادہ ظاہر کرنا تھا، اُسی طرف وہ بھی باؤ ڈالنا تھا۔ وہ میری تیزی کا ساتھ نہیں دے سکا۔ جو تھی مزید میں منہ

قدموں سے مجھ پر ہاتھ چلاتا ہوا آگے آگے رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ نہینے پر وہ مٹ جائے گا، وہیں میں اچانک بیٹھ کے اور پیچھے والے کو ترسے گا۔ گرا کر کے زمین سے لوٹ دیا۔ اسے ڈب کا داؤ کہتے ہیں۔ اتنی دیر تک مجھے اپنے سامنے کے آدمی کی ضرب میں اور بد امتیاز کرنے دینا چاہیے تھا لیکن زمین کے پاس عین مترق پر میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ ایک مرحلہ ایسا آگیا تھا کہ میں اچھل کے پیچھے والے کی ٹانگوں کے درمیان ایڑی مار سکتا تھا۔ میں نے آہستہ سے ٹانگ اٹھائی اور جتنی طاقت سے اپنے پیچھے کے آدمی پر مار سکتا تھا، ماری۔ وہ ٹھہر نہیں سکتا تھا، بلکہ آہستہ آہستہ بازوؤں میں جھول گیا۔ اپنے ساتھی کی ہلک جھنجھٹ سے دوسرے کے ہاتھ سٹ پٹا گئے اور وہ بدحواسی میں مجھ سے جھٹ گیا۔ میں نے اس کا جسم زمین کے دروازے سے ٹکرا دیا۔ گشت سے اس کے سر پر گہری چوٹ لگی ہوگی۔

میں نے اپنے لیے کچھ انداز کر کے میں آگیا کہ کون مجھے پیچھے والے کو بھی دیکھنا تھا۔ اس کے پاس نینچا بھی تھا اور نینچہ بھی میرے انداز سے ضرب میں کوئی کر نہیں رہ گئی تھی چھری ایک بار اسے فود سے دیکھ لینا بڑھتا تھا۔ وہ فوٹ پر ڈبلا پڑا کر رہ گیا تھا۔ اس کی آواز کھٹی ہوئی تھی۔ اس کے جلد حرکت میں آنے کا کوئی امکان نہیں تھا بلکہ بے سدھ ہونے کا امکان زیادہ تھا۔ میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کے امتیاز چاقو باہر نکال لیا۔ سامنے والے کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور بعد میں تھا کہ وہ آخری حربے کے طور پر نینچا یا چاقو نکال لے۔ میرے پیچھے ہونے اور اس کے ساتھی کو دیکھنے کے دوران اس نے سینے میں بندھے لیے ہوں گے۔ میں نے ٹوکے اس کی طرف دیکھا تو وہ نینچا باہر نکال چکا تھا۔

”نہیں! کرے میں شہر پار کی سکتی ہوئی چیخ رہی۔ وہ کرم چند کا بازو پکڑے فریاد کر رہی تھی۔ میں نے چاقو کھول لیا تھا۔ اس نے جلدی سے چھری گھائی اور نینچا مجھ پر تان لیا۔ اسے وہ دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ آج سے ڈیڑھ دو سال پہلے کرم چند کے بالائے پالیسی ہی صورت پیدا ہو گئی تھی اس وقت سیٹھ کشمی داس نے ہم پر نینچا تان لیا تھا۔ موتی نے اس کے اسی ہاتھ پر اتنی چابک دستی سے چاقو مارا تھا کہ سیٹھ دیکھتا رہ گیا تھا۔ منچے کے سامنے میرے لیے بھی موتی کی ترکیب پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے بھی دیکھ لیا تھا کہ میرے ہاتھ میں چاقو ہے۔ مجھے ایک ہی خدشہ تھا کہ چاقو نہیں اور نہ لگ جائے۔ سو بہت احتیاط سے اسے اچھالتا تھا۔ جیری نظری اس کے ہرے اور انگلیوں سے بندھی تھیں۔ آدھ کھٹکا دبانے کے لیے اس کے ماتھے پر ننگن اور انگلیوں میں جنبش ہوئی اور ہر منے بجلی بیسی سرعت سے بائیں طرف ہر کے چاقو چھینکا کرے میں گولی کا تیر دھکا ہوا۔ ساتھ ہی نینچا اس کے

ہاتھ سے گر گیا اور خون کی تلی چھوٹ پڑی۔ چاقو چھلکا ہوا گورا تھا اور اس کے سیدھے ہاتھ کی دو انگلیاں کٹ کے ہاتھ میں جھول رہی تھیں۔ میں نے جھاک کے اس کا منچا آٹھا کے جیب میں ڈال لیا اور اس کی بیٹی سے خنجر بھی نکال لیا۔ دوسرے کو ٹھوک مار کے میں نے اس کے دونوں ہتھیرا بھی قبضے میں کر لیے۔ ان دونوں کو اس کی حالت پر چھوڑ کے میں دود چلا آیا۔ شہر پار اور کرم چند دیوانہ وار میرے پاس آگے میرے ہاتھ اور شانے ٹٹولنے لگیں میرے منہ سے ابھی تک خون جاری تھا۔ شہر پار اپنے دو پتے کے بلوے آگے صاف کرنے لگی۔ کرم چند انچھے تھا۔ بائیں اور ملازمہ بڑا سا اگال دان لے آئی۔ غرا سے کرنے سے خون کچھ نکل گیا لیکن ہونٹ کئی جگہ سے چھٹ گئے تھے۔ گرتے پر خون کی بوندیں گر گئی تھیں۔ شہر پار نے ایک چچا شکر میرے منہ میں ڈال دی اور میرے گال اور گردن سے پسینہ خشک کرتی رہی۔ کرم چند چھلنے لگی۔ میں نے اسے روک دیا۔

کرم چند ساکت و جامہ کھڑا تھا۔ زمین پر اس کے آدمیوں کے آگے اور مجھ پر حملہ آور ہونے کے بعد صرف چند منٹ صرف ہوئے ہیں گے مگر وہ چند منٹ بہت طویل تھے۔ اسے اپنے کراہتے اور سسکتے ہوئے آدمیوں کا کوئی ہوش نہیں تھا۔ وہ شہر پار کی ہونٹ بگاڑا کر مجھے کھاتا رہا۔ میں نے سوچا، جا کے اسے ایک طمانچا ماروں مگر میں نہیں گیا۔ میں نے وہیں سے وہیں آواز میں اسے غائب کیا۔

”کرم چند! ان کو اٹھا لو“

میری آواز سن کے اس نے ایک جھجھری لی اور غائب ہو گیا۔ اپنے دونوں آدمیوں کو سنبھالنا اس کے لیے مشکل تھا اور اس کی شان کے خلاف بھی ہو گا۔ میرے اشارے پر کرم چند نے گھر کے تمام ملازم اور ساندے بلا لیے۔ دونوں آدمی اس قابل نہیں تھے کہ نیچے جاسکیں پہلے والا تو فریاد بجا رہا تھا۔ وہ اسے پانی پلانے بھجھوٹے اور مالش کرنے لگے۔ دوسرے کی انگلیوں پر کپڑا باندھ دیا گیا۔ اس کا قطعی امکان تھا کہ سیٹھ کرم چند نیچے جانے ہی پولیس کا رستہ کرے پھر میرے لیے پولیس کو سنبھالنا اتنا آسان نہ ہوتا کہ کرم چند پہلے ہی انھیں بھرتیا اور میرے پچھلے دیکاروں کے باعث سارا الزام مجھ پر تان لیں اور شہر پار پولیس میں اس کے خلاف گواہیاں دیتیں تب ہی دیر تو لگ ہی جاتی مگر مناسب یہی تھا کہ کرم چند پولیس تک جانے کا بہت ہی مذکورے۔ ایک اور اہم بات میرے ذہن میں آئی کہ میں بیان سے فرار ہو جاؤں اور اڈے پر جا کے چھپ جاؤں پولیس اڈے پر پہنچ گئی تو جھل اس سے مرٹ لے گا پھر میں اسی ذلت پر نکلوں گا جب مفر کے لیے روانہ ہونا ہو گا۔ کرم چند نے اپنی آنکھوں سے یہ سب دیکھا تھا مگر میں نے اس کے سامنے جھل کا حوالہ بھی دیا تھا۔

کو اس کی بچی کھولنے کی ہدایت کی۔ شہزادہ اور کریم بیگم میرے قریب آکے بیٹھ گئیں۔ اندر سے کچرا سنگڑا کے میں نے اس کی دوبارہ بچی کی۔ جھولتی ہوئی انگلیاں سیدھی کر کے انھیں ملیں۔ بچی سے باندھا اور خون رکنے کے لیے کلائی پر ایک اور بچی کس دی۔ پھر میں نے اس کا سارا ہاتھ لپیٹ دیا۔ میں نے دانستہ دیر لگائی تھی کہ کم چند کا کوئی بھروسا نہیں تھا کہ نیچے جاکے اس کے دماغ میں کیا آجائے۔ وہ چال بازی بھی کر سکتا تھا۔ بچی سے مرٹ کے میں دوسرے آدمی کی طرف متوجہ ہوا کہ کم چند کو بھڑانے کے لیے میری تدبیر کا لنگر ہوگی۔ اس دوران میں نے اس لوگوں کی آوازیں آنے لگیں۔ نیچے انھوں نے موڑ دیکھ لی ہوگی اس لیے ان کی رفتار تیز تھی سب سے پہلے کانٹے اندر ڈھل ہوا اور بھج بھجکا سا ہر کے کر کے کسی افزائش دیکھنے لگا۔ ٹاٹلے! وہ بولھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ یہ کیا ہے؟

”ہاں کچھ گر گئی ہو گئی۔ میں نے مختصر جواب دیا۔

”گرنے اپنا منہ کیسے بگاڑ لیا؟“

”میں ہو گیا کانٹے!“

”ہمز کا نختے چھٹکانے کے بولا کریم بیگم! اپنے کو بلوئیہ سب سالا کیا ہے؟“ اس نے کریم کو کھلا دبوچ لیا۔

ساتھ ہی ماچھی دباؤ! اپن کے لاٹلے پر کس حرام کے جنے نے ہاتھ اٹھایا؟“ اس نے گالے کے پوچھا اور سیٹھ کم چند کو گریبان سے اٹھا کے فرش پر پھینچ دیا۔

”بیٹو! میں نے چیخ کر کہا۔ بات ختم ہو چکی ہے۔“

”اپن کیا دیکھ رہا ہے لاٹلے! مارٹی نے بھی چاقو نکال لیا تھا۔ یہ دو آدمی ساتھ لے کے آیا تھا۔“

”اور تجھ کو اتنی دیر لگی لاٹلے؟“ کانٹے غصے سے بولا۔

”دیر میری لگ گئی۔ میں اسے کیا بتانا کہ میرے ہاتھ لگ رہے تھے۔“

”کیا یہ سورا کے پتے تیرے کھ گئے تھے؟“

”کانٹے! میں نے بیزاری سے کہا۔ جانے دے۔“

”کیسے جانے دے۔ وہ بیٹھ کے مزہ پر لٹے ہاتھ سے ملنا پاتا تے۔“

”ہوئے بولا کریم! تو نے اس جو ہے کی ادلا دیکھ لیا نہیں کہ لاٹلا کون ہے؟“

”بتایا تھا خدا کی قسم بتایا تھا۔ کریم کو گڑ گڑانے لگی۔“

”پھر بھی یہ سالا نہیں مانا، ہاں میں مکن ہے یہ تو کا پختا؟“

”یہ سیٹھ کم چند ہیں، کریم بھی ہوئی آواز میں لہلہ۔“

”یہ ہے وہ سالا!“ کانٹے نے فرش پر تھوک کے کہا۔ کھٹے میں

نیا نیا یا لگتا ہے۔ شرمیلی کرنے نکلا تھا، ادھر بیٹا باجی اپنے کو بلو لے بغیر

نیں آؤ۔ لاٹلے نے ضرورتاً ادھر ہی مل کے باؤں کا دھیان کیا۔

اسے کریم کی ایک ایک بات یاد آ رہی ہوگی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ مزید کسی چوگٹا سے بچنے کے لیے پولیس کو درمیان میں ڈالے لیکن اس نے پہلے ہی کریم اور شہزادہ کی فریادیں پر کان نہیں دھڑے تھے۔ اب کیا ضمانت تھی کہ وہ اندر سے گامداری بات وقت کی تھی۔ وقت کم تھا۔ میں جلد ہی کھٹے سے روانہ ہونا تھا۔ ایک اور تدبیر بھی تھی کہ کم چند کو راتنا تھکا کے اور نکست غورہ کر کے بھیجا جائے کہ اس کے پولیس تک جانے کی نیت ہی نہ آئے۔ میں نے ایک بازید سے کہا کہ کلا نختے جہاں کہیں بیٹھا ہو اسے بلا لاؤ مگر پھر میں نے اسے خود ہی منع کر دیا۔ وہ کم چند کا پروردہ بھی ہو سکتا تھا۔ اسی گھر کے کسی آدمی نے ہمارے میاں آنے کی خبر اسے پہنچائی تھی کہ کم چند! اب اپنے لیے تم نے کیا سوچا ہے؟“ میں نے اپنی آواز تیز نہیں کرنے دی۔ تھیں یہاں کھڑکی سے نیچے چھینک دیا جائے یا پتالے اور کریم بیگم کی شہادت پر پولیس کے حوالے کر دیا جائے یا ہمت نہیں بھاری ہی موڑ میں اڑے ہر لے جائیں جہاں تم تمیز کی ہڈیاں بھی نہ لیں؟“

”ٹھیک ہے۔ وہ گری سانس لے کے بولا۔ ہم جاتا ہے۔“

”ادھی نہ والیں آنے کے لیے۔ تم یا تھا را کوئی آدمی اگر پھر اس

زینے پر چڑھنا دیکھا گیا تو وہ واپس زینے سے نہیں جائے گا۔“

”ہم بھٹنا ہے۔ وہ آہستگی سے بولا۔“

”نہیں اگر سمجھنے میں کوئی کسر رہ گئی ہو تو تم اد میں دونوں میاں

موجود ہیں تم کہ اپنے اہ باڈی گاڑو دل کو بکالنے کی اجازت ہے۔“

”اب ان حکام زادوں کو دیکھ کے کیا کرے گا۔ یہ وہی سب سے

بولا۔ تو تم بولتے ہو وہ سب ٹھیک ہے تم خوشامد نہ سمجھو تو ہم ایک

بات بولے۔“

”بلو! میں نے نرمی سے کہا۔“

”ہم تمہارے گلے میں اپنی زنجیر ڈالنا چاہتا ہے۔“

”جاؤ عاؤ! میں نے اسے دھتکار دیا۔“

”ہم ٹھیک دل سے بولتا ہے۔“

”زیادہ باتیں مت کرو۔“ دفع ہو جاؤ۔“

شہزادہ نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے محل کی التبا کی جس

آدمی کی انگلیاں کٹ گئی تھیں وہ دیوار سے ٹیک لگا کے بیٹھ گیا تھا۔

اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ اسے شدید تکلیف ہے۔ سانس نہ آئے

چکھا جھل رہے تھے۔ دوسرے دم سا پڑا تھا سانس نہ آئے نیچے لے

جانے کے لیے اٹھانے لگے۔ میں نے انھیں بیٹھنے کو کہا اور خود

بڑھ کے دروازے پر اس آدمی کے پاس پہنچی جس کا خون تپتی ہانڈی

کے باہر دو تین ٹکر کا تھا۔ بچی کا کپڑا سارا لال ہو گیا تھا۔ میں نے سانس نہ

میں نے جا کے کانٹے کا ہاتھ بچھڑایا۔

”استاد کے سامنے کیا یہ سوجھا ہوا منہ لے کے جانے کا؟ کانٹے
ی سے بولا تو وہ کیا بولے گا۔“

”کچھ نہیں بھل جانی نہیں گے تو کچھ نہیں کہیں گے۔“

”بول لاؤ! پہلے ادھر کھڑے جواب دے کچھ کو دیر کیوں لگی؟“

”بہت سی باتوں کا خیال تھا درد کیا دیر لگتی تھی میں نے جھٹکا کیا۔“

”وہی تو میں پوچھ رہا ہوں لے!“

”بتا دوں گا تیری سمجھ میں اس وقت کچھ نہیں آئے گا۔“

”ایمان سے اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ وہ مر چکے ہیں۔“

”میں جانتا تھا کہ انھیں اٹھا کے شے جانا پڑے۔ تجھے یاد ہیں

میں آگے مدد جانا ہے۔“ میں نے سرگوشی میں کہا۔

”لاٹس کے جھوت تیری باتوں سے ان جاتے ہیں جو تو لوتا ہے

پڑھا لکھا ہے سمجھ کچھ کی بات ہے۔ میری گدی تیرا ساتھ نہیں دیتی۔

نئے اونچی آواز میں بولا۔

”ان کو نیچے پہنچانے کا انتظام کرو۔“

”زیادہ پلوٹ دینا ہمیں۔ اپنے آپ چلے جائیں گے۔“

”لوٹنے کو تو میں بھی لوٹ سکتا تھا۔“

”یہ تو میں بل رہا ہوں۔“

”اور یہی بات تیری عقل میں نہیں آ رہی ہے۔ کچھ تو کچھ آگے

بچے کا پرکھش نہیں۔ تو چپ رہ۔“

”مگر چند اداؤں کے آدمیوں کو نیچے پھوٹ کے وہ آؤں آئے تو

رے گرد اٹھنے ہو گئے۔ مگر میں کچھ دیر تک سکوت جاری رہا۔ میں نے

انہیں کھلی۔ ابھی کرکٹ سے سوالات کرنے لگا۔ جب تک کرکٹ نے

میں ایک ایک بات نہیں بتادی، ان کی تسلی نہیں ہوئی۔ سازندے

لیکے ہرے کپڑوں سے قالین سے عمن کے دھبے مٹانے کی کوشش کو

ہتھے۔ ایک ملازم چائے لے آیا۔ شہزادہ نے چائے دودھا دینی

اسکے ہم سب کو پیش کی۔ رات بہت ہو گئی تھی۔ کانٹے اٹھاؤں

لے اٹھ جانے پر سبھی اٹھ گئے لیکن میں بیٹھا رہا۔

”کیوں لاؤ لے؟ کانٹے ترشے سے بولا تو نہیں چلے گا؟“

”مجھے کرکٹ ہیگم سے ایک بات کہنی ہے۔“

”کیا بات ہے لاؤ لے میاں! بندی سے کوئی غلطی ہو گئی ہو تو

حاف کر دینا۔ کرکٹ مضطرب آواز میں بلبل ادھر میری شکل دیکھنے لگی۔

”کرکٹ ہیگم! چائے اب کبھی گائے گی نہ ناچے گی؟“

”کرکٹ کے ہونٹ لرزے رو گئے۔“

”تم نے بیٹھ کر کم چند سے دو لاکھ کو لکھا تھا، وہ میں تم کو دے

دے گا۔ میں نے اس کے جواب دینے سے پہلے تیری سے کہا۔ چائے

اب میری ہے اس کا تم سے کوئی واسطہ نہیں، ابھی میں ہفر میں جا رہا ہوں۔

”تم کو بچپن ہزار روپے کل کانٹے کے وسیع مل جائیں گے۔ باقی رقم

میرے آنے پر ملے گی جب میں شاپے کو میاں سے لے جاؤں گا

لیکن اس عرصے میں بالا خانہ بالکل بند ہے گا۔ کانٹے تمہارے علاوہ شہزادہ

کے خرچہ کے لیے پانچ سو روپے ماہانہ دیتا رہے گا منظور ہے؟“

”شہزادہ کی بے تاب نظریں میرے چہرے پر چل رہی تھیں،

کرکٹ نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ کرکٹ میں سوئی بھی گئی تو آواز

جاتی۔ وہ سب مجھے عجیب لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے جیسے میں پاگل ہوا

ہوں۔ شہزادہ تمہارے پاس میری امانت کے طور پر لے گیا اور میں

تھیں صاف تبادلوں کا مجھے میاں سے اسے کسی اور بالا خانے پر نہیں

لے جاتا ہے۔ مگر تم اس سے کچھ بھی بددی رکھتی ہو تو میری بات مان

لو گی اور میں بھی کہ یہ فیارے کی مرضی کے مطابق ہے۔ بولو تمہارا کیا

جواب ہے؟“

”تم جو اس پر تو ہوا لاؤ لے میاں! کرکٹ کانٹے لے جے میں بللی۔

”میں بالکل حواس میں ہوں۔ میں نے اپنی آواز پر ضبط پاتے

ہوئے کہا۔ تھیں آج نہیں تو کل شہزادہ کو کسی نہ کسی کے حوالے کر بیٹھا

ہے تو میرے حوالے کرنے میں کیا حرج ہے؟ یہ تمہارے ساتھ اتنے

دن ہی ہے، کچھ تو اس کی منشا کا خیال کرو۔ اگر تم نہیں مانو گی تو میں اسے

میاں سے اٹھا کے نہیں لے جاتا۔ لیکن میں تم سے تباہ ہوں ایک دن

بفرور گھٹ گھٹ کے مر جائے گی۔ مگر کچھ کم ہو تو مجھے تبادو۔ بیٹھنے

مجھ سے یہی کہا تھا کہ تم نے دو لاکھ مانگے ہیں وہ دو لاکھ پر آمادہ نہیں تھا

وہ نہ پہلے ہی نے دیتا۔“

”پھر کسی وقت بات ہوگی لاؤ لے میاں! تم جا کے آرام کر دو۔“

”بات اسی وقت ہوگی۔ کیا تم مجھے پر یقین نہیں کرتیں؟ کیا تمہیں

شک ہے کہ میرے پاس رقم نہیں ہے؟“

”میں تم پر شک نہیں کر رہی ہوں۔ بہتر ہوگا کہ تم استاد بھل سے

پوچھ لو۔“

”مُن کی بات بھلوں۔ جہ۔ پہلے تم بتاؤ کیا تھیں کوئی انکار ہے؟“

”میری عقل جیڑاں۔“ چکر میں کیا جواب دوں۔ ٹھیک ہے۔ میں نے

من لیا ہے۔ اگر تھیں میرے مرضی کا ان پاس ہے تو مجھے کچھ سوچنے اور

سمجھنے کا موقع دو۔“

”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے۔ تم نے ہزار بار اس پر

غور کیا ہوگا۔ نیچے۔“ تم نے چائے تمہاری بیٹی نہیں ہے۔ تم نے بھی

اسے فرمایا ہے۔ یہی سوچ کے فرمایا ہے کہ کل تھیں اس کے منہ مانگے

پیسے مل جائیں گے۔ ایسا ہے کہ نہیں؟ پھر تھیں کا ہے کا پس نہیں ہے۔“

”یہ دوست ہے کہ شہزادہ میرے پیٹ سے پیدا نہیں ہوئی لیکن

یہ میری بیٹی کی طرح ہے۔ پوچھ لو شاپے سے کہ کیا میں نے کبھی اس سے اونچے بچے میں بات کی ہے۔

”لیکن کوئی ماں اپنی بیٹی کو یوں لوگوں کے سامنے نہیں کر دیتی۔ تم اسے بیٹی تو کہتی ہو مگر میں اس طرح اس کا خیال نہیں کر رہی ہوں۔ مجھے نہیں معلوم تم خود کیسے بیان آتی تھیں۔ تم بھی ایسے ہی لائی گئی ہوگی جیسے شاپے کو لایا گیا تھا۔ چھوٹے کیوں شاپے کا کدو محسوس نہیں کریں؟ اور اگر تم شروع سے بیان پڑھ لو بھی تم سے کم شاپے کی ایک ہزار ہونے کے ملنے تھیں میری پیش کش پر توجہ دینی چاہیے کیونکہ میں شاپے کے لیے تم سے ہزاروں روپے دے رہا ہوں۔ میں اس کے لیے غلط نہیں سوچ رہا ہوں۔ میں سیدھے کرم چند نہیں ہوں۔“

”میاں! وہ نند لیے ہیں بلبل کیسی باتیں کرتے ہو۔ ماٹا اللہ ابھی چڑھتی جوانی ہے، غولن کرم ہے۔ زندگی کی اونچ نیچ سے واسطہ نہیں پڑا ہے۔ یہاں ساری عمر لوگوں کو دیکھتے ہو۔ بے بیت لگتی ہے کہنتے لوگ آئے اور چلے گئے۔ آدمی کا بوجھ سنبھالنا سب سے مشکل کام ہے۔ خصوصاً اگر بڑے کے ڈھیر پڑے ہوئے آدمی کا۔ اچلے کپڑوں پر بدھتے پڑ جاتے ہیں۔ آدمی کو تو سنبھال لو گے۔ نگاہیں نہیں سنبھال جائیں گی۔ کہیں تنکے چھوتے ہو کہیں بد نصیب کا جی بیاں رہنے کو چاہتا ہے پو جو کھا ہے اسے کوئی نہ کھائے۔ مشا سکتا ہے۔ ذہن پر پہننے والے کو زمین ہی کی طرف دیکھنا چاہیے۔ تم وہی ملاقاتوں میں شاپے کے عزیز ہو گئے اور حواس کے ساتھ مدت سے ہے اسے اس کا بڑا بھلا سوچنے کے لیے تھوڑا وقت دینے کو بھی چاہی نہیں ہو۔ یہی کرم چند کی بات تو کیا تھا! خیال ہے میں شاپے کو ہمیشہ کے لیے اس جوانی کے حوالے کر دیتی؟ مجھے معلوم ہے کہ تم اس کی آنکھ سنبھال رہتی۔ شاپے کو پھر ایک دن بیان آنا تھا اور چھریں.... میں شاپے کو بڑا کر کے بیان کیا خاک چھا گئی۔ میری پونجی شاپے کے سوا اور کیا ہے۔“

”سچی ایسی باتیں کرتے ہیں۔ میں جانتا ہوں سوچنے کا وقت مانگنا ظالم ٹولی ہے۔ حیدر آباد کا بازار میں نہیں بڑا ہے۔ تمہارے پاس پیسے ہوں گے تو تم دس لو لکھیاں اندلے آؤ گی۔ پہلے بیان ایک پری ہیج بھی تھی، اب نظر نہیں آ رہی ہے۔ وہ کہاں گئی؟ ذہن زیادہ درکار ہو تو بتا دو میں سوئے بازی نہیں کروں گا! اندنم۔ تمہیں بیان بیٹھنے کی کیا ضرورت ہے تو اب اللہ اللہ کیوں نہیں کرتیں۔ اگر تم بھین بھین کر کہتی ہو کہ اللہ میاں یہ باتیں ناپسند کر لے تو اسی کا احساس کر لو اور جاپا تو شاپے کے ساتھ ہی رہو۔ تم اتنا رو پیہ لے کے کہاں جاؤ گی؟ کیوں اتنی ہو کس کرتی ہو؟“

”زیادہ آدھی مت کرو کہ میں؟! کانٹے اسے چپ دیکھ کے ناراضی سے بولا۔ لاٹلا! اتنی باتیں بلبل رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے میاں! تم جیسا کہتے ہو وہی ٹھیک ہے۔ خاصی بڑے بعد کہ میں نے بھجکتے ہوئے زبان کھول کر سفر سے واپس آ جاؤ۔ میرا وعدہ ہے شاپے سے تمہاری سہ ہے۔“

شہر پارہ اس کے بازو سے چٹ کے پلکنے لگی مگر میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ خود اس کی آنکھوں میں بھی آنسو ٹھک آئے۔ بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔ قیمت کو ہی منظور ہے تو کہ اسے بدل سکتا ہے یا جان۔ کیا تم خوش نہیں ہو شاپے؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

اس نے ڈب ڈبائی نظروں سے مجھے دیکھا اور کہیں کو کھوڑ کے میرے پروں سے لپٹ گئی۔ اس کی پچھلیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اسے اٹھانے کے لیے اس کے کانٹے تھامتے وقت میرے ہاتھ بھی کھینکے گئے۔ جب میں نے اسے کھڑا کیا تو اس کا سر میرے کندھے پر ڈھک گیا۔ رو کہیں لہری ہو؟“ میں نے اسے پچھرتے دے کر ماوا دیئے دامن سے اس کی آنکھیں خشک کرنا چاہا لیکن مجھ سے بھی آنسو نہیں روکے جاسکے۔ جتنا میں روکنے کی کوشش کرتا تھا، آنسو اتنی ہی اٹھاؤ کے چلے آتے تھے۔

کانٹے میری کمر پٹھکیاں دیتا رہا، پھر شاید اسی نے کچھ کہا تو کہیں ہیگم نے اسے شہر پارہ کو تھام لیا اور اسے مجھ سے جدا کر کے دھکیلے گئی۔ میرا دل اسے ایک لمحے کے لیے وہاں چھوڑنے کو تیار نہیں تھا لیکن میں اسے ساتھ بھی نہیں لے جاسکتا تھا۔ سچی خاموش تھے اور سبھی کی آنکھیں جھری ہوئی تھیں۔ کانٹے کا مارا چہرہ جھک گیا ضرور اسے فیض آو میں چپا ہیج کے بالا خانے کی بات یاد آگئی ہوگی۔

میں نصحت کرنے کے لیے شہر پارہ کو ڈیوڑھی تک ساتھ ہی آئی اور مجھ سے ذریعہ پوچھنے لگی کہ اب میں کب آؤں گا؟

”اگر کل کہیں نہ جا سکے تو کسی وقت آنے کی کوشش کروں گا۔ چلے گئے تو پھر دیکھو کہ ملاقات ہوتی ہے میں کانٹے کو سب سمجھا دوں گا۔ یہاں ان نظام کرنے کا تم کسی چیز کی حکومت کرنا کوئی ایسی دوسری بات ہو تو کانٹے کو ہلاک کر دینا میں جلد واپس آنے کی پوری کوشش کروں گا اور اگر نہ آسکا.... شہر پارہ نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

کہیں ہیجم کیس باس ہی کھڑی تھی۔ باہر کھٹنے سے پہلے میں نے اسے لایک کر نافروسی سمجھا۔ میں اگر نہ آسکا تو کانٹے اسی شہر میں موجود ہے۔ رقم اسی کے پاس ہوگی۔ یہ نہیں ادا کر کے شاپے کو اپنے ساتھ لے جانے کا تم چاہو گی تو کانٹے تمہارے اور شاپے کے لیے کسی اچھی جگہ مکان کا بندوبست بھی کر دے گا لیکن اچھی طرح سن لو تم نے دریاں میں کوئی چال چل یا شاپے کو کسی اور کے پیرو کیا تو پھر سمجھ لیں۔ میں اکیلا نہیں ہوں۔“

”زہلن نے سچی بہل میاں! کہ میں ٹھنڈی سانس بھر کے بولی۔“

میں نے شبہ پارہ کرک ایک نظر دیکھا اور پورھی سے باہر نکل آیا۔
اُس کی ٹھٹھائی آنکھیں دلاہک میرے ساتھ چلتی رہیں۔



گلی سسائی پڑی تھی۔ ٹلواؤ سے کے باہر کھجے کی روشنی میں
چور کھل رہا تھا۔ اُنہی نے بتایا کہ بھیل بیڑا دہلاؤ اور پرنلیٹ میں جا کے
چھریچھری نہیں آئے تھوڑی دیر میں کپن خاں مذراودہ نما آدمی بھی
آگے جو ہم سے الگ ہو کے دوسرے بالاخانوں پر گئے تھے کانٹے نے
دیں کسی آدمی کے ذریعے ان سے کسلا دیا تھا کہ وہ ہمارا انتظار نہ کریں
گناہ سننے کے بعد خود اُسے پر پہنچ جائیں۔ کپن خاں آپس بھڑا ہوا آیا
تھا۔ ٹوٹ لیا کھٹکے والی نے۔ ٹوٹ لیا کانٹے! ہائے تمہارے کپن کو
ٹوٹ لیا! وہ کانٹے کے سینے پر سر رکھ کر رہ گیا۔

”سنبھل کپن! ہر وقت سحری اچھی نہیں ہوتی۔ کانٹے روشنی سے بولا۔
کپن خاں ایک سخت سیدھا ہو گیا اور کانٹے کو گھولنے لگا۔
والے شوہر چلے ہوئے آئے تھے ہم میں سے کسی نے اُن سے کچھ
نہیں کہا تھا۔ کانٹے! کپن خاں منہ بگاڑ کے بولا۔ تیری ماں سر
گئی ہے کیا؟“

”ہاں کپن! کچھ ایسا ہی جان لے۔“
”کیا بات ہے جانی؟“ کپن خاں نے اُسے بازوؤں میں بھر لیا۔
”کپن! اس وقت کچھ بات مت کر جا کے سو جا۔ کانٹے اُلٹا کے بولا۔
”بتائے گا نہیں تو نیند نہیں آئے گی کپن!“

معلوم نہیں کانٹے نے کپن خاں کو کیا بتایا۔ میں اُن کے درمیان سے
بہت کے اوپر چار پائی پر آ کے لیٹ گیا۔ مجھے گہری نیند آگئی۔ صبح نصیب
میلان میرے پیر کا انگوٹھا ہلایا تو میری آنکھ کھلی تاکہ جاؤ نوشہ! اٹھو
سو نہ والو کہ میں آچھی ہوں۔ وہ آہستہ آہستہ مجھے آواز دیں۔ اُٹھا۔
”دھوپ منہ پر آگئی ہے۔ نیچے شہر کے کانٹا نظر آ رہا ہے۔“ میں ہڑوڑا
کے اٹھ بیٹھا نصیب میاں سچ کہہ رہے تھے۔ دھوپ میرے مارے جسم
پر پھیل ہوئی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کے میں نیچے آیا تو سب میرا انتظار کر رہے
تھے سب کی نظریں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ رات والی بات
بھل کو معلوم ہو گئی ہے لیکن نہ بھل نے مجھ سے کچھ کہا نہ کسی اور نے۔

ناشتے کے بعد میرا ارادہ کانٹے کو ٹیک لے جانے کا تھا۔ چہ چلا کہ گاڑیاں
آجکی ہیں۔ کل کی طرح آج بھی بھیل نے ہم سے گرد و مال کے باغ میں
جائے کو کہا۔ دیاں سے واپسی شام کو ہوتی اور بیک بند ہو جاتا میں ہی
اچھا ہوا کہ بھیل اور بیرو ہمارے ساتھ نہیں گئے، نہیں تو مجھے باغ سے
ٹوٹ کے آنا پڑتا۔ راستے میں ایک بیک نظر آیا تو میں نے گاڑیاں لوکا
میں اور کانٹے کے ساتھ عمارت میں داخل ہو گیا۔ میں نے کانٹے کے نام
لوکا لکھ روپے کا ایک چیک لکھ کے اور اس کے اکاؤنٹ کا نام بھر

منیجر کے سامنے پیش کر دیا۔ وہ اتنی بڑی رقم کا چیک دیکھ کے تذبذب
میں پڑ گیا۔ میں نے اُس کی تسلی کے لیے جمع کی ہوئی رقم کی رسیدیں
دکھا دیں۔ ہم نے پوچھے بغیر اس نے ہمارے لیے سو ڈالہیں کی ٹھٹھائی
تولیں لانے کا حکم دیا۔ میں انکار کرنا رہا، وہ نہیں مانا اور مجھ سے پوچھنے
لگا کہ کیا میں بھٹی میں رہتا ہوں؟

”کبھی رہتا تھا مجھے کھلنے کی جلدی تھی سو میں نے غصہ رات کی۔
”کیا کاروبار ہے جناب کا؟“

”کوئی خاص نہیں۔ میں نے سرسری جواب دیا۔
”زیں دار ہوں گے؟“ وہ سکر کے بولا۔

”ہاں ہی سمجھیے۔“
”اب ادھر کھلتے ہیں۔ ہمنے کا ارادہ ہے؟“

”کچھ کہا نہیں جا سکتا۔“
”کھلتے ہیں زمین تو مجھے خدمت کا موقع دیکھیے گا۔“ میں نے

ٹلوا کے مانی بھری۔
”مزدی کا فڈل کی فاد پڑی کے بعد سب سے بڑا معاملہ کانٹے

کے فاد کی تصدیق کا تھا۔ تصدیق دینی شخص کو سکتا تھا جس کا اکاؤنٹ
منک میں ہو۔ ڈھونڈنے سے ایسا آدمی مل بھی جاتا مگر وقت نہیں

تھا۔ میں نے منیجر کی منت کی کہ وہ خود ہی تصدیق کرے۔ وہ ہلکا ہلکا
نے چیک اور فاد میرے اٹھالیے، میں انھیں پھاٹنے ہی والا تھا کہ مینجر

نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”آپ تو ناراض ہو گئے؟ یہ خانہ پڑی کچھ مزدی ہوتی
ہے۔“ وہ مذتب لمبے میں بولا۔ لائیے میں دستخط کیے دیتا ہوں۔“

مختلف فارسیں پر دستخط کرانے کے بعد اُس نے کانٹے سے
کہا کہ وہ تین چار روز میں جیک بک لے جائے، وہ نہ آیا تو ڈاک سے

ہجج دی جائے گی۔ کانٹے نے اُسے کے بجائے گلی کے ایک دوت
دکان دار کا پتہ لکھوا دیا تھا مینجر میں عمارت کے باہر تک پہنچانے آیا۔

کانٹے سے ضبط نہیں ہوا۔ باغ میں نٹالے بازی کی مشق کرتے
ہوئے وہ پوچھ ہی بیٹھا۔ لاڈ لے ایک بات بول تیرے پاس اتنی

دولت کر رہے آئی؟“
مجھے شبہ تھا، اُسے سب معلوم ہوگا، مہینی میں جولین اور جیپا

نے شاید اُسے بتا دیا ہوگا مگر اس کا مطلب یہ تھا کہ جولین نے میری طرف
سے اپنے نام کو شناختی کی آدمی رقم کا چیک ملے اور کوٹانے کا

کوئی ڈکراس سے نہیں لکھا تھا۔ آگئی ہیں۔ میں نے کھوئے ہوئے لمبے
میں کہا۔ آسمان سے گری تھی۔

”مجھ کو تیرے چہ لاڈ لے! تو نے زری ہیں کہ جولین اور مینوں کے
کافذات چھو کہ بھی نہیں دیکھے۔ مجھ سے بولنے میں کوئی عرج ہے کیا؟“

”نہیں کانٹے! اچھا ہے مجھ کو تیرے کہ یہ میرے بہت عزت کا

نہیں ہے۔ اس کا ایک ایک پیہ میرے لیے لاکھ روپے کے
ہی نے اس سے پہلے صرف ایک بار اس میں سے کچھ رقم نکال
جی نے جانے سے پہلے اپنی تمام جائیداد نقدی میرے نام
پر کرنا ہی کرنا چاہتا ہی ہے۔

خون نہ! وہ اکھیں بھاٹک کے ہر لہرے میں نے ان کی تھوڑی
اب میں کبھی تھی وہ رنڈاں پہ ہار ڈالتی ہے۔
ہی تھے، جو لین کر بھی وہ بہت پسند تھے اور مجھے اپنا بیٹا
ایک ماں کے سوا ان کا کوئی نہیں تھا، ماں بھی مر گئی۔ ہر
نے لگا۔

ماں بازی بھول کے وہ مجھ سے کرشنا نامی کی باتیں سناتا رہا
اب خاں تھیں لیکن اب بھی کبھی کبھی اسیا عموں ہوتا
یہ نامی کسی کونے میں چھپے کھڑے ہیں اور مجھے دیکھ لے
ماں کی میرے سامنے آجائیں گے۔ باغ میں گولیاں چل رہی
سب نشانے لگا لے تھے۔ میں اور کانٹے چوک راکش چارپائی
نے کرشنا نامی کی باتیں کرتے رہے۔ وہ پھر کہ پیر اور ٹھیل باغ
آئے ہی انھوں نے ایک ایک آدمی سے نشانے لگوا کے
بھی کے ہاتھ نہیں اور بند تو ہیں پر وہاں ہو گئے تھے۔ ڈوے
میں تیر تھا۔ اس نے ایک اڑنے پر سے پر سے کر گولی
اس کے باوجود بھل نے اسے ساتھ لے جانے سے متا

ی رات جب ہم اڈے والیں پہنچے تو بھل نے ہم سب کو
اکے کرے میں لگا کے اپنی رانگی کا اعلان کر دیا ساتھ ساتھ والوں
لے کے نام اس نے لیے ان میں بیڑ، جامو، زور، مانی، ڈیرہ
لڑمینی، منٹن میاں، پٹو، بھل اور میں شامل تھے۔ بارو سے
میں اس نے ماچی کا نام نہیں لیا تھا۔ کتنی خاں اور کانٹے
میں وہ پہلے ہی منع کر چکا تھا۔ ماچی کا منہ دک گیا بھل کو
حاصل تھا۔ وہ ماچی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے
ہم ساتھ ہی رکھنا چاہتا تھا۔ پوچھے اور ہنسی میں ہی رہنا
میرا بھی نہیں ہے۔ میں نے رائے بدل دی ہے۔
دلپن مارا فٹ فٹ کر کے آیا ہے کہ تاد، پیر وادو اسے
لانا ہی سے بولا۔

یہ کی منشا بھی یہی ہے کہ تجھ کو ادھر سے اتنی ویر دور نہیں
ہم کرانے میں دو بھی لگ سکتی ہے۔
نلائی مرضی اپن نے تو پہلے ہی بول دیا تھا۔
ماتے ہی سب سے پہلے بول دیا تھا۔
جیسے سو کسی نے زبان نہیں کھولی اور ماچی نے بھی ہل نہیں

کی تھی بھل خود نہ کہتا تو ماچی بھی چپ رہتا۔ چھپا بھی ہو جی جائے اڈے
کر دیکھتے گا۔ بھل نے فیصلہ کن لیے میں کہا۔ مٹا بھی ان دونوں کے ساتھ
اور لوٹ جانے گا۔

ان روز سب کی چھپی کر رہی گئی۔ مٹا اچھل کے بولا۔
ادھر سرد بدن ٹھلا رکھنے کی نوبت آئے تھی تو ایسا کرے گا
مٹے! بھل نے بوجھل آواز میں کہا۔ یہی مالکے جوں کی غیر حرکت کھنا۔
رات آگے بڑھتی جا رہی تھی اور بھل کے جلد اٹھنے کے آثار
نظر نہیں آتے تھے۔ اگر میں بیچ میں کسی بلانے اٹھ جاتا تو سب کو محسوس
ہوتا کہ کوئی بھل سب کو مختلف باتیں دے رہا تھا۔ جیسے اس کے بعد ہم
لوگوں کا پھر اکٹھا ہونا ممکن نہیں ہوگا۔ بھل آج ہی رات یا کل صبح روانگی
کا ارادہ رکھتا تھا۔ میرا دل میں بیٹھا ڈوڑی تھا۔ میرے لیے بھل کے منہ
سے نکلنے والی ہر بات مجھ سے کسی طرح
سفر سے متعلق تھیں مگر کسی نے پوچھا تھا۔ نہ بھل نے اب کہا تھا
کہ وہ کون سی سمت کا رخ کرے گا۔ اس کے لیے سے ایک بات تو مٹا
نماں تھی کہ ہم کسی آسان سفر پر نہیں جا رہے ہیں اور سب ساتھ ہی جا
لے ہیں۔ آگ آگ نہیں، جیسا کہ ایک بار میرے ذہن میں آیا تھا۔ اس
کے لیے یہ یقین کی کمی تھی۔ کانٹے اور کتنی خاں کو اس نے ہدایت کی
کہ وہ اپنے ہاتھ پیر اور زبان کی باگیں کھینچنے میں رکھیں۔ ماچی سے بھی اس
نے یہی کچھ کہا تھا۔ وہاں نکلتے کے دوسرے اڈوں کے جو لوگ موجود تھے
اور جو ہمارے ساتھ نہیں جا رہے تھے، ان سے بھی وہ کچھ اسی قسم کی
باتیں کر رہا تھا۔

اس بار ہمارے نکلتے آنے کے بعد صورت حال وہ نہیں تھی
جو پہلے تھی۔ کانٹے کی زبانی اشارہ مجھے معلوم ہوا تھا کہ جامو کی زیادہ
منہ کی وجہ سے کچھ عرصے تک تو شہر کے اڈوں میں کوئی گولڈرین ہوئی
مگر رفتہ رفتہ لوگ اکٹھ کرنے لگے۔ ایک افواہ یہ بھی مشہور تھی کہ جامو نے بھل
کو کسی بڑی مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے۔ اس لیے اس کا نکلتے واپس آنا مشکل
ہے۔ بھل کی جامو سے کوئی کور وہی ہے، بھل بڑھا ہوا کیسا ہے اور اب
اڈے سے جھانکنا چاہتا ہے میرے اور اس کے تعلق کے بارے میں بھی
قسم قسم کی افواہیں پھیل رہی تھیں۔ مثلاً یہ بھل کی کڑوری لاڈلا ہے وہ
بس اسی کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ ان افواہوں کے نتیجے میں کئی آدمی
اکٹھ گئے اور شہر میں ان کا بس نہیں چلا تو نواحی علاقوں میں جا کے
اکٹھ گری کرنے لگے۔ بھل پھر واپس جا رہا تھا۔ کسی ذلت بھی یہ لوگ زور
پکڑ سکتے تھے اور کانٹے اور کتنی خاں کے لیے انھیں کھڑی کر سکتے تھے۔
ان میں زیادہ تر موجودہ کے پڑنے آدمی تھے۔ اس کے ختم ہونے کے بعد
وہ بظاہر بھل کے ساتھ ہو گئے تھے مگر باطن ساتھ نہیں تھے۔ گھوٹی
کی مثال سامنے تھی بھل اگر نکلتے میں رہتا تو شاید ان کا رویہ یہ نہ ہوتا۔

نصیب میاں نے بھی دے لیے میں مجھ سے جامو کے سلسلے میں بات کرنی چاہی تھی، میں نے تو قریبیں وہی تو نصیب میاں چپ ہو گئے۔ وہ ایک طرح کی شکایت ہی تھی۔ میں نے سوچ لکھا تھا کہ فرصت ملی تو کسی سے کہے بغیر ان لوگوں کے پاس جاؤں گا۔ تاکہ انہیں پہل جانے کہ بھل کی دوا تھیں نہیں ہیں۔ ایک تزیو میں گھوٹی کو بھی بھل کے پاس پکڑ کے لایا تھا، بھل نے میرے کہنے پر اسے معاف کر دیا حالانکہ اس نے اسی وقت کہہ دیا تھا کہ یہ پھر کینہ پن کرے گا۔ کاش بھل میری بات نہ سنا۔ ہمارے جانے کے بعد گھوٹی پھر بدل گیا اور جامو کو اسے آفری سزا دی پڑی۔ جامو کی بھی کوئی غلطی نہیں تھی۔ وہ سختی نہ کرتا تو اب تک تو آدمیوں نے نواحی علاقوں ہی میں اٹے جانے تھے، رفتہ رفتہ شہر میں جم جاتے غلطی تو میری تھی کہ میں سب کچھ جانے بوجھنے کے باوجود بھل کے ساتھ لگا رہا۔ یہی آکے اس نے مجھے ڈھونڈ لیا تھا گو اس کے بعد بھی کئی مواقع مجھے اس سے دُور ہونے کے ملے تھے البتہ اب دُوری کا کوئی امکان نہیں تھا۔

مگر اس وقت بھل نے یہ بتا کے سب کو دگ کر دیا کہ نواحی علاقوں میں چنے والے تمام اٹے شہر کے دوسرے اڈوں کی طرح کاٹے اور کتن خاں کو سسل بھتا پہنچایا کریں گے۔ میں ان سب کو دیکھ چکا ہوں، ان لوگوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے، بھل نے میں بتایا یہ مرن کاشی لپہ میں ایک سلطان باقی رہ گیا ہے آج رات مجھے اسی کو دیکھنا ہے۔ میں سلطان کا ذکر کانٹے سے سن چکا تھا۔ ایک دوبار اس سے جیل میں ملا بھی تھا کسی زمانے میں وہ بھل کے اڈے سے متعلق تھا پھر قتل کے ایک معاملے میں اسے چار سال دلی جیل میں کاٹنے پڑے۔ ٹاپس آیا تو بھل نے اسے اپنے ساتھ نہیں رکھا۔ وہ پہلے اوھر اوھر گھڑا رہا اور بعد میں موجودار کے اڈے سے مل گیا پھر جب موجودار کے قلم اڈے بھل کی تحویل میں آگئے تو اس نے سلطان کو نہیں نکالا سلطان لیے قد کا ایک پھر تیرا آدمی تھا۔ عراب کوئی تیس سے اوپر ہوگی۔ چاقو پر اس کی گرفت مضبوط تھی بھل ہی نے اسے چاقو تھا منا سکھا یا تھا۔ وہ بلند شہر کا رہنے والا تھا اور بھل کے پاس بیٹھنے میں آگیا تھا۔ میں سلطان نے اپنی عادت سے مجھ پر ہو کے پھر ہر لوگ عیانی شروع کی تھی، جامو نے اسے تنبیہ کی مگر وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا نتیجہ جامو نے اس سے اٹا چھین لیا اور اسے ٹکٹے سے بک جالنے کا حکم دیا۔ وہ شہر کی ایک نواحی سٹی کاشی لپہ میں چلا گیا۔ وہاں اس نے اوھر اوھر سے آدمی اکٹھے کرنے شروع کیے۔ پھر ایک دن کاشی لپہ کے استاد و جلو کر پے نکل کر کے خود اڈے کا مالک بن بیٹھا۔ کاشی لپہ زیادہ آمدنی کا علاقہ نہیں تھا اور پھر سلطان شہر کے اڈوں سے چھڑ چھاڑ بھی نہیں کرتا تھا اس لیے جامو نے اسے دھیل دی مگر ضرور جامو کو اس سے

نہنے کے لیے کسی مناسب موقع کی تلاش ہوگی۔ جامو کرنے کے لیے کھانا نہیں چھوڑ سکتا تھا اور جامو کو شہر سے فرصت نہیں ملتی تھی۔ بھل کی زبان سے سلطان کا نام کے کان کھڑے ہوئے۔ رات کا کھانا ہم نے خاصی دیر سے اڈہ فلیٹ میں جانے کے بجائے مجھے بیڑہ جامو کا نہ اور اچھی کو لے کے اڈے سے باہر نکل آیا۔ غاہ رہے وہ چاہتا ہوگا۔ وقت گزرا جا رہا تھا۔ مجھے ادھر شہر پار کرنے دن بھر میرا انتظار کیا ہوگا میں اب بھی نہ پہنچا تو وہ اپنا وہ کھڑکی میں کھڑی ہو کر اسے جانے والے کو نکلتی ہوگی۔ ڈا آہٹ پر اس کے کان لگے ہوں گے اور بار بار اسے کہیں نظروں کا سامنا کرنا پڑتا ہوگا۔ پتیس ہزار روپے کا بیک رکھا تھا جو میں نے بینک ہی میں لکھ لیا تھا لیکن دن بھر مجھے دونوں کو وقت نہیں ملا۔ ہم میں سے کوئی ایک ہی رہا تھا میں نے نصیب میاں کی بابت سوچا تھا کہ انہیں چرا بھیج دوں گا لیکن ان سے کتنا مناسب نہیں لگا۔

اڈے سے کاشی لپہ کا فاصلہ دس میل سے کم نہ ہوگا تو سلطان اپنے آدمیوں کے ساتھ اڈے کی بجلی کے منکڑ پر کی محنت پہلے سے اچھی تھی، رنگ کھل رہا تھا۔ تو اس کا حساب جسم بجاری پڑنے سے وہ کچھ ادا مانا لگے لگاتار پڑتے ہی اس نے تن وہی سے اسے سلا کیا اور اس کے اس کے ساتھ کے بھی آدمیوں نے اس کی تقلید کی لیکن کسی آدمی نے میں سلام نہیں کیا۔ اس کے انداز سے کہ اسے بھل کے آنے کی خبر تھی۔ بھل ہی نے کھلایا پھر اسے اس کی تصدیق بھی ہوگئی۔ اس نے بھل سے پوچھا: "ہاں دے راستہ بڑا ہے۔ بھل نے بجاری لیے سلطان ہیں اڈے کی عمارت میں لے گیا۔ ملا بڑی نہیں تھی لیکن صاف تھری تھی صحن میں تخت پر رہتا تھی۔ اس نے بھل کو وہیں بٹھا دیا اور خود کھڑا رہا۔ بھل بھی تیار تھا، شروع شروع میں وہ کچھ گھبرا ہوا نظر آتا کہ چہرے پر ایک ٹھیرا ڈھیل ہو گیا اور وہ اپنے آدمیوں کے اشارات کے حکم دینے لگا۔ رہنے دے۔ مجھ کو جلدی ہے۔ اسے منع کر دیا۔

"کیسے میرے جگ کھلے، استاد غریب کی جھوڑ پڑی، پک دار آواز میں بولا۔ مجھ کو لایا ہوتا۔"

"مجھ کو دیکھنا تھا سلطان نے کہ تو نے کیا تیرا لے رہا ہے، تیرا کیا؟ وہ کندھے اچکا کے بولا۔ میں نے سہارا کر لیا۔"

غل غل ملنے لگا۔ پر اب کیا تیرے سر میں ہے؟
 سنا وہ میری سے بولا۔ کیا تم ہی کہنے آئے ہو؟
 اسے پاس وقت نہیں ہے سلطان نے کہ میں تجھ سے لمبی باتیں
 بنانے اور کاشی پور میں آنا دجلو کو دکھانا اور اپنی جگہ
 مامور رکھنا گیا تھا۔ تو نے جگہ سے اٹھالے لیا کیا تیرے سمجھ کے
 بگڑ گیا ہے؟

ہو تیرا باغیر پہلے ہی سے خراب رہا ہے۔ تیرے ہاتھ بربک جلتے
 ہیں سلطان نے، ٹھیک چلتا چلتا بچاڑی دکھانے لگا ہے۔ منجھ کو تو منہ
 کھولنا بھی نہیں آتا۔
 - تمھارے ہی ساتھ رہا ہوں۔

”میرے ساتھ رہو کہ بھی میرے ساتھ نہیں رہا سلطان نے، ورنہ
 جوتی نہیں مارتا سن لے! میں پھر جارہا ہوں کانٹے اور کین کو جابو کی
 جگہ چھوڑ کے تیری رہنے کیا ہے؟“

”آج میری رائے کو چھنے کی ضرورت کیسے ہو گئی۔ وہ زہر سے بولا۔
 اس لیے کہ بعد کو تو اپنی کھال میں ہی رہے۔ اتفاق بھی ہوتے
 ہیں اسے کیوں لاڈلے؟ وہ مجھ سے مخاطب ہو کے بولا۔ میں چپ رہا۔
 وہ کہنے لگا۔ میں کانٹے اور کین دونوں کو لا رہا ہوں اور بھی لوگ ہیں اپنا
 حق جتانے تو چاہتا ہوں کہ جالے اور ایک بار پھر ذرا غصے سے بکھ
 لے کہ کون لوگ میرے سر پر بیٹھے ہیں۔ کمال لے اپنی حسرت مان کے سامنے
 چاقو کھولنے ہوئے تھے لاج آتی ہے تو اور بھی ہیں اور میں بھی ہوں۔
 دیکھنا ہوں تیرا ہاتھ کتنا کھلا ہے۔ ویسے ڈیل تو تو نے بیل کی طرح
 پھیلایا ہے“

”کیا تم اسی ارادے سے آئے ہو؟“

”میں نے تجھ سے کھلوا یا تھا۔ تیرے خانے میں بھیجا ہوتا تو میرے
 پاس خود آ جاتا مگر گونے میرا دھڑنکار کیا بخیر کی اولاد! چاقو یہ رکھا
 ہے۔ بول کس کو دوس؟ فیصلہ کر لے کہ کس کا حق بنتا ہے۔ پھر تو ٹھنڈک
 پڑ جائے گی تیرے گلے میں؟ بڑا اسی طرح ہوتا ہے۔ تیرے نار
 کرنے کی ضرورت ہے تبھی سر میرے ٹھیکس گے سلطان کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔
 ”میرے ذکر رات بہت ہو گئی ہے۔ تو سنا بھی ہے۔ میں بولتا ہوں
 مارا کاکٹہ تیرے تیرے باپ کا ہے۔ ہم سب ادھر سے اپنا بول رہا ہوں
 کے چلے جائیں گے تو ادھر سستی کرنا۔ چامو کو یہی اٹھالے یا جسے تو چاہے۔
 اور بھی لوگ ادھر آتے پر پڑے ہیں تو بولے تو ان میں سے کسی تیرے
 جوڑی دار کو ملا لوں؟“

”سلطان نے کوئی حرکت نہیں کی بت کی طرح کھڑا رہا۔

”کیوں کا ہے جھجک کرتا ہے۔ اٹھا ہتھیار۔“

”سلطان دم سادھے آئے تکتا رہا۔

”جب تک میری آنکھیں کھلی ہیں سلطان نے، امیر واسطہ تجھ سے ہے۔
 میں گنیا کے پنے کو ہی کیوں نہ اپنی جگہ بیٹھا جاؤں، تو اس کو چاقو دکھائے
 گا، پر پیچھے تو پہلے کے میں کھڑا ہوں، بیٹھا تو میں نے اُسے ہے اور
 کچھ حیاں کر کے ہی بیٹھا ہو گا۔ اس سے محروم اس سے نہیں منجھ سے
 ہے اور مجھ سے محروم اس وقت تک تیرے لیے بند ہے جب تک
 میرے پاس چاقو ہے اور میرے ہاتھ کو اسے نبھانا آتا ہے اور میں

رات ماننا استاد! اب سب یہی کہتے ہیں کہ سنا دھڑنکار ہو گیا
 ہی بات دوسری تھی لیکن اپنے کو کسی امداد کی تابع داری کرنی
 اور پھر چامو نے خود ہی پھینکی۔ کی۔ بار بار لگاتار آٹا مانا تھا۔
 یاد میں کے سامنے اپنے کو بے عزت کیا۔ بیٹھے پیچھے نہیں
 اپنے کہ رہا ہوں۔ ہم نے بھی سب تمھارے ہاتھوں سے سیکھا
 جی ہم کو کچھ حق بنتا ہے۔ نئے نئے آدمی آکے تمھارے سر پر
 پڑنے سارے اور پیچھے چلے گئے کبھی تم نے نہیں پوچھا
 تیرے من میں کئے دانت ہیں، خوار کیوں پھر رہا ہے مجھ کو
 ہو جولوگ گلی میں جانا پڑا ہیں جولوگ اب بھی کاشی پور سے نہ
 ابو ٹھیک طرح چلتا۔ اپنی بھی کوئی عزت ہے اور یہ تمھاری
 بات ہے۔“

غل غل سنسار رہا، چامو اس کے پیچھے کرنے میں گردن
 چاٹتا تھا کچھ بولنا ہوتا بول لے بیٹھنے نے خمی ہوئی
 ما۔

دیکھا بولیں تم سب سمجھتے ہو۔ وہ بگڑ کے بولا۔

والدہ گیا ہوتا جو اس نکال لے۔

جی پہلے جی ایسے کہنے کا موقع دیتے سدا چھوڑا رہے جیسے
 تھا کوئی نا مانیں تھا میں نے بھی چلنا حق لے لیا جاتا تھا
 ملی تو میں زندہ ہیں سلطان نے، تھے خجے مرنے کے بعد کرا۔
 اپنے پوچھا ہے تو میری بات بتا دی ہے تم سدا زندہ ہو۔
 کھا کچھ تھا اور تم سن ہے۔

”ابے“ بھل جھم لے میں بولا۔ تو نے کبھی دھیان نہیں دیا
 بڑے سر پر کیوں چڑھ بیٹھا۔

پہننے وہ بات نہیں ہوتی جو اور لوگ تمھارے ساتھ کرتے
 تھے ہوا اپنی زبان بھی جھپٹی ہوئی ہے ہاتھ بھی اپنے کو برداشت
 امان بولتے ہیں۔“

بیات بن۔ اٹھا کسی کے باپ کی جاگیر میں ہوتا اور کوئی ایسا
 تہذیبیہ مایہ زنیہ دیر تک نہیں رہتی۔ اڑے کا بیٹا، ماں آپ
 ہاڑا میں ہوتا اسی کو ملتا ہے جس کا سر اور ہاتھ بربک کاٹنے
 اتنے ہیں جو اس کا بوجھ اٹھائے اور جس کا ہاتھ ٹھیک

کوٹ کوٹ کے آثار ہیں گا میرے بعد تو جس سے چاہے زور کر کے دیکھ لینا اب ان کے پیچھے تو میں ہوں۔

سلطان نے اپنا چاقو نکال لیا۔ چند لمحوں تک وہ آنکھیں بند کیے اور ہونٹ بھینچے کھڑا رہا۔ پھر اس نے پھٹتے ہوئے انداز میں اپنا چاقو اور سرنجیل کے بیروں میں ڈال دیا۔

بجھل نے اس کے بال پیر کے کھینچنے شروع کر دیے سلطان ہڑکنے لگا۔ اکیلا چاقو کچھ نہیں ہوتا ہے! جانتا ہوں تیرا ہاتھ خوب چلتا ہے۔ پر صرف ہاتھ ہی نہیں چلتا، کچھ اور بھی چلتا ہے اور اس میں تیرے کڑے پڑے ہیں۔ چل میرے ساتھ۔

بجھل نے اسے اٹھایا تو وہ سینے سے چپٹ گیا۔ بجھل اسے اٹھایا ہی پر لے آیا پھر جام اور پیرو کے ساتھ اوپر پلیٹ میں لے گیا۔

رات کے ڈھائی بجے ہوں گے۔ اب شہر پارہ کے پاس جانے کا کوئی سوال نہیں تھا۔ میں یا کانتے اتنی رات گئے۔ دروازہ کیسے کھٹ کھٹے۔ پیچھے پیچھے اور رات ہو جاتی۔ ہم دونوں بتروں پر لیٹ گئے مگر میرا جی نہیں مانا۔ میں نے آخر کائنات کو بھڑکڑا دیا۔ وہ جاگ رہا تھا۔ مکانتے! اسے بھی نیند نہیں آ رہی ہوگی۔ جا کے یہ چیک دے آئے میں نے اس کی منت کی۔

صبح دے آئیں گے لاٹ لے آدہ غنودہ لےجے میں بولا۔

صبح اگر پھر وقت نہ ملا جیسے آج...

ایک دو دن دیر بھی ہو جائے تو کیا مارج ہے؟

وہ کیا سمجھے گی، مجھے اس کا خیال نہیں آتا؟

کانتے نے کچھ ہی دیر سوچا پھر ہم دونوں نیچے آگئے۔ باہر سے دروازہ بند تھا کانتے نے ٹوکا کو جگا کے دروازہ کھلوا یا، سواری ڈھونڈنے میں اور وقت گزر گیا۔

فہاں گلیوں میں اس تک ایگا ڈگا ڈکائیں کھلی ہوئی تھیں۔ سپاہی گشت کر رہے تھے۔ بعض بالا فائوں پر بھی روشنی تھی مگر کسی طرف سے گانے بجانے کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ کمرین بیگم کا مارا گھرانہ میرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں ڈیڑھ گھنٹے کے باہر نزدیک ہی ایک جگہ رک گیا۔ کانتے نے مجھ سے بھی چلنے کو کہا لیکن میں آگے نہیں گیا۔ شہر پارہ مجھے رک لیتی اور اس کے سامنے کمرین بیگم کو چیک دیتے ہوئے بھی مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کانتے نے آنے میں دیر لگا دی حالانکہ دروازہ کھلنے میں دیر نہیں ہوتی تھی۔

کیا ہوا؟ اس کے آتے ہی میں نے بے مینی سے پوچھا۔

دے دیا۔ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔

کمرین بیگم ملی تھی؟

وہ بھی تھی۔

کچھ کتنی تھی؟

کتنی کیا چھال سا نہ ملے گئی! کوٹھے ٹھکانے کے برائے گھر ضرورت نہیں ہے۔ لاٹ لے لیاں سبب بھی آئیں آگے آئیں۔ میں نے جب اس کے آگے ڈال دیا اور چلا آیا۔ پھر مجھے اتنی دیر کیسے ہو گئی؟

ڈیڑھ میں تپا سے نے مجھے روک لیا۔ میرا خیال وہ جاگ۔ یہ تھی۔ دروازے پر دو تین ہی بار کھٹک لیا۔ ہر بار پر بھتی رہی کہ لاٹ کیوں نہیں آیا میں نے بولا لاٹ لے کر کچھ کیسی تھی وہ؟

بہت خوش تھی لاٹ لے! میں نے تپا سے کو اتارنا دیکھا۔ مجھے دیکھتے ہی گال پھیل چل گئے بس جانی میں مجھ مارے پیسے وصول ہو گئے تیرے آئے میں اگر میں اسے پیسے دے کے لے آؤں گا اور بیٹی سے بول کر بلاؤں گا۔ استاد نے آؤ کی تو اس کو بھی دیکھ لیں گا۔ ایسا ہو جائے تو کیا بات ہے کانتے! مینی جلد یہاں سے نکال لے! اچھا ہے مجھ پر بڑا احسان ہو گا۔ کانتے زور سے تھپتھپا مارا اور لگے لگا لیا۔



میں اس کے سوراہا اس دن نصیب میاں نے اٹھایا۔ کچھ کھلی تو دن بھر آتا تھا۔ نیچے بجھل موجود نہیں کئی لوگ نہیں تھے نصیب میاں نے مجھے تباہ کیا کہ بجھل دوسرے آدمیوں کو اسٹیشن پہنچانے گیا ہے۔ مجھ سے ناشہ گیا نصیب میاں کو اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں تھا پھر پتہ چلا کہ وہ دونوں بالاکو، مینی پلٹو، زور اور دیر کے بڑے ردا ہو چکے ہیں۔ ان کی ہمت کی خبر ملنی کو بھی نہیں تھی۔ کے مطابق ان کے ساتھ سامان زیادہ نہیں تھا۔ سوچتے سوچتے بھینٹے سا لگا۔ ہزاروں دوسرے ذہن میں گردش کر رہے تھے پہلے سے رانگی کے باعث مجھے اپنا یہ اندازہ دست بردار کرنا تھا۔ مختلف مقامات پر بھیجے گا اور وہ رکھنا ہے وہ ایک ساتھ گئے ہیں! آگے کسی مقام سے جڑا جی ہو رہا ہے وہ ہیں سے دو دو جا سکتے تھے اور اس میں پردہ پوشی کی بات تھی۔ کسی کو کچھ خبر نہیں تھی یا وہ سب مجھ سے چھپا دیے۔ بجھل کی یہ احتیاط بے سبب تو نہیں ہوگی۔ جب میں ردا تھا تو بتا دینے میں کیا ردا تو تھی اور نہ بتانے میں کون سی دن کے باقی حصے میں وہ آؤ سے غائب رہا۔ متن کر لیے نہ جانے کہاں کہاں گھومتا رہا۔ رات کو اس کو

ہیں نے بالکل عمدہ کر دکھا تھا کہ آج اُس سے ضروریات کروں گا لیکن پھر
 اس کی صورت دیکھ کے میری محبت پست ہو گئی۔ وہ بہت تھکا ہوا
 نظر آتا تھا۔ جسے پر شکستیں پڑی ہوئی تھیں رات کا کھانا بھی اُس نے
 نہیں کھا یا میں نے منہ اور سلطان کو ٹٹولنے کی کوشش کی تو اُس سے
 اس کے سوا کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی کہ وہ بازار میں خریداری
 کرنے ہے اور بھل انھیں باہر چھوڑ کے شہر کی کئی دکانوں میں گیا۔
 پلیٹ میں اُوپر سونے کے لیے جانے وقت بھل نے ہیں جلد اٹھنے
 کی تاکید کی اور تیار کیا صبح ہم لوگوں کی روانگی ہے مجھے کسی تردد سکون
 ہوا۔ ایک رات کی بات اور بھی شگرت بھر ایک پل کے لیے میری آنکھ
 نہیں لگی۔ صبح سب سے پہلے میں نیچے آگیا ناخستہ کرتے ہی بھل نصیب
 پہل اور دوسرے لوگوں سے محل کے اڈے سے مل پڑا۔
 ایشین پر میں رخصت کرنے کے لیے بیٹھ نہیں تھی۔ کانٹے
 غرابین خاں ماچھی سلطان چیدرا اور مڈا اُس وقت بھی بھل کر دیکھنے
 وہ گئے جب اُس نے سلطان کو گاڑی سے نہیں اُترنے دیا، اپنے ساتھ
 ہی بٹھائے رکھا۔ میرے سلطان اور بھل کے علاوہ ڈبے میں سارے
 متن اور ادا رانی بھی تھے۔ کانٹے اور کتب خاں مجھ سے پلیٹ کے رونے
 لگے اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہے۔ جب تک گاڑی نہیں چلی، مڈا میری
 مانگوں سے چپکے کھڑا رہا۔

میری آنکھوں پر پتی نہیں بندھی تھی۔ میں گزرتے ہوئے تمام
 ایشینوں کے نام سامان پڑھ سکتا تھا۔ جیسے جیسے گاڑی آگے بڑھتی گئی
 میری حیرت سزا ہوتی گئی۔ ہم بنگال عبور کر کے آسام کی طرف بڑھ رہے
 تھے۔ ان علاقوں سے کبھی میرا گزر نہیں ہوا تھا۔ بھل درمیان میں کہیں
 میں بھلے دوسرے دن ہم شمالی آسام کے ایک بڑے قصبے ایک چھوٹے
 شہر ڈبرو گڑھ میں اُتر گئے۔ جیسے ہی گاڑی رکنی سامنے پلیٹ فافم پر
 ہامو کو دیکھ کے میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا مگر وہ ہمارے قریب
 نہیں آیا، وہ دھڑکا نہیں دیکھتا رہا۔ میں نے اُس کی طرف بڑھنے کا ارادہ
 کیا تو بھل نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ہمارا منیجر جیسے انداز میں ہماری
 جانب سے گزرا ہوا ایشین سے باہر نکل گیا۔ اُس کے ساتھ ایک اور
 شخص بھی تھا۔ وہ تنہا چلتے میں چاٹا ناٹانن کے اڈے سے تعلق رکھتا
 تھا۔ میں اُس کا نام تو نہیں جانتا تھا لیکن صورت آشنا تھا صورت بھی
 مجھے یوں یاد رہ گئی کہ اُس کے خط و خال پر میں اور جینیوں جیسے تھے۔
 سفر کے دوران کہتے ہی موقع آئے کہ میں بھل سے کچھ پوچھ سکوں مگر
 میں یہ سوچ کے ہر بار خود کو روک لیتا تھا کہ اب جلد ہی سب کچھ خود بخود
 معلوم ہو جائے گا، بھل کب تک فافم سے لے گا۔ ڈبرو گڑھ کے پلیٹ
 فافم پر قدم رکھتے ہوئے میرا خن روگوں میں سن تلتے لگا تھا۔
 شہر میں پختہ مکانات کچھ کھڑی اور مالوں کے گھر کثرت سے تھے۔

مجھوں کی بتات تھی۔ ٹھنڈ بھی اچھی خاصی تھی۔ بھل کے کہنے پر ہم سب
 نے گرم کپڑے پہن لیے تھے۔ ہمیں ایشین سے بہت دور نہیں جانا پڑا۔
 قریب ہی ایک سرائے جیسے ہوٹل میں پہنچے کہ ہم ٹھہر گئے۔ وہاں ہم
 سے پہلے پیرو، زورا، جینی، پلٹو اور ہالکو موجود تھے۔ سرائے میں ہمیں
 داخل ہونے وقت انھوں نے بس ایک ایشینی نظر سے دیکھا اور قہر
 پیتے رہے ہم میں سے کسی نے اُس میں بات چیت نہیں کی۔ کچھ دیر
 بعد ہمارے وہاں پہنچ گیا۔ بھل کے ساتھ کئی ٹریک سامان تھا۔ بہت سزا آگ
 تھی۔ یہ چیزیں ہم جو بڑیوں جیسے کروں میں محفوظ کر کے شہر دھننے کے لیے
 باہر نکل آئے۔ متن، سارے اور سلطان کو بھل نے ہوٹل ہی میں چھوڑ
 دیا تھا۔ ڈبرو گڑھ میں چھوٹے موٹے کئی بازار تھے۔ طرح طرح کی شکل
 صورت رنگ روپ کے لوگ نظر آ رہے تھے، عام طور پر پتہ تدا اور سیاہ۔
 اُس دن ہندوؤں کا کوئی تہوار تھا۔ بڑے بازار میں شور مچا ہوا تھا۔ سکھ
 بچے لے تھے۔ لوگ حلوں کی شکل میں ایک بڑی مورتی اٹھائے اُل پر
 بھولوں کی قلیاں چھینکتے ہوئے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔ کچھ
 دور جا کے ہمیں بدھوں کا ایک مندر بھی دکھائی دیا۔ چاک تیرا کش
 ہو گئی۔ جلس تیز تر ہونے لگا۔ ہم جو دوڑتے ہوئے ہوٹل میں واپس آ گئے۔
 ہوٹل میں بجلی بجی نہیں تھی۔ لیپ ادیس کے ہنڈوں سے روشنی
 کی جاتی تھی۔ ہم سے کسی سیدھا نہیں بیٹھا جاتا تھا۔ چھ کاونوں میں ہم
 بٹھا رہے تھے اور ہم سے چپٹ چپٹ جاتے تھے۔ رات کو کھانے کے وقت
 یکایک ہوٹل میں ہنگامہ مچا دیا۔ سارے اور زورا میں کسی بات پر تو
 میں میں شروع ہوئی اور نوبت ہاتھ پائی تک پہنچ گئی۔ ہم نے اور ہوٹل
 میں پھیرے ہوئے دوسرے لوگوں نے بیچ بچاؤ کیا تو ہنگامہ فرو ہو گیا۔
 سارے اور زورا اپنی اپنی جگہوں پر بٹھ گئے لیکن ہوٹل کی فضا میں ایک
 ٹکند پیدا ہو گیا تھا۔ ہوٹل کے چکالی مالک نے انھیں تنبیہ کی اور ہم سے
 معذرت چاہی۔ بیچ بچاؤ میں بھل اور بڑوں کی بات چیت شروع ہو گئی
 تھی۔ وہ آپس میں ایک دوسرے سے ایسے طے جیسے پہلی بار مل رہے ہیں۔
 سافرن اور ہوٹل کے لوگوں کو دو دو قریب گمان میں ہو سکتا تھا کہ یہ
 ایک دوسرے سے واقف ہیں۔ ان میں صوفی ہی دیر بات ہوئی، پھر
 وہ اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ ہوٹل میں خاموشی چھائی رہی تھی۔
 رات شاید وہاں جلد ہوجاتی تھی۔ ہم تین تین ایک ایک کمرے میں تھے
 بھل، رانی اور میں ایک کمرے میں دوسرے میں سارے متن اور
 سلطان۔ کمرے میں اندھ لاکھ تھا اور روشنی اس سے تیز کی جی نہیں جا
 سکتی تھی۔ مجھے وحشت ہو رہی تھی اور دوسرا بھی لگ رہا تھا جیسے اجمو
 کچھ ہو جائے گا۔ دل کبھی ڈوبے گا، کبھی اتنا تیر دھڑکا کہ میں مانہ
 لگتا۔ مجھ سے ایک کر دٹ نہیں لیتا جا رہا تھا۔

ماری کو نیند آ گئی تھی۔ بھل اپنی چار پائی پر پڑا لیپ سانسیر

کھینچ رہا تھا کہ رے میں بہت مڑی تھی۔ روزنوں سے ہوا اندر تک آ رہی تھی اور لیمپ کی شیشی جھک اٹھی تھی۔ رات کو کسی وقت مجھے نفل کی آواز سنانی دی میرا سارا جسم دل سا اٹھا۔ وہ بھی کوہِ بکرا رہا تھا۔ جواب دیتے ہوئے میری زبان کلفت کر گئی۔ وہ اٹھ کر میرے ہی بستر پر چلا آیا اور میرا رشتہ چھپاتے ہوئے آہستگی سے ہرلائے سو یا نہیں رے؟ "میری چاما کہ چینیہ لگن، میں نے اپنے ہونٹ بند ہی رکھے۔

مجھ کو پتہ ہے تو مجھ سے خفا ہوگا کہ میں تجھ سے کیا بات کرتا۔ تجھ سے ایک دن بھی چین سے نہ کاٹا جانا۔

"تم کیا کتنا چاہتے ہو؟" میں نے لرزیدہ لہجے میں کہا۔

"دراں سے رکنی بلدی میں آیا، تجھ کو بول دوں پاس لیے چڑھکا رہا کہ تو خشک طرح اٹھ رہی تھی نہیں چلانے دے گا۔

"کیا بات ہے؟"

"بات بڑی نہیں ہے پر بڑی بھی ہو سکتی ہے۔"

"پسیلاں مت بھجواؤ۔ جلدی بناؤ۔"

"ہاں بھلے؟ وہ خشکی سے ہرلائے اور فیض آباد میں چلنے سے

تین چار دن پہلے ممبئی سے ششکا کی چھٹی آئی تھی میں نے تجھ کو نہیں دکھائی۔

ششکا نے کھا تھا کہ تیرے باؤ کو ڈیڑھ دو مہینے پہلے شیلانگ میں دیکھا

گیا ہے۔"

"میں میری آواز گلے میں گھٹ گئی۔"

"ہاں رے! بیچ میں مت لولن سناؤ۔ بیچ میں ششکا کو پیر

لگی۔ وہ اور ممبئی میں نہیں تھا۔ ششکے چھٹی پر گیا ہوا تھا۔ آکے اس نے چھٹی

پڑی کھا تھا کہ تیرے باپ کی صدمت کا آدی شیلانگ میں دیکھا گیا ہے۔

ایک پولیس والے نے تیرے باؤ کے سامنے اس کا اہل نام ہرلا تو وہ گھبرا

گیا۔ ہرنل میں اس نے دوسرا نام کھوایا تھا۔ ہاس کا علیہ وہی تھا جو کرشنا جی

نے چھٹیوں میں کھا تھا۔ پولیس والے نے اس سے پوچھا کہ کیا تم مفرد

زبان کو جانتے ہو؟ تیرے باؤ نے منع کر دیا ہوگا اس کی گواہی دیکھ کے

پولیس والا ہرٹیا ہو گیا۔ اس کے پاس کوئی چالان نہیں تھا، نہ اسے

کسی جرم کا پتہ تھا۔ وہ چپ چاپ چلا آیا اور اس نے ممبئی پولیس کو کھا،

چھٹی پڑنے پر ششکا نے فوراً شیلانگ تارایا۔ جواب آیا کہ وہ ادھر نہیں

ہے۔ پولیس والا دوسرے ہی دن اسے دیکھنے گیا تھا مگر وہ ہرنل سے جا

چکا تھا چھ پر ششکا نے تجھ کو سارا حال کچھ کے بھیج دیا۔"

میرے کان جلنے لگے نفل کہہ رہا تھا کہ جیسے ہی اسے اس پانی

ششکا کا خط موصول ہوا، اس کے دل میں آئی کہ وہ فوراً فیض آباد سے

آسام کی طرف چل پڑے لیکن اس نے تال کیل ششکا کے خط کے مطابق

آباد جان ہرنل میں خیرے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ان کے

ساتھ گھر کو کوئی فرد نہیں تھا۔ میں نے آبا جان سے متعلق ایک ایک

بات نفل کو بتائی تھی اور ممبئی میں آبا جان کے دوست مولوی اکرم کے

لٹنے کا واقعہ بھی وہ مجھ سے سن چکا تھا۔ پھر سے ان کے بارے میں جہاں

سے معلومات حاصل ہوئی ہوں گی۔ میرے گھر سے نکلنے کے بعد ایک مہینے

تک آبا جان کے ساتھ وہی رہا تھا۔ اس نے بھی اسے یہ بتایا ہوگا کہ

ان کا غذات کی جہان میں شب روز مصروف رہتے تھے۔ نہ ان میں

کی کوئی شام نہ شام کی کوئی رات ان کا غذات کے ساتھ جو بولہ لائی تھی انھیں

بیچ بیچ کے وہ اپنا گزارا کرتے تھے۔ مکان اور زمین کی فروخت سے

بھی انھیں ایک مستقل رقم حاصل ہوئی ہوگی، کچھ نقدی ان کے پاس بھی

لگی۔ وہ جو اہل رتے بیش قیمت تھے کہ شاید انھیں اپنی نقدی چھوٹے

کی ضرورت بھی نہ پڑی ہو۔ ممبئی میں کرشنا جی کے ساتھ جس جہری

سے ملا تھا، اس کی باتوں سے ان جو اس کی قدر قیمت کا اندازہ ہوتا تھا،

کاش کوئی اس رات خالی ہاتھ آجاتی، جو اہل اور کا غذات میٹ کے اپنے

ساتھ نہ لاتی پھر شاید یہ سب کچھ نہ بتا۔ نہ یہ کا غذات ہوتے نہ آبا جان

اپنے آپ سے اتنے بے خبر ہونے اور اتنی اتنی جلدی یوں نہ رہا۔

آبا جان میری تلاش میں ضرور نکلنے یا رو پیٹ کے بیٹھ جاتے مگر

سب گھڑی میں رہتے اور غیر مجھے دیکھ کے اس طرح کھڑکی کے گرد

جاتی مولوی اکرم نے جب بھی آبا جان کو لڑکا، انھوں نے ایک ہی بات

دہرائی کہ مولوی اکرم، تم نہیں جانتے، ان کا غذات میں کیا چھپا ہوا ہے

میں ان میں صدمت ہونے والے ایک ایک لمحے کی قیمت وصول کروں گا

اور اس دوران انھوں نے مفید کو ضائع کر دیا۔ نفل کو معلوم تھا کہ مرنے سے

پہلے کرشنا جی نے ہندوستان بھر کی پولیس کو آبا جان کے بارے میں خط

لکھے تھے۔ کرشنا جی کو امید تھی کہ ایک دن وہ ان کا سراغ لیتا گا لیں گے

کرشنا جی زہرہ جیتے تو انھیں ڈھونڈنے کی اور کوئی مدد ضرور اختیار

کرتے۔ ان کا کام ہی سراغ لگانا تھا لیکن وہ بھی چلے گئے۔ ان کے جانے

کے بعد اس نے ششکا کو دو ایک جگہ سے کرشنا جی کے کچھ ہوئے خطوں

کے جواب وصول ہوئے مگر سب بعد از وقت تھے۔ آبا جان وہ مہینہ

کے پہلے ہی جا چکے تھے۔ کرشنا جی کی طرح ششکا جی کو بھی امید تھی کہ

یادیر کیس سے کوئی تسلی بخش جواب آجائے گا۔ انھوں نے پھر اسی

مضمون کے خط مختلف شہروں کو بھیجے تھے۔ لیکن ہر کیس اورے جواب

آیا بھی ہو مگر ششکا جی نے مجھے اطلاع دینا اس لیے ضروری نہ دیکھا ہو کہ آبا جان

اس شہر سے بھی روانہ ہو چکے ہوں۔ ششکا جی نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی

تمام کوششیں جاری رکھیں گے، بار بار پکارا پکارا پیجتے رہیں گے۔

نفل کہہ رہا تھا کہ فیض آباد میں جب ششکا جی کا خط ملا تو صرف

ازند اس کے قریب تھا۔ ازند نے بی اسے کہا تعلیم حاصل کی تھی نفل

نے ازند سے مدد لی اور شیلانگ کے محل وقوع کے بارے میں معلومات

مطلوبہ کیں۔ یہاں تک کہ اس نے نقشہ بھی ششکا کے دیکھا۔ ہم آبا جان کی

ہاں میں گیا شہر کے قریبی علاقوں میں دانستہ نہیں گئے تھے کیونکہ آبا جان
لیا سے فساد و سرکے ملائوں میں جاسکتے تھے جہاں انھیں بدھ راہیوں
میںے وادوں یا تھنا ساواں سے آنا سامنا ہونے کا اندیشہ نہ ہو چنانچہ وہ
بہت ہی گئے۔ یعنی انسانوں کا جنگل ہے۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی۔ نیچے
نزل والے کو رو پک نزل والے سے تعلق نہیں ہوتا یعنی میں طویل
کے بعد آبا جان شہر پہلے رہے ہوں گے۔ آج باج مال دہاں تین مینے
اس لیے میں تین مینے اس لیے ہیں۔ وہ غمیدہ کے دانستہ کا اعادہ نہیں چاہتے
ہوں گے اور سب سے زیادہ غمزدہ نہیں کا فذات کی ہوگ کر ان کی کسی کو
جنگ نل جانے۔ زیادہ عرصے ایک جگہ رہنے سے اس پاس کے لوگ
بھی لینا شروع کر دیتے ہیں۔ کا فذات پر تحقیق کے لیے انھیں لبریلوں
کی ضرورت بھی پڑتی ہوگی۔ مولوی اکرم کے سوا انھوں نے کا فذات کا
کسی سے ذکر نہیں کیا ہوگا۔ مولوی اکرم سے بھی تب کیا ہوگا جب انھیں
ان پر پڑا اعتماد ہو گیا ہوگا۔ اور مولوی صاحب اور کرا کے ساتھ بھی
ہی تھا۔ کلکتہ یا مرد آباد کے ملائوں اور بدھ راہیوں کے رکروں سے
دوسری رہنے میں ان کی عافیت تھی۔ جاگ قبیلے کے لوگ کرا کی جستجو
میں تھے۔ ہم نے ہی سورج کے جنگل اور آسام کے ملائوں کا نسخہ نہیں کیا
تھا تاہم وہ کیوں اور نہ ملنے تو ہیں اس طرف بھی آنا پڑتا۔

آبا جان کا کسی ایسی جگہ نظر آنا جھل کے لیے چونکا دینے کا سبب
تھا جہاں بدھ راہیوں کے خانقہ گورتے ہیں اور گرد وواح میں بڑی
بڑی بدھ خانقاہیں موجود ہیں۔ نو سال سے اوپر ہو چکے تھے۔ اس مدت
میں کا فذات کی تفتیش کے بعد آبا جان نے اپنی ولایت میں کوئی نتیجہ
نما کر دیا ہوگا۔ تاہم اوقات انھوں نے صرف گنوا تو نہیں ہوگا۔ وہ بالکل تو
میں تھے۔ ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد جھل بھی اس نتیجے پر پہنچا کہ کہیں
اُن کے شیلانگ میں ہونے کا مطلب تبت کی طرف کوچ کرنا تو نہیں ہے۔
اگر انھیں فراہم مطلوب تھا تو ایک نہ ایک دن تبت جانا ہی تھا۔ جھل
نے فرار ہو کر بمبئی اور وزیر کو آسنسلی نار دیے پھر من اور کتن غاں
کو ساتھ لے لے کلکتہ آگیا۔ اسے معلوم تھا کہ تبت میں داخلے کے لیے
باقاعدہ پوزیشن فریدی ہے اور اسے حاصل کرنے میں دن بھی لگ سکتے
ہیں درخواست نامنظور بھی ہو سکتی ہے۔ کلکتہ کے بہت سے مال دار
لوگوں کے کارخانے جنگل اور آسام میں پھیلے ہوئے تھے اور کلکتہ کے
امداد کی حیثیت سے اُن کا واسطہ اُن لوگوں سے بڑھتا رہتا تھا۔ کسی سے
کم کسی سے زیادہ۔ کلکتہ آنے کے بعد وہ مختلف جگہوں پر مختلف طبقوں
کے لوگوں کے پاس جاتا رہا۔ ایک طرف اُس نے لاجی علاقوں میں قائم
ہونے والے اڈوں کا بندوبست کیا، دوسری طرف رات دن سفر سے
متعلق معلومات حاصل کیں۔ اُس نے جانا مانوں کے آؤ سے کے ایک
نتیجہ یافتہ سے سولہ سے بھی رابطہ قائم کیا۔ عزم متی زبان بھی جانتا تھا

اور ان راستوں سے گزر چکا تھا۔ یہ ہی شخص تھا جسے ڈیوگر وڈھ اُترتے
وقت میں نے جامو کے ساتھ اسٹیشن پر دیکھا تھا۔
ہم دونوں ایک لہجہ بھی جاسکتے تھے لیکن جھل کے کہنے کے مطابق وہ
یہ مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ کچھ تو اسے خود بھی اندازہ تھا اور کچھ اسے بتایا
گیا تھا کہ یہ سیف اور سفوں کے مانند آنا آسان نہیں ہے۔ دشوار گزار
پاڑی راستے ہیں، اونچی اونچی بریل چوٹیاں ہیں۔ نہ ریل ہے نہ موٹر۔
نہڑکیں ہیں نہ منزلوں کے نشان۔ قدم قدم پر قبائلی نزاعوں کا خدشہ۔
کا فذات کا تعلق جاگ قبیلے سے ہوگا۔ جاگ قبیلے کے لوگ انھی کے لیے
اب تک کو راکن تلاش میں سرگرداں تھے جھل کے زمین میں کچھ انھیں
بھی ہوں گی اسی لیے اُس نے ایک لہجہ جانے کے بجائے لوگوں کو ساتھ
لے چلنے کا فیصلہ کیا ہے۔ آبا جان کے تبت کی طرف کوچ کرنے کا ایسا
ہی شکل یقین ہوگا۔

سروی کے باوجود مرارا بار جم پینے میں نہایا ہوا تھا۔ اُس کی باتیں
مجھے ایک خواب معلوم ہو رہی تھیں۔ میں نے کسی بات کی تردید نہیں کی۔
شکلا جی نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ پولیس والے نے آبا جان کو
تنبہ دیکھا تھا۔ اُن کے ساتھ کوئی اور نہیں تھا اور وہ ہوٹل میں ٹھہرے
ہوئے تھے۔ میری نظروں میں اُن سب کے چہرے گھم رہے تھے۔ وہ
رہ کے ہی خیال آ رہا تھا کہ آبا جان تنہا کیوں تھے۔ انھوں نے اُن سب
کو کہاں رکھا؟ کہیں وہ بھی اُن سے جہاں گیا اور غمیدہ کی طرح مدد تو
نہیں ہو گئے؟ ممکن ہے پولیس والے ہی کو غلط فہمی ہو گئی ہو پولیس
کو دیکھ کے لوگ یوں بھی گھبرا جاتے ہیں اس لیے شاید اُس نے خواہ
خواہ فرض کر لیا ہو کہ یہی شخص صندھ زمان ہیں لیکن جھل کا یہ کہنا بھی
قرین قیاس تھا کہ بالآخر انھیں تبت جانا ہی تھا۔ اُن کا تہنا ہوٹل میں
ٹھہرنا اور تبت کی مرحد سے قریب شیلانگ میں نظر آنا جھل کے رہنے
کی تائید کرتا تھا۔ آبا جان فرح، فریال فارہ اور دیگر کو کسی محفوظ جگہ چھوڑ
سکتے تھے۔ اتنی مدت میں اُن کا بمبئی کے مولوی اکرم جیسا کوئی اور
قابل اعتماد دوست بن گیا ہوگا یا ہو سکتا ہے کہ وہ گیا واپس چلے گئے
ہوں اور سب کو کسی عزیز کے حوالے کر آئے ہوں۔ وہ گیا سے کوئی
جوہم کر کے تو آئے نہیں تھے جو واپس نہ جاسکتے۔ غمیدہ کے باسے میں
لوگوں نے پوچھا ہوگا کہ تو انھوں نے کہہ دیا ہوگا کہ اُس کی شادی ہو گئی یا
وہ مر گئی اور جہاں گیر بھی مر چکا ہے۔ وہ تبت میں تین لڑکیوں اور ایک لڑکے
کے کٹم کو ساتھ لے کے کہے جاسکتے تھے۔

جھل مجھے شوکار مار کے پوچھنے لگا۔ کیوں نے تو کچھ نہیں بتوایا
میں کیا بتوایا، میرے کچھ کہنے کی گنجائش ہی کہاں تھی۔ مجھے اس
خیال سے وحشت ہو رہی تھی کہ آبا جان ان علاقوں میں آئے کسی بڑی
مصیبت میں نہ گرفتار ہو گئے ہوں۔ اُن کے ساتھ اگر کا فذات ہیں تو
143

تیسرے دن ڈبروگرہ سے تن سکیا روانہ ہو گئے۔ راستے میں تن سکیا پہلے آتا تھا مگر بھٹل کو کلکتے میں لوگوں نے مشورہ دیا تھا کہ وہ پہلے ڈبروگرہ اترے وہاں سے اسے ایسے آدمی مل سکتے ہیں جو چریک پرنٹ کے بجائے کسی اور راستے سے تبت کی سرحد پار کروں گے منتہی باشندے روڑاھر سے اُدھر منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارے پھرے اُن جیسے نہیں تھے، نہ ہم اُن کی زبان سے واقف تھے۔ دو دن تک سولم ڈبروگرہ میں کام کے آدمی ڈھونڈنے کی کوشش کرنا رہا۔ ہوٹل میں مختلف قسم کے چند لوگ ہم سے ملنے کے لیے بھی آئے۔ کچھ تنا بھاڑ لینے آئے تھے اور کچھ کو سولم اپنے ساتھ لایا تھا۔ انھیں نے پروا اور بھٹل سے ملجوڑ ملبمہ بات کی۔ سب کی رائے یہی تھی کہ ہم آگے جانے کا ارادہ ترک کر کے اپنے سامان تجارت کا سوداویں کر لیں، یہاں بھی ہمیں خاصے اچھے پیسے مل جائیں گے۔ روانہ ہونے سے پہلے کلکتے میں بھٹل نے بہت سامان خریدا تھا بیضیاں، چمچے، بلید، گرگٹ، متاک، ٹائیل، ریشمی کپڑا، گڑا، کناری، مغز، کبیل، پرانے کوٹ، شرب کی بوتلیں وغیرہ وغیرہ۔ ماری کو ٹھیک ممبر نہیں تھی۔ یہ بروہی اپنے ہمراہ تقریباً انہی سامان لایا تھا۔

بھٹل نے کئی وجوہ سے میں دو ٹولہ میں تقسیم کر دیا تھا۔ اتنے زیادہ آدمی ایک ساتھ کہیں آتے جاتے دکھائی دیتے تو شک کا نشانہ بن سکتے تھے۔ تاہم ڈبروگرہ میں کوئی بہتر صورت حال پیدا ہونے کی امید نہ نہ ہوئی، پہلا ایک دوسرے سے الگ ہی رہنا مناسب تھا۔ بھٹل کو بتایا گیا تھا کہ اگر اسے آسانی سے پرواڑہ داری نہ ملا تو بعض خصوص مقامی باشندوں سے اسے رابطہ قائم کرنا ہو گا۔ یہ لوگ نورادول کو غرب ٹوٹے اور طرح طرح پریشان کرتے تھے۔ دو الگ الگ قافلوں کی صورت میں اُن کے ہتھکنڈوں سے بڑی مدد کم غصہ ظور ہا جاسکتا تھا۔ اس طرح اُن سے 'وٹے بازی کرنے میں بھی آسانی رہتی۔ ایک قافلہ مقامی باشندوں کی بڑے معاوضے کی پیشکش قبول کر لیتا تو دوسرا کارکردیتا۔ دوسرے کو بھی ساتھ لے جانے کے لیے متعینہ انھیں کچھ پر آمادہ ہونا پڑتا۔ اس تدبیر میں اور بھی بہت سے سختیاں تھیں۔ ایک قافلہ دوسرے کا محسوس نہ رہتا۔ کوئی افادہ پڑنے کی صورت میں ایک دوسرے کے لیے ڈھال بن سکتا تھا۔ یہ دوسری بات تھی کہ دونوں قافلوں پر ایک ساتھ افاداتی پیڑ کو پہلے ڈبروگرہ بھیجنے میں بھٹل کی یہی مصلحت تھی اس کے علاوہ اسے آمدنی کی وہ شاید معاملے کر کے ہی رکھیں اور اُدھر بھٹل کو کلکتے میں سفر کے لیے معاویہ بعض آدمیوں سے ملنے کا ایک دن مل جائے۔

دو دن گزر گئے تھے۔ مسافروں اور ہوٹل والوں کی نظر میں ابھی

ہم دونوں گردہوں کا تعلق رسمی تھا، بعض مسافرانہ میل ملاپ جیسے ایک مقصد کے مسافر کا ایک کہیں مل جاتے ہیں اور آپس میں دلچسپی لیتا شروع کر دیتے ہیں مگر اس ناگزیر سے ہیں کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچا پھر گلوہ میں ہیں اپنے مطلب کے آدمی نہیں مل سکے جھل جھلکے میں لوگوں کے دیے ہوئے بعض تپوں پر بھی گیا۔ سب قدم قدم پر سرحدی غمتیوں اور پابندیوں کا محضر کر دیتے تھے۔ بستی میں سلطان محم تھے لیکن ہم نے احتیاطاً ان کے ٹھکانوں پر آنا جان کے ہمارے میں بھی پوچھ کے دیکھ لیا کسی سے کوئی کارآمد بات نہیں معلوم ہو سکی۔ ہم تقریباً تیس میل بھیجے پور کے تن سکیا آگئے۔ تن سکیا اور ڈبر وگرھ کے راستے میں گھنے جنگلات تھے۔ کہیں کہیں یہاں ہاتھی بھی دکھائی دیے۔ دونوں بستیوں کے درمیان دریائے برہم پتر کی ایک بڑی شاخ ہے جسے اسٹیرمرٹے پارکرنا پڑتا ہے۔ تن سکیا سے ہم اوپر کی طرف آگے بڑھ گئے اور قصبہ دوی ای میں آکے دم لیا۔ یہاں ہندوستان کے پولیٹیکل ایجنٹ، انشلی جنس افر اور ڈبر وگرھ ڈویژن کے دفاتر تھے۔ دوی ای میں بھی سولم نے خاص ہنگ وکی۔ جھل کے پاس جھلکے کے بڑے آدمیوں کے کئی سفارشی خطوط تھے۔ وہ خطوط دکھانے کی نوبت نہیں آئی۔ ہم پر دواڑہ داری میں پیش آنے والی دشواریوں کا ابتداء ہی میں علم ہو گیا تھا۔ پولیٹیکل ایجنٹ کے پاس جا کے ہم خواہ مخواہ اس کی نظروں میں آئے۔ دوی ای کے بعد ہم نے کچھ اور فاصلہ طے کر لیا اور دینگ ایک پہنچ گئے، وینگ ایک سے تقریباً پانچ، ویاں سے ساربا، قصبہ ساربا خاصا، قصبہ تھا۔ یہاں بازار بھی تھے اور متقی قلی بھی جگہ جگہ موجود تھے۔ ہم ساربا میں ایک بہری ٹبرے ہوں گے اور قصبہ بوجی ما کے گزرتے ہوئے قصبہ نارامیں آگئے۔ ساربا سے نارامک کا راستہ ہم نے کرائے کی جیسپوں سے طے لیا تھا اور یہ ہمارے اب تک کے سفر میں سب سے ششک راستہ تھا۔ نارامیں سیکھ مقول تعداد میں بسے ہوئے تھے۔ ایک بڑا فوجی ڈاڑھی تھا۔ سولم نام کے وقت ہمیں ایک ایس، ب، لے گیا۔ جہاں بھنگی ٹیس ہو رہا تھا۔ نارامیں ایک اسکول بھی تھا، آخری اسکول۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھتا جا رہے تھے، برودی بڑھتی جاتی تھی۔ کسی مقام پر پاکستان کے لیے ٹبر جانے تو جمع جلنے لگتا۔ ہم نے ابھی تک یہی ظاہر کیا تھا کہ ہم سرحدی چوکی والنگ پر اپنا سامان فروخت کرنے جا رہے ہیں، ایسا عوام ہوتا رہا تھا اس لیے قلیل گاہ میں اور گزرنے والی بستیوں کے باشندوں نے ہم پر غیر دوی تو جہ نہیں دی۔ یہ ہندوستان تھا اور ہم آخری سرحدی چوکی والنگ تک کسی روک ٹوک کے بغیر جا سکتے تھے۔ نارام سے سات میل دور قصبہ جنگ ورتی تھا۔

چنگ و تی برائے جیسے یسٹ جاتی تھیں کیونکہ آگے اُن کے جانے کے لیے کوئی مرکز نہیں تھی۔ پنجرہ اور گھوڑے ہی ان راستوں پر چل سکتے

ہے۔ وہیں میں متعدد قتل مل گئے۔ اُن کے ساتھ اُن کے بچے بھی تھے۔ ان بچوں پر لاد دیا گیا۔ ہم نے گاڑا اور قلیوں کی معیت میں بدیل ہوا۔ پھر چھنا شروع کیا۔ قلی ایک منزل سے دوسری منزل تک جاتے تھے۔ پھر ہم ہر منزل پر قلی بدلتے رہے۔ جنگ بندی کے بعد کاراستا اور کھنڈر ہر طرف بڑے پائے کے دیا گھائیاں، اونچی چوٹیاں، کڑے کھڑے ٹکڑے ٹکڑے اور تھکے۔ ہمیں قلیوں اور گاڑوں کی مدد نہ ملتی تو شاید ہمارے ہمارے جاننا ناممکن ہو جاتا۔ یا تو ہم کسی قافلے کے انتظار میں پڑے ہوتے۔ وٹ آتے اور قافلوں کے ساتھ ہم اسی صورت میں ہو سکتے تھے۔ ہمارے پاس اُن کی طرح اجازت نامہ ہوتا۔ اور ہمارے کو تیز بخود پانچا۔ جہاں تک بن پڑا، وہ چلتا رہا۔ قلیوں نے اُسے چند ٹوٹیاں لادی تھیں۔ اس سے بخار کم ہونے کے بجائے اور بڑھ گیا۔ ہم نے اُن کا چمچ بولٹا دیا اور کسے رستی باندھ دی اور جنگ بندی سے اٹھ کر ایک دوی پر خود دو گھاس سے گھری ہوئی بیتی من زانگ میں آگے۔ تہتی طبیب کو دکھایا۔ لالہ کی وجہ سے، ہمیں ایک دن دن زانگ نامہ کرنا پڑا۔ اس کی طبیعت کچھ سنبھلی تو ہم پھر آگے بڑھنے لگے۔ زانگ کے کچھ ہی دور بعد دو تنگ اور سانی نامی دو بستیوں سے ہمارا پرہیز دلوں میں دہری شہریت کے لوگ رہتے ہیں۔ بخود تہتی تہتی بخور فی ہندوستانی۔ بدیل چلتے چلتے ہماری ٹانگیں اینٹھنے لگیں۔ پاؤں میں تپے پڑ گئے تھے۔ لیکن کوئی بھی داپس جانے کو آمادہ نہیں تھا۔ ایک منزل سے دوسری منزل کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا لیکن میرا فی ملاؤں کی نسبت ہی ملاؤں میں ایک میل کا فاصلہ کمئی میل کے برابر ہوتا ہے جب ہم نے گئے تو اور تیز چلنے لگے۔ پہاڑوں پر رفتار پہاڑوں کی تابع ہوتی آہی کی نہیں۔ ڈیڑ گھنٹہ سے ۴۰۰ دن کی مسافت کے بعد ہم آخری دہری چوکی والنگ کے قریب پہنچ گئے۔ باقی سب دور بھرے رہے۔ ہمیں اور چھیل سولم کے ساتھ بیتی میں داخل ہوئے۔ والنگ ہندوستانی یب و تہن کا آخری دروازہ ہے۔ یہاں بہت سی چیزیں آخری ہوتی ہیں۔ آخری گھڑی جس سے وقت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آخری ہندوستانی غریزی اخبار، آخری چاکلیٹ، آخری ہندوستانی سکے جو آگے نہیں چلتا، ایک کڑی اور مینہ، آخری تحریری قائلان۔ آگے لامائل کے غیر تحریری لٹاک حکومت ہے۔ والنگ میں ہمیں کئی تہتی قافلے دکھائی دیے، وضا بھجکشوٹوں کے۔ بھکشوٹوں کے تہت میں داخل ہر کوئی نہی نہیں ہوتی لیکن اُن کے ساتھ سامان مختصر ہوتا ہے۔ ایک آدمی ہر ویات کی حد تک۔ میں نے چھل کو مشورہ دیا کہ کیوں نہ ہم بدھ شوٹوں کے لباس میں تہت میں داخل ہوں۔ سامان ہمیں بچ دے۔ چند لوگوں کو ہمیں روک دیں جو اسے پیچھے رہیں اور واپس ڈیڑ گھنٹہ کے پہاڑ انتظار کریں۔ چھل تیار نہیں ہوا۔ تین دن ہم والنگ کی خاص

بیتی کے نزدیک خیمہ لگائے پڑے رہے۔ پہاڑوں پر صرف ایک راستہ نہیں ہوتا۔ سولم بھی اس کی تائید کرتا تھا کہ پہاڑوں سے اور راستے بھی نکلتے ہیں۔ پھر ملیوں کا فرق پڑ جاتا ہے۔ انھیں مخفی قلیوں کے تعاون کے بغیر خود نہیں کیا جاسکتا۔ چونکہ وہ عام گڑگا ہیں نہیں ہیں اس لیے قلی بھی شاذ و نادر ہی تیار ہوتے ہیں۔ لالہ کی طبیعت پوری طرح تہیں سنبھلی تھی۔ متن بھی اودھ واسا نظر آتا تھا۔ ہر منزل پر جسم کو مزید کمزور کی ضرورت پڑتی تھی۔ ۴۰ روز بعد والنگ میں ہمیں تین دن بھر نے کو طے اور اصحاب میں کسی قدر توانائی محسوس ہوئی۔

تیسرے دن سامان اور نقدی کی بڑی پیش کش اور ایک ہندوئی کے عرض چند تہتی قلیوں کا ایک گروہ ہمیں دوسرے راستے سے آگے لے جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ لیوں ہم ہندستان کی سرحدی چوکی والنگ سے براہ راست تہت میں داخل ہوتے تو تہت کی پہلی سرحدی چوکی ساما سے فاصلہ بیس میل سے زیادہ نہ ہوتا۔ ان بیس میلوں کی مسافت میں دو دن صرف ہوتے ہیں۔ ہم نے ایک طویل اور دشوار گزار راستہ منتخب کیا تھا۔ درمیان میں تیز پہاڑ کے دریا بہتے تھے۔ ان دریاؤں کو عبور کرنے کا رستوں کے پل کے سروا کوئی ذریعہ نہیں ہوتا۔ گرج کی پہلی رتیاں بٹ کے یہ بڑی رستی بنائی جاتی ہے اور اتنی مضبوط ہوتی ہے کہ قافلے اس پر سے گزر جاتے ہیں۔ دور رتیاں ایک ساتھ چلتی ہیں اور انھیں یکساں دوسری پر آپس میں باندھ دیتے ہیں اور درمیان میں تختے۔ نادر سے بخور دیتے ہیں۔ بعض بل صرف ایک رستی کے ہوتے ہیں۔ دو پہاڑوں کے بیچ میں تاریک طرح رستی تہی رہتی ہے۔ ان علاقوں میں لہنے والے انھیں بخور پود کے آسانی سے درمیان کا فاصلہ عبور کر لیتے ہیں۔ یہ صفا محنتیں کر رہے ہیں۔ پھر باندھ کے روانی سے گزر جاتی ہیں۔ انھیں پیچھے ہتے ہوئے پھر مشورہ دیا ہے بھی خوف نہیں آتا۔ ہم نے ان رتیلوں پر دریا کا پاٹ طے کرنے کا خطرہ مول نہیں لیا۔ ویسے بھی سامان کی وجہ سے ہم انھیں استعمال نہیں کر سکتے تھے۔

تہت کی پہلی چوکی ساما کے نزدیک ہم نے قلیوں کو باقی آدھا معاوضہ کے رخصت کر دیا اور اُن سے قلی تلاش کیے۔ سلاہیں شدید سردی تھی۔ ہماری انگلیاں جمنے لگیں۔ ہونٹ پھٹ جاتے تھے۔ ہوتا تیز ہوتی تو چہرے پر چاقو سے چلنے لگتے۔ کئی کئی غلوں سے ہم نے اپنا سر اور گردن ڈھانپ رکھی تھی پھر بھی سردی کم نہیں ہوتی تھی۔ ساما سے آگے رات کو سونا مشکل ہو جاتا تھا۔ رات کو قلی کدواں توڑ کے الاؤ روشن کر دیتے۔ الاؤ سے ہم میں کچھ حرارت آتی۔ دن کے درمیان حصے میں ہم کچھ دیر سوتے پھر چلنے لگتے۔ فزیر نے بخور پیش کی کہ ہم اس سے آدھے لوگ بھکشوٹوں کا لباس پہن لیں اور آدھے تاجروں کا روپ اختیار کر لیں تو ہتر ہوگا۔ بھکشوٹوں کے ساتھ ہونے کی وجہ سے تہتی ہر جگہ ہمارا لحاظ

کریں گے اور ہم اُن کے شک سے بھی محفوظ رہ جائیں گے۔ چہ بکشتو دنیا بھر سے تبت آتے ہیں، اُن کے لیے یہ لازم نہیں ہے کہ وہ تبتی زبان سے بھی واقف ہوں۔ مولک تھا کہ قباہلیوں کے نزدیک بکشتو شاکریہی گوتم بدھ کا روپ سمجھے جاتے ہیں۔ بچیل کو دیر کی یہ جو پرستند ترو آئی لیکن اُن نے عمل نہیں کیا۔

راستے میں قباہلی تبت کی کہانیاں سنانے لگتے تھے۔ مولک اُن کا ترجمہ کر دیتا یا قباہلی کانٹے لگتے کبھی سلطان مارٹی منقن اور دیر بھی اُن کی کاروبار سے اہل ٹپ اور ازیں ملانے لگتے۔ سہ پہر کو جیسے ہی دھوپ نرم پڑتی، پہاڑوں پر رفتہ رفتہ دیر کو چھانے لگتی اور آگے کا راستہ دکھائی دینا مشکل ہو جاتا۔ دین میں تو کچھ نہیں بڑا لیکن شام ہوتے ہی میراجی گھولنے لگتا۔ اندھیرے میں آدھے پہاڑوں کے سائے دیکھ کے مجھے خوف سا لگتا تھا۔ جہاں تک پہاڑ، شام کو کبھی ہم چلتے رہتے، جب نامکس ہو جاتا تو پہاڑ ڈال دیتے۔ اب تک بستیاں قریب قریب آتی رہی تھیں، واقعہ کے بعد رات آباد پہاڑوں کی وجہ سے ہمارے کھانے پینے کا سامان کم ہونے لگا۔ ہر چند کہ ہم پہلے ہی خاما وغیرہ ساتھ لے کے چلے تھے۔ نتیجتاً ہمیں اپنی بند دھین کا کٹنی پٹریں شکار کی دہان کوئی کمی نہیں تھی۔ جو کچھ بھی ہم دن میں مارتے، رات کو لاڈ پھون لیتے۔ تبتی قباہلی بھی رات ہمارا شکار کیا ہوا بھنا گوشت کھاکے خوش خوش رہتے تھے۔

ہر تبتی قباہلی کھڑی اور تلوار سے ہر وقت مسلح ہوتا تھا۔ ایک یا بھیر کے اکلن کا لباس، چڑے کا جوتا، کانوں تک لمبی چوڑی آؤنی ڈڑی اُن کا عام پہنا ہوا تھا۔ بستیوں میں امیر لوگ فر کے کوٹ، سلک کی جادرا اور اپنے مخصوص مغللوں میں ملبوس رہتے تھے۔ ساما کے بعد جن چھوٹی چھوٹی بستیوں میں ہم جاتے اور بستی کے لوگوں کو همانوں کی رقم کے مطابق تحائف پیش کرتے تو وہ اپنے گھر کے دروازے پر اسے لیے کھول دیتے۔ دروازہ کھلنے کے لیے تحائف ہی شرط نہیں تھے۔ مسافر جس دروازے پر چلا جائے، همان سمجھا جاتا ہے۔ وہاں میزبان اور همان کو بند تبدیل کر کے دوستی کا اظہار کرنے ہیں اور ہمارے پاس گلو بندوں کی ایک وافر تعداد موجود تھی۔ همانوں سے میزبانی کی کوئی قیمت طلب نہیں کی جاتی۔ سارے راستے میں کوئی مرلے نظر نہیں آئی۔ گو ہم ساما کے بعد دو تین ہی گھروں میں بہت مختصر وقت کے لیے همان ہوئے لیکن میزبانوں نے اس مختصر وقت میں بھی ہماری تواضع میں پاک کا دودھ، انا، تبتی شراب پیش کی، کھن اور مکھن ملی ہوئی چائے ہیں پلائی۔ چائے کے بغیر وہ شاید زندہ نہیں رہ سکتے۔ مولک کو وجہ سے اُن سے بات کرنے میں ہمیں زبان کی کوئی دقت نہیں تھی۔ وہ لوگ بمثل منہ ماتھ نہیں دھوتے، پانی سے اُن کا جسم کئے لگتا ہے۔ اُن

لوگوں کی طرح ہم نے بھی ساما میں اپنے جسموں پر دشمن کی باتش کرنا شروع کر دی۔ قباہلیوں نے ایک گیت سناتے تھے جس کا مفہوم کچھ اس طرح تھا: ”گو اپنے باہر سے نہیں اندر سے ہے۔ تیرا ظاہر ایک دھوکا ہے تیرا اصل تیرا باطن ہے۔ تیری اہمیت اس تیری اندرونی شخصیت سے ہے۔ سو اسے پاک صاف رکھ۔“

ہر گز تبتی اسی پر عمل کرتے تھے، باہر سے بہت گندے مگر اندر سے دھلے ہوئے۔ ہم نے کسی تبتی کو روکنے سے پہلے شہزادوں کی مختلف بستیوں میں ہوتے ہوئے تبت کے سب سے پہلے شہزادوں میں داخل ہوتے ہی ہم نے چند معززین کے گھروں پر جا کے حسبِ راسخا تحائف پیش کیے۔ زاپل دیانے روٹھو اور دیانے سوٹو کے سنگرم پاتو ایک گز اختر ہے۔ اس کا ایک دوسرا نام اشیا گھاگنگ بھی ہے۔ تیلور کا ہیں تباہا تھا کہ یہاں تبت کا ایک تیلور بڑا افسر رہتا ہے جس کا لقب ہے زانگک بوں (سول گورنر)۔ زاپل میں اگر ہم دودن آرام کرنا تو آگے نہیں چل سکتے تھے۔ پلو بھی اپنی تبت سے چل رہا تھا۔ اسے گنگ گئی تھی اور کئی بار تیر بخارا آچکا تھا۔ میرے پیرو، بچیل اور زولا کے دیوانے بھی بادی بادی بیار پڑے رہے۔ پڑو بھی کھانے لگا تھا۔ اُن مجھے کچھ پتہ نہیں لیکن ہر منزل پر مجھے اپنی اہل میں غن جتا عسوس جتاہا رات کو جب پہاڑوں پر دھند چھا جاتی اور میرا دل ہلنے لگا تو میں لازم اور نکوایاں ڈال دیتا، روشنی سے مجھے کچھ سکون ملتا تھا۔ کتنی ہی بار میں نے اُن سے کہا کہ واپس چلیں یہ سنتے ہی پڑو مجھے گھونے لگے اور تھکے لگنے لگتا۔ صاف اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مصنوعی تھکے لگا رہا ہے۔

ہندوستانی سرحدی چوکی والنگ اور تبتی سرحدی چوکی کے سوارانے میں پڑنے والی تمام بڑھ خانا ہمیں اور مندروں میں ہمارا دیا ایک معمول تھا۔ والنگ سے ساما تک ہم ایک طویل پتھر کاٹ کے پہنچے تھے اس دہان کی خانا ہمیں اور مندروں میں نہیں جاسکے۔ زاپل میں بستی کے لوگ نے ہماری بہت خاطر کی۔ زاپل سے آگے چھوٹی چھوٹی بستاں تھیں، نے اتنی ہی دیر دہان تباہ کیا جتنی دیر میں کھانے پینے کا سامان اکٹھا کر سکتے تھے اور نئے قباہلیوں کو ڈھونڈ سکتے تھے۔ زاپل کے بعد بون پوٹ پہاڑوں کا ایک انتہائی سلسلہ تھا۔ دین میں بون پوٹ پر چوہپ کی چک سے آگے دھونڈنے لگتیں اور ہماری صرف آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ باقی مار چرواؤنی ٹوبیں سے ڈھکا ہوا تھا۔ بات کرنے کے لیے میں ٹوبیاں سر سے اُڑھ کر پٹریں بستی کی ای گاگ سے چند میل بعد دلیے پڑا۔ پڑو ایک بستی ڈوواگروا ہے۔ اس سے کچھ آگے تصبہ ساری ہے۔ ہم وہاں پہنچے تو اتفاقاً سے سالاد مقدس میلانکا ہوا تھا۔ تبت کے کتا چھوٹے لامادیاں موجود تھے اور بکشتو اُن کا ایک بڑا اجتماع تھا۔ میلانکا

وہ ہے ہم دونوں کے لیے دلوں تک گئے ادھم نے اپنا بیشتر وقت
یہی میں گزارا۔ راستے میں تھیلوں کی مدد سے میں چند قیمتی اشیاء لے گئے تھے۔
باڈے کے پاک بوکی۔ ان کی یاد۔ درد۔ خوب، ہم جتنی زبان بھی
طرح جانتے ہو۔

۔ لاک۔ نیس۔

۔ پاک بوٹی کی بڈ۔ اچھی طرح نیس۔

۔ لاکس سو تو بے چھے۔ میرانی، آپ کا شکریہ۔

۔ پاہ لالنگ۔ اٹھ جاؤ۔

۔ مرمزری بار۔ آگ روشن کرو۔

۔ چالونگ۔ چائے بناؤ۔

جو قبیلہ جتنی لمبی پر ہوتا تھا، اتنا ہی معزز سمجھا جاتا تھا۔ جرمینا
بچے اپنا ہی ہے عزت۔ اس اعتبار سے ہم بچے کی نسبت زیادہ عزت مل
بستیوں سے گور لے رہے تھے۔ ساری سے ہم چار راستوں کے سنگم گزرتے
لٹ سا کے مقدس مقام پر آ گئے۔ یہاں بھی ایک براہمن رہتا تھا۔ گزرتے
لٹ ما سے سادہ چوڑوں تک ہمیں کوئی مکان نہیں ملا۔ تمام راستہ بلند ترین
ہاؤسوں کا ٹھکانہ تھا۔ ہمیں اور چھوٹے بڑے دیانوں سے ہر کے کھانا
مقام تمام پر تھیلوں کے پلے بعض صرف جانوروں کے لیے اور بعض
انسانوں کے لیے مخصوص۔ بیشتر نشیب ہونے کے سبب یہاں ہر موسم میں سیلاب
آتے ہیں۔ گزرتے لٹ سا اور سادہ چوڑوں کا سارا علاقہ ہمارے تصور سے
بہید تھا۔

ڈیڑھ مہینے کی مسافت کے بعد ایک دن جب تھیلوں سے
ہیں بتایا کہ آگے چند میل کے فاصلے پر جاگک قبیلے کی بستی ہے تو کسی
الغی میں آ یا۔ یاد دہانی کے باوجود ہماری رفتار تیز ہو گئی۔ وہ کہہ کر اداوطن
فادہ جاگک قبیلے کی سرزمین پر قدم رکھتے ہوئے میرے پیروں کو گمانے
لے کر ادا وطن راستوں سے ہر کے گئی ہوگی۔ جیسی تو اس میں ایسی بہت
فی، ایسا عزم تھا۔

ہر بستی کے مانند جاگک قبیلے کے لوگوں نے ہماری آمد پر میں
شعبہ نظروں سے دیکھا۔ ہم نے کہیں اور جانے کے بجائے سیدھے جاگک
قبیلے کے سروکار کے ڈیرے توڑے۔ آگے چند خائف پیش کیے۔ ٹولہ نے
بلای تو رجائی کی۔ سروکار نے ہمارے سفر کا قصہ تجارت جان کے سر بلایا،
لوہنے بدلا ادا وطن طرح ہم نے کچھ کے اور اس سے کچھ سنے بغیر روایتی
نمازیں چند دن دروہنگا بستی میں پہنچنے کی اجازت حاصل کر لی۔

جاگک قبیلے کے لوگ ماتحتیوں کے غلاموں میں شرح و سفید
لاٹے چوڑے تھے۔ چھوٹے چھوٹے دانت چمکتی ہوئی تیز آنکھیں میں
بہت خوب صورت تھیں، ان کے بال لمبے اور ہڈا سخت ہوئے تھے۔
ٹولہ کی زبانی ہمیں معلوم ہوا کہ قبیلے کا موجودہ سروکار ماضی ہے۔ ہر سروکار

کو مہلت دی جاتی ہے کہ وہ گداؤ مہینے کے عرصے میں کھوئے ہوئے
متحرک کاغذات حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ ناکامی کی صورت میں
اسے یا تو قید یا بیکریا دیا جاتا ہے یا مار دیا جاتا ہے۔ بستی کئی ہزاروں پر
پھیلی ہوئی تھی۔ قبیلے کا بیشتر شخص غرو و نکر میں ڈوبا ہوا، پریشان اور گھبرا
ہوا نظر آتا تھا۔ ہمیں ابتدا ہی میں محسوس ہو گیا تھا کہ وہ ہماری نقل و حرکت
کی پوری نگرانی کر رہے ہیں۔ ہم نے بیرو، وزیر، پلو، زورا، سارٹے،
جینی، مسن خاں اور ہلاکو بستی سے دور ایک فاصلے پر روک دیا تھا۔
جھل نے انہیں ہدایت کی تھی کہ وہ چار روز بعد بستی کا رخ کریں۔ ہم
صرف پانچ، جھل میں جامو، مارٹی اور سلطان بستی میں داخل ہوئے تھے۔
ہم بھی ہر طرح محتاط تھے۔ پہلے ہم نے اپنے کوٹوں کی مہیوں میں دیکھ
لیے تھے۔ تین دن تک ہم بستی کے لوگوں سے سن گئے۔ لینے کی کوشش
کرتے رہے مگر ہمیں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ قبیلے کے لوگ وسیع و شام عبادت
کرتے تھے جس شخص چن وساکے ہم مہمان تھے، اس نے چوتھی رات زبان
کھولی اور ہمیں بتایا کہ قبیلے کے لوگ برسوں سے ایک عذاب میں مبتلا ہیں،
وہ ان متحرک کاغذات کے امین نہیں رہے جو ان کے قبیلے کے لیے
باعث افتخار تھے۔ ہم نے کوئی تفرقہ کیے بغیر صرف دیکھ کا اظہار کرنے
پر تہمت کی۔

دوسرے دن جب ہم ارد گرد کے ہاؤسوں سے واپس بستی میں
اپنے میزبان کے مکان پر پہنچے تو سامان پر ایک نظر ڈالتے ہی، ہمیں
آغاز ہو گیا کہ اس کی تلاشی لی گئی ہے۔ انھوں نے کوئی چیز چوری
نہیں کی تھی اور تمام چیزیں جوں کی توں ترتیب سے رکھ دی تھیں۔

بستی سے چند میل کی دودی پڑھوں کی چھڑوں سے بنی ہوئی
ایک بڑی خانقاہ تھی۔ ابھی بیرو اور دوسرے لوگ جو خانقاہ دن گرامانے
کے باوجود بستی میں نہیں آئے تھے۔ یقیناً کوئی بار پڑ گیا ہوگا یا انہیں
کوئی اور آفتاد پیش آگئی ہوگی۔ ہم ان کا بے چینی سے انتظار کرتے رہے
تھے۔ پانچویں دن ہم نے خانقاہ کی طرف جانے کا فیصلہ کیا۔ جب ہم
وہاں پہنچے تو راہب گوتم بدھ کی ایک بڑی مورتی کے سامنے عبادت
کر رہے تھے۔ ہم بھی وہیں بیٹھ گئے۔ ہم سب کی نظریں ادھر ادھر جھٹک
رہی تھیں۔ عبادت ختم ہونے کے بعد راہب منشر ہو گئے اور مختلف
جگہوں پر بیٹھ گئے۔ ہم وہاں سے واپس آ رہے تھے کہ ایک مندر کے
نزدیک سے گزرتے ہوئے سری سانس سینے میں اٹکنے لگی۔ ایک بوڑھے
راہب کی شکل مجھے کچھ مانی پہچانی محسوس ہوئی۔ اس کا چہرہ سیاٹ اور
سرمخا ہوا تھا۔ گالوں کی ہڈیاں نکلی ہوئی تھیں۔ وہ انھیں مندر کے راست
میں مصروف تھا۔ میں نے جھل کا بازو زور سے پکڑ لیا میری سسکی
نکل گئی۔ جھل نے مجھے سرزنش کی اور میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ میں انھیں
اس لیے میں بھی پہچان سکتا تھا۔ وہ ادا جان کے سوا کوئی نہیں ہو

سکتا تھا۔

وہی ہے جس کے لیے ادھر آئے ہیں۔

نہیں؟ جاو میرت سے اچھل پڑا اور میرا کتھا بھنجر ڈالا۔
اتلا ٹھیک کتے ہیں کیا؟ وہ مٹ پٹاتے ہوئے بولا۔
میں نے اپنا چہرہ چھپا لیا۔

لاڈلے لاڈلے آ جا میرے زور زور سے دہریے لگا۔
سلطان اور سولم ہی مجھ سے چپٹ گئے اوٹھنے پاد کرنے لگے۔
پکڑے مت پھاڑو۔ بھل تندی سے بولا تو بھی بھاڑا۔
ماہر! ادھر تیرا ذاتا نہیں ہے لے۔

وہ تو ٹھیک ہے پھیل جھائی! جاو کچھ کتے کتے؟
بھٹا رہا۔ بھل ناگاری سے بولا۔

قسم ہے اپنے کو قیقین نہیں آتا۔ بھل نے جواب نہیں
دیا کہ بولا۔ ایسے منہ سی کر کے مت، بیٹھو کتاؤ!

تیری منشا ہے نا چنے گلوں کیا؟
تم تو فصل میں بگڑ رہے ہو جاو منہ بنانا لگا۔

جامو کے ساتھ سلطان مارٹی اور سولم میرے پاس
گئے۔ دُور آ جا میں گم سم بیٹھے تھے گو ان کے چہرے کے بدلنے پر

ہم آسانی سے نہیں دیکھ سکتے تھے لیکن وہ کوئی جیش کر
ہمارے نظروں سے اوجھل نہ رہتی۔ دُور سے وہ کوئی بہت معلوم

تھے میرا خیال تھا شاید وہ ایک ہارڈلٹ کے دیکھیں مگر انھوں
ثانیہ کے لیے بھی ہماری جانب نگاہ نہیں کی۔ لیکن بے اس

میں ان کے سامنے کھڑا ہوا تھا، ان کے داغ میں میرا خیال گڑا
کیس میں ان کا بیٹا باز تو نہیں ہوں مگر انھوں نے فوراً یہ واہم

جھٹک دیا ہوگا۔ اتنی مدت بعد اور اتنی دُور فائدہ ہوگا۔ اس
نظر آ سکتا ہوں۔ میرا چہرہ بھی پہلے سے بہت مل گیا تھا۔ آ جا

چہرہ یاد ہوگا جب میں گھر میں رہتا تھا۔ ان کے خیال میں میر
مکھ چکا ہوں گا۔ مجب نہیں کہ وہ اب مجھے کبھی یاد بھی

ہوں۔ شروع شروع میں اگر کبھی میرا خیال آتا ہوگا تو ان کا دل
ہوگا اس لیے انھوں نے میرا نام ہی سینے سے لکھنے کے چھینک

کہ کبھی ان کا کوئی بیٹا تھا۔ وہ اتنے ہی سخت اور ضدی تھے۔
کسی سے ناراض ہو جائیں تو عمر بھر زندہ نہیں اور برب سعاد

گھر کا گھر لیا۔ جاگت قیلے میں آتے ہی انھیں معلوم ہو گیا ہو
ابھی تک قیلے کے لوگوں کو نہیں ملی ہے۔ یہ جان کے انھیں یہ

بہنے کا گماں ضرور ہوا ہوگا۔ ہم وہیں پہاڑی پر بیٹھے انھیں دیکھ
دل کوئی ایک مندر نہیں تھا۔ چھوٹے بڑے بہت سے

کوئی اس پہاڑی پر کوئی اس پہاڑی پر سوار علاؤ آؤ نیچے نیچے

وہی ان کی لمبی ناک پتلے پتلے بوٹ وحشی ہوئی انھیں بھاری
چہرہ۔ ان کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ یہ ظاہر وہ سکون سے پکس ٹوندے بیٹھے
تھے لیکن ان کی پیشانی پر سلو میں پڑی ہوئی تھیں۔ بھل نے اپنے نیچے میں
میرا ہاتھ بھڑکایا تھا۔ میری ہچٹی ہوئی آنکھیں اٹھی پر مرکوز تھیں۔ وہ میرے
آ جا میں ہی تھے۔ میرا تھوڑا سا سال تک صبح و شام، ہر ساعت میں نے انھیں
دیکھا تھا۔ ان کے چہرے کا ایک ایک نقش میرے ذہن میں محفوظ تھا۔ میں
نے بھل کے نیچے سے اپنا ہاتھ پھڑکے ان کی طرف بڑھنا چاہا لیکن بھل نے
میرا بازو کھینچ لیا۔

مند کے اطراف آ جا میں سے دُور و نزدیک پہاڑوں پر انھیں کی
طرح دوسرے راہب اپنے آپ میں گم بیٹھے تھے میرا سر بھڑکا رہا تھا۔

بھل نے بھنی ہوئی آواز میں مجھے بھڑے دہنے کی ہدایت کی اور آ جا میں کو
گھونٹا باز میرے ہاتھ پیروں میں بالکل دم نہیں دیا تھا۔ بھل کی مرگوشی

کی جھٹک شاید آ جا میں کے کالوں تک بھی پہنچ گئی تھی کہ انھوں نے کھانگی
پکس اٹھا کے سرسری نظر سے ہماری جانب دیکھا۔ ہم سب ان سے کچھ

فاصلے پر سامنے ہی کھڑے تھے۔ دوسرے لمے انھوں نے انھیں بند کر لیں
مگر فوراً کھل دیں۔ ہم سب نے بھل کی پیروی میں ان کے آگے سر جھکا

ڈیے۔ آ جا میں کے پکپکاتے ہونٹوں پر ایک خفیف سی سکرابٹ نمودار ہوئی۔
ان کی نظریہ میں بھی پڑی۔ ایک لمے کے لیے میرے سامنے ہم پر جیش

ہماری ہو گیا اور مجھے اپنی آنکھوں کی وحشت میں ایسا دکھائی دیا جیسے ان کی
پکس چٹکی ہیں اور ان کا منہ کھل گیا ہے لیکن یہ میرا وہم تھا۔ انھوں نے

بس نگاہ بھر کے ہم سب کو دیکھا ہوگا اور ہاتھ اٹھا کے ہمیں جواب دیا
ہوگا کہ پہلے کے مانند پتھر کی طرح منجمد ہو گئے۔ بھل چند لمے وہیں کھڑا

رہا۔ پھر میرا ہاتھ تھا ہے ایک طرف چل دیا۔ میں نے مزے کے چمچے دیکھے
کا کئی بار اواز دیا لیکن بھل کے خیال سے پگ ڈنڈی پر گزرتا پڑا اس

کے ساتھ ساتھ چلتا رہا میری انگلیں لرز رہی تھیں اور دل تیزی سے دھڑک
رہا تھا۔ ہم زیادہ دُور نہیں گئے۔ بھل قریب ہی ایک پہاڑی پر آ کے بیٹھ

گیا۔ جامو مارٹی، سلطان اور سولم کی مضطرب سوا لید نظریں بار بار میری
اور بھل کی جانب اٹھتی تھیں۔ بھل کا چہرہ منتہار ہا تھا۔ لاڈلے! تیری

آنکھیں ٹھیک ہی لڑ رہی ہیں نا؟
میری سر سکیاں نکل پڑیں۔

بھل نے میرے لیے کچھ نہیں پوچھا۔ میرے کانٹے کچھ سوچا رہا تھا۔
بات ہے اسناد؟ کچھ اپنے کو بھی لڑو۔ جاو نے بے چینی سے پوچھا۔

کیا لڑیں لے۔ بھل نے گہری سانس بھر کے نفی سے کہا۔
کون ہے وہ؟

دھچکوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اب تک ہلار جتنے علاقوں سے
 آئے ہیں یہ جگہ سب سے سرسبز تھی جتنی اور مندوں کے
 راجے کے اطراف سارے پاڑوں پر برف جمی ہوئی تھی۔
 اور دھک اور مندوں کو برف نے نہ جانے کیوں چھڑ دیا
 طرف برف پوش پہاڑیوں کے بیچ میں یہ سبز زار ملا و سفید
 دیکے ہوئے ایک گل رشتے کے مانند تھا۔ ندی نالے آبشار
 یوں کے تھختے۔ اونچے دفعتوں کے درمیان سطح پاڑوں پر جا جا
 بند بالا عمارتیں تعمیر کی گئی تھیں۔ برشو سکرت چھایا ہوا تھا۔ بھٹی
 پتھوں سے چٹن چٹن کے عمارتوں پر بکھری ہوئی تھی۔ ہر جگہ
 پلو بیکل مورتیاں نصب تھیں۔ کہیں پاڑوں میں ترشی ہوئی،
 زمین پر آگ ہوئی۔ مندوں کی دیواروں اور ستونوں پر بھی ایسے
 تھے۔ دیواروں میں ہلار باطاق تھے۔ اور ہر طاق میں ایک مردتی
 تھی۔ سب سے بڑا مند ایک اونچی پاڑی پر واقع تھا۔ اس کے
 دہانے پر بڑے مند اور دوسری عمارتیں تھیں۔ سولم کی زبانی ہیں
 خاک میں بدھوں کی کوئی دستر جیسی ایک دس گاہ ہے۔
 ابھر سے بدھ یا تری اور طالب علم بدھ تعلیمات کے لیے آئے
 ہوں نہیں رہتے ہیں۔

دھپرگز دھتی، آہاجان نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی، نہ ہی
 بارے میں ٹیکن ہم دلوں کب تک لیں بیٹھے لیٹے۔ بستی کے
 راجب اور خدمت گار بجاری ہمارے ارد گرد کی گک ڈڈ لیں
 ہوئے ہیں چھپ چھپاتی نظروں سے ضرور دیکھتے تھے۔ شام ہونے لگی
 مے میں آٹھا۔ سولج کا سرخ گولا پاڑوں میں آدھا چھپ گیا تھا
 کے سہر میں جنبش ہوئی۔ ہم بید ہو گئے۔ آہاجان نے گردن
 جھٹک کے آنکھیں کھولیں آسمان کی طرف دیکھا اور اپنے پاس
 ٹول نما برتن آٹھا کے کھڑے ہو گئے۔ ہماری نگاہیں ان کی ایک
 ناکا خانہ لے رہی تھیں۔ میرا جی چاہتا تھا کہ وہ سب ان کی نظر
 لگیں یہ بات میں ان سے کیسے کہہ دیتا۔ پاڑی پر کھڑے آہاجان نے
 نظر ڈالی ان کے ساتھ نزدیک دو دود بیٹھے ہوئے دوسرے
 لڑکتے گئے۔ انھوں نے اپنے قریب ترین ساتھی کو سر ہلا کے
 نائٹا دیس سے کچھ کہا۔ ہم اتنے فاصلے سے کچھ سن نہیں سکتے
 کہ پاڑا خاموشی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ یقیناً آہاجان کو خبر نہیں
 بدلتا ان سے کچھ دود ایک دوسری پاڑی پر بیٹھے ہوئے ان
 ل ہیں۔ ہند کی طرف جانے سے پہلے انھوں نے سر کھڑکے کتوں
 نگاہ ہم پر ان کی نظر نہیں پڑی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتے
 نڈکی عمارت میں ہم ہو گئے۔

ہم ان کے قعاب میں منہ کے راستے پر نہیں گئے۔ بھل مختلف
 پہاڑیوں کے چکر کاٹا ہوا دایں بستی کے راستے پر چلنے لگا۔ کسی بستی
 نشیب میں واقع تھی۔ مجھ میں بھل سے یہ پوچھنے کی ہمت نہیں تھی کہ وہ
 آہاجان کے پاس جانے کے بجائے بستی کی طرف کیوں جا رہا ہے۔ میں خود
 بھی بہت سی باتوں کا اندازہ کر سکتا تھا۔ میرا پس چلتا تو سبام پہاڑیاں
 پھلا گک کے آہاجان کے پاس پہنچ جاتا اور ان کے قدموں پر سر رکھ کے
 اپنے سینے میں چاتا اور لیتا۔ مجھ سے تو ان کے سامنے یہ بھی نہیں کہا جا سکتا تھا
 کہ وہ مجھے معاف کریں۔ انھوں نے اپنی جو یہ حالت بنا رکھی تھی یہ سب کچھ
 مجھ غرض کے سبب سے تھا۔ ان کا جسم دھانچا بن گیا تھا۔ ساری سیلیاں بھری
 ہوئی تھیں۔ کھال جیسے ڈھلپوں پر منڈھ دی گئی ہو۔ پس ان کی آنکھوں
 میں بڑھری ہوئی چک تھی۔ ایسی چک جسے دیکھ کے ڈر گئے۔ ہم دایں بستی
 میں پہنچے تو اندھیل ہو چکا تھا۔ ہلار میزان پن وسما ہمارا منظر تھا۔ وہ لوگ
 رات کا کھانا جلدی کھا لیتے تھے اور رات بھر جب تک نیند نہیں آتی تھی
 چائے پیتے رہتے تھے یا دس دس بار بار کی ٹولپوں میں الاؤ کے گرد
 بیٹھے رات کا بیشتر حصہ گزار دیتے تھے۔ ان چار باج دلوں میں بستی کے
 بہت سے لوگ ہم سے واقف ہو چکے تھے۔ کل صبح اور پوس ہم نے
 بستی کی چند دکانوں کے نزدیک ایک کٹا دہ جبکہ اپنا سامان صندوقوں سے
 نکال کے نائش کے لیے سجایا تھا۔ دونوں دن ہمارے گرد ایک بھڑکی ہی
 لوگ غریبے ہم اور چیزیں حیرت سے دیکھتے زیادہ تھے۔ ان کے لیے بہت
 سی چیزیں نئی تھیں۔ زنا زار بستی پر بے حرمیتیں اور لوگ کیاں چھوچھو کے دیکھتی
 تھیں۔ گاکبروں کے قیمت پر چھپنے پر پھل نے چیزوں کے دام ہٹانے شروع
 کیے تو ہم سب کو حیرت ہوئی۔ وہ گولگی، گٹھ گٹھیں تیار ہوا تھا۔ جاما اور ٹھل
 سامان کے پاس ایسے بیٹھے تھے جیسے ان کا پیشہ ہی رہا ہو۔ وہ مول تول
 کر رہے تھے۔ ہم نے کسی کو حکم قیمت پر سامان نہیں بیجا۔ قیمتیں زیادہ ہونے
 کی وجہ سے سامان زیادہ نہیں بک سکا۔ بھل کی خواہش میں ہی تھی کہ سارا سامان
 ایک نم نہ بک جائے، ہمارے پاس ذخیرہ باقی ہے۔ سلطان نے لوگوں کے
 ہاتھوں میں چوڑیاں پہنائیں، ان کے پیروں میں پاؤں ڈال گھنکر و
 ہاندھے۔ وہ چل چل کے دیکھتے تو جھن جھن کی آواز سن کے بہت خوش
 ہوتے۔ جاما نے لوگوں کے بالوں میں کلپ اور پینس لگائیں اور ٹھیا
 گوندھنے کا طریقہ بتایا۔ جب تک ہم بازار لگائے بیٹھے ہے۔ بستی کی نوجوان
 لوگوں کا تانا بندھا ہا، سولم، سلطان، جاما اور مارٹی ان کی پشتیاں
 گولوں ہاتھوں اور پیروں میں زرد سمائے ہے۔ مانگ قبیلے کی ہر لڑکی گڑگ
 منہ و سفید ہاتھ نازک انگلیاں چھوٹی چھوٹی، پتلی تلی، لمبی گردن اور بدن
 رشیم کے سے تھے۔ جاما اور سلطان زلور، پوڑیاں پہنا کے انھیں آئینہ
 دکھاتے تھے تو وہ خرا جاتی تھیں۔ ان کے چھوٹے چھوٹے سفید دانت کھل

کھلانے لگتے تھے۔ سہرہ ہر کو دھوپ ڈھلنے کے بعد ہم نے سامان مندقوں میں واپس رکھنا شروع کیا تو سلطان وہاں سے اٹھنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ جھل نے اُسے ڈانٹ کے اُٹھایا۔ وہ بار بار یہی کہتا تھا: استاد! سلطان واپس نہیں جائے گا یا دھری سہی کی لودکیوں کے ہاتھوں میں چڑھائیں پٹانا، جھور سجاتا اور آئینہ دکھانا ہے گا۔

اُس وقت بھی اُسے سہی میں واپس چلنے کی جلدی تھی۔ جیسے ہی جھل نے سہی میں اُترنے کے لیے قدم بڑھائے سلطان پگ ڈنڈی پر تلاطمیں بھرنے لگا۔ اس تجزی میں ایک پھسلاؤ بگڑاؤ کا پاؤں رہا۔ گیا اور یہ سہی موج اگنی جھل راتے بھراے چمٹکا زمار یا تکلیف کی وجہ سے سلطان سے چلا نہیں جا رہا تھا اسی لیے ہمیں سہی واپس پھینے میں میر ہو گئی اور اندھیر ہو گیا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں جا چکے تھے۔ بند مکان کی دروازوں سے کہیں کہیں مدھم مدھنی ٹھوٹ رہی تھی اور پہاڑوں میں ہوا سا پس سائیں کو لہ رہی تھی۔ سردی اتنی زیادہ تھی کہ اگر ہم کچھ دیر اور پہاڑی پر بیٹھے رہتے تو ہمارے جسم اکڑ جاتے۔ آج یہ پہلا دن تھا کہ میں اپنے اس پاس آگے پیچھے بھگوانی کے لیے کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پچھلے نام دلوں وہ ہماری نقل و حرکت پر نظر رکھتے ہوئے تھے اور اپنے خیال میں یہ سمجھ رہے تھے جیسے ہم اس سے بے خبر ہیں۔ جہاں جہاں ہم جاتے، اُن کی نگاہیں ہمارا پیچھا کرتی رہتیں۔ مدھم سے ہم گولہ لے، لوگ ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھتے۔ وہ ہم سے کچھ کہتے تو نہیں تھے لیکن اُن کی کیفیت ہی ہوتی انھیں ہر لمحے میں اپنے چروں پر غور ہو رہی تھیں۔ سہی کے مکانوں کے درمیان تنگ راستے سنان پڑے تھے پھر بھی ہم نہ ترازو قیاط سے پھوٹک پھوٹک کر قدم لکھتے ہوئے سہی میں داخل ہوئے کسی وقت بھی کچھ ہوسکتا تھا۔ جھل نے سب کو منع کر دیا تھا کہ وہ تنہائی میں بھی بغیر ضروری اشاروں اور تبصروں سے احتساب کریں۔ وہ خود بھی بس ضرورت کے وقت بولتا تھا۔ آگے ہمارے ایک گھل اور ہمارا جگہ میں اندھیرے میں چند لمبے رنگتے نظر آئے۔ شاید جالے سہی میں جلد نہ پہنچنے کی وجہ سے انھیں تشویش ہو گئی تھی۔ قریب جانے پر پتہ چلا کہ وہاں کئی نوجوان اور لوڑھے آدمی موجود ہیں۔ ہماری آہستہ آہستہ کے وہ چپ ہو گئے اور وہیں گھولنے لگے۔ اندھیرے میں اُن کے چہرے دھندلے دھندلے تھے، کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ہماری نکالاش میں نکلنے والے تھے۔ اُن میں ہمارا مزاجان جن و سماجی تھا کسی نے ہم سے کچھ پوچھا نہیں۔ جن و سما سب سے پہلے آگے بڑھا اور سلطان کی حالت و کچھ کے خشک کیا۔ کچھ کے سنے بغیر وہ ہمیں ایک طبیب کے پاس لے گیا۔ طبیب نے جڑی بوٹیوں کے تیل سے سلطان کے پیر کی ماس کر دی اور لپیٹ کر کہے پٹے باندھ دیے۔ درد سے سلطان کا بُرا حال تھا مگر دیکھتے دیکھتے اُسے افادہ ہونے لگا۔

چن و سامنے گھرا کے اُسے گم کپڑوں میں لپیٹ کے خوش گریز کوئی ایسی نشہ آور چیز کھلا دی کہ سلطان گری نیند سو گیا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ سلطان کی چوٹ ہمارے کیس آئے۔ پھر ایک رکاوٹ بن جانے کی بھر پور بھی ورنہ کوئی ذکر نہ اور ہماری رفتار میں فرق آجاتا تھا۔ میری سمجھ میں اب تک یہ آتی تھی کہ جھل کو راتے لوگ ساتھ لانے کی کیا فوٹ تھی۔ ہم قریب رکاوٹیں اتنی ہی کم ہوتیں اور پھر اُس نے سلطان کو کہیں ساتھ کر کے مسلسل تنبیہ کے بل بوتہ میں دن سے سلطان اونگی ہو گئی کہ کتنے ہاتھ لکھیں کی طرح مذکور نہ لکھا جیسا افادت تو مجھے اُس بار تھا۔ چن و سامنے کوئی فوری وجہ سے سلطان کی شکل بہ حال دلدرد ویر سے آنے کا جواز بھی پیدا ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ سہی میں جھل کے بعد جھل کے ذہن میں آتا ہوا جان کے متعلق کوئی مدیر ضرور جان کو دیکھ کے یوں دباں سے کوٹ نہیں سکتا تھا لیکن وہ ہریانہ ہو دواں سے لڑنے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ ہمیں واپس آنا ہی تھا۔ ہم آتے تو ہماری تلاش میں ہمارے بچے ہمارا سامان بھی پٹا تھا اور وہیں بھی اور نہ جانے کب تک اس درمیان رہنا تھا۔ جاگ تھیلے کی ایک یہی سہی نہیں تھی جس پر ہونے تھے، قریب قریب کے پہاڑوں پر قبیلے کی اور جہاں چن و سامنے ہیں، تباہی کا مرکزوں کے اُس پار بھی تھیلے کی مشرق مغرب، جنوب، قیوں سمتوں کے پہاڑوں پر جاگ پھیلے ہوئے تھے شمال کے پہاڑوں میں سال کے ہر مہینے پر تھی اس لیے وہاں کسی انسانی یا سہی کا قیام ناممکن تھا۔ چن و باتوں میں ہمیں یہ بتا دینا بھی ضروری تھا کہ لپیٹوں کے اور سردار کے احکام جلد منتقل کرنے کے عموماً انتظامات ہوتے ہیں۔ چن و سامنے غلط نہیں کہا ہو گا۔ جاگ قبیلہ دوسر نسبت زیادہ خوش حال اور مذہب تھا۔ سہی میں چند دکان صاف ستھرے غرقہ بازار تھا اور بائیں کے مکانوں کے ساتھ کے مکانات بھی بنے ہوئے تھے۔ ہر شخص ہر وقت سلع و پاس ایک بخیر ہوتا اور اس لازم تھا۔ اُن کی زبان ٹھنی کچھ پر موزی تھی۔ ہمارا قیام اس سہی میں تھا اُسے تمام لپیٹوں میں مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ ایک تو یہ کہ وہ مندروں کے قہار تھی۔ سردار اور اُس کے رفقا بھی یہیں رہتے تھے۔ یہاں ہوا اسی لیے راتے بھی پہاڑوں پر واقع دوسری لپیٹوں کے قہار تھا۔ سہی کے درمیان سے ایک تیز مری گزرتی کناؤں پر قبیلے کے لوگ جھوٹی موٹی کاشت کرتے تھے اور لپیٹوں کے درمیان کی مرکزی سہی کے متعلق مشہور تھیں۔

رم و راج کے خلاف کوئی بات نہیں کی تھی۔ بازار میں سامان
فیل نے اگرچہ گا کہیں سے جنت کی تھی لیکن قبیلے کے معزز
لوں میں مخالفت بھی قیام کیے تھے تاہم ایک دوسری لغزش
مناظرہ فاک میں لڑ سکتی تھی۔ ہم وہاں اٹھیں تھے اور جانگ
م کے پورے صاف عابر ہونا تھا کہ وہ امنیوں کے معاملے
میں ہیں کبھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ایک دوسرے کو
نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

لان کو علیحدہ کر کے میں لڑنے کے بعد چن و سا میں اپنے مکان
پر سے بڑے کرے میں لے آیا اور ہم یہ دیکھ کے دنگ رہ
اپنے سے چند آدمی موجود تھے۔ پانچ بوڑھے آدمی جن کے زور
چہرے آتش وان کے شعلوں کی روشنی میں چمک رہے تھے۔
ان کی وجودی ہمارے لیے حیرت کا سبب تھی۔ حالانکہ فوراً
نے یہ بتا کے ہمارے اٹھن دود کرنے کی کوشش کی کہ آج ہمارے
ان پر اس نے جنت کے چند معزز لوگوں کو مدد کر لیا ہے اور
ہمارا منتظر تھا۔ ہم نے قبیلے کی روایت کے مطابق انھیں سلام
لے ساتھ ہی کرکس پر بیٹھ گئے۔ ان میں سے تین آدمیوں سے
پے تھے اور انھیں مخالف نے چکے تھے۔ ان کی دہاں موجودی
ہو، اب یہ بات طے تھی کہ جب تک وہ موجود تھے، ہم
میں جاسکتے تھے۔ ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ یہ سوچ کے
لوگوں کے ساتھ بیٹھنا پڑے گا ہمارا دل ڈوبنے لگا۔
آجہاں کو دیکھا تھا، طرح طرح کے خیال آرہے تھے۔ باقی
بسنے آجاتا تھا۔ گنا تھا جیسے سب کل کی بات ہے۔ فنی
رکان میں بیٹھ گئے تھے اور ان سب کے چہرے فرخ
ہر اکیر تہ نہیں کون کہاں تھا، آجہاں انھیں کس کے پلے
تھے۔ شاید اب کوئی بھی ان کے ساتھ نہیں لڑا تھا۔ وہ
اسے یہاں کیسے بیٹھ رہتے۔ پورا آجہاں کا حوصلہ بہت بڑا تھا۔
جل کر کھ گئے۔ میں گھر سے نکل گیا اور بعد میں نہ جانے کون
ان کے حوصلے میں فرق نہیں آیا۔ انھیں یہ سب دیکھنے کی
تھی۔

ہمارا ایک سن سید آدمی تھا لیکن جسم کی مضبوط ساخت کی
دانی عریں بھی تو ادا و درخ نظر آتا تھا۔ قبیلے میں اسے
مجموعی دوسرے میر لوگوں کی طرح ایک ہمارا جگہ پڑاں کے
لگا ایک پختہ مکان تھا جس کی دیواریں پھٹ اور تن چھڑ
ہادی دروازہ کڑی کا تھا جیسی میں ہم ہی لوگوں کے پالیں
انت تھے۔ ہر دل نے اسے ہماری ہمانی کے لیے خاص طور پر
نہ پہلے و دھن تک تو وہ عطا طار ہا پھلہ رفتہ رفتہ اس

کی بیٹانی اور اسٹھوں کا کھینا و کم ہوا۔ اس رات اس نے خاصا اہتمام کیا
تھا۔ ایک کا پھنسا ہوا گوشہ پھاڑوں پر کاشت کی ہوئی آبی ہوئی برائیاں
یاک کا رنگین ٹھن اور قسم قسم کی چیزیں موجود تھیں۔ ہم نے اپنی جانب
سے اس کی خدمت میں دلائی خراب کی بڑل پیش کی۔ بڑل دیکھ کے
چن و سا اور اس کے بوڑھے ساتھیوں کی آنکھوں میں چنگاریاں سی لپکنے
لگیں۔ پہلے چن و سانسے یہ تحفہ قبول کر لیا تھا لیکن پھر کہتے ہوئے واپس
کر دیا کہ اتنی قیمتی چیز کا اصل حق دار قبیلے کا سردار ہے۔ بھل نے اسے
یقین دلایا کہ سردار کے لیے اس کے پاس اور بڑل ہیں جو اس نے
چلتے وقت اسے پیش کرنے کے لیے علیحدہ رکھی ہیں۔ چن و سا
نے بڑل شکریے کے ساتھ قبول کر لیا اور ہمیں بتایا کہ قبیلے کے برگزیدہ لوگوں
نے عرصہ ہوا کسی عہد کے بغیر غریب اپنے لیے شراب منع قرار دے
رکھی ہے لیکن بھل کے اصرار پر انھوں نے چند گھونٹ مٹن سے اتار لیے
اور سے چن و سا کی تلی میسی آنکھوں والی گڑیا سی نو جوان خادمہ گرم گرم
گوشت لاری بھی تھی۔ ایک اور میٹر خادمہ دلاڑے کے پاس سے کھڑا
تھا۔ وہ صاب کھا نا کھا رہے تھے اور شراب پی رہے تھے، بھل کر صیہ
یاد نہیں رہا تھا کہ اسے کوئی اور بھی کام ہے۔ پہلی بار وہ ان سے پرانے
واقف کا دل کے مانند یاد کر رہا تھا۔ مجھ سے نہ کچھ کھا یا گیا نہ پیا گیا۔
میرے جی میں آتا تھا کہ تمنا نکال کے ان سب کو گولی مار دوں یا شراب
کی پوڑی بوتل مٹن میں لوٹ لوں اپنا سروسٹار سے پھوڑ لوں۔

کو گرم تھا۔ روشن دان میں بند لکے گئے تھے۔ ایک طرف کرنے میں
کڑیاں جل رہی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی کڑی زور سے شخ اٹھتی تھی پھت سے
آدھ آگ کا دھواں نکلتے کا ہاتھ ادا نظام تھا۔ کمرے کے درمیان دی جیسا
ایک ہونا کڑا پچھا ہوا تھا۔ سب لوگ کھانے کے اطراف دائرہ بنائے ہوئے
بیٹھے تھے اور ان سب کے صحنوں کے کٹلے ہوئے حصے آگ کی روشنی میں
لال ہو رہے تھے۔ بھل چن و سا کی باتیں نہایت توجہ سے سن رہا تھا اور دل
کے ذیلیہ بیج بیج میں تو کتا جاتا تھا چن و سا بہت سی باتیں میں پہلے ہی
بتا چکا تھا البتہ بعض ہمارے لیے نئی تھیں میرے کان بھی کھڑے ہو گئے
چن و سا کے بیان کے مطابق مٹنے میں ایک بار سردار قبیلے کی تمام بیٹیوں میں
جاتا تھا اور مینے میں ایک بار ہمارا قبیلے کی برستی کے لوگ مند میں
اکٹھے ہوتے تھے۔ ہر جہاں مینے بعد ایک جیسی دوسری بیٹی کو دھن و داتوں
کے لیے ہمان کے طور پر دھوکرتی تھی۔ یہ ایک طرح کا میلا ہونا تھا۔ قبیلے کی
نو جوان لڑکیاں اور لڑکے زور دیا ہوا تھا کہ ان میں میں جاتے تھے اور
وہیں رٹنے طے ہوتے تھے۔ اگر کوئی لڑکی بہت سے لوگوں کو مطلوب ہوتی
تو قبیلے کے معزز لوگ ان میں سے ایک سے دوسرے کے لیے اپنا مطالبہ
حرک کر دینے کی درخواست کرتے، بصورت دیگر قرعہ ڈال لیتے تو اسے پر
میں ہر کے آدھ نہ ہوتے تو ان کے درمیان مختلف قسم کے مقابلے ہوتے۔

جو تھا وہ جیت جاتا، وہی اپنی مطلوبہ کر لے دیتا یا پھر لوکی سے پرکھا جاتا کہ وہ اپنی طرف سے اپنے امیدواروں کے لئے خیریں عامد کرے لوکیا، عموماً برقی نہیں تھیں مگر انھیں کرنی امیدوار اپنہ ہوتا تو وہ ہر ایک پر غفلت نسری مگر میں مانتہ کرتیں۔ جو لوکیا انھیں سب سے زیادہ پسند ہوتا۔ اس کے لیے وہ خیریں نرم رکھنے کا خاصہ ارکشی تھیں اس وقت زیادہ وقت پیش آتی جب ایک لڑاکا نے بہت زیادہ امیدوار ہوتے اور ایسا اکثر ہوتا تھا۔ اگر کوئی ایسا ہوتی تو اس کا قبیلہ اس کا امیدوار ہوتا مگر وہ تو ایک شہزادی تھی جاگ تھیں کی ہوسنے والی ملک۔ میں نے جن سنا سے نہیں بوجھا کہ کیا اس کے لیے بھی اسی طرح امیدوار کھڑے ہوتے مگر کوئی ان میں سے کسی کو پسند نہ کرتی، اس کا رشتہ تو شروع ہی سے میرے ساتھ ملے ہو گیا تھا۔ وہ کتنی تھی کہ اس نے میرے ملنے سے پہلے مجھے دیکھ لیا تھا۔ کھلتے ہیں جب ہم ایک ہول میں بیٹھے ہوئے تھے اور میرے ماتھے پر اس کی انگلیاں سرسرا رہی تھیں اس نے مجھ سے ہی کہا تھا اور میں نے اسے پہلی بار گھبراہٹ میں دیکھا تو مجھے بھی اس کا چہرہ جانا پہچانا عسری ہوتا تھا جیسے وہ مجھ سے بھی بچھڑ گئی تھی پھر مل گئی۔ جیسے ہم دونوں ایک دوسرے کو ڈھونڈ رہے تھے۔ بدھ گیا میں اپنے اساتذہ سابقین کے قتل ہونے کے بعد وہ کسی اور جگہ پناہ لینے کے لیے نہیں گئی، یہی میرے گھر آئی تھی۔

جن دساکہ لڑا تھا کہ پہلے یہ رسم دھرم دھام سے منائی جاتی تھی مگر اب مدت ہوئی، وہ خوش و خوش نہیں رہا ہے۔ لوگ ملتے ہیں تو عبادت کرتے ہیں۔ قبیلے کے بہترین لڑکے ہر سال اپنے متبرک کا فزات کے حصول کے لیے بستی سے نکل جاتے ہیں کبھی واپس آ جاتے ہیں کبھی نہیں۔ قبیلہ مانگ کو اپنے غل و قلع اپنے ماضی مقدس مذہبی نظام، برتر جسمی خصوصیات کے اعتبار سے خود کو ایک مرتبہ حاصل تھی جن دساکہ کے بقول ان کا یہ اعزاز قائم نہیں رہ سکا کیونکہ وہ مقدس امانت کی حفاظت نہیں کر سکے۔ ان کی سرفرزائی ان سے چھین گئی اور وہ برسوں سے عذاب میں مبتلا ہیں۔ بھل نے بھول لے میں پوچھا کہ آخر ایسا کیوں ہو گیا؟ اس کے استفسار پر جن دساکہ انھوں میں ویرانی چھا گئی۔ اس نے اضطراب آمیز انداز میں اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا وہ گونجیں جھکے جھڈی جھڈی سانسیں بھر رہے تھے جن دساکہ انھوں میں آسو جھپکنے لگے اور آواز گونگہ ہو گئی اس کی زبان پر لڑکا نام آیا تو میرے کان کن سنانے لگے جن دساکہ بتا رہا تھا کہ خدا نے اسے اپنے ہاتھ سے بنایا تھا، وہ اسوں سے آخری ہوئی کوئی پری تھی وہ ایک نیک اور بہادر سردار کی بیٹی تھی مگر بارے وقت مر گیا، قبیلہ والوں نے اپنے محبوب سردار کی چہیتی اور اس کو قریبی بیٹی کی حفاظت نہیں کی، وہ اسے کھو بیٹھے۔ اسے اپنے باپ کی وصیت کے مطابق قبیلے کی رانی بننا تھا لیکن ابھی اس کی عمر کم تھی۔ اس کے چچانے اس کے ساتھ ظلم کیا

اور قبیلے کی سربراہی کے لالچ میں اپنی چہیتی کا حق غصب کر لیا۔ یہاں بستی تو وہ یقیناً اسے زندہ نہ رہنے دیتا۔ اس لیے اسے قہقین اور بزرگ امانتیں اسے قبیلے سے دور لے گیا اور اپنے دشاؤزیں بھی لیتا گیا۔ مجھے یہ ساری باتیں خود کرانے بتائی تھیں میں ایک جھکٹو نے میرے گلے میں کورا کی دی ہوئی لالہ مجھ پر حملہ کیا تھا اور میں نے اسے مجھے میں ختم کر دیا تھا تو اس کچھ کا تھا۔ ہر گز وہ مینے بعد سردار مرتے سے اسے قبیلہ بدریکہ ہر سردار اپنا مہر سنبھالتے وقت قبیلے کے سامنے عموماً متبرک دشاؤزیں واپس لاکے قبیلہ کو شاکام کر کے لگا کر ہوجائیں گی۔ ناکام ہونے پر وہ خود کوئی کر لیتا ہے یا قبیلے موت کی سزا دیتے ہیں۔ کوئی متر آدمی ہو تو اسے قبیلہ کر دیا جاتا ہے۔ قبیلے والے شفق ہو کے اپنے لیے نئے سردار کرتے ہیں یا پھر کوئی شخص خود مولاری کے لیے آگے آتا ہے لے جاتے ہیں رفتد حاشیں مانگی جاتی ہیں۔ ہر سردار نے ادھر ادھر دوتا ہے قبیلے والوں کے فیصلے کے مطابق ہر کامیاب ہوگا، وہی ہمیشہ قبیلہ کا سردار ہے گا وہ یا اس کا چمن دساکہ آواز یکایک بھسنے لگی۔ وہ کہتے لگا کہ اس تھے۔ پہلا زور قبیلے کے اور بہت سے زور والوں کی طرح یہ حمد چلا گیا کہ وہ اپنی متبرک امانت کا کھرج لگا کر ہی لوٹے گا۔ وہ اسکا سات آٹھ ماہ تک وہ مارا مارا پھرتا رہا پھر ایک دن کسی نے مار دیا۔ میری دگوں میں عمن جیسے لگا ہے اپنا ایک بیسے جن دساکہ اور راست مجھ سے غائب ہے اور بھی کرنا یہ سب کچھ کہہ رہا ہے میں نے اپنی شہری ہوئی نظریں اس مجھ سے چمن دساکہ جھگڑا اگلا چہرہ دیکھا میں جاسکا کہ لفظ میرا سینہ کاٹ رہا تھا میں نے ان کے درمیان سے آواز جانے کا ارادہ کیا لیکن میرا جسم ہٹ کا تو دین گیا تھا، میں نے خود کو ان سب کی نظروں سے چھپانے کی کوشش بنایا پھر باپ چمن دساکہ لڑا تھا کہ اس کے بیٹے کی اٹھان تھی۔ وہ ایک بے باک بے جگر آدمی تھا یقیناً وہ اس شخص ضرور پہنچ گیا ہوگا جس کی تحویل میں قبیلے کی امانت تھی۔ کچھ کے بعد اس کا دوسرا سردار بنا دیا گیا اور اس کا حشر بھی دیکھا سرداروں کا ہوتا رہا ہے۔ گیارہ مینے اپنی مدت پوری کر اس نے خود کشی کر لی اس کا تیسرا بیٹا اپنے بڑے بھائی ہندوستان چلا گیا۔ دو سال سے زیادہ ہو گئے ہیں، وہ واپس اس کے قمنوں بیٹے بہت بہادر اور ہٹیلے تھے۔ انھیں اپنے عزت کا بہت پاس تھا۔ اب اس کے پاس صرف ایک بیٹی

بیوی اپنے دونوں بیٹوں کا صدر برداشت نہ کر سکی، پھر تمیل بھی چلا گیا۔ وہ گھڑی۔ میں نے سوچا، جن وسائے کوں کہ اس کا بیٹا خود ہی پیر آڑے آگیا تھا میں اسے نہ ماننا تو وہ مجھے مار دیتا اور میرا سہ مارنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مجھے تو یہ بھی خبر نہیں تھی کہ وہ کون ہے۔ میں تو خود اس سے کرا کے ہارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا اسی لیے میں نے اپنی مالا لٹوں سے باہر نکالی تھی۔ جن وساکے دوسرے ساتھی بھی رو رہے تھے اور جن وسابٹا رہا تھا کہ ان کے بیٹے بھی اسی طرح ان سے جدا ہو گئے ہیں۔ انھیں کون بتانا کہ اور بھی لوگ ہیں، جن کے گھر اجڑے ہیں۔ کاش کہ وہ کاغذات اپنے ساتھ نہ لائے انھیں وہیں چھوڑ کے آ جاتی۔ پھر نہ لوگ اس کی تلاش کرتے نہ آباجان یوں گھر سے بیگانہ ہوتے، نہ اُن کی زمین نہ گھر ملتا۔ ہم دونوں گھر سے محل جاتے تب بھی گھر تو جو در رہتا۔

جھل جھل مازنی اور سورمل ان کی صورتیں ایک لہے تھے۔ یہ لاروم گھٹ رہا تھا۔ جھل نے سورمل کے ذریعے لڑے چھوٹے لفظوں میں اُن سے اپنی مہربانی کا اظہار کیا۔ جن وسالے کاغذات میں غزلانے سے متعلق کسی بات کا ذکر نہیں کیا تھا مگر اُس نے اشارہ بتایا کہ اگر وہ کسی سچے بوجھ کے آدمی کی تحویل میں آگئے ہیں تو وہ شاید کبھی اس طرف ضرور گئے گا۔ میری توقع کے خلاف جھل نے اس سے اس کا سبب نہیں پوچھا۔ جن وسالے خود ہی کہا کہ اُس رات بڑھ گیا میں انہیں قتل کے بعد کو راہ کاغذات لے کے فرار ہو گئی تھی۔ اسے ان کی اہمیت و افادیت ان کے تقدس اور حرمت کا پورا اندازہ ہو گا اور وہ زندہ ہو گی تو کاغذات بھی محفوظ ہوں گے۔ ممکن ہے وہ کسی شخص کو بیان بھیجے یا کوئی شخص خود ہی بیان آئے۔ ہم اسی شخص کے انتظار میں ہیں۔ سالوں گزرنے، بیان سے سو گروں کا ایک خاکہ گزرا تھا۔ قبیلے والوں کو شک ہوا، انھیں افسوس ہے، شک میں وہ سالے سو گرا کر اسے گئے۔ اُن کے پاس سے کچھ برآمدیں ہوا جن وساکو اس ماحول میں ہمیں یہ نہیں بتانا چاہیے تھا مگر غالباً یہی سب بتانے کے لیے اس نے آج کی رات مغرب کی تھی۔ جن وساکے نرم لفظوں کے پیچھے تنبیہ و تاکید کی سختی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ جھل کے کان سرخ نہیں ہوئے۔ وہ جس آئینہ انداز میں چرنا ک باتیں سننا رہا۔ وہ ہمارے غائب میں سامان کی تلاشی لے رہی تھی۔ جن وسانے بھرک باتیں کر چکا تو بولا کہ قبیلہ ان کاغذات کے حوصنی زور بولہر کے انبار دینے کے لیے تیار ہے۔ جو کچھ ان کے تعزوت میں ہے سب نثار کر دیں گے۔ قبیلہ بہت سی شرطیں پوری کر سکتا ہے۔ مرنے ایک اس شرط پر کہ کاغذات انھیں واپس کر دیے جائیں۔ مقدس وسادہ زیارت ہاگ قبیلہ کا اعزاز ہیں۔ وہ ان کے پاس آجائیں گی تو قبیلے سے یہ محسوس خود بخود ختم ہو جائیں گی۔ جو کچھ وہ ان کے حوصنی

صرف کریں گے اُن کے طفیل دوبارہ جلد ہی محل کر لیں گے۔ مقدس وسادہ زیارت ہاگ قبیلے کی فضیلت ہیں۔ جس کی فضیلت ہے، وہ اس کے شہر کو دینی چاہیے۔ معلوم نہیں جھل جھل مازنی اور سورمل نے کیا سمجھا ہو۔ میں نے اپنے طور پر یہی جانا کہ سرورست جن وساکے یہ پیش کش ہمارے لیے ہے اور کھلے لفظوں میں یوں نہیں ہے کہ انھیں ہم پر کاغذات کے امانت دار ہونے کا متحمل یقین نہیں ہے اور یہ پانچوں جہاں ویدہ لڑھکے آج رات بے سبب ہمارے سامنے آکھتے تھے۔ ہوتے ہیں۔ ان کا مقصد کچھ اور ہے۔ کوئی نتیجہ اخذ کرنا، کوئی رائے قائم کرنا، اپنے سرواڑ کو ہمارے بارے میں کسی حکم کی سند دینا۔ اُن کی انھیں تراز کے پلڑے ہیں اور انھوں نے یہ باتیں دانستہ چھڑی ہیں۔ اُن کا لہجہ متعین نہیں تھا۔ اس میں ماجرہ بھی تھی، فریاد بھی، تلخی بھی اور ایک بیزاری بھی جھلکتی تھی یا یہ سب میرے دماغ کے بیوے تھے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

رات گئے تک وہ نہیں آئے۔ اُن دن میں کوٹیاں کم ہو جاتیں تو کوئی بھی نئی کوٹیاں آگ میں جھونک دیتا۔ انھوں نے بہت محنت خرچ کی تھی۔ آخری دیر میں صرف آدمی بول غالی ہوئی تھی۔ کاغذات کے ذکر پر جن وساکے آواز کبھی ہمتا نہ گئی، کبھی اُس پر یا سیت غالب آجاتا۔ آباجان یہیں قریب تھے۔ اچھا ہوتا، وہ بھی اس وقت ہمارے درمیان ہوتے اور اپنے کانوں سے جن وسادوں کے ساتھیوں کی باتیں سن لیتے۔ میرے مساموں سے ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ چھوٹ رہا تھا۔ آباجان کی صورت ایک لمحے کے لیے میری نظروں سے دور نہیں ہوتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ جھل کے پاس ایسی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ آج رات قبیلے کے لوگ اُن تک نہیں پہنچ جائیں گے اور آج رات آباجان یہاں سے کہیں دور کسی اور طرف نہیں کل جائیں گے۔ ہر سکتا ہے انھوں نے اپنا مقصد حاصل کر لیا ہو اور ہاگ قبیلے میں یہ اُن کا آخری دن ہو جھل کے پاس ایسی بھی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ منذر میں کسی نے میں آباجان کے سامنے چرکتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ ہاگ قبیلے سے متعلق جو جھکسو متسل بیان بہتے ہیں وہ بھی چاروں طرف نظر نہ لگتے ہوں گے۔ لیکن ہم میں سے کوئی بھی یہاں سے نہیں اُٹھ سکتا تھا، کوئی بھی نہیں جاسکتا تھا۔ کوئی باہر جاسکتا تھا۔ اُن کے اپنے ٹھکانے اور اکٹاہٹ کا اظہار کرنا چاہا۔ انھوں نے تو تیر نہیں دی۔

پھر رات کو کسی وقت جن وساکے پانچوں لڑھکے ساتھی ٹولوں اور کھیلوں سے اپنے جسم و جانپ کے کسماتے ہوئے اچانک اُٹھ کھڑے ہوئے۔ شاید اب اُن کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ انھوں نے کسی انداز میں ہم سے معذرت چاہی اور باہر نکل گئے۔ جھل بیوے نے مسلمان لگا۔ اُن کے جاتے ہی جاسم نے کچھ کہنا

چاہا مگر قہقہل نے اشارے سے اسے روک دیا۔ تیرے ساتھ ایسا ہوتا
لے جاؤ ستاد! وہ تھکی ہوئی آواز میں بولا۔ ان لوگوں نے ہم پر
بھروسہ کیا ہے سو میرے لکڑوں کوں کر لینا۔ ابھی رات باقی ہے۔

اور اس وقت قہقہل کے لیے اور اشارے سے مجھ پر یہ قدس
کسی حقیقت کی طرح اُنکا ہلکا کران میں سے کوئی ہندوستانی سے وقف
ہو سکتا ہے۔ جامو نہیں سمجھا اس نے جنت کی قہقہل نے اسے ڈانٹ
دیا جاتے ہوئے چن وسانے ہم سے کچھ نہیں کہا تھا اس لیے ہم اس
کھڑی ناکرے میں لیٹ گئے بہت دیر بعد جب مکان میں ہر آہٹ
معدوم ہو گئی تو قہقہل میرے قریب کھک آیا اور میرے کان میں سرگوشی
کرتے ہوئے بولا۔ شہزادے! ہلن کر پیچھے ہی رکھنا۔

”جیانی مجھے کیا ہوا ہے؟ میں نے پاپتے ہوئے کہا۔
اُس نے مجھے اپنے بازوؤں میں کھینچ لیا۔ کھونٹے پر بندھا
رہ لا ڈالے!“

”میرا جی آر رہا ہے۔“
”جی کو میان میں ہی رہنے دے۔“
”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے ڈوبتی آواز میں کہا۔
”تھیک ہی ہو رہا ہے جانی! وہ سمراتے لیے میں بولا۔
”میرا داغ پھٹ جانے کا۔“
”تو اتنا بوجھ کیوں اٹھاتا ہے؟“ میں نے انھیں کھلی رکھ۔
”کاش میری آنکھیں بند ہو جائیں!“

وہ مجھے تھکنے لگا۔ اپنا نہیں تو دوسروں کے ہاتھ پیر کا ہی حیاں کر لے۔
”ہم یہاں بیٹھے ہیں۔“ میں نے دشت سے کہا۔
”پر پھٹ کے پیچھے ہیں۔“
”فون کرو! اگر آج ہی وہ دہاں سے نکل گئے تو...!“
”اِس سے بھلا اور کیا ہو گا ہے!“

”لیکن پھر۔۔۔۔۔۔“
”پھر بہت سا تنازعہ ہو جائے گا، پر ایسا دیکھتا نہیں ہے۔“
”مگر تم نے سوچ لیا ہے؟“
”اُس نے آنکھیں میچ لیں اور چیپ ڈیا۔“
”مجھے بتانے میں کوئی حرج ہے؟“
”کوئی حرج نہیں۔“
”تو پھر زبان کیوں نہیں کھولتے؟“
”زبان سال اِنڈ ہی ہے۔“

”مجھے معلوم تھا، تمہارا جواب بھی ہو گا۔“
”تو کتنی کہیں مارتا ہے۔ وہ دشتی سے بولا۔
”ایک بات کہوں؟“ میں نے کچھ توقف کے بعد کہا۔

”ہل۔۔۔!“

”باقی سب لوگوں کو واپس کر دو۔“

”تیرا گھڑا لے کر نہیں ملے گا ہے اس نے زور سے میرے
بال پکڑ لیے۔“

”تمہارا تو تھیک بل رہا ہے۔“

”ہل لے پھر۔ وہ تھیک کے بولا۔“

میں نے پھر اس سے بات نہیں کی لیکن نہ اسے فہم آئی نہ
مجھے بہت دیریں چیپ پڑے۔ یہ تھے۔ جامو مارٹی اور سورم تھوڑی
دیر بعد ہی سو گئے تھے اور ہلکے خزانے لے لیے تھے۔ شاید دس ہزار
منٹ اور گز لے ہوں گے کہ وہ فتنہ قہقہل آٹھ کے بیٹھ گیا اور میرا زور
ہلا کے کہنے لگا۔ لا ڈالے! ذرا گھڑی دیکھو۔

ہم میں سے صرف مارٹی کے پاس گھڑی تھی۔ میں نے جلدی سے
اُس کے کبل میں ہاتھ ڈال کے جب ڈھونڈنی چاہی۔ مارٹی بڑبڑا اٹھا۔
”ٹائم پتاکے مارٹی! میں نے آہستگی سے کہا۔

مارٹی گھبرا گیا۔ میرا ہاتھ اُس کے منہ کے قریب ہی تھا۔ تاکہ اگر
وہ زور سے بات کرے تو اُس کا منہ بند کر دوں۔ مارٹی کا ہاتھ سیدھا
میری گودن پر آیا تھا لیکن دوسرے لمبے وہ بھڑکیا لیلیا بات ہے راجا
اُستاد؟“ وہ حیرانی سے بولا۔

”بات مت کر، ٹائم پتاکے۔“

مارٹی کی گھڑی میں تین بجے تھے۔ میں نے قہقہل کو بتایا تو وہ
تیزی سے کھڑا ہو گیا۔ مارٹی کو اس نے اٹھنے نہیں دیا چن وسانے
جلتے ہوئے دروازہ کھول دیا اور اُن کے مطابق اندر سے
کنڈی نہیں لگائی تھی۔ قہقہل غصے کے بل پکٹا ہوا دروازے کی طرف
بڑھا اور ہند لے وہیں ٹھٹکا کھڑا رہا، دروازے کے پار کوئی آہٹ
نہیں تھی۔ قہقہل نے آہستگی سے کنڈی پکڑی پھر آہستہ آہستہ کواڑوں سے
کو اندر کی طرف کھینچا۔ میں نے آگے بڑھنے کی کوشش کی تھی مگر اُس
نے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر مجھے پیچھے ہی پہننے دیا اور خود کو اندر
دھکا، اُس کی تاخیر سے مجھے اُلجھن ہو رہی تھی۔ دروازہ ڈرا سا کھلا ہو گا
کہ ایک ہلکی جرجر جھٹکی کی آواز ابھری اور سورم ہوا کا ایک تھپڑا میرے
گالوں سے ٹکرایا۔ مجھے بھر پوری گنتی۔ قہقہل بھی رُک گیا۔ دروازے کے
کھلے ہوئے حصے سے اُس نے آنکھیں لگا کے باہر دیکھا، باہر گراؤندہ ہوا
تھا۔ نہ جانے قہقہل کو کیا ہوا کہ اُس نے ارادہ بدل دیا اور کواڑ کھسکا
کے بجائے انھیں ایک دم کھول دیا۔

ہم کسی فرد کے تحت بھی رات کو اپنے کمرے سے نکل سکتے
تھے۔ یہ قید خانہ نہیں تھا، ایک مکان تھا جہاں ہم صاف تھے قہقہل گھر
کے کسی کین کو اپنے کمرے سے باہر نکلنے کی خبر کرنا نہیں چاہتا تھا مگر

جہادی دروازہ آواز کے بغیر نہیں کھل سکتا تھا۔ دروازہ بہت ہموار تھا۔ چہرے کے گھر کی مکانیت سے ہم اچھی طرح واقف ہو چکے تھے۔ وہ کوئی چھپے اور بڑا مکان نہیں تھا۔ قبیلے کے عام مکانوں کے لحاظ سے بڑا شہر کے مکانوں کی نسبت سادہ۔ ایک طرف دو دروازے بنے ہوئے تھے جن میں سے ایک میں ہم تھے دوسرے میں سلطان اس کے آگے بچت کھڑے ایک مختصر سائبان۔ سائبان بائیں طرف بھی انگریزی حوت ایل کی طرح چار دیواری تک چلا جاتا تھا۔ جہاں کچھ لوگ بیٹھے ہوئے ہوئے کمرے بنے ہوئے تھے۔ جن دروازوں کی بیٹی اور ملازم انھی میں رہتے تھے۔ سائبان کے بعد ایک کٹاواہ ممن تھا۔ ہمارے کمرے کے پچھوڑے بھی ایک تنگ سائبان کے ساتھ تھوڑا سا گن۔ خاہر طرف درخت اور مختلف پودے لگے ہوئے تھے۔ چھڑ کی ایک چھوٹی موٹی اور اونچی نیچی دیوار سارے مکان کا احاطہ کرتی تھی۔ زمین نسبتاً ہموار تھی۔ ہم غسل خانے وغیرہ کے لیے سانبے صحن کی طرف کھٹنے والے دروازے سے نکل کے پیچھے جانا پڑتا تھا۔ کمرے میں صرف ایک ہی دروازہ تھا اور جیسی دیوار پر روشن دان کے مانند ایک کھڑکی تھی جو عموماً بند رہتی تھی۔ چھت کے ساتھ دیواروں پر بھی ایسے ہی موٹے بنے ہوئے تھے جنھیں درختوں کی چھال یا کسلی اور قسم کے کڑوں سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔

جھل نے ماری کو ہاتھ کے اتارے سے جاگتے لینے کی ہدایت کی اور باہر نکل آیا۔ بہتر قبرستان جیسی خاموشی اور قبر جیسا اندھیرا تھا۔ قریب دو دروازوں کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ باہر کے اندازہ ہوا کہ ہمارا اچھی خاصی تیز ہے۔ میری انگلیاں ٹھٹھہ نے لگیں۔ پیروں میں ہم آؤنی جڑا میں پہنچے ہوئے تھے۔ میں نے جھل کا ہاتھ تھام لیا۔ ہم اندھوں کی طرح ہاتھ پیچھا لائے ٹٹول ٹٹول کے سائبان کے فرش پر قدم رکھ لپے تھے۔ پہلے رات کو کسی وقت باہر نکلنے کا اتفاق ہوا تو ہم متسلل ساتھ لپکتے تھے۔ ماری رات سائبان کے ایک کونے میں جی متسلل رہتی تھی۔ آج وہ بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ چہرے کے ساتھ ساتھ جاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ ہمیں گے جھل کی جیب میں بیٹری بھی ہوگی لیکن بیٹری اسے استعمال نہیں کرنی چاہیے تھی۔ ہم نے قدموں کے انداز سے سائبان کا فاصلہ طے کیا اور ختم ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ نیچے صحن میں آتے کے لیے بیڑھیاں تھیں۔ ہم قسم کے ساتھ چپکے ہوئے نیچے آتے گئے۔ پہلے جھل پھر میں۔ پیروں کے باوجود صحن میں قدم رکھتے ہی ایسا محسوس ہوا جیسے ہم ٹھنڈے پانی میں آتے گئے۔ ہم سروی سے سرسے ہونٹ پھرنے لگے تھے۔ چند لمحوں میں کتنی ہی بار میں نے مرکوب کھانک دیا۔ یہ گراؤ نہ لکھ کر کہہ دوں کہ بے ساختہ۔ رخ بدست کر پلے ہی دو چار قدم میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ باقی فاصلہ طے کرنا آسان نہیں ہے۔ میں جھل سے

کھٹنے کے لیے کتنا ہی چاہتا تھا کہ وہ اور آگے چل پڑا۔ بیٹری اس نے اب بھی روشن نہیں کی تھی۔ ہم تقریباً ایک ایک دو دو آگے کھٹتے ہوئے چار دیواری کی طرف بڑھتے گئے۔ ہم دونوں نے اپنے چہرے پوری طرح ڈھانپ لکھے تھے۔ صحن کے درختوں سے بچتے ہوئے ہم کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ گئے۔ دیوار چھڑ کی تھی اور زیادہ اونچی نہیں تھی۔ ہم کمرے کے بھی مکان کے باہر ہو سکتے تھے۔ میں ایک موزم تھیب کے سارے ہی جھل کا ساتھ دے رہا تھا کہ شاید دیوار کے اس پاس ایسا اندھیرا ہو جھل نہ جانے کس وجہ سے جب تھا غائب لکھے یہ باور کرائے کے لیے کہ میں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں اور بعد میں اس سے کچھ کہنے کے لیے میرا منہ نہ پڑے۔ مکان میں کوئی شخص نہیں جاگا تھا۔ ہماری چابوں صرف ہم تک محدود رہی تھیں۔ کھڑے تھے۔ پھر پیر کا کمرے کے ہم دونوں نے ایک ساتھ اپنے سر اوپر کیے۔ جھل دیوار پر چڑھ گیا تھا کہ میں نے اس کے پر پکڑ لیے۔ ہم نے اس میں بات کرنے سے پرہیز کیا۔ چار دیواری کے باہر مانتا نہ صرف ایک چیز نظر آتی تھی بس دھند جیسے ہفت سے سیاہ دھول اٹھ رہا ہوا اور ساری دنیا چھاپا گیا ہو۔ آگے اونچی پائیاں تھیں اور آؤنی ترچی بگ ڈنڈا ہاں ہمارے پیروں سے ٹانوس ملتے تھیں کس طرف بھٹک جاتے تو بیس کبھی کسی ٹوٹ نہ پالتے۔ بستی سے مندر کا علاؤ اتنی دوڑ میں تھا پھر جی چندیل سے ہم نہیں تھا اور ساری کی ساری پڑھانی تھی۔ بیٹری بھی ساتھ نہ تھی۔

سائبان تک ہم رینگتے ہوئے واپس آئے لیکن سائبان میں آ کے ہم نے اپنی رفتار عمل کے مطابق کر لی۔ جھل نے بیٹری ملا دی۔ ہمارے پیچھے اپنی آنکھیں واپس لگیں۔ سائبان میں بھی دھند تھی اور بیٹری کی روشنی بھی اس میں دھندلا گئی تھی۔ بہر حال اب گھر کا کوئی کین جاگا جاتا نہیں آتی۔ کمرے میں جھل نے گئی۔ ہمارا کمرہ سانبے تھا۔ جھل اند جانے کے بجائے سلطان کے کمرے کی طرف ٹوٹ گیا۔ اس کا خیال ہوگا کہ باہر نکلے ہیں تو ایک نظر سلطان کو بھی دیکھ لیں۔ ساسی کمرے میں ہمارا سامان رکھا ہوا تھا دروازہ بند تھا۔ ہمارے اندر سے گھنٹی نہیں لگی۔ جھل نے دروازہ پر ہاتھ رکھ کے اسے جھٹکا تو وہ ایک بلکی آواز کے ساتھ کھٹکھٹ کرے میں قدم روشنی تھی لیکن اندر کا منظر دیکھ کے ہماری آنکھیں نہ ہو گئیں۔ کمرے میں ایک اونچی جگہ سلطان لیٹا ہوا تھا اور کوئی اس سے سینے پریم رلاز تھا۔ دروازہ کھلتے ہی ایک گھنٹی ہوئی۔ سسکی بند ہوئی وہ بلکی کی طرح سلطان کے سینے سے آٹھ کے پھٹ پھٹ آنکھوں سے بہہ دیکھنے لگی۔ جھل نے بیٹری کی روشنی اس کے چہرے پر چسکی تو اس نے پھیر لیا اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ ہمیں اسے پہچاننے میں نہیں لگی۔ وہ چہرے کے لوکی تھی۔ گھر میں آتے جاتے بار بار ہمارا اس اتنا سامنا ہوا تھا۔ ایک لمحے کے مذہب کے بعد جھل نے بیٹری

دی اور دروازہ بھیڑ کے اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔

سلطان کو اپنی سُدھ بُدھ نہیں تھی۔ چن و سا کی نوجوان لڑکی تشا کا سر اس کے سینے پر رکھا ہوا تھا۔ مجھے اپنی بیانی پر شبہ ہوا بھل کی بھی یہی حالت ہوگی۔ نہ جانے ہم نے کیا دیکھا تھا۔ روشنی میں تشا کا رنگ جگ رہا تھا۔ میں نے اسے دل میں بھی دیکھا تھا وہ ایک شرمیلی اور نازک سی لڑکی تھی۔ اس کے بال کورا کے بالوں کی طرح اتنے لمبے تھے کہ کونھوں تک آتے تھے۔ چہرے کا سناور رنگ دکھاتا تھا۔ کوئی بھی ایک بار اسے دیکھ لے تو بار بار دیکھنے کو جی چاہتا ہوگا اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور شرمیلی تھیں۔ بچل نے اسے چند منٹ دیے تھے تو اس کے گالوں پر شرمی چھا گئی تھی۔ اس وقت سلطان نے اپنے ہاتھ سے اسے چوڑیاں پہنائی تھیں مگر یہ چارہی دن پہلے کی بات تھی۔

کوا کھلا تو جاری نظر سے پہلے لڑکی پر پڑی۔ وہ دروازے کے پاس ہی کھڑا تھا، ہاتھ میں کھلا چاقو تھا۔ بچل نے اس کے گال اور کان قصب قصابے اور آتش دان کی پھول میں جو بھیجیں اسے لگا۔ لڑکی نے اس میں ہوا کو مٹا دیا۔ بچل کو دیر تک ہاتھ تاپتا رہا پھر اسے چپ چاپ بیٹ گیا۔ اس نے مجھ سے کچھ کہا۔ انہیں نے اس سے مگر مجھے معلوم تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔



مجھے توقع تھی کہ صبح ہوتے ہی بچل باہر نکلنے میں جلدی کرے گا لیکن اب تو وہ دیریں بستر سے اٹھا، چل رہا ہی خاکوش مٹھانت گزرا اور باغ بھلان تھا کہ خلاف معمول چن و سا آئے تھے کہ وہاں ہمارے درمیان موجود نہیں تھا۔ اس کے خادم نے بتایا کہ وہ سویرے ہی کسی کام سے باہر چلا گیا تھا اور اسے ہدایت کر گیا تھا کہ مالوں کا خیال رکھنا۔ روز کی طرح منہ ہاتھ دھونے کے لیے گرم پانی تیار تھا۔ چن و سا کی خادمہ دودھ اور مٹھن میں گندھے ہوئے جوار کے آٹے کی گرم روٹیاں، اچار اور جھانگ قلیے کا مخصوص مال لارہی تھی۔ ہم سب نے کئی کئی پالیاں چائے پی۔ خلاف معمول ج تشا ہم بھی ہمارے سامنے نہیں آئی تھی۔ آٹھ منٹ کے بعد خاما وقت گزار کے بچل سلطان کے کمرے میں گیا۔ سلطان بستر میں دیکھا ہوا چائے پی سلا تھا۔ اس کے چہرے پر تازگی تھی اور بالکل ظاہر نہیں ہوا تھا کہ رات اسے کمری چوٹ لگی ہے۔ مجلس کھلی ہوئی تھی۔ مٹی کے ایک گوبڑے میں سے آگ نکلی۔ یہی تھی اور سلطان اپنا پیرسینک رہا تھا۔ بچل نے اس سے رات کے مٹھن کوئی بات نہیں کی۔ نہ ہی زیادہ دیر وہاں ٹھیرا جب ہم اسے چوڑے کے جانے لگے تو سلطان بے چینی سے بولا اب میں چل سکتا ہوں استاد!

بچل نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ پلٹ کے اسے دیکھا اور شہری ہوئی آواز میں بولا۔ ایک دن اور تالے سے، جیسے دن ایسے بھی مجھے کم دکھائی دیتے ہیں۔

سلطان بکلیں جھپکاتے لگا۔ تم کیا؟ کیا؟... وہ بھٹکانے لگا۔
- شہک ہی لڑل رہا ہیں سلطانے شاہ!

تم مجھ سے کچھ سنا گئے ہو؟ وہ ننگرانا ہوا کھڑا ہو گیا۔
- خانا تو تم سے کچھ ہو گیا ہے سامن؟ بچل سر لمبے میں بولا۔
- مجھ کو بتاؤ۔ سلطان حیر کر بولا لیکن پھر اس کی آواز خود بخود ماند پڑ گئی اور وہ ہنسنے ہوئے لمبے میں بولا۔ سلطان نے غلط مت سمجھو استاد! بچل کے ہونٹ کچھ کہنے کے لیے کھلے اور بند ہو گئے۔ وہ مروت سر مل کے رہ گیا اور مجھے چلنے کا اشارہ کیا۔ جامو مولم اور مارٹی حیرت سے ان دونوں کو تک رہے تھے۔ جامو وہیں رک گیا۔ دروازے سے گوندتے ہوئے بچل بڑے بڑے بولا۔ جامو! سلطانے استاد کے بدن میں مجھ کو کچھ چیزیں بڑھی ہوئی لگتی ہیں۔ ہر کے تران کو چھانٹ دے۔ استاد کو شاید پھر رنگ دکھائی دینے لگے۔

استاد! بچل جہاں آ سلطان بیانی انداز میں بولا۔
بچل اس کے کمرے سے چلا آیا اور مجھے باہر کے مسلم ہو کر اس نے سامان کے لیے غلام کو قہقہے بولنے بھیجا ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ آج پھر بچل کا بازار لگانے کا ارادہ ہے۔ بازار سے واپس آتے آتے دوسرے ہو جانے کی جگہ گھنٹے تو دوہاں گزرتا ہی پڑیں گے۔ اس نے من و درنگ سامان اٹھوایا تھا۔ جامو تیلوں کے پیچھے چلنے لگے تو جامو بھی اندر سے آگیا۔ اس کے چہرے پر ہنسی تھی۔ اسے دیکھ کے بچل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تیرنے لگی۔ سارے راستے جامو نظر نہ بھٹکانے چلا رہا اور دونوں کی طرح بازار میں خوب چل پھل تھی۔ ہم نے سامان نکالا تو دیکھتے دیکھتے جیسے جمع ہو گئی۔ بچل نے آج بھی کوئی رعایت نہیں کی۔ وہ بے ظاہر چیزوں کے دکاندار ہوا تھا لیکن اس کے لیے میں تیزی اور سہی نہیں تھی۔ کبھی دھم اتنے اٹھتے تھے کہ بعد میں توجہ دیکھنی پڑتی تھی۔ ان سے الگ تھلک ایک گوشے میں اپنے آپ کو سمیٹے بیٹھا تھا۔ میں نے نہ کسی گاہک سے بات کی نہ سامان کو ہاتھ لگایا۔ تھوڑی سی چیزیں بھی ہونٹ لگ کر اس نے پکاک سامان پھر سے ٹوکھوں میں بھرنے کو کہا اور قلیوں کو اسے گھر پہنچانے کی ہدایت کی۔ میری رگوں میں سن سناہٹ ہونے لگی۔ اب منہ بچل کا ادھر جانے کا ارادہ ہوگا۔ ماہر پر اباجان موجود ہیں مگر کیسے؟ یہ میں جتنا سوچتا، اتنا ہی میرے دماغ میں اندھیل پڑنے لگتا۔ آج کو ہم میں کوئی غیر معمولی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ آج کا دن بھی کل کی طرح تھا۔ لیکن بچل کے اچانک اٹھ جانے کا سبب اس کے سراپا نہیں ہو سکتا تھا کہ اس کے ذہن میں کوئی بات ضرور آئی ہے۔

آج چھٹا دن تھا۔ پیر، زوار، سارے، مٹھن میاں، پلٹو، بالکو، مینی اور وزیریں سے کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ ماں سب کو ایک ساتھ ہی آنا تھا۔ بچل نے ان سے اپنے جانے کے چاروں طرف بعد بیتی کا ٹکڑے کرنے کو کہا

تھا۔ وہ بتی سے زیادہ دل نہیں تھے مگر وہ جگہ جاگ تھیلے کی مدد میں
 نہیں آتی تھی جہاں ہم اُن سے جُدا ہوئے تھے۔ وہ اگر راستہ گھوم کے نہ
 آتے تو زیادہ سے زیادہ دوپہر گئے، کوئی ایسی ہی بات ہوگئی ہوگی کوئی بھی
 بات ہو سکتی تھی۔ اور خبر جنگل یہاں تھا۔ تیرب کوئی بستی بھی نہیں تھی۔ ہم
 نے میان بوجھ کے اُن کے پڑاؤ کے لیے ایک سنان جگہ منتخب کی تھی۔
 یہاں آنے کے بعد جہاں اُن سے کوئی رابطہ نہیں ہو سکتا تھا۔ نہ یہاں
 سے کوئی جا کے اُن کی خبر لے سکتا تھا اور نہ وہاں سے کوئی آ کے ہمیں
 اُن کے نہ آنے کا سبب بتا سکتا تھا۔ ایک دن کی دیر ہو سکتی تھی مگر اب
 دو دن گزر گئے تھے۔ انھیں خود جلد سے جلد ہم تک پہنچنے کی ضرورت ہوگی کہ
 کہیں قبیلے میں ہم پر کوئی افتاد نہ ہوگئی ہو۔ انھیں اس حقیقت کا بخوبی احساس
 ہوگا کہ بستی میں جہاں قیام لیتی کے باشندوں کی مرضی پر منحصر ہے۔ ہم اپنے
 تہا کو غلط دینے کا کوئی نہ کوئی مفصل حذر انھیں ضرور پیش کریں گے
 لیکن اُسے قبول کرنے دو کہ نہ کالادار و ملا قبیلے کے لوگوں اور اُس کے
 سردار پر ہے اور انھیں یہ بھی احساس ہوگا کہ ہم جس مقصد کے لیے آئے ہیں
 قبیلے میں جا کے ان کے اندر جہاں اُس سے سامنا ہو سکتا ہے۔ جنگل نے سامان
 بچا بچا کے لٹکا تھا۔ تمام قبیلے کے لوگوں کے خیال میں یہاں جہاں قیام تجارتی
 اعتبار سے سود مند ثابت نہیں ہو رہا تھا تو ہمیں جلد ہی آگے کہیں اُوپر
 جانا چاہیے تھا۔ ہر دم بھی غراب نہیں تھا کہ آگے سفر کرنا ناممکن ہو۔

پہرے کے نہ آنے سے اب تک اُسی کی کوئی کمی محسوس نہیں ہوئی
 تھی۔ ایک ایک لحاظ سے یہ اچھا ہی ہوا تھا۔ ہم قلعے میں یکے بعد دیگرے دو
 تجارتی قافلوں کی آمد کو قبیلے کے لوگ اتفاق سمجھنے میں اکراہ
 کرتے۔ گو ہماری پوری کوشش ہوتی کہ ہم یہ اکراہ دُور کریں۔ جُدا
 ہونے سے پہلے بستی میں دوبارہ ملنے کے متعلق ہمارے سامنے جھلنے
 پر پورے ہر بات صاف کر لی تھی۔ اس وقت کچھ لوگوں کو دُور روک دینا
 ہی مناسب تھا۔ ایک ساتھ اتنے لوگوں کا بستی میں داخل ہونا موجودہ
 صورت کے مقابلے میں کسی کو بھی بہتر نہیں معلوم ہوتا تھا۔ ہم آگے کے بارے
 میں بہت کچھ جانتے ہوئے بھی کچھ نہیں جانتے تھے۔ ایسی صورت میں
 کچھ لوگوں کا پیچھے آنے کے لیے باقی رہنا اندیشہ پھر رہ جانے والوں
 کے لیے آگے چند لوگوں کا پیش قدمی کرنا ہی مشکل تھا۔ جہاں جاگ قبیلے
 کی مختلف بستیوں میں چار و بار مان بکھینی ہوتی نہیں تھیں۔ کوئی بھی شخص
 یہاں آ جا سکتا تھا۔ چنانچہ بستی کے کہیں پہلے پہنچنے والے اہل بستیوں سے
 فوڑا ہی کوئی معاذت نہ رکھے۔ انھیں اُن کی آمد کا مقصد پچاننے میں کچھ
 وقت ضرور لگا کر اتنی دیر میں دوسرے لوگ پہنچ جاتے۔

آخری منزلوں میں ہم نے قلعے میں ہی اپنے منتخب کیے تھے جو آگے
 جانے کے بجائے پیچھے واپس ہو جاتے۔ پھر یہی وہ آگے ہو کے
 جاگ قبیلے میں داخل ہونے سے پیشتر ہم نے ایک اور منزل پر پڑاؤ کیا

تھا اور وہاں بھی قلعے بدل دیے تھے۔ ہمارے سفر میں ہم تھیلوں سے یہی
 کہتے آئے تھے کہ ہم دو قافلے میں دونوں کی منزلیں مختلف ہیں۔ جہاں
 تک منزلیں یکساں ہیں، وہیں تک ساتھ ساتھ چار و پیر کے آجانے کے
 بعد ہم کھل کے قبیلے والوں سے یہ اعتراف کر سکتے تھے کہ ہم ایک دوسرے
 کے لیے اہمیت نہیں ہیں۔ ہم نے سفر کا ایک بڑا حصہ ساتھ کاٹا ہے۔ بعد
 میں انھیں کسی ذریعے سے ہمارے سفر کی رفاقت کے سلسلے میں خبر
 مل جاتی تو انہیں میں شناسائی کے اس اعتراف کے بعد اس خبر کی بیشیت
 اُن کے لیے انکشاف کی نہ ہوتی اور یہی بستی میں آ کے انھیں یہ کہہ کر مارشل
 کر سکتا تھا کہ اُس کا بیشتر سامان دوسری بستیوں میں فروخت ہو چکا ہے۔
 باقی کے لیے اُس نے جاگ قبیلے میں اپنی قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا ہے
 جس کا اس نے دوسری بستیوں میں بہت شہرہ مٹا تھا اور اسے معلوم تھا
 کہ ایک اور قافلہ بھی اُس طرف سامان لے کے گیا ہے۔ ضروری نہیں تھا کہ
 قبیلے میں سب پہلے اُن کی خبر پہنچتی ہو۔ ہر اور وہیں انھیں یہ بتانے
 کا موقع مل جائے کہ وہ جس قسم کی بات کریں قبیلے والوں کے سامنے ہم انھیں
 کے دُور رہنے پر جو کار و عمل کھل کے غرض ملے نہ شرف بہتاکہ وہ
 ایک دوسرے سے کس حد تک واقفیت کا اظہار کریں۔ یہ جاننے کے لیے
 پیر کو چند ہی لمحوں کی مہلت دیکر رہتی۔

انھیں ہر صورت اب آ جانا چاہیے تھا۔ چلتے چلتے مارٹا اور جامو
 کی لٹری اپنے ارد گرد پھاڑیں پر نہ ڈال لے گئی تھیں۔ ابھی چند لمبے ہوئے
 ہمارے پیچھے بستی میں آ جاگ شورا اُٹھا تھا۔ سب یہی سمجھے کہ وہ آگئے ہیں
 لیکن تہہ چلا کہ ایک بھائی نے دیکھ لیتی جس گھس آیا ہے اور اکیس چھپ کے
 بچھ گیا ہے۔ بستی والے اُس کی تلاش میں مگر وہاں ہیں۔ اندیشہ ہے کہ
 وہ قبیلے کی کسی عورت یا بچے کو پکڑ کے نہ لے جاتے۔ جتنا وقت بیت
 رہا تھا، طرح طرح کے دہم آ رہے تھے۔ بہن میاں کی حالت دیکھتے ہی
 ٹھیک نہیں تھی۔ مذہبی بھی کئی بار جہاں پڑ چکا تھا وہ راستہ بھی چھٹک سکتے
 تھے۔ لیکن بچے انھیں قلعے نہ مل سکے ہیں۔ اُن کے ساتھ بڑی تعداد میں
 سامان تھا۔ قافلہ قیام قیام ہی اُن کے آئے آ سکتے ہیں کچھ بھی ممکن تھا۔
 ابھی ہم تہی ہیں تھے کہ راستے میں جھلنے نے ایک بوڑھے آدمی
 کو روک کے جن و سما کے متعلق دریافت کیا۔ تھوڑی سی گگ دو کے بعد
 چن و سما سردار کے مکان کے قریب ایک عمارت سے باہر آئے ہوئے
 ہیں لگ گیا۔ مسلم نے جھل کی تڑائی کی۔ جھل نے کہا تھا کہ وہ اپنے معزز
 عہد کی وساطت سے قبیلے کے سردار سے ملنا چاہتا ہے۔ یہ سن کے
 چن و سما کچھ متذہب سا ہو گیا اور کوئی جواب دیے بغیر عمارت کے اندر چلا گیا۔
 ہم باہر ہی بیٹھے رہے۔ چن و سما واپس آیا تو اکیلا نہیں تھا۔ ایک شخص بھی
 اُس کے ہمراہ تھا۔ دونوں نے جواب طلب نظروں سے ہمیں دیکھا لیکن
 کوئی سوال نہیں کیا اور کسی تدریز رفتار سے ایک سمت چل پڑے۔

جتنا ہم آگے بڑھتے گئے، کپکپ ڈنڈی کشادہ ہوتی گئی۔ اونچائی کا ایک مختصر فاصلہ عبور کرنے کے بعد ہم سردار کے مکان کے سامنے موجود تھے۔ پہلے دن جب ہم سردار سے ملے تھے اور نوواردوں کی روایت کے مطابق ہم نے اسے مخالف پیش کیے تھے تو وہ جگہ اور تھی۔ کچھ نیچے اسی کنارے نزدیک۔ یہاں وہ خود رہتا تھا۔ چھر کی اونچی غبی دیواریں ایک بڑے تپے کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ باہر دروازے پر کوئی خاص پرانسی تھا اس پاس اور بھی کئی لوگ اُدھر سے گزرتے ہوئے ہیں نظر آئے ہم فیصلہ نہ چار دیواری کے باہر نظر کرتے رہے۔ ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کچھ ہی دیر میں ایک مستعد جوان بلند دروازے پر ظاہر ہوا۔ اس کے پیچھے دو بڑے دار ایک طرف ہو گئے۔ دروازے میں قدم رکھتے ہوئے میرے پیروں پر گرنے لگے۔

سامنے کوئی سونو کی قدی پر چھوٹی بڑی کئی عمارتوں کے بیچ میں ایک بلند والا وہ منزل عمارت کھڑی تھی۔ سب سے پہلے اسی پر نظر پڑتی تھی کیونکہ وہی ان میں سب سے نمایاں تھی اور کسی تدریب میں عمل کا ایک حصہ معلوم ہوتی تھی۔ دھولان چھت اور پری منزل پر ان گنت دروازے نیچے سے پھیلی ہوئی آؤ پڑ جاتے جاتے ایک گول دائرے میں مٹھتی تھی یعنی اسی میں قسم قسم کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ہانچے میں بھی مختلف رنگوں کے چھری لائیں اب تادہ تھیں۔ چار دیواری کے ساتھ اونچے گئے دوست تھے اور ان کے درمیان کہیں کہیں کٹیاں بنی ہوئی تھیں۔ اندر دروازے کے پاس ہی ایک اونچی پھاڑی پر چھری چھوٹ رہا تھا اور اس کے گردانے ہوئے پانی پر کسی آئینہ کا گمان ہوتا تھا۔ یہی کورا کا گھر تھا۔ اسی گردانے سے گور کے وہ بستی میں جاتی ہوگی۔ اس جگہ کے چنے چنے نے اسے دیکھا ہوگا اور چنے چنے پر اس کے قدموں کے نقش ثبت ہوں گے۔ میں کورا کے گھر میں تھا۔ جہاں اس نے آنکھ کھولی تھی اور سارا پچھن لوہین گوارا تھا۔ یہ سب کچھ مجھے ایسا لگتا جیسے میں پہلے ہی یہاں آچکا ہوں کبھی کوسا مل گئی تو میں اسے بتاؤں گا کہ میں درویش سبھی کی سب سے اونچی پھاڑی پر واقع اس کے گھر گیا تھا تو اسے یقین نہیں آئے گا۔ میں سٹول میں بیٹھ گیا تھا کہ ثروت کے لیے یہاں کی کچھ مٹی جیب میں رکھ لوں گا۔ کتنے ہی مٹی میں خوشبو ہوتی ہے۔ کورایہ خوشبو پہچان لے گی۔ وہ بہت حیرت زدہ ہوگی اور تب اسے یقین آجائے گا کہ میں کہاں کہاں گیا۔ کاش وہ اندر ہی موجود ہوتی۔ مجھے یہاں دیکھتی تو اسے سکتا سا ہوجاتا۔ مجھتی کہ خواب دیکھ رہی ہے۔ آج سورج مشرق کے بجائے مغرب سے کیسے طلوع ہو گیا۔

یری آنکھیں سن ہو گئی تھیں یا جیسے میں چلتے چلتے سو گیا تھا۔ تبھلنے نہ ہو گا کہ اس کے مجھے چونکا دیا۔ ہم بڑی عمارت کے بیڑی تنوں سے گزر رہے تھے۔ چن دسا اور اس کا سامنے ہیں عمارت کے باہر کھڑے

ہونے ملے۔ ان کے ساتھ اور لوگ بھی تھے۔ ان سب کی معیت میں ہم عمارت میں داخل ہوئے۔ اندر سے عمارت خاصی سچی ہوئی تھی مگر کوئی غیر معمولی سرگرمی نظر نہیں آتی تھی۔ عمارت کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے میں ایک بڑے کمرے میں پہنچا دیا گیا کمرے کے وسط میں دیوار سے لگے ہوئے تخت پر قبیلہ کا سرخی جرم اور دیرینے تھکا سوار اشیاء گھومتی تھیں۔ اس کا رنگ شہابی تھا۔ ہونچوں اور سر کے بالوں کا رنگ بھرا، دانت چھوٹے چھوٹے، پیشانی بڑی وسیع، آنکھیں بڑی اونٹ تپتے تپتے تھے۔ ہم انہیں نے قبیلہ کی رسم کے مطابق اسے تعظیم دی اور جب تک اس نے بیٹھنے کا حکم نہیں دیا، کھڑے رہے۔ سردار کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں کسی جگہ کے مانند جھک رہی تھیں۔ تبھلنے نے اسے ہڑاؤ دینے کا ایک محنتی تجربہ پیش کیا۔ سردار نے اسے تین چار بار اٹک پلٹ کے دیکھا اور اس کے برتنوں پر ایک ٹانے کے لیے سکراہٹ نمودار ہوئی۔ چہرہ پلو پلو کے جاری جانب متوجہ ہو گیا۔ پہلے دن کی طرح آج بھی اس کا چہرہ اس کے اندر کوئی اضطراب کی صاف عکاسی کر رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد ہلدی زبان سے کچھ سننے کے لیے بے تاب تھا۔ تبھلنے نے کچھ کہنے سے پہلے وہاں موجود دوسرے لوگوں کی طرف متوجہ انداز میں نگاہ ڈالی۔ سردار فوراً سمجھ گیا اور اس نے ان سب کو باہر جانے کا حکم دیا۔ چن دسا بھی چلا گیا مگر تخت کے پاس کھڑا ہوا ایک شخص موجود رہا۔

”تو ہم سردار سے بروکر اور قبیلہ میں ہم اس کی خاطر داری سے بہت خوش ہیں“ قبیلہ کی بھاری آواز گونجی۔ اور بروکر اپنے پاس اس کا بل دینے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“
سولہ نے قبیلہ کی کسی ہوئی بات جتنی زبان میں سردار سے دہرایا۔ سردار نے سر ہلا کر اسے خوش رہا۔

”بروکر ہم کو رات چن دسا کی زبانی ساری بات کا پتہ چلا ہے۔ ابھی ہم اس بارے میں قبیلہ یا سردار کے لیے کوئی بھی کام کر سکتے ہیں تو ہم کو بروکر اور ہم پر بھروسہ کرنا ضروری نہیں ہوگا۔“

ہم سب چونک پڑے۔ سردار بھی اپنی نشست پر جانا رہ سکا اور متحیر نظروں سے تبھل کو گھومنے لگا۔ محترم لوگ کی یاد رکھتے ہوئے وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔

”ہم لوگ سوچا کہ میں بروکر کو پتہ چلتے ہیں۔ چن دسا نے بولا ہے کہ اور قبیلہ کے لوگ بہت فلوں سے پریشان ہیں۔ اگر کاغذات قبیلہ کو مل گئے تو قبیلہ اپنا سب کچھ جو کچھ بھی اس کے پاس ہے اور اپنے سے الگ کر سکتا ہے، حوالے کرے گا۔ ایسا ہے کہ نہیں ہے؟“
”ایسا ہی ہے۔“ سردار کی آواز لیکنے لگی۔ کیا تم... ہم اس سلسلے میں کچھ جانتے ہو؟“

”سو ادا اچھا ہے تو ایک بازی ہم بھی کھیلیں گے۔“
”کیا تم کچھ جانتے ہو؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”ابھی کچھ نہیں سمجھو پر جب جاننے کا متین کریں گے تو جان
سہی لیں گے۔“ بھل نے پرسکون لیے میں کہا۔

”سروا کی جگہ پتی ہوئی آنکھیں کھج گئیں۔ بہت دن ہو گئے۔ وہ
ایسی سے بولا۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔“

”ہم کو پتہ ہے دن بہت ہو گئے ہیں۔“ بھل نے اپنی آوازیں
بولا۔ ”پتہ تو لوگوں نے دن بیت جانے سے اندیشہ کھودی ہے۔“

”قبیلہ کا آخری آدمی اپنی آخری سانسوں تک آنکھیں دبا دھال
کرنے کی کوشش کرتا ہے۔“ سروا نے ہوش میں کہا۔

”تو چراب ہم کو بھی اپنے ساتھ شامل سمجھو۔ ہم کو ساری بات
بل دو۔ کاغذات کدھر رکھے تھے؟ لوگ کیسی ادکس عمر کی تھی؟ اس

کا رنگ روپ۔۔۔“

”وہ ہندوستان میں ہے۔ سروا تیزی سے بولا۔ ادا ہندوستان
کوئی چھوٹا ملک نہیں ہے۔ قبیلے کے بڑاڑن آدمی نو سال سے اُسے

دھوڑتے رہے ہیں۔ تم کہاں کہاں جاؤ گے تم ہر گھر میں گھس کے اُسے
نہیں دیکھ سکتے۔“

”کوئی بھی ایسا نہیں کر سکتا۔ ہم ہندوستانی لوگ ہیں تمہارا
مقابلہ میں ہم اُدھر زیادہ کھوج کر سکتے ہیں اور کام کے لیے بہت سے

آویں کٹھے کر سکتے ہیں منظور ہو تو بلو۔“
”منظور۔“ سروا نے بھی سے بولا۔ قبیلے میں کس کو یہ نامظور ہو سکتا ہے۔

”پھر پوچھو بات چن دے۔ ہم نے سنا تھا۔ ہم بھین وہ ٹھیک ہے
ہماری ایک شرط ادا بھی ہے کہ کامیاب واپسی پر ہمارا قبیلہ سدا کے لیے

موت ہائے اور ہمارے پیچھے ہوئے قافلے کو راہ داری دے گا کسی اور
کو نہیں۔“

”سب ہم کو منظور ہے۔“ سروا کے لیے میں اکتاہٹ آگئی۔
”ایسا تم بلو سروا بلو لہنے سے پہلے سوچ لو۔“

”پہلے کاغذات لے آؤ۔ پھر بات چلی کرو۔“
”پہلے بات چلی کرو۔“ بھل نے زور دے کر کہا۔

”سروا بھل کے تخت سے اُتر آیا اور سیدھا بھل کے پاس گیا۔ بھل
بیٹھا ہوا سروا کے چہرے کی ہنسیوں کی شکل میں نظروں سے آئے دیکھتا ہوا پھر اس کے

پاس سے ہٹ کے کمرے میں ٹھلنے لگا اور چاکا بھل کے درختی سے بولا۔
”تم قبیلے کے سروا کے سامنے ہو۔“

”ہم جانتے ہیں۔“ بھل نے بھی ہوئی آوازیں کہہ کر سروا ایک
فروٹ منہ ہے اور ہم سروا کو یہ سو ادا ہم سو انہیں آگے تم کہہ۔

چیزوں کا نہیں جان کا ہے۔ ہم سے اس معاملے پر بات کرنا ہے تو ایک

سروا کی طرح تین دکان دار اور گاہک کی طرح بات کرو۔ ویسے ہم تمہاری
جگہ میں ہیں۔ ہم کو اس کی پوری جان کاری ہے۔“

”تم آگے بات کرو۔“ وہ تھکا ہوا بولا۔
”ابھی تمہاری سروا کی مدت کتنی و جاتی ہے؟“

”سات مہینے۔“ اس نے چمکیا کرتے ہوئے جواب دیا۔
”بہت ہے۔“ بھل نے آنکھوں سے کماٹ کر تھکا ہوا نام نہیں

لگے۔ ”ہم چار مہینے کا نام بہت ہوگا۔“
”چار مہینے۔“ ”کیسے چار مہینے؟“

”چار مہینے میں ہم باتو تمہاری امانت کم کو تو ادا دیں گے یا پھر کبھی
لوٹ کے نہیں آئیں گے۔“

”محترم۔۔۔ ہم اتنے احمق تو نہیں کہ کہہ لے۔“ سروا کی آوازیں
ایک خفیف سی لرزش پیدا ہو گئی تھی۔

”یہ سوچنا تھا کہ ٹراگ نہیں ہے تم ہر ہرے پر نظر رکھو۔“
”تم کیا چاہتے ہو؟“

”دیکھو سروا۔“ بھل اپنی نشست سے اٹھ کے اس کے تخت
کے قریب آگیا اور مجھے لیے میں بولا۔ ہم زیادہ بات نہیں کرتے۔ تم بولتے

بڑا نو سال سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ تم نے ہر جتن کر کے دیکھ لیا ہے تم کو کیا ملا
ہے اب ہم کو کچھ نہیں ملتا تو تم کو کوئی ٹھگ نہیں ہونی چاہیے۔ یہ تمہارا

آنا بڑا گناہ نہیں ہے، جتنا اپنا ہے۔ غور ہم ہوں گے تم ادھر ہی رہو
گے۔ پر کام شروع کرنے سے پہلے ہم کو تم سے ہر بات صاف کر دیتا ہے۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ ہر جگہ کے بولا۔ ”میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
”ہم ہماری چیزیں مل جائے۔“ ”جو جن دساتے تم سے کہا ہے۔ سب درست

ہے۔ ہم تم سے وعدہ کرتے ہیں۔“
”ہم تمہارے وعدے پر بھروسہ کرتے ہیں۔“ ”پکا کاغذ ہم کو مل گئے تو

ہم اپنی جگہ ان کو تمہارے حوالے کریں گے اور ہم ہماری چیزیں ہمارے
حوالے کرنا۔“

”تم جہاں بھی کوہ سروا کی زبان ابھل ہی تھی۔“ ہمارا وعدہ ہے۔“
”ایک بات اور اس کو تم بولتے ہو، کاغذ دوسرے کیلے بے کار

ہیں۔“ ”ایسا نہیں ہوگا۔“ ”ان کی اور لوگوں کو بھی ضرورت ہوگی۔ نہیں ہو
گی تو بیک کی جاسکتی ہے۔“ آگے لاناؤں کو بھی ان کی قدر معلوم ہوگی۔ یہ

ہم نے تم کو زبان دی ہے۔ چار مہینے تک تم ہم سے کچھ نہیں بولو گے۔
ہم ادھر رہیں یا کہیں اور۔ ہم اپنے کچھ آویں بھی ادھر چھوڑ سکتے ہیں جو

بیچو بیچی یا دو پر ہندوؤں کے علاقے میں آتے جاتے لوگوں کی غیر ضرورت کھ سکتے
ہیں ضرورت پڑی تو ہم ادھر تھا کہ آدیں سے بھی بچھو کچھ کریں گے۔

”پر یہ سب بعد کی بات ہے تم نے یا تمہارے قبیلے کے کسی آدمی نے
ہمارے درمیان دخل دینے کی کوشش کی تو تم کو بھی کچھ نہیں پاسکرے۔ ہم

کو مرتے وقت اکیلے جانا نہیں بتایا گیا۔ کوئی طرحی بات ہوئی تو بچھتا نا تھا راکام پر ہوگا، اپنا نہیں ہم کو اور تھادی جگہ پر اڈائیں جانا ہے اور ہمارا تھارا کوئی پرانا بوجھی نہیں ہے اور نہ ہم تم سے کوئی پیشگی دوا کا ہمک ہے۔ ہنسے میں جا رہے ہو سردار! اپنی طرح سوچ لو۔ ابھی ہم ادر تھارے مکان، میں۔“

”تھادی آلوں سے تہہ چلے ہے کہ تم ضرور کچھ جانتے ہو؟“
”ہم نے بل دیا ہے، ابھی ہم نہیں جانتے، پر اگر کوئی جانتے بھی تو جب تک ہم نہ جانتے، تم کچھ نہیں جان سکتے تھے۔ اتنی باتیں بولنے کا مطلب یہ ہے کہ تم سے کچھ آگت نہ ہو جائے۔“

سردار کے ہم کو تمام غمن اس کے چہرے پر سمٹ آ رہا تھا اور وہ بیٹھے بیٹھے لوں اٹھنے لگا تھا جیسے اس کے کپڑوں میں کوئی کچھو کھس گیا ہے۔ سولہ نے یکساں اور دواں زبان میں غفل کی تمام باتیں اس نے منتقل کی تھیں غفل کے شپ ہو جانے پر سردار گردن جھکائے اپنی انگلیاں مڑا رہا۔ ہم سب اپنی جگہوں پر ساکت بیٹھے ہوئے تھے سردار اپنی جگہ کو سوچنے کا نام نہ دے۔ غفل نے سولہ سے کہا، اس کا جملہ ابھی مکمل نہیں ہوا تھا کہ ایک لحوت سردار تخت سے اٹھ کر دوبارہ غفل کے سامنے آ کے کھڑا ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گھوڑنے لگا۔ اس کا سر غفل کے کندھے پر اڈ رہا تھا۔ غفل کی پکڑوں میں جنبش نہیں ہوئی مگر اس کی آنکھیں سردار کی آنکھوں کی طرح سُرخ نہیں تھیں۔ غفل اور ابھی ہوئی سی تھیں۔ یہ ایک سردار نے اس کا گریبان پکڑ دیا۔ ماسو نے اور ہر چاقو نکال لیا تھا، اور غفلت کے پیلوں میں کھڑے ہوئے سردار کے آدمی نے بھی غفلت پر لپکا تھا۔ غفل کا جسم بے حرکت رہا۔ پھر سردار نے اپنے ہاتھ پھیلائے تو غفل کے ہاتھ بھی پھیل گئے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ زور سے پکڑ لیے۔

”تمہارے نالے قیلے میں مجھ کو سب سے اچھے گتے ہیں۔“
سردار کی مجھ میں کچھ نہیں آیا ہوگا کیونکہ سولہ غفلت کو جھانک رہا تھا۔ لفظوں سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ سردار کے چہنچہ پر اس کا آدمی جگمگا ہوا کرے سے باہر چلا گیا۔



جب ہم سردار کے مکان سے باہر گئے تو دھوپ اتر رہی تھی۔ دوپہر کا کھانا ہم نے سردار کے ساتھ ہی کھا لیا تھا۔ اس کے حکم پر کمرے میں کئی غلام اور خادماں صبح ہو گئے تھے جنہوں نے ہمارے آگے چل بستی میں بنی ہوئی مٹھائیں اور سردار کے لیے خاص طور پر پکائے ہوئے کھانوں کا ڈھیر لگا دیا تھا۔ صبح سے آئی ہوئی خوشبو دار چائے سب سے خوش زلف تھی۔ ہم نے ایسی چائے پلے کبھی نہیں پی تھی۔ مسلسل وہی پیتے رہے۔ غفل اور سولہ وہیں رو گئے تھے۔ میں لادتی اور

ہمارا انھیں وہاں چھوڑ کے اٹھنا نہیں چاہتے تھے مگر غور و خجل ہی نہ میں باہر جانے کو کہہ دیا تھا۔ اور اور ہرے کار گھومنے اور گھر جانے کے بجائے ہم وہیں ایک پساڑی پر بیٹھ کے ان کا انتظار کرتے رہے۔ آج کا دن بھی گزرا ہمارا تھا۔ اب آدھ ہندوں کے علاقے میں جانے اور اندھڑا ہونے سے پہلے واپس آنے کا کوئی امکان ہی نہیں تھا۔ دھوپ پہاڑوں پر چڑھ رہی تھی ہم تینوں کی نگاہیں سردار کے مکان کے آگے دو دروازے پر لگی ہوئی تھیں اور شاید ہم ایک ہی بات سوچ رہے تھے کہ اگر غفل اور سولہ کچھ دباؤ نہ آتے تو... لیکن سولہ غروب نہیں ہوا تھا کہ دروازے پر ایک ساتھ کئی آدمی باہر نکلتے دکھائی دیے ان میں وہ دونوں بھی تھے جن دواں اور قیلے کے کئی لوگوں کے درمیان ہم نے تقریباً بھاگتے ہوئے بستی کی طرف جانے والے راستے پر پھیر جایا اور غفل کا چہرہ بچھ کے ہماری پھولی ہوئی سالیں بھینے لگیں۔ بستی کے مرکزی مقام پر باقی تمام لوگ منتشر ہو گئے۔ صرف چن دواں ہمارے ساتھ رہ گیا۔ راستے میں نہ جانے کیوں غفل بار بار انسان کی طرف دیکھتا تھا۔ اسے بھی دن بکل جانے کا احساس ہو گا۔ مجھے معلوم تھا، اب ہم اور کہاں جا سکتے ہیں۔ دروازہ چن دواں کی لڑکی تشام نے کھولا مگر میں متاثر نہ ہوئے کہ اس کا سر بڑا کناپ سا گیا۔ وہ جلدی سے دروازے کی آڑ میں گھس گئی تھی کہ غفل نے جھٹ ہاتھ بڑھاکے اسے اپنے اڑا میں گھسٹ لیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کی ٹھوڈی اٹھاکے اٹھنے کو بوسہ دیا۔ وہ اور سکو گئی۔ چن دواں سکر لے لگا اور اپنی زبان میں پتہ نہیں لیا کیا کیا ہوا ہے۔ ہم پوچھ رہی ہیں رانی! غفل اس کا سر خنجر قیلے سے پھٹا۔ بولا۔ سولہ نے فوراً ترجمہ کر دیا۔ تشام نے ایک پل کے لیے بھی اپنی تھڑھرائی پلٹیں نہیں اٹھائیں۔ اس کے ہاتھ بڑی طرح پھینک رہے تھے اور سردار دن کا منہ رنگ بھل مائے سا لگا تھا۔ غفل سے ہاتھ پھڑا کے وہ سرٹ بھاگتی ہوئی آٹا آٹا ناکیں اور چھل ہو گئی۔ بالکل بولتی گولی ہے بغیر صابائی کی۔ غفل نے ہنس کے کہا اور ادا کی گزرن پکڑ کے جھٹکے ہنسنے لگا۔ جو مہوت سا کھڑا تھا۔ ہم سب یہی سلطان کے کمرے میں آ گئے۔ وہ آنکھیں مڑے ستر پر آرا کر رہا تھا۔ ہماری آہٹ پر وہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔ غفل نے تین چار بار اس کا پرچھنچوڑا اور مڑوڑ کے دکھا۔ اب اسے کوئی خاص تکلیف نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن اس کے پوچے سے سوجے ہوئے تھے۔ جیسے دن بھر رقاد رہا ہو۔ وہ گردن ڈالے ہوئے ہیں ہاں میں غفل کو جواب دیتا رہا۔ غفل اس کے پاس چند منٹ سے زیادہ نہیں ٹھہرا ہوگا کہ ماسو اور مانی کو اپنے واپس آنے تک گھر میں رہنے کی ہدایت کر کے پھر سانبان میں آ گیا اور چن دواں کو لاکے اس نے ہندوں کے علاقے میں جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ میں سمجھا کہ غفل چن دواں کو لینے کے لیے آیا کہ رہا ہے۔

شام ہو رہی تھی اور بار بھاگتا تھا چن دسٹانے چلے لیے میں وقت
زیادہ ہو جانے کا اندر کے روکنے کی کوشش کی لیکن جھل اس کی بات
سنی ان کی کرنا ہوا دروازہ کھول کے باہر نکل آیا سو لم کبھی اس نے
ساتھ دکھا تھا۔

اوپر جانے کے خیال سے میل دل ایک دم دھڑو دھڑانے لگا تھا۔
میں نے سوچا، جھل کو منع کروں۔ مجھ سے ابا جان کے سامنے نہیں مایا
جائے گا، میں تو ان کے سامنے کھڑا بھی نہ رہ سکوں گا، میں ان سے کیا
کہوں گا۔ میری زبان سے ایک لفظ نہیں چھوٹے گا اور انھوں نے اگر
کچھ کہا تو مجھ سے سنائیں جائے گا۔ مجھے ان کی آنکھوں سے شروع
ہی سے ڈ لگتا ہے اسی لیے میں کرا کو لے کے گھر سے نکل گیا تھا۔
میں نے پہلے ہی اندازہ کر لیا تھا کہ وہ وہاں لے گئے تو مجھے اور اسے
بر وقت ان کی نگاہیں کراسمانہ کرنا پڑے گا اور اگر ان کے منہ سے کوئی
ایسی ویسی بات نکل گئی! وہ کچھ خیال ہی نہیں کرتے تھے، جہول میں
ہوتا تھا، فوراً کہہ دیتے تھے اور انھوں نے تو کبھی دیا تھا۔ اگر میں ملدی
دکڑا وادین چاؤن گھر میں اور نہ کہ جانا، ان کی خوشامد کر لیا کہ وہ
کرا کو لپٹس کے حوالے نہ کریں تو ممکن تھا، اس دوران وہ کرا کے لئے
ہوئے کاغذات پر نظر ڈال لیتے اور شاید کرا سے ان کا رویہ بدل جاتا۔
وہ اُسے محفوظ کر کے رکھتے مگر میری وہ اس سے جلد سے جلد چھٹکارا
بھی مائل کرنے کی کوشش کر سکتے تھے کیونکہ کرا کا گھر میں ہونا ایک
مسلل خطرہ تھا۔ میں نے جھیک ہی کیا تھا، میرے پاس اس کے سوا
کوئی صورت نہیں تھی کہ میں اُسے لے کے وہاں نکل جاؤں۔ میرے
سینے میں شور مچا رہا تھا۔ ایک ایک بات یاد آ رہی تھی۔ جھل اوپر
بڑھتا رہا۔ ہم بیچ میں کہیں نہیں رکے تھے عمو اور دھارستے ملے کیا ہوگا کہ
بونا باندی ہوئے گی اور پھر ہر طرف وہی اندھیر چھلنے لگا جس سے
مجھے بہت دشت ہوتی تھی۔ شام ہوتے ہی پاؤں پر ہو کا مسل
ٹلا ہی ہو جاتا جیسے وہ نیلیاں سب سرگئے ہیں اور ہناڑا ان کے کنگ
میں خاموش کھڑے ہیں کچھ دیر تک اندھیر سڑی سڑی سا رہا۔
گگ ڈنڈیاں نظر آنی تھیں۔ اوپر پہنچتے پہنچتے ہر سو دھند چل رہی تھی۔
اگر کوئی وجہ چاند بھی چھپا ہوا تھا۔ ہوا تیز نہیں تھی اور دھند بھی ابھی
بہت کم تھی۔ ہماری آنکھوں میں اتنا اندھیر نہیں تھا اور جھل نے
مارچ بھی روشن کر دی تھی۔ ایک دوسرے کو پہچانتے ہوئے ہم جھل جھل
کے ہمراہ اسیلاؤں زمین پر بڑھ کر لے پڑے تھے۔ ہمارے پیچھے کسی کی چاپ
نہیں تھی۔ پیچھے دوسرے سے مندریں کے علاقے میں جو کوئی برقی
فصلوں کی روشنی دکھائی دینے لگی تھی۔ لگتا تھا کہ فاصلہ بہت کم ہو
گیا ہے لیکن یہ نظروں کا دھوکا ثابت ہوتا تھا۔ اگر شش تیز ہوجاتی تو
مارے کپڑے جھیک جاتے۔ یہاں کوئی سایہ بھی نہیں تھا۔ یہی اندھنوں

کے درمیان ایک بڑا ملاؤ غائب اس لیے خالی دکھا گیا تھا کہ مندر پر سکون
رہیں۔ اوپر جانے کے لیے کہیں کہیں پاؤں پر سر پھیاں سی سی ہوئی
تھیں۔ ہم نے اپنی ڈگر نہیں چھوڑی اور اس احتیاط کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم
بہت جلد مندروں کے علاقے میں پہنچ گئے اور پڑیں نکل پڑی تھی۔
تمام بچے اور چھوٹے مندروں میں شعلیں روشن تھیں کھلے آسمان
کے نیچے گوتم بدھ کی دیوتا قامت ٹوڑتی کے سامنے ایک بڑا الاؤ دھک
رہا تھا اور مختصر عودا میں رام بگم گم گم میٹھے ہوئے تھے سب سے بڑی
عمارت کے اندر بھی وہی روشنی ہو رہی تھی اور راہ داری میں راموں
کی پہل پہل تھی۔ گوتے، ہوتے چند ہی راموں نے تسع پلٹ کے پس
دکھا ہوگا۔ ہمارے کپڑے خامے جھیک گئے تھے۔ ٹھنڈے جسم جے جا
ہے تھے سو لم تو دانت لگتا رہا تھا اس لیے ہم مودتی کے سامنے
راہوں کے ساتھ الاؤ کے گرد بیٹھ گئے۔ آگ کی پیش سے جسم میں
کسی درد عوارث محسوس ہوئی مگر میرے ہاتھ جیروں کی پکیپی دور نہیں
ہوئی۔ ہم کم آنکھیں سے وہاں موجود راموں کے چہرے غور سے
دیکھتے رہے۔ ان میں اباجان نہیں تھے۔ اباجان ہیں اور جی کئی مندروں
میں نظر نہیں آئے مندر میں کسی نے ہماری موجودی پر اعتراض نہیں
کیا تھا جس وقت ہم بڑے مندر کی بیڑھیاں ملے کر کے وہیں ایک کرسی پر
بگڑے بیٹھے تو کھانا تاقیم ہو رہا تھا۔ یہ ایک بڑی عمارت تھی۔ بڑے بڑے
پالوں اور کدوں کے اطراف چوڑے اور لمبے قفسوں پر مکی ہوئی راہ داری
تھی۔ اندازاً ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لیے ایسی ہی تنگ اور
کشادہ گلیاں تھیں شعلیں بر کر نے پر نصب تھیں لیکن روشنی اتنی زیادہ
نہیں تھی۔ کھانا تاقیم کرتے ہوئے ہمارے جیب ہلادی جانب آئے تو
ہم سے پوچھنے بغیر ایک نے ہمارے آگے مٹی کا پیالہ رکھ دیا، دوسرے
نے اس میں پتی وال اور سبزی کا ایک ایک چمچا ڈال دیا، تیسرے نے
مٹی اور پانی چٹائی پر رکھ دیں۔ راہ داری میں ہر طرف رام بگم قطار سے
بیٹھے ہوئے تھے۔ جہاں تک ہماری نظر پڑتی تھی، اباجان نہیں تھے۔
جھل اور سو لم نے سر ہو کے کھانا کھا یا میرے ملنے سے ایک لقمہ بھی نہیں
اُتر رہا تھا۔ کھانے کے بعد رام بگم منشر ہوئے گئے۔ ہم نے عمارت
کے گرد پوری راہ داری کا چکر لگا کے دیکھ لیا لیکن مندروں میں رہنے
والے نام رام بگم صرف یہیں نہیں تھے اور جی عمارت میں فاصلے فاصلے پر
بی ہوئی تھیں۔ چند کو ہم یہاں آنے سے پہلے ہی دیکھتے آئے تھے۔ ہمارا
یوں ہر عمارت میں دکھنا اور کچھ دیر ٹھیک کے واپس آ جانا مناسب نہیں تھا
پھر بھی ہم مختلف مندروں میں جلتے لے رہے۔ باہر کھلی ہوئی جگہوں پر لگا
دکا رام بگم دنیا و دنیا سے غرا پنے آپ میں ڈوبے ہوئے تھے۔
انھیں سڑی بھی نہیں لگ رہی تھی۔ اندھیرے میں ان کے خط وخال صاف
نظر نہیں آتے تھے مگر ان میں اباجان ہوتے تو ان کا جوتہ ہم میلہ سے

پہچان سکتے تھے اور وہ ایسی مشقت کے مادی نہیں ہوں گے۔ انھیں
 میل آئے ہوئے وقت بھی زیادہ نہیں ہوا تھا یا شاید وہ مادی ہوں بھی
 کون کہہ سکتا تھا کہ اتنے عرصے انھوں نے کہاں کہاں وقت گزارا ہے۔
 چلتے چلتے ہماری ٹانگیں اکڑنے لگی تھیں۔ کئی عمارتوں میں اُن کا
 کوئی نشان نہ ملا تو ہم دوبارہ بڑے مندر میں آ گئے۔ اب ایک ہی صورت
 رہ گئی تھی کہ راہبوں کے آشرم کا رُخ کریں جہاں اُن گنت کُشیائیں بنی
 ہوئی تھیں۔ ہم نے اب تک سرسے یا آشرم میں جانے سے اسی سبب
 پہلوتی کی تھی کہ ابھی رات زیادہ نہیں ہوئی تھی۔ راہبوں کی ایک بڑی
 تعداد مندر میں موجود تھی۔ بڑے مندر کی عمارت میں دینی سرگوشیاں
 گونج رہی تھیں اور اُجا مان کا دُور دُور پتہ نہیں تھا کہیں وہ چلے نہ گئے
 ہوں۔ مجھے بار بار یہی خیال آتا تھا حالانکہ یہ عجیب سی بات تھی۔ جس دن
 ہم نے انھیں دیکھا تھا، انھیں اُسی دن یا اس کے دوسرے ہی دن واپس
 ہزار ہا گیا تھا۔ اچھا ہے کہ وہ چلے ہی گئے ہوں۔ مجھے چاہیے وہ نہ ملیں،
 پھر سے کیسے کھو مائیں مگر کسی طرح یہاں سے دُور ہو جائیں یہ لڑلُپاں
 کے لیے یہی دعا کرتا ہوا تھا۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے ہوں گے۔
 خدا کرے وہ کامیاب ہی لوٹے ہوں ورنہ پھر زندہ نہیں رہیں گے۔
 اتنے عرصے کوئی اپنی امتیاز میں ناکام ہونے پر زندہ نہیں رہتا۔ ایک
 میں ہی بے کس تھا۔

جھل اور سولم ابھی باؤس نہیں ہوئے تھے۔ راہبوں سے مندر خالی
 ہونے لگا۔ شعلیں اُچھڑتی گئیں اور ایک سرگراں عمارت کے
 دو دیوار پر سُلط ہو گیا تو ہمیں روک کے جھل خود عمارت میں گھومنے چلا
 گیا۔ وہ چھپتا چھپتا گیا تھا اور غاصی دیر بعد واپس آیا۔ واپسی میں اُس
 کی چال ہی سے مجھے اُس کی ناکاکی کا اندازہ ہو گیا تھا۔ مندر میں چند راہب
 ہ گئے تھے اور وہ سب کے سب مراقبوں میں کھٹے ہوئے تھے۔ کئی
 بجاری ہیں وہاں بیٹھا ہوا دیکھ کے جھلکے ہوئے گزرتے۔ اُن کا تعلق
 جینانند کے انتظام سے ہوگا۔ پھر ایک مغربیاری نے آ کے نرم لمبے میں
 ہم سے پوچھا کہ ہمیں کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔ ہمارے بجائے سولم نے
 جواب دیا کہ ہم ایک رات گوازا چاہتے ہیں۔ مروجی سے اُس کی آواز مٹھ
 رہی تھی پکاری نے ہم تینوں کو ترخا میننگا ہوں سے دیکھا اور شورہ دیا
 کہ ہم سرسے چلے جائیں، وہاں ہم رات آرام سے گزار سکیں گے لیکن
 جھل سرسے جانا نہیں چاہتا تھا۔ فردوسی میں تھا کہ اناجان اپنی کیا سے
 اہر ہوں۔ ہم ہر کُشیائیں جھانک جھانک کے بھی نہیں دیکھ سکتے تھے تاہم
 ہمیں مندر سے اٹھنا ہی پڑا۔ ویسے بھی ہم وہاں ساری رات گزارنے کا
 کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے۔ دُشدہ رُختی جا رہی تھی۔ اس سے ہمیں عمارتوں
 کے درمیان آنے جانے میں آسانی ہو گئی کیونکہ نقل و حرکت چند گز کے فاصلے
 ہی تک دیکھی جاسکتی تھی۔ یہاں سے وہاں اس جگہ سے اُس جگہ مسلسل

گئیں اور انھیں نے اپنا منہ پھیر کے ہڈیاں انداز میں پوچھا: کیا ہے؟“
 انھوں نے جتنی زبان میں کہا تھا۔
 ”ذرا ہمارے ساتھ آؤ بڑے صاحب! بھل نے بڑی بھلا کے
 سرگوشی کی۔“

اباجان نے پھر تبتی زبان میں سرسریگی سے کچھ کہا۔
 ”بڑے صاحب! ہم کو پتہ ہے آپ ہندوستانی سمجھتے ہو۔ میا
 میں بل بل رہا ہوں دیا ہی کرو یہ بھل نے نرمی سے کہا۔ ہم کو آپ سے
 کچھ بات کرنا ہے۔“

”ہیں... میں ہندوستانی سمجھتا ہوں! اباجان نے لڑیو لہجے
 میں کہا مگر آپ آپ کو مجھ سے کیا کام ہے؟“
 ”کچھ کا رہی ہے پر یہ جگہ بولنے کے لیے خشک نہیں ہے۔“
 ”آپ کون لوگ ہیں؟“

”اپنے ہی ہیں۔ میں بولتا ہوں۔ گھبراؤ نہیں بڑے صاحب!“
 ”مگر آپ آپ کیا چاہتے ہیں؟“
 ”آپ کا بھلا ہی چاہتے ہیں؟“
 ”کیسا بھلا! میں... میں ایک۔“
 ”ادھر نہیں بڑے صاحب! یہ بھل نے تحمل سے کہا۔
 ”پھر کہاں؟“ اباجان نے کسی قدر ناگہاری سے پوچھا۔

”جہاں آپ اچھا سمجھو کسی کشیا میں چلو۔“
 اباجان کی آواز دہی تھی، گروہ سرگوشی میں بات کر رہے تھے
 لیکن ان کے لہجے میں وہی بھاری بھر کمزور تھا، وہی گونج مٹی جھے
 بہت ڈنگ لڑا تھا کہ کہیں بھل کی زبان سے کچھ نکل نہ جائے انھیں
 غصہ آنے میں ڈرا بھی دینے نہیں گنتی تھی۔ بھل نے جب ان کے چہرے
 سے غلہ کھینچا تھا تو وہ بہت گھبرا گئے تھے مگر ان کا سارا وجود لرز کے رہ
 گیا مگر انھوں نے بہت جلد اپنی آواز پر قابو پا لیا اور تبتی زبان میں
 بات کرنے کی حجت بھی نہیں کی۔ میرا حق خشک ہو گیا تھا۔ آنے والے
 لمحوں کے خیال سے میرا دم گھٹا جا رہا تھا۔

”آپ کو کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ اباجان نے ملاطمت سے کہا۔
 ”ہر کسما ہے مجھے صاحب! پرانے دھوکے کرنے کیلئے ہی اپنے ساتھ چلو۔“
 اباجان نے زیادہ تامل نہیں کیا اور خود ہی کشیاؤں کی طرف بڑھ
 گئے زمین میرے پر کھینچنے لے رہی تھی بھل نے نشت سے میرا کرٹ
 پکڑ لیا۔ ہم آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے مکمل ہوئی کشیاؤں کے وسط کی
 ایک کشیا میں آ گئے۔ وہ زیادہ لمبی چوڑی نہیں تھی۔ زمین پر خشک گھاس
 بھی ہوئی تھی اور زنگر اور زرخیز تھا۔ مگر کبیر رہنے کی پابیت کر کے بھل نے
 دروازہ بند کر لیا۔ پھر ان کی ان موٹی دیواروں سے ہماری آواز باہر نہیں جا
 سکتی تھی۔ اباجان بالکل ساکت بیٹھے تھے۔ بھل نے دیوایا لائی جلا کے چلخ

روشن کر دیا۔ کشیا میں لڑتی ہوئی روشنی پھیل گئی۔ بڑے صاحب! زیادہ
 بات کرنے کا وقت نہیں ہے۔ ہم آپ کی تلاش میں بہت دور سے
 آئے ہیں۔“

”میری تلاش میں! اباجان نے تعجب سے کہا۔
 ”ہاں جی آپ کی تلاش میں اور ہم کو سب پتہ ہے۔ آپ ہم
 سے کچھ چھپانا مناتے اور نہ تاثر براب ہوگا۔ پہلے میں بول دوں کہ ہم لوگ
 آپ کے عزیز نہیں ہیں۔ اپنے دل سے ایسے تمام خیال نکال دو۔“
 ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ اباجان کی آواز ٹھنسی سی تھی۔
 ”آپ کی سمجھ میں سب آ جائے گا۔ کل بھی ہم نے ادھر آپ کو دیکھا
 تھا۔ پر آپ سے اتنے لوگوں کے سامنے بات کرنا اٹھیک نہیں تھی۔“
 ”آپ اپنا مقصد... آگے بات کریں۔“

”کیا بات کریں بڑے صاحب! سوچتے ہیں کہ دھرم کریں بھل
 کسماتے مجھے بولا۔ آپ اس بھی سکو گے یا نہیں؟“
 ”میں سب سن رہا ہوں۔ اباجان نے بے چینی سے کہا۔ مگر میں
 آپ سے پھر کتنا ہوں! آپ کو کوئی بڑی غلط فہمی ہو رہی ہے۔“
 ”آپ مفد فرماں صاحب نہیں ہو!۔“

اپنا نام سن کے اباجان کے ہونٹ پھٹکے گئے۔ میں۔ میرا
 نام! میں ایک جھکٹو ہوں اور میرا نام مفد فرماں نہیں ہے۔ انھوں نے
 تیزی سے کہا۔

”اب تو کچھ بھی نہیں، پر پہلے کبھی تھا؟ بھل کی آواز دھیمی سی تھی۔
 ”میں کیا شرمیں آپ کا پتہ بھی بولوں کیا؟ بڑے صاحب! آپ اپنا
 حلیہ بدل سکتے ہو نام کو نہیں۔ نام ایک ہی رہتا ہے۔“
 ”مگر میں آپ سے کیا کر رہا ہوں؟“

”میں جان رہا ہوں بڑے صاحب! آخر نام کا فیصلہ پھر کر لینا۔ ادھر
 دیکھو یہ کون بیٹھا ہے۔ یہ کون بیٹھا ہے اس جان کا نام باہر سے پوچھو
 آپ کو ایسا کوئی نام!۔“
 ”ب۔ باب۔ اباجان! آواز گھٹ گئی۔

مجھے یقین ہو چلا تھا کہ اباجان مجھے بھی پہچانے سے انکار کریں
 گے۔ نفی اور جان گیر کے جذبات بوجھانے پر انھوں نے پچھے مٹکے نہیں
 دیکھا تھا۔ بھل کی زبانی میرا نام سن کے ان پر سکتہ سا طاعن ہو گیا۔ وہ
 چھٹی ہوئی انھوں سے مجھے متحج گئے۔ بھل نے میری خوشحالی پر اٹھا
 کے بڑی کی روشنی دکھائی۔ کچھ جان پڑتا ہے بڑے صاحب؟“
 اباجان کی کشیا میں پھیل گئی تھیں اور ان کے چہرے کا رنگ سفید
 پڑ گیا تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں لیکن میری سسکیاں نکل پڑیں۔
 ”نہیں۔ نہیں۔ اباجان کی دہلی ہوئی آواز ابھری۔
 ”روشنی اور کدوں بڑے صاحب؟“

لوگ نورمال میں کٹ کھٹے ہو گئے ہیں۔ ان کے سر کوئی جھڑپ نہیں ہے۔
 کس وقت آٹھ ہو جائے۔ اپنے آپ پر بھی تنگ کرتے ہیں۔ آپ
 سمجھتے ہو کہ آپ یہاں محفوظ ہو۔ اور بھی ان کے لوگ آپ سے ہر وہ
 میں ہوں گے۔ اور آپ اکیلے جڑم بھی اب آگئے ہیں۔ پر تگہ آٹھی کی
 ہے اور رات بھی میرے نہیں ہیں۔ ان کی آنکھ میں کوئی راز نہ ہو گیا اور
 کسی دن زیادہ دیکھنے لگا کہ اور اسی کوئی ہے جو ان کی امانت اپنے
 تلے رکھتا ہے تو جھگڑ میں رہنے والے یہ لوگ جھگڑ کی بولی بولیں گے ابھی
 ٹھیک طرح بات کرتے ہیں تو ٹھیک ہے۔ اباجان نے بیچ میں دخل
 دینے کے لیے لب کھولے۔ جھیل نے انہیں روک دیا۔ آپ نشتے رہو،
 مجھ کو پتہ ہے آپ کیا جواب دو گے پر بڑے صاحب! سوچ سمجھ
 کے بولنا۔ اگلے جواب سے کام آتا ہو جائے گا۔ آپ یہاں سے
 فوراً لوٹ چلو۔ ابھی آپ کو یہ شیر بر سینہ زبرد مل گیا ہے۔ یہ بھی آپ
 کے لیے دولت ہے۔
 آپ کس امانت کی بات کر رہے ہیں؟ اباجان دشت
 سے بولے۔

”وہی جو اس رات لوگوں کو آپ کے پاس چھوڑ گئی تھی۔ بڑے
 صاحب! ہم کسب پتہ ہے۔ ہم کو ٹوٹل کے ٹائم اکاوت مت کرو۔ وہ
 اپنے کاغذوں کے لیے سینگ نکالے چھڑے ہیں۔ میں نے ان سے
 بولا ہے کہ میں ان کو دس دن کا اداس کے بدلے وہ ہمیں دولت
 دیں گے۔ آپ وہ مادی دولت لے لینا۔ پہلے لے لینا، بعد کو کاغذ ان
 کے متھے مارنا۔ وہ بھی کچھ کم نہیں ہوگی۔“
 ”میرے پاس ایسے کوئی کاغذات نہیں ہیں۔ اباجان نے تلخی سے کہا۔
 ”بڑے صاحب! ہم پھر دس کرو، ہم کچھ کم نہیں چاہیے۔ ابھی دیکھو
 اور ہار بھٹالے سامنے ہے۔ اُدھر ہجڑا جہاں گیر بھی ہم کو مل گیا ہے۔“
 ”جھل گیر! راتا، وہ کہاں ہے؟“

”وہ بھی باہر کے ساتھ ہے۔ جھل نے فنی کا ذکر نہیں کیا۔ میرے
 منہ پر اس کا نام آتے آتے رہ گیا لیکن میں فنی کے ہاں سے ان سے
 کہنا بھی کیا؟ کیا یہ بتانا کہ وہ مجھے کہاں نظر آئی تھی اور کتنی دیر کے لیے؟“
 ”اُدھر آپ کے دو بیٹے ہیں۔ اس کے پاس بھی بہت پیسہ ہے۔ نقدی
 جو بی بی جاگیر پر مٹھیاں کھا رہی تھی۔ سب سے بڑی سب سے بھی بڑا تو
 ہاتھ بیکر کاٹا ہوا ہے۔ مرنو اس کا آئیں ہے۔ یہ سارا سونے کا ہے۔“
 ”منا کیا ہے؟“ اباجان دشت زدہ آواز میں بولے۔

”منا ایک دم ٹھیک ہے۔ پڑھتا ہے۔“
 ”وہ کہاں سے ملا؟“
 ”اچھی مگر ملا۔ جھل نے تند لے لیے ہیں۔ آپ میری بات کا جواب
 دو، یہ سب بعد میں وقت ملے تو پوچھنا۔“

اباجان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی میں نے ان کے تدموں پر ہنس
 رکھ دیا اور پھر مجھے نہیں معلوم کیا ہوا۔ مجھے صرت انایا دہے کہ نہ جانے
 کب ان کی کاپیتی ہوئی سر اٹکیاں بچھے اپنے بالوں میں سر راٹی موس
 ہویں۔ میری بچکیاں بندھی ہوئی تھیں جب اباجان نے میرا چہرہ اپنے
 استخوانی ہاتھوں سے سائے کیا تب میں انہیں دیکھ کر اس کی آنکھوں
 میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ انہوں نے جھپٹ کے میرا چہرہ اپنی گویں
 دبوچ لیا۔ بابرا!۔ ان کی دھڑکتی ہوئی آواز جیسے کہیں دور سے آرہی
 تھی۔ یہ تو ہی ہے۔ ہر وہ!۔
 میری زبان پرفال کر گیا تھا۔

”تو کہاں چلا گیا تھا؟“
 ”اس سے کچھ مدت پوچھ بڑے صاحب! ہاتھ پر دیکھو۔ لہر ٹھیک
 سلامت ہیں۔“ جھل نے کہا۔
 ”شاید میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ میرے دماغ میں نہ جانے
 کیا کیا...۔ ان کا گلارہ منہ لگا۔ لیکن میرا دل کٹا تھا، میرا ہر کبھی مجھ
 سے ضرور ملے گا۔“

وہ منہ ہی منہ میں نہ معلوم کیا کیا کہتے رہے۔
 ”اول اس کا دل بھی ابایا ہو لیتا تھا۔“
 ”اود میرے خدا۔ پرے خدا!۔ وہ میری پیشانی اور انگلیاں کٹا تھا
 چومنے لگے۔ ان کے ہاتھوں کو قرار نہیں تھا۔ کبھی وہ میرا چہرہ ٹوٹے
 کبھی بازو کبھی میری پیشانی کو بوسے دیتے کبھی آنکھوں کو۔ انہیں
 یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں ان کے سامنے ہوں اور مجھے بھی یہ سب
 ایک تصور سا لگ رہا تھا۔ دیر ہو گئی، وہ مجھے اپنے سینے میں بچھنے آہیں
 بھرتے رہے۔ مگر تو نہ تو یہاں تک کیسے آگیا؟۔ انہیں اپنے خیال آ گیا۔
 ”بس آگیا بڑے صاحب! جھل نے کہا۔ ہم نے سوچا، آپ
 جس چیز کی تلاش میں اور کئے ہو، ہم راتے ہیں ہی جا کے آپ
 کو اس سے بڑی خبر دے دیں۔“

”آپ...۔ آپ کا اباجان خفاتی امان میں بولے۔ یکس چیز
 کی تلاش!“
 ”بڑے صاحب! ایسے وقت میں مجھ کو آپ سے کچھ بولنا نہیں
 چاہیے تھا۔ پر لرت جگا گری ہے۔ سو رہا ہوں سے پہلے ہم کو اور
 سے دہن ہو جانا چاہیے۔ ایک تو ہم کو اس کو دکھانا تھا۔ چر ایک بات
 اور لہجہ تھی۔“

”کیسے کیسے۔“ اباجان بے قراری سے بولے۔
 ”آپ بہت بڑے خطرے میں ہو۔“
 ”آپ کا کیا مطلب ہے؟“
 ”میری بات پہلے پوری طرح سن لو بڑے صاحب! یہ تبیلے کے

”آپ کا پوچھ لے تھے؟“

”میں کاغذ کی بہت بول رہا تھا۔“

”مگر میرے پاس کوئی کاغذات نہیں ہیں۔“

”بڑے صاحب! نرسال سے آپ رات دن کیا کھوج لے رہے تھے؟“

”آپ بیان کیوں بیٹھے ہو؟ ٹھیک ہے آپ کے پاس وہ نہیں ہیں تو آپ ہمارے ساتھ واپس چلو۔ ابھی ہم ادھر سے نکل سکتے ہیں۔“

”میں۔۔۔ میں ابھی یہاں سے نہیں جاسکتا۔“

”آپ کو چلے جانا چاہیے بڑے صاحب!“

”مجھے یہاں سے جانے میں کچھ عرصہ لگے گا۔“

”وہی میں بول رہا ہوں آپ اس عرصے کو جہنم میں ڈالو سب چھوڑ کے ہمارے ساتھ چلے چلو۔ ہماری بات مان لو۔ میں تو لاڈلے سے پوچھ لو۔ میرا نہیں تو اس کا ہی چھوڑا کرو۔ اس کا خون سچا ہے تو یہ آپ سے بیر نہیں کرے گا۔“

”میں نے آپ سے کیا کہا ہے میں ابھی واپس نہیں جاسکتا۔“

”کوئی بھی اتنی مدت دھڑ دھوپ کرنے اور ادھر دُور آنے کے بعد واپسی کو تیار نہیں ہوگا۔ مجھ کو پتہ ہے آپ بھی انکار کرنے زہر

گے۔ بڑے صاحب! میں نہیں بولتا کہ آپ کے کاغذ ہیں جو کھنا ہے، وہ سب اُس سے بھی نہیں ہے اس سے بہت مٹی پر سکتا ہے پر یہ سب بچتر ہے۔ آپ کو گلام بچرنے میں اتنا وقت لگا ہے۔ گلام اب بھی چھوٹ سکتی ہے۔ آگے راست اتنا صاف نہیں ہوگا اب تک آپ دیاڑوں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ پراھر کوئی دیوار نہیں ہے۔ دایہ کا راست مشکل ہے۔ کہیں یہ ریل تھوڑا دیر گھبرا جائے گا موقع نہیں ملے گا اور اُنھانے والا بھی ادھر کوئی نہیں ہوگا۔ ٹھوٹے کے کوہت جانو۔“

”جناب! میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ اندراج کر م اس سلسلے میں کوئی دخل مت دیجیے۔ آپ کے بقول میں نے اتنی جگہ دوں کے تو لوں ہی نہیں کی ہوگی۔ میں بیان تک آگے پیچھے نہیں جا سکتا۔ ازراہ مہربانی مجھے معذور سمجھیے۔“

”لیکن بڑے صاحب! ہم تو معذور نہیں ہیں۔“

”میں نے درخواست کی ہے۔“

”وہ دوڑ دھوپ اور تھی بڑے صاحب! یہ اور ہے۔ مجھ کو بیچ میں بولنا نہیں چاہیے۔ پر ماری زندگ اپنا کام ہی رہا ہے۔“

”دیکھیے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیجیے۔“

”آپ ہم کو نہیں جانتے ہو۔ آپ کو ہمارے کتنے پرکھ چکے ہیں۔“

”ہاں بڑے صاحب! اس کے پاس جاتو بھی ہے تنہا۔ دوں کو چلانا بھی آتا ہے۔ میں اس کو دکھا کے آپ سے کچھ مانگنے نہیں آیا ہوں۔ پیسہ اپنے کو بھی اچھا لگتا ہے، پر اپنے سے زیادہ نہیں۔ آپ

کے پاس پیسہ ہوگا، اپنا کچھ نہیں بچڑے گا۔ پر ہم کو یقین ہو کہ آپ کا بھی کچھ نہیں بچڑے گا تو ہم ادھر سے چلے جائیں گے۔“

”میرے ذہن میں بدگمانی نہیں ہے۔ جانا نہ جانا آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔“

”آپ کا بیان نے تشریف دے گا۔ آپ کا بیان آنے سے صرف ایک ہی مقصد تھا اور مجھے افسوس ہے اور میرے پاس لفظ نہیں کہ باہر کے سلسلے میں آپ سے کچھ کہ سکوں میرے لیے یہ کسی معجزے سے کم نہیں ہے۔ میں مجبور ہوں ٹوٹ نہیں سکتا۔ جتنا آپ صراحت کریں گے، مجھے شرمندگی ہوگی۔ میرا بیان کچھ بچڑا جائے گا تو اس کا مزاج میں خود ہوں گا۔ اگر اب بھی آپ کے دل میں ہے کہ میرے پاس کوئی کاغذات ہیں تو ایسا نہیں ہے۔ میں اتنی بڑی غلطی نہیں کر سکتا تھا کہ انھیں اپنے ساتھ لانا۔“

”مجھ کو ایسا ہی لگتا ہے۔ ایسا ہے تو بہت اچھا ہے بڑے صاحب۔“

”یہی سمجھیے۔“

”آپ بولتے ہو تو یہی سمجھ لیتے ہیں۔ پر آپ سے ایک بات اور پوچھنا ہے کہ آپ یہاں آکے کتنا آگے بڑھے ہو؟“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں بتا سکتا۔“

”بڑے صاحب! ہم ادھر آکے اور جان بوجھ کے آپ کو اکبلا نہیں چھوڑ سکتے۔ ہم کچھ نہیں صرف آپ کی ضرورت ہے۔ ہم کو بولو کہ آپ کے راتے ہیں ابھی کیڑاڑ ہے۔ آپ کو بل دینا چاہیے۔“

”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔“

”آپ کا بیان جھگڑے ہوئے ہوئے۔ اگر آپ کی مراد میری مرضی ہے تو مجھے کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“

”آپ پروری بات نہیں سمجھ لے رہے ہو بڑے صاحب! اتنی باتیں سن کے بھی اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہو۔ ہم بولتے ہیں کہ ہم حقد لینے نہیں آئے ہیں، ماننے کا حصہ جو مان گیا ہے، اُسے آپ نہیں روک سکتے۔ ہواؤں کا بھیجا پیچھ سکتے ہو۔ پر وہ خود ہی آپ سے کچھ نہیں بول رہا ہے۔ معاملے کی بات ہوتی تو اتنی دیر نہ لگتی۔ آپ کے پاس کاغذات نہیں ہیں۔ پر آپ تو ادھر ہواؤں آپ ہی بتاؤ۔ یہ جانتے ہوئے کہ کوئی ادھر بھی ادھر آگیا ہے۔ آپ آگے ٹھیک کام کر سکتے ہو! وہ چاہے تو آپ۔۔۔ آپ۔“

”جھل جھانی! میں نے پہلی بار زبان کھولی۔ جھل کی آواز میں گفت گئی تھی۔ مجھے اس کی آواز کی خوب پہچان تھی۔“

”لاڈلے! تو چپ رہ، مجھ کو بولنے دے۔“

”ابا جان! میں نے اُن کے پیر پر کڑیلے۔ جھل جھانی کے متعلق غلط مت سمجھیے۔“

”ابا جان کے برابر اس مرضی میں پسینے سے جھیکے ہوئے تھے۔“

”لیکن کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھ سے کچھ حاصل ہو جائے گا؟“

”وہ بھیجئے۔“

”ابا جان! میں نے اُن کے پیر پر کڑیلے۔ جھل جھانی کے متعلق غلط مت سمجھیے۔“

”ابا جان کے برابر اس مرضی میں پسینے سے جھیکے ہوئے تھے۔“

”لیکن کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھ سے کچھ حاصل ہو جائے گا؟“

”وہ بھیجئے۔“

”ابا جان! میں نے اُن کے پیر پر کڑیلے۔ جھل جھانی کے متعلق غلط مت سمجھیے۔“

”ابا جان کے برابر اس مرضی میں پسینے سے جھیکے ہوئے تھے۔“

”لیکن کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھ سے کچھ حاصل ہو جائے گا؟“

”وہ بھیجئے۔“

”ابا جان! میں نے اُن کے پیر پر کڑیلے۔ جھل جھانی کے متعلق غلط مت سمجھیے۔“

”ابا جان کے برابر اس مرضی میں پسینے سے جھیکے ہوئے تھے۔“

”لیکن کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھ سے کچھ حاصل ہو جائے گا؟“

”وہ بھیجئے۔“

”ابا جان! میں نے اُن کے پیر پر کڑیلے۔ جھل جھانی کے متعلق غلط مت سمجھیے۔“

”ابا جان کے برابر اس مرضی میں پسینے سے جھیکے ہوئے تھے۔“

”لیکن کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھ سے کچھ حاصل ہو جائے گا؟“

”وہ بھیجئے۔“

”ابا جان! میں نے اُن کے پیر پر کڑیلے۔ جھل جھانی کے متعلق غلط مت سمجھیے۔“

”ابا جان کے برابر اس مرضی میں پسینے سے جھیکے ہوئے تھے۔“

”لیکن کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھ سے کچھ حاصل ہو جائے گا؟“

”وہ بھیجئے۔“

ہوئے لمبے میں بولے۔
 ”پر آپ کو بھی کچھ نہیں معلوم ہوگا کسی کو بھی نہیں ہوگا۔“
 ”تو آپ کوئی معاملہ کرنا چاہتے ہیں؟“ آبا جان نے زبردستی کہا۔
 ”نہیں بڑے صاحب! ہم نے پہلے منع کر دیا ہے۔“

”یعنی آپ صوف....“
 ”جی ہرے صاحب! اپنے گوانہ کی کل کی ٹھیک نہیں ہوتی۔“
 ”میں آپ کو نہیں جانتا۔“

”ابرا کے ہونے ہوئے ایسا مت بولو میرا جانتا ہے۔“
 ”لیکن میں.... میں؟“ آبا جان کی زبان لڑکھانے لگی۔

”جھجھ جھجھ سب آپ کی بستی کے لیے کہہ رہے ہیں۔“
 ”ہاتھ جوڑ کے ان سے فرماؤ کہ آپ ہمارے ساتھ لوٹ چلیے۔ بیان
 قدم پر خطرو ہے۔ آپ کو اب کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“
 ”اب کبھی آپ کے پاس سے نہیں جاؤں گا۔“

”برو!“ آبا جان میرے سر پر اضطرابی انداز میں ہاتھ پھیرنے
 لے۔ ”برو!“ میں جلد ہی واپس آ جاؤں گا۔ تجھے دیکھنے اور مٹنے کی بھر
 بنے کے بعد ایک لمحے کے لیے میرا دل بیان نہیں لگے گا مگر تو

تھکانیں ہے۔ میں تجھ سے کیا کہوں، بس آبا جان لے کر واپس میرے
 تیار میں نہیں ہے۔ اتنی دود آ کے میں اب واپس نہیں ہو سکتا۔
 بری منزل قریب ہے، بہت قریب اور کوئی نصرت نہیں کر سکتا کہ
 وہ سب کیا ہے۔“

”لاڈلے! تو اُدھر سے چلا جا۔ میں خود ہی بڑے صاحب سے
 ت کر لوں گا۔ ابھی ذرا وقت ہے۔ باہر کے میز انتظار کر۔ اُدھر
 وہ بھی کھیلے میں کھڑے کھڑے ہم گیا ہوگا۔“
 ”جھجھ جھجھ! میں نے اس سے التجا کی۔“

”جلا ڈالے! تو اب بڑے صاحب تیرے ہی باوا ہیں۔ جھک کر تھکا
 ن سے آتی ہی باتیں بولتی پڑیں گے اور بار بار۔ ایک بار اور سی لے۔ جڑ
 صاحب نے دل ٹھنڈا نہیں کیا۔ ہم لوٹنے کو بل رہے ہیں۔ کاغذ وہ اُدھر
 ہا کے جلا دیں۔ جا۔ میں آتا ہوں۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں جھجھ کی بات مان لوں یا وہیں
 بیٹا رہوں میرا دل سے نہ اٹھے کوئی چاہتا تھا نہ بیٹھے کریں وہیں بیٹھا
 یا تو جھجھ نے میرا کندھا چومنے کے لیے آبا جان کے پہلو سے جڑ کر دیا۔ بھیریں
 نعرے نہیں دیکھا۔

”معلوم باہر دی سے لپکا ہوا تھا۔“

مجھ نے اس کچھ دیر جاتی تھی کہ جھجھ میں کہنا کے دروازے پر
 غنا ہوا کہانی دیا۔ ہم تینوں پکٹے ہوئے مال میں اپنے بستروں پر آ کے دروازے

”گئے۔ مجھے اس سے آبا جان کے متعلق پوچھنے کے لیے کل تھی لیکن جرت نہیں
 پڑتی تھی۔ جھجھ کا چہرہ وہی اس طرح اندھیرے میں چھپا ہوا تھا کہ کوئی اندازہ
 نہیں ہو سکتا تھا۔ سب ٹھیک ہے لاڈلے! اب کچھ توقف کے بعد صبر
 میں کسی تدبیر کرنی ہوگی تو اس نے میری گردن میں ہاتھ ڈال کے کہا۔“

”کیا وہ تیار ہو گئے؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔
 ”کیا لڑیل لے۔“ وہ پھر مددگی سے بولا۔

”بتاؤ نا مجھے۔“
 ”دیلوں کے آگے اپنا جاتا رہی سالا لپٹے گتا ہے۔“
 ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”وہ بھی تو ایک دیوی کے چل خانے میں ہے۔“
 ”کیسی دیوی؟“

”تیری طرح ایک دیوی کے۔“
 ”میں سمجھ گیا کہ اس کی مراد کیا ہے۔ یعنی وہ تیار نہیں ہوئے؟“
 ”ہو بھی گئے، نہیں بھی۔“

”کیا مطلب؟“
 ”ابھی کل دیکھیں گے۔“

”مگر ہم روز تو یہاں نہیں آ سکتے۔“
 ”آنا ہی ہوگا لاڈلے!“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

تھوڑی ہی دیر میں اندھیرا چھنے لگا۔ ہم بے نیند وہیں بڑے رنج
 لرزے میں لوگوں کی آمد رفت کی گونج ہمارے کانوں میں بڑھنے لگی تو
 ہم نے ستر چھوڑ دیا۔ بہت سے بکسروال میں موجود تھے اور کچھ لگا نہیں
 چائے پلا رہے تھے۔ ہمیں ہمارے انجی میں شامل ہو گئے۔ ہکا بھکا ہاتھ

چائے کے ساتھ تھا۔ ہم نے جھجھے ہوئے گندم کی چند پھنکیاں لی
 ہوں گی کہ آبا جان ہال میں آتے نظر آئے اور وہیں دیکھ کے کچھ نہ کر سکے
 گئے۔ عکس کی تاجہ کے بغیر آگے بڑھ کے بکسروال کی قطار میں بیٹھ گئے۔
 انھیں نے اپنا سر جھکا لیا تھا۔ چائے پیتے ہی جھجھ نے دماغ سے چلنے میں
 جلدی کی۔ آبا جان وہیں بیٹھے رہے۔ مندروں کے ملاتے سے جھجھ پتی
 میں آتے ہوئے خوب کے جھپٹے ہاڑیلوں پر پڑنے لگے تھے۔ رات کے
 تعلق میں جاری رفتار تیز تھی اور بھر پونجی بھی تھی۔

جن دماغ نے ہم سے کوئی سوال نہیں کیا۔ اسے معلوم ہوگا کہ کل شام
 جس وقت ہم اوپر جا رہے تھے، رات کو ہماری واپسی ممکن نہیں تھی
 لیکن ہمارا وارا دل بے صبری سے ہمارے منظر تھے۔ سلطان بھی اپنے بچوں پر
 سیدھا کھڑا ہوا تھا اور عجیب چپ سا تھا۔ اس میں بھی وہ ہر ایک ہم سب
 بازار میں مال بجائے بیٹھے تھے۔ اور جھجھ نے پہلی سرحدی کے بعد کان ماروں
 سے اپنی لائی ہوئی چیزیں انھیں دکھا کے ہندوستان سے ان کی تسلی رسد
 کے متعلق بات چیت کی۔ اسی اثنا میں سڑک کے مکان سے ہمارا بلاوا آ گیا۔

اپنے خاص کر کے کے بجائے سردار کان کے باہری ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ میں دیکھتے ہی وہ فوراً اُڑنے لگا۔ سلطان بھی ہمارے ساتھ تھا۔ کل بہت سرد آج کچھ زیادہ مضرب نظر آتا تھا۔ آج بھی اُس نے ہمارے آگے چل کر ادا کھائیں سے بھری ہوئی چینی کی پلیٹیں کا انبار لگا دیا۔ سبک اُس کا مقصد بہت واضح تھا۔ وہ چٹل کی زبان سے کچھ اور سننے کچھ اور جاننے کی جستجو میں تھا۔ لوٹ پھیر کے وہ اُس سے کاغذات ہی کا ذکر کرنے لگا۔ جیسے کل کی چٹل کی کسی ہوئی باتیں سے اُس کا اعتبار آج کیا ہوا اور وہ دوبارہ اپنے سنے، سنے، بھنے کی توجہ چاہتا ہو۔ چٹل نے نہ کوئی تردید کی، نہ اضافہ کیا۔ اُس نے اپنی گوشہ نشین زندگی کو گفتگو کے اعانے کے سوا کچھ نہیں کیا۔ سبک شاید چٹل کا لمحہ آج اتنا بے ساختہ اور جبرستہ نہیں تھا کہ سردار کی قتل ہو سکے۔ وہ کچھ اور متحرک ہو گیا۔ چٹل سے تحمل کی تلقین کن کے اُس کی نظیاں اٹھا ہو گئی تھیں شاید کہ اُس نے میں اپنے مکان سے جانے نہیں دیا۔

ایک دن اور گزردہ تھا۔ یہ سردار دوسرے لوگوں کا اب تک کوئی چہ نہ تھا۔ چٹل کو بھی الجھن ہو گئی تھی۔ وہ سردار سے ٹھیک طرح بات نہیں کر سکا۔ سوچ غروب ہونے پر جب اُس نے جانو سلطان اور ماٹی کو وہیں چھوڑ کے بھڑا دوپھانے کا ارادہ کیا تو مایوسہ شکل سے آہا وہ ہوتا اپنی کو بھی ساتھ لے چلا گیا؟ ہمارے ساتھ ماٹی بھی چلے گا۔

”دو تین باتیں اور کاٹ لے ماسٹر!“

”مدم لورڈو سردار تین کاٹ دے، ماٹی نے سینے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔ پرایہ رسالہ ایکم قبر کے مالک بے آواز بھی نہیں بولا۔ راجا جان کی نواید ہی چھوڑ دو لنگ!“ اُس نے چٹل سے التجائی لہجے میں کہا۔

”راجا کاؤ پر کام ہے۔“ چٹل اُسے چمٹانے پر تڑپا۔ ”تیر کا نقشہ پہلے ہی پتہ چل جائے تو اچھا ہے۔ ماسٹر نکال دے ایک اور بات۔“ ماٹی ہنسنے لگا۔ ”ایڈ پڑے پڑے پاتو بھی چٹل پر جانیں گا اپن سوچا ہے ان کو سردی مار گیا تو۔۔۔“

”چاتو دوسرے دن جانیں گے ماسٹر۔“ چٹل نے تڑپ دیا۔ ”ماٹھیل میں اب کھیل ہو رہی ہے استاد۔“ اچھا موزن بنا کے بولا۔ ”اچھا ہی شکون ہے۔“ لے لے بڑھتے دے۔“

ہم نے کئی نظر لگے ہیں ڈال لیے تھے اور آؤ کرٹ بھی بہن لیے تھے۔ تینوں کے پاس بیڑیاں اور جھرے ہوئے ٹمپے تھے۔ چلتے وقت لڑھکیاں دیا باطل خاکوش نہ رہا تھا۔ چٹل نے بھی اُس سے زیادہ بات نہیں کی۔ بچے ہی اندھیل ہو چلا تھا۔ راستے میں میں کل کے مقابلے میں زیادہ مشکل پیش آئی۔ عراج بارکش نہیں تھی آسمان بھی صاف تھا۔ ہم غامی دوسرے اوپر پہنچے اور جیسے ہی ہم نے گورنم ہڈ کی بڑی موتی کے اطراف ہوا زمین پر قدم رکھے۔ میں مشعلوں کی روشنی میں سستی کے چند باشندے وہاں گھومتے نظر آئے۔ بڑے مندر میں بھی نہ ہو کر تھے۔ رات کا کھانا ہم نے

بڑے مندر ہی میں کھایا۔ ہم نے اچھی طرح اطمینان کر لیا تھا کہ ہمارے آگے پرہ وہیں بیٹھے رہے۔ میں لیکن باہر کچھ ہی فاصلے پر اور لوگ موجود تھے۔ بڑے مندر سے قریب دوپہر ہی مندر میں جا کے میں انارہ ہو گیا کہ ان کی تعداد کم نہیں ہے، اس کے باوجود کل کی طرح ہم ایک مندر سے دوسرے مندر میں جاتے رہے۔ ہم نے بعض مندر میں دہشتہ دیر بھی لگائی اور گورنم ہڈ کی موتی کے سامنے سالک و جامد بیٹھے رہے لیکن جیسے ہی ہم عمارت سے باہر نکلے، تو ایک دوڑ وہ کہیں نہیں نظر آجاتے۔ ایک مندر سے دوسرے مندر کے درمیان جہاں فاصلہ زیادہ تھا اور جہاں وسط میں مشعل کی روشنی میں پتہ چلی پاری تھی وہاں گمراہ اندھیرا تھا۔ انھیں آواز آنے کے لیے ہم ایک ایسی ہی جگہ اندھیرے میں لپٹے خاکوش کھڑے رہے مگر جلد ہی ان کی چابیں میں اپنے قریب آتی سنائی دینے لگیں۔ نتیجہ ہم آگے بڑھ کر روشنی میں آ گئے۔ وہاں ہاں سالے علاقے میں بھرے ہوئے تھے اور وہ کوئی ایک گروہ نہیں تھا۔ انھیں تھے اُن کا طور طریق گلیوں میں گشت کرنے والے سپاہیوں جیسا تھا۔ تاہم زورہ ہمارے قریب آئے نہ انھوں نے ہم سے کوئی باز پرس کی۔ جب تک دور لگ رہا انھیں نظر نہ آ جانا، پہلا ہم سے دوڑا وہ مندر آ رہتا پھر واپس ہو جانا۔ سراسر ایک جانا مشکل تھیں تھا لیکن ایسی صورت میں اباجان سے ملنا ممکن نہیں تھا۔ سراسر میں بھی وہ موجود ہوں گے۔ چٹل بھرا ایک مندر میں ہم کے بیٹھ گیا۔ میں گوشہ نشین رہ کر کچھ رات گئے مندر میں چلنے والی مشعلوں کی روشنیوں کم ہوتے گئی ہیں۔ اس وقت سردی بھی تیز ہو جاتی ہے اور دھند بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ دوسری بات تھی کہ وہ اپنے ساتھ روشنی لے کے چلے مگر ایسا ہوتا تو ہمارے لیے آسانی تھی کہ ان کی نقل و حرکت ہماری نظروں میں آتی رہتی میری توقع کے خلاف چٹل مندر میں زیادہ دیر نہیں بیٹھا۔ اچانک ہی وہ پہلا مندر کے باہر کچھ ہی دور دھند میں اُن کے سامنے رنگ لہے تھے لیکن جس حد تک وہ میں نظر آ رہے تھے، میں بھی وہ اسی حد تک دیکھ سکتے تھے۔ چٹل نے اُن کی موجودی کا خیال نہیں کیا اور اُن کے پاس سے گزرتا ہوا ایک طرف بڑھتا۔ وہ سراسر سے بھی آگے نکل گیا۔ راستے میں کئی ایسی باتیاں اور جھنڈ پڑتے تھے جہاں ہم چپ کے کسی مناسب وقت باہر آ جاتے مگر چٹل چلتا ہوا وہ کسی تدریش میں جہاڑیں اور دھندوں کے درمیان واقع ایک دیوہیکل عمارت کے سامنے آ کے رُک گیا جہاں ایک عجیبے اور پڑنا تھا، ہم اُن طرف پہلے نہیں آئے تھے۔ یہ جگہ بڑے مندر سے دور تھی لیکن مندروں کے نور دراز سبک پھیلے ہوئے سلسلے ہی سے تقابل کوئی تھی اور ہمارا نہیں تھی۔ گھنے درخت تنگ بگ ڈنڈیاں اور درگزر دہائی پنجہ زمین، چیلے اور سیاہیاں۔ وہ ایک قیام عمارت تھی۔ مجھے حیرت تھی کہ وہ یہاں کہیں نہیں ہیں مگر سامنے عمارت کے بیرونی حصے میں بیڑیوں کے پاس ایک مختصر لاؤ روشن کیے۔

وہ ہیں دکھائی دے گئے۔ اُن کی تعداد چار سے زیادہ نہیں تھی۔ ہماری آمد کی آہٹ ہاکے کے دو گھنٹے سے ہو گئے۔ ہم انہیں نظر انداز کرتے ہوئے عمارت میں داخل ہو گئے اور اندر جا کے چتر چلا کر وہ ایک وسیع عمارت بن۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اپنے شبی محل وقوع اور دوسری وسیع و زریع عمارتیں بن جانے کے سبب سے اُس کی حیثیت وہ نہیں رہی جو کبھی ہوگی۔ شروع کے تین جاگڑو گاہ والے کھن کے بعد ایک گول کمرے میں صرف ایک مشعل روشن تھی۔ بیچ میں گول بڑی کمرے میں چھت پہلو مورتی تھی جو ایک بڑی چٹان تراش کے بنائی گئی تھی۔ اُس کی نسبت سے کمرے کی بڑا بڑا بڑو کے آگے متونوں کی آٹھ قطاریں دیوار تک شلٹ بنائی ہوئی چھپتی گئی تھیں چٹان میں قریب قریب ایک جیسی آٹھ شبیں کندہ تھیں تاکہ متونوں کے شلٹ میں بیٹھنے والوں کے لیے گرم بڑا چادر سامنے رہے۔ دیوار بھی مورتیوں سے نقش تھی۔ چار سمتوں میں چار دروازے تھے اور ہر سے اندر بڑے کمرے میں جانے کے لیے راستہ گل کی شکل کا تھا۔ گول میں دونوں طرف کھن کے دروازے تھے۔ یقیناً وہاں بھی مورتیاں ہوں گی لیکن وہ سب بند تھے صرف دربان کا کمرہ کھلا ہوا تھا جس میں ہم داخل ہوئے تھے ہماری عمارت پر ایک ہیبت سی طاری تھی۔

ہمارا لڑکے گرد بیٹھے ہوئے ہستی کے آدمی ہمارے پیچھے نہیں آئے۔ کمرے میں اور دھڑ دھڑ مختلف جگہوں پر گنتی کے چند ہی جگہ موجود تھے اور انہیں جیسے اپنے آپ کا ہوش نہیں تھا۔ سب آنکھیں بند کیے بے غرض، جسم باندھے اپنی مخصوص شلٹ میں کہیں کھوئے ہوئے تھے شاید ان کی سانس بھی نہیں چل رہی تھی۔ دروازے سے دوسری متون کی قطاریں ابھان کر دیکھ کر میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ جھل نے بھی انہیں دیکھ لیا تھا۔ سولم کو دروازے پر نہ آنے کا اشارہ کر کے وہ دیوار کے ساتھ کھٹکھٹا ہوا اباجان کے پاس پہنچ گیا۔ اباجان کے سر میں ایک شبی سی جنبش ہوئی۔ انہوں نے ایک جگہ چلتی نگاہ سے ہمیں دیکھا ہوگا۔ جھل اُن کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اباجان اٹھنا ہی چاہتے تھے کہ اُن نے اُن کی کمرے کا تھکھک کے انہیں روک دیا اور اُن کے کانوں میں مگر ٹوٹی کی بجائی نہیں، کچھ سی ٹام میس۔

اباجان نے مزید کسی جبری اور ابستگی سے سر ملایا۔

ہم لوٹ رہے ہیں آپ اپنا کام کرو۔ ان چند لفظوں کے سوا جھل نے اُن سے کچھ نہیں کہا اور فوراً وہاں سے ہٹ کے متونوں کی ایک اور قطار میں چپ چاپ دوڑا ہو گیا۔ جب تک ہم وہاں پہنچا اباجان نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی اور ہم نے زیادہ دقت نہیں لگایا۔ باہر موجود لوگوں کے بیچ میں ہوتے ہوئے کسی اور منزل کا رخ کرنے کے بجائے ہم سیدھے سرے میں آ گئے۔ اُس رات میں بستر ڈھونڈنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی اور اُس رات ہم بال میں تنہا نہیں تھے اور بھی

کئی آدمی ہمارے ساتھ رات کاٹ رہے تھے۔ چتر نہیں وہ ایک تک مائے رہے۔ جھل اور سولم کو ستر پر رکھتا ہے ہی نیندا گئی اور میری آنکھیں بھی کسی وقت بند ہو گئیں۔ سویرے جگمگاتے شہر کے سرے سے جا چکے تھے اور غروب آہلا ہو چکا تھا کہ سرے کے کسی پکاری نے ہمارے بالیں آ کے ابستگی سے پکارا تو شروع کیا کتاب ہم اپنے حواس میں آئے۔ سرے سے کھٹنے کے بعد جھل نے والی ہی میں کوئی جگہ نہیں کی۔ وہ لیوں ہی دایر بڑے مندر میں گشت کرنا مارا اور رات کی طرح ہستی کے آدمی مندر کے ملا تے میں اور دھڑ گھومتے رہے۔

انداز دن کے گیارہ بار بجے ہوں گے کہیں درختوں پر دھوپ کھل رہی تھی کہیں اچرچا ہوا ہوا چارچن و سا کے مکان کی چار دیواری کے باہر ایک ٹیلے پر جامو مارنی اور سلطان خرچہ کیا بیٹھے تھے ہمیں دیکھتے ہی اُن کے جسم چڑکنے لگے۔ ہمارے پیچھے سے چلے وہ جا گئے ہوئے خود ہمارے پاس آ گئے۔ میری طرح جھل نے بھی ہی سمجھا ہوگا کہ پیرا گیا ہے اور وہ اس کی خبر نہ سنانے کے لیے مضطرب ہیں لیکن اُن کے پاس ابی کوئی خبر نہیں تھی۔ یہی ہیں اُسے ہوئے یہ آٹھواں دن تھا۔ جامو سکایت کرنے لگا کہ ہم نے اتنی دیر کہیں لگا دی۔ تمہیں کہہ رہے تھے کہ رات بھر انہیں ایک پل کے لیے نیند نہیں آئی۔ وہ ہمارا کچھ اور انتظار کرتے، پھر انہوں نے طے کر لیا تھا کہ وہ تین سو رات کے مکان کا رخ کریں گے۔ مجھ سے پوچھے بنا ایسا مت کچھوئے۔ جھل نے اُسے سختی سے تاکید کی۔

ہم نے بلا تھا کہ سویرے جلد آ جائے گا جامو ناراضی سے بولا۔

ہم ہمارا سادہ پیرا لیں نہیں ابھی ہمارے تو تو لوٹ جا۔

یہ تم سے کون حرا کی کہہ رہا ہے۔

چچہ میرے ڈھاکوں کرتا ہے۔ اوپر آدھرا لہنی اماں کو لے نہیں سکا رہی ہے۔ جھل اپنا منہ کھسوٹنے لگا۔

جامو نے منہ پھیر لیا۔ ہم اندر مکان میں نہیں گئے۔ تیلیں کے ساتھ سلطان اندھار کے سامان باہر لے آیا۔ ابھی اتنی کے چوک میں ہم نے ٹرک کھولے ہی تھے کہ دو مسلح آدمی ہمارے سروں پر آ کے کھڑے ہو گئے۔ وہ ہمارا کچھ پتلا لائے تھے۔ جھل نے دوپہر بعد آنے کا مددہ کرنے انہیں کوٹا ناجا مایکین انہوں نے امر کیا کہ سوار نہ ہیں فوراً جامو ہونے کا حکم دیا ہے۔ ہم نے سلمان ٹرکوں میں واپس رکھ دیا اور تیلیں کے سر پر کر کے چوک سے اٹھ گئے۔

آدھ گھنٹے کی مسافت کے بعد ہم سوار کے سامنے تھے۔ وہ ایک لمبے چوڑے کمرے میں ہستی کے مختلف عمر کے لوگوں کے ساتھ پتھر کے ایک اسٹول پر بیٹھا ہوا تھا۔ یہ کہ کوئی تھا جھل وہ گزشتہ دو دنوں تک ہم سے ملتا رہا تھا۔ ہمارے اندر داخل ہوتے ہی تمام لوگ کمرے سے چلے گئے اور صرف وہی رہ گئے جو دیواروں کے ساتھ لگے ہوئے سجدہ کھڑے

ہفتی میں بند رہے کم نہیں تھے۔ ہم سب نے سردار کو قبیلے کے مطابق سلام کیا۔ خلاف توقع اس نے ہم سے بیٹھے کو نہیں بلکہ ہم پرنگوں میں جانے کچھ سوچنا دیا۔ اس کا ایک پیر بل رہا تھا کہ کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ ہم سے بات کرنے وہ اپنی آواز اور لہجہ متعین کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

ہم کہیں بلایا ہے؟“ جھل ہی نے پل کی۔ سردار کو زلزلہ کھولنے میں جھجک ہوئی۔ ہم نے انھیں ایک بات کے لیے بلایا ہے۔ وہ بھی ہوئی آواز میں بولا۔

م نے ہر بات بول دی تھی؟“ ہاں سب کچھ کر دیا تھا لیکن یہ نہیں بتایا کہ اگر تم تھوڑے مدت رہنا تو زبردستی پھر دکرے میں ناکام ہو گئے تو تم تھوڑے ساتھ کریں۔“

جی ہاں نے بول دیا تھا۔ جھل نے آدھی آواز میں کہا۔ تیرے کرتے کی زبان کھٹکے گی۔ تم کو یاد دینا ہے۔ ہم نے بول دیا تھا کہ اگر تم کو ناکامی ہماری اپنی ہوگی، تمھاری نہیں۔ تم نو سال سے ہے ہو۔“

ہم یاد ہے لیکن ایسی صورت میں جب میں یہ شبہ ہو چکا ہے۔ میں مزید کچھ جانتے ہو، ہم دستاویز کی اہمیت کے پیش نظر ہدایت کے مطابق تم کو کوئی پابندی عائد کر سکتے ہیں چونکہ پہلے میں ہو۔“

ہم نے تو ہم اصرار سے چلے جاتے ہیں۔ پر ہم کوئی جھوٹا قبول نہیں۔ جھل نے تیزی سے کہا۔

ہم جب تم کو ممانے دیں تب...“ ٹھیک۔“ جھل کی آواز دھیمی پڑ گئی۔ تم اپنے لیے بڑا کرو گے تم بنا تو مردا کے لیے اپنی چیز نہیں پاؤ گے۔“

انھیں نہیں کہیں گے۔ ہمیں اور بھی رکھیں گے، انھیں یا ہل کر۔ جب تک ہماری امانت ہمارے حوالے نہیں کوئی تھوڑے آدمی تھوڑے حوالے نہیں کریں گے۔“

ایسا کرو گے تو ہم تمھیں گے، تم سو دھارنا نہیں مانگتے۔ تم کو کاغذ نہیں اور دوسرے سرداروں کی طرح تم نے بھی اپنی موت کا یا ہے۔“

تو وہ کہہ اپنے آدھے آدمی ہمارے پاس امانت کے طور پر انھیں اپنا ممان رکھیں گے۔ کوئی غلط ہے؟“ سردار کی آواز رنجے لگی۔

کوئی غلط نہیں۔“

انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہم ہماری زمین پر ہو۔“

”اور تم کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اس زمین کی تکمیل ہمارے ہاتھ میں ہے۔ سردار ہم کو زیادہ بات کرنا چاہتے ہیں۔ ایسا دیا کوئی مسئلہ مت کھڑا کرنا۔ ہم نے بولا تھا، ہم کو آگے پیچھے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پیچھے چلے جائیں گے تو دنیا انہی نہیں چلنے لگے گی۔ تم ایسا نہیں کر سکتے ہو۔ ہم کو نہیں لگتا، تمھارا سردار پرے ہیں دیکھنے کا ہے اور تم اپنے آپ سے اتنے بگڑے ہوئے ہو، تم نے اپنے سر کو بلایا جاتا ہیں۔“

ہم نے تم کو ہم نے کھل کے بول دیا تھا کہ بیچ میں روٹا اٹھاؤ گے تو ہماری طرف سے بات شتم سمجھنا۔“

”اٹنی مدھی باتیں مت کرو۔ ہم یہ سودا اور پختہ کرنا چاہتے ہیں۔“

”ممانت کے لیے تم اپنے تین آدمی ہمارے حوالے کرو۔ ہم تمھارے زمانہ پھر کوئی دل نہیں دیں گے۔ تمھارا انتظار کریں گے۔“

”اب انتظار چھوڑ دو سردار۔“

”کیا تمھیں ہماری شرط منظور نہیں؟“

”تم اپنے کانوں کی صفائی کرو۔“

”تم... تم ہماری پناہ میں ہو، سردار نے گرج کے کہا۔“

”جب تک ہم اور ہیں اپنے کو تمھارا ممان سمجھتے ہیں۔“

”لیکن یہ ہماری مرضی پر منحصر ہے۔“

”تو تم اپنی مرضی پوری کرو۔“

”مہم نہیں چاہتے کہ ہمارے تھوڑے آدمی کوئی دھڑ پلہ ہو تمھارا۔“

”آدھی ممان محفوظ رہیں گے۔“

”دراؤ تم خود ڈال رہے ہو۔ اپنا کوئی آدمی اور نہیں رہے گا۔“

”کیا تم نہیں جانتے کہ تم انھیں مجبور کر سکتے ہیں؟“

”ہاں پر ہم مجبور ہیں تب۔“

”انھیں سوچنے کا وقت دیا جا سکتا ہے۔“

”ہم نے سب سوچ کے بولا ہے۔“

”مہم نہیں چاہتے کہ اپنے آدمیوں کو حکم دیں۔“

”مہم بھی نہیں چاہتے کہ تم یہ غلطی کرو۔“ جھل نے لہجے میں بولا۔

لیکن سردار نے پہلے ہی سوچ رکھا تھا۔ کمرے میں زبردست

آؤمیں کی موجودی بے سبب نہیں تھی۔ وہ سردار اور جھل کے درمیان

ہونے والی گفتگو حوالے سے کہہ تھے اور ہم نے اتنے ہی دیکھا تھا

کہ ان کے ہاتھوں میں نیزے ہیں اور کمرے بندھی ہوئی پستلیوں میں خنجر آؤ

ہوئے ہیں۔ جہاں وہ کھڑے تھے وہاں دیواروں پر تلواریں اور ڈھالیں

آؤمیں تھیں۔ ان کی آنکھوں میں بھی خنجر کی سی چمک تھی اور وہ پرتو لے

ہوئے کھڑے تھے کہ کب سردار کا اشارہ ہو اور کب وہ آگے بڑھیں۔

دیوار کے ایک کونڈے میں لوہے کی زنجیر بھی لٹک رہی تھی۔ یہ طور

خاص اس جگہ میں طلب کرنے میں سردار کی مصلحت بھی ہوگی کہ ہم

سب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں حالانکہ اس کا بدلا ہوا لہجہ ہی ہمارے لیے کافی تھا اس نے دو میں سے ایک فیصلہ کرنے کے لیے ہمیں حکم دیا تھا کوئی اور گنہگار نہیں رکھی تھی۔ پہلے تو ہم سمجھے کہ یہ سب غصہ دکھا رہا ہے اور وہ اس طرح یہ حقیقت جاننے کا اندیشہ ہے کہ ہم نے کس نبیاد پر اس سے کاغذات کا ذکر کیا ہے۔ کوئی بنیاد ضرور ہوگی اس کے کہنے کے مطابق اگر ہم اپنے تین آدمی اس کی تعمیل میں دیتے تو اس کا شبہ یقین میں بدل جاتا۔ ہم اس کے یقین کے لیے اپنے آدمیوں میں سے کسی کو بھی وادہ پر نہیں لگا سکتے تھے، نہ اس کا یقین ہمارے لیے سود مند تھا۔ ہمارے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ جہل کی جگہ میں ہرنا تو بھی یہی جواب دیتا اور یہ ہمارا گمان تھا کہ وہ مرنے حقیقت جاننے کی جستجو میں ہے۔ اسے یقین آچکا تھا وہ نہ جہل کی بات پوری ہونے سے پہلے ہاتھ اٹھا کے اپنے آدمیوں کو حکم نہیں دیتا۔ ابتدا میں سردار کی آواز اٹھتی ہوئی اور بکھری ہوئی سی تھی۔ رفتہ رفتہ اس میں ٹھنڈاؤ آتا گیا۔ ہمیں اس کے آدمیوں کے تھوڑے سے اندازہ ہو چلا تھا کہ وہ کس حد تک آگے جاسکتے ہیں۔ جیسے ہی سردار نے ہاتھ اٹھایا، انھوں نے نیزوں پہاڑی گزرتے مضبوط کر لی۔ وہ اگر مستعد تھے تو ہم بھی پوری طرح غلط تھے۔ وہاں ایک دوسرے سے کچھ کئے کا موقع نہیں تھا۔ جہل نے کسی کا تلاء نہیں کیا تھا مگر ہم سب کے ہاتھ بھی اپنی جیبوں کے قریب تھے ان کے ہاتھ میں نیزے تھے لیکن انھیں نزلنے اور ہم پر وار کرنے کے لیے تھپکے کی جانب ان کے پاس جگہ نہیں تھی اور ہمیں معلوم تھا کہ وہ ہم پر حملہ کرنے کے انداز میں نہیں جھپٹیں گے۔ کوئی ہمدردی طرف سے کسی مزاحمت کا ارادہ ان کے ذہن میں دودھ و دودھ تک نہیں ہوگا، ہم نے انھیں ان کی جگہ سے آگے بڑھنے دیا۔ دیوار سے ہٹتے ہی ان کے نیزوں کی انیاں ہمارے سینوں کی جانب ہو گئی تھیں۔ ناصلا مار رہے ہیں تھا۔ ان کی رفتار میں تیزی نہیں تھی۔ قبیلہ کے بزرگ آدمی جو ہمارے آتے وقت یہاں بیٹھے ہوئے تھے، ہاتھ جاتے بیٹھے کا دروازہ بند کرتے گئے۔ پیچھے ہٹنے اور جھانکنا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ہر تاجا میں تو ہمارے لیے بے کار تھا ہمیں چپ دیکھ کے سردار کے بڑھتے ہوئے آدمیوں کے قدم اور سست حرکت گئے۔ وہ یہی کر سکتے تھے کہ تین اطراف سے آگے ہم پر نیزے تان لیں اور سردار کے حکم کا انکار کریں۔ تعداویں وہ چند رہے تھے، ہم صرف چھ۔ ان کے پاس نیزے تھے اور ہمیں چاقو نکالنے کی بھی مہلت نہیں تھی مگر کچھ کچھ تو کرنا ہی تھا نیزے ہم سے بہت قریب نہیں ہونے چاہئیں تھے، پھر ہمارے لیے حرکت کرنا مشکل ہو جاتا۔ ہمیں ایک فاصلے پر انھیں روک دینا چاہیے تھا اور ہم نے انھیں یہ ناصلا ملے کرنے دیا۔ کسی سے کچھ کہنے سننے کا سوال یہی نہیں تھا۔ جامو سلطان مارٹی، مٹولم اور دیں۔ سب کی آنکھیں اور کان کھلے ہوئے تھے۔

مہموت کے، جہل نے آہستہ سے صدارت گائی۔ سامی را جہل کی بات پر عمل کرنا مشکل ہوتا تھا۔ ان کے نیزے ہم ڈیڑھ گز دور تھے اور دوسرے لمبے ہمارے سینے تک پہنچ کر دفعتاً ہم سب نیچے بیٹھ گئے۔ سامی لمبے بجلی کی سی تیز نے مزودہ اپنی نشست تبدیل کی اور اسی مدت میں نیزے کے نیزے بھول لیے اور انھیں ایک طرف دھکیلتے ہوئے بڑے میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک ہی نیزا اسکا تھا لیکن نیزا بعد ہماری جھوک اس قدر اچانک اور تیز تھی کہ قریب کھڑے آدمی اس کی لمبٹ میں آگئے۔ نیچے جھکے ہی ہم نے چاقو نکال اور اٹھتے ہوئے ایک ہاتھ سے نیزا اچکا دیا تو دوسرے کی ٹانگوں پر چاقو سے کیریں ڈالتے گئے تھے۔ کہے میں ان جھین گونجے گئیں۔ جیسے ہی وہ فرخس پر دھاڑتے ہوئے اچھل کے سردار کی طرف بھاگ گئے۔ سامی نے اچھی اپنے دیکھے ہوئے ہی پرست شدہ تھیں کہ میں نے اچھل پوری طاقت سے ترچے ہو کے ہاتھ مارا۔ وہ اپنا جسم نہرو لڑکھانا ہر اگر ہی چاہتا تھا کہ میں نے خود اسے سمجھاں پہلے کہ وہ خنجر نکال لیا، میرے چاقو کی نوک اس کی چھاتی پر اُدھر جامو مارٹی، سلطان اور مٹولم کے ہاتھوں میں یہ اور انھوں نے دوبارہ اٹھنے کی کوشش کرنے والے آدمی کے نیزوں سے زور ڈال رکھا تھا۔ کئی کی ٹانگوں اور کھنجر سے غور چھوٹ رہا تھا۔ جنھیں چاقو نہیں لگ پائے تھے گرے ہوئے جامو مارٹی، سلطان اور مٹولم کے نیزوں اور جامو دباؤ میں تیزی سے بدل جانے والی صورت حال کا جیسے خود لپے تھے۔ لمحہ لمحا ان کی آنکھوں کی چمک معدوم ہوتی جا رہی تھی۔ اپنے سردار کو بھی دیکھ لیا تھا۔ میں نے ذرا جلدی کی تاں سردار تک پہنچنے کا ارادہ نہ کرتا تو جہل آ جاتا۔ چند ثانیوں میں اسی غرض سے سردار کی طرف جھپٹا تھا لیکن مجھے دیکھ کے اور اس نے اچانک ایک آدمی کی بیٹی سے خنجر نکال لیا۔ سردار میں چھڑنے لگا تھا۔ جہل نے خنجر زور سے سامنے کی دیوار پر جہاں ایک عورت کی صورت بنی ہوئی تھی خنجر مرنے کی سیدہ مار کے اڑا دیا۔

وہ چندہ کے چندہ لڑی طرح جامو سلطان مارٹی قبضہ میں تھے۔ جنھیں چاقو تو لگے تھے، وہ ہری طرح کراہ رہے کہ میرے بچنے اور بچنے چلنے ہی سے حواس باختہ ہو گئے۔ چاقو نہ کھولتے تو نیزے بچھڑنے کے بعد وہ ہماری جھوک کر لیتے لیکن اپنے ہاتھوں کی جنھیں ان کے وہ منتشر ہو گئے

گل جی کھتا تھا۔ واقعی انھیں دیکھ کے ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے ان کے گالوں میں نازہ نازہ چمکی بھری ہو۔ اسی کچھ دیر پہلے جامو بھل سے کہہ رہا تھا۔ ”استاد یہ انار کی کلیاں اٹھرا پنی طرف چلی جائیں تو ادھر ک ساری نقا کبوتر لیں کا دیوالا پٹ جائے۔“

جامو نے کورا کو نہیں دیکھا تھا۔ دیکھتا تو نہ جانے اس کا کیا حال ہوتا۔ اس کے گالوں پر بھی ایسی ہی سرخی چھوٹی تھی، ان سے کس زیادہ۔ جھیل کی نظریں بچا کے جامو نے ایک پیالہ اودنی لیا تھا۔ اس کی آنکھیں پڑھنے اور زبان بٹکنے لگی تھی۔ سردار کی خادماں کو وہ طرح طرح کے خطا کرنے لگا تھا۔ بیٹھے بیٹھے ہیں سہہ پر ہو گئی، ہم نصرت ہی ہوا جاتے تھے کہ ایک خادم نے کپتے جھکتے ہوئے انداز کے سردار سے سرگرمی میں کچھ کہا، سردار کو یہ فعل انداز ہی بری لگی۔ اس نے ہم سے اثبات میں گردن ہلائی۔ خادماں نے قدموں کر سے واپس چلی گئی اور اسی وقت ایک خادم اندر داخل ہوا۔ وہ پہلا مرد تھا جو حالے آنے کے بعد اس کے پاس آیا تھا۔ پتہ نہیں اس نے کیا کیا تھا کہ سردار کی پیشانی پر کچل پڑ گئے، جاری جوبل طلب لگا ہیں بے اختیار سولم کے چہرے پر چلنے لگیں۔ وہ بھی بے چین ہو گیا تھا اور اس کے منہ پر جیسے کوئی بات آتے آتے رہ گئی تھی۔ سردار نے چند سوال کر کے خادم کو روک دیا اور بے تابانہ ہم لوگوں کو دیکھنے لگا۔

”کیا ہے سردار؟“ بھل نے پوچھا۔

”معلوم ہوا ہے کہ سودا گردن کا ایک اور خافہ لیتی ہیں آیا ہے؟“

اس نے کسماتے ہوئے جواب دیا۔

”سولم کے سوا ہم سب چونک پڑے اور ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔“

”کون لوگ ہیں؟“ بھل نے ہلکی آواز میں پوچھا۔

”اپنے آپ کو سودا گر کہتے ہیں سالان بھی ان کے ساتھ ہے۔“

”سودا گر ہیں؟“ بھل نے پر لب بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ہو سکتا ہے یہ

دی خافہ ہو جو سفر میں دودھک ہمارے سنگ لٹا تھا یا کوئی اور ہو۔“

”تمہارے ساتھ؟“ سردار نے تجسس سے پوچھا۔

”ہاں، چھ ایک جگہ ہم الگ ہو گئے تھے۔ چل کے دیکھتے ہیں ہو سکتا ہے وہی لوگ ہوں یا وہ ادھر کے فالے نہیں تھے۔ ان میں سے کسی کو

بلا کے دیکھو۔“

”وہ باہر کھڑے ہیں۔ سردار نے کھوئے ہوئے لیے میں کہا۔ وہیں

جا کے بات کرتے ہیں۔“

ہمارے ساتھ چلنے پر سردار نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا اس لیے

ہم بھی اس کے پیچھے پیچھے باہر آ گئے۔ پردہ، وزیر، ستر، میاں زور، ہلاڑی، مینی

ذریہ اور ہلاکار۔ ان آٹھوں کو دوازد دیکھنے کے لیے ہم سب جلد سے جلد

ان کے پاس پہنچ جانا چاہتے تھے لیکن کمرے سے نکلنے، بی بھل نے سردار کو

رہے سامنے ہی کچھ کیا جا سکتا تھا۔ بھل نے ہاتھ سوت کے چلانے

پر دیا وقت لکیریں کھینچنے پر اکتفا نہ کرتے۔ اندر تک چل جاتے

ن ان میں سے زیادہ دیر تک نہ بلایا جاتا۔ ہاتھ کھول کے چلانے

دک کے چلانا مشکل ہوتا ہے۔ ایک مہینے بیٹھنا پھر فوراً

وڑنا ہوا کھٹا اور مزید چڑھنا، ایک ساتھ اتنے کام ہم نہ کرتے

نصفے میں وقت لگ جاتا۔ ان کی تعداد زیادہ ہونے کے سبب

ہیں زیادہ وقت نہیں دیا جاسکتا تھا۔ جامو کا بھی بس نہیں چلنا

سب کو ختم کرے۔ وہ بھل کے اشارے کا منتظر تھا۔ بھل نے

اپنی حکمت نہیں دیا۔ مدتی کی آنکھ پھوڑنے کے بعد وہ کر کے

پہ کھڑا۔ پھر اس نے ٹھیری ہوئی آوازیں جامو سے کہا۔

”جامو!“

ہوئے فرس پر تھوکتے ہوئے نیز سے ہاتھ اٹھا لیے

نی اور سولم نے بھی جھکتے کے انداز میں نیز سے سردار کے

چپک لیے اور چند قدم پیچھے چلے آئے۔ سردار کے کسی آدمی

را نہیں آٹھایا۔ البتہ جامو سلطان ماڈی کے ہاتھ میں جاتو

لے ہوئے تھے ادھر سردار اپنی زبان میں چلا جاتا کہ نہ جانے

اس نے میری گرفت سے نکلنے کی کوشش ختم کر دی تھی۔

نکے قدموں سے چلنا ہوا سردار کے پاس آیا اور اس نے میرا

بھاتی سے ہٹا کے مجھے اس سے دور ہوجانے کی تاکید کی۔

ماڈی کی گردن چھوڑ دی۔

بڑھا اور سردار بھل نے تھکے ہوئے لیے میں کہا۔ اور ان کو باہر

وڑ بھل بھول گیا تھا کہ سردار اس کی زبان نہیں سمجھ سکتا تھا۔

جھکتے دیکھ کے اسے اس کا احساس ہوا اور اس نے سولم کو

کہا۔ ”سردار کو لولو۔ اتنا ٹھیک ہے تو ہم بیٹھ جائیں۔“

دلہ نے اس کی بات سردار سے مبرا دی۔

ان میں اپنے خاص کمرے میں لے آیا تھا۔ بھل جامو اور سلطان

اولاد پہ کھلے سے پہلے ہی کے معزز خاندانوں کے لیے خاص

ان ہوئی تھوڑی سی خراب پنی لی تھی۔ سردار کی نوجوان خادماں

وانڈ آنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ چکیں ڈھانچے ہوئے

تی قیس جیسے ان کی آنکھیں بند ہوں شرابی اور سہمی ہوئی۔

نک ایک برتنے کپڑے پہنے ہوئے گدگد ہوئی دو چوٹیاں

لٹی ہوئی۔ بھڑکے کی جگہ بالوں میں جالی دار ٹوٹی کان سفید

برے ہوئے تھما۔ ہوا سوئے جیاد ایک سب کے کشش ونگار

سہمی تھے عمریں بھی تقریباً سب کی کساں تھیں۔ جامو کا

ایک کی طرح ان کے گالوں پر لال چھوٹی پڑتی تھی۔ جامو انھیں

رک گیا ایک بات سن لو سردار! ہم سے محبت مت کرنا۔ وہ سپاٹ آواز میں بولا۔ ان سے کاغذ کی کوئی بات مت لولنا۔
سردار کی جھون سکر گئیں۔ بھجل کی آکھیاں کے لیے تعجب لگی تھی۔
مہرے نہیں وہ ادھر کس بات کی کھوہ میں آئے ہیں۔ بھجل نے ترشی سے کہا: سمجھ گئے؟

کیا مطلب؟ سردار کہیدگی سے بولا۔

مطلب صاف ہے سردار!

لیکن وہ کیا تھکے خیال میں وہ بھی ان کے پاس میں کچھ جانتے ہوں گے۔ سردار کی آواز پر حیرت چھانی ہوئی تھی۔

ہم نہیں بول سکتے، پھر وہ جان سکتے ہیں۔

مگر کیسے؟

کیسے دیے ہم سے مت پرچھو ہم احتیاط کو بول رہے ہیں۔ وہ بھی سوچا کہ میں تھکے آدمی نو سال سے ہندوستان میں سردار رہے ہیں۔ یہ

بھی ساری دنیا گھومتے رہتے ہیں۔ ان کو بھی پتہ چل سکتا ہے۔ لیکن وہ یہاں کیوں آئیں گے۔ سردار جتنے ہوئے ہولاء متبرک

دشاویزیں ہندوستان سے گئی ہیں۔ وہ ہندوستان میں ہوں گی۔ یا تو دشاویزیں وہاں نہیں ہیں یا پھر وہ انہیں لے کے آئے ہیں اور

تھاری طرح ان کا سردار کرنا چاہتے ہیں یا انہیں ہندوستان میں کسی ایسی جگہ کا پتہ ہے جہاں دشمنوں پر موجود ہیں اور وہ یقین کرنا چاہتے ہیں کہ

ہم انہیں اس کے عوض کیا کچھ دے سکتے ہیں تاکہ وہ کوئی قطعہ بخش تنگ و دو کر سکیں۔

سردار کو قبیلے کا سردار لگ ہی نہیں بنایا ہوگا۔ اس میں مومڑوں سے زیادہ سمجھ بوجھ ہوگی۔ بھجل کے کہنے کے مطابق اگر نئے آنے والوں کو

بھی کاغذات کا کوئی ملم ہو سکتا ہے تو سردار کے ذہن میں انہیں والے تمام سوال جانو تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ بھجل ان کا کیا جواب دے گا۔ ہم

نہیں جانتے کہ کون سی بات ٹھیک ہے، پر ایک بات تم نہیں بول رہے ہو۔ بھجل نے پرسکون لہجے میں کہا: وہ کسی اور دوسرے بھی ادھر آ سکتے ہیں۔

کاغذ کے بارے میں ان کو کچھ جان پڑا ہو، کوئی ان کو لے کے ہم دونوں سے پہلے ہی ادھر آ گیا ہو۔ اور کاغذ میں کچھ اور بھی لکھا ہو۔ بھجل نے حیرت

نہیں کی کہ کاغذات میں اور کیا راز ہو سکتی ہے۔ سردار نے ان کا ذکر کرتے ہوئے خود بھی اس سے سبوتی کی جھکی کرنا شروع کیا تھا کہ قبیلے میں

چند ہی بزرگ لوگوں کو کاغذات کی متبرک کا حیثیت کی سواد دوسری خوبی کا ملم ہے۔ اس کا اتنا ہی اتین اسے جانا تھا۔ ہم ابھی کچھ نہیں بول سکتے۔

سردار کو تذبذب دیکھ کے بھجل نے کہا: یہ ہمارا خیال ہے۔ وہ دیے بھی ادھر آ سکتے ہیں۔ ادھر کوئی دروازہ تو نہیں ہے اسی لیے ہم احتیاط کو

کر رہے ہیں۔ ان کو کچھ پتہ نہیں ہے اور پتہ چلا تو ہمارے کام میں حرج

ہو سکتا ہے۔

اور اگر انہیں نے خود ذکر کیا؟

تو اگر وہ کاغذ اپنے ساتھ لائے ہیں ان کے لینا۔ ہم انہیں آٹھاکے چلے جائیں گے اور اگر انہوں نے ہماری طرح کی بات

جس سے سورا پہلے ہوا ہے اس کا تم کو دھیان رکھنا ہوگا۔ تم ان کرنا پریم کو فرود جانا۔ شاید تھا لا کام پھر کچھ جلدی ہو جائے۔

بعد بھی اگر وہ کاغذ ہم سے پہلے لے کے تھکے پاس آگئے تو ہم بولیں گے، یقیناً سلام کے اپنا منہ کالا کر لیں گے۔ پھر ان سے نہ

کے کہ ہم سے بھی بات ہوئی ہے۔ تم نے ہم کو دیکھ لیا ہے، ابھی کی معلوم ہوا تھا۔ سردار کی ہمیں کچھ آیا ہے کچھ نہیں۔ وہ

میں گون بلاتا رہا۔ بھجل نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھ کے آگے ہاتھ

تلفیق کی تو بھینس تندی کرتے ہوئے اس کے پیچھے چلے گئے۔ ہم اندرون حصے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ والان میں بیٹھنے کی ہماری

پڑی۔ پیر دے کے ساتھ صرف وزیر تھا اور ان کے گرد قبیلے آدمی۔ ان دونوں کی حالت نہایت شکستہ تھی۔ راز حیاں

کپڑے گندے اور چروں پر دھول سی جی ہوئی۔ ہم نے انہیں ان کے پاس دوسرے دیکھ لیا تھا۔ دونوں کی آنکھیں ٹھٹھکی گئیں۔ وہ

ان کے قریب جاتے ہوئے بھجل نے سردار کا ہاتھ پکڑ کے بدلتا

کہا اور تیرہ برس سے چرو کی طرف بڑھ گیا۔ دونوں ایک دوسرے

لنے لگے۔ تم... تم ادھر کیسے آگئے؟ بھجل نے حیرت کا اظہار

ہوئے پوچھا۔ پیر کو سمجھنے میں دشواری نہیں ہوئی کہ اسے کیا کتنا چاہی

زیادہ آگے نہیں جا سکے اسناد وہ تھکی ہوئی آواز میں بولا۔

کئی آدمی راستے میں ہی ٹرنے ٹرنے لگے۔ ادھر سالا چور پلائی

ایک رات ان سے مخماری ماری۔ ان کو تو ان نے سمجھ لیا ہوگا۔ ابھی

کوئی سمجھا تا سب آگے پیچھے ایک مہم لٹ گیا۔ ابھی ان کا ہاتھ

چرو کے گئے میں کوئی چھانسی سی جی جی ہوئی تھی۔ اپن ایدر آگیا

نر بھجکا کے کہا۔ ٹھیک کیا، ٹھیک کیا، بھجل اس کا کندھا خنجر تھپاتے

بولا۔ ادھر قبیلے کے لوگوں کے پاس گرمی بہت ہے۔ یہ تھکے

قبیلے کا سردار اسی گا ہے۔

چرو نے گون گون کر کے تسلی دی۔ اپن لوگ ابھی ابھی

رہنا لگتے ہیں سردار! ان کا کئی آدمی سیدھا نہیں ہے۔

موسلم نے پیر کی ترجمانی کے فرائض انجام دیے۔

سردار نے انکار نہیں کیا اور مزید کوئی پوچھ گچھ کیے

ایک عمر آدمی کو بلا کے پیر اور اس کے ساتھیوں کی دیکھ بھل

بہت مختصر مہینہ دس مہینے تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ہمارے
میں رہیں گے، وہ بھی نہیں کھتے تھے۔ وہ آٹھ تھے اور جن دس کا گھر
نہیں تھا۔ پیر نے سردار کی اس مہمانی کے عین اُسے کچھ سامان کی
ن کوئی چابی سردار نے توجہ نہیں دی وہ گمری نظروں سے مسلسل
دیکھتا رہا۔

۔ ابی سب کو مرہیں؟ قہقہہ نے کہنی اٹکے پیر سے پوچھا۔
۔ ایک ہم ہو گیا ہے استاد پر پیر نے دہنی زبان سے کہا۔

ایسا لگا جیسے کوئی بہت زور سے پیر کے کانوں میں جھنجھایا جیسے
نے بہت آدھے سے مجھے دھوکا دے دیا ہو، قہقہہ نے اس کی آنکھیں کھل کر کھلی
تھیں۔ ایک ہم ہو گیا ہے۔ وہ گھٹی ہوئی آواز میں بولا۔ نہیں... نہیں...
اے ہرودا؟

۔ اپن نے بہت رد کا، ہر اضی نہیں ہوا، چلا گیا۔

۔ کون... کون؟ قہقہہ نے دشت سے پوچھا۔

پروہوت چلنے لگا۔ اپن کا مٹن میاں

۔ مٹن میاں تو مارا جیتے ہوئے بولا۔ نہیں دادا؟

۔ مان۔ پروہوت کی آواز جھٹکتی۔

جامو نے اپنا سر جھکا لیا۔ قہقہہ نے دہنی، سلم، سلطان بھی کی آنکھیں
کھلی تھیں۔ چند لمحوں تک میں بالکل احساس نہیں رہا کہ ہم سردار
ماننے کھڑے ہیں اور قبیلے کے دوسرے لوگ بھی یہاں موجود ہیں۔ پیر
پر لگا ہیں۔ نجی کیے کھڑے تھے اور ابھی اس کو تک کہتے تھے جیسے
نے ہم سے ملنا کیا ہے اور ابھی ابھی اس کا انکار کر لے گا۔ پیر نے
نی انکار نہیں کیا لیکن اسے جلد ہی اپنی غلطی کا اندازہ ہو گیا کہ سردار
قبیلے کے لوگوں کے سامنے اسے ہم سے کچھ نہیں کہنا چاہیے تھا۔ وہ
ہیکرامٹ لہوں پر بچھرتے ہوئے سردار سے بولا کہ وہ اداس کے
بہت تھکے ہوئے اور بیمار ہیں۔ انھیں آرام اور علاج کی ضرورت ہے۔
یہ طبیب کا انتظام کر دیا جائے اور اس کے مرے ہوئے آدمی کو رہتی ہیں
بلوہ کو کہنے کی اجازت دی جائے۔

مجمہ ساتھ ساتھ مجھے باہر نکلے۔ مکان کی پاڑی سے نیچے نکلے
پہلے ایک سنگدہ سائے کے سائے پر بیٹے ہوئے تھے۔ ملاکر اور زور
دیا جی آدمے نظر آ رہے تھے۔ یعنی بری طرح کھانسی رہا تھا۔ پلٹ کر لوگ
بھی تیز بخار تھا۔ مٹن میاں کی میت آن کے بیچ میں رکھی ہوئی تھی۔
لوگوں کی کچھ بکوش لگایا تھا۔ اس نے مٹن میاں کے چہرے سے کچھ ہٹایا
ہو گئے تھے۔ مٹن میاں کے چہرے پر سفیدی چھائی ہوئی تھی کہس کی
لہذا نہیں جیسے گمری نیند سو رہا ہو اور کوئی خواب دیکھ رہا ہو یا کسی
ہیکرامٹ ہو۔ اس کے بندہ ہونوں میں کوئی خرابی تھی جیسی ہوئی تھی وہ
بلوہ میں مملوم ہوتا تھا۔ لگتا تھا، ابھی آنکھیں کھول کے اٹھ جائے گا

اور سب کو ڈرانے لگا۔ جامو اس کی لکڑی سے لپٹنے کے لیے بے تاب تھا۔
قہقہہ نے اسے بہت سے دُور کھنے کے لیے سلطان کو اشارہ کر دیا تھا۔ قبیلے
کے کئی آدمی بھی سردار کے مکان سے ہلے ہلار آئے تھے۔ زور جیسی ملاکر
و فرورم سے دُور دُور ہی ہے اس لیے کہ قہقہہ نے رسمی طور پر ان کی
غیرت دریافت کی تھی لیکن ہیں دیکھنے کے بعد ان کے گالوں پر غور ڈرنے
لگا تھا۔

ہمارے مٹن میاں کا چہرہ بھی اچھی طرح نہیں دیکھ سکا۔ قہقہہ نے اسے
دُور دُور ہی رکھا۔ بچپن سے مٹن میاں جامو کے ساتھ رہا تھا۔ جامو کھتے آ
گیا تو وہ اس کے بجائے بروہ کی عمرانی میں فین آباد کے آؤے کی دیکھ بھال
کرتے لگا، اس کی عمر بھی زیادہ نہیں تھی دشا دی ہوئی تھی اور ایک خال کے سوا
دُنیائیں اس کا کوئی نہیں تھا۔ ہمارے بجائے بروہ کی طرح اس کا خیال رکھنا
تھا۔ شروع شروع میں جامو نے اسے آؤے سے دُور رکھنا چاہا تھا اور تعلیم بھی
دلانے کی کوشش کی تھی مگر مٹن میاں میں نہیں سکا۔ جامو نے پھر اسے باقاعدہ
آؤے ہی پر کرکھ لیا۔ ابھی چند مینے پہلے مٹن میاں نے فین آباد کے آؤے
میں مجھ پر جاتو مان لیا تھا۔ سب سے سمجھ لیکن وہ غرض ملتی تھا۔ جرت کس
کسی کو چھوڑنا، مذاق کرنا اور ہنسنے رہنا اس کی عادت تھی جاتو پر اس کی
گرفت بہت مضبوط تھی۔ جامو ہی نے اسے سب کچھ سکھایا تھا۔ سچے پیر
اس کا ہاتھ دوسروں کی نسبت زیادہ رواں ہو گیا تھا۔ قہقہہ نے اسے
فین آباد سے کھتے لے آیا تھا کہ وہ ہاتھ کا سبیل اور لڑکا تیر تھا۔ اس کے
جسم میں بہت چمک تھی۔ دروازہ ڈھٹا ہوا کھنچا ہوا بدن۔ وہ بدن جس
میں کبھی بجلی دوڑتی تھی، اب اسے اپنی غریبیں تھیں۔ کون کیا کر رہا ہے۔
رہا ہے، ہنس رہا ہے۔ کون اسے دیکھ رہا ہے۔ پہلے فرس پڑتھا کہ اسے
اس کے کان کھڑے ہو جاتے تھے۔

قبیلے کے بہت سے آدمی ہمارے اطراف آتے ہو گئے۔ جب ہم
مٹن میاں کی میت کے کندھوں پر اٹھنے لگی کے چوک میں آئے۔ جہاں پیر
کے شیرنے کا انتظام کیا گیا تھا، وہیں مٹن میاں کو غسل دیا گیا۔ کفن کے بجائے
اسے چادروں سے لپیٹ دیا گیا۔ قبیلے کے آدمیوں کی رائے تھی کہ اسے
اسی طرح دفن کر دیا جائے مگر قہقہہ نے غسل کیے لیے امر لکھا۔ میں تو بارہی
بیٹھا رہا تھا۔ جامو کو بھی کسی نے اند نہیں آنے دیا تھا۔ باس کی ایک
چار پانی پر مٹن میاں کو لٹا دیا گیا تھا۔ انھوں نے سستی سے بہت دُور ایک
جگہ کی نشان دہی کی تھی۔ وہاں پہنچے پہنچتے انھیں اچھیل گیا تھا۔ ہلے ساتھ
شعلیں بھی نہیں تھیں۔ اندھیرے میں ہی قہقہہ پیر و سلطان مارا،
سولہ ملاکر اور زور اگڑا کھوٹے رہے۔ پلٹو اور مین کو تیار کی دھڑ سے
وہیں چھوڑ دیا گیا تھا۔ زمین نرم تھی مگر قہقہہ نے ہونے تھے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ
کی کوشش میں انھوں نے توجہ سب ایک گڑھا کھدایا۔ مٹن میاں کو لٹانے
سے پہلے قہقہہ نے اس کے منہ سے چادر کھول کے ناس کی روٹی چھینکی میں

نے جامہ کو تھم لیا تھا کہ کس وہ اپنے ارمان نہ کھو بیٹھے۔ جامہ خود ہی سنبھلا سنبھلا رہا۔ نہ وہ روایا نہ اس نے کوئی آہ بھری، چھٹی موٹی آنکھوں سے متن میل کو دیکھتا رہا بھلنے نے ایک دو منٹ بعد اس نے بیجاوت میں میل کی نماز بھی نہیں ہو سکی۔ اس کی قبر پر قی ڈالنے ہوئے سورہ فاتحہ اور متنی آیتیں مجھے یاد تھیں میں دل ہی دل میں پڑھتا تھا۔ لمحوں میں متن میاں نمون متنی کے نیچے چھپ گیا اور ہم دیر تک اس کی قبر پر چپ بیٹھے رہے۔

چن دسا کے مکان سے دُور بستی کے آخری سرے پر انھوں نے پڑ کے تپا کا بندوبست کیا تھا اسان تک پہنچنے کے لیے ہمیں دریاں میں بہتی کے ایک بڑے علاقے سے گزرنا پڑتا۔ ہم چھپیں انھیں وہاں چھوڑ کے واپس اپنے عزیزان چن دسا کے مکان میں آگئے تھے بستی کے بہت سے لوگ متن میاں کی تدفین کے دوران سامے راستے ہمارے ہزارے رہے تھے چنانچہ کسی سے کوئی بات نہیں ہو سکی۔ صوف بلا کو کی زبانی سرسری طور پر اتنا پتہ چلا کہ ہمارے جدِ پور نے کے بعد دوسرے دن وہاں تخت مڑی پڑنے اور تیز بارش ہونے لگی تھی۔ جی بھی اس بارش میں نہ ٹھہر سکے۔ وہ سب جھج گئے۔ کوئی بستی قریب نہیں تھی۔ قریب میں مانگ قبیلے ہی کی بستی تھی اور شیل کی ہدایت کے مطابق تین دن گزرنے سے پہلے وہ وہاں نہیں آ سکتے تھے۔ دوسرے دن وہ سب بیمار پڑ گئے اور چھ دن ان کے دسر کی خبر گیری کرتے رہے۔ ایک انجانا نہیں ہوتا تھا کہ دوسرا بیمار پڑنے لگتا۔ جو سامان انھوں نے اپنی غذا کے لیے اکٹھا کیا تھا وہ جی دم پڑنے لگا تھا۔ پھر انھیں جنگلی پرندوں کے شکار پر قناعت کرنی پڑی۔ جو قحقی رات جب آسمان صاف تھا، قبا کی قزاقوں کے ایک گروہ نے ان پر حملہ کر لیا۔ انھیں کی آواز پر وہ اپنے تین آدمی گنوا کے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے بڑھنے والے قباہوں ہی نے پرندوں کے ٹھکانے کی خبر انھیں دی ہوگی سامان اٹھانے کے لیے وہ ٹکیوں کا انتظار کرتے رہے۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ ان میں سے کوئی مانگ قبیلے ہی میں آ کے نقلی پکڑ کے لائے۔ متن میاں کی موت کے بعد دُور اور بلا کو نے قباہوں کی تلاش میں مانگ قبیلے کی طرف بڑھنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر انھیں یہاں تک آئے کی ضرورت نہیں پڑی نقلی راستے ہی میں مل گئے۔

اس رات آؤ پر جانے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ جب ہم گھر کو لے تو رات بہت ہو چکی تھی۔ یوں بھی اگر ہم آؤ پر جانے کا ارادہ کرتے تو اُدھی رات میں پہلے وہاں نہ پہنچ پاتے اُدھ میں خود بھل کر منع کر دیتا۔ ہزاروں کڑا تھا کہ رات کو کسی وقت جب سب سو جا میں تو اکیلا ہی آؤ پر جاؤں۔ قبیلا آبا جبان کسی مندر میں ہمیں کے جاں کل رات ہم نے انھیں بچھا تھا۔ میں ایک آخری کوشش کر کے اور دیکھ لیتا ہوں۔ میں ان سے فریاد کر لوں گا اور اس وقت تک ان کے پر نہیں چھوڑوں گا، جب تک وہ ان نہ

کر دیں۔ میں ان کے سامنے دیواروں سے ٹکڑیں اڑاتا ہوں گا اور اپنا پر لہر لہان کر لوں گا۔ میں چا تو نکال کے کسوں گا کہ اگر وہ تیار نہ ہوئے تو ہم اسے اپنے سینے میں اتار لوں گا۔ میں انھی کا بیٹا ہوں اس لیے انھیں ان آمانا چاہیے کہ میں ایسا کر سکتا ہوں۔ میں انھیں جان گیر، کبر، فریض، فریاد، فادہ سب کا واسطہ ہے کہ کسوں گا کہ وہ چلے جائیں۔ یہیں کسی چیز ضرورت نہیں ہے مگر میں اتنی رات گئے اکیلا ان تک کیسے جا سکتا فردی نہیں کہ وہ رات بھر ہمارے انتظار میں بیٹھے رہیں۔ چن دسا کے سے ہم نے کچھ کھانا زہر لاد کر لیا تھا۔ جامہ کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا، اگلے بے حرکت بیٹھا ہوا تھا چن دسا کے سر کے سے جانے کے بعد بھلنے نے اُسے اپنے بازوؤں میں چھپا لیا۔ وہ اُسے اپنے ہاتھوں میں لیے لیٹ گیا۔ اُنش دان میں آگ تنگ رہی تھی۔ کمرے میں کوئی آواز نہیں تھی کچھ کلڑی چیخ جاتی تو یہ سکوت ایک لمحے کے لیے دویم برہم ہو جاتا یہ آکھوں کے سامنے بار بار متن میاں کا سفید چوڑا جانا تھا۔

دوسرے دن ہم نے بستی کے چوک میں سامان نہیں سمجایا تھا۔ سے گھر سے نکلا اور دُور اُدھ پر بے مقصد گھومتا رہا۔ میرا خیال تھا کہ وہ پیر اور دوسرے لوگوں کو دیکھنے جائے گا۔ دن کا ابتدائی حصہ تھا۔ ایک مندروں کے علاقے کی پھاڑیاں چڑھنے لگا۔ پگ وڈی ہی بستی کے آگ کی آواز رفت جاری تھی۔ دیر پھلوں کے باغات تھے، دہلی میں لگا تھے۔ جہاں آسٹہ چوٹی زمینیں تھیں وہاں بھی وہ کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ باغات اور کھیتوں کا سلسلہ زیادہ دُور تک پھیلا ہوا نہیں تھا جیسے پڑھانی بڑھتی جاتی تھی، جنگل، درخت اور جھاڑیوں سے زمین ہی دھکتی جاتی تھی مندروں کے علاقے کے اطراف کا وسیع رقبہ انھیں باغات اور کھیتوں کے لیے استعمال نہیں کیا تھا۔ آسے جنگل ہی پہنچ گیا تھا۔ اُجالے کی وجہ سے ہم جلد آؤ پر پہنچ گئے اُدھ پہلے ہی مندر میں ہیں دکھائی دے گئے۔ دن میں بھی وہ وہاں تعینات تھے۔ ہر جگہ بڑا مندر میں۔ بے چھت عورتوں کے علاقوں میں بھی۔ تاہم ہماری آ ان کی نقل و حرکت میں کوئی غیر معمولی اضطراب نظر نہیں آیا جیسے آہ میں دیکھا جی نہ ہو ہم نے بھی یہی خیال کر لیا۔ ہم بڑے مندر میں پاک جگہ میں ٹھہرے۔ کس خیر عمارت، پھر چلنے لگتے۔ کھلی ہوئی بڑی موتی آہ بستی سے مندروں کے علاقے میں آ کے سب سے پہلے پڑی تھی مگر ہم طرف جانے کے بجائے سیدھے بڑے مندر میں چلے گئے تھے، وہ اُدھ مندروں میں۔ پھر ہم گھوم گھما کے بڑی موتی کے پاس آئے تو جوبہ اور زُور کو وہاں دیکھ کے مارٹی اچھل پڑا۔ کہتا ہوں۔ آؤ اور آؤ وہ بڑ پڑتا ہوا ہوا۔

دیکھ لیا ہے نہ؟ بھلنے نے ناگوار سی سے کہا۔ مارٹی ہم گھوم گیا۔ ہم سب نے ایک دوسرے سے گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملا

جسے اتنی گرم چوٹی سا فوں خناسوں اور سوداگروں ہی کے دربان
 ہے۔ پھر ساتھ ساتھ ہی چلنے لگے۔ یہاں اُن سے کسی نہ رکھنے کے
 رہتی تھی۔ بڑی مروتی کے قریب ایک سنان جگہ کے چھل کی زلف
 ہو گئی، غیر ارادی طور پر چاروں طرف ہماری نگاہیں پھیلنے لگیں،
 وہاں ایک جگہ بیٹھے ہوئے تھے۔ ہماری چاروں طرف ان کی آنکھیں کھل
 ں نے انھیں ایک نگاہ بھر کے بھی نہیں دیکھا کہ سب آگے نکل گئے۔
 نے پھر پیچھے ہٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ مختلف جگہوں سے ہوتے ہوئے
 سے مندر سے فاصلے پر نشیب میں واقع اسی مندر کے پاس آدھا
 ہوں رات آج ابان ہیں لے تھے۔ بستی کے چند آدمی اب بھی
 لہا ہوا گھونٹے رہے تھے۔ دیر ہو گئی تھی لیکن سرمے میں کھانا نہ کھانے پر
 دہر کا کھانا مل گیا اور رات ہونے سے پہلے ہی ہم آخر کے میچے بستی
 نے۔ پھر کھانا کھا گاہ پہلے آتی تھی۔ وہ دن عزیلہ۔ ہم چھل کے کھڑے
 دوسروں پر سے ہماری ملاقات بستی کے چوک میں ہوئی۔ ایک روز
 نے کے بعد ہم اپنا سامان کھولے بستی کے لوگوں کے ہجوم میں گھر
 غم کے چرو، مذہب زور، ہلاک اور ملوث آ گئے۔ اُن کے چروں پر مار گئی
 ہوئی تھی سنان کے لیے ہمارا اس طرح مال کے ساتھ بیٹھنا اور گاؤں
 مارول کرنا بہت تعجب انگیز تھا۔ پھر لوگوں کو دیکھ کر ہمارا ہوا اندر
 بات مال بن رہا ہے اساتو؟ اُن نے دیکھے لیے ہی حد لگائی۔
 مال کھروا اور اسالا اور دیر سے زیادہ چارو ڈاڑھی گرم کھاتا ہے۔
 نے سکر کے کاتہم لہو کھروا پھر گنگ رہا ہے۔ سردار کوڑا مال لگایا
 ۹۹

ان کے پاس تم میرا مال کدھر ہے تم نے پہلے ہی جادو مار
 چھ سالہ اٹا پڑا ہے پھر بڑے ہنستے ہوئے جواب دیا۔
 اس کا مطلب یہ تھا کہ چرو مردال سے مل کے آیا ہے۔ چھل ہی
 چاہتا ہوگا۔ چرو کے لیے سے اطمینان ظاہر ہوتا تھا۔ چونکہ ہم
 میں مصروف تھے اس لیے وہ وہاں نہیں رکا۔ چھل نے اس دن
 کے دھول میں اچھی خاصی کمی کوڑی تھی مگر نشیں چا پی تھی۔
 یوں کے پاس پیسے نہیں تھے وہ لڑی پسند کی چیزیں غفلت کرنے
 لگے گھر جگاتی ہوئی جاتی تھیں اور اپنی ہوتی واپس آتی تھیں ہم سر
 بنی اور چند تھیلے لے گئے تھے۔ اس دن کافی سامان رک گیا۔ چروں
 اجرا بن دستانے، مندر، فیچیاں، لٹیر، پتھریں نے کھولنے، پکا کھیت
 اپنی اوتھوں نے ریشمی کپڑے، مصوری زیورات اور آرائش زیبائش کا سامان
 ہائی اور ہوا جاتی اگر چھل مندوق بند کر کے اٹھ رہا۔ مندر نے اس دن
 لائیں بلایا تھا لیکن کسی وقت بھی اس کا ہر کارہ ہماری طلبی کا حکم
 نہ لگتا تھا۔ سامان گھر واپس بھجوا کے چھل کے یا پھر ہم سب چرو پر
 لگے۔ دوپہر کا وقت تھا اور اب چھایا ہوا تھا۔ ہاکش کے آثار

تو نہیں تھے لیکن وہاں دیکھتے دیکھتے موسلا دھار پانی برسنے لگا تھا۔ اس کے
 باوجود چھل کو ہماری نہیں معلوم ہوتی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھا رہا تھا۔
 تھوڑی دیر کے سانس لینے کے لیے رک جاتا، پھر ملنے ملنے سولج غروب
 ہونے سے پہلے ہم اوپر نہیں پہنچ سکے۔ اوپر شعلیں روشن ہو چکی تھیں اور جھکنا
 اُٹھنا دھڑکے سمٹ کے مندروں خصوصاً بڑے مندر میں جمع ہو رہے تھے۔
 ہم بھی وہیں ایک گوشے میں اپنے ہم ڈھلکا کے بیٹھ گئے۔ رک رک کے
 چلنے سے تھکن زیادہ محسوس ہونے لگی تھی۔ ناگہان اُنٹھی سی دیر تھیں۔ جانو
 سلطان مارٹی اور عزم سب جیسے چلتے چلتے، سوچتے سوچتے اوپر لڑتے لڑتے
 تھک گئے تھے۔ ان کے چہرے سیاہ تھے۔ بے جان ہم جیسے اب چنے
 اور کوئے کو کچھ ذرا گھبراہٹ ہو گئی۔ اوپر آنا، کبھی نیچے جانا، مندروں کے وسیع
 علاقے میں اس برس سے اُس برس سے ایک پتھر لگاتے رہنا، پاؤں پر چڑھنا،
 اترنا، دکھانے کا کوئی وقت، ذمہ داری کا اور ہر وقت منہ بند رکھنا۔ وہ زبان
 سے کچھ نہیں کہہ رہے تھے لیکن ان کے بے چارے آنکھیں اور ان کے پیرنگ
 چروں پر بہت کچھ لکھا ہوا تھا۔ پڑھنا چاہیں تو لوگ کوسے کا مذہب پڑھ لیتے
 ہیں۔ مجھے اُن سے لگا ہیں ملاتے ہوئے خوف آتا تھا۔ ہر وقت یہ خیال رہتا کہ
 کہیں کوئی کچھ کہہ نہ دے۔ چھل سے یا مجھ سے۔

رات گئے ایک چھل نے ملے مندر سے حرکت نہیں کی۔ روشنیوں
 تہذیب کم ہونے لگیں تو وہ کسمانے لگے۔ ہم نے اپنے بھروسے ہمیں سمیٹے
 اٹھ اٹھ کے اُس کے ساتھ چل دیے۔ مہول میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی ایک
 مقام سے دوسرے مقام تک ایک جگہ سے دوسری جگہ۔ بستی کے آدھی آدھی وقت بھی
 ہر جگہ موجود تھے اور ان کی وہی حالت تھی کہ ایک گروہ ایک عمارت پر تعین
 تھا تو دوسرا دوسری عمارت پر۔ وہ ہمارا تعاقب نہیں کرتے تھے کہ انھیں ایسا
 کرنے کی ضرورت تھی نہ انھیں ہماری منزل جاننے سے کوئی غرض تھی کہ وہ ہر
 عمارت میں موجود تھے۔ کچھ آسمان کے نیچے ایک جگہ سے دوسری جگہ کے
 فاصلے کے دوران کہیں بھی چالے ہوئے نہ اُن کے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا
 تھا۔ ہم کوٹ پھر کے کسی عمارت میں کی طرف آتے۔ بڑے مندر سے چلنے
 کے بعد تیسری عمارت تھی جہاں قدم رکھنے پر ہماری نگاہیں میں جا ہوا خون
 کھیلنے لگا۔ ہم سے پہلے بیرو، مذہب زور، ہلاک اور ملوث وہاں بیٹھے ہوئے
 تھے۔ چالے دوران میں رسمی بات چیت ہوتی۔ کچھ دیر کے ہم ایک ساتھ
 باہر نکلے۔ ماہر سے میں آتے ہی چھل نے میں دو گروہوں میں تقسیم کر دیا۔
 مارٹی اور عزم کی جگہ چرو اور دیر ہالے ساتھ ہو گئے۔ اور وہ باہر کے کچھ
 ہی رہے۔ ماہر خانو سلطان و وزیر پیر و چھل اور میں ہم چھل خے عزم
 کو آگے بڑھا دیا اور ہم سب ایک پتھر کی آڑ میں اُس وقت تک بیٹھے
 رہے جب تک ہمیں عزم کے خاتمے آگے نکل جانے کا یقین نہ ہو گیا۔ عزم ہر
 مرتبہ ہالے ساتھ رہا تھا اس لیے راستوں سے خوب واقف ہو چکا تھا۔
 بعد میں ہم بھی اور عمارت میں نہیں گئے بلکہ بیچ کی تمام عمارتیں چھوڑ

اپنی بیڑی بھی جلا لیتا تو روشنی کچھ زیادہ ہو جاتی اور ہم بار بار
 سی دیواروں سے نہ مچراتے لیکن بچل نے بیڑی جب سے نہیں نکال۔
 ہم غام سے بچنے آگئے ہوں کہ کہ ایک کوٹھری پر آکر بیٹھیں
 رہیں۔ اباجان نے بیڑی کی روشنی اس کے اطراف میں ڈال اور
 لپٹا ہوا تھی یا غارتھا کسی بڑے تودے کے منہ جیسا راستہ اند جانے کے لیے
 پاتا تھا۔ ہم سب سر جھکائے ہوئے آسانی سے اس میں داخل ہو گئے کوٹھری
 پہا اور روشنی کے لیے کوئی روزن نہیں تھا۔ فضا گرم تھی۔ ایک طرف دیوار
 گرم بدھ کی بلند قامت مورتی تشریف جاتی تھی۔ اباجان نے بیڑی بچا دی۔
 ایک اندھیرے میں ڈوب گیا۔ ہم سب اپنی جگہوں پر دم بہ خود کھڑے
 رہے۔ ایک ایک گرگڑا ہٹ سنا دی جیسے کس زمین دہل گئی ہو
 دی شان اپنی جگہ سے مل رہی ہو۔ اباجان نے جب بیڑی روشن کی تو
 اسی آنکھوں کے سامنے ایک ناقابل یقین منظر تھا۔ اباجان جو جسم مورتی
 بنے آوازوں جسم کے زور سے وکیل لہے تھے اور مورتی اپنی جگہ سے کھسک
 رہی تھی۔

”میں اُٹھ بیٹھے صاحب؟“ بچل کی آواز کرے میں گونجی۔
 ”او۔ اباجان کھٹکتے ہے میں ہل رہا۔“
 بچل نے اُن کے قریب جا کر ایک جانب سے مورتی پر زور
 ڈالا۔ اُس سے نہیں مٹی تو پورے اُس کی مدد پہنچ گیا پھر ہم سب کین ہم
 کی کہ چٹان ایک اچھ نہیں کھسکا سکے۔

”ہٹ جاؤ۔“ اباجان نے کسی مددک بچر کھنے کے انداز میں ہم سے
 اہم نے اُن کے حکم کی تعمیل کی۔ پھر وہ خودی مورتی پر زور ڈالنے لگا۔
 لے گاں میں وہی کوگرگڑا ہٹ گونجنے لگی۔ مورتی کا ایک حصہ پیچھے
 ہار گیا تھا اور دوسری جانب سے ایک حصہ اُچھڑ رہا تھا۔ سب جیراں تھے
 ہاں کی دسانس بچول رہی تھی۔ نہ اُن کے تودے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ
 کی طاقت صرف کر رہے ہیں۔ اسے کوئی نہیں ہٹا سکتا۔ مورتی تڑجی
 نے سے اندر ایک راستہ نظر آنے لگا تو اباجان جو مٹی آواز میں ہلے۔
 ”اُس میں کوئی کرکڑے بڑے صاحب؟“ بچل نے نرم لہجے میں کہا۔
 ”آپ شیک کھتے ہیں۔“ اباجان نے جواب دیا۔ بچل نے مچل
 لاکہ کو وہ خود ہی ہلے۔ تمام زمینے ایسی ہی کوٹھریوں پر ختم ہو جاتے
 نہ بھر رہا سب اپنے نفس کو کڑی آزمائش میں ڈالنے کے لیے بیان
 کے جیسے ہو جاتے ہیں پھر انھیں دنیا کی کوئی آواز نہیں سناتی۔

”اوہ تو راستہ کھونا مشکل ہے۔ ہر جگہ ایک سی بیڑی ہے۔ آدمی کا
 ہر جگہ چھوڑنا ہوگا۔ یہ تو ایک ہم بھول جھلنا ہیں بڑے صاحب؟“
 اباجان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مورتی ہٹنے سے جو راستہ بن گیا تھا
 ایک تودے کے بغیر اُس کے اندر چلے گئے اور جب تک ہم سب دوسری
 زمین پہنچ گئے اور انھوں نے مورتی دوبارہ دیوار کے برابر نہیں کی

آگے نہیں بڑھے۔ آگے کوئی زمین نہیں تھا۔ غار کے اس جانب ایک
 تنگ گلی تھی۔ چاروں طرف سے بند کسی تابرت کی طرح۔ تابرت کی لمبائی
 چوڑائی عموماً ہوتی ہے۔ اُس کی چوڑائی عموماً تھی اور لمبائی لا محدود۔ زمینے کے
 مانند اس میں بھی صرف ایک آدمی کے گزرنے کی گنجائش تھی۔ کچھ ہی دور
 چل کے ہیں ایک اور گلی کا مرکز نظر آیا۔ پھر ان گلیوں کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا۔
 ایک مورتی کے بعد دوسرا مورتہ ہر سمت دو بارے سر رہے۔ دائیں بائیں قدم قدم
 پر پتھر دار راستے چھوٹے تھے۔ اباجان جیسے آنکھیں بند کر کے جدھر نہ آئے
 اُسی طرف جا رہے تھے۔ ایک ایک چھوڑ کے دوسری گلی میں تمام راستے انہیں
 از رہتے۔ وہ دیکھیں اُن کے دُانہیں کسی گلی کی شناخت میں کوئی دقت
 پیش آئی۔ ہر قدم پر میرا دل اُچھلنے لگا تھا کہ اگر پیچھے غار والی مورتی دوبارہ
 نہ کھلی، اگر اباجان راستہ ہی بھول جائیں تو ہم کبھی ہاں سے نہیں کوٹ
 سکتے تھے۔ گلیوں کی پورا ہم تھی اور دم گھٹنے سا لگتا تھا۔ اباجان نہ جانے کہاں
 کہاں کن کن راستوں پر ہیں گھماتے رہے۔ وزیر کی طبیعت پہلے ہی غراب
 تھی۔ کسی لمحے کسی کبھی اُصحاب جواب لے سکتے تھے۔ سینہ بند ہوا جاتا
 تھا میری طرح سبھی کے مقلد میں کانٹے چھڑ رہے ہوں کہ سب سولے پورے
 پہنچے ہوئے تھے ورنہ بابا دیواروں سے گر گزریں کھانے ہوئے شانے اور کنکیاں
 چھل جاتیں۔ ذرا کہیں پڑنا پڑ جاتا تو دیواریں دھت دیتی تھیں۔ زمین
 پر چھڑک چھڑک کر برہ کھٹنے سے مانگوں میں درد اٹھنے لگا تھا۔ ایسا
 لگتا تھا کہ یہ گلیاں کبھی ختم نہیں ہوں گی۔ شاید اباجان بھی راستہ بھول گئے
 ہیں لیکن آخر وہ اُجاکا ایک جگہ ٹوٹے کے بگ گئے۔ دیوار پر روشنی ہوئی
 تو ہم دیکھ سکے۔ ہر طرف نیلی نیلی ہری لال روشنیوں کے شانے لٹا رہے
 تھے۔ ہم ایک اوسط تانبے کے ہال میں موجود تھے۔ اسے ہال ہی کہنا زیادہ
 مناسب ہوگا۔ اباجان نے دیواروں کے جلا کے دواں نصب ایک شل شل
 کردی تو چھت اور دیواریں جگہ جگہ لگیں۔ جیسے ہر طرف رنگ برنگے شعلے
 جل رہے ہوں یا چھوٹے چھوٹے بلب۔ دیر سے اندھیرے میں رہنے کے
 بعد ایک بارگی اتنی روشنیوں میں آجائے سے ہماری آنکھیں غم ہو گئی
 تھیں۔ پیش کی روشنی کے زیر و بم کے ساتھ شانے بھی جھل مل رہے تھے۔
 کبھی تدرہم کبھی تیز تر۔ فزوں کی بوندیں سی پکڑ رہی تھیں۔ دواں نہ تو تم
 بدھ کی مورتی تھی، یہ کسی اور کی کہہ کر کے کہ جوا بھی اتنی پرانگندہ نہیں تھی۔
 جتنی گلیوں کی تھی۔ ہم حیرت زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھتے رہے۔
 میں نے کہاں میں کہیں ایسے کپوں کا ذکر نہ کیا تھا۔ چھت اور دیواروں
 میں جا بجا چھوٹے چھوٹے ٹیشے اور پتھر جڑے ہوئے تھے جو کہ خشتیاں
 منکس کرتے تھے۔ ہوسکتا ہے وہ ٹینے، ہیرے اور مورتی ہیں۔ دقتیں
 کی جھلکا ہٹ سے نیند کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ کرے میں کوئی
 منتقل نہیں تھا۔ ہر طرف دیواروں میں غراب نما رہنے ہوئے تھے جو سب
 کے سب بند تھے اور صرف وہیں یہ شیشے اور پتھر لگے ہوئے نہیں تھے۔

بٹھ جائیے۔ اباجان کی آواز بھی جھللا رہی تھی۔ ہم سب فرش پر بٹھ گئے اور پٹ پٹاتی نظروں سے انھیں دیکھنے لگے۔ بیس سب کچھ ہے۔ وہ تندر آواز میں بولے۔

”یہ تو اپن کو ایک پسنا لگتا ہے۔ پیڑنے پہلی بار زبان کھولی۔
 ”ماٹنے پیچھے ادھر لوگ کیسے پہنچ گئے؟“ سلطان حیرت سے بولا۔
 ”یہ سب سوچنے کا وقت نہیں ہے۔ اباجان نے تنک کے کہا۔
 ”یہ تو رنگ محل ہے۔ اپنے کھنوں میں بھی ایسا نہیں ہے۔ جامو خرابید
 آواز میں بولا۔ استاد! ادھر سب ہیرے چھپے ہوئے ہیں۔“

”بڑے صاحب! بچھلنے جامو کی بات پر توجہ نہیں دی اور
 اباجان سے مخاطب ہو کر بولا۔ میں نے آپ سے اس رات ان سب
 کے لیے لول دیا تھا۔ ان کی زبان تیز ہے۔ نہیں بیس ہو جائے تو دھیان مت
 دینا۔ یہ اپنا پیرو ہے اس کا نام جامو ہے۔ یہ مٹلانے یہ دڑیلا۔ ادھر پانچ
 آدمی اوپر بیٹھے ہیں اور دولتی میں پڑے ہیں۔ ایک ہلتے میں دھوکا
 لے گیا، آسے پر حمل میں نے بچے مٹی میں دبا دیا ہے۔ ان سب کو باہر سے
 کی طرح جالو۔ ہم کو بلو کہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔“
 اباجان سر ہٹلانے لگے میرے اور بچھل کے سوا ابھی نے انھیں
 سٹ پٹا تے ہوئے ساک کیا۔

اباجان نے گردن جھکا کے انھیں جواب دیا اور گنتی ہوئی آواز
 میں بولے۔ ”آپ نے سب دیکھ لیا ہے؟“

”دیکھ لیا ہے بڑے صاحب! بچھل نے تیزی سے کہا۔

”پھر کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”سوچا کیا بڑے صاحب!“

”میرا مشورہ یہی ہے کہ آپ لوگ یہاں وقت ضائع نہ کریں۔

”ہم آپ کے لیے ادھر آئے ہیں۔“

”مجھے دیر لگے گی۔ بہتر ہے کہ نکلا نہ کریں۔“

”ادھر آپ کے اب بہت سے ہاتھ ہیں۔ اپنے کراچی کی لٹا سبھتو

”چلتے وقت بچھل جھائی نے سب کو بلول دیا تھا کہ سارا اگلا بچھلا
 معاون کر کے چلنا۔ اپنی حساب چکنا کر کے آیا ہے۔ پیر و ایک ایک کے
 بولا۔ اپن کو بلو یہ سب کیا ہے۔ اپن ابھی کدھر جائیں۔“

”آپ لوگ کچھ نہیں سمجھ رہے۔“ اباجان کے لہجے میں بیزاری تھی۔
 ”ختم سے لاؤ اباجان آپ کے لیے بہت پریشان تھا بڑے صاحب!
 پر دولا۔ ابھی اپن کو دو کوڑی کی لٹے مانو تو ادھر سے جلدی سے طلبی
 لوٹ چلو۔“

”نہیں پیرو دادا! بچھل نے ہندی سے کہا۔ بڑے صاحب ایسے
 نہیں جاسکتے۔ ہم بھی ان کے بدلے جوتے تو ادھر تک آکے نہیں لوٹتے۔
 اپنے کو وقت کا دھیان ہے۔ رات جا رہی ہے۔ ہم کو شاید لوٹنا بھی ہو گا کیوں

نہ پہلے ہی سب بتا دیا تھا۔ اب کیا اس کو دہرانے کی ضرورت ہے۔
 بلو بڑے صاحب!“

اباجان ٹھنڈی سانسیں بھرنے لگے۔ ان کی آنکھوں میں
 مترشح تھی۔ بچھل نے ان سے پھر کوئی اور نہیں کیا۔ پیرو نے کچھ بولنے
 کو کشش کی تو اس نے اسے بھی دھکا دیا۔ سب چپ ان کا منہ تنک سے
 پھسل تمام ان کے لب کھلے اور ان کی بوجھل آواز کرے میں ابھری۔
 جن میں ہم بیٹھے ہوئے ہیں پھول کے دھڑ سے پہلے بنائی گئی تھی کہیں
 میں یہ اس خطے کے حاکموں کی عشرت کا تھی۔ جب بدھ بیان آنا شروع
 تو اس وقت سیاہنگ نامی حاکم نے اس عمارت کے اوپر مندر تعمیر کروا
 سب کچھ میں محفوظ کر دیا۔ پھول کے عروج کے وقت اس خطے کے زمیندار
 محل تھی۔ یہاں مالک قبائل کی ایک بڑی جیسی تھی اور پازاری علاقوں
 مقابلے میں اس کی زر خیز زمینیں اور دوسری خصوصیات اس کی ترقی
 تعین اور میں بھی۔ بعد میں یہ علاقہ صرف مندروں کے لیے مخصوص کر
 اور قبائل کی جیسی کو نشیب میں مختلف تہذیبوں میں بسا دیا گیا۔ روایت ہے
 جب بدھ یہاں آئے تو یہ عمارت حاکم سیاہنگ کی حرم مرا تھی۔ یہاں ان
 وہ خاص کمزیری رہتی تھیں جنھیں دنیا کے مختلف حصوں سے آوار

تھا ادیہ گھیاں اسی لیے بنائی گئی تھیں کہ کس دور جاگ نہ جائیں مگن۔
 کا کوئی اور مقصد بھی ہو یہ عشرت کے کسی کھیل کے کام میں آتی ہوں
 میں یہ ایک بہترین پناہ گاہ بھی تھی۔ یہ جاگ تھیلے کی ثروت و دولت
 تھا۔ بدھ و زوی و آرائش و تزیینات پسند نہیں کرتے۔ ان کی تعلیمات
 سے کنارہ کشی اور قناعت پر مبنی ہیں۔ باد کیا جاتا ہے کہ جہاں
 انھوں نے تبلیغ شروع کی حکومتیں اور لوگوں نے اپنا سب کچھ ان
 حوالے کر دیا۔ راہوں کا یہاں ٹھیلو ہوا تو یہ کیر مال و اسباب بھی ان
 ساتھ تھا۔ مالک سیاہنگ نے ان کی خوشنودی کے انھار کے طہ پر
 تمام خزانے سمیت اسے یہاں دفن کر دیا لیکن اس کی نیت جھگ نہیں
 اس نے تمام عمارت پاٹ کے ایک یہ کو کھلا چھوڑ دیا تھا کہ وہ بدھ
 کبھی اسے نکال سکے۔ اس کا خیال بڑا گرا کہ جب بھوں کے اثر کا یہ بدھ
 جائے گا تو خزانہ دوبارہ اس کی تحویل میں آجائے گا لیکن بدھ رطب
 اپنی تعلیمات فکر کرتے گئے اور بتایاں اور علاقے ان کے ساتھ تھا
 گئے۔ یہاں رہبانیت کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ جگہ جگہ سے رطب
 ملائے میں جمع ہوئے گئے اور گرم بدھ کی تعلیمات کی تفسیر اور ان
 عمل نمونے پیش کرنے لگے اور انھوں نے یہاں نہایت غریزہ
 ایک و تانہ و تربت کی۔ بدھ کے احوال اور تعلیمات کی تفسیر شروع
 و تانہ و تانہ و تانہ کہ ان میں کوئی ایسا تھو بھی ہے جو گرم بدھ کے
 سے گو کہ یہاں پہنچا تھا اور اس میں مقدس نکات بھی تھے۔
 بدھ کی نگاہ کی منہ حاصل تھی۔ وہ و تانہ و تانہ ہوتی گئیں اور تانہ

نہیں اس سے وابستہ ہو گئیں۔ ہر روز رات اسے جان سے زیادہ عزیز
 اس لیے نہیں کہ اس میں مدون غزلانے کی تفصیلات و طرح نہیں بلکہ
 اسے کوئی بڑھ کر کلمات تھی۔ ممکن ہے کہ سیدہ بیدہ ماکوں اور
 اس کو کسی غزلانے کی موجودی کا کلمہ منتقل ہو تا رہا ہو اور انھیں نے اس
 جنس و جنس کی کوشش کی ہو لیکن یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اس کا اندازہ
 ہے جو کہتا ہے کہ مجھے ایک مدت تک گئی۔ وہ کوئی ماہ نہ تین غیا
 با عاتروں کا ہوتا ہے۔ حاکم اسبانگ نے اسے چھپیدہ بنانے میں کوئی
 میں چھوڑا تھا سادہ سادہ ہر ایک ستر نشان تھا۔ اس میں مریزی ہی درمیں تھی
 و مرد و اسرار و ذات کرتے ہوئے مجھے اتنے اذیت گزرا گیا۔ اب آج ان کی
 اڑو لئے گی۔

سب کشتی بانے انھیں دیکھ لے تھے۔ کسی نے بیچ میں دخل
 نہ دیا۔ سب سنتے رہے۔ جیسے آجماں کے موٹے موٹے لفظ ان بھی کی سمجھ میں
 ہے۔ ہوں میری آنکھیں مل رہی تھیں۔ اتنی اور نمی کی تشکیل بار بار سامنے
 باقی تھیں جیسے ان کی رو میں اس تہ خانے میں آگئی ہوں اور وہ سفید
 زوں میں بلوئی میرے اور آجماں کے درمیان سرخ چھکائے کھڑی ہوں۔
 جان کا بھی اتنی اذیت تھی کہ کوئی تسلی نہ تھا۔ شاید انھیں بھی وہ نظر آ رہی
 تھی۔ ان کی تھر تھرائی آواز سے پتہ چلتا تھا کہ ان کی آنکھیں بھی مل رہی
 تھیں۔ کچھ دیر سا غلامی رہا۔ نہ وہ بولے نہ کوئی اور۔ بولنے بولنے نہ
 اپنے کہ کیا سوچنے لگے تھے۔ کہاں کھو گئے تھے۔ پھر کسی کے ٹوکے سے
 اپنے انھیں خود احساس ہو گیا کہ اور لوگ بھی یہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ مجھے
 نہ تک گیا۔ غاصادقت میری طرف نظروں اٹھا کے انھوں نے پڑ پڑ
 حکایت زادہ کہاں سے کہاں چلا گیا۔ باہر کے گھر سے جانے کے بعد میں نے
 ناکاذات کی لیں ہی وزن گردانی کی تھی۔ اسی خیال سے کہ شاید لوکی
 اونی تراش مل جائے۔ وہی باہر کو کسی سمت نہ لگئی ہو۔ ان دونوں کا کوئی
 اپنے نہ جیل مکان کا غزات کے تہہ و تہا امر اور میری آنکھوں میں کھینچے گئے۔
 یہ ایسا لگا جیسے آجماں مجھی سے غافل ہوں۔ مجھے سننے کے لیے یہ کہہ
 رہے ہوں۔ حاکم اسبانگ نے انھیں شکل سے شکل بنایا تھا۔ یہ حال جو وقت
 رہا تھا، وہ گزر گیا۔ وہ واپس نہیں آ سکتا۔ انھیں جھجھری سی آگئی۔ آپ
 لگا لگا کر کے بند ہو دیکھ لے۔ میں۔ ان میں صرف چھ ایسے ہیں جن
 لہو صاب رکھا ہوا ہے۔ انھیں تلاش کرنا ایک کالے وار ہے۔ آپ کا
 بال ہوا گا کہ جن دیواروں کے پیچھے خل ہو گا وہ سانی سے معلوم کیا جاسکتا
 ہو گا۔ ایسا نہیں ہے۔ تمام دھوئیں ہیں۔ ان میں یہ جو آپ ایک دیکھا ہوا
 بیٹھے ہیں۔ میں نے اس کا غزانہ ایک مناسب جگہ منتقل کر دیا ہے۔

”اسے آپ نے کھو دیا ہے؟“ بھل نے دشت سے کہا۔
 ”ہاں۔! ابھی پانچ باقی ہیں۔ پلے غزلانے سے جو کچھ رہا ہوا ہے
 غلامی تو قریب سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ باقی پانچ میں بھی

آتا ہی کچھ ہو گا اور میں انھیں کھولوں گا۔ اس میں وقت صرف ہو گا۔ جیسے
 دو مہینے چھ مہینے یا سال۔ میں صبح وقت نہیں بنا سکتا۔“

”ابھی اپنا ادھر ہیں۔ اپنا کر لرو۔“ بیرو مودی سے بولا۔
 ”آپ ادھر ہیں اور میں نے آپ سے کوئی بات نہیں چھپائی ہے۔
 گو میرے لیے یہ آنتائی دشوار مرحلہ تھا مجھے یہ سب قابل از وقت محسوس ہوتا
 ہے مگر غالباً مجھے یہی کرنا چاہیے تھا۔ ان کی آواز کہیں کھو گئی اور آپ
 کے ساتھ باہر ہے۔ بس یہی کافی ہے اور اس عمر میں آکے بچے اپنے بیانی
 اور ساعت پر کچھ اعتبار کرنا چاہیے۔ بیل بھی اب کچھ چھپانا شاید بہتر نہیں
 تھا کیونکہ میری شناخت ہو چکی ہے اور مجھے اس سامنے کام میں اس کے
 تحقیقی پہلو سے زیادہ غرض تھی۔ دوسری غرض بھی پیش نظر تھی لیکن اس قدر
 نہیں۔ مجھے آپ پر بھروسہ ہے۔ کسی مجبوری سے نہیں۔ یہ میرے اپنے دیکھنے
 اور سننے کا اعتبار ہے۔ یہ اعتبار غلط ہو تو غلطی میری ہوگی اس لیے کہ میں
 نے اپنا اختیار خود متک کیا ہے۔ اسے غصب نہیں ہونے دیا ہے۔ اتنی باتیں
 کہنے کا مقصد یہ ہے کہ آپ میری احتیاط کو مزید مشک نہ سمجھیں جو میں آپ
 پر کر سکتا ہوں، مجھ کو بھی اعتبار کریں۔ میں آپ کو یہی ایک بہتر مشورہ
 دے سکتا ہوں کہ آپ ان پر بیچ راستوں سے دود ہی رہیں۔ یہ ایک گود کھ
 دھنا ہے۔ یہ راستے صرف میرے سینے میں محفوظ ہیں۔ نہیں انھیں آسانی
 سے آپ کو منتقل کر سکتا ہوں۔ آپ اتنی جلدی انھیں سمجھ سکتے ہیں اور
 یہاں آکے آپ کے لیے ان کا جاننا ضروری بھی ہے۔ دود لیں اور نشانات
 سے بھی کوئی نتیجہ ہر ماہ نہیں ہو سکتا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ لا حاصل ہے۔ آپ
 نے جس غار میں موقوف دیگی تھی، وہی جگہ جہاں زمین ختم ہو رہا ہے وہ
 موقوف صرف میں ہی اپنی جگہ سے ہٹا سکتا ہوں۔ آئے کھوکے یا سمار کے
 دلتے سے جٹا ہوا ہے گا تو آگے کے راستے خود بخود سد ہو رہا ہیں گے۔

اسبانگ نے اس میں یہی فنی خوبی رکھی تھی۔ موقوف گرائی جائے گی یا اسے
 منہم کیا جائے گا تو اس کے پاس کئی کچھ تھی نہ کہ اس کا
 کیا نیچے کے گلی بند کرنے کا اور کوئی بھی پھر اندر نہیں آسکے گا۔ یہاں گئے
 یہاں تمام اس خیال سے کیا ہو گا کہ جسے غزلانے کی دستاویز کا تحقیقی علم ہو چکی
 اس تک پہنچ کے کوئی دوسرا نہیں۔ یہاں قدم قدم پر احتیاط کی ضرورت
 پڑتی ہے۔ آپ لوگ یہاں اندر ہوں اور اس دوران کوئی حادثہ پیش
 آ جائے کہیں پر آتا پڑ جائے کوئی بھی غلطی ہو جائے کوئی راستہ بند ہو جائے
 یا کسی اور قسم کی الجھن پیش آئے تو ہم کبھی باہر نہیں نکل سکتے۔ میں اتنے
 لوگوں کی زندگی خطرے میں ڈالنے کی رائے نہیں دے سکتا۔ یہاں بند ہواؤں
 میں اندر رہنا بھی مشکل ہے۔ بار بار اس طرف مندروں میں اور خاص طور پر
 اس مخصوص عمارت میں آپ کا آنا بھی مناسب نہیں ہے۔ جاگ بگیل کی
 ایک جستجو سے ظاہر ہو رہا ہے کہ انھیں اپنے متبرک کا غزات کے ساتھ وہ
 دوسری دستاویز دینے کا بھی کچھ علم ہے یا گمان ہے جس کا تعلق اس عمارت

کی زیر زمین دولت سے ہے آغیں شبہ ہے کہ کوئی اسے برا مکر کرنے کی
کوشش میں کبھی ادھر زنج کر سکتا ہے۔ ہر چند آغیں یقین ہوگا کہ وہ شخص
ایسے حامل نہیں کر سکتا مگر اس طرح اس شخص کے ذیل سے آغیں اپنے
کافذات کا سراغ مل جائے گا اور وہ صرف یہی چاہتے ہیں۔ دو ہزار سال سے
زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔ اس مدت میں میں وہ ہلاک شخص ہوں جو یہاں
مک پہنچ سکا ہے۔ مجھے ہر وقت یہی اندیشہ تھا کہ کبیں کوئی زلزلہ نہ آ گیا
ہو عمارت اپنی بنیادوں نہ چھوڑ چکی ہو اور کھنڈ نہ بن گئی ہو لیکن یہ عرصہ
مک پھر اہوں کا مرکز و محور ہی۔ انھوں نے اس کی اچھی طرح دیکھ بھال
کی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے بناتے اور درست کرتے رہے ہیں عمارت
کے نیچے جو ریتے مختلف غاروں تک جاتے ہیں وہ راہوں کی عبادت
ریاضت کے کام آتے رہے ہیں لیکن ہئے اب بھی بہت سے غاروں
میں راہب موجود ہوں تاہم یہاں آنے سے پہلے میں نے مانگ تیلی کے
اس مقدس مقام کی تمام عمارتوں کی تصدیق کرائی اور مختلف حوالوں سے
کرتی تھی۔ میں نے آپ سے کھل کر سب بیان کر دیا ہے۔ آپ یہاں میرے
ساتھ رہیں گے تو یہ عرصہ مجھے ہر لمحے کھٹکتا ہے کہ آپ کی ثوری مجھ
سے زندہ ہے۔ میں اپنی عمر گوارہ چکا ہوں۔ میرا وقت نہ جانے کہاں ہے۔
میں نہ دیا مجھ پر کوئی آفت نہ ہو گئی تو آپ یہاں سے باہر نہیں نکل سکتے۔
ایک شخص اور مجھ جیسا سائیں گئے والا شخص کیا ضمانت دے سکتا ہے کہ
اُس کے اعصاب ٹھیک ہی رہیں گے۔ آپ میری بات سمجھ کر کوشش
کریں۔ آپ نے مجھ سے باہر کا حوالہ دیا تھا۔ میں بھی آپ کو اسی کا حوالہ
دے سکتا ہوں۔

ہم سب سمجھ رہے ہیں بڑے صاحب! قبیل نے سڑک کے کنارے
پر اور ہر کسی کا بھی پتا نہیں لکھا ہے۔ آپ اس کو چھوڑ دو ہم ادھر رہ
جائیں گے تو اپنے رتنے لالے ادھر بہت کم ہیں۔

مجھ کو بڑے صاحب! اپنی محنت کتنا کئے ہیں۔ پر وہ ایک کے
ہوئے! اپنا ایک بات جاننا ہے کہ جتنے رہنسا لالہ باقی چانس ہے۔ باہر کا
غم جانے دو۔ ابھی ہم آپ کو ایڈر چھوڑ کے اودھ والی جاتے رہیں۔
بڑے صاحب! ہم کو حکم کرو، لاڈلا اپنا بھائی ہے۔ جاسو ابا جان
کے پاس جا کے چلیے گیادان کے پیر چھوڑتے ہوئے ہوا۔

اپنے کو لہو بڑے صاحب! سلطان بھی ایک کے ان کے پاس پہنچ گیا۔
ہلو تو اچھی ادھر تک جائیں! جاسو نے مٹھلاری لہجے میں کہا۔
ابا جان! ان دونوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر مسکول نہ لگے۔
میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اپن اس کو ایک ہفتے سے پہلے کھڑکے بند کر دیں گے سب
کسی رات کو ایڈر بند ہو جائیں گے۔ سالہا باہر ڈھونڈتے پھریں گے کیوں
قبیل بھائی!

کچھ ایسا ہی کرنا ہوگا واد! قبیل خوابیدہ لہجے میں ابلا رہا
تو آئے کو اور پھر جھنجھٹا ہوگا۔ باقی سوچنا اپنا کام ہے۔ بڑے صاحب
آپ ادھر مندر میں ہمارا انتظار کرو۔ جب تک ہم نہ آئیں اس طرف
آؤ۔ ہم کل پر سوں جب بھی ٹھیک ہوگا، آجائیں گے۔

ابا جان کے پاس شاید اب تمام لفظ ختم ہو چکے تھے۔
لٹھے تو بھی ان کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ آپ بائیں طرف مندر کے

حصے کو جانے والی راہ داری میں بنے ہوئے کمرے سے سب سے پہلے
باہر نکلے۔ کچھ توقف کے بعد ہم سب۔ پہلی کمرے کی شعل چمک رہی تھی۔

ہرگز تاریکی اور غامضی کا تسلط تھا۔ یہ جھول کی جانب سے بھی کھل
نہیں آ رہی تھی۔ ہم اُس جانب گئے بھی نہیں بلکہ مٹھی دروازے سے

چھوڑے سے پھسلے ہوئے زمین پر آ گئے۔ سٹوم زور، پلٹو ہلاکوار اور
ہیں سر اُپے میں لیٹے ہوئے۔ وہ جاگ رہے تھے۔ ہم نے بھی اُس

پہلیں بستر لگا دیے! ابا جان وہیں رک گئے تھے۔ نائٹ سے پہلے
ہم نے مندروں کے علاقے سے آتار شروع کر دیا اور ابھی وہ صوبہ

پھیل نہیں تھی کہ واپس بستی میں پہنچ گئے۔ چوک میں دوپٹہ لٹا
کے بعد قبیل نے سیدھے سردار کے مکان کا رخ کیا۔ سردار کا چہرہ

میں تیار تھا۔ میں دیکھتے ہی وہ کچھ پریشان سا ہو گیا۔ اُس کے
کیا نہیں تھی تاہم اُس نے غامضانہ کرکٹا کے جواب لے چاہے اور

چہرے ہنگوانے کا حکم دیا تھا۔ چائے کے دوران جب قبیل نے
بتایا کہ اسے اپنا شبہ کچھ درست معلوم ہوتا ہے۔ وہ سزا فطریہ کا

کے سلسلے میں دلچسپی رکھتا ہے تو سردار اُس کا منہ دیکھنے لگا۔ وہ اسی
ہائے سلنے ہی پر دوک مطلب کرنے کا حکم دینے والا تھا۔ قبیل نے

کیا کہ ابھی وہ کچھ صبر کرے۔ سردار نے قبیل کی ہدایت پر عمل نہیں کیا۔
بستی کے چوک میں وزیر اور دلاک سے ہماری ملاقات ہوئی تو میں

کہا کہ جاتے ہی سردار نے پر دوک مطلب کر لیا تھا۔
شام بھرتے ہی ہم پھر ایک ڈنڈیوں پر آ گئے۔

میں قبیل جاسو، سولہ مارٹی اور سلطان صبح کپڑے پہنے اور
آٹھانے کے لیے کوئی آدھے گھنٹے ہی اپنے بیزبان بن دیا کہ کمرے

تھے۔ اُس وقت چن دیا گھر سے نکل چکا تھا۔ شام کو ہر گھر کی طرف
سردار کے پاس آئے کہ بعد کچھ وقت بستی کے چوک میں گوارا چہرہ

چڑھنے لگے۔ میرے دل میں آیا تھا کہ قبیل سے کہہ کے سلطان کو
آج دوسری رات تھی سلطان چہرے کے ساتھ اوپر جا رہا تھا۔ صبح

فائل ہوتے وقت میں نے سلطان کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ وہ جاؤں
منڈلا رہی تھیں۔ تمام ہمارے سامنے نہیں آئی تھی عمر ادبی دروازے

تھی۔ دروازہ بھی غامض نہ کھلا تھا۔ ہم کمرے میں گئے تو سلطان
کب چلے گئے باہر نکل گیا۔ ہم تیار ہو چکے تھے تب کمرے میں

آئی۔ پتہ نہیں وہ اسے مل یا نہیں۔ ورنہ اتنی دیر میں نہ تو سنا
اچھو کچھ بھجا بھجاسکتا۔ میں بھل سے نہیں کہہ سکا اور کتنا تر کیا
فائدہ میری بات مان ہی لیتا۔

بڑے مندر میں رات کا کھانا کھا کے ہم دوسرے مندر کی طرف
پرگولہ کے مطابق پیر واد و زیر وغیرہ جو تھے مندر میں موجود
نے جو تختہ لڑے اپنی سہولت کے لیے دیا تھا۔ مندر وہاں لگتی ہے
نے جاتے تھے۔ وہاں سے ہم سب ساتھ ہو گئے۔ سولہ نے آگے جا کے
پر عمل کیا وہ قدیم مندر کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے آدمیوں کے
دو تھاکہ ہم اندر پہنچ گئے۔ اباجان ہماری راہ ہمک دے رہے تھے۔

نہ زیادہ میں گزری تھی۔ ہم نے ہتھوڑیاں چھینیاں۔ ہمیں اور بھی
الے دوسرے اوزار معج ہی اپنے اُور کوٹ کی جیبوں میں چھپا لیے
وہکے ساتھ بھی یہی تھا۔ کل کی طرح مادی اور سولہ کو ہم نے
وڈ دیا تھا۔ ان کی جگہ پیر واد و زیر ہمارے ساتھ ہو گئے تھے۔ ہم
تھے۔ مذہب زمین زمین اور مندر جو تھے گزرنے کے جیسے ہی ہم جلتی ہو جیتی
ہمکے کرے میں پہنچے۔ ہم نے ایک پل پر باد میں لکھا۔ اباجان نے اپنے
ہوئے دوسرے تین دو چھوڑ کے ایک وڈ پر نشان لگایا تھا۔ ہم نے اسی
بلع نہیں اور ہتھوڑیاں چلائی شروع کر دیں تمام دلوں پر مٹی اور

لی غم کا دبیز پلاسٹر لگا گیا تھا۔ اباجان نے فرش سے ایک گز اوپر
اکے کھدائی کرنے کی تھی۔ پلاسٹر نے پہلی چند فرس میں جیسے
اون کو تار دیں۔ اتنے برس گزرنے کے بعد بھی اس کی سختی اور پختگی
نہیں آیا تھا۔ فلاو کی چادر مہیا تھا۔ ہمارے پاس بڑے ہتھوڑے

تھے۔ ہر حال جیسے جیسے ہم نے اپنا کام ہماری رکھا اور فرش سے
اوپر ہر مختلف جگہوں پر ہتھوڑیاں مارنے اور چھینیاں جھوننے
اباجان کی کھدائی کا سامان کرے ہی میں رکھا ہوا تھا۔ اس میں خاص
ملک اور چھینیاں تھیں۔ وہ ہمارے اوزاروں سے زیادہ کارآمد ثابت

آئی لیکن اچانک اباجان نے ہمیں روک دیا اور ہم میں سے تین چھوڑ
نہ پر بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ بھل پیر واد و زیر ان کے کھنے پر دیوار
لگ گئے۔ وہ کی چوڑائی زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ گز ہو گئی۔ لمبائی اباجان
پہنکے حدود کر دی تھی۔ اتنی مختصر جگہ پر ایک ایک وقت ہم چھ آدمیوں کے
ہانے سے ہاتھ اٹھانے میں دے بڑے تھے اور ہم ایک دوسرے میں

ہاتھ تھے۔ اباجان کو کسی نے ہاتھ نہیں لگائے دیا تھا۔ انھوں نے
ہول کو دیوار سے دایں بٹایا اور میں دیوار میں قریب قریب بٹایا
الاشہرہ دیا۔ میں اس طرف جا کر اس طرف درمیان میں سلطان فاطمہ
سے دیوار کو کھوتے گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم اپنی حقیرہ معدن ترتیب
نظر ثانی ڈال چکے تھے۔ کچھ نشان پہلے ہی پڑ چکے تھے۔ اباجان
انگ دہاں سے ہمارا اڈ بھل پیر واد و زیر سے آگے بڑھنے لگا۔

قریب قریب ضربیں لگانے سے پلاسٹر کو دہریا گیا تھا۔ بھل پیر واد و زیر
کی چھینوں سے جگہ جگہ پتھر پھانکنے لگے۔

اباجان نے ایک بار انھیں پھر بٹایا اور ہمیں دوبارہ دیوار پر بیٹھا۔
ہمارے ہاتھوں کو اس فنڈے میں سکون مل گیا تھا۔ ہم نے وہ سارا پتھر چھینوں
سے جدا کر دیا۔ اندر سولہ نے سولے سیاہ پتھر لگے ہوئے ان کی لمبائی چوڑائی
سائن کی حسرت کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ ہم وہاں سے ہٹنا نہیں چاہتے تھے۔
اس سے پہلے کہ اباجان ہمیں پھر بٹاتے اور ہماری جگہ اور لوگ آتے۔ ہم نے
پتھروں پر پہلے تھانسا ہتھوڑیاں مادی شروع کر دیں ہر طرف پتھر کی ایک چیخ
سی بلند ہوتی تھی۔ ہمیں ٹھونکنے ٹھونکنے ہم پر دیوار کی سی طاری ہو گئی تھی۔

اباجان نے ہی بھل سے کہا ہو گا کہ اس نے اور پیڑنے ہم پر چھینٹ کے
ہمارے ہاتھوں سے اندر چھین لیے اور ہمیں پیچھے دھکیل دیا۔

وہ سامنے کی بات تھی جو ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اباجان
اس کا اشارہ کر رہے تھے۔ ہیں چھوڑ کے درمیان موت دروزں کے سالے
پر نشانے لگانے چاہیے تھے۔ دروزں میں ملنے کی تعداد اچھی خاصی
تھی اور یہ ہمارے لیے ایک اچھی بات تھی۔ پتھر سولے ہونے کے وجہ سے
دروزں زیادہ بھی نہیں تھیں۔ ایک گز کی لمبائی میں اوپر سے نیچے تک چار

پتھر آتے تھے اور اوپر چوڑائی میں چھ۔ بھل پیر واد و زیر نے اباجان کی
ہدایت کے مطابق ان کے جڑوں میں لگے ہوئے مال ہی کو گرینے پر توجہ مرکوز
رکھی۔ بعد میں ان کی جگہ ہم پہنچ گئے۔ پھر اسی طرح ہم باہر میں تبدیل کرتے
سے ہمارے اس کے بعد ہم نے اباجان کی لٹائے کے بغیر کوئی چھین نہیں ٹھونکی۔

باری باری آنے سے ہمیں اتنی ٹھکن محسوس نہیں ہو رہی تھی لیکن جیسا کہ
اباجان نے کل رات کہا تھا، وہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ سبھی کو حیرت تھی
کہ انھوں نے تین تین ایک دو کھے کھو دیا تھا۔ اس کا ملبا وہیں پڑا تھا۔

ہاتھوں میں ایک ہی رات میں پچالے پڑنے لگے تھے اور ابھی در لپوئی
طرح کھڑا بھی نہیں تھا۔ ساری رات کو ٹھک ٹھک ٹن ٹن کی صدائوں سے
گرنے لگا۔ اندر اتنی ٹھنڈ نہیں تھی مٹی باہر تھی۔ کھدائی کرتے کرتے ہمارا سارا
جسم پسینے میں جھجک جاتا تھا۔ اباجان بار بار تاکید کرتے تھے کہ کم آہستہ
آہستہ فرس میں لگائیں لیکن جیسے ہی بادی آتی تھی اور چھینیں ہتھوڑی ہاتھ میں
آتی تھی ہی چاہتا تھا کہ پتھر کے دو ٹکڑے کر دیں اسے تین کر دیں۔ کوشش ان

پر ہمارے چاقو پل سکتے۔ دروزں پتھر کی بڑی حسرت کے وجہ سے اتنی ہی گہری
تھیں۔ ہم نے فرش اور پہلے پتھروں کے ساتھ بڑا ہراسا لیا نہیں چھوڑا اتنے
نیچے ہاتھ چلا نا مشکل تھا۔ پہلے پتھر فرش ہی سے ہیرت سے لے لیکر
تک ان کے درمیان کی تمام دروزں ہم نے کھوکھلی کر دی تھیں۔ اس طرح ان
کی باہم پختگی خود بخود دھکیل پڑ گئی۔ سامنے کے جڑوں کی بھل کی انھیں
کوئی سارا نڈ ہاتھ ہماری ہتھوڑیوں سے اور دوسرے ان کے اپنے دروزں
کے دباؤ سے ایک دوسرے پر ان کے گرنے میں صرف ایک ہی کسر ہو گئی

تھی کہ ہم بیچھے سے اُن کا سالانہ چھڑے تھے۔ اسی کے بل پر دھام بھی
 ایک اچھے ہوئے تھے اور اپنی جگہ قائم تھے جو سالانہ بیٹنے سے بیچ میں جو خلا
 پیدا ہو گئے تھے اُن میں بڑی میخیں ڈالنے کاڑنے اور حرکت دینے کی گنجائش
 بہ حالِ کل آتی تھی۔ ہمارے پاس کدال بہت تھی تو اتنا وقت کبھی نہ لگتا جتنی سے
 کدالیں فراہم ہو سکتی تھیں لیکن انھیں ساتھ کیے لایا جاسکتا تھا۔

جس کوئی ساہلہ چھر نکال دینا چاہیے تھا اسی لیے ہم نے اپنا
 سارا زور ایک ہی چھڑے صرف کر رکھا تھا۔ بیچھے لگا ہوا سالانہ مسلسل نلیوں
 کی تاب نہ لاسکا، اکٹھے نہ لگا۔ پہلے چھڑے کے پچھلے جڑ جیسے ہی کھلے وہ
 بیچھے کے چھڑے اگر ہمارے ہاتھ اور بے قرار ہو گئے۔ ایک کے پھٹنے کے
 بعد دوسروں کے بیچھے لگے ہوتے سالہ پر ہماری میخیں آسانی پہنچ سکتی تھیں
 لیکن ایسے اپنی طرف کھسکا نا اور دوسروں سے جدا کرنا ہی کچھ کم دشوار تھا۔
 ہم نے اپنی انگلیوں سے مدد لی۔ انگلیاں پھلنے لگیں۔ پھر ہم نے میخیں ایک
 جانب اڑا کر زور لگایا۔ اُس کا ایک ذرا سا کونا ہی باہر نکل آتا تو وہ ہماری
 گرفت میں آ جاتا۔

اسی پتھر وٹ میں سلطان کی انگی پر میری چھوڑی پر لگی اور وہ
 بالک پڑا۔ اباجان فرخس پر بیٹھے ہوئے تھیل اور پیر سے باتیں کر رہے تھے
 وہ تیزی سے اُٹھ کے ہمارے پاس آگئے سلطان کے بائیں ہاتھ کی چھنگلیا
 کا پورا ہاتھ وٹ سے پکچ گیا تھا۔ میں نے بحث اُس کی انگی اپنے منہ
 میں لے لی۔ مجھے انسوسل کے موتی آسانے بتایا تھا کہ منہ کی گری سے
 غن میں جتنا اور لعاب دہن کبیر کا کام کرتا ہے مگر سلطان کو اس سے
 افادہ نہیں ہوا۔ اُسے بٹھا دیا گیا۔ تھیل ہولے ہولے اُس کا پورا دبا کر دیا۔
 کام کر گیا۔ مجھے اُس سے بہت مذمت ہو رہی تھی حالانکہ سلطان کا کام جاری
 رکھنے پر آمادہ تھا بلکہ امر کر رہا تھا۔ تھیل نے ہم تینوں کو دلیار سے بٹھا دیا
 اور اباجان کی ہدایت پر بڑی میخیں ڈھیلے ہونے والے چھڑے کے نیچے اڑا
 دیں میخیں لپدی طرح بیٹھ گئیں تو اس نے انھیں ذرا اوپر اٹھا کے چھڑے کو
 جھنجھوڑا اور اُس وقت بے اختیار سب کی میخیں نکل گئیں جب چھڑے کا ایک
 کونا باہر نکل آیا۔ پھر اسے سمجھا باہر نکالنا دشوار نہیں تھا۔ اُس کی جگہ اندر
 ایک فٹ گرا خلا ہو گیا تھا دوسرے چھڑوں کے پچھلے جڑوں کے سالے
 پر مرض میں ملنے کے لیے اب کوئی بڑی رکاوٹ نہیں تھی۔

دوسرا چھڑے جلد ہی بہت گیا۔ چھڑے اور دھوتا آدھے پیر ذرا اور
 تھیل نکال چکے تھے کہ میں نے اور ہمارے اُن کے ہاتھوں سے اور از
 لیے سلطان نے بہت ضد کی مگر ہم نے اسے بیٹھے بیٹھے دیا باقی آدھے
 چھڑے ہم دونوں نے جتنی جلدی ممکن ہو سکتا تھا نکال باہر کیے۔ اندر کی
 آدھری سی دیوار اب صاف نظر آنے لگی تھی۔ چھوٹے موٹے چھڑے کس کس
 مقامی چھڑے دیت جو چیز بھی سامنے پڑی تھی انھوں نے شاید وہ سب دلا
 کے سالانہ کیا کہ تھا اور اسے پاٹ دیا تھا۔ ہم نے مختلف جگہوں پر چھڑے دیا

لہر کے اُس کی پٹنگی کا کسی حد تک تحفظ لگا لیا تھا سالانہ سلاسل و سلاسل
 نکلنے میں بھڑے ہوئے تھے لیکن اُس کی کھدائی میں آگے کی دیوار
 وقت پیش آنے کا امکان نظر نہیں آتا تھا۔

تمکن ہماری باتیں کہ پہنچ گئی تھی سب کی سانسیں اگڑ
 تھیں۔ کمرے میں گرد و غبار جمع ہو گیا تھا اور خوشنیاں بھی اُس میں
 گئی تھیں۔ نہ جانے کتنی بار چھڑوں کا زور ہماری آنکھوں میں پڑا تھا
 نکالنے کا لے آنکھیں لال ہو گئی تھیں۔ ناک اور منہ میں بھی گرد
 تھی۔ شدید پیاس لگ رہی تھی اور پیانی کی دھن کوئی صورت میں ہی نہیں
 پیر اور ذرا مسلسل کھانس رہے تھے۔ دھول نے سب کے چہروں
 کا رنگ بدل دیا تھا۔ انگلیاں جگہ جگہ سے پھل گئی تھیں اور اب
 دیوار سامنے تھی اور کوئی ہمدانیں تھا کہ اباجان نے صبح دریں
 رہے۔ ممکن ہے ساری محنت ہی اُکارت ملی جائے۔ اُس کے کپڑوں
 دیوار کی کھدائی کے لیے تیار تھے چلتے وقت جھلنے مارنے کے
 لی تھی۔ اُس نے میں وقت بتایا اور باقی کھدائی ملتوی کر کے لا
 کر دیا۔ اباجان نے اعتراض نہیں کیا۔ چار بجے پہنچے۔ میں باہر
 تھا۔ ہم نے اپنے اوزار زمین رکھ دیے۔

رات میں ہم ایک پٹے پر منہ ہاتھ دھونے کے لیے کچھ دیر غور
 اتنا ٹھنڈا تھا کہ ہاتھ جلے جاتے تھے لیکن سر لے میں جانے سے
 ٹھیک ہی رہنا چاہیے تھا۔ چند قطرے سے ملحق ترکہ کے ہم ہر
 موسم کے ساتھ وہ سب دھول مزبور تھے۔ بستر پر لیٹتے ہی ہم میں
 لگیں جھیلیں میں درد اُٹھ رہا تھا۔ صبح میں ہماری چاہتی تھی
 بغیر ہمارا سفر کرنا ناممکن معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت تک میں دھول
 جب تک سر لے میں چلنے کا انتخاب نہ ہو گیا۔ اُس کے بعد ہم کس
 میچے لیتی میں آگئے۔

چروٹے تھیل کو بتا دیا تھا کہ کل سہ پہر سڑار نے اُسے
 اُس سے اُس کی کیا گفتگو ہوئی ہے۔ اُس کے بقول سڑار نے
 کا ذکر چھڑے دیا پر پڑنے لاسی ظاہر نہیں کی سڑار نے اُس سے
 سوالات کیے جو تھیل کے لیے تھے اور پڑنے تو زیادہ ہی جرات
 نے سڑار کو دے تھے۔ اُس نے بھی تھیل کی طرح سڑار سے زیادہ
 لیا کہ وہ پہلے اُن کے ہاتھ سے اُن کے بازو میں کچھ نہیں کے
 سڑار کی تسلی کے لیے اور کم وقت دیا تھا، یعنی صرف دو دینے
 کو جب یہ سب سارا تھا مجھے خیال آیا کہ اُس نے سڑار سے
 کہیں کہیں کہیں گئی سڑار کوئی آدمی اُس کے ساتھ نہیں تھا
 گیا کہ وہ ایک تہ پہلے ہماری مدد موجودی میں سڑار سے مل
 ظاہر ہے سڑار نے ترجیح دے کے لیے ہندوستانی جاننے والے
 آدمی کو ضرور طلب کیا ہوگا اور قبیلے میں ایسے لوگوں کی کمی نہ

مافیہ خوب اذیت لکھتے ہوں۔ کاغذات کی محکمہ شگل کے بعد
ان آماجنا ناں کا معمول تھا۔ سینکڑوں آدمیوں نے ہندوستان کا رخ
اور پھر تشاؤ میرے ذہن میں یہ بات آئی ہی نہیں تھی کہ سلطان
سے کون سی زبانیں بات کرتا تھا۔ سلطان موتی نہیں جانتا تھا۔
مذکورہ دیکھنا ہی نہیں رہا ہوگا، اس نے اس سے بہت سی باتیں
میں عجیب عجیب باتیں۔ جیسے میں کہتا ہوں اور کراچہ سے کوئی
ملا کر بھی کوئی بیوی ہندوستانی آتی تھی۔ میں اسی وقت سلطان سے
چاہتا تھا لیکن یہ فرصت کی بات تھی۔ ہم جو تھے مندر سے آجماں
نہا جاتے تھے۔ آواز نکلتا، ہم نے اپنی چادریں بھی معذور کر رکھی
ہیں حال اگر تشاؤ ہندوستانی جانتی تھی تو اس کا مطلب ہے چن سا
پانا ہوگا۔ اس کے دو بیٹے ہندوستان جا چکے تھے۔ ہونگے بڑے وہ
دیکھ گیا ہوا۔ تشاؤ بھی گئی، ہوا اور کیا عجیب مندرانے اسی سبب سے
ہوا کو جاری میزبانی کے لیے مقرر کیا، ہو کہ وہ اپنے مکان میں ہمارے
ان ہونے والی گفتگو کی سن گئی تھے۔ ایسا ہی ہوگا بھیل نے اسی
ہے سبب کہ بند کر کے باوجود آپس میں گفتگو کرتے وقت احتیاط کی
کی تھی۔ موٹی موٹی باتیں بھلے اور بھول جاتی تھیں۔ میرا داغ ہی
نہا میں کر رہا تھا۔ جب سے آجماں کو دیکھا تھا ہر لمبے لمبے اٹھ کا
نار تھا۔ یا کوئی دھیان ہی سر سے نہیں تھا۔ ہر وقت دل اکڑنا
داخل خال خالی۔

اسی دن چڑنے بھی بستی کے چمک میں دوسرے کلمے پر اپنا
ہاگیا۔ مریضوں کو لایا اور پتے پراس کی طرف دھنسنے لگے۔ ہمارا
کئی بار دیکھ چکے تھے۔ بیرو کے پاس ہم سے مختلف سلمان تھا اور
نہایت بھی کم لگائی۔ زور اور دیر جیسے ہیں جانے کے لیے صلاحیں
رہے تھے۔ اور مارا ہی اور سلطان نے بھی آوازیں لگائی ضرور رکھیں۔
ہائی کے دریاں زیادہ فاصلہ نہیں تھا بستی کے چمک میں اچھی خاصی جھڑ
تھی۔ بھیل نے کل کے مقابلے میں تمہیں اور کم کر دیں۔ ہمارے دونوں
نہا خال ہو گئے۔ اس دن بھی چن و سا کے مکان سے ہم دوسری صندوق
میں چڑنے خاصا سامان بیچ دیا۔ ہم نے احتیاط اپنے دستانے نہیں
تھے نہ بلکہ ہماری چلی ہوئی انگلیوں پر ان کی نظر پڑ جانے بازار بڑھانے
بہا ہوا اور سلطان نے بستی کے مکان داروں سے مغللوں کے بدلے
نہا ہوا ہوا ناچ مٹوسی سے بچنے کے لیے روغن اور کھانے پینے کی چند
نہا چیزیں خرید لی تھیں۔ اسی ہی چیزیں کہ انھیں کتے ہو۔ پڑنے بھی
ہاگیا۔ ہوا سے چن و سا کے مکان میں آکے ہم نے اپنے ساتھ لائے
نہا چیزیں سے بھی اور کوٹوں میں چپا لیے تھے سڑج غروب ہوتے
اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ رات کو وہ ہیں قہر وہ جگہ پر مل گئے۔ مینی
نہا لٹا ہوا بھی ان کے ساتھ نہیں تھے لیکن وہ بتا رہے تھے کہ ان کی

حالت پہلے سے بہت بہتر ہے۔ بھیل نے ایک تبدیلی کی سلطان کی زخمی
چھنگلی کی وجہ سے اسے مولم کے ساتھ باہر لے بیٹھے دیاس کا کام معمول کے
مطابق مندر کی سرحدوں پر بیٹھے ہوئے آدمیوں کی توجہ اتنی دینے تک اپنی
جانب مبذول کرنا تھا جتنی دیر میں ہم مندر میں داخل ہوتے۔ بعد میں جب
انھیں اندازے سے یقین ہو جاتا تھا کہ ہم اندر پہنچ گئے ہیں کہ وہ آزاد ہو
جاتے تھے اور سڑج میں جا کے لیٹ جاتے تھے۔ سلطان اس تبدیلی پر
بہت بھلا تھا۔ بھیل نے اس کی بات نہیں سنی۔ اس کے بدلے اس نے
زور کر ساتھ کر لیا۔ زور سلطان کا صحیح بدل تھا مگر جب بھیل سلطان کو اندر
لے جانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا تو اسے گھر چھوڑنے میں کیا حرج تھا۔
مولم کے ساتھ آج ایک آدمی کم ہوتا تو میں نہیں ہوتا ہوا آدمی لے لیتے پریشان
ہوتے۔ سلطان نے دہلی میں دی کر زور کی جگہ اس کی تبدیلی وہ لوگ محسوس
کر لیں گے۔ یہ دہلی میں بھیل کو متاثر کر سکی والا آدمی جس کو کئی روز میں غلوں
اور توپوں سے لپٹے ہوئے چھڑوں پر وہ اتنی نگاہ کماں رکھتے ہیں گئے وہ
بستی کے مام اٹھتے تھے اور صرف دروہنگ بستی کے میں جس میں ہم ٹھیک
ہوتے تھے۔ ہاگیا بھیل کے دوسری بستیوں سے بھی انھیں بلایا گیا ہوگا۔ باقی
وہ ہیں اتنا نہیں پہچانتے ہیں گئے کہ چھڑوں میں امتیاز کرنے لگیں اور یہ
لازم نہیں تھا کہ آج بھی وہی لوگ یہ چھڑوں پر ہیں جو کل یا برسوں پہلے
تعیانات تھے۔

آجماں نے کوئی دیر نہیں کی۔ اندر پہنچے ہی ہم نے اپنا اوصوا
کام نشانا شروع کر دیا اور زاریاں تبدیل کر رہے۔ دھول مل کی نسبت آج
زیادہ آواز ہی تھی۔ مسالے میں دھول کی آمیزش تھی۔ مٹی کی بستی کے سبب
کھدائی میں اتنی وقت نہیں ہو رہی تھی۔ سبھی طرح کے چھوٹے بڑے پتھر
مسالے میں ڈال دیے گئے تھے، وہی تنگ کر رہے تھے۔ انھیں چھوڑ
کے ہم ان کے ارد گرد دھبے بنے مسالے ہی پر ضربیں مانتے تھے اس سے
وہ خود جگہ چھوڑنے لگتے تھے۔ بیرو کے سمجھانے کا باوجود زور کی ہتھوڑا
ہم میں سب سے تیز پڑ رہی تھیں۔ کل ہلکے ہاتھ دھکنے لگے تھے تو آج
عجیب قسم کے زور اور مسالے نے سانس لینے مشکل کر دی تھی۔

جب میری باری ختم ہوتی تھی ادھر میں آجماں کے پاس آکے بیٹھ
جاتا تھا تو مرزا جاسم سکڑنے اور کھنسنے لگتا تھا۔ ہر لمبے ہڑکار تھا کہ
وہ کچھ لپچھنے لگیں۔ میں انھیں لکھا کیا جواب دے گا مگر آجماں ہنسنے لگے
دیکھتے ہی کہتے تھے زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے۔ کبھی ہی ہوا جا ہوا اور
سلطان کی باری بھی میرے ساتھ ختم ہوتی تھی۔ شاید اٹھی کی موجودگی کی وجہ
سے وہ بات نہیں کرتے تھے میری نظریں تو ان کی طرف اٹھتی ہی نہیں
تھیں۔ بس ایک بار انھوں نے میرے ہاتھ تھول کے دیکھے تھے میرے سر
پر ہاتھ رکھا تھا۔ ان کا دل چاہتا ہوگا کہ وہ مجھے اپنے سینے میں بھیج لیں۔
مجھے ان کی عداوت معلوم تھی۔ جو ان کے دل میں ہوتا تھا، کسی کو اس کا پتہ نہیں

چلنے دیتے تھے گھوڑیں جودقت ہم سب کا خیال رکھتے تھے لیکن ہمیشہ ایسا
گٹھا تھا جیسے وہ ہم سب سے ناراض ہیں مرنے والی ایسی تھی جو اس سے ہر پل
منزلتیں تھی وہ اس کا کما کھی نہیں لالتے تھے۔ فنی ان پر ایک طرح سے
حکم چلاتی تھی۔ میں اگر کوئی فرمائش کرنی ہوتی تو ہم فنی ہی کے ذریعے
آبا جان سے کہلاتے تھے۔ گلیاں میں مسیح سویرے میں ان کے ساتھ ٹیلے ٹیلے
جاتا تھا تو مجھ سے بس پڑھائی وغیرہ کے متعلق پوچھتے تھے مگر ایک دفعہ
جب جہاں گیر کو ٹھہرے سے گر گیا تھا اور بے ہوش ہو گیا تھا تو آبا جان
تین تین حکیم ڈاکٹر بلا لائے تھے مسلسل دوا تیں اس کے چلنے بیٹھے
لے لے لے لے جب تک جہاں گیر کو ہوش نہیں آ گیا۔ وہ اس کے پاس سے
نہیں اٹھے۔ ان کے قریب بیٹھ کے مجھے گھر لانا دے لگا تھا اور کبھی تو
ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں گھر ہی میں بیٹھا ہوں اور میں بہت چھوڑا ہو گیا
ہوں۔ چونکہ دلے کرے میں اتنی جان پاں لگا رہی ہیں آبا جان میں اس
کو رہے ہیں اور اتنی انھیں سالے جان کی باتیں سن رہی ہیں۔ اب وہ
گھر لانا دے، ذاتی قیدی۔ وہ سب خواب کی طرح گزر گیا تھا۔ لیکن بچے مجھے
دیکھ کے آبا جان بھی یہی سوچ لے رہے ہیں۔ کاش میں اس کا دل پڑھ سکتا۔
کبھی گھٹنے گزر چکے ہوں گے۔ ہم نے کوئی دوا دفت اندر کا لیا اور
کھول دی تھی۔ اب بھی ہم اس میں سے کوئی چیز برا نہیں ہوئی تھی۔ آبا جان
ہی کو معلوم تھا کہ ابھی اور کتنی کھانا ان کو کرنی پڑے گی اور ہم نے ان سے
پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ وہ دیکھ ہی لے رہے تھے۔ جب تک وہ
منع و کوڑیں نہیں کھوڑا ہی تھا۔ پانی ساتھ لائے سے بہت فائدہ ہوا ملتی
میں گرو زیادہ ہوا جاتی تھی تو ہم ٹھکانا کے منہ صاف کر لیتے تھے ہم سے
غلطی ہو گئی کسی طرح ایک کیتل لے آئے تو چائے بھی بن جاتی۔ فغان
جب میں آسانی سے چھپائے جا سکتے تھے اور چائے کی تپتی بھی ٹھیک کھوٹا
راتے ہی میں تپتی جا سکتی تھیں کیتل لانا البتہ مسئلہ ہوتا لیکن اس کا بھی کوئی
حل نکالا جا سکتا تھا۔ باری ختم ہوئے پر ہم ٹھیک سوہ لڑ گئے تھے ہم
نے کوئی اور دفت کھانا ان کو دیا ہوگا کہ آبا جان ہیں روک کے دیوار کا غور سے
ماڑہ لینے لگے اور انھوں نے جیسی تھوڑی اپنے ہاتھ میں لے کے فوراً
آہستہ آہستہ مزین لگا شروع کر دیں۔ وہ اتنی احتیاط سے ہاتھ چلا رہے تھے جیسے
چتر کرش لے رہے ہوں کسی عورت کی غذا خال آجا کر کہہ رہے ہوں یا کسی چیز
کے پرت آتا رہے ہوں۔ ہم چند منٹ تک پوری توجہ سے انھیں دیکھتے
لے پھر ہم نے انھیں بتا دیا اور ان کے بتائے ہوئے طریقے پر چھینیاں پھینک
کرنے لگے۔ ان کی بات کچھ سمجھ میں آ رہی تھی۔ آبا جان کو اندر ضرور کچھ نظر
آ گیا تھا۔ اس خیال سے جیسی کہ ہاتھ پیر چھو لے جاتے تھے کہ باری رحمت
راگشال نہیں جائے گی۔ آبا جان نے مسیح و در پر نشان لگایا ہے۔ اٹھا و دوں
میں یہ دو سرور ہے جہاں کچھ چھپا ہوا ہے۔ ہم مخفی کچھ چھپے، مسالا کر مینے
اور چھپوں کو ہاتھ ہی سے نکالنے کی کوشش کرتے رہے۔ وہ دیوار کا چھلا

حصہ تھا۔ فرش سے کچھ اُپر۔ میں ماہر اور زوردار دیوار پر تھے کہ زور
اُچھل پڑا، آبا جان بیروہ وزیر اندر چل سب اس کی طرف دوڑ پڑے
کی لگائی ہوئی چھینیاں اندر تک چلی گئی تھیں لہذا اندر کوئی خل تھا
کے کئے پر ہم نے اسی جگہ آہستہ آہستہ تھوڑا سا دریں ایک ایک کھانا
بن گیا ہوا درج میں ایک بڑی میخ ڈال کے آبا جان نے اسے اور
گھما کے دیکھا۔ میخ کسی چیز سے جڑا ہوا تھا۔ ہم نے سرخ اور کھڑا
چوڑا کہ ہم اندر جھانک کے دیکھ سکیں۔ پہلے آبا جان ہی نے اپنی چوڑا
کی روشنی میں جھانک کے دیکھا۔ جب وہ ہٹے تو ان کے ہونٹ ہا
لے لے تھے اور انھوں میں جیسے تھپتھپ رہے تھے۔ انھوں نے
چھل کے ہاتھ میں تھادی۔ ہم سب نے اسے دیکھ لیا تھا اور
کی گھنٹا سا کا اندازہ بھی کر لیا تھا۔ زور نے سرخ اور کھڑا کھڑا اور
میخ ڈال کے دیوار کو اپنی جانب زور سے جھٹکا دیا۔ کھٹنے کھڑے
کا ایک حصہ بہت پٹلا اور کمزور ہو گیا تھا۔ زور کے ایک ہی جھٹکے
گیا اور داخل میں رکھا ہوا تھی کہ ایک بڑا برتن نمایاں ہو گیا۔

سب کی سانسیں اکٹم کم بند سی ہو گئی تھیں۔ ایک سوہ
پلو سے چھٹے ہوئے لمحوں تک ہم اسے غور سے نظروں سے دیکھتے
وہ بالکل ٹھیک حالت میں تھا جیسے اسے کھٹے ہوئے چند ہی دنوں
اس کی شکل عجیب و غریب تھی اسے دیکھ کر کھانا کھاتا تھا، نہ جلد سے
گھرے کے ماند چوڑا ہوتا ہوا وہ درمیان سے کچھ چپک جاتا تھا۔
ٹھیک یا گھرے کا درمیان حصہ میخ دیا جائے۔ اس کی لمبائی کوئی ڈیڑھ
دو فٹ کے قریب چوڑائی کوئی سو فٹ کے قریب ہو چکی تھی
توڑوں پر چھینٹے اور نگ وغیرہ چپا کر دیے جاتے ہیں اس پر
کے ٹپٹے اندر کینے پر سوت تھے۔ یہ مسافید رنگ کی تھی ایسی شکل کا
نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ایک پتھر کا ڈھکن سے وہ بند تھا کہ
نہیں بڑھا سب آبا جان کے منتظر تھے۔ آبا جان ہی نے سب
انگلی میں چاد لپیٹ کے اس کی چاد پر ہاتھ پھیرا اور اس پر ہاتھ
گھنٹیوں کو ٹٹولا۔ ان کی انگلیاں لرز رہی تھیں۔ پھر انھوں نے ہاتھ
فٹا ہوا اس کی مضبوطی کی پیمائش کرنا چاہتے تھے۔ اسے احتیاط
ان کی بھڑائی ہوئی آواز آنکھیں سے ٹوٹ نہ جائے۔

زور نے اسے کھانا بھرنے کے انداز میں اٹھا لیا
تھا۔ میں نے اس کی مدد کی۔ ہم آہستہ سے اسے اٹھا کے فرش
آئے۔ آبا جان نے نیچے چاد بچھا دی تھی تاکہ کرش کی مزیت
کا کوئی اثر ٹوٹ نہ جائے۔ وہ ڈھکن ہٹا کے دیکھو۔ آبا جان نے کھانا
قبل کھڑا کر دیا۔ زور نے بڑھنے کی کوشش کی۔ اس نے نہ
دیا۔ میں نے کھانا ڈھکن ہٹا کے دیکھو۔ آبا جان نے مذہب سے بلے
نہیں بڑے صاحب انھیں بلے بلے میں کھانا

کے کیا کرنا ہے اس کو دیکھنا آپ کا کام ہے ہم کو دوسرا درو لو۔

”دیکھتے تو اس میں کیا ہے کیا ہے؟“

ابھی ادرھل ہوا کہ بڑے صاحبؔ

”یقیناً قصہ سے سوا ہوگا۔ میں اس حد سے کچھ اور توقع کر رہا تھا۔“

آہاجان کی آواز دھک دھک کر رہی تھی۔ یہ تو دیکھتے تو کتنا بھڑکتا

تھیل نے مزید دو قدم نہیں کی، بھجے حیرت تھی کہ آہاجان اس

کا دھکنا خود ہی کیوں نہیں اٹھاتے تھے لیکن وہ انکساریں پیش کرتی نہیں

کرنا چاہتے تھے۔ جن لوگوں نے اسے نکالا تھا وہ اُنھی کو موقع دینا چاہتے

ہوں گے۔ تھیل نے دھک دھک کر بڑی کی روشنی ڈال۔ اندر سے کہیں

پھونکنے لگیں۔ تھیل کی آنکھیں جھپک رہی تھیں۔ اس نے فوراً بڑی بھادی

تھیل کر بیت اندر ہاتھ نہیں ڈالنا نہیں پڑا۔ وہ بالباب تھا۔ ہاتھ نکال کے

تھیل نے مٹھی کھولی تو اس کی تھیل پر سب سے بڑا تھیل لگا ہے۔ تھیل

نے اپنا ہاتھ آہاجان کے آگے پھیلا دیا۔ ہم سب انھیں دیکھتے اس کے گرد

جمع ہو گئے تھے۔ تھیل کی تھیل پر سب سے آگے آئے تھے۔ آہاجان

مختلف شاندار آٹھانکے اٹھیلوں میں ٹولنے اور سڑٹانے لے۔

”ہاں بڑے صاحبؔ آٹھیل میسر کرتے ہوئے بولا اس کے ساتھ

سبھی نے یک زبان ہو کر انھیں مبارکباد دی۔ مرن میں پوچھ کر اڑا۔

آہاجان نے زبان سے کچھ نہیں کہا، تھیل کا بازو پچھ کے ایک نظر

آئے دیکھا اور بولے۔ آپ نے اسے دیکھا؟“

”ہاں بڑے صاحبؔ تھیل نے قنات سے کہا۔

”اندازہ کر سکتے ہیں کہ مالک سیاہنگ کے پاس کتنا بڑا ذخیرہ تھا۔

بے شک بڑا مالک بھی کچھ ذخیرہ اپنے ساتھ لائے تھے مگر... مگر

وہ اتنا نہیں ہوگا۔ اس عمل کی بناوٹ اس کر کے کی جاوٹ سے اس

رہانے میں جاہنگ قبیلہ کی خوش مالی کا اندازہ لگا یا جاسکتا ہے اس میں

بیشتر مالک سیاہنگ کا جمع کیا ہوا ہوگا۔“

تھیل نے میرے دوبارہ برتن میں لوٹ دیا۔ اسی وقت ہے

بڑے صاحبؔ انگلا درو لو۔

”انگلاد... انگلا درو۔“ آہاجان کہیں کھوئے ہوئے تھے۔ تھیل کی

آواز پر چوک پڑے۔ میں اسی کے ہاتھ میں سوچ رہا ہوں اور ذہن میں

کچھ تازہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ دروں کے ہاتھ میں کاغذات میں

کوئی خاص وضاحت نہیں تھی یا شاید میں اسے افہام نہیں کر پایا ہوں۔

ایک جگہ کچھ اشارہ ملتا تھا اسی کی بنیاد پر میں نے ان دروں کی آرائش

کی تھی۔ چارادقت ضائع نہیں ہوا۔ میں بھٹکا ہوں کہ اب ہمیں ایک چھوڑ

کے بعد کا اندازہ کرنا چاہیے لیکن آپ لوگ تھک گئے ہوں گے۔ میرا حال ہے

باقی کل پر چھوڑ دیا جائے۔“

ابھی ہم پڑے بڑے صاحبؔ! اپن لوگ آؤ پکا پکاستر ایک دم

اگر یہ کتاب ہے، یہ درو بولا۔ جتنی ملدی بڑا چاہا ہے۔

ہم نے اقبال سے برتن ایک کونے میں رکھ دیا تھا۔ اسے لوٹ کر

نہیں دیکھا گیا۔ آہاجان کی خواہش یہی معلوم ہوتی تھی کہ وہ اسے لوٹ

کے ایک بازو کا کام دیکھیں لیکن تھیل اور برو کی عملت پر انھوں نے

ادارہ دیا۔ پہلے درو کا تجربہ میں خوب ہو چکا تھا۔ ہم نے ادھر ادھر

چھینیاں ہاتھ کے بجائے ترتیب سے دوار میں قریب قریب چھید کر دی۔

پلستر تقریباً اڑھڑ چکا تھا اور اندر کے چھڑکے گئے تھے کہ تھیل نے

چار بج جانے کی اطلاع دی۔ ہم نے کام چھوڑ دیا۔ دوسرے دن ہم نے دوار

کے چھڑکے نکال لیے۔ اس رات ہم دوسرے پینچے تھے۔ اس لیے اندرونی دوار

کے چھڑکے نکالنے کے بعد ہاتھ پر اسلا ڈیڑھ فٹ اندر تک ہی کھود سکے

اور وقت ختم ہو گیا۔ تیسرے دن ہماری بیسوں غلہ کچھ پینچ گئیں۔ آہاجان

نے پھر صبح درو پر نشان لگا دیا تھا۔ اندر سے دھاتوں کے ٹکڑے اور زلوار

کا ایک بڑا ذخیرہ ہر جگہ ہوا تھا۔ وہ سب کڑی کے ایک چھوٹے سے

منقش کچن میں رکھا ہوا تھا۔ سب ان زلوار کو دیکھ کے دنگ رہ گئے۔

ان میں طرح طرح کے گنے تھے۔ ہار کے سوا ایسی ہزاروں بناوٹ کے

زلوار اس زمانے میں کہیں نہ بنتے ہوں گے۔ مختلف اوزن میں دھاتوں

کے ٹکڑے لگے تھے۔ آہاجان نے تھیلوں سے گھس کے انھیں دیکھا۔

وہ سب جتنی دھاتیں تھیں۔ پھلاد اور آہاجان نے کھولا تھا، وہ ہم نے۔

پہلے دیکھنے متعلق ہمیں کچھ نہیں معلوم ہوا کہ اس میں کیا نکالا تھا لیکن

دوسرے دو دروں سے جو چیزیں نکلی تھیں وہی کچھ نہیں تھیں۔ میں آہاجان

سے کہنے لگے کہ کچھ جانا تھا کہ یہی درو کافی ہیں لیکن کوئی اور جگہ اپنا

ہم نواظر نہیں آتا تھا دوسرے درے کے بعد انھوں نے فوراً تیسرے درے

کے پلستر پر پتھر ڈال جلائی شروع کر دی تھیں۔ انھیں اس کام میں شاید

مزہ آنے لگا تھا۔ باج راس میں تھوٹکتے تھوٹکتے چھینیاں ہاتھ ہاتھ

ہاتھ ہاتھ میں گتے پڑ گئے تھے مگر کوئی بھی اپنی جگہ کا دوسرے پر

اٹھا رہا نہیں کرتا تھا بلکہ تقریباً ہر ایک کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ اس کی باری

ختم نہ ہو۔ درو ملدے کھٹے وقت ان کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے تھے۔

میرے دو کوئی بازی جیت گئے ہوں۔ میرے ہی خول نظر آیا، وہ چھ جین کر

آہاجان کو بلانے لگے۔ آہاجان کے مشورے کے بغیر وہ ایک چھوڑی

بھی زائد نہیں جلاتے تھے سلطان کے ضد پر دوسری ہی رات تھیل نے

اسے ساتھ لے لیا تھا۔ اب آؤ پر سڑک سمیت چار آدمی رہ گئے تھے۔ مینی

اور سارے بھی چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے تھے لیکن ابھی روزنامہ کر

آؤ چلنے اور صبح بستی میں واپس آنے کی قوت نہیں رکھتے تھے۔

اس دوران تھیل اور برو نے آگ آگ ہمارے کان پر ایک

مرتبہ اور حاضری دی تھی۔ انھوں نے اسے مطمئن کرنے کی اپنی ہی کوشش

کی ہوگی مگر وہ ابھی طرح جانتے تھے کہ وہ اسے زیادہ دیر تک اس کے نہیں

185

رکھ سکتے تھے۔ اس کا احساس انھیں جو تھی رات مندریں کے ملانے میں
 بستی کے لوگوں کی بڑھی ہوئی تعداد سے ہو گیا ہوگا۔ شام ہوتے ہی دونوں
 قافلوں کے آدمی اوپر کا نوح کیوں کرتے ہیں۔ مختلف مندروں میں کیوں
 پھرتے رہتے ہیں۔ انھیں وہاں کس چیز کی تلاش ہے۔ کیا وہاں ان کے
 کچھ اور لوگ جھگڑوں کے بہرے میں پھپھے بیٹھے ہیں یا وہ کسی آدمی کی
 جستجو میں ادھر چلتے ہیں جو ان کے خیال میں کاغذات لے کے ادھر آ
 گیا یا آیا ہی چاہتا ہے۔ سردار اور اس کے ساتھیوں کے ذہن میں ان
 گنت سوال ابھرتے ہوں گے اس نے ایک بار اچانک ہالے تین آدمیوں
 کو غمغماں بنانے کا فیصلہ اسی لیے کر لیا تھا کہ اسے ان سوالوں کے جواب
 جاننے کی بے چینی تھی کسی وقت بھی وہ ایسا ہی کوئی اور فیصلہ پھر کر
 سکتا تھا کم از کم یہی کہ ہم پرندوں میں ملنے کی پابندی مائد کرے یا
 صرف دن کا وقت تقرر کر دے۔ دن کو ہم کسی صورت میں قدیم مندر کے
 زیر زمین راستوں میں داخل نہیں ہو سکتے تھے اس نے ہمیں کھلا چھوڑ
 رکھا تو صرف اس لیے کہ ہمارے دو آدمی بستی میں بیار پڑے تھے ہمارا سامان
 بھی وہیں موجود تھا اور ہم بظاہر قبیلے کی زندگی میں کسی لینے کا سبب نہیں
 بنے تھے اور ہمارے بقل ہم پر کوئی ایسی ویسی بندش مائد کرنے سے وہ
 کوئی مل جانے کا ذخیرہ تھا جو مرے بعد قبیلے میں ہمارے آنے سے چھوٹی
 تھی۔ کاغذات ملنے کی یہ اس کی طرح بندھی رہتی چاہیے بھلنے اُسے
 ہیں تا تو دیہا تھا کہ ہم بھی انھی کے کھوج میں ہیں جو عریضہ قافلوں کا ہم رچا
 گار سردار کا پیادہ ضبط کب تک نہیں چھٹک پائے گا۔ پرچہ اس سے دینے
 اور بھیل نے ہمارے کھیتے کی ملت اٹھائی تھی۔ یہ ملت خود ان کی مائد کوہ تھی
 اور محض اس وجہ سے تھی کہ سردار کے پاس سوچنے کا سامان ہے۔ سوچ جوتوں
 کے کاملا فیصلوں میں دکا دیش کھڑی کر سکتی تھی اور میں کچھ فراغت سے
 سکتی تھی لیکن فیصلے کی بنیاد ابھی تک موجود تھی اور سردار بستی میں اکیلا ہی
 نہیں تھا اور بھی لوگ قبیلے کے بزرگ لوگ اس کی سوچ میں شریک تھے۔
 جب بھل نے اس سے کاغذات کا ذکر کیا تھا تو سب کا جرنی ہوئی
 تھی کہ اس سے کوئی لغزش تو سرزد نہیں ہو رہی ہے مگر اس نے تبھی میں چند
 دن گزرنے کے بعد سردار سے یہ ذکر کیا تھا کہ وہ نہیں کڑا تو ہم اس طرح اوپر
 آجائیں سکتے تھے اور سردار ہی کر سکتا تھا کہ وہ اوپر چاؤں طرف بستی کے
 آدمی پھیلا دے مگر وہ کچھ اور بھی کر سکتا تھا۔ وہ یہاں کا سردار تھا اور ہم ناہ گویں۔
 اچھا تین دن باقی تھے اور یقینی نہیں تھا کہ ان تین کی نشان دہی
 بھی آجائے ٹھیک ہی کریں۔ ٹھیک بھی ہو تو ایک دن کے کھٹنے میں
 ڈھائی راتوں کا وقت گزرتا تھا۔ گویا تین دنوں کے لیے ایک ہفتہ۔ مزید
 ایک ہفتہ تک ہم روز اوپر چلتے اور واپس آتے رہیں گے اور سردار اپنے
 آدمیوں سے صرف ہماری سرگرمی کی اغلاعات سننا ہے گا۔ اگر ہم کسی غلط
 قدم پر متوجہ رہیں چلانے لگے اور باقی تین دنوں سے آخر میں نمودار ہونے

تو ایک مینڈ بھی لگ سکتا تھا۔ اگر ہم اپنے تمام آدمی اوپر لے جاتے تو دو
 دنوں پر ایک وقت کام کر سکتے تھے۔ ہم سب وہیں بند ہو جاتے اور دن
 رات وہیں رہتے تو چند دن لگتے۔ میں بھل سے کہنا چاہتا تھا کہ یہی
 ایک تدبیر سب سے بہتر ہے۔ مینی اور سارے ہی ٹھیک ہو چکے ہیں ایک
 رات پانی اور کھانے کے ہم سب بند ہو جائیں۔ وہ ہمارا امر ہے مینی
 لگا سکتے ہیں دن تک ہم شب روز غمت کر کے سایہ دے رکھوں لیں گے
 ہو سکے تو کہالیں بھی ساتھ لے آئیں گے۔ اس کے بعد جو ہوگا، دیکھا
 جائے گا۔ ہم اپنا کام تو کسی طور ختم کر ہی لیں گے اور میں بار بار اوپر نہیں
 آتا رہے گا۔ تین دن بعد رات کے اندھیرے اور دھند میں ہم براہِ دروں
 گئے تو کسی طرف بھی نکل جائیں گے۔ چلتے رہیں گے، چلتے رہیں گے اور ملہ
 سے جلد اس علاقے سے دور ہوتے رہیں گے۔ نیچے رکھے ہوئے سامان پر
 خاک ڈال جائے۔ جتنا کچھ ہم بچ چکے ہیں اور مینڈ اور بھیل سکتے ہیں اسی
 سے ہمارے پاس اتنے روپے ہوں گے کہ ہم آگے کسی منزل پر جا کے نئے
 قافلے اور سامان مٹا کر لیں۔

اچھا ہی ہو گا کہ میں نے بھل سے اپنی اس تدبیر کا ذکر نہیں کیا۔ اُسے
 بتانے سے پہلے ہی مجھے اس میں خامیاں نظر آنے لگی تھیں۔ بھل نے سنا تو
 شاید بہت ہنسا۔ اوپر جانے کے بعد تین دن کام ہم باہر نہیں نکلیں گے تو
 وہ اپنی ساری آدیاں اوپر لے آئیں گے۔ ان کے پاس بہترین قسم کے
 پاک ہیں جن کی آنکھوں پر پتلی باندھ دی جائے تو بھی راتے انھیں نظر
 آتے ہیں۔ پاکش پر فانی طوفان وغیرہ کا کوئی جھوسا نہیں ہے۔ چھوٹ
 دار بیلوں اور غنڈا اور دوسرے سامان کے بغیر ہم کتنی دور جا سکیں گے۔
 ایک ڈاکو خانہ آجائے کہنے کے مطابق وہ ایک محفوظ جگہ
 منتقل کر چکے تھے۔ دوسرے نو دوں کا خزانہ ہم نے اس کی قدر قیمت
 کا اندازہ لگانے کے لیے چھوڑ دیا تھا اور وہ بھی آجائے کی خواہش پر
 جہاں تک میرے سامنے کی بات ہے کسی نے آجائے سے اس کی منتقل
 کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ اُسرا وہ بھی انھیں اسی مخصوص جگہ پہنچا دینا
 چاہیے تھا کاغذات سے آجائے کا تمام داروں سے نکلنے والے ذخیرے
 کا خزانہ بہت علم ہو گا ہی اور انھوں نے اسی اعتبار سے اس کے لیے
 کوئی بہت ہی محفوظ اور گنجائش کی جگہ ڈھونڈی ہو گی مگر کیا وہ پہلے سارا
 خزانہ اسی جگہ پہنچانے کا ارادہ رکھتے تھے یا اسے دھوکہ لٹنے کے بعد ان
 کا ذخیرہ اس کمرے میں کھلا رکھنے کا خیال تھا کہ وہ یہ نام ہرگز اپنے ذمہ
 نہیں لے جا سکتے تھے۔ ایک جھگڑو دار وہاں یہ انتہا نہیں لیے پھرتا۔ وہ
 تھوڑا تھوڑا ہی ہندوستان منتقل کر سکتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ایک ڈ
 سے نکلنے والے ذخیرے کے بقدر۔ اور وہ قدیم مینڈ میں اپنی تلاش
 کی ہوئی محفوظ جگہ پر اتنا اعتبار نہیں کر سکتے تھے کہ تمام کا نام اپنے دل پہنچاویں
 اور اس میں سے تھوڑا تھوڑا کمال کے ہندوستان لے جاتے رہیں اور

ہندوستان کا طویل دورہ کر کے واپس آئیں تو اس جگہ پر کسی کی نظر نہ پڑ سکے۔ یہ بے اعتدالی آج امان سے ممکن نہیں تھی۔

تمام دریاں ایک ہی بار کھڑے سے یہ اطمینان ہوجاتا تھا کہ اب بار بار زحمت نہیں کرنی پڑے گی۔ دوبارہ اترنے کی دوسری قسط لینے ہندوستان سے آئیں تو صرف آنا اور لے جانا ہی وہاں اسی طرح کل ضریرے کا بھی اندازہ ہوجاتا تھا۔ ہلے شامل ہونے کے بعد صحت کچھ بدل گئی تھی۔ اب وہ تنہا نہیں تھے۔ تمام دریاں کا ذخیرہ ایک ساتھ لے جایا جاسکتا تھا مگر کہاں سے؟ مریضوں سے براہ راست یا آج امان کی محفوظ جگہ سے؟ وہ محفوظ جگہ کہاں ہے؟ ظاہر ہے قدیم مندر سے زیادہ دور نہیں ہوگی یا ہو بھی سکتی ہے۔ ہم قدیم مندر سے اپنے منزل اور کا نہ جوں پر لاؤ گے کیسے برآمد ہوں گے۔ ہر وقت قبیلے کے آدمی بیٹھے بٹھتے ہیں سوچتے سوچتے میرا رخ چھٹنے لگا تھا۔ آج امان تک پہنچنا، در کھونا، اچھی بڑی بات نہیں معلوم ہوتی تھی جتنا دوس سے نکلا ہوا ذخیرہ اپنے مندروں میں منتقل کرنا اور جی سے بغیریت دور ہوجانا۔ جو سکتا ہے آج امان اور پھل کے درمیان کوئی بات ہوئی ہو۔ ہر حال دونوں دریاں کی دولت وہیں پڑی رہی۔ اسے آج امان نے پہلے در کے مانند منتقل نہیں کیا۔ ہاں ہر کارا بہت ادا دریاوں کا صندوق دونوں کر کے ایک گوشے میں رکھ دیے گئے تھے اور تیسرے در کے کھدائی شروع کر دی گئی تھی۔

پھل نے سردار سے ایک بار کٹا ہٹا کھا تھا کہ مندروں کے علاقے میں کاغذات سے متعلق کوئی اشارہ مل سکتا ہے بات واضح نہیں تھی مگر سردار کا ذہن وہاں موجود عکسوں کی طرف جاسکتا تھا۔ گودہ عکسوں پر شک کرنا گناہ سمجھتے تھے۔ ان کے دل میں ان کا دہر بہت بلند تھا لیکن ان حالات میں برائے مصلحت وہ یہ راجی اخراج بالائے طاق دکھ کے کوئی جرات نہیں کر سکتے۔ اور ان کی نگاہ چوڑی ہندوستانی شکل و صورت کے عکسوں پر چائے گی۔ آج امان اپنے مندر سے ہٹے سر پہلے بڑے چلے، تبتی زبان سے واقفیت کے باوجود صاف ہندوستان سے تعلق رکھنے والے آدمی تھے۔ دس مختلف قوموں کے عکسوں کے درمیان ان کے ہندوستانی غلط و خال علیحدہ سے پہچانے جاسکتے تھے۔ ہم نے اپنی طرف سے آج امان کی عکسوں سے اپنے تعلق کا ثبوت کی مذک، جی نہیں موقع نہیں دیا تھا مگر وہ خود ہی اپنے طور پر عکسوں خصوصاً ہندوستان سے آنے والے عکسوں کی نقل و حرکت پر نظر رکھنی شروع کر سکتے تھے۔



دوسرا در کھولنے کے بعد ہم سرانے میں کچھ وقت گزارا کے دن کے اقل پر پہنچی میں واپس آگئے تھے اور بار بار دنگا کے ہم نے اپنا کچھ سامان اور نکال دیا تھا مگر جلدی یہی دریا سے صندوق لے کے چوک میں آگیا اور اس نے اپنے مال ٹھکانے لگا۔ جب تک ہم چوک میں بیٹھے رہے

پیر کے سامان کے گرد تاننا بندھا رہا اس دن اس کے پاس شاید ہی کچھ باقی رہ گیا ہو۔ انھی مندروں کا سامان جو وہ جی کے چوک میں اپنی قیام گاہ سے نہیں لایا تھا، اس نے ضرور کچھ روک کے رکھا ہوگا۔ مال خرچ کر کے بیڑے بازار سے خریداری بھی کرنا آج کے تھیلے، چائے، چھینیاں، ہتھوڑے، کڑیاں اور دوسری مختلف چیزیں اسی شام ہم اپنے وقت کے مطابق مندروں کے علاقے اور مختلف مندروں میں گھومتے رہے۔ وہیں کہیں نہیں ملا۔ ہم قدیم مندر میں بھی تھوڑی دیر کے لیے گئے۔ آج امان بھی وہاں موجود نہیں تھے۔ رات گئے ہم سرانے میں آگے لیٹ گئے اور صبح سویرے جی کے سامان کے سیدھے سردار کے مکان پر پہنچے۔ ہماری آمد بے وقت تھی۔ سردار نے ہمیں اپنے خاص کمرے میں طلب کر لیا۔ اس کی گرنا تھی ہوئی تھی۔

”اپنے کو کچھ چلا ہے کہ دوسرے خانے کے کچھ لوگ ادھر جی سے واپس جا رہے ہیں،“ بھل نے کسی تہدید کے بغیر کہا۔ سردار نے اثبات میں صرف ایک ہی مرتبہ گولن کو کنوینشن دی۔ ”وہ کیا بولتے ہیں؟ ہر کے کو ہم کو بتاؤ۔“ سردار چلے چپ رہا پھر ساٹ آوازیں بولا، وہ جانا چاہتے ہیں۔

”کہہ رہا تم نے پوچھا کہ وہ کدھ جانا چاہتے ہیں؟“ ”ہم نے ضرورت نہیں سمجھی۔“ ”تم نے ضرور پوچھا ہوگا؟“ بھل اچھے لمبے میں بولا۔ ایسا نہیں گا کہ تم نے نہیں پوچھا ہوگا؟ تم کو انھوں نے غلط بولا ہو تو یہ دوسری بات ہے۔“ ”تمھارے خیال میں وہ کس طرف جانا چاہتے ہیں؟“ ”سردار نے تیکھے لمبے میں پوچھا۔

”تم بھی سمجھتے ہو، ہم سے کیا پوچھتے ہو؟“ ”ہم کچھ نہیں سمجھتے۔“ ”سردار! بھل نے ترشی سے کہا۔ اپنے سے کچھ چھپاؤ گے تو اپنا بھلا نہیں کرو گے۔ میرے ماننے دو، اس نے تم سے جو کچھ بولا ہے، ہم کو مت بتاؤ۔“ ”تم کو ملدی، اچھے کالے کا پتہ چل جائے گا۔ ابھی ہم تم سے ایک بات بولنے آئے ہیں اپنے دو آدمی بھی ان کے ساتھ کوڑا لے کر آئے۔ یہ اچھا ہی ہوگا۔“ ”میں کے دو آدمی؟“ سردار تر تو سے بولا۔

”ہمارے دو آدمی! سمجھو ہم کیا بول رہے ہیں۔ ہم تو تم نے اچھی طرح دیکھ لیا ہے، ابھی ہم جا رہے ہیں تو وہ لوگ ادھر سے سالے بھی اپنے ہاتھ دیر خشک نہیں لے جاسکتے۔ پہلے بات ہم سے ہوئی ہے۔ اور تم نے وعدہ کیا ہے کہ تم اپنی در کور گے۔ ہم نے تم سے کوئی مدد نہیں مانگی ہے۔ ایک بات بولتے ہیں۔ سوچو سمجھو کہ فیصلہ کرو۔ وہ واپس جانے کو

اور کڈال۔ بستی کے کنارے مینی، پلٹو اور زوردار اداچی کے لیے تیار کر رکھے تھے اور ہماری آمد کے منتظر تھے۔ اُن کے پاس بھی دو ہندوئیں تھیں۔ ایک کی کمرے سے اُن سب کو سامان لنگوا دیا گیا جو پانچ یا گیارہ پر خوجی اگیا تھا۔ تین قلی اُن کے ہمراہ تھے جھل اور پرونے اگک اگک لے جا کے ایسے آدمیوں کو ہدایتیں دیں۔ سورج چڑھنے سے پہلے وہ ہم سے نصرت ہو گئے۔



جھل نے اُس دن بھی مزدورن کے ملائے کاٹھ نہیں کیا یہاں دن یاتویم بستی کا چکر لگاتے رہے یا اطراف کے پھاڑوں پر گشت کرتے رہے۔ جھل اور جاسو نے بدوقت سے بہت سے پرندوں کا شکار کیا۔ اُس میں سے اچھا شکار انھوں نے مڑھ کے لیے بھجوا دیا۔ پرندے اُس روز بھی بازار لگایا تھا۔ سب پر کڑوہ بھی ہیں پھاڑوں میں گھومتا ہوا بل گیا تھا۔ سب میلن پک ڈھیلوں پر چلتے رہے تھے لیکن اندھرا ہوتے ہوتے اپنے اپنے گھر لوٹ آئے تھے۔ دو مزدورن بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔ میں نے اُن کی کچھ باتیں سُن لی تھیں اور چونکہ میرے پاس کتنے کے لیے کچھ نہیں تھا اس لیے چپ ہی رہا تھا۔ تیسرے دن ہم مزدورن کے ملائے میں جا کے دن ہی دن میں واپس آ گئے۔ پرندے کے ساتھ نہیں تھا۔ آبا جان اُدھر کہیں ہیں دکھائی میں چلے تھے۔ ہم قدیم مندر کی عمارت میں بھی نہیں گئے تھے اور آبا جان سے ملا تھوڑی دیر میں نہیں تھا۔ اب بھی بستی کے آدمی اُدھر تعینات تھے لیکن اُن کی تعداد نسبتاً کم تھی۔ منول کے نہ ہونے کی وجہ سے ہیں لوگوں سے بات کرنے میں دقت ہو رہی تھی۔ اتنے عرصے میں جو تھوڑی بہت متقی آگئی تھی، ہم اُن سے کام چلا رہے تھے۔ تشام کے حوالے سے میں یقین تھا کہ ہمارا زبان یان بڑھاپا چن دسا بھی ہندوستانی جانتا ہے مگر وہ اُنکل اُنکل سے ہماری بستی منڈا اور اُشاڈوں میں ہیں جواب دیتا رہا اُن نے ایک ہندوستانی لفظ بھی منڈے سے پھوٹ کے نہیں دیا لیکن مڑھار نے ایسا نہیں کیا۔ اُسے معلوم تھا کہ بستی جاننے والا ہمارا آدمی اب ہمارے درمیان نہیں ہے۔ سومو میرے دن دلا تھی خراب کی ایک اور بوتل نہیں تم کے پرشے نہیں ہیں اور اُسے لے کے اُس کے پاس پہنچے تو اُس نے ایک بوڑھے تر جان کو فوراً بلا لیا۔ مڑھار توقع کر رہا ہو گا کہ ہم اُس سے کوئی اہم بات کہنے آئے ہیں لیکن ہمارے پاس آنے والے دنوں کے لیے امیدیں اور آرزوئیں کے اظہار کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مڑھار بہت افسوس تھا۔ تھا تھا کہ ماہ گھوڑا سامان نے ہم سے زیادہ بات جی نہیں کی۔ جھل بھی زیادہ دیر اُس کے پاس نہیں بیٹھا۔

یہ تین دن ہم بستی کے پھاڑوں کی ایک طرح سے سر کر رہے تھے۔ دن بھر شکار کرتے اور گھر لوٹ کے سارا شکار چن دسا کے پیرو کر دیتے۔ وہ کچھ روک کے باقی سب بستی کے قمار لوگوں میں اپنے خادم کے ذریعے

بولتے ہیں یا کدھر ہی کہ۔ بلو کہ یہ دو آدمی ہی اُدھر مانا لگتے ہیں مان کو بھی ساتھ رکھ کر۔ تھوڑی بات وہ منع نہیں کریں گے اور منع کرے تو زور سے کہہ کر کہ کچھ بھی دوسرے اُن کو ساتھ رکھو۔ جہاں کوئی دوسرا فائل لے۔ اُن کو لگا کر دینا اُدھر پھرنے آدمی خوب نہیں لیں گے اداک کہ یہ سب بولنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ وہ کبھی منع نہیں کریں گے۔ ”تم خود کیوں نہیں کہتے؟“

”تھوڑی بات اُدھر سے۔ تمھارا اُس میں کچھ نہیں جاتا۔ پر ہم اُدھر جھاڑو کٹنے نہیں بیٹھے ہیں۔ اپنا بہت کچھ جاتا ہے۔ ہر کٹنا ہے اپنا آدمی اُدھر سے اُن سے پہلے اُدھر واپس پہنچ جائے۔ اُس میں تمھارا کیا حوالہ ہے۔“

”ہمارا کوئی حرج نہیں۔ مڑھار بیڑا ہی سے بولا۔“

”چکر ہے؟“ جھل نے کہا۔ ”میں اُدھر سے نہیں دیکھا ہی کہ وہ سالامنا سے گا پر ہم جانتے ہیں اُس نے تم کو اپنے جانے کا صاف مطلب نہیں بولا ہو گا۔ ہم اپنے آدمی دیکھ بھی اُن کے پیچھے کر سکتے ہیں۔ پر راضی خوشی بات میں جانے تو ہمارا تمھارا۔“

”نہی کا بھلا ہے۔“

مڑھار نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ جھل نے اُس کے جواب کا انکار بھی نہیں کیا۔ اُس سے اجازت لیے۔ فیر لٹھ کے چلا آیا۔ اُنسی دن سفر کے لیے کئی ضروری چیزیں ہم نے بازار سے خریدیں اور انھیں گھر میں لکھ کے شام کو ہم پر دیکر گیا گاہ پہنچے۔ مڑھار نے اُسے بلا کر دیا تھا۔ بستی کے دوسرے لوگ بھی وہاں بیٹھے بیٹھے تھے۔ پیر دھرم سے پتلا بے افسانہ سے ملا جھل نے اُس سے اپنے دوا دہیں دیا تھا لے جانے کو کہا تو اُس نے جگڑے ہوئے منڈے قبول کر لیا۔

رات بھر ہم چن دسا کے کٹان جی میں رہے۔ کوئی رات دن ہو گئے تھے۔ ہم کئی رات بھی راتے میں ایک اُدھ گھنٹے سے زیادہ نہیں سوئے تھے یا سب پر کدھر بھی کہ۔ ہاڑی پر دو ایک گھنٹے۔ سبھی کی آنکھیں اندک دھنسن گئی تھیں۔ ڈول میں رات کے دوا اُٹھنے لگا تھا اور ہم مڑھار سے جاتے تھے چن دسا کے ساتھ رات کا کھانا کھا کے جیسے ہی ہم لیٹے، تن من کا بوجھش نہیں رہا۔ مڑھار اُن رات بھی دیر تک نہیں سو پایا ہو گا۔ اُنھی راتوں بعد اُسے تشام سے بات کرنے کا موقع ملا تھا۔ کھانے کے وقت میں نے کہی۔ ”اُسے دیکھا تھا۔ اُس نے آج خوب صورت کپڑے پہن رکھے تھے۔ اور خیرانی خیرانی سے۔ گنتی قس جھل اُس کے جیسے کچھ ادا لال ہو گئے تھے۔“

”میں جو تہی رات اُدھر سوئے رہے لیے تیار تھے۔ اُنھوں نے تینے کار توں د صدق ایک۔“

”وقی بستر اور چند تھینے اپنے ساتھ رکھ لیے تھے۔“

”ہم چیزیں غول تمام ہم نے اُن کے لیے خریدی تھیں۔ آدمی سے ز۔ خود روک لی تھیں۔ جھبہ جھبہ، کھانے پینے کا سامان

تفہیم کر دیتا۔ تین راتوں تک ہم اپنا تھکا کر کیا ہوا جھگا گشت کھاتے رہے۔ وہ مال کے ٹکصں میں بھڑنا جاتا تھا۔ شریع شروع میں مال کے دو دوہ اور ٹکصں سے ہمیں بہت کراہت محسوس ہوتی تھی جی ملانے لگتا تھا۔ رفتہ رفتہ ہم اس کی بیک کے مادی ہو گئے اور بہت سی چیزیں منہ کر گئی تھیں۔ سلوک اور رانی کے جانے سے ہم خالی خالی سے ہو گئے تھے۔ ہم صرف چارو گئے تھے۔ ٹھیل میں جاسوا اور سلطان، ادھر بھی پیرو کو ملا کے چارو ہی آدمی تھے۔ وہ خود وزیر مارٹے اور بلا کو۔

اور ایک رات ساری رات ہم سوئے رہے اور نہ ادا نہ تھے کہ بعد بید کی زنبیلیں آٹھا کے چھر پستی کے ارد گرد پھیلے ہوئے پاؤں کی طرف نکل گئے۔ گزشتہ دو روز سے عسکار لانے کے لیے یہ زنبیلیں ہم اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ چلتے چلتے ہم بہت سی خاص و عام ڈوگنے جنگل میں چلے آئے۔ پیر دھبی کچھ دیر بعد ہمارے ساتھ آٹھا صاحب تک اندھیرا نہیں ہو گیا، ہم سب اوپچے درختوں کے ایک جھنڈ میں پٹے رہے۔ وہیں ہم نے خشک کھڑکیوں کا ایک گٹھا تیار کر لیا تھا۔ اندھیرا ہوتے ہی بستی میں واپس جانے کے بجائے ہم درختوں کے نیچے نیچے ادھر ادھر بڑھتے گئے۔ جہاں تک ہم جوتے پہن سکتے تھے، پہننے لے بہت ٹوکنا پانے پانے کے بعد ہم نے جو تے آمار کے زنبیلوں میں رکھ لیے موزوں پیری کشاکش اور کٹھنوں جھاڑ جھنڈاڑ سے بے نیاز آگے ہی بڑھتے رہے۔ آدمی رات کا وقت ہو گا کہ ہلدی منزل ملنے تھی۔ تہم مندر۔

تین دن تک یہاں آنے کے لیے ہم پاؤں میں ایسا ہی کوئی راستہ ڈھونڈنے کی کٹنگا ذکر کر رہے تھے۔ تہم مندر دوسرے مندر کے علاقے میں کسی قدر نشیب میں واقع تھا اور بستی سے اوپر ایک وسیع پہرہ زار پہاڑی سلسلے سے متعلق تھا۔ اس کے ایک جانب تو مندروں کا علاقہ تھا، دوسری طرف عوام و اہلوان ستواں نشیبی سلسلہ تھا اور گٹھا جنگل آگاہ ہوا تھا۔ مندروں کے علاقے سے یہاں آنے کے لیے سات راتوں کی موجودی میں لوگ یہ دشوار گزار راستہ کیوں منتخب کرتے۔ انسانی پیروں سے پہلے ہی کے وجہ سے یہاں جھاڑ جھنڈا کی بہتات تھی۔ ہم سرشار ہی تہم مندر سے قریب ایک نشیب میں آگے رُک گئے تھے۔ اس جگہ تک پہنچنے کے لیے ہمیں پاؤں پاؤں ایک بول بول پتھر کا ٹاپا تھا۔ ہم جنگل کے اندر اندر ہی چلتے رہے تھے۔ اوپچے درختوں نے ہلدی نقل و حرکت پر ایک بڑا سا ڈال رکھا تھا۔ آدھے سے کوئی ہمیں نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن جب تک دن تھا، جھوٹے جھنگے کسی کی نظر ہم پر پڑ سکتی تھی۔ ہم نے اسی لیے اندھیرا ہونے کا انتظار کیا۔ اس وقت تک ہمیں کوئی دیکھ بھی لیتا تو یہی سمجھتا کہ ہم تنہا کرتے کرتے اس طرف آگے ہیں مگر بھر میں آج کل دن ملوئی کرنا پڑتا۔ تین دن سے ہم کسی ایسی جگہ کی نشان دہی کی گزشتہ میں تھے جو پڑھانی کا باقی سفر طے کرنے کے لیے مندروں سے

دودھ نہ ہوا اور جہاں اندھیرا ہونے تک ہم آسانی سے چھپ سکیں گے ہمیں کھانوں اور دوسری ہزار قسم کی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔ یہ باقی سفر میں اندھیرے میں عبور کرنا تھا۔ لہذا وہ جگہ لازماً قدیم مندر سے زیادہ فاصلے پر تھیں ہونی چاہیے تھی۔ اگر رات ہی رات میں ہم وہاں پہنچ سکیں گے۔ اگر راستہ ہمارا دیکھا جالائیں جتا مگر اتنے دنوں پاؤں میں لپٹنے کے بعد ہم پیش آنے والی دشواریوں کا نقشہ بخوبی اپنے ذہن میں قائم کر سکتے تھے۔ پھسلاؤں زمین پر پاؤں جاتے درختوں کا سہارا

لیتے۔ ایک دوسرے کی کمرے رتیاں باندھ کر کہیں زمین سے چپکنے اور ریشٹے کھانوں اور کاٹے دار جھاڑیوں سے بچنے اور اپنی پاؤں دباتے ہوئے گھرے اندھیرے میں جس طرح ہم نے یہ مختصر فاصلہ عبور کیا، وہ خود ہمارے لیے تعجب انگیز تھا۔ کئی جگہوں پر عمووی چڑھانے ہمارا راستہ کاٹ کاٹ دیا اور ہم گھومتے ہوئے چھوٹے پلٹے پڑا گئے۔ بعض جگہ تو سامنے ایک دیوار سی کھڑی معلوم ہوتی تھی۔ ہم تقریباً ساری رات لگ گئی مگر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ اوپر پہنچنے کے لیے ہم ایسا کوئی راستہ اختیار کر سکتے ہیں۔ آخر کار قدیم مندر کی تاریکی میں ڈوب کر موتی ہمارے سامنے تھی۔ لیکن بڑے سیڑھیوں پر اب بھی بستی کے آدمی بیٹھے ہیں لیکن ہمیں انھیں دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ بعض دروازے سے ہم اندر داخل ہوئے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور آجائیں مثل کی تہم روشنی میں وہاں مرا تہ میں ڈوبے ہوئے تھے۔

کچھ دیر بعد ہم زہر زمین کرے میں موجود تھے۔ زنبیلیں میں کپلوں کے نیچے دو لڑکیاں لٹکی تھیں۔ ان میں سے ایک پیر دھیرا تھا۔ کھانے پینے کا سامان خشک کھڑکیوں کا گٹھا چائے، کیتلی، میٹیرے ہمارے ساتھ تھے۔ شاہ جھل کو یقین تھا کہ آجائیں باقی تین دروں پر نشانہ لگانے میں غلطی نہیں کریں گے۔ اس نے چاروں مقصود کیے تھے۔ تیس دن رات ہی کہہ رہا تھا کہ کام تم کر چکے تھے لیکن وہ رات کا پچھلا پرغنا۔ ہمارا ابرنگنا مناسب نہیں تھا۔ ہم نے جو تھا دن لے کر گھر گئے۔ گزرا۔ ان تین دروں سے عمووی طود پر زیادہ ڈانڈو و زہر ہوا تھا۔ ہم آٹھ آدمیوں کے پڑوں کی بیسوں آجائیں کے کٹھنوں ان کے لباس میں چھپی ہوئی ہیمائی اور بندھی ہی میں بہت سے چھڑا گئے تھے۔ براۓۃ ہم نے زنبیلیں میں محفوظ کر لیا تھا۔ جو باقی بچاؤ اس کی لڑکیاں بنالی تھیں۔ جہاں تک ہر سکا ہم نے زیادہ سے زیادہ حفاظت اور تحم سے ہم مد میں وہ سب بیٹھنے کی کوشش کی تھی۔ آجائیں کو جارا اور دوسرے برتن وہیں چھڑا جانے کا انھوں نے تھکیر در سے نکلنے والا مشق کچن البتہ ہم نے جوں کا توں لپٹنے دیا تھا۔ آجائیں نے پہلے درکار خزانہ جو ایک جگہ چھپا رکھا تھا، وہ پہلے ہی آسے واپس کر کے لے آئے تھے۔

چاروں تک ہم نے آسمان نہیں دیکھا۔ کرے میں ہر طرف تہہ تہی

تھی۔ چھ دروں کا ملنا، زرد جراب کا انبار ساتھ لایا ہوا سامان اور ہم نوآبادی۔
دیواروں میں جا بجا لگے ہوئے نشیمن اور نگینوں کی روشنی آنکھوں میں لہکنے
لگی تھی۔ تیسرے روز تک تو ہم بار بار بن تبدیل کرتے، بیدار لیٹے اور کلڑیاں
ملا کے چائے پلاتے رہے۔ جو کچھ دن لیٹنے کے سوا ہمیں کوئی کام نہیں
تھا کسی نے بے ضرورت کرسے سے باہر قدم بھی نہیں نکالا تھا ضرورت
کے لیے اباجان نے وہیں ایک میز ٹھکرا کے سی بانڈہ دی تھی جو باہر
کسی ایک منگ میں کچھ ہی دور تک ماتی تھی۔ وہاں دن اور رات کا
کوئی امتیاز نہیں ہو پاتا تھا جھل کے پاس گھڑی تھی سب وقفے وقفے
سے اُس سے وقت پوچھتے تھے کہ کبیں ٹپل سے اُس کے سربابیل کوئی چوک
د ہو جائے۔ وقت کیس چکے سے نکل جانے سب کو اتنی عرس شنب روز
کاٹنے ہوئے ہو گئی تھیں لیکن گناہ کا یہ ان کی زندگی کا پلاٹا دن ہے اور
اُس سے پہلے وقت گزرنے کا انھیں کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ دن کے دس
بے جھل نے کسی کے پوچھنے پر وقت بتایا تو انھیں یقین نہیں آیا۔ وہ سمجھ
لیے تھے کہ شاید گھڑی غراب ہو گئی ہے۔ پھر کان لگ کے وہ اس کی ٹپک
ٹپک غونے سننے لگے۔ انھیں دھکا دھکا کدوانی کرتے کرتے گھڑی پر کوئی
ضرب نہ پڑ گئی ہو، سوئیاں آگے پیچھے نہ ہو گئی ہوں، سوئیاں ٹھیک ہی تھیں
مگر وہ بس چکر لگا رہی تھیں اور وقت تھم گیا تھا۔ جیسے آدھی مرچاے اور
اُس کی کافی میں بندھی گھڑی چلتی رہے۔ سب گسے کرے جاتے تھے سب
نے برسوں تک کوٹھریں میں پائے تھے۔ یہاں چند دن بھی گزارنا دھجرو
گیا تھا۔ وہاں سورج کو ٹھیک تھا۔ نئی ہوا تو چلتی تھی، یہاں برسوں
پانی ہوا بندھی۔ رنگ لگی ہوئی لکنت، لڑھی، ہوا، اسی محسوس ہوتا تھا جیسے ہم
جھل اس عرصے میں لوڑے ہو گئے ہیں۔ یہاں آئے ہوئے ایک مدت ہو گئی
ہے چاندنی دھوپ دیکھتے ہوئے زانہ گزر گیا ہے۔

جھل نے ٹھیک کیا دیکھنے کا وقت مقرر کر لیا تھا اور ان کی تسلی کے
میں گھڑی نوٹس پر رکھ دی تھی تاکہ وہ خود اسے دیکھتے رہیں آدھ گھنٹے
پہلے ہی وہ سب کھڑے ہو گئے تھے۔ ہمارا سامان کب کا تیار ہوا تھا لیکن
جھل نے وقت پورا کیا۔ چلتے وقت کسی نے ٹپک کے کرسے کو نہیں دیکھا۔
اباجان ہم سب سے آگے تھے اور ان کی رفتار کسی قدر تیز تھی سب پہلے
وہی باہر نکل چھان کے اٹالے پر ہم سب باہر آتے ہی چڑے آئے
لگے تھے۔ چند لمحوں تک ہم دیواروں کی آڑ میں اپنی سانسیں درست
کرتے رہے۔ ٹھنڈی تازہ ہوا سے سینے میں برف سی جمنے لگی تھی۔ عمارت
میں مکمل سنا تھا، کسی جانب سے کوئی آواز چوکار نہیں تھی اور ہر طرف قند
چھانی ہوئی تھی۔ وہ تو بکرش نہیں تھی ورنہ پھر ہمیں دایں منرجوں میں
مانا پڑتا۔

ہمیں اُسی راستے سے واپس مانا تھا جس سے چار دن پہلے ہم یہاں
آئے تھے اور وہ سارا کارا لشیب تھا۔ آدھ کسی طرح چڑھ گئے تھے لیکن

اب نیچے اترنے کے خیال سے جی گھبرا دیا تھا۔ نیچے قدم قدم پر کھانیاں
پھسلنے اور غار دار جھاڑیاں تھیں۔ ہمارے پاس رشی تھی اور ہم نے یہی
سط کیا تھا کہ آدھ کسی درخت یا چٹان سے رشی بانڈہ کے اس کے سارے
نیچے اترتے رہیں گے، جہاں رشی ختم ہو جائے گی وہاں سے چوڑی جی آنکھوں
اور دیروں سے کام لیں گے۔ نشیب کی ڈھلوان زمین کا حصہ انبارا بنیئر
تھا۔ رشی کے آسے ایک چوٹائی راستہ آسانی سے ضرورت کا مل جائے باقی
تین چوٹائی میں خرٹے کرنا پڑتا اس کے بعد زمین ہمارے قابو کی تھی۔
ہم چوتھے سے آڑھی جا چلتے تھے کہ جھل نے ہمیں روک دیا اور دیوار
کے ساتھ چلتے ہوئے سامنے کے دروازے کی طرف جھانکنے لگا جی سے ہارز
ابا کھنگم شدگی کو چار دن ہو گئے تھے اُس سے پانچ چھ دن پہلے ہم نے
راٹوں کو مندروں کے علاقے میں آنے کا سلسلہ موقوف کر دیا تھا۔ یہاں
زور، پلو اور مینی کے سٹی سے جانے کے بعد دن میں ہم ایک ہی منبر اور
آئے تھے اُس وقت مہارتوں پر بیٹھے ہوئے قبیلے کے آدمیوں کی تعداد کم
تھی ممکن ہے انھوں نے بغیر باکل ہی ہٹا لیا ہو یا تعداد دو گنی کوئی ہر
نورس راٹوں تک مسلسل یہاں ہمارے نہ آنے سے اُن کی تجویز کی آسانی
چاہیے تھی جھل ہی دیکھنے گیا ہر گاہ کہ وہ ادھر موجود ہیں یا نہیں مگر قدیم
مند کی بیڑھیوں پر نہیں ہیں اور اوٹاروں پر بھی نہیں ہوں گے۔ نہ ہونے
کی صورت میں ہم نشیب کے پر خطر راستے سے جانے کے بجائے مندروں کے
علاقے کی ہمارا زمینوں پر چلتے رہتے۔ ہمیں بتی واپس نہیں مانا تھا۔ آگے
ہلکے ایسے پھاٹے جہاں اتنی ڈھلوان نہیں تھی ہم انھیں عبور کرتے ہر
بقی سے بچتے ہوئے اپنی منزل پر پہنچ سکتے تھے۔ جھل کو اس حقیقت کا
احساس ہر گاہ کہ قدیم مند کی بیڑھیوں پر قبیلے کے آدمیوں کا نہ ہونے کا
مطلب دوسری تمام علاقوں سے اُن کی دست برداری نہیں ہے۔ وہ
راستے میں کسی اور جگہ بھی میں لے سکتے تھے۔

جھل لپکتا ہوا واپس آیا اور اُس نے اشاروں میں ہمیں بتایا کہ
میں سابق وہ موجود ہیں مگر چار سے زیادہ نہیں۔ ہم سمجھ گئے کہ اُس کا
اوارہ کیل ہے اس کا مقصد تھا کہ ہمیں نہ ہم قہقہے راستے سے آگے دھیں
جیسے پہلے یہاں آتے تھے سب یہی چاہتے تھے مگر انھوں نے جلدی
کوئی فیصلہ نہیں کیا جھل اباجان کا ہاتھ پکڑ کے عمارت کے پچھاڑے
چلنے لگا تو سب اُس کے پیچھے پیچھے ہو گئے۔ سلطان کے اوٹار ٹھکانے
نہیں تھے اُس کی گشتی ہوئی پیچھے سے جیسے ساری عمارت لرز اُٹھی سلطان
نے اپنی تیزی میں کسی چوٹ سے چوٹ کھائی تھی اور سامان
سمیت چوتھے سے فزوں پر لوٹ گیا تھا۔ پاک کا عمارت میں جھگم
دوڑنے لگے۔ وہ بیدار ہو گئے تھے اور ایک لمحے کی روایت دیر نہ شعل
آٹھاں بجائے ہوئے اُس طرف آئے تھے۔ جہر سے آواز آئی تھی سالن
میں چھوڑ کے اُسی لمحے ہم بھی ایک دوسرے کو دھکاتے ہوئے راہ واری

میں سمٹ گئے تھے۔ بچل اور جامو پر وارد ہوا کو دھکی کرے کی دوسری راہ واریوں کی طرف دوڑ پڑے۔ شعل کی روشنی اور ان کے جوتوں کی جھمک جیسے ہی راہ داری کے قریب آئی ہم چاروں کہیں آکر پڑے مگر نے کے انداز میں باہر نکلے ہماری طرف دوہی آدمی تھے۔ ہم اپنی تیزی سے ان پر بھیسٹے تھے کہ انھیں ہمارا چہرہ دیکھنے کی بھی صحت نہیں ملی۔ ایک کے ہاتھ سے شعل چھوٹ کر زخمی ہو کر گر پڑی۔ صرف ایک بار ان کی آواز ابھری چہرہ بدلے جس حرکت ہو گئے۔ دوسرے جاسوس ہلاک کو باقی دو کو کندھوں پر ڈالے ہوئے آگئے تھے۔ مامو سلطان اور ہلاک کو نے انھیں نشیب میں پھینک دیا۔

تدبیر مند سے دور تک راستہ صاف ملنے کا ارمان تھا۔ اندھیرے اور دھندلکے درجہ سے چلنے میں اگر دشواری پیش آ رہی تھی تو ان کی پناہ بھی پس مال تھی۔ میں راستے سے ہیں چہرے بچے آنا تھا، وہاں ایک میدان میں اور بھی مزد پڑتے تھے۔ ہم کچھ ڈنڈیاں بدلتے ہوئے ان سے دور دوڑ ہی رہے۔ سارا سامان چار آدمیوں نے اپنے کندھوں اور سروں پر بٹھا لکھا تھا۔ آبا جان اور ہم چار آدمیوں کے ہاتھ تھلے ہوئے تھے کسی جانب سے ان کی آہٹ ملنے پر ہم پوری طرح تیار تھے لیکن وہ سب غائبانہ طور کی چوکی داری تک ہی محدود تھے۔ راستے میں اور کہیں ان سے ہماری مدد چھتر نہیں ہوئی۔ بڑے منہ کے علاقے سے ہر کے اگر ہم آگے نکلتے تو فاصلہ ادھم ہوجاتا۔ وہ مرکزی جگہ تھی اور وہاں زیادہ آدمیوں کی موجودگی کا اندیشہ تھا۔ اس سے پہلے ہی ہم بتی کی مخالفت سمٹ ایک نشیب میں اتر گئے اور سامان ہم نے اس میں بانٹ لیا۔ آبا جان کے اصرار کے باوجود کسی نے انھیں بوجھ نہیں اٹھانے دیا تھا۔ آگے دو سختی کے زبان ضرورت کے وقت ہم نے ان کی چھوٹی بڑی روشن کرنی شروع کر دی تھی کسی ٹھنڈوں کی مسافت کے بعد ہیں اطمینان ہوا کہ جتنی بہت پیچھے رہ گئی ہے۔ ہمارے تمام چار آدمی ہو گئے۔

چوتھا دن اور۔ بانچوس رات تھی۔ سوئم مارٹی، یعنی پلٹو اور زوراکو بتی سے گئے ہوئے آٹھ دن ہو چکے تھے۔ اب انھیں اپنی منزل پر پہنچنا چاہیے تھا۔ یہی جگہ تھی جہاں پر کوکھوڑ کے ہم بتی میں داخل ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ صندوق بھی تھے اور دوسرا زورادی اسباب بھی۔ مانگ قبیلے کے تیلوں نے انھیں اپنی مدد سے باہر مٹی بتی میں پہنچایا۔ جوگلا۔ وہاں سے وہ تلی، بیل کے کچھ اور آگے قریب کی ایک اور بتی میں چلے گئے۔ وہاں سے انھوں نے پھر قلی بدلے ہوں گے اور ہندوستان کی سمت بڑھنے کے بجائے واپس مانگ قبیلے کی بتی کی طرف لوٹ گئے ہوں گے۔ اسی جگہ پر جو مانگ قبیلے کی مدد کے پار بھی تھی اور اس کے قریب بھی۔ مٹی میاں نے جاں دم توڑا تھا۔ جب تک ہم نہ پہنچیں کسی دیکسی عرصہ سے انھیں اپنے ساتھ لائے ہوئے تیلوں کو

روکے رکھنا تھا یا باقاعدہ ان کے یا کون کا سورا کر لینا تھا۔ دو بستیوں تک چلنے اور قلی بدلنے سے مقصد صرف یہ تھا کہ مانگ قبیلے کے قتل اپنی بتی میں واپس مال کے ان کے پاس سے آگے بڑھنے ہی کی اطلاع دیں۔ ہم نے حساب لگا کے سات دن مقرر کیے تھے۔ آج آٹھواں دن ختم ہو گیا تھا۔ اب انھیں بتی میں جانا چاہیے تھا۔ پھر میں وہاں بیٹنا نہیں تھا۔ انھیں لے کے چلتے ہی رہنا تھا۔

بتی کی مدد کا آخری بگڑا آچکا تھا جو مانگ قبائل کے علاقے میں داخل ہونے کے لیے ایک طرح ٹانگ میل بادراز سے کا درجہ رکھتا تھا۔ بگڑا ایک اونچی باڑی پر واقع تھا اور اس کی حیثیت محض علامتی تھی۔ مانگ قبیلے کی فضیلت کا نشان ہم اس کے نیچے نیچے پاڑیوں پر گزرا رہے تھے کہ سلطان نے ایک بارگی ہم سب سے بچنے کو کہا۔ اس کا جواب دیا کہ ہوا تھا کیا ہے لے؟ قبل نے انکواری سے پوچھا۔

”ذرا میرے سنگ آؤ“

”کیا کھر؟ بچل نے سامان زمین پر رکھ دیا۔“

”ذرا میری بات سنو“

”کیا بولنا چاہتا ہے؟“

”کچھ دیر کے لیے ٹھہراؤ میں اور بگڑا اس جگہ آتا ہوں۔“ سلطان کے لیے میں عاجزی تھی۔

”مدا دھر کیا ہے لے؟“

”اور دھر ہے؟“

”وہ کون! بچل نے برہمی سے پوچھا۔“

”دوبی.... وہی۔ سلطان جھکے لگا۔“

”صاف مزہ کہیں نہیں بھاڑتا؟“

”میں نے آج رات اس سے یہاں آنے کو کہا تھا وہ بگڑا کے پاس ہی کسی جگہ ہوگی۔ میں اسے لے کے آتا ہوں۔“

”بچل نے اس کے منہ پر زور سے طمانچہ مارا، سلطان گرنے لگے بچا۔ بعد میں ہی طرح مل۔ بچل درشتی سے ہلا۔“

”وہ ادھر ہی ہوگی استادا“

”ہوئے فے۔“ بچل نے دباؤ کے کہا۔

”وہ میرا اتفاق کر رہی ہوگی۔ سلطان فریانی لیے میں بولا۔“

”کیا کرے! انہوں نے اسے بولا تھا کہ ہم ادھر آئیں گے؟“ غصے سے بچل کی آواز کانپنے لگی تھی۔

”ہاں بولا تھا۔“

”بچل اس کا سر بھونکے جھکے دینے لگا۔ چلتا ہے کہ نہیں۔“

”نہیں استادا! بچل جوابی انہیں۔“

”چلتا ہے کہ نہیں۔“ بچل نے اس کے گال تھپڑا دیے۔

• نہیں استناد تو کچھ اداوت سمجھو وہ اپنی زبان سے ایک لفظ
 نہیں بولے گی۔ ایسا ہوا تو سلطان نے تمھارے پر پناہ سمر کاٹ کے
 رکھ دے گا۔

”اُدھر اپنے سر تیرے چیریں پر مہیں گے۔“

”ایمانیں ہو گا استاد!“

”اور ایسا ہو گیا تو!...“ بھل گئے لگا۔

”تو کیا ہوا۔! تم میری خاطر اتنا بھی نہیں کرو گے۔“

”تیری خاطر... تیری خاطر“ بھل مانیتے ہوئے بولا۔ تیری خاطر
ہی بلبل رہا ہوں سوز کے جنے۔ حرام کے غم...“

تم جو دل چاہے کو۔ پر تم غلط سمجھ لے رہے ہو تم کو اپنی اتنی فکر ہے
تو مجھ کو اور ہر ہی چھوڑ دو۔ میں اس کے بنا نہیں جاؤں گا یہ

مہ کتنی دیر تک نہیں جائے گا۔

”عینتی دیر تک بھی۔“

تو اپنے آپ میں نہیں ہے سلطانے! جامو بیچ میں بولا۔

مذہب بالکل آپے میں ہوں استاء ہوش میں نہیں ہے۔

اس کو بلو کہ اپنے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے۔ پھل کی آواز سُر و
 بڑ گئی تھی۔ جامو اس کے اور سلطان کے درمیان میں آگہ

”وہ اس بستی کی لڑکی ہے سلطنتی استاد! ناگ کو ساتھ لے جاؤ گے؟ ہلاکو نے دینی زبان میں کہا۔“

”تم اس کے بارے میں شک نہیں سوچ رہے“

”وہ ادھر نہیں آئی ہوگی“ جہانمزم لہجے میں بولا۔ اس جاٹے

اور اندھیرے میں لڑکی جات نے اکیلے کسے سفر کیا ہوگا۔۔

”نہیں اُن ہونگی تو ہنسا ہے۔ میں بھی ادھر ہی رہوں گا تم لوگ

آگے چلے جانا سلطانے کی قسمت اُس کے ساتھ ہے۔

”ہم تیرے بھلے سچے لیے کہہ رہے ہیں۔“ سامنے آنہنگی سے لولا۔

”میں اپنا بھلا تجھ سے اچھا جانتا ہوں۔“

”ہم تیرے دشمن نہیں ہیں سلطانے!“

اور دوستی بھی نہیں کر لے ہے۔ میں اس کو اسی رات اُدھر زندہ لے

طرف بلا سکتا تھا وہ بھی ہمارے ساتھ ہی تہہ خانے جاتی۔ پرسوجا، اس کا

اُدھر جانا خشک نہیں ہے پہلے کام ختم ہو جائے۔ سو میں نے اُس کو یہاں

اتنی دُعا کرنے کو بولا تھا۔ وہ اِدھر تک آئے اور سلطان نے چلا جائے تم

لوگ ساتھ نہیں دیتے تو سلطانے تم سے بھیک نہیں مانگتا۔

”تو سمجھا کیوں نہیں ہے؟“ ہلاکو چمنے لگا۔

۔ میرا نہیں اس کا بھی ہے۔

بقول نے اُس کا گریبان کھینچ لیا۔

• سلطانے کی بات مان لو ٹھیل بھائی آ آ با جان کی موجودی کے
باوجود میں نے اس سے عاجزی سے کہا۔

لاڈلے!“ اُس نے مجھے مہرک دیا۔

در پیر و سلطان کو سمجھانے لگا۔ تا با جان غم تم کھڑے صبح کھنٹن

ہے تھے سلطان بھٹ اُن کے پیروں پر گر گیا۔ بڑے صاحب! آپ

ہی ان لوگوں سے کچھ بولو۔ میں اُس کے بنائیں جاؤں گا۔

اتہا جان نے بھل کی طرف سر اٹھا کے دیکھا۔ جواب میں بھل نے

سلطان کے کولھے پر ٹھوکر مار کے اُسے آبا جان کے پیروں سے جُدا کر دیا۔

سلطان لڑھکتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

جہاں نے اُسے پھر بازو سے پکڑ لیا: کدھر ہے وہ؟ وہ تلخی

سے جلا۔

”اوپر ہی کسی جگہ ہوگی۔ شاید اُس نے اپنی آوازیں سن لی ہوں۔“

سلطان نے مضطرب لہجے میں کہا۔

بھل سے پوچھے بغیر ماموں سے دھکے دیتا ہوا سامنے بگڑا کی

پیارے پر چڑھنے لگا۔ انھیں گٹھے ہوئے دیر ہو گئی۔ ان کے جانے کے

بعد کسی نے منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا تھا۔ سب چپ وہیں بیٹھے رہے۔

پروٹیکٹل کے پاس بیٹھا اس کا زانو دوبار ہاتھ۔

خاصیہ بعد ازیں سے چاہیں انہیں تو بھل کے سوا بھی

بچھنے لگے۔ وہ سلطان اور جاموہی تھے اور اُن کے ساتھ وہ بھی تھی، سکری

سمٹی ہوئی تشائم۔ اس کا اثر پاکانپ رہا تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے میں

چوڑا تھا۔ جسے دن رات بھر کے پڑاؤ کے بعد صبح اپنے نیچے اور
دور اسباب مینٹ کے ہم نے ایک منزل ترک ہو کر ایک ستر وادی
میں آگئے۔ وادی کے چاروں طرف پہاڑوں کی ایک فسیل تھی۔ وہ جگہ اتنی
غریب صورت تھی کہ وہاں سے آگے بڑھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ مارٹی
کی فرمائش پر قتل گاہا گانے لگے تھے۔ ہم ایک تنگ گھاٹی سے گزر رہے
تھے کہ یکایک جامو کے پہلو سے نکلتا ہوا ایک تیز زمین پر آگے نکلا۔
چشم زدن میں ہم ایکوں کی آڑ میں ہو گئے۔ اوپر پہاڑوں پر ہر طرف آدمی
موجود تھے اور وادی ان کی مددوں سے گرج رہی تھی۔ دوسرے ہی
لمحے قتل گھاٹا ہو گیا۔

یا کھوں کی آڑ میں جوتے ہی ہم نے منہ نکال لیے تھے
اور جی نہ کا دعویٰ پر بندہ تیس ملک دی قیں، انھیں نے چشم زدن
میں انھیں آثار کے اپنے ہاتھوں پر اٹھا لیا تھا مگر وہ کسی ایک جانب
نہیں تھے۔ وادی کے آؤچو پہاڑوں کی اونچی نیچی دیواروں پر تعجبنا
بروگر وہ موجود تھے۔ ان کی تعداد سو سو اسو کے قریب ہو کر قتل کے
کفر سے ہوجانے کے باوجود کوئی حیرتیں چلا نہیں ملک ہم نے
انھوں کا چہرہ لکوں کی غیر محفوظات سے نکل کے ان کے سامنے ہو
گئے۔ ان کی آوازیں ایک دم بند ہو گئی تھیں لیکن ان کی کمانیں کھینچی
ہوئی تھیں۔ ان میں سے کئی کے ہاتھ میں نیزے تھے۔ ہاتھوں زیادہ
قالاد ہو ان کی شکلیں واضح طور پر نہیں دیکھ سکتے تھے۔ قتل نے فوراً
ہاتھ اٹھا کے ہمیں مدد فرمنا چلائے کا اشارہ کیا اور تیزی سے بولا۔
”ہمارے چوہلے دیکھتے ہیں۔“

سب کی نظریں سلطان اور تاشان پر آگے دگ گئیں۔ براتی
پس استادا اپنے سلطانے شاہ کو بدھائی بننے سے کہتے ہیں، ہمارے
زہر مندے کما۔ سمہ دیانے کو نہیں پہچانتے۔
”نہیں نہیں۔ سلطان نے تاشان کو کینچ کے اپنے بازو سے
چرچا لیا۔ اس نے انھیں نہیں بتایا۔ یہ نہیں جاسکتی۔ وہ ذہنی ابلہ
میں بولا۔ اسے کچھ نہیں معلوم تھا۔ اس قسم۔۔۔ قتل کو گھورتے دیکھ
کواس کی آواز نہ کھڑا گئی۔

”نہیں سبہ ہر استادا۔“
”جامو!۔“ قتل نے دھڑکی سے کہا۔ کینچ کے رکھ۔

”وہ نیچے اتر رہے ہیں۔“ اچانک بلا کھینچی ہوئی آواز میں بلا
قتل نے بھی دیکھ لیا تھا۔ نیزے اور کمانیں تلے نہ بنے
وہ چند قدم اور آگے آگئے تھے۔ ہمارے لیے فرار کا کوئی راستہ نہیں
تھا۔ ایک کوشش کی جا سکتی تھی کہ اوپر اوپر چھٹ کے ہمارے گرد
کی چٹانوں جھاڑیوں یا درختوں کی آڑ میں، اس طرح نشانہ لینے
میں کچھ آسانی ہو جاتی مگر ان کی آنکھوں میں دھول جھوبک کر رہی اس

کرنا ممکن تھا۔ شاید سب نے جان لیا تھا کہ اب کوئی اور کوشش
بے سود ہے۔ سو ہم لوہی طرح تیار تھے۔ اتنے فاصلے پر نہیں اور
بند قوں کے میچ نشانوں کا کسی کو بھی یقین نہیں تھا۔ انھیں آگے
آنا چاہیے تھا اور ہیں اس وقت تک کوئی گولی شائع نہیں کرنی
چاہیے تھی جب تک وہ خود پیل نہ کریں۔ پیل کرنے کی صورت
میں ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ ہم فاصلہ نشانے کی پروا
کیے بغیر نیر کرنا شروع کر دیں اور اس کو قریب ہو جگہ ملے وہ وہیں
چھپ جائے۔ ان کی تعداد دس گئی کے لگ بھگ ہو کر۔ یقیناً وہ
قبائلی ترقاں نہیں تھے جو پہاڑوں پر قاتلوں کی ناک میں بہتے ہیں۔
وہ جوتے تو اتنا انتظار کرتے، نہ ایک تیر میل کے دو میل چلنے
میں دیر کرتے۔ سبھی کہہ سکتے تھے کہ کبھی کوئی لوگ ہیں
اور کیوں اس طرح چاروں سمت سے ہماری طرف بڑھ رہے ہیں۔
درونگ سبھی کے نزدیک جلیں سولم، مارٹی، جینی، پٹو اور
زمرانے ہم سے پہلے پہنچے کہ پڑاؤ کیا تھا، وہاں سے ہیں چلے
ہوئے دھولن ہو گئے تھے۔ تاہم کسی کے دوسرے قتل ہمارے ساتھ
تھے جہاں تک بنی پڑاؤ شام کو اچھا رہا مگر ہونے کے بعد ہم نے اپنا
سفر ہماری رکھا۔ رات کو ملنا مشکل تھا وہ ہم کسی جگہ نہ پھرتے سب
کا قصد ہی تھا کہ جلد سے جلد درونگ سبھی سے دودھ ہو جائیں اور اتنے
میں کسی فاصلے سے ہماری مدد بھی نہیں ہوئی تھی اور نہ ہم نے اپنے
تھا قب کی کوئی آہٹ محسوس کی تھی۔ جلی ہی پڑنے نہیں تھے۔
درونگ سبھی سے نکل کے سولم نے آگے دو منزلوں پہنچیں تبدیل
کیا تھا اور ان کے کہنے کے مطابق کسی جگہ انھیں تنگ گھاٹوں
سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ سولم، مارٹی، جینی، پٹو کو سفر کے لیے فردی
اسباب سمیت ہم نے دس دن پہلے رخصت کیا تھا۔ ان کے جانے
کے تین دن بعد باقی ہم سب سبھی سے اچانک غائب ہو گئے
تھے۔ ہو سکتا ہے انھوں نے ہمارے پیچھے اوپر اوپر اپنے آدمی
دوڑائے ہوں لیکن ہم سبھی سے کہیں اور گئے ہی نہیں تھے ہوائیں
بل جاتے۔ ہم سبھی میں چند میل اوپر ہی مندوں کے محلے میں
واقع قدیم مندر کے تہ خانے میں مسلسل چار دن تک چھپے رہے
تھے تہ خانے سے دو بارہ برآمد ہوتے وقت ہر گھبراہٹ میں
مسلحہ تھا۔ مندر کی سیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے آدمیوں کو ہماری کسی کن
بل گئی تھی مگر وہ کسی کو کچھ بتانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ دوسرے
روز انھیں ان کے اکڑے ہوئے جسم ہی ملے ہیں گے۔

گواہ سبھی کے لوگوں کی نظریں ہمیں وہاں سے چلے ہوئے
ملت دن ہو گئے تھے۔ یہ عرصہ ہمارے دودھ نکل جانے کے لیے
کافی تھا۔ اب انھیں ہماری اہمیت ترک کر دینی چاہیے تھی لیکن وہ
193

تعلی پہلے وقت اپنی بیٹی کے لوگوں کو سولم کی منزل کی غلط نشان دہی کر کے آئیں۔ پس ایک ہی بات ممکن تھی کہ بڑے مندر کے تہ خانے سے ہمارے نکلنے کے دوسرے دن جب انھیں دلائل موجود پیرے دارنفر میں آئے ہوں گے تو انھوں نے اُن کی تلاش کی ہوگی اور بڑے مندر کے نشیب میں اُن کی لاشیں پڑی ہوئی مل گئی ہوں گی۔ لاشیں ہل نہیں سکتی تھیں لیکن اُن کی ناقص فنی صاف غمازی کرتی ہوگی کہ ہم کو شہادتات یہاں موجود تھیں۔ ہمارے سوا اُن کی موت کا کوئی اور سبب نہیں ہو سکتا چنانچہ انھوں نے ہمارا بچھا کرنے کے بجائے سیدھے ہندوستان کے راستے کی سمت کوچ کیا۔ وہ پھاڑوں کے درمیان راستے ہم سے ہتر جاتے تھے اور گوہم کے ہم سے پہلے ہماری منزل پر پہنچ سکتے تھے۔

جھل نے کسی کو کوئی ہدایت نہیں دی تھی لیکن ہم سب نے خود ہی اپنی اپنی جگہیں متعین کر لی تھیں۔ اگر وہ وادی کے اطراف پھاڑوں پر ایک دائرے کی صورت میں بٹھتے ہوئے ہمارے گرد گھیرائیک کر رہے تھے تو ہمارے تینوں اور بندوؤں کا رخ بھی اسی کی جانب تھا۔ ہر دو کا رخ کسی اور سمت تھا تو زور کا کسی اور سمت۔ ہر ایک کی نگاہ اوپر اُٹھی ہوئی تھی اور سب نے فیرا داری طور پر تمہیں اپنی اپنی جگہوں کے حصے میں تقسیم کر لیں یا باجان تشام اولیٰ درمیان میں تھے اور اُن میں سے کسی کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ جھل نے ہی اپنے کندھے پر ہتھیار ہوتی بندو اُچھی تک نہیں آنا دیتی تھی اور اپنا ہتھیار جیب سے باہر نکالا تھا۔ وادی کے نشیب کی زمین مسطح نہیں تھی۔ درمیان میں ایک تیز ندی گزرتی تھی جس کے کناروں کی زمین کیس کیس آتی اوپر اُٹھی ہوئی تھی کہ ایک گھاٹی سی بن جاتی تھی۔ ہم نے فاصلہ کم کرنے کی غرض سے ندی کے کنارے گنا سے چلنے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہ منظر بھی بہت دلکش تھا۔ دھوپ نکل رہی تھی اور ندی کا چاندی سی جیسا پانی شہر چارہا تھا۔ اسی شہر کے سبب ہیں اپنے پیچھے اُن کی نقل و حرکت کا پتہ نہیں چلا۔ ہمارے وادی میں اترنے سے پہلے وہ آدھو کسی ایک سمت چھپے ہوئے تھے۔ جیسے ہی ہم نے وادی میں اترنا شروع کیا، وہ اطراف کے پھاڑوں پر پھیلنے لگے اور انھوں نے اُس وقت پہلا تیرھینکا اور صدائیں بلند کر کے ہیں اپنی جانب متوجہ کیا جب ہم وادی کے صحن میں پہنچے پیچ پیچ گئے۔ خصوصاً اُس مقام پر جہاں نشیب گہرا تھا اور ہمارے زوار کا مرکز ان اور مقاموں کی نسبت کم ہو جاتا تھا۔ وہ ایک گھاٹی کی شکل کا راستہ تھا جو ندی کے دونوں طرف اُٹھی ہوئی زمین دوہلاں تھی۔ اسی دوہلاں کی وجہ سے ہم آدھو پھاڑوں طرف دیکھنے پر قادر تھے اور وہ ہیں دیکھ سکتے تھے۔

پھر ہمارے سامنے موجود تھے۔ وہ نہیں تھے تو پھر اور کون لوگ تھے اگر تشام نے اپنے باپ چن دسا کو بتایا تھا کہ سلطان نے چار دن بعد اس سے بھی کی سرحدوں پر مقدس جگہ ڈاکے ملاتے ہیں چلنے کو کہا ہے تو انھوں نے مزید دو دن کیوں توقف کیا۔ جہاں تشام ہیں لیکن تھی، وہیں وہ ہمارے راستے کی دیوار کیوں نہ بن گئے۔ اور انھوں نے تشام کو ہمارے ہاتھوں میں کیوں جانے دیا۔ سولم بلادی وغیرہ کے دوبارہ ہمارے ساتھ شامل ہو جانے کے بعد انھیں ہجر کے کا انتظار تھا۔ بستی کے قریب ہی انھوں نے ہمارے اطراف اس طرح اپنے آدمی کیوں نہیں کھڑے کر دیے۔ جامو کی طرح سبھی کو انھیں دیکھ کے فوراً ہی لگان ہوا تھا کہ تشام نے انھیں ہماری غریبی ہوگی لیکن جلد ہی سب کو احساس ہو گیا کہ یہ محض بھگانی ہے، ایک بے جواز شبہ ہے۔ تشام دو دن سے ہمارے ساتھ سفر کر رہی تھی۔ سب اس کی باتیں اس کا چہرہ میسے بھول گئے تھے۔ اُس کے چہرے پر چھوڑوں کی سی معصومیت اور اُس کی باتوں میں بچوں کی سی سادگی تھی۔ جب کوئی اُس کے سامنے سلطان کا نام لے کے چھیڑتا تو وہ بڑی طرح شرما جاتی۔ دو دن سے بھی اُسے چھیڑتے رہے تھے۔ جب اُس نے پہل جلا ہمارے سامنے اپنی ٹوٹی چھوٹی ہندوستانی بات کی تو سب کو حیرت ہوئی حالانکہ سبھی کو معلوم تھا کہ وہ سلطان سے اسی زبان میں بات کرتی ہوگی۔ گورا کو بھی ایسی ہی ٹوٹی چھوٹی ہندوستانی آتی تھی۔ گورا کے ماتہ سورج سورج کے کوشش کر کے بولنا، چلیں پٹ پٹا، کوئی لفظ سمجھ میں نہ آنے پر گھبرانا، بے جا دلگی سے مسکرانا اور شرما بلانا باجان کو بھی اُسے دیکھ کے گورا کی یاد آگئی ہوگی۔ سلطان نے اُسے اشارہ کیا ہوا گا بھی وہ زیادہ تر باجان کے ساتھ رہتی تھی، اُن کے پلہر پلو دو دن سے وہی ہمارے لیے شکار کیے ہوئے گوشت کا کھانا پکا رہی تھی۔ تشام اپنے گھر سے ہمیشہ کے لیے وادع ہوئے آتی تھی جیسے گورا ایک رات ہمارے گھر آتی تھی۔ باجان نے نہیں سمجھا کہ وہ واپس جانے کے لیے نہیں آئی، وہ تو اُن کی بیٹی بننے کے لیے آئی ہے۔ وہ اُس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتے تو وہ اُن کی اپنی بیویوں سے زیادہ اُن کی خدمت کرتی۔

کمانوں اور نیزوں سے مسلح ان لوگوں کو کسی اور فیصلے سے خبر ہوئی تھی۔ سولم کے ساتھ آنے والے تیلوں کو ہماری منزل کا پتہ نہیں تھا کہ وہ جھل کی ہدایت کے مطابق دوسری منزل پر انھیں بدلتے ہوئے سولم نے اُن سے ہندوستان کی طرف جانے کے لیے ملے کیا تھا لیکن کچھ دُعا کے اُس نے انھیں باجنگ نیبل کی طرف چلنے کا حکم دے دیا۔ سفر کی اس اچانک تبدیلی سے یہی مراد تھی کہ

وادے میں کسی جگہ ندی کے دونوں کناروں پر اٹھی ہوئی زمین غزوی
 ہوئی تو یہاں کے بجائے وہ اسی جگہ کا انتخاب کرتے مگر ایسا کوئی تھا
 وادی میں شاید کہیں نہیں تھا۔ شیب کا یہ گھاٹی فاضلہ زیادہ بڑا
 نہیں تھا۔ انھیں فطری دیر جو باقی تو ہم آگے بھل چکے ہوتے۔
 سب کو چند لمحوں اور چند ہفتوں کے اسی ایک موقع کی تلاش تھی۔
 سب ہتوں کے مانند ٹنگ کھڑے تھیں۔ چھل کی طرف سے کسی اشارے
 کے منتظر تھے۔ چھل بھی کوئی اشارہ کرتا جب اسے کسی لمحے کوئی
 رعایت یا گنجائش نظر آتی۔ ہمارے کسی بھی غلط فیصلے کی تلافی ممکن
 نہیں تھی۔ چھل ترخانے گوم گوم کے انھیں دیکھا رہا۔

ایک ماشرانی کی گھنٹی ہوئی بیچ پر سب اس کی طرف
 متوجہ ہو گئے۔ ماشرانی اباجان کو روک رہا تھا جو ہم سے کچھ کھے بغیر
 اچانک درمیان سے نکل کے قریب کے ایک ٹیلے کی طرف بڑھ
 گئے تھے۔ ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ اباجان کا یہ اٹھنا
 غیر متوقع اور نا قابلِ غم تھا کہ سب ایک لمحے کے لیے جیسے اپنے
 حواس کھو بیٹھے۔ جامو سلطان اور میں نے انھیں روکنے کے لیے
 ایک ایک وقت بھل گئے۔ کارادہ کیا مگر چھل کی آواز نے ہمارے قدم
 ماند کر دیے۔ اباجان کی رفتار میں تیزی نہیں تھی۔ ہم سے کچھ دور
 ایک ٹیلے پر پہنچ کر وہ ٹھہر گئے۔ میرا دم آنکھوں میں اٹکا ہوا تھا۔
 اوپر ہمارے آنکھوں نے اپنے دونوں ہاتھ بلند کر لیے اور ہاڈوں
 سے اترتے ہوئے لوگوں سے اشاروں اشاروں میں کچھ کہنا چاہا اور
 ہیں یہ جان کے حیرت ہوئی کہ ان کے اشاروں کے جواب میں
 وہ لوگ رُک گئے ہیں۔ جب انھوں نے اپنے سر جھکا کر ابا
 جان کو تعظیم دی تو ہم سب کی سمجھ میں آیا کہ اباجان
 جان نے لیں آگے بڑھ جانے کی جرات کس اعتبار میں کی ہے۔
 وہ جکشتوں کے لباس میں تھے۔ اپنے مخصوص طریقے کے سبب دور
 ہی سے وہ ہم میں سب سے الگ نظر آتے تھے۔ کھڑے کھڑے
 میں ہانپنے لگا تھا۔ جامو نے میرا بازو پکڑ لیا۔ لاڈ لے! وہ آہستہ
 سے بولا۔ نظر کو کسی ہی رکھنا۔

جامو جانی امیری آواز ملتی میں گھٹ کے رہ گئی۔
 لاڈ لے مانی! اس نے میرے بازو میں اپنی انگلیاں گڑو
 دیں۔ کبھی تو نے یہ نہیں پوچھا کہ تیرے جامو جانی نے کسی کاٹی ہے؟
 میں نے ہلٹ کے اسے دیکھا۔ جامو اپنی آنکھیں چھپانے
 لگا۔ اس کے ہونٹوں پر لڑکتی ہوئی مسکراہٹ تھیں۔ میرا جی چاہا
 کہ اس کے گلے سے لیپٹ جاؤں۔ جامو نے کو کھار کے بچے چوکھا
 اور سامنے دیکھتے رہنے کی تلقین کی۔
 اباجان کے ہاتھ ابھی تک اٹھے ہوئے تھے۔ تپنے کے کھلے

پر میری انگلی جی ہوئی تھی اور میری نگاہوں نے ان کے گرد ایک
 بار اس بار کھا تھا اور وہ لوگ ٹھہرے، اور سلطان نے لپکتے ہوئے
 لیے میں چھل کو فاطمہ کیا۔ آستانہ! یہ شام ہوتی ہے اور آگ لگانے
 کا مطلب سفید بھنڈی ہے۔

ہتھیار بڑھا رہا۔ چھل نے ہوجھل آواز میں کہا۔ سلطان!
 تو آگ لگائے۔ یہ کہہ کے وہ نہپے تلے قدموں سے اباجان کے
 پاس اوپر ٹیلے پر چڑھ گیا۔ باقی سب لوگ پیچھے ہی رہے۔ سلطان نے
 تھیں اور شام کی دوسرے ایک شعل میں آگ لگا دی۔ دھوپ
 میں اس کے شعلے مرجھا رہے تھے۔ تاہم اوپر والوں نے اسے دیکھ
 لیا ہوگا۔ صرف شعل جلائے پر اکٹاف نہیں کیا گیا۔ آڑے وقت
 کے لیے ہاتھوں پر خشک کھڑوں کا جو ڈھیر بندھا رہا تھا، اسے
 آگ کے اس میں ہی آگ بھڑکادی گئی۔ اس طرح اوپر سے گھر کے
 آنے والوں کو ہماری طرف سے یہ پیغام منتقل کر دیا گیا کہ ہم ہزارت
 کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔ سب نے چھل کی ہدایت پر ہتھیار پیچھے
 کر لیے تھے۔ جاتے جاتے وہ اشارہ کرتا گیا تھا کہ سالن نیچے چھوڑ
 کے ہم سب اوپر آنے کی کوشش کریں۔ جس موقع کے ہم دوسرے
 منتظر تھے، اس کی امید بندھ چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اباجان
 کی اپنی پر نظر ڈالنی کرتے یا رائے بدل دیتے، ہم نے ایک دوسرے
 کو جھکا ہوں سے ٹوکے۔ آگ جلائے کے بعد ہم نے چند ٹائمر
 کی تاخیر کی ہوگی کہ ایک ساتھ سب اڑھار اڑھار منتشر ہوتے ہوئے
 ٹیلے پر چڑھ گئے۔ ہم نے رفتار میں کسی عملیت کا اظہار نہیں کیا تھا۔
 یہاں ہم زیادہ بہتر طریقے سے انھیں دیکھ سکتے اور زیادہ محفوظ انداز
 میں اپنا دفاع کر سکتے تھے۔ یہاں جگہ خاصی کشادہ تھی۔ چھل چٹاؤں
 میں آڑ لینے کے لیے کئی گھنٹے موجود تھے۔ ہم نے دوبارہ اپنے
 ہتھیار اوپر نہیں کیے۔ ابھی ان کو اور نیچے آجانا تھا بڑے صاحب!
 چھل ٹکڑی پیچھے میں اباجان سے بولا۔

وہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اباجان نے جامو سے کہا۔
 پھر ان کا ابھی اور نیچے آنا چھیک تھا۔
 میرا خیال ہے ہمیں ان سے بات کر کے دیکھنی چاہیے۔
 وہ جو بولیں گے، وہ آپ بھی جاننے ہو رہے صاحب!
 لیکن ہمارے پاس ان کی بات سننے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔
 ہاں بڑے صاحب! چھل نے گہری سانس لے کے کہا۔
 شاید اپنے کو بھی بعد میں یہی کرنا پڑے۔ بازو پر ذرا پلے آنے کو نزدیک
 سے دیکھ لینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔
 وہ ان کے پاس کثیر تعداد میں ہتھیار ہیں اور ہماری نسبت وہ
 زیادہ بہتر جگہ پر ہیں۔ ایسی صورت میں ہمیں کوئی خطرہ مل نہیں لینا

چاہیے صورتِ مال سمجھ لینی چاہیے۔ اباجان نے مذہب سے کہا۔
 ”آپ ادھر کر رہے ہیں؟“ اباجان نے جواب دیا۔ ”میرے گھر کے باہر“
 سے بات کرتے ہیں۔ ”جھل نے سولہ پیر اور مجھ سے آگے بڑھنے
 کے لیے کہا۔

”نہیں! اباجان تندی سے بولے۔ اگر میری رائے آپ لوگوں
 کی نظر میں کوئی حیثیت رکھتی ہے تو میں آپ کو ان کے پاس جانے
 کا مشورہ نہیں دوں گا۔ میں خود جاکے بات کرتا ہوں۔ آپ سے
 زیادہ یہ سب کچھ دیکھنے کا صدمہ مجھے ہو گا لیکن اس کا امکان بوقت
 موجود تھا۔ ہماری ذرا سی بے احتیاطی ہمارے لیے نقصان دہ
 ہو سکتی ہے۔ وہاں سے ایک بات کا فیصلہ ہمیں ابھی لینا چاہیے
 کہ ہم زیادہ فیضی حق ہیں یا ہمارا مال و اسباب۔“

”آپ کیا بول رہے ہیں؟“ صاحب! ”جھل نے پوچھا۔
 ”میں درست ہی کہہ رہا ہوں میری رائے میں کسی قسم کی
 الجھن میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ سامنے ہمارے لیے
 اندیشے زیادہ تحفظات کم ہیں۔ سب کچھ ان کے حوالے کرنے
 کے لیے ذہن آمادہ کر لیجیے۔ اس آمادگی کے سوا کوئی اور تدبیر ہو
 تو مجھے بتائیے۔“

”آپ جو سوچ رہے ہیں صرف اتنا نہیں ہے۔“
 ”پھر کیا ہے؟“

”وہ نہیں جانتے کہ اپنے پاس کیسا سامان ہے۔ ان کو اس
 کا ابھی کچھ پتہ نہیں ہے۔ وہ تو ہم کو اپنے آئے ہیں۔
 لیکن ہمارے پاس ادھر کیا ہے۔ یہ سب ان کے اطمینان
 کے لیے کافی ہو گا۔“ اباجان نے جلدی سمجھ میں کہا۔
 ”بہت تھوڑا ہے۔ بڑے صاحب! اتنے سے ان کا جھلا
 نہیں ہو گا۔ ہم نے ادھر جاکے ان سے بلا تھا کہ ہم ان کے گھوڑے
 ہونے کا فائدہ اٹھانے کا متنبہ کریں گے۔ ان کو یہ بولے بغیر ہم روز
 ادھر اوپر نیچے آجائیں سکتے تھے۔ مجھ کو یلو پڑا ہوا ہے۔ میں نے
 پہلی بار آپ کو سب بول دیا تھا۔ ان چھروں کی نہیں ان کو کاغذ
 کی ضرورت ہے۔“

”لیکن کاغذات ہمارے پاس نہیں ہیں۔ مجھے یاد ہے آپ
 نے مجھ سے یہ کیا تھا مگر آپ نے جھل آپ کے کوئی حتمی وعدہ
 نہیں کیا تھا۔ بہتر ہے انھیں ہمارے سامان کی تلاشی لینے دیجیے۔“

”وہ ہم کو واپس لینے نہیں آئے ہیں۔ ہم نے ان سے پورا
 وعدہ نہیں کیا تھا۔ پورا نوسال تک کسی نے ادھر کے ان سے ایسا بولا
 تھا تو نوسال سے وہ سالے ہندوستان میں سرانے لے رہے ہیں۔ سمجھنے
 کی کوشش کرو بڑے صاحب!“

”میں سمجھ رہا ہوں لیکن کاغذیاں نہیں ہیں۔“
 ”یہ بات آپ مجھ سے بول رہے ہیں ان کو کیسے بولا جائے۔“
 ”آپ ان سے کہہ دیجیے کہ جھلا وعدہ ابھی تک قائم ہے۔
 ہم کاغذات انھیں واپس کر دیں گے۔ اگر انھیں حامل کرنا مقصود
 ہے تو جلدی بات کا فیصلہ کرنا ہو گا۔“

”آپ ان کو اپنے ساتھ لے چلو گے؟“
 ”جی! اباجان ہنسی کے بولے۔
 ”میں بولتا ہوں وعدہ پورا کرنے کے لیے آپ ان کو اپنے ساتھ
 لے چلو گے؟ وہ ایسا بولیں تو آپ کیا جواب دو گے؟“
 ”نہیں۔ میں ایسا نہیں چاہوں گا۔“

”بڑے صاحب! جھل نے نرم لہجے میں کہا۔ آپ نے
 ان کو روک دیا ہے۔ ابھی آپ ادھر ٹھہرو۔ ہم جاکے ان کو دیکھتے
 ہیں۔ آپ سے وہ کچھ بولیں تو ہم سے آپ اپنے کو آگ بولنا۔“
 ”آپ سمجھتے ہیں کہ یہ آپ کے لیے سودمند ہے تو بہتر ہے
 میں ان سے یہی اظہار کر دوں گا لیکن آپ خود آدھ جاکے ان سے
 کیا بات کریں گے؟“

”ابھی ادھر جاکے دیکھتے ہیں بڑے صاحب!“
 ”میں سمجھتا ہوں میری بات شاید وہ مان جائیں۔“
 ”پر آپ ایسی بات ہی کہیں بولو جس کے ذمے سے
 آپ کا جھم بھی جاتا ہے۔“

”ہیں احساس ہونا چاہیے کہ ہم سخت خطرے میں ہیں۔“
 ”اپن لوگ سب خطرے کی گھڑی میں جڑے ہیں۔ تم نے یہ پورا
 آگے آگے خبری سے بولا ہے۔ اپن کے راجا کے بارے میں کچھ
 جانتے ہو گے بابا! وہ میری طرف دیکھتے ہوئے مسکرانے لگا۔
 ”اپن کو ایک دم زمین ہے۔ راجا ابھی ایسی گھڑی میں ایسا بولا
 آپ بالکل ٹھکانے سے بیٹھو۔ اپن نے آپ سے بلا تھا بولا
 تھا کہ آدھ سے مارا صاحب چلنا کر کے۔“

”مگر مگر...“ اباجان نے انھیں بند کر لیں۔
 ”بڑے صاحب! آپ ادھر ہمارے ساتھ ہی رہو جاؤ
 نے لیا جات سے کہا۔

”درست ہے درست ہے۔“ اباجان اگھڑی ہوئی
 سانسوں سے بولے۔

”دیر ہو رہی تھی۔ وہ دور کھڑے ہم لوگوں کو ان میں باتیں
 کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے لیکن ہماری آواز ان تک نہیں پہنچ رہی
 ہوگی۔ ہماری جانب سے وہ جلدی جلدی کسی اقدام کے منتظر ہیں
 گے۔ جھل نے اباجان کی طرح چاروں طرف گھومتے ہوئے اپنے

ہاتھ اٹھائیے، سلیم پروا اور میں نے اس کی تقلید کی۔ کچھ توقف کے بعد ایک طرف سے جواب میں ہاتھ بلند کیے گئے۔ جھلنے پھرنے پر نہیں کی۔ باقی لوگوں کو وہیں ٹھہرے بیٹنے کی تاکید کر کے وہ اوپر پگ وڈنڈی پر چلنے لگا۔ جس جانب سے جواب آیا تھا وہاں سے چند آدمی بھی ہماری طرف بڑھنے لگے۔ راستے میں جھلنے سے ہم نے کوئی بات نہیں کی۔ ہم تیز تر قدموں سے درمیان کا فاصلہ کم کرتے رہے۔ کبھی رات دینے والوں اور مثالوں کی وجہ سے کہیں کہیں وہ ہماری نگاہوں سے اوچھل جواتے تھے۔ ہم نے ہتھیار ہاتھوں میں نہیں اٹھائے تھے۔ آدھ گھنٹے کے وقفے میں ہم ان تک پہنچ گئے تھے۔ ان میں سے آگے آنے والے آدمی اپنے پیچھے رہ جانے والوں سے اتنی دُور نہیں آئے تھے جتنے ہم اپنے لوگوں سے دُور ہو گئے تھے۔ جو لوگ ملنے آئے تھے وہ ہانگ بیٹیل ہی کے آدمی تھے۔ گنتی میں چھ عرصوں میں مختلف تیوریں کیں، انھوں نے کہا ہوا لباس پہن رکھا تھا اور ان کے چروں پر سفر کی تھکن کے آثار نہیں تھے بلکہ آازگی کھلی ہوئی تھی۔ پوری طرح چاق و چوبند اور مستعد۔ ایک بتنی سپاہی کے پاس میدان جنگ میں جتنے ہتھیار ہو سکتے ہیں، ان کے جسم ان سب سے مزین تھے۔ ایک ادھیر عکرا شبہ بلند اور تن درست و توانا شخص ان میں سب سے نمایاں تھا اور ہمارا صورت آشنا تھا۔ اس کی کمرے ایک تلوار بھی لٹک رہی تھی۔ ہم نے اسے قبیلے کے سردار کے خاص کمرے میں کئی بار دیکھا تھا۔ دوسرے آدمیوں کے ملنے اور دیکھنے کا اتفاق ہمیں شاید نہیں ہوا تھا۔ صورت شکل میں نام بتنی ایک جیسے لگتے ہیں۔ ممکن ہے انھیں بھی ہم نے سردار کے مکان یا بتنی میں کہیں دیکھا ہو۔ سب کی عھوٹی چھوٹی پنجیں جھک رہی تھیں اور ہمیں پروکھڑ تھیں۔ ان کے چہرے انگارہ ہو رہے تھے۔ کچھ دیر ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر جھلنے کسی تمید کے بغیر ہم سب نے پوچھا۔ سردار نے بھیجا ہے؟“

سوہم نے فوراً اسی کے لیے میں ترجمان کر دی۔

”ہاں! ادھیر شخص نے پات آواز میں جواب دیا۔

”سردار کدھر ہے؟“

”بتنی میں ہے۔“

”ہم کو ساتھ لے جانے کو آئے ہو؟“

”ہاں! اس نے مختصر جواب دیا۔

”اتنے بہت سے آدمی بلانے جیسے ہیں؟“

”جیسے اور بھی ہیں۔“

”اچھا! جھل نے سکون سے کہا۔ پھر کیوں؟“

”یہ ہم نہیں مانتے۔ وہ نخرت سے بولا۔

”سردار سے بولو کہ ہم اُدھر پائیں آئیں گے۔ ابھی ہمارا بہت سا سامان اُدھر پٹا ہے۔ ہم نے اپنی طرف سے سردار کو جوابات بولی تھی وہ ہم کو یاد ہے۔ اس کو پورا کرنے کی ہم کوشش کریں گے۔ جھل نے متانت سے کہا۔

”سردار نے ہمیں ایک ہی حکم دیا ہے۔ تمہیں واپس لایا جائے۔ جھل سردار نے لگا۔ تم کو چاہئے کہ ہم نے سردار سے کیا بولا تھا؟“

”تھوڑا بہت۔ اس نے سر جھک کر کہا۔

”ابھی ہم کچھ نہیں ملا ہے۔“

”یہ سردار کو ہی جانے کے بتانا۔“

”سردار سے تو ہم نے ساری بات صاف کر لی تھی۔ ہم نے بول دیا تھا کہ چار بیٹنے تک کدھر بھی آئیں گے کدھر بھی جائیں۔ وہ بیچ میں لڑا نہیں ڈالے گا۔ چار بیٹے بعد اگر تم کو کچھ ہاتھ نہیں لگا تو پٹا کا لامنتہ لے کے اس کے پاس نہیں ٹوٹیں گے۔ تم لوگوں نے نو برس سپرخی چلائی ہے، ابھی تین ایک بیٹنے کے لیے کہیں آنا یہ ہمارا ہے ہو؟“

”ہم نے کوئی معافی مت کرو، جو کچھ کہہ رہے ہو، سردار سے جا کے اس کی وضاحت کر دو۔“

”اُدھر جانے سے نہ سردار کا بھلا ہے نہ اپنا، اتھارے پاس

اچھا بدن ہے، بھیجا بھی اچھا ہوگا۔ ابھی ہمارے پاس کچھ نہیں ہے تو جا کے سردار کو کیا دھندل دیں گے۔ ہمارا راستہ کہیں کھو نہ کرے ہو۔“

”ہم نے سردار کا حکم تمہیں بتا دیا ہے۔“

”اور ہم تم سے یہ نہیں بولیں گے کہ یہ سردار کا علاقہ نہیں ہے۔“

”تم یہ نہ کہہ کے اچھا ہی کر دو گے اور ہماری بات مان کے اُدھ

اچھا سردار سے جانے کے خود بات کر لو۔ ابھی بتی زیادہ دُور نہیں ہے۔“

”چار آدمی بھیج کے سردار ہی کو اُدھر کالو، ہم اس کا انتظا

کر لیں گے۔ یہ کہنے سے نہ جانے جھل کا کیا مقصد تھا۔

”اس نے نہ پایا۔ ہمارے لیے سردار کا ایک ہی فرمان ہے۔“

”کوئی دوسرا نہیں؟“ جھل نے مزے لے میں کہا۔

”دوسرا بھی ہے۔“

”اس کو بھی بولو۔“

”اس کے بتانے کا وقت ابھی نہیں آیا۔ اس نے ناگواری سے کہا۔

”تم اُدھر کب سے ہو؟“ غالباً جھل کو یہ جاننے کی جستجو تھی کہ

وہ بڑے مند کے علاقے میں اپنے چار آدمیوں کی موت کی اخلاص

سن کے تھے ہیں یا پہلے سے موجود ہیں۔ ان کے تھوڑے تراز کرنے

کے لیے یہ جاننا ضروری تھا۔

”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں۔“

”غرض کیوں نہیں ہے نور مایاں؟ معلوم نہیں سولہ نے تیل کا کیا ترجمہ کیا ہوگا۔ اس شخص کے ہاتھ پر سنکسین پڑ گئیں۔“

”تمہاری طرف سے کیا جواب ہے؟“ اس کی آواز بجڑنے لگی۔

”کیا جواب دیں بیرو دادا!“ قہقہے نے پردہ کی طرف بھیجے کہا۔

”ابھی کیا بولیں استاد!“ بیرو کو واہٹ سے بولا۔ سالار ڈیل ہے منہ کرگام بگٹا ہے۔ اپنی اتنی بات نہیں سننا۔“

قہقہے نے چپ کھڑا ہوا۔ ہالے چاروں طرف پھیلے ہوئے

آدمیوں کے ہاتھوں میں کانیں تھیں۔ ہماری ایک ایک جنبش ان کی

نگاہوں کی زد میں تھی۔ واوی میں مدی کی آواز کے سوا کوئی آواز نہیں

تھی۔ اپنے لیے واپس جانے میں تمہارا ہی گناہ ہے۔ قہقہے نے دھیسے

لیجے میں کہا۔

”ہم اپنا گناہ برباداشت کرنے کو تیار ہیں۔ ہم تو ایک زلٹے

سے گھائے میں ہیں۔ مڑلے کے پیٹا ہم کی آواز تیری ہوئی تھی۔“

”بولو بیرو دادا!“

بیرو نے قہقہے کو جواب دینے کے بجائے سولہ سے کہا۔ اس سے

بولو سولہ سالہ مردار کو اپنی کچھ جاستی پسند آگیا ہے کیا۔ اور وہ اپنی

کے لیے اپنی ماں بہن کو سنانے کوئی گا یا خود اپنے کو؟... اس سے

بولو کہ ابھی اپنا کچھ آدمی ہاں کے ساتھ باندھ دے۔ چہلن دنوں ساتھ

ساتھ ہندوستان کا سیر ماریں گا اور گھوڑے گھوڑے رومی کا فکڑ بھی لگے۔

میں نے بیرو کا ہاتھ دبا کے اسے روکا۔ بیرو نے ہنٹ چھوٹنے لگے۔

سولہ نے اپنی طرف سے قطع و برید کے بیرو کی پیش کش پر ہنسی

”اس کا فیصلہ بھی مردار کرے گا۔“

”یہ چڑی مار تو اپن کو ایک دم حکم کا غلام لگتا ہے۔“

”پالتو ہے دادا!“

”اپن اہل بولنے کو تھا۔ بیرو دچک کے بولا۔“

”تمہارے مڑلے کو کاغذات جانیں یا ہم؟“ قہقہے نے تیرا پی ہنسی

آواز میں بولا۔

وہ جواب دیتے بیٹے جھکچھنے لگا۔ کاغذات۔“

”تراجمی اپن اور دہا کے سوار سے منع بولنے تو کی ہوئی۔“

بیرو نے قہقہے کے کچھ کہنے سے چلے درمیان میں دخل دیا۔ تم بھی

قبیلہ کا آدمی ہے۔ ایدہ تمہارے ساتھ ادھب لوگ قبیلہ کا ہے۔ ب

سڑا کے آگے پیچھے کی سکوت کر لو اور سمجھو کہ ابھی اپن کیا بول رہا

ہے۔ کاغذ ایدہ نہیں ہے۔ اپنا سامان تلاشی کر لو۔ اپن اسی کی جگاڑ

میں اور جارا ہے بابا! اپن کو بھی مال بنانے کی جلدی ہے۔ بیرو

بیزاری سے کہنے لگا۔ اپن سے گھٹا لامت کرو۔ نوسال کیا سالانہ ہزار

سال لگ جائیں گا۔ سب ایک ایک کر کے سوجائیں گا۔ رنے والے ابھی

نہیں ہوئے گا۔ سولہ! اس کو بولو کہ ایدہ بھی تمہارا لوگ کم نہیں ہے۔

جوابن ایدہ بول دیا ہے اور وہی جاکے آنا بولے گا۔ بیرو کی زبان

میں نکلت آگئی تھی۔ سولہ! اس کو بولو کہ کوڑی سیدی رکھو اور اپنے

آدمیوں سے سوچ بچار کر لو۔ اپن ایدہ ہی ہیں۔ بولو کہ اپن کا فکڑ میں

مجھے حیرت تھی کہ قہقہے اور بیرو ایسی اور اتنی باتیں کیوں کر

کے ہیں بالکل فصول۔ انھیں ابتدا ہی میں اندازہ لگانا چاہیے

تھا کہ وہ کوئی اور بات سننا نہیں چاہتے۔ سولہ نے احتیاط پر قہقہے

ترجمانی کرتے ہوئے بیرو کا لہو منتقل نہیں کیا تھا۔ وہ رواں اور سحر سے

انداز میں انھیں اس کی کمی ہوئی باتیں منتقل کر رہا تھا لیکن وہ

سب اگر ہندوستانی نہیں مانتے تھے تو بیرو کا لہو ان سے چھپا ہوا

نہیں تھا۔ انھوں نے ایک دوسرے کی طرف شعلہ باریاں کھینچ

دیکھا اور ان میں سے ایک معمر شخص سڑا خا کے بولا۔ ہم تمہیں تمام نکال

کر لے رہے ہو؟“

”اپن سمجھیں تم انکار کر رہے ہو؟“ بیرو جھڑک کے بولا۔

”دونوں کا انکار بڑا ہے دادا!“ یکایک قہقہے نے دھیسے

سے کہا۔

”چھوڑو۔ کیا ہے قہقہے جانائی؟“ بیرو جھڑک پڑا۔

”مردار کی عزت تم سے بڑی ہے۔“

”مطلب تم... تم واپس جانے کو بولتے ہو کیا؟“ وہ قہقہے

سے بولا۔

”ہاں دادا!“ قہقہے نے کسم کا کہا۔

بیرو کو جیسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ قہقہے کو شش

نظروں سے گھونٹنے لگا جیسے اس نے جو سنا ہے وہ قہقہے نے نہیں

کہا ہے۔ معرکہ قہقہے ہی نے کہا تھا۔ بیرو کی انھیں کھل کی کھل گئیں

جب قہقہے نے سولہ سے کہا۔ بولو کہ ملو۔ پر اب کاغذ کا دھیان

مجھو دو۔ اب تمہارا باپ ان تک میں بیٹھ سکتا۔ بولو کہ سولہ نے

کاٹنا بیچ میں ڈال کے اپنا وعدہ توڑ دیا ہے۔ ہم بھی اب اس کے

پابند نہیں ہیں۔ کاغذ کو بھول جاؤ، آھر سولہ نے اس ناہم تم میں

سے بہت سے جہن گے جب اس نے ہم کو تولنے کے لیے اپنے

آدمیوں کو آٹھک۔ بیٹھ کر اپنی تھی اور ہم نے اس کو بولا تھا کہ

اپنے کو اکیلے مانا ٹھیک نہیں لگتا۔ منتی تمہاری زیادہ ہے۔ ہم تو

آھر اپنے ٹھکانے سے سرکار اھار جان کے چلے تھے۔“

سولہ کا بیٹا، بیرو فوراً کوئی جواب نہیں دے سکا۔ وہ نہ اس کا

کوئی ساتھی۔ انھیں بھی بیرو کی طرح جیسے قہقہے کی بات پر اعتبار

نہیں تھا۔ کئی لمحے گزر گئے۔ وہ چپ کھڑے اضطرابی نگاہوں سے

میں دیکھتے رہے۔ پھر سولہ کے پیغام بولنے سٹ پٹا۔ بولنے کا۔ تم نے

تھیک فیصلہ کیا ہے۔

۔ ہم بھی کیا بنے تم سے اُس؟ چٹا نہیں گوانا ہے۔

۔ اپنے جھیلدا آاردو۔

۔ تھوڑی دیر میں ہونا اپنے کپڑے آاردو۔

۔ مردست جھیلدا ہی آاردو۔

۔ ہاں ہاں۔ ٹھیل کے تختے چھوٹنے لگے۔ ہتھیلدا بھی آاردی

گئے ہلما اپنے لیے پھر کیا جوڑیاں لانے ہو۔ ہلو گے تو اُن کو بھی پہن

پس گئے ہتھیلدا بننے کے بعد۔

۔ ہم کہتے ہیں اپنے مائے جھیلدا ہمارے حوالے کر دو۔

۔ ہم تمی ایسا کرو گے تو اپنے کو کیا انھیں چاٹنا ہے۔

۔ ہم۔۔۔ ہم ایسا نہیں کر سکتے۔

۔ اور تمھارے ساتھ پیسہ ہمارے چنے ہیں کیا ایک باجیر

سنی کرو بھو سا بھر کے نہیں لائے ہو گے۔ دادا اُٹسا؟ ہتھیلدا اُٹانے

کو رہتے ہیں۔

۔ اپنے کو سالے انکو چٹا سمجھتے ہیں۔ پیرو چٹا کاتے ہوئے ہوا۔

۔ تھیلدا ہتھیلدا ہمارے پاس غمخوار ہیں گے۔ ہزار کے پاس

ہمارے یہ تھیلدا واپس مل جائیں گے۔ اُن میں سے ایک نو بولن تیری

سے ہوا۔

۔ اور تمھارے اپنے پاس۔

۔ اس کا مطلب ہے تم انکار کر رہے ہو تم چٹا نہیں چاہتے۔

۔ ہم نے جو بول دیا ہے اُنکا ہی تھیک ہے۔

۔ پھر ڈھیل بولنا ہمارے سالہ کتنے کی دم ہے۔ پیرو نے ہلاکے

کہا۔ متو لم! ابھی اس کو لرو کو فیصلہ کرے۔ اپنے کو لے جانا مانگنا

ہے تو ہتھیلدا کے سنگ۔ اُن سالہ قبیلے سے سردار کی ماں ہو گیا کے

نہیں لایا ہے۔ ایذا ایک چھو کروی اُود کی اپنی مرضی سے آئی ہے

مرضی پر لے تو کٹ جائے۔ اِن دا ایذا کا آدمی ہے۔ نہ سردار کا بچا

کھا تھا ہے۔ سالہ ایک کے برابر ڈن ڈن بھر ہے پھر لو تھیلدا ہتھیلدا

نکال دو۔ پھر لو میں گا۔ آنکھ الگ کر دو، کان الگ کر دو۔ پیرو نہ

چڑا کے ہوا۔ سویری ملتا ہے۔ قسم سے ابھی اُستاد بادشاہ کا خیال ہے۔

اپنی کاغدن بہت گندہ ہے۔

وہ تانم کے ذکر پر ایک لمحے کے لیے چرکتے تھے۔ شاید اُن

کے لیے یہ افکار نئی تھی مگر انھوں نے پلٹ کے نہیں پوچھا کہ قبیلے

کی کون سی لڑکی جانے ساتھ آئی تھی تاہم اُن کے چرچنے سے

انرا زہ ہوتا تھا کہ بڑے منہ کے تہہ غلنے سے ہمارے کھنے اور

تاشم کے ساتھ ہونے سے پہلے انھوں نے یہاں پڑاؤ ڈال دیا تھا۔

انھیں یقین ہو گا کہ اگر میں ہندوستان کی طرف ہمارے تو ہم اس جگہ

سے مزدور گزریں گے پیرو نے کہا تھا کہ وہ چاہیں تو ہمارے سامان کی

تلاشی لیں۔ انھوں نے اس پر توجہ نہیں دی۔ وہ ملے کر کے آئے

تھے کہ میں بیتی واپس لے کے ہا نہیں گے تو ہمارا سامان پھینکا لامل

تھا۔ یہ کام وہ بیتی میں ہمارے بھی کر سکتے تھے۔ پیرو کہہ رہا تھا کہ ہم کوئی

جرم نہیں ہیں جو ہتھیلدا اُنار کے جلیں انھوں نے بحث نہیں کیا کہ

وہ کہہ سکتے تھے کہ پھر بیتی سے کوئی افلاخ دیے کسی سے کچھ کے سنے

بغیر ہیں یں فاضل ہومانے کی کیا ضرورت تھی۔ افلاخ فیہنے میں

کیا عذر تھا۔ یہ کوئی منظم پروگرام ہی ہو گا۔ دوسرا قافلہ بھی ہمارے ساتھ

تھا جسے ہم نے اپنے جانے سے تین دن پہلے بیتی سے روانہ کیا تھا۔

پیرو اور ٹھیل نے سردار کے سامنے خود کو دو قافلوں کے طور پر پیش

کیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے آگے پیچھے آئے تھے۔ اب وہ

دونوں ساتھ تھے۔ ہزار قسم کے دوسرے اُن کے ذہن میں گوش کرتے

ہیں گے۔ کاغذ کی متبرک حاشیت کے علاوہ اُن کے پاس میں اور بھی

بے شمار دوا بیتیں مشہور تھیں۔ ہر چند کوئی بات واضح نہیں تھی۔ اس

سطح میں اُن کا علم تیری سناٹی باتوں سے زیادہ نہیں تھا۔ کئی غنی خزانے

کی روایت بھی اُن میں سے ایک ہوگی۔ اشاروں کنایوں میں انھوں

نے اُس کا تذکرہ بھی کیا تھا مگر وہ یقیناً بڑے منہ کے تہہ خانے

میں پیچھے ہوئے غیر افسان خزانے کے متعلق کچھ نہیں جانتے تھے۔

کبھی انھوں نے ان کا غذات کی تحقیق کی باقاعدہ کوشش ہی

نہیں کی تھی۔ ایک تو وہ انھیں چھوٹے ہوئے ڈالتے تھے باجیر وٹان

کے ٹیڑھ جاننے کی استطاعت نہیں رکھتے تھے۔ ممکن ہے کبھی کسی نے

ان کی تحقیق کی جرأت کی ہو اور قبیلے میں فساد کے خوف سے غامض

دل ہو۔ اگر کبھی ایسی کوئی کوشش کی گئی تھی تو اس کا علم چند لوگوں

تک محدود رہا ہو گا جس نے میں قبیلے کا سردار کر کا باپ مارا گیا

تھا۔ اُس زمانے میں اُس کے امانتیں انھیں نے ہو سکتا ہے۔ کوئی ریزر

دریافت کر لی ہو جس کا علم کر کے پچا کو بھی ہو گیا ہو اور اس نے

مضی اسی سبب سے اپنے بڑے جانی کو راستے سے ہٹا دیا ہو مگر ایتیں

کا غذات اور کر کے اُس کی دست بڑے دود ہو گیا۔ ہر حال

کا غذات سے متعلق اُن گنت روایتیں قبیلے میں ہماری اہم بات

اور ہمارے متفاو طریق عمل کے پیش نظر وہ ہمارے ہاں میں اُن گنت

قیاس و اُتالیں کرنے میں حق بجانب تھے مگر انھوں نے زور دھار

انجھنے کے بجائے بس اپنا مقصد سامنے رکھا تھا کہ وہ کسی طور میں سردار

کے سامنے زندہ پیش کر دیں۔

پیرو اور ٹھیل کی زبانی ہتھیلدا آنے سے حتی انکار سن کے

وہ آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ اور ہر شخص جو اُن میں سب بڑے ہندو

تھا۔ ہلے ہتھیلدا ہمارے ساتھ رکھنے پر آمادہ نہیں تھا مگر اس کے دوسرے

نہ ہوتا تو اتنے لوگ اس دور افتادہ اجنبی ملک پر نہیں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا نہ ہوتے۔ کاش عدالت میں تین آدمیوں کے قتل پر اسے ابتدائی میں موت کی سزا مل جاتی! کتنے جا قزوئس کے جسم کے لیے کھلے تھے کوئی ایک اُن میں سے لگ جاتا تو یہ وقت نہ اتنا معلوم نہیں وہ چند آدمی دنیا سے کیوں نہیں اُٹھ جاتے جو خود بھی زندہ نہیں رہتے دوسروں کو بھی چین سے تیس رہنے دیتے۔ میر قریب بچل پر سکون انداز میں کھڑا تھا۔ پرومچی بظاہر عطش نظر آتا تھا۔ آند ایک طوفان مچا ہوگا۔ اس کی میٹی گیتا اور بیوی کی پرچھائیاں آنکھوں میں لرز رہی ہوں گی۔ کاش وہ سب مل کے پتلے بچے مار دیتے۔

ادویٹر شخص اپنے ماقبیل سے مشورہ کر کے جیسے ہی ہمارے طرف متوجہ ہوا میرے ہاتھ تیزی سے اپنی صیہوں کی طرف ہلکے لیکن ہتھیار باہر نکالنے کی ضرورت نہیں پڑی، ایک لمحہ جاتا تھا کہ میرے گھنے کی گولی اس کے سینے میں پیوست تھی۔ اس نے سر کی جنبش سے اپنے اقرار کا اظہار کر دیا تھا کسی تاخیر کے بغیر میرے اس نے ادویچی آواز میں ہمیں حکم دیا۔

* بچل ادویہ پھر ایک ہل کے لیے بھی اُن کے ملنے میں ٹھہرے۔ چپ چاپ بچے ٹیلے پر آگئے جہاں سب ہمارے منظر تھے اور یہ جاننے کے لیے مضطرب کہ ہم کیا ملے کر کے آئے ہیں۔ شاید وہ کسی عرصے کی توقع کر رہے تھے۔ بچل نے اُن سے سامان اُٹھانے اور ملنے کے لیے کہا تو اُن کی گردنیں ڈھکنے سی گئیں مگر انھوں نے کوئی بغیر نہیں کیا کیا کون کاٹھ فوراً موڑ دیا گیا۔ ہانگ تھیلے کے مارے آدمی اوپر ہی رہے اور اطراف سے ایک جانب سینٹے گئے۔ وادی سے نکلتے ہی وہ ہمارے ارد گرد ہو گئے۔ انھوں نے خود کو خائف گرد ہوں میں تسلیم کر دیا تھا۔ کچھ لوگ ہمارے آگے تھے، کچھ پیچھے، کچھ دائیں بائیں۔ کچھ ہم سے قریب تھے تو کچھ دور۔ جو قریب تھے اُن کے ہاتھوں میں نیزے تھے۔ دور چلنے والوں کے ہاتھوں میں کمانیں تھیں، اباجان اور ڈانٹ نام ہمارے ساتھ ہی تھے۔ ایک بزرگ شخص نے اباجان کے پاس آ کے انھیں الگ ہو جانے کی پیشکش کی تھی، اباجان نے یہ کتے ہوئے انکار کر دیا کہ ایسے حالات میں وہ اُن لوگوں سے جدا ہونا مناسب نہیں سمجھتے جن کی رفاقت میں انھوں نے سفر کا آغاز کیا تھا۔ ہمارے ہمراہ اُن کی واپسی کا حراز موجود تھا۔ ان دستو گردانہ راستوں میں تنہا سفر کا ناقص رہنا ناممکن ہوتا ہے۔ ہمارے لوٹنے کے بعد اباجان ایکلے سفر میں کر سکتے تھے۔ انھیں راتے میں کسی دوسرے قافلے کی ہم رکابی کے عذر تک ہمارے ساتھ واپس چلنا تھا۔

سامتی اُس کے ہم نظر نہیں آتے تھے۔ اس دوران پر بڑ بڑاتا ہوا بچل نے اُس کی کمر تھپک کے اسے کسی طرح چپ کیا اور ہم سب اُن کے فیصلے کا انتظار کرنے لگے۔ اب کوئی اور امید باقی نہیں رہ گئی تھی۔ ہتھیار بچل جانے سے ہماری تعداد نہ ہونے کی برابر رہ جاتی۔ بچل پر و، سولم اور میں چاروں اُن کی نا امداد کی صورت میں اپنے نچھے اور چاقو نکالنے کے لیے مستعد تھے اور ہمیں اندازہ تھا کہ ہماری کسی بھی حرکت پر ایک منٹ میں چاروں طرف سے تیر برسا شروع ہو جائیں گے۔ تیر چلنے کی لوبت آتی تو ہم میں سے کوئی بھی زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ میں نے ملے کر لکھا تھا کہ ایک ہاتھ میں نچھا، دوسرے میں چاقو ملے کے جھٹ اُن کے غول میں ٹھس جاساں گا۔ وہ اپنے آدمیوں کو اشارہ کرنے سے پہلے ہمارے جواب کا انتظار ضرور کریں گے۔ اسی مہلت میں ہم اُن پر چھٹ سکتے تھے۔ بچل پر و، سولم نے بھی یہی سوچ رکھا ہوگا۔ اس موقع پر نچھے سے کارگر کوئی اور ہتھیار نہیں ہوگا۔ نچھے اباجان کے ساتھ کھڑے ہوئے ہمارے سارے آدمیوں کی نظر ہم پر ہوگئی۔ وہ اب ایک ٹیلے پر تھے اور اُن کی بند قیں اوپر کھڑے ہوئے لوگوں کا نشانہ بن سکتی تھیں۔ وہ آخراً ہم نشانے لگاتے رہیں گے اور کسی کو بھی کسی حیران کن نتیجے کی توقع نہیں ہوگی۔ ہم کتنی کر لیاں چلائیں گے ہمارے پاس کارٹوس یقیناً اُن کی تعداد سے بہت زیادہ تھے مگر انھیں استعمال کرنے کا موقع ملتا تھا۔ یوں بھی اُن کے ساتھ جانا تھا لیکن ہتھیاروں کے بغیر زندہ جانا بھی مردوں کے مانند جانا تھا۔ ہتھیار اُن کے حوالے کرنے تھے تو پھر سے ہونے ہی کیوں نہ ہوں اور کارٹوس خالی کر کے اور جنوں چاقووں کی دھار کند کر کے ہی کیوں نہیں۔ ایک پل، دوپل کی دیر تھی۔ میں نے نیچے مڑ کے نیچے کھڑے ہوئے اباجان کی طرف دیکھا۔ اُن کا سر ہکا بھکا ہوا تھا، میرے لیے دعا کر رہے ہوں گے۔ کچھ چہ نہیں تھا کہ پھر اُن کا چہرہ دیکھنے کا وقت ملے گا یا نہیں۔ آنے والی گھڑی کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اگر بچے اباجان سے دو بائیں کرنے کا موقع مل جاتا تو میں اُن سے زریں نیسان شہ پارہ کے لیے کچھ کتا اور اپنی بیٹی میں رکھی ہوئی چبک اباجان کے حوالے کر دیتا۔ نچھے امید تھی کہ وہ اباجان پر ہاتھ نہیں اُٹھائیں گے لیکن اُن کی موجودی میں اباجان میری لاش کو بھی اپنے سینے سے نہیں لگا سکیں گے۔ ان چند لمحوں میں نہ جانے کیسے کیسے خیال آئے کہ میرا سارا وجود لرز لرز گیا۔ کچھ دیر پہلے میرے اباجان سے کہا تھا کہ میں غم سے کسی گھڑی میں پیدا ہوا ہوں گا۔ خطرے کی نہیں تو وہ خود موت کی گھڑی ضرور تھی۔ میرا وجود ہی ٹھس تھا۔ سب ایک آدمی کے سبب سے تھا۔ وہ

کے خافلوں کی سفری رفاقت کوئی نئی بات نہیں تھی۔
 ارباب کم کرنے کے لیے کبھی تاجر عیشوں کے قافلے
 دھانے تھے، کبھی عیشو تاجروں کے ساتھ۔ یہی وہ تھی
 نے ہلے جہاز ابا جان کی موجودی پر کسی شبہ کا اظہار
 باقرب آکے انھوں نے شام کا چوموی دیکھ لیا تھا
 بڑا جھلا کمانہ ابا جان کی طرح اُسے ہم سے جدا ہونے
 کی جب سب بتی ہی کی طرف جالہے تھے تو شام
 اذہر بات ایک ہی تھی۔

نئے بہت سے مردوں کے درمیان تشام صرف ایک لڑکی
 کا سن کے اُس کے شرح و مفید چہ پروردی چھا
 بلکہ میرے اُس کا غن سوکہ رہا جو۔ نجل نے اُسے
 پر بچا دیا تھا مگر اُس کے بدن کی لڑش کم نہ ہوئی سلطان
 بہ ہی تھا اور سرگوشیوں میں اُسے بار بار نہ جانے کیا
 سے نہ تھا۔ پھر نجل بھی اُس کے پاس پہنچ گیا اور اُس
 ہاتھ اُس کے اُس کے بدن کے ہلکے ہلکے جھٹکے دیے مگر بایا
 ہوئے بولا۔ رنگ کیوں بدلتی ہے۔ وہ لال رنگ ہی
 چاگتا ہے۔
 اُس کے ہونٹ مسکے گئے۔

”تاتہ نجل اُس کی انگلیاں چومتے ہوئے بولا۔ تیرا کیل ہے
 دھری ہے سنگ سنگ جاتا۔“

نہ نے اُسے ڈبڈبی انھوں سے دیکھا۔ دونوں سے وہ
 تھی۔ نجل نے اُسے پہلی بار غلط کیا تھا۔ بیچ میں چار
 تھے اور گھر سے پچھڑا کا رستہ بھی چھوٹا نہیں تھا۔ جب
 یا دیا تاب کا ہے کا دھول ہے سبھی اے رت برکھا
 مکتی: وہ نہیں کے بولا۔ یہ لوٹ پھر تو ساری زندگی
 نہ کر ابدی رہے۔ میا لے کے آئی تھی دیا بھتی بچا؟
 شین شام کی کچھ میں آیا یا شین مگر دیکھتے دیکھتے اُس
 رنگ واپس آئے لگا۔ اُس کا رنجایا بڑا بدن جیسے پھر سے
 لا بہرہ ہو گئی تھی، ابھی چہانے وادی سے چند میل اگے
 لیا ہوگا۔ اندھ چڑا گرائیں ہوا تھا کہ انھوں نے اچانک مفر
 اودہ ایک کتا وہ اور ہوا رنگ تھی۔ قریب ہی بڑا کوئلے
 بلکہ لٹنی خشک ہوگی اسی لیے انھوں نے بیس ڈیڑھ سال
 کے ساتھ بار برداری کے لیے بیس کے لگ چنگ
 ”باقی سامان بڑے بڑے تھیلوں میں اُن کی پیٹھ سے
 قنادہ فاصلے فاصلے سے ہمارے ارگرد مختلف مقامات
 تھے۔ اندھ چڑا ہوتے ہی انھوں نے شعلیں روشن کر دیں

اور لاؤ مہلا لیے اُن میں سے چند لوگ ہادی پر سے وادی چھوڑ
 کر کھانا تیار کرنے کے کام میں مصروف ہو گئے۔ جامو اور پیرٹے
 صبح صبح کئی پردوں کا شکار کیا تھا لیکن انھیں ہم نے محفوظ نہ بنے
 دیا۔ سولم نے اُن سے پوچھا لیا تھا کہ وہ ہمارے لیے بھی کھانا تیار
 کر رہے ہیں یا نہیں۔ وہ منع نہیں کر سکے سو ہم میں خیمے نصب کئے
 اور بستر لگا کے لیٹے رہے سردی بڑھتی جا رہی تھی۔ انھوں نے
 اور ہار کئی چھوٹی بڑی چھول داریاں کٹری کر لی تھیں اور ہاے
 خیموں کے باہر شعلہ آدی پھیلا دیے تھے۔ جب تک انھوں نے
 کھانے کے لیے آواز نہیں دی۔ ہم باہر نہیں نکلے سارا جسم ٹوٹ
 رہا تھا اور بخار سامعوس ہو رہا تھا۔ انھوں نے وافر کھانا بھیجا تھا۔
 کسی کو جھوک ہی نہیں تھی سب نے ایک دوسرے کے خیال سے
 تھوڑا بہت ملنے سے اتار لیا۔ ابھی رات کا ابتدائی پرخا۔ کھانا
 کھا کے ہم کچھ دیر ہی باہر شعلے ہل گئے کہ پھر خیموں میں آکے
 پڑ گئے۔ نجل نے سب کو تاکید کی تھی کہ پوری رات آرام سے نہیں
 مگر سب آنکھیں کھولے کر نہیں دے بلکہ اُسے کسی کے پاس دوسرے
 سے کہنے کے لیے شاید کچھ نہیں تھا، باہر لاؤ گے گرد بیٹھے ہوئے
 لوگوں کے گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ نجل ابا جان تشام واپس
 اور سولم الگ خیمے میں تھے۔ میں جامو مارٹی زرد اور جینی دوسرے
 میں تیسرے میں پیرو، سلطان پٹو، ہلا کو اور دو قلی تھے۔ تیسرا قلی
 نجل کے خیمے میں تھا۔ سب قریب ہی، قریب تھے۔ کوئی زور سے
 بات کرنا تو دوسرے خیمے کے لوگ سن سکتے تھے رات گزرنے
 پر ہم سب نے بادی بادی خیمے کی جھریں سے جھانک کے دیکھا
 اتنی سخت سردی میں وہ باہر ہی موجود تھے۔ نہ جانے انھوں نے
 چھول داریاں کیوں نصب کی تھیں۔ کھانے کے دوران ایک شخص
 نے اُسے ہمیں متنبہ کرنا فرودی بھیجا تھا کہ فرار کی کوشش نہ کرنا
 لیے انتہائی مہرت ناک ہوگی۔ آگے کی منزلوں پر بھی اُن کے قبل جاہنگ
 قبیلے کے گروہ موجود تھے۔ سب سن کے خاموش رہے۔

جیسے جیسے رات بڑھتی گئی، سوزی میں اضافہ ہوتا گیا۔ میرا
 خیال تھا کہ سردی سے گھبرا کے وہ آخر کار پھیل داریوں میں پناہ
 لیں گے لیکن بے نجل کے ذہن میں ہو کر اُس نے ہمارے نکلنے کی
 ہم کوئی کوشش کر سکتے ہیں اور بارش ہوگئی تو لازماً انھیں اندر
 گھسنا پڑے گا۔ الاؤ بھی بچہ جائیں گے شعلیں بھی گل ہو جائیں
 گی۔ آسمان صاف تھا۔ کہیں کہیں بادلوں کی محو بیاں تاروں اور
 چاند پر چھا جاتی تھیں۔ بارش کا امکان نہیں تھا مگر کسی دلت بھی
 بارش ہو سکتی تھی۔ بیاں ایسا ہی بڑتا تھا۔ اچانک بادل گھر کے آ
 جاتے اور موسلا دھار پانی برسنے لگتا لیکن میں طرحہ بارش میں باہر

نہیں رو سکتے تھے، ہم بھی اپنے خیموں سے نہیں نکل سکتے تھے بلکہ کتنی دیر جاتے، بارشیں کا سلسلہ نہ رکنا تو کمان سر ہچاتے۔ آسمان سے ابلے نہیں پڑتے تھے تو بہت کا پانی گرنا تھا جیسے اوپر سے لگی ہوئی اور پھیل رہی ہیں یقین میں کہ جسم بہت کے اسی پانی نے شہر اور دیوار کا پھر سامان ساتھ تھا۔ تیلیوں اور یا کون کر آٹھا کے اندر چیری رات اور بارش میں پگ ڈنڈیوں پر چلنا ممکن ہی نہیں تھا۔ رات بھر وہ جاگتا ہی رہے تھے اس لیے اٹل صبح کھڑے ہو گئے اور ناشتہ کرنے ہی آگے بڑھنے لگے۔ اتنے آدمیوں میں ہمارے تیز نہیں ہو سکتی تھی پھر ہم نے خود اپنی رفتار دہمی رکھی تھی۔ دو دن میں جتنا طویل سفر ہم نے کیا تھا، انھیں اس کے لیے تین دن لگتے یہ دوسری بات تھی کہ وہ کسی اور راستے سے جتنی میں داخل ہوئی لیکن انھوں نے راستہ نہیں بدلا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ کوئی مختصر راستہ نہیں دکھانا ہی نہ چاہتے ہوں۔ وہ ہر کے کھانے کے وقت انھوں نے سختی خشک اناج اور لوات کے بچے جوئے گوشت اور جانے پر گزارا کیا اور چلتے رہے۔ کل دوسرے اب تک ان کے کسی آدمی نے ہمارے کسی آدمی سے غیر ضروری بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ٹھانے سے بھی نہیں اور ان تیلیوں سے بھی نہیں جو ہمارے ساتھ تھے۔ کئی مرتبہ مجھے ایسا لگا کہ ان کی مجتہس نظریں ہمارے سامان پر جھنک رہی ہیں لیکن یہ ایک سلسلہ ہی تھا، وہ چونک چونک کے بار بار ہماری نقل و حرکت دیکھتے رہتے تھے کسی جگہ انھوں نے ہمارا سامان چھونے اور کھینچنے کی زحمت نہیں کی۔ تمام ہیروے جولوہریاں تک کہ تہہ فانی سے برآمد کیا ہوا منقش کتب بھی ہم سے ٹرکوں میں محفوظ کر دیا تھا اور ٹرکوں کا سامان خیموں میں۔ انھیں شاید کچھ معلوم نہیں تھا کہ ان مند دقوں میں کیا چھپا ہوا ہے۔ کئی آنکھوں کا کوئی شخص دیکھے تو آنکھیں بہت مائل ہیں۔ اگر انھیں معلوم تھا تو وہ سب انھی کے ملاتے ہیں انھی کے پاس واپس جاتا تھا۔ سو انھیں تشویش کرنے کی کیا ضرورت تھی مگر انھیں کچھ چہ ہی نہیں تھا۔

تمارا تے آبا جان مر جھکا کے کسی متحرک میت کی طرح قدم بڑھاتے رہے۔ ہمارے ہمراہ ہونے کے باوجود بھی وہ سب سے الگ الگ تھے۔ انھوں نے اپنی جانب سے کسی سے کچھ کہنے کچھ پوچھنے کی پہل نہیں کی البتہ وہ لوگ ان سے وقفے وقفے سے پوچھتے رہتے تھے کہ انھیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔ آبا جان ہر مرتبہ کبھی سر ہلا کے کبھی تہی کے دو دین انھوں میں منع کر دیتے تھے۔ نو سال میں انھوں نے جتنی زبان سے بڑی حد تک واقفیت حاصل کر لی تھی پڑھنے میں تو انھیں ملکہ حاصل ہو گیا ہر گاہ بھی خدا

میں بھی ہوتی ہزاروں سال پہلے کی زبان ان کی سمجھ میں آتی تھی۔ جتنی لمبے میں پڑھنے جیسی روانی نہیں ہوگی۔ تہت کے تہہ فانی ہوں کی زیارت کرنے والے کسی راہب کے لیے نہیں تھا کہ اُسے جتنی سے خوب آشنائی ہو۔ دنیا بھر سے راہب آتے تھے۔ آبا جان نے جتنی محض کا غذات کا علم اندر رکھا، سیکھی ہوگی۔ پھر سکتا ہے وہ پہلے ہی اس میں کچھ شہد بڑا ہو گیا میں پیدا ہوئے تھے، انھیں ہزاروں جتنی راہبوں پڑا ہوگا۔ کوئی بعد میں کہ کا غذات کسی اور زبان میں اور جینی ملی ہوئی زبان۔ ہر حال وہ کسی بہت مشکل زبان کے جہاں آبا جان کو نو سال لگ گئے۔ یہ ان کے نو سال کی تھی جو مند دقوں میں چھرا اور دھاتوں کی شکل میں چھپی ہو مند دقوں میں فنی اور ان کی رو میں بند تھیں۔ آبا جان جہاں تے کہ ان میں کیا کیا بند ہے۔

دوسرے دن سہ پہر جوئے تک ہم اس طرف کے کے آخری سرے پہنچ گئے تھے۔ اس طرف کے لیوں کنڈ ایک گز انشیب و ریلین میں راستہ کاٹ دیا تھا۔ دوسرے بھی بلند بالا پاڑے تھے مگر ان تک چلنے اور آگے سفر مار کے لیے آئے سامنے دونوں پاڑی سلسلوں کے بیچ رستوں کے تختوں سے بنا ہوا پل عبور کرنا پڑتا تھا۔ نیچے ہزاروں میں دیباہ پر لٹا تھا۔ دریا کے جوڑے پاٹ کے سبب تھا۔ یہاں سے ہم دو دن پہلے گزر چکے تھے۔ پل آئے ہے نے بے اختیار قہقہے کی طرف دیکھا لیکن قہقہے کے ماننے پر کوڑا آنکھ میں ملکی سی چونک بھی نہیں ابھری۔ یہی ایک ایسی جگہ سب کو سمٹ کے پل پار کرنا تھا۔ قہقہے کی ہدایت پر وادوں کے بعد اب تک ہم نے ہتھیاروں ہی چھوڑ رکھے تھے۔ بندہ پر چھوٹی رہی تھیں اور نیچے چا تو میسوں میں پڑے تھے۔ ہم بھی اس مقام پر احتیاط کا احساس تھا۔ اول تو وہ تھلا کے جھنے ہی نہیں۔ پل کے اس سرے پر دائیں بائیں خیمیں انھوں نے پہلے اپنے آدھے آدمی عبور کرا دیے تب ہم سے کہا۔ باقی آدمیوں نے دوسری جانب ہمارے پیچھے جانے شروع کیا۔ دونوں اطراف اودھ رستہ جانے والے اور اوپر والے لوگ جیسے پل سے گزرنے کے دوران ہتھیار اٹھا رہے۔ انھوں نے بس ہمارے پیروں میں جڑیاں اور ہاتھ ہتھکڑیاں نہیں ڈالی تھیں۔ قہقہے اور پیرو نے ہتھیار سلا چوآن سے بے کار اصرار کیا تھا۔ یہ صوف و بک کا دلاسا ان کی نظریں ہم سے اوجھل نہیں رہی تھیں۔ ہر طرف آ

ہیں۔ جاری حالت اس قیدی سے مختلف نہیں تھی جسے
 اس کے پیچھے بٹھارے دیا جائے قیدی زیادہ سے زیادہ
 ہوگا، قیدی پر سوار پر چھینے کا یا پھر خود مار لے گا۔
 نے کو وہ چنے اور چاقو سے نہیں کاٹ سکے گا۔
 پلے کرنے میں خاصا وقت لگ گیا تھا، ایک آدمی
 اور چلے جس کے ہلکی بوند باندی ہونے لگی ویسے ہی
 دھندل کرنے لگا تھا۔ وہ ایک مناسب جگہ ٹھہر گئے۔ بوند باندی
 پر جاری نہیں رہی شام کو آسمان خشک ہو گیا تھا دن بھر
 بچے راستوں پر چلتے چلتے پیر دھن گئے تھے۔ میری بندھنیں
 ہیں آٹھ رہی تھیں لیکن میں نے کسی سے ذکر نہیں کیا۔
 راج سب کا یہی حال ہوگا۔ اونچائی پر ایک کوس کا سفر میانی
 کے کئی کوس کی تھکن کے برابر ہوتا ہے۔ جتنی تک تاخیر سے
 ایہ بھی ایک سبب تھا کہ آگے بیش تر اونچائی تھی۔ چڑا
 بل کے معمول کے مطابق وہ اپنے کام میں مصروف ہو
 پول دار میں نصب کرنے کے لئے کھانے پکانے والا جلائے اور
 روشن کرنے کے لیے چند آدمی الگ ہو گئے تھے۔ باقی
 کام ہماری نگرداشت کرنے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ جیسے
 میں انھوں نے ایک طرح کے موڑے قائم کر لیے تھے جس
 بان نشان اور فلیوں کو خمیوں میں بھیج دیا اور خود ہم سب کے
 باہر ہوا اور ہم کسی ایک جگہ تک کے بیٹھے کے بجائے تار
 نے تک ایک محدود فاصلے میں غواہ خواہ اور ہر سے اُدھر بچ
 ہے کھانا کھاتے ہی فصل نے الاؤ جلا دیا تھا سب موڑے
 ہاں کھول میں اپنے ہونے اس کے گرد بیٹھے ہاتھ مارتے ہے
 وہاں سے اور گرد منڈلاتے ہے۔ ہم سب پر سکوت طاری تھا۔
 تاروں کے لیے پیرو ہمیں کے واقعات سناتے لگا۔ پھر تھوڑا
 لاکا ایک آفتابا بندہ گیا، پیرو کی زبان اس کے سناتے اور
 ت کے لیے ہاتھ کے اشاروں کا انداز آتا جس سے انگریز خاک
 کو گئے تھے اور کچھ دیر کے لیے انھیں بالکل یاد نہیں رہا کہ
 لاندن لوگوں کے درمیان ہیں۔ پیرو کہیں ایک جاتا یا بھول
 زور اور مانی اسے آگاتے اور یلو دلاتے تے دلواہ اور
 ال جاسنی باقی کا سا لکھا لفظ تھا۔ پیرو کے چپ جوتے ہی
 اسے گستاخی آواز میں پوچھا۔
 پیرو آدھ بھر کے بولا جس کا نام لے دیا ماسٹر۔
 "ہلو ناواوا" مانی نے امر لکھا۔
 "ہلنے سے ماسٹر کیوں سوئی مارتا ہے۔"
 "ابن اس ٹیم چھوٹا استاد کے پاؤں سے تھا۔ زور اشتیاق سے

بولا۔ پیرو کے کان بند نہیں تھے۔ سنا تھا کہ سال نے اور تمہارا
 لیے لمبا پھندا ڈالا تھا۔
 "ابھی اپن کیا بولے۔ پیرو کی آواز کہیں کھو گئی۔ ایک ٹیم تو
 اس نے اپن کو نچا دیا تھا زور داوا۔"
 "اپنے کو ایسا ہل کے کیوں خوار کرتے ہو واوا؟ زور کا کان
 پھرتے ہوئے بولا۔ اپن ابھی تمہارے پیروں کا مٹی بھی نہیں واوا کہ
 سے ہو گیا۔
 پیرو اسے کوئی جواب دینے کو تھا کہ فڈ میرے جھکے ہوئے لیے
 میں اسے لو کہ وہ جاسنی بائی والا قصہ بول رہے تھے تم۔۔۔۔
 "جاسنی بائی، جانی اس منہ سے بولے۔ پیرو ٹھنڈی سانس
 بھرنے لگا۔ ایک فہرٹ فٹوٹ تھا زور سے، ایک ٹیم پول داوا اس کا
 غلام تھا کمر سال کا بالکل جاسن جیسا اور بدن، بدن کسی منہ کا موت
 مالک تھا۔ زور اس کو تھوڑی سی سے تھوکتا تھا یا چاقو سے کاٹ
 چھانٹ کرنا تھا۔ ایسا سنبھال کے رکھا تھا جیسا اور ہمیں میں ڈولی
 رام اپنی دکان کے کانچ کے پیچھے گری میز کی موٹی سنبھال کے کھٹنا
 ہے۔ ایک دم نیچے سے اوپر تک ہوجا، اوپر کی لاٹ کی طرح آنکھ
 بڑا بڑا، ہر نی ٹھٹک بال سالابن پیروں تک آنے سے بچ گیا تھا۔
 کوہ امنی نہیں ہوتا کسی مل کا رانی فٹا، رانی تو وہ اس ٹیم بھی تھا۔
 لوگ باگ اس کو داد کا رانی بولتا تھا۔ جب پاؤں سے بھٹکتا لگتا
 شیرنی بن سے نکلتا ہے، ایڈ سے آواز تک داد کے جگل میں سب
 کی بوتلی بند ہو جاتا۔ چہ نہیں سال کر سے آیا تھا۔ کچھ بولتا، بنگال
 سے آیا ہے کچھ اور لنگا سے بولتا، جب آیا تو داد کے پاؤں سے
 طوفان واوا بیٹھا تھا۔ بولتے ہیں جاسنی بائی سے پہلے اس کا جانی
 تارو ہمیں آیا تھا اور اس کے اوڑھ میں ہی اونچا نیچا کام کرنے لگا تھا۔
 طوفان داد کے آدمی نے جتنا ننگا۔ تارو بھی آدمی سونا تھا بھٹے کے
 بجائے طوفان کے آدمی کو ٹھنکا مارا، ہاتھ پاؤں الگ تھا دیا بولتے
 ہیں طوفان نے سالاحرا پیو کیا۔ اپن سب گئے ہیں، پر وہ بہت
 نیچی بات کا تھا۔ لڑی کا بچہ، ایک رات مالے پر جا کے طوفان کے
 آدمی نے تارو کو بھجوا دیا۔ پھر کچھ دن بعد جاسنی بائی کا داد میں ایک
 دن بجلی چمک لوس سے پہلے اوڑھ کسی نے اس کو نہیں دیکھا تھا۔
 جاسنی سدا حاطوفان کے پاؤں پہنچا اور جا کے بولا کہ اپنے جانی کا
 بدل لینا لگتا ہے۔ طوفان واوا بھٹا چمکری سخری کرنا ہے جاسنی بائی
 تیار ہو کے آیا تھا اور تہہ تین سال لوہا پی کے آیا تھا یا جادو کر کے
 اسی ٹیم طوفان کو زک کا صحت کٹا دیا۔ اپن کا داد ایک آدمی بھی آواز
 تھا بولتا تھا کہ جاسنی کا ہاتھ اٹھا فال تھا۔ طوفان جیسا پیرو آدمی کا
 اس نے دیکھتے دیکھتے مٹی بیس دیا کیس چلا، کچھ نوروت ہونے

کا سالی کرخشش ملا، کچھ دکل کے زور مارنے سے جامنی بائی کو مروت ۵ برس کا سزا ملا۔ پانچ برس میں ابھی چار برس کا تھا کہ جیل سے چھوٹ کے پھر داد آگیا اور طوفانِ داوا کے پاؤں پر آکے ہی جم گیا۔ سالی کی عمر بھی کم تھا۔ چار برس بندی کے بعد بھی چھو کر ہی لگتا تھا جیسے اودر سالابیس شیشے کے سامنے بیٹھا ہو۔ جیل سے بن کو لپکا تیرکان بنائے ہوئے نکلا تھا۔ پیرو کی آواز پکتنے ملی اور وہ بولنے پر لے گم سا ہو گیا سب انتظار کرتے رہے۔ چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد پیرو خود ہی بولا: کید کید سے بولے ہوا ناگن تھا سالابن آٹھا تاو پاڑے کے مارے آدی کو تھر تھری لگ جاتا۔ کسی نے اونچا بوم مارا، اُس کو سدا کے لیے نیچا بھوا یا گیرے اور نیلے رنگ کے سوا دوسرے لال کا ساڑی نہیں پہنتا تھا۔ اید داد کے آدو بازو پاڑوں کے دادا لوگوں کو موت مانگتا تھا تو وہ اودر جامنی بائی کے پاڑے کو ان کا منہ پھیر دیتا تھا جس نے جامنی بائی سے غول کیا، اپنے آپ سے غول کیا۔ جامنی بائی کبھی خود سے کسی پاڑے میں نہیں گیا۔ وہ اودر اپنے کو بند رکھتا تھا۔ پر دادا لوگ ایک مورت کاسن کے اپنی خواری سمجھتا تھا۔ اُس ٹیم داد کے بازو میں جاگڑی دادا کا بت مشور ہی تھا، اُس کو لوگ بلڈاگ بھی بولتے تھے جامنی بائی نے کچھ نہیں بولا تھا کہ جاگڑی نے آدی بھیج کے بولا، اپن سے شادی بناؤ۔ تم رانی اپن راجا، دونوں کا پاڑا مل جائیں گا۔ جامنی بائی جاگڑی کے آدی کی بات مستنار ہا پھر اپنے ہاتھ کی چوڑی آنا کے بھیج دیا۔ جاگڑی سمجھ گیا کہ ابھی جامنی بائی کا کیا مطلب ہے۔ چاقو اُس کے ہاتھ میں پیرا تھا۔ اٹھ کا گرم ادول کا جلن تھا۔ بولا، اپن آتا ہے، تیار ہو۔ ابھی لال کلر کا ساڑی پہنتا۔ جامنی نے جواب بولا۔ کبھی آؤ اپن اید ہی ہے۔ دوسرے دن جاگڑی ہا جھول لے کے گیا تھا جامنی نے لال کلر کا ساڑی پہن رکھا تھا، ہا پھول لے کے ایک طرف رکھا، جاگڑی کے آگے چاقو پھینکا اور سامنے آگیا۔ جاگڑی نے چاقو اٹھا لیا، جوا اور دس بارہ ہاتھ سے جاسی نہیں چلا یا تھا کہ بازو پر نشان ڈالو کہ گر گیا۔ جامنی بائی کھڑا ہا۔ اودر جاگڑی کا سارا آدی بھی رہتا تھا دیتا تھا جاگڑی نے پھر سے چاقو اٹھا لیا سب سمجھے کہ جامنی بائی پر پھینکے گا۔ پر جاگڑی نے اُس کو اپنی چھاتی میں اتار لیا۔

پیرو کہہ رہا تھا کہ جامنی بائی نے جاگڑی کی آخری خواہش کے طور پر لال رنگ کی ساڑی پہنی تھی سب کی آنکھیں پیرو کی طرف مرکز تھیں۔ پیرو چپ ہو جاتا تو وہ چلنے لگتے۔ پیرو کو اُس کی بہت سی باتیں یاد تھیں، ناقابلِ یقین باتیں وہ اُس کے چپا تو چلانے اور داد بچنے کے انداز تار ہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ بظاہر وہ ایک

سیدی سادی سی مورت گنتی تھی مغرب چاقو اٹھاتی تھی آتا تو بالکل بل جاتی۔ آنکھوں میں انگارے سے دیکھنے جامنی رنگ شرج ہو مہا اودر بن چڑھنے لگنا۔ پیرو کہہ داد تو اُس کی آنکھوں کے تھے جسے نظر بھر کے دیکھ کر عجل جاتا۔ ہاتھ اٹھاتی کہیں تھی مادنی کہیں تھی کوئی آدی پہلے سے تعین نہیں کر سکتا تھا۔ سامنے آتے ہی ہرن بھرتی، اُسے پنیر سے بدلنے اور چھپٹ کے دار کرنے تھا سب سمجھتے تھے کہ وہ کوئی جادو کرتی ہے لیکن اُس داد آتے تھے نیلا، غم، چاقو وغیرہ اور دال ہاتھ کے داد۔ اُس نے نہ چلنے پر سب کچھ کہاں اور کیسے رکھا تھا عموماً ایک عود درہتی تھی نہ اُسے اپنا پاڑا بر محلنے کی خواہش آوے اُس کی تحویل میں آوے اُن سب کے اُنا دودر سے چھپ خانی کر کے اُس کی گرد میں ڈال دیے تھے۔ اُس نے وہیں ہی چھوڑ دیا کئی پر اپنے آدی بٹھا دیے اپنے پاڑے میں تمام آلا بالا آدی کال کے منسوب آدی اپنی دونوں کراہیوں کے سوا وہ سارے پاڑے میں تنہا رہے تھے اُس کے تعلقات ٹھیک سمجھنے تھے۔ علاقے کسی آدی کی شکایت آتی تو وہ اُسے سدھرنے کا وہ دیتی تھی، دوسری شکایت پر اُسے پاڑے سے نکال کر لکنا تیاں اُس کے باسے میں مشور ہو گئی تھیں مگر وہ جیسے بے خبر تھی۔ اُس کے پاڑے کے آدمیوں کا کلسنا کبھی کسی مرد کو قریب نہیں چھٹکنے دیا، پاڑے کے زیادہ بات نہیں کی۔ علاقے کے لوگ اُسے جامنی دیوی کہتے تھے کہ وہ کالی دیوی کا کوئی رپ ہے۔ پاڑے میں جاتا تو خالی ہاتھ واپس نہیں آتا تھا مگر اُس کے سا زیادتی کی ہوتی تو وہ اُس کے ساتھ خود باہر آ جاتی دال سے بازو پس کرتی۔ داد کے لوگ اپنے بعض اس سے کرانے لگے تھے۔ جاگڑی کی موت کے بعد دادا نے پھر جامنی بائی کے علاقے کا رخ نہیں کیا۔ لیا تھا کہ جامنی کو کریدنا اپنی موت کے مترادف ہے کو ایک ہی شوق تھا۔ گوا۔ گانے ادا ناچ دیکھنے کا نکلے گاتے ہوئے دیکھا نہیں تھا باقی رات کو کبھی پا منزل سے جہاں وہ رہتی تھی کبھی کبھی اُس کے گا آئے۔ گنا اودر مورت رات کو گاتی تھی۔ پر کوستا تھا سننے کے لیے اُس کے پاڑے کے آدی کان لگائے رات کو گانا اُس کا عمل نہیں تھا۔ ایسا کبھی کبھی جتا تھا

دیکھا ہوتا تو کسی طوائف کو بلا کر کھڑے کر لیتی اور تنہا اس کا چہرہ دیکھتی رہتی۔ جیسے میں دیکھ بارودہ خود کسی طوائف کو بلاتی تھی رات کا کھانا اس کے ساتھ کھاتی تھی، اسے ایک چڑا پستانی پر پہنے دینے کے بجائے سونے کا کنگن یا چڑیاں دیا کرتی تھی۔

ابھی تم نے بھی کالاکلاب دیکھا ہے؟ پیر نے اچانک اسے پوچھا۔

دیکھا ہے دادا! مہا سونے جواب دیا۔

میں سمجھتا ہوں ہانی بھی ایک کالاکلاب تھا۔ پیر غور سے دیکھتا تھا۔

وہاں میں بولا: کلاب کی بچی جیسا، پشیمانی پر کانا بہت تھا۔

جھل سر ہٹا کر پیر دیکھتا تھا۔

ننگار دیکھا تھا۔ آواز کیوں نکلتی رہی ہے دادا؟ وہ سر ہٹا کر دیکھتا تھا۔

بلترہ دیمیان میں بولا: ابھی آگے زبان کھولو۔

آگے آگے کیا زبان کھولے۔ پیر سوٹ پٹا سا گیا۔ ابھی رات بھی مہا نے کو ہے۔ مہا ہانی ہانی ایک رات سے بہت دیکھا تھا۔

ابھی مہا پان کتنا چھان کے ہوئے۔

ادھر مہا ہانی نے تم کو کب دیکھا؟

تم کچھ جانتا ہے استاد؟ پیر چونک پڑا۔

آگے بولو دادا!

تم سے جھل جھانی! اپنے کو بولو تم مہا ہانی ہانی کو جانتا ہے؟

کبھی نام سننا تھا۔

صرف نام! دیکھنے کی چیز تھا۔ ادھر بیٹھی میں انہی نے تم کو بلایا بارودیکھا تو مہا ہانی بہت یاد آیا تم اس نیم ہوتا۔

اب وہ کہاں ہے دادا؟ ہلا کوئے ہے جیسی ہے پوچھا۔

پیرے دار مہا ہے قریب آتے اور کئی انھیوں سے جانتے ہوتے گور جلتے کل کی طرح اپنے غیموں میں سونے کے بجائے مارا الاؤ کے گرد بیٹھے رہنا ان کے لیے میرانی کا باعث ہو گا۔

رات آہستہ آہستہ بیت رہی تھی۔ الاؤ کے شعلوں نے کم از کم ہائے اطراف کی سردی دور کر دی تھی۔ تاہم ہوا کو کئی تیز چھونکا ہوا جاتا تو آگ بھی ٹھہرنے سے لگتی۔ سولہ نے دیر سونی پانے کی لگی انگاروں پر رکھ دی تھی۔ پانی کھولتے کھولتے تھوڑا سا کبھی کبھانے پانی کا خیال نہیں آیا۔ جامو پٹو اور دائی پیر کو تھوڑے چھوڑے تھے۔

ایک رات باقی تھی۔ پیر کوئے لگا کہ اس وقت جب مہا ہانی ہانی دلوں کے علاقے میں آؤا جلتے جلتے تھی اور بے تاج کی رانی تھی۔ پیر کا مہا ہام کے علاقے میں ایک آؤا تھا۔ زیادہ بڑا تو نہیں مگر آمدنی کے اعتبار سے بڑے آؤوں سے کم نہیں تھا۔ چھوٹے خانے اور گلاب کی کئی جھانکیاں علاقے میں چلتی تھیں۔ ادھر ادھر کے پائوں

کے آدمی آکے پیر کو مہا ہانی ہانی کے نفع سے لے جاتے تھے۔ پیر ہاتھ کاٹتا تھا۔ مہا ہام کا آؤ اس نے اپنے ہاتھ ہی کے بل پر حاصل کیا تھا۔ بیٹھی کے اور داداؤں کی طرح پیر کے دل میں کبھی یہ خیال آتا تھا کہ وہ مہا ہانی ہانی کے ہاتھ سے چا تو جھین لے لیکن پیر اس کے بہت سے واقعات سن چکا تھا اور جب مہا ہانی نے بھی اس علاقے کو نہیں چھوڑا تھا تو اسے خواہ مخواہ اس سے پر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ دوسرے دادا مہا ہانی ہانی کو دادا کے علاقے سے بے دخل کرنے میں ناکام ہو گئے تھے۔ شاید اسی لیے انھوں نے مشہور کر دیا تھا کہ وہ کالاکلاب کو کرتی ہے۔ پیر کو ان روایتیں بے یقین نہیں تھا لیکن اگر اس میں ایک ہی صدی بھی سچائی تھی تو اسے غماز رہنا چاہیے تھا۔ پیر کسی کے اگلا نے میں نہیں آیا۔

ادھر چند دنوں سے پیر کے آدمی اس کے پاس شکایت لے کے آئے تھے کہ مہا ہانی ہانی کے آدمی اس کے علاقے میں گھس کے پیر ہاتھ ہیں اور بھی پاؤں کے داداؤں کو یہی شکایت تھی۔ مہا ہانی ہانی کی شہرت کی وجہ سے اس کے آدمی بے شمار ہوتے مہا ہے تھے۔ دادا کے علاقے میں مہا ہانی ہانی کے ڈالے وہ کچھ نہیں کر پاتے تو دوسرے علاقوں میں جا کے لوگوں کو تنگ کرتے۔ انھیں معلوم تھا کہ اب کوئی بھی مہا ہانی ہانی کے آؤ سے آنے کی کوشش نہیں کرے گا، سب اس سے ڈر دھڑا لگ رہا ہے۔ ہی مناسب سمجھتے ہیں۔ سب کو ان کی شکایت کی جرات بھی نہیں ہوگی۔ ہوتا ہی ہے تھا کہ مہا ہانی ہانی کی وجہ سے لوگ انھیں دگر دگر کر دیتے تھے لیکن رفتہ رفتہ ان کا کٹ کٹنا پان پڑنا لگ گیا بہت سے لوگوں کا خیال تھا کہ مہا ہانی ہانی خود اپنے آدمیوں کو دوسرے پاؤں سے پھینک دیا ہے۔ پیر کے لیے بھی جیسی ہے۔ پیر کے لیے یہ بات خاصی تشویش کی تھی کہ وہ اس کے علاقے تک پہنچ گئے ہیں مگر جافوہ پیر کے منہ گھنے گئے۔ پیر نے پھر غم کیا اور اسی دن شام کو دادا کے علاقے میں پہنچا اور مہا ہانی ہانی کو کھلایا کہ مہا ہام پیر دادا ملنا چاہتا ہے۔ مہا ہانی نے فوراً بولا۔ پیر اکیلا پاؤں میں داخل ہوا تو وہ ایک تخت پر بیٹھی تھی۔ پیر نے اسے بیل بار دیکھا تھا۔ پیر کو کھلایا تھا کہ تخت پر وہ کوئی ملکہ معلوم ہوتی تھی۔ کچھ دیر کے لیے تو وہ بھل گیا کہ وہ یہاں کیوں آیا ہے اسے دیکھت ہی رہا۔ اس کا جن تر شاہ ہوا تھا، ساپے میں ڈھلا ہوا، گردن لائیں تر آٹا ہوا، قد بڑا، بال گھنے ہوئے۔ میرے رنگ کی ساڑھی سے اس نے اپنا سارا بدن ڈھانپ رکھا تھا۔ کانوں میں تازہ چھوڑوں کے گہرے، ناک میں لوہنگ اور کلاٹوں میں چوڑیاں چھوڑ لیں

سوا ملن پہ کوئی زوید نہیں تھا پچھتا ہوا جامنی رنگت پر روکے کھنے کے مطابق جیسے کوئی بچی ہوئی جاسن خنار سے توڑی جائے زمین سے نہ اٹھائی گئی ہو۔ عروس وہ بانگل لوک نظر آتی تھی۔ اس لوک کے مانند جس کا شور شرادی کے فوراً بعد چھین گیا ہو۔ سب سے نمایاں اس کی آنکھیں تھیں۔ نیلا ہٹ بلے ہوئے سیاہ آنکھیں جو گری گری ڈوبی ڈوبی اور بڑی بڑی تھیں۔ ان میں چنگاریاں سی لپکتی محسوس ہوتی تھیں۔ وہ بھی پیرو کو دیکھ کے چپ رہی پھر پیرو ہی کو کچھ ہنسنے آیا۔ سنبھل کے بولا: جامنی بانی! اپن تم سے کچھ بولنا مانگتا ہے۔“

جامنی مجھے کے مانند ساکت بیٹھی رہی۔ پیرو نے تلخی سے کہا کہ وہ اپنے آدمیوں کو روک لے۔ جامنی بانی کی آنکھیں کھلی رہیں۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ پیرو کو عجیب سا لگا۔ اپن پھر اپنے آدمی ایڈر جیسے کیا؟ ان کو روک کر جامنی بانی! اپن بھی ان سے آؤ رنٹ سکتا تھا۔ پیرو چاہے تم کو بل وے۔ پیرو نے اشتعال میں کہا۔

جامنی بانی پیرو کی آواز پر جیسے خواب سے جاگی اور اپنی لاجبی لاجبی پلکیں پٹ پٹاتے ہوئے آہستگی سے بولی: دادا! ابھی آرام سے بیٹھو۔ پیرو کتا تھا کہ اس کی آواز کھن کھن رہی تھی۔ پیرو جھجکتے ہوئے ایک طرف بیٹھ گیا۔ جامنی بانی نے ایک آدمی کو اشارہ کیا۔ پیرو کے سامنے اسی وقت صراحی اور گلاس رکھ دیے گئے۔ پہلی مرتبہ جامنی بانی نے کسی کو اس طرح شراب پیش کرنے کا حکم دیا تھا۔ پیرو نے ایک گلاس پی لیا اور بولا: ابھی تھا! کیا جواب ہے جامنی؟“

جامنی نے اپنے پاؤں کے سائے آدمیوں کو اندر بلا لیا اور پیرو سے پوچھا: ان میں سے کون تھا دادا!“

پیرو نے تین آدمیوں کی طرف انگلی اٹھائی: ابھی اپن ان کو پہچانتے چاند لوگوں کا اپن کو پتہ نہیں؟“

پیرو نے جن آدمیوں کی نشان دہی کی تھی ان کے سوا کسی نے واویلہ نہیں کیا۔ وہ پیرو کے آدمیوں کو آٹا الزام دینے لگے۔ چپ رہو۔ جامنی نے ہاتھ اٹھا کے کہا: آؤ وہ تم کو کچھ سن لے گئے تھے کیا؟ تم اپن سے کیوں نہ بولے؟“

انھوں نے کچھ کہنا چاہا لیکن جامنی بانی کی آنکھوں میں لگ ادا ہاتھ میں خنجر دیکھ کے کلپکا پنے لگے۔ جگ جھپکنے کی دیر تھی کہ جامنی کا خنجر اٹھ ادا ان میں سے کسی ایک کے سینے میں جویت ہو خنجر اس نے اٹھا بھی لیا تھا مگر کچھ سوچی کے رک گئی، ہلکی سی تمنا پنا فیصلہ کر دیا۔ تینوں آدمی چند لمحوں میں اس کا چہرہ نکال کے پھر

ایک دم تیزی سے آگے بڑھے اور کتوں کی طرح پیرو کے ہاتھ پر پٹ گئے۔

پیرو کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ ٹھیک بے ملکہ وہ اٹھتے ہوئے بولا: اپن اب جاتا ہے۔ پیرو نے کتے کی مگر اس کامی دہان سے جانے کو نہیں چاہتا تھا۔

۔ بیٹھو دادا! کوئی ادا کام ہو تو بولو؟“

۔ اپن کو اتنا بھی کام تھا۔ پیرو نے مذہم لہجے میں کہا۔

۔ ابھی اپن ان کا فیصلہ بعد میں کریں گے۔ اپن کا

رو گیا ہے۔ جامنی بانی سرو آواز میں بولی۔

۔ ابھی اتنا ٹھیک ہے جامنی بانی!“

پیرو کہہ رہا تھا کہ اس نے اپنے سب آدمیوں کو

کا حکم دیا صرف وہ لوہ پیرو اس بڑے کمرے میں اکیلے رہ

پیرو اس کے قریب ایک نوٹ سے پر بیٹھا ہوا تھا۔ لوگوں کے

کے بعد وہ تادیب کر نہیں بولی۔ پیرو بھی خاموش رہا مگر

خاموشی سے جلد ہی آکٹا ہٹ سی ہوئے گی۔ اس کامی جان

جامنی بانی سے اس کے پاس میں کچھ پیچھے بے خلوک

کے داغ میں اٹھ رہے تھے لیکن روز زبان بند کر دیا

نے پیل کی اور اس سے اب ہم کے مٹانے کے متعلق پوچھنے لگی۔

ہوا کہ اس جامنی کی نظر اس کے مٹانے پر تو نہیں ہے مگر اس

کسی جھجک کے بغیر جواب دیا: ملا تو چھوٹا پر جھلا ہے۔ پھر

منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ کبھی اور اپنی دھن آدھامنی

تم بولنے پر تو فرود آئیں گے دادا! وہ جھگڑتی

پیرو اس سے کہہ اور نہیں کہہ سکا۔ وہ بیان پہلی بات

نہ جانے جامنی بانی کیا سمجھتی اور خود اسے اچھا نہیں لگتا

ملائے کا دادا ہو کہ اس پر اچھا محسوس ظاہر کر کے چنانچہ

اختصار بڑا اور مدد سی طو پر جامنی بانی کا شکریہ ادا کر کے

پیرو تار ہوا تھا کہ وہ دہان سے چلا آیا لیکن اپنے پاؤں کے

بعد اسے ایسا محسوس ہوا جیسے جامنی بانی کی آنکھیں اس کے

گئی ہیں اور اسے گھور رہی ہیں۔ ابھی ایک رات نہیں گزرتی

صبح اسے اطلاع ملی۔ جامنی بانی کے پاؤں کے قریب

کے ڈھیر تین آدمیوں کی لاشیں پڑی ملی ہیں پولیس نے

بانی اور اس کے پاؤں کے کئی آدمیوں کو گرفتار کر لیا

کو اس خبر سے ڈکھ ہوا یقیناً وہی تین آدمی ہیں جن کے

پاسے میں کل شام جامنی بانی نے کہا تھا کہ ابھی اس کا فیصلہ

ہے۔ پیرو دن بھر بے چین رہا۔ وہ تیار تھا کہ پولیس اسے

گی۔ پولیس کا کوئی آدمی اسے بلانے نہیں آیا اور دوسرے

رہی کہ جامنی بائی اپنے ساتھیوں سمیت تھلنے سے پاڑے
آگئی ہے۔ اُس کے تین دن بعد سرشام وہ پاڑے میں بیٹھا
اک ایک آدمی کے اعلان دی۔ داد کا جامنی بائی
ٹکے کی طرف آ رہا ہے۔

پرویت جیلان ہوا، خود دوڑا ہوا پاڑے کے باہر گیا۔
بائی تنہا دروازے پر موجود تھی۔ داد! اپن آگئے۔ اُس نے
لے کے کہا۔

تم۔ جامنی بائی! پیرو وشتت سے بولڈ آؤ، آؤ، آؤ۔
پن کوئی پسنا دیکھنا ہے کہ ایدر کھو پڑی کا کوئی کل آٹ
سے ہے۔

جامنی بائی کے جوٹوں پر سکراٹھ سی کھلی۔ وہ پیرو کے
پچھے اند آئے گلی پاڑے کے تمام لوگ اُسے دیکھ کر حیرت
لے اور اُس کی آمد کا مقصد جاننے کے لیے بے تاب بڑس
لے جامنی بائی کے ہاے میں کبھی نہیں سنا گیا تھا کہ وہ کسی
میں خود آئی ہو۔ وہ کہیں آتی جاتی نہیں تھی۔ پروٹے ایک
اور صاف کرے میں لے آیا اور پوچھا کہ وہ اُس کی کیا خاطر
جامنی بائی نے کہا کہ اُسے بھڑکھڑکانہ نہیں ہے۔ چلنے
ما آؤ میں کو باہر نکال دیتا۔ تم نے بلا تھا، اپن ادھر آگئے۔
یہ دیکھے بولی۔

”تم نے ایدر آ کے اپن کو بہت خوش کیا۔“ پرو کو مناسب
میں مل رہے تھے۔ ابھی بولو اپن کیا۔ کیا کرے؟
”بیٹھے رہو دادا!“

”بیٹھا تو اپن ایدر تھی ہے۔ پرو اپنے کہ۔۔۔“
جامنی نے نظریں اٹھلے دیکھا تو پرو کو کھلایا۔ اپن
اُسے ملنے، تم کو دیکھنے آیا ہے۔ وہ ڈوبتی آواز میں بولی۔
”ہو، ہو“ پرو پہلو بدلے لگا۔ اپن تمہارے سامنے ہے۔
”تم ایدر دادا کیسے ہو گئے؟“

”کیوں کیوں؟ پرو کا خون ہمو کرنے لگا۔ تمہارا مطلب؟
وہ سب باپ مرتے ٹیم نہیں لکھ گیا تھا جامنی بائی!“
”جانتے ہیں دادا!“

”ہم تو تم کیوں کیا بولنا چاہتا ہے؟“
”کچھ نہیں دادا!“ وہ کسی قدر اُٹاسی سے بولی۔
”نہیں تم کچھ بولنا چاہتا ہے؟“ پرو نے تندہی سے کہا۔

اُس نے اپنی نظریں جھکا لیں اور منہجی صبیحے کو سوجھتی رہی۔
نے بھی بات دیں چھوڑ دی تھیں اُس کا اضطراب سوا ہو
خدا اُسے کچھ بولنے میں اس لیے دشواری پیش آ رہی تھی کہ

ابھی تک وہ جامنی بائی کی اچانک آمد کا سبب طے نہیں کر سکا
تھا۔ داد سے چلتے وقت اُس نے رسما جامنی بائی سے آنے کو کہا
اور اُس کا خیال تھا کہ رسما ہی جامنی بائی نے عامی بھری تھی مگر
اب وہ ملنے پہنچی تھی اور اُس کے بدن سے اٹھتی ہوئی بھٹی بھٹی
آہن جیسی خوشبو کرے میں چھا گئی تھی۔ پرو کا تذبذب بے جا
نہیں تھا۔ اُسے اُس کے آنے سے ایک خوشی تھی تو کسی انپیشے
بھی لاحق تھی۔ لیکن ہنر اُس کا کوئی اور واردہ ہوا پرو کو اپنی
مرقت کے اظہار پر بعد میں پشیمانی ہو۔ وہ خواہ مخواہ جامنی بائی سے
کوئی کہ نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اس چھڑک کوئی جواز ہوتا تو ٹھیک
تھا۔ ہمیشی میں بہت سے علاقے تھے جہاں جامنی بائی کی طرح
دادا پاڑا چلاتے تھے اور بے دلیل ایک دوسرے کے معلطے میں
وغل و پالاند نہیں کرتے تھے لیکن کوئی دلیل پیدا ہونے میں
دیوہی کتنی گنتی ہے۔ بدنتی بھی ایک دلیل ہے اور وہ کسی وقت
بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ چاقو اور زور بھی ایک دلیل ہے۔ پاڑوں کیا
یہی ایک دلیل ملتی ہے۔ پرو کو یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ جامنی بائی
کو ایک نہان سے مختلف درجہ سے اور اُس کی خوشنودی کیلئے
اپنی طبیعت کے خلاف کوئی بات کرے اور جامنی بائی پر کوئی ایسا
تاثیر قائم ہو جیسے وہ کسی دفاعی حالت میں ہے۔ اپنے بارے
میں وہ جامنی بائی کے منہ سے کوئی ایسی ویسی بات سننے کیلئے
آمادہ نہیں تھا۔ جامنی بائی کے کہنے کوئی اور دادا انا تو پرو کو
اتنی اچھی پیش د آتی معرودہ جامنی بائی تھی۔ پرو کو خود اپنی
جانب سے قدر شہر خدا اپنے غم کی گرمی سے اور اُسے گرمی عزیز
بھی بہت تھی۔ وہ جامنی بائی کا ارادہ مو گھنے کی جستجو میں تھا اور
جامنی بائی تھی کہ اُس کے غم صم سی بیٹھ گئی تھی۔

پرو موضوع بدل کے اُس سے پوچھے ہانا اپنے ملا تھے
کے ہاے میں بتانے لگا۔ اُسے کچھ ہانا تھا تو اُس کی یہی ایک
صورت سمجھ میں آتی تھی۔ وہ بتا رہا تھا کہ اُس کا علاقہ کتنا زرخیز
ہے یہاں کے لوگ نکالناٹ کارو بار گھیاں یہاں کتنی جھٹیاں
کارخانے دھپ چھپے ہوئے گردوم بین وغیرہ وغیرہ۔ کوئی دادا کسی
دوسرے دادا کو اپنے علاقے سے متعلق ایسی باتیں نہیں بتایا کرتا
جو پرو نے اُس سے کہی تھیں۔ پرو نے اُس سے کچھ نہیں چھپایا
نہ مبالغہ کیا۔ وہ اپنی کش مکش سے جلد زلد نجات حاصل کرنا چاہتا
تھا اور اس دولان وہ پوری طرح کسی بھی بدلی ہوئی صورت حال
کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ ہر قسم کی صورت حال کیلئے۔ کوئی ایسی نجات
میں جس میں سبکی کا کوئی پہلو نہ تھا۔ پرو کو اپنے اس عزم سے طمانیت
عمومی ہوئی۔ وہ پرو غما، پرو کو جگہ کوئی دوسرا دادا ہوتا تو شاید یہ

فیصلہ نہ کر پایا۔ جامنی بائی اس کے ملانے کا حال سنتی رہی، نہ اس نے مشتاق کا اٹھار کیا، نہ سردہری کا سو بیرو کا تجسس تم نہیں ہوا۔ پھر اس نے ان تین آدمیوں کا ذکر چھڑ دیا جو دونوں پہلے محکم کو دیے گئے تھے۔ پیرو نے کہا کہ وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔

”تم کو جانے دو دادا؟ جامنی بائی بے دلی سے بولی۔

”ہم اپن نے ان کو معاف کر دیا تھا۔“

”اپن نے میں نے جامنی نے زبردست کیا۔ ابھی ان کی بات

چھوڑ دو۔ وہ چلے گئے ہیں۔“

”چھوڑ دو؟“ پیرو نے جھٹک کے بولا۔

”ابھی ادھر کی زبردستی کی بات کرو۔“

”جور لے کر ہے۔“ پیرو نے خیر سے کہا۔

”ابھی تم سدا کے لیے ادھر پاؤں میں رہنا چاہتے ہو؟“

”ابھی اپن کے ہاتھ پاؤں ایک دم ٹھیک ہیں۔“

”اس نے نظر بھر کے پیرو کو دیکھا اور کہنے لگی۔ ادھر تھکوار

بہت من لگتا ہے کیا؟“

”لگتا کیلئے، بس بیٹھا ہے۔“

”تم اس کو بڑھانا چاہتے ہو کیا؟“

”ابھی اپن نے ایسا سوچا نہیں ہے۔“ پیرو نے مذہب سے

کہا۔ ”پر جامنی بائی اپن کو بولو، ایسا بولنے سے تم کیا کیا۔“

”سوچنے میں تم کو دادا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”پیرو نے جڑ بٹیل سے کہا۔ تم کو بھی نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”ہاں! جامنی بائی سر جھکا کے بولی۔ تو اپن دادا ہے۔“

”اور اپن بھی۔“ پیرو نے ادنیٰ آواز میں کہا۔

جامنی بائی نے منہ کیا تھا۔ تین پیرو آدمی مٹھانیاں

نمکین چینی اور چائے وغیرہ کے آٹے تھے۔ پیرو کے کہنے پر

اس نے چند کچھ نمک میں ڈال لیے اور چائے پی لی۔ ابھی تم کچھ

اور پیسے تولائے؟“ پیرو نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”نیں دادا! جامنی بائی غموں سے میں بولی۔

”اپن سوچا پہلے تم سے پوچھ لے۔“

چائے پیسے کے بعد وہ پھر کس سوچ میں ڈوب گئی تھی۔

آنکھیں نیم وا کیے۔ پیرو کے پاس اب کہنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔

وہ بھی سوچتا رہا اور جامنی بائی کے چہرے پر کچھ تلاش کرنے کی

کوشش کرتا رہا۔ آج بھی وہ گہرا سا ڈیپ سے ہونے لگی۔ کھلے

ہونے بال اس نے ایک رات سے باز نہ رکھے تھے۔ کانوں میں بھول

کھلے ہوئے تھے تاکہ میں نہری لوگ چمک رہی تھی۔ جامنی رنگ

پراس کی چمک کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ پیرو کہتا تھا کہ جب وہ بات

کرنے کے لیے اپنے لبوں کو خشک دیتی تو اس کے منہ دواؤں
موتوں کے مانند گتے۔ موتی جو بازی رنگ کی غل میں گئے
ہیں۔ اندر سے اس کے ہونٹ اس کا منہ بازی رنگ کا تھا، باہر
سارا جامنی، یکایک جامنی بائی کچھ بے چین سی سرگرمی اور اٹھنے
چلنے میں دادا!۔“

”یک کیا۔ کیا؟“ پیرو تعجب سے بولا۔ اپن اس کو کیا سمجھے

”تم نے بولا تھا تو اپن۔“

”پر اتنے غم کے لیے نہیں۔ تم کو آئے دیکھنا ہوا ہے۔“

چلنے کو بولتا ہے۔ پر دلچسپی ہوئے لیے میں بولا۔

”پھر کبھی آئیں گے۔“

”وہ ٹھیک ہے۔ سو بار آؤ، ہزار بار آؤ، پر ابھی کیوں

ہے۔ میں چلا جائے گا تو اپن سمجھے گا، اپنے سے سمان کا فر

نہیں ہوا۔ اپن جنگلی ہے۔“

”نہیں پیرو دادا! وہ بکھری ہوئی آواز میں بولی۔

”پھر کیا ہے؟“ پیرو ابھی اپن سمجھے کو بولتا ہے بیباک

کو بولتا تھا۔ پیرو نے کہا کہ وہ تو کچھ بولی ہی نہیں، وہی شرب

الاپتا رہا ہے۔

جامنی کچھ دیکھ کے لیے اور بیٹھ گئی اور اس انشیا میں

نے پیرو سے اس پاس کے علاقوں کے بارے میں چند باتیں

کون سا علاقہ کس دادا کے پاس ہے کیا ہے۔ پیرو کو ان علاقوں

پر حیرت ہوئی جیسے جامنی کو کچھ معلوم نہیں تھا لیکن وہ اسے

رہا اور اس نے ان باتوں سے اپنے تعلقات پر کسی قسم کا تہ

کرنے سے گریز کیا۔

وہ جانے لگی تو پیرو اسے دھڑاڑے تک چھوڑنے آیا۔

نے ایک آدمی سے کہہ کے اس کے لیے کوٹھریاں لگوائی تھی۔

میں سولہ ہوتے ہوئے جامنی کے ہونٹوں پر لہزش تھی۔ اس

پیرو سے پھر کسی دن اپنے پاؤں آئے کو کہا۔ پیرو نے وعدہ

جامنی بائی کے جلتے ہی پیرو کے آدھوں نے اسے گھر لیا اور

بائی کے آئے کا سبب پوچھنے لگے۔ پیرو خود کچھ بتا ہوتا تو

انھیں بتاتا۔ سب ٹھیک ہے بابا! ظاہر ہے، پیرو کے اس

کہہ لینے سے وہ مطمئن نہیں ہو سکتے تھے۔

چار دن بعد کی بات ہے کہ پیرو کے پاؤں میں ایک

شخص مٹھائی اور چھلوں کی دو دو گزیاں لے کے آیا اور اس نے

میں انھیں صرف پیرو کے حوالے کیا۔ شکل و صورت سے وہ

پاؤں سے متعلق آدمی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لڑکیاں جامنی بائی

بھی تھیں۔ پیرو نے اس کا شکریہ ادا کیا اور تیس روز اپنی طرف

بول سکتا تھا۔

جامو نے درمیان میں دل سے کے پوچھا: دادا! اور تم؟
تم بھی بولو، تو تم اس وقت کیسے لگ رہے تھے؟

بیرو نے آہ بھر کے کہا: اپن کیا جانے پوچھیک تھا کہ جی ہوگا۔
بیرو نے اپنے پردے میں نہیں بتایا تھا کہ وہ خود کیا معلوم
ہو رہا تھا اب بھی اس کا سرخ و سفید رنگ اس کے گالوں پر دکھ
تھا۔ اس کے گھٹنے بالے بالوں پر ابھی تک سیاہی غالب تھی۔ لگ
جگہ سیس سال پہلے کی بات تھی، اس وقت پیرو کا کیا حال ہوگا۔
تد کا بڑا، کاغذی کا مضبوط خط و خال کا ٹیکھا۔ بڑی آنکھیں کھلی
پیشانی، چوڑے شانے اور اچھلے ہوا سینہ۔ وہ بھی کوئی شہزادہ معلوم
ہو رہا تھا کسی راج کمار کے کیا کم جسامتی بانی اپنی جگہ بیٹھی رہی
اور بیرو کن آنکھیں سے اسے دیکھتا رہا۔ اس کے حواس میں ایک
دھیما دھیما سرور رنج رہا تھا اور وہ یہ سرور توڑنے کے لیے اپنے آپ
سے مزاحمت کر رہا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ جاسمی بانی کے سامنے
مذہبش ہو جائے، لو کہ ناجیتی رہی۔ جاسمی بانی نے ناچ کے دوران
اُسے دوسرا جام بنا کے دیا۔ بیرو نے منع نہیں کیا، وہ چکیاں لیتا
رقص دیکھتا رہا مگر اس کا دھیان رقص میں نہیں تھا۔ وہ مسلسل جاسمی
بانی کے متعلق سوچ رہا تھا، لو کہ نے ناچ کے دو تین بھاؤ بتائے
ہوں گے کہ جاسمی نے اٹھل کے اٹاے سے اسے رک دیا
اور پیرو سے پوچھا کہ کیا رقص جاری رکھا جائے؟ پیرو نے ہوں
ہی سرور کے انکار کر دیا۔ اس میں اس کے ارادے کو دخل نہیں تھا۔
پھر فدا وائل نے کہا ناگدا دیکھا توں کی اقسام کم تھیں مگر وہ سب
نفاست سے چنے ہوئے تھے اور نہایت لذیذ تھے۔ جاسمی بانی اس
قد مختلف سے کھا رہی تھی کہ پیرو کو کتنا پڑا۔ ابھی تم کو کچھ کھا تا ہی
نہیں۔ یاد رہی تم سے اپن ہی بولے کیا۔

کھا ہے میں دادا! وہ جتسم لہجے میں بولی۔

کھانے کے بعد جاسمی بانی نے پھر اس سے پوچھا کہ کپ
دوبارہ ناچ کا اہتمام کیا جائے۔ پیرو اس سے بات کرنا چاہتا تھا
سو اس نے کہا: ابھی تمہارا مرضی ہو تو چلے گا۔

جاسمی بانی نے لو کہ کو نہیں بلایا یا اپنے لب میسے سی
کے بیٹھ گئی۔ پھر وہ خاموشی پیرو کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا کہ وہ
کیا کہے کیا کرے کیا یوں ہی بیٹھا کبھی دیواریں کبھی جاسمی بانی کو
گھورتا ہے۔ سکوت کے ایک طویل وقفے کے بعد جاسمی کے من
میں جیش ہوئی، اس کی چپکلی تھوڑی سی اور اس کے ہونٹ سکڑنے
اور پھیلنے لگے جیسے وہ کسی اذیت میں مبتلا ہو۔ دادا! وہ مگر شیا

چھلن چھلن اور مٹھائیوں پر مشتمل چادر لڑکھیاں جاسمی بانی کو بھیجیں
نہیں بھی اپنے پاؤں کے بجائے باہر کا ایک آدمی منتخب کیا۔
پاؤں میں کسی کو کلم نہیں ہو سکا کہ جاسمی بانی کی طرف سے کوئی
مروتات آئی ہے اور بیرو نے بھی جواباً اسے لڑکھیاں بھیجی ہیں۔
بانی نے انھیں شکریے کے ساتھ قبول کیا اور سکھایا کہ بخنے کی منام
پنے پاؤں میں وہ پیرو کی منتظر ہے۔ بیچ کے دو دن پر کے لیے
نہایت اضطراب کے تھے۔ جاسمی بانی کے پاس دوبارہ مہانے کے
خیال سے اس کے دل میں غم میں عجیب عجیب احساس جنم لے
رہے تھے۔ اس دوران وہ خاک کے بنا، بگاڑا رہا، جب بھڑ آیا،
مروج ڈوبنے لگا تو اس نے وار کے مہلانے کا رخ کیا۔ وہ اپنے
ماچہ کسی آدمی کو نہیں لے گیا تھا۔ جس وقت وہ جاسمی بانی کے
پاؤں میں داخل ہوا، وہ بلی سا دیکھنے پر ایک ہلکی سی گھبراہٹ
پہ اپنے مخصوص انداز میں دروازے پر کھڑی تھی۔ اس کی چپکلی
نظر اس نے پیرو کا طواف کیا اور وہ اسے فوراً اندر لے گئی۔ پائے
میں کوئی اور شخص نہیں تھا۔ ابتدا پر ہی منزل پر جاسمی بانی کی در
نہا میں موجود تھیں۔ پیرو ایک صاف ستھرے بچے ہوئے کرے
میں آکے بیٹھ گیا کرے کی دیواریں رنگین تھیں۔ دروازوں اور
کھڑکیوں پر پڑی ہوئی تھیں۔ کرے کے طول و عرض میں
پھیلی ہوئی چاندنی کے وسط میں دیوار کے ساتھ ایک منظر قابو
دلی بھی ہوئی تھی اور ایک چھوٹی میز پر صراحی اور گلاس لگے ہوئے
تھے جاسمی بانی نے خود اسے جام بنا کے دیا، اسی وقت گشت میں
انگ اور بوٹے فک کی ایک خوب صورت لڑکی ذات ہون پر پہ
پنے، ٹھنڈے چھکا کی اندرائی اور اس کے آتے ہی ہلو مہم اور تار
کا آواز گونجنے لگی۔ سازمہ کرے ہی میں کہیں تھے، نفر نہیں
آئے تھے لیکن جلد ہی پیرو کو تپہ مل گیا کہ وہ سامنے لکھنے پر
بیٹھ کرے کے پیچھے موجود ہیں۔ لو کہ نے دونوں کو جھک کے
سلا لیا اور رقص کرنے لگی۔ پیرو کو ایک ایسا لگا رہا تھا جیسے وہ سولہ
بے اور کوئی خواب دیکھ رہا ہے۔ جاسمی بانی ایک دوسرے کاؤ
کے سے ٹیک لگائے اس کے قریب ہی بیٹھی تھی۔ اسے اس طرح
بیٹھا دیکھ کے کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کسی پاؤں سے متعلق ہے
ابا تو اٹھا نا جانتی ہے۔ ہاں ایک عورت تھی، ایک لڑکی۔
بیرو نے چاہا کہ وہ اس کے اور قریب ہو جائے بہت قریب
بہاٹے لیکن وہ خود اپنی جگہ سے نہ ہٹ سکا، نہ جاسمی کی طرف
اٹھ کر ہٹا سکا، نہ اس سے اپنی خواہش کا اظہار کر سکا۔ جاسمی
ان کی طرف نظریں اٹھاتے ہی اس کا ارادہ منزل منزل ہو جاتا تھا۔
کہہ رہا تھا۔ وہ ایک دم رانی لگا تھا۔ اپن سالارانی سے کہے

بھیس بولی۔ اپن تہ سے کچھ بولنا چاہتے ہیں۔

۔ اپن کو حکم دو۔ بیرونے چل کے کما۔

۔ حکم نہیں ہے۔

۔ جو بھی بولنا اپن سننے کے لیے بلے کل ہے۔

۔ ابھی اپن تم سے بلے دیتے ہیں۔ اس کی آواز بھی ہوئی تھی۔

۔ ہاں ہاں۔

۔ پتہ نہیں تم کیا بولو گے، پر اپن کو اس کی چنتا نہیں ہے۔

۔ اپن کے من میں تھا۔ لیے بہت جگہ ہے۔

۔ اپن نے سوچا، تم سے سب کہیں کچھ نہ چھپائیں جو کچھ اپنے

پاس ہے ابھی بول دیں۔ تم ورا دھرا آسکتے ہو۔ اپن آدھرا

سکتے ہیں۔

۔ تم بولو گی نرا اپن روزا یاد آئے گا۔

۔ اپن کو بھی آدھرا آنے کے لیے کسی سے بولنے کی ضرورت

نہیں ہے پرا لیا ٹھیک نہیں ہے۔ تودہ آہستہ آہستہ بولی۔

۔ پھر جو ٹھیک ہے وہ بولو۔ بیرونے بلے ہانی سے کما۔

وہ چننے چپ رہی چھوڑ کر آواز میں بولی۔ اپن

سدا کے لیے تم کو اپنا ادا اپنے کو مختار بنانا چاہتے ہیں۔

بیرونے کلان من ہو گئے۔ جامنی بائی !

جامنی بائی نے سر جھکا لیا۔ اپن کو لاگ لپیٹ نہیں آتی

صاف بول دیے ہیں پر اس کو کچھ ادرست سمجھا۔ اپن کی ابھی مرضی ہے۔

۔ جامنی بائی! بیرونے کی سسکی نکل گئی۔

۔ تم کو بہت حیرت ہے کیا؟ وہ بولی۔

۔ نہیں نہیں۔

۔ کیا اپن کے لیے ایسا بولنا ٹھیک نہیں ہے؟

۔ کیوں نہیں کہیں نہیں۔ بیرونے بدحواسی سے کما۔

بیرونے کا سارا جسم گنگ ہو گیا تھا۔ جو کچھ اس نے سنا تھا، اس

کی بازگشت اس کے رگ لپے میں سن سنابھی تھی۔ اس کے

ہاں جو آئے اپنا سنا ہوا ایک مراب معلوم ہوا تھا۔ جامنی بائی کے

اخبار میں کوئی بات مراحت طلب نہیں تھی۔ اس نے جو کما تھا

اس میں کوئی ترنل کوئی روز کوئی آمیزش نہیں تھی۔ اسے صاف

سنا، صاف بٹھا جا سکتا تھا۔ وہ دن کی طرح آجلا، رات کی طرح سیاہ

تھا، بیرونے کو لیا محسوس ہوا جیسے جامنی بائی نے اسے اٹھ کے آگ

میں چھینک دیا ہے۔ اس کے سامنے سے سپینہ دس رہا تھا۔

جامنی بائی نے ایک انتظار سی نظر سے اسے دیکھا اور کہنے لگی کہ

احساس ہے ایسا کتنا کتنا بڑا ہے جو کہہ دیا اس کا لونا کتنا کھل ہے

لیکن اس نے سوچنے سمجھنے کے چند لمحوں کا مذاں بھگتا۔

سو دزیاں کے چند لمحوں کا گناہ بھی کیا ہے۔ اسے معلوم ہے۔

کاکا ہوا ہے اس کا سنا ہوا نہیں چنانچہ اس کا فیصلہ بیرونے

انکار سے مشروط نہیں ہے۔ بیرونے کو اختیار ہے کہ وہ اسے تم

یاد دکرے۔ اس کا نہ کوئی دعو ہے نہ حکم۔ اسے بلے ٹنگ

میں خوشی ہوگی تو انکار میں وہ کھر جو کچھ اسے ملے گا، وہ ادا

قیمت کا لکھا تصدیق کرے گی۔ اس نے بیرونے کو اپنا دیونا لیا

نہے اور دیونا کی مرضی اس کی داسی کے لیے ہر حال میں تھی

ہوتی ہے جامنی بائی کہنے لگی کہ زندگی میں پہلی بار اس نے

سے کچھ کہا ہے اور اس کی التجا ہے کہ بیرونے اسے پاڑے

داوا کی فرمائش سمجھ کے قبول نہ کرے۔ اس نے اپنا سب

دیونا کے حوالے کر دیا ہے اور یہ کوئی بصیفت نہیں جس کے

دیونا سے اس کی خوشنودی کا سودا کیا جائے۔ بیرونے چاہے

ابھی پاڑا چھوڑے گی۔ بیرونے کا تودہ بیس لپے گی۔

بھونچری میں لے جائے یا کسی محل میں سینے سے لگا لیا

سے پائل پائل کرے لیکن اگر اسے اپنی آرزو کے اخبار کی

دی گئی تودہ اپنے دیونا کے ساتھ کیس دودھا پنا پسند کرے

بیرونے کی کسی حالت میں مستاد ہوا۔ اس کے۔

سب بہت خواب ناک بہت عجیب تھا۔ اس دن جامنی

کے اپنے پاڑے میں آنے کے بعد سے اس نے بہت سے

بنا شے کئے، ان میں ایسا کوئی خاکہ نہیں تھا۔ بیرونے کو عزرا

تھی۔ اس مختصر زندگی میں اس پر بہت سے وقت گزرتے

وہ کسی ایسے وقت سے دوچار نہیں ہوا تھا۔ اس نے زمانہ

بہت سے سوالوں کے جواب دیے تھے، یہ سب سے مختلف ہوا

۔ جامنی بائی! اس نے پیشکش اپنے حواس بجا لیا۔

آواز میں بولا۔ بس کرو، ابھی اپن تم کو کیا بولے۔

۔ اپن نے کسی جواب کے لیے تم کو نہیں بولا ہے۔

۔ جامنی بائی! بیرونے بھیت کے گے اپنے باز

میں بھینچ لیا۔ بیرونے کو کتنا تھا کہ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے

تھیں لیکن وہ سب کیس کے بڑے تھے جن کا علم بیرونے

تھا۔ اس رات اس کی آنکھیں بھٹ پڑیں، اس کا ساوا

گیجا جامنی بائی بھی سسک رہی تھی۔ وہ اسے کوئی جواب

دے سکتا تھا، کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ جامنی بائی نے بہت

کری تھی۔ بیرونے کا داغ ایک اندھ شخص کے خیال سے لڑا

بھی کسی شہزادی سے کم نہیں تھی۔ اس کے سینے میں بھی دل

بائی کے ہاں جا رہا تھا۔ اس کے پاس اس سے کہنے کے لیے کہ نہیں تھا تب بھی وہ جا رہا تھا اس کے پاؤں کے سامنے سے توڑتے تھے مگر اس سے دیکھتے گئے تھے۔ پیرا اب ان سے نہ ملانے کا حال پوچھتا تھا، نہ امی کا صاحب لیتا تھا، دن بھر یا تو وہ پاؤں کے کسی کپڑے میں پڑا رہتا یا پھر کہیں نکل جاتا اس نے پاؤں میں جا تو وغیرہ کی تھیں کرنا اور زور کرنا چھوڑ دیا تھا اور میرے دندش کرنے کا معمول بھی بھول گیا تھا۔ پیر کے جسم میں اس کے تھلن دھلن سا بھڑکایا۔ اتنا دھلن کدش کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا، آخر ایک روز اس نے اس لڑکی کو جامنی بائی کے پاؤں میں سب کچھ بتا دیا، جامنی نے اس سے کہا کہ اس نے اس سے کچھ بھی نہیں چھپایا، اس سے اتنی غمی کردہ لڑکی کیا کہے گی کہ اس کا دل بھول کر طر ترم، تب تک طرح شفاف تھا۔ وہ پیر کی سمجھی اس کا ملاقاتی پیر جب اپنا احوال کہہ کر اس کے پاس سے اٹھا تو اپنے آپ کو بے ذلک محسوس کر رہا تھا کہین وہ تقریباً ایک ہفتے تک جامنی بائی کے پاس نہیں گیا۔ ایک ہفتے بعد جب اس نے داد کے پاؤں کے جانے کا فیصلہ کیا تو اس کا خون تیزی سے گردش کر رہا تھا مگر وہ اس کے مزاج کی گردش بھی سمجھتا تھا۔ بعد جامنی بائی نے پیر کو داد کے پاؤں پر دیکھا تو اپنے قابو میں نہ رہ سکی، اس کے بازوؤں میں چھپ کے بھڑکی گئی۔ وہ بہت کمزور نظر آ رہی تھی۔ ابھی اپن آ گیا ہے، پیر کو پتہ چلتے ہوئے بولا۔

”اتنے دن تم کدھر تھے دادا؟“

”اپن اپنے آپ کو بنا رہا تھا،“ جامنی بائی کی آنکھیں جھپکنے لگیں، اس کی سمجھ میں پیر کی بات نہیں آئی تھی۔ پیر نے اس کے کان میں چپکے سے کہا: ابھی اپن تم کو یاد سے لے جانا مانگتا ہے جامنی بائی!“

”دادا!“ وہ تڑپ کے بولے، تم کیا بولتے ہو؟“

”ہاں جامنی بائی! اپن نے بات کر لیا ہے۔“

”کس سے؟“

”اپنے آپ سے اور ابھی اس سے جس کا اپن نے بولا تھا۔ اس نے اپن سے بولا۔ پیر جادو، جامنی بائی کو لے آؤ۔ اس کو اپن نے ایک دم سب بول دیا تھا، سننا رہا اس دن کے بولا دادو جادو، جامنی سے بولو، اپن دونوں ساتھ ساتھ لے گا۔ نہ ملنے تو بولو، ہم اس کی نوکری بن کے لے گا یا اس سے الگ لے گا۔ پھر بھی نہ ملے تو بولو، اپن بالکل الگ ہو جائے گا۔ اپن نے بولا۔ تم نہیں ہوگا تو یاد اپنا کیا ہوگا۔ بولا، ابھی تم ایسے جادو جامنی بائی ایسا نہیں کرے گا، اپن کو یقین ہے۔“

دھڑکتے تھے۔ پیر نے گن رہا تھا کہ وہ کب آتی ہے۔ پیر اس سے کہا تھا کہ وہ آخری ساتوں تک اس کی راہ نکالے گا۔ روکی کے گھر والے عزت خان کے لوگ تھے اور وہ اپنی نازک بیٹی کے لیے کسی ریاست سے آنے والے ایک راج کدو اب دیکھ لے تھے۔ دریاں میں پیر نے اس راج کدو کی جگہ لی مگر پیر کے پاس کوئی ریاست نہیں تھی، اس کا کوئی تجربہ نہ تھا، نہ پس منظر، نہ پیش منظر۔ یعنی کے تھانوں میں اس پر فرست تھا۔ وہ کئی بار جیل جا چکا تھا، اس کا ہنر صرف تھا۔ لڑک والوں نے اسے متروک کر دیا لیکن لڑکے نے نہیں۔ پنے گھر والوں کو آمادہ کر رہی تھی اور اس نے پیر سے کہا تھا کہ وہ انھیں منانے میں ناکام ہو گئی تو ایک دن سب کو چھوڑ کے کے پاس چلی آئے گی اور وہ ایسی ہی تھی۔ پیر کو یقین تھا کہ بل ہنسے گی، وہ نہیں بدلے گی، اسے ایک نیا آنا ہے کسی بھی لیے ماری زنجیریں ساکے بندھن توڑ کے اپنی منزل اپنے مرکز پر آجائے۔ پیر کی ذات میں جذبہ ہونے اور پیر کو اپنی ذات میں جذبہ نے۔ پیر اس دن کا بے قرار سی منظر تھا۔ اس نے جامنی بائی سے میں چھپا یا سب کچھ کہ دیا۔ جامنی بائی کی آنکھوں کے سمندر میں مانیے کے لیے تھام سا پر ہوا مگر دوسرے ہی لمحے اس میں ایک راز آ گیا۔ پیر کو اس تھام سے اتنی دشت میں ہونی جتنی اس نکلن سے۔ جامنی بائی سر ہٹانے کا مشورہ دیا۔

رات گئے پیر و داد کے پاؤں سے داپس آ رہا تھا تو اس پر لڑکھڑا لے تھے۔ اس کا سارا جسم مل رہا تھا اور غریب خالی ایسی عالم میں کئی دن گزر گئے۔ پیر و جامنی بائی کے پاس نہیں گیا مگر نئی بائی ہر لمحے اس کے سامنے ہی رہی۔ پیر ایک دن شام کو پیراؤں کے ماتھے پر داد کے پاؤں کی طرف اٹھ گئے۔ جامنی بائی کے کان پر اس کی آہٹ پڑ گئی۔ پیر کو دیکھتے ہی اس کا سراپا اٹھ اٹھا اس نے دامنا نظروں سے اس کا استقبال کیا لیکن اس کے غل پر سکوت کی مہر لگی رہی۔ پیر اس کے بعد بھی کئی بار اس کے سامنے گیا۔ جامنی بائی کی ڈنڈا بائی نظریں اس کا سینہ دیکھتی تھیں۔ اور ان میں رہتا تھا۔ چپ چاپ، محرم اور چلا آتا تھا۔ جامنی بائی بھی ناکہ سامنے بھی کسی کسی کے پہلو میں سنی جاہ بنا کے دیتی رہتی اور انھیں ملتی میں آندھیا رہتا تھا جب جاہ زیادہ ہو جاتے تو جامنی بائی ہلک لیتی۔ گویا پیر اپنے پاؤں سے کسی کو اخلع سے کے نہیں جاتا مگر جامنی بائی کے ہاں اس کے آنے جانے کی خبر و پیش نہ لگتی۔ مگر چوہنگوئیاں کرنے لگے۔ وہ ان سے بے نیاز جامنی

جاسنی بائی کی مصورت آنکھیں اُس پر مرکوز رہیں۔
 - تم نے سنا جاسنی بائی! اپن کیا بولتا ہے؟ -
 - سن لیا دادا! وہ مذہال ہر کے بول۔
 - پس ابھی تم تیار ہو جاؤ، چاقو اٹھاؤ۔
 - چاقو! وہ دہنچنے سے بولی۔
 - ہاں جاسنی بائی! چاقو۔
 - چاقو کیوں دادا!؟

- ابھی اپن جانتا ہے کہ ایدر ویدر پاڑے کے داداؤں نے
 تم کو لے جانے کا کرکشن کیا تھا اور تم نے بولا تھا! اپن کے
 ہاتھ سے کوئی چاقو گرے تو اپن پھر ایک پل نہیں ٹھہرے گا! اسی
 کے ساتھ چلا جائے گا۔ ایسا بولا تھا نا؟
 - ہاں، پر تم سے نہیں بولے تھے!

- اپنے سے نہیں بولا، ٹھیک ہے! پر اپن کو پتہ ہے اور اپن
 بھی ایک دادا ہے! اپن ابھی مختاری بات پورا کرنے کی کوشش
 کرے گا۔ تم کو چاقو کے بل پر لے جانے کا دادا اپن کے چاقو میں
 بل نہیں تو سالاتم سے دُور ہو جائے گا، اپنا منہ سدا کو نہیں کھلے گا۔
 - نہیں دادا! اپن تم سے نہیں لڑ سکتا۔

- کیوں نہیں لڑ سکتا، پر تو غلطی سے بولا۔ اپنے کو بھیک
 نہیں چلتا! اُس نے تیز و تند لہجے میں جاسنی سے کہا کہ اگر وہ چاقو
 نہیں اٹھائے گی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اُس نے پرو کے
 ساتھ رعایت کی ہے، غشش کی ہے۔ پرو ہمیشہ اس میں اپنی
 سبکی محسوس کرتا ہے گا۔ زندگی بھر اسے غلش رہے گی کہ جاسنی بائی
 نے اُسے کسی سبب سے درگزر کیا ہے۔ وہ اپنے آپ سے نگاہ
 ملا کر رہنا چاہتا ہے، نگاہ چرا کے نہیں اس کا نٹے کے ساتھ
 نہیں کہ مبینی کے ایک پاڑے کے دادا کی حیثیت سے وہ جاسنی
 بائی کا اہل نہیں تھا۔ کوئی شک نہیں کہ جاسنی نے پرو کو ایک دادا
 کی مصورت میں نہیں دیکھا تھا اور اُس نے صاف طور پر کہہ دیا تھا
 کہ پرو اُسے بھی ایک پاڑے کے دادا نہ سمجھے لیکن اپنی ذات
 کے سکون آئندہ دنوں میں جاسنی بائی کی نظروں میں اپنی سرخوشی
 کے لیے پرو اُس سے چاقو اٹھانے کا مطالبہ کر رہا تھا۔

جاسنی بائی ششہ کھڑی تھی۔ اُس نے شدت سے اٹکا
 کر دیا اور بولی کہ یہ پرو کا ہڈیاں ہے۔ کیا اُس نے اُس لڑکی سے
 بھی جس کی اجازت لے کے وہ جاسنی بائی کے پاس آیا ہے،
 اسی طرح کا کوئی مطالبہ کیا ہے۔ اگر پرو نے اُس لڑکی سے کچھ
 نہیں کہا اور اُسے جوں کا توں قبول کیا ہے تو جاسنی بائی کے سلسلے

میں اُس کی یہ خواہش کیوں ہے۔
 - وہ جاسنی بائی نہیں ہے، پاڑے میں نہیں ہے۔ پرو
 مجھلا کے کہتا! اُس نے پہلے کئی کراپا نہیں بولا۔ جیسا بائی
 نے بولا تھا۔

- دادا! اپن تم سے نہیں لڑ سکتے۔ جاسنی بائی تالواری سے
 پرو نہیں مانا، کہنے لگا کہ جاسنی بائی کے انکھار کے سون
 کے سوا کچھ نہیں کہ وہ پرو کی شکست سے ہراساں ہے۔ اُس
 ہے کہ پرو اُس پر قابو نہیں پاسکتا۔ پرو کے لیے یہ مصورت
 عذاب سے کم دھم کی کہ اُس کے ہاتھ میں ایسا بھجا جائے۔
 - پھر تم مجھو! اپن جو بولے تھے، اُس کو واپس لے لے
 اسی چھو کر کے پاس چلے جاؤ۔ اپن کا دھیان چھوڑ دو۔
 تم کو بھول جائیں گے۔ جاسنی بائی شکست خوردہ لہجے میں

پرو نے کہا کہ اس طرح وہ اُس کے شیعہ کی تصدیق
 ہے۔ وہ پرو کو رستور کرنا نہیں چاہتی مگر پرو کے لیے
 بڑی رسوائی کوئی نہیں کہ جاسنی اُس کے خیال سے چاقو اُٹا
 سے باز ہے۔ اپن جانتا ہے کہ تم ایسا کیوں بولتا ہے پھر تم
 کو ابھی پرو دست مالو، مام کے پاڑے کا دادا جانو جو
 ک طرح تمہارے پاڑے میں چاقو چھونے آیا ہے۔ اُس
 اشتعال میں کہا۔

- ایسا تم بولو، جاسنی بائی ترشی سے بولی۔
 پرو ضد کرنے لگا۔ وہ ہم سے پوچھ رہا تھا، تباؤ،
 ایسے کیسے لے جانا۔ پرو کے احساسات سمجھنا ہمارے لیے
 نہیں تھا۔ پرو نے اپنی زبان سے نہیں کہا لیکن اُسے بہت
 احساس ہوں گے۔ دوسرے پاڑوں کے داداؤں کا اور
 زیادہ اپنے آزاد کا۔ وہ اُس عورت کو کیسے گھر لے پاسکتا
 پر کئی اختیار کا اُسے اعتماد نہ ہو۔ اگر جاسنی بائی پر کے بل
 مظاہن اسی کے خیال سے جلتی کر رہی تھی تو پرو کے
 ہمیشہ کا تازیانہ تھا۔

جاسنی اُس سے التجا کرتی رہی لیکن جتنا وہ التجا
 کا امرارا تا ہی بڑھتا جاتا اور جب جاسنی بائی نے یہ
 کہ اُس کا اکراہ پرو کے لیے آٹا مہین کا کام نہ رہا ہے تو
 خاموشی اختیار کر لی۔ پرو کہتا تھا کہ اُس وقت اُس کے
 گھٹاسی چھائی ہوئی تھی اور اُس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں
 ویر اُس پر سناٹا طاری رہا، ٹھیک ہے دادا! وہ ٹھیک
 بولی جیسا تم بولتے ہو، ٹھیک ہے۔

پروٹے آگے بڑھ کے اُسے اپنی آنکھوں میں سمیٹ لیا۔
 بانی اُنہیں نے زندہ مرنے کے لیے میں کہا۔ ابھی تم سمجھو
 کہ میں مانگتا ہے۔

جامنی بانی کا سر پائوس کی آنکھوں میں پھر کٹا رہا۔ پروٹے
 کی اُسے خدشہ تھا، جامنی بانی اپنا ارادہ بدل دے۔
 دُش کے سائے آدمی کو بلا لیا۔ اُس نے جامنی بانی سے کہا۔
 اُن کو کہیں دلو! جامنی بانی کی آواز لو کھڑا رہی تھی۔
 اُن چاہتا ہے وہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھے اور اُن
 بانی تھادی ماں کی تھادی سے بگوان کی سرگند دیتا ہے اگر
 چاقو میں کوئی چمکی کیا اپنا کا دھیان کیا۔ پھر لیں چھاتی
 لکڑی لے گا بھیا!

صبح قریب ہی تھی۔ ہلکے ارگرد پتھر لگاتے ہوئے پھر دار
 لٹے کے لیے بھی نہیں بیٹھے تھے۔ نہ صرف وہ بلکہ اُن سے
 لڑکے بھی۔ اُن میں سے شاید کوئی نہیں سویا تھا۔ ناطے ناطے
 لاؤ بل رہے تھے اور اُن کے اطراف بیٹھے ہوئے مختار اور
 غبار اپنے ہاتھوں میں تیار رکھے تھے۔ پروٹے سانس لینے کیلئے
 اُٹھا۔ ہر سب کی نگاہیں اُس کی طرف اُٹھی ہوئی تھیں۔ بھل
 بھی اُس کی جانب تھا۔ ہر شخص دم بخود تھا۔ جامنی بانی
 اُنکل و صورت پر پروٹے بیان کی تھی اُسے سن کے سبھی کے
 لہا اُسے ایک بار دیکھنے کی خواہش جاگ ہوگی، فردر بھل
 لی ہیں بھی۔ دیر ہو گئی تو جامنی نے پروٹے کو روکا۔

پروٹے نے اپنا بھاری سر ہلایا۔ آپس کرتے کرتے اُن کا منہ جیسے مٹی
 نہ ہوئی یہی آواز میں کہنے لگا کہ تھوڑی دیر میں جامنی بانی کے حکم پر
 کے پاؤں کے سارے آدمی اکٹھے ہو گئے۔ اس دوران وہ
 ہاپنے آپ میں گم مٹی رہی۔ پروٹے اُس کے پاس تخت
 دوسرے سر پر تھا۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے تو وہ تخت
 زانی۔ پروٹے اُس کے پیچھے پیچھے بیچ میں کھلی ہوئی جگہ پہنچ
 بانی بانی نے ساڑی کا بلورے باندھ لیا اور اپنے بھرے
 بالوں کی ٹٹوں میں گریں لگا دیں، سر کو کئی جھٹکے دیے اور اُن
 اُن کی جانب بڑھا دیا۔ پاؤں کے ایک آدمی نے فوراً چاقو
 لٹا اچھا لا جامنی بانی نے پُرتی سے اُسے اُچک لیا چاقو
 لٹا اُسے ہی اُس کے سر پائوس ایک بھر مری سی پیدا ہوئی
 لے اُسے اپنی بڑی بڑی آنکھیں چند لمحوں کے لیے میچ لیں اُس
 بھلے بھلے بھلا جاتا تھا۔ اُن کی آنکھیں کھول کے اُس نے
 ایک نظر دیکھا۔ پروٹے کو ایسا لگا جیسے اُس کی آنکھوں میں

آگ جھڑک رہی ہے۔ واوا! اُس نے لرزیدہ آواز میں اُسے
 مخاطب کیا۔

جامنی بانی! پروٹے وارفتگی سے کہا۔

مگر جامنی اُسے مخاطب کر کے رہ گئی۔ وہ چند قدم پیچھے
 ہٹی اور پکا پکا اُس کے بدن میں ایک بجلی سی ٹپکی یا کوئی شعلہ سا
 لپکا۔ اُس کے پیچھے بیٹھے ہی پروٹے بھی اپنا چاقو تان لیا۔ چتر دُش
 میں وہ دونوں آگے سامنے تھے پروٹے کی نظر اُس کے چاقو سے بندھ گئی
 اُس نے سن رکھا تھا کہ جامنی بانی کی آنکھیں اُس کے مقابل کو
 متزلزل کر دیتی ہیں۔ یہ آنکھیں پروٹے کے لیے اجنبی نہیں تھیں۔
 وہ ان میں بھانکارا تھا لیکن آنکھیں ہی نہیں جامنی بانی کے
 سائے بدن سے چنگاریں اُٹھتی محسوس ہوتی تھیں۔ پروٹے کو اپنی توجہ
 مرکوز کرنے میں کسی قدر مشکل پیش آئی۔ اُسے اس بات کی خوشی
 تھی کہ جامنی کے ہاں اُس کے لیے رعایت کی کوئی گنجائش موجود
 نہیں ہے گویا اُس نے اُس کی دی ہوئی قسم کا پاس کیا ہے۔ یہ دیکھ
 کے پروٹے رگوں میں دوڑتا ہوا خون اُبلنے لگا اور اُسے جامنی بانی
 کے دو تین ہی پلٹوں سے اُس کے متعلق سنی ہوئی رائیں جھڑ
 نظر آئیں۔ وہ نہ کسی جادو کا کرشمہ تھا نہ اُس کی شرابار آنکھوں کی شعبدہ
 وہ سب جامنی بانی کے چاقو کا تماشا تھا کہ اُسے چاقو تھا سنا آتا
 تھا۔ پروٹے بہت سے لوگوں کو چاقو اُٹھانے چاقو لٹے دیکھا
 تھا مگر جامنی بانی کا انداز سب سے جدا تھا۔ وہ اپنے مخالف کو
 اپنے ممکنہ واؤ کی ہوا بھی نہیں لگنے دیتی تھی کبھی اُدھر کبھی اُدھر
 ایک پل میں اس بازو دوسرے پل میں اُس بازو، اس کا بدن ہوا
 کے مانند تھا، سمندر کی آغوشی ہوئی لڑ پھر کی طرح۔ پروٹے کو ابت
 ہی میں اندازہ ہو گیا کہ درمیان میں سوچنے کا کوئی لمحہ ملنا دشوار ہے
 سو جامنی بانی کا چاقو منتشر کرنے کی ایک ہی صورت اُس کے
 ذہن میں آتی تھی کہ وہ خود اُسی کا تیرا اختیار کرے۔ اُسے اپنے واؤ
 کی آہٹ کا احساس نہ ہونے کے برابر تھا۔ جامنی بانی کا طریقہ تھا
 جامنی بانی کا یہ طریقہ کہ جریہ یا ہتھکنڈا انہیں تھا۔ چاقو پروٹے
 نے ہاتھ اور جسم کی تابریا کھکی کے اعتماد کے بغیر ایسا ممکن نہیں تھا۔
 پروٹے کی خواہش تھی کہ جو کچھ ہونا ہے جلد سے جلد ہو جائے، دیر
 تک اُسے سامنے رہنے کی نوبت نہ آئے۔ وہ شروع ہی سے جامنی
 بانی کی کٹائی پھٹنے کی فکر میں تھا۔ جامنی بانی نے اپنا ہاتھ اُس
 کے قریب نہیں پھٹنے دیا اور پروٹے پہلے ہی مرحلے میں اُدھر اُدھر
 سے بڑھ بڑھ کے جھپٹ جھپٹ کے اُسے دفاعی حالت میں
 لانے کی کوشش میں ناکام رہا۔ ظاہر ہے پروٹے نے اپنے جسم داغ

اور جاتو کی تمام صلاحیتیں آزما کے دیکھی ہوں گی۔ وہ بتا رہا تھا کہ جامنی بانی ہر مرتبہ اس کے زخموں سے جھک کے نکل جاتی اور آنا مانا بینیر لامل کے اس پر پھپھستی۔ بیرو کسی نہ کسی طرح کبھی جھک کے کبھی تہوڑا کے کسی طرف یک کے اور اپنے آپ کو اچانک سمیٹ کے اس کا واراکارت کر دیتا اور پھر اسی کی تہ میرے عمل کرتا کہ یک جھپکتے میں جاتو نے اس پر اٹھنا بڑھنا اور دڑنا اس پر چھلنے کی کوشش کرتا۔

جامنی بانی کے لیے بیرو جیسے کسی شخص کا تجربہ کیا ہو گا۔ ہم نے مبینی اور کلکتے کے پاڑوں میں اسے اپنے آدمیوں سے بار بار زور آزمائی کرتے دیکھا تھا۔ اب بھی اس میں ایسی پھرتی تھی تو جامنی کے وقت کیسی ہو گی۔ اب کی نسبت جب ایک ہی فرق ہو گا کہ بیرو کے ہاتھ میں گرمی کے ساتھ دماغ میں گرمی زیادہ ہو گی جھل کے نزدیک ایک نامناسب بات تھی۔ اس نے کئی بار مجھے تاکید کی تھی لاڈلے جاتو آٹھلے ہوئے سراگ رکھنے کی کوشش کر نہ غل کی گرمی کے اثر سے سرور رہی رکھنا۔ یہ کوئی آسان کام نہیں کہ آدمی اپنے جسم کی کھولتی ہوئی گرمی گروں سے اڈو نہ بڑھنے سے جھل کا مسئلہ یہ نہیں تھا کہ سر بوت کے مانند منہ ہونا چاہیے اس کی مراد یہ تھی کہ سر میں جس نہ ہو کھلا ہی ہے تو ہر تہ ہے۔ بیرو کبھی یہ بات معلوم ہو گی۔ اس نے مام کا پاڑا میں ہی حاصل نہیں کر لیا تھا۔ بہت سے آدمیوں میں وہی آدمی اڈے کا مام بننا ہے جس کے جسم اور سر میں توازن ہو اور اس لحاظ سے جامنی بانی مبینی کے ایک پاڑے کی دادا تھی اور اس نے کئی پاڑے ہیں ہی لوگوں کے سر پر ڈکڑے تھے وہ بھی اس توازن سے نا آشنا نہ ہو گی انھیں دس منٹ سے زیادہ گزر گئے تھے بشمول تھا کہ جامنی

بانی کو چند ہی لمحے گئے ہیں۔ اس کے آدمی چاروں طرف دم سامنے کھڑے تھے بیچ میں بیرو کو ایک بار شہ ہوا تھا کہ جامنی بانی اس کے ساتھ رعایت تو نہیں برت رہی ہے مگر پھر خود ہی اسے اس دہم کی تردید کرنی پڑی۔ کوئی بل ایسا نہیں گزرا تھا جب جامنی بانی نے اس کے وار سے بچنے یا اس پر وار کرنے کا موقع کھویا وہ وہیں پسینے میں خراب ہو گئے تھے۔ بیرو اسے اور تھکا دینا چاہتا تھا کہ اس صورت میں شاید کوئی وار کارگر ہو جائے۔ دونوں ایک دوسرے پر جاتو کا کوئی نشان ڈالنے سے بچ رہے تھے اور ایک دوسرے کو گڑبڑا دینے کے خیال سے جاتو کی جھپکیاں مٹے رہے تھے دونوں میں سے کوئی اپنی اس تنگ دوہیں کا مایاب میں ہر پارہ اٹھا کر بڑا کے کوئی بھی جاتو نہیں چھوڑ دیتا۔ جاتو ہر حالت میں ہاتھ سے چپکا رہنا چاہیے۔ بان کوئی چارہ نہ رہے تو دوسری بات ہے جو گڑبڑا

کے جاتو چھوڑ بیٹھا ہے، جھل کے کھلے کے کھلے کے مطابق جاتو نہیں اٹھانا چاہیے پھر اسے جاتو اٹھانا نہیں اور دوسرے کو متذبذب کرنے یا کھلا دینے سے اس کا کسی بہتر ڈاکے لیے راہ ہر وار کرنا تھا۔ ٹانگ ڈاکے باز سے یعنی ڈالنے۔ توازن بگاڑنے اور کسی خاص جاتو پڑنے وغیرہ میں کامیابی حاصل کرنا جو ابھی تک ممکن نہیں جامنی بانی، بیرو سے وزن میں بہت کم ہو گیا۔ کلائی بھی کی طرح مضبوط نہیں ہو گی۔ بچنے کی جڑ بھی بیرو کے کم وزن ہوئی چاہیے لیکن کمزوری اور مضبوطی کا تعلق جانداروں سے ہوتا ہے۔ صبح رگ اٹھ کر زور پر آجائے تو بھی تڑپنے لگتا ہے۔ جامنی بانی کو اپنی گرفت کا کارکردگی ہو گا جسکی وہ اس پاس کے پاڑوں کے داداؤں سے زیادہ نہیں جھپکتی تھی۔ ہر طرف وارے کی شکل میں کھڑے کے بیچ میں کھل جگر زیادہ بڑی تھیں تھیں۔ بیرو معتد مرتبہ پھر کھڑا، پھر پھڑا، بڑھا تا کہ کسی ایک گوشے میں ہا جگہ تنگ ہو جائے اور اس پر ہاتھ ڈالنا آسان ہو جائے اس تنگ گوشے میں آنے سے پہلے ہی اس کے ہر طرف نکل جاتی تھی اس کے بدن میں بے مدد یک تھی ہونے اپنے آپ کو تہہ کرنے میں اتنی دشواری نہ جتنی بیرو کو ہوتی تھی۔ دونوں کے بیچ دیر تک چہرے ہوتا رہا۔ پھر مام بیرو کے ذہن نے کوٹ سی بل باجی میں اُمید کی کن چوٹی۔ اس نے کسی تاخیر کے بغیر اُم کارا دہ کر لیا۔

اس نے طے کیا تھا کہ اب کے جب جامنی ہوئے اس پر پلکے تو وہ ادھر ادھر بچنے کے بجائے ایک جامنی بانی کے قریب آئے پر ہی اس کا بیٹھنا ضرور زیادہ ہوتا تو وہ اس کی طرف بڑھتے بڑھتے پلٹ جاتی جانے پر اس کے لیے پلٹنا بہت وقت طلب تھا۔ دونوں میں بیرو پر پورٹ جاتی۔ اس گڑبڑا ہٹ کے دوران آکر بیرو کے جسم کے کسی حصے پر لگ سکتا تھا اور اس کا بچہ کے قبضے میں آسکتا تھا۔ خود جامنی بانی کے لیے اتنے سنبھلنا اور سنبھل کے بیرو کا بچہ بچونا ممکن نہیں تھا ہونے کے باوجود اتنی جلد ارادہ بدلنے کا امکان نہ رہا ہی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اب تک وہ ایک لمحے لمبے رہے تھے۔ اس بار بھی بیرو پر پھپھتے وقت جامنی ہو گی کہ بیرو کسی جانب بچے کے کار۔ بیرو کا یہ اقدام ط

میں دودھ دیکھ نہیں ہوگا کہ وہ ہوں اپنے آپ کو خطبہ
 الٹے گا۔ یہ ایک طرح کی دشت تھی مگر جسے دیکھ کے
 غصہ پٹا سکتی تھی۔ بہر حال پیر داس متعلق کی تاک میں
 ہاں ہی جاسنی بانی اس کی طرف تیزی سے بڑھتی ہوئی آئی،
 چند قدم پیچھے ہٹ کے پہلے تو اسے یہ تاثر دیا کہ وہ اس
 لڑکے سے بچنے کے لیے تیار ہے لیکن۔۔۔ جیسے ہی جاسنی
 اس کا فاصلہ ایک گز سے قریب رہ گیا تو دفعہ وہ ہنچ گیا۔
 لہجے میں دھڑکنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ
 تپڑی تو وہ اپنا چاقو بھی چھوڑے گا۔ جاسنی بانی بیچ میں
 پروکے جسم سے تیزی سے ٹکرائی مگر ابھی پروکے ہاتھ
 ابلڑا یا کلائی پکڑ رہی نہیں پاتا تھا کہ وہ اپنے بدن کی پوری
 ن سے اوپر اچھلی اور پیچھے پروکے دوسری جانب ٹوٹ گئی،
 پروکے ہاتھ کا بازو لٹکاتی ہوئی وہ کچھ دودھ جکڑی ہوئی۔
 پروکے آنکھوں میں ایک لٹپٹے کے لیے وحشی سی چھا گئی
 وہ جلد ہی اپنی جگہ سے اٹھ کے کچھ پیچھے آگیا اور اس سے
 راب جاسنی بانی اس پر ٹپکتی، دھڑکنا ہوئے کہ ایک ہاتھ بٹھا
 زناک کی سیدھ میں کیے چند قدم جست لگا کر پھر جاسنی کے قریب
 لڑی اداسات اس کے سوا اس کے دماغ میں نہیں آ رہی تھی کہ
 اسی بانی کا اور اپنا فاصلہ کم سے کم رکھے۔ اس نے کچھ ایسا محسوس
 کیا جاسنی بانی فاصلہ کم ہونے سے کڑا رہی ہے۔ اگر یہ اس کا
 ہی تھا تو بھی اب زیادہ دیر تک پروکے آنکھ جلی جاتی لیکن
 دشمن تھا۔ فاصلہ کم ہونے پر جلد سے جلد کوئی نتیجہ برآمد ہونے
 لگا تھا۔ اور یا تو دھڑکنا ہوئے کہ پروکے چاقو کو لاٹھا اپنے
 غے دروازے پر لٹکے کہ وجہ سے جاسنی بانی مائیں بائیں ہو کے اس
 ڈانچنے کی کوشش کرتی یا پہلو سے بچ نکال کے پروکے پھر
 پوجور کر دیتی۔ پروکے غمناک تھی کہ جاسنی بانی اس موقع سے
 اٹھنے اور اس کے پیچھے پھینٹا مارے بس ہیں سب
 پرانا تھا کہ وہ جاسنی بانی سے بچو چھڑا لیتا ہے اور خود اس
 پیچھے مل کر لیتا ہے یا نہیں۔

پروکے نگاہیں چاقو پر جمی ہوئی نہیں تھیں کیونکہ اس کی
 ت میں تھی۔ جاسنی ساننے سے اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ
 ہاتھ لوک پر آنے سے تو رہی اسی لیے پیر داس طرف
 بدل کر تھا اور ساننے دیکھنے کے بجائے اور دھڑکنا جاسنی بانی
 لہر حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا اور ہر قسم کی صورت حال
 کے ساتھ تھا۔ جاسنی بانی اسے بڑھتا ہوا دیکھ کے فوراً ہی
 ہانپ رہی، پھر دائیں جانب۔ ایک آن میں اس نے کسی

پنیر سے بدلے۔ پروکے اپنا ہاتھ سیدھا ہی رکھا اور اس طرح
 جاسنی بانی کو کوئی رکنے فائدہ کرنے پر آمادہ کرنا چاہا۔ جاسنی کیلے
 اس میں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ کسی طرف بھی ہوسکتی تھی مگر پروکے
 کا اس انداز میں چاقو اٹھائے ہاتھ پھیلائے رکھا اسے شک
 میں ڈال سکتا تھا۔ وہ پروکے انتہائی بائیں جانب ہو گئی۔ نتیجہ
 پروکے سرخ بدلتا پڑا لیکن اس نے اپنا ہاتھ ویسے ہی پھیلائے رکھا۔
 جاسنی بانی اس اثنا میں بڑھ چکی تھی۔ پروکے سرخ بدلنے میں ڈانٹ
 دینے لگا تھی۔ وہ ادھر سے دھڑکنا، ادھر سے پروکے پلٹ کے
 جاسنی کے سامنے ہو گیا۔ جاسنی بانی اتنی تیزی میں تھی کہ پروکے
 اپنا ہاتھ کھینچنے کی حرکت نہیں مل رہی تھی اس کے مقابل ابھی
 تھی اور چاقو ٹھیک اس کے سینے میں بیوست ہوا، دوسری
 پل وہ پروکے بازو پر جھول رہی تھی اور پروکے سارا جسم
 جکڑا رہا تھا۔

دو پروکے مارلی کی سسکیاں بھل گئیں۔ سبھی تھپڑی ہوئی نظروں
 سے پروکے چہرہ دیکھ رہے تھے۔ پروکے کا سر جھکا ہوا تھا اور اس کا جسم
 ایک ڈھیر گرا رہا تھا۔ کسی کو کچھ اور پوچھنے کی ہمت نہیں پڑی۔
 جھل جی محرم مٹھا شکوں سے آگ کر رہا تھا۔ خاصی دیر بعد
 جاسنی نے جھپٹتے ہوئے زبان کھولی۔ واوا! پروکے پر ایسا کیسے ہو گیا؟
 اس کی آواز حلق میں ابک رہی تھی۔

۔ ہو گیا جاسنی! سب ایسا ہی ہوا۔ پروکے بجاری لہجے میں بولا۔
 ۔ جاسنی بانی اپن سے مسخری کر رہا تھا۔ وہ سب غفل تھا جاسنی اپن
 سالا سمجھا تھا، ایدہ جاسنی مائی کو چٹا ہے وہ اور اپنے کو چٹا
 تھا۔ اتنے آدمیوں کے بیچ اپنے پروکے کو ذلیل کرنا نہیں مانگتا تھا۔
 اتنا ٹیم اس نے اپن کے لیے لیا تھا؟
 ۔ نہیں واوا! جاسنی منتشر لہجے میں بولا۔

۔ اپن نے آخری ٹیم اس کا مسکان دیکھا تھا۔ وہ اور اپن کے
 بازو پر ہی بٹھا تھا۔ ہنستا ہوا بولا۔ اپن ہل گئے واوا! اپن سے کچھ
 نہیں بولا گیا۔ ہلا تو وہ کان بند کر چکا تھا۔ تم سمجھتے ہو ہمارا تارا
 اپن نے پلٹنے میں دیر کر کے اور اسے وہ مل پڑا تھا۔ وہ جان کے
 چل پڑا تھا جاسنی! وہ چاہتا تو کسی اور طرف کو جا پڑتا۔

پروکے ٹھیک کی گئی تھی۔ جب اس نے جاسنی بانی سے ہلار
 کیا تھا تبھی جاسنی بانی نے یہ طے کر لیا کہ پروکے جاسنی اس سے
 کچھ اور نہیں کہہ پروکے آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں اس نے درمیان
 میں جی لوک کا ذکر کیا تھا، اس کا نام نہیں بتایا۔ کسی نے پوچھا
 مگر میں اور جھل اسے دیکھ چکے تھے۔ وہ گیا کہ ماں کے سوا کوئی
 نہیں ہوسکتی تھی۔

۱۱۰ اداویں آگ دیکھ رہی تھی۔ آگ دھبی ہوماتی لڑکھو یاں اور جھوٹک دی جاتی، رات بھر آسمان صاف رہا اداوے ٹھٹھٹے رہے اور چرسے دار ہمارے طراف چکر لگتے رہے۔ اندھیرا وھندلا تو طراف تھا سب کو جیسے سانپ سونچھ گیا تھا۔ یوں بیٹھے بیٹھے نہ جانے کتنا وقت اور بیت گیا کہ سورج کی پہلی کرن نمودار ہوئی۔ جاگ نکلیں گے آدمیوں نے فوراً چھول دار یاں لپیٹی شروع کر دیں اداؤں کے کچھ آدمی ماستہ تیار کرنے میں مصروف ہو گئے۔ باقی سب ہمارے قریب ہی منڈلاتے رہے۔

اندھیراوری طرح چھٹ چکا تھا کہ انھوں نے میں آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ ابتدا میں اُن کی رفتار تیز تھی، رفتہ رفتہ سست ہوتی گئی۔ گزشتہ دو دن میں وہ مسلسل چلتے رہے تھے یا جاگتے رہے تھے۔ جس رفتار سے وہ فاصلے طے کر رہے تھے، درہنگامی تک پہنچنے میں مزید ایک دن اور لگ سکتا تھا۔ تاہم آبا جان کے ساتھ تھی۔ دونوں کی آنکھوں سے عیاں تھا کہ رات بھر جیسے میں کروٹیں ملتے رہے ہیں۔ ہم نے اپنے قبیلے جی یا کون پر ڈال دیے تھے۔ دھوپ ٹھکنے سے سردی کچھ کم ہو گئی تھی۔ آگے اونچائی ہی اونچائی تھی۔ اونچائی پر مسلسل نہیں چلا جا سکتا۔ چنانچہ وقفے وقفے سے سب دم ضرور لیتے تھے۔ اب یہ وقفے پہلے سے طویل ہو گئے تھے۔ آگے جا کے اُن کی رفتار کچھ آدھ سست ہو گئی اور ہم ایک اونچا پاڑی راستہ طے کر کے پھر نیچے اترے گئے اور ایک منقرطوی میں آ گئے۔

ابھی دو پہر نہیں ہوئی تھی کہ کھانا کھانے کے لیے وہ ہیں ٹھہر جانے والا کہ وادی نہایت خوب صورت تھی، چاروں طرف پاڑے کے بیچ میں کسی بڑے کٹوے کی چنیدی کے مانند۔ بڑے بڑے ٹوٹے پاڑوں سے ٹوٹ کر کبھی نیچے آ گئے ہوں گے۔ جگہ جگہ وہی بھرے ہوئے تھے۔ پانی کی افراط تھی۔ اونچے سے گرتے ہوئے پتھروں نے نشیب میں ایک جھیل سی بنا دی تھی۔ پتھروں کی وجہ سے درخت زیادہ نہیں تھے۔ کہیں کہیں اُن کے ساتھ ملی ہوئی جھاڑیاں زمین سے پھوٹ آئی تھیں۔ ہم سب ایک دوسرے کے آگے پیچھے تھے۔ آبا جان اور تاشام سب سے پیچھے ہمارے تینوں قلی یا کون کے ساتھ تھے۔ تھوڑا سا سامان یا کون پر لدا ہوا تھا۔ مبینہ اور پٹو ہم سب سے آگے تھے، زیادہ وقت میں جاگ نکلیں گے آدمیوں کی نگہداشت کے معمول میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ بہادر جتھیا رہی میووں میں پڑے ہوئے تھے اور بندو تھیں خاناں پر لگی ہوئی تھیں۔ وادی کے درمیان تھے جسے ہی کھانے کا ایک مبینہ

اور پٹو کی زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ انھی کی طرف دیکھنے لگے۔ ابھی ہم کچھ بچنے کی کوشش کر رہے تھے کہ اچانک پٹو نے مبینہ کو کمرے اٹھا کے زمین پر پڑا دیا۔ نکال لیا اور اس پر ٹھوکر مارنے لگا۔ ہم سب انھی کی طرف مبینہ کی بری طرح سچ رہا تھا۔ بھلنے نے پٹو کا پاتو دلا ہوا تھا کہ ہم سب بھگ کے مبینہ کو دیکھنے گئے۔ وہ زمین پر ناچیں پڑ پڑا رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے جاگ قبیلے کے سارے آدمی ہمارے پڑے اور ہمارے گرد اُن کا ایک گھیرا بن گیا۔ ہر شخص بھگ کے مبینہ کو دیکھنا چاہتا تھا۔ وادی میں شروع کیا تھا علمبر کو بچو کے اٹھایا۔ بھلنے نے پٹو کو آگ پکڑ رکھا تھا اور پٹو سے گالیاں مار رہی تھیں۔ بھلنے نے چنچ کے اسے چپا۔ تھین کی اندھ ٹھیک اسی لمحے ہم جیسے ہی مبینہ کو اٹھائے اور ہمارے چرسے اُن کی تبس آنکھوں کے مقابل ہونے لگا۔ اٹھ اٹھ ہوئے تھے اداخال نہیں تھے۔ ہم نے بے چارے پرسانی شروع کر دیں۔

وہ ہمارے بہت قریب تھے دو کی طرف پٹو اور ہم نے اپنے اُن پر گالیاں برسائے تھے۔ اُن کے گھرے ہیں۔ کے بننے آدمی تھے، وہ دھڑا دھڑا کرے گئے اور جیسے ہی کے آدمی آگے والوں کے پیٹنے پر سامنے آئے اُن کا بھیج ہوا۔ ابھی وہ اس ناگانی کو ٹھیک طرح سمجھ نہیں پائے تھے۔ قس آدمی وہیں ڈھیر ہو گئے، باقی ادا وادھ بھلنے گے کہ وہ کچھ فاصلے پر آ گئے اور ہم پونہرے تانے یا کناں ہا سب کو احساس تھا کہ آگے جا کے انھیں ایک لمحہ صاف اندازہ نیزے سے چنیک سکتے ہیں یا تیر ملا سکتے ہیں۔ انھیں کوئی ذہن نہیں دینا تھا۔ ہماری گرہوں نے اُن کا دھڑلے ہوئے تھانہ اور شیر کو راستے میں ہی جالیا۔ ہر سروں کی چنیں گوج رہی اور ہم میں سے کسی کو ایک دوسرے کی جانب دیکھنے کا ہوش تھا۔ وہ دشت زدہ انداز میں پیچھے بھاگ رہے تھے پھر چنے قریب پتھر کی آڑ ملے وہ دیں چھپ گیا۔

اُس وقت ہمارے کانوں میں بھل اور پٹو کی آوازاں چلا چلا کے ہیں اور آگے بڑھنے کو کہہ رہے تھے تاکہ کچھ آگولی کا فاصلہ اپنی مدد میں رہے۔ کوئی نشانہ خطا نہ ہو اُن کے مرے ہوئے اور ٹپتے ہوئے آدمیوں کو سردی نڈھ کے بعد یہ اندازہ لگا نا مشکل نہیں تھا کہ اُن کی ایک بڑی تعداد ہو گئی ہے۔ سارے پیچھے بھرے ہوئے تھے اور ہر ایک سے میں تمچا تھا، بعض کے پاس دو بھی تھے۔ پتھروں کی آڑ میں

نیز سے ہم پر نشانہ لگانے کے لیے انھیں ہر صورت آڑ سے نکالنا پڑا کیونکہ ان کے پاس ہماری طرح بند قیں اور تپے نہیں تھے کچھ آگے بڑھ کے ہم بھی احتیاطاً ٹوٹی ہوئی چٹانوں کے ان تودوں کے پیچھے ہو گئے جو وادی میں جابجا پڑے تھے۔ ہم نے کچھ دیر انتظار کیا اور اسی اثنا میں اپنے خالی تپے بھر لیے۔ ان میں سے کوئی باہر نہیں نکلا۔ انھیں وہاں سے نکالنے اور اپنی سمتوں کا اندازہ کرانے کے لیے ہم نے آہیں میں صدائیں لگانی شروع کر دی تھیں مگر یہ چند ہی نے نشانہ لینے کی جرأت کی اور تیروں کے بجائے تیرے چھینکے ان کے آگے ہم نے خیر کو کہہ دیا تھا پھر بھی ان کے کوئی نیزہ نہیں گئے تھے۔ ہم اپنی تعداد کے مطابق چھروں کو نشانہ بنا سکتے تھے، چھروں کی تعداد جہاں وہ چھپنے میں کامیاب ہو گئے تھے، ہم سے زیادہ تھی اور قین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ سامنے جن چھروں کو ہم نشانہ بنائے ہوئے ہیں اس کے پار وہ موجود بھی ہیں یا نہیں۔ ایک مرتبہ ہلادی آوازوں پر اپنی اپنی آڑ سے نیزے پھینکنے کے بعد وہ فاکوش ہو گئے۔ بہتر یہی تھا کہ ہم کچھ توقف کریں۔ وہ جاتے کہاں دلوں کے جڑت اُونچے پاڑ تھے۔ ان کی کوشش ہی ہوئی چاہیے تھی کہ وہ کسی طرح ان تک پہنچنے کے وہاں پہلے ہوئے درختوں کے جھنڈ میں جا چھپیں اور رنگ رنگ کے آگے بڑھتے رہیں یا وہاں سے ہم پر تیراؤ نیزے پھینکیں۔ پاڑوں پر پگ ڈانڈیوں کے بغیر چلنا مشکل تھا۔

دن کے بارے میں کچھ عمل ہو گا۔ دھوپ مادی وادی میں گھلی ہوئی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ وہ دھوپ مڑ جانے کے وقت کا انتظار کریں۔ اندھیرے میں ان کا پاڑوں کی دیواروں کی جانب ریگنا آسان تھا اس لیے ہمیں انھیں زیادہ وقت نہیں دینا چاہیے تھا۔ مٹی جلد ٹکڑے ٹکڑے ہوتی رہ جاتے والے تھے تمام آدمیوں کو نشانہ بنانے میں ہلکے لیے بہتر یہی تھا کہ آگے بڑھنے کی وجہ سے ہمارا دائرہ وسیع ہو چکا تھا اور ہم ایک دوسرے سے خاصی دور ہو چکے تھے۔ آوازیں بلند کر کے ہی دوسرے کو غائب کیا جاسکتا تھا اور آوازیں بلند کرنا سب کا سب نہیں تھا۔ مجھے آبا جابا کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ انھیں دیکھنے کے لیے میں ایک توبے پر چڑھ گیا مگر ان کا اور نشانہ کم اور دور ہو گیا کوئی پتہ نہیں چل رہا تھا۔ جھل ادا ہوا میں میری طرف آنے کو تودوں پر آ گئے تھے ہمارے ہاتھ میں بند ق تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے اترنے اور آگے جانے کا اشارہ کیا میرے قریب مرف سارے خاندان میں دوڑ کے اس کے پاس پہنچا اور اسے ساتھ لے کے آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ جابو کے کہنے سے پہلے ہی میرا خیال تھا کہ انتظار کرنے کے بجائے ہم قریب قریب کی تمام جگہوں پر، جہاں ان کے چھپنے

کا امکان ہے، خود ہی ان کے سامنے پہنچ جائیں، دو آدمی ایک ساتھ چلیں۔ ہم جنہوں کے بل اپنی چاہیں انتہائی مددگار دیکھتے رہتے سامنے کے تودوں کے نزدیک ہوتے رہے۔ دونوں کھلے ہوئے تھے کسی جانب سے بھی نیزا تیرا سکتا تھا بہت سے تودوں کے ساتھ جھاڑیاں بھی آگے ہوئی تھیں اور وہ جھاڑیوں میں تودوں کی نسبت وہ زیادہ محفوظ تھے کیونکہ وہاں سے وہ نشانہ لے سکتے تھے۔ ہماری نگاہیں وہیں منڈلا رہی تھیں جہاں جھاڑیاں تھیں۔

میرے ایک ہاتھ میں چاقو، دوسرے میں تہنچا تھا۔ سارے کے دونوں ہاتھوں میں تپے تھے۔ ایک بڑے توبے کی دیوار سامنے آتے ہی ہم دونوں غاف سمتوں میں تیزی سے جا گئے۔ سامنے اُدھر سے میں اُدھر سے۔ جیسے ہم اپنا کام زمین سے پھٹے ہوئے ہم دونوں دونوں اطراف سے ان پر چھینٹے۔ وہاں ہانچ چھ آدمی دیکھے ہوئے تھے۔ انھوں نے حواس باخشی سے نیزے پھینکے چاہے مگر تپے کی گولیں نے انھیں وہیں ختم کر دیا۔ میں نے کھٹکا دہانے کے ساتھ ساتھ چاقو بھی ان پر پھینکا تھا اور میں چاقو ایک آدمی کے سینے سے نکال ہی رہا تھا کہ وادی میں گولیاں چلنے اور پھینچنے والے کی آوازیں گونجنے لگیں۔ یکے بعد دیگرے ایک دم گولیں کا شور اٹھتا۔ میں اور سارے آدمی ہر جگہ سے ہی بڑھتے گئے۔ ہم دونوں نے اپنا کام ان کے سر پر پہنچنے کی کوشش کی کوئی دس گیارہ آدمی ٹھکانے لگا دیے تھے۔ دوسری جانب گولیاں چلنے کی آواز۔ اسے وہ ہوتا تھا کہ ہماری طرف اور بھی لوگ انھیں ڈھونڈنے لگا۔ کامیاب ہو گئے ہیں تقریباً ایک گھنٹہ تک وقفے وقفے سے ہمارے ان گولیں۔ ہمارے چلنے کے لیے پھر فاسوشی چھا گئی۔ ہم ایک ایک کر کے وہاں پہنچ گئے تھے مگر ہمارا آواز آنا سب کا ثابت رہا۔ ہم جگہ جگہ اور سارے کو نظر نہیں آئے۔

ابھی ہم کھٹنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ دو آدمی ہم سے زبردستی بولنے کی آواز گھونٹنے لگی۔ ہم نے تیرے کی کوشش کر کے کوئی نتیجہ نہیں مل رہا تھا اور یہ سولم کی ہی آواز ہو سکتی تھی۔ ہم نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سولم بیرو کے ساتھ ایک اُونچے ٹیلے پر کھڑا تھا۔ ہاتھ منہ سے لگائے غائب تھا۔ سولم کے غائب جانے کے لیے کے بچے کچھ لوگ ہی ہو سکتے تھے۔ یقیناً وہ ان سے کہہ رہا ہو گا کہ سامنے آجائیں اور اپنے ہتھیار چھینک دیں مگر سولم کی آواز کتنے آدمی تھے۔ یہ ہمیں گھنٹی کے چند آدمی۔ اُدھر سے زیادہ لوگوں کا، پہلی دوسری بازو ہی میں تمام ہو چکے تھے۔ ابتدا میں آنا فانا سب کچھ مڑنا تو نشانہ ان کے ہتھیار ان کے کسی کام آجائے۔

جھل نے پہلی رات سو کے اور دوسری جاگ کے لیے ہی نہیں

گزائی تھی۔ پہلی رات ہمارے سو جانے کے بعد خفیہ مآخذ کے طور پر انھیں جاگنا ہی تھا۔ دوسری رات ہم انھیں ہنگامے رکھنے کیلئے وائس مانگتے رہے۔ دو دن نیند کے بغیر پاؤں پر مسلسل سفر اُن کے جسم پر بھل کر رہنے کے لیے بہت تھا اور ابھی اُدھا سفر بھی طے نہیں ہوا تھا۔ بقیہ آدمے کے خیال سے اُن پر ایک بوجھ سا ملدی ہوگا اور ہمدادی جانب سے کسی وقت بھی کسی اقدام کا کھٹکا اُن کے لیے الگ ایک دشت کا سبب ہوگا۔ صبح آگے بڑھتے ہوئے اُن کے قدموں میں پہنے میسے مستعدی نہیں رہی تھی۔ فوجی پرسوں یا کل کسی وقت بھی جینی اور پلٹو کو اسی طرح آگے بھیج کے اور اُن کے درمیان جھگڑا کر کے انھیں اپنے قریب کر سکتا تھا۔ ہم سب کا جینی اور پلٹو کو آپس میں جھگڑے سے باز رکھنے کے لیے اُن کے پاس جگانا ایک فوری عمل تھا۔ ہم سب جب ایک جگہ اکٹھے ہو گئے تھے تو اُن کا بھی ہر طرف سے ہمدادی جانب بڑھنا لازم تھا لیکن اُن کے سامان گمان میں بھی نہ ہوگا کہ ہم آپس اپنے قریب اُن کے گھیرے کا اشتداد کر رہے ہیں، پلٹتے ہی اُن پر گولیاں چلا دیں گے اور انھیں پھینکا توڑنے کے لیے بھی ایک لمحہ نہیں ملے گا۔ پرسوں نہیں توکل ہم انھیں یوں اپنے نزدیک بلا سکتے تھے مگر اچھا یہی تھا کہ دو دو توں اور دو دوں کی ٹھکن اُن پر غالب آ جائے اور اس دوران انھیں کسی قدر یہ اطمینان بھی ہو جائے کہ کسی قسم کی حراست کا امکان نہیں ہے۔ بھلنے نے اپنے اس ارادے کے بارے میں پہلے سے کسی سے کچھ نہیں کہا تھا۔ جینی اور پلٹو کو آگے بھیجنے کے بعد ہی اس نے ہم سب کو تیار ہونا کہا کہ سب اپنی جگہ چومکے تھے۔ سب کے ذہن میں ایک شبہ تھا کہ فوجی واپسی کے لیے ایسے ہی آمادہ نہیں ہو گیا ہوگا اسی لیے سب اس کے اشارے کے منتظر تھے۔ جینی اور پلٹو نے آپس میں آکھینچے میں زور دیا کہ جی نہ بدلتا۔ اُن کے کسی طور سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو فوجی میں مار رہے ہیں۔ ایک لٹنے کو فوجی کے کٹے کے باوجود مجھے کچھ ایسا لگا تھا کہ وہ حقیقتہً آپس میں جھگڑتے ہیں۔ پلٹو نے جینی کو کرے پڑا کے زور سے زمین پر پڑا دیا تھا اور حاکم اُن کے اُسے باز نہ دیا تھا کہ فوجی نے ہلکے کے اُس کا ہاتھ پڑا دیا۔ دوسری میں سطح زمین زیادہ لمبی چوڑی نہیں تھی۔ آگے ایک اونچا پاؤں سیلا تھا لیکن قبیلے کے آدمیوں کے لیے فز کے راتے سرد تھے۔ اندر جا رہے تھے۔ فضا دھندلتی رہا تھا۔ آگے لیا کوئی موقع ملنا نہ ملتا۔

جہاں سے چلے تھے۔ میری سانس اکڑ رہی تھی اور دل دھڑکھڑا رہا تھا۔ پتہ نہیں مارے گا کیا مال تھا لیکن اُس کی آنکھیں بھی پھٹی ہوئی تھیں۔ سولم اور پروکو تو ہم نے نوے پو کھڑے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ آگے بڑھتے پر جب جامو پلٹو، بلاکو، ماری اور فوجی کے چہرے نظر آئے تو ہمارے حواس کسی قدر بکا ہوئے۔ آبا جان اُن میں نہیں تھے۔ زخمی تھی۔ ضرور فوجی نے جینی اور پلٹو کو اشارہ کرتے ہوئے انھیں بھی کچھ اُلٹے پیچھے ہو جانے اور اپنے آپ کو محفوظ کرنے کی تلقین کی ہو گی اور وہ یہیں کہیں کسی آڑ میں چھپے ہوں گے۔ ایک طرف جامو بندنی تانے مانگ قبیلے کے پانچ آدمیوں کو روکے کھڑا تھا۔ فوجی پشت سے اُن کے ہاتھ زخمیوں سے باندھ رہا تھا۔ جامو کے ہاتھ پر خون بہہ رہا تھا۔ انہیں اُن کا کھانا کال سے گزرا ہوا گولن تک چلا گیا تھا۔ ہمیں دیکھ کے اُس کے ہرٹ بد جانے لگے اور وہ چہرے کے لولہ لالٹ لے بسطلانے کو دیکھتے۔

سلطان کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جامو سے کچھ دور فوجی جینی زوراً بلاکو اور پلٹو کیس پر جھکے ہوئے تھے۔ تین دن کوئی بہت زیادہ زخمی ہو گیا تھا۔ میں اُن کی طرف نہیں گیا اور اسی طرح زخمی لاشوں میں سلطان کو تلاش کرنا رہا۔ سارے دوسری جانب ہل گیا تھا۔ سولم اور پروکو جینی نوے سے آگے کے میرے اُس پاس منتظر رہے تھے۔ مانگ قبیلے کے آدمی اپنے مخصوص لباس کی وجہ سے علیحدہ پہانے جا سکتے تھے، سو اُن کے اندر سے جسم میرے کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ سلطان اپنے چوڑے چمکے جسم اور کپڑوں کے سبب اُن سے نظر آتا تھا، میں اُسی کو ڈھونڈ رہا تھا کہ ایک بڑے چمکے نزدیک کسی کی کروڑ میرے کانوں میں پڑی وہ سلطان ہی تھا اور اپنے لہجے پر اُنھے کی کلام کرکشی کر رہا تھا۔ اُس کی پٹلی میں نیزہ لگا تھا اور گوشت چھڑا ہوا گولن کا ہاتھ میرے ہاتھ پانچ پھولے جاتے تھے۔ سلطان بے حال تھا، آواز بھی حلق سے نہیں نکلی رہی تھی میری کچھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں مگر اس آواز میں اُسے ڈھونڈنا ہوا میری اس طرف آٹھکا اور سلطان کا زخم ایک نظر دیکھتے ہی اُسے اپنے کندھے پر ڈال کے جھیل کی سمت بھاگنے لگا۔ اُس نے مجھے ہدایت کی کہ میں مریم جی اور دوادوں کا صندوق لے کے اُس کے پاس پہنچوں۔ مجھے کچھ پتہ نہیں تھا کہ سالان میں یہ صندوق کب کھلا ہے۔ اتنا مجھے پتہ تھا کہ فوجی لگتے ہی سے اُسے اپنے ساتھ لے کے چلا تھا اور مانگ قبیلے سے چلتے وقت بھی سالان میں رکھنا نہیں بھولا تھا لیکن سالان راتے میں اُلٹ پکٹ ہو گیا تھا۔ سارے نے جی پروکو سلطان کا جسم کندھے پر لٹا کر جھیل کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ جی تو حرا رہا تھا مگر میں نے اُسے روک لیا اور منہ دے

کے ہائے میں پوچھا۔ مجھے کچھ بتانے کے بجائے وہ خود سائل کھڑے
چلا گیا۔ معنی دیر میں سارے والیں آتا، میں اسی طرف لپکا ہوا چل
بلاکو، یعنی اور پلٹتے تھے۔ وہیں وزیر بے سدھ پڑا تھا اور وہ سب سے
برتر میں لہنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وزیر کا ایک شاد غن میں
نمایا ہوا تھا اور اس کی ماسی آہستہ آہستہ چل رہی تھی جس وقت
میں ان کے پاس پہنچا، قہقہہ دیر کو آہستہ آہستہ پکارا تھا۔ وہ چلے
آئیں نہیں کھڑے۔ دیکھتے دیکھتے اس نے ماسی بھی بند کر لی اور اس
کے ہاتھ میں دو ہارنیاں چھوٹ پڑا، سب ایک دوسرے کو دیران
آنکھوں سے دیکھا کیے چلنے بلدی وزیر کے منہ پر کڑوا ل دیا۔
سب اس کے پاس سے آٹھ گئے تھے، سارے کو سامان میں منڈا چڑھ
نہیں ملا تھا وہ راز دہر پڑا تھا جیسے ہی اس نے ٹوٹ کے سلطان کے
ہائے میں چل کر تباہا، سب جھیل کی طرف دوڑ پڑے۔ مجھ سے چلا
نہیں گیا۔ میں وزیر کا سروانی گود میں بیٹھنے دہیں بیٹھا رہا۔

وزیر کی طرف ایک اونچی جگہ کھڑی گئی۔ بڑے مندر کے
تہ خالے میں چھری دیوار میں کھدنے کی ہیں مہارت جو ہی گئی تھی
مٹی کی تیر کھودنے میں کیا دیر لگتی۔ چاروں طرف ستانا جو جانے
کے بعد اباجان اور شام بھی کسی جھپی ہوئی جگہ سے باہر نکل آئے
تھے۔ اباجان اور پرونے لے کر وزیر کو جھیل پر تھلا دیا اور اباجان
ہی نے بکھڑوں کے لباس میں اس کی نماز ادا کی۔ میں سب سر
جھکانے کھڑے رہے۔ ایک ڈیرہ گھنٹے کے اندر اندر مٹی میان
کی طرح وزیر کو بھی مٹی کے چمچے دیا گیا اور دم آسے دیرانے
میں تنہا چھوڑ کے آگے بڑھ گئے۔

سلطان کی پندل کی مرہم چکی کو دی گئی تھی مگر اس کی ممت
ٹھیک نہیں تھی۔ زور دیا، جامو اور ٹھیل بھی زخمی ہوئے تھے۔ بلاکو
کے سر پر کسی نے چھری کھینچ مارا تھا۔ چھل کا پر بھاگتے ہوئے
رہ پٹ گیا تھا اور اسے چلنے میں دشواری پیش آ رہی تھی۔ زور
کی پلپوں سے نیرا چھل پڑا، براگز رنگا تھا۔ قیمت تھی جونچ گیا۔
سلطان کے مقابلے میں سب کے نرم معمول تھے۔ جلائے تینوں
تلیوں میں سے ایک ہی زندہ بچا تھا۔ لاتی دوتے موقع دیکھ کے قبیلے
کے لوگوں کے ساتھ بھاگنے کی غلطی کی اور شام نے پڑا گئے قبیلے کے
زور دہ جانے والے پانچوں آدمیوں کے ہاتھ چھل نے کھلا دیا۔
تھے اور انھیں اپنے ساتھ ہی رکھا تھا۔ بہت سے پاک کر گئے تھے
ہلکے اور ان کے پاؤں کو ملا کے کل گیا وہ پاک تھے۔ اتھل کی ٹھوڑ
نہیں تھی لیکن زندہ پاؤں کو بے اثر چھوڑ دینے سے بترختا کر انھیں
ساتھ لے کے ہی چلیں۔ چھوٹ داریاں کھانے پینے کا سامان

کڑالیں اور منہ کے لیے دھیر مندی اشیا کا ایک بڑا ذخیرہ ہیں
قبیلے کے لوگوں کے اسباب میں ملا تھا۔ ہم نے وہ سب کا سب
اپنے ساتھ نہیں رکھا ضرورت کے مطابق ہی اس میں سے کچھ
رکھ کے باقی وہیں چھوڑ دیا۔ سورج ڈوبنے میں ابھی دیر تھی کہ ہم
ولدی سے چل پڑے اور اندھیرا تیز ہونے کے بعد بھی چلتے رہے۔
شعلوں کی اب ہلکے پاس کوئی کمی نہیں تھی۔ آگے خیر بخانی
تھی۔ بارش اور زور پڑا، اٹھیں روشن کر کے رات دکھاتے
رہے۔ جب سردی بہت بڑھ گئی اور لیل چلنے کی وجہ سے اچھل
گرا ہو گیا تو ہمیں ٹھیر جانا پڑا۔ کڑیاں رسی سے باندھ کے سلطان
کے لیے ایک چار پائی کا جھانکا سا اسٹرچر بنا دیا گیا تھا جس کے آگے
چھپے نکلے ہوئے کائے قبیلے کے آدمی اٹھائے ہوئے تھے۔
کبھی ہم بھی اسے کندھا دے دیتے تھے۔ شام اسی کے سرھلنے
کے ساتھ بندھی ہوئی چل رہی تھی۔ سہ پہر سے اب کہ سلطان
کو پرکشش نہیں آیا تھا۔ شام کے منہ کو چھپ گئی تھی۔ اباجان
کا بھی یہی حال تھا۔ وادی سے چلنے کے بعد وہ بھی سلطان کے
اسٹرچر کے ساتھ ساتھ ہی تھے۔

بڑا ٹوک جگہ رکھتے ہی ہم نے سلطان کے لیے ایک علیحدہ غیر
لگا دیا۔ شام اور اباجان کو اس کی دیکھ بھال کے لیے وہیں بیٹھے
دیا کسی کو نہند نہیں آ رہی تھی اور کوئی کسی سے نہیں بول رہا تھا۔
رات کو کئی بار ہم لوگ سلطان کو دیکھنے گئے۔ شام رات بھر اس کے
بالیں جھٹی رہی تھی۔ قبیلے کے آدمیوں کو بھی ہم نے ایک الگ جگہ
میں بند کر دیا تھا۔ باری باری ایک ایک گھنٹے کے لیے سب پہا
دیتے رہے مگر کسی نے باہر نکلنے کی کوشش نہیں کی تھی صبح ہونے

ہی ہم نے خیمے اکٹھا کر لیے اور سامان سمیت کے پاؤں پر لا دیا۔ وزیر
کہ سلطان کی حالت کسی قدر سنبھل گئی تھی اس نے انھیں کھڑکیں
مگر چند لمبے پور اور دھوپ سے گھلے کے وہ پھر فاضل ہو گیا۔ اسے تیز
جھک چڑھ گیا تھا۔ قبیلے کے لوگوں نے اس کے لیے کئی کڑیاں جوڑنے
کیں۔ عوام نے انھیں سلطان کو کھلانے سے پہلے خود قبیلے کے
آدمیوں پر ان کا تجربہ کیا کہ کس زور کوئی دھوکا نہ کرے۔ ہول زور میں
میں پڑنے والا رستوں کا بل ہم نے سہ پہر سے ہی عبور کر لیا تھا۔ دوسرے
دن رات تک ہم نے ایک بڑا نامد ملے کر لیا تھا اور اس کی سرسبز
شاواہ وسیع و عریض وادی پہ آگئے تھے جہاں سے ہمیں
کو ٹھنا پڑا تھا۔ چلتے چلتے جنس کا پر بھی سرجنے لگا تھا۔ رات کو زور
اور بارش نے ایک کے ٹھکن میں ٹھک ملا کے ماسی بھی کی مگر صبح
اس کی حکایت اور بڑھ گئی تاہم وہ چلتا رہا۔ دوسرے کھانے
کے لیے ہم ایک جگہ آدھ پون گھنٹے کے لیے ٹھیرے تھے۔

انہیں ہر جہت سے ایک ہم نے اپنے راستے میں بڑھنے والے پیادوں کی اور کئی دواؤں پر عبور کر لی تھیں لیکن چونے دن صبح رات بھر کے پڑاؤ کے بعد صرف ایک میل کے قریب آگے آئے ہوں گے کہ آسمان پر یکایک کالے بادل گھرا آئے اور ہم خیمے نصب کرنے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر ہی رہے تھے کہ کوسلا ہوا بادشہ ہونے لگی سلطان بھی بھیگ گیا۔ ہر چند ہم نے اس کے اثر و نفیر پر فوراً چھوڑ دیا اور ڈال دی تھی۔ نیموں کی سیخیں ٹھونکنے ٹھونکنے ہم سبھی خرابہ بردہ ہو گئے تھے۔ بادشہ میں تیزی سے آئی تھی اسی تیزی سے گزر گئی تھی وہی دیہ میں مطلع صاف ہو گیا لہذا تازہ و خوب چمکنے والی لیکن بھلے تھے چہرے سے سب کر دیکھ دیا تھا۔ سلطان کے ہم پر کچھ پیٹاری تھی، اثر و نفیر کے مجبوروں اور بادشہ نے اس کے لیے سے اور اس میں چھین لیے تھے۔ سب اسے مختلف قسم کی دواٹیاں دیتے رہے اور اس کے گرد ہی بیٹھے رہے سلطان کسی طرح قابو میں نہیں آیا۔ مگر اس کا دھیان کرتے وہ اتنا ہی اور بکھر جاتا۔ ہر کسی دن شام کو اس نے دے جانے کیے انھیں کھول دیں پٹ پٹاتی پٹکوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ شام اس کی نظروں کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس پر نظر پڑی تو سکا یا بھیک بھیک سسکا ہوا۔

”کیا ہے سلطان؟“ بھلے نے بے مینی سے پوچھا۔
”استاد!“ بھلے نے وہ دوجی اور لڑتی آواز میں بولا۔ اس کا دھیان رکھنا۔ اب تم ہی اس کا۔۔۔“

”کیا بولتا ہے بے؟“ بھلے نے مضطربانہ اس کا گال تھپتھپانے لگا۔
”اپنے پاس وقت نہیں ہے۔“ سلطان کی آواز پر گھٹن طاری تھا۔
”نہیں بے؟“ بھلے نے تندی سے کہا۔

معلوم نہیں بھلے کی آواز اس کے کانوں میں پہنچی ہی نہیں وہ شام کو دیکھ رہا تھا انداس سے کہہ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کئی ڈیڑھی کی طرح نور ہو گیا اور وہ کچھ بھی کہہ نہ سکا۔ شام کو انھیں جانے لیا یہ سب تک اس کی انھیں نہیں دیکھیں بھلے نے چہرہ تھوڑا کھلے انھیں خود ہی بند کر دیا۔

شام کے سینے سے نہ کوئی آہ بلند ہوئی نہ اس کے آنسو نکلے وہ بہت کی طرح مشکل بیٹھی رہی سلطان کو جب تیرہیں آنا اور بار بار تھا تو بھی وہ کچھ نہیں بولی۔ اس دوران بھلے بیروں جا سوا اور آنا جانے سے انھیں روکے بازوؤں سے پکڑے گردن میں ہاتھ ڈالے آنسو اس کی آنکھوں میں جیسے نمود ہو گئے تھے۔ یہی اپنے اپنے طور پر اس سے کہہ نہ کہہ رہے تھے۔ ادنیٰ، ملاکو، زوردا، پلٹو، مولم، مینی سارے اور اپنے سے بھی اس سے بہت کہہ سکا لیکن اس نے جیسے کسی کی بات ہی نہیں سنی۔ اندھیرا ہونے لگا تھا لیکن ہم نے اسی

کے خیال سے جلدی کی کہ وہ سلطان سے جتنی جلد اور جتنی دور ہو جائے اچھا ہے۔ مرنے والوں کے ساتھ کون رہنا ہے۔ مرنے کا مطلب ایک مشتعل دوسری ہے۔ سناٹے شے زندگی کے ہیں رات کو ہم نے خاصا آگے جاکے یاکوں سے سالانہ آمار۔ اس رات کسی نے کھا یا پیا نہیں۔ جاگت بھلے کے آدمیوں کو گوشت کے ٹاپے مکھن اور بھنا ہوا اناج دے دیا گیا، وہی انھوں نے کھا لیا۔

ہم سب ایک ہی خیمے میں تھے۔ شام رات بھر ایک کونے میں سالت و ہوا مٹی مٹی رہی۔ بھلے اس کے ماتھے ہاتھوں اور گالوں کو ماریا کرتا تھا۔ اسے مجبور کرنا تھا مگر شام کا بدن سن پڑا تھا۔ رنگ باطل سفید ہو گیا خند جیسے روز روز کوئی اس کا خون چوتنا دیا وہ ساری رات کوئی بھی اس کے پاس سے نہیں ہٹا۔ نہ بھلے نہ آبا جان نہ پیرو۔ پیرو نے اس کی دل جوئی کی سب سے زیادہ کوشش کی تھی۔ عمر میں شام اس کی بیٹی کیسا کے برابر ہی ہوئی اور پیرو ہی کی کوشش سے شام کی آنکھیں سیمیں صبح ہونے سے کچھ پتلے ہوئے تھے آٹھ کے اپنے سینے میں بیٹھی لیا تھا اور اس کا بدن گدگد لگتا تھا۔ شام کی آنکھوں سے آٹھ ساہو بکلا۔ ایسے بک بک کے روئی کر میں نے کبھی کسی کو ایسے روتے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ جیسے ہم سبھی کو رونا یاد آ گیا تھا۔

ہم شہر زاپل سے بھی آگے بڑھ آئے۔ زاپل کی بستی میں داخل ہونے کے بجائے ہم دودھ ہی دودھ سے راستہ کاٹنے لگے۔ گئے راستے میں اور بھی کئی بستیاں پڑیں مگر جیسے ہی دودھ سے ان کے نشانات نظر آتے، ہم راستہ بدل دیتے۔ چاہے کتنا ہی بچہ کاٹا پڑتا نہ مادی، ملے دریا، پل، ستواں پگ ڈوڈیاں۔ گھانسیں سلطان کو دفن کرنے کے چار دن بعد تک ہم روز رات کو چند گھنٹوں کے لیے پھر کے مسلسل چلتے رہے۔ ہمارا کازم ہو گیا تھا لیکن بھلے کے پیر کی توجہ بڑھتی جا رہی تھی۔ ہم ہمارے آگے ایک بڑھائیے اور دن میں دو بار اس کے پیرے لپکرتے ہی وجہ سے سفر میں کچھ رکاوٹ نہیں پڑی۔ مروی کی شدت بھی کچھ کم ہو گئی تھی اور آگے راتنے اتنے پیچیدہ نہیں تھے۔ ساری زندگی ہمارے عام راستوں سے ہٹ جانے کے سبب سے تھی پانچ دن تک شام ہمارے ساتھ رہی۔ کھوئی کھوئی سی ساتھ چلتی رہی جب کہ آٹھ جاتی جب کہتے بیٹھ جاتی جب نظر پڑتی اس کی آنکھیں پھلکتی ہوئی دکھائی دیتیں سوہو کوئی اس کے چہرے کی طرف نگاہ کرنے سے باز رہتی کرتا تھا۔ مولم جتنی سے خوب واقف تھا اور شام کو چونکہ ہندوستانی ٹوٹی چھوٹی ہی آتی تھی اس لیے بیشتر اس کے قریب رہتا تھا، سامنے کی طرح اس کے ساتھ لگا ہوا۔ آتا

چیز کی قیمت نہیں ہوا کرتی۔

کورا سے بھی لوگ ایسا ہی کہتے تھے نہ رونے لہے ہی کچھ بتایا تھا۔ میلیر میں رانا کتاب کی پشیش کش ارشد کا پیام اور نہ ملنے اتنے عرصے میں کس کس نے کورا کے لیے مولوی صاحب کے آگے خزانے بچھائے وہیں کے اور صرف مولوی صاحب ہی جانتے ہیں گے کہ کورا کو کھلونوں سے قائل کرنا کتنا مشکل ہے۔ لوگ کہتے ہیں وقت کے ساتھ بہت سی چیزیں بدل جاتی ہیں، ماد میں چوٹ جاتی ہیں آدمی زندہ رہنے کے لیے کوئی نہ کوئی بلانہ ڈھونڈ لیتا ہے۔ کپڑا ہوتو چوں سے ستر پوشی کر لیتا ہے کھانا نہ ہوتو گھاس چوس کھا لیتا ہے۔ ہر چیز کا کوئی نہ کوئی بدل مل جاتا ہے۔ آدمی کا بدل بھی مل جاتا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو دنیا کب کی ختم ہو جاتی مگر سب کو نہیں ملتا۔ جن کا نصیب کالا ہوتا نہیں ملتا۔ مولوی صاحب نے کورا کے لیے کیا کچھ نہیں کیا ہوگا۔ اُسے پٹھایا کھایا، اس کے لیے اپنا گھر بانا پناؤں چھوڑ دیا۔ در در مانے مانے پھرتے رہے۔ انھوں نے کورا کو اپنی فکرت میں نہ رات لٹایا دی ہوں گی مگر یہ ان کی تسلیاں نہیں تھیں جو کورا کی آنکھیں روشن تھیں۔ وہ اس کی اپنی تسلی تھی۔ وہ اپنے آپ سے بھی لپکے کسی ہوگی، اس کا دل بھی اس سے کچھ کٹا ہوگا۔ اس کا دل کٹا ہوگا کہ میں اُسے کہاں کہاں ڈھونڈ رہا ہوں میری نظریں اسے اپنے بدن پر چبھتی محسوس ہوتی ہیں گے کیونکہ اس کی نظریں بھی مجھے اپنے ارد گرد محسوس ہوتی تھیں۔

مولوی صاحب نے اُسے جو کچھ بتایا ہو، امکان اسی بات کا زیادہ ہے کہ انھوں نے اُسے میرے مرکب جانے کا یقین دلانا چاہا ہوگا۔ وہ میرا اصل چہرہ اُسے ان کے خیال میں کورا کو اسی صورت میں مبرا لگتا ہے۔ انھیں نہیں معلوم تھا کہ کورانے ان کی بات کا بالکل یقین نہیں کیا ہے۔ وہ چپ ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ اس کے دل میں اتنی کساری کو نیلیں مل گئی ہیں اس نے مولوی صاحب سے محنت نہیں کی ہوگی کہ وہ نہیں مانتی۔ پس وہ چپ ہوگئی ہوگی۔ اتنے عرصے کورا کے ساتھ رہنے کے باوجود مولوی صاحب کو پتہ نہیں چلا تو اور کتنے عرصے نہیں چلے گا۔ آخر وہ تھک جائیں گے اور ایک دن انھیں احساس ہوگا کہ انھوں نے میری طرف سے بے خبری برت کے کتنا برا کیا ہے۔ میرے ذہن میں بار بار یہی بات آتی تھی روز چکر لگا دو تھی کہ مولوی صاحب نے کبھی چٹم کے میری خبر نہیں لی۔ وہ ایسا کر سکتے تھے۔ میں مر تو نہیں گیا تھا اور گیا تھا تو انھیں محرم از ہم اس کی تصدیق ضرور کرنی چاہیے تھی۔ وہ میری طرف سے بالکل ناظرین ہوں گے۔ بھلنے نے ایک بار

جان بھی اس کے ساتھ ساتھ لے جتے تھے اور لیں گی۔ ہم سمجھ لے جتے کہ اُسے کچھ قرار آ گیا ہے۔ تو اُسے ضرور آ گیا تھا لیکن پانچویں دن سہ پہر کے وقت ہم نے دوبارہ باڑوں کے درمیان وٹوں کا پل بڑھایا یہی تھا اور پل سے چند قدم آگے آئے تھے کہ شام کو ابا کا نہ جانے کیا ہوا، وہ واپس دیوانہ وار ازل کی طرف بھاگا۔ مدنی نے اس کا پیچھا کرنے کی کوشش کی مگر گہل تک چند ہی قدم کا فاصلہ تھا۔ شام ہزاروں فٹ نیچے گھاٹی میں بیٹے ہوئے دریا میں کود گئی۔ ماری بھی گرتے گرتے پل جب تک ہم سب وہاں پہنچے وہاں کی تیز لہریں اُسے ہلکے لے گئیں سب نیچے بھاگتے رہ گئے پڑنے اپنا منہ کھسوت لپا اور ابا جان سینے میں سر جھپاکے بیٹھ گئے۔ کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ شام چل مل گئی ہے۔ سب کی نظریں اس طرح تھک رہی تھیں کہ شاید ابھی وہ کسی جانب سے واپس آ جائے گی۔ ہم بہت دیر تک وہیں بیٹھے رہے۔ نیچے گھاٹی میں اترنا مشکل تھا روز ہم اُسے سینے ہاکے دیکھتے۔ نیچے جانے کا صرف ایک راستہ تھا کہ دریا میں چھلانگ لگا دی جائے۔ ہم اور آگے بڑھ گئے مگر سب کے پیروں کو بھیے رنگ سا لگ گیا تھا کرتے پڑتے اندھا میرے ہم پھر ایک جگہ آکے ٹھہر گئے۔ شام بھی اسی مقلی کی بنی ہوئی تھی جس کی کورافھی۔ اس کی بہت سی باتیں کورا سے ملتی جلتی تھیں۔ اس کے لہجے بال آتھیں پشانی، اس کے مسکرنے اور مٹانے کا انداز۔ شام کو اگر کورا کی طرح کوئی آسر ہو تو اس سلطان واپس آ جائے گا۔ تو وہ کبھی ایسا نہ کرتی ماری زندگی اس کا انتظار کرتی رہتی لیکن اس نے اپنی آنکھوں سے سلطان کو ہمیشہ کے لیے جلتے ہوئے دیکھا تھا۔ اُسے کورا جیسا کوئی آسر نہیں رہا تھا۔ کورا کی طرح جھوٹ موٹ کا سی۔ ہم نے شام سے کون سی بات کہنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جتنی بھی تسلیاں ممکن تھیں دیتے رہے تھے سب کا خیال تھا کہ انھوں نے راضی ہوئی شام کو مانا لیا ہے۔ مجھے شبہ تھا کہ شام ایسے کیسے بل جائے گی۔ جاسوس نے اُسے اپنی بین بنالیا تھا اور کہا تھا کہ اس کے پوتے ہوئے اُسے کسی بات کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ ابا جان اور میرا اُسے بیٹی جیٹی پکارتے تھے۔ اگر وہ سلطان کے بدلے سب سے کچھ نہ کچھ مانگتی تو جس کے پاس جو کچھ تھا وہ اُس کے حوالے کر لیتا مگر کیا اس طرح سلطان کی محنت ادا ہو جاتی۔ قیمتیں تو بھی چیزیں کی ہوتی ہیں جن میں لوگ پہنچنے اور خریدنے کے لیے آمادہ ہوں۔ یہاں تو صرف خریدار تھے۔ وہ کہہ کے بدلے کھانکھ کا سودا کرنے کے فریاد سب اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے۔ بے شک شام کو سلطان کی قیمت مقرر کرنے کا اختیار تھا مگر وہ اس کی کیا قیمت لگاتی تھی۔

گئے۔ ہم نے سکون کی سانس لی۔ ہوسکتا تھا کہ آگے جا کے ان سے کوئی ہمارے بارے میں استفسار کرنا لیکن ہماری گنتی کم تھی۔ آج جاں ہمارے برابر تھے اور اُس دوران ہمارے طے یک سر بدل گئے تھے۔ چہرے پر واڑھیاں بڑھی ہوئی تھیں۔ انھیں دیکھ کے ہم نے بندھنیں پٹے ہی بھجادی تھیں۔

اس سے پہلے ہی راستے میں اکا دکھا چھوٹے موٹے قافلے ٹکڑے تھے عکرواں کے سامنے وہ ایک لفظ نہیں بولے۔ انھیں اندازہ تھا کہ ہماری بندھنیں اور تپنے اُن کی کسی بھی آواز پر چلنے لگیں گے اور صرف وہی نہیں جاہیں گے قافلے کے لوگ بھی متحرک ہو جائیں گے۔ انھیں یہ بات پہلے بتا بھی دی گئی تھی۔ جکشیوں کا قافلہ بہت بڑا تھا اور ویسے بھی اُن پر بندھن آٹھانے جوئے ہمارا جھلکا لازم تھا اسی لیے، ہمیں انھیں ایک دوسرے کی نظروں سے اوجھل کرنا پڑا کہ وہ اس موقع سے کوئی فائدہ اٹھانے کی غلطی نہ کریں۔

ڈیوڑھ پہننے کی مسلسل مسافت کے بعد ہم ہندوستانی سرحد کے فاصلے نزدیک ہو گئے۔ قبیلے کے آدمی اور قلی ہمارے ساتھ تھے لیکن انھیں مزید آگے لے جانا مناسب نہیں تھا مگر ہمیں اُن کی اب بھی ضرورت تھی۔ وہ وقت آپہنچا تھا جب ہمیں اُن کے بارے میں کوئی ذکوئی فیصلہ کر لینا تھا۔ جامو کی رائے تھی کہ انھیں مار دیا جائے۔ جاکو، جینی، مارٹی اور سارٹے بھی اُس کے ہم ٹوٹے۔ جھل بیج میں نہیں بولا۔ بیرونے منع کر دیا اور انھیں اپنے ساتھ ہی رکھا مگر دوسرے دن صبح ہی ایک گری گھائی پر لٹ پڑی بیرونے، ہمیں شیر خانے کا حکم دیا۔ قبیلے کے آدمیوں اور قلی کیڑوں سے باندھ کے یکے بعد دیگرے چھپے گھاٹی میں آنا دیا گیا۔ کڑا لیں یخیں ایک خیمہ شکنیزے اور سفر کا زردی سامان بھی اُن کے کاتے کے بعد پیچھے چھوڑ دیا گیا۔ ہزاروں فٹ گھاٹی کی تہہ سے انھیں اوپر چڑھنے اور کسی قریبی بستی پہنچنے میں کئی دن لگتے اور اس دوران ہم کلب کے تبت کی سرحد پار کر چکے ہوتے۔ انھیں ایسے چھوڑ دینے پر کوئی بھی تیار نہ ہوتا، اگر ہمیں یہ اندیشہ ہوتا کہ وہ ہمارے سامان کے بارے میں کچھ جانتے ہیں۔ وہ صندوق میں بھری ہوئی چیزوں کے متعلق قطعاً لاعلم تھے جس وقت بڑے مندر کے تہہ خانے سے نکل کے راتوں رات ہم اُس مقام پر پہنچتے تھے جہاں سولہ ہمارا انتظار کر رہا تھا تو ہم نے اپنی جیبوں اور خفیوں میں بھرا ہوا سامان اُس کے ساتھ لائے۔ نئے صندوق میں منتقل کرتے وقت اس بات کی خاص احتیاط کی تھی کہ تینوں قلی اُسے نہ دیکھ جائیں انھیں اس دوران دُور رکھا گیا تھا۔

انتازہ مجھ سے کیا تھا، لاڈ لے! کیا پتہ، مولوی صاحب ابھی تک اُن جکشیوں سے خوف زدہ ہیں جو کرا کی تلاش میں سامنے ہندوستان میں منڈلا رہے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ کبھی اُن جکشیوں سے اُن کا کوئی واسطہ پڑا ہو اور انھیں شہر ہو کہ جھ سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کو راستی محفوظ بنیں۔ بے گنتی اُن کے پاس ہے۔ میں جھل کی بات سن کے خاموش ہو گیا تھا۔ بحث کرنے سے کیا مائل تھا میں مانتا تھا کہ ایسا کہنے سے جھل کی مزاد مجھے سمجھا نا ہی تھا یا لیا تھا تو بھی مولوی صاحب اپنا بوجھ کم کرنے کے لیے میری تلاش ضرور کرتے۔ وہ مجھے تلاش کرنا ہی نہ چاہتے تھے وہ کرا کو لپٹنے پاس سے چُدا کرنا ہی نہ چاہتے ہوں گے۔ انھیں خدشہ ہو گا کہ کرا پھر اُن سے چھن جائے گی اور یہ سب تو اُن کے اپنے اندر کی باتیں تھیں۔ کرا سے انھوں نے کیا کہا ہو گا۔ میرے ذہن نے کیا تاویل دی ہو گی۔ جو کچھ بھی دی ہو گی۔ یہ مولوی صاحب کی جھول تھی کہ انھوں نے جو کہا ہے کرا نے اُسے قبول کر لیا ہے۔ کرا اپنی تاویل سے قائل تھی۔ اپنے دل کی تاویل سے۔ اور تالش! وہ کس تاویل پر بھروسہ کرتی۔ اُس کے سامنے کوئی پردہ نہیں پڑا تھا۔ وہ خود کو کیا باد کراتی!۔

دیکھ، اُنھی راستوں پر ہمیں ہندوستان میں داخل ہونا تھا جن سے ہم میاں آئے تھے۔ سرحدی چوکیوں اور بستیوں سے گزر کے نہیں، ادب کے ہمیں زیادہ احتیاط کرنی تھی کہ ہمارے پاس دُنیہ کا بیش قیمت سامان تھا۔ زرد سویرا، نعل و یا قوت، ہزاروں سال پہلے کے برتنوں اور زینوں سے بھرے ہوئے صندوق۔ آدے سے زیادہ راستہ ہم نے کسی دُکھی طرح طے کر لیا تھا۔ بیرون میں ہندوستان کی سرحد سے اور قریب کر دیتا تھا۔ کوئی بیسویں اکتیسویں دن پہلی بار ایک بڑا قافلہ ہمیں ہندوستان کی سمت سے آنا نظر آیا۔ ہم آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے گئے اور قافلے کے کچھ قریب ہونے کا انتظار کرنے لگے مگر وہ سب جکشیو تھے جو اپنے مخصوص لباس کے باعث دُور سے پہچانے جاتے تھے۔ ویسے تو کوئی بات نہیں تھی لیکن ہمارے ہمراہ مانگ قبیلے کے چار آدمی اور ایک تبتی قلی تھا ایک آدمی کو حکم مدولی پر چھانسنے کوئی مار دی تھی۔ قافلے کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے وہ شہر چاسکتے تھے زوراً، ہلا کر اور سولہ نے انھیں اُس کے سامنے ہی نہیں ہونے دیا۔ وہ تینوں زوراً انھیں دُور لے گئے۔ آج جان کی وجہ سے قافلے کے جکشیو کچھ دیر کے لیے ٹک گئے۔ آج اُمان اور اُن کے درمیان جند جملوں کا تبادلہ ہوا۔ انھوں نے ہماری خیریت بھی پوچھی اور سکرانے ہونے آگے بڑھ

اُونچے پاؤں کا سلسلہ ابھی تک جاری تھا مگر مری میں
 بیلچہ کی ہول ہی تھی۔ دن میں ہم اپنے اُور کوٹ آتا دیتے
 تھے۔ سردی کا موسم بھی بدل گیا تھا۔ راستے میں بادی بادی بھی
 پیادہ پڑے تھے۔ سب کے بدن کی کھال جگہ جگہ سے پھٹ گئی
 تھی۔ منہ کھولتے ہوئے ہونٹ دکھتے تھے۔ رات کو کھینے تو گریختے
 لگتیں۔ آبا جان بہت کم کسی سے بولتے تھے، بچے سے بھی نہیں۔
 تقریباً سبھی کے منہ سٹل ہوئے تھے۔ ہمارے ساتھ اب کوئی دُور
 نہیں تھا۔ صرف ایک اندازہ تھا کہ ہم سردی کے قریب ہو رہے
 ہیں۔ سرداب آیا ہی چاہتی ہے۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ کبھی بھی مری
 بستیوں کے آثار نظر نہیں آئے۔ اس وقت میں راستہ تنگ جانے
 کا شبہ ہوا۔ اب تک ہم بستیوں کاٹ کاٹ کے گزر رہے تھے مگر
 اب ہمیں خود ان کی تلاش تھی۔ آؤ چنانچہ سے ہم چاروں طرف نظریں
 دوڑاتے رہتے کہ کبیں انسانی زندگی کے نشانات دکھائی دے جائیں۔
 کئی دن تک ہم اسی گم دور میں رہے۔ اس عرصے میں کسی بھی قافلے
 سے ہمارا آمنا سامنا نہیں ہوا۔ یقیناً ہم کسی ویران جگہ آ گئے تھے۔
 یہاں سردی بھی برا نے نام تھا اور آگے دور تک مونا چیل پاؤں
 کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ جن پر کہیں کہیں برف پڑی ہوئی تھی۔ اگر
 سردی اتنی ہی دُور تھی تو ہمیں قبیلے کے آدمیوں اور قلعہ کو گھاٹی
 میں نہیں آنا پڑا۔ چاہیے تھا۔ شاید ماضی میں ہی ہمارا رخ کسی دوسرے
 راستے کی طرف موڑ دیا تھا۔ لیکن سمت کی پہچان مشکل نہیں تھی۔ آبا
 جان کے پاس قطب نما کی ایک چھوٹی ڈبیا تھی۔ سورج سے بھی
 سمت کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ ہم نے اپنے اندازے کے
 مطابق جنوب کی سمت سفر جاری رکھا اور زمین جیسے ہمارے
 پیروں کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی گئی۔ ہرگز پاؤں ہی پاؤں، میدانوں
 کو دیکھے ہوئے مینے گزر گئے تھے۔ سب کی رفتار تیز تھی۔ منہ بول
 کی سردی نزدیک آنے کے خیال سے سبھی کے قدم آدھ رہے تھے
 لیکن ایسا لگتا تھا۔ یہ پاؤں کبھی ختم نہیں ہوں گے، ساری زندگی ہم
 انہی کے گرد گھومتے رہیں گے۔ سامنے جب کوئی اونچا پاؤں دیوار
 بنا کھڑا نظر آتا تو جی چاہتا، ہرے سے اس میں سوراخ کر دیں ایک
 فخر حاصل کر کے کے لیے ایک پاؤں کے کئی چکر لگاتے پڑتے
 تھے۔ تب کہیں وہ سامنے سے ہٹتا تھا۔ مگر اس کے ہٹنے ہی دوسرے
 سامنے آ جاتا تھا۔ تبت کی پہلی سردی جو کہ کا نام ساما تھا اور
 اس کے پاس بہت سی چھوٹی بڑی بستانیاں آباد تھیں۔ ساما یا
 کسی دوسری بستی کی دُور دور تک کوئی علامت موجود نہیں تھی۔
 قبیلے کے لوگوں کو مدعا ہوئے دس روز سے زیادہ ہو چکے
 تھے۔ ہم چلتے رہے۔ چلتے ہی کی صورت میں کوئی بستی ملنے کا

امکان تھا اور آخر گیارہویں روز بلند ی سے مشرقی نشیب میں
 واقع ایک چھوٹی بستی ہم نے ڈھونڈ لی۔ کسی سیاح کو دنیا کا
 کوئی نیا خط دریافت کرنے کی اتنی خوشی اور حیرت نہیں ہوتی
 ہوگی جتنی ہمیں گنتی کے چند مکانات پر مشتمل وہ بستی دیکھ کر ہوئی۔
 سب لوگ آگے آگے ماکے رنگ گئے اور مولم اور پیر تفریبا جھگٹے
 ہوئے بستی کی جانب بڑھے۔ جب تک وہ نہیں لوٹے، ہم ان
 کا بے مینسی سے انتظار کرتے رہے اور جب وہ لوٹے تو اکیلے میں
 تھے ان کے ہمراہ باکوں کے ساتھ چار آدمی بھی تھے۔ یقیناً وہ قلعہ
 ہی ہو سکتے تھے اور وہ قلعہ ہی تھے۔ انہی کے ذریعے ہمیں معلوم
 ہوا کہ ہم آسام کی طرف جانے کے بجائے جنوب مغرب میں
 بھوٹان کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ بھوٹان کا سارا علاقہ بھوکو کر کے
 ہی ہندوستان میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔ وہ جگہیں اور وہاں کے
 لوگ ہمارے دیکھے جھلے نہیں تھے۔ بھوٹان زیادہ دُور نہیں
 رہ گیا تھا لیکن ہم نے قلعہ کو آسام کی سردی کی جانب چلنے کو
 کہا۔ انہیں ایک بڑے معادنے کی پیشکش کی گئی تھی اور کچھ
 رقم پیشگی بھی دے دی گئی تھی۔ ساتھ ہی ان سے یہ وعدہ کیا
 گیا تھا کہ اگر وہ ساما کی سردی جو کہ تک ہمارے ساتھ چلیں گے
 تو ہم اپنا بچا ہوا تجارتی سامان اور چند پاک بھی ان کے حوالے
 کر دیں گے۔ وہ آنا کافی کر رہے تھے لیکن آبا جان کا اصرار کا اگر
 ثابت ہوا، وہ مان گئے۔ آئندہ ایک ہفتے کی مسافت سے، ہمیں
 اندازہ ہوا کہ ہم کتنے مختلف راستے پر اپنی منزل سے کتنی دُور چلے
 گئے تھے۔

ایک ہفتے بعد جب قلعوں نے ہمیں بتایا کہ ساما کی سردی
 چونکہ اب ایک دن کے فاصلے پر ہو گئی ہے تو سب ایک دوسرے
 کو ناقابل یقین نظروں سے دیکھنے لگے۔ گویا چند میل کے فاصلے پر
 ہندوستان تھا۔ دو بائیں دن کا سفر۔ سبھی کی بھی ہوئی انہیں چکنے
 لگی تھیں۔ ہم نے قلعوں سے کہہ دیا تھا کہ ساما آنے سے کچھ دُور
 پہلے ہی وہ ہمیں مطلع کر دیں۔ اب تک ہم نے انہیں نہیں بتایا
 تھا کہ ہندوستان میں واپس ہونے کے لیے ہمارے پاس راہ داری
 کا باقاعدہ پرمانہ نہیں ہے۔ وہ نہ شروع ہی ہیں۔ انہیں نہیں بتائیں
 کرتے۔ آبا جان کا کچھ نہیں تھا۔ بھکشتروں پر راہ داری کی قید سے
 آزاد تھے۔ مہیا کہ ہمیں موقع تھی، یہ سن کے قلعہ کے قید سے
 انھوں نے پرانے کے بغیر نہیں آگے لے جانے سے صاف انکار
 کر دیا۔ یہاں تک کہ ہم ان سے کوئی فیصلہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔
 بستیوں قریب تھیں اور ہمارا کوئی بھی ناو داخل نہیں آں کہ نفلوں
 میں مشکوک کر سکتا تھا۔ جاتے وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ پرانے

ہم سامانیں گئے بلکہ کچھ پیچھے لوٹ کے ایک جانب
پیاروں پر چڑھنے لگے۔ ایک دن دو دن میں دن پورے پانچ
دن بعد ہمارے دنگ کاتے قدم ہندوستان کی زمین چھو رہے تھے۔
ہم ہندوستان کی پہلی مریدی چونکے لانگ کے اطراف گھومتے
ہوئے اس سے کچھ آگے ساتی نانی ایک تھیمبے کے گرد نواح
میں آگئے تھے۔ ساتی سے ہم پہلے پیسے گور چکے تھے۔ دیل دوسری
شہریت کے لوگ رہتے تھے۔ بجز وقتی تبتی، بجز وقتی ہندوستانی
ہم ساتی کی بستی میں بھی نہیں گئے۔ تیلوں نے ہمیں دیل چھوڑ
کے واپس مانا چاہا تھا۔ ہم نے انھیں کسی دوسری طرح اور آگے
چلنے پر آمادہ کر لیا اور دونوں کی مزید مسافت کے بعد وہ میں تھیمبہ
من زانگ کے علاقے میں لے آئے۔ ہمیں یاد تھا کہ من زانگ سے
دوسری منزل تھیمبہ جی کا فاصلہ تقریباً آٹھ میل کے برابر ہے اور
ان آٹھ میلوں میں بڑے پات کے دریا، گھاٹیاں اورچی چوٹیاں
کیڑے کوڑے جنگلات اور درندوں کی کثرت ہے۔ چن وقتی سے
ہمیں جیسپی مل سکتی تھیں۔ نلی من زانگ سے آگے بڑھنے پر تھیمبہ
تیار نہیں تھے لیکن ان کے بعد بار بار دریا کے لیے پتھروں اور پتھروں
تیلوں کی تلاش میں ہمیں مجبوراً تھیمبہ من زانگ میں داخل ہونا
پڑنا۔ پتھروں اور بالوں کے بغیر آٹھ میل کا یہ دشوار گزار راستہ طے
کرنا ہمارے لیے ناممکن تھا۔ نلی ہماری کمزوری سے خوب
واقف تھے۔ سامان تو ہم کسی طرح اپنے کندھوں پر آٹھلے پتھروں
بجھل کے لیے جیر کی سوجن کی وجہ سے زیادہ دیر چلنا نقصان دہ
 ثابت ہوتا۔ دھسے کے مطابق ہمیں اپنے تمام ایک ان کے
رخصت ہونے پر ان کے حوالے کر دینے تھے۔ جاکو کہ ان پر غصہ
آ رہا تھا۔ پیر نے اُسے تھلے رکھا اور پھول داریاں کرا لیں نیچے
باقی بندوبست کر کے گھر پرے اور مزید نقدی کے معاوضے پر انھیں
ہموار کر لیا۔ تیلوں کو بھی واپس جانے کی جلدی تھی۔ انھوں نے
ہمیں ایک ہی دن میں من زانگ سے چن وقتی پہنچایا۔ جس وقت
ہم چن وقتی کی سرزمین میں داخل ہوئے سورج چمک رہا تھا۔
کسی سی ہوا پھل رہی تھی۔ امنبی امنبی سی ہوا جسم چھپاٹے جاتے

سب کے پیر جیسے زمین پر نہیں پڑے تھے۔ ماری نے
تلیوں کو اپنی گھڑی بھی لے دی مری بے حد کم ہو گئی تھی یہ نہ
یعنی جیڑوں کا اُن سے وعدہ کیا تھا، اُس سے بڑھ کر کچھ جائے
پاس نامہ تھا، سب اُن کے سپرد کر دیا۔ یوں بھی ہیں اپنا سالانہ
کم کرنا تھا۔ تلیوں کے ملنے کے بعد اور جیڑوں کی تلاش میں
کھنے سے پہلے ہم نے اپنے پیلے ٹھیک کیے سب نے شیو کیا،
ایک دوسرے کے بالوں کی لٹکیں مبینی سے تراشیں اور نئے کپڑے
بل لیے۔ آبا جان نے بھی اپنا جکشرٹ کا لباس آمار دیا، اُن کے
پاس کوئی اور لباس نہیں تھا۔ پیر کر کرنا، با جامہ اور صدی پن کے
انھوں نے اوپر سے بنڈی پہن لی۔ ذریں نے یہ سارے کپڑے
اپنے ہاتھوں سے لیے تھے۔ سوچ دو تے وقت ہمیں ملنا ممکن
نہیں تھا اس لیے ہم نے سولم اور ہامو کر جلد سے جلد آگے راز
کر دیا اور خود اپنے سر پر صندوق کا بوجھ اٹھائے جن دنی کی
بستی کی طرف بڑھنے لگے۔ مجھے یقین تھا کہ میری طرح سبھی کے دل
دھڑک رہے ہوں گے۔ سبھی ہم بستی کے کنارے پہنچے کہ سولم اور
ہامو واپس جوتے دکھائی دیے۔ اُن کے ساتھ بچہ اور قتل تھے۔ کچھ
بوجھنا بیکار تھا۔ انھیں جیڑوں میں مل کر ہوں گے۔ ہم نے سالانہ
پچڑوں پر لا دیا۔ جن دنی سے اگلا قصبہ ناواسات میل کی دوری
پر تھا۔ سگرواں چپتے بچتے اذہرا ہو گیا۔ قلی اذہرے کے باوجود
ہمیں بستی تک پہنچانے کے لیے تیار تھے لیکن پہنچنے پر انھیں دیکھ
دیا۔ اُسے ہمیں ایک مندر نظر آ گیا تھا۔ بستی میں جانے سے بتر
تھا کہ رات ہم مندر کی عمارت میں گزار دیں۔ پھر قلی بھی ہمارے ساتھ
ٹھہر گئے۔ اُسی صبح پوری طرح نمودار نہیں ہوئی تھی کہ ہامو اور سولم
میں سے کچھ کے بغیر جیڑوں کی تلاش میں نکل گئے۔ واپس
آئے تو اُن کے ساتھ دو جیڑیں تھیں۔ انہیں اُسے قصبہ ہو جی، ماہچہ مارا،
تھڑناں، پانگ، پھرونگ، انگ۔ مین دن بعد کہیں غرقوں کہیں
جیڑوں کے ذریعہ شب روز سفر کرتے ہوئے قصبہ دیوای میں
کے ہم نے دم لیا۔ سگرس دم لینے کی حد تک۔ ہمیں معلوم تھا کہ
دیوای میں ہندوستان کے پولی میکال اینڈ ایشلی میں افسر
ڈرٹریڈ اینڈ کے دفاتر موجود ہیں اور پولیس اسٹیشن بھی موجود
ہیں۔ پھر ہم نے سالانہ کی وجہ سے ہمیں خود کو چھپائے رکھنا
پڑا تھا۔ زیادہ احتیاط میں بھی اندیشے تھے، کوئی بھی ٹھیک کر سکتا
ہے۔ جن دنی سے جیتے قلی اور ڈرٹریڈ میں ملے، ہم نے انھیں ہی
پاک، ہم انھی قصبوں کے اطراف تہذیب کی غرض سے گھر رہے

تھے۔ اب والیں اپنے گھڑوں کو مالے ہیں اور دم و دھڑلے ہیں جو بہن دلی میں اتفاق سے ایک دوسرے سے مل گئے تھے۔ ہم نے اپنے چہروں لباس اور انداز سے طول سفر کے نشانات مٹانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ بہر حال انھیں ہم پر شک نہیں ہوا۔ ہم پڑ نہ ہمارے سامان پر اور جیسے جیسے ہم باڑی ملاؤں سے میدانی علاقوں کی طرف بڑھتے گئے، ہلکے اندیشے بھی کم ہوتے گئے۔ لیکن کسی قدر اطمینان سب کو اسی وقت حاصل ہوا جب ہم نے قریب کیا ریلوے اسٹیشن پر کھلتے جانے کے لیے ریل گاڑی میں قدم رکھے۔

ساری بند رفتیں قلی لے گئے تھے۔ پہنچنے جا تو البتہ ہماری جہوں میں موجود تھے۔ چیکنگ پولیس والوں اور مسافروں کی نظروں سے بچنے کے لیے ہم نے فرسٹ کلاس کے ٹکٹ لیے تھے حالانکہ ہمارے کپڑے فرسٹ کلاس مسافروں جیسے نہیں تھے۔ کاش ہمیں کسی تھام پر اپنے صندوق سوٹ کیسوں سے بھرنے اور نئے کپڑے بڑانے کا وقت مل جاتا مگر کسی جگہ زیادہ دیر تک ٹھہرنا ہمارے لیے مناسب ہی نہیں تھا۔ جلد سے جلد ہر دم سے دور انسانوں کی بھڑیں ہم پر جانا ہی قریبی معلومت تھا اگر صندوق میں وہ سامان نہ ہوتا جو اب موجود تھا تو ہمیں قدم قدم پر یہ احتیاط کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک ذہن میں بیٹھنے کے بجائے ہم دو دھڑوں میں منتقل ہو گئے تھے۔ ٹھیل ابا جان میں، ملا کر، مارٹی اور سائٹ ایک ڈبے میں، دوسرے میں بیرو، جامو، پٹو، سلو، زور اور بیٹی گ بھگ چھ سینے ہوئے تھے۔ پچھ سینے بدریل گاڑیاں اسٹیشن پہلی قسم قسم کی کشتیاں، طرح طرح کے لوگ بھاگتے چھٹتے چلتے ہوئے آدمی پھر ہماری نظروں کے سامنے تھے۔ ہر طرف شور و غلہ۔ قصبہ درمیانی میں بہت دھڑوں ہمارے ہندوستانی طرز کا کھانا کھایا تو ہمیں سے متنبہ ہو گیا۔ دودھ میں کھوئی ہوئی چائے کا ذائقہ بھی سٹھائیٹھا سا تھا۔ سب کچھ بدلا ہوا، نیا نیا سا تھا جیسے ہم کسی نئی دنیا میں آگئے ہوں یا ہم نے دوسرا جرم لیا ہوئے۔ مجھے اپنے ہر طرف چنگ سے اٹتے غصوں پر ہرے تھے اور ایسا لگتا تھا جیسے میں سیدھا کارو کے پاس جا رہا ہوں۔ میری آنکھیاں بے اختیار گلوں میں پڑی اس کی دی ہوئی مالا کے دانے ٹوٹتی تھیں اور ہر لمحے لگتا تھا کہ گانہ میری مالا کھو گئی ہے اس کی کوئی ایک ایسی چیز تو میرے پاس موجود تھی جسے میں چھو سکتا تھا۔ جب بھی مالا کے دانوں سے میری آنکھیاں ٹک جوتیں لگتا جیسے اس کے ہاتھ میرے ہاتھوں میں ہیں اور وہ میرے سینے سے لگی ہے۔ مجھے لگ رہی ہے۔ شوکے مار رہی ہے۔ میں سو گیا ہوں تو مجھے جگا

دہی ہے، وہ میرے سامنے کھڑی ہے۔ میں اسے دیکھ نہیں سکتا لیکن میں اسے چھو سکتا ہوں۔ میں اندھا یہ غلاب ہی دیکھتا رہا تھا۔ ہر لمحہ میں کھلتے سے قریب کر رہا تھا میری لہجہ برکتی لگتی رہا ہوگا۔ گاڑی کسی بڑے اسٹیشن پر ٹھہری تو کبھی وہ دوسرے ڈبے سے، ہمیں پوچھتے آ جاتے کبھی میں مارٹی، ہلا کو سارنے اُن کے پاس چلے جاتے۔ سارنے کو کھلتے پہنچنے کی سب سے زیادہ بے کلی تھی۔ کتنا تھا جب ہم اپنا ایک اڈے پہنچیں گے تو کھلتے اور کتب خانہ حیران رہ جائیں گے۔ ساتنے دن ہو گئے تھے، آدھرا ڈے پر وہ سب نہ جانے کیا ہو چکا ہے۔ ہوں گے کہ ہم بھی ٹوٹ کے آئیں گے۔ جی یا نہیں۔ ٹھیل نے کسی کو نہیں بتایا تھا کہ اس کا ارادہ کہ اس طرف جانے کا ہے۔ مگر اس نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ واپس آنا اتفاق ہے۔ ایک حادثہ یا نہیں معلوم تھا کہ اس نے بارہ آدمی اُن لوگوں میں سے منتخب کیے تھے جن کے گے پیچھے کوئی نہ ہو۔ جن کے پیر بندے ہونے نہ ہوں۔ جنھوں اور ہندو کی شقیں ماننے سے پہلے ٹھیل کا دن دن ہر اڈے سے باہر ہوتا، انھیں یہ سب باتیں یاد آتی ہوں گی۔ وقت گزرنے کے ساتھ اُن کی پریشانی بھی بڑھتی جا رہی ہوگی۔ سب ایک دوسرے کا منتہی ہوں گے کہ ہماری کوئی خبر نہ ملے! ہمیں زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا؟ کھانے کے نام ازبک کے لفظ میں تو پہنچنے میں ایک دو بلکہ ضرور خط آتے ہوں گے۔ کھانے آئے سیدھے جواب دیتا ہوگا۔ بیٹی سے جو لین اور چپا کے خط بھی اس کے نام آتے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے وہ جو لین اس کی ماں اور چپا بچہ کو رفیق آباد ہی لے آئے ہو۔ کتنا تھا کہ استاد ناراض ہوں گے مگر ایک بار جب جو لین فیض آباد آ ہی جائے گی تو استاد اسے بیٹی واپس نہیں بھی دیں گے۔ مگر کھانے واقعی اسے فیض آباد لے آیا ہے تو حوصلے میں ہر وقت ایک ہنگامہ رہتا ہوگا۔ منیر علی زہرہ، سلمہ، جمیلان، ارشد، خانم، یسار، جہاں گیر، رز، ڈاکے کا انتظار ہوتا ہوگا۔ نیاں، پانچوں وقت مصلے پہنچی رہیں۔ رتی ہوگی، الہی، بابا رحمانی کو سلامت رکھنا، انھیں کامیاب و کلارن، لونا، اس عرصے میں نیل اور پٹری ہو گئی ہوگی۔ جہاں گیر نے بھی میٹرک کا امتحان پاس کر لیا ہوگا۔ نہ جانے کیا کیا ہوا ہوگا۔ منیر علی فیض آباد میں رہ سکے یا نہیں، واپس میٹرک جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا لیکن اگر رانا منتاب کے آدمیوں کو اُن کا کوئی پتہ نہ گیا ہو، یہ سب داغ میں سب کی شکلیں گڈ گڈ ہو رہی ہوں۔ سینہ سے بند ہوئے گھبراہٹ، کبھی جیسے اس کے سارے دروازے کھل جاتے اور دھنسی سی بھر جاتی۔

گاڑی تیز رفتاری سے بنگال کی طرف بڑھ رہی تھی سب اپنی

بہن نشستوں پر بیٹے کیس غم تھے۔ بھل کو نبلی برتھ پر لا دیا گیا تھا۔ اُس کے پاؤں میں تکلیف کچھ زیادہ ہی تھی۔ چہرے سے اس کا افسانہ نہیں ہوتا تھا۔ افسانہ کی خاموشی بتا رہی تھی کہ طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے اُس کے چہرے پر اپنے زالوں پر دکھ لیے تھے۔ میرے مقابل ابا جان کھڑکی کی طرف منہ کیے گھومتی ہوئی زمین دیکھ رہے تھے۔ کمر ڈپے کی دیوار سے جی آنکھیں خالی خالی چٹائی پر نکلتیں۔ معلوم نہیں کہاں کھوئے ہوئے تھے، جنت میں کہیں ترنم نہیں ملتا تھا۔ یہ خیال تھا کہ گاڑی میں بیٹھے اپنے پاس بلاکے مزدور پر بھیس گے کہ تو اتنے دن کہاں رہا ہے، لوگ کون ہیں، وہ لوگوں کے ہائے میں آنکھیں نہ کوئی رائے فروغ قائم کی ہوگی۔ اتنے دن ساتھ رہنے کے بعد کوئی بات اُن سے دھکی بھیجی نہیں رہی ہوگی مگر انھوں نے مجھ سے کچھ نہیں پوچھا۔ اسے سفر کے دوران انھوں نے مجھ سے بہت کم بات کی تھی۔ اس لیے مجھے غمزدہ لگتا تھا۔ بلکہ میرے دل میں آیا، ابا جان سے پوچھوں وہ فریال، فرخ، فادہ، ادا، اکبر کس کے پاس چھوڑے آئے ہیں لیکن ڈگمگاتا تھا، نہ چلنے کوں سا جواب سننے کو ملے۔ اُن کے پاس جتانے کو کچھ ہوتا ہو۔ شاید بھل نہ اُن سے کچھ پوچھا ہو۔ وہ دونوں آپس میں کبھی کبھی چپکے چپکے باتیں کرتے رہتے تھے۔ ممکن ہے بھل نے انھیں بتایا ہو کہ اُن کی خواہش کے مطابق میں نے اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھا تھا۔ وہ ہی چاہتے تھے کہ میں بہت پڑھوں کھوں اور بڑا افسر بن جاؤں۔ شاید بھل نے اُن سے نہیں کہا کہ میں نے قتل کے جرم میں سات سال جیل کی سزا کاٹی ہے۔ مجھے بہت اچھا چاقو چلانا آتا ہے۔ لہجہ بھی لاشی میں نیچا چلاتے ہوئے تو انھوں نے خود ہی دیکھ لیا ہوگا۔

مجھے احساس ہوتا تھا، ممکن ہے وہ اپنی بھجک کی وجہ سے مجھ سے توقع کرتے ہوں کہ میں اُن سے فنی، فریال، فرخ، فادہ، ادا، اکبر کے بارے میں پوچھوں گا۔ لیکن بے سوچتے ہوں کیا یہاں پہنچے اپنی بہنوں اور بھائی کے نام بھی یاد ہیں ہے۔ بھائی اُن سے کیا کہتا، اگر اُس نے فنی کو جھکی نظروں کے درمیان بیٹھا دیکھا ہوتا تو کسی اور کے ہائے میں پوچھتے ہوئے اُس کی ہمت یوں جواب دے جاتی۔ غالباً ہم دونوں کو ایک دوسرے سے کوئی سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہمیں خود ہی جواب نظر آتے رہیں تو شک ہے۔ میں نے بھل سے یہ معلوم کرنے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی تھی کہ وہ کتنے جا کے شہر چلے گا یا سیدہ حافیض آباد چلے گا یا ارادہ ہے۔ جہاں جاں گیر ہے۔ ابا جان اُسے دیکھنے کے لیے بے چین ہوں گے، ایک مدت بعد وہ اُن کے سامنے آئے گا تو اُن کا کیا حال ہوگا اور جاں گیر کیسے ہیں رہ جائے گا۔ ہو سکتا ہے بھل

نے اُن سے کہا ہو کہ دو چار دن سکھتے ہیں بھل کے بھرنے آج نہیں لگے۔ بھال ابا جان کو معلوم ہو گا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اور اُن کے ذہن میں اُس کے کبھی غم کے ہوں گے۔ وہ فیض آباد میں رہیں گے یا کہیں اور۔ اب اُن کا انا کوئی گھر نہیں ہے۔ ظاہر ہے اب وہ گیا تو نہیں جائیں گے اور انہیں انھیں کہیں چلنے دے گی۔ جہاں میں ملے گا ابا جان سب سے زیادہ اُسی کو پسند کریں گے۔ وہ اُن کا اسی طرح خیال رکھے گی جس طرح بھل کا۔ شاید وہ دوسروں کا خیال نہ رکھنے کی لیے پیدا ہوئی تھی۔ فنی کی بہت سی خصوصیات اُس میں موجود تھیں۔ ابا جان نے فنی کو کھو دیا مگر انہیں سے مل کے بڑی مدد ملے گی۔ فنی کا ازار ہر زمانے کا مگر سب میرے اپنے ذہن کے خیال تھے۔ میں ابا جان کے دل میں چھپا نہیں بیٹھا تھا۔ فریال میں انھوں نے بہت سے خواب دیکھے ہوں گے۔ اب ان کی توجہ وقت آیا ہے۔ اتنی بڑی دولت سے وہ کیا کیا خریدیں گے۔ عمارت جاگیر کی کوئی ریاست۔ ان تھوڑے سے وہ اپنے خوابوں کی کیسی کیسی تعبیریں کر لیں گے۔ اُن کا شمار دنیا کے مال دار ترین لوگوں میں ہونا چاہیے۔ اب فریال اُن کے ساتھ تھا اور وہ فریال کے ساتھ۔

بھل انھیں حرم سے لے لیا تھا۔ سلاوی رات گزر گئی۔ ابا جان تھوڑی دیر کے لیے بیٹے پھر آٹھ کے بیٹھ گئے وہ کھڑکی سے کبھی کبھی نظر اٹھا کے میری طرف دیکھ لیتے۔ رات کو انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ میں جی لیٹ جاؤں مگر مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ میں رات بھر بیٹھا رہا۔ صبح سویرے گاڑی جو کوچ بارے ایک سیل تک آئی ہوگی کہ اچانک رگ گئی۔ ہم نے دروازہ کھول کے دیکھا۔ گاڑی دونوں طرف سے پولیس نے گھیر لی تھی۔ ابھی گاڑی خیرے چند لمحوں میں ڈکڑے ہوں گے کہ ایک پولیس افسر دو سپاہیوں کے ساتھ ہمارے ڈبے میں داخل ہوا۔ پہلے اُس نے انگریزی میں دخل اندازی کی معافی چاہی لیکن دوسرے ہی لمحوں میں ہی اُس نے ہمدردی سے دیکھیں۔ صورت میں کیا لباس دیکھے تو ناک بھونچڑھا کے بولا۔ تم لوگوں کے پاس فرسٹ کلاس کا ٹکٹ ہے؟ اُس نے انگریزی میں کہا۔ اُس کی نگاہیں ہمارے چہروں اور سامان پر چلی رہی تھیں۔ اُسے یقین نہیں تھا کہ ہمارے پاس فرسٹ کلاس کا ٹکٹ ہوگا۔

بابو کیا گٹ پٹ کرتا ہے لے؟" بھل نے بھل آباد میں مجھ سے پوچھا۔
"ٹکٹ کو پوچھ رہے ہیں۔ میں نے تو شے سے جواب دیا۔
مجھے پولیس افسر کے لیے پرخندہ آرہا تھا۔ اُس کی نظروں میں خدائے تھی۔ ہمارے پاس ٹکٹ ہیں۔ میں نے ابھی سے انگریزی میں کہا۔

مجھے انگریزی میں بات کرتے دیکھ کے وہ جھٹکا ہوا اور بھوک کے ہلاتے دکھاؤں اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا تھا۔ میں نے سوچا، کہوں دکھاتے ہیں مگر پہلے بات کرنے کی تیز سیکھو۔ میں چپ رہا۔ بھل نے اپنی جیب سے نمٹ نکال لیے تھے۔ دکھائے بابو صاحب کو؟

میرے ہاتھ سے نمٹ لینے کے باوجود اس کا شک نہ نہیں ہوا۔ نوٹ پلٹ کے کبھی نمٹ کو دیکھنا کبھی نہیں کبھی سامان کو غصہ کر کے دیکھ لو، جلی نہیں ہیں۔ میں نے کہا۔

”آپ لوگ کہاں سے آرہے ہیں؟“
”نمٹ میں دکھا ہے۔ میں نے تلخی سے کہا۔“
”جمل اودہ سرٹالنے لگا اودہ کچھ توقف کے بعد جسٹس آوا میں ہولا۔ آپ لوگ کیا کرتے ہیں؟“
”کیا نمٹ کے ساتھ یہ سب بتانا بھی ضروری ہے؟“

”نہیں۔“ انا بھی جھٹکا ہے۔ اس کے لیے میں نرمی آتی تھی، نرمی اسی لئے آگئی تھی جب میں نے اسے انگریزی میں پڑ دیا تھا۔ بھل نے مجھے اشارہ کر دیا تھا ورنہ میں اس سے چند بات ضرور پوچھتا۔ بھل کا خیال ہو گا کہ وہ پولیس افسر ہے۔ بھاسا سامان پر بھی شک ظاہر کر سکتا ہے کسی وقت بھی کوئی حکم سپرد سکتا ہے اور بس کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ساری گاڑی پولیس والوں نے گھیر رکھی ہے۔ ڈپٹی میں موجود اس کے ساتھ آنے والے دونوں سپاہیوں کی نظریں مندرتوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے افسر کو کوئی اشارہ کرتے، افسر نے مجھے وضاحت کی اور کہنے لگا کہ گاڑیوں کی یہ چیلنگ مسافروں کے فائدے کے لیے ہے۔ میں نے اپنے لفظ منہ ہی میں دبائے رکھے وہ نہیں چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد گاڑی روانہ ہو گئی۔

میں نے مڑ کے دیکھا، آبا جان کے جوت لڑے لہے تھے مجھے احساس ہی نہیں رہا تھا کہ آبا جان بھی ڈپٹی میں بیٹھے ہیں اور وہ انگریزی بہت اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ خود بولنے کے بجائے مجھے اُن کے پولیس افسر سے بات کرنے کا انتظار کرنا چاہیے تھی پولیس افسر کسی نہ کسی طرح واپس چلا گیا تھا اور گاڑی بھی روانہ ہو گئی تھی لیکن جاتے وقت اس کی آنکھوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ نمٹ سے مفرد ملٹن ہو گیا ہے ہم سے نہیں وہ اپنا اطمینان کرتے پھر واپس آ سکتا تھا یا گاڑی کے ساتھ چلنے والی پولیس کو چٹکا کر سکتا تھا کہ وہ ہم پر نگاہ رکھیں مجھے اس سے اتنی ڈرتی سے بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مبادا وہ ناراض ہو جائے پھر سب فاک ہو جائے مگر میرے بھلے پچھا اور ہمارا لہر جڑ میں نے کوئی

غلط بات نہیں کہی تھی لیکن ماری کے بقول افسر تو افسری ہوتا ہے۔ تمام راستے مجھے بے چینی رہی۔ جہاں گاڑی کھتی، میں بس پہلے باہر بھاگنے کے دیکھ لیتا کہ پولیس نے گاڑی کے گرد دوبارہ تو گھبراہٹ ڈال دیا ہے مجھے خزانے کی فکر نہیں تھی۔ اس کا مجھے کیا کرنا تھا مگر جہاں تک آبا جان کہتے ہیں، یہ مخالفت اسے وہاں تک پہنچا دینا تھا۔ شام ہو رہی تھی گاڑی تیزی سے چلنے کے نزدیک ہوئی گئی۔ پھر کوئی نہیں آیا۔ میں سوچ رہا تھا، اگر بھل نے آبا جان کو میرے بارے میں کچھ نہیں بتایا ہے تو سیر داں انگریزی بولنے پر انھیں ضرور حیرت ہوئی ہوگی۔

ابھی گلگت آنے میں درمیان کے دو ایک اسٹیشن باقی تھے کہ بھل نے بیرو، زورا، ماری اور آبا جان کو ایک ڈپٹی میں کر دیا اور خود دوسرے ڈپٹی میں چلا آیا۔ میں بھی اس کے ساتھ آگیا۔ جم نے وہ سب صندوق بھی اُسی ڈپٹی میں منتقل کر دیے تھے میں آبا جان تھے اور اپنے ساتھ صرف وہ سامان رکھا تھا جس میں خزانہ نہیں تھا۔ یہ امتیاز سب کی سمجھ میں آتی تھی اس لیے کسی نے اعتراض نہیں کیا، بھل چھ مہینے بعد گلگت واپس ہوا رہا تھا سامان مختلف ہوتا تو بات اور تھی، ہمارے بچے گلگت میں بہت کچھ ہلا ہوا ہو سکتا تھا۔ بیرو، زورا اور ماری کا تعلق کبھی کے پاڑوں سے تھا۔ انھیں گلگت میں آؤں گے کہ چند آدمیوں کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔ گاڑی سے اترتے وقت جہاں ایک دوسرے سے جدا جدا رہنا ہی بہتر تھا۔ اب کے اسٹیشن پر کوئی نہیں لینے کے لیے گئے والا نہیں تھا لیکن وہاں مختلف آدمیوں کے چند آدمی ہمیشہ موجود رہتے تھے۔ اسٹیشن تقریباً ہر وقت مسافروں سے بھرا ہوتا تھا کسی بھی آدمی کے آدمی ہیں وہاں مل سکتا تھا۔

گاڑی گونجتی ہوئی باؤڑا کے پلیٹ فام میں داخل ہوئی تو میری رگوں میں غلغلہ مچنے لگا۔ ہم پہلے اتارے، بعد میں بیرو اور آبا جان وغیرہ بھل لنگر کے بل رہا تھا پلیٹ فام سے گار کے ایک اور سرکے پیچھے جب ہم گیٹ سے باہر آ گئے تھے اور بیکسیوں کی طرف بڑھا ہی چاہتے تھے کہ سامنے سے ایک آدمی بھاگتا ہوا ہماری طرف آیا۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ بدلتا تھا، ہمیں پوڑ کے آدمی کا آدمی۔ آتے ہی اس نے بھل کے پیر پیر چلے اور ہانپتے ہوئے ہولا۔

”استادو!“
”کہا ہے بے ندر؟“ بھل لمبے بندر ہی کتا تھا۔
”تم... تم کہہ رہے تھے استاد! وہ حواس باختہ سے ہولا۔“
”فلو اور چلے گئے تھے۔“
”دو دو چلے گئے تھے۔“ اس کی آواز بھر بھر ہی تھی تو ہم اُدھر

کب آئے؟

۔ ابھی اترے میں بسے! جھل نے تنک کے کہا۔

۔ ابھی! وہ گھول کے بولا۔

۔ ہاں بسے!

۔ لوگ ادھر نہ جانے کیا کیا کر رہے تھے۔

۔ اُن کو بولنے سے کتنے کیا ہے؟

۔ کتنے! کتنے تو جیل میں ہے استاد!

۔ جیل میں! کب سے ہے؟

۔ جیسے سے تم کو کچھ نہیں پتہ؟ وہ سٹ پلکے بولا۔

۔ جھل نے اُس کے بال پھیلے۔ کھل کے بول:

۔ تم سے استاد! تم کو کچھ نہیں پتہ؟ وہ گھکھیانے لگا۔

۔ مٹھلا رکھ! جھل نے گرجتے ہوئے پوچھا۔

۔ درد کو کھڑا کیا۔ استاد! استاد! تم کو کچھ پتہ نہیں ہے تو ابھی

ادھر سے لوٹ جاؤ! وہ بدحواسی سے بولا! پریس تم سب کو ڈھونڈ

رہی ہے۔ ادھر سب اُٹھام ہو گیا ہے۔ کتن خاں کو مار کے رہتا حرامی

تھارے آؤں پر بیٹھ ہے شول، لالہ، فنی، سب سب ایک دم۔

۔ جھل بلا اختیار اس کا منہ پھرنے لگا۔

۔ سب نے پرنس کو گرد گھیر ڈال دیا تھا۔

۔ درد بھاگا نہیں، وہیں کھڑا جھل کے سامنے سر ہکاٹے

گھکھیا مارا۔ جھل کے منہ میں سے اس کا منہ لال ہو گیا تھا۔

۔ میں نہیں کھ رہتا ہوں! وہ غور زدہ آواز میں بولا۔

۔ وہ لوگ کدھر ہیں؟ ماسو نے بڑھ کے اُس کے گلے میں

پر ہاتھ ڈال دیا۔

۔ کچھ ادھر چل میں! کچھ کتن... کتن خاں کے ساتھ...۔۔۔۔۔

۔ منہ سے چوہنا کیوں نہیں؟ ماسو وحشت سے بولا۔

۔ شول! فدا! دلن! بسرا، لالہ...۔۔۔۔۔

۔ ہاں ہاں صاف صاف بول!

۔ سب سب ختم ہو گئے۔ ہارنے ہانپتے ہوئے کہا۔

۔ زمین نہیں! ماسو ہوائی انداز میں بولا۔ اُس کی انگلیوں نے

درد کا گرہ بان بھاڑ دیا تھا۔ وہ اسے جھبھڑنے لگا۔

۔ کسی میں کچھ اور سننے کی ہمت نہیں تھی، ایشیوں پر چلتے

ہوئے مسافر جلدی طرف متوجہ ہونے لگے تھے۔ چرو، لدنی، نودا

ابا جان ہم سے پیچھے تھے۔ ہم درد کے پاس ٹھہرے تو وہ ہمارے

پلو سے گزرتے ہوئے ہم سے آگے نکل گئے لیکن کچھ ہی دُور

ہلکے رنگ تھے۔ ایشیوں پر ٹھہرے ابا جان، اللہ ان کے کانوں تک

درد کی باتیں ضرور پہنچی ہوں گی اور نہ ہی پہنچی ہوں تو ہمارے چرس

تو اُن کے سامنے ہی تھے۔ ہم سب کی آنکھیں اُبل کے جیسے باہر

نکل آئی تھیں۔ پیڑوں کے چارے پاس آنے میں چھ چھ لہجوں ہی کا

توقف کیا ہو گا۔ زور! لدنی اور ابا جان کو وہ ہیں رک کے وہ فوراً

ہماری جانب جھپٹا اور اُس کی مضطر باز ٹنگا میں ہم پر منڈلانے

لگیں۔ کیا نظارہ ہے جھل بھائی؟ وہ مذہب سے بولا۔ یہ چڑی یا

کون ہے؟

۔ کچھ نہیں دادا! جھل نے جلدی آواز میں کہا۔ تم آگے بڑھو

۔ اپن بڑے گا، پرایہ یہ کیا بولتا ہے؟

۔ بولتا ہے کچھ لوٹ پلٹ ہو گیا ہے۔

۔ کیا؟۔۔۔۔۔ پیر نے میری سے پوچھا۔

۔ اسی اٹھائیس مارٹے، درد کو ماسو سے جھپٹ کے الگ لے

گیا تھا۔ ہم سب کے ایک جگہ کھٹے ہو جانے اور درد کا کرتا بچٹ

ہانے کی وجہ سے آتے جانے لوگ رنگ رنگ کے ہیں دیکھ رہے

تھے۔ سامنے درد کو ڈورنے لے جانے تو جھلے ارد گرد جھپٹا اٹھی

بھبھائی سے فوراً منتشر ہو جانا، ماسو سے کھٹکس کے پچلی میں

جلان ہی میں رہی تھی۔ بلول زور زور سے دھڑ دھڑا رہا تھا ماسو

نے اپنا ستر ہلاک کے شانے پر رکھ دیا تھا اور ہلاک کسی بت کے

ماند بے جلان کھڑا تھا۔ جینی، پلو، شول پھٹی ہوئی آنکھوں سے

جھل کو گھور رہے تھے۔ جھل کے ہاتھ پر گھنٹوں کا جال رہتا تھا

رہتا تھا۔ درد ہم سے جھوٹ نہیں بول سکتا تھا مگر میری طرح کسی

کو تعین نہیں آ رہا ہو گا کہ انھوں نے جو کچھ سنا ہے وہ سب

سچ ہے اور درد ہم سے مذاق نہیں کر رہا ہے۔ پتہ نہیں سامنے

درد کو ایک کرنے میں لے جانے اس سے اور کیا پوچھ رہا تھا اور

درد اسے اور کیا بتا رہا تھا۔ ابا جان ہم سے کچھ فاصلے پر تھے اور

اضطراری انداز میں ہم پر ٹنگا ہیں جاتے ہوئے تھے۔ جھل کے بجائے

جینی نے جھپٹتے ہوئے زبان کھول اور منہ ارد سے سنا ہوا معاملہ

پیر کو بتایا تو پیر کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ ایسا۔۔۔۔۔ مگر جھل

کے بولتا یہ رشتا لگتا کا جانا کون ہے؟ اپن نے اس کا نام پہلے

نہیں سنا۔

۔ وہ ادھر پہلے نکلتے میں ہی تھا۔ روز جھپٹا جھپٹی ٹن ٹن

کرتا رہتا تھا۔ استاد نے آخری بار ہلاک کے بولا کہ وہ گھٹنے کے اندر

نکلتے سے مزہ کا لا کر لو۔ سال اس وقت چلا گیا تھا۔ بعد کو معافی

کے لیے آدمی بھیجا۔ استاد بولا، ہم اپنا فیصلہ واپس نہیں لیتا۔

جینی کی آواز غصے سے تمہاری تھی۔

۔ ابھی ایڈ کیا کھڑے ہو؟ پیر دھونکا رتے ہوئے بولا آتے

کی طرف چلو۔ چلو! اُس نے ماسو کو دھکا دے کے دو دم آگے کر دیا۔

”چلتے ہیں دادا!“ بھل نے سڑا کے ہسٹنگی سے کہا۔

”ابھی اپن دیکھے گا، وہ کس کا غم ہے؟“

”دکھانے گا دادا! پر تم ابھی ادھر سے جاؤ۔ بڑے صاحب

دھر کھڑے ہیں، ہم اندر جاتے ہیں۔“ بھل نے سڑ لہجے میں کہا

پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا: ”لاڈلے! تو دادا، زورا، مارنی اور

دا کے ساتھ ابھی فیض آباد چلے جا۔ پیچھے ہم آتے ہیں۔“

”فیض آباد جانے کا بولتے ہو بھل بھائی! پو پڑنے تلخی سے کہہ

”ہاں دادا! تم ادھر لاڈلے کے ساتھ چلے جاؤ۔ میں بھی گئے

اں دیر میں کروں گا۔ دیر ہو جائے تو ادھر ہی سے یہی چلے جاتا

ہاں سے تم کو آئے ہوئے نام ہو گیا ہے۔“

”بھل بھائی! اپن سے کوئی غلطی ہو گیا ہے کیا؟“

”بات مان لو دادا! بڑے صاحب کا فیض آباد پہنچ جاتا

ٹیک ہے۔“

”پر اپن کیسے جاسکتا ہے۔“

”تم کو مانا ہی ہے دادا! کوئی سی بھی گاڑی پکڑ لو ادھر بھی

تھلا ایک بیٹا ہے۔ اپنی گیتا کی خاطر جاؤ، جلدی کرو۔“

”کیسا بولتا ہے استاد!“

”بٹ مت کرو دادا! بٹ مت کرو۔“ بھل نے جھنجھلا کے کہا۔

”اپن ایک دم نہیں جانے کا بھل بھائی! پو پڑتی ہے بولا۔

”بڑے صاحب کے ساتھ کوئی ہونا چاہیے دادا!“

”پھر کسی اور کو لرو۔“

”لاڈلا بھی جا سکتا ہے۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔ میں نے تیری سے حتمی لیے میں کہا۔

بھل نے اپنی سرخ آنکھیں مجھ پر کھڑکڑیں۔ ”چپ رو۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔ میرے بجائے کسی اور کو بھیج دو۔“

”قرین جانے کا تو پھر کن جائے گا۔“ بھل نے بجری

ہوئی آواز میں کہا۔ ”سمجھنا کیوں نہیں ہے۔“

”میں سب سمجھ رہا ہوں۔“

”جا کے جلدی لوٹ آنا۔ دادا تم بھی اس کے ساتھ۔۔۔“

”نیش بھل بھائی!“ پو پڑنے بھل کی بات پوری نہیں

ہونے دی تاہن سے جاستی مت ہو لو۔ ادھر سے ابھی کوئی بھی

نیش جانے گا۔ سمجھا، کوئی بھی نہیں شیم جا رہا ہے۔ اپن کے پاس

ٹیم کی کمی ہے۔“

”نام تو تم پر لیا کر رہے ہو دادا!“

”ابھی تم سب کچھ اپن پر چھوڑ دو تم بڑے صاحب کے

ساتھ ادھر چلے جاؤ۔ پیچھے ہم آتا ہے، تم کو آرام کی ضرورت ہے۔“

پر بہت سوج گیا ہے۔ ابھی اس کو اور زیادہ مت پریشان کرو۔

پو پڑنے نرمی سے کہا اور جامو کی طرف دیکھ کے بولا: ”کیوں جامو

استاد! اپن خشک بولتا ہے نا؟“

”ہاں! جامو بے خیالی سے بولا۔ وہ نہ جانے کہاں کھویا

ہوا تھا۔ ”جیسا تم بولتے ہو خشک ہے دادا!“

”ابھی استاد کو فیض آباد جانے دو۔ پو پڑنے دوبارہ کہا۔

”ہاں استاد! جامو دھیر سے بولا۔ تم چلے جاؤ۔“

جامو کی زبان سے یہ شور و سن کے بھل نے آنکھیں میٹھ

لیں، اس کی سانس تیز تر چل رہی تھی اور نتھنے پھڑکنے لگے

تھے۔ اس نے اپنا سوجا ہوا پیر زور سے زمین پر چنچا اور کوئی آہ بلند

نہیں کی۔ پو پڑ چپ ہو گیا، جامو کو بھی فوراً احساس ہو گیا کہ اس نے

پو پڑ کی نائید کر کے بھل کو کدھ پہنچایا ہے۔ ”کلکتہ آؤ کے اور اتنا

کچھ سن کے بھل کے یوں واپس چلے جانے کا سوال ہی پیدا

نہیں ہوتا تھا۔ جامو اس کے سامنے سے ہٹ گیا۔ کچھ دیر تک

سب خاموش رہے۔ سامنے ابھی تک بدو کے ساتھ دو رکھڑا

بہنے کانٹوں میں آگ لگا رہا تھا۔ ہمارا ایشیہ پر اس طرح زیادہ دیر

ٹھہرے رہنا مناسب نہیں تھا۔ ابھی صرف بدو ہی نظر پڑا تھا

اڈے کے دوسرے آدھی بھی ایشیہ پر موجود ہوں گے کسی لمے وہ

”میں دیکھ سکتے تھے۔ جامو میں اور پو پڑ، ہم تینوں میں سے کسی ایک کا

آبا جان کے ساتھ جانا ضروری تھا مگر تینوں میں سے کوئی بھی آمادہ

نہیں تھا۔ بھل نے کسی اور سے نہیں کہا تھا۔ ان میں سے شاید

ہی کوئی کبھی بھل کے ہمراہ فیض آباد گیا ہو۔ ہم تینوں کے سوا

بھل کسی اور سے کتا تو وہی انکار کر دیتا۔

ہر حال میں جلد ہی کوئی فیصلہ کر لینا چاہیے تھا۔ متعلقہ

گزر رہا تھا، بھل کی بات مجھے ٹیک ہی لگ رہی تھی کہ آبا جان

کو پہل گاڑی سے باسی بھی ڈیڑھ سے فیض آباد کی طرف روانہ

کر دیا جائے۔ میں نے سر جھکا، بھل سے کہہ دوں میں ہی جلا جاتا ہوں

ابھی ہم ایشیہ پر ہیں۔ ایشیہ سے نکلنے کے بعد کسی کو پتہ نہیں ہے

کہ آگے کیا حالات پیش آئیں۔ کوئی ان کے ساتھ نہیں گیا تو

پھر آبا جان کہاں جاہیں گے۔ کلکتہ میں اپنے اڈے پر رت

بیٹھا ہوا ہے۔ دوسرے اڈے بھی اسی کے زیر اثر ہیں گے۔ پو پڑ

کے قبیل پولیس جاری تلاش میں تھی۔ آغا خان سے پولیس کے

کسی آدمی نے ہیں اب تک نہیں دیکھا تھا۔ تین چھ مہینے میں سارے

پولیس والے ہل نہیں گئے ہوں گے بھل اور دوسرے لوگوں

کے چکر نہ بچاں سکیں۔ ایشیہ سے نکلتے ہی ہمارا اور ان کا سامنا

ہو سکتا تھا۔ پھر معلوم کیا کہ بھل نے اسی خیال سے زورا، مارنی پڑ

نہیں کی خبر میرے فیض آباد مزدور ہوتا تھا کہیں دوغالی ہاتھ نہ آیا۔
 نزل کو اپنی بہن کی طرح سمجھتا تھا۔ شکل و صورت سے وہ کہ توڑ
 گنا تھا۔ چل کا کرتا، دوپٹی لٹی۔ کوئی کہہ ہی نہیں سکتا تھا کہ اسے
 ہتھیار اٹھانا آتا ہے۔ اہل گھری زندگی شرمی مائل ذیل و دل
 میں کسرتی جسم کا عمر بھی درمیانی تھی۔ جس کا کام کاراورد کر لینا، اس میں
 جھٹ جانا کھنٹوں لاڈو میل کی بڑی دھوم تھی کہ اس کے پاس
 بازار کا علاقہ تھا۔ ایک وقت تک یہ دستور رہا کہ کھنٹوں کے کسی
 دوسرے آؤے کا کوئی آدمی بازار کا نرخ کرنا تو پہلے لاڈو میاں کے آؤے
 پر اپنی آدمی خبر کرنا ہوتا یا وہاں متعین لاڈو میاں کے کسی آدمی کی بڑی
 میں اندر داخل ہوتا۔ ایک رسم بن گئی تھی جس کا لاڈو میاں کی وجہ
 سے بھی پاس کرتے تھے اور کہیں ایسا نہیں ہوا کہ لاڈو میاں نے اپنے
 بڑے سے بڑے خاں کو بازار میں داخل ہونے سے منع کیا ہو اطلاع
 دینا شروع تھی اور اطلاع ہو جانے کی بھی کسی قسم کی پابندی مانتے نہیں کی
 جاتی تھی۔ اس میں ذکوئی الجھاؤ تھا۔ نہ جواب کا انتظار کرنا پڑتا تھا
 اس لیے لوگ اطلاع دینے میں کوئی حرج نہیں سمجھتے تھے۔ کتے ہیں
 ایک زمانے سے لاڈو میاں بازار کے آؤے پر جا ہوا تھا۔ یہ سب
 سے زیادہ آدمی کا علاقہ تھا اور شہر و اطراف کے منتخب آدمی وہاں
 موجود تھے۔ دن بھر لوگ شہر زوری کرتے رہتے، رات کو بہن بھین
 کے بازار میں نکلتے۔ کھنٹوں کے آؤوں کی صورت دوسرے شہروں کے
 آؤوں سے کچھ مختلف تھی۔ وہاں بڑے نواب اور راجا لوگ ہر ماہ
 ایک مخصوص رقم بھجواتے تھے، باقاعدہ طور پر آؤے صرف کہیں
 کہیں قائم تھے لیکن اپنے اپنے علاقے موجود تھے جو ایک طرح سے
 آؤوں کی حیثیت رکھتے تھے۔

وہ کہن خاں ہی تھا جس نے پہلی مرتبہ بازار میں اپنی نماد کی
 رسمی اطلاع لاڈو میاں کے آؤے پر نہیں بھجوائی۔ یہاں تک بھی
 کوئی بات نہیں تھی کہ کہن خاں رات کو علاقے میں داخل ہوتے
 وقت ناکوں پر بیٹھے ہوئے لاڈو میاں کے آؤوں سے بھی کہہ
 سکتا تھا کہ وہ گانا سننے اندر جارا ہے۔ لاڈو میاں نے شہر کے
 دوسرے آؤوں کے چند خاص آدمیوں کو اس رسم سے متنا قرار
 دے رکھا تھا مگر کہن خاں کا شمار اس زمرے میں بھی نہیں تھا۔
 کہن خاں کے ساتھ اپنے آؤے کا صرف ایک آدمی تھا۔ جب وہ
 وہاں پہنچا اور اس نے لاڈو میاں کے کسی آدمی سے رابطہ قائم نہیں
 کیا تو انھیں بخوبی جانی اور اچھی کہن خاں ایک بالا خانے پر چڑھنے
 کے لیے قدم بڑھا ہی رہا تھا کہ ایک شخص نے اس کا راستہ روک لیا
 کہن خاں نے دو تین واروں میں اسے اپنے سامنے سے جٹا
 دیا اور اوپر چلا گیا۔ اس نے دیر تک گانا سنا، مانج دیکھا اور وہیں
 کے کسی آدمی کے ذریعے اسے خبر مل کہ بچے لاڈو میاں اپنے

اور اپنا جان کر پہلے ہی اپنے سے جدا کر دیا تھا کہ میں اپنے بچے
 گزرنے والے شب دروازہ کا کوئی علم نہیں تھا۔ اس وقت جھل کی یہ
 اشتیاج مجھے فضل مل گئی کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ
 گاڑی سے اترنے کی دیر ہے۔ بد چوگاریاں لیے کھڑا ہے۔
 مومدار کے ختم ہونے کے بعد دو ایک بار صوف گروش نے پھینکا
 تھا۔ جھل کی کئی مینے میرے ساتھ آؤے سے بے خبر کبھی جزوی
 ہندوستان کبھی وسطی ہندوستان گھومتا رہا تھا۔ جب میں نے مینے
 میں کرسٹ نامی کرشم کرنے والے لوگوں کو پہچاننے کے لیے چھنگا
 استاد سے پڑا لیا تھا تو اس درمیان جھل بھی وہیں آگیا تھا اور اس
 کے ساتھ کانٹے، جامو وغیرہ بھی تھے۔ آؤا چلتا رہا۔ ہم واپس آئے
 تو کہیں سے کوئی شکایت نہیں ملی تھی۔ جیت کی طرف جاتے وقت
 جھل شہر کے تمام آؤوں پر چڑھ گیا تھا اور اسے یقین ہو گیا کہ اس
 کے بچے کوئی اٹنی سیدی میں حرکت نہیں کرے گا۔ کبھی اس نے سفر کا
 ارادہ کیا ہو گا اور نہ ہی اس نے کہن خاں اور کانٹے پر بھروسہ کر
 لیا تھا ورنہ وہ جانو کر میں چھوڑ دیتا۔ ایک سلطان جیت کرتا تھا
 مگر خاں اسے اپنے ساتھ نہ لے گیا تھا۔ سلطان سے یہ توقع بھی نہیں تھی
 کہ وہ جھل کے خاص آؤے پر اس کی عدم موجودگی میں کوئی بڑا
 کسے گا۔ جامو سے اس کی نہیں ملتی تھی مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس
 کی نگاہ میں جھل کے آؤے پر ہی رہتی ہیں۔ گھوشی کو اپنی فیل کی سرفراز مل
 گئی تھی۔ پہلی بار تو میرے ہی لئے جھل کے پاس لاکے معافی دلائی تھی جس
 تیار نہیں تھا۔ میں نے مسافر کش کی تھی اس لیے اسے دروازہ کر دیا
 تھا۔ گھوشی کے داغ میں خناس سما یا ہوا تھا۔ بازاریں آیا۔ دو تری
 پادھر نقاری کی اور جامو نے اسے ہمیشہ کے لیے چپ کر دیا۔
 اس کے بعد وہ دروازہ کوئی دوسرا گھوشی نظر نہیں آتا تھا۔ ہمارے
 روادار ہوتے وقت تمام آؤے ٹھیک ٹھاک چل رہے تھے۔

جھل کہن خاں اور کانٹے کے بجائے آؤے پر اپنی نورت
 رکھتا تھا تو بھی سب کچھ ایسے ہی رہنے کی امید تھی۔ تاہم جھل نے
 اپنی صورت نہیں رکھی تھی وہ کہن خاں اور کانٹے کو اپنی جگہ چھوڑ
 گیا تھا۔ کانٹے کا خنوں کچھ زیادہ گرم تھا لیکن کہن خاں اسے سرد
 رکھنے کے لیے موجود تھا۔ شہر تھا کہ چاقو ہاتھ میں آئے ہی کہن خاں
 کا رنگ بدل جاتا ہے وہ کوئی دوسرا آدمی نظر آتا ہے پھر اس کا
 چاقو ہوا سے باتیں کرتا ہے۔ وہ جانتا کہ کھنٹوں کے سالے آؤے
 اس کے چاقو کی لوگ پر ہوتے محروم اپنے ایک ہی آؤے میں
 مست رہتا تھا اور وہاں بھی ایک کے نہیں بیٹھا تھا۔ کبھی فیل باز
 کبھی نکلتے، کبھی آگے، کبھی دلی۔ جہاں جہاں سے اسے خبر ملتی کہ
 کوئی اچھی گانے والی اور اچھے ناک نغنے والی آئی ہے۔ لیکن خاں
 سالے کام چھوڑ کے پہلے وہیں کا نرخ کرنا۔ مینے میں دو ایک بار۔

ساتھیں سمیت موجود ہے یہ سن کے گانے والی نے گانے سے نکار کر دیا تھا۔ کتن خاں نے اس کے اور اپنے درمیان چاقو رکھ دیا۔ نتیجہً محل محو رہی اور وہ تپتی گاتی رہی۔ آدمی رات کے وقت جب کتن خاں اٹھا تو نیچے سب سے پہلے لاڈو میاں سے اس کی مذبحیہ بونی۔ لاڈو میاں نے اسے یاد دلایا کہ یہاں کا کیا دستور ہے۔ کتن خاں نے منہس کے جواب دیا، معلوم ہے۔ پر اپنا بھی کوئی دستور ہے۔ لاڈو میاں نے فیصلہ کرنے میں تاخیر نہیں کی۔ دوسرے ہی لمحے اپنے ایک آدمی کو اشارہ کیا مگر کتن خاں نے کسی ہمتاوی میں یہ خطرہ مول لیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے لاڈو میاں کے آدمی کا ہاتھ ننگا کر دیا تھا۔ لاڈو میاں کے لیے یہ خلاف توقع تھا۔ پہلے تو وہ خیر کن نظروں سے کتن خاں کو دیکھتا رہا پھر کسی اور آدمی کو آڑ لگانے کے بجائے اس نے خود چاقو سنبھال لیا اور کتن خاں کے مقابل آگیا۔ کتن خاں اس کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ لوگوں کا کنا ہے کہ لاڈو میاں کو زندگی میں بہت کم ہتھیار اٹھانے کی ضرورت پڑی تھی۔ یا تو وہ ہتھیار اٹھا ہی نہیں تھا۔ اٹھا لیتا تھا تو چاقو پوری طرح اس کے قابو میں ہوتا تھا۔ اپنی مرضی کا فیصلہ کر کے ہی لاڈو میاں ہتھیار بند کرتا تھا۔ کتن خاں پر وار کرنے سے پہلے اس نے اسے موقع دیا کہ وہ چلا جائے اور آئندہ ایسی فعلی نہ کرے۔ کتن خاں نے جواب میں اس پر چاقو تول لیا۔ گل میں اس وقت سناٹا چھا گیا تھا۔ قریب قریب کے تمام بالا خاںوں پر ناچ کا نایاب ہو گیا تھا اور وہ گیلان کے گرد گھومتے ہوئے تھے۔ کتن خاں کو وہ ایک ہی مرتبہ لاڈو میاں کے داڑے پہنچا پڑا۔ ہوگا کہ دیکھتے دیکھتے وہ پہلو سے اچھل کے تیزی سے چیتے کی طرح لاڈو میاں کے صدم پر گر اور اس کے چاقو والے بازو میں اپنے بازو سے بیچ ڈال دیا۔ کتن خاں نے ایک لمحہ نہ جانے دیا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے دوبارہ اچھل کے اس زور کا جھکا دیا کہ چاقو تو لاڈو میاں کے ہاتھ سے گرا ہی گوا تھا، اس کے کلائی کی پٹری بھی ٹوٹ گئی۔ بہت سے لوگوں نے یہ منظر دیکھا تھا۔ کتن خاں نے منٹوں سے زیادہ وقت نہیں لیا تھا۔ لوگوں نے بس دو باتیں دیکھیں۔ کتن خاں کا اچانک لاڈو میاں سے چوڑا اور لگے چند لمحوں میں لاڈو میاں کا ہاتھ جھکنا۔ لاڈو میاں کے کسی اور آدمی نے بڑھنے کی کوشش نہیں کی چلتے چلتے کتن خاں اس سے کنا گیا کہ صبح سورج نکلنے سے پہلے وہ بازار کے آؤے پر نظر نہ آئے۔

اداسی ہوا سوزے کتن خاں ابھی سو کے نہیں اٹھا تھا کہ لاڈو میاں کے آدمی اس کے گھر کے باہر کھڑے تھے وہ اسے اپنے آؤے پر لے جانے آئے تھے۔ لیتے تھے کہ لاڈو میاں رات کو

آؤے واپس نہیں آیا، وہیں سے کہیں اور چلتا بنا، اب کتن خاں آؤے اور سنبھالے۔ کتن خاں نے انکار کر دیا اور کہا وہ اپنے ہی آؤوں میں سے کسی کو کھین لیں اور بس آئندہ لاڈو میاں کی مثال ہوئی۔ رسم کا اعادہ نہ کریں۔ کتن خاں نے جان بوجھ کے منع کر دیا تھا۔ ایک ٹوہہ اپنا آؤا ہی نہیں دیکھ پاتا تھا، دوسرے اس طرح وہ لاڈو میاں کے ساتھیوں کا آپس میں جھگڑا کر کے ان کی طاقت کو زور دے دیتا چاہتا تھا۔ آؤے کی گدی کے لیے ساتھیوں کا آپس میں لڑنا لازم تھا۔ لاڈو میاں کے جانے کے بعد کئی آدمی مارے گئے۔ ایک کے بعد ایک کتن خاں میٹھا سنا رہا۔ پھر بازار میں لاڈو میاں کا ایک بڑا آدمی کھڑا کسی طور جم گیا۔ غصے نے بعد میں اپنا نام بدل کے گلزار رکھ لیا تھا۔ وہ ہمیشہ ایک کان میں بالا پہنتا تھا۔ گلاب کا پھول اس میں ٹنکا رہتا اور گردن میں موتیا کا ہار پڑا رہتا تھا۔ جب بھی کتن خاں بازار جاتا، گلزار بالے سے پھول نکال کے فوراً جیب میں رکھ لیتا اور گردن سے ہار اتار کے کتن خاں کی کلائی میں باندھ دیتا۔ لاڈو میاں کے بازار سے جانے کے بعد جتنے ہی آدمی اس کی جگہ آئے، سب کتن خاں کا انتخاب ہی لحاظ کرتے تھے۔ کتن نے کبھی کسی سے کوئی مطالبہ نہیں کیا، کوئی حکم نہیں چلا دیا تھا۔ زمین میں کبھی دخل نہیں دیا تھا۔ آؤے پر لاڈو میاں کے پرانے ساتھی ہی قابض تھے مگر ہر طرف یہی چہچہاتا کہ بازار کے آؤے پر ہل راج کتن خاں ہی کا ہے۔ بازار میں سب بھی کوئی نئی ٹولہ آتی تھی اسے لاڈو میاں کے ساتھیوں کے سامنے ناچ اور گانے کا ایک دور ضرور کرنا پڑتا تھا۔ عکرا اب اس تقریب کا اہتمام صرف کتن خاں کے لیے ہوتا تھا۔ کتن خاں کو اور کیا چاہیے تھا، اس کے لیے اتنا ہی بہت تھا۔ سامنے ایک بار بچے کو بچان کا واقعہ رہا تھا۔ اس وقت یہ واقعہ گزرنے سے زیادہ دن نہیں گزرتے تھے۔ کتن خاں کے باپ سے اداسی جیب اور ان کی باتیں مشورہ نہیں۔ مجب باہل سا تھا۔ ایک دفعہ ایک نواب نے اس کی کسی بہت سے عرش پر کے اسے وہیں بزار پر لے کر کتن خاں رسم لے کے اپنے آؤے واپس جا رہا تھا کہ راستے میں ایک جگہ جھڑکھی۔ ہندوؤں کا مجمع تھا اور پنڈت زیر تعمیر مند کے چوتھے پر کھڑا مند رک عمارت مکمل ہونے کے لیے دان لگا رہا تھا۔ کتن خاں نے چپکے سے اپنے آدمی کے ہاتھ نوٹوں کی گڑیاں اسے بھجوا دیں اور اس سے قبل کہ پنڈت اس کا شکریہ ادا کرنا، کتن خاں فوراً وہاں سے کھسک گیا۔ سب لوگ دیکھتے رہ گئے۔ اس کی مروت ایک بین اور ماں ہی زندہ تھی۔ بین کی شادی ہو گئی تھی۔ ماں سینا پور میں رہتی تھی۔ معلوم نہیں انہیں خبر بھی ہوئی یا نہیں۔

یہی کچھ تھا جو جھل نے کین نماں کو نکلتے کا اپنا خاص اڈا
موزب دیا تھا کین نماں نے غمزدہ داری اور غفلت نہیں
برتی ہوگی۔ کوئی اور بات ہوئی ہوگی، شملی لالہ، فدا، اڑے پر جتنے
لوگ تھے سبھی کی گرفت چاقو پر مضبوط تھی۔ کانتے پک جھپکتے
میں دوسرے کو بے بس کر دیتا تھا اس سے جاگروا لیتا چھینا ایسا
آسان نہیں تھا شہر میں بھی جانتے تھے کہ جھل کے اڈوں سے
چھڑ چھاڑ کا نتیجہ لمحوں میں نکل آتا ہے اور کبھی اتچھا نہیں نکلتا۔
جلنے اُن سب کو کیا ہو گیا تھا۔

آباجان کے ساتھ سامان اٹھانے ہوئے قتل بے چین ہو
لیے تھے اور آبا جان بھی۔ بلدی بھی ہمارے پاس آگیا تھا وہاں اُن
کے پاس صرف زور اور گناہ تھا۔ قتل کا پتہ بنا کے سامان کے
ساتھ صرف آبا جان کو رفیق آباد بھیج دینا بھی کسی حال میں درست
نہیں تھا۔ پھر فیض آباد ہی کہیں آبا جان اپنے ٹھکانے پر ہی
کیوں نہ جائیں جہاں فزع، فریال، فادہ اور اکبر جھل کے اُسے
ہیں۔ میں نے اُن سے اُن کا ٹھکانا نہیں پوچھا تھا مگر کوئی ایسی جگہ
ہوگی جہاں انھیں واپس مانا ہوگا۔ ساری محنت تو اس سامان کے
سبب سے تھی جس میں بچہ بھرے ہوئے تھے مگر ہے آبا
جان غور بھی تناسف کرنا پسند نہ کریں۔ انھیں ایسا مشورہ دینا
مناسب تھا۔ لیکن سرورست کوئی جھل سے الگ ہونے اور اُن کے
ساتھ جلنے پر تیار نہیں تھا تو پھر یہاں انھیں کہاں ٹھیرایا جائے
یا اپنے ساتھ ہی رکھا جائے! دوسرے اڈوں کے بارے میں بھی
کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ بدلو کی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ آخر
پولیس کی نظر ہمارے بعد فورا اُچی صندوقوں پر پڑے گی۔ اتنے
بڑے شہر میں انھیں چھپانے اور آبا جان کو کسی محفوظ جگہ ٹھیرانے
کا کوئی گوشہ کوئی تہذیبانہ محکمہ میرے علم میں نہیں تھا۔ ہر سبگ
مشوک تھی۔ ایک کانسیل کے نگاہ بٹھکنے اور صندوق کھولنے کی
دیر ہوئی کہ سارے شہر کی پولیس حرکت میں آجاتی۔ ہاں میں
ہست سے چھرا لیے تھے جن کی جگہ سے آنکھیں چھٹ جاتیں
صندوق کھلتے تو بات کہاں سے کہاں پہنچ سکتی تھی پھر ہم کچھ پتہ
بتلتے نہ وہ کچھ کھوج پاتے۔ دونوں صندوقوں میں سلامیں تھیں
تھیں۔ آبا جان کے لیے بھی ہمارے لیے بھی۔

میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ میں جھل سے کہہ دیتا ہوں، میں
ہی چلا جاتا ہوں لیکن ارادے کے باوجود میری زبان نہیں نکلی۔
آباجان کو جرح میں پہنچا کے میں فوراً لوٹ سکتا تھا۔ ایک ڈیڑھ
دن کا فرق پڑتا۔ دوسرے دن میں پھر نکلتے میں ہوتا مگر یہ رات

کوئی مجھے پاؤں معلوم ہوتی تھی۔ میں انھیں چھوڑ کے چلا جاتاں کیونکہ
آباجان اور اُن کے ساتھ دنیا کا قیمتی ترین سامان ہے۔ یہ لوٹنے
بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ ٹھیک ہے جھل بھائی، ابھی اُن کی
بات سنو۔ پک پک پیرو نے ایک کے نرم لیے میں جھل کو غلام
کیا۔ پیرو بھی یہی کچھ سوچ رہا تھا۔ وہ کہنے لگا کہ ہم میں سے کوئی
فیض آباد نہیں جائے گا۔ سب یہیں رہیں گے، آبا جان بھی اور
جس طرح ہم دوایشن چلے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے
فورا پھر الگ ہو جاتے ہیں۔ پیرو زور، مادی اور آبا جان شہر
کے کسی ہوٹل میں ٹھہر جاتے ہیں، جھل اور دوسرے لوگ ادھر
اُدھر کی شنگول لینے کے لیے روانہ ہو جاتیں یا سیدے اڈے کی
طرف نکل جاتیں، جھل نے نہ ہاں کی نہ ناں۔ وقت نہیں تھا۔
جہاں کسی توقف کے بغیر اُسے معمولی اسٹریٹ پر واقع اسط
درجے کے ایک ہوٹل کا پتہ بتا دیا۔ جھل کی خاموشی ہی تائید تھی۔
پہنچنے اُس سے ہانا مدد طور پر پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی
واری کو لے کے آگے بڑھ گیا اور سافروں کے، بھوم گم گم گیا۔
میں اُن کے ساتھ نہیں گیا۔ جھل نے مجھے پہلے ہی اُن سے
الگ کر دیا تھا۔ پیرو مجھے لے جاتا بھی چاہتا تو میں نہ جاتا۔ کدھر
جینی سائے کو بلانے کے لیے جھانکا ہوا اس کے پاس پہنچا،
چند قدم کا فاصلہ کر کے ہم اسٹیشن سے باہر تھے۔

اچھا یہی تھا کہ جس طرح جی ہو سکے آبا جان جلد سے جلد
شہر سے اور ہم سے دور ہو جائیں۔ ہوٹل بھی کوئی مناسب جگہ
نہیں تھی کسی کو بھی شک ہو سکتا تھا مگر ایسی صورت میں پیرو
ہی کی تجویز بہتر تھی۔ نکلتے میں رو کے وہ ہم سے قریب بھی نہیں
گا۔ اور بھی کسی وقت اُس کی ضرورت پڑی تو وہ ہمارے موجود ہوگا
وہ ہم سے اور ہم اس سے رابطہ رکھ سکتے تھے۔ پیرو پہلی بار نکلتے
آیا تھا اڈوں کے کم ہی لوگوں نے اُس کا چہرہ دیکھا ہو گا۔ سامان
میں بچہ مینے کی مدت کا فاصلہ تھا۔ غمزدہ نہیں تھا کہ اُس کے
نقوش اُن کی آنکھوں میں محفوظ ہے۔ ہم اُنہی صرف بدلو نے پیرو
کو ہمارے ساتھ دیکھا تھا، کسی اور کی نظر نہیں پڑی تھی۔ قابہ بدلو
نے تو غمزدہ ہی ہو میں وقت اُس نے میں اسٹیشن پر دیکھا تھا
پیرو ہمارے ہمراہ نہیں تھا۔ پیرو کے ہمارے پاس آتے آتے سیٹ
اُسے دور لے جا چکا تھا اور بدلو اُس وقت کسی اور طرف بٹھکنے
کی محنت بھی نہیں لی تھی لیکن اگر بدلو نے پیرو کو دیکھ لیا ہے تو
وہ ہم سے جدا ہو کر کے غیر عا کر سکتا تھا ہم اُسے منع کرتے
تو وہ غراہ غراہ وہم میں پڑ جاتا۔ بدلو کیا آگے کچھ اور آدھی بھی
پیرو کو پہچان سکتے تھے۔ پیرو، بلدی اور زور کے چہرے ہر نقاب

پڑی تھی۔

ادھر جھل کی کلکتے میں آمد کی خبر پہنچتی، ادھر اتفاق سے پیر کو پچان لیتا یا بدو کے بیٹ کو سار نہ ہوتی تو تانے لے جانے والے اپنی عادت سے باز نہ آتے۔ دونوں کی ایک کلکتے میں آمد دونوں کا الگ الگ ہوجانا، پروکا ہونے میں بالکل جھانک کرنے والوں کو چھوکانے کے لیے بہت محتاطیہ کن کن آڈوں کے آدمی جھل کے لیے اپنے سینے میں زبر اپنے ہوئے ہیں گے۔ موجودہ کے آڈے کے لوگ ان میں پیش تھے۔ رتبانے انھیں لگایا ہوگا تو انھوں نے غور پرہ کا ساتھ دیا ہوگا اور سب کو ٹھکر ہوگی کہ جھل کسی دن کلکتے نہ آجائے، سب سے زیادہ ٹھکر تانا کو ہوگی۔ انھوں نے بے طرد پر ضرور یہ کیا ہوگا کہ جیسے ہی جھل کلکتے آئے اسے لے کر مہلت نہ دی جائے۔ پہلے ہی لے جائیں اسے اس ہاتھوں سمیت کلکتے چھوڑنے پر مجبور کر دیا جائے۔ دوسرے دن کی روکے بغیر رتنا تنایہ کام انجام نہیں لے سکتا تھا یا ہو نا ہے اس نے سوچا ہو کہ ایک بار جھل کے خاص آڈے بغیر کر لیا جائے، بعد میں ادھر ادھر کے آڈے خود بخود ساتھ جابیں گے۔ رتبانے انھیں یقین کی حد تک فریب دیا ہوگا کہ مل کا داس آنا ممکن نہیں ہے اور اگر وہ آجی جائے گا تو آڈا ہن جلنے کے بعد وہ پہلے جیسا جھل نہیں ہوگا۔ رتبانے انھیں لمانے کے لیے بہت حربے اختیار کیے ہیں گے، طرح طرح لایا بیٹا بنائی ہوں گی۔

مگر خود رتنا نے اپنے آپ کو کس طرح مطمئن کیا ہوگا ؟ ہر لے جھل کی داپس کا دھر کا ہوگا۔ کیا اس کے ذہن ایسا کوئی امکان نہیں تھا یا وہ اس کی داپس کو کوئی اہمیت میں دیتا تھا۔ وہ جھل کو بھول گیا تھا یا اسے جھل کی مگرور نے بلوڑھا ہو جانے کا گمان ہو ملا تھا۔ رتنا اتنے سال کلکتے باہر کے اپنے اعتماد کا زور کرتا۔ اسے پروان چڑھا تا رہا وہ کیلا کلکتے میں آیا ہوگا، رتنا کو یقیناً جھل کے آڈے کے آڈے سے جھنک مل گئی تھی کہ جھل کسی لمبے سفر پر روانہ ہوگا لگایا ہے کہ اس کی داپس مشکوک ہے اسے کسی نے بتایا ہوگا نے سے پہلے جھل نے اپنے بہت سے لوگوں کو کراٹھا کر کے فاکر اسے بارہ ایسے آدمیوں کی ضرورت ہے جو اپنے آگے چل کر نہ رکھتے ہیں اور جو اپنا سب کچھ کس کے اس کے ساتھ لائیں، اس نے ان میں سے بارہ آدمی چنے تھے۔ جو رہ گئے تھے سب جھل کے ہلانے آدمی تھے مگر کسی نازک لمحے ان

کے منہ سے بات نکل گئی ہوا کتن خاں اور کانٹے ہی سے کوئی ناراض ہو گیا ہو۔ آدمی کا کیا جھڑسا کوئی پھر مارے تو چوب پہے اور ایک تنکا چھو جانے تو چنچ پڑے۔ کچھ بھی ہو۔ رتبانے خوب سوچ سمجھ کے ہی جھل کے آڈے کی طرف تدم بڑھائے ہیں گے۔ ہتھیلہ بھالنے کا سلیقہ اسے کچھ زیادہ ہی آگیا ہوگا مگر رتبانے کے لیے یہ نمبر کہ جھل کلکتے آسپنا ہے کسی حادثے کا درجہ نہ کہتی ہو چیر کا الگ طغیر ناشریش کا سبب بن سکتا تھا۔ پیر واد اس کے ساتھی دلوں کیوں موجود ہیں۔ ان کے ساتھ وہ بزرگ شخص کون ہے اور ان ضد قوتوں میں کیا سامان بھرا ہے۔ یہ لوگ اتنے دنوں تک کہاں تھے، کہاں سے آ رہے ہیں؟ جھل اور پروکا ایک وقت کلکتے میں نظر آنا معنی اتفاق نہیں ہوگا اور ضروری نہیں کہ ان میں آ کے اپنے آڈے کے متعلق خبر مل رہی ہو، وہ کوئی منصوبہ بنانے کے آئے ہیں۔ ہر ضرورت رتنا کے آدمی ہلانے چپے تو جانے کی طرح گئے ہی ہوں گے۔ تدم تدم پر پروکا ٹھکرائی جی کرنے دیں گے ہو پروکا ہڑل میں طغیر ناچہ زیادہ سو مند نظر نہیں آتا تھا مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ پروکا نے کہا آدمی نہیں ہے۔ ممکن ہے رتنا کے آدمی بے سبب اس سے اُلٹتے ہوئے تشریف لے چکے ہوں؟ آری ترجیحاً ہیں ڈالنا ایسا آسان جی نہیں تھا شاید انھیں معلوم ہو کہ پروکا کون ہے۔ رہا پولیس کا نو پولیس کا بھی کسی انداز کے بغیر پروکا کے گرد حصار ڈالنے کا امکان نہیں تھا۔ کلکتہ پولیس میں اس کا کوئی ریکارڈ نہیں ہے نہ مبینی سے کلکتے آئے جانے پر کوئی پابندی قائم ہے نہ ہڑل میں طغیر ناجرم ہے۔ ان تمام باتوں کے سوا پروکا خود بھی تو ہر ممکن احتیاط کرے گا، اپنے لیے نہیں تو اپنا جان کے لیے۔ اسے اندازہ ہوگا کہ ایک فلاسی چوک کتنے بڑے حادثوں سے دوچار کر سکتی ہے۔

دھوپ چڑھ دی تھی اور اسٹیشن کے باہر سب معمول ان لوں کا سمندر بہہ رہا تھا۔ وہی عمارتیں وہی سواریاں وہی گرگ وہی چنے پچا مگر سب ابھنی ابھنی سا لگ رہا تھا۔ ہم کسی سواری میں نہیں بیٹھے جھل بس عموماً انگڑا کے چل رہا تھا۔ اس وقت سب کے ذہن میں یہی تھا کہ ہم سیدھے آڈے کی طرف جائیں گے۔ باہر آ کے احساس ہوا کہ مزید کچھ جانے کو بچے بغیر آڈے کا رنج کرنا قرین عقل نہیں ہے۔ ابھی ہم کچھ جی نہیں جانتے تھے کہ سب کیوں اور کیسے ہو گیا۔ بدو نے صرف چند باتیں بتائی تھیں جھن میں اس کے حواس ہی برقرار نہیں تھے۔ وہی باتیں اتنی اچانک تھیں کہ کچھ اور جاننے کی سکت نہیں تھی۔ سارے بدو کو الگ لے گیا تھا مگر باہر آ کے اس نے اپنے ہونٹ بند لکھے نہ کسی نے اس

سے کچھ پوچھا۔ پہلے ہمیں سکون کی کسی جگہ بیٹھ کے اپنے اوسان دوست کرنے پائیش تھے۔ بدلو ہمارے ساتھ ہی تھا۔ پلوٹرنے آئے ایک ماہر دھڑے دی تھی میں سے اس نے اپنا گریبان چھپا رکھا تھا۔ اسٹیشن سے ہم نے سوگڑ کا فاصلہ طے کیا ہوگا کہ اپنے بی اڈے کا ایک آدمی نظر آگیا۔ ہلاکو نے مبینہ کوڑ مبینی نے جابر کو کڑا لاد جاسو نے آئے آواز دی۔ وہ ہریالا تھا۔ دھلا تپلا لبا، ادھیر عمر، ہریالے نے مڑ کے دیکھا اور اچھل پڑا۔ ہمیں دیکھ کے اس کا بھی وہی حال ہوا جو بدرد کا ہوا تھا۔ جیسے ہم بھوت ہوں اور مرنے کے بعد دوبارہ نمودار ہوئے ہوں۔ ہریالا پہلے تو سٹپٹا سا رہا، پھر جھل کے پیروں پر بھجک گیا۔ جھل نے اس کی گدی پر کھڑے ہو کر ہریالے کا جسم اس کی انگلیوں میں جھپٹا لیا جیسے اس کی جان بیکل گئی ہو۔ یہی طرح کھڑا رہا۔ جھل نے جن جھنکاں آواز میں کہا۔

ہریالے سے بولا نہیں جاسکا۔

سانے ایک ہوٹل تھا۔ جاسو نے ہریالے کو اسی طرف چلنے کا اشارہ کیا اور اندر بیٹھنے کے بجائے ہم باہر پڑی ہوئی تپائیں پر بیٹھ گئے۔ ایک ایک پل کا ٹانوا بھر مورچا تھا۔ سب کا دل کی بجی جاتا ہوگا کہ اڈے کے پہنچ جائیں اور رتنا سے پہلے کسی اور کو نہ دیکھیں۔ ہریالے کی زبان لو کھڑا رہی تھی۔ ہم بد تھے استاد! بہت مجبور تھے۔

آگے بول سڑک کی اولاد؟ جاسو نے گرج کے کہا۔

ماں قسم اپنے کا کوئی دوش نہیں ہے۔ وہ لڑیہ آواز میں بولا۔ ہم تو غرار ہو گئے۔ ایک دم کھٹک بن گئے۔ استاد آؤ۔ تو ابھی زندہ کہیں ہے حرام زانے؟ ہلاکو نے غصے سے کہا۔ سب جگاڑ میں لگے ہوئے تھے پڑ پڑ...

فضل کی باتیں کرنے سے کیا حاصل تھا۔ جھل نے ہاتھ اٹھا کے ہلاکو کو روک دیا اور پھر جگہ ہریالے نے بتایا۔ اُسے سڑک کے سبکے چروں سے غون چھوٹنے لگا۔ ہریالے کے کہنے کے مطابق یہ کوئی ڈیڑھ سینے پہلے کی بات تھی، وہ چھ بجے شام کو آؤے ہو گیا تھا۔ کتنی خاں اڈے کے دوسرے آدمیوں کے ساتھ بیچ سخن میں رکھی ہوئی چونک پوچھا تھا۔ ٹورا اس کی انگلیاں چٹخا رہا تھا اور کتنی خاں بہت عرصہ نظر آتا تھا۔ ہریالا اُسے سلام کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ کتنی خاں نے اس کی خیریت پوچھی۔ ہریالا بتا رہا تھا۔ اس نے پوچھا استاد کب آئے ہیں کتنی خاں نے مسکراتے جواب دیے جلد ہی آجائیں گے۔ میں آتے ہوں گے۔ جلدی آجائیں گے۔ جھل کے ہانے میں پڑ پڑنے والوں کو وہ یہی

جواب دیا کرتا تھا۔ کلنتے وہاں موجود نہیں تھا۔ کتنی خاں نے کہہ کیں کیا ہوا ہے۔ یہ نہیں کہا کہ کلنتے سے باہر ہے ہریا حسب عمل تھی۔ کتنی خاں سے کسی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔ میں محم ازیم ایک بار ملازمت کو مغل جیتی تھی۔ روز بیچ آٹھ ملائے کا پتھر لگاتا، دوسرے تیسرے روز دوسرے آدمی ملازمت کا کانتے کا بھی یہی معمول تھا۔ دو میل میں یا لور کا کے لوگوں نے من مانی کرنے کی کوشش کی تھی۔ تھوڑا تھوڑا پتھر پھینکا، کانتے اور کتنی خاں نے ہمارے معاملہ رفع و دیا۔ اپنے اڈے کے لوگوں کو کتنی خاں سے ایک ہی شکا تھی کہ وہ حد سے زیادہ روزگرو سے کام لیتا ہے۔ دوسرے اڈے سے آدمی کا جتنا بیٹھنے میں لوگ ٹال مٹول کرنے لگتے تھے اور دوسرے ملاتے کے لوگ بھی دھندے کی عادی کر لے تھے۔ کتنی خاں بہت دیر میں سختی کرنا تھا۔ کانتے ہی عمر آوا کر کے لاتا تھا۔

ہریالا تھوڑی دیر بیٹھ کے چلا آیا۔ رات کو وہ اڈے نہیں تھا۔ آئے ہونا بھی نہیں چاہیے تھا۔ سارے کے سار لوگ اڈے پر نہیں رہتے تھے۔ ہریالا اڈے سے متصل دایہ نہیں تھا۔ بیچ ملائے میں شہر چا تو وہ جگا ہوا اڈے سے پتلا پڑ پڑیس پہلے رہی تھی اور پھر لگی ہوئی تھی۔ ارد گرد کی کی ساری دکانیں بند تھیں۔ اُسے قریب نہیں جانے لایا گیا۔ اس کا دایوں سے گزار ہو مانی، ٹھیک تھا۔ لیکن اُسے لوگوں زبانی معلوم ہوا کہ کتنی خاں شری لالہ، خدا، بسوا وغیرہ اڈے کے بہت سے لوگ مارے گئے ہیں، آدمی۔ دوپہر کو ان لاشیں ملائے کے لوگوں کے حوالے کر دی گئیں۔ سب غون لت پت تھے۔ اور پڑیس نے اڈے کے آدمیوں کو کھ کے گرفتار کرنا شروع کر دیا تھا۔ لٹا مارنے والوں کی تہیز و تکفیر کرنا کم کام شکل ہو گیا تھا۔ ملائے کے ہاسی و لاشیں پھیر ہوئے ڈرتے تھے۔ شام تک لاشیں چھپی رہیں۔ ہریالا آئندہ چھ سات روز تک کہیں چھپا رہا کہ پھر پڑیس کا خیال کہ یہ سب اپنے اڈے کے آدمیوں ہی کا کیا دھرا ہے۔ اڈے کے جگاڑے کا نتیجہ ہے۔ وہ کانتے کی تلاش میں تھے۔ اڈے کے گرفتار کلنتے میں موجود نہیں تھا۔ جیسے ہی وہ واپس آئے، اُسے گرفتار کیا۔ شاہ دوسرے یا تیسرے ہی روز واپس آگیا تھا۔ نصیب میاں اڈے پر کہیں چھپے ہوئے تھے، انھیں بھی پڑیس کے لئے گئی۔ پندرہ بیس روز تک اڈا سٹاپ پڑا۔

پانچا چند دن بعد ہی آٹھا لیا تھا اور علاقہ سے بھی متعدد
بچے گئے رفتہ رفتہ وہ چھوٹے گئے لیکن بچے اور کن
ن کرانہوں نے اب تک نہیں چھوڑا ہے۔

بیشتر الزام کاٹنے پر آ رہا ہے اور یوں طرح طرح کی
ہن گم ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ کتب خانہ اور کتب خانے نے مل کے
بچل اور اس کے ساتھیوں کو سفر میں کسی جگہ ختم کر دیا
بچل آؤسے کی عمر سن کے مزدور ہیں آٹا یا کسی کو سمجھتا پھر کاتے
تب خانہ کو رات سے بٹا دیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کلکتے سے
محمود علی کا مذہب پیش کر کے بے گناہی ثابت کر سکے
یہاں تک بھی سکے کہ لوگ بچل ہی کو اصل سبب سمجھتے ہیں کہتے
یہ سبب کسی کی کوئی ترکیب ہے اس کے اشارے پر ہوا ہے
وہ باہر چلا گیا تاکہ اس پر کوئی حوت نہ آئے اور اس طرح اپنے
سندھ لوگوں کو اس نے سر سے بٹا دیا۔ یہ لوگ سر چڑھ گئے
اور آگے کے خشکیں پیدا کر سکتے تھے۔ کچھ کہتے ہیں کہ بچل
خانا سے عورت زدہ تھا یا ان کے درمیان ایک عورت کا
واقعہ۔ بچل کتب خانہ کی بہن کو اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ کچھ
تاکہ آؤسے کے دوسرے آدمی بچل کے فیصلے سے غرض
کہ اس نے گفتگو کے ایک اجنبی آدمی کو آؤسے پر استوار
کر دیا ہے جب کہ یہ حق پرانے آدمیوں کا تھا۔ اس نے
آؤسے پر اعتبار نہیں کیا اور کہتے ہیں انھی نامور شخص
ہیں نے کتب خانہ کو ہٹا کے گویا بچل سے بدلہ لیا ہے۔ ہر بالا
بلنے کیا کیا کہہ رہا تھا ہم نے۔ یہ ج میں دل میں دیا۔ بروہہ کہتا
تھے۔ میں تو بہت زیادہ وقت ضائع کرنا تھا۔ ہر بالا پھر غور
کے لئے۔ یوں لوگ محب محب باتیں کرتے ہیں مگر کسی کو ان سے
لایس ہے اور وہ یقین کرنا بھی نہیں چاہتے۔ سب جانتے ہیں
کہ ان پر سکتا ہے۔ عروہ محلے مام اس کا نام نہیں لے سکتے۔ انھوں
انہی انھوں سے کچھ نہیں دیکھا ہے۔ رتنا ملنے کے چند رو
بعد کلکتے میں دکھائی دیا تھا۔ آنے کے بعد وہ مختلف آدمیوں
کا ہاتھ مارا۔ پھر کوئی بیس بائیس دن پہلے وہ اپنے آؤسے
ملائے میں آئے۔ اس نے سینہ مول ہی سے آؤسے کی مہارت
سے پوچھنے کا مطالبہ کیا۔ معلوم ہوا کہ سیٹھ نے انکار کر دیا تھا۔
تھا کہ اسے کتنا بچل کے آنے کا انتظار ہے۔ جب تک
نہیں آجائے گا۔ وہ مہارت کسی کو نہیں دے گا لیکن رتنا نے
لا کی ایک نہیں سنی اور بچل کے بغیر نہیں ملا۔ ہر بالا نے کو معلوم
میں تھا کہ مہارت بچل کی ملکیت ہے۔ بچل نے احتیاط کے
لوگ اسے مول جی کے نام کر دیا تھا اور خود کو اس کا رکنہ دار ظاہر
تھا۔ مول جی بچل سے کوئی اثر نہ کر پڑا نہیں کر سکتا تھا۔

آؤسے پر بیٹھ کے رتنا تب چار دن تو چپ چپ رہا
پھر اس نے لوگوں کو اکٹھا کرنا شروع کیا۔ دوسرے آدمیوں کے
آؤسے کی آمد و رفت بڑھ گئی۔ مخصوصا مہاراجہ کے آدمیوں کے
آؤسے کی۔ پھر رتنا علاقے میں فز بڑھنے لگا۔ اس کے ساتھ دیگر
آؤسے کے ان گنت آدمی تھے۔ اس نے بچل کے پرانے ساتھیوں
کو پیش کش کی کہ وہ سب سابق دھندہ کرتے رہیں اور آؤسے
سے اپنی وابستگی جاری رکھیں جس نے انکار کر دیا۔ اس کے لیے
اپنے ہی علاقے میں دھندہ کرنا مشکل کر دیا گیا۔ کچھ لوگ انتظار
کرتے رہے کہ شاید کوئی پلیٹ کے آجائے، استاد بچل مہاراجہ
سارے ہلاک، مینی، پلٹو وغیرہ میں سے کوئی بھی ممکن ہے لاٹلا
ہی آجائے۔ پھر ان کی کہیں سے کوئی غیر خبر نہیں ملی۔ کوئی اور
نہیں تھا۔ رتنا سے وابستگی کے بغیر دھندہ کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔
بچل کے پرانے آدمیوں کے پیچھے ایک ایک پر چار چار آدمی
سانے کی طرح لگے رہتے تھے اور اپنے آدمی باہر ہی کتے رہ
گئے تھے وہ باتو جیل میں تھے یا ماسے گئے تھے یا کہیں رہیں
ہو گئے تھے۔ جو چھوٹے سوئے رہ گئے تھے ان کا کوئی دل و دانت
نہیں تھا پھر بھی یہ لوگ ہر پالے کے بقول استاد فیض اور استاد خجانی
کے پاس گئے اور کہا کہ وہ بچل کے دوست ہیں اور فائز شریف
ہیں۔ دونوں نے ایک ہی قسم کا جواب دیا کہ ابھی خاموش رہنا
بہتر ہے پولیس کے تیز بگڑے ہوئے ہیں۔ لوگ اور بھی کئی جگہ
گئے تقریباً ہر جگہ سے یا کسی کا منہ دیکھنا چاہا۔ لوگوں کو کاتے اور
اپنے آؤسے کے دوسرے آدمیوں کے چھوٹنے کا انتظار تھا اور
یقین تھا کہ کاتے ہی آؤسے کچھ کرے گا۔ آؤسے پولیس نے نہیں
چھوڑا۔ ہر بالا کہہ رہا تھا کہ پولیس نے ہمارے متعلق آدمیوں کا چلکا
لیا تھا اور تھلے پر ان کی صبح دشام حاضری لازمی قرار دے دی
تھی پولیس کے اس رویے سے تنگ آؤسے کچھ لوگ والٹے آؤسے
سیدھے ہاتھ ڈال کے جیل میں چلے گئے۔

ہر بالا رتنا کے آؤسے سے اپنے تعلق کی ہزار تالیس دے
رہا تھا اور بار بار پھر کے ہمارے پھر دیکھنا تھا وہ رگ جاتا
تو مینی پلٹو اور ملا جو اس کے پاس ہی بیٹھے تھے۔ اسے زور
سے کنکیاں مارنے لگتے۔ بھوکتا رہا۔ وہ بیچ کے کتے اور ہر بالا
کو کھلا کے پھر لے لے لگتا۔ وہ بتا رہا تھا۔ رتنا نے آؤسے بھاگتے
ہی شہر کے تمام آدمیوں پر کھلا بھجوا تھا کہ اب انھیں بھجائیے
کی ضرورت نہیں۔ یہ بھتا وہ اپنے پاس رکھیں۔ پھر اس نے کچھ دن
پتلے رندی بچوائی، اس میں شہر کے کئی استاد شریک ہوئے۔ استاد
فیض اور استاد خجانی میں آئے تھے لیکن ان کے آؤسے سے کچھ
لوگ مزور شامل ہوئے تھے۔ رات بھر رندی ناچتی رہی اور خراب

ہی جاتی رہی۔ رتنا نے ملائے کے مام لوگوں کے لیے کھانے کا انتظام کروایا تھا۔ تقریباً سارا کھانا بے کار گیا۔ ملائے سے گنتی کے چند فیٹر بھکاری ہی شریک ہوئے یا وہ لوگ جنہیں زبردستی دیاں لایا گیا تھا۔ ہر والا کربا تھا کہ ملائے میں رہنے والے ایک دوسرے سے جھگڑنے متعلق پوچھتے ہیں اور کوئی کسی کو جواب نہیں دے پاتا۔ رتنا نے شروع شروع میں سختی کی تھی پھر نرمی کرنے لگا۔ ملائے میں وہ تین چار دن کے وقفے سے گھوم لگا رہا ہے مگر کسی سے زیادہ بات نہیں کرتا، مگر رتا برا چلا جاتا ہے۔ لوگ اس سے بات کرتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ ملائے کی دکان میں اب جلد ہی بند ہو جاتی ہیں رات کو لوگ اپنے گھروں پر ہی رہتے ہیں۔ اوڑے کے ارد گرد کی تمام گلیوں کی عورتیں صرف مزدورت کے وقت باہر نکلتی ہیں، مکانوں کی کھڑکیاں اور فلپٹیل کی بالکنیاں غالی رہتی ہیں۔

ابنائیں انسول سے استناد موتی آیا تھا سنا ہے جیل میں کانٹنے سے ملے گیا تھا اور دو تین اڈوں کے بھی اس نے پھڑنگاٹے تھے لیکن پولیس نے اس کا پچھا کر با شروع کر دیا۔ لوگ کہتے ہیں ایک دن اسے حالات میں بھی رکھا۔ تین چار دن بعد پھر اسے کسی نے ٹھکے میں نہیں دیکھا، اوڑے پر بیٹھے ابھی رتنا کو دو ایک روز ہی ہوئے تھے کہ ایک شام پولیس افسر ذات چند سپاہیوں کے ساتھ اس کے پاس آیا تھا یا اور ملا گیا، معلوم نہیں دونوں کے درمیان کیا بات ہوئی۔ ملائے میں پولیس گشت کرتی رہتی ہے۔ کئی دن پہلے کی بات ہے رتنا بازار سے گزر رہا تھا اس کے ساتھ کچھ اور آدمی بھی تھے کہ اچانک تین ایک ایک گل سے نمودار ہوا اور کھلے چاقو کے ساتھ رتنا کے من سامنے آ گیا۔ رتنا کے ساتھی اس پر دوسرے معزرتا کو خود چاقو کھولے دیکھ کے پیچھے ہٹ گئے۔ تین نے اتفاقاً دیا تھا کہ رتنا چاقو کھول سکے۔ وہ چاہتا تو بھپٹ کے اس کے سینے میں چاقو گھونپ دیتا یا اس کی جانب چال دیتا۔ گلی میں سکوت چھا گیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے متقابل تھے۔ تین نے اپنی طرف سے بہت کرشمات کی رتنا کو کئی بار چچاوا مگر آخر رتنا نے اس سے چاقو چھین لیا۔ رتنا تین کو مار سکتا تھا اس کے بھانے اس نے تین کو چاقو اسے واپس کیا اور ایک طرف چل دیا۔

تین کڑا دیکھتا رہ گیا اور اسی دن اس نے ملائے کی ایک دکان سے چوری کی، ایسی چوری کہ پکڑا جائے۔ تین اسی دن جیل چلا گیا۔ اس نے اتنے دن تک اپنے آپ کو کہیں چھپائے رکھا تھا۔ ہر والا بار بار تین کو تین کے رتنا کے ہاتھوں اپنا چاقو چھینا ہوا ہم نے بھروسہ نہیں کیا لیکن کسی کر تین نہیں آتا تھا۔ تین کا ہاتھ غوب رتاں تھا۔ اس کے جسم میں جیل بھری ہوئی تھی۔ تین ہی سے وہ جھگڑ کے ساتھ تھا اور اوڑے کا خاص آدمی تھا۔ تین جلتے

سے پہلے اس نے ہلارے ساتھ تھا چلائے کی کبھی مشت کی تم جھلنے لے اسے ٹھکے میں چھوڑ دیا تھا۔ تین کو بھی دھبائے کیا اس کا مطلب یہی تھا کہ رتنا نے اپنا ہاتھ خوب مانجھ کے کاڑج کیا ہے۔

چائے پڑے پڑے ٹھنڈی برقی تھی کسی نے ایک بھی ملتی سے نہیں آتا تھا۔ سب بیک ایک کھڑے ہو گئے چہ جھل آٹھ ایک تھا۔ بند کر دے؟ اس نے تین سے کہہ لیا۔ لے لے کا اور دیکھا ایک آگے چل پڑا۔ ہر والا اور بدو جی جالے چلتے تھے۔ ہماری رفتار خاصی تیز تھی۔ کچھ دور چلے کے رتنا پر چٹکا مل گیا۔ ہمیں دیکھ کے اس کا رنگ ایک لمٹے کے سفید پڑ گیا۔ چٹکا کا تعلق چٹاکم شہر سے تھا۔ نام اس کا تھا مگر سب اسے چٹکا ہی کہتے تھے۔ رتنا دھوئی کے اڈے آدی تھا۔ جب میں جیل میں تھا وہ دکان کسی بھی ہمارا چھپا آجاتا تھا۔ ہم نے چٹکا سے کچھ نہیں بچا تھا مگر شاید بدو بریلے نے اپنے کے بھنے کی تصدیق کے لیے اسے آڈ کر دیا تھا۔ چٹکا نے کم و بیش وہی باتیں بتائیں جو پہلے ہر والا نے سے چوٹ پکے تھے۔ البتہ چٹکا کا کتنا تھا کہ وہ آگے موبیل کے آدی تھے اور رتنا خود بھی باہر سے آدی لایا رات کو رتنا نے آڈ چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ اوڑے کے اٹھی کے ایک آدمی نے کھولا تھا جو کئی دن سے کین خلائ کے سے اوڑے ہی پور تھا۔ پولیس کو وہ آدمی اب تک نہیں جھل کچھ اور سننا نہیں چاہتا تھا اس نے نگاہ اٹھا کے کچھ کو چپ ہو جانے کی تلقین کی۔ چٹکا کی زبان جیسے منہ برقی اوڑے کا فاصلہ چار پانچ میل سے کم نہیں ہوگا۔ ایشیٹن۔ خاصی دھڑک پیدل آگئے تھے۔ میں نے موٹائیسی کو آڈا۔ مینی دیر ہو رہی تھی دل آڈا جلد تھا۔ جسم میں کوئی چیز چل تھی جیسے کوئی چیز اب گئی ہو سارے جسم میں چھپائیں ہو ہوں۔ رتنا تین اڈوں کے اور آدی بھی مل سکتے تھے۔ اس سے کہ کوئی ہم سے پہلے پہنچے کے رتنا کو اطلاع دے ہیں خود ہی اپنی آمد کی خبر کو رہی جی چاہیے۔ دو میل میں کہیں میں پولیس بھی سکتی تھی لیکن معلوم نہیں جھل کیا سرچ رہا تھا۔ سب اوڑے طرف جانا مقصود تھا تو کسی سواری میں کہیں نہیں دیر کا۔ تھی کیا ابھی کچھ اور جانے اور سوچے کہ گور کیا تھا۔ جھل چل پائل میں بھگت کے باوجود تیز تر تیزی میں پاؤں کا ہڑا ہڑا پڑا تھا۔ ہم وہاں سے راستہ کاٹ کے جی بھل سکتے تھے وہ اسی طرف جا رہا تھا۔ تھانے کے قریب اس نے مڑ کے دیکھا اور سو کم کر لایا۔ تین چلے کر بھل جائے؟ اس نے آ

دلہ کے کہا۔

”معلم بڑھ کے اُس کے گلے سے لپٹ گیا، سولم جاننا
ہم کے اڈے سے وابستہ تھا۔ قہقہے سے تبت جاتے ہوئے
میں نے اپنے ساتھ لیا تھا۔ اڈے کے چند خاص آدمیوں
واکسی کو معلوم نہیں تھا کہ سولم ہلارم سفر ہے اور وہ ہمارے
بھی نہیں گیا تھا، ہم سے پہلے ہماوادیہ و غیرہ ایک دن
ڈیڑ گزہ کے لیے نکلتے سے روانہ ہوئے تھے۔ سولم بھی
کے ساتھ تھا۔ سولم اسی وقت ہم سے الگ ہو سکتا تھا۔ اگر
پولیس کا کوئی چکر پڑنے والا تھا تو اس طرح سولم صاف
مٹا ہوا سولم کیسے جاتا۔ تبت میں وہ قدم قدم پر ہمارے
پہلوں پر ہوتا تھا۔ میرے مذہب میں خواہ مخواہ کا شریک۔
اوپر پڑا کرتے مرنے بچا۔ کبھی شکایت کا ایک حرف زبان
لا یا، ہمیشہ کی طرح اُس کا چہرہ مسکراتا ہی رہا۔ وہ کیسے
جاتا، قہقہے سے اصرار بھی کیا۔ سولم کی آنکھیں بھرائیں قہقہے
کے نشلے پر ہاتھ رکھے پڑھا رہا اور اس وقت ایک ٹانے
پے میرا راجہ جھنڈا سا لگا جب قہقہے اگے ہانے کے بجائے
نے کے چاکلک میں داخل ہونے لگا۔ دروازے پر تعینات
ری نے اُسے غور سے دیکھا اور زور سے سیٹی بجاتی جواب میں
جی سیٹیاں بجنے لگیں اور ہم عمارت کے آگے چھوڑا ہوا مختصر
نمود کو کہ جبوترے پر نہیں چڑھے تھے کہ سبھی چاروں طرف
بائل پڑے اور ہمارے گرد پھیل گئے کسی لمحے ایک دروازہ
بڑھ کر افسر جھکا ہوا اندر سے آیا اور قہقہے کے ہم سے کچھ غلط
مذاہل دی سو دین گھومنے لگا۔ استاد قہقہے سے ہلکا۔
”ہاں سورتی بابو! قہقہے نے تھکے ہوئے لمبے میں جواب دیا۔
”تم تم... سب... انپٹر کی آواز گئی میں ابک گئی۔
”سوچا، ہی چلے جائیں تمہیں تکلف ہوگی۔ شہر آرتے ہی
پلاکٹم لوگوں کو اپنی تلاش سے قہقہے نے رک رک کے کہا۔
”تلاش! مگر تم لوگ تم سب کہاں تھے؟“

”ادھر سے دور تھے۔“

”آؤ، آؤ۔ اندر آ جاؤ۔“

”اندھ ہی جانے کے لیے آئے ہیں۔“

انپٹر سورتی جیسے ابھی سو کے اٹھا ہوا اور خواب دیکھتا
ہوئے کچھ اس طرح بڑبڑاتی پلکیں سے ہیں دیکھ رہا تھا کبھی
ان کی بھی سپاہیوں کو اور اپنے آپ کو۔ قہقہے وہ قدم چل کے
اترے پر چڑھ گیا۔ انپٹر جھکتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھا،
مکے پیچھے پیچھے ہم چلے۔ پیچھے جاؤ۔ اُس نے مذہب سے

کہا کہ کرسیاں چار سے زیادہ نہیں تھیں، قہقہے کھڑا رہا۔

”قہقہے سورتی بابو!“

سورتی نے دوبارہ بیٹھنے کو نہیں کہا۔ میں ہتھاری تکوش
تھی قہقہے ٹھیک بتایا گیا۔ میں ہتھاری تلاش تھی۔ سورتی کی آواز
پک رہی تھی۔

”ایسی کارن ہم خود آ گئے۔“

”مگر سب کیا ہوا ہے؟“ سورتی اضطراب سے بولا۔

”یہی لینے کو بھی تم سے پوچھنا ہے۔“

”تم کچھ نہیں جانتے؟“ اُس کے لمبے میں مضحکہ تھا۔

”قہقہے بہت جانا ہے پر اہل تو تم سے پوچھنا ہے۔“

”خیر! وہ ایک نم اٹھ کے بولا۔ ڈی ایس بی صاحب بھی

ہیں ہیں۔ ڈی ایس بی راجہ ہاتھ سورتی تیز قدم سے باہر

چلا گیا اور اسی لمحے واپس آ گیا۔ وہی میں لمبوں ایک شخص کمرے

میں داخل ہو رہی رہا تھا۔ درمیانہ قد، چہرہ ہم سے اڈے بال

اڈے ہوئے۔ چھوٹی آنکھیں سرخ رنگ۔ وہ لیٹنا ڈی ایس بی

ہاتھ ہو گا۔ قہقہے نے ایک ہاتھ اوپر اٹھا کے اُسے سلام کیا۔

”سلام سب!“

”سلام! وہ گون بولا کہ گونجتی آوازیں بولا۔ استاد قہقہے!“

”ہاں سب! قہقہے نے فری سے کہا۔

”تم کہاں تھے؟“

”سفر پر تھے، ماتھری!“

”کون سے سفر پر؟“

”فدا دُور چلے گئے تھے۔“

”ہاتھ کے ہونٹ باہر نکل آئے۔ کہاں؟“

”کوئی ایک جگہ ہو تو ہم لیں۔ دُور دُور گھوم رہے تھے۔“

”ہانا نہیں چاہتے۔ وہ جہیز ہو کے بولا۔

”ادھر کلکتے میں نہیں تھے، ماتھری!“

”مگر یہ جانا بھی ضروری ہے کہ کون سی جگہ تھے؟“

”دو چرچ و کس سب! وقت آئے گا تو اس کو بھی بل

دیں گے۔ قہقہے نے کسماس کے کہا۔ آپ کو اپنی جو کارروائی کرنی

ہے، کرو۔“

”جانتے ہو تم پر کیا الزام ہے؟“

”اپنی ساری زندگی الزام ہے۔ اب کیا کوئی پیچھے سے بڑھ

کے ہے۔“

”بہت بڑھ کے استاد! ماتھری کی آواز کو لکھی تھی۔ پلو

ہے میں نے پہلے بھی کئی بار کہا ہے، ایک آخری وقت ضرور

آئے گا تم ہی نہیں سکو گے۔“

”یاد ہے مائی باپ! اپنی بھی ایک بات شاید سرکار کو یاد ہو۔ میں نے بولا تھا، آخری وقت آئے گا تو کون روکے گا ہر بلا ایسا لگتا ہے کہ اب کے آگیا، پرنٹ کھٹ بھل سے ہو کے بھل جاتا ہے۔ بھل نے مدھم بھم میں کہا۔“

”ہم آپ کے سامنے ہیں مافقی، اسٹیشن سے آگے پہلا بڑا تھا نا یہی پڑنا تھا، سو ہم ادھر ہی آ گئے۔“

ماقھر نے ہنگامی بھری اور کشتیاں مسلتا ہوا تیزی سے بولا: ”تو تم کتنے ہو تم یہاں اس شہر میں نہیں تھے؟“

”ہاں سب! ایسا ہی بولا ہے۔“

”مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ تم یہاں تھے یا نہیں۔“

”آپ ٹھیک بولتے ہو، پھر آپ کیا بول چھتے ہو۔ آپ کچلے

نہیں پڑتا، پاپا اپنے لیے بہت بڑگیا ہے۔“

”کتنے دنوں سے تم باہر تھے؟“ وہ پہلو بدل کے بولا۔

”آدھے سال سے اوپر ہوئے کہ ہوگا۔“

”باہر کیا کر رہے تھے؟“

”ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں؟ بھل نے تنک کے کہا۔“

”سوال ادھر ہی کر لو گے تو ادھر کے لیے کیا بچے گا۔ باہر کبوتر

اڑا رہے تھے۔“

ماقھر کے لئے سلمیں بڑگئیں کچھ بولتے بولتے رہ گیا۔ کرو

بڑا تھا۔ میز کے پیچے اور چارے دائیں بائیں کئی چاہی متعدد

کھڑے تھے۔ ماقھر نے چاروں طرف ایک اپنی نظر ڈالی اور ایکٹر

سوتی سے سرگوشیاں بھمے میں کچھ کہنے لگا۔ سوتی فوراً باہر چلا

گیا۔ چند لمے پل ہی گزر گئے۔ ہلا کو میرے قریب میرا زو پچرٹ

کھڑا تھا، جامو بھل کے پاس تھا۔ بانی بپ پیچے تھے۔ یک وقت ماقھر

چات بھمے میں بولا۔ میں نے تم سے بولا ہے اوپر سے بہت بپ ہے۔

”ہوگا، فردو ہوگا۔ پڑدو تو دونوں طرف سے لگا رہے۔“

”پچے پچے سے جی پیچے والے جی کم زور سے نہیں جوتے چوتوں

سے اُل جلا دیتے، بچا دیتے ہیں آپ کوئی نے تو نہیں بڑجانتے

بڑ اوپر کا زور کب تک چلے گا۔ نیچے والے سارا دھواں اُلا دیں گے۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اپنا کہنا کیا، سرکار کی دہائی دیتے ہیں۔“

”استاد بھل؟ ماقھر نے ادنی آواز میں کہا۔ بہتر نہ یہی

ط بات کر۔ جو کچھ ہوا ہے، وہ نہایت سنگین ہے۔ ابھی تک

ہم ہم کسی نتیجے پر نہیں پہنچے ہیں لیکن سب کا خیال ہے کہ۔۔۔“

۔ پھر دیکھ کس بات کی ہے۔ بھل بچہ میں بولا۔

۔ دیر شاید تھا لے آئے کی تھی۔ ماقھر نے تلخی سے کہا۔

۔ ہمارے سرچارے ساتھ ہیں۔

۔ مرن کا فیصلہ ہی ہوجائے گا لیکن اس سے پہلے تھا

پاس موقع ہے، تمہیں جو کچھ کہنا ہو کہہ سکتے ہو۔

۔ ایک ہی جگہ ہر سب بول دیں گے۔

۔ تمہارا بیان کا بیان ہی ادھر کام لے گا۔

۔ آپ کے تنگ بہتے بہتے اپنے کبھی تھوڑی بہت

کاری ہو گئی ہے۔ بیان کو بلا کر کرنے میں صرف زبان ہوتی ہے۔

۔ تو تم بیان کچھ کہنا نہیں چاہتے؟

۔ ایک ہی بار بولنا ہوگا، بول دیں گے۔ ادھر بولنے سے

کاؤر بند نہیں ہوجائیں گے۔ آپ حکم کر دو۔

۔ ہمارے پاس تھا لے وارنٹ ہیں ہیں۔

۔ آپ کی انگلی ہی وارنٹ ہے، وارنٹ بننے میں کیا

حکم لگتا ہے۔

۔ لیکن اگر تم چاہو تو اس کی نوبت نہیں آئے گی۔

ماقھر کی بات سن کے بھل کے بڑنوں پر جی ہوتی پڑا

ترننے سے لگی۔ اس کا ہاجھا پھیل گیا۔ جب سے چڑی کا بننا

نکال کے اس نے بڑی سلگائی، ذرا پانی پلاؤ والہ اس نے

تو یہ کھڑے ہوئے حوالہ دے کہ ماقھر کے اشارے پر وہ ایک

کے ٹھاس میں پانی لے آیا۔ بھل نے ایک ہی سانس میں ملا

ملتی میں اٹھل لیا اور چڑی کے دو ایک لمبے کٹ کچھنے کے بولا

۔ ابھی گاؤں سے آتے کے سب سے پہلے۔ بھلے کا مال بڑا ملا

بلتا تھا، ٹوٹ جاؤ، پوریس تھادی ٹکاش میں ہے۔ موجود

ہر بلا بنا، محکم کا جناظہ۔ یہ جی سی بولتا تھا، ہم آگے پیچھے کہ

جی نہیں گئے۔ بہرے ادھر آ رہے ہیں۔ ہم کس ادھی جانتے تھے

اتنا سن کے اپنے کبھی پوریس کی حالت تھی۔

۔ ماقھر نے کا مطلب ہے۔ ماقھر کی آنکھیں کڑکے

چھوٹی چھوٹی تھیں۔ یہاں آئے سے پہلے تمہیں کچھ ہی معلوم نہیں تھا؟

۔ ایسا ہی سمجھو۔

۔ یعنی تم اس عرصے میں بالکل بے خبر رہے؟

۔ اتنے دنوں بعد پھر آپ کے دفتر میں ہوتے۔

۔ بڑا استاء بھل! انا ماقھر ایک کے بولا۔ تم ایسی کون سی

تھے جہاں تمہیں اپنے آدمیوں کی بھی خبر مل سکتی ہو۔ شاید ان لوگوں

نے تمہیں بتایا ہو۔ ماقھر کے لیے کا فخر چھپا ہوا نہیں تھا۔ اس

دائے کو ڈیرھ مینہ ہو رہا ہے۔ گلی گلی اس خبر کا چرچا ہے۔ تم

نے نہیں بتایا کہ تمہارے عجیبے حکمت میں کیا ہوا، کیا ہر دوسرے
مے بھی لوٹ کے نہیں لی؟

ڈی ایس پی ماتھر لوٹ پھر کے ایک ہی بات کی تکرار
بات خاص کا جھل کے پاس جواب میں تھا۔ کھڑے کھڑے
بانا گئیں دکنے لگی تھیں بیسے میں ایک زمانے سے یوں ہی
اہوں۔ میروں کیں دھماکارا تھا۔ ہمیں شاید یہ اڈے
لی طرف جانا چاہیے تھا۔ بعد میں یہاں آنا پڑا تو اتنی گھنٹہ نہ
ن۔ ماتھر کی چٹکی نظریں جھل پر مرکوز تھیں۔ ہم کچھ بولیں گے تو تم
بھجھو گے۔ جھل نے سانس لے کے کہا۔

ہمیں بھجھاؤ، استاد جھل! ہم سمجھنا چاہتے ہیں۔

اپنے لیے یہ بد کی بات ہے۔

اور پولیس کے لیے پیل۔

دستی کا ایک سرانہیں ہوتا اور ٹوٹی ہوئی ہو تو بہت سے جوتے ہیں۔
پولیس تھا لے پاپر ہونے کی شہادت طلب کرے گی۔

ادرم اپنے اصرار ہونے کی پولیس سے نہیں کریں گے جانے
اتھری! اس بات کو جانے دو۔ جھل نے زہر خند سے کہا۔

مگر اس بات پر تم گرفتار کیے جا سکتے ہو اور یہی بات
میں آگے جانے کا بہت کچھ ہے۔ گناہ تو دھکے لیے ہیں بولا۔

ادرم کیا بول رہے ہیں آگے والوں کو بھی کچھ ثابت کرنا
نہ گناہ آگے والے ایک آٹھ سے دیکھتے، ایک کان سے سنتے

ن کیا! وہ پہلے اپنے ماتھے کا ٹھپا دیکھیں گے، پھر بات کریں
نہ ہمسایہ کر رہے ہو۔

ہماری جگہ میں نہیں آ رہا تم کیا کہہ رہے ہو؟
کچھ سمجھنے کے لیے انھیں بلانا پڑیں گی ماتھری! سادوں کے

دے کو ایک ہی رنگ سر جھٹکا ہے۔ اپنے کرتم نے سدا سلاخوں
نہ پڑوں کے ساتھ دیکھا ہے۔ من میں ایک ہی صورت بنائی ہو۔

رہا ہی پوجا کی کرے گی سرکار! جس کے جدی ہوئی ہے انہی سے
پچھتے ہو، کہہ کر رہا تھا۔ جیتے پر جھٹکا ہی لگاتے جاؤ گے۔ جھل

ما آواز سننے لگی تھی۔ گریبان میں کو پڑنا آتا ہے کیا! ہم کو اوپر
نہ نہیں آتا۔

دیکھو جھل! بگاڑ کرنے سے بگاڑ پیدا ہو گا۔ ماتھر نے اپنا لہجہ
نہ لکھنے کی ناکام کوشش کی۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے

نہ رہے تھے۔ اپنی ہی صورت تھی نے بنائی ہے تھی اسے بہت
نکے ہو معاملہ اچھے کی کوشش مت کرو، اس طرح کی باتیں کر کے

ایکا جتنا چاہتے ہو میں کتا ہوں تم اپنے لیے بڑا کر رہے ہو شاید
نہ بڑا کرتم کے سامنے جیتے ہو کسی ایسے شخص کے سامنے نہیں

جو تھیں نہ جانا ہو، میں تھیں اس وقت سے جانا ہوں جب میں
ایک معمولی سا پی تھا اور میں کیا۔ بیان بھی جانتے ہیں کہ جھل۔

کوئی نہیں جانا ماتھری! جھل اس کی بات کاٹ کے بولا۔
کون نہیں جانا کہ وہ کون ہے کیا کرتا ہے کہاں رہتا ہے۔

کتنے دن گھر میں کتنے دن گھر سے باہر۔ کن لوگوں کے ساتھ اس کا
آٹھنا بیٹھنا ہے۔ اس کی جیب میں ہمیشہ ایک ہتھیار رہتا ہے۔

اس کے اٹالے پر زندگی اور موت کا فیصلہ ہوتا ہے۔ اس کی
کوئی کل سیدی نہیں اس کی دوستی اچھی ہے نہ دشمنی۔ کتنے ناکل

جو مرے ہوئے ہیں کیا میں ان سب کو گزرائوں جو میرے علم میں ہیں۔
جو میرے علم میں نہیں ان کی تعداد اور زیادہ ہوگی۔ ماتھا سارا ریکارڈ

کا فائل میں محفوظ ہے۔ سائلے اچھے لے کے آئے ہو ہر بار
ساتھ لے جاتے ہیں مگر کب تک۔

ڈی ایس پی ماتھر کی زبان میں جیسے آگ لگی ہوئی تھی۔
اس دوران انکسپکٹور سوتی واپس آگیا۔ ماتھر نے رک کے اس کی طرف

بے چینی سے دیکھا۔ سوتی نے اثبات میں گردن ہلائی اور انگریزی
میں کچھ کہا جسے میں سن نہیں سکا۔ سوتی کو اپنے قریب رکھی

کر رہی پر بیٹھے کا حکم دے کے ماتھر بھڑکے ہوئے منہ سے بولا۔
مگر اس کے لیے میں کسی قدر غیور آگیا تھا۔ سنو، ہم نے شہر میں

اپنی نام کوشش کی ہے کوئی کوئی نہیں چھوڑا ہے۔ ہم نے متعدد
آزمیوں کو پکڑا اور ان سے کہہ اگوائے، کچھ جاننے کا ہرجمن کیا ہے۔

کیس سے کوئی سراغ نہیں ملا، کوئی ریل خبے پڑے ہم آگے بڑھ
سکتے بہت تو جھل اچانک اپنے آدمیوں کے ساتھ کہیں چلا جاتا

ہے، اپنا پتہ شیہ بغیر اس کے خاص آدمی نہیں جانتے کہ وہ کس
طرف گیا ہے، وہ کھنڈ کے ایک ہٹام شخص کن مل کو اپنے اٹالے پر

چھوڑ جاتا ہے۔ کہیں خاں کی موت سے تین دن پہلے استاد جھل کا
ایک اور خاص آدمی کانتے پکا ایک شہر سے فائب ہو جاتا ہے

اور اس کی فرما مری میں وہ سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس کا تصور
نہیں کیا جا سکتا، سب کا سننے والیں آگے لڑائیں ہائیں شائیں

کرتا ہے۔ نہیں بتانا کہ کہاں گیا تھا۔ وہی کچھ بولتا ہے جو تم کہہ رہے
جو تم واپس آتے ہو تو تم بھی ملکی ظاہر کرتے ہو۔ پھر باقی کہاں

گرے! نگاہ کس طرف جھٹکے! ہم کون سا ریل پکڑیں؟
جھل نیم والی آنکھوں سے سنسار بولا۔ جواب دو جھل؟ ماتھر

دشت سے بولا۔
کیا جواب دیں ماتھری! آپ سارا کچھ بل دیے ہو۔ اب

اپنی زبان کھولنے کو کیا رہ جاتا ہے۔ جھل نے زیر لبی سے کہا۔
اسی صورت میں کیا یہ نہ سمجھا جائے کہ تھیں سب تسلیم ہے؟

”آپ کی خوشی اس میں ہے تو تسلیم قبول۔“
 ”تم ایک پولیس افسر پر بیٹھ ہو اس استاد فاضل، داد ایک
 ذمہ دار آدمی سے غائب ہو، ماتھر نے بڑا رسی سے کہا۔
 ”جتنے کڑیاں منگواؤ اور ڈال دو ہم سب کے ہاتھوں میں۔“
 ”یا خیال ہے تم سے مزید گفتگو کرنا ہے کار ہے۔“
 ”پر ایک بات رہ گئی ہے آپ کی مرضی ہو تو پولیس۔“ فاضل نے
 مڑ لیجے میں کہا اور اپنی ٹانگ اٹھا کے ایک جھنکا دیا مسلسل کھڑے
 لیٹنے سے اس کی تکلیف اور بڑھ گئی ہوگی۔
 ”تم۔۔۔ تم بیٹھ جاؤ استاد! ہلاک کرنے چاہتے ہوئے آئے ہو۔“
 فاضل نے اٹھتے ہاتھ سے جھٹ اس کے منہ پر ٹانچا رسید کیا۔
 ہلاک ویرانہ پوچھ رہے ہوئے تھا، اس کی جھونک میں نہیں بھی کسی پر
 گرتے گرتے بچا۔

”حساس میں بد ہو فاضل، سوتلی نے ناراضی سے کہا۔
 ماتھر نے انکڑ سوتلی کی مخالفت پر منہ بنایا اور میز پر تھیک
 سے کے اُسے چنپ رہنے کی تلقین کی ”تم کیا کہہ رہے تھے؟“ دوسرے
 ہی لمحے اُس نے فاضل سے پوچھا۔
 ”بولتا تھا، ایک بات رہ گئی ہے آپ کی مرضی ہو تو پولیس۔“
 ”ہاں ہاں کہو۔“ ماتھر نے تجسس سے کہا۔
 ”اپنے آدمی“ اپنے کرواپس کر دو۔“
 ”ماتھر اپنی کرسی پر پیہ عاٹیں رو سکا۔ کیا۔۔ کیا۔۔“
 ”ہم آپ سے اپنے آدمی واپس مانگتے ہیں۔“ فاضل نے مکی
 آواز میں کہا۔

”تھامے آدمی تعین واپس کر دیں۔“ ماتھر نے اضطراب سے
 دہرایا۔ ”یہی کہہ رہے ہو تم؟“
 ”آپ نے شیک سٹنا ہے۔“
 ”تم۔۔۔ تم پائل ہو گئے ہو کیا؟“
 ”کیوں ساب! ہم ان کو آپ سے نہیں لگ سکتے؟“
 ”تم کیا، کیا ایک رہے ہو؟“

”شیک ہی ایک رہے ہیں ماتھر! ادھر ادھر کی بات
 چھوڑو۔ ساری دنیا کی چمک وادی کرتے پھرتے ہو، اپنے آدمیوں
 کی رکھوالی نہیں کی گئی۔ ہم کس کے پاس جا میں اور ان کو آپ سے
 پھر کون واپس مانگنے آئے گا۔ مدھی بننے کا حق مروت تھی کر ہے؟
 ہم کو نہیں ہے؟“

ماتھر لحون ک ساکت نفوس سے فاضل کی صورت دیکھتا
 رہا۔ اس نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا پھر جیسے اچانک اُسے
 کچھ خیال آگیا ہوا اس کے ہونٹوں پر استعزائی مسکراہٹ کھل اُٹھی۔

”خوب! خوب! استاد فاضل! اچھا! نیترا بلا ہے تم نے۔“
 ”کیوں سرکار! ہم نے زمین کھول تو پینٹا ہو گیا۔“

ماتھر کے چہرے پر دشتی کی لکیریں ابھراٹیں۔ ”تھامے
 دماغ میں اگر یہ فتنے ہے کر دیں دھیمان بٹا کے اور معاملے
 اُلجھا کے تم کچھ مال کر سکو گے تو اسے نکال دو۔ اس طرح تعمیر
 شاید کچھ وقت ضرور مل جائے مگر دوسرا ہمارے تہجد وہی نکلے گا۔
 ان حالات میں نکلتا چاہیے۔ اچھی طرح کانوں میں ڈال لو، پولیس
 اس مرتبہ تعین کوئی بخشش دینے کو تیار نہیں ہے۔“

”میری بات کا جواب دو ماتھر! اپنے آدمی کدھر ہیں؟“
 ”میری جیب میں ہیں۔“ ماتھر صدمہ کے بولا۔
 ”ہم بولتے ہیں ان کو، ہمیں واپس کر دو۔“
 ”ورنہ! ورنہ تم کیا کر دو گے؟“ ماتھر کی چپتی آواز گونجی۔
 ”جون پڑے گا کریں گے۔“

”فاضل، فاضل! فاضل کی باتیں نہ کرو۔“ ماتھر جھٹکا کے بولا۔
 ”اپنی باتیں فاضل گفتی ہیں ساب! ہمارے آدمی چلا
 گئے، ایک نہیں کئی۔“ ہی سے بولتے ہو گھٹنی مت بگاڑو، شرم
 کرو، ہم اپنے آدمی ادھر چھوڑ گئے تھے۔ ایک سے ایک براف
 ان میں آپ فن کر نہیں جانتے۔ ہم ملتے ہیں، وہ کون تھا؟
 کا ہاتھ کتنا جمل تھا ان کے ٹخنوں میں لوہا بھرا ہوا تھا، اگر ان
 بجلی دھڑکی تھی ان کے دل کی جادو بیت بڑی تھی، سب کا
 اُس میں سامنا تھا، ان کا بدل تھا، انے نیوں میں مروت آتا ہے
 کہ وہ اُس کے آدمی تھے۔ پوچھنے وہ جانی تھے، بیٹھے تھے
 ہمارے ہاتھ پر تھے، ہم سے غصیل کرتے ہو کہ تم نے اپنی ہی
 ہڈیاں جباہل اپنی ہی بوٹیاں نوچ لیں، آپ بولتے ہو کہ ہمارے
 پاس تختے پھیلے کاغذ الماریوں میں بند ہیں، میں میں کیوں
 کھاسے کہ جھل سے نیچے سے کبھی چھڑا گھونپا ہے، اگلی طرف
 سے ناک پڑی ہے، ان کو آگے سے جانا ہوتا تو ان کا سر
 بھی آپ کو نہیں ملتا۔ ہلدا پانی پینے پہلے نکلتے سے ہلنے کی
 ضرورت نہیں پہنچی کتنی مٹاں اپنے ہی آدمیوں کے پیچ بٹھا تھا
 ماتھر! کتنی مٹاں نے اپنا کوئی خزانہ چھپایا تھا، اپنی جاگیر کو
 قبضہ کر لیا تھا؟ اس نے اپنی ماں کے ساتھ حرام کیا تھا اور دین
 نے کیا کیا تھا، ہم اُسے ادھر بٹھا کے گئے تھے۔ کچھ سوچ سمجھ کے
 ہی بیٹھا ہو گا، ادھر آپ کے سر کی جگہ ادھر پیر آگ آئے ہیں
 تو یہ آپ کو سامنے نظر آتے ہیں۔“

فاضل کی آواز چھلنی جوتی تھی، مڑ، مٹا، کرے ہیں
 ایک اسی کی آواز گونج رہی تھی اور جیسے ہر چیز بے آواز ہو گئی

ہر واروں کے ساتھ کھڑے ہوئے ساجی بھٹکی باندھے اسی
 نم لپے تھے۔ بھل کے مانند بے حرکت۔ انیکٹر سوتی اور
 مر کے چوں پر پھنسنے سی چھائی ہوئی تھی۔ بھل نے ایک لمے
 کر اپنا سر جھکا ہوا پر اٹھا کے دوبارہ زمین پر ٹکایا اور کہنے لگا۔
 بی نہیں ملا۔ بولتے ہو۔ شہر کا کوئی ناچان ملا کر بی نہیں ملا۔
 ی کو دیکھنا نہیں چاہا، اُن سرور کی اور اعلان نے آنکھوں پر چربی
 ہادی سامنے موٹائی ہوئی کھائی دیا۔ انھی لوگوں پر کانا چھینک
 جو سامنے پہلے ہی ٹرپ لپے تھے۔ کدھر دیکھا، کدھر کو بچھا؟
 دراپار کیا رو ہے تو اپنے پاس بھی وردی والوں کا کیا رو ہے۔
 بھل چپ برگیلہ میرے پاس ہی آئی کہ میں برون میں ڈی
 ن پی مقرر سے ایک سوال کروں لیکن بھل کی طرف دیکھ کے
 نے خاموشی مناسب سمجھی۔ مقرر کے ہونٹ سمجھتے ہوئے تھے۔
 دل کے چپ ہو ملنے پر وہ چوک سا چلا گیا تم سمجھتے ہو کہ ہم
 نے ان تمام پلٹوں پر غور نہیں کیا ہوگا۔ ہم نے کوئی... وہ جین
 مانتے ہوئے لیے میں بولا اور اُس کی بات سن رہی میں رو گئی کدھر
 لہا ہرے بنیاں بچے اور گاڑیل رکنے کی آوازیں آنے لگی
 میں۔ انیکٹر سوتی کی گھٹ کھڑا ہو گیا۔ پورا مقرر ہی بولیں ساجیوں
 رانٹا اور کہتے ہوئے فوراً ہی باہر چلے گئے۔ سانباں میں گرجتی ہوئی
 پلیٹ کرتے اور جوتوں کی گھٹ گھٹ کی آوازیں مہرے قریب
 رہی تھیں پھر پھر وہ دور ہوتی گئیں۔ مقرر اور سوتی دیکھ کر
 میں اُسے اس سلطان ہم ایک دوسرے کو دیکھا کیے کسی نے
 ایک لفظ دوسرے سے نہیں کہا، نہ بھل نے سب وہیں کھڑے
 مقرر کی دایچی کا انتظار کرتے رہے۔ مقرر نہیں آیا۔ آٹھویں منٹ
 مقرر انیکٹر سوتی تیز رفتاری سے اندر داخل ہوا اور تردد آیز لیے
 میں بولا۔ میرے ساتھ آؤ۔

بھل کی آنکھوں سے غمی آگئے تھے لیکن وہ کچھ کے بغیر
 سوتی کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ سانباں میں دبا دبا مقرر اس مقرر
 تھا ہوا تھا اس ساجیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ وہ سب کے سب
 ناصطے صاف پر منتظم کھڑے تھے۔ بیچ کے دو تین کرے چھوٹے
 سوتی ایک کٹا ہوا گلی مارتے میں سرور کیا اور کچھ آگے ہلکے ایک بڑا
 لمبے میں آگیا جو ایک بال سے شاپ تھا۔ کدھر کے کچھٹ اونچی
 اور گند کی شکل کی تھی۔ وہاں کئی پولیس افسران بیٹھے تھے۔ ان کی
 ریلوں اور بچوں سے پتہ چلتا تھا کہ وہ اعلان افسران ہیں۔ ڈی
 میں پی مقرر بھی ان میں موجود تھا۔ وسط میں ایک چوڑی بینر کے
 کی طرف کی کرسیوں پر وہ سب بیٹھے ہوئے تھے۔ اس طرف کی
 لکیل خالی تھیں وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ جیسے ہی ہم اندر

پہنچے، ہماری طرف متوجہ ہو گئے۔ استاد بھل! بیٹھ جاؤ، سوتی
 نے بلند آواز سے کہا۔ بھل نے اس بار کوئی تعرض نہ کیا۔ بدو، ہر ملا
 اور چنگا مامی جہاں سے ساتھ آ گئے تھے، انیکٹر سوتی نے اُن تینوں
 کو باہر چلے جانے کا حکم دیا لیکن بھل نے انھیں روک لیا۔ مقرر
 سوتی کو ایک جانب بیٹھے کہ کہہ کے ہم سے غلط ہوا اور بتانے
 لگا کہ جہاں سے سامنے کون کون افسران موجود ہیں، اُس کے کہنے
 کے مطابق ان میں دو ایس پی دو ڈی ایس پی تین انیکٹر اور
 ایک سب انیکٹر تھے۔ انیکٹر داؤ دیال کا تعلق خاص جہاں سے ملاتے
 سے تھا اور ہی کتن حان کے معاملے میں تفتیش پر مامور کیا گیا تھا۔
 سب کی مضطرب نظریں ہم پر جمی ہوئی تھیں سائیں پی رائے کے
 سروان میں سے کسی کو نہیں جانا تھا۔ رائے اُس زلٹے میں سب
 انیکٹر تھا جب تین آدمیوں کے قتل کے جرم میں مجھے پہلی بار
 تھانے لایا گیا تھا۔ اب اُس کا ڈیل ڈل خاصا بڑھ گیا تھا۔ چور
 بھی جلدی ہو گیا تھا۔ رائے نے شاید مجھے نہیں پہچانا۔

میں نے مقرر کی سجا کر یہ لوگ بھی موجود ہیں۔ مقرر شا انگلی
 سے بولا۔ مقرر کہ تم کتنا جہاں ان کے سامنے بھل کے کہہ سکتے ہو؟
 - اپنے کو ایک بات بار بار بولنا نہیں آتا؟ بھل نے کڑی
 پر بیٹھے بیٹھے کہا۔ جرم نے بولا ہے ایک دم بھل کے بولا ہے۔
 آپ ہی ان کو تادو؟

میں نے میں نے انھیں بتایا ہے۔ سوتی کی جھپکتی ہوئی
 آواز ابھری۔ لیکن اچھا ہے تم براہ راست انھی لوگوں سے بات
 کرو جن کا تعلق اس معاملے سے ہے۔
 - آپ آگے بڑھنے کو کہہ کر اور نہیں بولنا؟

سب کے بیچ بیٹھے ہوئے افسران پی جوشی نے ایس پی
 رائے سے کچھ کہا۔ رائے نے اپنے قریب موجود مقرر کو متوجہ
 کیا۔ چند منٹ تک وہ آپس میں کانا چوسوں کے انداز میں باتیں
 کرتے رہے، جوشی کی بات مقرر کے مقرر نے اثبات میں سر ہلایا اور
 بولا۔ استاد بھل! کیا دوبارہ تفتیش یہ جانے کی ضرورت ہے
 کہ تھانے سامنے اس وقت پولیس کے املا مقرر سے وار ہو جو
 ہیں۔ سات دن دیر دیر مہینے سے یہ کسی کی تفتیش میں مصروف ہیں؟

- مقرر بھل کرے سرکار؟
 - تم جانتے ہو گے کہ یہ پولیس کے منتخب لوگ ہیں۔
 - یہ بھی اپنے کو اچھی طرح جانتے ہوں گے۔
 - مقرر سے بات کرو بھل! انیکٹر داؤ دیال نے جھٹائے ہوئے
 لمبے میں کہا۔ یہ اتنی نہیں ہے۔

- مقرر داؤ دیال نے جھٹائے ہوئے

”یعنی سے کہنا تم کیا اپنے رشتے والوں سے بات کر رہے ہو؟“
 ”یہ اختلاف میرا داؤد ویل استعمال سے بولا ہے۔ اسی از اسلیوٹی
 لے با اس...“ اس نے اپنی آواز بچھ لی۔

”اپنے کوزا وہ یاد ہیں داؤجی؟“ جھل نے اس کے لیے سے
 اندازہ لگایا تھا کہ انکسٹر داؤد ویل انگریزی میں کالی بک لکھا ہے
 یا کتنا چاہتا ہے۔ اچھا ہی ہوا جو داؤد ویل نے اپنی آواز کی لگام
 تھام لی ورنہ اس کا جواب میں اسے ضرور دیتا۔

”داؤد ویل اس جی جوشی نے ہاتھ کے اشارے سے داؤد ویل
 کو تنبیہ کی اور انگریزی میں بولا۔ تم کن گروں سے مخاطب ہو؟
 ایک ذرا تھل کر وہ پھر اس نے ماتھر سے کہا کہ وہ اپنی بات جاری
 رکھے۔ ماتھر نے اس سے درخواست کی تھی کہ اسی کو روکتے رہنے
 دیا جائے۔“

استاد و جمل ماتھر کے لیے میں ملائت تھی۔ میں تم سے
 کہہ رہا تھا کہ ہم نے ہریلو پر غور کیا ہے، یقیناً یہ بات ہمارے لیے
 بھی تعجب کی تھی مادہ ہے کہ جھل نے اس شخص کو کہیں تم کر دیا
 جو چار مین سے اس کے اڈے پر بیٹھا ہوا تھا اور جیسا کہ میں
 معلوم ہوا، وہ تمہاری مرضی سے بیٹھا تھا بے شک مجھے یاد نہیں
 پڑتا کہ تمہارے ریکارڈ میں پشت سے پھر گھونپنے والی کوئی ردوا
 لکھی ہو سب تم سے واقف تھے اور کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ
 جھل اپنے ہی گھر کو کہیں آگ لگا لے گا، اپنا ہی گلا کہیں گھونٹ
 لے گا؟“ مجھے ماتھر کی باتوں پر بہت حیرت ہو رہی تھی۔ وہ کہہ رہا
 تھا یہ تعجب کتنی خاں سے قبول تھا ہے ایسی ہی کوئی کہ جو گنتی
 تھی تو تم نے یہ طریقہ ہی آخر میں اختیار کیا، تم سامنے آ کے بھی
 بات کر سکتے تھے کتنی خاں کے متعلق بھی ہم نے معلومات حاصل
 کیں۔ پتہ چلا کہ وہ گھنٹو کا ایک بڑا استاد تھا اور بظاہر اس کا
 تم سے کوئی جھگڑا نہیں تھا۔ وہ تمہاری عزت کرتا تھا اور پوچھنے
 پر لوگوں کو بتایا کرتا تھا کہ استاد ہیں آہی ہے ہوں گے پھر کن
 سی ایسی نازک بات تھی جو تمہارے اور کتنی خاں کے بیچ تناہی
 کی بنیاد بن گئی۔ میں بالکل یقین نہیں آتا تھا اور میں...“

ماتھر جوشی کی طرف دیکھ کے تذبذب سے بولا۔ میں اب
 بھی یقین نہیں ہے۔ اس وقت ہمارے پاس اسی کے سوا کوئی
 چارہ نہیں تھا کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو بچا لیں۔ اسی دن ڈیڑھ
 سو کے لگ بھگ آدمی تھانوں میں لائے گئے۔ وہ مرے دن بھی
 یہ سلسلہ مایوسی رہا اور ابھی تک کسی کی مدد تک ہے۔ تمہارا
 یہ خیال کہ پولیس نے نظر میرا کہ کام لیا ہے تو یہ تمہاری غلطی
 ہے صرف بدگمانی۔ ہم نے تقریباً سارے ہی آڈوں سے آدمی بچا

تھے۔ اس واقعے کے متعلق وہ خود بھی حیرت کا اظہار کرتے تھے
 اور ان کی رايوں میں بہت فرق تھا۔ طرح طرح کی باتیں کر سکتے
 ان کے ساتھ آڈوں کے استادوں کو بھی تھانے میں بلا لیا گیا۔
 ”تھیں یہ سچ کے شاہد وہ بھگا، اچھا تھا بھی کہ انھوں نے
 تھانے نام پر کوئی خاص دلچسپی ظاہر نہیں کی، ان کا بڑا ڈر و سر تو
 ہاں گنتی کے چند استادوں نے ضرور تھا ہے لے باتیں کیں
 ان میں اکثریت ایسے استادوں کی تھی جو تم سے ہمدردی نہیں
 رکھتے تھے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں تمہاری طرف اشارہ کر رہے
 تھے اور میں معلوم تھا کہ ان کا یہ دیتے بے وجہ نہیں ہوگا۔ اس کے
 پیچھے بدست سے غصے ہوں گے برسوں پرانے غصے برسوں پرانے
 جو جھل۔ وہ شہر کے تمام آڈوں پر تمہارا راج کیوں کر سنبھالتے ہو
 گے۔ ہر وقت داؤ کی تاک میں گئے لیٹے ہیں گے کہ کب ہو تو
 ملے۔ ہے اسے اچھا موقع ان کے پاس اور کب آنا کہ تم کلک
 میں موجود نہیں تھے سو ہم نے تمہارے خلاف ان کے بیانوں
 پر زیادہ دھیان نہیں دیا لیکن انھیں ٹٹولنے اور کہنے کے کام
 بھی فہمت نہیں برتی، نتیجہ صفر پر۔ وہ کسی کا نام نہیں لیتے تھے
 کسی کا بھی تمہارا بھی مکمل کے نہیں۔ ساتھ ساتھ ہم نے ملا
 کے ان گنت لوگوں کے بیانات قلم بند کیے۔ ہیں اعتراض
 کہ ان میں تقریباً سبھی نے تمہارے لیے اچھی رائے کا اظہار
 انھوں نے کتنی خاں کو بھی برائیاں کیا۔

ماتھر کا انداز غلط بات کا ساتھ عجز نرم دھما اور صاف
 صاف۔ اس میں کوئی الجھاؤ نہیں تھا۔ اس کی زبان رواں اور
 ماہر پولیس افیسر سے الگ تھی۔ میری طرح سبھی نے سکون
 سانس لی ہوگی۔ ماتھر وہی سب کچہ کہہ رہا تھا جو ہم کہتے۔ اس
 نے بتایا کہ کسی نے اقرار نہیں کیا اور پولیس کو اس کوئی چیز
 نہیں ملا جس کی مدد سے وہ واضح طور پر کسی طرف کا رخ کر سکتے
 کوئی نشان نہیں تھا، جن لوگوں کو بچا لیا، انھوں نے اس سے
 اپنے آڈوں گھڑوں یا کسی اور جگہ اپنے موجود رہنے کی شہادت
 دلوا دی تھیں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ہمارے اڈے کے لوگوں نے غلط
 نام لیے ہیں میں موجود ہمارا آڈا میر فرسٹ تھا پولیس کا سب
 زیادہ زور موجود ہمارے اڈے کے آدمیوں ہی پر رہا لیکن وہاں
 سے بھی انھیں کچھ حاصل نہیں ہوا جس رات لوگ، اڈے
 داخل ہوئے تھے، انھیں کسی نے آتے جاتے نہیں دیکھا اس کی
 گشت کرنے والی پولیس نے بھی نہیں۔ باہر پہلے دن والا تھا
 نا ہی شخص صبح بدست پڑا تھا۔ دنوں پہلے اڈے پر آنے والے
 لوگوں کے بارے میں بھی پوچھ گچھ کی گئی اور کچھ ایسے آدمیوں

سانے آئے جن کا تعلق کلکتہ سے نہیں تھا اور جو اس رات
بعد کبھی نہیں دیکھے گئے پولیس کا خیال ہے کہ وہی لوگ
ان کے معرکہ کماں چلے گئے۔ کلکتہ کے گرد نواح میں بھی ان
ہتلاش کی گئی لیکن ان جیسے تیلیوں کے کسی ایک شخص کی بھی
ن وہی کسی نے نہیں کی۔ پھر وہ کون تھے؟ ماہر بلند آواز میں
اسے پوچھ رہا تھا۔ کون تھے وہ بھل؟ اگر ہماری جگہ تم ہوتے
تو نتیجے پر پہنچتے؟

بھل نے کوئی جواب نہیں دیا، ماہر کہنے لگا۔ اور پولیس کو
ن ان تین چار آدمیوں کی کھوج ہی نہیں تھی جو چند روز پہلے
خانا کی اجازت سے اڈے پر آکر غیر گئے تھے۔ ان کے
بھی چند آدمی ہوں گے جنہوں نے انہیں وہاں بھیجا تھا۔
جلد آدمیوں کے لیے یہ مشکل تھا کہ وہ اپنے آپ کو نقصان
پائے بغیر ایک ہی جگہ میں اڈے کے گیارہ چاق باز آدمیوں
تم کو دین اور انہیں ایک پل کی ملت زدہی، اس رات
سے بھی لوگ ان کی مدد کو بھر آئے ہوں گے اور جس طرح
اندھیری رات اور سنسان گلی میں ردپوش ہو کر آئے تھے
طرح واپس چلے گئے۔ یکے بعد دیگرے وہ یا تو صبح سر پرے
سے نکلے یا انہیں اڈے کے قریب معرکہ وقت پر کوئی
سی آکر لے گئی۔ ہر حال وہ کس وقت آئے کس طرح آئے
ان کی تفصیل میں ہانے سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ وہ کون
کس کس چھپ گئے؟ بناؤ بھل! وہ کون ہو سکتے ہیں؟
”آپ جیسا کہ لوگوں کو جواب دے دیں۔ بھل نے نتیجے لیے ہیں
پھر وہ بھی ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں! وہ تم بھی ہو سکتے ہو تم یا تمہارے آدمی۔ کرانے کے
لی کلکتہ سے دور کے آدمی، شرمیں ادا کے یہ جرات ہو سکتی
کہ وہ اسلحہ بھل کے اڈے پر اس طرح جانے کی جرات کر سکے۔
تالی بجاؤ پچو!“ بھل نے ہماری طرف مرد کہہ کے تیزی سے
لپکتے تالی نہیں بکائی اور ماہر نے بھی بھل کی بات سنی ان
کو آدمی۔ انیکڑا ڈاڈیال کو کوئی جیسے کاٹ رہی تھی وہ بار
لیکس ہار جوشی اور اس کی رائے کو دیکھتا تھا مگر ان دونوں کی
لی ایک ہی جانب مرکوز تھیں، ہماری جانب۔

”تمہارے سامنے ہیں کسی مباحث کی ضرورت نہیں ہے لیکن بہتر
ہو کہ سچ سمجھ لو۔ حقیقت بھلانے کے بجائے اُسے تسلیم کرنے
پایے تھیں۔ یہ سب بتا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ جہاں لوہاں
ہوے نہیں ہے۔ میں جو اس بچہ تمہارے اندر کتنی خاں کے
ٹکے بارے میں شہر میں اڑاؤں رہی ہیں۔ شاید تم بھی جانتے

ہو گے کہ لوگ کیا کچھ کہتے ہیں۔ ان افراد ہوں کہ سارا بنانے کے
بجائے ہم نے ٹھوس شہادتوں ہی پر اپنی نگاہ جمائے رکھی جاوی
ہے لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ ہم ان کی جانب سے اپنے کان
بالکل بند کر دیں۔ کیس حقیقت انہیں میں نے بھیجی تھی، یہ انہیں
کوئی ایسا خاکہ کھینچنے پر ہمیں لگا کہ اس وقت تھیں جو کسی حقیقت کے
لگ بھگ جو ہم اندازہ نہیں لگا سکتے کہ ہم نے کتنے خاکے بنائے
اور مٹا دیے ہوں گے۔ ہاتھ بڑا تھک دھرے رہنے سے انہیں بھر
اُدھر مارتے رہنا ہی ٹھیک تھا۔“

انہی لمبے سب انیکڑا مسائے اٹھ کے لیے پاؤں ماہر کے
پاس آیا اور میز پر اس کے سامنے ایک کاغذ رکھ کے واپس اپنی
کرسی پر چلا گیا، ڈاڈیال نے اُسے بھیجا تھا۔ ماہر نے کاغذ پر ایک
سرری نظر ڈالی اور سر ملانے لگا اور مزید کوئی توقف کیے بغیر
بھل کی طرف سر اٹھا کے بولا۔ کتنی خاں تمہارا دوست تھا، اچھا
دوست تمہارے اپنے ساتھ کلکتہ لائے تھے۔ یہاں کا گینگ ٹھکانہ
کھنڈ سے اٹک تھا اس کے لیے نیا اور چرنگا بننے والا تھا۔ وہ
تمہاری مرضی سے آیا تھا مگر ایک دن اس نے تم پر چاقو کھول
لیا اور مطالعہ کیا کہ اڈے سے نکل جاؤ تمہارے بھی چاقو کھول لیا
لیکن تمہارے چاقو نے زندگی میں شاید پہلی بار تم سے دھوکا کھا
اڈے کی ریت کے مطابق تھیں اڈا فوراً چھوڑ دینا اور کتنی خاں
کاسی مان لینا چاہیے تھا، انہیں یہ بھی قبول نہ ہو گا کہ تم اڈے
کے دوسرے آدمیوں کی طرح اُسے مستاد مان کے وہیں رہو نہ
کتنی خاں اس پر تیار ہوتا، اس نے تمہارے ساتھ رعایت کی کہ
تم جلد از جلد کلکتہ چھوڑ دو، جن لوگوں کے سامنے چاقو نکلے تھے
ان سب کے ساتھ۔ اڈے کے باقی آدمیوں کو تالہ میں رکھنے
کے لیے کتنی خاں کو ایسا جتنا لازم تھا کہ تم نے اپنی مرضی سے
اڈا چھوڑا ہے یہ کہہ کر تمہارے بعد یہاں اُسے اپنے پیروں کے لیے
ان کے ساتھ کی ضرورت تھی۔ جاں بخشی کے بدلے اور عزت سے
کلکتہ سے نکل جانے کے لیے تمہیں بھی ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔
تم نے اپنے خاص آدمی کاٹنے سے بھی یہی کہا، دوسرے آدمیوں
سے بھی۔ سنا ہے تم نے ان سے کہا تھا کہ تم ایک لمبے سفر پر راز
پر رہے ہو جہاں سے تمہاری واپسی ناممکن ہو سکتی ہے تم نے
ایک لمبے سفر کا ڈھونگ رچایا تھا مگر تمہارے فیصلہ دل سے
قبول نہیں کیا تھا۔ تمہارے ساتھ ہانے والے بھی تھیں ٹوکتے
کھینکاتے رہے ہوں گے۔ تم نے کتنی خاں کو وقت دیا تھا اور تم
اُس سے دوبارہ چاقو کھولنے کا غصہ مول لینا نہیں چاہتے تھے۔
جب تمہی اپنا چاقو کھول بیٹھے تھے تو اڈے سے تمہارے ساتھ نکلے

والے دوسرے کیسے کہیں فلاں کے آگے آنے کی جہت کر سکتے تھے۔
 کتنی ناں جانتا تھا کہ آؤسے پوچھتا ہے ایک ایسا آدمی
 ہے جو اس کے لیے پریشانی پیدا کر سکتا ہے، اس نے تھاری
 زبانی کانٹے کو بھانے کی کوشش کی کہ آؤسے میں وہ بھی اس
 کا برابر ذیاب ہے۔ کانتے ہی بھٹا رہا کہ استاد واپس آجائیں
 گئے وہ تین فلاں تمام لوگوں سے یہی کتا رہا کہ ایک دن استاد
 کو واپس آملے پھر کانٹے کو کتنی فلاں کے بچھن سے کھٹکا ہو گیا
 تھا یا تھارے کسی آدمی نے اس سے بل کے نام حقیقت سے
 باخبر کر دیا تھا۔ کانتے نے کتنی فلاں پر یہ غبر نہیں کیا کہ وہ سب جان
 چکا ہے۔ وہ آدمی جو تین چار دن پہلے آؤسے پر آکر ٹھہرے تھے
 ہو سکتا ہے کانتے ہی نے کتنی فلاں سے اس کی سفارش کی ہر پھر
 کانتے ایک دن غائب ہو گیا اور واپس آیا تو..... مانتھرنے ایک
 گری سانس بھر کے کیا تم نے سنا استاد بھل آ؟
 - آپ کو ادھر کھری میں ہونا چاہیے تھا سب؟
 - تو کئی میں زیادہ اچھا رہا استاد آئیے مجھ سے پا کر نہ
 مر گروشی ک۔
 - انکار کر دے بھل! ہم تھارا انکار سننے کے لیے تیار ہیں، مانتھرنے
 کی آواز دواؤ گروشی! تمھارے پاس شاید کوئی جواب نہیں ہے۔
 - گتا ہے یہ ادھر ہی کہیں پیچھے پھنسا بیٹھا تھا استاد!
 مانتھرنے ہنسے بولا۔
 - استاد وہ جواب مانگتا ہے۔ جینی نے بھل کر لڑکا۔
 - کیا بولیں گے۔

وہ سب ایسی نظروں سے ہیں دیکھ رہے تھے جیسے ہم
 کپٹنے نہ پتے ہوئے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ یہ سن کے بھل زور زور
 سے ہنسنے لگائے گا یا ماتم کرے گا لیکن کرسی پر اس کا جسم ڈھیری
 بنا رہا جیسے اسے پہلے سے معلوم تھا کہ یہ سب سننا پڑے گا مانتھرنے
 کے فلاں کے میں کوئی صوب نہیں تھا۔ حقیقت سے کتا ہی دور ہو
 مگر اس میں حقیقت کا رنگ ضرور بھلکتا تھا۔ بہت سی باتوں کی ہم
 تردید یہی نہیں کر سکتے تھے اس لیے کہ تان تو ایک ہی بات پر آکر
 تو مٹی کے چریم کلاں روپوش تھے۔

بھل کر لڑا اپنی ہانگ کسی کو دکھانی چاہیے تھی۔ آراہم کے
 بغیر زخم اور بھل جانے کا اندیشہ تھا۔ بار بار میرے دل میں ہمک
 اُٹھتی تھی کہ ایک بار جہت کر کے سب کچھ صاف صاف کہہ دوں۔
 بس کریں، وہ ان لوگوں سے باز پرس کریں کر رہے ہیں، صرف مجھے
 بچا لیں، مجھے چھائی سے دیں سب کا راتوں سے کیا فائدہ سب
 کا خون میری گردن پر ہے۔ بہت میں مرنے والے سو سے آؤ پر

آؤ میں کاٹن میاں کا زور کا۔ تان کا، سلطان کا۔ بیان آؤسے
 ختم ہونے والے بھی لوگوں کا اور نہ جانے کس کس کا۔ مجھے تو نام بھی
 نہیں ہے۔ میں نہ جانتا تو ان میں سے کوئی بھی مرنے والا نہیں
 آتی اتنی جلدی تھوڑی عمر جاتیں مائیں کے دل میں بہت سی آرزو
 تھیں اور مٹی نے ابھی دیکھا ہی کیا تھا کہ کشتی نامی کتنے
 تیری وجہ سے میری زندگی بڑھ گئی ہے، کاش انھیں معلوم ہو
 میں ان کی زندگی کم کرنے کے لیے ان کے پاس آیا ہوں۔ ان
 افسانے تراشتے، اتنی باتیں کرنے اور کچھ کے لگانے کی کیا ضرورت
 ہے۔ ایک ہی شخص کو بچا دیا جائے، اسے کیوں نہ مار دیا جائے
 - بول بھل! پتہ نہیں کہیں ہو گئے؟ مانتھرنے تکیے لیے
 کتا۔ تھوڑی زبان سن کہیں ہو گئی ہے؟ کہہ دو کہ سب جھوٹا
 - ابھی تھا کہ آؤ تو لڑوئے مانتھرنے ابھی غلامی آؤ پر
 - مانتھرنے کا تم ہی کچھ کہو گے۔ کہن جانے یہ زور کس
 کو لڑے کے لڑے گا۔

- چندا، تانا، تانہ میں ہوتا سرکارا گرن پہنا ہے۔ بھل
 بڑی سٹگاتے ہوئے کدہ بیس سے اب تک وہ مسلسل بڑا
 مٹی رہا تھا اور کلاس رہا تھا۔
 - کیس مالدت میں ہے فیصلہ کسی کو کرنا ہے۔ پران
 میں وہ کیا فیصلہ کر سکتی ہے۔ تمھارے آدمی ادھر ادھر کی باتیں
 کیس سمجھانے کے بولے چپے اور پراسرار بنائے ہیں
 چپے ہے۔ نہیں تانا کہ کمان گیا تھا؟
 - وہ کیوں تانے گا؟

- کیوں؟ وہ کیوں نہیں تانا؟
 - جو کارن اپنے ساتھ ہے وہی کچھ اس کے ساتھ
 ہوگا۔ آؤسے والے اپنا اتنا پتہ بتانے لگیں تو کتنے دن چلیں
 - تو آؤسے والے بھر پتہ ملے میں چندا ڈال لیں گے۔
 - اس کا نام آئے گا تو وہ بچھ لے گا۔ بھل نے بیڑی
 - اس کا نام آئے میں دیر ہی کیا ہے۔
 - اپنا کلا اتنا سنا نہیں ہے مانتھرنے ابھی۔
 آپ کو لڑا تھا یہ بعد کی بات ہے آپ زیادہ محنت مت
 - لیکن بھل! اگر تیرا پتا ہی میں یہ بھن دوں کہ تو اس
 تھا ابھی بھلا ہوگا، مانتھرنے۔
 - ہمارا بھلا چھوڑ دیو تو اپنا سوچو۔ آپ کو دکھائی
 دیتا تو ہم بولتے ہیں اس طرف دھیان مت دو۔
 - ہم نے ایسا ہی کیا تھا استاد!
 - کہہ کر کیا تھا سب! پھر آپ ایسے ترش نہیں گئے۔

آگے ماکے ہم نے بل دیا کہ ہم ادھر اپنی ماں بہن بچا رہے
تو آپ کلن سی کھانا ڈال گئے پھر کس پر کھل ڈال گئے؟

یقیناً میں اپنی سوچ کا رُخ بدلا ہو گا۔

پھر پہلے ہی ایسا کر لو ہم میں کسی آدمی کے جتنے ہیں۔

مگر، مگر تم اپنے آپ کو۔۔۔ ماتھر کتنے کتنے رو گیا۔

درمیان میں بیٹھے ہوئے میں پی جوشی کی بھاری آواز نے

میں خاموش کر دیا تھا۔ استاد! ہم کو بولو ہم پھر اور کس طرف

سیان دیں؟

ابھی ہم لوہرائے ہیں جوشی سب! قبیل نے نرمی سے کہا۔

لیکن تمہارے دماغ میں شک کی کوئی دشا رحمت! ضرور ہوگی۔

ابھی کوئی نہیں ہے سب سادار پر مدھر بھی ہے اپنے

زیادہ دود نہیں ہے۔ قبیل نے کہا۔

متم جتنے ہو کر تم ان تک پہنچ جاؤ گے؟

نہیں پہنچنے تو ماں کا دودھ حرام ہو گا۔

تمہارے کتنے کا مطلب ہے تمہیں جانے دیا جائے؟

اب نہیں تو آپ دس دن بعد جانے دو گے۔ ہم تب بھی

نہ کے پاس بیٹھیں گے۔ پر شاید فردا دیر لگ جائے۔ ان حرام کے

دل کو مائل کر دیا جائے گا۔

مگر دیر تو تمہیں انہیں دھوڑنے میں لگ سکتی ہے کیونکہ

پرتے ہوئے تم کو ابھی کچھ معلوم نہیں ہے۔

اپنے کو زیادہ دیر اس نہیں آتی

کتنا سے کچھ ہو گا؟

بہت زیادہ نہیں۔ قبیل کی آواز تپ رہی تھی۔

پر اتنے دشا اس سے تم بھی کہہ سکتے ہو جب تم کو کسی

دلی کسی ٹولی یا کسی خاص دشا پر شک ہو۔

اپنے پاس آپ کی آنکھیں نہیں ہیں۔

لیکن تم کو ادھر سے جانے دینے کا مطلب یہ نہیں ہو گا کہ

لو اور دشمن خرابے کی کھلی چھٹی سے دیں؟

ہم اتنے آلو کے چٹھے نہیں ہیں جوشی سب! قبیل نے

مئی سے کہا۔ پھر ہم سیدھے ادھر کو تیں آئے اپنا کوئی ایکٹائی

ہر میل میں بند نہیں ہے۔

مگر اس کی کیا ضمانت ہے کر تم۔۔۔۔۔

قبیل اس کی بات کا شک کے بولا۔ آپ کو ایسا نہیں بولنا

ایسا اتنی فوج پھر کا ہے کہ کوئی کر دکھی ہے۔ ضمانت اپنے

دیکھ دینا ہے۔

اس پی جوشی کا چہرہ کچھ اور بھاری ہو گیا۔ غیر احتیادی طور

پہاں کی نظر میں اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے افسروں پر پہلے

لگیں اور اس پی رائے پر آگے تک نہیں۔ رائے کسمائے لگا۔

آئی ڈونٹ تھنک! وہ انگریزی میں بولا۔ اب بھی کوئی گناہ

موجود ہے۔ سب ہمارے جانے پہچانے لوگ ہیں۔ موقع کا استحصال

کرنے والے ڈاکٹر کے ہاں، ریاکاری جن کی سرشت میں داخل

ہے۔ رائے کی آواز اچھٹی ہوئی تھی۔

یعنی یعنی انہیں روکے رکھا جائے؟ جوشی نے مذہب

سے کہا۔

ان حالات میں یہی مناسب نظر آتا ہے۔

مگر جناب! ماتھر بیچ میں بولا۔ میرا خیال ہے میں ایک

بار از سر نو غور کرنا چاہتا ہوں، یہ فیصلہ تو ہم کسی وقت بھی کر سکتے ہیں۔

ماتھر جی! اس پی رائے نے اضطرابی انداز میں کہا۔

کوئی معمولی رعایت بہت مشکل ہو سکتی ہے۔ ان کو کھلا اور پتا

ڈالے بغیر چھوڑ دینے کے ساتھ میں کچھ اور غوثی غوثی کے لیے

بھی تیار رہنا چاہیے کیا انہیں ملے گی جیو کئے، کائنات کی اجازت

نے دی جائے؟ وہ مختار سے بولا۔ میں ہر لمحے حقیقت

پیش نظر رکھتی ہے کہ یہ کیوں ہیں۔ کتنے بڑے کینے، کتنے بڑے کینے۔

مجھے سمجھنا نہیں گیا، اس سے پہلے کہ رائے کی زبان سے

کچھ اور نکلتا، میں کھڑا ہو گیا۔ کسی نے خطاب سے نوازیے جانا!

یہ سب تو بہت پرانے ہو چکے ہیں۔ میری آواز بھر بھرانے

ملی تھی۔ جاہلوں نے پیچھے سے نوکا مار کے مجھے خاموش رہنے

کی تلقین کی لیکن میں کھڑا رہا۔

وہ سب اچھل سے گئے۔ مجھ اڑی؟ جوشی اضطراب سے بولا۔

یہ لاؤ لا ہے۔ انپکٹر ڈاؤ دیال نے تیزی سے جواب دیا۔

لاؤ لا! کیا یہ نوا رہے؟

نہیں جناب! خاصا پرانا آدمی ہے۔

یہ انگریزی کچھ سمجھتا ہے؟ جوشی تعجب سے بولا۔

کیا، کیا یہ؟ وہ تو نہیں ہے جس نے تل کے جرم میں لمبی

مڑا کافی تھی اور بیل میں اعلانِ عیدم بھی مال کی تھی؟

وہی ہے جناب!

اس کے باوجود یہ (یعنی لوگوں میں ہے)۔

مڑ کو خون لگ گیا ہے جناب!

ماں ماں! جوشی نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور مجھ سے انگریزی

میں پوچھا۔ تھی ہر وہ؟

میں کوئی بھی ہوں جناب مگر مجھے آپ کا یہ انداز بالکل

اچھا نہیں لگا۔ میں نے ہندوستانی میں جواب دیا۔ آپ اس

245

لےجے اور طور غرق کے بغیر بھی کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں۔ ہم آپ کی چار دیواری میں بیٹھے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں ہمارے ذمے اب کون سا حساب باقی ہے جو آپ اس طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا آپ نے ہم سے ہلکے پھلکے تمام گناہوں کے واجبات وصول نہیں کیے ہیں۔ آپ ہمیشہ اُنھی کے حوالے سے ہمیں پہچانتے رہیں گے۔ کوئی اور جہانہ نہیں ہے آپ کے پاس؟ میرے منہ میں جو آیا میں نے کہہ دیا۔

ذرائع کی میرا مطلب آپ خوب سمجھ لے رہے ہوں گے اور اگر
بھی ہم بڑی سے بڑی ضمانت آپ کے سامنے پیش کر کے
میں مگر اس کی ضرورت نہیں تین چار دن یا دس چندہ دن کے
پھر سے بہت بڑا فرق نہیں پڑے گا۔ میں معلوم ہے کہ اگر
جا کے کیا کچھ ہوگا۔ جو مر گئے ہیں وہ واپس نہیں آ سکتے مگر
خن انا ازراں نہیں تھا۔ ان کی روضوں کو جواب میں دینا ہے۔
آپ کو نہیں، وہ جالے آدمی تھے۔ میری آواز حقارت لگتی تھی،
”آپ جو دل چاہیں کر لیں۔ جیسا کہ چاہیں، بنائیں۔ خوب لڑ
کر لیں۔ آپ کو اختیار ہے لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ
جی اپنے اختیار سے نا آشنا نہیں ہیں۔ میں نے بہت ک
مگر میری آنکھوں میں بڑی طرح کھولیں جو وہ بھی تھی۔ میں اپنا دم
چھپا کے ایک دم بیٹھ گیا۔ بھل میری کمرے چمکیاں بیٹھنے لگا۔
”کہہ کر مٹی کو رہا ہے لے“ وہ ناخوشی سے بولا۔
دیر تک سکوت رہا۔

ہی نہیں گئے۔

آہستہ آہستہ صرف ایک دن کا کل پڑتا لیکن کتب خان اور اس سے
ساتھ مرنے والے ہماری جگہ ہوتے اور انھیں یوں ہمارے ختم ہو
جانے کی خبر ملتی تو کیا وہ اس ایک دن کی تاخیر گوارا کر لیتے۔ وہ
تو خانے تک بھی نہ آتے۔ آدمی اور طرفان کی طرح پہلے آتے
کاٹن کرتے اور لال ہاتھوں لال کپڑوں اور کھلے جاقوف کے
ساتھ پھر تھانے آتے بغل تے ترانا بھی اپنے سینے پر جبر کر لیا تھا۔
کوئی ڈیڑھ گھنٹے بعد بڑے کرے کی جانب سے ان کے
بڑوں کی گونج سنائی دی۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ دوسرے
بی ٹھٹھے ڈی اس پی ہاتھ ان پکڑاؤ دیال ان پکڑ سورتی ہمارے
سانے تھے۔ ماہر کی انھیں چمک رہی تھیں۔ استاد بغل ہادہ
کسی قدر بے ترانہ آواز میں بولا۔ تم جا سکتے ہو۔

میری رگوں میں ایک بھلی سی چکی سب نے ایک دوسرے
کی طرف چومک کے دیکھا اور بھی کے چروں پر جیسے آگ بھڑکنے
لگی۔ آگے بڑھا ہاتھ اس اب بغل نے آہستگی سے کہا۔

آگے کچھ نہیں استا لیکن تم جانے ہو گئے ہیں یہ
فیصلہ کرنے میں کتنی دشواری ہوئی ہوگی، خیال رکھنا کہ کسی بھی
صورت میں پہلے تم پولیس کو مطلع کرو گے اور جانے ہوئے
کو تحویل نہیں پہنچاؤ گے۔

بغل کے ہونٹ بند ہے۔

تحویل صرف اس اُمید پر جانے کی اجازت دی ہماری

ہے کہ تم پولیس کی مدد کرو گے۔ یہ مدت بھنکا کہ ہم تم سے کہیں
دور رہیں گے اور یہ بھی جان لو کہ ابھی تمھارے باقی تمام آدمی
جیل میں ہیں تمھاری کوئی بھی خلاف قانون حرکت ان کے لیے
اور حسیبیتیں کھڑی کر سکتی ہے۔ تم نے فرار ہونے کی کوشش
کی یا ذرا سی بھی غلطی کی تو ان سب کا ہر جانہ انھی کو ادا کرنا ہوگا
اور تم بھی نہیں بچ سکو گے۔ بہتر یہی ہے کہ اعتبار سے قتل
انجام دیا۔ تمھاری بات مان لی جانے کہ کتب خان کو کچھ ادا لوگوں
نے خبر کیا ہے تو اب انھیں بیان دیکھنے کے بعد وہ تم پر ہتھیار
پھینکنے کے لیے بے چین ہوں گے اس لیے بھی تمھیں محتاط
رہنے کی ضرورت ہے اس سلسلے میں اگر تمھیں منتقل طور پر یا کسی
وقت بھی پولیس کی رکشا کی ضرورت پڑے تو پولیس تمھاری
مدد کے لیے تیار ہے گی۔

آپ آکر دو سب! اپنی عمر بھر ڈوبنے کو جس دن
بیاہیں کی ضرورت پڑی اس دن یہ ہتھیار بغل نے عجیب
میں پڑے ہوئے جاقوف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ آخری
بار اپنا کام فرود دکھانے گا۔ دو ہزاروں کے لیے ہی نہیں، یہ اپنے

آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ پھر ایک گھنٹہ۔ ہر لمے سا بلن سے بڑے
سے طرف جاتے ہوئے راستے پر کسی کی آمد کا گمان ہوتا تھا
نایک ڈیڑھ گھنٹہ گزر جانے کے بعد بھی اندر سے کوئی نہیں
نکل سکا نہیں جا سکتا تھا کہ کیا حکم آئے گا میرا مارا جسم پسینے
ہانا ہوا تھا۔ نہ جانے میں کیا کیا اول فل ایک دیا تھا۔
پہلے جب ہی رہنا چاہیے تھا میری کسی بات سے ان پر
غلط اثر ہو گیا تو کوئی بھی مجھے معاف نہیں کرے گا۔ مگر باہر
نے کے بعد کسی نے ایک لفظ بھی مجھ سے نہیں کہا تھا لیکن
نہلی آدمی اپنے آپ کو بھی تو دیتا ہے اگر انھوں نے ہمیں نہ
نے دیا تو پھر معلوم نہیں کتنے دن لگ جائیں۔ یہ تو کب تک
لیں میں ٹھیرا ہے گا اور اباجان ... پیرا کیلا ہوتا تو کوئی ہت
سین تھی۔ اگر انھوں نے واقعی ہمیں نہ جانے دیا اور وقت
گیا تو اس مدت میں وہ یہ وہ کب بھی پہنچ سکتے ہیں اور
اباجان تک اور ان کے مال و اسباب تک اور پیرا پیرا
کہ ہیں روک لیا گیا ہے ہونٹ میں فاکوش نہیں بٹھا ہے
وہ خود ہم تک پہنچنے یا ہماری ضمانت کا بندہ دہشت کرنے
اکوشن کرے گا۔ کوئی بعید نہیں کہ وہ یہ حادثہ کے پاس
نا فیصلہ کرنے پہنچ جائے۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا اسٹیشن سے
صحت ہوتے وقت بغل نے پیرا سے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ
پیرا کے پر جانے کے بجائے تھانے جبار لٹ ہے۔ پیرا
لیے یہ غیر منظمی ہوگی اور وہ کوئی آٹا سیدھا قدم اٹھا سکتا ہے
فرار کی زمانی پروئے یہ مزید سنا تھا کہ پولیس جلد تلاش
لے ہے۔ امکان تو نہیں کہ وہ سوچے مجھے بغیر کوئی راہ نہ کرے
پر کو خیال ہوگا کہ اس کی غیر معمولی نقل حرکت سے ہونٹ ملے
اگل علاقے کے آدمی جہاں ہونٹ واقع ہے مشکوک ہو گئے تو
س کے لیے اباجان کو چھپانا مشکل ہو جائے گا اور اباجان کے
پاں ہونے کا مطلب ہے سب کچھ جان ہو جائے۔ پیرا
ازبان مل جائے گی۔ ہرے چارہ پولیس گے۔ اس دوران دتنا
وہی جبریل سکتی تھی کہ مبینی کا پیرا واوا ہونٹ میں ٹھیرا ہے۔

ہم نے ان سے کہنے کو کہہ دیا تھا کہ وہ جانیں تو ہیں اندر
رائز چڑھیں چند فٹوں بعد پیرا اباجان ہے لیکن بھی جانے
لے کہ یہ چند دن ہمارے لیے کتنے جان لیوا اور عذاب ناک
انگے گا۔ اباجان کے ساتھ فیض آباد جانے کے لیے میں اور
بلا دونوں آمادہ نہیں ہوئے تھے تو ہم بھی ایک گاڑی سے ہاں
ہائے آدھ انھیں جبریل تک پہنچا کے دوسری گاڑی سے واپس

لیے ہی ہے۔

تم نے سنا کہ ہم نے کیا کیا ہے؟ تاہر ترشی سے بولا۔
سن لیا ہے سرکار۔

سن لیا ہے تو خٹک ہے یہ بھی سن لو کہ اگر تم نے غیر ضروری طور پر ہمیں الجھانے اور غیر متعلق لوگوں سے بدلہ لینے کے لیے استعمال کیا تو اس کا نتیجہ اچھا نہیں نکلے گا۔ پولیس کو فی غم غراب جھگڑانا منشا پسند نہیں کرے گی۔
پھر پولیس کا کام کیسے چلے گا؟

تاہر نے جیسے سنا ہی نہیں منہ بنا کے بولا۔ ایک بات اور تم سے کہنی ہے۔ ہم کو معلوم ہوا ہے کہ تمہارے پرانے اڈے پر اب رہتا نامی ایک آدمی بیٹھا ہے تم جانتے ہو کہ انکسٹراؤ دیال جی کا تعلق تمہارے علاقے سے ہے ادا خوں نے اس کے بارے میں بطرح کی پوچھ گچھ کر لی ہے۔ رہتا ہے تمہارا اڈا باقاعدہ طور پر عمارت کے مالک سے لیا ہے اور انکسٹراؤ دیال کو بطرح مطمئن کیا ہے۔ اڈے پر اس کے قبضہ جانے سے میں بھی اس پر شبہ ہوا تھا کہ کس اس نے تم سے کوئی پرانا بدلہ تو نہیں لیا ہے۔ ہو سکتا ہے اڈا لیتے وقت اس کے دماغ میں یہی بات ہو لیکن اس کے سوا کچھ نہیں۔ جیل میں بند تمہارے آدمیوں کی شکایت پر ہم نے اس کے بارے میں پوری انکوائری کی ہے۔ شروع شروع میں تمہارے آدمی اس کا نام نہیں لیتے تھے لیکن جب وہ اڈے پر بیٹھ گیا تو روت اسی کا نام لینے لگے تھیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہم نے اس کی نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھی ہے مگر ہمیں کوئی ایسی بات دکھائی نہیں دی جس سے ہمارا شک آگے بڑھتا۔ وہ واقعے کے کوئی پندرہ دن بعد کھلتے آیا تھا اور اس کے بیان کے مطابق یہ اس کے استاد استاد فضل کا پرانا اڈا تھا جس لیے جیسے ہی اس نے یہ سب سنا وہ اڈا جانے کے لیے ادھر آ گیا۔ ممکن ہے تم اپنی پرانی جگہ پر اس کی بیشک پسند کردار اڈے بنانے کی کوشش کرو، وہ خود ہٹ جائے تو کسی کو اعتراض نہ ہوگا لیکن تم نے اس کے ساتھ زور زبردستی کی تو پولیس تماشا نہیں دیکھتی ہے گی۔ میں نے تمہیں بتا دیا ہے کہ رہنا وہاں عمارت کے مالک کی اجازت سے بیٹھا ہے۔
واؤ جی نے ہنسنے لگا کہ یہ تو بھر خٹک ہی ہوگا۔ فضل انکسٹراؤ دیال کی طرف نظریں جماتے ہوئے بولا۔ آپ کو کچھ اور بولنا جو تو بولو۔

اور کچھ نہیں۔ تاہر نے نرمی سے کہا۔
چوڑیاں ابھی روگنی ہیں۔

کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ اپنے کو چوڑیاں پٹنا کے بھیج دو۔
دیکھو جھل، تاہر کا لہجہ بگڑ گیا۔ میں تمہیں وارن کرنا نہیں۔ اب آپ کے سامنے کیا ہو لیں تاہر سب کوئی دہا ہوتا تو زبان سالی اینڈی نہیں، ادھر زندگی جو سوجھا کہ پولیس یہ کر دے وہاں کیسے چلتا ہے، اپنے کو آج پتہ چلا کہ ادھر آپ بھی تو ہوتے ہو۔
ماؤ، ماؤ جھل، تاہر اس کا شانہ بھپ بھپاتے ہوئے بولا۔ وہ جھل کے ساتھ چوتھے سے زمین تک آیا۔ اپنے آپ یوں ہو گئے، نیچے آرتے ہوئے جھل نے زیر لبی سے کہا۔
تاہر نے ایک لمحے کے لیے آنکھیں میچ لیں اور کہا کہ آواز میں بولا۔ ماؤ استادا، اپنا بھڑا تمہارے ساتھ۔
جھل نے اس کے ہاتھ اپنے ماتھوں میں جکڑ لیے۔

شام ہو چکی تھی مگر سورج ابھی چھپا نہیں تھا۔ گلی میں مولہ، مطابق چل پل پل تھی۔ ساری دکانیں کھلی ہوئی تھیں، پتھر پر واڑا ملہاری کے کھوئے ہوئے زور زور سے گراموفون بج رہا تھا۔ اس نے لمحے دھرا پان والا چلی تھیں پٹنے ادا نگے میں تازہ نوٹوں بار ڈالے اپنی دکان پر گاہکوں میں مصروف تھا۔
جھل جاسو، ملاکو، مینی، پٹو، سولم سارٹے میں ادا ہوا۔ وہ چنگا اہمیت ہم کل گیارہ آدمی تھے۔ ایک سو سے ہم ہی پر آتے گئے اور خیرے بغیر گلی میں داخل ہو گئے تھانے۔ یہاں تک راتے ہی کسی جگہ تک کے ہم نے ایک گھونٹ با بھی نہیں بیا تھا۔ شاید کسی کو بھی بھوک پیاس نہیں لگ رہی تھی۔ سب کو جلد سے جلد علاقے پہنچنے کے لیے کل تھی۔ پولیس اس سے اتنا کچھ سننے کے بعد مجھے کچھ شبہ ہونے لگا تھا کہ وہ ہٹے وہ رہنا نہ ہو، کوئی اور ہی ہو۔ موزی نہیں کہ کچھ ہرلے۔ اور چنگا نے رتنا کے بلے میں بتایا تھا، وہ حرف بہ حرف خٹک ہی ہوا۔ اڈے پر قبضہ جانے کی وجہ سے وہ سب رہتا کہ سب کچھ سمجھ رہے ہیں، ممکن ہے رہتا ہے ہی میں آیا۔ اڈے آسمان کو بھوک کے اس کی نیت خواب ہو گئی جو موزی نے تھانے سے نکل کے ٹیکسی ڈرائیور کو کسی اور علاقے پتہ نہیں بتایا۔ سب اڈے ہی چلنے کی پراپت کی اور اب خاص اڈے کی گلی میں موجود تھے۔ ٹیکسیوں سے آرتے وقت اتفاق سے کسی کی نظر ہم پر نہیں پڑی لیکن جیسے ہی ہم خود آگے بڑھے گلی میں چوڑیوں کی دکان کے مالک ادھر سے

بھائی نے جس دیکھ لیا۔ استاد اس کی مشکلی ہوئی آواز نے
ہمارے قدم رک لیے۔ آدم بھائی ہمارے سامنے شہر کھڑا تھا۔
بھل نے اس کا بازو پکڑ کے پوچھا۔ کیسے ہو کھنیا جی؟
ہر وقت جوڑیاں بیٹنے والی عورتوں کا جوہم اس کے گرد لگا رہتا
تھا اس لیے بھل اسے کھنیا کہتا تھا۔

آدم بھائی اچھل کے بھل کے سینے سے چپٹ گیا اور
بہرے لگا آدم بھائی کے نظر پڑنے کی دیر تھی ہم نے بد شکل چند
گڑ کا راستہ لے لیا ہوگا کرگلی میں ایک شور مچانے لگا۔ دیکھتے
دیکھتے راہ گریں اور دوکان واردن کی ایک بڑی تعداد ہمارے
اطراف جمع ہو گئی تھی۔ وہ سب مہورت نظروں سے ہیں دیکھتے
تھے۔ غالباً ان سب کو باور کرا دیا گیا تھا کہ ہم کبھی واپس نہیں
آئیں گے۔ وہ ہمارے قریب آ کر ہمارے آوازوں کی سن کے
جب تک یقین نہ کر لیتے تھے، ان کی آنکھوں کی جھرت دود نہیں
ہوتی تھی۔ اس سرے سے اس سرے تک گل غامی بسی تھی۔ ابھی
ہم اس سرے پر تھے کہ دود دود ایک ہماری آمد کی خبر پہنچ چکی
تھی اور ہم اپنے ہی علاقے میں مٹا شے بن گئے تھے۔ دونوں
طرف سے لوگ بھاگ بھاگ کے آمد آمد کے ہیں دیکھنے ہماری
طرف بڑھے چلے آتے تھے اور اوپر مدھر دیکھو بالکلیوں اور
کھڑکیوں میں عورتیں اور بچوں کے چہرے نظر آتے تھے۔ ہمارے
لیے چند قدم آگے بڑھنا دشوار ہو گیا۔ گلی کے پانے کی پٹی چھٹی
آنکھوں سے ہمارے پاس آتے، بھل کو سلام کرتے غیرت پوچھتے اور
ایک ہی سانس میں زبانی کیا کیا کہنے لگتے۔ کوئی کتن غاں کا
نام لیتا، کوئی زور لاکھوئی شرنی لال کا سب کا ایک ہی سوال تھا
کہ ہم کہاں منہ کالا کرنے چلے گئے تھے۔ آگے کا فاصلہ زیادہ
نہیں تھا مگر اس طرح وہاں تک پہنچنے میں رات ہو جاتی معلوم
نہیں بھل نے عورتوں پر اتارنے کو کہیں ترجیح دی تھی۔ ٹیکیاں آگے
کی عمارت تک بھی آسکتی تھیں۔

یکسلا دیر تک نہ کرنا اگر بھل انھیں اپنے قریب آنے
کے بجائے دود ہٹانا شروع کر دیتا۔ ہم سمجھیں کہ بھی دشت بھنے
گلی تھی چنانچہ بھی نے لوگوں کو پیچھے ہٹ جانے کی تاکید کی۔
شرع میں مشکل پیش آئی لیکن پھر لوگ خود بخود پیچھے ہٹتے
اور کنا کے کنا کے ہوتے گئے۔ وہ کچھ سم سے گئے تھے اور ان
کے چروں سے غار تھا کہ ہمارے روئیے کی یہ اپکا کہ تہیلی
انھیں اگلی نہیں لگی ہے۔ پھر کوئی قریب نہیں آیا اور خاموشی ہی
طاری ہو گئی۔ ہمارے لیے راستہ صاف ہو گیا تھا۔ لوگوں کے اتنے
قریب آنے سے بھل کے پیر کا اور تکلیف پہنچی ہوگی مگر وہ تیز

قدموں سے لنگر لنگر کے فاصلہ کم کرتا رہا۔ جب ہم اس کی سزا
کے نزدیک پہنچے تو راز گردوستان چمک گیا تھا علامت کہ سب
وہیں موجود تھے۔ ہم سے کچھ فواروں میں دیواروں کو انوں
اور کانوں کی ہیر نصیبیں اور چوتروں پر کھٹے ہوئے۔ چند لمے
بعد آگے کی حالت ہمارے راز گردوستان۔ بھل نے سزا خا کے
ایک نفر ساری عمارت کا جائزہ لیا۔ رتنا نے نیارنگ روغن
کرایا تھا۔ بڑا دروازہ بند تھا دروازے کے قریب لڑاکے بیٹھے
کی چوکی خالی پڑی تھی البتہ دروازے کے باہر دو آدمی کواڑوں
سے جھٹے کھڑے تھے۔ میں نے انھیں پہلے نہیں دیکھا تھا۔
دونوں کی عمریں تیس سال سے کم ہوں گی۔ جسم کے ہلکے اور
رنگ کے کالے تھے۔ دونوں پوری طرح تیار تھے۔

ہمارا بلا کو میرے ساتھ تھے۔ انھیں کسی پسو قرار
نہیں تھا ان کے جسم پر کچلے تھے اور سارا خون میسے آٹھوں
میں اترا یا تھا۔ میرے ہاتھ پیروں پر بھی ایک لڑکھنسی طاری
تھی۔ ظاہر ہے رتنا کو پہلے سے اطلاع مل گئی ہوگی۔ یہ ناممکن
تھا کہ گلی میں ایسا شہر بجا ہوا اور گلی کے آگے کے کانوں تک
نہ پہنچا ہو۔ ممکن ہے رتنا کو ہمارے گلی میں داخل ہونے سے
پہلے ہی خبر ہو گئی ہو جس وقت ہم پولیس اسٹیشن کے سامنے
موجود تھے۔ پہلے حیرت تھی کہ بھل وہاں رتنا کا نام کہیں نہیں لے
رہا ہے۔ اشارہ بھی نہیں ایک بار میں نے ارادہ بھی کیا کہ اسے
باد و لاف لیکن پھر خیال کہ کہ جب راز گلی بھل خود اس کا نام
کیسے بھل سکتا ہے۔ چلتے چلتے ایس بی ماھر ہی نے رتنا کا
ذکر کیا تھا اور بھل اس پر بھی اپنی آنکھیں بھجائے بھجارا۔
رتنا جی سے بولا تھا ہے وہاں آئے ہیں بھل نے
مر لہے میں ان دونوں آدمیوں سے کہا جو دروازے پر تالابے
کھڑے تھے۔

رنا استاد ابھی آرام کرتا ہے۔

ادھر سے ماہو ادھر سے بھل نے ہلکے بھٹکے میں ہاتھ
بلند کر کے ان کے سروں پر مارے۔ ضرب اتنی خدیہ تھی کہ
دونوں وہیں مٹھ گئے اور ابھی سچ بھی نہیں سکے تھے کہ ماہو اور
بھل نے بال بچوں کے انھیں اوپر اٹھایا اور گردن کو ہلکا سا جھٹکا
وے کے انھیں واپس بائیں دھکیل دیا۔ یعنی نے بڑھ کے دروازے
پر ٹھکر ماری۔ دروازہ مغل نہیں تھا، چوٹ کھل گیا۔ اندر گریں
اور دروازوں کے بائیں کھلی ہوئی مغل سے کچھ پانچ آدمی چاتو ترلے
کھڑے تھے۔ ہمارے چاتو میسوں ہی میں رکھے ہوئے تھے۔ وہ
منظر تھے۔ ہیں اندر گستا دیکھ کہ وہ ایک ہم پر جھپٹے لیکن ہماری

نگاہوں نے انہیں تاک لیا تھا۔ پتہ نہیں کیا ہوا، میں کچھ ہرکس
ہی نہیں تھا میں نے اپنے قریب موجود صرف جاموں کو دیکھا تھا۔
وہ چہنچہا ہوا ایک آدمی بپا چھلا اور اس کی جھوبک میں اس نے
دو اور آدمیوں کو گرا دیا۔ میں نے بھی کچھ یہی کیا تھا۔ جب مجھے اپنی
سندھ بڑھ ہوئی تو وہ پانچوں زمین پر پڑے تھے اور ان کے
چاقو اور اھر گرے ہوئے تھے انہیں دو بار چاقو اٹھانے کی
فرصت نہیں ملی۔

ماننے کے دونوں کڑوں کے دروازے بند تھے مگر دفعہ
ایک دروازہ کھلا اور ایک ساتھ کئی آدمی تیزی سے باہر نکلے قتل
کے پرے سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ ان میں رتنا نہیں ہے لیکن یہ
کن سا طریقہ تھا کہ خود آنے کے بجائے اس نے پھر اپنے چہنچہ
آدمی بھیج دیے تھے کیا اس کے داغ میں یہ تھا کہ قتل آڈے
ہم آ کے اعلان آدمیوں کو دیکھ کے واپس ہو جائے گا یا وہ
قتل کا ارادہ آزما رہا تھا یا اس کا خیال یہ تھا کہ اس طرح
ہم آدھے ہو کے اس کے مقابل بنیں گے۔ اڈوں پر کہیں ایسا
میں ہوتا مگر آڈے ایسے حامل بھی نہیں کیے جاتے جیسے رتنا
نے کیا تھا کیا، کیا ہے؟ "ان میں سے ایک دروازہ تدار پھیلے
ہوئے جسم کے ایک شخص نے پھنکارتے ہوئے کہا: یہ رتنا
استاد کا آڈا ہے۔"

"اُسی کے دروازے آئے ہیں بسے۔ قتل دم لمبے میں ہوا۔
تم کو باہر ہلانے کی بجائی رتنا استاد کے آرام کا ٹیم ہے۔
"اُس گیلڈ کے ننھے کو بل، اکتھا آرام کو لینا، جاموں کی آواز
بھرک رہی تھی۔ اسی اچھر اس کی کل کے چھلا آکار آئے ہیں۔"

"چڑی سے مت بچت کجرا۔" وہ دروازے کے ہولنا اندر ہی
رہ کے بول۔

جاموں کا سارا جسم ایک لمے کے لیے بل کھا گیا۔ وہ ہلا کر مینی
اور مارنے بیک وقت ان پر جھپٹنے والے تھے کہ قتل کی آواز
سن کے رک گئے۔

"ہاں! ان کو پرے ہی رکھو قتل! رتنا کے آدمیوں میں سے
ایک نے زمین پر تھوک کے کلمہ ابھی اچھر جراس کی بن کے
جُبنیا سوار کھڑے ہیں وہ اس کو نہیں پیستے؟"

قتل جواب دینے کے بجائے نکلوتا ہوا خود ان کے پاس
جانے لگا لیکن درمیان ہی میں جاموں اس کے آڑے آگیا۔ تم پیچھے
بٹھا استاد وہ چیخ کے ہولا۔ قتل رک گیا جاموں نے ہولانے
ہوئے انداز میں اچھر اچھر نظر دوڑائی اور ایک جبرنجبری لے کے
جیسے جسم کی گرد جھار دیا جو ان کی جانب آہستہ آہستہ قدم

بڑھانے لگا۔ وہ اُسے پتہ جانے کا حکم دیتے رہے مگر جاموں اپنی
اُپلی ہوئی آنکھیں ان پر مرکوز کیے بڑھتا ہوا اور ان کے مقابل ہی
جاس کے پھیرا۔ تین اطراف سے وہ ان کے نرغے میں تھا۔

میری سانس سینے میں اٹکنے لگی تھی سب کے پاس تپتے
تھے میری جب میں بھی لیکن کسی نے تمنا یا بر نہیں نکالا جام
ان کے پیچ میں پیچ کے بُت کی طرح جم گیا تھا اس کی حالت
کسی پاگل سا نڈھیس ہی جو مڑک کے نہ پھیل سچ کھڑا راہ گروں
پر پلٹ کے وار کرنے کے لیے تیار ہوا اور اپنے مینگ ٹول
دھماکا بن گیاں اور جاموں کا بچپن سے تنگ ساتھ تھا۔ دونوں
ایک دوسرے کو بالکل بھائیوں کی طرح جھکتے تھے جاموں کو قتل
میں اُسی کا چہرہ مسایا ہو گیا۔ اسی جگہ وہ اُسے چھوڑ کے گیا تھا۔
انہوں نے چاقو نہیں چھلانے کو کہہ جاموں ان کی دست
بُروے قطعاً اور نہیں تھا اور انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ اس
کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ "لوٹ جاؤ، ہم بولتے ہیں
لوٹ جاؤ۔ تمخارا ٹیم گیا۔ یہ اڈا اب رتنا استاد کا ہے۔ ان
میں سے ایک آدمی نے ہٹکا کے کہا۔ وہ سب جاموں کے گرد چاقو
گھما رہے تھے۔ اپنا وقت تو کم کے ساتھ ہے۔ جا کے اس
زننے کو بل، دیری نہ کر جھپٹنا لے کے آجا۔ جاموں نے اس
کے بازو کو چپکی دی تو سب پرک پڑے۔

"ابھی پیچھے رستا کھلا ہے۔ زیادہ اکل مت کرت پھیلے
بڑے جسم کا آدمی دھتکارنے ہوئے لمبے میں جاموں سے ہولا۔
"تھنیا پھیر لے۔"

جاموں نے چڑیاں سے کچھ نہیں کہا جس شخص کے بازو پر
چپکی دینے کے لیے اس نے ہاتھ بٹھایا تھا۔ پشہ زدن میں اُسی
کی گردن پر ہاتھ ڈال کے اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور صرف
اُسی کو نہیں! اس نے دوسرے ہاتھ سے اس کے مقابل کھڑے ہونے
آدمی کی گردن بھی دو بچ لگی تھی۔ ایک ساتھ کئی چاقو پلے ہو جا رہے
کا داؤ بالکل نہیں سمجھ پائے تھے۔ جاموں نے بل بھر کی حالت
میں ان کے ساتھیوں کے ٹینٹوں پر ایسی جگہ چپکی مہری تھی کہ
وہ بُری طرح تڑپنے لگے تھے، ان کی آواز بھی نہیں مل رہی
تھی اور ان میں جاموں کی پڑے خود کو چھڑانے کے سوا کوئی
سکت نہیں تھی۔ جاموں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی دودھ لکھ لیا
ان کی ٹھونکی کے نیچے پر دست کر دی تھیں کسی کا سننے کی طرح۔
ان کے پھڑکتے اور جلتے جسموں کا سارا زور بھی جاموں کے ان
کاٹوں سے چھٹکارا پانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ دونوں
مکمل طور پر جاموں کے قبضے میں تھے اور ان کے اطراف ان کے

ساتھی میسے پرشس ولس کھو بیٹھے تھے۔ جامو نے ایک ٹائیپ میں متعدد پینٹر سے بدلے تھے اور انھیں اپنی انگلیوں کی میخیں میں پرست کیے اور دھڑک دھڑکاتا رہا تھا۔ ہر طرف جامو کے پاس اُن کی دُھال موجود تھی۔ جامو کے بجائے چاقو اُسی کے جسموں پر لگتے۔ نتیجتاً باقی آدمیوں کو پیچھے ہڑا پڑا۔ اگر وہ آگے آتے تو اُن کے چاقوؤں سے اُسی کے ساتھیوں کے جسم پھیلنے ہوتے۔ جامو اپنی جگہ جما ہوا نہیں کھڑا تھا۔ لمبے بھر بعد اُس کے بدلے ہوئے پینٹر کے اندازہ کرنا مشکل تھا۔ وہ اپنے ہاتھ آگے بڑھتے کرتا تو اس کی جینگی میں پکڑے ہوئے دونوں آدمی لازماً اُسی کے ساتھ جبراً رہ جاتے، گھوم جاتے۔

ہم سب قریب ہی کھڑے یہ منظر دیکھ رہے تھے جامو سے ذرا بھی چوک ہو جاتی تو چاقو اُس کے جسم سے دور نہیں تھے۔ دونوں آدمی مدھال سے ہونے لگے۔ جیسا کہ قتل اکثر جھجھجھ سے کتنا تھا کہ واؤں میں بس لمحوں کا لوٹ پھرت ہونا چاہیے جامو نے اس سے زیادہ وقت نہیں لیا تھا۔ قتل بھی اُن کے سامنے جا کے یہی کچھ کرتا جو جامو نے کیا تھا اور کوئی بھی شخص جس کی انگلیاں لوہے کی طرح سخت اور چاقو قریبی دھاد رکھتی ہوں۔ تیز رفتاری سے اُن ڈنڈی کے مانند جو بہت بڑا بوجھ سہار لیتی ہے۔ زیادہ آدمیوں کے درمیان اسی قسم کا کوئی غیر متوقع واؤ سو مند ہوتا ہے لیکن جامو کو دیر تک اس پر قائم نہیں رہنا تھا، فوراً کوئی نیا رخ بدلنا چاہیے تھا۔ زیادہ وقت ایک ہی واؤ پر اڑے رہنے سے متقابل کے لوگوں کو اپنے بچاؤ کے علاوہ جرابی حربے اختیار کرنے کا بھی موقع مل جاتا ہے اور جامو کو انھیں یہ موقع نہیں دینا تھا۔ میرا خیال تھا جامو جلد ہی ان دونوں نیم جال آدمیوں کو ان کے ساتھیوں پر دھکیل دے گا اور اسی اٹائیں دوسرے آدمیوں کو پکڑے گا یا خود چاقو سے اُن پر وار کرے گا۔ اپنے دوساتھیوں کی جان بلی دیکھ کے اُن کے ہاتھ پر لپے ہی ٹھیک طرح کام نہیں کریں گے۔ وہ جامو کے پیچھے سے انھیں پھرانے کے لیے اپنے چاقوؤں میں بھی پھینک سکتے تھے۔ اسی بات کا امکان زیادہ تھا۔ اس طرف ہم بھی اُن کے قریب موجود تھے اور ہمارے اتنی دیر کا خوش رہنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ ہم ہر صورت میں یوں ہی کھڑے رہیں گے۔ اُن کے پیچھے ہوجانے کے باوجود جامو گھوم گھوم کے انھیں اکسار دیتا تھا کہ وہ اُس پر وار کرنے کا پھر ارادہ کریں اور اپنے ہی ہاتھوں اپنے ساتھیوں کو چاقو گھونپ دیں۔

جامو کے ذہن میں کچھ اور بھی ہو سکتا تھا لیکن اُسے

کچھ اور سوچنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اندر سے یک بارگی چند آدمیوں کے بجائے اُن کے آوازیں آئیں۔ جامو نے پھر بھی انھیں نہیں چھوڑا۔ آنے والے کچھ آدمیوں میں سب سے نمایاں جو آدمی تھا، وہی رتنا ہو گا۔ بچے اُس کا چہرہ کچھ کچھ مانا چپنا عموں ہوتا تھا۔ شاید کبھی جیل میں دیکھا ہو مگر اب اُس کے جسم اور شکل و صورت میں بہت فرق ہو گیا تھا۔ اُس کا جسم پہلے کی نسبت بندھا ہوا تھا۔ درمیانہ سا نرالا رنگ گول چہرہ اور متون نشانوں کی بھراؤ، تنگ پشانی۔ لمبی اکا پتلے پتلے ہونٹا انھیں بڑی ذمہ داری، بال سلیقے سے کڑھے ہوئے۔ درمیان میں گانگ کرنا یا جاماؤ اوپر سے واسکوٹ، گھونبدیں لمبوس اُن کے رینگے بڑے سے گلنے کی انگلی، کلائی میں سرخ ڈنڈا۔ اُس کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ ہو گئی۔ وہ تیز قدموں سے باہر آیا تھا۔ آتے ہی اُس کی نظر جامو پر پڑی جو اس کے دواؤں میں کر اپنی انگلیوں سے تھامے ہوئے تھا۔ رتنا دروازے کے پاس ہی رُک گیا۔ اُس کے ساتھ آنے والے آدمی جامو کے پلٹنے کے لیے جھٹ لگانا ہی چاہتے تھے کہ اُس نے ہاتھ کے اشارے سے انھیں جھک کر دیا اور سر گھما کے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اُس کے دیسے چل رہے تھے۔ ہر چیز میسے بے دم بٹاؤں ہو گئی تھی۔ جامو نے دونوں آدمیوں کو اور دھڑک دھکیل دیا تھا لیکن خود وہیں کھڑا رہا۔ رتنا نے اُس کی طرف توجہ نہیں دی۔ اُس کی گھومتی ہوئی نظر اس قتل پر آ کے ٹھہر گئی تھیں۔ قتل بھی اسی کو گھور رہا تھا۔ رتنا کے سر سے ہوئے ہونٹ پھیلنے لگے۔

جان پڑتا ہے کہیں دیکھت ہیں یہ کیا کہ وہ استغنائی لہجے میں بولا۔

قتل کے لمحوں میں جنبش نہیں ہوئی۔

• او ہڑ ہو۔ وہ اچانک کے بولا۔ قتل استاد آئے ہیں۔

• ذرا جلدی بھان لیا۔ قتل نے ساٹ لہجے میں کہا۔

• پراس کو اس کو کیا بولے ہیں۔ اُس نے زمین پر اوڑھ پڑے اپنے آدھوں کی طرف نگاہ کرتے ہوئے چلے بن سے پوچھا۔

• بولنا بھی آگیا ہے مجھ کو۔

• اور بھی بہت کچھ آوے ہے تمھارے سر کی قسم۔

• تو پھر وہ کسے کو کرنا ہے؟

• اندر چل کے کچھ بل پانی کو لیر، پیلی بیرا دھڑا لیر ہو۔

• اب تو تیرا خون ہی پیئیں گے۔

• بہت کڑوا ہے استاد! لگے ہے، نچرا بھی بدن کے تنگ کچھ دھک لگے۔ آتے کسی نے بولا نہیں کہ رستہ

آپ میں گم تھا۔ رتنا کے خاموش ہوجانے کے بعد چہرہ
لمحے وہ سن کھڑا رہا۔ کاسرجن لاگے استاد رتنا نے ہی
مسخرانے لیے میں اُسے ٹوکا۔

بھلنے لگانا چاہتا تو اس کی جانب اُچھال دیا۔ رتنا لڑکی
کی توقع نہیں تھی۔ غیر امتیازی طور پر وہ ایک قدم پیچھے ہٹ
گیا لیکن چاقو زمین پر گرنے ہی دلاتا تھا کہ اُس نے پھرتی سے
اُسے ہاتھ میں آپک لیا۔ ناہی مانو گے لاگے ہے آج دن
آگیا۔ وہ چاقو کی دھار پر اٹھل پھرتے ہوئے بولا۔ ابھی
اتنا بہت ہے استاد اُس کی آواز ایک دم بدل گئی۔
"اٹنے پیروں ادھر سے لوٹ لیو۔ اُس نے چاقو واپس بھل
کی طرف پھینک دیا۔ بھلنے ہاتھ بڑھا کے اُسے تھام لیا۔
رتنا نے اس دوران اپنا چاقو بھی نکال لیا تھا۔

"جلدی کہ بھاڑ کے بنے، اندھیرا بڑھ گیا ہے۔ دن
بیں ہی تجھ کو ٹھیک دکھائی نہیں دیتا، اندھیرا کین کی طرح گھبرا
لاگے ہے آج دن آگیا۔ دوسرے بھیک کے بولا بھین
میں ایک کماوت سیو تھے گنڈ کی موت آئے ہے تو شرم
طرف جھانکے۔ ہے کال مینا! میں میں تیرے واس کی ایک
ہی اچھا تھی کہ تیرے چروں استاد بھل کے خون کا چڑھا
دیں، رتنا اپنا چاقو چھوٹے اور آسمان کی طرف نگاہ کرنے سے
ہوائی انداز میں بولاس اُس نے چاقو بھل پر تول لیا تھا عمر ایک
رک گیا اور اچھل کے کئے لگا۔ پراورہ شین اندر چلا، اندھیرا
اُدھر جگہ بڑی ہے تم کو بھی شکایت نہیں ہوئے گی اور اُدھر
کال مینا کی موت ہی دشن دیوے ہے۔ اس کے آگے ہی جلی
ہوئے۔ کہتے ہی وہ مڑ گیا۔

بھل بھی غالباً ہی چاہتا تھا اُس نے غرض نہیں کیا۔
اس طرف جبکہ بہت تنگ تھی۔ پیچھے گلی کے کھلے دروازے
سے لوگ اندر بھاگ رہے تھے مسخران میں سے کوئی اندر نہیں
آیا تھا، اُن کا گھٹنا گھٹنا شور ہائے کانوں میں گونج رہا تھا۔

بیج کا کرد بھلا گ کے مہم میں آگئے۔ صحن کا نقشہ بدلا
ہوا تھا۔ نرس خن و حلا برا، دیواروں پر پتی سفیدی ہوئی وی سی تھی۔
دیوار کے ساتھ گلی بڑی چوکی پر گہرے رنگ کی چادر بھی تھی۔
سلنے مندر سے پڑے تھے صحن کی یہ صفائی ستھرائی کتنی خراب
کی زندگی میں ہوئی ہوگی۔ وہ کپڑے بھی صاف تھرے پست
تھا اور وقت بنا سورا رہتا تھا۔ صحن خاصا کشادہ تھا۔ اندر
پہلے سے کچھ اند آدمی موجود تھے معلوم ہوتا تھا کہ رتنا نے اپنے
خاص آدمیوں کو باقاعدہ اکٹھا کیا ہوا تھا یا وہ اڈے کے گرد

کدھر کدھر رہا ہے۔
اُس کا وجود میری طرح کسی کو بھی ایک پل کے لیے برداشت
نہیں ہو رہا ہو گا اور وہ اس قسم کی باتیں کر رہا تھا۔ ایک نظر
دیکھنے سے معلوم ہوجاتا تھا کہ وہ کیسا آدمی ہے۔ اس کے منہ
ہی گنا فضول تھا۔ ہم سب بھل کے اشارے کے منتظر تھے جابو
رتنا کے قریب ہی کھڑا تھا اور ہم میں سے بھی کسی کو اس کے
پاس پہنچنے میں دیر نہ لگتی۔ ایسے آدمی کے لیے سرجنا ہی کیا تھا۔
"زلیہ جرح موت کر۔ بھل نے ہماری آواز میں کہا۔ جرح بھار
کرنا ہے کر لے۔ تیرے پاس ابھی تو ڈاکٹر آئے ہیں۔

"اب بھی کوئی بیمار ہو رہے ہے؟" وہ انھیں منگوا کر بولا۔
"بھیکار کو تجھ پر اٹھنے لگا اُسے گی۔ اچھا ہے اس کو بیج
میں مت لا۔ اپنا فیصلہ خود ہی کر لے۔ ہم لوٹ آئے ہیں۔"
"اُتو تو ہم کو بھی دیکھے ہے تم لوٹ آئے ہو پوڈو آدمی
میں آئے ہو اور سارا کچھ بدل گیا ہے۔ ہمتے ادھر ہی آئے ہے بڑا
بھل نے جواب میں چاقو نکال لیا۔

"اپنے پلے بھی ہوتے ہے استاد! اس کو بھیک ہی کچھ
لیو تو ٹھیک ہے۔ ہم بل دیں کہ بڑا گھانا ہو گا۔ ابھی تمہاری
کچھ پائیں پہلے کا کوئی دھیان ہے تو اس کو نکال دیو۔ اڈے پر
اب ہم بیٹھے ہیں اور کسی سے مار کے نہیں بیٹھے ہیں۔ دھڑی
نے کے لیے ہے اور جب لیے ہے تو جانے بھی ہیں کہ کس کو کھان
کیسے کھا ہے۔ ہم ادھر نا ہی آتے تو بدلے کوئی آجاتا بہت
سے حرمیوں کے قریب میں چھوے دوئے تھے۔ شکر کہ وہ ہم آئی گئے۔
تمہارا سال آدمی سالانہ کٹائے کے بیٹھے گئے تھے۔ کچھ ادھر
بجائے، باقی اُدھر خبرے میں چلے گئے۔ بولت ہیں کہ اپوز
کو کس لیے۔ تمہارا نا ابھی ہم میں میں چھوے ہے۔ پر تمہارا سے پھر
گئے ہے۔ تم سے کیا بولیں۔ سمجھے کہ نا ہیں؟ آئے ہو تو ادھر دھرج
سے بیٹھو، پراڈے کا بچا آدمی سے نکال دیو۔

"مزدور کچھ کسی چھال نے جانا تھا۔"

"کسی دھوکے میں مت رہو استاد! بعد کو بڑی نندا
ہوئے گی۔ تمہارے نکالنے کے بعد ہم اُدھر رات دن برسوں سال
کتنی ناہی مار ب تھے۔ چھاتی میں تمہاری بات اٹھانے کے
گیتے تھے۔"

پتہ نہیں بھل کس بات کا انتظار تھا، وہ اور کہا سننا
چاہتا تھا۔ رتنا کی زبان میں بھی کس طرح چل رہی تھی اور بھل کا
چاقو اس کے ہاتھوں میں سر ہوا تھا۔ اندھیرا تیزی سے بڑھ رہا
تھا۔ میں نے بے مینی سے بھل کی طرف دیکھا مگر وہ جیسے اپنے

جی گھومتے رہتے تھے اور گلی میں ہمارے اطراف بیٹھ دیکھتے
 جی یہاں آگئے تھے۔ ان میں سے چند کے چہرے مجھے دیکھے
 ہوئے لگتے تھے۔ شاید وہ موجلا کے اٹے کے لوگ تھے یا
 کسی اور اٹے کے ہوں گے۔ جھلجھلا کر ہمارے سامنے وہیرو
 انھیں خوب جانتے ہوں گے۔ صحن میں آنے ہی رہتا اس طاق
 کی طرف مڑ گیا تھا۔ جہاں زبان نکالے ہوئے کالی دیوی کی سیاہ
 مورتی رکھی تھی۔ وہ ہاتھ جوڑے طاق کے کرنے سے سرگردا رہا
 تھا اور اس کا چاقو مورتی کے قدموں میں پڑا تھا۔ باقی لوگ
 صحن میں ہر طرف دوپائوں اور پرے واروں کے مانند کھڑے
 تھے۔ انھیں آپس میں اشارے کرنے کے سوا اور وقت نہیں
 ملا ہوگا۔ ان کے پیچھے ہم فوراً اندر آگئے تھے۔

صحن میں روشنی کی کمی نہیں تھی، تمام بتیاں جلی ہوئی تھیں۔
 کالی دیوی کے پاس سے ہٹ کے رہنا چوکی کے سرے پر پاؤں
 لٹکا کے بیٹھ گیا۔ ہم سب چوکی کے نزدیک ایک طرف موجود
 تھے، اپنے ہی گھر میں امنی بنے ہوئے پہلی جسم کاٹا ہو گاؤر
 رہا تھا۔ یہ دیکھنے کے لیے ہم یہاں نہیں آئے تھے۔ سب اپنے
 ہاتھ پیروں کو بہ مشکل روکے ہوئے تھے کسی کالس نہیں چل
 رہا تھا کہ وہ آگے بڑھ کے رتنا کی آنکھیں نکال دے، اس کی
 کھال اوڑھ دے، انھیں چھوڑ دے۔ اگر بھل یہ سمجھتا تھا کہ وہ
 رتنا ہی ہے جس نے کین خاں اور اپنے دوسرے آدمیوں کو
 انھیں کھولنے کی مہلت نہیں دی تھی تو سامنے آنے کے بعد
 رتنا میں اتنی دیر کا شوق نہیں تھا مگر بھل کا جی شاید پیچھا کر ہو
 گیا تھا۔ چاقو اس کے ہاتھ میں موجود تھا اور وہ رتنا کے چوکی
 سے اٹھنے کا منظر تھا۔ جب بھل نے اٹے کی عمارت کے بجائے
 گلی کے عتو پر ٹیکیاں رکوائی تھیں اور گلی کے لوگوں نے ہمیں
 آگیا تھا، اس وقت مجھے غصہ ہوا تھا کہ میں رتنا اس عرصے
 میں اٹے سے نکل نہ جائے۔ اٹے کا ایک دوسرا رستہ بھلی گلی
 میں گھٹنا تھا لیکن رتنا نہ تو پچھلے دروازے سے ابر گیا، نہ
 اس نے چاقو اٹھانے سے اجتناب کیا بلکہ کچھ ابا لگا تھا جیسے
 اسے ہمارا انتظار ہی ہو۔ جس شخص نے کین خاں کو اس طرح راستے
 سے ہٹایا ہو، ہماری آمد کی اطلاع اس کے وہ یوں اٹے پر بیٹھا
 نہیں رہ سکتا تھا۔ پھر شاید وہ رتنا نہیں تھا۔ بھل بھی کچھ
 یہی سمجھ رہا تھا مگر یہ رتنا کی کٹ بختی بھی ہو سکتی تھی۔ اس طرح
 وہ ہم لوگوں پر کچھ اور ثابت کرنا چاہتا ہو گا جو اس نے پولیس
 پر ثابت کیا تھا اور رتنا بھی کچھ ثابت کرنے کی کوشش کر سکتا
 تھا جب اسے اپنے بازوؤں کا کچھ زیادہ ہی اعتماد حاصل ہو

خالی عملی نہیں آتے۔ یہ قبضہ جلانے کے لیے پہلے کین خاں
 کو ایسے ہی ختم کیا جانا چاہیے تھا۔ سامنے آ کے وہ کین خاں لالہ
 سٹولی، قذے، کانٹے، کس کس کا سامنا کرنا۔ ایک کین خاں ختم
 ہو جاتا تو آٹا اس کے ہاتھ میں نہ آتا اور ایک وقت کو ابھی جاتا
 تو دوسرے صحن میں نہ لینے دیتے۔ اٹے پر ایک سے ایک آدمی موجو
 تھا اس طرح اٹے پر کوئی باقی نہیں رہا تھا اور آٹا مال کرنے
 کے بعد وہ اس کے بازوؤں ہی کا زور تھا جو کلکتے کے دوسرے
 استادوں کو اس سے دودھ لکھے ہوئے تھا اور اب وہ اسی کس ل
 پر بھل کے سامنے موجود تھا۔ اس بھل کے سامنے جسے وہ اچھی
 طرح جانتا تھا۔ اس کا چہرہ اتنا ہوا تھا مگر خوف اور کھراہٹ

کے آثار نظر میں آتے تھے یا وہ انھیں چھپانے پر تیار تھا۔
 مورتی کے پاس سے ہٹ کے چند بتائیوں تک وہ سر جھکا
 چڑکا بیٹھا رہا پھر ابا تک کالی دیوی کا فر لگا کے چوکی سے اٹھ
 گیا۔ ہم نے روکنا چاہا مگر بھل چند قدم چل کے اس کے مقابل
 آگیا۔ رتنا نے اس کی کال پینچنے سے پہلے ہی دونوں ہاتھ پھیلا دیے
 تھے۔ بائیں ہاتھ میں چاقو تک رہا تھا مگر یکایک وہ پیچھے ہٹ
 گیا جیسے اسے بھجوتے وہم مار دیا ہو۔ بائیں، وہ متوشل لے
 میں بولا۔ پیر میں چوٹ لگے ہے۔ ہم سے ٹھیک تنی چلا بھی
 نہ جاوے ہے۔

۔ آگے بڑھ۔ بھل نے بھری ہوئی آواز میں کہا۔
 ۔ بڑھنے کو بڑھ مارو گے پو کالی مینا کا بولے گی چوٹ
 کھائے کی جینٹ سر بیکار نہ کرے گی۔
 ۔ آگے بڑھ۔ بھل کی آواز صحن میں گونجنے لگی۔
 "نایں استاد! ہم کو مجبور دست کر دیو، ابھی پاؤں ٹھیک
 کر لیو پھر ماروے تو ہم کدھر ماروے ہیں۔
 ۔ پو کو تو بھلا چنگا ہے رستم کے ٹھوکرے۔
 ۔ آؤ تو تم کو پتہ چل جائے گا۔ رستم کے ٹھوکرے جس پر رستم پہ
 تھوکتے ہیں۔ اپنے پاؤں کی یہ حالت برقی تو تم کیا آگے بڑھ
 جائے تے، نا نا استاد! اپنے دھرم میں چوٹ کھائے پتھیا
 اٹھانا پاپ ہے۔

بھل نے اس سے نہیں کہا کہ پتھیا رندھوں پر اٹھانا
 پاپ نہیں ہے، اسے چوری سکھانا پاپ نہیں ہے۔ بھل کے
 بولنے سے پہلے مابو سنسناتی آواز میں بولا۔ مان دے، انا د کو
 تو نے معاف کر دیا ہے تو دھر سے کوئی دیوی کے لیے جن لے۔
 "تھائے من کی حریف ابھی نکال لیو دیں گے۔ پہلے بڑو کو تو

رنگا کی طرف سے تھی۔ اس سے کوئی بھی حرکت بعید نہیں تھی اور ادھر بھٹل کا پیر سوجھا ہوا تھا۔

رنگا کے جسم پر ایک بیجان طاری تھا۔ بھٹل کو ایک جگہ جمے دیکھ کے اس کی حالت کچھ اور اضطرابی ہو گئی تھی۔ وہ بیچے نہیں بٹا البتہ ایک طرف ہرگیز جڑ بیٹھے بیٹھے ہی کے مترادف تھا۔ بھٹل وہیں کھڑے کھڑے مڑ گیا۔ رنگا نے اسے ایک جھکی دی، کارگر نہیں ہوئی تو وہ دائیں طرف ہو گیا۔ بھٹل کو بھر مائیں طرف اپنا رخ بدلنے میں دشواری نہیں ہوئی۔ تین چار بار وہ یہی عمل دہراتا رہا اس کا خیال ہو گا کہ بھٹل کے لیے اس حالت میں جھلنا مشکل ہے چنانچہ وہ اسے جتنا تھا کسکتا ہوا تھکا فے لیکن بھٹل بدھردہ چلا ماتا، ایک ہل میں اسی طرف مڑ کر لیا، اس نے ایک قدم بھی نہیں بڑھایا وہ رنگا سے جو کچھ کنا جانتا تھا اس پر بھی اسے سمجھ گیا تھا اس لیے وہ اس کے قریب آئے اور ایک جگہ جمے رہنے کے موقع سے فائدہ اٹھانے کے بجائے پہلے اسے تھکا فے کی کمک دو میں تھا رنگا کے لیے یہ صورت حال عجیب اور وحشت انگیز تھی کہ کوئی اس طرح چاڑھتا نہ چلا سکے۔ اگر بھٹل نے یہ نہ کیا تھا کہ وہ یوں ہی اپنے غور پر گھومتا ہے گا تو رنگا نے بھی اسی عمار کی شان لی تھی۔ رنگا کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو کچھ دھڑکا کے اور فاصلہ بڑھا کے بھٹل کی طرح ایک جگہ جم جاتا اور جب تک وہ حرکت نہ کرتا، اس وقت تک بھٹل کرتا تھا یہ اس طرح بھٹل کو بڑھانا ہی پڑتا مگر رنگا کو ہر دم یہ احساس ہو گا کہ اس کے سامنے کون ہے اس لیے وہ اس کے قریب آنے اور اس پر بھٹنے سے پہلو بھار دیتا، مبادا بھٹل کچھ اور ہی سوچے ہوئے ہو کسی پر بھی یہ احساس ہر دم غالب رہتا مشہور تھا کہ بھٹل کو صرف آوازے کی دیر لگتی ہے۔ اس کے اٹھنے بیٹھنے کا تھکا ہوا میں آڑے ہوئے ہر دم کے مانند ہوتے ہیں جی کا کوئی پتہ نہیں چلا کہ وہ کس طرف مڑ مائیں گے، کون سی فلاح پر جا بیٹھیں گے۔

بھٹل کے ہاتھ گرے ہوئے نہیں تھے۔ رنگا کی طرح وہ بھی انھیں جھیلانے میں تھا اس کا سر آٹھین کا نہ مڑے متحرک تھے مگر وہ ایک جگہ کھڑا تھا۔ خاصی دیر بعد رنگا کے ذہن میں یہی مدیر آئی جس پر اسے پہلے سے عمل کرنا چاہیے تھا مین اس نے اپنا فاصلہ زیادہ کر لیا۔ بھٹل پھر بھی نہیں ہڑ۔ رنگا کے لیے یہ ناقابل برداشت تھا۔ کچھ دیر تو وہ انتظار کرتا رہا، پھر بھڑا، کانہ رنگا کے دھاڑتا ہوا آئے آیا معلوم ہوتا تھا کہ سید سے

کاٹ دیوں اور تم کو ایسے ہی کھجلی ہوئے ہے تو اھر کھڑے آدمی نالی بھلنے کو ناہی ہیں۔ کل کو اپنی بھنالے کے آؤ اور بولیو کہ رتنا استاد ابھی پہلے اس پر ہتھیار اٹھاؤ تو کا ہر تھکا بات مان لوں گے۔ پہلے استاد کو دیکھ لیوں اور اس تلو کو۔ برسوں ان ہاتھوں کی گھساٹی پھر کس کا دن کیے تھے ہم بولیو گے تو تھرا لمبر بھی آجا دے گا۔ اڈے پر بیٹھے ہیں اپنی ماں وہ کالی فے کے ہلا۔ بھٹل کی آنکھیں بھاری ہو گئی تھیں۔ میرا اندازہ ٹھیک نکلا۔ اب اسے کچھ اور نہیں سننا چاہیے تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھ گیا۔ رنگا کو جلد ہی احساس ہو گیا کہ وہ فضلی باتیں کر رہا ہے۔ بھٹل کو آگے آنے دیکھ کے ایک آن میں اس نے اپنا جسم سیدھا کیا اور اس کے ہاتھ پر جو بیٹھوٹا ہے۔ تھکا سترگندہ وہ چیتے جتنے بولا۔ کچھ اور مدت سمجھوٹائی کہ ہم کوئی رتی مڑا دے ہیں ہم کو کا معلوم نہ تھا کہ ایک دن ایسا آئے گا۔ صومیا کو تھرا ہی پہن دیتے تھے وہ دیوالوں کی طرح اپنا سر ہوا میں پٹھنے لگا۔ نہیں مانت ہو تو ٹھیک ہے، مینا ملنے اور غور دیکھ رہا ہے۔ اس نے طاق میں رکھی موتی پر ایک نظر ڈالی اور ہاتھ جوڑ کے نعرہ لگایا ہے جھوٹی کی۔ اس کے دونوں ہاتھ بھٹل کو اپنے ٹھکنے میں کسنے کے لیے جھل گئے۔

اس نے اچھل کے بھٹل سے اپنا فاصلہ اور کم کر لیا۔ بھٹل کا ماتو بھی بائیں ہاتھ میں تھا۔ وہ رنگا کی طرح اچھلا اور کودا نہیں کچھ آگے جا کے رک گیا۔ رنگا کو بھی ٹھیرنا پڑا مگر اس کے ہاتھ پہلے ہی تلے میں بھٹل کا نشانہ لینے کے لیے بے قرار تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے آنے سامنے کھڑے تھے۔ رنگا کے ہونٹ بھٹنے ہوئے، ہنسنے پھولے ہوئے تھے اور اس کی آنکھیں سر سے پاؤں تک بھٹل کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ وہ ہاتھ جھٹک جھٹک کے بھٹل کو جنبش کرنے پر اکسار دیتا تھا جرابنی جگہ جم سا گیا تھا۔ رنگا کو اس پر حملہ کرنے کے لیے بظاہر کوئی رکاوٹ نہیں تھی مگر بھٹل کی اس بے حرکتی نے اسے اور زیادہ غماز کر دیا تھا اور وہ کچھ تھکلا لے لگا تھا۔

صحن میں سکرت مسلط تھا۔ ہر طرف حصار رنگا نے رتنا کے آدمی جیسے لگے نہ لے رہے تھے۔ ان کی گردنیں آگے مٹی ہوئی تھیں آنکھیں جھٹی ہوئی۔ جم بھی ایک کونے میں دم رو کے کھڑے تھے۔ ہلا کو اور سامنے میرے بازوؤں سے چپکے ہوئے تھے۔ مابو اپنا گال کھج رہا تھا۔ سب کی نظریں ایک ہی طرف لگی ہوئی تھیں۔ بہت دنوں بعد بھٹل کسی کے سامنے لیں چاٹو کھولے کھڑا تھا، ہمیں کسی اور بات کی اتنی محرومیت تھی مینتی

بھل کے پیٹ میں چا تو گھونپ لئے گا لیکن وہ صرف آناٹا
آیا تھا۔ چین چارٹ کا فاصلہ رہ گیا تو وہ اچانک پلٹ کے واپس
طرف ہو گیا۔ پھر وہیں سے لے لے قدمیں واپس آگیا اس تیزی سے
آگے اس کا ایک دم پلٹ مانا آسان کام نہیں تھا۔ اس سے
اس کے جسم کی بھرتی اور زور کا اندازہ لگایا جا سکتا تھا اسے
اپنے جسم پر پورا قابو حاصل تھا۔ اس کی بات اس حد تک درست
ہی لگتی تھی کہ وہ برسوں خالی نہیں بیٹھا رہا ہے جسم کو رتنا
خوشتر رہا ہے۔ یہ سب اس کے کہنے ہی نے کرایا ہو گا جو
سکلتے سے نکالے جانے پر وہ بھل کے لیے اپنے دل میں بھر کے
گیا تھا۔ کوئی بات ضرور ہوگی جو اتنے عرصے بعد اس نے سکلتے
واپس ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ایک فاصلے پر لوٹ کے وہ چند لمے اپنی سانس درست
کرنا رہا، پھر زندہ کے انداز میں اس نے دوبارہ بھل کی جانب
دوڑ لگائی مگر اس بار وہ کچھ ادبی ہی ارادہ کر کے گیا تھا۔ بھل کے
قرب جاکے پہلے تو اس نے سب سامنے اپنی صوبہ بے بھالی اور
واپس طرف مڑا۔ وہ واپس ہونے کے بجائے بائیں طرف آنا چاہتا
تھا کہ بھل نے وعدہ اپنا چا تو چھینک دیا اور دین امی لمے ایک
قدم آگے بڑھ کے اس ہاتھ کو زور سے جھکا دیا میری کھلی آنکھوں
کی بنیادی شاید ایک لمحے کو حواس رہی تھی۔ دوسرے لمحے بھل کا
پنجر رتنا کے چا تو والے ہاتھ کا پنچا پھرتے ہوئے تھا ابھی ہیں
اپنے دیکھ کر مجھے یقین نہیں آیا تھا کہ رتنا نے بھل کے زخمی پر
ٹھوکر ماری اور اپنے دوسرے ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی پر ضرب
لگائی چاہی بھل کو اندازہ ہو گا کہ رتنا یہی کہہ کرے گا اسی لیے اس
نے اس کا دوسرا ہاتھ کھلا اپنے دیا تھا۔ رتنا دیکھ نہیں سکا کہ بھل نے
اس آٹا میں اپنا خالی ہاتھ سر کے اوپر مڑ کے رکھا ہوا ہے، اگر اس
نے دیکھ لیا تھا تو سمجھ نہیں سکا یا اس وقت دیکھا جب وہ ضرب
کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا چکا تھا۔ بھل نے کچھ آگے کھسک کے
اس کی ضرب اور یقینی بنادی اور ضرب برداشت کر لی مگر ادھر
رتنا کا ہاتھ اس کی ٹھوڑی تک پہنچا کہ ادھر اوپر کسی کھانسی کے
مانند اس نے اپنے اٹھے ہوئے ہاتھ سے ضرب لگائی بھل نے
اس بات کا خیال رکھا تھا کہ جس وقت وہ اوپر سے اپنی ٹھوڑی
تک رتنا کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر ضرب لگائے تو رتنا کا ہاتھ
ٹھوڑی سے نیچے گرے گا اپنے اور اس کے درمیان معلق فاصلے
کے درمیان چھوٹا نہ رہ جائے۔ وہ ضرب کا نتیجہ نہ کھلا کوئی نتیجہ
اسی صورت میں برآمد ہو سکتا تھا کہ رتنا کا ہاتھ نہیں اٹک
جائے۔ آگے کھسکے کی یہی وجہ تھی۔ رتنا کا ہاتھ بھل کی ٹھوڑی

سے ہٹ کے اس کے سینے پر آ کے کھٹکا۔ صحن رتنا کی جینے
گونج اٹھا۔ بھل نے ساتھ ہی اس کے چا تو والے ہاتھ پر پٹپٹے
سے زور دیا تھا۔ چا تو اب رتنا سے سنبھلا نہیں رہ سکتا تھا وہ تو
گرہا ہی تھا، رتنا بھی لڑکھڑانے لگا۔ بھل نے اپنے زخمی پر سے
اس کے پیٹ میں ٹھوکر ماری اور جیسے ہی وہ زمین پر چھٹ کر
بھل نے بڑھ کے اس کی ٹھوڑی پر ہانا بیر جما دیا۔ رتنا میں اٹھنے
کی سکت ہی نہیں رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ لوٹ چکا تھا۔
دوسرے ہاتھ سے اس نے بھل کا پائل پکڑنے کی کوشش کی
مگر نیچے اس کی ٹھوڑی دبی ہوئی تھی۔ جتنا وہ زور کرنا، ٹھوڑی پر
بھل کے پر کا دباؤ آتا ہی بڑھتا جاتا۔ بھل نے جھک کے اس
کا چا تو اٹھا یا اور صحن میں چاروں طرف مڑ گھا کے دیکھا۔ رتنا کے
آدمی اسے گھول رہے تھے۔ رتنا کے دوبارہ زور لگانے اور زمین
پر چھٹ کرنے کے درمیان کا عرصہ اتنا مختصر تھا کہ سب کو اپنی
آنکھوں کا دھوکا معلوم ہوتا ہو گا مگر رتنا ان کے سامنے فرش پر
پڑا کارہ رہا تھا۔

جس سب نے اپنے اپنے چا تو نکال لیے تھے مگر جامو کے پالنے
پر رتنا کے آدمی آگے نہیں بڑھے اور پھر طرف سے گرنے والے
چا توں کی جھنکار فرش پر آئی۔ انھوں نے اپنے چا تو بھل کے
پریں پر ڈال دیے تھے۔

جس سب فوراً صحن میں بھر گئے، صحن نے تنہا نکال لیا
تھا لیکن رتنا کے آدمیوں کو ایک طرف مٹنے اور ننگے ہاتھوں دیکھ
کے اس نے تنہا واپس چپ میں رکھ لیا۔ شاید اسے ان لوگوں کو
یہ جانا مقصود تھا کہ جمار سے پاس منہ سے بھی ہیں صحن کی یہ اعتبار
اب بے معنی تھی۔ صحن کا ایک چتر لگائے جمار لپکتا ہوا بھل کے
پاس پہنچا۔ تم ابھی ہٹ جاؤ۔ وہ جھجھکی آواز میں صحن کے لگا
رتنا کو اس کے حوالے کر دیا جاتا۔

بھل نے پہلے انکار کر دیا مگر پھر مان گیا۔ اٹھا کے ادھر
بیشک میں پھینک دئے۔ اس نے ترشی سے کہا۔

• موتی کو بھی پھرا دھولے ہاتھ استاد دیوی کے
سائے میں اس کی بلی ہوت جاسو پل کے بولا۔

• اتنے جلدی چھٹکا رادلا دے گا۔ ادھر لے جا کے ذرا اس
کی خاطر تو کر لے۔ اسے آواز کا استاد دے یہ۔

رتنا بھی یہ سب سن رہا تھا، اس نے کراہتے ہوئے کچھ کہنے
کی کوشش کی تھی کہ بھل نے اس کے منہ سے بیر ہٹا کے کولھے
پر ٹھوکر ماری۔ رتنا مانگیں پھینکنے اور بٹکنے لگا۔ اسے اٹھانے ہوئے
جامو نے اس کا وہی ہاتھ پھرا جو لوٹ چکا تھا۔ رتنا کی جینیں نکل

گئیں مگر جامو اُسے ٹھکڑا کر لیا ہوا صحن سے لے گیا۔ اُدھر سے
جینی اُس کے پیچھے بھاگتا۔ بھل ہی نے اُسے جامو کے ساتھ جانے
کا اشارہ کیا بڑا بگا۔

جینا صحن کے ساتھ اندر نہیں گیا تھا۔ رتنا کے گرنے ہی
صحن میں کچھ دیر کے لیے کھلبلی سی ہوئی تھی، پھر صحن پر ہر چیز
بھٹتی گئی۔ بڑا لالہ بدرد اور چنگا ہالک کرنے میں دیکے ہوئے تھے۔
رتنا کے آدمیوں کی جانب سے اطمینان کرنے کے بعد میں تو ما
تو بھل صحن کے وسط میں اُسی جگہ غاموش کھڑا تھا۔ جینا اُس کا
ہاتھ تھام کے جو کہ ایک کھینچتا ہوا لے آیا۔ بیٹھ حاد۔ میں نے
آہستگی سے کہا۔

اُس نے بھی بھی نظروں سے مجھے دیکھا اور میری بات
مان ل۔ پھر میں نے غمخس پر اکڑ میں بیٹھ کے اُس کا پیر اپنے
زائوں پر رکھ لیا۔ سب ٹھیک ہے رے آؤ تھکے ہوئے لیے
میں بولا لیکن میں نے اُس سے پوچھے بغیر جی کھول دی۔ کپڑے
کا رنگ مگر گرد اور چل سے میلا پلٹ ہو گیا تھا۔ وہی ہوا
جس کا مجھے اندیشہ تھا۔ پورا پیر پھولا ہوا تھا۔ صاف دکھائی دیتا
تھا کہ اندر سے پک چکا ہے اور اوپر تک پہنچ رہا ہے پیری بھ
میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ اُسے دیکھ کر میرے ہاتھ پاؤں خود چھوٹنے
لگے تھے۔ جی کھول کے میں نے غلطی کی تھی۔ بھل کر صحن اُسے
دیکھنے کا موقع لے گیا اور صحن میں کھڑے ہوئے دوسرے لوگوں کو
بھی گئی میں اُدسے کے قریب من پہلوان نامی ایک جڑجڑ رہتا
تھا مگر باہر لوگوں کا جرم تھا۔ من بھی اُنھی میں شامل ہوگا۔ ایسے
میں اُسے دھو دنا آسان نہیں تھا۔ مجھے یاد تھا کہ بیٹھ کے
برابر والے کمرے میں مریم اور دوواؤں کا ایک صندوق کھڑا تھا
ہے ممکن ہے اب بھی وہ اُسی جگہ ہو لیکن اب عارضی دونوں
کا وقت نکل چکا تھا۔ من کو فوراً خاکش کو ناچا پیے تھا میں
کسی کو بلا کے اور اُسے بھل کے پاس چھوڑ کے باہر من کے
پاس جانے کو سوچ ہی رہا تھا کہ گلی میں شور مٹا اور سیٹیاں بچنے
لگیں۔ ابھی میں کچھ سمجھ نہیں پایا تھا کہ چند سیاہی انکڑواؤ دیال اور
پلوئس کا ایک اور افسر تقریباً بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔
واؤ دیال اور دوسرے افسر دونوں کے ہاتھوں میں تھپے تھے۔

تمام دروازے کھلے ہوئے تھے گلی میں لوگوں کی بھیڑ تھی۔ پولیس کی آمد
کسی وقت بھی متوقع تھی لیکن مجھے یہ دیکھ کے حیرانی ہوئی کہ بلاک
بھی اُن کے ساتھ تھا۔ ابھی چند منٹ پہلے میں نے اُسے یہیں
دیکھا تھا۔ واؤ دیال گھبرا ہوا آیا تھا اور تھپا تھپانے چاروں طرف
دیکھیں بھاڑ بھاڑ کے دیکھ رہا تھا۔ آؤ واؤ جی آؤ بڑی دیر

دی۔ بھل نے اُٹھنے کی کوشش کرنے ہوئے کہا۔ میں نے
اُسے اُٹھنے نہیں دیا۔

یہ کیا ہوا ہے؟ وہ بڑھلائے ہوئے لمبے میں بولا۔
ابھی ادھر اپنے پاس رساں سے بیٹھو۔
رتنا کدھر ہے؟ واؤ دیال کی نظر ہر طرف مٹا رہی تھی۔
اُدھر بیٹھک میں بی کے لیے تیار ہے۔
اپنے ہاتھ راب بلا کر کدھر ہیں؟ بھل نے اُس کی بات
کا جواب نہیں دیا۔

وہ بھی اُسے یہی کہہ لیا لیکن بھل یہ سب کیا ہے؟
اس کو ہی دکھانے کے لیے آپ کو بلوایا تھا۔ اچھا
ہوا، رستے میں مل گئے سب ٹھیک ہے سب اچھے کرنا دیکھتی
میں ڈال لو۔ جاری بہت لگتا ہے۔

واؤ دیال خود ہی دیکھ رہا تھا کہ تھپے کی ضرورت نہیں ہے
اُس نے اُسے ہوسٹر میں اُٹس لیا۔ اُس کے ساتھی افسر نے بھی
مگر یہ اندر کون بیٹھ رہا ہے؟ واؤ دیال وحشت سے
بولا۔ بیٹھک سے بار بار رتنا کی جھنجھٹ اُٹھ رہی تھی۔ جامو کے
ہاتھ نہیں رُکے ہوں گے۔

واؤ دیال بھی نہیں پہچانتے؟ اور کون ہوگا واؤ جی؟
بھل تھیں اُس کی اجازت نہیں دی جا سکتی۔
اپنے گیارہ اُٹھل کر مٹی کرنے کی اجازت پھر آپ ہی
نے دی ہوگی۔ ابھی دھیرے دھیرے ہاتھ راب کو اُمانے دو۔

بیٹھک کا دروازہ کھلاؤ۔ وہ تمکیر لیے میں بولا۔
دروازے پر تالا نہیں پڑا ہے۔ پر اندر جانے کی کیا ضرورت
ہے اور یہ سلطانے حاضر ہیں۔ بھل رتنا کے آدمیوں کی طرف
من اُٹھا کے بولا۔ پہلے انہی کو دیکھ لو۔ دو چار کام کے مل جائیں
گے۔ دیسے سبھی اپنے کو اُٹھانی گیرے دکھائی دیوے ہیں۔

انکڑواؤ دیال نے بھل کی بات آدمی ہنی آدمی نہیں
مریٹ بیٹھک کی طرف دوڑا، بیٹھک کا دروازہ بند تھا مگر اندر
سے کدڑی نہیں لگی ہوئی تھی ساتھ ہی سیاہی بھی اندر دوڑ پڑے
اور انھوں نے جامو اور بیٹھک کو کچڑ کے باہر دھکیل دیا لیکن رتنا
کی جنٹیں بند نہیں ہوئیں۔ بھل بھی پھر جو کہ پڑ بیٹھائیں رہا،
کسی تاخیر کے بغیر میرے زانو سے اُس نے اپنا پاؤں کھینچا اور
تیر قدموں سے لنگھتا ہوا بیٹھک کی طرف جانے لگا۔ ابھی وہ
اندر نہیں گیا تھا کہ ڈی ایس بی ہاتھ راب کی جوشی اور ایک موٹر
افسر سیاہیوں کے ساتھ بڑ بڑا اُسے ہوئے صحن میں داخل ہوئے
بھل رُک گیا۔ آپ ہی کا انتظار تھا ہاتھ راب، بھل نے اُس

کے قریب جا کے زیر لمبی سے کھا۔

”ٹائیڈ مجھ سے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہو گئی ہے
اساتو خجل؟ ماتھر متائی ہوئی آواز میں بولا۔ اس کا چہرہ بھی لال
ہو رہا تھا۔

”آپ ہی کے بولوں کا خیال تھا سرکار! وہ اس بے یگانگے
کی ادھر رہا کہ بھی تیس ملٹی۔ ہاں اپنے ہاتھوں میں زندگی بھرا نہیں
ہوتی رہے گی۔“

”ماتھر بلیکس پٹ پٹانے لگا۔ مجھے یقین تھا، مجھے یقین تھا
کہ تم نہیں بھولے ہو گے۔ وہ بکوش میں بولا۔

”آپ نہیں ہوتے ترشایہ بھول بھی مانتے؟
”مگر تم یہاں یہ سب....؟“ ڈی ایس پی ماتھر سرٹ پٹا
ہئے لیے میں بولا اور کچھ کے بغیر خجل کا منہ تھکے لگا۔

کوئی جواب دینے کے بجائے خجل بھیک کی طرف مڑ گیا۔
ماتھر اور جوشی بھی اس کے ساتھ اندر چلے گئے۔ انکسرا ڈو دیال
دہاں پہلے سے موجود تھا۔ خجل کے ہوا ہم میں سے کوئی بھی اندر
نہیں گیا، ہمارا درجہ جیو کسپا ہمیں نے چور رکھا تھا وہ ان سے
اپنے آپ کو چھپانے کی بے کار کوشش کر رہے تھے۔ اندر سے
رتنا کے بلنے کی آوازیں اچانک اور تیز ہو گئیں۔ وہ بیک وہ باہر
نہیں نکلے۔ خجل کے چہرے اب پتی نہیں تھی۔

جس وقت سپاہی رتنا کو کھانے پر لائے اس سے چسلا
بھی نہیں ہار رہا تھا۔ سامنے اسے آواز مورا کر دیا تھا۔ رتنا اور ناک
سے خون بر رہا تھا۔ سامنے شاید اس کی گتیاں زمین سے گر گئی تھیں
وہ بھی زخمی تھیں۔ اس کی گردن ڈھلکی ڈھلکی جاتی تھی۔ پڑوں
کی انگلیاں کھیل ہوئی نظر آتی تھیں۔ گر میان چاک تھا اور چھٹی
ہوتی واسکوٹ کندھے پر بھول رہی تھی۔

”تم سب بھی جا کے ساتھ چلو گے۔ اس پی جوشی نے باہر آ
کے حکم دیا۔

”خجل نے ترٹا کھا کے تندرلوں سے جوشی کو دیکھا۔ ماتھر
کوہیں دیوان میں بولنا چاہتا تھا کہ ہم سب کر لے چلو، خجل کو
میں رہنے دو لیکن جب خجل ہی کے ہونٹ چڑچڑا کرے رو گئے
تو میں بھی خاموش رہا۔

سپاہیوں کی تعداد کم تھی اور رتنا کے آدمیوں سمیت جاری
زباہہ۔ انھوں نے پہلے رتنا کے آدمیوں کو ہڈیاں کٹے ہوئے باہر نکلا۔
جب سے پولیس آؤں پر آپ تھی ان کی نظریں بڑھ رہی تھیں
رہی تھیں۔ لیکن ہنہ ان میں سے کسی نے جھانکنے کا بھی ارادہ کیا
ہو لیکن اتنے لوگوں کی موجودگی میں اس کا کوئی امکان نہیں تھا۔

پلو، سارٹے، مولم کے ساتھ سرایا، بدر اور چیکا مسلسل ان پر
نظر رکھے ہوئے تھے اور پھر پولیس بھی موجود تھی۔

گلی میں اب بھی لوگوں کے خٹکے لگے ہوئے تھے۔ باہر رہ
جانے والے سپاہی مٹیاں بجا بجا کے اور لاشیں کے زور پر
انھیں عمارت سے دور رکھے ہوئے تھے۔ آگے پیچھے پولیس
کی کئی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ احتیاطاً وہ پورا انظار کر کے آئے
تھے۔ رتنا باہر نکلا تو پولیس کو ایک دوسرے پر فوٹے ہوئے
لوگوں کو سمجھانا مشکل ہو گیا۔ برسو جیج پرکار پٹنے لگی جیسے بھڑ میں
کسی کو ساپ نظر آجائے۔ اس کے پیچھے ہم تھے۔ رتنا اور خجل
کو علیحدہ ایک جیب میں بٹھا دیا گیا۔ پھر ایک بڑی بند گاڑی
میں وہ بیٹھ گئے۔ میں اور بلا کو گاڑی سے پیچھے تھے کہ
اچانک ایک کنکری میرے سینے پر آ کے لگی۔ میری نظر ٹھیک اسی
سمت گئی جہرے کنکری آتی تھی۔ وہاں مجھے لوگوں کے پیچ میں
بندوکان کے ایک چوتھے پر پروا داکھڑا ہوا نظر آیا۔ میری جیج
نکلے نکلے گئی۔ پیرو نے آجھ کے اشارے سے مجھے تسلی دی اور
اپنا چہرہ لوگوں کے پیچھے چھپا لیا۔ اسی وقت سپاہیوں نے ہماری
پینچ پر ہاتھ مار کے میں گاڑی پر چڑھنے کا حکم دیا اور لوگ
بھڑ گئے۔ پیچھے کرنی باقی نہ رہا تو وہ کرنے میں بندوبست اٹھائے
کھڑے ہو گئے۔ دروازہ بند کر دیا گیا اور گاڑی ایک جھٹکے سے آگے
بڑھ گئی۔ گاڑی کے اوپری حصے میں لوہے کی جالیاں لگی ہوئی
تھیں، میں نے ان سے بھاگ کے دو دروازے پر پہنچنے میں
کی لیکن اس کا چہرہ مجھے پھر نظر نہیں آیا۔

علاقے کا کھانا اور نہیں تھا۔ گاڑیوں کی رفتار بڑھ کر
لوگوں کی بھیڑ ہونے کی وجہ سے تھوڑے بہت گتیاں رہی تھیں
کی ساری دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ چند منٹ بعد جیب گاڑی نے
دروازہ کھٹا تو ہم کھانے کے احاطے میں تھے۔ سپاہی بندوبست
اور نگینیں لیے ہر جانب پھیلے ہوئے تھے۔

سے کما فزق پڑتا تھا۔ جیسی سب سے زیادہ تھکا ہوا لگ رہا تھا۔
 ٹانگیں سیڑ کے لیٹ گیا۔ بلا کو اُس کی ٹانگیں دبائے لگا۔ رات
 کا ابتدائی حصہ تھا۔ ہمیں وہاں آئے ہوئے گھنٹے بھر سے زیادہ
 ہو گیا۔ کوئی ہمیں پرچھنے نہیں آیا، نہ قہقہہ لڑا۔ پھر میں نے بیٹھنا
 و شکر کر دیا تھا۔ پلٹا ابتدائی گالیاں بک رہا تھا کسی نے کوئی جواب
 نہیں دیا تو گھنٹوں میں سر دیے چپ بیٹھ گیا۔

اڈے پر ایسا کسے میں لانے سے پہلے انھوں نے
 ہماری تلاش میں بھی لی تھی۔ تلاشیں لیتے تو تینے دیکھ کے اُن کی
 آنکھیں ضرور غور ہوتیں۔ رات دیر سے دیر سے بڑھ رہی تھی کسی
 کے پاس گھڑی نہیں تھی لیکن جھینگڑوں کے شر اور ہلڑیتے ہوئے
 لوگوں کی گونج بڑھ جانے سے وقت کا اندازہ ہوتا تھا۔ سب کی
 آنکھیں دروازے پر لگی ہوتی تھیں۔ کئی گھنٹے گزر گئے ہوں گے۔
 قہقہہ دلایں نہیں آیا۔ سپاہیوں نے ہم سے کھانے کو بھی نہیں
 پوچھا تھا۔ سترم نے اُن سے پانی منگوایا تھا۔ صبح سے اب تک
 ہم نے صرف پانی پیا تھا۔ قہقہہ کے نہ آنے کی وجہ سے بھی بے چین
 تھے۔ معلوم نہیں انھوں نے آئے ہم سے ملیدہ کیوں کر دیا تھا اب
 کون سی بات پر چھنے کو رہ گئی تھی۔ اُس کے رکنے کا کوئی مقصد
 ضرور ہو گا۔ رتنا خانے آئے مگر گایا ہو گا یا بوسکتا ہے ہم سے
 چوک ہو رہی ہو، رتنا کے سوا کسی اور طرف ہمارا دھیان ہی نہیں
 جاتا تھا، ایسی حالت میں کوئی بھی اعتراض کر لیتا مگر جیسے ہی رتنا
 کے حواس درست ہوئے ہوں گے آئے اپنے کے ہونے کی
 اہمیت کا اندازہ ہوا ہو گا مگر ایک رتنا ہی اکیلا نہیں تھا، اُس
 کے ساتھی بھی اُس کے شریک تھے اور جیسا کہ قہقہہ نے انسکڑ
 داؤ دیال کو اشارہ کیا تھا کہ سلطان کی گاہوں کی موجودی میں رتنا کو
 تنگ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اتنے بہت سے آدمی ہیں دو
 ایک آدمیوں کو زبردستی یقیناً زیادہ عزیز ہوگی۔ ہم میں سے کوئی ہاتھ
 اور جوشی کے ساتھ بیٹھک میں نہیں گیا تھا مگر جب وہ واپس
 رتنا کو لے کے آئے تھے تو اُن کے چہروں پر چھانے ہوئے منظر اب
 سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کچھ سمجھ کے کچھ جان کے آئے ہیں۔ کوئی
 ایسی بات جو اُن کی توقع کے خلاف تھی۔ پھر خانے لے چلے کیلے
 جوشی کا حکم سن کے قہقہہ کے متوجہ ہونے کا بھی یہی سبب
 ہو گا کہ یہ قہقہہ کے لیے ناقابلِ فہم تھا۔ وہ آئے خانے لے کے
 آگے اور اب آئے روکے ہوئے تھے کچھ کمانیں جاسکتا تھا کہ
 کب تک بیان رہنا پڑے۔ ساری رات سارا دن اور نہ جانے
 کتنے دن سب کے جسم فرش پر ایڈے ہوئے لٹو تھڑے سے
 پڑے تھے، ایک دوسرے پر ڈھنسنے جیسے اب ان

میں کچھ باقی نہ رہا ہر سب ہوا گئے ہوں۔ وہ زبان سے کچھ
 نہیں کہتے تھے لیکن مجھے ہر لمحے یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ بھی
 کو اپنے دل میں برا بھلا کہتے ہوں گے۔ کہتے ہوں گے کہ اِس
 کا سایہ ہی محسوس ہے ہر روز ہزاروں کی گنتی کم ہو جاتی ہے اِسے
 موت کیوں نہیں آ جاتی۔ کتنے غماں کا خیال کر کے جامو کے سینے
 میں دھواں بھر دیتا ہو گا۔ شمل لالہ سارنے ساتھ ہی جوان
 ہوئے تھے۔ ہر بات زبان ہی سے نہیں کہی جاتی، آنکھیں کہتی
 ہیں چہرہ کہتا ہے۔ اُن کی چہرستی لڑیں مجھے اپنے چہرے اپنے
 سارے جسم پر محسوس ہوتی تھیں اور مجھے خود اُن کے سامنے
 نکالیں اُنھانے ڈر سا لگتا تھا۔

آدھی رات کا وقت ہو گا، بلا کو نے مجھے جھنجھڑا لٹا لے
 سن رہا ہے؟

میں نے ہلڑیتے کے آئے دیکھا۔ خانے میں اپنا ہیکہ کسی
 کے چھینے چلانے کی آوازیں اُنھنے لگی تھیں۔ کوئی بُری طرح آہ
 بکا کر رہا تھا، آوازیں قریب کی نہیں تھیں۔ سب چوک اٹھے۔
 ایک خیال میرے دل میں سر دی کی لہر کی طرح اُٹھا اور میں نے
 فوراً آئے جھٹک دیا۔ کوئی جانی پہچانی آواز نہیں تھی۔ پھر وہ
 صدائیں بڑھتی گئیں۔ جیسی بھی اُٹھ کے بیٹھ گیا سترم نے دروازے
 کے پاس جا کے سپاہیوں سے پوچھا۔ کس کی منہانی ہے؟
 تیرے بھائی بندہ ہی ہوں گے۔ وہ قہقہہ بولے۔
 سترم کا پوچھنا بے کار تھا۔ سپاہیوں کو کیا معلوم ہو گا۔ وہ
 لوگ بے ہیں کھڑے پڑا ہے۔ تھے۔ ہوا کا سڑاں اور
 جھین۔ ایک کے بعد ایک بدلتی ہوئی آواز۔ یہ آوازیں بہت
 دیر تک خانے کے دروازے میں سننا تھیں کہیں مدغم نہ بھی
 تیرے پھر ایک ڈگری خاموشی طاری ہو گئی۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد
 ہمیں اپنے کمرے کے باہر چاہیں سنا دیں۔ وہ ہماری ہی
 طرف آ رہے تھے۔ سب کھڑے ہو گئے۔ اُن میں قہقہہ کی چاپ
 الگ سے پہچانی جاسکتی تھی۔ ہلڑی گونگے لگا۔ چند ہی لمحوں میں
 انیسٹر داؤ دیال کے ساتھ قہقہہ کے میں داخل ہوا۔ میری نظر
 سب سے پہلے اُس کے پرہیزگاری اور میری گردن خود بہ خود جامو کے
 شانے پر ڈھٹک گئی۔ جامو نے مجھے زور سے چٹا لیا۔ قہقہہ نے
 میں سفید چٹی بندھی ہوئی تھی۔

داؤ دیال دروازے ہی سے لوٹ گیا۔ قہقہہ فرش پر بیٹھ
 گیا۔ سب اُس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ اُن
 آثار دو لے۔ یہ جگہ بھی بری نہیں ہے۔ کچھ کھایا پیا
 نہیں ہو گا؟

• مہجک جی سال نہیں ہے استوار سارے منہ بتا گیا۔
 • سو برا ہونے میں زیادہ ٹانم نہیں ہے۔ تھوڑی دیر پر دو
 ڈال لو۔ بھل نے جا ہی لیتے ہوئے کہا۔

• "نہیند بھی نہیں پٹا رہی ہے استوار! ملا کو دے لیے
 میں بولا اور بھل کے کہنے لگا: تم بولو، کہی رہی؟"
 • سو برا ہونے دے لے۔ بھل ناگسں پھیلا کے خروش
 پر لیٹ گیا۔ سارے اس کا سراپے زانو پر رکھ کے آہستہ
 آہستہ دبانے لگا۔

• صبح ہونے میں ابھی بہت دیر تھی۔ سبھی کروٹیں بدلتے
 لیے بھل کرمی نیند میں آئی تھی۔ دروازے پر کھڑے ہوئے
 پرے دار بھی بیچ پر بیٹھ گئے تھے۔ بھل نے کچھ نہیں بتایا تھا
 اور جاننے کی بہت ہی نہیں تھی۔ چرو زوار مارنی اور اباجان
 بھی ادھر، ہزل میں جاگ لے رہے ہوں گے۔ امانان نے پیروے
 ضرور پوچھنا چاہا ہوگا کہ سب کیا ہوا ہے۔ نہ جانے بیرونے
 انھیں کیا جواب دیا ہوگا۔ کہا ہوگا، بڑے صاحب! آپ کیوں
 فکر کرتے ہیں! ابھی بہت سے لوگ زندہ ہیں۔

ایسا معلوم ہوا تھا کہ سولج آتے آتے کیں رنگ گیا ہے یا
 رستہ ہی بھول گیا ہے۔ رات کھینچتی ہی جا رہی تھی! اتمی جان بچیں
 میں ہم سب سے کہا کرتی تھیں، خدا نے ہر چیز کی ایک مدد مقرر
 کی ہے، خدا کے سوا کسی کو بھی دوام نہیں ہے۔ شاید اندھیرے
 کی مدد بھی تمام ہوگئی تھی۔ رات کی جاو رکھنے کہنے آئے غریب
 گئی۔ اتمی حمان کی باتیں اس وقت کہی ہماری کچھ مال فی نہیں
 کہی نہیں۔ میں ان سے طرح طرح کے سوال کرتا تھا۔ مجھے یاد
 ہے جب ان سے کوئی جواب نہ بن پڑتا تو وہ ڈانٹ کر کہتیں
 بس ایسا ہی ہے تو بہت بقی ہے، بال کی کمال نکالتا ہے۔
 وہ بڑیں تو میں ان سے پوچھتا، اتمی! بہت سی مددیں تو کبھی ختم
 نہیں ہوتیں۔ بہت سے اندھیرے تو کبھی ختم نہیں ہوتے۔ رات
 ہوتی ہے دن نکلتا ہے مگر اندھیر نہیں جاتا، بہت سے اندھیرے
 سولج کی روشنی بھی دلا نہیں کر سکتی، نہ اندھیرا جاتا ہے، نہ
 موت آتی ہے۔

• صبح ابھی لودی طرح نمودار نہیں ہوئی تھی کہ کسی سپاہی
 نے دروازے سے آواز لگائی: استاد بھل! اتیار ہو جاؤ۔

• بھل نے سارے کے زانو سے سر اٹھا یا اور انھیں ملتا
 ہوا اٹھ بیٹھا کسی کی آنکھ ہی نہیں لگی تھی جو کھٹے میں وقت
 لگتا، بھل کے کہنے پر سب یک لخت کھڑے ہو گئے۔ دروازے
 پر کھڑے تھے سپاہی ایک طرف ہٹ گئے اور ایک سپاہی ہمیں

• بھلانے کے مقبضے میں لے آیا۔ وہاں کھلے ہوئے نلوں سے
 شرشر پانی بہ رہا تھا۔ بھل جامو، سارے اور میرے سوا سبھی نے
 اپنے سر نلوں کے نیچے کر دیے۔ منہ ہاتھ دھو کے ہم واپس اُسی
 کمرے میں آئے تو میرے ناشتہ لگا ہوا تھا۔ کچھ یان سانس، کھن
 اور چائے۔ ایک سپاہی گلاسوں میں چائے انڈیا ربا، منہ کو سب
 کچھ امانی ساگ رکھا تھا۔ ہر ایک نے دو دو گلاس چائے پی اور
 کچھ نہ کچھ ضرور کھایا پھر بھی پلیٹوں میں بچا رہ گیا۔ ناشتہ کرتے
 کرتے کمرے میں خاصا آجالا ہو چکا تھا سحر ہم اس وقت تک
 وہیں رہے جب تک دوسری بار سپاہی نے آگے نہیں باہر لے
 کر نہیں کہا اور وہ کوئی دس منٹ منٹ بعد ہی آگیا تھا۔

• والان میں ہمارے بیٹھے ہی ایک مانیب سے انسپکٹر
 داؤ دیال آگیا اور اس کے ساتھ ایک دوسرا فسر سب انسپکٹر
 سورتی۔ دونوں کے چہرے سمجھنے کے قطرے ہوئے تھے، لہا س
 نے ننگن تھا اور داڑھیاں منڈی ہوئی تھیں مگر بھاری ہوئے
 اور ماتھے کی ٹنگنیں چٹکی کھا رہی تھیں کہ وہ رات بھر کھائے لیے
 ہیں۔ ہمیں دیکھ کے دونوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ سی پھیل گئی۔ والان

• کے سامنے وہی گاڑی کھڑی تھی جو کمرشتہ رات میں آئے سے
 لائی تھی۔ داؤ دیال ڈرائیور کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھ گیا سب
 انسپکٹر سورتی اور دوسرے سپاہی گاڑی کے پچھلے بندھنے میں ہمارے
 ساتھ بیٹھے۔ آدھ پون گھنٹے کی مسافت کے بعد گاڑی جس عمارت
 میں جا کے ٹھہری وہ میری اتمی طرح دیکھی جالی ہوئی تھی جس
 وقت میرا مقدمہ جاری تھا۔ مجھے روز ہی میل سے یہاں لایا جاتا
 تھا۔ بھل آہستگی سے نیچے اترا، پھر اس نے جامو کو مٹایا اور
 سارے کو بھی۔ مجھے یا ادھ کیس کی نہیں۔ باقی سب کو وہیں بیٹھے
 رہنے کی ہدایت کر کے وہ چلا گیا۔ سپاہیوں میں بھی صرف دو
 سپاہی ہماری تحرائی کو رہ گئے تھے، دھوپ خوب چڑھ آئی
 تھی اور کچھری میں لوگوں کا جوم بڑھ گیا تھا۔ گاڑی کھلی ہوئی
 تھی اور ہم آتے جاتے لوگوں کو بخوبی دیکھ سکتے تھے۔ وہی لوگ
 اُسی طرح کے لوگ۔ جتھوں میں لگے منہ چھپائے، مگر جھکائے
 لوگ۔ عمارت میں آہنی ہی بھیڑ تھی جتنی نو سال پہلے ہوتی تھی۔
 جیسے کل کی بات ہو، جیسے کل رات ہی کروا تھیں۔ جدا ہوئی ہو۔
 مجھے پینہ آنے لگا۔ بھل کوئی دو گھنٹے بعد لوٹا۔

• گاڑی کا دروازہ پھر بند کر دیا گیا اور کچھ دیر بعد جب اسے
 دوبارہ کھولا گیا تو ہماری آنکھیں چندھیا گئیں۔ گاڑی اڑے کے
 باہر کھڑی تھی سب کے حواس گنگ تھے۔ چند لمحوں تک تو سب
 پر سکتے سا طاری رہا، پھر سب ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

پلنگہ پر مڑک کے روتے لگا اور اُس نے بھی کی آہیں بھگودیں۔
 انکسٹراؤ دیال بھی گاڑی سے اتر آیا تھا اور ایک طرف بٹھا، کھانا
 بازو تھا ہے کھکھہ کر رہا تھا اس کی آنکھیں جھللا رہی تھیں گل میں
 دیکھتے دیکھتے لگ جھجھجھ کرنے لگے ساڈے کے رسی ملک محل
 جی نے آکے کالا کھولا۔ ساری عمارت ویلن ڈری حتی۔ برٹے
 دروازے سے کرتے تک کے کھلے حصے میں سامنے فرش پر
 زنگے آدھوں کا کل کا خون جما ہوا تھا۔ سامے کڑوں کے دروازے
 کھول دیے گئے تھے محل کے لوگ عمارت میں گھس آئے اور پھر
 توان کا ایک نانا سا بندھ گیا۔ جرجی آتا، کچھ نہ کچھ لے کے فلو
 آتا بھولوں اور مٹھائی کے دونوں کا انبار لگ گیا۔

جہاں ایک دوسرے کے چہرے دیکھ رہے تھے۔ جہاں
 صحن کے وسط میں پڑی ہوئی چوکی پر آکے بیٹھ گیا تھا اور تھے
 کی آئے اس کے منہ میں دی ہوئی تھی۔ نصیبا نصیبا اس کے لیے
 تازہ خد بھر کے لایا تھا سب ایک خواب سا معلوم ہوتا تھا۔
 آنے والوں کو بھی اس خبر پر یقین نہیں آیا ہوگا کہ بھل آؤں پر
 واپس آگیا ہے اس لیے وہ خود اپنی آنکھوں سے آئے دیکھنے آئے
 تھے۔ کوئی اس کے ہاتھ پکڑتا، کوئی پر جھوٹا، کوئی سلام ترانہ پڑتا
 پوچھتا، رتناک شکایت کرنا، کوئی روتے لگتا اور کتنے خاں کا ذکر
 چھیڑتا۔ اس دویلن ہر لالا اور بدرواں پر مل سے ہمارا سامان
 لے آئے تھے جہاں کل صبح اسٹیشن سے نکلنے کے بعد ہم نے
 اُسے چھوڑ دیا تھا مگر کسی نے کپڑے نہیں بدلے۔ سب پر بھل
 کو ایک لمحے کی فرصت نہیں ملی اور سب پر کوئی گل میں ایک باہر
 شواہد۔ ہم سب باہر کی طرف بھاگے۔ وہ سب آہے تھے
 وہ سب سب سے آگے کاٹتے تھا، ہر اہر میں نصیب میاں
 لکھوا، لگو، لیلیا، ہر چلن اور ان کے پیچھے وہ سب گل میں روتے
 دُور تک انھی کے سر نظر آتے تھے سب کی داڑھیاں بڑھی
 ہوئی، بال بھرے ہوئے آنکھیں ویلن اور چرلن پر وحشت
 برس رہی تھی۔ کانٹے نے جیسے ہی دیکھا، دیوانھی سے میری
 طرف چلتا ہوا ایک اُدھر سے میں بڑھا۔ اس نے مجھے اپنے
 بازوؤں میں جھینچ لیا اور میری گردن سے سر گرٹنے لگا۔ وہ بار
 بار میرا چہرہ دیکھتا اور مجھے جھکولتا، میرے گالوں کو پکار کر تا۔
 کبھی میری ٹھوڑی چومتا کبھی پیشانی۔ پھر میرے سینے پر اس کا
 سر دھک گیا۔ وہ کہنے لگا۔

میں آئے سنبھالنا چاہتا تھا مگر میرا جسم خود ریزہ ریزہ ہو
 گیا تھا۔ اُسے دلاسا دیتے ہوئے میری زبان کاٹنے لگی اور آنکھوں
 سے آنسو بھوٹ پڑے۔

انچا ہی ہوا کہ جامو لے بھٹ بیچ میں آکے آئے میرے
 بازوؤں سے پھینچ لیا اور نصیب میاں میرے سینے سے لپٹ
 گئے۔ پھر گلو، لیلیا، ہر چلن اکبر لکھوا، جین، کسی کو کچھ پوچش
 ہی نہ رہا۔ فرش اُس وقت آیا جب بھل کی جاری آواز گونجی۔
 اندر چلوے۔

بھل کو دروازے پر کھڑا دیکھ کے سب میں بھوڑ کے
 دیوانہ وار اُسی کی جانب دوڑ پڑے اور انھوں نے اُس کے گرد
 گھیر ڈال دیا۔ اندر چلو۔ بھل نے آنکھیں میچ کے کما۔

اند آکے وہ بالکل پاگل ہو گئے تھے۔ بار بار گلے ملتے
 کوئی دوڑ کے اس کے پاس جاتا، کوئی اس کے پاس کسی ایک
 جگہ کوئی کھتا ہی نہ تھا اور کسی کے پاس کتنے کے لیے شاید کچھ
 نہیں تھا۔ کوئی زبان کھولنے کی کوشش کرنا تو آواز ساتھ نہ
 دیتی۔ پس وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے پھر چھپٹ کے اپنی
 آنکھوں میں بھر لیتے۔ جاری واپسی کی آنکھیں کوئی اتنی ہی زہری
 ہوگی یا انھوں نے بہت شدت سے انتظار کیا تھا۔ سب رٹے
 پھولے، بھرے ہوئے سے تھے، لگتا تھا، ڈیڑھ سینے سے
 وہ اپنی آنکھوں کا سینے سینے پر جبر کرتے رہے ہیں آنکھیں آؤں
 پر موجود ملاتے کے لوگوں کا بھی خیال نہیں آیا۔ بھل سر جھکائے
 بیٹھا تھا اور وہ اُس کی گردن میں اُس کے ہاتھوں اس کے پردوں
 پر سر رکھے بچوں کی طرح بلک رہے تھے۔ کانٹے دیکھ بھل
 کے زانوؤں پر سر رکھے سکسکایا ہر زانو بھل نے اس سے ایک
 لفظ نہیں کہا تھا سحر کانٹے کی آنکھوں کی جھڑی میں حسی موہر
 جامو بیچ کے قریب نصیب میاں سے چتا ہوا، بھکیوں سے
 رو رہا تھا۔ نصیب میاں نے جانے اس سے کیا کیا کر رہے تھے۔

اب تک کسی نے وہاں نہیں دیا تھا سحر لیلیا کو خیال آ
 ہی گیا میرے پاس آکے وہ بے قراری سے پوچھنے لگا۔ یہ دیکر
 کہہ رہے؟ میں آئے کیا جواب دیتا۔ میری خاموشی پر اس کا
 منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ میں نے آئے نہیں بتایا کہ صرف دیر ہی
 نہیں سلطان اور من میں ہی..... لیکن لیلیا نے پھر کسی کے
 پاس سے پوچھا ہی نہیں۔ اس کا منہ بگڑنے لگا تھا میں نے اسے
 اپنے سینے میں دبوچ لیا۔

اُٹے پر پہلے ہی خامے لگ موجود تھے۔ ان کے آنے
 سے صحن جھگڑا۔ باہر سے لوگوں کی آمدات تک جاری رہی
 سیٹھ مول جی اور گل کے دوسرے لوگوں نے سب کیلئے رات
 کے کھانے کا انتظام کیا تھا۔ کتنی خاں اور اس کے ساتھ جانے
 والوں کی موت کے کھانے کا ادھارا ان پر واجب تھا۔ کسی کا

جی کھانے کو جانتا ہی نہیں تھا لیکن سب نے اصرار کر کے دوش پر پٹھے ہوئے دسترخوان پر ہمیں بٹھا دیا۔

رات گئے ملائے کے بھی لگ والپس چلے گئے مگر اٹے کے وہ سالے آدنی جن کے گھر موجود تھے اپنے گھروں کرنس گئے سارے نجل کو آد پر والے کرے میں لے گیا۔ سب ادھر ادھر علقف کرس میں پڑ گئے یا صمن ہی میں دیاں بھاکے لیٹ لے کے کانتے، مہامو لیللا اور مینی کے ساتھ میں بھی آد پر منزل کے ایک کرے میں چلا گیا۔ رڈیں کو جب میں لسن کے جنگل سے چھڑا کے اٹے پر لایا تھا تو وہ میں بھیڑی تھی سب ہم سے تھے اور ایک دوسرے سے کچھ پوچھتے ہوئے جھک لے تھے نصیب میل بھی کچھ دیر بعد آد پر آگئے اور ہمیں چپ دیکھ کے تسلیاں دینے لگے اور وہ خود ہی سب کچھ بتانے لگے پھر لیللا بھی چپ نہ رہ سکا اور کانٹے کی زبان بھی آگ آگنے لگی۔ ساری رات یوں ہی گزر گئی۔ آد پر آسمان پر کبھی تالے نکل آتے کبھی بدلیاں چھا جاتیں۔ صبح کے قریب ہلکی ہلکی بوندیں گرنے لگیں مگر سب چار پائروں پر پڑے تھے۔ ان کے چہرے پہلے ہی جھیکے ہوئے تھے رات بھر جھیکتے رہے تھے کسی کو ایک بل کے لیے نیند نہیں آتی تھی۔

میں سمجھ رہا تھا جیسے ہی پیرو کو تھانے سے ہماری اٹے والپس کی اطلاع ملے گی وہ سیدھا اٹے کا رخ کریں گے لیکن وہ رات تک نہیں آیا یہ ممکن نہیں تھا کہ اُسے نہروٹی جو کل تھانے جانے کے لیے ہم گاڑی میں بیٹھ رہے تھے تو وہ موجود تھا۔ گویا وہ سارے دن ملائے ہی میں منڈلاتا رہا تھا جو نہ کو اُسے یقین ہو گا کہ اسٹیشن سے نکلنے کے بعد کہیں اور جانے کے بجائے ہمارے قدم سیدھے اٹے کی طرف بڑھیں گے لیکن ہم آگے گئے ہی نہیں، وہیں اسٹیشن سے قریب پڑنے والے پہلے پڑے تھانے کی چار دیواری میں داخل ہو گئے ممکن ہے وہ ملائے کے تھانے کے اطراف جھکتا رہا۔ ہم وہاں ہوتے تو اُسے دکھائی دیتے مگر رات کو اُس نے اپنی آنکھوں سے ہمیں پولیس کی گاڑیوں میں بیٹھتے دیکھا تھا اور اسے خوب اندازہ ہو گا کہ ہم اپنے ملائے ہی کے تھانے میں جا سکتے ہیں چنانچہ اس نے کسی بھی ذریعے سے سن گئی لینے کی کوشش ضرور کی ہوگی تھانے کے قریب کسی ہوٹل میں بیٹھ کے کسی سپاہی سے رابطہ قائم کر کے ہم صوف ایک رات وہاں رہے تھے صبح ہوتے ہی کپڑی چلے گئے تھے۔ رات کو تھانے کے گرد اُس کا چکر لگنا نامشکوک ہوتا اور اُسے کچھ پتہ بھی نہ چلتا لیکن ہم دوپہر

کو تو اٹے واپس آگئے تھے۔ ہمیں تھانے جاتے ہوئے دیکھنے کے بعد کیا وہ مایوس ہو کے ہوٹل کے کمرے میں بند ہو گیا؟ اُس کے خیال میں تھانے سے ہمارا ایک تو کرنا مشکل تھا اور اس کا ادھر ادھر کے لوگوں سے چارے بارے میں پوچھنا نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا یقیناً ایسا نہیں ہو گا۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اُسے سب معلوم ہو گیا ہو گا۔ جاننے کے باوجود وہ نہیں آیا۔ اُسے کچھ اطمینان ہو گیا ہو گا یا وہ جھل کی جانب سے بلائے کا منظر تھا۔ اٹے پر ہماری واپسی اور رتنا کے اندر جانے کے بعد وہ زیادہ محفوظ ہو گئے تھے۔

مجھے بار بار خیال آتا تھا اگر ہم سیدھے اٹے پر چلے آتے تو شاید سب کچھ بدل جاتا۔ ہم ایک دن بعد اسی طرح اٹے پر موجود نہ ہوتے۔ کہاں ہوتے؟ کچھ بھی نہیں کہا جا سکتا تھا۔ بے شک پھر سینے پر اتنا بوجھ نہ ہوتا، رتنا اور اُس کے آدمیوں کو لاشوں میں تبدیل کرنے کے بعد ہی ہم اٹے سے نکلے اور اس کے بعد جو کچھ ہوتا کچھ لیتے لیکن اس کے بعد کیا ہونا؟ جتنے لوگ یہاں موجود تھے ان میں سے پھر کوئی بھی باہر نہ آتا۔ کانتے، نصیب میان لیللا اور دوسرے سب لوگوں کے چہرے پھر کہیں اور ہی دیکھنے نصیب ہوتے۔ رتنا کو ختم کرنے اور اٹے پر بیٹھ جانے کے بعد پولیس کو ہمارے پاس پہنچنے میں دیر نہ لگتی چاہے ہم رتنا اور اُس کے آدمیوں کو زندہ زمین میں دفن کر دیتے اور ان کی قبریں کی راکھ پر بھی کسی کی نظر نہ پڑنے دیتے لیکن پولیس ہمارے ہی پاس ان کا پتہ پوچھنے آتی۔ ہم تصور ہی کر سکتے تھے کہ پھر کیا کچھ ہو سکتا تھا۔ بدرد کی باتیں سننے کے بعد سب کی آنکھوں میں خون۔ کہ سوا کچھ نہیں تھا۔ جھل جب اپنا کھانے کی چار دیواری میں جانے لگا تھا تو سب کو اچھینچا ہوا تھا اور پولیس افسروں کے سامنے اتنی دیر تک اُس کی فضول باتیں سن کے بھی کہ ہم نکلا رہے تھے اُس وقت کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا سب کے دل میں ایک ہی بے کلی تھی کہ وہ کسی طرح جلد از جلد اٹے پر پہنچ جائیں۔

اندھے پن میں ہمارے پر کہیں بھی پڑ سکتے تھے۔ بدلو اور ہر بار نے جو کچھ کہا تھا اُس کی تصدیق پولیس کے سوا کسی اور سے نہیں ہو سکتی تھی۔ یوں بھی بدلو کے بقول پولیس کو ہماری تلاش تھی تو ہمیں اُس سے پوچھنا بھی نہیں چاہیے تھا وہ بدلو نے مشورہ دیا تھا کہ ہم اسٹیشن ہی سے لوٹ جائیں۔ پولیس ہی سے ہمیں اپنی تلاش کی اہل وجہ معلوم ہو سکتی تھی۔ ہم اٹے کی طرف جارہے تھے لیکن ہو سکتا تھا کہ ہم کبھی وہاں تک نہ پہنچ پاتے راستے

ہی میں ہمارے آگے رکاوٹیں کھڑی کر دی جاتیں اور پھر پولیس کا طریقہ نہ بولنا ان کے طور کا اندازہ ہیں ابتدا ہی میں ہوگا خفہ اس وقت جب تھانے میں ہمارے آنے سے کھلی ہوئی گئی تھی۔ ان کا رویہ اس سے قطعاً مختلف ہوتا اگر وہ ہمیں خود بخونچنے کے لاتے اور ہماری تلاش کے لیے کھینچے اور ہتھیار بردار کرتے، وہ ہم سے پوچھتے کہ ہم اتنے دلوں کہاں لے رہے ہیں ہم وہی جوابات دیتے جو ہم نے دیے تھے۔ ہم انھیں کہیں نہ بتاتے کہ ہندوستان میں تھے ہی نہیں لیکن شاید وہ اس طرح نہ سمجھ پاتے جس طرح انھوں نے اب سمجھا کر بھجوا تھا۔

رتنا کیوں اندر نہیں گیا؟ رتنا نہیں تو پھر اور کون تھا؟ کتنی غماں نے اتنے مختصر عرصے میں اتنے بڑے دشمن کیسے پیدا کر لیے۔ میں تو انا جی پتہ نہیں تھا کہ ہمارے وارنٹ نکلے ہوئے ہیں یا نہیں۔ انھوں نے وارنٹ غالباً اس لیے جاری نہیں کیے تھے کہ ہم کسی طرح نکلنے والے آجائیں۔ تھانے سے نکل کے جیسے ہم ملاتے ہیں داخل ہوتے تھے ویسے کہیں نہ جاپاتے۔ وہ آؤے پر رتنا کے سامنے میں لیں اپنے ہاتھ رکھ رکھ کئے پر قادر ہوتے، ہماری آنکھیں بھرتی رہتیں اور ہمارے پاؤں اندر سے بیدھے پڑتے۔ پولیس بھی آؤے پر آئے ہی آخری دروازے کا قیام اور پھر رتنا کا اتنا وقت دیتا۔ وہ آؤے کی عمارت کے بجائے گلی کے منہ پر نہ آؤ۔ ہم اپنے ہی گھر میں اس طرح داخل ہوتے۔ انھوں نے ہماری عدم موجودگی میں ہمارے بارے میں جو ذہن میں بٹھالیا تھا وہ ہماری اپنی ہی وجہ سے تھا کہ ہم موجود نہیں تھے۔ انھوں نے دوسرے نمبروں کی پولیس سے بھی ہمارے متعلق تحقیقات کوئی رابطہ رکھا ہوگا اور ہر گز سے انھیں نفی میں جواب ملا ہوگا۔ دو تین دن حالات میں رکھے کہ میں جیل بھیجنے کی اجازت حاصل کر لیتا ان کے لیے مشکل نہیں تھا اور چند دنوں میں وہ ہماری واپسی تک ہوتی۔ آؤے سے نکلنے کے بعد یا آؤے پر ہماری موجودگی کے دوران وہ ہم تک پہنچتے تو پھر واپسی انھیں کی مرضی پر منحصر ہوتی اور اس بات پر کہ ہم نے رتنا کے ساتھ کتنی رعایت کی ہے یا کوئی رعایت نہیں کی۔ دیکھ کر شہر کے آؤوں کے آستانہ پولیس کے کانوں میں روز نیا شور مچاؤں گے کہ ہمارے دن بڑھانے لیتے۔

آؤے پر اس رات ایک نصیب میاں ہی تھے جو جی گئے تھے۔ ان کا لگنا تھا کہ سب کچھ اچانک ہوا۔ معمول کے مطابق رات گئے عمارت کے دروازے بند کر دیے گئے تھے۔ اندر بندہ آدمی تھے، تین وہ جنھیں چار دن سے کتن غماں نے اس وقت تک رہنے کی اجازت دے دی تھی جب تک وہ اپنا کوئی انتظام نہ

کر لیں۔ تینوں نکلنے میں نورا رہے۔ انھوں نے بتایا تھا کہ وہ دل سے آئے ہیں اور پولیس ان کا بیچا کر رہی ہے۔ اس رات میں اچانک غائب ہو گئے نصیب میاں یا کسی اور کے ذہن میں دودھور تک لگانا تھا کہ وہ رتنا کے آدمی ہو سکتے ہیں پوچھ گچھ کے وقت وہ کسی کی طرف اشارہ نہیں کر سکے۔ چند دن بعد انھیں جب رتنا کے آؤے پر بھیجنے کی عمر ملی تو ان کے ساتھ بھی نے شور مچایا۔ ان کے پچھلے بیانات مختلف تھے پھر بھی پولیس نے رتنا کے سلسلے میں ہر طرح کی تفتیش کی ہوگی لیکن رتنا نے ہر گز ہند کر رکھا تھا، کوئی روز نہ کھلا ہوا نہیں تھا۔

کانٹے کتنا تھا کہ جیسے ہی وہ نکلنے والے آئے آؤے تک نہیں پہنچے وہ لگا۔ راتے ہی میں روک لیا گیا۔ وہ بتا سکتا تھا کہ وہ فیض آباد اور بمبئی گیا ہوا تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ پولیس جوں کے گھر یا رتوں کی حویلی پہنچے، وہ یہ بات کسی وقت بھی بتا سکتا تھا جب کوئی چارہ نہ ہوتا گاڑی سے اترنے کے بعد اس کے لیے بھی سب کچھ عجیب اور ناقابل فہم تھا۔ وہ بیدار آؤے کی طرف جا رہا تھا لیکن اسے جیل پہنچا دیا گیا۔ وہاں آؤے کے دوسرے ساتھی بھی موجود تھے، کانٹے نے ان کی باتوں اور پولیس کے روپے سے اندازہ لگا لیا تھا کہ ابھی جیل سے باہر نکلنا اس کے اور دوسروں کے لیے مفید نہیں ہے گا۔ شاید اس دوران جیل والوں نے انھیں اپنے پولیس عودا مل کر کوئی حکم پہنچ جائے۔ آؤے نکلنے میں چلنے والی ہوائیں یکسر بدل گئی تھیں جو تھی تھیں پولیس نے اس پر بیہوش کر کے، پوچھ گچھ کا کوئی ایسا طریقہ نہیں رہا تھا جو رتنا کو دکھا گیا ہو کہ کانٹے کا کاروبار اور اندر بندہ رہا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا دماغ ہی ٹھیک کام نہیں کرتا تھا آؤے کے لٹنے لوگوں کے بچے میں بھی وہ خود کو تنہا تنہا محسوس کرتا تھا جو مناسب سے مناسب بات اس کے سر میں آسکتی تھی وہ یہی تھی اور وہ اس پر کاربند رہا اس عرصے میں فیض آباد سے جبر و بمبئی سے ماچھی چھپاؤ سسٹم سے آستانہ موتی اس کی خبر لینے آئے۔ پولیس ان کے پیچھے چڑھ گئی۔ کانٹے نے یہ کہہ کر انھیں کوٹھار دیا کہ آستانہ اب آہی رہے ہیں گے اور وہ انھیں کسی وقت بھی بلا سکتا ہے۔ جیل میں اس کے ساتھی رہے اس پر زور دیتے تھے ایک مرتبہ انھوں نے جیل سے فرار ہونے کا خاکہ بھی بتایا۔ کانٹے نے انھیں منع کر دیا اور ایک بار رتنا کی طرف سے ایک آدمی نے آؤے کے آستانہ کی کس کی کہ وہ جیل سے چھوٹ کے اپنے پورے آؤے ہی پر واپس آئے۔ رتنا اسے اپنا منتظر طے گا۔ رتنا نے کہا تھا کہ وہ آستانہ جیل کا اڈا مال نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کانٹے نے جواب میں رتنا

کی طرف سے بھیجے جانے والے آدمی کو ہاتھ پھیلائے کر لیا۔ جب اس نے ہاتھ پھیلا تو کانتے نے اس کی پتیلی پر تھول دیا اور دبا جا کے اسے رتنا کے منہ پر مل دینا۔

کانتے بتا رہا تھا کہ اس نے ڈیڑھ مہینے کا عرصہ چل میں نہیں بیٹھا کسی جگہ میں گرلا ہے۔ بار بار اس کے جی میں آتا تھا کہ وہ واقعے کے دوران اپنی دم موجودی کا ثبوت فراہم کر کے یہاں سے نکل جائے، کانتے کو بھی احساس ہو گیا کہ رتنا نے کسی برتنے پر یہ جرات کی ہوگی۔ اپنے اور دوسروں کے مل پر مبادا اس سے کوئی شخص سرزد ہو جائے اس لیے کانتے خود کو تھامے رہا۔ وہ مبینی سے پرو دار کے آدمیوں فیض آباد سے جرد کے ساتھ چلے گئے۔ کتنے کتنے خاں کے دوستوں اور استادوں سے استاد موتی کے شاگردوں کو کھینچ کر لائے گاڑے کا ننگ کر سکتا تھا مگر اسے اچھا نہیں لگتا تھا کہ اس کے کندھوں پر بندھیں رکھ کے چلائی جائیں۔ وہ خود ہی دہل جاتا تھا۔ اس کا کسی مناسب موقع کا منتظر تھا۔ اسے بھل کا بھی انتظار تھا۔

بھل جیسا کہ اکثر کیا کرتا تھا کہ ہتھیار اٹھانے سے پہلے نشہ دیکھ لو، ہتھیار سر پر رکھ کے چلاؤ تھا۔ ہر بے بھل کی ہزاروں ہا قادی نشہ دیکھنے سے قہقہے نہ پھیلا کر سر پر رکھنے سے ہمارے پاس بالکل وقت نہیں تھا۔ پروایاں ابامان کو لے کر فیض آباد چلے جاتے تو وقت کی تنگی کا اتنا احساس نہ ہوتا۔ یعنی دیر نہیں تھانے میں گئی تھی، اتنی دیر میں رتنا کو پرو زور اور مارنی کے پاسے میں یہ خبر نہیں مل پاتی ہوگی کہ وہ بھل میں خیرے ہوئے ہیں۔ بدلے اگر پرو کو ہم سے باتیں کرتے اسٹیشن پر دیکھ لیا تھا تو پرو ہمارے ساتھ ہی تھا۔ شام ہی کو ہم رتنا کے پاس پہنچ گئے تھے شام کو ہم اس کے پاس نہ پہنچ پاتے، تھانے میں ہمیں کچھ اور وقت لگ جاتا، ایک رات اور ایک ماں یا کئی دن تو شاید رتنا کھلتے ہیں پرو کی موجودی سے بے خبر رہتا اور یہ جاننے کے بعد اسے قاتل ہٹا کے پرو کے سامنے پہنچ جانے کی ضرورت نہیں تھی، پولیس کو اشارہ کر دینا کافی تھا۔ پرو کے پاس رتنا کی بے خبری بھلا ہی وقت تھا۔ پرو تک پولیس کے پہنچ جانے کا مطلب ابامان تک پہنچنا تھا جن کے پاس جاو کے پھر صندوق میں لکھے ہوئے تھے۔ ان کی ایک جھلک سے زعفران ابامان اور پرو کے سامنے کے دروازے بند ہو جاتے، جاری باقی زندگیوں کا فیصلہ ہی ہو جاتا۔ جتنے کم سے کم وقت میں ہم تھانے سے نکل جاتے، اتنا ہی ہمارے لیے بہتر تھا۔ آنے والا ہر لمحہ نکستی ہوتی تھوڑا کے مانند تھا جو کسی وقت بھی ہماری گردن پر گر جاتا۔

گو پرو کسی دہانہ کسی تھوڑے کم نہیں تھا۔ وہ کسی کے خود ہیک پہنچنے سے پہلے ہی اس کی آہٹ سونگھ لیتا لیکن میں اپنے طور پر اسے اٹھیں میں ڈالنے کا خطہ عمل نہیں لینا چاہیے تھا۔ ہمارے لیے اس میں ایک بہتر صورت تھی کہ ہم دوبارہ تھانے واپس آئیں تو رتنا اور اس کے ساتھی بھی ہمارے ہمراہ ہوں۔

سب سویرے ہی اٹھ گئے اور نما دوھو کے کپڑے بدل کے، ناشتہ کیے بغیر اڑے سے نکل گئے۔ ملا تے کے بہت سے لوگ بھی ہمارے ساتھ ہو گئے تھے۔ پہلے ہم نشان لگاتے گئے۔ اتنے دنوں میں لالہ بیوا، مندرہ اور کئی لاکھ بھی ہو چکا تھا۔ کماں لے گئی ہوگی۔ جتنی دیر مند کے پنڈت ہی کچھ پڑھتے رہے ہم چپ کھڑے رہے۔ وہاں سے ہم تھوڑا سا نکلے گئے۔ جن لوگوں نے کتن خاں شولی، فیضو، دن، نصیر، بندے اور داد کو دفن کیا تھا، اسی نے ان کی قبروں کی نشان دہی کی۔ گلی میں پہنچنے والے قاضی صاحب نے قیادت کی۔ چاروں کے پریش و حواس جاتے رہے تھے۔ کتن خاں کی قبر سے چوٹ کے چوٹ چوٹ کے ڈنار پہ بھل نے بے شکل تمام اسے دہل سے اٹھایا۔ واپس میں راستے بھر چاروں لگ بھلا رہا۔

اڑے پر آئے بھل نے کئی آدمیوں کو شہر کے مختلف افسانوں کی طرف جانے کی ہدایت کی اور کہا، استادوں سے ہمارے بولے ہیں آج رات ہم رکا ہوا ہتھیار اٹھ کر پہنچ جائے۔ بھل نے اور کوئی دوسری بات نہیں کی تھی۔ مجھے یہ سب بھل از وقت معلوم ہوتا تھا۔ اڑے کے آدمی اس کا پیغام پہنچا کے سب پر تک ٹوٹ آئے تھے۔ شام ہی سے استادوں کی آمد شروع ہو گئی اور رات بونے تک جن کو بھل نے کھلا یا تھا شاید ہی ان میں سے کوئی باقی رہ گیا ہو۔ کوئی استاد اس کا تھا تو اس نے زخم بھیج دی تھی اور جس نے زخم نہیں بھیجی تھی اس نے خود اس کے بھل سے مہلت مانگ لی تھی۔ بھل نے ان سے اپنے پیچھے ہونے والے واقعات کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ خود ہی طرح طرح کی باتیں کرتے رہے، بھل چپ چاپ سن رہا۔

مرگھٹ اور ڈیرستان سے لوٹ کے بھل دن بھر بیٹھا ہی رہا تھا جو صبح چلنے سے اس کا زخم اور بگڑ گیا۔ دن میں دوبارہ دن پہلوان نے مریم جی کی قہقہے اور اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ ایک جگہ بیٹھا ہے یا بستر پر آرام کرے۔ دوپہر کو اسے تیز بخار لگ گیا تھا لیکن وہ بیٹھک میں آنے والے استادوں اور دوسرے لوگوں سے ملتا رہا اور رخصت ہو کر نکلا، دوسروں بھی گزر رہا تھا۔ پرو زور اور مامی میں سے کوئی بھی اڑے پر نہیں آیا۔ بھل جیسے کھلتے ہیں ان

و مرحوم جوں گیا تھا یا وہی کہیں راستہ بھٹک گئے تھے۔ جس سے
کئی بار سوچا کہ میں ہی بھٹل کر انشاہ کروں اور کسوں۔ اب میں آج ان
کو لے کے فیض آباد چلا جاتا ہوں لیکن بھٹل کا ہم بھٹک رہا
تھا۔ ایسی حالت میں اُسے چھوڑ کے ایک لمے کو بھی میرا کہیں مانے
کو جی نہیں کرنا تھا۔ اگر وہ خود ہی فیض آباد جانے کا ارادہ کرتا تو
اس سے اچھی کوئی بات نہیں تھی۔ وہیں اُسے آرام مل سکتا تھا۔
زیریں کی دیکھ بھال سے وہ چند دن میں ٹھیک ہو جاتا۔ زہریلے اُسے
اُٹھنے نہ دیتی اور لذتیں کی بات وہ ٹال ہی نہیں سکتا تھا مگر
ایک تو یہ وقت اُس کے کلکتے سے بٹنے کا نہیں تھا۔ اُس کی
مالت فیض آباد تک کے سفر کی تحمل تھی۔ وہ انہیں بھولا تو
نہیں ہوگا۔ اس کے ذہن میں کوئی ایسی ہی بات ہوگی جو اُس
نے انہیں اُٹے پر نہیں بلایا یا کوئی آدمی اُدھر نہیں بھیجا، مجھ
سے بھی انہیں جا کے دیکھنے کو نہیں کہا اور جب اُس نے خود
مجھے اجازت نہیں دی تھی تو میرے کہنے کا کیا سوال پیدا ہوتا تھا۔
رات کو اوپر ہی منزل پر سونے کے لیے ہم لیٹے تو کانتے
میری چار بائی پر ہی آگیا اور مجھ سے لیٹ کے ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں
بھرنے لگا۔ اُس سے ایک بات پوچھنے کے لیے کہی مگر میرے
دل میں ہلک اٹھی تھی لیکن کوئی مناسب موقع ہی نہیں ملا جو
میں اُس سے شہ پارہ کے متعلق پوچھتا۔ مجھے یقین تھا کہ دوسرے
تیسرے دن رزم آباد کر کے وہ اُسے کریم بیگم کے ہاں سے لے آیا
ہوگا۔ یہ نہ تو وہ میرے ساتھ ہی نہ آیا تھا۔ میں نے بھگتے
ہوئے سرگوشی میں اُس سے شہ پارہ کا ذکر کیا تو وہ بے چین ہو گیا۔
”کچھ کچھ نہیں آتی تھی کہ تو نے اب تک اُس کے بارے کوئی
بات کیوں نہیں کری۔ وہ آداسی سے بولا۔ کیا تو جانتا تھا کہ اُس
رات میں نے تجھ سے جھوٹ بولا تھا؟“

”کیسا جھوٹ؟“ میں اُنھ کے جھٹ گیا۔

”نہجہ کو میری بات کا یقین آ گیا تھا؟“

”کیا کہہ رہا ہے؟“ میں نے تشریح سے کہا۔

”میں نے اُس رات تجھ سے جھوٹ بولا تھا۔ مجھے نیچے چھوڑ
کے چمک ہاتھ میں تھا۔ جب میں اوپر پہنچا تو سولے بجے ٹبلے
والوں کے اُدھر کوئی نہیں تھا۔ اُن لوگوں نے بولا کہ کریم سو رہے
ہی۔ اُدھر سے چائے کو لے کے جگا گئی ہے۔“

”نہیں نہیں۔“ میں نے ڈولتی آواز میں کہا۔

”تجھ کو استاد کے ساتھ مانا تھا اس واسطے میں نہیں
بولا، وہ حرام زادی اُسے اُس دن لے کے شہ سے نکل گئی تھی۔“

”نہیں اس۔۔۔ وہ مدد نہایتا جیسے ہے۔“ وہ خاموش ہوئی۔

نے اُس سے زیادہ دینے کو کہا تھا۔ پھر وہ اُسے کیوں لے گئی۔
”لے گئی دل میں خرابی آگئی تھی اور ہوسکتا ہے کہ چند
سیٹھ نے اپنے آنے کے بعد کچھ بڑی بولی دے کے کسی کو بھیج دیا
میرا دل بیٹھے لگا شپائے کی قسمت ہی غراب تھی۔“

”میں اُسے کدھر ڈھونڈتا۔ کلنتے بولا۔ پر میں نے سوچ
لیا تھا، اپنے کو چھپل گیا تو اُس سال حرام کی بی کی انہیں سزا نکال
لے گا، میں نے جبر و فیض آباد، کتنی خاں کے ٹکڑیوں کو کھنڈوا
ماجھی کو کہیں بیٹھی ڈال دی تھی کہ اُس پاس جہدہ بھی اس چرکتے
کی عورت دکھائی دے۔ اپنے کو ترست لکھو۔“

”تو کیا تجھ وہ مل گئی؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

”وہ نہیں ملی۔ تیسرے دن کی بات ہے۔ میں نیچے چمک
میں اُسے بیٹھا تھا کہ ملوایا گا بولا، کانتے استدار۔ ابھی
اُدھر ایک مانی بے قیاد اُدھر سے کھڑی تھا اناکام لیتی ہے۔ اپنا
سر گھوم گیا، جلکے دیکھا تو وہ ایک کونے میں دبی کھڑی تھی،
منہ ڈھکا ہوا تھا۔ دست پوچھ لاٹے، اپنا کیا حال ہوا، دیر تک
میرے پر تک اُس کو دیکھتا رہا۔“

”کیا وہ شپائے تھی؟“ میں نے اچھل کے پوچھا۔

”ہی تو میں بولتا ہوں۔ اپنا منہ باطل چکر گیا تھا۔ کانتے
نے مجھے زور سے دبوچ لیا۔ وہ شپائے ہی تھی۔ وہ تیزی سے
بولا اور کہنے لگا کہ وہ اکیل تھی، اُس کے ہاتھ لڑنے لگے تھے۔ گلابی
پاؤں شب۔۔۔ دھول میں اُٹے ہوئے تھے۔ برتنے پر ٹنکس پڑی
ہوئی۔ کانتے اُسے کسی تاخیر کے بغیر اوپر کے غلیٹ میں لے
آیا۔ اُس نے نقاب اکٹھی تو کانتے کو اُس کا چہرہ دیکھنے کا موقع
ملا۔ شہ پارہ کے رخساروں پر سفیدی چھائی ہوئی تھی، انہیں بیلن
اور مہمی ہوئی تھیں۔ کانتے بھائی! میں آگئی ہوں۔ اُس نے
کا مہمی ہوئی آواز میں کانتے سے کہا اور بتایا کہ کریم بیگم اُسے
زبردستی بیلن سے لے گئی، اُس نے لاکھ منع کیا کہ کریم نے اُس
کی ایک دشمنی۔ وہ اُس کے ساتھ چلی تو کئی بیکسی رات سے بھر دتی
ہوئی اور اُس نے راتے ہی میں دل پکا کر لیا۔ بنارس کے مہاشین پڑے
گاڑی پھری تو کریم بیگم سو رہی تھی، شہ پارہ نیچے اتر آئی اور دوسرے
بلیٹ فارم پر کھڑی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ گاڑی الٹا اُجھا
رہی تھی۔ الٹا اُداس سے وہ کلکتے جانے والی گاڑی میں بیٹھ گئی وہ
زنلے ڈلے میں بیٹھ کے ڈبے سے تھی اتری جب کلکتہ آ
گیا کہ کتنے میں بیٹھ کے وہ میدھی اُٹے پر چلی آئی۔ کانتے نے
اُس سے پتہ نہ لگا لیا۔

وہ بہت بد حال تھی۔ کانتے نے اُس کے لیے دو پر تک

پڑتی رہیں۔ ایک لمحے باہرچی خانے میں دوسرے لمحے محبت پر کپڑے پھیلائے، چمچا بیگم کے کونٹھے پاس کا رنگ ہی کچھ اور تھا۔ کسی گردیا کی طرح سچی ہوئی جسے جہاں جابو، اٹھا کے رکھو دفعتی بیسپا پنی روح کے بغیر زندہ رہی، کانٹے کدہ رہا تھا۔ جب بھی وہ بیٹھی جاتا، شہ پارہ پلاس سال ہی کرتی، کانٹے بجائی کوئی خط آیا؟ کب آئے ہیں؟ کانٹے ہر مرتبہ اس سے جھوٹ بول کے چلا آتا۔

تیسرے دن صبح بھل نے ٹیکسی منگوائی اور مجھے اپنے ساتھ بیٹھنے کو کہا۔ میں سمجھا کہ وہ پیر سے ملنے جا رہا ہے، پیر اور آبا جان کو دیکھے مجھے تین ہی دن بنے تھے لیکن معلوم ہوتا تھا ایک مدت گزر گئی ہے ٹیکسی شہر کی سڑکوں پر گھومتی رہی اور سیالدا اسٹیشن پر آئے ٹھہر گئی۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی، بھل سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ میل ہاتھ تھلے آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا بل عموں کے پلیٹ فارم پر آگیا، گاڑی لگی ہوئی تھی۔ وہ فرسٹ کلاس کے ایک ڈبے میں جا کے ہر تھ پر لیٹ گیا۔ ہمارے ساتھ کوئی سامان نہیں تھا۔ کہاں جا رہے ہو؟ جوتے ضبط نہیں ہوا تو میں نے پوچھ لیا۔

”بنیائے پاس۔ وہ جیسے لمبے میں بولا۔

”اور وہ لوگ؟“ میں نے جھجک کے پوچھا۔

”آبا جانیں گے۔“

ابھی گاڑی چلنے میں کچھ ہی دیر ہوگئی کہ پیر، زور، مارنی اور آبا جان مجھے تلیوں کے ساتھ پلیٹ فارم پر آتے دکھائی دیے۔ وہ گاڑی کے پچھلے حصے کی طرف جا رہے تھے کہ میں اتر کے ان کے پاس پہنچ گیا۔ ادھر ادھر بھل جانی ادھر ہیں تو میں نے مانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

پیر نے مجھے مانگوں سے اٹھلے کے اوپر کر لیا۔ میری نظر فوراً آبا جان پر گئی۔ وہ مسکرا رہے تھے۔ اتنے دنوں بعد میں نے ان کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی تھی۔ پیر مجھے اٹھائے اٹھائے ان کے پاس لے گیا۔ بڑے سادہ، احمد اس کو دیکھتے ہوئے ہوا، کم عربی گھر ڈاکے مانگ رہے۔ کیا لڑتے ہیں اس کو تول، تول، تول وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا اور اس نے مجھے اوپر اٹھال کے فرش پر پھینک دیا۔ آبا جان میری کمر پھینک دیتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ ڈبے میں داخل ہوتے ہی وہ سب بھل کی برتھ کی طرف پلکے۔ پیر بھل کا جسم جگہ جگہ سے ٹھونکنے لگا۔ بھل نے پگتی ہوئی آنکھوں سے سب کو باری باری دیکھا اور اٹھنے کی کوشش کی تو پیر نے اس کی چھاتی پر ہاتھ مار کے اسے اٹھنے نہیں دیا۔ آبا جان بھل

بڑا سلوا یا۔ اٹھے پر شولی، لال اور کتین خاں کے سوا کسی اور نے شہ پارہ کی صورت نہیں دیکھے دی۔ کتین خاں جن میں برتہ آئے پوچھنے جاتا تھا لال اور شولی بھی ہر وقت اس کی سی میں پہنتے تھے۔ چار دن تک وہ زلیں کی طرح اڑتے ہی ہی، کانٹے کستا تھا، جب تک اس کا اصل رنگ چہرے پر واپس نہ آیا، اسے نیند نہیں آتی۔ چار دن میں وہ سب سے بہت دس پرگئی تھی، کتین خاں کو بجائی صاحب کستی تھی اور کتین خاں نے جھٹک کے مخاطب کرنا تھا۔ یہاں اس کا زیادہ دنوں تک اٹھک نہیں تھا اور نہ کلکتے میں کوئی مکان لے کے اسے رکھا جاسکتا تھا۔ کتین خاں کا اصرار تھا کہ میری واپسی تک پارہ کو گاؤں میں اس کی ماں کے پاس بھیج دیا جائے۔ کانٹے اس کا مشورہ نہیں مانا، وہ اسے فیض آباد زلیں کی حویلی لے جاسکتا تھا مگر وہاں پہلے ہی خامے لوگ تھے۔ چار دن رات کو کانٹے اسے لے کے اٹھے۔ باہر نکلا اور بیٹنی نے والی گاڑی میں بیٹھ گیا، دوسری طرف سے کتین خاں لالہ نولی اسٹیشن پر آگئے۔ شولی نے اسے بالیاں لالہ نے چوڑیاں بن خاں نے بہت سی چیزیں اسے کے رخصت کیا۔

جولین شہ پارہ سے مل کے بہت خوش ہوئی۔ کانٹے اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔ جولین بھی اکیلی ویران ویران رہتی تھی۔ شہ پارہ کے آبلنے سے جیسے اس کو کوئی کھوا ہوا بل گیا تھا۔ کانٹے نے جب اس سے کہا کہ جولی! یہ لاڈلے ماتہ ہے تو بولی میرے لیے ان کی جگہ ہے۔ وہ وہاں ٹھہرا۔ یہ دو دن لیکن یہ اطمینان کر کے ہی اس نے واپسی کا ارادہ شہ پارہ وہاں خوش ہے گی چار مینے میں وہ چار بار بیٹنی در ہر مرتبہ فیض آباد ہوتا ہوا آیا۔ کانٹے کے مطابق اس کے سے منتقل کیے ہوئے روپوں میں سے اسے ایک چھدرام نکالنے ورت نہیں پڑی۔ میں نے بینک میں اس کے نام کرشنا جی لیے ہوئے روپوں میں سے ڈھائی لاکھ روپے منتقل کیے تھے۔ چھ بیس ہزار شہ پارہ کے لیے اور بیس ہزار اٹھیا خان بیس کے لیے کرین بیگم کے نصیب میں یہ دولت نہیں تھی تو در کانٹے کیا کر سکتے تھے۔

میں نے کانٹے کے ہاتھ چوم لیے۔ رات بھر وہ مجھے مہی کی سنا مارا۔ میرا پس چلنا تو میں اسی وقت اڑ کے شہ پارہ کو پہنچ جاتا مگر لوہاں میں وہ بالکل بدل ہوئی نظر آتی جگہ می گھر میں نظر آتی تھی۔ بھرے ہال، سریر، دو پٹے کا برتن ل میں جوتی۔ گھر میں ادھر سے ادھر ٹھہرتی ہوئی۔ آوازیں

کے سرھانے بیٹھ کے اس کا ہاتھ چھونے لگے۔ انھوں نے اس کی نبض بھی دیکھی۔ قبض لے کر دھن آن کے ہاتھوں پر ڈال دی اور اباجان نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں جھینچ لیا۔

شاید ان کے آنے ہی کی دیر تھی گاڑی پلیٹ فائو پر رینگنے لگی۔ انھوں نے سامان سوٹ کیسوں اور چرمی ختیلیں میں بھر لیا تھا۔ دواہک مین کے کبے بھی تھے۔ سب کے پٹے مٹا ستھرے اچلے تھے۔ اباجان کا خط بنا ہوا تھا۔ سر پر دوپٹی کوٹی، کرتا پامار، اوپر سے بنڈی پہنے ہوئے تھے اور چو بھی ابدلہ آجلا، نکھر نکھر تھا تہمت میں ہم نے جس جکشر کو دیکھا تھا، وہ اس سے قطعی مختلف تھا کیونکہ وہ بہت ڈبلے اور کرد گک لے تھے۔ ہڈیوں گنی ماسکتی تھیں۔ راستے میں موت و دمکٹ جیکہ ایک بڑا وانی ایشین پر دوسرا منسل مرلے پر کھٹ چپک کر آنے تھے اور مٹھن ہو کے چلے گئے۔ عرب جیکہ گاڑی فیض آباد تک نہیں پہنچ جاتی تھی بلکہ مٹھن ہونے کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پچھلا تجربہ سامنے تھا۔ گاڑی کسی جگہ ٹھیرتی تو پولیس کے آنے کا دھڑکا لگا رہتا۔ کوئی ایک معمولی سا ہی ڈنڈے میں اچانک آکے چارے سامان پر اٹھ اٹھا سکتا تھا، وہ خاموشی کا مطالعہ کرتا اور انکار کیسے کیا جاتا۔ انکار میں زور بھی ہو سکتا ہے۔ جب ایسا سامان ساتھ نہ ہو چرم چھپائے ہوئے تھے۔ محل پتلے، ہاتھی، گھوڑے، فلاسوں کی فرج، بانڈیان، زنگار طہوسات، موت شان بھی کچان منڈن توں میں بند تھا جس کی نظر پڑتا، سن ہو جاتا، دماغ غیٹ جاتا، فرسٹ کلاس کے مسافروں کے سامان کی اس طرح تلاشی نہیں لی جاتی لیکن یہ کوئی قانون نہیں تھا، کسی کو کسی جگہ بھی ٹھیک ہو سکتا تھا۔ گاڑی کی رفتار ابتدا میں تیز تھی، بعد میں سست پڑ گئی۔

ایک ایشین پولیٹ، ہوتی تو لیٹ، ہوتی گئی۔ آسنسل سے آگے میں اباجان کی برتھ پر جا کے بیٹھ گیا تھا۔ میں نے ارادہ کیا کہ فرخ نزال فار ہساو دیکر کے بائیں میں آن سے پوچھیں مگر اباجان ہی کے خیال سے پوچھنے کی جہت نہیں پڑتی تھی، کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو میرے کرایہ نے پران کے ذمہ تازہ ہو جا میں گئے۔ چوتھ بھی خیال آتا تھا، وہ اپنے دل میں کہیں یہ نہ سوچ لے رہے ہوں کہ زوال میں میرے ذہن پر حملہ کر رہا ہے تاہم میں نے لب نہیں کھولے آج نہیں توکل نہیں تو میری سون انھیں بتانا ہی تھا مجھے نہیں تو جہاں گھر کی میری طرح جہاں گھر کران سے پوچھتے ہوئے کوئی جھک نہیں ہوگی کیونکہ اس کے سامنے نئی گھر سے تو کھلی جھک اس نے اسے مغل میں ہار سگھا رکھے بیٹھے نہیں دیکھا تھا۔ فیض آباد قریب آتے آتے گاڑی لیٹ، ہونے کے سبب دودھ ہو جاتا تھا گاڑی

کورات میں کسی وقت پہنچنا تھا لیکن وہ ساری رات گزرتی گئی۔ صبح پانچ بجے فیض آباد کے علاقے میں داخل ہوئی میں دودھ لائے دستہ تھا کے ایشین آنے کا انتظار کر رہا تھا، زین خام، فیض منیر علی، زبیر، جہاں گیر سب کے چہرے بار بار سامنے آ جاتے تھے میری دکان میں کسنا ہٹ سی ہوئے گئی تھی، مارٹی ہو میرے ہلوں میں دودھ لائے پر آکے کھڑا ہو گیا تھا۔

جھل کو پھر اٹھنا پڑا ایشین پر سامانوں کا میلا لگا ہوا تھا ہم نے کچھ دیر بیٹھ چھٹنے کا انتظار کیا، تب باہر نکلے گئے۔ پھر کھٹ چکر کے ایک سرسری نظر ہمارے مٹھن پر پڑا، وہ سامان پر ایک پل کو اس کی آنکھوں میں غمی سی ابھری مگر وہ کے دوسرے مسافروں کی طرف دیکھنے لگا، قلیوں نے میں نو تانوں تک پہنچا دیا۔ تانے کے جھکے جھل کے پر لے لیے کھنڈ ہوئے لیکن کوئی اور سواری ہی نہیں تھی۔ ایشین سے کچھ دور، چنگی پڑتی تھی۔ تانگا آگے جاں مگر ٹرک کے بیچ میں ایک ڈبلے پتلے پستہ قد آدمی نے ہاتھ اٹھا کے اسے روکے گا دیا۔ کچھ نہیں بے میرے سرکار کو چلانے گھوڑے کی باگیں تھاپے ہوئے نہیں کر سکے۔

چنگی والے نے اس کی بات نہیں سنی اور پاؤں پڑے ہوئے کچھ کے منہ بناتے ہوئے بولا: کیا ہے؟
- میرے جوابات ہیں: جھل نے کوئی جی آواز میں کہا۔ اس نے تلا منی سے جھل کی طرف سر اٹھا کے دیکھا کیا پلکیں جھپک کر رہ گئی۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ: وہ کسما کے بولا۔ ٹھیک ہی بولا ہے اور چنگی میں میرے جوابات سامان کے کیا دام ہوتے ہیں؟ جھل نے نرمی سے کہا: روزہ کاٹا۔ سامان کھول کے دکھاؤ۔

منامت کر بلو شاہ: پیرو نے دشتی سے کہا: اپن کہ ہے۔ اس نے دس روپے کا نوٹ نکال کے اس کے حوالے روزہ کاٹ کے رکھا، واپسی میں اپن اوھر سے لے لیں گے۔ سامان دکھا کے دام لگیں گے، چنگی والا تانے کا پتہ تھا کہ بولا جیسے: تانگا روک لے گا۔

کوچران نے اسے بیچ میں بھانے کی کوشش کی اور سے بولا: دس روپے اور سے دو جناب عالی! دس روپے روزہ کاٹ جانے کا تو بتائی کیا ہے گا، کچھ غریب لوگوں کا بھی ہے۔ ایسا ہے پیرو نے جب سے دس روپے کا ایک نو اور نکالا۔ ایسا ہے تو پہلے تو لہا دھرے خالی پتلی آنکھیں کھول ہے، سالانہ اپنے کو کیا سمجھ کے ہم کرتا ہے۔

کوچران نے جنگی والے کو آنکھ مار کے اشارہ کیا، اُس نے
بڑے کھڑے جنگی پر بیٹھے ہوئے منشی کو دونوں پنجے کھول کے
بند سنا یا اور دوڑ کے سیدھے آیا، چلتے چلتے وہ سلام
بجھولا: ناراض مت ہونا جناب!۔

سانگ والے نے جاک اپنا کھڑے گھوڑے پر زور سے مارا،
سر پٹ شہر جانے والی سڑک پر دوڑنے لگا۔

ہمارے پاس جنگی کی کسیدہ تھی لیکن آگے کسی موڑ پر کسی
ن نے ہمیں نہیں روکا صرف مٹھائی اور دودھ کی آکاؤں کا کھانا
ہوئی تھیں۔ سڑکوں پر دیسے ستانا چھایا ہوا تھا۔ بازار سے
اے حویلی تک جانے والا راستہ مختصر تھا۔ میرے دل میں ساہیں
میری پروردی تھی۔ حویلی قریب آ رہی تھی۔ اباجان کو دیکھ کے
ایر کی کیا حالت ہوگی اور زلیں بھل کر دیکھ کے کیا کہے گی،
نہ اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

کچھ ہی دیر میں حویلی ہمارے سامنے تھی۔

آگے جاک ایک پوچھنے لے بلایا۔ میرے بولنے سے پہلے
ہنے اُچی آواز میں کوچران سے کہا: اُس نے بائیں کھینچ لیں
انکا بھگورے کھانا ہوا پھر گیا۔ سب سے پہلے میں پیچھے اترا۔ حویلی
تاک بند تھا۔ بڑھا چکر دار شیر لوہاں موجود نہیں تھا۔ پرو
بھل کر سامنے کے سینچے آواز۔ اباجان زوردار مارنی نظریں
ٹھا کے حویلی دیکھ رہے تھے، باہر سے ساری عمارت کا رنگ
تھا اور وہ کسی چھوٹے ٹھلے سے شاہ تھی۔ میں بھاگ کے دروازے
نچاؤ میں نے زور زور سے گڑا گھٹ کھٹا شروع کر دیا۔

کن ہے؟ اندر سے شیراک لو کھڑا آواز گونجی۔ ساتھ ہی اس
بھاگ کے کھڑکی کھول دی۔ مجھے سامنے دیکھ کے وہ آنکھیں ملنے
اور لو کھلائے، ہونے لے میں چیخا۔ لاڑ لے میں!۔

شیر اچا چا۔ میں نے اُسے کو لیا میں بھر لیا۔ مجھے یہ احساس
نہیں رہا کہ اباجان پیچھے آ رہے ہیں۔

جیسے ہی شیراک نظر بھل پر پڑی وہ اٹھنے لگا اور میری گرفت
آواز دے کہ اُس کی جانب بھاگا۔

ابھی تک پل رہا ہے لے؟ بھل اُس کا بازو جھنجھوڑتے
لے ہولا۔

تم نے جواہر بانہ دکھا ہے۔ بنیاد کے ہونے ہے۔
بنایا کیسے ہے؟ بھل لے متلے ہونے لے میں پوچھا۔

اپنے سے مت پوچھ، خود ہی دیکھ لینا۔
جا کے جلدی بلبل اور کیا ستار رہا ہے۔

زیریں لگاتا چھٹا ہوا درممارت کے دروازے پر جا

کے کراڑ دھڑھڑانے لگا۔ کوچران پرو مارنی اور زور جلدی
جلدی سامان اٹھا لائے۔ شیراک زیادہ چلانے کی ضرورت نہیں
پڑی۔ کسی نے ہست سے دروازہ کھولا اور بھڑے ہوئے ٹھل سے
پوچھا: کیا بات ہے شیر اچا چا؟ میں نے آواز پہچان لی۔ وہ
زلیں ہی تھی۔

دیکھو کن آیا ہے۔ شیراک نے گجراتی موٹی آواز میں کہا۔

زلیں نے کچھ اور نہیں پوچھا، ایک بھگورے سے دروازہ کھول
دیا۔ میری آنکھیں وحشت انگیز زلیں کے سراپا کا ایک بھگورے
پہلے ترہ ذرا سی مشکلی پھری سہمی ہوئی ہرنی کی طرح، بلی کی طرح
کو زلیں چوترے کی سیڑھیوں چلائی گئے۔ بھل کیسے سے آگے
بھل اس کے سر پر اپنا سر رکھے آنکھیں میچے لمبوں ہم
چپ کھڑا رہا، زلیں بری طرح سکے گئی تھی۔ نا، نا۔ بھل
بوجھ لے میں ہولا۔ آگیا ہوں ری، اب کے تو جب بولے گی
جھی کوئل گانہ نہیں بولے گی تو نہیں جانتا گا۔ بھل نے اُس
کی ٹھوڑی اٹھا کے چوسا۔ کیا اور اس کی بٹانی چوسنے لگا۔

اُس کی بھلتی ہوئی آنکھوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ زلیں تڑپا
لڑ رہی تھی، اُسے یہ بھی دھیان نہیں رہا تھا کہ کچھ اجنبی لوگ بھی
کھڑے ہیں۔ ہم سب اُسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میری سانس تیز
تیز چل رہی تھی۔ پرو نے مرچھا لیا۔ سبھل دی۔ بھل نے اپنے
بازوؤں کا حصار کھول کے اباجان کی طرف اشارہ کیا۔ اور دیکھو
پھل تو کن ہیں یہ؟ پرو کچھ مانا پچھا لگتا ہے؟

زلیں کی بھگورے بھگورے پٹ پٹنے لگیں۔ اُسے فوراً اپنے دپتے
کا پھوس آیا۔ بھل نے اپنی آئین سے اُس کی آنکھیں پوچھ دی
تھیں۔ زلیں کا پروگ کی طرح دھک رہا تھا۔ اُس نے لڑتے
ہونٹوں سے گرن نم کر کے سٹ پٹے ہوئے املاز میں اباجان
کو سلام کیا۔

ابھی بھل لے بابا دیکھو زلیں جیسی ہے نہیں؟

نچی کے ہاں بابا بھل جھنکے۔ زلیں جی۔ اُس نے حواس بانگی
سے پہلے میری طرف دیکھا، پھر اباجان کی طرف اور انھیں دوبارہ
سلام کیا۔ اباجان نے آگے بڑھ کے اپنے کانپتے ہاتھ اُس کے سر پر
رکھ دیے اور کچھ بولے نہیں کہ بھل نے نچی کا نام کیوں لیا ہے وہ
گھگ سے ہو گئے تھے۔

اُسی لمحے جاں گیر اند کے دروازے پر سمندر کی لہر کے
ماند آؤتا ہوا آیا۔ اُس نے پہلے مجھے دیکھا تھا اور میری طرف
بٹھا تھا لیکن بھل سے جا کے لپٹ گیا، اباجان زلیں کے
سامنے دروازے کی جانب پشت کیے کھڑے تھے اس لیے

اُس کی نظر ان پر نہیں جا سکی اور اُس کے سامان وگمان میں بھی نہ ہوگا کہ اباجان بیان آسکتے ہیں وہ اکری ہڈی کا شروع ہی سے تھا، اب اور لمبا ہو گیا تھا، بانس کی طرح اوپر اٹھا ہوا تھا۔ بھل نے اُس کے کولے چڑ کے آسے اوپر اچھال دیا، کیا کچے شیخو رہا؟ وہ اپنا سر اُس کے پیٹ سے رگڑتے ہوئے بولا۔ پہلے غلطی تو ہے؟

بابا! ہم آپ سے بہت ناراض ہیں۔ وہ چل کے بولا۔ ایک خط بھی نہیں لکھا، ایک سطر بھی نہ۔

انگلیاں ہی جام ہو گئی تھیں لے۔ آپ وودہ کر کے گئے تھے کسی سے دو لفظ نہیں کہلا سکتے تھے؟ چھ مہینے میں پانچ منٹ بھی آپ کر نہیں لے؟ معاف کر دے شہزادے، غلطی ہو گئی۔

جہاں گیر اُس کے گلے میں بانس ڈال کے جھل گیا۔ بابا! وزیر آپ کا انتظار ہوتا تھا، زری جامی مسیح دشام شیلہا جہاں سے پوچھتی تھیں، ڈاکیا گزر گیا؟ آپ ایسے کہاں چلے گئے تھے؟ کتنی دور؟ دلوں سے خط بھی نہیں آسکتا تھا کیا؟ وہ ایک ہی سانس میں نہ جانے کیا کیا کہنا دیا اور جھل سہلا تا دیا۔ ذرا پیسے کھول دیجئے تو میرے لیے کیا لایا ہوں؟

کیا ہے؟ جہاں گیر بے مافی سے بولا۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ آپ اور باہر جانی آگئے، یہی بہت ہے۔ دل میں عجیب عجیب ہل آتے تھے۔ سچی دماغیں کرتے تھے۔

وادر تو دیکھ، چھپے کون کھڑا ہے؟ کون؟ جہاں گیر نے مفاہلت کے دیکھا۔ اباجان اُس کی باتیں سن رہے تھے اور ان کی آنکھوں سے زار و تظار آتو جباری تھے۔ جہاں گیر انھیں دیکھ کے سہوت رہ گیا۔ اباجان نے اپنے ہاتھ چھلایا کیسے تھے۔ وہ کسی محرزہ معمول کی طرح ان کے بازوؤں میں چھب گیا، پھر پیسے ہوتا پھوٹ پڑے، اباجان گرج گرج کے رو دیا کہ سچی کی آنکھیں جلنے لگیں۔ اندر سے منیر علی، خانم زہرا ملز جرمینا ارشد اور بیباں بھی آگئے تھے۔ میاں اور بڑی ہو گئی تھی۔ مجھے دیکھا تو دیوانی سی ہو گئی، اُسے دیکھ کر میل دل بہت چاہتا تھا، پازوں میں کتنی ہی بار مجھے اُس کا خیال آیا تھا اور

بھی، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ زبیاں میرے ساتھ ساتھ ہی چل رہی ہیں شکر شنائی کہتے تھے کہ آدمی کبھی کیسا کیسا نہیں جاتا، اُس کے ہم سفر بہت سے لوگ ہوتے ہیں، بعض وہ چھو نہیں سکتا، پر نہیں دیکھتا، جہاں سے اُن کی کوتاہ رہتا ہے۔ میاں کی پرچھا میں بھی پیسے میرے ساتھ ہی گئی تھی اور مجھے ایک ہی

بات سنا تی رہتی تھی کہ کہیں وہ حویلی میں آ کے پچھتا تی نہ ہوگا اُس سے ناراض نہ ہو گیا ہو، چکے چکے رو تی نہ ہو۔

اُس کا رنگ ادا کھل گیا تھا، شہابی، شہابی، ایسی بلبلی ہوئی لگتی تھی جیسے میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ میرے پاس دھڑی ہوئی آئی اور قریب آ کے ایک لمحے کو سہم کے رنگ گئی۔ ابر بھائی! وہ سسکاری بھرتے ہوئے بولی۔ دوسرے ہی لمحے اُنیا

میں نے آسے کھینچ کے اپنے پلوں میں بیٹھ لیا۔ میں آسے سنبھالتا نہیں تو شاید وہ اپنے پیروں پر قہقہی رہتی، صرف ایک بلانس نے منہ اٹھا کے مجھے بسور تی نظروں سے دیکھا اور اپنا چوہرے مٹانے میں پھپکا کے بھٹکے لگی، میں آسے روکنا چاہتا تھا کہ دوسری طرف سے سفید ساڑی میں ملیں خانم میرے پلہ میں آ کے کھڑی ہو گئی تھی۔ وہی رنگ و پ، جھل جھلی آنکھوں میں موٹی لرزتے ہوئے، خانم کی عمر بڑھتے ہوئے وقت کے ساتھ کچھ گھٹ رہی تھی۔ چوہے پر نور سا بھل ہوا تھا، میں نے بڑھ کے اُس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا دیا۔ خانم کی نرم و نازک لمبی لمبی انگلیاں جن سے وہ ستار بجا یا کرتی تھی، میری گردن پر مڑنے لگے۔ گیس اُس کے پیچھے زہر مٹی کھڑی تھی، منیر علی پلٹے ہوئے میری ہاتھ بڑھے، وہ دونوں پیچھے ہٹ گئیں۔

چھانک اور عمارت کے درمیان کھلے، کتا وہ حصے پر مڑوٹا دیا گیا تھا، اعلیٰ اور عمارت کی دیواروں کے ساتھ والی کیدار میں رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے، اندر حویلی میں اب کوئی موجود نہیں رہا ہوگا تمام ملازم بھی وہیں آگئے تھے ورنہ کبھی کسی کو ہوائے کھڑے رہنے کا احساس نہیں ہوا، کوئی کبھی میری طرف بڑھتا، ابھی بھل کی طرف جہاں گیر کا اباجان کی آنکھوں میں مسلسل دیکھ کے بیرون آسے اُن سے الگ کر کے اپنی جگہ سے ہٹا لیا تھا، خانم کے ٹوکے پر بھل نے اندھانے کے لیے قدم بڑھائے تو ٹکڑے لگا، ایک بار پھر سچی اُس کے گرد جمع ہو گئے۔ زری نے نظر بھر کے دیکھا تو غصہ نے ہنستے ہوئے کہا کہ کچھ نہیں رہی، ذرا پھوٹ لگ گئی ہے۔ وہ جلد ہی زریں کے کندھے کا سہارا لیے بدلتا ہوا آگے بڑھتا ہوا۔

مذاہقے کے پہلے بڑے کر کے کارنگ ہی بلا رہا تھا، فرش پر قالین، دیواروں کے ساتھ آرام کر سہاں بھٹتے۔ بیچ میں ایک چھوٹا فانوس لٹکا ہوا، سامنے کی دیوار کے دروازے ایک بڑا تخت، بچھا ہوا تھا۔ بھل وہیں مہاکے بیٹھ گیا۔ اُس نے منہ ہی منٹ ہوئے ہوں گے کہ زریں نے ایک چھوٹا ان کے بھل کے آگے رکھ دیا، میاں ایک ملازم کے ساتھ چلے

پایا لیاں رکھ گئی۔ ہم نے ناشتہ نہیں کیا تھا۔ حویلی میں بھی سب ابھی سو کے اٹھے ہوں گے۔ زریں، نیساں، زہرہ، خاتمہ، لہو، جو میاں بھی بھاگے جھگے پھر رہے تھے۔ زریں کے اشارہ پر لہو نے ہم سب کو نہانے اور کپڑے بدلنے کا مشورہ دیا۔ ماری نے زورواں چمکیا کہ تھے سب کے کپڑے میلے ہو گئے تھے اور ی کے پاس دھلے ہوئے کپڑے تھے بھی نہیں مگر جھل کے لئے پھر بھی اٹھ گئے۔ منیر علی اباجان کو بھی ایک طرف لے گئے۔ مل کر کے جب سب واپس مردانے میں آئے تو سبھی نے کپڑے لئے ہوئے تھے جیسے انھیں معلوم تھا کہ ہمارے ساتھ اور لوگ ہی ہوں گے۔ زریں نے میرے اور جھل کے لیے کپڑے سی کے اور لکے ہوں گے، پیرا اور زورواں کو جھل کے جوڑے تھیک آئے ہوں گے اور ماری کو میرے کپڑے اباجان پہلے ہی بر کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ مگر کمر اور پاجاموں میں چھوٹے سے سائز کا اتنا فرق محسوس نہیں ہوتا، ماری کو میں نے پہلی بار لباس میں دیکھا تھا۔ ملل کے کڑھے ہوئے کرتے اور چھٹی مہری لے پاجامے میں وہ عجیب سا لگ رہا تھا، بانگاسا، خود کو بار دیکھتا تھا۔ وہیں تخت پر ایک لمبا دسترخوان بچھا دیا گیا۔ اپنی پس نہ جانے انھوں نے کیا کیا تیار کر لیا تھا۔ غیر پرلختے، آلو، ترکاری، پوریاں، حلوہ، جھن، ٹرسٹ، بسکٹ اور چائے۔ وغیرہ ماسماں تھا، سب چیزیں دسترخوان پر چن دی گئیں تو جھل نے بڑی نیساں وغیرہ کو بھی ہمارے ساتھ بیٹھ جانے کو کہا اباجان کو کچھ نہیں تھا۔ پیرا، زورواں اور ماری سے انھوں نے پردہ پہلے نہیں کیا تھا کیونکہ وہ جھل کے ساتھ آئے تھے اس لیے میں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی ہوگی۔ زہرہ بھی نیلی چادر رک ڈالے وہیں موجود تھی، نیلی چادر میں اس کے چہرے کا رنگ مہیا رنگ دکھ رہا تھا، منیر علی اور ارشد بھی پہلے سے نظر آتے تھے ارشد بالکل تن درست معلوم ہوتا تھا، لمبے ہی تھا کہ فیض آباد کی آب و ہوا اور ماحول سے منیر علی آگیا تو ان گئے ہوں گے خاتمہ زریں، نیساں یا جہاں گیر کی کوئی بات کے لیے ناگوار اضطرار ہو سکتی تھی، پناہ گریا یاد آتا ہو گلاب بھنے سے لگتا تھا جیسے وہ برسوں سے یہیں رہ رہے ہوں اسی لمبی میں مردانے میں سب سے اونچی آواز انھی کی تھی سب میں باوا جہاں کہتے تھے، خاتمہ بھی۔

جھل کی ہدایت پر تقریباً اسے جیسے لائبریری کے نیچے ہوئے تہ خانے میں دکھ دیے گئے۔ اباجان نے انھیں کھول دیا وہ دیکھنے کا جتنس ظاہر نہیں کیا مگر پرتوجہ سے سکوت ما

چھا گیا تھا۔ سر لٹا کے سب کو نہ دیکھتے گئے اور کسی کے غائب ہونے پر سوچا نہ جاتے، نہ جانے کیا سوچ رہے تھے مگر چہرے کوئی نہاں ہے جینی ظاہر نہیں ہوتی تھی جھل نے نام لے لے کے پیرا، زورواں، ماری کو ان سب سے طرہ یا تھا۔ زریں جھل سے کچھ کہنے کے لیے سامنے آئی تو وہ پیرا سے کہنے لگا: یا جینی گیتا ہے دادا! اپنی جہاں ہے جھل جہاں! پیرا نے دونوں ہاتھوں سے زریں کا چہرہ تھام لیا اور کھینکی باندھ کے اُسے دیکھتا ہوا بھڑائی ہوئی آواز میں بولا: این جھل جہاں کا غلام ہے اپنی گیتا بھی ایک دم تیرے مانگ ہے، بالکل ایسا ہی گویا جیسا:

”کہاں میں وہ؟ زریں نے زیر لب پوچھا۔“
”ابھی آئی کراپہ بلائے گا یا تم کو ہی آؤد لے جائے گا، کیوں جھل جہاں! گیتا اس کو دیکھ کے کتنا خوش ہوئے گا۔“
”راج کماری کو ادھر ہی بلاؤ، رانی کو بھی۔“

”ہاں ہاں میںیں بلا لیجیے۔ زریں چمک کے بولی۔“
”ادرا کے تو بھر وہ واپس جانے کو نہیں بولیں گی۔“
”ٹھیک ہے، پھر وہ ہمارے ساتھ ہی رہیں گی۔“
”اے جھل جہاں! پیرا ہنس کے بولا: اس کا دل بھی تمہا ہے جیسا ہے۔“

”اس کا دل کسی نے نہیں دیکھا دادا! پاناں سے نیچے ہے۔“
”جھل نے سانس بھر کے کہا: بغیر تمہارے کڑوٹی ہے۔“
”رگ باگ جیسا بولتا ہے اپنے کو ایسا ہی لگتا ہے، اوپر والے نے اس کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔“
”زریں سر مل کے بھاگ گئی۔“

دوپہر ہونے سے پہلے جاسو کا چھٹا جہاں ادا فیض آباد کے اٹھ کے استاد محمود گنگا کے فوم سے مردانے میں داخل ہوا اور جھل کے کٹے گنگ کے بن کرنے لگا۔ وہ اگلا نہیں آیا تھا اٹھ کے اور بھی لوگ اس کے ساتھ تھے جو روکھتے ہیں مرنے والی ہر بات کا علم تھا، کانتے نے بتایا تھا کہ وہ جل میں اس سے ملنے کے لیے آیا تھا گر کانتے نے اُسے لوتا دیا پھلی مرتبہ میں اسی جگہ کتن خاں اور محمود میں کسی عودت پر بھگڑا ہوا رہا تھا۔ دونوں جھل کو اپنی اپنی کمائی سنائے تھے مگر دونوں ایک دوسرے پر جان چڑھتے تھے۔ جاسو نے کتن خاں سے کہا تھا کہ وہ گاہے گاہے کھنڈوسے کے فیض آباد کے اٹھ کو دیکھتا رہے اور محمود کو لائی سیدھی حرکتوں سے باز رکھے۔ ابھی جہاں نے کتن خاں ہی کے ہاتھ میں سنا تھا، اُسے معلوم نہیں تھا کہ ہم اس کے ساتھ پہلے بڑھے ہوئے سن میں اب اس کو واپس نہیں لاسکے

ہیں۔ فہم کرسی کسی لمے اُسے یہ بتانا ہی تھا۔ اُس کے آنے پر فہمیر ملی آبا جان کو دوسرے کمرے میں لے گئے تھے کچھ دیر بعد میں بھی وہاں سے اُٹھ گیا۔ مجھ سے جو کوئی لال آنکھیں بھی نہیں جاتی تھیں۔ جو کوئی آئے وہ نہیں ہوتی تھی کہ زریں نے فہمیر سے کہہ کے اُسے اندر بلوایا۔ اولد جلد سے جلد کسی ڈاکٹر کو لے آئے کوکھا۔ چلے بھی ایک بار جو میرے لیے فہمیر آباد کے ایک مشہور ڈاکٹر کو بلوایا تھا۔ زریں ہی نے اُسے پر کھلایا ہوگا کہ ہم لوگ حویلی میں ہیں۔ زریں کی بات جبرو کے لیے حکم کا درجہ رکھتی تھی، وہ فوراً باہر چلا گیا اور آدھ گھنٹہ کے اندر واپس آیا تو ڈاکٹر اُس کے ساتھ تھا۔

زریں نے فہمیر کا ہنگامہ دہیں مرنے میں لگا دیا تھا اور اُسے اُٹھنے سے بالکل منع کر دیا تھا۔ فہمیر نے پھر وہاں سے جنبش نہیں کی، ضرورت ہی اُٹھا ہو تو اُٹھا، وہ زریں کے کہنے پر دوپہر کا کھانا جو روتے ہم لوگوں کے ساتھ ہی کھا یا پھر رات کے تمام لوگوں کو لے کے چلا گیا۔ پرو، زور، مارٹی اور آبا جان کے لیے الگ الگ کھانوں کا انتظام کیا گیا تھا لیکن وہ فیملی ایک ہی کمرے میں آگئے مین ملے آبا جان کے ساتھ ملے کی طرح لگے بٹھتے تھے جہاں گیر بھی اُسی کے ساتھ تھا۔ شام کو جوں بچو اولد زور کو اُٹے پر لے گیا۔ مارٹی میری وجہ سے وہیں رہ گیا تھا اور چھٹی بجتی آٹھوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگتا تھا۔ رات کو فہمیر کو چھر بھاڑ آ گیا۔ زریں نے اُسے گرم دودھ کے ایک گلاس اور دو دانے کے بڑا کچھ کھانے کو نہیں دیا اور رات گئے تک مرنے بھی اُس کا شرواتی نہ رہی۔

نیم دن تک وقت کا کچھ پتہ ہی نہیں چلا، کوئی ضرورت بھی نہیں تھی حکم ایک دوسرے کو دیکھنے اور باتیں کرنے ہی سے کسی کو فرصت نہیں ملی تھی۔ آبا جان بھی جیسے سادی دنیا سے بے خبر ہو گئے تھے۔ دوسری صبح وہ فہمیر ملی کے ساتھ زمین پر چلے گئے۔ رات کو روتے تو فہمیر ملی انھیں اندر لے گئے۔ میں نے اندر جا کے دیکھا تو ایک طرف سلمہ ان کے پیلوں میں بھی تھی دوسری طرف نیساں دو دنوں کی زبانیں چمک رہی تھی۔ وہ کبھی نیساں کی بات سننے، کبھی سلمہ کی کبھی جہاں گیر بیچ میں بولنے لگتا۔ زہرو اور خاتم بھی وہیں موجود تھیں فہمیر ملی کے قہقہے گرج رہے تھے۔ مجھے اندر ہوا کہ آبا جان کا عقد تیز ہے، نیساں اور سلمہ کو فنی گشتی کر رہی تھیں لیکن آبا جان ان کے درمیان پہنچنے بیٹھے تھے، میرا اندازہ تھا کہ وہ حویلی میں دو ایک پہر بٹھنے کے بعد واپس جاتے کیلئے اصرار کریں گے، فرخ، فریال، فارمہ اور اکبر کے پاس چار دن

تک انھوں نے اُن کا ذکر ہی نہیں کیا اور نہ کہیں جانے کا کوئی اشارہ کیا۔ کئی مرتبہ میں نے جہاں گیر کو اُن سے چکے چکے باتیں کرتے دیکھا تھا۔ جہاں گیر نے اُن سے ضرور پوچھا ہوگا۔ میں جہاں گیر سے معلوم کر سکتا تھا لیکن نہ جانے کون سی بات مجھے رکھ لیتی تھی۔ اس دوران آبا جان کو زریں خاتم فہمیر ملی اور میرے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو گیا ہوگا، وہ جہاں گیر اور فہمیر ملی آپس میں مروت موسم کی باتیں تو نہیں کرتے رہتے ہوں گے۔ آبا جان کے چرسے طویل سفر کے آثار واثبات تھے اور اُن کے ہونٹوں پر میو میو مسکراہٹ رہنے لگی تھی۔ چار دن تک انھوں نے تہہ خانے کا سامان بھی نہیں ٹھولا تھا۔

پرو، زور اور مارٹی کو بھی تناہد واپس کی جلدی نہیں تھی، وہ یکسر ملے بٹھتے تھے۔ ارشد زیادہ تر اُسی کے ساتھ رہتا تھا۔ نیسل سلمہ جو تیریاں زہرو، خاتم، ہمد وقت اُن کے ارد گرد رہتی تھیں یا پھر وہ جبرو اور اُٹے کے آدمیوں میں گھرے رہتے تھے۔ زریں تو منتقل فہمیر کے ہنگامہ سے بندھ گئی تھی حالانکہ اب فہمیر کی طبیعت نسبت بہتر تھی۔ زخم سکڑنا شروع ہو گیا تھا، بخار بھی پھر نہیں آیا تھا۔

حویلی میں ایک دھوم سی مچی ہوئی تھی جسے دیکھو بھاگا بھاگا پھر رہا ہے۔ نیساں زہرو باوجود بیٹھنے میں کھانا پکا رہی ہیں سلمہ بھری کاٹ رہی ہے۔ خاتم ملازماؤں سے صفائی کرا رہی ہیں۔ بستر وں کی چادریں بدلوا رہی ہیں۔ صحن میں پھر کاڈ کر داری ہیں کبھی خیرت آڑ پڑے، کبھی چائے صبح و شام انواع و اقسام کے کھانے پک رہے ہیں۔ پکانے کے دوران حسب معمول نیساں چسکتی رہتی تھی، باہر جاتی، برائی کیسی ہے! اُٹے پلٹے کیسے ہیں؟ جس چیز کے بلے میں وہ پوچھتی تھی، اس کا مطلب تھا کہ اُس نے پکائی ہے۔ میں اُسے چلانے کے لیے کہہ دیتا ہوں بلے مڑے۔ وہ میرے سامنے سے بھٹ پلٹ اُٹھا لیتی اور صورت کسی ہو جاتی۔ جب تک میں اُس کے ہاتھ سے پلٹ واپس نہ لے لیتا، اُس کے گللوں کی سرخی واپس نہ آتی آتی ہی مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ جہاں گیر نے اپنے فہمیر سے میزک کر لیا ہے اور فرسٹ ایئر کی تیاری کر رہا ہے، ارشد بھی ایم اے کر رہا ہے۔ وہ جہاں گیر، تیریاں، سلمہ، جو تیریاں کو روزانہ کئی گھنٹے پڑھاتا اور فہمیر ملی کے ساتھ زہمیں پر نکل جاتا، اُس کے علاوہ دو اور میو بھی انھیں پڑھانے آتے تھے، نیساں نے مجھے بتایا کہ اُن کا سب اُسے زیادہ دیکھیں ڈالکتی ہیں، وہ کبھی کبھی کمرے میں بند ہونے کے آثار بجا لیتی ہیں۔ زہرو سے تیسرے میو فہمیر ملی کا لڑکا تیز پل

مرد دل میں جا رہے تھے۔

”تھادی بات ہوئی؟“ میں نے ہنسنگی سے پوچھا۔

”بر وقت ہی ہوتی ہے۔“

”کیا بات کرتے ہیں؟“

”بہت خوش ہیں بہت ہی خوش۔“

”میرے بالے میں کچھ کتے ہیں؟“ میں نے مذہب پر پوچھا۔

”پوچھتے رہتے ہیں۔“

”کیا، کیا پوچھتے رہتے ہیں؟“

”تم سامنے نہیں ہوتے تو انہیں گھبراہٹ سی ہونے لگتی ہے۔“

”جوں میں نے منگاری بھری اور چپ ہو گیا۔“

”تم تو ایسے معلوم کر رہے ہو جیسے تھادی ان سے کوئی بات

ہی نہیں ہوتی۔ تم انہیں دیکھتے ہی جیسے نہیں ہوتے۔“

”سچ پوچھ تو لایا ہی ہے اتنے دنوں سے وہ ساتھ ہیں

اور میری آن سے کبھی ایک آدھ چلے سے زیادہ بات نہیں ہوتی۔“

”میری بھگ میں نہیں آتا، ان سے کیا کہوں ان کے ساتھ بھی یہی

کچھ ہو گا۔“

”نہیں ان کا خیال رکھنا چاہیے۔“

”مجھ سے ان کے سامنے بولا ہی نہیں جاتا۔“

”وہ تم سے بہت سی باتیں کرنے کے ارادہ مند ہوں گے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن زرتیں اچھے..... مجھے ان سے ڈر لگتا

ہے۔ وہ کھل کھلا کے منہ پڑی کرے میں جیسے تارے جھنڈا گئے۔“

”میں تم سے بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے جلدی سے کہا۔“

”نہیں تو شاید سچی سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ دھیسے لہجے میں بولی۔

”ہاں زرتیں! میری آواز ڈوب گئی۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔“

”یا شاید تم اپنے آپ سے ہی اتنی باتیں کر لیتے ہو کہ

پھر کسی اور سے کچھ کہنے سننے کو دل نہیں کرتا ہو گا۔“

”میں اس کی صورت دیکھنے لگا اور میری چامکا کا پنا منہ

کھسٹ لوں آتے ہوئے میں سوچ رہا تھا، اب کے زرتیں

سے ڈھیر سی باتیں کروں گا۔ اس سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ زرتیں

اپنے دل میں سمجھتی ہوگی کہ میں اس پر اعتبار نہیں کرتا یا اسے دود

سمجھتا ہوں۔ ہر بار فیض آباد آتے وقت میں ایسا ہی سوچتا

تھا اور ہر بار میری زبان پورا فانی سا گر جاتا تھا۔ زرتیں اتم، تم

نہ جانے کیا سوچتی ہوگی، میں جانتا ہوں! اچھی طرح جانتا ہوں۔“

میں نے ذہنیاتی انداز میں کہا۔

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ وہ مسریمگی سے بولی۔

”میں ٹھیک ہی کہہ رہا ہوں، میں تمہیں کیا بتاؤں زرتیں۔“

علی گڑھ سے آجائے وہ دو تین دن سے زیادہ نہیں رہتا مگر
اس کے آجانے سے بہت روتی ہو جاتی ہے۔ زرتیں بہن کتابیں
پڑھتی رہتی ہے یا وہ اور خاتم ل کے گھر جاتی رہتی ہیں۔ کبھی
زرتیں خاتم سے فرائض کر کے ستارہ سنتی ہے مگر ان دنوں کے
یو کوئی نہیں ہوتا۔ نیاں کتنی تھی کہ زرتیں باجی بر وقت کھوئی
کھوئی سی رہتی ہیں بعض اوقات تو اپنے کمرے سے باہر نہیں
نکلنے۔ رات کو رو بہک باغ میں اکیلی بیٹھی رہتی ہیں لیکن جب
بھی باوا (میر علی) یا خاتم ان کے پاس جا کے طبیعت پر چھتے
ہیں گھبرا جاتی ہیں جیسے چوڑی پکڑی گئی ہو، باوا جب بھی باہر
جاتے ہیں تو وہ دروازے تک انہیں شخصت کرنے آتی ہیں اور
جب وہ لوٹتے ہیں تو پہلے انہی کو پوچھتے ہیں۔

اتنے دن ہو گئے تھے زرتیں نے مجھ سے کوئی بات نہیں
کی تھی۔ اس رات میں کمرے میں آ کے لیٹا ہی تھا کہ زرتیں کی
خوشبو مجھے دروازے پر محسوس ہوئی، خوشبو بھی چاپ کی طرح
ہوتی ہے کوئی آہٹ نہیں ہوتی تھی، وہ بے پاؤں دروازے
پر آتی تھی لیکن مجھے محسوس ہو گیا تھا کہ کوئی آیا ہے اور یہ وہی
ہو سکتی ہے۔ میں ایک دم اٹھ کے بیٹھ گیا۔ ”او“ دماغ کیوں کھڑی
ہو؟ اندازہ جاؤ۔ میں نے مضطرب لہجے میں کہا۔

”وہ جھجکتی ہوئی آئی۔“ لہجے بال کھلے ہوئے تھے اور دوشے
سے لٹیں جھانک رہی تھیں۔ ہر اردو پٹا اس کے منہ و سفید رنگ
پر کھلتا تھا میں اسے کن آنکھیں ہی سے دیکھتا رہا تھا، اب
نہی کا ملر یا میری کھلی آنکھوں کے سامنے تھا۔ آڑا چامکا اور کرنا
نہی کا خاص لباس تھا۔ اس میں اس کا کھلتا ہوا قدامد مل آتا تھا۔
موت چوڑیاں کلائیوں میں تھیں یا کانوں میں بالے۔ مجھے ایسا
لگا جیسے میں کسی نئی زرتیں کو دیکھ رہا ہوں۔ بیچہ جاؤ۔ میں نے
بھری ہوئی آواز میں کہا۔ اس سے کہنے کو کوئی بات ہی میری
بھم میں نہیں آتی تھی۔ وہ مڑھکاٹے بیٹھ گئی تھی، اچھا ہوا جوں
نے مڑھکا لیا تھا۔ مجھے اسے دیکھنے کا غوب موقع مل گیا۔ ”آہا! آہا!
لو دیکھا؟“ میں نے یوں ہی پوچھ لیا، مجھے کچھ نہ کہہ کر کھنا تھا۔

”بالکل تمہارے ہی آہا! میں نے وہ مسکرا کے بولی۔

”کیا مطلب؟“ میں نے تیکھے لہجے میں کہا۔

”میرا مطلب ہے تمہارے جیسے۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”ان کا

ہو، ہاں! تم سے اور جہاں گئے سے کھانا ملتا ہے وہی لمبی ناک

و نہادہ گری جوں با چھانو بہت ہی ملتا ہے۔“

”نہیں انہیں ہلکے ساتھ دیکھ کے تعجب تو بہت ہوا ہو گا۔“

”نہیں۔ وہ اعتماد سے بولی۔ مجھے یقین تھا ایک دن وہ

”میں سمجھتی ہوں۔“ اس نے مجھے کچھ کہنے نہیں دیا۔

”کیا سمجھتی ہو؟“

”بالوسی گناہ ہے، ایک دن ضرور ایسا آئے گا۔“ وہ دھڑکنے

بولی۔ جسے تم اپنا کہہ سکتی

”تائید کبھی نہ آئے۔“ میں نے شکستہ لیے میں کہا۔

”اللہ میل نے چاہا تو ضرور آئے گا۔“

”کوئی اس کے سوا کہہ بھی کیا سکتا ہے۔“

”ابا جان کے دل جانے کے بعد ایسی بات نہیں کرنی چاہیے۔“

”شاید میں بہت تھک گیا ہوں زریں! میں نے زندگی

ہوئی آواز میں کہا۔ اب میرا دل کچھ اور چاہتا ہے۔“

”کیا چاہتا ہے؟“

”میرے دل کو چاہتا ہے مجھے سکھائیے دو۔“

”تم نے میری باتیں شروع کر دیں۔“ وہ بے چینی سے بولی۔

”میں سب کو بہت دکھ دیتا ہوں تم سمجھتی ہو مجھے اس کا

احساس نہیں ہے۔ میری وجہ سے کتنے لوگ پریشان رہتے ہیں۔“

”کہہ جاتے ہیں۔“

”میرا بازو بڑا کمزور ایک دن ہے، جس کا وقت آئے گا۔“

”کون روئے گا جو کبھی نصرت میں وہ لوگ جو کسی کے لیے

”کہہ جاتے ہیں۔“

”جو چاہے۔“ بلو اور آدمی خود کو کس طرح تسلی دے۔“

”تم بھی تو درمیانوں کے لیے خود کو داؤ پر لگا دیتے ہو، دوسرے

”میں تو تمہیں تنگ کرتے ہیں۔“ وہ نہیں سوچتے ہوں گے کہ زریں

”تو شاید تمہیں کچھ سن مل جائے، تمہارا بوجھ کچھ کم ہو جائے۔“

”زریں! میری آواز ملتی میں نہیں سن سکتی۔“

”بھی تمہارے لیے دعا میں کرتے ہیں۔“ وہ دنگانے پر

”لے میں بولی۔“

”لیکن میں تو کسی کے لیے کچھ بھی نہیں کرنا، میں نے تمہارا

”لے کیا کیا ہے۔“ میری ہمت کے لیے بہت کچھ کرنے کو چاہتا ہے۔

”میرا چاہتا ہے کہ تم بہت عزت بخشو، جو مجھے معلوم نہیں کہ

”تم بیان کس طرح دہتی ہو تمہیں میرا۔“ ابنا خیال ہے۔ زریں،

”تم مجھے بہت یاد آتی تمہیں کاش، کاش! میں ہمیشہ تمہارے پاس

”رہتا اور تمہارے ملنے پر ایک شخص جو۔“ آئے تیل میں تمہارے

”لے۔۔۔۔۔ میں نے جانے کیا کیا کہہ گیا تھا۔“ اس کی لہریز آنکھیں دیکھ

”کے میری زبان ٹھہر گئی۔“ اس کے ہونٹ تھوڑے تھوڑے تھے۔

”میں ہلکے سے آٹھ کے لیے اختیار کیا۔“ اس کے پاس پہنچ

”گیا اور میں اس کے شانے تھام کے آٹھ لیا، زریں کو

چکر سا اگیا تھا، میرے ہاتھ بھی کھینچنے لگے تھے۔ میں نے آٹے

جلدی سے پھر کر کسی پر بٹھا دیا۔ اس کا سینہ دھڑکنے لگا تھا۔

”فرش پر اس کے پیروں کے نزدیک بیٹھ کے ہاتھ لگا لگا اور

”نہیں مجھے کیا ہو، میرا سر اس کے پیروں پر جھک گیا۔ میں اس کے

”پیروں پر اپنا سر رکھ کے دنا چاہتا تھا کہ اس نے ہاتھ کھینچ

”لے اور کرسی سے آٹھ کے خود بھی میرے مقابل فرش پر بیٹھ

”کئی اور گھنٹوں میں منہ چھپا کے سسکنے لگی۔ میں بیٹھا آٹے کھانا

”دبا میرا سر اور جسم بے جان سا ہو گیا تھا۔ بے شمار گھر گئے۔

”گے۔ زریں کو دیکھنے کوئی بھی اس طرف آ سکتا تھا۔ دروازہ کھلا

”تھا۔ صحت۔ زریں! خدا کے لیے صحت رو۔ میں نے قدرت کہا۔

”تمہیں رونا ماتھو نہیں تھا۔ میں تو تمہیں بتانا چاہتا تھا

”کہ تم۔۔۔۔۔ تم کہیں۔۔۔۔۔ کہیں مجھے۔۔۔۔۔“

”کچھ صحت کو مجھے معلوم ہے۔ وہ لڑی ہوئی آواز میں بولی۔

”میں نے سوچا ہے صحت ایک بار اور جاننے کا بھر پور

”آجب اولیٰ گا۔“

”خدا نے چاہا تو تمہیں پھر جانے کی ضرورت ہی نہیں پڑے

”گی اور اگر، اگر خدا غمازہ تمہیں ہی واپس آگئے تو میں تم سے

”دوبارہ جانے کو کہوں گی۔ کیا اس سے بڑا کوئی اور قصہ ہو سکتا ہے

”۔ زریں! ہم تم کتنی۔۔۔۔۔ میرے ہونٹ سمجھ کے دھڑکنے۔

”کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“ وہ سادگی سے بولی۔

”تم جیسے کتنی پورے زریں بہت بڑی ہے۔“

”آدمی کا حوصلہ زریں سے بڑا ہوتا ہے۔ کاش میں بھی تھا

”ساتھ چلتی۔“

”ضرور لے چلتا، تمہیں اندازہ نہیں کہ کہاں کہاں جانا پڑتا

”ہے۔ گلیوں میں بازاروں میں کسے کسے گلی کو چل میں بھی اس

”دورانے بھی، اس دورانے صبح میان فناء اور ان بے منزل۔“

”مجھے اندازہ ہے لیکن جلدی جلدی گھر لو اس آسکتے ہو۔“

”میرا یہ خیال آتا ہے کہ یہاں کہا آگئے ہیں تو اور

”آگے دیکھ لیں، اسی میں وقت گزر جائے۔ کوئی تجربہ نہیں کھانا

”وہ اپنی گونجتی، کھنکھاتی آواز میں مجھے تسلیاں دیتی رہے

”میری خاموشی پر اس نے موضوع بدل دیا اور خانم نیساں زہرا

”دیکھو کی باتیں کر رہی۔ اس طرح بھی اس نے مجھ سے اتنی باتیں

”میں کی نہیں کرے۔ میں بیٹے کوئی بیٹا چھڑا رہی تھی۔ مجھے

”سب عجیب سا لگا رہا تھا۔ وہ ماہ میں بیٹھی دھن کے مانند

”سمٹی بیٹھی تھی اور اس کی گلیوں پھر پھر جھپک رہی تھیں۔ کھانا

”نے دو بجائے تو وہ چونک اٹھی۔ میں اب باقی ہوں۔“

کچھ دیر اور بیٹھو۔
 بابا کی روانی کا وقت ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر کا کنا ہے شیک
 چھ گھنٹے بعد خاص گولیاں دیتے رہنا چاہیے، تراتر میں فرق
 نہیں آنا چاہیے۔

”میں نہیں پہنچا آتا ہوں۔“
 ”اب تم آرام کرو، رات بہت ہو گئی ہے۔“
 ”رات تمھارے لیے نہیں ہوئی؟“
 ”مجھے دن میں کون سا کام ہوتا ہے۔“
 ”اور میں تو یہاں دن بھر بچاؤڑا چلا رہا ہوں۔“
 اس نے سکرانی، جملاتی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور
 رانے تک جاتے جاتے بولی: ”دودھ پی لینا۔“

والان میں چاندنی چمک رہی تھی اور خشک ہوا چل
 ہی تھی مرنے تک وہ میرے ساتھ چلتی رہی۔ سائے کو
 بند تھے۔ میں نے سوچا، کہوں، بھل کر دوا پلا کے پھر وہاں آجائے
 مجھے بہت سی باتیں یاد آرہی ہیں اور فینڈ بھی نہیں آ رہی۔ بھل
 کے کر کے دروازے پر اس نے ہلکی سی تھپکی دی اور بلٹ کے
 مجھے سرگرمی میں شب بیز کرستی ہوئی نظروں سے اوچل ہو گئی۔
 صبح ناشتے کے بعد ہم سب بھل کے پاس چوکی پر بیٹھے
 تھے۔ بھل نے اپنا پیر کھول رکھا تھا اور دبا دبا کے دیکھ رہا تھا۔
 ”مُجھا گیا تھا۔“ اُغٹائی سے اس وقت مرنے میں پیرو، زورا،
 رٹی، آبا جان اور میرے برادر کوئی نہیں تھا۔ چار دن کی چھٹی کے
 مدارجہ جہاں گھر کو پڑھانے کے لیے لاہر میری میں چلا گیا تھا۔ پیر علی
 بی تھوڑی دیر پہلے کسی کام سے آئے تھے کہ اندر چلے گئے تھے۔ بھل
 نے آبا جان سے کہا: ”آپ آپ چلے جاؤ بابا! وہ اپنا پیر پھونکتے
 ہیں! ابھی اوھر دیکھ لو، سب ٹھیک ہے۔ بیٹا جانے دینی تو میں بھی
 آپ کے ساتھ ہوجاتا پر پیرو دادا تو ساتھ ہے۔“

میرے کان کھڑے ہو گئے۔
 ”اپن کا دل سے چھوٹے کوئی نہیں بولتا۔ پرنے انداز سے کہا۔
 ”مبئی سے نکلے ہوئے دن ہو گئے دادا! وہ بہنوڑا ماچھی بھی
 دکھ گیا ہوگا، گیتا اندرانی بھی دروازہ دیکھتی ہوں گی۔“
 ”ایسا تو اپن بھی سوچا ہے بھل بھائی۔“
 ”پھر آجانا۔“

”ٹھیک ہے، میا تم بولتا ہے۔“
 ”لیکن مجھے مجھے بھی آپ لوگوں سے کچھ کنا تھا۔“ آبا جان
 ساتے ہوئے بولے۔
 ”بولو بابا! پیرو نے اضطراب سے کہا۔

”مناسب لفظ نہیں مل رہے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا، اس
 طرح کنا چاہیے۔“

آبا جان کی زبان ابھی یہی تھی۔ یہاں وہ سب لوگ جابر
 وغیرہ بھی موجود نہیں ہیں لیکن بہ حال آپ تو نہیں ہیں، خدا کے
 لیے کچھ اور مت سمجھے۔ میری درخواست ہے کہ...

”بولو بابا! ایسی کیا بات ہے۔ بھل تیرے دو سے بولا۔
 ”میری خواہش ہے کہ ان...“ آبا جان کہنے کہتے پھر رنگ
 گئے۔ میری خوشی اسی میں ہوگی اگر آپ۔ چند لمحوں کے توقف
 سے وہ دھیمی آواز میں بولے۔ اگر ان پتھروں میں بھی شریک ہوں۔
 ”بس بس بڑے صاحب! بھل کا قدمہ مرنے میں گرجنے
 لگا۔ دادا! سنئے ہن بابا کیا بولتے ہیں۔“

”سننا ہے بھل بھائی!“
 آبا جان کے چہرے پر شرمی چھا گئی۔ آپ نے انکار کیا تو
 میرے لیے بھی یہ پتھر ہیں گے۔ بہت ہیں، پشتوں تک ملیں
 گے اور ختم نہیں ہوں گے۔ میں انھیں رکھ کے کیا کروں گا۔ میں
 اکیلا انھیں اتنی بڑی تعداد میں لاہی نہیں سکا تھا، یہ سب آپ...
 ”لہجے دو بابا!“ بھل نے مہنتے ہوئے کہا۔ ابھی بس کرو۔
 ”انکار کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔“
 ”نہیں آئے گی بابا! نہیں آئے گی۔“
 ”آخر آپ کو عند کیوں ہے؟“

”ابھی کیا بولیں بابا! بھل نے تنک کے کہا اور چاقو نکال
 کے بولا۔ اپنے کو اس کے کت پر گئی ہے۔ یہی اپنا دھن ہے۔
 آبا جان متذبذب نظروں سے بھل کا چہرہ دیکھنے لگے۔
 ”ہم زور اور آپ کو دیکھئے گیا تھا بابا! گیتا کی قسم لے لو اپنے
 من میں کوئی چکر بھڑکنیں تھا۔“

مجھے علم ہے لیکن کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ ہم سبھی اس میں
 شریک ہوں کیونکہ سب اس میں برابر کے شریک رہے ہیں۔
 شاید وہیں میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھے ان سے زیادہ اپنے
 بوجھے ہوئے کو دیکھئے جسے جو بھی مجھے جو بھی کسی سبب سے
 تھی بے تنک سب سے بڑا سبب یہی سبب کچھ تھا لیکن یقین
 کیجئے میرے دلغ میں اتنا کچھ نہیں تھا۔ میری استطاعت تھی
 کہ میں اتنا کچھ لا سکوں۔ یہ تو کیا کہ بیش قیمت زور اور میں مجھے
 تھوڑی بہت قند ہے معزاس کی صحیح قیمت کا اندازہ کرنا
 میرے لیے بھی مشکل ہے، اس سے ہم نئی زندگی شروع کر سکتے ہیں
 اور اسے استعمال کرنے کا، میں جہاں تک سمجھتا ہوں ہیں ماہر
 حق پہنچتا ہے جس چیز کی طرف آپ اشارہ کر رہے ہیں اس

میں اس کی کار فرمائی کا بھی دخل ہے، نہیں ہے کیا؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں یہ سب سمیت کے خوش رہ سکوں گا؟ مجھے سکون مل جائے گا؟

ابھی آپ ایسا کیوں سوچتے ہو؟ آپ کے پاس ہے تو اپنے پاس ہے اور حسب آپ کے لاٹھ لے بیٹھے ہیں، ضرورت پڑے گی تو آپ ہی کے در پر آئیں گے، اپنے بابا کے پاس۔
اباماں اصرار کرتے نہ ہے۔ بائی اور زور بھی شدد سے بیچ میں بولنے لگے تھے، انھوں نے اباماں کی کوئی بات نہیں سنی۔ کہنے لگے، سمجھ لیجئے، جلاوحد آپ کے پاس امانت ہے۔ طرح طرح کی دلیلیں دے کے انھیں خاموش کر دیا میں چپ سنا رہا۔

اُمی دن کچھ دیر بعد ہی اباماں میں ادھر پر و تہر خانے میں داخل ہوئے۔ پیراود میں نے کچے کھولے۔ اباماں نے جھیلی پر جانے کے دس پلو پھر اگ کیلے اور اُمی دلی دھڑک کر ہم تینوں کھنڈروانہ ہو گئے۔ وہیں حضرت گنج کے ملائے میں واقع کارٹن ہوٹل میں ٹھہرے، یہ کھنڈو کا سب سے بڑا ہوٹل تھا۔ شام کو ہم پہنچے تھے اور شام ہی کو میں اور پروٹزل نے کی طرف نکل گئے۔ رات تک جوہر لیں کی آمد کا سلسلہ بندھا رہا۔ دوسرے دن صبح اُن کے ساتھ چند کتاب بھی آئے۔ تیسرے دن ولایت کو ہم واپس فیض آباد پہنچے تو تینوں کی بندیلیوں میں ڈھائی لاکھ روپے موجود تھے۔ اباماں کو بہت جلدی تھی، سوئے بازی کرتے تو شاید تین لاکھ تک رقم ہرجمائی چلتے وقت انھوں نے کھنڈو سے سب گھر والوں کے لیے بہت سی چیزیں خریدیں۔ سب کے لیے سونے کی چوڑیاں، کپڑے، جوتیاں، پھل اور مٹھائیاں، کچھ رقم ول کے باقی سب انھوں نے میر مل کے پاس جمع کرادی۔ میر مل بھی لوٹوں کی اتنی گڈیاں دھجھ کے حیرت زدہ رہ گئے۔

راتے میں اُن کی اور پیر دی کی باتوں سے مجھے پتہ چل گیا تھا کہ وہ نفع، فریال، فارہ اور اکبر کو بمبئی میں اپنے دوست ملوی محمد اکرم کے ہاں غیر آئے ہیں۔ بروہی محمد اکرم سے میں بھی ملا تھا۔ وہ نہایت شریف آدمی تھے۔ یقیناً اباماں کی نظر میں اُن سب کی حفاظت کے لیے اس سے بچر کوئی جگہ نہیں ہوگی لیکن انھیں گھر سے نکلے ہوئے سال سے کم کیا لگا ہوگا، چھ مہینے تو بھی کو ہو گئے تھے۔ ہم پہنچے تھے تو وہ وہاں موجود تھے، بیکشروں کے طور پر اپنی کیلئے کسی قافلے کے ساتھ جانے، تبت تک کے سفر پر تھے مندراد خانہ والے مندریک راسانی مائل کرنے میں انھیں سال سے زیادہ کا عرصہ بھی لگ سکتا ہے۔ جب سے میں نے یہ سنا تھا،

اس کے باوجود کہ میں مولوی اکرام کے گھر جا چکا تھا، ہر اول بہت عجیب لگا تھا۔ یہ کیسے عجیب لگتا تھا کہ کتنی اسی ملائے سے گھر سے باہر نکلی تھی، مولوی اکرم کے کدین بہن سے اندازہ ہوتا تھا کہ بس عزت سے اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔ اباماں نے ملتے پر انھیں کوئی بڑی رقم دی ہوگی۔ میں جلد سے جلد بمبئی جانا چاہتا تھا۔ چلے اباماں ابھی جانے کا ارادہ نہ کریں مگر اباماں نے دوسرے ہی دن صبح بمبئی جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ نڈیں خانم نے نساں اور زہرے سفر کی تیاری شروع کر دی تھی۔ جلد گری بھی جائے ساتھ جانے کے لیے پھل رٹو تھا، خانم کے کتے پر چپ ہو گیا، مرن ایک رات دریا میں تھی مگر مجھے یہ رات کافی نہ مائی تھی تاکہ کے کھانے کے وقت ہم گھر پہنچ گئے تھے، مجھے کھانا بھی نہیں کھایا گیا۔ فرخ، فریال، فارہ اور اکبر کے چرے نظروں میں گھم رہے تھے۔ اب وہ بہت بدشہ ہو گئے ہیں گے۔ مجھے شاید پچان بھی نہ پائیں کاش میں اباماں اور پروٹزل کے درمیان ریل میں ان سب کے متعلق ہونے والی باتیں نہ سن پاتا، اسی لیے میں اباماں سے نہیں پوچھتا تھا۔

کھانے کے بعد خانم میرے قریب آکے چپکے سے بولی۔
- باہر میاں بچے تم سے ایک خردی بات کرنی ہے۔
- کیا بات ہے آپ؟ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
- تم میرے کمرے میں آجانا، ایسے کوئی خاص بات میں ہے؟
- مجھ کو کچھ تو بتائیے؟
- پریشان مت ہو، شاید میں تم سے ابھی زکمتی حکم جاتا ہوں اس لیے تمہیں بتا دینا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔
میرے کمرے میں سوئیاں سی جھینے لگیں۔

رات گئے تک خانم کو فرصت نہیں ملی میں کئی بار اُس کے کمرے کی طرف گیا لیکن وہاں کوئی ڈکوتی بیٹھا ہوتا تھا۔ خود ایسی کوئی بات تھی جو خانم صرف مجھی سے کرنا چاہتی تھی جب تک میں خانم کے کمرے میں نہیں گیا، مجھے وحشت ہوا رہی۔ میں نے تمہیں پریشان کر دیا، خانم مجھے دیکھتے ہی بولی۔
- میں نے کہا تھا ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے تم کھڑے کیوں ہو، اطمینان سے بیٹھو۔

میں نے اُس کی ہدایت پر عمل کیا۔
- بات یہ ہے کہ ابھی کوئی دوپٹے ہوئے باوانے بھڑے ایک مشورہ لیا تھا، خانم زاردار انداز میں بولی۔
- کیا مشورہ؟
- انھوں نے زبیر کا ذکر کیا تھا۔ کہہ رہے تھے میری خاطر

نے یوں ہی کر دیا۔

”تزیں بے چاری کیا کہے گی۔“

”تو پھر مہیا آپ کا بھی چاہیے۔“

”تم بھی کچھ بتاؤ، تمہاری کیا رائے ہے۔ آگے بات کروں یا

چپ رہوں؟ فریدی نہیں کہ تم فوراً جواب دو۔ میں نے کہا نا کہ

انھوں نے باقاعدہ بات نہیں کی ہے، محض اپنی خواہش کا اظہار

کیا ہے۔ اُن کی جگہ میں بروٹی تو میں بھی ہی کرتی۔ تزیں ہے ہی

اتنی اچھی، مگر کوئی اسے اپنے گھر کی دھن بنانا چاہے گا۔“

نیساں دھکتی ہوئی کر رہی تھی اچانک داخل ہوئی تو غلام

چپ ہو گئی، میرا دم گھٹ رہا تھا۔ نیساں ذاتی تو نہ جانے کب

ایک لمحے غلام کی یہ امبی امبی باتیں سننی پڑتیں۔ غلام سے کچھ

کہے بغیر میں نیساں ہی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔ آپ

میاں چپے بیٹھے تھے، ہم نے حویلی کا کونا کو ناچان لیا نیساں بچتے

ہوئے بولی اور میری انگلی پوچھے پوچھے ایک طرف چل پڑی پھر

مجھے اُس وقت کچھ ہوش آیا جب میں نے اپنے سامنے زہرو

کو کھڑے دیکھا۔ زہرو جیسے میرے ہی اظہار میں کھڑی تھی۔ مجھے

دیکھ کے اُس کا گنڈن دکنے لگا۔ لانچے زہرو آپا نیساں شوخی

سے بولی۔ ”باہر جانی آپ ذرا آنکھیں تو بند کیجیے۔ بند کیجیے نہیں

نے آنکھیں بند کر لیں اور دوبارہ نیساں کے حکم پر کھولیں تو وہ میرے

سامنے ایک سوئٹر لہرا رہی تھی۔ بتائیے، کیا ہے؟“

”اچھا بے بہت اچھا۔۔۔“

”رنگ پسند ہے آپ کو؟“

”ہاں سب کچھ پسند ہے۔“

”زہرو آپا نے اپنے ہاتھوں سے بنا ہے۔ ذرا آپ اسے

پہن کے دیکھائیے۔ وہ چلتے ہوئے بولی۔ میں نے اُس سے محبت

نہیں کی ورنہ وہ منہ کرنے لگتی مگر میں نے پیچھے سے اور کندھوں سے

سوئٹر پیچنے کے درست کیا اور گھوم گھوم کے جائزہ لینے لگی۔ سوئٹر

باہر جانی، آپ اس میں کتنے اچھے لک رہے ہیں۔ وہ ہر شے

میں بولی۔ ایک رتی کم نہ زیادہ، بالکل ناپاٹا آیا ہے معلوم ہے

زہرو آپا نے صوف انداز سے سے بنایا ہے۔“

میں نے زہرو کو ایک نظر دیکھا وہ سر جھکائے انگلیاں چٹھیا

رہی تھی اور ہنر کاٹ رہی تھی میں اس کا شکریہ بھی ادا نہیں کر سکا۔

”زہرو آپا کہتی ہیں کہ آپ اُن لوگوں کو لے کے جلدی

آئیے گا، سب آغوش دیکھنے کے لیے بیٹھے ہیں۔ نیساں

تیز تر لیے میں بولی۔ میں نے اُس سے یہ بھی نہیں کہا کہ زہرو

خود کھیل نہیں بولتی، وہ گونجی تو نہیں ہے نیساں کو شاید احساس

ہے کہ تزیں کو اپنی بیباکوں ویسے وہ مجھے زہرو ہی کی طرح

عزیز ہے۔ میں سے تم سے شورو کر رہا ہوں بات نہیں دے رہا۔ مجھے

معلوم ہے کہ یہ بہت نازک معاملے ہوتے ہیں اور پھر ایک گھر

میں رہنے سے تو اور بھی زیادہ نازک۔ وہ تو میری طرف اشارہ

کر رہے تھے اور انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ کبھی چاہتا ہے تزیں

گھر سے کہیں اور نہ جائے البتہ جب تک میری طرف سے اشارہ

نہیں ملے گا وہ اپنی تمنا کبھی زبان پر نہیں لائیں گے اور اگر میری

طرف سے آغوش کرنی امید افزا جواب نہ ملا تو وہ اس کا بالکل بُرا

نہیں مانیں گے۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ انھوں نے بھی

دوبارہ اشارہ کیا۔ یہ بھی مجھ سے نہیں پوچھا، میں نے انھیں یہ سب

س لیے بتایا ہے کہ تم سے مشورہ کروں؟“

”آپنی، میرا مشورہ میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں نے صاف پتا نہ ہوئے کہا۔

میں نے کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔ تو میرا لائق لوگا

ہے سب کا دیکھا چالا ہے۔ میں نے سوچا کہ تم سے ذکر کروں۔“

”میں میں کیا کہہ سکتا ہوں آپ فحش بھائی اور غلام تزیں

سے پوچھ لیجیے۔ میری آواز جھرجھرائے لگی تھی۔

”مجھ سے پوچھا نہیں جاتا باہر میاں؟“

”پھر پھر میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“

”تم نے سنا ہوگا کہ لوگ کیا گھوس میں ابیری کی طرح ہوتی

ہیں۔ پھر گروا میں گے اور یہ کوئی چھتر نہیں۔ اسی طرح رشتے ہوتے

ہیں۔ لوگوں کو بالیں کو دیکھ کر گھر میں جھٹانا اچھا نہیں سمجھا جاتا،

بھی نہ کبھی تو ہم سب کو اس مسئلے پر غور کرنا ہوگا۔“

مجھ سے کوئی جواب نہ دیا جاسکا۔

”تم سوچ لو، باوا کو کہے ہوئے دو ہفتے سے زیادہ ہو رہے

ہیں۔ انھوں نے کوٹ کے نہیں پوچھا، وہ بہت سمجھ بوجھ کے

ہی ہیں۔ دوبارہ نہیں کہیں گے لیکن بالضرر انھوں نے پھر ذکر پھر

یا تو میں کیا جواب دوں؟“

”آپ جو مناسب سمجھیں کہہ دیجیے گا۔“

”میری تو وصل کام نہیں کرتی۔“

”مجھ سے کچھ صحت پوچھیے۔ میں کیا بتا سکتا ہوں۔“

”تزیں کا ہمارے سوا کون ہے۔“

”آپ مجھ سے زیادہ بہتر سمجھ سکتی ہیں۔“

”مگر تم نے اس بارے میں کبھی غور تو کیا ہوگا؟“

”ثانہ کبھی نہیں۔“

”تمہاری رائے تو تو میں باا (فحش) سے ذکر کروں۔“

”آپ کو دیکھ چاہیں تو پہلے تزیں سے پوچھ لیجیے۔ میں

ہو گیا کہ میں اُس کی باتیں تو جیسے نہیں سن رہا ہوں اُس کا چہرہ بچنے لگا وہ رنگ کے نمٹا ماتی آنکھوں سے مجھے تنہے لگی۔ وہ پشیلان سی ہو گئی تھی میری طبیعت پر چھنے لگی۔ میں نے اُس کی پشیمانی کو بردہ دیا، اُس کے ہاتھ چومے اور اس سے پہلے کہ اُس پک تنہی کی آنکھیں جھپکنے لگیں میں منہ پھر کے چلا آیا اور اپنے کمرے میں اُس کے منہ کے دروازہ بند کر لیا۔ مجھے اپنا جسم خالی خالی سا لگ رہا تھا۔ کھوکھلا، راکھ کا ڈھیر۔ ساری رات میں دیواروں پر روشنی کے لرزے سانسے دیکھتا رہا۔ کسی نے دروازے پر دھک دی تو پہلی دھک پر میں نے اُٹھ کے دروازہ کھول دیا۔ میں سمجھا، شاید زریں ہو گیا ہو مگر وہ جہاں گیا تھا اور یہ بتانے آیا تھا کہ اب مجھے تیار ہو جانا چاہیے میں نے چونک کر اُسے دیکھا، بالکل جمیل نہیں رہا تھا کہ صبح میں بیان سے روانہ ہو جانا ہے۔

گاڑی صبح چھ بجے جاتی تھی۔

ہم ٹھیک ساڑھے چار بجے حویلی سے نکل گئے تھے۔ رات کو شاید کوئی نہیں سوا تھا۔ مینرملی ارشد، چل گیز جو اور اُن کے دوسرے لوگ ہیں اسٹیشن تک رخصت کرنے آئے تھے گاڑی وقت پر روانہ ہوئی۔ ہمیں ایک ڈبا خالی مل گیا تھا۔ چل کی ہدایت پر پیرو نے محنت فرسٹ کلاس بی کے لیے لی تھی۔ نشستیں بہت آرام دہ تھیں۔ کچھ دیر تک وہ سب باتیں کرتے رہے پھر ہر شخص پر لپٹ گئے کھٹو اسٹیشن گزر گیا اور نہ بلہ آیا تو مجھے سمت کا اندازہ ہوا، کھٹو سے براہ راست ممبئی جانے کے بجائے ہم دہلی کی طرف چلے گئے گویا دہلی سے پھر ہمیں ممبئی جانے والی گاڑی میں بیٹھنا تھا۔ اسٹیشن پر اسٹیشن گورنر نے سب بریلی اسٹیشن پر ماسٹی نے مطہریاں کھول دیں سب یہ دیکھ کے ہنسنے لگے کہ زریں نے اتنا ثابت سا کھا سا ساتھ کر دیا ہے۔ میں بھی دسترخوان پر بیٹھ گیا اور آخر تک اُن کا ساتھ دیتا رہا یہ بریلی اسٹیشن تھا۔ بریلی سے مراد آباد صرف ہاؤن میل کی دوری پر واقع ہے۔ دو میل میں رام پور کا شہر آئے گا، پھر مراد آباد۔ مراد آباد کی طرف سے گورنر کے عیال سے میرے ذہن میں چیزیں مل سکیں گی۔ اتنے دن گزر گئے تھے جیسے میرے منیرملی کر لے کے ہم سیدھے فیض آباد چلے آئے تھے، اس کے بعد تہمت کی طرف روانہ ہو گئے۔ مولوی صاحب کہیں اس عرصے میں اپنے شہر واپس نہ آ گئے ہوں انھیں کیس عافیت نہ ملی ہو تو آخر انھوں نے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا ہے گاڑی بریلی سے چل چکی تھی جیسے جیسے مراد آباد قریب آتا جا رہا تھا، مگر لیگن جڑ پکڑنا ہمارا تھا۔ ایک نظر دیکھ لینے میں کیا حرج ہے۔ کتنا فرق پڑے گا۔ پیادہ سے پیادہ چند گھنٹوں

کا مگر میں آبا جان سے کس طرح کہہ سکتا تھا کہ ایک پر کے لیے مراد آباد لو کر جائیے۔ میں بھی میں شام کو دہلی پہنچ کے رات کے ۹ بجے تک ممبئی کی گاڑی کا انتظار کرنا تھا اور صبح کو نہیں شام کو ہم بمبئی پہنچیں تو کم از کم سا کھانا ہو جائے گا، بعد میں پھر کب ہال طرف آنا ہو میں سوچتا رہا کہ ان سے کس طرح کہوں وہ گریہ کرنے لگیں گے۔ گاڑی تیز رفتار سی سے مراد آباد کی سمت بڑھ رہی تھی میری بے چینی بھی بڑھتی جا رہی تھی، کھانے کے بعد آبا جان نے سامنے کی برقعہ پر لیٹ کے انھیں موندیں تو مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے پیرو کو بھیجنے کو مراد آباد امیری ایک بات مانو گے میں نے اُس سے سرگرمی میں التجا کی۔

”بھل جاتی آؤ بعد تعجب سے بولا۔ کوئی گھپلا ہے؟“

”گھپلا دیا کچھ نہیں مراد آباد جانے کوئی ہانا کر کے کچھ دیر کے لیے مراد آباد لو کر تھوڑا بڑا احسان ہو گا، انھیں مت بتانا کہ میں نے کہا ہے۔ مجھے وہاں بس تھوڑی دیر لگے گی شام کو مراد آباد سے ایک گاڑی پانچ بجے کے قریب دہلی جاتی ہے، اُس سے بھی ممبئی کی گاڑی کا کیل بنتا ہے، سفر میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ مراد آباد آبا جان کو تم کسی طرح سمجھا دو۔

پیرو نے ایک دو لمحے کے لیے سوچا اور عجیب سی نظروں سے میری صورت دیکھنے پر مڑے لگا۔ وہ آبا جان کے پاس جانے کے لیے اُٹھ گیا تو میں رُت بل کے کھڑکی سے بلکھٹا ہوا معلوم نہیں پیرو نے آبا جان سے کیا کہا۔ مجھے بھی پتہ چلا جب اُس نے اوپر کی برقعوں پر لیٹے ہوئے ماٹی اور زور سے نیچے آ کے سلمان سینے کو کہا۔

رام پور اسٹیشن سے مراد آباد کا فاصلہ صرف سو لاکھ تھا آدھے گھنٹے میں گاڑی پہنچ جاتی تھی مگر یہ آدھا گھنٹا جیسے پھیل گیا تھا کہ گھر کے اسٹیشن سے پہلے رام گنگا کے پل پر گاڑی ٹھہر گئی۔ وہاں میں پانی زیادہ تھا۔ جب تک پل صاف نہیں ہو گیا، گاڑی کھڑی رہی پھر گھسٹ گھسٹ کے چلنے لگی۔ میں اکیلا ہوتا تو کٹ گھر پر ہی اتر جاتا۔ یہاں سے مولوی صاحب کا غلہ فیض گنج زیادہ قریب تھا۔ تانگا دس منٹ میں مجھے اُن کے محلے پہنچا دیتا میری ملا کے دانے سینے میں چھ رہے تھے وہ میرا دواں دواں کانپ رہا تھا۔ کیا عجب کہ زریں کی بات سچ ہی ہو جائے۔

دس منٹ کی تاخیر سے گاڑی مراد آباد کے اسٹیشن میں داخل ہوئی۔ اسٹیشن کے سامنے ہی اسلامیہ مسافر خانہ تھا۔ میں وہاں پہلے بھی جا چکا تھا۔ ہمارے پاس سامان زیادہ نہیں تھا۔ ایک ہی

ملی نے اُسے مسافر خانے تک پہنچا دیا۔ مسافر خانے کے منتظم کو سب موقوفی جی کہتے تھے۔ رجسٹر پر انھوں نے ہمارے ناموں کا درج کیا، بیرو، زورا اور داری کے نام ہم نے نل دیے، خواہ مخواہ دوتختے، اوپر کی منزل کے ایک درشن اور صاف تھرے کرے۔ اباجان زورا اور داری کو بھلار کے میں اور بیرو زورا مسافر خانے سے نکل آئے اور تانگے پر بیٹھ کے غم فیض گنج جا کے ہی رُکے۔ پر مولوی صاحب کے مکان کی گلی میں پہنچے ہیں میں دو چار ٹٹ سے زیادہ نہیں لگے۔ میں نے دھڑکتے ہاتھوں سے دروازہ مٹ کھٹایا، اندر سے کسی لوگ کی آواز آئی، میرا دل دھک دھک رہا تھا۔ کیا مولوی محمد شفیع صاحب یہیں رہتے ہیں؟ میں نے لگائی آواز میں پوچھا۔

”دوسرے ہی لمے میا دل ڈوبنے لگا۔ مولوی محمد شفیع صاحب۔ اُس نے کواڑ کی آڑ میں کھڑے ہو کے تذبذب سے ہرایا۔ اب وہ یہاں نہیں رہتے، ہم نے یہ مکان اُن سے یہ لیا ہے۔“

”آپ نے خرید لیا ہے؟ کب؟“

”ڈیڑھ مہینے سے زیادہ نہیں ہوا۔“

”کیا وہ یہاں آئے تھے؟“

”جی ہاں انھی سے ہم نے لیا ہے۔“

”آپ کے گھر میں اس وقت کوئی مرد نہیں ہے؟“

”بھائی سولہ ہے میں۔“

”کب تک آٹھ جاہیں گے؟“

”آپ اباجی کی دکان پر چلے جائیے، منڈی چرک میں ان بلاخانے کی دکان ہے۔“

”کس نام سے؟“

”وہ بھجک کے بولی۔ حافظ صاحب کی دکان کسی سے پوچھ

بیگ کا۔“

”آپ کا بہت شکریہ۔“

”آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

”ہم پریمی ہیں مولوی شفیع صاحب کے واقف کار۔“

منڈی چرک بھی دور نہیں تھا۔ حافظ صاحب کی دکان

ن کرنے میں میں دیر نہیں لگی۔ دکان پر ایک پستہ قد شخص

ابو خلد چھوٹی خوش دھڑی، سرسبز رنگ، سر پہ بیک کی ٹوپی۔

ی صاحب کا نام اُن کے وہ گھر لگا گیا۔ سنا ہے آپ بی

اُن کا مکان خریدا ہے؟“

”جی ہاں ابھی حال میں خریدا ہے۔ وہ کسی قدر تری سے بولا۔“

”تو کیا وہ یہاں آئے تھے؟“

”اُن کے بغیر سو دیکھ ہو سکتا تھا۔“

”کب آئے تھے؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”یہی کوئی ڈیڑھ مہینے پہلے کی بات ہے۔“

”پھر وہ کہاں چلے گئے؟“

”میں نہیں کہہ سکتا، وہ ایک عرصے بعد مراد آباد آئے تھے۔“

صرف دو دن کے لیے مسافر خانے میں ٹھہرے تھے، برطاسے لگے

اُن کی کچھ نہ رہی تھی اور یہ مکان، دونوں کا سو داکر کے واپس چلے گئے۔

”زمین کن صاحب نے خریدی؟“

”میں واقف نہیں ہوں، وہ اُنچے کے بولے۔ البتہ مجھے

اتنا علم ہے کہ انھوں نے زمین بھی بیچی ہے۔“

”کیا انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ کہاں سے آئے ہیں کہاں

رہتے ہیں؟ ظاہر ہے آپ نے پوچھا تو ہر گز؟“

”حیدر آباد میں کہیں قیام پاتا ہے؟“

”حیدر آباد میں، اوں اُن کی ایک بہن بھی رہتی تھیں کیا

وہ کوئی پتہ دے گئے ہیں؟“

”کانڈ پڑ انھوں نے مراد آباد ہی کا پتہ لکھوایا تھا۔“

”کیا اُن کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟“

”ہر گز نہیں، میں نے عرض کیا نا، وہ مسافر خانے میں

ٹھہرے ہوئے تھے۔ کوئی نو دس سال میں وہ مراد آباد واپس آئے

تھے۔ اس عرصے میں دنیا بدل گئی۔“

”لیکن میں کچھ اور پوچھ رہا ہوں۔“

”جو آپ پوچھ رہے ہیں، اُنسی کا جواب دے رہا ہوں۔“

”وہ بیان اور لوگوں سے بھی ملے ہوں گے، یہ اُن کا ٹھہرنا“

کیا آپ مجھے چند ایسے لوگوں کے نام نہیں بتا سکتے ہیں جن سے

وہ ملے ہوں؟ ممکن ہے انھیں انھوں نے اپنا پتہ بتایا ہو دیکھئے

ہم بہت دُور سے آئے ہیں۔ میں مولوی صاحب سے ایک

ضروری کام ہے۔ آپ ہماری کوئی مدد کر سکتے ہیں تو مسافر سمجھ

کے کر دیجیے۔ خدا آپ کو اس کا اجر دے گا۔“

”مزید اُنچے جو کہ معلوم تھا، میں نے بتا دیا۔ مجھے مکان

سے غرض تھی کچھ اور جاننے بوجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

اپنی ہی آنکھیں کیا کم ہیں، آپ جاہیں تو میں کچھ نام بتاتا

ہوں، اُن لوگوں سے مل لیں مگر میرا خیال ہے، آپ کو ناکامی ہو

گی۔ مولوی صاحب بہت جلدی میں آئے تھے جلد سے جلد

مواد کرنے کی نگرانی آئے اور چلے گئے۔“

اُس کے بدلے پر ہم دوبارہ فیض گنج گئے اور اوں دو

277

تین آدمیوں سے ملے مولوی صاحب کی آن سے ملاقات ہوئی
تھی اور انھیں اتنا ہی معلوم تھا، جتنا باطنی حافظ صاحب کو۔
مولوی صاحب بہت مجبور سی ہی کی حالت میں یہاں آئے
ہوں گے اور انھوں نے زیادہ لوگوں سے ملنا گراوانیں کیا ہوگا۔
اجانک میرے ذہن میں آیا کہ مولوی صاحب نے مسافر خانے
میں مسافروں کی آمد و رفت کے رجسٹر پر اپنا پتہ فرود کھوایا ہوگا۔
میں اور پیروکیں اور جانے کے بجائے تانچے میں بیٹھ کے
نورا مسافر خانے واپس پہنچے۔ ایسی کوئی بات نہیں تھی لیکن
ہمیں صوفی بی بی، جس رجسٹر دکھانے سے کترانے لگے۔ میں نے
بہت التجائی کی تو کہنے لگے۔ آپ عادل صاحب سے مل لیجیے وہ
کہہ دیتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔

عادل صاحب کا دفتر مسافر خانے کے وسط میں واقع تھا۔
وہ لمبے قد، گند میں رنگ، کشادہ پیشانی کے ایک نرم شخص
تھے۔ وہ چالیس سال سے زیادہ تھیں ہوگی۔ سفید بے داغ
شیروانی اور تکر کی ٹوپی میں لبوس تھے، میں نے ان سے درخواست
کی اور بتایا کہ مجھے مولوی صاحب کے پتے کے شدید ضرورت
ہے۔ آپ کا بڑا کرم ہوگا۔

انھوں نے صوفی بی بی کو اندر بلا لیا اور مجھے رجسٹر دکھانے کو
کہا۔ ڈیڑھ گھنٹے پہلے کے مسافروں کی فہرست دیکھ کے اس کی تصدیق
ہو گئی کہ مولوی صاحب مسافر خانے میں ٹھہرے تھے اور ان کے
ساتھ ایک برقع پوش عاتق بھی تھیں مگر ان کی بیگم۔
”کیا ان کی بیگم بھی ان کے ساتھ تھیں؟“

”رجسٹر تو یہی بتا رہا ہے جناب! صوفی بی بی منہ بنا کے بولے
”کیا آپ نے انھیں دیکھا تھا؟“

”میاں!“ وہ ناراضی سے بولے۔ ہم یہاں آپ کے خیال
میں دوسروں کی عورتوں کو تکتے رہتے ہیں؟ یہاں شہر نا
ٹھہرتے ہیں۔

رجسٹر پر لکھے ہوئے لفظ میرے سامنے تھے۔ انھیں دیکھتے
دیکھتے میری آنکھیں چھرا گئی تھیں۔ اگلے خانوں میں مولوی صاحب
کا پتہ درج تھا۔

”آپ پتہ دیکھ لے رہے تھے؟ عادل صاحب نے مجھے ٹوکا۔
ان کی آواز مجھے کہیں دُور سے آتی محسوس ہوئی۔

”اُسی لمے صوفی بی بی صبر سے سامنے سے رجسٹر اٹھالیا۔
پیرووانے پیچھے سے مجھے کسائی ماری۔ راجا! صاحب کیا
پوچھتا ہے؟“

میں نے ہنسی ہوئی آنکھوں سے عادل صاحب کی طرف

دیکھا۔ وہ مجھے گھور رہے تھے میں نے نہیں مٹا تھا کہ انھوں نے
مجھ سے کیا کہا ہے۔

”ابھی صاحب کا پتہ آپ کو درکار تھا؟ عادل صاحب
تذہذب سے بولے۔

”ہاں آپس نے سرھٹکا کے ڈھلتی آواز میں کہا۔
”آپ کو کچھ اور پوچھنا ہے؟“

”نہیں کچھ اور نہیں“ میں جلدی سے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”روز پچاسوں مسافر آتے جاتے ہیں لیکن مولوی صاحب!

آنا مجھے یاد ہے۔ کچھ یوں بھی کہ ایک زمانے میں ان کا تعلق جو
ایسی شہر سے تھا میں ان دنوں مسافر خانے کی نئی عمارت کی تعمیر
کے سلسلے میں مصروف ہوں اس لیے ایک ہی بار ان سے ملاقات

ہوئی، وہ بھی سرسری مولوی صاحب بھی کچھ جلدی میں تھے، وہ
تین ہی روز لے رہے ہوں گے۔ عادل صاحب جیسے اپنے آپ سے
کہہ رہے تھے، ”ان کی آواز جیسی تھی۔ مجھے کچھ بتائیے؟“ وہ چونک

کے بولے۔ ”شاید میں آپ کے کسی کام آسکوں۔“
”اپن اس کی کھوج میں ہے۔ پیر ورنے تیزی سے کہہ۔“

وہ کچھ اور لڑتا تھا کیا پانا مطلب ہے کہ آپ؟...“
”نہیں عادل صاحب پر فوری بات کا شک کے بولے۔ وہ

عصر ہوا، وہ یہ شہر چھوڑ کے جا چکے ہیں۔ پہلے بھی وہ گھومتے ہی
تھے، پڑے کھے آدمی ہیں۔ ایسے لوگ عورتا منائی پسند ہوتے ہیں
میں مجھ سے خاصے بڑے ہیں۔ میں نے عسوس کر لیا تھا کہ وہ لے لے

رہنے والے شخص ہیں۔ سلام دعا مزاج پر سی ہی تک بات ہو کر
مسافر خانے کی نئی عمارت کا نقشہ دیکھ کے بہت خوش ہوئے
کہنے لگے۔ ”میرے شمالی ہند میں اپنی نوعیت کا واحد مسافر خانہ

میں نے کہا، بس دعا کیجیے کہ کام کسی طرح تکمیل پا جائے کہ کتب
کے متعلق پوچھا جو مسافر خانے کی تعمیر میں پیش پیش ہیں۔ کوکہ
صاحب ایک مشاعرے میں امر وہمہ گئے ہوئے تھے۔ واپس آئے۔

تو مولوی صاحب جا چکے تھے، میں نے ان سے مولوی صاحب کا
کیا تو ملاقات نہ ہونے کا افسوس کرنے لگے۔ صورت یہ ہے جناب

یہاں از خود کوئی دفتر میں آجانا ہے تو ملاقات ہو جاتی ہے وہ
اپنی جانب سے مسافروں کے معاملات میں غیر ضروری طور پر
نہیں ہوتے۔ چند لمے رک کے عادل صاحب بولے۔ افسوس۔

کران کے بالے میں مجھے کچھ اور معلوم نہیں ہے۔ کوئی اور مذہب
ہو تو فرمائیں؟“

”آپ کا شکریہ صاحب! پیر ورنے سیلرٹ کے انداز میں
سلام کرتے ہوئے کہہ۔“ آپ کی مرمانی۔۔۔“

میں عادل صاحب کو سلام کے بغیر باہر چلا آیا۔ میرے

ڈگر گالہ تھے اور بچے پکڑے آئے تھے۔ بیرو میرے ساتھ نہیں آیا تھا۔ چہ نہیں وہ عادل صاحب سے اور کیا باتیں کر رہا تھا، خواہ غراہ وہ کسی شک میں پڑ جاتے، مولوی صاحب کے بارے میں نہیں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں تھا، معلوم ہوتا تو چھپاتے نہیں۔ وہ طبیعت کے گھٹے، بات چھپانے والے آدمی نظر نہیں آتے تھے۔ میں مسافر خانے سے باہر اسٹیشن روڈ پر آ کے کھڑا ہو گیا میری سانس پھولی ہوئی تھی اور سانسے جسم سے ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ پھوٹ رہا تھا، سامنے ہی اسٹیشن تھا جہاں مسافروں کی بھیگ بھگی تھی۔ تانگے والوں کے شور میں براؤزادوب گئی تھی شاید ابھی ابھی کوئی گاڑی آئی تھی۔ ممکن ہے اُسے والی گاڑی کہیں آگے جا رہی ہو یا یکا یک میرے ذہن میں آیا، میں ابھی گاڑی سے نکل سکتا ہوں، اباجان زوردار وادی مسافر خانے کی اوپر ہی منزل کے ایک کمرے میں موجود تھے، اس کچے بلکے اُن میں سے کسی کی نظر مجھ پر پڑے، مجھے جلد سے جلد بیان سے دور ہو جانا چاہیے، اوپر جان کا تو مجھے اتنی کے ساتھ جانا پڑے گا مگر اباجان کے خیال سے میں ٹھیرا رہا، اس طرح میرے چلے جانے پر وہ بہت پریشان ہو جاتا ہے۔ نہ جانے کیا کیا سوچیں اور تنہی دیر تک انتظار کرتے رہیں حالانکہ بیرو فوراً سمجھ جانے گا کہ میں کس طرف جا سکتا ہوں مگر وہ اباجان کو کس طرح مطمئن کر سکے گا۔ بہتر ہے کہ ایک زوردار لکھ کے کسی آدمی کے ہاتھ آتا جا ان کے کمرے میں بھیج دوں کہ وہ میرا انتظار نہ کریں، میں چند لمحوں بعد ان سے بمبئی آملوں گا۔ ابھی میں بیسویں ہی رہا تھا کہ پیچھے سے بیرو آگیا اور میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے واپس اندر لے گیا۔ میں اُس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

چند منٹ بعد ہم سب سامان کے ساتھ مسافر خانے سے نکل آئے اور تیز قدموں سے اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگے۔ شام کے چار بجے تھے۔ گاڑی تیار کھڑی تھی، میں ایک دو منٹ کی تاخیر ہو جاتی تو چھوٹ جاتی۔ دو مسافروں کے سوا سارا ڈبّا خالی پڑا تھا۔ کچھ قدر تک تو گاڑی ریگ ریگ کے چلتی رہی پھر اُس نے رفتار بدل دی۔ مراد آباد سے حیدر آباد جانے کے لیے یہی ایک سیدھا راستہ تھا۔ اُتریں ان سے جدا بھی ہوتا تو مجھے اسی طرف دلی سے گزرنے کے آگے بٹا پڑنا۔ بیان نہیں تو دلی اسٹیشن پر میں کن کن نظروں سے اوجھل ہو سکتا تھا۔

مسافر خانے کے دروازے پر لکھے ہوئے لفظ میری آنکھوں میں گھم لہے تھے۔ ہر جگہ وہی لفظ لکھے ہوئے نظر آتے تھے۔ حیات نگر کا علاقہ حیدر آباد میں چھل اور میں پہلے ہی اس علاقے سے اُڑنے تھے۔ ہو سکتا ہے اُس مکان کے اور گرو بھی گئے ہوں جہاں مولوی صاحب نے اپنا قیام لکھوایا تھا۔ ہم نے علاقے کی تمام مسجدوں

مدرسوں میں اور جہاں جہاں ممکن تھا، جا کے پوچھ لیا تھا مگر مولوی صاحب وہاں کہیں ہونے تو کوئی بتاتا۔ وہ اُن دنوں حیدر آباد سے سیکڑوں میل دُور میلیر میں بسے ہوئے تھے۔ میلیر کے بعد میں دوبارہ حیدر آباد جانے کا موقع نہیں ملا۔ میں نے طے کیا تھا کہ سب سے پہلے وہیں جاؤں گا۔ حیدر آباد میں صاحب علم لوگوں کی بڑی قدر ہوتی ہے۔ میلیر سے مولوی صاحب سارا گھر چھوڑ کے چلے گئے تھے انھیں کسی ایسی جگہ جانا چاہیے تھا جہاں اُن کے چند شناسا موجود ہوں۔ جن حالات میں انھیں میلیر سے دور ہونا پڑا تھا، خصوصاً ایسی صورت میں جب ایک نوجوان لڑکی بھی اُن کے ساتھ تھی انھیں درپردہ مانے ملے پھرنے کے بجائے کسی ایسے ٹھکانے کا رُخ کرنا چاہیے تھا جہاں ہاتھ پیدائے بغیر کوئی سمارا مل جانے کی توقع ہو۔ عارضی طور پر سی۔ چلتے وقت اُن کے پاس پیسے بھی کم تھے صرف اتنے جو رستم خاں نے میلیر سے فرار کرتے ہوئے انھیں دیے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ عرصہ ہوا، حیدر آباد میں اُن کی اکلنی بہن بیابی گئی ہے۔ میں اُس کا گھر تلاش نہیں کر سکا تھا لیکن مولوی صاحب کو اپنی بہن کا پتہ معلوم ہوگا، اُس کے شوہر کے رشتے دار جان پہچان والے وہاں موجود ہوں گے۔ میلیر سے آنے کے بعد قبیل نے اپنا کتبہ ثبت جانے کا ارادہ کر لیا اور نہ میں ایک مرتبہ حیدر آباد ضرور جاتا۔

رستم خاں مولوی صاحب نے اپنے ساتھ سفر کرنے والی لوکل کو اپنی بیگم کی حیثیت سے ورج کر لیا تھا۔ ظاہر ہے مراد آباد میں وہ اُس سے اپنا کوئی اور رشتہ نہیں بنا سکتے تھے۔ یہاں سب جانتے تھے کہ انھوں نے شادی نہیں کی ہے۔ کو را کو وہ اپنی بیٹی نہیں بنا سکتے تھے۔ میلیر سے عورت و عافیت کے ساتھ مختلف کے بعد وہ معلوم نہیں اور کہاں کہاں سر چھپاتے پھیرے ہوں انھیں کوئی ایسا ہی اندیشہ ہوگا اسی لیے وہ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد اب بھی کو را کو افنا نہیں کرتے تھے۔ یقیناً گزشتہ برسوں میں انھیں کو را کی تلاش میں گھومنے والے ماہگ قبیلے کے لوگوں سے کوئی واسطہ پڑا ہوگا۔ مجھے وہ اتنی احتیاط برتتے تھے۔ اب انھیں میلیر کے رانا قناب کے آدمیوں سے بھی فائدہ ہوگا کہ وہ انھیں دوبارہ نہ تلاش کر لیں۔

میر دل میں مانتا تھا مگر ایک اور بات بھی ہو سکتی تھی جس سے مولوی صاحب خوف زدہ ہوں، مجبوراً انھیں میر خیال ہو کر کہیں اُن سے اپنی امانت واپس لینے نہ آجائیں، لیکن ہے میری ہی وجہ سے ایسا ہو چھوڑا بہت قاعدہ قانون انھیں بھی معلوم ہو گا کہ مجھے قتل کی سزا میں کم سنی کی وجہ سے رعایت مل سکتی ہے یا پھر انھیں میرے مقدمے کے فیصلے کا علم ہو گیا تھا۔ انھیں پورا

یقین ہوگا کہ سات سال بعد میل سے باہر آنے کے بعد میں اسی کو تماٹا کروں گا کہیں اور نہیں جائوں گا۔ جیل کے سات سال میں ایک دن ایک ایک لٹو گن گن کے ہی کاٹوں گا، ایک ہی آئندہ مجھے وہاں زندہ نہ لکے گی کہ باہر کوئی میرا منتظر ہے، میل کا دروازہ کھلنے کی دیر ہوگی کہ میری آنکھیں پھر زریہ قریب اُسے دیکھنے کے لیے جھٹکتی پھریں گی۔ انھیں غروب اندازہ ہوگا کہ وقت کی وصول پھر سینے سے اُس کی تصویر مٹانیں نہ گی۔

میری خبر لکھنا اُن کے لیے مشکل نہیں تھا۔ جیل کے سوامیرا کو کوئی اور ٹھکانا نہیں تھا۔ میرا پتہ بہت آسان تھا۔ وہ مجھے خط لکھ سکتے تھے مجھ سے اُسے مل سکتے تھے، خود نہیں ترانا کوئی نیا آج بھیج سکتے تھے اور اُن کے دل میں اس رسم و راہ سے اگر کوئی دوسرہ تھا کہ اس طرح جیل کے حکام کو میرے حوالے جانے کا موقع مل جائے گا اور انہیں اُن کے اور کورا کے سکون میں کوئی رنڈ پڑ سکتا ہے تو وہ کوئی اور تدبیر اختیار کر سکتے تھے شروع میں نہیں تو بہن چار سال بعد وہ اپنے نام اور پتے کے بغیر اپنی اور کورا کی غیریت کا دوسری خط لکھ سکتے تھے میرے لیے تو ایک اشارہ بہت ہوتا۔

جیل میں اُن کا خط نہ آنے اور میری غور لینے کی میں نے اپنے طور پر بہت سی ناو ملیں کر رکھی تھیں میرا خیال تھا کہ مولوی صاحب نے یہ خاموشی جان بوجھ کے اختیار کی ہوئی ہے۔ میں نے انھیں اپنے اور کورا کے بارے میں تقریباً سبھی کچھ بتا دیا تھا وہ سمجھتے ہوں گے کہ جس رات دریا کے کنارے اجنبی لوگوں نے ہم پر حملہ کیا تھا اور کورا کو ہم سے چھین لے جانے کی کوشش کی تھی وہ جاگ بٹیلے کے لوگ یا اُن کے پیچھے ہوئے آدمی بھی ہو سکتے ہیں اس رات وہ ناکام ہو گئے، میں جیل چلا گیا لیکن مولوی صاحب کے خیال میں جیل میں بھی وہ میری طرف سے پوری طرح چمکتا ہوں گے انھیں سراپا بچنے کی فکر ہوگی مولوی صاحب بھی اسی روز کلکتہ سے چلے گئے ہوں گے اور انھوں نے خط لیں نہیں لکھا کہ میں اُن کے آبائی شہر سے واقف ہی تھا۔ یہ میرے اوتارن کے درمیان کی بات تھی کہ کتنی میرے کو اس کا علم نہیں تھا۔ میں سمجھا تھا کہ مولوی صاحب نے خط لکھنا تم کے لیے مجھ سے کوئی رابطہ قائم نہیں کیا ہے، یہی سوچ کر کہ وہ ہوتے پر میں یہ حصارِ ارواد آباد ہی آؤں گا اور ارواد آباد جیسے شہر میں انھیں ڈھونڈنا میرے لیے دشوار نہیں ہوگا۔ اس دوران کورا نے بھی انھیں اپنے بارے میں بہت کچھ بتایا ہوگا چنانچہ جاگ بٹیلے کے لوگوں کے سلسلے میں وہ لوہر تاس ہو گئے ہوں گے۔ انھیں قدم قدم پر اُن کی طرف سے خطرہ ہوگا۔ جیل سے نجات پانے کے بعد میں نے میدھے

مراو آباد ہی کا رخ کیا تھا۔ مولوی صاحب میرے لیے وہاں کوئی خبر نہیں دے کے گئے تھے۔ وہ میرے مراو آباد گئے ہی نہیں بلے کیونکہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس رات کے بعد اُن دونوں کو کیا اقدار پیش آئی۔ پہلے بار میلیمیر میں منیر علی کا گھر ملنے ہی پر اُن کے کپڑے میں جھپک پتہ چل سکا اور پہلی بار مجھے کچھ ایسا لگان ہوا کہ انہیں میرا اندیشہ بھی ہو سکتا ہے۔

مجھ سے میرے سامنے سے کورا کو دور رکھنے کے لیے انھوں نے یہ سب کچھ کیا ہوگا۔ وہ ایک مڑا یافتہ آدمی کو کورا کے لیے مناسب نہیں سمجھتے ہوں گے۔ اُن کا ایسا سوچنا بھی ایک طرح سے برحق تھا۔ میرا اُن سے رشتہ ہی کون سا تھا، دونوں کی ملاقات تھی۔ رشتہ اُن کا کورا سے تھا جو راتے دن ایک ایک ان کے ساتھ رہی ہیں اُن کا کون ہوتا تھا۔ جیل میں اُن کو اگر کڑا بدل جاتے ہیں، انھیں کیا پتہ تھا کہ میں نے وہاں تعلیم بھی جاری رکھی ہے۔ میں ہر گز اُس کے لیے دماغیں کرتا تھا۔ اس کا چہرہ میرے سامنے رہتا تھا۔ اُسے احساس تھا کہ اُس نے میرے بغیر بہت ڈکڑا اٹھا ہے۔ میں اور جیل میں ہوں تو وہ بھی زندگی جیل کے ماند کاٹ رہی ہوگی۔ مجھے تو سلاخوں کا باند تھا وہ تو سلاخوں کے بغیر قید ہوگی۔ اس لیے مجھے جیل سے اُس کے لیے ایک مکمل آدمی ایک ستون بن کے ٹکنا چاہیے۔ راتوں کو جاگ جاگ کے میں اسی لیے پڑھتا رہتا تھا، اسی کی وجہ سے میں نے جیل میں رہنے کے باوجود ٹاپ کیا تھا، اُس کی وجہ سے میں نے ٹھیل سے ہنسنے کیجئے تھے۔ مجھے تجرہ ہو گیا تھا کہ زندگی گزارنے کیلئے آدمی کو ہر اعتبار سے مستعد اور مسلح رہنا چاہیے۔ سب کچھ مجھے خود کرنا ہے، اِنہا گھڑانا ہے۔ میں اُس کا پاس بان میں ہمیری چھانڈ میں اس کے وہ کردار ہوا سب کچھ بھول جانے گی۔ جیل سے ہی کبھی بے سے یہ نہیں کما تھا کہ رہا ہونے کے بعد مجھے اُسے پر کام کرنا پڑے گا تو میرے لیے دی خراب دیکھتا تھا جو میں خود دیکھا کرتا تھا وہ ایک بڑا وکیل بنانا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب کو میری فکر ہوتی تو انھیں یہ سب معلوم ہوتا۔ اُن کے ذہن میں میں ایک ہی بات ہوگی کہ جیل چلا گیا ہوں، تین آدمیوں کے قتل کے جرم میں سو میرے بدن کو زہر نو دار ہو گیا ہوگا، میرا چہرہ سیاہ ہو گیا ہوگا۔ اُن کے خیال میں جا کے ہر شخص کا چہرہ رنگ دھب بھل جاتا ہوگا۔

وہ انھیں آخری عزیز ہو گئی ہوگی کہ اُسے مذکر کرنے کا قصور اُن کے لیے عذاب ہوگا۔ وہ اُس کے لیے کسی ایسے شخص کی تلاش میں ہوں گے جو انھیں کے ساتھ لے کر کورا کو اُن کی آنکھوں سے ڈال دے۔ ایسا ایک شخص انھیں میلیمیر میں ملا تھا، ارشد، منیر علی، عتیقا، منیر علی کے خاٹن کو وہ بھی طرح پر کچھ چمکتے تھے۔ ارشد کا

تعلیم یافتہ لڑکوں کا تھا، انھوں نے اسے بھی مسترد کر دیا۔ مزمل کے بقول رانا متاب نے انھیں بہت بڑی دولت کی پیش کش کی تھی، اس کی دولت کو بھی خاطر میں نہیں لائے اس عرصے میں نہ جانے کتنے لوگوں نے کتنے فائدوں نے ان سے کورا کے لیے درخواست کی ہو گی، مولوی صاحب نے کہیں نامی نہیں بھری تھی کیا انھیں اس حقیقت کا احساس نہیں تھا کہ ایک نہ ایک دن کورا کو ان سے فدا ہو جانا ہے۔ ہر دکان کو ایک گھر سے ذمہ ست ہو کے دو ماگھر بنانا پڑتا ہے۔ میں ملتے نہیں تھا اور میں ملازم بھی نہیں تھا تو وہ کورا کے لیے کس شخص کی تلاش میں تھے؟ انھیں کس دن اور کس شخص کا انتظار تھا؟ کون آنے والا تھا؟ شاید کوئی بھی نہیں۔ میں نہ کوئی اور۔ بس انھیں ایک ٹھکانا قیامیہ مہرہ می توقع ہو گی کہ کسی دن کورا خود تک جائے گی اور پھر وہ جو چاہیں گے اس کے لیے فیصلہ کر سکیں گے۔ انھوں نے جتنے لوگوں کو مسترد کیا ہو گا، بیشتر کورا کے سبب سے کیا ہو گا، انھوں نے دیکھ لیا تھا کہ وہ تے نہ کورا کا ارادہ اور فزوان کر دیا ہے۔ میں اس کے پاس نہیں تھا لیکن میری سائیں اس کے سینے میں بسی ہوئی ہیں، میری پرچھائیاں ہر لمحے اسے حسا میں لیے رہتی ہیں۔ وہ مولوی صاحب کے ساتھ رہتے ہوئے بھی ان کے ساتھ نہیں ہے، اس کی اپنی الگ ایک دنیا ہے۔

بعد میں زہرہ نے اس کی تصدیق کر دی تھی۔ ہر چند کہ مجھے اس تصدیق کی ضرورت نہیں تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ دی ہو گی، اس کا قدر بڑھ گیا ہو گا، اس کا رنگ بھر گیا ہو گا، شکل و صورت میں وہ پہلے سے بہت بدل گئی ہو گی لیکن وہ ہو گی وہی جہاں جس رات وہ مجھ سے جدا ہوئی تھی، وہی ہی نہ ہونے کا تھا کہ وہ ہر وقت کچھ سوچتی رہتی ہے، کھوئی کھوئی رہتی ہے۔ نہ اسے لباس کا شوق ہے نہ زیور کا۔ کوئی آکے خود اسے پوچھ جائے تو خشک آنکھوں سے تو شکایت نہیں کرتی، گھٹنیں تنہا بیٹھی دیوار میں جھکتی رہتی ہے۔ اتنا عرصہ مولوی صاحب کے جاننے کے لیے کافی تھا کہ اس کی منزل تو ایک ہی ہے، اُسے ایک ہی شخص کا انتظار ہے، وہی جس کی زندگی وہی اس کا خواب ہے۔ وہی اس کی رنج ہے۔ وہ اس کے لیے زور جوا ہر کھٹے کو پس یا اسے دیواروں میں بند، تہہ خالوں میں محسوس کرے۔ یہ زبان ڈال دیا یا ساری دنیا کی خوشیاں اس کے قدموں میں بچھیں۔ اس کی خوشی تو ایک ہی شخص میں فناں ہے تو برس گزرتے تھے۔ مولوی صاحب کو اور کتنے برسوں کا انتظار تھا۔ تو برس کیا، نو صدیاں، نو گنگ بیت جائیں۔ وہ تو وہی ہے کہ مولوی صاحب نہیں مانتے تھے کہ کبھی کبھی دو آدمیوں سے ایک آدمی کی تکمیل ہوتی ہے۔ وہ دو آدمی جو بظاہر الگ الگ نظر آتے ہیں بیاطن ایک ہوتے ہیں۔ مولوی

صاحب کا خیال ہو گا کہ وقت و نیل بدل دیتا ہے، وقت ایک آن اُسے بھی منتقل کرنے لگا۔ انھوں نے اس سے جانے کیا کیا کہا ہو گا کہیں مرگیا ہوں مگر انھوں نے ایسا نہیں کہا ہو گا اور کیا ہو گا تو اس نے تسلیم نہیں کیا ہو گا۔ اس کا دل بھی ایک آئینہ ہے، وہ جی اس سے کچھ لٹا ہو گا جیسے میرا دل لٹا ہے۔ مولوی صاحب نے جینے کے لیے اسے طرب طرح کے آسے دیے ہیں لیکن وہ ایک ہی آسے پر زندہ تھی اپنے آسے پر۔

زہرہ تو مجھے بہت بعد میں ملی تھی۔ زہرہ سے ملنے سے پہلے ہی میں اس کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا، میرا یہ یقین ہی میری زندگی تھا۔ مولوی صاحب اسے دُور دُور لیے پھرتے رہیں سات سمت لے پالے جائیں۔ ایک دن انھیں میری یاد ضرور آئے گی۔ ایک دن وہ خود مدھال ہو جائیں گے۔ وہ کورا پر ایک سب سے بڑی مہربانی ضرور کریں گے جسے اب تک وہ نہیں سمجھے تھے اور سمجھتے تھے تو اپنے آپ سے ضد کر لے تھے۔ بے شک انھیں کورا بہت عزیز ہو سکتی تھی، ان کا بھی زندگی میں کوئی اپنا نہیں تھا۔ ایک کورا ملی تھی اور کورا کو ان تھی وہ جو سزا سزا کر لیا تھی۔ اس کا چوہ جھکتا رہتا تھا، ان کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو اسے اتنا ہی عزیز رکھتا، ایک آبا جان ہی تھے جنھوں نے اس کی قدر نہیں کی۔ جب وہ گھر آئی تھی تو فتمی نے بے ساختہ کہا تھا، بالکل گڑبا ہے، جی چاہتا ہے طاق میں بچا کے لکھ دوں اور بس دیکھتی رہوں، امی کو بھی وہ اتنی اچھی لگی تھی کہ انھوں نے بڑی طرح اس کی بلاتیں کی تھیں، چشم بد و زور خدا نظر ہے۔ بچا ہے۔ یہ کہتے کہتے ان کی زبان میں نکلتی تھی۔ آبا جان ذرا سائل کر لیتے تو زچھتے، وہ فتمی سے زیادہ ان کی خدمت کرتی، انھیں اپنے بیٹوں بیٹیوں سے زیادہ وہ پیاری ہوتی۔ آبا جان نے اس کی طرف نگاہ بھر کے دیکھا ہی نہیں۔ اتنا بھی نہ سوچا کہ وہ ان کی پناہ میں آئی ہے، اس کا کوئی تیس ہے۔ وہ بے سہارا لڑکی ان کے گھر کو اپنا گھر سمجھ کے راتیں رات بٹھ گیا سے گئی تھی، وہی آئی ہے، اس نے کچھ سمجھا ہو گا، اس طرف کا رخ کیا۔ ایسے کون کسی کے گھر آتا ہے۔ آبا جان کو اس کا نہیں تو کم از کم میرا ہی پاس رکھنا چاہیے تھا۔ میں جی اسی گھر کا ایک فرد تھا، مجھے کسی کو اپنی مرضی سے اپنے گھر میں رکھنے کا حق نہیں تھا؟ آبا جان وہاں اس کا رہنا مناسب نہیں سمجھتے تھے تو کیس اور بیچ دیتے۔ زمین اتنی تنگ نہیں تھی۔ وہ چاہتے تو اس کے لیے ایک گھر بنا سکتے تھے۔ وہ خالی ہاتھ نہیں آئی تھی اپنے ساتھ دولت بھی لائی تھی۔ جسے جواہر سے بھری پونلی، اس کے لیے جواہاں نہیں کر سکتے، وہ مولوی صاحب ایک امینی آدمی نہ کیا۔ مولوی صاحب ایک بار میری ٹوہ لے کے تو دیکھتے کری

گردن کتنی جھکی ہوئی ہے مجھ سے اُن کے سامنے نگاہیں بھی نہیں اٹھائی جا سکیں گی ہیں نے اُن کا سکہ چین چین لیا تھا۔ انھوں نے اس کے لیے کتنی پریشانی اٹھائی تھیں، ساری زندگی اُس پر نگران کر دی تھی۔ زمانے بھر کی نگاہوں سے اُسے بچائے رکھے ہوئے تھے میرے پاس اُن کے احسانات کا کوئی بل نہیں تھا۔ مولوی صاحب نہ ہوتے تو آج وہ کہاں ہوتی، انھیں پیسوں کی کوئی تنگی ہو گئی تھی کہ وہ مراد آباد میں اپنی آبائی زمین اور مکان بیچنے گئے تھے۔ اُس مکان اور زمین سے انھیں کیا ملا ہوگا، چند ہزار روپے کا کام بھی وہ ایسا ویسا نہیں کر سکتے تھے، ہر وقت انھیں دھڑکا لگا رہتا ہوگا۔ رانا متاب کے واقعے کے بعد وہ اُسے ایک لحظے کے لیے تنہا چھوڑنا نہیں چاہتے ہوں گے لیکن گھر چلانے کے لیے انھیں گھر سے باہر نکالنا پڑتا ہوگا۔ جیکب بھی جسم بلائے بغیر نہیں ملتی۔ میاں میری جیب میں خزانے کی کبھی کبھی تھی، کرشنا جی کی ساری دولت محل کی لوں، بینک میں پڑی تھی۔ میں نے صرف نیناں کے لیے ساٹھ ہزار روپے کی رقم خرچ کی تھی، شش پارہ کے لیے دی جانے والی رقم کمرن بیگم کے نصیب ہی میں نہ تھی۔ کانٹے نے مجھے پیس ہزار روپے والا پیشگی چیک واپس کر دیا تھا اور کلکتہ کے بینک میں جمع کیے جانے والے روپے میں سے ایک پانی بھی خرچ نہیں کی تھی۔

کرشنا جی نے یہ سب میرے لیے کیا تھا۔ میرے سوا کوئی اس کا مالک مختار نہیں تھا۔ اُن کی روح بھی اس بات سے غور ہوئی کہ وہ روپے میں نے خود پر خرچ کیے ہیں۔ میرے ہی سکہ کے لیے انھوں نے ایسا کیا تھا جس وقت انھوں نے وصیت لکھوائی تھی اُن کی ماں زندہ تھیں لیکن اپنی ماں کے نام انھوں نے کچھ نہیں لکھوایا اس لیے کہ وہ اُن کے لیے اپنی جگہ ایک اور بیٹا چھوڑے جا رہے تھے۔ انھیں یقین ہوگا کہ اُن کے بعد میں اُن کی ماں کی خدمت میں کوئی دریغ نہیں کروں گا۔ کرشنا جی کی طرح اُن کی ماں نے بھی مجھے اس کا موقع نہیں دیا۔ وہ مجھ پر اتنا بڑا بوجھ لاد کے چلے گئے تھے۔ پتہ نہیں کہیں! جب انھیں معلوم تھا کہ مجھے پیسے خرچ کرنا نہیں آتا اور بہت سی چیزیں پیسوں سے خریدی بھی نہیں جا سکتیں، میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں ان روپوں کو کیا کروں۔

بنڈی میں رکھی ہوئی چیک بک مجھے بہت بوجھ لگتی تھی مولوی صاحب ہوتے تو میں یہ سب اُن کے حوالے کر دیتا۔ کدرا کی امانت رکھنے کے معاملے کے طور پر نہیں اس کا تو معاوضہ ہی نہیں ہو سکتا اُس کے لیے تو کرشنا جی کی دولت کیا، قانون کا خزانہ بھی بیج ہے۔ بس جیسے کرشنا جی کا جی چاہتا کہ وہ جلدی وقت میرے نام یہ سب کر مابیں، ہمارا جی بھی جی چاہتا تھا کہ کرشنا جی

نے مجھے اپنی ماں بچانے کا معاوضہ نہیں دیا تھا۔ وہ مجھے اپنا عزیز اپنا بھائی سمجھتے تھے۔ میں بھی مولوی صاحب کو اپنے ابا جان کرشنا جی اور بھیل کی طرح سمجھتا تھا۔ ایک بار وہ مڑکے دیکھتے، آرائشا ہی سہی کر کر کہو مجھ سے دُور رکھو کہ تو انھیں مجھ سے اتنی مایوسی نہ ہوتی میں اُن کا دست بازو ہی بنتا، پھر انھیں سر جھپانے کے لیے بستی بستی کپے کپے کر کے خاک نہ چھانی پڑتی۔ وہ دیکھتے تو میری کہنے لوگ انھیں کلکوں پر بٹھاتے ہیں۔ کوئی اور نہ بھی ہوتا تو میں اکیلا بہت تھا۔ میں انھیں کوئی کام نہ کرنے دیتا۔ میرے ہاتھوں میں منوں بوجھ اٹھانے کی طاقت ہے۔ کچھ اور دینس تو میں ضروری ہی کر سکتا ہوں، میرے ہاتھ پر راسی کی وجہ سے بندھے ہوئے ہیں مجھے کوئی کام ہی نہیں ہوتا اور نہ میں کیا نہیں کر سکتا۔ کرشنا جی کی دولت ایک اتفاق ہے۔ میں نے اس کی طلب کی تھی، مجھے اس کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ اس کے بغیر بھی میں کچھ کرنے کی تھوڑی بہت اہلیت ضرور رکھتا ہوں، میرے ہاتھ کٹے ہوئے تو نہیں ہیں۔

شاہد مولوی صاحب کو یہی گمان ہو گیا تھا کہ میں کدرا کو اُن سے جدا کر دوں گا۔ میں ایسا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مجھے اتنا کھڑکھڑا ہے جس اور تنگ دل کیوں سمجھتے تھے۔ وہ مجھ پر ہی نہیں کدرا پر بھی جبر کر رہے تھے، کیا اتنے دنوں تک وہ نہیں مہلن سکے تھے کہ کدرا اپنی بھی نہیں ہے۔ وہ اس کے لیے بہترین لباس فڈائش فراہم کر سکتے ہیں مگر کیا وہ اُس کے ہونٹوں کے لیے سکرپٹ اور اس کی آنکھوں کے لیے جگ بھی مٹا کر سکتے ہیں انھیں کدرا کا اس قدر خیال ہے تو ایک سامنے کی بات اُن کی عقل میں کہیں نہیں آ رہی ہے میری صورت میری بہت کدرا کے لیے کوئی مصیبت نہیں رکھتی۔ میں اچھا ہوں یا برا، میرے چہرے پر یا میری ملی ہوئی ہے یا سفیدی میں بل سے مبالغہ بن کے نکلا ہوں یا آدمی۔ میں جیسا بھی ہوں، وہ مجھے اپنی قیمت سمجھ کے قبول کر لے گی اور یہی مال میرا ہے۔ اگر مجھ نے ہوسے یہ معلوم ہوتا کہ وقت نے کدرا کی شکل بگاڑ دی ہے، وہ سب کچھ بھول گئی ہے مولوی صاحب نے اُس کا ہاتھ ارشد کے ہاتھ میں دے دیا ہے۔ وہ رانا متاب کے عمل میں حکومت کرتی ہے تو میں یہ سب اپنی قیمت کا لکھا بھج کے قبول کر لیتا۔ وہ جہاں ہوتی، یہی ہوتی میرے لیے تو وہی تھی۔ اس کا میرا کوئی مول تول کا رشتہ نہیں تھا کہ اگر لوں ہے تو اس کا جواب لیں ہوگا، میری آنکھوں سے ہٹائی چلی جائے گی تو وہ مجھے اپنا بیج سمجھ کے ستر کر دے گی، وہ میری دسترس سے دُور ہو جائے گی تو اس کی تصویر میرے سینے میں دھندل پڑ جائے گی۔

میری سفیدی پر اس کی سفیدی کا انحصار نہیں تھا بلکہ میری سب کو زندگی میں کوڑا کی طرح کوئی شخص نہیں ملا تھا تو یہ میری یا اس کی غلطی نہیں تھی۔ اب تو سب کچھ ان کے سامنے تھا کہ ان میں سے ایک دن نہیں ایک برس نہیں اب نو برس سے اوپر ہو چکے ہیں۔ جیل میں تو مجبوری تھی لیکن جیل سے باہر ایک ایک پل مجھے ڈسٹراب ہے۔ میں نے انھیں گل گل دھونڈا ہے کہاں کہاں نہیں گیا ہوں، میرے پیروں میں چھالے تنک پڑ گئے، میری آنکھیں اس کی پرچھائیں میں بھی نہ دیکھ سکیں۔ کون ان سے جا کے کہتا کہ میری رگوں میں بروقت کھول رہی ہے، جی اٹھا اٹھا رہتا ہے ہو چکا کچھ ہوں ہو کچھ جاتا ہے۔ میں اپنے آپ کو سب سمجھتا ہوں لیکن دوسرے ہی لمحے سب بھول جاتا ہوں کیسی میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے آپ کو خوب طمانچہ ماروں اپنا جسم شکنجے میں کس لوں کسی کنویں میں چھلانگ لگا دوں یا ریل کے نیچے آ جاؤں مجھے موت بھی نہیں آتی۔ کتنے لوگ میری وجہ سے پریشان رہتے ہیں اور مجھ سے کسی سے سیدھے منہ بات بھی نہیں ہوتی۔ وہ سب بہت اچھے ہیں جو مجھے نہ جانے کیا سمجھ کے معاف کر دیتے ہیں۔ زلیں میری خاطر طسٹی رہتی ہے۔ نیماں میرے لیے جب دیکھو، مصلے پر پشانی رگڑتی رہتی ہے، بولین کر میں ایک خط بھی نہ لکھ سکا بلکہ میری صاحب کچھ اور میں تو مجھے ایک چچی زہری بھیج دیتے، ایک بار میرے سامنے آ کے چھڑا گھوٹ دیتے۔ کون میری طرف سے جا کے ان کے آگے ہاتھ جوڑے کہ وہ میری خطائیں معاف کریں، خدا بھی اپنے بندوں کو معاف کر دیتا ہے۔

گاڑی بڑھادی سے دلی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ میں کھڑکی پر سر رکائے بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ کتنے اسٹیشن آئے اور گزر گئے ہیں۔ میرے سر میں بھی کوئی ریل ہی چل رہی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر بعد کسی نے میری پشت پر تھپکی دی میں ہڑپڑا گیا۔ ہارٹی کے ہاتھ میں جائے کا گلاس لیے سامنے کھڑا تھا اور اباجان سمیت ان سب کی نگاہیں مجھی پر منڈلا رہی تھیں۔ دلی میں روشنی بہت کم ہو گئی تھی، گاڑی کسی اسٹیشن پر ٹھہری ہوئی تھی۔ پلیٹ فام پر آڈنا ہوا شور ڈبے میں گرج رہا تھا۔ میں سمجھا، دلی آگئی ہے۔ میں نے سٹ پٹاٹے ہوئے لمحے میں ہارٹی سے پوچھا: وہ پلیٹیں بھڑکانے لگا۔

دلی آگئی تو وہ راجا استاد اُس نے جائے کا گلاس میری طرف بڑھاتے ہوئے جواب دیا: ابھی ایک گڑھ ملیش ٹوٹا ہے۔ مجھے ہارٹی کی بات کا یقین نہیں آیا لیکن دلی آجاتی تو وہ سب آخر نے کی جلدی کرتے۔ گریا مارا دوسرے دلی کا وہاں فاصلہ

ابھی باقی تھا میں نے ہارٹی کے ہاتھ سے جائے کا گلاس لے لیا۔ منہ کوڑا تو وہ فضول میں اٹھا کر نہ لگا۔ میرے مقابل کی نشست پر دیوار سے ٹیک لگائے اباجان نیم دراز تھے۔ پیروان کے پاس بیٹھا تھا۔ زوردار دوازے پر کھڑا تھا۔ مراد آباد سے چلنے والے دونوں مسافر اب ڈبے میں موجود نہیں تھے۔ میں نے چلے غمت نہیں کی تھی کہ بہرہ آٹھ کے پیر سے پاس آگیا اور میری گردن میں بازو ڈال کے مجھے پوچھنے لگا: میں کسما کے رہ گیا۔ البابھی کیا سوچتا ہے لاڈلے جانی؟ بہرہ مجھے گدگداتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔

میں سر جھکائے خاکبوس رہا۔

”اپنے کنوینس ہوئے گا؟“ وہ شکایتی لمحے میں بولا۔

میرے دل میں آیا اب پیر سے کہہ کے کچھوں اچھا ہے، اُسے بتلانا چاہیے کہ میں دلی سے ان کے ساتھ جانے کے بجائے حیدر آباد جانے والی گاڑی میں بیٹھ جاؤں گا۔ حیدر آباد سے بہتری زیادہ دور نہیں ہے۔ ان کے پیچھے کے دو تین روز بعد میں خود وہاں پہنچ جاؤں گا۔ پیر سے کہہ دینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ وہ اباجان سے کوئی بھی مقرر کر دے گا لیکن وہ ان سے کیا مقرر کر سکتا ہے۔ فیض آباد میں ہمارا ایک کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اباجان میرے اچانک راستہ بدل دینے اور ساتھ چھوڑ جانے سے بہت حیران ہوں گے۔ وہ بہرہ طرح طرح کے سوال کریں گے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ خاکبوس ہو جاتے۔ محراب وہ بہت شش و پنج میں پڑ جائیں گے۔ اگر کچھ کہیں گے نہیں تو ان کے دل میں بے شمار دوسرے پیدا ہوں گے۔ یہ بہت عجیب بات ہے، نو سال بعد جانی ہمنوں کو دیکھنے کی صورت پیدا ہوتی ہے اور میں جادو ہوں۔ اباجان کو خود بھی فرح، فریال، فارہہ اور اکبر عزیز دیکھنے کی بہت بے چینی ہوگی۔ نو سال سے وہ جس دن کی آرزو کر رہے تھے، وہ دن قریب ہی تھا۔ اب وہ دن آنے میں بے ظاہر کوئی رکاوٹ نہیں تھی، جہاں گیر بھی انھیں مل گیا تھا۔ اتنی اور فنی انہیں بہت یاد آ رہی ہیں گی۔ اباجان جہاں گیر کو بھی فیض آباد سے ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ جھل نے روک دیا، ہرمال میں ساتھ تھا۔ فرح، فریال، فارہہ اور اکبر کے لیے میں چڑھا ہوں گا۔ مجھے اچانک ایسے سامنے دیکھ کے ان کی حیرت اور سرت کا ٹھکانا نہیں ہوگا۔ اباجان مجھے ان کے سامنے لے جا کے پہلے پسلیاں بچھوایں گے کہ پچانو، یہ کون ہے۔ کچھ یاد آتا ہے کہ کہیں دیکھا ہے یا نہ فرح پہچان لے یا بھی۔ جہاں گیر پہلی نظر میں مجھے نہیں پہچان پایا تھا۔ اباجان کی اس وقت ایک ہی تمنا ہوگی کہ جلد سے جلد بدلی پہنچ کے مجھے ان کے سامنے کھڑا کر دیں۔ یہ منظر دیکھنے کے لیے ان کی آنکھیں ترس رہی ہوں گی۔ درمیان میں میرے چل جانے سے

جوئے جہاں اتنے برس گزر گئے ہیں وہاں دودن اور سی۔ جب تک میں وہاں پہنچ نہ جاؤں بتر ہے اباجان ان سے میل نہ کوئی نہ کریں۔ ساوہر جید آباد میں وہ بہت اکیلی ہوگی، فرخ، فریال کو میرے انتظار میں ہے انھیں میرے لیے میں کوئی علم ہی نہیں لیکن وہ تو اپنی آہستہ پہنچی چونکہ جاتی ہوگی۔ فرخ، فریال ایک دوسرے کے ساتھ ہیں اس کا وہاں کوئی بھی ہم نہاں ہونفس نہیں ہوگا۔ نہرہ کستی تھی کہ وہ کسی کو اپنا حال نہیں بتاتی کسی سے کوئی شکایت نہیں کرتی۔ مولوی صاحب کی دیوار کے سامنے کے باہر وہ بے سایہ تھی، ہر پہر اہل اس کی آس بندھتی ٹوٹ جاتی ہوگی اباجان کو نہیں معلوم کہ وہ کون ہے۔ میں انھیں کیا بتاؤں کہ وہ یہی لولہ ہے جسے انھوں نے اپنے گھر میں پناہ دینے میں صلہ محبت کی تھی اور جس کے لیے میں گھر سے چلا آیا تھا اس کے لیے میں نے پورے سات سال جیل میں کاٹے تھے۔ اباجان کی وہ کوئی نہیں ہوتی تھی لیکن میرے لیے بھی کچھ تھی۔ اباجان نے اب تک نہیں سمجھا تھا تو انھیں اب سمجھ لینا چاہیے کہ میں اس کے بغیر شاید کچھ ہی نہیں ہوں۔ وہ مجھ سے دور ہے، مجھ سے الگ ہیں۔ میں اس کا کوئی روپ

میں یاد میرا دوسرا روپ ہے۔ پیر میرے پاس ہی بیٹھا تھا لیکن میں اس سے جید آباد جانے کے متعلق اپنے اڑنے کا ذکر کرتے کرتے رہ مارتا تھا اسلئے اباجان کی نظریں میری پگ لگی ہوئی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے انھیں میرے بالے میں کچھ شبہ ہو گیا ہے یا یہ میرا دم تھا۔ وہ انھیں کھولے کسی سوچ میں گم تھے اور ایک دم چونک کے میری طرف دیکھنے لگتے تھے۔ میں ان کے سامنے پیر سے کوئی بات کرنا اور بعد میں پیراں سے میرے جید آباد جانے کا کوئی جواز پیش کرنا تو وہ فوراً سمجھ جاتے کہ پیر کو میں نے مجبور کیا ہے۔ پیر کا کوئی کام نہیں میرا کام ہے۔ میں نے انتظار کیا کہ اباجان کی توجہ کسی دوسری جانب مبذول ہو تو میں پیر کو بتاؤں۔ بلوڑا ایشین بھی آکے گزر گیا۔ بلوڑا آنے کا مطلب تھا کہ دلی صرف تیس میل دور ہے گئی

ہے۔ ڈبے میں ہم دفنی کے قلعے روشن ہو گئے تھے اور کھوکھ سے باہر کچھ نظر آنا مشکل ہو گیا تھا کچھ مکیش کا پل بمبور کرنے کے بعد گاڑی کی رفتار کو تدریست پر لگتی تھی۔ غازی آباد بھی آگیا۔ اباجان نے ایک پل کے لیے پلٹیں میں چھپکا میں اور گاڑی دلی کی حدود میں داخل ہو گئی اب ایک ہی صورت تھی، اگر میرے کوئی بات کرنے کا موقع نہیں ملتا تو زور اور مارنی کر سمجھا کہ میں دلی ایشین ہی پر کسپیں گم ہو جاؤں، دلی ایشین بہت بڑا ہے، میں دلیان جہم میں کل رہ سکتا ہوں۔ میری وجہ میں ایک دور ہے

انھیں بے مداویت ہوگی۔ پیر انھیں مطمئن کرنے کی ہرکن کوشش کرے گا لیکن ظاہر ہے وہ اتنی آسانی سے مطمئن نہیں ہوں گے۔ کاش میں خود ان سے کہہ سکتا کہ صرف دودن کے لیے مجھے اجازت دے دیجیے۔ میری آنکھیں بھی ان سب کے چہرے دیکھنے کے لیے بنے ناب ہیں شاید اباجان سے زیادہ، فیض آباد میں وہ ٹھہر گئے تھے اور بمبئی جانے کے آثار نظر نہیں آتے تھے تو سب سے زیادہ بے کلی کھی کر ہو رہی تھی۔ بمبئی میں مولوی اکرام کے غلبت پر میں کوئی بارہا چکا تھا کہ رشتہ ناجی نے سالہ ہندوستان کے تحالوں میں شفی خطر دانہ کیے تھے۔ انھی خطوط کے نتیجے میں اباجان کا سراغ مل سکا تھا۔ اباجان نے مجھے نہیں ڈھونڈا مگر میں نے بھیل نہ کرنا جی لے، ایس کی شکلا نے انھیں ڈھونڈا تھا۔ سلطان، سولم، بمبئی، بلوڑا، وزیر مٹن میاں پیر، زور، مارٹی، ملاکو، سبھی اس میں شامل تھے۔ کپن خاں کا نئے اور بہت سے لوگ ملیں، غور کیا جائے تو وہ سبھی۔ ہم اباجان جی کی وجہ سے تبت گئے تھے۔ یہاں بھی جہاں جہاں میں اور بھل جاتے رہے، مولوی صاحب کے ساتھ انھیں بھی پوچھتے تھے۔ بمبئی میں جوہر پور کے پاس جہاں وہ کرا کے لائے ہوئے ہرے جواہر پہنچتے تھے، میں نے اور کہ رشتہ ناجی نے ان سے ان کا پتہ حاصل کرنے کے لیے کیا کیا مکتب کیے تھے۔ ممکن ہے اباجان کو بھیل نے کچھ بتایا ہو کہ ہم نے کوئی در کوئی گھر نہیں چھوڑا تھا۔ فیض آباد میں مجھے اگر ذرا سی ہنسک جاتی کہ فرخ، فریال وغیرہ بمبئی میں مولوی اکرام کے غلبت میں ہیں تو میں شاید کسی سے کہے بغیر بمبئی چلا آتا، میں اتنی دیر نہ ٹھہر سکتا۔ اپنی خفی بارہ صفت فرخ اور جھوری انھوں جھوٹے بالوں والی فریال کو گنگے لگانے کی اباجان سے زیادہ حسرت تھی مجھے پلے انھی کے پاس جانا چاہیے تھا۔ فیضائیں دو دن بعد بھی بمبئی سے جید آباد جا سکتا ہوں لیکن دودن کیا، مجھ سے تو ایک لمحہ بھی نہیں گزرا اور مار۔ ایسی صورت میں میں انھیں کیا دیکھ سکوں گا اور ان سے کیا بات کر سکوں گا۔ مجھے ہر لمحے جید آباد کا خیال رہے گا۔ اتنے عرصے بعد تو مولوی صاحب کا کوئی نشان ملا تھا۔ ان کا کوئی خبر و سانس نہیں کہ کمال وہ اپنا گھر چھوڑنے کا ارادہ کر لیں کسی اور طرف نکل جائیں۔ جہاں تک میرے امکان میں ہے، مجھے کسی تاخیر کے بغیر مسافر خانے کے رجسٹر پر مندرجہ پتے پر پہنچ جانا چاہیے۔ مجھے ایک طرف سے تسلی ہو گئی تھی کہ فرخ، فریال وغیرہ مولوی اکرام کے ساتھ ایک گھر میں محفوظ ہیں۔ اباجان ان کا انتظام کرے گی تبت کے سفر کو مکمل تھے اور اب اباجان انھی کے پاس واپس جا رہے تھے۔ پیر، زور اور مارٹی بھی ان کے ساتھ تھے ایک میرے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے ان سب سے بچھڑے

ہی پڑے تھے لیکن روپوں کے بغیر مجھے اپنا سفر کسی کیسی طرح جاری رکھنا تھا۔

دلی اسٹیشن پر میرے قدم ہلکے سے لپٹے تھے۔ دس نمبر ٹیٹ فارم پگلاڑی آکے ٹھہری تھی۔ رات کے ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ سارا اسٹیشن روشنیوں سے جگمگا رہا تھا اور ہر طرف گاڑیوں ساڑو قلیوں کا شور بھیلنا ہوا تھا، مجھے معلوم تھا کہ رات دس بجے کے قریب حیدرآباد کے لیے گاڑی جاتی ہے۔ ہوسکتا ہے اس دوران وقت تبدیل ہو گیا ہو تاہم میں ناگ پور تک جانے والی کسی گاڑی میں بیٹھ سکتا تھا یا ایسی کسی گاڑی میں جو اورنگ آباد تک جائے۔ ایسی ایک گاڑی مجھ کو پال اور مٹھارے سے گزرتی ہوئی بمبئی تک جاتی تھی اور مٹھارے سے مجھے اورنگ آباد اور حیدرآباد کے لیے دوسری گاڑیاں مل سکتی تھیں۔ اباجان چند قدم آگے بڑھ گئے تھے۔ مارٹی اور زوراء مختصر سامان کے ساتھ ان کے ہمراہ تھے۔ میں کچھ دیر تک ان کے پیچھے پیچھے پیرو کے ساتھ چلتا رہا پھر جب وہ کچھ اور آئے۔ گئے تو میں نے پیرو کا ہاتھ پکڑ کے آگے بڑھنے سے کہا۔ دادا! اپنے ایک بات کو فرمائی ہے۔

پیرو ایک ٹانپے کے لیے رُک گیا اور میری طرف متوجہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا: "ابن جانتا ہے تو ابھی کون سی بات بولنا مانگتا ہے۔"

"تم کیا جانتے ہو؟ میں نے مضطرب لہجے میں کہا۔

"تم کیلکرا کھر کو بھی نہیں جانے گا راجا!"

دادا! میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

وہ مجھے سینے سے چمکتے ہوئے بولا: "ابن جانتا ہے۔"

"دادا! میرا اوجھڑا ماضی ہے۔ میری آواز بگڑ گئی۔

وہ سر ہلانے لگا۔ "ابن بھی تمھارے ساتھ چلے گا۔"

"نہیں دادا! تم اباجان کے ساتھ جاؤ، میں تم سے وعدہ

کرتا ہوں، جلدی واپس آؤ، ہاتھ لگاؤ، دیر بالکل نہیں کروں گا تم اباجان

سے کوئی بات نہ کرو، میری طرف سے مت کہنا۔"

"ابن نے بڑے صاحب سے بول دیا ہے۔"

"تم نے تم نے ان سے بات کر لی ہے؟"

"دلی سے پہلے ہی اس کو بولنا تھا۔"

"تم نے ان سے کیا کہا؟"

"بول دیا راجا! وہ تک کے بولا۔ ابن نے بولا، ابھی تم زوراء

اور مارٹی کے ساتھ سیدھا بمبئی جاؤ، ابن لوٹ کے آئے گا۔"

"چھوہ کیا بولے؟ میں نے ہلکا تے ہوئے پوچھا۔

"تھوڑا دیر چپ رہا پھر بولا۔ ٹھیک ہے، ابن بھی تمھارے

ساتھ چلے گا۔"

"نہیں، نہیں۔"

"ابن نے منع کر دیا، ابھی سب ساتھ ساتھ ہی بمبئی

چلے گا۔ دو تین دن سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دو تین دن بعد ابن

لوگ بمبئی پہنچ سکتا ہے۔"

"مگر تم نے ان سے کس طرح کہا تھا؟"

"وہی جواب دیا تھا ہے۔"

"میرا تو نہیں بتایا تھا؟"

اس نے مجھے آگے کی طرف دھکا دیا۔ اباجان زوراء اور

مارٹی آگے مسافروں میں گم ہو گئے تھے۔ ابھی تھوڑا بہت چلتا

ہے۔ وہ اپنے سر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

دادا! وہاں میں نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ میری

بات سنو۔

"گاڑی کا ٹیم بھلا پڑتا ہے راجا!"

"پہلے میری ایک بات سن لو۔"

وہ ٹھیکہ لگا۔ ابھی سب ٹھیک ہے راجا!"

"دادا! ان سے کہو وہ چلے جائیں، ان کا ہمارے ساتھ جانا

مناسب نہیں ہے۔ میں نے عاجزی سے کہا۔

"ابن اس سے ایسا نہیں بول سکتا۔"

"انھیں وہاں نہیں جانا چاہیے، اتنے بہت سے لوگوں کے

چلنے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ میں کہتا ہوں تم بھی مت جاؤ۔

خواہ مخواہ تم سب پریشان ہو گے، تم سمجھتے کیوں نہیں؟"

"ابن سب سمجھتا ہے۔ وہ ناراضی سے بولا۔

"میں کوئی غلط بات نہیں کہہ رہا ہوں، تمھارا اور سب کا

وہاں جانا بالکل لامصل ہے۔ تم بھی تنگ ہو گے، مجھ پر بھی بوجھ

لے گا یا پھر... پھر لیا کرو، صرف تمھیں ملو اور ان سب کو بمبئی

کی گاڑی میں بیٹھا دو۔"

"وہ لوگ نہیں مانے گا راجا! ابن نے بول کے دیکھا ہے۔"

"لیکن تم، تم...."

"ابھی آؤ اور جا کے دیکھو گا، پہلے ایدر سے نکلو۔"

"ٹھیک ہے، پھر میں بھی بمبئی چلتا ہوں۔"

پر میری بات سنی ان سنی کرتا ہوا آئے۔ چھٹا گیا، اباجان،

زوراء اور مارٹی ہمارے انتظار میں آگے جا کے رُک گئے تھے ہم

ان کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا کہ حیدرآباد جانے والی گاڑی رزانہ

ہم نے میں کچھ ہی دیر باقی ہے۔ میں نے ان کے پیچھے پیچھے بروکے

دلی سے جہاں جانا چاہا لیکن پر دیر سے ساتھ ساتھ ہی رہا میں

پیر کے زور اور مارٹی۔ برتھ پر آ کے میں نے جیسے ہی آنکھیں کھولیں
کی کرشمش کی، میرو دل ڈوبنے سا لگا جیسے میں کہیں گرنے لگا ہوں،
میں نے پھر آنکھیں بند ہی نہیں کیں۔

رات کے سناتے میں گاڑی کا شور بڑھ گیا تھا۔ رات بہت
تیز تھی۔ ڈبے میں ہلکی روشنی کا بلب روشن کر دیا گیا تھا۔ پیر، زور
اور مارٹی جلد ہی بے سدھ ہو گئے۔ گاڑی چلے ہوئے دیر ہو گئی
تھی، اوپر میری طبیعت بہت گھبرانے لگی تو میں نے نیچے اترنے
کا ارادہ کیا مگر سب کی مینڈ میں ملل پڑنے کے خیال سے وہیں پڑا
رہا۔ مجھے جس سامعوس ہو رہا تھا۔ نیچے ایک عورت بھی موجود تھی۔

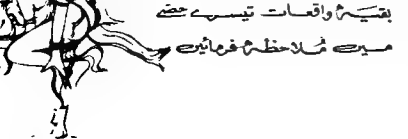
میرا اثر ناپیلے بھی مناسب نہیں تھا۔ ظاہر ہے میں اباجان ہی کی پرتھ
پر جم کے بیٹھ سکتا تھا۔ آبی دو برتھوں پر نوجوان اور لڑکی آرام کر رہے
تھے۔ اسی دوران کسی لمحے میں نے کوٹ بدل کر میری نظریں میری
اُس لڑکی پر گئیں جو نیچے میری برتھ کے عین مقابل لیٹی تھی۔ وہ بھی
جاگ رہی تھی۔ ہم روشنی کے باوجود میں اُس کا سا نوا چوڑا چھٹی طرح
دیکھ سکتا تھا اسے فوراً احساس ہو گیا کہ کوئی اُس کی جانب دیکھ رہا
ہے۔ ایک ثانیہ کے لیے اُس کے سارے بدن میں ایک لہری

کوندی۔ وہ جلد اڑھ سے ہوئے تھی، اُس نے اپنا منہ چشم زدن
میں دوسری طرف پھیر لیا۔ مجھے چوڑی نگاہوں سے پہلے بار دیکھ کے
ہوا تھا میں نے یقیناً اسے پہلے کیوں دیکھا تھا۔ کہاں اور کب؟ یہ کچھ
یاد نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ذہن پر بہت زور دیا۔ ایک بار نہیں کسی
بار میں نے اُسے دیکھا تھا۔ پھر کیا کچھ یاد آیا۔ ہونہ ہو نہ سونیا

ہے سونیا کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ جیل میں ہیں نے امتحانات دینے
مشرع کیے تھے اور ایف اے میں اول آیا تھا تو جیلر صاحب اتنے
نکوش ہوئے کہ مجھے بیوی بچوں سے ملانے اپنے گھر لے گئے۔
اُن کے گھر والے مجھے دیکھ کے سسے ہوئے تھے۔ جیلر صاحب نے

انھیں بتایا یہ ہے وہ قیدی لاڈلا۔ نا اُس کا ظہیر خاں ہے مگر جیل
میں سب اسے لاڈلا کہتے ہیں۔ بعد میں میں اُن کے گھر کا قاعدہ
آنے جانے لگا تھا، جیلر صاحب میری تعلیم میں خاصی دلچسپی لیتے
تھے۔ ہر امتحان میں اول آنے پر وہ انعام میں مجھے کتابوں کا
تختہ دیا کرتے تھے۔ وہ جیلر صاحب کی لڑکی سونیا تھی۔

اسے دلچسپ ترین قصہ استاذ کے
بقیہ واقعات تیسرے حصے
میں ملاحظہ فرمائیں



نے جب سے رپے کمال کے مارٹی۔ زور اور مارٹی۔ برتھ پر آ کے میں نے جیسے ہی آنکھیں کھولیں
پلیٹ نام پر کھڑے ہوئے ٹی ٹی سے ٹکٹ کی تبدیلی کے متعلق
معلومات کرنے کی ہدایت کی اُن کے والیں آنے سے پہلے ہم
فرسٹ کلاس کے ایک ڈبے میں بیٹھ گئے تھے۔ میں نے باہر
ڈوبیں پرنگ ہوتی تختیوں میں حیدر آباد کا نام دیکھ لیا تھا۔ اب کہنے
سننے سے کچھ حال نہیں تھا۔ ٹھوڑی دیر میں گاڑی بھی چل پڑی۔
میرے جسم پر درخشہ سا طاری تھا۔

آج کی رات کل کا پورا دن کل کی ساری رات بھر کہیں
دوسرے دن دوپہر کو یہ سفر ختم ہونا تھا۔ دو مہینوں میں گاڑی لیٹ
ہو جائے تو شام بھی ہو سکتی تھی رات بھی۔ ریل گاڑی کے سوا اور
کوئی تیز تر ذریعہ نہیں تھا۔ دلی اسٹیشن کے دُور ہوتے ہی انھوں
نے فرن پر چالہ بچھ کے کھانا لگا دیا تھا۔ انھوں نے مجھ سے کہا تو میں
بھی اُن کے ساتھ فرن پر آ گیا۔ صبح فینز آباد سے چلتے ہوئے ریل
نے اتنا بہت سا کھانا ساتھ کر دیا تھا کہ دوپہر کو کھانے کے باوجود

باقی رہ گیا تھا۔ شاید میری طرح کسی کو بھوک نہیں لگ رہی تھی اباجان
نے چند لقمے لیے ہیں گے کہ ہاتھ بھینچ لیا۔ میں اُن سب کے خیال
سے بیٹھا رہا۔ ناولے حلق میں اکٹھے رہے تھے۔ میاں نے میٹھے چاول
بطور خاص میرے لیے پکائے تھے۔ پھر سے وہ بھی نہیں کھائے گئے۔

انھوں نے جیسے ہی کھانا سیٹھا، میں اوپر کی برتھ پر جا کے لیٹ گیا۔
اباجان میری برتھ کے مین نیچے تھے اس لیے نہ وہ مجھے دیکھ سکتے
تھے نہ میں انھیں۔ ڈبے میں چھ مسافروں کی گنجائش تھی۔ دو پہلے
سے موجود تھے۔ ایک خوش پوش ہمت مند سا نوالے رنگ اور
بھرے ہوئے چہرے کا نوجوان۔ دوسری اُس کے ساتھ سونے جیسی

رنگت، کتابی چہرے کی ایک لڑکی، اُس نے کاسنی ساڑی پہن رکھی
تھی۔ کانوں میں سفید آدیزے لٹک رہے تھے۔ گلے میں ہار، ہاتھوں
میں چوڑیاں۔ وہ نوجوان کی بیوی ہو سکتی تھی یا بہن بھی۔ ڈبے میں داخل
ہوتے وقت میں نے اسے ایک نظر ہی دیکھا تھا اور نہ جانے
کیوں مجھے شبہ ہوا تھا جیسے میں نے اسے پہلے بھی کیوں دیکھا ہے۔

بعد میں مجھے اُس کا چہرہ نظر نہیں آیا۔ وہ ہم سب کی طرف پیٹھ
کر کے اور ساڑی کا پٹو سر پر ڈال کے کونے میں بیٹھی رہی۔ ہم پانچ
آدھیں کو ڈبے میں دیکھ کے نوجوان نے دے لفظوں میں اعتراض کیا
لیکن پیر نے اسے سمجھا یا کہ ایک مزید آدمی کی موجودی سے اسے

کوئی تکلیف نہیں ہوگی، وہ چپ تو ہو گیا مگر دیر تک اُس کے چہرہ
کچھ زلزلہ ڈبے میں برتھیں بھی صرف چھ تھیں۔ تین اوپر تین نیچے نیچے
کی برتھوں پر نوجوان اُس کے ساتھ والی لڑکی اور اباجان تھے اوپر
ایک پر اُن کی دوسری پہ پیر، تیسری پہ ایک دوسرے کے سروں کی طرف



سید الشهدا و شهیدان

یادگار

تیسرا حصہ



ایک آدمی کی عیب نشیناں مرکزشت



راوی: بابوزمان خاں
تحریر: شکیل عادل زادہ

طرح کے سوال کرتی تھی میرے کتے بھائی بن میں میرا گھر کہاں ہے؟
اُسے حیرت تھی کہ میں تل جیسا جرم کیسے کر سکتا ہوں۔ ہر نہ ہو میں کسی
دھوکے میں پکڑا گیا ہوں اور کسی خوف سے میں نے سارا الزام اپنے
سر لے لیا ہے۔ کئی بار اُس نے ٹوہ لینے کی کوشش کی، آغریسی کیا
بات تھی جو میں اس انتہائی اقدام پر مجبور ہو گیا۔ جب وہ یہ سمجھنے لگی
کہ ان سوالات کے جوابات میرے پاس نہیں ہیں اور مجھے اُن سے
محیف پہنچتی ہے تو وہ غماض ہو گئی۔ یوں ہی وہ بولتی کم سوچتی زیادہ تھی،
ہر وقت نگاہیں نیچی کیے جیسے دھیمے مسکراتی رہتی، شرماتی رہتی۔ اُسے
پڑے پینے کا خوب سلیقہ تھا، بال بہت لمبے تھے۔ اُس کے قریب
بیٹھ کے موندی موندی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔ کبھی مجھے ایسا لگتا
جیسے میں کورا کے سامنے بیٹھا ہوں۔ میرا بہت خیال رکھتی تھی۔ گھر
میں کوئی نئی چیز بھی ہوتی تو میرے سامنے لاکھ دیکھ دیتی جیلر صاحب
کے ہاں کہاں کہاں تھے اچھا معلوم نہیں ہوتا تھا۔ لگتا تھا جیسے سونیا
مجھ پر ترس کھا کے میری تواضع کر رہی ہے۔ میرے انکار پر وہ مضطرب
ہو جاتی، اُس نے مجھے ناخن تراش، کنگھے، رومال اور چھوٹی موٹی بہت
سی چیزیں دی تھیں۔

میں ایم لے کی تیاری کر رہا تھا۔ ایک دن سونیا نے مجھے
بتایا کہ جیلر صاحب کا تبادلہ ہو گیا ہے، اب وہ لوگ جلد ہی یہاں سے

مذہر سونیا نے مجھے پہچان لیا تھا مگر اُس نے منہ نہیں چھپا
لایا؟ ڈبے میں داخل ہوتے وقت مجھے دیکھ کے وہ پیٹھ کر کے بیٹھ
گئی تھی۔ ہم لوگوں نے کہا نا کھایا نا پاجان کے لیے بستر لگا یا، اُس
تمام عرصے وہ سر جھکائے ایک کونے میں سکڑی سمٹی بیٹھی رہی تھی
دیکھتے ہی اُسے سلام کرنا چاہیے تھا۔ شاید میں بھی یہی کرتا، اگر پولی
نظر میں اُسے پہچان لیتا۔ جیل میں اُسے میں بلاناغہ بڑھانے ہوتا تھا۔
جیلر صاحب مجھے اس قدر پسند کرنے لگے تھے کہ انھوں نے مجھ
سے سونیا کو بڑھائی میں مدد لینے کی خواہش ظاہر کی۔ اس میں میرا
بھی بھلا تھا۔ ہر روز دو ایک گھنٹے اُسے پڑھانے کے میں واپس لائون
کے پیچھے آ جاتا تھا۔ اُس وقت وہ ایف اے کے پہلے سال میں تھی اور
میں بی اے کے پہلے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ ایف اے میں
بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوئی، میں نے بھی بی اے میں فرسٹ
ڈیویشن حاصل کی۔ وہ بہت سنجیدہ، ہنسن اور حسین تھی ہم دونوں میں تعلیمی
موضوعات کے سوا دوسری باتیں کم ہی ہوتی تھیں۔ میں جب دوپہر
کو دہاں جاتا تو وہ کمرے میں بیٹھی میرا انتظار کر رہی ہوتی۔ واپس
آنے لگا تو دروازے تک مجھے چھوڑنے آتی۔ اُس کا سونا رنگ کچھ
اور نکھر گیا تھا اور چہرے پر پہلے سے زیادہ بخیدگی نظر آتی تھی۔ مجھے
خوب یاد تھا، شروع شروع میں وہ مجھ سے میرے بالے میں طرح

چلے جائیں گے۔ یہ خبر سنانے پر سونیا کی آواز بھر پور تھی۔
 اُس کی گھنیری پکوں پر آنسو جھلا رہے تھے۔ یہ کیا کہہ سکتا تھا۔
 مجھ سے پوچھنے لگی۔ رہا ہونے کے بعد آپ ہمارے گھر آئیں گے؟
 آپ سیدھے ہمارے ہی گھر آئیں۔ میں نے اُس کی خاطر ہاں کر دی
 تھی۔ اُس نے بتایا تھا کہ جیلر صاحب گھر میں اکثر میلہ ڈکرتے ہیں
 کتے ہیں جیل سے چھوٹنے کے بعد وہ میرے لیے اعلا ملازمت کی
 کرکشن کریں گے۔ کتے ہیں دیکھنا، لاڈلا ایک دن نام پیدا کرے گا۔
 میں منتظر رہا، پھر جیلر صاحب کا تلوہ ہو گیا اور سونیا بھی چلی گئی۔
 جیلر صاحب کا گھر جیل کی چار دیواری کے اندر تھا مگر وہ ایک گھر
 تھا۔ اُن کے جانے کے بعد اُس نے دروازے ہمیشہ کے لیے مجھ
 پر بند ہو گئے۔ نیا جیلر بہت دشت تھا۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد
 مجھے بھی موقع ہی نہ ملا کہ اُن لوگوں کے بارے میں کسی سے پوچھتا۔
 یہ سونیا ہی تھی۔ وہ نہ ہوتی تو مجھے دیکھ کے اس طرح نہ چوکتی
 اور یوں منہ نہ چھپاتی۔ کوئی اجنبی لڑکی ایسا نہیں کر سکتی۔ میں اسے
 بزدل میں پہچان سکتا ہوں۔ آتے وقت میرے سامان و گمان میں
 بھی نہیں تھا کہ اتنے برسوں بعد سونیا مجھے اس طرح آجاک نظر
 آجائے گی میں نے اُس وقت بس اُس کی ایک جھلک دیکھی تھی
 مگر سونیا نے خود مجھ سے بات کیوں نہیں کی۔ میری سمجھ میں اس کا
 کوئی سبب نہیں آ رہا تھا۔ شاید یہ نوجوان ہی اس کا سبب تھا جو
 اُس کے ساتھ تھا۔ وہ اُس کے سامنے مجھ سے اپنی کسی پرانی واقفیت
 کا اظہار کرنا نہیں چاہتی ہوگی یا مجھ سے میرے ساتھ آنے والے
 لوگوں کو دیکھ کے کچھ خوف زدہ ہو گئی تھی۔ پیرو، زور اور قدامت
 میں بہت سے لوگوں میں نمایاں تھے۔ اُن کے لیے بھی مختلف تھے۔
 ممکن ہے اُس نے کچھ اور سوچا ہو سوچا ہو کہ جیل کے آخری سالوں
 جب وہ وہاں سے جا چکی تھی میں بدل نہ گیا ہوں۔ اُس نے ایک
 قیدی کو اپنے گھر دیکھا تھا، ایک آزاد شخص کو نہیں۔ مجھے کھلا دیکھ
 کے اُس کے دل میں کوئی خوف جاگزیں ہو گیا ہوگا۔ اُسے معلوم تھا
 کہ میں نے تین قتل کیے ہیں۔ اُس کے باپ جیلر تھے اور جیل کے
 قیدیوں کے بارے میں وہ اُن سے روز ہی کچھ نہ کچھ سنتی ہوگی بہت
 سی باتیں ہو سکتی تھیں جو وہ مجھ سے اپنا تعلق ظاہر کرنا نہیں
 چاہتی ہوگی۔ آدمی پلک جھپکتے بدل جاتا ہے۔ پھر یہاں تو اتنے
 سال گزرے تھے۔

مجھے بھی پھر اُس سے کچھ نہیں کہنا تھا۔ نوجوان فرد اُس کا شوہر
 ہوگا۔ وہ محوش قسمت تھا جو اُسے سونیا جیسی لڑکی مل سونے میں
 تولی جاتی تو بھی اس کی قیمت زیادہ ہوتی میں نے اُسے بہت

قرب سے دیکھا تھا۔ وہ اُس وقت بھی اتنی اچھی تھی تو اب
 کی اچھائیں میں اضافہ ہی ہوا ہوگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ سن
 شادی حال میں ہوئی ہے۔ پتہ نہیں وہ کہاں جا رہی تھی۔ اپنی
 سسرال میں تفریح کی غرض سے یا اپنے میکے یا کسی اور۔
 نوجوان اوسط قد کا ایک محنت من شخص تھا۔ پڑھا لکھا بھی نظر آتا تھا
 سونیا کے لیے کوئی پڑھا لکھا لڑکا ہی موزوں ہو سکتا تھا۔ نوجوان
 کا تعلق کسی بڑے گھر سے ہوگا۔ فرسٹ کلاس میں بیٹے والے ہی
 سفر کر سکتے ہیں۔ میں نے سونیا کو اُس سے باتیں کرتے نہیں دیکھا
 تھا لیکن وہ محوش و خرم زندگی گزار رہے ہوں گے۔ سونیا کے ساتھ
 کون محوش نہیں رہ سکتا۔ سلیقہ مند و شروع سے تھی۔ سا لکھا آئینہ
 رکھتی تھی۔ اُس کی کچھوٹی بہن بدلا اُس کے بالکل برعکس تھی۔ وہ گھر
 بگاڑتی تو یہ سنوارتی رہتی تھی۔ سونیا کے لیے نوجوان کو یہ بتانے میں
 کیا حرج تھا کہ میں کبھی جیل میں اُسے پڑھا یا کرتا تھا۔ سونیا کو
 اُس پر اتنا اعتماد ہونا چاہیے تھا۔ ہر حال میں بہتر سمجھتی ہوگی اچھا
 ہی ہوا جو اس نے مجھے نہیں پہچانا یا جان کر بھی چہ چل جانا کہ
 میں نے ایک طویل سزا کا فی ہے پھر سونیا کو بھی مجھے اپنے بارے
 میں بہت کچھ بتانا پڑا۔ یہ بھی ایک وجہ ہو سکتی تھی کہ وہ میری ہی
 خاطر محوش رہی ہو۔

میں نے کوٹ بدل کے اپنی آنکھیں اُس کی جانب سے
 ہٹالیں۔ رات کو پھر کسی وقت بے اختیار میں نے مجھے دیکھا تو وہ
 کھڑکی کی طرف منہ کیے نڈھال بیٹھی تھی۔ خرم۔ اُسے میری آہٹ
 محسوس نہیں ہوئی۔ میں اُسے آنکھیں نیم والے دیکھتا رہا۔ سونیا کی
 گری گری سانسوں کا اندازہ اُس کے سینے کے توج سے ہوا
 تھا۔ کھڑکی کا آدھا شیشہ کھلا ہوا تھا اور سونیا کے بال اڑ رہے
 تھے۔ اُسے کوئی تکلیف تھی۔ وہ تھک چکی بہت آداس لگ رہی
 تھی اور یہ دیکھ کے مجھے بہت جرت ہوئی کہ اُس کے رخسار
 بھیکے ہوئے ہیں۔ نغمے کی مدھم روشنی میں اُس کے آنسو چپک
 رہے تھے۔ میں نے سوچا، یہ بچے جاکے اُس سے پوچھوں اُسے کہ
 دکھ ہے اُس کی طبیعت تو خراب نہیں ہے۔ نوجوان سورتھا
 میں سوچتا ہی رہ گیا۔ میلہ نیچے جانا کہیں سونیا کے لیے کسی اچھو کا
 سبب نہ بن جائے میرے لیے خود کو روکنا بہت مشکل ہو گیا تھا
 لیکن وہ احببت کا رویہ نہ رکھتی تو میں فوراً چلا جاتا۔ کوئی آہٹ
 آ رہا تھا۔ گاڑی کی رفتار نرم ہونے لگی تو سونیا کو جیسے ہوش آ
 اُس نے گھبراہٹ ہوئے انداز میں سر اٹھا کے میری طرف دیکھ
 میں نے حرکت نہیں کی۔ یوں ہی دم سادے پڑا رہا۔ سونیا نے اپنے

بلن پر جلدی سے چادر لپیٹی اور کچھ اور سمٹ کے بیچ گئی، جیسے اسے سردی لگ رہی ہو۔ اسٹیشن پر گاڑی چند منٹ کے لیے ٹھہری تھی، دوبارہ چل تو وہ اسی نشست سے سرکائے جاگتی رہی۔ اس دوران کئی بار اس کی ڈوبی ہوئی بے چین نظریں میری جانب اٹھیں۔ وہ رات بھر نہیں سوئی۔

ڈبے میں سورج کی روشنی خوب پھیل گئی تو میں اپنی برتھ سے اٹھا۔ پروف زورا اور مارٹی پہلے ہی نیچے آ گئے تھے۔ نوجوان بھی جاگ گیا تھا۔ میں نے احتیاط کی جی کہ سونیا سے نگاہیں چارہ ہوں جھانسی اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری تو پیر نے مارٹی کو ناشتے وغیرہ کا انتظام کرنے کی ہدایت کی۔ مارٹی کے ساتھ میں بھی پلیٹ فام پر چلا آیا کچھ دیر میں اباجان، پیر واد اور زرا بھی جاسے پیچھے پیچھے چلے آئے۔ سب نے ایک ایک پیالی چائے، باسرا شال ہی پر پی لی۔ اباجان نے پوچھا، کچھ دیر میں کھانے سے انکار کر دیا تھا چنانچہ گاڑی کے ساتھ چلنے والے بیرون کو ڈبے میں ناشتہ فراہم کرنے کا آرڈر دے دیا گیا۔ صبح ہونے کے بعد یہ پہلا اسٹیشن آیا تھا اس لیے گاڑی کے تقریباً اچھے مسافر نیچے اتر آئے تھے جھیلوں اور غواچے والوں کی صدائوں نے سارا اسٹیشن سر پر اٹھا رکھا تھا۔ میں اور مارٹی گاڑی کے اس سرے سے اس سرے تک بے غرض نہ رہے۔ مراد آباد میں مولوی صاحب کا پتہ معلوم نہ ہو جاتا تو میں ایک ایک ڈبے میں جھانک کے دیکھتا، سفر میں پہلی مرتبہ مجھے مسافروں کے چہرے ٹھونکنے کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ جتنی دیر میں جا ہوا، سونیا کا چہرہ میری آنکھوں میں گھومتا رہا۔ درمیان میں مارٹی نے نہ جانے کیا کیا باتیں کیں ہیں جواب میں بس ہوں ہاں کرتا رہا مجھے کچھ ایسا شبہ ہو رہا تھا کہ ڈبے میں جالے والیں پینچے پر وہ دونوں وہاں موجود نہیں ہوں گے۔ سگنل گر گیا تھا میں نے اور مارٹی نے جلدی جلدی اپنے ڈبے تک کا راستہ طے کیا۔

وہ وہیں تھے سونیا اور نوجوان اب ایک ہی برتھ پر قریب قریب بیٹھے ہوئے تھے میرے آنے پر نوجوان کچھ اچھل گیا۔ اس کی ہنسی ہوئی آنکھیں یکایک بھر پر آ کے جو گہنی خیس سانس کی نظروں میں اٹھ رہا بھی تھا، ویرانی تھی جی سونیا نے ساڑی کا پیر اپنے سر پر سرکایا تھا اور تھرچی ہو گئی تھی لیکن گھنٹ کی آڑ سے اس کا آدھا چہرہ جھانک رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ سونیا نے نوجوان کو میرے پاسے

میں بچہ بنا دیا ہے۔ اس کے بلوچہ وہ میری نگاہوں سے اوچھل رہے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں زوراکے ساتھ خود ایک کونے میں آ کے چپ چاپ بیٹھ گیا تھا۔ گاڑی چلنے سے پہلے بیرون نہ نکلا تھا۔

اباجان نے اُن دونوں کو بھی مدعو کیا اور مکھن لوسٹ آملیٹ وغیرہ کی پلیٹیں اُن کی جانب بڑھا دیں۔ پیر واد اور اباجان کے اصرار پر نوجوان نے سپر ڈال دی تاہم اس نے ایک ٹوسٹ اور ذرا سے آملیٹ کے سوا کچھ نہیں کھا یا سونیا نے کچھ بھی نہیں لیا۔ میں نے آتے ہی محسوس کیا تھا کہ نوجوان کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا ہے۔ اس کے سانولے چہرے پر کبھی سرخی نمودار ہو جاتی کبھی سفیدی جھلکتی لگتی سانس کی حالت کچھ اضطراری سی تھی۔ کبھی وہ سونیا کی طرف دیکھتا کبھی میری طرف اور کبھی ڈبے میں چاروں طرف نظریں دوڑاتا سونیا البتہ ساکت بیٹھی تھی۔

گاڑی پاڑی سلسلے میں داخل ہو گئی تھی، کھڑکیوں سے برتھو بری بھری پاڑیاں نظر آرہی تھیں، ہر برتھ کے ہسٹا ڈیکھ چکے تھے۔ یہ پاڑا اُن کے مقابلے میں چھوٹے چھوٹے میلے دکھائی دے رہے تھے۔ ناشتے کے بعد نوجوان سرگرمیوں میں سونیا سے چند لمبے باتیں کرتا رہا پھر اباجان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اباجان کے استفسار پر اس نے بھی اپنی منزل حیدر آباد بتائی اور کہا کہ وہ اپنے ایک عزیز کے ہاں جا رہے ہیں۔ اس نے انھیں بتایا کہ فی الحال وہ دلی ہی سے سوار ہوئے ہیں۔ اس سے دور تھا گاڑی کے شولر کی وجہ سے اس کی ایک آدھ سی بات سنائی دے جاتی تھی لیکن اس کے لیے کہ بے چینی مجھ سے چھپی نہ رہ سکی۔ اباجان نے بھی اپنے محسوس کیا ہوگا، اتنی دیر میں مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ نوجوان مجھ سے اپنی طرح واقف ہو گیا ہے۔ اباجان سے باتیں کرتے کرتے وہ چومک کے ایک دم میری طرف دیکھنے لگا اور اس کی نظریں سٹ پٹاسی جاتیں۔ میں اس کی اس وحشت کا سبب سمجھنے سے قاصر تھا۔ آخر سونیا نے اسے میرے بارے میں ایسی کون سی بات بتائی ہے جو وہ اتنا الجھا ہوا نظر آرہا ہے۔ بینا اسٹیشن تک زورا اور مارٹی نیچے بیٹھے رہے تھے پھر جب انھیں گئے تو اوپر چلے گئے۔ ادھر اباجان نے بھی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ بینا اسٹیشن کے بعد نوجوان ازخود میری برتھ پر چلا آیا۔ مجھے تعجب ہوا لیکن میں نے اٹھ کے اس کا استقبال کیا۔ مجھے.... مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ وہ کسی تمہید کے بغیر سرگرمیاً مجھے میں جھپکتے ہوئے بولا۔

”مجھ سے؟ میں نے تذبذب سے کہا۔ میں؟“

”مجھے آپ کے بارے میں معلوم ہو چکا ہے۔“ اس کی آواز گھٹی ہوئی تھی۔

”میرے بارے میں؟“

وہ اتنا زور سے کہہ رہا تھا کہ اس کی آواز سنائی دے۔

مجھے آپ کو دیکھنے کی آرزو تھی، واقعی جیسا میں نے سنا تھا، آپ ویسے ہی ہیں۔ وہ آدھی انگریزی آدھی ہندوستانی میں بولا۔
میں بلبلیں پٹ پٹا کے رو گیا۔

۔ سونیا کو آپ پہچان گئے ہوں گے۔
مجھے جواب دینے میں تاہل ہوا۔ آپ کے ساتھ سونیا ہی ہیں۔
۔ وہی ہے۔ وہ گہری سانس لے کے بولا۔
۔ مجھے شبہ تو ہوا تھا۔

۔ میں آپ سے اسی کے متعلق کچھ کنا چاہتا ہوں۔ ایک لمحے توقف سے وہ بولا۔ اس کے ہونٹوں میں لرزش تھی۔

۔ کیا کیا؟ میں نے سٹ پٹا کے کہا۔ میں سن رہا ہوں۔
"سونیا نے مجھے سب بتا دیا ہے، اس نے بہت پہلے بتا دیا تھا اور میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگر آپ کبھی لوٹ کے آگئے تو میں چلا ہاؤں گا۔ وہ جھنجھکی آواز میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔

۔ آپ کیا کنا چاہتے ہیں؟
۔ بترہی ہے کہ میں کسی لاگ لپٹ کے بغیر آپ سے بات کروں میری صاف گوئی آپ کو گواہ کرنے سے تو مجھے معاف کر دیجیے گا مجھے آپ اپنا دوست اپنا بھائی ہی سمجھے ہیں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ سونیا کو آپ کا بہت انتظار تھا۔
۔ میرا انتظار؟

۔ آپ کی کا انتظار۔ اور اس نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ کبھی آپ لوٹ آئے تو... اس کی آواز حلق میں جھنسنی۔
۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔

۔ سونیا کی خوشی کے لیے میں اپنی جان تک قربان کر سکتا ہوں میں نے اسے اپنی زندگی سمجھا ہے۔ وہ بھی مجھے بہت پسند کرتی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ سونیا صرف آپ کو اپنا دیتا سمجھتی ہے۔
۔ مجھے؟ میرے کان سن نہائے لگے۔

۔ شاید آپ کو اس کا اتنا احساس نہ ہو۔ سونیا نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ اپنی زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے۔ آپ ایک قیدی تھے آپ کہہ بھی کیا سکتے تھے اسے آپ کی بہت فکر تھی کہ حیل سے نکلنے کے بعد نہ معلوم آپ کو کیسی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا ہو۔ حیل سے نکلے ہوئے آدمی کو دنیا بہت شاق ہے، اچھوت سمجھتی ہے۔ وہ طرح طرح سے سوچتی تھی۔ اسے ایک اوزدات کا اندیشہ تھا کہ کہیں سونیا کا مذہب آپ کو اس کے دروازے پر آنے سے منکول نہ کرے لیکن سونیا صرف آپ کی منتظر تھی۔
میرا سارا جسم منجمد ہو گیا۔

۔ وہ مجھ سے بہت قریب رہی ہے بہت زیادہ۔ وہ تیزی سے بولا۔ لیکن وہ ویسی ہی آئینہ ہے جس طرح آپ سے جدا ہوئی تھی، آپ وقت پر مل گئے، کچھ دیر سے ملتے تو بہت نہیں کیا ہوتا۔ شاید میں اپنا وعدہ پھر بھی نبھاتا۔

۔ میں اسے پوچھتی پوچھتی آنکھوں سے دیکھ گیا۔
۔ مجھے خوشی ہے اب سونیا کو صبر آجائے گا۔

۔ بس کیجیے میں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔
کچھ دیر وہ خاموش رہا پھر اس کی دہلیز آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ اس نے خود کو سدا آپ کی امانت سمجھا ہے۔ وہ روز جاپ کرتی تھی، جھگڑوں سے آپ کے لیے پورا تھا کرتی تھی۔
میرا صبر میں جتنا رہا تھا۔ معلوم نہیں آپ... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں نے ہانپتے ہوئے لمبے میں کہا۔

۔ آپ کے لیے سب کچھ عجیب ہو سکتا ہے لیکن ہے ایسا ہی۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہی ہے۔ وہ ابک ابک کے بولا۔ یقین کیجئے مجھے کوئی شک نہیں ہے۔ کوئی بھی نہیں... میں یوں... وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا اور حلق توڑ کے بولا۔ مجھے نہیں معلوم کہ حیل سے رہا ہونے کے بعد آپ کے ساتھ زندگی کا کیا برتاؤ رہا اور آپ نے اس سے کیا سلوک کیا۔ آپ کہاں ہیں کیا کرتے ہیں، کتنے بندھنوں میں جکڑ ہوئے ہیں کچھ بھی ہو سکتا ہے پر یہ سوچا میرا کام نہیں... نہ سونیا کا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس کے لیے دوسری باتیں اتنی اہمیت نہیں رکھتیں جتنی اہمیت صرف آپ رکھتے ہیں آپ جیسے ہی اس کا جھگڑا ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ سونیا کا انکسار ایسا دیا نہیں ہوگا۔
آپ اتنے ہی اچھے ہوں گے جتنے اس کے تصور میں سب ہیں جیسا اس نے آپ کو دیکھا تھا۔ آپ کے لیے اس کی پراختیائیں جھگڑوں نے ضرور سنی ہوں گی۔

مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں مگر وہ خواب نہیں تھا۔ نوجوان میرے سامنے بیٹھا تھا اس کی آنکھیں پوری ہوئی تھیں۔ وہ سب کچھ خود ہی رہتا رہا۔ مجھے اس نے کچھ نہیں کہنے دیا یا خود میری زبان ٹنگ گئی تھی میں کسی بت کی طرح بیٹھا سنا رہا مگر آدمی اتنا ہی سن سکتا ہے جتنا وہ اس کا بل ہے۔

۔ آپ... آپ چپ کیوں ہیں؟ وہ بے تالی سے بولا۔
۔ میں کیا کہوں؟ میں نے بڑبڑائی انداز میں کہا۔

۔ آپ ذرا جا کے سونیا کو دیکھیے تو سہی۔ اس نے رات آپ کو دیکھا تھا۔ نہ جانے یہ رات اس نے کس طرح کاٹی ہوگی۔ میری نظریں فیراؤ کی طور پر سونیا کی طرف جھپٹیں، نوجوان کے ہونٹوں پر

پولیس :-

ہاں! وہ ٹھنڈی سانس لے کے بولا۔ کھنوں میں ہم تقریباً پچیس گئے تھے۔ چٹنے میں بھی یہی ہوا، قسمت تھی جو پچھے رہے کھنوں میں اتفاق سے ہمیں وقت پر لاری مل گئی اور ہم ان کی نظروں سے دُور ہو کر زمین کا میاب ہو گئے۔

کیا بات ہے؟ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

میں آپ کو کیا بتاؤں؟ وہ ٹرمدروہ لیے میں بولا۔ مگر شاید آپ سے کچھ چھپانا نہیں چاہیے۔ لمبی کمانی ہے آپ سونیا کے پتائی کشور بابو سے واقف ہی ہیں ویسے بروہی کے لیے وہ دل کے بہت اچھے ہیں لیکن میرے اور سونیا کے لیے بہت کھنوں گئے تھے۔ ہم نے انھیں منانے کے بہت جتن کیے لیکن وہ مجھ سے کوئی برکتے تھے۔ وہ پولیس کے ایک بڑے افسر ہیں۔ ان کے پاس عزت ہے، حیثیت ہے، میرے پتا ہی میرے بچپن ہی میں مجھے چھوڑ گئے تھے۔ آج ہی نے مجھے تیسے مجھے اور میرے چھوٹے بھائی کو بڑھایا ہے چھوٹا بھائی بی اے میں ہے۔ میں ایملے کے بعد بھی ملازمت

مائل کرنے کے لیے دُور دھوپ کی لیکن اتنی آسانی سے کہاں ملتی ہے کشور بابو سونیا کے لیے کسی اور طرح کا شخص پسند کرتے تھے۔ کئی جگہ سے بات آئی، بڑے بڑے گھرانوں سے۔ سونیا ہی تیار نہیں ہوتی تھی۔ ہم دونوں بدولوں میں ساتھ پڑتے تھے۔ وہیں میں نے سونیا کو پہلی بار دیکھا تھا مگر اُسے دیکھے پتا بھی میں اُسے دیکھتا رہا تھا۔ سونیا سے جب محبت کر کے کچھ کہا تو اُس نے اُسی وقت مجھے بتادیا تھا کہ اُس کا روم کیوں اور بندھا ہوا ہے لیکن اُس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ سونیا مجھ سے کنارہ کر لیتی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو جانتے پوچھتے رہے۔ ہمیں ایک دوسرے کو دیکھنے بغیر چین بھی نہیں آتا تھا۔ میں کبھی کالج نہیں جاتا تھا تو وہ مجھے پوچھنے گھر چلی آتی تھی میں نے سونیا سے دوبارہ کبھی کچھ نہیں کہا میں جان گیا تھا کہ میرا کہنا لااصل ہے سونیا اپنی دنیا میں مگن ہے میں تو اُس کی جگہ کرتا رہا۔ شروع شروع میں جب ہمیں یہ معلوم ہوا کہ آپ جیل سے رہا ہو گئے ہیں تو میں آپ کو نکلتے دھونڈنے بھی گیا۔ وہاں استاد ڈھیل ناہی ایک شخص کے گھر جا کے بھی آپ کو پوچھا، معلوم ہوا کہ آپ وہاں آئے ہی نہیں اُن سب کو آپ کے نہ آنے پر حیرت تھی۔ سونیا کا خیال تھا کہ آپ کے لیے اُس کا کھوج لگانا کچھ ایسا مشکل نہیں ہوگا۔ کشور بابو کے ہاں میں آپ کسی سے بھی پوچھ سکتے تھے اُسے اتنی تھی، ایک دن آپ فردر آئیں گے۔ جتنے دن گزرنے جا رہے تھے اُس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔

سکرابرٹ پھیل گئی لیکن اُس کی مزاحمتی آنکھیں اُس سکرابرٹ کی چلی کھا رہی تھیں۔ مجھے شبہ ہوا تھا کہ وہ مجھ سے مذاق تو نہیں کر رہا ہے یا اُسے میری کوئی آزمائش تو مقصود نہیں ہے۔ اُس کی ہندوستانی فشت اور انگریزی ردائیں تھی۔ کبھی وہ تیر تیر لڑنے لگتا، کبھی اُس کی آواز دہنے لگتی تھیں نے اپنے سانس میں کرنے کی کوشش کی۔ مجھے یہ بھی احساس نہیں ملا تھا کہ ابا جان کی آنکھ کسی وقت بھی کھل سکتی ہے یا تو پرے کوئی پیچے آسکتا ہے۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ وہ سر کیسکی سے بولا۔

میں نے سر جھکا لیا میرا سینہ چٹنے لگا تھا۔

”شاید آپ کے ذہن میں میرے ہالے میں سوال گرج رہے

ہوں ہیں کون ہیں اور سونیا سے اپنے کسی رشتے کسی حوالے سے بات کر رہا ہوں۔ میں اُس کا کوئی بھی نہیں ہوں اور سب کچھ ہوں شاید اُس کے لیے میں کچھ بھی نہیں ہوں، پردہ میرے لیے سب کچھ ہے میرے لیے وہ ایک دیوی کے مانند ہے۔ میری جھگڑا اُس کے لیے میں ایک دست بجا رہی ایک ہمدرد سے زیادہ کچھ نہیں۔ دیوی کو اپنے بھائی پترس آگیا تھا اس لیے وہ اُس پر مہربان ہو گئی مگر اُس کے من میں اُس اپنے دیوتا ہی کی بندگی تھی سونیا کو اُن نے اُس کی سن لی۔ ہر سکتا ہے آپ کے داغ میں یہ بات چھی ہو کر رات آپ کو دیکھنے کے باوجود سونیا آپ سے چھپ گئی تھی۔ اُس کی جھجک نظری تھی، اتنے عرصے کی تنہا کے بعد اُسے اپنی آنکھوں پر پتیلیں نہیں آیا ہوگا کسی کو بھی نہیں آسکتا کہ اتنی بڑی خوشی انگلیں کیے مل سکتی ہے جیسے آپ کو جھگڑا اُن نے اُس کے پاس بیٹھا ہے ہمارا کہیں اور جانے کا پر گرام تھا، اچانک حیدر آباد کا ارادہ ہو گیا اور ہم اُن کو وہی میں بیٹھ گئے۔ گاڑی جی وقت پر مل گئی ورنہ میں تو خامی ناخیر ہو گئی تھی۔ آج ہی سونیا کی دعاؤں کی گھڑی کھلی تھی۔ آپ کو دیکھ کے سونیا ایک انداز میں غلاب سے دو چار ہو گئی ہوگی۔ میں بھی یہاں موجود تھا، اُس کے سامنے بی بیٹھا تھا۔ اُسے میری دیوار کا خیال آگیا ہوگا میں جھٹا ہوں، میرے لیے یہ کیسا کم ہے کہ اُسے میرا اتنا احساس تھا۔ میری جگہ کی حال اتنا ہی ہے تو مجھے سب کچھ مل گیا ہے۔ رات اُس نے مجھے نہیں بتایا تھا، مجھے صبح معلوم ہوا۔ وہ روک رہی تھی مجھے کہہ رہی تھی، میں اپنے نمک رکھنا یہ وہی ہیں نہ جانے مجھے کیا سمجھ کے روک رہی تھی۔ میں آپ کے پاس اُس کی اجازت کے بغیر آیا ہوں کیونکہ سونیا کی عروسی میری بھی عروسی ہے۔ رات میں وقت آپ کو اُس نے یکایک ڈٹے میں داخل ہوتے دیکھا تھا، وہ ایک اور بات سے بھی برسرِ اس تھی۔ ہم چار دن سے اپنے سامنے سے بھی جھاگتے پھر رہے ہیں۔ پولیس ہالے پیچھے ہے۔“

”ایک بار پھر میرا شکستہ جانا ہوا، اور پھر مجھے پر کسی نے ٹھیک ہوتا
 میں بتائی۔ اتنا چند نہ دیکھا کہ آپ آئے تھے اور اب آپ کا
 رونی ٹھکانا معلوم نہیں۔ جب بہت دن بیت گئے، سال گزر گئے
 رکنشور بابو نے آفرینا حکم جاری کر دیا۔ اس جی شکستہ کے ایک بڑے
 دمی کا رکنشور سونیا کے لیے آیا تھا، لڑکا کافی سی اس پرے کشور بابو
 نے اس رکنشور سونیا سے پوچھنے کی ضرورت نہیں سمجھی صاف صاف کہہ
 دیا کہ اب وہ اس کی ایک نہیں نہیں گئے۔ باہر لوگ قسم قسم کی باتیں کرتے
 تھے۔ وہ بھی ٹھیک کہتے تھے۔ سونیا کی ایک چھوٹی بہن بھی جوان
 تھی یہ دنیا کا بس چلتا تو وہ عمر بھر آپ کی راہ سختی جب کوئی چارہ نہ
 رہا تو اس نے کشور بابو سے بلز نام لیا۔ میرے بیواہ اور اس کی طرف
 اشارہ کرتی کشور بابو نے مجھے بلایا اور پوچھا کہ گھر سے
 نکال دیا۔ انھوں نے دیکھی کہ اگر میں پھر بھی سونیا سے ملا تو
 میری سستی میں بڑا بوجھ سونیا میری بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی
 تھی۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ یہ گھر ہی چھوڑ دے گی۔ جہاں اس کی
 مرضی نہیں تھی، اس گھر میں رہنے سے کیا حاصل۔ سونیا کا بھری دنیا
 میں ایک میں ہی شمار تھا، ہم نے پھر بھی کشور بابو کی خبریں سنیں
 کیں۔ انھوں نے کان بند کر لیے تھے۔

”گھر سے بہن نکلتا بھی ایسا آسان نہیں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ
 آگے کتنی دشواریاں پیش آسکتی ہیں، ہم کہاں جا سکیں گے، کہاں
 جاکے ٹھہریں گے۔ قریب کی کسی جگہ جا بھی نہیں سکتے تھے ہیں
 اتنی دور چلنا پھرنا چاہیے تھا جہاں ہمیں تلاش کرنے والے ہاتھ
 پہنچنے کا امکان نہ ہو۔ ہمارے اس پسپوں کا بھی بہت بد وقت
 نہیں تھا۔ سونیا گھر سے روپے لینا نہیں چاہتی تھی۔ کچھ اس کی اپنی
 بچت تھی کچھ پیسے اس نے اپنی چھوٹی بہن پتو سے لیے ہیں۔
 مان کو تیار دیا تھا، اس نے مجھے منع کیا لیکن میری ضد کے آگے وہ جی
 مجبور ہو گئی۔ اس نے مجھے وہی کپڑے دیے جو میری شادی کے لیے
 مانے کپ سے تیار کر دیے تھے۔ جو کچھ اس نے بچا رکھا تھا، سب
 میرے حوالے کر دیا۔ دلی آگے میں نے دنگاڑ کی تلاش کی۔ یہاں پتا
 جی کے ایک جگرہ دوست آجئے تھے، وہ بھی نہیں تھے۔ پتہ چلا کہ
 وہ حیدر آباد چلے گئے ہیں۔ ویسے ہمارا ارادہ ہمیشہ جانے کا تھا مگر
 ہمیشہ جاکے بھی یہی حالت پیش آتے اس لیے ہم حیدر آباد کی گاڑی
 میں بیٹھ گئے۔ فرسٹ کلاس میں سفر کرنے کا سبب یہ ہے کہ لوگوں
 والے اونچے درجے کے مسافروں کا لحاظ کر لیتے ہیں لیکن اب تو ایسا
 جان پڑنا ہے جیسے کسی نے ہمیں اس گاڑی میں بیٹھنے پر اکایا تھا
 اور خاص کر اسی ڈبے میں۔ آپ جو یہاں آئے والے تھے۔ وہ چپ

ہو کے مجھے سہمی سہمی نظروں سے دیکھنے لگا پھر رونی ہونی آواز
 میں بولا۔ ہم جا رہے تھے اس لیے کہ ہمارے سامنے کوئی دوسرا راستہ
 نہیں تھا۔ آگے جاکے میں کسی جگہ ڈرا سانس لینے پر ایک دوسرے
 کا ہوجانا تھا مگر یہ ایک طرح کا دکھاوا ہوتا۔ زمانے کی نگاہوں اور
 باتوں سے بچنے کے لیے ایک دکھاوا، مجھے اپنے دامن پر قائم رہنا
 تھا جب تک سونیا خود اسے توڑنے کو نہ کہہ دیتی۔ وہ جانتی ہے کہ
 میں ایسا ہی کرتا ہی ہوں۔ پر وہ میرے ساتھ آتی تھی۔ میرے لیے
 یہی کیا کم مان تھا کہ وہ ہر دم ہر پل میرے ساتھ رہے گی میری
 آنکھوں کے سامنے۔ آپ یقین کیجیے، بعد میں بھی کبھی آپ کے ملنے پر
 سونیا کو مجھے میاں دینا یاد دلانے کی ضرورت پیش نہ آتی میں خود
 ہی بہت جانتا ہوں اس کے ساتھ....“

میں نے اپنا منہ کھسک لیا۔ بس کو رہاں کرو۔

وہ ٹھٹھک گیا۔ میں آپ سے....“

نہیں نہیں میری آواز بھر جھرا رہی تھی۔ مجھے یقین ہے تم

یہی کرتے مگر میں.... میں“

”آپ اٹھیے تو سی۔ جلکے آئے دیکھیے اس کی آنکھوں میں جھانک

کے دیکھیے، معلوم ہوتا ہے رات بھر وہ رونی رہی ہے۔“

میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ مجھے تنہا چھوڑ دے مجھ

سے کچھ نہ کہے کوئی بات نہ کرے۔ وہ میرے سامنے بیٹھا رہا۔

”اس پر ایک ایک پل بھاری گزرتا ہوا ہوگا۔ ایک بار جا

کے آئے....“

نہیں۔؟ میں نے اپنے ہونٹ کاٹ لیے۔

”میں سمجھ سکتا ہوں آپ اپنی کن آنکھوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔

میں نے کہا میں نے زبان بوجھ کے آپ سے کچھ نہیں پوچھا کہ

آپ کہاں جا رہے ہیں کہاں رہتے ہیں کیا کہیں تیری زنجیریں مڑ چکیں گے اندر

ہی نہیں ہوتیں۔ کوئی ایسی ہی بات ہوگی جو آپ نے لوٹ کے

سونیا کی خبر نہیں لی۔ آپ کے ساتھ بھی کچھ وہی حالات ہو سکتے

ہیں جو میرے ساتھ رہے ہیں، مجھ سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ پر

میرے لیے اور کون سا وقت تھا جسے مناسب سمجھ کے میں آپ سے

کچھ کہتا۔ جب تک اس نے آپ کو دیکھا نہیں تھا میں سنبھال دیتا

رہتا۔ اب وہ مجھ سے نہیں سنبھلے گی۔ میں آپ سے کیا کہہ رہا ہوں کہ

وہ ایک ہی اس پر زور رہی ہے۔ وہ آپ سے کچھ زیادہ نہیں مانگے گی۔

”خدا کے لیے کچھ اور تم کو میں نے لو کہ اتنی آواز میں لگاؤ

مجھے بتائیے کیا بات ہے؟ آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“

”اب میں تم سے کیا کہوں مجھ سے کچھ مت پوچھو۔“

میں نے آپ سے بتی لی ہے، مجھے اپنا دوست اپنا جانی بھیجے۔
 ”مگر میں تمہیں کیا بتاؤں؟ تم کچھ نہیں سمجھو گے۔“ میں نے انہیں
 سمجھا سکتا ہوں۔“
 ”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو لیکن سونیا، وہ تو۔۔۔۔۔“
 ”بس یہ سمجھ کر میں اس کے سامنے آنے کے لائق نہیں ہوں۔“
 ”داہیان لکھیے، وہ شاید آپ سے زیادہ آپ کو پہچانتی ہے۔“
 ”مجھ سے اتنی باتیں مت کرو۔“
 ”چھوڑ جائے اس سے کیا کہوں؟“

”تم اس سے۔۔۔ اس سے کوئی میری زبان بکنے لگی۔ میں گیا
 ہوں۔ اس نے جس شخص کو دیکھا ہے وہ اس کی آنکھوں کا دھوکا ہے۔
 مجھے بھی کہہ دو کہ وہ ایک بہت بُرا آدمی ہے اور مجھے اگر
 سے کوئی حکم دینے کا حق ہے تو اس سے کہہ دو کہ تمہیں اس کے
 پاس نہیں جھینسا ہے تم مجھ سے برا اعتبار سے بہتر ہو، بخارا دل
 بہت بُرا ہے بخارا دل کوئی مقابلہ نہیں، میں بخارے پاؤں کی جھول
 جی نہیں ہوں سونیا مجھ سے بہت عزیز ہے میں اسے کبھی نہیں جھول
 سکتا ہوں۔ کتنی بار سوچا کہ اس کے پاس آؤں لیکن مجھے وقت نہیں
 مل سکا میں جیل سے کال کے بھی جیل میں ہوں۔ اس جیل میں اور اس
 جیل میں بس تھوڑا سا فرق ہے۔ پھر نہ ہو تو پرندے کے پر کاٹ
 دینے جاتے ہیں۔ آدمی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہے۔ اچھا ہوا تم مجھے
 مل گئے، میرا صاحب کبھی خود ہی تسلیم کر لیں گے کہ تم سے برا آدمی
 ہونا کے لیے کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ تمہیں کسی بات کی فکر
 کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں کچھ اور نہیں کر سکتا تو بخارے اور سونیا
 کے لیے ایک گھر مینا کر سکتا ہوں جہاں کوئی تم تک بخارے یا جاتا
 کے بغیر نہیں پہنچ سکے گا تم جاؤ تو سونیا کے لیے اسے جنت بنا
 سکتے ہو کہو گے تو میں خود بھی دیں رہوں گا، میں سونیا سے دور
 میں رہوں گا۔“ میرے منہ میں جو آیا، میں کہنا رہا۔

”آپ۔۔۔ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ وہ وہ نہ کہہ سکتے ہیں
 اس بولا۔ شاید آپ نے میرا کہا دھیان سے نہیں سنا، آپ سمجھتے
 ہوں نہیں؟“

”بخارے برا رات میرے دل نے منشی ہے لیکن انہی لوگوں سے
 کہنا چاہیے جو کوئی جواب دینے کا حوصلہ رکھتے ہوں، میں تو خود
 تھی دست ہوں۔“

”آپ اس سے یہی کچھ خود کہہ دیجیے۔“
 ”مجھے اس کے پاس جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔“
 ”مجھے آپ سے زیادہ۔۔۔۔۔“

”غیر۔۔۔ میری بات سنو شاید وقت مناسب نہیں ہے مگر
 جو میں اس سے نہیں کہہ سکتا، تم سے کہہ سکتا ہوں۔ تم حیدر آباد جانے
 کے بجائے بمبئی چلے جاؤ، تم نے مجھے اپنا جانی اور دوست کہا
 ہے تو میں تم سے جو کہہ رہا ہوں اسے غور سے سننا، منع مت کرنا، بمبئی
 چلے جاؤ تو تین روز میں مجھے بھی وہاں آ جانا ہے، بمبئی جا کے تم کسی
 اچھے ہوٹل میں ٹھہر جانا، یہاں تمہیں کسی گھر کا پتہ بھی دے سکتا تھا لیکن
 بہتر ہے تم وہاں میرے ساتھ ہی چلو، وہاں ایک گھر نہیں کئی گھر
 ہیں اور کئی گھر میں سکتے ہیں۔ وہاں بہت اچھے لوگ ہیں سونیا ان
 کے پاس بہت خوش ہے۔ وہ ایک طرح سے اپنے ہی گھر چلے گئے
 اور وہاں میں بھی ہوں گا، پھر میں اس سے کوئی بات کر سکوں گا اور
 وہ خود سمجھ جائے گا۔ میں ایک بہت ضروری کام سے حیدر آباد جا رہا
 ہوں درجن کے ساتھ ہی چلتا۔“

وہ کچھ کم نظروں سے مجھے نکلتا ہوا تیزی سے اٹھ گیا اور چند
 قدم کا فاصلہ طے کر کے سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ سونیا نے ایک بارگی
 مڑاؤ کے اسے دیکھا ہوٹل کے ہونٹ کیپکا کہ اسے کھداس سے قبل
 کہ سونیا میری طرف رخ کرتی، میں نے مڑ جھکا لیا۔ گاڑی تیز رفتاری
 سے آگے بڑھ رہی تھی، آجائیاں شاید بہت گری نیند سو رہے تھے۔
 اوپر زوردار، مارٹی اور بیرو کی برقعوں پر بھی خاموشی طاری تھی ڈپتے
 میں صرف گاڑی کا شور تھا اور اس شور کے باوجود ایک سا ٹاسا
 چھایا ہوا تھا۔ میرے کانوں میں سائیں سائیں ہو رہی تھی چند لمحوں
 بعد مجھے زحان مبل کی مرگوشیاں سنائی دیں۔ مجھے یہ بہت
 عجیب سا لگا کہ وہ میرے متعلق باتیں کر رہا ہے اور میں یہاں
 بیٹھا ہوں۔ اسے میرے پاس سے اٹھ دیر نہیں ہوئی تھی میں نے
 خود سونیا کے سامنے جانے کا ارادہ کیا اور اسی لمحے ایک غمت
 اٹھ بیٹھا لیکن فرش پر پیر رکھنے ہی میرا دل دھڑ دھڑلانے لگا تھا۔
 مجھے آنا دیکھ کے مبل کھڑا ہو گیا۔ سونیا نے بھی چوبک کے میری
 طرف دیکھا، اس کی نظروں میں کوئی بجلی تھی کہ میرے جسم پر ٹوٹ
 کے گری میرے پیروں کو کھڑکے سمجھ نہیں معلوم کہ میں نے یہ فاصلہ
 کس طرح عبور کیا۔ جب میں اس کے پاس پہنچا تو میری آنکھوں میں
 اندھیرا سا چھا گیا تھا میں نے واپس بھاگنا چاہا لیکن میرے پیروں
 میں بالکل جان نہیں رہی تھی۔ مبل نے میرے لیے جگہ چھوڑ دی
 تھی۔ نہ جانے کتنے لمحے ایسے ہی بیت گئے ہوں گے میری سانس
 چھولی ہوئی تھی، میں سن بیٹھا رہا۔ وہ میرے قریب ہی تھی، اتنے
 قریب کہ میں اس کے بدن سے اٹھتی ہوئی خوشبو سونگھ سکتا تھا یہ
 خوشبو میں خوب پہچانتا تھا۔

۔ سونیا! بمل نے میرے بجائے اسے لڑکا سونیا کی گھڑی میں لکرش سی ہوئی۔ دیکھو کون بیٹھا ہے؟
 - ہاں میں ہیں ظہیر میں لاڈلا۔ میں نے حواس ہنگام سے کہا۔
 اس نے جھپٹے سے سر اٹھایا۔ مجھ سے اس کا چہرہ نہ دیکھا
 ماسکا۔ اس کے کانوں کا منہ لڑکگ جیسے دل رٹا تھا۔ آنکھیں لگا
 تھیں، پوٹے مٹوے ہوئے تھے۔ ننھنے اور موٹ جھڑپڑا رہے
 تھے۔ پھر اس نے اپنا منہ چھپا لیا۔

۔ وہاں وہاں سے محل کے مجھے ایک دن بھی بین نہیں ملا۔
 میں نے دولتی آواز میں کہنے کی کوشش کی۔ کتنی ہی بار تھرا
 خیال آیا لیکن کھاسی ہی رہا وہیں جہیں جوں میں نہیں آسکا میں نہیں
 نہیں بھڑکتا تھا جہیں کون بھول سکتا ہے، تم اتنی اچھی اتنی.....
 میری زبان لکنت کر رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ تم میرے آنے کی
 توقع کر رہی ہوگی، چلتے وقت میں نے تم سے وعدہ بھی کیا تھا۔
 مجھے سب کچھ یاد ہے وہاں کی ایک بات گھگھکارا نقشہ
 بیاں تک کہ دیواروں کا رنگ بھی۔ تمہارے ہاتھ کے کھانوں کا
 ذائقہ، تمہارے کپڑوں کے رنگ، مجھے سب کچھ یاد ہے۔ اتنے دن
 ساتھ رہا تھا۔ لفظ میرے منہ میں گڈ نہ ہو گئے تھے۔ نہ جانے میں
 کیا کہنا چاہتا تھا اور کیا کہہ رہا تھا۔ اس کی سسکاری سن کے
 میرے حواس اور منتشر ہو گئے، ہیست رو، مت رو، میں نے مضطرب
 لیے میں کہا، قیمت نے میں پھر ملا دیا ہے۔ میں اب تمہارے سامنے
 موجود ہوں۔ سمجھو آج سے سارے دکھ ختم ہو گئے سمجھو مجھے آج ہی
 جیل سے رہائی ملی ہے، مجھے سب معلوم ہو گیا ہے۔ بمل باور نہ مجھے
 سب کچھ بتا دیا ہے۔ پکا ایک تجھے خود بخود احساس ہو گا کہ میں کیا
 کہہ رہا ہوں۔ مجھے پھر پھر سی آگئی۔ میں نے اپنا خشک منہ تر کرنے
 کے لیے چند لمبے تر تھک کیا۔ میں نے ان سے بمل باور سے کہا ہے
 کہ یہ بیٹی چلے جائیں۔ میری آواز جھٹکی ہوئی تھی۔ میں چند دن بعد
 مجھے ہی وہاں پہنچ جانا ہے۔ میں آجائوں گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 ہم سب ساتھ رہیں گے۔ وہاں اور لوگ بھی ہیں۔ میں تمہیں اپنے
 ساتھ حیدرآباد لے چلا لیکن میں اکیلا نہیں ہوں۔ سامنے کی برتھ
 پر یہ میرے آبا جان سوار ہے۔ میں۔ اوپر کی برتھوں پر جو لوگ ہیں
 وہ بھی غیر نہیں ہیں مگر ان کی موجودگی میں تم گھٹن محسوس کرو گی اور
 پھر میں تو ابی رہا ہوں، بغیر شاید زیادہ انتظار نہ کرنا پڑے۔ وہیں
 تم سے ٹھیک طرح باتیں ہوں گی، وہاں وقت ہی وقت ہو گا۔
 اس نے کوئی جواب نہیں دیا، بمل کے ٹوکنے پر بھی نہیں۔
 میرے سر میں جھن جھناہٹ سی ہو رہی تھی۔ وہ اپنے آپ میں بھی

بیٹھی رہی مجھے کچھ سمجھائی نہیں دیتا تھا کہ اس سے اور کیا
 کہوں۔ اس کے سامنے میں خود کو بھی اجنبی لگ رہا تھا۔
 ۔ سونیا! سونیا! بمل نے آہستگی سے اسے دوبارہ مخاطب کیا۔
 اس کی لمبی لمبی آنکھیاں آپس میں پرست تھیں۔ وہ کسملے لگی۔
 ۔ یہ کیا! بمل شکایتی لہجے میں بولا۔ تم نے نہ اظہارِ صلح کیا
 کہہ رہے ہیں؟ ٹھیک ہے نا؟
 وہ دھنوں کی طرح سر ہلا کے رہ گئی۔

۔ تم نے جیسا مجھے بتایا تھا، یہ بالکل ویسے ہی ہیں میں نے پہلے
 داغ میں ان کی جو تصویر بنائی تھی، یہ اس سے بہت ہی ملتے جلتے
 ہیں کسی طرح کا ریا شہزادے کی طرح ان کا چہرہ مجھے اجنبی محسوس
 نہیں ہوا، وہ جیڑی سے بولا۔

سونیا کے سر پر میں ایک ٹائیس کے لیے کوئی چمک سی
 اٹھی اور مار پڑ گئی، بے اختیار دیر جی چاہا کہ اسے اپنے بازوؤں
 میں پھیر لیں اسے خوب پیار کروں، اس کے تمام آنسوئی لوں لیکن
 میرے بازو اٹھنے لپے۔ پھر چل بھی چپ ہو گیا، دیر تک سکوت
 طاری رہا، بیاں تک کہ گاڑی کی رفتار دم چم پڑنے لگی۔ میں نہیں
 اٹھا، سونیا کو اس حالت میں چھوڑ کے اس کے پاس سے اٹھ جانا
 ٹھیک نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں اپنے ذہن میں وہ لفظ دھوڑ
 رہا تھا جو سونیا سے کہہ سکتا اور اسے تسلی دے سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا
 تھا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو اور میرا کیا سب راہنما لگ گیا
 ہوا میری زبان سے کوئی لغزش ہو گئی ہو۔ پھل کٹا تھا، آنکھوں
 کی روشنی اتنی ضروری نہیں جتنی سر کی ضروری ہے۔ میرا انداز
 بھرا ہوا آنکھوں کو بھی نظر نہیں آتا، اسی لمحے بمل مجھ سے معذرت
 کر کے اٹھ کھڑا ہوا، صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھے سونیا سے بات کرنا
 کا موقع دینا چاہتا ہے میری زبان سے ایک لفظ نہیں بھڑکا، چند
 منٹ بعد بمل واپس آیا تو گاڑی آہستہ آہستہ ٹکٹ لگتی تھی۔ کوئی
 اسٹیشن آگیا ہو گا۔ آبا جان کی آنکھ کھل جانے کا اندیشہ تھا لیکن میں
 وہاں سے نہیں اٹھا۔ میں نے سوچ لیا تھا، آبا جان بمل کی جگہ
 سونیا کے پاس مجھے بیٹھا دیکھ کے چونکیں گے تو میں ان سے
 کوئی بھی ہمدردی نہ کر دوں گا، کہہ دوں گا کہ سونیا میرے ایک محسن کی بیٹی
 ہے۔ گاڑی ٹھہری تو آبا جان آنکھیں ملنے اٹھ بیٹھے اور وہی ہوا
 ادھر ادھر پھینکتی ہوئی ان کی نظریں مجھ پر پڑیں تو تو ٹھٹھک سی
 گئیں لیکن دوسرے ہی لمحے وہ سکرانے لگے۔ آنکھوں نے پرو کو
 آواز دی۔ پرو پہلے ہی جاگ گیا تھا اور میرے آگے ہی چاہتا تھا
 گاڑی کسی غیر متوقع اسٹیشن پر ٹھہری تھی۔ اسٹیشن پر چل چل نہیں

تھی۔ پیرو کے ساتھ زور اور مافی بھی یکے بعد دیگرے نیچے آگئے وہ تینوں بھی مجھے سونیا کے پاس اتنے قریب بیٹھے دیکھ کے حیران ہوئے لیکن ہر دے کچھ نہیں بولے۔ میرا بل بھیجنا ان کے لیے اتنا عجیب نہیں ہوگا جتنا ہم تینوں کا کٹم ہونا بل ہی کو اس کا احساس ہوا۔ وہ مجھ سے مافی زور اور پیرو کے شامل کے باسے میں پوچھنے لگا۔ اس کی آواز اچنی ہوئی تھی۔ مجھ سے کوئی جواب دین پڑا تو میں نے کہہ دیا یہ سب میری ہی تجارت کرتے ہیں بل نے زیادہ پوچھ گچھ نہیں کی مافی نے ڈبے سے اتر کے متیقن کر لی تھی کہ آگے اڑن کلیر نہیں ہے۔ گاڑی کے دوبارہ حرکت میں آنے میں دیر لگ گئی۔ میں کچھ دیر وہاں بیٹھا رہا اور بل کو اپنے امتحانات اور موضوعات کے باسے میں اگلے میدانے جوابات دیتا رہا پھر میں نے اٹھنے کا ارادہ کیا اور کن انکھیں سے سونیا کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ وہیں ہی سر جھکا کے ساکت بیٹھی تھی۔ میں بس دودن بعد وہاں پہنچ مائل گاڑی میں نے بددلتے ہوئے کہا۔ سونیا نے ضرور سن لیا تھا۔ اس کے من میں اچانک ایک ملاحظہ سامندوار ہوا اس کی آنکھوں میں جھنڈو آیا ہوا تھا۔ میں تیزی سے پلٹ کے سامنے کی پتھ پر آ بیٹھا میری سانس اکڑ گئی تھی۔ بیاں آکے مجھے ایسا لگا کہ جیسے میں بہت دور سے جھانک رہا ہوں اور میرا جسم ٹوٹ چھوٹ گیا ہے۔ سونیا کی آنکھوں میں کوئی سمندر بھرا تھا۔ اس کی نظریں میرے سائے جسم میں سوئیں کی طرح چبھی ہوئی تھیں پیرو کو کچھ اندازہ ہو گیا تھا، اس نے میرا سر اپنی آغوش میں چھپا لیا اور میری کمر باندھتے آہستہ گھومنے لگے۔ میرا سینہ اٹل رہا تھا لیکن میں رو بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نے اپنے آنسو آنکھوں ہی میں گھونٹ رکھے تھے۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ گاڑی کسی اسٹیشن پر رکی تو وہ کھائے پینے کا سامان لے آئے۔ میں نے صاف منع کر دیا تھا۔ سونیا اور بل نے بھی کچھ نہیں کہا یا حالانکہ آبا جان نے ان سے بہت مل کر کیا تھا۔ ساری اور پیرو کی باتوں سے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ اسٹیشن ٹاگ پر ہے۔ میری جگہ کے لیے بل کو ٹاگ پور ہی پر اتر جانا چاہیے تھا بل سے اس کا ارادہ پوچھتے یا اسے ٹوکتے ہوئے مجھے اچانک نہیں لگتا تھا اگر اس نے میری بات مان لی ہے تو اسے خود احساس ہوگا۔ بہتر یہی تھا کہ میری پلے مابیں۔ مجھے یقین تھا، وہاں جہلیں کے ساتھ سونیا کا دل کچھ سہل جائے گا۔ شہر پارہ بھی وہاں موجود ہے۔ سونیا مولوی اکرام کے ہاں فریخ اور فریال وغیرہ کے ساتھ بھی خیر سکتی تھی۔ پھر پیرو دادا کا گھر بھی تھا جہاں گیتا اور اس کی ماں ہمہ

وقت اس کا خیال رکھتیں لیکن ٹاگ پور اترنے سے پہلے مجھے بل کو کچھ روپے دے دینے چاہئیں تھے۔ میری جیب میں جب تک تھی، نقدی نہیں تھی۔ میری جیب کے بیٹک میں ساٹھ ہزار چھوٹے تفریبا ساڑھے روپے محفوظ تھے۔ میں جب تک کاٹ کے اسے دے سکتا تھا۔ دودن تک انھیں وہاں کسی اچھے ہوٹل میں رہنے کے لیے روپوں کی ضرورت پڑے گی۔ جب تک کی وصولی میں دیر لگ سکتی ہے۔ اچھا تھا کہ نقد رقم ان کے ساتھ ہو اور جب تک کا یہ تھا کہ بعد میں بل کے دل میں کچھ اور خیال آجائے۔ وہ جب تک جتنا نے سے کترانے لگے۔ مجھے معلوم تھا کہ پیرو کے پاس بھی بڑی رقم نہیں ہے۔ ہاں آبا جان کے پاس لکھنؤ میں تقسیم کی فروخت سے حاصل کی ہوئی ڈھائی لاکھ روپے کی رقم موجود ہوگی۔ اس میں سے انھوں نے زیادہ سے زیادہ کتنا بچ کر کیا ہوگا۔ آبا جان سے روپے مانگنے کی مجھے ہمت نہیں پڑتی تھی، پیرو کے ذریعہ ہی ان سے کہلا یا جاسکتا تھا لیکن پیرو کے لیے ان کے آگے ہاتھ پھیلا نا مناسب نہیں تھا۔ آبا جان فوراً سمجھ جاتے کہ پیرو کو ان کے پاس میں نے بھیجا ہے اور رقم کی ضرورت اس میں مجھے ہے۔ وہ اگر پوچھیں گے میں تو سوچیں گے ضرور کہ آفریل کے ڈبے میں رقم کی یہ ضرورت اچانک کیسے پیش آئی۔ میں سوچتا رہا کہ آبا جان سے کس طرح کہوں۔ مگر انھوں نے منع کر دیا؟ منع کر دیا تو بہر حال میرے پاس جب تک موجود ہے، شاید وہ منع نہ کریں۔ میں نے ان سے بات کرنے کا عزم کر لیا۔ میں جھجکتا ہوا ان کے پاس ان کی برقعہ پر پہنچا پھر میں نے آہستہ سے کہا کہ مجھے کچھ روپوں کی ضرورت ہے۔

انھوں نے چونک کے مجھے دیکھا مگر دوسرے ہی لمحے اپنے مرحلے لکھا ہوا چرمی کیس میری طرف بڑھا دیا، دوسرا ہاتھ سے انھوں نے جیب سے چابی نکالی اور بولے۔ اس میں سے لے لو۔ میں نے چرمی کیس چاود کی آڑ میں کھولا۔ اس میں کئی گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ یہ ساری رقم نہیں تھی۔ یقیناً آبا جان نے باقی رقم کیس اور بھی رکھی تھی۔ میں نے سو سو کے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی۔ میرے اندازے کے مطابق دس ہزار روپے ہوں گے۔ گڈی بند کی جیب میں رکھ کے میں نے چرمی کیس بند کیا اور آبا جان کے حوالے کر دیا۔ روپے جیب میں آنے سے مجھے کچھ نلتی ہو گئی تھی۔ کچھ دیر تک میں اپنی جگہ چپ بیٹھا رہا، پھر میں نے بل کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ اس کے میرے پاس آنے سے آبا جان کا ماتھا جھٹکا ہوگا کہ میں نے یہ رقم کس کے لیے لی ہے لیکن مجھے اس بات کی انہی فکر نہیں تھی۔ بل کے آبلنے پر آبا جان نے ہماری

طرف نظر نہیں کی۔

”ناگ پورا آ رہا ہے۔“ میں نے بل سے سرگرمی میں کہا۔ یہاں سے بمبئی کے لیے گاڑی مل جائے گی۔ وہ اثبات میں مڑنے لگا۔ ”مجھے شاید زیادہ وقت نہ لگے۔ اس عرصے میں تم بمبئی کے کسی اچھے ہوٹل میں ٹھہرنا یا میرا خیال ہے مناج محل ہوٹل مناسب ہو گا، وہ سب سے بڑا ہے۔ اور نیچے ہوٹل میں مسافروں کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ میں کوئی وقت نہیں دے سکتا لیکن میری کوشش یہی ہوگی کہ جلد سے جلد پہنچ جاؤں، تمہیں میرا انتظار کرتے رہنا ہے۔ چاہے مجھے دو دن سے زیادہ لگ جائیں شاید ایسا ہو نہیں وہ فاسٹ ٹرینی سے سنار۔

”کسی قسم کی ٹھکر کرنے کی ضرورت نہیں میرے آنے کے بعد سمجھو میرا مل ہو جائے گا۔“ میں نے گڈی اپنی نشست کے نیچے دبا رکھی تھی۔ یہ رکھ لو۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے گڈی کھٹکا ہونے لگا۔

”یہ کیا ہے؟ گڈی دیکھ کے اس کی آنکھوں میں وحشت اُڑی۔“ کچھ نہیں ہے، بس اسے رکھ لو، تمہیں دنوں ضرورت پڑے گی۔

”پیر پاس ابھی کچھ پیسے ہیں۔“ وہ سر بسر لیے میں بولا۔

”چھر بھی احتیاطاً انہیں رکھ لینا چاہیے۔“

”بہن نہیں۔“ وہ کسی قدر پیچھے ہٹ کے بولا۔

”منع کرو گے تو مجھے دکھ ہوگا، کیا میں تمہیں یاد دلاؤں کہ تم نے ابھی ابھی مجھے کیا کہا ہے سب دیکھ رہے ہیں، انکار مت کرو۔“

”مگر...“ وہ کسملے لگا۔

”مگر کچھ نہیں۔“ میں نے تڑپ سے کہا۔ پھر کیا میں یہ سمجھوں کہ جو تم نے کیا تھا، سب غلط تھا۔“

”لیکن اس کی شاید ضرورت نہ پڑے، دو دن بعد تو آپ ہی جاہیں گے۔“ وہ کھوٹے ہنسنے انداز میں بولا۔

”چھر بھی رکھ لینے میں کیا حرج ہے؟“

”اس نے بہت انکار کیا لیکن میری ضد پر آخر ہار مان لی۔ گڈی عجیب میں ڈال کے وہ نہایت کا اظہار کرتا رہا اور کچھ دیر تک میرے پاس بیٹھا، پھر اسباب سمیٹنے کے لیے اٹھ گیا۔ وہ پہلے سے زیادہ شکستہ اور آرزو نظر آ رہا تھا۔ اپنی برتھ پر جا کے اس نے سوینا سے کچھ کہا، سوینا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ان کے پاس زیادہ سامان نہیں تھا۔ ایک بسترینڈ دو سوٹ کیس، چمڑے کا ایک کھلا میٹہ بیگ، انہیں سامان سمیٹنے دیکھ کے اباحان بل سے پوچھ بغیر نہ وٹے کہ کیا وہ ناگ پورا اترنے کا ارادہ رکھتا ہے؟

”ہاں۔“ بل نے چمکیا تے ہوئے کہا۔ کچھ پروگرام بل گیا ہے۔ اچھا، ہمارا خیال تھا، سفر ساتھ ساتھ کئے گا۔“

”بس سوچا، پہلے بمبئی کیوں نہ چلیں۔“

اباحان تذبذب میں پڑ گئے، لیکن وہ بل سے اور کیا پوچھ سکتے تھے، پوچھ کر بڑے سوینا برتھ پر بچھا ہوا کتا ہٹانے کے لیے ایک بار اٹھی تھی پھر بالوں لٹکا کے بیٹھ گئی۔ اس کا رخ میری ہی طرف تھا لیکن اس کا سر جھکا ہوا تھا اور ساری کے بل کے گھوٹ نے اس کا آدھا چہرہ اوچھل کر دیا تھا۔ ساری پرنسپس ٹی ہوئی مختصر ہوا کا تیز جھوکا آتا تو اس کا گھوٹ اڑا دیتا اور اس کے چہرے پر بالوں کی لمبیں بچھ رہا ہوتا، سوینا کا ذہن پہلے ہی ٹھکرا ہوا تھا۔ ساری میں وہ اور لمبی ٹیکھی ہوئی تھی، اس کے ترشے ہوئے ہونٹوں پر کچھ ایک لڑش تھی۔ رخصتوں کا سونے جیسا رنگ کھلایا ہوا تھا۔ سونے کو میں نے متعدد بار دیکھا تھا، ایک زمانے میں تو روزی دیکھتے تھا لیکن اس وقت وہ مجھے کوئی مختصر لگ رہی تھی ترشہ ہوا ذہن نے جیسے اسے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہو، شائستہ اور پُر وقت، بل شیک ہی کہہ لے ہوگا کہ بڑے بڑے لوگوں کے ہاں سے اس کے رشتے آئے تھے۔ سوینا کسی مل میں موزوں لگتی، جیل پر بھی جب میں اسے پڑھانے جاتا تھا، اس کی عجیب بہت سی لوکیں سے الگ تھی۔ ٹیچر ٹیچر کے ملکی دھیمی آواز میں باتیں کرتی تھی۔ میں نے کبھی اس کے لباس پر ایک دھبہ نہیں دیکھا تھا۔ کتابوں گھر کی آرائش اور کھانوں ہر بات سے اس کی نفاس پندی بھٹکتی تھی۔ جتنی وہ نازک ہے اتنے ہی اس کے احاس بھی نازک ہیں۔ سوینا کو اتنا اس دیکھ کے میل دل بہت گھرا ہوا۔ بار بار میری نظر میں اس کی طرف مرکوز ہو جاتی تھیں، مجھے تھی اس دوران کسی بار وہ مجھے ضرور دیکھے گی مگر اس نے اپنی سے جنبش نہیں کی۔ پتہ نہیں بل نے اسے کیا بتایا تھا گاڑی کی رفتار سست پڑنے کے ساتھ ساتھ بل کا اضطراب گیا۔ ناگ پور ٹرک کے آتار کٹر کیوں سے نظر آنے لگے تھے۔

تھوڑی دیر میں وہ چلے جائیں گے پھر ٹرک میں میری جاہیں گے۔ میں نے ان سے جانے کو کہہ کر دیا تھا لیکن اب کچھ عجیب معلوم ہر دم تھا کہ ہم سے جلد ہو رہے ہیں۔ کل وہ مسلسل سفر کرتے رہیں گے۔ انہیں شاید یوں نہیں جانا چاہا بل پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ لاپس آؤ گے پیچھے ہے۔ وہ بس حواس باختہ، گھبراہٹا، گھبراہٹا نظر آ رہا ہے۔ راستے میں کسی کو ٹھکرا گیا تو زخمی، الجھنیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ بمبئی تو وہ پہلی مرتبہ

ہے، مہیٹی کا ہنگامہ دیکھ کے دونوں دیسے ہی اکٹا مائیں گے۔ میرے جی میں آئی، انھیں روک لوں۔ جیسے اباجان پر زور اور مارٹی وغیرہ ساتھ جا رہے ہیں، یہ جی کیوں نہ چلیں جس طرح وہ سب وہاں رہیں گے، یہ جی رہ لیں گے۔ اسی اثنا میں گاڑی ناگ پور اسٹیشن میں داخل ہو گئی۔ مارٹی نے دونوں کے سوٹ کس اور بستر بند آٹھا کے دروازے کے قریب رکھ دیے تھے۔ اب میرا انھیں روکنا ٹھیک نہیں تھا۔ میں بھلا ان سے کیا کہوں گا اور اباجان کیا سوچیں گے۔ درمیان کا یہ مختصر عرصہ وہ کسی طرح گزار ہی لیں گے۔ آخر گھر سے جی تو بیان تک آئے ہیں۔ ناگ پور سے بردوان خاصی دور ہے آگے وہ اور دور ہوتے رہیں گے جلیبر صاحب نے تمام مندرستان میں منادی تو نہیں کرادی ہوگی بل ایک ہوش مند تعلیم یافتہ نوجوان ہے، ہنصل سنبھل کے ہی نام آٹھا گائیں انھیں روکتے روکتے پھیر گیا۔

سونیا بھی کھڑی ہو گئی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی پہلے مارٹی اُترا اور اس نے زوراکا دم سے دونوں سوٹ کس اور بستر بند پیچھے آٹا دیے۔ بل نے اباجان کو سلام کیا۔ میرا خیال تھا، سونیا بھی انھیں سلام کرے گی مگر اسے تو جیسے اپنی کوئی سدھ مبدھ نہیں تھی وہ بل کے پیچھے سمی ہوئی ایک طرف کھڑی رہی۔ اس کا چہرہ میرے مقابل تھا۔ چھپر کی آنکھیں رخساروں پر دوپائی چھائی ہوئی، وہ چکرائی، چکرائی، گری گری سی نظر آتی تھی۔ بل پیچھے آگے آگے دروازے تک چلی۔ اباجان بھی انھیں رخصت کرنے کے لیے کھڑے ہو گئے تھے۔ میں نے ارادہ کیا تھا، جتنی دیر گاڑی پھیرے گی، میں انھی کے پاس رہوں گا اور جو میں سونیا سے نہیں کہہ سکا تھا، اس دوران کہنے کی کوشش کروں گا۔ سونیا کے قدم لڑکھڑاہے تھے، دروازے تک پہنچ کے وہ پھیر گئی اور اس نے پلٹ کے میری جانب دیکھا، اس کی آنکھیں بھیچی بھیچی تھیں۔ میرے سارے جسم میں ایک سرد لرہ سی آٹھی۔ سونیا کی سانس چل رہی تھی اس نے اپنے ہونٹ بھیجے رکھے تھے۔ اباجان قریب ہی کھڑے تھے۔ میں نے سونیا کو سہارا دینے کے لیے قدم آگے بڑھائے اور مجھے ایسا لگا کہ وہ مجھ سے گلے ملنے کی آرزو مند ہے۔ اس کی آنکھیں سی کہہ رہی تھیں۔ بے اختیار میں نے اپنے بازو پھیلا دیے۔ سونیا جیسے ٹوٹ کے گری۔ دوسرے ہی بل وہ میرے بازوؤں میں سمٹی ہوئی تھی اور اس کا دل! اس کے سینے کی تیز تیز دھکنیں سن کے میرا جسم لرزے لگا۔ میں نے اسے اور زور سے دبوچ لیا۔ سونیا چند لمحوں تک سسکتی رہی، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ

میرے اندر پیوست ہو جانا چاہتی ہے، میرے جسم کا جزو بن جانا چاہتی ہے مگر یکایک اس کی گرفت ڈھیلی چمکی اور اس کی گردن میرے شانوں پر ڈھلک گئی۔ اسی لمحے مجھے اباجان کی چیخ سنائی دی۔

مجھے نہیں معلوم کیا ہوا، میرا جسم مفلوج ہو گیا تھا۔ اباجان نے جھپٹ کے سونیا کو مجھ سے بھیجی لیا تھا۔ انھوں نے اسے فوراً برقعہ لٹا دیا۔ ان کی چیخ سن کے مارٹی، زور اور بل آٹا ٹاٹا اوپر چڑھ آئے تھے۔ میں تنگ نظروں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ آتے ہی انھوں نے دروازہ بند کر دیا اور سب سونیا کے گرد گھیرا ڈال کے بیٹھ گئے۔ اُسی دم پیر و میری طرف لپکا۔ راجا! اس کی سن سناتی آواز میرے کانوں میں گونجی، وہ مجھے جھنجھوڑ رہا تھا۔ جلدی بول، کون ہے یہ؟

”یہ... یہ سونیا! میری زبان ٹھٹھر گئی۔“
”سونیا! کون سونیا؟ اپن کو جلدی بول۔“
”یہ جلید صاحب کی لڑکی سونیا ہے۔“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔ اسے کیا ہو گیا ہے؟
”تو کیسے جانتا ہے اسے؟“
”وہ وہ، میں اور وہ....“ مجھے ہر چیز گھومتی نظر آ رہی تھی۔
”دیری نہ کر، وہ خفے سے بولا اور اگلے جھٹکے دینے لگا۔
”میں نے اسے نہ جانے کیا بتایا۔“
”ٹھیک ہے راجا!“ وہ میری کمر تھپ تھپاتے ہوئے بولا۔
”اسے کیا ہو گیا ہے واوا؟“

”کچھ نہیں راجا! ابھی ہوش میں رہنا، ایک دم ہوش میں۔“
وہ تیزی سے بل کی طرف پلٹ گیا، بل سونیا کے ہر پچھلے پاگوں کی طرح اسے پکار رہا تھا۔ زور نے ہڈت تمام اسے کھینچ کے سونیا کے پاس سے ہٹایا۔ بل مجھ سے آگے چپٹ گیا اور چھوٹ چھوٹ کے رونے لگا۔ میری آنکھیں سرور پڑی تھیں، میں بے حس و حرکت کھڑا انھیں دیکھتا رہا۔ مارٹی نے ساری کھڑکیاں گرا دی تھیں۔ اباجان نے سونیا کو چاد سے ڈھانپ دیا۔ چند لمحے اباجان اور پیر و اس کے سرھانے بیٹھے سرگوشیاں کرتے رہے۔ اباجان کے چہرے کا رنگ سفید پڑ گیا تھا کسی تاجیر کے بغیر انھوں نے اپنا سامان اور جیبیں مٹلنا شروع کر دیا۔ نوٹوں کی بستی سی گڈیاں انھوں نے چیر کے حوالے کر دیں، پیر و نے انھیں میری جیبوں میں ٹھونس دیا اور کچھ زور اور مارٹی کی طرف پھینک دیں، زور دروازے پر پشت

کر کے بیٹھل تھاے کھڑا تھا۔ لہو مارنی نے سامان سمیٹ لیا تھا لڑکی وقت پر وکیل کے پاس آیا۔ اپن کی بات وحیان سے سنو۔ اس نے بل کا بازو تھام کے تیر لیے میں کما۔ ابھی اپنے کو باندھ کے رکھو بابو صاحب! وہ چلا گیا ہے۔ پرتک کو ابھی اپنے کو ٹھیک رکھنا ہے ابھی پولیس آئے گا۔ سچا اید پولیس آئے گا۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہہ رہا تھا۔ میا بر لے آن کو ویسا ہی بولنا۔ آن لوگ سے کچھ مت چھپانا۔ ایک بھی بات تئیں اپن لوگ اید سے محل رہا ہے۔ اید اپنے رہنے سے اور اٹکا ہوا مجھے گاود۔ اور ایک دم کو نہیں کرنا سب ٹھیک ہوا ہے گا سب ٹھیک ہوا ہے گا اود تم بھی راجا! وہ میرے گاؤں میں اٹکھیاں گاڑ کے بولا۔ ہڑا صاحب اید اٹکھیاں آئے اس کو پریشان مت کرنا۔ وہ یہ کتا ہوا سامان اٹکھ کے پیچے آگیا۔ چلتے چلتے بھی وہ ہاتھ کے اشارے سے مجھے اور بل کو تلقین کرنا رہا۔ ان کے جاتے ہی آبا جان نکھر نکھیاں اوپر کوبں اود بل کے پاس آ کے بیٹھ گئے انھوں نے اس کے ہاتھ پیر کے سینے سے لگا لیے بل ان کے تالنے سے لگ کے چلنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں گاڑی رینگنے لگی اور پچھلے ڈبے ابھی پلیٹ

فالم کے کنارے تک آئے ہیں گے کہ آبا جان نے اٹھ کے زنجیر کھینچ دی۔ اچانک پیچھے گھٹنے کا شور بلند ہوا گاڑی جھٹکے لیتی ہوئی رگ گئی۔ میسے ہی گاڑی ٹھیری، آبا جان نے دروازہ کھول کے چلا نا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر! ڈاکٹر! کسی ڈاکٹر کو بلاؤ۔ وہ مسلسل چیخ رہے تھے۔ مجھے کہیں سوچ رہا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ انھیں چھینے دیکھ کے میں بھی دروازے کی طرف لپکا۔ میں نے فورا رادی طور پر پیچھے آنے کے لیے قدم بڑھائے ہی تھے کہ آبا جان نے مجھے روک لیا اود کتنی مالکے اند کی جانب دھکا دے دیا۔

سورج ڈوبنے کے قریب تھا۔ بہت سے مسافر پیچھے اتر آئے تھے۔ ایک طرف سے گاڑی اود اس کے ساتھ کچھ سپاہی ہمارے ڈبے کی طرف تیز قدموں سے چلے آ رہے تھے۔

تھوڑی دیر میں ہم ریلوے تھلے میں پولیس افسر کے سامنے بیٹھے تھے۔ ہمارے ارد گرد سپاہی کھڑے تھے، تھانے کے گیٹ پر لوگوں کا جھوم اکٹھا ہو گیا تھا۔ قریب ہی امشر چکر سونیا لٹی تھی اود میز کے آس طرف بیٹھا ہوا بجاری جسم گند میں زنجیت کا ایک اچھڑ پولیس افسر آبا جان سے سوالات کر رہا تھا۔ یہ کس کے ساتھ ہے؟ اس نے امشر چکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دوش سے پرچھا۔ اپنے ہی ساتھ سمجھے۔ آبا جان نے اٹکتے ہوئے جواب دیا۔ کیا ہوا ہے؟

خدا ہلنے کیا ہو گیا! اچانک بالکل اچانک... آبا جان کی آواز ڈنگار ہی تھی۔

ہام؟ پولیس افسر نے سر اٹھایا۔ آپ کا نام؟

صفر علی۔ آبا جان بے تانی سے بولے۔ مگر آپ یہ سب

کچھ بد ہیں پوچھ لیجئے گا، پہلے کسی ڈاکٹر کو بلائیے۔

ڈاکٹر بھی آ رہے ہیں پولیس افسر کی تئیں نظر آبا جان کے

چہرے پر چل رہی تھیں۔ اس بیچ ادرھ کی کاروائی بھی ہو جائے۔

میا آپ بہتر سمجھتے ہیں لیکن ڈاکٹر کب آئے گا؟

آدمی سمجھ دیا گیا ہے۔ وہ تندی سے بولا۔ کیا کرتے ہیں آپ؟

تھوڑی بہت زمین داری ہے۔

مکن سی جگہ رہتے ہیں؟

مبئی میں! آبا جان نے جواب دیا۔

زمین داری بھی مبئی میں ہے؟

جی، وہ فیض آباد میں ہے۔ آبا جان ناگداری سے بولے۔

یہ لڑکی آپ کی کون ہے؟

آبا جان کو جواب دینے میں دھوڑی پیش آئی انھوں نے

پہلے بل کی طرف پھر میری طرف دیکھا مگر ہم دونوں کو دیکھا میں

ذیل بیٹے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اسی دوران ایک سپاہی ہاتھ

میں ڈاکٹر کا ایک سنبھلے اندھا مل ہوا، اس کے پیچھے ایک میٹھ

پیش معترض شخص بھی تھا وہی ڈاکٹر ہو گا۔ پولیس افسر نے نشست سے

اٹھ گیا۔ ہم بھی کھڑے ہو گئے۔ ڈاکٹر سونیا کے امشر چکر کی طرف

پلٹا تو میلر دل دہلنے لگا۔ مجھ سے اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہوا جا

رہا تھا۔ پولیس افسر نے سونیا کے بدن سے چادر ہٹا دی۔ سونیا کا

چہرہ پھر میرے سامنے تھا۔ پہلے سے بدلا ہوا، پرسکون مسکراتا ہوا،

آبا جان نے شاید اس کے بال کھول دیے تھے۔ ہنسی مائل سیاہ

بالوں کی اوٹ میں اس کا چہرہ کسی پھول کے مانند کھلا ہوا تھا یا

جائید کی طرح روشن تھا۔ گلتا تھا، اس نے آنکھیں موند لی ہیں ابھی

ابھی کھول دے گی۔ اسے کاش یہ آنکھیں کھول دے۔ یہ ریلوے عایش

کر رہا تھا۔ خدا! یہ آنکھیں کھول دے۔ میں اس سے ایک بات

کہہ سکوں جو اس کی مرضی ہوگی، جو یہ کہے گی میں وہی کوں گا سونیا

نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ ڈاکٹر چند ثانیوں تک ٹنگی باز دے اسے

دیکھتا رہا اس نے جھکتے ہوئے سونیا کی کلائی ٹوٹی اور سینے پر آکر

رکھ کے دیکھا، بل کا منہ کھلا ہوا تھا، وہ دہشت زدہ آنکھوں سے

ڈاکٹر کو دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر کو چند لمحوں سے زیادہ نہیں لگے۔ وہ پولیس

افسر کا اشارہ کرنا ہوا وہاں سے مہٹ گیا۔ سونیا کا بدن دوبارہ چادر

سے چھپا دیا گیا۔

اباجان نے ڈاکٹر سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی مگر وہ ترنہ بھکا سے خاموش میٹھا اور اباجان کا کندھا تھپ تھپاتا ہوا اٹھ گیا۔ بل گرگڑنا ہوا کچھ دودھ تک ڈاکٹر کے پیچھے چلا مارا مگر آگے آئے سپاہیوں نے تمام لیا۔ بل منہ چھپا کے سسکایاں بہرنے لگا۔

ڈاکٹر کو دوا دے مک پہنچا کے پولیس افسر واپس آیا تو اس نے سپاہیوں کو امٹر پور آجانے کا حکم دیا۔ ہم بھی ساتھ جانے کیلئے بڑھ گئے تھے مگر پولیس افسر کی بیماری آواز نے ہمیں روک دیا۔ آپ ابھی نہیں ٹھیرے۔

پر اسے آپ کہاں بھیج رہے ہیں؟ ”اباجان پکٹتے ہوئے نہیں۔“

”ڈاکٹر کا کام ابھی باقی رہ گیا ہے۔“ پولیس افسر نے خشونت سے کہا۔

”لیکن...“ اباجان اس کی تذنیروں دیکھ کے چپ ہو گئے۔

”تلی سے بیٹو۔ وہ تلی سے بولا۔ جو کچھ آپ سے پوچھا جا، اس کا ٹھیک ٹھیک جواب دیجیے، آپ۔“ رادیو معلوم ہوتے ہیں معاملہ سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ ہمیں آپ سب کے بیانات کی ضرورت پڑے گی۔

”مجھے انداز ہے۔“ اباجان سر ہلا کر بولے۔ ”مجھے خراب ہوا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“ اس نے ساٹ لہجے میں کہا۔ ”ڈاکٹر کتنا ہے یہ آدھ گھنٹہ پہلے ہی مستم ہو چکی تھی۔“

”ہو سکتا ہے تقریباً اتنے ہی وقفے سے یہ بے مد ہے۔“

”کیا بیماری تھی اس کو؟“

”کوئی بھی نہیں کچھ دیر پہلے اچھی چلی تھی۔“

”پھر ایک دم یہ کیا ہوا؟“ وہ جھڑپتی آواز میں بولا۔

”کیا کما جاسکتا ہے۔“

”یہ کوئی معقول جواب نہیں ہے۔“

”اس کے برعکس اس کوئی جواب نہیں ہے۔“

”ہنہ۔“ وہ ٹھیک اپنے برابر بیٹھے ہوئے سپاہی کو سرگوشی میں کوئی ہدایت دینے لگا۔ سپاہی کا قد بہت تیزی سے کچھ لکھتا تھا۔

”دیکھو بڑے میاں۔“ پولیس افسر کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ اس کے مخاطب سے اباجان پر نظر اڑی کیفیت طاری ہونے لگی۔ اپنے باپ سے میں تم کو بچہ نہیں ہے۔ وہ منہ بنا کر بولا۔ ہم نے اب تک بہت لحاظ لیا ہے لیکن ہم سیدھے آدمیوں کے ساتھ سیدھے ٹیڑھوں کے ساتھ

پھر بہت ٹیڑھے ہیں۔ ایسی ویسی کوئی بات ہو تو ابھی بول دو۔ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ ”اباجان کپکپاتے ہوئے بولے۔ ہم ایک نہ صاف بات کر رہے ہیں۔ ہم سے اٹا سیدھا بولو گے تو سب اٹا ہو جائے گا۔ اپنی بزرگی کا غرور خیال کرو، ٹھیک ٹھیک سب بول دو۔“

”آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“

”جو ہم پوچھنا چاہتے ہیں وہ تم خود بتا دو تو اچھا ہے ورنہ ہم پوچھیں گے تو شکایت مت کرنا۔“

”آپ کو کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے؟“

”ایسے کیسوں میں ہم کہہ غلط فہمی ہو جایا کرتی ہے۔ ہم کو غلط فہمی ہو گئی ہے تو تم اسے دودھ کر دو۔“

”مجھے وہ طریقہ بتائیے۔“

”پولیس افسر کی پیشانی پر سٹرومیں پڑ گئیں۔ تم لوگ کہاں جا رہے تھے؟“ وہ تھکنا لہجے میں بولا۔

”حیدر آباد۔“

”حیدر آباد کیوں؟“

”کام سے؟“

”کس کام سے؟“

”ذاتی کام سے۔“

”آکھاں سے لے رہے ہو؟“

”فی الحال دلی سے لیکن کل صبح ہم فیض آباد سے چلے تھے۔“

”یہ دونوں کون ہیں؟“

”ایک میلر بیٹا ہے۔ دوسرا۔“ اباجان کتے کتے رگ گئے۔

”دوسرا کون ہے؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”اسے بھی بیٹا سمجھیے۔“

”دیکھیے کیا، صاف صاف بتاؤ۔“

”یہ میرا ہم سفر ہے۔“

”ہم سفر ہے۔“ وہ چونک کر بولا۔ ”تھارا اس کا بس سفر کا ساتھ ہے؟“

”میں یہی کہہ رہا ہوں۔“ اباجان دھیمی آواز میں بولے۔

”لوکی تھارا کون ہے؟“ وہ ٹریش روٹی سے بولا۔

”لوکی بھی میری ہم سفر تھی۔“

”میں پوچھتا ہوں لوکی سے تھارا رشتہ کیا ہے۔ وہ آؤچی آواز میں بولا۔

”آؤ میت کا رشتہ تھا۔“

”صرف آدمیت کا؟“

”دیکھیے جناب! ایسے سوالات کرنے سے پہلے بترہے کر آپ لوگوں کے سامنے میں ڈاکٹر کی رپورٹ کا انتظار کر لیں۔“ آبا جان نے عاجزی سے کہا۔ ”آپ جو سمجھ رہے ہیں وہ غلط ہے۔ ہم سے ہمدردی کرنے کے بجائے آپ بھی کو۔۔۔“

”بڑے میاں! جانتے ہو کہاں بیٹھے ہو؟“

”جانتے ہیں اتھی طرح جانتے ہیں۔“

”جانتے تو ایسی باتیں نہ کرتے۔ رپورٹ کا کیا حکم کو انتظار نہیں ہے پر اس سے پہلے تمہاری رپورٹ مکمل کر لیں تو کیا حرج ہے۔ کوئی حرج نہیں ضرور کیجیے۔“

”رپورٹ آنے تک ہم لوگ یہیں رہ گئے۔“

”میاں آپ مناسب سمجھیں۔“ آبا جان کچھ اور کہنا چاہتے تھے مگر کہ نہ سکے۔

دفتر برابر بیٹھے ہوئے سپاہی نے پولیس افسر سے کانٹا چھوڑی کے ناز میں کچھ کہا وہ مضطرب ہو گیا اور چلا کے برائے نام لوگوں نے کی تلاشی لی؟ ”اور گرد کھڑے سپاہیوں نے انکار میں گردن ہلائی۔ پولیس افسر نے انھیں سخت سست کہا بیان تک کہ گالیاں بکنے لگا۔“

”میں سمجھتا ہوں یہ قبل از وقت ہے۔“

پولیس افسر نے جیسے کچھ نہیں سنا، میں چپ چاپ بیٹھا ان کی باتیں سن رہا تھا مگر جب سپاہی آبا جان کی تلاشی لینے کے لیے ان کے سامنے کھڑے ہو گیا تو میری گردن میں کھول ہونے لگی۔ میں نے درمیان میں دخل دینے کا ارادہ کیا لیکن اس سے پہلے کہ میں زبان کھولنا، آبا جان نے انھے کے اشارے سے مجھے قتل کی تلقین کی۔

سپاہی نے سب سے پہلے آبا جان ہی کی تلاشی لی اس نے صرف ان کی جیبیں کھوڑیں بلکہ تمام جسم ٹھول کے دیکھا، آبا جان کی بندھی کی جیبوں سے نوٹوں کی دو ایک گڈیاں نکلتی تھیں۔ چنڈے ٹرے ٹرے کا غارت، دو شکستہ نوٹ، بکلیں، ایک بڑی نوٹ، ایک جیبی چیز کے سوا کچھ براہ میں نہیں ہوا۔ سپاہی ان کی جیب سے ایک ایک چیز

بکال کے پولیس افسر کو دکھا کر باہر، بل کی جیب سے بھی ایک گڈی نکلی وہی گڈی جڑناگ پر اسٹیشن آنے سے پہلے میں نے اسے دی تھی اس کے علاوہ ایک چھوٹی ڈائری، ایک بٹوا، دو مال، لنگھی ہتھم، ریل کے ٹکٹ، چند خط، کاغذ اوزن، چار سو کے کھلے نوٹ اس کے سوا کچھ نہیں نکلا۔ سپاہی ان دونوں کی تلاشی لے کے میرے پاس آیا۔ میری جیب سے اسے چیک بک، بینک سے تعلق دو ایک رسیدیں، رزس کا دو بارہ وار مال، میاں کی دی ہوئی جیبی حامل شریف

نہیں ہی کے دیے ہوئے گلاب کے پھول کی خشک پتلیاں ملیں اور چاقو، چاقو دیکھ کے سپاہی کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ اس نے اسے بے تابی سے افسر کے حوالے کر دیا۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا کہ میری جیب میں چاقو بھی ہے۔

”چاقو؟“ افسر چاقو الٹ پلٹ کے اور دھار پر اٹھلی پھیرتے ہوئے حیرت سے بولا۔ یہ کس کی جیب سے نکلا ہے؟

”اس کی۔“ میری تلاشی لینے والے سپاہی نے تسعدی سے کہا۔

”خاص قسم کا ہے۔“ افسر بدایا۔ ”ان عزت دار لوگوں کو جھلاسا یا تو رکھنے کی ضرورت کیوں پڑگئی؟“ وہ چاقو پر اس طرح نظریں جمائے ہوئے تھا جیسے اسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

میں چپ رہا، سپاہی کا ہاتھ میرا جسم ٹھولتے ہوئے میرے گلے تک پہنچ گیا تھا۔ ہار کے ملنے اس کی آنکھوں میں مجھے تو وہ بے چین ہو گیا۔ یہ کیا ہے؟ ”وہ بھڑکتی آواز میں بولا۔“

”ہار ہے۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”ذرا باہر نکالو۔“ اس نے حکم دیا۔

میں نے کسی حجت کے بغیر دواڑ نکال کے اس کے سامنے

کر دیا، آبا جان اسے دیکھ کے پلکیں جھپکائے گئے، میرے ہواجر کے معاملے میں ان کی نظریں بہت تیز نقیصہ شنایا انھیں یاد آ گیا ہو کہ یہ ہار انھوں نے کب اور کہاں دیکھا تھا۔ ممکن ہے انھیں کراچی یاد آگئی ہو۔ سپاہی نے ہار ہاتھوں میں تولتے ہوئے پولیس افسر کے سامنے اقتیاد سے میز پر رکھ دیا۔ گواہ جیڑا بڑھ گیا تھا مگر ہار کے سفید موتی دکھ رہے تھے۔ پولیس افسر اسے ٹھونڈا رہا۔ ”یقینی معلوم ہوتا ہے“ سچے موتیوں کا۔“ اس کے برابر بیٹھے ہوئے سپاہی نے بھی ہار چھو کے دیکھا۔ مجھے شبہ ہوا کہ وہ کہیں چاقو کی طرح ہار بھی اپنی میز پر نہ رکھ لے میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر اس نے ہار واپس نہ کیا تو میں چھپٹ کے خود اسے اٹھا لوں گا لیکن پولیس افسر نے ہار اپنے پاس نہیں رکھا، مجھے واپس کر دیا۔

”بیٹھا جو بڑے میاں؟ وہ دوبارہ آبا جان سے مخاطب ہوا۔ آبا جان نے فوراً اس کے حکم کی تعمیل کی۔ ہاں تو تم لوگوں سے اپنا کیا رشتہ بنا رہے تھے؟ آدمیت کا رشتہ؟ اس سے بڑا رشتہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ یہی بتایا تھا ماتم نے؟“

”یہی کہا تھا جناب! آبا جان نے دھیمی آواز میں کہا۔“

”رپورٹ میں کیا یہی لکھ لیا جائے؟“

”فکر آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ حاکم ہیں۔“

”یکر تہ اوھر نہیں چلتا بڑے میاں! آگے کھڑے ہو۔“

جا کے بھی نہیں چلے گا، سمجھے؟ ابھی تم کو احساس نہیں ہے کہ معاملہ کتنا آگے جا سکتا ہے۔ تم سب کو علالتے کے تھانے کے حوالے بھی کر سکتے ہیں۔ بعد میں ہمیں یہی کرنا پڑے گا۔ وہ لوگ ذرا دوسری قسم کے ہیں ان کی زبان بھی دوسری ہے۔

”پہلے آپ میری بات سن لیجیے۔ آبا جان نے درخواست کی۔ اور میں بیان کیا جھک مارا، ہلے۔ وہ آپ سے بولا۔“
”آپ بگمائی کر رہے ہیں پہلے آپ اپنے دل سے یہ نکال دیجیے۔“
”محتاجا مطلب ہے کہ جو تم کہتے جاؤ، ہم اسے منظور کرتے چلے جائیں؟ یہ بال و بچہ ہو؟ تم سے زیادہ سفید تو نہیں ہیں پران پر دھوپ بالکل نہیں لگی ہے۔ ساری عمر یہی کہیں تماشائی دیکھتے تھے۔ اُس کا لہجہ اچانک سخت ہو گیا۔ جو تم سے پوچھا جائے، اسی کا جواب دو۔ وہ پھر تلملاتی آواز میں پوچھنے لگا۔
”لوگو کا نام؟“

آبا جان نے چکپی تے ہوئے جواب دیا: کماری سونیا۔
”کماری سونیا؟“ وہ آنکھیں چھڑکے بولا۔
”جی ہاں۔“

”اور تم نے اپنا نام کیا بتایا تھا؟ وہ کاغذ دیکھتے ہوئے بولا۔“
”صفر علی! تم نے اپنا ہی نام بتایا تھا؟“
”جی ہاں!۔“

”صفر علی! وہ غصے سے بولا: لوگو کون تھی؟“
”کسی شریف گھرانے ہی سے تعلق رکھتی تھی۔“

”میں اس کی ذات پات نہیں پوچھ رہا۔! پھر بتاؤ۔“
”کیسا پھر جناب! بعض ایک حادثہ تھا۔ لوگو میرے اور برے بیٹے کی ہم سفر تھی۔ دلی سے ہم۔۔۔۔“

”میں نے پہلے بھی سن لیا ہے۔ اتنی سی بات سے کیا نہیں بنے گا۔“ اُس نے لڑو دارانہ لہجے میں آبا جان سے پوچھا: لوگو کون تھی؟
”میں۔۔۔ آبا جان نے ٹھنڈی سانس جھرکے جواب دیا۔
”پھر کس کے ساتھ تھی؟ وہ جھنجھلا کے بولا: آکا شس سے اُتری تھی؟“

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ آبا جان سراسیمہ نظروں سے مجھے اور اہل کو دیکھنے لگے۔

”انھوں نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ پولیس افسر کی تیز آواز گونجی، ہاں ہاں بولو۔ رک کیوں گئے۔ کون سی ایسی بات ہے جو تمہیں بتاتے ہوئے ختم آ رہی ہے ان دونوں کو باہر بھیج دیں؟ لوگو کس کی تھے۔۔۔۔“

مجھ سے ضبط نہیں ہوا میں نے آبا جان کی طرف دیکھ کر بغیر کہا: آپ کو جو کچھ پوچھنا ہو مجھ سے پوچھیے۔ میری آواز کانپ رہی تھی۔ آپ کے خیال میں آپ کو ہم پر کوئی شبہ ہے تو اسے دور مت کیجیے میں اپنے جرم کا اقرار کر لیتا ہوں مجھے حوالات میں ڈال دیجیے مگر ان سے فضول سوالات مت کیجیے۔

پولیس افسر نے گھوٹی نظروں سے مجھے مڑتا پایا دیکھا۔ چاقو اسی کی جیب سے نکلا تھا؟ اُس نے پھرے ہوئے لہجے میں سپاہی سے پوچھا۔

”ہاں میری جیب سے نکلا تھا۔ سپاہی کے جواب دینے سے پہلے میں نے صبح کر کہا: میں چاقو چلا نا خوب جانتا ہوں یہ ہمیشہ میرے پاس رہتا ہے۔“
”تمیز سے بولو یہ پولیس اسٹیشن ہے۔“

”معلم ہے پولیس اسٹیشن ہے مگر آپ بھی سیدھی طرح بات کریں۔“

”تم ایک پولیس افسر سے بات کر رہے ہو۔“
”پولیس افسر ہی ہیں، خدائی فوج دار نہیں ہیں میں نے آپ جیسے پولیس افسر بہت دیکھے ہیں۔“
”کیا کہتا ہے۔ اُس کا چہرہ مریخ ہو گیا۔

آبا جان مجھ پر ناراض ہونے لگے۔ یہ پولیس افسر ہیں۔ انھوں نے مجھے تنبیہ کرتے ہوئے کہا: ان کا کام ہی یہ ہے۔ افسروں سے اس طرح بات نہیں کرتے۔ معاف کیجیے۔ وہ اس سے مخاطب ہو کر لیا جات سے بولے۔ اس کا غصہ کچھ تیز ہے ابھی ٹھون گم ہے، اس کی باتوں پر توجہ مت دیجیے۔“

”اسے کھونٹے سے باندھ کے رکھو۔ پولیس افسر کے برابر بیٹھے ہوئے سپاہی نے گرج کے کہا: اس سے کم از کم بند رکھے صاحب کا غصہ ابھی دیکھا نہیں ہے۔ ابھی تم کہتم لوگوں سے نرمی سے بات کر رہے ہیں۔ تم کو پوچش نہیں ہے کہ تم اپنے ساتھ کیا لائے تھے۔ ایک بے جان لوگو۔ اور نوجوان لوگو۔“

پولیس افسر نے سپاہی کو جھڑک دیا اور تلخ لہجے میں بولا۔
”ابھی اس نے جرم کا اقرار کیا ہے۔“

”کیا ہے۔ میں نے شہری ہوئی آواز میں کہا۔ آبا جان اپنی کرسی سے اٹھ کے تیزی سے میری طرف پلکے اور کپکپاتے ہاتھوں سے میرا شانہ جھنجھڑنے لگے۔ آپ آپ اطمینان سے بیٹھیے۔ میں نے متوجہ لہجے میں کہا: ان کے کسی سوال کا جواب مت دیجیے۔ ٹھیک ہے یہ ہیں حوالات میں ڈال دیں۔“

”برودا خدا کے لیے خاموش رہا“ اباجان میری منت کرنے لگے۔
میری آنکھوں میں گھٹن ہونے لگی، ایک مدت بعد میں نے
اباجان کی زبان سے بروستا بتایا، بہت میں تلنے کے بعد سے اب
تک انھوں نے مجھ سے اس طرح بات نہیں کی تھی۔

”اپنی جگہ بیٹھوڑے میاں“ پولیس افسر نے دھنکارتے
لہجے میں اباجان کو مخاطب کیا۔ یہ خنک کتسا بہت کم چپ رہا۔
ابھی اس سے ہی کو دو باتیں کر لینے دو۔

”جناب! اس کا کما دو گز رکھ دیجیے“ اباجان نے فریاد کی۔
”میں آپ سے پھر درخواست کرتا ہوں آپ میٹیکل رپورٹ کا
انتظار کر لیں“ اباجان میرے پاس ہی کھڑے رہے۔

”وہ کوجب آئے گی دیکھیں گے“ میں اس کے لیے تہہ کو پا
منگواتا ہوں۔ ابھی اس نے کیا اعتراف کیا ہے۔ وہ طیش میں بولا۔
”آپ کے پاس اس کے سوا کیا رکھا ہے۔“

”تجربہ کار معلوم ہوتا ہے۔“
”بہت زیادہ“ آپ سے زیادہ میں نے اونچی آواز میں کہا۔

”مگر میں نے زندگی میں آپ جیسا شخص نہیں دیکھا۔ شاید آپ پہلی
بار ایسا تماشا دیکھنے کو ملا ہے۔“ مجھے آپ ایک پولیس افسر سے
زیادہ ملاری معلوم ہوتے ہیں ان دونوں کو چھوڑ دیجیے مجھے گرفتار
کر لیجیے میرے اعتراف کے بعد انھیں دکن کی ضرورت نہیں رہتی۔
اپنی رپورٹ مکمل سمجھیں اور اسے فریم میں لگا کے اوپر بھیج دیں۔
اباجان دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ پھڑکے بیٹھ گئے۔

”قاعدہ تالان کچھ ہم بھی جان سکتے ہیں ہم آپ کے پاس
اس لیے نہیں آئے تھے کہ آپ اس طرح کی باتیں کریں گے اور
چھان بین کیے بغیر سوچے سمجھے بغیر جرم نہ میں آئے گا“ کہتے
رہیں گے۔ اگر آپ کی کوئی لوکی ہوتی اور یہ سب کچھ آپ کے
ساتھ پیش آتا؟ ہماری جگہ آپ ہوتے تھے کچھ جان سکتے تھے
کہ بہت سی باتیں زبان پر نہیں لانی جا سکتیں۔ یہ معلوم کرنا کہ
عالم میں آپ کے پاس آتا ہے کون سے کانٹے اس کے سینے
میں چبھے ہوتے ہیں۔ آپ کو اس لوکی کے بالے میں لاشی مچھی
باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں ہے، نہ سوچنے کا ہے۔ وہ چل گئی
ہے لیکن اس کے پوچھنے والے موجود ہیں۔ جو باتیں آپ کی سمجھ
میں نہیں آ سکتیں، انھیں آپ کیسے جاننا چاہتے ہیں۔ آپ
کے پاس ایک ہی لاشی، ایک ہی میاں ہے۔ یہ کچھ نہیں جانتے۔
میں نے اباجان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ انھوں نے جو
کہا ہے اس سے زیادہ انھیں معلوم نہیں ہے پر میں جانتا ہوں

کہ وہ کون تھی۔ وہ میرے ساتھ تھی۔ میں اسے برسوں سے جانتا
ہوں۔ وہ ایک ایسے گھر کی لڑکی تھی جہاں سرفراخ بچکائیں بھی رکھی
جاتی ہیں۔ وہ کسی گھر کی ناموس تھی۔ وہ اتنی پاک، اتنی اچھی تھی کہ
اُس کے تعلق بیگانی کرنا گناہ ہے۔ اس کی اجازت آپ کو نہیں
دی جا سکتی۔ آپ مجھ سے کم اتنا کر سکتے ہیں کہ خاموش رہیں
آپ کو ایک مجرم کی تلاش ہے میں سامنے موجود ہوں۔ کیا اتنا
کاٹی نہیں ہے کہ مجرم آپ کی دسریں میں ہے۔ ایسی دوسری غیر فزری
باتوں سے آپ کو کیا ملے گا۔ وہ میرے بازوؤں میں غم رہتی تھی۔
میرے لیے سب کچھ میرے لیے۔ میری آواز جھرجھرائے لگی یہ کسی کا
قصور نہیں ہے، میرا قصور ہے۔ مجھے اس کی سزا دے دیجیے لیکن لوگوں
کو جانے دیجیے۔ وہ میں ہی تھا، یہ نہیں تھے ضرورت پڑی تو میں
آپ کو اپنا ریکارڈ بھی بتا دوں گا۔ اس سے آپ کی کچھ تسلی ہو
جائے گی کہ آپ نے خنک آدمی کے ہاتھوں میں جتھ کر دیا
ڈالی ہیں۔“

میرے خاموش رہ جانے کے باوجود پولیس افسر نے ایک لمحے گھومتا
رہا، سپاہی جتھ کر ڈی لیے سامنے کھڑا تھا، میں نے اس کے آگے ہاتھ
بڑھا دیے۔ ابھی سپاہی نے مجھے جتھ کھڑی نہیں پہنائی تھی۔ وہ پولیس
افسر کے حکم کا منتظر تھا کہ میل نہ بیان بگنے لگا۔ میں نہیں بیٹھو، ٹھیکہ دو۔
وہ چپچتے ہوئے بولا اور سپاہی پر جھپٹ پڑا۔ اس نے اپنے ہاتھ
اس کے آگے کر دیئے۔ ”میرے ہاتھوں میں میرے ہاتھوں میں۔“ وہ دیوانگی
سے بولا۔ انھیں میرے ہاتھوں میں ڈال دو۔ وہ ان کے ساتھ نہیں
میرے ساتھ آتی تھی بردوان سے۔ میں اسے بردوان سے لایا تھا۔
ہم دونوں حیدر آباد جا رہے تھے، یہ لوگ بس آٹافا، باکل آٹافا
بیس مل گئے تھے۔ میں انھیں بتاتا ہوں۔ وہ بردوان کے ایک بڑے
گھر کی لڑکی ہے۔ اس کے باپ بہت بڑے افسر ہیں۔ وہ میرے
ساتھ اپنے گھر والوں کی اجازت کے بغیر جاری تھی۔ ہم دونوں کے
پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ ہم گھر بھی چھوڑ دیں۔ یہ
لوگ ہیں دلی میں ملے تھے گاڑی میں، انٹینس پریو مل سانس لیے
بغیر کنارہ باز۔ سب یہ اقصا رہے۔ نہ میں اسے گھر سے لاتا، نہ وہ ان
طرح روٹھ کے جاتی۔“

”ہم نہ کرنے لگا، میں نے اس کی زبان بند رکھنے کی بہت
کوشش کی لیکن مل اپنے آپ میں نہیں رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے
بے تحاشا آنسو اُبل رہے تھے۔ آواز بگنی ہوئی تھی اسے جیسے خود معلوم
نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ نہ جانے کیا کیا کیجے جا رہا تھا۔
”بیٹھو بیٹھو شرمست چاؤ۔“ پولیس افسر نے گرج کے کہا اور

سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسے قابو میں رکھیں۔

ایک بار کے لیے، میں اس سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ وہ کہاں ہے، انیکٹر صاحب؟ مجھے اس کے پاس لے چلیے۔

”لے چلیں گے، تمہیں اس کے پاس بھی لے چلیں گے۔“
پولیس افسر نے مضحکہ خیز انداز میں اسے چکارتے ہوئے کہا: ”مجھے بتاؤ، تم نے اس کے ساتھ کون سی زیادتی کی تھی؟ کس بات کی معافی مانگنا چاہتے ہو؟“

”میں نے اس کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے، سب سے بڑا دوشی میں ہوں میرے دل میں فرد کوئی کھوٹ آگئی تھی انیکٹر صاحب!“

”کیسی کھوٹ؟ پولیس افسر متحسب لبہ میں بولا: تم نے اسے دھوکا دیا تھا؟“

”نہیں نہیں، وہ وحشت سے اپنا سر جھٹکنے لگا۔“

”چھ... چھتم نے کیا کیا؟“ پولیس افسر نے چلے پن سے پوچھا: تم کہتے ہو کہ تم اسے جھگا کے لائے تھے؟“

”السلامت کہیے۔ بل نہ پانی انداز میں بولا: وہ دہری تھی۔“

”ہاں، دن تک تم اس دہری کے ساتھ رہے، تمنا تم نے اس کے ساتھ فرد کوئی...“ پولیس افسر اپنی ادھی بات پوری نہیں کر سکا تھا کہ بل نے اس کا گریبان پھڑپھڑایا اور اس کے منہ پر

ٹھانچے مارنے لگا: قریب کھڑے ہوئے سپاہیوں نے اسے کر سے پھڑپھڑایا تھا مگر اس کی بچھاڑوں سے وہ ان کے ہاتھ سے

چھوٹ گیا، اس کے جسم میں نہ جانے کہاں سے اتنی طاقت آ گئی تھی کہ وہ کسی کے ہاتھ نہیں آیا، چند لمحوں تک وہ دیوار وار

کرے میں منڈلاتا، شور مچاتا رہا، وہ سامنے کے دروازے سے جاگ جانا چاہتا تھا، وہاں سپاہیوں کی دیوار دیکھ کے پلٹ پڑا جس

لئے اس نے پولیس افسر کے گریبان پر ہاتھ ڈالا تھا، اس میں بھی بڑھ گیا تھا مگر ایک طرف سے ابا جان میرے بازو سے چٹ گئے تھے،

دوسری طرف سے سپاہیوں نے مجھے روک لیا تھا۔ پولیس افسر ایک

کونے میں جھوگیا تھا اور چیخ چیخ کے سپاہیوں کو حکم دے رہا تھا: اتنی

دیر میں بل نے پولیس افسر کی میز پر رکھا ہوا چاقو اٹھا لیا۔ میسے

ہی میں نے اس کے ہاتھ میں چاقو دیکھا، ابا جان اور سپاہیوں کی

گرفت سے خود کو چھڑا کے میں نے اس کی جانب جست لگائی۔

میں اسے ضرور ہتھام لیتا لیکن مجھے دیر ہو گئی۔ بل چاقو

اٹار چکا تھا۔ میں نے جب اسے سنبھالا اور چاقو اس کے سینے سے

باہر نکالا تو وہ اتنا ہی کہہ سکا کہ اسے سونیا کے ساتھ ساتھ چلا لیا

جائے، اس کے سوا اسے کچھ کہنے کا وقت نہیں ملا۔ اس نے میرے

”انیکٹر صاحب! یہ سب غلط کر رہے ہیں۔ مجھے چاہی

دے دیجیے۔ مجھے سولی پر لٹکا دیجیے۔ میں زندہ رہنا نہیں چاہتا،

اس کے بغیر میں زندہ رہ بھی نہیں سکتا۔ ان کا کوئی دوش نہیں ہے،

کوئی دوش نہیں ہے۔ یہ نہ جانے کہاں جا رہے تھے۔ ان سے

کچھ مدت پوچھیے۔ سارا کہہ اس کی ٹیکتی آوازوں سے گونج رہا تھا۔

”بیٹھو، پولیس افسر نے خود کرسی سے اٹھ کے اسے بٹھانے

کی کوشش کی۔ اوسان میں مدھم مدھم گنا جاتے ہوئے رومان سے کہو:

”مجھے کچھ نہیں کہنا، آپ سے میری موت ایک ہفتی ہے۔

وہ گڑگڑا کے بولا: مجھے اس کے ساتھ ہی جلا دیجیے۔ میں اس

کے ساتھ ساتھ....“

”وہ جرح رکھو، پولیس افسر نے غیر متحرک کہا: تم کہتے ہو

کہ وہ بھگتا ہے ساتھ تھی؟“

”ہاں ہاں میرے ساتھ، بل سینے پر ہاتھ مار کے بولا: ہم

بروان سے آ رہے تھے، بروان سے۔“

”تم بروان میں رہتے ہو؟“

”جی، جی، وہ بچکیوں کے درمیان بولا: پانچ دن پہلے ہم

بروان سے چلے تھے۔“

”ان دلوں میں کہاں رہے؟“

”میں نے لکھنؤ، دہلی، دہلی سے ہم حیدر آباد جا رہے تھے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

بل نے اپنے بال کھنٹ لے لیے۔ مجھے اس کے سامنے رونا

ہی نہیں چاہیے تھا مجھے اسی وقت ہٹ جانا چاہیے تھا

جب اس نے اپنے دہڑاؤ دیکھا تھا میں نے ہی اس کے لیے

مشکل پیدا کر دی تھی مجھے اس کا خیال رکھنا چاہیے تھا کہ میرے

سامنے ہونے کی وجہ سے وہ کتنی آنکھوں میں گھڑی ہو گئی ہیں جلا

جاتا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا، بیکار کیا کام رہ گیا تھا جو میں اس کے

سامنے موجود رہا۔“

”تم کیا کر رہے ہو؟“

”میری بات تھی، انیکٹر صاحب! یہی بات تھی، میں بالکل

سچ کہہ رہا ہوں، میری بات کا یقین کیجیے۔“

”تمہاری باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں کل کے بتاؤ:

”آپ کی سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا، آپ کچھ مدت پوچھیے۔“

وہ دیواروں کے مانند چلنے لگا: وہ کہاں ہے؟ اسے آپ نے

کہاں بھیج دیا ہے؟ مجھے اس کے پاس لے جائیے، صرف ایک بار

مالے کے کپڑے میرے ہاتھ خون سے رنگ دیے۔

پہرے کے چڑیا پر بندہ دنگ رہا تھا۔ گاڑی چلی تو پروا دوا میری
برقعہ پر آگیا اور میرا سر اپنے زانوؤں پر رکھ کے میرے بالوں میں
انگلیاں پھیرنے لگا، مجھے سب کچھ اپنی آنکھوں کا دھوکا لگا رہا
تھا جیسے میری آنکھیں جھوٹ دیکھ رہی ہوں۔ اپنا وجود بھی مجھے ایک
دھوکا نظر آتا تھا۔ پروا کی تھکیوں سے میرا جسم اور دھیر مرنے لگا
مگر میں اسے روک بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لی
تھیں لیکن بیانی صرف آنکھوں کی تھوڑی ہوتی ہے۔

اُن تینوں کے آنے کے باوجود ڈبے کے سکوت میں کوئی
فرق نہیں پڑا۔ وہ سب ایک دوسرے سے بے تعلق تھے اپنی شستہ
پرغاموش بیٹھے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں اندھیرا ہو گیا تھا۔
گاڑی آئینہ نشینوں پر پھرتی ہوئی آگے بڑھتی رہی۔ آئینہ میں آنے پر
کوئی باہر نہیں گیا۔ رات کو پروا دوسرے پاس سے اٹھ کے چلا گیا
وہ جب تک بیٹھا رہا، مجھ پر بوجھ بنا رہا سب مختلف برقعوں
پر لیٹ گئے تھے لیکن اُن میں سے کسی کو بندہ نہیں آئی تھی۔ وہ
کروٹیں بدلنے اور دگری گری سائیں بھرتے رہے۔ رات کو کسی
وقت آبا جان اپنی برقعہ سے اٹھ کے میرے پاس آگئے انھوں
نے بھیجکے ہونے میرے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور جھک کے میرا چہرہ
دیکھا، میری آنکھیں کھل ہوئی تھیں۔ اُن کے ہاتھ مجھے اپنی بیانی
پر برف کی طرح سرد محسوس ہوئے۔ آبا جان بے چینی سے میرے
ہاتھ، کلاٹیاں اور میری گردن مٹولنے لگے۔ میرا سارا جسم جل گیا تھا
نہ فروزا ہی پلٹ گئے۔ مجھے سامان کھکھوڑنے کی آواز آئی چنپ
لمحوں بعد وہ واپس آئے تو اُن کے ہاتھ میں گلاس تھا۔ انھوں نے
آہستگی سے مجھے دو اپنے کے لیے کہا، میں نے کسی اکڑا کے بغیر
حلق میں اٹھال لی۔ پروا زوردار مارتی بھی اٹھ گئے تھے۔ آبا
جان پھر وہیں میرے مہرانے بیٹھ گئے اور میرا سر ڈالنے لگے انھوں
نے کوئی اشارہ کیا ہوگا جی پروا زوردار مارتی میرے سامنے
ہٹ گئے تھے۔ آبا جان نے میرا جسم کھیل، چادرول سے لمبہ
دیا تھا۔ وہ وہیں بیٹھے نہ مانے کیا کیا پڑھ کے پھونکتے رہے
۔۔۔ پروا پروا! اپنا وہ چوک کے میرے کانوں میں سرگرمی کو
آنکھیں بار بار شاید یہ ششہ ہوتا تھا کہ میں سر تو نہیں گیا ہوا
ہر بار میں آنکھیں کھول کے انھیں یقین دلا دیتا تھا کہ میں ابھی زندہ
ہوں۔ میں اُن سے کتنا چاہتا تھا کہ وہ بے فکر ہو کے سو جائیں
جیسے اُن پریشان نہ ہوں، موت میری قسمت میں شاید شیر
کسی ہے میں اتنی آسانی سے نہیں مروں گا، مرنے والے اور لوگ
ہوتے ہیں۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ مجھے کچھ ہوش نہیں ہے یہ

اُس رات کے بعد میں نے پولیس انسٹرکشن دیکھا۔ اُس
کے بدلے دوسرے کئی افسران پولیس اسٹیشن آگئے تھے میں
نے انھیں سونیا کے باپ جیلر صاحب کا پتہ بتا دیا تھا، آبا جان
کے استفسار پر ایک سپاہی کے ذریعے میں میڈیکل رپورٹ کا
پتہ بھی چل گیا تھا لیکن انھوں نے میں تیسرے دن صبح آزاد کیا۔
ہم حالات کی کٹھری سے باہر آئے تو جیلر صاحب وہاں موجود تھے،
انھیں اپنے سامنے دیکھ کے مجھ پر چپکلی طاری ہو گئی تھی اُن کی
آنکھیں سو جی ہوئی، آبی ہوئی تھیں۔ مجھ سے انھیں سلام بھی نہیں
کیا ہا سکا۔ وہ پہلے سے بہت بوڑھے نظر آ رہے تھے۔ میں اُن کے
سامنے کسی مجرّم کی طرح کھڑا تھا مجھے اُن سے بہت ڈر لگا رہا تھا کہ
یہ مجھ سے کیسے کیسے سوال کریں گے مگر جیلر صاحب نے مجھ سے
کچھ نہیں پوچھا، ایک لفظ بھی نہیں۔ وہ مجھے خالی خالی نظروں سے
دیکھتے رہے اور انھوں نے خود ہی بڑھ کے مجھے گلے لگایا۔ میری
چمکیاں بندھ گئیں، جیلر صاحب اُٹا مجھے تسلی دینے لگے۔

اُسی دن وہ سونیا اور ایل کر اپنے ساتھ لے گئے۔ میں نے
ساتھ چلنے کو کہا تھا لیکن انھیں اپنا ہی ہوش نہیں تھا جو مجھے
جواب دیتے۔ میں خود رگ گیا، میں وہاں جا کے کیا کرتا۔ میں نے
چلتے وقت اُن سے سونیا اور ایل کے چہرے دیکھنے کی بھی التجا
نہیں کی جس وقت اُن کی گاڑی روانہ ہونے والی تھی اُن کے
ڈبے کے گرد جیٹر لگی تھی، بہت سے پولیس افسران مسافر
اسٹیشن کے لوگ انھیں زحمت کرنے آئے تھے، جیٹر میں مجھے
دہاں پروا زوردار مارتی بھی کھڑے نظر آئے۔

جیلر صاحب کی گاڑی ۲ بجے کے قریب چلی گئی تھی۔
۵ بجے ہم بھی ایک گاڑی میں بیٹھ گئے تھے۔ ہمارے سوار ہونے
ہی پروا زوردار مارتی بھی ڈبے میں آگئے۔ اُن سب کے چہرے
دھندلائے ہوئے تھے اور خشک ہوئے تھے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ کون
سی گاڑی میں بیٹھے ہیں کس طرف جا رہے ہیں۔ میرا دل اب
کیسے جلنے کو نہیں چاہتا تھا۔ آبا جان ساتھ نہ ہوتے تو میں کسی
طرف بھی نکل جاتا، کسی دیر لے کی طرف جہاں آدمی نہ بیٹھے ہوں۔
آبا جان نے مجھے گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا میں بیٹھ گیا۔ وہ میرے رہتے
تو میں بھی پھیر رہا تھا، مجھے اپنی طرف سے کچھ نہیں کہنا تھا، وہ جہاں
چاہیں لے جائیں۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ میں کسی سے کچھ نہیں
کہوں گا، کوئی ضد نہیں کروں گا۔ ڈبے میں چڑھتے ہی میں ایک بڑھ

ہا... کیس جانے کو نہیں چاہتا۔ وہاں جانے سے کچھ بھی
ن ہوگا کیس بھی، کیس بھی جانے سے کچھ نہیں ہوگا بس دادا!
لٹ چلو۔ ادھر بھی کوئی نہیں ہوگا۔
”کیسے نہیں ہوگا؟ وہ تنک کے بولا۔ اور تو نے اپنی
کھوں سے پتہ دیکھا تھا؟“
”دیکھا تھا لیکن....“

اس نے مجھ کے لیے چٹایا اور کہنے لگا کہ میں حوصلہ
میں ہارتے آؤں تو آخری دم تک اُمید باقی رکھنی چاہیے۔
”دادا! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میں نے دوستی کا آواز نہیں کہا۔
”کاپے کا ڈر۔ وہ میرے بازو پکڑ کے مجھ پر ہلکا ہلکا
پہ فراری سے بولا۔ ”ابن یہ کیا سن رہا ہے راجا مانی؟ تم سے بھل
مانی ایڈر ہوتا تو ابھی تیرے کو اٹھنے کا ہاتھ کو دکھاتا۔“
”میری بات مان لو دادا! میں نے عاجزی سے کہا۔

”ابھی سب کچھ آپن پھوڑے راجا! اپنے پر اُڑنا بوجھ
ال ایڈر اپن کا کچھ ٹھیک چلتا ہے۔“ وہ آنکھیں میٹھا کے بولا۔ پھر
فری سے کہنے لگا۔ ”اپن پھوڑا ہے ابھی تیرے ہاتھ سے اور
ناگ پور والا پرسی کا نشہ نہیں اُتر رہا ہے، ایسے اتر بھی نہیں سکتا
راجا! وہ تجھ کو جاسنی بائی والا بات یاد ہوگا۔ اور بھی سالہا ایسا ہی
کچھ ہوا تھا۔ اوپر جہل کے جاسنی بائی ابھی تک اپن سے سنی کرتا ہے۔
چاقو وہ اپنے کمر کے نہیں گیا تھا، اپن کی چھاتی میں بھونک کے
گیا تھا۔ راجا! تیرے دادا نے تروہن کے ہی جاسنی بائی کا داؤ
جھگتا پایا۔ جاسنی بائی کے تیرے اکن بھی تیری عموں کا تھا۔ سونیا
اپن کو بھی... اس کی آواز جھرتا گئی۔ وہ ایک دم دیوی کے مالک
میلز جم پھرنے لگا تھا۔

پیر پھرنے دھکیلتا ہوا تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ ابھی چل کے
اُور دیکھتا ہے۔ وہ حتیٰ لیچے میں بولا۔ سالہا اب نہیں تو سویرے
کا گڈا ڈی پھرنے لگا، ابھی تو آپن سے میں اندھیرا دکھ کے ہی چل۔
زرا دھ سے زیادہ لوٹ آئے گا، پھر اُسکیا ہونے گا۔ وہ پھل سے
باہر آ گیا تھا، گنٹ کے سامنے ہی ہمیں ہاتھ کا کٹل مل گیا۔ آسے
یاد تھا کہ مراد آباد کے مسافر خانے کے رجسٹر میں مولوی صاحب
نے حمایت منگر کا پتہ لکھوایا تھا۔ عابد شاپ روڈ سے وہاں کا
فاصلہ اتنا زیادہ نہیں تھا، درختیں ان بل کی تھیں لیکن ابھی اندھیرا
گرا نہیں ہوا تھا۔ بڑوں پر پر حباب راہ گریں اور سوار بول آؤں گا
متحرک تھا۔ ساری دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ کنگ کوٹھی سے گزرتا
ہوا کٹا ملہری حمایت منگر کے علاقے میں داخل ہو گیا۔ پیر پھرنے پہلے
ہی بکتو پڑے۔ جھوٹا دیا انداز چوڑی گلی میں کچھ دکانیں پھیل

ہی ملتا ہوا، اس کی تیز رفتاری کا مجھے بھی ساتھ دینا پڑا۔ عفا
پیر کو پڑا پتہ اُڑ تھا۔ راستے میں ایک راہ گیر کو متوجہ کر کے اس
نے خرم منزل کا پتہ پوچھا، وہ شخص خود نواد تھا مگر کچھ آگے چل
کے پوچھن کی ایک کھان سے میں خرم منزل کا راستہ معلوم ہو گیا
حمایت منگر کے سارے علاقے میں بڑے بڑے مکانات تھے
ان کی طرز تعمیر ہی سے ظاہر تھا کہ وہاں بڑے لوگ بستے ہیں
یہاں مولوی صاحب کے رہنے کا ویسے بھی کوئی امکان نہیں تھا
لیکن پیر وکان دار کے بتائے ہوئے راستے پر آگے بڑھتا رہا
چند منٹ کی مسافت کے بعد خرم منزل کے سامنے تھے لمب
چوڑی چار دیواری کے اندر وہ ایک جدید طرز کی کوٹھی تھی چاروں
میں برطوت اونچے اونچے درخت اُٹھے ہوئے تھے، یہاں آسے
جیسے مجھے کچھ پرش آ گیا تھا، میڈل تیزی سے دھڑکنے لگا
مسافر خانے کے رجسٹر پر یہی پتہ لکھا تھا، کیا مجھ وہ یہیں ہوں
کوئی تو بات ہوگی جو مولوی صاحب نے یہاں کا پتہ لکھوایا تھا
کیا معلوم ابھی وہ یہیں کھڑے ہیں، یہیں سے سارے جسم
پسینہ پھونکنے لگا تھا، لوہے کے بڑے گنٹ پر سیاہ
دربان کرسی پر بیٹھا ہوا تھا، وضع قطع سے وہ کوئی عرب معاذ
ہوا تھا، پیر پھرنے آسے سلا گیا اور تصدیق کی کہ فری منزل ہی ہے
دربان نے انبات میں جواب دیا۔ پیر پھرنے اس سے مولو
صاحب کا نام لیا۔

”نکو بابا! وہاں آجھے ہوئے لیچے میں بولا۔ یہاں اس کا
کوئی آدمی نہیں رہتا، یہاں نواب فازی ثروت یار جنگ بستے
میں نے ایک گری سالس لی۔ یہ من کے مجھے کچھ کھانا
تھا، یاد مولوی محمد تفتیق نام کا کوئی آدمی نہیں رہتا؟“ پیر
”نکو بابا۔“

”ابھی کیا بلانا آپ کو؟“ دربان نے تلخی سے کہا۔

”کبھی رہتا بھی نہیں تھا؟“

دربان نے آسے تیار کیا کہ جب کوٹھی تعمیر ہوئی ہے یہاں
ہی خاندان رہتا ہے۔ نواب قدرت یار جنگ کا خاندان۔
ویر واک کا جواب سن کے چند لمحوں میں سارے کھڑا ہوا
نے بجی میں دل نہیں دیا۔ کیا ان نواب صاحب کو مل سکتا۔
پیر پھرنے اس سے انہماکی تین بہت دودھ سے آسے ہیں ہوئے
اپنے ساتھ تھوڑا مہربانی کرو۔

دربان کسمانے لگا اور پیر کو راز پڑا۔ وہ ہو گیا
وہاں ٹھہرے اور دروازہ بند کر کے وہ کوٹھی میں گیا اور چند ہی
بعد پس آ گیا، نواب صاحب نے اجازت سے وہی قحطی حیدر

• مزد، ضرور، نواب بھیکتے ہوئے بولا: مگر ایسی کیا بات ہے جو آپ کو ان کی اس قدر تلاش ہے؟
• ایسا ہی کچھ ہے نواب صاحب! پیر نے غلطی ہی کی ہے میں کیا۔

• اگر آپ سب سمجھتے ہوں تو مجھے کچھ بتائیں۔
• اچھی بات آپ کو کیا ہوئے سمجھو! آپ کو اس کا کوئی چرچہ نہ لگتا ہے؟ نواب خورشید نے سنا، پیر کا جواب سن کے اس کی آنکھوں کی جے پینی کم نہیں ہوئی، ناشتگی سے بولا: آپ کی بات مجھ پر واضح نہیں ہوئی، شاید آپ کی مراد ہے کہ آپ کو ان کی کوئی امانت کو تھانی ہے اور وہ آپ کو نہیں مل رہے، میں؟

• ایک ام ایسا ہی۔ پیر واپس کے بولا۔
• نواب مولوی صاحب کے بارے میں مزد کچھ جانتا تھا۔ میں نے سوچا، اس سے ضمانت کر دوں لیکن میری سانس ملتی میں ابھی ہوئی تھیں۔

• آپ مولوی صاحب بلوے کوئی عزیز....
• نواب کی بات اور حوری رہ گئی۔ پیر نے یہ بھلت کیا؟ ایسا

کوئی بات نہیں ہے تمام کچھ اور سوچا، اچھی ان کا بات ڈراوہان سے سنا نواب صاحب، یہ مولوی صاحب کا لڑتے ماہر ہے اور ان کا اس سے چھوٹے بڑے کا نا ہے۔ آپ کا بیٹا ناگ مجھ پر اور بیٹی میں آپ کے پاؤں میں ساتھ کام کرتا ہے۔ پیر واپس ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا: ابھی کچھ سمجھا نواب صاحب، مولوی صاحب آٹھ نو سال سے مراد آلو میں نہیں رہتا، یہ اس کے لیے بہت پریشانی ہے۔ پیر نے دگ کے پوچھا: ٹھیک ہے؟ نواب نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

• ایدہ پہنچی میں تھا کہ مولوی صاحب سالوں بعد وطن کو آوا اپنا مکان بیچ کے چھوکیں چل گیا۔ بیٹی سے گھر لوٹنے پر اس کو پتہ چلا کہ مولوی صاحب مراد آباد آیا تھا اور سافر قلعے میں بیڑ قند کا فدا ہا ایدہ آپ کا پتہ کھا تھا، ابھی آپ نہیں جھے ہو تو آپ کو بولو۔

• نہیں نہیں۔ نواب نے کسی قدر فحاشی سے کہا: میں سمجھ گیا آپ کو میری یہ جنت ناگوار گزری ہے تو بے افسوس ہے، آپ اتنی قدر سے شریف ملے ہیں آپ کے کسی کام آنے پہلے سرت بہن مگر ایک بات ضرور طلب ہے، آپ فرما ہے جس کو مولوی صاحب سالوں بعد مراد آباد آئے تھے اور وہاں سے پھر کیس چلے گئے، لازماً وہ مراد آلو میں شریک دوستوں اور عزیزوں سے ملے ہوں گے ان سے یہ بات پوشیدہ نہیں رہنی چاہیے کہ کسی امانت کی

جس عمارت کے ایک آراستہ کمرے میں لے ہلکے بھا دیا اندر سے ایک ملازم نے آکے ہائے آگے خشک ہوا خمرے کے بلبلے رکھ دیے۔ کچھ دیر بعد شیرانی میں بیویوں دلیلے قدر ضرور کا پٹی کا ایک شخص اندر داخل ہوا، عمر پچیس سال کے قریب ہوگی، دنگ سڑی، آنکھیں بڑی ادھلا لال تھیں، ہم دونوں کھڑے ہو گئے، یہ نیاز مند کو غروت یا رکھتے ہیں۔ وہ بھلائی آواز میں بولا اور میں بیٹھ جانے کا اشارہ کیا، وہ میں دیکھ کے کچھ متعجب سا ہو گیا تھا لیکن ممانت سے پوچھنے لگا کہ وہ ہماری کیا خدمت کر سکتا ہے۔

• آپ کو ایک آدمی کی تلاش ہے نواب صاحب! پیر نے نیلے لباس میں زبان کھولی۔ آپ کو پتہ لگا تھا کہ وہ ایدہ ہی رہتا ہے۔
• کون سا آدمی؟ نواب نے تردد سے پوچھا۔
• اس کا نام مولوی محمد شفیع ہے۔
• مولوی محمد شفیع؟

• ہاں ہاں، پیر نے اضطراب سے کہا۔ آپ کو مراد آباد سے بہر چلا تھا کہ وہ ایدہ ہی رہتا ہے۔ آپ نے اس واسطے آپ کو

علیف جیسا ہے کہ اگر وہ ایدہ نہیں دہتا تو شاید آپ کو اس کے بارے میں۔
• آپ مراد آباد لے مولوی شفیع صاحب کو پوچھ رہے ہیں؟
• میسر کان دھکنے لگے تھے، پیر نے کہا: بھائے میں نے تیری سے کہا: ہاں، وہی، وہی مولوی شفیع صاحب، کیا، کیا آپ

تھیں جانتے ہیں؟
• اس کے ساتھ پوسٹ میں پرگٹیں۔ ہاں۔ وہ بلیں پٹ پٹاتے ہوئے بولا۔ سمجھان سے کسی قند یا زوال سے لیکن اس میں....
• ایک وہ کچھ کہتے کہتے لگ گیا اور متوشن نکا ہوں سے ہیں گھوڑا با ایلو معاف کیجیے، مجھے آپ حضرات کے تعارف کا موقع نہیں مل سکا۔

• اہ۔ پیر واپس کے بولا: اس کا نام باہر زماں ہے اور ان کا مقصد ملی۔ پیر کو جلدی میں کوئی اور نام یاد نہ آیا تو اس نے جان ہی کا نام لے لیا۔
• خوب؟ نواب نے سر ہلکے کہا۔

• وہ کچھ اور پوچھا چاہتا تھا کہ پیر نے اسے بولنے نہیں دیا۔
• آپ مولوی صاحب کی کھوج میں ہے بہت دیر سے اس کا کوئی نہیں چلا، جیسے ہی آپ کو مراد آلو میں ایدہ کا معلوم ہوا، آپ یہ دھا رہا ہوا گیا، آپ بہت مجبوری میں آپ کے پاس آیا ہے، اگر یہ کچھ جلد سے ہو تو آپ کو بتا دو، آپ کا بڑا احسان ہوگا۔ پیر نے یہی سانس میں کہنے کی کوشش کی۔

واپسی کے سلسلے میں ان کے عزیز بابرزماں صاحب ان کے لیے مضطرب ہیں مولوی صاحب کو ان کے گھڑیہ بابرزماں صاحب کا پتہ بھی مل جانا چاہیے۔ ظاہر ہے مراد ادا ہونے پر اپنی عمر و جودی کے سبب آپ نے اتنی امتیاد یقیناً کی ہوگی کہ اگر کبھی جھوٹے بیٹے وہ ادھر آئیں تو آپ کا جسمی کا پتہ دے دیا جائے تاہم آپ کی گفتگو سے اندازہ ہو رہا ہے کہ انھوں نے آپ کے رابطہ قائم نہیں کیا، گویا انھیں خاص امانت کے سلسلے میں کوئی تردد نہیں ہے اور وہ اپنی گوشہ نشینی زندگی میں کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتے۔ نواب کا لب لبور کی تسکلی سے عاری نہیں تھا یہ آپ نے اس پہلو پر غور نہیں کیا؟ ” وہ تھکے لمبے میں بولا۔

پیر نے پہلو بدل کے میری طرف دیکھا اور تندی سے کہنے لگا: ”نواب صاحب: آپ تھیک ہی کر رہے ہیں شاید ایسا ہی ہو کہ وہ اس سے ملنا نہیں چاہتا ہوا، اولاد برس گزرنے آپس میں ایسا ہی کوئی احساسِ بیس بات ہو گیا تھا جو وہ سدا کے لیے دھکے چلا گیا، خط پتر بھی نہیں بھیجا، پیر کو پھر یہاں ہی ترسنا پڑا کہ سنا ہوا بولتا تھا یہ اس سے مل کے معافی مانگنا چاہتا ہے مولوی صاحب کی بیوی نے اس کا جو جائداد بھجوا دیا تھا، اس کا بیٹا، اب اس کو دل آپس کرنا چاہتا ہے اس کو اس سے ملنے دو، دونوں ایک بار ملے گا تو سارا بول و فلاں ہو جائے گا۔“ نواب نے جو کداری چھری اور پٹی بدل اس کے چہرے پر پشت کے اتار دیا، ہونے مگر چند منٹوں کے لیے، چہرہ جیسے کہیں کھوسا گیا۔ ”ابھی آپ کیا سوچنے لگے ہو نواب صاحب کیا آپ کو اپنے لیے پر یقین نہیں آتا ہے؟ پیر نے اسے چپ دیکھ کے دھکا۔“

”نہیں حضرت! وہ سارا دھکا کے بوجھل لمبے میں بولا۔“ ایسی بات نہیں ہے۔“

”پھر آپ چپ کیوں ہوتے ہو؟“

”سوچتا ہوں کیا تباہی آپ کے کس کام آسکتا ہیں۔“ نواب نے افسردگی سے کہا۔ ”نہیں آپ سے یہ سب کچھ نہ چھٹا۔ آپ کا اضطراب دیکھ کے مجھے کچھ وحشت ہی ہوتی تھی، مجھ کو بہر حال مولوی صاحب سے ایک رابطہ خاطر مجھے بھی رہا ہے نہ جانے آپ نے میری ان غیر ضروری باتوں سے کیا توقع باندھ لی ہو مجھے آپ کو پہلے ہی بتا دینا چاہیے تھا کہ میں مولوی صاحب قبلہ کے موجودہ کوائف سے مطلع لا علم نہیں۔“

”کیا مطلب، ابھی آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں حضرت! سچ یہی ہے کہ میں ان کے بارے میں کچھ بھی

نہیں جانتا۔ آپ کی تاثرات عجیب ہیں سن کے مجھے اب حققت پر وہی چکر میں آپ کے کسی کام نہیں آسکتا۔“

”آپ کو آپ کو کچھ نہیں معلوم؟“

”یہی سمجھتے۔ وہ خدمت خواہانہ لہجہ میں بولا۔“ میں آپ کو بتاتا ہوں مولوی صاحب سے میری شہنائی والد مرحوم کے قوت سے ہوئی تھی ہاں دونوں کے مراسم دیرینہ تھے، میرا ان کا تعلق بھی وہ ادب سے زیادہ نہیں رہا۔ دورانِ ہونے، والد صاحب اللہ کو پاک ہو گئے، کوئی ڈیڑھ مہینے پہلے غالباً اتنا ہی عرصہ ہوا ہوگا، مولوی صاحب یہاں تشریف لائے تھے۔“

”وہ یہاں آئے تھے؟“ میں نے ذوقی آواز میں پوچھا۔

”جی ہاں وہ تشریف لائے تھے۔ وہ ذریعہ ہی سے بولا۔“

”پھر کدیاں ان کا مطلب کچھ بدل کے نہیں گیا؟“

”میں ہی عرض کر رہا ہوں۔“ نواب کے لہجے میں واپسی شامل تھی۔ بہت عرصے پہلے جب وہ تشریف لائے تھے، ہمیں قیام کرتے تھے لیکن اب زلزلے بعد ان کا آنا ہوا، انھیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ان کے رفیقِ فاضل والد صاحب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اہل میں وہ انھی سے ملے آئے تھے۔ والد صاحب کی موت ان کے لیے

ایک بڑا صدمہ تھی، دیر تک سکوت میں بیٹھے رہے۔ ویسے بھی کچھ پریشان نظر آتے تھے۔ میں نے ان سے جو کوشش کی کہ وہ یہاں بیٹھیں جس طرح والد صاحب مرحوم کے وقت بیٹھا کرتے تھے، اگر گھر کے تھکن میں اب کوئی تنگ نہیں رہا۔ وہ جلدت میں سے فرار نہ گئے، میں ایک ضروری کام سے مراد آباد ہوا، جلد ہی اپنا گھر بھیجیں آپ کو کہیں اور قیام کی کونہیں کرنی چاہیے چپ ہو گئے، کوئی جواب نہیں دیا۔ ان کے چہرے کے غبار سے بے احساس ہو چلا تھا کہ وہ کسی دکھ میں ہیں لیکن کچھ پوچھنے کی جرأت نہ ہو سکی۔ غالباً ان کا یہیں آنے کا خیال ہوگا جو انھوں نے یہاں کا پتہ لکھوایا تھا۔ اب آپ سے معلوم ہوا کہ وہ مراد آباد سے راجہ ہو چکے ہیں، مراد آباد سے ہیں کوئی انھیں پیش کشیں گئی ہیں جو جواب نہیں آسکے، یہی کچھ تشریف کا باعث تھا اور یہ ہے جو مجھے آپ اتنا کچھ جاننے کی جستجو ہوئی ادا آپ کی دل چسپی ہوئی۔ ”وہ بہت بڑی ہے، اپنے سارے سے ہی آدمی کو تنگ کرتا ہے۔“ کسی شخص کے ماتھے پر اس کی تہمت نہیں لگائی ہوئی، اتنے دن بعد کوئی انھیں اپنا کام اس طرح پوچھتا ہوا آتا ہے تو ایک؟

پیدا ہو جانا، میل خیال ہے قدرتی امر ہے، آپ بھی میری جگہ پر رہتے تو.....

وہ فضول باتیں کر رہا تھا، جس نے اس کی بات کاٹ کے پوچھا ان کے ساتھ کوئی ادنیٰ نہیں تھا؟ میری آواز بھی کو بوجھ گدی تھی۔

نہیں، نواب مستعدی سکھاتا وہ اکیلے آئے تھے۔
لوگوں کو سکوت چھایا رہا، پھر نواب ہی نے یہ خاموشی توڑی کہنے لگا: ایک خیال آتا ہے، ہو سکتا ہے وہ حید آباد واپس آئے ہوں اور یہاں کسی سبب سے نہ آ سکے ہوں وہ ایک غمخوار با وضع آدمی ہیں۔ ممکن ہے انھوں نے یہاں رہنا مناسب سمجھا ہو حید آباد کوئی چھوٹا شہر نہیں آدمیوں کا جھگڑا ہے ہو سکتا ہے کہ مولوی صاحب.....

پر دیکھا ایک کرسی سے اٹھ گیا، اس کے ساتھ ہی میں بھی۔ نواب جڑ بٹلا سا گیا اور لمبا جھٹ آمیز لہجے میں ہم سے کچھ دیر مزہ میسر کرنے کا امر کر کے لگا چلے پڑے پڑے خندہ بونگنی ہوئی نواب کو اس کا خیال آیا تو وہ ادنیٰ ہو گیا مگر کچھ کہنے لگا ادنیٰ نے کوئی نہیں کر رہا تھا ہم نے جیسے جیسے معذرت کر لی، پوچھنے لگا، کمال حجام ہے کب تک رہنے کا ارادہ ہے اپنا حملان بنانے کی دعوت بھی اس نے دی۔ آخر تک روکنا نہ ہوا، عمارت کے دروازے تک وہ نہیں چھوڑنے آیا، ہم باہر آ گئے تھے کہ پیچھے سے اس کی آواز پھر سنائی دی اور اس سے پہلے کہ ہم پلٹ کے اس کے پاس پہنچے وہ خود لپکتا ہوا جگہ سے پاس آ گیا اور نرم لہجے میں بولا: صاحب ہو تو مجھے اپنا پتہ دیتے صاحب نے خوش قسمتی سے کسی مولوی صاحب واپس آ گئے، جلد یا بدیر تو مجھے آپ تک سائی کیلے آسانی ہے گی میری دعا ہے خدا کرے ایسا ہی ہو، ادنیٰ خود ہی بولا۔ "یقین رکھیے۔ میں مولوی صاحب کو آپ کی آمد کی اطلاع نہیں دوں گا، پہلے آپ کو خبر کرا دی جائے گی، کوئی عجب نہیں کسی دن وہ آپ ہی ماں آپ کے ادنیٰ کے درمیان رفاقت کا وسیلہ بننے میں مجھے خوشی ہوگی۔" ہمارے کچھ کیا کیا کتارا رہا، میں نے اسے مہربانی میں جہولن کا پتہ دے دیا۔

لہجے میں نہ ہونے دے، میں نے اس سے کوئی بات کی۔ خرم منزل سے نکلنے کے بعد دوڑ تک آہستہ قدموں سے ہم پہل چلتے رہے۔ مولوں پر اتنی جہل نہیں تھی، ان کا ذکاوت کا میں سمجھتی تھی۔ بہت دیر تک کے پیرور کشا میں بیٹھ گیا، وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ پہل میں بھی وہ چپ چاپ رہا۔ آج تان زور اور امانی میں سے شاید کوئی باہر نہیں گیا تھا، سب ہمارے منتظر

تھے اور انھوں نے رات کا کھا، ابھی نہیں کھا یا تھا۔ ان کی دیر سے ہم بھی کھانے پر بیٹھ گئے اور کھانے کے دوران پیرور جھجکے۔ اسی وقت غمخوارہ درمیان میں مائل نے سر سے غائب ہونے کی حرکت کی اور پوچھا، دادا! طبیعت تو ٹھیک ہے؟ پیرور نے اسے جھجک دیا۔ ان کے پاس کوئی اور کام نہیں تھا۔ کھانا کھا کے کچھ دیر تو کھڑکیوں پر کھڑے باہر کا منظر دیکھتے رہے پھر اپنے اپنے بستر پر چلے گئے۔ زور، پیرور کی ناگہیں دبانے اس کے بستر پر آیا تھا۔ پیرور نے اسے بھی منع کر دیا وہ میرے ساتھ ہی کے بستر پر لیٹ گیا تھا اور رات گئے تک کروٹیں بدلتا، گری گری رہا۔ جس نے بھر تارا، اس کی اس گھٹن سے مجھے بہت اذیت ہو رہی تھی۔ میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا سگرے شاید کچھ ایسا ہی یقین تھا کہ صرف ہمارے کی دیر ہوگی، مولوی صاحب خرم منزل کے دروازے پر ہیں اپنے منتظر ملیں گے۔

اسے کیا خبر تھی کہ میں اور قلیل مہینوں شرمیل شرمیل گلیوں کو جس کی فاک چھاننے رہے ہیں ہر جگہ ایک ہی جواب ملتا تھا۔ میں پیرور سے کتنا چاہتا تھا کہ وہ میری وجہ سے اتنا پریشان نہ ہو میں تو اس کا عادی ہو چکا ہوں جیسے بھکاری درد اور اس کے دنگ لے کے نامزد کر کے عادی ہو جاتا ہے۔ پیرور کے کوئی نئی بات نہیں ہے، آدمی کا نصیب ہی کالا ہو تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ میرے نصیب یادوری کرے گا تو مولوی صاحب مجھے خود دھوڑ لیں گے۔ کبھی ان کے دل میں خدا رحم ڈال دے۔ پیرور کے نہیں تو کرا کے لیے سہی۔ جو نہ ہو کتنی حق، وہی نواب ثروت یاد نے بتایا تھا اور یہی مراد یاد میں عادل صاحب کہتے تھے کہ مولوی صاحب کو سکھ نہیں ہے۔ انھیں کیس بھی چہن نہیں ملے گا۔ وہ کورا کو کچھ سے دور رکھنے کے کتنے ہی جواز دھوڑیں سین ان کا دل فانی نہیں کرنا ہوگا کہ کورا کسی کی امانت ہے۔ کورا کی خاموشی اس کی امانت ہی بار بار انھیں اس امانت کا احساس دلاتی ہوگی۔ انھیں اس سے عرصے میں یہ جان لینا چاہیے تھا کہ کورا کے ہونٹوں کی مسکراہٹ واپس لانے کیلئے کوئی دوسری تدبیر ممکن نہیں ہے۔ وہ دھکا دھکی کا سایہ بنے رہیں اس کے لیے دونا پھر کا میٹھ فراہم کر دیں اپنی ماں بچا اور کورس مگر اس کی آنکھیں اس کے سینے سے وہ مہاجر نہیں کھڑی ہو سکتے۔ ارشد کا رشتہ، رانا متاں کا رشتہ کتنے رشتے اس کے لیے آئے ہیں گے، ان سب کو مستر کر دینے کا سبب محض یہی نہیں ہوگا کہ وہ کسی شہزادے کے انتظار میں تھے یا اس کی عبادی کا تصور ان کے لیے بہت شاق تھا۔ وہ اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہوں گے کہ اس دن ان کا سایہ بھی کارگر نہیں

ہوگا جس دن اُس کی آس ٹوٹ گئی۔ انھوں نے اتنے دنوں میں
 خوب جان لیا ہوگا کہ وہ کسی کا گھر نہیں بنا سکتی۔ وہ اُس کا آخری
 دن ہوگا جس دن یہ کھائے وہ اُسے کسی ادا کے حوالے کرنے
 کا گناہ کریں گے یا پھر مولوی صاحب کو یہ توقع ہے کہ ایک دن
 وہ خود تک جائے گی وقت کی گزردہست کاری ہوتی ہے،
 بڑے بڑے شرکات بھر جاتے ہیں۔
 مولوی صاحب کو اسی دن کا انتظار ہوگا، اُس لمحے کا جب
 وہ اُس کے متعلق جوچا ہیں فیصلہ کر سکیں لیکن اگر وہ لمحہ نہیں آیا
 یہ تلخ حقیقت بھی تو اُن کے ذہن میں ہونی چاہیے کہ وہ لمحہ نہ
 آنے کی صورت میں کیا کریں گے؛ کیا وہ زندگی بھر لیں ہی اُسے
 نہانے بھر کر نظروں سے چلے شہر شہر اسے مائے پھرتے رہیں گے
 ادا کیا اپنی زندگی کا انھیں ایسا اعتماد ہے۔ نوسال اُن کی زندگی
 میں بڑھے نہیں گئے، ہی ہیں پھر انھوں نے کورا کے لیے کون سا
 سامان دیکھ رکھا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بھی بات اُن
 کے ذہن میں نہیں ہے بس انھیں کورا اتنی عزیز ہو گئی ہے کہ وہ
 اُسے کسی طرح جدا کرنا نہیں چاہتے دنیا میں اُن کا اپنا کوئی بچہ نہیں
 رہ گیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اُن کا گھر بنا ہے ادا اس گھر میں کورا
 جیسی لڑکی ہے۔ کورا کی صورت میں انھیں سب کچھ لگ گیا تھا۔
 وہ اُسے دلوانی کی مدد تک چاہتے ہیں گے جیسی وہ کچھ نہیں سچتے۔
 زہرہ کستی جی کہ مولوی صاحب کو دنیا میں جیسے کورا کے سوا کسی سے
 واسطہ نہیں تھا وہ یہ بھول گئے تھے کہ لڑکیاں تو پرانی ہوتی ہیں
 انھیں کسی کیسی روز گھرے جانا ہی ہوتا ہے ارشد کے لیے نیر علی کی بات
 مان کے وہ اُس سے دوستی نہ ہو جاتے۔ ارشد اور نیر علی انھیں اپنے
 ساتھ ہی رکھتے تھے مگر ایک تو انھیں کورا کی طرف سے اطمینان نہیں
 ہوگا کہ وہ اُن کا فیصلہ قبول کر لے گی؛ دوسرا انھیں اپنی طرف سے
 اطمینان نہیں ہوگا کہ وہ کورا کی انہی مولا جی برداشت کر سکیں گے
 کورا بہر حال کا اختیار جو ختم ہو جائے گا۔ وہ کسی اور کی ملک ہو جائے
 گی لہذا اُن کی حیثیت ثانوی ہو جائے گی۔ اس کے سوا اور کیا
 بات ہو سکتی ہے؛ ہر ایک دن وہ خود ہر حال دیں گے، ایک دن
 انھیں میری نکاح میں نکلیں گی ہوگا، کلکتہ میں جاکے وہ میرا پاس
 میں پوچھ گچھ کریں گے ادا وہاں سے مجھ تک پہنچے ہیں انھیں کوئی
 دشواری نہیں ہوگی۔ وہ لا محالہ اسی نتیجے پہ پہنچیں گے کہ کورا کے لیے
 وہ کوئی اور فیصلہ نہیں کر سکتے۔ یقیناً وہ مجھ سے بہت خوف زدہ
 ہو گئے ہیں لیکن کبھی نہ کبھی انھیں مجھ قائل نہرانا پتہ؛ مجھ آوارہ کے
 پاس آنا ہی پڑے گا۔ کورا کی آس ایک دن ضرور ٹوٹ لائے گی۔
 کورے میں نسبتہ گری جی، میں بستر بہ لیتا ہوا انہی بھول جاتیں

میں بھٹکا رہا، روز ہی یہ میرا پاتا دلیپ میں سے سر میں بلبلانے
 گئی تھیں روز میں ادا کے ساتھ کہ اب کچھ نہیں سوچوں گا۔ اندھوں
 کی طرح سب دیکھتا، بہوں کی طرح سب سناتا، بہوں کا، میں
 خود کہ کوئی فریب نہیں دلوں گا مگر یہ میرے پس میں ہی نہیں تھا۔
 آتی معدودہ لاپارہوت قرار آ جاتا ہے کہ کوئی دیکھ نہیں سکتا، کئی
 سن نہیں سکتا، کوئی چل نہیں سکتا۔ جن کے ہاتھ پر سلامت
 ہیں وہ تو معدودہ مغلوب سے بدتر ہیں کہ اُن کی آنکھوں کی روشنی
 محض ایک فریب ہے، وہ دیکھنے کے باوجود بھی نہیں دیکھ سکتے اور
 سننے کے باوجود بھی نہیں سن سکتے۔ اُن کی مدد ہی اُن کی لاپرواہی ہے۔
 کس کے پیروں میں ایسی جان ہے کہ وہ ساری نعمتیں کھوج سکے۔
 کس کی آنکھوں میں وہ نور ہے کہ دیوار کے پار دیکھ سکے۔
 آدمی رات گزر گئی ہوگی، چوہل میں ہر طرف سکوت چھایا
 ہوا تھا اور فضا میں سلسل کوئی سیدی سی گرج رہی تھی۔ کبھی دُور سرکل
 پر کوئی گاڑی گزرتی تو دیر تک باز نشست سنانی دیتی رہتی۔ پھر
 تانا چھا جاتا۔ میں انھیں بند کئے اپنے گلے میں بڑی کورا کی سی
 ہونی ملا کے دانے گناتا رہا۔ کسی لمحے پھر ہر نوک ٹاری ہو گئی تھی کہ
 یکایک باہر نشست گاہ میں ابھرتی قدموں کی آہٹ سے میری
 آنکھ کھل گئی، کسی نایک نظر ادا بھانک کے دیکھا، نشست گاہ
 میں تہہ مردہ نشی کے باوجود میں پہچان گیا کہ وہ مادی ہے دوسرے
 لمحے وہ دروازے سے ہٹ گیا اور میں نے اُسے دائیں طرف چلتے
 دیکھا جب کہ اُس کا کہہ بائیں طرف تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ
 اپنے کمرے میں واپس جاتا تو بستر سے مجھے نظر آ جاتا۔ دیر ہو گئی
 ادا وہ تیس پلٹا تو مجھے اُنھوں نے ہونے لگی کہ اس وقت وہ تیار ہیں
 کیا کر رہا ہے۔ چوہل کی آنکھ کھلنے کے خیال سے میں آہستہ گی سے
 اُٹھ کے بے بات چلتا ہوا کمرے سے باہر نکلا اور یہ دیکھ کے میرا
 دل بیٹھنے لگا کہ مادی کورا کی پرکھیاں کائے غم کھڑا باہر بھاگا
 ہوا اندھیل تک رہا ہے جس میں سمجھ گیا کہ اُسے بھی میری طرح نیست
 نہیں آ رہی ہے شاید وہ بھی جاگ رہے ہیں اُس وقت باطل
 گرج رہے تھے، ہوا جی رہتہ بند تھی۔ بارش کے آثار تھے۔ میں
 اُس کے قریب پہنچا تو اُسے میرے آنے کا احساس ہوا ادا وہ
 کچھ بول کھلا سا کیا رہا استاد! وہ سرگوشی میں بولا تم؟ ابھی
 تم بھی.....!
 کیا بات ہے مادی؟ میں نے اُس کا بازو پکڑ کے پوچھا۔
 کچھ نہیں رہا؛ وہ ہنگامیں چراتے ہوئے بولا۔
 "تم ابھی تک جاگ رہے ہو؟"
 وہ سر کھٹانے لگا۔ ادا وہ سالہ استاد ان کو سمجھا ہے ایک دم

اندرا کرکھی لیتا ہے۔ لگتا ہے آدمی اندر زمین میں دھنس رہا ہے۔
مجھ سے کچھ مت چھپاؤ وارثی! مجھے بتاؤ تمہیں کیا
پریشانی ہے۔

کچھ نہیں لہا۔ وہ کسمل کے بولا۔ اپنا بالکل فرٹ نفاٹ ہے۔
نہیں چند دن کی تکلیف اندر ہے مادی!۔
کیا تکلیف؟ وہ چونک کے بولا۔

میں جانتا ہوں مادی! بیوی سے نکلے ہوئے تمہیں کتنے دن
برگے بیوی یاد آ رہی ہوگی جیسے ہو رہے ہیں۔

ابھی تم کیا بولتا ہے۔ وہ بے تابی سے بولا۔ ان کے لیے
اس سے بڑا ملینز کیا ہو سکتا ہے کہ اپنا تھلے ساتھ ہے۔
وہ تو ٹھیک ہے لیکن....

ابھی آگے کچھ نہیں لے لے گا۔ اس نے میسٹرمز پر ہاتھ
لکھ دیا۔ ایسا اسٹریچ بائیں کر کے گاتو بائی گا ڈاؤن ابھی چنانو
آمارے لگا۔

مادی! میں نچے اعتبار سے بازوؤں میں بھول رہا۔
مادی! اپنا کبجی طرح سسکنے لگا اندر ہی ہوئی آواز
میں بولا۔ ابھی تھلے سوا ان کا یاد رکھ کر نہیں ہے راجا۔

ہاں ہاں! میں نے ڈوبتے ہوئے میں کیا۔ معرقتیں ایسا
خیال کریں۔ یا۔ مجھ سے اگر کوئی غلطی ہو گئی ہے تو مجھے معلوم کرو
میں نہیں کیا بتاؤں کہ کبھی مجھے اپنا بھی پوچھ نہیں رہتا۔

اپن کر پتہ ہے ابھی جانتا نہیں ہے تو کچھ مجھ سے تم
آجا جان کے ٹٹنے کے بعد بھی کتنا دھڑک رہا ہے، پر اپن تو تھارا
کر رہے۔ وہ جھکیوں سے بولا۔ ابھی تم کو قہقہہ لے لے کبھی اپنے کو
ہیا لگا ہے کہ تم اپن سے رخصتا ہو اپنے تم اپن کے ساتھ وہ
بھی بہت قند ہے مادی! پوچھا ہوا نہیں ہے کہ تم اس کو
اپنا کھٹ کر سکو۔ اپن اس سے بہت خوار ہوتا ہے راجا۔

ایسا مت سوچو مادی! اتنی باتیں مت کرو۔ میں نے فکلی
ہوئی آواز سن کر کہ تم وہ جان کے کیا کرو گے جو تھلے بس میں
نہیں ہے۔ پہلے ہی میری وجہ سے تم اتنے دکھ اٹھ چکے ہو کہ اور
پریشان ہونا چاہتے ہو۔

مادی جانے کب سے بھرا بیٹھا تھا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا
کہ یہ کس طرح ہونے کی دیر ہوگی اہ اس کی آنکھوں سے اتنے سوتے
چھوٹ پڑیں گے۔ وہ بچوں کی طرح ہنسنے لگا تھا۔ اس کی یہ حالت
دیکھ کر کس کا تھلے پڑیں گی ابھی جان نہیں دی تھی میری سمجھ
میں نہیں آتا تھا کہ میں اسے کیسے سمجھاؤں کیا کیا باتیں لیکن میں نے
ٹٹے مجھ سے لفظوں میں اس کا غبار دور کرنے کی کوشش کی۔

میں نے اس سے کہا کہ یہ بھروسے کی بات نہیں ہے اس پر مجھ کو
نہ ہوتا تو بھل جاتی اسے اپنے ساتھ تبت کیوں لے جاتے جہاں
سے زندہ واپس آ جانا کسی مجھ سے کم نہیں کوئی اعتبار ہی تو تھا
جو مجھ سے بیوی نے بولا گیا تھا، کسی پر کوئی ایسا ناز ہی ہوتا ہے یہی
اس سے کوئی مطالبہ کیا جاتا ہے اور یہ تو ایک طرح زندگی کا مطالعہ
تھا۔ اس نے ایسا کیوں تصور کیا۔ میں نے مادی کو کبھی اتنا نہ صل
اندک شکست نہیں دیکھا تھا۔ میرے لیے اس کا یہ دھوکا بالکل نیا تھا۔
یقیناً مادی کو میری کسی رشتے سے دکھ پہنچا تھا۔

رات کھانے کے وقت پہونے میں آئے ہوئے تھلے
نواب فرحت ہاٹ کے ہاٹ سے واپسی پر ایک اندر ہی بڑے مضطرب
چہرہ دیکھ کے اس کے دل میں طرح طرح کے فتنے مڑا رہا ہے
ہاں گے ہمارا اچھا لڑکا باد رنگ جانا اور اتنے میں بیوی جانے
کے یہاں حیدر آباد کا ادا وہ کر لیا بھی اس کے لیے فکریں اسباب
ہو گا۔ اسے یہی دھڑک لگا لگا ہو گا اگر ایسی ویسی کوئی بات ہے تو

اس سے کہیں چھپائی جا رہی ہے مادی کی یہ گھٹن بے حاشیوں
تھی۔ کلنے اور فیض آباد میں اسے یہی گمان ہو گیا تھا کہ میں اس سے
دور دور رہتا ہوں اس سے بہت کم بات کرتا ہوں لیکن اس
نے صرف اپنی طرف دیکھا۔ میں بھل سے پہونے لگا، کاتے مہار
آجا جان! راتیں جہاں گھر سے ہر وقت چھٹا رہتا تھا؟ پر اس کا
مطلب ہے تو نہیں ہے کہ میری نظریں وہ بے حیثیت بے منزلت
تھے۔ میں تو ان کے سامنے ہاتھ کم کم آتا تھا کہ مجھ سے اپنا چہرہ

چھپایا نہ جاتا تھا۔ ابھی میں ان کے سامنے ملتا تھا، ان سب کی
منڈلاتی نگاہیں مجھے اپنے جسم میں کھینچتی محسوس ہوتی تھیں۔
میں نے اس سے ہاتھ جوڑ کے معافی مانگی تو وہ اندر بھتر
ہو گیا، اٹھایا میرے سر پر پوٹ کے گھر گروانے لگا کہ وہ تو میرا غلام ہے۔

جب تک میں نے اسے آٹھا کے صوفے پر نہیں بٹھایا وہ میرے
پیر میں سے عیسا اپنا سر لگو تا رہا۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر کچھ ملین
کے ہی اس کو کتہہ دور ہو سکتا ہے تو میں اسے سب کچھ بتائے
دیتا ہوں کہ وہ کوئی راز نہیں ہے لیکن اس سے اسے مدد کے ہوا کچھ
مائل نہیں ہو گا، وہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے جانا میری

اداس کی دل داری کی شرط ہو، وہ آجا جان کہ کبھی شاید میں معلوم
جہاں گھر کو بھی۔ اسے دہراتے ہوئے میرا سینہ بہت جلتا ہے میری
دنگ میں ایشیوں ہونے لگتی ہے، مجھ سے اسے سننا باتیں جاتا۔
بس وہ سمجھ لے کہ میری کوئی چیز کھو گئی ہے جو مجھے اپنی زندگی سے
زیادہ عزیز ہے مادی! کو کوئی بڑا مطالبہ نہیں تھا، اسے مجھے بس کسی
لفظ کی محنت تھی مجھ سے یہ سن کے وہ شرم سارا ہو گیا تھا۔

ہیں تھا اور شاہ کس طرف ہے۔

”ہاں راجا! وہ تمہاری آواز میں بولا تم یہ بات ملے مجھ سے کہ
 کہے کہ عورت اور بچلے پاؤں کے آدنی نہیں ہے۔ اپن کو ایسا لگتا ہے کہ
 کسی ڈیرم لینڈ گیا تھا، ایک ام اور آسمان پر، جہاں فرشتہ لوگ رہتا
 ہے۔ اور وہ زریں میسا سسٹر ہے اور وہ نانی، موٹی سیان ہے
 جہاں گیر زہر، برے صاحب میٹھل خانم اور ارشد صاحب ہے
 وہ سب ان سے تیز چاقو رکھتا ہے۔ آدمی کے آریاد ہو جاتا ہے۔
 اپن نے دیکھا، اور وہ بچلے داوا بھی خرابا ہے۔ وہ زریں سسٹر اس پر
 حکم چلاتا ہے، وادامہ ٹھیک کے سنڈار رہتا ہے، اسی پان کر پتہ
 چلا چاقو سالو تہست چھوٹا ہتھیار ہے اور او، پاڑا سب ٹھول
 ہے۔ اور دیکھو، بچلے داوا چاقو کا مادہ کرتا ہے۔ سستے میں بھی تاک
 تو نارگٹ پر گئے لیکن بچلے داوا چاقو اتنا نکالنا آتا ہے۔ ہتھیار
 تو وہ آخر کو چھوڑتا ہے، جب کرنی ہے آوٹ نہیں ہوتا۔ پہلے وہ
 ان سین ہتھیار سے ہی کام لیتا ہے اور اس کو اس میں بھی وہی
 مادہ آتا ہے۔ سب بچلے داوا نہیں بن سکتا، اسی پان ایک
 بات خوب سمجھتا ہے، بچلے داوا بھی ادا گیری میں پلین نہیں کرتا۔
 اپن نے اس کو اسی پریڈ انڈس زلیوہ کلید دیکھا ہے۔ ہرادی اس
 کے مالک دوستی میں سوار نہیں ہو سکتا۔ ایک بچلے داوا، پیر داوا
 جاو جانی بڑا میں سال گنتی کا دس بیس لوگ باگ ادا پاڑا اور
 اید زریں سسٹر کا حویلی میں بانیس کرنا بہت چتر کا کام ہے، ایزی
 جاب نہیں پان ایک ہی کشتی سے سینٹل کتا ہے، بچلے داوا
 کا نظریہ کیوں کھڑا کرے راجا! وہ بھلا تے بے میں بولا، اسی پان
 کو ایسا جان پڑتا ہے کہ پہلی بار کتا ہے کو دیکھا ہے، اسی مادی حرام
 کے جننے نے دیکھنا سیکھا ہے۔“

میں ٹنگ نظروں سے اسے دیکھا اور میری نظروں میں اس
 مادی کی شکل گھم زریں مادی سے میں نے پیل مرتبہ بیٹی کی ایک گلی
 میں دندنا تے دیکھا تھا۔ وہ جوبلیں کے گھر پر میری آمد وقت پر مجھ
 سے دھاندلی بازی کرنے لگا تھا۔ میں نے اسے مانا جانا لیکن وہ
 ایک نمبر کا جتنی قدرے کے تو بھی درگزر کر کے آگے بڑھ گیا
 لیکن ایک دن اس کا رویہ بد وقت سے باہر ہو گیا تھا، نتیجہ
 مجھے اس کے سامنے آنا پڑا چاقو تو اس کا ہاتھ بہت کچا تھا،
 مجھے کچھ بھی دیر نہیں لگی۔ مگر اسے میرے روتے وقت اسے اپنی
 سہرا بڑھ نہیں تھی لیکن اس کے بعد وہ مہینی کے کپے کے کپے
 مجھے نکال کر آنا پڑا اور آخر ایک دن اس نے مجھے خوں دہی لیا۔
 میں نے مادی کی کسی بات کی تردید نہیں کی مجھے مہسوت
 دیکھ کے وہ سٹ پٹا گیا۔ اسی مادی کیا سوچتا ہے راجا! بلکہ ایسا
 ہے کہ نہیں؟ کمال ان ہی سب جھوٹ بولتا ہے؟“

سورجے اپنی زبان تھامنی پڑی۔ اس کی اس عاجزی سے مجھے نہایت
 ہونے لگی تھی، میں نے موضوع ہی بدل دیا اور اس کی دلچسپی کے لیے
 کہا۔ اب ہم بیٹی جاس ہے میں وہاں عامی فرصت ہوگی، ہم کچھ
 گھومیں بھرنے گئے تم مجھے جہاں چاہو، ساتھ لے جانا مجھے یاد
 ہے، بہت سے جاتے وقت تم نے کہا تھا کہ میں تمہیں چاقو وغیرہ
 کے تمام داؤ باقاعدہ سکھائوں جو کچھ مجھے آتا ہے وہ سب تمہیں
 بتا دوں گا، کلم اور لالچی چلانا بھی۔ دیے تمہارا ہاتھ اب کافی مدد
 ہو گیا ہے، جو تھوڑی بہت جھجک ہے، مشق سے دودھ ہو جائے
 گی۔ اصل میں مختاری خامی پس نگاہ اور ایک سوئی کی ہے، ٹھیک
 ٹھیک ہاتھ چلاتے چلاتے تم اپنا ٹک بسک جاتے، بر بچلے جانی
 کے کہنے کے مطابق چاقو سے زیادہ نظر کی مشق کرنی چاہیے، ہاتھ
 کی لڑکشی کی خلاف ورسی ممکن ہے، نظر کی نہیں۔ چاقو تو بعد کی بات
 ہے، وہ کہتے ہیں کہ مقصد بھی چاقو اٹھانے کا کوئی ہونا چاہیے، بکا
 میں نہیں دھاندلی میں نہیں، چاقو بازی پورے جسم کا کھیل جانتی آ
 میں نے اسے اس کی سمجھ میں آنے والے لفظوں میں بتانے کی کوشش
 کی کہ چاقو چلاتے وقت پورے جسم کی حاضری ضروری ہے اپنے آپ
 کو بچھل جانے کی اور کچھ کرتے رہنے سے کچھ آتا ہے یہ اپنے
 آپ کو داؤ پر لگانے کی مشق ہے۔

وہ میری باتیں ٹھیک لگے سنڈار، اس نے دیر میں
 میں دل نہیں دیا لیکن جیسے ہی میں خاموش ہوا، وہ بھری ہوئی
 آواز میں بولا۔ راجا استاد! اپن کو یاد ہے! آوڈ تہت میں تم کو
 ایسا بولا تھا لیکن اس کو بچھل جانا، مادی تم کو کتا ہے ایسا نہیں
 بولے گا۔

”کیوں مادی؟“ میں نے حیرت سے کہا۔
 ”بس اپن کو اسی چاقو سے اتنا انٹریٹ نہیں رہا۔“
 ”مگر نہیں؟“
 ”اپن نے چاقو سے بڑی دنیا دیکھا ہے۔ وہ چھڑکتے ہوئے
 سے بولا، چاقو جہاں سال کھٹل ہو جاتا ہے، ایک دم خلاص اور لیا
 کوئی مختیار نہیں چلتا، اور دوسرا ہتھیار ہوتا ہے جو دکھائی نہیں
 دیتا، پرس کی دھار بہت شاد ہے، ہوتا ہے۔ اپن اب جانتا نہیں
 آٹھانے گاراجا استاد! ضرورت پڑے تو بھی ایذا نہ کرنے کی
 سوچے گا، مجبوری الگ بات ہے۔“

”یہ تو ان کیسی باتیں کر رہا ہے مادی؟“
 ”اپن سینٹ پریسنٹ ریلیٹی بولتا ہے، ہتھیار دھوکا دے جاتا
 ہے۔ راجا! ہم اپن جس ہتھیار کی بات کرتا ہے اس کا کوئی توڑ نہیں
 ہے اور اس کا کوئی داؤ بیچ نہیں ہے، ایک مہنت ایندھن۔
 مادی! میں نے تجھ سے لے میں کہا، شاید میں کچھ رہا

نہیں نہیں میں نے ابھی جوتی ماسوں سے کہا۔
 "وہا! ابھی مانتی تھی کہ ایک ریکورسٹ کرنا ناگفتہ ہے۔"
 "کیا... کیا ہے ماری؟"

اُس کی ہلکی کانپ ہی تھیں، تیرم بیٹی میں ابھی کیسے
 پہننے کا ہے۔ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔

"بیٹی میں نے جو کہہ کے کہا ہے... مجھے ابھی کچھ
 نہیں معلوم ہو سکتا ہے کیوں پوچھ رہے ہو؟"

میت گھنٹوں پر تردد رکھ کے وہ دھوکتی آواز میں کہنے لگا
 "ابھی آبا جان کیسے نہیں اپنا ریکورسٹ کا تو بنائے گا؟"

"ہاں ہاں میں نے تیری سے کہا۔ اب وہ کب تک چلتے
 رہیں گے۔ ماری میں اُنھوں نے گھر بار پر لاد کر دیا تھا، آخر

اُنھیں اس میں کامرانی نصیب ہوئی لیکن ماری؟ اس سلسلے میں
 آبا جان سے بری کوئی بات نہیں ہوئی ہے، میں کچھ نہیں جانتا

سکتا کہ اُن کے دل میں کیا ہے کیا معلوم، ابھی وہ کسی اور مضمون
 میں ہوں۔"

"ہاں ایسا نہیں سمجھتا، ابھی وہ بہت تھکا ہوا لگتا ہے بالکل
 ٹوٹا پھوٹا۔ ابھی وہ سالہ اسٹینشن گھر دوبارہ جوڑنے پر لڑائی دھڑ

کرے گا۔"

"ہو جاتا تو یہی چاہیے۔ میں نے آہستگی سے کہا۔
 "اور اُس گھر میں رہا! پھر تم بھی وہیں رہے گا۔ نہیں بے گھر

تو بھی وہ گھر تو تھا اُری ہوگا۔ وہ حسرت بھرے لہجے میں بولا۔
 "وہا! اُس میں ماری کے لیے بھی کوئی کوارٹر زود رکھو۔ دو دروازے

پڑ سرفٹ کوارٹر میں ملان بھی دیں۔ مخالفے تنگ رہنا ناگفتہ
 ہے۔ ماری پر پڑ کر تباہ ہے۔ عمر بھر تھا اور آبا جان کی موس میں رہے گا۔

کہنے لگا کہ میں آبا جان سے اس کی سفارش کروں۔
 "میں نے اُس کی پیشانی پر مہلی تھپے سفارش کی ضرورت ہے؟"

میں نے ناراضی سے کہا۔ "تو بالکل چکا ہو گیا ہے ماری، آبا جان
 مجھے اتنا چاہتے، دیکھنے کے باوجود بھی سفارش چاہیں گے؟ ہر

دفتری سفارش آپ ہوتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے آبا جان
 مجھے کتنی محنت کرتے ہیں جب کوئی کام پڑتا ہے، پہلے

مجھے کواڈو دیتے ہیں۔"

"ایسا ہی ہے۔ وہ تیزی سے بولا۔ گمشاد اور بولا ماری کے لیے
 کو ایسا ہی رکھے، اب بھی وہاں اُس کو نہ کامیت کا چانس نہیں ہے گا۔

اُس کا سونٹا ہن کے لیے گا۔ جو وہ بولے گا، کبھی پلٹ کے سوجے
 گا بھی نہیں۔"

اوت پناگم باتیں کر رہا ہے، گھر کا ہر آدمی ایک دوسرے کا
 لڑکھٹا ہے۔

وہ حسرت سے اپنا سر سے گھنٹوں سے سحرانے لگا اور اُس
 نے بے تباہ، اُسے یقین ہے کہ فیض آباد میں زبیر نے آبا جان سے

کیا کہا ہوگا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اُس نے آبا جان سے یہ التجا نہ کی ہو
 وہ بیٹی سے فریخ، فریال، فاد، سادہ اکبر کر کے کہیں رہتا ہے۔

حویلی میں بہت جگہ ہے آبا جان نے اس سے وعدہ بھی کر لیا ہوگا
 کہ زبیر کی بات مانا کسی کے لیے بہت مشکل ہے ہر محل اور

محل نے بھی اُن سے بھی ملو کیا ہوگا۔ ماری کی تیاں کافی لمبی
 ہو گئی۔ آبا جان کے ذہن میں یہی کچھ ہونا چاہیے۔ وہ متعلقہ طور پر نہیں

تو کسی مدت کے لیے زبیر کی حویلی میں تیار کا ادا کر سکتے ہیں اس
 عرصے میں جب تک اُن کے غلوں کا عمل تعمیر ہو جائے، پھر کبھی

کیس تو عارضی طور پر تعمیر ہوگا اور زبیر کی حویلی سے جبر میں کرن
 سی ہو سکتی ہے۔ وہاں اُن کے دو بیٹے پہلے ہی سے رہتے تھے اور

اُسے اپنا گھر سمجھتے تھے۔ حویلی میں اتنے دن رہنے کے بعد اُنھوں نے
 وہاں کے کنبیل کو غریب پکھ لیا ہوگا۔ وہاں سے رخصت ہو رہے

وقت وہ دل گرفتہ بھی نظر آتے تھے۔
 ماری اس بات پر بہت خوش تھا کہ آبا جان نے فانی

فیض آباد میں بنے کا ادا کر لیا تو وہ سب وہیں رہیں گے اور وہ اُن
 سب لوگوں سے قریب رہے گا۔ خصوصاً زبیر سے۔ کہہ رہا تھا کہ

زبیر نے اُس کے لیے کئی چوڑی کپڑے بنائے تھے، وہ صبح و شام
 اُسے پہنچتی تھی۔ "نہیں اُس کے لیے طرح طرح کی چیزیں پکا کے

لائی تھی۔ زبیر کے نام پر ماری اب دیدہ ہو جاتا تھا، کتنا تھا کہ مریم
 کی کئی بیٹی ہوتی تو اسی کی طرح ہوتی۔ اُس نے مجھ سے نہیں چھپایا کہ

چلتے وقت زبیر نے اُسے کیا تاکید کی تھی، زبیر نے اُس سے کہا
 تھا کہ بغیر سے قریب ہی رہنے کی کوشش کرے، یہاں کچھ ٹھیک

نہیں ہے کس وقت کیا کم میں سما جائے، میں کس طرف نکل جاؤں
 کن خطوں میں گھر جاؤں۔ اُس نے ماری سے کہا تھا کہ اُسے بری کوئی

بات نہ کہے تو وہاں میں نہ لائے۔ مجھے معاف کرے اور نہ جانے
 کیا کیا۔ زبیر نے ماری سے کیا سنی ہے یہی کچھ کہا ہوگا۔ دوسرے

پرے ماری اُس کا ذکر اس انداز میں کر رہا تھا جیسے عبادت کر
 رہا ہو۔ ختم کی ایک ایک بات اُس کے دل پر نقش معلوم ہوتی تھی

اور مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے زبیر میں موجود ہو کسی دیوانہ کی آڈ
 میں گھپی ہوئی جلدی باتیں کر رہی ہو۔

بادل کی گرت تیز ہو گئی تھی اور ساتھ ہی موسلا دھار بارش
 چند منٹ کے لیے بجلی پل گئی تھی اور گھپ اندھ لہجہ اٹھا تھا لیکن

ہم دونوں وہیں نشست گیارہ کے مرنے پر بیٹھے رہے۔ مدتی کو شاید کوئی شب تھا کہ آج کے بعد پھر ایسی تنہائی کا موقع نہ ملے۔ وہ بچے شو کے ہلٹا، کشتی گا تا رہا کہ وہ کتنے بھول دیے ہرے ہیں جو بچے لیے کھلائے رہتے ہیں وہ جیسے مجھے میرا بھولا بڑا دلدلار تھا۔ ان سب کے بارے میں ایسے انکشاف کے انداز میں تبادلہ قیاسیے میں کچھ بھی نہیں جانتا، مادی نے چند دنوں میں جو باتیں جی بے میں اس سے بے خبر ہیں اسے کیا اندازہ تھا کہ میری کوئی حالت میں اپنا آبائی گھر چھوڑنا پڑا۔ انیساب اور غامکس طرح حیرانی میں آئی تھیں اور تیز زریں کو اس کی سنگی خالہ نے نرسن جیسی شفاک خود پر بھر دیا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مادی ان سب کی داستانوں کے کاں آشنا تھا۔ میں نے اسے نہیں لڑو کا کہ یہ سلاطین تو میرے رگ پے میں کبیا ہوا ہے اسے اتنا کچھ جانتا ہے کی ضرورت نہیں ہے کیا مجھے احساس نہیں ہے کہ پیوادی اکھوتی بیٹی کیسا سے کتنے مینوں سے دوست ہے کیسا کے بغیر اسے ایک پل میں نہیں تا تھا اور وہ جریں مادی مجھے بتا رہا تھا کہ ابھی نے یہ کیے بلانے کے بعد اسے چپ ہی لگ گئی ہے۔ کانتے بھی یہی کچھ کتا تھا۔ وہیں چمپا بیگم اور شہ پارہ بھی وجود ہیں وہ سب میرے لیے دست ہرما رہتے ہیں۔ مجھے سب معلوم ہے لیکن بس اچانک جانے کیا ہو جاتا ہے میں نے کبھی نہیں چاہا کہ میری کوئی بات کسی کی آنکھوں میں گھٹن کسی کی پیشانی پر نشن کا سبب بنے۔ سب خود بخود ہرما تا ہے۔ ہر حال ایک دن کی بات اور مادی کی بات کے تنکے چھوڑنے سے پہلے میں نے طے کر لیا تھا کہ اب کوئی ضد نہیں کروں گا۔ چل بھی پیر تھیک ہو جانے کے بعد مولوی صاحب کو دھوڑنے کے لیے باہر چلنے کو کہے گا تو میں منع کروں گا۔ گھوڑے نکلنے کا تجربہ ہے خوب دیکھ لیا ہے جتنا کم لوگوں سے واسطہ پڑے اتنا ہی اچھا ہے۔ راتے میں اچانک کوئی بھی مل جاتا ہے، کبھی کرشنا جی، کبھی تشافم، کبھی سونیا۔ پیر سے میں حیدر آباد چلنے کی ضد نہ کرتا تو سونیا کبھی نہیں ملتی اور وہیں اس کی آگ اس کے سینے میں دبی رہتی جیسا کہ اتنے دنوں تک دبی رہی تھی۔

شعب ہونے والی تھی اور باکس کم نہیں ہوئی تھی مادی نے مجھے کچھ دیر سو جانے کا مشورہ دیا، نیز یہ نہیں آرہی تھی میں نے اس سے کہا اگر اسے نیند آ رہی ہے تو مجھ کے سوجانے سے غور نہ تو میرا خیال سے کیا تھا، وہیں میرا چارہ اور خوابیدہ لہجے میں مجھے بولا۔ رہا استاد! ابھی آؤد بیٹی جاکے تم کتنے دنوں بعد اپنا ہی جانی سے ملے گا؟

مجھے پھر میری آنکھیں نہ برسوں بعد! میں نے سر لہجے میں کہا۔ منور سے زیادہ ہو گئے، اب تو ان کی شکلیں بھی بدل گئی ہیں گی۔

”راہبا! وہ کتنی آنکھوں سے بولا! ابھی کیا لگتا ہے تم کو؟“
اپنی تھکلی جگر بڑا تو سالار شہر فیل ہونے کو بولتا۔ اپنی سوچا ہے اتنے دنوں بعد ملن سے ملے گا تو کیسا سیں ہوگا؟
”ہاں مدنی؟ میں نے ڈنگائی آواز میں کہا۔ پر شاید وہ پہلی نظر میں مجھے نہ پہچان پائیں! مجھ سے ڈر جائیں۔“
سادے نہیں۔ وہ تیزی سے بولا اور ہنسنے لگا۔ ابھی کوئی تھکا سر تھیک ٹھیک ٹھیک گیا ہے اور جو بلڈ زور کرے گا اس کی آنکھیں کھلا رہ جائیں گی کہ ابھی یہ کون سا منے پرس کھڑا ہے سبھے گاؤں میں دیکھتا ہے۔“

میں نے مدنی سے کنا پاپا کہا انھیں تو منہ پھر لینا چاہیے کہ کیا جانی ہے جو انھیں چھوڑ کے چلا گیا تھا، جس کی وجہ سے ان کی ماں چن گئی، سارا گھر آفر گیا، ان کی بہن فمیدہ زوڑھ گئی، ہمارا گھر بڑا ہو گیا۔ مجھے دیکھ کے تو ان کے سیکلے نہ ختم تازہ ہر جانیں گے۔ انھیں تو مجھ پر چھوڑنا مجھے جوتے لہنا چاہیے۔ ابھی آؤد ہی کی سرتا ہے مارا رہا استاد!۔“ میری خاموشی پر مدنی نے آنکھ مار کے مجھے چکی بھری۔
”ہاں مدنی؟ میں نے جو بل لہجے میں کہا۔
”سایہ آبا جان ابھی اندر سے بہت گلہ ہوگا۔“
”ہاں شاید بہت زیادہ۔“

”ابھی مائی لگ کر کوئی کم پتہ نہیں ہے کہ اپن لگ پہنچے والا ہے۔“ بیچ میں آبا جان کو چچی بیبی کا حاتم نہیں مل سکا۔ اید ف اور اور بلڈ اور دونوں کو آگے بچھے دیکھے گا تو ان کا کیا ہوگا۔ دھاتے لے سر پر انز راہبا! اپن ہی دیکھنے کو ایک شش ہے۔ وہ چلتے ہوئے بولا۔ ابھی اس ناہم تم اپن کو ساتھ رکھنا، اپن تم کو سنبھالے رکھے گا۔“
”ٹھیک ہے مدنی! میں نے ٹارے ہوئے لہجے میں کہا۔
اس کی آواز جھوک رہی تھی جیسے میں نہیں تو سال بعد وہ اپنے ہی بھائیوں سے ملنے جا رہا ہے اسے مجھے کسی اور جگہ کسی اور لہجے کی توقع تھی جو اس کی آنکھیں مجھے گیس لیں۔ کم مرا سر نظروں سے میری صورت کتا رہا پھر گردن ڈال کے فاموش بیٹھ گیا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ مادی نے یہ ذکر دلتہ جھڑا ہے اس کا مقصد میرا دھیان ثابا ہے میں خود ہی جانتا تھا کہ میں ملو مانا بار بار صحتک جاتا تھا، میری آنکھوں میں یکایک سونیا کا چرو آتا تھا اور مجھے ایسا لگتا تھا کہ وہ ابھی تک میرے جسم سے پرست ہے اور میرے بازوؤں میں بھول رہی ہے جی وقت ہے میں اسے پاس لے جاؤں۔ بار بار وہ میرے سامنے آئے کھڑی ہو جاتی تھی فیض آباد سے چلتے وقت فزع، فریال

گئی تھی کوئی دس ہفتے پہلے گئے کہ دفعہ پیر نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا، میں نے نہ ہراسی سے اسے دیکھا۔ چلو راجا! ابھی باہر چلیا ہے۔ وہ کرسی سے اٹھنے ہوئے بولا۔

”کہاں واہا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
”ابھی فلاپا ہرکی میر کر رہا ہے۔“

”ابھی اپن بھی ساتھ چلے واہا؟“ مانڈی بیچ میں تیری بولا۔
”تم اید رہی رہے گا اسٹرا“ پیر نے تنک کے کہا۔

”مگر تم کماں جا رہے ہو واہا“ میں نے سرکھکی سے پوچھا۔
پیر نے جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھی میرا زود پکڑ کر اس نے جھٹکے سے مجھے اٹھا لیا۔ دروازے سے نکلنے سے پہلے جب اس نے درک کے آبا جان سے کہا کہ وہ دو پہر کے کھانے پر مارا انتظار نہ کریں، میں دیر بھی ہو سکتی ہے تو میرا ماتھا ٹھٹکا اتنی دیر کے لیے وہ کہاں جانے کا ارادہ رکھتا ہے، باہر آتے ہی میں نے اس سے پھر پوچھا۔

”ابھی فلاپا اور گھوم کے دیکھتا ہے۔“ وہ نرمی سے بولا۔

اب ادا کیا دیکھنا وہ گیلیا ہے واہا!
”ابھی شہر بہت بڑا ہے۔“

”نہیں واہا! میں نے اس کے آگے آگے راستہ رک لیا۔“
”وہاں چلو واہا! کہیں مت جاؤ میں تمہارے ساتھ چڑتا ہوں۔“
”گھوم کر کھانے سے کیا فائدہ، مجھے اب کسی کو نہیں ڈھونڈنا۔“
”مجھے کسی کی تلاش نہیں ہے میں تم سے وعدہ کرتا ہوں واہا! بعد میں بھی میں تم سے... کسی سے کچھ نہیں کہوں گا پر اب گھر چلو۔“
وقت ضائع کیوں کرتے ہو۔“

وہ مجھے اپنے سامنے سے ہٹاتے ہوئے ہزاری سے بولا۔
”ابھی ٹھیک خرچ چلن اید ہو مل کا سارا لوگ دیکھتا ہے۔“

”واہا! میری بات مان لو۔“

”ابھی ایک دن سے سالا ٹیم میں کون سا بل آجائے گا۔“
”اور درجہ کے بھی اپن کو ٹیم کا کون سا حساب چکنا ہے۔“
”ایک دن میں تم کہاں کہاں جاسکو گے، میں اس شہر میں خوب گھوم چکا ہوں، تجھل جھائی کے ساتھ بھی اکیلا بھی یہ شہر دوڑ دوڑ کر پھیلنا ہوا ہے سیدھے بمبئی چلو، مولوی صاحب کے دل میں کبھی خدا ڈال دے گا تو وہ خود مجھے ڈھونڈ لیں گے۔“
”ابھی اڑی مت کر واہا!“ وہ تنہی سے بولا اور آگے

ہی بڑھتا رہا۔
”اوہو بمبئی میں کیا مٹھائے لیے بے چین ہوگی۔“ بھابی

اگ راہ گئی، میں گی با بامان بھی اُن سب سے ملنے کے لیے

گئی تھیں وہاں گئے۔ ایسا ہی ہے تو بمبئی سے ہو کے پھر میسر آجائیں گے۔“

”پھر بھی آجائے گا، ابھی اید آ یا ہے تو اس بلانے تو ہر سیر بھی کر لے۔“

”مجھے معلوم ہے تم میرے کرنے نہیں جا رہے ہو۔“

”میر بھی ساتھ ساتھ ہو جائے گا مانی!“

”پتہ نہیں واہا! میں تجھیں کس طرح سمجھاؤں ہو کے تو ہر بات سمجھنے کی کوشش کرو، واہا مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا رہا، انھیں ڈھونڈنے کے خیال سے میرا دل اب بہت گھبرا ہے۔“ میں نے ایک ایک کے کہا۔ اچھا ہے کہ ٹوٹ پڑا اور وقت ہمارا بمبئی جانا ہی ٹھیک ہے۔ دیر بھی ہو سکتی ہے کہ ابھی ہو سکتا ہے، ہوتا رہا ہے اس لیے میں کہہ رہا ہوں راستہ کیوں گھومنا کرتے ہو۔“

اس نے ٹوٹ کے مجھے گھوم کے دیکھا اور منہ اٹھانے چلتا ہی رہا، ہوٹل سے چند قدم آگے عابد شاپ روڈ کے پرکاش پر میں نے اس سے ایک بار پھر وقت کی تر وہ ناراض ہونے کا ”ابھی ایسا کیا ہے راجا! اپن بولتا ہے ابھی ایک دن اور میرا“
”تو سارا دنیا ٹوٹ جائے گا کیا۔“ کراؤ کھلانے کے لیے کھٹک رہی کہ کرنا پڑتا ہے، سمجھا جانی، ابھی کچھ بولے گا تو کوئی نہ آؤ اور تو پر والے کو ایک طرف دھیان لگا نا ہی نہیں چڑتا ہوا پائوں چھوڑ کے بیٹھ جائے گا تو وہ بھی منہ پھیر لے

وہ سب ٹھیک ہی کر رہا تھا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا کہ پھر اپنی زبان بند ہی رکھتی آئے کوئی جلدی نہیں تھی تو مجھے اس قدر اصرار کھرا کر کرنے کی کیا ضرورت تھی، اس نے میرا ہاتھ سے پکڑ لیا تھا، مجھے میں کہیں جھاک جاتوں گا۔ اس نے رکا نہیں کیا، پھیل ہی عابد شاپ روڈ کے چوراہے سے دائیں طرف مڑ گیا اور سوڑ پڑھ سوڑ قدم چلنے کے بعد جیسے ہی مسجد کے مینار نظر آئے، اس کے قدم رکنے لگے مسجد سے پچھل کی ایک دکان پر جہاں اس نے مولوی صاحب کا اور علیہ بہت آیا۔

رات نواب شہزاد نے خیال ظاہر کیا تھا کہ اس مولوی صاحب جید آباد ہی میں ہیں اور اب تک کسی دن اس سے ملنے نہ آ سکے ہوں پیر کے من میں یہی بات سما ہو سکتا ہے کہ ایسا ہی ہو مولوی صاحب نے تھک بان جید آباد میں مستقل طور پر بسنے کا ارادہ کر لیا ہو ورنہ وہ

ثروت پادے اس کا تذکرہ کیوں کرتے۔ وہ ایک عالم آدمی ہیں
 حیدر آباد میں ایسے لوگوں کی بہت تعداد کی جاتی ہے یہاں انھیں
 روپے پیسے کی اتنی شکل پیش نہیں آسکتی جتنی اور شہروں
 میں یہاں ثواب ثروت پادے جیسے ان کے اور شاہنشاہی میں
 غصے کسی زمانے میں ان کی بین بھی یہاں بیاہی گئی تھی میں نے
 انھیں دھوونڈنے کی بہت کوشش کی تھی لیکن ناکامی کے سوا
 کچھ نہیں ملا۔ بہر حال مولوی صاحب تو اپنی بین کے سسرالینوں
 سے غریب واقف ہیں گے مگر وہ لوگ واقعی حیدر آبادی ہیں
 موجود ہیں۔ مولوی صاحب لٹے پیسے سے اتنے ہی تنگ
 ہو گئے تھے جہاں انھیں مراد آباد میں اپنا مکان بیچنے کی ضرورت
 پڑی اور پہلی بار یہاں اپنے واقف کاروں کے سہارے کی۔
 اب تک وہ اپنے ہلنے والوں سے وعدہ دھو رہے تھے، کاش
 انھیں معلوم ہوتا، انھیں کسی کی مدد، کسی کا سہارا لینے کسی کے سامنے
 اپنا آغا ہوا سر جھکانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ پاس کرتنا
 ہی کے چھوڑے ہوئے اتنے روپے ہیں کہ وہ ساری زندگی شاہوں
 کی طرح بسر کرے تو بھی بچ جائیں اور کوشش ناجی بھی اگر یہ سب
 نہ چھوڑے تو بھی یہ سب ہاتھ پر سلاست تھے۔ میں نے یہاں
 میں کچھ حال ہی کیا تھا جو اب اس کے بے کام آسکتا تھا۔
 پہلے یہاں شاہ روڈ کے نزدیک ترین ملازموں میں
 گھومتے رہے پھر کچھ ادا آگے بڑھ گئے۔ ہر محلے علی اسکل اور
 فاضلہ فاضلہ سے عام ضروریات زندگی کی دکانوں پر جاکے پر
 مولوی صاحب کا نام لے کے پوچھتا رہا۔ پروان سے یہ وضاحت
 بھی کرتا تھا کہ مولوی صاحب ایک ڈیڑھ ماہ پہلے ہی اس
 علاقے میں آئے ہوں گے۔ یہ مدت محکمے والوں اور کانداروں
 سے شناسائی کے لیے بہت کم تھی لیکن یہ بھی ہے کہ محکمے میں
 آنے والے کسی انجینیئر پر فوراً ہی نظر پڑ جاتی ہے۔ درمیان کے
 بہت سے علاقے دیکھتے ہوئے ہم چارمینار کے نزدیک آ گئے۔
 سہرہ پر ہو گئی، کہیں کوئی شخص مولوی صاحب کے نام اور ٹیلی
 پر نہیں چڑھا۔ ہر جگہ سے ایک ہی جواب ملتا تھا۔ "جیل گروا،
 باقوت پورہ، جوہر سک کڑی، شاہ گنج، پھر گئی، چاندکن کا سارا ملا،
 لاہور بازار، جبل گنج، معتمد جاہی، محکمہ جاہی، مارکیٹ، بیگم بازار، نرائن
 گڑ، ڈھرو، جبل، جبل بھی ممکن ہو سکا، ہم اچھے سے دھر چکر لگاتے
 رہے معتمد جاہی، مارکیٹ سے نکل کے پر پورے دن بھر کے لیے
 لٹا کرانے پہلے لیا تھا جسے ہم نے چارمینار پر چھوڑ دیا اور آگے
 پھر جبل چلتے چلے ملتے میں صوف ایک جگہ چارمینار سے نکل کے
 ہم نے چائے پی تھی۔ پھر ایک ہی دن میں سارا حیدر آباد چھانٹنے
 کی دھن کی نظر آتا تھا امتیاز فادہ ارد گرد کے مدرس اور مدرسوں

کے باسے میں مجھ پر چھ لیتا تھا چنانچہ ہم انھیں راستے میں چھوڑتے
 جاتے تھے۔
 جس وقت ہم پھر گئی کے ملاتے سے گزر رہے تھے وہاں
 اوپر پہلی گئی تھی۔ بازاروں میں بیٹھ رہی بڑھ گئی تھی۔ سائیکلوں پر دفتر
 سے لوٹنے والوں کا ہجوم ہر طرف دروازوں اور خانوں کا نوں پر
 بھی خوب رونق ہو گئی تھی۔ اسکل چارمینار کے قریب بند ہو گئے
 تھے۔ دہلے بھی عصر کے وقت بند ہو گئے تھے لیکن مسجد کے مدرسوں
 میں کوئی ذکر کی شخص ہیں ایسا ضرور مل جاتا تھا جو وہاں پڑھانے
 والے استادوں کے باسے میں واقفیت رکھتا ہو۔ بھی ہم پھر
 گئی میں تھے اور موسیٰ ندی کا پل ہم نے پار نہیں کیا تھا کہ اچانک
 ایک جگہ پر رونے میرا بازو ختم لیا اور وہ دہلے ہوئے ہلا رہا تھا
 ابھی لگتا ہے کہ ابھی لوگ کا بھی کیا چار ہا ہے۔
 میں نے بے اختیار پلٹ کے دیکھنا چاہا لیکن پروردگار کے ہاتھ
 دہلے پر میں ششک کے رہ گیا اور مجھ سے چند ہی لمحوں کا ارتقا
 ہو سکا کہ وہ قدم آگے بڑھ کے میں ایک دکان کے سامنے رگ
 گیا۔ پروردگار کا نازہ درست تھا ایک شخص ہم سے کچھ فاصلے پر
 بچے تلے قدموں سے ہمارے پیچھے آ رہا تھا۔ ہمیں یکایک پٹا دیکھ
 کے اس کی رفتار ایک ٹائیپ کے لیے منتشر ہوئی معرکہ تیزی سے
 آگے بڑھ گیا وہ ایک ڈیڑھ ماہ پہلے سا آٹھ سال کے قریب
 عمر کا شخص تھا۔ رنگ سیاہ اور وضع قطع سے لگ بھگ ہمارا جاسکتا
 تھا۔ میں اور پروردگار کے دکان پر مختلف چیزوں کے نرخ پوچھتے
 رہے معرکہ ہوا تھا میں ابھی پر مرکز تھیں۔ کچھ آگے جاکے وہ پان کی
 ایک دکان پر پھر گیا۔ اس نے پان کا بیڑا منہ میں رکھا، مگر بیٹ
 سنگا یا وہ بے نیازی کے انداز میں ہماری طرف بھی پھلتی نظر میں
 ڈال رہا، اسی دوران میری نظر سڑک کے پار ایک شخص پر پڑی تھی۔
 مجھے اس پر بھی وہی شبہ ہوا میں نے آنکھوں آنکھوں میں پروردگار
 اشارہ کیا تو وہ سر ہلانے لگا۔ یہ کون لوگ ہر سکتا ہے۔ وہ ابھی
 ہوئی آواز میں ہلا۔
 میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔
 "تو پہلے ہی ایدر کئی بار آچکے ہاں!"
 "ہاں" میں نے تذبذب سے کہا اور اس نے مجھے شاہ کبیر
 کا خیال آلیا میں نے مختصر اسے شاہ کبیر کا واقعہ بیان کیا تو وہ
 ان سے بے چہرے ہیں دلواوا
 "نہیں" اس نے کچھ سوچتے ہوئے انکار کر دیا۔
 "پھر یہی ہے پل واپس چلو اور بیٹھی چلنے کی تیاری کرو،
 ضروری نہیں کہ مولوی صاحب نے جو ثروت پار سے کہا تھا
 وہی ٹھیک ہو لیکن ہے مراد آباد سے وہ کہیں اور چلے گئے

ہوں کچھ اور دماغ میں سما گیا ہو۔

ابھی دو تین جگہ مل کے دیکھتا ہے۔ ہٹل کی طرف جاتا
بھی ابھی ٹھنک نہیں ہے۔ وہ سمیٹی ہوئی آواز میں بولا۔

پتھر گرتی ہے آگے نل عبود کر کے ہم نے تین چار جگہ اور بھی
مولوی صاحب کو بروہنے کی کوشش کی مگر سرسری طور پر
عرصے میں بیچا کرنے والے دونوں آدمی بھی ساتھ ساتھ آتے
ہے حالانکہ ہم نے رفتار کم کر کے انھیں اپنے پاس آنے اور
بات کرنے کا کئی بار موقع فراخا۔ وہ نہ ہمارے قریب آتے تھے
نہ ہم سے کچھ پوچھنا یا اٹھنا چاہتے تھے۔ میں نے بہت عرصہ
شاہ کبیر کی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اور ظاہر ہے سبب
انھوں نے ہمیں اپنی نگاہوں کا مرکز نہیں بنانے رکھا ہوگا۔ مگر

شکل سے وہ ساتھ لاس والے بھی نہیں معلوم ہوتے تھے اور یہ
اسکان بھی نہیں تھا کہ انھیں ہم پر کسی اور کا دھوکا ہو گیا ہو۔ اتنی
پختہ فطرت کسی بھی قرن قیاس نہیں تھی۔ پتھر گرتی ہے ہم نے خاصا
راستہ پیدل طے کیا تھا، کہیں بھی وہ ہمارے راستے کی زکاوت
نہیں بنے اور نہ کہیں انھوں نے ہمیں اپنی آنکھوں سے اوجھل
کرنے والا عابد شاپ روڈ سے ہم رکشا میں بیٹھ سکتے تھے لیکن
یقیناً نہیں تھا کہ وہ ہمارے پیچھے دوڑے رکشا میں نہیں آئیں گے
پہل عبود کرنے کے بعد ہم نے ایک تنگ گلی سے نکل کر کسی اور
طرف نکلنا چاہا، راستہ ہمیں معلوم نہیں تھا ہم گلی میں گھسے گئے۔
بہت دیر تک کاٹ کے جیسے ہی ہم باہر نکلے وہ موجود تھے ایک
دھڑ سے دھڑ کھڑے ہوئے اور وہاں ہمیں احساس ہوا کہ وہ صرف
وہ نہیں ہیں۔ جتنے ارد گرد ہماری نظروں میں آئے، ان کی تعداد
پانچ سے کم نہیں تھی۔ ان میں ایک ماسکل سوار بھی تھا۔ چلتے چلتے
پیر نے کھنٹی مار کے بظاہر ترسکان لہجے میں مجھ سے پوچھا: راجا!
ابھی پہچاننے کی کوشش کرو۔

مجھے کیا یاد نہیں پڑتا کہ میں نے انھیں پہلے کہیں دیکھا ہے؟

”اٹھ پاؤں کے لگ دکھائی دیتا ہے۔“ میں نے جھکتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی کچھ یاد لگتا ہے۔“ میں نے جھکتے ہوئے کہا۔

”ابھی دیکھ ہی رکھنا۔“ اس نے مجھے ٹھٹھکی کر تالکید کی۔

میں خود اس سے یہی منت کرنا چاہتا تھا۔ میں اپنی جانب
سے کوئی پیش قدمی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ برتری تھا کہ ہر کسی
طرح راستہ کاٹ کے ہو کر واپس پہنچ جائیں۔ میں نے پیر کو مشورہ
دیا، اگر ہمارا ہوٹل جانا ضرورت مناسب نہیں ہے تو ہم انھیں
تھکے تھکے نہ لے کر لے لے کر ادھر ادھر گھومتے رہیں، پچھتے ہیں وہ
کہاں تک جاتے ہیں لیکن میں نے کہنے کو کہہ دیا تھا، مجھے خود اپنی ہمت
کی بے زنی ہے، یقینی کا احساس تھا۔ پہلے میں ان کے مقصد کا

کوئی اندازہ ہونا چاہیے تھا، اس کے بعد ہی کوئی اقدام مناسب تھا
اس وقت ہم ایک بڑی سڑک سے گزر رہے تھے کہ ایک
بیس آگے کی وہ سکند آباد جا رہی تھی سکند آباد مشرقی آواز
ملا جا رہی ہے۔ صرف ایک ندی دو میلان میں پڑتی ہے سکند آباد
سے ہم کسی دوسری بس میں داخل آ سکتے تھے۔ بس کچھ آگے جا کے
رک گئی تھی۔ ہم نے اپنی رفتار سست کر دی اور جیسے ہی بس چلا
ہم جگہ کے پانڈان پر چڑھ گئے، ان میں سے کوئی بس میں نہیں
آ سکا تھا لیکن ایک اشاپ چوڑے کے دوسرے اشاپ پر ہم
تخصیص دے کر سافروں کے ساتھ بڑھنا ہوا اس میں داخل ہوا،
وہ ان پانچوں میں سے ایک تھا جن میں ہم نے مولیٰ ندی کے پل پر
پار آ کے دیکھا تھا۔ بس شہر میں مدی ہی تھی اس لیے اس کی رفتار
تیز نہیں تھی ناسل بھی کم تھا اور داسٹاپل پر ٹکے کی وجہ سے
اس شخص کو خاصا وقت لگ گیا تھا۔ اتنی دیر میں کوئی بھی تیز سارا
چلا نہ تھا۔ ہمیں پچھو سکتا تھا وہ پانڈان کے قریب ایک شہر
پر پہنچ گیا اور فائبرش ریل پر اس معطر ماحول پر مارکیٹ سے آگے
جا کے عابد شاپ روڈ پر آئی تو پیر وائٹ گیلڈ پیچھے سے بھی اتر گیا
پیچھے اتر کے کچھ دود چلنے کے بعد ہم نے دیکھا کہ وہ سب ہر جا
میں مزدور کسی دوسری سواری سے وہ اس کا بیچا کر رہے تھے۔

پیر کی آنکھوں کی لالی بڑھ گئی تھی۔ ہمیں جلد ہی کوئی تیز
کرنی چاہیے تھی مگر اتنی آسانی سے کوئی بھی فیصلہ نہیں کیا جا سکا
تھا۔ انھوں نے اب تک ہماری جانب کوئی ٹنکر نہیں چھینکا تو
ادان کے تیوروں سے آگے بھی کوئی ایسا امکان نظر نہیں آتا
تاہم ہر طرف سے ہم ان کی نظروں کے حصار میں تھے۔ یہ نتیجہ
کرنا اب مشکل نہیں تھا کہ انھیں کسی بھی وجہ سے ہماری مزدور
ہے اور فی الحال انھیں ہمارا ٹھکانا جاننے کی بے چینی ہے۔ ہر جا
قریب ہی تھا، زیادہ سے زیادہ آدھ فرلانگ کے بقدر فاصلہ
ہو گا کہ ہم ہوٹل پہنچ کے ابا جان زور اور لدائی کو لے کر اپنے
کی طرف نکل سکتے تھے اور کسی بھی پہلی گاڑی میں بیٹھ سکتے تھے
وہ تب بھی ہمارا بیچا کرتے تو کہاں تک، بیٹھی تک، بیٹھی ام
ان سے ملنا جا سکتا تھا لیکن کوئی ضمانت نہیں تھی کہ وہ یہاں
برقرار رکھیں گے۔ جھن جھن تھا، یہاں کا مقصد ہے وہ ہول
سے ہمیں حیدر آباد سے جانے دیں گے۔ ان سے بیان بھی نہ
جا سکتا تھا لیکن جرات میرے ذہن میں تھی تو میری پروکے
ریکلوٹ بنی ہوئی تھی ایک ڈراسی جلد بازی سے کوئی بھی
انھیں کھڑی ہو سکتی تھی۔ بیٹھی بیٹھی میں خوار خوار اور ہلکتی تھی
ابا جان بھی ہمارے ہم سفر نہ تھے کی وجہ سے لازماً ٹرٹ ٹرٹ
زور مارتی، پیر وائٹ میری بات ہوتی تو یہ آنکھ چمکی اٹھی دیکھا

نہ ہوتی۔ باد باد یہ اندیشہ میرا جسم میں بھنا دیتا تھا کہ میں پروردگار کا چلنے
 نہ چھوٹ جائے اس کی زندگی میں شاید یہ پہلا موقع ہو گا کہ اسے
 دولت کی مدت تک یہ سب کچھ برداشت کرنا پڑے اور خدا پروردگار
 نہیں جانتے تھے۔ وہ کہیں سے یہ مذاق کر رہے ہیں کون ان کے
 سامنے ہے۔ یہی شکر کا سبب ہے بڑا دادا، یہی کے سامنے پاڑے
 میں کی کیفیت ہیں۔ یہ وہی پیشانی پر شکنوں کا جال بچھا ہوا تھا۔
 بڑی رنگ میں بھی خون مل رہا تھا، اخص مزید وقت نہیں دینا
 چاہیے تھا اور نہ اپنی کش مکش اور تردد کا کوئی تاثر و نہ رفتہ وہ
 پانچ ہو گئے تھے، آگے اور بڑھ سکتے تھے عابد شاپ روڈ پر
 ہونٹ کی طرف جانے کے بجائے پروردگار کی ایک دکان میں
 داخل ہو گیا تھا۔ وہ وہاں مختلف رنگوں کی ساڑیاں دیکھتا پر کلکتا
 رہا اور اس نے کوئی سو ساڑیوں میں سے دو قیمتی ساڑیاں منتخب
 کیں یقیناً ایک گیتا کے لیے دوسری اس کی ماں کے لیے
 پیکٹ بدل میں دہلے کے ہم دوکان سے باہر نکلے تو اخص
 اپنا منظر بایادہ اور دھڑکنے لگے، یہ دیکھ کر وہ جیسے ان کی طرف
 نہیں دیکھا اور دوکان سے نکلے ہی گزرتا ہوا ایک لکٹا روک
 کے اس پر بیٹھ گیا۔ شام ہو گئی تھی اور دھیرے دھیرے اندھیرا
 بڑھ رہا تھا۔ جس نے کہیں نہ چھے ٹرک کے نہیں دیکھا کہ وہ ہمارے
 ساتھ آگے ہیں یا نہیں۔ اب اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی
 اخص آنا ہی چاہیے تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہم پھر موسی ندی کے
 پل کی طرف آگئے تھے لیکن ہم نے پل نہیں کیا، اس سے پہلے
 ہی آگے گئے اور اسی سسنان میں گل میں داخل ہو گئے جہاں شام
 کے ابتدائی وقت آچکے تھے گل کے ایک طرف خشک ندی
 کا پاٹ تھا، دوسری جانب مکانات، ہم مسلسل اندر گلی میں
 بڑھتے رہے اور ایک نسبتاً خاموش اور کم آباد مقام پر پہنچے
 مجھے پھر نے کا اشارہ کیا۔ وہاں سے چند قدم بعد دوسری گلی کا منگو
 تھا۔ اس طرف بجلی کے کھمبے نہیں تھے لیکن ہڈی پر نصب
 روشنیاں جل گئی تھیں اور اندھیرا اتنا گہرا نہیں ہوا تھا کہ ہم اپنے
 نزدیک ہوتے ہوئے لوگوں کو نہ دیکھ سکیں۔ وہ دو آدمی تھے جو
 میں پڑا دیکھ کے پلے کی طرح ٹھہرے نہیں آگے آتے رہے
 ان کی جال البتہ دم پر ہو گئی تھی۔ ابھی وہ ہلے مقابل میں
 آئے تھے کہ گلی کے قریبی کھڑے ہم نے ان کے علاوہ تھوڑے
 اور آتے دیکھا، اسی اثنا میں پہلے دو آدمی ہم سے ذرا سا فاصلہ
 کھینچے ہوئے جیسے ہی بے نیازانہ ہالے مقابل سے گزرتے پہنچے
 رک لیا، اخص آگے نہیں جانے دیا۔ ساڑی کا بنٹل میری طرف
 بچال کے وہ جست لگانے کے مانند آگے بڑھا۔ دوسرے ہی
 بل ان دونوں کی گردنیں اس کے پیچھے میں دبی ہوئی تھیں بولو

سالہ! ابھی تم کیا مانگتا ہے۔
 "کچھ نہیں کچھ نہیں: وہ بڑی طرح سٹ پٹا گئے تھے کیا
 کیا تم...."
 "پہلے ان کی گردنیں پکڑے پکڑے کے بعد دیکھو کہ ان
 کے کولہوں کے اوپر دیکھ کی بڑی کے کنارے ٹھنڈے سے ضرب
 اتنی شدید تھی کہ ان کی چیخ بھی نہیں نکل سکی۔ بول ابھی تم سو کا
 جناہن لوگ کا بچھا کیوں کرتا ہے؟"
 "نہیں نہیں: یہ مشکل تمام وہ کر رہے ہوئے بولے تم کہو کا
 ہوا ہے ہم لوگ تو اپنی راہ چاہتے تھے۔"
 "اپنا راہ چاہنا تھا: یہ پڑے پھٹا کٹے ہوئے کیا: ابھی تم ٹھیک
 جگہ چلا جائے گا، ایک چم اپنا ٹھکانے پر۔"
 "ہم کمر سعادت کر دو، ہم کہہ وہ کا پتی ہوئی آواز میں بولے
 "ہماری کوئی غلطی نہیں ہے ہم کمر سعادت کر دو۔"
 "ابھی تم کو غلام کے یا ٹھیک ٹھیک بولتا ہے؟"
 "پہلے ان کی گردن پر پھنچے کی گرفت سخت کر دی تھی۔
 وہ ٹپٹے، گردن کو اٹھاتے ہوئے بولے ہماری بات سنو، ہم سب
 بولے دیتے ہیں: ابھی ہم کہہ کر کہ انکار نہیں ہے، ذرا صبر کر دو، وہ کی
 شدت سے ان کی آنکھیں نکل آئی تھیں پہلے ان کی گردن
 پر ہاؤ بڑھا دیا، مانی باب باطل دھوکا ہو گیا تھا، وہ زمین پر
 پلٹ پھٹنے لگے۔ پہلی آنکھیں باطل باب گئی تھیں تم وہ نہیں ہو
 جس کی ہم کو تلاش تھی۔"
 "پروردگار خدا اور بڑھ گیا: ابھی تم کو پتہ چلا کہ ان وہ نہیں
 ہے۔ ان تم کو بولتا ہے کہ ان وہی ہے ایک دم وہی۔"
 "نہیں دادا: بالکل نہیں! بہت بڑی غلطی ہو گئی: تم کو اپنی
 ماں کا، اپنی بن کا واسطہ تم کہہ ہم کو چھوڑ دو: وہ دونوں دھکیاں
 نے لے لے تھے اور ساتھ ہی اپنے آپ کو گالیاں دیتے جاتے تھے۔
 ان کی آہ و بکا ش کے ان کے وہ دوسرا قی پلٹ آئے جو چند
 قدم آگے گلی کے کھڑے داخل ہوئے تھے اور ایک نگاہ میں
 راکت کھڑے دیکھ کے آہستہ قدم سے آگے بڑھ گئے تھے۔
 انھوں نے جان بوجھ کے اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہونے
 میں دیر لگائی ہوئی لیکن پھر وہ دیر انکی سے پہلی جانب لپکے
 اور انہیوں کے لیے میں پوچھنے لگے کیا کیا بات ہے؟ وہ
 پیڑ کے بازو پکڑ کے اس کی دست بڑے ان دونوں کی گردنیں
 چھڑانے کی کوشش کرنے لگے اور ساتھ ہی نرم و سخت لپکے
 میں اسے سمجھا رہے تھے۔ پس کر دستاؤ بھٹک کر غلطی
 آدمی سے ہوتی ہے۔"
 ان کی دھاتی حیرت انگریزی تھی۔ وہ راہ گیروں کے انداز میں

خشل پریش نہیں آئی۔

پہلے طالع آدمی آواز ہو گئے تھے لیکن پروک جھکے پر اپنا
توازن قائم نہیں رکھ سکے تھے، اندھوں کی طرح ڈنگا گئے تھے
زیریں پرواندے گسے میری آنکھیں انھی پر جمی ہوئی تھیں اور
سیر قدم ان کے اٹھنے کے منتظر تھے۔ وہ نیم ہال ہو گئے تھے
مگر کرکس دھواں کے قائم تھے گرتے ہی انھوں نے اٹھنے کی
کوشش کی اور جاگا جا ہی چلے تھے کہ انھیں اپنے ساتھیوں
کی چیخیں سنائی دیں جن کے سرو پر پروک بازندوں کے ٹکینے میں جھوٹ
ہوئے تھے اور جن کے جسم پر ہی طرح پھڑپھڑا رہے تھے۔ پروک نے
مجھے اشارہ نہیں کیا تھا پر مجھے ایک ایک بل کا شائد بھر دیا
تھا۔ میں زیادہ وقت باطل نہیں لگانا چاہیے تھا۔ گوگلی میں آواز
رفت نہ ہونے کے برابر تھی، اندر باجی بھڑوہ تھا۔ ہم جس جگہ
تھے وہ شائد کوئی گروام تھا۔ چالیس چالیس پچاس گز کے گنگ جھگ
ادھر آواز آگے گلی کے قریب ہی کچھ ایک آدھ ایک ٹکڑے دھواں کھینچ
ہوئی تھی۔ دھواں میں کلڑی کے لمبے چھوٹے دھواں بے پھار
ٹالالگا ہوا تھا۔ پروک نے یہ جگہ اسی لیے منتخب کی تھی لیکن
مقابل ندی کے پشتے کی چھری دیوار کے باوجود نزدیک ہی گلی
کے ساتھ ٹوٹے پھوٹے، کچے تھے رکانات کی قطار دھندلک
چلی گئی تھی۔ ان کی چیخیں سن کے دودھ دودھ کے کیس اور دھواں
موتوہ ہو سکتے تھے۔ یہ بھی طے نہیں تھا کہ جتنے لگ بھلی نظر آتا
میں آئے ہیں ان کی تعداد اتنی ہی ہو۔ گلی کے دونوں پرواندے
لوگ ہو سکتے تھے۔ ساہل سواد کا نہ ہونا بھی بے سبب نہیں لگا
سیر دھن میں ہی حد سے مڑا رہے تھے۔ پروک بھی ان سے
بے خبر نہیں ہو گا۔

جیسے ہی میں اٹھنے بیٹھناں دونوں آدمیوں کو ان کے
سنبھلنے سے پہلے خاتمے کے خیال سے آگے بڑھا، وہ اٹلے
تھوڑے بیکاک پیچھے کی طرف جھگے۔ انھوں نے چند لمحوں کے لیے
مجھے متذبذب کر دیا تھا اس آٹھائیں انھیں چاقو نکالنے کی
ملت مل گئی تھی اور چاقو ہاتھ میں آبلے کے بعد ان میں جدلا
جانب ہی آگئی تھی۔ ایک سیری طوط دو مل پر دو کی جانب ہا
پھیلانا، چاقو لڑنا آنے لگا۔ ان کی حد سے زیادہ جیتی، بھیکار
اور بھنگاں کی سیر کے لیے ان کے خوف کا منظر تھیں۔ دو مل جیسا
ترن پروک کی طرف تھا، پہلے مجھے آگے روکا گیا جیسے تھا یہ روکا
مجھ دیکھ لیا ہو گا۔ وہ پلٹ کے ان کے ساتھیوں ہی کو اس
آگے کر سکتا تھا مگر مناسب ہی تھا کہ پروک کی طرف
جانے ہی نہ دیا جائے۔ ہم دونوں میں سے وہ مجھ کو پہچانتا
گے۔ پروک پہلی بار سیر آباد آیا تھا۔ وہ میں ہی ہو سکتا تھا۔

ہم سے مخاطب تھے جیسے پروک گرفت میں پھنسے ہوئے اپنے
ساتھیوں سے ان کا کوئی تعلق نہ ہو۔ اب جانے دو، انھیں چھوڑ
دو، اتنا سب سے اپنے کیسے کی انھیں کا ہی مزاج گئی ہے۔
انھوں نے پروک کو دونوں جانب سے گھینپنا شروع کر دیا تھا۔
ایک دو لمحوں تک تو میں اس خیال سے آگے خاکوش کھڑا کھینچا
رہا کہ پروک کے اشارے کے بغیر میری مداخلت ٹھیک نہیں ہے۔
اچھا ہے بات طویل کھینچنے سے پہلے میں تم ہو جائے لیکن وہ
پہلے بن رہے تھے۔ میں نے پھر بھی توقف کیا اور مجھے ایسا لگا کہ
وہ پروک کے بازو جھوک کے اپنے دونوں ساتھیوں کو چھوڑنا ہی نہیں
چاہتے، پروک پر ان کی جانب سے ٹوٹ کے ہاتھ اٹھانے کا موقع
دینے کی تاک میں بھی ہیں، یہ ان کی نادانی تھی یا کٹ جتنی ماتی ہے۔
میں انھیں پروک کے متعلق کوئی اندازہ قائم کر لینا چاہیے تھا۔ کاش
کوئی انھیں بتا سکتا کہ ان کی دو گنی تعداد کے لیے بھی ایکلا پروک
کافی ہے اور پروک کو اتنا وقت بھی ہیں لگا ہے کہ اسے ان سے کچھ
جاننا مقصود ہے۔ پروک نے ان کے دونوں ساتھیوں کو قریب
معتدل کر دیا تھا۔ ان کے ہاتھ کھلے ہوئے تھے لیکن ان سے کام
لینے کا انھیں یارا نہیں تھا۔ ان کی گردنوں میں پروک کے پھیلنے کی
آنکھیں اس طرح پرست ہو گئی تھیں کہ جسم کی ذرا سی حرکت
پر ان کی اذیت دو چند ہو جاتی تھی۔ پروک نے بعد میں اُنے طالع
آدمیوں کی دھما دھمازی پر اتنا دھیان نہیں دیا تھا جتنا پہلے آدمیوں
کی گرفت پر۔ جب دوسروں کی کھینچنا کافی میں شدت آگئی تو پروک
نے ان کی ٹانگوں پر پروک سے سز میں لگاؤں وہ پاگل سے ہو
گئے اور ایک نے پروک کی کمر پر ہلکی قوت سے سر ملایا۔ پروک لوڑھڑا
گیا تھا لیکن اس کے بچنے ان کے ساتھیوں کی گردن سے نہیں
ہٹے بلکہ اس کش کش میں پروک کی آنکھوں کی چپرسنگی ان کے لیے
اد کا رہی ہو گئی تھی ان کے من سے گھٹی گھٹی غرورانی آوازیں نکلتی
گئی تھیں۔ اور میرے ساڑھی کا پکیٹ جھپٹک کے کھلے ہوئے
دونوں آدمیوں سے منٹے کے لیے تدم بڑھا دیے تھے لیکن مجھے
لگتا پڑا میری توقع کے خلاف پروک نے اچانک پہلے والوں کو
جھٹکا دے کے چھوڑ دیا تھا۔ اسی لحظے وہ پچھاڑا دکھانا ہوا اور
تدم پیچھے ہٹ گیا تھا جس طرح مجھے توقع نہیں تھی اسی طرح پروک
کو کھینچنے لکھینچنے والے آدمیوں کو بھی اس کی اس ناگاہ دست
برداری یا پزیر سے کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ وہ پروک کو پیچھے ہٹنا
دیکھ کے اپنی فافست میں اسے قابو میں کرنے اور کوئی دوسرا
موقع نہ دینے کے خیال سے بے تحاشا اس پر جھپٹے۔ پروک جیسے
ان کے اس رد عمل کا یقین تھا۔ ان کے دوبارہ قریب آنے
پر اسے ان دونوں کی گردنیں اپنے بازندوں میں جھڑنے میں کوئی

ہم بے پہچانتے تھے تو انھیں شاہ کبیر والا واقعہ بھی یاد ہو گا۔ چاتو
ہاتھ میں آجائے کے بلو جو دان کی امتیاد اور جھجکا ہی مطلب
ہو سکتا تھا اور یہی وجہ ہو گی کہ اُن کی نظریں میری طرف اُٹتی
رہی تھیں۔ اپنی بوکھلاہٹ میں وہ کوئی بھی ادھیان نہ کر سکتے
تھے۔ میں نے جب میری طرف بڑھنے والے آدمی کو روک دینے
کیلئے اُس کے راتے میں مانچا مارا تو وہ لگا لگا اور اُس کا رخ میری
ہی طرف ہو گیا۔ پھر مٹا ایک ہی دم میرے رخ میں آئی کوئی
دُقت کے بغیر میں اُسے منتشر کرنے کے لیے بے مقصد ہاتھ
پر ملاؤں اور کڑوئیں بٹا کر ہول یہ اسبابہ تصدیق نہیں تھا۔
جھلنے سے جی جلی میں ایک مرتبہ سے اور کانٹے کے ساتھ ہی
کا تھا اس طرح اُن کے فیصلے کی قوت وہ ہم پر جو ہو سکتی تھی اور
کسی بھی لمحے اُن کا ہاتھ میرے قریب سے نہ اُٹتا تھا۔ ایک کا آنا
ہی کافی تھا اور یہی ہر لمحے اُن کا ناخوشی زاویہ بننے پر ہے کہ
اُن میں سے ایک کا ہاتھ میرے سر پہچنے میں جھکا ہوا تھا۔ دوسری
طرف سے بھی میری نظریں غافل نہیں تھیں لیکن مجھ سے بس ایک
جلی کی چمک ہو گئی تھی خیال نہیں رہا تھا کہ وہ سر پہچنے اتنی
دشست حالی ہو سکتی ہے۔ اُس نے اپنے ساتھی کو میرے قریب سے
میں دیکھ کر دیوانہ وار مجھ پر چاقو تل لیا۔ اب مجھے لازماً اُس
کے ساتھی کو اُس کے سامنے کر دینا چاہیے تھا میں نے کچھ جلدی
کر دی تھی سو وہ اپنا بڑھا ہوا ہاتھ کھینچ نہیں سکا۔ اُس نے دیکھنے
کی بھی کوشش کی لیکن چاقو اُس کے ساتھی کی پیلی سے گزر
گیا تھا۔ اور اُس نے حماس یا جنگی سے چاقو کھینچا، اور ہر شہم
زلزل میں میں نے اُس کے زخمی ساتھی کو ایک جانب دھکیل
کے اور کسو قدر ترچھا ہو کر اُس کے جبرٹے پر ضرب لگانا چاہا۔
اُس کا سہما ہوا چاقو والا ہاتھ جتنی دیر میں دوبارہ میری طرف
کھلا، اتنی دیر میں ضرب لگے کے بل ہاتھ واپس آ سکتا تھا۔ وہ
ایسا گڑبڑا گیا تھا کہ چاقو اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ چھوٹے
زمین پر پھینچنے اور ٹھکریں ملانے میں مجھے کسی وقت کا سامنا
نہیں کرنا پڑا۔ زخمی ہونے والا آدمی زمین پر لوٹ رہا تھا اور
دھاڑیں مار رہا تھا۔ چاقو اُٹھانے کی تو کیا، اُس میں اپنا جسم
سنبھالنے کی سکت بھی نہیں تھی میرے اندازے کے مطابق
اُسے گرا زخم نہیں لگا چاہیے تھا۔ لہذا بھی ہو گا تو صرف ایک جگہ
میں اُسے ہر وقت نہ کھینچ لیا تو وہ اب تک آؤڑا ہوتا۔

مجھے قریب ہی پیرنے اُن دونوں کی گردنیں جھجکی
ہوئی تھیں۔ ابھی ایک دم سب ہل دو نہیں تو ہم کوسد کے لیے
چپک کر سے گاؤں اُن سے بار بار پوچھ رہا تھا کہ وہ سب کچھ
صحت صحت بتا دیں اس طرف میں نے بھی ایک آدمی کو

دوڑی کے اُس کے زفرے پر چٹکی بھر رکھی تھی۔ انھیں اگل ہی
دینا چاہیے تھا۔ فردا انھیں مدد کے لیے کسی اور ساتھی کے
آنے کی امید ہو گی۔ ابھی انھیں نے اتنا وقت بھی لے لیا تھا مگر
اب اُن کے پاس کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔ اُن کا ایک ساتھی
زمین پر پڑا۔ اس کے ہاتھ خوں سے اُس کے کپڑے پر ترتر
ہو گئے تھے، پہلے تو وہ اپنی پٹائی رٹ لگاتے رہے پھر انھیں
نے جھجکے، اس کے ہونے زبان کھولی کہ انھیں آگاہ ہمارا چھپا
کرنے کے لیے بھیجا ہے۔

”آکا کن؟“ پیرنے تو آؤڑا لہجے میں پوچھا۔

”آکا بھائی ادھر شہر کا سب سے بڑا دام ہے۔“

”کیا بولا تھا، اُس کیڑ کا اولاد ہے؟“

”اُس نے ہم کو روت تھا اور چچا کرنے بولا تھا۔“

”کیوں؟“ اور اُس کا ماں کو نیند نہیں آتا کیا۔“

”ہم کو کچھ اور نہیں معلوم، ہم تو حکم کے غلام ہیں۔“

”تم آؤ کا پتھا ہے، کیڈ رہتا ہے وہ؟“

”اُس نے ابھی بازار میں ٹھکانا کر رکھا ہے۔“

”بازار میں؟“ میں نے تندہ سے پوچھا۔ بازار میں تو ہم

شاہ کبیر کو نکال کے کالے دیوار کو چھوڑ کے....“

دفعہ چکی میں بائیں جانب سے جھجکے ہوئے آدمیوں
کی چابیں سانی دیں میری آواز ملنے میں گھٹ گئی۔ میں نے
گھوم کے دیکھا تو وہ کسی آدمی تھے، ہم سے زیادہ ڈونڈ نہیں تھے۔
اور ایک دوسرے کے پیچھے شہر چلتے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔
وہی ہوا جس کا اندیشہ مجھے بے چین کیے ہوئے تھا۔ اُن تینوں
ادان کے زخمی ساتھی کی پیچ پیارنے آخر چکی کے کینوں اور
راہ گروں کو متوجہ کر لیا۔ پیرنے بھی انھیں دیکھ لیا تھا لیکن اُس
نے اپنے بازوؤں میں جکڑے ہوئے آدمیوں کی گردنیں نہیں
چھوڑیں نہ میں نے اپنے دوپے ہونے آدمی کے زفرے سے
ہاتھ بٹایا۔ ہم انھیں لیل کیسے چھوڑ سکتے تھے، جھگڑنے کا عمل بھی
نہیں تھا۔ درمیان میں آنے والوں کا اتنا ہی احساس تھا تو کہیں
کسی ایسی جگہ انھیں نہیں چھوڑنا چاہیے تھا لیکن وہ کوئی جگہ تو
ہوتی۔ ہم نے ان سے جلد از جلد نشے کی پوری کوشش کی
تھی، چند منٹ سے زیادہ نہیں لگے ہوں گے، اتنی دیر بھی انھی
کے لیت و لعل کی وجہ سے ہوئی۔ وہ آؤڑے کے آدمی تھے
اور اتنی جلدی زبان نہیں کھول سکتے تھے کسی کی دخل اندازی
کا تو ہر لمحہ امکان تھا۔ وہ اگر فیل نہ جھاتے تو بھی بیاں کوئی کسی
وقت چھٹک سکتا تھا۔ جیسے ہی گلی کے لوگ ہمارے نزدیک
آئے پیر کے اشارے پر میں نے اپنے قابو میں کیے ہوئے آدمی

بمقدور بڑھا دیا اور پے لپے اس کے منہ پر ہاتھ رسید کیے ساتھ ہی بیڑے اپنے بازو ان کی گردنوں پر اور تنگ کر دیے۔ نتیجتاً ان کا بین بھی بڑھ گیا۔ ابھی ایک دم جا لو رکھو۔ پیڑے کے لمبے میں کوئی لچک نہیں تھی۔

”ہم کو اس سے زیادہ کچھ نہیں معلوم۔ ایک نے گھگھیا تے بچے کہا۔ باقی دونوں نے بھی تڑپتے ہوئے یہی جھار کر۔

”تم کہہ رہے تھے کہ آکالے بازار میں ٹھکانا بنا رکھا ہے؟ میں نے بیکٹی آواز میں پوچھا۔

”ہاں ہاں تمہارے جانے کے بعد کالے دادا کچھ دن ہی ادھر ٹھیک چلا شاہ کیلرام زادہ تو پھر ادھر کسی نہیں چٹکا لیکن آکالے ٹھکانے کا بازار اسے نکال دیا۔ ادھر شہر میں اب آکا کا ہی راج ہے دادا۔“

”لیکن وہ ہم سے کیا چاہتا ہے؟“

”میں قسم دیتے کہ کچھ نہیں معلوم۔ وہ بلکتا ہوا بولا۔ تو ہم سے جھوٹ ہوئے، وہ دوسری بہن سے منہ کالا کرے۔“

پیڑے نے جھپکتی پلکیں سے میری طرف دیکھا، ان کی بات میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہی تھی لیکن اس عالم میں وہ جھوٹ نہیں بل سکتے تھے۔ کلی سے اٹھتے ہوئے لوگوں کی آمد و شد کے باعث ان سے کچھ اور جاننا دشوار ہو گیا تھا۔ آتے ہی کوئی میری کوئی پیڑے کی اور کوئی زخمی آدمی کی طرف لپکا نہ مٹی شخص نے بھی انھیں دیکھ کے کچھ زیادہ ہی ڈرنا شروع کر دیا تھا میری اور پیڑے کی گرفت میں بچے تینوں آدمیوں کی آوازیں بھی آ رہی ہو گئی تھیں۔ جو ہم تک پہنچ چکے تھے ان کے پیچھے بھی لوگ جگے جگے آ رہے تھے، ان میں کل کے لڑکے وغیرہ بھی شامل تھے۔ کئی تو یہی مجھ اور پیڑے کو سمجھانے اور کمرے بچہ کے پیچھے لگے تھے۔

میرے نے انھیں متنبہ بھی کیا کہ بہتر ہے وہ دودھ دہیں اور بچہ میں نہ ملیں۔ وہ باز نہیں آئے بلکہ تھین تھین کی صدا میں بلند کرنے لگے جب ان کا شرد نہیں تھا اور دست و آزاری جانتی رہی تو پیڑے نے میری آوازیں انھیں تنبیہ کی کہ وہ دونوں آدمیوں کی گردنیں توڑے گا انسان سب کے لیے بھی کوئی اچھا نتیجہ برآمد نہیں ہوگا۔

پیڑے کی تنبیہ اتنی کارگر نہیں ہوئی تھی جتنی ان دونوں کی التجا جراث کے کھینچنے میں کیے ہوئے تھے۔ انھوں نے ایک ساتھ سسکتے ہوئے التجا کی کہ وہ دودھ دودھ کے ان کے لیے بہتری کریں گے۔ یہ جواران کا آجس کا معاملہ ہے لوگوں نے مجھ اور آکا کو کیسیج لیے تھے لیکن ان کا اضطراب سوا ہو گیا تھا۔ وہ ہلکے قریب ہی سنبھلتے رہے۔ کوئی کچھ کوئی کچھ کہہ رہا تھا زخمی آدمی کے لیے کوئی چار پانی منگوانے کوئی اسپتال لے چلنے کوئی وہیں ڈاکٹر کو بلوانے کا

مشورہ دے رہا تھا اسی دم میرے کانوں میں پولیس کی آواز بھی آئی کسی نے پولیس کا نام بھی لیا تھا۔

پیڑے کو جیسے کچھ سنا۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کام کا بات بولو اس نے سر جیسے میں دوبارہ ان دونوں کو مخاطب کیا۔

”کالے دادا ابھی کیسے؟“

”کالے دادا آکا کے ساتھ ہی کام کرتا ہے۔“

”تم نے ہمیں کبھی پہچانا؟“ میں نے درمیان میں تیزی سے پوچھا۔

”ہم نے تم کو شاید کبیرے کا نانا کا مٹے دیکھا تھا۔“

”ان سب کچھ اس وقت دہلی موجود تھے بولا تھا کہ اگر کوئی بھی جیسا میں پھر دکھائی دو تو ہم تمہارا پچھا کریں اور تمہارا معلوم کر کے بھی روٹی۔“

”اپن نامی ہی پوچھنا تھا ہے کہ اس کٹے کا پلٹے تم کو ایسا کیوں بولا؟“

”ہم نے ٹوٹ کے نہیں پوچھا تھا دادا! آکا جرات بولنا نہیں چاہتا، اس کو کوئی بھی نہیں مل سکتا۔ وہ سہمی ہوئی آواز میں بولا۔ ایک منٹ میں وہ اتنی کو ٹانگ دیتا ہے۔“

”ابھی آؤ دھل کے اس کا پرکھنا بھی دیکھ لیتا ہے۔ آکا اپن لے تھے آڑائی میں اس کا مان کو نہیں دیا تھا۔“

”ہم کو سب پتا ہے دادا! ابھی ہم کیا بولے۔“

”اپن کو تمہاری طرح وہ بھی کوئی اٹھائی گیا لگتا ہے۔“

”ایک دفعہ ادھر جتے دادا نے سامنے بل دیا تھا کہ آکا تو سالہا بچہ کی دال ہے، آکا اسی بادشاہ کا ہے جس نے بیج بازار میں شاہ کبیرے کا قلعہ کر دیا تھا جتے کو پھر شہری پھوٹا پڑا، آکا بچا تو کابا بات سمجھتا ہے۔“

دیکھتے دیکھتے ہمارے گرد خامی بھڑمچ رہی تھی اور ان کی تعداد لمبے لمبے بڑھ رہی رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی آمد و رفت کے ملنے لوگ ہمیں ٹوٹ پڑیں گے۔ زخمی شخص کو انھوں نے چار پانی ہماختلے دودھ کر دیا تھا اور بہت سے لوگ اس سے جھکے ہوئے تھے گراٹھوں نے ہمیں روکنے کی جرات نہیں کی تھی لیکن وہ تھے کھڑے تھے اور ایک دوسرے کو کالے۔“

ساتھ، تھمک کر تلقین بھی کر رہے تھے۔ پیڑے ان دونوں آدمیوں سے پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ چند لمحے وہ ہلکی سی خاموشی کھڑا نظروں سے آنے سامنے دیکھتا رہا اور اس نے مجھ سے آنکھ سے اشارے سے کچھ پوچھنا چاہا۔ میں جواب میں اس سے کہ:

”کسا، گروٹ اتنی سی بات تھی کہ کالے کے بعد آکا نامی کسی شخص نے بازار کا اٹا منیوال لیا تھا اور ہماری دال کی طرف سے نماز تھا تو اسے یہ طریقہ کار اختیار کرنے کی کیا ضرورت تھی اور یہاں اتنی سی بات پر اس قدر دھیان کیوں دیا تھا یا تو وہ ابھی تک

پر چڑھ کر گیا۔

دواوا! سب ادھر اکال کے پاس جانے کا ارادہ منوی کر دو،
اُسے پھر کبھی آکے دیکھ لیں گے موقع ملے ہی میں نے وہ لفظیں
میں اُس سے درخواست کی۔

اُس نے مسکراتے ہوئے انبات میں سر ہلایا اور ابھٹکی سے
بیرا تھ دیا یہ ایک مصنوعی اند جری مسکراہٹ نہیں تھی اس
کے چہرے پر چھلڑے ہوئے سکون سے میرے قدم بھی زمین پر چھنے
لگے تھے۔ دوسری لمبے گل میں ایک روشن حصے میں اُس نے
ہمارے ساتھ آنے والے آکا کے آدمی کی کپٹن پر ایک ضرب لگائی۔

وہ وہیں لڑکھٹنے لگ گیا اور اپنی سادہ ہڈیوں کو چھایا پر ورنے
اُسی وقت جیب سے چاقو نکال کر ہمارے اچھال پر دیکھ کے
تیر مجھ میں چھنا کا سا ہوا۔ میں نے بے اختیار اُس کے ہاتھ پر
بھینسا مارنے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا تھا لیکن پر داک قصد کچاؤ
نہیں تھا، بیرا تھ ایلنٹھ کے رو گیا۔ پر دوسری کمر تھکتا ہوا اُسی لمحے
آگے چل پڑا تھا، رفت رفتہ شور مچا کر ہوتا گیا آدھا کے ہاتھ بائیں ختم
ہو گیا۔ گلیوں کے راستے میں معلوم نہیں تھے نہ ہم نے کسی سے

راستہ پر چھا، نہ ٹوٹ کے دکھا۔ تین چار گلیوں کا پھر کاٹ کے
ہم خرابیک بڑی سڑک پر نکل آئے اور وہاں آکے ٹھہرایا لگا
جیسے ہر کسی تہن خانے کسی بھس سے گل آئے ہوں، نہ افسانہ اگر اہو
گیا تھا اور سڑکوں پر ہر سمت روشنیوں جگہ گہری تھیں نہ کھٹانے
میں ہمیں دیر نہیں لگی۔ گدی پر بیٹھ کے ہمدلی نظر لگی کے نکو

پر گئی۔ وہاں کئی آدمی کھڑے تھے اور ہمدلی طرف لوکھٹاتے ہوئے
انداز میں شاٹ کے کر رہے تھے۔ یقیناً وہ کسی دوسرے راستے سے سڑک
پر آئے ہوں گے۔ ہم سے ٹکا ہوا چار ہوئے ہی اُن کے جسم چوڑی گئے۔

پہرے اُن کی جانب سے منہ پھیر کے رکنا والے کر ٹوکا ملا، رکنا
تیز رفتاری سے سڑک پر دوڑنے لگا اتفاق سے رکنا والا بھی فضا
تھر تھلا تھا، وہ گھوڑے کے مانند رکنا کھینچتا ہوا ہمیں جلدی میں
سے دوڑنے آیا اس کی چال میں غیر معمولی تیزی تھی۔ پڑے کے وہ
بڑے ٹوٹ کی وجہ سے بھی آگئی تھی۔ ہم سڑکوں پر چلنے والی بے شمار

سواروں میں بدل لگے تھے۔ بازار میں ابھی خوب چل پھل تھی۔
مجھے بازار پہنچے دیکھنے کے لیے رک بڑی تھی لیکن میں بدل بدل کے وہ
جاتا تھا۔ ویسے معاملہ ماروت آکا تھا رات ہی تشریف کی بلت نہیں
تھی چاہے اُس کے ساتھ لب بھی ہمارا چھو کر رہے ہیں۔

پہرے رکنا والے کو منسلک کاپر نہیں بتایا تھا وہ صرف
ہو رہا ہے پڑے دلیت دیتا تھا۔ براور است دسی مگر ہر منزل
مابینشاپ رڈ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ابھی رکنا مابینشاپ
روڑ سے قند تھا ادھم ایک گھوٹا بازار سے گزر رہے تھے کہ ٹرک

کچھ چھپا ہے تھے یا انھیں واقعی کچھ معلوم نہیں تھا مگر اب اُن
سے کچھ اند جاننے میں وقت برابر انہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہمیں
کسی طرح فی الفور سیدان سے نکل جانا چاہیے تھا میں نے پہرے
کے نہیں کہا۔ ہر اس راہم بچو راہ تھا۔ یہاں سے نکلتا بھی اس امکان
نہیں ملتا تھا کہ گلی میں جیسے آگ لگ گئی تھی۔ لوگوں نے زندگی میں
جیسے پہل کر کوئی ایسا تناؤ دیکھا ہو۔ اس سے پہلے کہ اُن میں سے
کوئی سر جھلیری اور پرو کی طرف بڑھنے کا ارادہ کرتا ہو ورنے
اُن دونوں کو دھکاٹ کے چھوڑ دیا۔ دونوں چکراتے ہوئے پھر پٹ
زمین پر گرے ملتے پڑ پٹ نلی ہو گئی۔ میں بھی پرو کی پیروی
میں فرما اُن شخص کے جسم سے اٹھ گیا تھا جس کی سانسیں پیسے
دھاؤ اور ضرب کی وجہ سے اکھڑنے لگی تھیں تینوں فعال ہر گئے
تھے۔ انھیں بھی پٹی منہ کھلا ہوا، رنگ بدلنا۔ پہرے اُن میں سے
ایک کا تانہ قندار وہ تڑا لڑنے لگا تھا۔ اُس حرام کا بننے کے پاس
اپن کو لے کے چلا، ابھی اُس زمانے کا پردہ اٹھا کے دیکھا ہے۔
دواوا! وہ بھٹکانے لگا۔

دوسری سمت کر دو، اُن کے پاس ابھی ٹیم زیادہ نہیں ہے۔
پہرے نے فنی سے کہا اور باقی دونوں کو مگھ دیا کہ وہ جا کے اپنے ساتھی
کو سنبھالیں۔ لوگوں پر سنا ہوا چھایا تھا۔ پرو اس آدمی کو دھکیلتا
ہوا آگے بڑھا تو وہ سٹن کھڑے نہ ہو اور خود بخود اسے اُن کی پیڑ

چھنتی گئی، ہمیں اُن کے درمیان راستہ بنانے اُن سے کچھ کہنے کی
فوزت نہیں پڑی۔ پہرے نے نکو کے قریب سڑک کے دچا تو وہ ایک
دوسرے پر ٹھٹھنے پڑ پڑے تھے۔ پرو کے ٹھٹھنے میں ایک گلیلی

سی پی اے فرارادی طور پر اُسے قدر میں اُن کا رپا کچھ پیچھے ہٹ گیا۔
ہم نکو سے دوسری گلی میں داخل ہو گئے تھے لیکن کچھ ہی دور گئے
ہوں گے کہ پیچھے سے پھر اُن کا شور اٹھا جو ہمارے قدموں کے
ساتھ ساتھ بڑھتا رہا تاہم ہم اپنی رفتار سے چلتے رہے اور اُن

نے کہیں ہمارے اور اپنے درمیان کا فاصلہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔
ہمارے ساتھ آنے والا آدمی بار بار پٹ کے کبھی انھیں کبھی نہیں
دیکھا تھا گلی میں آگے چل کے ہمیں اند بھی بہت سے آدمی اپنی

طرف دوڑتے دکھائی دیے جو ہمیں اور ہمارے پیچھے جرم کو سنا دیکھ
کے جہاں چلے تھے وہیں منظر کے دو گئے۔ مجھے سے پرو کی رفتار
کا ساتھ نہیں دیا ہمارا قندار گلیوں میں دوڑنا سہ منزل نہایت
علاقوں میں جی جی ہوئی تھیں جن کی کڑکھیں پھوٹ اور دروازوں سے
خزوں میں جاکر رہی تھیں آگے جن لوگوں کے سامنے سے ہم
گزرتے تھے وہ دہشت زدہ لفظوں سے ہمیں گھورتے ہوئے ایک
طرف سمٹ جاتے تھے۔ پیچھے طرف طرف کی آوازیں گرج رہی تھیں
جلانہ ہمیں کیا سمجھ رہے تھے پر دوسری گلی کے پہلے ہی موڑ

بھرتگر جو رہا ہے پر جیڑ دیکھ کے مجھ سے رکشا میں سیدھا نہ بیٹھا جا سکا۔ میں نے پیر کو اور بیڑنے لے کر بہت کئی ماری۔

دواں پڑیس ہی موجود تھی۔ رکشا واپس کرنے کا وقت گز گیا تھا۔ کئی رکشا اس کے جوئے تھے اس لیے آدروفت میں ملل پیدا ہو گیا تھا۔ پڑیس غالباً کرانے کی برسراری کر چیک کر کے آگے جانے کی اجازت دے رہی تھی۔ کرنی اور بات بھی ہر سستی تھی۔ کرنی حادثہ پیش نہ رکشا روکنے کے لیے رکشا والے کو آواز دی مگر وہ اپنی جھوٹکائی کچھ ادا لے کر بھگ گیا اور چلے سے ہمارا فاصلہ بڑھ گیا۔ چنگیز بعد

بائیں طرف ایک مگلی نظر رہی تھی۔ بیڑنے آگے جانے کے بجائے اسے رکشا دیے کے پلٹے کا حکم دیا مگلی نہ ہوتی تو ہمیں رکشا سے اترنے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ جلدی میں پیر کو کسی صورت بھگ میں آئی تھی۔ مگلی میں راستہ تنگ تھا اور بازار کی طرح اتنا بھی نہیں تھا۔ بیڑنے نسبتاً ایک تارک جگر رکشا روکا کے مجھ سے سرگرمی میں کہا کہ میں اتر کے جلسہ جلد ہوں پہنچنے کی کوشش کروں اور اس کا انتظار کیے بغیر آجاؤں۔ زور اور داری کی کولے کے فوڈ اسٹیشن چلا جاؤں۔

تم کیا کہہ رہے ہو دادا؟ میں نے دشت سے کہا۔

اپن ٹھیک ہی پول روٹ ہے لہذا ابھی کرمانی آؤد آنکھ میچتے جوئے بولا۔ ہر سستی اپنے اچھی اچھی ہوں پہنچ جائے۔

میرے انکار پر وہ ملازم ہرے لگا۔ دیر مت کر لہذا! ایڈرنگلی سے نکل کے پیل ہوں پہنچنے کا کوشش کر۔ دیتا دیر میں اپن پڑیس کے سامنے ہوگا تو ہوں جا کے ان لوگ کو کال مکتا سجو

ان کو ملے کے بل کہ ابھی ایڈر سے محنت کٹا لے اپن پیچے آتا ہے۔ ایسا ہی ہے تو ان لوگ کو بھیجے کہ اپن کا آؤد ہی انتظار کرنا ناہی

اپن کیا بل سکتا ہے کہ آگے پیچھے ہی آؤد پہنچ جائے سمجھاؤ۔ میں دانا میں نہیں آکیلا جھڑکے نہیں جاؤں گا۔

مان لے راجا! آؤد ہیری ٹھوڑی میں ہاتھ ڈال کے ہلا۔ جو تم مجھ سے کہہ رہے ہو زور خود کیوں نہیں کرتے؟

ابھی کچھ راجا! وہ فندی سے لولا۔

نفسر! انہی کیوں کہہ رہے ہو تم میں نے بڑی سے کہا۔ پیر

کا مطلب میں خوب سمجھا گیا تھا اس کا قصہ تھا کہ اگر پڑیس حرکت میں آگئی ہے تو وہ خدا ان کے سامنے جانے کے خود ہی دیر کے لیے

ان کی ترقی ہیری طرف سے بنانے کا پڑیس سرور مت ایک خودی کا ہاتھ آجا غنیمت سمجھ گی۔ میں اس دواں چھپتا چھپاتا ہوں

پہنچ سکتا ہوں۔ مگر ان پر اتنے لوگوں کے جرم میں مجھ کیلے اور دیگر کسی کی نظر شکل سے جانے گی۔ ہم دونوں کو سب نے ساتھ ساتھ ہی

دیکھا تھا۔ اتنے ہی میرے لیے اتنے اجنبی نہیں ہیں وہ بالکل انہی بات کہہ رہا تھا اس کے مقابلے میں مجھے یہاں زیادہ لوگ پہچانتے

تھے میں نے اس سے کہا کہ ہم سیدھے امی چلا رہے سے گور کے جاتے ہیں۔ جاں پڑیس ہوا میں چیک کر رہی ہے۔ پیر کو ذہن میں ہوگا کہ مجھے یہاں آکر کے کھانے کسی اور طرف چل جائے گا اور آسانی سے ہوگی پہنچ سکا تو ٹھیک ہے ورنہ پڑیس کے سامنے آجائے گا۔

پڑیس کو بھی مطلوب ہیں تو وہ دوسرے چلا رہیں پیر کو آگئی ہوگی یا دھر اور چھٹکے۔ مگر کھانے کی بہ نسبت یہی درست

معلم ہوتا تھا کہ ہم دونوں کسی تاخیر اور دقت کے بغیر ان کے سامنے سے گزر کے جاؤں۔ یہاں سے کھانے سے ملو یہ نہیں

ہے کہ ہم بڑل چھوڑنے سے گاڑی میں بیٹھنے تک بھی ان کی نظر سے دور رہیں۔ دیر میں کھانا پڑیس کے یہاں نہیں تو کہیں

اور کسی جگہ کسی لمبے وہ ہمیں شناخت کر سکتے تھے اور اگر اس وقت آجا جان زور اور دواں بھی جانے ساتھ ہوئے، ہم نے کوئی

وہا بڑا جرم نہیں کیا تھا لیکن لوگوں نے ہمیں خود اس اقدام پر مجبور کیا تھا۔ چلے تھے ہم دو۔ پہلے ہائے میں ملنے والی اطلاعات

سے پڑیس ٹھیک میں پڑگئی تھی تو ان چاروں کے رنگ ڈھنگ سے بھی وہ اچھی طرح واقف ہوگی اور وہ چاروں بھی اب دواں

ہی سے بیان دیں گے۔ انھیں یہ تو آواز ہو گیا تھا کہ ہمارا تعلق ہم کسی انکے سے ہونا چاہیے ساؤ کے لوگ تنہا نہیں ہرے

جھل کا بھی انھیں خیال ہوگا کہ وہ میرے ساتھ نہیں تھا۔ چرچے بلی کا نہیں کرنے کے بجائے ہمیں خود کو پڑیس کے سامنے ہرے

دینا چاہیے تھا انھوں نے ہمیں جگہ چھپنے کی کسی حالت میں لیا تو ان پر ادا ہوا اثر پڑے گا۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہو سکتا

میں نے پیر سے یہی کہہ لیا ہے میری بات سامنے میں تامل میں نے اس سے پہلے بغیر رکشا والے کو رکشا روکنے کی جہا

کہ ہم دونوں میں رکشا سے اتر کے پیل لگا۔ آگ ہوں کی د جانے کی گئے دوکر سکتے تھے لیکن اگر وہ دونوں میں سے کوئی بھی ہوا

واپس نہ پہنچا تو بات تو وہی ہوتی۔ ایسا جان زور اور دواں کو سب ٹھیک روانہ کیا جاسکتا تھا مگر تو میں نہ پیر وہ دونوں ایک دوسرے

کے بغیر اس طرح بیٹھی جانے کا قصہ ہی نہیں کر سکتے تھے۔ رکشا چھوڑی سرک پر آگیا تھا اس اثنا میں چلا رہا ہے

بیڑ کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ پیر وہاں خوش میٹھا دلا۔ ہمارا رکشا آنا کے قصد سے ایک پیاری نے سٹیج بانی۔ رکشا کی رفتار پہلے

تدعم پڑگئی تھی انھیں جلدی ہی تلاش تھی۔ میں وہیں لانا یہ

• • • • • دنان گنگ ملز میں حضرت! حوالہ دے تھانے کے اور گندیں گنگ اور فرے جرم سب انپیکٹر کی میز پر ہیں لے جا کے کہ

سب انیکٹر کسی غافل کی مدتی گردانی میں مصروف تھا، اس کے غم میں جان دبا ہوا تھا، وہ حوالدار کی آواز پر چوک پڑا ورنہ خبر بدل کے کبھی نگاہیں سے نہیں گھومنے لگتا۔ رنج تھا، صبح بچا رہے ہیں وہ رستم، سہل، قحطی کا انتظار وہ شہر کا رگڑے تھے وہ بھیں چلا تے ہوئے ہلا تے آئیے آئیے۔

میں اور پیر و ساکت کھڑے رہے۔

کیا برلتے ہیں دونوں بلادوں؟

برلے کیا حضرت! وہی جو مارے لوگان وردی دالا لوگان کو دیکھ کے برلتے ہیں۔ حوالدار نہیں کے ہلا۔

سب انیکٹر معنی خیز انداز میں سر ہلنے لگا۔ پہلی ملاقات بس ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ چلے پن سے ہلا۔ اندکھل جانیں گے دو چلا دانا توں میں۔

لھر خٹے دالا لوگان سے بچان کر لیا ہے برلتے تھے،

ذہان ان کو بھی چاقو دکھاتا تھا۔

ایسا لیکن آخر خٹے طالعے بنگے پیرتے کیا؟

رجائی جی فرزند صاحب آپ کیا؟... حوالدار گھبرا گیا۔

خیز خیز سب انیکٹر حوالدار کی بات کاٹ کے مسکراتے

ہئے ہلا۔ یہاں یہ کام زلزلہ سلپتے سے کیا ماتا ہے۔ پھر وہ تیری

ہوتی آواز میں کہنے لگا۔ ذرا پانی دانی پڑا وہاں کو تھکے ہوئے

ہاں گے پھر کچھ گا کی بات بھی ہو جائے۔

حوالدار کے زرد دانت کھل اٹھے۔ جو انگلیں گئے طے کا

حضرت! سرکاری محال میں اور سب چیز کا انتظام ہے۔

رہا یہت میں بھی محال گتے ہیں؟ کیوں؟

میں نے اور پیر نے کوئی جواب نہیں دیا۔

سب انیکٹر کے گل پر سے پر شرعی چلنے لگی۔ ہلا ذرا

خل صاحب کو بھی کھانا اور ہری لے کے آجائیں تاش نے

واللہ کو حکم دیا اور خاک ملنے سے بڑا کے پان کی ڈبیا کھولی اور

یہ لے بیڑا منہ میں دبا کے ہلا چاقو، خون، خون، تھا پانی، دھونس

جھانک دہشت گردی ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۵۰۶ میں رہے ہو؟

ہم سے غافل تھا۔

سن لیا ہے۔ پیر نے ہمدی آواز میں جوبل دیا۔

سب انیکٹر کی آنکھوں کی چمک اندیزہ ہو گئی۔ سن لیا ہے

راجھا کیا ہے پھر۔ بھی جانتے ہو گے کہ ان باتوں کے لیے مرنے

والی کتابوں میں کیا کچھ لکھا ہوتا ہے۔

یہ بھی جانتا ہے۔ پیر نے پہلٹ لیے میں کہا۔

بہت اچھا ہے دیری گڑ، دیری گڑ۔ وہ پکلیں پیٹ

تے ہوئے ہلا۔ پیر کا زہن معلوم ہوتے ہوئے۔

مہاپ ہی لوگ سے سب سیکھا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کچھ زیادہ ہی سیکھ لیا ہے۔

ابھی آپ سمجھو۔ پیر تنک کے ہلا۔

اتنے میں غرور سیدہ خور دوسرے کمرے سے رونا پونے لکے

آگیا۔ اس کا نام سب انیکٹر نے فضل لیا تھا۔ فضل تھا کھانا، بچو دوا ہوا

منزلے کے اندر آتا تھا لیکن ہم پر نظر پڑتے ہی اس کا جسم اکڑ سا

گیا سب انیکٹر نے اس کے ساتھ حوالدار کو بھی کرکسی پر بیٹھنے کا شکر

کیا، دو باہمی ہمارے دانیں بائیں کھڑے رہے۔ دیکھ رہے ہو؟ سب

انیکٹر نے ہمدی طرف نگاہیں جماتے ہوئے خور فضل سے کہا۔

دو دیکھو میں جناب! خور مستعدی سے ہلا۔ ہم دو لوگ ملان

پڑتے ہیں۔

اتنی کاٹنے کے بعد ہی یہ نظر بد ہوتی ہے۔ یہی بول رہے ہیں۔

سب انیکٹر نے ایک کے کہا۔ ذرا احتیاط سے ظلم چلا نا پیر اور سب

کچھ کچھ لرگے، یہ تیر کیسے کھو گے۔ سین چلا اگل گئے کھلا ہوا ہے۔

یہ بھی کھوا اور صاحب! پیر نے اونچی آواز میں کہا۔ پہلی بار

کسی کو دیکھا ہے کیا؟

یہ تو ابھی معلوم ہو جائے گا، کس نے کس کو پہلی بار دیکھا ہے۔

سب انیکٹر کے بولے خور فضل نے تیری چڑھا کے کہا۔ سوچ کچھ

کے زمان چلاؤ۔

یہ ہنسا تا تو ہم کو بیاں دیدار کیسے نصیب ہوتا یہیری توتیع

کے خلاف سب انیکٹر نے تھے ہوئے لیے میں کہا۔ پہلے شہو کھ لو

فضل میاں! باقی باتیں! طینان سے ہوں گی۔

بہتر ہے جناب! خور نے ناگوار سے کہا اور بہر عملت

رونا پونے کھولنے لگا۔ نظر کوٹنا میں میں ٹپو کے تھلا تے ہوئے اس نے

پھر ہم سے بچا ہے؟ ہم؟ نام بولو۔

ابھی پہلے ان کا بات سن لو۔ پیر نے بوجھل لیے میں کہا۔

میں نے کیا پوچھا ہے۔ وہ غصے سے ہلا۔ نام بولو۔

اس کو بھرنے کا ایسا ہی شوق ہے تو ابھی ابھی ایدر تھا ہے

ہی پاس ہیں۔

ساتھ ساتھ یہ حق بھی ہمدی رہے تو کیا فرق پڑتا ہے سب

انیکٹر اٹھلائے ہوئے لیے میں ہلا۔ اپنے فضل میاں کا قلم گری میں

ہی کھڑا رہا دیکھتا ہے عزت بھاؤ کے چڑھاؤ میں۔ غصہ کھانے کی

عدوت نہیں ہے ان کو۔

ابن بولتا ہے اس کو کھنے کا ابھی ایسا ضرورت نہیں ہے۔

کیا خیال ہے فضل میاں! ہم کس کی چوڑ کے چلیں؟

آپ ابھی ابن کی جگہ آجاؤ تو زلزلہ بھی میں۔ جالے گا پیر نے

ترشی سے کہا۔ ابن ایدر ایک دم اجنبی ہے، تمھارے شہر کا یہی ریت ہے

تو ٹھیک ہے ابھی اپنا دیرانی کیا ہے پکا کاغذ کالا کرنے سے پہلے
 اچھا ہے اپن کا ہلت دھیان سے سن لو اس کے بعد جو مرضی ہو کر نہ
 کرے گی تم بیٹھا ہے اپن نہیں جس عتر میں چاہو بڑو، بولب میں اپن
 ٹھیک کا گئے گا تو تم کو اچھا نہیں لگے گا ہلت بھی اہل ہا ہر جانے گا۔
 ایدر گر عیان چٹک کر بنا پوس کر نہیں آتا تو اپن کھلانے کو کہہ۔ یہ
 بال اپن نے بھی دھوپ میں پسید نہیں کیا ہے ابھی تم سے بڑا بھی
 کر سیاں دیکھا ہے اور تم سے بڑا پیرو نے اپنے ہونٹ بیٹھ
 لیے اور پی جوتی آواز میں بولا ابھی اہلنت ہو تو کچھ بولے۔
 سب ان پکڑو محبت سن نکالیں سے اسے دیکھتا رہا اور ایک
 نہیں بولا۔ پیرو نے اس کی باقاعدہ اہانت مہدوی نہیں بھی اور عتقا
 اسے تانے کی کوشش کی کہ موسیٰ ندی کے گھاٹ پر ہم ایک
 ثنا سا کوڑھونڈے گئے تھے کہ چارو ڈھیلے نے ایک سنسان سی
 جگہ میں گھر لیا اور چاقو ان کے دم کا سلا لہر کرنے لگے۔ میں چار
 انھیں سنبھالنا پڑا۔ جاگ جلتے قربات اتنی آگے نہ بڑھتی تھیں
 وہ آٹے لے رہے اور ہم نے ہی کیا جہاں صحت محل میں کوئی بھی
 کر سکتا تھا۔

بات بہت سیدھی تھی پیرو ہی کہہ سکتا تھا کہ سب
 کچھ ماؤ نہ پیش آیا تھا، بالکل اچانک یہ بتانا بے معنی تھا کہ وہ
 مسلسل ہار چھوڑ کر رہے تھے اور ہم عدا انھیں ایک ایسے مقام پر
 لے آئے تھے جہاں ان کا مقصد آسانی سے جہاں جا سکے اس کا پ
 کسی کو یقین نہ آتا۔ وہ ہزار سوال کرتے کہ کچھ ہم نے تھانے میں
 آکے ان کی شکایت کیوں نہیں کی ہو کہیں پوچھنا تھا کسی سیاہی
 سے مدد کیوں نہیں لی۔ وہ لوٹ کے پوچھتے کہ آخر چلان چاروں کے
 تعاقب کا کون سا اہم مقصد ہو پتہ کشف ہوا۔ بات آکا اور کالے
 تک بھی پہنچ سکتی تھی۔ البتہ پیرو نے شک ظاہر کیا کہ شاید وہ
 بہت پہلے سے ہماری ہانک میں تھے۔ تمام کے ذہن عابد خراب
 روٹے سے ہم نے ساڑھیں غریب ہی تھیں۔ وہاں کیوں کسی نے ہمارے پاس
 موجودہ رقم کی جھلک دیکھی لی ہوگی سب ان پکڑو سوال دار عتر اور رہا ہی
 خاموشی سے پیرو کی روداد سننے رہے۔ بیچ میں نہیں بولے پیرو
 نے انھیں اس کا موقع بھی نہیں دیا تھا لیکن ملے والے پہلے ہی ان
 کے کان بچھ چکے تھے۔ خود ان چاروں آدمیوں نے ہی ان سے کچھ
 کہا ہی ہو گا مگر ہمارے دواں گل سے نکلنے اور بیان تھانے تک
 آنے میں اتنا وقت نہیں لگا تھا۔ اس اثنا میں انھیں ہلپٹی اٹھتی
 بے ربط شاد تہیں ہی سننے کو ملی ہیں لیکن اگر ان سے کہنے جہاں لے
 سے کام لیا تھا ہمارا کا اندازہ نہیں کر سکتے تھے۔ بہر حال کچھ کمنا
 خاموشی سے بتر تھا، پیرو نے اختصار پر اکتفا کیا اس طرح ان پر یہ
 ظاہر کرنا بھی مقصود تھا کہ وہ ایک نہایت معمولی بات پر محبت کر رہے

ہیں۔ پیرو کے چپ جوتے ہی سب ان پکڑو ٹھنکی سی آواز میں برا
 ایک سا ادھو صدمہ سا واقعہ ہے اتنی سی بات تھی مجھے اس
 کر دیا کیوں فضل میں، وہ کیا کیا ہے کسی شاعر نے عا اس ملک
 کلن نہ مر جائے بے خدا۔

ہ کا رسوائی کو صاحب اپنے کو بھی اور کچھ نہیں بولنا۔
 تم اور اہل بھی کیا کہتے ہو۔ ایک نکتہ وہ جو کہ کے برا
 تم نے سمجھا ہے کہ یہاں سب آلو کے چٹے بیٹھے ہیں۔ تمہارے
 بہ قول ان کی خطا اتنی بھی کہ انھوں نے رقم کے لیے تم کو چا
 نکالا تھا اور تم نے ان پر ناہو پالیا تھا اس دوران تک ایک اس
 زخمی ہو گیا۔ غن سے نہ صرف اس کے پرے تر تر ہوئے بلکہ اس
 ول چوٹی چھوڑ سکتے تھے تم سے عافان مانگتے تھے تم نے تو
 نہیں چھوڑا۔ حلالا بی بیج، بچاؤ کرنے کیلئے آگے بڑھے تو تم
 انھیں بھی جھڑک دیا اتنی انھیں دھکی دی کہ ان کی عداوت کا پ
 بڑا ہو گا کہ ان کی ہور دیاں حال کرنے کے بجائے تم نے انھیں
 شعل کر دیا۔ انھیں چاقو کا ہکا ہا سا سے ملے غرور و عداوی
 پھر تم دواں سے تر آٹھانے میں مل رہے تھے اور خیال ہے،
 تمہاری کمانی پو یقین کر لیں گے اور آگے جا کے بھی تم ہی رہ
 لگاؤ گے۔ یہاں سے دواں تک سب اندھ ادھر سے بیٹھے ہیں
 وہ کسی حد تک ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، پیرو کے بیان میں یہ
 سے سقم تھے جو اس کے سما اور کیا کہا جا سکتا تھا۔ ہم اس
 اور کس طرح باہر کر لے کر ہوا کوئی قصور نہیں تھا، ہمارے آ
 سان دواں میں ہی نہ تھا کہ یہاں ہی کوئی ہلا انسان نہ ہو گا۔ ہم تو
 اپنے جمل جابجہ تھے کہ وہ دلتے کا چھڑن گئے۔ سب ایک
 انھیں لال بیل کیے کہ جتا رہا، اس نے میسے پہلے ہی ہمارے
 اپنے ذہن میں کچھ لے کر رکھا تھا۔ اس کے باوجود پیرو نے
 مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی۔ اس نے اسے تباہ کر
 کچھ اتنی تیزی سے پیش آیا کہ کسی کے بھی ادماں ٹھکانے
 رہ سکتے تھے، ان کے پاس چاقو تھا دواں کی تعداد ہم سے
 تھی۔ تاہم پائے انھیں فوراً چھوڑ دینے میں اندیشہ تھا کہ وہ
 نہ پڑیں ان سے دمت برداری بھی ممکن تھی جب ان کی طرف
 دوبارہ ایسی جرأت نہ کرنے کا اعتبار ہو جائے۔ دواں کی جھک
 مانی تو وہ چاقو حیاں کے ساتھ کیوں لگا تھا، ہمیں نشانہ بننا سکتا
 ہمارے پاس معقول رقم کا جہاز تھا، اس کے بھی جانے کا ہر
 خدشہ تھا اس پر کسی میں پھر ہم کیوں کے بھی نہ رہتے۔ کیا انھیں
 سین نہیں ملنا چاہیے تھا کہ آئندہ وہ کسی امینی پر ہاتھ ڈالے
 یہ مجھ سے عجولیں ایسے لوگوں کا تلقین تو ناشر کے کسی تہی سدا کا
 سے ہوتا ہے۔ ہماری کوشش یہ تھی کہ احتیاطی ہم ان کے سرخ

ایسی جہاں میں نہیں دوردہ بن کے کسی گوشے میں ایک یا احساس
 ہی چاہتا تھا کہ انھیں ہوائے کسی دشمن نے تو تعینات نہیں کیا تھا
 ہائے شہر کا کوئی دشمن کرانے پر یہاں ان کی عدالت حاصل کر سکتا
 تھا ان کے کہ جس ہی بیحد میں تھا اپنے رنگ ڈھنگ سے وہ مجھے
 سے ہی معصوم ہوتے تھے اور کسی رعایت کے لائق نہیں تھے۔
 روتے مروت کیا کہ لوگ بے شک و دریاں میں آئے تھے لیکن
 غصہ ہوا نقد ہی معلوم نہیں تھا۔ وہ آتے ہی کچھ جاننے لڑجے بغیر
 نہیں ہم سے آوند سے سوز مرے پھرنے لگے جیسے کوئی بات ہی
 ہوئی ہو۔ ان لوگوں کی شہر ہائے وہ ہوائے لیے اور غصہ بن
 گئے تھے۔ زخمی مٹکی طرح کہ انھیں شیر کنا شیر کی توہین ہے میں
 بھی ہر سنا نہیں تھا کہ آنے والے غلے کے لوگوں میں کتنے ان
 کے ساتھی شہر اسان کے ہی خواہ ہیں ان کا تعلق بھی کہیں اس
 لیے اور اس کے کمینوں سے تو نہیں ہے اسی لیے ہم نے انھیں
 بے قریب چھٹکنے کی اجازت نہیں دی اپنی جان اور آٹاٹے
 حفاظت کے لیے لازم تھا کہ ہم مشتعل غلے والوں کو دور ہی
 میں۔ ہم نے ہی کیا ہی نہیں اپنے لیے بہتر نظر آتا تھا۔ غلے
 اللہ سے ہمیں کسی سلوک کی امید نہیں رہی تھی وہ ایک بڑا ہم
 نہ ہم مروت دو تھے اسی لیے ہم ان چاروں میں سے ایک کو مصل
 ائے بڑے بڑے ساتھ لے گئے تھے۔ چوتھے پھر میری وہ شہر چلتے
 بڑے انھیں روکنے کے لیے آخری چارہ کار کے طور پر ہمیں اس
 دی کہ بے پس کرنا اور چاروں کو دکھانا پڑا لیکن ہم نے اسے چاقو سارا نہیں
 تم نے بڑا احسان کیا۔ سب انپکڑ کی آوازیں زیر جہاز
 نا اہل، تم نے اس کے بعد پورے میں آنا بھی فردی نہیں
 تھا کہ جو سارا فیصلہ تو تم نے خود کر دیا تھا۔
 - انا زادہ پہلے ایدری آئے کو تھا پر ملتے میں جل گیا۔
 نا لیکن میں پر گیا تھا کہ بھی پہلے ایدر آئے یا اپنا حضور شکار کرے
 نہ تم ہو گیا تھا۔ اہل بعد کو بھی یاد رہا سکتا تھا ساتھ اور بھی
 ت سا بات اہل کے مغز میں بھرا تھا، اس کو بر لئے کا مروت
 بن۔ تم بھی خوب سمجھتا، جانتا ہو گا کہ۔
 بیڑے وہ عام کسی کمانی لیں ہی نہیں دوبرائی تھی۔ اسے
 ناس تھا کہ بعد میں اسے کیسے کیسے سوالوں سے سابقہ پڑ سکتا ہے۔
 کسی جھجک کے بغیر یہ سوال کا جواب دینا اور پورے شہر وہ
 لے ساتھ وہ سب کچھ ایسے جواز ہے دلیل ہی نہیں تھا جیسا
 ہے پہلے نظر آتا تھا۔ سب انپکڑ کی دلیل کی طرح اس سے ضد
 مشت کرنا ہوا اس نے اس کا اولا کے نام نہیں لیا تھا اس کا
 طلب تھا کہ غلے والوں اور ان چاروں نے اس کا اولا کے بار
 میں پورے کر کے نہیں بتایا تھا غلے والے دیر سے دریاں میں

آئے تھے۔ اس سے پہلے وہ تینوں آکا اولا کے متعلق ہمیں خاما
 کچھ بتا چکے تھے۔ آنے کے بعد غلے والوں نے باقی کچھ ان تینوں
 کی زبانی سنا تھا۔ پتہ نہیں وہ ان کے کس قدر پہلے پڑا۔ وہاں اس
 وقت بست ہر لوگ بھی ہوئی تھی مافیت میں وہ تینوں بھی ٹوٹے
 پھوٹے بعد بلط سے فقرے بل بلے تھے۔ ہر صورت نکلے
 دالوں سے اس کا اولا کے سلسلے میں پولیس کر کے پتہ بھی چلا تھا تو
 وہ کوئی رائے قائم نہیں کر سکی تھی وہ سب انپکڑ اس کا ذکر کرنا نہ
 بخولہ خود ان چاروں نے ہی اپنا اس کا اولا کا نام لینے
 میں احتیاط کی ہوئی اور کوئی اور ہی کمانی بتائی ہوگی۔ پھر کچھ جیسے
 یقین تھا کہ انھوں نے اس کا اولا کے نام نہیں لیا ہو گا اس لیے
 وہ اپنی زبرد و ہمارا ذکر کرنا ہوا اور اس نے اپنے بیان میں مزید بتائی
 نہیں کی۔ یہی ایک تدبیر ہوئی ہے کہ ابتداء میں جو منہ سے نکل پائے
 اس پر آخر تک جملہ جملے اور پیر کے منہ سے یہ سب کچھ لیں
 ہی نہیں نکل گیا تھا مگر ایسا لگتا تھا کہ سب انپکڑ کو ہم سے کوئی
 چرائی ملاوت ہے۔ ہمدی صورتوں سے چڑھے یا بہت دالوں بعد
 تھا میں کوئی ایسا معاملہ اس کے ساتھ آیا ہے۔ اسے شاید بہت
 رسمی باتوں پر حیرت تھی ان چاروں پر ہمارا قابو یا جان کا ریکارڈ
 پولیس کے پاس موجود ہو گا۔ یہ بھی میں پڑنے والوں کو ہمارا پیشکار
 دینا اور ان کی بھڑ چھٹکتے ہوئے آسانی سے نکل جاتا۔ ایک نہیں
 کئی حیرتیں اس کے داخل ہیں کبلا وہ ہی ہوں گی۔ بعد میں جانے
 وقوع پر پہنچنے والے سپاہیوں سے غلے والوں نے خوب مائید تروائی
 کی ہوگی۔ انھیں بتایا ہو گا کہ کس طرح ہم نے ان کی گردنیں دوہج
 رکھی تھیں سب انپکڑ کی وحشت سے ظاہر ہوتا کہ اسے حیرت نہ
 ہوائے بیان پر نہیں خود ہم پر ہے۔ ہم کون ہیں ہم اسے میں
 جاننے کے لیے وہ بری طرح بے چین نظر آتا تھا۔ کہ یہ کہ یہ کہ
 متعلق اور غیر متعلق سوال کرنا تھا مگر وہ ہر دے کچھ اور حاصل نہ کر سکا۔
 ہم نے اسے اپنے نام ہی مختلف بتائے تھے ولایت ہی
 قنف چتے ہی خود ساختہ۔ پیشہ کار بار بتایا تھا اولا کہا تھا کہ بیہی
 کے جمنی بازار میں ہمارا ایک چھال ہے۔ اس کے علاوہ سارے
 ہندوستان سے مختلف قسم کی چیزیں ہم بھی سیلائی کرتے ہیں
 سید آباد کار بارادی کی غرض سے آج چلی بلانا ہوا ہے، آج
 سہ ہر میری آئے تھے، جہاں مختصر سامان ہوسنی ندی کے گھاٹ کے
 بنگالے کی نذر ہو گیا۔ کہڑوں کے علاوہ ہم نے جو سارا ملین خریدی
 عقین وہ بھی وہیں رہ گئیں۔ پیڑیہ بتانے سے بھی نہیں بچا کہ
 سالان میں کچھ رقم اور جہولری کے فروٹے تھے مقدم معمولی تھی لیکن
 وہ سب کچھ ہم سے چھین گیا۔ دیکھا جی بڑا زوردار، مارنی اولا باجیان
 کی ہوا بھی اسے ہم نے نہیں لگنے دی۔ اہل اولاد ولایت کے سوامی

تم کہنا ہاں کہنا خدا کا کتاب ہے اور ہوتا ہے کہ ایدہ بخدا
 شہر میں ہی رہے گا۔ جب بولو گے چلا آئے گا۔ ابھی یقین نہیں آتا تو
 ساتھ بول میں سپاہی رکھ دو۔ جب تک تم خلاصی کی گفتنی
 نہیں چاہے گا، اب ان یا اسے جہلگے کا نہیں اپنے پاس بلادہم ہے
 غناوت میں اس کو جان ابھی ایدہ چھوڑ سکتا ہے اپنا بخدا
 کرنی دشمنی کی نہیں ہے۔ ہے کہ بولو، پھر اپن تمہے کسی دوسرے اثر
 میں بات کرے۔

سب نیک و شرف از نظر اس سے ہمیں دیکھا گیا اور
 اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جلی بار بٹھے اس کے جہرے پر کسی قدر
 نرمی کے ساتھ نظر آئے تھے۔ میل دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ اسے
 کاش! غلام اس کے دل میں کچھ رقم ڈالے۔ مگر ان نفس اس
 لمحے ہی دعا کر رہا تھا۔ پیر نے ہر متقن کر کے دیکھ لیا تھا۔ اب
 سب کچھ انیکٹ پر منحصر تھا۔ درجہ تک وہ گرگو کی حالت سے مولا
 رہا مگر قدر رفتہ اس کے چہرے پر وہی کھنچاؤ پیدا ہو گیا اور اس
 نے یکایک مشتعل آواز میں حوالدار کو حکم دیا کہ ان کی تلاشی لو۔

پیر نے پھر کچھ نہیں کہا، نہ میں نے حوالدار تلاشی کے لیے
 آٹھا تو ہم نے کوئی حرا مت نہیں کی مزا مت کرنے کا سوال ہی کہیں
 پیدا ہوتا تھا۔ میری جہیں کا سارا سامان ناگ پورہ اسٹیشن کے قلعے
 ہی میں رہ گیا تھا۔ انھوں نے جہیں اور نیچے کی تلاشی پر اسکا تھاک۔

گورنر تک ان کے ہاتھ نہیں گئے اور میری المایہ سے پاس ہی
 محفوظ رہ گئی۔ پیر نے بھی اپنا چاقو تاسی گلی میں چھینک دیا تھا
 جہاں ہم نے پولیس دیکھ کے کھٹا مڑوا دیا تھا، البتہ پور کی جیب
 سے نوٹوں کی کئی گڈیاں برآمد ہوئیں۔ بٹلر اس رہنے کے بعد سونیا
 کے بے سندھ ہوجانے کے بعد ناگ پورہ اسٹیشن پر جب پیر و

زور اور دہرانی مجھ سے ادا ہوا۔ ان سے الگ ہو گئے تھے تو زور دہرا
 کی پٹی اور کھٹو میں بیچے جانے والے تھپڑوں کی دھانی لاکھ کے
 قریب رقم بھی اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ یہی سب سے بڑی وجہ
 ان کے الگ ہونے کی بھی تھی۔ انھوں نے ملے کا تھا کہ وہ اسٹیشن
 پر آکر بائیں اور میسرے کی گاڑی ٹیڈٹ نظام سے کھانے کے آجے آجہاں
 زور کینٹی کر اور پولیس کو طلب کر کے سونیائی کی کوشش اس کے
 محلے کر دیں۔ وہ تینوں ساتھ ہوتے تو اور حالات پیش آسکتی
 تھی خصوصاً نایاب تھپڑ اور اتنی بڑی رقم کی موجودگی میں جہد کیا
 آسکتا انھوں نے وہ تمام چیزیں قیدیوں آجہاں کو واپس کر دی ہیں گی
 لیکن پور کی جیب سے گڈیاں نکلتے سے ظاہر تھا کہ آجہاں نے
 کچھ رقم احتیاط اس کے پاس ہی رہنے دی ہے یا نہیں ہے۔ پہلے ہی سے
 پیر کے پاس اتنے رہے ہوں۔ پیر نے اسے یہی ہوں۔ بٹلر نے
 ٹھیک طرح کچھ علم نہیں تھا کہ کسی رقم آجہاں کے پاس ہے یا نہیں

کے پاس۔

گڈیاں دیکھ کے ان کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں۔ وہ دم دم ایک
 دوسرے کو دیکھتے رہے اور سب ایک دوسرے کو فیصلہ دیتے اسکا کھنچ کر
 چند لمحوں کا تذبذب و تردد تھا کہ اس نے غناوت آمیز انداز میں حوالدار
 کو اشارہ کیا۔

حوالدار نے زہیلپ اس سے کچھ کہنے کی کوشش کی تو سب
 انیکٹ آنکھیں نکال کے اس پر گر جئے لگا۔ ۳۴۰ بن گئی تو بخدا اب
 تمکے بھلے گا۔

۳۴۰ ابھی ایک دم نہیں بٹلے صاحب بچہ پڑنے ہی زبان سکھ
 سب انیکٹ جیسے سنہا ہی نہیں اس نے مگر گشتی میں
 حوالدار سے کہا کہ حوالدار نے دوبارہ اس کے انداز میں سر جھکا دیا اور ہمارے
 دائیں بائیں کھڑے ہوئے پاپیوں نے ہمارے گرد ماحورنگ کر لیا۔

۴۴ ایک تنگ تار ایک کوہ خاتین اطراف شبانی و بارہاں اور
 یک طرفہ مسلمان تھیں مسلمانوں سے ابہر شمشاد ہوئے تھے نے اظہ
 کسی قدر اٹھا لاکر رکھا تھا۔ شرع میں ہم اندھوں کی طرح داخل ہوئے
 تھے لیکن کچھ دیر میں آنکھیں انوس گرہیں۔ فرسش بختہ اور خندا تھا
 کرے میں کوئی بڑی چیل ہوئی تھی۔ دن بھر چلنے سے وہی ہی
 سارا جسم ٹوٹ سا رہا تھا، پیر انداز آتے ہی پیر سے ٹک کھانوش
 بیٹھ گیا تھا۔ اب اسے خیال آ رہا ہو گا کہ میری بات ان لیا تو یہ
 نورت ذاتی محاسن کا کیا تصور تھا۔ تصور کو سارا انصیب کا تھا انصیب
 جس کے سامنے زور دہرا ہوئی کچھ نہیں کہہ سکتے، ادوی دیکھتا رہ جاتا ہے۔

جب میں پیر کو مشق کر رہا تھا تو مجھے کون سا لہام چھا تھا جس نے تو
 ان سب کے خیال سے کہا تھا کہ اگر پھر کسی مولوی صاحب کا کوئی غلط
 سلاط پتہ ملا تو انھیں اور دیر ہر ہمارے گی۔ یہ سب تو میرے خواب
 خیال میں ہی نہیں تھا۔ رات ابھی زور دہرا نہیں ہوئی تھی لیکن قسمت
 گزرنے کے ساتھ ساتھ ابھان کی بے گلی بھی جڑ رہی ہو گی۔ زور اور
 مارٹی پیچے بٹلر کی راہ وادی اور ملازمت کے مباح جابا کے دیکھتے ہوں
 گئے ممکن ہے تلاش میں اب تک بکل کھڑے ہوئے ہوں میں مگر وہ
 کمان تک جا نہیں گئے اور اس سے کیا ہو چسں گے۔ کوئی بھی میں تھا
 جہاں سے آتی سی بات چلے کہ دیتا کہ وہ سب سے بڑی چلے جائیں
 اب ہارا انتظار ذکر کن ہوا کہ ملے نہیں ہے، جانے کتنی دیر تک
 چلے۔ جب تک ہم سب انیکٹ کے سامنے تھے، ایک آئندہ سی بندگی
 ہوتی تھی خواب کچھ نہیں رہا تھا۔ پولیس زخمی شخص کی ٹاکڑی پوٹ
 کا انتظار کرے گی اور مزید نقشہ بھی۔ وہ ہمیں حالات میں کئی دن
 رکھ سکتے تھے بعد میں منصف کے سامنے پیش ہونے پر بھی کچھ
 ٹھیک نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر میں اور کیا فیصلہ کرے۔ ایک رات

کیا، بہت سی راتیں گنگ سکتی تھیں۔ اُدھر آکا کی بھی یہی عادت تھی کہ ہم بیاں سے کبھی نہ نکلیں۔

سلاخوں سے باہر سے سر پر ایک ہی مسل پہاڑی تھا۔ وہ کاپے چوری کی طرف گشت لگاتا اور کمرے سے کچھ دُور رکھی ہوئی کرسی پر جا کے بیٹھ جاتا تھا۔ حركات میں جلد سے سرواگتی نہیں تھا وہ قہقہوں بہت اتوار چوکار مزدور ہوتی۔ ہمارے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ میں نے اُدھر پر رونے پر سون میل میں گزرا ہے تھا۔ اسی ایک روز پہلے تین دن ناگ پور کی حالات میں رہنا پڑا تھا۔ اس سے پہلے بہت سے نکلتے آئے کے فرما بعد بھی ہم نے قتلے ہی کا مزہ دیکھا تھا بہت میں منہ کے تہہ غلے نے بھی حالات سے گم نہیں تھے لیکن بیاں ایک ایک پل کا مشا مشکل ہو رہا تھا سپرد کی خاموشی سے مجھے اُدھمکھن چوری بھی کئی بار میں نے فٹے ٹوٹے، اس سے بات کرنے کا ارادہ کیا لیکن اس کا پھلنا ہوا چہرہ دیکھ کے میری جہمت نہیں پڑی اور فٹے اس سے کنا بھی کیا تھا لیکن ٹی پی بات تھی جس کا جواب مجھے دینا تھا اس سے کچھ ماننا تھا میری طرح اس کی نگاہ میں بھی اُن مینوں کے چہرے گھم رہے ہیں گے۔ طرے ہمارے ہیں ایک لے نہیں نہ نہیں آئے گی کوئی اُدھرتا تو اُن میں اتنی بے تابی نہ ہوتی۔ وہ ہم سے جو ہتھیار کے بغیر نہیں چلتے اور جن کے پاس ہتھیار ہوتا ہے نشانے بھی کچھ اٹھی کی طرف لپکتے ہیں۔ ہمارے نہ پہننے سے طرح طرح کے دھو سے فن کے ذہن میں اُٹھ رہے ہیں گے۔

ہر خاموشی چھاتی ہوئی تھی۔ حالات مملکت کے اندر فنی تھے میں تھی عورتانی دودھی نہیں کہ باہر کی کوئی شے غنی نہ دل سے دیا معلوم ہوتا تھا کہ اُنھوں نے ہیں بیاں بھیج کے قتلے کا مدار وہ بند کر دیا ہے یا قتلے کے اوقات متحرر ہیں گشت لگاتے والا سا ہی بھی دیر سے اُدھر نہیں آتا تھا۔ چہرے نے مانگیں زمین پر چھایاں تھیں۔ فساد وقت گزرنے کے بعد کہیں جا کے سپاہیوں کی چاہوں سے کمر کاٹنا ٹوٹا ہوا چار پانچ سپاہی تھے۔ جو دوسرے نے سلاخوں پر غور نہ کیا۔ میں نے بے چینی سے چہرہ کی طرف دیکھا لیکن اس کے جسم میں کوئی جنبش نہیں ہوتی، میں ہی دم بخود سا بھرا رہا جیسے اسے معلوم تھا کہ سپاہی بھٹن ہلکا نثارہ کو لے آئے ہیں۔ وہ چند لمحوں کے گوشہ کاٹا چھوٹی کرتے رہے اور جیسے آئے تھے، وہیں چلے گئے ان کے چلنے کے بعد چہرہ کی تھکوتان بیسی خاموشی چھا گئی۔ گھر سے برداشت نہیں ہوا تو میں نے پیر کو ٹوک دیا۔ کیا ہے دلوا؟ میں نے منہ لیے میں کہا کیا سوچ رہے ہو تم؟

وہ اُچھل پڑا اور میرے گلے میں بازو ڈال کے مجھے دبوچنے لگا۔ کیا راجا؟ وہ ذہن خرد سے بولا۔ اچھی کیا سوچ رہا کاسالا

۔ جو رہنا تھا، اُسے کم اُدھیں کیسے رکھ سکتے تھے۔

وہ کہہ رہی تھی کہ راجا؟ وہ سانس جبر کے بولا۔

۔ چکر کا ہے تم پر یہ کہیں پہنچے ہو، ہم اُدھ کیارکتے تھے یہاں مت بیٹھو مجھے عجیب سا لگ رہا ہے جو جو گاؤں دیکھ جائے گا۔

۔ اُسے راجا؟ اس نے مجھے زور سے بھیج لیا اور اس کی آواز قتلے لگی۔ ایسا بولا اب بھٹن بھٹن کا لاڈ لے لائن۔ اُن پرلے راجا اپن کچھ تیرے ہی بارے سوچی رہا تھا۔

۔ میں نے کہا؟ میں نے برہمی سے کہا۔ میں کوئی اندھا ہوں سب دیکھ نہیں رہا ہوں۔ چہرے اُسے منہ پر یہ چُپ بھی نہیں گھمتی۔

وہ ہنسنے لگا۔ میں تک کہ اس کی آواز ہمارے غولوں سپاہی تک جا پہنچی کہ وہ دھڑا ہوا سلاخوں تک آیا اور اُسے ناؤ پیر گھومنے لگا۔ کیا کیا بات ہے؟ اس نے سر دھولے میں ہم سے پوچھا۔

ما بھی کچھ نہیں ہے حوالہ دہ پر نہ اُن کی آواز میں جھلپ دیا۔ ہاں نہیں، میں کھڑا ہیں تک دہا، چہرہ اُدھر دیکھ کے سرگوشی میں بولا۔ اُدھر آؤ۔

پیر ایک ٹانجے کے توقف کے بعد اُدھ کھڑا ہوا اور سلاخوں کے پاس جا کے کھڑا ہو گیا۔

۔ تم کو سپاہی نے ملا دارانہ مجھے میں کلام کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟ اپنا مطلب ہے بیڑی و بیڑی، سگریٹ پلان ایدہ جو تو پہنے کو اشارہ کر دینا۔

۔ اپنی کو ایدہ بھی ایک ہی آدمی ٹھیک دکھائی دیا ہے نوٹوں کی مدد کی گئی اُنھوں نے اپنی تحریک میں لے لی تھیں مگر چہرے نے دھپے چلنے کاں چھا پارکتے تھے کان کی نظروں میں نہیں آتے جیل حالات اُنھے پاڑے کے لوگوں کے لیے دوسرا گھر ہوتی پیر دھپے مڑوں کے لیے احتیاط کچھ پچا کے، چپکے ہی رکھ تھا کہ اس نے جھٹ گریبان میں ہاتھ ڈال کے چند نوٹ نکالے اور جھتی میں دبا کے اس کی طرف بڑھا دیا۔ بتو کیا؟ بتو کیا؟ خاص حیدر آبادی لہجہ میں بولا اور اس نے دھپے لینے سے انکار کر دیا مگر جب پیر نے نوٹ اس کی جیب میں غرض دے دی تو اس نے زیادہ پس و پیش بھی نہیں کیا۔ بددلتا ہوئے کہنے لگا۔

۔ سالا ایسا ایک تھوکارا ہی ہے پیر کو دھرا کے کوٹھوس گیا یا۔ ایسا آٹ پلٹ اپن کے ساتھ ہوتا رہتا ہے۔

وہ سب ان پکڑ کر گالیاں دینے اور ہم سے جلدی کا اُنھ کرنے لگا اور بولا۔ ہم جھتا ہے نہ تو گاں ایسا نہیں ہے کار دہا آدمی جان پڑتا ہے۔ اچھی غور غور کو سالا اگر گٹ کی طرح رنگ بدلتا ہے۔ کبھی تو لا، کبھی ماشہ کوئی چہرے نہیں اچھی فیصلہ بدل بیو۔

ایک رات ابھر کاٹا دیو، سویرے تک وہ بھی ٹھنڈا پڑ جائے گا۔
 - ابھی یاد رکھو! بڑا افسر نہیں بیٹھتا۔
 - بیٹھا ہے۔ وہ تیزی سے بولا۔ آپیکڑ رکنی صاحب، ناہان
 کارکن الدین سے میل سب رکنی رکنی صاحب بولے ہیں۔ ابھی
 تھلنے میں آیا ہے۔ آدمی فرسٹ کلاس ہے۔
 - اس سے بولو کہ اپن اس سے ملنا چاہتا ہے۔
 - ایسا بخیر! وہ آنکھ مار کے بولا۔ جلدی مت کرو، موقع دیکھ
 کے بات کرے گا۔ یہ سبکل رپورٹ بھی آج کے تراجم ہے، ملے
 کی جڑوں نکل جائے گی، زیادہ زخم تو نہیں لگا تھا اس کو؟
 - نہیں۔ پیر نے ترشی سے کدہ۔ جھینے کا جتنا تھا۔
 - ٹھیک ہے، تم بھی بیلن بولنا، ادھر غلے والوں کو تم کہیں
 تلاش کر دو، یا ان لوگوں نے ہی سلازبر بھرا ہے۔
 - تم ابھو جا کے افسر تک اپنا بات پہنچانے کا کوشش کرو
 ورنہ بولو تو اپن یہ دشواریاں چاکو کراتا ہے۔
 - بخیر! ابھی اپنے کہیں مروانے کی فکر میں ہے۔ وہ گھبرائے
 ہونے لگے ہیں بولا۔ ابھی میری کڑم کچانے پانی بھیجے گا، دانا۔
 پیر نے چائے کے لیے کبہ دیا اور چند منٹ بعد ہی ہمیں
 چائے پہنچا دی گئی۔ پیر کے ساتھ میں نے بھی زہر بانگ سیاہی
 دیر تک نہیں پٹا تو پیر نے کھنکھار کے اُسے اشارہ کیا اور قریب
 آنے پر اس سے انیکڑ سے ملنے کی بابت پوچھا۔
 - رکنی صاحب بولے ہیں، ابھی سویرے دیکھیں گے۔ وہ
 غلے سے بولا۔
 - اس سے بولو کہ ابھی اپن کو مزدوری بات بولنا ہے۔
 - ایسا کیسے بولے، افسر کوئی ہے یا؟ - مٹی کا لاکھ بھی ایک
 رات گزار دی دیر۔ اس نے ٹھیک پکارنے ہوئے کہا۔ سویرے سب
 جھجک ہو جائے گا۔
 - سویرا کس نے دیکھا ہے، جیسا اپن بولتا ہے، ابھی دیکھا ہی
 چلے کہ اس کو بولو، بولو کہ اپن تھلنے کے پائے میں بات کرنا چاہتا ہے
 ادھارا میں کرنے کو نہیں بولے گا۔ خاص کا چھو کری کے لیے
 اپنے چھو کرے گا، کوئی بات کرے گا۔ سمجھا۔
 - تو کیا؟ وہ کان پھڑپھڑتے ہوئے بولا۔ ایسا کاسے کو بولتے ہو۔
 دیوالوں کے ہی کان ہوتے ہیں۔
 - ابھی تم ہمارے اس کو ایسا ہی بولو۔
 - مابھی بھلا کر دیا، یا اس کا کیا بات بول رہا ہوں، غصہ دیا ہی
 رکھو۔ ابھر زیادہ تیزی سے ٹھیک نہیں ہوتا، تم خود جا کے اس کو بلو۔
 تھے، وہ مرنے سے بھی سکوا ہوا تھا۔ بابا اس کو۔ یہ پیر کے اصرار
 پر وہ جھنجھلا گیا کہنے لگا کہ جتنا اس کے پس میں ہے وہ اتنا ہی کر

سکتا ہے، اس کے اختیار میں ہوتا تو ابھی وہ ملازہ کھول کے ہیں
 باہر کر دیتا، پیر نے اسے شور مچانے کی دھمکی دی تو وہ یہ کہتا ہوا
 سلاخوں سے ہٹ گیا کہ ٹھیک ہے، وہ ایک اور کوشش کر کے
 دیکھتا ہے، لیکن میں زیادہ امید نہیں رکھتی چاہیے۔
 سیاہی کے اختلا میں پیر وہ ملازے کے پاس ہی کھڑا رہا
 پھر تھک کے بیچہ گیا، سب انیکڑ فزوں کی موجودی میں ٹھیک ٹھیک
 پر ہلاری و در خواست یا مطلبے کا کیا اثر ہو سکتا تھا اس نے
 پہلے سب انیکڑ کو طلب کر کے ساری صورت حال سمجھی چاہی ہوگی۔
 سیاہی کے بقول وہ کہتا ہی معقول آدمی ہو لیکن اپنے ماتحت افسر
 کا کیا ہی اس کے لیے مقدمہ ہونا چاہیے۔ خاما وقت گزرنے کے
 بعد ہی سیاہی نے اس کے کوئی جواب نہیں دیا تو پیر نے جھ سے کہا۔
 - ابھی قیل چما کے دیکھ رہا ہے۔
 - کوئی فائدہ نہیں، بات اور ظراب ہو سکتی ہے۔
 - ابھی اور کتنا اٹھا ہو گا۔
 - پھر بھی نہیں اختیار ہی لازم ہے۔
 - ابھی سب گری پر ہے، راجا امٹھا اپنے پیر اور پیری لگا سکتا
 ہے۔ اس کا اندیشہ غلط نہیں تھا، ماسی وقت کچھ ہو سکتا تھا،
 رات گزرنے کے بعد ابکل پڑ سکتے تھے مگر کیا ہمیں اس حدیث کا
 پہلا احساس نہیں تھا، ہر ہم نے کوئی کسر چھوڑ دی تھی۔ میں نے
 اس کی تائید نہیں کی، جھکڑا ٹٹا کر لے میں ان سے کسی نرمی کی امید
 کچھ ہمتی کے امکان نہ رہا تھا۔ وہ ہم دونوں کو الگ بھی کر سکتے تھے
 کچھ بھی کر سکتے تھے پہلے ہمیں تھلنے کے افسر ادبیان کے فائدہ
 دستور کے متعلق کوئی اندازہ قائم کر لینا چاہیے تھا، پیر نے میرے
 مشورے پر نہ تو مشورہ چاہا، نہ نگران سیاہی کو دوبارہ متوجہ کیا مگر اسے
 کسی کل چین نہیں تھا۔ میں نے اسے جھوٹی تسلی دینے کی کوشش
 کی کہ وہ اباجان کی اتنی نگر کرے۔ وہ کچھ سمجھ ہی چاہیں گے اس
 کے سرواہ کیا کر سکتے ہیں۔ نورا اور اداسی ہی ان کے پاس موجود
 ہیں۔ اگر ایک رات کی بات ہے تو ایک رات میں کیا فرق پڑتا
 ہے۔ صبح ان تک پیغام پہنچانے کی شاید کوئی شکل نکل آئے۔
 - میں چلے پیچے آدھ پون گھنٹے کے قریب ہی ہوا ہوگا
 کہ ہمیں اپنی طرف آئے ہوئے سپاہیوں کی آہیں پھر سنا دیں۔ وہ
 ہمارے دروازے ہی پر آکر رک گئے تھے۔ میری نگاہوں میں غم
 دھڑکنے لگا تھا۔ ہم دونوں ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ نورا
 سیاہی نے دروازہ کھولا اور تلخ و ترش لہجے میں ہمیں باہر آنے کا حکم دیا۔
 - حالات سے کوئی پچاس گز فاصلہ سب انیکڑ فزوں کے کمرے
 سے ملحق وہ ایک کشادہ صاف ستھرا اور روشن کمرہ تھا، جہاں ہم باہر
 کے ساتھ چنے ملے قدموں سے داخل ہوئے کمرے کے دائیں کونے

کی میز کے بیچ میں ایک بڑی کرسی پر بجدی مہم لیے تھو سانولی
 زنجرت کا پچاس سالہ اندوہی شخص بیٹھا ہوا تھا وہی انپکٹر رکن الدین
 ہو گا۔ ہمیں لانے والے سپاہیوں کے علاوہ وہاں پہلے سے ایک
 سپاہی موجود تھا میز کے بائیں طرف کرسی پر سیاہ شیر ذرائی، حرکت ٹوپی
 میں ٹپوس ایدیز ٹر کا ایک اور شخص بھی بیٹھا ہوا تھا جو انپکٹر کا کافی
 ملاقاتی جو سکتا تھا اسلام کے بعد ہم غما خوش کھڑے رہے ہمیں
 تک انپکٹر ہمیں مگری نظروں سے گھورتا رہا، پھر اس کے ہونٹوں پر
 شکراست سی لڑاں ہوئی کیا پکڑ ہے؟ اس کی آواز میں اتنی
 بے اعتنائی نہیں تھی۔

۔ کچھ نہیں صاحب! ابھی کیا بولے۔ پیر نے نرم لہجے میں کہا۔
 اپن ایدر تھائے شہر میں ایک دم ٹوڑا ہے۔ سر سے ہاتھ تک مچس
 گیا ہے۔ ابھی اپنا کچھ خیال کرو صاحب!۔

۔ تمہارے خلاف یہاں بہت سی شکایتیں ہیں۔
 اپنے کو چت ہے پر اپن شکایت لے کے ابھی کیہ درجئے
 صاحب! ایدر تو لوگوں کا کوئی نہیں سنا کیا؟۔
 بے کار کی باتیں مت کرو۔ انپکٹر نے ناگہاری سے کہا۔

۔ بے کار کا کیا صاحب! اپن ایدر حالات میں پڑا ہے۔
 پیر نے جھٹا ہٹ سے کہا۔ آپ بولتا ہے بے کار کا بات ہے۔
 ایسا ہے تو اپن کو واپس حالات بھیج دو۔
 تم نے وہاں چا تو بازی کی جانتے ہو ایک آدمی زخمی
 ہو گیا ہے۔

۔ زخمی تو ایک کو ہوتا تھا صاحب! وہ نہیں ہوتا تو اپن لوگ
 ہوتے چا تو اس کے پاس تھا۔ اپن کے پاس نہیں۔
 معاملہ کیا تھا؟۔ انپکٹر نے معنی خیز لہجے میں پوچھا۔ وہ بھی وہی
 کچھ ہلاڑ تھا جس کا جواب ہم نے سچے تھے۔

۔ معاملہ کیا ہوتا صاحب! اپن کے پاس مال تھا اور وہ سالہ
 آٹھائی گراہن ایک دم بے قصور ہے۔ اپنا تو سالہ کپڑا لٹا، مال غنہ
 بھی آورہ رہا۔ ایدر اتنا اپنے کو تنکا باجدار ہے۔ پیر نے اس سے
 اجازت لیے بغیر شروع سے آخر تک اسے وہی رد واد سنائی جو
 سب انپکٹر فیروز سے کہہ چکا تھا لیکن اس بار اس کا جواب ملا ہوا تھا۔
 انپکٹر بڑے انہماک سے سن رہا تھا اس کے برابر بیٹھے ہوئے ملاقاتی
 کی آنکھیں بھی جھک رہی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کو بار بار دیکھ
 آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ ابھی اپن آندا تھا آدمی میں ایک دم خوار
 ہو کر کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ انپکٹر رکن الدین نیچے
 میں بولا۔ یہ سب باتیں ہم سن چکے ہیں۔

۔ اپن کے پاس پھر کوئی لڑا بات نہیں ہے۔
 اب تم کیا چاہتے ہو؟۔ انپکٹر نے جلدی آواز میں پوچھا۔

۔ ابھی آپ بھی اپن سے مل گئی کرنا ہے صاحب!۔
 ۔ ٹھیک ہے۔ وہ پہلو ملنے لگے بولا۔ مصیبت کیل گئے۔
 ۔ صبح کیا صاحب! آپ چاہتے تو ابھی فیصلہ کر سکتا ہے۔
 ۔ کیسے کیسے۔ انپکٹر نکھائی سے بولا۔ فیصلہ کرنا ہمارا کام نہیں
 اطمینان دیکھو اس طرف سے رویت مناسب رہی تو معاملہ جلد ہی
 طے ہو جائے گا۔ یہاں حالات میں بھی یقین کوئی تکلیف نہیں ہو
 گی۔ اس وقت میں تمہارے لیے یہی کر سکتا ہوں۔

۔ آپ بہت کچھ کر سکتا ہے۔ آپ بھی حاکم ہو۔ اگر اپنا
 بات آپ کے دل کر گتا ہے تو آپ بھی انصاف کر دے۔ نہیں
 لگا تو اپنا کوئی زور نہیں ہے۔ پیر نے اسے بھی شرم میں موجود رہنے
 اور طلبی پر بردقت ماضی ہونے کا یقین دلانا چاہا۔ انپکٹر نے
 اس کی برائت سکون سے سنی لیکن اس کا جواب کچھ مختلف نہیں
 تھا۔ اس کے باوجود پیر وہاں سے اس سے کہیں دلوں کھڑا ہوا
 خشک کرتا رہا۔ انپکٹر نے صاف انکار کر دیا تھا۔ تجو اس جنت و
 عمار کا وہی تھا۔ انپکٹر کی صرف شکل و صورت، صرف لب و
 بلا ہوا تھا۔ باقی اس میں اور سب انپکٹر میں کیا فرق تھا۔ ہم نے
 حالات میں واپس چلنے کے لیے پروہ کو کہنی ماری۔ وہ واپس
 چلنے کے لیے ہٹ گیا تھا کہ انپکٹر کے برابر بیٹھے ہوئے ملاقاتی
 کی آواز سن کے غیر گاہ ملاقاتی نے پہلی بار نیچے میں داخل دیا تھا۔
 وہ فحاشی سے کہہ رہا تھا۔ جہانے پیچھے رکھی میان میان نورانی
 انپکٹر نے مرقی نظروں سے اسے دیکھا اس کی پیشانی
 پر گہری کٹی گئیں۔ یقیناً اسے یہ فعل اندازی اچھی نہیں لگی تھی
 کیسی وہ شگفتگی سے بولا۔ خاں صاحب! آپ ان لوگوں
 سے واقف نہیں یہاں ایک سے ایک ماری دگت بلا آتا ہے۔
 ۔ مگر مجھے یہ کچھ سچے لوگ نظر آتے ہیں۔ وہ منات سے
 بولا۔ معلوم ہوتا ہے ان کے ساتھ قاضی کوئی ذلیقی ہوئی ہے۔
 ۔ آپ نے دوسری جانب کی روادو نہیں سنی۔ آج شام خراب
 تماشا کیا تھا انھوں نے۔

۔ مجھے ان معاملات اور ایسے لوگوں کا کچھ زیادہ تجربہ تو نہیں
 ہے۔ ظاہر ہے آپ ہی کی پرکھ سکھ ہے لیکن میں نے جو کچہ دیا
 سنا ہے اسی سے قیاس کر سکتا ہوں۔ پیر نے خیال ہے جس صورت
 حال سے یہ لوگ دوچار ہوئے اس پر تو انھیں ببادری کا کوئی فہم
 دینا چاہیے۔

انپکٹر نے ہلکے سے ثابت ہوا تو یقیناً کوئی بھی نہیں کی جائے گا۔
 ۔ رکھن میاں! وہ شخص دل سوزی سے بولا۔ کیا کیا آپ
 انھیں چھوڑ نہیں سکتے۔

۔ زخمی شخص کی وجہ سے بروصرت ایسا ممکن نہیں ہے۔ انپکٹر

ترجہ ہے میں کیا۔
 ماہی برتا ہے صاحب! لہذا بھی امید ہی ہے گا۔ بیڑے
 مضطرب آواز میں مداخلت کی۔

ہاں صاحب! آپ...! انکسٹر بلکیس پٹ پٹلے کے
موا آگے کھڑے ہو سکا۔

آپ کا حکم سزا تحمل پر اصل میں معاملے کی تہ تک پہنچنے اور عودان کی عیالائی کے لیے ان کا ابھی سیال دہنا بہتر ہے۔

ان پیکرِ رکن الدین اس شخص سے بہت متاثر ہوئے اور ان کا دل
و نہایت تعلیم و ادب کے ساتھ اس سے مغالبت تھا۔ شاید وہ

اس کی بات رد نہ کرے۔ اے خدا یا ہی ہو میرے گلشنِ اُن کے درمیان ہرنے والی گفت گو پر لگے جوئے تھے امدِ مِلاول میسے

کسی نے متھی میں جھلور رکھا تھا۔ چڑچڑی سا کہتے تھا کہ اٹھا اٹھا اٹھا
 عاصم کے غم سے انکے رُخا صاف غم سے میں پڑ گیا تھا۔ سیری مری مری

ہے کہ آپ ان اجنبیوں پر اسے ہر ان نہ ہوں یہ آپ کی بیٹی کا
میں بولا: اطمینان رکھیے، ان کے ساتھ نا انصافی نہیں ہونے دی
ملنے لگی۔

۱۰۔ انھیں اب فاعلا سبق مل چکا ہے ریاست میں آئے
میں اچھا نہیں لگتا کہ...

ہاں ایس میں آپ میرے نرم خو، صاحبِ دل آجائیں تو ایک
 بھی کام نہ ملے۔ انکسٹرنے سکاڑے، بھڑکاتے آپ فرما رہے

”میں میری ضمانت کی بات ہے نا؟“ فلاں صاحب

• ہاں کچھ سی خاندانی وغیرہ ہنسکھڑنے چکھاتے ہوئے کہہ

• چلیے ہیں ہی سہی۔
• ابھی آپ ابن پر بھروسہ رکھو۔ پروردگار نے جلدی سے کہا۔

• ایک تجربہ اور سہی۔
• تجربہ تکلیف دہ بھی ہو سکتا ہے۔

شاید ایسا نہ ہو، مگر صاحبِ پُرہتہ نظروں سے ہماری
 طرف دیکھتے ہوئے بولے اور ہوگا، مگر کسی ترکوئی ایسا رنج نہیں ہوگا۔

ہم وہیں کھڑے ہیں اور اس وقت میری آنکھیں اُٹنے لگیں۔ جب ان پکڑی ہوا بات پر محمد فضل نے فلاں صاحب کے سامنے اس کا تذکرہ کیا تو

یہ انداز کے لکھا اور غاں صاحب نے کسی چین و چرا

کے بغیر اس پر سو غلط کر دیے۔ سچسی لئے ان پر ذکر ان الدین نے ہمیں متنبہ کیا کہ اس نے خاں صاحب فیض علی خاں کے حکم کی تعمیل کی ہے اس لیے کہ وہ انہیں ایک محترم مقبرہ تنصیف بھجوتا ہے۔ مگر ہے کہ ہم ان کے اقتدار کو رنگ نہ پہنچائیں۔ ورنہ پھر اس سے بڑا کوئی نہیں ہو گا۔

ساتھ ہی مائیں نے فیض علی خاں کو مرگوشی میں کئی مشورہ دیا۔ وہ مشورہ یہی ہو سکتا تھا۔ خاں صاحب جو شخص خلقی سے سنتے،

مکرت ہے۔ اُن کے چہرے پر اپنے فیصلے کا کوئی پختہ انداز نہیں تھا بلکہ وہ خوش و غم نظر آ رہے تھے۔ پیر نے آگے بڑھ کے

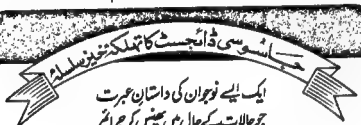
اُن کے ہاتھ پکڑ لیے اور سینے سے لگائے میں نے بھی پُرت آنکھوں سے لمنونیت کے چند ٹوٹے چھوٹے لفظ کہنے چاہے۔

میری طرح ہرگز بھی حیرت ہونی ہوگی، انکسٹرن ملنے وقت ہم سے یہ جملے کی ضرورت نہیں سمجھی کہ ہم کہاں ٹھہریں گے اور

کسی وقت ہماری طلبی کی ضرورت پڑی تو سپاہی کس تھکانے پر ہمیں اطلاع دیں گے۔ چرخاب ساری نشتہ واری غل حجاب

کی تھی تاہم اس لیے وہ مزید کسی ترقی کی زحمت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ہمارے یہ بچے سیاسی روانہ کر دینے

کا ارادہ رکھتا ہو کہ وہ ہمارا ٹھکانا دیکھنے کے آئیں اور خفیہ ماتقدم کے طور پر ہوش دلے کو ہم پر نگرانی کرنے کی ہدایت بھی دیتے



ایک ایسے نوجوان کی داستانِ عبرت جو حالات کے جال میں پھنس کر جراثیم کی دلدل میں پھنستا چلا گیا۔

العام یافته مشور مصنف جتبار توقیر کا منفرد انداز تحریر



۸۷۲

قیمت فی حصہ ۲۵ روپے ڈاک خرچ فی حصہ ۱۰ روپے

کتابی شکل میں تیار ہے

اپنے قریبی، یک اسٹال سے طلب فرمائیں یا براہ راست خط لک کر طلب کریں:

کتابیات ملی کیشنر © ریت ملل ۲۳ دی

رات کسی طرح کاٹنے کا سیرا ہونے پر سب حکیمت پر
بائے گا۔

• بڑل ملے بے سلمان اور بے وقت مسافروں کو دیکھ کے
متعجب نہیں ہیں گے وہ تشویش سے بولے۔

• بڑل والا پہلے پیر دیکھے گا بعد میں کچاؤ۔ بڑل میں
آنے کا کوئی وقت تھوڑی ہر تالپے بڑے صاحب: پیر نے
منکولہ کے کہا۔

خاں صاحب نے خیر وانی کی جب سے گھڑی نکالی اور
بدلتے ہوئے بولے دوس سے اوپر ہو چکے ہیں میری رائے ہے
اگر آپ صاحب کھیں تو غریب خانہ حاضر ہے۔ اور اٹھ بیٹھے
کے بلے آج رات میرے ہی میاں قیام فرمائیں صبح کسی بڑل پر
جائیں تو بہتر ہے گا۔

• نہیں بڑے صاحب! اپن نے پہلے ہی آپ کو بہت
حکلیف دیا ہے۔

• حکلیف کی آپ نے خوب کئی آدمی کے کام آنا ہے
اتفاق کیسے کہ قریب ہی ایک قریب میں شرکت کے لیے آنا
ہوا تھا، اور سے گزرا تو سوجھا، بہت دن ہو گئے ہیں کئی میاں
سے بھی مل لوں والا کہ یہ کوئی وقت نہیں تھا مگر کچھ یہی طے
کہ میں دلوں جانوں اور آپ لوگوں سے ملاقات ہو۔ شاید میں
صبح وقت پر پہنچ گیا یہ پوچھنے سے کسی کی نہیں سنتے صبح
شام اتنے بہرہ ویں سے واسطہ پڑا ہے کہ شک آنکھوں میں ہے
میں جانا ہی چاہیے کئی میاں ہر حال ایک مقلد آدمی ہیں ابھی
چلے وقتوں کی پاس داری ہے ان میں۔ غالباً یہی ایک وجہ
ان سے میرے تعلق کی بھی ہے۔

• آپ نہیں جانتے تو اپن اور ہی خواہ ہو رہا ہوتا ہے
• بڑل جانے اب جتنی بات کر۔ زمین ہے تو یہ معاملہ
ہم سے ہیں گے اسی کا نام زندگی ہے۔ میری مانیں تو غریب خانے
ہی ملیں دلوں کچھ سکون ملے گا اور شاید کوئی حکلیف نہ ہو جائے
مہمان خانہ موجود ہے ویسے جب تک آپ کا پی پیچہ اپنا گھر
سمجھ کے رہیے لیکن کم از کم آج کی رات تو۔۔۔۔

• بڑے صاحب! پر نے بے جا بہت سے کہا ابھی آپ
نے بہت کر دیا ہے، اپنے کو اور خرمندہ مت کرو۔

• اے بے خاں صاحب نے پیرو کے زانو پر تھکی دی کہ
بات کرتے ہیں آپ کی بی بیانی سے میری عزت افزائی ہو کر
صبح پر چھپے تو میرا بھی خوش ہو گا۔

• ہم پھر آجائیں گے۔ میں نے لفظ چلے نہ جئے کہا۔

• ہر خوردار تکلف کیا، یہ گھٹو نہیں ہے میاں دکن سے

آئیں۔ ہم نے سلام کیا، دونوں کا ایک بار پھر شکرت ادا کیا اور
خانے سے باہر ملنے کے لیے قدم بٹھائیے۔ کوئی سپاہی ہمارے
پیچھے نہیں تھا۔ ملازمت سے متکرم ایک بلا میلان پھیلا ہوا تھا،
میدان خانے کے احاطے میں تھا۔ مجھے یقین نہیں آتا تھا۔ تمام
زمین پر نہیں دیکھے جا رہے تھے مارا جسم تن سا ہو گیا تھا، ہم بالکل
آزاد تھے سب کچھ ایک غراب سا معلوم ہوتا تھا۔ ابھی ہم احاطے
کے اندر تھے عمارت سے خود دروازے سے قریب کہ پیچھے سے
کسی نے پکارا، وہ خاں صاحب تھے۔ انھیں لپکتے قدموں سے آنا
دیکھ کے ہم حیرت سے اور فاصلہ کم کرنے کے لیے عمارت کی طرف
پلٹ گئے۔

• اب اس وقت کہاں ٹھہرے گا؟ انھوں نے تیز تیز
مانسوں سے کہا۔

• ابھی کوئی بڑل خورٹ دیکھے گا بڑے صاحب!

• آئیے میں آپ کو چھوڑ دوں۔ وہ خوش طاواری سے
بولے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ہم نے غلابا
انھیں اس زحمت دہی سے منع بھی کیا مگر میں معلوم تھا کہ خاں
صاحب اپنی تسلی کے لیے ہیں بڑل چھڑنا چاہتے ہیں یہ ایک نادر
بات تھی۔ اندازہ کرتا رہا کہ انھیں احتیاط کی تلقین کی
چوکی کسی رد و قدح کا عمل نہیں تھا۔ میں فی الوقت کسی بھی بڑل میں
ٹھہرنا چاہیے تھا ہر قریب ہو یا جاں خاں صاحب ملے جائیں۔
بڑل میں کچھ دیر ٹھہر کے اسی وقت یا صبح میں ہم اہلجان سے مل
سکتے تھے ہم زخم نام عمل اور ہر کے بڑلوں سے تو ہمیں نجات
مل گئی تھی ویسے بھی خاں صاحب نے جس انداز سے کہا تھا کہ
کوئی بھی رد نہیں کر سکتا تھا۔ احاطے کے اندر ہی ان کی موٹر
گھڑی تھی۔ ایک بار وہی ڈرائیو بھی ساتھ تھا جس نے انھیں
دیکھتے ہی دروازہ کھولا۔ میں آگے بیٹھ گیا، پر وہ ان کے ساتھ پھل
لشت پر۔ اندازہ گزراں نرم اور مٹھی میں اور کس کی خوشبو بھری
ہوئی تھی۔ موٹر، ڈرائیو خاں صاحب کے لباس اور چمکی پڑا تھا
اور ہر شکوہ گفتگو سے ان کی مارت کا اندازہ کیا جا سکتا تھا۔
• حیدر آباد کے کوئی بڑے نہیں تھے۔ دل کے بھی نہیں تھے۔

موٹر خانے کے احاطے سے نکل کے تیزی سے متکرم ہر کوڑے لگی۔
متکرم روشن مگر خالی بڑی تھیں۔ ساری دکانیں بند ہو چکی تھیں۔
اکا دکا گاڑیاں چل رہی تھیں۔ موٹر نے تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا ہو
گیا کہ خاں صاحب نے تہذیب سے کہا۔ اب اتنی رات کو آپ
کہاں ٹھہریں گے۔ میں تو معمول ہی کیا تھا کہ آپ کے پاس ضروری
سلمان وغیرہ بھی نہیں ہے۔

• اپن کے پاس ابھی کچھ پیسہ ہے بڑے صاحب! ایک

حیرت سے بولا۔

پیر مرنے کا مناسب نہیں سمجھا کہ وہ اس کا سبب ہو جائے۔
حیدر آباد شہر کے عہدہ اور غیب مولوی کی تعریف کرنے لگا۔ اتوار
میں محل اور شہر بات آگئے تھے۔ تھلا ہو کر شہر بھی دیکھا تھا۔
صاحب نے بھی دستا ہوا ساتھ دیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرتا۔
حیدر آباد کے بارے میں بتاتے ہوئے لیکن شاید یہ میرا خیال ہو جائے
قریب ندی ہو کر کہ غافل صاحب باتیں کرتے کرتے گم ہو چلا
تھے، وہ کچھ بے چین معلوم ہوتے تھے۔ ٹوٹ پھرنے کی بات پھر
پر آگئی بلکہ میرے لئے آزاد خود ہی یہ ذکر بھیڑا تھا، اپنے ذہن کا
غبار دور کرنے کیلئے اس نے غمخیزیت کے اعزاز میں کہا۔ ابھی
اور دسلا خوں پار میٹھا سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ادا میں مل
آئے گا۔“

• ہاں! یہاں صاحب کسی قدر کہتا ہے بڑے بولے آغا اب
اسی کر سکتے ہیں۔ پھر ادھر ادھر دیکھتے ہیں، دیکھتے ہیں، دیکھتے ہیں
• جیسے آپ لوگ، انجی ماسی صحبت میں چھس گئے تھے میں
کہتا ہوں کہ کئی میل نے ملتے وقت مجھے کے لکھا تھا۔“

کیا بلا تھا بڑے صاحب آئیہ نے جس سے پوچھا
 - کہنی میں کہ شہ تھا۔ انھوں نے میری طرف نکلیں اس
 منہ کہا کہ صاحب زلف پہلے ہی حیدر آباد آچکے ہیں۔
 مجھے اپنے کانوں پر دھوکا ہوا، پر وہی اچھل سا گیا۔
 اٹھ کیا بلا تھا اس نے؟ پر منہ منتر آواز میں پوچھا۔

کچھ ہی کہ بازارِ سخن میں برخورِ وار سے بھی شاہِ شکر سے
ایک مر کھے دادا کو ایک ہی لے میں جاؤں شائے جیت کر دیا
واقعہ میرے لیے یہاں نہیں تھا ادا میں عین کر دیں کہ مجھے اب
دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ یہاں بہت دھوم مچی تھی اس سترخانے
بہت اُڑد کی جاتو بازی میں تو وہ نامی گرامی دورِ وقت تک اپنا
نہیں رکھتا تھا جس ملتے سے گزرتا تھا، شرفِ رواہ اسٹیمپ لٹریچر
تھے جس کی چاپے ہل میں آئی آثارِ ممالک کے شرمیں ستانا پہ
تھا پھر سنا کہ ایک دن کسی نوجوان نے ایک غلغلت کے یا
اسے بے جا کر دیا۔ بہت دنوں تک یہاں اس کا چرچا چلتا
ہم نے تو خبریوٹ سنا ہے، جو لوگ موجود تھے، کہتے ہیں کہ ب
ایک بجلی مچی تھی۔ نوجوان نے اس چاک بک دستی سے سوت
باتھ چلایا تھا کہ ازار بند ہی کتا جسم پر غرول تک نہیں آئی۔
شخص نے کہ کیرا پھر جانے کون سے کنوں میں جاؤں گا کہ آج کا
شرمیں دکھائی نہیں دیا۔ فاضل صاحب کی چھٹی آنکھیں چھ
میں ہوتی تھیں۔

میں نے اس منتشر ہو گئے تھے۔ پروکے جسم کا بھی سا
خون جیسے چسپور پمٹ آیا تھا۔ خاں صاحب کو اگر عجب

فلں صاحب کچھ جھینپ گئے، کوئی جواب نہیں دیا اور
پر تپاک انداز میں آگے بڑھنے کے لیے میں ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ہمارے
قدم ٹرک پہنچے۔ فرشی منزل کی کرسی خاصی اونچی تھی۔ چند میٹر مٹیوں
کا زمین طے کرنے کے بعد حوا میں کاساٹان تھا اور اس کے پانچ کپڑے
اور کوس کے متعدد دروازے نظر آئے۔ تھے۔ سانپان میں آگے ہی
اندھار کی زبانیں وارش کا غنیمت لگایا جا سکتا تھا۔ کسی ملازم
نے آگے ایک طرف کا نقش دروازہ جلدی سے کھول دیا اور
فلں صاحب کے ساتھ ساتھ ہم ایک سوچ کرے میں آگئے۔ کرے
کے فرش پر دھن جانے والا غالیچہ بچھا ہوا تھا۔ دھن بچوں پر شیشی
پڑے اور دروازے کے مقابل دیوار کے ساتھ پچی ہوئی چوکی پر
کاڈ بھیجے گئے۔ تھے۔ اطراف کی تمام دیواروں کے ساتھ غلی گئے۔
کرے کی نشست فرشی تھی۔ یہ معلوم نہیں فلں صاحب ہیں بیان
کیوں لائے تھے کہ گزرتے، مجھے دھن دروازے سے نکل گئے پھر
جس کھلے تھے میں آئے، وہ الگ ایک مکان تھا، چوٹی سے لمبی
بھی چوٹی سے الگ بھی یہ عمارت تھی۔ ہر مکان تھا جہاں بہت
سے مکان ایک ساتھ ٹھیکہ کرتے ہیں یہاں آئے مجھے جہاں جہاں
ہم گئے ساری راہ وہاں صحن اور دالانوں میں رنگ رنگی دیوئیاں
کھلی ہوئی تھیں کہیں خوابیدہ سی کہیں دن کا سا سہل تھا۔ سب
کچھ ایک پراسرار سی فضا تھا، ہم تھے کہانیں کے کسی گوشے آ
گئے ہیں۔ سونے کے کرے کی عبادت بھی قابل دیدنی فلں صاحب
نے ہم سے کہانے کیلئے اصرار کیا۔ دن بھر میں نے پائے اور بکٹوں کے
سوا کچھ نہیں کھایا تھا۔ جبکہ اب بھی نہیں لگ رہی تھی لیکن
فلں صاحب نے جلدی خدمت پر مامور ایک پاؤش ملازم کو مشورہ
اور جیل وغیرہ لانے کیلئے کہہ دیا تھا اور پھر سے رات دروازہ انداز میں
پوچھا کہ اگر کسی خاص مشورہ سے شغف ہو تو ہم مختلف نہ کیوں پر
نے ہنس کے کہا دیا۔ ابھی آپ آنا کر بڑے صاحب : رات
بہت ہو گیا ہے، اپنے لیے انا منت جاگو۔

”کیا آپ لوگوں کو مینڈا رہی ہے؟“ خاں صاحب نے
کسمپٹے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ پیر و مرثعہ کے ہولاء! ان کو آپ کے لیے بیل رہا ہے۔“
 ”میری بچو ہے۔ رات بیل ہی انگوٹھ میں کٹ جاتی ہے۔“
 ”ایہ ترورات کو بہت ہلا تھا، ہوتا ہوگا بڑے صاحب؟“
 ”ہاں۔ فل صاحب نے جو محل لیے ہیں کیا کہیں کہیں ہوتا تھا؟
 مہب زلمے سے کچھ نہیں ہوتا، انا سی بھانی رہتی ہے۔“

۱۰۔ کیا بڑے صاحب؟
۱۱۔ کچھ ایسا ہی ہے۔ وہ کھوئے ہوئے لمبے میں بولے۔

معلم تھا تو انھوں نے اب تک ہم سے کہیں چھپایا۔ آپ کیا کیا بول رہے ہیں؟ صاحب؟ پیر نے جوانی آواز میں کہا۔ وہ ترلانے لگے اور گولہ مارے ہوئے لیے میں بولے مگر آپ کو نہ کرنے کی ضرورت نہیں میں آپ کو بیاں لایا ہوں اور میرے خیال میں اگر مجھے کوئی خوش قسمت نمی نہیں تو اتنا ہی کافی ہے۔ رگنی میں ابھی طرح جانتے ہیں کہ انھوں نے کس سے اعتقاد کیا کس کی بات مانی ہے اس لیے جو گزند گہا ہے مجھے اب وہ دشمن ہی ہو گیا۔ رگنی میں نے جب بر غرور دار کے متعلق اپنا شبہ ظاہر کیا تو میں نے ٹوٹ کے نہیں کہا کہ شاہ کبیرے والے واقعے سے مجھے بھی تھوڑی بہت واقفیت ہے پہلے تو میں اسے ان کا مبالغہ سمجھا کرتا تھا کہ بڑی غلط فہمی جو پولیس والوں کو غمنا ہو رہی ہے۔ یہ کہنے سے جو نوجوان قصاب میرے تصور سے قطعی مختلف تھا شاہ کبیرے گیارہ سے نکلے کیلے کہ اسی کے ٹائل کا آدمی ہے۔ میں میں ابتر تھا۔ غالباً یہی بات رگنی میں کے دروازے میں کنگس ہی ہوئی جو دھبے کی بات کر رہے تھے۔ دونوں واقعے بے شک مل مختلف تھے لیکن انھوں نے غلط نہیں کیا، دونوں میں بہت سی باتیں ملتی جلتی تھیں چار تربیت یافتہ، ہتھ جھٹ چا تو ازاوار ملے والوں کا بچہ۔ میں آپ کو جی تا قائل کر رہی ہوں یہ جان کے خوشی ہوئی کہ میں نے جی دادوں کے لیے کچھ کیا ہے، ان لوگوں کے لیے جنھیں دیکھنے کی کچھ متاع تھی۔

خان صاحب ہی بولے۔ ہم دونوں گنگا نڈوں سے نہیں دیکھا کیے۔ کہنے لگے۔ رگنی میں ایک پولیس والے ہیں، ایک تو پولیس ہی کی ان کے پاس ہے۔ شاہ کبیرے کی بات دین گوارہ ہے میں مگر اوپر ماحول میں اپنی شریخ رونی کے لیے وہ قصہ پادینا پھیل سکتے تھے بات آگے بڑھانے کے لیے نئی بھی رنگ دنیا ان کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے اتنا کمال اس کی حرکات اور ببادی بھی کوئی چیز ہے۔ میں جانتا ہوں پہلے میں شاہ کبیرے سے بیٹھ میں چل آپ نے نہیں کی تھی وہی پسند کے مزہ لگتا تھا۔ اس گینگڈ کی موت آئی تھی جو اس نے آپ اہل کی طرف رخ کیا جہاں تک مجھے پتہ چلا ہے آپ نے موت کی تھی۔ یعنی خان نے آپ کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا نا اہل اس کا اختیار تھا لیکن کبیرے نے پڑا ڈارہ داری دینے پہلے اپنے ٹھکانے پر خان کو نرم آرائی کے لیے مجبور کیا۔ خان کے ٹکڑے ٹکڑے سے آگاہ تھی وہ تیار ہو گئی لیکن آپ اس معاملہ پر آمادہ نہیں ہوئے چنانچہ آپ نے وہی کیا جو کوئی بھی رست منکر رکھتا تھا یہ کچھ تھا نا؟ خان صاحب ننگ کے بولے دھڑکے بولے ہر سکوت طلحی رہا۔ خان صاحب نے اس

کے جواب کا انہی نہیں کیا، خوابیدہ لیے میں بولے خان! وہ بیاں دکن کا موتی تھی۔ مجھے کئی بار اس کی نرم میں بیٹھے کا مروجہ لڑا ہے۔ میری کھانک! عادت و اطوار اس شہزادیوں میں سے تھی باوقار عادت زندگی میں نہیں دیکھی۔ بازار میں نہ بیٹھتی تو قہقہہ لگتی عمل کی نور جہاں ہوتی۔ فنی کو فنی کی طرح برتن تھی۔ بازار کے رہائش گاہ دی۔ کتنے زمینوں لڑائیوں نے آرزو کی لیکن اسے فنی سے عشق تھا۔ خان صاحب خانم کی تعریف میں زمین و آسمان کے تطلبے بڑا کرتے لیے تھے آخر میں توفہ باطل محدود ہو گئی تھی۔ پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی اور پیسے کی اسے ہوس بھی نہیں تھی۔ آخر ایک دن وہ چل گئی خانم کو شاہی داسی اس کا انتظار تھا۔ بھی تو ٹوٹ کے نہیں دیکھا کہ بچے کتنے لوگ آداس ہو جائیں گے کہاں لے گئے آپ اسے؟ وہ ٹنگنگلی اینر یا سمیت سے بولے۔ کیسی ہے وہ؟ پیر کی آنکھیں دھک رہی تھیں۔ اچھی! اچھی! آپ اور کیا اپن کے پاس جانتا ہے بڑے صاحب؟ وہ دھمکتی آواز میں بولے۔ اور کیا! خان صاحب ہنسل کے بولے اور مننے لگے۔ آتا کہ مجھے بھی یوں یاد رہ گیا کہ خانم کو شاہی بیاں کوئی بھی فراموش نہیں کر سکا ہے اور شاہ کبیرے کا واقعہ بھی لوگ ابھی تک حیرت سے دہراتے ہیں۔ ایک اور بات بھی تھی۔ بیل کے ایک رئیس نواب عالم تاب جن سے اسے بھی اچھی خاصی یاد اللہ ہے خانم سے بہت متاثر تھے۔ ان کی شیفنگلی اور قد افزائی دیکھ کے آخری دنوں میں خانم نے نفرت مانی انھی کے لیے جو دھوکہ دے رہی تھی۔ نواب عالم تاب نے اسے ملا کر اچھا لایا لیکن خانم ہلنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ شمس میں نہیں ہوئی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ نواب اسٹیشن تک اسے منانے گئے تھے، وہاں ان کی گردن پر چڑھا کر دیا گیا اور خانم نے ان کے حق میں فیصلہ نہیں دیا کہ نواب صاحب کے معاملے کی وجہ سے بھی مجھے واقعہ یاد رہا۔ پتہ نہیں خانم کو اب نواب کی یاد آتی ہے یا نہیں یہ تو آپ لوگ ہی بہتر جانتے ہیں۔ بر محل وہ جہاں بھی ہوا خدا کے خوش ہو۔ خوب عورت تھی پاک باز، مستین وضع دار کلاں ہے آج کل وہ؟ ضرور کسی اچھے گھر میں ہوگی۔ ہو سکتا ہے پیراں کو اس کے پاس میں کچھ نہیں معلوم ہو رہی۔ اچھی ہوئی آواز میں کہا۔

خان صاحب کچھ بہتے قرار سے ہونگے، تیزی سے بولے۔ مگر وہ تو جہاں تک میں نے سنا ہے صاحب ناز کے ساتھ ہی گئی تھی اور ادنا ایک صاحب بھی ان کے ہوا تھے۔

دہی اس کو کہیں لے گیا۔ پیر نے رپٹ لیے میں کہا۔ کیا مطلب؟ یعنی خانم سے آپ کا کوئی واسطہ نہیں؟ آپ کو نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے اور کیسی ہے؟

۔ ایسا ہی ہے کچھ پڑھنے پڑھنے سکول کے بولس دیا۔

خل صاحب کے پسر پر تھوڑی سی چھاگئی تھوڑی سی
ایسی نظروں سے ہیں دیکھا جیسے جلدی بات کا انھیں یقین نہ آیا ہو۔
پھر کہنے لگے رات بہت برائی ہے اب آپ آرام کریں صبح شاہ
گفتگو کریں گے۔ یہ کہتے ہی وہ اٹھ گئے اور میرے کمرے پر ہاتھ رکھ
کے بولے تمہیں دیکھ کے مجھے خوشی ہوئی ہے۔ شہزادوں کی طرح
خام خاں رک گئے ہو، کوئی نہیں کہہ سکتا کہ تم نے شاہ کبیرے کو رنج
کیا ہو گا؟

خل صاحب کے جانے کے بعد ہم دونوں کمرے میں تنہا رہ
گئے اور پیر میری میں پرو کی صورت دیکھتا رہا۔ اپنے کو کچھ لفو لگتا
ہے راجا! بہت دیر بعد وہ علی ہوئی کسی آواز میں بولا۔
۔ یہاں سے کسی طرح نکل چلو ادا!۔

۔ ابھی تیرا سفر پھر کیا ہے جانی! کیسے ایسے سے جا سکتا ہے۔
۔ مجھے گنا ہے خل صاحب میں وہاں بڑھکے لائے ہیں۔
۔ ہنہ! وہ غبار آواز ہے میں بولا۔ پراگھی کچھ دیر کے لیے
آنکھیں بند کر لے سو رہے ہو دیکھو گا، ابھی رات کی پہلی ٹیس ملتا۔

میرا سارا جسم ترنخ سارا ہوتا تھا، ہم وہ دن بستر میں پریشان گئے
اور کوئی بدلے نہ ہے۔ رات رنگ رنگ کے گرد ہی تھی۔ جانے
کس وقت پیراٹھ کے بیچہ گد میری آنکھیں بھی کھلی ہوئی تھیں وہ
بستر سے اٹھا تو میں بھی اس کے ساتھ اٹھ بیٹھا، ہم دو گنا کھل کے
حالان میں آگے بھاڑی ہوئی پر شکوت جلدی تھا تمام درداز سے بند
تھے۔ جھروکوں سے باہر بارخ کا منظر نظر آتا تھا لیکن چھاتی راشنی میں
درختوں کے سایوں کے سوا کچھ بھی نہیں صحن میں گئے ہر سفید رائے
سے پانی پس رہا تھا اور کسی کی آواز اطراف میں گرئی ہوئی تھی۔ ہم
نے چند قدم کا فاصلہ لے کیا ہو گا کہ ایک بندہ بقی پر دروازہ پر گھٹنا ہو گیا
لیکن اس نے ہم سے کچھ کہا نہیں ہم تھکے تھے چپ چاپ کرے
میں واپس آگئے اور سورج نکلنے کا انتظار کرنے لگے۔ علی القباہ جڑ
نے نکل کیا، گرم پانی موجود تھا، ابھر پیر و دل سے فائدہ ہوا اور دروازہ
تھوڑے کے آگیا، خل صاحب کے اندر میں آٹھ بیج گئے۔ آٹھ بجے
کے قریب کہیں وہ غبار ہوئے اچھ ہم گول کو کھانے کے کمرے میں
لے آئے جہاں ترشی نشست پر عثمان سما ہوا تھا باقاعدہ کھانے کا
اتہام تھا خل صاحب کے پیرنے سوجھے ہوئے تھے معلوم ہوتا
تھا۔ اٹھو لے بھی جلدی طرح رات جاگ کے گزاری ہے۔ بڑھنے
لگے رات کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟ ہم نے ان کا شکریہ ادا کیا
ہاتھ میں رکھی طور پر کیا گیا۔ ابھی اپنے کو چھوڑا کہ بڑے صاحب!۔
جیسے ہی موقع ملا میرے بڑے نے بتائی سے کہا۔

۔ ایسی جی جی جلدی یہاں آپ کو کرنی تکلیف نہیں ہے تو اب

میں بیٹھے۔ ہم نے پھر بڑی تڑو اور بچل گئے، ہر لے آئے۔
اپنا کام کرنے شہر میں جا میں شہر میں آئے۔ اتنا ہی بہت
ہم نے ان سے وعدہ کر لیا مگر دس بیج گئے اور اٹھو لے پیر
کے لیے کچھ نہیں کیا تو ہم نے انھیں پھر نوکرا، پیر پڑھنے پڑھنے کئے
۔ آپ سے ایک بات کہنی ہے۔

۔ جو حکم دینا ہے پیر بڑے صاحب!۔
حکم نہیں در خواست کیجئے۔

۔ آپ ہمارے محسن ہیں بڑے صاحب! فرمائیے کیا کام
میں نے کیا، معافی سے زمین میں ہی خیال آیا تھا کہ اس صا
ہم سے شاہ کبیرے جیسے کسی شخص کے متعلق کرنی بات کرنا چاہتے
۔ دیکھئے، ایسا ہے کہ وہ لفظ چاہتے ہوئے بولے۔ منار
ہو تو مجھے یام کا آنا پڑتا ہیجئے۔

۔ خام کا پیراں بول چکا ہے کہ اپنے کو کچھ نہیں پتہ۔
۔ لیکن آپ آپ جہاں تیرے چلا سکتے ہیں۔
۔ ابھی ایسا کیا بات ہے بڑے صاحب! اٹھ کے پیر
کہ یہاں بات شک گنا ہے۔

۔ ہاں! میں آپ کو سب صاف صاف بتائے دیتا ہوں
پڑھتے ہوئے بولے۔

۔ جب سے خام گئی ہے لوب میں سنبھلے خام میں ک
لے گئی ہے۔ حالت ہے کہ بعد پیراں بول چکا ہے کہ پیر
سے پیر غریب کہیں نہ آنا چاہتا کسی سے مل جانا، منہ کو چپ
گئی ہے میں دیوار میں تھکے رہتے ہیں۔ بہت سے ڈاکٹروں کو
آپ جہاں ہیں ڈاکٹر حکم میں کارنگ میں نہیں ہے۔ شاید
کوئی علم نہیں تھا کہ خام سے وہ اس قدر بندھ چکے ہیں ایک
ہی کام دروڑوں ہے۔

۔ ایسا؟ پیر نے تعجب ہو کر کہا۔

۔ میں آپ کو کیا بتاؤں لوب کا کیا حال ہے۔ ان کے
چیز لگی ہے اور ان کے متعلقین! احباب نے کون سا جتو
کیا ہو گا۔ ہم نے اور اور خام کو نکالنے کی بہت کوشش
کی لیکن وہ کہیں نہیں ملے۔ پھر آپ نظر آئے، اب اتنے دن
پھر آئید کی کوئی کرن چھوٹی ہے۔

۔ ابھی اتنا سا بات تھا تو آپ نے پتہ کر پٹ کیا
ہوا! ابھی حیدر آباد سے جاکے پہلا کام خام کو ڈھونڈنے
گا اور جیسے ہی اس کا خاکا پاؤں چھوڑا، آپ کو بولے گا۔
۔ یہ ایک شخص کی زندگی کا سوال ہے۔

۔ ہاں! کھتا ہے ایسا کبھی ہو جاتا ہے آپ ایک نام نہ
کر بڑے صاحب! ان سے جہاں سا کرے گا۔ تو اب جلد

وہ بھی کہ دن اندک کاٹ لے۔
 "اُن پر تو ایک ایک لہر عذاب کی طرح گزر رہا ہے۔"
 "اس پر تو نے ابھی ان بیچارے کو شش کر کے گا۔"
 "دیجیے اگر آپ کو کوئی بھی اتنا پتہ معلوم ہو تو۔۔۔"
 "آپ کیا بولتے ہو مرثیہ صاحب؟"

"آپ کو نہیں معلوم تو صاحب زلے کو معلوم ہوگا۔ مجھے معلوم ہے آپ نہیں تھے۔ صاحب زلے کے ہوا کوئی اللہ صاحب تھے اور وہ کوئی دُعا کے آدمی بھی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ وہ تو ساتھ ساتھ آئے تھے ساتھ ساتھ واپس گئے تھے، سب نے یہی جانا تھا کہ صاحب زلہ سان کے بیٹے، عیانی یا شاگرد ہی ہو سکتے ہیں، ایسا ہی کیا ہے کہ اب ان کو ان کی منزل نشان کہ معلوم نہ ہو۔ ہم خانم سے بس درخواست ہی کر سکتے ہیں لیکن ایک شخص کے لیے ایک شخص کی زندگی کے لیے خانم تک پہنچنا ضروری ہے۔"

خان صاحب کا موردِ منزلہ اندالہا تیز تھا، میں اُن سے کیا عذر کرنا کہ اُن کے قبول کنندوں نے اُس وقت مجھے جیل کے ساتھ بیان دیکھا تھا، ہم کوئی خان غام کے ہاں رہے تھے، میں نے خان صاحب سے کہا کہ حیدر آباد سے نکلتے ہی ہم جلا ہو گئے تھے، میں بیبی جلا گیا تھا لیکن وہ بیبی نہیں آئے، اُس کے بعد کچھ نہیں معلوم۔ جیل کا میں نے نام نہیں لیا، صرف اتنا کہ اس آدمی سے میرا تعلق گرا نہیں تھا، اتنا کافی تھا، سفر کے دوران ایک بار دادو ہو گیا تھا، جہاں تک محل آئے تھے۔ وہ یہ سب دیکھ رہے تھے انھوں نے مشکل وقت میں میری مدد کی لازماً ہم دونوں میں بڑا جوا بڑھ گیا اس قدر کہ انھوں نے جب مجھ سے چند دنوں کے لیے اپنے ساتھ حیدر آباد چلنے کی درخواست کی تو میں منع نہ کر سکا، انھوں نے مجھے ایک بڑی رقم دیے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ مجھے کچھ نہ کچھ فرماں صاحب سے کتنا تھا میں ہی بے سرو پا باتیں کرتا رہا میں نے اُن سے کہا، بالکل سچہ چلتا تھا کہ وہ حیدر آباد کے رہنے والے ہیں، بیبی میں متعلق تیاں کا ارادہ بھی ظاہر کر رہے تھے میں نے انھیں بیبی کا پتہ دیا تھا لیکن وہ وہاں آئے نہیں۔

خان صاحب کو میری ان فضول باتوں کا کچھ یقین آیا کچھ نہیں وہ متذنب انداز میں بلیک جھپکاتے رہے اور کچھ توقف کے بعد بولے۔ صاحب زلے نے اُن دن ہم نے بھی دیکھا ہے۔ میں آپ سے محبت نہیں کروں گا لیکن آپ خود سوچیے کہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ میں سب کچھ جھپک ہی کہہ رہا ہوں۔ میں نے انکار ہی سے کہا۔
 "ہمارا کر رہے تھے کہ اب بھی اُن کی آفری اتید ہیں انھوں نے اللہ نواب کے دیگر بیٹوں نے ہندوستان میں شاید کوئی ایسی قابل ذکر جگہ نہیں چھوڑی ہے جہاں خان کی تلاش نہ کی جھوٹی۔"

آگرو، گھنٹہ، کان بول، بیبی نکلتے، جو بال بیلے کمان کمان کی خاک چھانی ہے۔ اب بالکل ناامیدی کے عالم میں آخر ہماری صورت دکھائی دی ہے، ہم اپنی بات پر مجھے ہے۔ بالآخر صاحب کے دل میں ہر بات تھی اُن کی زبان پر آگئی۔ بیٹیلے لمبے میں کہنے لگے۔
 "دیکھیے صاحب، اجب تک آپ میری درخواست قبول نہیں کریں گے میں آپ کو بیلوں سے ہانے نہیں دلاں گا۔"
 "اپن کیا بولے بڑے صاحب! آپ نے اپنے لیے کچھ بھی۔۔۔"
 "سب کچھ آپ کے ہاتھ میں ہے۔"
 "ہم نے آپ کے سب بول دیا ہے۔۔۔"

"ذرا صبر و سکون سے کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے خود کر لیجے کریں کیا کہہ رہے ہیں نواب ایک بہت اچھے آدمی ہیں، وہن دولت کی میان کوئی کمی نہیں ہے۔ نواب کی زندگی ہی سے یہ سب کچھ ہے اُن کی زندگی کے لیے۔۔۔"

"بڑے صاحب آپ نے اُن کی بات کاٹ کے کہا۔"
 "ابھی بس کر رہا۔"

"آپ کو میری بات کا یقین نہ ہو تو میں نواب کی صورت آپ کو دکھائے دیتا ہوں انھیں دیکھ کے شاید آپ کو ترس آجائے۔"
 "ہاں تو ایک دم بھر صاحب! آپ بول رہے ہیں، ہر ٹھیک ہے پر یہ ایسا کوئی بڑا بات نہیں ہے، اپن نے آپ کے بلا تھا کہ ابھی باہر جاتے ہی سب کچھ کر کے گا۔"

خان صاحب نے بیبی نہ ہی نہیں اتنا کہ بولے مجھے شبہ ہے کہ آپ کو خانم کا ٹھکانا معلوم ہے معلوم ہونا بھی چاہیے آپ چھپا رہے ہیں ایسی ویسی کوئی بات ہے تو آپ اطمینان رکھیں میں زبان دیتا ہوں۔

"اپنے کو آپ کیوں آدھا کر رہا ہے بڑے صاحب؟"
 "پھر میں ہی سمجھوں کہ آپ بتانا نہیں چاہتے۔"
 "یہی آپ کو ٹھیک لگتا ہے تو ابھی آپ ایسا ہی سمجھو۔"
 "مگر میں ہر صورت میں یہ معلوم کرنا ضروری ہے، خان صاحب کے لیے میں اب کچھ مندی آگئی تھی۔"

"ایسا! اپن کو ٹھیک تھا، ابھی کچھ دیر بعد آپ ایسا ہی نہ بولے۔"
 "اپن بولتا ہے آپ غلطی پر ہے۔"

"بہتر ہے کہ آپ میری مدد کریں، خان صاحب نے مرزا ازا میں کہا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ جھپکتے ہوئے بولے۔۔۔ وہ میں آپ کے کہوں گا کہ پھر آپ بھی غلطی پر ہیں۔"

"اگر ان ابھی کچھ بتائے تو آپ کو یقین آجائے گا؟"
 "مفردا لیکن پہلے ہم تصدیق ضرور کریں گے۔"
 "ہاں ابھی سب سمجھ گیا۔ پھر نہ فتنا کی آواز میں کہا۔ اپن

کو نہیں معلوم ہرے صاحب !

”نہیں معلوم؟“ خاں صاحب نے سر اٹھا کر ہنسی لیے میں کہتا تو،
”اوس کے معنی ہیں آپ لوگ بیاں سے جانا نہیں چاہتے؟“
”ہاں کیا بولتے ہو؟“

”ہاں! برآپ لوگوں نے سنا ہے وہی؟“

”ابھی کون پان کو روک سکتا ہے؟“

”کو کشت کر لیجئے پشمانی ہوگی۔ یہ جی توڑی بہت نظریں
آہی گئی ہوگی۔ بیاں اجازت کے بغیر نہ دے بھی مارتا اور
یہ شہر حیدر آباد ہے۔ اس جی کے کینوں کے اندر سورج کا اندازہ
تھیں بیاں اپنی موجودی سے ہر جانا چاہیے۔ خاں صاحب آپ
سے تم پر آگئے تھے، تھکا نہ لیجئے میں برے نہ کیا تم سمجھتے ہو کہ تھانے
سے تم بیک اس آسانی سے آ سکتے تھے؟“

”سب سمجھتا ہے اور ابھی سب سمجھ رہا ہے وہ چار بھی تھکاوا
آدی تھا جو دوسرے رین کا بھی کر رہا تھا۔
”تم نے ٹھیک جانا وہ تم سے مذہب نہیں چاہتے تھے، بغیر منت
تھا لے کر جانا تھا، اس سے زیادہ انھیں کوئی اور ہدایت نہیں دی
گئی تھی اور اس سے زیادہ انھیں کچھ اور معلوم بھی نہیں تھا۔
”اور وہ سب آکا جانتا ہے؟“

”ہاں! آکا کو ہم نے حکم دیا تھا کہ دوبارہ جب کبھی تم حیدر آباد
میں نظر آؤ، تمھارا تعاقب کیا جائے۔ آخر تم لوگ آہی گئے ہیں اندازہ
تھا کہ تم بیدار ہو آؤ کچھ نہیں بتاؤ گے، جو لوگ سر بازار نواب خانم
کی گردن پر چاڑھ رکھ سکتے ہیں، شاہ کیسے چھینا کر سکتے ہوں؟
چا تو جن کے اٹاٹے پہناتا ہو، ان کا تعلق کس قبیل کے لوگوں سے
ہو سکتا ہے ہم تعاقب کوئی زحمت دینا اور محنت سہل سے کسی کوئی
دکاوت بنا نہیں چاہتے تھے تم خود اپنے رستے کی دیوار بن گئے۔
تھکے تعاقب سے ہمارا مسئلہ ہو سکتا تھا۔ ہمیں تم سے کوئی
غرض نہیں خانم سے ہے لیکن وہ صورت نہیں بنی تو دوسری توڑی
موجود ہیں۔ ایک یہی ہے کہ تم مالالت کا اچھی طرح غیظہ لگا کے
”میں بھی انھیں سے بچاؤ لے کر دے دوں گی۔ اب سب تم کچھ جان گئے ہو تو
مخالف تعاقب فضل ہے۔ تھکے سے تم بیاں آگے ہو نہیں سکتی، سزا
دولانے کے لیے اس آدی کو ختم کیا جا سکتا تھا جو ابھی تک زخمی ہے
اور وہ کسی بھی وقت مارا جا سکتا ہے۔ تھانے کو دھیل سے نہایت
آسان تھی حواس جو لی سے شکل ہے اس کی فصلیں اونچی ہیں اور بیاں
مسلح ہرے فراوس کی ایک فوج موجود ہے اور بیاں بیاں کے کینوں
کا قانون چلتا ہے، تم بیاں سسک سسک کر مر جاؤ گے اور کسی کو
خبر نہیں ہوگی خانم میں مطلوب ہے تم سے بس اتنا کہنا تھا۔ سمجھ مار
آدی ہو۔ تمھاری نجات ہر حال اب بھی تمھاری دسترس میں ہے کوئی

مطالبہ ہو تو کہہ سکتے ہو۔

ابھی خاں صاحب یہ کہہ ہی رہے تھے کہ اور گرد کھڑے؟
ملاؤں میں ٹپل ہی جی اور ایک بھاری ہجرم شخص چپن کی ٹپا
میں بیوس اندھا داخل ہوا۔ تمام ملازمین سر جھکا کر کھڑے ہو۔
مترے و سفید رنگ بڑی بڑی آنکھیں ہو گئیں تلواریں کے مانند
اس کی چال شاہانہ تھی، منع قطع سے کوئی نواب معلوم ہوتا تھا
صاحب بھی اسے دیکھ کے ایک گھٹ آٹھ کھڑے ہوئے۔ ہم
بھی بے اختیار آٹھ گئے۔ خاں صاحب نے جھک کر اسے سلام
اس نے سر کی جنبش سے جواب دیا اور خوشنیں نظروں سے
دیکھا ہر اگر گنج دار آواز میں بولا۔ ان کو سب بتا دیا ہے تم نے
”سرکار! خاں صاحب نے گردن خم کر کے کہا میں
ہر بات تفصیل سے کہہ دیتے کی کوشش کی ہے۔

”ان سے کہہ دو کہ انھیں جتنی رقم کی ضرورت ہو دے دی جائے
”میں نے اشارہ کر دیا ہے۔ خاں صاحب نے زبانی سے کہ
”اشارہ نہیں کھل کے بات کرو نواب کی جگہ ہوئے
خاں صاحب اس کے آتے ہی حواس باختہ سے ہر گ
بد حواسی میں انھوں نے میں بتایا کہ نواب عالم نواب کے بیٹے
نواب عالم گریہ دم سے غائب ہیں۔ یہ جوبلی بھی انھی کی معلوم
تھی خاں صاحب اس کے سامنے عرض ایک کا زندہ نظر
آ رہے تھے۔

”اپن کو روپے سے کہ ایک م ضرورت نہیں ہے نواب
پر پڑے تنہی سے کہتا بھی آپ بڑا آدمی ہے تو اپن بھی جھک
نہیں ہے، جو خاں صاحب نے بولے اپن نے اچھی طرح
لیجئے پوچھی آپ بھی سن لو، کوئی اپن سے اس طرح کچھ نہ
سکا، اپنا روپہ میسا اپنے پاس رکھو۔ اپن خانم سے بات کہ
اور سب جھک کر بول گئے گا۔ وہ ایسا دل کا چتر نہیں ہے۔
”انھیں بتا دو خان کہ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں
نواب کے ہم سے غائب ہونے کے بجائے خاں صاحب کا۔
”ابھی میا عا اپن سے بات کہ نواب صاحب! اپن کو
”وہ ابھی تم کو چور چاروں سے مٹا پڑے! اپن بولتا ہے، ایسا
سے کچھ نہیں جان سکتا، چاہے اپن ایدہ سے کبھی نہیں سکتا۔

”ہم کو خانم کا چہرہ ابھی چاہیے۔ وہ دھکتے لیجئے میں بولا۔
”اپن نہیں جانتا۔ پڑے جو ابھی اسی لیجئے میں جواب دیا۔
”پھر تم لوگ بیاں سے تیں جا سکتے۔
”پھر تم بھی اپنے لیے اچھا نہیں کرے گا۔

”انھیں میں رکھو۔“ نواب خاں صاحب کو حکم دیا۔
نہیں تو کچھ دیر بعد کچھ دنوں بعد ان کی بھج میں آجیلے گا کہ

قدیم بڑھلے لیکن خاں صاحب آڑے آگئے۔ ہم اس کا نمٹنا ہی
 جائیں گے نواب کے منہ سے کت جباری تھا۔
 صاحبی بڑا لگا نواب اخلاص بھی اپنا نام ہی نہیں ہے
 وہ ایک بازاری عورت ہے
 اور اس بازاری عورت میں محتاسے بجائی کا ماہانہ اکا ہوا
 ہے تم اس کو رانی بنانے کے ایدر لانا مانتا ہے ابھی بس کرو نواب اپن
 اس کو سر پر بٹھا کے ایدر سے لے گیا تھا، آخر دم تک اس کا کھوالی
 کرے گا، بھلا! ابھی اس کا کوئی گھر بھی ہو سکتا ہے وہ شادی بھی
 بنا سکتا ہے، محتاسے کی کسی عزت والا گھر سے اس کا ناتا جوڑ سکتا
 ہے ابھی تم کو کیسے ہل دیوے کرو کہ کد ہے
 تمہیں بتانا ہی پڑے گا، ہم برہمیت پر اسے مال کیوں گے
 نواب کے بولنے سے پہلے خاں صاحب نے برہم ہی کہا۔
 تم سب گھاس کھا گیا ہے سالانہ
 نواب کے اشارے پر سب سے وار ہماری طرف جھپٹ
 پڑے۔ میں نے اندر ہونے سے ملنے آئے تلو دو آدمیوں کو فرما دیا دم
 کر دیا تھا لیکن ان کے بچے والوں نے بند قیں جانے سینوں پر سکا
 دیں۔ پیر نے تل پکڑ دی تھی محروم سے بند ق کی بیٹ
 پوری طاقت سے پیر کے سینے میں ماری۔ پیر و اگر بچے نہ ہوتا تو
 اس کی پسیاں ضرور ٹوٹ جاتیں۔ کرے میں اچانک کئی پیر سے وار
 آگئے وہ سب سب جاؤش تھے، سیاہ فام، شرمندہ اور غمے،
 بند قیں ہاتھ میں لیے پڑے ہاتھ پیر جلانا ہے سود تھا، نواب ابھی
 سرزد تھا، پیر نے قمر کو آواز میں اس سے کہا: نواب! تم نہیں
 جانتا، ایک تم نہیں جانتا کہ اپن کون لوگ ہے، تم اپنے لیے بڑا کر رہا
 ہے، ابھی اپن ایدر ایدر لکھنا نہیں ہے۔ تمہارا جو تل خاک ہو جائے گا ایدر
 پھر کوئی بھی نظر نہیں آئے گا اپن کے آدمی کو ایدر پہنچنے میں کوئی دیر
 نہیں لگے گا، ہم سالانہ بہت خوار ہو گاتے پیرو جانے کیا کیا کتا، جیتا،
 دلاڑ تارہ، وہ ہیں دھکیلے پڑے جو تل سے باہر لے آئے۔
 وہ اسٹبل سے ملنے ایک کوٹھی تھی جہاں گھوڑوں کا چلارہ
 رکھا جاتا تھا کوٹھری میں اوپر چھت کے ساتھ روشن دانوں کے سوا
 ایک ہی سلاخوں والی کھڑکی تھی اور اندر دفن کے لیے کھڑکی کا دروازہ
 قریب ہی تھاں سے بندھے ہوئے گھوڑے مہنتا رہے تھے، کوٹھری
 میں سیلن کے علاوہ ملائکت کی بڑی طرف پھیلی ہوئی تھی۔ صبح سے
 شام جو گئی۔ میں نے پیر سے کہنے کی کوشش کی کہ انھوں نے
 نواب عالم ناب کے متعلق جو کہہ کا ہے، تمہیں ہے غلط ہے، بڑوں
 نے خود دیکھا تھا مائیشن پر جب خانم نے اس کے ساتھ ہانے سے
 انکار کر دیا تھا تو اس کا کیا حال ہوا تھا۔ وہ دم بخود رہ گیا تھا۔ ہر سکتا
 ہے یہی سب ہو، ہمیں کیا اور طرح بھی سوچنا چاہیے ورنہ میاں وہ

کہاں ہیں؟
 اپن کو پتہ ہے اپن بہت بڑا محل میں ہے۔ ایدر مٹھلا
 راج چلتا ہے، ایدر کا نظام بلوٹا ہے پراپن تمہارا چاکری میں
 نہیں ہے اپن اس زمین میں بات سننے کا مادی نہیں ہے جس
 میں ابھی تم بول رہے۔
 سرکار! ایک سماج لوگ ہیں آپ ان کے منہ نہ لگیں۔ میں
 ان سے نفٹ لول گا۔ خاں صاحب تیزی سے بولے۔
 یہ تمہیں نے مجھ کو ایک م چلارہ آدمی ہے، آؤ کا چٹھا!
 ان کو تہہ خانے میں بند کر دو، نواب نے اشتعال سے کہا۔
 تم نہیں جانتا نواب! نہیں جانتا کہ تھکے آگے ایدر کون لوگ
 ہے تم ایدر اپنے کو تہہ خانے میں بند کر دے گا، اپن سالانہ سارے گاؤ
 ابھی تم کو نہیں بولے گا، تم کو کچھ جانتا ہے تو اپن کو چھوڑنا پڑے گا
 دیے تم کچھ نہیں جانتا سکتا
 خاں! ہم کو کتھا ہے کہ تم نے انھیں پوری بات نہیں بتائی
 خاں نے اپن کو سب بھل دیا ہے
 ہم اپنے بجائی کی زندگی کے لیے ہر ممکن تدبیر عمل کریں گے
 تم اپنے والد بجائی کے ساتھ بڑا کر رہا ہے اپن کو ابھی
 جانے دو۔ تمہارا سر میں ابھی کچھ گواہ ہے تو مجھے کا کوشش کرو۔
 خانم کوئی کھانا نہیں ہے اس کا مرضی ہونے کا تاید دے گا، تم
 دن دولت میں ابھی بھٹا ہے کہ سب خریٹے لگاؤ آدمی خریٹے لگاؤ
 بھل لہا ہے کہ خانم نے ملتے وقت نواب کو انکار دل دیا تھا
 آپ اندر تشریف لے جائیں سرکار! خاں صاحب نے بچ میں
 عاجزی سے کہا۔ میں سیلن موجود ہوں
 دکان سے کہو خاں! ہم انھیں ایک لاکھ روپے تکٹے سکتے ہیں۔
 ایک لاکھ! پیر نے زہر غنہ سے کہا۔
 دو لاکھ! تین لاکھ! پانچ لاکھ!
 نہیں لاکھ! پیر نے زمین پر تھوک کے کہا: تم باہر بارو
 کی بات کیا کر رہا ہے نواب! ابھی کتنا روپیہ ہے تمہارے پاس!
 ایسا ابھی کتنا ہوئی ہے۔ اپن سے سو مارو، اپن یہ سب خریٹے لگاؤ۔
 تم کو تمہارا سالانہ خاندان کو۔ تم سالانہ جیتا کیا ہے
 نواب کے ہرٹ کپکانے لگے۔ یہ تو لوگ پاگل معلوم
 ہوتے ہیں
 خانم نے پہلے ہی عرض کیا تھا، ان کے منہ نہ لگیں۔ خاں
 صاحب نے نواب کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔
 ابھی ایدر مٹھلا کوئی مانی میں ہے تو اپنے کو دکھاؤ، اپن اس
 کا بولی دے گا، سمجھا
 اور! نواب نے اضطرابی انداز میں پیر پر جھپٹنے کیلئے

کہہ رہے ہیں، انھوں نے جانے ساتھ ہی سلوک و مدار کا تو ہم میل
گھٹ کے مر جائیں گے اور کسی کو بھی ہلوا سڑا غ نہیں ملے گا۔ پیرو
آٹا بھجے بکھرنے لگا۔ تیرا مطلب ہے ابھی ہم اس کو فیض آباد کا
پتہ بدل دے کیا؟ میں چپ بول گیا، وہ چپک ہی کہہ رہا تھا۔

دو دن گزر گئے، خاں صاحب سلاخوں کی کھڑکی کے پاس
آکے صبح دشام ہمیں بجاتے دھمکاتے رہے۔ پیرو جواب میں
انھیں گالیاں بکھاتا رہا، ہم نے کٹھری سے پتھری ہر گن موٹ پر فوکر کے
دیکھ لیا تھا لیکن باہر ایک نہیں کئی پر سے دھڑکتی تعینات
رہتے تھے اور زمین وقت کھانے جاتے تھے تیس دن بیسے ہی
رات کے وقت دروازہ کھلنے کی آہٹ ہوئی، پیرو ایک سے دروازہ
کی آڑ میں چھپ گیا، دوسری طرف میں چھپا بھی کھانا لانے والے
نے سڑا ڈال کے بھاگ ہی تھا کہ پیرو نے اس کی آنکھوں پر پتھی
ڈال دی اور منہ پر ہاتھ رکھ کے اندر گھسٹ لیا یہ دیکھ کے اس
کے پیچھے موجود پر سے دروازہ پٹا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس
طرف سے میں اس پر چھپنا اور میں نے اس کی بندھن چھین لی باہر
پیرو نے جھٹ اس کی کمرے کا دروازہ کی بیٹی آ مارا۔ ہم نشانہ دیے
ہوئے باہر نکلے۔ ہم نے باہر ایک پسے دار پر گولی بھی چلا
دی تھی لیکن ہم دروازے تک نہیں جاسکے۔ ہر طرف گولیاں ملنے لگی
تھیں نتیجہ میں بندھن چھینک دی پیرو اندر سے کھڑا تھا
نے ہمیں مہل کے بجائے حویلی کے تہہ خانے میں بند کر دیا جہاں
ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی، سر چھوٹنے کیلئے چاروں طرف پھرتی
دیواروں کے ساتھ کچھ نہیں تھا، مہل کی کٹھری اس اندھیرے فارے
بسا قیمت تھی غماں صاحب پر سے داروں کی قیمت میں روزانہ
نت نئی دھمکیاں لے کے تہ خانے کی بیڑھیاں ملے کرتے تھے۔ پیرو
نے ان سے بات کرنا ہی بند کر دیا تھا۔ نواب جہاں گیر پھر نہیں آیا۔
تہ خانے میں آئے ہمیں جو تھا دن ہوگا کہ نال صاحب کئی پر سے
داروں کے ساتھ اندر داخل ہوئے۔ ان کے حکم پر پر سے داروں نے ہمیں
پے میں کر کے سیٹوں سے باندھ دیا اور بیدوں سے مسلسل جڑیں لگاتے
رہے مگر ہم نے زبان نہیں کھولی میرے سر اور پیرو کے جسم پر چڑھ کر
نیل پڑ گئے تھے، تہ خانے میں پتھروں کی بتات تھی بروج کی
دھنسی آتی ہی نہیں تھی، سین اور پتھروں کی وجہ سے مجھے سخت بند
آگیا، پر کو طبیعت بھی گری گری رہنے لگی۔

حویلی میں آئے نواں اور تہ خانے میں بند ہونے چھا
طن تھا کہ انھوں نے ہمیں باہر نکال لیا اور حویلی ہی کے ایک
حصے میں لے جاکے پھر بند کر دیا۔ وہ ملازم ہی کا حصہ ہو سکتا تھا۔
ملاں درخشی تھی اور ہر ابھی خوب آتی تھی لیکن ساتھ ہی ارد گرد پر
داروں کی تعداد بھی بڑھادی گئی تھی۔ ہندی ایک ذرا سی آہٹ پے

پیرو داروں سے مستعد ہو جاتے تھے۔ خاں صاحب نے بھی اس
کو دیا تھا موت ایک ملازم دروازے پر کھانا رکھ کے چلا جاتا
کے کسی اور شخص نے پیرو کو رابطہ ہم سے ہی نہیں کیا تھا۔
آکے میری طبیعت کچھ تسکین دیتی تھی لیکن ہم دونوں شہا
ایک دوسرے کا چہرہ ہی دیکھتے رہتے تھے۔ پتہ نہیں کیا ہوا
اور لڑائی کا کیا حال ہو گا۔ کمال کمال سے پیرو بے ہوش
نے عقدہ باندھ کر داروں سے بات کرنے کی کوشش کی
خاموشی کے سوا انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

گیا اور دو دن بعد رات کا وقت تھا، خامی رات ہرگز
کہے میں اندر ایک پر ہوشی مشعل ہی تھی اور ہر سو خاموشی
تھی کہ اچانک دروازہ کھلا۔ میں اور پیرو پڑا کے اٹھ گئے
پیرو داروں میں آگے کیے تیری سے اندر آئے۔ ان کے پیچھے
سیاہ چادر میں لپیٹی ہوئی دو عورتیں بھی موجود تھیں۔ چوں ہم
پڑی ہوئی تھی موت آنکھیں اور سرخ و سفید پیشانی کھلی ہو
سیاہ نقاب میں ان کے شبانی رنگ دمک رہے تھے۔ وہ در
قد نکلتے ہوئے تھے، ایک نسبت فرہ، دوسری دہلی تہی۔ ان کے
پر پر سے داروں کے کمرے میں سمٹ گئے۔ دونوں عورتیں ذ
انداز سے چلتی ہوئی ہم سے کچھ فاصلے پر آکے لگ گئیں۔ انھوں
پلٹ کے اٹھ کے اشارے سے پر سے داروں کو کمرے سے
کا حکم دیا پر سے داروں نے تعیل میں آٹل کیا لیکن دوسرے
وہ دونوں کمرے سے نکل گئے۔

ہم دونوں گنگ کھڑے تھے۔

نواں کا بار فاصلہ دو تین گز سے زیادہ نہیں ہوگا، میری
جبری نظریں ابھی پر پر کر رہی تھیں۔ رات خامی ہو گئی تھی ایسے وقت
دو عورتوں کا اچانک ہوائے پاس آنے سے کیا مقصد ہو سکتا ہے
کی آنکھیں بھی پھٹی ہوئی تھیں۔ دونوں کی شبانی پیشانیاں اور
سیاہ آنکھیں ہی کھلی ہوئی تھیں، اس کے سوا ان کی ظاہری وضو
نے ان کے باسے میں کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ وہ اپنے
تھم سے انداز میں ہمیں پر سے داروں کو کمرے سے نکل جانے کا
وقت ان کے لیے جس لڑی میں لگے کا باوجود تکنت تھی۔ ایک عورت
بلن فرہ تھا، اس کی عمر دوسری عورت سے یقیناً زیادہ تھی
نے پر سے داروں کو ملے جانے کا حکم دیا تھا ان کے جانے کے بعد
نواں کھڑی دیں جیسے کہیں کھڑی تھیں یا یہاں آکے سب کچھ
ہمیں۔ وہ سزا چاروں میں چھپی ہوئی تھیں تاہم ان کے سر
صاف نمایاں تھا۔ اوڑھ رہی جو حال تھا، دوسری پیرو کا تھا۔ چند
خاں صاحب نے بھی آنا بند کر دیا تھا، نواب ایک ہی بار آیا

وہاں بعد ازیں کے وقت کسی کا آنا اور وہ بھی دو خوردوں کا کسی خاص
 ہی مقصد کی غامضی کرتا تھا لیکن وہ مقصد کچھ لینے تک ہماری طرف
 سے غامضی ہی مناسب تھی۔ کوئی بھی بات پرستی تھی، وہ نواب کا
 کوئی نیا حکمتانہ آئی ہوں مگر نواب کو بھلا ان کے توسط کیا ضرورت؟
 ویسے نواب کی اجازت کے بغیر تو اس طرح کسی کا ہمارے پاس آنا ممکن
 ہی نہیں تھا، اب تک ہم نے یہی دیکھا تھا، خاص صاحب نے بھی
 جس بتایا تھا کہ حویلی میں نواب کی اجازت کے بغیر پرندہ بھی نہیں
 ملتا۔ یہاں سرگرم رہا تھا، کیا نواب کو ہماری کوئی امداد زائش متعین ہے؟
 کسی نے کچھ یہ گمان بھی ہوا تھا کہ کسی یہ سب کچھ میرے منتظر جو اس
 کا فریب تو نہیں ہے؟ شاید میں کوئی بے جنگ سا خواب دیکھ رہا ہوں
 مگر وہ سامنے کھڑی تھیں اور میرے برابر ہی بیٹھ کر موجود تھا۔ اچھا، کیا
 متاثر ہوا، نہ ہم نے کچھ کہا، نہ ان کے لبوں میں جنبش ہوئی البتہ ان کی
 نظروں کو قرار نہیں تھا، کبھی غریب پرگڑ جاتیں، کبھی ہمارے گرد حوصلہ لانے
 لگیں، یا ساکت تھا، دلوں کے پھن زبیر سے آکھڑے ہوئے ہیں اور
 زبیر اس کا ہی چاہتی ہیں غالباً انھیں کہیں اور جانا تھا، جنگ کے
 جواغشی ہیں۔ اس سے پہلے کہ میری زبان کھولنے امدان سے کچھ
 باننے کی کوشش کرتے، میرے سامنے طرف کھڑی ہوئی بڑی عمو کی مرت
 لڑخیال آیا، اس نے جھجھرائی آواز میں ہمیں آداب کیا، دوسری نے
 درست چاتے ہوئے اس کی پیروی کی۔

میں نے سر ہٹ کر سے پیرو کی طرف دیکھا۔ ہم نے جھجھکے ہوئے سر کے
 شامے سے ان کے سلاخ کا جواب دیا۔

”ہم... اُس نے اُنہی کے کنا کہا ہوا۔ ہم آپ کے...“
 اس کی آواز ملتی ہیں گھٹ دی تھی، وہ اتنا ہی کہہ سکی۔
 ”ہاں ہاں بولنا، یہ پیر نے بھلا کتے ہوئے کہا۔“

چند لمبے غامضی طاری رہی پھر وہی عورت لڑکھڑائی زبان
 سے بولی، ہم آپ سے کچھ کہنے... اس کا سر پائل سا کھایا گیا۔
 ”اچھی کچھ بولنے کا نہیں تو اپنا کیا جواب دے گا؟ پیر نے تنگ

کہا۔“
 ہم آپ کے پاس بہت اُمید لے کے آئے ہیں۔ وہ تیرا سانس بھولی۔
 ”کیا اُمید؟“ پیر نے سناٹے لیے میں پوچھا، ”یہ بھی آواز سے
 مل کے بولو۔“

”آپ سے ایک ایک انتہا کافی ہے۔“
 ”اپنا ہے؟“ پیر تو ذہیب سے بولا۔ ”تم کسی غلط بگڑا یا۔“
 ”نہ تو ایدر قیدی ہے مانی؟“

”کسی جرم کی طرح سرگھٹلنے چپ رہی، اس کا سینہ دھڑکی
 اُٹھا۔ ایک لمحے کے سکوت کے بعد اس کی کسمائی آواز بھر کر

میں گونجی۔ میں اس کا احساس ہے لیکن...۔۔۔
 ”تم... تم کون ہے؟“ پیر نے اس کی بات کاٹ کے تیزی
 سے پوچھا۔

”ہم بہت بد نصیب ہیں۔ اس نے دہی زبان سے کہا۔“

”اپن سے بد عادات کرو۔“

”ہم چھوٹے نواب کی بیگم ہیں اور یہ... یہ اُن کی ہیں...۔۔۔“

وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔

”تم چھوٹے نواب کا بیگم ہے؟“

وہ اضطرابی انداز میں غرور کا کہہ رہی تھی۔

”اچھی تم لوگ بھی اپن سے غفل کرتے ہو۔ پیر نے تلخی سے کہا۔“

”گناہے نواب کے پاس سارا اختیار آدمی خلاص ہو گیا ہے جو اس
 نے ابھی ادر تم کو ٹھکارتا رکھا ہے۔“

”خدا کے لیے اپنی زبان قابو میں رکھیے۔ وہ پہچانی لیے ہیں
 بولی۔ کوئی بدگمانی کرنے سے پہلے بدلی بات سن لیے۔ چھوٹے

نواب صاحب کو کسی بات کا ہوش نہیں ہے اور بڑے نواب کو ہوش
 ہے کہ ہم یہاں آپ کے پاس جان بھیلانے آئے ہیں۔“

”اچھی تم چہ نہیں کیسا بولتا ہے۔ پیر نے دشت سے کہا۔“

”مطلب ہے، تم نواب کا بیگم ہے؟“

”ہیں انداز سے آپ جیسے یہ یقین کرنا مشکل ہو گا۔ وہ پیر نے
 سے بولی۔ مگر ہم نے یہی کہا ہے۔“

”اپن نے بھی سن لیا ہے۔ پیر نے تندی سے کہا۔“

اپن بولتا ہے، اچھا یہ دے لٹ جاؤ، اچھی اپن کا زبان بھی کھلا ہے،
 ہاتھ بھی اور وہی سب بند نہیں ہے، سمجھا۔ ادر رہتے رہتے اپن کو سلا

زنگ نہیں...۔۔۔“

”نہیں نہیں۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں غصے سے پکے لگے اور
 وہ بڑبڑاتی آواز میں بولی۔ بہتر ہے سوچ لکھ کے منہ سے کچھ نکال لے،

ہم نے یہاں آ کے کوئی گناہ، کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اس کی لڑتی آواز
 کرے میں گونج رہی تھی۔“

میں نے سوچا، پیر کو مزید ایسی دہی باتوں سے باز رکھنے کے
 دھیان میں دل دیا، اُسے تم سے کم اتنا خیال رکھنا چاہیے کہ سامنے

عدتیں ہیں مگر اپنی دل اخلاسی سے ہم اس کی تلاشی کا عذر تھا اور
 اس نے مجھے اس کا موقع بھی نہیں دیا۔ حویلی میں جتنے والا وقت شاید

اس پوچھ سے زیادہ گراں گزرا تھا۔ آج کوئی دن بعد کسی نے آ کے
 بدلی خبر لی تھی اس لیے پیر کے ترختے جسم میں آگ سی جھلک اُٹھی
 تھی، وہ دھڑکنے سے بولا۔ ”تم اپن کو کیا بھگے ایدر آیا ہے، ایدر ابھی
 بہت سا بال دھوپ کھا کے نہیں پلٹا ہے، اتنا بہت بھوکا اپن نے

اتنا دیر ہی مختار بات سن لیا اور ٹھہرا رہا ہے جس رشتے سے آیا ہے
ابھی ٹھیک ہے اسی سے ٹوٹ جاؤ اور درجہ کے نواب کرو، یہ
نوشکی اپن بہت دیکھتا رہا ہے۔ ابھی ایسے ہی ہے، گھر کا مسئلہ
زنا میں کو بھیجے گا تو اپنی ضرورت کچھ سوچے گا۔

آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ وہ بھلے بھلے ہوئے خدا کے لیے
پیلے ہماری انتہائی سنی لیے، اس کے بعد ہر مضمی ہو کہہ لیے گا۔ آپ کے
قول اور ارادے کے بارے میں سنا تھا جو اتنی جرات ہی کر سکے۔ آپ
ہیں اس حویلی کی عزت نہیں سمجھتے تو اپنی ماں بہن ضرور سمجھ سکتے ہیں
کیا اتنا بھی آپ کے بس میں نہیں ہے؟ آپ کا ان رشتوں کے بھی
واسطہ نہیں پڑا؟ کیا ہم کسی ایسے شے کا مجرم لے کے آپ کے پاس
نہیں آ سکتے تھے؟ وہ ٹوٹے ہوئے لیے میں بولی اور یکایک اس کے
نرا پاؤں ایک لمبی اٹھی۔ اس نے بے تابانہ اپنے چہرے پر پڑی
ہوئی نقاب کھینچ لی اور اسی وحشت و اضطراب میں اپنے ساتھ دلی
محنت کی نقاب بھی کھسوت لی۔ آپ نے ضرور زائد دیکھا ہوگا۔ وہ
زندگی ہوئی آواز میں بولی ہم بد بختوں کو بھی دیکھ لیے اگر کچھ نظر آتا
ہے تو... وہ نہ ہم سمجھیں گے خدا ہم سے دیکھ گیا ہے۔ ہمارے نصیب کے
ہمارے ساتھ... اس کے سینے نے اس کی آواز کا ساتھ نہیں دیا اور
اس کے نازک ہونٹ پھٹ پھٹ کر رہ گئے۔

پیر کو جیسے سکتے ہو گیا تھا، وہ دم بخود کھڑا رہا۔ اسرارِ حرمی
سن ہو گیا تھا۔ ان کے بے نقاب چہرے ہمارے سامنے تھے۔ انھوں نے
غلط نہیں کہا تھا، ان کا رنگ روپ شہزادوں ہی کی طرح تھا۔ ان
کی کھلی چٹائی، انھوں آواز کی ٹھنک اور لپ لہجہ کی نفاست اور
نفاست سے کچھ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایسی ہرک اندام اور
مہر جمال ہوں گی، ان کا شمار انھی لوگوں میں ہوتا تھا جن کا ذکر قصوں
کہانیوں میں ہوتا ہے، جنھیں بچوں اور بزرگوں سے شبیہ دی جاتی
ہے کہ بے میں چاندنی سی چٹک گئی تھی۔ جو محنت ہم سے مخاطب
تھی اس کی عمر تیس چوبیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی، دوسری اس کے
گہم مہم تھی۔ بڑی کے نقش و نگار اس کے بدن سے غلط تھے، تیکھے
تیکھے، انگ انگ، کٹے اور ترشے ہوئے۔ چہرے اس کے منہ کی
فرہی کا گمان معدوم ہو جاتا تھا۔ دوسری لڑکی جیسا کہ اس نے بتایا
تھا، نواب کی بہن ہی ہوسکتی تھی۔ کتابی چہرہ، ستوں تک چلتے پھرتے
ہونٹ اور لمبی لمبی پکیں تو بلی تیلی ہونے کی وجہ سے وہ قد میں ذرا
بڑی نظر آتی تھی، اس کی ناک میں سونے کی رنگ دکھ رہی تھی۔
دونوں کی کایاں میں سنہری چوڑیاں کانوں میں بیڑوں کے آدینے
جگمگاتے تھے ان سے نگاہیں ملانا مشکل تھا۔ دونوں کا رنگ سرخ
سفید تھا، بلور کی طرح صاف و شفاف چہرے پائیر کی ملکنت اور

یاسیت ان پر چھائی ہوئی تھی، جیسا کہ لوگ کہتے ہیں خدا نے
فرست ہی میں انھیں تراشا تھا، کوئی بھی ایک نظر دیکھ کے
کان کا واسطہ نکل واطلس ہی سے رہا ہے۔

ہم بہت مجبوری کی حالت میں آئے ہیں مگر کسی
بہیں ٹھگ نہ کچھ کے اس نے ذرا لب کا۔

ہم آپ آپ ایک دیکھیں آیا ہے؟ پیر تو کھلی ہوئی آواز
ہماری کچھ میں نہیں آتا کہ ہم کس مرنے کی ہیں۔ وہ اند
سے بولی۔ ایک اپنے بھائی کی دوسری اپنے شوہر کی زندگی
مانگنے آئی ہے۔

ساجی آپ کیسا بولتا ہے؟ پیر نے بوچھل لیے میر
موت کا دھندا آؤ پر والا ہی کرتا ہے۔ یہ اپنا زانگی ہی میں
ہے تو دوسرے کو کیا لے گا۔

بھلا اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے یقین کیجیے
میاں آپ کو اس حالت میں دیکھ کے بہت دکھ رہا ہے۔
اعتیار میں ہوتا تو ہم کبھی یہ تم روانہ نہ کھنے دیتے۔ ہم آپ کو بتا
آپ کو اندازہ ہوگا ہی کہ حویلی میں ہماری حیثیت ایک تماش
سی ہے۔ ہر دن میں زبان رکھتے ہوئے بھی ہم بے زبان ہیں، ہاتھ
بٹولے ہوئے بھی بہت بے دست و پا ہیں، ہمیں معلوم ہو چکا
میاں کس طرح آئے تھے اور آپ کے ساتھ کیا کچھ ہوتا رہا۔
ساجی آپ کا کام کابات بولو۔ ایدہ آپ کا زیادہ دیر
رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ پیر نے آہستگی سے کہا۔

ہم کیا کہیں میاں آئے کو آگئے ہیں لیکن آپ کے
مقت کر تے ہوئے ہماری آواز ساتھ نہیں دیتی، ہمیں آپ
مانگنے کا حق نہیں پہنچتا، ہم اپنا یہ حق جتانے کیلئے کسی نازک
رشتے ہی کا سہارا لے سکتے تھے، اسے آپ خود غرضی کہیں
اگر آپ کا دل میں کسی معتبر رشتے کی عزت دینا گوارا نہیں
اور رشتہ تو ہمارے آپ کے درمیان موجود ہے، انسان کا رشتہ
کو اسی کا واسطہ دیتے ہیں کاش ہم کسی قابل ہونے والے تم کو
احساس ہے کہ آپ کی کوئی مدد کرنے کے بجائے آٹا ہم
کچھ طلب کہنے آئے ہیں جس رشتے کے حوالے پر ہیں املا
اس کی پاس داری کے ہم خود محض نہیں کاش ہمارا حوصلہ اتنا
ہوتا کہ ہم آپ کیلئے اس بند حویلی کے دروازے کھول سکتے
ختم رہا ہیں۔

ابھی اس کو جانے دو، آپ بچانے ہوئے کو کچھ نہیں چھو
پیرو کی آواز ڈھلک گئی تھی۔ آپ اپنا بات کرو، اب آپ
ابھی کیا کر سکتا ہے؟

اپنے ہی سینے تک محدود رکھیں مگر انھیں خیال نہیں رہا کہ یہ اہل خانہ کی زنجیروں سے بندھے ہوئے لوگوں تک کیسے نہیں پہنچے گی، یہ زنجیریں تو انھوں نے خود پہنائی تھیں۔ یہاں حویلی سے خوشی روٹھ گئی ہے، دین ہو گئے، روز بروز یہ دیوانی بڑھتی ہی جاتی ہے، کوئی خوش نہیں رہ چُپ ہیں تو سبھی کو چُپ لگ گئی ہے، حویلی کا ہر شخص اُن کیلئے دعا کرتا ہے کسی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرئے کہاں جائے، کون سے قدر پر جا کے دنگ لے، کون سی کھوہ میں اُن کی روح جا بھیجے۔ یہاں کتنے ایسے ہیں جو اُن کے لیے اپنی جان لگانے کے منتظر ہیں، پراختیس معلوم تو ہو، کہیں سے کوئی اشارہ تو ملے کہ مراد کی منزل کون سی ہے؟ وہی بولتی رہی ہیں اور پروزدہ دیدہ نظروں سے اُٹھتے تھے، اُس کے رشتوں پر آنسو ریزہ تھے، مگر بے بس ہو سواں کی آواز بکھری ہوئی تھی۔ دوسری لڑکی کی آنکھیں بھی پھری ہوئی تھیں اُس کے ہونٹوں کی لڑش سب کچھ کہہ رہی تھی، نواب کی نگہ نے ایک لمحے توقف کیا اور اُمّتی نگاہوں سے اُن پر دیکر روک دیکھنے لگی، پر وہ بے وقت کی طرح ماسکت کھڑا رہا۔ یہاں آپ کے پاس ایک دل شکستہ بہن اور ایک تیرہ نصیب سناگن ہی نہیں آئی ہے وہ سسکیاں بھرتے مئے بولی، ”پھوٹے نواب صاحب ہمارے نہیں ہیں کے....“

”ابھی بس کرو۔ پیڑ نے سر جھٹک کے کہا: ”ابھی آپ کو اور کچھ ملنے کا فرصت نہیں ہے، اپن ابھی سب سمجھنا ہے۔ پہلے ہی جانا تھا پر اپن..... اپن کہا بولے“

مہم آپ سے ہاتھ جوڑ کے درخواست کرتے ہیں۔ وہ عاجزی سے بولی۔ خدا کے لیے...

”نہیں! نہیں! ابھی ایسا مت کرو۔“ پر نے کسی قدر ترش سے کہا۔
”ابھی آپ ہی سوچو، اپن اید پر مجھ سے ہم بننا یا خون گلوں پر دیا ہے۔“
”ہم سمجھتے ہیں یقیناً کوئی ایسی نزاکت ہوگی جو آپ کو یہ سب کچھ
سمتے پر مجبور کر رہی ہے، کوئی ایسی ہی بات بڑی بات ہو سکتی ہے لیکن
آپ یقین کیجیے ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں ہم آپ کی پاس داری پر
آفتیں آنے دیں گے۔ آپ سے مشورہ کیے بغیر آپ کی اجازت لیے
بغیر ہم کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے۔ جو ہم کو کھاتے ہیں کہ کیاں کسی اور سے
اس کا تذکرہ بھی نہیں کریں گے ہم خود حاکم اپنے طور پر غلام سے فرست
کریں گے، چاہے میں دینکے آخری کنا سے تک جانا پڑے۔ ہم غلام سے
گزارش ہی کر سکتے ہیں باقی سب کچھ ان کی مرضی و مشا پر منحصر ہے۔ ہم پر
اقتدار کیجیے ہم انھیں کسی ناروا صورت حال سے دو چار کرنے کی لغزش
نہیں کریں گے۔ ہمارا مقصد ان کی زندگی میں زہر بونا نہیں ہے، ہم بھی عورت
ہیں نا اچھی طرح جانتے ہیں کہ گھر میں بیٹی ہونی ایک عورت کی عزت و جاہ
کیا چیز ہوتی ہے، ہم ایک کرشمہ ہی کر سکتے ہیں ہمیں ان کے پاس جاکے

آپ چاہیں تربیت کچھ کر سکتے ہیں۔ وہ ہے قاری سے قول۔
 ہم آپ سے کہنے آئے ہیں کہ جو کچھ آپ نے سنا ہے غلامی میں ہے۔
 پھر نواب صاحب کا یہی حال ہے روزہ روزانہ کا جوش اُن سے
 ہوتا جا رہا ہے۔ انھیں کسی کی فکر نہیں جیسے سب کا جوش ملے ہوئے
 تھا کہ اپنے آپ کو بھی۔ دکھانے کا جوش ہے نہ مینے کا لباس بدل
 لینے کے منہ جن جوتے ہیں صبح و شام بس خیالوں خوابوں کی دنیا میں گم
 پاؤں میں تھکتے رہتے ہیں، جسم میں خون ہی نہیں رہا ہے۔ اگر آپ نے
 پہلے انھیں دیکھا ہے تو اب شاید شکل سے پہچان پائیں مگر میں
 کسی کو کچھ بتا رہی نہیں بلکہ انھیں کوئی سادہ دکھ کھانے جلد ہونے
 کی نظر لگ گئی ہے لیکن پھر کچھ چھپانے رہ سکتا ہے میرے کان سننا
 تھا اُن کا ایک ایک لفظ حسرت و شکایت سے لبریز تھا۔ جلی
 رہی اُس آواز آدمی میں سننا دیکھتا رہا ہے۔

آپ اس کے لیے اپنے کان کے پس آیا ہے؟ پیر نے تیرا تیز
پس میں کہا: آپ بولتا ہے وہ آپ کا... آپ کا شوہر ہے۔
اں کی آنکھیں سے آنسو چھلکنے لگے، لپکاتے بڑبڑوں سے بولی۔
جی بڑبڑائی کی بات کو لے رہے ہیں۔

”اچھی اپنی سمجھا۔ پیڑھے گہری سانس لے کے کہا ابد بدترسی سے بڑا ہے۔۔۔ پھر تپ جانتا ہے آپ کیا بھل رہا ہے؟“

ہم اپنے ہوش و حواس ہی میں یہاں آئے ہیں جانتے ہیں کہ
مکالمہ کر رہے ہیں ان کی خوشی میں جہاں سے زیادہ حوریں ہے ہر چہ
انہ سے اگر ان کی کرتی چادر مری کو سکتے ہیں انھیں کوئی شکوہ ہے
سکتے ہیں تو وہ یہی ہے۔ ان کی حالت ہم سے دیکھی نہیں جاتی۔ ہم
کے کیا کسی سے بھی نہیں دیکھی جاتی۔ آپ کا ان سے واسطہ نہیں
ہو، یہاں کسی سے بھی پوچھ لیجئے کہ وہ دل کے کتنے اچھے ہیں انھوں
نے کبھی کسی کو دکھ نہیں دیا، ابھی کسی سے سر اٹھا کے اور چنے لیجئے
ان بات نہیں کی۔ بڑی سے بڑی ناروا بات مسکرا کے ٹال دینا ان
کا عادت رہی ہے۔ ہم آپ کو کیا بتاؤں ان کے مزاج میں کسی
فیئر تانڈنس ہے۔ دوسروں کے ساتھ، نا، حویلی کے معمول سے معمول
نرم کا دکھو، انہاں ان کی خیر نہ کر سکتا، ان کا شیبہ رہا ہے۔ ہم اگر
ہمیں کہ بدداشت اور دلداری ان پر ختم ہے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ یہ
آئن سے اپنی خاص نسبت کی طرف داری میں نہیں کر رہے ہیں
تہہ قدرت یہی ہے لیکن جب سے انھیں چھپ گئی ہے، لیکن ابراہیم
میں غلبہ ہو گیا ہے۔ اب وہ کسی کی طرف پلٹ کے بھی نہیں دیکھتے،
دل فرما رہا ہے، لیکن اب رہا ہے کسی سے نہیں پوچھتے کہ اُس پر کیا
لڑو ہے، ابھی کہ جھٹل گئے ہیں۔ ہم جانتے ہیں وہ کتنے خود ناروا
ابو حنہ ہیں، لیکن خود کے مطابق وہ یہی کر سکتے تھے کہ اپنی اگلی

سب کچھ بیان کر دینے کا ایک موقع ضرور دیا جائے۔ ہم یقین سے خانم کا دل اتنا سخت نہیں ہو گا۔ ان کے دل میں چھوٹے نواب کچھ لمبو کوئی عکس ہو گا، کرنی دینی جونی چنگاری۔ وہ چاہے ہمیں دھتکار دیں یا تار مار تو تاروں میں ایک یہ مہین بھی کر لینے دیکھو یہ تاپ ہم پر اتنا گرم نہیں کریں گے؟ وہ مہین کرتی ہوئی آواز میں بولی۔

ابھی کہہ رہی تھی صاحب! پرنے نہ نکلتے لیے میں کیا کرتا ہوں؟ سب ٹھیک ہے، اپنے کو اس میں کوئی کھوٹ دکھانی نہیں دیتا، اپنے کو اس پر پورا بھروسہ ہے کہ ان کے پاس ابھی کچھ بھی نیامیں ہے، وہی سب سے جہان پہلے ہی ایدر بڑے نواب اور اس گرگٹ کا اولاد خان کو بل چکے ہیں۔

نہیں! وہ تقریباً چھینے چھینے ہوئی تہمت بہت آئندہ بہت آرزو لے کے... اس کا چہرہ مل رہا تھا، اٹھ خانی انداز میں کہنے لگی تھی خدا کے لیے میں مایوس مت کیجیے۔

آپ زلزلہ بولے گا تو ان کو دکھ ہو گا۔ پروکے لیے میں ضروری کے ساتھ بے جا دلچسپی نہیں رکھتی۔ آپ نے کوئی نصاب مامب!۔

ہم یہاں سے یوں نہیں جاؤں گے وہ زندگی ہوئی آواز میں بولی۔ آپ کو کرم پڑھائی یا توں یہ اعتبار نہیں ہے؟ آپ نے تو مجھ سے نہیں ٹٹایا پھر ہماری زبان نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ ہم آپ سے کس طرح کیوں اپنی زبان میں کلام سے اثر لائیں جو آپ کا پتھر چھلکا سکے۔

ایدا ایسا پتھر نہیں ہے بیگم صاحب! پرنے لگ لگ کے کیا۔ این نے سب دھیان سے سنا ہے، ہوا اپنے نہیں بولا، اس کو بھی سنا ہے اور ابھی اپنی بولنے لائن نے ایسا کم ہی دیکھا، کم ہی سنا ہے، ہر جگہ کدو بیگم صاحب! ان کے پاس بولنے کو کچھ اور ہوتا تو ان اپنا بھروسہ نہیں بڑھاتا ابھی کوئی اور حکم کر دے۔

حکم دینے کے ہم کہاں لاف میاں کرتے تو میں بیجیے تباہی بھاب کیا کریں؟ ہم کہاں جائیں؟ کس درجہ جا کے فراوی ہوں؟ کس کے آگے جھولی پھیلاؤں، خاص صاحب اور بڑے نواب کی بات الگ ہے۔ اللہ ہمیں آپ ان کے چاہنے سے مت پرکھے، ہم پر احسان کیجئے اگر آپ نام کے پاس ہمارا نام مناسب نہیں سمجھتے تو کوئی اور تدبیر کیجیے تاکہ ہمارا جملنا ہوا گھر نکل سکے، ہم خانم کے بلے میں باکل اذیت سے ہیں، ہیں آپ ہی بہتر سمجھ سکتے ہیں کہ ہمارے لیے کون سی راہ ممکن ہو سکتی ہے مگر ہمیں کوئی آمر ضرور دیکھیے، ہم آپ سے خدا کر دیا میں لاکھ وعدہ کرتے ہیں کہ ہم ہر ممکن احتیاط کریں گے، اگر ایک بار ہمیں خانم کے پاس حاضری کی اجازت مل جائے تو ہمیں یقین ہے، ہم ان کے در سے خالی نہیں آئیں گے، ان کے بغیر وہ جی نہیں سکیں گے۔ انھوں نے میں ہی ٹھٹ ٹھٹ کے اپنے آپ کو خاک کر دینے کی ٹھان لی ہے۔ خانم کا ایک اشارہ ان کے لیے

بہت ہو گا، وہی ان کی منزل و ہی ان کی سیما میں مقام چاہیں گے زندگی بھر ان کی خدمت کریں گے یا وہ ہمارے لیے وہی فیصلہ کر دیں ان سے ایک لفظ کہیں نہ گناہ کار۔ ہمارے دل میں ان کے لیے بہت عزت ہے جب وہ انھیں عزیزیں تو بھلا بھی کہیں نہ ہوں گی! ا یقیناً کچھ غریباں ہوں گی جو وہ انھیں یاد کرتے ہیں، ہماری مدد کیجیے۔ ہمیں آواز میں بولی۔ آپ کو اپنی ماں اپنی اولاد کا واسطہ، اٹھیم طرح پچھلیجیے، ہم ایسے نہیں جاؤں گے، آپ کی طرف سے کوئی تہذیبیہ یہاں سے نہیں جاؤں گے۔ ہمیں دیواروں سے سر چھوڑ کے دیں گے، اس کے سوا ہمارے اختیار میں کچھ نہیں ہے، اس کا لہجہ ہو گیا تھا، اس کا بس نہیں ملتا تھا کہ اپنے بال نوع لے، اس کے میں ایسی شدت تھی کہ جو کچھ وہ کہہ رہی تھیں اسے کر دینے کا عزم ہے، اس کا ہوا دوسرے دھکک کے شانے پر گر گئی تھی اسے کہ میں تمہاری بڑی پشانی پر بے شمار کیریں کھینچ گئی تھیں۔ پر لڑل بھی ہوا تھا، پروکے چپ دیکھ کے اس پر دیا، جی سی طاری ہو گئی۔ اب کچھ نے ہمارے اپنا دوپٹا لینا اور فطرانہ آگے بڑھ کے پروکے آ پر ڈال دیا۔

پیر درست پٹا ہوا چھپے مٹ گیا یہ... یہ آپ کیا وہ بڑھکلائی ہوئی آواز میں بولا۔

قریب کھڑی ہوئی رونک کے بت میں پہلی مرتبہ جنبش ہونے لپک کے اپنی بھابی کا شانہ تھا، کیا مگر اسے تو خود سلائے تھی، بہت گری گری لڑی لڑی نظر آتی تھی، اپنی بھابی کو لپکا ہونوں سے بچھاتے ہوئے وہ خود بھی بسکیاں بھر رہی تھی، ہر جگہ تھا، جی کرتا تھا، وہاں سے جاگ کے اندر کمرے میں چلا ماٹوں یاغ کے ہاتھ میں سب کچھ تادوں میں کھڑے کئے کا اولاد کر رہا تھا، تھی ہوئی آواز گونجی۔ اسی حوصلہ رکھ بیگم صاحب! دوسرے لیے پیر پلٹ کے سامان میں پڑے ہوئے نوڈھوں کی طرف ہ کی دیکھا دیکھی میں نے جی جلدی سے ایک نوڈھا اٹھا، ہم نے آ قریب نوڈھ سے رکھ دیا۔ اسی سنبھل کے آناک سے بیٹھو، پیر نری سے کیا تلی رکھ بیگم صاحب!۔

پیر کو ان سے بیٹھنے کے لیے دوبارہ کنا پڑا مگر جب ہم خود نہیں بیٹھ گئے، وہ کھڑی رہیں، بیگم کی سانس اکھڑی رہا دونوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیل جاری تھا۔ انھیں کا کھڑے اتنی دیر ہو گئی تھی، ہم پہلے ہی ان سے بیٹھنے کو کنا ہم تھا، نوڈھ پر کمرہ کا کچھ کسی قد سکون ملا تھا۔ ان کے چہ چائے ہوئے یہاں ہی کچھ کچھ ہوئی تھی، مگر یہاں کی جگہ سب سے لی تھی۔ دونوں کا بھکا ہوا سر اس وقت اٹھا جب پیر نے کا

ہٹانے کے لیے کہہ سکیں۔

• تو اب اس وقت کا انتظار کرو بیگم صاحب جب بڑے نواب کا آنکھ کھل جائے اور اس کا ماتھا ٹھکانے پر آجائے اس کو ماہ کے بولناں ایدہ جی سر جائے گا، اپنا کمر بستہ پہلے سے گدڑی رکھنا ہوا ہے ہم اس طرح کچھ نہیں بتائے گا، وہ اپنا کمر بستہ خود اپنے لیے کاٹے ہوئے رہا ہے کبھی نہ کبھی اپنا آدمی ایدہ اپنا بوسہ لگھتا ہوا فردا آجائے گا اور اپنا بولنا ہے پھر بہت برا ہوگا، وہ لوگ حساب ہمیشہ صاف دکھاتا ہے۔

• یہ سب کچھ ہمیں بتانے سے کیا حاصل؟ یہ حویلی جل رہی ہے، اس کے بعد کیا ہو سکتا ہے۔ وہ تیرہ بجے میں بولی۔ ہمارے لیے تو ہم سے سب کچھ وہ ہی ہونا چاہا رہا ہے۔ معلوم کیوں ہمیں کچھ ایسا گمان ہوتا ہے کہ آپ کو کوئی خدشی ہوگئی ہے۔ اگر واقعی ہوا قیاس درست ہے تو ایک شخص کی زندگی کی خاطر آپ کو یہ خدشہ ترک کر دینی چاہیے کچھ لوگ پاگل ہو گئے ہیں تو ان کی منہ ایک آدمی کی زندگی نہیں ہو سکتی، ہم یہی سوچ کے آئے تھے کہ آپ کو سارا حال بتا دیں، کہیں بڑے نواب صاحب نے باتیں آپ سے متعلق کرنے میں کوئی ٹوکتا ہوگئی ہو۔ یہاں آنے کے لیے ہمیں کسی سیسی دیواریں عبور کرنی پڑی ہیں جی جانتے ہیں کہ کئی دن سے اٹھنے سے باز رہے تھے۔ بڑے نواب صاحب آج دربار کی کسی تقریب میں گئے، ہوئے ہیں اس بامنت بیان پر ہم سب اسٹاٹ حاصل کرنا نہیں ہو سکتا۔

• خدشہ کا بات نہیں بیگم صاحب خدشہ کس بات کا؟ ایدہ مار کھانے اپنا خون جھٹنے اور لگتا بننے کا خدشہ؟ پوچھنے درشتی سے کہتا بڑے نواب کیا سمجھ کے....

اس سچے پہلے کہ پوچھ کچھ کہتا، وہ گرد گرد کے بولنے والوں کی بات جاننے دیتی ہے۔ نہ جانے انھیں کیا ہو گیا ہے۔ اس ظلم کا ان کے پاس کیا جواز ہے، کیا سوچ کے انھوں نے یہ غیر انسانی، غیر اخلاقی رویہ اختیار کیا ہے، یہ انھی کی سوچ کی بات ہے۔ ہم تو یہی کہہ سکتے ہیں کہ چھوٹے بھائی کی محبت نے ان کے قلب ذہن قریبی طرح متاثر کیے ہیں، غلام کی تلاش میں انھوں نے اور ان کے فرستادہ دل نے کوہے کوہے کی خاک چھانی مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اب اتنے عرصے بعد کہیں سے انھیں آپ کی آمد کی اطلاع ملی تو وہ اپنے حواس میں نہیں رہے۔ ہم آپ سے کہتے ہیں کہ ان کی دیوانچی، بھائی کی طرف سے مسلسل باہری کے سبب ہی سے ہے۔ میدان کے مزاج میں شروع سے ہے۔ وراثت میں ملی ہے۔ دوسرے بھائی کی بھی یہ خدشی ہے۔ ہم انھوں نے خود پر طاری کر لیگی ہے بڑے نواب صاحب نے آپ کے متعلق غلط اندازہ لگایا تھا۔ انھیں معلوم نہیں تھا کہ لوگ اتنے بڑے حوصلے اور بات کے دھنی ہو سکتے ہیں اب وہ ایک غلطی کے بعد اس پر مارا کر کے دوسری

سزا سنو۔ اس کی آواز ڈوبی ہوئی تھی۔ آپ کو دیکھو اپنے کمرے میں ایک آدمی کا یاد آتا ہے، اس کا دل بھی ایک دم شیر مارا۔ ایک غصہ منہ کے کانک مارا دنیا اس میں ڈوب جائے اور جتنہ وہ بھی کچھ ایسا ہی تھا ایسا ہی کا بچا بنا ہوا، اپنا کمر بھی خیال ہے، پیچھے اپن نے آپ کو اتنا حد ہا بل دیا تھا، ابھی ہر کے تر کر بیلا دوا اپنے کو پسینے میں بھی ایسا خیال نہیں آ سکتا تھا کہ آپ خدشہ میں کے پاس آجائے گا، ایدہ آپ کا آٹا ہی اپنے لیے سب سے نواب کا حالت ایسا ہی ہوگا جو آپ کو پھڑے سے لے آیا اپنے من سے یہ خبر ابھی نکال دو کہ ان کے ایک کان سے کہ دوسرے کان سے آزاد رہا ہے۔ اپن نے سب بات سننے ہی سے کہہ کر آپ نے بھی انہی سے سب بھلا ہے، اپنے کو اپنے ہاتھ کا ہے، نواب نے اپنا کوئی دشمنائی نہیں ہے، اس نے اپنا کچھ مانگے نہیں رکھا ہے، ابھی ایسا کچھ ہوا تھا ہے آدمی کو کوئی آدمی ایسا ماننا بنا دیتا ہے، کتنا لوگ ہے جو ایک دوسرے سے دور ہو گیا ہے ایک دوسرے کو کھوجتا ہے، آٹا آٹا آدمی کوئی ایدہ کوئی پار پر دیوار ساتھ ساتھ چلتا رہتا ہے، وہاں اوجھار رہتا ہے، یہ بچہ ابھی تھوڑا بہت بھگتا ہے۔ پروئے چھٹی نظر سے بری نہ دیکھا آدمی گری سانس لے کے بولا۔ وہ لوگ ان لوگوں سے ابھی آٹا چاہے جن کو کسی کاٹنے کا کوئی امید نہ ملے، پوچھنے سے ہر کے لیے دیکھ گیا ہے، واپس کبھی نہیں سانسے گا، ابھی ان کے اسٹاٹ کیا ہوئے گا؟ پوچھ کر آواز میں جھٹانے کی تھی۔ اپن کا مطلب ہے وہ بچہ نہ لگایا اور اب ہا ہا ہو کے بولا۔ اپن ابھی اتنا خوب جانتا ہے اپن سے جو ہر سکا فرد کرے گا، آپ نے جس وقتے کا بل کے اپن کو دیا ہے، اپن اس کا جو دم رکھنے کا گوشش کرے گا، پوچھنے اپن سے نکلا فرد ہی ہے جسے کوئی بات بن سکتا ہے۔

• مگر یہ... یہ ہمارے میں میں... وہ منتشر ہے میں بولی۔

• میں اعتبار کی بات آپ کرتے ہیں اس جیم اپن کہاں کا آپ بارہ ضرورت ہے۔ پروئے تیزی سے کہتا۔

• اگر ہمارے لیے ممکن ہوتا تو آپ سے منت کرنے سے پہلے ہم لڑتے، پھر ہمیں ایسا کوئی شہ نہیں ہے کہ ماہر کے آپ زبان چھو جائیں گے، ہمیں آپ کے قول پر عمل عبور رہا ہے یہ اندیشہ ان کو ہو سکتا ہے جنھوں نے آپ کو یہاں معذور کر رکھا ہے ہم کھٹے سے بیان آتے ہیں نہ کسی شرط کے ال ہیں نہ اسے مناسب سمجھتے کسی کے کچھ طلب کرنے کے یہ انداز نہیں ہوتے، ہماری معذوری شرط وغیرہ سے وابستہ مت سمجھیے۔ ہم تو اتنے بے بس ہیں کہ لوگوں مل جی نہیں کر سکتے، لگایا ہے کہ ان سے یہ روزانہ کھولنے اور پرے

بڑی غلطی کے مرتکب ہو رہے ہیں لیکن ہے کل انھیں اس کا احساس ہو جائے اور دل وہ آپسے معذرت کر کے عزت کے ساتھ آپ کو نصرت کر دیں لیکن سرورِ صحت یہ ہماری خوش آمدنی ہی ہے تا وہ فیکہ خدا انھیں کسی ایسی نیکی کی توفیق عطا فرمائے۔ وہ کل نہ جانے کب آئے، دوس گیارہ دن گزر چکے ہیں ابھر ہم سے ایک پہل نہیں کاٹا جاتا، جو رفت گزر رہا ہے وہ ہمیں اندھیروں کی طرف لیے جا رہا ہے، ہم اس جبر سے نہیں انتظار کرتے تحمل نہیں ہو سکتے کل بڑے نواب صاحب کا جنون و حیا پڑ جانے گا۔ بس یہی کچھ آپ کے گوش گزار کرنا تھا، بڑوں سے مایوسی کے بعد اب ایک آپ ہی ہمارا آسرا رہ گئے ہیں معلوم نہیں خدا کی کیا مصلحت ہے کہ اس نے ایسے وقت میں جب سب کچھ بکھرا ہوا ہے خانم کے متعلق کچھ جاننے والوں کو ہماری طرف بھیج دیا ہے۔ شاید اسے ہم عاجزوں کی کوئی اور آزمائش مقصود ہے وہ سکتے ہوئے ہوتی ہیں ہر قیمت پر ان کی سلامتی چاہیے، جو کچھ بھی ہمارے پاس ہے، اس کی قیمت پر اپنی قیمت پر خانم ہی نہیں، ہم خود کو ہر شخص کی غلطی میں دینے کے لیے آمادہ ہیں جو انھیں قرار دے سکے، ان کے سوا ہماری زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ ہمیں بس پس اتنا ہی کتنا تھا۔

”ابھی آپ ادھر کیا ہوئے گئے پیر نے مجھے مجھے میں کما اور میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ابھی تو ہی ان کو کچھ سمجھا جاوے! یہ کیا دھڑک کا سوچے بنا بولا ہے، کیسا کیسا چتر چھینکتا ہے، تیز زبان شاید ان کی سمجھ میں آجائے کہ اپن کو ابھی کس بات کا خوف، کس کا پاس ہے، ان کو بلو! اپن بھی گھر گزرتی والا آدمی ہے اور باہر ہو چھنے والا بھی کچھ کم نہیں ہے، اور کون گلی گلی اپن کے لیے سر جھوٹا ہو گا، اپن کو کہیے جانا تھا کہ کیا ہے، گھر سے کہے دوسرے، ابھی کون رقتا، کون خود چھانا ہو گا کہ کس کو چھوڑی چھوڑا اچھا لگتا ہے ابھی تو ہی ان کو کچھ بول۔ میں کیا کہوں دانا! میں نے بدحواسی سے کہا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا، تمہارے سب کچھ تو کہہ دیا ہے۔

”ان کو بلو! ابھی اپن کو یاد ہے سے نالانے کا کوئی کوشش کرے۔ پیر پرچین چھنائی آواز میں بولا۔ اپن سیدھا خانم کے پاس چلے گا۔

”ہم مجبور ہیں تیرا وہ عاجزی سے بولی۔ یہاں آئے سے یہ ملو نہیں ہے کہ پیکے دار ہمارے ساتھ کوئی اور سلوک بھی کر دیں گے۔ جانے کتنی تیشیں کر کے ہم نے ان سے بیان تک آنے کی اجازت حاصل کی ہے۔ ہمیں ان سے آگے کسی رعایت کی اتنیہ نہیں ہے یہاں بڑے نواب کا حکم اول و آخر ہے، سب کچھ انھی کے حکم سے ہوتا ہے۔ ان کے منک خوار اپنے آقا کے ساتھ اپنی دانست میں تاشی بڑی و غا نہیں کریں گے۔

”پر آقا ان کا چھٹا نواب بھی ہے۔

”لیکن ہم کس کس کو بھجواتے پھر گے کائن کی اس اس حویلی کا مفاد ہی وابستہ ہے۔ یہاں سے بڑے دروازے کا میں طرح طرح کے لوگ موجود ہیں ہم کس کس کو تعاقب کریں وہ اپنے متر میں دیں؟ ہمیں معلوم ہے بڑے نواب آقا کو گولی مار دیں گے۔

”پھر کچھ اور سوچ بیگم صاحب! اپن کو یاد ہے سے نکالنے ترکیب کرو، بس یہی ایک راستہ ہے۔“

”یہ مطالبہ کر کے آپ ہمیں چلنی اتواری کا احساس کریں ہم نے پہلے ہی اس سلسلے میں بہت سوچا ہے لیکن کچھ کام نہیں کرتا، یہ ہمارے لیے ممکن نہیں ہے یہ یقین کیجئے سچ کہہ رہے ہیں۔ ہماری تیرت میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔“ اپن جانتا ہے آپ ایک نام تک بول رہا ہے یہ صورت ہے کہ اپن جلد سے جلد اپر سے نکل جائے۔ آپ کے کہنے پر ہم پھر کوشش کریں گے۔ وہ کہہ بولی۔ لیکن اپنی شرح روئی کا کوئی امکان ہمیں نظر نہیں آگر ہم واقعی ناکام رہے تو کیا کیا....“

”اے بیگم صاحب! آپ نے نے نظریں پھرتے اور لفظ پھرتے کما۔ اپن کو بھی مجبور کچھ آنا سب جان کے اپن کے دل کے لیے بڑا مان ہے۔ ابھی اپن کا بات مانو، گھر لٹ جاتو، را ہو گیا ہے، بڑے نواب کے آنے سے پہلے آپ کو چلا جانا ابھی اس کے پاس جا کے اور یہ وہ پٹا اس کے پیروں پر ڈال کر وہ تختا رابات حیان سے سن لے، اس سے بولو! ہار سے کچھ نہیں بولے گا، سیدھا یاد سے چلا جائے گا، جو ہو گیا اتنا ہی ٹھیک ہے! یاد ابھی اپنا بہن بیٹی رہتا ہے۔ اس بیٹے یاد کیا لفظ کرے گا؟“

”وہ اپنے سوا کسی کی نہیں سنتے، ہم دلوں کے تورا اور ہوا دیں گے۔

”پھر آؤ پو والے سے دعا کرو، ابھی وہی کچھ آلت پھر کر۔ مگر آپ.... آپ ہمیں خانم کے پاس کہیں تیر ہم زبان دے رہے ہیں ہم یہاں کسی سے نہیں کہیں گے آ آپ کیسا روتا ہے۔ پیر نے تیر تیشی سے کہا۔ ابھی خانم کے پاس کیلا کیسے جائے گا؟“

”کسی طرح بھی جا میں کسی کو خبر نہیں ہونے دیں گے۔ اور اور خانم نے منع بول دیا تو؟“

”ہمیں یقین ہے ہم انھیں منانے ہی تو میں گے۔

اگر نام تیار نہیں ہوا۔

تو، تو... معزایا نہیں ہوگا۔ وہ چٹائی مٹی آواز میں بولی۔
”پھر ہم اپنے مقصد پر مصروف کر کے لیں گے۔“
”اگر ایسا پھر ایسا دہراؤ کیا جائے گا۔“

”آپ، آپ؟“ چند لمحوں کے لیے وہ تذبذب میں پڑ گئی پھر
بے تابی سے بولی۔ آپ تو ایسے ہی میاں جین خانم کے انکار سے
آپ پر کیا فتنے پڑے گا کیونکہ یہ سب کچھ تو سچی بات ہے۔
آپ کی آزادی کا وارڈ مارڈ سے نواب صاحب کی مرضی منشا پر ہے
اور اگر ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے، مگر یہاں تک کہ اسے تو
بڑے نواب صاحب پھر کیا محنت کریں گے۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا؟
اس کی آواز بیکار ہو گئی جیسے کسی دوسرے کو مارا نظر آجائے
یا گھٹ اندر سے میں کہیں سے روشنی کی کرن پھوٹ پڑے۔ ہمارے
کئے کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی اجازت سے ہم اپنے طوطے پر ایک
گوشش کرنے ہیں خانم کی خدمت میں حاضر ہیں جیسے ہیں انھوں نے
ہماری انتہا میں لی اور وہ انہیں تو سب خود بخود ٹھیک ہو جائے گا اور
خدا خواستہ ہم، ہم ناکام ہو گئے تو اس سے آپ کی قید بندگی مدت
پر کوئی اثر نہیں پڑے گا، وہ تو اتنی ہی ہے کہ جتنا بڑے نواب
کا حوصلہ ہے۔

”آپ ٹھیک ہی بول رہے ہیں۔ پیرنے پڑ رہے ہیں۔ کلمہ پڑ
اپن کیے خانم کا پتہ نہ مل سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں بشرطیکہ آپ کو ہم پر...“

”اپن بول دیا ہے ابھی ایسا کوئی بل اپنے من میں نہیں ہے۔“
پیرنے کے لمحے میں آزدگی کے ساتھ ہندی بھی تھی۔ اپن ایسے کچھ
نہیں بولی سکتا۔

”یقیناً وہی بات ہو سکتی ہے۔ خانم کی موجودہ زندگی میں کوئی
خبر نہ پڑنے کا اندیشہ ہی آپ کے لیے رکاوٹ بنا ہوا ہے۔“

”ابا یہی سمجھ لو۔“

”مگر... مگر ہم آپ کے کوئی وعدہ کر رہے ہیں۔“

”میں سے زیادہ تمکارت کرو بیکر صاحب۔“ پیرنے کسی قدر
ناگوار سے کہا۔ لگتا ہے یا تو ایسا ہی تھا گھوم گیا ہے یا
آپ ابھی سوچنا چھٹا چھل گیا ہے۔

اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اس نے پھر کچھ کہنے کیلئے
لب کھولے تھے لیکن پروکھا چہرہ دیکھ کے اس کی آواز مٹتی میں
گھٹ گئی۔ انھیں اب آٹھ ماہ بچا بیٹھا تھا، دونوں دین بھی وہیں
اور کچھ بولیں بھی نہیں اس سکوت سے تو اس کا ہلنے رہنا ہی بہتر
تھاکر میں جیسے براہند ہو گئی تھی اور دونوں سا اٹھنے لگا تھا۔ ان

کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے لیکن ان کی وحشت اور ویرانی دیکھی نہیں
جاتی تھی۔ ہم انھیں یوں چھوڑ کے کہیں جا بھی نہیں سکتے تھے۔ انھیں یہ
احساس تک نہیں ملا تھا کہ رات گزرتی جا رہی ہے، نواب رات
بھر کے لیے نہیں گیا ہوگا۔ یہاں آٹھ ماہ کے بعد اگر اسے کسی طرح خبر ہو گئی
تو وہ سب کو ختم کر دے گا، دیر ہو جائے تو پھر یہ دلو بھی اندازہ کر سکتے تھے۔
وہ دروازے پر مستعد کھڑے ہیں گے یہ خیال تھا کہ نواب کی بہن
اپنی حوالہ نصیب بھائی کو بھالنے کی کہ انھیں اب آٹھ ماہ بچا بیٹھا
پتھروں کے سامنے دوا فریاد سے کیا حال مر رہا ہے اسی کے ماندے سے سب
حرکت پیش رہی، معزاد انھوں نے یہی خیال لی تھی کہ وہ یوں داپن نہیں
جائیں گی۔

پروکے کندھے جھکے ہوئے تھے، وہ کچھ بہا ہوا نظر آ رہا تھا اس
کی پوری زندگی میں کبھی ایسا نہیں ہوا ہوگا کہ دو اہمینی عورتیں کسی حویلی
کی پرہیزش عورتیں ہیں اچانک سامنے آ کے کھڑی ہو جائیں اور
آہ دیکھا کرنے لگیں میری طرح اس کا جی بھی پی جا رہا ہوگا کہ وہ انھیں
سب کچھ بتائے کسی طوطہ تو ان کا گریہ تھے۔ انھیں اس طرح تعین دلایا
جائے کہ ان کے کہنے پر شہ نہیں ہے، وہ سچی یہ کہہ رہی ہیں ایسی
جملہ اندکات سچ ہی ہیں ہوتی ہے، وہ جھوٹ بول بھی نہیں سکتیں وہ
اپنے قتل و غارتگ اور وضع قطع میں چھوٹوں کی طرح نرم و نازک
ہیں، انھیں جھوٹ بولنا آتا تو ان کے چہروں پر شاہیہ پاکیزگی اور ان
کی آواز میں ایسی معصومیت سادگی اور بے باکی نہ ہوتی۔ وہ کسی سے
بول بھی کچھ ناچیں تو انکار کرنے شہ، ان سے تو اونچی آواز میں بات
کرتے ہوئے لوگ ڈرتے ہوں گے کہ انھیں گلاں نہ کھائے، ان کی ایک
جھلک دیکھنے، ان کی زبان سے کوئی حکم سننے اور ان کی نگاہ کے ایک
اٹھانے کے لوگ منتظر رہتے ہوں گے اور وہ یہاں جھکاروں کی طرح جھلی
پھیلانے بھی نہیں نواب عالم تاب میں کوئی ایسی ہی بات ہو گی جو
اس کی دل دہی انھیں اتنی عورت تھی۔

میں نے ایشیہ پر اسے دیکھا تھا، وہ ایک وہم اور خوش
پوش آدمی تھا۔ خوش طبع اور سراسر بھی معلوم ہوتا تھا معزاد چند لمحوں
کی ملاقات تھی اس میں کسی کے ہاں میں کیا مانا جا سکتا تھا، آدمی
کے ان گنت پرت پرتہ ہیں ظاہر میں تو صرف ایک ہی پرت نظر
آتا ہے میں نے دیکھا تھا کہ خانم کا انکار میں کے اس کے چہرے پر
دیت سی آؤنے لگی تھی، میں سمجھا تھا، جسٹس بھی یہی سمجھا ہوگا کہ
چند دنوں میں دیگر نوابوں کی طرح وہ بھی سب کچھ بھول جائے گا، یہ تو خانم
ہی جان سکتی تھی کہ نواب کی نظر میں اس کا دور کیا تھا مگر خانم
کو بھی اتنا اندازہ نہیں ہوگا جیسا کہ وہ اسے چھوڑ کے چلی گئی یا پھر وہاں گئے
کی وجہ سے اس نے ایسا سمجھا، جہاں گیر کے بغیر وہ کہیں بھی نہیں رہ

سکتی تھی، نواب سے اقرار کرنے کی صورت میں جہاں گھر اس سے جدا ہو جاتا تھا، اپنے رتبہ کے لیے نواب کیا، وہ دنیا ترک کر سکتی تھی بغیر کے طور طریق سے بھی احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ حیدر آباد سے آئے پر مل کر نہ ہے، اس نے تار کر بھی ہاتھ لگانا چھوڑ دیا تھا۔ جہاں میں وہ آتی جلدی گھل مل گئی تھی جیسے ہمیشہ سے وہیں رہتی ہو جہاں گیر کے ساتھ آئے ذیل میں مل گئی تھی، دونوں ذرا کہیں اوچھل چڑھتے تو وہ بے تاب ہو جاتی۔ خانم کے دل میں کوئی غبار چھپا ہوا ہوتا تو بھی نہ کبھی کسی نہ کسی پر غرور ظاہر ہوتا۔ نواب عالم تاب کو کبھی میں یا تو اسے دھوکا ہوا تھا یا پھر خانم کے جانے کے بعد نواب کو اس کے کھڑے کا احساس ہوا ہو گیا تھا۔ بچھڑنے کے بعد بھی کسی کا پتہ چلتا ہے پھر تو کچھ بھی تھا کسی سب کے بغیر نہیں تھا۔ یہ ایک نواب کی محض زندگی نہیں ہو گی کہ دولت و شہرت کے باوجود وہ ایک شخص سے غروم ہو چکا ہے، یہ کچھ اور بھی ہو گا۔ یہ جس کوئی آندھی ہے ایک آگ سی ہے جو خود بخود مل انھیں ہے جہاں وہی کا سارا وجود لینٹ میں لے لیتی ہے۔ نواب کی بہن اور بیگم کو کیا معلوم تھا کہ جو کچھ انھوں نے کہا ہے، اس کے معانی سے وہ خود بخود آتی آشنا نہیں ہیں جتنا سننے والے ہیں، کن لوگوں کو یہ سب کچھ بتا رہی ہیں جنھیں خاک چھلتے ہوئے ہوں گور گئے ہیں۔ خانم کو حیدر آباد سے گئے دن ہی کتنے ہوئے تھے اور وہ نواب سے اس طرح جدا نہیں ہوئی تھی جس طرح دوسروں سے کوئی بچھڑ گیا تھا۔

وہ وہاں سے نہیں اٹھیں، ان کے رخصاؤں پر زردی کھنڈی ہوئی تھی، پھول جیسے چمکے کھلا گئے تھے۔ پر دھر مگر کھائے بیچا شایہ خود سے بد روز آتا تھا، اکبر پر بظاہر سکرت چھایا ہوا تھا مگر گرجا، بین کرتا ہوا سکرت اور ہر گئی، وہ وہیں نیم جاں ناتواں بیٹھی رہیں تاخیر پڑنے انھیں سمجھانے کے لیے جھکتے ہوئے دوبارہ زبان کھول۔ پھرنے کی دیر تھی، بیگم چوٹ چوٹ کھڑے رہنے لگی، پیڑنے ہونٹ جھینچ لیے اور بے بسی سے میری طرف دیکھنے لگا۔ دوسری کی آنکھیں بھی پھر کڑنے لگی تھیں انھوں نے سوا ان کے پاس کہنے کے لیے شاید کچھ نہیں را گیا تھا، ان کی آہ و زاری سے میل دل بڑی طرح دھوکا رہا تھا، سارا جسم جیسے ریتوں سے جھکوا ہوا تھا۔ مجھ سے چوٹ رہ گیا، میں نے کہا آجیگ صاحبہ! آپ کچھ مجھے کی کرشمش کیجیے میری آواز لیکھڑا رہی تھی۔ آپ ہیں اتنا بیٹھان نہ کیجیے۔ میں پہلی مرتبہ ان سے مخاطب ہوا تھا، میری آواز پر ان کی مضطرب نظر میں بھی ہرگز ہرگز نہیں میرے لیے ہر حیرت سی ہوئی تھی اور ایک لمحے کے لیے ان کے سر یا منترزل ہو گئے تھے، میں نے تیز سانسوں سے کہا۔ خانم اب کسی گھر میں رہتی ہیں کسی چار دیواری میں۔ یہاں سے بہت دُور وہاں ہی کسی جیل میں ہاتھ لگا کر لڑی سے گھر کے کسی زنن میں مقید ہونے کا فیصلہ ان کا رہا تھا، کوئی انھیں

غریب کے باور غلام کے نہیں لے گیا۔ وہ بازار کی زندگی ترک کرنے کے لیے نہ چلے گئے کسی سماج کی منفر حقین کہ ہم لوگ ان کے سامنے لگا ہم ان کی فخل میں نہیں گئے تھے، کوئی اور ہی بات ہیں ان کے وہاں پہلے لگی تھی ادا انھوں نے یہی ہر سبھا کہ وہ ہمارے ساتھ جلی جانے اب وہ ایک بھر سے پڑے گھر میں رہتی ہیں جہاں سب ان کی فخر کرتے ہیں کہ جو بچا انھوں نے خود کو اس عزت اور محبت کا حق ثابت کیا ہے۔ میں وقت وہ ہمارے ساتھ اس شہر کو میرا کہہ کے جہاں حقین نواب صاحب آئیں آئے تھے میں وہاں موجود تھا اس قدر مجھے خود اہستہ انتظار ہوا تھا کہ نواب صاحب کو خانم سے کس نہ وابستگی ہو سکتی ہے مگر نواب صاحب کے کہنے کا انداز انہیں جیسا ہی تھا، لاؤ شکر کے ساتھ آئے تھے، صاف ظاہر ہوتا تھا کہ کچھ کھٹے کر کے آئے ہیں لیکن خانم نے بھی کوئی عدم کر رکھا تھا اور وہ جن لوگوں کے ساتھ جہاں حقین وہ بھی کسی کا ہاتھ تھا کہ چھوڑنا نہیں جانتے تھے۔ یہ خانم پر آ کے ٹھہرا تھا اور خانم نے نواب صاحب سے عنایت کر لی تھی، نواب صاحب نے خوف کا ثبوت دیا اور ہوش بندی کا بھی۔ وہ خانم کے ساتھ رہتے سے بہت گئے، ان کا یہ دہم دہم ہو گیا تھا کہ ہم خانم پر بھربھیں لے جا رہے ہیں اتنی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے مگر ہے کہ آپ کو پوری بات معلوم ہو جائے۔ شاید آپ کو احساس ہو گا بازار اور گھر میں کیا فرق ہوتا ہے۔ خانم کسی گھر سے بازار میں نہیں گئی اب وہ بہت پر سکون اور مطمئن نظر آتی ہیں۔ ہم یہ بات دُعا سے کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے اپنی یہ نئی دنیا مل و جان سے تبدیل ہے معلوم ہوتا ہے جیسے وہ برسوں سے اس جہاں میں آباد ہیں وہیں پیدا ہوئی ہوں۔ جو لوگ انھیں لے گئے تھے وہ ایک طرح سے ان خاص بھی ہیں اور سر پرست بھی۔ ان پر ان کی پاسبانی کا فرض ملتا ہے، جب تک وہ بازار میں حقین کوئی ان کی عزت کا نگہ دار نہیں اور وہاں اس کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن اب وہ ایک گھر میں با کسی گھر کی آبرو ہیں۔

ہم.... ہم اس سے منکر نہیں ہیں ہم تو.... وہ جھپٹی آوا میں بولی۔ ہم تو....

پتلے مجھے کہنے دیجیے میں نے تیزی سے کہا۔ آپ وہی کہنا ہوں گی جس کا انھار آپ نے پہلے بھی کیا ہے یہی کہ خانم بازار واپس نہیں آ رہی ہیں یہاں ہر آدمی کے لیے نہیں اس مرتبہ درجہ و سربوگا، پتلے وہ نواب صاحب کی خاص محفلوں تک محفل حقین، اب وہ اس معزز خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سم میں قدم رکھیں گی۔ انھیں وہ تہذیب جائے گا جس پر کوئی بھی عزت کر سکتی ہے۔ یہاں تک کہ اگر ضروری ہو تو نواب صاحب اور

کی دل جیتی، خوشنودی اور ایک سوئی کے لیے آپ بھی درمیان سے
بٹ جائیں گی، یہی کچھ آپ کی ملاوٹ ہے نا؟

۔ ہاں ہاں۔ وہ مجھے مجھے میں بولی۔ یہی ہم نے....
۔ ہیں یقین ہے کہ آپ سب کچھ قتل و جوش میں ہی کیا ہے

یہی کچھ آپ کے ہیں ہیں ہے، کسی کیلئے یہی کیا جاسکتا ہے اور جب آپ
ہم جنہوں کے پاس آسکتی ہیں تو نواب صاحب کے شکوک میں کیلئے
بیت و ذلت تک بھی جاسکتی ہیں آپ کی نیت اور ارادے پر نہیں نہ
کوئی شہ ہے نہ خافض۔ نہ یہ روپو اچھی ہے نہ مالغذ۔ نواب صاحب کو آپ
ہم سے بہتر جانتی ہیں اس حریفی کے دوسرے نگہبان اور نواب ہونے
کے علاوہ بھی ان کی ذات میں یقیناً کچھ غیر معمولی صفات ہیں گی جریا
سبھی ان کے لیے بے چین ہیں اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ صرف
شہرہ بروری کا تعلق نہیں ان سے آپ کا رشتہ اس سے سادہ ہے اور
ان کی حالت اتنی ہی پریشان کن ہوگی کہ آپ کے پاس اور کوئی چارہ
نہیں رہا ہے جہاں تک میں سمجھا ہوں آپ کے ذہن میں یہی بے اطمینانی
ہے کہ ہم نے یہ اذیت ناک حقیقت پوری طرح محسوس نہیں کی ہے
جس سے آپ دوچار ہیں یا دوسرے لفظوں میں ہم نے نواب صاحب

کی موجودہ حالت افغان کے لائن نہیں سمجھی ہے، اسے اس توجہ اور
ہمدردی سے نہیں دیکھا ہے جو اگر کسی اور وجہ سے نہیں تو انسان ہونے
کے ناتے ہم پر واجب ہے۔ یہی بات نہیں ہے بے شک کسی کو
کسی کی قیادت اور دعویٰ کا اتنا ہی شدید یقین ہو سکتا ہے جو نواب صاحب
کو ہے جس سے ان کا یہ حال ہو گیا ہے۔ آپ کو گیارہ دن بعد اُن کی ہر
ہم گیارہ دن سے اس جہنم میں جانے کس گناہ کا عذاب جھگٹ ہے ہر
نواب صاحب کی کیفیت ہم سے زیادہ کن سمجھ سکتا ہے، نہ ہم نے اس حریفی
کے کمینوں کا کبھی کچھ بگاڑا ہے نہ انھوں نے ہمارا۔ پھر کوئی اتنی ہی
بڑی بات ہو سکتی ہے کہ بڑے نواب ہیں یہاں مجرموں کی طرح
زنا میں ڈال دینے پر مجبور ہو گئے۔ ان کے پاس ان کی حالت میں
ناخوش گوارہ قدم اٹھانے کے سوا کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ یہ حقیقت
یہی نہیں ہے جو آسانی سے دیکھی جاسکے جیسا کہ آپ نے کہا ہے کہ
ہمارے معافی کے وعدے سے اپنے حواس کھو چکے ہیں مگر ان کے اس
جنون کا ہفت آپ نہیں ہم ہیں۔ بیٹوں کے نیل ہمارے ہم پر پڑے
ہیں اسٹبل کی کوٹھری اور اندر جیسے تہہ خانے میں ہمیں لکھا گیا تھا، ہر
طرف سے یقین ہم پر اتنی ہی ہوئی ہیں۔ ہم سے زیادہ اور کے نواب عالم
ناب کے حال سے اگلی ہوگی۔ بڑے نواب کے ہیں جانوروں کی طرح
بتا ہے جیسے ہم ان کے زعفرانی غلام ہوں انھیں کسی قانون و اخلاق
کا پاس نہ کیا ہے کوئی احساس نہیں کہ ہمارے اس طرح روپوش ہو
جانے سے اور کتنے لوگ متاثر ہوں گے۔ ہم آپ کو بتائیں کہ یہاں کیا

نہیں آئے تھے کوئی اور بھی ہمارے ساتھ تھا، کچھ اور لوگ۔ یہ شہر ہر
لیے بھی اجنبی ہے ان کیلئے بھی، ان سے ہمیں رات کو دوسرے آنے
کا کب کے نکلے تھے، اب پورے گیارہ دن گزر چکے ہیں جو مشرق کی
دبانگیاں بھی اتنی شدید ہو سکتی ہیں رات کے کتنے آن کی آنکھیں پتھر
ہو گئی ہوں گی۔ وہ بھی ایسے بدحواس اور دیوانے ہو سکتے ہیں کہ کچھ کر
گوریں ہم آپ کو کیا بتائیں کہ کن حالات میں ہم یہاں آئے تھے۔
ہمیں کہاں جانا تھا، کن لوگوں کے پاس جنھیں کھوئے ہوئے برس ہر
چکے ہیں ایک زمانے بعد اب کہیں ان کے چہرے دیکھنے کی اُمید
بندھی تھی ایک بوٹھا کن کن منزلوں سے گزرنے کے ایک مدت بعد اپنے
گھر واپس جا رہا تھا، یہ حادثہ... میری آواز بھر جھلنے لگی، آبا
جان کا اٹک بار چہرہ بار بار آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا بڑے
لڑا کے ہی کو قید نہیں کیا، ہمارے رونے والوں کو بھی کہیں کا نہ کیا۔
یکساں زناں ہے جس کی کوئی تاریخ کوئی مدت مقرر نہیں ہے نہ مذلت
نہ گلوہا اتنی اہانت بھی نہیں کہ پھر بھٹکتے ہوئے اپنے عزیزوں کو قلعہ کر
سکیں آدمی مریٹے تو ہمیں آتھا ہے لیکن اس طرح اچانک ہم ہوئے
اور کوئی مسلح نہ ملتا ہوتا۔...

میرا لگا بیٹھے دکھا تھا میں نے سانس لینے کیلئے مقل کیا۔ ان دونوں
کی نفخہ بھی پرکھی ہوئی تھیں پہلی بار نواب کی ہنسنے لگا تھا چارہ
اپنی جہانی کو دیکھ کدو بے نالی سے پہلو ہل کے رو گئی۔
۔ میں آپ کی ہی کتنا چاہتا ہوں کیا انا کافی نہیں ہے۔ میں نے
غیر ہنسنے لیے میں کیا اس کے باوجود آپ کو شکوہ ہے نہ ہنسنے
آپ کی باتوں پر غور نہیں کیا یا ہمیں چھوٹے نواب پر گزرنے والے وقت
کی قسمت کا احساس نہیں آپ کے آنے سے پہلے ہی ہم غور جانتے تھے بڑے
نواب اچھی طرح یہ سب کچھ ہمیں باور دے رہا تھا مگر ہمارے پاس کرنے والہ
کتنے کہ کچھ جتنا نواب تک حدود حال مختلف ہوتی۔ آپ کا اہلہ نام
چھڑکنے کے مترادف ہے اس کا جواب تو ہم خود ہیں یہ قید خانہ یہ ہتھکڑ
بند پرے دار ہمارے جسموں پر پڑے ہوئے داغ۔ بڑے نواب پہلے ہی دن
بہیں یہ حکم دیا تھا کہ اگر ہم خانہ کا چہ بتائیں تو یہ دلاڑے ہمارے لیے
کھل جائیں گے گویا وہ خانہ کسی طوطیوں لے آئیں گے اور ہمیں لٹائی
نصیب ہو جائے گی ورنہ پھر ملو مقدمہ ایک لا محدود قید اور اس کے
علاوہ بھی بہت کچھ۔ جہنم کی بات ہے تو کسی دن غلاموں کو ہم پر مقرر
آٹھانے کا حکم بھی صادر کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح ہمارے یہاں جو بڑے
سے بڑے نواب پر جو اوصالی دباؤ ہے نہ خود کو نہ جو ہمارے کا اور نہ چھوٹے
جہانی کی ناگہریہ حالت کے انتشار میں ان کی آسودگی کا کوئی بدلہ مل
آئے گا کہ انھوں نے کچھ نہ کچھ تو کیا ہمیں معلوم ہے ہم ملیران کے ڈاکٹر
ہمیں کل کچھ بھی ہو سکتا ہے اس لیے کہ جتنا ہمارے بڑے نواب سے

کچھ بھی بعید نہیں۔ یہ سب کچھ جاننے کے باوجود ہمدی زبان بند ہے۔
آخر کیوں؟

”ہم اندھے نہیں ہیں سب کچھ ہمارے سامنے ہے کسی دلیل یا دلیل
کامل ہی کہاں ہے ہمارا دل؟ یہ سب جان کے دیکھ کے بہت دکھاتے۔
پہلی مرتبہ نواب کی بنی تہہ لیے جس کلاس کی آواز میں سنگی
مذہب کے ساتھ کوئی چمک سی تھی اور اپنی جانی سے زیادہ اعتماد بھی۔
”ہم نے بڑے نواب کی وکالت نہیں کی ہے نہ بڑے یہاں آنے کا یہ
مقتصد تھا۔ ایک شخص دو اڑنہ ہو گیا ہے تو منزل اور ہم کہاں ٹھہرتے ہیں ہم نے
تو آپ کچھ اور گراں گئی ہے کہ آپ کیلئے اس مجلس سے ملنے کی کوئی
صورت پیدا ہو اور ہم ہمارا گھر بھی بڑھتی ہوئی بلائیں سے محفوظ رہے مگر
شاید... شاید یہ ممکن نہیں ہے عدت آپ فرور... اس کی آواز بھی گئی
”ہاں! یہ... یہاں آسان نہیں ہے جیسا آپ کہہ رہی ہیں اس
حوالی سے نکل کے آپ ہیں سے کون خاتمہ کے پاس جائے گا؟ یہاں سے
وہ بہت دور ہیں آپ نے سائے...“

”وہ کتنی ہی وقت ہیں میری بات پوری ہوئے سے پہلے نواب کی
بیگ لپکتی آواز میں بولی۔ ہم کسی طرح چلے جائیں گے۔ یہ ہم پوچھو دیجیے۔
”کیسے؟ آپ بول کیسے چلی جائیں گی؟“
”ہم کسی کو بتائے بغیر دہلی سے نکل جائیں گے اور کچھ گاؤں سرخرو
ہی واپس آئیں گے۔“

”معلوم ہو رہا ہے آپ اپنی ہی دنیا میں رہی ہیں دھوپ آپ کا
واسطہ پہلی بار چلے۔ ہمارے لیے زبان ہلا دینا کیا مشکل ہے، ہم آپ
کو خاتمہ کے بارے میں سب کچھ بتائے دیتے ہیں یقیناً اس طرح آپ کی
مراد پورے آئے گی ساتھ ہی میں بھی نجات مل جائے گی مگر آپ نے بہت
سے شائبہ و غلط فہمیاں پیدا کی ہیں آپ ایک خاتون کس طرح کسی کو بتائے بغیر
نہانے کی نظروں سے خود کو چھپاتے۔ چھپتے ہوئے وہاں آپ پہنچ سکیں گی
اور آپ کامیاب بھی ہو سکیں تو خاتمہ کیا اس طرح کوئی صحیح فیصلہ کر سکیں
گی۔ وہ فرما دینی ضرور ہے اس لیے کہ ہم دونوں کی گم شدگی کی خبر آتی
تو کبھی گئی ہوگی اور ان کے لیے سلسلہ جوڑنا کچھ ایسا دشوار نہیں ہوگا۔
وہ ہماری خاطر سب کچھ کر سکتی ہیں لیکن یہ سب بعد کی باتیں ہیں وہاں
اور بھی لوگ ہم سے غرض رکھنے والے موجود ہیں وہ زمانہ دیکھے ہوئے ہیں
انہیں کوئی کی اہمیت سمجھنے کی دیر بھی نہیں گئی اور ان کے سر بڑے
نواب کے سر سے زیادہ کشیدہ ہیں۔ وہ آپ کو وہاں سے واپس نہیں آنے
دیں گے اور اس حوالی میں پھر شاید کوئی بھی باقی نہ رہے۔ آپ ان سے
واحد نہیں ہیں اور اگر یہ سب کچھ ان سے رو پڑیں بھی ہوا، انہیں کوئی
جھٹکا مل سکی کہ آپ کی آمد سے ہمدی قید و بند کا کوئی تعلق نہیں ہے
خاتمہ کو بھی آپ نے اس کا احساس نہ ہوئے دیا تو بھی خاتمہ اس عالم

میں گھسے جھکے پر کیسے تیار ہو جائیں گی جب خود ان کے گھر میں
نام بھی ہوئی نواب کے گھر کے دو افراد لاپتہ ہیں اور اگر آپ نے نا
ہوائے متعلق سب کچھ بتا کے خاموش رہنے پر آمادہ کر لیا یا خاتمہ
مصلحت خود ہی زبان بند رکھنا مناسب سمجھا اور وہ گھر کے نام اگر
ایک دو مراعتوں کے چپ چپاتے آپ کے ساتھ نکل بھی جائیں
بے شک ہمارے نام پر وہ پل آئیں گی لیکن کیا ہمیں یہ گوارا ہوگا؟
گوارا کر لینا چاہیے کہ وہ یہاں اہل انداز سے اور اس خیال پر چلی آئے
ہمدی آزاد کی کی قیمت پر؟ ہم اپنے گھر کی عزت میں اور ان کے
زندگی اور موت کا کھیل ہمارے لیے نیا نہیں ہے بڑے نواب کا
ہے کسی دن ہم فرور تھک جائیں گے، وہ ہمارا آخری دن ہوگا اور
آپ ضد بھگتی ہیں تو غلط نہ ہوگا مگر یہ ضد ہے جواز نہیں ہے، ہم
لوگوں سے مزید کیا توقع رکھ سکتے ہیں جن کیلئے اپنی غرض سب سے
ہے۔ ہمیں یاد ہے بڑے نواب پہلے ہی دن خاتمہ کے بارے کا کلام
تھا۔ وہ گالی انھوں نے خاتمہ کی کہ نہیں ہمیں بھی دی تھی مگر
ہمیں لاکھوں روپے کی پیش کش کی تھی اس لیے کہ ان کے پاس آ
ہی پہانہ ہے مگر کچھ چیزیں بے مول بھی ہوتی ہیں جسے دوسروں کے
کا احساس نہیں جو زندگی کی مذہب کا شقی انقلاب ہو، ہم اسے فنا
بتاویں! اور اس کی کیا ضمانت ہے کہ خاتمہ کے آنے کے بعد بڑے
ہم سے صدمت بردار ہو جائیں گے؟ وہ ہمارے چہرے غصہ کھینچ
گئے۔ اگر خاتمہ کو ان کے کسی حکم سے سرتابی کی مثال نہ ہو۔ جب خاتمہ
میں مضبوطی تھیں اس وقت سب کچھ ممکن تھا لیکن اب ایسا نا
جمل خاتمہ رہتی ہیں اس گھر کی عزت بھی آپ کی حوالی سے
نہیں ہے۔ وہاں فرشتے رہتے ہیں آپ کا اصل ہے کہ سب کچھ
ہی تک محدود ہے کہ مگر ہم اس فرشتے پر اتنی جبری غلطی کرتا ہوا
کر سکتے ہیں ہم نے وعدہ کیا ہے کہ ہم جلد کے خاتمہ سے یقینی
کچھ گنت گزار کر دیں گے یہی ایک شرفانہ طریقہ ہے۔ خاتمہ آجائیں
ہم ان سے کہیں گے تو وہ کسی منع نہیں کریں گی۔ وہ یہ بھی غلط
گی لیکن ہمارے قتل کے ساتھ۔ وہ اس حوالی میں اپنی مرضی سے
دیکھیں گی، جبر سے نہیں ہم بڑے نواب یا کسی اور کو اس کی ادا
نہیں دل کے خاتمہ کھلی اور ادا کردہ فضا میں اپنے لیے بہتر
سکیں گی، اس طرح اور ان حالات میں نہیں مگر آپ مزید نا
ہیں اور جو کچھ ہم کر رہے ہیں درست سمجھتی ہیں تو فردا اور فردا
یکے بڑے نواب کے پاس جلد کے کیسے کہ وہ اپنا داغ درست کا
وہ آگ سے کھیل رہے ہیں بڑے نواب کی نگاہ کھینچنا آپ کے
نہیں ہے تو کسی طوطے میں یاں سے نکالنے کی سبیل کیسے ہم بہ
اس رشتے کا احترام کریں گے جس کا آپ نے حوالہ دیا ہے۔

رنگوں میں غم کی گردش کے ساتھ میری آواز بھی تیز ہو گئی تھی
 اس سے پہلے کب سے مرے کچھ اور مل رہا تھا، میں نے اپنی زبان رک لی تھی
 وہ بہت کم ترن سنٹی اور میری صورت دیکھتی رہیں، میری خاموشی پر بظاہر
 چونک سی تھیں، میں نے پھر کچھ اور نہیں کہا، پر وہی چپ رہا، نواب کی
 بہن پٹ بنائی ہاتھوں سے کبھی مجھے، کبھی اپنی بھائی کو دیکھتی تھی انہی
 کے نظریں چونک رہے تھے اور بڑوں کے گوشے بار بار کھانپا کرتے
 تھے، مگر نہ بھانکے گری سانسیں بھرتی رہیں۔ آفسوں سے مجھے بہت مشت
 ہوتی ہے۔ مجھے یہ جان کے کچھ تسلی ہوئی کہ ان کی آنکھیں پہلے کی طرح
 لبرز نہیں ہیں اور انسان میں پہلی مہیسی درشت اور دیرا ہے جسے وہ
 کے چہرے پر اضطراب کے بجائے بایست آمیز سکون چھایا ہوا تھا جو
 بڑوں کی غم جو مانے اور مارے متنبہ کر لینے کے بعد ہی نظر آتا ہے، انہوں
 نے کچھ نہیں کہا، ہمارے سامنے بیٹھی رہیں۔

”آپ کے ساتھ کوئی مسکرا گیا اور ساتھ ہی خبی بھائی کو کچھ صلت
 دے دی تو فرود ایسا ہو گا۔ خدا کرے یہی ہو۔“
 ”وقت ملے گا تو یاد رانی، فرود ملے گا۔ پر فرود بے قدری سے
 کہا۔ ابھی تم مل انا چھوڑا مانت کرو، پھر تم نے یہ کیسا بات شروع کر
 دیا ہے، ایسا مانت بولو۔“
 ”سب کچھ وقت کی مرہائی ہی پر منحصر ہے۔ وہ گرفتہ لیے میں
 بولی پھر کچھ سوچے ہوئے کہنے لگی۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں بڑوں
 اپنے ساتھ ہیں اور عزیزین کا پتہ ملے دیکھے۔ ہم ہر ممکن اعتدال سے
 کسی طرح بھی انھیں آپ کے باسے میں اطلاع پہنچانے کی کوشش
 کریں گے۔“
 ”آپ بہت بھولا ہے، بٹیا لوگ، اپن ایسا کیسے کر سکتے ہیں وہ
 اگر کتابچہ یاد آ گیا تو اپن کے ساتھ جال میں چھپیں جائے گا، بھائی
 ”ہم انھیں یہاں کا پتہ بتائیں گے ہی نہیں کوئی دفعہ نہ کر دیکھے۔“
 ”پہنسن کے بولا۔ وہ اوور پریشان ہو جائے گا، بی، ابھی
 اس کو بانے دو۔“
 ”کاش ہم آپ کی کسی خدمت کے اہل نہ ہوں، آپ کے کام آکے
 ہیں بہت خوشی ہوئی، اس کے لیے میں مارتھلی تھی۔“
 ”آپ کا تباہ ہونا بہت ہے۔“
 ”ہم بیان بڑے ڈنٹے ڈنٹے آئے تھے۔ لوگ آپ کے باسے میں
 طرح طرح کی باتیں کہتے تھے، بہت عجیب باتیں سن سن کے دل ہلاتا تھا
 مگر خبی بھائی کی حالت ایسی تھی کہ آئے بغیر میں نہ ادا کیا اور یہاں
 جانے کے کما تھا، یہی سوچ کے کچھ تعزیت ہوتی تھی کہ جو لوگ کہنے لگے
 کے باوجود اپنے غم کے اتنے پختہ ہو سکتے ہیں وہ ایسے بڑے نہیں ہو
 سکتے۔ وہ سب بتان تھاتے تھے۔“
 ”ابھی آپ نے کوئی غلط نہیں سنا تھا۔ پر فرود نے مسکرا کے کہا۔ اپن
 ایسا ہی کچھ عجیب لوگ ہے، کبھی خود اپنے پتے بھی نہیں پڑتا۔“
 ”کاش ہم کسی اور طرح ملنے، وہ جھجکتے ہوئے بولی۔“
 ”پر دو کوئی جواب نہ دے سکا تھا کہ ہم کیا ایک آٹھ گئی، مگر کو کچھ
 کے نواب کی بہن بھی کھڑی ہو گئی۔ دونوں کے چہرے پر نساب نہیں
 تھی، نقاب باندھنے کے بجائے انھوں نے چادر سر کا کے، ان ایک کپڑے
 چھپا لیے، سیاہ چادر میں صرٹ ان کی بڑی بڑی آنکھیں نظر آ رہی تھیں
 ہم دونوں بھی موڑ موڑ سے آٹھ گئے تھے۔ پندرہ ایک وہ نہ بھانکے
 کن انھیں ملے ہیں دیکھتی ہوئی چپ چاپ ہمارے سامنے کھڑی رہیں۔
 ابھی وہ جانے کیلئے روانہ کے کی طرف نہیں ملے تھیں کہ پر فرود نے ہلٹی
 نظر سے میری طرف دیکھا، میں بھی سمجھا کہ وہ مجھے کوئی اشارہ کر رہا ہے،
 ایک لمحے کے لیے میں سرتاپا لرز کر رہ گیا پھر مجھے ہی پڑنے اپنی

”ابھی آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ پر فرود نے یہ سکوٹ توڑا اور مذہب کے
 بولا۔ ابھی اپنا نہیں تو اس کا کرنی بات متھار دل میں آ کر رہے ہے۔“
 بیگم نے کوئی جواب نہیں دیا مگر نواب کی بہن اضطراب کے
 بولی۔ جملے ہاں اظہار نہ ملت کے سوا کچھ نہیں ہے، ہمیں معاف کر
 دیکھ کر کہنے آپ کو۔۔۔“

”نہیں، نہیں۔ پر فرود نے نرمی سے کہا۔ ابھی آپ کا اس میں کیا
 مدخل ہے، اپن کے لیے یہ ایسا کوئی نوابات نہیں ہے۔ دیکھئے گا، ابھی
 آگے کیا جوتا ہے، ابھی آپ گھر واپس جاؤ۔“
 ”بھلائی مجھ میں نہیں آتا کہ ہم آپ کی کیا مدد کر سکتے ہیں۔ نواب
 لی ہیں ہے تاہم نہ اس شکل سے بولی۔“

”ابھی آپ اپنے ادا چاہے لیے بس دعا کرو۔“
 ”دعا کے علاوہ بھی اگر ہم سے کچھ ہو سکا تو یقین کیجئے کوئی کرتا ہی
 نہیں ہوگی۔ نواب کی بہن نے نہ جھلسلائی آواز میں کہا۔ وہ بڑی تھی تو
 لمبے میں چھنا کا سا ہوتا تھا، جیسے خیر شہرٹ جاتے اور کچھ حیاں کچھ حیاں
 لٹنے لگی، غام و اتھی خوش قسمت ہیں کہ انھیں آپ جیسے باسباں ملے
 ہیں، ہم سے سمجھنے میں چونک ہوئی تھی۔ میں اس قدر حیران نہیں کہ وہ جیسے
 تعداد بہت کم کر سکتے ہیں کہ غام کا کئی زندگی تھی نہ شہرٹ ہوگی سب ٹھیک
 نہیں ایسے نہیں آتا چاہیے شہی بھائی کا اللہ اپنی امان میں رکھے شہی
 بھائی سے ملو نواب عالم تاب ہی ہو سکتا تھا۔“

”ابھی سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پر فرود نے بدلتے ہوئے کہا۔ اپن
 لڑا تھیں، ایڈ زیادہ دیر نہیں لگے گا، ایل سے چھوٹ کے ان غام
 کے پاس ہی جائے گا۔ پر فرود نے آسے پھر دلا سا دیا۔ اپن آپ لوگ کو
 فعل نہیں ملے گا۔“

”میں آپ کے برقرار پر اعتبار ہے۔ وہ بایست سے بولی۔ وقت

تم۔ ہم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو؟ میں نے تلی سے کہا۔
 وہ میرے بال چڑو کے سر کو جھکنے دینے لگا۔ پھر اس نے مجھے
 دوسرے بازوؤں میں جھولیا اور چپکستی آواز میں کہنے لگا: راجا! ذرا
 بیباکی رکھو! اتنا سن کے اپن کو پتہ چلا کہ تیرے اندر کیا کھل بل
 اور دل ہے! اندر زیادہ شور مارتا رہا کہ شکستہ سانی نہیں دیتا ہے۔ ایسا
 بھگتی بھی ہوتا رہتا ہے! آگے بھی جتا ہے گا! اپن باہر تھا تو بھی لا
 دن مسافرت جتا تھا۔ آؤ دراتے میں وہ سونیا سامنے آگیا، پھر مارنے
 لینے زور دیا۔ مائے گھر ہو گیا! اوپر والا یہ کھیل مائے گھر تھا ہے۔
 مجھے ڈوبتے لیے میں سمجھا رہا تھا کہ مجھے بہت رکھی جا رہے جو
 لگیا ہے اس میں ہمارا کیا تصور۔ اگر کوئی تصور تھا تو اس کا ہم جیل آباد
 نہ کیوں نہ تھے۔ میرے بیٹی کیوں نہ چلے گئے۔
 ہم تو ایسے کر رہے ہو جیسے میں کچھ جانتا ہی نہیں ہوں میں
 ل ہو گیا ہوں کیا میں نے تم سے کبھی کوئی شکایت کی ہے اور تم جو
 رہے ہو تو کیا تمہیں یہاں بہت آرام ہے، تمہیں جیسے کوئی دکھ
 ہی ہے؟
 تو نے کہہ دیا نہیں تو اپن نے کیا بتا بھی نہیں اور اپن کا بات
 ت کرنا ہی سہی کا لاگزارت اور پرے چلا کر دیتا ہے! ابھی اتنا
 لالہ لاکے اپنے کو اور ادھا کرے گا کیا؟
 "تمہارا مطلب کیا ہے؟"
 "ابھی جانے دے۔ وہ کھسملا ہوا ہلا۔
 "دادا! میں نے دینی آواز میں کہا مجھے احساس ہے کہ تم
 و حواء سب کچھ میری وجہ سے.....
 "مجھ پر ہی اس کی آنکھوں میں آگ سی جلنے لگی۔ ابھی آگے نسل
 بدلنا اپنا ہیہ حال لے لیا تھا کہ دادھا نے گایا: وہ برہمی سے ہلا۔
 "تمہی تو ایسی باتیں کر رہے ہو۔ انا نے تو تمہارا ہاتھ کس نے
 اپنے مارا۔ میں تو اس کی ایسا کہ مجھے مارا جاتا ہے ہر سیکے تو میرا گلا
 زٹ دو۔
 یہ..... یہ ایک ام کیا ہے؟ وہ بوکھلا کے ہلا۔ جت بھی میرا
 بھی میرا سالا کبھی روتا، کبھی لاتا ہے۔ آدمی کو اٹکا کھدکھ دیتا
 کچھ دھیان رکھ کے ہلا کر۔
 "جی جی تاؤ! تمہیں میری کسی بات سے دکھ پہنچا ہے؟ میری
 ازاد ہو گئی؟ ایسا ہے تو میں تمہارے آگے ہاتھ چڑھاؤں۔
 "اے نہیں نہ راجا! نہیں مائی؟ اس نے مجھے دہریچ لیا اور دشت
 سے ہلا۔ اپن کا مطلب یہ نہیں تھا، اپن کا مطلب..... جو ہلائے
 نا ہی تھا، ہر گز نہ گئی! ابھی اپن ہی کچھ اٹھ رہا ہے۔ وہ اچھے برے
 مجھ میں کہنے لگا۔

"دادا! میری کسی بات کا اثر مت لیا کرو۔ اس کے سخت کمزیر
 لیے ہے مجھے خود خجالت پہننے لگی تھی میں نے اسے اور آزاد کر دیا تھا۔
 میں نے اس کے پر پکڑتے ہوئے کہا۔ میرا کچھ ہی ہے۔ معلوم نہیں،
 اب ایک مجھے کیا ہو جاتا ہے مجھے کچھ خیال ہی نہیں رہتا ہے۔
 "تو نے کچھ بھی نہیں بولا تھا راجا! وہ نرمی سے ہلا۔
 "میں بھٹا ہوں میں نے کچھ کہا نہیں تو سب کچھ منہ سے کہنے
 ہی سے تھوڑی دیر ہو گیا ہے۔ تمہیں میرا چہرہ دیکھ دیکھ کے دشت مرنے لگی ہو
 گی۔ تم سمجھتے ہو گے کہ میں بہت گھبرا رہا ہوں مینا تم مجھ سے ہوا ایسا
 نہیں ہے میں نے پورے سات سال جیل میں کاٹے ہیں اور ویسے
 بھی ابہر کلن سی جیل میں تھی جب تک میں گھر سے نکلا ہوں کچھ نہ کچھ ہوتا
 ہی رہا ہے میری طرف سے تم اتنے پریشان مت ہو کر۔ مجھے کیا معلوم
 نہیں ہے میری آنکھیں بند نہیں ہیں پس یہاں مجھے ایک ہی بات
 دھڑکے ستاتی ہے کہ ادھر آیا جان کا کیا حال ہوا ہوگا۔ وہ باہل ہی
 ٹوٹ گئے ہوں گے۔
 "اپنے کو بھی ان کا بہت خیال ہے پر کیا کرے؟ وہ سوچتی کچھ کا
 آدمی ہے! ابھی اتنے دن اپن لوگ کے ساتھ روکے سمجھ گیا ہوگا کہ کوئی بڑا
 آفت ہی پڑ گیا ہے جو نہیں ٹوٹا۔ مل کا ابھی چوٹا نہیں ہے ہوا ہے۔
 "لیکن میں وقت پر جب برہمن کی دفتر دھوپ کے بعد کہیں
 ان کی تمام خرابی میں ہدی ہونے کی گھڑی آئی تھی میں مل گیا، جہاں گیر
 مل گیا۔ جس کام کے لیے انھوں نے ساڈا گھرا جاتا تھا، اس کا شراب
 انھیں ملنے والا تھا۔ اتنے دنوں بعد وہ اپنے گھر پہنچے تھے، بیٹے
 بیٹھیں کر دیکھے اور ان کے دکھ دھوکے کرنے کیلئے۔ وہ کیسے بے تاب ہیں
 گے! ایسے وقت میں یہ حد مت انھوں نے کس طرح سما ہوا؟
 "پر مینا سوچے گا، ستانی خون جلے گا۔ یہی تو اپن بل ہوا تھا
 تو اگھر نہ لگا۔ ابھی ابہر چاہتے قابو میں ہو سکتے ہیں وہی تو کر سکتا ہے
 وہ سالا نواب اپنے کو کسی عجیبے کا املا معلوم ہوتا ہے۔
 "دادا! میں نے ان سے اسی لیے اتنی باتیں کی تھیں کہ وہ ہمارا
 ہائے میں بھی کچھ جان سکیں۔ اگر کہیں کوئی گھنچا کش ہو تو وہ کچھ بہت کر
 سکیں لیکن شاید..... شاید کیا وہ واقعی کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔
 "اپن نے بھی اتنا دہری ہی اسی واسطے لگایا تھا کہ ابھی وہ کچھ سمجھے۔
 وہ ابہر سوئی کے اندہ باہر کے راتے، ایک ایک کرنے سے پلو جان
 کاری رکھتا ہوگا، جب ابہر آنے کیلئے پرے دلوں کو رام کر سکتا ہے تو اپنے
 لیے بھی ان کو کچھ بل سکتا ہے۔
 "وہ ایسی نہیں تعین ان کے امکان میں ہوتا تو وہ پہلے میں یہاں
 سے نکالنے کی کوئی تدبیر کرتیں چکر کوئی انچا کرتیں! اند عمارت کی ات
 اند ہے عمارت سے باہر بھی پیرے سطوں کی ایک ڈنگ ہے۔"

”وہ بہت اگ لگ تھا راجا!“

”وہ اس گھر کی معلوم ہی نہیں ہوتی تھیں۔“

”ہاں جانی! گناہ تھا، ابھی زمین پہ آڑا ہے، لڑا تو ابھی دنیا میں

آیا ہے دنیا کا راک گناہ ابھی اس کو ایک دم چڑ نہیں تھا، وہ چوٹا

والا تو بالکل مینی کا مورتی تھا، بھول کے ٹانگ کھل جاتا، سر جھکا جاتا۔

اس کو دیکھ کے اپن کو اوردو حویلی کا زری بیبا بہت یاد آیا تھا۔ ابھی

سلانے میں ترو دونوں جڑواں گئیں بیگم کو بھی بنانے والا جیسے پر لگتا

ہی بھول گیا۔ راجا! اپن سوچتا ہے ابھی اُن کو یاد کسی چیز کا لگی نہیں ہے

یہ تلنے کی طرح پھیلا ہوا حویلی تو کراچو کرا سوتا، پانڈی - پانڈی کچھ ہے

پر گونے دھیان دیا، اُن لوگ ہیں ابھی کون سا چیز کا لگی معلوم ہوتا تھا۔

وہ صرف چھوٹے نواب کابات ہی نہیں تھا اور ابھی کچھ تھا۔

”تھارا اوازہ دست ہو سکتا ہے لیکن اس وقت تو انھیں

چھوٹے نواب کی طرف سے بہت نکتہ، نواب کی حالت کچھ زیادہ

بی خراب معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں ابھی کیا کر سکتا ہے۔ وہ پڑمردگی سے بولا۔

میں جواب میں کیا کر سکتا تھا۔ وہ بھی منہ لٹکا کر رہ گیا اور

کچھ توقف کے بعد پھر بھل آواز میں بولا: راجا! ابھی اپن کو یاد زیادہ

دیری نہیں لگتا ہے۔“

”کیا جتنا چاہیے، کیا نہیں یہ فیصلہ میں کب کرنا ہے۔“

”ابھی تو ان سے بات کرتے ہوئے بل رہا تھا، کل نواب کا ماتھا

چھریا اوردو سالہ کوئی اور چھڑا کھڑا کرنے کوئی اور کھڑے سے تو

اپن کیا کرے گا۔ تو نے کوئی غلط نہیں بولا تھا۔ یاد ابھی کچھ بھی ہو سکتا

ہے، اپن گلے چنسا ہوا ہے، مٹنا دیری ہوئے گا، اتنا ہی اپن اندر

دھنسا جائے گا۔ شروع کابات اور تھا، اب اپنے کو وہ ایسے چھوڑنے

میں دس مرتبہ آواز باز دیکھے گا، اس کام کے جننے کو چاہے کہ اپن لوگ

کرن ہے۔ وقت نکلنے کے ساتھ وہ ڈھیلا پڑنے کے بجائے اور کھینچ

جی سکتا ہے۔ سالے کو فید چڑھ گیا تو اپن ابھی کتنا بنا ہے گا۔ وہ ابھی

ایک ہائے بیبا حالت میں ہے زیادہ دیری ہو جانے سے بات اور بگڑ

سکتا ہے اور اوردو آواز چھوٹے نواب کی ہے ابھی ہی ٹھیک ہوگا کہ

اپن اب دسے ملدی نکل جائے۔“

”لیکن بڑے نواب کو ہلکے یہ کون سمجھائے، ہم اپنے میسیتام

گوشش کر کے دیکھ بیچے ہیں بظاہر ایک ہی راستہ کھلا ہے کہ ہم اسے

سب کچھ بتا دیں کیا تم، ہم اس کی تیجے پہنچے ہو؟“

”نہیں نے۔ وہ چھوٹی آواز میں بولا: پر اپن کو کچھ اور سوچنا

پڑے گا اور جلدی۔“

”جی نہیں آگئی۔ دادا! کون سا لڑا یہاں ہے جب تک ہم نے اس

طرف سے غفلت برقی ہو ان سرگرم کھڑے کی ایک گوشش نہیں

اُس نے ہنگامی بھری اور تھکے تھکے لیے میں بولا: اپن!

”مما اوازہ میں تھا کیا یاد اتنا وقت لگ جائے گا۔“

”ہم کیا کچھ ہے تھے؟“ میں نے تڑپ سے پوچھا۔

”ہاں سمجھتا تھا، ابھی وہ چار روز کابات ہے۔ وہ خود فیصلہ

دے گا، ایسا نہیں ہوا تو اپن ہی اپنے سے نکلے گا کوئی راستہ کھوج

اگر یہ بھی نہیں بن سکا تو کوئی اپنے کو ڈھونڈتا ہوا ضرور یاد آئے گا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کے پوچھا۔

”ابھی یاد کسی کو آنا چاہیے تھا۔“

”تھارا مطلب زورا، مارنی ادا باہان سے ہے؟“

”ہاں۔ وہ بھکھا مٹ سے بولا: وہ بھی آ سکتا تھا۔“

”تم اپنے برش میں تو ہو۔“

”اپن ٹھیک ہی بل رہا ہے راجا!“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

”سمجھنے کا کوشش کرو، کبھی تو ان کو یاد آنا ہی تو

اُن کر جلدی ہی کرنا چاہیے تھا۔“

”قتانے میں ہم نے اپنے نام غلط لکھوائے تھے، یہ حویلی تو

شرکے مصافحات میں ہے، اب ہمارا زورا اور مارنی کہاں کہاں

پر چھتے ہے میں گے اور کون انھیں تباہ ہوگا، اتنے بڑے

کون چاروی نشان دی کر سکتا تھا۔ میں اس شرمیوں کے کلی کرچ

یہاں کے لوگوں سے بالکل ناواقف ہیں، پہلے تو انھیں اپنے آپ کرنا

ہی میں تاہل ہوگا، ہلکے ساتھ چیل آنے والے مٹانے سے لاکھ

بامٹ انھیں ہم سے اپنا کوئی تعلق جانتے ہوئے لازماً جھجکا

نقدی کے علاوہ اباجان کے پاس لاکھوں روپے کے چھڑو جورو۔

کی دہرے میں ہاں کا اپنے آپ کو چھٹا اور خود دھنسا دے

چھڑوں کو وہ ہماری خاطر قربان بھی کر سکتے تھے مگر ہمارا کوئی

مٹا تھی تو... تم کس دنیا پرستے و ترقی سے کسی کے آنے

تھے مادا؟“ میں نے مشت آواز میں اس سے پوچھا۔

”وہ انھیں بیچ کے رو گیا، اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”جی حیرت تھی کہ یہ دوسرے شخص نے سب کچھ جانتے!“

”ایسی توقع کیوں باندھ لی تھی غالباً وہ یقین کی حد تک پڑا

جسوی اب اس کی پیشانی پر بل آئے ہوئے تھے شروع شروع

ذہن میں بھی یہ بات آتی تھی۔ اُن تینوں کو کچھ نہ کچھ ترکانا تھا

انتظار ہی نہیں کرتے رہے ہوں گے۔ ایک رات دو سہ

رات کتنے دن وہ ہاتھ پاؤں لکے بیٹھے رہے ہوں گے پہلے

شرکے تمام گلی کوچوں کی خاک چھانی ہوگی اور ناکامی سے بولا

پرو کو ہر طرف دیکھنے کے بعد ہی اس طرح کی کوئی امید باندھنی چاہیے تھی۔ لیکن بے چارے جیل حیدر آباد جی میں ہر جگہ جیل میں ایک ایک کے آنے کا امکان نہیں دس جی نہیں تھا اور اگر اس کی آمد کی جھک مٹے ہی کہیں فرار ہو گیا تو جیل کس کس کے گریبان پر ہاتھ ڈالے گا۔ ہر حال پرو کو ایسی کوئی خوش فہمی تھی تو اتنا وقت گزرنے کے بعد اس کے ذہن سے کل چکی تھی، جمی وہ یہاں سے جلد سے جلد نکلنے کے سلسلے میں فخر مند تھا۔ میں نے اس سے زیادہ جرح نہیں کی اس کی فحاشی کے بعد میرے سر پر کچھ کہنے کا عمل بھی نہیں تھا۔

انڈیا اسی باقی تھا۔ ہم دونوں جیلر یا پانی پر لپٹ گئے تھے لیکن نیند ابھی تک آنکھوں سے دھڑکی۔ پرو کا پھیلنا ہوا ہاتھ میری آنکھوں میں چسپا تھا، بابر اور میری آنکھیں جھونکنا تھا۔ صبح ہوئے میں کچھ ہی وقت رہ گیا ہوگا، ایک دن اور گزر گیا تھا۔ جیل میں کم از کم آدمی دن تو گن سکتا ہے۔ ہر دن کے بعد ایک دن کم ہو جاتا ہے، میرا سر پٹھا جاتا تھا، پرو کا جی یہی حال ہو گا، یہ سوچ سوچ کے میرے حواس اور منتشر ہوتے جاتے تھے۔ مجھے نہیں تو اسی کو نیند آ جاتے۔ میرے لیے یہ بھی کوئی کم سکون نہ ہوتا۔ کم سے کم میں ہی کر سکتا تھا کہ ادرھ ادرھ کر کوئی ذکر چھیڑ سکے اس کا حسیان بٹائیں یا اس سے ہانپی بانی بیا کوئی واقعہ سننے کی فرمائش کروں کسی طور تو یہ وقت گزرے جو بولنے سے کون روک سکتا ہے میں اُسے پکارنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ کڑک گیا۔ اچانک ایک بات میرے ذہن میں گزری۔ دادا! میں نے بے تابی سے اُسے آواز دی۔

”کیا، کیا ہے راجا! وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کے بیٹھ گیا۔

میں نے کچھ کہنے سے پہلے توقف کیا کہ میں اس کوئی بے سرو پا بات تو نہیں کہہ رہا ہوں لیکن مجھ سے ضبط نہ ہوا، میں نے سرگوشی میں کہا۔ ”وہ! ہم ایک بار بڑے نواب کو ملا کے کہیں نہ دیکھیں؟“

”بڑا نواب کو؟“ وہ بڑبڑاتا ہوا بولا۔

”ہاں دادا!“

”اب اس کو اردو کیا بولتا ہے؟“

”کچھ نہیں لیکن ایک کرکشن کر دیکھنے میں کیا حرج ہے۔“

”کیسا کرکشن؟“ وہ شش و پنج سے بولا۔

”کوئی ادب بات نہیں دادا! ہم اس سے کہیں گے کہ ہم اس کے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں ضروری بات۔“

”پر کیا بات جانی؟“

میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ رات جتیم جو پتا داجی کرنے کے لیے بیگم کی طرف بڑھے تھے تو جتیم نہیں بچے کہیں شہر جو کہ کہیں تم میری طرف کوئی اشارہ تو نہیں کرے ہو، تمہارا ارادہ

اُن کے پاس قبل کر اطلاع دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا ہوگا۔ تار پہنچنے میں ایک پہر کا دیر ہو سکتی ہے جیل ایک لمبے کیلے پھر خود کو نہیں روک سکا ہوگا، چاہے اس کے پیرو کے زخم کی کسی جی حالت میں نہ ہمد اعلان ملے اور جیل کے آنے کیلے گیارہ دن بہت ہیں۔ ریل کے ذریعے فیض آباد سے حیدر آباد آنے میں دو دن سے نیلے یاد نہیں گئے۔ لیکن بیان آئے اس کی حالت اُن تینوں سے کیا مختلف ہو سکتی ہے۔ جیل کوئی جلاوطن نہیں ہے کہ جس میں آنے کی دیر ہوگی اور جیل کا راستہ خوب خود اس کے سامنے کھجھ جائے گا۔ قتلے تک پہنچنے میں وہ کامیاب بھی ہو گیا تو وہاں روز نامے پر چھانے اُن کاموں پر لگے اور قتلے دار کمن الدینی سے نہیں تو کسی سپاہی سے اُسے جتیم جیل لیا کر کوئی نیا صاحب چند دن پہلے وہ آدمیوں کو ازراہ ہمسری مضامین پہلے گئے تھے اور جیل نے خاں صاحب تک بھی رسائی حاصل کر لی تو اسے اُن سے ملو کیا سلاخ مل سکے گا نغاں صاحب صاف منکر جائیں گے کہ ہم رگ تو اسی وقت اُن سے جدا ہو گئے تھے نغاں صاحب کے بعد میں خانے دار کمن میاں کو بھی یہی تاثر دیا ہوگا۔ جلدی طرح جیل کے باغ میں خود وہ تک عالم ہوا نواب عالم تاب کا خیال نہیں آ سکتا تھا کہ جلدی گرم شدگی اس سلسلے کی کوئی گڑھی ہو سکتی ہے جیل آکا کے قے فرد پہنچا ہوگا مگر وہاں جانے سے اُسے بھی کچھ حال ہو سکتا ہے جب آکا نے اسے اُل بات بتائی ہر آکا کہہ سکتا ہے کہ اس نے ہاری داپس کے اندیشے کے سبب اپنے آدمیوں کو چھوڑ رکھا تھا ان لوگوں سے ہر وقت پرکڑا رہنا چاہیے تھا جنھوں نے شاہ کو برے میرے دادا کو کچھ بچکنے میں افواہ کر دیا تھا۔ وہ لوگ کسی وقت بھی حیدر آباد کے اس کے لیے خطروں میں نہ آ سکتے تھے۔ آکا کا یہ فذر ایسا فرطری نہیں ہوگا کہ جیل کی بھول میں نہ آئے شاہ کو برے کی بے دخل کے دانے کے بعد ہماری طرف سے اس کی امتیاز و ملا اندیشی ہی کمی جا سکتی ہے۔ اُسے تک پہنچنے سے پہلے وہ ہمیں کسی اور معاملے میں آجائے حیدر آباد سے جھانکے ہو ہو کر دینا چاہتا تھا۔ اُسے ہمیں دودھ رکھنے اور ہمارے دسترس سے دودھ پینے کی اپنی میسج کرکشن کوئی ہی چاہیے تھی۔ وہ ہزار بیان کر سکتا ہے جیل کو ان آدمیوں سے بھی کچھ معلوم نہیں ہو سکتا تھا جو ہمارا تعاقب کر رہے تھے اور اسے میں ہم اُن سے جھگڑ کر پڑے تھے۔ وہ اس حقیقت سے غفلت لاپم تھے کہ انھیں ہمارے تعاقب کا حکم آکا نے خاں صاحب یا بڑے نواب کے اُن سے پڑا تھا۔ سو وہ جیل کو کیا بتا سکتے تھے۔ یہ تو مرث آکا ہی جانتا تھا۔ اس کے علاوہ خود جیل کو بھی بیان آکا کی پہنچے ہوئے سے پہلے جھوک جھوک کو تمام اُٹھا لے جانیے تھا۔ میں نے اشارہ پرو کو بھی کچھ بتانا چاہا۔ قتلے میں اچانک خاں صاحب کی آمد جیل کا سارا اعلیٰ واقعہ، بڑے نواب کا اثر و رسوخ

کچھ اور تو نہیں ہے پھر قونہ خیال میں نہ اپنے سر سے جھٹک لیا تھا کہ تم ایسا سوچ بھی نہیں سکتے مگر دلو! اچلنے کہیں مجھے اسانک ہوا تھا آگے نہ آنے کی لوٹ لے کے باہر نکلنے کا ارادہ تو نہیں کر لیا ہے وہ ہنسنے لگا۔

۔ میں تمہیں بتاؤں کہ میں میں کوا رہ گیا۔

۔ بھی اُن لوگ سے یہاں کیسے کر سکتا تھا۔

۔ ہاں دادا! یہ کسی طور مناسب نہیں تھا مگر دادا! وہ نہیں تو نواب.... نواب! یہ مطلب ہے۔ میں نے سناتے لمحے میں کہا۔

اُس کی آنکھیں جھپک جھپک گئیں، لمحوں تک وہ غم غم نہیں ہو سکتا تھا۔

سڑک کے بلاتے تیرا بات ابھی اپنی کا کچھ میں کچھ آتا ہے پو.....

مگر اُس نے آگے کچھ نہیں کہا۔

۔ سمجھ لے ہونا۔ میں نے اظہارِ لبہ میں پوچھا۔

۔ ہاں ہاں۔ وہ قد بذب سے بولا۔

میں نے پھر وضاحت کرنی چاہی لیکن اُس کے چہرے پوچھا ہوا کدو دیکھ کے بری آواز بھوکہ کہہ گئی اُس کے لیے اشارہ ہی کافی تھا۔ اُن میں تذبذب میں پڑ گیا کہ میں نے کوئی بھول ہی بات کہہ دی ہے، واقعی پہرے داروں کی اتنی بڑی تعداد ہوتے ہی نہیں تھا یہ ایسا ممکن نہ ہو۔

صبح آٹھ بجے کے قریب پہرے داروں نے معمول کے مطابق ناشتہ

اور کدو دیا تھا۔ پیر نے بعد میں اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی اس

نے بھی اُسے نہیں کر دیا۔ اندک دے میں پڑے پڑے ہی گھولنے لگا

تھا، صبح ہوتے ہی ہم میں اُسے تھے۔ یہاں دھوپ دوپہر کو کبھی چند

منٹ کے لیے آتی تھی لیکن دن میں روشنی خوب پھیل جاتی تھی دو

کرے ایک بڑا دلان اور چھوٹا سامن۔ یہی ہماری دنیا تھی۔ ہم کسی کچھ

کے ٹھنڈے لگتے، کبھی دلالان میں آکے مونڈھوں پر بیٹھ جاتے۔ یہ کوارٹر کا

مکان مہمان خانے سے ملتی تھا اور خدمت گاروں ہی کے لیے بنایا گیا

ہو گا کہ وہ مہمان خانے میں ٹھہرے، جیسے مہمانوں سے قریب رہیں لیکن

مہم ہوتا تھا، عرصے سے یہاں کوئی آباد نہیں تھا اندک مگر دن دلالان

کی دیواروں پر بچا ہوا بکسٹری کے جالے تھے، جسے تھے اور چڑھیں نے کوئے

کھڑوں میں گھرے بنا کے تھے۔ مکان سے ایک راستہ مہمان خانے

کی طرف جاتا تھا، دوسرا حویلی کی طرف۔ تین اطراف مہمان خانے اور حویلی

کی عمارتوں کی اونچی دیواریں کھینچی ہوئی تھیں صرف ایک طرف کسی در

جلی دیوار تھی جس میں اسی مقصد سے فتح رکھا گیا ہو گا کہ اطراف کی عمارتوں

پر واقع بالائی منزل کے کمروں سے یہ حسنہ نظر نہ سکے، ہم نے صحن کی

جلی دیوار کے اس پار سن گئی، لینے کی کوشش کی تھی اور یہی اندازہ

لگایا کہ اس طرف بھی اسی طرح کوئی مکان بنا ہوا ہے۔ کبھی کبھی دیواروں سے

چلنے پھرنے کی دھڑکی آتی تھیں غائب ہے پہرے داروں کے کون پوسکتا تھا، دیوار پر چڑھ کر بھاگتا بھی نہیں تھا اس

بیاں بھی شب روز دہانے عجیبان بند قیوں لیے کھڑے رہتے

امپل کی کوشری سے فراز کی کوشش کے بعد انہیں ہماری

آسانی تھا ہر جانا چاہیے تھا، اُن کے ہاں کچھ عمل کر لیتے تو

ہماری طرف سے اتنے بچے نہ ہوتے۔

اُس وقت گیا روئے ہوں گے۔ وہ دوسرا کھانا ہمیں

کے قریب پہنچاتے تھے لیکن اُس روز معمول کے خلاف ایک

سفید کپڑے میں بندھا تو شریف میں بٹے پکلا، ہولناکے پاس

کی ساخت سے وہ توڑ ہی دکھائی دیتا تھا۔

۔ کیا ہے مجددار؟ پیر نے پچھلے لمحے میں پوچھا۔

۔ یہ خوف لیے بہتہ دار دارانہ لمحے میں توڑ بہت

بڑھاتے ہوئے بولا۔

۔ یہاں شام؟ ابھی تو سالا دھوپ چڑھا ہوا ہے۔

۔ یہ اندازے بھی لگایا ہے۔ وہ سنی ہوئی آواز میں بولا۔

۔ اندازے۔ پیر نے متعجب ہو کر پوچھا۔ ابھی کیا؟

نے وقت بدل دیا ہے؟

۔ بخیر!۔۔۔ اور زمان خانے سے بی بی صاحبہ

ہے۔ وہ جھپکے ہوئے بولا۔ تھا ہے لیے۔

۔ اپنے لیے؟ کون بی بی صاحب؟ پیر کھڑا ہو گیا۔

۔ بی بی صاحب۔ وہ تیزی سے بولا۔ رات جو اس طرف

تھیں نواب حضور کی بہن بانو بی بی۔

۔ بی بی نے بھیجا ہے۔ پیر نے امتیاز سے کہا پھر اُس

تھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ سمیٹ لیا۔ بی بی کو

برتا پھلوان نکلتے، ابھی اس کو واپس لے جلا۔ وہ آگے سے

۔ بی بی نے بولا ہے واپس مت لانا۔ چہرے دار نے

لبھے میں کہا۔

پیر دیکھ دیکھ ہو چکا اور پھر اُس نے توڑ سپردا کر

لے لیا۔ اور پکے ڈال گیا، اور دھر مے اندک کے کہ میں

کھولا۔ خولان کی گڑھ لکھنے ہی گلاب کے پھل بکھر گئے۔ گلاب

بیچ میں مینی کا ایک پال رکھا تھا، میلے پائوں پہ نیچے پیٹ

چمچے تھے کسے میں ہر خوشبو پھیل گئی۔ پیالہ کی دھڑک

مغزبات اور چاندی کے دلق کی تہہ میں ہوتی تھی ترشے

پتے بلانا اور نایل پیر نے دھڑکی آگے سے لے لیا

کے ساتھ چمچے سے چاندی کے دلق کی تہہ بٹائی۔ بی بی نے

بھیجا ہوا جا۔ اس کی آواز تک رہی تھی۔

- آؤ نچا منسا ہے کیا۔ پیرو نے ناگاری سے کہا۔ اپنی بولتا ہے اچھی
 جاکے بٹے نواب کو بولو، وہ اپن سے بات کرے۔
 پیروے وارنٹے کچھ کہنا چاہا لیکن جھڑک گیا اور ہلکے اپنے
 ساتھی پیروے دار سے کا نا بھوسہ کرنے لگا۔
 - وادا! میں نے سرگرمی میں پوچھتے اُسے کیوں بلا ہے، ہوئے میری
 آواز کی کیا رہی تھی۔

ہم ہاتھ نہ کر چکے تھے اور کچھ کھانے کو باطل طبیعت نہیں پیا
 دلی تھی کیسی میر نے ٹیٹ تیری حوت برٹھان تو مجھ سے منع نہیں
 لیا اسکا عجب امنہ میں رکھے ہی محسوس ہوا جیسے مزہ میں خوشی ہو گئی
 تھی ہر۔۔۔ کی قسم کا ملوہ تھا، شیرینی نہایت محبت تھی۔ کئی نیچے کھانے
 کے بعد بھی ہم یہاں نہیں سکے کہ کون سے سرگیاں سے بنایا گیا ہے جو
 کچھ بھی تھا بعد نفس اور لذت تھا۔ یقیناً نواب کی بہن نے اپنے
 ہاتھ سے بنایا ہوگا۔ مجھے پیٹنے چادروں کے سوا کوئی میٹھا مرغ نہیں
 تھا لیکن میں نے ایسے ذائقے کا ملوہ کبھی نہیں چکھا تھا۔ ہم نے
 یہی وقت سارا پا پا زلی کر دیا۔ ہر ایک آنکھوں میں نمی تھی مرغ ان
 پر بے گنم رہے ہوں گے۔ اب خیال آ رہا تھا کہ رات ہم اُن
 دنوں کے نام ہی نہیں پوچھ سکے۔ پر سہ وارنے نواب کی بیوی کو باولی بی
 کی نام سے پکارتا تھا کدو کس کا صرف اتنا نام نہیں ہوگا۔ برمال انھوں نے
 میں یاد کیا ہمارا اتنا خیال کیا اُن کا دل جی اُن کے چومیں کی طرح مٹاؤ
 تفاوت تھا لیکن عجیب وہی کوئی مدد کر گئی۔ رات میں طرح وہ
 نفی تھیں اس میں طرح انھوں نے یہ توشہ بھیجا تھا، اسی طرح وہ جاری
 بات کی تجویز میں گئی ہوئی ہوں گی کھنٹی عجب نہیں کر کسی وقت
 جی پر سہ وار میں اشارہ کر دیں تاکہ جی بار میاں لگ دے تھا کہ ہم یہاں
 پہلے نہیں ہیں شاید یہی کچھ باور اُترانے کے لیے انھوں نے ہیں توشہ
 بھیجا تھا۔



ہو گئے۔ اس لئے میری آنکھوں میں ٹھنڈی آنسو آئی، میں نے دروازے پر نواب کو نودار ہوتے دیکھا۔ ترمیزی شیرانی میں طبعوں سر پر ترکی ٹوپی، بھادی بھر، جسم، اوسط قد۔ وہ بڑا نواب ہی تھا۔ خاں صاحب کے ملاوہ ایک سپر کار بھی اس کے ہمراہ تھا۔ بڑے نواب نے دھڑکتے قدموں سے صحن عبور کیا۔ پیرو موندے پر بیٹھا رہا، میں بھی نہیں اٹھلا۔ وہ دونوں ہم سے چند قدم کے فاصلے پر ٹھہر گئے، ان کے ساتھ آنے والے پرے دار کے کندھے سے بندوق ٹھک دہی تھی اس کا ذیل ڈول متناسب تھا۔ وہ طالان کے پانچ دو درہ گیا۔ دروازے کے دونوں پہرے دار بھی کھنگے آگئے تھے۔

پہرے بیٹھے بیٹھے نواب سے کہا: "اپن کراچی تم سے کچھ بولنا ہے۔" نواب کو پرو کا یہ لہجہ پسند نہیں آیا ہوگا، اس کا چہرہ کچھ اور کینچ گیا لیکن اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا، خاں صاحب نے اس سے موندے پر بیٹھنے کی درخواست کی۔

"ہاں، بیٹھو، بات زیادہ لمبا نہیں ہے، پرو دھیان سے سنئے گا ہے۔" پرو نے سپاٹ لیے ہیں کہا۔

نواب مجھے اور پرو کو کندہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا: "تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تمہاری رطانی اسی وقت ممکن ہے جب۔۔۔"

"اپن جانتا ہے۔" نواب کی بات احمدی رہ گئی، پرو نے خاں صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "پراس سنو، کراچی کو تمہاری دیکھوں لے آیا، اپن کراچی اکیلے ہیں تم سے کچھ بولنا ہے۔"

"زبان کو لگام دے کے بات کرو، نواب گرجی آواز میں بولا۔

"جھگڑنا ہے ان کے سامنے ہی کہو۔"

"میں میں ہٹ جاتا ہوں حضور، خاں صاحب نے مجھ سے کہا۔

"نہیں۔" نواب نے اسے جھڑک دیا۔

"اس کو اپن سے دھڑکھو نواب،" پرو نے مڑے لیے اس کا چہرہ مجھ سے مخاطب ہوا: "ابھی تم بھی ایسے سے ہٹ جاؤ، اچھا۔"

میں ابھی تک موندے پر بیٹھا تھا، میری نظریں اٹنے سامنے ہر ٹورنٹیک درمی تھیں، پرو کے اس اشارے کا میں منتظر ہی تھا، میں نے بڑبڑا کر اسے اس کی جاہلیت پر عمل کیا اور دالان کے پار چند قدم کی دُوری پر جا کے کھڑا ہو گیا، خاں صاحب ابھی تک وہیں موجود تھے

لیکن ان کے قریب پہنچنے سے پرو پر زیادہ اثر نہیں چڑتا تھا، اُن کے لیے اچھا تھا کہ وہ بھی دُور ہو جائیں۔

"ابھی اس چڑی مار کر بیچ میں صحت لاؤ،" مجھے پرو کی آواز سنائی دی، اس نے خاں صاحب کی موجودگی میں کوئی بات کرنے سے صاف انکار کر دیا، میں پہلے ہی اُن کے درمیان سے ہٹ گیا تھا۔ پرو نے نواب کے کمرے کی غلوت میں چلنے کو نہیں کہا تھا، پرو کی یہ دُندوانہ تھی اور مہیا

کو پرو چاہتا تھا کہ نواب نے اسے پرو کی بیانی، کسی بزرگ شخص کی آخری مزاحمت ہی پر عمل کیا ہوگا، نواب کو یہ قدر سمجھنا چاہیے تھا۔ یہ گھڑی کتنے دنوں کے اذیت ناک انتظار آتی تھی، اس صحت میں اسے ہلکے ہلکے میں بہت کچھ اندازہ اور اسے یہ بجا اندیشہ لاحق ہوگا کہ کہیں ہم اپنا ارادہ نہ بدل دیا ہمارا سفر نہ پھر جائے، سوائس نے معاملہ فہمی ہی مناسب سمجھ کر ان تینوں کی سانس نے خاں صاحب کو اشارہ کر دیا۔ خاں صاحب نے قدموں سے میری طرف بڑھے لیکن مجھے سامنے دیکھ کے مجھ پر ہلکے کھڑے ہو گئے۔ نواب کے ساتھ آنے والے پرے دار

کنہ سے آواز کے ہاتھ میں تمام لی تھی مگر نشانہ لینے والے نہیں، اُنہر سامنے حریف کی طرف ہلنے والے دروازے پر چم

تھے، باہر بھی کسی نہیں تھی، احتیاط اپنی جگہ لیکن ان حالات پر موقع پر کسی کے بھی داغ میں ہمارے جانب سے کوئی خطہ

رہا ہوگا، انھیں اپنی طرح علم تھا کہ ہلکے پاس ہتھیار نہیں چلے ہی اپنے پائل ہاں کی سزا خوب جھگڑت چکے ہیں۔

میں نے دیکھا، پرو نے اپنا موندھا کھسکا کے نواب

کیا اور سرگوشی میں اس سے کچھ کہنے لگا۔ جہاں میں کھڑا تھا،

اس کی آواز باطل نہیں آ رہی تھی۔ میں نے اپنے حواس مجتہد پرو کی طرف نگاہیں ہلے رکھیں ساتھ ہی پرے داروں

سے ایک تو قریب قریب ہی خفا ہے احساس تھا کہ پرو کو

نہیں کرے گا چنانچہ خاں صاحب کو ان کے درمیان سے بٹے

مجھے ہوں گے کہ پرو نے آنا فنا موندے سے اچھل کے نوا

پر ہاتھ ڈال دیا، وہیں نے صرف اتنا توقف کیا کہ مجھ

دھڑکھڑا ہوا پرے طوفان لینے کے لیے بروکھٹے، نواب کو

میں دیکھ کے اس کی توجہ لازماً میری جانب سے منتشر ہو جاؤ

میں میں اس پر جھپٹ پڑا۔ نواب کی چیخ سُن کے وہ سخت

ہو گیا تھا اس لیے بندوق تاننے کے بجائے نواب کی دھڑکے اسی کی طرف بھاگا، پھر اسے اپنے ہاتھ میں جکڑی ہوئی بندوق وہ نشانہ لینے کے لیے بندوق اوپر کرنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے

بائیں طرف سے اس کی پسلی پر پوری طاقت سے ضرب لگا

مجھے دُور دروازے کے دونوں پہرے داروں کو بھی

تھا۔ سب کچھ ملوں میں ہوجانا چاہیے تھا، اس کے بعد میں

طافہ لے بیٹھیں تھا کہ ان میں سے کوئی گولی چلانے کی

گھا۔ پرو پشت سے نواب کے دونوں ہاتھ جکڑے تھے اس

میں تھا۔ اس نے نواب کے ہاڑوں مجھ سے اس طرح گرفت

کہ دونوں کے جسم گتے ہوئے نہیں تھے۔ اس سے زیادہ مؤثر

نواب ایک ہاتھ سے گروں بچھڑنے اور دوسرا ہاتھ خالی رکھنے کا طریقہ نفس
 مذکور دینے اور زفرے کی چٹکی بھرنے کا طریقہ لیکن نواب افسانے کا کوئی
 دینی نہیں تھا۔ ان میں سے اور کوئی اس طرح بیرو کو روک نہ ملنے بہتر ہے
 لئے کی زیادہ آسانی ہر صاحب قی اور نواب کو ہوش میں رکھنا بھی ضروری
 نا۔ دروازے کے سپرداروں نے ایک پل کی چوگ نہیں کی انھوں
 نے اپنے اختیار بندق نانی مگر سامنے نشتے پر نواب کو دیکھ کے پاگوں
 طرح اپنی جگہوں سے دڈ پڑے۔ صحن بڑا نہیں تھا۔ اسے چلائے
 ل انھیں کچھ وقت دنگا۔ مگر پیر نواب کو دالان میں بالکل اندر کی
 وت دیوار کے ساتھ قابو میں کیے کھڑا تھا مگر کسی بھی لمحے پیرے وار
 یک پہنچ سکتے تھے۔ اس سے پہلے مجھے نواب کے ساتھ آنے والے
 برادر کی بندق پر فخر کر لینا تھا۔ پہلی پیرا ہاتھ پڑتے ہی اس کا
 ہم زمین سے اکھڑ گیا۔ پھر مجھ پر دوہرا بھی سی طاری ہوئی میں نے اسے
 بلانے کی بھی حمت نہیں دی۔ بندق پر جھپٹا اسنے کے ساتھ ساتھ
 کی ریر چڑھ کر بڑی پر بھی ضرب لگائی، وہ اندھے منہ گر پڑا۔ اب
 دن میرے ہاتھ میں تھی۔ اور میرے ہاں صاحب چپتے ہوئے پیر کی
 ت دڈ پڑے تھے اور دوسرے دروازے کے دونوں پیرے وار
 ل صاحب کی لمحے اتنی مکر نہیں تھی۔ شہر چلانے کے سوا کیا کر سکتے
 یہ مگر چاروں کے پاس ہتھیار بھی تھے اور وہ اسی کام کے لیے نواب
 تک کھاتے تھے حالانکہ مجھے ان کی طرف سے بھی اتنا مضطرب
 ل نہ تھا جیسے تھا۔ ان کے سامنے کوئی اور نہیں پیر تھا پھر بھی احتیاط
 بدی جس کو مل چلا۔ لیکن میں تھا تو وہ یہی کر سکتے تھے کہ پیچھے
 یہ شہر کی طرف جائیں اور بندوق کی بٹ کے ذریعے باغیانی حالت
 بل پر نواب کو پیر کی گرفت سے بچھڑا کر دالانے کی کوشش کریں
 ل مصلحت میں بھی پیران سے خوب بٹ سکتا تھا۔ وہ نواب کو
 ڈسے پیرے متدد و بہتر سے بل سکتا تھا میرے آنے تک وہ آسانی
 نا نہیں اٹھائے لکھتا، اس کے ہاتھ اگر گھرے ہوئے تھے تو پیر آزاد
 ساگر یہی گھرے ہوئے تھے تو سر تو کھلا تھا۔ چھل کتا تھا کہ سامان
 جھلنے پر مر نہیں بندھنا چاہیے۔ پیر کے قریب جانا پیر کا
 ل یہ خود موت کو دعوت دینا تھا۔ یہ ساری باتیں پیر کے ذہن
 نا ہی ہوں گی۔

مجھے توقع تھی کہ ان کی تمام تر توجہ نواب ہی پر مرکوز رہی جاسیے
 ب کہ اس حال میں دیکھ کے وہ مجھے خاطر میں نہیں لائیں گے لیکن
 انھیں اپنے حواس پر قرار رکھنا دشوار ہو گیا کیونکہ یہ آقاؤں کے لیے
 ایک اسی سوام حالات کی نسبت ان کا بکھلا جانا لازم تھا یہی
 رسول کے پڑنے پہلے سے مجھ سے کوئی بات کرنا کوئی ولایت دینا
 بدی نہیں تھا۔ مجھ کو دینے ولایت سے آدمی پر اٹھا اتر بھی ہو سکتا ہے

اس کا ذہن پابند ہو جاتا ہے اور ہاتھ پیرا کھینچے بھی لگ سکتے ہیں جس
 کتا تھا کہ وہ صحن کے محض دست و بازو ہی نہیں اس کا ارادہ قابو میں
 کرنا چاہیے۔ کوئی ایسا وار کر کہ سامنے والے کا تو عمل یقینی ہو جائے مگر
 یہ اسکا ذہن سے یکسر نکالنا نہیں چاہیے کہ سامنے دوسرا آدمی نہ اس
 کے سر میں کچھ بھی سما جائے، وہ اپنا تک پاگل ہو جائے بعض مرتبہ ہر لمحے
 ایک نیا فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔

جب دیر میں میں اپنے قریب کے چک وارسے منٹ کے اس
 کی بندق ہاتھ میں اٹھائے ان کی طرف متوجہ ہوا، دروازے کے پیر وار
 صحن مجبور کر کے دالان میں پہنچ گئے۔ اسی دم پیر نے نواب کے بازو
 پر اپنی گرفت سخت کر دی۔ نواب کی کراہیوں اور بچوں کے دھکیلاؤں
 نے انھیں بچ میں نہ پڑنے اور دور بے جا حکم دیا۔ انھوں نے پیر کو حکم
 جیسے نہ سنا ہی نہیں اور نواب کو اس کی گرفت سے چھڑانے کے لیے
 پیر تو لے لگے۔ وہ بڑی طرح پیر کے گرد منڈلا رہے تھے مگر ان کی کچھ
 میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یہ خیال اگ انھیں بہ حواس کر رہا ہوگا کہ ان کی
 کسی غلطی سے نواب کو کوئی گزند نہ پہنچ جائے۔ نواب کر رہا تھا اور پیر
 کی کسی جنبش سے وہ اپنا کام اچھلے چھینے لگا تھا لیکن سپرداروں کو
 اسے اس اذیت سے نجات دلانے اور پیر کو ہاتھ لگانے کی فرصت
 نہیں ملی۔ پیچھے سے میں نے ایک کے سر پر بندق کی بٹ ماری میرے
 قیاس کے مطابق دو مریہ دیکھ کے بندوق کی نال آگے کیے بے تابانہ
 بھ پر حملہ آور ہوا، میں نے اس کے ساتھی کو اس کے سامنے کر دیا، نال اس
 کے ساتھی ہی کے سینے میں پیوست ہوئی۔ پھر وہ اکیلا میرے مقابل و
 گید میں اس کے ساتھی کو وہ ہیں چھوڑ کے بیدھا اس کی طرف بڑھا مگر
 بندوق ہاتھ میں مجھے کے بلوڑ وہ لے لے قدم بھی کی جانب بھاگا اور
 پھر گیا، میرے اس نے بندوق سنبھال پہلی مرتبہ ان میں سے کسی نے
 اتنے بڑا بٹ دیا تھا۔ وہ مجھ سے زیادہ دودھیں دیا تھا اس کے
 نشتے سے بچنے کے لیے میرے پاس دو ہی راستے تھے۔ یا تو میں اپنا زنگ
 بدل دوں یا زمین پر گر جاؤں۔ میں اپنی جھوٹ میں بڑھتا ہوا زمین
 اس کے مقابل زمین پر گر گیا۔ گولی سامنے صحن غلنے کی دیوار پر لگی
 ہوگی، دوسری گولی چلانے کے لیے اسے چند لمحوں کا وقت و درکار تھا،
 میرے پاس بھی اسے اس اقدام سے باز رکھنے کے لیے اتنا ہی وقت تھا۔
 یہ امکان بھی تھا کہ وہ نشتے کے لیے بندوق سنبھالنے کے بجائے مجھ پر
 کھینچے لائے۔ میں اس کی ٹانگوں کے پاس تھا۔ میں نے اپنی بندق چھوڑ
 دی اور اس لمحے کچھ بھی میری سمجھ آیا میں نے ہاتھ بڑھا کے اس کی
 ٹانگیں جھکوائیں اور انھیں زور سے اپنی طرف جھکا دیا۔ وہ زمین پر بہت
 گرا، میں نے اسے دو بارہ نہیں اٹھنے دیا۔

گولی کی آواز برابر کے مکان تک یا باہر چلی میں کہیں اور بھی

کئی بھگتی ہوگی میں نے جلدی سے تینوں پہرے داروں کے کاروس اور بند قیس میں سے اُن کے سہارا لان میں ادھر ادھر پہرے بنے تھے اُن کی تلاش میں اندقت صفت ہوتا۔ خاں صاحب ایک کرنے میں دیکھے بنے تھے وہاں کے جہم پر لڑوہ طاری تھا آواز بھی نہیں مل رہی تھی۔ میں نے بد وقت کا رخ پیر کی طرف کر دیا مگر اس کے پہلے ہی اُن نے بچتے ہوئے نواب کو چھوڑ دیا تھا۔ اپنے سامنے مجھے بد وقت تانے دیکھے کہ نواب مشک کے رو گیا۔ پیر نے بے جلدت اُس کی میوہوں کی تلاش لی۔ شیر فانی کی نیلی جیب میں پنجا موجود تھا۔ پیر نے اُس کے دونوں ہاتھ خرمن ہی سے باہر نکالے تھے، اسے پنجا چھوٹے کا متوجہ بھی نہیں مل سکا تھا۔ وہ گنگ کھڑا تھا کہ پیر نے اُسے آگے کی طرف دھکیل دیا۔ دروازے میں داخل ہوئے۔ دقت پر پیر نے پھر اس کا گریبان پھیر دیا۔ وہی لہن کا ایک ایک بات دھیان سے سنو پیر نے دقتی سے کہا۔ دو بار لہن کچھ نہیں بولے گا۔

اُس نے لہب کو کسی تاخیر کے بغیر گاڑی منگوانے کی ہدایت کی اور کہا کہ اگر اُس نے ذرا بھی حیل و جقت کی تو اُسے دوسرا متوجہ نہیں دیا جائے گا۔ اسی دوران خاں صاحب نے یکایک پیر کے پر پکڑ لیے اور لوٹ کر اُن کے۔ پیر کے چہرے پر اُن کے ہونے لگی تھی۔ اُس نے نہیں گئی سے پکڑ کے اور پراٹھا لیا خاں صاحب کا سارا جسم پھٹ پھڑانے لگا تھا۔ پیر نے اُن کے منہ پر چھو کہ گاڑ دیا لیکن دقت سے نعل صاحب کی آنکھیں ہی پھر گئی تھیں۔ پیر نے دقت میں جھٹکنے کے انھیں چھوڑ دیا، خاں صاحب دھیں لوٹ کر اُن کے دھڑکے۔

ہم نے دروازہ مجدد نہیں کیا تھا کہ دوسری جانب سے بیک وقت کئی آدمیوں کی منڈ لاتی چاچیں انداز میں آتی ہیں۔ پیر نے نواب کو رک لیا۔ ابھی سنو نواب :- وہ دھکی آواز میں بولا :- انداز میں کونچا ہوا بھی لے جا سکتا ہے۔ پیر اور حویلی کے لوگوں میں تھلاہٹ خرابی ہو گا۔ جیسا لہن بولتا ہے ابھی دیا ہی کہہ آگے تم نے کوئی بھی غلطی کیا تو اکیلا تھی نہیں جائے گا۔ لہن کو پتہ ہے یہ انداز نیاں بھی جتا ہے بھلا۔ دروازے کے پار دھکی جیسی ایک حقہ راہ دہری تھی پیر کو اور اندر گھسے تھے لیکن سامنے نواب کا چہرہ دیکھ کے وہ ایک دوسرے پر گرے پڑے۔ اُن کے قدم میں بچے لوٹ پڑے۔ راہ داری فوراً صاف ہو گئی تھی۔ آگے کو بچی چھت اور متعدد خوفوں کا ایک بڑا ہال تھا۔ ہال میں باروگر دوسرے اور گرنگا بنی ہوئی تھیں حویلی اور دھان خانے کی عمارتوں کے درمیان یہ جگہ سنگم کا درجہ رکھتی ہوگی۔ جیسے ہی ہم وہاں داخل ہوئے، ہم نے پیر کو دھڑکے سے پیر کا رخ کر دیا۔ پیر کا رخ کرنا مستنصر پایا، بند قیس لہن کے پاس تھیں نواب ہم سے آگے تھلا اُس کے پیچھے پیر، پھر میں۔ لہن کو پیر، ابھی سے سارا ہتھیار پھینک لیا ہوا گاڑی کا

بولتے پیر نے مگر گشتی میں نواب کو مخاطب کیا۔ نواب نے مگر اُن پر کاروں کی طرف دیکھا اور ایک لمحے ناٹل کیا۔ اُن کی ہاتھ پیر سے اُس کا بازو پکڑ لیا۔ لہن کے پاس ابھی نام نہاد تھا۔ پیر نے نواب ہال سے گاڑی کی جگہ تک آنے کا راستہ تاں طویل نہیں مگر نواب کسی بھی وجہ سے اُسے طویل سے سکنا تھا۔ میں پیر کا ہاتھ ہوتی تو ہم کسی خاص راستے کے لیے اُس پر زور دیتے۔ ہال سے طرف مڑ گیا تھا۔ حویلی کی عمارت میں اُن کا اور پیر کا فاصلہ قدم سے زیادہ نہیں ہو گا۔ پیر نے اُس کی کمر پر پنچا مان نہیں رکھا لیکن پنچا تھا اُس کے ہاتھ ہی میں۔ میری بد وقت اُنھی ہوئی تم میں احتیاطاً بار بار مڑ کے پیچھے دیکھ لیا تھا۔ حویلی میں اندر روشنی تھی۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ نواب کسی موڑ پر نظروں سے اوجھ جائے کسی کھلے دروازے میں جگہ جائے یا میں کسی ایسی جگہ کے کھڑا کرے جہاں سے ہم پھر کسی طرف نہ جا سکیں۔ یہ سب ہوا تھا مگر نواب کی کوئی رنگ پھلک جانے کا امکان ہر لمحے ہوا۔ پیر کا دوسرے میں کسی کے ہاتھ تک سکتے تھے۔ ہال کے پانچوں پاس نے اپنی ہڈیوں میں پھینک دی تھیں اور اُن میں سے ایک نواب اشتیاء سے ہر طرف پراٹھا کرتے کے لیے دوڑ گیا تھا۔ وہ ڈراؤنڈ کر کرنے کے ساتھ ساتھ حویلی کے دربانوں سے دوسرے پیر کا دوسرا انداز کی فرج میں کسے کا زلیفہ بھی انجام دے سکتا تھا۔ آگے جہاں ہوا ہم گزرتے درمیان میں متعدد ملازموں سے ہوا سامنا ہوا، میں وہ جہاں کھڑے تھے، وہیں صحت کے رہ جاتے۔ سارے راتے مڑاٹھے متوازن رفتار سے چلتا رہا اُس کے ہاتھ پیر کھلے ہوئے پیر کا پنچا بھی کسی کو نظر نہیں آ رہا ہو گا لیکن اُن دونوں کے پیچے بد وقت اُنھی ہوئی تھی اور میرے سامنے حوالی میری نگاہ سے بند تھے حویلی کے ملازم میں سے اکثر نے میں پہلی بار دیکھا ہو گا اُن کے علم میں نہ ہو گا اسی چاند بولاری میں کئی دن سے ہم وہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ملازموں اور مختلف راہ داریوں سے گزرتے ہم مقیم منٹ سے زیادہ نہیں چلے تھے کہ سامنے پیر بچ تھا حویلی کی عمارت کے پیر بچ میں موڑ کھڑی تھی۔ وہی ساہوکار خاں صاحب ہمیں تھانے سے یہاں لائے تھے۔ دوسرے بچے صوف ایک آدمی بچے ہماری کے ساتھ ادھر سے ادھر ٹھٹھا دکھائی دیا ڈراؤنڈ وسط نہیں ہوتا تھا بلکہ حویلی کے دربانوں کی خصوصیت وہی ہوئے تھا۔ میرا سارا جسم دھڑک لیا تھا کسی نام سے کار دھنی کی نظر آنے پر جو حال ہو سکتا ہے وہی کچھ میرا تھا۔ پیر کا ہاتھ اُسے بھی کسی نہ کسی طرح موڑ میں بیٹھ جانے کی جلدی ہو گئی۔ موجود معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اُس کے آنے میں کوئی دیر لگتی

کر سکتے ہیں مگر وہ یہ کیوں نہیں سمجھ رہے ہیں کہ ہمارے پاس بھی کوئی لکھ چارہ نہیں ہے۔ ہم نواب کو ساتھ لے کر تادیب میں بیٹھے رہیں گے۔ اگر ہم نواب سے دست بردار ہو گئے تو ہماری سزائیں بھی کچھ کم نہیں ہوگی۔ انھیں اپنے آقا کو ایسی کسی طویل اذیت سے دوچار نہیں کرنا چاہیے جس کا کچھ حال نہ ہو اور جس میں ہر لمحے اس کے لیے خطرہ ہی خطرہ ہو۔ کئی پیکر دار میری بندوق کی زد پر تھے مگر مجھے یا پھر کو ایسی کوئی غلطی نہیں کرنی تھی، دیکھتے ہیں انھیں کب تک دروازہ نہیں کھولیں پڑا۔ جب تک نواب ہمارے پاس زندہ موجود تھا ہمارے لیے کچھ عمل ہی مناسب تھا۔ ہمیں بنیاں لوگ کے دو باہر سے کوئی مدد طلب کرنے یا پولیس کو بلانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتے ہیں گے۔ ہمارے لیے ہر راستہ بند کر دینے کے سنگین نتائج سے وہ خوب آگاہ ہوں گے۔ ہم نواب کو یہاں تک لے آئے تھے تو کوئی عزم ہی کر سکتے ہوں گے اور نواب بیان تک آگیا تھا تو امانیت کا بھی آفری امکان اُسے نظر آیا ہوگا۔ یہ امکان اب بھی جوں کا توں تھا۔ اگر وہ یہ سب کچھ نہیں سوچ رہے تھے تو نواب ہی کو کوئی حکم دینا چاہیے تھا لیکن وہ گم سم سمیٹا رہا۔ یا تو اسے اس حالت میں اپنے غلاموں کو بلانے کے دروازہ کھولنے کا حکم دیتے ہوئے کوئی سنگی عسوس برور ہی تھی یا اس کے دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا یا پھر اس نے اپنے ملک خواروں سے کسی معجزے کی خوش گمانی میں چپ ملامت رکھی تھی۔

پیر نے کچھ توقف کیا۔ اُسے دوبارہ دلائل بجانے یا نواب کے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ انھیں جلد ہی احساس ہو گیا تھا کہ "ماخیر سے مزید پیچیدگی ہی کا احتمال ہے اور تاخیر انھی کی شکست کے سبب سے ہوگی مگر موثر میسرے مجھے ابھی دیر نہیں ہوئی تھی۔ ایک دو منٹ ہی گزرتے ہیں گے مگر ہمارے لیے یہ وقفہ کسی بل طر کے مانند تھا۔ وہ کسی بل بھی کوئی اندھا فاصلہ کر سکتے تھے اور حویلی میں گولیاں گونج سکتی تھیں گولیں کا نتیجہ کبھی اچھا نہیں نکلتا۔ لگتا تھا شاید یہی سے کوئی چمک ہو گئی ہے، ہم نے دھاندلے کے پیراؤں کی کثیر نفری کو کہیں اہمیت نہیں دی تھی مگر ان کی تعداد کتنی بھی ہوئی، ہمارے لیے نواب کی موجودی جس کے بڑی ضمانت تھی کسی کے لیے بھی اس سے بڑی ضمانت اور کیا ہوتی۔ ہماری نظریں سامنے کے پیراؤں پر ٹپکی ہوئی تھیں لیکن یکایک دو پہرے دار دائیں طرف کے اندھیرے نکل کے ہمارے سامنے آ گئے۔ وہ ہمیں دشت میں آنے کے بعد ہی نظر آ سکے۔ دونوں کی بندوقیں موڑ کا نشانہ لے رہے تھیں۔ اُسے اپنی بندوق کا اور پیر کو اپنے تمچے کا ڈنچ بے اختیار انھی کی طرف کر دینا پڑا۔ وہ زمین پر بیٹھ کر قدم قدم کرتے ہوئے آئے تھے، موٹر کے پاس آ کے ایک اس جانب دو سرا اس جانب ہو گیا۔ ٹینے گرے ہوئے تھے انھوں

نے بندوق پر نظر جمائے جملے سمجھاتی نگاہ سے اندر دیکھا۔ نشست میں دھنسا دیکھ کے اُن کے اکڑے ہوئے جسم ڈگر ہی لے اُٹھیں نے بیانی آزمائیں سر جھکا کے نواب کو بندوق نواب نے ایک ٹائیپ کے تذیب کے بعد اپنا بھاری رملج پیکر وار ٹھیکے لے لے کر گئے، نواب کے ہونٹوں جنبش نہیں ہوئی۔ آخر پیکر واروں کو وہاں سے ہٹانا پڑا۔ اُن کے جاتے ہی دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔

موٹر پیکر واروں کے درمیان سے گزرتی حویلی کی طرف سے باہر آ گئی۔

مجھ میرے دو میں رو میں سے پسینہ جھوٹ رہا تھا، موٹر جانے والی مرکز پر گئی تھی مگر یقین نہیں آتا تھا۔ مرکز کے دو دو تک کھمبول کی روشنیاں ششمار ہی تھیں پیر نے ڈائیر، چلنے کی روایت کی تھی جدھر سے خال صاحب ہمیں بیان ا بلاز بالا محل نما مکانات کا سلسلہ دائیں بائیں پھیلا ہوا تھا چند فرامگ آگے مرکز کے پتلے چولہے پر پیر نے سامنے ہ بجائے راستہ بدل دیا اور موٹر آبادی سے نکل کے نسبتہ مسافر دور لے لگی میاں سر کھم رہا تھا، بندوق بٹل میں ڈبل کے میں۔ موندلی تھیں تاکہ اپنی آنکھ ٹی سائیس ہو اور کرسکوں۔ موٹر چل دیر بعد میں نے آنکھ کھولی۔ مرکز پر بجلی کے کھمبول کی قطار چکی تھیں ہر سو گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ مرکز صرف موٹر سے روشن تھی۔ حویلی شہر کے مضافات میں تھی اس لیے م غیر آباد علاقے کی طرف آنکھ تھوڑوڑ نزدیک آبادی نظر نہیں آتا تھا۔ معلوم نہیں پیر کے دل میں کیا تھا مگر جانے کی ایسی بے تابی بھی نہیں تھی۔ موٹر نے حویلی سے ڈاڑ فاصلے لے کیا جو گا کہ ایک ویوان معاً پیر نے ڈاڑ فاصلے کو لے لیا۔ اس کے اشارے پر موٹر بکلی مرکز سے ہٹ کر لے لیا۔ سیدھے ہاتھ کو ایک کپڑے راتے پر آ گئی۔ یہ جھوٹی سازش گراہ کوئی علاقہ تھا، سارا کا سارا سرسبز ٹھنڈی ٹھنڈی تھی۔ پیر خود رو جھاڑیوں کی اوٹ میں موٹر ٹھیکے کے تیز آ رہا اور پھیلا دروازہ کھول کے اس نے نواب کے پیچھے آ کر کہا۔ نواب پھیلی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھتا رہا مگر کہ دوبارہ کچھ کہنے کی تکلیف نہیں دی چپ چاپ اُنھ کے باہر آیا ڈاڑ پر کسی بل گیا تھا۔ پیر نے اُسے چھوڑ کر نشست پر ڈاڑ موٹر کی جانب اپنے قبضے میں کر کے گرج دار آوازیں اور ایدر ہی بیٹھا ہے گا بلے گا بھی نہیں سمجھا۔

ڈالنے کے جسم پر دستہ طاری تھا۔ پیرائے وہیں چھوڑ کے آگے چل پڑا۔ یہ تم اور ناہمواری، جگہ جگہ ہواؤں کی ہوتی تھیں۔ نیگروں اور مینڈکوں کے شور کے باوجود برطوت رات کا سا مسلط تھا۔ دھڑکنے کوئی سو قدم دور ایک شیب میں آگے بڑھ کر گیا۔ نواب ہمارے ساتھ تھا، میرے اور اس کے درمیان بارود کسی ذی روح یا کسی آبادی کے آثار نہیں تھے۔ ابھی تمہارا کیا فیصلہ کرے نواب؟ پرانے کسی عتبہ کے بغیر تھمتا لے جس میں نواب کو غائب کیا۔

ازخیر میں نواب کا چہرہ صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ پیر کی آواز میں ادنیٰ آگئی۔ اچھا ہے ابھی تم اپنا نیکو رویہ کو تم نواب کا جنا ہے ابھی تم کو اتنا جھوٹ ضرور ملتا ہے۔ ہم تم سے محضت خواہ بین کسی رعایت کے طلب گزار۔ نواب نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ تم جو جانتے ہو، اس میں دیرمت کرو۔ ابھی تم اور کیا بولے گا۔ پیر جو رگڑ کے بولتا ہے، جو جانتا ہے تو اب ان کے گاہی۔ تم کو اور کس لیے ایذا دلایا ہے؟ ایذا دگر وہ کہتے گی نہیں ہوگا۔

نواب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ابھی تم بھولنا نہیں ہوگا کہ تم نے اپن کے ساتھ کیا سستی کیا تھا۔ جلد ہی اپن تمی پر چھوڑتا ہے۔ جو تم کو اچھا لگتا ہے اپن کو بول دو، نادان تمہارا دمک کھا لینے ابھی کچھ تو اس کا حق پورا کرے گا۔ بولو اپن کیا کہنے تھا؟ اچھا اس کے اور مدد نہ کلا کر کے اور شہر میں چھوڑ گئے؟ تم کو پولیس میں لے جانے؟ پولیس پر تمہارا زور اور پیسہ ملتا ہے؟ دیکھا گلگ کوئی جا کے کڑی کھٹ کھٹاے اور نظام کے پاس لے باکے تم کو کھڑا کرے؟ ایسا برطوت تو ازخیر نہیں چلتا ہوگا یا پھر۔۔۔ جو تم کو ایسا ہی زندہ دفن کرے؟ پیر کی زبان سے چنگاریاں سی پک ابھی تھیں۔

نواب کی طرف سے خاموشی رہی۔ ابھی تمہارا بولتی کہیں بند ہو گیا، تم اپنا باپ بھگے کے اوور چنے کو اند کیا تھا اپن پوچھتا ہے تم تم سالہا اپن کو کیا بھٹا تھا۔ الخو ہے چنے کا؟ تمہارا بات نہیں لگے گا تو تم اندھا بہرہ برہاے گا۔

ہم مجھ تھے ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ نواب نے یہی آواز میں کہ۔

ایک تھی جو بڑے دنیا میں دھڑکنے کوئی مجبور نہیں ہو سکتا، تم مجبور ہو تے تو آدمی کو مارا تو کچھ لیتا ہے۔ اپن تم سے شروع میں لیا تھا، اپن اور وہ جا کے خانہ سے ہٹ کر رہے گا، اپن بالکل سیدھا ہوا تھا، تم انکا کہیں سنا؟ ابھی تم کو اس کو سبائی بھٹا ہے؟

تم سے ہماری کوئی رنجش نہیں ہے، ہمارا مقصد تم خوب جاننے ہو، برطوت سے مایوس ہو کر تم نے یہ آخری قدم اٹھایا تھا۔ اور آخری قدم اٹھانے کے لوٹ کے دیکھو گا ابھی نہیں سیر ہو کی آواز طرغ رہی تھی۔ کچھ نہیں سوچے گا کہ دوسرا بھی آدمی ہے۔ آخری قدم میں تم اپنے کو ابھی ٹانگ دیتا۔ بارہ دن کا، بارہ سال میں تم اپنے کو نہیں چھوڑتا۔ اپن تم کو کئی بار بولا تھا کہ ابھی بس کرو، تم اپن کا ایک بات نہیں سننا۔

ہم تمہارے سامنے کوئی صفائی پیش نہیں کر رہے ہیں شاید تم ٹھیک کہتے ہو کہ تم ہمیں یوں بھی نہیں چھوڑتے۔ نواب نے بھرے ہوئے لیے میں کہا۔

اپن ابھی تم کو ایسے نشیں چھوڑے گا، تم ایسا کا نواب لگتا ہے تو اب بھی تمہارا غلام نہیں ہے، اپن بولتا ہے، تمہارا کسی سے واسطہ نہیں پڑتا، ہر ایسا ہر تہ نے دیکھا ہے، ہر ایسا کو ابھی کچھ اور رنگ بھی ضرور دکھائے گا۔ ابھی تم جانتا تو ہوگا کہ اپن تمہارے ساتھ کیا کر سکتا ہے۔

ہم تمہارے سامنے ہیں۔ نواب نے سسکتے لیے میں کہا۔ لیکن کسی جرم کی معیشت سے نہیں۔

جرم تو چھٹا بات ہے، جرم تو کوئی آدمی ہوتا ہے۔ تم سالہا آدمی ہی نہیں ہے، جانو ابھی ابھی تم کو بول کے اپن اس کا اوقات گھٹانا نہیں چاہتا۔

نواب نے حس و حرکت کھڑا دیا۔

انچھل کچھ کچھ مانوس ہونے لگا تھا۔ نواب کی آنکھیں باہر نکلی ہوئی تھیں لیکن بیرونی باتیں بے باکل ابھی نہیں لگ رہی تھیں، پیر چھوڑنے کا یہ کون سا موقع تھا۔ میں جلد سے جلد بیان سے دودھ بجانے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔ میں نے یہی جملہ کے لیے آہنگی سے پیر کا بازو تھپ تھپایا، وہ اور اکھڑ گیا، اس نے مجھے جھڑک دیا۔

کچھ دیر وہ خاموشی کے ساتھ قرقرہ نظریں سے نواب کو گھورتا رہا پھر بڑا دی سے کہنے لگا۔ اپنے کو ابھی دودھ مانا ہے نواب، ابھی جلدی بولو، تمہارے ساتھ کیا کرے تم اپن کی جگہ ہوتا تو ابھی کیا کرتا؟ اپن کا جی کرتا ہے ابھی تم کو اٹھا کے بہا اپنے ٹھکانے لے جانے اور

آؤدیا یا ابھی کسی چجرے میں چھوڑے جیسا تم نے اپنے لیے بنایا تھا۔ آؤدھیر تم کو ٹھیک پتہ چلے گا کہ تم کون ہے کتنا بڑا عربی سنا چاندنی جھٹھار غلاموں کا فروج رکھتا ہے کتنا بڑا فتنی ہے۔ اپن تمہارے تمہارا لاشہ ابھی اتنا جلدی نہیں کرتے گا۔ تمہارا گاڑی اپن لوگ کو رات میں شہر سے بہت دور لے جا سکتا ہے۔ ابھی تمہارا آدمی کیا رات ضرور بھیجے گا، اس کو ابھی ایسا کوئی غلطی نہیں کرنا چاہیے کہ دوبار

تھا اور صورت بھی نہ دیکھ سکے تم بھی اس کو نہ دیکھ سکتے تھے۔
 پولیس میں جاتے ہوئے وہ آگے پیچھے دس مرتبہ منور سوچے گا اور پولیس
 جب اپنی کھچ میں نکلے گا وہاں اس کے قہر جا چکا ہوگا۔ چھاننے میں
 اپنا نام پتہ سب غلط لکھا ہے۔ پولیس ایریڈیٹر سے بھی ملے گا اور
 اگر راستے میں پہنچی گیا تو تم کو ان کے ہاتھ سے زندہ بھی مچا نہیں
 کرے گا۔ یہی تم کو یہ پند نہیں رو دے گا کہ بات کرے؟ اور سیدھا
 حاکم کے پاس چلے؟

نواب نے اس کی کس بات کا جواب نہیں دیا۔ اچھا ہی کیا چور
 کا بن نہیں مل رہا تھا کہ دھوکے اس کی گردن دہرج لے لے نواب سنتے ہیں
 اس کے سامنے کھڑا رہا، اس کا کچھ کسانا ہی پروک اس کو براہین کے
 متروک ہونے تک دیکھ کے بیرونی کو چپ بھانا پڑا جانے
 شاید بلوں کی اوٹ سے نکل آیا تھا۔ ہر طرف جاننا ہو گیا تھا۔ نواب
 کا چور بھی طرح نظر آ رہا تھا۔ گنتوں سے بھرا تھا۔ آواز دھول مچا رہا
 دیکھ بھال سے دھولیں دشت ناک سکوت چھایا رہا۔ سڑ بھرا چل رہی
 تھی اور بری رنگوں میں کھولیں ہی بیرونی کھلی زبان سے لگے لگے
 کوئی بھی ملت نکل سکتی تھی اس کے ہوش میں نہ تھا۔ یہی تھی میری دخل
 اندازی کا کوئی مل نہیں تھا۔ میں بیرو سے کیا کتا۔ کئی بات ہی مانع میں
 تیس آ رہی تھی مگر کوئی ملت تھی تو یہی کہ جو رہا ہے سولہ سے سولہ چار
 بیرون تیر ستر سائیس کہیں تھا۔ پھر اس کی منجھاتی آواز نے خاموشی
 توڑی۔ وہ نواب سے گئے لگا۔ ان کا کچھ میں نہیں آیا۔ ابھی تھا دانا
 بنے۔ اس کا لہجہ میں دھمک دھمک تھا۔ تم نے ان سے جو قول کیا،
 بل میں اپنے کو ہرگز اتھوڑا لگتا ہے۔ ان ابھی نہیں ٹھکانے لگا سکتا
 ہے۔ سویرے تھاپا ثابت نہیں ملے گا۔ یہی تم کو ملے گا۔ یہاں اپنا
 خون ہانپنے کو بہت کاٹا ہے۔ ان کے ساتھ ہی بہت کچھ کھتا ہے
 پر... پر... پر... ہر وقت جب کہ روگیا۔ کچھ وقف کے بعد اس نے نواب
 کو کھدیا۔ چلو ابھی گاڑی میں بیٹھو۔

میرے کان میں چھنا کا سا براہ منور ہونے ہی کا قہر نواب
 کا بت بھی اپنی جگہ مانیں وہ سکا اس کا ہم ایک تھلے کے لیے لی
 کھا گیا اس کے ہونٹ چتر پھڑپھڑاتے تھے لیکن آواز اس کے من ہی میں
 جنس کے گہنی پروردہ دہلی کے لیے پھٹ گیا۔ نواب بھی کسی
 حمل کی طرح اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ پروردہ ہم ہی آگے بڑھا
 ہنگامہ چھوڑ گیا اور نواب سے بولا۔ ان کو یہی ٹھیک لگتا ہے کہ تم کو
 چلی جاؤ۔ پس صبح سے خود رہا کہ ابھی فیسٹر دیکھتے رہنا اور نہ ملے کو
 اپنا اتھا رہنا۔

مجھے یہاں لگا جیسے میرے رشتوں سے کوئی روجا نہ لگا ہے۔ نواب
 کا ستر ٹھک گیا تھا۔ بیرون چھوڑ اس کی کھونٹیں دیکھ کر تیزی سے موٹر

کی کھونٹیں دیکھ گیا۔ ڈرائیور اپنی نشست پر موجود تھا۔ پچھلے
 پر میرے سولہ نواب کے پیچھے ہی موٹر چل پڑی۔
 راستے میں خاموشی رہی۔

موٹر کی رفتار تیزی سے بڑھ رہی تھی اور وہ واپس چوٹی کی طرف جا رہی
 تھی۔ ابھی وہ تھی کہ بیرون نے ڈرائیور کو پارے مار کر خوف پڑے
 کی موٹر ابھی چوٹی کے کنارے سے نہیں گزری تھی۔ چند دوسرے
 کی مسافت کے بعد ہم شہر میں داخل ہو گئے۔ چائے خانوں اور
 آکاؤ کاؤکانوں کے سامنے دیوکان میں بند ہو چکی تھیں۔ مگر
 ابھی خوب چل پھل تھا۔ ہر طرف قہر و دھن تھا۔ چارہ سڑکا
 میں دس بج کے چالیس منٹ ہو چکے تھے۔ بیرون نے کتے سہارے
 ایک جگہ موٹر کو روکی اور ڈرائیور کو کتے کے دھوکے سے بھاڑے
 دیا۔ ڈرائیور جیسے ہی اترا۔ بیرون نے سڑک سے نواب سے کہا
 تھا۔ یہ سارا تھیلہ ایریڈیٹر سے لے جا رہا ہے۔ تم ابھی اپنی
 ہی لکھے گا۔ تھا ایریڈیٹر کے واسطے ایک آفری بات تم سے ابھی
 جتا ہے۔ چوٹی جگہ کے پھر کوئی مسوئی مت کرنا۔ ان اب باہر
 تھا۔ آدنی چوٹی میں لگا ہے اس کا کئی گنا ان کے پاس ہے۔
 ایک دس کے بلور ہے۔ ان کا مل ابھی اتنا بڑا نہیں کہ ایریڈیٹر
 سے لے گا۔ یہاں چوٹی کا جگہ دیکھ کر اس نے کلام کہا۔ ان کے پاس
 کچھ نہیں ہے۔ گاڑی ان کی روگن کے دھیان میں تم کو چوٹی واپس
 ہے۔ ان لوگ نے کچھ میں اس کے سالا ان کا لہجہ روک دیا۔ چنا
 نواب کا ملات ان کو خوب پتہ ہے جیسا۔ نے پلے کر
 ابھی غم سے جا کے بات کرے گا۔ کچھ کوئی وعدہ نہیں کرتا۔ سب
 مرنے پر منحصر ہے۔ ان کے ساتھ بات اگر تم سمجھ لیتا تو اپنا ستر بھی کھاتا
 ابھی تم کو کیا بات کی نہیں دیکھنا پڑتا۔ یہ کتنے ہی بیرون
 آتے پڑتے۔

میں نے بھی چھوڑ دی کی اچھلنے کا حق میں ہوا ہوتا تھا
 میں چھوڑ کے باہر آگیا۔ نواب موٹر میں رہ گیا تھا۔

• ہم چھوڑنے کے قریب تھے۔ زمین پر پیر نہیں لگے تھے
 یہاں ہم پہنچا تھا جیسے ٹھگ گئے ہیں جیسے ہوا میں کیا
 لیے جا رہی۔ وہاں جیسے آنکھوں میں اچھا کھد کھد کھنکھناتی
 جگہ کے بیرون پر بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ سامنے ہی چلا
 تھا۔ اس کے سامنے سے کئی بلنگوڑ چکا تھا۔ لیکن آج سب کچھ
 گف لہا تھا۔ یہی کہاں کے پاس بہت سے کتے خال کھٹ
 آئی کی کھونٹیں کھانے کے لیے بہت سے کتے پلے آئے
 کی پائے کی دکان سے ایک گلاس پانی پیا۔ ابھی کسی کی کھونٹ

جواب ہوا یہی قیامت رکشا مالے دکان کے گرد چائیں پر گشتا
 نے بیٹھے تھے وہاں بری بگڑی رانڈھے جسے ایک اسیڑ بن رو
 زواری لگے بلین بنارہ تھا ماس کے گلے میں موتیا کے عبوس کا
 قداس نہاد خود چاندی کے سلق میں لپٹا ہوا بیڑ پر رکشا طرف
 دلا۔ پوچھ نہیں کر سکا ایک بیڑ میں نے بھی کیا یاد کیڑے
 پیا براہین تھا۔ سلامہ معتد تنگہ۔ پر دکی حبیب میں رو پے
 دتھے انھوں نے پہلی میں پہلی جہاز تلاشی لی تھی لیکن کھن کا تھ
 یہ تھیلہ دفن کی طرف سے اٹھتی کرنا تھا۔ دسی کوئی چیز مارے
 جی ہی نہیں جورو ہم سے تھو کر میت تھ تلاشی لینے والے پسر مار
 ہتھیری گول میں چڑی ہوئی تھی پوچھی تھے لیکن تھ لاونٹ پٹ
 دیکھ اور بے غور ہونے کا تھیں کہ کے انھوں نے تجھے وہاں کوئی
 پرٹنے لایچی روپے کو پورا فوٹ پان والے کو دینا چاہا لیکن اس
 سٹاک کر کے تھلے فوٹ اور دیر کھڑی واپس کوئی۔ پروٹنے بھی
 ونیس کا۔ پان جہاز ہلو کتھوں کی طرف چلا آتا ہے چلے گا؟ اس
 ایک فوٹ رکشا مالے سے پوچھا۔ وہ اندر بیٹھا آؤنگھ رہا تھا۔ جہاز
 نہ کے چلے سزا پیا ہمارا جہاز رو لینے لگا۔ اس کے بنے جیسے مزے
 اپنے کپڑوں کی پریدگی کا احساس ہوا۔ ہم دونوں کے کپڑے چلے
 پٹ پوچھے تھے سٹولوں سے کچھ سٹو بھی گئے تھے بھرے ہوں
 صحت مشکل سے ہم چل سکتے تھے قیدی نظر آتے تھے ہوں گے
 لی کیا دیدے چھاؤتا ہے۔ پیرٹنے فوٹس کے کما۔ اپن کیا پوسٹا
 ہے سالہ۔

رکشا والا بھی طرح پر تھ گیا۔ پلکیں پٹ پٹا ہوا بولا۔ کہاں
 نے کا ہے؟

جہاز کو؟ پیرٹنے دھکتی آواز میں کہا۔

ہ بازار کو؟ کون سا بازار؟

بازار کے نام پر میرے کلان کھٹے بنے میں پیرٹے پوچھے

والا تھا مگر اس نے رکشا مالے سے کہا۔ اپن کو گانا سنانے کو کہہ ملو۔

عجب کی ہندی۔ رکشا مالے نے اچھو لہ کے کہا۔ ایسا

نہ۔ بھو۔ بھو۔ بھو۔ وہ اچھل کے ایک منچے آتا رہا۔

ہم کمال جلتے ہو رہا۔ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

ماہی پہلے بازار کو دیکھ لے رہا۔ وہ سرخٹا ہوا رہا۔

مگر میں؟ میں سیڑ سے رکشا والا سٹو رہا تھا۔ میں نے غصہ پیا

کہا۔ دلو پہلے میں آکر ملنا چاہیے۔ ادھر ہوٹل میں۔

یہ بھول رہا۔ وہ مجھے دھکیلتا ہوا میرے پوٹلی سے بولا۔ ابھی

اے بھٹھا۔

دلو اور۔ مگر۔ مگر۔ میں نے ہکا تے ہوئے کہہ پٹ میں ہوٹل

چل کے پوچھنا چاہیے۔

۔ وہ لگی آؤد نہیں ہوگا۔

۔ مگر ہو سکتا ہے وہ کوئی نیا کام چھوڑ گئے ہوں یا ان میں سے

کئی امتیلا ہو میں رکھا ہوا ہو۔

۔ بعد کر آؤد بھی دیکھ لے گا۔

۔ لیکن میں بازار میں ایسے نہیں مانا چاہیے۔

۔ بازار چلے گا یہی وقت ہے راجا۔ وہ مکر کے بولا۔

۔ میں تم سے کہہ رہا ہوں مت جاؤ۔ میں نے آگواہی سے کلا

۔ خواہ خواہ پھر کوئی۔۔۔۔۔

۔ ابھی چلے سے شگون غراب کیوں کر رہا ہے۔ وہ تھکے لیے

میں بولا۔ آؤد چلے گا جی اپن آکا کو کچھ کھد بھکتا ہے ابھی اس میں

کنا دانت ہے پٹی جھنجھڑا ہے ہاگھا کھانا ہے۔

۔ مگر آکا ہی کی بات ہے تو وہاں ہم جی جی چا سکتے ہیں۔ وہ ہاگ

کھانا چلے گا۔

۔ ایسے چلا گیا تو آکا کو شکلات ہوگا پھر وقت ملے ملے اس کا

سب چٹکا کر کے آگے جانے تو خند ٹھیک سے آئے گا۔

میں نے آسے بھانے کی کوشش کی۔ دلو! اس وقت جہاز

وہاں جانا کسی طرح مناسب نہیں۔ ہوٹل میں میں غور کچھ معلوم

ہو جانے گا۔

۔ پہلے اپن آؤد ہی چلے گا رہا۔ وہ حتی لیے میں بولا۔

۔ دلو! ابھی کرو۔ خدمت کرو۔ تھیں کیا ہو گیا ہے۔

۔ آگائیں تو ان ابھی آؤد گا ناٹا ناٹا ہے اتنا ہوا ہو گیا ہے

ابھی پون سے چلے گا۔

۔ دلو! اہو دم مجھ سے مذاق کہہ رہے ہوتے ہیں نے عاجزی سے کہا۔

۔ اب تھیں گانا سننے کی سوجھ گئی۔ ابھی تم آکا کو دیکھنے کا کہہ رہے تھے۔

تھلے داغ میں جینا کچھ اور جسٹے تھلے کیوں نہیں؟

۔ چل کے ڈھانڈا کارنت جہاز پوچھنے کے کیا پتہ آؤد ہی

ان رنگ کا پتہ تک جانے۔ وہ ہنس کے بولا۔ رکشا مالے سے اس نے

کہا کہ کچھ دوگی حال پہلے رکشا والا پہلے ہی رکشا تیز ہوگا۔ ہ تھا ماس

کی مقدار اور تیز ہو گئی۔

۔ کیا تمھارا مطلب ہے۔۔۔۔۔ ہم آؤدے ملتے پر

آئے ہوں گے کہ میں نے حیرت سے پوچھا۔ کیا تمھارا مطلب ہے کہ

وہ دلوں تھلے؟۔۔۔۔۔

۔ ان ہاں ابھی بھی کر رہا ہے۔ وہ میری بات کٹ کے

اور میرے گلے میں انیس ڈال کے مجھے دبوچنے لگا۔

یہ سڑ مل رہا تھا۔ یا تو میں ہی پاگل ہو گیا تھا یا وہ اپنے حواس

کھو چکا تھا اس کی کوئی بات میری مثل میں نہیں آتی تھی۔ اگر اسے اپنے کسی فریضے پر اتنا ہی نہیں تھا تو میری میں ہر مل جا کے صورت حال سمجھنے میں آسانی ہوتی۔ اس کا اندازہ درست ہونے کا امکان کم نہیں تھا لیکن ایک امکان اندازہ غلط ہونے کا بھی تھا۔ ہنسل کے بعد بھی ہم یہاں آ سکتے تھے معز پر اسے اس وقت کچھ کنا سننا بے تجربہ تھا اس لیے میں نے اپنی زبان بند کر لی تاہم میرے دل میں طرح طرح کے دوسرے منڈلاتے لمبے۔ جی چاہا ہوا تھا کہ رکشے سے چھلانگ لگا دوں شاید اسی طرح یہ لڑا اپنے ارادے سے باز جائے مگر اس کی نا اطمینانی کے خیال سے میں یہ بھی نہ کر سکا اس کے بازو کے جھڑپیں سمٹا ہوا ہتھار ہار رکشا والا تیز رفتاری کی وجہ سے جاہنے لگا تھا، تجربہ اس کی رفتار بھی سست ہو گئی تھی۔ محبوب کی حسدی کا علاقہ آب تریب ہی تھا، یہاں سے میں اور جہاں کی روڈ صبح میرے لیے مہیا کرتے تھے۔ چند لمحوں بعد ہی ہم بازار کے دروازے پر تھے۔ رکشا والا اندر گلی میں جانے کا ارادہ رکھتا تھا مگر یہو گلی کے دہانے ہی پر اتر گیا اس نے حبیب میں ہاتھ ڈال کے ہان مارے سے بھی ہنسی سادی رہنے لگی اور کھلے ٹوٹ رکشا والے کے ہاتھ پر دھک پیسے اور لمبے ننیز چھوڑ کے گلی میں داخل ہو گیا۔ رکشا والا ہمارے پیچھے جھانک رہا تھا اس کا کھڑی سانسوں پر چھنے لگا کہ کیا وہ ہماری واپسی تک کھڑا ہے؟ یہ پوچھنے منع کر دیا۔

بازار میں پیسے دن ابھی نکلا ہی تھا۔ دوکانیں کھلی ہوئی تھیں، تماشا بین مختلف محجوبوں میں ہر جانب بکھر۔ نئے تھے۔ بلا خالوں کے دو بچوں دروازوں سے رشتیاں چھوٹ رہی تھیں، قہرک جہاں جہاں نظر مانی تھی ایک میلا سا نظر آتا تھا چھوٹے کھڑکیں اور غلی منزل پر کھڑکیں لوکیاں اور عورتیں طرح طرح کے کٹھار کیے، قہرک کے رنگ برنگے کپڑے پہنے اپنے مخصوص انداز میں مٹی تھیں، دھنیں بی بی، ہر ایک کی بھلوٹ دیکھنے کے لائق تھی، ایک سے بڑھ کے ایسا کوئی خاموش مہجھکے کسی کے ہونٹوں پر سکرابٹ کسی کی نگاہیں بھیکتی ہوئی کوئی اپنے آپ میں غم اور کوئی نا اطمینان اور کسی سب کے الگ الگ انداز تھے۔ دوکانوں پر چھس ایک ہی قسم کی مٹی مگر جینے والے جیسے مختلف تھے۔ جین خانم کے گھر تھانے کے دوران ان کی طرح سے بڑی مدد تک واقف ہو چکا تھا۔ کچھری دور خانم کا مکان تھا اور اس نے ایک دو گلی کے وہ بالا خانہ تھا جہاں سے میں نے یہاں کرنا لیا تھا۔ جہاں کرنے تو یہاں خاصا وقت گزارا تھا۔ یہاں اس کے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نیاں سات ہر جگہ گاتی، ناچتی، گاتی رات جیسے کسی کو کسی کا ہوش نہ ہو اور سب کسی نے کسی دھن میں کھوئے ہوئے ہیں۔ ہر طرف شہر اٹھا ہوا تھا۔ سب کچھ دیا ہی تھا جیسا ہم چھوڑے گئے تھے۔ وہی جگہ جگہ بکھری ہوئی پھولوں کی چٹان تیز روشنیوں میں چمکتے دیکھتے چہرے سادس کی گزرتے

کھڑکوں کی جھنکار گانے کی تانوں اور ادوار گیس کے فقروں تھا گزرتی اور تھکتی کرکھی تھی۔ پر وہ ہر اور دیکھتا ہوا آگے بڑھ سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ یہاں اس کے ہمیشہ میرا دم گھٹے گنا سائے اس کے کھڑی رہ جاتی تھی۔ چلتے چلتے ہم خانہ اندر نہ گئے خانم کے مکان جانے والی گلی میں کل گئی تھی۔ دانتے، معبر بالا خانے کے آدمیوں نے میں متوجہ کرنے کی کوشش پر روشنی ان سنی کرتا، سزا خلعے پتا ہی رہا۔ گلی میں مائل بڑا ہر لمبے اپنے بچانے جانے کا دھڑکا تھا۔ اس دن سارا علاقہ اکتھا ہو گیا تھا جب شاہ کبریا اور میں ایک دوسرے سے ملے، کھڑے تھے ہر دوسرے وہ اتنی آسانی سے نہیں بھول سکتے تھے کے آدمیوں نے مجھے اتنی جلدی پہچان لیا تھا تو یہاں اور ہر گئے۔ خانم کے طائر، ہنسل والے، جہاں گیسے اڑنے والا امر اولہ کے آدمیوں نے تو مجھے ہار دیکھا تھا۔ ہم اس ہنسل کے گئے جہاں بچل نے شاہ کبریا اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ کر دیا تھا۔ اس سے کچھ آگے کی گلی اوڑے کی طرف بھٹتی تھی۔ گزرتے وقت مجھے کئی آدمیوں پر بازار کے اوڑے سے وابستہ شہر ہا تھا۔ میرا صلیفا صا ہلا ہوا تھا، واڑھی جی بڑھی ہوئی ہو گئی کہ ان کی نگاہ چھوڑ نہ آ سکی مگر پیسے ہی ہم ہنسل کے تپا نہیں پر پیچھے مجھے دو آدمیوں نے چوک کے ایک دوہ کیا چہرہ دو دلوں چائے چھوڑ کے اٹھ کھڑے مجھے دو دلوں سال کی عروس کے ہون گئے۔ ان کی آنکھوں میں حیرت ہو گئی انھیں باطل نہیں پہچانتا تھا۔ یہ پوچھنے بھی انھیں آٹھے۔ ہر جگہ لیکن ہم آگے چلے آئے، ہم نے ٹرک کے نیس دیکھا کہ وہ ہا ہے۔ میں یہاں نہیں گلی کا وہ نکو بھی آگیا جہاں سے اوڑے کے لیے مڑنا ہوا تھا۔ ملا تھے میں سپاہیوں کی تعداد بھی اچھی خاص تھی۔ کی ایک ٹولی کھڑی تھی کسی سبب کے بغیر وہ میں پر چھڑا روک سکتے تھے۔ علاقے کا کوئی بھی آدمی ہماری طرف ان کو کرنا لگا تھا۔ ہمارے کپڑوں اور وضع قطع سے انھیں یوں جو ہو سکتا تھا۔ نوراب کی جانب سے بظاہر کسی اقدام کا انکار مگر یہ علاقہ دوسرا تھا، کوئی عام علاقہ نہیں تھا۔ اب جی ہم پر جانے کے بجائے ملا تھے سے ہر منزل سکتے تھے۔ اب ہم گیا تھا۔ گلی کے کھڑے پیر نے گردن موڑ کے سوالیہ نظریں دیکھا مگر میں نہ ہاتھ میں کچھ بھی نہ رکھتا تھا۔ میں۔ نگاہوں میں بائیں ہاتھ کی نیشہ چوڑی گلی کی طرف اشارہ کہ تمام ایک ہے تھے، سالے ہر قسم میں کانٹے سے پیچھے ہٹنے نے خود کو کھجایا۔ آگے چلے جی ہو، انڈیا اب زیادہ دودھ

وہ ہم سے خود فرد ہی ہے۔ انھوں نے ہمارے واسطے میں لکھتے
 کی گزشتہ نہیں کی صحت ظاہر تھا کہ وہ ہم سے اسی طرح واقف
 تھا کہ اسی نام آدمیوں کی طرح لکھ رہی نہیں ہو گئے۔
 وہی کرتے رہتے ہیں کوئی جاننے کار نہ دیکھ کہ ہی ہاتھ اٹھاتے
 یا پھر انھوں نے کہ ٹھان ہی نہ لی پر ان کی خاموشی سے پتیاں
 ہاں سنا تھا کہ اسے پر کوئی تبدیلی ضرور ہوئی ہے یا وہ کسی موقع کے

مجھے یہ سب کچھ اپنی نظروں کا قریب لگ رہا تھا اور مجھ پر کوئی
خون سا طائر، تنکا کہ تم، یہ سب کچھ دوبارہ اوچھل رہا تھا۔ اسی

لحظہ بیری نظر کا تے پر پڑی، بان دیاں کا تے ہی موجود تھا۔ اس کے
ہنٹ پھڑپھڑا رہے تھے اور بے قرار نظر میں بھی پریشان لہری تھیں۔
بھل بھلے اپنے پہلو میں جھکے ہوئے تھا کہ اسے کو دیکھ کے ہر جسم پر ہلکے
لگا۔ وہ اکیلا نہیں تھا، دوسرے ہی لمحے اس کے ساتھ کھڑا ہوا ہمارا
بھائی جبرو بھی مجھے دکھائی دیا اور میں نے زوراً کوجی دیکھا، شامو بھی
وہیں تھا۔ وہ چاروں بس میری توجہ کے منتظر تھے، چھپتے ہوئے میرے سر
پاس آئے اور انھوں نے مجھے بھل کے بازوؤں سے چھین لیا۔ بلو بار
مجھے کسی سراب کا گمیاں ہوتا تھا، اپنی آنکھیں اور کانوں کے خواب
مگر اب میں حیرت میں نہیں تھا، یہ کالے دوا کا آقا ہی تھا۔ جہاں گرا اور
خانم کو حیدر آباد سے لے جاتے وقت میں سیال آچکا تھا۔ وہی بلو
مواہیں دلا دلا ان اور دونوں طرف مڑنے کی طرف رہے ہوئے کہنے بھل
کے سامنے وہی تھا تھا جو کالے دوا نے پچھلی دفعہ بطور نام اس کیلے
منگوا تھا، کا تے زوراً، شامو اور جبرو مجھے کھسٹ رہے تھے گد گدا
رہے تھے اور جیسے مجھے باؤ لگا رہے تھے کہ میں انہی کے دہلیں ہوں۔ پھر
کالے دوا اٹھتا ہوا میرے سامنے آگیا۔ اس نے زوراً اور جبرو کو مڑا کر
بٹانا اور دارنگی سے میرے ہاتھ کو ہوسہ دیا۔ قسم سے آتا دیکھ بلو کہ
بھی آنکھ نہیں لگایا کیا۔ بھل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بے مینہ
سے بولا۔

وہ سب اڈے ہی کے آدمی ہوں گے جو میں میں ادھر ادھر
منتشر کھڑے تھے کالے دوا کو میرے پاس بیٹھا دیکھ کے وہ سب
چوکی پر ملے آئے اور انھوں نے میرے اطراف گھیر ڈال لیا۔ چوکی پر
بل مڑنے کی جگہ نہیں رہی تھی، کا تے مجھے دوپہے ہوئے تھا، اس کا بس
نہیں چلتا تھا کہ مجھے اپنے اندر سمر لے، مٹی نے مجھے ان کے بچ سے
اٹھایا اور چوکی سے آگے زین پر کھڑا کر دیا۔ میں میں شرد چنے لگا تھا
کالے دوا نے ہاتھ اٹھا اٹھا کے اور چلا چلا کے انھیں خاموش کرنا
چاہا۔ بیچ پکار کسی قدر کم ہوئی تو وہ چلتی آواز میں بھل سے بولا: آتا
ابھی مٹھا آئے گا۔ اس کے کہنے کی دیکھی، بھی تھوڑے سے اس کی ناید
کرنے لگے۔

”اے گالے مزدور آئے گا۔ قیل کیوں جاتے ہو؟ بھل نے کہتے لیے
میں کہا۔ آدمی بھیج کر لے، جتنا بلو باب ادھر ہی پہنچ لاؤ۔
بھل کی آواز ان کے شود میں دب گئی۔ پیسہ رو
بھل کے کولے سے کو لہا ملائے، گاؤں کیلے سے ٹیک لگائے
بیٹھا چند ہی آنکھوں سے ان سب کو دیکھ رہا تھا، مٹھائی
کا ذکر کرنے کے اس نے کالے دوا کو مخاطب کر کے کہا کہ گائی ساوے
کلا بھائی! اپنے لیے تو ابھی چلنے کا بلو باب۔“

”ایک دم دوا! ابھی چکیاں میں تیار ہوتا ہے۔ کالے دوا چاتی

پر ہاتھ لٹکے بولا۔ ”ابھی کچھ بلو بابو تیار!“
”کھانا کھا لیا ہے تم نے دوا؟“ بھل نے چوکی پر
”کھانا تو اور ڈال کے ہی چلا تھا۔ دیاں سے منظر
زیادہ دیر نہیں ہوا ہے چار منٹار سے ابھی یہ جلا رہا ہے پتیا
”پتلے خانا دھو لو۔“ بھل نے جلدی آواز میں کہا
”طرف مڑنا تھا کہ کا تے سے بولا۔ اس کو ایسے ہی چھٹا مارا
کے ڈرا سے شیشہ تو دکھاتا۔“

کالے دوا اڈے کے آدمیوں کو جمع جمع کر اور اپنے
کے مطابق حکم حکم کے مختلف حکم دے رہا تھا۔ علامت
ان کی چابیوں اور آوازوں سے دیکھنے لگے تھے انھوں نے
بھی تیز کر دی تھیں۔ چوکی سے اتر کے میں کا تے اور جبرو
فرش پر کھڑا تھا۔ بھل کا اشارہ ملنے ہی کا تے نے میری کمر
ڈھل کے مجھے جکڑ دیا اور میرے جسم کو روندے ہوئے جھکا دیا وہ
لوگوں کی بھینٹ سے اند لے جانا چاہتا تھا، مٹی کی بے اختیار
جگا بھل کے پیر پر گئی، میرے جسم زین پر جم کے وہ گئے
پلٹے پھرنے لگے۔ بھل کے پیر پر ابھی تک پتی بندھی تھی مگر پلٹے
نظر نہیں آ رہی تھی۔ ”تھلا“ تھا۔ پیر اب کیسا ہے؟“ میں۔
ہوئی آواز میں اس سے پوچھا۔

جواب دینے کے بجائے وہ مجھے گھوکے دیکھا اور ادا
بھوکے پیر سے بولا۔ ”ابھی کچھ لٹا جاتا ہے دوا!“
مایا! پیرو پتلے تو چوکی پر چڑھ کر ہتھ لگاتے ہوئے
ایک دم طوطے کے مانگ لٹا لٹا تھا۔ چوکی کے بھئی کے ہاک
ساک کے پاس ایک آواز دی تو مٹی نے زوراً جاتی ہے دوا
”بان بھل بھائی! پیرو کی آواز بلو بھل ہو گئی۔“ اپن!
اپن نے ایسا بچہ لاسا لاسی نہیں دیکھا۔
بھل نے اس کے زانو پر آہستہ سے تھکی دی اور ادا
کچھ نہیں کہنے دیا پھر تھک کر گرا دے اور بڑبڑاتے ہوئے وہ
لگا سب تھک ہے لے! اپنا لاس تو مٹی بھی مشکل سے
”تم سیال کب کب...؟“

”پتلے سیال تو کچھ ڈھیل کر لے، آگے سدا رات پڑی
گتا ہے اور میں دیواریں چاٹتا رہتا ہے۔“
”ابھی باپ نے بہت بانہہ کر دکھا تھا۔ پیرو بچہ
سے بولا۔ کبھی ایک دم رسی ٹوٹنے لگتا تھا پر سنبھلا ہی دے، ادا
ہی ابھی کچھ ڈھیر ہوا ہے۔“
”تھکانے پر آ کے شیر بھی ڈھیر ہو جاتا ہے۔“
”ابھی تم ٹیک ہی ہوتا ہے بھل بھائی!“ پیرو نے

”معلوم تھا بھی اور نہیں بھی۔ وہ بھڑکنے لہجے میں بولا۔ ”اساؤ نے
 پٹری ڈال رکھی تھی سال، مان مڑا۔ ”اساؤ آڑے نہیں ہوتا تو نیر بھائی
 دس سس کو ٹھکانے لگا کے ہی کو مٹا پر ”اساؤ“ وہ جبریز ہو کے بولا
 ”اساؤ کو توڑ جاتا ہے کبھی بالکل مٹی کا بن جاتا ہے۔“
 ”گویا تم جان گئے تھے کہ ہم کہاں ...“

بیری بات منہ میں ہی رہ گئی۔ کالے دادا آٹے کے چند اؤسیں
 کے ساتھ دوڑتا ہوا میرے پاس آ گیا تھا۔ کانٹے بھی ہرنٹ جھاگے
 رہ گیا اس دوران میں اساد بہت سے لنگ جمع ہو گئے تھے۔ ہم کالے دادا
 کی معیت میں اندر ڈالان سے ابھی باہر آئے تھے کہ دھماکے سے کچھ
 اور لوگ مٹھائی کے ٹوکڑے آٹھائے، شہر چلے آئے اندر داخل ہوئے وہ
 ہار چھول بھی ساتھ لائے تھے جیسے ہی میں چوکی کے پاس پہنچا مجھے دیکھ
 کے پروا چھل گیا اور پٹر پٹکیں بھڑکانے لگا۔ ”اساؤ! ابھی کچھ دیکھنا
 ہے۔“ اس نے بھل کر شوکا دیتے ہوئے کہا۔

بھل کی آنکھیں بھی چمکنے لگی تھیں۔ ”ہاں دادا! وہ سڑھاتا ہوا
 بولا۔ ”ابھی کچھ وہی لگتا ہے۔“

پیروٹے لمبی سانس کھینچی اور دونوں ہاتھ سے کان پکڑ کے
 آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اِن کو آخری ٹیم ابھی ضرور کچھ
 آسانی ہو جائے گا۔“

”ہم کو معلوم تھا دادا، یہ کس کے ساتھ ہے۔“ بھل نے نسبتہ
 اونچی آواز میں کہا۔

”پُران کا مغز بھی اُود جا کے ایک م چھڑ گیا تھا بھل بھائی!
 آنکھ کھلا تو اپن قید خانے میں پڑا تھا، شروع میں تو اپن سب غفل
 جانا پڑ جلدی اُلٹا ہوا سمجھ میں آ گیا۔ اساد کا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔
 پل میں رُت بل جاتا تھا۔ اپن ماٹھا تھا۔ سوچتا تھا ابھی بھل بھائی کے
 سامنے آنے کا ہے گا بھی کہ نہیں۔ وہ آدو رسالو ناب کا اولاد ...“

”جانے دو دادا!“ بھل نے پڑ کا شانہ دبا کے جھن بھناتے
 لہجے میں اُسے روک دیا۔ کالے دادا نے مٹھائی اور ہار چھولوں کے ٹوکڑے
 بھل کے آگے رکھ دیے تھے۔ میں کانٹے، جرو، شامرا اور زور ابھی تک
 پر بھل اور پیروٹے کے پاس آکے بیٹھ گئے تھے۔ کالے دادا نے بھل کے
 گلے میں ہار ڈال کے مٹھائی کا پہلا دانہ اُس کے منہ میں رکھا۔ ہر طرف
 غور سے جیسی صدمہ میں بلند ہوئے لگیں۔ وہ سب بھل کو مبارکباد دے
 رہے تھے۔ عمارت میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ ابھی کالے دادا

ہالے سلنے سے نہیں ہٹا تھا کہ ایک ہزار قد، تنومند، عمر رسیدہ شخص
 تیزی سے چوکی کی طرف بڑھا اور بھل کے مقابل آکے بیٹھ گیا۔ اُس نے
 سر جھکا کے پہلے بھل کے گلے میں گولے کا ہار ڈالا اور اُس کے پر
 پکڑ کے زلیب کچھ کھنے لگا۔ بھل نے اُس کا جھکا ہوا سر اپنے سینے

میں جھینچ لیا اور اُس کے لیے کچھڑی بالوں میں انگلیاں بھر
 بولا۔ ”اپنے لیے تو مٹھا ہے یہ چھول ہی بہت ہیں سرور! تم کو
 بالکل ضرورت نہیں ہے۔“ بھل کا اشارہ اُس قبیل کی طرف تھا
 والے شخص نے چپکے سے اُس کے قدموں میں رکھ دی تھی۔

وہ شخص ہاتھ جوڑے بھل کے سامنے بیٹھا رہا یہ منہ
 ”اُئی باپ!“ اُس نے جاہت سے کہا۔ ”اپن پھر کیا جانے گا؟
 اپنے کو کسی قابل نہیں سمجھا، اساد اپن سے خفا ہے۔“

”نہیں نہیں!“ بھل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پھر انکار کا ہے کہ ہے اساد؟ وہ آڑو دگی سے بولا۔
 اُس کو خوشی سے لایا ہے اور یہ مٹھا، تمھارا ...“

”جھلنے میں سرور! اپنا حق ہم خوب جانتے ہیں پر
 تم پاس ہی رکھو ضرورت پڑی تو آدی بھیج دیں گے۔“

”کانٹے نے مجھے ٹھوکا دیا اور سرگوشی میں بتایا یہ دل
 اوھر سا بزار کا ٹھیک دار ہے، سالہا، بزار کا سارا جتنا پیلا
 جاتا ہے پھراڈے پر آتا ہے۔“

شکل و صورت سے وہ کسی آٹے کا اساد نظر آتا تھا۔

”صرح پڑا سر پڑی پڑی پھٹی پھٹی آنکھیں اٹھڑا ہوا اساد
 بادل ناخوستہ اُس نے قبیل اٹھائی اور آٹے قدموں چوکی سے
 وہ اتر آیا تھا کہ آٹے کا ایک اور آدی لپک کے چوکی پر
 بھل کے پیروں پر سرگورٹنے لگا۔ ”مبارک کا نفعہ باز ہے
 کانٹے نے بد بدلتے ہوئے مجھ سے کہا۔ آگے بہت پچھاڑی
 تھا سالہ!“

میں نے اسے پہلے بھی دیکھا تھا، شاہ کبیر کے ساتھ

بالا خانے پر آنے والے آدمیوں میں یہ بھی شامل تھا اور اُس قدر
 شاہ کبیر کے پیلوں میں کھڑا تھا جب میں اور وہ بزار کے ٹوکڑے
 ایک دوسرے کے سامنے ہوئے تھے۔ بعد میں اس شخص نے آٹے پر
 رہنے کے لیے بھل سے درخواست کی تھی اور بھل نے اسے کہا
 کے ہاتھ میں نہ دیا تھا۔ مجھے یاد ہے اس کا چہرہ کچھ بھگڑا
 اس نے بھل سے تکرار نہیں کی۔ اُس زمانے میں یہ چاقو ہمیشہ
 جیب میں رکھتا تھا اس طرح کہ صاف نظر آئے۔ میں آٹے
 نے اس کا چاقو اوپر کی جیب سے نکال کے نیچے بھل جیب میں
 تھا، پھر جب تک ہم حیدر آباد میں رہے ہم نے دوبارہ اسے نہ
 جیب میں چاقو رکھتے تھے دیکھا اب بھی نہیں تھا۔ چلتے وقت
 نواب عالم تاب اسٹیشن پر آیا تھا تو میں یہ ہیں وضعت کرنا
 وہیں موجود تھا۔ میں کانٹے سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے

راتے میں آفرکون سی رکاوٹ کھڑی کی حتی لیکن جھے کانتے سے بات کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ بھل اورد پیو کے پاس سے ہرٹ کے وہ شخص سیدھا میرے پاس آیا میرے پیر پھڑکے اس نے میرے گالوں کو ہر دیا اور بھول ہوئی سانسوں سے بولا تھا سے بنا استاد ہائل آھا گھٹا تھا پھر خود چونک پڑا اور سنبھل کے بولا اپن کا مطلب ہے ایسا تاؤ سو، ہزار سے ہزار ہے پرتھا سے بنا کوئی کتائی گنا تھا اس میں صرف اپنے کو نہیں یہاں بھی کو۔ اپن بول نہیں سکتا کہ تم کو یہاں دوبارہ دیکھ کے کتنی خوشی ہوئی ہے، ہاتھو کو اپنا نوکر سمجھو دادا اور اپنے کو حکم کرو۔

میں نے اپنے پردوں سے اس کے ہاتھ ہٹائے اور اس سے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن کہہ نہ سکا۔ اچھا ہوا کہ کانتے نے اسے اپنی جانب گھسیٹ لیا اور ایل میری شکل مل کر دی۔

دل بڑا اور ہاتھو کے نیچے اترنے کی دیر تھی لوگ ہر طرف سے چوکی کی طرف آند پڑے بظاہر ان کا ارادہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ سب ایک دم آؤ پر آجائیں گے مگر کالے دلوا اور اٹھے کے دوسرے آدمیوں نے انھیں روک لیا اور سختی سے تاکید کی کہ وہ محل سے کام لیں اس وقت میری سمجھ میں آیا کہ ان کا کیا مقصد ہے۔ وہ بھل کر ہاتھو اور دلرا کی طرح بالمشاء مبارک باؤ دینے کے لیے بے قرار نظر آتے تھے اچھا خاصا باجم تھا اور لوگ مسلسل اندر آ رہے تھے گویا گریسی سلسلہ چلا نورادی رات گرد جانے کی ادا دم میں ہی بیٹھے رہیں گے۔ میں نے وحشت سے بھل کی طرف دیکھی لیکن وہ پردے سے بالوں میں مصروف تھا وہ چاہتا تھا انھیں روک دیتا لیکن اسے جیسے کچھ خبر نہیں تھی مٹھائی اور بھول، کے دوڑے بھل کے سامنے سے ہٹا کے ایک طرف رکھ دیے گئے تھے ان میں سے جس چوکی پر پہلے آنے کی تجویز لگا ہوا تھا۔

برمال دیکھتے دیکھتے آن کی ایک قطاری بندھ گئی ایک جاتا نہیں تھا کہ وہ سارا ایک کے چوکی پر چڑھ جاتا اور پر آ کے پہلے وہ بھل کے گلے میں بار ڈالتا کوئی چیز ساتھ ہوتی تو پیریش کرتا اس کے پیر چھوٹا اور مبارک بالو دیتا ہوا یا تو پیر کی طرف جاتا یا پہلے میرا رخ کرتا۔

میرا اندازہ کسی قدر غلط تھا۔ ان کا مقصد میری اور پیر وکی ایک ایک آمد کے سلسلے میں اپنی مستوت کا اظہار کرنا ہی نہیں تھا، اٹھے کے سامنے آکر کوسلائی پریش کرنا بھی تھا گویا بھل کے آوا بھالنے کے بعد انھیں یہ کم ادا کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ حیدر آدو میں نے استاد کی تبدیلی پر یہ کم باقاعدہ انجام پاتی تھی۔ پہلے بھی ہوا تھا جب بھل نے کالے دادا کو یہاں کا استاد مقرر کیا تھا۔ یہی اور کلکتے میں بھی اٹھے سے باہر کھسٹے استاد کے آنے پر یہ کم ادا کی جاتی ہے مگر کوئی لازم نہیں ہے اور اتنی باقاعدگی کے ساتھ نہیں ہوتی۔ وہ اپنے چاتو بھل

کے پردوں میں لکھ رہے تھے۔ ان میں صرف اٹھے سے وابستہ لوگ نہیں تھے بازار کے لوگ بھی تھے۔ جن کے پاس چاتو نہیں تھے۔ وہ اپنی توفیق کے مطابق مختلف نذیل پیش کر رہے تھے بعض کے پاس مٹھائی کے دونوں اور بار بھولوں کے سوا کچھ نہیں تھا بعض کے پاس صرف بھول تھے۔ سلامی کے لیے نذر و دی نہیں تھی استاد کے سامنے ایک مرتبہ آ کے سلام کرنا کی سیسا جاتا تھا۔ وہ پلکتے ہوتے دموں سے بھل کے پاس آتے اور آ کے بے اختیار سے ہوجاتے۔ یہاں کہنا چاہیے کہ سٹ پٹا جاتے میرے سامنے آ کے بھی ان کا یہی حال ہوتا کسی کے منہ سے کچھ نکلتا اور کسی کے ہرٹ لڑنے کے رہ جاتے۔ آنکھیں بل بچھ کے رہ جاتیں میری حالت بھی ان سے مختلف نہیں تھی۔ مجھے سے کوئی جواب نہ دیا جاتا میں لوگ نظروں سے انھیں دیکھتا رہتا، پھر کیا کیا کیا آدنی حیر سامنے آیا کہ میں سیدھا نہ بھاڑا سکا۔ اسے پہچانے میں مجھے ایک لمبکا ہوگا، وہ ٹمولا تھا۔ وہی ٹمولا جرحاں گیر کوتا کرتا تھا اور کئی بار کی دگر دی کے بعد بھی باز نہیں آیا تھا چنانچہ مجھے مجبوراً اس سے اور اس کے دو ساتھیوں سے ٹمولا پڑا تھا۔ اچھی کے سبب سے لٹا کیرا میری طرف متوجہ ہوا تھا ٹمولا بھی مجھے زندگی بھر نہیں بھول سکتا تھا۔ اس کے چہرے پر چاتو کی کئی بیکری تھیں ہوتی تھیں۔ بھودی بھودی مونچھیں بھی خاصی اچھری ہوئی تھیں پہلے سے بڑا معلوم ہوا تھا وہ اپنا ہاک سے سامنے آ کے ہاتھ جوڑ کے بیٹھ گیا۔ میں نے اسے پہچانا تو میری دنگوں میں چمک سی اٹھنے لگی۔ ایک بار تو میرے گلے میں آ کر اسے میں طلنے کے انا شروع کر دوں۔ میرا ہاتھ اٹھ جاتا لیکن ایک ٹانگی ٹمولا نے سر اٹھا کے مجھے دزدیدہ نگاہوں سے دیکھا، اس کی آنکھیں چری ہوئی تھیں وہ میرے پیر ختم کے گرد گردانے لگا۔ ٹمولا کو معاف کر دو دادا تم کو خدا واسل کا واسطہ، اپن آپ کو باکل نہیں پہچانتے تھے۔ اپن کا دماغ یک دم غلاب ہو گیا تھا۔ میں سنسار ہاتھ موللا باکل بدل گیا ہے۔ اور ہر پوچھ کو کسی سے، اپن اب کسی کو... اس کی آواز لڑ رہی تھی میں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ جھکتے ہوئے پہلے میں بولا۔ درجہ بھائی کیسا ہے، ہر تجربے اس کی مراد وہاں گیر تھا غلام بیل اسے اسی نام سے پکارتی تھی۔

”تھیک ہے۔ میں نے اسے تنگی سے کہا۔ اسے بائیں بنانا بھی خوب آ گیا تھا۔ زبان اب کسی قدر رت تھی، چپن اس کا خاتم کے بالا خانے ہی پر گزرتا تھا۔ لمحوں کہہ میرے سامنے بیٹھا میری زبان سے کچھ سننے کا منتظر رہا پیر میرے ہاتھ چوم کے جھپٹا ہوا اٹھ گیا۔

طرح طرح کے لوگ تھے۔ ہر عمر اور ہر چہرے کے لوگ، اٹھے کے سامنے اور پرانے آدمی بڑے بالا خانوں کے نگراں اور بازار کے بڑے دکان دار۔ بہت کم لوگ میرے دیکھے ہوئے تھے ٹمولا

کے بعد ان پانچ آدمیوں میں سے وہ دو بھی میرے سامنے آئے جنہوں نے میرا اور پیرو کا بچھا لیا تھا اور موسیٰ ندی کے قریب ہیں ان سے بات کرنے کے لیے پھر جانا پڑا تھا۔ دونوں بیکے بعد دیگرے میرے سامنے آکر بیٹھ گئے۔ ان کے کرائے ہوئے جہلوں پر پکپکی طاری تھی جیسے بچہ کے لائے گئے ہوں بچل اود پیرو سے انھوں نے کچھ کہا ہر دو کو ماہر میرے پاس آکر یوں ہی ٹھٹھکے بیٹھے۔ میری پروا اور بچل کی گردن میں جھلوں سے چھپ گئی تھیں اور بچل کے پیلوں میں سلامی کے طور پر آنے والی چیزوں کا ڈھیر لگ گیا تھا جب کہ چاقو انھیں اسی وقت واپس کیے جاتے رہے تھے۔

یہ سلسلہ سویرے تک جاری رہتا اگر کالے دادا نے آنے والوں پر پابندی نہ لگا دیتا عمارت میں جو لوگ پہلے سے موجود تھے وہی اوپر آکر انھی کی تعداد کم نہیں تھی پھر بھی جتنا میرا خیال تھا، اتنی دیر نہیں لگی۔ ایک تو بچل نے چند لوگوں کے سوا کسی سے بات نہیں کی، سر ملانا اور بچل ہاں کرتا رہا۔ دوسرے کالے دادا نے الگ شور مچا رکھا تھا۔ بچل نے اس کی سانس لی۔ کالے دادا نے نئے آنے والوں کو منت سماجت کے باوجود قطعی انکار کر دیا تھا اس سے بچل نے کوئی اوپر آنے کی کوشش نہ کی، وہ جو کہ پرچلا آیا لیکن اس کے اوپر آنے ہی عمارت میں ایک لمبے کے لیے سکوت بھا گیا۔ کالے دادا نے بچل کے دیکھا اور مضطرب سا ہو گیا۔ ہمارے مقابل لوگوں کے بیچ میں ایک بوڑھا شخص دونوں ہاتھ اٹھائے کھڑا تھا۔ بھولا بھٹا بڑھی ہوئی داڑھی پہنڑا تھا، جھکے ہوئے کندھے، درمیانہ قد اور دھنسی ہوئی آنکھیں چہرے کی پڈیلی نمایاں تھیں اور ٹھوڑی کا گوشت ٹھک رہا تھا۔ ظلموں کے سفید بال دودھ سے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ بھٹلا ڈھالا لباس پہنے ہوئے تھا، کسی زمانے میں چڑا چڑکا آدمی ہو گا۔ اس کی عمر تیسرے نمبر نہیں تھی۔ کالے دادا نے ایک نظر بچل کی طرف دیکھا پھر تیزی سے چوکی سے اتر گیا۔ کورٹس کے انداز میں اس نے بوڑھے آدمی کا دامن پکڑا اور سلام کیا اور اسے ہاتھ پکڑے۔ میں نے چوکی پر لے آیا، ادھر ادھر کھڑے ہوئے لوگوں نے اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا تھا۔ چوکی پر آکر بوڑھا دوسرے آدمیوں کی طرح بچل کے پرچھٹنا چاہتا تھا مگر بچل نے کھڑے ہو کر اسے گلے سے لگالیا۔ ہاتھ آدمی دیر تک اس سے پٹا رہا، جدا ہوا تو اس کی آنکھیں جھپکی ہوئی تھیں۔ پیر بھی کھڑا ہو گیا تھا۔ ان دونوں سے گلے مل کے وہ میری طرف پٹا اور میرا سینہ ٹھٹھکے لگا پھر میرے گال تھپ تھپا۔ میں نے اسے مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا، اس کے بازوؤں میں ابھی تک زبرد تھا۔ ان سب سنا ہے۔ وہ جھرجھری آواز میں بولا۔

اپن ایک ایک بات سننا ہے۔ وہ تین گھاواں میں وہ گتے کا پاشا

کیا ماں بول دیا تھا۔ ان دنوں میں اپنی اچھڑ میں تیس؛ گیسو والے پیر کے پاس گھر گئے گئے تھے۔ وہ شہر والوں کو کیسے داتے۔

اس کی آواز میں ایک گونج تھی میں نے تذبذب سے کر کے، بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ اس آشنا میں بچل نے شانہ تمام کے اسے اپنے پیلوں میں بٹھالیا۔ میں نے اسے یہ دیکھا تھا، وہ خود بھی یہی کہہ رہا تھا لیکن وہ اٹکے ہی سے شخص ہو سکتا تھا۔ اب نہیں تو کبھی کسی وقت اٹکے۔ واسطہ ضرور رہا ہو گا۔ چہرے چہرے سے بھی یہی ظاہر تھا۔ سبھی اس کے واقف معلوم ہوتے تھے۔ ایسے واقف کہ اس پر بے چین ہو گئے تھے۔ ادب اس کے چوکی پر بیٹھ چلا وہ بہت غور اور اچھڑیل نظر آ رہے تھے۔ بچل سے بھی انہی نہیں لگ رہی تھی، مجھے سب تو جی کہ وہ کون ہو سکتا ہے سے اس قدر قریب تھا کہ اس کے بالے میں کانٹے یازا پر بھنا مناسب نہیں تھا۔ اس کے بیٹھے ہی کالے دادا کا ٹوکرا اس کے آگے دکھ دیا۔ بوڑھا ہنسنے لگا، بھیگی ہوئی کی آنکھیں روبرو ہی تھیں عمارت میں خاموشی بچانے لگی۔ پتا سی ہوئی پھر قربان جیسی کیفیت طاری ہو گئی، آفریہ نہا وقت کوئی جب بچل نے اپنا چاقو جب تک نکالا اور اپنی اٹھ کے بوڑھے کے قدموں میں ڈال دیا۔ ایک کلمہ سا جی بے تاب صاف سے عمارت کے دروازے پر لڑنے سے لگا۔ ساتھ بھولے دادا کے نام کا نعرو بھی لگا رہے تھے۔ بھولے کا نام ہو گا۔ وہ منہ بچائے بری طرح ہنک رہا تھا۔ میری طرف جبر و اور دوا کی آنکھیں بھی حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ کالے بچل کے ساتھ تھا مگر ایسا منتظر اس نے زندگی میں پہلے ہو گا، پیر بھی دم بخود بیٹھا تھا۔ بچل کا چاقو بھولے دادا میں پڑا تھا اور بچل کے چہرے پر سکرت چھایا ہوا تھا۔ دادا کی حالت انتظار کی ہو گئی تھی دیکھتے دیکھتے وہ فرش پر گر پڑا تھا۔ بچل نے اس کے شانے پکڑ کے اسے اٹھایا اور اسے مٹھائی کا ایک ٹکڑا اس کی طرف بڑھایا۔ بھولے چہرہ آنسوؤں سے شرابور ہو گیا۔ اس نے ڈنڈائی نظروں سے جانب دیکھا۔ اس کے ہاتھ تمام کے مٹھائی اسی کی طرف بچل نے ٹکڑا اپنے منہ سے لگایا، بھولے دادا نے ایک ہاتھ دوبارہ اپنی طرف کھینچ کے بچی ہوئی مٹھائی منہ میں۔ معاف ہے اپنے پیروں میں پڑے ہوئے چاقو کا خیال آیا۔ اسے بھائی انداز میں اٹھا کے سینے اٹا اٹھوں سے لگایا۔

دوسراں کی طرف منہ کیے کیے کچھ سوچتا رہا۔ میرا خیال تھا کہ وہ
 ہاتھ بخل کروا پس کر دے گا لیکن اُس نے اُسے ہر سوسے کے تیرپ
 بس نہ کہ لیا۔ لوگ پاگل سے ہو گئے۔ اُن کی بے ہنگم آوازیں نے
 بیانی انداز اختیار کر لیا۔ گرد و نواح میں دُور دُور تک شہر گونج
 رہا ہر گاہ۔

کالے دادا ادا اُس کے ساتھ اڈے کے دوسرے آدمیوں
 لے ہاتھ اٹھا اٹھا کے لوگوں کو خاموش ہوجانے کی تلقین کی۔ یقیناً
 انہیں کسی حد تک کامیابی ہوئی لیکن اڈے کا رنگ ہی بدل گیا تھا
 پڑنے والے دادا کو اشارہ کیا کہ وہ ہجوم میں مٹھائی تقسیم کرنا شروع
 کرے۔ اسی کی بات پر لوگ بڑے کھلے کھلے تھے۔ لگتا اُن پر
 بے تحاشا لڑت پڑے حالانکہ انہیں معلوم تھا کہ مٹھائی افراط سے
 روبرو ہے مگر چھیننا چھٹی میں بڑ لطف تھا، وہ اطمینان سے کھانے
 میں تیس تھا۔ پڑنے دانستہ کالے دادا کو یہ مشورہ دیا ہر گاہ لوگوں
 کا دھیلان پٹانے اور فضا پٹانے کی خاطر۔ کالے دادا چونک کر اُس
 پر سے اُس میرے تک گر کر اگندے پر سے کھجور مٹھنا گھوم رہا
 تھا کسی چھری والے کی طرح۔ کسی کے منہ میں وہ گلاب جامن
 رکھا کسی کے منہ میں برنی۔ پیر کے پاس پہنچا تو جانے پڑے کہ جی
 میں کیا آئی کاس نے اپنے سامنے لارہا ماسے کالے دادا کی گردن
 میں لڑت دیا۔ سبھی کو جیسے ایک شوشر مل گیا، سب نے بڑھ بڑھ کے
 پیڑ کی تقلید کی۔ چند لمحوں میں کالے دادا کا سپرد ادا سینہ چھو لوں میں
 لٹم ہو گیا اور وہی سب کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ ادا دھڑا دھڑے اڈے
 کے آدھیں نے آواز سے کئے شروع کر دیے کسی نے کالے دادا پر
 دیر گزاری بچاؤ کی تو ہر طرف سے سنگوں کی بارش ہونے لگی۔ اڈے
 کا ایک مقرر شخص اُسے کالے دادا کی باقاعدہ نظر اُتارنے لگا۔ سب
 نے اسی کو نشانہ بنالیا، کہنے لگے کہ دادا بس ایک بٹیکے کی کسرہ گئی
 ہے، کوئی شخص کسی چنبیلی بانی کا نام لے کے چھاتی کوٹنے ادا ہے
 پھر لے لگا، کسی نے کہا کہ آج وہ دادا کی ایک جھلک دیکھ لے تو خیر
 اڈے کالے دادا چھو لوں کے ڈھیر میں لپٹ کے عجیب لگا رہا
 تھا۔ ویسے بھی اُس کا رنگ رُپ سب سے جدا تھا۔ سیاہ کوٹلے میسے
 تھوڑے پرحلوں کی بھرا اور ادا قہر کے نشانات دیکھ لے ہوئے
 لیے لیے بال کان میں دریا، آنکھوں میں شہر بچھا ہوا، گندھے کے
 ماند کاٹنی، مرقا پس سے زیادہ نہیں ہوگی لیکن پہلے کے مقابل میں
 اُس نے ذیل بہت پھیلا لیا تھا۔ لگتا تھا، درمیان کے عرصے میں نے
 جاتو تھانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ بس بیٹھا اینڈ نارہا ہی دچ
 ہوئی کہ آقا اُکا کے پاس چلا گیا یا پھر آقا مکمل جانے کی اصل وہ چنبیلی
 بانی ہوگی اسی لیے اُس کا نام ہر ایک کے بعد دُریاں تھا۔ اُن کی

ہاتھوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ کالے دادا نے چنبیلی بانی کی خاطر کوئی
 قسم کھا رکھی ہے وہ اُسے قسم توڑ دینے پر اکا رہے تھے۔ کالے دادا
 کا فاس آدنی چاندو پیش پیش تھ، کہہ رہا تھا۔ ایمان سے ذرا
 باہر نکل کے دیکھو دادا، سارا بازار لٹ جائے گا۔

کالے دادا نے جیسے کچھ سنای نہیں ہنسا رہا۔ لوگوں کی
 ہمتی میں کچھ کالے دادا کی ایما کا دخل بھی تھا۔ وہ اُن کی پھتیلوں
 نعرے بازیوں سے اُلٹا لطف لیتا رہا، اُس کے تیروں سے لوگوں
 کو کسرہ ملتی رہی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہی کالے دادا اُس کے
 کا کرتا دھرتا رہ چکا ہے، اب بھی بھل کے بعد سب نمایاں آدمی
 وہی دکھائی دے رہا تھا مگر آج رات جیسے وہ خود کو بھول گیا تھا یا
 دانستہ بھلا دینا چاہتا تھا۔ وہ بھی جیسے خود کو یاد نہیں رہے تھے
 بھول گئے تھے کہ کماں بن بھل نے بھی کچھ نہیں کہا۔ ذرا دیر میں لست
 جگے کاسٹل ہو گیا جیسے کل عید ہو یا شادی کی کوئی تقریب، جیسے
 بہت دُھل بعد اُن کی زندگی میں ایسی رات آئی ہوا وہ جیسے بہت
 دنوں بعد کالے دادا اور وہ سب ایک بار پھر مل بیٹھے ہیں۔ میل
 تک بھی ٹھیک تھا مگر پھر تو کوئی ٹھکانہ نہ رہا، عمارت میں
 کوئی بجلی سی چکی نہ بجائے کس جانب سے شہر دُور میں ایک نورجن
 نمودار ہوا، عمارت چنچن سے گونج اٹھی، لوگ ایک دوسرے کو دھکیلنے
 بھونے پیچھے ہٹ گئے، درمیان میں ایک کٹاؤہ دائرہ بن گیا۔ نورجان
 دائرے میں تلی کے مانند پھڑکنے، تھرنے اور ہاتھ پر چلنے لگا۔
 اُس کے جسم میں پارا بھرا تھا کہ تلی تھی اور ہاتھ پیر میں ٹیر مٹولی
 لپک اٹھی، لوگ ہنسنے ہنسنے لڑ پڑتے ہوئے، میرا دھیان کسی اور
 طرف تھا لیکن بعد میں میں نے غور سے دیکھا۔ تجھے بھی بہت مٹی
 آئی، نورجان کالے دادا کی نقل اُتار رہا تھا، ایسی صفائی اور مشاقی
 سے کہ تعین نہیں آتا تھا۔ کالے دادا کا دو لوں ہاتھ نیچے باندھ
 کے اور سینہ پھیلا کے بازار میں چلنا، پتلیاں چڑھانے، دیکھنا، بھلا
 ہونٹ دبا کے غصہ کرنا اور بار بار کندھا جھٹکانا، بڑ بڑانے ہوئے گالیاں
 بکنا اور گندھیری کے مانند گھوری جہانا، چھدک چھدک کے جاتو چلنا
 اور جڑے میں منہ پھلا کے بیٹھنا۔ خود کالے دادا کا ہنسی کے مارے
 بڑا حال تھا۔ اُس کے مقابل گویا آئینہ رکھا ہوا تھا۔ آئینے میں بھی اُس
 نے اپنے اتنے پہلو نہ دیکھے ہیں گے تعجب یہ تھا کہ نورجان کو براہ
 ہنسی نہیں آ رہی تھی۔ اُس نے مجھوں کے انداز میں ہائے چنبیلی،
 ہائے چنبیلی کی فلک فلک صدا لگائی، لوگ اچھل اچھل پڑے۔
 ضرور اُن کے پیٹ میں بل پڑ گئے ہوں گے۔ کالے دادا بھی پاگل
 ہو گیا وہ گلے میں پڑے ہوئے بار نوج نوج کے نورجان پر دیوانہ وار
 پچھاؤ کرنے لگا۔

کالے دادا کے علاوہ اس نے دوسروں کے ہر وہ بھی بھرنے میں کسی کو جاننا نہیں تھا لیکن نوجوان کا انداز یا سچائی بھرنے والا تھا کہ آدمی بے اختیار ہوجائے بھل جی سرکار نہ تھا۔ پرنس نے مال ہوا ہار ہاتھ۔ نوجوان ہی کیا کم تھا کہ لوگوں نے اصرار کر کے ایک اور شخص کو درمیان میں دھکیل دیا یہ بہت کڑا طرہ تھا، لوگ اسے تقریباً گھسیٹتے ہوئے سامنے لے آئے پہلے والے کی نسبت اس کا جسم کچھ بھلا تھا، عمر بھی زیادہ تھی۔ ایک اور ایک گیارہ کے مصداق دونوں نے مل کے شہر بڑا کر دیلے دونوں یقیناً کسی نوٹکی سے متعلق ہوں گے انھیں مانجنا بھی آتا تھا، مختلف بولیں اور لہجوں میں بولتا بھی۔ انھوں نے شاہ کبیک کا ہر وہ بھی بھلا۔ ایک اور ہر وہ آکا کا ہوگا، آکا کو میں کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن ہر وہ سے اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا۔ تماشا کرتے کرتے وہ دونوں دھتے میسے سامنے آکے ہاتھ جوڑ کے کھڑے ہو گئے۔ میں کچھ نہیں سمجھا لیکن وہ مجھ سے کسی بات کے طلب گار تھے میں نے بدحواسی سے کہنے کی طرف دیکھا میرے بجائے اس نے انھیں کوئی اشارہ کر دیا انھوں نے درمیان میں لوٹ کے چاقو ہاتھوں میں اٹھائے اور ایک دوسرے کے خلاف معرکہ آرا ہو گئے میری نگاہیں سنسنی لگیں کیوں کسی اور کا نہیں اس مرتبہ وہ میرا سوا لگا چائے ہوئے تھے۔ میں اپنے سامنے خود تھا۔ ایک طرف میں تھا، دوسری طرف چاقو تولے ہوئے شخص کو پہچانا بھی میرے لیے مشکل نہیں تھا۔ وہ شاہ کبیر تھا۔ دوسرے نوجوان میں جیسے شاہ کبیر کی روح مل کر گئی تھی۔ وہ بالکل اسی کی طرح چاقو ہاتھ میں لہراتا بل کھاتا ابلی ابلی آنکھوں کے ساتھ چھٹ رہا تھا۔ سب کچھ وہی تھا۔ بازار کے بچوں کی طرح بیان بھی کم ہوش وہی لوگ تھے، اس وقت بھی سب کے ہونٹوں پر مہر لگی ہوئی تھی جیسے ابھی شاہ کبیر کا فیصلہ ہونا باقی ہو کبھی بارخود مجھے دھوکا ہوا کہ میں کہاں ہوں پہلے تو میں دمیانی جگہ کے کنارے کنارے گھومتا رہا اور اس کے صلوں سے بچنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ ادھر آتا تو میں ادھر چلا جاتا، اتنے دن گزرنے کے بعد بھی انھیں ایک ایک بات یاد تھی۔ کس طرح میں دیکھتا شاہ کبیر کے کو بلے مرد پانچا نہ رہا تھا۔ وہ کبھی دائیں طرف ہاتھ مارتا کبھی بائیں طرف اس کا غصے میں آگ بگولا ہوجانا، منہ سے کف نکلنا اور ڈرانا، دونوں نوجوانوں سے لوگوں کے اصرار کا مطلب ہی تھا کہ وہ آج پہلی مرتبہ نہیں یہ ناہک پہلے بھی کئی بار دیکھ چکے ہیں۔ مجھے حیرت تھی کہ وہ نقالی میں اتنے ماہر اتنے چابک دست ہیں اپنے جسم پر انھیں کس قدر قدرت ہے جدھر چاہیں مڑ سکتے ہیں اور پل بھر میں پینتیل بدل سکتے ہیں نقل میں یہ عالم ہے تو اصل میں دونوں کمال حاصل کر سکتے ہیں۔ انھیں نے اصل کی طرف کوشش کیوں نہیں کی؟ سب کچھ کسی تصویر کے مانند تھا، وقت کی گردش جیسے پلٹنے لگی ہو آفرود لمحہ بھی

آگیا جب شاہ کبیر بالکل کنارے پر چلا گیا اور میں نے اپنا چاقو دیا۔ وہ کچھ بدحواس ہو گیا اور چنگھاٹ لے لگا۔ میں نے آٹا ٹاٹا چنے بدلے ہوں گے کہ اس کا چاقو میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے یہ ایسے کہنے اور سننے ہوئے انداز میں اس کی طرف بڑھایا کہ زمین جانے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں رہا اس کے بیٹھے عمارت کی دیواروں اور دروں سے شور کا سونا چھوٹ پڑا۔ انھوں شاہ کبیر والے نوجوان کو اوپر اٹھا لیا اس کا چھلا حصہ ہر وہ وہ اپنے گزرتے سے سرخوشی کی کوشش کر رہا تھا، لوگ اس حواس باختگی پر بڑی طرح قہقہے لگا رہے تھے اسے چاقو گزرا ہی نہیں تھا، بیٹھنے کے بعد ہی اس نے ڈرے میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے خود کو اس بے شری پر تیار کیا ہوگا یا وہ نے اسے مجبور کر دیا ہوگا۔

پولسے محسن میں اگر تین اور چھلوں کی خوشبو سی ہوئی تھی طرف کرنے میں لکھ ساما میں چائے کھل رہی تھی لوگ ابھی اسے تھے محسن میں پہلے سے بہت بڑا جرم ہو گیا تھا یہ کہنے اور مہمبی میں پرور کے آدمی کے آدنی نہیں تھے مگر ان کی آنکھ اور چہرے سے ان کی غرضی دیکھ کے محسوس ہوتا تھا جیسے ہم ان کے آدے سے وابستہ ہیں اور بھل عرصہ دراز سے بیان بیٹھا ہوا ہے مرتبہ شاہ کبیر کو بے عمل کے بھل صرف چند دن بیان رہا تھا ایک مدت گزرا کہ اس کا حیدر آباد آنا ہوا تھا، اس مرتبہ بھی بیان ائے کتنے دن ہوئے ہوں گے، زیادہ سے زیادہ چھ سات، لیکن وہ چوک پر کلکتے کے آدے کی طرح جھامٹھا تھا آدے آدمی اس کے کنارے معلوم ہوتے تھے۔ اس مختصر عرصے میں ہی ہر تھا کہ انھیں بھل کو جاننے اور بھل کو انھیں بھی طرح خود سے کرا دینے کا کوئی غیر رسمی غیر معمولی موقع مل گیا ہو۔ ان میں سے کہ وہ ان کا کام نہیں لیا۔ یہ آکا کو آدے سے نکالنے ہی کا کوئی ہوگا جب انھوں نے بھل کو قریب سے دیکھا اور جانا بوجھا اور یہ ان کے لیے نہایت مسترت انگریز واقعہ ہوگا مسترت کا وہ اس سے پہلے کھل کے نہیں کر سکے تھے، ہلاری آمد کے بعد ممکن تھا، سواب انھیں کوئی رک رک کر دے دی۔ جانے وہ کہہ آدے پر تبدیلی کے منتظر ہیں ان کے شدید شہرے کی بے ساختگی سے کا تصور کیا جاسکتا تھا، آکا کوئی ایسا شخص تھا جس کے جاننے یا کسی آدمی کی آنکھ بھی ہوئی نظر نہیں آتی تھی۔ وہ آدمی بھلا حیدر آباد آنے پر ہمارا تعاقب کیا تھا، ان کے انداز و اطوار سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ آکا کی ہیبت ان کے دلوں پر بیٹھی ہوئی آدے کے استاد کا خوف ضروری چیز ہے لیکن ساتھ ہی اگر چھانوں کا بھی کوئی احساس لازم ہے منصفی اور داری کا تقاضا

بجیل کو اکثر میں نے کانٹے سے کہتے سنا تھا کہ اُس کا دھڑکا سخت
 پہنچ کا نرم اور سینے کا کھلا ہونا چاہیے۔ اُکا کو شاید ایک ہی زبان آتی
 تھی جو اُس کے آواز کیلئے کبھی ابھی نہیں ہوتی۔
 میری نگاہیں اُن کے کھیل تماشوں پر مرکوز تھیں اور کچھ دیر
 کے لیے سب کچھ مجھ سے اوجھل ہو گیا تھا کیونکہ یہ بس چند لمحوں کا
 پردہ تھا۔ اباجان کا ہر میری آنکھوں میں منڈلانے لگا۔ کانٹے،
 زور، جڑ یا شاموسے کچھ پوچھنے کا محل نہیں تھا۔ میں نے کسی کو
 نہیں ٹوکا۔ کچھ دیر بعد یہ ہنگامہ ختم ہو جاتا تھا۔ رات آگے ہی بڑھ
 رہی تھی۔

لیکن اُنھیں گزرتے ہوئے وقت کا احساس نہیں تھا۔ وہ دونوں
 زجران ابھی گئے تھے اور چائے تقسیم کی جا رہی تھی کہ دونوں کی بچہ
 ایک شعبے باز لے لے لی۔ پہلے اُس نے سکوں سے بھر براہِ ماتہ
 سب کو دکھایا اور مٹی بند کر کے اچھلنے کے انداز میں کلائی کرکھٹکا
 دیا پھر مٹی کھول دی۔ سکے گرنے کی آواز نہیں آئی، ماتہ بھی خالی تھا۔
 اُس نے اِدھر اُدھر جھجکا، شروع کیا اور کسی کے کان مروڑ کے،
 کسی کی بغل کو لے اور سینے میں چٹکی بھر بھر کے سکے برآمد کرنے لگا۔
 ایک آدمی کا سر جھک کے اُس نے کئی بار اُس کے بالوں میں ماتہ چھیل
 آدمی کے سر سے سکے پرن کی طرح ٹاپ ٹپ گرنے لگے۔ اُس نے
 اس تمام کے اور کرب بھی دکھائے۔

شعبہ باز کے بعد ایک سلسلہ بندھ گیا، ایک جاتا نہیں
 تھا کہ دوسرا آجاتا تھا۔ شولی کی طرح ساز بجلانے اور زنان اٹھانے
 والے کوئی سامنے آتے ہوئے پچھتا یا تو وہ اُس کے اوپر بچے پڑ جاتے۔
 کوئی اُنھیں بے لطف کر دیتا یا بارود جھیر کے آکا مٹ کا سبب
 بنے لگتا تو وہ فقرے کہتے۔ وہ شخص اگرچہ میری زبان پر آتا تو اسے باقاعدہ
 گھسیٹ کے اپنی نگاہوں سے دور کر دیتے۔

میں کن آنکھوں سے بار بار بجیل کی جانب دیکھتا تھا کہ شاید
 اُن کے چہرے پر کچھ نظر آجائے، مجھے یقین تھا کہ کسی وقت بھی
 بجیل کا لے وا کو میں میں ایک اکتفا کرنے اور باقی کسی دوسرے وقت
 پراٹھا لکھنے کا اشارہ کرنے لگا۔ میری اور پیر وکی ٹھکن کے علاوہ
 اسے یہ احساس بھی ہو گا کہ یہاں آنے کے بعد مجھے کتنی باتیں جاننے
 کی جتنی بھی ہوگی، خواہ اسے بھی ہم سے باتیں کرنے اور جوبلی میں پیش
 آنے والے شب روز جاننے کی کچھ کم ہے۔ مینی نہیں ہوتی چاہیے یہ
 سب کچھ تو ہر کسی وقت بھی ہر مسئلے سے بجیل سے مل ہی جیج جیجاً
 سے مل جاتا ہے۔ کارادہ نہیں کر لکھا ہوگا۔ ایسا ہوتا تو اس بزم آرائی
 کی قطعاً ضرورت نہیں تھی۔ اس نے کسی سے کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ
 شلی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتا رہا، دوسرا مارا، جھوٹے دادا اور بیٹ
 سے باتیں کر رہا تھا۔ اُس کی دل چاہی دیکھ کے اُن کے حوصلے اور بڑھ گئے

وردہ اُس کے ماتھے کی ایک ٹھکن ہی اُن کے لیے کافی ہوتی۔ کانٹے،
 جڑ، زور اور شامو بھی آنے جانے والے بازی گروں کی بازوئیں میں
 کھوئے ہوئے تھے۔ کسی دلچسپ نظر پر وہ مجھے کنکھیاں لانے اور لگا کر لانے
 لگتے۔ پیسروں نے غل کیا تھا، نہ کپڑے بدلے تھے ابھی
 گندے کپڑوں میں بیٹھا تھسے مار رہا تھا، آٹھ دس آدمی اپنے جوبہر
 آڑا چکے تھے اور ابھی کچھ طے نہیں تھا کہ وہاں کتنے مزمنہ چھپے ہوئے
 ہیں۔ یہ سلسلہ صبح تک ختم ہونے والا نظر نہیں آتا تھا۔ یہ تک یہ
 سب کچھ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ جوبلی تو اتنے لوگ، اتنے چیلے لوگ
 فٹ سے مس نہیں ہو رہے تھے۔ کبھی بھی تو بازی گرا کھیں خیر کر دیتے
 تھے، میرے لیے تو بہت کچھ نیا تھا، اس سے پہلے میں نے اسے کرب
 کبھی نہیں دیکھے تھے۔ بمبئی میں ایک مزہ کرشنا جی مجھے سرکس دکھانے
 لگے تھے، ایک مزہ نوٹنکی میں بھی اس کے سوا مجھے کبھی موقع
 نہیں ملا۔ ان جیل میں کبھی کبھار ایسے شعبہ باز آجاتے تھے میں
 نے بھی ہر طرف سے دھیان بنائے، اُنھی پر نگاہیں مرکوز رکھنے کی
 کوشش کی لیکن مجھے بیٹھے بیٹھے جانے کیا ہو جاتا تھا، میرا سارا جسم
 دھڑکنے لگتا تھا۔ ایک بازوئیں نے اُنھیں کا پچھا ارادہ کر لیا۔ میں نے
 سوچا، کوئی بھی بنا نہ کر دوں۔ کپڑوں کی میری طبیعت ٹھیک نہیں
 ہے۔ یقیناً کانٹے بھی میری وجہ سے اٹھ جانے کا یقین میں یہ سوچ
 کے چپ بیٹھا رہا کہ میرے اس طرح چلے جانے سے کہیں سب کچھ
 دہم پر ہر نہ ہو جائے۔ ایک میری وجہ سے اتنے بہت سے آدمی کیوں
 متاثر ہوں۔ جوبلی میں بھی تو اتنے دن گزارے ہیں مگر جوبلی کی بات
 اور تھی۔ وہاں کسی طرح صبر آجاتا تھا، یہاں تو سبھی پاس بیٹھے تھے۔
 مجھے بجیل اور کانٹے کے چہروں پر چھایا ہوا سکون سراسر سامحوس
 ہو رہا تھا۔ دیر ہو گئی، آخر مجھ سے ضبط نہ ہوا۔ کانٹے کھٹکا ہوا مجھ
 سے اور تو یہ ہو گیا تھا میں اُس سے کچھ کہنے کے لیے لفظ ڈھونڈتا
 تھا کہ وہ ٹوٹتی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ کیا بے لاڈلے!
 کیا بات ہے؟

”کانٹے بھائی! میں نے ڈوبتی آواز میں کہا: یہ... یہ لوگ
 کب جائیں گے؟“
 ”کیوں جانی؟ وہ پلکیں پٹ پٹاتے ہوئے بولا۔ کیا نیند آرہی؟“
 ”نہیں۔“
 ”دیکھ نہیں رہا ہے؟ سالے ایک دم جنگلی ہو گئے ہیں ایسی باتیں
 کب آتی ہیں۔ اس کن کٹے کو دیکھا، اپنے شولی سے کچھ چچی مان
 نہیں اٹھاتا۔“

میں سر ہلا کر رہ گیا۔
 ”مجھ کو اچھا نہیں لگ رہا ہے کیا؟“ وہ بے مہنی سے بولا۔
 ”اچھا تو سلاہ ہوتا ہے سب زیادہ بھل جانی کو لگ رہا ہے۔“

”ہاں!“ بھل کی طرف نظر گھماتے ہوئے وہ تیزی سے بولا اور چونک پڑا میرے لیے اس احساس اُسے بعد میں ہوا۔ پڑا استاد کی بات جانے دے۔ وہ جھک کے کہنے لگا۔ اس کو کیا اکتا سیدھا، نیچے اوپر لگتا ہے کسی کو کچھ پتہ نہیں چلتا۔
”لیکن بیٹھے تو وہ ایسے جم کے ہیں جیسے.... میں تنہا سے اُس کا چہرہ دیکھا کیا۔“

”ہاں۔ وہ آنکھ مار کے بولا۔ ابھی اس کا بچپا بھی کچھ کانٹے پر کھنسا پڑتا ہے اور سالا اُسے سامنے سب اُن جاننا ہے۔ سبھا کر جاتی۔“ وہ راز دارانہ لہجے میں بولتا تھا اس کی آنکھوں سے دیکھ۔
”تم، تم کیا....“

اُس نے زور سے میرا پر دیا اور سامنے کھڑے ہوئے آدمی کی طرف توجہ دلائی جا ہی۔ اُس آدمی نے اپنے کندھے سر اور بازوؤں پر پورے پانچ آدمی بٹھا لیے تھے اور اُن کا بوجھ اُٹھائے اُٹھائے دائرے میں گھوم رہا تھا۔ پانچوں آدمی ایک دوسرے سے چٹخائیاں کر رہے تھے۔ کانٹے کی بانوں نے مجھے اور مضطرب کر دیا تھا۔ تم مجھے صاف صاف کیوں نہیں بتاتے؟“ میں نے اُسے ٹوکنے ہوئے کہا۔ کوئی ایسی ویسی بات تو....“

”نہیں نے۔“ وہ سر جھٹک کے بولا۔ کوئی نہیں۔
”پھر تم اس طرح کی باتیں کیوں کر رہے ہو؟“
”ٹھیک ہی بول رہا ہوں لاڈلے؟ اس نے نرمی سے کہا۔ ہر

جگہ کا رت موسم ایک سا نہیں ہوتا؟
”تمھاری کوئی بات میرے لیے نہیں پڑ رہی ہے معلوم ہوتا ہے تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔“

”کانٹے مجھ سے کچھ چھپائے گا بھل!“ وہ منہس کے بولا۔ یہی کوئی بات نہیں ہے جس کا جانا تیرے لیے ایسا جلدی ہو میں سمجھ رہا ہوں تیرے کو بابا کی دھڑکن لگی ہوئی ہے میں سمجھ کر شروع میں بول دیا تھا، وہ ایک تم ٹھیک ہیں اور ادھر ہی شہر میں ہیں۔“

”مگر وہ ہیں کہاں؟“
”اپنے گھر میں۔“ وہ نیچے لہجے میں بولا۔
”اپنے گھر میں!“

”بابا نے ادھر محل برابر اونچی حویلی خریدی ہے۔ وہ ہاتھ پھیلا کے بولا۔ ادنیٰ ماسٹر اور منگوا دھری اُن کے ساتھ ہیں۔“
”حویلی خریدی ہے؟“

”ہاں لمبی کمائی ہے۔“ تم کو ایک ایک بات بول دین کا پڑا ڈانچلا ہو کے بیٹھا۔ پتہ نہیں یہ پھلیا پھر کب دیکھے کو میں کچھ دیر کی بات اور ہے۔
”ان کا کوئی بھروسہ نہیں ساری رات لگا دیں۔“

”لگا دیں سالے۔“ وہ عجل کے بولا۔
”کیا تم تھوڑی دیر کے لیے اٹھ نہیں سکتے؟“
”ایسا کیسے؟“ وہ تنک کے بولا اور مجھے بھانے لگا۔
”تیرے آنے پر سو سوئے ہوئے ہیں لکوا، نوشہہ ہی تھی سے اٹھ گا تو برائی کہہ رہا میں گے، کیا بولیں گے، استاد آگ منہ بنا۔ اُس نے اقل دن ہی اُن لوگ کو بل دیا تھا کہ پہلے لاڈلے کو دو۔ کانٹے دی کچھ کہنے لگا جو میں نے خود سے کہا تھا میرا دھپ اٹنے ہوئے بولا۔ چلنے دے جانی اب اکٹھا ہی اٹھا تھوڑی دیر ان حرم خوروں کو اور اتارنے دے۔ دیکھ نہیں رہا۔ اُن استاد بھی آج کیسا بندھا بیٹھا ہے۔“

”سب دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے ترشی سے کہا۔
”پورا آنکھوں سے ہی دیکھ رہا ہے نا؟“
”اس لیے کہ صرف اُنھی سے نظر اڑتا ہے۔“
”اُس نے مجھے چٹایا۔“ وہ دھک گیا سبناں۔
”روٹھنے کی اس میں کیا بات ہے کانٹے جانی؟“
”کو بولتا ہے تو میں اُٹھ جاتا ہوں۔“
”نہیں بیٹھے رہو۔ شاید تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔“
”جانی کو براگ سکتا ہے۔ وہ چاہتے تو انھیں روک سکتے تھے کرا پر رکھیں اُن کا اشارہ ہی کافی ہوتا مگر مگر۔۔۔“
”مگر استاد ایسا نہیں چاہتا۔“

”کیوں؟“ میں نے ہمدی سے پوچھا۔ آفریں کیا بابا، تو اُدھر بارہ دن حویلی میں لنگارہ کے بھی رہ پوچھا۔
”جم کو اُنے پھر دن ہو گئے۔“ باہر تھے ہوا دھرم جم بھوٹے ہی رہے۔ میں کوئی اور جگہ ہوتی تو سالی کیا اتنی دیر لگتی؟
”کس کرنا پڑتا؟“ ابھی ہم لوگ ادھر ہی ہیں اور جب تک واز پانی زور کرتا ہے تب تک.... وہ جھٹائی آواز میں۔
”سارا اگوا نکال کے آیا ہے کیا، انہی دیر سے کیا بول رہا؟“
”میں نے پھر اُس سے کوئی حجت نہیں کی۔“

”اور ایک بات دھیل میں رکھو اڈے کا مالک اب! نہیں بھولے واہا ہے تیرے سامنے ہی استاد نے تمھارا اس ڈالا ہے ساری رات کیا، ساری عمر گزرجائے گی، جب تک جو ادھر بیٹھا ہے اُن استاد منہ سے کچھ نہیں چھوئے گا، تو اُس کی دنگا واقف ہے پھر ایسا کیوں بولتا ہے۔“
”میں اُس سے پوچھنا چاہتا تھا، یہ بھولے واہا کو۔“
”میں نے اپنی زبان بند رکھی۔“

”دھیل سے بیک وقت پانچ آدمیوں کا بوجھ سنانے کا ہٹ چکا تھا اور اُس کی جگہ کر میں دیکھیں نکلے ہاتھ سے تین

عالمی بزرگوں کی بندش نہیں ہے، بندی سے پہلے بھرتہ ٹھیک کیا، ہم اجازت کے بغیر آئے ہر مسئلہ قابل حل ہے۔

لوگ اور پیچھے ہٹ گئے۔ درمیان کی جگہ کچھ اور چوڑی تھی۔

فصلوں نے آنا فانا کھلی زمین پر دریاں بچھا دیں اور چاند نیز

سے وہاں تک پھیلا دیں۔ سازندہ سے چونکہ کی طرف انشت کو کے بیٹھ گئے۔ تارابی نے دیر نہیں لگائی، اے اٹھنے لگی۔۔۔ پہلی ہی تان سے اٹھ کر کیا جاسکتا تھا کہ اس کی آواز کتنی اچھی ہو سکتی ہے۔ مضر بنی آواز تھی۔ شروع میں وہ بس سُر لاتی رہی اور گم سمی ہو گئی۔ مجمع کو بھی جیسے سانپ سونگھ گیا۔ عمارت میں ہر طرف اسی کی آواز گونج رہی تھی چونکہ سے کچھ دیر وہ عین ہمارے مقابل بیٹھی ہوئی تھی۔ دونوں لوگیاں اس کے دائیں بائیں تھیں۔ وہ شرماں شرماں کسی قدر حیران حیران اور کچھ سہمی ہوئی بھی نظر آ رہی تھیں۔ ممکن ہے اتنے بڑے، جوم اور ایسے لوگوں کے سامنے آنے کا پہلا اتفاق ہو ویسے بھی وہ نئی نئی لگے ہی تھیں جیسے کسی گھر سے اٹھ کے آگئی ہوں ایسے گھر سے جہاں لوگیاں چار دیواریں میں بند رہتی ہوں۔ کوئی بھی انھیں کسی اور جگہ دیکھے تو یہی سمجھے کہ ان کا تعلق کسی اچھے اور بڑے گھرانے سے ہوگا، یہ حقیقت تصور میں بھی نہ آئے کہ ان کا تعلق بازار سے ہو سکتا ہے مگر بازار کے چرے الگ کب بنائے جاتے ہیں جھلانی کو دیکھ کے کون کہہ سکتا تھا اس کا تعلق بھی تو بازار سے تھا، شہ پارہ بھی اسی کی طرح تھی۔ یہاں بھی تارابی انھیں اپنی بیٹیاں بتا رہی تھی۔ چپا بھی فتمی سے اپنا یہی رشتہ ظاہر کرتی تھی اور اپنی بیٹی کو کھلے عام گوانی نہ جاتی تھی۔ ہو سکتا ہے، تارابی بھی ان کی ایسی ہی ماں ہو۔ ہو سکتا ہے لوگیاں اسے پل بلی لگ گئی ہوں جیسے چپا بانی کو فتمی لگ گئی تھی۔ انھیں بھی کسی نے کسی ایسے گھر سے لے جا کے تارابی کے ہاں پہنچا دیا ہوگا جس کے مرد مر گئے ہوں یا اندھے ہو گئے ہوں جس گھر کا کوئی بھائی سب کو چھوڑ کے چلتا بنا ہوا اور کوئی باپ پاگل ہو گیا ہو۔ اسی گھر کے لوگ مالے مالے پھرتے ہیں جہاں پاسبان ٹھیک نہیں ہوتے۔ میں نے گھر سے چلتے وقت سب کچھ آبا جان پو چھوڑ دیا تھا کہ آبا جان تو موجود ہی ہیں، مجھے اس وقت خیال کیوں نہ آیا کہ میرے پیچھے آبا جان کو خدا نکمراستہ کچھ ہوجائے تو بانی گھر والوں کو کون پوچھے گا۔ بے شک گھر میں میرے بہتے ہوئے بھی مجھے کچھ ہو سکتا تھا، آدمی کسی وقت بھی معذور ہو جاتا ہے مگر جاتا ہے لیکن ایسے میں ایک قرار آ جاتا ہے کہ جو کچھ اپنے بس میں تھا اس میں تو کوئی تارابی نہیں کی میرے بس میں اتنا تو تھا کہ گھر میں رہ سکوں مگر یہ بھی کہاں تھا۔ گھر سے چلتے وقت میں اپنے برتن میں کب تھلی میں تو اسی وقت سب کے لیے مر گیا تھا۔ بے اختیار آدمی اور مردہ آدمی میں کیا فرق ہے۔ پھرے میں بند پڑنے کے پر کھاوا ہوتے ہیں آدمی بھی تو پھر میں بند ہوتے ہیں یہ پھرے کسی کو نظر نہیں آتے اپنے آپ کو بھی نہیں مگر جیتے پھرے ہی ہیں میں گھر سے اپنا اختیار حاصل کرنے کے لیے نکلا تھا، مجھے کیا معلوم تھا کہ آگے جا کے کیا ہوجائے گا۔

کچھ دیر تک تارابی خود کافی رہی گویا اپنی آواز جاتو پھر لوگوں نے اس کی آواز میں لطف شروع کی۔ لوگوں کی اور انھوں کی جگہ بتا رہی تھی کہ تارابی کا گانا سننے کے پس میں نے بھل کر بیرو، ماما اور کانتے وغیرہ کو اکثر گانا باسے میں باتیں کرتے سنا تھا، گانے کی جو خوبیاں وہ گیت آواز کا آثار چڑھاؤ، گلاز رس نشہ اور گونج وغیرہ تارابی میں اتنا کچھ تو نہیں تھا پھر بھی اس کی آواز میں کوئی ایسا ضرور تھی کہ سب ہمارے گوش تھے سویرا ہوجانے میں اب نہیں تھا مگر گیت تارابی کی آواز سے بیدار اور ناز و دم نظر تھے۔ دیر تک وہ تینوں ایک دوسرے کی آواز میں آواز ملا رہیں پھر لوگیاں اٹھ گئیں، گھنگرو انھوں نے پہلے سے با: تھے تارابی نے سانس نہال لیا اور لوگیاں اس کی آواز نہاچنے لگیں۔ ایسا گیت تھا جیسے تارابی کی آواز ان کے ہاتھ گئی ہے، ان کے بدن میں تلخی ہو گئی ہے۔ وہ کٹھ پتلی کی ڈوڈی تارابی کی تحویل میں ہے۔ تارابی جدر حجاب تھی گھماتی رہتی ہے۔ تارابی گار ہی تھی۔

بھو میں تہی میں خنجر ہاتھ میں بنے تن کے بیٹھے ہو کسی سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں ساز بھی اس کی آواز کے ساتھ زل لگنے۔ لوگ بڑی طر بھڑکنے سے لگے۔ لوگیاں کھلے دائرے میں ہر طرف ناچ مگر ان کی بیشتر فوج جو کی پر بیٹھے ہوئے لوگوں کی جانب ہی شعر لوگ ٹوٹ اور چاندی کے رپے لٹانے لگے نے نہ چنے کے ساتھ تارابی کے سر میں سُر ملا کے گانا ڈ ساری ملالت میں آگئی لگ گئی۔ ہر جانب سے لوگ طوفان متوجہ کرنے کے لیے ٹوٹیں اور سکول کی جھلک دکھ رہ تھیں کئی ہوتی کبھی ادھر جاتیں کبھی اُدھر۔ لوگیاں جس کے پہنچیں وہ انگلیوں میں تھا ہوا ٹوٹ اُپر پہنچے دائیں رہتا۔ لوگیاں اس وقت تک اس کے سامنے نہ جاتی تھیں کہ وہ اپنے رپے سے دست بردار نہ ہو جاتا۔ پھر اسی ہشتی نہیں تھیں کہ پھر وہی شخص یا قریب کا کوئی اور شخص نکال کے جھٹ ان کے آگے کر دیتا۔ انھیں دیکھ کے بار بار فتمی کا دھیان آتا رہا جیسے فتمی روپ بدل کے میرے پاس ہو۔ وہ بھی ایسے ہی لک لک کے اور ٹھک ٹھک سے رپے لیتی ہو گئی ان کے فقروں اور طرح طرح کی حرکتوں طرح مسکرا رہے جاتی ہو گئی۔ وہ لواب ہوتی کہ رستہ نقل ا جاتا تھا، اس نے مجھے بتایا تھا کہ فتمی سب سے آگے تھی۔ تین اور کھوئی کھوئی سنی اپنے بالانگٹے تک محدود رہتی

پہلی کھجور میں ایسے دنا چتی گاتی ہونگر گھر تو اس کا بالالخانہ
 تھا۔ چلی کھجور کے لوگ جہاں جلتے ہیں اسی طرح کی باتیں
 تھے ہیں اس کے ہالے میں جامو کے کپڑے لفظ بھی بکھے تھے
 جیاد تھے جامو میں رتوں کی جوہلی ملنے کا جوش منانے چپا پانی
 بالالخانے لے گیا تھا۔ اسے میں اس نے فقی کے لیے کیا کچھ کما
 ایک ایک لفظ میسرینے میں ہو سکتا تھا۔
 لوگوں کا بس نہیں چلتا تھا کہ انھیں کھا جائیں وہاں ہی نظروں
 سے انھیں دیکھ لے جاتے تھے۔ تارا پانی نے دوسری غزل چھڑی۔ یک
 پا کا لے دانا ایک طرف سے اچھلتا، دانا تار میسر پاس آیا۔
 نے جبکہ مٹھی بھر لوٹ نکال کے میرے سر پر رکھ دیے۔ مجھے
 دل اچھا نہیں لگا، میرے جی میں آئی کسے اٹھا کے جو کی سے نیچے
 پتک دول لیکن اس کا چروہ دیکھ کے میرا جسم اند ہی اندر چھڑ پڑا
 کے رہ گیا۔ کالے دادا کھلا جا رہا تھا۔ دولوں لوگیاں سدھی جو کی
 پہلے آئیں ملکر ادھر ادھر ہو گئے۔ جو کی پرخاھی تھی بس محل آئی۔
 دولوں سے سامنے آئے کچھ گئیں۔ میں سڑا پیسنے میں نہا گیا۔ وہ
 بڑے کوئی ایک قدم کے فاصلے پر بیٹھی سرکا سرکا کے گانے لگیں۔
 تے قریب میں نے انھیں اب دیکھا تھا۔ دولوں کے چروں پر
 نہنگ دنگ رہا تھا، آنکھوں میں چنگاریاں سی لیک ہی تھیں۔ وہ سرو
 سرخو میں ہی ہوتی تھیں۔ ان کے بدن پارا پارا سے تھے۔ گانے کے
 ساتھ بچے بیٹھے ناچ بھی رہی تھیں ان کے بازو پیسے ہوا میں بے
 بالہ تھے اور میری ہی طرف پھیلے ہوئے تھے میرے حواس منتشر ہو
 گئے۔ میں نے غور کو نہ بھالنے کی بہت کوشش کی لیکن ہر لمحے گمان
 ہوتا تھا کہ میرے سامنے آئے کچھ گئی ہے یہ لوگیاں فقی کی ساری
 ات جاتی ہیں اور انھیں میرے پاس دانہ بھیجا گیا ہے۔ مجھے اپنا چڑ
 ل کی تیز شعلہ باز نظروں سے چھاننے کے سوا کچھ بھجائی نہ دیا۔ ہلری
 مجھے اپنے سر پر ان کے ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا۔ انھوں نے روپے
 ٹھالے تھے لیکن میرے پاس سے اتھی نہیں تھیں۔ کالے دادا کے
 بعد نہ معلوم کن شخص تھا جس نے اس کے پٹے ہی روپے سے کان
 بڑھ دیے۔ پھر کیا تھا، کوئی میرے گالوں پر کوئی ٹھوڑی پر، کوئی
 ہونٹوں پر اند کوئی سینے پر روپے لکھنے لگا۔ لوگیاں پہلے تو اچھتے تھے
 انڈا میں اچھلنے سے روپے کھینچتی رہیں پھر انھوں نے نیکیاں بھرنی
 شروع کر دیں۔ لوگوں نے شور مچایا، وہ باقاعدہ مجھے نوچنے لگیں۔ پیسے
 ہی سے ہر سے روپے لینے کے لیے ان کے ہاتھ دلا دیتے، مٹھا
 میں قہقہے ہنسنے لگے۔ گانے کی آواز شور میں دب جاتی۔ میرا سارا جسم
 آنکھ لپکا رہا۔ کچھ بلوہو مجھ میں اتنی سکت نہیں تھی کہ انھیں دھکے دے
 کے خود سے دھکے کھول ادھیاں سے جھاگ کھول اپنا گریبان چاک کر

کن اپنے تپ کر نوجنا کھسونا شروع کر دیں۔ میں سر جھکائے ساکت
 جامہ بٹھا دیا اور میری دنگوں میں خون سکنا رہا۔ جو انھی میں سے کوئی اور
 شخص آیا، اس نے میرے سر پر سکوں سے بھری ہوئی پھیلی کرٹ دی۔
 سکے کھن کھناتے ہوئے میرے جواروں طرف بھگنے میں نے وحشت
 سے فحش کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے کٹکٹ بیٹھا تھا البتہ پیرو کی نظر بھی
 ہر سر کو نہیں اڑا اس کا چہرہ ہنسا رہا تھا۔ اسی نے کالے دادا سے کچھ کما
 ہو گا کچھ کوئی پیرے پاس نہیں آیا۔ جس شخص نے سکوں کی پھیلی کرٹ تھی وہ
 ہلا کا چوہری تھا جس کی نذر فحش نے واپس کر دی تھی۔ دونوں لوگیاں
 تھوڑی دیر تک بیٹھی گاتی رہیں پھر جو کی سے اتر کے لوگوں کے
 درمیان چلی گئیں۔
 جو کی پر سکوت چھا گیا لیکن مجمع ان کی واپسی پر اچھلنے کودنے
 لگا۔ دائیں طرف کھڑا ہوا ایک شخص کچھ ادب سے کل ہو گیا، وہ دونوں
 ہاتھ اٹھا کے تسلے لگا۔ اس کے ہاتھوں میں گڈیاں تھیں۔ کچھ دیر
 پہلے بھی اس نے لوگوں پر بہت سے روپے بھجوا دیے تھے، اس طرح
 لوگوں کو دیر دیر تک اپنے پاس رکے رکھا تھا۔ اب بھی اس کے
 مضطرب تیروں میں یہی تڑپ چھپی معلوم ہوتی تھی کہ وہ کسی اور طرف
 نہ جائیں اسی کے سامنے ناچتی گاتی رہیں وہ ایک مرتبہ اس نے لوگوں
 کے بڑے ہوئے ہاتھ بچڑنے کی کوشش بھی کی تھی اور انھیں طرح
 طرح کے اشارے کرتا رہا تھا۔ کبھی سینے پر ہاتھ دانا کبھی ٹھوڑی آہیں
 بھرتا، کبھی دیوانوں کی طرح سر جھکاتا، اس کی آنکھوں کے خمار اور
 مضطرب یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں تھا کہ وہ کوئی نقشہ کیے ہوئے ہے
 شاید وہ تارا پانی کے پیچھے چھپے آیا تھا۔ اس لیے کہ ابتدا میں اسے
 میں نے کیس نہیں دیکھا یا ممکن ہے میری نظروں سے وہ اچھل رہا ہو
 اس نے اچانک آگے آ کے روپے لٹانے شروع کیے تھے، تبھی میں
 نے اسے دیکھا تھا۔ اس کے ارد گرد کے لوگ اس کا خیال کر رہے تھے۔
 ڈبل ڈول میں وہ چوڑا اچھلا تھا، ہاتھ پر کا بھل چہرہ بڑا اور کھردرا سا،
 عورتوں کے قریب آوے سے متعلق معلوم بھی ہوتا تھا نہیں بھی۔
 چوکی سے واپس جانے کے بعد لوگیاں اس کی طرف جانے کے بجائے
 کسی اور طرف چلی گئیں۔ وہاں کچھ اور لوگ روپے ہاتھ میں دے دے منتظر
 تھے۔ یہ بات اسے ناگوار گزری اس نے ٹھکانے، میرے انھیں اپنی
 طرف آنے کا ایک طرح سے حکم دیا۔ لوگیاں اسے دیکھ کے مسکرائیں
 اور انھوں نے آنکھوں میں محفل کا اشارہ کیا مگر اس کی بے مینگی نہیں
 ہوتی۔ وہ چلتا، ہٹتا رہا، لوگوں کو دوسری طرف روپے بٹولنے سے
 فرصت نہیں مل رہی تھی۔ وہ شخص انتہائی بے تاب ہو گیا، خود ان
 کے پاس جانے کے لیے رسیاں تڑانے لگا، ہر حال اس کے قریب کھڑے
 ہوئے لوگوں نے کسی نہ کسی طور اسے رکے رکھا۔

کچھ دیر بعد لوہاں پھر اُس کے پاس پہنچیں۔ اُس نے منظر ادنیٰ انداز میں ایک کا ہاتھ پتھر لیلہ لڑکی کے بال لیے تھے، وہ انگریز مخالفی آنکھیں اور گٹے میں گلابی دوپٹا۔ لباس اور سجادہ سے وہ کوئی دلہن لگ رہی تھی جیسے کوئی دلہن ناچ کا رہی ہو۔ وہ بری طرح گجرا گئی لیکن اُس نے خود پر ہاتھ رکھا اور سلاتے ہوئے کلابی چھڑانے کی کرشمش ماری رکھی۔ شاید اُس آدمی نے گرفت اور سخت کر دی لڑکی کے رُخاؤں پر تکلیف کے آثار ہو رہا ہونے لگے۔ کانے کے بال بھی لڑنے لگے۔ اُس کے ساتھیوں نے اُسے سرزنش کی اور دوسرے لوگوں کی موجودی کا احساس ظاہر اُن کے ٹوکنے اور ٹھو کے پینے پر اُس نے لڑکی کا ہاتھ چھو دیا اور ہاتھوں میں جکڑے ہوئے نوٹ واڈنگس سے دونوں لوہیوں کے قدموں میں چھبک ڈیے۔ ممکن ہے میرے علاوہ دوسروں نے بھی محسوس کیا ہو، گلابی دوپٹے والی لڑکی سامنے آتی تو وہ بے اختیار ہرجا۔ وہ دھڑکنے لگی اُس کی نگاہیں اُسی کے گرد منڈالتیں۔ لڑکیاں روپے فرش سے میٹ کے تیزی کے ساتھ دوسری طرف کل گئیں۔ اُس شخص نے فوراً جیب سے کچھ نوٹ نکال لیے تھے، لڑکیوں کو رشاد میں بھیجنا چاہا ہے تھا مگر وہ دوسری طرف جا کے ناچنے لگانے لگیں، کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے انھوں نے عمداً اُس آدمی کی طرف توجہ نہیں دی حالانکہ وہ انھیں مسلسل بلاتا تھا کئی بار ناچ کے دوران گھومتے ہوئے انھوں نے اُس کی طرف دیکھا بھی لیکن اُس کے پاس نہیں گئیں، اُس کے قریب کے لوگوں کے پاس جاتی رہیں۔ اُس شخص نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ اُسے نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ اُس سے برداشت نہ ہو سکا۔ اُس نے سب کی موجودگی میں دانتوں سے انھیں بلایا۔ لڑکیوں نے سنی اُن سنی کر دی۔ وہ بے اُن کی بھی کوئی غلطی نہیں تھی وہ کسی ایک شخص کے لیے بیان نہیں آتی تھیں۔ مضطرب آدمی کے ساتھیوں نے اُسے سمجھانا چاہا لیکن وہ سخت متعل ہو گیا۔ لڑکیاں ایک بار اور اُس کی طرف چلی جائیں تو شاید کچھ نہ ہوتا۔ وہ نہیں بلتیں بلکہ گلابی دوپٹے والی لڑکی نے تند تر ترش لڑوں سے اُسے گھونٹے کھینچا دھڑکانے کے سے انداز میں۔ وہ آدمی اپنے ساتھیوں میں کھڑا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں خن آترا ہوا تھا، لوگ اُس کا بازو پکڑے اُسے محل کی تالیفیں کر رہے تھے لیکن اُس نے ایک جھٹکے سے خود کو آزاد کر لیا۔ گلابی دوپٹے والی اُس سے دُور نہیں تھی۔ لوگ کچھ نہیں سمجھ پائے۔ انھیں سمجھے برجھے کا موقع بھی نہیں مل سکا تھا۔ وہ جتنی دیر میں دوبارہ اُسے سنبھالنے لیا تاویس کرتے، اتنی دیر میں اُس شخص نے صحت لگائی اور دیوانہ وار لڑکی کی طرف چھپتا اور ایک لحظے میں چھپے سے بازو پھیل کے لڑکی کو بھڑکایا۔ لڑکی ہبل ناک آواز میں چیخنے لگی، سازندوں کے ساز ایک دم ٹھہر گئے۔ مارا بانی کی آواز ٹھٹھک گئی، دوسری لڑکی چپختی

ہوئی اس سے جا بڑھی۔ چوکی پر ہم سب کھڑے ہو گئے۔ لوگ
اُس طرف بڑے مکر ٹھٹھک کے رو گئے۔ اُسے ایک ٹانیے سے زرا
نیس مل تھی بھر بھی اُس نے نہی نکال لیا۔ جو ہواں تھا، وہیں
سمارت چند لمحوں کے لیے تانے میں ڈوب گئی۔ سفاک
اُس شخص کو کوئی داخل اُس کی وحشت بڑھ گئی۔ اُس نے بڑبڑایا
چلا نا شروع کر دیا کہ کوئی اُس کے قریب آنے کی کوشش نہ کرے
وہ کوئی چلائے گا، یہ کہتے ہی وہ لڑکی کی گردن بالوں شاندار
رخساروں کے بر سے لینے لگا۔ اُس نے اُسے بری طرح دبوچ کر
لڑکی پہلے تڑپتی رہی پھر اُس کے سراپا پر دہشت چھا گئی۔ اُس
منہ سے کھٹی کھٹی چیخیں نکلتی گئیں۔ یہ سب کچھ اتنا غیر متوقع
لگ گیا کہ ہر گھٹنے پیر، کانٹے، بھولے دادا، جرو وغیرہ
چیخے سے قابو میں کرنے کا کوئی سوال نہیں تھا اور آگے سے
سکتا تھا، اُس سے کچھ بعد نہیں تھا۔ وہ حیوانہ انداز میں لڑکی
کے جملہ تمام یاد دلدار ہاتھ اور کسی زلزلہ کو بھیستی گالیاں
تھا۔ وہ لڑکی سے کہہ رہا تھا کہ اُس حرام زانے کو اب کراہ کبر
پکارتی۔ وہ طعنی اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔ اُس نے لڑکی
صاف صاف کہہ دیا کہ اب اُسے کوئی اُس سے جدا نہیں کر سکتا
وہ کہہ رہا تھا، اُسے کر گزرنے میں اب کسی کو ٹھٹھک نہیں
کسی بھی لمحے کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

سب کی نگاہیں کبھی بھل کی جانب اٹھ رہی تھیں کہ
 شخص کی جانب۔ بھل چونک پر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ کسی
 کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ایسی غفلت میں طرح طرح کے لوگ جتنے بہ
 آیا کبھی نہیں ہڑتا، کوئی سوچ سکتا تھا کہ وہاں کسی کے پاس نہم
 وہ ٹیبل سڈ بڈھ بھی کھو بیٹھے گا۔ ایک ترمیم جب میں پہلی دفعہ
 کے آؤے پہنچا تھا، بھل نے ملائے کے سامنے آدمیوں کا کھانا
 اور دات کا گانے کی محفل جمی تھی۔ تسلیا نامی ایک آدمی اسی طرح
 ہو گیا تھا اور اپنی جگہ سے کچھ آگے بڑھ گیا تھا۔ اُس نے اپنی
 کا ہاتھ کھینچ کے اُسے چوم لیا اور لڑکی کو گلے سے لگا لیا۔ اچانک
 کے بغیر اپنی جگہ سے لپکتا ہوا اُس کے سر پر پہنچ گیا۔ اس افسانہ پر
 ہاتھ چھڑا جسکی تھی اور ناچ رہی تھی۔ بات آئی گئی ہو گئی مگر
 تسلیا کو بار بار نکال دیا۔ بعد میں لوگ تین دن تک اوتھے کے حوا
 مارنے لہے پھر تسلیا کبھی کلکتے میں نظر نہیں آیا مگر بیاں موزوں
 مختلف تھی سب کچھ اچانک سامنے آیا تھا، اُس شخص سے بھل کی
 کو کتنے دن ہوئے تھے اور بھل اُسے کتنا جانتا تھا شاید اب
 احساس ہو رہا ہو کہ اُس نے کچھ زیادہ درگزر دی، زیادہ چشم پوشی ہے
 تارا بائی کی آواز نہیں نکال رہی تھی دوسری لڑکی کی آنکھیں

کرنا بھی ٹھیک نہیں تھا۔

لوگوں کے بار بار سمجھانے اور بھروسے واداکو نصیحت دہانی کے باوجود وہ نہیں مانا۔ بھل کے سہم میں بہل بار جنبش ہوئی اور اُس نے آگے قدم بڑھا دیا۔ یہ دیکھ کے ہم سب چوکی پر کھڑے کھڑے اچھل گئے۔ پیڑنے غیر ارادی طود پر بھٹک کر شاہ پکڑ کے اُسے رکا لیکن چہرہ بھی آگے بڑھ گیا، میں کانٹے، زور اور جبر وادشا مچھی۔ ہماری نقل و حرکت اُس کے پاگل پن میں اور شدت آگئی اُس نے بیستول ہمدلی جانب کر دیا، اُس کی توجہ یکسر ہماری طرف مرکوز ہو گئی۔ اب اُس کے دائیں بائیں کھڑے ہوتے لوگوں میں سے کوئی اُس پر حملہ آور ہو سکتا تھا لیکن یہ اتنا آسان نہیں تھا جتنے پہلے پہل کے میں ٹھہر جانے کا حکم دینے لگا اور بلا کہ اُسے گرلی چلانے میں دیر نہیں لگی۔ پری جان پر اُس نے اپنی گرفت اور تنگ کردی مگر وہ مدد حال ہو چکی تھی، اسکتی رہ گئی میرے پیڑھن جھٹا ہے تھے اور انھیں اُس کے منہ سے بندھی ہوئی تھیں۔ ہم سب اُس کی زد پر تھے لیکن ابھی ہم نے چوکی سے نیچے فرٹ پر قدم رکھا ہی تھا کہ ہارای آٹھوں کے سامنے شعلہ سا کونرا معاشرے کی دل دوزخ سنائی دی اور تمنا اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ہم نے اُسی لمحے پلٹ کے دیکھا۔ بورا جھوٹے واداکر کی پر اپنی جگہ کھڑا ہوا انھیں بھیجے بدبا رہا تھا۔ بھل اچھل کے چوکی پر چڑھ گیا، اُس نے بھٹک کے جھوٹے واداکو اپنے بازوؤں میں جھینجھ لیا۔ یہ ایک اتنا دل نصیحت نظر تھا عمارت میں سکوت کے ایک اذیت ناک عرصے کے بعد ہر شہر و طوفان سا اٹھ کھڑا ہوا شمس کا ہاتھ خون میں دوبا ہوا تھا۔ اُس کی لڑائی چھینچ کچھ دیر سانی دیتی رہیں پھر مجمع کا شداد ان پر غالب آ گیا۔

ہم سب جھوٹے واداکے گرد جمع ہو گئے۔ بھٹک کے ساتھ پیڑھ نے بھی منعقد ہارا اُس کے ہاتھوں کو برسر دیا اور کتنی ہی بار اُسے گلے لگایا۔ جھوٹے واداکو انھیں پھراڑا اُنیں وہ اپنا چہرہ چھپائے سکھا بھرنے لگا۔ ہر شخص اُس کے قریب آئے اُسے دیکھنے کیلئے بے تاب تھا اور اُسی کے نام کا نعرہ لگا رہا تھا۔ میں نے بھی بے اختیار اُس کا ہاتھ چڑھا۔ جھوٹے وادانے ایک لمحے کے لیے سب کی آنکھوں میں ٹھنڈ بھردی تھی۔ اتنا صاف اور تیز نثار کوئی ایسا ہی شخص لے سکتا تھا جس کا چاتو سے بہت واسطہ نہ ہو، نشانہ ایسا بار یک نہیں تھا لیکن بھٹک کے پتول سب سے بڑی باریکی تو وقت اور زاویے کی ہوتی ہے۔ تھے گرفتار نہیں تھا وہ لڑکی کو جکڑے ہوئے مسلسل اڑھسے اٹھ رہا تھا رہا تھا اور سامنے وہ نہیں پری جان تھی، تھے کا جسم اُس کی آڑ میں تھا، پری جان کے بدن کی ڈھال سے بچا ہوا تھے کے بازو اور جسم کا کچھ بھی حصہ نظر آ رہا تھا اور کچھ نہیں لکھا جاسکتا تھا کہ وہ کب زاویہ

سے چوٹی ہوئی تھیں۔ کچھ پیر تک لوگ گمراہ تھے کہ اس ناگمانی سے کس طرح نہیں پھر جب کسی کی آواز آئی۔ سمجھتے: "یہ اُسی کا نام ہو گا جو کل وقت سب کی بچاؤ کا مرکز بنا ہوا تھا، کسی نے اُسے ملائم لمبے میں سمجھا۔ تھے اب بکوش میں آجا، میں کہہ پری جان کو کرنی تھے سے نہیں چھین سکتا۔ وہ تیری جتنی اور سلتیری ہے کہ یہ دوسرے لوگوں نے دے دیے لیے اور انجی بہتی آوازیں تائید کر اور میں طرح کسی بچے کو بکارتے، ٹھیکان دیتے ہیں انھوں نے کہا کہ مل ملان پری جان کو تھمتے سے کون چھین سکتا ہے۔ نواب نظیر کیا بیچتا ہے، کل سے وہ بازار میں آگے تو دیکھے یہ مگر تھمتے بچہ نہیں تھا کہ یہ باتیں اُس کی سمجھ میں آجائیں۔ وہ اٹلا بھرنے اور دیاڑنے لگا۔ اُس نے لوگوں کو متحکم کیا کہ اُس کے راتے سے ہٹ جائیں۔

مانے نے تھے: "یکایک ہلے درمیان کھڑے ہوئے جھوٹے واداکو کھڑا آواز کر گئی۔ اب لیا وہ شور شرابامت کرتے تھے پری جان کو نہیں چھوڑے گا واداکو لڑکی کے بالوں کا بوسہ لیتے ہوئے دیر انجی سے بولا۔

پری جان تیری ہے تھے آجھوٹے وادانے گرجتی آواز میں دوبارہ حکم دیا۔

تھے نے جھوٹے واداکے جواب میں زمین پر متھوک دیا اور لوگوں سے بولا کہ راتے سے ہٹ جائیں وندہ وہ خود راستہ بنالے گا۔ اُس سے کوئی جھت کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ دلیل اور درخواست اور اواز نکرا کر کوئی غراب نتیجہ بھی نکل سکتا تھا۔ ہر چند کہ اپنی باتوں سے وہ ایسا بے ہوش ہی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اُس کی نگاہ ہر طرف تھی اور اُس نے پری جان کو باطل ہے کہ کر دکھا تھا۔ وہاں تقریباً سبھی ہاتھوں پر تھے اور اُن کی تعداد بھی کم نہیں تھی لیکن سب کے ہاتھ پر میرے ٹوٹ گئے تھے سب مغلوں کھڑے تھے بھٹک نے تھے سے کچھ نہیں کہا مسلسل اُسے گھسٹا رہا میری نظر میں بھی مروجہ کن تلاش میں تھیں کہ اُن کے آگے بے چین تھا۔ چوکی سے اُتر کے تھے تک پہنچے گا نا صلاں حالات میں خاصا بڑا تھا، یہ بھی ممکن تھا جب وہ کسی جانب سے ایک لمحے کی غافل ہو جائے قہریت نتیجے کا نصیب کبے بغیر کوئی قدم اٹھا نا کسی طود مناسب نہیں تھا اور دیر

چھوٹی لیلیاں تیار ہی تھیں کہ ترچھا چاقو ہاتھ کا بڑا حصہ کاٹنا،
ہمک گھسا ہے۔

چوکی پر بہت سے لوگ آگئے تھے سب نے بھولے
میں لے لیا تھا۔ بڑی جھل سے کالے دوانے انھیں دلیس کیا
تمنا اور چاقو بھولے وادا کو پیش کیا۔ چاقو جھل کا تھا۔ بھولے
نے اسے آنکھوں سے لگا کے جھل کے آگے کر دیا۔ جھل نے
اُس سے پلٹ گیا۔ بس دوا بس۔ وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولا
ہے اور سدا تھا کہ پاس لے گا، قسم سے اپن کا دل بر لسا۔
سے کبھی کوئی نہیں چھین سکتا۔

”یہ تم نے کیا سادو کرنا دوا؟“ پیڑ نے حیرت لیا
ہے پوچھا۔ ان نے پہلے کبھی ایسا نہیں دیکھا۔
”سب گیسو والے کا کیا ہے؟“ ان نے کچھ نہیں کیا، کچھ
بھولے وادانہ ہی ہوئی آواز میں بولا۔ گتا ہے اس نے اپنے
معلف کر دیا ہے۔

”بھولو! ابھی آنا ہے۔“ پیڑ نے اُس کا ہاتھ پر
والہانہ انداز میں کہا۔ ”اُن کا کچھ نہیں آتا، ابھی تم کو کس طرح
”بولے۔“ پیڑ کی آواز نگاہ میں چھنے لگی ادا اس سے کچھ نہ کہا
اپنا سر بھولے وادا کے سینے سے رگڑنے لگا۔

پری جان پر سکتے سا طادی تھا، تھے اس بلل موجود
جھل نے تارابیائی کو بلال کے سکل سے بھری ہوئی ایک ٹیل
آہنگی سے بولا۔ بالیاں ابھی ادھوری ہیں تارابیائی۔ ان کو رو
نہیں لانا چاہیے۔

”بندی کہاں لے جاتی ہے؟“ تارابیائی ابھی تک
تھی لکپاتی آواز میں بولی۔ ”آج پہلی بار گھر سے دم نکالا تھا
مغل جاتی ہیں ابھی کبھی خاص مغلوں میں گئی ہیں۔ بخدا بندہ
آپ کی وجہ سے ادھرائی تھی۔ اتنی عمر دنیا دیکھنے گور گئی کیا
اُس کی آنکھوں سے آنسو بھونٹنے لگے۔

”آنا سکا ہے؟“ تو کچھ آنکھ کی پچان بھی کرائی ہوئی
پہلے کی چیز ہے یہ معلوم ہوتا ہے تم نے اپنا دودھ نہیں پلا
تارابیائی نے حیرت سے اسے دیکھا اور سٹ پٹا گئی۔
بندی کی کیا حال ہے کہ آتا ہے کہ سامنے لب کشائی کرے۔
آواز میں یہی کہہ سکی۔

”پہلی بولی پر کسی کھرے گاگ سے ان کی بات کر لینا
جھل نے صحت چھلتے لہجہ میں کہا۔
تارابیائی اسے دیکھتی رہ گئی۔
صبح بونے میں اب کچھ ہی دیر رہ گئی ہوگی۔ تارابیائی۔

ہم چوکی سے اترے تھے تو بھولے وادا ہمارے ساتھ نہیں آیا
تھا، وہیں کھڑا رہ گیا تھا، ہمیں خیال بھی نہیں تھا کہ کون ہمارے ساتھ
آ رہا ہے، کون رک گیا ہے۔ میں بڑھا دیکھ کہ تھکے کی نگاہ لازما ہم
پر مرکوز ہو جاتی ہے چاہے جتنی بھولے وادا پر نہیں بھورے وادانے اسی
لے کے انتظار کیا ہوگا، ہم نیچے اتر جائیں اور اُس کے مقابل صرف
تھکے رہ جائے۔ جتنی دیر میں ہم نے چوکی سے نیچے قدم رکھا، اتنی دیر
میں بھولے وادانے چاقو نکالا اور نشان لے لیا۔ وہ اس سے پہلے چاقو
نکلنے کی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ ہمارے نیچے اترنے میں اور بھورے
وادا کے چاقو نکال کے نشانہ لینے میں لمحوں ہی کا فرق تھا۔ بھولے
وادانے اس اثنا میں اتنی بھڑائی اور احتیاط سے کام لیا تھا کہ تھکے
کو آہٹ نہ مل سکی۔ اگر اسے اوپر دیکھنے کی فرصت مل جاتی تو نیچے
کی پہلی گولی بھولے وادا ہی کو لگتی۔ چاقو سامنے سے جانا تو پھنسنے
مکڑا سکتا تھا۔ تھکے کی آنکھوں اور ہاتھ کا بڑا حصہ پھنسنے سے لپٹا ہوا
گھٹا ہوا تھا۔ نیچا آگئے تھے، تھکے کا ہاتھ اُس کی اوٹ میں۔ بھولے
وادانے چاقو اوپر اٹھا کے اور کسی قدر ترچھا کر کے پھینکا تھا۔ وہ
میدھا تھکے کے ہاتھ پر جا کے گرا تھا، اُس کی رفتار بہت تیز تھی اور
ترچھا ہونے کی وجہ سے نشانہ بڑی مددک مطعی ہو جانا تھا۔ تھکے
گھبراہٹ میں اپنا ہاتھ دائیں طرف تڑپا یا بائیں طرف دونوں صوبوں
میں مفرم تھا۔ اللہ تبارک ہاتھ لٹ بھی سکتا تھا تب چاقو سر چا پری جان
کے سینے میں جا کے پوریت ہوتا لیکن بھولے وادا کو بھیسے تھیں تھا کہ چاقو
بھی اسی کے ساتھ رُخ بدل دے گا یا اسے فینن تھا کہ تھکے کا ہاتھ اُس
لے نشانے سے نہیں ہٹے گا۔ ہاتھ لگے گا۔ اگر بھولے وادا سے فدا بھی ہوگی تو
جاتی تو تھکے کے غضب کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ امکان بظاہر ہر لمحے
موجود تھا بھولے وادا کے جسم میں چاقو نظر نہیں آتا تھا۔ بگاڑی عمر کے ساتھ
متاثر ہوئی ہوگی، برلے ہوئے اُس کی آواز بھر جھل نے گئی تھی مگر میکا لوگ
کتے ہیں کہ تر تارانی کی ہوتی ہے۔ جب تک اللہ نوازادہ تھا ہے ادنی
جوان رہتا ہے۔ بھولے وادانے فاس طردہ تھکے کے منہ والے ہاتھ کاٹنا
لیا تھا۔ اسے اوپر سے اور ترچھا چاقو چھیننے میں اتنی سہارت تھی تو وہ تھکے
کے جسم کے سامنے نظر آنے والے کسی اور حصے کا نشانہ بھی لے سکتا تھا تھکے
کا دوسرا ہاتھ پری جان کے بدن پر جا رہا تھا۔ اُس کا نشانہ لینا نسبتاً آسان
تھا مگر بات بھی تھی جب تمننے والے ہاتھ کاٹنا نہ لیا جائے یہ ضروری بھی
تھا کہ اسی اور جبکہ کاٹنا لینے پر تمننا تھکے ہی کے قبضے میں رہتا ہیں پری
طور پر بس ایک نظر تھکے کو دیکھ سکا اس لیے کہ ہم زرا پلٹ کے بھولے
وادا کے پاس چلے آئے تھے لیکن میرا اندازہ ہے کہ تھکے کا ہاتھ تھکے ہاتھ
کی صلاحیت سے مشیر کیلے محرم ہو چکا ہوگا، اُس کی جھپیں اور خون کی

بہت سے لوگوں میں اس کا تماشا کیوں بنایا تھا اور بڑی جان اس سے
 انہی سہمی سہمی دور دور کیوں نظر آتی تھی۔ شہتے نے اس سے روٹی ہی
 کچھ ایسا دکھا ہوگا کہ وہ نہ کبھی تو ایک شخص کسی کیلے دنیا بھر کے مال و
 قناس سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔

میرے سر میں یہی بے مروتیا باتیں گونج رہی تھیں۔ ان کی بے
 مروتیاں کی تائید ان سب کے لب لہجے سے بھی ہوتی تھی۔ وہ شہتے کی
 باتیں نہیں کر رہے تھے، دنیا جہان کے نقشے دہرائے جا رہے تھے ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی۔ اڑے کے آدنی سوار سے کیتیاں بھر بھر کے
 چوکی پر لا رہے تھے۔ تھیں تھیں ان کے لوگ بھی کھول دیے گئے جانے پینے
 سے وہ اور ہیلہ ہو گئے تھے۔ اڑے پر چھایا ہوا تکتا دھڑکتا چکا تھا۔
 دفعہ دفعہ سے ان کے نقشے گونجنے لگتے ہیں بھی انہی کے زمین بیٹھا
 ان سب کو دیکھ رہا تھا، ان کی باتیں سن رہا تھا لیکن میا داغ بیک
 بیک جاتا تھا ادا ان کی ہنسی پر میں چوہک چوہک پڑتا تھا۔ اندھرا
 کہتہ تک عادی رہتا، جب سے دھیسے رنگ بدلنے لگا اور عمارت
 میں ملنے والی روشنیاں جھپکی پڑنے لگیں پھولے دادا کو احساس ہوا وہ
 حیرانی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ سالانی بڑی رات کل گیا جان!؟
 اس کے اٹھنے پر سبھی اٹھ گئے۔ ٹھیل بھی۔ گریا آئے پھولے دادا
 کے اشارے کا انتظار تھا لیکن ٹھیل نے اُسے اڑے سے نہیں جانے دیا
 بلکہ اُسے اوپر پرکھنے ساتھ لے کے ٹھیل منزل کے ایک کمرے میں چلا
 گیا۔ کانٹے کا ادا وہ باہر جانے کا تھا لیکن شام جو دادا زور ہمارے پیچھے
 پیچھے لائے تو کانٹے اوپر ہی منزل پر آگیا۔ یہاں ساناں میں کئی چار پائیاں
 برابر برابر پڑی تھیں اور ان پر سفید چادریں بھی ہوتی تھیں سب
 انہی پر کھجکے ادا چپ چاپ گری گری سانس کھینچے رہے۔ اندھرا
 تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ کانٹے میرے ساتھ ہی چار پائی پر لپٹا ہوا
 تھا، خاصی دیر بعد کانٹے نے زبان کھولی اور غزوہ آوازیں بولا۔ کچھ
 دیر تک مکھلے لڑے!۔“

”نیندا مکھل نہیں آ رہی ہے کانٹے جھاتی!“
 ”نیندا سال کی دھڑے آئے گی، اس کتیا کے پلے نے سب اٹاکے
 رکھ دیا، سالانہ کم کٹ کھنا ہو گیا تھا۔“ وہ شہتے کو گالیاں بکتے لگائیں
 چوہک داتا وہ چلتے چلتے میں بولا۔ ”تھ تو یہ سب کچھ بہت بدلا ہوا
 میرا مطلب ہے بہت اٹکھا گک رہا ہوگا۔ اندھرا شروع ہونے پر تو
 کھڑا تھا ادا اندھرا۔۔۔“
 سناں کانٹے جھاتی شروع میں تو سب کچھ مجھے اپنی آنکھیں کا
 جھوٹ لگ رہا تھا۔“

”تو تم لوگ اُدھر سے کل کیسے آئے؟“ وہ جس سے بولا۔
 ”جھوکو یہی وقت کھٹا تھا، کم داغ میں بات آئی، میں نے
 پیڑ دادا سے کہا، وہ چوہک ہو گیا۔ میں سمجھا، شاید میں نے کوئی آن ہرنی

جاتے پر فائدہ لگا چلے گئے لیکن جودہ گئے تھے، وہ وہیں جم کے بیٹھے
 نہ بیٹھے انہیں اس ادا بات کا انتظار ہو رہا تھا جرت زدہ ادا گم سے
 خے ان میں سے چند مختلف لڑکیوں میں ادھر ادھر کھڑے سرگوشیاں
 رہے تھے کچھ دیر بعد عمارت میں سکون چھا گیا، وہ سکون جو بھومیل
 ان ہوتا ہے، بہت زیادہ ہنسنے کے بعد جو آدمی ہوتی ہے کسی کی آنکھوں
 ان نیندیں تھی بھولے دادا، پیڑ، کانٹے اور کالے دادا بھی ٹھیل کے
 سر چوکی پر بیٹھے تھے۔ اڑے کے آدنیوں نے ٹھیل کے لیے حقہ انا کر دیا
 نا ادا نے دوبارہ تقسیم کر جانے لگی تھی، ٹھیل کے جلد اٹھنے کا امکان نظر نہیں
 رہتا تھا، مجھے بھی وہاں سے اٹھنے اور کانٹے سے مزید کچھ جاننے کی کوئی
 بلدی نہیں تھی شہتے کا چہرہ ابھی تک میری آنکھوں میں کھٹا ہوا تھا معلوم
 میں اب اس کا کیا حال ہو چھوڑے دادا نے صرف اس کے ہاتھ کا نشانہ
 ہاتھ، دل کا نہیں شہتے میں نہیں سکتا تھا لیکن اب وہ واقعی زندہ ہے۔
 مجھے کوئی بالکل معلوم نہیں ہوتا تھا، شاید اپنے بس میں نہ رہا ہو۔
 بے بسی باگن میں نہیں ہوتی کچھ باگن میں کیا ہوتا ہے اپنے بس میں نہ رہنا پھوٹ
 باورِ وقت چاقو زنا آغا تو کون جانے کیا ہوا تھا۔ نہ معلوم ہمیں سے کون
 نئے کا نشانہ بنا، اُسے ایک یادوارہ بنا کر منجھا جانے کا وقت مل سکتا تھا۔
 ان دو مری یا تیسری بار گولی چلائے وقت کسی بھی طرف سے کوئی اس
 تک پہنچ جاتا۔ یہی ہو سکتا ہے کہ نہ ہوتا، ٹھیل ہو کی سے اس کی جانب
 بڑھا تھا تو اس کے ذہن میں شہتے کو تانا میں کہنے کی کوئی تدبیر ہوگی یہ
 بھی ہو سکتا تھا کہ ٹھیل کے قریب پہنچ جانے پر شہتے کا جرم شہتہ جانا۔ کسی
 دوسرے کو ختم کرنے سے اُسے کیا حاصل ہو سکتا تھا۔

”جانے کیس اتنی دیر بعد مجھے اب کوئی بات ادا چل رہا جانے،
 لڑکی رو جانے کا احساس ہو رہا تھا میرے شہتے کی بات لوگوں نے غور
 سے نہیں سنی، سب کی نظر اس کے منہ سے اٹھی رہیں سانس کی نظر
 ہٹی تو لوگ کچھ ادا دیکھ پاتے، سن پاتے مگر سب کچھ تو غور سے سامنے
 ہوا تھا، مجھے کون سے نہ دیکھ ہوئے، کون سے نہ سنئے ہوئے کی کمی
 مسمی ہر وہی تھی، تقریباً سبھی نے طرح طرح شہتے کو سمجھنے کی کوشش
 ناقدی شاید اُسے خود بھی ٹھیک سے معلوم نہیں تھا، بھولے دادا نے ہر
 سکان سے باتیں ہو کر یہ قدم اٹھایا تھا غور میں شہتے کی کسی غفلت کا
 منظر تھا کہ اس کی دیوار میں کسی کی اسرہ گئی تھی۔ یہ بالکل بن نہیں تر
 دیکھا ہے کہ اس نے لوگوں کو پریشان کیا جائے۔ ایسا کہاں ہوتا ہے اُسے
 لڑکی جان طلب تھی تو یہی جان کو مائل کرنا اس کیلئے ایک مشکل تھا
 کہ کس کھ تو نہیں گئی تھی، اس کے گھر وہ سب کا اُسے علم تھا، وہ چیزیں
 مال کرنا ایک مشکل ہے چونکہ کوئی قیمت منظر ہے قیمت ہی ادا کرتے
 کے لیے تو کم دو کوئی ہوتی ہے مگر یہ کون سا طریقہ تھا جھلا کوئی اس
 لڑکی مل جاتا ہے شہتے نے بڑی جان کا کچھ خیال بھی نہیں کیا جس کا وہ
 دوسرے طریقہ اس نے اُسے کتنی اذیت میں مبتلا کر دیا تھا۔ اتنے

نے سٹ پٹاتے ہوئے کہا: تفصیل سے بتاؤ۔

”کیا بتاؤں؟ استاد کا تھک چکا ہے۔ آدھی بات مزید آدھی اگلتا ہے۔ وہ خوشی سے بولا: اب کے آدھی جی کام اپنے کو زیادہ تین ملزم لیکن ایسے اندے بہ بہم بھی نہیں رہا۔ غام کے آنے کی خبر سن کے میرا گھونٹنے لگا تھا۔ کیا معنی ہو سکتے ہیں یہی کہ بچل بڑے نواب کی چکا تھا مایا کے بعد اس نے بڑے نواب کوئی رابطہ قائم کیا تھا جس کو لگے سے کانتے کی صورت بننے لگا۔

”تھک کر کیا بتاؤں؟ کانتے خوب بولا: ادھر آگے کسی خوار ہے، ہم کو فیض آباد میں تیسرے دن تاملتا تھا۔ دو دن تک باوجود اور مادی تم کو ادھر پونے شہر میں ڈھونڈتے رہے۔ زوردار شاہ تینوں آٹھ کے مالک ساتھ والی چار پانی پر چلے آئے تھے۔ وہ لہلہ پڑا اور مجھے بتانے لگا کہ تمام ایک ترکہ نہیں ہوا لیکن ہر ہونے کی ترسب کو خوشی سے شروع ہوئی۔ وہ اور مادی بادل ہل جابا کے دیکھتے تھے۔ دس بج گئے تو اباجان جی نکل کھڑے ہوئے ایک سڑکوں پر اور ہونٹوں میں ہیں دیکھتے رہے۔ سلائی رات پر گئی۔ صبح بڑی شکل سے نوا اور مادی نے اباجان کو ہونٹوں میں خود ہونٹوں کو چلنے کے حکم کاٹے رہے۔ وہ کسی سے کچھ بول سکتے تھے، ایک تو اباجان نے انھیں منع کر دیا تھا، دوسرے پر پہنچنے سے پہلے یہ مناسب بھی نہیں تھا مگر یہ کیسی تلاش تھی کسی سے پوچھ سکیں نہ تھانے میں مالک کے دو گھر تھے۔ آدھوں کی کر سکیں۔ پورا دن گزرا لیکن نوا اور مادی کو مالک کے سہری خاں کا چل دیں میں بار بار ہونٹوں کے دیکھتے رہتے تھے اور ہر بار نوا کے انھیں اباجان کی سوالی آنکھوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ نوا کا کہ ان سے نظریں نہیں ملائی جاتی تھیں۔ گویا اباجان نے ان سے بھی نہیں کہا تھا بلکہ انھیں صبر و ضبط کی تلقین کرتے رہے۔ کوڑوں نے انھیں شرمندہ دیا کہ بچل کو مطلع کر دیا جائے مگر اباجا کچھ اور توقف کر لینا بہتر سمجھا۔ بچل کا بھی یہی وہ خود دیکھ کے تھے۔ اس حالت میں اُسے بلانا انھیں اچھا نہیں لگتا تھا لیکن صوبت بھی سامنے نہیں تھی۔ دوسری رات اباجی پوری طرح تیار تھی کہ انھوں نے ملنی سے تار گھر جانے کو کہا اور پھر خود بھی ان ساتھ چل پڑے۔ تار انھوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا اور صرف اتنا کسی تانیر کے بغیر بچل حیدر آباد آجائے۔

اس دوران ان تینوں نے طرح طرح کی تدبیریں کیں اور ہر پھر کے ایک ہی فیصلہ کو پاتے تھے کہ اسی کچھ اور اتنا جلتے تانیر کے بعد وہ اور پابند ہو گئے تھے۔ بچل کے

بات کہہ رہی ہے۔ دن بھر اس نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی لیکن رات ہونے پر اچانک دادانے مالک کے اوپر کھڑے ہوئے ہر عمار سے کہا کہ وہ نواب سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔ کوئی آدھے گھنٹے سے کم کے عرصے میں نواب اندر آگیا۔ بس اس کے آنے کی دیر لگی۔ میں نے غصہ سے حیرلی سے نکلنے کا سارا واقعہ سنایا۔

وہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔ کانتے بھی تھک کر کیا بولے۔ وہ وہ دلتی آؤ۔ میں کہنے لگا: ادھر ہم آگے بائیں چوٹ ہو گئے تھے۔ ہم لوگ کر گئے۔ پورے چھ دن ہو چکے تھے، پورے چھ دن سوچتے سوچتے داغ پھرنے لگتا تھا، سالی ایسی کیا بات ہو سکتی ہے کہ اتنے دن میں تم دونوں پلٹ کے نہیں ویسے نہ کوئی نام نشان۔ تو جان کیسی کسی باتیں دل میں آ سکتی ہیں ہر طرف اندھیرا بھرا تھا، کچھ پتہ نہیں چلتا تھا کھر کو بائیں کہاں جاکے ٹھہروں؟ سالاس کا گریبان پھوڑیں کچھ کچھ دوڑھا جاکے بعد تھوڑی بہت سن گئی لیکن اس سے بل نکلنے کے بجائے اور بڑے گئے۔ استاد کو دیکھ کے اور سالاجی اٹھا ہوتا تھا، یقین مان استاد کو کبھی ہم لوگ نے ایسا کیا۔ اب اب تھک سے کیا بولیں؟ اس نے نفی سے کہا: اس کو دیکھ کے ہاتھ پیراؤں کاڑھتے تھے۔ ادھر ہم لوگ آپس میں جوڑ توڑ کرتے رہتے تھے، اتنا بھگ میں آگیا تھا کہ کوئی بڑا چکر ہے۔ ورنہ یہ نوا دادا کے بڑے اتنی دیر نہیں گنتی چاہیے۔

”یہ نوا دادا بھی کیا کرتا، وہاں سے کلنا ممکن ہی نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے تھیں بتایا، تاکہ کئی بار کوشش کی اور ناکام ہو گئے۔ اب کے بھی کچھ ٹھیک نہیں تھا مگر کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ ہم نے سوچا، زیادہ سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے۔

”مزم لوگ ایک دن اور ترک جاتے تو شاید تھیں اپنے آپ کو یوں داؤ پر لگانے کی ضرورت نہ پڑتی۔

”ایک دن؟ میں نے حیرت سے کہا: کیا مطلب؟“
”ہو سکتا تھا کہ آج ہم کسی طرح تم تک پہنچ جاتے۔“
”آج؟ میں نے تذبذب سے کہا: کیا کہہ رہے ہو؟“
”ہاں لاؤ! آج وہ پھر کی گاڑی سے آپنی اھری پہنچ جائیں گی۔ ہم نے سب کچھ ان کے آنے پر اٹھا رکھا تھا۔“

”آپنی؟ مجھ سے لینا نہیں گیا؟ غام آ رہی ہیں؟“
”ہاں ہاں! یہ اُن کو اب تک آجانا چاہیے تھا مگر ادھر کوئی بات ہو گئی ہوگی جی دیر ہو گئی۔ کل تمام اپنے کو تار ملا ہے کہ وہ ادھر سے چل پڑی ہیں۔“

”آپنی! آپنی! کس نے بلایا؟“
”استاد نے! ابھی بھاگتا۔“
”تو، تو اس کا مطلب ہے کہ تم سب کچھ جان گئے تھے؟ میں

روٹی نہ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ چلتے وقت میں ادا پورا باجان سے
 روٹی خاص بات کہہ کے نہیں چلے تھے۔ پیر نے صرف اتنا کہا تھا کہ
 ملنے پر وہ بار ادا انتظار نہ کریں یعنی میں دیر بھی لگ سکتی ہے۔ زورا
 ملنے تھا کہ اباجان اس سے اور مارنی سے کہہ دیکر یہ کہ پوچھتے تھے
 کہ انھیں کچھ اور تو بتا کہ نہیں گئے؟ زورا اور مارنی کو ان سے زیادہ
 یہ معلوم تھا جو اباجان کو کسی ایک سمیت سوچنے کا موقع ملتا۔ وہ خود
 بری ہوئی باتوں کو نہ جانے لاتے۔ سب سے ہوں گے نہ کہ طرازی
 کی عداوت ہے۔ آٹھ سال تک وہ کورا کے لائے ہوئے تھیں اور
 ناگلوں میں جکے کر لیتے تھکھوڑتے رہے تھے۔ مگر کے دولان اپنا کام
 روٹاؤا دیں ہمارا قیام اور بیٹی جانے کے بعد لے حیدر آباد کا ارادہ بیان
 تے ہی فوراً مکمل کھڑے ہونا سوچنے کے لیے ان کے پاس بہت
 بھرتا تھا۔ نتیجہ اخذ کرنے کے لیے کچھ نہیں ظاہر ہے۔ پیر نے انھیں سب
 بھرتا تھا۔ فردوسی میں بھی ہر گاہ کسی مولوی محمد شفیع کی تلاش میں
 غلوں نے بیٹی جاتے حیدر آباد کا ارادہ کر لیا ہے۔ مولوی محمد شفیع
 کی تول میں وہی لڑکی ہے۔ وہ کورا جو کبھی ان کے گھر ہی جاتی اور
 جے ایک رات ان کا بیٹا گھر سے لے کے چلا گیا تھا۔ اتنی جزئیات
 شاید پیر کے علم میں بھی نہ ہوں اور نہ اباجان نے بوجہ انھیں
 بانا مناسب بھی ہر گاہ بزرگی کی مروت وضاحت سے اجتناب
 کرتی ہے۔ اہل کہ بتانے والا خود وضاحت نہ کرے مگر پیر نے بکا یک
 حیدر آباد جانے کا کوئی ذکر ہی عذر تو انھیں پیش کیا ہر گاہ معلوم نہیں
 کیا تھا، بحوالہ اباجان سے اب کچھ اتنا دھکا چھٹا نہیں رہا تھا۔
 وہ سب جانتے تھے کہ ان کے بیٹے کے ساتھ کون لوگ ہیں کون لوگ
 بہت ہیں ان کے ہم سفر تھے فیض آباد میں دریں کی حویلی میں انھیں
 اٹے کے بہت سے لوگ ملے تھے۔ انھیں نے بہت میں مجھے چاقو
 بلانے سے بھی دیکھا تھا اور ابھی ناگ پورڈیشن پر سونیا کے سامنے
 واقعہ کے دو شاہد تھے۔ دولان انھیں یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ان کا بیٹا
 سات سال قبل میں رہا ہے اور سونیا کو کون جی، کلکتہ جیل کے سابق
 جیلر کی لڑکی۔

ایسے لوگوں کی گم شدن کی رپورٹ کرنے میں انھیں اتنی
 جلدی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ یہ حقیقت بھی ان کے پیش نظر ہوگی کہ
 اگر واقعی پولیس نے میں کیس گھیر لیا ہے تو ہم نے پولیس کے سامنے
 اپنے اپنی سابقہ قس کی نشان دہی نہیں کی ہے۔ وہ نہ ہونٹل میں پھیرے
 ہوئے تھا۔ ملٹی ادا اباجان تک پولیس کے پیچھے میں کتنا وقت لگتا،
 پولیس کا تانا بان کے لیے جلدی طرف سے خاموشی کا اشارہ ہی ہو
 سکتا تھا اس طرح ان کے پاس ہونٹل میں بیٹھے آہٹیں گنتے رہنے اور
 گن گن کے سر کوں پرتاک جھانک کرتے رہنے کے سوا کوئی کام

نہیں تھا۔ ایک گلی سے دوسری گلی ایک علاقے سے دوسرا علاقہ۔
 زورا اور مارنی پہلی بار حیدر آباد آئے تھے کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ایک لمبا
 وابستہ طے کرنے کے بعد وہ وہیں آسکتے جہاں سے چلے تھے۔ ملٹی
 نے خیرا راہ ایسے لوگوں سے رابطہ پیدا کرنے کی کوشش کی جن پر
 اڈوں سے متعلق ہونے کا شبہ نہ پڑتا تھا۔ وہ انھیں ایک حد تک ہی
 ٹھٹھل سکتا تھا۔ دو ایک پولیس والوں سے بھی اس نے سن گئی لینے
 کی کوشش کی لیکن اس طرح کیسے کوئی انھیں ان کے مطلب کی بات
 بتا سکتا تھا۔ تادیب کے بعد تو ان کے لیے ایک ایک پل کا ٹٹا
 دو بھر ہو گیا۔ انھوں نے اجنٹ تار دیا تھا۔ فیض آباد سے حیدر آباد
 کے سفر میں زیادہ سے زیادہ دورا تیں دو ملی گتے ہیں۔ اس میں گاڑی
 لیٹ ہو جانے کا وقت بھی شامل ہے۔ انھیں یقین تھا کہ تار ملے
 ہی ٹھٹھل پہلی گاڑی سے سوار ہو جائے گا۔

دولان پہلے اس کا نام نہیں تھا لیکن تار گھر سے واپسی پر
 وہ اس کی راہ اس طرح سمجھنے لگے تھے جیسے ٹھٹھل ہوا کے گھوڑے پر
 سوار ہے کہ تار کے انتہی کی یہ کہ ان کے دولوں میں ٹٹٹائی جی کہ
 ٹھٹھل سے پہلے کیس ہم بھولے جھٹکے ہوٹل نہ پہنچ جائیں۔ نہ ہم پہنچے نہ
 دولان گزرنے کے بعد ٹھٹھل آسکا۔ ان کے حواس منتشر ہونے لگے۔ ملٹی
 اور زورا اسٹیشن حوالہ کے ایس کوٹھتے رہے۔ زورا کے کتنے کے مطابق
 پہلی بار انھوں نے اباجان کا چہرہ دلتا ہوا عموں کیا نام ایک ہی
 تھے جو ان کے لیے ڈھلس بنے ہوئے تھے۔ وہ ان دولوں کو بہ اصرار
 کھانا کھلاتے تھے۔ دولان بعد اباجان نے دو ملٹار دیا، پھر احتیاطاً
 تیس ملٹار گھر والوں سے ان کی کسی قدر تلخی بھی برکٹی۔ وہ تیس دن تھا،
 تار پرے ہوئے تیس دن۔ اباجان نے زورا کے ساتھ عابد شاپ روڈ
 کی ایک دوکان سے اعلیٰ قسم کا کپڑا خریدا اور قریبی درزی کو یہ بھلت
 سینے کی ہاربت کی۔ اس کے علاوہ وہ پوچھتے پوچھتے شہر کی نظامت
 کے دفتر گئے اور مختلف لوگوں سے دولان کے اعلیٰ قسم کے طرفوں کے
 متعلق پوچھ گچھ کرتے رہے۔ کون کیا ہے کیا کرتا ہے۔ وہ کسی عہدار
 سے نہیں ملے تیسرے روز بھی فیض آباد کی طرف سے آنے والی گاڑی غالی
 گئی ہیں ہونٹل سے گئے بانچال دن ہو گیا تھا۔ اباجان نے ملٹی کے ساتھ
 پہلی مرتبہ ہونٹل سے نزدیک عابد شاپ روڈ کے تھانے کا رخ کیا اور
 اندر جاتے جاتے ٹوٹ آئے۔ اس دولان زورا اور مارنی نے محبوب کی
 مندی کے ملاتے کا بھی پتہ نہ لگایا اور وہ مختلف بلا فائل پر بھی گئے
 حالانکہ یہ ایک فضول سی بات تھی۔ کسی سے کچھ پوچھے بغیر۔ جلدی تلاش
 کا کام اس عمل سکتا تھا لیکن کوئی اور راہ بھی انھیں سمجھانی نہیں دیتی تھی۔
 ہونٹل میں رہ کے انھیں خفقان سا ہونے لگتا تو وہ سر کوں پرتاک کرتے
 اور راہ چلتے آدمیوں کے چہرے گھوڑتے رہتے۔ انھیں اپنا جیل نیل

لکھنا تھا کہ میں اُن کی نقل و حرکت سے ہڑل دلاں یا ہڑل کے باہر بازار دلاں مشکوک نہ ہو جائیں اس کے علاوہ انھیں یہ اندیشہ بھی لاحق تھا کہ جو لوگ ہماری گم شدن کا سبب بنے ہیں وہ ہمارے ساتھیوں کی تلاش میں بھی ہو سکتے ہیں سو انھیں خود کو بھی محفوظ رکھنا تھا۔ ذرا دلچسپی وہی کچھ بتا رہا تھا جو میرے لیے نیا نہیں تھا۔ جو بلی کی جیل میں باقی باتوں کے تصور سے برادر دل ہونے لگا تھا۔ ذرا کہنے لگا کہ میرے دل جب وہ ایشین پہنچے تو انھیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا بھل گئی میں ہرگز تھا۔ دو دنوں کے مرنے پر سالی ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ کائنات بیچ میں بولا۔ گلتا تھا، اچھی چوٹ کے آئے ہیں تائیں ان لوگ نے کوئی خاص بات نہیں لکھی تھی، بس اتنی کہ جلدی پہنچو تم سے سارے راتے بچھو سوئیاں مائے لے بچے گاڑی بھی ملتی ہوئی آئی شروع میں ہی کینٹ ہو گئی تھی آہے دن کا بل ڈال دیا۔ پہلے تھلا ایشین پر پتے چل چل ہونے لگے پھر ناگ پور سے اُدھر گزرتے ہو گئی۔ آگے بھی بلی گاڑی کے مانند کھسکتی رہی۔ اُدھر جب تار پہنچا تو بڑے صاحب (نیرملی) استاد کو ز مینوں کی طرف لے گئے تھے۔ تار پورے ایک دن بعد پہنچا تھا، رات کو تار زری بہن نے پڑھ کے فوراً آدھی گاؤں دوڑا دیا۔ استاد کو واپس آتے آتے بیچ ہو گئی۔ گاڑی کا وقت نکل گیا تھا لیکن گیارہ بجے کھنکھ کی طرف ایک گاڑی جاتی تھی، استاد نے اُسی سے سفر کا ارادہ کر لیا۔ وہاں سے پھر دلی کی پہلی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ باقی طرف سے ہم نے وقت بچا لیا تھا مگر آگے نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ گاڑی بدلنے کا اب کوئی سوال نہیں تھا بس جیسے پیسے اُچری پیچھے۔ کائنات گری سانس بھر کے بولا۔

• اور ایشین پر استاد اور ادو کا نئے بھائی کو دیکھ کے اپن کا نہ پوچھو، جیسے اپن کو اپنا کھو یا اُکھ، ہاتھ پیر لگ گیا ہو۔ زور انتہائی آواز میں بولا۔ ماہر اید زہن سالہا بالکل یابینہ کہہ گیا تھا سوچا تھا، ابھی استاد کے آگے کیا بولے کید سے بات شروع کرے۔

میرے ذہن میں بے شمار سوال جھنک رہے تھے لیکن میں چپ رہا۔ کائنات نے بڑی سنگدانے کے لیے چند لمبے وقفے کید مجھے بیجانے کی بے چینی تھی کہ ٹھیل نے ہمارے ہائے میں کوئی رائے کس طرح قائم کی پہلے وہ کہاں گیا، کیا سیدھا آؤے؟ مگر سیدھے آؤے چلے جانے سے اُسے اتنی آسانی کے ساتھ کیسے کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ وہ پانچ آدمی جنھوں نے ہمارا تعاقب کیا تھا، آؤے کے آدمی تھے کیا ضروری ہے کہ بھیل کی نظر پہلے انھی پر گئی ہو، بھیل کے استفسار پر اُکا ہمارا ہائے میں صاف انکار کر سکتا تھا۔ اس نے اُن پانچ آدمیوں کو بھی زبان کھولنے میں غماز کر دیا ہو گا لیکن اُن میں سے ایک شخص زخمی بھی ہو گیا تھا۔ آؤے کے کسی آدمی کے زخمی ہو جانے کے بعد یہ ممکن نہیں ہے کہ اصل بات ابھی پانچ آدمیوں تک محدود رہی ہو کسی اور کے

علم میں کچھ نہ آیا ہو۔ پھر یہ حقیقت بھی اُن سے دوپوش نہیں کہ اُن کے ساتھی کو زخمی کرنے والوں میں سے ایک شخص وہ شاہ کبیر کو محبوب کی ہمدی کے آؤے کے ذیل کر دیا ہو بھی اُن دو آدمیوں کے ہائے میں اُن کا شش فزوں، جنھوں نے چار چاقو بہت آدمیوں کے مائے حوصلہ نہیں با خود اُن کے زخمی ہو جانے کی کوئی اطلاع انھیں نہیں ملی تھی۔ آؤ آدمیوں سے شرم میں پیش آنے والے ایسے واقعات چھپنے اس واقعے کی تو بروئی زخمی کے ملانے کی ایک مصلحت گواہ ہے روز ہوتے رہتے ہیں لیکن یہ خبر آؤے کے آدمیوں کے سر سے والی نہیں تھی کہ شاہ کبیر کو آؤا بد کرنے والا شخص چھلان کے دکھائی دیا ہے۔ دو مردوں کی نسبت یہ اطلاع کھلا لے دیا کہ چاہیے تھی۔ آؤا کا کہ وجہ سے اُس نے زیادہ سے بلی ظاہر نہ کی یہ سن کے کالے دادا کا قولا چھن گیا ہو گا۔ وہ آدمی دوبارہ آؤ سب وہ محبوب کی ہمدی جیسے آؤے کا مالک بنا تھا۔ کا۔ کے وہ تمام زخم تازہ ہو گئے ہوں گے جو آؤا نے اُٹھا چھین کے لگائے تھے۔ ہو سکتا ہے کسی ایسے ہی دن کے انتظار میں آؤ پرا کا کی بلا دستی قبول کی ہو یا کسی اور موقع کے انتظار میں کر لی ہو۔ نہ عام طہ پر ایسا نہیں ہوتا کہ آؤے پر نئے استاد جانے کے بعد پرا کا استاد ہو جود رہے۔ بہر حال اس اندیشہ کو آؤے کی سمت ہی روشنی کی کوئی کرن دکھائی دی ہوگی، آؤے کچھ مل سکتا تھا۔

کائنات بتا رہا تھا کہ باقی سب کو ہڑل سے دور رکھ صرف اُسے ساتھ لے کے بھیل ہڑل میں داخل ہوا۔ ابابان اُہ ہی سینے سے لپٹ گئے۔ کائنات کہتا تھا کہ اُن کی آنکھیں تھیں اُن کی طرف دیکھا نہیں جا رہا تھا کہ کیسی وہ بھڑ بھڑ نہ جائیں بھیل نے بھی انھیں سیٹھ ہی رکھا۔ خاموشی سے اُن سنا رہا، وہی کچھ جرات سے میں زور اور مائی اُسے بتا چکے تھے ابابان سے نہ کوئی بصرہ کیا، نہ دو لفظ تسلی کے کہے نہ کے لیے اُس کے پاس تھا بھی کیا۔ ابابان بچتے نہیں تھے جو کی سیری ہو جاتی۔ خود بھیل کو بھی تسلی کی ضرورت ہوگی ادا اہم موقع پر اپنا منصب بھولے نہیں ہوں گے۔ کائنات کے مظل سکون سے سب کچھ بیان کرنے لپے ان کے ہزمنوں پر کوئی ادو اُن کی آنکھوں میں کوئی نمی دکھائی نہیں دی۔

بھیل وہاں سے فوراً نہیں اُٹھا۔ اُس نے چاہے تنکا کیا اور لباس تبدیل کرنے کے باوجود وہیں صوفے پر بیٹھا رہا کہ اُس کی خاموشی سے بہت اُجھن ہو رہی تھی لیکن بھیل!

ہم جیل میں یا تو ہمیں باہر سے رابطہ رکھنے کا موقع نہیں مل سکا یا ہم نے خود باہر جان لیا اور اندر ہی نہ گئے۔ جیل آباد میں گزشتہ مرتبہ کے واقعات اور ان سے متعلق لوگوں کے چہرے ذہن میں تازہ کرتے، مجھے جیل کے سامنے نواب عالم تاب کا نام بھی آیا ہوگا۔ وہ شخص جو مجمع لوگوں کا ایک دستہ لے کے عین وقت پر اسٹیشن آ کے ہمارے واسطے کی دیوار میں کے آگیا تھا۔ جب ہم خانم کو مستقل فیض آباد لے جا رہے تھے اور خانم نے ہمارے حق میں بلکہ اپنے حق میں فیصلہ دے دیا تھا، اس وقت نواب جیل گیا تھا لیکن بعد میں خانم کے اس فیصلے سے کسی ہتھیاری، غم اور غصے نے تو نواب پر غلبہ نہیں کر لیا۔ کالے داد اسمیت شہر میں کسی کو ہمارے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا کہ ہم کون کون سے کہاں سے آئے تھے اور وہاں کو کہاں لے گئے۔ نواب عالم تاب کے ہم پر ہوسکتا ہے جیل نے اپنے خون کی گردش میں فرق محسوس کیا ہو۔ نواب کا چہرہ اسے اچھی طرح یاد ہوگا خانم کے انکار پر وہ کیسا حواس باختہ نظر آتا تھا۔ اس کا چہرہ جلنے لگا تھا۔

کانتے کہہ رہا تھا کہ وہ سبہ چکر ہوٹل میں آئے تھے جیل شام تک خاموش بیٹھا رہا۔ اُسے اُنھ کے ناک کی سیدھ میں نہیں مل جاتا تھا۔ مارنے کے بعد اُن کے ذہن میں طرح طرح کے دوسو سے بیلہ، برے تھے لیکن کس دودھ و دھمک اُن کے سان و گمان میں نہیں تھا کہ سال پہنچ کے انھیں ایسی کسی جبر سے واسطہ پڑے گا۔ روٹنیاں مل چکی تھیں جب جیل اپنی نشست سے اُٹھا، چند لمحے اُس نے اُبا جان سے دھیمے لہجے میں کوئی بات کی جسے کانتے نہیں سن سکا، پھر باہر جان کر سلام کر کے وہ ہوٹل سے رخصت ہو گیا۔ ہوٹل سے کچھ دور ایک مقام پر شام جو اور دستگاران کے منتظر تھے ساری کو جیل نے ہوٹل میں چھوڑ دیا اور لڑا کر ساتھ لے لیا۔ اُن سب کو اپنا تعاقب کرنے کے لئے کی ہدایت دے کے وہ آگے بڑھ گیا۔ اس کا رخ شہر کے اندرونی علاقے کی طرف تھا۔ کانتے اُس کے ساتھ تھا جلد ہی وہ تھانے کی عمارت کے نزدیک پہنچ گئے جیل نے اپنے پیچھے آنے والوں کا اشارے سے وہیں روک دیا اور تھانے میں داخل ہو گیا۔

تھانے کے ذکر پر مجھے حیرت ہوئی۔ کانتے کے یہ قول وہی شش و پنج میں پڑ گیا تھا لیکن اُس نے جیل سے کوئی استفسار نہیں کیا اور چپ چاپ اُس کے ساتھ چلتا رہا۔ جیل راہ واری میں بیٹھے ہوئے مولد راہ حشر کے پاس جا کے ٹھہر گیا اور اُس نے کہا کہ ہم لوگ اندر آئے ہیں۔ کوئی بیس دن پہلے ہمارے دوا آدمی یہاں شہر میں پہنچے تھے۔ گھر سے نکلنے کے بعد اُن کی کوئی خبر نہیں معلوم نہیں ہو سکتی۔ نام پائی اسٹیشن پر جان سگریٹ کی ایک دکان سے اُن کے یہاں آنے کی

جانتا تھا۔ باہر جان کی بیلان کی ہوتی رواد اس کے سوا کیا ہو سکتی تھی کہ ہر صبح ہوٹل سے نکلے تھے پھر واپس نہیں آئے تھے۔ وہ بھی قیاس کرنا تھا جو باہر جان نے نہیں سنا یا تھا خبر کسی بھی چیز کی بچنے کے لیے اُسے پہلے وجہ کا تعین کر لینا چاہیے تھا اور جس دوا آدمی نے جس کو ہم کسی خاص سبب خدشے یا نفرت کے باعث کسی کو لایا تھا یا پھر ہمارے ساتھ خود اپنی کسی کوتاہی کے سبب کوئی دوا پیش آگئی تھی، کوئی ارضی و سماوی قسم کی آفات میں پر ہمارا لاش لا کر جیل لے آئے۔ یہ ایک سر نظر انداز کر دیا ہوگا اور پہلی ہی وجہ یہ ہو سکتی ہوگی اور اس کی روشنی میں اپنے آئندہ اقدام کے لیے مختلف بات پر غور کیا ہوگا۔ پہلا امکان مولوی محمد شفیع کے کسی سلسلے سے متعلق ہو سکتا تھا۔ باہر جان نے سفر کرتے کرتے اچانک ہلکے ملو آباد جیل اور دواں سے چلے پر پہنچی جانے کے بجائے حیدر آباد کا ارادہ کر کے لڑا کر لڑا اُس سے کیا ہوگا۔ جیل کے لیے یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار ہے۔ اُنھ کا ملو آباد کے مسافر خانے سے مولوی صاحب کا کوئی نشان نہیں ضرور ملا تھا۔ حیدر آباد کے اُس نشان پر وہیں پہلے دن نام کو ناکامی ہوئی۔ ان بھی ہم دوسری صبح ہوٹل سے پھر نکل گئے تھے۔ ممکن ہے مولوی صاحب ہول سے کئی بلکان میں نے جیل کے ذہن میں سر اُٹھا یا ہو۔ دوسرا مکان حیدر آباد کے اُسے سے متعلق ہو سکتا تھا، جیل کی یادداشت پر حیدر آباد میں گزشتہ سفر کے حادثے مٹ نہیں گئے ہوں گے۔ مولانا جہاں کو کرا قاعدہ شاد کو کیرے اور کالے دوا کا واقعہ کیا شاہ کو کرا قاعدے واپس آگیا ہے یا اُسے سے قدر کے ابھی تک سینے پر دل خلیے رہا ہے۔ عمالہ کے ایک نوابت جیلان کن بات ہے وہ کس منہ سے بازار واپس آیا ہوگا۔ بازار میں اُس کی واپسی ممکن معلوم نہیں ہوتی۔ ان ہی بات کو اُس کے کہنے کو ہمارے کہتے ہیں۔ جیل نے اپنے پیچھے لڑکے اُسے پر مرنے والی غیر معمولی تبدیلیوں کا امکان رو نہیں کیا ہو۔ اس امر سے میں اُسے پر نیا استاد آ سکتا ہے۔ نئے استاد کو فطری طور پر ان انہیوں سے جو کتا رہنا چاہیے جو اچانک شہر میں وارد ہو سکے۔ شاہ کو کیرے کی رسوائی کا سبب بن گئے تھے وہ دوبارہ بھی کئی وقت کے اندازے پر اپنے تعینات کیے ہوئے آدمی کالے دوا کے بجائے ہی اندر دیکھ کر بہم ہو سکتے ہیں اور نئے استاد کے لیے مسئلہ بن سکتے ہیں اور خود کالے دوا، آدمی کی نیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کوئی محسب نہیں کہ کالے دوا یا ہی حیدر آباد میں اُن لوگوں کی واپسی ہندوستان پر جو اسے آغوش گئے تھے۔ کوئی بھی بات ممکن تھی۔

مولوی صاحب اور اُسے سے متعلق ان سببوں کے علاوہ ایک امکان مولوی گرفتاری کا بھی ہو سکتا تھا۔ جیل نے اس پر بھی غور کیا ہوگا کہ ہم کسی اُن جانے معاملے میں ملوث ہو کہ جیل نہ چلے گئے

تصدیق ہو چکی ہے۔ اس کے بعد وہ دوبارہ دکھائی نہیں دیے۔ انھیں
 پچھ سات دن میں واپس گھر پہنچ جانا تھا اور اتنے دن گزر جانے کے
 بعد اب تک وہ نہیں پہنچ سکے ہیں۔ حوالدار نے اس کی بات تو جیسے
 سنی اور کوئی ایک سوال کیے۔ بھٹل نے گھر شدگان کے نام مختلف تیار۔
 عمل بھی میری اور بیرو کی نہیں تھیں۔ ومنع قطع بھی کسی قدر مختلف
 تھی۔ حوالدار کچھ سوچتا رہا اور اس نے سرسری طور پر روزانہ چالٹ ہلٹ
 کے دیکھا اس دوران بھٹل نے کہا کہ اس کے کھوجانے والے عزیز بڑے
 کے ذریعہ واقع ہوئے ہیں، یہاں ریاست کے طور طریق سے ایسے
 واقف نہ تھے اس لیے اسے اندیشہ ہے کہ کس اُن سے کوئی
 انہیں بیس حرکت تو سرزد نہیں ہو گئی ہے۔ حوالدار ایک درہند آدمی
 تھا۔ اُس نے اُس سے ہر آدمی ظاہر کی، پوچھا، کہاں ٹھہرے ہو، بھٹل
 نے کہا۔ اسٹیشن سے ادھر ادھر پڑھتے ہوئے یہاں آگئے ہیں۔ اب
 ملک کے نام کی کسی سرے میں ٹھہر جائیں گے۔

وہ ماہر شاہ رتھ کے تھلے کا علاقہ تھا۔ وہاں سے نکل کے
 بھٹل اور آگے بڑھ گیا۔

کانٹے کی زلفی یہ سب سُن کے میری سمجھ میں کچھ آیا میری پٹ
 بٹاتی نظریں دیکھ کے اُس کے ہونٹوں پر پہلی بار مسکراہٹ ابھری
 منگوٹھی ہوئی، بھیجی ہوئی مسکراہٹ اُس نے بتایا کہ باقی فاصلہ
 انھوں نے کشتے کے ذریعے طے کیا اور اندھیرا لگتا ہوا زیادہ وقت
 نہیں ہوا تھا جب وہ ایک دوسرے تھلے پہنچے، مجھے فوراً اُس تھلے کا
 گمان ہوا جہاں مجھے اوپر دو کر لے جایا گیا تھا لیکن وہ کوئی دوسرا تھا نا
 تھا اور اتنا بڑا نہیں تھا۔ بھٹل نے وہاں بھی وہی کمانی دہرائی اور وہاں
 سے بھی اُسے وہی بڑا باب ملا۔ اُس وقت اُس کا شبہ کسی حد تک دود
 ہو گیا ہو گا کہ ہم شہر میں کسی بڑے حادثے سے دوچار نہیں ہوئے ہیں
 ورنہ تھلے میں اس کا چرچا ضرور ہوتا لیکن کوئی جھوٹا موٹا واقعہ بھی ہو
 سکتا ہے جو کسی ایک علاقے کے تھلے تک محدود رہا ہو۔ یقیناً
 یہی کچھ سوچ کے بھٹل نے تیسرے تھانے کی چار دیواری میں قدم
 رکھا، ہوگا۔ پہلے وہ تھانے میں جہاں اُس کی کوئی الجھن دود ہوئی تھی
 وہیں بہت سی الجھنیں بڑھ بھی گئی ہوں گی۔ تیسرے تھانے میں اُس
 نے اپنی رد و آدمی کسی قدر ترمیم کی اور متعلقہ حوالدار سے کہا کہ وہ اپنے
 دو آدمیوں کی گمشدگی کی رپورٹ کرنا چاہتا ہے۔ حوالدار نے اسے
 چونک کے دیکھا اور جلدی دفعہ کانٹے کے بقول اُس کے کان کھڑے ہوئے۔

میں نے اپنی بے چینی خود تک محدود رکھی اور کانٹے سے
 یہ نہیں پوچھا کہ وہ موسیٰ مذبی کے پاس والا تھا نا تو نہیں تھا میری
 مداخلت سے وہ ابکھ سکتا تھا، کہنے لگا، حوالدار نے وضاحت چاہی۔

”کیسے آدمی؟“

بھٹل نے کم و بیش ہمارا وہی حلیہ اُسے بتایا جو
 تھانے میں بتا چکا تھا۔ حوالدار نے روزنا چمے کی دقت گردانی
 بولا۔ ایسے ناموں کا کوئی اندراج گزشتہ بیس دن میں نہ
 بھٹل نے جھٹ کی اور کہا کہ ممکن ہے پولیس کے خوف سے
 ناپا پنے صبح نام نہ بتائے ہوں۔ اُس نے حوالدار سے اپنی پر
 اظہار کیا اور کہا کہ صرف اُنھی کی تلاش میں اُس نے آئی دوا
 کیا ہے۔ بھٹل نے اُس سے درخواست کی کہ اگر وہ اپنا کچھ تا
 کر کے گزشتہ دنوں کے روزنا چمے پر تفصیل سے نظر ڈالے۔
 پر پولیس کے ساتھ احسان کرے گا۔ حوالدار بڑبڑا ہوا منہ بنا
 بھٹل نے کہا کہ وہ دو آدمی اُسے بے حد عزیز تھے، اُن کے
 کے بڑے سے بڑے ماکہ کے پاس فریاد کے لیے جاسکتا۔
 روپے پیسے کے خرچ کی اُسے اتنی پروا نہیں ہے۔ اُسے اپ
 عزیزوں کا حال جاننے کی فکر ہے اور میں روپے پیسے کا
 نے جان پوچھ کے کیا ہو گا اُس پر حوالدار نے سر تاپا ناں دو
 لیا اور کہہ دیا کہ بولا۔ ہم کو یا نہیں کساں دو میان ایسے آدمی
 ہوں جیسا علی تم لوگ بولتے، تاہم بھٹل کے گزشتہ دنوں
 دل سپرد اور اُس نے ناگوارانہ توجہ سے دوبارہ روزنا چمے دیکھ
 کیا، ابھی اُس نے تین چار ہی صفحے پلٹے ہوں گے کہ رک گیا
 ہوا بولا۔ دو آدمی تھے؟

بھٹل نے جلدی سے گردن ہلائی۔ ہاں ہاں صاحب
 ادھر آئے تھے۔
 حوالدار نے تذبذب سے جواب دیا۔ دو آدمی تو ہم
 پڑتے ہیں لیکن....

بھٹل نے اس کی بات کاٹ کے تیزی سے پوچھا
 تھے کس معاملے میں آئے تھے صاحب؟

”لیکن جو ملیم تم بولتے ہو، وہی اکئی آدمی نہیں تھا۔
 کو اتنے دن نہیں گزرتے جتنے تم بولتے ہو۔ یہ کوئی سات آ
 پہلے کی بات ہے۔ ہوا آدمی تھے، ایک نوجوان دوسرا بڑی عمر کا
 سا ہی پھر کے لائے تھے۔ اُس نے بھٹل کو بتایا کہ یہ تقریباً
 کا واقعہ ہے رات ہو گئی تھی۔ وہ بھی ڈیوٹی پر تھا اور اُس۔
 لوگوں کو اچھی طرح دیکھا تھا۔ پھر اُس نے فوراً صفحے پلٹے
 پہلے کی رپورٹ دیکھنے لگا، دیکھا کہ اوپر سر ہلا کے بولا۔
 وہ لوگ جیسا تم بولتا ہے ایسا سرے سے نہیں تھا۔“

”کیا ہم اُن سے مل سکتے ہیں؟“ بھٹل نے اضطراب
 ”اب ادھر کہاں ہیں۔ حوالدار نے بیزار سے بتا
 اسی رات چلے گئے تھے۔“

”اسی رات چلے گئے تھے؟“

بچے تو ہم کو بولو۔

بچل نے اس سے گزارش کی کہ وہ پہلے ہی دو تھانے جا کے پوچھ آیا ہے جب اس نے اتنی مہربانی کی ہے اب تک اتنی مہربانی سے پیش آیا ہے تو اب ہر ایک اسے کیا ہو گیا ہے۔ کیا اس کی شان میں اس سے کوئی گستاخی ہو گئی ہے۔ ہاں کچھ بتلنے میں کیا عرصہ ہے۔ کچھ اور نہیں تو ان کی تسلی ہو جائے گی۔ ممکن ہے وہی لوگ ہیں جو والد اس کٹھن جتنی پراہد بھڑک گیا۔ نہایت تندہ ذہن بچہ میں اس نے دوبارہ میرا اور پیر کا حال دہرایا، یہ بچل کے بتائے ہوئے علیے سے قطعی مختلف تھا۔ اس سفر کی ایک غرض تجارت مشترک تھی۔ وہ غصے میں بچل سے پوچھنے لگا۔ ایسا ہی تھا تھا ادا کھویا ہوا آدمی؟

بچل نے انکار میں گردن ہلائی۔ وہ کسی قدر نرم پڑ گیا اور بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ادا ہم کیا بولتے ہیں جب لوگ ان ہی وہ نہیں تھے تو آگے جان کے تم کیا کرو گے۔ بچل خاموش رہا لیکن آٹھانیں حوالدار کا پارا ٹھہر گیا۔ اس نے از خود بتانا شروع کیا کہ وہ ایک دم دوسرا لوگ تھا بابا! بچی آوازیں اس سے بات کرنا نہیں آتا تھا۔ بچل اوکھلتے کی خاموشی پر اس کا لہجہ زیادہ نرم ہو گیا، اس نے کہا، رات کو جب بڑے انپکڑ گئی میاں تھانے آئے تو انھیں اس کے سلتے پیش کیا گیا۔ آٹھانی سے اس وقت گئی میاں کے کوئی معزز دوست بھی دواں بیٹھے ہوئے تھے۔ حوالدار نے انھیں دسری

یا تیسری ہی بار تھانے میں دیکھا تھا۔ ان کا اسل ہمارے جی سے اسی رات معلوم ہوا۔ خاں صاحب فیض علی خاں۔ دونوں طر مولا کا بیٹا انھوں نے بھی سنا اور بہت متاثر ہوئے۔ بولے پر دیسی ہیں ان کی کمائی سچی گئی ہے۔ ان کو تو ببادری کا کوئی تحفہ ملنا چاہیے پھر انھوں نے ہچکچاتے ہوئے گئی میاں سے کہا، جی چاہتا ہے کہ انھیں چھوڑ دیا جائے۔ گئی میاں نے معذرت کر لی تھی لیکن خاں صاحب ضمانت لینے پر آمادہ ہو گئے۔ گئی میاں اپنی مرضی کے آدمی ہیں۔ اپنے معاملات میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتے لیکن خاں صاحب کی بات اور جتنی کھان سے اپنے تعلق کا پاس تھا اور کچھ خاں صاحب بڑے آدمی تھے بڑی سی موثریں آئے تھے، لباس گفتگو رکھ رکھاؤ سے امارت

ٹپکتی تھی گئی میاں خاموش ہو گئے۔ دیکھا تم نے؟ حوالدار نے سر اٹھا کے کہا۔ بڑے لوگ ان کی بڑی باتیں ابھی ایسا دل والاں بھی دنیا میں پڑا ہے۔ جہنی کا ضمانت لے لیا۔ پھر وہ تنک کے کہنے لگا۔ اب تم بولو گے ہم کو نماں صاحب کا اتنا پتہ بولو۔

نہیں صاحب! ہم آپ کو کچھ نہیں بولیں گے۔ بچل نے ایک ٹانیے کی سکرٹ کے بعد پوچھ لیا۔ بچے میں کہا۔ پھر آپ ٹھیک ہی بولتے ہیں۔ اپنے آدمی ایسے نہیں تھے۔

قیمت کے اچھے تھے۔ حوالدار نے کہا۔ جلدی خلاصی ہو گئی۔ ہاں اس کی ہر دم سے بولیں، ہم کو ایسے لوگوں سے ہم واسطہ پڑا ہے۔ خیر جان دار آدمی تھے بہت سے اپنی آنکھوں سے دیکھنے والے لی ہی بولتے ہیں کہ دیکھتے دیکھتے پلے چار آدمیوں کو کھینچ کے رکھ تھے۔ کاٹنے بچے اسی کے لیے میں بتانے کی کوشش کی کہ لگا نہیں اچھے ادا تنک میں پڑا دیکھ کہ حوالدار کی آنکھوں کا ہلک پلدا ہوئی ادا وہ میں یقین دلائے کہ انداز میں بولا کہ بوسہ کے کما سے چار آدمیوں نے انھیں گھیر لیا تھا۔ چار تنک محل آئے تھے انھوں نے ان چاروں کو تباہ کر کے ایک کونجی بھی کر دیا اور ہم سے صاف نکل گئے۔ ادھر مونی ندی پر پاری ماعت جمع ہو رہی تھی۔ اس نے بچل سے کہا کہ کچھ دیر اور ہوجاتی تو وہ دونوں پولس لے آتے بھی نہیں پڑتے لیکن اطلاع ملنے پر ہر طرف پولس چرکتا ہو رہی تھی اسے زیادہ دقت جوگ نہیں کرنی پڑی۔ یہاں تھانے میں آگے ہی وہ دندار زاری دکھاتے لیے مگر ان کا نگار انھوں نے سنا سنا لے دیکھ بڑے بڑے رسم بچھلتے دیکھے ہیں۔ ایک شہری کرما تو لگا تھا اس لیے انھیں نہیں چھوڑا جاسکتا تھا اور پھر سب انپکڑ فریڈ کو ان تنک ہو گیا تھا کہ اسی چارو بازی اور زور کرنے والوں کا تعلق جیسا وہ کہہ رہے ہیں تجارت سے نہیں ہوتا جیسا سب انپکڑ کا شہرہ

دست معلوم ہوتا تھا لیکن ان کی یہ بات بھی سب کے جی کو گتی تھی کہ یاد آدمیوں نے رپے کی وجہ سے ان پر حملہ کیا تھا۔ ان کے بیان کے مطابق ان کا سامان بھی وہیں موٹی ندی پر دھ گیا تھا۔ کہتے تھے کہ مذاق میں بہت سے رپے تھے۔ رپے ان کی جیبوں میں بھی تھے وغیرہ مقل تعذر میں۔ حوالدار نے کانٹے اور بچل کو وہی بتایا ہوا ہے۔ ساتھ تھانے میں پیش آچکا تھا۔ بتاتے بتاتے وہ ایک لت ٹھہر گیا تا دیا سے احساس ہو گیا تھا کہ اتنی تفصیلات کے ساتھ ان سے سب کچھ کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس کے ہاتھ پو ل پڑ گئے چنانچہ بچل نے کر دیا کہ پھر آخروہ لوگ چھوٹ کیسے گئے حوالدار ناراض ہونے لگا۔

ہم کو کتبہ ہے صاحب کہ وہ اپنے ہی آدمی تھے۔ یہ کیا بچل نے بولے ہیں کہا۔

کیا؟ کیا بولتے ہو تم لوگ ان! وہ ایک دم اکھڑ گیا اور درشتی سے بولا۔ ہوگا تو پھر ملا گیا، اب وہ ادھر نہیں ہے۔

ہم ہی پوچھتے ہیں صاحب کہ آخروہ کیسے چلے گئے؟ آپ بولتے ہو کہ قیمت نے ان کا ساتھ دیا، ان کی جلدی خلاصی ہو گئی۔ دیکھو ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہے جواب تھا کہ ساتھ معز کپائے کسی دوسرے تھانے میں جا کے دیکھو اور پورٹ کھولنی

کانٹے کا جیل تھا کہ جیل حوالدار کو ان پکڑ گئی میاں سے ملنے کے لیے آمادہ کرنے کی کوشش کرے گا لیکن وہ اچانک اٹھ گیا۔ اس نے حوالدار کا شکریہ ادا کیا اور جیسے رپے نکال کے مٹھی بند کر کے حوالدار کو دینے چاہے۔ حوالدار نے بس پک بھینچنے کا تامل کیا پھر صاف انکار کر دیا۔

غفلت سے نکل کے وہ دونوں رکشا میں بیٹھ گئے۔ زوردار اٹھا، جرو، ننگو دو دو کھٹے تھانے کے دروازے پر نظر رکھے ہوئے تھے انھیں دیکھتے ہی وہ بھی رکشوں میں بیٹھ گئے۔

جیل کے لیے مختلف امکانات میں سے کوئی ایک متعین کرنا نہایت دشوار تھا۔ وہ یہی کر سکتا تھا کہ پہلے تمام امکانات الگ الگ کر کے پھر سب کے لیے مزہ اور سامنے کا امکان ٹٹول کے دیکھے۔ مولوی صاحب کے حوالے سے ہماری کم شدگی کا کوئی امکان اس نے مسترد نہیں کیا ہوگا لیکن اس سمت کوئی قدم اٹھانے کے لیے اسے کوئی ایسا نام و نشان معلوم ہونا ضروری تھا جس کے باعث ہم نے یکایک حیدر آباد آئے کا ارادہ کر لیا تھا۔ جیل کو وہ نام و نشان مراد آباد کے مسافر خانے ہی سے مل سکتا تھا۔ مراد آباد بہت دور تھا۔ وہاں جانے اور واپس آنے کا وقت صرف کرنے سے پہلے جیل کو وہ سب امکانات کے سلسلے میں اپنا ترقی دو دو کر لینا چاہیے تھا۔ انداز کی یہی صورتیں ہو سکتی تھیں کہ وہ یا تو سیدھا آگے کا رخ کرے یا جا کے نواب عالم تاب کی حویلی کا دروازہ کھٹ کھٹائے تھانے پیچھے یا ادھر ادھر گھوم کے ہمیں پیش آنے والے کسی ناقابل تیسرے جاننے کی سن گن لینے کی کوشش کرے۔ آہا جان سے ساری زوردار سننے کے بعد اس کے ذہن سے یہ حقیقت چمٹی رہی ہوگی کہ میں گم کو دینے والے ارادے کے تحتہ اور حیثیت کے مضبوط لوگ ہی ہو سکتے ہیں۔ گم ہوجانے والوں کے ساتھیوں کے رد و عمل سے ابھی طرح ہانچر اور اس کا جواب دینے کے لیے ہر طرح مستعدی سے متعلق تو جیل کو ایسی کوئی خوش فہمی نہیں ہوگی لیکن یہی سہ ساتھ بھٹی کے آگے کا سب سے بڑا اور ادا بیرو بھی تھا۔ یہی سہ ساتھ اسے بھی یوں سہراہ اوجھل کر دینا کوئی آسان کام نہیں اور پھر اتنے دن گزار جانے کے بعد ہماری طرف سے مسلسل سکوت۔

ہوٹل سے ملتے وقت جیل کے سرے میں بے شمار جالے تھے ہوں گے۔ کچھ شواہد اور نشانیوں کے اعتماد میں اس کے لیے آگے جانا بہتر ہو سکتا تھا اور یہی احتیاط نواب عالم تاب کی حویلی کے لیے فردی فحش و دہلی سے کچھ نہ حاصل ہو سکنے کی صورت میں اور گریز پر مشتمل تھیں۔ وہ کانٹے کو بھی آگے بھیج سکتا تھا، اسے یہاں کوئی نہیں جانتا تھا مگر کانٹے کو آگے کے لوگوں سے شناسا ہونے اور

صبح صورت حال ایک پہنچنے میں وقت لگ سکتا تھا۔ وہ کہ نظروں میں بھی آ سکتا تھا اور اس کی ذرا سی غلطی کسی اور پر اس کا سبب بن سکتی تھی۔ جیل نے ابھر اچھر گھومنے اور ہلوان چلانے کا ارادہ اسی لیے توقف کیا ہوگا کہ اسے اپنی ہی ہر احتیاط رکھنی تھی۔ جن گروں نے مجھے پہچان لیا تھا، ان کی نگاہ میں جیل کے خد و خال بھی محفوظ رہیں گے۔ انھیں اپنے سر کے تئیں ہوتی، اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنا سر بچا کے نہ ہوٹل میں سہ پہر سے شام تک بیٹھے رہنے کا ایک سبب اندھیرے بھی ہو سکتا تھا۔

پھر تھا نا ہی ایک راستہ رہ جاتا تھا۔ بازار یا آباد سے یہیں کیسے لے جایا گیا ہوگا۔ وہ نہ ہم ایسے جانے والے نہیں۔ نے یقیناً کوئی مزامت بھی کی ہوگی اور اس کا کسی تھانے میں بھی ممکن تھا۔ آہا جان نے اسے بتایا ہوگا کہ شہر سے پھینچنے والے اخبارات پر وہ مسلسل نگاہ رکھے ہوئے ہیں۔ کوئی ایسا وسیع اور ساتھ پیش آتا تو اخبار میں خبر ضرور آتی لیکن اخبار میں بہت ام شائع بھی تو نہیں ہوا تین تھانے کی چار دیواری اور زوردار محدود رہتی ہیں۔ یہاں اوقات تو روزانہ چمچوں سے بھی دور ہیں۔ جیل کی طرح آہا جان زوردار اور مانگی بھی تھانے میں زوردار کے کتنے کے مطابق آہا جان تو جاتے جاتے لوٹ آئے انھوں نے اچھا ہی کیا، اول تو انھیں وہاں جاکے جیل کے لیے کرنی چاہیے تھی، دوسرے تھانے سے حاصل ہونے والی معلومات بعد بھی انھیں جیل کی ضرورت پڑتی۔

موسیٰ ندی کا پل عبور کرنے کے بعد پتھر گئی، پھر چار کلا بازار اور اس سے فراٹنگ بھر گے چار دینار کا علاقہ تھا۔ یہاں رکشا سے اتر گیا۔ چند قدم پیدل چلنے کے بعد وہ مکہ مسجد کے آگئے۔ زوردار، شامو، جرو، منگو بھی ان کے پیچھے پیچھے آ رہے۔ مسجد کے مین سامنے ایک ہوٹل میں وہ سب ایک جا ہو گئے۔ بھی نمازہ نہیں تھا کہ وہ ہوٹل میں آگے چلے جائے گا۔ ہوٹل میں کم تھی لیکن کسی طرح منگو منگو کر کے انھوں نے تھانوں پر نشہ بھی جیل نے ان کے لیے کھانا منگو لیا۔ بلکا سا کھانا، ڈال اور حالانکہ ہوٹل والے نے اسے مختلف کھانوں کی ایک بڑی فرست تھی۔ دہلی میں نہ تھے اور دن میں ایک پیالی چائے کے سوا اور صبح سے کچھ کھایا نہیں تھا۔ کھانے پینے کا ہوش کے تھا۔ جیل کا منہ تک لپے تھے۔ کانٹے نے کسی بار ارادہ کیا کہ کوئی چھوڑے مگر جیل کا سوچا ہوا منہ دیکھ کے اس کی زبان اکڑا تھانے میں سب کچھ اس نے اپنے کانوں سے سنا تھا پھر یہی ایسا عکس ہو رہا تھا جیسے بہت کچھ سننے سے رو گیا ہو۔ وہ

جھل سے لپٹ کے رونے لگے مگر جھل نے اسے آگے دھکیل دیا۔
 اس نے باقی چاروں کو ساتھ لے کر ہریت نہیں دی تھی۔
 اس لیے وہ اس کے پیچھے ہی چلتے رہے گلیوں میں اس وقت
 بہت جھجھکاؤ تھا۔ علاقہ روشن تھا۔ بازار کی تیزی کا وقت تھا۔ جھل
 کہیں پھیرے بغیر بڑھتا گیا۔ راستے میں اسے معلوم ہی نہیں بعض گلیوں کے
 فاصلہ کم ہو جاتا تھا۔ یہی وہ تنگ گلیوں میں گھومنے کے بجائے سیدھے
 راستے سے گزرا۔ اسی طرف سے جہاں سے میں اندر پڑ گیا تھا۔
 ایک چوک کی مختلف بوٹوں اور چائے خانوں کی تپائیوں پرانے کے
 لوگ اور راگریٹھ لپٹتے تھے۔ جھل ابھی اس چوک سے گذرنا تھا کہ ایک ایک
 ایک راہ گزرا۔ دیکھ کے چوک پر پڑا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک طرف
 بھاگ جانا چاہتا تھا۔ جھل نے فوراً دو قدم آگے بڑھ کر اس کے
 کندھے پر تھپکا ہاتھ مارا۔ وہ اٹھ ہی سے وابستہ کوئی کوئی تھا۔ بلکہ
 ہوا وہ زمین پر پیچ گیا۔ جھل ہی نے بال چڑھ کے اسے اٹھایا اور کہا۔
 کہ صبر تیرا دادا؟

ساتھ چار مینار کے گھڑاں میں دس بج رہے تھے۔ ہر ایک
 کی اور دکان میں بند ہو جانے کے باوجود سڑک پر آمدورفت ایسی کم
 ہی ہوتی تھی۔ کانتے کہہ رہا تھا کہ اسے جھل کی خاموشی نہ ہو۔
 یہ بھی طرح طرح کے اندیشے اس کے سینے میں جھل رہے تھے۔ کانتے
 پہلے بائی کا اندازہ ہی ابھی طرح کر سکتا تھا۔ کچھ اس کے لیے بھی
 ناکا اٹھتا تھا۔ خود مجھے یہ سوچ سوچ کے دھڑکا سا لگا رہا تھا
 کہ تلے سے نکل کے جھل نے آخر کس طرف جانے کا ارادہ کیا ہوگا۔
 جھل چار مینار سے آگے نہیں گیا۔ وہیں کشتے خالی مل گئے تھے۔
 کانتے بھی اس کے ساتھ بڑھ گیا، باقی چاروں دوسرے دو کشتوں پر
 بیٹے۔ کانتے نے مجھے بتایا کہ رشتا میں بیٹھتے ہوئے جھل نے جب
 منزل بتائی تو اس نے جگہ کا نام صاف طور پر سنایا لیکن اسے یہ خیال
 نہیں تھا کہ وہ بازار کا علاقہ ہوگا۔

محبوب کی مندی میں نے تیزی سے کہا۔
 ہاں! وہ ادھر آیا تھا۔ وہ تھکے ہوئے لیے ہیں بولا۔
 میری دگول میں سنا ہٹ ہوئے گی کانتے کہنے لگا۔ رشتا
 سے اتنے پر اس کا ہاتھ ٹھنکا تھا۔ پہلے وہ سمجھا تھا کہ کس وہ خان
 صاحب بیان نہ رہتے ہیں جن کا ذکر خالدار نے جھل سے کیا تھا۔
 اس کے بال میں شاید ایسی لیے جھل نے ان کا اتنا پتہ جاننے کی جستجو
 نہیں کی تھی کہ وہ پہلے سے اس سے واقف ہو گا۔ اگر خان صاحب
 کی بات غلط نکلی یا خان صاحب نے انکار کر دیا یا انھوں نے
 لٹی اور؟... کانتے کہہ رہا تھا کہ اس کا سر گھوم رہا تھا لیکن رشتا
 سنا کر اس نے جب بازار کا علاقہ دیکھا تو اسے خود بخود کوئی
 بے سوچائی سی نصیب ہوئی۔ اسے آنے والے لمحوں کی بے عوس ہو
 تھی اور اس نے جھل کا بایاں شانہ بار بار اوپر اٹھنا دیکھ لیا تھا۔
 اس نے کسی غلط فہمی کیا لیکن کانتے کے کہنے کے مطابق ہی خاص
 فٹ میں جھل کا بایاں شانہ پھر کئے لگا تھا۔ اگلی میں داخل ہوتے

ی جھل نے پیچھے سے اس کی گردن کی چٹکی بھری اور اس کا سارا جسم
 بے پروا دیکھ کانتے کے لیے یہ بھی جھل کی طرف سے آج بھی کئی کھٹے
 اشارے تھا تاہم اس کی آنکھیں پھر آئیں اور اس کا جی چاہا کہ وہ
 اس حرم کے بننے کو جاکے بول کہ اب (دھرم لگا آگے میں
 سمجھا) جھل نے اسے گردن سے اوپر اٹھا کے زمین پر پڑ دیا وہ
 اٹھ کے ایسی تیزی سے بھاگا کہ ذرا آگے ٹھوکر کھدے گڑ پڑا پھر
 فی الفور اٹھ کے دوڑنے لگا اور دیکھتے دیکھتے اوچل ہو گیا کئی راگریٹھ
 متوجہ ہو گئے تھے لیکن انھیں آگے جاتے دیکھ کے خاموش رہے
 انھوں نے ان کی راہ میں رکاوٹ بننے کی غلطی نہیں کی۔ کچھ آگے چل کے کانتے
 نے دیکھا کہ وہ آدھی لپکتے ہوئے ان کی طرف آ رہے ہیں مگر میرے ہی جھل
 اور کانتے پر ان کی نظر پڑی، وہ سٹ پٹا سے گئے، جہاں تک آگے
 تھے وہیں کھڑے ہو گئے۔ جھل اور کانتے لمحوں میں ان تک پہنچ گئے
 محض دوں آدمیوں کے ہاتھوں میں بندھا تو چپے ہوئے تھے۔ انھوں نے جاتو
 سامنے نہیں کیے، جھل کو ایک نظر گھور کے دیکھا پھر اسے چپے نہ لگے
 ضرور انھوں نے جھل کو پہچان لیا تھا۔ جھل ان کے سامنے ایک لمحے
 بے سندھ کھڑا پھر ایک لمحہ اس نے دونوں کے بال چڑھ کے ان کے سر
 کو اپنے ضرب اتنی شدید تھی کہ کئی چیزیں سے گرنے لگی جاتو جی ان کے
 ہاتھوں میں دھبے کے تھکے اس نے کچھ کولوہم آ رہے ہیں۔

• واہ! وہ دونوں کانتے ہوئے جھل کے پیروں پر گرے اور اس
 کی ٹانگوں سے چبٹ گئے۔ جھل کا پر راجھی بوری طرح ٹھیک نہیں ہوا
 تھا۔ کانتے نے انھیں راگ کرنا چاہا لیکن جھل نے ان کی خوشامیوں
 میں ہاتھ ڈال کے انھیں جھٹکا۔ اس کے اٹھایا اور ادھر ادھر دھکیل دیا۔
 مچلتے ہوئے نہیں۔ اس نے چنکارنی آواز میں انھیں حکم دیا۔ ہلنا کہ

اپنی ماں کا جتنا ہے تو اوروہی بیچارہ، ہم آ رہے ہیں۔
 انھوں نے ہڑ بڑاتے ہوئے خود کو سنبھال کے جھل کا حکم سنا
 اور سر پٹ اسی طرف جگا کھٹے ہوئے صدر کا نٹے اور جھل کا رخ
 تھا وہ دونوں گلی میں بہت سے راہ گریں کی نظروں میں آئے۔ بالا خانوں
 سے لوگ جھانکتے تھے لیکن کھانتے اور جھل سب کے بعد راستے
 کرتے لمبے آن کی رفتار نہ زیادہ تیز تھی، نہ اتنی سست چونکہ میں آن
 کے پیچھے سے پہلے ان کی اطلاع پہنچ گئی تھی۔ بڑے بڑے کے سامنے بڑی موٹی
 تپائیاں خالی تھیں، ارد گرد انفرادی ہی چھائی ہوئی تھی۔ جھل کو دیکھ
 کے وہاں سناٹا چھا گیا۔ تپائیوں کے پاس آؤں سے متعلق کئی آدمی
 مستعد تھے، جوئے سے کھٹے تھے مگر وہ آگے نہیں بڑھے۔ جھل خود ان
 کے پیچ میں جگے ٹھہرا اور کسی ایک کو قریب آنے کا اشارہ کیا، آدمی
 ڈکا، جھکا پھر آہستہ سے اُس کے پاس چلا آیا۔ ان سب کو بولنے لے اپنے
 دادا کے کئے چلے جائیں۔ اچھی ان کی آس اٹھائی گئے کہ ضرورت پڑ
 سکتی ہے۔ جھل کو اچھا لگنا چاہتا تھا کہ لگا اور تپائی پر بیٹھ کے اُس
 نے اُسی آدمی کو ایک گلاس پانی لانے کا حکم دیا۔

وہ اپنے سادگت و جامہ ساتھیوں کی طرف دیکھتا ہوا ہوٹل
 والے کی طرف پہنچا۔ ہوٹل والے نے بھی سن لیا تھا اور شاید جھل کو
 پہچان لیا تھا وہ خود فرمایا اور جھل کو سلام کرنے لگا۔ چائے واچ
 اُس نے اچھٹی آواز میں پوچھا۔

”نہیں اچھی پان کھلاؤ پہلوان، چائے پینے بعد میں آئیں گے۔“
 تپائی پر بیٹھے بیٹھے اُس نے پانی پیادکان واد وڈا ہوا پان کی لمختہ
 دکان پر گیا اور وہ دھو دیاں شستری میں رکھ کے لے آیا۔ زوراء، جروٹا
 اور تنگو قریب ہی ایک دوسری پان کی دکان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ جھل
 نے جبیب سے نوٹ نکال کے ہوٹل والے کی طرف بڑھایا، اُس نے
 دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ نوٹ واپس جبیب میں ڈال کے جھل اٹھ گیا اور
 ادھر ادھر لگا ہیں گمانے ہوئے بولا۔ تم اوروہی کھڑے رہو گے کیا،
 اپنے دادا کا دیدن کرنے نہیں چلو گے۔

جھل نے پھر مڑ کے اُن کی طرف نہیں دیکھا، جھک کے کھاگے
 ہی آؤں کے جانب ہانے والی گئی تھی۔ وہ اور کانتے اُس میں مڑ گئے۔
 کچھ دھڑل جانے کے بعد کانتے کو احساس ہوا کہ وہ اکیلے نہیں ہیں۔ زوراء
 جرو، شامو اور تنگو کے علاوہ بھی کچھ آدمی اُن کے پیچھے آ رہے تھے۔
 اُن کے گلی کے منکروہ انھیں دو گشتی سپاہی بھی دکھائی دیے کانتے کو ایک
 حد شہر بھی لاتی تھا اگر کہیں پولیس نے اُن کی راہ میں کسی طور مزاحم
 ہونے کی کوشش کی تو خواہ مخواہ اور دیر لگ جائے گی لیکن نہ تو گلی میں
 ایسا شور و فغیب تھا، نہ دنگانہ۔ دیسے میں پولیس آؤں سے
 کے لوگوں سے اُسی وقت اچھٹی ہے جب کوئی پارہ نہ ہے یا انتہی

اُن کا اندیشہ ہو لیے موقوفوں پر بھی پولیس تھب ہاتھ بڑھا
 اچھی خاصی نفری ساتھ ہونے کا اہتمام ہو۔ اچھے والوں میں
 طرف سے پولیس کو متوجہ کرنے کا امکان بھی نہ ہونے کے
 آؤں کے لوگ پولیس کو اپنے معاملات سے آفر وقت تک
 ہیں پولیس کو اُنھانے کا مطلب خود بھی اُلجھنا ہے اور پھر اُن
 ضرورت ہے۔ پولیس کو بیچ میں ڈال کے آئی بلالائی جا کے تو
 ماضی صل ہے۔ آؤں باراکام نہیں آتی وہی لوگ جھوٹ
 تو بڑی بلالان کے سامنے آتے ہیں۔ زوراء نے دربان میں بتایا
 دیکھ کے سپاہی جوئے کو ضرور تھے لیکن وہیں سے کسی دوسرے
 گئے۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی اس آٹا میں آگے بڑھ کے اُن
 سے اوچھل ہو گئے۔ زوراء کے بیان کے مطابق وہ اور جرو وڈ
 پڑنے پر پولیس کا دربان بلانے کے لیے پیچھے ہٹ سحر
 لیکن کھانتے کا مدثر بھی بے سبب نہیں تھا۔ زوراء
 وغیرہ وہ سب کچھ نہیں جانتے تھے جو کانتے نے تھا لے کر
 آؤں دادا کے آؤں سے کچھ سوا تھا۔ کھانتے کے خیال
 بھی لے کسی بھی جانب سے رکاوٹ کھڑی ہو سکتی تھی۔

گلی میں کچھ اندیشہ کے اڈا تھا، اُس طرف عام بالا
 تھے لیکن یہ بازار ہی سے متعلق علاوہ تھا۔ یہاں گلیوں میں
 بھی نہیں تھی۔ اچھی وہ آؤں تک نہیں پہنچے تھے کہ انھیں
 جانب سے بھاگتے ہوئے کئی آدمیوں کی چاچیں سنائی دیں۔ جھل
 جھل اور کانتے نے کچھ اور فاصلہ کیا، اتنی
 وہ بھی سامنے آگئے۔ دونوں نے انھیں دیکھ لیا تھا مگر وہ
 بڑھتے لمبے۔ اُن کی تعداد پانچ تھی۔ پانچوں ہم کے مضبوط
 تیز دکھائی دیتے تھے۔ اُن کے ہاتھوں میں کھلے ہاتھ تھے اور
 بے قابو سے گھلے تھے۔ جھل اور کانتے کو بڑھا دیکھ
 نے دودھی سے انھیں بھڑکانے کا حکم دیا تھا۔ جھل نے یہ
 نہیں مگر اُنکے انھوں نے راستہ رک لیا تھا اس لیے جھل
 پڑا وہ کانتے سے بولا۔ دیکھ رہے ہو یا لے آگے، کیا
 اُس کو بڑا لے، اب آؤں سے بھی بڑا لے لے گے سالے۔
 نے اُن سے غیظ ہو کے پوچھا۔ کیا بات ہے لے؟
 ”بات تو تم سے اپنی کو پوچھنا ہے استاد!“ اُن پر
 بگڑی ہوئی آواز میں بولا۔

”اپنے کو تیرے دادا سے ملنا ہے۔“
 ”آؤں پر اب کالے دادا نہیں ہے استاد!“
 ”تو جو کوئی بھی ہے اپنے کو اُسی سے ملنا ہے۔“
 ”تم، تم کیا چاہتے ہو؟“

"اؤ جاننا تھا کہ بولانا تیرے استاد کو ملنا چاہتے ہیں۔ تبھی
 مجھے خبر ہوئی کہ۔
 پہلے دوسری سے مل لوں گا۔" ان میں ایک کے ساتھ بڑے بولے
 "کو جو تیرا دادا اور مے چلا جاوے گا کیا؟"
 "دادا جانے، اس نے ترشی سے جواب دیا۔
 بہت جانے۔ تبھی نے تندی سے کہا۔ اپنے کو نہیں پہچانتا
 کیا؟"
 "جانتے ہیں استاد! یہ تم بھی اپنی کو۔۔۔"

ہاں! آں! کہتے تھے اُن کی بات کاٹ کے تیزی سے
 دیکھ رہے ہیں تم کو اوپر سے نیچے تک اچھی طرح دیکھ رہے ہیں
 اُڑتے ہیں راستہ چھوڑ دو اور دھڑکھٹے دادا ہی سے کچھ بات کرنا
 اچھے سے سن میں کچھ اور ہے تو وہ سب بھی پرور کر دیں گے قسم
 کہ کن شکایت نہیں ہوگی تم کو، لیکن دادا سے پہلے نہیں آجی دو سال
 میں گیا ہے اڈے کا کالک بنا ہے تو صرف اچھے سے ٹھیکے نہیں
 ہوگا کچھ اپنا بل بھی لکھا ہوگا اپنے کو معلوم ہے اُس نے تم کو
 میں سبجا ہوگا، کرنی اڈے دار سالہ ایسا آؤ گا بچا نہیں ہوتا اپنے
 کو زادہ وقت نہیں ہے اور ہم کو زیورہ بولنا بھی نہیں آتا۔

”میاں سے واپس چلے جاؤ استاد!“ جواب میں ان میں سے
ایک نے برہمی سے کہا: ”آکا، شاہ کیل نہیں ہے سس کے پاس سے
نکلنے والا اسلحہ بانی محی نہیں مانگتا، اپن بولتے ہیں تمہارا کیلے
ایک جملہ ہے کدھر سے آئے ہو اُدھر ہی لوٹ جاؤ۔“

اکا نام ہے اس کا۔ تجھ کی آواز سنی ہوئی تھی۔ ٹھیک ہی
لے ہو یہ چیزیں کے اپنے کردہ شاہ کبریا نہیں گستاخ کبریا تھا
تو اُن کی خاطر گستاخا۔ اپنے کو بھلا داوا گستاخ کا جانا گستاخ ہے۔

کانتے کتا خا کروہ دونوں بالکل تیار تھے اور ان کا بچل کو
 ملے ہاتھوں کے باوجود آسانی سے سنبھال سکتے تھے۔ بچل نے کانتے
 کو کئی افواہیں سنیں کہ حضرت محمدؐ کے ساتھ

لوئی ادا نہیں کئے تھایں نے کانٹے سے نہیں بچھا لیکن پہلی

ابن عربیؒ فرمیں گے: اس سے پہلے کہ اُن کے باقی تین ساتھی کچھ مجھے مل کر گوشش کرتے، وہ اُن دونوں کو انھی کے سامنے کر کے منتشر کر دیتے۔ ہر دو کو اسے ادبی کوئی صورت اُن کے ذہن میں ہو۔ ذوالحجہ، ۱۰۸۰ھ

اگر آپ کو یہ سب کچھ یاد رہے تو آپ کو کبھی کوئی سوال پیدا نہیں ہوگا۔

کے لیے کہا۔ دوشس سے مئس نہ بنوئے کاغذ سے برداشت کرنا مشکل

ہو رہا تھا۔ بھیل کی وجہ سے وہ ہاتھ پیر پرجھڑے کھڑا رہا۔ مگر بھیل کی طرح اس کا اندازہ بھی یہی تھا کہ اُن پانچوں کی آمد محض ایک ہی جہت سے ظاہر ہے انھیں آکلے نے تیس بیسیا بزرگا اڈے کے آڑی کبھی کبھی اپنے استاد کی خوشنودی کے لیے یوں ہی سامنے آ جاتے ہیں۔ استاد بھی اس طرح ایسے ویسے لوگوں سے فضول اُلجھنے اور وقت ضائع کرنے سے بچ جاتا ہے۔ وہ بھی اسی خیال سے اڈے سے نکلے ہوں گے کہ وہیں تو کسی خبر نہ پچانے والے نے کسی مبالغے سے تو کام نہیں لیا ہے۔ کوئی یوں ہی سرگٹھلے تو نہیں چلا آ رہا ہے۔ عام طور پر اُن کا قصہ اُنے دل کے تخمینہ کرنا، اُس کا دوا پر کھنا ہوتا ہے۔ سامنے ہیں ہوتا تو شاید وہ اتنی دیر نہ کرتے لیکن میرے بچے بھیل کے ہمراہ کانٹے تھا کاتے کو وہ بالکل نہیں جانتے تھے اور بھیل سے وہ اسی حد تک واقف تھے کہ شاہ کبیر کے ملے دن وہ میرے ساتھ تھا۔ انھوں نے اُسے شاہ کبیر سے زور کرتے نہیں دیکھا تھا۔ مالاک پھر حیدر آباد کے چند روزہ قیام میں اڈے پر وہی اُن کے سامنے رہا تھا۔ بہ حال بھیل کے متعلق اُن کی رائے کسی غلط فہمی پر مبنی ہو سکتی تھی۔ کیس میں نے اُسے اُس کے بڑے پن کی وجہ سے یوں ہی رہتہ نہ فرما رکھا ہو ہو سکتا ہے۔ بچے اس وقت اُس کے ساتھ نہ دیکھ کے انھیں گمان گزرا ہو کہ بھیل کو روکنا اُن کے لیے اتنا مشکل نہیں ہے مگر یہ گمان ہی ہو گا۔ اسے پرکھنے اور اُن کے کا خطرو انھیں مل نہیں لینا چاہیے تھا۔ ادب تک اگر ہسیا کر کانٹے اور بھیل کا اُن کے متعلق اندازہ تھا، انھیں اُن کے سامنے سے ہٹ جانا چاہیے تھا۔ بھیل نے بھی اتنی دیر اسی لیے لگائی تھی کہ اڈے جانے کے پہلے گلی میں خون فراہ مناسب نہیں تھا، انھیں جہت تمام کرنے کا وقت ضرور دینا چاہیے تھا اور بھیل کی نظر میں شاید یہ وقت ختم ہو گیا تھا، اُس نے دوبارہ اُن سے رلستے سے ہٹ جانے کے لیے نہیں کہا۔ وہ آہستہ روی سے ایک دم آگے بڑھا اور اُس نے اپنے عین مقابل کھڑے ہوئے اُن کی طرف ہاتھ اٹھایا، اُس کے ہاتھ اٹھانے پر وہ اچھل گیا۔ نتیجہ اُس کے باقی چل ساقیوں کا بولکھانا لازم تھا۔ کانٹے کی سانسیں سینے میں رک گئی تھیں۔ وہ توجہ سے اُن پر بے تحاشا ٹوٹ پڑتا مگر بھیل نے اُسے جاتے ہوئے اُسے خاموش کھڑے رہنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ کانٹے تیار رہا تھا کہ اُس لمحے اُس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ اُس نے اتنا دیکھا کہ اُس کے سامنے وہ چاروں کئی جانب سے چاقو بلند کیے بکيا وقت بھیل کی طرف چھپے مگر بھیل کے جسم پر سکرت طاری رہا۔ دوسرے ہی لمحے اُن چاروں کے اٹھے ہوئے چاقو بھیل کے جسم میں ہو سست ہوئے ہوئے چھڑ گئے۔ بھیل جیسے اُن سب کے خبر اُس آدمی کے فضاں کھڑا رہا جس کی جانب وہ بڑھا تھا۔ اُس نے اُس کے کندھے پر ہاتھ

رکھ کے ملکی سی چٹکی دی سوہم گم گم لکڑی کے کسی بہت کے مانند اکڑا ہوا ایک حرف ہو گیا اور اُس کے ہاتھ میں جا تو دبا کا دبا ہو گیا۔ اس وقت بچل اُس کے چار ساتھیوں کے نرے ہنس تھا سامنے والے کے ہٹ جانے پر راستہ ہو گیا۔ بچل نے سرگرمی کے کانٹے کی طرف دیکھا وہ دنوں اُن کے درمیان سے گزرتے ہوئے آگے نکل گئے۔

بس لمحے صرف ہوئے تھے بچل کیلئے اُن کے تیروں میں غیر متوقع منصب تھا، کانٹے بے اداس ہو گیا کہ میں ان پانچوں کو چھاننے اُن کا مقصد سمجھنے میں تو کوئی ٹوک نہیں ہو گئی؟ اگر بچل کے جسم میں ہوا باغلی سے کوئی اضطرابی رد عمل ہو جاتا تو چاروں کیلئے یہ خود کو روکنا مشکل تھا۔ کانٹے کا خوف بے اداس نہیں تھا بلکہ ناہموں میں لمحوں میں کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر صرف لمحے صرف نہیں ہوئے تھے۔ اس سے پہلے وہ اتنی دیر اُن کے سامنے کھڑے کیا کرتے رہے تھے۔ انھیں کچھ بتاتے ہی رہے تھے۔

کوئی ایک سبب نہیں تھا جو اُن کے اٹھے ہوئے ہاتھ لٹکائے گئے تھے بچل اور کانٹے نے ہتھیار نہیں نکالے تھے یہ بات راستہ دکنے والے کیلئے اگر ایک طرف اطمینان کا باعث تھی تو دوسری طرف اُن کی استقامت بھی متزلزل کرتی تھی۔ بچل کے ساتھ کانٹے بھی ساکت کھڑا رہا۔ وہ سب سے کہ اس سے سنی بر حال بچل کے ہارے ہیں کوئی نہ کوئی دابے ضرور رکھتے تھے۔ چاہے وہ ایک مشکوک دابے پر پہنچے ساتھی کی طرف بچل کے بڑھنے پھان کا ہو کھانا یا غیر انتہائی نفا مگر رک جانا بھی انتہائی نہیں تھا۔ وہ اُس لمحے کچھ بچل گئے تھے جو دوسرے لمحے انھیں یاد آ گیا۔ آخر انھوں نے جان لیا کہ آئے والے واپس جانے کے ارادے سے نہیں آئے ہیں اور میرے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اگر اُن کا ارادہ کچھ اور ہوتا تو وہ بھی یقیناً اتنا وقت نہ لگاتے، کوئی بعید نہ تھا کہ اُسے سے کچھ اور آدمی بھی شہر بجاتے ہوئے اُن کے پیچھے آئے ہوں۔ اُن کی دیوار راستے سے ہٹانے کی کسی اوندھیر میں کوئی اور گرہ پڑنے اور وقت لگنے کا احتمال تھا۔ کانٹے کو خاطر جمع رکھنی چاہیے تھی کہ بچل کسی یقین کے بغیر ایسا قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ میں نے اُس سے جرح نہیں کی اس کی بہ حواسی کی وجہ صاف تھی وہ اپنے دست و بازو جو کچھ ہوئے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ جو بات وہ بچل کیلئے کہہ رہا تھا۔ اگر خود اُس سے وہی لفظ ہر بات کی یعنی کوئی اضطرابی رد عمل تو بچل سے شاید اُس کی تلافی بھی ممکن نہ ہوتی مگر اُسے کانٹے پر اعتبار تھا۔ یہی اُس نے اُسے صرف اشارہ کرنا کافی سمجھا۔

اذا فریب ہی تھا، ایک فلاں گ سے کم ناسلہ طے کر کے وہ اُس کے سامنے تھے۔ دروازے پر چند آدمی مضطربانہ گھومنے نظر

آئے۔ عمارت کا دروازہ کھلا ہوا تھا، انھیں اندر جانے میں پیش نہیں آئی۔

اندھ میں بظاہر قلموشی تھی، اُنہی بھی زیادہ نہیں اور دھند دور دھند چار آدمی دیواروں کے ساتھ پیسے والوں کی طرح تھے کچھ لگ دوازے کے سامنے مہم کے ایک کونے میں بچو کی پر موجود تھے۔ رفتی باہر کی نسبت اندر تیز تھی، عمارت کے داخل ہونے پر ایسی گلیلی نہیں مچی لیکن مردوں کے اضطراب بچل کھا رہا تھا۔ انھیں دیکھ کے جو شخص اپنی جگہ جاتا رہا کالے دوا تھا۔ اُس کی نظریں دروازے پر ہلکی ہوئی تھی اُن کے نمودار ہوتے وقت اُس پر کوئی بجلی سی گری تھی۔ ایک میں اُس نے کئی پہلو پہلے وہ بڑبڑانا ہوا چوک سے اُٹھ اُترنے اُترنے اُس نے پلٹ کے چوک کے وسط میں اوڑھ ہوئے شخص کی طرف دیکھا اور دوبارہ اوپر چڑھ گیا۔ بچل اور کالے کچھ فاصلے پر آکے بیٹھ گئے تھے اسی اثنا میں کانٹے کو بہت سے آدمیوں کے آمد داخل ہونے کی آوازیں سنائی دیں۔ کاسکون اُن کے آنے سے منتشر ہو گیا تھا۔ اُن میں سے کچھ اور کانٹے کے آگے نہیں آیا، سب دروازے کے قریب ہی رہے اور اُن کے جسموں کی آہٹیں اور سرگوشیاں عمارت میں ہم گلیں بھر بھرتا چھا گیا، کانٹے نے پیچھے ایک نظر ڈال کر کر لیا تھا کہ جو دوا، شامزور اور شوگر بھی اندر آنے والوں میں شامل تھے۔ اوندھے لیٹے ہوئے شخص نے اُنھ کے دیکھنے کے ذرا نہیں سمجھی کہ عمارت میں اچانک یہ کیسی آوازیں گونج اُٹھی ہیں۔ آہا ہے۔ دو آدمی اُس کا بدن دبا رہے تھے مگر اُن کی بے ہوشی ہو چک رہی تھیں۔ وہ آکا کے سوا کون ہو سکتا تھا۔ اُن کی وجہ سے اُس کا چہرہ اُن کے سامنے نہیں تھا، جسم کا گھٹا کا درمیانہ معلوم ہوتا تھا، ہاتھ پاؤں پھیلائے وجہ نہ تھی۔ بچل نے چند لمحے توقف کیا اور کالے دوا پر نگاہیں ڈال کر کہا۔ "ٹوکالے ہی ہے نا؟" اُس کی آواز طرح طرح کی تھی۔ کالے دوا پر ہر سکتہ طاری تھا۔ اُس نے اپنی آنکھیں اور کچھ کہا نہیں۔

"کیا ہو گیا ہے بے تھے؟" بچل نے تلی سے کہا۔ کالے دوا نے سر جھکا لیا، اُس کا سارا جسم دھڑکنا۔ "بولنا کیوں نہیں؟" بچل نے اونچی آواز میں کہا۔ "نا ساتھ کٹوا دی ہے کیا؟"

کالے دوا سے پھر نہیں رہا گیا۔ اتنی دیر بھی جانے کس اُس نے برداشت کیا تھا، دیوانہ وار چوک سے نیچے اُتر اُڑا

بہرچنے کے مترادف نہ لگا۔
 وہ ہم نے کیا سنا ہے کالے آجھل نے اُسے اٹھلے کھڑا کیا۔
 لے داوا کی آنکھیں ڈوبی ہوئی تھیں اور لگتا تھا کہ ایک اشک سے
 دھیرے دھیرے وہ جھل سے نکلیں نہیں ملا رہا تھا۔ اگلے پر آکا
 موجود کی بادر جو اُسے دیکھ کے جھل کو تعجب خورد ہو رہا ہوگا۔
 سب کیا ہے لے؟ اُس نے کالے داوا کو جھجھرتے ہوئے
 کہا۔ کالے داوا دم سادے کھڑا رہا تو وہ برہمی سے بولا: ہوش
 آجھا کالے اور بلدی سے اس برہمی کو بول کہ یہ ہلکتا تم کو
 ادھر آئے ہیں۔ یہ وہی گتے کی اولاد ہے کیا، آکا ہم اس تمام
 بزم کا ادھر کسی نے ہم کو بولا تھا؟

جھل کا اٹنا کتنا تھا کہ وہ دن آدھوں کو ادھر ادھر چھیل کے
 نہ پتا ہوا اٹھا اور جھل کو مغفلات سنانے ہوئے کہنے برسے لگا۔
 اکی مویا لیس کے قریب ہوگی، جیوگا ہوا کھنیا ہوا جسم لمبوتر چوڑا
 بی چھوٹی آنکھیں ناک باہر زخمی ہوئی، انگریزی بال چہرہ صاف
 رنگ گندیں۔ وہ اٹھ کے چوکی پر بیٹھنے لگا۔ اس کی آواز
 دی تھی اور ملکات کی خاموشی سے اس میں کچھ گرج اور خشک
 ہو گئی تھی۔ اُس نے غراتے لمبے میں جھل سے کہا کہ وہ کسی اور کے
 نا کا کے اٹے پسے بہت سے اوقات میں رہے کہ بات کرے
 آکا دوسرا موقع نہیں دیتا۔

کالے اس چوڑی ماد کو بول کر ہم پہلا موقع بھی نہیں دیتے
 اسے آفری خواہش ضرور پوچھ لیں گے جھل کی آواز بڑی مد
 انھیں بولی تھی۔ آکا ہم نے اس کی ماں کو منہ دکھائی میں
 رہا تھا؟

زبان کو داب کے رکھ کر زانے؟ آکا دھاڑ کے ہللا اور جست
 لے کے اٹلاڑ میں چوکی سے اُتر آیا تو آکا کو نہیں جانتا اُس
 نے کت کھنکے لگا تھا اور غصے میں اُس کی بولی بولی پھرنے لگی
 وہ جھل کو بڑی طرح کا لیاں بک رہا تھا۔

”گتا ہے تو نے اپنے بارے میں کچھ اس کو نہیں بولا
 لے؟“

کالے دادا نے ذہنی انما میں سر کو جھکے دیے اور ہونٹ
 اڑا گیا۔

”بولتا تو رہے ہے کالے کچھ سوچ بچھ کے منہ ملدی کرتا سال
 نے کو کسین نہ بھاد کھا تیں نہیں پڑتا ہے۔“

اس جھڑپ سے کیا پوچھتا ہے اس نے بولوا تھا بولوا تھا کہ
 نے اوتیرے شیر بہتر میں مانغاں نے ادھر شاہ کبیر کو بچھا دیا
 اور تو جھل کا کٹھ کے آٹو کو ہانس پر چڑھا گیا تھا، اٹھے کا

سورما بنا کے پہلے شیشے میں اس کو شکل دکھا دی ہوئی۔
 شکل تو تو نے بھی اپنی نہیں دیکھی ہے پر آج تجھ کو ضرور
 دکھا دیں گے۔ جھل جھڑپے لمبے میں بولا: یہ کالے حرام ذلیل کیا ہم
 ادھر سے کی جوتی رکھ کے جاتے تو بھی تجھ کو ادھر کا دھیلان سے متع
 کوڑا چاہیے تھا۔ آکا کالے کی جاگیر نہیں ہے جس کو شتر ہی کوٹ
 کے یہ تجھ کو دے دے، یہی سے کوئی مانی کالالی اس کو لے
 سکتا ہے۔ جھک کر آقا گیری کی ایسی ہی کھیل ہوئی تھی تو تھوڑا پنا انتظار
 کر لیا مڑتا پھینکا کے۔

”بہنہ۔ وہ زمین پر تھوک کے بولا: اپن کو تو کوئی کاچی ہاؤس
 سے شتر ڈرایا لگتا ہے سالانواب کا... آکا تیرا انتظار کر رہا ہے۔
 وہ چنکا تے ہوئے کہنے لگا: اٹے کا تجھ کو اتنا ہی خیال تھا اور ادھر
 جنھیل لنگل کے بیٹھا ہوتا، اس جنھن کے جھکے کو ادھر کہیں چھوڑ گیا
 تھا یا اس کو اپنا کوئی اتا پتہ لے گیا ہوتا کہ تیرے کھونٹے ہی پر جا
 کے آکا تجھ کو دھکتا، تیرے سینک گتے آگے کو نکلتے ہیں۔ آکا
 نے اپنے بل پر لیٹے، اس تیرے کھوٹا سنانے سے اپنا آپ ہی نہیں
 منھیل رہا تھا، آقا کیا سبھا تھا سسر اس سے پوچھا ہیں نے آ
 کے پوچھا تھا، کہ وہ رستم کا سا گارہتا ہے۔ یہ سردار آئیں بائیں
 کرنے لگا۔“

”اور تو اڑے پوچھ گیا۔“ جھل نے طنز سے کہا: بس اتنا ہی
 ٹھیک جانا تو نے چھال کے بننے!“

”آکا اکلنے اپنے بل پر لیا ہے اور ادھل پر یہ ادھر
 بیٹھا ہے۔ وہ چنکا کے بولا: ابھی تجھ کو سبھی طرح دکھائی نہیں
 دیتا تو اپن کو بول، اپن ابھی تجھ کو آکا پچھا سارا دکھا دیں گے۔
 آکا شاہ کبیرا نہیں ہے جس نے ادھر منہ کالا کر لیا تھا۔ سالانج
 بازار میں کھلوا بیٹھا۔ اپن کو اب تک یقین نہیں ہے ضرور ادھر
 کسی سوز کے بچے نے خرابی پنا کیا ہوگا، وارو اپن بھی خوب پتیا ہے
 پر اپن شاہ کبیرا نہیں ہے۔“

کانٹے کا خرٹ سنگا سا تھا کہ وہ بڑھ کے آکا کی زبلیں کہیں
 نہیں کھینچ لیتا۔ اُسے حیرت تھی کہ جھل آخر اس قسم کی باتیں کہیں
 کر رہا ہے۔ آکا کی آواز جھجھکی۔ پھر کتنی جا رہی تھی اُس کا سالانہم
 پالے کے مانند تھلا رہا تھا اور جھل کو بھی جانے کیا ہو گیا تھا، آج
 تک کانٹے نے اُسے اتنی دیر کسی سے ایسی باتیں سننے نہیں دیکھا
 تھا اس دوران عمارت میں لوگوں کی تعداد بڑھ گئی تھی سب دم
 سادھے کھڑے تھے صرف آکا کی آواز دکھا سکتی تھی یا جھل کی۔
 ”تو ٹھیک ہی بولتا ہے۔“ جھل نے متناقی آواز میں کہا۔ شاہ
 کبیرا تجھ سامنے تھا۔ اپنے کو تیرا ناڑا اُس سے بھی کچا لگتا ہے کیسے

نے کچھ دیر بھی لگائی تھی۔ تجھ کو تو اتنا وقت بھی نہیں ملے گا کہ:-
 ”ہاں! آکا ایک دم اکھڑ گیا اور دانت بیس کے بولہ تیری توتہ
 تجھ کو ادھر کھینچ لائی ہے۔ اس کا کلا قدرت نصیب کھینچ لگا تھا۔
 وہ سب گالیاں بچے جادہ تھا۔ ایک لمحے میں اس نے چاقو نکال لیا
 اور سارے بچے کی طرح سر نیچے کر کے اٹھنے لگا۔

”بھیل اپنی جگہ کھڑا ہوا تو بول دیکھائے بغیر نہیں مٹا کر کچھ
 ہو گا بھی تو دیکھ لے گا۔ اپنا خیال تھا ماتی دیر میں ہوا کا کوئی چھوٹا
 چل کے تیرے سر پر پڑی وصول ہٹا دے گا پھر تیرے دل ہی ختم
 ہو گئے ہیں تو ہم.....“

بھیل کی بات سنہ ہی میں رہ گئی۔ آکا ایک چاقو تول کے
 دیوانہ وار اس کی طرف بڑھ گیا۔ بھیل کی آنکھیں کھلی تھیں۔ آکا اس
 کے بہت قریب آ گیا تھا مگر بھیل بے حس و حرکت رہا۔ آکا کی پشت
 دو چند ہو گئی، اپنے برہتے ہوئے قدم کھینچنے کے لیے اسے خود پر بہت
 چیر کر ناچا ہو گا مگر وہ بلبلا ہوا پیچھے ہٹ گیا اور ڈکرائی ہوا
 میں بولا ”زیادہ ٹرڈمٹ کر گئے کہ ملے! چاقو نکال لے۔“
 ”تیرے پاس تو ہے۔“ بھیل نے سر نیچے میں کہا۔

کانتے نے بھیل کے لیے کی سر دی اپنے دگلپے میں محسوس
 کی۔ آکا اس کے سامنے چند قدم کے فاصلے پر چاقو تول کے زلپ رہا
 تھا۔ وہ اپنے آپ میں بالکل نہیں معلوم ہوتا تھا کسی بھی پل وہ دونوں
 آپس میں دست بیگمباں ہو سکتے تھے اس اثنا میں کانتے اپنی
 دانست میں آکا کو اچھی طرح پرکھ چکا تھا۔ جسم کے پے تلے ہونے
 کے علاوہ اس کے ہاتھ چوڑے ہیں غیر معمولی چمک تھی۔ کانتے کو اس
 وقت دہل اٹھے کا کوئی اند آدمی اس کا ہم پلا نظر نہیں آیا تھا۔

کالے دام کا جسم پھیلا ہوا تھا لیکن اسے یقین تھا کہ اڈا سپر کرتے
 وقت بھیل نے اس میں کوئی بات ضرور دیکھی ہوگی۔ کالے دادا
 اڈے کا مالک ہونے کے بعد وہ بات بقرار نہیں رکھ سکا۔ کچھ متا
 گیا، آکا کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ کالے دادا کو اڈے سے زیادہ
 کسی اور بات سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ شاید یہی وجہ ہوگی کہ آکا کانتے
 کے سبب اس نے کوئی مزاحمت کرنا مناسب نہیں سمجھا اور خاموشی
 سے اڈا آکا کے حوالے کر دیا۔ اڈے پر آکا کے ساتھ اس کی موجودی
 کا بھی یہی سبب معلوم ہوتا تھا۔ ہو سکتا ہے آکا ہی نے اسے رک
 لیا ہوئے اڈے پر اسے اعتماد کے کسی آدمی کی ضرورت محسوس ہوئی

ہوگی۔ آکا بیدار آباد کا نظر نہیں آتا تھا۔ اس کی زبان طوطیوں اور
 شکل و صورت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اٹھی کی طرح کسی دوسری
 جگہ سے آیا ہے اور اپنے بلے میں کچھ زیادہ ہی خوش فہمی میں مبتلا
 ہے۔ خوش فہمی ایسی ہے وجہ بھی نہیں ہوگی۔ اڈے پر اس کے

کانتے کے بعد شاید کوئی شخص اڈے کا دھماکا کرنے نہیں آ
 کے آدمیوں کے سامنے اس نے اڈے پر ضرور اپنی وجہ
 ثبوت پیش کیا ہو گا جیسی سب کے چوڑے پر اس کے
 چھا ہوتی تھی، عام طور پر کسی شہر میں سب کے بڑا اڈا بازار
 اور اس نسبت سے اس اڈے سے متعلق آدمی بھی دور
 مختلف ہوتے ہیں۔ آکا اپنی کسی خوبی کے بغیر ان کو رکھ
 قائم نہیں رہ سکتا تھا۔

مگر کانتے کے لیے یہ سب کچھ نیا نہیں تھا۔ یہ
 آدمیوں سے بھیل کا اور اس کا واسطہ پڑ چکا تھا۔ کا
 جذبہ اضطراب کا سبب یہ نہیں تھا کہ آکا نا
 اس اڈے پر موجود ہے جس پر بھیل کبھی اپنا آدمی چھوڑ
 ان کا مقصد اس آدمی کو مٹا دینا، اڈا دوبارہ حال کر
 دل کو تسلی دینا نہیں تھا۔ کانتے کے امتداد کی وجہ
 بے یقینی تھی۔ اسے شبہ تھا کہ کانتے سے بھیل کے بھیل
 آیا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اس تک دو کا کوئی نتیجہ برآمد نہ

انڈازے کی کوئی غلطی تھی اور پھر کو ان سے اور ضرور
 جانتا تھا کہ اب اس کے سامنے دوسرے بعد از وقت
 بار اپنے آپ کو ٹوکنا، سمجھانا اور اپنی بھابی ایک طرف
 جو موجود ہے اسی کی طرف مرکز رکھنے کی کوشش کرتا
 میں اس کے سامنے آجاتا تھا کبھی پیرہ کبھی ایجاں۔ اور
 کی دیرانی اس کے سینے میں کھب گئی تھی اور بھیل
 کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا مگر کانتے کو معلوم تھا اس

سمندر اندر ہے۔

ادھر سے بھیل کے پیر کی عمر تھی۔ بڑی مشکل
 شروع ہوا تھا کہ دو دن کے مسلسل سفر سے اس پر اور
 چاقو تول کے بھیل کے پاس آ کے پلٹ گیا تھا۔ کانتے
 بھیجے بھیل سے کہا تھا ”آسا دایں دیکھتا ہوں اس علاقہ
 بھیل نے اسے جھڑک دیا اور اپنے ہاتھوں کو رونا
 دیتے ہوئے آکا کی طرف بازو پھیلا دیے مگر آکا چاقو نکال
 چھین لگا۔ ہم نے کیا بولا نینکا، تیرے پاس کافی
 نے قرشی سے کہا۔

یہ سن کے آکا نے اپنا چاقو بھی فرش پر پھینک دیا
 بھیل نے چاقو نکال لیا۔ آکا نے چاقو خود اٹھانے کے با
 قریب کھڑے ہوئے آدمی کو اشارہ کیا، اس نے فرش سے
 کے اس کی جانب آجھل دیا۔ آکا نے نشانہ سے چاقو اٹھا
 پوری طاقت سے کسی نفیر کا نام لے کے نعرہ لگایا۔ اس

نہیں مچھلنے چھلنے سے بچو اس سے کچھ نہیں کہا سب خود بخود
 ہٹ گئے کاتنے بھی پیچھے چلا آیا زور اور جدوجہد وغیرہ اس سے
 بڑھتے ہوں نے ایک دوسر کوئی ناچکیوں سے دیکھنے کے سوا
 بات نہیں کی۔

قبل کے ہاتھ میں چاقو دیکھ کے اکا کے رگڑے میں میسے پہلی
 ہتھکڑی بھالنے کے امان زمین اس نے دو چار مرتبہ چاقو اوپر
 اور کئی مرتبہ آٹا ناٹا اس ہاتھ سے اس ہاتھ میں منتقل کیا۔
 بڑی سے کٹر نظر عیثی ہی نہ تھی گرفت میں غاصی چپک تھی اور
 آگے بڑھ کر سنا معلوم ہوتے تھے جھل جھل بھی یہی کہتا تھا کوئی
 ایک دوسرے بندے جتنے چاہتے تھے چاقو روانی سے منتقل کیا
 لے۔ وہ کہتا تھا کہ چاقو اٹھانے والے کا ہاتھ دایاں بائیں نہیں
 لٹکتے، دایاں اکا کے ہاتھ ایک دوسر کا اشارہ سمجھتے تھے چاقو
 بھالنے ان کی اپنی آنکھیں ہو گئی تھیں، جھلنے اکا کی
 آنکھیں بھلا اور نگاہیں نگاہیں میں اسے تو ہمارے جٹھا۔
 فرس سالاری تھا، قبل کی دوایاں بھیکوں نے میر کا کام کیا۔
 اس وہ دیکھنے کے بجائے دستانہ پن سے سیدھا جھل کی طرف
 اس کی جھپٹ میں ایسی پک جھپک تھی کہ جھل کو اچھل کے پیچھے
 ایک طرف ہر ہانا بڑا سنگرا کاہل بھر میں زنجیر بدل کے پھر اسی
 اسنے سے چاقو جو جھٹکے لیے آگے بڑھ گیا۔ دوسری بار جھل کو
 طرح پلور پالینا چاہیے تھا لیکن اسے دیر ہو گئی، اکا اس کے
 بڑی گیا اور کاتنے نے دیکھا کہ پیچھے ہٹنے یا اسے دھکے کے بجائے
 بڑی سے جھل کو ہر کا بکا نظر آیا۔ کاتنے کے پر قل اس کے دل
 بھٹکا بھڑکا تھا جب تک بارگ اس نے جھل کے ہاتھ سے
 ہٹا دیا کہ وہاں میں دھکے لگاتے اور ایک جانب گرتے دیکھا پٹلے
 لکے ہاتھ سے چمڑا تھا فرس پر چاقو گرنے کی آمادہ کاتنے کے
 ایک دھماکے کی طرح گونجی۔

پہلے زور میں آکا چند قدم آگے چلا گیا تھا، ایک بکا ہ ہٹا۔
 اس نے گرا ہوا تھا اور وہاں ہاتھ کے بل اسٹھنے کی کوشش
 نہ ہو سکی، ایک بکا ہ تھا لیکن ابھی وہی طرح کھڑا نہیں ہوا تھا کہ
 اس کے سر پر پٹی لگ گیا۔ کاتنے کی آنکھیں پھر ہو گئی تھیں اس نے
 قبل کا جھٹکا اٹھوا اور آکا ہتھ دوار کرتے اور ساتھ میں جھل کا
 ہاتھ لہرہ ہوتے دیکھا اسے ایسا عروس ہوا جیسے جھل اس صورت
 سا صاف کوئی چاہے اور اس کا اٹھا ہوا ہاتھ اکا کو دھکے کے لیے
 بے چارے کے ہاتھ ہٹنے کی ہمت بھی نہیں ملی تھی، جیسے ہی اکا
 لک جانے لگا جھٹکے ہوئے چاقو والا ہاتھ دلا دیا، آدے کے لود

اسے اٹھتے ہوئے جھل کے جسم میں یکایک کوئی لمبی آمڈی پھر سب کچھ
 کاتنے کی آنکھوں کی خبر کی میں منتشر ہو گیا، اس کی آنکھوں کی جذباتیت
 درد ہوئی تو اس نے دیکھا کہ جھل کا اٹھا ہوا وہی تھی سا ہاتھ آکا کا پتھر
 گرفت میں لیے ہوئے ہے۔

پتھر پڑنے ہی جھل نے کسی تاخیر کے بغیر آکا کا ہاتھ پیچھے کر کے
 اور وہ میلے کے کچھ اس زور سے جھٹک کے کھینچا کہ آکا کے پاؤں
 زمین پر جمے نہیں رہ سکتے تھے چاقو جھٹکے کے ساتھ ساتھ وہ فرس پر
 گرا اور اس سے پہلے کہ دوبارہ سینے کی کوشش کرتا جھل نے جھٹ
 اپنا پیر اس کی ٹھوڑی کا نشانہ لے کے مارا اور بڑی تیزی سے اٹھ کھڑا
 ہوا اس کا اپنا چاقو اس سے مزیدہ نزدیک تھا۔ اٹھتے ہوئے وہ اسے
 فرس سے اٹھا تا نہیں بھولا تھا۔

صحن میں چاروں طرف کھڑے دم بخود لوگ اس وقت اپنی
 سسکلیاں نہ رکھ سکے جب جھل نے دوبارہ کھڑے ہو کر اپنا چاقو
 فرس سے اٹھا یا، ان دونوں کو ایک دوسر کے مقابل ہوئے ایک منٹ بھی
 نہیں گزرا تھا کسی کے سامان گمان میں نہ ہو گا کہ ان کی آنکھوں کے سامنے
 یہ سب اتنی جلد زور سے کاتنے کی طرح اور اس کی سمجھ میں بھی
 نہیں آ رہا ہو گا کہ جھل کے چاقو جھٹکے اور فرس پر گرنے کا عمل لازمی
 تھا۔ سبھی نے جھل کے سر پر پتی بندھی دیکھی تھی چنانچہ وہ یہی نتیجہ
 اخذ کر سکتے تھے کہ اس کا پیرا کا کی تیزی کی بڑ بڑا ہٹ میں رہ پٹ گیا
 ہے لیکن ہے وہ ابھی تک ہی کچھ ہے ہوں لیکن کاتنے کیلئے یہ یاد رہ
 کر نا مشکل تھا کہ جھل کا چاقو اس کی آنکھوں سے ہیں چھوٹ سکتا ہے جھل
 کی آنکھوں میں اس کے چاقو کا اپنا کوئی زور نہیں رہتا تھا۔ اسے یاد آ رہا
 تھا کہ پہلے چاقو لڑا تھا، جھل کے سر پر بعد میں دھکے لگائے تھے سب کچھ کسی
 ایک بل میں بچھا ہوا تھا، ایک بل میں کاتنے کیا کیا دیکھتا۔

اس کی سانس تیز تر چل رہی تھیں اور سارا جسم پسینے میں نہایا
 ہوا تھا۔ جیسے جیسے اس کے حواس یک جا ہو رہے تھے، گورا ہوا سب کچھ
 ترتیب سے اس کے ذہن میں آ رہا کہ وہ ہاتھ سب کچھ پالنا تھا جھل کے
 ہاتھ لگنے پر وشت زدہ آکا کا موقع غنیمت ماننا اور اس پر چھپنا
 لازم تھا نیز وہ کسی لمبے فیصلے کی قوت کھو رہا تھا لازمی تھا
 کہ نہ کہ اس کے مقابل کا چاقو اس کے ہاتھ میں نہیں رہا تھا۔ یہ جان کے
 شاید وہ چھپے ہٹ جاتا اور آدے کے کسی مقول داد کی طرح جھل کو
 سینے کے ایک موقع اور دیتا۔ بہت سے لوگوں کی موجودی میں اس
 فراعہ دلی کا اظہار خود بہ خود ہو جاتا ہے۔ آکا ضرور پیچھے ہٹ جاتا لیکن
 جھل کے بلندگی ہوئے ہاتھ سے ایک قسم کی مزاحمت کا تاثر ملتا تھا۔
 مزاحمت کرتے ہوئے مقابل کے سامنے رکنا مشکل ہو جاتا ہے، آکا پھر
 بھی لک جاتا مگر اسے کچھ وقت نہیں ملا تھا۔ وہ اتنا شعل تھا کہ اپنے

آپ پر قابو پانے، اپنی نگاہیں لیٹنے کے لیے اسے کچھ وقت درکار تھا دوسرے
فصل نے اپنا بلند کیا ہوا اٹھا چکا سمیٹ لیا تھا اس سے مراد یہی
تھی کہ آکا کو انظارِ اداری طوط پر اپنا اٹھا اور دار گزار کرنا پڑے۔ آکا نے
یہی کیا، اسے خیال نہیں رہا کہ بھل کا پنجہ آکا کے مزید بھگنے انداس
کا اٹھا اور قریب آجملے کا منظر ہے۔

کانتے نے بتایا مگر اھر فصل کھڑا ہوا، آدھر خند لمحوں کے تندب
کے بعد فرش پر لوٹنا ہوا آکا کچھ دور ہلکے اٹھ کھڑا ہوا۔ فصل نے اس
فصلت میں وہ قدم گھوم کے آکا کا چاقو بھی فرش سے اٹھا لیا تھا لیکن
ہاتھ کے بغیر آکا چھ درونیوں کی طرح بازو پھیلے نکلا کھڑا تھا اداس
کسی موقع کی تلاش میں تھا، اس کی انگڑاں اٹھوں میں غصہ کے ساتھ
سیرانی بھی شامل ہو گئی تھی۔ فصل نے اس کا چاقو اس کی طرف اچھال
دیا۔ آکا نے ہاتھ اٹھکے میں نساہل نہیں کیا۔ اس کے جسم کے بوجھان سے
یہی ظاہر ہوا تھا کہ اس نے یہ سب کچھ اتفاقاً ہی پر عمل کیا ہے دوبارہ
اس میں پہلے سے زیادہ آگ بھری ہوئی تھی اس نے کوئی لمحہ ضائع
نہیں کیا پہلے کی طرح آندھی کے مانند فصل کی جانب اٹھا بھٹل طرح سے
کے اور گھوم کے دوسری جانب ہو گیا۔ آکا نے نور اٹھا چاقو دوسرے
ہاتھ میں جھڑھ فصل کاٹنے ہو گیا تھا، منتقل کر لیا ادھیسے پیچھے فصل
اس سے پہلو بچا مارا، چاقو اس کے تن پر لکھنے کے لیے ایک ہاتھ

سے دوسرے ہاتھ میں پھرتی سے تبدیل کرتا رہا ایک لمے اس کا چاقو
اس ہاتھ میں ہوتا، دوسرے لمے اس ہاتھ میں۔ یہ اپنی مہارت
کی نمائش کا وقت نہیں تھا۔ اس کی منشا یہی ہو سکتی تھی کہ شاید فصل
کسی ایک جگہ گڑبڑا جانے کی کوئی چوک کر بیٹھے فصل نے اس کے
اور اپنے درمیان گھومتے رہنے کے باوجود ایک فاصلہ برقرار رکھا تھا
اور کانتے کو ایسا معلوم ہوا کہ اٹھا کر وہ ملد جلدیج پل کے آکا کو بار
بار چاقو بدلنے پر ہلستے آکا رہا ہے۔ آکا کچھ اپنی مشافی کے زعم میں
آگیا تھا۔ چھرمون میں بیاں سے دہن اس جگہ سے اس جگہ تھرتے،
پینترے بدلے ہوئے فصل ایک جگہ یکایک رک گیا، آکا نے اپنی روش
کے مطابق اسی کے تن چاقو بدلنے کے لیے اپنے دوسرے ہاتھ کی طرف
اُسے اچھالا لیکن ابھی اس نے چاقو پھینکنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ فصل
نے اچھل کے اس کے چاقو والے ہاتھ پر جھپٹا مارا۔ فصل کا پنجہ پڑنے
کی مدت میں آکا چاقو اچھال چکا تھا، اس کی روانی اور پاکبستی
دیکھتے ہوئے اس کے دوسرے ہاتھ میں چاقو آجانا چاہیے تھا مگر
درمیان میں یہ ناگاہانہ رخسہ پڑ جانے سے آکا کے دونوں ہاتھوں میں توازن
خاتم نہیں رہ سکا۔ چاقو جھینکنے والا ہاتھ درم ہوجانے اور کھینچ جانے
پر چاقو تھلمے والا ہاتھ لازماً متاثر ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ ایک دوسرے

سے بندھے نہ دوسرے اور چاقو چھنکے کے ساتھ فرش پر گر
کانتے تباہ تھا کہ اس کوئی جھکا سا ہوا تھا۔ درگاہ
پر دستہ سا طاری تھا اس کا گھٹنا چکر وہ استاد کو بولیں بار بار
دیکھ کے پہلے ہی کھٹک گیا تھا کہ اتاد کے ذہن میں کچھ نہ کچھ
وہ تجربہ میں تھا کہ آفرود کون سی بات ہو سکتی ہے کہ غصہ نہ
میں سب کچھ ہلا ہوا تھا اسلادی بات وقت کے تعین کی تھی
یہ تھی کہ فصل اسی وقت اپنا ہاتھ پٹھائے جب آکا چاقو اچھال
ہوا اس کے پہلے فصل نے خود کو یہ یقین دلایا ہوگا کہ اس باہر
پینتر لہلہ پر آکا ایک سحر سے ہاتھ میں چاقو بدلنے کا
لکھے گدہ وہ سبائی حالت میں تھا اور فصل کے لیے یہ تعین کرنا
نہیں تھا وہ اس کے اس ہاتھ پر بھی پنجہ مار سکتا تھا اس
آنے والا تھا لیکن محفوظ طریقہ یہی تھا کہ چاقو چھڑنے والے
نشانیہ بنایا جائے کہ خود چاقو چھڑنے کے بعد اس کی تن دی
میں یقیناً فرق آجاتا ہے وہ ایک طرح سے بری الذمہ ہوجا
اس کے مقابلے میں دوسرا چاقو چھڑنے والا ہاتھ زیادہ فعال ہو
ہوجاتا ہے۔ ذرا بھی دیر ہو جاتی تو چاقو آکا کے دوسرے ہاتھ
اور صدمات حال یکے سے مختلف ہوتی، فصل کو پھر اپنی مدافعت
اولہ میر سوچنی پڑتی جو نروس اس کے ذہن میں ہوگی۔

فصل کے ہاتھ میں اپنا چاقو تھا ادوہ آکا کے جسم کے
تھتے میں اسے آنا رکھتا تھا۔ چاقو گرنے پر آکا نے یہ سواسی میں
غلطی کی، اس نے چاقو زمین سے اٹھانے کے لیے جھٹکا چا اٹھل
اس کی مہلت نہیں دی اداس کے کولھے کے قریب گھٹنا
لڑھکتے لڑھکتے پیٹھل گیا تھا لیکن فصل نے اس جانب اپنا
ہاتھ لہرا کے اسے متذبذب کیا تو دوسری طرف اپنے خالی ہاتھ
اس کی گردن پر ضرب رسید کی اور کوئی وقفہ ہیے بغیر پہلے سے
ضربیں لگا کے آکا کو بیروں پر نہیں کڑے ہوئے دیا مگر فصل
ہاتھ رکھنے کی دیر تھی، آکا تیزی سے فرش پر گر تو میں ہلکا ہوا
اس کا چاقو فصل کے پیروں کے پاس پڑا تھا۔ اسے دوبارہ اپنی
میں لیتے ہوئے فصل کے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں تھی کسی کو
ہوگی کہ آکا دور ہلکے پھراٹھ کھڑا ہوگا، فصل ہاتھ درون کاٹا
موقع کبھی نہ ملتا لیکن فصل نے جیسے اسے خود یہ موقع فراہم کیا
سبھی دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے جب فصل نے آکا کا چاقو اس
ہوجانے پر دوبارہ اس کی طرف اچھال دیا، اس بار آکا کی گرفت
بے شک وہ پھرتی نہیں تھی لیکن چاقو ہاتھ میں آنے کے بعد
جنونی ہو گیا۔ اس نے دائیں بائیں کچھ نہیں دیکھا، بچہ سارے کی
جست لگتا تھا فصل پر وار کرنے کے لیے لپکا اس کی رفتار میں کلا

جی جیل کے لیے جی شاید اس کی یہ تیری حیران کن ہو۔

کسی کے یوں منہ اٹھائے آنے کی صورت میں مقابل کو فوراً فیصلہ کرنا پڑتا ہے ورنہ دوسرے تذبذب سے درمیانی فاصلہ رکھ کر ہوتا ہے۔ یہ سیدھے غمناک وقت آیا جاتا ہے جب پیچھے لڑنے کے لیے مقابل کے پاس جگہ تنگ ہو اور وہی شخص سیدھا آتا ہے۔ اپنی رفتار بڑھانے کے ساتھ ساتھ وقت پر اسے قابو میں کر لینے اور اپنی ہوج بوج کو مقابل کے پاس پہنچنے کے اسے ہر حال اپنی رفتار بڑھاتی ہے۔ مقابل کسی بھی حالت میں کسی کر اپنی جانب اس پر بڑھتا دیکھ کے مساکت کھڑا نہیں رہ سکتا، فاصلہ پختہ کر لینے ایک طرف ہو جانے کی اجازت نہ دیتا ہو تو عام طور پر چاقو سیدھ کر دیا جاتا ہے، حملہ آور پھر خود ہی دوسری طرف ہوجا جاتا ہے۔ ہر پہلو جیل کے پاس وقت تھا اور وہ آکا کی سیدھے سے ہٹ کے اچھوٹے ہٹا تھا۔ اس کے مقابلے میں وقت آکا صحن کے دوسرے سرے سے چلا تھا، اس کے جیل کے درمیان فاصلہ کم نہیں تھا، آخر یہ پابوے صحن کا فاصلہ تھا۔ جیل نے ذرا پناہ بخشنے کی کوشش کی، نہ اپنا چاقو آکا کی مت باندھ کے دکھا، اس کے برعکس وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے اس کے لیے پیچھے رجھنے کے لیے گھبراہٹ اور کم ہونے لگی۔ اس کا یہ اقدام ناگہان کے صحن کے لیے نہایت حوصلہ خیز ثابت ہوجا چاہیے تھا، کوئی ی مقابل اسے اپنے لیے ایک خوش آئند علامت تصور کرتا تھا۔ جیل کا ہمدردی اپنے مقابل کے غم کو اور تقویت دینا ہی تھا۔ اسے آکا کو ہر فاصلہ دوری تک اسی نیزی سے آنے دینا تھا۔ آکا جب صحن کے درمیان تک آگیا، یہاں تک جیل نے آکا کی محنت اسی کی سیدھے میں بے کاشا جست لگائی، جیل کے برٹھنے وقت آکا درمیان میں غما دیکھ کے وہ خود کو ایک محنت نہیں رکھ سکتا تھا۔ کوئی بھی نہیں ہٹا تھا، اس کے رکتے رکتے جی ہند قدم اسے اپنی جھوک میں آگے بڑھاتا تھا۔ اس صورت میں جیل سے اس کا کھرجا نا لازم تھا۔ اس لیے جی چارہ کار دہ گیا تھا کہ اب جو بھی نتیجہ ہو وہ جیل سے بچاؤ مانا۔ اس نے رفتار قابو میں کرنے کی کوئی نغز نہ کرے اس موقع پر رجھنے کے لیے کوئی کوشش بہت تنگ ہو سکتی تھی جیل نے اسے ان کی پیش کی مہلت نہیں دی تھی۔ کانتے کی طرح بھی کی آنکھیں بھی مٹی میں دوسرے لمبے دونوں کے متصادم ہوجانے کے لیے میں سے کوئی شک نہیں رہتا تھا اور تصادم کے نتیجے میں کچھ بھی ممکن تھا۔ امکان دور دور تک کسی کے تصور میں نہ ہو گا کہ جیل اس خیر تازی سے آنے کے باوجود ایک دم بیٹھ جائے گا۔

بس ایک آن کی سرکہ گئی تھی، جیل اپنا ایک بیٹھ گیا۔ آکا فانی آکے سرے سے گھبراہٹ میں کچھ مختلف طور سے جیل نے بیٹھے بیٹھے

اپنا چاقو چھوڑ دیا تھا اور دونوں ہاتھ تیار رکھے تھے۔ اس کے برٹھنے سے پہلے جگہ دیے ہی کشادہ ہو گئی تھی۔ آکا اس کے سرے سے گریز نہ کرنا جانب کر کے بل گرا۔ جیل نے اس کی دونوں ٹانگیں پکڑ کے انہیں فرش سے اٹھا کر کپا پتے پیچھے چھینک دیا تھا۔ یوں خود اس کے لیے آگے راستہ بن گیا تھا۔ وہ جھٹکا ہوا آٹھا اور کچھ دودھا کے پلٹ کر کھڑا ہو گیا۔

آکا کا سر فرش سے ٹکرایا تھا اور بھی کئی جگہ جھوٹ آئی ہوگی۔ چند لمحوں تک سکوت چھایا رہا مگر دیکھتے دیکھتے وہ سر جھٹکا، چڑھتا ہوا کھڑا ہو گیا اور سب سے محاسبانے کی طرف دوڑا، سامنے آگے کے آدمی کھڑے تھے، عجیب تھا کہ وہ ان میں سے کسی کے سینے میں چاقو آکا دیتا۔ لوگوں کو کچھ بی خوف محسوس ہوتا تھا اسی لیے وہ ہڑبڑاتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے۔ اسی دوران آکا کبھی کبھ بڑبڑایا تھا، اس نے مڑ کے جیل کو دیکھا اور چند حیرانی ہوئی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ یعنی دیر میں وہ آٹھ کے دوبارہ سامنے آیا، جیل اس کے قریب پہنچ سکتا تھا لیکن اپنی جگہ جماد رہا، سب کا یہی خیال تھا کہ شاید اب آکا اپنا چاقو چھینک دے گا۔ اسے چھینک ہی دینا چاہیے تھا، پسینے سے اس کا چہرہ شہر اور تھا اور وہ اس نیندنی سے صحن جھٹک رہا تھا، سانس پھولی ہوئی تھی مگر وہ کسی اور مٹی کا بنا ہوا تھا، پہلے کی طرح چٹکھڑاتا۔ وہ پھر جیل کی جانب بڑھتا۔ اس بار اس کا چاقو اس کے ہاتھ ہی میں رہا۔ گتا تھا کہ اس نے ساری توجہ چاقو گرفت میں رکھنے پر دی۔ وہ دائیں بائیں اوپر نیچے ہوا کے مانند چاقو چلا رہا تھا۔ جیسے ہوا کو کواٹ رہا ہو۔ جیل اس کے آٹے نہیں آیا، بجایا ہی رہا۔ اب بہت کچھ کانتے کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ جیل کے غضب اور تاہم رکھا گیا سبب ہو سکتا ہے۔ وہ آکا کی کچی مٹی چنگاروں میں جھٹھڑنا اور اسے زندہ ہی دکھنا جانتا تھا۔ کئی مرتبہ کی ناکا می سے آکا کے ہاتھ پیر پکتنے لگے تھے۔ کانتے کو جیل کی دیر پلٹی سے الجھن ہو رہی تھی۔ جیٹنی دیر تک آکا سامنے تھا، جیل کے پیر پڑنا پڑا رہا تھا لیکن جیل کو اپنے پیر کا خیال یقیناً کانتے سے زیادہ ہو گا۔

جیل کے سامنے صرف آکا نہیں تھا۔ آٹے کے آدمی بھی تھے جن سے جلد ہی کسی وقت اس کا واسطہ پڑنے والا تھا، جیل نے تھلے میں کانتے سے زیادہ نہیں سنا تھا، یہاں حیدر آباد میں اپنے پیچھے گرنے والے صبح و شام سے وہ بھی اتنا ہی لاعلم تھا، جتنا کانتے۔ وہ آٹے پر غما موشی سے بھی آنکھیں کھینک لگی کے لوگوں کو ساتھ لے چلنے اور آٹے پر آکے ان کی نفی بڑھ جانے کا انتظار کرنے سے اس کی مراد آٹے کے آؤ میں کران کے موجودہ دادا کا مرتبہ بنانا اور زیادہ سے زیادہ آدمیوں کو گواہ بنانا ہی نہیں تھا بلکہ آکا کو اس کی حیثیت

کا احساس دلانا بھی مقصود تھا۔ لیکن اس کے آدمیوں کی موجودگی میں استاد دواوا
 ہی کی طرح اپنے مقابل کو برتا رہا ہے کہ اودا اگر آکا کی برہمیت سے اچھے
 کے آدمی کوئی لذت محسوس کرے تو انھیں یہ سلمان دیر تک
 جیتا کرتے رہنا چاہیے تھا اور جن کی تمویں میں ہیں اودا پر تھے، جھیل کو
 اُن لوگوں تک بھی کچھ منتقل کرنا تھا کہ یہ سب کچھ کسی حادثے، آکا کی کسی
 بڑھک یا اتفاق پر مبنی نہیں ہے۔ شاہ کبیر کے واقعات سے اُن پر کوئی
 تاثر قائم تھا تو ان حالات میں جھیل کو وہ تاثر سوا ہی کرنا تھا۔

آکا کی کنپٹی سے بتنا برا معن اُس کے چپ سے پراگیا تھا۔
 اُسے اندھا دھند ہاتھ چلاتے اور جھیل کو اپنا جسم اُس کی پیچھے سے
 دھونے لگتے، معن میں بڑھ کر اُدھر گھومتے، اچھلتے دیر ہو گئی تو اُس نے
 پہلے مرتبہ رگ کے سامنے سے آکا کی کلائی پر ہاتھ ڈالا اور نیچے کی
 جانب زور سے جھک دیا، آکا کی کرب ناک پنج عمارت کے باہر تک
 گونجی ہوئی، چاقو تو اُس کے ہاتھ سے چھوٹا ہی تھا، وہ خود بھی اپنے
 بس میں نہیں رہا اور لڑکھڑاتا ہوا فرش پر گر پڑا۔ وہ وحشت میں ہلا
 ہوا اپنا ہاتھ جھٹکتا تھا اور اُس کی کراہیں عمارت کے دروازے تک
 رہی تھیں۔ کانٹنے سے پہلی بار جھیل کے ہاتھوں میں لڑش دیکھی اُس کا
 چہرہ بھی سنگ رہا تھا تاہم وہ محل میں کھڑا آکا کو گھونٹا رہا۔ آکا کے
 چپے کی بڑی باتورٹ گئی تھی یا اپنی جگہ نہیں رہی تھی جیسی وہ اپنی
 کراہیں روکنے پر قادر نہیں تھا۔ وہ دوبارہ خود میں اٹھا، جھیل تلے
 گئی سے بچو کہ کھڑا کیا اور اُس کے نشانے پر پڑھا ہاتھ مارا۔ آکا ٹوٹا
 ہوا گر گیا تھا، جھیل نے اُسے پھر اٹھا لیا اور اُس کے پیٹ میں گھٹنے
 سے ضرب لگائی۔ وہ دوبارہ اُس کے فرش پر پڑنے لگا، جھیل نے آگے
 بڑھ کر اُس کے بال پکڑ لیے اور سر جھنجھوڑتے ہوئے بولا تہ شاہ کبیر
 کے وقت تو ادھر نہیں تھا نا؟

آکا کو جواب کا یا رانیس تھا۔ جھیل نے انتظار بھی نہیں کیا،
 چاقو ڈال کے اُس کا گریبان چاک کر دیا۔ گلتا ہے اُس وقت جو
 اوصولہ دیا گیا تھا، وہ تیرے سے ہوا کر نے کو کھٹا تھا۔

آکا کی پیشانی خون سے لال ہو گئی۔ خون اتر کے اُس کی ہچکیوں
 اور آنکھوں میں بھی بھر گیا۔ اُس کے ایک ہاتھ کو پہلے ہی قرار نہیں
 تھا، دوسرے وہ پیٹ پکڑے ہوئے تھا، جھیل کی قدرت ہی ہوگی
 کہ اُس کی آواز گھٹ کے رہ گئی لیکن اُس نے من لیا ہوگا کہ جھیل نے
 کیا کہا ہے، اُس کا مطلب بھی شاید اُس کی سمجھ میں آگیا تھا چنانچہ
 اُس کا پھر پھلٹا تاہم سمٹنے اور اکڑنے لگا۔ وہ کچھ کا جتنا شاہ کبیر
 وقت پر ایندھن کیا تھا اسلے کو لپکا گئی تھی پر تیری کھال اس سے مٹی
 ہے، اچھل کر دیکھی تھی کہ اُس سے اونچی آتی ہے، ذرا اُنار کے نرت جاتا
 گا تو تیرے من کے بار کچھ دیر تک یاد رکھیں گے کیا تھا ایک

دادا، انھوں نے تیرا روپ دیکھا ہے۔ اب ذرا اصل روپ
 ان کو ٹھکانا لگا کے بناؤ۔

جھیل کی سرد آواز اودا اُس کے جلتے ہوئے لمبے سر کا
 ہو چلا تھا کہ میں اُس کے دماغ میں آکا کو برہم کرنے کا
 سما گیا ہے، پھٹے ہوئے گریبان سے آکا کا سینہ جھلک رہا تھا،
 لمحوں کی بات تھی کہ جھیل اُس کے لباس میں دوبارہ چاقو
 کھینچنا چلا جائے مگر جھیل نے چاقو پیچھے اچھال دیا۔ اُس
 کا خیال کر کے چاقو پیچھے اچھالا تھا، چاقو کانتے ہی کے باہر
 تھا، کانٹنے سے اُسے زمین پر نہیں گرے نہیں دیا۔ آکا کے
 جھٹکنے سے جھیل نے اُس کے بال چھو لیے اور ہستہ
 چوکی کے سر سے پر پائوں لٹکا کے بیٹھ گیا۔

چند لمحوں تک اچھے پر موت طاری رہی، پھر اُن
 میں اُس وقت حرکت سی نظر آئی جب جھیل نے کالے دوا
 پاس لٹنے کا اشارہ کیا، کالے دوا بڑی طرح سٹ پٹا گیا پکا
 پیروں سے وہ اُس کے پاس پہنچا اور سر جھک کے کھڑا ہو گیا۔
 بددلتا نے ہونٹوں سے کوئی ہدایت کی۔ کالے دوا کے سوا کوئی
 سکا۔ اُسی لمحے اچھے کے تمام آدمی اپنی جگہوں سے اٹھ اُڑے
 کے گرد جمع ہو گئے۔ انھوں نے اُس کے قدموں میں چاقو
 مگر جھیل نے انھیں منع کر دیا، اُسی اپنا اور اُس کا تھوڑا سا
 ہے، چٹا کر کے ہی تم سے بات کر رہے۔ اُس نے گھس گھٹائی
 کہا۔ ابھی کالے ہی ادھر صبر دیکھو گا۔

کانٹنے بنا رہا تھا کہ کالے دوا اور اچھے کے دوسرا
 کو اٹھا کے اندھا ایک کمرے میں لے گئے۔ کچھ دیر بعد جھیل بھی
 چھپکا مار کے دیں چلا گیا۔ کانٹنے سے اُس نے ساتھ آئے کوڑے
 تھا اس لیے وہ باہر ہی پھلڑا رہا۔ جھیل کے اندھانے پر کلا
 اور اُس کے ساتھی فوراً واپس آ گئے۔ صوف جھیل اور آکا کو
 رو گئے تھے۔ بند دروازے سے صرف ایک مرتبہ آکا کی گٹھی ہوا
 سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔ کانٹنے پر ایک ایک لمحہ عادی
 تھا مگر جھیل کو باہر واپس آنے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی اور اُس
 پھر کچھ کوئی ایسی علامت انہیں تھی جو کانٹنے کی مضطرب نگاہ
 کے لیے کسی سکون کا سبب بنتی۔ باہر کے جھیل نے کالے دوا
 وقت پوچھا رات کے گیارہ بجے تھے اُس نے کالے دوا
 کی کہ اُس کی واپسی تک تمام لوگ اچھے پر موجود رہیں چلا
 نظریں دوڑاتے ہوئے اُس نے ایک آدمی کی جانب اٹکی تھا
 پھر میرے جسم کا نزول تھا اُس کا نام ملا تھا۔ مولا سزا باز نے
 جھیل کے پیر پکڑ کے فرش پر بیٹھ گیا۔ زور، جبر، شامولہ

گئے زوراً مبینی میں چھنگا استاد کے بے دخل ہو جانے کے بعد
آؤ بھٹا اور لٹا اور لوگوں کو اچھی طرح قابو میں رکھ سکا تھا بھلنے
اس سے یہی کہا ہوگا لہذا وہ فوراً چوکی پر جا کے بیٹھ گیا۔ اندر کمرے
سے آگے بھلنے نے مین پارٹمنٹ سے زیادہ نہیں لگائے ہوں گے کہ
نے اور ملا کو ساتھ لے کے عمارت سے چلا آیا۔

وہ چمک کے عام راستے کے بجائے گلیوں میں گھومتے ہوئے صلد
ی مرکب پر آ گئے۔ مولانا نے بجاگ بھاگ آگے جا کے ایک رکشا والے
سے بات کی اور تینوں ایک ہی رکشا میں بیٹھ گئے۔ وہ تھے ہوتے
بیٹھے تھے۔ رکشا چلانے والا بھی اُن کے ذہن سے ہانپا ہوا تھا۔
مارمنا کے قریب انھیں جھنگا سوار ہی بھی نظر آئی، تاہم گلی میں تنگ
کا ٹھہرا البتہ ٹھہرا تھا اس لیے وہ رکشے سے اتر کے مانگے میں سوار
ہو گئے۔ تنگے والے نے کوئٹہ کی عکس مولانا کا چاقو دیکھ کے غصہ پڑ
لیا۔ بھلنے نے بیٹھے ہی پانچ روپے کا نوٹ اُس کے حوالے کر دیا۔ پھر
نوائے کی رفتار ہلے سے بڑھ کر گئی۔ راستہ بھی صاف تھا اور گاؤں کا
سواراں مل رہی تھیں۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد وہ اپنی منزل کے سامنے
تھے۔ اُس وقت پہلے بارے ہوئے گئے۔ کانتے کو کچھ معلوم نہیں تھا
کہ وہ کہاں آئے ہیں بلکہ تیس مولانا کی وجہ سے اُس نے کچھ پوچھنے
کی کوشش نہیں کی تھی۔ ویسے بھی شاید وہ خاموش ہی رہتا کیونکہ بھلنے
کی مرضی کے بغیر اُس سے کچھ ماننا ممکن نہیں تھا۔ کانتے کا دل جیسے
سے تھی میں بند کر رکھا تھا۔ تاہم اس جگہ جا کے پچھلے وہ کسی حیرلی
داد وازہ ہی ہو سکتا تھا۔

”حیرلی کا داد وازہ تم تم... میں نے بھر بھرائی آواز میں اُس
سے پوچھا۔ اتنی دیر تک میں اپنے آپ کو جھڑے بیٹھا اور تھا کہ میری
افلت سے کانتے کے تسلسل میں کوئی کثرت نہ آجائے مگر کانتے
لی زبان پر حیرلی پہنچے کا ذکر میرے کانوں کیلے عجربہ خطاب میں چُتپ
زارہ سکا۔

”ماں لالہ! وہ تھکی تھکی آواز میں بولا۔ وہ حیرلی کا داد وازہ
ی قدر نواب کی حیرلی کا۔“

”یعنی تم قریب تک گئے تھے؟“ میری زبان اگلے ہی تھی۔
”میں تو قبل دس دنوں رات سالی بہت اُوپر ہو گئی تھی۔ میں نے
شاد کو لگا لگا چاکا کہ ایک رات اور کالے دیتے ہیں، سویرا بڑے میں
لیکن ہم دونوں پہنچ ہی گئے تھے تو میرا کچھ بولنا باطل ہے کہ آج
مالا استاد ملن کے تیس دیتا ہے کانتے کا کلا خشک ہو گیا تھا۔ شام
نے اُنھ کے کھانا پانی کے پاس رکھی ہوئی قمرانی سے ایک کٹورا پانی لا
ئے اسے دیکھ کر تھنے ایک ہی سانس میں پورا کٹورا آ مار لیا۔
مجھے تعین نہیں آتا تھا مگر کانتے مذاق نہیں کر رہا تھا۔ اُس

کی آنکھیں مل رہی تھیں۔ وہ جس رات کی بات کر رہا تھا، اُس دن
ہمیں تہ خانے سے ملازموں کے حستے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ اگر باہر کا
اعازہ باطل صبح تھا کسی نشین ہی کی بنیاد پر وہ اتنا بڑا امید نظر آتا
تھا۔ کانتے کے وقفے سے مجھے بے مینی ہو رہی تھی، دل تیری طرح
وہر کر رہا تھا۔ مجھے لگتا ہے کھجکے اُس کے ہونٹوں پر بھی کسی کی سکرٹ
نمودار ہوئی، کتنے لگا کر حیرلی خاموشی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دواڑے کے
چوکی دار بندوں کے لیے ہوتے تھے۔ وہ انھیں دیکھ کے بہت حیران ہو جاتا
بھلنے نے اُن سے کہا کہ وہ پر دہی میں اور بڑے نواب کی اسی وقت
ملنا چاہتے ہیں چوکی داروں نے پھر چوکی کی تو جھل کو سستی اختیار کرنی
پڑی۔ اُس نے اُن سے کہا کہ نواب کی بھلائی اسی میں ہے کہ جو کچھ
ہم کہہ رہے ہیں تم اتنا ہی اُس سے جا کے کہہ دو اور کہو کہ ہم چھوٹے
نواب کے متعلق کوئی ضروری بات کرنا چاہتے ہیں۔ اگر وہ سو یا ہوا ہر
تو اُسے جگا دیا جائے۔

چوکی دار نے دوسرے چوکی دار سے چپکے چپکے مشورہ کیا اور
انھیں وہیں بٹھار کے اندر چلا گیا۔ اُس کے چلتے وقت بھلنے نے اُسے
تاکید کی تھی کہ وہ زیادہ دیر انتظار نہیں کریں گے اور جیسا کہ بھلنے نے
کہا تھا، انھیں اتنا ہی انتظار کرنا پڑا جتنی دیر میں دواڑے کے عمارت
کی طویل گزر گاہ چوڑی کے کوئی اندھا لکے واپس آ سکتا ہے، انھیں
اندر طلب کر لیا گیا تھا۔ دونوں جانب مسلح چوکی دار اُن کے ساتھ تھے
انھیں عمارت کے چوتھے پرہانے کے ایک وسیع دھڑیل کمرے
میں بٹھا دیا گیا۔ بھلنے نے مولانا کو باہر راہ داری میں چھوڑ دیا تھا۔ کانتے
کہہ رہا تھا، اُسے توقع نہیں تھی کہ نواب دواڑہ میں سے اس وقت
ملاقات پر آمادہ ہو جائے گا۔ حیرلی کی شان و شوکت سے ظاہر ہو رہا
تھا کہ وہ کوئی بڑا نواب ہے۔ کانتے کا دل بات کا کچھ اندازہ نہیں
تھا، طرح طرح کے دوسروں سے اُس کا دماغ گھبراہٹا تھا۔ انھیں کمرے
میں بیٹھے چند منٹ سے زیادہ نہیں ہوئے ہوں گے کہ اندھنی دواڑے
سے آگے پیچھے دو بجاری جہر تمھیں آگے پیچھے بہا رہے۔ وہ بظاہر
آہستہ آہستہ اندر آئے لیکن اُن کے چہرے سے اضطراب صاف ظاہر
تھا۔ بھلنے کھڑا ہو گیا اور کسی تعارف و تہیہ کے بغیر آگے آئے والے
شخص سے بولا۔ ”کیا آپ ہی بڑے نواب ہو؟“ اُس نے منظراری
انداز میں سر ہلا کے آفرار کیا اور بھلنے سے بیٹھ جانے کے لیے کہا۔ وہ خود
مجھے قریب کے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ہم کو آپ کیلئے میں بات کرنی ہے۔ ان کو بولو کہ بھی کچھ میرے
کے لیے بھر سے چلے جائیں۔“ بھلنے نے اُس کے پیچھے آنے والے کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ اپنے ہی آدمی ہیں۔“ نواب نے غیبی آواز میں بولا۔

”پر ہم کو صرف آپ سے بات کرنا ہے۔“

نواب نے کچھ توقف کیا اور تجسس نگاہوں سے جھل کر گھورتا رہا پھر اس نے اپنے ساتھ آنے والے شخص کو اشارہ کر لیا۔ اس کے جاتے ہی جھلنے لگا۔ دیکھو نواب صاحب! ہم کو کئی زبانیں بات کرنا آتا ہے لیکن ہم سیدھی اور صاف زبان میں بات کر رہے ہیں اس جھڑپے پر کہ آپ بھی اس کا ویسا ہی جواب دو گے۔

”کیا بات ہے؟“ نواب نے منتشر لہجے میں کہا۔

”بات آپ کیلئے اتنی بڑی نہیں خفی اپنے لیے ہے لیکن آپ کے لیے بھی کسی وقت بہت بڑی ہو سکتی ہے۔ ہم اپنے دو آؤبروں کے لیے آپ کے پاس آئے ہیں۔“

”کیسے آدمی؟“ نواب نے غلطی سے کہا۔

”ہم کو معلوم تھا، آپ یہی جواب دو گے لیکن ہم یہ سننے کیلئے ادھر نہیں آئے ہیں۔“

”آپ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”ہم جو بول رہے ہیں سوچ سمجھ کے بول رہے ہیں۔ اتنا بہت سمجھو کہ ہم جو بولی میں سیدھے راتے سے آئے ہیں اور آپ اپنے دو آدمیوں کے سوا کچھ نہیں مانگ رہے۔ ان آدمیوں کو چھوڑنے کا حکم کر دو نواب صاحب! آپ سمجھتے ہو کہ وہ خانم تک پہنچنے کا کوئی رستہ بن سکتے ہیں تو یہ آپ کی بھول ہے، وہ مر جائیں گے اور ایسے آپ کو خانم کے ہالے میں کچھ نہیں بولیں گے۔ آپ اپنے ان دو کو ادھر ڈال کے چھتے میں باغ ڈالا ہے۔ وہ ایک دو نہیں ہیں، آپ گنتی کرتے کرتے تنگ جاؤ گے اور وہ سب ایسے ہیں کہ ان کو لوٹ کے پیچھے دیکھنا نہیں آتا۔“

”وہ آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ نواب نے تہمتی آواز میں کہا۔

”غلط فہمی آپ کو ہوئی ہے۔“ جھل نے تندہی سے کہا۔ دیکھو نواب! فضول کی بات مت کرو۔ چھوٹے نواب کے حال کا تھوڑا بہت پتہ اپنے کو چلا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ کاٹ کھلنے کو دوڑ چلو، اپنے آدمی کو آؤ کر دو نواب صاحب! خانم کے ہالے میں آپ کو کوئی بات کرنی ہے تو ہم سے بولو۔“

”جہاں تک آپ کے آدمیوں کا تعلق ہے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ آپ کو دھوکا ہوا ہے۔“ نواب نے سخت لہجے میں کہا پھر سیلو بدل کے بولا۔ ”لیکن دوسری بات بے شک صحیح ہے، ہمیں خانم کی ضرورت ہے، کسی بھی قیمت پر۔“

”قیمت پر؟“ جھل جھجک کے بولا۔ ”آپ کیا قیمت چکا سکتے ہوں نواب؟ ذرا زبان سنبھال کے بولو خانم کا نام لینے مجھے تم کو حیاں

لکھنا چاہیے کہ اس کے رکھوالے تھکے سامنے بیٹھ کر مال نہیں ہے، وہ کسی گھر کی عزت ہے، ہمارے گھر کی۔ آپ کے ہاں گنتی ہوگی اپنے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔“

”ٹھیک ہے، بیٹھ بیٹھ بیٹھ، ہمارے گھر کو اس ذرا غل سے لہجہ بیکار بدل گیا۔ اگر آپ واقعی خانم سے تعلق رکھتے ہیں تو آپ کا شہرت سے انتظار تھا۔ ہمارے تو یہ قیمت سے کچھ اور نہیں محض اپنی طلب کا اظہار مقصود سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم اور کس طرح آپ کو اپنی عبوری سے تفصیل مت پوچھیے، ہر طرح کے ہمارے ساتھ چل کے کو دیکھ لیجیے اور خود کو فیصلہ کر لیجیے۔ وہ بے مہینے آواز جھڑپا رہی تھی۔ ہمیں ہر صورت خانم مطلوب ہر چھوٹے نواب کا دادا ہاں سکتی ہیں۔“

”آپ کو اتنا بولنے کی ضرورت نہیں ہے کچھ اپنے دیتا ہے، اپنے آدمیوں کو گروسی لکھنے کے پیچھے کوئی ایم ہو سکتی ہے، شے داری تو چھوٹے نواب نہیں نکلتی کوڑا نواب کو ہم نے خانم کو ادھر سے لے جاتے وقت دیکھا تو وقت واپس چلے گئے تھے پر ہم اسی وقت کھٹک گئے۔ آدھے ہو کے واپس گئے ہیں۔ ہم نے سب کچھ خانم کی طرف دیا تھا، اس کو پورا اختیار تھا کہ اپنے ساتھ جانے کا فیصلہ کرے۔“

نواب کھانچا تھا، ادھر تو ساری بات طے ہو گئی تھی۔

”ہمیں معلوم ہے کہ کچھ ایسا ہی ہوا تھا لیکن یہاں کچھ نواب گرفتہ لہجے میں بولا۔ ”ہم آپ کو کیا بتائیں۔“

”نواب لوگ کی بات ہے، اپنی گڈی آؤ پر ہی چڑھ آئے، ان کو ہونچھ کچھ نیچے کھسک گئی تھی چھوٹے سواکار، ہی سال ہی بہت مہرہ بڑا پی ہوگی۔ گلتا ہے تنکا کھٹکے کے چا چھوڑا لگیا۔ خانم کے جانے کے بعد بازار چوہٹ نہیں ہو گیا۔ لوگ سلامت رہیں روز ایک ایک نئی نویلی پری جان آؤ چڑھائی جاتی ہے۔“

”ایسا نہیں ہے جس طرح آپ سوچ رہے ہیں، خدا ہے۔“ نواب نے احتجاجی لہجے میں کہا۔ ”خانم کی دوسری کے گزرتے گئے، چھوٹے نواب ان کے اور قریب ہوتے گئے۔ حالت روز بروز ناقابل برداشت ہوتی گئی۔“

”پھرتانے والوں کی گڑبگڑ کے بعد آپ کو لاٹری خانم کے دو عبیدی آپ کو دکھائی دے گئے۔ بیچ میں ایک کا معاملہ تھا یہی طرح کام نہیں بناؤ آپ نے ان کو اٹھوایا۔ ہم اس قسم کے طرز کلام کے علوی نہیں ہیں۔“

یہ تک کے بولتا مناسب ہو گا کہ آپ احتیاط سے گفتگو کریں۔
 ہم کبھی عادت نہیں ہے نواب صاحب! اپنی بات کا بغیر
 آپ کے سر کی قسم ہم بہت لگام سے کے ہی بول رہے ہیں اس
 میں کتاب پڑھنے کے نواب ہو، یہاں کے بادشاہ ملنے ہوں
 کہ آپ کا سر ٹھیک طرح کا نہیں کر رہا ہے۔ کچھ دیر کے لیے اس
 مکان پر لے آؤ اور ہم بولتے ہیں وہاں سے سن لو ہم کو اپنے
 کی جانبیں سیدھے اس لیے آپ کے پاس آگے ہیں کہ آپ
 کا بیجا بھادیں ورنہ چھاپے کو کھٹکا سمجھنا۔
 غصہ ہم نے آپ کے بہت قوت برقی ہے، غصہ اس وجہ سے
 پنے چھوٹے بھائی کی زندگی میں خود سے زیادہ عزیز ہے زبان درازی
 زیادہ ہاں ایک ہی ہوتی ہے شاید آپ نہیں جانتے کہ آپ
 لے بیٹے ہیں۔
 جانتے ہیں اچھی طرح جانتے ہیں پر جتنا ہم آپ کو جانتے ہیں
 آپ ہی ہم کو جان لیں تو کالاً اجملاً آپ کی سمجھ میں جلدی آ
 گا۔ بھیل نے تھی سے کہا۔ بات زیادہ لمبی کیوں کرنے ہر نواب
 نے کچھ جان کے ہی ادھر آپ کے دروازے پر دھک دی ہے
 میں اور بھی جا سکتے تھے اسے آپ جو مچکی سمجھا کچھ اور ہمارے
 ن والیں شے گئے تو آپ کے اور آپ کی حویلی کے لیے دن بھاری
 پائیں گے ہم بے دریاہ مت کہنا کہ وہ بھلے پاس نہیں ہیں۔
 کوئی امداد بات ہو تو بولو۔
 نواب نے ہر جگہ کا کچھ متحمل کیا اور کانتے کی توقع کے خلاف
 بے بسی میں بولتا ہم سمجھ رہے ہیں کہ اپنے اُن دو عزیزوں کی
 زندگی سے آپ کس ذہنی کشمکش سے دوچار ہو سکتے ہیں لیکن
 ہاں افسوس اور ہلڑی کے سوا کچھ نہیں ہے، یہ تک ہم کہ
 ان لوگوں کی سمجھ میں ہیں جو خانم کو کوئی اتنا پتہ جانتے ہوں اور
 ہمارے بھائی کے دکھ کا دلوائیں لیکن ہم نے یہاں کسی طرح آپ تک
 پہنچا دیا آپ کے درخواست کرنے کے لیے مختلف لوگوں سے پوچھ کچھ
 کی تھی، مگر اس سلسلے میں نہایت احتیاط کی گئی تھی مگر معلوم ہوتا ہے
 ات چھپی زہری ضرور ایسے ہی کسی واقف نے آپ کو اس حویلی
 جانب اشارہ کر دیا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں اس میں ہمارے لیے بھڑی
 ہائی کوئی صورت ضرور ہے۔ آپ تسلی رکھیں ہم آپ کے عزیزوں
 تلاش میں اپنا اثر و رسوخ استعمال کریں گے ساتھ ہی ہماری گزارش
 بیک ہماری زندگی ہمارے بھائی کے سلسلے میں آپ کو زہری ضرور
 نیا رکھیے خانم کے بغیر جو ممکن تھا، ہم کچھ نہیں جانتے ہیں کچھ اور ہمارے
 خان میں ہوتا تو آپ سے کبھی ہوا نہ کرتے۔
 کیا کوئی شرط ہے نواب صاحب؟

نہیں تعلق نہیں ہمیں یقین ہے اگر آپ کے آدمیوں کو کوئی
 اور ملوث پیریشیں آگیا اور وہ اسی ریاست میں موجود ہیں تو ہم سے
 اتنی دقت نہیں ہیں۔ ہم اُن کی بازیافت کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔
 یہ آپ کی اُس یونایت کا نہایت حقیقتاً جو کہ جو کہ آپ ہمارے بھائی
 کی سلامتی اور خوشی کے لیے ہمارے ساتھ رہا رکھیں گے۔ ہماری درخواست
 ہے کہ آپ ہمارے ساتھ چل کے ایک نظر ہمارے بھائی کو دیکھ لیں
 شاید اسی طرح ہماری بات آپ تک کچھ رسا ہو سکے۔
 آپ کی ہر بات اپنی سمجھ میں آ رہی ہے۔ بھیل نے اونچی
 آواز میں کہا۔ پر آپ شاید کچھ نہیں سمجھ رہے ہو۔
 ہماری التجا ہے کہ آپ ہمارے بے نصیب بھائی کو دیکھیں تو
 نواب کے لیے میں عاجزی قابل غی، اس لیے بھیل کی بات سننی
 ہی نہیں۔
 اس کو کیا دیکھنا؟ بھیل نے کسماتے ہوئے کہا۔ گتا ہے
 آپ سب ٹھیک ہی بول رہے ہو۔
 نہیں ہم یہ اعتبار کریں اور جو ہم کہہ نہیں پاسے ہیں، بہتر ہو
 گا کہ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں ہم خانم کی قلب مابیت سے
 انکاری نہیں ہیں بے شک وہ بالا خانے کی زندگی ترک کر کے
 کسی نہایت شریف خاندان سے وابستہ ہو سکتی ہیں۔ ہماری مراد نہیں
 ہے کہ وہ اپنی زندگی میں مراجعت کریں ہم تو کچھ اور کہہ رہے ہیں۔
 یوں کہیے کہ ہم خانم سے ایک اور نیکی ایک اور اتنا اسکے لیے درخواست
 گزار ہیں اُن کی ذرا سی توجہ کسی آشفتمند سر کی راحت و مسرت کا
 سبب بن سکتی ہے تو نیک نفس خانم کو ایسی نیکی نہیں کرنی چاہیے
 نہ اس خاندان کو جس کے قلب کی کشادگی خانم کی قبولیت سے ظاہر
 ہے ہم عرض کریں کہ چھوٹے نواب کے متعلق شروع میں ہم بھی اُسی
 بدگمانی کے مرتکب ہوئے تھے جس کا شبہ آپ کر رہے ہیں کوئی بھی یہ
 سب کچھ جان کے بھی تصور کرے گا محروم کیا نہیں ہے۔ بات کچھ
 اور ہے اور ہمیں اعتراف ہے کہ اس احساس سے ہم پہلی بار آشنا
 ہوئے ہیں شاید ہم نے خانم کو کبھی دیکھا ہو لیکن ہمیں اپنے بھائی کی
 نگاہ پر پورا اعتماد ہے۔ خانم کچھ ایسے ہی اوصاف کی حامل ہوں گی کہ
 اُن کے نقش اتنے گہرے ہیں اور کوئی خاندان اُن سے ایسی شدید
 وابستگی کا متاعی ہے۔ خود خانم کا سب کچھ ترک کر دینا اُن کی عمارت
 قلب کا آئینہ دار ہے۔ ہمیں احساس ہے کہ نئی زندگی میں شامل ہونے
 کے بعد خانم کے متعلق اب کوئی گفتگو کرنا ادا میں اُن کا ہم لینا
 بھی ناز بیجا ہے، ہمیں اس ناز کی کا پورا احساس ہے مگر ہم ہم
 اس کی آواز زندہ نہ لگنے کی بات میں نہ سن رہے کہ وہ بہت مضطرب سا
 ہو گیا تھا، یکایک اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا، بھیل کو اس نے

نہ سالانہ ہی نہیں چلا وہ اعتراف ہی لیتا ہوا ہوا۔

وہ کسی کو احساس نہیں ہوا تھا، دھوپ ابھی دیراؤں سے
 روت آچلا چلا ہوا تھا، شام جو، زور اور سنگ
 اس طرح کا ختم کے گرد ہر گز گشیتھے تھے گویا میری طرح
 پہلی بار سب کچھ سن رہے ہیں۔ بار بار ان کی نگاہیں مجھ پر پڑتی ہیں
 میں جیسے مجھ سے کہہ رہی ہوں، سناتے ہیں، میں نے کانٹے سے زور
 مارا تھا اور ابھی کو ایسا عروس بردہا تھا کہ کانٹے جان جان کے گئے۔
 سب کچھ جانتا ہے، مجھے کوئی فرد جرم سنا رہا ہے۔ مجھ میں اس سے
 کچھ بڑھ کر پوچھنے کی جرات نہیں تھی مگر وہ خود ہی کہنے لگا وہ اٹھے ہیں
 نے زور بہت ہو کر تھی اور اس کا کہ سوا بھی موجود تھے قبل کی
 بہت پر زور اسی وقت خاموشی کے ساتھ اس سے نکل گیا، اپنے
 زور میں وہ شہ کے گل کو چوں سے کسی حد تک واقف ہو گیا تھا۔ با
 جان کے پاس سے قبل اندھیرا ہونے پر چلا تھا وہ اس کی واپسی
 لیے پہنی سے منظر ہوں گے۔ رات گونے پر اس کے دہانے سے
 نکلے، کل میں ہل اٹھ رہے ہوں گے زور نے مانتے میں بہت احتیاط
 کی کہ وہ کسی کی نظروں میں آئے بغیر منزل پہنچ جائے جس وقت وہ
 منزل میں داخل ہوا، تقریباً ڈھائی بج رہے تھے کئی دن سے اب جان
 کے ساتھ وہ اسی ہوٹل میں مقیم تھا اس لیے یہاں کسی غلط انداز نہ گاہ
 کی اسے پرہیز نہیں تھی۔ اب جان اور ماری کی باتیں سن رہے تھے اسے
 لیا اور دیکھ کے ان کے چہرے زبردست گئے اور زور کو انھیں یہ یقین
 لانے میں بہت مشکل پیش آئی کہ قبل ہی نے اسے بھیجا ہے اور
 نہیں زور یہ بتا ہی کیا ہے اسے خود ہی کہنا معلوم تھا وہ نہ کانٹے کی طرح
 قبل کے ساتھ تھا ان میں گیا، نہ بڑے نواب کی حویلی میں درمیان
 میں اسے کانٹے سے سن گئی تھیں کہ موقوف بھی نہیں ملا تھا، قبل نے جو
 لکھا تھا اس نے وہی اب جان کے سامنے دے دیا۔ قبل نے اب جان کو
 جو غامض بھانپا کہ میرا ادب و کامرغ ٹری حد تک مل گیا ہے اور امید
 ہے کہ قبل جانے ان کے پاس پہنچ جی جائے گا اس کے نہ آنے سے اب
 جان گرا نہیں نہیں وہ کسی سبب سے نکل گیا ہے اور آئندہ بھی
 نہیں ہے وہ ان سے بل مارنے مل سکے، ہر حال کسی نہ کسی طرح اب جان
 سے رابطہ ضرور رکھا جائے گا۔ اس کی کوشش ہوگی کہ کل کسی وقت
 اب جان کے پاس پہنچ کے انھیں تفصیل بتا سکے وہ اطمینان سے
 ہوئے ہیں مگر سدا میں اور اپنی جانب سے کوئی قدم نہ اٹھائیں۔

قبل کو احساس ہوگا کہ مرثیہ انہی بات اب جان کو کبھی مطمئن
 نہیں کر سکے گی اس لیے اس نے زور سے کہہ دیا تھا، اگر اب جان نہ
 ہیں تو وہ انھیں بتانے کے بیچ میں ایک بڑے نواب کا معاملہ ہے
 مگر اب جان کی میں بھی کہاں سیری ہوئی۔ وہ اور وہ جاس ہو گئے زور

نے سب ٹھیک ہے سب خیر تہ ہے بابا کہہ کے انھیں دلا سا
 پیش کی اپنے طور پر بہت کوشش کی لیکن وہ کرید کرید کے پوچھتے
 رہے۔ بتاؤ تم کیا چاہا ہے ہر وہ صاف صاف کہیں نہیں بتاتے بیان
 سے غم لوگ کہاں کہاں گئے ہوں کون راتے ہیں ملا اور کیا بات ہوئی ہے
 زور کی عجیب شکل تھی ایک طرف اسے قبل کا نہال تھا کہ جو اس نے کہا
 ہے اس سے زیادہ اسے زبان نہیں کھولنی چاہیے تھی۔ دوسری طرف وہ
 اب جان کی تشفی کے لیے کوئی بڑا جھوٹ بھی نہیں بول سکتا تھا کہ بعد
 میں ان کے سامنے آنے سے بھی جائے مگر وہ اس کے پیچھے پڑ گئے تھے سو
 اسے بتانا چاہا کہ ہر بول سے قبل کے قبل مختلف تھا ان میں گیا تھا،
 تیسرے کھانے میں وہ دیر تک رکا رہا اور وہی آخری کھانا تھا جہاں سے
 قبل کے چارمینار کے قریب واقع ایک ہوٹل میں انھوں نے کھانا کھا
 اس کے بعد وہ سید بازار کے اڈے چلے گئے آکا کا سارا واقعہ
 زور نے اب جان کو بتانا ضروری نہیں سمجھا اب اس کا اڈے کے
 داوڑے الگ کرے میں سے قبل گئے تھے کے قریب بائیں کونرا رہا، وہاں سے
 نکلے، باقی چاروں کو روک کے وہ کانٹے کے ساتھ کہیں چلا گیا۔
 تھوڑی دیر پہلے ہی وہ اڈے واپس آیا تھا۔

زور اور کچھ بتانے سے سلسلہ اس کا کرتار ملا تو اب جان کو بھی
 غامض رہا اب جان۔ زور کو صاف محسوس ہو گیا تھا کہ اس سے کچھ مارا
 ہو گئے ہیں بعد میں انھیں پیپ سی لگ گئی تھی۔ اب جان نے اب
 تک خود کو ماندھے دکھا تھا جب تک کوئی دوسرا نہیں ہوتا، آدمی اپنا
 آواز نہ ہوتا ہے سہارا ملنے پر آدمی بسنے کے کرباے کبھی ٹوٹنے
 بکھر نہیں سکتا ہے۔ قبل ان کیلے اور دوسرا بنایا، بیچ ہی کیا سکتا تھا۔ ہر
 صورت میں کم و بیش ان کا یہی حال ہوتا۔ قبل اگر یہ بھی کھلا کے
 بیچ دیتا کہ ہم دونوں اسے مل گئے ہیں تو بھی اس وقت تک ان
 کی بے کلی دلدل ہوئی جب تک وہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ
 نہ لیتے۔ قبل کے آنے کے بعد اب جان کو شاید یہی توقع ہوگی کہ اس
 اس کے آنے کی دیر ہے۔ آتے ہی وہ کوئی سوچ بھونکے گا اور یہاں پہنچے
 ساتھ لے کر ہی لوٹے گا۔ زور کہہ دیا تھا کہ ماری بھی اس سے کھینچا
 کھینچا تھا اس کے خیال میں اب جان کو نہیں تو کم از کم اسے زور کو
 اصل بات بتا دینی چاہیے تھی مالا کچھ زور نے اڈے پر پیش آنے
 والے واقعہ کی روداد کا بیٹہ اسے سنا دی تھی وہ تبہ ان کی باقی رات
 جاگتے ہی رہے۔

ماری اور زور کے کہنے پر اب جان بستر پر لیٹ گئے تھے مگر
 پانچ منٹ بھی نہ بیتے ہوں گے کہ اٹھ کے صبح سویرے نکلے بہا مٹلے
 پر بیٹھے رہے۔
 قبل نے زور سے واپس کیلے کچھ نہیں کہا تھا اس لیے

صبح ہونے کے باوجود وہ ہٹول سے نہیں نکلا، مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔

پھر کوئی نوٹ بے ہل کے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا، دوا ہی نے بڑھ کے دروازہ کھولا۔ شامران کے سامنے موجود فضلہ متبرلا نے اسے گھیر لیا، لیکن شامران نے غلٹ ظاہر کی اور ابمان سے کہا کہ وہ کسی تاجر کے بغیر فیض آباد میں بڑے صاحبزادے علی کے نام پر ایک تاجر بھیج دیں کہ غلام پتلی کا ڈی سے حیدر آباد پہنچ جائے، پھل نے ایک سال کے بعد واپس آکر بھیجنے کی ہدایت کی تھی۔ اباجان یہ سن کے اولڈانوں ہو گئے، ہل کے انھوں نے شامران سے اس کی وجہ پوچھنی چاہی۔ وہ بھی انھیں زور سے زیادہ کچھ نہ بتا سکا اور چائے کی ایک پیالی پی کے فوراً روانہ ہو گیا۔ صبح صبح کا وقت تھا، ابھی بازار شامران پر سے تھے۔ کسی کو اس کا کہیں آنا یا ماحسوس نہیں ہوا۔ شامرا ایک ڈیرٹھ گھنٹے بعد آئے۔ واپس پہنچ چکا تھا۔

پھل رات ہی کو یہ پیغام زور کے ذریعے صبح سن سکا تھا، مگر اب تو اس کا ارادہ سویرے کسی وقت خود تار بیٹے کا تھا جس کا اسے موقع نہ مل سکا یا پھر اباجان کو خفیہ قدرت حال سے بند بچ آگاہ کرنا اس نے مناسب جانا تھا۔ اس نوعیت کی کوئی ہدایت ان کے لیے مزید تکثر کا سبب بن سکتی تھی۔ وہ تو اسی وقت تار گھر کے لئے نکل کھڑے ہوئے اور یہی ہوا، اور شامرا واپس گیا۔ اور اباجان نے شہر لڑائی پتلی مارنی کو ساتھ لیا۔ تار گھر ہٹول سے نزدیک تھا، پتلی کا راستہ مارنی اور اباجان تیز رفتاری سے واپس پہنچ گئے۔ کوٹے وقت وہ ایک اونٹ نامی ساتھی لیتے آئے تاکہ تھوڑے وقفے بعد واپس تار بھیجا جاسکے۔

اور رات گئے، پھل کانٹے اور ٹولا حویلی سے واپس آئے تو آگے پر سائے لوگ موجود تھے۔ وہ رات بھر پھل کے گرد بیٹھے تھے۔ شروع شروع میں وہ زبان کھولتے ہوئے جھجکا رہے تھے، مگر پھل کی توجہ دیکھ کے ساری رات آکا کے واقعات سناتے رہے۔ تب کانٹے کو معلوم ہوا کہ بازار کی ایک عورت کانٹی بائی سے کالے دوا کچھ ایسا قریب ہوا کہ آگے سے دود بڑا گیا، پھر بھی آگے پر کسی بات کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی، سب کچھ معمول کے مطابق جاری تھا اور کالے دوا سے چند ایک شکایتیں کے سوا ابھی خوش تھے۔ اسی دوران آکا نمودار ہوا، کالے دوا نے جھوپال سے آگے بڑھ کر ایک مہمان دوا کے طور پر آگے ہی پر ٹھہرا۔ اس نے کالے دوا کی غفلت سے فائدہ اٹھا کے آگے کے معاملات میں دلچسپی لینا شروع کیا اور کئی بار آگے کے آدمیوں کے سامنے اپنے زور کی نمائش بھی کی، پھر چند دن بعد اس نے انکشاف کیا کہ وہ اور شاہ کبیر ایک

یہی استاد کے شاگرد ہیں، استاد جھوٹی کے۔ اس کا یہ دوا درست ہی سمجھا گیا کیونکہ شاہ کبیر آگے کے آدمیوں۔ استاد جھوٹی کے بل کا ذکر کیا کرتا تھا۔ شاہ کبیر اور عمر کوئی جرم کے حیدر آباد سے ڈار ہو گیا تھا، برسوں بعد اب جوان ہو چکا تھا اور مگر کھانا بل اس وقت بازار کے آگے دوا بیٹھا تھا۔ وہ اگرچہ بڑھا، مگر کھانا لیکن بھی اس کے کہنے تھا اور برا ہوا تھی، سوا لاکھ کے مصلحت اس قدر سب میں اس کا کوئی بل نہیں تھا۔ حیدر آباد کے شاہ پاس بیٹھے لگا۔ اپنے کسی بل پھرتی اور سو بھر بوجھ کی دوا ہی تھوڑے دوا کے قریب ہو گیا تھا، اتنا بل میں ان دوا بڑے چوٹے ہی کا تھا، مگر ایک ایسا وقت بھی آیا کہ اس نے چوٹے دوا کو آگے سے نکل کر دیا، پھر کوئی آگے اور جو بھی شاہ کبیر کے آگے آیا، اسے ذلت ہی آگاہی پریم آکا کا کہنے پر حمان بھیرے چند دن ہوئے تھے کہ کالے دوا سے اس کا معاملہ کرنے کا باقاعدہ مطالبہ کر دیا۔ عالم ہی دوسرا تھا۔ کانٹی نے اسے پہلے ہی بہت نڈھال حمان آکا کی اس جیت انگریز خواہش نے اس کے لیے یہ بھی منتشر کر دیے، اس نے اس وقت آکا سے کوئی محنت بولے خاموشی ہی مناسب سمجھی، اب نہیں تو کچھ کسی وقت تھا، اس کا مقابل آکا کے نتیجے میں دوسری بھی ممکن تھی، سب کے زیادہ اسے کانٹی کا خیال تھا، آکا واقعی اسے آگے سے نکل کر دیا تو کانٹی بانی بھی اس جانے لگی، اس کے بقول جانے کیوں اسے یہ اس ہی ہنسا اس کے وہ اجنبی محسن ہی چھوٹے پھل کے واپس نہ آجائیں، جھول میں بازار کا آکا ڈال کے چلے گئے تھے، اسے ان کا معلوم ہوا تو وہ انھیں باج بھی کر دیتا، پھل نے اپنے ہاتھ کے آگے کے لوگوں کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا، نا، ابھی کالے بتایا تھا، کالے دوا نے آکا کو آگاہ کر دیا تھا کہ آگے کا کون ہے، مگر آکا نے کوئی دھیان نہیں دیا۔ وہ بتایا کہ حاوی آکا گیا اور اس نے وہاں وہ کچھ شروع کیا جو آگے بولا تھا، اس کے حکم کی سترامی مزاج کے خلاف چھوٹی کی سترامی کوئی زور رعایت نہیں کی جاتی تھی، گھنٹوں آکا چاقو کی نوک سے کھال پر سدا قائم رہنے والے نشانات، دونوں مک جھوک پائیاں رکھتا، سر نہ دوا بنا، برہنہ کر کے آگے سے مسلسل پٹائی کرنا، آگے کے دلال اور محسن کے دوا کے لیے بغیر دونوں لگنا، دواوں یا ایک ہاتھ اٹھانے اور

جسے مجھے ماحکم کرکھائی دلاسی جب شہر کو زانو بیٹوں سے اس کی مال اور بیوی جاتی کچھ ہی دنوں میں شہر اور نواح کے دودھ و دھنک اٹکا اٹھ چکا تھا اس کے مزاج کا کچھ ٹھیک نہیں تھا کسے کسب انسانی بات کران گزرجاتے، جبکے اس نے اٹھا پوری طرح قابو میں ہوتا تھا تو شاید وہ بھول ہی گیا تھا اٹھ کے کی پڑائی روش کے مات ملانے کی ساری آمدنی کسی ایک شخص کے سپرد کرنے کے بجائے اپنے خاں خاؤں کے لیے مختلف آدمی متعین کیے تھے۔ بیشتر وہ آدمی سے رادویم لکھتا تھا، انھی کی سفارش اور شکایت پر بعد اٹھ کے میں کے اپنے میں فیصلے صادر کرتا تھا، کوئی شخص ان چند غصوں میں کی دیا ضرور کیے بغیر براہ راست آکا کے پاس نہیں جاسکتا بشرطیکہ آکا سے خود طلبہ کرے اور کسی ام معاملے میں اس نے سے اپرا بی کا مجازہ ٹھیرا یا ہوا تو اس کے متعین کیے ہوئے لی ہیشہ ایک سے پر شک کرتے تھے کہ میں دوسرا آکا کے یہ قریب تر نہیں ہے اور اسے یہ کہ غلام بیوکا تو نہیں ملتا ہے ہی صحت میں اسے اٹھ سے ہٹانے کیلئے کسی نظم مرسکی کا امکان ہے کم ہو گیا تھا، کلے لدا لدا کو اس نے کوئی کام تفویض نہیں کیا تھا رکالے داکا وہ لکھتا اپنے پاس ہی تھا اور ایک وہی شخص تھا ان کا اسے قوت و استیصال تھا۔

ساری رات وہ بچل سے آکا کا چرچا کرتے رہے اور دن برسی ہی حال بنا۔ جانے کہاں سے لوگ کھینچے کھینچے آئے تھے اور ہیں جم کے بیٹھ جاتے تھے کسی کو جیسے اس خبر پر یقین نہیں تھا کہ اسے پر اب آکا نہیں رہا ہے بازار کے کئی بڑوں والوں نے بی طرف سے تینوں وقت کے کھانے کا اہتمام کرنے کی درخواست مل کے تھی اس دن آٹھ سے پر لوگوں کی تعداد زیادہ تھی لیکن میں وقت انھوں نے اس قدر کھانا فراہم کیا تھا کہ کچھ لگیا دن بھر بالاسا لگا رہا اور دوسلوں میں چائے کھولتی رہی۔ رات کو کئی بالافانوں نے آٹھ سے پر بچکر کرنے کی پیش کش بھی کی گئی لیکن بچل نے منع کر دیا۔ اس طرح بچل کا دن سے آٹھ کا کوئی سوال ہی باقی نہیں رہتا تھا اور اس نے خود ایسی کوئی کرکٹش بھی نہیں کی۔ دن وغیرہ کی باتوں کی جگہ ان کے کانٹے، شام جو اور دنگو کو ویسے ہی بوجھ کر رکھا تھا، اس پر اجنبی چروں کے سامنے بندھ بیٹھ رہنے لکھیا تو دوسرا کہ کما جاتا ہے سب کے برابر بوجھ تو دواغ کی دھند کا تو سب کے لئے لکھوں کی بے اعتباری کا دوا دیکھنے اور آدھا نئے کا اور آٹھ سے پانچ دھڑے بیٹھ رہنے کا، جب تک بچل ان لکھوں کے بچ کر لکھوا تھا انھیں بھی وہیں موجود رہنا چاہیے تھا بچل کی شہمت کے انانے اس کے جلد اٹھنے اور ان سب

کے منتظر ہونے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ بچل کو جیسے کوئی اور بات یاد ہی نہیں رہی تھی۔

رات کو کوئی بار بجے ہوں گے بازار کا وقت کب کا شروع ہو چکا تھا کہ معاذ خدا دکھائی دیا سب کی بجی بجی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی، بچل بھی چونک گیا تھا اس نے اشارے سے اسے اپنے پاس چوکی ہی پر بلا لیا۔ زوراکر کل رات ہم آٹھ کے لوگوں نے غریب دیکھا تھا ممکن ہے کسی نے اس کی دن بھر کی روپوشی محسوس کی ہو لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ زوراکر جیسے ہی موقع ملا، اس نے بچل کو آبا جان کی اضطراری کیفیت سے آگاہ کیا اور بتایا کہ صبح تارے کے وہ بڑوں واپس آگئے تھے۔ آٹھ ہونے دیر نہیں گزری تھی کہ ماری کو ساتھ لے کے وہ پھر نکل کھڑے ہوئے۔ پھر پھر کو لوٹے بہت گرے گرے نظر آتے تھے ماری نے اسے بتایا کہ بچل کے آنے سے پہلے وہ جن دفنوں کا چکر کاٹتے رہے تھے وہیں راست کے کسی بڑے عہدے دار سے انھوں نے ملاقات کا وقت طلب کیا تھا، عہدے دار اپنے پہلے سے طے شدہ سرکاری کاموں میں مصروف تھا، اس نے معذرتی خبر کی مگر آبا جان کے اصرار پر اس کے لیل کاروں نے عصر کے بعد گھر پہنچنے کا وقت سے دیا تھا۔ اس دوران آبا جان نے دو ستر بار اور احتیاطاً ایک خط بھی منیر علی کے نام فیض آباد ارسال کر دیا تھا، عہدے کے قریب ماری کے ساتھ وہ پھر ہوٹل سے مل گئے۔ ہوٹل میں قیام کے دوران انھوں نے دنوں کے خصوصی رسم و رواج کے لحاظ سے زوراکر ماری کے لیے چند بوڑھی کپڑے جلد از جلد تیار کر دیا دیے تھے چنانچہ ماری عمرہ لباس پہنے ہوئے تھا۔ ہوٹل سے نکل کے انھوں نے کرائے کی موٹر پکڑ لی اور فیہ ہونے پہنچے۔ پھر بچل کے موٹر ٹھیر والی۔ وہ بڑی بڑی حویلیوں اور محلات کا ملاقات ماری نے آبا جان اور سرکاری اہل کاروں کی گفتگو سے اندازہ لگایا تھا کہ نواب شہمت جنگ کو دیا سنی حکومت میں کوئی بڑا مقام حاصل ہے، دربار میں براہ راست آن کا عمل فعل ہے۔ نواب کو یاد تھا انھوں نے دروازے پر اپنی آمد کی اطلاع دی تو انھیں فوراً اندر بلا لیا گیا۔ اندر نواب کے معتمد نے انھیں ہدایت کی کہ وہ مختصر گفتگو کریں کہ عہدہ نواب صاحب کے پاس وقت کم ہے کچھ دیر بعد انھیں لنگ کرکھی کی ایک دعوت میں شرکت کرنی ہے۔ پھر معتمد انھیں ایک دوسرے کمرے میں لے گیا وہاں ایک چوڑا چکلا، بھاری بھر کم شخص ان کا منتظر تھا۔ آبا جان نے تنظیم دینے کے بعد کہا کہ ان کے آنے کی کوئی خاص غرض نہیں ہے۔ انھوں نے راست اور بیردن راست میں شرفا سے نواب شہمت جنگ کی بہت تعریف سنی ہے چنانچہ صرف نیاز حاصل کرنا ان کی آمد کا مقصد ہے۔ نواب شہمت میں تھا،

کسی قدر ہیں یہ جہیں ہوا مگر رہنا اس نے آبا جان کا شکریہ ادا کیا۔
 اس کے انفسار پر آبا جان نے تپا ہوا کمر دست وہ یونی سے آ
 رہے ہیں لیکن سالے ہندوستان ہی کو انھیں اپنا گھر کہنا چاہیے۔ اُن
 کی زندگی کا بڑا حصہ وہاں نور دی میں گزرا ہے یہ آفاق ہے کہ
 سید آباد پہلی بار آنا ہوا ہے اور جیسا انھوں نے ستا تھا، ریاست کی
 وہی شان و شوکت انھوں نے دیکھی۔ اُن کا بھی چاہتا ہے کہ وہ اپنی
 باقی زندگی میں گزرا دیں آبا جان کی شائستگی سے نواب کچھ متاثر
 ہوا اور کہنے لگا، ضرور ریاست حید آباد نے ہمیشہ باہر سے آنے والے
 شرفا کیلئے اپنا سینہ کشادہ رکھا ہے، یقیناً یہاں حسب دل خواہ آپ
 کی پزیرائی ہوگی، آبا جان نے کہا کہ ابے شک انھیں یہی توقع ہے
 اور بولے کہ ویسے بھی حید آباد اُن کے نوادر جمع کرنے کے شوق
 کیلئے نہایت غور و فکر سے یہاں ہر طرف انھیں صاحبِ ذوق لوگ نظر
 آتے ہیں۔ نوادر کے ذکر پر نواب نے پہلی مرتبہ دلچسپی ظاہر کی اور
 محبت سے پوچھا، کس قسم کے نوادر؟ آبا جان نے شیرازی کی
 جیسے ایک ڈبیا نکالی اور نواب کے سامنے پیش کر دی۔ نواب
 نے جھکتے ہوئے اسے کھولا، اس کی انھیں خیر ہو گئیں۔ ڈبیا کی طرح
 نعل میں ایک نہایت خوب صورت ہیرا دکھایا، نواب کیسلیٹ انھیں
 سے اسے اٹھایا اور بے چین نظروں سے انٹ پلٹ کے دیکھا وہ
 ہیرا کی جگہ تک دیکھنے کے لائق تھی، مادی کے بیان کے بعد جب
 نواب شمت جنگ پر حیرت کا عالم طاری تھا۔ وہ بھی آبا جان کو
 دیکھا، کبھی ہیرے کو سناتی آواز میں بولا، یہ واقعہ ایک نوادر چیز
 ہے کیا آپ؟۔۔۔ مگر آبا جان نے تیزی سے کہا، آپ کو پسند آیا؟
 یقیناً نواب نے اسے سنا سنی سے کہا، بلاشبہ ہم نے اپنی زندگی
 میں ایسے عرصہ چھرم دیکھے ہیں۔

آپ صاحب نظر ہیں، آبا جان نے کہا، مجھے خوشی ہے کہ
 آپ اسے پڑھ لیا۔

نواب ہیرا یا انھیں پڑھنا اور چلتی چکا ہوں سے دیکھ کر ہاتھ گھبرا
 برے لیے میں بولا، ہم اس کی قیمت جاننا پسند کریں گے
 آبا جان نے مسکرا کر کہا، آپ کو پسند آیا، یہی اس کی قیمت
 ہے کسی مایاب چیز کی اس سے بڑی عزت کیا ہو سکتی ہے کہ وہ اچھے
 ہاتھوں میں پہنچ جائے ورنہ ہے تو چھوڑ دیں۔ انھوں نے نواب کو کہا کہ یہ
 اس کی نذر ہے۔

نواب کو یقین نہیں آیا، جرات سے بولا، یہ آپ کیا فرماتے ہیں؟
 آبا جان نے شامت سے کہا کہ وہ ہیرا اسی ارادے سے یہاں
 لائے ہیں ایک نیاز مند کی جانب سے اسے قبول کیا جائے۔
 نواب نے لیے یہ سب کچھ نہایت عجیب تھا۔ وہ دھشت سے

آبا جان کو تھکے لگا، ایک ایسا شخص جس سے پہلی بار ملاقات ہو
 آخر یہ سخاوت کرنے پر کیوں مجبور ہے؟ اس کے دل میں زلزلہ
 رہے ہیں گئے، ہر وہ میں سے متعلق مشہور روایتیں مگر وہی
 آبا جان کی وضع قطع اُن کے سمجھنے سے خرد گشتگو اُن کی نشتر
 بر قیامت بھی اس کے پیش نظر ہوگی۔ آبا جان بھی اس کے
 جہن جہن نے فالے فطری خدشات کے بے خبر نہیں تھے۔ انھوں
 صاف گویا کہے، ابے شک یہ ذرا کچھ قبل از وقت ہے، کسی
 غیر تناسب ماسعوم ہوتا ہے انھیں اندازہ ہے کہ کسی خارجی
 جہ میں کش پر نواب بھی دل میں بہت کچھ سوچ سکتا ہے تاہم وہ
 ہوگا کسی بدگانی سے پہلے نواب اُن کی عمر کا خیال ضرور کرے اور
 ایک علامت ہی تصور کیا جائے اور علامت اُن کی غرض غایب
 اس کے سرا کچھ نہیں کہ وہ نواب شمت جنگ جیسے شرفا سے
 کے طالب ہیں ایک ذی وقار و دست سے حید آبادیادیں اپنے
 کی ابتدا کرنا چاہتے ہیں۔

آبا جان نے اپنے غزلے سے کوئی ایسا ہی ہیرا منتخب
 جس کی ندرت اور وقت میں کوئی کلام نہ ہو میرے گھر سے
 بعد انھیں ہیروں کی خوب پہچان ہو گئی ہوگی۔ کورا کی لائی ہوا
 جو ہیر کی تخیلی وہ آٹھ سال تک بیچ بیچ کے تحت میں دفینا
 کے کاغذات کر رہے تھے۔ اس دوران ہیرے ہر ہیرے سے
 دیکھنے والے قسم کے لوگوں کا بھی تجربہ ہوا ہوگا، انھیں کوئی ہیرا
 ہیرا تھا نا چاہیے تھا کہ نواب شمت جنگ بے کمر ہوئے
 نواب کی بے کمر اپنی جگہ تھی۔ وہ ایسے کسی طرح اُن کے غزلے
 ہیرا قبول کر سکتا تھا، اس نے معذرت کی کہ وہ ہمیشہ ہی ہیرے
 کو نا چاہتا ہے، آبا جان کی یہ کمر فرمائی اسے ہمیشہ یاد ہے کہ
 نہیں کہ اُن سے نفاقت کیلئے ہی ایک معیار سند بجا ہوتا
 کے بنائیں کہ وہ اُن کی کیا خدمت کر سکتا ہے۔

مادی نے زور کرنا تھا کہ نواب کی نظریں ہیرے سے
 رہی تھیں آبا جان نے اسے میز سے نہیں اٹھایا اور نہ قیمت
 انھوں نے کہا کہ نواب قیمت کا ذکر کر کے وہ لطافت و جرجر
 وہ وہ مسئلہ کے درمیان لازم ہے اس میں نواب کی سبکی کا کوئی
 مضمون نہیں ہے انھیں اچھی طرح معلوم ہے کہ نواب کو
 حیثیت سے نوازا ہے اس کے باوجود نواب کو قیمت کی
 امداد سے تو اس کیلئے آئندہ بہت وقت پڑا ہے۔ انھوں
 کیا کہ صاحبِ دوستان بھی صاحبِ دلیں کا ایک شیوہ سلک ہے
 کے پیمانہ نہیں ہر نے، ایسا ہی ہے تو وہ کسی اور طرح نواب
 قیمت وصول کر لیں گے۔ فی الحال تو اُن کی یہی خواہش ہے

زین کے کسی علاقے میں بلکہ بہتر ہے کہ نواب کے قریب کہیں
چھوٹی موٹی چوٹی میں آباد ہو جائیں اُن کے پاس خدا کا دیا بہت
ہے، سودہ اپنا باقی وقت عزت و سکون سے بسر کرنا چاہتے ہیں
باہر کے لوگوں میں اُن سے کوئی اعانت کر سکتا ہے تو وہ یقیناً
بے درخواست گزار ہیں۔

نواب نے اختیار کیا خود فروغ ہم کوشش کریں گے کہ جلد
اپ کی یہ خواہش پوری کر دی جائے۔

چلے آجی تھی لیکن نواب نے ناظم کو طلب کر کے ہدایت کی کہ
بڑے کرے میں اپنے معزز مہمانوں کے ساتھ چائے نوش کرے گا۔
اور ان اُس نے آبا جان سے اُن کے قیام کے بارے میں پوچھا یا
نہیں چھپایا کہ وہ کئی دن سے ویکاجی ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے
ہیں انھوں نے نواب کو بتایا کہ اُن کا خاندان تین لوگوں اور تین
ہل پر مشتمل ہے مگر یہ امید کہ انھوں نے مرا ہوا سمجھ لیا تھا
ہزنیات آبا جان نے دانستہ نواب کے گوش گزار کی ہوں گی تاکہ
کے بارے میں نواب کے ذہن پر چھلے ہوئے اندیشے زلزلہ سے
بہ چٹ سکیں۔ حیدر آباد کے سب سے بڑے ہوٹل ویکاجی میں قیام
اُن کی گفتگو اور لمبے کما ہفتہ سے ملاقات رکھتا تھا۔

وہ سب کرے میں جہاں نواب کی منشا پورا نہیں لے جایا گیا
دلایل و گزیری طرے کے کھانے کی لمبی میز لگی تھی اور اس پر انواع
اک چیزیں بھی جو تین پھل مشروبات، پختہ گوشت کے پارچے
غیر وہ درمیان میں بریک کی کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ دنیا
ن کی باتیں کرتے رہے، بیشتر آبا جان ہی بولتے رہے انھوں
حیدر آباد اور مختلف ریاستوں اور علاقوں کے بارے میں اپنے مشاہدات
جزیات کا مختصر ماز میں اظہار کیا۔ آبا جان کا مقصد اس فیوضی
لمحے اپنے بارے میں کوئی رائے نام کرنا ہی ہوگا، کوئی خستہ مال
مال تک وہ سفر ہی کرنے لے رہے تھے، انھوں نے مثبت کا ذکر

ناب کیا، نواب اشتیاق و نامک سے سب کچھ سننا دیا۔ آبا جان نے
اکی جانب اپنے لیے کوئی اطمینان ہی محسوس کیا ہوگا کبھی غصت
باز نہ چاہی۔ نواب نے اُن سے کچھ دیر اور بیٹھنے کی گزارش
آبا جان نے کیا، یہ اُن کی عزت افزائی ہے مگر انھیں احساس
کہ نواب کو لنگ کوٹھی کی دعوت میں شرکت کرنی ہے جہاں
نواب بولا کہ وہ ایک معزز مہمان کیلئے دہان تاخیر سے بھی جاسکتا
نکٹے لگا، کیا یہ مناسب ہو کہ آبا جان رات کا کھانا کھلے نہ خست
ناب پر غصہ ہوا چاہتا ہے اور رات کے کھانے میں سب یہ
باتیں رہ جاتی ہے وہ کوٹھی کی دعوت میں اپنی شرکت سے
دشمن کیلئے تامل بھیج سکتا ہے مگر آبا جان نے اس سے معذرت

کر لی اور کہا کہ اُن کی وجہ سے وہ یہ اہم دعوت منسوخ نہ کرے وہ
حیدر آباد میں ہیں کبھی کسی وقت بھی طلبی پر حاضر ہو جائیں گے۔
وہ اُن کے پہلے ملے کرے میں آگئے تھے اور نائٹ کی میز پر
نہیں تو بعد میں کسی لمحے چران کے دوایں بریک کا ذکر آنا چاہیے تھا
اور آبا جان کے جانے سے پہلے نواب کو اس کی قبولیت کے سلسلے میں
تامل کا بھی اعادہ کرنا چاہیے تھا، سو آبا جان نے کہا کہ وہ نواب کی
طمانیت کیلئے رسید لکھ دیتے ہیں کسی بھی احادی کی لیکن وہ اس آرا کو
سے نہیں آئے تھے، اس ضمن میں نواب کا اصرار اُن کیلئے رنج کا
باعث ہو رہا ہے۔

نواب نے خاموشی اختیار کر لی مگر اس کی آنکھوں میں حیرت
موج زنی تھی ایک سوال جو وہ بہت دیر سے کرنے کیلئے بے تاب
ہوگا، آبا جان کے اُن کے پہلے آخر اس نے کبری لیا کہ اس کے مرنے
نے یہ میرا کیس سے تو حاصل کیا ہوگا، اس کی مڑاؤ اس رقم سے تھی جو
آبا جان نے بریک کے حوض صرف کی ہوگی۔

آبا جان کچھ سوچنے لگے سوچتے ہیں گے کہ کیا بتائیں کس طرح
حساب جوڑیں۔ وہ گھر تو انھیں بہت یاد آتا ہوگا جس کی ہوا میں
اور چٹائیں انھوں نے اور اُن کے آبا نے اپنے ہاتھوں سے اٹھائی تھیں
وہ ایسا بڑا نہیں تھا مگر اُس کا سایہ بہت بڑا تھا سوچتے ہیں گے
کہ اُن کی کیا قیمت لگائیں اور اپنی نوجوان بیٹی کی جو کسی سے کچھ
کے بغیر گھر سے چلی گئی تھی اور اُس نو عمر بیٹی کی جو راتے میں بچھو گیا
تھا۔ انھیں معلوم نہیں تھا کہ نئی کے پیروں میں گھنگرو بندھے تھے
اور اُن کا بیٹا جہاں گئے بازار میں پلٹا رہا تھا۔ آبا جان کو یہ سب کچھ
معلوم نہیں تھا مگر وہ لوگوں کے اس طرح جدا ہونے کے بعد وہ ان کے
متعلق کسی خوش گمانی میں بھی نہیں رہے ہیں گے۔ نواب نے انھیں ٹوکا
تو وہ کچھ چونکے گئے اور کھوئے ہوئے لمحے میں بولے کہ یہ میرا
انھوں نے خود تلاش کیا ہے اور انھیں یقین ہے کہ دنیا کی نظروں
سے یہ صدیوں رد پوش رہا ہے ورنہ وہ بھی کیس نہ کیس اس کا
مذکرہ ضرور سننے۔ اس کی نازک تراش تراش و مک اور بے دانی کی
نمایاں خوبوں کے علاوہ جس غماط اور غصہ طحالت میں یہ انھیں
دست یاب ہوا، اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ گئے وقت میں لوگوں
کو اس کی قد و ولایت کا خوب احساس تھا، کوئی عجب نہیں کہ یہ
کسی بادشاہ کے تاج میں جدا ہوا کسی ملک کے ہار میں وہ اتنا ہی
بتا سکتے ہیں کہ کسی حکومت کے زوال کے وقت اسے چھپا دیا گیا تھا
اور اب انھوں نے دریافت کیا ہے اور آفتاب انہیں انھوں نے نواب
کے شوق کا بار بار تذکرے کیلئے اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا مناسب
سمجھا کہ اُن کے پاس ایسے اور بھی نوادریں ہیں۔ وہ اشارہ ہی کر سکتے

تھے۔ نہ نواب کو یقین آتا تھا، نہ اسے یقین دلانا کسی طبعِ متبحر تھا کہ
 نہ کے پاس تو صندوق بھی بھجے ہوئے ہیں۔ انھوں نے نواب کے کہلان
 کی خواہش سے اگر اربابی کا کوئی وسیلہ پایا ہو جائے تو وہ چند نواؤں
 منور نظام کی خدمت میں پیش کرنے کی جدت کریں۔ انھیں
 فوراً کچھ خیال آیا ہوگا، احتیاط کا خیال اس لیے دوسرے ہی لمحے
 انھوں نے نواب سے کہا، اربابی کا امکان نظر آتے ہی وہ جلد از جلد
 یہ نواؤں بیان لے آئیں گے۔ یوں حیدر آباد میں مستقل قیام کی صورت
 میں کبھی کبھی نواب انھیں بیان لانا ہی ہے۔

زحمت بخونے وقت ماری کی مہربوب نواب کی آنکھیں چمک
 رہی تھیں اور وہ بہت بے قرار سا نظر آتا تھا، آبا جان کو حویلی کے
 خاص دروازے تک چھوڑنے آیا اور ان سے بغل گیر ہو کر بولا کہ وہ
 انھیں جلد ہی زحمت لے گا۔

آبا جان کوئی آٹھ بجے کے قریب ہوٹل واپس پہنچے تھے اور
 رات کے تقریباً ساڑھے دس بجے ہوں گے، ہوٹل کے ایک ملازم
 نے اُسے اطلاع دی کہ نواب شمت جنگ ہوٹل میں موجود ہے اور
 آبا جان سے ملنے کا خواہش مند ہے۔ ماری اور زور آبا جان کا منہ
 دیکھنے لگے مگر آبا جان کا چہرہ پرسکون رہا، یہ سننے ہی وہ کہے
 چلے گئے اور نواب کو لیے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ کمرہ باج
 آدمیوں کیلے لیا گیا تھا، پورا ایک گھر سا تھا۔ نشست گاہ کے
 علیحدہ حصے ہیں آبا جان نے اُسے جھایا اور اُس کی بے تکلفانہ آمد
 پر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ نواب نے اس بے وقت کی زحمت پر معذرت
 چاہی اور کہنے لگا کہ وہ تنگ کوٹھی کی دعوت سے واپس آ رہا تھا، سوچا
 یہ ہوٹل نہایت نزدیک ہے، اُسے ملنے سے ملاقات کرتا چلوں۔

آبا جان نے کہا، اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ اپنے معزز
 مہمان کا کس طرح شکریہ ادا کریں۔

نواب نے خوش اطوری سے جواب دیا کہ مہمان تو آبا جان ہیں
 اُن کے جانے کے بعد اُسے احساس ہوا کہ اُس نے ہوٹل سے اپنے
 عزیز جانے پر منتقل ہونے کی درخواست بھی اُن سے نہیں کی تھی
 میں یہی بتانی اُسے بیان کھینچ لائی ہے۔ وہ آبا جان سے التماس
 کرنے آیا ہے کہ اُسے اپنی حمائی کے شرف سے نوازیں اندازہ کرم
 انکار نہ کریں۔

آبا جان نے کہا کہ وہ نواب کی اس نوازش کے لیے حمد منوں
 ہیں جس خوش نظری و خوش دلی کا انھوں نے اظہار کیا تھا، نواب
 کی یہ خواہش اُس کے عین مطابق ہے اور اُن کے لیے حکم کا درجہ کتنی
 ہے۔ انکار کیسے محال، وہ ابھی چلے چلتے ہیں مگر انھیں اجازت
 دی جائے تو وہ لب کشائی کی جرات کریں کہ ابھی بدوجہ اُن کا بیان

بچیرا خود ہی ہے، انھیں بیان کوئی بے آرا می نہیں ہے
 اور سے فراغت پاتے ہی دوسری دن خود آبا جان کے بہر
 نواب اصرار کر کے انھیں آزمائش میں نہ ڈالے۔

نواب نے بھی اُن کا عذر قتل سے سنا اور کہنے لگا، بہر
 اپنے والا مرتبت بزرگ کی خوشنودی بہر صورت مقتدر
 جانے کے وہ خاطر جمع رکھیں، ہم نے عرض خواست کی ہے
 سوچیں یہ کیسی عجیب بات ہے، کوئی شخص ہم پر ایسی عیاں
 کرے ہماری زلفت کا ایسا بڑا مدعی ہو اور اس شہر میں ہا
 ہونے وہ ہوٹل میں قیام کرے پھر خود ہی بولا، اگر بیان قیام
 مقصود و شغل اور ازلے کی آزادی ہے تو وہ یقین دلانا۔
 حویلی میں بھی انھیں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ وہ چاہیں تو اُن
 آمانت گاہ کے نزدیک پیاز کی کے اُس طرف دوسری حویلی
 کریں جہاں اُس نے زندگی کے بیس سال گزارے ہیں اور
 بنایا کہ نئی حویلی میں وہ کوئی تین سال ہوئے منتقل ہوا ہے
 حویلی میں اب اُس کے وہی مہمان قیام کرتے ہیں جو گھر کے
 رکھ رکھاؤ سے گھبراتے ہیں اُس نے پیش کش کی کہ اگر آپ
 کریں تو مستقل وہیں قیام کریں جیسا کہ وہ آبا جان کی گفتگو
 ہے حویلی میں وہ تمام لوازم متیلہ میں جن کی آبا جان کو کسی کا
 تلاش ہو سکتی ہے۔ گزشتہ دنوں بیان کے ایک نواب نے
 سلسلے میں بات کی تھی مگر اُس کا جی آمادہ نہ ہوا کہ اپنے
 باپ کی نشانی فروخت کرے بہت توجہ سے اسے والدِ مرموم
 تعبیر کرایا تھا البتہ آبا جان کی بات دوسری ہے فروخت کر
 بجائے وہ حویلی اپنے کسی شخص کے حوالے کرنا پسند کرے گا
 ذوق مستند ہوا کہ وہ اُس کی بھگوانی اسی طرح کر سکے ہیں
 کہیں کرتے ہے ہیں۔ کوئی جگہ ترک کرنے کے بعد اُس نے
 کی یہ خواہش بھی عجیب ہے، لیکن ہے ایسا ہی شاید وہ ذہنی
 ابھی تک پُرانی حویلی میں مقیم ہے۔

آبا جان نے قطع کلام کی معذرت چاہتے ہوئے کہا کہ
 کرنا مستقل مسکن بنانا پسند نہیں کریں گے کیونکہ نواب اُن
 اُس کی قیمت لینا پسند نہیں کرے گا اور یہ ایک طرح اُن کے
 ایک ناموش گوار صورت ہوگی، کیا وہاں اُن کے سینے میں
 خلس گردش نہیں کرتی ہے گی کہ انھوں نے اسے کسی بلے
 چین کے تباہ میں حاصل کیا ہے نواب کیلئے یہ صورت عمل
 ہے، کسی آسودگی کا سبب بن سکے اُن کے لیے نہیں لہذا
 ذکر ہی چھوڑ دیا جائے اور کسی ایسے مکان کی بات کی جائے
 نواب سے کوئی تعلق نہ ہو۔

نواب نے کہا، اُسے معلوم تھا کہ آبا جان سے اُسے یہی کچھ سننے کو ملے گا۔ اُن کی یہ صاف گوئی اُسے سچی لگی ہے لیکن عارضی طور پر وہاں منتقل ہو جانے میں کیا عجز ہے اُس نے دوبارہ آبا جان کو یقین دلایا کہ وہاں اُن کے مشاغل میں کوئی رکاوٹ پیش نہیں کی۔ اُس نے مسکرا کے کہا، وہ ضمانت دے سکتا ہے کہ انھیں وہاں سے زیادہ سکون میسر ہو گا۔ انکار کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی تاہم آبا جان نے جواب میں دہری غذا کیا جو پہلے کرچے تھے انھوں نے کہا، نواب شمت جنگ کا دھماکا ہونا اُن کے لیے سعادت ہے۔ وہ تو نہایت محم حشیت آدمی ہیں اور یہ کسی صاحب حیثیت کیلئے بھی ایک بڑا اعزاز ہے۔ وہ ضرور حویلی میں اُس کے غیور گے لیکن چند دن بعد چند دنوں کے لیے انھیں معذور سمجھا جائے۔

نواب نے پھر کچھ نہیں کہا۔ آبا جان نے جانے کیلئے کہا تھا لیکن اُس نے لمبوں کا خیریت نوٹ لیا اور تھوڑی دیر تک بیٹھا رہا۔ باتوں میں بولا، آبا جان کے جانے کے بعد اُس نے اپنے متعدد کوہ پیماں کی قی کر وہ اُن کے لیے کوئی حویلی نظر میں رکھے۔ ہلکے ذہن کے اثر یا تھا، متعجب نشان دہی پر یہیں یاد آیا، چند مہینے میں یہاں خود کے ایک مہینہ کی حویلی کی بات چل رہی تھی صاحب فائدہ کو بر چاہے میں چلے جائے۔ عادات پیش نہ۔ بھرا ہوا گھر اچھڑ گیا۔ نتیجہ وہ عارضی طور پر ایسے تیار ہوئے کہ ترک تباہی کی شکل لی۔ سب کچھ بیچ باج کے بیویوں کیس میں تعمیر کر دیا، کچھ جائیداد رہ گئی تھی، مائیں کا معاملہ رشتہ کے مستحق بن کر اللہ جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ کیا نہیں ماسکا لائے جاؤں میں وہ حویلی کی ملک باقی ہے یا نہیں جس میں وہ خود رہتے تھے، یہیں خریدنے کی پیش کش کی گئی تھی مگر ہر مان و فوں ریاستی اس میں بے پناہ مصروف ہے، کسی اور جانب تو تجربہ سے سکھ وہ حویلی غریب خانے سے کچھ دور ہے، گواہی بڑی نہیں مگر نہایت نفاست اور شوق سے تعمیر کی گئی ہے۔ نفاکاری کیلئے کاری گردنی سے بولائے گئے تھے۔ تین چار بلبل جلاواں مل جانا ہوا ہے۔ اگر واقعی اب تک اُس کا سودا نہیں ہوا ہے اور اسے عزیز کار ارادہ اُس کی فروخت کے سلسلے میں مستحکم ہے تو رہنے کیلئے جگہ عمدہ ہے۔ بیش قیمت سالن سے بھی مزین ہے جہاں تک میں یاد پڑتا ہے ساز و سامان سمیت ہی اُن کا ارادہ ہے۔

بندہ دو ایک دن میں اُس نے آبا جان سے کہا اُس کے متعلق بہر گوئی صحیح بات بتا سکنے کے موقع میں ہوں گے۔

وہ کوئی دن گھنٹے تک روتا آبا جان زور و لور دیتی اُسے بچے کو ایک نصحت کرنے آئے، ہٹل کا بیٹو اور غلے کے کئی لوگ اُن کے پیچھے پیچھے تھے۔

اُس کے جانے ہی زور و لور آبا جان نے تھیل کی خیریت معلوم کرنے

بیچ دیا تھا۔ زور اُن سے کہہ کے آیا تھا، اگر اُسے دیر ہو تو زور کو آنا مناسب ہو تو وہ صبح اُقل وقت واپس آجائے گا۔

کانتے، شامز و جوا اور ٹنگو کی گاہیں تھیل کے جسے برہمن ہوتی تھیں وہاں میں اُس کی پیشانی پر چند لمبوں کے تار لٹکائے ہوئے تھیں۔ عورتوں کے خاموش بھجانے پر وہ ارد گرد ادا دئے۔ پیشے، ہونے لوگوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ زور اُس نے رک لیا تھا۔ اُسے اُسے ہونے وقت گزر گیا تھا۔ دلت کے دو بچے ہوں گے، کچھ چلے گئے تھے مگر بڑی تعداد پر موجود تھی، من اور دالان میں دو بچے ہر جانب اونٹ سے سیدھے پڑے تھے۔ تھیل چوکی سے اُٹھ گیا۔ بچہ آریہ بھی بیدار ہوئے۔ تھیل نے کالے داڑھے سے کہہ دیا، سب کے اُٹھ کر سیدی کر لیں کالے داڑھ کو کئی بار تھیل کو لوگ چکا تھا۔ اُس کے شک کے ہی کا منتظر تھا۔ صحن میں حویلی بھی تھیں، اکثر گلی میں وہ ہونے۔ مرن چند باہر گئے ہوں گے جن کے ٹھکانے اُسے سے تھے۔ زور اُٹھ کانتے، شامز و جوا اور ٹنگو بھی تھیل کے ساتھ اوپر چڑھ چلے گئے تھے۔ سب کے ہم ٹرٹ رہے تھے، شامز اور ٹنگو تو سترہ لپٹے ہی غافل ہو گئے لیکن باقی سب جاگتے۔ سب صبح کے وقت کانٹے کی آکھ لگی، یہی تھی کہ تھیل نے اُسے اُٹھا لیا۔ زور اُٹھا ہی تھا۔ اُسے پرتل خاموشی چھائی ہوئی تھی اور ہاتھ کو ہاتھ بھانپ لیا۔ طلا اندھیرا اسی تک ہر تھوڑی قات۔ مہینوں نے جلدی بملی کی اور لباس تبدیل کر کے عمارت سے نکلے۔ سالن کی آہٹ پر وہ تین آہی ہٹل کے اُٹھ بیٹھے جنھیں کلے داڑھ نے چوکی پر لگا دیا تھا، تھیل اُٹی سے کہہ کے اُٹھ چل پڑا کہ وہ جوا خودی کیلئے بولا ہے۔ کچھ دیر میں آجائے گا۔ اُن کے مڑک پر آنے تک اندھیرا کرا پڑا۔ بچہ کیا پڑنے لگا تھا۔ دُور دُور تک کوئی سولہ نہیں تھی وہ پہلا ہی چلتے رہے۔ کوئی میل جھجھٹا انھیں ایک اگانا نظر آ گیا۔

ہٹل میں کمرے کے دروازے پر انھیں صرف ایک بار دنگا ہوا بڑی حدودہ کھل گیا۔ نشست گاہ میں مصلیٰ بچا ہوا تھا، خلیہ بابا جان نماز پڑھ رہے تھے۔ تھیل کو دیکھتے ہی گلے سے لپٹ گئے۔ تھیل نے دیر تک انھیں سینے سے جھٹکے۔ بے سندھ کھڑا رہا، پھر اُسی نے تھیل سے بوجھا یا بولا، وہ انھیں اپنی صورت دکھانے اور اُٹھانے آئے۔ اُسے کہا بھی شاید کچھ دن اور گلیں اُسے اچھی طرح احساس ہے کہ اُن جان کے ذہن میں کہے کیسے سوال اُٹھ رہے ہوں گے لیکن اُس کے دل میں وقت کم ہے، اچھا ہو گا کہ وہ سویرے سویرے چلا جائے۔ آتے ہی واپس کی جلدی پر آبا جان کچھ کہید سے ہو گئے، کہنے لگے، اگر یہی حال ہے تو وہ کیا کہہ سکتے ہیں وہ اپنی زبان سے ایک لفظ انھیں نہ کہے۔ تھیل نے انھیں بوجھا یا۔ اُچی آپ سے کیا بولیں بابا اُمی ہو

گھڑی نہیں آتی ہے اپنے کو غلام کا اختلاف ہے۔

چین کیسے اس انداز سے مجھے اور گھٹن ہوتی ہے میری عقل
پران ہے مجھ سے سب کچھ غنی رکھا مارا ہے خدا کے لیے مجھے کچھ
تائیے تابان نے فریادی لیے میں کہا۔ مجھ پر عبور کیا جائے میں
بلنا جاتا ہوں کہ غلام کا اس میں کیا دخل ہے؟
ابھی ٹھیک سے ایک کچھ نہیں بولا جا سکتا پہلے گائے غلام
کاں میں کوئی سر ملتا ہے اس کے اتنے پر ہی کوئی صاف بات سامنے
آ سکتی ہے شعل نے نہ استسگی سے کہا۔

مجھے کھل کے بتائیے باہمی شول سے مجھے کبھی کوئی بھی رہ
علی آتی ہے تابان نے پہلے بولے میں کہا۔ میں اتنا بھگتا
ہوں کوئی ایسی بات ہو سکتی ہے جس کا ماننا میرے لیے فردوسی ہو یا
مناسب معلوم نہ ہوتا ہو اس طرح مجھے کسی خیر انجمن سے دور رکھنا
مقصود ہو کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے مجھے صورت میرے لیے بڑی قابل
پردخت ہے میں وعدہ کرتا ہوں شولے کے بغیر کوئی قدم نہیں
آٹھان لگاؤ اب حشمت جنگ کی بات زور دے آپ کو بتائی ہوگی
میں نے اسے کچھ نہیں بتایا ہے اور میں اسے بتانا بھی کیا۔

آپ نے ٹھیک کیا۔ وہ خلی میں جانے کو بولے تو آپ طے جانا
پر ابھی ہی خیال ہے مگر مجھے بابا رنگمان ہوتا ہے کہ مجھ سے
کوئی غلطی کوئی فردوسی ہو گئی ہے۔ وہ بے معنی سے بولے۔ آپ مجھ
لیے ہیں کہ میں نے کیا کیا ہوں کیا؟

غلطی کے بعد اس پر دھیان دینا ہے کار ہے بابا! ان کے کی بات
بولو اور ایسے آپ نے کوئی غلطی بھی نہیں کی ہے پر آگے آپ اس
کا بھی کچھ بولیں اور بھی ایک اصل نواب ہے، گھڑی اس کی گھڑی
کو چھری ہوئی ہے۔

زور دے مجھے بتایا ہے کہ بچ میں کسی نواب کا سامرا ہے آبا
بان نے خطر کی گناہ میں پرچھا۔ کن ہے وہ؟

ہے ایک نواب کی اولاد نواب! شعل نے غنی سے کہا۔

مگر وہ چاہتا کیا ہے؟

کیا برلین آپ کو بابا!

نواب حشمت جنگ سے آندہ و ابلا کے لیے کیا فردوسی

نیں ہے کہ میری اولاد اور حشمت کے کہانے کسی ایک طرف مرکوز ہے

وہ نواب کا چہرہ مجھ کے رنگ گئے اور بھگتے ہوئے بولے۔ ویسے آپ

بہتر کھ سکتے ہیں۔

شعل نے کوئی جواب نہیں دیا، مگر حشمت کے ساتھ جاتا بابا جان

کوئی غلطی نہیں کہہ رہے تھے حیدر آباد میں میرا اور بڑا بابا

آٹھریں و پوٹن ہو جانا، یہاں ان کے شعل کا اس سے وعدہ دینا کبھی

نواب کا ذکر اور غلام کا نام اباجان چھڑ کے بنے مجھے تو نہیں تھے،
شاید شعل کا خیال تھا کہ وہ ایک دن کی بات ہے جب تک غلام آ
ہی جائے گی۔ سوا اباجان پر وہ سب آشکارا کیوں کیا جائے جس سے سکون
میں اضافہ ہی ہوگا مگر آج میں توکل پھر کسی وقت اباجان کو سب
معلوم ہونا ہی تھا اسے چپ دیکھ کے اباجان نرمی سے بولے۔ کیا
سوچتے تھے، غلام میں آپ کو عبور نہیں کروں گا، مجھے کچھ مت بتائیے۔
نہیں بابا! مجبور ہی کی بات نہیں ہے۔ شعل نے سر اٹھا کر

کہا۔ آپ سب ٹھیک بولتے ہو اب کون سا پردہ وہ کیا ہے جو
آپ کے کچھ چھپایا جائے۔ کسی تہمت کے بغیر کہنے لگا۔ پہلی مرتبہ جب
لاڈلے کے ساتھ ادھر آنا ہوا تھا تو راستے میں ایک جگہ جہاں گزرتا تھا
وہ کیا۔ بی بی میں آٹھ سال کا بچہ تھا، پر لاڈلے کے گھر میں بچاں کیا۔
اسی کا بچھا کر کے کرتے ہم وہ لوں غلام کے گھر تک پہنچے جو بازار
میں رہتی تھی۔

بازار کے نام پر اباجان کی آنکھیں سکوڑ گئیں کانٹے نے مجھے
نہیں بتایا لیکن یہ دیکھ کے شعل کے من میں پھر پھر میری مسکراہٹ
آجراتی ہوگی ایک بار ضرور مجھ میں آیا ہوگا کہ ساتھ ہی غنی کی کمانی
مجھ سے بولے۔ وہ ہنٹ کاٹ کے رہ گیا اور اس نے اباجان سے
کہا کہ جہاں کہ میرے گھر میں ان سے بچھڑ کے جنگ کہہ کر شو کریں لکھا ہوا
میرا چال چلا آیا تھا اور وہاں ایک گھر طویلان کی حیثیت سے اسے
ترہنہ کرنے کی جگہ مل گئی تھی غلام اس زمانے میں نواب کے ہاں مجرا
کرتے تھے غنی۔ وہیں اس نے کس پر کسی کے عالم میں جہاں گھر کو دیکھا
اور نواب اس کو مانگ لیا غلام نے بے شمار سیاحوں کے باوجود شادی
نہیں کی تھی شعل نے کہا، اُسے قیاس ہے کہ غلام نے بازار کی زندگی
کی ابتلا سے خود کو گمانے تک پانہ کر رکھا تھا، بازار میں رہتے مجھے بھی

وہ بازار سے بیگانہ تھی اسے قدرت نے صورت حسن کے ساتھ بہت

ابھی جوانی سے ہی نواز تھا، آواز ہی اس کی زندگی تھی اسی کو بلا دینے

کے لیے وہ شب و روز مستغرق رہتی تھی بہت عرصے سے اس نے خود

کو چند مخصوص لوگوں اور خاص چروں تک محدود کر لیا تھا، جہاں گھر کے

آنے کے بعد گمانے کی طرف سے اس کی توجہ کم ہو گئی صرف نواب

عالم تاب کے لیے وہ مجرا کرتی تھی اور نواب کی تمام عزائموں کے باوجود

کسی اور زندگی کی آرزو نہ تھی، نجات کے کسی ایک موقع کی تلاش

میں بہت زلہ ہے جہاں گھر کا خیال تھا وہ اسے اعلا تعلیم لانا چاہتی

تھی جو اس ماحول میں کسی طور ممکن نہیں تھا سارا میں آنا آسان، بازار

سے نکلتا شکل ہوتا ہے، بے شمار لوگ اسے خانہ نشین بنانے کے لیے

آگے بڑھے لیکن کسی ایسے ہی سہارے پر عبور سا کیا جا سکتا تھا جس

کی پائلائی میں کوئی شبہ ہو۔ بازار سے جانے والی جیشہر عموں کے لیے

131

تھا، غنیمت دیر تک بچل چائے پیتا رہا، وہ گم بیٹھے اُسے گم بیڑی سلگاتے ہوئے بچل نے یک بارگی اپنی بو بھل بکس ان کی جانب دیکھ کر وہ سمٹ پٹاتے ہوئے بولے۔ اودا ہی بچل نے ان کی بات کاٹ کے کہتا پرسوں رات نواب کی حویلی کی طرف گئے تھے۔

- آپ وہاں گئے تھے؟

- ہاں ایک بار ملے اُس کو دیکھنا تو تھا ہی۔

- تو کیا اُس نے قبول کر لیا؟

- آپ بھی کیسی باتیں کرتے ہو؟ بچل نے ترشی

کو چارہ بنا کیا ہے.... کیسے کم از کم میں....

- آپ جو سمجھ رہے ہو ویسا نہیں ہے۔ بچل نے

آواز میں کہتا مجھ کو پتہ تھا، آپ ایسا ہی بولو گے آپ کا

بڑا ہے بابا بلنام کی شرط وہ تب رکھتا جب اُس نے اپنے

فٹے داری لی ہوتی۔

- پھر آپ آپ نے کیوں خانم کو؟... آبا جان

خاموش ہو گئے۔

- اودھر نواب کا بڑا بھائی سامنے آیا تھا، بڑا نواب

آنچی حویلی ہے اُس کی ہم اپنی طرف سے جتنا بول سکتے

تھا پر وہ کچھ اور بولتا رہا۔

- کیا کیا؟ آبا جان دوبارہ انداز میں بولے۔

- وہ اپنے کو اندلے گیا تھا، اندھوٹا نواب تھا

وہ جب ہم نے پہلے دیکھا تھا، اُس سے آدھا بھی نہیں

ابھان کی آنکھیں پھیل ہوئی تھیں بچل نے مزہ

نواب عالم تاب کو دیکھا تھا، انھیں بتایا اود چپ ہو گیا

آبا جان کے ہنسنوں کو بھی مرگ گئی تھی، دیر بعد

کی طرح بیٹھے رہے پھر بدحواسی سے بولے۔ آپ کے خیال

خانم کے آئے کے بعد وہ اُن دونوں کو آزاد کر کے گاؤں

جائے پاس اس کی کیا ضمانت ہے؟ انھیں رہا کرتے ہوئے

اندیشہ اُس کے پیش نظر نہ ہوں گے۔

- کوئی ضمانت نہیں پر ایسا ہر باتوں میں چاہیے اُس کا

سے اود کیا بیر ہو سکتا ہے جو لوگ راستہ چلتے لوگوں کو الٹ

ہیں اُن کو آزاد کر دینے کے بعد انھیں کون سی پروا ہوگی۔

- لیکن نواب لوگوں کا دماغ اُن کی طرح سوتلا ہے۔

متویش لہجے میں بولے۔ بعد میں بھی وہ اپنے منہ سے نکلا

ثبات کرنے کے لیے اٹھارہ رکھتا ہے۔ نواب کی ضد اُن

والیسی پر بازار کی پناہ بھی تنگ ہو جاتی ہے۔..... یہی کچھ تھا کہ اُس کے دروازے پر وہ دونوں نمودار ہوئے۔ جہاں گیر کے لیے پناہ گزین بھائی مل جانا کسی وجہ سے کم نہیں تھا اور خانم تو اسے ہر حال میں خوش دیکھنے کی خواہش مند تھی مگر اس حقیقت کا دوسرا پہلو خانم کے لیے بڑا سامنا تھا کہ اُس کا رختا اُس سے بچھڑ جائے گا۔ اب بچل کے پاس ایک ہی راستہ تھا کہ وہ خانم سے بھی ساتھ چلنے کو کہے جہاں گیر کے بغیر

اُس کی زندگی خالی خالی ہو جاتی، کوئی اور عورت سامنے ہوتی تو بچل

کبھی ایسی پیش کش نہ کرتا، کوئی اور عورت بھی اس طرح انہیوں کے

ساتھ جانے پر آمادہ نہ ہوتی۔ بچل نے اُسے سمجھایا تھا کہ وہ جائداد وغیرہ

چھوڑ کے یوں ہی چپکے سے نکل جائے لیکن جائداد معقول تھی اُسے

ایسے لٹنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ خانم نے راز داری کی پوری کوشش

کی تھی مگر یہ خانم کی بات تھی، بازار کی سبک ممتاز عورت کی لذت بھی

کیسے رہ سکتی تھی؟ نواب عالم تاب کو بھی علم ہو گیا، اُس نے قاصد بھیج

کے خانم کو حویلی میں طلب کیا مگر خانم بھی کوئی فیصلہ کر سکتی تھی۔

قاصد دوبارہ بھی آیا، زرد جواہر اور ملبوسات سے بھرے ہوئے خزان کے

ساتھ۔ نواب کا اشارہ واضح تھا، خانم نے اُسے بھر واپس کر دیا۔

بچل نے شاہ کبیر کا واقعہ آبا جان کو نہیں سنایا اور کہا، مگر

اختیار کے باوجود آخری لمحوں میں جب وہ ایشی پر تھے، نواب عالم

تاب اپنے ساتھ سلع آدمیوں کا قافلہ لیے سامنے آ گیا، اُس نے

خانم سے امر اور کہا کہ وہ واپس چلی چلے، بچل کو درمیان میں بولنا

پڑا اُس نے دُور کھڑے ہوئے نواب کے ساتھ آنے والے آدمی اور اُن

کے تہہ و بالا دیکھ لیے تھے۔ نواب کو شبہ تھا کہ خانم کے ارادے میں اُس کی

مرضی کو اتنا دخل نہیں ہے جتنا عجمی کو۔ ایشی پر کسی ہنگامہ آ رانی

سے بچنے اور نواب کا وہم دور کرنے کے لیے بچل نے تجربہ پیش کی کہ

وہ اُن کے درمیان سے ہٹا دیتا ہے، خانم اپنی زبانی اپنے فیصلے سے

نواب کو مطلع کر دے یعنی اب بھی موقع ہے وہ چلے تو نواب عالم

تاب کے ساتھ واپس جا سکتی ہے خانم سے اپنے دیرینہ مراسم کو

سے نواب کو اُس بندگی ہوئی تھی کہ خانم اُس کے حق میں فیصلہ دے گی

مگر خانم نے معذرت کر لی۔ پھر نواب نے بھی کوئی حجت نہیں کہ وہ

بست آرزو ہو گیا تھا، خانم کی زبان سے انکار اُس کے گلگ کھڑا رہا

اور واپس چلا گیا۔ اس کے بعد خانم سے نواب کا رابطہ ممکن نہ رہا۔

بیان کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں گئی ہے۔ خانم کے ہاں چار

پانچ روزہ قیام میں بازار کے لوگوں نے بچل اور بابا کے چہرے

اچھی طرح دیکھے تھے لیکن وہ اور کچھ نہیں جانتے تھے۔

مارٹی نے چائے منگوالی تھی اور پیالیاں بنا کے اُن کے سامنے

رکھ دی تھیں بچل ترک کے چائے پینے لگا۔ آبا جان کا منہ کھلا ہوا

کی عورت میں داخل ہوئے، کالے دادا اور چند آدمیوں کے سوا باقی سب سولہ بے تھے مگر ان کے آتے ہی سب کو میاں کر دیا گیا۔ اس روز ناشتے کا انتظام بازار کے ایک ہوٹل مالے نے کیا تھا۔ دوپہر اور رات کے لیے بھل نے کالے دادا کو ہدایت کی تھی کہ کسی اور جگہ سے انتظام نہ کرنے کی صورت میں وہ دیکھیں چڑھو افس۔ دوپہر کے کھانے سے پہلے وہ کالے دادا اور اڈے کے دس ہندو آدمیوں کے ساتھ اڈے سے نکلا۔ سب بازار کے علاقے سے دو ایک جگہ جا کے غیر جنگ تارک ایک گلی میں ایک تنگ سا مکان تھا۔ کالے دادا کو گاہک کے باہر کھڑے ہونے ایک شخص نے پچان لیا۔ وہی جگا جگا کا اندر گیا اور واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک بوڑھا آدمی تھا جو بے دادا۔ اسے تعین نہیں آیا کہ آکا کا ڈسے سے نکالنے والا دادا اس کے دروازے پر آیا ہے وہ بیوٹ بیوٹ کے رشتے لگا س کے گھر کی حالت نہایت خستہ تھی اور وہ بھل کا نذر لے جانے سے ستر رہا تھا مگر بھل خود پیش قدمی کر کے اندر داخل ہو گیا۔ مکان مختصر تھا اور باہر کی نسبت اندر کچھ بہتر حالت میں تھا۔ تنگ دروازے اور دروازوں کے باوجود ایک سلیقہ بچکا تھا۔ والان میں بڑی ہوئی چوکی تنگی نہیں تھی، اس پر گاہک ڈیسے کے ساتھ میل سی سفید چادر بھی ہوئی تھی۔ ایک کونے میں زور کرنے والی چیزیں آدے تلے رکھی تھیں۔ اندر پسینے میں خرابو رہا جیچے اور دھنیاں میں طبوس دو لوہڑے بھی تھے جو بونے دادا شاید انھی کو زور کر رہا تھا۔ وہاں جا کے کانٹے کو مسلم ہوا کہ جو بونے دادا لے اڈے سے نکلتے کے بعد کیسے دن گزارے ہیں۔ گزشتہ دن وہ اڈے کے کئی آدمیوں کی زبانی جو بونے دادا کا نام سن چکا تھا۔ کانٹے نے جی میں طے کیا تھا، اگر وقت ملا تو وہ ایک بار جو بونے دادا کو دیکھنے ضرور جائے گا۔ کانٹے نے یہ بتا کے بھلے جیلان کو دیا کہ جو بونے دادا کے سیدھے ہاتھ کی دو انگلیاں کٹی ہوئی ہیں میں نے خود نہیں کیا تھا مگر اس کا مطلب یہ ہے کہ رات جو جا تو اس نے ناچنے والی لڑکی پر قبضہ کرنے والے پر پھینکا تھا، وہ ان کٹی ہوئی انگلیوں کا کرشمہ تھا۔ جو بونے دادا کی لڑکیوں ہی میں شادی ہو گئی تھی مگر شادی کے پہلے سال اس کی بیوی اچانک اس سے جدا ہو گئی۔ کتنے ہیں رات کو سونے وقت وہ بالکل ٹھیک تھی صبح بستر پر غمزدہ پائی گئی۔ پھر برس گزر گئے، دادا نے دوسری شادی نہیں کی اور نہ کسی عورت کی طرف نگاہ اٹھا کے دیکھا مگر پھر بازار کی ایک عورت اس قدر پسند آئی کہ اسے دوبارہ شادی نہ کرنے کا عہد توڑ دینا پڑا۔ اس نے اپنے میں وقت و روز تک جو بونے دادا کا طوطی بولتا تھا۔ اس کے بازوؤں میں وحشتی عمر کے باوجود ایسی لپک جی کی کوئی سامنے نہیں نکلتا تھا۔ وہ عورت جو بونے دادا سے شادی کرنے پر آمادہ نہیں

تھی مشورہ ہے۔
بعد میں بات دوسری ہے تو بڑی بہت اس کو بھی اپنے لیے میں جا بھری ہے معلوم ہے کہ وہ کن لوگ ہیں جو اس نے چھپا لیے ہیں کن ان کے لیے اس کے پاس آئے تھے بچکانہ دونوں نے بھی اس کو بولا ہوگا، کچھ بھی بل کے آئے ہیں۔ جو باقی رو گیا ہے وہ اس کو روک کر بھا دیں گے۔ ہم ہتھیار ساتھ رکھ کر ہی حویلی گئے تھے ان کا وقت نہیں آیا لیکن وقت تو کبھی بعد میں بھی آ سکتا ہے۔
مگر کوئی اچھی صورت تو نہ ہوگی۔
یہ تو اس کے سوچنے کا کام ہے۔
مگر اسے کسی طرح خاتم کی آمد کا یقین دلانا جائے تو شاید۔۔۔
بھل کو نہی آگئی۔ نواب شمت جنگ کر بول کے؟
نہیں یہ مطلب ہے۔ ابابا جان بھل کے بولے۔ مگر دیر اس واقعی اختیار کیا جا سکتا ہے۔
اس کو بھی منجھال کے رکھو وقت پر شاید کام آجائے آپ نے حیاں نہیں دیا۔ زیلہ اس بڑے نواب کو چھڑنے سے اس کا مغز اور جبر کتا ہے۔ اپنے آدمی اس کے پاس ہیں اور حویلی اس کی نئی آدمی اور بڑی ہے کہ وہ آدمی اس کے لیے کوئی بات نہیں سکتے۔ جتنا ان بھی اپنا دلاتی والا نہیں ہے۔
مگر یہ نسبت ظلم ہے یہاں ایسا اندھیر بھی نہیں ہرنا ہوگا۔
مجھے بات بالکل اچھی نہیں لگ رہی ہے کہ خاتم بے دہل جائے یہ کوئی بات نہ ہوئی، اس کے پہلے ہمارے آدمیوں کو اسے چھوڑنا چاہیے۔
وہ میرا بھم کر بول، ہم کدھر میاں؟
بھل کے اس سوال پر ابابا جان اس کی صورت دیکھنے لگے۔
بھل نے بھی ان کے جواب کا انتظار نہیں کیا، صوفے سے اٹھ گیا۔
ہانا خوب ہو چکا تھا، ابابا جان بے حس و حرکت بیٹھے تھے بھل نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ حساس ہانگی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
بھل نے انھیں گلے سے لگا لیا اور ہانگی سے بولا یہ مستی میں آدمی لئے سیدھے ہی ہاتھ چلا نا ہے اور نواب تو ان دہل ویر بھی دیر نا ہمارے دیوانوں کے ساتھ بات کرنے میں چوکی کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔
لوگ بے پروا کی جیل پہل ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ تمام لاکھیں ہندوئیں مولوی سامنے موجود تھیں لیکن وہ کچھ دیر تک پہل پہلے رہے اور بھل نے کئی فلاں لگائے آگے آگے انھوں نے نائے کر لانا لگا۔ کدو اور اویں ہوٹل میں رہ گیا تھا صوف کانٹے اس کے ساتھ قابو رہے پتے پتے چھوٹ اور بھل گئی تھی جس وقت وہ اڈے

تھی پہلے کرتی رہی۔ جھوٹے دادا چاہتا تو اسے کسی اور طرح بھی حاصل کر سکتا تھا مگر وہ اسے کسی بھول کی طرح سمجھتا تھا کہ تھے ہیں بھول تھی بھی وہ نہ! اس کا الماس خانا جھوٹے دادا کا تقاضا شدہ ہو گیا تو الماس نے اس سے ایک بڑی رقم کا مطالبہ کیا جھوٹے دادا کیلئے اتنی بڑی رقم کی فراہمی مشکل تھی مگر اس نے کسی نہ کسی طرح رقم حاصل کر کے اس کے قدموں پر ملے جا کے رکھ دی۔ پھر الماس نے اتنی چھوڑ کر کہہ دیا جھوٹے دادا اس پر بھی تیار ہو گیا، تب بھی وہ طرح طرح کے چیلے ترافتی رہی۔ اصل میں اسے کسی آدمی پر اسے اعتبار نہیں تھا۔ یادہ اسے کے آدمیوں سے بہت خوف زدہ تھی۔ جھوٹے دادا تو بازار بلکہ شہر کا سب سے بڑا دادا تھا۔ پھر ایک دن الماس نے عجیب مطالبہ کیا، اس نے کہا میں یقین کرنا چاہتی ہوں کہ تم کبھی چاقو نہ کھینچو گناہ گئے اس لیے اپنے ہاتھ کی دو انگلیاں کاٹ کے میرے حوالے کر دو۔ نہ جانے الماس نے جھوٹے دادا سے کوئی مذاق کیا تھا یا واقعی سنجیدہ تھی مگر جھوٹے دادا نے یہ نہیں کی، اسی وقت چاقو نکالا اور یوچھا، کون سی انگلیاں؟ الماس کہتے ہیں وہ گئی۔ جھوٹے دادا نے سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے کے برابر دلی دو نوں انگلیاں اسی وقت کاٹ دیں۔ لوگ بتاتے ہیں کہ الماس یہ دیکھ کے بے ہوش ہو گئی تھی۔ اب کوئی عند اس کے پاس نہیں رہا تھا۔ جھوٹے دادا اسے ساتھ لے آیا اور اسے سے نزدیک ایک گھر میں ایک بوڑھی عورت کے حوالے کر دیا۔ پھر اس نے اعلان کیا کہ آئندہ جمعرات کو اس کی الماس سے باقاعدہ شادی ہوگی۔ جمعرات میں تین دن باقی تھے مگر اس کا موقع نہیں آیا۔ بدھ کی رات جب جھوٹے دادا کی طرف سے عورت میں مندی لگانے نہیں تو الماس دلی نہیں تھی۔ بدھ کی عورت فروش پر پے سداھ پڑی تھی۔

اسے کے آدمیوں نے سارا بازار چھان مارا، الماس کا کوئی سراغ نہ ملا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ بازار میں اس کا گانا سننے والے کسی شخص کے ہاں اس نے خود کو چھپایا ہوگا اور اسی شخص کی مدد سے وہ حیدر آباد سے نکل گئی ہوگی۔ جھوٹے دادا نے کسی کو اس کی تلاش کے لیے متعین نہیں کیا تھا، اسے کے آدمی خود ہی اپنے دادا کو خوش دیکھنے کے لیے جگہ جگہ مارے مارے پھرتے رہے۔ حیدر آباد سے نزدیک کئی شہروں میں گئے، یہاں تک کہ کبھی بھی پہنچے۔ الماس کسی بازار میں نظر نہیں آئی۔ جھوٹے دادا نے لوگوں کی توقع کے خلاف خاموشی سے یہ صدر مسما تھا مگر اس کے مرنٹوں کی سکرابٹ بھیجی جی تھی کہ وہ ہمیشہ کی طرح ہم کے اسے پر پھینکتا تھا اور ہمیشہ ہی کی طرح اسے کے آدمیوں کا خیال رکھنا تھا، یہ لوگ بھی اسے پہلے

سے زیادہ عزت دیتے تھے۔ اس دوران خواہ کبیرا آیا نے اچھی طرح اندازہ لگا لیا تھا کہ انگلیاں کاٹ جانے سے ہر کے چاقو کی گرفت ختم ہو گئی ہے اور اس کے جسم کی جلی بھی کچھ تاہم لوگ جھوٹے دادا کو ایک نٹانے سے دیکھ رہے تھے کہ کوئی شکایت نہیں تھی۔ اسے کا کام ٹھیک طرح چل رہا تھا روز جھوٹے دادا اسے کے آدمیوں کو زندہ کرنا اور انہیں پھا سکنا تھا۔ شہر اور اطراف کا کوئی دادا جھوٹے دادا کو اس کے لیے آگے نہیں آیا۔ کسی کے گمان میں بھی نہ ہوگا کہ بازار پر جھوٹے دادا کی جگہ کوئی دوسرا شخص بھی ہو سکتا ہے۔ ہر بعد چاقو خانہ شروع میں اس کے شاگرد کی حیثیت سے رہا۔ بعد چاقو خانہ کے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ جواب میں جھوٹے دادا نہیں اٹھا بلکہ موتی کے ساتھ اسے سے نکل گیا۔ اسے اسے کر دینے کے بعد بھی شاہ کبیرے کو چین نہیں آیا۔ اس نے اسے کہا، اسے کے ہر آدمی پر اس سے ملنے کی پابندی مائل کی جن آدمیوں نے احتجاج کیا یا جن کے ہاں سے میں معلوم ہوا کہ جھوٹے دادا سے رابطہ رکھے ہوئے ہیں انہیں شاہ کبیرا کا پٹا پڑا۔ جھوٹے دادا اتنا راہ گیا تھا وہ کچھ ہی دنوں تک شہر پھر لوگوں سے خبر لی کہ وہ کبیرے میں خواہر کیسی سوڈا کے د گیلے ہوں گے غیاب میں اسے کے اکثر آدمیوں کو ملنے کیا قسمی رہی کہ وہ ایک دن پھر قوت کے آئے گا اور شاہ کبیرے سے نکال چھینے گا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کا یہ وعدہ لا آ گیا اور اسے پر شاہ کبیرے کی گرفت و زبرد ہو رہی بہت عرصے بعد جب لوگوں کی یادوں پر گزرو پڑا ہوا تھا جھوٹے دادا پھر حیدر آباد میں دکھائی دیا۔ لوگوں کو تو اب شاہ کبیرے کے دل میں اس کے لیے پہلے مسما عانا نہیں رہا دادا اور بول رہا تھا، ہر کے آجے مگر شاہ کبیرے کے ہاں کوئی تھی حالانکہ از خود جھوٹے دادا نے اسے کے کسی آدمی سے کوئی کوکوشش نہیں کی تھی۔ فقہہ مخقر اسے دوبارہ واپس نہ وہ پھر اسی وقت حیدر آباد آیا جب اسے کے پر شاہ کبیرا کا کالے دادا بھی نہیں رہا تھا۔ اس وقت اسے پر آکا بٹھا لوگ اس آئندہ پر حق و درحق جھوٹے دادا سے ملنے لگے کو اس سے کیا پر غاش ہو سکتی ہے لیکن آکا جھوٹے کے معاملے میں شاہ کبیرے سے زیادہ حساس ثابت ہوا۔ جو لوگ اس سے ملنے کا گناہ کر چکے تھے انہیں آکا کے سامنے جواب اٹھانی پڑی۔

جھوٹے دادا کو بازار کے علاقے سے دور ایک ٹھکانا لگیا
 زلفات کیلئے وہ کوئی چھوٹا موٹا کام کرنا چاہتا تھا مگر کام
 سے دیکر اچھے تن وہی کے کسی کام کے وہ لائق بھی نہیں ہوا
 اڈے کے پرانے آدمیوں نے ڈھکے چھپے طوطے پر اس کی مدد کرنی
 مگر اس کے انکار پر خاموش ہو گئے۔ پھر انھوں نے ایک اور
 علاقے سے دو دو دو کے چند نو عمر لڑکوں کو جھوٹے دادا
 کی بیچ دیا کہ وہ انھیں زور کرانے۔ لڑکوں کی تعداد نہایت عموماً
 دو تین کا ہوتی تھی۔ اس اڈے سے نہیں تھا۔ بات بھلی نہیں لڑکے
 وہ دادا کی خدمت کرتے تھے اور اس کیلئے روزی کا وسیلہ بن
 جتے جھوٹے دادا کی بھی دلی خواہش یہی ہوئی کہ وہ اپنی زندگی میں
 یہ لوگ تیار کر جائے جو کسی وقت کا اور شاہ کیسے جیسے آدمیوں کا
 کر سکیں۔

اڈہ جھوٹے دادا نے فحش کو چوکی کے بیچ میں بٹھایا۔ اس پر
 ری عالم طاری تھا، وہ فحش کے ہاتھ بیٹنے سے لگائے آنکھیں
 پر بٹھا رہا۔ اس نے سب کو غریبیت ملا برادو وہ پلایلوہ
 کو بازار کے دادا کی حیثیت سے غائب کر دیا تھا لیکن فحش نے
 سیم کی کہ بازار کا دادا سیر دست کا لے دادا ہی ہے اس پر کالے
 اس کے سامنے ہاتھ بڑھ کر کھڑا ہو گیا اور عاجزی سے بولا کہ
 لی بروہی میں وہ اڈے کی نگرانی کا تصور بھی نہیں کر سکتا جھوٹے
 نے بھی دے لیے ہیں خواہش ظاہر کی کہ اڈے کی فتنہ داری
 زنا فحش ہی کو زیب دیتا ہے۔ وہ دوبار اڈے کے آدمیوں کی
 کا سبب بنا ہے۔ فحش نے نرمی سے جواب دیا کہ جھوٹے دادا
 سزا نہیں پر مگر اپنی چند مجبوروں کے سبب وہ اڈے پر نہ
 رہا۔ اڈی سے مغرور ہے۔ فحش کوئی ایک ڈیڑھ گھنٹے وہاں
 دھاس کے وعدہ کیا کہ جلد ہی جھوٹے دادا کے پاس چورے لگا۔
 کا فحش تھا کہ فحش اسے اپنے ساتھ اڈے لے جائے گا۔ اڈے
 نے کے بعد جھوٹے دادا نے بازار کے علاقے میں قدم نہیں رکھا
 اس واقعے کو زمانہ گزرد چکا تھا۔ فحش کو اس کا احساس تھا چنانچہ
 وقت اس نے جھوٹے دادا سے کہا، وہ اس وقت کچھ الجھنوں
 کر رہا ہے ورنہ اسے جھوٹے دادا کو ساتھ لے جانے میں خوشی ہوتی
 لیکن وہ اڈے پر اس کی پزیرائی نہیں کر سکے گا۔ یہ سن کے
 کوٹھڑے لگوں نے بے ساختہ کہا کہ وہ انھیں کوئی حکم دے
 حکم نے فحش کو لگے لگا اور بولا۔ "ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔"
 "پھر کھانے کے وقت اور بعد میں گزشتہ دن کی طرح
 پھر لگا رہی۔ وہ انہیں بتا رہا تھا، شام جو اور انگوٹھ کو
 لگا رہی تھی اب اتنی نہیں رہی تھی۔ اسی رات فحش کی بے

کے بموجب علاقے کے نام گشتی پر لیس والوں کو بھی مدعو کیا گیا۔ بازار
 سے بھی مختلف عورتیں آتی رہیں۔ شام کو فحش نام لپکے کا دادا ساجن کے
 پاس گیا۔ یہ ایک چھوٹا مگر شہر کے دو سہ آدمیوں سے بڑا اتفاقاً ساجن
 کے آکا سے اچھے مراسم تھے بایں کہا جانے کہ اسے آکا سے اچھے مراسم
 لکھنے پڑتے تھے۔ فحش کو دیکھ کے وہ بوکھلا سا گیا تھا مگر فحش کی آمد
 کا مقصد جان کے اس کے حواس کچھ درست ہونے۔ اس نے نہایت
 کا اظہار کیا کہ اپنی طبیعت خراب ہونے کے سبب وہ آکا کے جانے کے
 بعد فحش سے ملنے نہیں آ سکا لیکن اسے فحش کو دیکھنے کی بڑی تمنا تھی۔
 اس کے آدمی فحش اور اس کے ساتھ آنے والوں کیلئے آٹا پانا اتنی
 چیزیں میٹ لائے تھے کہ رات کے کھانے کی گنجائش ختم ہو جاتی تھی۔
 آکا کے لیے ساجن کے سینے میں بہت کینہ بھرا ہوا تھا۔ فحش کے تہور
 دیکھ کے وہ پھٹ پڑا۔ اس نے انکشاف کیا کہ ہم پلی سے ہونے والی
 آمدنی کا دسواں حصہ آکا کو جانا رہا ہے۔ یہ روایت چند بیٹے سلسلے کا
 ہی نے ڈالی تھی، شکایت پر اس نے ساجن کو دھکی دی تھی کہ وہ نام
 دلی پر اپنا آدمی بٹھائے گا۔ ساجن کہہ رہا تھا کہ وہ کسی مناسب موقع
 کی تاک میں تھا۔ کچھ لوگوں کی امداد پر آدمیوں کے لوگوں سے آکا نے
 بنا رکھی تھی چنانچہ ساجن بھی کمری کوئی قدم اٹھا یا جاسکتا تھا۔
 یہ جان کے فحش کو کھانا چاہیے تھا، وہی اس نے کہا۔ اس نے
 کالے دادا کی طرف دیکھتے ہوئے اعلان کیا کہ آج سے اڈے کی ساری
 آمدنی اسی علاقے کے آدمیوں میں تقسیم کر دی جائے۔

ساجن ساتھ ہی اڈے پر آیا، اس کے علاوہ نام لپکے اور
 بہت سے آدمی۔ رات کے کھانے کے بعد بھی وہ کہیں رات گئے
 واپس گئے۔
 اڈے کے بعض لوگ کانتے سے کسی قدر قریب ہو
 گئے تھے۔ ان کی زبانی کانتے کو خانم کا نام سن کر بڑی حیرت ہوئی۔
 وہ لوگ کانتے سے تصدیق چاہتے تھے کہ آیا خانم واقعی حیدر آباد واپس
 آکر ہے؟ پہلے تو کانتے کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب ہے خانم
 کی اہلی خیر اس سمجھت فحش اور زور کے سوا کسی کو نہیں تھی زور اور جہر
 نہیں تھا اور وہ ایسی غیر ذلت داری کر بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر انھیں
 کہاں سے سن گئی ملی؟ ایک فحش ہی رہ جاتا تھا، غور کرنے پر اس کا
 جواب ایسا مشکل نہیں تھا۔ کانتے کے دماغ میں بڑی ہوئی بہت سی
 گریں خود بخود نکلتی گئیں فحش نے فرودی بٹھا ہوگا کہ یہ بڑا بڑے کے
 لوگوں سے نہ چھپائی جائے گا یا اسے یقین ہے کہ اڈے کے آدمیوں
 میں یا باہر ان سے متعلق لوگوں میں کچھ ایسے لوگ ضرور ہوں گے جو یہ
 اطلاع دوزخ منتقل کر سکیں گے۔ بڑے نواب کیلئے جساں یہ
 اطلاع تشویش کا سبب ہوگی کہ اس کے مجبوروں کے پرسان مال شہر

ہے۔ خانم کی آمد سے کوئی نتیجہ نہ نکلا تو اس کے باوجود نوادر انکادری رہا؛ اگر خانم ہی نہیں آئی یا اس کے آنے میں دیر ہو گئی اور اس درمیان چھوٹے نواب کو کہیں کچھ ہو گیا تو اس کا بجائی نواب تو... اور وہ دونوں لاڈلے اور پیروا و معلم نہیں حال میں ہوں گے۔ کانٹے جتنا سوچنا تھا، اس کے جسم میں جتنے گناہ تھے، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وقت ہاتھ سے نکل رہا رات کو کھانے کے بعد ابھی ساجن نہیں گیا تھا گشتی دالے چلے گئے تھے کہ کالے دادا نے تجھ سے کہا، آکا کے آدمی آیا تھا، وہ اتنا دوسے ملنے کیلئے مذکر کر رہا ہے کہ کالے دادا بلند آواز میں تجھ کو بتا رہا تھا ابھی نے سنا تھا۔ تجھ کو جواب کیلئے عمارت میں یک دم سناٹا چھا گیا۔ تجھ نے فوراً جواب نہیں کچھ توقف کے بعد تنک کے بلوائے اس کو ایسی کیا تکلیف ہے۔ "آدمی بولتا ہے، اُدھر دوپہر سے یہی دھماں لگنے لگے۔ کالے دادا نے تنہائی آواز میں کہا۔

"بول دو کہ لے آ۔ ایک ٹانجے کے تذبذب کے بعد تجھ کا سے بولا پھر عمارت میں سکوت ہی طاری رہا جیسے سب چلے گئے سب سب سے ہو کے بیٹھ گئے تھے۔ کانٹے کو معلوم تھا کہ آکا سے قریب کسی مکان میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ جاننے کی بے چینی بھی نہیں تھی۔ جس حال میں کانٹے نے آکا کو دیکھا تھا، اس کے لحاظ سے اسے سنبھلنے کیلئے بہت وقت درکار تھا اور اس کے بعد اس کا شہر میں دکھائی دینے یا کوئی کوئی امکان نہیں تھا۔ کانٹے کو گزشتہ رات آکا کے ایسے ہر معلوم ہوا تھا اور یہ جان کے متروک ہوا تھا کہ وہ ابھی تک شہر میں پھر کانٹے خود کو پتیلی سے کے چپ ہو رہا کہ تجھ نے اس ماہ آکا کا باز نکلتا ہر تڑپ بھی ہو گا۔ ہو سکتا ہے آکا کی موجودگی میں مجبور دی سے زیادہ تجھ ہی کی مرضی کو دخل ہو، تجھ نے صفحہ وجود سے بھی اسے روکے رکھا ہو گا کسی غرت موت کیلئے ضرورت پڑ سکتی تھی۔ آکا کا وہ واحد آدمی ہو گا جس سے بڑے یا اس کے اہل کار ماں صاحبے رابطہ قائم کر رکھا تھا۔ ان پانچ نے بھی اسی کی ہدایت پر میرا اور پیرو کا لٹا تھا کیا تھا۔ آکا آدمیوں کا خون گرم رکھنے کیلئے بھی اس کی موجودگی ضروری تھی کے قبایب کی خبر جس کے آن کی آگ ایسی فروزاں نہ رہتی تھی کے ہونے پر تھی۔ نواب کے سلسلے میں مزید معلومات کیلئے بھی قریب ہی رہنا چاہیے تھا۔

مگر اب آکا کا تجھ سے کیوں ملنا چاہتا ہے؟ کانٹے کی سبھی یہ جاننے کے لیے بے تاب تھے۔ تجھ اور کالے دادا نے

بس آگئے ہیں وہاں ان کی آمد اس کیلئے ممکن کا باعث بھی ہو گئی کہ ان لوگوں کا تعلق خانم کے کوائف جاننے والوں سے ہے۔ اب وہ نہیں کئی آدمی سامنے ہیں اور لازم نہیں کہ سبھی باور اور پرکشی طرح موٹی کھال کے ہوں، اور کچھ نہیں تو پولیس کی توجہ بھی ان سب کی جانب مبذول کرانی جا سکتی ہے۔ پولیس کیلئے ایک اتالے کا جواز بہت ہوتا ہے اور وہ لوگ جن کا تعلق آکا سے ہے ہو، ان کیلئے جواز ترافٹ میں پولیس کو کتنی دیر لگتی ہے۔ سب سے بڑا جواز تو ان کا اس شہر میں اجنبی ہونا تھا۔ شاید باطنیت کا یہی احساس مٹانے کیلئے تجھ نے اپنے گرد جمع لگا رکھا تھا، اس کی اسے اپنے لیے اتنی ضرورت نہیں تھی جتنی دوسروں کیلئے تھی۔ دوسروں کو یہ جتنا لازم تھا کہ یہ ابھی کسی ایسے احساس کے شکار نہیں ہیں، اس کیلئے کہ بڑے نواب کے دماغ میں کچھ اور سا جلتا ہے، اسے خانم کی آمد کے سلسلے میں مطمئن کر دینا مناسب تھا۔ گواہ بھی بہت سی باتیں اور آکا سے ملنے والی خبریں نواب کو کسی بیچانی اہم سے باز رکھنے کیلئے کافی ہونی چاہیے تھیں۔

تجھ اور کانٹے کیلئے نواب کی راسخ تھا مگر ایسا دشوار نہیں تھا۔ وہ جوہل میں ہر کے دماغ کا بڑا حجم دیکھ کے آئے تھے جو بعد میں اور بڑھا دیا گیا ہو گا مگر تجھ اور کانٹے ملے کر لیتے تو جوہل میں داخل ہو کر ہی وہ لیتے اس طرح کوئی مثبت نتیجہ برآمد ہونے کا امکان ہوتا تو وہ ایک پل کی تاخیر کرتے وہ نہ ان کی ذرا سی چوک انھیں بہت پیچھے دھکیل سکتی تھی۔ وقت کی طولانی انھیں بھی راس نہ آتی۔ تجھ نے بے لفظوں میں آکا جان سے کنا چاہا تھا کہ ان کے وہ آدمی ان کے پاس نہیں ہیں اور وہ ان سے مزید وہ کیے جا سکتے ہیں وہ آدمی کی وسعت سے آکا جان خوب آشنا ہوں گے۔ بڑے نواب کو بھی یقیناً جوہل سے چلتے وقت تجھ کے کہے ہوئے لفظ یاد ہوں گے۔ مزید کسی پیچیدگی کا خیال تجھ سے زیادہ آئے ہونا چاہیے تھا۔ آکا جگہ ہنسائی کا خیال بھی نہ ہو گا لیکن آدمی کا کچھ ٹھیک نہیں بنے پل بھر میں بکھر رہا ہے، کسی بھی وقت کوئی ایسا لمحہ آتا ہے کہ آدمی اپنا ہی آشنا نہ چھوڑ دے اپنے آپ کو بھڑوڑ دالے۔ نواب خود نہیں تو اس کے مصاحب آئے ایسے کسی سرکش دشمن لمحے سے موعا کر رہ سکتے تھے۔

کانٹے کی آنکھوں میں جیسے اس کی دینائی واپس آ رہی تھی لیکن تنہا اس کے سامنے واضح ہوتا جا رہا تھا، آنا ہی اس کی نگاہوں میں انداز پر بڑھ رہا تھا۔ بار بار اسے ایسا لگتا تھا جیسے کوئی پیچھے سے اس کی جانب بڑھ رہا ہو۔ وہ اپنی ہی آہٹ پر چھوٹنے لگا تھا بار بار اس کے دماغ میں سب کچھ گڑبڑ ہوتا تھا۔ پولیس کسی وقت بھی وہاں نہ آ سکتی ہے کسی وقت بھی کسی بھی طرف سے نہیں گھیرے میں لیا جاسکتا

کے آدمی کی واپسی کے بعد عمارت میں چھانی ہوئی اضطراب آمیز خاموشی توڑنے کی کوشش کی لیکن اب سب بہت بے کل ہو گئے تھے۔ نام آئی کا دادا ساجن بھی گم سم سا تھا اور جھل کے سوالات کے جواب کھوئے کھوئے انداز میں دے رہا تھا۔ سب کی نگاہیں بار بار دروازے کی طرف جا رہی تھیں۔ دکن منٹ گزرے ہوں گے کہ دروازے سے ہیش کوئیں اور ایک ساتھ کئی آدمی اندر داخل ہوئے مہمان کے بیچ میں آکا تھا۔ موٹی چادر میں لپٹا ہوا، سر پہ پتی بندھی ہوئی، ناک لکڑی اور ٹھوڑی پر پچھلے جیسے پھوٹے ہوئے وہ عمارت میں سب کی موجودی سے گویا بے خبر سیدھا چوکی کی طرف بڑھا۔ اُس کا سر جھکا ہوا تھا، لوگ اُسے راستہ دینے کے لیے ادھر ادھر سمٹ گئے تھے۔ جھل اُسے آتے دیکھتا ہوا چوکی کے پاس آکے آکا کو لگیا، پھر ایک دم سامنے بیٹھے چڑھتے ہوئے لوگ اچھل گئے جب آکا نے چوکی پر چڑھنے کے لیے قدم بڑھائے۔ مانے انھوں نے کیا سمجھا ہوا، ایک لمبے کے تذبذب کے بعد آکا نے اوپر چڑھنے کی تیزی سے جھل کے پیچھے لپکے۔ کانٹے چوکی پر جھل کے نزدیک ہی بیٹھا تھا۔ آکا جھل کے پیچھے کے دولتی آواز میں گرد گردا گرد تھا اُسے معاف کر دیا جائے۔ زندگی میں کبھی اُس سے اتنا بڑا دھوکا نہیں ہوا تھا اب اُسے اُس وقت تک یقین نہیں آئے گا جب تک جھل اُسے معاف نہ کرے۔

اپنے کونچے سے کوئی بیر نہیں ہے لے۔ جھل نے وہی آواز میں کہا اور پہلو بدلتے لگا۔

عمارت میں سوئی بھی گرتی تو آواز آتی، سب بے حس و حرکت بیٹھے تھے، اُن کی نظریں جھل اور آکا پر جمی ہوئی تھیں، آکا نے لگا کہ وہ ایک ہنسی کرنے آئے ہیں جس کا اُسے کوئی حق نہیں پہنچتا مگر جھل نے جہاں اُس کا اتنا خیال کیا ہے ایک اعلان اور کرے۔ اُسے قہر دیا جائے۔

کیا بولتا ہے تو؟ جھل نے ترشی سے کہا۔
 اپن کو اپنے سے الگ مت کر دو۔ وہ دیکتی آواز میں بولا۔
 اُس نے کہا کہ وہ اب کہیں نہیں جائے گا، زندگی بھر جھل کی خدمت میں رہنا چاہتا ہے۔

دھیان کر کے پھر کبھی اپنے سے بات کرنا۔ جھل نے نرمی سے کہا کیا اتنا ہی بولنے کو آیا تھا۔

اور اپنے پاس بولنے کو کیا رہ گیا ہے دادا! وہ تڑپتے ہوئے لمبے میں بولا کہ لگا۔ اُسے قہین دلا جائے کہ جھل نے اُس کی درخواست قبول کر لی ہے یہ دوسری زندگی اُسے جھل کی وجہ سے ملی ہے اور اُسے وہ اُسی کی چھانوں میں گزار دینا چاہتا ہے۔ اُسے

محسوس ہو رہا ہے کہ وہ کیسے سراب میں دھن گزرا رہا تھا۔
 آکا کا لہجہ عاجزانہ تھا، اُس میں کوئی کھوٹ نظر نہیں آتا۔ کانٹے کو اپنا سیدنا سمجھتا محسوس ہوا، اُس نے کبھی کسی دادا کا لہجہ کے درمیان ٹوٹ کے اس طرح آتے نہیں دیکھا تھا۔ جھل نے اس طرح میں طرح بولنا تھا، ہو گیا سالا۔ جھل نے پاٹ لہجے میں کہہ دیا۔
 اپنے کوچ پوچھو تو دادا، کوئی دیکھ نہیں ہے۔ تم سے،
 خوشی ہے کہ اپنے کو ایک آدمی مل گیا۔ وہ بلکتی آواز میں دلا کی آنکھیں آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ تم کو پتہ نہیں دلا تمھاری تلاش میں کدھر کدھر گھوم گھام کے ادھر آئے نکلا تھا پر دم ملنا تھا۔

جاکے آرام کرو زیادہ مت بول۔
 تم جب تک کچھ بول نہیں دو گے، آرام اپنے کونہیں دے دے۔
 اپنے ساتھ تو نہیں ملنے کا ہے!
 تم کوئی حکم کر کے دیکھو دادا! سمجھو کہ پیلا آکا مر چکا ہے۔
 سوؤ کی اولاد بہت بھوتا تھا، وہ گنا تھا دادا! اُس کو ایک ہی جانا تھا اُس کو بھول جاؤ۔ یہ سب کچھ تم سے نیا آکا بولا۔
 اُس نے ملتی لڑکوں سے کانٹے کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔
 جھل سے سفارش کرے۔

کیا چاہتا ہے تو؟ جھل نے تلخی سے کہا۔
 تمھارا پٹا مانگتا ہے۔ غلے میں اپنا پٹا ڈال دو۔ جب سانس لے رہے گی، تم سے تمھاری چوکھٹ سے مل کے دے جا اپنی مل کا جنا نہیں۔ اپن اور کچھ نہیں مانگتا۔
 دیکھیں گے پھر۔ جھل نے سر ہلا کے کہا۔

نہیں دادا! اپن ایسے بالکل نہیں مانے گا۔ تم سے اپنی کر کے آیا ہے جب تک تم مل نہیں کر دو گے، ادھر ہی تھکے ہو پڑا ہے گا۔ کچھ اور تھکے پاس اپنے لیے نہیں ہے تو اپن بات تم فرد پوری کر سکتے ہو۔ اپن کو اپنے اٹھوں سے نم کرنا تمھاری دی ہوئی موت کے بنا اپن کو ادھر بھی۔

سجا جاکے آرام کرو۔ جھل نے بیزار سے کہا مگر وہ پیروں سے لپٹ گیا۔ جھل نے اُس کی گھن پڑکاس کا چروا اٹھایا اور پہلے اُسے نشیگن نظروں سے گھورتا رہا پھر کہیں اُس ہزنوں میں جنبش ہوئی، وہ بد بھاتی آواز میں بولا۔ ابھی جا کے حال تو تھوڑا ٹھیک کر۔

آکا کو جھل کی آنکھوں میں کچھ نظری آ گیا تھا، وہ بے چارے سے کہنے لگا۔ جھل نے اُس کا سر اپنی آنکھوں میں کھینچ لیا۔

اُس کے جانے کے بعد عمارت پر مسک سا طاری رہا بس کہیں
 نہ رہتے تھے۔ سامن بھی دیر تک بے مددھ بیٹھا رہا۔
 بارہ بجے کے قریب جب سامن اور اُس کے ساتھی چلے گئے
 تو عمارت نے فز سے کانٹے کے پتلی بھری اُسے دو دروازے پر بند کا
 ہر دو لکھائی دیا تھا۔ کل بھی زوراً تقریباً اسی وقت آیا تھا لیکن ہے
 اُس کے کسی آدمی نے اُس کا رات کرنا اور دن بھر غائب رہنا
 عسوس کیا ہو مگر زوراً کو جیسے اس امر کی فکر نہیں تھی۔ وہ کسی مذہب
 کے بغیر اُن کے درمیان آکے بیٹھ گیا۔ کانٹے کو تب تو جی کر وہ خانم کے
 برائی پیغام سے مطلع کرنے آیا ہو گا مگر زوراً کے پاس خانم کی آمد کے
 نشان کوئی خبر نہیں تھی۔ وہ بچل کر یہ بتلنے آیا تھا کہ نواب شہمت
 بیک کا مقصد وہاں کے وقت آبا جان سے ملا تھا، اُس نے اُن سے
 لاکر نواب کے حکم کے مطابق وہ انھیں ایک حویلی دکھانا چاہتا ہے
 یہی حویلی جس کا مذکورہ کل رات نواب اُن سے کیا تھا۔ آبا جان نے
 اسے شام کا وقت دیا۔ بی بی کو مقررہ وقت پر ٹھیک ہم بچے وہ آگیا،
 اُس کے پاس نواب کی موٹر تھی مافی، زوراً اور آبا جان تینوں اُس
 میں بیٹھ کے حویلی گئے۔ زوراً کے میان کے موجب وہ صاف تھوڑے
 پُر فضا علاقے میں واقع ایک خاص بڑی حویلی تھی دو منزل پر مشتمل
 فیری منزل پر بھی چند کمرے بنے ہوئے تھے اور باغیچہ لگا ہوا تھا۔
 باہر سے اُس کا رنگ روپ گوارا آدا تھا لیکن اندر ہر کمرے کی
 سہاوت دیکھنے کے لائق تھی ایک نواب اور چند ملازمین کے سوا
 وہاں کوئی خیم نہیں تھا۔

ابھی وہ پہنچے ہی تھے کہ نواب شہمت جنگ کی سواری بھی
 اُنہی آبا جان باہر سے بھی دیکھ کے پسندیدگی کا اظہار کر چکے تھے۔
 اندھیلے وہ اور تاشا تر بنے۔ انھوں نے نواب شہمت جنگ کے کہا کہ
 بہت اُنھیں عمارت ہے مگر اُن کی ضرورت سے بہت بڑی ہے
 نواب اُسے آبا جان کے افسار پر حمل کیا اور اس سے پہلے کہ آبا جان
 کو لائے جیتے یا فوتہ قتل کرتے اُس نے حویلی کے مالک اپنے عوینہ
 پہن رسیدہ نواب سے معاملے کی بات شروع کر دی۔ زوراً کو حویلی کی
 قیمت سن کے حیرت ہوئی تھی۔ حویلی کے مالک نے صرف اتنی ہزار روپے
 طلب کیے تھے۔ فرہنجی اور دیگر ملازم سامان کے پانچ ہزار لاکھ۔ نواب
 شہمت جنگ کو کتنا نہیں چاہیے تھا مگر اُس نے آبا جان کی خاطر حویلی
 کے مالک سے قیمت پر نظر ثانی کی درخواست کی مگر آبا جان نے بچ نہیں
 نقل لے کے سواری بات یہی ختم کر دی۔ انھوں نے کہا جس دن تو
 شوق سے یہ عمارت تعمیر کی گئی ہے اُس کے مقابلے میں مطلوبہ رقم
 کچھ ہی نہیں ہے۔ وہ اُنھیں یہاں بھی کوئی اعتراض نہیں کر حویلی

کے مالک محترم نواب یہ رقم کارنیر میں صرف کرنا چاہتے ہیں مگر متعین
 کے حق میں کوئی کمی نہیں کرنی چاہیے۔
 آبا جان نے کھٹوتیں بیڑیوں کی فروخت سے ڈھائی لاکھ روپے
 کے قریب حاصل کیے تھے۔ اُس میں سے بچی ہوئی بڑی رقم اُن کے
 پاس محفوظ ہو کر کوئی ادھر فروخت کرنے کی ضرورت نہیں پڑی
 ہو گی اُس وقت اُن کی حسیب میں چند ہزار روپے تھے۔ کچھ زوراً اور
 مافی کی تحویل میں تھے۔ دس ہزار روپے بھیلے کے طور پر انھوں نے
 حویلی کے مالک کو ملے۔ نواب کے سامنے رکھ دیے۔ نواب نے کہا،
 اس کی ضرورت نہیں شرفا کی زبان ہی بیجا ہوتی ہے مگر آبا جان نے
 نوٹ واپس نہیں اٹھائے۔ بعد میں نواب نے انھیں بتایا، معاملے
 سے پہلے وہ مناسب نہیں سمجھتا تھا کہ حویلی کے مالک سے کوئی بات
 کرے۔ اصل میں اُسے یہ حویلی کسی صاحبِ ذوق کے حوالے کرنے
 کی خواہش تھی اسی لیے اتنے دن بھی لگ گئے حال ہی میں بڑی
 ڈنسی سے متعلق ایک بڑے انگریز عدے دار نے ویسی خطا سر کی
 تھی مگر بیٹے ہال میں حافظہ وسعدی کے اشتعال کدہ ہیں ادا بات
 کلام اللہ کی نقاشی کی گئی ہے لہذا اگر زوراً۔ انگریز نے مختلف ذرائع
 سے سفارش کر دانی مگر حویلی کسی غیر مسلم کے حوالے کرتے ہوئے نواب
 کا دل نہ مانا۔ ویسے اُس انگریز کے اعلانِ ذوق میں کلام نہیں تھا۔
 اُس نے آبا جان سے کہا کہ وہ کسی بھی وقت متعلق ہو سکتے
 ہیں۔ سامی چاہیں تو ابھی کسی کارروائی بعد میں ہوتی رہے گی کیونکہ
 نواب شہمت جنگ درمیان میں ہے حویلی کا مالک سیل سے چند
 جوتی کپڑے اور بعض خاندانی یادگاروں کے سوا کچھ لے کے نہیں
 چلے گا۔ حویلی میں آنے والے کسی بھی خاندان کو لباس کے سوا غائبانہ
 کسی چیز کی ضرورت محسوس نہ ہو۔ آبا جان نے پیش کش کی کہ حویلی کا
 مالک جب تک چاہے وہاں قیام کرے نواب اُن کا تحسین کار کرتے
 ہوئے جواب دیا کہ وہ تو کب سے پابہ رکاب ہے اب جلد از جلد
 سیل سے جانا چاہتا ہے۔ آبا جان اگر آج اپنے کمرے میں تو راج ہی آ
 جائیں۔ دو ایک روز کیلے وہ اپنے ایک دوست کے ہاں متعلق ہو
 جائے گا۔ چوراس نے کہا، حویلی میں باغ، باورچی خانے، صفائی اور دیکھ
 بھال کیلے گیارہ ملازم ہیں اُن کے ساتھ اُن کے مختصر کپڑے بھی ہیں۔
 یہ لکھ برسوں سے اُس کے خاندان کی خدمت کر رہے ہیں آبا جان
 چاہیں تو انھیں برقرار رکھ سکتے ہیں اُن کی شرافت مستعدی اور
 دیانت کی ضمانت دی جا سکتی ہے۔ آبا جان نے کہا، وہ انھیں جوں
 کا توں رکھیں گے۔ ہر چند کہ انھیں اتنے ملازمین کی ضرورت شاید
 نہ پڑے۔ پھر نواب شہمت جنگ اُن تینوں کو اپنی حویلی لے گیا۔ رات کا

کھانا کھلائے بغیر اس نے انھیں نہیں آنے دیا۔

اباجان نے بھل سے رائے پوچھی تھی۔ جواب میں بھل نے زور سے کہا، مزید پیش وہیں کیے بغیر وہ کل ہی ہوتل چھوڑ کے چلے منتقل ہو جائیں۔ غام کس گئی تو اسی چوٹی سے جانے گی۔ رات بہت ہو گئی تھی اس لیے زور اٹھے ہی پر بیٹہ رگید۔ وہ کانٹے، جڑو، شامراور ٹنگو کے ساتھ اوپر منزل پر چلا آیا۔ پھر باتیں کرنے کرتے ان سب کی آنکھیں جھپک گئیں۔ صبح انھیں معلوم نہ ہو سکا کہ زور امنا نہ پھیر کس وقت نکل گیا۔

گزشتہ راتوں کی طرح بہت سے لوگ وہیں سو گئے مگر جو چلے گئے تھے، صبح بونے ہی ان کی آمد پھر شروع ہو گئی۔ ان کا آنا لانی تھا، بھل ہی نے گزشتہ شام ان سے کہا تھا کہ کل صبح وہ اٹھے پر زور ان کی باقاعدہ مشقیں جاری رکھنے کے لیے کچھ آدمیوں کی پرکھ کرے گا۔ یہ مختلف طرح سے ملاقات تھا، بھل کی منشا یہی معلوم ہوتی تھی کہ ان دنوں اٹھے کے آدمی شہر میں پھٹنے کے بجائے بیشتر وقت اٹھے ہی پر رہیں۔ بتسہ کہ اس دوران شہر کسی تھلے میں ان کی کوئی پرورثہ درج نہ ہو اور پولیس باز اس کے علاقے سے دور ہی دور رہے۔ زیادہ سے زیادہ آدمیوں کی موجودی میں زیادہ سے زیادہ آسانی کے علاوہ ایک اور بھی رمز تھا۔ ممکن ہے بھل کے ذہن میں یہ ہو کہ زور اباجان کے ہمراہ آزادی سے شہر میں گھوم پھر سکے اور ہوتل سے اس کے کسی رابطے کا لوکل کو مل نہ ہوئے پائے۔ زور کو انھوں نے اتنی باریاں دیکھا تھا کہ اب اس کا چہرہ سب کی نظروں میں کھب چکا ہو گا۔

اٹھے پر آئے انھیں جو متحان تھا۔ غام کو تار پیے پر سے دو دن گزر چکے تھے، تیلر دن شروع ہو گیا تھا۔ کانٹے کے خیال میں اب تک غام کا جواب آجانا چاہیے تھا، اگر کسی وجہ سے اس کی آمد میں تاخیر ہو رہی ہے تو بھی اطلاع اسے فوراً دینی چاہیے تھی۔ اس نے صبح ہی سے انتظار شروع کر دیا تھا۔ اسے آمدی تھی کہ زور آج دن میں کسی وقت بھل کو غام کے متعلق کوئی خبر سنائے۔ فرد آئے گا مگر صبح سے دوپہر ہو گئی، دوپہر آتے کے کا وقت آگیا، نندا نہیں آیا۔

غام کو چار بجے چائے تقسیم کی جا رہی تھی۔ عمارت میں آدمیوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ متحان دروازے سے ایک شخص لپکتا جھپکتا سیدھا بھل کے پاس پہنچا، اس نے سرگوشیاں اُسے بتایا۔ دادا، باہر ملانے کا انجان آج آج آپہ۔ کانٹے کا ماتھا ٹھنکا۔ بھل بھی چند لمحوں کے لیے چپ ہوا پھر اس نے اطلاع دینے والے سے پوچھا۔ کیا سچ ہے؟

”بولتا ہے نئے دادا سے ملتا ہے۔“

”لے آ پھر اس کو ادھر ہی،“ بھل کی آواز اُلجھی ہوئی تھی۔

ابھی دروازے تک نہیں پہنچا تھا کہ بھل نے اُسے رک دیا اور اسے اٹھ کے دروازے کی طرف جانے لگا۔ کالے دادا، کالے، شامرا بھی بیٹھے نہ رہ سکے۔ تھانے کے آدمی اٹھے میں داخل ہوئے۔ عموماً اس وقت تک اجتناب کرتے ہیں جب تک کسی نما میں ان کا آنا ضروری نہ ہو جائے یا پھر انھیں اٹھے پر باقاعدہ دیکھا جائے۔ ان کی اچانک آمد کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ اٹھے آدمی پھلے دروازے سے فرار نہ ہو سکے۔ انجان اب اندر نہیں آیا مگر باہر بھی اس کی موجودی کسی سبب ہی سے ہو سکتی تھی۔ وہ درمیانے قدر بھرے ہوئے جسم چوڑی آنکھوں والا۔ میسے رنگ کا کوئی بچاس سالہ آدمی تھا، دریاستی پولیس کی کہ میں ملبوس۔ اس کے ساتھ دو سپاہی بھی تھے۔ دونوں کے کہ یہ بند قیدیں لٹک رہی تھیں کالے دادا نے جلدی سے آگے ہٹ کر سیلوٹ کے انداز میں انجان کو سلام کیا۔ جواب میں اس نے خفیف سی جنبش دی اور چپتی آنکھوں سے کالے دادا کے ہاتھ پر بھلے ہوئے بھل کو گھورتا رہا۔

”کیسے آنا ہوا سرکار!“ کالے دادا نے کسی تھلے سے پوچھا۔ انجان کی نظریں بھل پر جمی ہوئی تھیں اُسی کو دیکھتے وہ بولا۔ ”نسا ہے کسی نئے چوٹی مار کو گھر کے لئے ہو گا۔“ کو دیکھتے آئے ہیں کتنے دانت کا ہے۔

اس سے پہلے کہ کالے دادا کوئی جواب دیتا، بھل سامنے آدھی آواز میں بولا۔ ”گنا ہے نام آپ کچھ بھل ہے بڑا دھرم کوئی پالتو نہیں ہے۔“ ادھر ہم ہیں اور ہم کو آپ دیکھتے آئے دانت کیا، جو آپ بولو، دکھانے کو تیار ہیں۔

انجان کے جسم میں کوئی لمبی آستھی۔ وہ ہنکاری ہو گیا۔ لمبے میں کہنے لگا۔ ”تو، تو وہ تھی جو معلوم ہوتا ہے سب ٹھیک سنا ہے۔ بڑے چرچے ہو رہے ہیں شہر بھر میں۔“

”کاپے کے چرچے صاحب! فرد کسی نے صاحب کے ہوں گے۔“ بھل نے مسکراتے کہا۔

”آدمی پزلے معلوم ہوتے ہو۔“

”آپ بھی اپنے کرتے نہیں گتے۔“

”کہاں سے آئے ہو؟“

بھل ہنس پڑا۔ ”بولتا ہے آدمی جو کے آپ ایسا پوچھتے بڑا

باقل کا جواب ہم گھر پر نہیں دیتے اور بعد میں بھی آدمی دیکھ کے بولتے

جو ہم ایک پولیس افسر سے مخاطب ہو۔ اس نے غوت سے کہا۔
 ”آپ بھی کسی سے بات کر رہے ہو، اپنے کو خوب جانکاری ہے
 اپنی کوئی رشتے داری نہیں نکلتی۔“

”کالے! وہ بری سی بولا۔ اپنے دادا کو رولڈ شاپم نے ہمارے
 کچھ نہیں بتایا کہ میں کلن سی زبان پسند ہے کون سی....
 کالے دادا بدحواس سا ہو گیا۔ جھل نے اونچی آواز میں کہا۔
 اے سے کیا بولتے ہو صاحب! اپنے سے بات کرو، ہم کو اچھی
 بات ہے، آپ کلن سائرس پند کرتے ہو پر اپنے کو بھی ایک ہی

لہجہ۔
 ”لیکن بے سرامنا ہمیں بالکل اچھا نہیں لگتا۔“
 ”تلی رکھو صاحب! اپنی کوشش یہی ہوتی ہے کہ آپ لوگ
 رولڈ شاپم نہ ہو یہ کسی ہو جاتی ہے تو اپنے کو تو کار کی عادت بالکل
 لہجہ۔“

”کالے جانتا ہے کہ ہم ایک ہی بار رعایت دیتے ہیں۔“
 ”دوسری بار میں اپنے کو بھی ختم آتی ہے۔“
 ”معلم تو بڑے تم سے واسطہ کچھ زیادہ ہی پڑے گا۔“
 ”اگر یہ ضرورت ہے تو بات دوسری ہے ابھی صاحب کے ساتھ

پہلے ہیں دیسے ہو جن لوگوں نے اسے ہی گھبرے سکتے ہیں۔“
 ”کانتے کا داغ کام نہیں کر رہا تھا کہ جھل اس سے کسی قسم کی
 بات کر رہا ہے۔ آخر اتنی طویل کلامی کی کیا ضرورت ہے۔ اگر پولیس افسر
 قہر میں نہ ہوتا تو دیکھنا اور آگے کی تبدیلی کے بارے میں
 مذاکرہ لگاتا ہے تو جھل کو اسی مذہب بات کرنی چاہیے تھی مگر
 لڑکھٹا کر ہاتھ لگاتے کوشہ تھا کہ استاد اس وقت پوٹ میں ہی
 یا اس کے کالے دادا کو بھی بس نہیں چل رہا تھا کہ جھل کے منہ پر
 مذاکراتیے یا اس کا ہاتھ پکڑ کے روک دے۔ انچارج کے چہرے
 لکھ لکھ کر ہوا گیا تھا جھل سے کہنے لگا۔ فرد کالے نے نصیحتیں
 دیکھیں رکھا ہے۔“

”ابھی آپ سامنے موجود ہو جو اس نے نہیں بولا وہ اپنے کو۔“
 ”لے سانس لے کے کہا۔ اپنے کو آپ اوپر سے نیچے تک اچھی
 دیکھا لے لے رہے ہو۔“

”دکھائی دے رہے ہیں تو اچھا ہے ورنہ....“
 ”اگے کیوں بولتے ہو صاحب! جھل نے تیزی سے کہا۔ اپنی
 پہلی اور آخری اس کو کچھ اور مت سمجھا، اپنی
 ہاتھ بڑھانے سے پہلے چھان چھٹک کر نامت جھولنا اس میں
 ہلکی جھلکے اپنا بھی چلے کچھ دوسروں کو بہت وقت غراب

کرنا پڑا ہے اس لیے ایسا بول رہے ہیں۔ میں آپ حاکم ہوا رہم
 کو پتہ ہے کہ باز اس کے آگے پر آپ کو کچھ جان کے ہی جانا گیا ہے۔“
 پولیس افسر کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ یہیں میان دکن میں غاص
 طور پر بدلا یا گیا ہے۔ وہ سر اٹھا کے بولا۔

”وہ تو ہم کو پہلے دکھائی دے گیا تھا، آپ ادھر کھڑی گھاٹ
 کے ایک دم نہیں ہو۔“
 ”تم نے کیسے جانا؟“ وہ بے تابی سے بولا۔

”بہت دن دنیا چھانتے ہو گئے صاحب! اور ماری آپ
 ہی لوگوں میں گزری ہے پر معاف کرنا آپ ادھر پولیس
 میں کیسے آگئے؟“

”کیوں کہیں؟ تمہارا کیا مطلب ہے؟ اس نے چونک کر کہا۔
 ”آپ کو تو صاحب کچھ اور ہونا چاہیے تھا، اپنے کو تو آپ کوئی
 شکاری جان پڑتے ہو۔ ادھر واپس سے کیوں چلے آئے؟“
 ”انچارج پکلیں پٹ پٹانے لگا۔ نگاہ تھاری خامی بہتر ہے۔“
 ”دل بھی ایسا کھٹنا نہیں ہے صاحب!“

”ہوں!“ وہ سر ہلانے لگا۔ ”پر یہ، یہ سبب....“
 ”وہ کتنے کتنے رہ گیا۔ جھل بچ میں بولا۔ سب کچھ لکھا ہے صاحب۔“

”وہ جز بڑا ہو کر کہنے لگا۔“ ”مگر تم نے میں ٹھیک بچا ہاں اس
 شکار نے میں بہت رسوا کیا ہے معلوم نہیں تم نے کبھی شکار کبھی بچا
 یا نہیں۔ جھل کے کچھ کئے سے پہلے وہ خود بولا۔ پولیس میں تو ہم آغا
 بلکہ حادثہ آگئے۔ اس طرف ترائی میں شکار کھوجتے کھوجتے ایک سید کا
 گینڈا نظر آگیا، نام شاید تم نے سنا ہو گا۔ اچھا۔ اچھا۔ اچھا۔ اچھا۔

”ملا تے میں آگ لگا رہی تھی، دیکھتے ہی ہم کو شک ہو گیا تھا کہ من میں
 اکیلا ایک اسی کا خون نہیں ہے۔ گھیر کے سرسے کو شہر تک لے آئے
 اور بہت تک پولیس کے ہاتھ میں دھکا دیا، سانس لینے کو بھی کہیں
 دیکھو۔ بہت پھڑ پھڑاتا رہا تھا۔ اس کے بعد کشتی میں بیٹھی
 ڈال دی پہلے خاص خاص موقعوں پر ملتے تھے پھر ایک دن سادی
 بریل کشتی کی فرسٹ رکھ دی سکام البتہ ہمارا وہی ہے جو تم نے
 ابھی بتایا ہے۔ اوپر دو دو دو تک کوئی پولیس کے قریب نہیں چھٹکا

”تھا۔ ویسے پولیس میں بھی اپنا ریکارڈ بڑے بڑے پشیمانیوں سے لیا
 ہے۔ وہ زبان پر جو آیا، کتا رہا۔ اس نے جھل کو یہ جتنا اچھی فوٹی بچھا
 کر کوئی دس بجے کے گئے کشتیوں نے اسے اپنے ہاتھ سے شریعت
 لکھ کے عطا لیے ہیں۔ یہاں بھی رینری ڈنٹ بہا کی سفارش پر اسے
 بھیجا گیا ہے پھر اسے خود خیال آیا، اس کا لہجہ بدل گیا۔ تم بھی ہیں اس

جنگل کے نہیں معلوم ہوتے نگاہ بھاری بھی ایسی آتری ہوئی نہیں ہے اور کھو تو کچھ اور بھی تھا۔ ”معتلن....“

”اندہی بے بنی دلی صاحب! بھل نے جلدی سے کہا کیوں جگ ہنساتی کرتے ہو۔ آپ بولنا اپنے لیے کیا حکم ہے؟ اور صرف ہم کو دیکھنے آئے ہو تو انداز آئے بیٹھو۔“

”نہیں نہیں۔ وہ جھجک کے ہوا۔ ہم یہاں ٹھیک ہیں۔“

”کچھ اور نہیں ہے تو صاحب اندہی جلدی۔“

”تم سے کچھ باتیں کرنا تعین بہر حال پھر سہی۔“

”وہ تو صاحب ہوتی رہیں گی لیکن اس وقت تو آپ تھوڑی دیر... بھل نے جیسے لیے میں کہا۔ ایسے دروازے سے ٹوٹ جانے کو اپنے ہاں پھانسیں بٹھا جاتا۔“

”وہ کچھ مذہب میں بڑ گیا۔ بھل نے بڑھ کے اس کی کر پڑا۔ رکھ دیا، انچارج کا چہرہ ایک لمحے کے لیے تہمتا اٹھا پھر دوسرے لمحے کانٹے، شامو، جرو اور کالے دادا دیکھتے رہ گئے، انچارج نے اندہی جانے کے لیے قدم بڑھا دیا۔“

”کالے دادا اس سے پہلے جھاگ کے اندہی لگا گیا تھا۔ دروازے کے قریب بیٹھ کر نما کر کھول دیا گیا۔ آٹے کے کئی آدھوں نے جلدی جلدی دہاں جو کی پیمانی مٹی ڈال دی اور گاؤں تک لگا دیا اور ساری کھڑکیاں کھول دیں۔ جتنی دیر میں انھوں نے یہ انتظام کیا، انچارج باہر کھڑا صحن اور دالان میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھتا رہا۔ جگہ تو بڑی ہے۔ وہ اندر تخت پر بیٹھے ہوئے تھیکے لیے میں ہوا۔“

”بس وقت گزر رہا ہے۔“

”سنا ہے تین دروازے ہیں؟“

”چوتھا بھی ہے ایک پر اسے ہم نے بھی ابھی نہیں دیکھا اور شاید دیکھنے کی ضرورت بھی نہ پڑے۔“

”مگر تم نے ایک معمول سنا ہو گا، تمام راتے دم کی طرف جاتے ہیں۔ ہمارا بھی کچھ یہی ہے جب تک ہم ملاتے ہیں ہنریاں سے بھٹکنے والے تمام راتے ہم تک پہنچتے ہیں۔“

”بھل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کالے دادا اور آٹے کے دوسرے آدمیوں نے بے جھلٹ مٹھائی اور چائے وغیرہ کا اہتمام شروع کر دیا تھا۔ منٹوں میں انھوں نے جو کی کے وسط میں چینی کی پلیٹوں کا انبار لگا دیا۔“

”گو انچارج انداز کے بیٹھ گیا تھا اور پہلے کی نسبت کچھ مٹھا اور ٹھیلہ مٹھا نظر آتا تھا لیکن اس کی آنکھوں کی جھک اور گہری ہو گئی تھی کانتے کو وہ پہلے سے زیادہ پراسرار لگ رہا تھا۔ جو کی پر وہ اس طرح جسم پھیلا کے بیٹھا تھا جیسے یہاں پہلے ہی کئی بار چکا ہو اور جیسے یہ آقا

اس کی ملکیت ہو اور آٹے کے سب لوگ رعیت رہنا دیتے سے کوئی بناوٹ معلوم نہیں ہوتی تھی۔ اس کے سوا دو ٹول سپاہی دروازے کے پاس منتظر کھڑے تھے باہر سے آٹے کے آدھوں کی بلبلاقی سرگوشیوں کی گونج کو دہی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ انچارج کی آمان کیلئے کتنے ہی جانی ہوئی ہے اور علالت پر اس کا غلبہ کس قدر ہے۔ اندہی چائے پر اکتفا کی۔ کالے دادا کے احراز پر نمک پاؤں کو بڑھاتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ ”کالے! نمک بخش دینا۔“

”کالے دادا نے بے اختیار بھل کی طرف دیکھی۔ کچھ نہیں کہنے دیا، خود ہوا۔ آپ کے ادھر آئے کہ ہم پہا ہی سمجھتے ہیں صاحب! دوسری کے ہاتھ میں ہم پہلے آپ یہ سن کے انچارج کے ننھے بھل گئے۔ وہ جتنی ”ایک سال میں یہاں آئے ہو رہا ہے لیکن اب تک کچھ سے واسطہ پڑا نہ البتہ پہلی بار کوئی... پھر وہ خود آج کے ہوا۔ معلوم ہوتا ہے اب کے بلے میں شاید ہلاک ہیں اتنی قدر بلوانے کا مقصد پورا ہو جائے۔“

”ہم کیا بول سکتے ہیں صاحب! دما کر تو اپنا ویسے آپ آدمی اپنے کو کھرے لگتے ہو۔ ایک کاغذ اور بھی آپ کے بلے پر لٹا دیا ہے۔“

”کانتے کے خیال میں ہر بات کا جواب دینے سے رہنا ہی بہتر تھا۔ زیادہ سے زیادہ دو تین دن کی بات آہ بیاں کون سا متعلق رہنا تھا جس خاتم کے آنے تک ان کی کسی طرح خود سے دلد نہ کھاتا تھا۔ دلیان میں بھل کے سے کانتے کو کچھ سکون ہوا تھا مگر انداز کے بھل بھلنا کر رہا تھا جیسے انچارج کی سرگیاں لے رہا ہو۔ انچارج کا شریع ہو جاتا تھا۔ سب کچھ بھل کے سامنے تھا کہ ان سے ان کے آدمیوں سے انچارج کے روابط کیسے ہے ہوں گے ان کیسی باتیں سننے کا مادی رہا ہے۔ انچارج کو بھی قرار نہیں کی پالی ختم کر کے اس نے تجس اور طرز کے طے بلے سے کہا۔ ”ہاں تھا ہے نلنے اور دل کی بڑی دھم دھم تھی۔“ بھل کے بات کر دوا صاحب! بھل نے کچھ توقف کیا۔ اپنے کو تنگ ہے آپ اپنی تعریف کر رہے ہو یا برا لگا ہے۔“

”نہیں نہیں! انچارج کا لہجہ دفاعی ہو گیا۔ ہم اپنے کی دل سے تذکرے ہیں کیا۔ کیا بد وقت میں بھی تھا اور اتنا

یہ ہمارے سوال کا جواب نہیں ہے۔
 تو تم کیا کریں صاحب! بھٹل کی آواز بھلتے گئی تھی۔
 تم، تم نہیں جانتے!
 ایسا وہ آپ کا سگا لگتا ہے تو تھانے میں رہ کر دوسرا!
 تم نہیں جانتے۔ انجانے کے دوبارہ بھیجی ہوئی آوازیں کھا۔
 جلتے تھی بھی تو سمجھو ابھی بتا تا فلوڈی نہیں سمجھتے۔
 تمھارا یہ طرز تھا لے لیے بہت ملک ہو سکتا ہے۔
 بہت دنوں سے اٹھے پر بیٹھتے ہیں صاحب! آپ کی
 شاید پولیس کی عمر بھی اتنی نہ ہو۔
 تم کیا جتنا چاہتے ہو؟ وہ دلنی سے بولا۔
 اُسے تو یہ صاحب پڑا ہے کر کیا جتنا۔

تمھاری آواز تھانے تھ سے بہت اونچی ہے اس میں ہمیں
 دھکی کی آمیزش محسوس ہو رہی ہے یا تم ہمارے اعصاب کی کوئی
 آزمائش کر رہے ہو مگر یہ اچھا نہیں ہے۔
 سیٹی بولی آپ کو کڑوی لگتی ہے تو یہی ہو سکتا ہے ہم زبان
 بند کر لیں اپنا اچھا برا ہم آپ سے زیادہ سمجھتے ہیں گے صاحب!
 آپ کی لہری کوئی خاندانی دشمنی نہیں ہے سن کر ملیت دکھا کے ہم بھاتی
 ٹھنڈی کریں آپ کو کچھ برا لگتا ہے تو سر سے جنگ دو ہم نے آگے
 والوں سے یہی مسئلہ ہے کہ حاکم کو پولیس کی اونچی بیچ پر نہیں بولے
 ہوئے پو دھیان دینا چاہیے کالے آبلے کھڑے کھڑے کو کھڑا چاہیے
 حاکم تو تراؤ ہوتا ہے صاحب! اس کو دکھانے داراؤد گا کاک کی دھکار سے
 فرق نہیں پڑتا، چیزائیں بیس بننے سے ہی پڑتا ہے آپ کو اور
 صرف ملاتے کے اچانک کے روپ میں آتے تو ہم آپ کو باہر سے
 ملنا کہ کے کوٹ لیتے۔ آپ کو کچھ جان کے ہی ہم نے زبان کھولی تھی۔
 قاعدے قانون کا چھڑا آپ لوگوں کے ساتھ بہتے رہتے بڑا بھلا لہتی
 سمجھ میں آگیا ہے اور آپ اختیار کی بات کرتے ہوتو ہم کو نصیحت ہے
 آٹھواں نمونہ آپ کو معاف نہیں ہوگا۔

کانٹے سر جھکے ہوئے کلاٹ رات تھا، درمیل میں دھ بھل کے
 پاس جاتے جانے آسے دکتے دکتے رہ گیا تھا اس کی توقع کے خلاف
 انجانے اٹھ جانے اور سا ہیں کر کوئی اشارہ کرنے کے بجائے سکڑی ہوئی
 آنکھوں سے بھل کر گھمٹا رہا۔ بہت دیر بعد کانٹے نے سڑا خلیا لڑائی ج
 کا مضطرب اور منتشر چہرہ اس کے سامنے تھا اسی لمحے کانٹے کے
 اندھیرے دل و دماغ میں روشنی سی بھوٹ پڑی اتنی دیر میں پہلی
 بالاس کی سمجھ میں آیا کہ یہ سب کچھ ہے وجہ نہیں ہے بھل کی دھکم
 اس کے ہاتھ ہی میں ہے کانٹے کے جی میں آیا کہ وہ بڑھ کے آتا

نہاں تو صاحب دیسے کا ہوتا ہے۔
 نہ ہی بڑی مناسب بات کہی۔ وہ بے اختیار بولا۔
 پہلے جلتے میں سب ٹھیک ہی بول رہے ہیں پر سمجھنے
 کوئی آپ جیسا ہوتے بھل نے منس کے کلمہ
 مگر انجانے نے یہ جملہ غرض دل سے نہیں سنا تھا، اس کی پوشانی
 لگا پڑی نہیں جواب میں وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کک گیا اور سر
 ہٹے معنی خیز انداز میں بولا ہم خوب سمجھ رہے ہیں اور انھیں
 کہنا نہ پانا بھی تم ہی چھوکتا ہے۔
 کانٹے میں بل پڑ جانے پر چھوکتا ہوگا، تو نے میں تیزی سے
 جی ٹوٹ کے بھی آجانا ہے صاحب!
 ہاں ہاں۔ وہ اٹھتے ہوئے بولا ہمیں انداز ہے۔ اس کی آواز
 نے کی لڑش تھی مگر اس نے جلد ہی خود پر قابو لیا اور کہنے لگا۔
 یا میں یہ تسلیم کرنے میں کوئی باک نہیں کہ تم ہمارے لیے ایک
 ہوتے۔
 ہم زبان کھولیں گے تو آپ کہو گے آپ کا بولا تو ملایا پڑ
 ہو صاحب! اپنے کو بھی آپ جیسا نہیں ملا۔
 یہ بات بڑی مدد تک درست کہہ رہے ہو۔ اس نے تحمل سے
 بڑھتا ہے ایک بات کی وضاحت کر دیں۔ ہمارے اختیار
 لاوری اور ملک سے مت جانا، وہ اس سے کہیں ہوا ہیں
 اس تو نصیحت کوئی وجہ بتائے بغیر اسی لمحے بیان سے لے جا
 دیتے۔
 وہ آپ ایسا کر سکتے ہو پھر آپ کرو گے نہیں۔
 کہیں؟

تو آپ اپنے آپ سے پوچھو۔
 نہیں ہم تم سے پوچھنا چاہیں گے؟
 اپنے کو بتاتے ہیں آپ دھوپ دکھا کے سر کا رنگ نہیں
 نہ ہو بھل نہ لگتا۔ آپ کو صرف بھی کو اپنا اتنا نہیں لکھنا
 بلکہ ہم لکھنا ہے دوسروں سے کچھ زیادہ ہی۔
 ہر نہ تو اس نے لمبی سانس کھینچی اور جیسے کہیں کھو گیا۔
 یا کیا اتنی آوازیں بولا آکا کہاں ہے؟ بھل کر جواب
 دیا کہ انجانے پہلے سے زیادہ اونچی آوازیں بولا۔ تم نے سنا
 نام کیا پوچھتے ہیں؟
 تم لیا صاحب! سوچتے ہیں کیا جواب میں اور ہم کو سامنے
 لکھا آپ بولتے ہو کہ آکا کدھر ہے۔

کا مزہ چوم لے اُسے سینے میں چبچ لے۔ پھر اس سے پہلے کہ انچارج کچھ کتا، بچھل نے اچھٹے لمبے میں کما۔ مچھنی بولی ہم کو اتنی اچھی نہیں آتی ہے جانتے ضرور ہیں۔ بولیں تو آپ کا گھانا زیادہ، اپنا کم ہے۔ آپ سرخو، ایسے آپ کو آگے کی راڑ، رگڑ گھس کی گتنی بھت ہے پردہ کرنے پر نہیں تو قسم سے صاحب، اپنے رنگ بھاؤ کی جانکاری میں یہ آدھا بھی سفید ہو جائے گا پر اپنا مطلب بھی یہی ہے کہ آپ آٹے پر بیٹھنے والے پہلے لوگوں کے چوکھٹے میں اپنے کو مست رکھو اور... بچھل نے منہ ہلکے کما۔ اور اس حرام کے جننے آکا کو بھول جاؤ، اب وہ ادھر سے چلا گیا ہے۔ آٹے سے جانے والا پلٹ کے نہیں آتا، آٹا ہے تو رکھنا کچھا کھاؤ پر لگانے کے خیال سے ہی آتا ہے اور اس کو یہ سینے میں ابھی بہت دیر لگے گی۔ آٹوں کی یہی ریت ہے، کوئی اس کا رٹنے والا آپ کے پاس آئے تو تھانے کے کھانے میں درج کر دینا اور زیادہ میل چھانے تو ہم کو ہلاک کے سلی کر لینا پر صبا ہم نے بولا ہے کوئی حکم کرنے سے پہلے اچھی طرح بچھل سے بچھل ملا کہ بچھل لینا۔ بچھل خاموش ہو گیا۔

خاصی دیر بعد انچارج کے بھاری جسم میں جنبش ہوئی، وہ بوجھل آواز میں بولا۔ چپ کیوں ہو گئے؟
 "اپنے کو اتنا ہی بولنا تھا، آپ بتاؤ، آتے وقت آپ کہہ رہے تھے، ہم سے کچھ بات کرنا ہے؟"

"اب شاید اس کی ضرورت نہیں رہی۔"
 "آپ کی مرضی صاحب! بچھل نے سسٹانے ہوئے کما۔
 "نہ جانے کیوں کچھ ایسا عسوس ہو رہا ہے جیسے تھیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ انچارج تخت س لیمے میں بولا۔
 "اپنے کو بھی کچھ لگتا ہے پر شاید ایسا نہیں ہے اور ہر سپنے دیکھنے بھی اپنے کو دن ہو گئے۔"

"ہو نہ ہو۔" اس نے ہنکاری بھری۔ ہر حال تم سے مل کے خوشی ہوئی۔ اس کی آواز میں طفر صاف نمایاں تھا۔ ہم نے سب کچھ ایک تجربے کے طور پر سنبھال دیا۔ ہم اسے اسی طرح برتنے کی کوشش کریں گے۔ ہر تجربے سے ہمیں کسی حکم کی لذت ملتی ہے۔ یقیناً تم نے میں اپنے آپ سے شناسا کرنے میں فرخ دلی کا مظاہر کیا ہے جس کا شکریہ ہم پر واجب ہے، اتنا کچھ سمجھنے بوجھنے میں بے شک ہمیں دیر لگتی۔ آئندہ ہمیں اس سے بہت مدد ملے گی۔ مختاری خواہش کے بموجب ہماری کوشش ہوگی کہ تم سے تمہارا مراتب کے تناسب سے تعلق قائم رہے، امید ہے تمہیں اس سلسلے میں ہم سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔"

"آپ کا شکریہ صاحب! بچھل نے جیسے اس کا تلخ عسوس ہی نہیں کیا۔"

انچارج اچانک چوکی سے اٹھ گیا کالے دھانے پر بیٹھے انداز میں اس سے کچھ دیر اور بچھلنے کی درخواست کرنا۔ بچھل بچھل کی جانب دیکھ کے ٹھٹھک گیا۔ انچارج کا چہرہ تھرا بچھل اس کے ساتھ دروازے تک گیا۔ ابھی انچارج نے عبور نہیں کیا تھا کہ رگڑ گیا اور بچھل کی طرف رخ کر کے ہلا بھلا ملاقات ہوئے۔

"سب آپ پر ہے۔" بچھل نے کما۔ پر شاید جلدی "ہاں صرف ہم پر نہیں، یہ تم پر بھی منحصر ہے۔"
 "آپ نے مناسب سمجھا تو یہی سلام کرنے اور ضرور صاحب! آنے رہا کریں گے۔"

"در بشرطیکہ ارادہ بھی اسی خیر کا ہو۔"
 "ایسا ہی ہوگا صاحب!"
 "میں خوشی ہوگی۔" وہ بچھل کے سین مقابل ٹھٹھاٹھا کے درمیان ایک فٹ سے زیادہ کی دودی نہیں ہوگی، یک صورت حال سے ہمیں یقیناً زیادہ خوشی ہوگی اور دروازہ ہمیں بھی پیچھے نہیں پاؤں گے مگر فاصلوں کا بعد ہے، کبھی نہیں ہے اور جس طرح ہوتا رہا ہے یا ہوتا ہے، اس کے نہیں ہیں۔"

"اتنا اندازہ ہم بھی کر سکتے ہیں۔"
 "بہر حال۔" وہ ٹھنڈی سانس بھر کے بولا۔ "خود کو تا میں رکھنا، اور یہ ملحقین ہماری طرف سے اپنے لیے فٹ کی پل سمجھنا۔ پہلی رعایت یوں بھی ہمارا اصول ہے ہم آگ اور اپنے ارادے کا اظہار کیے بغیر بھی منتظر نہیں آتے۔ ایک مرتبہ ہم سے ایک بے خبر جانور پر گولی چل گئی تھی، بچھل بھی کیا تھی، بس نگاہ چوک گئی مگر کیا بتائیں، مدامت میں؟ راتیں نیند نہیں آئی، خیر وہ قصد و وسوسہ ہے۔ وہ جیسے غور کا ہوئے بولا۔ تم سے کہنا ہے کہ یہاں آٹے کی تبدیلی کی ضرورت علاقے تک محدود نہیں رہی ہے، حیدر آباد آنے کے بعد انچارج داخلہ کو پہلی بار اوپر سے بازار کے آٹے کی کٹائی کی گئی ہے، نادر علی کیلے ایسی کوئی ہدایت تو زمین کے مترادف حکام بالا کو غور کرنا چاہیے تھا کہ انھوں نے کس مقصد رعایت میں ہمیں بلا کر ہے اور کس غرض سے بطور خاص! میں تعینات کیا ہے ہم سے علاقے کی صورت حال پر کئی

میں نے بغیر ہیاریت بھیجنے سے مراد یہی ہو سکتی ہے کہ کہیں ہم غلط سے محکوم تو نہیں ہو رہے ہیں ہماری بنیائی اور سماعت پر مبنی تو نہیں چڑھ گئی ہے۔ حکام بالا کا یہ رویہ ہمارے لیے نہایت ہار کا سبب ہے ہم پر ان کے اعتماد کی کمی کا منظر ہے مگر وہ سبب یہ ہے کہ ہماری ہیاریت بھی بھیجنے کا اختیار ہے۔ ہمارے حکام بالا کو کوئی بھی ہیاریت بھیجنے کا اختیار ہے۔ ہمارے حکام بالا ہیاریت ہے ہم نہیں۔ تجویز ہے فیصلہ نہیں۔ ہمارے لیے یہاں ہیاریت میں جبرائیل کا شکل ہونا۔ اس کے علاوہ ہم سمجھتے ہیں کہ حکام کی تشویش و اضطراب کا کوئی اور محرک بھی ہو سکتا ہے۔ ہمارے لوگوں نے جو بازار کے علاقے میں آکا کو ہر قرار دیکھنے کے خواہش مند تھے انھوں نے ان کی توجہ اس جانب مبذول کرانی ہوگی۔ ہر صورت اس سے تعین حالات کی سنگین کا اندازہ ہونا چاہیے۔ ہماری اطلاعات کے مطابق ہیاریت کے کوئی بازار اور ہتھیار لوگوں سے ملے گا۔ ہم اس سے۔ انچارج کی آواز میں تنبیہ کے ساتھ ساتھ خبر گیری اور حقائق بھی سمجھ رہے ہیں۔ اس نے جھل کے کندھے پر ہاتھ لگا کے کہا۔

ہاں صاحب! جھل جو تک کے بولا۔ سمجھ رہے ہیں پر اپنے اتنا بولا ہے تو ہم بھی کچھ....

اُس نے جھل کی بات پر دی بڑی سے پہلے کہا۔ ہم نے اپنے غلطی میں سب کچھ بتا دیا ہے اور تجارتی طرف سے ہمیں مزید کسی غارت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ چاروں طرف دیکھ کے کوئی خطرہ نہ اٹھنا اور خیال رکھنا کہ علاقے کا انچارج نادر علی خاں ہے نادر علی اپنے لیے کوئی....

آپ جین سے ادھر جا کے بیٹھو۔ جھل نے تیزی سے کہا۔ کچھ دلیلی بھی ہمارے ہاں ہے جو آکا کو ادھر دیکھنا نہیں چاہتے، کرسی اور لمبے لمبے آکا کے رکھوالوں سے اونچے بھی ہو سکتے ہیں پر ہم بھی کسی ایسے یہاں آکے بیٹھے ہمارے اپنے کو جیسے یہ جگہ کون سی ہے۔ ہیاریت کی بات تو کل آپ کو اس کے آلت بھی آ سکتی ہے۔

انچارج کا جسم ایک تانے کیلے بل کھا گیا۔

یہی ایک بہتر صورت تھی کہ انچارج کے سر میں گریس ڈال دی جائے تاکہ کوئی فیصلہ کرتے ہوئے امکانات و نتائج اس کے پیش نظر نہیں۔ نتائج کے کسی تعین کیلئے اسے کشش و ترود کے ایک مرحلے سے نمٹنا لازم تھا اور انھیں بہت زیادہ وقت درکار نہیں تھا، صرف اتنا کہ خانم شہر میں آجائے۔ اس کی آمد کی اطلاع آیا ہی چاہتی تھی۔ نادر علی کے بجائے کوئی اور شخص ہوتا تو شاید جھل کو خود پر اتنا جبر نہ کرنا پڑتا۔

کھاتے، شام، جو اور دستک کیلے وہ ایک تنگ اور نرم شام تھی سبھی کو ایسا لگا رہا تھا جیسے کوئی بوجھ ہمارے آگیا ہو، جیسے لوہا ہوا بدل گئی ہو۔ انچارج کے جاتے ہی اس کے آدمی جھل کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے نہ جھل سے کچھ پوچھا، نہ جھل نے ان سے کچھ کہا مگر جھل کا کھلا کھلا جسم دیکھ کے ان کے اضطراب کو خود قرار آ گیا۔

رات کا کھانا کھاتے کھاتے گیارہ بج گئے۔ زور انہیں آیا۔ قوت کی طرف سے کچھ رعایت مل جانے کی یقین دہانی کے باوجود کانتے کی بے کلی بڑھتی جا رہی تھی۔ زور کے انتظار میں بار بار اس کی نگاہیں دروازے کی طرف اُڑتی تھیں۔ زور کے ایک اندیشہ اسے تار بٹھا اور وہ یہ کہ اگر خانم حید آباد آنے پہا مادہ نہ ہوئی تو کیا ہوگا، اسے انکار تو نہیں کرنا چاہیے کیونکہ نادر جھل کے نام سے گیا ہے مگر وہ تو حید آباد کا نام ہی سن کے لرز گئی ہوگی، اس شہر میں واپسی پر آمادہ ہو جانا اس کے لیے ایسا آسان نہیں ہے۔ تار دیکھ کے اس کے دل میں کیسے کیسے ہول اٹھے ہمارے۔ زور کی جھل اس کے لیے کسی جنت سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ جب اسے پہل بار دیکھا تھا، یہی سمجھا تھا کہ حقہ زور کی کوئی عزیمت ہے۔ وہ زور کی بڑی بہن ہی معلوم ہوتی تھی۔ کانتے نے اسے کسی ملک کے مانند حویلی میں لان کرنے دیکھا تھا۔ اس کے آنے کے بعد کانتے کو محسوس ہوا تھا کہ حویلی میں اس کی کتنی کمی تھی۔ کانتے کیلے یہ اختلاف بہت حیران کن تھا کہ اس ملک کا تعلق بازار سے تھا۔

خانم کو اپنے باپ سے فیصلہ کرنے کا بھی تو کوئی حق ہے۔ وہ یہاں واپسی پر خوشی کو ترجیح دے گی۔ تار میں اسے پرانی تفصیل نہیں ملے جاسکتی تھی کہ اس کا آنا کس قدر ضروری ہے۔ کانتے کو یہی دھڑکا لگا ہوا تھا مگر رات کے بارہ بجے زور اُڑے پر نمودار ہو گیا۔ کانتے نے اسے جھل کے قریب جانے سے پہلے ہی روک لیا۔ زور کے پاس خانم کی کوئی اطلاع نہیں تھی البتہ اس نے بتایا کہ آج وہ ہٹل کے بجائے حویلی سے آ رہا ہے، دوپہر کو نواب حشمت

جنگ کی موثر انھیں لینے آئی تھی اُن کے حویلی پہنچ جانے کے تھوڑی دیر بعد نواب شہت جنگ بھی لگایا، اُن کے ساتھ کوئی مددگار بھی تھا، دونوں کی موجودگی میں آبا جان اور حویلی کے بوڑھے ملک نے کاغذات پر دستخط کیے، آبا جان نے ساری ترہائی وقت اور کوئی ساغون نے بوڑھے نواب کو کچھ عدل دیں پھر بے رحمی کے پیش کش کی لیکن وہ نہ ملا، حویلی کی تمام چابیاں اُن کی تحویل میں دے کے نصیحت ہو گیا نواب شہت جنگ کے ہاں سے اُن مینوں کے لیے رات کا کھانا آیا تھا۔

شام سے اب تک زوردار اور مافی حویلی کے غفلت مکرلوں کا بلکہ لوگوں کی ایک ایک چیز کا ہاتھ لیتے رہے، حویلی کے ملازمین انشاء کے منتظر اُن کے آگے کچھ گھومتے رہے۔ زوردار کے کہنے کے مطابق آبا جان حویلی کے لیے ایک غلیظ رقم ادا کی تھی مگر حویلی کی نشان و شوکت اور اس کی آرائش و زیبائش کے مقابلے میں یہ رقم کچھ بھی نہیں تھی۔ آبا جان کو احساس تھا کہ نواب کی گاڑی کسی وقت بھی انھیں لینے آسکتی ہے۔

اُن سب کے پاس نہایت مختصر سالن تھا، آبا جان نے صبح بازار کھلنے پر سوٹ کیس اور دوسری چیزیں غریبی تھیں تاکہ نواب کے ذہن میں اُن کی متعین حیثیت قائم رہے۔ وہ ہوٹل میں کہہ کے آئے تھے کہ اُن کا کوئی خط یا تار آنے کی صورت میں محفوظ کر لیا جائے یا ہر سکے تو حویلی کے پتے پر پہنچا دیا جائے نواب شہت جنگ کی آمد و رفت کی وجہ سے ہوٹل کا سہارا اور محل اُن کے ساتھ نہایت سمن سلوک سے پیش آنے لگا تھا۔ مینجر نے وعدہ کیا کہ وہ فی الفور آبا جان کو مطلع کر دے گا۔ اس کے باوجود زوردار رات کو اول وقت ہوٹل جا کے خود تصدیق کر آیا تھا، خانم کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔

بجھل کو بھی کانٹے کی طرح ہی اُمید تھی کہ زوردار اب کے کوئی خبر لے کے ہی لوٹے گا۔ زوردار کے شکے ہوئے ہوٹل دیکھ کے بجھل کے چہرے پر یکریں پرگئی تھیں تاہم اُس نے زوردار کو ریت کی کردہ منہ اندھیرے تنگ کو کے ساتھ حویلی چلا جائے اور اب اُنسی وقت وہاں سے لوٹے جب اُس کے پاس خانم کے سلسلے میں کوئی خبر ہو یا کوئی اور ضروری بات ہو۔ بجھل نے آبا جان کو کھلوا کر کہہ بھی نہا۔ شہت جنگ سے کوئی تذکرہ نہ کریں، خانم کا انتظار کرتے رہیں۔ زوردار سو رنج منگنے سے پہلے تنگ کر کے آگے سے چلا گیا تھا۔

پھر وہ دن بھر نہیں آیا، رات کو بھی نہیں۔ پانچواں دن تھا زوردار کی طرح دن بھر اُسے پر بھیڑ مچی رہی۔ یہ اجتماع اگر ایک طرف بجھل کے لیے ایک طاق تھا تو دوسری طرف اُن کی اپنی بے چینی بھی تھی۔ بہت صبر کو معلوم ہو گیا تھا کہ نئے دادا کو اپنے دادا میں کا انتظار ہے

اور جب تک وہ نہیں آجائیں گے، نیا دادا اٹا سنبھالے رہا۔ انجام نہیں دے گا مگر وہ لوگ کب آئیں گے؟ وہ کمار سنبھالنے کے بعد بھی تو اُن کا انتظار کیا جا سکتا ہے؟ کیوں موجود ہے؟ اُسے پراس کے دوبارہ زوردار ہوئے بھی اُن کے ذہن میں جاگزیں ہوا ہو گا کہ کہیں وہی پھر بے نگاہ نہیں تھے کہ بجھل کے جسم کا تناؤ محسوس نہ کر سکیں انھوں نے زوردار کی رات کو اُسے پر آمدا اور سالے دن کو محسوس کی ہو۔ پانچواں سے بجھل کی گفتگو کے دوران اُسے موجود تھے۔ انھوں نے اپنے ساتھیوں سے بجھل اور آبا جان ہونے والی باتوں کی جانے کس کس طور سے تشریح کی ہو۔ چوکی پر کہ بجھل ہی جاسیٹھا تھا مگر وہ موجودہ صورت حال طرح معلوم نہیں ہوتے تھے۔ اس عرصے میں کانٹے سے کئی آدمی اچھی طرح کھل ل چکے تھے، چہرہ نہ کر سنبھالنے کی تشریح ظاہر نہیں کی تھی لیکن کانٹے، جبر واد شامران کی سرگرمیوں سے بے خبر نہیں تھے۔

دیر کسی طرح نہیں جونی چاہیے تھی۔ وہ دن صبا کو انھوں نے کانٹوں پر لوٹ کے گزارا تھا۔ رات کو وہ تینہ پر بھی نہیں گئے تاکہ زوردار اُسے تو سامنے ہی آئے۔ رات کے آنے کی توقع زیادہ تھی مگر وہ نہیں آیا۔ مینوں کی نظریں ہر کی جانب لپکتی تھیں۔ وہ ایک دوسرے سے کچھ کہہ سکیں کہ ہلکا کر لیتے تھے۔ استاد تو نہ کسی سے اس سلسلے میں بات کر اٹھ کے ایک پر کر رکھنے اُسے کے کسی کمرے میں ہانا۔ رات اُسے کے چند آدمیوں کے احاطہ پر وہ مینوں باڈی کی گئے گیلیوں میں جہاں جہاں سے وہ گزرتے بھل سی گئی۔ اُن کے لوگ انھیں اپنے ہاں بلانے آئے مگر وہ بس گیلیوں میں یہاں اور علالتے کا ایک چکر بھی پورا نہیں کیا تھا کہ واپس آئے بجھل کا خیال تھا کہ وہ اُسے پر اکیلا رہ گیا ہو گا۔ بجھل کو دکھ اُن کا دل اُٹنے لگا تھا اور محل ہی تھا جسے دیکھ کے اُن میں دھارہ کو نیلیں بھونٹنے لگتی تھیں۔

چھٹے دن دوپہر کو کھانے کے بعد کانٹے نے بہت کر بجھل کے گرد وہ مینوں تھے کانٹے نے بھجکتے ہوئے اُس سے زوردار نہیں آیا؟

وہاں سے نہیں آیا۔ بجھل نے بھاری آواز میں جواب دیا کہ آنا چاہیے تھا استاد! وہ بے باقی سے بولا۔

ادوات داگرنگراس کے آنے میں اور دیری ہو گئی؛ اگر وہ نہ
 نہ سچی زبان میں کہتا: ادھر اپنی خانم ہمارے ہی ہو سکتی ہیں۔ اس
 قبل سے کہ اس حیرت آباد کا نام اس کے خاتم تو بہت گھبرائی ہوگی۔
 مابھی دیکھتے ہیں لے، بچھلنے تک کے کہا۔

کانتے سے یہ بات نہ پوچھی گئی کہ دوسری صورت میں بچھل
 ہیں کہن ہی میں ہے۔ وہ اس سے بہت کچھ کسنا جانتا تھا مگر
 بولا کہ پریشان نہ کرنے کے خیال سے ٹھٹھک کے رہ گیا۔

اگلے دن کے جانے کے بعد سے اب تک علاتے کے ٹھٹھکے کی
 سے کوئی ہر کار نہیں آیا تھا مگر پولیس کی مہانسی سے وقت کی
 نہایت چھوٹ کا کانتے کو ایسا اعتبار نہیں رہا تھا یہ رعایت
 نا اہل گمان تھی۔ پولیس کسی بھی لمے اٹکے کا نسخہ کر سکتی تھی آنے
 لیے اسے اجازت کی ضرورت نہیں ہے اس پر تو دروازہ کھٹ
 نے کہ رسم کی بھی تید نہیں ہے۔

کل سہ پہر کا وقت تھا۔ انھوں نے دروازہ کھٹا کر دواڑے میں
 پہنچا دیکھا عمارت میں لوگ تھے اس کے باوجود دروازہ کھٹکے
 پہنچنا نا اچھے گئے۔ انھوں نے دواڑے سے دروازے پرک کی سری
 انھوں کی دیکھتی رہتی تھی نہ جان لی تھی قریب آکے دروازے انھیں
 اپنی دواڑے میں بتایا کہ خانم کل حیدر آباد پہنچ رہی ہے انھیں ایسا لگا
 بڑا طے سے مذاق کر رہا ہو۔ دروازے کے بیان کے مطابق وہ پر وہ
 نا پہنچا تھا، وہاں فیض آباد سے آیا ہوا نار ملا۔ بچوں کا تیرا
 پہنچنے کا اشتغال کر رہا تھا۔ دروازہ اٹالے کے سیدھا چوہلی گیا۔
 پڑنے ہی بابا جان نے اسے فوراً یہاں کے لیے روانہ کر دیا بچھل نے
 اور اب پس نہیں بھیجا۔

جب ہر چوہلی چکی تھی۔

کانتے نے ایک بھر چھری لی اور بازو جھٹکے برے بولا: ایک
 اٹالہ لگا دیا تھا لاٹھے! اپنے کو آئندہ تھی کہ آج کے دن تیرا اور
 اٹالہ کا دشمن خود ہو جائے گا پر تو پرالے کو اپنا پہلے خیال آگیا۔
 میں ٹھٹھک بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔

کیا ہو گیا تجھ کو؟ وہ مجھے چٹکی بھرتے برے بولا۔
 چٹکیں۔ میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

بولتا کیوں نہیں؟
 کیا لڑکوں کا کانتے بھائی؟
 "اپنا تو نے ادھر کیسے کاٹی؟"

میں کانتے بھائی! میں نے بے تابانہ اس کا ہاتھ سینے سے

لگاتے ہوئے کہا۔ اب اسے دہرانے سے کیا ملے۔ میری ہوا بھرتے
 لگی تھی۔

جالتے دے۔ اس نے ایک نظر میری طرف دیکھا اور مجھے دلچ
 لیا چہ میں نے خود کو بہت روکنا چاہا مگر مجھے بھی نہ جانے کیا ہوا میری
 سسکیاں نکل پڑیں۔ ہاں لاٹھے! لاٹھے! وہ بے دردی سے
 بولا: یہ کیا، یہ کیا، اب تو سب لوٹ گیا ہے جانی، کوئی نہایت توڑی تھا۔
 ادھر ساڑھوں سے زیادہ تو نہیں تھا اور بیٹی میں کرشنا بھی۔۔۔ وہ

سب بھول گیا کیا؟ اپنے کو پتہ ہے ادھر نواب نے تم لوگوں کے
 ساتھ کوئی آدمی پناہیں کیا ہوگا کہ تم سے استاد ملنے پر تمہارا تھا میں
 نے اس کو دیکھا ہے وہاں پر تھا ہے وہ وہی حرام کا جنا خان تھا جو
 ادھر چوہلی میں جو ہے کی طرح دبا کھڑا تھا، دن باقی تھے طالعے
 بکھ کو کیسے بولوں مال تمام ادھر ایک ہل بھی کسی کو پہن نہیں تھا۔ تجھ
 کو پتہ ہے اپنے کو زیادہ بھرا پھری نہیں آتی۔ استاد نے سالی بہت
 خوار کر رکھی تھی وہ تیرا بھائی چوہلی کی دیوار اتر کے ہی دم لیتا۔
 ادھر ایک ہی بات کا ادھر کا لگا تھا، خانم کے آنے کے بعد نواب
 پھر کہیں دھیت پناہ کرے۔ اپنے کو اسی کا انتظار تھا۔ یا تو تو
 ملنا یا پھر کوئی کسی کو نہ ملے اس سے زیادہ اپنے میں کانتے تھا، پھر
 شاید اپنے کو ہی استاد کے آگے آنا پڑتا۔

کانتے جالتے کیا کیا کہہ رہا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ انھیں نہ نیند
 آتی تھی نہ کچھ کیا جاتا تھا ان کے صبروں پر ہر لمحے جیسے تیزیشیاں
 دگتی رہتی تھیں خردا، جو دروازہ سامنے مجھے گھیر لیا۔ وہ سب میر
 ہاتھ میکے کال چم لے تھے جتنا وہ مجھے بھلاتے تھے، اتنی ہی
 میرے سینے میں جلن برپا تھی جاتی تھی۔

مچھوڑ داس کو۔ کانتے انھیں میکے پاس سے دھکیلتے ہوئے
 بولا اور مجھ سے کہنے لگا۔ زلے پھر جی بھر کے زلے۔ اس کی آواز
 ڈھل رہی تھی۔ مجھ کو یہ سب کچھ تجھ سے نہیں بولنا چاہیے تھا پر تو
 نے ہی تو۔۔۔۔۔

کانتے بھائی! میں نے سسکتے ہوئے کہا۔ مجھے معاف کر دو۔
 کیا کیا بل رہا ہے تو؟ وہ وحشت سے بولا۔

میں نے بہت میں نے تم سب کو۔۔۔۔۔
 اس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ آگے نہ بھل کے بولنا۔

اس نے بلکتی آوازیں کہا اور میکے سینے سے اپنا چہرہ رکھنے لگا۔
 بولے تو ابھی چھاتی کاٹ کے دکھائیں تجھ کو؟

فولانے مجھے اس سے بھیجیں لیا اور بار پانی سے کھڑا ہو گیا۔
 میری آنکھوں سے کوئی توتا چھوٹ پڑا تھا خردا مجھے گلے لگائے

لمحوں خاموش کھڑا رہا۔ ابھی نیچے چل رہا تھا اُتار! دن سالاد پر چڑھ آیا ہے۔ اپن لوگ کو ابھی نیچے جانے کا ہے۔ اور سب لوگ کب سے جاگا پڑا ہے۔

جہاں ہم چاروں بیٹھے تھے، وہاں ہر طرف دھوپ پھیلی ہوئی تھی زور افراط نہیں کہہ رہا تھا، کب تک نیچے سے آوازیں آرہی تھیں جھڑنے لپنے والی سے میرا چہرہ پونچھا خود ان سب کے چہرے جھینگے ہوئے تھے۔ میں نے دم آگے بڑھایا تو مجھے چکر سامنے لگا۔

نیچے چوکی پر بچل اور پیر کے ساتھ مجھ پرے واوا موجود تھا۔ تینوں صاف کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ پیرو خاص طور سے بہت اُچھا اُجلا نظر آ رہا تھا، بال پیچھے کی طرف کڑھے ہوئے۔ پیچ میں مانگ نکلی ہوئی تھی مجھے دیکھ کے وہ اچھل پٹائی میری دو جی نظر بچل کی طرف اٹھیں تو اس کے ہنٹوں پر لڑائی سی طاری ہوئی ادا اس نے مجھے چوکی پر پہلے پاس آنے کا اشارہ کیا مجھے پیروں پر اپنا جسم بوجھ لگا رہا تھا وہ چلی چوکی پر ہم چاروں کے لیے ناشتہ لگا دیا۔ زوراکے کمنے کے مطابق گاڑی گیار بجے آئی تھی اس وقت دس سے کم نہیں ہوں گے۔ کائنات نے سرگرمی میں بچل کو وقت کا احساس ملا دیا چاہا تو اس نے کانٹے کو جھڑک دیا۔ بیٹھا رہا۔

میں یہاں آتو گیا تھا لیکن مجھ سے ایک لمحے کے لیے بھی یہاں بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ کائنات اور زوراد جیسے لمحے میں سب کچھ بتاتے ہے تھے لیکن شاید آوازوں کا اصل شدت تو ان کی بازگشت میں ہوتا ہے لفظ لفظ جیسے میرے جسم میں پرست ہو گیا تھا، میرا لگ پڑے میں گرج رہا تھا میرے کمرے میں آتا تھا کہ یہاں سے بھاگ کے کہیں چھپ جائوں کسی کمرے میں بند ہو جائوں اور کسی کو اپنی شکل دکھاؤں۔ کائنات کہہ رہا تھا کہ صرف ایک دن کا مل رہ گیا تھا بلکہ ایک رات کا۔ ایک رات کے لیے میں اور پیر و بچل کر لیتے تو ہمیں راج مل ہی جاتا تھا مگر اچھا ہوا کہ ہم نے وہاں سے نکلنے کا ارادہ کر لیا۔ کائنات کا اندیشہ اگر سچ نکلتا تو جہاں چھڑکیا ہوتا، خانم کے آنے کے بعد اگر واقعی نواب انکار کر دیتا تو؟ اُسے ہم سے کوئی غرض نہیں تھی لیکن ہمارے ہالے میں ایک مرتبہ لاطعلی کا اہلکار کمنے کے بعد اگر اس کے دل میں اپنے قول پر چھ لہنے کی کوئی خیر نہ آجاتی تو ہم سے اس نے کوئی رعایت نہیں رہتی تھی سو ہمیں آزاد کر دینے کا فیصلہ کرنا اس کے لیے اتنا آسان نہیں تھا۔ بہت سے دور دراز کے خدشے اس کے ذہن میں گھر کر سکتے تھے چاہے وہ کتنے ہی بے سرو پا ہوتے۔ اگر نواب کے سر میں سما جاتا کہ ہماری رہائی سے زیادہ ہماری قید یا ہمیں ہمیشہ کھیلے خاموش کر دینے میں بہتری ہے تو وہ کوئی بیش و پس نہ کرتا۔

کہتے ہیں نوابوں کو اپنے فیصلوں پر نظر ثانی کرنے کی عادت نہیں بچل بھی ان اسکالامت کے لیے خبر نہیں ہوگا لیکن خانم کے آنے کے لیے ہماری رہائی کی اتنی ہی توقع تھی جو اس نے کسی اور مرتبہ ضروری نہیں سمجھا۔ کسی اور طرف دیکھا کہاں جا سکتا تھا۔

ادھر کن سانشیب تھا۔ وہی دور رہتے، پولیس یا پولیس نواب کی حویلی کی فسیلیں۔ پولیس میں جا کے نواب کا نام بتا دیا۔ پتلے بچل کو اپنی صحیح الدامی کا ثبوت پیش کرنا ہوتا اور صحیح فسیلیں عہدہ کرنے سے مراد ہم تک پہنچنا نہیں تھا۔ یعنی میری کو اپنے منصب کی غیرت آتی اور جتنی دیر میں بچل اور کمنے سے ہمارے زمیندار تک کا فاصلہ طے کرنے میں کامیاب ہوتا، میں جہاں نام و نشان ہمیشہ کیلئے مٹا دیا جاتا۔ ایک راستہ اُچھل بھی تلاش کیا تھا گو وہ ایسا نامعتبر نہیں تھا مگر ہم دونوں کے کے انیشے سے مستثنیٰ نہیں تھا، ان سب کو بعد میں مٹوا دیا۔ پتلے بچل کو بعد میں معلوم نہیں بچل نے ہم دونوں کے غول سا کاٹا تو تھا۔ جو کچھ بھی ہوگا، وہ نواب کے دہم و گمان سے کہیں سوا ہوگا۔ نواب کو اس اشارہ کو نہ آیا تھا کہ ہر صورت ویکار کیا کچھ نہیں ہوگا اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی کچھ کتا مگر اس سے ملنے کے بعد نے ان لفظوں کے وہی معنی لیے ہوں گے جو بچل نے کتا جانا اس میں کوئی شبہ تھا تو بعد میں تصدیق کے لیے بازار کے آگے بچل کی موجودی کافی تھی اور جو بچل اس سے کہہ نہیں پایا تھا وہ سے ملنے والی اطلاعات سے نواب کو سنبھلنے کو مل گیا ہوگا۔ بچل پر دے کر گیا اسے مسلسل یہی کچھ کتا رہا تھا۔ اس نے نواب کے اسی لیے غفلت کی تھی کہ وہ اس کے حیدر آباد میں آنے کی خبر نہ پہنچان میں مبتلا نہ ہو جائے بہتر ہے کہ اس سے پہلے اسے اپنی فضا دی جائے مگر بچل بھی وہاں حویلی میں کچھ جان کے اور دیکھ کے پنا حویلی کی فسیلیں، خیشوں کی دیواریں مسلح دہانوں اور خدمت گار کی ایک فوج یکساں ہے اس نے وہاں اٹھل کے گھوڑوں اور افواہ کے ہاتھوں کی چنگھاڑ بھی سنی تھی پچیس سال تک بھی کجاریاں آئے خدمت نصیب ہوئی ہوگی اور یہ سب بچل کو نظر نہیں آتا یا یہ اس نے اس کی آنکھوں کے لیے دنیا نہیں تھا تو بھی اس کے سامنے ایک شخص جس نے راہ چلتے دو آدمیوں کو باقی ساری دنیا کی نگاہ سے اُٹھ دیا تھا اور اسے ان کے پوچھنے والوں کی کوئی فکر نہیں تھی کہ وہ کتا اور اس دروازے پر جا کے شور مچا سکتے ہیں۔ ان کے اشاروں کے اس کی حویلی بھی آسکتی ہے کائنات نے عرصہ نہ کیا ہو مگر بچل نے انہی کا کیا تھا، یہی کہ بڑے نواب کو میرے اور پیر کے ہالے میں بیٹھ

نے کسی رنگ دل لے کی ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔ ان لمحوں کی کہ پاس کوئی کمی نہیں ہے۔

عوب میرے ملے پر سناٹا سا ماری تھا، اگر وہ سب ہم دونوں پر بھانے کیلئے تھا تو اب تو ہم آگئے تھے۔ کانتے کے بہ قول نکمے کے بعد سے نواب کی طرف سے کوئی خدشہ تھا ادا اس کے لئے مطابق بھل بھی اس کے اس سوال کا کوئی معقول جواب نہ تھا تو اب کسی سوال کا جواب باقی نہیں رہ گیا تھا ساری گزریں بہار پر کئی نئی باتیں وہ سب ہماری دیر سے تھا، ہمارے کھونچ جانے بنال سے تو وہ سب ختم ہو چکا تھا، ایک رات پہلے ہی، بھل کو بات ہی اٹھے سے اٹھنا چاہیے تھا اُسے اس طرح بیان بھیجئے اٹھے اسنے دادا کی رسم کی ادائیگی کی اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے کہ کانتے نے ہمارے لئے پہلے کے دنوں کے متعلق بتایا تھا کہ اب بھی تھا، ہمارے لئے کے بعد اس میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی رات ہی کو ہم حید آباد سے بہت دور ہو سکتے تھے ہمیں اور نواب اہلیان کی حویلی میں منتقل ہو کے کسی وقت بھی وہاں سے نکل سکتے ہذا مئی کی آمدی اطلاع آگئی تھی تو اس کا انتظار حویلی میں رہے بھی ہاں تھا یا آجا جان کو اطلاع پہنچائی جا سکتی تھی کہ وہ خانم کاشن ہمارے نکلاں جگہ آجائیں یا سب سے ہمیں کی گاڑی میں بیٹھ جائیں۔ لی برمال اٹھے سے زیادہ محفوظ اور پرسکون جگہ تھی، اٹھے پر ہم باہر لے پولیس کے نرے میں تھے۔ رات کو ہمارے لئے ہی اٹھے ہلاک کا شکل تھا یا نہ اسب نہیں تھا تو صبح منہ نہ صبح کہیں نہ صحت ہو جا سکتا تھا۔ آنے والوں کی چیرائی نہ جاتی تو کوئی بھی دل نہیں رہتا بھل شاید آجائیں کو بھی بھول گیا تھا۔ میں دیکھتے ہی داکٹران کے پاس بھیج دینا چاہیے تھا تاکہ ایک رات تو ہمیں سکون ملے نہ جاتی۔ ہو سکتا ہے ان کے لیے یہ خیر غزلانے کی بازیابی سے ہی کہ ہم صبح سلامت بھل کے پاس پہنچ گئے ہیں اب بھی بھل لکھنے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ رات میں باہر نکلاں اس کی نسبت کم از کم دنوں میں تھا تو دن میں اور بھی کم محفوظ تھا یا تو بھل کو نواب کی جانب سے کسی جوابی اقدام کا کوئی تردد نہیں تھا کہ اب نہ کہ ہمیں سے اور دن کی روشنی سے کوئی فرق نہیں پڑتا کسی شخص کی ہاں سے نکل سکتے ہیں یا پھر اسے اتنا تردد تھا، جیسے نواب غلطی کر کے ہمارے بھلے بھلے تھے ہی ہمارے تعاقب میں نکل کر بھلے ہوئے ہمارے بھلے دیویم حید آباد سے وفد ہونے کی کوشش کریں گے۔ انہیں ہمیں شہر سے جانے والی تمام سڑکوں پر پولیس پلر لگا جی ہوگی انہیں زیادہ محفوظ جگہ تھی۔ نواب کو مطمئن رکھنا چاہیے تھا کہ اس

کے ہاں سے بھلے ہوئے دونوں آدمی مغرور نہیں ہیں نہ انھوں نے پولیس کا متبع کیا ہے یہی ہو سکتا تھا کہ بھل کو کسی اور وقت کا انتظار ہو مگر ایسے تو جتنا وقت گزر رہا تھا، بڑے نواب کے آدمیوں کو رات کے گرد و حصار ڈالنے اور سمجھنے کا موقع فراہم ہو رہا تھا۔ پر پٹنے اُسے ہمارے حویلی سے بھلنے کی ساری تفصیل بتائی ہوگی یہ بھی کہ بھلے چلتے نواب کو ہم نے کس حالت میں چھوڑا ہے اور شاید اس نے اپنا یہ قیاس بھی بنا کر کیا ہو کہ نواب کی طرف سے مزید کسی جیل و محنت کا امکان نہیں ہے۔ پہلے کی بات اور تھی، مجھے اور پیر کو دور دور سان گمان نہیں تھا کہ یہاں شہر میں بس ہمارے آنے کی دیر ہوگی۔ ضروری نہیں کہ بھل نے پر پور سے اتفاق کیا ہو بڑے تک ہم نواب کی تحویل میں نہیں لے سکتے اور نواب کو خوب احساس ہوگا کہ دوبارہ ہماری جانب ہاتھ بڑھانے سے پہلے اپنے سر اور گریبان کا خیال رکھنا چاہیے مگر کیا خانم کا پتہ جاننے والوں سے ایسے دست بردار ہو جانا چاہیے جو اتنے عرصے کی تنگ دود کے بعد دکھائی دیتے تھے ہچکچ اور نہیں تو شہر سے باہر جانے والے راستے ہمارے لیے ممنوع قرار دیے جا سکتے ہیں ریاست کی تعزیری دفعات بھی کم نہیں ہوں گی۔ ریاست میں نوابوں کی عمل داری ان کی حویلیوں کی چار دیواریوں تک محدود نہیں ہوتی۔ ہم بڑے نواب کی حویلی کے زنگوں سے نکل آئے تھے لیکن زنگوں تو ریاست کی سرحدوں تک پھیلا ہوا تھا۔ کوئی تعبید نہیں کہ نواب کے آدمی اس وقت بھی یہاں اٹھے پر موجود ہوں اور نواب کے نیک کا فرض ادا کرنے کیلئے کسی ہانے کے منتظر وہ ہمارے سامنے سو گئے سو گئے ہمیں بھل جاسکتے ہیں ہمارے بھلے جانا ہی ان کیلئے بہت ہوگا، اس طرح یہ سلسلہ کیس تو خانم کی دلہیز پر ہمارے تمام ہوگا۔ رات اٹھے پر ہمارے دادا کی رسم کی ادائیگی سے بھل کی مراد بڑے نواب کو یہی یاد کرنا ہوگا کہ اب اس کا مستقبل اٹھے پر پٹنے کا ارادہ ہے۔

جیسے کوئی میرے اندر چھپا میرا سیدہ نوج رہا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ بڑے نواب کی جانب سے بھل کو کچھ یقین نہیں ہے مگر پھر وہ کون سے اعتبار پر یہاں بیٹھ رہے گیا رہنے گا گاڑی آتی تھی۔ اب ایک گھنٹے سے اوپر ہو چکا ہوگا۔ کانتے اور دادا پہلو بہلتے بار بھل کی طرف دیکھتے تھے۔ گاڑی کبھی گھنٹیوں کی تاخیر سے بھی آتی تھی لیکن ہم سامنے ہی بیٹھے تھے، کسی کے علم میں نہیں تھا کہ بھل نے کسی سے گاڑی کے وقت کے متعلق کچھ جاننے کی کوشش کی ہو یہاں نے سوچا کہ میں ہی اُسے تو کون شاید میری بات کا اثر ہو مگر میری زبان ابھکے رہ گئی۔ دوپہر کا کھانا ہم سب نے بس ٹونگ ٹونگ کے

دوسری کو دکھانے کے لیے لکھا یا حال اس کو کھانا نہایت لذیذ تھا۔ برائی تو دروازہ ماش کی دال ہزار کے کسی برٹل والے نے ماش کی چھری وال بطور قاص بکوائی تھی، واقعی ایک ایک دالنگ تھا۔ پر دے کے برٹل ماش کی دال وہی ہے جسے سختی بھر کے دیوار پر چھینک تو ایک دانہ بھی دیوار پر نہ جسے ساتھ میں نایلن کی چٹنی تھی کھانے کے وقت لوگوں کی تعداد اور بڑھ گئی تھی اس دوران کانٹے نے کئی بار زور سے پھیا کر خاتم کے متعلق جھلنے نے آبا جان کو کچھ اور تو نہیں سکھایا تھا۔ جھل نے ایسی کوئی ہدایت اسے نہیں دی تھی اور آبا جان سے رابطہ کا ایک ذریعہ زبلی ہی تھا اب سب کچھ بعد از وقت تھا، گاڑی اگر وقت پر آتی تھی تو آگے بھی پڑتی ہو گئی ہوگی شاید جھل نے اپنے طور پر سمجھ لیا تھا کہ آبا جان اور دالنی اسٹیشن سے خاتم کو لے ہی آئیں گے۔ ہم میں کسی کا اسٹیشن نہ جانا ایسے بھی نامناسب تھا کیونکہ اگر آبا جان نے بھی احتیاط کیا تو وہ بھی کہیں ہمارے بھرے پر ہے تو؟

تقریباً تین بج چکے تھے۔ اس وقت میں اور دالان میں لوگ کچھ کچھ جھپٹے ہوئے تھے۔ ہم اپنی گاڑی کا دوا سامان بھی آگیا تھا۔ سکندر آباد کا دوا ادو دنیا بھی موجود تھا، ادو دنیا شہر ادو دنیا لے بنے والا تھا اس لیے اس کا نام ادو دنیا پڑ گیا تھا، ادھی ہندوستانی، ادھی تلنگانہ بولتا تھا۔ جھل نے کالے دادا سے جانے کی فرمائش کی، جانے تیار ہو رہی تھی تو کوئی ہی دیر میں آگئی۔ جانے پینے کی دیر تھی کہ جھل اٹھ کھڑا ہوا، یہ دیر اس کے ساتھ آگئی تھی۔ اُن دونوں کے پاس بیٹھے ہوئے بوڑھے بھروسے والے نے ہرانی سے انھیں دیکھا کہ کدھر کدھر دوا؟

وہ بے چینی سے بولا۔
 "ہیں دادا! ابھی اپنے کو اجازت دو۔"
 "ایک دم! ایک دم کیسے اٹھ گئے؟"
 "میں دادا! کبھی نہ کبھی اٹھتا ہی تھا۔"
 "ایسا کیسے؟" بھروسے دادا نے گھولنے ہوئے بے میں کہا۔
 "ابھی بیٹھو کچھ دیر ادھر ادھر بیٹھو۔"
 "کیا فرق پڑے گا دادا!" جھل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ جانے سے پہلے ادھر کو آئیں گے پر پکارتا نہیں ہے۔
 "کیسے لگتا ہے اپن سے کوئی غلطی ہو گیا؟" بھروسے دادا مضطرب انداز میں کھڑا ہو گیا اور جھل کا بازو خاتم کے اس نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔

"ابھی ایسا مت بولو دادا! یہ پرنے بیچ میں کہا۔ مان قسم اپن کے پاس وقت ہوتا تو ایدر لکھا ہے پر میں ہی بیٹھا رہتا۔ بھروسے دادا سر جھکے دگا اداس نے دالان انداز میں پیر

کا ہاتھ اپنے سینے سے لگا لیا۔ میں کانتے، مجر اور دالنی اسٹیشن پر آگے کھڑے ہوئے تھے، میں اور دالان میں بیٹھے ہوئے لوگ میں اپنی پہرے پر بیٹھے نہ سکے۔ ہر دو بیک بیک ٹپل سی جگہ گئی تھی۔ اپنے کو اصل منزل جانا بھروسے دادا نے بھری ہوئی آواز میں جھل سے کہا اور اس کے گلے سے لپٹ گیا۔

"جلدی جلدی ملیں گے۔" جھل بیدار تے ہوئے بولا۔
 "اپن کے پاس ابھی زیادہ خیم نکو دکھائی پڑا، بھولے دالان آواز دھتلا گئی تھی تو دوا اپنی بات مان لیتے تو۔۔۔"
 "اپنا جی بولتا ہے ابھی بولا جگ پڑا ہے تھکے پاس جھل نے اڑے پر موجود لوگوں کی طرف نظروں گھماتے ہوئے آہستگی سے کہا۔ ابھی ان سب کو دیکھنا ہے تم کو، وہ کبیرے اور کالان، دالان نے ان کو بے حد اربنا دیا ہے، تم کو نئے سرے سے ان کی اٹھک بیشک کرانا ہے۔"

"جیسا تم بولتے ہو اپن سب دیا ہی جگہ نے کی جیوں گا۔" پرتھم، تم۔۔۔

جھل نے سر کے اشارے سے تسلی دی اور اسے بازو میں سینے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ ابھی وہ چوکی سے نہیں اتر اٹھا کہ کبیرے لپٹا میں سب لوگ کھڑے سے گھوڑے تھے۔ جھل چند لمحوں میں تمام کھڑا ہوا محلات پر سکوت چھا گیا تھا، جھل نے نسبتاً بلند آواز میں کہا۔ ہم کو جانا ہے ابھی کچھ پتہ نہیں کہ کب اپنی واپسی ہو پر جب بھی آئیں ہماری جتنی پر بھروسے دادا مان گیا ہے کہ وہ اسی ملک پر رہے گا۔ بیچ میں اپنے پیچھے کسی کو بل اٹھے تو ہم کو جبر دیا ہے وہ ہم کو رہنا کی ضرورت نہیں۔ ادھر ابھی سب بھروسے دادا کے حکم پر چلے گا کالے بھی ساتھ میں اٹھا دیکھنے کا پکا کالے چوڑے چلے گا تو بھروسے دادا کسی کو اس کی جگہ بدلنے کا خیر نہیں ہے یہ سب خوب جان کے کیا ہے۔ اب آگے تھا لا کام ہے یہ تم پر ہے کہ تم دادا سے کتنا اٹھتے ہو۔ ہم نے اس سے بولا ہے کہ ادھر اڑے کے ہی آؤ تیار کرو۔ گا اور کبیرے لوٹ لوٹ کے آتے رہیں گے۔" جھل نے ایک ٹانے ٹک کے اُن کی طرف دیکھا اور مجھے بے میں بولا۔ یہ دھرم کچھ لوگ کو اپنا پتہ بدل کے جاسے ہیں۔ دادا کو کوئی تکلیف نہ ہو، اس سے کھودو گے تو اپنا کچھ نہیں بگڑے گا۔ سب تھا ہی گنا ہے۔ جھل دیکھنا تم کو ہم بھروسے دادا کے ہاتھ سونپ کے جاسے ہیں تو اس کو تعجب ہے۔۔۔۔۔

حالت پر سکوت طاری ہو گیا تھا۔ بھروسے دادا جھل سے ہلے سے چپکاتے کھڑے کھڑے اٹھا۔ کالے کی آنکھیں بھی برس رہی تھیں۔

نے جو کچھ نہیں کہا، چونکہ سے اتر گیا۔ سامنے کھڑے ہوئے آدمی خود بھیجے
 بن گئے تھے اور دروازے تک اُن کے درمیان گئی ماریا سترہ گئی گیا تھا
 سب ہم پر خود سے تھے اور جیسے اُن کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ہمارا
 مال بھی کچھ ہی تھا۔ دروازے کے قریب ادھیڑ عرفتہ سے مرہٹوں
 ہوا، بھل اُس کے پاس سے گزرا تو وہ سکسکیاں بھرنے لگا جب سے
 بھل اُٹھے پڑ آیا تھا۔ فتوا اُس کے پاس ہی چھٹکارا ہوا تھا، کبھی اُس
 کے پر دیا، کبھی حقہ تازہ کرتا۔ بھل نے رک کے اُس کے سر پر ہاتھ
 لگا اور اُس کے بال جو خورے تو وہ اپنے حواس اور کھو بیٹھا۔ دروازے
 تک ہمارا اپنا خصل پر ہوا تا سب ہمیں گھیر لیتے مگر بھل نے ہاتھ
 بند کر کے انہیں خود سے دُور رکھنے کی کوشش کی۔ کالے اور
 بھولے دو آدمی انہیں ہمارے پاس سے ہٹ جانے کی تاکید کرتے
 تھے چرچی کئی آدمی بھل کے پیروں سے لپٹ گئے اور اُسے اُٹے
 پر لڑک جانے کی دُعا بنائیں دینے لگے۔ آئیں گے سبنا، ملدی آئیں گے۔
 بھل اُن سے یہی کتا رہا لگا لے واوا کی ملامت پر پشکل تمام بھل
 سے دُور ہوئے۔

باہر گئی میں بھی اُن کا جھم ہمارے پیچھے آنا چاہتا تھا مگر بھل
 نے ہٹا کر اُس انہیں روک دیا۔ شراب رمت کر دے۔ اُس نے کسی قدر
 قندی سے کہا اور بھولے واوا سے بھل کر ہو کے تیز قدموں سے اُن کے
 بڑھ گیا جو میرے واوا پر اور ہم سب کے لٹا چاہتا تھا لیکن بھل کے
 بڑھ جانے کی وجہ سے اُس کے بازو اُٹھ رہ گئے۔ چند منٹ بعد
 ہی مختلف گھوڑوں میں گھومتے ہوئے ہم بازار کی خاص گلی کے منگرو پر
 آ گئے تھے چاندیہ ہوں گے، سورج غروب ہونے میں دیر تھی اسی
 نسبت سے بازار کا سورج طلوع ہونے میں دیر تھی چرچی نکلی چل
 پل تھی کچھ دُور تک تو کسی کراہاس نہیں ہرا لیکن منگرو پر ہول کی
 تباہیوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں کی جیسے ہی ہم پر نظر پڑی وہ دھماکے
 ہو گئے پھر اُن کے نہ جانے کس طرح سارے راستے کے بالا خانوں
 کانٹن ادا لہ گئیں کو جیسے ہمارے آنے کی خبر ہو گئی تھی ہمیں سارا
 تھے بھل چوہا کاتنے، زورا، جبر و شامو اور میں جیسے بھی گئی ہیں
 لہنے تو میں کاسا تھ گزرا لگی کے لوگوں سے کیسے اور بھل نہ سکتا تھا
 خصوصاً جب اُن کا تعلق اُٹے سے ہوا تو اُٹے پر بھی نہ روا رو
 ہل اُن کے نام راستے پر بالا خانوں کے دروازے اور کھولیاں کھلتی گئیں
 اور لاگو کرنا تو سڑک کے ایک طرف ہوتے گئے یا جاہاں موجود تھے۔
 وہیں ٹھٹھک کے رو گئے۔ دکانوں پر پہنچے کئی آدمیوں اور واہ گئیں
 بھل کو سلام بھی کیا لیکن بھل نے جیسے اُن کی جانب دیکھا ہی نہیں۔
 اُن کی جگہ سے بھی آگے آ گئے جہاں خاتم کا مکان تھا اور جہاں میاں

دستی تھی مگر گلی کے خاتمے سے کچھ پہلے پان کے ایک دکان وار نے
 ہمیں روک لیا، وہ تیزی سے نیچے اتر کے بھل کے مقابل کھڑا ہو گیا
 تھا۔ دھڑکے مٹکاٹا اور ہاتھ لہرایا آیا تھا اور اُس کی آواز میں بھی کچھ
 ایسی لٹک تھی کہ بھل کو ہنسی آ گئی۔ ہندی کا پان کھائے بغیر اور
 سے گزرا جائے گا سرکار؟ بھل اُس کی دکان پر مڑ گیا۔ دکان وار
 اچھل کے دکان پر پڑھا۔ اُس کے پان لگاتے کا انداز بھی وہی تھا۔
 پہلے مٹکاٹا تھا، مگر کورت کرتے ہوئے بھل لیا اور ملے ڈالتا تھا۔
 نفاست اور تیزی سے اُس نے ہم سب کے لیے بڑے بنائے اور
 انہیں چاندی کے دلق میں لپیٹ کے اپنے ہاتھوں سے ہمیں کھلائے۔
 بھل نے اُسے پیسے دینے چاہے تو وہ بھل گیا، بھل نے محمدیہ کھوار
 نہیں کی اُس سے کچھ اُسے مٹائی کی دکان پر دو پولیس والے موجود
 تھے۔ ہم نے انہیں دُور سے دیکھ لیا تھا اور دیکھا تھا کہ صلاوتی نے
 اشارے سے انہیں ہماری جانب متوجہ کیا ہے ہم پر نظر پڑتے ہی
 اُن کے جسم تن گئے تھے لیکن انہوں نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی،
 وہیں کھڑے ہیں گھورا کیے اُٹے کا کوئی آدمی اب تک ہاتھ پیچھے
 نہیں آیا تھا مگر گلی کے کالے پر وہ اُٹے سے متعلق ہی آدمی تھے
 حموادہ گلی میں داخل ہوئے، آخر ہم اُن کے سامنے تھے۔ وہ کچھ بوکھلا
 گئے تھے تاہم اُن کیل سے ایک نے جھپٹے ہونٹا ڈاڑ میں دھکیل کر
 فاصلے کیا اور قریب آ کے اُس کا ہیم دھرا ہو گیا اور اُس کی زبان
 سے ایک لفظ نہیں نکلا۔ اس اثنا میں ہم گلی سے نکل چکے تھے۔
 باہر منگرو کی قندی پر تلے موجود تھے، بھل اور بیرو پوچھے
 بغیر اُس میں بیٹھ گئے۔ تانگے والے نے مزہ بنایا مگر دوسرے نے وہ
 سیدھا ہو گیا۔ پوچھے دوسرے تلے میں ہم چاروں سوار ہو گئے تھے۔
 زورا، بھل اور بیرو کے ساتھ اگلے تانگے پر چلا گیا تھا۔ خود ہی دیر
 میں ہم چار مینار تک آ گئے تھے اور درمیان میں نہ کسی پولیس والے
 نے مارا اتفاق کیا تھا نہ اُٹے کے کسی آدمی نے۔ کوئی ہوتا تو ہماری
 نظروں سے چوک نہیں سکتا تھا۔ تانگے کے اگلے حصے پر شامو اور بیرو
 بیٹھے تھے، پھل پر کانتا اور اُسے سے کل کے کسی نے کسی سے
 کوئی بات نہیں کی تھی۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ ہم کس طرف جا رہے
 ہیں۔ چار مینار سے ہم اسٹیشن کی طرف بھی جا سکتے تھے اور آبا جان
 کی ٹرین تک بھی۔ ٹرین کا فاصلہ مجھے معلوم نہیں تھا لیکن چار مینار سے
 دونوں اسٹیشنوں کا فاصلہ فاصلہ طویل تھا۔ وہ کتنا ہی ہمارا وہ ہو گا
 ہو لیکن کسی محفوظ جگہ پہنچے بغیر کچھ نہیں جا سکتا تھا اُن کے کہیں ہی
 رکاوٹ کا سامنا کرنا پڑ جائے۔ سب کی فاسوٹی کا سبب شاید یہی
 دھڑکا تھا۔ آگے کے تانگے پر بھل پر زورا و زو بھی فاسوٹی خاصوٹی

نظر آئے تھے چار مینار کے چکر پر کانٹے نہ مری طرف متوتش
نگاہوں سے دیکھا۔ میں اس کی نگاہوں کا مضمون سمجھ گیا تھا مگر میں اس
سے کیا تشبیہ تخیل کا شہرے باہر جانے کا ارادہ ہوتا تو وہ پہلے دروازے
کے پاس ضرور بھیج دیتا، انھوں نے اٹھے پر مرد و اپنا مختصر سامان بھی
ساتھ نہیں لیا تھا۔ بہر حال چند لمحوں بعد نا نگا جب چار مکان کی طرف
جانے والے راستے کے بجائے دائیں طرف مڑ گیا تو بات واضح ہو گئی۔
کسی اور طرف جانے کا بظاہر کوئی امکان نہیں تھا، تخیل آہاجان کے
پاس ہی جا رہا تھا۔ گو یا اس کا ارادہ سب کو ساتھ لے کے ہی جیسا آپ
سے رخصت ہونے کا تھا۔

چار مینار سے خاصی دُور آگے گنجان آبادیوں کی بستیاں ختم
ہو جاتی تھیں اور بڑے مکانات کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ یہی راستہ
بڑے نواب کی حویلی کو جاتا تھا۔ مورتوں ٹم ٹم اور بڑی سوار یوں
کے لیے آگ سے ایک راستہ موجود تھا۔ جیسے جیسے فاصلہ کم ہو رہا تھا
آہاجان کے ملنے کے خیال سے میری رنگوں میں آگ سی جلنے لگی تھی انھیں
کچھ خبر نہیں ہے۔ تخیل کے ساتھ مجھے اور پرو کو دیکھ کے ان کا کیا حال
ہوگا، انھیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آئے گا۔ رات زودا دھاپیں نہیں
گیا تھا، اس کے انتظار میں وہ یوں بھی گئے کہ سب ہوں گے۔ غم کو
اگر انھوں نے سب کچھ بتا دیا ہے تو اس کے لیے بھی یہ کسی کوشش سے
کم نہیں ہوگا۔ ممکن ہے، آہاجان نے اسے اچھی کچھ نہ بتایا۔ مگر آہاجان
اس سے کیسے کہہ سکے ہوں گے کہ ان کا بیٹا ایک نواب کی فیڈیل ہے اور غم
کی سفارش کے بغیر اس کی مدد فی ممکن نہیں ہے۔ آہاجان کو غم نام سے
یہ کہنے کے لیے بڑی حرکت کی ضرورت ہے۔ غم نام سے ان کا واسطہ ہی
کہتے دن رہا ہے، حرف اتنے دن جب تک وہ فیض آباد میں زین
کی حویلی میں بیٹھے۔ غم نام کے اصرار کے باوجود انھوں نے اس سے
کچھ نہیں کہا ہوگا اور تخیل پر ہی سب کچھ چھوڑ دینا مناسب سمجھا ہوگا۔
کوئی آدھ گھنٹہ بعد ہم ایک سرسبز علاقے میں آگئے تھے جہاں

ہر طرف فلفلہ ماریلیاں بنی ہوئی تھیں۔ تانگے والے کو زوراکے راستہ
بتانے کے انداز سے ظاہر تھا کہ اب آہاجان کی خریدی ہوئی حویلی
زیادہ دُور نہیں ہے۔ حویلی پہنچنے کے بعد اب شاید اتنی دیر نہ لگے،
کاش کہ ایسا ہی ہو۔ رات کا وقت سفر کے لیے زیادہ بہتر ہوگا۔ سنا
کو مہربانی کے لیے ایک گاڑی رازہ ہوتی ہے نہیں ہوتی تو جی نہیں
میاں سے کسی اور سمت نکل جانا چاہیے، جتنی جلدی اس شہر سے
چھٹکارا مل جائے، اتنا ہی اچھا ہے۔ تخیل کو بھی ان سب باتوں کا
احساس ہوگا کہ یہاں مزید ایک لمحہ بھی نہیں گزرتا چاہیے۔ آہاجان کی
اتنی طویل غیر حاضری سے فزع، فریال، خار بہ اور اکبر تو بالکل ہی مایوس

ہو گئے ہوں گے۔ مولوی اکرم بہت نیک آدمی ہیں لیکن کوئی
تک دو مرن کا اتنا خیال رکھ سکتا ہے۔ مہربانی جیسے شہر میں
تو کہیں کی فتنے داری۔ مولوی اکرم انھیں زمانے کی نگاہوں سے
رکھنے میں خود بہت مدد حال ہو گئے ہوں گے۔ بہت سے خطبات
ہی پیدائیں ہوتا تھا۔ ہو سکتا ہے، آہاجان نے کلکتے یا فیض آباد
اپنی جلد واپسی کے واسطے میں انھیں کچھ لکھا ہو اور لکھا ہو کہ ان کا
بڑا بیٹا بھی ان کے ساتھ آ رہا ہے یا آہاجان نے یہ سوچ کر
اتنے دن گزر گئے ہیں وہاں چند دن اور سہی انھیں کچھ بھی نہ لگا
بہر حال زیادہ سے زیادہ اب ایک ہی دن کا بل رہ گیا ہے کہ
دوبان ختم ہو جائیں گی۔ ان کے سامنے جانے کے قصور سے پرہیز
بند ہونے لگا تھا۔ معلوم نہیں وہ اپنے بھائی کو پہچانی بھی کی کہ نہیں؟
اس شخص کا چہرہ نہیں دیکھنا چاہیے جس کی وجہ سے ان کا گھر اُن
گیا اور ان کی مال انھیں اتنی سے بہت شکوہ ہوگا کہ انھوں نے
کا خیال نہیں کیا کیا میں ہی تو ان کا بیٹا نہیں تھا مگر میں اس کے
مرد و عاقل کا اور ان سے کموں گا کہ وہ جتنی چاہیں مجھے سزا دے
اپنے بھائی کو تنگ سار کریں اگر اس طرح کوئی تلافی ہو سکتی ہے۔
تاںکا چور ہے سے مرے کے ایک بڑی حویلی کے دروازے پر
گیا۔ پتھر کی اونچی چار دیواری اور اونچے اونچے درختوں کے درمیان
بھاگتی ہوئی لال عمارت کا بالائی حصہ باہر سے نظر آ رہا تھا۔ اور
موجود تھا۔ زوراکے دیکھتے ہی اس نے جھک کے سلام کیا اور دروازہ
کھول دیا میرے مساموں سے پسینہ بھوٹ رہا تھا اور سارا دم
چتر کا ہنگام تھا۔ تانگے سے اتر کے کانٹے نے میرا ہاتھ زبردستی
اس کی سانس بھی تیز تیر میل رہی تھیں دربان نے چھوڑا اور دروازہ
تھا، کانٹے اور میں سب کے بعد اندر داخل ہوئے۔ دونوں ہاتھ
لگی ہوئی چھلوا دی کے بیچ سرخ رنگ کی ایک چوڑی گز دکھائی
سلطنتی میرے پر ڈنگ لگا ہے تھے۔ پیرو، جو دروازہ شام کی
بعد آہر چھٹک رہی تھیں کیا ریوں میں گلاب کے پڑے تھے
کلے تھے اور دُور چار دیواری تک پیروں کا قطر اور قطر اسلحہ
تھا۔ گز دکھ گاہ کا گماؤ ہو کر تھی ہی عمارت، ہمارے مقابل تھی لال
چھروں سے بنی ہوئی و منزل حویلی طول و عرض میں اتنی بڑی تھی
مگر سارا نقشہ کسی محل سے مشابہ تھا۔ اس وقت دھوپ آہو چکی تھی
اور ہر جانب سانولی سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ہم عمارت سے
کے فاصلے پر تھے کہ ہمیں رانی دکھائی دیا۔ وہ رانی ہی تھا، وہ
تھا کہ اس نے ہماری آہٹیں سنیں، یکایک اس کے جسم میں جلی ہو
جے تھا۔ شاہ چتر کے کی سیڑھیاں پھلا نکلتا ہوا نیچے آگیا۔ چتر نے

بڑھ کے اُسے پھیلایا۔ ماسٹر، ماسٹر! وہ اُسے جھنجھوڑتے ہوئے بولا۔
 سالانہ امتحان کی فہرستوں کی مالک بدل گیا ہے۔

مارنی کی آنکھیں تیرہ ہو گئی تھیں۔ وہ بدحواسی میں سب کے
 چہرے دیکھ رہا تھا، مجھ پر اس کی نظر پڑی تو رکھلا سا لگایا۔ راجا
 استاد، پیرو کے بازوؤں سے خود کو چھڑا کے وہ مڑپتا ہوا میری طرف
 بڑھا اور مجھے دبوچ دبوچ کے دیکھنے لگا۔ وہ بالکل پاگل ہو گیا تھا معاً
 اُسے کچھ خیال آیا اور وہ وحشت کے عالم میں بیڑھیاں طے کرتا ہوا اندر
 کی جانب بھاگ پڑا۔ ہم چہوڑے پر چڑھے ہی تھے کہ اندر سے تیز تیز
 قہقہوں کی آوازیں سنائی دیں اور مارنی کی جھنجھوڑی آواز بھی۔

وہ ایک وسیع و عریض گول کمرہ تھا۔ اوپر گنبدی چھت پر جابجا
 لگ بھگ بیسٹھ بڑے تختے۔ بیچ میں ایک بڑا فانوس تھا۔ دیواروں
 پر ہر طرف پیل ہوئے کدے ہوئے تھے اور فرش پر بیلا فائین تھا دیواروں
 کے ساتھ تہی جانب گدیوں رکھے ہوئے تھے اور دیباچہ میں ایک جانب
 ہولکی کی نشست تھی۔ ان سب کی آوازوں سے کوہ گونج رہا تھا کبھی
 موزوں تھے، آجانب مارنی، زور، منگو، کانٹے، جورو، شامو، پیرو، بھل
 اور بن میر علی بھی میر علی کو دہاں دیکھنے کے بعد خانم کی آمد کے بلے
 میں کسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی تھی مگر یہ بھی نہ ہو سکتا
 تھا کہ خانم کے بلے کوئی غدار لے کے آئے ہوں تار کے فریضے
 آجانب کا بھل گولہ انا اور بھل کے بعد خانم کی طبعی خانم تو اس قدر فری
 اور سرکاری میں نیم جاں ہو گئی ہو گی شاید اس لیے میر علی کو تا پڑا، سو
 مگر مجھے تعجب کی کوئی ایسی لہجہ نہیں تھی۔ وہاں تو سب کچھ بدلا ہوا
 تھا کسی کچھ ادا سوچنے کی فرصت نہیں تھی۔ آجانب کے ایک جانب
 بھل بیٹھا تھا اور دوسری جانب پیرو۔ وہ ان کے بالکل سامنے تھا۔
 وہ مجھے گلے سے لگا کے، خوب ناول ناول کے دیکھ چکے تھے لیکن شاید
 ان کی آنکھیں کسی فریب نظر کا لگان تھا۔ بار بار ان کی توتش نکالیں
 بیرونی اور بیرونی طرف اٹھ جاتی تھیں۔

میر علی پوچھا ہی ہوئی خاموشی صرف چند لمحوں میں بالوں کی طرح
 چھٹ گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے سب کے سب ایک دوسرے سے
 تعلق بعد ملے ہوں اور سب دنیا سے دور کسی جزیرے میں ایسے ہیں
 کہ کبھی غم نہ ہو۔

مجھے دیکھا ہے آج برسوں بعد، آج کا دن گورنر جانے کہیں
 بکھو دیو رہا کسی کو پرکشش ہی نہیں رہا پھر آجانب کو اس
 ہوا بھلنے نے مارنی کو ارشاد کیا کہ وہ ہم تھکے ہوؤں کے لیے چائے
 دیو کرانہ دست کرے تھکن تو یہاں آتے ہی وہ بد ہو گئی تھی۔ مارنی

بڑبڑاتا اٹھ کھڑا ہوا۔ چائے آنے سے پہلے آجانب نے حکم دیا کہ پہلے
 سب اپنا حلیہ درست کر لیں لباس تیار ہے اور غسل کیلئے گرم پانی
 بھی۔ ان دونوں میں آجانب نے انداز سے سب کے کپڑے تیار
 کر لیے تھے، ایک کے بجائے دو دو جوڑے۔ نواب شہت جنگ سے
 تعلق کے باعث انھیں اس اہتمام کی ضرورت محسوس ہوئی ہو گی کہ نواب
 کا سامنا ہونے پر کمینوں کا لباس بھی مکان کے نمایاں ہو کسی کا جی من
 سے اٹھنے کو نہیں چاہ رہا تھا لیکن سب مختلف کڑوں میں چلے گئے۔ گول
 گنبدی نشست گاہ کے تینوں دروازے ایک گول راہ داری میں
 کھلتے تھے، وہیں سے کدوں کے لیے مختلف راستے نکلتے تھے، ساری
 کی ساری چوبلی بیش قیمت سامان سے مرصع تھی کہیں بھی کسی دیواری
 کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ آئینے، پرچے، کھڑکیوں کے شیشے ہنطوں کی
 تصاویر اور دیگر آرائشی چیزیں گر دکاشان تک نہیں تھیں
 راہ داری میں آیا ہی تھا کہ میر علی نے میرا بازو تھام لیا اور اٹھ کے
 اشارے سے مجھے اپنے ساتھ آنے کی ہدایت کی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مجھ
 سے خانم کے متعلق کوئی بات کرنا چاہتے ہیں میرا دل کھلنے لگا کہ
 کہیں وہ کوئی ایسی ویسی بات نہ بتائیں۔ راہ داری ہی سے اوپر سی
 منزل کو بیڑھیاں جاتی تھیں۔ اپنی آپنی سے نہیں ملو گے۔ وہ سرگشت
 مجھ سے بولے۔ وہ تمھیں دیکھنے کے لیے بہت بے تاب ہے۔

”آپنی آئی ہیں؟“ میں نے دھڑکتی آواز میں کہا۔
 ”انھیں بہ حال آنا تھا۔ وہ تمھارے لیے میں بولے۔
 ”اور کون کون ہے؟“
 ”آنے کو تو سبھی تیار تھے“ میں نے رک دیا۔ جہاں گھر محلا بھارا
 تھا۔ ”میر علی نے افسر کی سے کہا۔

”کیا!؟“ میں نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ کیا آپ کی سب کچھ معلوم ہے؟
 ”نہیں۔ وہ مناسبت سے بولے۔ بھائی صاحب نے صرف مجھی
 کو کچھ بتایا ہے۔ میں نے خانم کو تسلی دینے کی اپنی بیسی کوشش کی ہے
 لیکن وہ ماشا اللہ سوچ بوجھ کے لحاظ سے ہزاروں میں ایک ہو طرح
 طرح کے سوال کر رہی تھی بیٹھیں یہاں نہ دیکھ کے بہت پریشان تھی نہ
 پوچھو سارے راتے ہم نے وقت کس طرح کاٹا ہے کیسے کیسے وہم
 ستا ہے مجھے خانم میں چہرہ بھی بہت تھل ہے لیکن سفید ہو گئی ہے۔
 پہلے ہم اس سے جا کے مل لو“

میر علی عدم آنے کے لیے مجھ کو چہرہ میں نے جلدی جلدی
 بیڑھیاں طے کیں ہلائی منزل کے پہلے کمرے کے باہر چھوڑ کے پاس
 ہی خانم کھڑی تھی ستر یا پیل گول لباس میں تنگ تھری کا جامہ
 اور کرٹھا ہوا کرتا، دوپٹا بھی اسی رنگ کا تھا ہاتھوں میں سطرانی

ہوڑیاں۔ اس نے میٹر میں پر ہادی چا پیں سن لی تھیں۔ اس کا رخ
ہادی ہی طرف تھا۔ میٹر ملی نے غلط نہیں کیا تھا۔ خانم بیانی نہیں جا
رہی تھی۔ بڑی بڑی پھٹی پھٹی آنکھیں جس کے سادی سڑی چھکی۔
مجھے دیکھ کے اس کے سر یا میں لہریں سی اٹھیں اور اس کے ہونٹ
چپکاپنے لگے۔ وہ بے تابان میری طرف بڑھی میسے کا تھ بھی بے اعتنا
پھیل گئے۔ میں اسے تسلی دینے آیا تھا لیکن مجھے اپنی ہی سادہ بڑھ
رہی۔ خانم نے مجھے بازوؤں میں پھپھایا، اُن میں بہت نرمی اور
ٹھنک تھی۔ میرا بند ٹوٹنے لگا۔ ایسا محسوس ہوا کہ میں پچھلے کے گراموں
کا جیسے میرے جسم کی سادی قوت دھیر ہو گئی ہو اور خانم کا قد بہت
بڑا ہے اور اس کا سینہ کوئی سمنہ ہے اور جیسے میں اسے پہلی بار دیکھ
رہا ہوں۔ پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ میں اس کے اتنے قریب کے بھی
اس سے کتنا فائدہ تھا۔ اس نے مجھے سر پر ہاتھ لکھا اور اس کی
بے قرار انگلیاں میرے بالوں میری گردن اور کمر پر لڑاں ہوئیں میری
آنکھوں سے زار و قطار آنسو ہادی ہو گئے۔ مجھے نہیں معلوم، کتنا عرصہ
گزر گیا۔ میٹر ملی نے میری کمرے چھکی دی اور میرا شانہ پچھڑ کے جھنجھڑاؤ میں
لوکھلا سا گیا۔ با برمیاں! یہ کیا! میں نے تم سے اس لیے تو یہاں
لئے کو نہیں کیا تھا۔ میٹر ملی کی بھڑائی ہوئی آواز میرے کانوں میں
گونجی۔ آنکھوں نے مجھے اس سے جدا کر دیا اور میرا تھ پچھڑا کے وہیں
کے کے باہر پڑی ہوئی چوکی پر لے آئے۔ خانم بھی اس کے کمرے پر بار
بیٹھ گئی میری نظر اس کے چہرے پر پڑ گئی، میری آنکھیں اور دھڑلنے
لیکن خانم کا چہرہ جھپکا ہوا تھا۔ ہم دونوں دیر تک سر جھپکائے بیٹھے
ہے۔ میٹر ملی بھی کچھ نہیں بولے، پھر آخر وہی کئے لگے۔ میرا خیال ہے،
با برمیاں! اب بیچے چلو۔ خانم بیٹی تم بھی اپنا حال کچھ ٹھیک کر دو
لوگ بیچے بیٹھے ہیں۔ بھل اور پیرو بھی ہیں اُن لوگوں کے لیے بھینیں
کچھ انتظام وغیرہ بھی کرنا ہے۔

”تھوڑی دیر اٹھیں بیٹیں۔ لہنے دیجیے۔ خانم نے بڑھکل زبان
کھولی اور ڈوبتی ہوئی آواز میں میٹر ملی سے کہا۔

”یہ اب بیٹیں ہیں اور اب تو سب بیٹیں ہیں۔ میٹر ملی گری
سانس بھر کے بولے۔ میں انھیں بیان عمل نہیں چھوڑنا چاہتا۔
مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ دونوں اتنے لبا لب ہوا دم مٹی، دم تو بہت
سر سے والی ہوئیں اور با برمیاں سے یہی کہہ رہا تھا، دھوپ چھاؤں
ی، زندگی ہے۔ میں نے تم سے راستے میں کیا کہا تھا کہ اللہ نے جا
تو سب خیریت ہوگی۔ گجھلنے کی کوئی بات نہیں۔ میٹر ملی نرم آواز
میں بولے۔ با برمیاں سے جو پھوڑا اب ایسی کوئی اچھن دو پیش نہیں ہے۔
”ہاں آپ!، میں نے اُنکے لہجے میں کہا۔ اب سب ٹھیک

ہی ہے۔

”مگر، مگر۔“ خانم دہی زبان میں بولی۔

میں نے اس کی بات چوری چور سے پہلے کہا۔
”بہت کچھ جاننے کے لیے اب ہاں کی گنگاباں سب کچھ
ہے۔ اب اسے دہرانے سے کچھ حال نہیں۔ آپ اطمینان رکھیں
”ایمان تو میں دیکھ کے ہی ہو گیا۔ مگر مجھے کچھ بتاؤ تو سہی
کون سی بات ہے جو آپ لوگ مجھ سے پچھاتے ہیں؟“
”سمجھو کہ ایک معاملے میں مختاری ضرورت پر مگر تھی۔
بیچ میں بولے۔ لیکن اب سب درست ہو چکا ہے۔“
”کیا معاملہ تھا؟“ خانم اضطراب سے بولی۔

”کچھ میری بات تھی آپنی! میری وجہ سے آپ کی ضرورت تھی
خانم حیرت سے میرا چہرہ دیکھنے لگی، اس کے ہونٹ کھٹکے
پچھڑکے رہ گئے۔ میں نے پھر جھڑپائی آواز میں کہا۔ آپ کا آواز
ضروری ہو گیا تھا۔ بتر ہے مجھ سے کچھ مت پوچھیے۔ بھل جانی! وہ
سب کچھ بتاؤں گے۔ سب کو احساس تھا کہ آپ کس قدر پریشا
ہائیں گی لیکن لیکن... اب کچھ بھی نہیں ہے۔ اچھا ہوا کہ
آگئیں اور یقین کیجئے میں نے نہیں بھل جانی نے آپ کو بڑا
مجھے تو کچھ معلوم ہی نہیں تھا۔

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ وہ آرزوگی سے بولی۔
”میں آپ سے بالکل سچ کہہ رہا ہوں مجھ سے شورو کیا ہوا
میں شاید منع کر دیتا میرے ذہن میں تو وہ وہ دھڑک نہیں تھا
کو تار سے دیا ہوا ہے گا مگر سمجھ کر بھل جانی کے پاس اور کوئی
بھی نہیں رہا تھا چارہ تو وہ سراسر بھی تھا لیکن نتائج کا یقین نہیں
ایسا ہی تھا۔

”مجھے صاف صاف کہیں نہیں بتاتے۔ وہ التجائی ہے۔
”یقین کرو سوچ سوچ کے میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔

”میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ کچھ مت سوچیے۔ آپ کی آواز
کا مجھے خوب انداز ہے۔ لیکن میرے سر میں کچھ نہیں تھا بلکہ کو
بس میں بھی.....“

”کوئی ایسی بات ہے تو بھل جانی نے بالکل ٹھیک کیا!
اذیت تو میرے لیے مین راحت ہے۔ اس کی آواز زرد مٹی لگی۔
اس سے بڑی غرض نصیبی کیا ہو سکتی ہے کہ میں تھا۔ بھل جانی
کسی کام آؤں میں سمجھوں گی کہ میری زندگی کا بھی کوئی مقصد ہے۔
”یہ تو آپ دوسروں سے پوچھیے۔ آپ کی ذات ہی آپ کا
ہے، مقصد صرف اپنے لیے تو نہیں ہوتا۔“ میں نے عاجزی سے کہا۔

چو بیڑی، وہی کیا مچھے یہ سب کچھ اس طرح اچھا نہیں لگتا تھا۔
 کیا اچھا نہیں لگتا تھا؟

”ہی... ہی... کی آپ کو دوبارہ، دوبارہ کسی میرا مطلب اس
 نہیں... لفظ میکہ ملتی ہیں منتشر ہو گئے۔ میری مجھ میں آیا کہ
 اس سے کیا کہنا چاہتا ہوں میں نے اسے اور بچان میں مبتلا کر دیا تھا۔
 تم کو کہیں گئے؟“ وہ اضطرابی انداز میں بولی۔ میں نے
 رنگ میں بہت حد سے ہیں لیکن شاید یہ حد نہ سما جا سکے کہ
 اپنی آپ کی کسی آزمائش کے لیے مشتہر سمجھو یہ سارا رتہ تم نے اور بھل
 جانی نے دیا ہے میکہ رنگہ بان موجود ہیں چھری کلبے کی فکر ہو
 سکتی ہے ہاں اگر اگر گھڑی نظروں میں..... مجھ سے کوئی لغزش...
 اُن کے اپنے ہونٹ جھنجھ پیے۔

معلوم نہیں آتی آپ کیا سمجھ رہی ہیں ایسی باتیں مت کیجیے۔
 رتہ کو کسی کو ایسے ہی دیتا ہے رتہ تو رتہ کے لائق تو لوگوں ہی کو
 ملے یہ یقین ہے کہ آپ سے لغزش کبھی ہو ہی نہیں سکتی سبھی
 وہی ہر بات دل سے نکال دیجیے میکہ لمبے میں تندی آگئی تھی
 میں نے اس سے کہا کسی مان پر ہی تو آپ کو اطلاع دی گئی تھی وہ
 وقت اب نل گیا ہے، کوئی ایسی بات ہی نہیں ہے۔ غمی بھی تو اب
 بالکل نہیں رہی ہے۔

مجھے معلوم تھا کہ میری کوئی بات اُسے مطمئن نہیں کر سکے گی ایک
 بار میں اُن کی آواز سے سب کچھ بتا دوں۔ اُس کی جگہ کو بھی ہوتا ہوا
 میں مضطرب ہوتا۔ اُسے بلانے کے لیے دوا رینٹ مار دیے گئے تھے
 اور خط لکھا گیا تھا کسی اور جگہ نہیں حیدر آباد آنے کو کہا گیا تھا جا
 اُن کے ایک حوصلہ گردا تھا وہاں اُن کے بعد چار یا دو تیرہ اُس کے لیے
 بت نا قابل فہم ہو گا، جانے کیسے کیسے شے اُس کے دل میں پنپ رہی
 ہے، اُس کے عجز میں اُسے کیا بتانا۔ میری زبان سے شاید کچھ بھی نہ نکلے
 سناں کی منت کی۔ مجھ سے کچھ مت پوچھیے آپنی، شاید یہ کہ
 آپ کو بتانا مناسب نہ ہو۔

اُن کا چہرہ مسک رہا تھا، انھیں انگالے جیسی ہر وہی تھیں
 انھیں کے گئے لرز لرز اُٹھتے تھے مگر اُس نے پھر مجھ سے کچھ نہیں کہا۔
 میں نے اُس سے اُن کے چوکی پر آگئے اور کہنے لگے ”تم اتنی بڑا سا
 کیل ہو رہی ہو مٹی، بابو میان واقعی ٹھیک کہہ رہے ہیں اب اُسے
 دیکھ لیتے تیرے، میرا خیال ہے ہم جلد ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔
 لکھنے آئی رات، خاتم کچھ نہیں بولی سناں نے اُس کے رتہ
 اُن کے اُس کی سے کہا میں تمھارے باپ کی جگہ ہوں اور خدا تم
 مجھ پر سے زیادہ عزیز ہو، کوئی نکل نہ کرو۔ یہ کہنا تو انوکھی؟“ خاتم

نے ڈب ڈبائی نظروں سے بے تابا سناں کی طرف دیکھا مینر ملی نے اسے
 سینے سے لگا لیا اور اُس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ خاتم سسکنے لگی ساچھا ہوا
 کٹنا زینے پر کسی کی آہٹ ہوئی۔ وہ آبا جان تھے۔ نہ مرنے ہوئے تھے
 چہرہ چمکایا اور درکے میں چلی گئی۔ آبا جان میں آوازیں دیتے ہوئے آئے
 تھے مگر وہ دونوں کے چہرے دیکھ کر ٹھنک گئے۔ پہلے انھوں نے
 مینر ملی کو غور سے دیکھا، پھر مجھے۔ زبان سے کچھ نہیں کہا۔

”ہم نیچے آئی ہے تھے بھائی صاحب! مینر ملی نے زیر لبی سے
 کہا اور آبا جان کا ہاتھ پکڑ کے آہستہ آہستہ سیٹھیاں اُترنے لگے۔
 سورج غروب ہو چکا تھا، گول کر کے کا بڑا خانوس روشن کر دیا
 گیا تھا اور ساری فضا بقعہ نور بنی ہوئی تھی وہاں کانٹے اور دھولے
 دھلائے بیٹھے تھے۔ گریبان کرنا سفید کرنا، چھوٹی مہری کا سفید بجا
 اور واسکٹ۔ دونوں کی واسکٹوں کے رنگ مختلف تھے۔ بال سیتے
 سے کمرے بیٹھے میں بھی ایک ٹائی کے کپڑے پڑا تھا۔ دونوں شہزادے
 لگے تھے۔ کہہ کا ماحول بھی ایسا ہی تھا۔ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا
 کہ وہ کانٹے اور جو وہیں مجھے دیکھ کے دونوں سکرانے لگے۔ کانٹے نے
 اُترتے ہوئے اپنی واسکٹ کی گرد آنگلی سے صاف کی مجھے بھی ہنسی آگئی۔
 اتنی دیر میں شام اور زرا بھی آگئے چہرہ پر اور بھل، سب کے سب
 تو فوارہ ہفتہ شکستہ نظر آ رہے تھے سب آپکے تو ایک مہر لازم نے
 چپکے سے آبا جان کے کان میں آکے کہ کچھ کہا، آبا جان اُٹھ گئے اور انھوں
 نے سب کو اُٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ ہم بھی اُن کی پیروی میں گول کر کے
 نکل کے راہ داری کا چند قدمی فاصلہ طے کرتے ہوئے ایک دوسرے
 کمرے میں آگئے۔ یہاں ایک لمبی چوڑی میز لگی تھی۔ میز پر قہریم کی چیریں
 چنی ہوئی تھیں چائے دوسرے شراباں چل چلے ہوئے مٹھائیاں اور
 کئی طرح کی ٹیکسٹ چیزیں کھانے کا اہتمام بھی اس سے بڑھ کر کیا ہو گا۔
 میں نے نہ غسل کیا تھا، نہ لباس بدلا تھا۔ نیچے آکے مینر ملی نے مجھے روک
 لیا تھا کہ چائے تیار ہے۔ اب ناشتہ وغیرہ منٹ کے ہی لباس تبدیل
 کرنا رات کے کھانے میں بھی اب کتنا وقت رہ گیا تھا لیکن غسل کے
 سوا سب نے خوب سیر ہو کر کھایا، اُس نے صرف ایک پیالہ چائے اور
 تھوڑی سی آلو کی چاٹ کے سوا کچھ نہیں لیا۔ بھل ویسے بھی اُن سب
 الگ دکھائی دے رہا تھا جیسے وہ وہاں موجود ہی نہ ہو۔ شاید اور کسی نے
 خیال نہ کیا ہو لیکن مجھے فضل کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔
 اُس کی آنکھیں جاری جاری تھیں چہرہ سوجا ہوا تھا اور ماتھے پر
 خشکوں کا جال چھلکا ہوا تھا۔ اتنے دنوں تک وہ تقریباً جاگتا ہی رہا
 تھا لیکن ہے یہ حال ممکن کی وجہ سے ہو۔ اُسے گہری مینڈ کی مرض تھی
 جو ہم سے آنے کے بعد شروع شروع میں تو یہاں کی خاموشی

بہت عجیب معلوم ہوئی لیکن جلد ہی یہاں کے دو دیوار سے سب مانوس ہو گئے۔ مارتی سب کامیز بان بنا ہوا تھا اور بس یہ کسرہ گئی تھی کہ وہ پلیٹیں ہائے منیں شوشے۔ اور صرے اور دروازہ چھڑا تھا، ہر ایک کے منہ میں مٹھائی کا پودا وا نہ رکھ دینا پھر خود ہی بری طرح کھل کھلانے لگتا۔ میرا خیال تھا کہ چائے کے دوران وہ مہربانی کی طرح ہائے میں کوئی فیصلہ ضرور کریں گے آج رات یا کل صبح کی گاڑی سے لیکن کسی نے سفر کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ ابھی وقت تھا۔ دیواری گھڑی میں ساٹھ سات بجنے والے تھے، گاڑی نو بجے پہلے نہیں جاتی تھی۔ اسٹیشن تک پہنچنے کے لیے بڑا وقت پڑا تھا لیکن جانے والوں کے انداز ہی اور ہوتے ہیں کوئی اور وقت ہوتا تو ایک رات آرام کے چلنے کا مشورہ مناسب رہتا حالانکہ صبح آرام تو منزل ہی پر پہنچ کر ملتا ہے۔ ہم کوئی بیس آگئے تھے لیکن حوصلے تو اسی شہر حیدر آباد میں۔ چائے پینے کے بعد سب پھر نشست گاہ میں آکے بیٹھ گئے۔ ایک ملازم نے جھل کے آگے پانی طرز کا براسا حقد رکھ دیا۔ سیاہ قلم کی فرشی پیچھے پڑی جیسا کام نہ بنے کی جالی کٹی ہوئی جلی، سرپوش کے ساتھ۔ عیب کو کی بھینٹی بھینٹی خوشبو کرے پھر میں پھیل گئی تھی۔ یہ حقد آباجان ہی جھل کے لیے لائے ہوں گے کیونکہ بالکل نیا معلوم ہوتا تھا مگر جھل نے چند ہی کوشش لیے ہوں گے کہ تخت سے اٹھ گیا اور آباجان کو ساتھ لے کر کمرے سے نکل گیا۔ تھینا وہ کچھ طے ہی کہنے گئے ہوں گے مگر یہ بات بیاں سب کے سامنے کرنے میں کیا مضائقہ تھا؟

میری دھڑکن تیز ہو گئی تھی کیس کی موزوں موقع، شہر گھڑی کے جھل کے ذہن میں بیاں کچھ اور وقت گزارنے کا خیال تو نہیں ہے ہوائے فزوش ہونے کا کوئی اندیشہ؟ مگر وقت گزرنے پر توراتے اور غور و خوض ہو سکتے ہیں۔ جھل کو واپسی میں دیر ہو گئی۔

میں مارتی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ شام بھی ہوائے چھپے چلا آیا۔ کانتے اور دروازے پہلے ہی کسی طرف نکل گئے تھے۔ مارتی کوئی دکھانے کے لیے اسرار کرنے لگا۔ میرا جی نہیں چاہ رہا تھا مگر میں اس کی خاطر انکار نہ کر سکا، ویسے بھی مجھے بیاں کلن سا کام تھا۔ میں نے اچھی طرح غور کر لیا تھا کہ ان میں سے کسی کو اس شہر سے ملنے کی جلدی نہیں ہے۔ شاید میرے ہی احساس کام نہیں کر رہے تھے۔ ان سب کی دانست میں اب کچھ کرنا باقی نہیں رہا تھا اور دیر سویرے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

حوالی کا کوئی ایک حصہ نہیں تھا۔ مردان خانہ، زنان خانہ، مازول کے لیے خاص حصہ اور مختلف نوعیت کے کمرے۔ بجلی منزل پر تقریباً اور خصوصی مفصلوں کے لیے ہال جیسا ایک بڑا کمرہ۔ اوپر ہی منزل جانے

کے بھی کئی راستے تھے۔ نیچے کی طرح اوپر بھی مختلف اقامتیں۔ ایک دوسرے پہلے بنے بھی اور ایک دوسرے الگ الگ کے علاوہ تہ خانہ، زمین و دھندے اور گرم کمرے ہر جگہ بھی موجود تھا۔ میری کرسیاں پلنگ آئینے اور تصویریں۔ دیوار المادیوں کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ کئی کوس میں ہر ٹولن کی طرح وغیرہ ملتی بھی تھے۔ دیواریں اور چھت منقش اور کھڑکیوں دنگ کے پرچے آرامتہ۔ اندر ساری کی ساری عمارت جھل جیسی تھی، جدھر سے نکل، گھوم کے آدھر ہی آجاؤ۔ عمارت کے میں نوکروں کے مکانات بنے ہوئے تھے۔ زنان خانے کا باغ تھا، باغ الگ۔ گھر کی ضرورت کے لیے ترکاریاں آگائے کر ایک مختصر قطعہ بھی مخصوص کیا گیا تھا۔ مٹین کھیلنے کے لیے کور تھا اور باغ میں ایک تالاب بھی۔ تالاب میں مارتی کے کینے مطابق دنگ برنگی پھیلیاں تیرتی رہتی تھیں۔ حویلی کے کینے سے غلط نہیں کہا ہوگا کہ کسی انگریز افسر کی عمارت پر نظر تھی۔ اس کے عزم میں بڑی رقم ادا کی تھی مگر دیکھنے کے بعد اندازہ کہ حویلی کی عمارت ادا کی جانے والی رقم سے گراں بہا ہے۔ ہوا فواب حشمت جنگ نے حویلی کے کینے سے اپنے خصوصی ملا پراپا جان کے لیے کوئی رعایت کرائی ہو اور اس رعایت کا بلا۔ خود برداشت کیا ہو۔ حویلی کی سب وجہ برقرار رکھنے کے لیے ملازما بڑی تعداد لازم تھی۔ مارتی مجھے ایک ایک چپا اس طرح دکھا رہا جیسے یہ سب کچھ اسی نے تعمیر کیا ہو اور ہمارا مستقبل یہیں رہنے کا ہو۔ اسی کا اشتیاق مجھے روک لیتا تھا، میں باقی پھر میرے آٹھانے واپس اندر چلنے کے لیے کہتے کہتے رہ جاتا تھا۔ پچھلے حصے میں آ رہیں ٹنگول گیا۔ وہ بھی کوڑھونٹا ہوا اور دکھلا تھا۔ میرے پر اس نے بنایا کہ آباجان اور میر علی سے الگ کمرے میں کچھ دیر کر کے جھل اوپر خانم کے پاس چلا گیا ہے اور ابھی تک وہیں۔ باغ میں تھوڑی دودھ جاکے ہم اندر واپس آئے۔ کانٹا موجود نہیں تھے۔ میں سمجھا کہ وہ کسی کمرے میں آرام کے لیے چلے ہوں گے لیکن اپنے اطمینان کے لیے میں نے جبر سے ان کے با میں معلوم کیا۔ جبر نے میرے سر میں اور دیت بھری دی۔ اس۔ کردہ دونوں جھل کی ہدایت پر کیس باہر گئے ہوئے ہیں۔

”حوالی سے باہر؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”ہاں لاٹے بھائی؟“ اس نے سکون سے جواب دیا۔
 ”کہاں؟“

جود ہونٹ لٹکا کے رو گیا۔ اس وقت حویلی سے باہر وہ کہاں
 تھے ہیں؟ وہاں اُسے پر؟ یا سواری لینے؟ مگر سواری کے انتظام
 لیے لوگوں کی کیا کمی ہے میری دگوں میں برف سی جمنے لگی۔ تجھ
 ست گاہ میں واپس آ چکا تھا اور حقہ گڑ گڑا رہا تھا۔ یہ سبھی وہیں
 ہیں نے سوچا۔ پیڑ سے کچھ معلوم کرنے کی کوشش کروں لیکن ایک
 جھل کے بہت قریب بیٹھا اُس سے باتوں میں منہمک تھا اور حرکت
 خود اچھا نہیں لگا۔ بادامیری وحشت اُسے گراں گز رہا یہ وہ مذاق
 نے لگے ہیں وہیں خاموش بیٹھا کانتے اور زور کا انتظار گزار رہا
 رہیں اُسے گھڑی میں ٹو بجے والے تھے۔ گھڑی دیکھ کے بھے
 ہاتھ رکھ کر ہوا۔ دماغی کا امکان اب خارج از بحث تھا۔ بہتر یہی
 کہیں کسی کہے ہیں جہل کے آنکھیں بند کر لیا لیکن میں خود پر بوجھ
 رہیں بیٹھا رہا۔ بھے اپنے آپ سے چڑھو نے لگی تھی، خود کو بہت
 ناخاکہ ایک بھی کر ایسی تلا بھی کیا پڑی ہے سب ایک ہی شے میں
 اریں خود کو دے رہی ہے میری آنکھیں جھٹکنے لگتی تھیں چہرے
 وہاں سے اٹھنے کا ارادہ کر لیا۔ آٹھ کے میں ابھی دروازے سے
 باہر رہا تھا کہ جھل کی کوئی آواز نے میرے قدم روک لیے۔ ٹوٹنے
 سے نہیں بدلے لے۔

”نہیں؟“ میں نے مڑ کے ترشی سے کہا۔

”کھینچ لے۔“

”اب سویرے ہی بدل لوں گا۔“

”کیس چلنا پڑے لے۔“

”کہاں؟“ میں نے تذبذب سے پوچھا۔

چلنے پر لاٹھ ۱۔ جھل نے نیک کے کہا۔ میں نے اُس سے
 باہر پوچھا چاہا لیکن میرے زبان کو لے لے سے پہلے ہی اُس نے آنکھ
 اٹھائے سے بھے جھل کی تلقین کر دی۔ میں اُسے دیکھا تو وہ گیا اور
 لے وہیں دروازے پر نمودار ہوا۔ یہ کیا ضروری ہے کہ گاڑی
 نہ کر دینے کے باوجود وہاں سے دخل نہیں بہم کسی بھی سواری
 دلوں رات شہر سے دودھ ہو سکتے ہیں کہ تم سکندر آباد تک تو
 لے سکتے ہو وہاں ایک بڑا اور بے جکشن ہے ممکن ہے کانتے اور
 خوفناک قدم کیلئے حویلی کے اُس پاس ملائے گا جائزہ لینے نکلے ہوں
 ہلائی ہو بل پر کوئی کان لگائے تو نہیں کھڑا ہے۔ وہ سیر و تفریح کو
 مینے نہیں لے گا۔ اُسے پر واپس جانے کا بھی کوئی جواز نہیں تھا۔ بااں
 لیا کہنے کیلئے جھل کی ہدایت ہے سبب تو نہیں ہو سکتی۔ یہ بھی ہو
 لے کہ اس دوران نواب شہت جنگ آجائے یا آجانبان میں لے
 مانگ کے پاس جانا چاہتے ہوں۔ میں باہر نکل آیا۔ مجھے معلوم تھا کہ

آجانبان کے سوا لے، مئے کپڑے کون سے کمرے میں لکھے ہیں وہیں سے
 سنبھالنے ناپ کے کپڑے منتخب کیے تھے۔ ابھی وہاں کی جوڑ سے لکھے
 تھے میں نے خانے سے اپنے لیے ایک کڑا ناپ کے دیکھا، اسی آٹا میں
 مارٹی ہا پیتا ہوا گیا اور ایک چھوٹا سا مٹ کس میں سے حوالے کرتے ہوئے
 کہنے لگا۔ ”راجا استاد! اپن سالا ابھی ایک دم بھول گیا، خانہ میں اپن کو
 بولا تھا، ایدر تھالے لیے زری ہیں کا ایک چیز اُس کے پاس پڑا ہے۔“

”یہ یہ کیا ہے؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

”ابھی کھول کے دیکھتا ہے راجا۔“ مارٹی جھل ملائی آواز میں
 بولا۔ میں دم بخود کھڑا تھا، مادائی نے اپنے ہاتھ میں وہی ہوئی چابی
 لہرائی۔ ابھی بولے تو کھول کے دیکھے؟

”زریں نے بھیجا ہے؟“ میری آواز لرز رہی تھی۔

”ہاں ہاں راجا! اپنی زری سسٹنہ ہاؤنڈز نقل شی اڑا اپن
 بولتا ہے قسم سے ناپ ٹو ہاٹم ایک دم گاڈ ویس ہے۔“ اُس نے چابی
 قفل میں گھما دی تھی مگر ٹک گیا۔

”کھولتے کیوں نہیں؟“ میں نے اچھے ہوئے لمبے میں کہا۔

”نہیں راجا استاد! اپن اکم آٹو کا پتلا ہے ابھی بھی اس کو
 کھولو تو کھسکتے ہوئے بولا۔ اور جلدی سے ریڈی ہو کے آجاؤ۔“

وہ کمرے چلنے لگا۔ میں نے اُس کا بازو پکڑ لیا۔ تعجب کیا

ہو گیا ہے؟ ”میں نے ناراضی سے کہا، مارٹی کا جسر پر سنا سن گیا تھا،

معدت خواہان سائبیری سمجھ میں آیا کہ اُس کی جھجک کا کیا سبب ہے۔

مجھے اس پر غصہ ہی آیا اور پیار بھی۔ اچانک اُسے خیال آ گیا تھا کہ میرے لیے

بھی کوئی چیز بھی رکھو لینی چاہیے۔ میں نے جھکی لمبے میں بھول اُس سے کہا

کہ سوٹ کس میں ہی کھولے مارٹی نے بہتر تعین کی اور اٹھنے لگا۔ دیکھا،

دیکھا راجا! ابھی کیا کیا زری سسٹنہ بھیجا ہے۔ سوٹ کس میں ضرورت

کا سالا سامان موجود تھا۔ دو جوڑی کپڑے سیاہ شیرانی، واسکٹ، بلیٹن

جڑا ہیں اور سلیم شادی جوڑے، آئینہ، کنگھی، تولیا، سبھی کا ڈبّا، دو مہل

اور خطر کی شیشی سب چیزیں سلپتے سے رکھی ہوئی تھیں میری نظر میں

زریں کی تصویر گھومتی لگی۔ چلتے وقت اُس نے مجھ سے کہا تھا، ابھی

ملنے کے پڑے تو تیار نہیں ہوئے ہیں۔ مینٹری بتا رہے تھے کہ ہالہ تار ملنے

کے وقت وہ گھر یہ نہیں تھے، انھیں زمینوں پر اطلاع دی گئی تھی۔ اس

دوران دوسرا ہائیج مگر کوئی دوسرا شخص بھی تو جھل کے نام سے تار

مے سکنا تھا، اسی تذبذب میں وہ دن لگ گئے اور جب تک خط نہیں

ملا، انھوں نے سفر کا ارادہ نہیں کیا۔ خانہ کے آنے میں اسی وجہ سے دیر

ہو گئی تھی، ویر شاید اسی لیے ہوئی تھی تھی کہ میں حیدر آباد میں اُس کے

آنے سے پہلے نواب عالم تاب کی حویلی سے نکل کے آنا تھا، وہاں مجھے

ان دونوں میں زلیں کو یہ چیزیں اٹھنی کرنے کا موقع مل گیا ہر گز نہ
ایک ایک چیز امتیاضے نکال کے مجھے دکھا رہا تھا، نیساں کے ہاتھ
کا کٹھا ہوا زوال بھی تھا جب میں چلا تھا، نیساں نے یہ احوال زوال
مجھے دکھایا تھا اور مجھے سے پوچھا تھا کہ بھول اس نے کیا بنایا ہے یہ
سارا کام زلیں ہی نے اُسے دکھا دیا تھا۔ اُنسی نے نیساں کو شہرہ دیا
ہو گا کہ سفید زوال کے کرنے پر سفید ناکرشی سے بھول بنایا جائے تو زوال
زیادہ نفیس اور دیدہ زیب ہو جائے گا۔ یہ نفاست اُسی کو اتنی تھی کچھ
ویسے کے لیے خود کو بھول گیا، زلیں جیسے میرے سامنے سر جھکا کر کھڑی
تھی، سفید لباس میں طہوں کسی جسم کی طرح، میری پتھر آنکھیں اُسی کو
دیکھ رہی تھیں مائی نے مجھے چونکایا اور ہنسنے لگا۔ ابھی کہہ رہا تھا
گیب راجا ۹

مجھے اُس کے سامنے نفقت سی ہوئی میں نے جلدی سے ایک
جوڑا نکال کے الگ لکھ مارنی نے شیروانی بھی نکال لی تھی اُس کی
خوشامی تھی کہ میں آج ہی لباس پہنوں حیدر آباد میں شیروانی کا عام رواج
تھا مگر میں نے شیروانی سورت کیس میں واپس رکھ دی اور واسکٹ
نکال کے سیدھا غسل خانے میں آ گیا۔ مجھے سے ٹھیک طرح غسل بھی نہیں
کیا گیا گرم پانی موجود تھا مگر وہ اتنا گرم تھا کہ گھنٹا پانی نکال کے متدل
کرتے ہیں دیر لگتی ہے میں نے غصے سے ہی پانی پر اسٹف کیا پا جائے میں
کر رہا ہوں ہوا تھا، کر رہا تھیں میں اندر سرک جانے کے خیال سے گروہ
بھی نکادی گئی تھی باہر رانی پر اسٹف تھا۔ میں اندر سے تیار ہو کے نکلا
تو مارنی ایسی سیٹی بجانے لگا جیسی نوٹنگی میں کوئی بازی گرانے پر پشامانی
جالتے ہیں۔ وہ میرا چہرہ لکھنے مختلف زاویوں سے دیکھتا رہا مجھ سے
چہرے پر ہوں کے آگے سلیم شاہی جو تکی رکھ دی جو تکی پر سے میری
بالکل فٹ آئی۔ زلیں کو میرے کپڑوں اور جوتوں کی پائش کا کیسا اذلا
تھا میں نے سوچا کہ کتنی بار بار گیا ہوں مینوں مینوں کے لیے لیکن
مجھے کبھی خیال تک نہیں آیا کہ اس کے لیے کوئی چیز لیتا چلوں۔ اُس
نے کبھی کوئی شکوہ نہیں کیا مگر شاید شکوہ کرنا اسے آتا ہی نہیں تھا۔
کوب میں نصیب قدر آدم آئینے میں خود کو دیکھ کے مجھے حیرت
سی محسوس ہوئی بالوں کی ترتیب بھی آدمی کو کتنا بدل دیتی ہے مجھے
انچھ نہیں لگ رہے تھے لیکن مارنی نے کاڑھے تھے اس لیے میں نے
انچھیں جوں کا توں پہنے دیے ہم کمرے سے نکلنے ہی والے تھے کہ کمرے
دھڑکتا ہوا آیا۔ لاٹھے بجائی، استاد کو بلاتے ہیں۔
”مجھے ۹ میں کچھ چینی سے کما۔ کیا کانتے اڈا زوال چلیں
آگئے ہیں؟“
”ہاں ہاں۔ وہ پھولی ہوئی سانسوں سے بولا۔

میں کسی نامیہ کے بغیر دھڑکتے کی طرف بھٹکتے تھے تو دل سے
میں نے دھڑکی جھوٹی کہ وہ سب مجھے نشست گاہ سے باہر کی گزرتی
نظر آگئے بچل کے کندھے پر پشال پڑی تھی پیر کے کندھے پر بھی پشال
شیروانی میں تھے۔ انچھ جیسے میرا ہی انتظار تھا میرے پیچھے ہی
آگے بڑھے اور چوتھے پر چلے آئے باہر موٹر گاڑی کے سامناں میں
دو ٹم میں موجود تھیں اُنی سب کے چہرے پر بھل تھے سب گم سم
تھے جیسے موت ہو گئی ہو میں اُن کے قریب جا کے ٹھٹھک سا گیا
بچل نے مجھے پاس آنے کا اشارہ کیا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ
ہوئے آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ جتنی دیر میں ہم ٹم کے قریب پہنچے
چوتھے کے دوسری جانب کے مجھے زیر ملی اور غام آئے دکھائی دیے
غام توجع پہنے ہوئے تھی چوتھے پر روشنی اتنی تیز نہیں تھی مگر کالے
نقاب کے بیچ میں غام کا چہرہ جانکے مانند ایک رات تھا۔ توجع میں
اُس کا قد کچھ اونچا ہوا گیا تھا۔ پہلے ایک لمبے کمرے شہر ہوا تھا کہ
کیس اور نہ چاہے ہیں مثلاً لوہا حثمت جنگ کے مل لیکن غام
کو آتے دیکھ کے اس قبیلے کا کوئی جواز نہیں رہا تھا غام پہنے نہ
حثمت جنگ کے مل غام کو ساتھ لے جانے مناسب نہیں سمجھا
تھے آخر انھوں نے فیصلہ کر لیا تھا میرے سینے میں بھرا ہوا زوال
چھٹ گیا نہ ٹم پر پڑتے وقت کسی نے مجھے شوکا دیا کہ انچھ نے لگا
سامناں ساتھ نہیں لیا ہے لیکن اس کا جواب دے کر ہی مل گیا
لہتی، شامو چروا اور شنگو چلوے ساتھ ٹم میں نہیں بیٹھے تھے۔
ہالے یہ چھینچھینچے چوتھے تک آئے تھے لیکن آبا جان نے انچھ
وہیں روک دیا تھا۔ بچل نے یہی طے کیا ہو گا کہ وہ سامناں لے کے
میں آئیں مگر مارنی اتنی دیر سے میرے ساتھ تھا مایہ کوئی بات
تو وہ مجھے فروتا نہ دھن ہے لہتی کے موجود نہ ہونے پر جو کو کھلایا
ہو پہلی دلی ٹم میں غام آبا جان نے مل اور بچل بیٹھ گئے دوسری
چوڑا، زوال کانتے اول میں جلد ہی دونوں گزرا مل عمارت سے نکل کے
بڑی روک پر آگئیں میں نے پیر اور دکان سے گھر پوچھا یا ایک
مناسب نہیں سمجھا کہ نہ کوہ تینوں اپنے آپ میں گم بیٹھے تھے
بھی چپ رہا۔ اب تھکن اُنی پر پچی طرح غالب آ رہی ہوئی۔
مڑک کے دھڑکیہ کھیل پر روشنی کی قطریں مد نظر کیا
ہوئی تھیں اور وقت نہ ہونے کے برابر تھی۔ دونوں قمر کی چابی
دھڑک دھڑک مٹائی سے رہی ہوں گی۔ ہوا نرم اور تنگ تھی کبھی
کوئی تیز ہوا نہ تھی جس کی ٹھٹھک سامناں تھا نہ ٹم میں زوال سے آگے
رہی تھی کسی کے نقاب کا بظاہر کوئی نہ سامناں نہیں تھا کانتے زوال
سے یہ یقین کر لینے کے بعد ہی بچل نے باہر نکلنے کا ارادہ کیا ہو گا غام

”ابن کو پتہ ہے پر جہانی.... وہ کسما کے رہ گیا۔

”پر کیا کیا؟“ میں نے دشت سے کما تم مجھ کیوں نہیں رہے ہو؟
 اس وقت کی بات دوسری تھی جب ہم نواب کے قبضے میں تھے اور وہ
 تھی تھے جس نے خانم کا پتہ بتانے سے انکار کر دیا تھا اور بدلے میں
 سلاخوں سے بدتر قید قبول کر لی تھی۔ جھل بھائی کو کوئی اور راستہ نہ دیکھ
 کے اُسے بلانا پڑ گیا، ٹھیک ہے مگر اب تو ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے
 اب کیا بات ہے؟ یہاں بسنے سے کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ پہلے ہی کیا تم ہر جا
 سوچو واوا! میری بات فدا و ہیان سے سن لو ہم کون ہیں نواب کون ہے
 خانم کون ہے، آدمی کے حوالے شکل سے مشتے ہیں نواب خوب جانتا ہے
 ہمارا اعلیٰ آؤ گے سب سے۔ وہ ہمیں کبھی اس طرح کی سہیشت... میری آواز
 ہانپ رہی تھی نہ خانم کہ... اگر تمنا ہے اور جھل بھائی کے اندازے غلط
 ہو گئے غلط تو ہو سکتے ہیں نا، تو پھر ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے
 اس کام کے لیے یہ وقت کسی طور موزوں نہیں۔ چوکی کے بے صبی دیکھ کے
 میرے جسم میں کھول سی ہونے لگی۔ گاڑی اپنی رفتار سے چل رہی تھی۔
 کانتے اور زدا بھی مجھے جھل کا واسطہ دے کے خاموش رہنے کی تلقین
 کرنے لگے۔ وہ میری بات سننے کی کوشش کر رہے تھے نہ سمجھنے کی
 مجھے نہ یاد کیا میں پرور سے بازو پھڑکا کے نیچے اترنے کے لیے لپکا۔
 ٹم ٹم کی رفتار اتنی تیز نہیں تھی کہ میں اتر نہ سکتا۔ آگے کچھ ہی غلطی پر
 دوسری ٹم چل رہی تھی میں تیز رفتاری سے درمیان فیصلہ ممبر کے
 اُسے آسانی سے چڑھ سکتا تھا۔ مجھے ہر حال جھل سے بات کرنی چاہیے تھی
 میں اُس سے کہنا چاہتا تھا کہ اگر اُس کی ہی منشا ہے تو نواب کے پاس
 ملنے کا یہ طریقہ مناسب نہیں ہے مگر ٹم میں آجا جان اور مزید مل بھی
 بیٹھے تھے، خانم بھی تھیں۔ مجھ پر ہجیان سا طاری تھا۔ اس کے سوا
 کوئی یا رازی نہیں رہا تھا۔ مجھے نواب کی حویلی آجائے پہلے اُسے
 روک لینا چاہیے مگر آجا جان اور مزید مل کے سامنے کچھ کہنا مناسب نہیں
 تھا تو میں جھل سے چند لمحے نیچے اترنے کی درخواست کر سکتا تھا۔
 یقیناً اُس نے فیصلہ کرنے میں غفلت کی ہے مجھے اُس سے اتنا ہی کہنا
 تھا۔ اس کے بعد اُس کی حرم رضی لیکن میں نے پامان پر قدم ہی رکھا
 تھا کہ کانتے نے جھپٹ کے میری کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ ٹم ٹم ٹم ٹم
 ہو گئی تھی پیرو نے میرا بازو کیچنے کے مجھے چہرہ شست پر دھکا دے
 دیا۔ واوا! میری بات سنو میں نے ٹوٹی ہوئی سانسوں سے کہا۔ جو
 نعمت ہو گیا ہے اُسے دوبارہ کر دینا اور چھڑنا کون سی ہوش مندی ہے
 پھر کوئی الجھاؤ ہو سکتا ہے اور ہاں ایک ایک آدمی نہیں ہے، سبھی کئی کئی
 طرح ملتوت ہو جاتے ہیں وہ دو کے لوگ ہیں واوا! تم تو انھیں بہت
 قریب سے دیکھ چکے ہو۔ جھل بھائی جانے کیا سمجھ رہے ہیں۔ نواب عالم تاب

کا یہ وقت تو کسی نہ کسی طرح گزر جائے گا مگر اُس کے لیے...
 ”استاد اس کو دیکھ کے آیا ہے جانی، اور تو بھولتا ہے اور
 نواب کا بیگ اور ہین آگے کیا بولتا تھا؟“

”مجھے یاد ہے لیکن وہ جلد ہی یا دیر میں ٹھیک ہو جائے گا
 تک بھی وہ زندہ ہی ہے۔“

”اُس کو ایسے ٹھیک ہونا پڑتا تو کبھی کا ہو جاتا واوا! یہ پرور
 زہر خند سے بولا اس کی آنکھوں میں گہری چمک آگئی تھی بخون چھٹی ہوئی
 اپنی آواز کوئی جاگیر لینے نہیں جا رہا ہے سالا۔ بعد کو ہم بھی ایسا ہی ہے
 کبھی آدمی ایسے ٹھیک نہیں ہوتا، اور تو، تو بھی ایسا بولتا ہے۔ اب
 شیشہ دیکھ کے نیش آیا ہے وقت کی کیا بات کرنا ہے سالا کبھی ہوا
 ہے تو اتنا ہی ابھر کے آ جاتا ہے۔ ابھی بیچے جھانک کھانے سے لہا
 وقت تو تو نے بھی تم نہیں لیا ہے، اُس کی نگاہیں مجھے اپنے جسم پر
 چبھتی عموں پر وہی تھیں۔ میں گنگ بیٹھا اُسے دیکھ رہا تھا ہونے
 پھر سر جھکا لیا اور تھکی ہوئی آواز میں بولا اپنی زبان بھی نہیں جھانکا
 پیرو کا ایک ایک لفظ مہک سنے میں کسی منجھوری کی طرح
 آواز اٹھا کر بول رہے تھے مجھے جھجھک کے بولا چپ کیوں ہو گیا؟
 میں نے اُسے کوئی جواب نہیں دیا۔ جواب کا بچے یا رازی نہیں
 تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں اُس کے سامنے ننگا ہو گیا ہوں۔ پیرو
 نے میرا سر اپنے سینے سے لگا لیا اور مجھ سے جانے کیا کیا تار پڑا
 شاید کبھی بھی نہیں سنا۔ میں اُس کے آگے ہاتھ جوڑنا چاہتا تھا لیکن
 سے یہ جی نہ ہو سکا، میرا راجہ جسم پسینے میں ڈوب گیا تھا۔

مجھے نہیں معلوم، ٹم ٹم کتنی دیر تک چلتی رہی جب اُس کی آواز
 نے میرے کھٹنے پر تھپکی دے کے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ ٹم ٹم
 لے ٹک کے پھر چل پڑی۔ وہ بڑے نواب کی حویلی کا دروازہ تھا۔
 نے کل رات ہی اُسے عبور کیا تھا۔ دروازے کے احواف پر روشنی مل
 ہوئی تھیں، گل کے قہقہے میں بہت زیادہ۔ بڑا دروازہ فوراً کھول گیا
 تھا باہر کئی آدمی جمائے انتظار میں ہی کھڑے تھے اور ان کی آوازیں
 سے باہر چھایا ہوا سکوت ٹھوڑی دیر کے لیے دہم دہم ہو گیا تھا۔
 سے عمارت تک روشنیوں کے درمیان گزر گاہ میں غافلے غافلے
 مجھے کئی آدمی متعدد کھڑے نظر آئے۔ ٹم ٹم خاص کار ریڈوں میں ملے
 ٹھیری اور میں نے عمارت کی سیڑھیوں پر بڑے نواب کی جھلک
 وہ ٹم ٹم ٹھیرتے ہی ہماری جانب لپکا۔ پیرو نے میرا ہاتھ پکڑے
 سے تھا دکھا تھا۔ اُن نے مجھے کیچنے کے آٹھایا، میں ہر طرف
 نیچا آتا تھا اور میں نے خود کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی تھی
 دل اندر ہی اندر جیسے کٹ رہا تھا۔ زمین پر آگے پیرو نے ایک بار

جانب چھپکتی آنکھوں سے دیکھا تو ایراسارا وجود لرزنے لگا۔ اس کی
 نگاہوں میں محنتِ ابد یا نیست کی آئینہ نشانی جیسے اس نے سب غلط
 کہا تھا اور اس نے غلط ثابت کیا میرے جرم میں آئی کہ میں وہیں سر پہنچ
 لوں یا اس کے پاؤں پہنچ کے التجا کروں۔ واہا! بس کرو مجھے جو چاہے منزل
 دے وہ مگر میں کسی بخشش اور درگزر کا اہل نہیں ہوں میں اپنے سوا
 واقعی کسی کو نہیں پہچانتا، اپنے سوا میں سب کے لیے کوزان اور چیلنے رکھتا
 ہوں میں بہت وحشی ہوں مجھ سے میری اوقات ہی کے مطابق سکون
 کو مگر شاہ پارس سے بڑی دولت کوئی نہیں ہوتی کہ آدمی اپنی ہی نظروں
 میں ازلوں جو جمانے پیڑ لکھنے پتا ہوا چند قدم آگے بڑھ گیا۔ وہاں
 آگے والی ٹم ٹم کھڑی تھی، پیڑ کو کچے کھینچنے، کھینچنے کی ضرورت نہیں تھی
 اب میرے لیے اگر تلافی کا کوئی گوشہ بچا تھا تو یہی کہ میں خانم کا ہاتھ تھام
 کے آئے خود اندر لے جاؤں۔ ہر چند اب اس سے بھی کیا فرق پڑتا تھا۔
 پیڑ کو مجھ پر بہت رحم آتا یا بہت ہنسی آتی۔

بھل کے اترنے ہی بڑے نواب نے اس کے ہاتھ جکڑ لیے
 اس کی آنکھیں مل سی رہی تھیں لہذا اب وہ بھل کے سامنے اس
 کے ہاتھوں میں ہاتھ پیوست کیے مگر کھڑا رہا، چتر کی مورتی کی طرح
 اور اس کے ہونٹ مسلسل سکے، چتر کھینچنے لگے، مٹا یا ہماں درمیان
 میں آگئے۔ اسے کچھ احساس ہوا اور اس نے حواس باختہ انداز میں
 چہوڑنے کی طرف ہاتھ بڑھا دیا خانم بھی میز پر مل کے بیٹھے پیچھے نیچے
 اتر گئی تھی۔ برقع پوش خانم کو دیکھ کے اس کی حالت اور اضطرابی
 ہو گئی بھل نے چہوڑنے کی بیڑیاں آہستہ آہستہ طے کر اور اس کے ساتھ
 ہم سب نے، نواب سب سے پہلے تیزی سے اوپر چلا گیا خانم چہوڑنے
 کے ساٹھان میں سامنے پہلا کر روشن تھا، نواب کی پیروی میں ہم بھی
 اندر داخل ہو گئے میز پر مل خانم کا سایہ بنے بیٹھے تھے کہ میں آگے
 نواب کے اوسان کچھ درست معلوم ہوتے تھے، اس نے مجھ بھلتی نظروں
 سے باری باری جیس جیس دیکھا جیسے ہی اس کی نظر چہوڑ پر گئی، اس کی آنکھیں
 پھیل گئیں اور وہ کسی توقف کے بغیر چھپکتی کیوں اور دست پٹانے
 قدموں سے پیڑ کے پاس آیا اور اس سے پہلے کہ اس کے لرز پر ہونٹ
 کچھ کستے، پیڑ نے اس کے شانے بچڑ لیے۔ ابھی کچھ نہیں بولنا نواب
 صاحب! وہ دھکتی آواز میں بولا۔

”ہم ہم آپ سے... نواب کا کھلا رندہ نہ لگتا۔
 بعد میں بہت وقت پڑا ہے۔“

کل رات ہم اس کی بندش کی باز پر تھے اور گولی چلنے میں اس
 کسی اندھ لکے کی کسر نہ گئی تھی۔ جی نہیں کل رات تو وہ بھی ہماری زد پر
 صحت اور ہم نے اس کی گردن پر دوا ڈال ڈال کے اسے بے بس کر دیا تھا۔
 پیڑ نے آنکھیں میچ لیں اور گشتی ہوئی آواز میں بولا۔ ابھی اپنا اجر جی چکا

نواب نے بے تابانہ اس کے ہاتھ پکڑ لیے اور اس میں
 جو منے لگا۔ میں پیڑ کے پاس ہی کھڑا تھا، وہ جسے مقابل ہوا
 آنکھوں کے آگے اندھا سا چھا گیا میں نے اسے نہیں دیکھا پڑا
 کیونکہ اس کے چہرے کے دھول سا آٹھ رہا تھا پھر نہ لکھ سکا
 سامنے جس سے حرکت کھڑا رہا، اس کی تیز تر سانسیں جسے کار
 دھکتی رہیں! اچھا ہی ہوا کہ لمبے عرصے میں وہ جسے سامنے ہے
 اور جسے جسم سے کوئی پار سا بوجھ اتر گیا۔ وہ مجھ سے کھٹکاتا
 نہیں جواب میں میرے منہ سے کیا نکل جاتا۔

کہ میں وہ اکیلا تھا، حویلی کا کوئی ملازم بیان نہ کر
 بھی موجود نہیں تھے۔ وہاں ہر جانب دیواروں کے ساتھ صوفے
 بٹھے تھے لیکن ہم سب کھڑے لیے نواب نے ہم سے منہ پڑا
 کہا بھل کے قریب جا کے وہ پھر کہیں کھڑ گیا تھا۔ اس کی نگاہ
 کبھی خانم کی جانب اٹلتی تھیں کبھی میری اور پیڑ کی جانب
 ٹانہ مل کے لیے کہ پر تانا چھا یا رہا۔ آخر بھل کی آواز پر ہم
 انچیز خاموشی کوئی تہی! ابھی اپنی بات سمجھا دھیان سے سن کر لڑو
 اس کے اچانک تخیل پر نواب اچھل سا گیا تھا۔ ہم آگے
 نے بغا پر بیٹھے ہوئے لیے میں کہا۔ نواب ترختی آنکھوں
 کی طرف دیکھنے لگا۔ اور جسے اپنے جاننے کے بعد اب کا کا
 اور اس کا کوئی سایہ بھی اپنے کو دکھائی پڑتا تھا تو اپنا دوبارہ
 جاتا۔ نواب نے کچھ کنا چا یا مگر بھل نے اسے کچھ نہیں
 خانم کسی یاد جگہ سے نہیں اپنے گھر سے آئی ہے وہ گھر آپ
 جیسا بڑا نہیں ہے لیکن کسی طرح ہم بھی نہیں ہے۔ آپ نے
 جان لیا ہوگا کہ گھر آؤ پچی دیواروں سے بڑا نہیں ہوتا، اس کے
 ہوتے ہیں۔

”ہم نے بہت کچھ جان لیا ہے ہم نے... نواب نے
 میں بولا۔ آؤ راہ کو کم اب ہم سے کچھ نہ کیے۔“

”ہم کو زیادہ نہیں بولنا، میں اتنا ہی کہ ابھی آپ کچھ
 سمجھنا، بولی ہر جگہ نہیں گشتی۔“

”یہ تو آپ اس سے کہیں جس کے پاس بولی لگانے
 ہمارے پاس تو شاید یہی آتسو... نواب نے منہ چھپا لیا۔
 بہت بہت... اس کی آواز بھلنے لگی۔“

”خانم اپنی امانت ہے نواب صاحب!...
 یہ ہمارے سر کا تاج ہیں۔ نواب تیزی سے بولا۔ ہم
 کی قسم کھاتے ہیں بشرطیکہ آپ کی نظروں میں اس کی کوئی
 رہی ہو۔ میں احساس ہوتا ہے کہ ہم نے زندگی بعض ضائع کی
 کچھ جاننا ہے تو یقین کیجیے آج ہی جانا ہے۔“

جی انامت بولر نواب صاحب آجکل نے بھر کے لیے ہیں کیا۔
 کرانے لے جاؤ۔
 نواب ایک لمحے کے لیے سن سا ہو گیا لیکن جیسے اُسے دیر میں انداز
 ہوا اُس نے بوجھلے ہوئے انداز میں آگے بڑھ کے خانم کے سر پر
 کھڑکے آپ نے ہم پر بڑا کرم کیا، اس گھر؟ آپ نے بہت احسان
 اس نے بے شکل تمام سرخ کا کبے بے اختیار خانم کے برقع کے پلو کر
 دیا۔

بجلی نے مضطرب نگاہوں سے اوہ اوہ دیکھا اور میری طرف
 دیکھ کر بڑے بولاٹے لالٹے آپ کی کرانے لے جاؤ۔

میں نے سن لیا تھا لیکن میرے یہ سرخ ہو گئے تھے میں ہیں
 دریا پہنچے سے پر نہ تھے آگے دھکیل دیا خانم کے قریب آگے
 بڑھ کر ایک لمحے کے لیے بند ہو گئی تھی اسی لمحے نواب خانم کی طرف ہاتھ
 کے اندر کھینچنے والے دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا میں نے سرنگی
 بھری نظر سے اس کی آنکھیں اس کی آنکھیں بند تھیں نواب اور
 اُن کے قدم آگے بڑھ گئے تھے میں نے دھڑکتے قدموں سے اُن کا
 فاصلہ طے کیا دروازے پر یہ جان کے مجھے کچھ تعزیت ہوئی کہ میری
 بیس ساتھ میں اندر نہ رہتی تھی یہ ایک کٹناہہ بلی چوڑی بال جیسی
 تھی جہاں سے نگاہیں جیسے متعدد رات سے نکلتے تھے اور فاصلے فاصلے
 سے آنے سے بڑے تھے یہ وہ جگہ نہیں تھی جہاں سے ہم کل رات گزرتے
 اندر داخل ہوتے ہی میں دلوں کو ملازم نظر آئے اور سیدھے
 تھکے تھکے انتہائی جانب دروازے کے پاس بکری کھڑی ہوئی تھی وہ تھیں۔
 میں دیکھ کے وہ سٹ پٹاتی ہوئی کمرے میں چلی گئیں۔ ملازم جہاں جہاں
 جوتے لٹے قدم چل سکے دیواروں کے ساتھ جم گئے ہیں خانم کے
 اوپر چلتا اور میرا راجہ میں سن سار اٹھا، برقع میں ہونے کے باوجود
 لسنے محسوس کر لیا تھا کہ خانم پر انداز عشاء جاری ہے میں نے اُس کا
 غرض میں سے پوچھا، خانم کا ہاتھ برف کے مانند سرد تھا۔

نواب کی رفتار تیز تھی۔ ہم اسی ہال کے وسط میں تھے جدھر
 میں اندر گئی تھیں وہاں سے چوڑیوں کی کھن کھناہٹ اور ٹپکتے
 دلوں کی گڑگڑاہٹ سنائی دیں دروازہ کھلا ہوا تھا، نواب یہ جاسی
 خانم کے طرف بڑھا میری علی ایس وہیں رک گئے تھے، میں اندر
 چلی گئی تھی جگہ سی ہوئی جو خانم کی آنکھوں کا دباؤ میرے ہاتھ
 پر پڑ گیا تھا، اوہ نواب نے منتشر لہجے میں ہم سے اندر چلنے کی
 درخواست کی۔

دلوں کی گڑگڑاہٹ دروازے کے پاس ہی کھڑی تھیں باندیاں او
 لی کو تو میں میں آتے دیکھ کے وہ ایک طرف ہٹ گئیں لیکن نواب
 کی آواز ہر طرف سے رو گئیں۔ گیتی گیتی، خانم آگئی میں خانم آگئی

میں ہنسنے میں نواب کی ہنسنے کی آواز گری تو ایک شور مچا ہو گیا۔

جو عورت ایک جانب سے دوپٹا سنبھالے دیوار دار لپکتی
 جھپکتی ہوئی آتی تھی وہ چھوٹے نواب ملائم تاب کی بیگم تھی، میں اسے
 پہلی جھلک میں پہچان گیا۔ اُس کے ساتھ نواب کی بہن بھی تھی سفید
 پاجامے اور نیلے کمرے میں ملبوس دونوں کی آنکھوں میں جھلیاں سی
 کو نہ رہی تھیں اور ہر دونوں پر آگ سی دھک رہی تھی۔ میں نے خانم کا ہاتھ
 چھوڑ دیا نواب کی بیگم اور بہن نے بے پامان خانم کو سینے سے لگا لیا،
 خانم اُن کے ساتھ آگے چلی گئی تھی اور نواب بھی۔ میں اور میری ملی وہیں
 خاموش کھڑے سب کچھ دیکھتے رہے وہ جیسے ہماری موجودی بھول گئے
 تھے میں نے دلوں کے لیے نیرمل کی طرف دیکھا ہی تھا کہ ایک ماٹھے
 کوئی جھکا سا ہوا۔ وہ نواب کی بہن تھی اُس نے اپنا ایک پیچھے منہ
 کے مجھے جلدی سے آداب کیا، اُس کے ہونٹ لڑنے لپے تھے
 اور زساروں پر شفق چھوٹ رہی تھی۔

میں اُسے دیکھتا رہ گیا، اس سے پہلے کہ میں اُسے جواب
 دیتا۔ وہ باندیوں کے جھڑپ میں اوجھل ہو گئی۔
 دوسرے کمرے میں ہم منہ نہا گئے۔

میرا ملی نے جھپکتی پلوں سے میری جانب دیکھا۔ اُنھوں نے
 مجھ سے کچھ پوچھا نہیں تھا میں نے از خود اُنھیں بتایا کہ وہ نواب
 کی بہن تھی۔

”میں سمجھ گیا تھا“ وہ مذہب سے لوہے ”وہ نواب کی بہن
 یا بیٹی ہی ہو سکتی ہے۔ ماشا اللہ بالکل کسی شہزادی کے مانند ہے“
 میرا ملی غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ اُس رات حویلی کے قید خانے
 میں جب وہ اور چھوٹے نواب کی بیگم چھپتی چھپاتی مجھ سے اور پیرو
 سے ملنے آتی تھیں تو صرف اُن کے چہرے ٹھکے تھے، بدن چادروں میں
 لپٹے ہوئے تھے۔ رات کا وقت تھا اور وہاں روشنی بھی کم تھی لیکن اُن
 کے رنگ انقش و نگار، قد و قامت، لب و لہجہ سے اندازہ ہو جاتا تھا
 کہ وہ سرتاپا اُحدوں جیسی ہوں گی میں نے ابھی چند لمحے پہلے چھوٹے
 نواب کی بیگم کو بھی دیکھا تھا جسے بڑے نواب گیتی کے نام سے پکار
 رہے تھے اور جو خانم کو دیکھ کے بے قرار ہو گئی تھی۔ اُس کے سر پر
 کی یہ تصویر میرے تصور سے اتنی مختلف نہیں تھی اور اگر تصویر کچھ
 دھندلی بھی تھی تو اب روشن ہو گئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کا
 عکس نظر آتی تھیں عمروں میں بھی بس اتنیس میں کا فرق ہو گا۔ لباس
 بھی اُنھوں نے ایک جیسا پہنا ہوا تھا۔ چوڑی دار پاجامے، لمبے گھیر
 منقش کرتے، ہرے دوپٹے، کانوں میں ہلکے بوندے اور کلائیوں
 میں طلائی چوڑیاں۔ البتہ اُس رات وہ بہت سا زور پہنے ہوئے تھیں

غالباً اس لیے کہ میں ہم کوئی مطالبہ نہ کر بیٹھیں۔

سب اندر چلے گئے تھے۔ اندر سے سٹ پٹاتے قدموں اور ہڑ بڑاتی سرگوشیوں کا شور کچھ دیر سنا دینا رہا پھر خاموشی چھا گئی۔ وہ ہم سے اور دُور چلے گئے تھے ہمارا خیال تھا کہ اندر سے کوئی آگے نہیں پوچھے گا لیکن لمحے گزر گئے اور کوئی نہیں آیا تو میری علی نے دلپس کا ارادہ کیا۔ کمرے کا دروازہ عبور کر کے ہم اُسی کشادہ ہال جیسے دالان میں آگئے جہاں سے گلی جیسے متعدد راستے نکلتے تھے۔ دالان میں داخل ہوتے ہی میری نظر سب سے پہلے خاں صاحب پر پڑی، وہی شخص جو تھانے میں ہمارا نجات دہندہ بن کر آیا تھا اور جس نے ہمیں ایک زندان سے نکال کر دوسرے زندان میں ڈال دیا تھا۔ یہاں حویلی میں قدم رکھتے ہی اُس کا رنگ گر گٹ کی طرح بدل گیا تھا۔ مجھے دیکھ کر پہلے تو خاں صاحب کا جسم اڑسا گیا کہ دوسرے ہی بل دے پانی سے میری طرف بڑھے۔ میں اُسے بہت شرمندہ ہوں۔ وہ بدحواسی سے بولے۔

صرف اتنی سی بات تھی۔ بھل کے بقول کتنی آسانی سے ارے کہہ دیا گیا تھا۔ میرے جی میں آئی کہ اُلٹے ہاتھ کا طمانچہ رسید کروں، کم از کم بیسی تو باہر آجائے۔ اس کی عاجزی پر میرے سینے میں آگ سی بھڑک اٹھی تھی۔ میرے اور پیرو کے جسم پر ابھی تک اُن بیدوں کے نشانات ہوں گے جو یہاں حویلی میں ہم پر برسائے گئے تھے۔ ہمیں اضطراب کی فلیظ کوٹھری میں رکھا گیا تھا۔ منیر علی پاس کھڑے تھے، میں نے بہت ضبط کیا اور ہونٹ پیچھے چپ کھڑا رہا۔

”نہیں۔ میں آپ سے کیا کہوں؟“ خاں صاحب اضطراب لہجے میں بولے۔ یوں سمجھیے کہ ایک فلام نے محض اپنے آقا کے حکم کی تعمیل کی تھی۔ اس میں فلام کی کوئی غرض شامل نہ تھی اور آقا بھی اپنی جگہ بہت بے بس تھے؟

میں نے اُس سے نہیں کہا کہ وہ آدمی سے اچانک کیسا جوش بن گیا تھا۔ اُس نے ہماری کوئی بات سنی گوارا نہیں کی تھی۔ ہم نے اُسے کتنے واسطے دیے تھے، ایسی فریاد کی تھی۔

”جانتے ہی دیجیے“ منیر علی نے اضطراب سے کہا۔ ”یقیناً آپ کا کوئی تصور نہیں تھا، تصور شاید کسی کا بھی نہیں تھا۔ جو دقت اللہ نے اچھا براہِ مقدر میں لکھ دیا ہے، اُس سے نمٹنا تو بہر حال لازم ہے۔“ خاں صاحب کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں، ہونٹ پھڑپھڑا رہے تھے۔ ایک ایک وہ میرے سامنے ہاتھ باندھ کے کھڑے ہو گئے۔ ”یقین کیجیے میں نے آپ سے دُکھ مٹا کر دیا ہے مگر خود کو کبھی تاننا پست محسوس نہیں

کیا۔ سب کچھ صحیح ہے لیکن۔۔۔ لیکن سب کچھ بہت غلط۔ شرمناک حرکت کا رونا تھا۔ میری درخواست ہے کہ آپ اس کے لیے ضرور کوئی سزا تجویز فرمائیے تاکہ اس کی نجات کی کوئی بن سکے۔“

”جانے اب آپ، اب آپ۔۔۔“ لفظ میرے منہ گھٹ گئے۔

”چھوڑیے بھی رات گئی بات گئی، بُری گھڑیاں یاد رکھنے سے اذیت اور سوا ہوتی ہے، منیر علی نے اُن کی کمر پھٹے ہونے کہا۔“ اُسے اندر بیٹھے ہیں، میں دُشوکہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”ضرور ضرور؟“ خاں صاحب مستعدی سے بولے۔ میرے ساتھ تشریف لائیے۔“ مڑتے مڑتے اُنھوں نے مجھے لگے لگائے کوشش کی، میں بے اختیار پیچھے ہٹ گیا۔ خاں صاحب نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور اُنھیں سینے پر رکھتے ہوئے بولے۔ ”ہو سکے تو اپنے گناہ گار کو بخش دیجیے۔“ اُن کی آواز جھرجھری سی تھی۔ میں سر جھکا کر گیا اور منیر علی کو دین چھوڑ کے آگے بڑھ گیا۔

سارا دالان روشن تھا۔ خام کوئے کے ابھی ابھی میں ہال سے گزرا تھا لیکن اب مجھے اپنا کچھ ہوش نہیں تھا۔ اندازے سے کھلے دروازے کے ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ آبا جان، بھل کر زور اور پیرو دین موجود تھے۔ سب کھوٹے کھوٹے، ایک دوسرے بے گانہ غمخیز صوفوں میں دھنسنے ہوئے تھے۔ میرے آنے پر سبھی نے چونک کر مجھے دیکھا۔ بھل نے ہاتھ بڑھا کر مجھے اپنے پاس بلایا۔ ”دھواں کیوں دے رہا ہے رے؟“ اُس نے بولنا میں مجھ سے پوچھا۔

”کچھ نہیں، میں وہ اُدھر، اُدھر۔۔۔“ مجھے بروقت جواب دیا۔ اُسے پریشان نہ کرنے کے خیال سے میں نے خاں صاحب کا نام نہیں لیا۔

”اُدھر کوئی بھوت تھا رے؟“

”نہیں۔“ میرے مُنہ سے نکل گیا۔ ”اُس طرف ایک چمک رہا ہے۔“ وہ سیدھا ہو گیا اور اُس کی گھورتی نظریں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔

”کیا ہے لاڈلے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے“ میں نے ترشی سے کہا۔ اُس نے مجھ سے محبت نہیں کی اور صوفے کی پشت سے سرٹکائے گری گری سانپیں بھرنے لگا۔ کمرے میں لالٹین صاف آ جا رہے تھے۔ اُنھوں نے اگر تیری جیسی کوئی چیز سلائی تھی

طرف یعنی یعنی خوشبو پر چڑھی تھی جیسے ہوا میں گلاب گھول گئے ہوں۔ ساری کھڑکیاں کھول دی گئی تھیں اور ان پر پڑے ہوئے ہوا کے جھوکوں سے سرسرا رہے تھے۔ ملازموں نے کمرے فائز روشن کر دیا تھا اور درمیانی بینہ پر مختلف قسم کے شربت پلوں کی بشریاں اور پھولوں کے طشت کے علاوہ ایک بڑا دان بھی لاکے سجایا تھا۔ پیرو نے خاص دان کھول کے دیکھا زری کے اوراق میں لپیٹی ہوئی گوریوں سے بھرا تھا پیرو نے گوری اٹھا کے منہ میں رکھ لی اور اس کی انگلیوں سے چکنے لگیں بھل گئی وہ خاص دان اٹھا لے لپکتا ہوا بھٹل کے پاس آیا ابھی ذرا تھکے دبا کے دیکھو قسم سے ایک دم سال پھول مافک منہ میں لیا ہے۔

بھٹل نے بھی گوری منہ میں رکھ لی۔ پیرو اس طرح خاص دان ملنے ہوئے تھا جیسے کوئی بچہ ہاتھ اٹھا گیا ہو۔ وہ ذرا کانٹے بابا پاں کو گوریاں کھلا تا میر سے پاس بھی آ گیا۔ میرا جی اٹا اڑا تھا میں بھٹل کے کمرے پر غام کو اندر پہنچا آیا تھا لیکن میری سمجھ بچہ نہیں آ رہا تھا۔ طرح طرح کے سوال میرے ذہن میں بھٹک رہے تھے یہاں سے واپسی کے بارے میں، غام کے بارے میں، بابا پاں غوری ہوئی غوری کے بارے میں۔ بے شک اب پولیس کی گرفت لگنے کے کسی آدمی کے سبب راہ میں رکاوٹ پڑنے کا امکان نہیں تھا جس شخص کی وجہ سے پولیس کے حرکت میں آجائے گا اندیشہ لگنے کے آدمیوں کے بہک جانے کا احتمال تھا، ہم اسی کے گھر میں غم سے اب بظاہر کوئی گمراہ باقی نہیں رہی تھی لیکن راستے صاف بنے نہ تو اس شہر سے راہی تو تھیں تھی۔ ممکن ہے بھٹل نے لگنے کے بارے میں اپنے طور پر کچھ نہ کچھ طے کر رکھا ہو۔ میں نے باہر پڑنے کی کوشش کی مگر اس پر کچھ بھی ہوئی آڑی ترجمہ کیوں کر لگے نظر نہیں آیا۔ اس کی نیم وا انگلیں موجی ہوئی تھیں کئی راتوں تک رات بھر رہا تھا اور شب و روز تو لوگوں کے درمیان بندھا بیٹھا تھا۔ نہ تو تھی کتاب صوفے پر اس کا جسم گر گیا، ابھی ابھی لگتا تھا شاید شادی کے کا کوئی اندازہ نہیں تھا اور نہ ان میں سے کسی اور کو ان پھول پر اضطراب آئینہ سونگ چھایا ہوا تھا۔ وہی سکون جو کوئی بچہ لپکتا ہو لینے کے بعد ممکن ہوتا ہے اور وہی اضطراب جو کوئی بھل کر لینے کے بعد یعنی سے ہوتا ہے۔ وہ جو چمکنے کے انداز میں بار بار ایک دوسرے کے چہرے دیکھتے تھے اور اپنے آپ میں کھو جاتے تھے۔

بیوی اور بیٹی سے ملنے کی کوئی جلدی تھی، نہ بابا پاں کو قرض، فریال فارہ اور اکبر کو دیکھنے کی جو بیٹی میں ایک اجنبی کے گھر نہ جانے کب سے ان کی راہ نکالے ہوئے ہوں گے۔ پھر مجھے ایسی جلدی کیا ہے؟ وہ بھی اسی کشتی میں سوار ہیں۔ ایک مجھی پر یہ وحشت کیوں طاری ہے۔ کیا میں ان سے زیادہ دیکھتا اور سنتا ہوں یا مجھے ان سے کم دیکھتا اور سنتا آتا ہے۔ انھوں نے تو مجھے نہیں ٹوکا تھا لیکن میں خود اپنے سامنے تو موجود تھا۔ بے شک کبھی ایسے لمحے بھی آتے ہیں جب آدمی اپنی ہی نفروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ یقیناً ان سب کا یہ سکوت اطمینان کی کوئی کیفیت تھی کہ اب انھیں بہر حال گھر میں جانا ہے سو دیر سو دیر سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے قرض، فریال، فارہ اور اکبر سے دور ہونے تو میر سے ادھر ہو چکے ہیں تو اب چند دن چند ہفتوں میں کیا رکھا ہے۔ وہ کون سے میر سے منتظر ہوں گے۔ انھوں نے تو اپنی دانت میں کب کی اپنے بھائی پر مٹی ڈال دی تھی مردوں کا انتظار کون کرنا ہے اور ابھی غام کو اس گھر میں آئے دیر ہی گنتی ہوئی ہے جو مجھے رفا گئی کی بے کلی شرد ہو گئی۔ اچھا ہی ہوا جو میرا بچاں بھی تک محدود رہا ورنہ بھٹل مجھ پر بہت ناراض ہوتا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ غام کو یہاں پھوڑ دینے کے بعد ہم اپنے راستے پر چل پڑیں۔ خدا کرے، نواب عالم باب جلد ٹھیک ہو جائے۔ غام کے آنے کا کوئی نتیجہ نکلے۔ کوئی کسی کا اتنا ہی طلب گار ہو سکتا ہے، کسی کے لیے اتنا ہی دیران۔ میں بھول گیا، ابھی راستے میں پیرو نے مجھے کیا طعنہ دیا تھا کہ میری انگلیوں اپنے سوا کسی کو کیوں نہیں دیکھتیں۔ ابھی راستے میں اس نے میرے منہ پر طمانچہ مارا تھا۔

پیرو نے خاص دان میری طرف بڑھایا تو ایک گوری میں نے بھی اٹھا لی۔ اس نے بالکل بچہ کما تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے منہ میں پھول کھل اٹھے ہوں، گلاب کے پھول۔ میں نے زندگی بھر ایسا پان نہیں کھایا تھا۔ زریں نے گھر میں پان دان کا خاص اہتمام کیا تھا پان کا شوقین وہاں کوئی نہیں تھا لیکن زریں کا کتنا تھا کہ پان دان کے بغیر گھر ٹھونا ٹھونا محسوس ہوتا ہے۔ وہ بھی بہت نفیس پان بناتی تھی مگر اس پان کی لذت ہی کچھ اور تھی۔ نہ ایسی تیز خوشبو کہ جی لوٹ جائے نہ ایسی کہ محسوس ہی نہ ہو۔ معلوم ہوتا تھا کہ سب چیزیں ناپ تول کے ڈالی گئی ہیں۔ ڈانٹوں کی بھی اپنی تاثیر ہوتی ہے۔ مجھے اپنا سینہ گھٹا سا محسوس ہوا۔ اگر واپسی میں سیدھے فیض آباد جانا ہوتا تو میں یہاں کی ایک گوری زریں کے لیے ضرور لے جاتا۔ وہ ہمیشہ خوب سے خوب تر کی جستجو میں رہتی ہے۔

ایک ملازم ہمارے صوفوں کے آگے اسٹول جیسی گول چھوٹی میز پر رکھ رہا تھا کہ خاں صاحب کے ساتھ بڑا نواب تیز قدموں سے اندر داخل ہوا اس کی چال سے بے چینی عیاں تھی۔ آتے ہی اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں معذرت کی اور بچھلنے سے محتاط ہو کر بولا: "یقیناً آپ حضرات نے رات کا کھانا نہیں کھایا ہوگا۔" "مذکف کی ضرورت نہیں ہے" بچھل کے بجائے آیا جان نے جواب دیا: "ہم نے بھی کوئی سات بجے سیر ہو کے ناشتہ کیا ہے۔ میرا خیال ہے کسی کو بھی بھوک محسوس نہیں ہو رہی ہوگی؟" بچھل نے بھی آیا جان کی تائید کی لیکن بڑے نواب نے کسی کی نہ سنی، "مذکورہ معافقہ نہیں، تو شے کا اہتمام کچھ دیر میں ہو جائے گا۔" ملازم کو اشارہ کر کے وہ بچھل کے سامنے والی نشست پر بیٹھ گیا۔ گلے تک شیردانی میں بند اس کا سینہ زبرد زبرد ہوتا تھا اور خشکی کے باوجود پیشانی پر پسینے کے قطرے جھللا رہے تھے۔ خاں صاحب بھی اس کے دائیں جانب کونے میں سٹھ سٹھائے بیٹھ گئے تھے۔ کمرے میں لمحوں تک ساٹنا مارا۔ سب جیسے گونگے ہو گئے تھے۔ نواب کچھ کہنے کے لیے مضطرب نظر آتا تھا لیکن شاید اسے لفظ نہیں مل رہے تھے۔ اس کی آنکھیں جلتی جھپتی رہیں۔ آیا جان کو یہ خاموشی سب سے گراں گذر رہی تھی، انھوں نے نواب سے حویلی کے بارے میں رائے ظاہر کی، کسماتے لہجے میں بولے: "یہ عمارت تو خاصی نئی معلوم ہوتی ہے۔"

"جی، جی ہاں" نواب نے چونک کے سراٹھایا۔ پانچ سال کے قریب اس کی تکمیل کو ہوئے ہیں۔" "منہایت شاندار عمارت ہے۔" "جی ہاں" نواب نے ٹائٹلنگ سے کہا: "بس بن گئی۔" "برس لگے ہوں گے؟" "جی، برس۔ کوئی چار سال" نواب نے مختصر کہا۔ "ہر گوشے سے نفاست نکلتی ہے۔"

نواب پہلو بدل کے رہ گیا۔ آیا جان کو جلد اندازہ ہو گیا کہ یہ ایک بے محل گفتگو ہے۔ انھوں نے عمارت کے بارے میں پھر کوئی رائے زنی نہیں کی۔ وہی اجنبی سکوت پھر کر رہے پچھا گیا۔ نواب نے مضطربانہ خاں صاحب کو دیکھا پھر چلتی بستی نظروں سے ہم سب کو۔ نواب کی جگہ کوئی اور بھی ہوتا تو اس کا یہی عالم ہوتا۔ وہ ان لوگوں کے درمیان تھا جو اس سے پہلی یاد دہری بار مل رہے تھے۔ اسے اچھی طرح کسی کا نام بھی نہیں معلوم تھا۔ صرف ایک مرتبہ بچھل اور کاتے

اس سے مل کے گئے تھے اور پیر واد میں بارہ دن تک اس کی رہے تھے مگر اس کی کیفیت صرف اجنبیت کے سبب ہی نہیں بلکہ بہت کچھ ہوگا۔ وہ ہمارے بارے میں کچھ جانتا تھا تو اس حوالے سے اور اس کی طرف سے اس دوران اسے عجیب خبریں سننے کو ملی ہوں گی۔ ہمارے حیدر آباد آنے کے بعد اس نے پریشانی آنے والے ایک ایک واقعے کا اسے علم ہونے لگا کی بے دخلی، بھروسے والی آمد، موسیٰ ندی کا واقعہ، سب نے خنجر دل نے اپنی طرف سے اور جاشیہ آرائی کی جو پھر پیر و تو اس کے سامنے ہی تھے۔ کل رات ہی کی بات تھی کہ کس طرح اسے بندوق کی نو پر رکھ کے حویلی سے فرار ہو اور بارہ دن طرح طرح کے تم ہر شاشت کرنے کے باوجود خاتم کے متعلق ایک حرف بھی نہیں اگلا تھا۔ اٹھنی لوگوں کے اب وہ بیٹھا ہوا تھا۔ گو ہمارا لباس اس سے ہماری دایلی کی جملہ تھا اور ادھر ہمارے ساتھ منیر علی اور آبا جان ایسے بزرگ تھے لیکن یہ تضاد تو اس کے لیے اور کشمکش کا باعث ہو چکا تھا۔ تاہم وہ ایک سب جیسے کسی ان ہونی کے منظر پر بیٹھ نواب ہی نے خاموشی توڑی: "ہم، ہم کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔" "اب کچھ مت بولو نواب صاحب!" بچھل نے بڑے ہوئے کہا۔

"ہم بہت بوجھ رہے ہیں" اس نے تیزی سے کہا۔ "کے دیکھیے، گو ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ہم کیا کہیں آپ کے سامنے زبان کھولیں۔" "ہم لوگ کو تھوڑا آنکھوں سے بھی سننا آتا ہے۔" "ہم سنی سے کہا۔" اچھا ہے، آپ زبان بند ہی رکھو۔ سمجھا سب سن لیا ہے۔"

"آپ کی نوازش، بخدا ہم اپنے قلبی اظہار سے تباہ پر آتا بڑا احسان کبھی نہیں کیا گیا۔ ہمیں بار بار احساس ہے کہ آپ جیسے بلند۔۔۔" اس کی آواز پھر اٹھی۔ "بس نواب صاحب ابھی بس کرو۔" پیر و نے دہرایا دیا اور میری طرف دیکھتے ہوئے بولا: "میں نے نواب صاحب! اپنی کیا بولا تھا، اپن نے جیسا بولا تھا، آپ اپن لوگ کا خلاف ہم راستہ بدل کے سیدھا خاتم بی بی کے پاس جاتا اور اس کے ہی دم لیتا۔"

تھے مگر ہم آپ سے عرض کریں۔ ہم آپ کی طرف سے غافل نہیں تھے۔ ہمیں اپنی اس کوتاہی کا اعتراف ہے کہ ہم نے آپ کی باتیں غور و ملاحظہ نہیں کیں تھیں۔ ہم نے آپ سے اپنی مجبوری کا اظہار کر دیا تھا لیکن اس کا سبب اگر ایک طرف آپ کے دل میں کسی نرم گوشے کی توقع تھی تو دوسری جانب اس طرح ہمیں اپنی دالست میں یہ جانا بھی مقصود تھا کہ آپ کے دلوں آدمی اُس وقت تک ہماری تحویل میں رہیں گے جب تک ۔۔۔

”ہم نے ایسا ہی جانا تھا“ بھٹل نے سر دلیجے میں کہا۔

”اور اور بازار کے علاقے میں آپ کے ہر اقدام سے باخبر ہونے کے باوجود ہمیں اعتماد تھا کہ آخر ہی اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گے۔ ہمیں مطلق اس کی پروا نہیں تھی کہ آپ کسی اور طرف وادری سے لیے جاسکتے ہیں اور ریاستی نگہ داروں کا رخ ہماری حویلی کی جانب ہو سکتا ہے۔ ہمیں اپنے ذرائع اور دوسرائے پر یقین تھا۔ لیکن اقتدار تک رسائی کا شرف ہمیں اور بہت سے اعزاز و امتیاز کے ساتھ ورٹے میں ملا ہے۔ ہمارے علم زاد نواب حشمت جنگ توانی دلوں ریاستی انتظامیہ میں اعلا تر منصب بر فائز ہیں“

نواب حشمت جنگ کے نام پر ہا جاہان سید سے نہ بیٹھے رہ سکے۔ انھوں نے اضطرابی انداز میں بھٹل کی طرف دیکھا۔ بھٹل نے آنکھیں میچ لیں اور ہا جاہان کی زبان پر کچھ آتے آتے رہ گیا۔

نواب نے اسی بات جاری رکھی یہ ہمیں علم ہو گیا تھا کہ آپ نے اُس طرف بازار کے علاقے میں اگلا نامی مشہور سرفراز کو کیسا رسوا کیا ہے۔ اُس طرف سے آنے والی اطلاعات ہمارے لیے بہت حیران کن اور کسی حد تک تشویش انگیز تھیں۔ ہم یہاں دو بیٹھے بیٹھے آپ کے ایک ایک لمحے کے شاہد تھے اور ہمیں کوئی شبہ نہیں تھا کہ آپ کو مال کا ریلٹ کے ہماری طرف آنا ہے ہمیں اطمینان رکھنا چاہیے کہ آپ کو اپنے دو آدمی ہم سے زیادہ مطلوب ہوں گے اور اگر آپ نے کسی دوسرے ارادے سے اس چار دیواری میں قدم رکھا تو۔۔۔ نواب پلکیں پٹ پٹلنے لگا اور گہری سانس لے کے بولا۔

”ہم نے غماظوں کو چوکتا کر دیا تھا اور کس تھا کہ ممکن ہے، اب نمک آرنے کا وقت آجائے۔ ہم نے احتیاطاً نفری بڑھادی تھی۔ ہر چند کہ اس کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم آپ سے سچ کہتے ہیں، ہمارے عزم میں کوئی ہلک نہیں تھی۔ نا اُمیدی کی صورت میں ہم ان دو شریف انصاف صاحبان کے لیے کسی دم کوئی بھی فیصلہ کر سکتے تھے، کوئی بھی آخری فیصلہ۔ اور یہاں تک کہ کسی کی نگاہ دراز ہوتے

ہوتے ہم ہر شہادت مثلاً دینے پر قادر تھے“

ہم سب ہلکی بات دے اُسے دیکھ رہے تھے بھٹل نے اباجان سب خاموشی سے سنتے رہے۔ فیصلے میں ہر بار اس لمحے کی دیر ہو جاتی تھی، نواب نے جھرجھری لے کے کہا کہ طور پر اتنا ہی صبر و ضبط بہت کیا تھا۔ آپ نے ہمیں نکال کر دینے اور کسی مذموم فیصلے سے باز رکھنے کے لیے ایک بڑا کوشش کی تھی۔ ہم نے سُن لیا تھا اور بعد میں بازار کے علاقے ملنے والی اطلاعات ہمیں کبھی آپ کا مشورہ اُڑنے پر اندیشہ نہیں لیکن ہمارے بزرگ غالباً ہمیں ایک درس دینا چاہتے تھے کہ خود اس کا درک نہیں رکھتے تھے۔ ہم سوچتے ہیں، جب آئے تھے، کاش ہم اُسی وقت آپ کی بات مان لیتے اور آپ کے ساتھ ہی کر دیتے۔ اُس وقت نہیں تو ایک ہر دیتے مگر اس اقدام میں ہمیں بسکی محسوس ہوئی تھی یا پھر ہمیں آپ کی جانب سے کسی بھی گلاز کی توقع نہیں تھی۔ کے بارے میں شاید تباہت کچھ دیا گیا تھا۔

”آپ کو کم بول گیا ہو گا نواب صاحب!“ بھٹل کی آواز کرے میں گونجی۔

”یقیناً، یقیناً“ نواب نے شائستگی سے کہا۔ ہمارے اطلاعات سے ہے۔ ہمیں یقیناً ایسی اطلاعات پہنچائی تھی تصویر کا ایک ہی رخ پیش کرتی تھیں اور یہ ہماری گلا تھی کہ ہم نے انھیں جوں کا توں قبول کر لیا۔ رات، صرف ہمارے بزرگ۔ اُس نے پیر کی طرف سرٹھا کے کہ ہمارے بزرگ نے ہمیں زندگی کا وہ مشاہدہ کر لیا تھا جس کبھی آشنا نہیں ہوئے تھے۔ کل رات ہم نے اپنے آپ کو ہم پر اپنی پیمائش مشکف ہوئی تھی، اور کل رات ہم باہر ہو گئے تھے۔ ہم نے اپنے بھائی گوندرا کے حوالے کر دیا تھا چارہ گردوں سے کہ دیا تھا کہ اب ہمیں بازار کے علاقے کی کوئی خبر نہ پہنچائی جائے۔ حالانکہ ہمیں مشورہ دیا گیا تھا۔ ہمارے خیر اندیشوں نے ہمیں مشورہ دیا تھا کہ ہمارے بازار کے علاقے میں موجود ہیں۔ ہم ایک آخری تدبیر سے کیوں نہ اپنے وسائل حرکت میں لائیں۔ ہم ریاست پر پورا بٹھا سکتے ہیں، دربار سے ہمارے آبا کی رفاقت با اُس کے عظمت و جلال اور جاہ و حشم میں کچھ ہمارے آبا شامل ہے۔ ہم بجا طور پر امید کر سکتے تھے کہ ایک رعایت

دھنک رہا ہے۔ یہ طعز نہیں، نہ یہ ہدیان ہے۔ ہم کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے لیکن یہ سب بے اختیار زبان پر آگیا، آپ کو ضرور گراں گزر رہا ہو گا۔ خدا کے لیے ہماری یہ عرض حال کسی انداز بیان یا سخن آرائی پر محمول نہ کیجیے، مغفرت اور معافی کی کچھ حدود ہوتی ہیں۔ وہ خنجر خوش قسمتی سے آپ کو نہیں لگے جو ہم نے جانے کتنی بار اڑائے تھے۔ ہماری درخواست ہے کہ ہمیں سزا سے مستثنیٰ کرنے کا رحم نہ کیا جائے۔ ہمارے لیے کوئی سزا بخونہ کیجیے، کوئی عبرت ناک ۔۔۔۔۔۔“

”ابھی آپ، آپ کیسا بولتے ہو نواب صاحب! پیروں اُٹھتی آواز میں کہا۔

”ہمیں احساس ہے کہ ہم کس لوگوں سے کس قسم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ اُن لوگوں سے جن کے دل سمندر ہیں۔ آپ نے ہم سے بہت سلوک کیے ہیں، اب ایک سلوک اور کر دیجیے۔ ہمیں کوئی کم دیجیے۔ بخدا ہم نظر ثانی کے لیے نہیں کہیں گے۔ بہتر ہے، ہم سے یہ اقبال ہی چھین لیجیے جو ہمیں صرف اپنا جلوہ دکھاتا ہے، جس نے اپنے سوا، ہمیں سب سے دور کر رکھا تھا۔“

معلوم نہیں وہ کیا کہہ رہا تھا، شاید اُسے خود بھی معلوم نہیں تھا گمراہ کی آواز فریادی تھی۔ التجا میں کھوٹ ہو تو صاف نظر آ جاتی ہے۔ مجھے وہ نواب یاد آ رہا تھا جو پہلی بار ہم سے یہاں چوٹی کے کمرے میں ملا تھا، پھر جو ہمارے زنداں میں ہمیں حکم دینے آیا تھا۔ وہ کوئی اور شخص تھا، اس شخص کا کوئی ہر وہ۔ مگر اس وقت بھی اُس میں کوئی آویزش نہیں تھی۔ سب بار بار کبھی پھل کی طرف دیکھتے تھے، کبھی اُس کی طرف پھل دم بہ خود سا بیٹھا نواب کو گھور رہا تھا۔ کمرے میں جلتے فانوس کی روشنیاں جیسے دھیمی پڑ گئی تھیں، ہوا بھی بند بند سی معلوم ہوتی تھی۔ نواب کے عقب میں خال صاحب سر جھکائے بے حس و حرکت بیٹھے تھے۔

”ہمیں اپنا سارا جسم بندھا ہوا بکھڑا ہوا۔۔۔“ چند ثانیوں کے توقف کے بعد نواب کی بھر پوری آواز دوبارہ کمرے میں گونجی۔ پھل ایک لغت صوفے سے اٹھ گیا۔ ہم لوگ کا بھی تھوڑا دھیان کر لو نواب! اتنا ہی بولو جتنا سنا جا سکے۔“ پھل کو اٹھتا دیکھ کر نواب بھی بے قراری سے کھڑا ہو گیا۔ چند قدم کا فاصلہ تھا۔ پھل اُس کے سامنے جا کے ٹھہر گیا اور اُس نے اپنے دندوں بازو پھیلاد لیے۔ نواب کا جسم لہلہا گیا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ پھل کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ ”آپ کیا بولتے ہو؟“ پھل نے بکھرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہم کو جان کا ری تھی۔ ادھر ہم آپ سے جو جان کے گئے

سے اپنی قدیم وفاداری کے صلے میں ضروری جائے گی۔ ہم یہ رکاوٹیں مڑی کر سکتے تھے اور ہمیں خوب اندازہ تھا کہ اس کے نتائج کتنے گہین ہو سکتے ہیں۔ ان چند دنوں میں کم از کم ہمیں یہ احساس ہو چلا تھا کہ ہم کس لوگوں کی طرف انگلی اٹھائیں گے۔ وہ لوگ جنہوں نے میں محتاط رہنے کی طرح طرح تلقین کی ہے۔ انہوں نے بازار کے علاقے کا رخ جان بوجھ کے کیا ہو گا۔ وہاں بیٹھے بیٹھے انہوں نے میں کچھ یاد کرنے کی کوشش کی ہے۔ بلاشبہ ایک حدشہ ہمیں اپنی رسوائی کا بھی محتالین جہاں اس نوع کی کوئی صورت حال پیدا ہوئی ہو وہاں رسوائی کیا اہمیت رکھتی ہے۔ ہمیں خوش گمانی تھی کہ میں شہر کے لوگ بازار کے علاقے سے وابستہ لوگوں کے مقابلے میں ہماری بات پر تلقین کرنا چاہیں گے کیونکہ ہم یہاں ایک زمانے سے شرافت اور اعتبار کا کاردار کر رہے ہیں۔ کوئی عجب نہیں کہ کسی ان ہم اپنے حیلوں کے فرمودے پر آمادہ ہو جائے مگر رات ہم نے اپنے بزرگ کو دیکھ لیا تھا، نواب کا اشارہ پیر و کی طرف تھا۔ کہنے لگا ہم ایک شکست خوردہ کی حیثیت سے کوئی مجنونانہ قدم اٹھا لیتے لیکن ایک حقیقت ہم پر عیاں ہو چکی تھی کہ ہمارے مطلوب ہم سے بڑا ارادہ رکھتے ہیں۔ اُن کی ضد ہم سے قوی ہے اور جو بے سبب نہیں ہوگی۔ اس توانائی کے عقب میں کوئی بڑا یقین مضمر ہے کسی بڑے ہی، کسی بڑے اصول کا یقین، اور چاہے، ہم کچھ بھی کر لیں، اُن کی مرضی کے بغیر اُن سے کچھ نہیں جان سکتے۔ ہمیں خوشی ہے کہ وہ بد بخت لمحہ نہیں آیا، ہم نے ہرے سے اس پر خور ہی نہیں کیا۔“

”آپ نے اچھا کیا نواب صاحب،“ پھل نے کہا۔

”مگر فرم لیں بڑی طویل ہے۔ بہر حال، ہم نے بے کم وکاست صوبہ بیان کر دیا ہے۔“ نواب شکستہ آواز میں بولا۔ ”اس ردوداد سے ہماری عرض و غلت اپنی تنگ دلی و کوتاہ نظری کا اظہار ہے۔ ہم کبھی بھی بعید نہ تھا اور ہم نے کل رات کے سوا بہت سا کینہ اپنے سینے میں بھر رکھا تھا۔ ہم نے یہ اقبال محض اس لیے کیا ہے کہ آپ ہمارے لیے کسی بہتر سزا کا یقین کر سکیں اور ہم سے کوئی رعایت روا نہ رکھیں۔“

”آپ، آپ یہ کیا فرما رہے ہیں؟“ آبا جان نے بے چینی سے کہا۔

”اِن لوگ کیا ابھی ایدر سے اٹھ جائے نواب صاحب؟“

پیر و مندر لہجے میں بولا۔

”نہیں، نہیں۔“ بڑے نواب نے ہچانی انداز میں کہا۔ ”آپ ہمارے سر اٹھوں پر مگر ہم آپ کو کیا بتائیں، ہمارا سینہ جیسے کوئی

تھے، دیکھا آپ نے اپنے سے نہیں سمجھا۔ ہم کو سب پرہ تھا کہ ادھر آپ کتنے ہتھیار رکھتے ہو اور خون آپ کا کتنا گرم ہے۔ دادا نے ابھی ٹھیکہ لولا تھا، ہم آپ کے لیے ضرور نئے ہیں، آپ ہمارے لیے نہیں ہو۔ ہم کو ایسے اصولوں سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ آپ نہیں جانتے تھے تو کیا ہوا انچرا اپنے نشانے کو بھی کچھ پہچانتا ہے؟

سبھی اپنی نشستوں سے اٹھ کے اُن کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ نواب کا قد بھل سے خاصا کم تھا تاہم بھل کے شانے سے اُوپر اُس کا چہرہ میرے سامنے تھا۔ کہتے ہیں کہ چہرہ اندرونی کیفیات کا عکاز ہوتا ہے۔ نواب کی بھٹی ہوئی آنکھیں، لہڑتے پھڑ پھڑاتے ہونٹ

اور چہرے پر ہر آن بدلنے والی کیسوں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں گی۔ بھل نے اپنا حلقہ اور تنگ کر لیا اور نرم آواز میں بولا: ہم لوگ تو سزا پانے کے لیے ہیں، مزدار دینے والے دوسرے ہیں۔ پر آپ کا ایسا بولنا ہی اپنے لیے بہت ہے۔ ہم ادھر لوٹ کے یوں ہی نہیں آ گئے ہیں۔ آپ کو اور چھوٹے صاحب کو دیکھ کے گئے تھے اس لیے آئے ہیں۔ پتہ تھا کہ دھر واپس جا رہے ہیں۔ ذرا ابھی آپ کے ہاں جتا اپنے کو دکھائی پڑتا تو پھر دوسری طرح ہی آتے؟ بھل نے اُسے

تھپ تھپاتے ہوئے کہا: اب کچھ اور مدت بولنا نواب! پھر ہم ادھر نہیں ٹھہریں گے۔ سمجھیں گے تم اپنا ہی پلا بھاری رکھنا چاہتے ہو؟ جواب میں نواب نے زور سے بھل کو جھینچ لیا اور اپنے سستے ہونٹوں پر قیالو پانے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔

بھل نے کچھ دیر بعد نواب سے جانے کی اجازت کے لیے کہا تھا۔ کہا تھا کہ رات بہت ہو گئی ہے، سب کل صبح پھرا آجائیں گے۔ اُس نے خاتم کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ خاتم یہیں رہے گی مگر بھل کی زبان سے جانے کا ذکر نہ کرنے کے نواب اور مضرب ہو گیا۔ اتنی عزت دے کر آپ ایسے چلے جائیں گے؟ اُس نے کچھ سننے سے انکار کر دیا اور شکایتی لہجہ میں بولا: جیسا کہ ہمارا قیاس ہے، آپ سب حضرات اس شہر میں مسافر ہیں۔ یقیناً کسی جگہ ٹھہرے ہوں گے مگر اب کہیں اور جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ یہ گھر ہوتے ہوئے ہمارے عزیز، ہمارے محسن کہیں اور قیام فرمائیں؟ اُس نے حتی انداز میں فیصلہ صادر کیا کہ اب ہم جب تک اس شہر میں رہیں گے، یہیں قیام کریں گے۔

ابا جان نے اُس سے نہیں چھپا یا کہ وہ کسی ہوٹل میں مقیم نہیں ہیں، اس علاقے میں کچھ فاصلے پر انھوں نے حال ہی میں ایک تجویلی خریدی ہے، سب اُسی میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ وہاں

کچھ اور لوگ بھی ہماری دلچسپی کے منتظر ہوں گے مگر نواب پہلے سے ہر بات کا جواب موجود تھا۔ کہنے لگا کہ سب کو رسم جانے گا اور ناخین اطلاع پہنچا دی جائے گی۔ کانتے اور ذرا تک خاموش بیٹھے رہے تھے، انھوں نے بھی دبے لبے غیر سے منت کی کہ سر دوست انھیں جانے ہی دیا جائے مگر زور جیسے سُنا ہی نہیں۔ اُس کے البتہ آمیزہ صراحت کے آگے انکار نہیں تھا۔ بھل کے پس و پیش پر وہ ادا سی سے کہنے لگا: یہ سمجھیں کہ ہم اپنے محسنوں کے دل میں اعتبار قائم کرنے میں رہے ہیں؟

اسی اثنا میں خال صاحب نکتے ہوئے باہر گئے تھے۔ واپس آگئے اور آ کے انھوں نے توشہ تیار ہو جانے کی اطلاع کسی کو بھی بھوک نہیں لگ رہی ہوگی لیکن جب نواب نے دوسرے کمرے میں چلنے کی درخواست کی تو اُس نے کوئی رد بھی نہیں کی۔ دوسرے کمرے میں روشنی بکھری ہوئی تھی، ہر رنگ رنگے شیشے جڑی بوٹیوں سے روشنی جیسے پھولی پڑ

قالین کے فرش پر وسط میں وسیع دسترخوان بچھا تھا اور ہر کی خوشبو میں بسی ہوئی تھیں۔ بڑے نواب اور خال صاحب ہم گل دس افراد تھے لیکن دسترخوان اور اُس پر سجے ہوئے طر کے کھانے دیکھ کے کسی برات کے کھانے کا گمان نہ ہوتا تھا۔ بے آواز قدموں سے ادھر ادھر دوڑے دوڑے پھرو رہے تھے

طرف آقا بے ہاتھوں میں اٹھائے دو خدا وائیں بھی موجود تھیں۔ وہیں پلچھیاں رکھی تھیں۔ ادھر خال صاحب سرگوشیوں میں دینے میں مصروف تھے۔ دسترخوان پر نواب کی نگاہیں ہم پر تھیں۔ کچھ تو اُس کی ترغیب اور نگہ داری اور کچھ کھانوں کی خواہش نہ ہونے کے باوجود سبھی نے کچھ نہ کچھ کھایا۔ شیشی کی قاتا کے ہاتھ کیوں میری نظرس وہ حلوہ دھونڈنے لگی تھیں تو

نواب کی بیگم اور بہن نے چپکے سے ہمیں زندان میں بھجوا دیا تھا۔ بھی اُس کا ذائقہ نہیں بھولا ہوگا۔ میں نے کئی آنکھوں سے ادھر نظر دوڑائی لیکن وہاں حلوے کی قاب نہیں تھی۔

کھانے کے بعد ہم دیوار سے لگی ہوئی آرام کرسیوں پر گئے۔ یمن نوجوان لڑکیاں ایک جیسے لباس میں نمودار ہوئیں۔ ہاتھوں میں پھل، فنجان اور چائے دانوں کے طشت تھے۔ سر ڈھکے ہوئے تھے اور چھوٹا سا گونڈ نکلا ہوا تھا۔ لبے لبے چھوٹی مہری کے پاجامے اور چادر نما دوپٹوں میں اُن کا سلا

نہایت بوجھنا تینوں کی رنگت بھی تقریباً ایک جیسی تھی۔ جیسے مالوے
 لب میں جیسی رنگ کی آمیزش ہوگئی ہو۔ اُن کا رنگ ٹوپ دیکھ کے
 دلی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ خادما میں ہوں گی۔ ڈری ڈری سہمی
 سی نگاہیں بھی جھکی جھکی انھوں نے نقاست سے طشت ہمارے سامنے
 ہی بیڑوں پر رکھ دیے اور جب تک نواب نے انھیں جانے کا اشارہ
 نہیں کر دیا، ہاتھ باندھے سر جھکائے کھڑی رہیں۔ نواب نے اپنے
 تھوڑے سے فغانوں میں قومہ اندیلا۔ یہ شکر کے بغیر دیا جانے والا دلی
 نہ تھا میں نے ایک بار بیٹی میں کرشنا جی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ پھلے
 لے کی نسبت یہاں کی فضا یکسر بدلی ہوئی تھی۔ نواب بھی اب نسبت
 طیر اٹھرا لگ رہا تھا۔ اُس کے لب و لہجہ میں بھی شکستگی لوٹ آئی تھی۔
 جی کچھ بھی حال تھا، میرا بھی مجھے بھی اپنے دست و بازو کھلے
 کھٹے محسوس ہو رہے تھے۔ نواب نے اب تک ہمارے بارے میں
 کچھ جاننے کی جستجو نہیں کی تھی۔ یہ کیسی عجیب بات تھی کہ اُسے اپنے
 ان سالوں کے نام بھی ٹھیک طرح معلوم نہیں تھے جن کی خوشنودی
 خاطر داری کے لیے وہ بہت مستعد اور بے تاب نظر آتا تھا۔ ظاہر ہے
 یہ درگزی دانستہ ہوگی اور مقصد ہماری دل داری کے سوا کیا ہو سکتا تھا۔
 ایسے ہر سوال و جواب سے اجتناب ہی مناسب تھا جس میں مہمانوں
 کے لیے سرگرائی کا کوئی پہلو نہ لگتا ہو۔ یہ رسم اُس نے ہی پر چھوڑ
 دی تھی کہ ارباب کوئی موقع آتا تو جانے ہم سب کیسے ایک دوسرے
 کا تدارک کرتے۔ انا جان اور وزیر علی کی بات دوسری تھی لیکن بھلے
 مرد و لاکتے، زور اور خود میرے بارے میں کیا اُسے سب کچھ بتا دیا
 چاہیے تھا کہ ہمارا تعلق باقاعدہ آؤں سے ہے اور اب آؤں پر
 بہمانے جانے والے نام ہی ہمارے نام ہیں۔ تاہم نواب کی گفتگو
 میں مغائرت کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ ہمارے ساتھ ہی بیٹھا رہا
 حالانکہ خادم کی آمد کے بعد اُسے اپنے چھوٹے بھائی کا حال جاننے کی
 جستجوئی ہوئی چاہیے تھی۔

بارے سے اوپر ہو گئے ہوں گے۔ نواب حویلی کی نقاشی کے بارے
 میں بتا جان کے کسی سوال کا جواب دے رہا تھا کہ اُسے خیال آیا اور
 وہ صفت خواہانہ لہجے میں بولا اتنی رات ہو گئی ہے، ہمیں آپ
 کی غلوت کا دھیان ہی نہیں رہا، پیروٹے منکرے کہہ بھی کہ اپنے
 لیے دن رات کی بندش نہیں ہے۔ وہ اپنی بات جاری رکھے لیکن نواب
 اس صبر و کاکلف سمجھا اور متانت سے بولا ہم ایک گزارش کرنا
 چاہتے ہیں سب اُس کی جانب ہمہ تن گوش ہو گئے۔ نواب نے ناشکی
 سے کہا سر حویلی میں مہمانوں کے لیے مہمان خانہ الگ موجود ہے لیکن

ہماری خواہش ہے آپ حضرات حویلی کی عمارت میں ہمارے ساتھ
 قیام فرمائیں، اُس نے خود ہی جھکتے ہوئے وضاحت کی کہ اُس
 کی نظر میں ہماری حیثیت دیگر مہمانوں سے مختلف ہے۔ اُسے خوشی
 ہوگی اگر ہم حویلی میں اُس کے عزیزوں کے مانند ٹھہریں، یہ جان کے
 کہ یہ ہمارا ہی گھر ہے، اس گھر کی ہر چیز پر ہمیں تقرب حاصل ہے۔
 وہ دُڈ بانی آواز میں کہنے لگا کہ جن لوگوں نے اس گھر کے کھلے کا اس
 قدر خیال کیا ہے، اُن کی قدر و منزلت کے لیے نہ ہمارے پاس
 لفظ ہیں، نہ اُن کی خدمت و خاطر کے لیے جرات و ہمت۔ ہم آج
 خود کو بہت بے وسیلہ محسوس کر رہے ہیں۔ ہماری درخواست ہے کہ
 یہ ساری حویلی کھلی ہے، جہاں آپ چاہیں، جب تک چاہیں، رہیں
 ملازمین سے کہہ دیا گیا ہے کہ پہلی بار ایسے مہمان آئے ہیں جن کا مزہ
 اُن کے آقا سے بلند ہے۔ وہ لوگ آئے ہیں جنھوں نے اس گھر کی
 شادمانی کے لیے بہت ایثار کیے ہیں جنھیں دوسروں کے دکھ درد کا
 ایسا احساس ہے، نواب کی آواز بھرانے لگی۔ نزدیک دور موجود
 خادماؤں اور ملازموں کا بھی اُسے لحاظ نہیں رہا تھا، کہنے لگا ہم نے
 اس گھر کی خواتین سے کہہ دیا ہے کہ نووارد مہمانوں کے لیے زنان خانے
 کی کوئی بندش نہیں ہونی چاہیے۔ جن لوگوں نے اس گھر کو زندگی کی
 نوید دی ہے، جو اپنے گھر کی آبرو، خادم بی بی کو میاں لاسکتے ہیں، کسی
 بڑی قدر کے لیے اُسے ایسی نازک صورت حال سے دوچار ہونے
 پر آمادہ کر سکتے ہیں جنھوں نے ایک روٹے ہوئے اجنبی کو مانا ہے اور
 ایک برگشتہ شخص کی نشاۃِ خاطر کے لیے اتنا بیڑا حوصلہ کیا ہے۔ وہ
 اس گھر کے ہر فرد کے لیے واجب احترام ہیں۔ اُن کے سامنے کسی
 چلمن سے مغائرت کا گمان ہو سکتا ہے۔ ہمیں اندازہ ہے کہ خادم بی بی
 نے کن لوگوں کے ہال جا کے پناہ لی ہے۔ وہ گھر کی عزت و منزلت
 کے لائق ہوگا جس کے پاس ان ایسے ہوں جنھیں رشتوں کی یہ پاس داری
 آتی ہو اور جو اپنے ممد کے کسی شخص سے کیے گئے ممد کے لیے اتنی
 درد تک جاسکتے ہوں۔ ہمیں اندازہ ہے کہ خادم بی بی کسی بڑے گھر سے
 آئی ہیں۔

کسی نے اُسے نہیں ٹوکا اس لیے کہ ٹوکنے پر اُس کے بکھرنا
 بچھ جانے کا خدشہ تھا۔ اُسے خود ہی احساس ہوا اور اُس نے بے بسی
 سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے خاموشی اختیار کر لی لیکن جیسے اُسے پھر
 کچھ یاد آگیا، ایک تانیہ کے تذبذب کے بعد وہ بھکی ہوئی آواز میں
 بولا مال و زر آپ نے کھلے دیا ہے، جو زندگی بھر میں فریب دیتا
 رہا۔ ہم سوچتے ہیں ہمارے پاس باقی کیا رہ جاتا ہے؟

”بہت ہے، بہت ہے، بہت ہے“ نواب صاحب اُپڑنے تیزی سے
 کما اور ٹھل کی جانب دیکھتے ہوئے بولا ”آپ ایسا سمجھتے ہو، اتنا ہی
 اپن کے لیے زیادہ ہے“

ابھی نواب اور حفیظ ناگرم خاں صاحب نے بروقت مداخلت
 کی اور مودبانہ کما بالائی منزل پر مہمانوں کی خلوت کا اہتمام کر دیا تھا
 ”ہاں، ہاں، بے شک“ نواب نے ندامت سے کما ہم تو بھول
 ہی گئے، اس دوران رات اور نکل گئی۔ بالائی منزل نسبتاً ہوادار اور
 پرسکون ہے۔ ہم سے پوچھا جاتا تو ہم بھی وہی جگہ تجویز کرتے۔ شاید
 آپ حضرات کو بھی پسند آئے۔ بصورت دیگر کوئی تکلف نہ کیجیے گا۔
 وہ اٹھ گیا۔ اُس کی معیت میں ہم بھی کمرے سے نکل آئے۔
 پاس ہی خم دار زینہ تھا۔ چھوٹی چھوٹی بیڑیوں کا روشن زینہ۔ دونوں
 طرف دیواروں پر نقاشی کی گئی تھی اور اوپر تک سرخ قالین بچھا ہوا
 تھا۔ نواب نے تکتے قدموں سے بیڑیاں طے کرنے لگا۔ کاتے میرے
 پہلو پہلو تھا۔ میں جانے کس خیال میں تھا، اوپر پہنچ کے اُس نے
 زور سے میرا ہاتھ دایا، میں ہڑبڑا گیا۔ اوپر آ کے واقعی ایسا معلوم
 ہوتا تھا جیسے ہم کسی اور عمارت میں آ گئے ہوں۔ بالائی منزل کا
 نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ ہمارے سامنے صحن کے بیچ میں فرش سے ایک
 بالشت بلند صحن و عرض بیضوی چوتھے پر سبزہ نازکھلا ہوا تھا اور
 پھولوں کے تختے تھے۔ سبزہ نازک کے وسط میں ایک حوض تھا، اُس
 میں ایک بڑا عجمہ نصب تھا۔ چار سمتوں سے چار نوجوان لڑکیاں
 لہرائی ہوئی بارہک قابلیں پہننے بیہ نیازانہ، صراحیوں سے پانی اُڑھل
 رہی تھیں اور نیچے اُن کے گھٹنوں تک آتے دو زانو بیٹھے ہوئے منتظر
 مرد پانی کے لیے ترمناں تھے۔ چوتھے سے پے سنگ مرمر کے
 بھاری بھاری ستونوں کا بڑا دالان تھا اور دُور دالان میں فاصلہ طے
 سے بنے ہوئے بھروکوں کی دیواروں کے پیچھے کمرے نظر آتے تھے۔ دالان
 کے سارے فرش پر اس طرح نقاشی کی گئی تھی جیسے پھول بکھرے ہوئے
 ہوں۔ سب مجسمہ دیکھنے کے لیے ٹک گئے، مجسمہ دودھیا روشنی میں
 نہایا ہوا تھا۔ لڑکیوں کے پانی اُڑھانے کا انداز ایسا دل نشیں تھا کہ بہت
 آدمی کاجی چاہے کر ان کے گرد بیٹھے ہوئے پیاسے مردوں میں شامل
 ہو جانا چاہیے۔ مجھے کاشبہ تو اُس کے مقصد رنگ سے ہوتا تھا ورنہ
 ایسا لگتا تھا جیسے بس ابھی ابھی انھیں چھڑ کر دیا گیا ہے اور ایک پل
 میں یہ متحرک ہو جائیں گے۔ آج ان حیرت انگیز فنکاروں سے اُسے دیکھ رہے
 تھے۔ وہ نواب حضور کو کچھ پوچھنا چاہتے تھے لیکن نواب آگے بڑھ چکا
 تھا۔ دالان عبور کر کے ہم بھروکوں کے پیچھے آ گئے اور نواب سامنے

کے ایک بڑے دروازے میں داخل ہو گیا جو عملی پردوں اور
 ساز و سامان سے مرتع تھا۔ کسی راجا کی خلوت گاہ کا منظر بھی
 زیادہ کیا ہو سکتا تھا۔

”میکنوں کے حسین ذوق کے بغیر نفاست ناممکن ہے“
 میر علی چپ نہ رہ سکے اور تمنا تے لہجے میں بولے ”ابھی چھوٹوں
 کے دل کتنا خوش ہوتا ہے۔ سب کسی مصور، کسی شاعر کا خواب
 ہوتا ہے“

”آپ نے درست فرمایا“ نواب یاسیت سے بولا ”میر
 ہمارے اُسی حوالہ نصیب بھائی کی کارستانی ہے۔ تعمیر کی انداز
 اختتام تک ہماری حیثیت تو محض ایک تماشاخی کی رہی۔ یوں
 کہ گوشہ گوشہ اُس نے اپنے ہاتھ سے تراشا ہے۔ نقشے بنانا انہی
 رنگ بھرنا پھر انھیں مسترد کر دینا اور نئے زاویے سے پھر ترتیب
 یورپ میں تعلیم کے دوران اُسے شاہی محلات، عمارتوں سے دیکھنا
 مل گیا تھا لیکن وہ تو عموماً یورپ جانے والے دیکھ کے آتے ہی
 اصل چیز تو مشاہدے کی ہے، کون کتنا افسردہ رہا ہے، کوئی بیروں کا
 کھلی رکھنے پر کچھ حاصل نہیں کر پاتا، کسی کے لیے ایک جھلک ہی
 ہوتی ہے۔ بچپن ہی سے اُس کی حسابات کا عالم دور تھا۔ جیسے وہ
 یاد ہے، اُس وقت اس کی عمر بارہ سال ہوئی، اسکول میں زیر تعلیم
 ایک روز ہمیں اُس کے ذوق شعر گوئی کا علم ہوا، ہم سب ہمارے
 ایک مرتع نظم سن کے ہم سب حیران رہ گئے تھے۔ اچھے شعر کہنے
 لیکن سب کچھ اپنے آپ تک محدود رکھا۔ اُسی زمانے میں مصوری
 شوق ہوا اور صرف مصوری کے مطالعے اور تصویریں دیکھ دیکھ کر
 پختہ تصویریں بنانی شروع کیں کہ لوگ یقین نہیں کرتے تھے یہ
 میں تصویروں کی نمائش کا ہیں دیکھ کے یہ شوق اور فزول ہوا۔
 کو شاید تعجب ہو کہ یہاں نقاشی کا جتنا کام نظر آ رہا ہے، سب اُس
 کے بنائے ہوئے خاکوں کا کثرہ ہے۔ ہتا کہ نصفاتی بھی۔ موسیقی
 باب میں بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ہمارے خاندان کو موسیقی سے لگ
 شغف رہا ہے۔ والد مرحوم کی حیات تک یہاں نامی گرامی استادانی
 جمع ہوتے تھے۔ اُن کے بعد اُسی نے یہ روایت زندہ رکھی
 اُس نے اتنی جلد جانے کہاں سے ایسا دلک حاصل کر لیا تھا کہ
 پھر وہی جگہ ٹھٹھ ہونے لگا۔ ہم آپ سے کیا عرض کریں کہ ہمارا
 کن گوناگوں صفات کا حامل ہے ہم پانچ بھائی تھے بہن صرف ایک
 تھی۔ اب ہم صرف دو رہ گئے ہیں اور چھوٹی بہن سلامت ہے۔
 عالم تاب ہمارا بھائی ہے لیکن یقین کیجیے، ہم نے اُسے ادلا کٹا

پردہ کش کیا ہے؟

نواب ابھی تک اٹکا ہوا تھا، چھوٹے نواب کے ذکر میں وہ ایسا کھل گیا تھا کہ اُسے اپنے ارد گرد ہمارے کھڑے رہنے کا احساس بھی نہ رہا۔ بجائی کے نام پر اُس کی آواز دنگ لگنے لگتی تھی سب گم سم کھڑے تھے۔ نواب کی آنکھیں بھیگنے لگیں تو آبا جان نے اُس سے بیٹھ جانے کی درخواست کی۔ آبا جان کی دخل اندازی پر اُس کے مجھے ہوئے ٹانے سیدھے ہو گئے اور وہ پشیمانی سے بولا: ہمیں وقت کا پھر خیال نہیں رہا۔ آئیے ہم آپ کو آپ کے کمروں تک پہنچائیں۔ باقی ہمیں انشاء اللہ صبح ہوں گی؟

وہ مڑ کے کمرے کے وسط میں ایک کھلے دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا کہ معاً آبا جان نے اُس کا شانہ تمام لیا۔ نواب صاحب! آپ زحمت نہ فرمائیے۔ ہم خود کمرے تلاش کر لیں گے اور یہ، یہ خاں صاحب قبلہ تو راہ بری کے لیے موجود ہیں ہی۔ قطع کلامی سے مراد یہی تھی کہ آپ تشریف رکھیں۔ ہماری فکر نہ کیجیے۔ ہم میں سے کسی کو بھی نیند نہیں آ رہی ہے۔ البتہ آپ کی بے آزاری کا۔۔۔

اب کیسا آرام؟ نواب شکستگی سے بولا: ہم تو اب عادی ہو گئے ہیں۔ ہمیں اپنی نیند لیے تو دن گزر گئے لیکن، لیکن آج فردر سکون سے سو سکیں گے؟

آبا جان اُس کا بازو دھتا دھتا اُسے کمرے میں ایک جانب پڑی ہوئی بڑی بڑی کرسیوں کی طرف لے آئے۔ جب تک ہم سب بیٹھ نہیں گئے، نواب کھڑا رہا۔ اسی اثنا میں خاں صاحب نے ہم سے مشروبات وغیرہ کے لیے پوچھا لیکن سب نے تذکرہ سے منع کر دیا کہ کسی پر بیٹھے بیٹھے نواب صاحب کا سینہ نا پ ہا تھا۔ تو یہ سب چھوٹے نواب صاحب کی فضول طرازی ہے؟ منیر علی نے امتیازی سے کہا۔

”جی! نواب اکھڑی ہوئی سانسوں سے بولا: سب اُمسی کی فلاحی و خیال پردازی ہے۔ اُس کے بغیر یہ ممکن نہیں تھا اور ہم سے تو یہ قطعی ممکن نہ تھا۔ یورپ میں چار سال گزارنے کا موقع، ہمیں بھی ملا ہے اور سیر و سیاحت ہم نے بھی خوب کی ہے مگر ہم وہ امتیازی نقوش اپنے ذہن پر ثبت نہیں کر سکے جو عالم تاب نے محفوظ کیے تھے یہاں واپس آ کر ہمارے مشاغل بھی مختلف رہے، شکار و مطالعہ اور جاگیر وغیرہ کے انتظامات۔ عالم تاب کو جاکر کے کھڑیوں سے کبھی مراد کو نہیں رہا لیکن اپنے خاندان کی انفرادیت قائم رکھنے اور نام روشن کرنے میں جو کچھ عالم تاب نے کیا ہے، ہم سے اس کا

عشر عشر بھی نہ ہو سکا۔ اُس کے بغیر عمارت کی کوئی بھی حیثیت ہو سکتی تھی مگر یہ نہیں جو آپ دیکھ رہے ہیں۔ جب مکمل ہوئی تو دُور دُور تک شہر ہوا۔ کئی نوابوں نے عالم تاب سے اپنی عمارتوں کی تعمیر کے لیے مشورہ دی کہ درخواست کی۔ ہمارے علم زاد نواب حشمت جنگ تو گویا عالم تاب کو باقاعدہ گرفتار کر کے لے گئے۔ اُن کی حویلی بھی خوب ہے، کبھی آپ کو دکھائیں گے؟ سب نے آبا جان کی طرف دیکھا۔ وہ خاموش ہی رہے، انھوں نے نواب سے نہیں کہا کہ وہ مذکورہ حویلی دیکھ چکے ہیں۔ پھر سلسلہ دربار سرکار تک جا پہنچا؟ نواب نے بات جاری رکھی: نئے محلات کے لیے عالم تاب کے پاس سواریاں آئے گی؟

”اس عمارت کو بھی محل ہی کہنا چاہیے؟ آبا جان نے قدرے اونچی آواز میں کہا: کوئی محل بھی اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے؟“

”ہاں! مگر اب تو کچھ بھی نہیں؟“ نواب مجھے ہوئے لہجے میں بولا۔ اب تو یہ سب ہمیں کھنڈر نظر آتا ہے، جیسے ان دروہام کی روح کوئی کھینچ کے لے گیا ہو۔ عرصے سے کوئی محفل آرائی نہ ہو سکی۔ ایک وقت تھا کہ یہاں آئے دن کوئی نہ کوئی تعزیم برپا ہوتی رہتی تھی۔ ہر وقت ایک جشن سار ہوتا تھا۔ عالم تاب کی حالت جیسے بگڑی ہے؟ حویلی کے کمین گوشہ نشین سے ہو گئے ہیں۔ لوگوں کی آمد و رفت بھی کم ہو گئی ہے۔ اب یہاں حکیم ڈاکٹر آتے ہیں، چند عیادت کرتے والے یا یہاں کے ملازمین ہیں۔ معلوم ہوتا ہے حویلی کو کسی کی نظر لگ گئی ہے۔ عمارت کا ہر گوشہ اپنے خالق کو پہچانتا تھا اور اب اُس کی کبیرہ خاطر پر سوگ دار ہے۔ ہمیں تو بہت بعد میں علم ہو سکا۔ ہم سے چھپایا گیا تھا۔ ہماری بہن نے ہم سے چھپایا تھا، اسی جان نے بھی ہمیں خبر نہ ہونے دی پھر جب ہمیں علم ہوا تو وقت بہت نکل چکا تھا اور ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ عالم تاب جو سخن سر تھا وہ کسی سخن کا اسیر کیسے ہو گیا۔ بہت دنوں سے ہمیں اُس کا رنگ متغیر معلوم ہو رہا تھا۔ بہت دنوں سے ہم محسوس کر رہے تھے کہ عالم تاب بزم آرائیوں سے کچھ اُٹا نے لگا ہے لیکن ہم نے جانا کہ یہ ایک عارضی امر ہے۔ اب وہ عمر کی اُس منزل میں ہے جہاں ایک پھیرا ڈا جانا چاہیے۔ ہمارے سان گمان میں بھی نہ تھا کہ ہم سے زیادہ بھی کوئی اُسے عزیز ہو سکتا ہے۔ خاں صاحب نے جب ہمیں بتایا اُس وقت ہمارے اختیار میں کچھ نہ رہا تھا ورنہ ہم خود خانم بی بی کے ہال جا کے عاجزی کر لیتے تاہم ہم نے اپنی جیسی ہر کوشش کر لی۔ عاملوں اور غیب دانوں پر ہمیں کبھی اعتبار نہیں تھا لیکن ہم نے انھیں بھی آزما کے دیکھا جس جس سے سنا نفس کی نشان دہی

”ایسا، کبھی ایسا ہی پھیرا جاتا ہے نواب صاحب! پیرو نے اگلی زبان سے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ ”اُدھی دوسرے کو کیا“

پیر و رات جی بھول چکا تھا کہ کل رات تک ہم اس جلی میں
 قید تھے مگر خود میرا جی بھی نواب کو تھا منے، کسی طرح اس کے
 کامیاب رکنے کے لیے اُمڈ رہا تھا۔ نواب کی آواز میں سوز نہایا

تھا کہ وہ آدمی کی رگوں میں اتر جائے۔ میں تو اب جان اور میری علی کی جیسے سنا بیٹھا رہا۔

بہت دیر بعد نواب کو ہوش آیا مگر پیرو، منیر علی اور اباجان لاشیوں سے کم اور خاں صاحب کی قتل اندازی سے زیادہ خاں صاحب دیر تک نواب کی کرسی کے عقب میں بیٹھے رہے۔ پہلے غول نے جان کے نواب کو نہیں ڈکا ہوگا کہ آسو تو جسم میں سنگتی ال کی طرح ہوتے ہیں، ان کا بہرہ جانا ہی ٹھیک ہوتا ہے، اور ایسے لوگ رو تکتے ہیں۔ سنا ہے، وہ ہر وقت بندے ہوئے، جکڑے ہوئے رہتے ہیں اور ملازمین کے سامنے تو بالکل پتھر بن جاتے ہیں۔ معلوم نہیں، وہ سب کت تک وہاں بیٹھے رہے۔ ہم تینوں اٹھ کھڑے ہوئے تھے اس لیے کہ بھٹل نے ہمیں اٹھ جانے کا اشارہ کر دیا تھا۔ خاں صاحب نے ہمیں بالائی منزل کے دوسرے حصے میں پہنچا دیا۔ یہ حصہ پہلے والے حصے سے ملحق تھا مگر بالکل مختلف یہاں کا منظر ہی اور تھا۔ خاں صاحب نے میرے، کانتے اور زور کے لیے الگ الگ کمرے تفویض کیے تھے۔ یہاں سے وہاں تک پہلے ہوئے کمرے لیکن ان کے جاتے ہی ہم تینوں ایک کمرے میں چلے آئے۔ جس وقت ہم اٹھ رہے تھے، ہمیں دیکھ کے نواب بھی کھڑا ہو گیا تھا مگر بھٹل اور اباجان نے اُسے روک لیا۔ کیا نہیں جاسکتا کہ ہمیں اشارہ کرنے میں بھٹل کی کون سی مصلحت تھی، وہ ہم تینوں کے پیچھے کون سی بات کرنا چاہتا تھا یا اُس نے محض ہمارے آرام کی خاطر اپنے طور پر ہمیں آراؤ کر دیا تھا۔ نواب کے سامنے سے اٹھنے کو میرا جی نہیں کرتا تھا۔ ہر چند اُس وقت جب وہ نواب عالم تاب کی کیفیت کا ذکر کر رہا تھا اور خاتم کا نام اُس کی زبان پر آیا تھا، مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا کہ اُسے ہمارے مابین رشتوں کا علم نہیں ہے، کہیں اُس کے منہ سے کوئی ایسی ویسی بات نہ نکل جائے جو میری اور اباجان کی موجودگی میں مناسب نہ ہو مگر نواب نے بہت احتیاط کی کہیں بھی شائستگی کا دامن اُس کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا تھا۔

کمرے میں نیند نہیں آئی۔ ہم باہر نکل آئے۔ رات کا سنا ناہر مچھایا ہوا تھا۔ اُس حصے کے صحن میں بھی بڑا سا بانچہ لگا لیا گیا تھا۔ طرز بدل ہوئی تھی اور درمیان میں جیسے کی طرح کئی سمتوں میں پانی برساتے والا فوارہ نصب کیا گیا تھا۔ سبزہ بھیگا بھیگا سا تھا اور دفعتاً ٹل ٹل گئی ہوئی تھی۔ زور اور کانتے بھی میرے ساتھ سبزے ہی پر پھیل گئے۔ دونوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی، بس آسمان کے رہے۔ میرا جی بات کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ میں نے آنکھیں

موندنے کی کوشش کی لیکن مجھے کسی غفلت کا احساس ہوا جیسے آنکھیں بند کرنے سے کوئی منظر نکل جائے گا۔ میرا دل بار بار دھڑک دھڑانے لگا تھا، سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب یہ کلبے کی دھڑکن ہے۔ اب مجھے راستہ بدل جانے اور بمبئی پہنچنے میں دیر ہو جانے، بارہ دن نواب کی قید میں گزارنے کا کچھتا و امنیں تھا۔ بے شک ان سب کے بدلے میں ایک شخص کی خوشی، ایک شخص کی زندگی بڑی حیثیت رکھتی ہے۔ اگر ہم اچانک راستہ بدل کے حیدر آباد آنے کا ارادہ نہ کر لیتے تو خاتم عالم تاب کو نہ ملتی اور جانے اُس پر کیا گزرتا جاتی۔ مراد آباد میں مولوی صاحب کا پتہ ملنا تو ایک بہانہ تھا۔ اصل میں اُس طرح نواب عالم تاب کی مراد برائی تھی۔ کہتے ہیں طلب کا پتھا ہونا لازم ہے، اسباب خود بہ خود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ سچ ہے تو میری طلب میں کوئی ٹھوٹ ہی ہوگی اور دہی کو را کو مجھ سے دُور کیے ہوئے ہے مگر یہ کس طرح ممکن ہے۔ میں تو جب سے، اُس رات ہی جب سے کورا مجھ سے جدا ہوئی ہے۔۔۔۔۔ یہ تو میں جانتا ہوں، کم از کم میرے دل کا حال تو مجھ پر غیاں ہے۔ میرا تو ہر لمحہ اُسی کے لیے دعا کرتا رہا ہے۔ اُس کی ایک ایک بات میرے دل پر نقش ہے۔ اُس رات کا ایک ایک واقعہ اور اُس سے پہلے اُس کے ساتھ گزرا ہوا ہر لمحہ اُس کی باتیں، اُس کی صورت، اُس کی خوشبو، جب اُس نے ہونٹ کے کمرے میں میرے چہرے پر اپنے ریشم ایسے بال بکیر دیے تھے۔ یہ سب کچھ میری آنکھوں میں کھینچا ہوا ہے۔ میں تو اُسے، اُس کی خوشبو سے پہچان سکتا ہوں۔ شب و روز میں کتنی بار مجھے اُس کی آنکھوں کا گمان ہوتا ہے۔ اگر کبھی کسی لمحے اُس کے اور میرے درمیان پردہ بھی حائل ہو گیا ہے تو پردے کے پیچھے وہی رہی ہے۔ بس یہ اتفاق کی بات ہے یا قسمت کی۔ اگر ہم دلی سے حیدر آباد کے لیے راستہ نہ بنے تو خاتم عالم تاب کو نہ ملتی مگر سونیا تو بچ جاتی۔ سونیا کی موت اُسے کچھ بچنے کے لائی تھی یا یہ نواب عالم تاب کی طلب کا اثر تھا۔

اوس نے سامنے کپڑے بھگو دیے تھے لیکن نبی ابھی لگ رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ کانتے اور زور ابھی سبزے پر کروٹیں بدلتے ہوئے میرے قریب آگئے۔ کانتے نے اپنا بازو پھیلا کے میرے لیے ٹیکہ بنادیا۔ میں نے بھی اُس کا سر اپنے بازو پر رکھ لیا۔ رات کا آخری پر ہوگا۔ دونوں ابھی تک جاگ رہے تھے۔ میرے اُن سے نہیں پوچھا کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں۔ سوچ رہے ہوں گے دیکھیے آپ ودانہ اب کہاں کھینچ کے لے جاتا ہے مگر اب ودانہ کیا سب کچھ تو مجھ پر منحصر ہے۔ سوچتے ہوں گے کہ دیکھیں، اب کون

ساتا شاد کھانے کا سودا میرے سر میں سماتا ہے۔ بہر حال، چند دن کی گزیر وہ رہ گئی تھی۔ کل پرسوں، قریب ہی کسی دن ہمیں بمبئی کے لیے روانہ ہو جانا ہے۔ انھیں جتنے کی ضرورت نہیں تھی، میں نے پہلے ہی دل میں طے کر لیا تھا کہ اب گھر کے سوا اکیس نہیں جاؤں گا۔ میں اُن سے لاکھ منت کر دوں کہ وہ میرے پیچھے کیوں آتے ہیں نہ آیا کریں مگر وہ کبھی نہیں مانیں گے۔ میں نے اُن سے الگ جا کے بھی دیکھ لیا ہے۔ وہ میرے ساتھ نہیں تھے لیکن سب میرے لیے کیسے بے چین تھے۔ چہاں بیکم کی ایک اطلاع پر جتھل بمبئی دوڑا آیا تھا۔ جتھل کو مجھ پر اعتبار ہی نہیں ہے کہ میں تنہا اپنے آپ کو محفوظ رکھ سکتا ہوں۔ میں انھیں کیسے روک سکتا ہوں کہ وہ میری پروا نہ کریں میری وجہ سے کیوں اپنے دن اجیر کر رہے ہیں، میں کچھ ٹھیک نہیں ہے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں بس یہی اُن کے قرار کے لیے مناسب ہے کہ میں اُن کے سامنے رہوں۔ میں اُن کے سامنے ہی رہوں گا۔ اباجان نے اب کہیں نہ کہیں تو مستقل بسنے کا ارادہ کیا ہو گا۔ اگر جتھل نے مجھ سے مشورہ کرنا مناسب سمجھا تو میں فیض آباد کی رائے دوں گا۔ زریں کی حویلی بہت بڑی ہے، کئی خاندان سما سکتے ہیں ورنہ جہاں وہ رہیں گے، میں بھی انھیں کے ساتھ رہوں گا پھر زریں اور نیساں بھی لازماً ہمارے ساتھ رہیں گی۔ ممکن ہے اباجان نے میں سید آباد میں رہنے کا ارادہ کر لیا ہو۔ ممکن ہے نواب حشمت جنگ سے راہ و رسم بڑھانے کے علاوہ یہاں حویلی خریدنے میں اُن کی اس خواہش کو بھی دخل رہا ہو۔ ویسے ایک حویلی کی خریداری سے اُن کے لیے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔ زریں کی حویلی کے تہ خانے میں پتھروں سے اٹے کئی صندوق پڑے ہیں۔ ابھی تو انھوں نے صرف چند پتھر نکالے ہیں، سوا ایک حویلی اس شہر میں بھی سی۔ امیر لوگ ہر جگہ گھر بنالیتے ہیں۔ بہر حال وہ کہیں بھی رہیں، میں اب کہیں نہیں جاؤں گا۔ کیا مجب کسی دن وہ یوں ہی اچانک مجھے مل جائے کوئی ایسا حادثہ ہو جائے جیسے نواب عالم نواب کو خاتم مل گئی۔ ہو سکتا ہے کبھی مولوی صاحب اُس کی نگہ بانی کرتے کرتے تھک جائیں اور انھیں میری یاد آجائے، انھیں خیال آجائے کہ وہ کسی کی امانت سے مجھ تک پہنچنا اُن کے لیے کچھ مشکل نہیں۔ انھیں ملکتہ جیل سے جتھل کے ڈسے کا اور جتھل کے ڈسے سے فیض آباد کا پتہ معلوم ہو سکتا ہے لیکن انھیں میری جستجو ہو بھی تو۔

میں رات بھر اپنے آپ سے سرگوشیاں کرتا رہا۔ وہی کچھ بڑا رہا جو اشارے کمالیوں میں دوسرے مجھے جتنانے کی کوشش کرتے

میں۔ کوئی نہیں سمجھتا کہ آدمی اپنے آپ سے بھی بہت کچھ کر سکتا ہے۔ آپ کو بہت کچھ آتا ہے۔ سب کچھ میری سمجھ میں آتا تھا لیکن میں کسی بھی لمحے میرے ذہن میں منتشر ہو جاتا تھا۔ میں نے یہ علم ہزار اپنے آپ عہد کیسے تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہر ارادے کو کامیاب لازم ہے۔ اب مجھے اپنے آپ کا پاندھ کے ہی رکھنا پڑے گا۔ زندگی صرف اپنی نہیں ہوتی، دوسرے بھی اُس میں شامل ہیں۔ پہلے کی بات اور تھی۔ اباجان نہیں ملے تھے اور عرض تو یہ ہے کہ میں مل گئے ہیں، ہم نے اُن کی تلاش میں کہاں کہاں خال خال چھانی۔ جہاں جہاں ہم مولوی صاحب کو پوچھتے تھے، اباجان کو معلوم کرتے تھے۔ وہ مل گئے، جہاں گیل مل گیا۔ فرخ، فریاں اور اکبر بھی اب دور نہیں ہیں۔ صرف چند دنوں کی دیوارہ داخلہ مگر۔۔۔ مگر جو سیٹا ہے، وہ کہیں پھر نہ بکھر جائے۔ اباجان کو اب تبت کے قدیم تہ خانے میں پیچھے ہوئے باقی پتھر لانے نے چینی نہیں ہوگی۔

رات بھر میں وہ لمحہ درگزر کرنے کی ہمت استوار کرتا جب میرے قدم پکتنے لگتے ہیں اور سب کچھ ریت کے عمل کا منہدم ہو جاتا ہے۔ جتنا میں اپنے سینے میں اپنا عزم توانا کر رہا تھا، اتنا ہی میرا جسم ٹوٹا، ڈھیر ہوتا جا رہا تھا۔ میری نگاہ سردی سی بیٹھے گئی تھی جیسے میں اپنے آپ دور دور رہا ہوں۔

فجر کی اذان کے وقت ہمیں دقت کا اندازہ ہوا۔ اذان کی آواز سن کے کانٹے ہڑ ہڑا کے اٹھ بیٹھا۔ ابھی اندھیرا بہت گرا تھا اور زور اپنے اکرے ہوئے ہاتھ پاؤں کھولنے کے لیے بیٹھ گیا۔ اندھیرا ابھی کھڑے پڑے ہم نے اپنے اپنے کمرے کا رخ کیا۔ ہر ایک میں ایک ایک مثل خانہ تھا اور خان صاحب نے ہمیں بتایا تھا کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو دروازے کے ساتھ ٹکی ہوئی فرتی زنجیر پکڑ جائیں لازماً زمین فوراً حاضر ہو جائیں گے کیونکہ وہ انھیں کروں۔ پیوستہ عقبی حصے میں ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ آمد و رفت کے لیے اُن کے راتے بھی مختلف ہیں اور شب روز میں مقررہ اوقات کے علاوہ وہ طلبی ہی پر حویلی کے ان حصوں میں نمودار ہوتے ہیں۔ میرا سارا جسم چپ چاپ رہا تھا۔ کل شام ہی اباجان کی حویلی میں تبدیل کیے تھے جو اوس کی وجہ سے گیلے اور مکے ہوئے ہوئے لیکن دوسرے کپڑے موجود ہی نہیں تھے۔ میں نے انھیں پہنے کے شکلیں درست کیں اور مثل خانے میں توہیوں کے اشیاء دیا۔ مگر اور چند ڈسے پانیوں کے تل الگ الگ تھے اور سارا مثل

ہر کام کا بنانا تھا، تین اطراف دیواروں میں قد آدم شیشے جڑے تھے جن کا ایک بڑا ٹب بھی موجود تھا۔ میں دیر تک ہنسا تاربا، پہ تازگی سی محسوس ہوئی۔ کپڑے اتنے سوکھے نہیں تھے میں انہیں یوں ہی پہن لیا، جسم پر کپڑے دیے بھی جلد خشک ہو گئے۔ باہر سویرے کی دھند چھٹ رہی تھی۔ باغچے میں مالی آتے اور ان کی خدمت گزار فرشی کی صفائی کر رہے تھے۔ میں نے جلد دیوار سے باہر جھانک کے دیکھا۔ پختی منزل کا ایک حصہ اور حویلی اطراف میں دودھ رنگ پھیلا ہوا باغ یہاں سے صاف نظر آ رہا تھا۔ رول نے شور و غوغا پچا رکھا تھا۔ نیچے ملازموں کی چلت پھرت پر لمحہ بستی جا رہی تھی اور روشنی بھی چپکے چپکے نکھرتی جا رہی تھی یہاں بارہ دن رہے تھے اور میں کچھ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ اب میں صبح کے وقت اتنی چل پھل ہوتی ہے اور حویلی کا باغ وسیع اور سرسبز ہے۔ جا بجا پھولوں کے کھنٹے تھے، قوارے نہریں رستوں پہاڑیاں۔ زندان میں تو ہر موسم ایک جیسا ہوتا ہے۔ ان ہم رات کو بھی آئے تھے، رات ہی کو یہاں سے رہائی فیصہ لائی تھی۔ میرے جی میں آیا کہ نیچے جا کے باغ میں گھوموں مگر کانٹے بزدل اور ابھی تک اپنے کمرہ میں تھے۔ میں وہیں کھڑا آتے جاتے انہیں کو دیکھتا رہا۔ ان سب کو کوئی جلدی معلوم ہوتی تھی۔ ہو سکتا ہے اور وہی ان کا یہ معمول رہتا ہو یا آج کوئی خاص بات ہے، حویلی میں بڑے نواب کے بقول نہایت معزز مہمان آئے ہیں۔ ان سے چھپائیں رہا ہو گا کہ ہمارے ساتھ آنے والی خاتون کون ہے اور اس کی آمد پر ساری حویلی کیوں زیر و زبر ہو گئی ہے۔ ان کے لیے بھی کچھ کم حیرت کی بات نہ ہوگی کہ ایک دن پہلے انھوں نے بنی لوگوں کو قیدی کی حیثیت سے دیکھا تھا آج انھیں مہمانی کا شرف حاصل ہے۔ ان میں سے کتنوں کے سامنے میں اور پیر و مذاق کی ند پر بڑے نواب کو حویلی سے لے گئے تھے۔ اس رات بڑے نواب کی بیگم نے ہمیں بتایا تھا کہ حویلی کے ملازم اپنے چوتھے الگ اس قدر وابستہ تھے کہ اب سبھی دیران ویران معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے ان کے چہرے پر حنفی کے کوشش کی لیکن ایسے کیا معلوم ہو سکتا تھا۔ مجھے یہ جاننے کی بے تابی تھی کہ خاتم کو دیکھنے کے بعد نواب عالم تاب پر کیا گزری ہوگی۔ رات سے کتنی مرتبہ میری آنکھوں نے اس منظر کا تصور کیا تھا جب خاتم نواب عالم تاب کے سامنے پہنچی ہوگی چھوٹے نواب پر تو سکتے طاری ہو گیا ہو گا۔ اسے بچے تو ابھی آنکھوں پر لٹین ہی نہیں آیا ہو گا۔ اتنے انتظار کے بعد

کوئی یوں اچانک سامنے آ جائے تو آدمی پاگل بھی ہو سکتا ہے کاش میں بھی وہاں ہوتا مگر وہاں تو شاید خاتم کے سوا کوئی موجود نہ ہو۔ وہ منظر تصور ہی کیا جا سکتا تھا اور اس کے تصور سے میرا سراسیمہ دھڑکنے لگتا تھا۔ رات خاتم کو زنان خانے پہنچانے کے بعد سے اب تک اس کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ خبر ملتی بھی کیسے۔ ایک ہی رات درمیان میں گزری تھی اور آدمی رات تک بنگلہ نواب ہمارے ساتھ رہا تھا۔

میں وہیں جھروکے کے پاس کھڑا رہا اور مجھے کچھ احساس ہی نہیں ہوا کہ صبح کی روشنی کتنی پھیل چکی ہے۔ کانٹے اور زردا ابھی تک باہر نہیں نکلے تھے۔ میں انھیں دیکھنے کے لیے وہاں سے ہٹنے کا ارادہ کر رہی تھا کہ میں نے اپنے کمرے کی جانب سے ایک لڑکی کو لپکتے جھپکنے انداز میں اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ میری ہی طرف آ رہی تھی میں سیدھا کھڑا ہو گیا۔ وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر آ کے ٹھہر گئی۔ اس نے لہجائے ہونے لہجے میں مجھے آداب کیا۔ میں نے بھی جواب میں جلدی سے اسے آداب کیا۔ وہ پیاز کی گستاخاں جامہ پہنے ہوئے تھی۔ ہرے دوپٹے کے آدھے گھونگٹ میں اس کا چھپی چہرہ چمک رہا تھا۔ اس کی عمر اٹھارہ بیس برس سے زیادہ نہیں ہوگی۔ وہ خادماؤں کے لباس میں نہ ہوتی تو کوئی بھی اسے حویلی کے خاندان کا فرد سمجھتا اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں اور ہونٹ لڑ رہے تھے۔ چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا، ایک جا رہا تھا۔ اس کے بائیں ہاتھ میں تازہ گل دستہ تھا۔ آداب کے بعد وہ کچھ کہنے کے لیے ہمت مجتمع کرتی رہی۔ میرے حواس بھی منتشر ہو گئے تھے یہ ہندی زبان خانے سے آئی ہے، چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ گھبراتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”جی، جی“ میں نے چونک کے کہا ”کہیے؟“
 ”چھوٹی بیگم اور بی صاحب نے آپ کو یہ گل دستہ بھیجا ہے۔“ وہ گل دستہ میری طرف بڑھاتے ہوئے جھکتے جھکتے بولی۔
 ”میرے لیے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔
 ”جی! انھوں نے کہا ہے، یہ ان کی طرف سے قبول کیا جائے“
 اس کی آواز کسی قدر سبعل گئی تھی۔

میں نے گل دستہ اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا مگر کوئی جواب نہ دے سکا۔ اس نے انتظار بھی نہیں کیا اور اس کی پچھلی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ ”ور انھوں نے بی بیام بھیجا ہے، اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو اس کا بدن چر مراد رہا تھا۔ سامنے لے کے بولی وہ آپ

کی خدمت میں آنے کی خواہش مند ہیں، یا آپ مناسب خیال فرمائیں
تو زنان خانے میں تشریف لے آئیے۔
”انھوں نے مجھے، مجھے یاد فرمایا ہے؟“
”جی“ وہ سر جھکائے جھکائے بولی۔
”کہاں ہیں وہ؟“ میں نے برحسب سے پوچھا۔
”وہ نیچے زنان خانے کی طرف ہیں۔“
اُس کے جواب سے مجھے احساس ہوا کہ بھلا یہ پوچھنے کی بات
تھی۔ مجھے خاموش دیکھ کر وہ شائستگی سے بولی: ”اور انھوں نے کہا“
”کہ وہ آپ کی منتظر رہیں گی۔“
میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دوں۔ اب وہ دونوں مجھ
سے کون سی بات کرنا چاہتی ہیں۔ ایک بات کے سوا کیا بات
ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کچھ اور بات ہو۔ انکار بھی مناسب نہیں تھا اور
یقیناً میرے دل کے کسی گوشے میں انھیں دیکھنے کا اشتیاق بھی تھا۔ رات ان
کی بس ایک جھلک دیکھی تھی۔ اب تو وہ بہت خوش ہوں گی۔ ابھی سے
مجھے نواب عالم تاب کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا
”مگر وہ کیوں نہمت فرمائیں، میں خود حاضر ہو جاؤں گا۔“
وہ کھڑی اپنے دوپٹے کا پلو تھپی رہی اور دہی آواز میں بولی۔
”ابھی چلیے گا۔“
”ابھی“ میں نے تذبذب سے کہا: ”کیا انھوں نے ابھی کے
لیے کہا ہے؟“
”جی نہیں“ وہ تیزی سے بولی: ”مگر وہ بہت مشتاق ہیں۔“
”بہتر ہے“ میں نے غیر اقبالی طور پر کہہ دیا۔ اُس نے پہلی
بار سر اٹھا کے مجھے جھل مل کرتی آنکھوں سے دیکھا۔ اُس کا چہرہ بھی
کچھ اور روشن ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا، اُسی سے چھوٹے نواب کے بارے
میں کچھ پوچھوں لیکن میں چپ ہی رہا۔ اُس نے مجھ ایک جانب چلنے
کا اشارہ کیا تھا۔ گل دستہ میرے ہاتھ میں تھا۔ گلاب کے پھولوں کی خوشبو نے میرے
گرد ایک ہال سا بنایا ہوا تھا۔ دالان میں آکے مجھے اپنے لباس کا خیال
آیا۔ جھروکے کی تیز ہولنے پڑے خشک کر دیے تھے۔ الدتہ فکین
پڑی ہوئی تھیں۔ اس محلے میں اُن کے سامنے جاتے ہوئے اچھا نہیں
لگتا تھا لیکن انھوں نے پہلی بار نزل میں مجھ کو کون سے اچھے
حال میں دیکھا تھا۔ کل تک تو میں ان کی حویلی کا قیدی ہی تھا۔ دالان
سے گزر کر وہ چند قدم دور لگی جیسی ایک راہداری میں آگئی۔ آگے جا
کے جاں کے کون میں راہ گھر لے لگا۔ میرا دل زنان خانے میں جانا
بے عمل تو نہیں ہے؟ بڑے نواب نے رات میں کھلی اجازت دے

دی تھی اور رات وہ مجھے اپنے ساتھ زنان خانے میں لے بھی گیا
لیکن اُس وقت کی بات اور تھی اور یہ اجازت محض حسن خلقی پر
ہے۔ سوچا، خادمہ کو منہ کر دوں، پھر کسی وقت آ جاؤں گا مگر وہ پہلے
ہوئی دیں راہ داری کے وسط میں نے ہوئے ایک زینے میں نہ
گئی۔ میں نے جھپکتے قدموں سے اُس کی پیروی کی۔ وہ بار بار
پہچھے دیکھتی تھی کہ میں کیوں راستے میں اُس سے پھٹ کر نہ جاؤں۔ اُس کی
رفتار سے اضطراب صاف نمایاں تھا۔ چند بیڑیوں کا زینہ مل کر
ہم پچھلی منزل پر تھے۔ یہ زنان خانے کی کاہرہ تھا۔ زینے کے بعد وہ
ایک کمرے میں چلی گئی۔ یہ ایک روشن اور مختصر نشست گاہ تھی۔
فرش پر قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک جانب تخت پر گداڑ کیے اور بیٹے
لیے ادھر ادھر دیواروں کے ساتھ کدے رکھے تھے۔ خادمہ نے زینہ
مجھ میں وہاں بیٹھنے کی درخواست کی اور بولی کہ وہ اطلاع کر کے
ابھی آتی ہے۔ اُس کے چہرے پر کسی لمحے ایسی حیران حیران سادگی
عود کوئی تھی کہ بس دیکھ کر پیسے پٹ بچنے کی طرح لمحے لمحے اُس کی
آنکھیں جلتی جلتی تھیں۔ میں یہاں آ تو گیا تھا لیکن میرا دل چاہتا
کو کرتا رہا۔ ابھی خادمہ کو گئے ہوئے چند منٹ سے زیادہ نہ ہوئے
ہوں گے کہ دروازے سے اُن کی آہٹیں سنائی دیں۔ میری سانس
بند ہونے لگی۔ اُن کے آنے سے پہلے میں اپنی نشست سے کھڑا
ہو گیا۔ وہ دونوں ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئیں۔ میری آنکھوں
میں ایک ثانئے کے لیے دھند چھا گئی۔ میں دن کی روشنی میں انھیں
پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ دن کی روشنی میں رنگ ایسے نمایاں ہو جاتے
ہیں مجھے اس کا اندازہ شاید پہلے کبھی آنا نہیں ہوا تھا۔ سرشار
سفید رنگ اُن کے چہروں سے اُبل سا رہا تھا، شہابی رنگ کی جیسے
شعاعیں پھوٹی پڑتی ہوں۔ اُن کے نقش و نگار بھی میری آنکھوں
پہلے اتنے روشن نہیں تھے۔ دونوں سادہ لباس پہنے ہوئے تھیں۔
دو دھیا اُڑا پا جامہ، بند گلوں کے ہلکے نیل گوں جہیز دوپٹے بھی اُن
کے اُسی رنگ کے تھے۔ اُس رات بھی دونوں ایک ہی طرز کا لباس پہنے
ہوئے تھیں۔ وہ کوئی پہلی مرتبہ میرے سامنے نہیں آئی تھیں لیکن
لگایا ہی رہا تھا۔ دونوں کو سانچے میں ڈھنلا لایا تھا۔ اُن کی نگاہ
انداز اور تروتازگی دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ آج بھی لگایا
سے زمین پر اتری ہیں۔ اُن کے آداب کے جواب میں، میں نے غور
سے انھیں سلام کیا۔ وہ میرے سامنے کی دیوار کے ساتھ رکھے ہوئے
گدے پر خاص انداز سے بیٹھ گئیں۔ اُن کے لباس کی بھینکی ہوئی
کمرے میں پھیل گئی تھی۔ میں نے کن آنکھوں سے انھیں دیکھنے کی

”ہم نے آپ پہلے کہا تھا میں نے زیر لب کہا ہم یہاں
کل کر سیدھے خانم آئی ہی کے پاس جائیں گے اور کوشش کریں گے
کہ انہیں یہاں آنے پر آمادہ کر سکیں مگر۔۔۔“

”ہمیں یقین آگیا تھا“ وہ بے قراری سے بولی ”یقین کیجئے،
ہمارے اختیار میں ہوتا تو ہم ایک لمحے کی تاخیر نہ کرتے اور ہمارے
اختیار میں ہوتا تو ہم کبھی ایسا سوچتے بھی نہیں۔ یہاں شہر میں آپ
کی موجودی کا علم ہونے پر ہم آپ کی خدمت میں یوں ہی درخواست
لے کے حاضر ہو جاتے۔ آپ کے پاس سے آنے کے بعد ہم دونوں
مسل اپنی جیسی کوششیں کرتے رہے ہم نے آپ کی نگرانی کرنے
والے خادموں سے رابطہ قائم کیا اور انہیں ایک لمحے کی غفلت کے
لیے انعام و اکرام یا یوں کیجئے کہ رشوت کی پیش کش بھی کی لیکن ہماری
کوئی تدبیر کارگر نہ ہو سکی۔ آخر ہم نے زندگی میں پہلی مرتبہ ایک
جرات کی، ہم دونوں نے جہاں بیٹھا تھا اس کے پاس جاسے آپ کا تذکرہ کیا
”آپ نے بڑے نواب صاحب کو بتا دیا تھا کہ آپ ہمارے
پاس آئی تھیں“ میں نے حیرت سے کہا۔

”نہیں، ہم ان سے یہ اعتراف کس طرح کر سکتے تھے۔ یہاں
گھر کے مردوں کے معاملات میں زنان خانے کی کسی خاتون کے دخل

مداخلت کی یقیناً ان کی طرف نظر پھرنے کے دیکھا نہیں جاتا تھا۔“ ہم آپ
پر شکر گزار ہیں کہ آپ نے یہاں آنے کی زحمت کی،“ چھوٹے نواب
لیجے میں جھینٹا آواز میں کہنے کی کوشش کی۔
مجھ سے کوئی جواب نہ ہی بڑا، میں ہونٹ کا اشارہ کیا۔

”ہمیں یقین نہیں تھا کہ ہم دوبارہ کبھی آپ کی سلیں گے؟“
وہ ہنستے لہجے میں بولی ”لیکن ہماری تمنا تھی کہ ہم، ہم۔۔۔ وہ آگے
کچھ نہ کہہ سکی۔

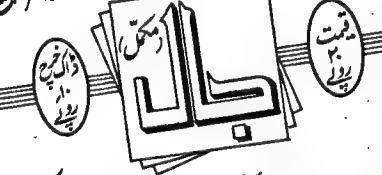
”آپ کیسی ہیں؟“ میں نے پرسش تمام کیا۔
”ہم کیا بتائیں؟“ وہ اضطرابی انداز سے بولی ”ہم نے زندگی
میں کبھی ایسا سکون، ایسا سکھ نہیں دیکھا تھا۔ سب آپ کا دیا ہوا
ہے۔ ہم آپ کا کس طرح، بہکن لفظوں میں۔۔۔“

”نہیں، نہیں،“ میں نے حواس باختگی سے کہا ”آپ کچھ نہ
کیجئے۔ ارزاؤ نوازش اب آپ کچھ نہ کیجئے۔ رات بڑے نواب صاحب
ہی بہت کچھ کہہ چکے ہیں“

”بہیں اندازہ ہے،“ انھوں نے کس طرح اپنے آپ کو منھالا
ہوگا۔ ہمیں بھی آپ کے سامنے آنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن
پھر شاید ہم اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکتے تھے“

دلچسپ ترین سلسلے کتابی شکل میں

ہر دل عزیز شخصیت صبیحہ بانو کے قلم سے ایک سنسنی خیز نگرش



- ایک ایسے انسان کی کہانی جسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ
کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔
- جب اس نے آنکھ کھولی تو ایک میکس میں سفر کر رہا تھا۔
- دنیا کی بڑی بڑی تنظیمیں اس کے تعاقب میں تھیں۔
- اس پر نہ کوئی گولی اثر کرتی تھی اور نہ ہی کوئی زہر۔

شیخ کرامت کی سرگزشت جو اس نے بستر مرگ پر بیان کی



- ایک پراسرار شخصیت کی کہانی جس کیلئے کوئی بھی کام نامکن نہیں تھا
- اس شخص کا قصہ جس کے چہرے کی عمر ۱۳ سال تھی
اور بقیہ جسم کی عمر ۲۵ سال
- ہمسرا د مخ کرنے کے طریقے۔

دونوں کتابیں ایک ساتھ منگنے پر ڈاک خرچ ۱۰ روپے

کتابیات پبلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ کراچی

دینے کی رسم نہیں ہے لیکن ہم نے یہ رسم توڑ ڈالی۔ ہمیں ڈر تھا کہ جہانی بھائی ہماری اس گستاخی پر بہت برہم ہوں گے۔ ہم اشارہ ہی اُن سے آپ کا تذکرہ کر سکتے تھے۔ وہ ہماری زبان پر آپ کا ذکر سُن کر بہت جبران ہوئے۔ یقیناً انھیں غصہ بھی آیا ہوگا۔ ہماری توقع کے خلاف انھوں نے بہت برداشت کا ثبوت دیا۔ انھوں نے ہم سے یہ نہیں پوچھا کہ آپ دونوں کے متعلق کس نے ہم سے جبری کی ہے۔ غالباً اس لیے کہ اتنے ملازموں کی موجودگی میں کوئی بھی، اُن کے خیال میں کوئی بھی ہمارے کان بھر سکتا تھا۔ وہ یہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ ہم آپ کوئی رابطہ قائم کر سکتے ہیں اور اگر خدا خواستہ انھیں اس کا علم ہو جاتا تو ہم اب تک اس دنیا میں نہ ہوتے۔“

”آپ کو نہیں آنا چاہیے تھا؟ میری آواز دھڑک رہی تھی۔ وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ یہ سُن کر نواب کوئی بھی انتہا پسندانہ فیصلہ کر سکتا تھا۔ اُس وقت اُس کا کچھ سی عالم تھا۔“

”آپ سمجھتے ہیں، ہم نے غور نہیں کیا ہوگا؟ وہ یہ سہ ماہی لے میں بولی۔ ہمارے لیے یہ فیصلہ کرنا آسان نہیں تھا مگر ہم ایک آخری جتن کے طور پر آپ کے پاس آئے تھے۔ ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ جہانی بھائی آپ تک جو کچھ منتقل کرنے میں ناکام ہو گئے تھے۔ ہم نے سوچا کہ ایک بار ہم بھی اپنا دامن پھیلا کر دیکھیں۔ شاید ہماری بات کا زیادہ اثر ہو۔ شاید ہماری اتجاہا نگاہ نہ چائے۔ ہم نے بہت غور کیا تھا اور آخر ہم اور بریسس اسی نتیجے پر پہنچے کہ میں یہ کوشش بھی کر کے دیکھ لینا چاہیے۔“

”آپ نے بڑا حوصلہ کیا تھا لیکن آپ کے آنے ضرورت نہیں تھی۔ میں نے دیمے لے لیے کہا۔ ہم پہلے ہی اچھی طرح صورت حال سمجھ چکے تھے۔ بڑے نواب کی بات ہم تک منتقل ہونے میں کوئی گسر نہیں رہتی تھی اور انھوں نے پہلے ہم سے نرم رویہ ہی اختیار کیا تھا۔ ہم نے اُن سے صاف کہہ دیا تھا کہ اُس وقت تک ہم کوئی وعدہ نہیں کر سکتے جب تک غام آپی سے مل نہیں۔ کاش آپ کو بھی کسی طرح معلوم ہو جاتا کہ ہمارے پاس جواب میں کہنے کے لیے صرف یہی ہے، کچھ اور نہیں ہے۔ پھر آپ کو ہم تک پہنچنے کی اذیت نہ اٹھانی پڑتی۔ آپ کے سامنے میں بھی اپنے انکار سے بہت ڈھکے ہوا تھا۔ ہمیں اپنی بے بسی کا احساس اور سوا ہو گیا تھا۔ ادھر واقعی اگر بڑے نواب صاحب کو علم ہو جاتا تو۔۔۔“

”ہمیں اسی پر حیرت ہے کہ انھوں نے ہماری لب کشائی درگزر کیسے کر دی، ہمیں سزا کیوں نہیں سنائی۔ انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہماری درخواست سُن کر سر بلا کے رہ گئے۔ ہمیں محسوس ہو گیا تھا کہ وہ

زیادہ آزدہ اور شکستہ ہو گئے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں، اُن کے لیے یہ کوئی خوش گوار بات ہرگز نہ ہوگی کہ وہ بے قصور آدمی اُن کے زندان میں اسیر ہیں۔ ایک بار غلط فیصلہ کرنے کے بعد آپ کی رہائی ہی سے کچھ ازالہ ہو سکتا تھا۔ وہ اُلٹا اصرار کرتے رہے۔ اس طرح انھوں نے صرف آپ ہی بدستم نہیں کیا، اپنے آپ پر بھی کیا۔ ہماری ذل اندازی پر اُن کی آزدگی پیشبانی کے اسی احساس کے سبب ہوگی یا وہ آپ کے غلطی پر نہیں ہوئے تھے۔ یقیناً اُن کے ذہن میں اُن کی کوئی رفق موجود تھی کہ آخر کبھی تو کسی طور تو آپ کا لوہا بگھلے گا۔ ہم اُن سے نہیں کہہ سکتے کہ ہم آپ سے مل کے، آپ کو دیکھ کے آئے ہیں۔ انھیں اپنی جان سے زیادہ اپنی وضع عزیز ہے۔ وہ لوگ دوسرے ہیں۔ کاش ہم انھیں یہ بار کر سکتے۔“

یہ کہتے ہوئے چھوٹے نواب کی بیگم گیتی آرا کی آواز تھمتانے لگی تھی، اُس کا چہرہ کچھ اور سرخ ہو گیا تھا۔ اُس کے لہجے میں پہلے کئی جھجک اور گنت تھی تو اب بڑی حد تک ٹھیراؤ آ گیا تھا اور ادراخی دیر میں مجھے بھی اپنے حواس یک جا کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ اُس نے ایک لمحے ٹھیر کے جھل ملائی آنکھوں سے پہلے میری جانب دیکھا پھر لے قرب بیٹھی ہوئی نند کی جانب جس کا نام ابھی چند لمحے پہلے معلوم ہوا تھا۔ بریسس لٹھا ہر کسی مورتی کی طرح خاموش بیٹھی تھی لیکن اُس کی آنکھیں خاموش نہیں تھیں۔ اُس کے چہرے پر کتے جاتے رنگ بول رہے تھے۔ کتنی بار بے اختیار میری اُس کی نگاہیں چار ہوئی تھیں اور ہر بار اُس کی پلکیں مقررہ آٹھ تھیں۔ اُس نے درمیان میں کوئی ذل نہیں دیا تھا لیکن اُس کا اضطراب آمیز انداز، اُس کا ستلاطم ماضی بتا رہا تھا کہ گیتی کی آواز میں اُس کی آواز بھی شامل ہے اور میں گیتی سے کوئی کوتاہی ہوگی تو وہ فوراً ٹوک دے گی۔ کئی اعتبار سے دلفانی ایک دوسرے کا عکس معلوم ہوتی تھیں۔ عموماً میں بھی بس چند ہی کافرق ہوگا۔ اُن کے لباس اور نشست و برخاست کی یکساں ایک دوسرے سے گہری رفاقت کی شاہد تھی۔ یوں ہی نند بھادج کے علاوہ رشتے میں وہ ایک دوسرے کی نہیں بھی تھیں۔

”ہم کچھ بھی نہ کر سکے۔“ ایک لحظے کے تحمل کے بعد چھوٹے نواب کی بیگم یلوسی سے بولی۔ ”اور پہلی مرتبہ ہمیں یہاں اس حویلی میں اپنی بے چارگی، اپنی کمبختی کا اندازہ ہوا۔ بریسس بار بار ہمیں ٹوکتی تھیں کہ گیتی خدائے لیے کوئی تدبیر کرو۔ اُن لوگوں پر بہت ظلم ہو رہا ہے مگر ہم کیا کر سکتے تھے۔ ایک ہی صورت تھی کہ ہم اپنے جہانی شہمت جنگ کے سب کچھ بتا دیں، جہانی بھائی کے لیے اُن کی بات رد کا مشکل ہو جائے۔“

شوہر کے لیے اور برعین اپنے بھائی کے لیے یہ قیمت ادا کرنے پر آمادہ تھے۔ کیا ہم اتنا نہیں جانتے تھے کہ وہ اجنبی زندگی اپنی ناکرانی پر کتنے مشتعل ہو سکتے ہیں۔ ہمیں سامنے دیکھ کے اُن کے غضب کا کیا عالم ہو سکتا ہے؟

میں بے حس و حرکت بیٹھا اُسے تک رہا تھا۔ اُسے جبر جھری سی آگئی اور وہ گہری سانس بھر کے بولی: ”ہم ناکام واپس آئے تھے لیکن ہمیں ایک تلبی اعلیٰ نان حاصل تھا کہ ہم اپنی جیسی تمام کر کے آئے ہیں اور ہمارے دامن، ہمارے اچھل پر کسی اولودہ نگاہ کا کوئی نشان نہیں ہے۔ برعین بار بار میں یہی سب یاد دلاتی تھیں۔ آپ کی نجابت اور نکوکاری کے ہی حوالے دیتی تھیں۔ برعین کو معلوم تھا کہ ہماری حالت اُن سے مختلف نہیں ہے، اگر کوئی فرق ہے تو اتنا کہ ہمارا سینہ اپنے زخم چھپانے پر کسی قدر قادر ہو گیا ہے۔ برعین میں شاید ابھی یہ حوصلہ نہیں ہے“

اُس نے اپنے سر سے ڈھلکا ہوا دوپٹا ٹھیک کیا۔ میں نے اُسے نہیں ٹوکا کہ اب بیٹا ہوا ڈھلنے سے کیا حاصل ہے۔ بہتر ہے اسے کوئی بُرا خواب مجھ کے بھلا دیا جائے۔ اس ذکر سے بہت گھٹن ہوتی ہے مگر اب نہیں تھا۔ مجھے اُس کی زبانی یہ سب سُن کے کچھ اچھا ہی لگ رہا تھا۔ بیچ میں کتنی مرتبہ میں نے اُسے روکنا چاہا لیکن یہ سوچ کے خاموش رہا کہ پھر اس کے پاس کسے کو رہ بھی گیا جانا ہے۔ نہ میں نے اُس سے کہا کہ انھیں ہم سے ایسا خوف کھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنا تو ہم بھی جان سکتے تھے کہ حویلی کی معزز خواتین نے کسی بڑی جمبوی کے عالم میں ہمارے پاس آنے کا قصد کیا ہوگا۔ مجھے ڈر تھا کہ میرے دل دینے سے اُس کے اُڑتے ہوئے انہماکیں کوئی خندہ نہڑ جائے بعض لوگ باتیں کرتے ہوئے اور دل کش ہو جاتے ہیں۔ اُس کی آواز کے اضطراب میں بھی ایک شائستگی قائم تھی۔ آدمی سنتا ہے تو کوہ جائے رنہ سے پھول جھڑنے کی تشبیہ لوگوں نے یوں ہی نہیں تراشی ہوگی۔ مجھے اُن کے سامنے بیٹھے ہوئے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ابھی تھوڑی دیر پہلے میں جھروکے کے پاس سے پھیلا ہوا باغ دیکھ رہا تھا۔ آدمی بھی تو چھوٹوں اور پتھروں کی طرح ہوتے ہیں، اور کچھ دقت کی دھوپ بھاؤں کی بات بھی ہوتی ہے۔ اُس رات بھی زندان میں وہی آئی تھیں مگر اُس رات مجھے اُن کی شائستگی اور دل آویزی کا اتنا احساس نہیں ہوا تھا۔ چھوٹے نواب کی بیگم نے سارا وقت حویلی کی جنت میں عیش و آرام سے نہیں گزارا ہوگا۔ وہ تعلیم یافتہ بھی خوب نظر آتی تھی، اور علم و تجربہ سے آتا ہے۔ تحمل سے آتا ہے اور عالم و فاضل اُتار دیا

لیکن برعین نے ہمیں منع کر دیا۔ واقعی جہانی بھائی پھر ہمیں کبھی اپنی ذکر نہ کرے۔ ہمیں یہ بھی خبر نہ تھا کہ اس علم اور غصے میں وہ آپ کے متق کوئی جنونی فیصلہ نہ کر لیں۔ پس ہم آپ کے لیے دعائیں ہی کرتے رہے۔ گوان پر سے ہمارا تلبی اُٹھ گیا تھا لیکن ایک ہی پارہ ہمارے ہاتھ پر چسپاں رہا۔ برعین ابتدا ہی سے بہت حساس اور نازک طبع ہیں۔ برعین ل چھول کی طرح مرجھا جاتا ہے، پھول کی طرح کھل اُٹھتا ہے۔ میں دم ہے، اُس رات کے بعد انھیں کسی پل نیند نہیں آئی۔ میں نے چینی سے برعین کی جانب دیکھا تو اُس کا چہرہ گنار ہو گیا اور اس نے بیسی آنکھیں جھلک جھلک پڑیں۔ میری آنکھیں بھی اُڑنے لگیں اور ایک ثانے کے لیے میرا سارا جسم سُس سا ہو گیا۔

”یہ بھی ہے کچھ کہہ سکتی ہیں“ چھوٹے نواب کی بیگم بولی۔ ”ہم دونوں تقریباً ساتھ ہی رہے ہیں۔ یہ سامنے بیٹھی ہیں۔ آپ دل کے لیے یہ مجھے اس طرح تلقین کرتی تھیں جیسے آپ کے پاس نہ یہی گئی تھیں۔ جیسے ہم نے آپ کو نہیں دیکھا تھا اور آپ کا دکھ دیکھ نہیں کیا تھا۔ یہ ہم سے کتنی تھیں، گیتی اخلا خواستہ اُن لوگوں ساتھ کچھ ہو گیا تو ہمیں کبھی سکون نہیں ملے گا۔ یہ ہمیں جاتی تھیں کہ اُن لوگوں سے مل کر لڑتے ہیں۔ جو حویلی اُن کے لیے قید خانہ بنی ہوئی، اُسی حویلی کی دونوں جوان خواتین کا انھوں نے کیسا احترام کیا تھا۔ آپ کہہ رہے تھے کہ ہمیں آپ کے پاس نہیں آنا چاہیے تھا۔ یہی تھے کہ ہمارے لیے یہ فیصلہ کرنا پل مرطاب پر گزرنے سے کم نہیں۔ آپ کے متعلق ہم سے بہت ڈراؤنی باتیں کہی گئی تھیں۔ آپ کرکشی اور شوہر دوسری کی ایسی تصویر ہمارے سامنے پیش کی گئی کہ کبھی ایسا ارادہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہمیں اس کے سنگین نتائج کا طرح احساس تھا لیکن ہمارا تو گھر جل رہا تھا اور ہمیں ایک طرف، آپ پر اعتماد تھا، اپنے صدق پر یقین تو دوسری طرف ایک یہ بھی ہمیں طمانیت دیتا تھا کہ بہر حال آپ آدمی ہی ہیں آدمی کی ناکوئی ہی منتا ہے۔ گزشتہ دو رست سے مختلف تو آپ نہیں بول گے۔ گھر تو آپ کا بھی ہوگا اور ہم ایسے متعلقین بھی۔ ہم آپ نائیل کہ ہم اپنے ساتھ خنجر لے کے گئے تھے۔ آپ کے لیے نہیں، غمیلے، کہ یہ صورت دیکر ہمیں اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنے میں دیر نہ لگے۔ ہم اپنا سب کچھ ترک کر کے اپنی ساری کشتیاں جلا دیں۔ آپ کے پاس پہنچے تھے۔ ہمیں یاد ہے ہم نے آپ سے کیا کہا تھا، ہم نے قاتل ہم پر حال، ہر قیمت میں خاتم سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ دیکھ کر کے علاوہ بے شک وہ قیمت ہم بھی ہو سکتے تھے۔ ہم اپنے

سے زیادہ رہی طلبے۔ جیل میں کتابوں کے سوا میرا بھی کوئی استاد نہیں تھا تاہم کتابیں لمحہ نہیں سکھائیں۔ مجھے شہر تھا کہ مجھے بات کہنے کا سلیقہ آتا ہے، گیتی کو آتا تھا۔ اُس کی آواز بجائے خود ایک ساز تھی جیسے دریا بہتا ہو۔ اُس کے لیے میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔ بناوٹ میں شاید ایسی روانی نہ ہوتی۔ ہر دم ہیرائے تنس بڑھتا جاتا تھا کہ اگے اگے کے لوگوں کی کیا ادا ہوتا ہے، کیسی کیسی حیرانیاں منانے والے ایسے ہوں تو آدمی کو خود پر بتانا ہوا بھی کتنا عجیب معلوم ہوتا ہے۔

”اور جب خادموں کی زبانی نہیں اطلاع ملی کہ آپ جہانی بھائی کو بندوق کی زد پر حویلی سے لے گئے ہیں تو ہم متاثر ہوئے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے ہم نے اپنے سر سے کوئی بوجھ اترا ہوا محسوس کیا۔ یہاں خادموں میں افراتفری مچی ہوئی تھی، ہر شخص کی نگاہیں بھی پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ ہمیں طرح طرح کے مشورے دیے جا رہے تھے۔ ہم سے کہا گیا کہ ہم فوراً اپنے بھائی شمت جنگ سے رابطہ قائم کریں اور کہا گیا کہ مستحق خادموں کو تعاقب کا حکم دیا جائے۔ گو آپ نے انجینئر نیپہر کو دی تھی کہ کسی نے کوئی غلطی کی تو آپ جہانی بھائی۔۔۔“ اُس کی زبان اٹکنے لگی اور بولی ”اگر حویلی سے جاتے وقت نہیں تو حویلی سے آپ کے نکل جانے کے بعد ہم شمت بھائی کو فون کر سکتے تھے یا کسی کو بھی مگر ہم نے نہیں کیا۔ برعکس نے بھی منع کیا۔ ہمیں معلوم تھا کہ جہانی بھائی کس ہاتھوں میں ہیں اس لیے یقین تھا کہ بلور واپس آجائیں گے۔“

”آپ کو یقین تھا؟ میں نے جھپٹتی آواز میں کہا۔“ ہاں، ہمیں اچھی طرح معلوم تھا، شاید عورتیں مردوں سے زیادہ نگاہ شناس ہوتی ہیں۔ ہم نے آپ کو دیکھا تھا اور ہم خود چاہنے لگا تھا۔ اُن کے جانے کے بعد ہمیں شدت سے احساس ہوا کہ آپ نے ہم سے کیسا خسروانہ سلوک کیا تھا۔ ہمیں بھی تو آپ پر محال بنا سکتے تھے۔ جہانی بھائی کے مقابلے میں یہ نسبتاً آسان تھا۔ ہمیں شاید اپنا خنجر نکالنے کی بھی مہلت نہ ملتی۔ اس طرح آپ کو کچھ اور پہلے یہاں سے نجات مل سکتی تھی۔ یقین کیجیے، ہمیں ذرا بھی تطویش نہیں تھی البتہ ہم اور برعکس جہانی بھائی کی جلد از جلد واپسی کے منتظر تھے اور ہمیں یہاں حویلی کے حواس باختہ کیونوں کو قابو میں رکھنے میں بہت دشواری ہو رہی تھی۔ وہ ہیں مسل لوگ رہے تھے۔ ہم انھیں اپنے اطمینان کا کوئی جواز پیش نہیں کر پا رہے تھے۔ مہر حال زیادہ دیر نہیں لگی کہ ہمیں جہانی بھائی کی واپسی کی خوش خبری سنائی گئی اور بتایا گیا کہ انھیں کوئی گزند نہیں پہنچا۔ پرسن کے ہمیں ایسا محسوس ہوا جیسے ہم حویلی کے پریشاں حال کینوں کے سامنے سرخ رو ہو گئے ہیں، جیسے جہانی بھائی

ہماری سفارش پر واپس آئے ہوں اور آپ نے ہمارا مترہہ بڑھایا ہو اُس وقت جہانی بھائی کے سامنے ہمارا جانا مناسب نہیں تھا لیکن ہم مسلسل ڈوہ میں گئے رہے کہ واپسی کے بعد وہ آپ کے خلاف کیا قدم اٹھاتے ہیں۔ ہمارے بعض خادموں نے اُس موقع پر ہم سے مرانی کی کہ ہماری ہدایت پر ٹیلی فون کا سلسلہ ناکارہ کر دیا۔ ہم نے یہ وارنٹ انھیں بوجہ دی تھی۔ حویلی میں تیز رفتار سواریاں ہمہ وقت موجود رہتی ہیں لیکن اُن میں اور ٹیلی فون کے رابطہ میں بڑا فرق ہے۔ ہماری آنڈر تھی کہ آپ یہاں سے جتنی دُور ہو سکتے ہیں، ہو جائیں اور ہم نے طے کر لیا تھا کہ اگر جہانی بھائی نے شمت بھائی سے آپ کے مسئلے میں کئی بات کی تو ہمیں آخر زربان کو ملونی پڑے گی۔ گو جہانی بھائی کے مقابلے میں ہماری التجا کی پزیرائی کا کم ہی امکان تھا لیکن ہم نے طے کر لیا تھا کہ ہم شمت بھائی کو منع کر دیں گے۔ چاہے ہماری اس جرات پر وہ کہتے ہی برا فروختہ ہوں۔ مگر ہے، ہمیں یہ سب کچھ نہیں کرنا پڑا۔ واپس آکے جہانی بھائی بہت دل گرفتہ تھے۔ اُس رات ہمیں اُن کی ایک ہی جھلک دیکھنے کو ملی تھی لیکن ہم مطمئن ہو گئے تھے کہ اُن کے چہرے پر چھایا ہوا غبار بغض و عناد کا نہیں ہے، پشیمانی اور شکستگی کا ہے۔“

میری مبسوت نظریں اُنھی پر جمی ہوئی تھیں۔ اتنے میں دو خادما میں شانوں پر طشت اٹھائے بے آواز قدموں سے اندر داخل ہو گئے۔ میرے ساتھ وہ دونوں بھی چونک سی گئیں، خادماؤں نے دوزا لٹو بیٹھ کے طشت چھوٹی میزوں پر رکھ دیے۔ ڈھکی ہوئی روشنی جالیوں میں چاندی کے ترن چمک رہے تھے۔ برعکس نے خادمہ کے کان میں چپکے سے کچھ کہا تو وہ خفیف سی ہو گئی، بھاگی ہوئی باہر چلی گئی اور کسی تانیر کے بغیر سلیمی اور اٹھ دھوئے کا آفتابہ لیے ہوئے پھولی سانسوں سے کمرے میں واپس آئی۔ گیتن نے خان پوش ہٹا دیا تھا۔ طشت میں چائے کے علاوہ قابول اور پشتونوں میں مختلف چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ وہی خادمہ جو مجھے یہاں لائی تھی، برعکس کے اشارے پر آفتابہ ہاتھوں میں اٹھا کر میری طرف بڑھی، میں گھبرا سا گیا اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اُس کی طرف ہاتھ بڑھا دیے میں اُن سے کہنا چاہتا تھا کہ اس وقت کسی چیز کی خواہش نہیں ہے لیکن میری زبان لنگ ہو گئی تھی۔ دوسری خادمہ نے تو لیا میری طرف بڑھا دی اور دیکھ ہی میں نے ہاتھ خشک کیے۔ اُنھوں نے سلیمی کے سامنے سے ہٹا لی۔ میرے لیے صرف چائے، میں نے دے لیے ہیں۔ چشکل کہا۔

”مگر آپ نے تو ابھی ناشترہ بھی نہیں کیا ہے۔“ بریجس کھٹکتی آواز پہلی بار مجھ سے مخاطب ہوئی۔
 ”جی ہاں“ میں نے سٹ پٹاتے ہوئے کہا۔ ”وہ میں آد پر سب
 دن کے ساتھ کروں گا۔ آپ نے بہت زحمت کی یہ شکر ہے کا لفظ
 ری زمان سے ادا ہو سکا۔“

”اُس نے گیتی کی طرف پریشان نظروں سے دیکھا، گیتی
 بت سے کہنے لگی۔ ”زحمت کیسی، ہم آپ کس طرح کہیں کہ ہمیں
 میزبانی سے کیسی مسرت ہو رہی ہے۔ ہماری التجا ہے کہ آپ
 تکلف نہ کریں۔“

میں سوچتا رہ گیا کہ کیسے کہوں گیتی نے مجھ سے کچھ اور
 یہ ہو جانے کو کہا۔ خود اُٹھوں نے بھی میرے اور اپنے درمیان
 ملک کم کر لیا تھا۔ خادماؤں نے ہمارے ریح میں میزیں رکھ دیں۔
 دل سے اشتہا انگیز بھاپ اُٹھ رہی تھی لیکن مجھے اُن کے ساتھ
 طرح اُٹنے سامنے بیٹھ کے کھاتے ہوئے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔
 مکے اتنے قریب ہو جانے پر اُن کے لباسوں میں لمبی ہوئی ٹشو
 ی اور قریب ہو گئی تھی۔ بریجس کی مرمیں کلائیوں میں طلائی چوڑیاں
 لگا رہی تھیں۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ اُس کی کلائیوں زیادہ زیب
 یا سونے کی چوڑیاں۔ سمجھا ہی اُس کے شہابی رنگ سے کچھ پھیل پڑ
 تھا۔ میں اپنا جسم کیڑے سورج رہا تھا کہ ایسے وقت کون سے لفظ
 سب ہوتے ہیں۔ لفظوں کی تسلی کر تکیں میرے ذہن میں نئی تھیں
 منتشر ہو جاتی تھیں۔ بریجس نے فشریاں میرے اور اپنے سامنے
 مانے میں کوئی وقت نہیں لیا۔ اب آپ کوئی تکلف نہیں کریں گے۔
 نے مجھ سے کہا۔ اُس کے لمبے میں عاجزی بھی تھی، حکم بھی تھا۔
 ”یہ تو یہ تو بہت سا سامان ہے“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔
 ”لیجئے نا کچھ بھی نہیں ہے۔“ گیتی نے تجلی لے میں کہا۔ ”ہم نے پہلے
 احتیاط کی ہے کہ تکلف کا شائبہ تک نہ ہو۔“

میں نے قمیے کی پلیٹ سے ٹھوڑا سا قلم اپنی طشتری میں ڈال
 میرے منع کرنے کے باوجود گیتی نے اپنے ہاتھ سے اُسے ڈنکا کر
 اب میری انگلیاں ٹھٹھر رہی تھیں۔ پراٹھے کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر میں
 پہلا قلم لیا تو وہ حلق میں الجھ گیا۔ گیتی کو شاید کچھ احساس ہو گیا
 مادہ میری توجہ ہٹانے کے لیے ہنستی آواز میں بولی۔ ”ہمیں یہ
 مہیا کچھ خواب سا معلوم ہو رہا ہے۔ ہم آپ کو کیسے بتائیں کہ ہم اس
 انت کے کتنے بے چینی سے منتظر تھے۔ کبھی آپ ہمیں زنداں سے
 نکلی ملیں۔ خدا جانتا ہے، ہم کتنے آرزو مند تھے کہ کبھی آپ کے ملاقات

ہو جائے تو ہم آپ کی خدمت میں اپنے جذبات و پاس پیش کر سکیں،
 اپنی ندامتوں کا اظہار کر سکیں۔ بریجس ہم سے کتنی تھیں، گیتی ہمارا
 دل کتا ہے، اُن لوگوں سے ضرور ملاقات ہوگی، ہمیں بھی ایسی
 خوش لگانی ہوتی تھی۔“

”آپ کو کچھ ایسی اُمید تھی کہ ہم،۔۔۔۔۔“
 ”سب کچھ تو ہمارے سامنے تھا۔“ اُس نے رومال اپنے ہونٹوں
 سے مس کیا اور کھٹکتے لمبے میں بولی۔ ”آپ نے ہم سے کوئی سختی وعدہ
 نہیں کیا تھا اور اُس وقت ہم بہت بالوس ہی واپس آئے تھے لیکن
 بعد میں جیسے جیسے ہماری آنکھوں سے دھند چھٹی گئی اور گڑبڑ ہونے
 لگے ہم پر اچاگر ہوئے گئے، ہماری بالوسی بھی اُسی نسبت سے کم
 ہوتی گئی اور آپ کا سختی وعدہ نہ کرنا ہی کچھ ہماری اُمید کا باعث بنا۔
 اُس قید و بند کے عالم میں آپ ہم سے کچھ بھی کہہ سکتے تھے۔ ہمیں یاد
 تھا کہ آپ کے ساتھ جو بزرگ تھے، اُنھوں نے ہم سے کیسی شفقت
 کا بتاؤ دیا تھا۔ اُنھوں نے ہمارا دوپٹا اپنی آنکھوں سے لگایا تھا
 اور ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کر کہے ہمیں زحمت کیا تھا۔ اُنھوں نے ہم
 سے کہا تھا کہ وہ خانم کو آمادہ کرنے کی کوشش کریں گے۔ وہ لوگ جنوں
 نے بے شمار خادموں کی موجودی میں اپنی نجات کا عزم کیا تھا، اُنہیں
 کی شدید اذیتوں اور داد و فریاد کا ہر دروازہ بند ہونے کے باوجود
 جن کا حوصلہ اتنا توانا تھا، جنھوں نے یہ عزت ہمیں واپس کر دیا تھا
 اور جہانی بھائی کو اُن کی تم کاری کے جواب میں کشادہ قلبی سے ٹوڑا
 تھا۔ اُنھوں نے یہاں حویلی میں کسی کا خون بہانے سے اجتناب کیا
 تھا حالانکہ وہ ایسا کہہ سکتے تھے۔ اُن کے ہاتھ میں بھری ہوئی بندوق
 تھی اور سامنے کوئی اُن کا دوست نہیں تھا۔ اُسی ملازموں میں سے
 کسی نے اُن کے جسم بیدوں سے داغ دار کیے تھے۔ ہم نے کیں نہ تھا
 کہ ہمارا در کی پہلی شرط عزم کا صدق ہے، نیت کی پجائی ہے۔ ایسے
 لوگوں کے سامنے ہم نے دامن پھیلا دیا تھا اور ایسے لوگ ہم سے کچھ
 کہہ گئے تھے۔ اُن کے قول و قرار پر ہمیں اعتبار کرنا چاہیے تھا۔“
 میرے جسم پر ساٹا چھایا ہوا تھا، وہ کیسی باتیں کر رہی تھی
 ”تو آپ کو، آپ کو خانم آپ کی آمد کی بھی اُمید تھی؟“ میں نے بے ربط
 آواز میں پوچھا۔

”ہاں بڑی حد تک بلکہ کسی حد تک؟ وہ کھوئے کھوئے لمبے
 میں بولی۔ ”کوئی شبہ نہیں تھا کہ آپ خانم کے پاس جا کے ہماری عرض
 بہ تمام و کمال منتقل کر دیں گے مگر آپ کا اُن سے کچھ کہنا اور خانم کا آمادہ
 ہونا دو مختلف باتیں تھیں۔ آپ نے کہا تھا کہ فیصلہ خانم پر منحصر ہے۔“

ہیں یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ غام کیس انکار نہ کر دیں، وہ جانے کیا سمجھیں، انھیں کتنے زمانے کی تباہیوں کے بعد یہ جنت ملی ہے، وہ اب کوئی رنڈا انداز کیوں کر پسند کر سکیں گی۔ غام کی جگہ ہم ہوتے تو ہمیں بھی یہ فیصلہ کرنے میں دشواری پیش آتی۔ آپ نے ہمیں اُن کے متعلق زیادہ تفصیلات بھی نہیں بتائی تھیں۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ اپنی نئی زندگی کی کن زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہیں۔ زنجیری شاید ہم غلط کہہ گئے ہیں؟ وہ پشیمانی سے بولی؟ ہماری مراد مسلسل سے ہے، کہ وہ اپنی نئی زندگی میں کس حد تک شامل ہو چکی ہیں۔ ہمارا دل یہ سوچ سوچ کر کمزور نہ لگتا تھا کہ اگر غام نے انکار کر دیا تو ہم کہاں جائیں گے۔ کسی لمبے اس بند جتنی بھی، دوسرے لمحے ٹوٹ جاتی تھی۔ ہم سوچتے تھے کہ اگر دیر ہو گئی تو؟ دیر پہلے ہی بہت ہو گئی تھی۔ جب تک آپ زندہ ہیں تھے، ہم آپ کی رہائی کے لیے حویلی کے خادموں سے التجائیں کر رہے تھے کیوں کہ آپ کی رہائی سے غام کی آمد کی توقع مشروط تھی۔ آپ کے جانے کے بعد ہمارے سر سے کوئی لوچہ اترتا تھا تو دوسری طرف ہم پر یہ وحشت طاری رہی کہ اگر غام نے۔۔۔ اُس کی آواز ڈولنے لگی لیکن اُس نے جلدی خود پر قابو پالیا۔ مگر ایسا اندھیرا بھی نہیں رہا تھا جو آپ کے یہاں قید ہونے پر چھایا ہوا تھا۔ اب کوئی چراغ تو ٹھہرا ہوا تھا۔ آپ کے جانے کے بعد ہمیں ایک غلاب ناگ (انتظار سے دوچار ہوتا تھا) اب ہمارا نصیب نہ لگتا ہے۔ ہمارے سامان دکان میں بھی نہیں تھا کہ آپ کے چلنے کی دیر ہوگی اور غام کی صورت ہمیں اتنی جلدی دیکھنے کو مل جائے گی، یوں کوئی گوشہ مرہا ہو جائے گا۔ وقت ہی کتنا گزرا تھا۔ پریوں رات تو آپ یہاں سے گئے تھے اور ہم آپ کے لیے دعاؤں کر رہے تھے کہ آپ یہ عاقبت جلد سے جلد ریاست سے دور ہو جائیں اور کسی طور غام کے پاس پہنچ جائیں اور اللہ پاک غام کے دل میں کچھ ڈال دے۔ ہم تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ خدا ہم پر ایسے مہربان ہو جائے گا، ایک ہی دن درمیان میں گزرے گا کہ غام آجائیں گی۔ کل رات ہماری مرادیں برکنے کی رات تھی۔ ہم کچھ اور بھی مانگتے تو۔۔۔۔۔ کچھ مگر، مگر ہم اس سے زیادہ مانگ بھی کیا کھتے تھے؟

دو تین لقمے لے کے میرا ہاتھ رک گیا تھا اور میں دم بخود بیٹھا تھا۔ وہ خاموش ہوئی تو ایسا لگا جیسے کمرے میں اچانک کسی چیز کی کمی ہو گئی ہو اور سب کچھ ختم ہو گیا ہو، ستار کا تار ٹوٹ گیا ہو چند لمحے یہ سکوت مسلط رہا اور بعد میں نے مترنم آوازیں مجھے ٹوکا کہ میں نے تو کچھ لپایا ہی نہیں ہے۔ گئی تو بھی احساس ہوا اور وہ بجل آواز

میں بولی؟ ہم تو بھول ہی گئے۔ آپ نے ہاتھ کیوں روک لیا ہے۔ اب ہم اُس وقت تک اپنی زبان بند رکھیں گے جب تک آپ دل جی سے ناشتہ نہ کر لیں؟

”یقین کیجیے، میرا جی نہیں چاہ رہا ہے۔“

”شاید ہم نے بہت زیادہ باتیں کی ہیں مگر آپ کو سامنے کر کے ہمیں احساس ہی نہیں رہا۔ وہ معذرت خواہانہ لمحے میں بولی آپ کیا سوچتے ہوں گے؟“

”نہیں، ایسا نہیں ہے۔ میں نے بے چینی سے کہا۔“

”کاش یہ سب اس طرح نہ ہوتا۔“

”شاید خدا کو یہی منظور تھا۔ اس بہانے ہمیں کچھ دکھانا کہ لوگوں کا جلوہ دکھانا مقصود تھا جس سے ہم اب تک نا آشنا تھے؟“

”آپ اتنا کچھ مت کیجیے، شرمندگی ہوتی ہے؟ میں نے بھی آواز میں کہا۔“ کوئی ایسی بڑی بات نہیں۔ میرے خیال سے اتنا کچھ جان کے ہر شخص ہی کرتا؟

”یہ آپ کی اعلاظنی ہے، آپ کو ایسا ہی کتنا چاہیے لیکن ہم پر گزری ہے، وہ بھی جانتے ہیں؟“ وہ کرب آمیز لمحے میں بولی۔

”کوئی بھی ایسا نہیں کرتا۔ ہماری تو جان پر غریبی ہوئی تھی۔ وہ کیا (غلاب عالم تاب) روٹھے تھے کہ زندگی ہم سے روٹھ گئی تھی۔ ہم نے آپ کو بتایا تھا کہ ہم نے ہر دن آواز سے پر جا کے دستک دی اور کیا سے ہمیں کچھ نہ مل سکا۔ کتنے سیاح یہاں آئے اور تماشا دکھا کے چلے گئے۔ ہم آپ کو کیا بتائیں، ہم پر کیسی کیسی راتیں، ایک کے دن گزرے ہیں۔ جتنا ہم انھیں منانے کی کوشش کرتے تھے اتنی ہی اُن کی ضد بڑھ جاتی تھی اور اب تو انھوں نے کسی سے بات کرنا بھی بند کر دیا تھا، انہوں کو پہچانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایسا بہن، اپنے بھائی، ہمیں اور اپنے جاں سپار خادموں کو بھول گئے تھے۔ کتنے دنوں سے وہ بستر نشین ہیں، انھیں کھولتے تھے تو صرف اپنے آپ کو دیکھتے تھے۔ انھیں اپنے سوا اور گدہ بیٹھا کھڑے ہوئے اپنے شیدائی نظر نہیں آتے تھے۔ ایسے میں غام کا اگنا ہمارے لیے کتنی بڑی دولت اور نعمت کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمارے ہاں ممنونیت کے لیے لفظ نہیں؟ اُس کی آواز رنڈہ لگنے لگی؟ خدا آپ کو دنیا بھر کی خوشیاں نصیب کرے۔ ہم تو کچھ دے نہیں سکتے کیا خدا آپ کو اس کا اجر ضرور دے گا؟“

”ازراہ کرم اب آپ کچھ مت کیجیے؟ میں نے پھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ وہ اجر کے لیے کہہ رہی تھی۔ اجر میں تو مجھے غلاب ہی ملتا

یہ تھا۔ میں اُس سے کہہ دینا چاہتا تھا کہ یہ سب کچھ تو کسے بھل سکتے کتنا چاہیے۔ اس داد و امتنان کا سبب زیادہ مستحق تو وہی غلام کو ہم نے نہیں، اُس نے بولا ہے اور ہماری زلزل کی بخوبی زیادہ نواب عالم تاب کی حالت دیکھ کے درنہ ہماری رہائی بعد غلام کو یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی۔ میں تو ہر سول رات سے جانے کے بعد مسلسل اسی جستجو میں لگا ہوا تھا کہ اب یہاں سے مہیٹی کے لیے روانہ ہو جانا چاہیے۔ میں نے بہت چاہا، صاف صاف بتا دوں کہ سزاوار احسان میں نہیں ہوں، بھل اور پیر وہ ہے اور خود غلام ہے۔ کانتے سے غلام کی آمد کا ذکر سن میں نے یہی جانا تھا کہ بھٹل کو ہماری نجات کا ایک ہی راستہ نظر لگا۔ بے شک نواب عالم تاب کی جاں کنی نے بھی بھٹل کو کچھ لکھا ہوگا مگر اُس کی نگاہوں کا مرکز تو وہی ہوں گے۔ حویلی سے آگے اڑے پہنچنے کے بعد بھٹل کے وہیں آگے پر سب سے رہنے کا سبب بھی میں نے یہی سمجھا تھا کہ اب چونکہ غلام کو دوران سفر روکا جا سکتا اس لیے بھٹل کو صرف اُس کا انتظار ہے اور دوسری جگہ کی نسبت ہمارے لیے اس وقت اڈا ہی زیادہ محفوظ جگہ۔ میں نے تو گزشتہ رات یہاں آتے ہوئے سیر دے باقاعدہ جتت تھی۔ میں خُلم خُلم سے اتر کے آگے بھٹل کی گاڑی روک دینا چاہتا۔ میں نے غلام کو یہاں آنے سے روکنے میں کئی گز نہیں اُٹھا سکی تھی ہاں ضرور ہے کہ مہیٹی پہنچ کے جلد از جلد فیض آباد واپس جانے اور اُس سب کچھ بتا دینے کا خیال کئی بار میرے دل میں آیا تھا۔ ممکن نہیں ایسا ہی کرتا لیکن غلام کے انکار پر میں اُس سے کوئی امرار نہ کرتا۔ گیتی جتنا کچھ مجھ سے کہہ رہی تھی، مجھے اپنا وجود اتنا ہی بھگ رہا تھا۔ میں اُس سے یہ اعتراف کرنے کی ہمت اپنے اندر نوا کرتا رہا کہ وہ میں نہیں ہوں۔ میں تو کل رات سے پیر و کی طر بارنگا ہوں کی زد پر ہوں۔ گو اُس نے لونی تح فوائی پریشانی ظہار کی تھا لیکن یہ تو میں جانتا ہوں کہ ابھی مجھ میں اُس کے اُٹنے جانے اور اُس سے آنکھیں ملانے کی جرأت نہیں ہو رہی ہے۔ کسی نے بروقت کسی کو چکا کر دیا ہو اور وہ ایک بڑے گناہ، ایک ساجرم سے بچ گیا ہو، میری حالت اُس شخص جیسی ہے۔ لیکن اپنے رس میں اتنا کچھ سُنتے کے بعد اب مجھ میں گیتی سے یہ کہنے کا حوصلہ ملتا تھا کہ ایک غلط آدمی اُن کے سامنے ہے اور اُن کی یہ اضطراب بزرگ و بزرگی، اُن کی آنکھوں میں حیرت بھرے شکرت کی یہ دمک لال میں بھٹل کا حتی ہے۔ دوسرے کا حتی حاصل کر کے آدمی پھر کہنے

کے سامنے کس طرح جا سکتا ہے، اور یہ آئینہ تو آدمی کے ساتھ ہی رہتا ہے، اُس کے سینے میں چھپا ہوا۔ اس کے لیے بینائی کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ مجھ سے کچھ نہیں کہا جا سکا۔ اس سے حاصل بھی کیا تھا۔ میں زبان کھولتا تو وہ اسے میرے انکسار پر محمول کرتیں۔ شاید مجھے اُن کی نظروں میں اپنا تہرہ کر کے کا یا را بھی نہیں تھا۔ اس طرح اپنی بڑائی کا کوئی تاثر بھی قائم ہو سکتا تھا جو اچھی بات نہیں تھی۔ میں جلتے ہوئے کانوں اور ہنٹکی ہوئی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتا اور سُنتا رہا۔ اگر یہ سب کچھ بھٹل کے لیے تھا تو کسی اور کا تو نہیں تھا۔ بھٹل کا انعام بھی تو میرا ہی تھا۔ میرے سر میں اُدھر سا چھایا ہوا تھا۔ اس دوران گیتی نے مجھ سے کیا کہا تھا جو میں نہیں سُن سکا۔ اس کا اندازہ مجھے برصی کی آواز کی دھتکے ہوا آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ وہ مضطرب مجھ سے پوچھ رہی تھی، اُس کے چہرے کی سُرخائی اور گرمی ہو گئی تھی۔

”کچھ نہیں“ میں نے منتشر لہجے میں کہا۔

”آپ ایک گناہ ہے“ گیتی شائستگی سے بولی۔ ہماری عرض ہے کہ آپ جب تک حویلی میں قیام فرمایں، کوئی غیرت نہیں برتیں گے درنہ میں بہت دکھ ہوگا“

”جی“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ نہیں، نہیں“

”رات جہانی بھائی نہیں اور گھر کے تمام کیموں کو ہدایتیں دے رہے تھے۔ اچھا ہوا جو ہمیں زبان نہیں کھولی پڑی، یہ صوفت دیگر ہم نے اور برصی نے طے کر لیا تھا کہ اگر وہ طرف اور حوصلے کا کوئی درس بھول رہے ہیں تو ہم اس جانب اُنھیں توجہ دلانے کی حسارت ضرور کریں گے۔ ہم اُن سے کہیں گے کہ ایک صاحب دل کا شیوہ کیا ہونا چاہیے اور ہمارے آبا کی رُوحیں اُن کے کس طرزِ عمل سے خوش ہوں گی لیکن اُن کے سامنے کسی ناروا صورتِ حال سے دوچار ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ رات جہانی بھائی اُلٹی، ہمیں تلقین کر رہے تھے کہ اُنے دالوں کی پزیرائی میں حویلی کا ہر دروازہ، درجہ کھلا ہونا چاہیے۔ پہلی مرتبہ ہمارے یہاں اتنے بڑے سہماں آئے ہیں۔ اُنھوں نے ہمارے مُنہ کی بات جھین لی۔ بہت عرصے بعد ہم نے جہانی بھائی کے چہرے پر اپنا سکون دیکھا ہے، اُنھوں نے ہم سے اور بھی بہت کچھ کہا تھا، شاید آپ سے بھی کہا ہو تاہم ممکن ہے وہ کھل کے کہہ نہ پائے ہوں تو ہم اُن کی جانب آپ کے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ آپ نہیں، ہمیں۔۔۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”ہم اپنے دل کی بات کر رہے ہیں۔ وہ ملتی آواز میں بولی“ آپ

یہاں کوئی اہمیت نہیں گئے تو ہم سمجھیں گے، آپ نے ہمارے گناہ معاف نہیں کیے۔ جہانی بھائی کی غلط اندیشی اور ذہنی انتشار کے سبب آپ کو یہ تم برداشت کرنے پڑے ہیں لیکن اس حویلی کے ایک فرد کی حیثیت سے ہم خود کو بھی مجرم نہیں سمجھتے۔ غاموشی اور پردہ پوشی بھی جرم میں اعانت کے مترادف ہے۔
”خدا کے لیے اب اُسے بھول جائیے“

”ہم بھی یہی کہہ رہے ہیں“ وہ تیزی سے بولی ”اسی لیے ہماری درخواست ہے کہ آپ اس حویلی کو اپنا گھر ہی تصور کریں اور اس کے یکنوں کو اپنے دوست، اپنے عزیز۔ بخدا ہم یہ کوئی رسم ادائیگی کر رہے ہیں، یہ میم قلب مفت گزار ہیں۔“
مجھے معلوم ہے۔ میں نے پہلی ہونی آواز میں کہا۔

”کتنا عجیب ہے کہ اس بار بھی ابھی کچھ طلب کر رہے ہیں لیکن شاید قراردادیں پالیہ کہیں تم توڑیں، ابھی دادری چائیں۔ ہم نے آپ کو اس لیے یہاں بلایا تھا بلکہ ہم خود حاضر ہونا چاہتے تھے کہ آپ سے ایک اور ملوک کی التجا کریں۔ آپ نے خاتم کو یہاں لا کے اس ساری حویلی کو زندگی کی نوید دی مگر آپ کی آمد بھی ہمارے لیے اسی نوید کی حیثیت رکھتی ہے۔ آپ کو دوبارہ دیکھنے کی ہمیں بہت آرزو تھی۔ رات سے ہم آپ کے پاس آئے کے لیے بے چین تھے۔ ہمیں خوف تھا کہ کہیں آپ باہر نکلے جائیں اور ہم اپنے احساسات کے اظہار سے قاصر نہ رہ جائیں۔ کچھ ایسا ہی تھا، رات ہی آپ واپس جانا چاہتے تھے کیونکہ خاتم کو یہاں پہنچا دینے کے بعد آپ کا کام ختم ہو گیا ہے۔ آپ یوں طے جاتے تو جانے پھر کب آتے۔ ہم جانتے ہیں کہ درمیان کا یہ عرصہ ہم پر کسی پناہ کی طرح گزرتا۔ وقت کا بھی کچھ نہیں ہے کہ کب کیسی کیسی گریں دل دے۔ سو ہمارا بس چلنا تو ہم رات ہی کو آپ کے پاس آتے۔ ہم بار بار قدامتوں سے پوچھتے رہے مگر آپ رات گئے ٹھک جہانی بھائی کے ساتھ رہے اور ہمیں آنے کا موقع نہ مل سکا۔“

”میرا بھی جی چاہتا تھا کہ آپ سے کبھی دوبارہ ملاقات ہو۔“ اُس سے اتنا کچھ سننے کے بعد میری زبان سے بھی کچھ نہ نکلتا ہی۔ میں نے نرمی سے کہا۔ ”اُس رات نذران میں آپ کے جانے کے بعد دیر تک خیال رہا کہ آپ کتنی دیواریں جوڑ کر کے، کس اُمید سے آنی تھیں اور ہم آپ کو کچھ بھی نہ دے سکے ہم تو ٹھیک طرح بات بھی نہ کر سکے۔“
”آپ نے کچھ نہ دے کے بھی ہمیں بہت کچھ عطا کیا تھا۔ اُمید حوصلہ، آپ نے ہمیں صبر دیا تھا اور۔۔۔ اور بھی بہت کچھ جو ہمیں پہلے کبھی نہیں ملا تھا، جو ہم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ہمارے لیے

وہ سب نیا تھا۔ اُس کی آواز ترخ رہی تھی۔ مہر حال، اب تو سب ہو گیا ہے۔“ میں نے شغلی سے کہنے کی کوشش کی لیکن میری آنکھ لپکھ رہی تھی۔

”ہاں، ایک باب ختم ہو گیا، دوسرا شروع ہوا ہے۔“ اُس نے غرا لہجے میں کہا۔ ”میری کہنا چاہتے ہیں کہ خاتم کی آمد سے کچھ نئی ڈوری بند ہو رہی ہے۔ اُسے ڈنٹا نہیں چاہیے۔ خاتم تو یہاں آگئی ہیں لیکن اُن کے دل والے بھی ہمیں اُنھی کی طرح محتسرم، اُنھی کی طرح عزت دیتے ہیں، نے اب تک بہت کچھ کہا ہے لیکن، ہمیں ہر لفظ مقیر معلوم ہوتا ہے ہر لمحے یہ احساس فزوں ہوتا ہے کہ ہماری زبان ہمارا ساتھ نہیں رہی۔ ہمیں کہنے دیجیے کہ صرف خاتم ہی ہمیں نہیں ملیں، اُن کے ساتھ ہم نے اور بھی بہت کچھ پایا ہے اور ہم اُسے کھونا نہیں چاہتے۔“ جی، جی ہاں، کھونے کا کیا، یہ سلسلہ تو قائم رہے گا۔ میں نے اُمید زبان سے کہا۔ ”آپ کی نوازش ہے جو آپ ایسا سمجھتی ہیں۔ میرے لیے یہ اعزاز ہے۔ کم از کم میری طرف سے، میں آپ کو کتنی دلاتا ہوں کہ میری طرف سے آپ کو کوئی شکایت نہ ہوگی۔“

”نہیں نہیں، شکایت نہیں۔“ وہ بڑی آواز میں بولی ”صرف شکایت ہی نہیں، ہماری مراد ہے۔۔۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہم اس سے رول کے خواست گار ہیں۔ ہم کس طرح کہیں۔ شاید ہماری آواز اس سبب سے گھٹ رہی ہے کہ یہ سب کچھ قبل از وقت ہے، بہت بے عمل ہے لیکن موسموں کا کیا اعتبار پھر وقت ملے بیٹے اس لیے ہم سب آج ہی کہہ دینا چاہتے ہیں۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ہمیں کسی مطالبے کا کوئی اختیار نہیں مگر ہم تو محض اپنی خواہش کا اظہار کر رہے ہیں۔ ہمارا جی چاہتا ہے۔“ وہ ڈوبے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”کہ اس حویلی سے آپ کی نسبت کسی طور قائم رہے۔ ہم آپ کو اُن کو اس حویلی ہی کے ایک فرد کے طور پر پہچانیں۔ جیسے ہم ہیں۔“ دو دو لڑکا ایک حصہ جیسے جیسے۔ اُس کی آواز ٹوٹ گئی مجھے اپنے سنے ہوئے پر بار بار شبہ ہوتا تھا۔ وہ کہنے لگی۔ ”آپ جانے کیا کہیں لیکن کچھ بھی ہے۔ ہمارے لیے یہ دوسرا ہی موقع ہے کہ ہم حویلی کی ہزار روایتیں توڑ کے یوں آپ کے سامنے بیٹھے ہیں۔ صرف اس لیے جنہیں کہ خاتم کی آمد کی خوشی میں جہانی بھائی پر ایک بے خودی سی طاری ہے اور آپ سے تپاک کے لیے اُن کی جانب سے ہمیں خاص ہدایتیں ملی ہیں۔ یہ رعایت اپنی جگہ لیکن ہم تو آپ کے پاس اپنے ارادے سے حاضر ہونا چاہتے تھے اور خدا جانتا ہے اب ہم میں جہانی بھائی کا سامنا کرنے کی استقامت بھی موجود تھی۔“

ہیں کہیں گے کہ یہ محض ہمارے اندر چھپی ہوئی نعمتیں ہیں۔ سو
 آپ کے سامنے بے اختیار کیے ہوئے ہیں۔ کیا کوئی ازالہ کوئی
 رک ممکن ہے۔ یہ صلہ نہیں ہے اور ہم صلہ سے بھی کیا سکتے ہیں
 اور دولت آپ نے پہلے ہی ٹھکرا دیا ہے۔ اس کے سوا ہمارے
 سوا اور ہے بھی کیا۔ ہم تو ان آپ سے کچھ مانگ رہے ہیں۔ اسے
 بن ظن بھی نہ سمجھا جائے۔ پشیمان کا احساس اپنے اظہار پر تمام ہو
 اسے اور صلہ اگر ممکن ہو بتایا آپ طے کر دیتے تو ہم مقدور عجز کو کش
 تے۔ اگر اتنا ہوتا تو کیا ہماری سیری ہو جاتی۔ بدلی طلب تو پھر بھی
 بیکر قائم رہتی۔ ہم اپنے ایک محسن سے ضرور مخاطب ہیں لیکن یقین کیجئے
 ان نظروں میں آپ کا درجہ اسی قدر نہیں ہے۔ ہمیں کچھ ایسا محسوس
 ہے کہ ہمارا کوئی کھویا ہوا دل گیا ہے۔ اُس کی آواز لرزنے لگی تھی۔
 اس شخص سے مخاطب ہیں جسے ہم نے اُس رات زلزل میں دیکھا
 جس کی آواز ہمیں بہت شناسا معلوم ہوئی تھی۔ سو ہم تو اپنے دل کی
 ناکرہ ہیں جس میں آپ کے لیے کوئی دریا ساموچ زن ہے۔ ہمارا
 ہوا ہوتا ہے کہ ہم آپ کے کسی کام آئیں۔ ہمارا اس طرح بے محابا آپ
 پاس آنا کیا صرف اظہار منونیت کی بے کلی کے سبب ہے؟ ہم
 اسے جوابات تک کر کے آئے ہیں کہ آپ کو کچھ باور کر سکیں۔ آپ
 ہم کو جی کی کے درد ہام کی طرف بڑھتے ہوئے رکاوٹ محسوس کر سکیں
 بیان کوئی مجید بجاؤ نہ رہے۔ آپ جان لیں کہ یہاں آپ کے کیسے
 بے طلب گار موجود ہیں۔ یہ حویلی آپ کا نڈل ہو سکتی ہے تو آپ کا گھر بھی۔
 ان کے کہیں آپ کے حیدر دھوکتے ہیں تو آپ کے حیدر بھی۔ آپ سے کسی
 طاقت کا احساس ہمارا اعزاز ہے اور یہ تو ہماری طلب کی بات ہے
 آپ کے قریب غلط سے مشروط ہیں۔ اگر ہماری طلب میں کوئی نقص
 ہے تو یقیناً یہ بار آور نہیں ہوگی۔

میرے کان سننا رہے تھے اور سارا جسم جیسے پتھر ہوتا جا رہا
 نا مجھے کوئی بھی جواب دینے کا یارا نہیں تھا۔ گیتی چپ ہو گئی تھی
 لیکن اُس کی آواز کی بازگشت میرے سینے میں دھمک رہی تھی۔ ہر لمحے
 مجھے یہی لگنا ہوتا تھا کہ یہ سب میرے حواس کی بے قوازی کا فساد
 ہے۔ میرے حواس میرا ساتھ نہیں دے رہے یا میں کسی بہت عجیب
 نقاب سے دوچار ہوں مجھے نہیں معلوم، کتنی دیر کرے میں خاموشی
 سلطانی پھر گیتی کی آواز پر ایک دم میرا وجود صحنہ جھٹکا اٹھا۔ رات
 میں غامض سے بات کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

”کیسی بات؟“ میں نے پڑ پڑاتے ہوئے کہا۔
 ”یہی کچھ؟“ وہ طعنے سے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”گورات کوئی عمل“

تو نہ تھا لیکن اُن کا رسی شکرہ ادا کرتے ہوئے ہمیں اُن سے چند فری
 باتیں کرنے کا موقع بھی مل گیا۔ وہ ایک نہایت شائستہ خاتون ہیں۔
 ہمیں اپنے شوہر کی پسند و ناپسند کا اچھی طرح علم ہے۔ وہ ہمیشہ سے
 گوہر شناس رہے ہیں۔ سو ہم غام کو دیکھنے اُن سے بات کرنے کے
 لیے بے تاب تھے۔ بے شک وہ کسی ملک ہی کے تازہ ہیں۔ یہی تو ہم سوچ
 تھے، وہ شخص کیسا ہو گا جو انھیں اس قدر مطلوب ہے۔ غام کو صورت
 میرت میں خزانے بہترین صفات سے نوازا ہے لیکن یہ خوبیاں تو
 مستزاد ہیں۔ وہ کیسی بھی ہوئیں، ہمارے لیے ہر حال میں مغز و مخرم
 تھیں۔ باتوں باتوں میں برومیں نے آپ کا ذکر چھڑا دیا اور ہمیں اپنے
 انداز دل کی منڈل گئی۔

”انھوں نے آپ کچھ کہا ہے؟“ میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔
 ”وہی سب جو ہم نے آپ کو دیکھ کے اندر کیا تھا، جو ہمارے
 لیے نیا نہیں تھا لیکن غام کی زبانی سُن کے ہمارا اشتیاق واضطراب
 اور بڑھ گیا۔“

”آپنی نے آپ کو کیا بتایا؟“ میں نے اپنے لہجے میں پوچھا۔
 ”انھوں نے نہایت خرد اور ستر سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ وہ
 کیفیت جو کسی کی ٹنڈی و استگی کے اعتماد ہی میں ممکن ہے۔ جیتی کے
 ہونٹوں پر مسکراہٹ لرزنے لگی۔ یقین کیجئے، ہمیں بہت رنگ آیا۔
 آپ کے نام پر اُن کی آنکھوں سے روشنی چھوٹنے لگی تھی۔“
 ”مگر آپ! وہ کیا کہہ رہی تھیں؟“

”زیادہ دقت کہاں مل سکا۔ پہلی ہی ملاقات تو تھی۔ ہم تو اُن
 کی اجنبیت کا احساس دور کرنے اُن کے پاس گئے تھے۔ صورت حال
 ہی کچھ ایسی تھی، ہم اُن سے کتنی باتیں کر سکتے تھے۔ بس اشارے
 کھائے تھے، اور ہم نے آپ کو بتایا کہ وہ بھی بس ہمارے جانے
 ہوئے کی تصدیق کی حیثیت رکھتے تھے۔ ہم نے خود بھی تو کچھ جانا بوجھا
 تھا۔ اُس رات زلزل میں ہم نے آپ کو قریب سے دیکھا تھا اور ہم اجازت
 دیجئے، اگر ہم کہیں کہ ہم نے قریب سے محسوس کیا تھا۔ آپ کے ساتھی
 بزرگ کے بارے میں ہم ایک ایسی رائے کے ہوا کوئی واضح تصور
 اپنے ذہن میں قائم نہیں کر سکتے تھے لیکن آپ کی بات دوسری تھی
 آپ ہماری توقع سے بالکل مختلف تھے اور ہم بتائیں کہ آپ کو دیکھ
 کے ہمارے جسم و جان پر چھانے ہوئے طرح طرح کے اندیشے کیر
 نہیں تو ایک حد تک چھٹ گئے تھے اور ہمیں کم از کم یہ گداز مل گیا
 تھا کہ ہمارا واسطہ اہل دل لوگوں سے ہے۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ آپ
 بہت خطرناک لوگ ہیں، کم از کم آپ کی حد تک یہ بہتان ہی معلوم

ہوتا تھا۔ ابتدا میں ہمیں اندازہ ہو گیا تھا کہ ہمارا مخاطب کون ہو سکتا ہے۔ لب و لہجہ بتا رہا تھا کہ حسب نسب کے امتیاز کے علاوہ تعلیمی مناصب سے بھی آراستہ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی نے شاید اُس سے اچھا بڑاؤ نہیں کیا۔ اُس کی آواز کی یہ تبدیلی بے سبب نہیں ہوگی، اور یہ تو کلام کی بات ہے۔ ممکن ہے، جیسے آپ ابتدائیں خاموش تھے، خاموش ہی رہتے تو بھی آپ کی آنکھیں، آپ کا چہرہ تو ہمارے سامنے تھا۔ ہم جان گئے تھے کہ ہمارا مخاطب فوجوان ایک اسی زمانہ میں نہیں، زندگی بھی اس کے لیے زمانہ بنی رہی ہے اُس کے چہرے پر یہ دھواں سا کیوں چھا چکا ہے اور اُس کی آنکھوں میں لیکاپیک بہہ رہا کیاں کہاں سے سمٹ آتی ہیں۔ اُس کی نگاہیں اچانک بھٹکنے، مڑلانے لگتی تھیں جیسے کہ کچھ یاد آجائے اور اُس میں جو استقامت نظر آتی ہے، وہ امتیاز کی علامت ہوگی۔ اُس کی امید نہیں ٹوٹی ہے۔ امید ٹوٹ جائے تو بہت سے دکھ لاکھ ہو جاتے ہیں لیکن یہ امید بڑا عذاب ہے۔ یہ استقامت، یہ ادا سن، ہمارے کئے کی کوشش، تو دوسرا قسم ہے۔ آدمی ذرا سی ٹھیس گئے پر رنگ بدل لیتا ہے۔ سامنے راستے میں کانٹے بچھے ہوں تو دوسرا سمت اختیار کر لیتا ہے مگر یہ بے حوصلہ لوگوں کا شیوہ ہے۔ جانے کیوں ہمیں ایسا محسوس ہوا کہ آپ کی حالت ہم سے مختلف نہیں ہے بلکہ ہم سے کچھ سوا ہی ہے۔ ہم نے کبھی کوئی شعر پڑھا تھا، یا دوتوبیں آ رہا، مفہوم کچھ ایسا تھا کہ جن کے پاس ہم چارہ گری کی اُس میں گئے، وہ ہم سے بھی زیادہ طلب گار نگاہ تھے۔ وہاں سے آگے برجیں بہت روئیں۔ ہم سے کہنے لگیں، جیتی اتم نے اُنھیں دیکھا، اہم کیا کہتے، چپ ہو گئے۔ ہم نے ان سے نہیں کہا کہ ہماری آنکھوں پر شاید تم سے کچھ زیادہ ہی غلاب گزرا ہے؟

میرے ہاتھ اپنا چہرہ چھپانے کے لیے اٹھتے تھے اور مجھ کے رہ جاتے تھے۔ ضرور خانم نے اُس سے کچھ کہا ہوگا۔ جانے کیا کیا کہا ہوگا۔ میرے دل کی بات جیسے گیتی تک منتقل ہو گئی، گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔ خانم کے کسی حوالے سے نہیں، ہم نے سب اپنے طور پر قیاس کیا تھا۔ اس پہلی اور سرسری ملاقات میں خانم ہمیں بتا بھی کتنا سکتی تھیں۔ ہمیں اُن کی تائید کی ضرورت نہیں تھی۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے لہجے میں پھر ایسا یقین، ایسا وثوق نہ ہوتا۔ ہماری آپس کے یہ دوسری ملاقات ہے لیکن یہ بھی جانتے ہیں کہ ہم آپ کو کتنی یاد رکھتے تھے، آپ سے کتنی بار دل چکے ہیں۔ خانم کی آمد سے پہلے بھی آپ سے ہماری شناسائی میں کوئی کمی نہیں تھی۔ جب آپ یہاں تھے تو آپ کے

زندانی ہونے کا دکھ تھا اور اپنی بے چارگی کا، آپ یہاں سے چلے تو خوشی کے ساتھ ساتھ یہ غلش بھی دوستی رہی کہ آپ ہم سے ملے گئے ہیں۔ ہم کچھ بھی نہ کر سکے، کچھ بھی نہ کہہ سکے۔

میرا سینہ اندر سے جیسے کوئی دھتک رہا تھا، ہم میں نے اُنہیں آنسو اپنی آنکھوں سے چھپائے رکھنے کی کوشش کی۔ نہ بھڑکنا، نہ اٹھنے کے بھاگنے کی طاقت تھی، نہ اُس سے یہ کہنے کی کھڑک لے لیے وہ خاموش ہو جائے، اتنا ہی بہت ہے میں نے نہیں دیکھا۔ برجیں نے یا تو کوئی اشارہ کیا تھا یا گیتی کو خود ہی احساس ہو گیا تھا وہ چپ ہو گئی تھی۔ اتنے میں ایک خادمہ پشت اٹھائے نہ گئے قدموں سے اندر داخل ہوئی۔ اُن دونوں کی نگاہیں اُس کی جانب مبذول ہوئیں، مجھے اپنی سانسیں استوار کرنے کی فرصت مل گئی۔ خادمہ نے چائے کا پیلا پشت اٹھائے اُس کی جگہ دوسرا کو دیا۔ ”آپ نے کچھ بھی نہیں لیا، چائے بھی رکھے رکھے ٹھنڈی ہو گئی۔ برجیں کی آواز نسبتہ کھلی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی چور دیتا، اُس نے شرم گین لہجے میں مجھ سے شکر کے لیے پوچھا۔ اُن کی بڑی بڑی سوالیہ آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں نے سٹ پلاٹا ہوا اُنہیں انداز میں اُسے بتایا کہ دو چھوٹے کے بہ قدر، برجیں کے بولوں پر مسکراٹھ بکھر گئی۔ جب وہ شکر گول رہی تھی تو پیالی کی کھٹک میں اُس کی پوڑیوں کی کھٹک بھی شامل ہو گئی۔ چائے بنا کے اُس نے پیالی میری طرف بڑھائی، ایک ثانے کے لیے میرے مارے جسم میں اندھیرا سا چھا گیا۔ اُس کے ہاتھ سے پیالی تھامے ہوئے میرے ہاتھ دنگا رہے تھے۔ میں نے جلدی سے پیالی ہونٹوں سے لگائی، میرا منہ جل گیا۔ پیالی کے ہاتھ سے گرتے گرتے نہ گئی۔

”وقت کا کچھ احساس ہی نہیں ہوا“ گیتی اہستہ سے بولی۔ دل خاصا روشن ہو گیا ہے۔ میں نے بے چینی سے اثبات میں سر ہلایا تو وہ کہنے لگی: ”آپ نے تو کوئی بات ہی نہیں کی، اور ہم نے اس کا موقع بھی کب دیا لیکن اب ہمارے پاس کہنے کو شاید کچھ نہیں ہے۔ یقین کیجیے کہ اب ہمیں پہلے جیسی گرلن باری محسوس نہیں رہی، البتہ آپ کی خاموشی سے یہ خیال آتا ہے کہ کیوں۔۔۔۔۔۔ لیکن ہمارا اخبار آپ کی سرگرائی کا سبب نہ بن گیا ہو۔ بخدا ہمارا یہ مقصد نہیں تھا۔ ہم نے آپ سے پہلے کہہ دیا ہے کہ ہماری عرض حال کے لیے آپ کی تائید و ترویج لازم نہیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ ہمیں ہر طور آپ کی خوشی عزت ہے۔“

”جی، نہیں“ میں نے ہکا بھکا لہجے میں کہا۔ ”سرگرائی“

نے بارے میں ایسی باتیں سُن کے خوشی نہیں ہوگی۔ کون ایسا
 ماجو یہ سب جان کے خود پر ناز نہیں کرے گا لیکن۔۔۔“ مجھے
 نہ ہوا کہ میری زبان سے کوئی ایسی سیدھی بات نہ نکل جائے اس
 میں نے اسی پر اکتفا کیا۔

”آپ چپ کیوں ہو گئے؟“ برعکس بے تابانہ بولی۔

”کچھ نہیں“ میں نے بے ترتیبی سے کہا۔ ”میں کہنا چاہتا تھا
 کہ کسی طرح اس عزت اور احترام کے لائق نہیں۔ میں تو ایک
 معمولی بلکہ ایک ناکارہ آدمی ہوں، اور یہ میں کسی انکسار میں
 کہہ رہا ہوں، حقیقت یہی ہے۔ بہر حال یہ سب کچھ میرے
 ایک شرف ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں۔۔۔ جہاں
 جے ایسے تپاک کرنے والے، مجھے اتنی عزت دینے والے موجود
 ہوں، وہ میرا کیوں نہ ہوگا۔ میں آپ سے بچ کر کہتا ہوں کہ اب
 یہ جہاں کسی قسم کی اجنبیت کا احساس نہیں ہو رہا ہے، میں نے
 بارگاہی سرگٹھا کے دیکھا۔ اُن کی آنکھیں دمک رہی تھیں اور
 پس کے رخساروں پر تو بھیاں سی چک رہی تھیں۔ میرا دل

بھی اُٹھنے لگا تھا۔ اُن کے چہروں پر وہی شوق چھوٹ رہی تھی جو
 بی اُمید ہوتے پر ہوتی ہے یا کسی بچھڑے ہوئے کے چانک رل
 اپنے پر۔ اُن کا یہ عالم دیکھ کے میرا جی چاہا کہ میں اُن سے مزید کچھ
 دل تاکہ وہ اور گلزار ہو جائیں۔ وہ منظر آنا دل نہیں تھا کہ چند لمحوں
 کے لیے مجھے اپنی مدد بدھ نہ رہی۔ برجیں تو بالکل دھنوں کے
 نذر مار رہی تھیں اور ایسا گلستا جیسے اُس کے سارے بدن سے
 اُٹھنے لگے اُتسواں دھنوں میں سمٹ اُٹے ہوں۔ میرے لیے یہ سب
 بے دیدنی تھا۔ ان جیسی نازک انعام، حور شامل کی نظر میں، میں ایسا
 ستر ہوں کہ میری ایک جنبش لب سے ان کے دنگ دھندلے پڑ
 جاتے ہیں، ان کے رنگ کھل اُٹھتے ہی یہ جان کے مجھے بہت آرام
 ل رہا تھا اور ایک توانائی، برتری سی محسوس ہو رہی تھی اور میں
 لیں کھوسا گیا تھا۔

”ہمیں آپ کے طرف کا اتنا ہی یقین تھا۔ یقیناً آپ ہمارے
 کسے دن ہم سے دور ہو گئے ہیں۔ یہ قبولیت کی گھڑیاں ہیں جو چتے
 لگی ہیں اپنے خدا سے اور کیا مانگیں۔ خانم کے قدم واقعی بڑے مبارک
 لگی تھیں کی آواز کرے میں منہ لا رہی تھی۔ خدا کرے، یہ حویلی بھی
 قائم کر اس آئے“

خانم کے نام پر مجھے اچانک خیال آیا کہ مجھے اُس سے نواب
 خاناب کے بارے میں پوچھنا چاہیے۔ خانم کب اور کس طرح اُس

کے سامنے گئی۔ خانم کو دیکھ کے تو اُس پر قیامت گزرتی ہوگی اچھا
 ہوا کہ مجھے دقت پر نامناسبیت کا احساس ہو گیا اور لفظ میری زبان پر
 تھلا کے رہ گئے۔ یہ اس سے پوچھنے کی بات نہیں تھی، مجھے بالکل خیال
 نہیں رہا تھا کہ وہ نواب عالم تاب کی بیگم بھی ہے، وہ کیا کہہ سکتی ہے
 وہ تو وہاں موجود بھی نہیں ہوگی، اس کا اندازہ تو اُس کے چہرے
 سے بھی ہو سکتا ہے۔ نواب عالم تاب کی طرف سے مطمئن ہونے کے ہی
 وہ دونوں میری طرف آئی ہوں گی۔ یہ فراغت اطمینان کے بغیر ممکن
 نہیں تھی۔ نواب کو اُس کا میساج لگ گیا تھا۔ میں بھی کچھ سوچ رہا تھا کہ
 برجیں کی آواز نے مجھے منتشر کر دیا۔ آپ کے باوا جان بھی تو آپ
 کے ساتھ ہیں؟ اُس کے لہجے میں پہلے سے زیادہ اعتماد تھا۔

”جی ہاں؟“ میں نے پہلو بدل کے کہا۔ ”اُن کا یہاں ہونا بھی
 ایک اتفاق ہے اور ہم سب کا حیدر آباد میں ہونا بھی، ہم کہیں اور
 جارہے تھے کہ راستے میں ہم نے حیدر آباد کا ارادہ کر لیا۔ ابا جان کی
 فکر ہی سب سے زیادہ تھی۔ کسی کو خبر نہیں تھی کہ ہم یہاں ایک حویلی میں
 قید ہیں۔“

”مے شک۔ ہم سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کتنے پریشان ہوں گے۔
 ایک ممبر آزما دقت کاٹا ہوگا انھوں نے؟“ گیتی اداس لہجے میں بولی
 ”ہم تسلیات اور معافی کے لیے اُن کی خدمت میں ضرور حاضری دیں
 گے۔ کاش آپ اُس وقت ہماری گزارش تو جیسے سُن لیتے۔ یاد
 ہے، ہم نے عرض کیا تھا کہ ہم آپ کے پُرساں حال کو آپ کی خیریت
 کی اطلاع پہنچانے کی ایک کوشش کر سکتے ہیں۔“

”یاد ہے، اور ہمیں آپ پر پورا بھروسہ بھی تھا لیکن یہ غیر
 سُن کے کہ ہم ریاست کے ایک بڑے نواب کے ہاں قید ہیں، وہ وقت
 میں کوئی بھی ایسا قدم اٹھا سکتے تھے جو صورت حال مزید پیچیدہ کر
 سکتا تھا۔“

”آہ! آپ نے خود ہر کتنا میرا کیا تھا؟ گیتی غمالت سے بولی۔
 ”ایسی حالت میں یہ تحمل؟“ اسی سے ممکن ہے جن میں خدا نے مہر و ضبط
 اور عقل و ہوش کی علاقوں یاں ودیعت کی ہوں۔“

میں نے چائے کی پیالی ختم کی تھی۔ برجیں نے مجھ سے
 مزید چائے کے لیے پوچھا۔ اُس کے انداز و اطوار میں تکنت اور ناز
 کے علاوہ ایک پلک سی تھی۔ ایک ایک لفظ ترازو میں تھلا ہوا معلوم
 ہوتا تھا اُس کی آواز میں ایسی پلک اور کھٹک تھی کہ منع کرنا مشکل ہو
 جاتا تھا لیکن میں نے انکار کر دیا۔ اُس نے بھی اصرار نہیں کیا اور
 خاص دان میری جانب بڑھا دیا۔ خادمہ بھی ابھی خاص دان رکھ کے

گئی تھی۔ رات کے پان کا ڈانٹر مجھے ابھی تک یاد تھا۔ میں نے ہانڈی کے ورق میں لپیٹ ہوئی ایک گھوری منہ میں رکھ لی تہ مناسبتاً آپ جلد از جلد یہاں سے روانہ ہو جانا چاہتے ہیں گیتی نے مختصر سکوت کے بعد مجھ سے پوچھا اور حسرت آمیز لہجے میں کہنے لگی: کیا ہی اچھا ہو کہ آپ چند دن یہیں قیام فرمائیں؟

میں نے دیکھی آواز میں کہا کہ مجھے آبا جان اور دوسروں کی بابت کچھ علم نہیں کہ انھوں نے روانگی کے لیے کیلے کیا ہے البتہ اتنا میں ضرور جانتا ہوں کہ جتنی جلد ممکن ہو سکے، ہمیں یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔ میرے جی میں آئی، انھیں بتا دوں کہ یہی میں ہم کن لوگوں کے پاس جا رہے ہیں۔ ان کے پاس، جن سے پھرٹے ہوئے مجھے ایک زائد گزر گیا ہے میں انھیں اگر بے بتا دیتا تو اور بہت سی باتیں نکل آتیں۔ ویسے بھی ہر لمحے مجھے یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں وہ اِدھر اُدھر کے سوال نہ کرنے لگیں۔ نہ معلوم خانم نے انھیں کیا کیا اور کس طرح بتایا ہے مگر انھوں نے مجھ سے ایسا کوئی سوال نہیں کیا۔ یقیناً وہ مجھ سے متعلق اپنے ذہن میں جھٹکنے والے بے شمار سوالوں سے دانستہ اجتناب کر رہی ہوں گی۔ ان کے اطمینان میں ایک خوف بھی نمایاں تھا کہ کہیں ان سے کوئی بھول نہ ہو جائے اور میری دل گئی میرے لیے اُلجھن کا سبب نہ بن جائے۔

خانم کے سکون کے لیے چند دن آپ کا یہاں قیام کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس عرصے میں وہ حویلی کے ماحول سے ناواقف ہو جائیں گی۔ گیتی ٹک ٹک کے بولی تے اور ہمارا، ہمارا بھی یہی جی چاہتا ہے۔ میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا، اگر آبا جان نے ارادہ کر لیا تو ان کے ساتھ جانا پڑے گا۔ رات بڑے نواب صاحب بھی اسی خواہش کا اظہار کر رہے تھے۔ میں پھر آجاؤں گا اور جلد ہی آؤں گا۔

”ہم آبا جان سے خود درخواست کریں گے؟“ برجیس نے چٹکتی آواز میں کہا: ”بہیں یقین ہے، وہ ہماری بات مسترد نہیں کریں گے۔“ لیکن وہ ہٹے ہوئے رہیں گے۔ جب تک انھیں جہاں جانا ہے، وہ نہیں آئیں گے، ان کا دل بے چین رہے گا۔

”ایسی کوئی بات ہے تو ہم ان سے اصرار نہیں کریں گے، یوں بھی آپ کی بات مناسب معلوم ہوتی ہے؟“ گیتی یابوسی سے بولی تے آپ کو منزل مقصود پر پہنچنے میں پہلے ہی ہمت دیر ہو گئی ہے؟“ دھوپ کچھ اور بڑھ گئی تھی، مگر خوب روشن ہو گیا تھا میرا ایک دل دہاں سے اٹھنے کو کہتا تھا تو دوسرا یوں ہی ان کے پاس بیٹھے رہنے کو، لیکن اتنی دیر سے وہ حویلی کے دوسرے کینوں کی

نکروں سے دور تھیں۔ یہ خیال آتے ہی میں نے دسے لہجے میں ان سے اجازت چاہی، انھوں نے مجھ سے تھوڑی دیر اور ٹھیکے کے لیے اصرار کیا۔ میں بیٹھا رہا۔ وہ کن انکلیوں سے مجھے دیکھا کہیں اور نہیں۔ وہ کچھ کہتا چاہتی تھیں لیکن کہہ نہ سکیں۔ میں بھی ان سے کہہ کر چلا جاتا تھا مگر کیا، یہ ذہن میں کہیں گم ہو گیا تھا۔ درجوں سے نرم نرم ہوا اندر آ رہی تھی کبھی کوئی تیز جھونکا آتا تو کمرے میں کسی گلاب کی خوشبو منتشر ہو جاتی۔ دُور دروازے کے قریب ایک خادمہ رُبت کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ برجیس کی تیز سانسوں اس کے چہرے سے صاف نمایاں تھیں۔ اُنہاں اس کے تھنے اور چونٹ پھٹنے لگتے پیری سمجھ میں کچھ اور نہیں آیا تو میں نے کہا: ”آپ کو دیر ہو رہی گی۔ میں پھر کسی وقت آ جاؤں گا۔“

”ہم بھی یہی کہنے والے تھے؟“ گیتی ہنستے آواز میں بولی۔ ”اور ہمیں ابھی تک یہ شبہ ستا رہا ہے کہ ہمیں از سر نو سب کچھ دہرا نا پانا؟“ ”نہیں، نہیں؟“ مجھے اپنی زبان پر اعتبار نہیں رہا تھا۔ ”میرے دل پہ نقش ہے؟“ میں نے پھر ہی بولی آواز میں کہا کہ میں اُسی وقت آٹھ گیا۔

”ہم منتظر رہیں گے؟“ برجیس مضطرب لہجے میں بولی۔ ”اب آپ کو یہ راتے یاد رہیں گے نا؟“ گیتی نے اشتیاق سے کہا: ”وہ درنہ کسی بھی خلاصہ سے کہہ دیجیے گا، ہم خود حاضر ہو جائیں گے۔“ وہ دونوں بھی میرے ساتھ آٹھ گئی تھیں۔ برجیس نے سر سے ڈھٹکا ہوا دودھا ٹھیک کیا اور پکتے لہجے میں بولی: ”آپ گل دستہ بھولے جا رہے ہیں؟“

”اوہ؟“ میں نے تیزی سے مڑ کے دیکھا۔ جو گل دستہ والا بالائی منزل پر میرے لیے لائی تھی وہیں یہاں ساتھ لے آیا تھا اب اُسے چھوڑے جا رہا تھا۔ مجھے بڑی سخت ہوئی۔ میں گل دستہ قالین سے اٹھا گیا۔ وہ دونوں میرے پہلو پہ پہلو تھیں۔ کمرے سے باہر آئیں۔ میرے قدم بیک رہے تھے۔ باہر راہ والا میں وہ اُس مختصر فاصلے تک میرے ساتھ رہیں جہاں سے بالا منزل کے لیے زبرہ جاتا تھا۔ وہ زبرہ پھر بھی میرے ساتھ آنا چاہتا تھا۔ میں نے انھیں روک دیا۔ زبرہ پر قدم رکھنے سے پہلے نے انھیں آداب کہا اور شکریہ ادا کرنا چاہا لیکن شکریہ کا لفظ زبان پر آ کے رہ گیا۔ گیتی سر اٹھائے میسرے کے مقابل کھڑی تھی اور برجیس اُس سے ایک قدم پیچھے دوڑنے کی آنکھیں جگمگا رہی تھیں، اور رخساروں پر سرخ شی چھلک رہی تھیں۔

بریس کے سراپا کا ارتعاش میری نگاہوں سے چھپا نہ رہ سکا۔ میں اُن سے بہت دنوں کے لیے رخصت ہو رہا ہوں، اُن پردوں پر کچھ ایسا ہی ہجان چھایا ہوا تھا۔ میری رگوں میں بھی کی گردش جیسے رگ گئی تھی۔ اس موقع پر کون سا رویہ مناسب ہے۔ یقیناً مجھ سے کوئی چوک ہو رہی ہے، مسلسل یہی گمان ہے ہاتھ پیر جکڑے لے رہا تھا۔ بہتر یہی تھا کہ میں جلد سے جلد کے سامنے سے ہٹ جاؤں۔

میں نے ابھی زینے پر قدم رکھا تھا کہ گیت کی گونجتی آواز نے روک لیا، ”ہم جو حیلے سے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں، وہ جھجکتے ہوئے ہوئے یہ حیلے خاصی پیچیدہ ہیں، لیکن یہاں ایسے کئی مقامات اور لمبے ہیں جو شاید آپ کی دل بستگی کا باعث ہو سکیں۔ گو خادموں کو تکرار دی گئی ہے لیکن آپ جب ضرورت سمجھیں، انھیں طلب کرنے میں کوئی تکلف نہ کیجیے گا۔ وہ آپ کے قریب ہی رہیں گے۔“ بائیں نہانے کا تالاب، مختلف کھیلوں کے انتظامات، اُن کے مخصوص کمرے اور سیر کے لیے دوسرے کئی مقامات ہیں۔ ایک ندرت کی رعایت دی چلتے تو خادم موسیقی کا اہتمام بھی کر سکتے ہیں، جو حیلے سے بیس میل کی دوری پر رگوں کٹنے کی جانب ٹکا رگاہ۔ چاروں طرف پہاڑوں سے گھرا ہوا سبز و ناراب کسی قدر ترقی جنگل شکل اختیار کر گیا ہے۔ موٹریں آپ کو ایک گھنٹے سے کم مدت میں وہاں تک پہنچا سکتی ہیں۔ وہاں فیل خانہ بھی ہے اور گھڑ سواری انتظام بھی۔ مصنوعی جیل میں کشتی چلتی ہے۔ غرضیکہ وہاں شکار کے علاوہ دل کش مناظر بھی کثرت سے موجود ہیں۔ ہر چند کہ تفصیل کی ضرورت نہیں تھی لیکن ہم نے سوچا، آپ کے گوش گزار دینا تو بہتر ہے۔“

میں مستار ہوا۔ گیتی چپ ہوئی ہی تھی کہ بریس مسکراتے ہوئے لہڑا اور یہاں ایک زمناں بھی ہے۔“

”جی، جی ہاں“ میں نے بے خیالی میں سر اٹھا دیا تھا لیکن ہرے لمحے بے ساختہ مجھے ہنسی آگئی۔ اُن کے سوتیوں جیسے دانت ٹھانڈے لگتے ہیں۔ میں نے انھیں اس عالم میں پہلی بار دیکھا تھا۔ ایسا عجیب ہر جانب پھل جڑیاں سی جھوٹ پڑی ہوں۔ کسی نے غلط نہیں کہا ہو گا۔ اُس لمحے خود مجھے ایسا لگا جیسے فضا میں جل ترنگ ٹاٹے ہوں، ہر سو پھول کھل اُٹھے ہوں مگر جلد ہی وہ میری غموں سے اوجھل ہو گئیں۔

بالائی منزل پر اُن میں سے کوئی نہیں تھا۔ خادم سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ناشتے کے بعد ابھی ابھی سب ٹپے نواب کے ساتھ باغ کی طرف نکل گئے ہیں۔ میں بھی نیچے اُتر آیا۔ عمارت سے کچھ فاصلے پر باغ کے ابتدائی حصے میں جی ہوئی سرخ پتھروں کی بارہ دری میں وہ مجھے نظر آگئے۔ بارہ دری کے فرش پر چاندنی بھی ہوئی تھی اور گادیکے لگے ہوئے تھے۔ اُن کے سامنے جاتے ہوئے میرے پیر الٹ رہے تھے۔ انھوں نے ضرور میری تلاش کی ہوگی۔ میں انھیں اپنی غیر حاضری کی وجہ کیا بتاؤں گا۔ درمیان میں بڑا نواب بیٹھا تھا۔ اُس کے پاس دائیں طرف آبا جان اور بھل، ادھر بائیں طرف منیر علی اور پرو۔ خاں صاحب بھی وہیں بیٹھے ہوئے تھے اور تین چار دوسرے آدمی، شیردانی میں بلوس۔ میں نے انھیں پہلے نہیں دیکھا تھا۔ زوردار کہتے وہاں نہیں تھے۔ چلتے چلتے میں اُن کے اتنے قریب پہنچ چکا تھا کہ کسی اور طرف نکل بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ انھوں نے اگر کچھ پوچھا تو صاف صاف بتا دوں گا۔ مجھے دیکھ کے وہ سب شگفتہ انداز میں چونک پڑے اور بڑے نواب نے بے اختیار نہ میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے اُسے آداب کیا اور اُس کے پاس ہی جا بیٹھا۔ نواب نے اپنے اُسٹے ہوئے ہاتھ سے مجھے دوپچایا اور میری پیشانی چوم لی۔ میری سانس پھول رہی تھی لیکن کسی نے مجھ سے کچھ نہیں پوچھا۔ میرا خیال تھا، نواب ناشتے کے بارے میں ضرور پوچھے گا مگر میرے بیٹھے ہی وہ باتوں میں مصروف ہو گیا۔ ظاہر ہے، اُسے معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں نے اتنا وقت زمان خانے میں گزارا ہے اور وہاں سے ناشتے کے بغیر نہیں آیا ہوں گا۔ میں نے دیریدہ نظروں سے دیکھا اُس کی پیشانی پر کوئی شکن نہیں تھی۔ سبھی ہشاش بشاش نظر آ رہے تھے۔ بھل کے سامنے شلت میں بڑی فرشی، اوپے نقش سجکا حلقہ رکھا ہوا تھا اور ملک کی نفرتی منال اُس کے لبوں سے لگی ہوئی تھی۔ وہ اطمینان اور توجہ سے نواب کی باتیں سن رہے تھے جو ریاست کی سرکاری عمارتوں میں انفرادیت قائم رکھنے کے بارے میں کچھ بتا رہا تھا۔ انھیں دیکھ کے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ نواب سے اُن کی شناسائی کا دوسرا رد ہے۔ میں نے بھی نواب کی باتیں توجہ سے سننے کی کوشش کی لیکن کچھ دیر بعد ہی میرا جی گھبرانے لگا۔ اتنے ہی اُن کے درمیان سے اٹھ جانا بھی ٹھیک نہیں تھا۔ میں اپنے آپ کو ہاندے سے بیٹھا رہا۔ بارہ دری کے مقابل قوارہ چل رہا تھا اور سامنے دور ملک نظر آنے والی نہریں شفاف پانی رواں تھا۔ اگر ہمارا رخ مغرب

کی طرف تھا تو یہ نہر مشرق سے چلتی اور بارہ دری کی چوکی کے نیچے سے گزرتی ہمارے سامنے مغرب میں کہیں دُور جا کے مڑ گئی تھی۔ نہر کے دونوں اطراف کوئی دس دس قدم بعد دوپنے درخت لگے ہوئے تھے اور جگہ جگہ پھولوں کے چھوٹے چھوٹے ٹیلے سے بنے ہوئے تھے۔ بڑا نواب انھیں حویلی کے نہایت خوب صورت مقام پر لایا تھا۔ بارہ دری کے نیچے متعدد دُور جا کے سر چھکائے کھڑے تھے۔ میں وہاں سے کسی بہانے اٹھنے کے لیے پُرتوتا رہا۔ میری آنکھوں کے سامنے بارہا رنگینی اور برسیں کے چہرے آ جاتے تھے۔ دیر ہو گئی تو مجھے وحشت سی ہونے لگی۔ اب ایک ہی صورت تھی اور میں ایسے کسی موزوں وقت کا منتظر ہی تھا جس خاد کو ہدایت دینے کے لیے نواب کی تجویز چند لمحوں کے لیے اُس طرف مبذول ہوئی تھی کہ میں نے پیرو سے کھاتے اور زور کے متعلق پوچھا۔ اُس نے بتایا کہ وہ ادھر ہی کہیں باغ میں قفل رہے ہوں گے۔ میں فوراً اُٹھ گیا اور اُن کی طرف دیکھنے بغیر نیچے اُتر آیا۔ انھوں نے مجھے روکا بھی نہیں۔ باغ طویل و عرض میں پھیلا ہوا تھا۔ کھاتے اور زور مجھے بہت دُور جا کے ایک جگہ بلند خانوں کی طرف ملے۔ وہ بڑی بڑی جالیوں میں اچھلتی کودتی رنگ برنگی چڑیوں کو اسٹے انہماک سے دیکھ رہے تھے کہ میری آہٹ کا احساس بھی نہیں ہوا لیکن جیسے ہی مجھ پر اُن کی نظر پڑی وہ بے قابو سے ہو گئے: ”کوہر چلا گیا تھارے؟“ کھاتے شکایتی لہجے میں بولا۔

”کم از کم اپنے کو تو بول کے جانا چاہیے تھا“ میں نے اُسے بتایا کہ اس کا وقت ہی نہیں ملا اور مجھے یہ خیال نہیں تھا کہ اتنی دیر لگ جائے گی: ”کیا تمہیں نہیں معلوم تھا کہ میں کس طرف گیا ہوں؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”اپن کو نوکر لوگ نے بولا تھا کہ تم اُدھر نیچے کو گیا ہے اور ابھی اُدھر ہی بیٹھا ہے“ زور نے مجھے بتایا۔

”اور اُس نے کیا کہا تھا؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”اور وہ کچھ نہیں بولا“ زور نے تردد سے کہا: ”کیا کیا بات ہے؟“

راجا! ابھی سب ٹھیک تو ہے؟

”ہاں، ہاں“ میں نے جلدی سے سر ہلا کے کہا۔

”اپن سمجھ گیا تھا، اُدھر خاتم آپنی تم کو مانگا ہوگا، ایسا ہی تھا نا! کیسا ہے وہ؟“

”نہیں“ میں نے جھکتے ہوئے کہا۔ ”میں اُن کے پاس نہیں گیا تھا“

”پھر کوہر کو گیا تھا؟“ کھاتے مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ میں

نے توقف کیا اور سوچا کہ اُسے کیا بتاؤں۔ میری خاموشی بدکلاتے کی جستجو بڑھ گئی: ”کیا بات ہے لاڈلے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں“ میں نے ہنساتے لہجے میں کہا نیچے چھوٹے نواب کی نیگیم نے شکریہ ادا کر کے بلایا تھا:

”اتنی سی بات ہے سالی تو پھر تیرا رنگ کیوں اُڑ رہا ہے۔ لگتا ہے ابھی چوری کر کے اُدھر سے آیا ہے“

”کیسی بات کر رہے ہو؟“ میں نے تلخی سے کہا۔

”کھاتے بھائی ابھی اکدم ٹھیک بولا ہے راجا! زور اور اسٹ لگاتے ہوئے بولا“ قسم سے اپن کو بھی ایسا ہی کچھ جان پڑتا ہے:

”مجھے اُن کا یہ مذاق بُرا لگ رہا تھا“ تم دونوں پاگل ہو گئے ہو؟

”تک کہ کہا۔ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ آخر اس تندری ویرہی کی کیر غرض تھی“ میں دیر لگ گئی: ”میں نے انھیں سبھانے کی کوشش کی کہ وہ چھوٹے نواب کی نیگیم نے ناشتے وغیرہ کا اہتمام بھی کر دیا تھا۔“

”مگر کبھی کو کیوں بلایا تھا؟“ کھاتے معنی خیز لہجے میں بولا۔

”مجھی کو؟“ میری آواز سٹ پٹانے لگی: ”میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“

میں نے تڑپ سے کہا۔

”باب، ابھی اپن پرج بولا ہے“ زور اذیر سے منکارتے ہوئے بولا: ”اپن کو لگتا ہے، تم کچھ چھپا رہے؟“

”کیا چھپا رہا ہوں؟“

”اپنے کو یہ جان کاری ہوتی تو تجھ سے کیوں پوچھتے؟“

”تم نہ جانے کیا سمجھ رہے ہو؟“

”جانے دے جانی!“ کھاتے مجھے دھکیلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

میں وضاحت کرنا چاہتا تھا مگر کس بات کی وضاحت؟ میں اُسے بتانا بھی کیا۔ سو میں نے نکت کے بہانے خاموشی مناسب سمجھی اور اُن کے ساتھ باغ میں گھومنا رہا۔ جیسا کہ گیتی نے بتایا تھا، حویلی کے عقب میں خدا فاضلہ فاضلہ پر سرخ پتھر سے کٹی ہوئی جالیوں کے اندر نہانے لگاتے بنا ہوا تھا، بالکل انگشت طرز کا۔ جالیوں پر لمبے لمبے پرفے پڑے تھے جو ضرورت پڑنے پر کھینچ دیے جاتے ہوں گے۔ وہاں کے چوکی دار نے ہم سے نہانے کے لیے پوچھا بھی۔ پانی بھی ایسا گھبراہٹ سے اُڑنے کے مانند تھا کہ خود بخود نہانے کے لیے اُڑی گا۔ جی پہلے لیکن ہم اور آگے بڑھ گئے۔ باغ میں درختوں کے بیچ چھوٹی چھوٹی عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ سب کی طرز منفرد تھی۔ جہاں جہاں سے ہم گزرتے وہاں ہر جگہ کے اور ہاتھ باندھ کے ہمیں تسلیم دیتے۔ حویلی کے سارے دروازے کوئے مہانوں کے متعلق ہدایات دی گئی تھیں۔ ٹینس کوڈ کی طرف

ہے گزرتے ہوئے زور اسی رتی لیے میں بولا: راجا! ابھی تم دیکھتا ہے،
بادشاہ بھی ایسا ہی ناگ محل دو محلے میں رہتا ہوگا۔

”ہاں“ میں نے کہا: یہ تو بادشاہ بادشاہ پر منحصر ہے۔ شاید بہت
ہے بادشاہوں کو بھی ایسی جگہ نصیب نہ ہو۔

”ایدر ہی زمین کا لوگ نے اوپر جیسا جگہ بنا لیا ہے، اوپر پھر
ماہ ہوگا۔ اس سے جاسی کیا ہوئے گا؟“

”اے، ابھی تو نے دیکھا ہی کیا ہے؟ کاتے منہ بنا کے بولا۔
ہر ولایت میں گورے لوگ کے آگے، لوگ بولتے ہیں، سب سالے

، جھرتے ہیں۔ اوہ اندر باہر سب جگہ جنت ہے۔
وہ یہی فضول باتیں کر رہے تھے کہ ایک جگہ زور نے اشارہ کیا۔

اُسے دائیں جانب کچھ دوری پر لوگوں کی پھیل گئی ہوئی تھی۔ یہ جوتلی
دوسرا دروازہ تھا جو ملازموں کی آمد و رفت کے لیے مخصوص ہوگا

وہ اندر طرف میں بنے ہوئے مکانات ملازموں ہی کے ہو سکتے تھے۔
اقرب پہنچنے کو ان کی تعداد، وضع قطع اور موجودی کے سبب کا

رازہ ہوا۔ ایک جانب میدان میں درمی پھیں ہوئی تھی اور بہت سے
پتھر سے قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف تھے۔ ایک طرف دیگیں پڑھی

دلی تھیں اور دروازے کے قریب جو کیوں پر رکھے ہوئے بلوسات
ہے سامنے قطار در قطار لوگ بیٹھے تھے۔ کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں

نہ غلام کی آمد ہی کے سلسلے میں مڑا اور مساکین کو لباس اور کھانا تقسیم
رہنے کا اہتمام کیا گیا ہوگا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور باہر سے باری باری

بہت سے لوگ اندر آ رہے تھے اور ملازمین انھیں نظم و ضبط
تلقین کر رہے تھے تاہم شور مچا ہوا تھا اور لوگ اپنی باری جلد آنے

لے لیے ایک دوسرے کو چھپو پھیلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہماری آمد
سے ملازمین میں کسی قدر افراتفری مچ گئی۔ ہم بہت توجہ دینے کے لیے

اپنے کام سے غافل ہو گئے تھے اس لیے ہم وہاں نہیں بھڑے۔ چلتے
تھے بروکھنے لگ گئے تھے۔ میں تو میں یوں ہی ان کا ساتھ دے رہا

ناباہہ درمی سے اٹھ کے مجھے کاٹتے اور زور کی تلاش میں جانا ہی نہیں
اہیے تھا۔ میں اپنے کمرے میں جا کے سارے دروازے بند کر کے

بٹ جانا چاہتا تھا۔ بریس اور گنتی کی باتیں میرے دماغ میں گونج
رہی تھیں جیسے سب اندر فروٹن رہا ہوں اور جیسے اب کچھ ان کے معافی

مکشف ہو رہے ہوں۔ اُس وقت تو میں نے کچھ نہا ہی نہیں
تھا، سنا تھا تو اس کا مفہوم میری سمجھ میں نہیں آیا تھا میں بابا بادشاہ

تربیب دے دیتا اور سب کچھ جیسے کسی جھوٹے سے منتشر ہو جاتا۔
اُسے ابھی اور آگے جانا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں داخل دیتا اور

نے میری مدد کر دی۔ اُس نے تھوڑی دیر ستانے کا ارادہ ظاہر کیا۔
کانتے نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ وہ بھی تھکا تھکا سامع ہوتا تھا۔

میں اپنی طرف سے کچھ کہتا تو وہ اٹلی سیدھی باتیں شروع کر دیتا۔
مجھے اندیشہ تھا کہ دونوں دوبارہ بارہ درمی کی طرف جانے کا

ارادہ نہ کر لیں لیکن وہ بالائی منزل پر آ گئے۔ یہاں ہماری شب ب سری
کا بندوبست کیا گیا تھا۔ یہ بھی مناسب نہیں تھا کہ انھیں چھوڑ کے میں

سیدھا اپنے کمرے کا رخ کر لیتا چنانچہ مجھے اُن کے ساتھ کانتے
کے کمرے میں جانا پڑا۔ خادم وہاں موجود تھا۔ اُس کے پوچھنے

پر زور نے اُسے چائے لانے کی ہدایت کی۔ دوپہر ہو رہی تھی کھانے
کا وقت ہوا ہی چاہتا تھا لیکن زور کو بار بار جانے کی طلب ہونے

لگتی تھی۔ پانگ کے قریب ایک آبخوسی ڈپے میں سگریٹ رکھے
تھے۔ ولایتی لاٹری بھی اُس سے پیوستہ تھا۔ کانتے نے بستر پھیل کے

اور خوابوں کی طرح ٹانگ پر ٹانگ رکھ کے سگریٹ سلگا لی اور گھر
گھرے کش لینے لگا پھر صرف دو تین کشوں میں اُس نے سگریٹ بچھا

دیا اور جیب سے بیڑی کا بندل نکال کر بیڑی پینے لگا۔ مجھے اُن سے
بہت سی باتیں پوچھنی تھیں۔ انھیں شاید معلوم ہو کہ آتا جان اور پھل

نے راہ گئی کے لیے کیا طے کیا ہے۔ نواب غلام کے بارے میں اُن کی
کوئی گفتگو ضرور ہوتی ہوگی۔ اُدھر آتا جان کی سحر میں ہمارے منتظر

مارٹی، شامو، جرو اور ٹنگو کا اطلاع دے دی گئی ہے کہ ہم ابھی بیس رہیں
گئے یا انھیں بھی نہیں بلایا گیا ہے؟ ہو سکتا ہے، کانتے اور زور کو

بڑے نواب سے نواب عالم کاب کے بارے میں کوئی سن گئی ہو؟
میں نے اُن سے کچھ نہیں پوچھا۔ جانے کیوں مجھے اندیشہ تھا کہ کانتے تلخ ہو

جائے گا۔ اُن کے چروں سے بظاہر بے دلی یا بے آرامی ظاہر نہیں ہو
رہی تھی لیکن اندر کا کیا معلوم، نہ جانے اندر کتنا دھواں بھرا ہو میرے

ٹوکے پر انھیں کوئی بھی تاثر مل سکتا تھا کہ شاید میں پھلے کی طرح یہاں
سے جانے کے لیے بہت مضطرب ہوں۔ یا میں یہ رائے ظاہر کرتا کہ کیا

حرج ہے، اگر وہ چند دن اور بیٹھ جائیں، دونوں صورتوں میں طرح طرح
کی باتیں اُن کے ذہن میں گھر کر سکتی تھیں۔ نہ مجھ میں وہ سب کچھ ہارنے

کی بہت تھی، نہ مجھے اچھا لگ رہا تھا۔ میں انھیں کہاں تک بتانا کہ گنتی
اور بریس نے کسی کسی التجائیں کی ہیں، ایسی التجائیں کہ اب نہ رکتا

بددعا مانی ہوگی، انھوں نے اُن دونوں کو نہیں دیکھا تھا کہ وہ کسی پھول
کی طرح نرم دنازگ ہیں، بالکل پریوں کے مانند۔ وہ تو شیشے کی بنی ہوئی

گنتی ہیں، ذرا سی ٹھیں سے ٹوٹنے کا ڈر لگے۔ وہ خود گنتی اور بریس
کے سامنے ہوتے تو یہی کہتے۔ غرض میں نے اپنی زبان بند ہی رکھی گنتی

اور برہمیں نے وہ سب کچھ میرے اعتماد میں لکھا تھا، صرف مجھ سے
مجھے وہ خود تک ہی محدود رکھنا چاہیے تھا۔
تھوڑی دیر میں خادم چائے لے آیا تھا میں نے بھی پی۔ وہ
خاموش نہیں بیٹھ سکتے تھے زور اڑانے کی باتیں کرنے لگا کہ ادھر
مہر آباد میں اڈا گیری ایسی مشکل بات نہیں ہے درنہ اٹکا جیسا آدمی
اوپر نہ آتا۔

مہکامیں بل کتنی نہیں تھا، بس سالا کوٹری کا اٹل تھا۔ کاتے
بولہ نظر کا بھی تھوڑا ہوا تھا۔ ایک دو پھروں میں ہی ٹونگہ لینا
چاہیے تھا کہ سامنے کون ہے، اُستاد تو جان کے سارے کو گھمائی
دیتا رہا۔ اُدھر لوگ بھی کم نہیں تھے۔ اُستاد کو، اُن کو بھی تو کچھ بولنا تھا
زور اُٹانے ہے اختیار سینے پر ہاتھ رکھ لے اور جکتے لیے میں بول
”قسم سے کتنے بھائی! اچھی اپنی کالج کرتا ہے۔ پوری عمر بس اُستاد کے
چرن میں کاٹ دے۔“ وہ کاتے سے التجا کرنے لگا کہ اگر وہ معاذ
کرے تو شاید محل اُسے اپنے ساتھ رکھنے پر تیار ہو جائے۔ کاتے نے
دھڑکایا کہ وہ موقع دیکھ کے جیل سے بات کرے گا۔ اڈے کی باتیں کرتے
کرتے چھوڑے دادا کا ذکر آگیا۔ زور اُٹانے لگا ”اپن کو شک لگا ہے
کہ جو رے دادا سے اس عٹر میں اڈا اٹھایا جائے گا۔ مگر کاتے کا خیال
زیادہ درست معلوم ہوتا تھا کہ اب بہت دنوں تک اڈے پر تبدیلی نہیں
آئے گی کوئی آکا نمودار نہیں ہوگا اور اس عرصے میں چھوڑے دادا اڈے
کے لیے مناسب آدمی تیار کر لے گا۔ کاتے دادا کے ذکر پر دھول بنے
گئے۔ زور اُٹانے اُس کے جیسا بادی لیے اور کوٹے مٹھانے کی قتل آواز
کی ناکام کوشش کی۔ میں نے بھی اس خیال سے درمیان میں کسی مرتبہ دخل
دیا کہ کبیں میری خاموشی انھیں کھڑکھڑا کرے اور وہ دوبارہ مجھ سے کوئی
تکلم نہ کرنے لگیں۔ میں اُسے زیادہ وقت نہ گزرا ہوا کہ دوپہر کے
کھانے پر ہماری طلبی ہو گئی۔ وہیں بالائی منزل کے ایک لیے چڑھ
کرے میں کھانے کا فرشی اہتمام کیا گیا تھا۔ یہاں سے وہاں تک
اچھے ہوئے دسترخوان پر اسی اقسام کے کھانے تھے تھے کہ انتخاب
تو درگاہا سب کا ایک ایک لقمہ کھانا ہی ممکن نہیں تھا۔ کئی ملازم دو
ادھر سے ادھر متقل کرنے کی خدمت پر مامور تھے۔ مجھے پہلی ہی ٹونگ
نہیں لگ رہی تھی، چائے نے اور کم کردی تھی لیکن میں نے کسی کو
احساس نہیں ہونے دیا کہ صرف لقمے ڈنگ رہا ہوں۔ کھانے کے
دوران میری نگاہیں میزبان کے چہرہ پر جم گئی تھیں اُن پر کوئی
بوجھل پن طاری نہیں تھا بلکہ وہ بڑے نواب کچھ اور مانوس معلوم
ہو رہے تھے اور بڑے نواب بھی۔ مجھے سب سے زیادہ باباجان کی طرف

سے جھپٹتی تھی۔ لیکن باباجان اور میری تو سب سے زیادہ خوش و خوش
نظر آ رہے تھے۔ پیر و نواب کے پلوں میں بیٹھا کھانوں کی تعریف کرتا
تھا کتنے لگا کہ اگر زندان میں ہمیں ایسے کھانے کھانے جاتے تو ہم
کبھی فرار کا ارادہ نہ کرتے۔ اس جملے پر نواب کی آنکھیں جھٹکیں،
ہر چند کہ دوسرے ہی لمحے وہ کھل کھلا بڑا تھا لیکن اُس کی ہنسی
بے ساختہ نہیں تھی۔ پیر و کو ایسی بات نہیں کرنی چاہیے تھی اُسے
خود بھی احساس ہو گیا۔ اُس نے فوراً موضوع بدل دیا اور بڑے ذہن
سے پوچھنے لگا کہ کیا اُس نے کبھی جلتی ریت میں جھٹی ہوئی پھل کھائی
ہے؟ نواب نے تباہ کن ہنس اتفاق نہیں ہوا لیکن مٹا ہے کہ عذرت لہر
ہوتی ہے؟

وہ دسترخوان سے اٹھ کے منظر ہوئے ہی تھے کہ میں اُسے
سے نکل آیا۔ میں نے اپنے کمرے ہی میں اُس کے دم لیا۔ کمرے میں
داخل ہو کے میرے قدم خشک پڑے، کبیں میں کسی دوسرے کمرے میں
تو نہیں آگیا؟ تمام سازد سامان اپنی جگہ موجود تھا لیکن کچھ بھلا
بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ ہنگ پر ہنسی چا دیں، نئے ٹکے، غلاف میز پر
کبھی کچھ بھلا ہوا تھا۔ برٹانے کی چھوٹی میز پر ٹمپس، پھولوں کی تاب پانی خٹا
لکھنے والا قلمس ہنگ کی دوسری جانب ایک گول میز پر بیٹھ کر لکھ رہا تھا۔
خاص دانی میں گوریاں، موٹر دان اور کئی تہہ کیے ہوئے سفید دھال
رکھے تھے۔ سگریٹ کیس بھی تھا۔ گل دتوں میں تازہ تازہ پھول
بچے ہوئے تھے اور سارے کمرے میں موتیا کی جھینسی جھینسی خوشبو بھی تھی
صاف ظاہر تھا کہ اچھی اچھی کوئی یہاں سے گیا ہے۔ ہر چیز اپنی جگہ
نفاست اور ہیئت سے رکھی گئی تھی۔ میں سمٹی ہوئی نظروں سے سب
کچھ دیکھتا رہا۔ کبیں نگاہ جیتی ہی نہیں تھی۔ آرائش تو تمام کمرہ میں
کی گئی ہو گی لیکن اچھی کچھ در ہوئی، کھانے سے پہلے میں کاتے کے
کمرے میں بیٹھا تھا، وہاں تو یہ سب چیزیں نہیں تھیں۔ میں نے
ایک بار سارے کمرے کا پکڑ لگا کے دیکھا۔ ایک بار گی جھے صوف پر
کہ کمرے میں کوئی اور بھی موجود ہے مگر محض میرا دم تھا۔ ملا
کہ وہ روشن تھا۔ مجھے اپنے آپ کے گھٹن ہونے لگی۔ کوئی ہوتا تو اسے چھپنے
کی کیا ضرورت تھی۔ سامنے کی بڑی میز پر کڑی کے ریک میں چند کتابیں
چھپی ہوئی تھیں اور انگریزی، اردو کے کتبے پڑنے والے۔ ہنگ
پر آگے میں اُن کی ورق گردانی کرتا اور تصویریں دیکھتا رہا۔ چند تصویریں
دیکھ کر میرا جی اٹا گیا، میں نے آنکھیں بند کر کے کوشش کی۔ میرا
جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ ہنگ پر پڑے پڑے میں اپنا رہا۔ وہ اندر
کرنے کے لیے مجھے دوبارہ اٹھایا۔ کھلے صاف سے کوئی بھی اند

”چھوٹی سرکار؟ چھوٹی بیگم صاحب نے؟“
 ”یہ جس کی بی بی نے؟ وہ جیستی آباد میں بولی۔ مگر چھوٹی بیگم صاحب
 کی خواہش بھی یہی ہے؟“

میں نے ایک گہری سانس لی: ”اُن سے میرا آداب کیسے گا اور
 بہت بہت شکریہ! اور اُن سے کیسے گا کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو میں
 خود بھی اسکا ہوں۔ ویسے بھی یہاں ملازموں کی کمی نہیں ہے۔ بہتر ہے
 کہ آپ۔۔۔ آپ نیچے زنان خانے میں واپس چلی جائیں؟“

اُس نے نگاہیں اٹھا کر بے چارگی سے میری طرف دیکھا اور
 کھڑی رہی۔ اُس کا چہرہ تھما نے لگا تھا۔ مجھے بھی اُس کے سامنے سے
 اس طرح ہٹ جانا ٹھیک معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ میں بھی کھڑا رہا۔ وہ
 لاکھ فائدہ سہی، آخری کی اپنی حیثیت بھی تو ہوتی ہے۔ اُس کے سر پر
 بڑا دارو تھا۔ ہندی کو جناب کی خدمت سے بہت خوشی ہوگی۔ ہندی
 کے لیے یہ عزت ہے۔ اتنی دیر تک کھڑی ہوئی وہ شاید میری نظروں
 پہنچی تھی۔

”مگر اگر کس لیے؟ کس لیے؟ میں نے بدحواسی سے کہا۔ مگر وہ
 آپ کا دقت منافع ہوگا۔ اُسے تم کہہ کر مخاطب کرنے کو میری بھی ہمت
 چند لمحے وہ گم سم رہی، پھر اُس نے چونکنے کے انداز میں مجھے
 آداب کیا اور اُلٹے قدموں واپس ہونے لگی۔ مجھے اچھا نہیں لگا۔ وہ
 بہت دایوس دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے دروازہ بند نہیں کیا۔ وہ چند
 ہی قدم گئی ہوگی کہ میں نے پھرتے کے لیے کہا۔ اُس کا بدن ہراساں
 انداز میں میری آواز پر جھڑپا رہی تھی۔ وہ جھپکتی ہوئی اندر گئی۔ میں
 نے اُسے بیٹھ جانے کو کہا لیکن وہ کھڑی رہی۔ میں نے دوبارہ کہا کہ
 بھی اُس کے سر پر میں جنبش نہیں ہوئی تاہم وہ لرزتی ہوئی اُسی آواز پر
 بولی: ”بندی بیگم کی منتظر ہے۔“

”بیٹھ جائیے“ میرے لیے میں غالباً کسی حد تک حکم شامل تھا۔
 اُس نے گھبراہٹ سے ادھر ادھر دیکھا اور قریب رکھی ہوئی کرسی کے کنارے
 بیٹھ گئی۔ اُس کا گہری رنگ سفید ہو گیا تھا۔ یہ حالت دیکھ کے میں بھول
 گیا کہ میں نے اُسے اندر آنے کے لیے کیوں کہا تھا۔ یہ جس اور گہری
 کے بارے میں کچھ معلوم کرنے کے لیے یا ثواب عالم تاب کے متعلق
 کچھ جاننے کے لیے۔ مگر میں اس سے کس طرح بچوں۔ زبان سے
 کہیں کوئی نامناسب لفظ نہ نکل جائے۔ یہ جس اور گہری کی غلامی سے
 اُن کے سلسلے میں کچھ معلوم کرنا تازہ یا تھا اور وہ چھوٹے ثواب اور خاتم
 کے بارے میں بھی کتنا جانتی تھی۔ لیکن میں نے اُسے رد کیا تھا تو اب کوئی
 نہ کوئی بات کرنی ہی تھی۔ میں نے دبے لہجے میں اُس سے ثواب عالم

اسکا تھا۔ کچھ دینے کے لیے میں اپنے پاس ہی رہنا چاہتا تھا کہ میرے
 مکتوت چھایا ہوا تھا۔ ہوا بھی بند بند ہی تھی۔ ابھی مجھے بستر پر لیٹے چند
 ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ میں ہڑبڑا کر اُٹھ بیٹھا۔ پہلے تو میں اسے
 اپنے دماغ کا فعل سمجھا تھا لیکن دستک کی آواز پر میرے کانوں میں گونجی میں
 نے کبھی کبھی اُنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں
 لگی کہ دستک اُس دروازے پر ہوئی ہے جو خاندان کی آمد و رفت کے
 لیے مخصوص ہے۔ میں اُٹھ کے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا لیکن
 اسی لمحے مجھے یاد آیا کہ ملازموں کی دستک پر اُٹھ کے دروازہ کھولنے کے
 بجائے پتنگ کے قریب ٹھکی ہوئی ریشی ڈور کھینچنی چاہیے۔ بشرط اُن
 کی طبیعت مقصود ہو۔ یہ بات رات خاں صاحب نے مجھے یہاں کرے میں
 پہنچاتے وقت بتائی تھی۔ میں کمرے کے درمیان شش و پنج میں کھڑا رہا
 کہ کون نہ خاموش رہوں مگر کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے۔ اس خیال سے
 میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مگر دستک ایک بار پھر ہوئی میں
 نے ڈوریوں کی طرف واپس جاتے جاتے پتھڑے کے دروازہ کھول ہی دیا۔
 ایک تاجیے کے لیے میری آنکھیں چند عرصے ہی گئیں۔ سر پرانی سفید
 لباس پہنے ایک فوجیوں لڑکی کھڑی تھی گہری رنگ کا شیدہ قامت ہاتھوں
 میں گجراتے لنگے میں توتوں کا ہار، آڑا چادر اور لہا کرتا۔ چادر کی طرح
 چکی لہا چٹا اُس کا بدن ڈھلا ہے ہوئے تھا۔ مجھے یوں اچانک سامنے
 دیکھ کے وہ اچھل سی گئی اور اُس نے بے جھجکت مجھے تسلیم کی۔ جوبلی کی ہر
 بڑکی طرح خاندان میں بھی منتخب کر کے رکھی گئی ہوں گی۔ پہلی دو خاندانوں
 کو میں قریب دیکھ چکا تھا چنانچہ مجھے یہ اندازہ لگانے میں دشواری
 نہیں ہوئی کہ یہ غلامی ہو سکتی ہے۔ میری سوالیہ نظروں اُس پر مرکوز
 تھیں، مگر وہ چمکاتے ہوئے بولی: ”بندی کو نفیس کہتے ہیں؟“

”جی! میں نے سرف کے کہا۔
 ”آپ کو عزت ہوئی؟“ وہ کسی قدر حیرت سے بولے۔
 ”بندی صرف یہ عرض کرنے حاضر ہوئی ہے کہ آپ کو اپنی موجودگی کی اطلاع
 دے دے؟“

”اتفاق! میں نے مزید بیک کہا۔
 ”بندی کو آپ کی خدمت کے لیے مامور کیا گیا ہے۔“ وہ سہمی
 سے بولی: ”بندی میں آپ کے کمرے سے ملحق کونے میں موجود رہے گی؟“
 ”مگر۔۔۔ مگر مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے میں نے بھلائے
 ہوئے کہا۔ یہاں بھی کچھ تو موجود ہے۔ آپ کو کس نے یہ ہدایت
 دی ہے؟“
 ”چھوٹی سرکار نے۔ وہ سر جھکانے چلائے بولی۔“

کے بارے میں پوچھا۔
”سنا ہے، خدانے پاک کا شکر ہے مگر بندی کو۔۔۔ وہ کہتے
کتنے رنگ تھی۔“

”آپ کو زیادہ علم نہیں ہے؟“
”جی“ وہ دھیمی آواز میں بولی ”ہر کسی کو اُس طرف جانے کی
اجازت نہیں ہے۔“

”سب خیریت تو ہے نا؟“
”جی ہاں“ وہ چہرے لرزے ہوئے بولی ”خدانے چاہا تو سب
ٹھیک ہی ہو گا۔“

”آپ برہمن بی بی کی، میلر مطلب ہے بقول آپ کے، آپ
دونوں میں سے کس کی خدمت پر مامور ہیں؟“
”دونوں کی۔“

ایک دم میرے جی میں آئی، پوچھوں کہ اُسے دونوں میں سے
کون زیادہ پسند ہے گمیری زبان بکتے بکتے رہ گئی۔ بہتر یہی تھا کہ میں
اسے واپس چلی جانے دوں۔ آخر وہ گیتی اور برہمن کی خادمہ ہے۔ میرا
ایک ایک لفظ اُنھیں منتقل کرنے کی اور نہ جانے کس انداز میں بیان
کرے لیکن اندر بڑے کچھ کہے بغیر اُسے واپس کر دینا ادنیٰ خاموشی
میٹھے رہنا دونوں باتیں عجیب تھیں۔ اُس کے جھکے ہوئے سر کے ہاتھ
مجھے کم سے کم اُس کا چہرہ ٹٹولنے کی آسانی تھی۔ مجھ پر ایک ایک ٹوچا جاکر
گزر رہا تھا، اُس کا بھی یہی حال معلوم ہوتا تھا۔ آپ یہاں حویلی میں کب
سے ہیں؟ کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا تو میں نے پوچھا۔

وہ اڑی اڑی آواز میں بولی ”بندی نے دو سرگھر نہیں دیکھا۔“
”یعنی آپ نے بس یہی دینا دیکھی ہے؟“
”بندی کی یہی دنیا جنت ہے۔“

”واقعی یہ جگہ بہت خوب صورت ہے، جنت نظر رہے۔“

”بندی کا خیال ہے کہ مناظر اور مداروں سے زیادہ جنت کی
دل کشی کا باعث اُس کے ٹینگ کیوں ہوں گے؟ وہ زبردستی سے بولی۔
”بے شک، یقیناً میں نے تعجب سے کہا مگر تعجب کی کیا

بات تھی، گیتی اور برہمن کی خادمہ کالب دلجمہ بھی کم و بیش اُسی جیسا
ہونا چاہیے تھا۔ کبھی میں نے سنا تھا کہ ملازم اپنے آقاؤں سے پہچانے
جاتے ہیں، گو یہی بات آقاؤں پر بھی تو صادق آتی ہوگی۔ معلوم ہوتا تھا
کہ وہ گیتی اور برہمن کی کچھ زیادہ ہی مقرب تھی۔ اُنھوں نے اپنی خام
ہی خادمہ کو بھیجا بھی ہو گا۔ اُس کا جواب اُس کے میری جستجو بڑھ گئی۔
لیکن مجھے اُس کے سامنے بے سوچے سمجھے زبان نہیں کھولنی چاہیے تھی۔

میں سوچتا ہی رہ گیا۔ ذہن میں نہ جانے کتنے سوال گردش کر رہے تھے
لیکن کوئی موزوں نہیں لگتا تھا۔ شاید میں اُسے ایسے ہی جانے کی کوشش
دے دیتا کوئی خاموشی نہایت نلکا دھتی لیکن معاشرے سے ذہنی میں
آیا کہ اُسے کمرے میں بلانے کے جواز کے طور پر کیوں نہ اُس سے
کوئی فرمائش کروں۔ فرمائش کتابوں سے بہتر نہیں ہو سکتی تھی۔ میں
نے اُس سے کہا کہ کیا حیدر آباد کی تاریخ پر کچھ کتابیں فراہم کی جا
سکتی ہیں؟

اُس کے بھون پر پہلی بار سکرپٹ لکھی اور وہ سرٹھا کے
مستند آواز میں بولی ”بندی کا علم محدود ہے لیکن اسے کتب خانے
کی کچھ شد بد ہے۔ وہاں کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ اس
موضوع پر بھی ضرورت کی کتابیں ہوں گی بلکہ اس موضوع پر تو دوا فر ہو گی
کیوں نہ جناب رحمت فرما کے ایک بار کتب خانہ ملاحظہ فرمائیں؟ مجھے
خیال آیا، اُس سے کہوں کہ وہ اس انداز میں مجھے مخاطب نہ کرے
لیکن میں نے پیچ میں دخل نہیں دیا۔ اُس کے لمبے میں سنجیدگی کے لہجے
ایک پہچان بھی تھا، ابھی کچھ ایک سانس میں کہہ بیٹنے کی بے تابی۔ وہ
روانی سے کتب خانے کے متعلق مجھے بتاتی رہی کہ وہاں مطالعے کے
لیے سکون کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ پرندوں کا شور دخل کم سے کم
کرنے کی غرض سے اطراف میں اُنچے درختوں اور بیٹوں سے پر
کیا گیا ہے۔ کتابوں کے سلسلے میں اُس کی معلومات میرے لیے حیران کن
تھیں۔ وہ تو بہت کچھ جانتی تھی۔ مثلاً فلاں کتاب بڑے نواب نے
کس طرح حاصل کی۔ اور نگ زینب کے زمانے کا لکھا ہوا قرآن شریف
کا ایک مخطوطہ حاصل کرنے کے لیے اُس نے کسی ٹنگ دود کی تھی۔ یہاں
کرتے وقت اُس کے چہرے کے رنگ بدلتے رہتے تھے۔ پہل میں دلو
پہل میں چھاؤں۔ میں نے کتب خانے کے بارے میں اُس سے کہہ کر یہ
کہے پوچھا تا کہ وہ لولت رہے۔ وہ اپنے آپ سے بے خبری ہو جاتی
میں اُسے سنتا کم، دیکھتا زیادہ رہا۔ وہ لاٹھری کی خصوصیات کا
ذکر بڑے اشتیاق سے کر رہی تھی۔ میں نے درمیان میں پوچھا۔ آپ
کو کس موضوع سے دل چسپی ہے؟“

وہ خفیف سی ہو گئی ”بندی کو داستانیں زیادہ پسند ہیں۔“
”اور؟ اور شاعری؟“
”جی ہاں، کچھ وہ بھی۔“ وہ شرم گئی لمبے میں بولی ”مگر جناب
کو کس نے بتایا؟“

”کسی نے نہیں“ میں نے کسماتے ہوئے کہا۔ ”خود ہی انداز
لگایا۔“ اُس کی آنکھیں جھلکانے لگیں اور اُس کا بدن اس طرح سے

یہ اُس کی کوئی چوری پکڑ لی گئی ہو، کیا آپ شعر کہتی ہیں؟“ اُس کی دُشی پر میں نے دوبارہ پوچھا۔

اُس نے سر جھکا لیا۔ ”بندی کیا عرض کرے، یوں ہی کوشش فی ہے“ وہ رنگ رنگ کے بولی۔

”چھوٹی بیگم صاحب اور بی بی کو بھی تو شاعری سے خاص دلچسپی ہے؟“ میں نے چپکے سے پوچھا۔

”بہت بہت زیادہ، چھوٹی سرکار تو بہت عمدہ شعر موزوں لے ہیں۔ کاش بندی کو اس کا شعر عشرِ شیر بھی مل جاتا،“ وہ حسرت آمیز میں بولی۔

”کیا وہ بہت اچھے شعر کہتی ہیں؟“

”بندی کسی منہ سے تعریف کرے کہ خدانے انھیں کیسا نوازا ہے۔“

نہ یہ سب حویلی ملک محمد درہتا ہے، چند قریبی لوگوں تک۔ خصوصاً بی بی سرکار کے سوا وہ کسی کو بھی نہیں سناتیں۔

”اور بی بی؟“ میں نے اُہستگی سے پوچھا۔

”بی بی سرکار شعر نہیں کہیں لیکن بلا کی سخن فہم ہیں۔ ایسی کہ

بھی کہیں تو شک گزرتا ہے، ضرور کچھ چھپاتی ہیں لیکن یہ تو سب بیتی لائی باتیں ہیں؟“ اچانک اُس کی آواز پر غبار چھا گیا، کفن کی گڑ گڑ ایک

ماتہ تھا کہ ہر وقت یہی چرچے، یہی مشاغل رہتے تھے۔

”اب کیا بات ہے؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”اب تو سب کچھ اُجڑ گیا ہے، سب سے چھوٹے سرکار نے۔“

اُن کی آواز بھڑا گئی۔

اس سے پہلے اُس کی آنکھوں میں اُمڈتے ہوئے آنسو جھلک پڑتے، میں نے بات کاٹ کے کہا: ”ہاں، ہاں، مجھے معلوم ہے۔“

”بہت دنوں کے بعد جناب کے آنے سے حویلی میں کہیں پڑنے

فلں کی جھلک نظر آئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب ہوا کا رنگ بدل گیا ہے۔ جناب کے قدم بڑے مبارک ہیں۔“

”اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے اُسے تسلی دی۔

”بندی کو یقین ہے۔“ وہ یاس بھرے لہجے میں بولی۔

”آپ کو اس حویلی سے بہت محبت ہے؟“

”یہ حویلی بہت سے لوگوں کا سایہ ہے۔“

”بے شک، یہاں اُس کے ہی معلوم ہوتا ہے۔“ میں نے بدبلا تے کہنے لگا۔

وہ پھر کہیں کھو گئی۔ چھوٹے نواب کے ذکر ہی نے اُسے منتشر

لاٹھا دینہ وہ کتنی دل چسپ اور دل نشیں باتیں کہہ چکی تھی۔ میں سوچ

رہا تھا کہ کسی طرح اُس کی دل جوئی کروں اور موضوع بدل دوں۔ مجھے گم دیکھ کے چند لمحوں بعد وہ خود ہی بولی: ”کیا جناب کچھ نوش فرمانا پسند کریں گے؟“

”نہیں۔“ میں نے بے خیالی میں کہا۔ ”میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

”اوہ“ وہ غلامت سے بولی۔ ”بندی یقیناً غفلت ہوئی؟“

”نہیں، بلکہ آپ کے آنے سے آرام ہی ملا، مریش کچھ درد محسوس ہو رہا تھا،“ نیند بھی نہیں آئی تھی۔ ”میں نے اُس کا دل رکھنے کے لیے

بُول ہی کہہ دیا۔

”اب کچھ افادہ ہے؟ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”بڑی حد تک؟“

”اجازت ہو تو بندی مائل کر دے؟“

مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ میں نے اضطرابی نظروں سے

اُس کی طرف دیکھا مگر اُس کے چہرے پر اطمینان چھایا ہوا تھا۔ جناب کی خدمت بندی کے لیے عزت ہے۔“ وہ جیسی آواز میں بولی۔

”مگر آپ، آپ۔۔۔“

”بندی کو جناب کے آرام کے لیے بھیجا گیا ہے۔“

”جی، جی ہاں، میری آواز گھٹ رہی تھی۔“

”جناب کو ضرور سکون ملے گا۔“

”جی۔“ میں نے ہر جواسی سے کہا: ”مگر مجھے عادت نہیں ہے۔“

اُس نے دوبارہ نہیں کہا لیکن میرے جواب اُسے ملاوٹ ضرور

ہوئی تھی اسی لیے اُس نے اجازت طلب کی اور اپنی نشست سے اٹھ

کھڑی ہوئی، اُس کی اجازت غلطی پر میں نے جلدی سے سر ہلا دیا تھا۔

پھر میں اُسے دیکھتا اور پکارتا ہی رہ گیا۔ ایک لمبے میں اُس نے سر جھکا

کے مجھے آداب کیا، دوسرے لمحے وہ کمرے میں نہیں تھی۔

اُس کے جانے سے کمرہ خالی خالی ہو گیا تھا۔ میں در تک مسہری

کے باخشی بے حس و حرکت بیٹھا دروازہ کھتا رہا، وہ جاتے جاتے دروازہ

آہستگی سے بند کر گئی تھی۔ دیواری گھڑی کی ٹنگ ٹنگ نے کمرے میں اور

ستارہ کر رکھا تھا۔ اُس سے تو میں نے سر درد کا بہانہ کیا تھا لیکن اب واقعی

میرا سر پکڑا رہا تھا۔ گھڑی نے چار بجائے تو مجھے وقت کا اندازہ ہوا۔

جانے کتنی بار مجھے دروازے پر دستک کا شبہ ہوا تھا لیکن وہ دوبارہ

نہیں آئی۔ اب شاید وہ کبھی نہ آئے۔ وہ میرے بارے میں کوئی اچھا

تاثیر لے کے نہیں گئی ہوگی۔ مجھے بات کرنا ہی کہاں آتا ہے۔ ذرا فوراً

سی بات پر مجھے یہ کیا ہو جانا ہے۔ آخر مجھے اُس کی بات ماننے میں

قابل کیوں تھا۔ اُس نے خود ہی تو پیش کش کی تھی۔ چند لمحوں کے لیے

سہی، مجھے اجازت دے دینی چاہیے تھی۔ کیسے دل کش اور دل نہیں
انڈاز سے باتیں کر رہی تھی۔ آتا ہی اُس کے سر وہانے کے انداز میں
نفاست اور دل کشی ہوگی۔ اُس کے نرم ریشم جیسے ہاتھ میں نے اچھی
طرح دیکھے تھے۔ لمبی لمبی انگلیاں، تھیلی اور پودوں پر مندی لگی ہوئی
اس طرح، اتنی دیر میں وہ مجھ سے اور مانوس ہو سکتی تھی اور مجھے بہت
سی باتیں بتا سکتی تھی جنہیں جاننے کی جستجو مجھ میں کم نہیں تھی اور پھر
اُسے تو اُنھوں نے ہی بیجا تھا جس کا کوئی لحاظ مجھے مانع ہو سکتا تھا۔
میں نے کتنی مرتبہ ارادہ کیا، خامدوں کو بلانے کی دُوری کھینچنے کے دیکھوں
کہ وہ پھرتی ہے یا نہیں، اگر وہ اب کے اُگتی تو میں اپنے آپ کو
مجموع رکھوں گا لیکن میں نے دُوری نہیں کھینچی، بس بستر پر پڑا اپنے
آپ کو نوچتا کھسوٹتا رہا۔

کیا عجیب کہ اس مرتبہ وہ خود آجائیں یا اُن میں سے کوئی ایک
میں نے اُن کی بھیجی ہوئی خامدہ کی پزیرائی نہیں کی ہے لہذا وہ خود آ
سکتی ہیں۔ اُن کی آمد کے تصور ہی سے میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے
بستر سے اُٹھ کرے کام دروازہ دیکھا کہ کہیں ایسا نہ ہو ایک طرف
وہ اندر دئی دروازے سے داخل ہوں تو دوسری طرف کانتے اور زورا
دغیر وہیں سے کوئی آجائے۔ عام دروازہ بند ہی تھا۔ سورج غروب
ہونے کی وجہ سے کمرے میں روشنی بتدریج کم ہو رہی تھی۔ میں نے
ایک باریوں ہی سارے کمرے کا چکر لگایا اور کھڑکی سے باہر جھانک
کے دیکھا۔ اطراف میں سکوت چھایا ہوا تھا، پھر میں بستر ہی پر اُٹھ گیا۔
کوئی نہیں آیا۔ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی کہ آخر یہ سب کیا
ہے۔ مجھے کاہے کی بے گلی ہے، جانے کب تک میں خود سے باتیں
کرتا رہا اور جانے کس وقت میری آنکھ لگ گئی۔

دوبارہ دسنگ کی آواز پر میری آنکھ کھلی اور میں لیٹے لیٹے
اُچھل گیا۔ کمرے میں گہرا اندھیرا طاری تھا۔ میری نظریں سیدھی اندر دئی
دروازے پر گئیں۔ اندھیرے کی وجہ سے دروازہ بالکل نظر نہیں آ رہا
تھا۔ لیکن کان بھی تو سمیت دیکھتے ہیں، اس طرف کے بھانے کوئی
شخص عام دروازہ کھٹ کھٹا رہا تھا۔ جی میں آتی کہ جوں کا توں بڑا رہوں
زور اور کانتے میں سے کوئی ہوگا۔ خود ہی داپس چلے جائیں گے مگر
پھر میں نے اُٹھ کرے دروازے کی جستجو کرادی۔ کانتے تھا یہ سو رہا
تھا کیا؟ وہ دروازے پر کھڑے کھڑے ہوا۔

”ہاں“ میں نے آنکھیں مسلتے ہوئے کہا: ”نیندا آگئی تھی؟“

”تو پھر سو ہی جا۔ میں چلتا ہوں“ وہ جانے لگا۔

میں نے اُس کا بازو پکڑ کے روک لیا۔ ”بیٹھو نا، کوئی خاص

بات ہے کیا؟“

”کچھ نہیں لاڈ لے! دوپہر کھانے کے بعد سے دکھائی نہیں

پڑا تھا، سوچا تھا کہ پوچھتا کروں؟“

”کیا وقت ہوا ہے اب؟“

”آٹھ بج رہے ہوں گے رے“

”آٹھ! میں نے حیرت سے کہا۔“

”نئی آ رہی ہے تو تھوڑی سی اور کھینچ لے، سالی کب کی رگ

ہوئی ہوگی؟“

میں نے اُسے اندر کھینچ لیا اور دلوں اور طویل کے روشنی کی لہر

ہوتے ہی وہ بیٹیاں بھانے لگا۔ لاڈ لے! لاڈ لے! وہ سر لاتی آ

میں بولا: ”یہ تیرا ہی ٹھکانا ہے کیا؟“

”ہاں ایکوں؟“

”ادھر تو نقشہ ہی دوسرا لگتا ہے“

”کیسا نقشہ؟“

”ریڈیو، باجا اور۔ اور۔۔“ وہ دیکھنے نکال کے بولا

”ادھر تو سالی دنیا ہی بدلی پڑی ہے“

”ہاں“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”تمہارے کمرے پر

ادھر نہیں ہے؟“

”تو نے دیکھا نہیں کیا؟“

”میں ادھر کب گیا ہوں؟“

”دوپہر کھانے سے پہلے تو کدھر بیٹھا تھا؟“

”ہاں، میں تو بھول ہی گیا“ میں نے خجالت سے کہا۔

”کیا ہو گیا ہے رے مجھ کو؟“

”کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔ اتفاق کی بات ہے کہ مجھے یہ کرا

گیا۔ کسی نے انتخاب تو نہیں کیا تھا؟“

”پر سو رہے ادھر سے سارا مال پانی نہیں تھا، تجھ کو بتیہ

کہ سو رہے ہم لوگ ادھر جھانک کے گئے تھے جب تو نیچے گیا

”گھر، مگر میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ میں نے تندہی سے کہا۔“

”چکر کیا ہے لاڈ لے؟“

”کاہے کا چکر؟“

”کاٹ کھانے کو کیوں دوڑتا ہے، قسم سے اپنے کو تیرا رگ

ہی بدلا لگتا ہے؟“ وہ تیکھے لہجے میں بولا اور میری تھوڑی اٹھانک

میں جھانکنے لگا۔ میں نے اُس سے نگاہیں ملانے کی کوشش کی۔

ناکام رہا۔ وہ ہنکاری بھرتا ہوا بولا: ”ایک بات بولیں لاڈ لے؟“

”کیا ہے؟“

”اچھے لوگ جان پڑتے ہیں؟“

”کون لوگ؟“ میں نے تنک کے کہا۔

”یہی حویلی کے لوگ باگ؟“

”تم کی کتنا چاہتے ہو؟“

”اپنے کو کچھ نہیں بولنا، پرلا ڈلے۔۔۔ وہ کچھ کہتے کہتے رگی

اُس کا چہرہ بھاری ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں جانی، جا، جا کے نہا تھ دھو لے“

”نہیں بتاؤ تم کی کیا کہہ رہے تھے؟“

وہ اُن کا کان کرنے لگا۔ مجھے معلوم تھا کہ میری ضد سے وہ اُن

نے گلیاں مجھے بے چینی رہی۔ اُس کے کہنے پر میں نے غسل خانے

کے جلدی نہا تھ دھو لیا اور کنگھی کی۔ کتنے خاص دان

، پان نکال کے ایک بیڑا مجھے کھلایا، ایک خود کھایا اور دوسری کے

بالے نصب شیشے میں اپنا چہرہ دکھاتا ہوا باہر آ گیا، باہر ہلکی ہلکی

چل رہی تھی اور حویلی میں دُور دُور تک روشنیاں جل رہی تھیں۔

تے نے بتایا کہ شام تک سبھی اپنے اپنے کمروں میں آرام کر رہے تھے،

اکھ دیر پہلے نیچے اُترے ہیں۔ وہ سب نچلی منزل کی اُس نشست گاہ

پہنچے تھے جہاں ہم کل رات بیٹھے تھے۔ اُن کے علاوہ کمرے میں

نہیں تھا۔ تمام دروازے اور کمرے کھلی ہوئی تھیں اور درمیان

بڑے فانوس نے سارا کمرہ بقعہ نور بنایا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی

میںے پاس بلا لیا اور میری گردن پکڑ کے کئی جھٹکے دیے میری چیخ

نکلنے لگی ”کیسے ہو سہنا؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہوں“ میں نے آہستگی سے جواب دیا اور بے ارادہ

بے نہرے روانگی کے بارے میں نکل گیا، شاید اُس کے چہرے

ن گواہی دیکھ کے۔

”چلیں گے رے جلدی چلیں گے“ وہ میرا ہاتھ تھپکتے ہوئے

جیانیوں پر ہلکا رہا ہے کیا؟“

”نہیں، نہیں“ میں نے جلدی سے کہا۔ میں تو یوں ہی پوچھ رہا

تھیں نے جتنا ضروری سمجھا کہ میں اُسے لوگ نہیں رہا ہوں۔

”ہاں، ہاں، اپنے کو پتہ ہے۔ ہاتھ تیرا کچھ صاف دکھائی دے

ہے۔ اچھا ہے، ذرا کم ایک دو دن سیدھی کر لے“

وہ مجھ سے یہ کہہ رہا تھا کہ بڑا نواب کمرے میں داخل ہوا

نے کچھ دیر ضرور آرام کیا ہوگا، تازہ دم نظر آ رہا تھا۔ سب اُٹھ گئے

تھے لیکن نواب تیزی سے آبا جان اور منیر علی کے پاس چوکی پر بیٹھ

گیا اور باری باری ہم سب کا حال پوچھنے لگا۔ اُسے اُسے ابھی چندے

ہوئے تھے کہ ایک خادم پکٹا ہوا اندر آیا۔ اُس نے نواب کے پاس

جا کے سرگوشی میں کچھ کہا، کہاں ہیں؟“ نواب اونچی آواز میں بولا۔

”باہر تشریف فرمایاں؟“ خادم نے موڈ بانہ جواب دیا۔

نواب نے اضطراب سے آبا جان کی طرف دیکھا پھر بھٹل کی

جانب اور شائستگی سے بولا: ”ہمارے عم زاد نواب شہت جنگ

اُسے ہوئے ہیں؟“

آبا جان کوئی جواب نہ دے سکے، اُن کی متذنب نظر فوراً بھٹل

کی جانب اُٹھی۔ بھٹل نے بوجھل آواز میں کہا: ”اُن کو ادھر ہی بلا لیا ہے“

”ہمارا بھی یہی خیال ہے۔ آپ حضرات اُن سے مل کے لے لیتا

خوش ہوں گے؟“ نواب تمنا سے لہجے میں بولا: ”وہ ایک نفیس آدمی ہیں

اُنھوں نے فون پر آپ صاحبان سے ملنے کی خواہش بھی ظاہر کی تھی؟“

”ہم بھی اُن کو دیکھنا چاہتے تھے؟“ اگر نواب کے لہجے میں کوئی

معنی خیزی نہیں تھی تو بھٹل کی آواز بھی آلودگی سے صاف تھی۔

”آپ اُنھیں چلتے ہیں؟“

”مغضوب بہت؟“ بھٹل نے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”رات آپ بھی

اُن کے بارے میں کچھ بول رہے تھے؟“

”جی ہاں، وہی؟“ نواب خوش دلی سے بولا اور چوکی سے اُٹھ

گیا۔ اُن سے ہمارے کئی رشتے ہیں بلکہ یہ کہا جائے تو زیادہ مناسب

ہوگا کہ وہ اسی گھر کے ایک فرد ہیں؟“

نواب کے منع کرنے کے باوجود آبا جان اور منیر علی بھی اُس

کے ساتھ اُٹھ گئے ہیں، پیرا، بھٹل زوردار کہتے بھی کھڑے

ہو گئے۔ آبا جان اور زوردار کو یہاں دیکھ کے نواب شہت جنگ کا کیا

حال ہو سکتا ہے۔ اُسے والے لمحوں کا تصور میری طرح سبھی کے لیے

بوجھان انگیز ہوگا۔ میں نے آبا جان اور زوردار کے چہرے دیکھنے چاہے،

لیکن وہ دونوں اُسکے بڑھ چکے تھے۔ خادم پہلے ہی باہر چلا گیا تھا۔

بڑا نواب ابھی اندر ہی تھا، معاذ وازے پر درمیانے قد، گہرے

سرخ رنگ کا، ترکی ٹوپی اور سیٹھی شیروانی پہنے ایک بھاری بھر شخص

اندر داخل ہوا۔ وہ نواب شہت جنگ ہی ہوگا، آنا بھاری بھی نہیں

تھا کہ اُسے موٹا کہا جائے۔ دروازے ہی سے اُس نے سب کو آداب

کیا۔ بڑے نواب نے ہمارے باسے میں کچھ کہنا چاہا مگر دوسرے

ہی لمحے جیسے سب کچھ غٹ لے دیا ہوگا۔ نواب شہت جنگ صرف چند

قدم بعد ٹھٹک کے رُک گیا۔ اُس کی آنکھیں اچانک پھیل گئیں۔ آبا جان

100

اور زور پڑا اُس کی نظر پڑ گئی تھی مگر اباجان نے اُسے حیرانی کی اتنی ملت نہیں دی، لڑتے اور مسکراتے لبوں سے اُسے سلام کیا اور دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ نواب حشمت جنگ استعجاب کے عالم میں اُن سے بغل گیر ہوا۔ آپ؟ - - -

”شاید مدتی طلب کا کرشمہ ہے؟ اباجان کی آواز میٹھ کر ہی تھی۔ نواب کو بھر بھی یقین نہیں آیا۔ اُس نے سر گھما کے متوجس نگروں سے ہم سب کو دیکھا پھر اُس کی نظروں اباجان کے چہرے پر آ کے جم گئیں۔ ہمیں شہسہ ہے کہ ہم کسی خواب سے دوچار ہیں۔“

”ایک اچھے خواب ہے؟“ اباجان نے میٹھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بے شک، بے شک۔“ نواب حشمت جنگ سٹ پٹاتے انداز میں بولا۔ ”ہمیں آپ کو یہاں دیکھ کے مسرت ہوئی۔ یہ بھی ہمارا ہی گھر ہے مگر بخدا، ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

”آپ تشریف تو رکھیے“ سلسلے لانے پڑے تو قسمت عجب تماشے دکھائی ہے؟“ اباجان نے سکون سے کہا۔ ”ہمارے لیے بھی اس جوبلی سے آپ کے تعلق کی خبر بہت حیران کن تھی۔ رات ہی نواب صاحب قبلہ نے آپ کی نسبت کچھ فرمایا تھا۔“

”آپ ہمارے بھائی سے واقف ہیں؟“ بڑے نواب نے بے کلی سے کہا۔ ”مگر آپ نے، آپ نے ہمیں نہیں بتایا تھا؟“

”ہاں، اس ملاقات کا کٹھ کھونا نہیں چاہتے تھے؟“ اباجان نے اعتماد سے کہا۔ ”اور کوئی معبر حوالہ دینے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی اور پھر نواب صاحب قبلہ سے ہماری شناسائی کو دل نہیں کٹتے ہوئے ہیں۔“

”چند دن، محض چند دن۔“ نواب حشمت جنگ تیزی سے بولا۔ ”جہانی میاں! ہم نے آپ کو بزرگ محرم کے تعلق بتایا نہیں تھا؟“

یاد نہیں آپ کو؟ اوہ، یہ سب کتنا عجیب ہے۔ جہانی میاں اب بھارہ وہی کرم فرما ہیں جنہوں نے بہ کمال عزائت میں وہ نادار پیش ہما پتھر عطا فرمایا تھا۔“

بڑے نواب کی پیشانی ٹکڑ گئی، سناتے لہجے میں بولا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں حشمت بھائی؟“

”ہاں ہاں، اور ہم نے آپ سے کہا نہیں تھا کہ ہم کسی مناسب وقت پر اپنے انجمن بزرگ، اپنے حاتم صفت محسن سے آپ کو ملنے لگے۔ آپ ادھر اپنی پریشانیوں میں گھرے ہوئے تھے اس لیے ہم میٹھے رہے مگر یہ کیسے؟ یہ سب کیسے؟“ وہ متلاطم آواز میں بولا۔ ”جہانی میاں! براہ کرم ہمیں بتائیے؟“

”کیا عرض کریں، ایک طویل رد واد ہے؟“ بڑے نواب نے بکھرے لہجے میں کہا۔ ”یوں بھیجیے حشمت بھائی! ہماری باری آگئی تھی اس بار ہمارے مہمان بزرگ کے جو دوستا کے لیے ہمارے خانوادے کی باری آگئی تھی۔ قبلہ عرض نے اگر آپ کو ایک بے نظیر ہیرے سے نوازا ہے تو ہمارے لیے سب کے لیے ہر سوغات لائے ہیں۔ یقین کیجیے، ہمیں آپ کے زیادہ ملا ہے، اُس کا کوئی مول نہیں ہے۔“

”کیوں قبلہ؟ عالم کا تعلق بھی انہی حضرات سے تو نہیں جو عالم عالم تاب۔۔۔“ نواب حشمت جنگ کی حیرت زدہ آواز حق میں لگ گئی۔

بڑے نواب نے سر جھکا لیا۔ ”آپ کو اگر اپنے گرامی تندر فوٹنا ساڈن کی دید سے ہمیں مشرق کرانے کا اشتیاق تھا تو ہم بھی ادھر اپنے میمانفس اپنے والا مرتبت مہمانوں سے آپ کو ملنے کے لیے بے تاب تھے۔“

نواب حشمت جنگ کا چہرہ تیار تھا، جلتی جلتی آنکھیں۔ شش و پنج کی کیفیت میں دو چار لمحوں تک ساکت کھڑا رہا۔ ٹھیل پیر وادرم سب بھی خاموش کھڑے کبھی اباجان کو دیکھ رہے تھے، کبھی بڑے نواب کو اور کبھی اُسے۔ پھر اباجان ہی نے پہل کی اٹھوا نے ایک قدم آگے بڑھ کے نواب حشمت جنگ کے شانے پر ہاتھ رکھا تو اُس نے دیوانہ وار انھیں گٹے لگا لیا۔ بڑے نواب اور اباجان کے ساتھ وہ تخت پر آگیا تھا۔ اُس کا سالار وجود کھلا ہوا تھا۔ اباجان نے اُس کی خیریت پوچھی تو اُس نے شکست آمیز شائستگی سے جواب دیا کہ وہ کل رات اباجان کی تنی جوبلی لگا تھا، پھر صبح دفتر جاتے جوتے لگ تھا۔ رات اُسے بتایا گیا تھا کہ اباجان کسی ضروری کام سے دُور گئے ہیں۔ صبح اُسے بتایا گیا کہ شہر سے دُور گئے ہیں۔ اُسے حیرت تھی کہ اباجان نے اچانک کہاں کا قصد کر لیا، اُس سے ذکر بھی نہیں کیا۔ کتنے لگا کہ یہ تو اُس کے وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتا تھا کہ اباجان اُس کے اتنے قریب ہیں، اُس کے اپنے گھریں ہیں پھر ابھی وہ اباجان کے پہلو سے لگا شیفہ و وارقتہ انداز میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ خاں صاحب نے اُسے کھانا پکھنچانے کی اطلاع دی۔ نواب حشمت جنگ بھی اباجان کا ہاتھ تھامے تھامے کھانے کے کمرے میں آیا اور اُس نے میزبان کی طرح ہم سب کو بیٹھایا۔ اُس نے کھانا کھا کر جلدیادیر اُس بدستنی نئی سیرتیں مسلط ہونی چاہئیں۔ اُس کی یہ بے ساختگی خیر امتیازی تھی۔ اباجان کو یہاں دیکھ کے پہلا فطرہ رد و عمل، لیکن رفتہ رفتہ اُس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال گزرتے گزرتے تھے اور یہی ہوا، کھانے کے دوران وہ کھویا کھویا نظا

نے لگا۔ اُس کا لمحہ بہ لمحہ بڑھتا ہوا اضطراب اُس کے چہرے سے
یاں تھا۔ یہ مجلسی آداب کے خلاف تھا کہ بستے لوگوں میں وہ کوئی
اسوال کرے جس کا جواب ماحول کی شگفتگی مڑجھاوے، کچھ نہیں
جاسکتا تھا کہ بڑے نواب نے اس دوران اُسے کیا بتایا
کہ خاتم کو ساتھ لانے والے لوگ کون ہیں۔ یہ تو اُسے معلوم ہی
نہ کہ خاتم بازار سے کن لوگوں کے ساتھ گئی تھی، جنھوں نے اُس
ت شاہ کیر جیسے آدمی سے بازار کا اڈا چھین لیا تھا اور جنھوں نے
سرے اسٹیشن پر نواب عالم تاب کی گردن پر چاقو رھ دیا تھا۔ بازار
ایک عودت آبا جان اور ان کے ساتھ آنے والوں سے وابستہ تھی
سب کچھ نواب شہمت جنگ کو بہت پراسرار نظر آ رہا ہوگا۔ آبا جان
بیدر آباد کے سب سے بڑے ہوٹل میں قیام، اُس کے گھر کی تعارف
بے بغیر آمد اور کسی جائز و ناجائز کام کی گزارش و سفارش کے بغیر ایک
معمولی ہیرے کا گذرانہ۔ ایک بڑی حویلی کی نقد خریداری اور یہاں
ن کے ساتھ موجود نئے لوگوں کے چہرے۔ آبا جان اور زوراکے
واہم میں سے کسی کو اُس نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ خود بڑے نواب
را آبا جان اور شہمت جنگ کے تعلق، ہیرے کی سخاوت وغیرہ کی
بیرت کم نہیں ہوگی لیکن اُس کی بات دوسری تھی۔ درمیان میں ایک
مل دن گزر چکا تھا۔ اڈے پر آنے والے لوگوں اور وہاں گزرنے
الے واقعات سے وہ پہلے ہی واقف تھا۔ اتنی انکھی بائیں جاننے
کے بعد اُس کے خیال میں اب سب کچھ ممکن ہوگا۔ اُس کی مطلوبہ
ستی خاتم بہر حال حویلی میں موجود تھی اس لیے باقی سب جوں کا توں
کی قبول کر لینا چاہیے تھا۔ خاتم کی آمد کے بعد سارے سول فخر پڑی تھے۔
ہمیں بھی وہ نادر روزگار ہیرا دیکھنے کا موقع ملا ہے، یقیناً
نہی مثال آپ ہے۔ ایک عرصے بعد ہم نے ایسا فیئس پتھر دیکھا
ہے یہ کھانے کے دوران بڑے نواب نے کہا۔ اُسے نواب شہمت
ملک کی مضطربانہ کیفیت کا کچھ احساس ہو چلا تھا، شہمت جنگ چند
لے پہلے گم گم سا ہو گیا تھا۔ یہ بات اُسے ٹوکنے کے مترادف تھی۔
نواب شہمت جنگ بے صلہ گیا اور پچھلتے لمحے میں لولائہ روزیہ
ام پر اُس کی قدر و قیمت منکشف ہو رہی ہے۔ ہم سے رہا نہ گیا تھا،
موسر سے پہلے اُسے لے کے ہم اپنے بھائی جہانی میاں ہی کے
اٹا اُسے تھے۔ یہ اُسے دیکھ کے دمک رہ گئے تھے۔ پوچھنے لگے،
شہمت بھائی آپ بتائیے، کہاں سے دستیاب ہوا۔ ہم نے کہا، بس
ایک بھئی دے گیا، سمجھو، آسمان سے بھیجا گیا ہے۔ دروازے پر برساں
لگائے رہے ہیں، اب کے ایک سخی آیا تھا۔ انھیں یقین نہیں آیا کسی کو

میں نہیں آتا۔ ادھر ہم نے ریاست کے ایک جوہر شناس کو دکھایا
تھا۔ دیر تک زادیے بدل بدل کے نظارہ کرتے رہے۔ پوچھا، کس
سے ملا؟ ہم نے وہی بات بتائی جو جہانی میاں کو بتائی تھی۔ انھیں
بھی کیوں یقین آتا چنانچہ اُن کی تسلی کے لیے ہمیں بات بنانی پڑی کہ
ہمارے خاندان کے ایک قدیم مرقی، ایک بزرگ زمانے بعد ریاست
تشریف لائے تھے، انھوں نے ہمارے جد سے اپنی کسی وابستگی
کے اظہار میں ازراہ لطف و عنایت میں عطا فرمایا ہے۔ اُن کے
خیال میں ہمارے سوا اب اور کوئی اس کا مستحق نہیں تھا۔ نواب
شہمت جنگ نے پشیمانی کے انداز میں آبا جان سے کہا، ہم بھی کچھ
کہہ سکتے تھے، مگر انھیں دکھانا ہی غلط ہوا۔ پھر جانے ریاست کے
کس کس صاحب ذوق نے ہم سے فرمائش کی۔ بات رنگ کو بھی ملک
بھی پہنچ گئی۔ اتفاق سے ان دنوں مہاراجا ہنسی دھڑ بھی میسور سے
آئے ہوئے ہیں۔ اُن کے بارے میں مشورہ کہ والیاں ریاست کو
چھوڑ کے اگر کسی کے پاس نادر ترین ہیروں کا ذخیرہ ہے تو مہاراجا
ہنسی دھڑ کے پاس۔ کیوں جہانی میاں؟

”جی ہاں، ہیروں سے مہاراجا کے شوق کی تو عجب عجب انتہا میں
مشہور ہیں، بڑے نواب نے تجسّس لہجے میں شہمت جنگ کی تائید
کی اور آبا جان کو بتایا کہ بس اُسے کسی اچھے ہیرے کی مہینک ملنی چاہیے
مہاراجا کو اُس وقت تک چین نہیں آتا جب تک اُسے دیکھ نہ لے۔
اور دیکھنے کے بعد اگر کہیں پسند آجائے تو سمجھیے مہاراجا کی بندہ میں
حرام ہو گئیں۔

”اس مرتبہ بھی کچھ یہی ہوا، نواب شہمت جنگ دمکتی آواز
میں لولائہ مہاراجا نہایت ذوق و شوق کے عالم میں آئے تھے۔ ہم نے
میسر اسے رکھ دیا، تو پوچھیے، کیا حال ہوا اور سچ پوچھیے تو اُس وقت
ہمیں اُس کی اصلی قدر و قیمت کا اندازہ ہوا، مہاراجا کی غیسرہ آنکھیں
اور اُن کے چہرے پر لڑتے جاتے رنگ دیکھ کے۔ ہیروں کی تھوڑی
بہت پہچان نہیں تھی، لیکن مہاراجا کا تو شغلیہ ہی ہے۔ اس معاملے
میں اُن کی نگاہ مستعد ہے۔ مہاراجا نے بے تابانہ وہی سوال کیا۔ ہمارے
جوا سے مطمئن نہیں ہوئے، اچھٹکے ہوئے کہنے لگے، آپ کا کچھ اور
خیال تو نہیں ہے۔ ہم نے عرض کیا، جناب والا یہ ایک تحفہ ہے۔ وہ
خاص ہو گئے، کچھ توقف کے بعد بولے، ”کون ایسا دمکتی تھا جس نے
آپ کو یہ انمول چیز عینٹ کی ہے۔ ہمیں بتائیے، شاید ہم بھی جانتے
ہوں۔ آپ کے والد گرامی کے بیٹے ستر اعزاز و احباب سے ہمیں نیاز حاصل
ہے۔ ہم نے جواب دیا۔ ایک زمانے بعد وہ ریاست تشریف لائے

وہ خود بھی تشریف لاسکتے ہیں۔ نواب حسرت جنگ نے کسی تہذیبی ہونے انداز میں کہا۔

”سرودست تو ہماری طرف سے مغفرت ہی چاہ لیجیے“
آبا جان اگلی آواز میں بولے۔

مہماری بھی یہی منشا ہے مگر اندیشہ ہے کہ مہاراجا کچھ اور نہ خیال فرمائیں۔ جہانی میاں کے یہ قول یہ قدر کیسے سمیٹ کا کام نہ دے۔ بہر حال ہم اُن سے کسی طرح نمٹ لیں گے۔ اپنے محترم جنگ کے لیے کسی طرح بھی بار خاطر ہوتا، میں گوارا نہیں۔ یہ ذکر تو توں ہی اگیا تھا یہاں ملاقات کا یہ خوش گوار حادثہ پیش نہیں آجائے تو شاید ہم تکرر بھی نہ کرتے۔ اصل میں بات آتی بھی اس باعث بڑھی کہ ہمیں کچھ ایسا لگانا ہوتا ہے، ہمارے محترم نے فرمایا تھا کہ آپ کے پاس کچھ اور بھی لڑے ہیں۔ یہ بات ہمارے ذہن میں کہیں محفوظ تھی چنانچہ ہماری یہ خواہش غیر ارادی سی مگر غیر شعوری نہیں تھی کہ مہاراجا سے بہتر کون ان کا قدر دانا ہو سکتا ہے۔“

میں نے دیکھا کہ بھل کے ماتھے پر سلوٹیں پڑی ہوئی ہیں مگر اُسے درمیان میں نہیں بولنا چاہیے تھا، وہ نہیں بولا۔ قہر پتے پتے اب کمانے کے کمرے سے اٹھ گئے اور موضوع خود بہ خود بدل گیا۔ نشست گاہ کی طرف آتے ہوئے راستے میں بڑے نواب نے میری طرف اشارہ کر کے نواب حسرت جنگ کو میری اور آبا جان کی نسبت بتائی۔ حسرت جنگ پلٹے پلٹے دنگ گیا۔ اُس کی آنکھوں میں تیز چمک ہو رہی ہوئی۔ میرے قریب آ کے اُس نے مجھے لگایا: ماشا اللہ، ماشا اللہ، ہم یہی سوچ رہے تھے کہ عزیز میری کے خال و خط میں بلا عزم سے کون سی شاہت موجود ہے؟ وہ میرے شانے پکڑ کر زور زور سے ہلانے لگا۔ کیا خوب! آپ کے دل کے عجیب شانہ دانی محسوس ہو رہی ہے۔ میں نے بدلتے بدلتوں سے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ اُس کی آنکھیں مرنے والی میرے گرد مثلاً رہی تھیں۔ یہی محبت اور تاسب رکھیے گا؟ وہ ہنستے ہوئے بولا: ہماری طرح جن میں کسی زمانے میں ہم بھی آپ کے مانند دل کش اور چاق و چوبند نظر کرتے تھے۔“

اب بھی آپ لاکھوں میں منفرد ہیں۔ بڑے نواب نے کہا کہ لقمہ دیا۔
”کہاں جہانی میاں! اب تو آئینہ دیکھتے ہوئے شبہ ہوتا ہے جب سے ٹینس چھوٹی ہے، مارا جسم نالاز ہو گیا ہے، معاف مجھ سے مخاطب ہونے کے بولا: آپ بھی کچھ کھلتے ہیں؟“
”جی، جی ہاں“ میں نے ہنسی پکارتے ہوئے کہا۔

میں۔ والد محترم کے حوالے کے بغیر ہمارے لیے بھی وہ اجنبی ہی تھے اُن کا تعلق ریاست سے نہیں، شمالی ہندوستان سے ہے۔ مہاراجا سے اور لطف لینے کے لیے ہم نے کہا، لگانا ہے کہ اُن کے پاس اور بھی تادیر پتھر ہوں گے۔ سر ملانے لگے اور فرمایا، کیا اُن سے بھاری ملاقات ممکن ہے؟ جواب میں ہمارے تامل و تذبذب وہ ادب سے لڑ ہو گئے۔ بولے، یہ تعین اور کسی حد تک دلچسپی میں بھی شاید ہی ہر دوں کا کوئی بڑا پار کھڑے کیا ہو جس سے ہم واقف نہ ہوں۔ مہاراجا غلط نہیں کہہ رہے تھے۔ ہم نے عرض کیا، ہم اپنے بزرگ کے ملاقات کی خواہش ضرور منتقل کر دیں گے، ہر چند کہ وہ ایک گوشہ نشین شخص ہیں۔ انھیں جیسا کہ آپ سے جاننے کی بھی جلدی ہے۔ اگر قیام طویل ہو تو اب درنہ دوبارہ واپسی پر انشا اللہ فرمایا، ہم اسے عزت افزائی سمجھیں گے۔“
”گویا آپ نے مہاراجا کی آتش شوق اور میرے کادی ہے؟“
بڑے نواب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اُن کی حالت دیدنی تھی۔ بعد میں احساس بھی ہوا کہ ہمیں صاف منع کر دینا چاہیے تھا۔ ہم کوئی بھی عذر کہہ دیتے۔ مہاراجا کی حالت بے چارگی کی سی تھی، اور بخدا، حویلی کی کسی اور چیز میں وہ ایسی درخت ظاہر کرتے تو ہم اُن کی نذر کر دیتے۔ ہم تو گھبرانے لگے تھے کہ مہاراجا ہم سے زیادہ تفصیلات نہ پوچھنے لگیں، ہم انھیں کیا بتائیں گے۔ کیوں کہ اس سے زیادہ ہم خود کتنا جانتے ہیں۔ ہم اُن سے کیا عرض کریں کہ اچھی تو خود ہم پر ایک طعم حیرت طاری ہے۔ ہم اپنے اس بزرگ کی اس نورش کی ہزار کشر نہیں کرتے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ یہ ضرور ہماری کوئی آفتاب نش ہے۔ ہم اس بے کراں، بے پناہ شفقت و محبت کے تحمل بھی ہو سکیں گے کہ نہیں؟ نواب حسرت جنگ کے لہجے میں مغفرت اور شکریہ کے علاوہ تشویش بھی شامل تھی وہ بڑے نواب سے پوچھنے لگا: ”جہانی میاں! آپ ہی بتائیے، اگر مہاراجا واقعی ادھر ادھر کے سوال کرنے لگتے؟ قبلہ عالم سے؟ اُس کا اشارہ آبا جان کی طرف تھا۔ کوئی بات کے بغیر، کچھ جانے بغیر، ہم واضح طور پر کیا کہہ سکتے تھے۔ مہاراجا، ہمارے مگر تشریف لائے تھے۔ اُن سے ہم روایت کا قافض تھا کہ ہم اسی طرح کچھ عرض کریں اور کم و بیش یہی کچھ تھا۔“

”آئینہ کبھی ضرور مہاراجا سے نیاز حاصل کریں گے؟ آبا جان نے تیزی سے کہا۔ اُن کے ہونٹوں پر ہیکلی ہیکلی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ ہمیں جلد ہی واپس جانا چاہیے۔ قبلہ نواب صاحب کا امر تھا۔ لگا مشکل ہو گیا۔ انشا اللہ صلہ دلیسی ہوگی۔“
”ہمیں یقین ہے کہ کل صبح مہاراجا کا کوئی قاصد آئے گا یا سبلی“

”یقیناً کسی میں کمال بھی حاصل ہوگا۔“
”کس میں بھی نہیں۔“

”دل چاہی کسی میں ہے؟“ وہ استیاق سے بولا۔

”میں اُسے کہا کرتا تھا۔ چاقو بازی، لاطھی، تلہ، پٹا، بیل اور ڈاگیر۔ میں نے ہی کھیل کھیلے ہیں۔ میں کون کون سے کڑب کا نام لیتا۔ اسکول کے زمانے میں فٹ بال، بیدمنٹن اور کبڈی تھوڑی بہت کھیلی تھی۔ اُس کے بعد موقع ہی نہیں ملا۔ دونوں کی سوالیہ نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں مجھے کچھ نہ کچھ تو بتانا تھا۔ اگر میں یوں ہی کسی کھیل کے بارے میں کہہ دیتا تو وہ مجھ سے اور تفصیلات پوچھنے لگتا۔ میرے منہ سے نکل گیا۔“

”نشانے بازی؟“

”اچھا؟ اُس کی آنکھیں کھلی نہیں۔ بڑے نواب کی نگاہ میں بھی مجھ سے چار ہونے تھیں مگر دوسرے لمبے اُس نے اپنا سر جھکا لیا تھا۔ کولا رائیڈ؟“ نواب حشمت جنگ نے تعجب سے پوچھا۔ ہماری مراد ہے کس ہتھیار کی نشانے بازی سے آپ کو شغف ہے؟“

”بھئی سے تھوڑا بہت۔“ میں نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ ”پھر ہماری آپسے خوب سمجھے گی؟ وہ جو شیلی آزاد میں بولا۔“ ”جواں مردوں کو یہی شوق ہونا چاہیے لیکن کوئی خاص ہتھیار، ہمارا خیال ہے بندوق؟“

”ہتھیار کوئی بھی ہونے لٹانے تو نگاہ کا ہوتا ہے۔“ مجھے جھل کی بات یاد آگئی، میں نے دہرای۔

”مکیا خوب! وہ اچل کے بولا۔ بے شک۔“

”بڑے نواب نے اُس سے دوسرے لوگوں کا تعارف ہمیں کرایا تھا۔ حشمت جنگ نے بھی جستجو ظاہر نہیں کی۔ وہ ایک معاملہ فہم اور مجلس آدمی معلوم ہوتا تھا۔ بڑے نواب نے باقاعدہ تعارفی رسم انجام نہیں دی تھی لہذا اُسے بھی کریڑ نہیں کرنی چاہیے تھی۔ اس حویلی سے اُس کا تعلق بڑے نواب جتنا نہیں تو کم بھی نہیں تھا۔“

”خاتم کے آنے کی خبر نواب حشمت جنگ نے کسی بھی طرح سنی ہونے نام کی موجودی اُس کے لیے کوئی معمولی واقعہ نہیں ہوگی۔ اُس کی بہن گیتی نواب عالم تاب کی بیگم کی حیثیت سے حویلی میں موجود تھی مگر گیتی کے انداز اُس کے چہرے پر کوئی تردد دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعض لوگ چہرہ چھپانے میں بہت طاق ہوتے ہیں، ایسے تو یہ ہر کسی کی زندگی بھی گوتا ہے اور عیش لوگ ایک دوسرے سے دھوکا کھاتے ہیں۔“

”نشت گاہ میں وہ کچھ ہی دیر بیٹھے۔ پھر خادم کی اطلاع

ہر حویلی کے ایک اور حصے میں چلے آئے۔ یہاں قالین پچھے ہوئے اور گڈبکیے لگے ہوئے تھے۔ بچھل کے لیے حقہ بھی تیار تھا۔ فرش کے وسط میں گلابوں کے ڈھیر ہیں اگر دان رکھا تھا۔ اگر قیاں سلگ رہی تھیں اور ہر طرف خوشبو بکھری ہوئی تھی۔ یہ ایک ہال کمرہ تھا، حویلی کے دوسرے صحن کمروں کے مانند۔ یہاں آکے معلوم ہوا کہ موسیقی کا اہتمام ہے۔ ہمارے لیے مخصوص نشستوں کے عین مقابل کچھ قاصدے پر سیاہ شیر وانیوں میں طبوس قوال بیٹھے تھے۔ یہ منظر دیکھ کے کاتے اور ذرا مجھ سے چٹ گئے۔ ”قسم سے راجا! ابھی تھوڑا جان بنے گا؟ زور بے تابی سے بولا۔ کاتے نے چپکے سے میرے کان میں کہا۔ نواب تو تھکا کادول ڈال رہا تھا، دونوں بالوں کی وجہ سے دوبارہ گیا۔“

”اُس نے آجا جان اور میری ملی سے پوچھا تھا کیا؟“

”اشارہ کیا تھا؟ وہ سرگوشی میں بولا۔ دونوں گردن ڈالے بیٹھے رہے، پھر قوالی بے ہی اُترتا تھا اُس کو۔ ادھر کا تجربہ بھی سالا ایک ہوتا لاڈلے اسوچا، استاد کو ٹھیک لگاؤں کہ الگ الگ بھجواد پر سالی زبان آگے کو نہیں چلی۔“

”کاتے بھائی! میں نے اُس کا نشانہ تمام کے کہا۔ میں چلتا ہوں؟“

”کیوں لاڈلے؟“ وہ ٹرشی سے بولا۔

”میں کمرے میں جا کے آرام کروں گا؟“

”آرام تو نے ابھی تھوڑا کیا ہے؟“

”مگر مجھے نیند آ رہی ہے، ابھی موقع ہے، میں جا سکتا ہوں؟“

”ایسی کیا جلدی ہے بھگت کو؟“

”کیا ضروری ہے کہ میں بھی شریک ہوں؟“

”چھوٹے موٹے لوگ نہیں آئے ہوں گے لاڈلے! اسیلینا کو ہی بلایا گیا ہوگا۔ ادھر رئیس مال نہیں چلتا۔ تھوڑی دیر بیٹھا، رنگ

دیکھ کے قصلہ کرنا۔ ادھر کمرے میں اکیلا بھجڑھوئے گا کیا؟“

”بھگت مجھے جانے ہی دو کاتے بھائی!“

”مجھ سے غلطی ہوگئی تھی۔ کاش دوسرے کی طرح کھانے کے کمرے سے، میں چپکے سے نکل پڑتا۔ کاتے نے مجھے آگے کی طرف دھکیل دیا

اور اس سے پہلے کہ میں ٹوٹ کے دروازے کا رخ کرنا، نواب حشمت جنگ

میرے پاس آگیا اور راز دارانہ لہجے میں بولا۔ آپ نے نشانے بازی کا

کہہ کے بے قرار کر دیا ہے۔ دل ہی کتا ہے کہ ابھی ریوالور نکال کے

باہر چلیں اور آپ کا کمال دیکھیں۔“

”میں نے آپ سے پہلے کہا تھا کہ مجھے کوئی کمال حاصل نہیں ہے۔“

”مگر ہم نے اس طرح نہیں سنا جس طرح آپ نے کہا ہے“
وہ کاناپھوسی کے انداز میں بولا ”ہم بھی کچھ اسی طرح کہتے ہیں“

”آپ اچھے نشانے باز معلوم ہوتے ہیں“
”اگر یوں کہیے تو زیادہ مناسب ہوگا کہ ہمیں اچھی نشانے بازی
بہت مرغوب ہے۔ نہ پوچھیے کتنے دنوں بعد کوئی ہم شوق نصیب
ہوا ہے“

”لیکن مجھے آپ میری عمر کا مارجن تو دیں گے؟“
”اور ہمیں آپ ہماری جاتی عمر کا؟“ وہ قہقہہ لگا کر بولا۔
”چلتے چلتے ہم اس بگڑ گئے تھے جو ہمارے لیے مخصوص تھی۔ اب
والہی کا کوئی موقع نہیں تھا۔ ہمارے اندر داخل ہوتے ہی قوال اٹھ
کھڑے ہوئے، ادا تھا جھک کے انھوں نے ہمیں سلام کیا اور اس
وقت تک کھڑے رہے جب تک ہم سب بیٹھ نہیں گئے اور نواب
حشمت جنگ نے انھیں باقاعدہ اجازت نہیں دے دی۔ اب کچھ
وہی ہمارا میناز معلوم ہوتا تھا۔ اسی نے قوالوں کے بارے میں مختصر
بتایا کہ عرصہ ہوا، دلی سے آئے تھے، پھر ٹوٹ کے نہیں گئے۔ دربار

تک بار بار ہوئے ہیں اور کوئی خطابات پاچے ہیں کم لگاتے ہیں اور
اپنی خاص طرز بنانے میں کوشاں ہیں۔ نواب حشمت جنگ اباجان کے
پہلو میں بیٹھا تھا، پڑا نواب اس کے پہلو میں۔ میں، کاتے اور زورا
پیچھے ایک کونے میں سمٹ گئے تھے، اس طرح کہ ان کی آڑ بھی ہو
گئی تھی۔ کاتے نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ حویلی میں آئے ہیں تو نامی گڑھی
لوگ ہی ہوں گے۔ نواب حشمت جنگ نے ان کے بارے میں بتاتے

ہوئے احتیاط سے کام لیا تھا۔ ابتداء میں تو وہ قاتل ملاتے رہے مگر
پھر انھوں نے سب کو سحر زدہ سا کر دیا۔ اباجان لنگ ہو گئے تھے۔
مین علی باقاعدہ جھوم رہے تھے اور سبحان اللہ سبحان اللہ کا ورد کر
رہے تھے۔ سپرو پر اضطرابی کیفیت طاری تھی۔ بھل کی آنکھیں بھی
بھاری بھاری ہو گئی تھیں۔ میں شروع ہی سے اسٹے کی تہہ میں
سوچ رہا تھا مگر کوئی معقول عندہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ نیند آنے کا
عندہ بدذوقی کی بات تھی۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ ان کے رنگ

میں بھنگ ڈالنے کے مترادف تھا۔ رفتہ رفتہ قوالوں کی آواز کھل
رہی تھی۔ درمیان درمیان میں وہ فارسی کلام کی امینزش کر دیتے تھے
ان کی صدائیں سازوں میں لہلہ کے تھوڑی دیر میں کیا سے کیا ہو گئی
تھیں۔ میں نے ان کی طرف سے اپنے کان اور آنکھیں بند رکھنے کی
کوشش کی تھی لیکن یہ ممکن نہیں رہا۔ ان کی آوازیں کبھی کبھی تو سارا
جسم جھنڈتی تھیں۔ میں بھی جانے کہاں بھگ گیا تھا۔ مجھے تو اس

وقت کچھ ہوش آیا جب ان کے سر فاش ہوئے۔ جیسے ہی وہ
سانس لینے پھیرے، مجھے پھر وقت گزرنے اور دیر ہو جانے کی بھر
ہونے لگی۔ ابھی اٹھا جا سکتا تھا اور نہ دوسرے کلام کے خاتمے تک
بیٹھنا پڑتا۔ میں اسی لمحے اٹھ گیا لیکن کھڑے ہو جانے کے بعد مجھے
اپنی وحشت کا احساس ہوا۔ میں ان سے کیا کہوں گا۔ سب کی نگاہیں
مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں اجازت چاہوں گا؟ یہ وقت تمام ہے لفظ
زبان سے ادا ہوئے۔ وجہ معلوم کرنا بھی شاید آداب کے خلاف تھا۔
کسی نے مجھ سے کچھ نہیں پوچھا۔ البتہ بھی کہ چہروں پر یکسر کینچ
گئیں۔ کاتے نے اسی وقت میرا ہاتھ پکڑ لیا لیکن جب میں نے اٹھ
قدم بڑھایا تو اس نے فوراً ہاتھ ہٹا لیا۔ میں نے پھر کسی سے نگاہیں
نہیں ملائیں، نہ پیچھے ٹکے دیکھا اور پکٹا ہوا کمرے سے اگیا۔ آتے
وقت مجھے بھل کی آواز سنائی دی تھی، وہ ان سے کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ
وہاں موجود ہی تھا، اس نے ضرور میری طرف سے کوئی مناسب مذکر
دیا ہو گا۔

ابھی ایسا زیادہ وقت نہیں ہوا تھا۔ تقریباً ساری روشنائیاں
جل رہی تھیں۔ راہ داریوں میں چل پھل نظر آ رہی تھی۔ میں تیز رفتاری
سے چند منٹوں میں بالائی منزل پر اگیا اور کمرے میں جانے سے پہلے
کچھ دیر باہر ٹھٹھا رہا۔ قاتل بند ہو چکا تھا لیکن وہاں اکاؤنٹ خانہ لٹکا
تھا۔ انھوں نے مجھے دیکھ لیا ہو گا کمرے میں داخل ہوتے وقت میر
پیر دنگا رہے تھے۔ اندر ہر چیز روشن تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا لیکن
کوئی آیا ضرور تھا۔ بستر کی چادر بے شکن تھی اور کچھ ترتیب رکھے

ہوئے تھے۔ مسری کے سر حالے میں پورے مجھے کئی کتابیں نظر آئیں۔ میں
نے انھیں الٹ پلٹ کے دیکھا۔ سب جید آباد کی تاریخ سے تعلق
تھیں۔ میں نے کتابیں رکھ دیں اور پہلے اپنی اکھڑی ہوئی سائیں
بمال کرنے کی کوشش کی، ٹھنڈے پانی کی بوتل سے پانی نکال کر ہا
اور خاص دان کھول کے دیکھا، تازہ گوریاں کھی تھیں، مگر کسی کو گئے
زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ نہ معلوم کون آیا ہو گا۔ میں نے گراموفون ریکارڈ
ٹھول کے دیکھا اور خراب ہو جانے کے خیال سے یوں ہی چھوڑ دیا۔

میں کچھ دیر کبھی ادھر کبھی ادھر کمرے میں گھومتا رہا، کبھی یہ اور کبھی
وہ چیز کھا کھوڑتا رہا پھر کتاب لے کے آرام کرسی میں بیٹھ گیا لیکن مجھ
سے ایک صفحہ بھی نہ پڑھا جا سکا۔ تھوڑی ہی دیر میں احساس ہونے
لگا کہ میں یہاں بے کار اگیا۔ جانے مجھ پر وہاں کیا آفت ٹوٹ رہی
تھی۔ کیا مجھے یہاں کسی کے منتظر ہونے کی توقع تھی؟ مجھے یہاں کس
نے وقت دیا تھا؟ وہ لوگ کیا سمجھ رہے ہوں گے، انھوں نے

ہماری خاطر یہ بزم آرائی کی تھی۔ یہاں کمرے میں تو وحشت ناک
نہائی چھائی ہوئی تھی۔ اب میرا لونا بھی مناسب نہیں تھا۔ پھر میں کیا
روں بیٹھے بیٹھے مجھے خفقان سا ہونے لگا۔ میں یہاں کیوں آیا تھا؟
بس نے کتنی ہی بار خود سے یہ سوال کیا۔ یقیناً مجھے توقع تھی کہ کمرے
میں دوسرا منظر ہوگا، کوئی کمرے میں موجود ہوگا۔ نہیں ہوگا تو میرے
بچنے ہی آجائے گا حالانکہ دوپہر کو میں نے خود اپنے والی خادمہ کو منع کر لیا
تھا۔ ولے بھی اب گیارہ بج رہے ہیں۔ میرے جی میں آئی، کیوں نہ ایک
ارڈوری کھینچ کے دیکھوں۔ وہ تو میں نے کہا تھا اور اُس نے سُنی لیا
ھا، لیکن اگر وہ آگئی تو میں اُس سے کیا بات کروں گا۔ دوپہر کون سی بات
دھوری رہ گئی تھی۔ اب بھی اگر مجھے سے کوئی بات نہ ہو سکی تو بہتر
ہے کہ ایک مرتبہ مجھے باہر جاکے خادموں کو دکھانا چاہیے کہ میں لگیا
ہوں، سماع کی محفل میں شریک نہیں ہوں۔ ممکن ہے، ابھی اُنھوں نے
مجھے نہ دیکھا ہو مگر اس سے پہلے ایک مرتبہ ڈوری کھینچ لینے میں کیا
مرج ہے۔ میں نے کسی تاخیر کے بغیر ڈوری کھینچ دی۔ لمحے گزر گئے۔
دروازے پر کوئی آہٹ نہیں ہوئی۔ میری آنکھیں دروازے پر جچی ہوئی
تھیں۔ اُسے بلانے کا یہ کوئی وقت نہیں تھا۔ اچھا ہی ہوا کہ کوئی
نہیں آیا۔ میرا بھیاں خود بہ خود بڑی حد تک کم ہو گیا تھا لیکن ابھی
ڈوری کھینچنے پانچ منٹ سے زیادہ نہ گزرے ہوں گے کہ دروازے
پر چاپ اُبھری اور چوڑیوں کی کھنکھاہٹ ہوئی۔ میرا دل دھڑکھڑا
لگا۔ جس وقت دروازہ کھلا میری آنکھوں میں اندھیرا سا اُتر آیا تھا۔
دہی سا تھی۔ دوپہر والی خادمہ جس کا نام نفیس تھا۔ اُس کی آنکھیں
بُلگاری تھیں۔ اُس کا سارا چہرہ ہی جگر لگا رہا تھا۔ وہ دوسرا لباس پہنے
ہوئے تھی۔ گھر سے نیلے رنگ کا لباس، سفید پاجامہ، کرتے پر بڑے
ٹٹے پھول کڑھے ہوئے تھے۔ دوپٹا بھی نیلا تھا، روشنی میں اُس
برنگے ہوئے ستارے دنگ رہے تھے۔ اُس کی ”تسلیم“ پر چند
لمحوں تک میں چھٹی چھٹی آنکھوں سے اُسے گھورتا رہا۔ بندی اُمید
مندی ہے، جناب کے مزاج بخیر ہوں گے؟ اُس کی آواز میں پہلے
سے زیادہ کھٹک تھی۔

”جی ہاں“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”آپ کی کتلاؤں کا شکریہ“
”سر دست ہی دستیاب ہو سکیں۔ متم کتب خانہ کو ہدایت کر دی
گئی ہے کہ کل وہ جناب کے لیے اس موضوع پر مستند کتابوں کی ایک
فہرست مرتب کر دے“

”میں نے ابھی انہیں سرسری طور پر دیکھا ہے“
”بندی کو علم ہے، جناب کو مہلت ہی کتنی ملی تھی؟ وہ شراتے

ہوئے بولی۔ ”متم کا کہنا ہے کہ اگر جناب کو ضرورت پیش آئی تو وہ
ریاست کے کتب خانے سے بھی بعض نادر نسخے فراہم کر سکتا ہے۔“
”آپ بیٹھے کا نہیں؟ میں نے گھٹی ہوئی آوازیں کہہ دی تھیں
ہوئی میرے مقابل کر سی پڑ چھٹی ہو کے بیٹھ گئی۔ میں نے اُس سے
کہا: ”میں نے آپ کو نادر ترحمت دی“

”بندی کب سے منتظر تھی؟ وہ برہستہ بولی۔

”آپ میں موجود تھیں؟“

”جب تک جناب آرام فرما رہے تھے؟“

”آپ کے جانے کے بعد مجھے گری نیندا آگئی تھی؟“

”بندی نے اسی لیے رحمت نہیں دی؟“

”آپ کو معلوم تھا کہ میں۔۔۔ میں؟“

”مگر میں رات تک روشنی نہیں تھی؟ وہ چٹکتی آواز میں بولی۔
”دروازے بھی بند تھے؟“

”ہاں!“ میں نے سانس لے کے کہا: ”نوں بعد مجھ پر ایسی

غفلت طاری ہوئی تھی؟“

”مگر یہ نیند تو نعمت ہوتی ہے؟ وہ ششنگی سے بولی۔ ”چھوٹی

سرکار اور بی بی آنا چاہتی تھیں۔ اُنھوں نے آداب کہا ہے اور لڑچ پڑا

کی ہدایت کی ہے؟“

”میری طرف سے اُنھیں بہت بہت سلام عرض کر دیجیے گا۔

میں خود آنا لیکن وقت ہی نہیں ملا۔ کیا وہ ابھی تک جاگ رہی ہیں؟“

”اب تو مرے سے کوئی وقت ملے نہیں ہے“

”جی، جی“ میں نے سر ہلا کے کہا: ”میں سمجھتا ہوں، لیکن سب

غیر مت تو ہے؟“

”ہر دردگار کا شکر ہے“

اُس سے پوچھنے کے لیے مجھے کوئی اور بات سمجھائی نہیں جے

رہی تھی۔ اُسے شاید میری اس غالی اللہ کی احساس ہو گیا تھا، لگنائی

می آواز میں بولی: ”جناب کچھ نوش فرما لینا فرمائیں گے؟“ میں نے

انکار کر دیا تھا لیکن پھر میں نے جلدی سے کہا: ”آپ کو رحمت ہو گئی“

”بندی جناب کی خادمہ ہے؟“

”مگر میرے لیے تو آپ خادمہ نہیں ہیں؟“

”جناب کی نوازش ہے کہ بندی کو ترمیم دے رہے ہیں لیکن

اسے یہی منصب سونپا گیا ہے؟“ اُس کی مستند آواز میں کسی قدر دلہن

آگئی تھی۔

”آپ بہت اچھی باتیں کرتی ہیں“

اُس کے زسار لال ہو گئے۔ آپ کا صحن سماعت ہے؟
اُسے ہی حجاب دینا چاہیے تھا لیکن مجھے پھر کیا کرنا چاہیے؟
دوپہ کی طرح میرے ذہن میں ایک ساتھ بہت سی باتیں آئی تھیں
میں ایک ایک کہے کے ہر بات رد کرتا رہا۔ یہ اندیشہ میری زبان بکڑ لیتا
تھا کہ میرے منہ سے نکلی جوتی کوئی ایسی دلی بات گیتی اور بریس
کے لیے سرگرائی کا بدب نہ بن جائے۔ صومیں خاموش بیٹھا اُسے
دیکھتا رہا۔ کمرے کی روشنی میں اُس کا گندمی رنگ اور گہرا ہو گیا تھا۔ وہ
بار بار اپنا دوپٹا درست کرتی تھی اور لمحے لمحے اُس کے بدن میں کوئی
لہری اٹھتی تھی۔ کیا ایک میرے ہاتھ میں جیسے کوئی سر اُگیا۔ میں نے
انتہائی کمزور لہجے میں پوچھا: آپ کی چھوٹی سرکار ادبی بی اس وقت
کیا کر رہی تھیں؟

اُس کے یوں پر سکڑا ہٹ بکھر گئی، شگفتگی سے بولی: کچھ دیر
پہلے تک چھوٹی سرکار خادماؤں کو ہدایات دے رہی تھیں۔ اس کے
بعد بندی سے ملاقات میں ہوئی؟

”اور میں بی بی؟“
”بندی اُن کے ساتھ تھی؟ اُس کی آواز ٹھٹھکی گئی۔
”وہ کیا کر رہی تھیں؟“ میں نے جھکتے ہوئے پوچھا: مناسب
ہو تو بتائیں؟

”نہیں نہیں؟ وہ گھبرا کے بولی: بی بی سرکار اپنے کمرے میں
موجود ہیں؟“

”آرام کر رہی ہیں؟“

”بندی کیا عرض کرے؟ وہ ہریشانی سے بولی: سچ پوچھیے تو

بی بی اپنے کمرے میں اپنے آپ سے بائیں کر رہی ہیں؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”بی بی سرکار پر کبھی کبھی ایسی خاموشی چھا جاتی ہے؟“

”اچھا چھا اگر ایسا کیوں؟“

”بندی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کب سے اپنے کمرے میں خاموش

بیٹھی ہیں؟ وہ اداسی سے بولی۔

”اُن کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”بظاہر خدا نخواستہ ایسی کوئی علامت نظر نہیں آئی۔ ابھی شام

تک تو سب باتیں کر رہی تھیں، اچانک اُنھیں نہ جانے کیا ہو جاتا ہے؟“

”آپ کی بی بی بہت، بہت اچھی لڑکی ہیں؟“

”مے شک؟“ وہ وارنگلی سے بولی: ”خدا اُنھیں ہمیشہ خوش

رکھے۔ بی بی سرکار تو چھوٹی کی طرح ہیں، آئینے کے ماتہ میں؟“

”ایک بات پوچھوں، بتائیں گی؟“ میں نے سرگوشیا
”بندی قیصل نگم کے لیے بھیجی گئی ہے تاہم اس کی درخواست
ہے کہ اس کی بساط ملحوظ خاطر رہے؟“

”نہیں نہیں؟“ یوں ہی ایک بات ذہن میں آگئی، آپسے
کہ دونوں میں آپ کون زیادہ پسند ہے؟“ میں نے جان بوجھ
ایک انصاف بات کہی۔

”بندی نے کبھی اُنھیں جدا جدا تصور نہیں کیا؟“

”مجھے یقین تھا کہ آپ یہی جواب دیں گی؟“

”بندی نے احوال واقعی عرض کیا ہے؟ وہ نہ کہتے ہوئے

”اور اور یہ چھوٹی نگم صاحب اور بریس بی بی کے ساتھ

رہتے ہیں؟“ میں نے بظاہر سرسری انداز میں پوچھا۔

”مشاغل کی بات تو پہلے کبھی تھی؟“ وہ ڈوبے ہوئے لہجے

بولی: ”اب تو عرصے سے ایک ہی شغل رہ گیا تھا۔ دماؤں کا تھرا

کا اور عیادت کے لیے آنے والوں کی پرسش کا۔ پہلے کبھی چھوٹی

صاحب کو ایک پل کی فرصت نہیں ہوتی تھی۔ حویلی میں اُن کے آ۔

کے بعد بڑی سرکار نے سارا انتظام اُن کے سپرد کر دیا تھا۔ ما

حویلی کی دیکھ بھال، ایک ایک گوشہ پر اُن کی نگاہ رہتی تھی۔ ملاز

کا خیال، اُن کی غمی خوشی میں شرکت، تقریبات کا اہتمام آنے

والے اعزاء اور معانوں کی پزیرائی اُنھوں نے اپنے ذمے کئے

لیے ہوئے تھے۔ حویلی کے مصارف کی بھی وہی نگہبانی کرتی تھیں

تمام مصروفیات کے علاوہ مطالعے کے لیے بھی وقت نکال لیتا

کبھی شطرنج سے بھی شوق فرماتی تھیں۔ شادی سے پہلے سا

بیڈ منٹن خوب کھیلا کرتی تھیں۔ شادی کے بعد ترک کر دیا کہ

سرکار کی خواہش پر دو بارہ مشق شروع کر دی تھی؟

”اور بریس بی بی؟“

”دونوں کو ایک دوسرے کا سایہ سمجھیے۔“

”واقعی، یہی محسوس ہوتا ہے؟“

میری نظروں میں بریس اور گیتی کے سراپا گھوم رہے۔

اُن کا ذکر کرتے ہوئے علامہ نفیس کی آواز بکے چلنے لگی تھی۔

اپنا ہی ذکر کر رہی ہو۔ میں نے طے کیا کہ صبح ہوتے ہی زنان خانہ

کی طرف جاؤں گا لیکن یہ میں نے اُسے نہیں بتایا۔ وہ میرے سا

بیٹھی اپنے دوپٹے کے ساتھ کے کمرہ رہی تھی جیسے ہی اُسے احسا

ہوتا کہ میری نگاہیں اُس کے چہرے پر مرکوز ہیں، اُس کا ہن

لگتا اور اس کی لمبی لمبی پکوں پر آغاش طاری ہو جاتا۔ وہ شغل

ہاں سے کچھ اور پوچھوں گا، اُسے کوئی حکم دوں گا یا اُسے جانے
 بازت ہی دے دوں گا۔ میری خاموشی اُسے بہت گرل گئی تھی
 میرے سر میں پھر سب کچھ منتشر ہو گیا۔ کیا میں اُس سے یہی
 جانتا چاہتا تھا؟ مگر اتنا کم دیش میں بھی جانتا تھا۔ پھر میں نے
 رات گئے اُسے زحمت کیوں دی اور اُسے بے ہوا زات ہی دے دوں گا
 ٹھیک نہیں ہے۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوتی کہ وہ بہت کی طرح بیٹھی
 ہے اور میں اُس کی صورت دیکھتا ہوں جو گزر رہا تھا، میرے
 کانسانا بڑھتا جاتا تھا اور رفتہ رفتہ میرے ہاتھ پیر ٹوٹنے سے
 تھے۔ میں ایک جی، ایک فعلول آدمی ہوں میری زبان بار بار بکنے
 لگتی ہے۔ جب تک یہ موجود رہے گی، میرے رگ دپے میں یہ
 ہی سلگتی رہے گی۔ بہتر یہی ہے کہ وہ چلی جائے۔ میرا اندازہ درست
 وہ اس سکوت سے اُٹا گئی تھی، کترائے ہوئے لیے میں گئے گئی
 رہی لب کشائی پر معذرت خواہ ہے۔ ناچیز کا گمان ہے کہ آپ
 بھول رہے ہیں۔ جناب نے بندی کو یاد فرمایا تھا؟
 ”ہاں ہاں“ میں نے بدحواسی سے کہا۔ آپ کو ملدی ہے؟
 ”بندی کی یہ مراد نہیں“ وہ سراسیمگی سے بولی ”اُس نے محض
 ہائی کے لیے یہ جسامت کی ہے؟“

”میں آپ کو سچ بتاؤں“ میں نے کبھی ہوئی آواز میں کہا۔
 بے میاں آکے بہت تنہائی محسوس ہو رہی تھی جب کہ میں اس تنہائی
 کے لیے سماع کی ایک بہت اچھی محفل چھوڑ کے آیا تھا مگر اب
 بٹھیک ہے۔ اب کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ آپ چاہیں تو جا
 تی ہیں؟

”بندی نہایت شرمندہ ہے لیکن خدا گواہ، اس کا کوئی اور مقصد
 میں تھا؟“

”مجھے معلوم ہے“ میں نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بندی خود کو گناہ گار سمجھ رہی ہے؟“

”نہیں، ایسا نہیں ہے، ایسا مت سمجھیے، میں آپ سے کسی
 بات میں نہیں، صاف دلی سے کہہ رہا ہوں“ میں نے اُس کی خاطر
 ناعزوری سمجھا کہ ضرورت پڑنے پر اُسے پھر بلا لوں گا۔
 ”جی، جی“ وہ لہزدے ہوئے بولی۔

میں اس صورت میں اُس کے لیے خود کو کمرے سے چلے جانے
 لگاؤ کہ لیتا آسان نہیں تھا۔ مجھے اُس سے دوبارہ کتنا چاہیے تھا
 سے وہ نہیں یہی بات آئی۔ میں نے اُس کی دل دہی کے لیے کلمہ
 لکھت دست دیا یہ ممکن ہو تو مجھے نزلے کی کوئی دوا فراہم کر دی جائے؟

”نصیب دشمنان، بندی کو پہلے ہی شہر تھا کہ جناب کے مزاج
 ناساز ہیں؟“

”کوئی خاص بات نہیں لیکن احتیاط بہتر ہے؟“

”بندی ابھی کے کے حاضر ہوتی ہے۔ حویلی میں ہر وقت ایسی
 اودیات موجود رہتی ہیں۔ طبیب آنے میں بھی کوئی دیر نہیں لگے گی۔
 فون پر ڈاکٹر کو بھی بلا جا سکتا ہے۔ جناب کے لیے انگریزی دوائیں
 زیادہ مناسب ہوتی ہیں یا یونانی؟“

”کوئی بھی جو آسانی سے حرازم ہو سکے مگر کسی حکیم ڈاکٹر کی ضرورت
 نہیں ہے؟“

”یقیناً سرود کی بھی شکایت ہوگی؟“

میں نے سر لاکھ کے اقرار کیا۔ وہ دوبارہ جلد دوائی کا کہہ کے
 کمرے سے فوراً چلی گئی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کمرے سے اچانک
 شور کم ہو گیا ہو اور میں کسی چھاؤں میں آگیا ہوں۔ جیسے میں اپنے آپ
 سے دُور چلا گیا تھا اور اب اپنے آپ تک واپس آگیا ہوں۔ لیکن
 کشادگی و طہارت کا یہ وہم سب عارضی تھا چند لمحوں بعد ہی جیسے
 مجھے سب کچھ یاد آنے لگا اور میرے جسم سے پسینہ چھوٹا رہا۔ وہ کیا ہوتی
 ہوگی، وہ میرے حواس کی درستی پر ضرور شبہ کرتی ہوگی۔ یہ رویہ اُس کے
 لیے ناقابل فہم ہو گا۔ وہ تو بہت نرم و نازک، بہت خوب صورت لڑکی
 ہے۔ اتنے دل نشیں انداز میں باتیں کرتی ہے۔ میرا کیا خیال رکھ رہی
 تھی میں اُس سے دنیا جہان کی باتیں کر سکتا تھا شہر کے متعلق، حویلی کے
 متعلق، موسموں کے بارے میں مگر میرا دم ٹھٹھٹے لگتا ہے، میرا دماغ جو
 خراب ہونے لگتا ہے۔

اُسے جلد ہی واپس آجاتا چاہیے تھا لیکن دیر ہو گئی اور وہ نہیں
 لوٹی۔ میرے ذہن میں طرح طرح کے دوسرے اُسھرنے لگے۔ اچھا ہے
 کہ وہ واپس نہیں آئے۔ میں اس دوران خود کو طمأنینے ہی مانتا رہا۔
 اب کے وہ آگئی تو میں اس طرح نہیں کروں گا۔ میں نے ایک بار پھر
 عزم کیا اور آرام کسی سے اٹھ کے ایک گلاس پانی پیا۔ بیٹھے بیٹھے میرا
 جسم کڑوا سا لگتا تھا۔ سامنے ہی آئیے نصیب تھا۔ میں نے ایک نظر اپنا چہرہ
 دیکھا۔ سوچا چہرہ، بکھرے بال، مگر بیان کے اوپر کا مٹن بھی کھلا ہوا۔
 غسل خانے جا کے میں نے منہ بہ من چار چھپکے مارے۔ بالوں میں لنگھی
 پھیر کے میں جلد سے جلد کمرے میں واپس آگیا۔ وہ نہیں آئی تھی لیکن
 میرے آرام کسی پر بیٹھنے کی دیر تھی کہ دروازے پر آہٹ ہوئی وہی
 تھی۔ وہ ہانپتی ہوئی اندر آئی، ہاتھ میں ایک چھوٹی ٹرے تھی جس
 پر دیشی کپڑے سے ڈھکا ہوا مگ رکھا تھا۔ آتے ہی اُس نے پھولی

سانوں سے مجھے بتایا کہ وہ میرے لیے جو شاندار تیار کر کے لائی ہے اور کرواہٹ کے خیال سے اُس نے ذرا سی شکر بھی ملا دی ہے۔ ابھی گرم ہے۔ جو شاندار ڈرامہ تھا ہو جائے تو بیٹے کے لائق ہو جائے گا۔ میں نے اُس کا شکریہ ادا کیا اور بیٹھ جانے کو کہا۔ وہ کھڑی رہی۔

”جناب سے ایک گزارش کرنی ہے۔ وہ رگڑ کی آواز میں بولی۔

”میں نے چونک کر پوچھا: کیا بات ہے؟“

”بی بی سرکار یہاں آنے کی خواہش مند ہیں۔“

”وہ جناب کی مزاج پرسی کے لیے آنا چاہتی ہیں۔“

”مگر میں تو بالکل ٹھیک ہوں، مجھے کوئی ایسی خاص۔۔۔“

میں نے اپنی ہی بات کاٹ کے کہا: ”لیکن اگر اُن کی یہی خواہش ہے، وہ تشریف ہی لانا چاہتی ہیں تو سروس چم، لیکن رات خاصی ہو گئی ہے، انہیں خواہ مخواہ زحمت ہوگی۔ آپ نے اُن سے کچھ زیادہ تو نہیں کہہ دیا؟“

”بندی نے اپنی جانب سے احتیاط کی تھی لیکن بی بی سرکار پریشان ہو گئیں۔ انہوں نے ہی یہ جو شاندار تجویز کیا ہے۔ وہ تو طبیب کو بلانے کے لیے اصرار کر رہی تھیں۔ بندی نے اُن سے عرض کیا کہ جناب نے منع کیا ہے۔“

”اے؟ میں نے جمالت سے کہا: وہ کیوں تکلیف کرتی ہیں؟“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اور کیا کہوں۔

”انہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی، بس جناب کا خیال ہے اجازت ہو تو بندی اُن سے جا کے کہہ دے۔“

میں نے مذہب سے کہا: ”بہر حال اگر اُن کی یہی مرضی ہے تو۔۔۔“

اس نے میری بات پوری بھی نہیں ہونے دی، اتنا سنتے ہی تیزی کے ساتھ کمرے سے اوجھل ہو گئی۔ میری رگوں میں خون

منجمد ہونے لگا تھا۔ کچھ دیر تک تو میں کرسی پر گم ہٹھا رہا، لیکن ابھی میری نظریں گھڑی پر گئیں۔ اُس وقت پونے بارہ بج رہے تھے میں فوراً کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور سیدھا آمدورفت کے عام دروازے کی طرف پہنچا۔ وہ بندی تھا۔ پھر میں نے کمرے پر ایک نظر ڈالی۔

فرش پر میرے پر ہلکے سے تھے۔ مجھے اپنے آپ کو مجتمع کرنے کی بھی ہمت نہ ملی۔ ادھر خادمہ نفیس گئی، ادھر اُس کی آہٹ گونجی۔ گویا بریس پہلے ہی اُدھر آئی تھی۔ اُسی لمحے میرا سارا جسم جھٹکا لگا تھا جب میں نے خادمہ کے پیچھے بریس کا چہرہ دیکھا۔ وہ بریس ہی تھی۔ جیسے بدلیوں سے اچانک چاند نکل آئے۔ عنائی رنگ کا

جوڑا پہنے، اسی رنگ کے دوپٹے سے اُس کا سر ڈھکا ہوا تھا جسے دُجر سے چہرے کا شہابی رنگ اور کھل اُٹھا تھا۔ وہ بچے تلے سے اندر داخل ہوئی تھی۔ میں دزدیدہ لگا ہوں سے اُسے آتے دیکھا رہا۔ اُس کی تسلیم کا جواب بھی میں نے جانے کس طرح دیا۔ نفیس کی معلوم ہوا کہ آپ اس وقت کچھ ستر محسوس نہیں کر رہے ہیں۔ ایسا لگا: کمرے میں اُس کی آواز کی کرچیاں بکھر گئی ہوں۔

”جی! مگر کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ میں نے ٹوٹے پھوٹوں میں کہا: آپ نے اتنی، اتنی۔۔۔“

”نہیں نہیں، ہم جاگ ہی رہے تھے، وہ سیمانی لہجے میں! ”اب کیسے ہیں آپ؟“

میں نے شکرانے کی کوشش کی: ”بس یوں ہی ذرا سرسرا بھاری سا تھا۔“

”موم بھی کچھ تبدیل ہو رہا ہے۔ آج خشکی نسبت زیادہ ہے۔ وہ پکتی آواز میں بولی: ”ہم تو پھر رہے تھے کہ آپ محفلِ سماع میں شامل ہوں گے۔“

”دہاں کچھ دیر ہی بیٹھا جا سکا۔“

”کیا اچھے قوال نہیں تھے؟“

”وہ دوپٹے فن میں کیتا تھے، بس جی نہیں لگا۔“

”اچھا ہوا، آپ اس طرف چلے آئے۔“

مجھے خیال نہیں رہا تھا، وہ ابھی کھڑی تھی۔ میں نے منہ نہ کرتے ہوئے اُس سے بیٹھنے کی درخواست کی۔ وہ تمکنت سے کہنے لگی کہ بس اب ہم چلیں گے۔ آپ کو آرام کرنا چاہیے، رات بہت ہو گئی ہے۔

”مگر کچھ دیر تو بیٹھیے۔ میں دن میں غلام سوچ کا ہوں۔ شام کو اگر اُنے کا ارادہ تھا یہی کھانے کے بعد ایسی نیند آئی کہ ہوش میں نہیں رہا۔“

”ہم بھی یہی توقع کر رہے تھے کہ شاید آپ آجائیں۔“ اُس کی آواز مٹ رہی تھی۔ خود ہم بھی شام کو اُنے کی سوچ رہے تھے لیکن یہی اطلاع ملتی رہی کہ آپ آرام کر رہے ہیں۔“

”بیٹھئے نا، میں نے التجائی لہجے میں کہا۔ اُس نے نگاہیں اٹھا کے میری جانب دیکھا، اُس کی آنکھوں میں جھلجھلا سی کوئڈ رہی تھیں۔“

اُس نے پھر انکار نہیں کیا، اپنا بدن سیٹے سامنے کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ چند ثانیوں تک میں خاموش رہا پھر میں نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا: ”چھوٹی ٹیم صاحب کیسی ہیں؟“

”انہیں بھی آپ کا انتظار تھا، وہ بے تابی سے بولی: ”وہ عالم بھائی کی طرف گئی ہوئی ہیں ورنہ ہمارے ساتھ ضرور آتیں۔“

”چھوٹے نواب صاحب کا کیا حال ہے؟“ میں نے بے ساختہ پوچھ لیا۔
اُس کے چہرے پر یکایک دھواں سا چھا گیا۔ مجھے فوراً اپنے سوال کی نامناسبی کا احساس ہو گیا تھا لیکن میں کیا کرتا مٹنے سے نکلی ہوئی بات لوٹائی نہیں جاسکتی۔

”ہمیں اُن کی جانب سے اب ایسی فکر نہیں ہے“ وہ ڈوبے لہجے میں بولی۔ اس کے بعد سب کچھ غبار چھوڑ دیا بہتر ہو گا اور اُن نے اپنے کمرے کے دروازے پر ہر کھول ہی دیے ہیں۔

میں نے اس بات پر کچھ نہیں پوچھا۔ خاندانہ نفیس دروازے کے پاس ہاتھ باندھے کھڑی تھی مجھے اُس سے بھی پیٹھ جانے کو کہنا چاہیے تھا لیکن برعکس کے خیال سے چپ رہا۔ دوبارہ جب میری نظر اُس طرف گئی تو وہ کمرے میں نہیں تھی۔ اندرونی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ نیچے تو نہیں گئی ہوگی، یہیں کمرے سے ملحق ملازموں کے گوشے میں موجود ہوگی۔ میں اور برعکس کمرے میں اکیلے رہ گئے تھے نفیس نہ جاتی تو اچھا تھا۔ اُس کے جاتے ہی میرا جسم سُٹا ہونے لگا اور میری زبان اینٹھنے لگی۔ اس سے کہنے کے لیے میں کوئی بر محل اور خوش اثر بات سوچ رہا تھا کہ اُس کی سرٹلی آواز کمرے میں گونجی نہ پائے۔ آپ کو کسی چیز کی شکایت تو نہیں ہے؟

”کاش کہ کی شکایت“ میں نے تعجب سے کہا اور مجھے ہنسی آگئی۔ کیا شکایت ہو سکتی ہے۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ اتنے تکلفات سے ہمیں کبھی سابقہ نہیں پڑا۔

”تکلفات کہاں ہیں؟“ وہ شائستگی سے بولی یقین کیجیے ہمیں ہر لحظے یہ احساس کھلتا ہے کہ ہم سے۔۔۔ ہم سے۔“

”اُسے کوئی کوتاہی تو نہیں ہو رہی ہے؟“ میں نے اُس کی بات مکمل کر دی۔ ”ہم سے پوچھیے تو اب ہمیں شرمندگی ہونے لگی ہے۔“ ”نہیں، نہیں۔“ وہ بے تابانہ بولی۔ ”ایسا مت سوچیے۔ ہم سے تو کچھ بھی نہیں ہو رہا ہے۔ ہم کر بھی کیا سکتے ہیں؟“ ”اس سے زیادہ کیا ممکن ہے؟“

”یقیناً ہمارے پاس اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔“ ”میں آپسے التجا کرتا ہوں، اب اسے نہ ڈھرائیے۔“ میں نے اُس کی مفت کی؟ ہمارے لیے یہی کیا کہ ہے کہ اس ہانے اتنے اچھے لوگوں سے مل لیے اور اور کسی کے کام آجائے کی خوشی کچھ کم ہوتی ہے کیا؟“

”یہ آپ کا حوصلہ ہے۔ ہم سے آپ کے سامنے سر نہیں اٹھایا جاتا۔ اچھے ہونے کا ثبوت ہم نے پہلے بہت دے دیا ہے۔“

”دیکھیے پھر وہی“ میں نے شکایتی لہجے میں کہا۔ ”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ یہ تو کچھ بھی نہیں تھا۔ میں آپ کو کیا بتاؤں زندگی ہم سے کیسا سلوک کرتی رہی ہے۔ میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ یہ ہمارے لیے کوئی نیا نہیں تھا بلکہ پہلے سے کچھ کم ہی تھا۔“

”یہ بھی خوب ستم ہے کہ آپ بھی کو یہ یاد کر رہے ہیں۔“ ”آپسے غلط نہیں کہہ رہا ہوں،“ میں نے شکستہ آواز میں کہا۔ ”مشتقت اور آپ کے دیے ہوئے اُس عذاب کے بعد اگر ایسا شرط ہے تو آدمی بہت سے عذابوں سے گزر سکتا ہے۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ عذاب، وہ قہر ہمارے لیے نیا نہیں تھا۔ یہ ثمر البتہ بالکل نیا ہے۔“

اُس کی آنکھیں جھلکانے لگیں۔ ”کیا کہتے ہو انہوں سے بولی۔“ ”آپ بہت مہربان ہیں؟ پھر خود ہی کہنے لگی۔ ”آپ درست کہتے ہیں، ہمیں اس ذکر سے اجتناب ہی کرنا چاہیے۔“

”جی ہاں، بہتر یہی ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”میں آپ کو بتاؤں کہ اگر بڑے نواب صاحب کی جگہ ہم ہوتے تو ہم بھی اس صورت حال میں شاید یہی کچھ کرتے۔“

”شاید کبھی نہ کرتے۔“ وہ چپکتی آواز میں بولی۔ ”آپ پہلے بھی ہمیں یہ دلاسا دے چکے ہیں لیکن ہم جانتے ہیں، آپ ایسا کبھی نہ کرتے۔“ ”بہر حال“ میں نے پہلو بدل کے کہا۔ ”اور بھی بہت سی باتیں بہت سے موضوعات ہیں۔ کیا یہ ضروری ہے کہ ہم جب بھی ملیں مئی اندھیرے کو تازہ کریں؟“

”ہم بہت کوشش کرتے ہیں لیکن ہماری آنکھوں سے وہ رات اوجھل نہیں ہوتی جو ہم زنداں میں دیکھ کر اُٹے تھے۔“

”وہ رات اگر جہنم تھی تو یہ رات جہنم بھی تو۔۔۔“ لفظ میرے حلق میں گڑ بڑ ہو گئے اور ایک ثانیہ کے لیے میرا سر گھوم کے رہ گیا۔ اُس کی چپکتی آنکھیں میرے سارے جسم کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔

شرارے سے پلک رہے تھے۔ میں سمجھ نہیں پایا کہ یہ کون سی کیفیت ہے، سو میل و دو داند رہی اندر لڑنا رہا۔ اُس کے رخساروں پر بھی آگ سی روشن تھی اور ناک کے گوشے پھٹک رہے تھے۔ اُس کے نیم وا ہونٹوں میں جنبش ہوئی تو میرے دل کی دھڑکن بند ہونے لگی۔ ہمارے لیے اس سے بڑی مسرت اور عزت کیا ہو سکتی ہے کہ آپ ایسا عسوس کرتے ہیں؟ اُس کی آواز دھڑک رہی تھی۔ لیکن یہ کاٹنا ہماری رگ

جال میں شاید ہمیشہ بیوست رہے کہ وہ جہنم بھی تو ہماری طرف تھا۔ میں نے ایک گری سانس بھری۔ ”وہ آپ کی طرف سے کتنا تھا۔“

میری آواز جھرجھرا رہی تھی دیکھیے اب آپ اپنے دل سے یہ غبار نکال دیکھیے

وہ خاموش رہی اس اشائیں میں اپنے آپ کے نزدیک آزاد رہا اس لحاظ سے میرے میں مجھے جیسے اپنی بکھری ہوئی بیانی سمیٹنے کی فرصت مل گئی تھی۔ میں نے شگفتگی سے کہا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ کی کیا خاطر کی گئی ہے اس وقت تو میرا زبان میں ہوں؟

اُس کا چہرہ پھول کی طرح کھل اٹھا۔ شکر ہے کہ آپ ایسا سمجھ رہے ہیں؟

”کیا آپ اس وقت میری ممانعت نہیں ہیں؟“
”مگر بن بلائے؟“ وہ چٹکتی آواز میں بولی۔

”بظاہر تو یہی ہے مگر یہ باطن شاید ایسا نہیں؟“
”کیوں؟ کیا آپ، آپ؟“ وہ اضطراب سے بولی۔ ”کیا آپ ہمارے بارے میں سوچ رہے تھے؟“

”کچھ بھی سمجھے؟“ میں نے اگلی زبان سے کہا۔
”تو پھر آپ نے غلامی سے کہہ کیوں نہیں دیا؟“

”بس کتنے کتنے رگڑا میں نے اُبھے ہوئے لیے ہیں کیا۔“
”یاد ہے، آپ نے کیا وعدہ کیا تھا؟“

”کون سا وعدہ؟“ میں نے تذبذب سے کہا۔
”کہ آپ کوئی تکلف نہیں کریں گے؟ وہ تہمتی آواز میں بولی

”اے ذوق! تکلف میں ہے تکلیف سراسر“
”مجھے یاد ہے مگر دیکھیے نا، وقت ہی کہاں لا۔ شام ہی کو ممکن

تھا اور شام سونے میں غلات ہو گئی۔ پھر رات کو کھانے پر بلا لیا گیا، وہاں سے واپسی میں درہری اتنی ہو گئی تھی؟

”اب آپ کا یہاں دل لگ رہا ہے نا؟“ وہ سرسراتے لہجے میں بولی۔

”یہ جگہ تو ایسی ہے کہ یہاں ساری زندگی گزار دی جائے؟“
”اس سے بہتر بات کیا ہوگی؟ اُس کی آواز دھمک رہی تھی۔

”آپ چاہیں تو ساری زندگی رہیے۔ یہ تو ہمارے لیے سب سے بڑی راحت ہوگی“

”میں نے طے کیا ہے کہ جلد ہی یہاں آؤں گا؟“
”ابھی جلد جانے کا ارادہ تو نہیں ہے؟“

”میرا ارادہ دوسروں سے مشروط ہے میں نے آپ کو بتایا تھا کہ ہمیں جلد جانا چاہیے، پہلے ہی درہری ہو گئی ہے۔ کچھ ایسی ہی بات ہے آپ کو کیا بتاؤں؟“

”اب آپ کو کیا بتاؤں؟“

”ایسا ہے تو ہم امراد نہیں کریں گے مگر جلد واپس آئے گا اور اپنا گھر سمجھ کے؟“

”لیکن ایک بات کا خیال رکھیے گا، تکلف سے میرا ہی بہن گھبراتا ہے۔ میرا خیال ہے بھی کہ گھبراتا ہوگا میں اسے اپنا گھر ہی کہہ کے آؤں گا؟“

”ہم نے خود آپ سے یہی آداب و قواعد ترک کر دینے کی کڑائی کی ہے اور ایک بات، ہم اور کتنا چاہتے ہیں؟ وہ بولتے بولتے پھر گئی

”کیوں؟ آپ ترک کیوں گئیں؟“

”ہم مناسب لفظ و معنوی نہ رہے تھے؟ وہ بولنے کے لیے لڑی ہو چاہتے ہیں، وہی جو میری آپ کے کہہ چکی ہیں کہ ان حوالوں سے الگ ہیں

ہے۔ ان سے الگ بھی آپ کی ذات ہے، ہماری ذات ہے۔ جلد سے جلد کیوں بار بار ہمیں اس مراحت کی تلاش سنا رہی ہے؟“

”آپ بھی کتنا چاہتی ہیں تاکہ اگر یہ سب اس طرح نہ پیش آتا تو بھی۔۔۔ تو بھی۔۔۔ لازم نہیں کہ لوگ ایک دوسرے کو ایسے جاننا

ہی کے سبب جانیں پہچانیں؟“
”ہاں ہاں، یہی کچھ؟“

”وہ بات جو آپ کے دل میں کھلتی ہے، میرے سینے میں بھی کبھی کبھی چھپتی ہے۔ کسی بدل یا جرح کا احساس آپ کے لیے شاید اتنا

تکلیف دہ نہ ہو جتنا میرے لیے ہے مگر تعین کیجیے کہیں کسی ایسے کرب سے دوچار نہیں ہوں۔ کوئی اچھا بُرا حادثہ آدمی کو آدمی کے قریب

کرنے کا جواز ضرور دیتا ہے لیکن یہ محض یہاں ہے۔ آدمی آدمی کے عشق تمام فیصلے ایک ہی مرحلے پر تو نہیں کر لیتا اور کسی کر لیتا ہے تو اس سے

حادثے کے عشق اور مشیت پہلو کا آپس میں کوئی تعلق ضروری نہیں کہ ایک ہی پرمانہ تو نہیں ہوتا؟ میں نے کسمپاستے ہوئے کہا۔ شاید میں صاف

نہیں کہہ پا رہا ہوں؟

”نہیں نہیں، ہم سمجھ رہے ہیں؟“ وہ چھپکتی پلکوں سے بولی۔
”میری مراد ہے کہ کسی مراحت کی ضرورت نہیں۔ مراحت

کے لیے کیا لفظ ہی ضروری ہیں۔ آپ میرے سامنے ہیں، میں آپ کے سامنے اُس کی آنکھوں میں کیا ایک آنسو ٹپکانے لگے؟ آپ نے کہا

مشکل حل کر دی؟“ وہ گھٹی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ہماری ایک گڑباض ہے جس طرح آپ کی ذات کے سوا ہمارے لیے آپ کا کوئی حوالہ

نہیں ہے، نہ ہمیں اسے جاننے کی۔ تجو ہے، اسی طرح ہماری ہی ہے۔ اتنا ہے کہ آپ ہمیں اس حوالی کی نسبت سے نہ جانے۔ اب ہم اپنے لیے اس حوالی کا حوالہ معتبر نہیں سمجھتے۔ یہ ہمارے لیے کسی اطمینان کا

خیال آگیا اور میں نے آپ کے کہہ دیا میرا مقصد کچھ اور نہیں تھا اُسے دُرُک کر دیجیے۔ نہ جانے میں کیا کہہ رہا تھا؟

”آپ نسبتوں کے باوے میں کہہ رہے تھے؟ وہ اشتیاق سے بولیں! میں! میں کہہ رہا تھا کہ وقت، مقام، عادت اور آدمی کا تناسب بھی کوئی چیز ہوتا ہے۔ کبھی کوئی ایسی کویشی، میری مراد ہے صورت وجود میں آجاتی ہے جس سے کوئی نسبت الگ نہیں کی جاسکتی؟

”لیکن اصل تو فرد ہوتا ہے، باقی سب کچھ ضمنی ہے۔“

”یہے شک اصل تو فرد ہے، اس سے بڑے کچھ نہیں؟“

”ہم حویلی سے اپنی نسبت ترک کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔ ہم تو دوسری بات کہہ رہے ہیں کہ حویلی کو اپنی مائوس سے زیادہ اپنے کینوں کے بندوں کا احترام کرنا چاہیے؟“

وہ یہی کہہ رہی تھی کہ غلام نفیس کرے میں خوددار ہوئی۔ اُس کی آمد سے پہلے چاؤں کرے میں اچکی تھیں۔ نفیس اپنے ہاتھوں میں خان پوش سے ڈھکا ہوا طشت اٹھائے ہوئے تھی۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے تردد سے پوچھا۔ آپ کیا لے آئیں؟“

”ہم آپ کے لیے لونگ کی چائے کہہ کے آئے تھے۔ نزلے میں مفید ہوتی ہے۔ نفیس کے بجائے برج میں نے جواب دیا۔ یہ ہماری اتنی جان کا نسخہ ہے۔ زعفران کے علاوہ وہ اس میں جانے کیا کیا آئرش کرتی ہیں کہ مسکن ہو جاتی ہے اور اندیشہ میں حلاج نہیں ہوتی؟“

”آپ نے انھیں اس وقت زحمت دی تھی؟“

”نہیں، یہ تو خدا داؤں نے اُن کے نسخے پر بنائی ہوگی؟“

”آپ انھیں اتنی جان ہی کستی ہیں؟“

”ہمیں یہی اچھا لگتا ہے۔“ وہ لچائے ہوئے لمبے میں بولی۔

”خود وہ بھی اسے پسند کرتی ہیں؟“

”میں بھی اپنی ماں کو اتنی کما کرتا تھا؟“

”کہا کرتے تھے؟“ وہ چونک کے بولی۔ ”کیا وہ، وہ خدا خواستہ۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رگ گئی۔

”ہاں وہ چلی گئیں۔ اب تو زبان ہو گیا؟“

”ارے! ہمیں یس کے دکھ ہوا۔“ وہ اداسی سے بولی۔ ”گب اُن کا انتقال ہوا؟“

”کئی سال ہو گئے۔ میری آواز بھرتانے لگی۔ اُس نے پھر مجھے

کچھ نہیں کہا۔ میری آنکھوں کے سامنے اتنی جان کا چہرہ گھومنے لگا اور یہ اختیار اُسو اُٹا اُسے۔

”معلوم ہوتا ہے آپ کو اُن سے بہت محبت تھی۔ وہ نرم اور

نہیں۔ پہلے ہمیں اس نسبت پر مزبور تھا لیکن یہ تب کی بات ہے۔ اب ہم آپ کے نہیں ملے تھے۔ آپ ہی نے ہمیں یہ عزم دیا ہے۔ اب اپنے اندر ایک عجب توانائی محسوس کرتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری تو ایک حقیقت ہے۔ یہ حویلی ہمارے قد سے بڑی نہیں ہے۔ ہمارے یہ احساس سے بڑا نہیں ہے۔ ہمیں اس کی عزت بہت عزیز ہے۔ یہ ہماری قیمت پر نہیں، اُن اقدار کی قیمت پر نہیں جو ہم پر پہلی نکشف ہوئی ہیں۔ اُس کی آواز میں نمکنت کے ساتھ ساتھ شہری کی آواز شہر بھی تھی۔ لوگوں نے غلط نہیں کہا ہے، اُس کے منہ سے پھول جھڑ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے پھل جھڑیاں پھوٹ رہی ہوں، کے گلہاں چہرے میں مفید دانت جگ جگ جگ جگ کرتے۔ میں حیران نظروں سے اُسے دیکھتا رہا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ آند دگی سے بولی۔ ”آپ چُپ کیوں ہو گئے؟ کیا سوچ رہے، کیا ہم غلط کہہ رہے ہیں؟“

”نہیں۔ میں نے ہر شے کے کہا۔ سوچ رہا ہوں کہ کیا کہوں۔“

غاسی بات جواب طلب ہے۔ سب کچھ تو آپ نے خود کہہ دیا ہے۔

میں نے کہہ دیا۔ ”دوسرے کے منہ کی بات ہمیں دہے، بلکہ تم یہ نہیں۔“ مجھ چھوٹی بیگم صاحبہ بھی تو یہی کہہ رہی تھیں۔ شاید

بہت حال کی نیرنگی اور نزاکت اس کمر کا سبب ہے تاہم میں

پہلے ایک بات کہوں کہ جو حوالے عزت و حریت کا سبب ہوں، اُن

دست برداری کیوں کی جائے۔ یہ حویلی بے شک آپ کے بڑی نہیں

ہے لیکن یہ کوئی کم تر حوالہ بھی نہیں ہے۔ اچھی نسبتوں کو توں مسترد

ہی کیا جانا چاہیے۔ یہی اقدار کی بات، تو آپ کے بقول اُن کے انکشاف

ہے تو اب ایک اور بہتر مناسب قائم ہو سکتا ہے۔ کیا حویلی ان اقدار

مخالف ہے، ان کی راہ میں رکاوٹ ہے۔ کیا حویلی کے حوالے

ان اقدار کا خیال نہیں رکھا جاسکتا۔ آپ کوئی توانائی محسوس

تھی تو کیا حویلی کی نسبت سے اس میں کوئی فرق پڑنے کا امکان

ہے۔ کوئی اچھا حوالہ ہو تو اُسے رد کیوں کیا جائے؟ ہمیں معلوم ہیں

سب کس طرح کہہ دیا لیکن اب تک میری زبان بکنے لگی اور میں نے سوچنا

بڑیں کہا۔ کہیں آپ کو میرے گلہ کا تو خیال نہیں کہ یہ کوئی حوالہ چکر

پ کے سامنے نہیں ہے اور جو وہ نہایت اذیت ناک ہے؟

”بھلا ایسا نہیں ہے؟“ وہ بے ساختہ بولی۔ ”اور اگر اور اگر

ہے تو کیا مناسب نہیں ہے۔ ہم اس طرح آپ کے تئیں کچھ

کہہ کرنا چاہتے ہیں؟“

”یقیناً۔“ میں نے خجالت سے کہا۔ ”بس یوں ہی یکایک ایک

شفیق آواز میں بولی۔

”تینیں“ میں نے تندی سے کہا: ”مجھے اُن کا کوئی خیال نہیں تھا“
 ”جی! وہ بلیکس پٹ پٹانے لگی تھیں آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“
 ”میں سچ کہہ رہا ہوں“ مجھے اُن سے محبت ہوتی تو، تو میں۔۔۔“
 میں نے اپنی آواز حلق میں گھونٹ لی۔ مجھے اُس سے یہ سب کچھ نہیں
 کہنا چاہیے تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی تجسس ظاہر کرتی، میں نے
 اُس سے کہا کہ کل صبح جب میں نیچے آؤں تو وہ مجھے اپنی اتنی جان سے
 ضرور ملے، میں اُن کی خدمت میں سلام کے لیے حاضر ہونا چاہتا ہوں۔
 ”ضرور، ضرور“ وہ شادمانی سے بولی: ”وہ آپ کو دیکھ کے
 بہت خوش ہوں گی۔ ہم بتائیں سکتے کہ خاتم آپ کی آئے سے وہ
 کس قدر مسکون ہو گئی ہیں“

خادمہ نفیس چائے رکھ کے واپس چلی گئی تھی۔ برجیس نے اپنے
 ہاتھ سے پنجائوں میں چائے اٹھ لی اور اب کے مجھ سے شکر کے لیے
 نہیں پوچھا۔ وہ دودھ کے بغیر نہایت خوش ذائقہ چائے تھی۔ میں نے
 ایک کے بجائے دو فنجان پیے: اور اب جو شانہ لے گیا ہوں گا میں
 نے سکرلے ہوئے اُسے ٹوکا۔

”ارے ہاں، ہم تو بھول ہی گئے: وہ پریشان سی ہو گئی اور
 معصومیت سے بولی: اب تو ٹھنڈا بھی ہو گیا ہو گا۔ ویسے سوتے وقت
 ہی مینا مناسب ہوتا ہے۔ بہتر ہے ہم دوسرا پیالہ بھیج دیتے ہیں۔“
 ”میرا خیال ہے اس چائے والے نسخے پر لکھا کرتا چاہیے“
 ”آزموہ ہے، انشا اللہ اسی سے افادہ ہو جائے گا لیکن بہتر
 ہے کہ اُسے بھی پی لیتے“

”آپ رہنے دیجیے، رات کو بے آرامی رہی تو کسی کو بلا کے
 کہہ دوں گا“

اُسے آئے ہوئے دیر ہو گئی تھی۔ میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ وہ
 چلی جائے۔ اُس کے چہرے سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا مگر رات بہت ہو
 گئی تھی۔ چائے پیتے ہی وہ اُٹھ گئی: ”ہمیں امیڈر ہے، صبح تک آپ
 بالکل ٹھیک ہو جائیں گے“

”میں تو ابھی سے بہت بہتر محسوس کر رہا ہوں“

”ہم اور بیٹھے لیکن اب ہمیں جانا چاہیے“

”مجھے بھی اس کا خیال ہے، درنہیں آپ کے درخواست کرتا“

”ہم پھر آجائیں گے۔ ہو سکا تو کل ہی۔ ویسے کل صبح تو آپ

آئیں گے ہی؟“

”ہاں، ہاں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ کل اس طرف نہ آئیں“

”ہم ضرور آئیں گے، کل اسی وقت، بلکہ کچھ پہلے“

”میں انتظار کروں گا“

”ہم بھی رات آنے کے منتظر رہیں گے۔ وہ سر جھکا کر اٹھ

سے بولی۔ لمبے تے ہونٹوں سے اُس نے شب بخیر کہا۔ اُس کے خدشات

پر شفق سی چھوٹ رہی تھی۔ جاتے ہوئے اُس نے ایک اچھٹی نگاہ

مجھے دیکھا اور مدام اندرونی دروازے میں چھپ گئی۔

✽

اُس کے جاتے ہی میں نے بستر پر اپنا جہم پھیلا دیا تھا۔ میں نے

نہ کھڑکیوں کے پرے سے ہٹلے نہ روشنی کی، نہ آمد و رفت کے ماہر

کی چٹخنی کرائی اور نہ چپل اُتارے۔ میں لوں ہی بے مدد سالیہ بستر پر

رہا۔ آدمی کی اپنی بھی ایک خوشبو ہوتی ہے۔ وہ کمرے میں اپنی خوشبو

چھوڑ گئی تھی۔ میں نے انھیں بند کرنی چاہیں لیکن نیند نہیں آئی۔ بار بار

اُس کا چہرہ، اُس کا سراپا سامنے آتا تھا۔ شاید میں خود سونا نہیں چاہتا

تھا کیونکہ نیند سے وہ سب کچھ معدوم ہو جانے کا خدشہ تھا جو اُس

کے جانے کے بعد بھی موجود تھا۔ اُس کی آوازیں اُس کی آٹھیں اور

اُس کی خوشبو۔ بھینسی بھینسی، لطیف سی، عجیب سی جسے کوئی نام نہیں دیا

جاسکتا۔ وہ خوشبو چپا کی تھی، نہ جو بھی کی، نہ گلاب کی۔ وہ تو کچھ اور ہی

تھی۔ وہ خوشبو میری سانسوں میں بسی ہوئی تھی۔ جب تک وہ بیٹھی

رہی، میرا جسم بندھا ہوا سا لکھنچا ہوا سا رہا۔ میری نگاہ اُس پر جمی رہی

نہیں تھی۔ ایک نظر اُسے دیکھنا اور انھیں خیرہ ہونے لگتیں۔ وہ سامنے

نہیں تھی تو اب جیسے میں اُسے اطمینان سے دیکھ سکتا تھا۔ یہ اتفاق تھا

خوب ہوا، میرا یہاں آنا اور نفیس سے یوں ہی نزلے کی شکایت کر

دینا۔ اگر میں نہ آنا اور نفیس سے یہ نہ کہتا تو وہ کم از کم اس وقت بھی اُدھر

نہ آتی۔ یہی تو میرا دل کہہ رہا تھا کہ مجھے اپنے کمرے میں جانا چاہیے، مثلاً

وہاں کوئی میز منظر ہو۔ اچھا ہی ہوا جو میں تو اب چھوڑ کے اُدھر گیا۔

توالی سے لاکھ درجہ دل کش اُس کی بزم تھی۔ توالی تو باقاعدہ گوشے

ہیں۔ سلاز اور آواز کے ساتھ ساتھ کلام بھی پڑھتا ہوں ضروری ہے۔ تبھی

بات بنتی ہے۔ اُس کی تو آواز ہی سارے ہر طرف سے گونجنے لگی ہے

میں ترنم کوٹ کوٹ کے مہر ہے۔ مثنویا نظرت نے اُس کے سلیٹوں

پر اعتبار سے قیاضی برتی ہے۔ کمر میں اُس کے گلابی شالی رنگ سے

چھوٹی تھیں۔ بھول توڑتے وقت آدمی کے ہاتھ نرم پڑ جاتے ہیں بھول

کیا، کسی بھی نازک چیز کے سامنے آدمی میں احتیاط خود بخود آجاتی ہے

کہیں چھوڑنے سے پہلے نہ ہو جائے اُس پریشان نہ آجائے، کہیں وہ ٹوٹ

نہ جائے۔ میں بستر پر پڑا اُٹھ اُس کی اور انچی ایک ایک بات دہرائی

رہا تھا اُس کے چہرے اور آواز پر دشت چھائی ہوئی تھی۔ لاڈ لے لاڈ لے اٹھ جا، جلدی سے اٹھ جا۔
میں نے ترش نگاہوں سے اُسے دیکھا کچھ دیر اور سونے دو کاتے چھائی ارات کو بہت دیر سے اٹھ گئی تھی۔ میں نے جمایا بیٹے ہوئے کہا۔

”پر جانے اس ٹائم اٹھ جانا ہی ٹھیک ہے۔“
”کیوں؟ کیا بات ہے؟“ میں نے چونک کے پوچھا۔
”بس جلدی سے منہ ہاتھ دھو لے۔“
اُس کی آواز مجھے ٹھیک نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ بتاؤ نا، کیا بات ہے؟ میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”پہلے منہ ہاتھ دھو لے، پھر نیچے کو چلنا ہے۔“
”نیچے کیا ہے؟ بتاتے کیوں نہیں؟“
”مذمت کر لاڈ لے، جو لوٹا ہوں، پہلے وہ“ کاتے تھے
”سچی سے کہا؟ ہر بات پر تو ایسا کیوں کرنے لگتا ہے؟“
”جب تک تم بتاؤ گے نہیں، مجھ سے کچھ نہیں ہوگا۔“
”تجھ کو بولنے ہی کیا ہوں؟“

میں نے چیپٹ کے اُس کے شانے پر کپڑے لگاتے کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور وہ مجھ سے نظریں پڑا رہا تھا۔ کاتے چھائی میں نے لڑوئی آواز میں اُس سے پوچھنا چاہا۔
”کیا بولوں لاڈ لے؟“ وہ بچھے ہوئے ہونٹوں سے بولا۔ چھوٹا

نواب چلا گیا۔
”کیا؟۔۔۔“
”ہاں لاڈ لے اودھ چلا گیا۔“
”کاتے نے جیسے میرے سینے میں خراج آدیا ہو۔ میں بچھی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھتا رہا۔

”ابھی نیچے اندر سے خراج آئی ہے۔“ کاتے جیسے بہت دُور سے بول رہا تھا مجھے سمجھ سکتا سا ہو گیا۔ کاتے میرے گلے سے لپٹ کے ہڑکنے لگا۔ ”پاپے کو پتہ تھا لاڈ لے، سن کر تیرا بھی یہی حال ہوگا۔“
”نہیں نہیں کاتے چھائی یہ غلط ہے۔“

”تیرا چھائی بھی یہی جان رہا تھا، پر اوپر نیچے ساری حویلی میں کرام پڑا ہے۔“
”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

ہو گیا لاڈ لے! ہو گیا! کاتے رو رہا تھا۔ چل، اٹھ کھڑا ہو۔
نیچے بڑا نواب بیٹھا ہے۔

ہاں کہیں میں نے اُس سے کوئی ایسی ایسی بات تو نہیں کہہ دی ہے جس سے اُس کی دل شکنی کا پہلو نکلتا ہو۔ اُس کے سامنے تو اُنہی آواز میں ت بھی نہیں کی جاسکتی۔ میں نے اپنے طور پر پوری احتیاط کی تھی تاہم اب مجھے بہت سی باتوں کا خیال آ رہا تھا۔ میں اُس سے اور نرم اور مگ لہجے کی بات کر سکتا تھا۔

کمرے میں سکوت چھایا ہوا تھا۔ اندرونی دروازے کے اُس طرف اہلوں کے گوشے میں خاموش نفیس ضرور موجود ہوگی۔ میں اُسے بلا سکتا تھا۔ مگر اُس کے سامنے زیادہ کون سے ہوئے شاید مجھے اتنی دشواری نہ ہو۔ میرے جملے میں ایک بارانی تھی لیکن میں نے ارادہ ترک کر دیا۔ اس ٹائے میں بہت سکون چھپا ہوا تھا۔ گھڑی نے دو بجائے، پھر چھائی اٹھنا بجا رہی تھی۔ میں مری سے اٹھ کے کھڑکی پر آگیا۔ کھڑکی کے برائے اور پٹ کھولنے پر ٹھنڈی ہوا ڈرائی، باہر تاحہ نظر فرش دیواریں اور چھوٹے چھوٹے گھنٹے اور جھینگوں، مینڈکوں کی صدقوں سے فضا کو گونج رہی تھی۔ کتنا عجیب ہے کہ یہ صدائیں رات کی خاموشی اور بڑھادی ہیں۔ کوئی اور وقت ہوتا تو میں انہیں نظر نہ کرتا۔ میرے باہر نکلنے سے جگہ تین تینا حویلی کے خلاف خواہ مخواہ پریشان ہوتے، سو میں میں کھڑکی سے باہر نکلا۔ اٹھنا لیا، ہاتھ پیر کھولنا اور تازہ تازہ ہوا سینے میں بھرتا رہا۔ میرا بند جبے کھل رہا تھا۔ پھر کھڑکی سے ہٹ کے میں نے دو ایک روشنیوں کی گریں، لیکن کمرے کی مدد روشنی سے بچے لکھن ہوئے تھے تو میں نے سارے قہقہے دوبارہ روشن کر دیے اور لٹالوں کے درق پٹنے لگا۔ کس کتاب کا ایک پیرا بھی دھیان سے نہ پڑھ سکا۔ بیٹھی میں کرشنا جی کے گھر میں ریڈیو موجود تھا۔ میں نے اس کا بٹن کھینچا۔ اس کے دیکھا تو ہر جگہ سے انگریزی اور غیر ملکی پروگرام آ رہے تھے۔ گھر گڑا ہٹ بھی بہت تھی، میں نے ریڈیو بھی بند کر دیا۔ سکوت ہی زیادہ بھلا تھا۔ نیند اور بیلاری کے درمیان جو کیفیت ہوتی ہے، میں میں آدمی سوتا بھی ہے، بچہ جاکر بھی ہے۔ نہ جاگتا ہے اور نہ سوتا ہے۔ میری جگہ کچھ بھی حالت تھی۔ دل و دماغ پر غنودگی سی چھائی ہوئی تھی۔ مجھے اپنے ہوش و حواس کا بھی پورا یقین تھا۔ دن میں، میں نے کئی بار کھائے تھے۔ دانت مانجھ کے میں نے پھر آنکھیں موندنے کی کوشش کی اور پھر ابھی چار نہیں سوچ پائے تھے کیونکہ میں نے چار بجنے کی آواز میں بچھی تھی، جانے کس وقت مجھے نیند آگئی۔

کمرے میں قہقروں کی تیز روشنی میں صبح کی روشنی بھی شامل ہو گئی۔
لہجے میں ہڑکے آنکھیں کھول دیں۔ کاتے بری طرح مجھے چھوڑ

میں فوراً بستر سے اٹھ گیا لیکن مجھ سے اپنے قدموں پر گر پڑا نہ
 ہوا جاہار کا۔ میرا سارا جسم پتھر ہو گیا تھا۔ کانتے نے مجھے منہ جھال لیا مجھے
 بستر پر بٹھا کے ٹوٹا پانی، تولیا اور سلنجی لے آیا، میرے ہاتھ کام نہیں کر
 رہے تھے۔ کانتے بھیگی تولیا سے میرا منہ خشک کرنے لگا۔ میں اُسے ایک
 طرف ہٹا کے اندرونی دروازے کی جانب بھاگا۔ کانتے نے مجھے دلوں
 کے پاس پکڑ لیا کہ کھر کو چار ہا ہے؟“
 وہ تم پھیر دو کانتے بھائی! میں ابھی آتا ہوں۔ میں نیچے زمان خانے
 میں جا رہا ہوں! میں نے دروازہ عبور کر لیا اور نیچے آخری سیڑھیوں
 تک چلا گیا لیکن میرے قدم وہیں جم کے رہ گئے۔ لمحوں تک میں
 زینے میں بیٹھا ہا پستار۔ اندر سے بھاگ دوڑ کی آوازیں آرہی تھیں۔
 اس سے پہلے کہ مجھے وہاں کوئی دیکھ لیتا، میں کمرے میں واپس آ گیا۔
 کانتے دروازے کے پاس ہی کھڑا تھا۔ اُس کے کہنے پر میں نے منہ پر
 پانی کے دو چھپٹے مار لیے تھے اور بالوں میں لکھی بھی کر لی تھی۔ باہر صحن
 اور دالان دیران پڑے تھے۔ کانتے کا ہاتھ پکڑے پکڑے میں نے سیڑھیاں
 طے کیں نیچے چند قدم کے فاصلے پر نشست گاہ کے باہر بنے ہوئے
 چبوترے پر وہ سب موجود تھے۔ سب سے پہلے میری نگاہ بڑے نواب
 ہی پر پڑی تھی۔ میری علی آباد جانا، بھل اور پیر وائس کے ارد گرد دم بہ خود
 بیٹھے تھے۔ بڑا نواب سر جھکائے جیسے کسی گری سوچ میں ڈوبا نظر آتا تھا
 ہماری آہٹ پر اُس نے ایک بار سر اٹھا کے مجھے دیکھا۔ میرا جسم لرز
 کے رہ گیا۔ اُس نے ہاتھ اٹھا کے مجھے گری پر بیٹھے کا اشارہ کیا۔ اُس کی
 آنکھیں بھاری بھاری تھیں اور اُن میں آنسوؤں کا ایک قطرہ بھی نہیں
 تھا۔ شیر دانی کے سارے ٹہن بند تھے اور ہانگ بھی سیلتے سے کڑھی
 ہوئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے مجھے ایسا لگا جیسے کانتے نے مجھ سے بہت
 بڑا غراں کیا ہو، جیسے سچی جیسے دھوکا دے رہے ہوں اور جیسے سب نے
 جان بوجھ کے مجھے ستانے کے لیے یہ خاموشی اختیار کی ہو۔ یا جیسے یہ سب
 میرے دماغ کا غلط ہو۔ جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ کاش ایسا
 ہی ہوتا۔ بڑے نواب کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے لیکن اُس کا سارا بدن
 ریت کا ڈھیر معلوم ہوتا تھا۔ میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ میں نے بھل کی طرف
 دیکھا وہ بھی بیت کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ چبوترے کے باہر چلنے کے
 خام اُدھر اُدھر تک رہے تھے۔ کانتے مجھے میاں کیوں لے آیا تھا۔ مجھ
 سے ایک پن کے لیے بھی نہیں ٹھہرا جا رہا تھا۔ بار بار میری نگاہ بڑے
 نواب کی طرف اٹھتی تھی۔ اُس کے جسم میں کوئی جنبش نہیں تھی۔ پلکیں
 بھی بے حرکت تھیں۔ میں وہاں سے اٹھ جاتا مگر اتنے میں چبوترے
 کے سامنے ایک موٹر آ کے رکی اور نواب شہت جنگ تیزی سے

باہر نکلا۔ وہ تقریباً بھاگتا ہوا چبوترے پر چڑھا، بڑے نواب نے
 چونک کے اُس کی طرف دیکھا اور گری سے کھڑا ہو گیا۔ ہم سب
 کھڑے ہو گئے تھے۔ نواب شہت جنگ بہ دیوانگی تھری تھی۔ ہلکی
 جانب خاطراری نظروں سے دیکھتا ہوا بڑے نواب لیٹ گیا۔ کھنکی
 مارنے لگا۔ یہ کیا ہو گیا جہاں میاں! یہ کیا ہو گیا؟ بڑے نواب کے
 نتھنے پھوٹے ہوئے تھے اور ہونٹ پکپکا رہے تھے لیکن اُس کی زبان
 سے ایک لفظ بھی ادا نہیں ہوا۔ نواب شہت جنگ اُس کے شانوں
 سے سر جھکڑنے اور سینے پر سر مارنے لگا۔ اُسے اس حالت میں دیکھ کر
 میری مسکلیاں نکل پڑیں۔ کانتے بھی رونے لگا۔ زور دے کر سیرا
 کرنا پکڑ لیا تھا۔ گروہ خود سبک رہا تھا۔ آباد جانا نے نواب شہت جنگ
 کو بڑے نواب الگ کیا تو وہ اُن کے سینے سے لیٹ گیا۔ آباد جانا نے
 تھکیاں دیتے اور دبوڑاتے ہوئے جانے کی ایک تلقین کرتے رہے۔ بڑے
 نے بھی اُسے گری پر بٹھانا چاہا لیکن وہ اُن سے اپنا بازو چھڑا کر
 اندر نشست گاہ کی طرف بھاگ پڑا۔ بڑا نواب وہیں بیٹھا رہا۔ ابھی
 شہت جنگ کو اُنے در نہیں ہوئی تھی کہ ایک دوسری موٹر آ کے
 رکی، پھر تیسری، چوتھی۔ بھل پیر وادیر علی ٹپے نواب کے پاس
 سے ہٹ گئے۔ دیکھتے دیکھتے آنے والوں سے چبوترہ گھبرا گیا تھا۔
 وہاں سے اٹھنا ب کوئی شکل نہیں تھا۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں
 تھی۔ میں چبوترے سے اتر آیا۔ میں اتر تو آیا تھا لیکن میری سمجھ میں کچھ
 نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں، کہاں جاؤں، مجھے کیا کرنا چاہیے؟ بڑے نواب
 سے لوگ مسلسل چبوترے کی طرف بڑھ رہے تھے میں حوصلے کے تھپ
 میں ایک طرف نکل گیا۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد میری سانس چھوٹنے
 لگی، میں تیسری پتھر کی ایک پیچ پر بیٹھ گیا۔ یہ باغ کا ایک
 حصہ تھا اور یہاں بہت سناٹا تھا۔ کچھ کی ایسی ہی جگہ کی ضرورت تھی
 جہاں ذرا دیر بٹھ کر کے خود کو یک سو کر سکوں اور مجھ سکوں کہ یہ سب
 کیا ہے لیکن اچانک میرے جسم میں کوئی جھٹکا سا لگا تھا اور میرا سر
 دھمکنے لگا تھا۔ مجھے یہاں آئے چند ہی لمحے گزرنے ہوں گے کہ کوئی
 میں پیچ سے اٹھ گیا اور میں نے چبوترے کی جانب واپس جانے کا لڑا
 کیا۔ وہاں لوگ اکٹھے ہو رہے ہوں گے اور میں یہاں آ گیا ہوں۔ کسی
 نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو کہا ہو گا اور اس طرف کوئی مجھے ڈھونڈ نہ پاوے
 میں نے صرف ایک دو قدم طے کیے تھے کہ مجھ پر مارتے لگا اور میں
 دوبارہ پیچ پر ڈھیر ہو گیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میں زمین میں دفن
 جا رہا ہوں۔ اندھیرے میں ڈوب رہا ہوں۔ جیسے سب کچھ مجھ سے ہٹنے کو
 ہے۔ یہ باغ، یہ پھول، یہ پتے، سب ان کی آن میں ختم ہو جائیں گے

خاص کر منگوائے ہیں؟

”دلوا! ابھی شئی اس کو بولو، زور آنے چلتی آواز میں جھل سے
کہا: ابھی کوئی کیا کر سکتا ہے؟“

جھل ہنکاری بھر کے رہ گیا۔

”اپنی کو یاد ہے؟ پیر وکنے لگا: اپن کا جانی بائی بھی ایک گانا سنا
تھا جس کا بول تھا کہ مرنے کا ایک دن لکھا ہے۔ اُس کا مطلب تھا
کہ آدمی اپنا وقت لے کر آتا ہے۔“

”کہہ رکھو دادا؟“ کاتے کے پوتوں پر صیکی مسکراہٹ عود
کر آئی۔ ہر دن سالاموت کا دن ہے۔ کوئی بھی طے نہیں لگتا دادا! بس
آگے کو لٹا، کھسکا رہتا ہے۔ لکھا ہوا کسی کو سوچتا نہیں تو سب برابر ہے
پیر و سر ہلانے لگا۔ زور آنے میرے کپڑے لاکے سامنے رکھ

دیے تھے اور کہنے لگا کہ میں یہ جملت پہن لوں کیونکہ کسی وقت بھی جنازہ
اُٹھنے کی اطلاع آسکتی ہے۔ میں نے خند نہیں کی۔ وہیں کرے سے ملتی
منزل خان بنانا ہوا تھا۔ زور میرا ہاتھ تمام کے مجھے دہاں لے آیا جیسے

میں کوئی بچہ ہوں، جیسے میں اندھا ہو گیا ہوں۔ میں نے اندر جا کے بہاں
تبدیل کر لیا۔ وہ میرے ہی کپڑے تھے۔ کرنا، پاجامہ اور واسکٹ میرے
باہر نکلتے ہی وہ چاروں اُٹھ کھڑے ہوئے۔ میری آنکھیں جل رہی تھیں
جھل نے دروازہ عبور کرتے ہوئے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو مجھ سے
ضبط نہ ہو سکا۔ تسنیل کے لے؟ یہ وہ جھنڈے لیے ہیں مجھ سے کہنے لگا۔

چو ترادور نہیں تھا۔ وہاں بڑی تعداد میں لوگ موجود تھے،
سرگوشیوں، دھیمی آوازیں اور سسکیوں کا بلا جلا شور کو گونج رہا

تھا۔ چیم میں جنازہ رکھا تھا۔ سب اُس کے اطراف گھومتے ہوئے چھوٹے
قواب کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ کاتے نے مجھے بھی اس جلتے کی طرف دیکھا۔

چا پالین مجھ سے آگے نہ جایا جاسکا۔ مجھے چھوڑ کے وہ سب جہم میں شامل
ہو گئے تھے۔ میں ایک ستون سے کمر کائے دیں مجھے کھڑا رہا۔ اس دوران

خال صاحب میرے سامنے سے گزرے۔ اُن پر گریہ طاری تھا۔ کئی کئی
اُنھیں کہتے تھے ہوئے ایک جانب لے گئے جنازہ جس وقت اُٹھا،

ایسا لگا جیسے ساری حویلی میں کر رہی ہو، درود دوار بک رہے ہیں۔
حویلی کے کتے خام خود کو فوج کھسوت لے رہے تھے، بھوٹ بھوٹ کے رو

رہے تھے۔ میں کسی تماشائی کی طرح نظارہ کرتا رہا۔ جب وہ آگے بڑھے
تو میں بھی اُن کے ساتھ چلنے لگا۔ بڑے دروازے تک جانے والے

راستے پر آدمی ہی اتنی نظر رہے تھے۔ بڑا دروازہ پورا کھلا ہوا تھا۔ وہاں
سے گزرنے کے وہ حویلی کی فصیولوں کے باہر میدان میں آئے پھر ٹرک پر
آگئے۔ آگے کسی جگہ کاتے اور زور آنے مجھے ڈھونڈ لیا۔ تو نے دیکھا

میری آنکھیں جیسے میری آنکھیں نہیں رہی تھیں مجھے سب کچھ اجنبی
اور مصنوعی لگ رہا تھا۔ پھولوں کے رنگ، پتے ندوں کی آوازیں، اپنا
وجود۔ یہ سب ایک فریب نظر ہے۔ سب آکارت۔ ابھی کوئی آندھی طے
گی یا آگ بھڑکے گی اور سارا کچھ اپنی اصل شکل میں آجائے گا۔

کوئی اندازہ نہیں تھا کہ مجھے یہاں آئے کتنا وقت گزر چکا ہے
کاتے اور زور آنے تو شاید میلہ جسم دیں بیٹھے بیٹھے اگر طر جانا کاتے

نے آتے ہی مجھے دروچ لیا تھا کہ کدھر چھپا بیٹھا ہے تو؟ وہ برہمی
سے بولا: سارے میں پچھان ملے؟ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھ

میں جواب دینے کی ہمت بھی نہیں تھی۔ زور آنے میرے ہاتھ کپڑے
اور اپنے سینے سے لگا کے بولا: قسم سے راجا! اپن نے اس کو ایک

دم نہیں دیکھا تھا پیر ابھی اپن کو ایسا لگتا ہے کہ اپنا کوئی بھائی چلا گیا،
اپنا مال باپ مر گیا ہے۔ زور آندھی ہوئی آواز میں بولا۔

”ادھر لوگ باگ بہت آگے ہیں لاڈلے!“ کاتے نے ترش
لہجے میں مجھے ٹوکا۔

”ہاں راجا! اور آدور استاد نے بلایا ہے کہ ابھی ترت اس کو ایڈ
لے کے آؤ۔ اُس کو ایڈ رہی ہونا چاہیے۔ ابھی کچھ دیر میں میت اُٹھنے

والا ہے۔“
میں نے مٹلاتی نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ کاتے نے میری

کمر میں ہاتھ ڈال کے ایک جھٹکے سے مجھے کھڑا کر دیا۔ اُن دونوں نے
دونوں جانب سے میرے ہاتھ پکڑ رکھے تھے لیکن میں اپنے ہی پیروں

سے واپس آیا۔ ہر طرف دھوپ بھیلی ہوئی تھی اور چو ترے کے پاس
ایک اندازہ مقرر کر رہا تھا۔ اُس طرف جانے کے بجائے کاتے اور زور

پہلے ہی ایک بیڑھی پر چڑھ گئے اور راہ لاری سے ایک کمرے میں آگئے
جھل اور پیر و کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ دونوں آرام کرسیوں پر

ایک دوسرے کے قریب خاموش بیٹھے تھے۔ میرے داخل ہوتے ہی
جھل نے جھل آواز میں مجھ سے پوچھا کہ کدھر چلا گیا تھا رے؟

”ہیں، میں یہیں تھا۔“ میں نے منمنلاتے ہوئے کہا۔
”بیٹھ جا، برات اُٹھنے ہی والی ہے۔“

میرے سینے میں ایک ہلک سی آٹھی۔ میں نے بستا بنا اُس
کی طرف دیکھا۔ جھل کی آنکھوں میں خون بھرا ہوا تھا۔

”اور جانی اندازہ جا کے کپڑے زرا بدل لے۔ پیر و نے تھکے
پڑے لیے ہیں مجھ سے کہا۔ وہ بھی اُبلے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

”یہی ٹھیک ہیں دادا! میں نے آہستگی سے کہا۔
”بدل لے رے۔“ جھل تک کہ بولا: بابا نے ادھر حویلی سے

لاڈلے کانتے نہلاتے ہی میں بولا: لگتا تھا، کوئی پسنا دیکھ رہا ہے، کوئی بہت اچھا پسنا۔ پسنا دیکھتے دیکھتے جیسے کسی بات پر کھل اٹھا ہو۔ کیوں زور دے؟

”ہاں راجا! اپنی نے بہت لوگوں کو کندھا دیا ہے پر ایسا کبھی نہیں دیکھا۔ منہ پھول کے فافک کھلا ہوا تھا۔“

”پر وہ مرا ہوا ہی تھا نا؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔

”ہاں لاڈلے! کانتے مرجھائے لیجے میں بولا: پراپن کو لیتیں ہے، وہ بہت آرام سے گیا ہے۔ اُس کو ادھر دیکھتے ہوئے اپنے کون ہی کتے ہوئے تھے۔ جب میں ادھر استاد کے ساتھ آیا تھا اور بڑا نواب ہم کو اُسے دکھانے لے گیا تھا۔ لاڈلے! اُس وقت وہ مرا ہوا لگتا تھا، اب تو وہ زندہ معلوم ہوتا تھا۔ ادھر جو دیکھتا تھا ہی بولتا تھا اُس کا تو رنگ ایک ہی دم بدلا ہوا تھا۔ ہنسی ہوئی انکھیاں، جیسے آدمی جاگ رہا ہو اور جاگتے میں کچھ سوچ رہا ہو، کوئی بہت اچھی بات سوچ رہا ہو ابھی قبر کے پاس شاید وہ بارہ منہ دکھائیں تو خود دیکھ لینا؟“

قبرستان حویلی سے میل بھر کے فاصلے پر تھا۔ وسیع و عریض علاقے کے اندر صرف چند قبریں ہی ہوتی تھیں اور باغ کا سا منظر تھا۔ ایک طرف نہی ہوئی چھوٹی سی لال مسجد کے صحن میں پہلے سے کلام پاک کی تلاوت ہو رہی تھی۔ اصل میں آکے سب مہر گئے تھے۔ طرح طرح کے لوگ وہاں موجود تھے۔ کتے ہیں اتنا بڑا مجمع کسی خوش بخت، کسی جنتی کی موت پر ہوتا ہے۔ دھوتی اور بند گئے کے کوٹ میں بیویں سوڑ رہی سو آدمیوں کے ہوا آفتور یا سیمسی شیردانوں اور ترکی ٹوپی میں بیویں تھے آبا جان اور منر علی بھی شہر والی پٹنے ہوئے تھے۔ صرف ہی چند سب سے مختلف نظر آ رہے ہوں گے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ لوگوں کی نظریں بار بار ہماری جانب اٹھتی تھیں۔ نواب عالم تاب کا گوارہ مسجد کے صحن میں رکھ دیا گیا۔ بہت سے لوگ راستے بھر سکتے رہے تھے، یہاں بھی اُن کی سی حال تھا۔ میرا لسم ٹوٹ رہا تھا۔ اس لیے میں مسجد سے کچھ دُور ایک اونچی جگہ بیٹھ گیا تھا۔ کانتے کسی طرف نکل گیا تھا مگر مختصر سی ہی دیر میں پلٹا ہوا میرے پاس آیا اور سرگوشی کے انداز میں مجھ سے کہنے لگا۔

”لاڈلے! وہ پولیس افسر ادھر بھی موجود ہے؟“

”کون پولیس افسر؟“ میں نے اچھل کے پوچھا۔

”وہی جو آڈے پر استاد کے پاس آیا تھا؟“ کانتے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا: ”دہی! اگر می باز اپنے آپ کو بڑا سکاری بولتا تھا، بولتا تھا کہ اُس رسم کے جسے نورِ راست میں خاص کر کے بلایا گیا ہے۔ وہی جو استاد سے اٹھی سیدھی ہانک رہا تھا اور استاد نے اُس کو ہکا بچھا دیکھ

کے ہاتھ ڈالنے کو بولا تھا۔ میں نے سمجھ کو سارا بتایا تھا نا؟“

”ہاں، ہاں،“ میں نے تذبذب سے سر ہلایا۔

”وہ ادھر بھی ہے، دردی میں نہیں ہے۔ پتہ نہیں، اُس نے استاد کو ابھی دیکھا ہے کہ نہیں۔ میں تو ادھر سے کئی کاٹ کے آیا ہوں لگتا مضطرب آواز میں بولا۔

”تو کیا ہوا؟“ میں نے سپاٹ لیجے میں کہا۔

”کھوپڑی کا سیدھا نہیں ہے لاڈلے! وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے بولا۔

”میں اب تو ایسے اور بھی لوگ ہوں گے۔ آڈے اور رازدار کا کوئی آدمی یہاں نہیں ہو سکتا کیا؟ اور پولیس کا کوئی اور شخص؟ اتنے دھاتی پر تم پر دے میں تو نہیں بیٹھے رہے تھے؟“

”پراس کی بات دوسری ہے؟ کانتے جزبز ہو کے بولا۔

”کیا کر لے گا؟“

”خارے کے گیا تھا لاڈلے! استاد کو ادھر دیکھ کے دمک سکتا ہے۔ مجھے تو اُس نے ایسا دھیان نہیں دیا تھا پر استاد کا نقشہ نہیں نہیں بھول سکتا۔ اچھی تو نگار ہوئی تھی کہ کٹ کھتا نہیں ہے۔ نتیجہ یہ کوئی بھی بات الگ گئی تو۔۔۔۔۔“

”تو گلیا ہو جائے گا؟“ میں نے ترشی سے کہا۔

”خواہ مخواہ کا اڑنگا لگا سکتا ہے؟“

”اس سے زیادہ تو کچھ نہیں ہو سکتا کانتے بھائی! میں نے چھوٹ

نواب کی میت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں لاڈلے! اُس کی آواز بچھ گئی۔

”یہ بات تو یہاں آنے سے پہلے سوچنی چاہیے تھی؟“

”میرے جی میں آیا تھا کہ استاد کو منع کر دوں؟“

”یہ کیسے ممکن تھا، گھر میں بیٹھے ہوئے عہد، گھر کے آدمی

مرنے پر چھپے بیٹھے آرام کرتے رہیں؟“

مجھے معلوم تھا کہ کانتے کے پاس کوئی جواب نہیں ہو گا وہ چپ ہو گا لیکن مطلبی نہیں تھا میرے پاس سے اُٹھ کے چلا گیا۔ صرف ایک پولیس افسر کا کیا ذکر کاٹتے ہے دردی لوگوں کے متعلق غور نہیں کیا جن کی طرح سے حویلی میں قطار بندھی ہوئی تھی۔ آبا جان اور میر علی تو مستعدی سے نواب کے ارد گرد موجود رہے تھے اور انھیں رہنا بھی چاہیے تھا یہ کیا تعزیت دالوں کے لیے بڑے نواب کے قریب ان اجنبیوں کی موجودگی تجسس کا باعث نہ رہی ہوگی کیا۔ نواب ختمت جنگ کے علاوہ نواب کے کہنے اعزاء اور قرابت دار دہاں آئے ہوں گے اور یہاں موجود ہوں گے۔ ہمارے بارے میں اُن کے اشارے پر بڑے نواب نے نہیں

نہ گھوڑا، نہ ہاتھی، جب اتنے بہت سے آدمی کسی کی سواری اٹھاتے ہیں۔ شاید دوبارہ روٹائی ہو رہی تھی جو سامان کے اطراف جھوم جمع ہو گیا تھا اور قبرستان کی دفنا سکیوں اور جیٹوں سے گونجنے لگی تھی۔ ہر جانب لوگ سمٹ سمٹ کر اُس طرف بڑھ رہے تھے۔ مجھے بھی اٹھنا چاہیے تھا ورنہ میں اکیلا سب کی نظروں میں آجاتا۔ میرے دل میں بھی اُس کا چہرہ دیکھنے کی ہلک اٹھی تھی مگر وہاں بہت بیڑ تھی۔ میں سامان کے قریب ایک درخت کے نیچے کھڑا لوگوں کے ہٹ جانے کا انتظار کر رہا تھا کہ میسر علی نے مجھے دیکھ لیا۔ ”باہر میاں!“ وہ گھوگھیراؤ میں بولے۔ ”دیکھا تم نے؟ اُس ہی آدمی کا تال ہے۔ ہر شخص کی زندگی اُس پر قرض ہے جو ایک دن اُسے چکانا لازم ہے،“ میں خاموشی سے سنتا رہا، مجھ سے پوچھنے لگے ”چہرہ دیکھا؟“ میں نے انکار میں سر ہلایا تو بولے ”دیکھو! کیسا نور برس رہا ہے۔ خدا جانتا ہے کہ اس عاجز نے کبھی ایسا شگفتہ اور پُر سکون چہرہ نہیں دیکھا!“

میری کمر تھکتے ہوئے آنکھوں نے مجھے آگے کر دیا۔ میں لوگوں سے ٹکراتا ہوا جنازے کے قریب پہنچ چکا تھا لیکن ایک بارگی مجھے بڑے نواب کا چہرہ نظر آیا۔ اُس نے مجھے دیکھ لیا تھا مجھے ایسا لگا تھا جیسے بڑا نواب جببٹ کر میرا گریبان پکڑے گا اور جبر سے جمع میں مجھے طمانچے مارنے لگے گا۔ اُس کی آنکھوں میں آگ جھڑک رہی تھی۔ میرا دل بُری طرح ہولنے لگا تھا۔ پیچھے آگے ہی مجھے کچھ سکون ملا۔ پھر میں نے دوبارہ اُس طرف رخ نہیں کیا۔ میسر علی بھی کیس گم ہو گئے تھے میں یاد پیچھے چلا آیا۔

جہلی کے خادموں نے تو کچھ نہ کچھ ضرور بتایا ہو گا کہ یہی سبز قدم دودن طے ہوئی میں وارد ہوئے تھے۔ آدمی کی زبان سبک بے قابو چیز ہوتی ہے۔ یہی حالت میں کسی کو کتنا احساس ہو سکتا ہے کہ کون سی بات ”مناسبت“ کی سی نہیں۔ آبا جان، میسر علی، بٹھل اور پیرو بھی کیا یہ سب کچھ نہیں جان بے ہوں گے۔

کانتے کو یہ اندیشہ ڈنٹنے لگے تھے۔ سامنے مسجد کے صحن میں ایک لٹارے چھوٹے نواب کی میت رکھی ہوئی تھی۔ کانتے نہیں جانتا تھا کہ جو نظر آتا ہے، وہی ایک مرنے والا نہیں ہوتا مرنے والے کو ایک بار مر کے چین پڑ جاتا ہے لیکن اُس کے رونے والے بار بار رتے ہیں اور اُنھیں بھی چین نہیں ملتا۔ کانتے نے اتنا کہاں دیکھا اور سنا تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ ایک آدمی کے چلے جانے سے کبھی کتنا اندھیرا ہو جاتا ہے۔ میں اُس سے کیا کہتا کہ ذرا ایک لمحے کے لیے میری آنکھوں سے دیکھنے میرے کانوں سے سننے کی کوشش کرے کیسی کیسی صدا میں، کیسے کیسے چہرے اُس کا سینہ جلاتے ہیں۔ اُن سواری چروں کے سامنے یہ پولیس انٹر کیا حیثیت رکھتا ہے۔

خدا کی نماز کے فوراً بعد لوگ جنازے کی نماز کے لیے صحنیں باندھنے لگے میں دہیں بیٹھا رہا۔ صبح مجھے شغل کرنے کی جلدت ہی نہیں ملی تھی لیکن اور بھی بے شمار لوگ مسجد سے دُور الگ کھڑے تھے۔ ان میں غیر مسلم بھی ہوں گے اور وہ بھی جو میری طرح نماز میں شریک نہیں ہو سکتے تھے۔ نماز ختم ہوتے ہی چھوٹے نواب کی سواری صحن سے اٹھا کے سنگ مرمر کے ہائبان میں رکھ دی گئی تھی۔ ایک ہی موقع تو آتا ہے۔

مقبول ناول نگار ایچ اقبال کی دوتنی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

پرمود سیریز

عمران سیریز

ریکارڈ کی چوری

عجیب ہنگامے

ایک جلد میں

ایک جلد میں

موت کا راستہ

پانچواں کالم

صفحات: ۳۲۰ قیمت ۲۵/۷۵ روپے

صفحات: ۳۲۰ قیمت ۲۵/۷۵ روپے

ڈاکٹر حسن علی ناول ایک ساتھ دیکھنے کے پروانہ خرچ ۱۰

کتابیات پبلی کیشنز © ریسٹ جس سٹاکس کراچی

نیچے حویلی میں کچھ دیر ٹھیکے منیر علی اور اباجان کے سوا بچا رہا
 بالائی منزل پر پڑے آئے تھے۔ دوپہر کے کھانے کے لیے بڑے ہال میں
 انتظام کیا گیا تھا۔ بہت سے لوگ اس میں شریک تھے۔ نہایت سادہ کھانا
 تھا۔ کئی قطاروں میں فرش نشست کا اہتمام تھا۔ صحت کا کھانا مجھ سے
 ویسے بھی نہیں کھایا جاتا۔ ایک نمبر بھی میرے حق سے نہیں اترتا میں نے
 منیر علی کو منع کیا تھا لیکن انھوں نے امر ادا کیا کہ شریک ہونا ہی مناسب
 ہے چنانچہ میں بھی ایک قطار کے آخری سرے پر بیٹھ گیا تھا بلکہ ہم سبھی
 کسی سے بھی کچھ نہیں کھایا گیا۔ سب دکھاوا کرتے رہے تھے اور اوپر اپنے
 اپنے کمروں میں جانے کے بجائے بھل کے کمرے میں آگئے تھے۔ کمرے
 میں گنجائش ہی گنجائش تھی۔ پیرو کا کمرہ بھی بانڈی میں تھا۔ اندر سے
 ایک دروازہ دونوں کمرے ملا رہا تھا لیکن پیرو بھل کے ساتھ ہی بستر
 پر لیٹ گیا۔ ہم تینوں صوفوں اور آرام کرسیوں پر دروازہ ہو گئے۔ ہمیں آئے
 دس پندرہ منٹ ہوئے تھے کہ ایک خادم نے آکے بھل کے سامنے تازہ
 حقہ رکھ دیا اور چائے کے لیے پوچھا۔ بھل نے انکار کر دیا۔ خادم کے
 آنے پر کانتے اور زور کو بہت حیرت ہوئی، وہ منتقل اس کی شکل دیکھتے
 رہے تاہم انھوں نے ایک دوسرے سے کوئی تبصرو نہیں کیا اور کسی نے
 کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ کمرے میں سانسوں اور کمرڈوں کی آہٹیں
 گھڑی کی ٹنگ ٹنگ اور گاہے گاہے بھل کے حقے کی گرد گڑا ہٹ کو بجتی
 رہی۔ زور اٹھانے سے قبرستان میں آنے والے ان دو آدمیوں کے
 بارے میں تجسس ظاہر کیا تھا جو صلح سپاہیوں کی نگہانی میں مین دفن
 کے وقت پہنچے تھے اور جن کی آمد پر باہر سے بیٹوں کی گونج سنائی
 دی تھی۔ انھوں نے چھوٹے نواب کی قبر پر چھوڑیوں کی چادر چڑھا لی
 تھی اور ان کے ساتھ آنے والے سپاہیوں نے سیلوٹ کیا تھا۔ کانتے
 مٹے بنا کے رہ گیا تو زور ابھی چپ ہو گیا۔ سب جیسے گونگے ہو گئے تھے۔
 کسی کی بھی آنکھ ایک پل کے لیے نہیں کھلی تھی۔ شام ہو جانے کا اندازہ
 بھی ایک خادم کی مداخلت پر ہوا۔ اس مرتبہ ہم سے پوچھنے کے بجائے وہ
 چائے لانے کی اطلاع دینے آیا تھا۔ بھل نے بھی پھر اسے نہیں روکا
 چائے کے ساتھ دیگر لوازم بھی تھے لیکن مٹہ ہاتھ دھو کے اور ایک ایک
 پیالی انڈیل کے ہی نیچے اتر آئے۔

جبوترے کے باہر اب بھی موٹروں کی قطار لگی تھی پوچھنے پر
 معلوم ہوا کہ بڑا نواب نشست گاہ میں موجود ہے۔ اباجان اور منیر علی
 بھی وہیں ہیں۔ یہ سنتے ہی میرے پاؤں اٹکنے لگے۔ ایک ہی صورت
 تھی کہ میں ان سے کچھ چھہ ہو جاؤں نشست گاہ میں جاتے وقت کسی

کو خیال نہیں رہا کہ میں ان کے ساتھ نہیں ہوں۔ دروازے تک جا کر
 میں آہستہ قدموں سے لوٹ آیا اور کوئی مجھے بلائے بھی نہیں آیا بلکہ
 ہی دُور جا کے مجھے احساس ہونے لگا کہ مجھے غلطی ہو گئی ہے۔ ان
 سے الگ ہو کے میں اپنے آپ کو بہت اکیلا اور غیر محفوظ محسوس کر
 رہا تھا۔ میری کوئی حس کہہ ہی تھی کہ میرے گرد نشانے تھے ہوئے تھے
 راستے میں کئی خادم مجھ سے ٹکرائے مجھے دیکھ کے گوا انھوں نے نظریں
 نیچی کر لی تھیں اور سلام کرتے ہوئے گزر گئے تھے لیکن ہر قدم پر مجھے
 شہر ہوتا تھا کہ وہ کسی جگہ بھی میرا راستہ روک سکتے ہیں۔ کچھ ہی آگے
 آکے کوئی سمت طے کرنے کے لیے میں رگ گیا اور دیر تک ٹھٹھا کھڑا
 رہا۔ مجھے کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی جہاں میں خود کو چھپا سکوں پلے
 کمرے ہی میں واپس جایا جاسکتا تھا لیکن وہاں جانے کے خیال سے ہر
 جسم اٹھنے لگتا تھا پھر بھی اس طرح کب تک میں بیچ راستے میں کھڑا
 رہتا۔ میرے سر میں ہی سمایا کہ واپس ہو جاؤں اور نشست گاہ کے
 کونے میں بیٹھ جاؤں لیکن اندر جاتے جاتے باہر چوتھرے پر مجھے
 گریساں نظر آ گئی تھیں۔ وہاں میں اکیلا نہیں تھا۔ چند بوڑھے اور لاڈلے
 لوگ بیٹھے چھوٹے نواب کی عادات و خصائل کے بارے میں باتیں کر
 رہے تھے۔ میرے کان اس وقت کھڑے ہوئے جب انھی میں سے کسی
 کی زبانی میں نے گیتی کا نام سنا۔ کوئی سرگوشی میں گیتی کی حالت زار پر
 افسوس کا اظہار کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ اس کی عمر یہ قیامت ٹوٹنے کی نہیں
 تھی، خدا اس پر رحم کرے۔ اُسے سکھ کا وقت ہی کتنا لانا تھا۔ کسی نے کہا
 کہ حشمت جگتے زندگی میں ایک ہی غلطی ہوئی تھی لیکن وہ کبھی کبائے
 تھے، وہ انکار کیے کریتے۔ یہ تو گیتی کے نصیب کی بات تھی اس کے شے
 تو دھڑ دھڑے کرے تھے۔ ہاشمہ نصیب بھی اپنی صورت جیسا لائی۔ اُنکی
 کا ناچوڑیوں سے میرا دل اور ڈوبنے لگا تھا میں نے طے کیا کہ بھلا
 اباجان سے کہہ کے آج ہی بلکہ ابھی یہاں سے چلا جاؤں گا۔ وہ میری طرف
 سے کوئی بھی عذر کر سکتے ہیں۔ ایک آدمی کے نہ ہونے سے کیا فرق پڑے
 گا لیکن یہ تو سبھی کا حال ہوگا۔ کیا وہ سب پتھر کے بنے ہوئے ہیں میری
 گری کی کا رخ عام دروازے کی طرف نہیں تھا۔ اس عرصے میں موٹروں کی
 تعداد کم ہو گئی تھی اور چوتھرے پر بھی متعدد گریساں خالی ہو گئی تھیں۔
 حویلی میں کل کی طرح اتنی ہی روشنیاں جل رہی تھیں لیکن روشنی اورنگ
 کا لہو تو پینائی سے بھی ہے۔

جبوترے پر صرف میں بیٹھا رہ گیا تھا۔ اتفاق سے نواب حشمت
 جنگ اُٹھ رہے گزرا۔ وہ کسی کو چھوڑ کے واپس جا رہا تھا۔ مجھ پر نظر
 پڑ گئی، وہ سیدھا میرے پاس آگیا اور حیرانی سے بولا۔ ارے آپ

بیان نہایتھے ہیں؟

میں کھڑا ہو گیا۔ میں نے سٹ پٹلتے ہوئے اُسے سلام کیا اور کہا
”جی ہاں، میں یہیں بیٹھ گیا“

”آئیے، آئیے۔ ہم کو آپ کو پوچھ ہی رہے تھے ابھی جہاں بیٹھا
میں آپ کے والد سے معلوم کر رہے تھے“ اُس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا
تو میں کسی رد و قدر کے بغیر اُس کے ساتھ چل پڑا۔ نواب حشمت کی آواز
کی شکستگی صاف نمایاں تھی۔ نشست گاہ میں داخل ہوتے وقت میری
روگوں میں برف جسنے کلی۔ بڑا نواب کسی شخص کو رخصت کرنے کے لیے
ساتنے کھڑا ہوا تھا۔ وہی خون بھری اُس کی آنکھیں تھیں، اُبلتی اُبلتی شعلہ
سی۔ میں دروازے کے قریب ہی بیٹھ جانا چاہتا تھا مگر بڑے نواب نے
برادر راست مجھ سے مخاطب ہو کر قریب آنے کو کہا۔ میسراراجم سن
ہو گیا۔ نواب حشمت جنگ رخصت ہونے والے شخص کی طرف متوجہ
ہو گیا تھا لیکن بڑے نواب کی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں میں ڈوگمگاتے
پیروں سے اُس کے پاس پہنچا تو اُس نے میرے ددفوں بازو ہتھام لیے
اور بے اختیار مجھے لگا لیا۔ مجھے جانے کیا ہوا، اُس کے سینے سے گتے
ہی میری آنکھیں کھولنے لگیں، میں نے خود کو روکنے کی کوشش کی
لیکن میری سسکیاں نکل پڑیں۔ اُس نے مجھے اور زور سے صیغہ لیا۔ میں
اندازہ ہے، ہمیں اندازہ ہے کہ آپ۔۔۔ خود اُس کی آواز زندہ
لگی، جیسے کوئی سوتا کھل گیا ہو۔ اُس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں، اُس کے
سینے سے لگ کے مجھے ایسا لگا جیسے اُس میں کوئی جھتی سنگ رہی
ہو، جیسے اندھا ایک سمندر متلاطم ہو۔ میری طرح ان چند لمحوں میں شاید
اُسے بھی یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کون ہے، کہاں ہے، کس کے سامنے ہے۔
اُس کی گردن میرے شانے پر ڈھلک گئی تھی اور بازوؤں کی گرفت
ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ خود بخود میرے ہاتھوں میں سختی آگئی، میں گڑے
ہتھام زلیخا تو شاید وہ نہ تھا حال ہو کر گرجا نا۔ نواب حشمت جنگ اور
جھلنے درمیان میں آکے اُسے مجھ سے الگ کیا۔ حشمت جنگ نے
مجھے تھاما، جھل نے اُسے۔ بڑے نواب کی آنکھوں سے آنسوؤں کا
سیل جاری تھا، باجان نے اُس کی کمر تھکی تو جھل نے انھیں روک
دیا۔ بہر جانے دوبا با! ان کا کرنا ٹھیک نہیں ہوتا“

بہت دیر تک بڑا نواب جھل کے بازوؤں میں مٹا رہا سکتا
بلکہ بار بار پھر نواب حشمت جنگ کی دخل اندازی پر اُسے کچھ ہوش آیا۔
خود نواب حشمت جنگ کے ہونٹ پکپکا رہے تھے۔ مشیتِ ایزدی میں
کسی کو کیا دخل ہے؟ میری جھل نے گتے کی باری باری کی بات ہے۔ کسی کی
پٹیل، کسی کی بعد میں بیٹھنے والا بیانا کوئی نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ ہم منظر

کی مٹا کریں۔ میری جھل ہی کچھ بڑھاتے رہے۔ بڑا نواب گردن ڈلے شنتا
رہا اور دوماں سے آنسو خشک کرتا رہا۔ اچھا ہوا کہ اُس وقت خدام نے
ایک شخص کے آنے کی اطلاع دی۔ نواب حشمت جنگ نے تند نظروں
سے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ساڑھے نو بج رہے تھے۔ اُسے والا ریاست کا
کوئی بڑا آدمی ہی ہوگا، وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اُن کی پریدی میں
ہم سب بھی۔ فوراً دوائے ہی دوہر کو اپنی غیر حاضری کا عندیہ پیش کرنے
لگا اور وہی سب دُہرا رہا جو ایسے موقعوں پر کہا جاتا ہے۔ ایک ہی
دلیل، ایک ہی اندازہ معلوم نہیں، تعزیت کرنے والے کیا کہنے، کیا جتانے
آتے ہیں۔ حکیم ڈاکٹر کی طرح موت کی وجہ پوچھتے ہیں جیسے ابھی کوئی ملا،
کوئی تدارک باقی ہے۔ موت کے بعد پوچھنے کو کیا رہ جاتا ہے۔ تعزیت
کرنے والے بار بار یہ احساس دلانے آتے ہیں کہ کوئی مر گیا ہے۔ وہ
شخص بھی بڑے نواب کو چھوڑنے، اُسے تنگے چھوڑنے آیا تھا۔ لوگ
کہتے ہیں۔ تعزیت کا مقصد دکھ بٹانا ہوتا ہے، یہ باور
گرا نا کہ صرف تھی ایکل نہیں مگر اس سے کیا حاصل؟ کیا دکھ تقسیم ہو جاتا
ہے۔ ہزار آدمی شال ہو جائیں مگر ایک آدمی کے چلے جانے کی کمی تو اپنی
جگہ رہتی ہے۔ اُسے والا جلد ہی واپس چلا گیا اور خاں صاحب کے
اشارے پر نواب حشمت جنگ نے بڑے نواب کو فوراً دواں سے اٹھا
دیا۔ سب لمحہ کھانے کے کمرے میں آگئے جہاں ہمارے ساتھ آنے
والے لوگوں کے علاوہ پہلے سے لوگ موجود تھے۔ دسترخوان پر ربڑی
طور پر بیٹھے تھے۔ دیے بھی آدمی کو صرف خوشی کے لیے توانائی کی ضرورت
نہیں پڑتی! کھانے کے بعد بہت کم لوگ رہ گئے تھے۔ حویلی کے خاں
لازم، بڑے نواب کے چند اسزرا، نواب حشمت جنگ، خاں صاحب
اور ہم سب۔ بڑا نواب جیسے بھر پھر چھٹے کا منظر تھا، جھکے جھکے آتا جان سے
مخاطب ہو کر بولا۔ اس وقت آپ بھی یہاں موجود ہیں، ہم آپ کے ایک
گواہ بن کرنا چاہتے ہیں، اُس کی آواز پر نقابہات طاری تھی۔ اباجان پلیس
چپکانے لگے تھے۔ ابھی وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جھل نے بجاری
آواز میں کہا۔ ہم کو پتہ ہے نواب صاحب! آپ کو بولنے کی ضرورت نہیں
”ہاں ابھی ادھر ہی ہے۔ پیرو تیز ہی سے کہا۔ آپ ایسا ہی
بولنا چاہتے ہونا؟“

”ہاں، جی ہاں“ وہ کھوٹی ہوئی آواز میں بولا۔ ہم کنا چاہتے ہیں
کہ اُس کے جانے سے۔۔۔“

”ہم کو معلوم ہے۔“ جھل نے پھر بیچ میں دخل دیا۔ نواب
حشمت جنگ نے بھی جھل کی تائید کی کہ ابھی سب بیس سو۔ ملی
میں موجود ہیں۔ بڑے نواب کی دشت زدہ نگاہیں ہم پر منڈلا

رہی تھیں۔ اُس کا مدعا کچھ اور بھی معلوم ہوتا تھا لیکن وہ چُپ ہو گیا۔ کاش آدمی کا دکھ بیٹنے کی صلاحیت آدمی میں ہوا کرتی۔ کاش آدمی کا بدل آدمی ہوا کرتا۔ آدمی کو آدمی کی عمر لگ جایا کرتی میں اپنی ساری عمر چھوٹے نواب کو دے دیتا میں اسی لیے بڑے نواب کے سامنے آتا نہیں جاتا تھا۔ اُس کے چہرے سے جیسے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ ہم لوگ جلد ہی اُٹھ گئے۔ وہ دن بھر لوگوں کے درمیان گھرا رہا اور اب بہت گر اگر نظر آ رہا تھا۔ نواب حشمت جنگ اُسے اندر لے گیا، گو وہ ہمارے ساتھ ہی بیٹھا رہنا چاہتا تھا۔

اُس رات میں اپنے کمرے میں نہیں گیا۔ کاسٹے کے ساتھ اُس کے کمرے میں چلا آیا۔ زور بھی وہیں آگیا تھا۔ رات بھر میں صُبح ہوجانے کا انتظار کرتا رہا اور علی الصباح تیار ہو کے کمرے سے نکل گیا لیکن بالائی منزل کے قوارے تک چکر کاٹ کے واپس آگیا۔ نیچے جانے والے راتے کی طرف پڑھتے ہوئے میری آنکھوں میں دھند اُترنے لگتی تھی نیچے پڑے نواب کے سامنے کچھ دیر بیٹھنے کے سوا سارا دن میں کاسٹے ہی کے کمرے میں بٹھا رہا۔ دوسرے دن بھی حویلی میں لوگوں کا اتنا بندھا رہا۔ ایک رات اور گزر گئی۔ دن میں کتنی ہی بار میں نے ارادے باندھے کہ ایک بار اپنے کمرے میں جا کے دیکھنا تو چاہیے کہ خادمہ نفیس دواں موجود ہے یا نہیں جب ادھر سارے لازم حوں کے کون موجود ہیں تو وہ بھی وہیں ملاؤنگی کے گوشے میں موجود ہوگی۔ نہ ہوگی تو میرے آنے کی اطلاع سُن کے آجائے گی۔ نیچے زمان خانے میں گئی اور برہیس کے سامنے جانے کے تصور سے میرے ہاتھ پیر پڑنے لگتے ہیں تو کیا ہوا، میں نفیس کو بلا کے کچھ کہہ سکتا ہوں مگر مجھے اُس سے کیا پوچھنا ہے، کیا کیا ہے تیرے دن حویلی میں قرآن خوانی کا اہتمام تھا۔ اُس روز بڑے ہال میں اور باہر چوڑے پرتل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ دو پہر کو کھانے پر بھی ہتھ لوگ موجود تھے۔ اوپر بالائی منزل پر چلے جانے اور نیچے لوگوں کے درمیان آہلنے کے سوا ہمیں کوئی کام نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ رات تجلیے کے وقت جب سب لوگ چلے جائیں گے تو آبا جان با بھل زبان کھولنے کی کوشش کریں گے۔ رات گئے تک وہ بڑے نواب کے ساتھ رہے اور کچھ نہیں بولے لیکن اب وہ کسی وقت بھی وہ بات اُس کے سامنے کہہ سکتے تھے جو اُن کی زبان ہر آکے رہ جاتی ہوگی۔ پہلے کی بات اور میری طرح ان سب کو حویلی کے در و دیوار اجنبی سے لگتے ہوں گے۔ سوٹم سے پہلے تو ویسے بھی کوئی سوال نہیں پیدا ہوتا تھا لیکن سوٹم کے بعد رواج کی اجازت کے لیے انھیں بڑے نواب کو اشارہ کرنا ہی چاہیے۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، اپنی کوتاہی کا احساس میرے سینے

پر بوجھ دیتا جا رہا تھا میں خود بھی غمزدار تھا کہ ہر دانے کی طرح زانوئے میں بھی میری ہجوم ہوگا۔ پہلے کی بات اور حقیقی حجب انھوں نے مجھے نہیں میں اُن کے لیے اطلاع و اجازت کی رسم سے مستثنیٰ قرار دیتا تھا ادا اس سے ہوا بھی بہت کچھ کہا تھا۔ اب تو انھیں کسی طرف دیکھنے کا ہوش ہی کہاں ہوگا اور میں انھیں کیا تسلی دے سکوں گا۔ کیا مجھے اُن کے پاس جا کے ہی لفظ دُہرا دینے کا پائیں جو میں یہاں آنے والوں سے سنتا رہا ہوں؟ وہ مجھے اتنی ہی توقع کرتی ہوں گی کہ میں اُن کی طرف سے مستثنیٰ ہوں۔ میری کئی بات اُن کے بموجب مل کو ہوا دینے کا سبب بھی تو بن سکتی ہے۔ دواں کی میری زبان ٹھٹھری رہی تو یہ اور میری نانا سب ہوگا۔ انھوں نے کس کس طرح مجھ سے منت کی تھی کہ میں اسے اپنا ہی گھر سمجھوں۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ انھوں نے اُز دے وضع ہی نہیں کہہ دیا تھا۔ وہ لہجہ دوسرا ہوتا ہے۔ میں ایک لمحے اپنا عزم استوار کرتا تھا مگر دوسرے ہی لمحے وہ ہلا ہلا ہوتا تھا اور جیسے کوئی میری جان کھینچے لگتا تھا۔ میرے نہ جانے سے کوئی بدگمانی اُن کے دواں میں نہ بیٹھ جائے۔ کبھی مجھے خیال آتا تھا کہ رسم بھی تو کوئی چیز ہے۔ کہیں وہ میرا انتظار نہ کر رہی ہوں۔ انھیں اس عالم میں میرا خیال تو آیا ہوگا۔ خاتم تو اُن کے سامنے ہی تھی۔ اُسے دیکھ کے میں اُن کی نظر میں مزید بگاڑ رہتا ہوں گا۔ ممکن ہے، میرے دو ایک ہی لفظ اُن کے لیے سہارا ثابت ہوں۔ وقت کا کچھ اعتبار نہیں چھڑے۔ اگر میں یہاں ہی چلا گیا تو شاید پھر کبھی اسی کی تلافی نہ ہو سکے۔ جانے پھر کہاں آنا ہو، آنا تو بھی بلا نہیں۔ کون انھیں جا کے بتائے کہ میں اُن کے سامنے نہیں گیا ہوں لیکن وہ مسلسل میرے سامنے رہی ہیں۔ میں اُن کے لیے آرزوئی ہی کرتا رہا ہوں۔ آرزو بھی تو دواں کا درجہ رکھتی ہے۔ خدا انھیں صبر سے وہ خود بہت ہوش مند ہیں بہت تحمل ہے اُن میں۔ سمجھتی ہوں گی کہ اُن کا احساس میرے قدم روک لیتا ہے۔ میرے پاس انھیں قائل کرنے کے لیے کوئی دلیل نہ ہوگی۔

دی ہوا اچھوٹے دن سہرے ناشتے کے وقت بڑا نواب کسی قدر ہوا معلوم ہوتا تھا۔ آبا جان نے اشارہ اُس سے ذکر کیا انھوں نے ہر ممکن احتیاط کی تھی لیکن بڑے نواب کا چہرہ بھاری ہو گیا۔ اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سوچتا رہا پھر بولا ہم کیا کہیں، ہم خود کو بہت بے جواز محسوس کرتے ہیں۔

”نہیں، نہیں“ آبا جان نے بے تابی سے کہا: آپ کیا فرما رہے ہیں۔ آپ کے پاس تمام اجازتیں، آپ خود بہت بڑا جواز ہیں؟

”ہم، ہم بہت اکیلے ہو جائیں گے؟ وہ پُرمردگی سے بولا۔

”نہ بخدا، ایسے عالم میں یہاں سے جانے کو مجھ نہیں چاہتا۔ کیا

مرض کریں۔ جانا بھی ضروری ہے لیکن ہم جلد ہی واپس آئیں گے۔
 ”ہمیں احساس ہے، ہم نے پہلے ہی آپ کا راستہ کم کھوٹا نہیں
 کیا ہے۔“

”نہیں فواب صاحب! ابھی ایسا مت بولو، پیرو نے اضطراب
 لیا۔ اپنی نے ادھر اُس کے بہت کچھ پایا ہے۔ ہر آپ کو دکھ ہے کہ اپن۔۔۔“
 پردی کی آواز معجزہ لگتی۔

فواب نے ڈوبی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھا اور ٹھنڈی سانس
 بھر کے رہ گیا۔

”خدا آپ کو حوصلہ دے، منیر علی لیا جت سے بولے۔ ہماری ہی دعا
 ہے۔ یقین کیجئے ہمارا دل ہمیں اٹکائے ہے گا۔“

”ہم بھی آپ سے یہی کہنا چاہتے تھے کہ اُس کے جانے کے بعد ہمیں
 یہ کی ضرورت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ کاش آپ کچھ دن اور قیام کرتے۔“
 ”ہم نے عرض کیا کہ ہم جلد واپس آنے کی کوشش کریں گے، یوں بھی
 یوں تو جانا ہی ہے فواب صاحب!“

”ضروری نہیں ہے، یہ جرحی بھی تو آپ کا گھر ہے۔“
 ”یہ آپ کی کرم گسٹری ہے۔ بے شک یہ ہمارا ہی گھر ہے۔ ہم بھی
 بھر کے یہاں آتے رہیں گے۔“

”اُس کے جانے سے یہ مراد نہیں ہے کہ ہماری سزا ختم ہو گئی ہے
 آپ کے سلوک و فوارش کا وزن کم ہو گیا ہے۔ وہ کبھی اتنے سکون سے
 جاتا۔ ہم آپ سے یہ عرض کریں کہ اُسے دیکھ کے ہمیں ایک اطمینان بھی
 میسر ہوا تھا کہ وہ اپنی مراد پا کے گیا ہے۔ اس کے بعد اُس کے لیے
 ادا کیا تھا۔ بڑے فواب کی آواز حلق میں پھنس گئی۔

کمرے میں سکوت چھایا ہوا تھا کسی نے کچھ نہ کہا تو بڑا فواب
 مہر جھراتے لہجے میں بولا۔ آپ کو معلوم ہے، اُس نے خانم کے
 انوفوں پر آنکھیں بند کی ہیں۔ یقیناً اُسے اندیشہ تھا کہ کہیں یہ سحر
 ٹٹ نہ جائے، کہیں یہ حقیقت پھر کسی عذاب سے دوچار نہ ہو جائے۔
 اُس نے بے شمار شب و روز انتظار کی جاں کئی میں گزرا ہے تھے اب
 اُس میں مزید صبر نہ تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ اپنے آپ پر بوجھ بنا ہوا تھا۔
 بے جیسے ہی یقین آیا کہ اُس کی آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہی ہیں، اُس
 بائزل آسان ہو گئی۔ بڑے فواب کی آواز لپکا رہی تھی، کہنے لگا۔ ہم
 کچھ اور نہیں تو اُس کی موت آسان کر دی تھی۔“

”بس کرو جہاں میاں! فواب حشمت جنگ عاجزی سے
 ٹانہ کوئی نہ کوئی نہ ہانہ ہی بیتا ہے۔ آدمی نہ اپنے وقت سے پہلے جاتا ہے،
 بلکہ میں پھر آتا جان سے محتاط ہو کے بولا۔ قیلاً عالم ایک سیہ

مناسب نہ ہو گا کہ آپ دو ایک دن اور قیام فرمائیں؟“
 ”ضرور ضرور!“ آبا جان نے تیزی سے کہا۔ یوں بھی ہم یہاں
 سے جاتے ہی روانہ نہیں ہو جائیں گے۔ ادھر گھر میں بھی کچھ دیکھنا چاہنا
 ہے۔ دو ایک دن، سب تک شہر میں ہی بٹھا رہے یہاں آمد و رفت بے تک
 ”ہماری گزارش ہے کہ آپ کل تک ضرور بیٹھیں۔“ فواب حشمت
 جگ شائستگی سے بولا۔ کل صبح ختم شریف ہو رہا ہے۔ اتفاق ہے کہ کل
 ہی آجی (عالم تاب) کی سال گرہ کا دن بھی ہے۔“

گورگر اور نظام آباد شہروں کے چند لوگ بڑے فواب سے ملنے آ گئے
 تھے اس لیے موضوع بدل گیا۔ میں فوراً دلوں سے اٹھ گیا۔ صرف ایک دن
 باقی رہ گیا تھا۔ یہ ایک دن بھی یوں ہی گزر جائے گا۔ مجھے اپنے کمرے میں جا کے
 خادمہ نفیس کو ٹول کے دیکھنا چاہیے اس طرح زنان خانے اور اُن کے
 حال کے بارے میں کوئی صحیح اندازہ ہو سکے گا مگر وہ کچھ جھوٹا ہے، کیا میں نہیں
 جانتا ہوں۔ اُس کی کوئی ایسی ویسی بات میرا ہاسا ارادہ بھی نہ چھین
 لے۔ اس طرح مجھے اُن کے پاس جانے کا ایک اور عذر مل جائے گا۔
 ہوا تک مجھے خیال آیا۔ کیوں نہ خانم سے ملنے کے لیے زنان خانے کا رخ
 کر دوں۔ یہ عذر نسبتاً معقول ہے۔ جب وہ آئی ہے، میں اُس سے لالچی
 نہیں ہوں۔ وہیں کوئی صورت نکل آئے گی۔ پھر میں نے یہ خیال بھی ستر
 کر دیا۔ خانم کمال بھی اُن سے کچھ مختلف ہو گا۔ کچھ دیر میں اُنھیں ملے ہو
 جائے گا کہ ہم لوگ کب یہاں سے جاسے ہیں۔ گیتی کو شاید ہوش نہ ہو۔
 ممکن ہے، بریس خود مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرے اور
 اس کے لیے ایک خادمہ نفیس ہی لازم نہیں ہے۔

میرے قدم خود بہ خود مجھے بالائی منزل کی طرف لے گئے۔ اپنے
 کمرے میں داخل ہو کے مجھے احساس ہوا کہ کہاں آ گیا ہوں۔ کمرے میں

مسا شرتی جبر کے خلاف **ادب و جنا کا قلم تیغ برہنہ بن جاتا ہے**

آؤ وائے نہیں
زحمت و زحمت
لازم و کام
کسی تبار کے
مکان نہیں

ان کی کتاب

فیبلی

سنائس

لیٹنا

سیکس
جبر کے خلاف
کے لیے ان کی تحریک
میر کا جذبہ
گیتی میں

کاتیسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

کتابت پبلی کیشنز

اُسکے میرادل دھڑو دھڑلانے لگا۔ ہر چیز سیلتے سے رکھی تھی، کسی جگہ گرد کی ذرا سی بھی تہہ نہیں تھی، نہ بستر پر کوئی شے نہ۔ میں نے ٹھنڈے پانی کی بوتل دیکھی، اُس میں ٹھنڈا پانی موجود تھا۔ دوسری بوتل میں گرم پانی بھری ہوئی تھی۔ خاص دانی میں گولیاں بھی تازہ تھیں۔ ابھی نہیں تو کچھ دیر پہلے ہی ماں سے کوئی کیا تھا۔ گویا نفیس، ابھی تک ملازموں کے گوشے میں تعینات ہے، میرے ہاتھ اُسے بلانے کی دُوری کھینچنے کے لیے بڑھتے بڑھتے رہ گئے۔ پہلے مجھے اپنے دروازہ درست کر لینے چاہئیں۔ میں یہاں آگیا ہوں تو کسی وقت بھی اُسے بلا سکتا ہوں۔ پہلے مجھے اچھی طرح سوچ لینا چاہیے کہ اُس سے کیا کہنا ہے، کیا پوچھنا ہے۔ کیا میں اُس سے صرف یہیں سے ملنے کی خواہش کا اظہار کر دوں کیوں نہ ہیں یہیں کو ایک رقعہ پر لکھ دوں۔ یہ طریقہ سب مناسب ہے گا۔ میں جو کچھ اُس کے سامنے نہیں کہہ سکوں گا، وہ خط میں لکھ سکتا ہوں۔ میں اُسے لکھوں گا کہ اُس کی ایک بات میرے دل پر نقش ہے، اسی اہمیت میں یہ طریقہ کہنے کی بھی جرات کر رہا ہوں اور میری دست اُس سے مخاطب کے لیے اس سے بہتر کوئی صورت مجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ مجھے خبر ہوا کہ کہیں یہ سب کچھ میرے ذہن سے نکل نہ جائے میں نے پینسل اور کاغذ تلاش کیا۔ مسہری کے ساتھ رکھی ہوئی میز کی دراز میں دوایت قلم موجود تھا۔ میرے دماغ میں جو بھی اُس وقت آنا لگا میں نے کاغذ پر اُتارنا شروع کر دیا۔ میں نے لکھا، مجھے اُتار دیا ہے کہ آپ کس قلمی ذہنی کیفیت سے دوچار ہوں گی۔ میں آپ کو کیا بتاؤں، یہی سوچتا رہا کہ اس عالم میں میرا جانا نامناسب بھی ہے یا نہیں۔ ہر لمحے اس مناسبت نامناسبیت کا خیال اُڑے آتا رہا اور یہ بھی کہ کہیں میری اُماد بچے دکھ اور نہ بڑھ جائے، آپ کو اور نہ منتظر کر دے۔ زنان خانے میں عسکر اور خواتین کے جہوم نے بھی مجھے روکے رکھا اور میں یہ بھی سوچتا رہا کہ وہاں جا کے کون لگا گیا۔ اگر محض برہنہ کے رسم میرا نا ضروری ہے تو تبر ہے کہ نہ جاؤں کبھی کبھی یہ رسم وضع بھی بہت اذیت پہنچاتی ہے۔ کم از کم آپ مجھ سے اس کی توقع نہ کرتی ہوں گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو بھی میری کیفیت کا بہ خوبی احساس ہوگا اور مجھے ایسی وضاحت کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

میں نے قلم روک دیا کہ اب الجھاؤ کے بجائے مجھے سیدھے مادے فطوں میں لکھنا چاہیے۔ سوچنے لگے توقف کے بعد میں نے لکھا، ہم کل کسی وقت یہاں سے چلے جائیں گے۔ میں دوسرے لوگوں کے ساتھ نہ ہوتا تو یقیناً ٹوک جاتا لیکن جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا تھا یہ اچانک ہی اتنا ہی ضروری ہے۔ مجھے ہر دم یہاں کا خیال ہے۔ گاہے اُمید ہے کہ مجھے

وہاں زیادہ دیر نہیں لگی۔ بہر حال میری کوشش یہی ہوئی کہ جلد سے پہلے آجائوں اُس وقت تک حویلی میں آنے والوں کی بھی طرحی خیم ہو جائے اور اس عرصے میں آپ کو بھی کچھ امتعات ضرور نصیب ہوگی۔ خدائے کو صبر و سکون دے۔ آپ کا اور چھوٹی بیگم کا خیال آتا ہے تو دل بہت گھبراتا ہے۔ دکھ میں آدمی خود کو بہت تنہا اور کمزور محسوس کرتا ہے۔ شاید یہی احساسِ مٹانے کے لیے لوگ اُس کے گرد اکٹھے ہو جاتے ہیں مگر تو اپنی گردش ضرور پوری کرتا ہے۔ کاش آدمی کے بس میں اس سے ہوا کر تا۔ میں آپ کے لیے دُعا کرتا رہوں گا۔ میری طرف سے چھوٹی بیگم ماہ کو بہت بہت پوچھ لیجیے گا۔ اُس وقت تو آپ سب کچھ لکھ سکتا ہیں۔ سنا رہا تھا اب میری درخواست ہے کہ آپ میرا انتظار ضرور کیجیے۔ میری انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ اتنا لکھ کے میں نے ماسک لے کر قلم روک دیا اور لکھنے ہوئے کاغذ پر ایک نظر ڈالی۔ وہ مجھے اپنا خط ہی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ ایک اظہار، ایک اُدھر میں نے بہت جلدی لکھا تھا۔ قلم دماغ کا ساتھ ہی نہیں دے رہا تھا۔ دماغ میں ایک ساتھ اتنی بہت سی باتیں آ رہی تھیں کہ قلم تک نہ پہنچنے لگا۔ ہوا جاتی تھی میں نے شروع سے آخر تک اسے دوبارہ پڑھا۔ مجھے سب بکھرا ہوا ہے۔ رابطہ معلوم ہوتا تھا۔ اس طرح کا نظریں نے پہلے کسی کسی کو نہیں لکھا تھا۔ میں دیر تک لفظ اور جملے بدل رہا تھا۔ بعد میں میں نے اُسے پڑھا تو کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ اڑا، اڑا، اڑا، ابے، بیگم میں جو کچھ چاہتا تھا وہ لکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ شاید میں لکھ ہی نہیں لکھ رہا ہوں۔ جیل سے آنے کے بعد مجھے کہنے پڑھنے کی مہلت ہی کتنی ملی ہے۔ اتنے طول طویل متن کے بجائے مجھے چند طری طریقے پر لکھنا کرنا چاہیے۔ میں نے وہ کاغذ پھاڑا اور دوبارہ لکھنے کا ارادہ کیا۔ میرا قلم ایک دھڑکتا تھا۔ میں نے لکھا کہ کتنی ہی بدلانے کا ارادہ کیا مگر نہ آسکا۔ اب میں جا رہا ہوں۔ مجھے اپنا دھوا یاد ہے۔ کم از کم ایک بار یہاں ضرور آؤں گا اور جلد ہی اس لکھنے کے ساتھ آپ پر بھی منتظر ہوں گی۔

اختصاصی مناسبت میں نے تحریر صاف کرنے کے لیے ناگاہک لیا اور ابھی ایک لفظ بھی نہ لکھا یا تھا کہ قلم کا خیال آیا۔ مجھے کسی نہ کسی وقت تو اُسے مخاطب کرنا ہے۔ کوئی فوڈز تو قلب ہی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ زیادہ ادب و احترام سے مخاطب اُسے گراں گزر سکتا ہے۔ صرف اُس کا نام لکھنا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے کچھ کہنے کے بجائے صرف تسلیم لکھ دیا۔ میں نے ایک ایک لفظ ٹھیک ٹھیک لکھا تھا کہ کوئی نہ میری انگلیاں ٹھٹھری جا رہی تھیں۔ آخر میں میں نے اپنا نام بھی نہیں لکھا۔ خط لکھنے کے بعد مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا، کوئی آواز جونی سی بہت اس

خیال سے کر کہیں میں نے کوئی نازیبا بات تو نہیں لکھ دی ہے، میں نے اپنی تحریر متعدد بار پڑھی، ہر بار اپنی تحریر مجھے پہلے سے زیادہ اگھڑی ہوئی اور بے جان نظر آتی تھی۔ اس کے مقابلے میں تو پہلے والا نظریہ مزہ تھا۔ اتنا زیادہ اختصار بھی اچھا نہیں ہوتا۔ یہ بہت رسمی سی تحریر ہے۔ اس میں کچھ محسوس تو ہو رہا تھا اور ایک اور بات میرے سینے میں کھٹنے لگی تھی کہ اس سرسلسلے میں آداب سے تجاوز نہ کرنے کا کوئی پہلو تو نہیں نکلتا ہے۔ میں نے رتھ چاک کر دیا اور میرے جی میں آئی کہ ساتھ ہی اپنا گریٹ بھی چاک کر لوں۔ کمرے کی ساری چیزیں توڑ پھوڑ ڈالوں۔ مجھے اپنے آپ سے بہت جڑے ہو رہی تھی اس سے پہلے کہ کمرے میں میری موجودگی کی کئی کئی علامتیں کھینچ کر لے جانے اور وہ میری اس ابتری کے دوران اندر داخل ہو، مجھے باہر نکل جانا چاہیے۔ ابھی کچھ وقت ہے کسی اور تہذیب کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔

صبح سے شام ہو گئی اور شام سے رات۔ ایک ہی رات درمیان میں باقی تھی میں اس رات بھی اپنے کمرے میں نہیں گیا۔ جیسے جیسے دہائی کا وقت قریب آ رہا تھا میری بہت جواب دہی جارہی تھی۔ وقت کھو جانے کا احساس ہو رہا تھا۔ اپنے آپ سے نکالیں میں ملائی جارہی تھیں کاتے اور دوا کے ساتھ بہنے سے میں اپنے ساتھ کمرہ رہتا تھا اس لیے ایک لمبے کو بھی اُسی سے دور نہیں ہوا تھا۔ ساری رات کاتے کے ترپہ رکھیں کھولے پڑا رہا میری دس بجے سے ختم شریف شروع ہو گیا تھا۔ آئے کریمہ کا درد تھا اس دن بھی بڑی تعداد میں لوگ موجود تھے لیکن میں وہاں کچھ ہی دیر بیٹھا۔ ظاہر ہے ختم کے بعد کھانے کا اہتمام ہو گا اور کھانے کے بعد ہی ہمدردی روانگی ممکن ہو سکتی ہے۔ پھر میں نے یہی طے کیا کہ اپنے کمرے میں جا کے خادمہ نفیس کو بلاؤں اور کوئی حرف لپیٹ کر دے کہ مجھے سب کچھ اُسی سے کہہ دوں میں اس سے بہانہ کروں گا کہ اس دوران میری طبیعت ہی ٹھیک نہیں رہی تھی اور میں یہ بتا کر کسی کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا میں تیز قدموں سے اوپر کی طرف جا رہا تھا کہ کھانے کے بعد شاید موقع نہ مل پائے مگر ابھی میں نے اُدھان زریزی جوڑ کیا ہو گا کہ پیچھے سے کاتے کی آواز مجھے ٹھہرتا پڑا۔ وہ میری حیاں پھلانگتا ہوا آواز پہلا آیا کہ کمرہ جارہے ہے؟

”میں توں ہی اوپر کی طرف“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔
 ”اپنے کو بھی تھوڑی سی کان کی طلب ہو رہی تھی؟“
 ”تم ایسے تو پاں نہیں کھاتے؟“
 ”ادھر کی گوریوں کی بات ہی ادھر بے لاڈلے! نہ جانے پھر کب کھانے کو ملیں۔ سوچا چلتے وقت دو چار اور ڈال لوں؟“

”یہاں سے ہم کب چل رہے ہیں؟“
 ”استاد کھانے کے بعد کو چل رہے تھے، اُس نے سرسری لیے میں کہا اور اچانک میرا ہاتھ دبا کے کہنے لگا: ”تو نے کچھ اور بھی سنا؟“
 ”کیا!۔۔۔“ میرے پیر وہیں جم گئے۔
 ”خاتم اپنی اپنے ساتھ نہیں جا رہی ہیں؟“
 ”کیا، آپنی نہیں جا رہی ہیں؟“
 ”وہاں لاڈلے! اپنے کو ابھی پتر چلا۔ آپنی نے انکار بول دیا ہے۔
 ”بولا ہے کہ ابھی وہ ادھر ہی رہیں گی؟“

میں اُسے حیرت بھری نظروں سے دیکھ گیا۔
 ”استاد اور پیر و داد ابھی ابھی ادھر اندر کو گئے تھے۔ نوٹ کے اُن لوگ نے آج اُتان اور بڑے صاحب کو ایسا ہی بولا ہے؟“
 ”تم نے کچھ غلط تو نہیں سنا ہے؟“
 ”اپنے کو خود بھی بہت اچھا ہوا تھا؟“
 ”یہ کیسے ممکن ہے! آپنی یہاں اکیلی رہیں گی؟“
 ”آپنی نے بولا ہے، سب اُن کو اُنا ہو گا، وہ چھٹی بھیج دیں گی۔
 ”انہوں نے ہم سب کے لیے بولا ہے کہ ہم لوگ چلے جائیں؟“
 ”نہیں کاتے بھائی! میں نے مذمت کیے کہا اور اب بھائی کیا کہہ رہے تھے؟“

”اور کچھ نہیں، آج اُتان اور بڑے صاحب بھی کس کے ٹپ ہو گئے اور اندر استاد نے آپنی کو کچھ بولا ضرور ہو گا۔ ایسے نوٹ کے آگیا ہے تو کوئی بات ہی ہوگی؟“

میں اُس سے پوچھتا چاہتا تھا کہ خاتم نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے وہ تو یہاں اُن سے پرگاہا ہی نہیں تھی۔ کاتے کچھ اور نہیں جانتا تھا کہ کمرے میں آئے اُس نے مزہ ہاتھ دھویا، بال سوا سے اور چائے پی کے پان چلانے لگا۔ میں گم گم بٹھا رہا۔ مجھے خاتم سے ملنا چاہیے مجھے خود جا کے دیکھنا چاہیے کہ انفراس نے یہاں ٹھہرنے کا ارادہ کیوں کر لیا ہے۔ اب وہ یہاں کے مطلوب ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کئی آواز اُسے اصرار کیا ہو مگر وہ زیادہ دنوں تک یہاں گیر کے بغیر رہ رہ سکتی ہے، اور زریزی کے بغیر بھی۔ دونوں ایک دوسری کی بیٹیں گئی ہیں۔ اُن میں بنوں سے زیادہ لگاؤ تھا ہے۔ کچھ دیر کے لیے کوئی ایک نظروں سے اوجھل رہے تو دوسری پریشان ہو جاتی ہے زریزی کی حویلی تو اُس کا گھر ہے، اُس کی پناہ گاہ۔ زریزی نے حویلی کی ساری چابیاں اُس کے حوالے کر دی تھیں۔ یہاں کسی کے مجبور کرنے کا بھی اب سوال پیدا نہیں ہوتا۔ میں نے اپنے کمرے میں جا کے خادمہ نفیس کو بلائے کا ارادہ ترک کر لیا۔ اگر مجھے زنان خانے کی طرف جانا ہی ہے تو پہلے وہاں

صورت حال کا جائزہ لے لوں۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ ایک بجنے والا تھا۔ کتنے کسی رسالے کی تصویریں دیکھ رہا تھا۔ میں اُس سے کچھ کے بغیر باہر نکل آیا نیچے اب بھی بیٹھ تھی۔ میں عادت کی پشت میں خاص زمان خانے جانے والے راستے کی طرف مڑ گیا۔ قریب پہنچ کے میں نے ایک خادم سے کہا کہ وہ اندر جا کے خادم کو مطلع کر دے۔ خادم کی واپسی میں دیر لگ گئی میکس میں وہیں بھڑا اُس کا انتظار کرتا رہا۔ واپس آتے پر وہ کچھ دیر تک میرے ساتھ چلا۔ اُس کے اشارے پر جیسے ہی میں ایک دروازے میں داخل ہوا ایک خادمہ نے مجھے آداب کیا اور بتایا کہ اندر خادم میری منتظر ہے۔ میرے قدم دنگ لگا رہے تھے۔ دوسرے کمرے میں خادم موجود تھی۔ اُسے دیکھ کے مجھے جھٹکا سا لگا۔ صرف چند دنوں میں وہ پہچانی نہیں جا رہی تھی۔ کبھرے بکھرے بال، زرد رنگت، لباس صاف مگر جا بجا شکنیں پڑی ہوئی۔ میں دروازے کے قریب ٹھٹک کے رُک گیا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ مضطربانہ میری طرف بڑھی اور اُس نے میری پیشانی کو بوسہ دیا، میرے ہاتھ جوے ہیں نے اُس کے ہاتھ دور سے تھام لیے۔ ”اپنی! آپ کیسی ہیں؟“ میں نے گھٹی ہوئی آواز میں پوچھا۔

وہ بے اختیار میرے سینے سے لگ کے سسکنے لگی۔ میرے حواس گنگ ہو گئے تھے۔ ”آپ نہیں جا رہی ہیں آپ؟“
”مجھے ابھی میںیں رہنا ہے“ وہ ہندسی ہوئی آواز میں بولی اور ہڑک ہڑک کے رٹنے لگی۔

اُس سے کچھ اور پوچھنا لا حاصل تھا۔ سب کچھ میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ تمام سوالوں کا جواب مجھے مل گیا تھا۔ یہ جان کے میرا سینہ بھی کھٹے لگا۔ اُسے تسلی دینے کے بجائے مجھے اپنے آپ کو ضبط کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ ”آپ کیسے تو ہم اور رُگ جاتیں، میں رُگ جاتا ہوں“ میں نے بد وقت تمام کہا۔ آپ یہاں اکیلے رہیں گی؟

”نہیں یاہر میاں! یہ بھی میرا ہی گھر ہے مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ میرا کوئی ایسا گھر بھی ہے“ اُس کی آواز میں کڑی تھی وہ دم جاؤ تھا۔ جانا بہت ضروری ہے۔ خدا تمہیں اپنے پھڑے ہوؤں سے ملائے۔ خدا کرے کہ وہ سب خیریت سے ہوں۔ انھیں لے کے فیض آباد ہی چلے جانا۔ اور رُگ جہاں گیر کا خیال رکھنا اس سے کہ نہ تمھاری اپنی تمھارے لیے ہے چہن رہے گی اور جلد ہی تمھارے پاس پہنچے گی۔ تیریں سے بھی یہی کہہ دینا۔ گھوٹیں اور مسکے زہرہ اور نیساں سے بھی؟
”میں بیٹنی سے واپس فیض آباد نہیں جاؤں گا میں نے جھجکتے ہوئے کہا میں آ جاؤں گا؟“
”اگر میری خاطر میاں آنا چاہتے ہو تو مت آنا۔ تمہیں وہیں جانا

چاہیے۔ اتنے زلنے کے بعد بھائی مینوں سے ملنا ہو گا۔ کچھ عرصے میں اُس کے ساتھ نہیں رہو گے؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس نے اپنے دپٹے سے آنسو پچے اور پچھے ہوئے ہونٹوں سے بولی ”میری فکر مت کرو، میں یہاں ٹھٹک رہوں گی“ اُس نے میرے گریبان کا ٹٹن بند کیا، میرے بال درست کیا، وہ اپنی قابو ہانگی کے اظہار کی ناکام کوشش کر رہی تھی اور اُس کے مصلح بدن پر ارتعاش طاری تھا۔ مجھ سے کہنے لگی ”اپنا بھی خیال رکھنا اور اب، ہو سکے تو اب کہیں اور صُرت جانا“

میں منتنا رہا۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میں جتنی دیر تک اُس کے سامنے موجود رہوں گا، اُس پر میری مضطربانہ کیفیت طاری رہے گی۔ پھر میں وہاں ایک لمحے بھی نہیں ٹھٹھا۔ اُس نے بھی مجھے نہیں روکا۔ دوسرے ساتھ دروازے کے باہر دوسرے کمرے میں آگئی۔ باہر نکلتے ہی میری نگاہ اچانک دائیں جانب ستون کی آڑ میں گھڑی ہوئی بریس بگڑی گجہ پر کوئی بجلی سی گری، میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ بریس بجلی سا سادہ لباس میں بیوس بیٹنی بھٹی بھری آنکھیں، چہرے پر گھٹاسی چھائی ہوئی۔ اُس نے آہستگی سے ہاتھ اٹھا کے مجھے تسلیم کی۔ میرا سرا جسم سن سنا رہا تھا۔ جانے کس طرح میں نے اُس کے سلا کہا ہوا دیا میں نے تماشا اُس کی جانب بڑھ جانا چاہتا تھا لیکن پیروں نے ساتھ نہیں دیا، معاً مجھے قائم کی موجودی کا خیال آیا اور میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ دوسرے لمحے جب میں نے نگاہ اٹھا کے دیکھا تو وہ وہاں نہیں تھی، شاید ستون کی آڑ میں ہو گئی تھی۔ چند لمحوں تک میں بُت بنا کھڑا رہا۔ میں میںیں واپس آؤں گا اپنی چند روز بعد ہی آنے کی کوشش کروں گا؟ میں نے سٹ پٹائی آوازیں کہا۔ وہ موجود ہوگی تو اُن نے بھی میری آواز سن لی ہوگی۔ اس سے پہلے کہ خام مجھ سے کچھ کہیں تیر قدموں سے وہاں سے چلا آیا۔

مُصوب ابھی اُتری نہیں تھی کہ فواب شہرت جنگ اور بڑے فواب کی موٹروں نے ہمیں آبا جان کی حوصلی میں پہنچا دیا۔ ہارن کی آواز اُن کے ماڈی، شانو، جمر اور ٹنگو فوراً باہر نکل آئے۔ ”اُچھلے کودتے خود چماتے ہوئے اُنھوں نے چوتھرے کی سیڑھیاں پھلانگیں اور دو لاندہ ہم سے لیٹ گئے جیسے ہم طویل مسافت کے بعد کہیں سے آئے ہوں، کوئی بڑی ہم سر کر کے۔ خود مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے میں ایک عرصے بعد اُنھیں دیکھ رہا ہوں حالانکہ اُن سے رخصت ہوئے میں ایک ہفتے سے زیادہ نہیں ہوا تھا۔ ہمیں نہیں چھوڑ کے واپس چلی گئیں۔ اندہ

جا کے سب ادھر ادھر منتشر ہو گئے سب پر کسی لیے سفر کی تھکن مورتی تھی۔
 گھر آ کے یہی ہوتا ہے، آدمی جو رخصت ہونے لگتا ہے، آبا جان اور میر علی نے
 خیر و انیان آتار دیں، بھل اور پیر و نے واسکس اور اندر داخل ہوتے ہی
 بھل نے ماری کو حق تیار کر لے کر حکم دیا۔ عمارت کے سامنے وسیع بزم قرار
 پر سید کی کرسیاں رکھی تھیں۔ اس شان میں دھوپ کچھ اوپر چلی گئی تھی اور
 باہر کا منظر شگوار ہو گیا تھا۔ سب بزم پر آگے بٹنگو بھل کے پیر دبانے
 لگا۔ ملازم چائے لے آئے اور ساتھ میں بھت سا سامان، ماری، جھرو،
 شامو اور ٹنگوس طرح ہماری پیرائی کر رہے تھے جیسے ہم ان کے مہمان
 ہوں۔ ماری تو بالکل سا ہو گیا تھا، ناچا ناچا پھر رہا تھا۔ کبھی میرے پاس آتا
 تھا اور کبھی زور اور کانٹے کے پاس جاتا تھا، ابھی بھل اور پیر و کے سامنے
 جا کے کھڑا ہو جاتا۔

پہلے یہ بزم نار ایسا ہلکا نہیں تھا۔ سب کچھ مصلدا مصلدا، رنگا
 رنگا نظر آ رہا تھا۔ چوتھے کی سیر میٹھوں پر ٹنگوں کی تعداد بھی بڑھادی
 گئی تھی۔ ٹنگوں پر ساتھ ساتھ تانہ سرخ رنگ کیا گیا تھا۔ وہ چاروں ان دونوں ٹنگوں
 پھول پودوں ہی کا کام کرتے رہے تھے۔ حویلی کے ملازم بھی ان سے بہت
 مانوس معلوم ہوتے تھے، انٹاروں پر دوڑے دوڑے پھر رہے تھے۔
 بید کی بڑی گول میز پر انھوں نے کھانے پینے کے سامان کا انہار لگا دیا
 تھا۔ سب کھانے پینے میں مصروف تھے کہ ماری میرے پاس چلا آیا اور
 بزم پر میرے قدموں کے قریب بیٹھ گیا۔ میں نے اُس کے تپاک
 کے جواب میں ہر بار مسکرنے کی کوشش کی تھی اور اُسے اپنے بازوؤں
 میں زور سے پھینکا بھی تھا لیکن ماری مطمئن نہیں ہوا تھا۔ چپکے سے کہنے
 لگا "کیوں راجا استاد! ابھی تم ٹھیک تو ہے؟"

"ہاں ماری! بالکل ٹھیک" میں نے مستعدی سے جواب دیا۔
 "ابھی تم اپنی کو سب الگ لگتا ہے۔ جب آئیے اپنے پن نوٹ کر رہا
 ہے۔ لگتا ہے، تم ابھی ابھی اندر کو واپس نہیں آیا؟"
 "نہیں ماری! میں نے ہنستے ہوئے کہا "تھکن کی وجہ سے شاید
 تمہیں ایسا محسوس ہو رہا ہو؟"

"لگتا ہے، کئی رات سے سو رہا بھی نہیں ہے؟"
 "ہاں" میں نے کھوٹے ہوئے لہجے میں کہا "وہاں نیند ہی بہت
 کم آتی تھی"

"تم ابھی کچھ بھی نہیں لے رہا ہے؟"
 "یہ چائے پی جو رہا ہوں"

"بولے تو کچھ اور لائے۔ ابھر لگ ایک دم فٹا سنگ جید رہا
 کاوشین بنانا ہے۔ ابھی میٹ بلا ہوا پوری بنایا ہے۔ کیا بولتا ہے اس کو؟"

وہ جو پہلے انداز میں بولا "ہاں نعمی"

"میں نے وہاں کھائی ہیں"

"کھایا ہے؟ پھر کیسا لگتا کم کو؟ وہ اشتیاق سے بولا۔

"بہت مزے کی بات ہے ہیں"

ایک چیز کیا، سالار و زنیہ آٹم بنانا ہے۔ اپنا باڈی نہیں
 ہے، ماں تم، اپن سوچتا ہے، اگر کچھ دن اور ابھر دیا تو لوگ مل گیا
 گا۔ وہ عجیب انداز سے منہ پھیلا کر بولا "گول کیا ماکہ"

مجھے ہنسی آگئی۔ ماری کچھ سی جتن کر رہا تھا۔ میں اُس کے
 کتا کہ وہ مجھ سے ایسی باتیں کرے۔ ماری نے وہ آنکھیں بند کر
 لیں۔ میں اُسے کیا بتانا کہ وہ آنکھیں راستے بھر میرا تعاقب کرتی رہ
 یں۔ بڑی بڑی ڈوبی ڈوبی آنکھیں، میں نے یہاں آ کے سب
 پھیلا دینے کی کوشش کی تھی لیکن وہ آنکھیں یہاں بھی مجھ سے ڈوب
 ہوئی ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ سب پھیلا ہی چاہتی ہیں، میں ان کی گرد
 دیکھتا ہوں تو مجھے لرزہ سا ہونے لگتا ہے۔ مجھے یہ کیا ہو گیا تھا وہ تو بیا
 آتی تھی اور میں وہاں سے بھاگ آیا۔ مجھے کچھ دیر تو رکا چاہا تھا۔ وہ
 سوچتی ہوگی۔ میرے جی میں آتا تھا کہ فوراً یہاں سے واپس چلا جاؤں
 جا کے ایک بار، صبر ایک بار اُس سے ملنے کی کوشش کر لوں
 نے ماری سے مفصلت کرنی چاہی تو وہ اور میرے مجھے بڑا لگ

اندھرا نہیں ہوا تھا لیکن بزم زار کے تمام نقشے روشن کر د
 گئے تھے۔ اُس وقت وہاں سبھی موجود تھے۔ چائے کے بعد کاتے۔
 چاندی کی منتقل ڈبیا اور چکتا ہوا رنگین ٹیوانا کلا تو سب جرنل ر
 ڈبیا میں پان بھرے ہوئے تھے۔ وہ یقیناً انھیں حویلی سے لایا ہوگا
 سے پہلے کہ بھل اور پیر و کی آنکھوں میں سرخی آتی، کانٹے نے غر
 وضاحت کر دی کہ چلتے وقت اُس نے کسی خادم سے ہان کی فرمائش
 تھی۔ خادم اندر سے واپس آیا اور اُس نے یہ ڈبیا اور ٹیوانا اُس کے
 کر دیا۔ کانٹے نے ٹیوانا چاہا لیکن خادم نے انکار کر دیا کہ راستے میں
 پانوں کی ضرورت پر دست کی ہے۔ کانٹے نے سب کو چاندی کے دہ
 میں لپٹا ہوا ایک ایک پان کھلایا۔ آبا جان اور میر علی نے بھی منہ
 ماری منتظر ہی بیٹھا تھا کہ سب ذرا فروخت سے بیٹھیں گے
 وہ زبان کھولے گا۔ سب انگلیں پھیلائے سستا رہے تھے۔ ٹنگو بھی
 بھل کے سپر دبا رہا تھا اور بھل جتنے کی نے منہ میں لگانے جانے
 خیال میں لگتا تھا کہ ماری کی آواز پر سیدھا ہو کے بیٹھ گیا۔ ماری نے ا
 چپاتے ہوئے آبا جان کو بتایا کہ اس دوران کئی آدمی اُن سے ملے
 "کیا بولتا ہے رہا؟" بھل نے دھمکی آواز میں پوچھا۔

مارٹی مٹ پالیا۔ تم لوگ کھانے کے اگلے دن ہی وہ ایڈر آیا۔ ایک بڑی
دوسرا سبز چمک۔ دونوں اپنی کوششیں ٹھاک ہی لگتے تھے اور دلوں کا تھا
ایسے لٹنے کا ہے۔

جھل کے بول رہے۔ "جھل نے درستی سے کہا۔
"میرا نام لے رہے تھے؟ آبا جان نے بے چینی سے پوچھا۔

وہی نام جو آپ نے آدر ہوٹل میں لکھا تھا؟
"اگر علی خاں! کیا وہ ہوٹل کے آدمی تھے؟"

اپنے نے پوچھا تھا۔ مارٹی سہی ہوئی آواز میں بولا۔ "یہ وہ لوگ بولا کہ
ہائے کمال کا کہہ رہے ہیں۔ پوچھا کون سا کام؟ بولا۔ "میں کو بولنے
اپنے بولا، وہ ایڈر شرس نہیں ہے۔ آئے گا تو ایک دم بولے گا
یہ دن شام کو پھر آیا۔ تیسرے دن پھر اور لوگ آیا۔"

"اور لوگ؟" جھل نے تندی سے پوچھا۔ "اور لوگ کون؟"
"وہ دوسرا تھا دادا! وہ بھی ایسا ہی بولتا تھا، پھر دونوں کا انا
لیا۔ ابھی تین دن پہلے پھر ایڈر کو آیا تھا، پہلے دلائے مارٹی نے کہتا
ن بتایا کہ اُس نے اُن کی ٹوہ لینے کی بہت کوشش کی لیکن وہ

لٹے ہے کہ انھیں صرف آبا جان سے کام ہے اور کوئی ایسی بات
ہے، وہ پھر آجائیں گے۔ پہلے دن اُس نے چائے وغیرہ سنا
تھی کہ تھی، انھوں نے ادھر ادھر کی باتوں کے دوران مارٹی سے
ایک سکونت وغیرہ کے بارے میں پوچھا۔ مارٹی کے بقول اُس نے

ایسی بات نہیں بتائی۔ دیکھا جی ہوٹل کے رجسٹر میں آبا جان نے اپنے
ذرا کٹ درج کر لئے تھے۔ اُسے اُن کا خیال تھا۔ مارٹی نے اُن کے سامنے
اُن کے افسار میں مکمل طور پر جناب کی بات کا اس طرح وہ نرمی سے
رہتے رہے تھے۔ مارٹی نے بھی اُن سے یہی کچھ ملوگ کیا تھا۔ پھر

پچھلے برس اُس نے بتایا کہ دونوں کے چلیے عام جہد رابادی لوگوں جیسے
روہ کم از کم آدے سے والدین لوگ معلوم نہیں ہوتے تھے لیکن
تہجرت کے آدمی نظر آتے تھے تیز طرار، مفاہمت پسند اور
دباؤ میں اڑانے والے۔ مارٹی کہنے لگا۔ "اُسے سادہ لباس

کاٹنگ بھی ہوا تھا لیکن اُن کی وضع قطع پولیس والوں سے بہت
بہتر۔

سب کو چُپ لگ گئی تھی۔ بات اتنی سادہ نہیں تھی جتنی ملوگی
ارٹی نے کر دی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ لمحے کا اضطراب چھپا
اُم رہا تھا۔ ہمارے آئے کے اتنی دیر بعد اس کا زبان کھولنا ہی
بے اضطراب کی غمازی کر رہا تھا۔ مارٹی سب کی نگاہوں کا ہدف بنا ہوا
رہی جرم کی طرح پلکیں پٹ پٹا رہا تھا۔ پیر وٹے شامو، جرد اور

ٹنگو سے پوچھا تو انھوں نے مارٹی کے بیان کی تائید کے سوا کوئی نئی
بات نہیں بتائی۔ دیکھا جی ہوٹل میں آبا جان نے جو نام درج کر لیا تھا، اُس
کا علم ہوٹل والوں اور نواب شہت کے سوا کسی کو نہیں تھا۔ بعد میں بڑے
نواب کی تحویل میں جانے کے بعد بھی آبا جان نے اس نام میں کوئی تبدیلی نہیں
کی تھی۔ بڑے نواب اور نواب شہت جگہ جی کے پاس سے وہ آئے
تھے۔ اتنی بات سب کی سمجھ میں آ رہی ہوگی کہ آبا جان کے اس بدلے ہوئے نام
کا علم ابھی تین جگہوں سے ہو سکتا ہے۔ ہوٹل والوں کا کوئی معاملہ ہوتا تو وہ
مارٹی سے بھی سلسلہ جنابی کر سکتے تھے۔ کوئٹہ وہ بھی آبا جان کے ساتھ
دوہیں مقیم رہا تھا۔ مارٹی کے بقول آبا جان تمام ادائیگی کے چلے تھے اور
اُن کے پاس نواب شہت جنگ کی آمد رفت کی وجہ سے یوں بھی ہوٹل
میں انھیں محترم سہماؤں کا درجہ حاصل ہو گیا تھا۔ ہوٹل کے منتظین کے
لیے شاید یہ بات بھی اہمیت رکھتی ہو کہ شخصیت کے وقت نواب شہت
جنگ کی گاڑی آبا جان کو دواں سے لینے آئی تھی۔ کوئی ایسی بات
ہوتی تو تحویل میں اُن کی واپسی تک ہوٹل وٹے کچھ تحمل کر سکتے تھے، اور
بات بھی کیا ہو سکتی تھی۔

مارٹی نگاہ کا بھی اتنا کمزور نہیں ہے۔ اُسے کوئی ایسا گمان نہیں
تھا کہ اُس نے ہوٹل میں آئے جاتے ہوئے اُن لوگوں کو بھی دیکھا ہو جو
آبا جان کو پوچھتے ہوئے آئے تھے۔ ہمارے جانے کے دوسرے دن
اُن کے آئے سے ظاہر تھا کہ انھیں بڑے نواب کے ہاں ہماری منتقلی

کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔ گویا نواب شہت جنگ اور بڑے نواب تک
اُن کی رسائی نہیں تھی لیکن ایک اور جگہ بھی تھی جہاں آبا جان نے اپنا ہون
والا نام دہرایا تھا۔ نواب شہت جنگ کے توسط سے یہ تحویل خریدتے
وقت انھیں تحویل کے مالک کو بھی یہی نام بتانا چاہیے تھا۔ جو منتقلی کے

کاغذات کی تکمیل ابھی نہیں ہو پائی تھی۔ کوئٹہ درمیان میں نواب شہت جنگ
جیسا صاحب حیثیت آدمی تھا کہ تکمیل کا مرحلہ آجاتا تو بھی اُن کی کوئی
ہم سے منتقلی کے کاغذات تیار کر لے پڑتے جس سے وہ خود کو متعارف
کرانچکے تھے۔ تحویل کے سابق مالک نے تحویل کی فروخت کے لیے کسی معقول

پیش کشیں تاپسندیدہ خریداروں کی وجہ سے مسترد کر دی تھیں۔ آبا جان اُسے
پسند آگئے تھے۔ اس میں آبا جان کی ذات کو کم، نواب شہت جنگ کی منزل
کو زیادہ دخل تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اُنے دالوں کا شمار اُن لوگوں میں ہوتا ہو
جو تحویل کی خریداری میں پہلے ناکام ہو چکے تھے اور اب تحویل آبا جان کی تحویل
میں آجانے کے بعد وہ انھیں بڑی پیش کش کرنے کا ارادہ رکھتے ہوں۔
کاش ایسا ہی ہو سکتا دوسری بات میری طرح، پیر وٹے شامو اور آبا جان کے ذہن میں
بھی گہرا رہی ہوگی کہ اُنے دالوں کا مقصد اس کے سوا بھی کچھ ہو سکتا ہے۔

یہاں آتے ہوئے راستے میں بھٹل نے آبا جان سے کہا تھا کہ ہم دو ایک دن قیام کے بجائے اگر فوراً روانگی کا ارادہ کر لیں تو کیا حرج ہے آبا جان نے جواب میں کئی پہلوؤں پر بھٹل کو توجہ دلائی تو وہ بھی چپ ہو گیا۔ آبا جان نے اُس سے کہا تھا کہ انھوں نے جو وہ یہ عملت مناسب نہیں سمجھی۔ اُن کے خیال میں روانگی کے لیے کسی جلد بازی کا اظہار اس خوش اسلوبی کے منافی تھا جس کا وہ بڑے نواب کی حویلی میں ہر رطلے پر خیال رکھتے رہے تھے۔ وہاں سے آجانے کے باوجود انھیں کسی بھگدڑ کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے تھا جیسے بس یا بے رکاب بیٹھے تھے، جیسے بس زندان سے چھوٹنے کی دیر تھی۔ جو حویلی انھوں نے خریدی تھی، اُس کے بجواز اور بھرم کے طور پر بھی انھیں ایک دو دن وہاں ٹھہرنا چاہیے تھا۔ آبا جان کو خاتم کا خیال بھی تھا جو ابھی تک بیٹے نواب کی حویلی میں موجود تھی۔ جب تک وہ وہاں موجود ہے، دونوں نوابوں سے ربط و تعلق کی استواری ضروری ہے۔ اُن پر باب تک ہمارا جو تاثر مرتب ہوا ہے بہتر ہے کہ وہی قائم رہے۔ یہ تاثر ہمارے اطمینان اور قفل کے سبب سے تھا۔ ہمارے بارے میں ابھرنے والے تمام سوالوں کا جواب ہمارا اطمینان تھا۔ آبا جان نے بھٹل سے تھکن کا مذر بھی کیا تھا۔ کہا تھا کہ دیے بھی دو ایک دن آرام کے بعد ہی سفر کرنا ٹھیک ہے گا۔ وہ نواب حشمت جنگ سے آنے والی کل کے لیے ملاقات کا وقت بھی طے کر چکے تھے۔ نواب نے خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ آبا جان کے گھر والوں کے لیے چند تحائف پیش کرنا چاہتا ہے۔ آبا جان نے منع کیا تھا کہ یہ ان رسوم کا موقع نہیں ہے لیکن نواب حشمت جنگ نے انھیں قائل کر دیا تھا کہ زندوں کے لیے تو یہ زندگی رواں ہی ہے۔ کہنے لگے، اگر بھٹل پہلے انھیں کوئی مشورہ دے دیتا تو وہ اسی نسبت سے بڑے نواب کی حویلی میں حیدر آباد سے اپنی بہ عجلت روانگی کا تاثر دے دیتے۔

دیر تک سب خاموش بیٹھے۔ بھٹل مسلسل حقہ گونگڑا تارنا تھا۔ ایک بارگی شک منہ سے بٹا کے وہ بڑبڑاتی آواز میں آبا جان سے بلا۔ ”دوسرے بڑے نواب کے پاس مہاراجا سے تو آپ کی عینیت نہیں ہوئی؟ آبا جان کرسی سے اچھل سے گئے۔ وہ بات جو مجھے کھٹک رہی تھی بھٹل کے سر میں بھی چھپر رہی تھی۔ آبا جان نواب حشمت جنگ کی وہ باتیں شاید بھول گئے تھے جو اُس نے مسور کے ایک دولت مند کے متعلق بتائی تھیں۔ بڑے نواب کی حویلی میں جانے کے دوسرے دن کی بات ہے جب وہاں پہلی بار نواب حشمت جنگ سے آبا جان کا آمناسنا ہوا تھا اور وہ انھیں وہاں دیکھ کے ششدر رہ گیا تھا چھوٹے فخریہ انداز میں بڑے نواب کو بتایا تھا کہ وہ نادر ہیرا آبا جان ہی کا عطیہ تھا۔ ہیرے کی

قدر و قیمت کی سند کے طور پر اُس نے مہاراجا دھرم دیا کا ذکر کیا تھا۔ مہاراجا کو کسی طرح یہ سن گئی تھی کہ نواب حشمت جنگ کی حویلی پر ایک بیش ہیرا لایا ہے۔ مشورہ ہے کہ مہاراجا دھرم دیر میروں کی خرید و فروخت نہ کرے۔ بہر حال نواب حشمت جنگ کو اندازہ تھا کہ کس ذریعہ سے مہاراجا کو ہیرے کی خبر پہنچی ہوگی۔ نواب حشمت جنگ سے بعض ہوا تھا۔ اُس نے اپنے ایک ہم تربہ نواب کو کہیں یہ ہیرا دکھا دیا تھا۔ نواب پتھروں کی پرکھ میں ایک حیثیت رکھتا تھا، اُمی جو ہر شناس نے مہاراجا کو ذوق و شوق کی آگ بھڑکائی تھی، اُس کے مہاراجا ایسا ہی علم ہوا کہ نواب حشمت جنگ کے پاس آکے ہیرے کی دید کے لیے اصرار کرے گا۔ نواب حشمت کے بقول، وہ اُسے دیکھ کے لنگ رہ گیا تھا۔ اُس کا عالم دیدنی تھا۔ اُس کی آنکھوں کی خیرگی اور جتنا ہوا چھو دیکھ کے نواب کو بہت لطف آیا تھا۔ مہاراجا نے اُسی وقت آبا جان سے متعارف کرانے کے لیے اُس سے درخواست کی تھی جسے نواب ٹال گیا تھا۔ اُس کے بیان کے مطابق، میں تک بات ٹھیک تھی اور وہ اپنے مرنی آبا جان کا پتہ بتانے کے انھیں کسی ابھمن میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ ہیروں کے شوق کے معاملے میں مہاراجا کی دیوانگی کا اُسے خوب علم تھا۔

بھٹل کی زبانی مہاراجا کا نام اُس کے آبا جان کے چہرے کا لنگ بدلنے لگا۔ انھوں نے اقرار کیا کہ دفن کے روز تو میں لیکن ہیروں کے روز مہاراجا دھرم دیر سے اُن کی ملاقات ہوئی تھی۔ مگر مگر وہ ایک شہادت کی ملاقات تھی۔ آبا جان نے یہی کہی آواز میں کہا۔ مہاراجا کو غاں صاحب نے مجھ سے متعارف کرایا تھا۔ مہاراجا نے مجھ سے ملنے خوشی کا رسمی اظہار کیا اور میں، اُس نے کوئی اور بات نہیں کی۔

بھٹل سر ہلانے لگا۔ ”آپ کی اسوچ ہے یہ جس کا آپ کے خیال میں آنے والے لڑکا کا تعلق مہاراجا دھرم دیر سے تھا مگر انھیں یہاں ہماری حویلی کے متعلق آبا جان تہذیب سے بولے۔ مہاراجا نے جیسا کہ نواب حشمت جنگ بتا دیا تھے، کسی قسم کے اشتیاق کا اظہار نہیں کیا بلکہ اُسی دبی نواب حشمت جنگ کی زبانی مہاراجا کے ذکر سے اگر کوئی نکتہ ذہن پر چھایا تھا تو مہاراجا ملاقات کے بعد وہ چھٹ گیا تھا۔ انھوں نے اشارہ بھی اس بات کی لفظ نہیں کہا۔“

”وقت میرا دھانسیں تھا بابا!“ بھٹل نے سر دھری سے کہا۔ اور پتہ کھوجنا کو سا جو حکم کا کام ہے۔ نواب نہیں بول رہا تھا تو اُس کا کور چلانے والا پورب بچیم جانتا تھا۔ ادھر کوئی اور بھی ہو سکتا ہے۔

”ہاں، ہاں، آبا جان نے بے یقینی کے انداز میں کہا۔ مگر بھٹل

آنے دیجیے۔ اگر یہی صورت ہے تو ہم اُن سے معذرت کر لیں گے۔
 ہم میرا قیاس ہے، مہاراجا ایک مقبول اور بردبار آدمی معلوم ہوتا ہے۔
 جھل کو اب یہ باور کرنے سے کیا حاصل تھا کہ یہاں جو ملی میں
 میوں کی مسلسل آمد ہی مہاراجا کی بے چینی کی مظہر ہے اور اُن کے دلوں
 دارنہ انداز ہی مہاراجا کی شدتِ شوق کی علامت ہے۔
 ”مگر ماڈی کا کہنا ہے کہ تیسری مرتبہ اُن کے والے آدمی دوسرے تھے۔“
 ”کچھ توقف کے بعد بے تابی سے بولے۔

”آدمیوں کی کمی ہے اُن کے پاس!“ جھل نے سپاٹ لیے میں
 درہو سکتا ہے کہ اُن کی ڈوری کسی دوسری طرف سے کھینچی گئی ہو
 ”دیکھ گئے! استاد! ابھی دیکھتا ہے۔ اپن کے ہوتے میں کون آتا
 دیکھا ہوتا ہے سال!“ پیرو نے یہ ظاہر بے پروائی سے کہا۔
 ”ایسا کیا مسئلہ ہے؟“ میٹر علی نرمی سے بولے ”کوئی خطا ہوتا ہے
 جاتے۔ بخدا میری عقل سمجھنے سے قاصر ہے کہ اس قدر وہم و تردّد
 ضرورت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ختاسیت اعصابِ ششی کے سبب
 ہے۔ ہم سب کو ایک رات مکمل آرام کرنا چاہیے۔ اُن کی دوبارہ آمد
 ہی قسم کی قیاس آرائی مجھے تو فضول معلوم ہوتی ہے۔“

کسی نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تو میٹر علی نے بھی چپ سا دھل بیٹھو
 لی بڑھ گئی تھی۔ ابھی اندھیرا اتنا گہرا نہیں ہوا تھا مگر اُس پڑنے لگی
 کچھ بھی نہیں سمجھ رہے ہوں گے۔ پیرو کے مشورے پر سب اندر چلے گئے
 زور، شامو، جبرو، کاتے اور ٹنگو داں بیٹھے ایک دوسرے کی صورت
 ہے، پھر کچھ بعد دیگرے اٹھ اٹھ کے باہر چلے گئے۔ میں بھی اٹھنے
 دھڑکا تھا کہ مادی بھاگتا ہوا آیا اور اُس نے تیز سانسوں سے آجا جان
 کہ وہی دونوں آدمی پھر آئے ہوئے ہیں۔ آجا جان نے کوئی جواب دینے
 بلے مضر ادا رہی نگاہوں سے جھل کی طرف دیکھا۔ جھل نے مادی کو
 لہرایا۔ آجا جان کُرسی پر سہل بدل رہے تھے۔ میں بھی سیدھا ہو کے بیٹھ
 ما، اُنھیں اندر آنے میں کوئی دیر نہیں لگی۔ ادھر مادی باہر گیا، ادھر
 بیڑائیوں میں بیٹھیں، پکی ٹرک اور پکی سانولی رنگت کے دو آدمی چلتے
 ماسے اندر داخل ہوئے۔ ایک لمبا چہرہ برے جسم کا، دوسرا وسط قد
 ٹپے ہوئے جسم کا تھا۔ دونوں ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھے۔ شکل و صورت
 معتبر لوگ بھی نظر آ رہے تھے۔ وہ آجا جان کو نہیں پہچانتے تھے اس
 نام کے بعد ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اُنھوں نے شائستگی سے آجا جان
 ملنے پوچھا۔ اس سے پہلے کہ آجا جان کوئی جواب دیتے، جھل نے
 مانا اُن میں اُن سے کہا ”کام بولو صاحب!“

چہرے کے جسم کے آدمی نے مضطرب انداز میں اپنے ساتھی کی

جانب نظری پھر خات سے بولا ”میں جناب اگر علی خاں سے کچھ کاہنے
 ”دفرایئے؟ آجا جان نے بے عملت کہا، جھل کو نہیں بولنے دیا۔
 ”کیا ہم اپنے معززِ مطلب ہی سے مخاطب ہیں؟“
 ”کیسے، کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ آجا جان نے اکٹھی ہوئی آواز
 میں کہا ”جناب ایک درخواست کرنی ہے؟“ اُس شخص نے روانی سے کہا۔
 ”کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

”میں شہر سے؟ وہ معذرت کرتے ہوئے بولا ”ہم اپنا تعارف کرنا
 تو بھول ہی گئے۔ ہم دونوں دوست بھی ہیں اور کاروباری شریک بھی۔ غلام
 کو محمود علی کہتے ہیں۔ میرے رفیق کا نام قطب الدین ہے۔“
 ”جی، جی!“ آجا جان نے اٹکتے لیے میں کہا ”مگر اس فقیر سے جناب
 کو کیا کام ہے۔ ہمیں آج رات کچھ اور مصروفیات بھی ہیں، ہو سکے تو اپنا
 مدعا جلد بیان کر دیجیے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے آپ کو پہلے کبھی دیکھا ہو۔“
 ”بلاشبہ، جناب نے ہمیں پہلے نہیں دیکھا وہ شائستگی سے بولا۔
 ”ہمیں افسوس ہے کہ ہم نامناسب وقت پر آئے۔ اگر ایسی کوئی مصروفیت
 ہے تو ہم کل کسی وقت آجائیں گے۔“

”کل کا کچھ ٹھیک نہیں ہے؟“ آجا جان نے سنبھلے ہوئے لیے میں کہا
 ”میرا حال ابھی اتنا وقت ہے کہ میں آپ سے بات کر سکوں، آپ فرمائیے۔“

علمی رویت پر ایک بے حد کارآمد کتاب

ٹیلی پیچی اور مستقل بینی

ایک مبینہ دست

اپنا پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور
 اُن کے دلوں کا حال جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۱۰/۰ روپیے

پیشکش

”جی“ وہ جھپکتے ہوئے بولا: کیا ہی اچھا ہو کہ ہمیں چند لمحوں کے لیے خلوت ملے۔ مگر آجائے یہ کہتے ہی وہ ہماری جانب دیکھتے ہوئے زرا متنگ بولا۔
”آپ حضرات کو فیضانِ رحمت ہوگی لیکن ہمارا خیال ہے، ہم خلوت میں قبلہ سے اپنا دعا مانا سب طوط پر گوش گزار کر سکتے ہیں۔“

”نہیں، آبا جان نے کوئی توقف کیے بغیر جواب دیا: اس کی ضرورت نہیں۔ ان سب کو میرا رفیق کار سمجھیے۔“

مارٹی دروازے کے پاس کھڑا تھا۔ کاتے بھی آگیا تھا۔ بھلنے ہم تنہوں کی طرف اشارہ کیا۔ وہ دونوں خاموشی سے چلے گئے۔ منیر علی خود بڑے اٹھ گئے کسی نے انہیں رد کا بھی نہیں۔ بھل نے مجھے بھی اشارہ کیا تھا لیکن میں اپنی کرسی پر جا رہا۔ کمرے میں ہم چاروں ہی رہ گئے تھے۔ آبا جان پیرو، بھل اور میں۔

”کچھ ایسی ہی بات ہے“ مجھے ہونے جسم کے خفیف قطب الدین نے پہلی مرتبہ زبان کھولی اور وہ تب لمحے میں بولا: جناب بجا فرمائیے ہیں لیکن ہماری گزارشات کے بعد بھی سب کو شریک کیا جائے تو بہتر ہے۔“
”آپ بولو صاحب!“ بھل نے جنھن بھائی آواز میں کہا کہ ہم لوگ الگ کوئی بات نہیں کرتے۔ بعد کو دوبارہ ان کے کونانے سے اچھا ہے کہ آپ ہی کی زبان سے ہم سن لیں گھر انہیں صاحب بولو۔“

”نہیں، نہیں گھبرانے کی ایسی کیا بات ہے۔“ ایسے آدمی محمود علی نے قد سے ترشی آمیز شاٹنگی سے کہا: ظاہر ہے، یہ تو جناب پنچھر ہے کہ وہ آپ حضرات سے بعد میں مشورہ کرتے ہیں یا نہیں۔ ہماری تو عرض اتنی ہے کہ یوں ہمیں اپنا دعا مانا کر کے میں کسی حد تک سہولت ہو جائے گی۔“

”اپنے کو ساتھ سننے میں آسانی ہوگی“ بھل نے نسبتہ آدھی آواز میں کہا: جو بولنا ہے صاحب اوصاف بولو۔“

”جیسی آپ کی مرضی“ قطب الدین کی پیشانی شکر گئی لیکن فوراً وہ مفاہمانہ انداز میں بولا: جیسا کہ ہم نے آپ کو بتایا، ہم کاروباری آدمی ہیں اور اپنی طرف سے کاروبار کے آداب و اصول کی پابندی کی پوری کوشش کرتے ہیں۔ بات کچھ آگے بڑھے گی تو جناب کو خود اندازہ ہو جائے گا۔“
”بولو صاحب! کام کی بات بولو“ بھل نے تند لمحے میں کہا۔

”جی ہاں“ قطب الدین منبھل کے بولا اور اپنے ساتھی محمود علی سے کہنے لگا: کیوں محمود بھائی! آپ ہی بات شروع کیجیے۔“

”بہتر ہے، محمود علی نے سانس لے کے کہا: اصل میں اپنے انہی ہونے کی زبردستی اڑے آئی ہے۔ ہمیں احساس ہے کہ ہمارا کوئی رفیق نہ سوا والد آپ کے سامنے نہیں ہے۔ ایسے میں ہم اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ کسی معاملت

سے پہلے آپ ہمارے ہاں سے میں اچھی طرح چھان بین کر لیجیے۔
”اپنی لوگ ایک دم سیدھا بات مانگا ہے۔“ پیرو نے غم
”ہماری بھی کسی خواہش ہے کہ ہم دو ٹوک انداز میں بار
محمود علی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”در آپ تو ابھی ایک ٹوک بھی پورا نہیں بول رہا۔“

میرے کان اٹھی کی طرف لگے ہوئے تھے۔ آبا جان کی ایک جمل پھر رہی تھیں۔ ابھی تک کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ معاملت دو دنوں کی کیا مراد ہے۔ کاش وہ اس حویلی کی خریداری کے سلسلہ میں ہوں لیکن پھر انہیں ادھر ادھر کی باتیں کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ پیرو کی بات سن کر دونوں ہنس پڑے۔ کیا خوب کہا ہے؟ محمود علی نے ہلکا سا تقدیر لگاتے ہوئے کہا: معلوم ہوتا ہے چار، تعلق بدی شمر ہے۔“

”ابن بیٹی کا دادا ہے، نمبر ایک دادا۔ ابھی کچھ اور بتائے نہیں جناب!“ محمود نے بھنگی سے کہا: معاف کیجیے! آپ تو اپنے ساتھی کے ٹوٹے پر وہ کچھ کہتے کہ لگ لگاتے نے فوراً نرم لمحے میں کہا: میرا خیال ہے، ہمیں اصل مقصد پر آنا میں ہی بیان کرتا ہوں۔ براہ کرم میری طرف توجہ دیجیے اور میں ہے کہ پہلے میری بات پورے طور پر سن لیجیے۔ صورت یہ ہے: وہ ایک لمحے بیٹھ کر بولا: ہم نوادر کا کاروبار کرتے ہیں۔“

میری نگاہیں بے اختیار آبا جان پر مڑنے لگیں۔ ان کا ہنسا رہا تھا اور انھوں نے اپنے ہونٹ بھیج رکھے تھے۔

قطب الدین کے لمحے میں پہلے جیسی پلک نہیں تھی۔ ”ہمیں اپنے ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ جناب کے پاس اعلیٰ ترین موجود ہیں، خصوصاً نوادر پتھروں کی شکل میں۔ ابھی سے کچھ کہا لیکن ایک بار ہماری خدمات حاصل کر کے دیکھیے، انشا اللہ آپ کوئی شکایت نہ ہوگی۔ یہاں ریاست میں ہمارا کام یہی ہے کہ ادھر سے نوادر آتے کر کے صاحب ذوق حضرات کی خدمت میں پیش کیا۔ ہم اپنی اس خدمت کا معاوضہ دو صورتوں میں وصول کرتے ہیں۔“

باقاعدہ خریداری کی صورت میں، اگر معاملہ ہماری بساط کے مطابق ہم خود سوا طے کر لیتے ہیں۔ دوسری شکل، موصول قیمت پر اور مقررہ کمیشن کی ہے۔ یعنی ہماری کوشش سے نوادر کی جو رقم ہوگی، اس میں ہمارا حصہ جو بھی خوش اسلوبی سے ہمارے آپ کے طے پا جائے۔ نوادر کا معاملہ ایسا نہیں ہوتا کہ ہر کسی آنے والے پر اعتبار کر لیا جائے۔ ہمارا تجربہ ہے کہ لوگ بہت ٹھوک بھانکے

بغیر آدمی ہی سے رابطہ قائم کرتے ہیں۔ یہاں شہزادگان، نوادین اور
رہا صاحب ثروت حضرات کی ایک بڑی فرست ہے۔ شاید ہی کوئی لڑکا
یا لڑکھڑی رہ جاتا، جو ہم سے اور ہمارے کام سے واقف نہ ہو۔ یہ ایک
ف اور یہ حال کام ہے۔ ہماری حیثیت درمیان کے آدمی کی بھی ہے
باقاعدہ اہل معاملہ کی بھی۔ غالباً ہم نے اپنے منشا کی وضاحت
یہ ہے۔

”ابھی اپن کچھ بولے جیسے ہی وہ چپ ہوا، پیر وٹنے کہا۔
”جی ہاں، لیکن، لیکن“ وہ پچھتاہٹے ہوئے بولا: ایک بات رہی
نا ہے۔ آپ کا شکریہ کہ آپ نے اتنی توجہ اور تامل سے ہماری گزارش
، نوادر کے سلسلے میں ہمیں انگریزے حضرات کے پاس جانا پڑتا ہے
اسے پہلے کوئی واقفیت نہیں ہوتی۔ اُن میں قسم قسم کے لوگ ہوتے
ہے۔ لوگ جنہوں نے بڑی دھڑ دھوپ کے بعد کوئی کام کی چیز کو
وہ ایسے لوگ جنہیں اتفاقاً یا قسم کھچ لیا ہو اور، اور یہ سب ذکر
ہے۔ اُس نے کسانے اور مسکراتے ہوئے کہا: ہمیں ایسے لوگ
بھی واسطہ پڑتا ہے، کسی اور طرح بعض نوادر جن کے ہاتھ آگئے
”قطب الدین نے فوراً معدت چاہی اور تیزی سے بولا: ”عرض ہے
سہج چاہے کسی بھی ذریعے سے آئی ہو، زاداری کا خیال فطری ہے
ابھی بھی یہ احتیاط حد سے گزر جاتی ہے، غیر ضروری ہو جاتی ہے
پتی چیز اچھے ہاتھوں تک نہیں پہنچ پاتی۔ مثلاً کوئی چیز دیکھ کے
تر آدمی کی نشان دہی کر سکتے ہیں کہ کہاں اُس کی صحیح قیمت و مال
یقین کی کوئی حرات تو بہر حال کرنی پڑتی ہے۔ ہم اپنی جانب سے
ہر سکتے ہیں کہ لازوری پر ہمارے کاردار کا دار و مدار ہے اور
ایک گھسی پٹی بات کہ آزمائش شرط ہے، آپ ہمیں صرف ایک بار
ضرور دیں۔“

”آپ اپنے کو کون سے لوگ میں جانتے ہو؟“ چٹلنے آہستگی
لہا۔
”جناب! جناب! خدا کے لیے دل پر کوئی میل نہ لائیے۔ ہم نے
مذکورہ ایک حقیقت عرض کی تھی کہ کیسے کیسے لوگوں سے ملنے کا
ہوتا ہے اور اُن کے دل میں اپنا اعتماد قائم کرنے کے لیے ہمیں کیا
فائدہ کرنے پڑتے ہوں گے۔ کہنے کا مطلب یہ تھا کہ ہمیں ذریعہ جاننے
کی دل چاہی نہیں ہوتی۔ ہمارے لیے چیز کی اہمیت ہوتی ہے اور اُس
کی جس کی تحویل میں ہے، لوگوں کو دیکھتے دیکھتے ادب کام کرتے کرتے
ایسی گھریں گزرتی ہیں۔ تھوڑی بہت آدمی کی پہچان ہو گئی ہے۔
نہایت نظر آتی تو ہم دوسری طرح بات کرتے۔“

”پھر کس طرح کابات کرتا؟“ پیر وٹنے تنکے کہا۔
”وہ تو صاحب دوسرے ہی لوگ ہوتے ہیں۔ آدمی دیکھ کے بات
کی جاتی ہے۔“ قطب الدین کے بجائے محمود علی نے کتراتے ہوئے کہا۔
”اگر اپن بولے کہ اپن دہی دوسرا لوگ ہے۔“
”جی، جی، آپ ضرور بُرا مان گئے۔“
”نہیں نہیں، ابھی بولو، پھر آپ کیا بات کرے گا؟“
”بات پہلے سے طے نہیں ہوتی جناب والا! قطب الدین نے کہا۔
”آپ یقیناً مذاق کر رہے ہیں؟“ محمود علی بولا۔
”اپن ایک دم ٹھیک بولتا ہے۔“
”گتا ہے، گئی کوئی جھٹک جی سہرے میں کوئی ایک دیر
والا مگر کیا تھا کیا؟“ بھل نے سر دھجے میں کہا: ادھر پتے اپنے سوا کچھ
بھی نہیں ہے اور اس میں بھی اپنے کو تھوڑا شک ہے۔“
”ہم دیکھ جھال کے آئے ہیں جناب!“
”آپ اس قدر وثوق سے کیوں کہہ رہے ہیں؟“ اباجان نے
برہمی سے کہا۔

”جناب! عرصہ ہو گیا ہے اس دشت کی سیاہی میں۔“
”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“
”دیکھیے، وہ لجاہت سے بولا: ہمیں ایک بار کچھ ثابت کرنے
کا موقع ضرور دیجیے۔“
”ہم ابھی کیوں بولا۔ آپ ایک گلی بیچ میں چھوڑ کے آگیا ہے۔ ایڈ
کس نے بھیجا ہے آپ کو؟“
”ہمارے اپنے ذرائع ہیں۔ شہر میں نوادر کی نقل و حرکت ہو کوئی
نئی چیز آئے اور ہمیں خبر نہ ہو۔“
”آپ تو اپن کو پولیس کا آدمی لگتا ہے۔“
”لعنت بھیجے پولیس پر حققت،“ محمود علی نے بے ساختہ کہا۔
”پولیس میں ہی ایسا کھوجی لوگ ہوتا ہے۔“
”اسی کھوج سے ہمیں آج ریاست کے سب بڑے نوادر فروش
کی حیثیت حاصل ہوئی ہے۔ پولیس کھوج لگے تھے کڑیاں ڈال دیتی
ہے۔ ہم اس کے برعکس کرتے ہیں، ہاں ہم سونے کی تھکڑی پونایتے ہیں۔“
”ابھی آپ کیا پیے گا، شربت چائے یا کھانا منگوائے؟“
”شکر بہت مہربانی آپ کی۔“
”نہیں نہیں، ابھی آپ بولو، آپ کی کیا خاطر کرے، ابھی کچھ اور
نہیں آیا ہے تو ایڈر سے کچھ کھانی کے جائے۔“
”اس کے لیے تو وقت پڑا ہے جناب! کھائیں گے، نہیں گے

یہاں محمود علی ٹٹائی آواز میں بولا "ہم ایک بار پھر نہیں گئے"

"اپن کیا بولے؟" پیرو نے مڑبنا کے کہا "آؤ ہر فرد آؤ، بار بار ڈپن ایڈر ہی ہے ہر ایک بات دھیان سے سُن لو۔ لوٹ کے یہی لے گا تو ایسا ہی اٹکا جائے گا"

دونوں کے ہونٹ پھر دک کے رہ گئے۔ اُن کے ساتھ دروازے سے بھی باہر نکل آئے تھے۔ چوتھے نمک خاموشی رہی۔ بیڑھیاں اترتے رتے قطب الدین ٹھہر گیا اور دے ہوئے لمحے میں کہنے لگا "ایک بات اِن پر آ کے رہ جاتی ہے۔ ہر حال ہمارا فرض ہے کہ گوش گزار کر لیں۔ یہ ریاست ہے، یہاں کے رنگ ڈھنگ ذرا مختلف ہیں مگر قبی کوئی ایسی چیز آپ کے پاس ہے تو احتیاط رکھیے گا؟" پیرو اُس کے سامنے اُگیا۔ اپن نہیں سمجھا؟

"مراد یہ کہ جناب ایک ایک بڑا ٹھگ یہاں پڑا ہے،" قطب الدین نے بک کھاتی آوازیں کیا "اور ایک ایک شوقین، ٹھگ باز۔ اگر گئے اُن نے اُدھر اُدھر پھرتے ہی رہتے ہیں۔ آپ یہاں نوادار دیں۔ برنابے عیناً سُن ہے کہ فیصلہ کرنا ہو تو زیادہ دیر نہ لگائیں۔ چرچا کچھ کم نہیں ہے" "ابھی ایڈر آپ کو کس نے بھیجا ہے؟" پیرو نے ترختی آواز ماری پوچھا۔

"نہیں جناب!" وہ جلدی سے بولا "یہ بدگمانی نہ کیجیے"

"پھر آپ ایسا زور کیوں لگا رہے؟"

"شاید اس لیے کہ ہماری امید نہیں ٹوٹی ہے"

"ایک دم گئے گاؤں مانگ ہے"

دونوں کی آنکھوں میں ایک ٹٹانے کے لیے آگ سی بھڑکی لیکن سرے ہی لے محمود علی نے منجھل کے کہا "جو آپ مناسب سمجھیں، بٹم! ہم آپ کے گھر میں ہیں"

"ماں قسم ایڈر بھی ایسا ہی ہے۔ آپ لوگ گھر میں آیا ہے اپن بار بار سی دھیان سالانہ ملتا رہا ہے"

"ہماری حیثیت طلب گاری کی سی ہے اس لیے ہم آپ کے کوئی ج نہیں کریں گے لیکن ٹھہیں کیجیے کہ جرح کے لیے ہمارے پاس اوتوں کی کمی نہیں ہے"

"نہیں نہیں، ابھی آپ سب بول کے جاؤ"

محمود علی نے پیرو کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے تھپکی دی اور راتے، بجاتے لمحے میں بولا "اس کا یہ وقت نہیں ہے۔ آپ تو فاضل نہ لگے۔ میں آپ سے اپنی اور اپنے ساتھی کی کسی بھی تلخ نوائی کے لیے نفی چاہتا ہوں۔ ہمیں معاف فرما دیجیے"

"آپ کیسا آدمی ہے؟" پیرو نے مرہی سے کہا۔

"کسی وقت بھی آپ کو ہماری ضرورت پڑ سکتی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ خوشگوار فضا قائم رہے۔ محمود علی عاجزی سے بولا "اتنی دیر آپ نے وقت دیا، ہماری گزارش سنی۔ اس کا بہت بہت شکریہ ادا اللہ پھر ملاقات ہوگی۔ یہ کہتے ہی وہ قطب الدین کا ہاتھ تھام کے نیچے اتر گیا۔ پیرو آگے بڑھ کے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ بٹھل کے اٹانے پر ٹھہر گیا۔

"شاید اب نہیں آئے بٹھل بھائی! مگرے میں واپس آ کے پیر دیکھے ہوئے لمحے میں بولا۔

"ہاں دادا! ہو سکتا ہے، بٹھل کی آواز میں یقین نہیں تھا۔" "اپن نے تو بہت کوشش کیا بٹھل بھائی!" "اور کیا بول سکتے تھے دادا!"

"میں آپ سے شفق ہوں،" آبا جان نے پیرو سے کہا "مگان ہی ہے کہ اب اُنھیں نہیں آنا چاہیے۔ آپ نے اُنھیں کوئی رائے قائم کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ اگر وہ کوئی رائے لے کے گئے ہیں تو وہ اُن کی دانست میں ملاوس کُن ہی ہو سکتی ہے۔ میں نے اسی لیے درمیان میں آنا داخل نہیں دیا تھا"

"ہر کچھ ٹھیک نہیں ہے بابا!"

اُن کی باتیں سُن کے مجھے احساس ہوا کہ میں نے اچھا ہی کیا جو خاموش بیٹھا رہا۔ مجھے یہی حیرت تھی کہ بٹھل پیرو کی یہ طول بیان، فضول گوئی کیوں برداشت کر رہا ہے۔ آبا جان ٹھیک ہی کہہ رہے تھے۔ وہ لوگ بہت منتشر رائے لے کے گئے ہوں گے۔ آبا جان اور بٹھل فوراً سمجھ گئے، ادھ صاف اور سیدھی بات چلنے کیوں میرے دماغ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں تو کوئی بار پیرو کو ٹوٹے ٹوٹے رہ گیا تھا۔

"ابھی یہ کیسے آ سکتا ہے؟" پیرو نے تروڈ سے پوچھا۔

"کوئی نواب راجا ہی ہوگا،" بٹھل نے تھک کر کہتے ہوئے کہا۔

"اُسی ہمارا چاکی طرف ابھی ہمارا دھیان جاتا ہے؟"

"اور بھی ہو سکتا ہے دادا!"

"ہاں اپن بھی کچھ ہی سوچتا ہے بٹھل بھائی!" پیرو منناتے ہوئے بولا "کبھی اپن کے سر میں ایک دم اندھیل بھر جاتا ہے۔ اپن کے من میں ایک اور بات آتا ہے۔ سوچتا ہے تو اپن کا سر گھوم جاتا ہے" "کیا دادا؟" بٹھل نے سر اٹھا کے پوچھا۔

"کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟" آبا جان نے تجسس سے کہا۔

"کچھ نہیں، اپن ابھی کچھ نہیں بولے گا"

”کیا بوسے بابا، پیرو نکائیں چرانے لگا۔

”کیا بات ہے دادا؟“ بھل نے چونک کے پوچھا۔

”حق، مگر یہ رات نہیں گزرتی تھی۔

پیرو اپنے دہم کی وجہ کا جواب نہیں دے سکتا تھا یا وہاں

کی خاطر خواب دینا نہیں چاہتا تھا۔ آبا جان کی دلیلوں کے سوا

اُسے کٹا کٹا دیکھ کے یہ خیال آجانک میرے ذہن میں گونجتا تھا

میرے سینے میں جلن ہونے لگی تھی۔ میں نے بھل کی جانب دیکھا

نے پیرو سے ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ پیرو واقعی کوئی لڑکی نہیں تھی

نہیں کہہ رہا تھا۔ کوئی بعید تھا کہ اس طرح نواب حشمت جنگ

بارے میں وہ کچھ جانتا چاہتا ہو جو ہم سے ربط و تعلق کی اس فصاحت

جانتا ممکن نہیں رہا تھا۔ وہ انکار اور تپاک، وہ لحاظ اور تروتا

بگر۔ نواب حشمت جنگ کی جگہ کوئی بھی ہوتا، یہی کرتا مگر اس کی

راست کے ایک حاکم کی بھی تو ہے اور ایک باہوش آدمی کی بھی۔

تمام وقت تو اُس کے سامنے نہیں رہے تھے، ہم سے الگ ہو کے ٹوٹ

سارا وقت اپنے سامنے گزارا ہے۔ مجھ اندھے کو جیسے روشنی کے

رہل رہے تھے۔ ریاست کے ایک اہم منصب دار کی یہ جستجو غیر منط

نہیں تھی۔ یہ نو وارد جو اُس کے اتنے قریب آگئے ہیں، کون ہیں

کیا مقصد رکھتے ہیں؟ دیکھا جی ہوٹل میں آبا جان کا قیام، اُس کے

کسی غرض کے بغیر ان کی آمد اور ایک پیش بہا، میرے کا عطیہ، تو

کی یہ عجلت خریداری، آبا جان کا اپنے بارے میں کچھ بتانے کے

میں محتاط رویہ، پھر اپنے غم ناد بھائی بڑے نواب کی تحویلی میں

موجودی اور خام سے تعلق، خانم کی بازار سے وابستگی کے بارے

اُسے پہلے سے علم ہو گا اور شاید بڑے نواب اُسے یہ بھی معلوم ہو

کہ آبا جان اور مزین علی کے ساتھ کہ لوگ بازار کے اڈے پر باقاعدہ

گیری کرتے رہے ہیں، سرعام اُن کی چاقو بازی کا تماشا دیکھا گیا۔

مزین علی اور آبا جان سے بھل، پیرو اور کاتے وغیرہ کی گہری رفاقت

نواب حشمت جنگ کے لیے کئی لحاظ سے حیرت و تجسس کا باعث

گی۔ وہ نادر ہیرا اُس نے قبول تو کر لیا تھا کیونکہ آبا جان نے انکار

گنجائش نہیں دینے دی تھی لیکن اس شرف قبولیت کا یہ مطلب یہ

تھا کہ اُس کا ذہن آبا جان کی اس خسروانہ مرحمت کی غرض و غایت

سطحے میں اُبھرتا ہے۔ کیس یہ عقیقہ آئندہ اُس کے رہنے کے لیے

زبان کسی رسوائی کا سبب نہ بن جائے؟ کیس اس داد و دہش کے

میں آبا جان کا کوئی اور ارادہ نہ چھپا ہو؟

آبا جان نے اُس کی وکالت کرتے ہوئے پیرو سے کہا تھا کہ

نواب حشمت اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا کہ ہم بڑی حویلی میں ہیں

دوسرے دن اور گزشتہ کل یہاں میری تلاش میں آنے والے آدمی

بہت اصرار کیا تو اُس نے سر

جھکا کے پریشان تمام اپنے خدشے کا اظہار کیا۔ آبا جان لگ بھگ

بھل بھی اُسے گھورنے لگا۔ مجھے بھی پیرو کی صبح الدہائی پر شب ہونے

لگا تھا۔ پیرو نے ہلکتی ہلکتی زبان سے نواب حشمت جنگ کی طرف اشارہ

کیا تھا۔ اُس کا قیاس تھا کہ کہیں یہ آدمی نواب حشمت جنگ کی طرف سے

نہ بھیجے گئے ہوں۔ آبا جان نے شد و مد سے تردید کی تو پیرو شرم سار

سا ہوئے لگا، غلامت زدہ لمحے میں بولا کہ اُسے خود بھی یقین نہیں

ہے، کاش یہ اُس کا دہم ہی ہو لیکن اُس نے آدمی کے اتنے چہرے،

اتنے روپ دیکھے ہیں کہ معدودے چند لوگوں کے سوا اب اسے کل

سے کسی شخص پر اعتبار آتا ہے۔ آبا جان کسی حد تک بے فروخت ہو گئے

تھے۔ کہنے لگے کہ یہ کیسے ممکن ہے۔ آنکھوں نے پیرو کو نواب حشمت جنگ

کی ایک ایک بات یاد دلائی۔ اُس کی عزت و تکریم، اُس کی سپاس گزاریاں

اور رخصت کے وقت اُس کی آنکھوں میں غمی وغیرہ دیکھنے لگے

کہ پھر ہماری عدم موجودی میں یہاں ہمارے مثل شیوں کی آمد کیا

جواز ہے۔ یہاں سے ہمارے جانے کے پہلے دن نہیں تو دوسرے

دن نواب حشمت جنگ کو علم ہو گیا تھا کہ ہم بڑے نواب کی تحویلی میں

ہیں، اُسے اپنے مرتبوں کے ساتھ اس ہیر پھیر کی کیا ضرورت ہے۔

کہیں تو کسی موقع پر اُس کے روپے سے اس تذکرہ کی جھلک نظر آتی

آبا جان نے پیرو سے کہا کہ آنکھوں نے نواب حشمت جنگ کے ساتھ

اُس سے زیادہ وقت گزارا ہے۔ بھل اور پیرو کی عدم موجودی میں

بھی تو وہ گھنٹوں اُس کے ساتھ رہے ہیں۔ وہ پیرو کو اُس کی ایک

ایک بات بتاتے رہے۔ پیرو نے اُن سے کوئی ٹکڑا نہیں کی بلکہ اُس

نے اُن سے معافی مانگی کہ یہ عرض اُس کا گمان تھا اور کچھ نہیں۔ یوں ہی

اُس کے درمیان میں ایک بات آئی اور اُس کے منہ سے نکل گئی ورنہ

وہ خود جھجک رہا تھا۔ جو سوال میں اُس سے کرنے والا تھا وہی

بات آبا جان نے اُس سے پوچھی کہ آخر کوئی تو شہادت اس دم کی

بنیاد بنی ہوگی؟ پیرو کوئی جواب نہ دے سکا۔ مجھے پیرو پر حیرت ہو

رہی تھی۔ گویا مزین علی نے غلط اندازہ نہیں لگایا تھا کہ اب ہم پر اعصاب

شکنی طاری ہے۔ پیرو کو شاید ہم سب سے زیادہ اکرام کی ضرورت تھی۔ اُسے

اپنے گھر سے نکلے عرصہ ہو گیا تھا۔ اب گھر تار و در بھی نہیں رہا تھا۔

ایک رات کی مسافت اُس کی بیٹی، بیوی اور اُس کے درمیان جھل

دھرم دیر کا ذکر کیا تھا۔ ہو سکتا ہے، ان پتھروں سے خود اُس کی رغبت ہمارا جا سے کم نہ ہو اور وہ اپنے آدمی بھیج کے ابا جان کے دوسرے ہیروں کی ٹوہ لینا چاہتا ہو۔ ایک ہیرا قبول کر لینے کے بعد اس سلسلے میں مزید گفتگو بھی تو ممکن نہیں رہی تھی۔ ابا جان خود بتا رہے تھے کہ ہمارا جا دھرم دیر نے ان سے ملنے کے بعد کوئی خاص اشتیاق ظاہر نہیں کیا تھا۔ اُن کے خیال میں وہ ایک رسمی ملاقات تھی۔

”اپنے کو کوئی مہاراجا بولتا ہے؟“ کانتے نے جواب دیا۔
 ”مہاراجا! مہاراجا دھرم دیر؟“

ایسا جان کھڑے ہو گئے اور پیرو کی طرف دیکھ کے پوچھنے لگے۔
”کیا جواب دے؟“

لا اُس کی طرف سے آنے کا کیا جواز ہے، و دوسرے دن اُسے اُن آدمیوں
 کو روک لینا چاہیے تھا۔ پھر وہ آجاکان کو جواب نہیں دے سکتا تھا کارکن
 جواب صاف تھا کہ پھر اُن کی آمد اور ضروری ہوگئی تھی۔ اسی طرح تو
 زب حتمت جنگ اپنی بابت ہمارے دلوں میں ابھرنے والے ہر شے
 لامرکان ختم کر رکھا تھا۔ ایک طرف اُسے ہمارے ہاں سے کوئی نتیجہ
 اند کرنے یا ایک اطمینان حاصل کرنے کی بے چینی ہوگی، دوسری
 طرف اُسے آجاکان سے ہونے والے تعلق کی پاس داری کا خیال بھی
 ہونا چاہیے۔ اُس نے بڑے نواب کی حیثی میں ہمیں دیکھنے کے بعد اور
 اس سے پہلے آجاکان کے ساتھ جس وارثگی اور تعلق خاطر کا اظہار کیا تھا
 وہ محض ظاہر واری نہیں تھی، ظاہر واری ہمیں ضرور محسوس ہو جاتی یہی
 تو آجاکان پر وہ کو باور کر رہے تھے۔ ہمارے لیے اُس کے ہی احساسات
 ہوں گے جی کا وہ بڑا اظہار کرتا رہا تھا لیکن ان احساسات کے لیے
 کسی تائید کسی یقین کی ضرورت اُسے ہر لمحے محسوس ہوتی ہوگی۔ بڑے
 نواب کی حیثی میں اُس نے نازی کا اتنا خیال رکھا تھا کہ ہمارے مابین
 رشتے جاننے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ صرف میرے اور آجاکان کے
 رشتے کا اُسے علم ہوا تھا۔ آجاکان نے باقی سب کو اپنے رفقاء کار
 کے طور پر متعارف کرایا ہوگا۔ یہ ایک نہایت تشنه تعارف تھا۔ اسی تشنگی
 احساس کو اُس نے ہمیں نہیں ہونے دیا تھا لیکن تشنگی تو اپنی جگہ تھی
 اس کے علم زاد بھائی نواب عالم تاب کے لیے ہماری طرف سے دوسرا بڑا
 غلطہ قائم تھی۔ حیثی میں قائم کی آمد اتنا بڑا حادثہ تھی کہ پھر ہم سے
 لگنے، سننے، جاننے، پوچھنے کے لیے ایک جرأت لازم تھی، ایک سنگ لاندہ
 جرأت۔ پھر رونے آجاکان کو یہی اشارہ کرنا چاہتا تھا کہ یہ صورت دیگر نواب
 شہرت جنگ کے پاس ہمارے سلسلے میں اپنے سر کی دھند دُور کرنے
 ایسی چارہ رہ گیا تھا کہ ہمیں شائبہ تک نہ ہو۔ اُسے کسی نتیجہ پر پہنچنے
 اس نزاکت کا ہر طور خیال رکھنا چاہیے تھا۔ یقیناً اُس کی خواہش
 ہوگی کہ سارا تاثر یہی قائم رہے۔ یہ تو آجاکان بھی اچھی طرح سمجھتے
 ہوں گے۔ اُس کی مرید لہی، بھانے خود اضطراب کی علامت ہے۔ گویا
 نئے اندیشہ تھا کہ مبادا ہمارے پاس معقول جواب نہ ہوں اور اُسے
 ہمارے سامنے اور ہمیں اُس کے سامنے کسی اذیت ناک مرحلے سے
 دوچار نہ ہونا پڑے۔

”جیسی آپ کی مرضی؟“ آبا جان نے تذبذب سے کہا یہ بھی مناسب ہی ہے، دوسرے لمحے انھوں نے کانتے سے کہا کہ مہاراجا کو عزت سے اندر لے آئے۔

”ابھی سب لوگ چلتا ہے“ پیر کے ٹکے پر آبا جان کو خیال آیا، انھوں نے کانتے کو آواز دے کے ٹھہر جانے کی ہدایت کی، جھل بھی اٹھ گیا تھا۔ ہم چاروں تیز قدموں سے باہر آئے تھے۔ آبا جان پر سرسبکی سی چھائی ہوئی تھی مگر دروازے سے گزرتے وقت وہ پروکھتا نا نہیں بھولے کہ تو دیکھا آپ نے! میں نے کیا کیا تھا“

چوتھے درجے کے باہر سیاہ موٹر کھڑی تھی، جو شخص کرے کے باہر سائیاں میں کسی پر بیٹھا تھا وہی مہاراجا دھرم دیر ہوگا۔ وہ تن و توش ہی سے مہاراجا لگتا تھا۔ چوڑی دار پاچاے اور شیر والی میں طبلوں، شیر والی پر شانوں سے گزرتی ہوئی سلکی شال پڑی تھی۔ سر پر پگڑی اور سامنے پگڑی کے عین وسط میں ہیروں سے سجڑا ہوا ایک تمغہ نمائندگی زیور آویزاں تھا۔ پیچھے کے قریب عمر، درمیانہ قد، چھاری بھر کم جسم، بھرا ہوا چہرہ اور بالی بلی ٹوپی کے تیروں کا بار پڑا ہوا تھا۔ سانولی رنگت کے باوجود چہرہ دیک رہا تھا۔ آبا جان پکبتے ہوئے اس کے پاس پہنچے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں ہیرے کی مانند دکنے لگیں۔ ہمیں احساس ہے کہ ہم ناوقت آئے ہیں، ہمیں اطلاع دے کے آنا چاہیے تھا لیکن میں اچانک ارادہ ہو گیا“

”یقین نہیں آتا کہ مہاراجا غریب خانے پر قدم نہ سنبھالیں۔“ جناب والا طلب فرماتے، آبا جان نے اپنے لیے کی لمبیدگی دور کرنے کی پوری کوشش کی۔

”ہم نے سوچا، اس تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ ادھر دکن میں آپ کی حیثیت مہمان کی ہے۔ ہمیں کو پہلے آنا چاہیے تھا“ مہاراجا نے ٹھنکتے سے کہا، یوں کہیے کہ ہمارا اشتیاق ہمیں بھیج دیا“

”زبے نصیب“ آبا جان خوش خلقی سے بولے، مگر اب، ہم مہمان کہاں، آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہم نے یہاں گھر بنا لیا ہے“

”ہمیں معلوم ہو گیا تھا“ مہاراجا نے محل کھلا کے کہا، ہمارے لیے یہ خوشی کی بات ہے کہ شمال سے ایک اور عزت مند گھرانہ دکن آ کے بس گیا ہے۔ غالباً آپ کا میسور کی طرف کبھی جانا نہیں ہوا۔ پھر آپ دیہی رہنے کا ارادہ کرتے۔ ریاست جیدر آباد کے دوست ہم سے خفا ہو جاتے ہیں جب ہم ان سے کہتے ہیں کہ یہ تو میسور کے آگے بیابان ہے“

”ایک مرتبہ اتفاق ہوا ہے مگر سرسری، آبا جان نے کہا۔

مجوبی بندرا کا مارمرغ زار ہے لیکن میسور اور بنگلور کی قویات ہی اور ہے“

”آپ نے دیکھا ہے؟“ مہاراجا جوٹیلے لمحے میں بولا۔
”دیکھنے کی طرح نہیں دیکھا۔ ایک ضروری کام سے جانا ہوا تھا۔ چند روز قیام رہا لیکن ایک اندازہ تو ہو ہی جاتا ہے“

”اس بار آپ ہمارے مہمان بن کے آئیں تو ہم آپ کو کھانسی کر اس دیں پر قدرت کتنی مہربان ہے“

”ناہیر کے لیے اس سے بڑی عزت کیا ہوگی؟“ آبا جان نے مستعدی سے جواب دیا۔ پیر کے اشارے پر انھوں نے مندر تیار کیے میں مہاراجاے اندر چلنے کی درخواست کی۔ مہاراجا پہلے ہی ان تو تہ کا منتظر تھا۔ آبا جان نے ہاتھ آگے بڑھایا تو وہ پھرتی سے آگے بڑھ گیا۔ حویلی کا خاص کمرہ کھول دیا گیا تھا، یہ آرائش و زیبائش کے اعتبار سے حویلی کے دوسرے تمام کمروں سے مختلف تھا۔ ہمارے داخل ہونے سے پہلے ملازموں نے روشنیاں جلا دی تھیں۔ دیواروں پر پیلٹا اور پھول پتوں کی شکل میں نصب شیشوں کی جوسے کرے کا منظر کسی شیش محل جیسا ہو گیا تھا۔ ساری چھت رنگ رنگی روشتیوں سے چھل مل رہی تھی۔ مہاراجا سامنے کے صوفے پر آگے بیٹھ گیا۔ چھل، پرو، آبا جان اور میرے سوا کوئی اور اندر نہیں آیا تھا۔

”کیا خوب صورت حویلی ہے۔ ہمیں یاد پڑتا ہے، ہم پہلے بھی یہاں آچکے ہیں“ مہاراجا نے سانشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا، آپ نے اچھی جگہ منتخب کی ہے“

”قیمت سے مل گئی“ آبا جان انکسار سے بولے، لیکن آپ کو یہاں کا پتہ کس طرح معلوم ہوا؟“

”ہاں!“ مہاراجا نے ہنستے ہوئے کہا، وہ جو ایک شاعر نے کہا ہے، کی حسب حال کہا ہے۔ میں ایک صدق طلب شرط سے چاہتا ہوں کہ منزل کھوج ہی بی“

”ضرور قبل نواب شہت بنگ صاحب نے بتایا ہوگا، آبا جان نے جیسے ہوئے لمحے میں کہا۔

”ہمارے ان کے قدیم خاندانی مراسم ہیں“ مہاراجا شگفتگی سے بولا۔ وہ ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں لیکن انھوں نے ہمیں نہیں بتایا۔ ہم جانتے تھے کہ وہ ہمیں اتنی جلدی میں بتائیں گے، ہمارے صبر کا امتحان لیں گے۔ ہمیں صبر نہیں تھا، سو ہم نے انھی کے ذرائع آرائے اور آخر کامیاب ہو گئے“

”یہ کوئی ایسا راز بھی نہیں تھا“ آبا جان کے لیے میں کسی قدر

ترشی کی آمیزش ہو گئی تھی: آپ اُس روز تو نواب عالم تاب مرحوم کے سوم میں نیاز حاصل ہوا ہی تھا۔ جناب والا اشارہ فرمادیتے: ”ہم نے وہ موقع مناسب نہیں سمجھا، ہمارا جانے چلتی آواز میں کہا: لیکن آپ یقین کیجیے، ہم نے اُس دن بہت ضبط کیا۔“

”نیاز مند کو حیرت ہو رہی ہے، آبا جان اضطراب آمیز وضاحت سے بولے۔ اس کے لیے ہمارا جا کا اشتیاق باعثِ عزتِ دستِ ہرے لیکن ساتھ ہی کسی حد تک باعثِ تشویش بھی ہے۔ تشویش اس امر کی کہیں والا مرتبت نے فقیر کے متعلق اس کی بساط سے زیادہ نہ من یا ہو۔ بہر حال، کھانے کا وقت ہے، جناب والا سے درخواست ہے۔ پہلے دعوتِ شیراز تناول فرمائیں!“

”ہمیں افسوس ہے“ ہمارا جا پشیمانی سے بولا: ہم کھانے کے بعد ہی نکلے تھے لیکن کیا، کیا آپ حضرات نے! - - -“

”یوں سمجھیے کہ آپ کا انتظار تھا؟ آبا جان نے مسکرا کے کہا۔“

”اوہ!“ ہمارا جا سرت سے بولا: ہمیں اندازہ تھا کہ ہم کن بلِ دل صاحبان کے پاس جا رہے ہیں۔ شاید اسی اعتماد میں ہم نے طلاعِ اردو وقت کا ایسا خیال نہیں کیا، ارادہ کیا اور آگئے۔“

آبا جان نے پھر اُس کا شکریہ ادا کیا اور کہنے لگے: ”ہمیں ہمارا جا کے ذوقِ شوق کا علم ہو گیا تھا۔ اگر ہم یہ کہیں تو شاید غلط نہ ہو گا کہ مارا جا کے اوصاف سن سن کے ہمیں خود باریابی کی بے تابی تھی۔“

”یقیناً یقیناً نواب شمت جنگ کی کارستانی ہو گی“ ہمارا جا کی آل آنکھوں میں روشنی بھر گئی: ”مگر انھوں نے کتنا کہا ہو گا۔ یہ اُن کی رش ہے کہ انھوں نے ہمیں اس غیر معمولی ہیرے کے دیدار سے ترف کیا۔ وہ دنیا کے نادر ہیروں میں سے ایک ہے، ایسے ہیرے نے زندگی میں بہت کم دیکھے ہیں۔ اُس کا نظارہ کر کے ہم سے اشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ ہم نے اُن سے بہت سے سوال کیے کہ اُس کے باوجود کہ وہ ایسی آسانی سے ہمیں سب کچھ نہیں بتا دیں۔“

”نواب صاحب جی۔ نواب صاحب کو ہماری کمزوری کا اچھی طرح علم ہے۔ وہ مثالِ مثول کر کے گویا ہمیں ستاتے رہے، ہم سے لطف لیتے رہے۔ اُن کی بے نیازی نے ہمیں اور مشتاق کر دیا۔“

”نواب صاحب قبلہ نے کیا فرمایا آپ سے؟“

”کچھ بتایا ہو تو کہیں۔ ہم نے پوچھا، کون ایسا سخی ہے؟ اُس قلعہ کا کہاں قیام ہے؟ ہمیں دیدار نہ کر لیئے گا؟ بولے کہ مجھے مجرم کے ایک دوست میں طبعاً گوشہ نشین ہیں۔ زمانہ بددیانتی واپس، ہمارے لیے یہ تحفہ لائے ہیں۔ یہ بتا کر فرمایا کہ سرِ دست

ملاقات مشکل ہے کیونکہ انھیں واپس کی جلدی ہے۔ البتہ دوبارہ آنے کو کہہ رہے تھے، پھر ہم آپے ضرور ملوائیں گے اور اب بھی اُن سے ذکر کر کے دیکھیں گے۔ ممکن ہے، اسی مرتبہ کوئی صورت نکل آئے۔ مگر اس دوران اُن کے خاندان میں یہ الم ناک سانحہ ہو گیا اور ہم اُن سے کچھ نہیں کہہ سکے۔“

”انھوں نے سب درست ہی فرمایا، آبا جان نے اُمتِ سب سے کہا۔ وہ مخاطب ہمارا جا سے تھے لیکن اُن کی نگاہیں پیرو کے چہرے پر منڈلا رہی تھیں۔“

”اُن کا فرمانا اپنی جگہ درست ہے مگر اس طرف ہم اپنے اعتبار کا کیا کرتے؟ ہمارا جانتی آواز میں بولا: آخر ہم نے یہی فیصلہ کیا کہ ہم خود ایک کوشش کر کے دیکھتے ہیں!“

”ایسا بھی کیا جناب والا؟“ آبا جان خیف سے ہو گئے: ”ہم ہمارا جا کی دل چسپی سے نا آشنا نہیں تھے لیکن ہمیں دل چسپی کی اس شدت کا ذرا بھی گمان ہوتا تو ہم خود حاضر ہو جاتے۔“

”ہم کیا عرض کریں۔ زندگی انھی پتھروں کو پرکھتے تو لے کر گزرتی ہے۔ نواب شمت جنگ نے جیو ہی ایسی دکھائی تھی کہ ہماری آنکھیں خیر ہو گئیں۔ کیا بھل، ترشا ہوا پتھر ہے۔ کیا آبِ دُتاب، رنگِ روپ ہے۔ ہمیں اُس دن حد کی حد تک نواب شمت جنگ پر رشک آیا۔ وہ ہم سے چھوٹے ہیں اور ایک چھوٹے کی حیثیت سے ہماری تعظیم

صبیحہ بانو

کہ مکتبہ سنیہ بیروت پر بیت

چھلاوا



اردو
میں
سب
سے
زیادہ
شاخ
ہونے
والی
سرگزشت

کرتے ہیں۔ ہمیں اپنا پاس بھی لازم تھا ورنہ جی چاہتا تھا کہ اُن سے چھین لیں۔“

اباجان نے افسوس کا اظہار کیا۔ وہ یہ کہہ سکتے تھے کہ اگر اُن کی طاقت ہمارا دھرم دوسرے پہلے ہو جاتی تو وہ یہ ہیرا اُس کی نذر کر دیتے۔ ”ہم یقیناً یقین ہے، ایسا ہی ہوتا لیکن ایسا ہوا جو ہمیں نہ ہمارا جانے بے قراری سے کہا۔ ہم اسی لیے آپ کے پاس آئے ہیں کہ آپ اُس ہیرے کی بابت کچھ جان سکیں اور اگر اب بھی کوئی گنجائش ہو تو آپ درخواست کر سکیں۔“

”کیسی گنجائش؟“ اباجان تعجب سے بولے۔

”یہی کہ وہ ہیرا کسی طور ہمیں دست یاب ہو جائے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ نذر کیا چاہتا ہے؟“

”ہم اس حقیقت سے واقف ہیں لیکن نواب ختمت جنگ سے زیادہ ہم خود کو اُس کا مستحق سمجھتے ہیں۔ آپ ہی کوئی صورت نکالیں۔“

”آپ کیا فرما رہے ہیں؟“

”ہم کسی ریاست کے والی نہیں لیکن اس کے سوا جو کچھ بھی ہمارے پاس ہے، ہم اُسے آپ کے اختیار پر بھجور دیتے ہیں کہ آپ جو چاہیں، ہم اُسے ترک کر دیں گے۔ پلٹ کے اُس جانب نہیں دیکھیں گے۔“

”جناب والا کے طرہیں ہے کہ ہم نے یہ ہیرا تحفہ نواب صاحب کی خدمت میں پیش کیا ہے؟ اباجان کی آواز اونچی ہوتی گئی۔

”اپنی طلب کا جنون ظاہر کرنے کے لیے ہمارے پاس مال و دولت کی اس پیشکش کے سوا کیا رہ جاتا ہے، کوئی اور نقش قائم کرنے کا ہمیں وقت ہی کہاں ملا ہے۔ ہم کتنا چاہتے ہیں کہ اپنی طلب کی بنیاد پر حق ہمارا بنائے۔“

”مگر ہمارا جانا یہ سب بعد از وقت ہے؟“ اباجان نے شکریہ ادا کیا۔

”اب جینے ہمارے پاس نہیں ہے۔“

”آپ اُسے واپس بھی لے سکتے ہیں۔“

”یہ جرات کرنے سے پہلے ہم اپنی زبان قلم کر لیں گے۔“

”ہمیں اسی جواب کی توقع تھی، ہمارا جانے پہلے آواز میں کہا۔“

”لیکن پھر ہمارے لیے کیا حکم ہے؟“

اباجان اس بات کا کیا جواب دے سکتے تھے چند لمحوں تک شش در پنج میں پڑے رہے پھر بولے بہتر ہوگا کہ آپ اس مسئلے میں نواب صاحب ہی سے بات کریں۔ اب یہ اُنھی کی ملک ہے۔ ہمارا کوئی حق نہیں رہتا۔ ہم کسی دن بالکل دست بردار ہو گئے تھے جب ہم

نے اُسے یہ مدد بخشی نواب صاحب قبلہ کے ہاتھوں میں منتقل کیا تھا۔ آپ کا حق ہمیں دل سے تسلیم ہو گیا ہے، اب کس طرح ہم اُن کے سامنے اس مسئلے میں لب کشائی کر سکتے ہیں؟“

”آپ نہیں کر سکتے۔ ہم جانتے ہیں، یہ آپ کے لیے کتنا مشکل ہے لیکن کیا آپ ہمیں اس گھر سے خالی ہاتھ واپس کر دیں گے؟“

”جی، جی!“ اباجان کے ہونٹ پھر پھر ٹکڑے ہو گئے، اُنھوں نے پہلے جھل کی پھر پروں کی جانب دیکھا۔ دونوں بت کی طرح ساکت بیٹھ رہے۔

”ہاں ہم بھی نواب ختمت جنگ کی طرح آپ سے تعلق خاطر کے ہیں نہیں ہو سکتے؟“ ہمارا جاننے بے اختیارانہ لمحے میں کہا۔

”کیوں نہیں، کیوں نہیں؟“ اباجان تیزی سے بولے ”یہ تو ہماری لیے سعادت ہے، مگر اگر میں آپ کا یہ خیال تو نہیں کہ ہمارے پاس اس نوع کے دوسرے نوادرو۔۔۔“

”انوار و فوازش پہلے ہماری ہستی تھی لیجئے؟ ہمارا جاننے اباجان کی بات کاٹ کے جلدی سے کہا۔ یہ ہمارا خیال نہیں، یقیناً ہے۔ ہمیں اپنا یہی یقین آپ کے دو انڈے پر کھینچ لایا ہے۔ یہی تو ہم کتنا چاہتے ہیں۔ جو شخص ایک بھولے برسرے نواب کو موصوفی ایک بدلتی، لوگ لٹانے کی گرد پڑی ہوئی شناسائی کی تجدید کے لیے ایسی بیش قیمت سوغات نذر کر سکتا ہے، اُس کے اقبال و ستم کا کوئی کیا تصور کر سکتا ہے؟“

اباجان نے درمیان میں دخل دینا چاہا لیکن ہمارا جاننے اُن سے معذرت کرنی اور کہنے لگا۔ ”ہم نے آپ سے عرض کیا ہے کہ نواب ختمت جنگ کے خاندان سے ہمارے مراسم کی نوعیت کیا ہے۔ اُن کے دل و

مروحہ کے ساتھ ایک عمر کی رفاقت رہی ہے اور یہی ہے نہیں، تعلق کا یہ سلسلہ ہمارے دادا جی کے زمانے سے جاری ہے۔ ہمارا تعلق با

میسور سے ہے لیکن یہ ریاست ہمارا دوسرا گھر ہے۔ نواب ختمت کی والدہ ہم سے پردہ نہیں کرتیں اور ہمیں اپنے ہی گھر کے ایک فرد کا درجہ دیتی ہیں۔ دونوں خاندان ہمیشہ ایک دوسرے کی خوشی اور غم میں شریک

رہے ہیں۔ ہمیں حیرت ہے کہ نواب صاحب کے خاندان سے آپ کے قدیم روابط کا ہمیں کوئی علم کیوں نہیں ہے۔ شمالی ہندوستان میں جہاں جہاں اُن کے سلسلے پھیلے ہوئے ہیں، ہم سب کی نشان دہی کر

سکتے ہیں اور اپنے یہ نواب ختمت جنگ، کیا آپ سمجھتے ہیں، ہم اُن کا لہجہ، اُن کی آنکھیں، اُن کا چہرہ نہیں پہچانتے۔ آپ کو نہیں معلوم، وہ ہمارے سامنے آپ اپنے قدیم تعلق کا ذکر کرتے ہوئے کیسے متذنب

نظر آ رہے تھے۔“

”یہ امر فطری ہے کیونکہ ہمارا تعلق اُن کے والدِ مرحوم سے تھا۔“
 آبا جان کی آواز میں لرزش آگئی تھی۔

”ایک مرحوم دوست کے فرزند دل بند کو ایک غیر معمولی پیر
 کی نذر گزاری جاتی ہے۔ پیشکش کوئی ایسا ہی شخص کر سکتا ہے جو اپنے
 آپ بے نیاز ہو گیا ہو اور غنا کے درجے پر فائز ہو۔ یا کوئی ایسا شخص
 جس کے انبار میں ایک پتھر کے کم ہو جانے سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔
 یا جسے ان پتھروں کی قدر و قیمت کا کوئی احساس نہ ہو اور اس کا امکان
 نہیں ہے کیوں کہ نواب حشمت جنگ جیسے صاحبِ حیثیت اور جوہر
 شناس کو وہی پتھر پیش کیا جا سکتا ہے جس کی قدر و قیمت کا اچھی طرح
 قین کر لیا گیا ہو۔ ان پتھروں کی پہچان نہ ہر کس دناس کو ہو سکتی ہے،
 نہ ہر کس دناس کی حفاظت کر سکتا ہے۔ ان کے لیے کوئی اہل نظر
 ہی چاہیے۔“

آبا جان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ اُنھوں
 نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا، ہمارا جاکھوڑتے رہے اور میری توقع
 کے خلاف ٹھہری ہوئی آواز میں بولے: ”پھر جناب والا کس نتیجے پر پہنچے؟“
 ”ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ میں آپ کے پاس چلنا چاہیے۔“
 ”ایسی صورت میں، آپ کو کم و بیش یہی اندازہ ہے قائم کرنے
 چاہیے تھے تاہم غالباً یہ ضروری نہیں کہ ہم آپ کے سامنے وضاحت
 پیش کریں۔“

”مطلق نہیں؟ ہمارا جانے بے ساختہ کہا؟ ہم تو محض اپنی
 الجھنیں بیان کر رہے تھے۔ کیسے کیسے سوال اس دوران ہمارے سامان
 میں منڈلاتے رہے ہیں؟“

”معاف کیجیے، اس کی وجہ آپ کی لاعلمی ہو سکتی ہے، لاعلمی
 کی الجھن۔ کوئی شبہ نہیں کہ نواب صاحب قبلہ سے آپ کے مرامِ قدیم
 میں یکسو ہمارا لگاؤ ہے، ابھی آپ اُس خانوادے سے متعلق بہت
 سے حقائق سے نا آشنا ہیں۔ بہر حال ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے
 کہ ہم نواب صاحب کے اپنے ریلوے تعلق کی سند آپ کی خدمت میں پیش
 کریں مگر کیا واقعی ایسی کوئی جواب دہی یا ثبوت و ثنواں ہم پر قرض ہیں؟“
 ”نہیں نہیں، آپ نے بہت اگے کی بات کہہ دی۔“ ہمارا لہجہ
 تحمل میں برسرِ موقر نہ آیا، نہ اُس کے لہجے کی فصاحت میں کمی ہوئی۔
 یہ شاید نہ تک نہ ہو رہا تھا کہ اس کا تعلق ریاستِ میسور سے ہے
 اور اُس کی مادری زبان کوئی اور ہو سکتی ہے۔ ہمارا جانے ہم تنہا
 کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا تھا جیسے ہم وہاں موجود ہی نہ ہوں
 اُس نے آبا جان سے نیچلے یا علوت کی خواہش بھی ظاہر نہیں کی تھی

ہستے ہوئے بولا: ”ہم ثبوت و ثنواں کے لیے نہیں آئے، نہ ہمارا یہ کام
 ہے۔ ہمارا یہ بے چینی ایک تو ان پتھروں سے ازلی دوستی کے سبب
 تھی، دوسرے نواب حشمت جنگ سے ہمارے تعلق کا قاعدہ تھا
 کہ ہم اُن کی حیثیت کے تحفظ کا خیال رکھیں۔ آپ درست فرمایا ہے
 ہیں۔ اس اضطراب کی وجہ ہماری لاعلمی ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ
 دوسرے پہلوؤں پر بھی احباب نے ہماری توجہ مبذول کرائی تھی۔
 دیگر امور پر ہمیں خود بھی نگاہ رکھنی چاہیے تھی۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ جہاں
 نے براہِ راست نواب حشمت جنگ کے پاس جانے کے بجائے ہوٹل
 میں گیا کیا تھا۔ دیکھا جی ہوٹل میں اور نواب صاحب سے اُن کے دفتر
 میں ملنے کی کوشش کی تھی جہاں اپنی مصروفیت کے سبب نواب صاحب
 نے انکار کر دیا۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہوا کہ نواب صاحب نے گھر پر ملاقات
 کا وقت بہ کمرہ دیا تھا۔ گھر پر ہی ملاقات ہوئی۔ بعد ازاں ہوٹل ہی میں
 جناب کا قیام رہا۔“

ہمارا جاکوہ ساری باتیں نواب کے معتد بہ خاص یا ڈرامیو سٹیو
 سے معلوم ہو سکتی تھیں۔ آبا جان کے چہرے کا رنگ بدلتے لگا۔ پھر اطلاع
 دینے والے نے یہ بھی آپ کے گوش گزار کیا، ہوگا کہ نواب صاحب قبلہ
 نے ہم سے گھر پر قیام کے لیے بے پناہ اصرار کیا تھا، ہی نے انکار
 کر دیا کیوں کہ ہمارے ساتھ اور لوگ بھی تھے جن کا نواب صاحب کے
 ساتھ کوئی علاقہ نہیں تھا۔ آبا جان کی آواز ترخ رہی تھی۔ ”اُنھیں اس
 صراحت کی کیا ضرورت تھی میں نے جھپٹتی لگا ہوں سے بھٹل کی جانب
 دیکھا کہ وہ آبا جان کو روکے۔ جواب میں بھٹل نے ٹپکیں موندیں اور
 اشاروں اشاروں میں مجھے تحمل کی تلقین کی مگر میری رگوں میں خون جل
 رہا تھا۔ آبا جان کہنے لگے کہ ظاہر ہے، ایک زمانے بعد ہمارا ریاست
 کی طرف آنا ہوا تھا۔ ہمارا واسطہ نواب صاحب کے والدِ مرحوم سے
 تھا اور ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اُنھیں والدِ مرحوم کی رواداری کس
 حد تک ورثے میں ملی ہے؟“

”اور جناب من ہمیں تو یہاں تک بتایا گیا کہ آپ نے ہوٹل
 میں قیام کے کئی دن بعد نواب حشمت جنگ کے دفتر کا رخ کیا تھا؟“
 ”ہم اُن کی طرف سے مطمئن ہوئے بغیر کس طرح اُن کے دروازے
 کا رخ کر سکتے تھے؟ اور بھی بہت سی ناگفتنی مانع ہو سکتی ہے۔ آبا جان
 کے لہجے میں تبخی نمایاں تھی، اکھڑی ہوئی آواز میں بولے: ”مگر جناب!
 ان باتوں سے کیا حاصل۔ جناب والا کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”کچھ نہیں؟ ہمارا جانے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا؟ ہم نے تو
 سب کچھ اپنی نگر مندی کے اسباب کے طور پر عرض کیا ہے، اس حالت

میں ہماری جانب سے تردد و تشویش غیر حقیقی نہیں تھی۔ ہم آپ کی عرض کریں۔ اس کے سوا بھی جانے کتنی باتیں ہمارے علم میں آئی تھیں مگر ان کی تفصیل فضول ہے؟

”اور کیا؟“ اباجان سے ضبط نہیں ہوا۔ انھوں نے مضطرب آواز میں ہمارا جاسے پوچھا۔

”چھوڑیے بھی؟“ ہمارا جانے بے نیازی سے کہا۔ اصل میں ہم آپ کو بتائیں کہ ہماری توجہ کا مرکز و محور زب حشمت جنگ کو آپ کا دیا ہوا عطیہ ہی رہا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ دوسرے امور ذیل ہیں۔ پتھروں سے شغل کرتے کرتے سر میں دھوپ اُتر آئی ہے۔ ان کے تعاقب میں ہیں کیسے کیسے عجیب تجربوں سے دوچار ہونا پڑا ہے، یہ بھی جانتے ہیں۔ داستانیں سنانے پر اُمیں تو برس بیت جائیں۔ اچھی چیز کے لیے ہم نے کہاں کہاں دشتِ ہیمیاں نہیں کی۔ اب کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ پتھر ہمیں اپنی طرف بلا رہے ہیں۔ وہ دیواروں کے پار ہوں تو ہماری رگ پھر لگتی لگتی ہے، لیکن یہاں آنے کا ارادہ ہم نے چھٹی جس کی خواہش ہی میں نہیں کیا ہے۔ مناسب تھا کہ ہم پہلے گرد و پیش کے مختلف زادوں کا بھی تجزیہ کر لیں۔ تجزیے سے گویا شکون مل گیا۔ دیگر باتیں بعد کی ہیں۔ ہم آپ سے درخواست گزار ہیں۔ ہمارے اطمینان قلب کے لیے بتائیے کہ یہ ناکابلِ فراموش ہیرا آپ تک کس طرح منتقل ہوا؟ ہو سکے تو ہماری یہ دشت دور کر دیجیے؟

”بھڑا میں حیرت ہو رہی ہے۔“ اباجان نے نسبت پر سکون آواز میں کہا۔ ”آپ کا تجسس دیکھ کے ہمیں کچھ کھونے کا احساس ہو رہا ہے۔ اس ہیرے کی ندرت و عظمت کا تصور ابست افرازہ ہمیں بھی تھا لیکن اتنا نہیں جتنا آپ کے اشتیاق سے ہوا ہے۔ بے شک اس ضمن میں آپ کی نگاہ مستند ہے۔ ہم اس بارے میں اتنا کچھ جانتے تو ممکن ہے کوئی دوسرا فیصلہ کرتے اور اسے زیادہ مطلوب و شائق تھا تو کی نذر کرتے۔ یقین جانیے ہم وہ ہیرا آپ کی خدمت میں پیش کر دیتے گمراہ یہ ذکر بھی بے معنی ہے۔ دی ہوئی چیز کا مال ہمارے مسلک میں نازیبا ہے جب کہ اس میں صدی میں صدی ہماری خوشی کو دخل تھا۔ نواب صاحب نے ہم پر کوئی جبر نہیں کیا تھا۔ رہی آپ کے تجزیے کی بات اور دیگر امور پر نگاہ کی تو ہمیں نہیں معلوم، ان سے آپ کی کیا مراد ہے۔ بہر حال آپ سے اتنا عرض ہے کہ باقی امور کا تعلق کسی طور بھی اس پیش کش سے نہیں ہے۔ بہتر ہوگا کہ ان پر توجہ نہ دی جائے۔ بین السطور میں بھی آپ نے بہت کچھ فرمایا ہے۔ ان سب کا ایک ہی جواب ہو سکتا تھا کہ ہم اپنی مرضی و منشا میں آزاد ہیں، مختار لگیں ہیں لیکن

ہم بے آپ کی ذات گرامی پیش نظر ہی، اس کا احترام ملحوظ ہے۔ اسی لیے ہم خود کو بہت بے بس اور مجبور محسوس کرتے ہیں؟

اباجان کی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔ پہلی مرتبہ ان کے لیے میں یہ تعینات نظر آئی تھی۔ اتنی درمیں جیسے انھوں نے کوئی فیصلہ کر لیا ہو، جیسے کسی نتیجے پر پہنچ گئے ہوں یا انھیں اب کوئی اور صورت نظر نہ آ رہی ہو۔ یہ شکست خوردگی کی بھی علامت ہو سکتی تھی۔ وہاں پہلے اچکے تھے۔ اب ہمارا جا گیا تھا۔ ابھی تک کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ وہ آدمی ہمارا جانے کا ارادہ سے تھے یا کسی اور کے۔ بھل اور سرور کی خاموشی اباجان کے دو ٹوک انداز کی تائید ہی ہو سکتی تھی۔ اب نتائج کچھ بھی برآمد ہوں۔ آدمی پہلو تھی ایک حد تک ہی کر سکتا ہے۔ اس اثنا میں لازم نے چائے اور کھانے پینے کا سامان لائے رکھ دیا تھا۔ ہمارا جانے چائے پر قناعت کی اور خاموش بیٹھا رہا۔ اباجان نے اس سے نرم لہجے میں کہا۔ ”ہمارا اہل کے سکون قلب کی خاطر عرض ہے کہ ہمیں یہ ہیرا درشتے میں لایا تھا۔ والد گرامی کے پاس کہاں سے لایا تھا؟ اس کے متعلق ہم یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن اغلب ہے کہ انھیں اپنے آبا و اجداد سے درشتے میں لایا ہوگا۔ یہاں ریاست میں زندگی کے آخری دن گزارنے کا ارادہ ہے۔ والد گرامی کا ارشاد تھا کہ نواب صاحب حشمت جنگ کے خاوند سے تھے۔ یہاں کے حالات میں یہاں زندگی ہمارے لیے آسان ہو جائے گی۔ نئی جگہ گھرنانے اور عزیزین شری تعارف حاصل کرنے سے کئی عبوری مسائل آڑے نہیں آئیں گے؟“ اباجان نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ وہ یہی کہہ سکتے تھے۔ ہمارا اہل کی پر سیدھا ہو گیا تھا اور توجہ سے سُن رہا تھا۔ اباجان نے اس سے کہا۔ ”آپ نے غور فرمایا؟ ہیرا نواب صاحب سے اپنی رفاقت کی نشانی کے طور پر پیش کیا گیا تھا۔ مقصد صرف یہ تھا کہ یہاں آنے کے بعد ہمیں ایک مضبوط مستحکم اور اقبال مند گھرانے کا تحفظ حاصل رہے۔ ہمارے یہاں اللہ کا دیا صاب کچھ ہے، ایک پتھر کا حیثیت رکھتا ہے۔ پتھر کو پتھر ہی ہوتا ہے۔ ہمارے پاس نہ ہوا، ہمارے کسی حریف کی، کسی عزیز کے پاس نہ آپ نے جی دیکھا اور کی طرف اشارہ کیا ہے، ان کے جواب میں یہ حریف کافی ہے۔ ہم نے یہاں یہ حریف خریدی ہے، اور ایک دن دودل کی بات نہیں۔ ہم یہاں مستقل کونست کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ہم یہاں موجود ہیں اور آپ بھی بیس ہیں۔ بلاشبہ نواب صاحب قبیلہ کے ماتہ میں آپ کے سلوک کی بھی قدم قدم پر ضرورت پڑے گی۔ اس کے سوا اباجان تنگی ہوئی آواز میں بولے ”مزید ہم آپ اور کی عرض کریں؟“

”ہم نے سنا ہوا صاب محفوظ کر لیا ہے۔ ہمارا جانے کسی قدر دشت

ہے، اباجان نے اشتیاقی جھرے لمحے میں پوچھا۔

”کیا بتائیں؟ ہمارا جہاں اضطرابی انداز میں بولا۔ ابھی ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ یہ صدیوں سے گم شدہ ایک پتھر ہے۔ صدیوں سے اس کی تلاش جاری ہے اور یہ صدیوں کی گزشتوں کے بعد نمودار ہوا ہے۔ اشوکا کے زمانے سے بھی اس کا تعلق ہو سکتا ہے۔ آپ نے اس کی ساخت پر غور نہیں کیا۔ اس کا ایک حصہ پچکا ہوا ہے جیسے کوئی بڑا پتھر دو لخت کر دیا گیا ہو یا کسی حادثے کے سبب ایسا ہو گیا ہو۔ پچکا ہوا حصہ تلاش نہیں کیا ہے حالانکہ ایسا ہو سکتا تھا۔ اس کی آب و تاب بالکل تروتازہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے امینوں کو اس کی حفاظت کا پورا احساس تھا۔ ہمیں اس کا دوسرا حصہ بھی دیکھنے کا اعزاز حاصل ہوا ہے“

”دوسرا حصہ!“ اباجان نے حیرت سے کہا۔ ”وہ کہاں ہے؟“

”وہ برطانیہ میں ہے“

اباجان کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ انھوں نے پھر کچھ نہیں پوچھا۔ کھنی ہوئی آواز میں بولے ”کاش ہم آپ کو کچھ اور بتا سکتے“

”بہر حال، ہماری درخواست ہے کہ اپنی بادیں کر دینے کی کوشش کیجیے۔ ہم نواب حشمت جنگ سے کیس گے کہ وہ کم از کم ہمیں اس کا تقاضا کرتے رہنے کی خاص اجازت عطا فرمادیں۔ ممکن ہے، اسی طرح ہم کوئی ٹکڑی ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جائیں“

”ہمیں یہاں سے کچھ عرصے کے لیے جانا ہے۔ کوشش کریں گے کہ اس کی بابت کوئی اور سراغ مل سکے۔ آپ یہ سب کچھ جان کے ہمیں بھی بے کلی سی ہو گئی ہے“

”یہ ایک نہایت عمدہ بات ہوگی“ ہمارا جانے سردا ہ بھر کے کہا۔ ”ورنہ ہم اپنے طور پر تو جستجو کرتے ہی رہیں گے۔ آپ کو دیگر امور والی بات ناگوار گزری تھی۔ ہمارا تجربہ ہے کہ ادھر ادھر کی اخفی جزئیات اخفی تانوں بانوں سے گور مقصود تک رسائی سہل ہوتی ہے۔ پتھروں کی مالک شخصیات کا بھی ہمیں خوب تجربہ ہے۔ بڑے نوبہ نو لوگ ہوتے ہیں اور متفاد رویوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ایک صورت حال میں ایک کارو عمل جدا جدا ہوتا ہے۔ ہمارا کام پہلے ان کے رویوں اور رویوں کا تعین ہوتا ہے پھر اسی نسبت سے ہم اپنا طرز عمل طے کرتے ہیں ان میں ایک خصوصیت مشترک بھی ملتی ہے کہ وہ آسانی سے پر فر نہیں ہٹاتے۔ بعض تو کسی کمی یا گری کی طرح دوسرے کی شرکت گناہ سمجھتے ہیں۔ سو ہمیں کبھی ایک شکار کی طرح ان کا تعاقب کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے لیے آپ نے کون سا طرز عمل طے کیا ہے؟“ اباجان نے

لمحے میں کہا۔ پہلی بار اس کے چہرے پر لکھ دیا ابھی نہیں تھا۔ ہمارے لیے یہ بات اتنی اہم نہیں کہ آپ نے ایک دور افتادہ شناسا کو ایک بیش قیمت پتھر سے نوازا دیا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ ہم اس سے کیوں محروم رہے اور اس سے زیادہ یہ کہ ہم اس کے متعلق اتنا کچھ کیوں نہیں جان پارہے ہیں۔ اس کا وجود ہیروں سے متعلق ہمارے دماغ کے لیے ایک آزمائش ایک چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمارے لیے یہ ایک علمی اور تحقیقی مسئلہ ہے۔ ہم زندگی بھر پتھروں کے طالب علم رہے ہیں ہم جرم پتھروں کے لیے کسی پولیس والے یا کسی عدالت کا درجہ رکھتے ہیں۔ پتھروں سے دوستی کم ہی لوگوں کو رس آتی ہے لیکن ہمارا ان کا معاملہ اب دوستی کی حد سے گزر گیا ہے۔ یہ عشق کی منزل ہے۔ ہم نے ان کی نسلوں اور شاخوں کی درجہ بندی کی ہے۔ ان کے باقاعدہ خاندان ہوتے ہیں، شجرے، تاریخ اور ان کے اپنے کردار ہوتے ہیں یہ کچھ غلط نہیں کہ پتھروں میں سیاروں کی سی خصوصیات ہوتی ہیں۔ عجب نہیں کہ وہ سیاروں ہی کی زمینوں کی سوغات ہوں۔ ازراہ کرم ہمیں تفصیل بتائیے کہ آپ اس بے بہا پتھر کے بارے میں اور کیا کیا جانتے ہیں؟ ہماری علمی پیاس کے لیے، ہماری میری کے لیے ذہن پر زور دے کر یاد کیجیے۔ شاید اسی طرح ہمیں کچھ قرار آجائے“

”ہمیں اس سے زیادہ کچھ نہیں معلوم“ اباجان نے جھکتے لمحے میں کہا۔ ”والدہ مرحوم نے اسے بچہ کر کے وقت ہدایت کی تھی کہ اگر تم اس کی مناسب حفاظت نہ کر سکو تو کسی صاحب نظر، کسی صاحب دل کو پیش کر دینا اور کچھ بھی یاد پڑتا ہے، انھوں نے ہمیں اس کی قیمت لینے سے منع کیا تھا“

”قیمت لینے سے منع کیا تھا؟“ ہمارا جہاں اچھل کے بولا۔ دوسرے لمحے وہ سمجھ کر رہ گیا۔ ”اور کیا فرمایا تھا انھوں نے؟“

”اور کچھ نہیں“ اباجان نے بظاہر سادگی سے کہا۔ ”مگر جناب والا! کیا آپ ہمیں نہیں بتائیں گے کہ آخر وہ پتھر کون سی خصوصیت سے مزین و مشرق تھا جو ہمارا جہاں جیسے جوہر شناس اس سے بے چین ہیں۔ ہماری اطلاع کے مطابق ریاست کے بعض دوسرے نوابین بھی فکرنہ ہو گئے ہیں“

”یہاں کوئی بھی اتنا نہیں جانتا۔ ان کی بے چینی نمائش ہے، حرص و ہوس، حسد کی ہے“ ہمارا جہاں لمحے میں بولا۔ ”یہ صرف ہمیں معلوم ہے کہ آپ نے کیسا نادر پتھر نواب حشمت جنگ کو عطا کیا ہے۔ اس کی اپنی ایک تاریخ ہے اور اگر ہمارا قیاس درست ہے تو اس کی ایک طویل اور شان دار تاریخ ہے“

”مناسب ہو تو کچھ ہمیں بھی بتائیے ہر چند کہ اب یہ غیر ضروری

ہنس کے کہا۔ اُن کی ہنسی سے مصنوعی ہن صاف خیال تھا۔

ہمارا جا کر سے نکل کے چوتھے پر لگا اور تیز قدم لگاتا
سانے کھڑی ہوئی موڑ میں بیٹھ گیا۔

کانتے اور مائی کر کے باہر ہی منڈلاتے رہے۔ وہ ملایا
کے جاتے ہی لپکتے ہوئے ہمارے پاس آگئے۔ کانتے بہت بے قرار
نظر آ رہا تھا۔ اُس سے ایک لمحے بھی چُپ نہ رہا گیا، آتے ہی بھل سے
پوچھے لگا تپ ٹھیک تو ہے اُستاد؟

”ہاں رے!“ بھل نے جھٹکتے لہجے میں جواب دیا۔

”کون تھا یہ؟“

”کوئی بے تاج کا تھا۔“

کانتے ہنسے لگا۔ بھل نے اُسے گھور کے دیکھا تو اُس کا سارا
جسم بل کھایا گیا۔ اچھا ہوا، کانتے اُس وقت بھل کے سامنے سے ہٹ
گیا۔ اسی دوران پیر و بھل کی کرپہ ہاتھ کھکھکے آگے بڑھ گیا۔

میرا خیال تھا، کر کے میں واپس آ کے آبا جان پیر سے ضرور پوچھیں
گے کہ اب اُس کی کیا رائے ہے لیکن وہ کبھی پیر نہ تھا کانتے بیٹھے رہے اُن
نے کسی سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ ممکن ہے ہمارا جا کی باتیں سُن کے
اب اُنھیں ملال ہو رہا ہو کہ اُنھوں نے نواب ستمت جنگ کو ہر ہار کھانے
میں ایسی جملت کیوں کی۔ اُن کے پاس قبیلے میں اور بھی بہرے تھے۔
ہو سکتا ہے، سوچ رہے ہوں کہ اُنھوں نے کوئی دوسرا، دوسرا کم تر درجے
کا پتھر کیوں منتخب کر لیا۔ مائی اور کانتے بھی ہمارے پیچھے اُتر
آگئے تھے۔ بھوڑی درمیں شامو اور جرد بھی چپکے سے آگے بیٹھ گئے۔
اُن کے اضافے کے باوجود کر کے پر چھلٹے ہوئے نائے میں کوئی
کمی نہیں ہوئی۔ بہت دیر بعد پیر و کی آواز نے یہ خاموشی توڑی جو مل
آبا جان کو پیر و سے کرنا چاہیے تھا، وہ پیر و نے بھل سے کیا۔ ابھی کیا
بولتا ہے بھل بھائی؟

”کیا بولیں دادا؟“ بھل نے مجھے لاکش لیتے ہوئے کہا۔

”ابھی ٹھیک سے گیا ہے نا وہ راجا کا جنا۔“

”دکھائی تو ایسا ہی پڑتا تھا دادا!“

”مال قسم، اپنی تم کو دیکھ کے رہ جاتا تھا۔ پیر و مجھ کے بولا۔“

”گلتا ہے، ابیر کچھ دن اور رہ گیا تو سب بھول جائے گا۔ یہ زبان ہاتھ
پیر ابھی سب اکڑ کے رہ جائے گا بھل بھائی! اپن اور دروٹ کے
آدھا بھی نیل رہے گا۔“

”اپنا بھی کچھ بھی ہے دادا!“

”اُستاد!“ کانتے دبی دبی آواز سے پوچھ میں بولا: ابھی تم کو ایک

”ہم آپسے سچ کہیں۔ آپ کی ہر دلیل میں تسلیم ہے لیکن وہ جو
ایک مصرع ہے، پر طبیعت اور ہمنیں آتی۔ ہمارا یقین ابھی تک سترزل
نہیں ہوا کہ ہم ایک غلط جگہ آگئے ہیں۔ لیکن یہ شاید ہماری ہی کوئی کوتاہی
تھی کہ اپنا اعتماد قائم نہ کر سکے۔ ہمیں شبہ ہے کہ آپ ہم پر اعتبار نہیں
کر رہے ہیں۔ ہم اپنے بارے میں صرف اتنا کہیں گے کہ ہمارا خون آمیزش
سے پاک ہے، ہمیں اس کے خالص ہونے پر فخر ہے۔ جہاں تک
سوداگر کی بات ہے، ہم ایک بہترین سوداگر بھی ثابت ہو سکتے
ہیں۔ ہمارا سینہ بے شمار رازوں اور امانتوں کا امین ہے۔ اے خود ستائی
پر محمول نہ کیجیے لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہم میں رفاقت کا حتی ادا کرنے کی
اعلا ترین صلاحیت ہے، اور جہاں تک آزمائش اور چیلنج کا تعلق ہے،
ہم خندہ پیشانی سے ہمہ وقت اس کے لیے تیار رہتے ہیں چیلنج قبول
کرنا ہمارا مشغلہ ہے۔ اپنے تمام اوصاف کے باوجود ہم ہر حال ایک
انسان ہیں اور انسان کی کچھ حدود ہوتی ہیں۔“

آبا جان اُس کی صورت دیکھا کیے پھر جھرجھرتی آواز میں
بولے: ”ان کلمات کے جواب میں ہمارے پاس آپ کے لیے احترام
اور عزت کا اظہار ہے۔ ہمیں اپنی رفاقت کے طلب گاروں ہی میں
سمجھے۔ اجازت ہو تو ہم آپسے عرض کریں کہ ہم بہت بے وصف لوگ
ہیں۔ آپ آئے تو صبح جگہ ہیں مگر غلط تصور میں۔ آدمی بھی بہت
اُن مولا ہوتے ہیں۔“

ہمارا جا چند لمحے بے سدھ سایہ ٹھارہا، پھر فتنہ کر کے اُٹھ گیا۔
”کیوں، کیوں جناب والا! آپ اُنھ کیوں گئے؟“ آبا جان
نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا: ”کیا ہماری زبان سے کوئی ناگوار خاطر؟“
”نہیں، نہیں، آپ کا بے حد شکریہ، اپنے آنا وقت دیا۔ ہم
کھانے اور آرام کے وقت خارج ہوئے تھے؟ ہمارا جا سنجیدگی سے
بولتا: آپ کو دوبارہ مل کے خوشی ہوئی۔ امید ہے جلد ہی پھر ملاقات ہوگی؟“
”ہم حاضر ہوں گے؟ آبا جان نے بے تابی سے کہا۔

”کب تک یہاں سے جانے کا ارادہ ہے؟“

”ابھی کچھ طے نہیں ہے لیکن جلد ہی؟ آبا جان نے جبکہ ہٹ سے کہا۔
”ابھی شاید دیر لگے؟ بھل نے پہلی مرتبہ زبان کھولی۔ ہمارا جا
نے گھوم کے اُس کی طرف غور سے دیکھا اور مسکرا کے رہ گیا۔

”واپس میں۔ آپ ہمیں سہانی کے لیے کچھ وقت دیں گے؟ دروازہ
کی طرف بڑھتے ہوئے وہ بولا۔

”ضرور ضرور، یہ تو ہمارے لیے عزت ہے؟ آبا جان نے کہا۔

بات بولنا تھی! "

"گلتا ہے کہ تیری پھر جیسا گئی ہے"

"قسم سے اُستاد منہ کی بات چیں لی، کمزیر سے سیدھی ہوگی۔ جتنا ہے دن بھی کہتے ہو گئے، کانتے تیز لمبے میں بولا: "بعد کو جو سن میں آئے کر لینا، پر پہلے اپنی بات ذرا دھیان سے سن لو"

"کیا ہے دادا؟" پیرو نے نرمی سے پوچھا۔

"دادا، کانتے نے لپکتی آواز میں کہا: "ابھی ہم لوگ باہر ٹھوکی ہو اکلانے کو نکلے تھے، اُدھر اپنے کو شبہ ہے کہ آدمی گئے ہوئے ہیں" جھل کی چند نظروں اُس پر مرکوز ہو گئیں "کیا بولتا ہے؟"

"ہاں اُستاد، کانتے نگاہیں پڑا کے بولا: "مارٹی سے پوچھو اور میری کنی سے اُن کو پکڑ کھاتے دیکھ رہا ہے"

اباجان بھی چونک پڑے "کیا کہہ رہے ہو کانتے؟"

"ہاں بابا! اپنے کو ایک نہیں، ادھر کسی آدمی پر شبہ ہے"

"تم نے اپن کو پہلے کیوں نہیں بولا ماسٹر؟" پیرو نے جھجکاتے لمبے میں مارٹی سے پوچھا۔

"اپن بولنے ہی کو تھا، مارٹی نے سراپگی سے کہا: "اپن سوچا، ابھی تم تھوڑا سیٹ ہو جاؤ، ایک دم سب تھکا ہوا لگتا تھا"

"ماسٹر! تم ایک دم اُتو کا چٹھا ہے" پیرو کو اباجان کا بھی خیال درہا۔ وہ مارٹی کو گایاں دینے لگا۔

"ذرا صبر سے" اباجان نے دھڑکتی آواز میں کہا اور مارٹی سے پوچھا کہ اُسے کیسے شہ ہوا؟ کتے آدمی ہیں؟ کب وہ اُنھیں دیکھ رہا ہے؟ مارٹی نے جھجکتی زبان میں اُنھیں بتایا کہ وہ کوئی چار روز سے اُنھیں دیکھ رہا ہے۔ ابھی وہ ٹھیک طرح تین آدمیوں کی نشان دہی کر پایا ہے۔ اُن کی ڈیڑھ ٹیٹاں بدلتی رہتی ہیں۔ ایک تو دن بھر کٹر واقع پان اور پرچون کی واحد دکان کے ارد گرد ٹھہرتا رہتا ہے، اُس نے بتایا کہ انھوں نے چون کہ کوئی چھپر چھاڑ نہیں کی اس لیے وہ بھی چپ رہا۔ اُسے ہم لوگوں کی واپسی کا انتظار تھا۔

مارٹی کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ پیرو اٹھ گیا "ابن کے ساتھ چل ماسٹر! اپن بھی اُس کو دیکھنا مانگتا ہے"

جھل بھی اٹھ گیا۔ اباجان بھی ہمارے ساتھ باہر آنا چاہتے تھے لیکن پیرو نے اُنھیں روک دیا۔ مارٹی اور شامو بھی اُن کی وجہ سے میسر گئے صرف میں، جھل پیرو اور کانتے باہر نکلے۔

رات کے گیارہ بجے ہوں گے۔ دوسری حویلیوں کی روشنی کے مطابق اُدھنچے فیل قامت "دوانے کے ایک پٹ میں کھڑے

دروازہ بھی بنا ہوا تھا۔ چونکہ دوانے دیں کھول دیا۔ باہر نکلے ہی کانتے نے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔ ہم نے بھی دیکھ لیا تھا کہ سڑک کے اُس پار سامنے والی حویلی کے میدان میں ایک ٹھیلے والا موجود ہے۔ آگے بڑھنے کے سہانے ہم ارد گرد کا جائزہ لینے کے لیے کچھ دیر تک وہیں کھڑے رہے۔ حویلی سے آگے گزرنے والی سڑک دروازے سے کچھ حاصل پر تھی۔ یہ سڑک دونوں طرف سے کھلے ہوئے ایک میدان کی جیسے گزرتی تھی۔ میدان میں کہیں کہیں درخت لاد جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں اور ہر جانب خاموش طاری تھی۔ آگے نکلے پر پان اور پرچون کی دکان بھی بند ہو گئی تھی۔ یہ سارا علاقہ بڑے بڑے مکانات، کوٹھیوں اور حویلیوں پر مشتمل تھا۔ رات کو دیلے بھی یہاں سکوت چھا جاتا ہو گا۔ سڑک پر نصب کمپوں کی قطار کے علاوہ مکانات کے جلنے قمقوں نے یہاں سے وہاں تک سڑک روشن کر رکھی تھی لیکن درختوں کی وجہ سے سڑک پر روشنی دھبوں کی شکل میں پڑ رہی تھی۔

آئی رات کو اس جگہ ٹھیلے والے کی موجودی بے سبب نہیں ہو سکتی تھی۔ اس پر کار بوریت کا مثل نما پراخ روشن تھا اور ٹانگ پھل کا ڈھیر رک رک ٹیٹیاں وغیرہ دوسرے صاف نظر آ رہی تھیں۔ دو آدمی ٹھیلے والے کے پاس کھڑے تھے، اُن کا رخ ہماری طرف نہیں تھا۔ پھر ٹھیلے والے نے اشارہ کیا ہو گا، جمی وہ دونوں تیزی سے پلٹ پڑے، میں اُس لمبے ٹھیلے والے نے ہانک لگائی۔ ادھر سے سانگل کی گمش کی آواز آئی۔ ٹھیلے پکڑے ہوئے آدمیوں میں سے ایک آگے بڑھ گیا اور سانگل سوار ہماری جانب مہری انگاز میں دیکھتا ہوا ٹھیلے والے کے پاس جا کے ٹھیکر گیا۔ پیر کی بات کے مطابق میں لوں کانتے دائیں طرف نکلے کے راستے پر چل دیلے تھے۔ وہ اور جھل ہماری مخالف سمت نکل گئے کچھ دُور جانے کے بعد کچھ علاوہ ہو گیا کہ کانتے ٹھیک کہہ رہا تھا، سڑک پر سانگول کی گمشوں کی آواز بڑھ گئی تھی اور ٹھیلے والے کی ہانکیں بھی۔ نکلے ہم اسے پہنچتے پہنچتے دو سانگل سوار ادھر سے ادھر تیزی سے گزر گئے تھے۔ رات میں ان کی پہچان مشکل تھی۔ سرو کی پس منگی کی حد تک تھی لیکن ایک سانگل سوار نے سمجھ کر چادر لپیٹ رکھی تھی، دوسرا اور کوٹ جیسے کسی لباس میں جس میں ایک پورا تھا۔ اس کے بائیں طرف کی ٹھیک پر کچھ آگے جا کے ایک چھٹا سا باز تھا۔ وہاں بول، مٹھانی اور پان کی دکان شاید کھلی ہوئی تھیں، اب تک تیز روشنیوں جگہ گارہیں تھیں۔ ہم اُس طرف نہیں گئے بلکہ ٹھوسے دائیں طرف اپنی حویلی کی چادر دیواری کی طرف مڑ گئے۔ ہماری حویلی کی چادر دیواری اور پڑوس کی دوسری حویلی کی چادر دیواری کے درمیان ایک کشادہ اور تیز آباد گلی تھی، جہاں بے تحاش جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں اور اندھیرا غالب تھا۔ اُس جگہ آسانی سے کسی آدمی چھپ سکتے تھے لیکن ہم ادھر ان کی تلاش میں نہم گئے کیونکہ وہاں اُن کے چھپنے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ آئی میری بین

ہانگے، دو ٹوٹیں، ایک سائل کرنا، کئی سائل سوار اور چند بیل اُڑی میں
سڑک پر گزرتے ہوئے نظر آئے تھے۔ اُن میں سے ہر ایک پر شہر کیا جاسکتا تھا
توئی کے خاص دروازے کے سامنے والی سڑک ٹکڑے کے دونوں جانب دھنک
چلی گئی تھی۔ ادھر ادھر دوسری بلیتوں تک جانے کے لیے ہی ایک عام راستہ
تھا۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں ابھی تک آمد و رفت جاری تھی۔ ہم بھی اُس سڑک سے
گزرتے ہوئے بڑے فاب کی توئی سے واپس آئے تھے۔

”آپ کیا دہائی لگا کے آرہے ہو؟“
سائل سوار کانٹے کے غیر متوقع سوال پر ہکا بولا رہا، ہاں، ہاں،
پھر فوراً اُس نے ترمیم کی اور خاص حیدر آبادی لمبے میں بولا ”نیں بلدا
اپن ایسے ہی اپنے کا مال کو جانتے ہیں۔“

مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں کانٹے کے من میں کچھ اور نہ سما جائے
اور وہ اُس پر ہاتھ دھچھو بیٹھے۔ کوئی ضروری ہی کام دکھائی پڑتا ہے۔
کانٹے طنز پر انداز میں اُس سے بولا ”جو ایسے سبے باہر نکلے ہو راجا!“
روشنی اتنی زیادہ نہیں تھی لیکن اُس کے چہرے کے نقش و نگار

اُسان سے دیکھے جاسکتے تھے۔ کوئی اور ہوتا تو کانٹے کے اس انداز بیان
پر اُس سے الجھ پڑتا۔ اُس شخص کی آنکھوں سے بے مین ہوئے اہونے لگی
تھی جیسے وہ رسی تڑا کے بھاگ جانے کی کمر میں ہو۔ کانٹے نے ایک لمحے
کے لیے سوائیہ نظروں سے مجھے دیکھا، وہ میرے اشارے کا منتظر تھا۔

میں نے آنکھوں آنکھوں میں اُسے منگ کرنا چاہا۔ کانٹے کا بس نہیں بلدا
تھا کہ اُس کے گریبان پر ہاتھ ڈال کے اُسے سائل سے نیچے کھینچ لے۔ کوئی
ایسی دسی بات ہو تو ایمان سے اپنے کو بولا۔ ”کانٹے آنکھ مار کے بولا۔“

”آپ کیا، کیا بول رہے ہو حققت؟“ اُس شخص نے عاجزی سے کہا۔
”پتلی بولیں، اپنے کو کچھ کالا لگ رہا ہے پہلوان!“
”کیا کالا حققت؟“

اُس شخص نے بڑبڑاتے ہوئے پیڈل پر پاؤں مار کے بھاگنا چاہا لیکن
کانٹے نے پہلے ہی سائل کا منڈکاؤ تمام رکھا تھا۔ سائل لہرا کے رہ گئی
”کیسی جلدی بھی کی ہے۔“

”ہم کو جانے حققت؟“ وہ احتجاج کرتے ہوئے بولا۔
”کس کو ادھر لگنا ہے۔“ کانٹے نے دھڑائی سے کہا۔
”ہم کو معاف کرو صاحب!“ سائل سوار نے منت کی۔
”کلبے کی معافی؟“

”ہم کو دیر ہو رہی ہے۔“
”کہہ جانے کا ہے؟“
”ہم بولے حققت؟“ ہم کو کام ہے۔“

”یہی تو پوچھ رہے ہیں اُستاد، کوئی مال وال کا پتہ ہے؟“ کچھ اور
”نیں حققت؟“ وہ بری طرح مٹ چا گیا۔ ”آپ کیا سمجھ رہے ہو؟“
”پھر کوئی پری چھم رہتی ہے ادھر کیا؟“

جہاں ہماری توئی کی چار دیواری ختم ہوتی تھی وہاں سے چند گز آگے جا
کے کانٹے لوٹ گیا اور مجھ سے سرگرمی میں پوچھنے لگا ”دیکھا لاٹھے؟“
”دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے اُس کی طرف اشارہ کیا۔
”تو کیا سمجھتا ہے، اُن لوگ کیا مطلب ہے؟“
”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“
”کوئی تو مطلب ہو گا لاٹھے!“

”ابھی تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ توئی اُنے جلنے والوں پر ادھاری
نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ اُن کا کوئی اور مقصد ہوتا تو وہ راستے میں
روکنے ٹوکنے کی ضرورت محسوس کرتے۔“

کانٹے مجھ سے ایسے پوچھ رہا تھا جیسے ساری باتوں کے جواب مجھے
معلوم ہوں۔ ہم دوبارہ ٹکڑا گئے۔ ہم دونوں ہر طرح پوٹھ تھے۔ چلتے وقت
مارنے سے بچنے کے چاقو میرے گولے کر دیا تھا اور میں نے واسکٹ کی اندھونی

جیب میں ڈال لیا تھا۔ ٹکڑے واپس کے راستے میں کانٹے نے مجھ سے پوچھا
کہ اگر میری عمر تھی تو وہ کی کو روک کے دیکھے۔ میری کچھ مختل میں نہیں آ رہا
تھا۔ اتنے میں ایک سائل سوار گھر پہنچا تھا۔ ہمارے قریب سے گزرا۔ میں

کانٹے سے کہنے والا تھا کہ کسی کو روکنے ٹوکنے سے پہلے ہاتھ پر دیر اور مختل
سے مشورہ کر لیا جائے مگر کانٹے نے سائل سوار کو آواز دے دی۔ آواز سننے

کے باوجود وہ فوراً نہیں رکا، اس کا فیصلہ اُس نے کچھ دُور جاکے کیا، سائل پھرا
کے اُس نے ہماری طرف دیکھا اور گھبرائی ہوئی آواز میں بولا ”کیا بات ہے؟“

کانٹے نے اُس سے جلتا ہوا انگریٹ مانگا اور اپنی جیب سے بیری کا
بڈل نکال لیا۔ سائل سوار نے گھر تک کے بھانے میں ٹول کے واپس کانٹے

کے آگے کر دی۔ میں نے اپنی طرح اُس کا چہرہ دیکھ لیا تھا۔ اُس کی تہمتیں
کوئی نہیں کے درمیان ہوگی۔ رنگت سیاہ تھی اور آنکھیں گہری گہری۔ نہ وہ

اڑے کا آدمی معلوم ہوتا تھا، نہ پولیس سے اُس کا تعلق ہو سکتا تھا۔ واپس بیٹے
ہونے بھی اُس کے انداز میں گہرا بیٹ تھی۔ کانٹے نے ایک سیٹل جلا کے دانہ

بھجا دی تھی۔ دوسری تہی سے بھی اُس نے یہی سلوک کیا اور من جلتے ہوئے
کہنے لگا ”سردی پڑنے لگی ہے۔“ سائل سوار سچ پ رہا۔ کانٹے نے تیسری تہی

جلا کے بڑی مسلگان اور اُس کا شکر ادا کیا۔ نیز واپس واپس کر دی۔ ادھر قریب

”آپ کیسا بولتے ہو حقیقت؟“ وہ بیرونی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا جیسے کسی طرف سے اُسے مدد کی توقع ہو۔

”کوہر متا ہے تم؟“

”ادھر، ہم یہیں قریب رہتے ہیں۔“

”قریب کیہ مر؟“

”میں طرف پیچھے لگی ہیں۔“

”پھر ادھر بھاری ماں کے یار رہتے ہیں کیا؟“ کانٹے نے جان بوجھ کر یہ کہا تھا۔ مسائل سوار کی آنکھوں میں چنگاریاں سی جھلک اٹھی تھیں لیکن دوسرے ہی لمحے بجھ گئیں۔ ”کیوں بولتی کیوں بند ہو گئی؟ ایسا ہی ہے کیا؟“ آپ کو ضرور کوئی دھوکا ہو گیا ہے حقیقت:۔

”پھر تم اپنے کو دیکھ کے اتنا کیوں اُلٹا ہو گیا ہے؟“

”نیں! بوا صاحب! اپنی کوئی غلطی دیکھی ہے آپ نے! ہم یہ دھمکانے آئی ہیں، غریب آدمی ہیں۔“ وہ گھٹکیا کے بولا۔ اُس سے صبح طرح بات بھی نہیں ہو رہی تھی۔

”وہ تو ہمیں دیکھ رہے ہیں، تم کتنا بچے اوپر ہے۔ دھوکا تم کو ہو رہا ہے سوار کی اولاد!“ میں نے کانٹے کا ہاتھ دبا کے اُسے روکا۔ کانٹے ہلکا جا رہا تھا۔ ہمیں اپنی جانب سے کوئی پیش قدمی نہیں کرنی چاہیے تھی حالانکہ کانٹے کی طرح میرا بھی جی کی چاہتا تھا کہ اُسے مسائل سے بچے گھٹکیوں۔ کانٹے نے جھٹکا دے کے مسائل کا ڈگڑ چھوڑ دیا۔ ہم اپنے کو متھوڑا قسمت کا تیز گتہ ہے۔ پر اپنے کو دوبارہ ادھر دکھائی دیا تو زبان سے بات نہیں کریں گے۔ جتنا تم زمین سے اوپر ہے نا، اتنا ہی نیچے ہو جائے گا۔“

اُس نے کانٹے سے کچھ نہیں کہا۔ پیڈل پر پاؤں مارا اور آٹا ناٹا۔ ہماری نظروں سے دور ہونے لگا۔ ادھر سامنے سے ایک پیدل شخص بھی تیزی سے اُس کی طرف آ رہا تھا۔ دونوں کا آٹا سامنا ہوا لیکن پیدل شخص کے پیچھے جانے اور آواز دینے کے باوجود مسائل سوار کی رفتار میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ گھنٹی بجاتا اُس کے پاس سے گزر گیا۔ اس موقع پر گھنٹی کوئی اشارہ ہی ہو سکتی تھی۔ کانٹے مجھ سے رائے پوچھنے لگا۔ میرا دماغ خود کام نہیں کر رہا تھا، میں اُس سے کیا کہتا۔ بہر حال اب اس میں کوئی تباہ نہیں رہا کہ کانٹے نے ٹھیک آدمی پر ہاتھ ڈالا تھا۔ اُسے دیکھ کے یہ نتیجہ اخذ کرنا بھی دشوار نہیں تھا کہ اُس کے دوسرے ساتھی بھی اُسی جیسے ہوں گے اور ان کی حیثیت قہیل کرنے والوں کی ہے، حکم دینے والے دوسرے ہیں۔ حکم دینے والوں نے سرودست انھیں صرف تیل کی نگرانی کے لیے کہا ہے۔ مگر اس نگرانی سے حاصل کیا ہے؟ اس طرح وہ

کون سا مقصد حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ میں یہ مقصد اپنے ذہن میں جتنا واضح کرنے کی کوشش کرتا تھا وہ اتنا ہی دھندلا جاتا تھا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ ہم ٹریکے کواب کی توجہ میں پھیرے رہتے اور وہیں سے اپنے سفر پر دروازہ ہو جاتے۔ ہماری نقل و حرکت اور توجہ میں ہمارے پاس آنے جانے والوں کو نظریں رکھنے کے لیے یہ پختہ لوگ تعینات کیے گئے ہیں۔ تو آگے جلد از جلد اطلاع پہنچانے کا بھی منقول انتظام کیا گیا ہوگا اور توجہ میں ہی کیوں، وہ توجہ کے باہر بھی ہمارے تعاقب کا ارادہ رکھتے ہوں گے۔ لازماً پھر اُن کی تعداد بھی زیادہ ہونی چاہیے۔ اطلاع پہنچانے اور تعاقب کرنے کے لیے اُن کے پاس تیز رفتار سواروں کا بھی انتظام ہونا چاہیے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ قریب ہی کسی مکان سے اُن کا رابطہ ہو جائے۔ دوسرا حکم فوراً ہماری کیا جاسکے۔ یہاں سب جڑے جڑے مکانات ہیں، بعض گھروں میں ٹیلی فون بھی ہوں گے۔ سانگیں تو ان کے پاس موجود ہی ہیں، جڑیلے سے ہالے پیل ٹکٹے کی صورت میں انھیں مسائل کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ میرے سر میں طرح طرح کے اندیشے بھین بھنارہے تھے۔

پیدل شخص بھی ہمارے قریب آ گیا تھا۔ کانٹے کے ہاتھوں میں سختی آگئی۔ میرا ہاتھ دبا کے سرگوشی میں بولا ”کیا بولتے لاڈلے! ابھی اس کو بھی دیکھیں، کیٹے دانت کا ہے؟“

وہ شخص چلتے چلتے دوسری جانب ہمارے مقابل لشکر کے کانٹے ہو گیا تھا۔ قد کا لمبا، چادر کندھے پر ڈالے ہوئے، چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ کانٹے کی باز پرس کے بعد مسائل سوار کا توجہ کے گرد دوبارہ دکھائی دینے کا امکان نہیں رہا تھا۔ اس دوسرے شخص کے ساتھ بھی وہی شوک کیا جاسکتا تھا۔ میرا بھی یہی جی چاہ رہا تھا لیکن میں نے کانٹے کو روک دیا۔ یوں ہم بڑا آسانی اُن سے اُن کے آٹا کا نام معلوم کر سکتے تھے۔ آسانی سے نہیں تو ایک کوشش ضرور کی جاسکتی تھی۔ میرے پاس بھی چاٹو تھا، کانٹے کے پاس بھی ہوگا اور اس کی نوبت بھی شاید نہ آئی۔ کانٹے میرے اشارے پر جڑ بڑ ہونے لگا۔ بھٹل اور میرا بھی یہی کچھ جاننے کے لیے باہر نکلے تھے، اُن کی منشا کے بغیر بھی خود کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ اس کے پاس کی نظر نہیں آ رہے تھے۔ ہم واپس توجہ کی طرف بڑھتے رہے۔ اسی اثنا میں پیدل شخص آگے کل گیا۔ ہم نے ٹریکے دو ایک بار اُسے دیکھا، میں سیدھا ہی چلتا رہا مگر ٹھوڑ پر جا کے اُس نے پلٹ کے ہماری جانب ایک چٹائی چنگا ڈانٹا ضروری سمجھا اور بازار جانے والے راستے کی طرف مڑ گیا۔ ”لاڈلے! کانٹے بے قرار سے بولا۔“ ادھر اپنے ہاتھوں میں بہت کچھ ہو رہی ہے اپنے کو اُن کی گنتی زیادہ نہیں لگتی۔“

”ذرا صبر کرو، بھٹل بھائی کو واپس آنے دو۔“

”ماں قسم! ادھر جگر کی کتنی نہیں ہے۔“

”کی مطلب ہے تمہارا؟“

”ٹھکانے لگانے کے لیے ابھی رات بھی پوری پڑی ہے۔“

سرود آوازیں بولا۔

”تمہارا مطلب ہے، تمہارا مطلب ہے کہ؟“

”ہاں لاڈلے! جھٹکا۔“ کتنے کی آواز میں رہی صحت۔ جس گیدڑ کی

اولاد نے ان کو ادھر بھیجا ہے، سالہا زندگی بھر کتنے کی طرح گھورے گھورے سوگھتا پھرے گا۔“

”تم اپنے بول میں تو ہو؟“

”کیوں لاڈلے! میری سمجھ میں نہیں آ رہا؟“

”آ رہا ہے لیکن کتنے! کتنے بھائی۔۔۔ معلوم ہوتا ہے،

تم اپنے اوسان میں نہیں ہو۔ تم واقعی بہت تھک گئے ہو۔“

”شاید تو ٹھیک ہی بولتے ہو پر لاڈلے! اپنے کو آگے اچھا دکھائی نہیں دے رہا۔“

”میں تم سے خود ہی کئے والا تھا مگر کتنے بھائی! ابھی کچھ بھی

نہیں کہا جاسکتا۔ پیسے ہمیں کسی نتیجے پر پہنچنا ضروری ہے۔“

”کی تو سمجھتا ہے، ان کو ادھر اپنے سرکاریوں نے رکھوالی کے

لیے بھیجا ہے؟ ہاتھ لگے گئے پر اپنے کو چھوڑ دیں گے؟ قسم سے رتی بھر بھی

دیر ہی نہیں کریں گے۔ اس سے پیسے ہی ان کو کچھ بول دینا ٹھیک ہوگا۔“

”تم اتنا آگے کیوں سوچ رہے ہو؟“

کتنے اپنے ہونٹ کاٹنے لگا اور بھری ہوئی آوازیں بولا۔ میں

جھجھکیوں بولوں۔ اپنے کو لگ رہا ہے، دیر ہو جانے سے سالہا بہت اٹ

بھی ہو سکتا ہے۔

ہم حویلی کے صدر دروازے سے ابھی دُور تھے کہ سامنے سے

بھل ادھر سے آتے دکھائی دیے۔ ٹھیلے والا اپنی جگہ سے چند قدم

آگے چلا گیا تھا۔ اب اُس کے پاس کوئی خریدار نہیں تھا۔ بھل ادھر سے

نزدیک آجائے پردہ ڈک گیا اور ہم لگنے لگا لیکن اُس کی آوازیں

بھر بھر اٹ اٹتی تھیں۔ بھل ادھر سے اُس سے گزرا اور ریوڑیاں طلب

کی ہوں گی، اُس نے ترازو اٹھالی تھی۔ ہم دُور سے اس کے ہاتھوں کا اضطراب

دیکھ سکتے تھے۔ جتنی دیر میں اُس نے سوکھے پتوں کے دانے میں گزرا اور

ریوڑیاں تولیں۔ ہم دونوں بھی دہل بیٹھ گئے۔ ہمیں دیکھ کے اُس کے

ہاتھوں پریدل کا بیجان دوچند ہو گیا تھا۔ ارد گرد نزدیک دُور بظاہر کوئی

نظر نہیں آ رہا تھا، تو پھر پھونک مار کے دوسرے ہی لمے اُس سے

نٹا جاسکتا تھا اور تو بھانے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ اُلجھنے کے لیے

ارادہ ہی کافی تھا لیکن سرود بھل ٹھیلے پر کھڑے اُس کی صدمت دیکھ

رہے۔ سیاہی مائل، توند جسم، تھوڑی طرح چھوٹی چھوٹی ٹوپیوں سے

صاف، دھرتی پر بوسیدہ کوٹ پہنے ہوئے، ٹھیلے والا گلیاں اور پر تو

اٹھا رہا تھا۔ دنیا پر دے کے حوالے کرتے وقت بھی اُس کی آنکھیں جھکی

ہم بھی وہاں جا کے خاموش کھڑے ہو گئے۔ بھل ادھر سے دُور سے

اُسے ہماری طرف متوجہ نہا چاہیے تھا لیکن اُس نے ہمیں سرود اور بھل

سامنے ہی سمجھا تھا۔ جب کریں گے اور کتنے نے وہاں پہنچ کے اُس

سے کسی قسم کی دانستگی ظاہر نہیں کی تھی، نہ بھل ادھر سے ہمیں دیکھ

ہم سے اپنے کسی ربط و تعلق کا اظہار کیا تھا۔ گویا ٹھیلے والے کی نظر میں

ہی پر تکی ہی نہیں تھی۔ اُس نے ہمیں ملنے حویلی کے صدر دروازے سے

کے جدا ہوتے اور مخالف سمتوں میں جاتے ہوئے اچھی طرح دیکھا تھا

بدحواسی میں اُسے اس احتیاط کا خیال نہیں رہا کہ اُسے اپنی جانب سے

ہم دونوں کو الگ الگ سمجھنے کی بات کر دینا چاہیے تھا۔ دُور سے کہہ

نے اُنھیں وہاں اور رازدارانہ جیسے میں بولا۔ اپنی کو ابھی تو اُدھائی

ہے بیٹھو!“

اُس سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ دانت کمال کے جلدی جلدی

ہلانے لگا۔ ابھی رات کو کب تک یہ میلا لگا جائے گا۔ ماں باپ!“ پیروٹ

ہٹنے ہوئے اُس سے پوچھا۔

اُس کی زبان سے ہر مشکل تمام ادا ہو سکا لیس میں، تھوڑی دیر

اور پیروٹ کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ بھل کی طرف دیکھ کے غریب کی پسند

وہ اُس کے سامنے کھڑے ریوڑیاں ٹوٹ گئے اُسے گھورتے رہے۔ اُنھوں

نے پیسے بھی ادا نہیں کیے تھے، نہ ٹھیلے والے نے اُن سے طلب کیے

ہم ان میں سے ایک ایک کو چُن کے کم از کم اتنا ضرور کر سکتے تھے کہ وہ

دوبارہ اس طرف بھی نظر نہ آئیں۔ اس طرح ان میں سے کسی ایک کی نبال

ہمیں اُن کے جیسے دانے کی نشان دہی بھی ہو سکتی تھی۔ ابتدا اُنھی ٹھیلے

والے سے ہوئی چاہیے تھی مگر ابھی سے اُس کا یہ حال تھا تو جاکوئی ایک

جھلک دیکھ کے کیا ہوتا۔ میں اور کتنے دونوں مستند تھے لیکن بھل نے

ایسا کوئی اشارہ ہی نہیں کیا کہ ہم آگے بڑھ کے اُس کی گردن دبوچ سکتے

دوران مرکز پر گزرتی ٹیڑھی میں ہم چاروں نہا گئے، پھر ایک

تھانگہ گزرا۔ بھل وہاں سے ہٹ گیا اور درمیان فاصلہ عبور کر کے صدر

دروازے کے پاس آ گیا۔ دربان باہری کھڑا تھا۔ ہم دوبارہ حویلی میں

داخل ہو گئے۔

آبا جان دالان میں ہمارے منتظر تھے۔ بھل اُن کے شانے پر ہاتھ

رکھ کے اندر لے آیا۔ آبا جان نے ہم سے کچھ پوچھا نہیں تھا۔ کہہ دیں اُس

کے بھی وہ خاموش رہے لیکن وہ سراپا سوال بنے ہوئے تھے۔ بھلنے
کری پر بیٹھ کے تھکے تھے کہ تین چار لمبے لمبے کش لیے اور ہماری آوازیں
بولاتے بایا! اپنی بات ذرا ٹھنڈے دل سے سنو۔ آپ جلد سے جلد دھرے
محل جاؤ۔

”جی! آبا جان نے برت سے کہا۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“
”ہم ٹھیک ہی بول رہے ہیں۔“
”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“
”مطلب صاف ہے بایا! اپنی سمجھ میں ابھی ایک ہی بات آتی
ہے۔ بھلنے نہ سکوں سے کہا۔

”اور آپ، آپ؟۔۔۔۔۔ آبا جان بے چینی سے بولے۔
”ہم لوگ ابھی ادھر ہی بیٹھ رہے۔ اپنی بات سمجھنے کی کوشش کرو
بایا! بھلنے، اہنگل سے کہا۔
”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ آبا جان کہنے لگے میں ترشی
اگنی تھی۔“

”ادھر دھڑکی کے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں پر ہم باہر کے
ابھی ان کا سامنے سے اُبھاسکتے ہیں۔ بیچ میں آپ نکل کے کوئی بھی گاڑی
پکڑ سکتے ہو۔ بعد کو کچھ ہوگا تو ہم دیکھ لیں گے۔ آپ کے جانے کے بعد پھر ان
کو اپنی اتنی ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔“
”میں آپ کا مقصد بے کر مجھے آپ کو چھوڑ کے یہاں سے چلا جانا
چاہیے؟“ آبا جان نے سہمرا کر۔

”ہاں! یہی بولا ہے آپ سے۔ سویرے ادھر نواب شہت جنگ
اُسے گا تو ہم اُس کو کچھ بھی بولی دیں گے کہ آپ کا جانا ضروری ہوگا تھا آپ
کا ناراضگی تھا۔ دو تین دن کی بات ہے، پھر ادھر رہیں گی ہم آپ سے اُسکے
لی ہیں گئے۔“

”گویا آپ صورت حال کو اس حد تک۔۔۔ اس حد تک؟۔۔۔“
آبا جان کی زبان ٹکڑا رہی تھی۔

”احتیاط میں کیا جاتا ہے بایا!“
”ایسا ہی بے قوسب ساتھ ساتھ کیوں نہ چلیں؟ کیا اس وقت
یہ ممکن نہیں ہو سکتا کہ ادھر ہم نکلیں، ادھر پیچھے پیچھے آپ آجائیں؟“
”کوشش کریں تو شاید ایسا بھی ہو جائے پر ایک ساتھ سب کا نکل
جانا ٹھیک نہیں ہوگا۔ شام آپ ہی بولتے تھے کہ خاتم ابھی رُٹے نواب
کی توہین میں ہے۔ باری باری جانے میں بھاگنے کا مطلب نہیں لیا جائے گا۔“
”میرے لیے یہ فیصلہ کن مشکل ہے کہ میں آپ کو چھوڑ کے خود چلا
جاؤں۔ آبا جان نے جھجکتے ہوئے کہا۔ کیوں نہ ہم کسی دوسری صورت

پر غور کریں۔“
”دوسری کوئی صورت ہو تو آپ بولو۔“
”میرا خیال ہے، ہمیں ایسی عملت نہیں کرنی چاہیے، جس سے ہونا
چاہیے، عملت سے نتائج دیگر بھی نکل سکتے ہیں۔“

”اُن نے سوچ سمجھ کے بولا ہے بایا!“ پیر نے درمیان میں کہا۔
”بھل جھان ایک دم ٹھیک بولتے ہیں۔ آپ کو ابھی یاد ہے چلا جانا چاہیے۔
اپنی کا کوئی ایسا دھیان مت کرو کہ وہ اپن دیکھ لیں گے۔ اپنے ساتھ مارٹی اور
زور کو ابھی لیتے جاؤ۔“

میرے جی میں آئی کہ میں اُن سے کہہ دوں، آبا جان کے ساتھ جانے
والے لوگوں کی فہرست سے وہ مجھے خارج بھیجیں۔ میں بھل اور میرے دوسرے
ساتھ ہیں رہوں گا لیکن آبا جان کی وجہ سے میری زبان اٹھ نہ سکی۔ آبا
جان نے کوئی جواب نہیں دیا تھا پیر نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی، وہی
کچھ جو بھل نے آبا جان سے کہا تھا۔ پیر نے اُن سے کہا کہ یہ ایک ریاست
ہے، یہاں کے قاعدے قانون دوسری جگہوں جیسے نہیں ہیں۔ کسی بھی لمحے
کوئی گروہ پُر دستگی سے یا ڈالی جا سکتی ہے۔ سو دقت اب اگر کچھ رعایت دے
رہا ہے تو اُسے گونا گونا نہیں چلیے۔ مزید کسی دھمکی کے سے دوچار ہونے سے
پہلے ہی کوئی قدم اٹھا لینا بہتر ہوگا پیر نے اشارہ آبا جان سے یہ بھی کہا
کہ اُن کی موجودگی سے وہ اپنے ہاتھ بندھے ہوئے محسوس کرتے ہیں۔

”میرے ذہن میں ایک بات آئی ہے۔ آبا جان بکیتی آواز میں
بولے۔ ”کیوں نہ ہم سویرے نواب شہت جنگ سے رابطہ قائم کر کے
انہی سے درخواست کریں کہ وہ ہمیں اپنی نگرانی میں شہر سے نکلت کریں،
اُن کی طرف سے ممکن ہے اُنہیں آپ کا دل صاف نہ ہو۔ ہر سب کو میری رائے
ابھی تک بے دار ہے تاہم فرض کر لیا جائے کہ درپردہ سب اُنہی کی کڑکٹر
سازی ہے تو بھی ہم انہی سے یہ مطالبہ کیوں نہ کریں۔ مروت بھی کوئی چیز ہوتی
ہے۔ یوں بھی ایسی صورت میں کسی ایک شخص کو تو ہمیں اعتماد میں لینا ہی
چاہیے۔ ہم انہی کو سپر کیوں نہ بنائیں۔ نواب شہت جنگ ریاست کے
ایک با حیثیت شخص ہونے کے علاوہ ایک ذہنے دار اور مدبر ہیں۔ آپ
بچنے غور فرمایا! اس طرح ہم۔۔۔ آبا جان نے رُک کے سوالیہ نظروں سے
بھل کا چہرہ دیکھنے لگے۔

”پرنیچ میں دقت کہ نہیں پڑا ہے۔ بھل نے سپاٹ لہجے میں کہا
”کی مطلب!“ آبا جان بے چینی سے بولے ”صرف ایک رات
تو درمیان میں باقی ہے۔ ہم کل سویرے پہلا کام یہی کریں گے اور صبح ہی کسی
دقت یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“

”پر اُن کو کوئی دیر بھی کیوں کرنی چاہیے۔ پیر بڑبڑاتے ہوئے

پر ملازم کسی تاجر کے بغیر چاہئے لے آیا تھا۔ اس وقت سب فیض پرکاش بیٹھے چاہئے بی بی رہے تھے کہ بھٹل کی آواز پر سب جیونک بڑے بھٹل نے آیا جان سے پوچھا تھا کہ پتھر دلوں کی پوٹلی انھوں نے کہاں محفوظ کی ہے۔

”وہ، میرے پاس ہے“ آیا جان نے بدحواسی سے جواب دیا۔
”ادھر اندر ہی ہے کیا؟“

”ہاں، ہاں“ آیا جان نے گھبرائے ہوئے لمبے میں جواب دیا۔
بھٹل نے اُن سے کہا کہ پوٹلی اُس کے حوالے کر دی جائے۔ آیا جان سمیت سب تیرائی سے اُس کا منہ مٹنے لگے۔ چند لمحوں کے تذبذب کے بعد آیا جان اپنی کرسی سے اٹھ گئے اور ایک لفظ کہے بغیر کمرے سے نکل گئے۔ دوسرے منٹ میں وہ واپس آئے تو اُن کے ہاتھ میں ایک مٹلی یعنی مٹی ہاں میں سے پتھر مٹانے کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ آیا جان نے بیروں پر پڑنے والی رگڑ اور ٹھیس کے اندیشے سے بھٹل کے اندر بھٹل دوسرے کپڑوں میں محفوظ کر دیا ہوگا۔ یہ پرائی طرز کی کوئی زیادہ جڑی مٹی نہیں تھی۔ بھٹل نے ایک لمبے کے لیے ہاتھ میں لے کے اُسے تو لا۔ اُس کا وزن بھی زیادہ کم نہیں ہوتا تھا۔ آیا جان نے فیض آباد سے چلتے ہوئے چند منتخب میرے ہی ساتھ لیے تھے۔ بھٹل نے مٹلی کھول کے نہیں دیکھی اور پیر کو اشارہ کرنا ہوا کھڑ ہو گئے۔ دونوں کمرے سے چلے گئے۔ ہم سب خاموش بیٹھے اُن کا انتظار کرتے رہے۔ بھٹل اور پیر کو واپس آنے میں دیر ہو گئی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ دونوں مٹلی باہر سبزہ زار میں کسی ایسی جگہ محفوظ کرنے گئے ہیں جہاں مکانی سے کسی کی نگاہ نہ پڑ سکے۔

اسے احتیاط ہی کتنا چاہیے تھا کہ ان کے لیے سبب تو نہ ہوگی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ بھٹل کے ذہن میں کیسے کیسے خدشے مزاجد رہے ہیں۔ بھٹل اور پیر کو واپس آ کے دوبارہ اپنی نگاہوں پر بیٹھ گئے۔ کئی نے اُن سے کوئی سوال نہیں کیا۔ دیر احتراص کی کہ یہ ظاہر یہ احتیاط حد سے سوا نظر آتی ہے۔ مگر جوہر کہ نہیں پارہے تھے۔ وہ ان کے چہرہ پر لگتا تھا۔ میری طرح اُن سب کے جسم بھی بندھے ہوئے۔ کچھ سے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ سب جنوں کے مانند بے سدھ بیٹھے تھے۔ وقت رنگ رنگ کے گزر رہا تھا۔ جیسے یہ رات کبھی ختم نہ ہوگی۔ میرا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ مجھ سے وہاں زیادہ دیر نہ بیٹھا گیا۔ گھڑی نے ڈیڑھ کا گھنٹہ بجایا تھا کہ میں ابنگی سے اٹھ کر باہر آ گیا۔ میرے اٹھنے کی دیر میں کہ کائنات بھی میرے پیچھے آگئی، ماری اور زردا بھی پھر شاہو اور جرو بھی۔ ہم راہ داری سے گزرتے ہوئے دالان میں آ گئے۔ سامنے حویلی کا سبزہ زار اور اطراف میں چھٹا سا بان پھیلا ہوا تھا۔ حویلی کی بیشتر درختیاں بچھڑ چکی تھیں۔ سامنے والا صدر

بولہ آپ ایک دم سب خشک بول رہے ہو۔ ابھی کچھ ایسا ہی کرنا ہو گا پر ایڈر ایک اکیلا نواب حسرت نواب کا اولاد نہیں ہے۔ ایڈر لگی آگے پیچھے ایک سے ایک مٹی باز راجا نواب لوگ چڑھے۔ اپن کو گنگا ہے، بات ابھی دُور دُور تک پہنچ گیا ہے۔

”مگر صاف بات ہے، میرا جی نہیں چاہتا کہ اس طرح یہاں سے چلا جاؤں“ آیا جان نے حتیٰ لمبے میں کہا۔

”اس میں جی چاہئے نہ چاہئے کا بات نیٹ ہے۔“

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں یہاں سے جا کے سکون سے رہوں گا اور اس کی کیا ضمانت ہے کہ میرے جانے کے بعد وہ لوگ آپ سے باز پرس نہیں کریں گے۔ جنہیں معلوم ہے کہ مجھ تک پہنچنے کا واحد ذریعہ آپ ہی لوگ ہو سکتے ہیں وہ آپ کے لیے قدم قدم پر رکاوٹیں کھڑی کر سکتے ہیں۔“

”اپن کا بات چھوڑو۔ اپن کے لیے کچھ نوائیں ہوگا۔ وہ لیے اپن سے کچھ نیٹ جان سکتا اور جانے کے لیے زور دے گا تو اپن اُن کو سیاست سے باہر لے جائے گا اور اس کے بعد دیکھ لے گا۔ اکیلے میں اپن ان کو اچھی طرح بھگت سکتا ہے۔ سامنے آپ نہیں رہو گے تو وہ لوگ بھی ابھی جم کے اپنے آڑے نہیں آئے گا۔ ایڈر اپن کا پہلا کام ہی ہوگا کہ کسی طرح ہر راستے سے باہر نکل جائے۔ ابھی کچھ سمجھ میں آیا یا با!“ پیر دے نسبتہ اپنی آواز میں آیا جان سے کہا اور کہنے لگا: ”اپن کو پتہ ہے، ابھی آپ ہی کچھ بولو گے پر اپن بھی آپ سے کچھ جان کے بولی رہا ہے، مال قسم، اپن کو ٹائم ابھی بہت اٹھا ہوا لگتا ہے۔“

آیا جان چپ بیٹھے رہے اُن کی پیشانی پر بے شمار چین پڑی ہوئی تھیں۔ کمرے میں گنگو اور منیر علی کے سوا کبھی موجود تھے۔ خاصی دیر بعد آیا جان نے زبان کھولی اور مسکرتہ آواز میں بولے ”ہمیں امتیہ کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ رات گزرنے میں اب دیر کی گئی نہ گئی ہے۔ ایسا ہی ہے تو پھر کل صبح نواب حسرت جنگ یا بڑے نواب کے ہاں دوبارہ منتقل ہو سکتے ہیں۔ وہاں یقیناً یہاں میری عورت حال نہیں ہو گی۔ بہتر ہے کہ اب ہم وہاں سے روانہ ہوں۔ اپنی دوبارہ آمد کا حذر پیش کرنا ہمارے لیے ایسا دشوار نہیں ہوگا۔“

بھٹل اور پیر دے پھر ان سے کچھ نہیں کہا۔ ملازم نے بھٹل کے لیے تازہ حُوق لاکے رکھ دیا تھا۔ کمرے میں سلیپتے ہوئے غیر سے کسی کی مٹی مٹی خوشبو کی بو تھی۔ ایک بجنے کے قریب تھا۔ سب جاگ رہے تھے اور اس طرح مستعد بیٹھے تھے جیسے انہیں ابھی کبھی جانا ہو۔ کسی کی آنکھوں میں نیند کی رت تک نہیں تھی۔ زوردار کسی کی جمائی پر آیا جان نے اُس سے آرام کے لیے بستر پر جانے کو کہا بھی تھا لیکن وہ وہاں سے نہیں اٹھا۔ پیر کی بدلت

دروازہ بھی درختوں اور درمیان کے اندھیرے کی وجہ سے چھپ گیا تھا ہر طرف ہوگا عالم تھا۔ اور گرد و برشورات پھائی ہوئی تھی اور ٹھکی پلٹے سے بہت بڑھی ہوئی تھی یا اس لیے زیادہ محسوس ہو رہی تھی کہ گرم گرم کمرے سے اٹھ کے آئے تھے۔ آسمان بادلوں سے گھرا ہوا تھا۔ ہم باہر کھڑے تیار ہو ایمنوں میں بھرتے رہے تھوڑی ہی دیر میں ہمیں سردی سی محسوس ہونے لگی۔ پھر مادی کے کتنے پر ہم نچلی منزل کے ایک کٹا دھکے میں چلے آئے۔ دروازے کے مقابل وسط میں دلبر پروردی مسہریاں بھی تھیں مادی تلنے لگا کہ اتنی بڑی تویلی اور اتنے بڑے کمروں میں رہتے رہتے وہ کتنا آگیا تھا۔ مادی اور ادھر ک باتیں کر کے ہمیں ہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ سب بھوں ہاں کرتے رہے۔ کسی کا جی دوسرے سے بات کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا یا کسی کے پاس کھنے کے لیے شاید کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ جھرمڑ مادی اور کانٹے کیے قالین ہی پر پڑ گئے۔ زور میرے ساتھ مسہری پر آگیا تھا۔ اور گرمی گرمی سانسیں بھر رہا تھا۔ آبا جان کا یہ منہ غائب ہے محل نہیں ہے کہ ہم کچھ جگہ سے نواب کی تویلی میں چلے جائیں اور اب وہیں سے دروازوں، گل یا پریوں جیسا بھی مناسب ہو۔ غلام کی موجودگی کی وجہ سے ہم کسی وقت بھی وہاں جاسکتے ہیں۔ ہماری دوبارہ آمد کچھ ایسی محسوس نہیں کی جاسکتی گی بلکہ رُافواب تو اور خوش ہوگا۔ وہاں جانے سے معاملے کی نوعیت بڑی حد تک بدل جائے گی۔ یہ جس بھی بہت تیزان ہوگی اور یقیناً بہت خوش بھی۔ پلٹے وقت اس کی ڈوبی ہوئی آنکھیں بھی کچھ تو کہہ دی تھیں۔ اُسے دیکھے ہوئے پورا ایک دن بھی نہیں گزرا مگر معلوم ہوتا ہے جیسے زمانہ بیت گیا ہو۔ اس طرح مجھے بھی ایک موقع مل جائے گا یا پھر جھومدہ کرنے کا، وہ سب کچھ کھنے کا جو میں اُس سے کہ نہیں سکا تھا اور جو مجھے کتنا چاہیے تھا۔ یوں آدمی کسی کا دکھ کیا باث سکتا ہے مگر کسی کئی تھوڑی کے دوبل بھی بہت ہوتے ہیں۔ آدمی انہیں سننے کا منتظر رہتا ہے۔ وہ مجھ سے نہ جانے کیا کچھ سننے کی توقع کر رہی ہوگی۔ جو لوگ دیسے ہی ریشم اور پھولوں کے مانند ہیں اُن کا احساس بھی کو پھولوں جیسا ہوگا، شیشے جیسی میری خاموشی سے اُسے کوئی غصہ نہ پہنچی ہو؟ اب کے شاید پہلے جیسا نہ ہو۔ میں اپنے آپ کو سنبھالے رکھوں گا اور تویلی میں جاتے ہی اُس سے ملنے کی کوشش کر دوں گا آبا جان جانے کس وقت روانہ کی کا ارادہ کریں۔ ممکن ہے اس بار چھوٹی بیگ سے بھی ملنے کی کوئی صورت مل آئے۔ اس مرتبہ مجھے موقع مل گیا تو اُن سے کہوں گا کہ ہم قوائے دکھ کا اظہار بھی نہیں کر سکتے ہیں اُن سے کچھ کم دکھ نہیں ہے لیکن کوئی کیا کر سکتا ہے۔ ایک کی زندگی دوسرے کو مل جایا کرتی تو ہم میں سے کوئی اس میں بھی نکل نہ کرتا۔ موت کا قہر آدمی خود ادا کرتا ہے۔ میری فکر کے بغیر یہ کو باری باری کا معاملہ ہے، اور وہ جو کسی بزرگ سے

کہا ہے کہ کوئی سا گھر ایسا ہے جہاں موت نہ آئی ہو، جہاں موت نہ آئی ہو کسی کو کیا اندازہ تھا کہ فوشتہ تو یہ تھا ہے۔ میں اُس سے کہوں گا کہ ذرا ہماری طرف بھی غور کرو۔ ہم کسی کے پاس جائیں گے، جاکے باتیں کر کہیں نہ کیا وقت گزارا ہے۔ ہم تو اب ہم سزا کاٹ رہے ہیں۔ سب اسی سلسلے کی تو کڑیاں ہیں۔ ہم کیا کیا دہرائیں۔

مادی نے روشنی دیکھی کہ آدمی تھی اور کمرے کی فضا خواب ناک ہو گئی تھی۔ سب ادھر ادھر لیٹ گئے تھے کمرے میں اُن کی سانسوں کی آہلی گونجی رہی۔ میں نے بھی آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی لیکن مجھے گھبراہٹ ہونے لگی۔ کھلی آنکھیں کسی حد تک آدمی کی تابلی رہتی ہیں۔ جیسے ہی میں انہیں بند کرتا تھا وہ نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتی تھیں۔ وہ رات کا آخری پہر ہوگا، میں نے گھڑی نہیں دیکھی تھی لیکن میرا اندازہ یہی تھا۔ کیا ایک مجھے اپنے کانوں پر دم ہوا۔ مجھے خبر ہو تھا کہ کسی نے دروازہ کھٹ کھٹایا ہے۔ دوسرے ملے میں بستر پر اچس کے بیٹھ گیا۔ کمرے کے باہر سے تیز تیز چائیں مجھے حلف سنانی دی تھیں۔ میں نے زوراً ایک طرف دیکھا۔ وہ بھی اٹھ کے بیٹھ گیا تھا اور ایک تائیہ میں وہ بھی اٹھ بوسے تھے۔ گویا میری طرح سبھی کمرہ میں بدلتے رہے تھے۔ میں اور زوراً فوراً مسہری سے اُتر گئے۔ زوراً دروازے کی جانب بڑھ گیا تھا کہ کانٹے نے اُسے روک لیا۔ ٹھیکے دادا! کانٹے نے سرگوشی میں کہا: باہر کوئی ایک آدمی نہیں ہے! ابھی ہم ان چاروں کی نوعیت سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک جھگڑے دروازہ کھٹا اور ڈھٹاٹے ہانڈے ہوئے دو آدمی آنا مانا اندر داخل ہوئے۔ اس سے پہلے کہ ہم میں سے کوئی آگے بڑھ کے اُن پر چڑھتا انہوں نے بند توتیں ہالے آگے کر دیں، اُن دونوں کے پیچھے بھی اور آدمی تھے جو تھپتھپے تانے ہوئے تھے۔ انہوں نے اندر آتے ہی ہمیں ایک طرف کھڑے ہو جانے اور کوئی حرکت نہ کرنے کا حکم دیا۔ سات آدمیوں کے بعد کوئی اندر داخل نہیں ہوا۔ دو دروازے پر کھڑے رہے، باقی پانچ اندر کمرے میں پھیل گئے۔ اُن کی تھیں کرنے کے موا کوئی چارہ نہیں تھا کیوں کہ انہوں نے ایک کی ہمت بھی نہیں دی تھی ہم سب بائیں جانب کی خالی دیوار کے ساتھ برابر برابر کھڑے ہو گئے۔ کہ روشنی کے باوجود اُن کی آنکھیں پتک رہی تھیں۔ وہ سرتاپا کپڑوں میں پلٹے ہوئے تھے، صرف آنکھیں کھلی تھیں اور پیشانی کا کچھ حصہ۔ کاٹھی کے اعتبار سے وہ تندرست و توانا ہی معلوم ہوتے تھے۔ قد میں اُن کے تقریباً اوسط تھے۔ یہ چیزیں پہلی ہی نظر میں رکھ لینا ضروری ہے لیکن سر درست اس سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ کسی جانب کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اُن کی بند توتیں اور کپڑے ہر طرف سے ہمیں نشانہ بندے ہوئے تھے اور اُن کے تیوروں سے ظاہر تھا کہ ہماری کسی حرکت پر وہ کوئی چلائے سے دریغ نہیں کریں گے۔ یوں

مجمعی ہم چھرتے، وہ سات۔ صرف ایک تمچا ہر وار شخص بھی ہوتا تھا جس میں کرنا پڑتا۔ ہم سب دم خود کھڑے اُن کے آگے حکم کے منتظر تھے۔ ہمارے ایک طرف ہوتے ہی کسی تاثیر کے بغیر ایک آدمی اپنی اپنی بونی آنکھوں کے ساتھ تمچا اٹھاتے ہماری طرف بڑھا۔ دوسرا بندوگ تانے اُسے اپنی جلوں لیے ہوئے تھا۔

جب سے پہلے اُس نے شام کو کا جسم ٹولا کیوں کہ اس جانب میں آخر میں تو دوسری جانب شامو پہلے کھڑا ہوا تھا۔ شامو کے ہاتھ بے ارادہ ہی مزاحمت کے لیے اُٹھے ہوں گے کہ بندوگ دلانے اُس کے شانے پر گندا مارا۔ شامو کراہ کے رہ گیا۔ اُس کی آنکھوں میں خون اُترا تھا اُس نے شعلہ بار لگا ہوں ہماری طرف دیکھا لیکن ہم سب ساکت کھڑے رہے۔ شامو کی سمجھ میں جلد ہی آگیا کہ غلطی اُس کی تھی۔ پہلے میں اُن کے متعلق اچھی طرح کوئی رستہ قائم کرنی چاہیے۔ جلد بازی کا نتیجہ کبھی اچھا نہیں ہوتا۔ چپے دالے آدمی نے شامو کی جیب سے چھاپچی نکلتے دارچاقو برآمد کر لیا تھا۔ اُس کی آنکھوں کی چمک اور گہری ہو گئی۔ اُسے اپنے ساتھی کی دے مادی کی طرف آیا۔ ماری رات کو اپنا چاقو مجھے دے چکا تھا جب میں پیر پٹھن اور کانٹے کے ساتھ حویلی سے باہر نکلا تھا۔ مو اُس کی جیب سے چند نوٹوں اور ریڑ گاری کے سوا کچھ برآمد نہیں ہوا۔ جو دارو کلنے کے نیوٹوں میں چاقو اڑے ہوئے تھے۔ زولنے اور میں نے مسہری کے نیچے کے نیچے رکھ دیے تھے اور میں اتنا وقت نہیں مل پایا تھا کہ انھیں اٹھا کے دوبارہ جیب میں ڈال لیں۔ میری ہڈی کے نیچے کوراک مالا پڑی تھی۔ مجھے یہ خبر نہ تھی کہ میں اُس کا ہاتھ لگے میں مالا کے دلنے نہ ٹوٹا لے لیکن اُسے جلد بھٹکتا تھی۔ اُس نے میرے جسم پر ہر سری انداز میں ہاتھ پھیرا۔ گردن تک اُس کا ہاتھ آیا ہی تھا کہ میں نے اپنا جسم اُس کے ہاتھ ٹھنسنے کے رد عمل کے طور پر اضطراری انداز میں کی تندر تھپچھ کر لیا۔ اُسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ یہ ایک دائرہ حرکت تھی۔ اُس کا ہاتھ گریبان چھوتا ہوا گزر گیا۔ چاقو یا کسی دوسرے ہتھیار کا گردن اور سینے پر محفوظ کرنے کا دیے بھی کوئی امکان نہیں تھا تاہم میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ مالا پر ہاتھ پڑنے کے بعد وہ کیا کرتا اور مجھے کیا کرنا چاہیے تھا۔ شاید میں اُس سے اُلجھ پڑتا۔ اُس کے چپے دالے ہاتھ پر چھبنا باندنا اور چپے کا رخ موڑ دینا ایسا شے نہیں تھا۔ چپے بندوگ دالے کو تباہیوں کرنے کے لیے ماری، زورا اور کانٹے وغیرہ موجود ہی تھے لیکن یہ تھی ممکن تھا جب کہ میں صرف وہ دوہرتے۔ باقی پانچ اپنے ہتھیاروں کے ساتھ ہم پر نگاہ رکھے ہوئے تھے۔ انھوں نے بوقت رفتاری سے ہماری تلاش لی تھی۔ ماری اور جبرو کی جیب سے نکلے ہوئے نوٹ انھوں نے واپس رکھ دیے تھے حالانکہ ماری کی جیب سے تو پچھلی خامی

مولی گڈی برآمد ہوئی تھی۔ اس کے منی بھی تھے کہ وہ اپنے اور دوسرے نہیں بلکہ کوئی خاص مقصد سے اُٹھے ہیں۔ اور وہ خاص مقصد ایک ہی ہو سکتا تھا۔ چپے والا آخر میں میری تلاش کے میرے پاس سے ہٹا ہی تھا کہ گندلا دے ہوئے لیے میں زبان کھولی۔ تم لوگ ابھی کیا مانگے ہو، اپنے کو تھوڑا بول کے دونوں زور کی آواز حیرت انگیز حد تک جھمی ہوئی تھی۔

زور کی آواز پر چپے والا ایک لمحے کے لیے گڑبڑا گیا اُس نے چپے حڑ کے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ بندوگ والا زور کے قریب ہی کھڑا تھا اُس نے کوئی جواب دینے کے بجائے ایک قدم بڑھ کے زور کے گال پر پائے ہاتھ کاٹھا پزیر کیا۔ اُس نے پوری وقت صرف کی تھی، ہمارے کچھ کی پٹار سے کمرہ کو گونج اٹھا۔ زور اس پر باہر آگیا۔ وہ ہمارے جسم نے اپنے گالوں پر محسوس کیا تھا اور اُس لیے سب کے جسم پر کھا گئے تھے۔ کانٹے نے زور کا شانہ تمام لیا اور زور کا جسم پھیر گیا تھا۔ اور زور دانے پر کھڑے ہوئے آدمی نے سنائی آواز میں اپنے ساتھیوں سے کہا کہ وہ ہم سب کو کمرے سے باہر لے آئے۔ اُس کا یہ حکم ہمارے لیے ناقابل فہم تھا۔ بندوگ دالے نے حکم دہرانے کی ضرورت نہیں تھی اور بندوگ کی نال ماری کے بازو میں گڑو کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ دو آدمی اس طرف اور اُس طرف اور ایک ہمارے پیچھے ہو گیا۔ دروازے پر کھڑے ہوئے آدمیوں میں سے ایک باہر نکل گیا، دوسرا دروازے سے ہٹ کے پاس ہی کھڑا رہا تاکہ ہم لوگوں کو راستہ مل جائے۔ کچھ اور سوچنے کا مل ہی نہیں تھا۔ صرف ایک آدمی کے پاس جانے کا مطلب تھا کہ باہر اُن کے اور آدمی بھی موجود ہیں۔ کوئی چون و چرا کیے بغیر اُن کے کہنے پر ہم کمرے سے نکل آئے۔

وہاں ایک نہیں کسی آدمی تھے۔ ہمیں دیکھتے ہی اُن کے جسم پھرنے لگے۔ کمرے سے باہر والا ان میں سے ایک چوڑی گڑ گاہ جی دو دوسرے رہائشی کمرے، بیٹھنے کے عام اور خاص کمرے، اوپر کے زینے اور دوسرے حویلی کی پخت، اور ہر سامنے والے حصے کے والاں میں جانے کے لیے راستے اس گڑ گاہ سے نکلتے تھے، آگ سے بھی تھے۔ بیٹھنے کے عام اور خاص کمروں کے بجائے باہر کھڑے ہوئے آدمیوں نے عمارت کے اندرونی حصے کی جانب چلنے کے لیے کانٹے کو دھکا دیا۔ کانٹے خاموشی سے آگے بڑھ گیا، ساتھ میں ہم سب جس کمرے سے وہیں لائے تھے، وہاں سے اُن کے سامنے آدمی باہر نہیں نکلے تھے۔ دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ اندر اُن کے رک جانے کا مقصد کہے کی تلاش لینے کے سوا کیا ہو سکتا تھا۔ ہم سب کے جسم ڈھیلے، ڈھکے ہوئے اور ہاتھ پیر نکلتے ہوئے سے تھے۔ اس طرح ان پر یہ ظاہر نہ تھا کہ ہم اُن کے

ناروں کی قیل کے سوا کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔ اوروں کا نہیں معلوم
 بن میری رگوں میں خون جل رہا تھا۔ اُن کا حال بھی کچھ مختلف نہیں
 تھا۔ سب کسی ایک موقع کے منتظر تھے جو اس صدمت میں کسی طور پر
 ان نظر نہیں آتا تھا۔ چند قدم کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ہمیں ایک
 رے کے کھلے دروازے پر اُن کا ایک اور آدمی کھڑا ہوا دکھائی دیا
 ایک رہائشی کوہ تھا۔ ابھی تک کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ہمیں
 الے جا رہے ہیں لیکن جلدی یہ دھند چھٹ گئی۔ سامنے جس
 دروازے پر اُن کا آدمی بندوق لیے کھڑا تھا، اُسی کی طرف وہ مڑ
 پڑے۔ اُن میں سے کسی نے ہم سے پہلے یا ہمارے ساتھ اندر جانے کی
 نیاٹ نہیں کی۔ اندر داخل ہوتے ہی کوئی نیا منظر ہمارے سامنے نہیں
 آدین۔ دویض کمرے میں فاصلے فاصلے سے اُن کے کئی آدمی بکھرے
 تھے اور اُن کی جلدیں، ٹھیل، پیرو اور آبا جان ایک طرف دلیوار
 ساتھ چپکے کھڑے تھے۔ آبا جان بُری طرح باپ رہے تھے، اُن
 آنکھیں پٹی ہوئی تھیں اور ہنرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ انھیں کسی
 سری جگر سے شاید ابھی ابھی یہاں لایا گیا تھا۔ منیر علی اور موجود
 ل تھے۔ دونوں چونک کر اوپری منزل پر تھے۔ اُسے یہ ممکن تھا کہ اُن
 سراساں نہ ہو پائی ہو یا انھیں وہیں روک لیا گیا ہو۔ اندر کمرے میں
 بود آدمیوں نے ہم سب کو پیرو، ٹھیل اور آبا جان کے ساتھ کھڑے
 نے کا حکم دیا۔ زبان سے نہیں ہندوق کے اشارے سے۔ جس وقت
 داخل ہوئے، پیرو اُن سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کے وہ
 بے ہوش پٹ پٹانے لگا اور زہر خند سے بولا: ”ابھی دو اوپر اور تھا آبا جان
 لیہے۔“

اُس سے پہلے کہ اُن میں سے کوئی جواب دیتا، دروازے سے
 ایک سنائی دی منیر علی کی آواز پہچاننا مشکل نہیں تھا۔ باہر سے کسی
 انھیں اندر کی طرف دیکھا تھا، وہ فرش پر گرتے گرتے بچے انھوں نے
 لی کی عکاسی بھی خیال نہیں کیا تھا۔ اس طرح اگر وہ ہمیں کچھ یاد کرانا
 بنے تھے تو اُس کی ایسی ضرورت نہیں تھی۔ اُن کی وضع قطع تعداد اور
 کے ہتھیار بھی کچھ جتنے کے لیے بہت تھے۔ منیر علی گنگھار ہے
 نہ۔ اندر آ کے اُن کی نظر ہم پر پڑی تو اُن کی آنکھیں اور پھیل گئیں۔
 لی انداز میں بولے ”یہ کیا، یہ کیا ہو رہا ہے؟“

بھٹل نے اُن کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ بے ستماشا اُس کی
 ب اُمڈ پڑے وہ بھٹل سے لپٹ جانا چاہتے تھے لیکن بھٹل نے اُن
 ناز تمام کے اپنے پاس ایک طرف کھڑا کر دیا اور اسٹگی سے کچھ
 ملکا کچھ زسں سکا۔ منیر علی تیزی سے سر ہلانے لگے اُن کے ہونٹ پھٹ پھٹ

رہے تھے۔ وہ یقیناً دعائیں پڑھ رہے تھے منیر علی کے پیچھے کمرے
 میں چند اور آدمی آگئے تھے۔ دروازے کے دو آدمیوں کو چھوڑ کے اُن
 کی تعداد آٹھ تھی، ہم فوٹے لیکن اُن کی صبح تعداد کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔
 کچھ لوگ ملازموں کے تھے کی طرف گئے ہوں گے، کچھ نے صندوقوں
 کے دربانوں کو تالوں میں کیا ہوگا، کچھ حویلی سے باہر فاصل کے ارد گرد بھی
 ہو سکتے تھے اور عمارت کے اندر دوسرے حصوں میں بھی انھیں لازماً
 ہونا چاہیے تھا۔ گزرگاہ سے اُن کی بکیتی چالوں کی آواز ابھی تک اندر
 آرہی تھی۔ اتنی بڑی تعداد سے یہی نتیجہ اذکیا جاسکتا تھا کہ وہ کچھ طے
 کر کے آئے ہیں اور انھیں ہمارے بارے میں کوئی خوش فہمی نہیں ہے
 ہو سکتا ہے انھیں ہمارے آؤے سے متعلق ہونے کا بھی علم ہو۔

منیر علی کے ساتھ منگو بھی تھا وہ بہت سنبھلا ہوا تھا۔ خاموشی
 سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا کہے میں داخل ہوا اور پیرو کے
 پاس جا کے کھڑا ہو گیا۔ منیر علی اور گلو کے آنے کے جذبی لموں بعد تین
 ملازم بھی ہماری طرف اندر لائے گئے۔ اُن میں سے ایک کی حالت نہایت
 شکستہ تھی۔ اُس کا سارا جسم ہمارے کے مانند تھرتھرا رہا تھا اور منہ سے خون
 کی دھار جاری تھی اُن تینوں کو بھی ہمارے ساتھ کھڑا کر دیا گیا۔ پھر باہر سے
 ایک آدمی نے اُسے سرکا اشارہ کیا۔ اشارہ واضح تھا کہ اب عمارت میں کوئی
 ذی نفس موجود نہیں ہے۔ اُنے والے آدمی کو کمرے کے وسط میں کھڑے
 ایک بھاری بھر کم، میانہ قد آدمی نے ہاتھ جھٹک کے واپس کر دیا۔ اُس
 کے جاتے ہی وہ اپنی جگہ سے دو قدم آگے آگیا اور ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتے
 ہوئے بولا ”تمھاری جہاننا تمھارے ہاتھوں میں ہیں اُس کی آواز میں
 گرج کے ساتھ لرزٹ بھی تھی۔ تمہا اُس کے ہاتھ میں تھا اور کھٹکے پر
 انگلی رکھی ہوئی تھی۔“

”اپنے کو سامنے کا ٹھیک دکھائی سنائی دیتا ہے۔ اس ہانک کی
 ضرورت نہیں ہے۔ جو بولنا ہے، بھٹل کے بولنا۔ اُس سے پہلے کہ وہ کچھ اور
 کہتا، بھٹل نے اُس سے کہا۔“

بھٹل کی آواز پر اُس کی پکیں جھپکے لگیں۔ اُس نے قدرے توقف
 کیا اور درشتی سے بولا ”ہم کو مال چاہیے۔ جان کے بدلے مال تمہا تمہاری
 جاناں پیاری ہیں تو مال ہمارے آگے کر دو۔“

”جان اپنے کو بہت پیاری ہے، تم سے زیادہ۔“ بھٹل کی آواز
 ٹھیری ہوئی تھی ”ہم کو بولو تم کو کون سا مال چاہیے؟“

”پھتہ! ہم کو پختہ چاہیں۔“ وہ سر دہجے میں بولا ”ہم کو بھی نیلا
 گھما پھیری پسند نہیں ہے۔ پختہ کے نکال کے ادھر سے دو۔ سوچو کہ ہم
 تم کو تھوڑا ٹیم ضرور دیں گے، پر دس منٹ سے زیادہ نہیں۔ آنا ٹیم تھوڑے

نہایت دھیمی آواز میں بولا: ابھی کچھ چائے پانی پینا ہو تو بولو
 "مال کاں ہے؟" اُس نے جیسے کچھ شہابی نہیں تھا، دھڑا ہوا
 بولا: "ہم دوسری بات سننے کو نہیں آئے۔"

"مال کے بارے میں نے بول دیا ہے۔ دوسری شے نہیں پڑ
 ہے تو دیکھ کر کہے کہ ہے، گولی چلاؤ یا پھر ادھر سے چلے جاؤ۔ کون سی
 بولی سمجھتے ہو؟"

"گوئی کبھی چکی نہیں ہے تم نے! یہ سرتراں میں ابھی لپوڑی کی گولی
 گئے۔ پر ہم کو قہر ہے کہ یہ تھار اآخری جواب ہے۔"
 "پھر تھارے سر کی قسم کھائیں کیا!"

مجھے ڈر تھا کہ پیر، اباجان یا سرتراں میں سے کوئی درمیان میں
 نہ بول پڑے لیکن شاید وہ سمجھ گئے تھے کہ اس طرح کی باتوں سے
 بھٹل کر کیا مراد ہے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ بندوقوں اور
 تینوں سے زیادہ ہم اُن کی نگاہوں کے حصار میں تھے تبھی اُس کے ساتھ ٹکڑے
 کی مستعدی شرط ہے۔ یقیناً وہ گولی چلانے اور ہم صوب کو ختم کرنے
 کے شوق میں نہیں آئے تھے تین کی بھی لمبے اُن کا کوئی سامنے اپنے گوش
 گم کر سکتا تھا۔ خون سب کا ایک جیسا نہیں ہوتا۔

پہلی بار بھٹل سے مخاطب شخص کسی قدر متذبذب نظر آیا۔ اپنے
 ساتھیوں پر ایک نظر ڈالتا ہوا وہ دو قدم اور آگے بڑھ آیا تاہم اُس
 کا ہمارا درمیانی فاصلہ کم نہیں تھا۔ اُس نے اپنے پیچھے کھڑے ہوئے
 آدمیوں کو اُن کے آگے کے لیے ہاتھ ہلایا۔ وہ کم ٹھنکے کے لیے تپ
 تھے۔ اتنی تیزی سے اُس کے قریب آئے جیسے ذرا بھی دیر ہو گئی تو
 قیامت آجائے گی۔ اُن کے سرخنے دوسرا حکم دینے میں اتنی ہی تاخیر
 کی۔ اُس کی نگاہیں باری باری ہم سب پر مڑ لاتی رہیں اور اباجان پر
 اُس کے ہنگامیں۔ اُس نے اُنکی اٹھلکے ابھی کو اپنے پاس آئے کا اشارہ
 کیا۔ اباجان کا چہرہ مفید ہو گیا تھا۔ میں نے معاً بھٹل کی جانب دیکھا
 گردہ بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ اباجان نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں
 کی، سرخنے نے اپنے دو ساتھیوں کو ہدایت کی کہ وہ انھیں اُس کے
 پاس کھینچ لائیں۔ دو آدمی ادھر ادھر سے بندوق تانے ہوئے اُن کی
 جانب دوڑ پڑے۔ میسرے جسم میں خون جم گیا۔ وہ شخص بالکل
 وحشی معلوم ہوتا تھا۔ میرے جی میں آتا تھا کہ میں بھٹل کے اُس کی
 گردن دہلیزوں میں لپیٹا اپنا جسم جڑے کھڑا رہا۔ ادھر پیر نے سختی
 سے میرا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ میں تیزی سے ٹپک اپنی جانب سے محتاط
 ہی رہنا چاہیے تھا۔ جلنے کہاں سے اباجان میں انتقام آگئی تھی۔
 کوئی بعد نہ تھا کہ وہ اباجان کے گریبان پر ہاتھ ڈال دینے کے بعد خود

پاس اپنی جان کا فیصلہ کرنے کا ہے۔ پھر تیرے ہم کو مل گئے تو چلے جائیں
 گے درز ادھر ایک آدمی بھی زندہ نہیں رہے گا۔ اپنی بات زیادہ لمبی چڑکی
 نہیں ہے۔ سمجھ نہیں آیا تو ایک بار دوبارہ بولی دیں اُس کی آواز غلط
 بر لحاظ تیز دیند ہوئی گئی۔

"اچھی طرح سمجھا رہی ہے۔ بھٹل نے تم سے کہا: ادھر تھار ا
 کھٹکا اُن کے ہی جان گئے تھے کہ پھر کسی کو دھکا ہوا ہے، پھر کوئی تین
 آگیا ہے۔ شام سے جب ادھر کو آئے ہیں، ایک سے ایک ٹھکر، مستی باز
 مڑا اٹھلے چلا کر رہا ہے۔ بڑے بڑے ذواب راجا لوگ، اونچی اونچی
 بولی لگانے کو بولتے تھے۔ دھن دولت بھی ساتھ لائے تھے۔ اُن کو ہم
 کچھ نہیں دے سکے، تو تم کو کیا دے سکیں گے؟"

"وہ نکال دھن دولت کا بولتے تھے، ہم جان کی بات کرتے ہیں۔"
 "پر سو داکا ہے کاریں بابو!"

"لگتا ہے پھر تھار اٹیم ہی آگیا ہے۔"
 "آگیا ہے تو اس کو کون روک سکتا ہے رے؟"

"ابھی تم ہم کو پورا نہیں پچھانتے: وہ پھنکائی آواز میں بولا۔
 "پورا پہچان رہے ہیں، مالی باب! ادھر سے نیچے تک دیکھ
 رہے ہیں کہ تم کون سے وقت آئے ہو منہ پر پردہ ڈال کے، ادھر تم
 کتنے آدمی لے کے آئے ہو۔ سب کے ہاتھ میں بھتیجا ہے، کھٹکا جس
 کا دبانے سے آدمی کا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ہے نا!"
 "تم اپنے آپ کے ساتھ سحر کر رہے ہو۔"

"یہی لوٹ کے ہم تھارے لیے بولیں گے تو تم کچھ اونٹن ہا
 جاؤ گے۔ بھٹل نے دبے لہجے میں کہا: رستہ پوچھ ہی کے آئے تھے
 سردار! ادھر اپنے پتے تو صرف بھی ہیں۔"

"ہم کبھی غلط جگہ ہاتھ نہیں رکھتے۔ وہ نوحہ سے بولا۔ اور
 ہم تم جیسے لوگ کو کوٹ دیکھے ہیں: اُس کی آواز بھڑکنے کی جتنی جتنی
 سے کہنے لگا: تم ایسے نہیں مانو گے تو ہم کو دس رستے اور بھی آتے
 ہیں۔ ابھی ٹھیک ہے کہ سیدھی طرح مال نکال دو، اپنے پاس زیادہ
 خیم نہیں ہے۔"

"تم تو وقت خود کھٹا کر رہے ہو۔ اپنی بات دھیان سے نہیں
 سنی کیا! ادھر برابر میں اس سے اونچی اور ڈری تھیں لوٹیاں
 ایک سات میں آگئی پچیس ساری کسر مل جائے گی۔ ادھر اتنے پٹروں
 کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہم مسافر لوگ کے پاس کیا دھرا ہے
 لوٹ کے بھی آئیں تو ہاں، پھر ایک جتن اور کر لینا۔ شاید پھر خالی ہاتھ
 نہ لوٹائیں۔ بھٹل کے لہجے میں ترشی آگئی تھی۔ ایک تانیہ ترک کے وہ

بڑے اور کسی مجرم کی طرح اُس شخص کے سامنے جلکے کھڑے ہو گئے، پہلے وہ انھیں سر پر ہاتھ رکھتا رہا پھر تھیں ہوئی آواز میں بولا: کیوں بڑے میاں! ہم کو تم کچھ سمجھ دیا آدمی گتے ہو۔ ہم کو بولو کچھ ترکاں ہیں؟“ میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ آپ لوگوں کو کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ مجھے حیرت ہوئی آبا جان کی آوازیں لرزیدگی نہیں تھیں۔

”تو تم بھی ایسا ہی بولتے ہو۔ وہ مضحکہ خیز سی بولا: پر ہم کو مال چاہیے۔ مال ادھر ہی ہے۔ تمہارا وقت دیے بھی زیادہ دوڑ نہیں ہے۔ نکتہ ہے، تمہارے اچھے جانے کا موقع لیا ہے۔“

”خبردار آپ کو کسی نے نہ بھائی ہے۔ آبا جان نے رکی رکی آواز میں کہا: زندگی سے بڑی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ یہ سودا ہمارے لیے زیادہ ہنگامہ نہیں ہے لیکن ہمارے پاس کوئی چیز ہو تو جواب دیں فیصلہ نہیں نہیں، آپ کو کرنا ہے۔ رہا موت کا خوف، تو یہ اُن لوگوں کو ہوتا ہے جو زندگی کو قائم دوام سمجھتے ہیں۔ اگر یوں ہی کہیں گے تو کوئی کیا کر سکتا ہے؟“ تم، تم سب ہم کو ایک خبر حرامی گتے ہو: وہ ایک دم آپ سے باہر ہو گیا اور اُس نے آبا جان کا گریبان پکڑ لیا۔

میری آنکھوں میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ میں نے اُس پر حسرت لگائی چاہی تھی لیکن پیر دے اپنے دونوں ہاتھ میری کمر میں ڈال کے مجھے بکڑ لیا۔ ابھی تھوڑا صبر کر جا رہا تھا مجھ کو اپنا قسم، تھوڑا ٹھہر جا پان بھی دیکھ رہا ہے اُس نے سرگوشی میں مجھ سے التجا کی۔

میری آنکھوں کے سامنے اُس شخص نے آبا جان کا گریبان پکڑ کے انھیں جھنجھوٹا مشورہ کر دیا۔ اُن کا گناہ چھٹ گیا تھا۔ اندر رہی کے بٹن بھی ٹوٹ گئے تھے۔ کہنے لگا: ہم تم کو بتائیں گے کہ موت کیا ہوتی ہے اور تمہارے لیے کیسی کہیں ہے۔ تمہاری عمر دیکھ کے سالہا تھاں رکتے ہیں۔ ابھی تمہارے کپڑے اترو ان کے ہنٹراں برساویں گے تو تم کا گے مجھے کا سب یاد آجائے گا، ہم ابھی بولے تھے ناکہ تم کو دس رستاں درآتے ہیں۔ تم جھٹھتا ہے کہ ہم تم کو کوئی کی سیدھی موت دیں گے تمہارے ساتھ۔“

یہ دیکھ کے کانٹے جڑھ گیا مگر مارٹی اور جبر دے اُسے روک لیا۔ یہ اُسے زور زور سے گالیاں بگنے لگا۔ آبا جان سے ہٹ کے اُس شخص کی توجہ کو ایک کانٹے کی طرف مبذول ہو گئی۔ اُس پر وحشت طاری ہو گئی تھی۔ جھنائے ہوئے لمبے میں آبا جان سے پوچھنے لگا کہ یہ کتنے کی اولاد تمہارا کیا بنتا ہے۔ آبا جان نے جواب نہیں دیا، اُس نے پیش میں آکے ایک جھکے سے اُن کا سینہ ننگا کر دیا۔ آبا جان کا کتا دامن تک پھٹ گیا۔ بٹن ٹوٹ جانے سے بگڑی بھی کھل گئی۔

”بوڑھے آدمی پر ہاتھ اٹھانا ہے سالہا زرخا، آٹو کچھا کھانے کے جوڑ میں آ رہا تھا، وہ بکے جا رہا تھا۔ سارے آدمیوں نے بے اختیار اپنی بندوبستوں اور تنجوں کا رخ اُس کی طرف کر دیا تھا کہ کتنے کے بجائے کوئی اور شخص ہوتا تو یہ لوہا اُن پر ٹوٹ پڑنے کا تھا۔ کانٹے نے اپنا سینہ خود چاک کر دیا۔ اور چلا چلا کے سرخسے سے بولا: چلا گئی! آبا جان نے ہی وہ بڑی طرح گالیاں بھی بھجواتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا وہ اپنے اوسان کھو چکا ہے۔ جبر اور مارٹی مسلسل اُسے روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ شامو نے اُس کی کمر پکڑ رکھی تھی۔ کانٹے اُن تینوں کے قبضے سے نکلنے کے لیے زور کر رہا تھا۔ سرخسے نے آبا جان کے گریبان سے ہاتھ ہٹا لیا اور اپنے ساتھیوں سے کہا کہ وہ کانٹے کو پکڑ کے اُس کے پاس لے آئیں۔ یہ سنتے ہی وہ کے بجائے چار آدمی کانٹے کی طرف پیک پڑے۔ انھیں اپنی جانب بڑھنا دیکھ کے مارٹی، جبر اور شامو بکھلا گئے تھے۔ اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو گا کہ وہ کانٹے کو اپنے بازوؤں میں جکڑے رکھیں یا آزاد کر دیں لیکن پھر اُن کی گرفت دھیلی پڑ گئی کیونکہ دوسری صورت میں کانٹے کو زیادہ زک پہننے کا اندیشہ تھا۔ اُن کے ہاتھوں سے چھوٹ کر کانٹے کسی اور طرف جانے کے بجائے اپنی جگہ سینہ تانے کھڑا رہا جیسے اُسے حملہ آور آدمیوں کا انتظار ہو۔ اتنی دیر میں وہ چاروں اُس تک پہنچ چکے تھے۔ کانٹے کو یوں غیر متوقع طور پر آباد دیکھ کے وہ کچھ گڑبڑا س گئے۔ اور اُن کے جھپٹنے کی شدت میں بھی کمی آگئی تاہم انھوں نے دونوں جانب سے کانٹے کے شانے اس طرح پکڑے جیسے وہ بہت مشکل سے اُن کے قبضے میں آیا ہو یا اگر گرفت ذرا سی کمزور رہی تو وہ کسی طرف بھاگ کھڑا ہو گا۔ کانٹے نے فرش پر تھوک کے سرخسے کو ایک اور گالی دی سال کی گالی۔ جانے اُس کے دماغ میں کیا سما یا تھا، ہم سب اپنی اپنی جگہوں پر مٹ کھڑے تھے۔ کسی اور کے دخل دینے کا کچھ حاصل نہ تھا۔ کانٹے کو کوئی احساس نہیں تھا کہ وہ گولی بھی چلا سکتے ہیں۔ اُن کے پاس ہتھیاروں کی کمی ہے، نہ آدمیوں کی۔ تھقل اور پیر دے اپنے ہنٹروں پر مہر لگائی تھی۔ زبانی طور پر اور کما بھی کیا جاسکتا تھا۔ ذیل تیروں کے جواب میں دی جاتی ہے۔ وہ لوگ ایک بات چاہتے تھے کہ کسی طرح ہم ہیروں کی موجودگی کا اقرار کریں۔ اگر صورت حال دوسری ہوتی؟ واقعی ہمارے پاس ہیرے نہ ہوتے تو بھی ہم انھیں کچھ اسی طرح تو یقین دلاتے اور وہ اگر اپنی اس روش پر قائم رہتے؟ کانٹے کو چاروں آدمی پکڑ کے سردار کے پاس لے گئے اور قریب پہنچ کے انھوں نے اُس کی گردن، کمر اور بازو اس طرح ہاتھوں کے شلجے میں پس لیے کہ

کانٹے کے لیے جنبش کرنا بھی آسان نہیں رہا۔ سرخز آبا جان کی طرف سے مزموڑ کے کانٹے کے سامنے ہو گیا۔ اس وقت آبا جان کی جگر کوئی اور ہوتا تو شاید ایک موقع نکل آتا۔ آبا جان تو لنگ کھڑے تھے۔ پھٹے ہوئے کتے میں ان کا غلیہ دیکھا نہیں جاتا تھا۔

سرخز کی آنکھوں سے چنگاریاں سی نکل رہی تھیں۔ اس نے کانٹے کی گردن پر چنچار کھدایا اور نیچے کی جانب سے اس کی ٹھوڑی پر پوری طاقت سے دھکا مارا۔ کانٹے کا سر جھین جھنکا گیا ہو گا۔ اس نے بھی ایک پل کی دیر نہیں کی۔ جواب میں اپنے جسم کو جھکا دے کے جھک گیا۔ پھر پورے زور سے اوپر اچھلا، چاروں آدمی اس کی جھونک میں گرتے گرتے پے۔ کانٹے نے اچھل کے سرخز کے پیٹ میں لات ماری۔ وہ پیٹ کپڑے ہوئے دھرا ہو گیا۔ اس کے پیرو لنگا گئے تھے۔ وہ پچھ کے بل فرخ پر گر تاگر سنبھل گیا۔ پیچھے کے ایک آدمی نے اسی وقت کانٹے کے اوپر گر کھڑے ہوئے لوگوں کو نعرہ لگانے کے انداز میں تنبیہ کی کہ اپنی حفاظت کا خیال رکھیں۔ وہ بندوق کا نشانہ لیے تیار کھڑا تھا۔ کانٹے کی طرح اس کا خون بھی کچھ زیادہ ہی گرم معلوم ہوتا تھا۔ وہ گولی چلا سکتا تھا کیونکہ اس کے گورالے ہی تھے لیکن میں وقت پر سرخز نے ہلری سے ہاتھ اوپر اٹھا کے اسے روک دیا۔ "ابھی نیش۔ ہم کو بتر ہے، یہ سب سے پہلے جانا چاہتا ہے۔ پر ہم اس کو سب سے آخر میں بھییں گے۔ ابھی ہم اس کے کل پر زان ٹھیک کریں گے۔ ہم کو یہ سب سے چھٹا ہوا لگتا ہے۔" وہ بوٹ کانٹے ہوئے بولا اور کانٹے کے پاس آئے اس نے دوبارہ اس کی کپٹی پر کتے کی بھرپور ضرب لگائی۔ اس مرتبہ کانٹے کو اچھل کے اس کے پیٹ پر لات مارنے کا موقع نہیں مل سکا۔ اسے جڑونے والے چاروں آدمی پہلے سے زیادہ مستعد تھے۔ دو اس کے شانے کپڑے ہوئے تھے ایک نے اس کی گردن اور ایک نے کمر قابو میں کر رکھی تھی۔

کانٹے کو یوں بے بس دیکھ کے اس کی دشت کم نہیں ہوئی بلکہ کچھ اور فردل ہو گئی۔ اس نے اپنا تمچا پیٹی میں اڑس لیا اور پے درپے کانٹے کے منہ اور سینے پر ضربیں لگائیں۔ کانٹے اسے اور اشتعال دار بنا تھا اسے جلنے کتنی لگایاں اڑ رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ دونوں اپنے بوش دواس کھو چکے ہیں۔ مسلسل ضربوں سے کانٹے کے ہونٹ بھٹ گئے تھے۔ کانٹے کے لیے یہ چوٹیں بے شک کوئی حیثیت نہیں کھیتی تھیں، پچپن سے وہ ان کا عادی تھا۔ اتنا تو بار بار جھلنے بھی اسے مارا تھا لیکن کانٹے کو موقع مل کا بھی کچھ خیال رکھنا چاہیے تھا۔ ایک دوا آدمی نہیں، اس کے سامنے پورا جھتا تھا۔ ہاں اتنا ضرور برا کہ اب اس

آدمی کی توبہ آبا جان کی طرف سے یک سرہٹ گئی تھی۔ گواہان ابھی تک اس کے پاس ہی کھڑے تھے اور اس نے انہیں اپنی جگہ واپس جانے کا کوئی حکم نہیں دیا تھا۔ ممکن ہے، کانٹے ہی سب کچھ دیکھ کے آگے بڑھا ہو۔ پھر تو وہ یقیناً اب بھی اسی کوشش میں ہے۔ اتنی دیر تک یہ بات میری عقل میں کیوں نہیں آئی تھی۔ غلابہ نے کانٹے نے اچانک بے وجہ تو شور مچانا شروع نہیں کر دیا تھا۔ وہ ہم سب کی طرح نادان تھا کھڑا رہتا تو ان ضربوں سے محفوظ رہتا۔ اس کی جگر تو مجھے ہونا چاہیے تھا مجھے اپنا وجود اپنی نظروں میں بہت حقیر لگ رہا تھا۔ کانٹے نے مجھے کھینچ کر کوئی گالی دی جو مگر اب پچھتاوے سے کی ہوتا۔ میں نے اللہ بھی کیا کہ کانٹے کی طرح شور مچانا شروع کر دوں۔ اس طرح سرخز کی توبہ اس کی طرف سے بہت کے مجھ پر مبذول ہو جائے گی۔ مجھے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا لیکن میں ارادہ باندھا اور ذریدہ نظروں سے سب کچھ دیکھتا رہا۔ مجھ سے ایک قدم بھی نہ بڑھایا جا سکا۔ بعد از وقت تھا سرخز ہر ضرب کے بعد کانٹے سے بیروں کے بارے میں پچھتا تھا۔ کانٹے ہر بار گالی میں اسے جواب دیتا تھا۔ کمرے میں تنگی کے باوجود دونوں پسینے پسینے ہو گئے تھے اور کانٹے کے پسینے میں تو خون بھی شامل تھا۔ یہاں تک کہ سرخز تھکا تھکا دکھائی دینے لگا۔ کانٹے گر چنپ ہو جاتا تو وہ بھی ٹک جاتا لیکن کانٹے کو ضد سی ہو گئی تھی۔ وہ اس سے کہہ رہا تھا: "کیدڑ کی ادلاو! اپنے ان کھلونوں اور چڑی ماروں کو ہٹا کے دیکھ، پھر تجھ کو بتائیں، کس کو پہلے جانا ہے"

آبا جان سے ضبط نہیں ہوا۔ انہوں نے کانٹے سے التجا کی کہ وہ اپنی زبان قابو میں رکھے، ادھر انہوں نے عاجزانہ لہجے میں سرخز کو مخاطب کیا: "جناب! میری بات سنیے، خدا کے لیے یہ فساد ختم کیجیے۔ اس سے کچھ حاصل نہیں، آپ یقین کیجیے کہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ ہوتا تو اتنی اذیت اور ذلت کون برداشت کرتا۔ میں آپ سے منت کرتا ہوں کہ ہماری بات مان لیں جو کچھ یہاں ہمارے پاس ہے، سب آپ لے جائیے۔ ہمیں کسی چیز سے سروکار نہیں۔ ہمارے پاس کچھ نقدی ہے اور ادرا آئی کم ہیں ہے۔ ہم وہ آپ کے حوالے کرتے ہیں"

اس کا ہاتھ یکایک رگ گیا۔ آبا جان کی مداخلت سے اسے سانس لینے کی کچھ ہمت مل گئی تھی اور کانٹے کے سامنے مزید جنت سے بچنے کا ایک حوالہ بھی فراہم ہو گیا تھا۔ اب تک اس پر حقیقت اچھی طرح واضح ہو چکی ہوگی کہ کانٹے کی زبان اس کی ضربوں سے رکنے والی نہیں ہے اور اس طرح اسے اپنے ساتھیوں کے سامنے شبثالی

زیادہ توجہ نہ دے سکا۔ کانٹے کے شور سے وہ پھسر برہم سا ہو گیا۔ کانٹے کی گالیاں اُس کے کانوں میں فشریں کے چھڑ رہی ہوں گی۔ وہ بیجانی انداز میں کلنٹے کو خاموش کرنے کے لیے اُس کی جانب چلا گیا لیکن اُس کے مقابل جگہ ٹھہر گیا۔ چند لمحوں سوچا پھر اس نے اپنے چاروں ساتھیوں کو حکم دیا کہ وہ کانٹے کو برابر کے کمرے میں لے جائیں اور جب تک اُس کی زبان نہ بندھے، اُسے مارتے دیں۔ بعد میں وہ ہم سے ٹکٹ کے خود اُسے دیکھے گا۔

”حرام زادے! ادھر تیری میا مرنے ہے کیا!“ کانٹے زہریلی ہنسی ہنستے ہوئے بولا۔ ہاپنے کو یہ تیرے جمائی تھوڑے پڑیں گے۔“ کلنٹے اُن کے بازوؤں سے ٹککنے کے لیے پورا زور صرف کر رہا تھا۔ وہ پچھڑا کر کھار رہا تھا جیسے کسی پاگل پر قابو پانے میں دشواری پیش آتی ہے۔ اُن چاروں نے اپنی بندوقیں کندھوں سے نکالی تھیں اور ٹپٹے پٹیوں میں رکھ لیے تھے۔ اپنے دونوں کھلے ہاتھوں سے وہ پوری طرح اُسے دوپچے ہوئے تھے اور کلنٹے کی پچھڑاؤں کی جھونک میں ادھر سے ادھر بوجھتے تھے لیکن وہ کانٹے سے لپٹے رہے۔ کانٹے فغول میں اُن سے اٹک رہا تھا۔ آخر وہی کامیاب ہوئے۔ اور اُسے کھینچنے، گھسیٹتے ہوئے کمرے سے لے گئے۔ اُن چاروں کے جانے سے سرخرو سمیت چار آدمی کمرے میں رہ گئے۔ دو دروازے پر موجود تھے۔ اُن میں سے ایک اندر گیا۔ دروازے پر رہ جانے والے دوسرے آدمی کا رخ بھی ہماری جانب تھا کہ وہ میں سکوت ہو گیا۔ کانٹے کے جاتے ہی سرخرو واپس آجا جان کی طرف آیا اور جھڑکتے لیے اُن سے بولا ”ہاں بڈھے!“ اُس نے آجا جان کے سر کے بال پوڑ لیے اور جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا ”کچھ ٹھکانے آیا یا ابھی اور ٹھیک کریں؟“

آجا جان کے ہونٹوں پر لفظ سسک کے رہ گئے۔ اُن کی حالت دیکھ کے ایک بار گدی جھے خنبر ہوا کہ بس کچھ دیر باقی ہے، آجا جان اقرار کریں گے۔ یہی بہتر تھا۔ اس ذلت کے سامنے میرے کوئی حیثیت نہیں رکھتے، آجا جان کے پاس میروں کی کمی نہیں ہے۔ چند پتھر نکل جانے سے اُن کے خزانے پر کیا فرق پڑے گا۔ سمجھ لیں کہ تبت کے زیریں میں معبد کا ایک اور ستون دکھو اور اجاسکا اور گرد ہاں سے آنا کچھ برآمد نہ ہوتا تو وہ کیا کر لیتے۔ کوئی دولت آدمی سے بڑی نہیں ہوتی اور آدمی عزت کے بغیر کچھ نہیں ہے۔ آجا جان کی آنکھیں خوف و دہشت سے مچھلی ہوئی تھیں۔ اُن کے ہتھوں اور ہونٹوں پر لرزہ سا طاری تھا وہ یقیناً کوئی فیصلہ کر رہے تھے، کبھی میری جانب اُن کی بے چین

رہا ہوا کچھ نہیں ملے گا۔ وہ آجا جان کی طرف پلٹ پڑا اور لیل ظاہر لیا کہ آجا جان کو فراموش کر کے اُس سے کوئی چوک ہو گئی ہو۔ ہاں اُسے! وہ کسی قدر گھڑی ہوئی سامنوں سے کانٹے کو ماں کی نالی دیتے ہوئے بولا ”ہم تو اس کے جیکر میں کچھ کو بھول ہی گئے تھے۔ اس کو ہم بعد میں دیکھیں گے تو ابھی کیا بولنا ہے؟“ اُس کا لہجہ ناقابلِ برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ آجا جان نے قس سے کام لیا اور انتہائی لمبے میں وہی عموار کی۔

”تو پھر ہم یہاں سے چلے جائیں؟“ وہ چیلے پن سے بولا۔
”آپ کا یہ فیصلہ ہم دونوں کے حق میں بہتر ہوگا۔ آجا جان نے جی سے کہا۔ ہمارے آپ کے درمیان کوئی پرانی عدالت یا خاصیت میں ہے۔ ہم نے آپ کا کبھی کچھ نہیں بگاڑا۔“

آجا جان کی داد و فریاد کا یہ اثر ہوا کہ اُس نے اُن کی داڑھی پکڑ اور رعوت سے کہنے لگا ”تو تم ایسے ہی رہاں لگتا رہے گا۔“ آجا جان نے اُس سے کہا کہ پھر وہ اُس کا مطالبہ کہاں سے راکریں۔ یس کے اُس نے انھیں ایک بے ہودہ گالی دی اور اُن کی دھڑی پکڑ کے جسم کو جھٹکے دینے لگا۔ ہم کو صرف نقدی پر ٹھکانے؟ وہ مجھے لے کے جائیں گے پر پتھروں کے ساتھ، سمجھا۔ میں پیر کو پیچھ کی جانب دھکا دے کے اُس وحشی کی رن جھپٹا لیکن پیر کو پیچھ سے اندازہ تھا میں اس کے بازو سے ٹوٹ کے اور ایک قدم اُگے نکل آیا۔ پیر دے اپنی ٹانگ اڑا کے بے گرا دیا پھر جتنی دیر میں، میں فرش سے اٹھا، زور اور پیر دے سے پیچھے سے پکڑ لیا۔ پیر دے مجھے سمجھانے لگا۔ اُس کی باتیں مجھے رگ رہی تھیں۔ میرے سارے جسم میں آگ سی گئی تھی سب میرے سامنے ہو رہا تھا اور میں کھڑا دیکھ رہا تھا۔ صرف اس لیے محبت و دگر میری زندگی کو خطرہ لاحق تھا۔ اس بازار سے فوت ہو رہی تھی۔ میں نے ایک مرتبہ پیر دے اور زور کے تسلط سے ٹککنے کی ش کی مگر ناکام رہا۔ سرخرو نے مجھے اپنی طرف جھپٹے دیکھ لیا تھا۔ اُس جڑکتی ہوئی آنکھیں مجھ پر کڑھو گئی تھیں وہ پچھانے لیے میں بولا ”آئے آئے دو، اس کتے کے پتے کو بھی آئے دو۔ اسب ہم بھی کو دیکھیں کیا؟ کتے دانت نکالے ہیں تو سنے؟“

میں اُسے ضرور کوئی جواب دیتا مگر آجا جان کی طرف دیکھ کے زبان ٹھٹھکے رہ گئی۔ انھوں نے اشاروں اشاروں میں مجھے سکون کی تلقین کرنی چاہی۔ ادھر کانٹے نے پھر شور مچانا شروع کر تھا۔ سارا کمرہ اُس کی چیخ پکار سے گون رہا تھا۔ سرخرو مجھ پر

بے معنی تھا۔ وہ بھی اتنا ہی بتا پتے جتنا میں۔

مگر بھل اور میر و کیوں یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ انھیں تو ملی پیرزوں سے کبھی رغبت نہیں رہی۔ تبت سے واپسی پر تین آباد میں آجا جان نے اشارۃً انھیں پیش کش کی تھی کہ اگر وہ پسند کریں تو تبت سے لائے ہوئے نوادہ تقسیم کر لیں۔ بھل چاہتا تو ان سے سبھی کچھ لے سکتا تھا۔ آجا جان کچھ نہ بولتے لیکن صرف بھل ہی نے نہیں، ان سب نے آجا جان کی پیش کش منی میں ٹال دی تھی۔ پھر بھل کو یہ کہہ دیا تھا۔ اب اُسے کون سی توقع تھی، کس موقع کی امید۔ اس انتظار میں تو کوئی بھی ناقابلِ تلافی نقصان ہو سکتا تھا۔ اُسے کہنے کا بھی احساس نہیں تھا کہ وہ اب کس حال میں لوٹے گا۔ جتنی دیر ہو رہی ہے، کانتے کے لیے اتنا ہی بُرا ہو رہا ہے۔ میرے دست و بازو ایٹھے جارہے تھے۔ سرخز نے آجا جان کو ہدف بنا رکھا تھا۔ آجا جان کا حلیہ خاص طور پر اُس کے ذہن نشین کرایا گیا ہوگا کیونکہ اُس نے ہم میں سے انھی کو منتخب کیا تھا یا وہ اس گمان میں تھا کہ ہم زیادہ دیر تک ایک بوڑھے آدمی پر تمہیداشت نہیں کر پائیں گے۔ یہی ہوا، میر خیر چپ نہ رہ سکے۔ سرخز نے آجا جان کے سینے پر سکے کی ضرب لگائی تو میر خیر چیخنے لگے کہ اُسے ظالموں کچھ تو خدا کا خوف کرو، اتنے بزرگ آدمی پر ہاتھ اٹھاتے ہو۔ خدا کے لیے رحم کرو۔ خدا تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔ میر خیر کی نفریادی آواز پر وہ شخص اور برہم ہو گیا اور اُس نے پھر انداز میں انھیں تنبیہ کیا کہ اپنی زبان کو لگام دینے کو دیوار سے لگے کھڑے رہیں ورنہ وہ آجا جان کی جگہ انھیں بلا لے گا۔ اُس نے ان سے اور بھی بہت کچھ کہا جو میر خیر نے پہلے کبھی نہیں سنا ہوگا۔ انھوں نے اپنا منہ چھپایا تھا اور انھوں کے مانند بچکیوں سے رونے لگے تھے۔ پیر و اور بھل ہم دیکھا کیے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب انھیں اور کون سا نظارہ مقصود ہے۔ میرے سینے میں یکایک آگ سی بھڑکنے لگی تھی اور میر ادا نا بائل ماؤف ہوا جاتا تھا۔ کسی لمحے تو مجھے کچھ بھی دکھائی، سنا ہی نہیں دیتا تھا۔ پیر و اور دوزرا مجھے ابھی تک جکڑے ہوئے تھے، ہر چند ان کی گرفت میں پہلے جیسی سختی نہیں تھی۔ سرخز آجا جان کے پیٹ میں کٹے مار رہا تھا۔ آجا جان کو شدید تکلیف محسوس ہو رہی ہوگی۔ وہ اپنا پیٹ پکڑے دوسرے ہوئے جارہے تھے۔ میں نے شعلہ باز نظروں سے بھل کی جانب دیکھا، وہ گہری سانس بھر رہے تھے۔ اُس کے منہ سے ہونے چہرے پر بے شمار کیریں اُبھری ہوئی تھیں، اور اُس وقت مجھے احساس ہوا کہ بھل کی حالت بھی مجھ سے مختلف نہیں۔ وہ بھی اُسے کیا اور کتنا بتا سکتا ہے۔ بیروں کی موجودگی کے اعتراف کا مطلب تو یہ ہے کہ آجا جان

نگاہیں انھیں تھیں، کبھی بھل کی جانب اور کبھی وہ سرخز کی طرف دیکھتے تھے۔ اُس نے ان کے سر کو متعدد جھٹکے دیے۔ گو آجا جان نے اُن ہم نہیں کی تھی لیکن اُن کے چہرے سے اندرونِ اضطراب صاف چٹائی کھا رہا تھا۔ میں نے ایک لمحے میں کتنی بار ارادہ کیا کہ آجا جان اگر اقبال کرتے ہوئے جھجک رہے ہیں تو میں خود سرخز سے کہہ دوں کہ میرے یہیں ہیں، اسی کوئی میں موجود ہیں مگر میں نے خود کو یہ مشکل دے رکھی تھی کہ چند لمحوں میں آجا جان خود اس نتیجے پر پہنچ جائیں گے ورنہ بھل اور پیر وین سے کوئی بول اُٹھے گا۔ وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ معلوم نہیں اُن کے ذہن میں کیا تھا۔ کیا ابھی تک وہ یہ اُکس لگائے ہوئے تھے کہ جلد یا بدیر سرخز مایوس ہو سکے واپس چلا جائے گا، یہ معص اُس کی گیدڑ جھپکیاں ہیں، اسے بیروں کے سوا کسی اور بات سے سروکار نہیں۔ رات ختم ہونے میں بھی اب اتنا وقت نہیں رہ گیا ہے۔ اگر یہ بات پیر و، بھل یا آجا جان کے ذہن میں تھی تو اُن کی خوش فہمی تھی۔ اتنی دیر میں انھیں اُس کے متعلق کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کتنا اچھا اور جنگل ہے۔ گنہگار کہیں بھی بندھا نہیں ہے۔ اُسے قوبات کرنا بھی نہیں آتا۔ اُس سے اب کچھ بھی بعید نہ تھا۔ جلنے کی وقت اُس کے من میں کیسا چاٹنے۔

میر خیر میں نے طے کر لیا تھا کہ وہ تینوں مزید خاموش رہے تو میں اُسے بتا دوں گا۔ چاہے بعد میں پیر و اور بھل مجھ سے کتنے ہی ناراض ہو جائیں مگر بدقت مجھے ہوش آگیا۔ میری زبان بکتے بکتے رہ گئی۔ یکایک مجھے خیال آیا کہ میں اُسے کیا بتا سکوں گا۔ حرف یہی کہ میرے کوئی میں ہیں۔ سرخز کے اس سوال کا جواب میرے پاس کیا ہے کہ وہ کوئی کے کون سے گوشے میں چھپائے گئے ہیں۔ یہ تو آجا جان بھی نہیں جانتے۔ رات کو آجا جان سے تھیلے کے صرف پیر و اور بھل باہر گئے تھے۔ یہ وہی جانتے ہیں کہ انھوں نے تھیلی کہاں محفوظ کی ہے اُن کے سوا کوئی کچھ نہیں جانتا۔ مگر میں واپس آئے انھوں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا، نہ کسی نے اُن سے یہ پوچھنا ضروری سمجھا تھا۔ میرا گمان ہے کہ وہ ہمزہ زار کی طرف گئے تھے اور انھوں نے تھیلی کسی درخت، گلے، چھتہ یا جھاڑی میں کسی ایسی جگہ چھپائی ہوگی جہاں کسی کو شک نہ ہو کہ میرا گمان ہی تھا۔ میں اُن کے پیچھے پیچھے نہیں گیا تھا۔ پورے یقین سے کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ہو سکتا ہے، انھیں عمارت ہی میں کوئی یا باوجود غلط عمل گئی ہو۔ میرے اس اشتاف سے کون کی مشکل دور ہو سکتی تھی۔ باقی تو سب اُنھی پر منحصر تھا۔ شاید آجا جان کی خاموشی کی بھی وہی وجہ تھی کہ بھل اور پیر و کے تائیدی اشارے کے بغیر یہ اعتراف

کی تحویل کی طرف اٹھی ہوئی چٹائیوں کو اُن کے ٹھکانے کی مندرجہ جلتے۔
 سر دوست وہ بیروں کی تحویل کے لئے لوٹ جائیں گے لیکن بعد کیا
 ضمانت ہے کہ انہیں صحیحے دالوں کو قرا جائے گا، وہ اسی پر اکتفا
 کر لیں گے اور اس کے بعد شہر کے دروازوں پر کھڑے ہوتے ٹھکانوں
 ہماری جانب سے انہیں بند کر دیں گے۔ بیروں کے حصول کے بعد اُن
 کا تجسس اور بڑھ سکتا ہے اور وہ ہمارے لیے طرح طرح کی رکاوٹیں
 کھڑی کر سکتے ہیں۔ نہ معلوم، تحویل میں اور کوئی سے ایسے نادر سیرے ہیں
 جو بیروں کی پرکھ رکھنے والوں کو اضطراب میں مبتلا کر دیں۔ ہمارا
 اقبال، اقبالی جرم کے مترادف بھی تو ہو سکتا ہے۔ کیا یہ نہ سوچا جاتا
 کہ جن لوگوں کی ریاست میں آمد اور موجودی پہلے ہی مشتبہ بنانے والوں
 کی طرف سے یہ اقبال کیا گیا ہے۔ سلسلے طائفے والے تو دور تک
 سلسلے ملائیں گے۔ سب سے پہلے تو انہیں بازار کے اوڑے سے
 ہماری دانتی کا علم ہوگا جو ہو سکتا ہے، پہلے سے ہو۔ ہمارا سارا
 شجرہ جانے بغیر، ہمارے بارے میں ہر طرح سے مطمئن ہونے بغیر
 وہ ہمیں یہاں سے کیوں جانے دیں گے۔ یہ اعتراف تو اپنی طرف
 مزید توجہ دلانے کے مصداق ہوگا۔ اُنہی زمین پر مزاحمت زیادہ
 کامیاب ہوتی ہے جہاں آدمی کی جڑیں ہوں۔ یہاں ہر مورا جوں،
 نوابوں کی عمل داری ہے وہ اتنے آدمی بیچ سکتے ہیں، صرف شک
 پر اتنا بڑا قدم اٹھا سکتے ہیں، ایک میرے کے لیے اُن کا بے چینی کا
 یہ عالم ہے تو اب ہماری تحویل سے دست یاب ہونے والے میرے
 دیکھ کے تو اُن کی نیندیں حرام ہو جائیں گی۔ شاد کام ہونے کے بعد تو
 اُن کی سرکشی کو اور تو انائی لے گی۔ اُن میں اتنی استطاعت اور ایسی
 دستت ہے کہ ہم جہاں جہاں جائیں اُن کے آدمی ہمارا سایہ بنے
 پھرتے رہیں۔ بھل کی خاموشی کا سبب یہی اندیشہ ہوں گے۔ ہمیں
 ایک ہی وقت نہیں ملتا، اُن کے والے وقت کا بھی خیال رکھنا چاہیے
 اُن کے والے دنوں کے تحفظ کے لیے ہمیں آخری لمحے تک احتیاطی
 کرتے رہنا تھا۔ یوں اپنی پسپائی کا اعتراف تو آخری لمحے میں بھی
 کیا جاسکتا تھا۔

میرے سر میں جیسے بہت سی گریں کھل گئی تھیں۔ اس کے
 سوا اور کیا صورت ہے کہ ہم سرخرو کو یقین دلانے کے لیے یہ منظر
 دیکھتے رہیں۔ چاہے اباباجان کا لباس تادرتار ہو جائے اور سرخرو کی
 ضربوں سے وہ نیم جاں ہو جائیں۔ اباباجان بھی ایسی طرح میں کچھ
 سمجھ رہے تھے اسی لیے اس قدر استقامت سے یہ افتاد جمیل
 رہے تھے۔ اب یہی تھا کہ کاتے کے مانند ہم میں سے کوئی نل بچا کے

سرخرو کی توجہ اباباجان کی طرف سے دوبارہ ہٹا دے اور تھوڑی دیر
 کے لیے انہیں سکون مل جائے۔ اباباجان پہلے تو جیسے تھے اُن کے
 موالوں کا جواب دیتے رہے۔ وہی سوال وہی جواب، لیکن پھر اباباجان
 نے خاموشی اختیار کر لی اُن کے سکوت اور ان کے عزم سے اتنا خود ہوا
 کہ سرخرو کا ہاتھ نہ لگے گا اور اُن پر کسی حد تک مصلحتاً ہٹ طانی ہو
 گئی تاہم جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آجائے یا اپنے منصب کا خیال
 آجائے، چند لمحوں کے مذہب و دترو کے بعد وہ چونک پڑا اور اُن نے
 فیصلہ کر لیا۔ اباباجان سے وہی حکمرانی۔ اباباجان کی خاموشی پر
 وہ اور گر بنے لگا۔ سالانہ گنگا ہو گیا ہے، بڑے ہے!

”ہم آپ سے کس طرح کہیں؟“ اباباجان نے بے چارگی سے
 کہا: ”یہاں ہمارے پاس کوئی چیز نہیں ہے۔ ہم آپ کو اور کس طرح
 اطمینان دلاؤں؟“

”وہ تو اب ہم خود کریں گے۔ ادھر کا کوئی نا کھانا چھڑائیں گے
 پھر تم سے پوچھیں گے، اور دیکھو، ہم بولے دیتے ہیں، سالانہ مال
 نکل آیا تو تم میں سے ایک کو بھی نہیں چھوڑیں گے!“

”ادھر کچھ نہیں ہے!“ بہت دیر بعد بھٹل نے زبان کھولی۔
 اُن کی زبان ابک رہی تھی۔ ”ابنی بات کا یقین کرو، اتنی بڑی تحویل میں
 کوہر کچھ ہو جائے گا، ہم قسم کھا کے بولتے ہیں، تاخیر سے کچھ نہیں نکلے
 گا۔ بے کار اپنا دقت کھوٹا کر دے۔ ادھر کچھ ہوتا تو ہم تو اتنی دیر بھی
 نہ روکتے!“

”ادھر کچھ نہیں ہے!“ سرخرو طنز پر لبے میں بولا۔

”نہیں ہے سردار!“ بھٹل نے دبی زبان سے کہا: ”کتنی بار بولی۔“

”مال ادھر ہی ہے!“ وہ پیرٹ کے بولا: ”پہلے اگر تم ہماری

بات سالانہ سید سے سمجھا مان لیتے تو ہم تمہاری جانتاں معاف کر دیتے

پر اب تم کو میدا جہنم میں بھیج کے جائیں گے، ہم یاں دیواراں

زمیناں ایک دم سب کھود کے ڈال دیں گے!“

”ہم نے بول دیا ہے، اُسے تمہاری مرضی بھٹل نے سمجھنے

ہوئے کہا۔ اور اگر ادھر سے کچھ نہ نکلا تو تم کو کپا دوں گے؟“

وہ سنٹ پٹا سا گیا۔ جواب میں اُس نے بھٹل کو گالی دی۔ بھٹل

نے اُسے چھرتا پی سے باز رکھا اور یقین دلانا چاہا کہ اس جگہ دود

سے کوئی ناغہ نہیں لیکن وہ زمانہ بھٹل کے اصرار سے اُسے محکوم ہو

جانا چاہیے تھا۔ ادھر ہر دن بھی پڑماتے نقول میں اُسے ہی باند

کرانے کی کوشش کی۔ یا تو وہ جان بوجھ کے اُن کے جسوس کو ہوا سے دے

تھے یا بھٹل اور بیروں کی تحویل کی غیر ضرورت رکھائے تھے مگر

اُن سے اس چوک کا امکان نہیں تھا۔ پیر کی دخل اندازی نے
 ہمیز کا کام کیا۔ سرغزنے اُسے جھڑک دیا۔ پیڑ تھلا کے رہ گیا۔
 ”جہ“ ٹھیک ہے سردار۔“ بھل نے شکست خوردہ سے بے میں
 کہا۔ ایسا ہی ہے تو جا کے ادھر نیچے سارے کوئے پچلے پچلے طرح
 ٹوٹ لو۔ چھپانے کو ادھر نہ جگر کی کمی ہے، نہ چیز کی۔ دیوار طاق،
 چوٹھا ہڈیا، بکسے، الماری، مسہری کرسی۔“ بھل نے معتد پیڑوں
 کے نام لیے اور بولا۔ جہاں جی کرے، جا کے دیکھ لو۔“

”اصلی جگہ کا نام بھی بولو“

”اصلی جگہ!“ بھل نے زخمی سے کہا۔ کون سی اصلی جگہ؟“

”دہی، جہاں تم نے سالہا مال دبا کے رکھا ہے“

”تمہارے من میں شک جم گیا ہے، اپنے کو پتہ نہیں، وہ
 ابھی ہم کیسے نکالیں۔ بعد میں تو میں اُسے کر لینا پر پہلے تھوڑی پانی
 بات ڈالتی سے من لو۔ ہم نے تم کو سب صاف صاف بولی دیا ہے،
 گتائے تم نے کچھ بھی دھیان نہیں دیا۔ ہم کو خوب نظر آ رہا ہے کہ
 تمہارے پاس بندوق بھی ہے، تمچا بھی، آدمی کی بھی کمائی نہیں ہے۔
 اتنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک بندوق دس کو جام کر لیتی ہے اور
 تمچا تو سالہا پور اجا دو ہے۔ کھٹکا دیتے ہی آدمی ادھر سے ادھر
 ہو جاتا ہے۔ اپنے بابائے پہلے ہی تم کو بولا تھا کہ میرے سالے جان
 سے بڑے نہیں ہوتے۔ ہم کو معلوم ہے، تمہارا ایک اشارہ اپنی جان
 کا فیصلہ کر سکتا ہے۔ تم سمجھتے ہو، اپنے کو کچھ بھی پٹائی نہیں دے رہا
 ایسے میں تو انھیں اندھیرے میں بھی دیکھ لیتی ہیں، اس کے بعد بھی تم
 تلاشی لینا چاہتے ہو تو خوشق سے لو۔“

بھل نے ایک ایک لفظ سنبھل سنبھل کے بولا تھا۔ سرغزنے
 غور سے سنا بھی تھا لیکن تلاشی کے ذکر پر وہ برا فروختہ ہوا اور تڑپتی سے
 بولا۔ تلاشی ہم ضرور لیں گے۔“

”کیا کرے گا سردار! ایک دم بے کار ہوئے گا۔“ پیڑ نے تیزی
 سے کہا۔ ”اِن بات ابھی مان لو۔“

سرغزنے دروازے پر کھڑے ہوئے آدمی کو فوراً اشارہ کیا۔ وہ
 دوڑتا ہوا اندر آیا تو سرغزنے کو کوئی آواز میں حکم دیا کہ سماعت کی ایک
 ایک جگہ کی تلاشی لی جائے اور کسی چیز کا خیال نہ کیا جائے۔ چاہے کچھ
 بھی توڑنا پڑے۔ ہمیں سنانے کے لئے توڑنے چھوڑنے کے
 لفظ پر اُس نے خاص نذر دیا تھا۔ ہم میں سے کسی نے احتجاج نہیں کیا
 پھر اُس نے کمرے میں موجود چار آدمیوں میں۔ ایک کی جانب اٹکی
 اٹھائے کے ہدایت کی کہ وہ بھی باہر چلا جائے۔ وہ دونوں دروازے پر

پہنچ گئے تھے، اُس کی آواز پر رک گئے۔ اُس نے انھیں جلد سے
 جلد اپنا کام ٹھلنے اور اُس کے لیے دو دو تین تین آدمیوں کے
 گردہ بننے کی تاکید کی۔ ابھی اُس کی بدلیتیں جاری تھیں کہ پیر دے
 جھپٹکے ہوئے اُسے ٹوکا۔ ”لوے تو اِن بھی ساتھ چلا جائے سردار؟
 اِن کو تھوڑا آسانی ہو جائے گا۔ کام میں آتا دیری نہیں ہوئی گا۔“

سرغزنے گھورتی نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ دروازے سے
 نکلے ہوئے آدمی پیر کی آواز میں کے ٹھیکے تھے۔ سرغزنے جیتنے
 ہوئے انھیں سرزنش کی۔ اُن کے جانے کے بعد کمرے میں اُس میت
 چار آدمی رہ گئے۔ چند لمحوں تک وہ بہت مضطرب نظر آیا اور
 کمرے میں چاروں طرف نظر ڈالتے ہوئے اُس نے ایک اور آدمی
 کو تلاشی کے لیے باہر جانے کو کہا۔ اُسے احساس تھا کہ رات زوال
 پر ہے۔ جتنے زیادہ آدمی باہر ہوں گے، اتنی ہی جلد کام مکمل کر لیں
 گے۔ اُسے شال کر کے اب کمرے میں اُن کی تعداد تین رہ گئی تھی۔
 نفرضی کم ہو جائے پر وہ کچھ زیادہ ہی چونکا اور تیار ہو گیا تھا۔ اُس
 کے باقی دونوں ساتھیوں کی بھی یہی کیفیت تھی۔ ایک دروازے
 کی طرف جا کے، دوسرا اُس کے باکل مخالف دونوں مورچا سنا کے
 کھڑے ہو گئے تھے۔ اُن دونوں کے ہاتھوں میں بندوقیں تھیں۔ سرغزنے
 کے ہاتھ میں تمچا تھا۔ اُس نے آبا جان کو شانے سے پیر کے گھسیٹ
 لیا۔ اُس وقت اُس کی حالت ایسی اضطرابی تھی کہ ایک ایک ذرا سی ہلکان
 آہٹ پگولی چلا دے گا۔ اُس کی نگاہیں مسلسل ہم پر مڑ رہی تھیں
 بھل اور پیر دو شانے لٹکائے سمٹے کھڑے تھے۔ یقیناً وہ اُسے
 اپنی طرف سے اطمینان دلانا چاہتے تھے۔ میری گیس اُس وقت
 چھڑک رہی تھیں۔

دیر تک خاموشی طاری رہی۔ سرغزنے اس دوران آبا
 جان سے بھی کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ اُس نے انھیں ہمارے
 درمیان داپس بھیجا۔ انھیں اپنے قریب رکھنے میں اُس کی صلت
 سمجھ میں آتی تھی۔

”سردار! سردار!“ کمرے میں یکایک پیر کی گھٹی گھٹی
 آواز گونجی۔ سرغزنہ بڑا سا گیا۔ اُس نے جھٹ اپنا تمچا پیر دیتا
 لیا۔ ”اِن ابھی ایک بات لوے؟“ پیر دے، بچکپاتے بچکپاتے کہا۔
 سرغزنہ کا منہ بگڑ گیا۔ ابھی اُس نے اجازت نہیں دی
 تھی کہ پیر دے آئے۔ بے میں بولا۔ ”ابھی تھوڑا بیٹھنے کی اجازت دو
 سالہ کھڑے کھڑے ٹانگ کھوٹا پڑا ہے۔“
 ”سیدھی طرح کھڑے رہو۔“ سرغزنے گرن کے کہا۔

کرانے کے لیے اُن دونوں کی نگاہیں بالکل اسی کی طرف منڈلنے لگی تھیں کہ ادھر سے میں نے درمیان میں بڑے ہوئے تپنے پر حسرت لگائی، انھیں بھی سمجھے گا خیال آگیا تھا تاہم مجھ پر بندوق اٹھانے یا تپنے پر قبضہ کرنے کے فیصلے میں انھیں ایک لمحاتی تاثر لازم تھا۔ ادھر بھٹل کے تنکے کی گرفت سے سرغزہ بلبلائے لگا۔ اُن کی توجہ اس طرف بھی منتشر ہوئی۔ انھوں نے مجھ پر بندوق اٹھائی مٹی گراں جانب سے شاہوادر جھروکے بڑھنے کی آمیت بھی اُن کے کانوں میں پہنچی ہوگی۔ تمہی کسی طور ہماری تحویل میں نہیں جانا چاہیے تھوہ دونوں بھراٹھی کی طرف پک بڑے، پھر وہ اُسے فرش سے اٹھانے کے لیے جھکے ہی تھے کہ مارٹی اندر، جھروادر شاہوونے انھیں ہمت نہیں دی۔ میرے حسرت لگاتے ہی وہ پیچھے سے اور اطراف سے اتنی تیزی کے ساتھ آئے کہ اُن دونوں کو سنبھلنے کا کچھ نہ مل سکیں نے اس آٹناہیں تمہا فرش سے اٹک لیا۔ شاہو تیزی سے جھٹکتا ہوا آیا اور سامنے آکے ایک آدمی کی بندوق کی نالی کپڑے سے کپڑے سیدھا اوپر ہو گیا۔ یہ شاہو کی غلطی تھی اُس نے زیادہ پھرتی دکھائی، بندوق پل گئی، کمرے میں زور کا دھماکا ہوا اور گولی چھت میں ترہمی ہو کر گئی۔ اُس کی آواز عمارت میں دوسری جگہوں پر بھی گئی ہوگی۔

بھٹل نے فوراً سرغزہ کے جسم سے اپنے بازو ہٹا لیے اُس نے اُسے جھٹکنے کے انداز میں ایک طرف کر دیا۔ سرغزہ بے تحاشا دردانے کی جانب بھاگا گرد ہاں پیر دو موجود تھا۔ یہ دیکھ کے اُس نے کمرے کی دوسری جانب رُخ کیا۔ میں اُس پر تمہی چلا دیتا لیکن بھٹل نے تیزی سے میرے پاس آکے تپنے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ میرے جی میں آئی بھی کہ گولی چلا کے ہی تمہی اُس کے حوالے کر دو لیکن میرے سامنے زور نے سرغزہ کو پکڑ لیا تھا۔ زور نے اُس کی پسلیوں پر پے در پے شدید ضربیں لگائیں۔ میں نے تمہی بھٹل کو دے دیا۔

دونوں آدمیوں کو ایک کونے میں کھڑا کر دیا گیا۔ اُن کی بندوقیں مارٹی اور شاہو کے پاس تھیں۔ شاہو نے اپنی بندوق پیر کے حوالے کر دی۔ جھرو، مارٹی، انگوادر شاہو اُن تینوں سے نمٹنے کے لیے بے قرار ہو رہے تھے۔ پیر وٹنے انھیں رکھا۔ کسی وقت بھی اُن کے باقی سامنے کمرے کی طرف لوٹ سکتے تھے اور اُن کی تعداد کم نہیں تھی میں نے بھٹل سے باہر جانے اور کانٹے کو دیکھنے کے لیے کہا لیکن وہ سر ہلا کے رہ گیا۔ ہمیں میری طرح سامنے لینے کی بھی فرصت نہیں ملی تھی کہ باہر راہ واری میں دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں آئیں۔ پیر و کے اشارے پر کسی تاخیر کے بغیر مارٹی اور شاہو دردانے کے اس طرف

اڑیں ہو گئے، دوسری طرف جھرو اور زور اکھڑے ہو گئے۔ میں ہلنے میں یہی ہو سکتا تھا کہ دردانے کے سامنے سے بڑھ کر کم سبب ہلا از جلد ادھر ادھر کی دیواروں سے چپک جائیں۔ گو فردی نہیں تھا کہ آنے والے اسی تیزی اور وحشت سے اندر داخل ہوں تو ہمارا خواہش تھی گولی چلنے کی آواز اگر اُن تک پہنچ گئی تھی تو انھیں بھونک بھونک کر ہی اندر قدم رکھنا چاہیے تھا۔ چالوں سے آنے والوں کی تعداد زیادہ نہیں معلوم ہوتی تھی۔ زور نے اشارہ کیا کہ یوں زہم دردانے سے نکل کے راہ واری میں اچانک اُن کے سامنے پہنچ جائیں، اس طرح وہ یقیناً متزلزل ہو جائیں گے۔ بے ٹمک، یہ میری ایک صورت تھی لیکن ہماری توجہ کے خلاف اگر وہ حوصلہ برقرار رکھتے تو ناچار میں بے دریغ گولیاں چلائی پڑتی، رات کے سانٹے میں دودر دودر تک آوازیں جائیں اور حویلی کے مختلف کمروں میں اُن کے تلاش لینے والے ساتھیوں تک بھی ضرور پہنچتیں۔ ذرا سا وقت مل جاتا تو اور کئی تدبیریں بھی نکل آتیں۔ باہر راہ واری میں ستونوں کے علاوہ بھی بہت سی ایسی جگہیں تھیں جن کی آڑ میں ہم اُن کا انتظار کر سکتے تھے اُن کے کچھ آگے نکل جلنے پر ہم عقب سے براہم ہوتے تو انھیں کوئی حکم دینے ہی کی پوزیشن میں ہوتے۔ وقت ملا تو ہم میں سے کوئی ایک اُن کا غلیبناکے کمرے کے دردانے پر کھڑا ہوا تاکہ وہ اطمینان سے اندر آتے رہیں۔ اُن کی ذریعہ قطع اختیار کرنا ایسا مشکل نہیں تھا۔ آنکھوں اور پیشانی کے سروا اُن سب کے چہرے ڈھکے ہوئے تھے۔ وہ اتنی آسانی سے شناخت نہیں کر سکتے تھے مگر اب اس کے سروا کوئی چارہ نہیں تھا کہ کم اندر کمرے میں ہی اُن کا انتظار کریں۔ گولی کی آواز سننے کے باوجود اُن کے ایک ساتھ آنے کا امکان نہیں تھا کیونکہ وہ حویلی میں مختلف دُوریلوں پر تھے۔ یہ اطمینان بھی کم نہیں تھا کہ وہ لوہوں میں آئیں گے۔ ہم نے خیال رکھا تھا کہ باہر سے دیکھنے پر کمرے میں انھیں سامنے کچھ نظر نہ آ سکے۔ اس صورت میں وہ کمرے کے اطراف کا جائزہ لینے کے لیے اندر چلا جھانکیں گے۔ اُن کے ہاتھوں میں اٹھی ہوئی بندوقیں انچوں کی نالیں بھی اُن کے جھانکنے ہوئے سروں کے ساتھ یا پہلے اندر آ سکتی تھیں۔

مارٹی نے اپنی بندوق تنگو کی طرف اُچھاال دی تھی تاکہ اُس کے دونوں ہاتھ آزاد رہیں اور بندوق کسی اُچھن کا سبب نہ بن سکے۔ وہ اور زور اور دردانے کے دونوں اطراف سب سے

ندر آنے کے لیے اکسا رہا تھا اور چونکہ وہ اُن کی نظروں سے
اوجھل اندھ بنی اندر ماری کے پاس آیا تھا اس لیے دروازے پر
اُس نے والوں کا اندر کمرے کے حلقے تجسس درود فطری امر تھا لہذا
دوسرے ہی لمحے اُن کے سر اندر تھے اور قدم بھی ماری اور زورا
تاک میں تھے۔ دونوں آتی پھرتی سے اُن پر جھپٹے کہہ اپنے بڑھے
ہوئے قدم واپس لے جانے۔ ماری اور زور نے حسرت لگائی اور
پوری طاقت سے اُن کے سر پر جھکا کے انہیں گھسیٹتے ہوئے
دوڑ چلے گئے۔ اُن کی بندوقیں اُن کے جسموں تلے دب گئیں۔ اس
عالم میں حواس قائم رکھنا مشکل تھا۔ ماری اور زورا کے بعد ایک
ثانیے کے وقفے سے جبر واد رشا موڑ بھگ گئے تھے مگر باہر ایک تیسرا
آدمی بھی تھا۔

ماری اور زورا دروازے سے ہٹے تو بھٹلنے اُن کی طرف
ایک نگاہ دیکھنے کا وقت بھی صرف نہیں کیا، فوراً باہر کی طرف
بھاگا۔ پیرونے اُس کی پیروی کی۔ میں بھی لمحوں میں باہر گیا۔ بھٹل
نے چند قدم بعد ہی اُسے جالیا۔ تیسرا آدمی اپنے دو ساتھیوں کو اس
صورت حال سے دوچار دیکھ کے یا تو اُن کی مدد کے لیے اندر آ
سکتا تھا یا اُلٹے قدموں بھاگ جاتا۔ اُس نے دونوں کام کیے پہلے
وہ اندر آنا چاہتا تھا پھر بھٹل کو اُس کا دیکھ کے بھاگ کھڑا ہوا۔ اگر
وہ سیدھا بھاگتا چلا جاتا تو اُس کے بچاؤ کی کوئی صورت مل آتی
لیکن بھاگتے بھاگتے اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، بھٹل اُس سے
گنتی کے قدموں کی دُوری پر تھا۔ بھٹل کے ہاتھ میں تمباکوی اُس
نے دیکھ لیا ہوگا۔ ہر چند وہ خود بندوق اٹھائے ہوئے تھا لیکن تیار
کے ساتھ حواس و اعصاب کی یک جہتی اور دقتی شرط ہے۔ بھٹل
کے پیچھے اُس نے مجھے اور پیر کو بھی دیکھ لیا تھا ادھر جس نے دفاع
کی ٹھانی لی بڑا اُسے حملہ پر آمادہ ہونے میں ایک ہی بل کا وقفہ تو
چاہیے۔ بھٹل اُس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ وہ بندوق کے ساتھ اپنی جگہ
جھمکے رہ گیا۔ بھٹل نے اُس سے کچھ کہا نہیں لیکن بھٹل کا پرالوہ شاید
اُس نے بھاپ لیا تھا کہ دوسری صورت میں وہ تمباکوی چلائے گا،
اُسے فرار نہیں ہونے دے گا۔ اُس میں کم از کم اتنا بوش بانی تھا۔

اُس کی بندوق میں نے لے لی۔ ہم ابھی کمرے میں نہیں جا
سکے تھے کہ سیڑھیوں سے مزید آدمیوں کی آئیں سنائی دیں۔
پیر و دروازے کے قریب تھا۔ میری سمجھ میں آیا کہ اُسے پیر کی
طرف دھکیل دوں۔ میں نے اُس کا ہاتھ پکڑ کے زور سے جھٹکا دے
کے اُسے دھکیلا، پیرونے دو قدم آگے آگے اُس کے کولے پر

سج تھے۔ اُن کے برابر شامو اور جبرو۔ اباجان، منیر علی اور
بوں ملازم، دروازے کے ساتھ والی دیوار کے دائیں جانب
رہنے میں کھڑے تھے۔ بائیں جانب کے دوسرے کونے میں
نہنوں آدمیوں کو تنگو بندوق کی زور پر لیے ہوئے تھلٹل کے
ریپ بھٹل دیوار سے کچھ ہٹ کے تنچا تانے کھڑا تھا اور اُس
کے مقابل، دوسری طرف پیر و بندوق لیے کھڑا تھا۔ میں پیر کے
دیکھ تھا۔ اتنی دیر میں ہی کچھ ہو سکتا ہے۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ روشنی بھی انہیں باہر سے نظر آرہی ہو
لیکن ایسی خاموشی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ یہ سنا نا انہیں مشتبه کر
تا تھا۔ یہی ہوا۔ دروازے کے قریب اُن کی پکتی چاپیں ایک
نٹ ٹھٹھ گئیں۔ ہم سانس روک کے کھڑے تھے۔ ہماری ذرا سی
یک سے سب کچھ خواب کی طرح بکھر سکتا تھا۔ تین آدمیوں کے
دا اُن کے سارے آدمی باہر تھے اور سب کے سب مسلح بہ حال
وائے پیر ماری اور زورا پر تو لے کھڑے تھے۔ اُن کی آمد اس طرح شروع
ہوئی کہ پہلے اُن کی بندوقوں کی نالیں اندر آئیں۔ ماری اور زور نے
تف کیا۔ ہو سکتا ہے، اس توقف کے لیے پیرونے انہیں کوئی
نارہ کیا ہو۔ بندوقوں کے ساتھ آنے والوں کے سروں کا انداز نا
بالازم تھا۔ ماری اور زورا کے لحاظ کی نالیں سے نالیں اور اندر ہو
تیں۔ انہیں بطور خاص یہ خیال بھی رکھنا تھا کہ نالوں کا رخ عین
سننے کی جانب رہے جہاں کوئی نہیں تھا یا نیچے فرش یا اوپر چھت
اجانب۔

وہ دروازے پر تھے۔ یہ سوچ کر میرا ہاتھ ٹھنکا کہ اگر اُن
سے ایک اندر آیا اگر اُن کی تعداد تین ہوئی اور ایک باہر رہ گیا
؟ وہ چار بھی ہو سکتے تھے۔ دروازے سے بیک وقت دو
کی اندر آ سکتے تھے۔ شاید بھٹل کے ذہن میں بھی یہی خدشہ اُبھرا
ہا، وہ دوڑ کے ماری کے پاس دروازے کے قریب چپک گیا،
میں زیادہ سوچنے کے لیے اُسے وقت ہی کتنا لگا تھا۔ پیر واد رشا
نے کہاں کہاں جھک رہا تھا۔ میں بھول گیا کہ یہ بات بھٹل اور
و تو کی، سبھی کے ذہنوں میں ہوگی کہ آنے والوں کی تعداد دو سے
وہ ہو سکتی ہے۔ اُن کی تعداد کتنی بھی ہو، کمرے میں رہتے ہوئے
سے پاس اور طریق بھی کونسا تھا۔ بھٹل عین وقت پر اس سے نہیں
لڑا کہ اُس کے ذہن میں اُن کی کمی بیشی کا کوئی اندیشہ اچانک جاگ
تھا اور اس طرح وہ دروازے کے قریب رہ کر باہر نہ جانے
بل کا فوراً عقب کر سکتا تھا، وہ اپنی چاپوں کی گونج سے انہیں

اس تعلیق کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنی بات تو کسی حد تک بڑھ جاتا تھا۔

آخری تین آدمیوں کے کمرے میں جانے کے بعد ایک ہاتھ اٹھا تھا مگر اچھا ہوا، جلد ختم ہو گیا۔ ہم تھوڑی سی ادھار انتظار کرتے رہے۔ اگلے گز گئے۔ راہ داری میں کسی جانب سے کوئی آہٹ نہیں اٹھ رہی۔ ایک ایک بل ہمارے لیے ہمارے چار پانچ منٹ میں ساکت کھڑے ہوئے گز رہے ہوں گے کہ راہ داری میں دایں طرف سے پھر آئیں گے نہیں، پیرو اور پھل سے بھی سسٹ ہوں گی مگر کوئی ایک آدمی ہو سکتا تھا۔ اُس کی دلی ہوئی چاہیے بھی دوسروں سے مختلف تھیں، ایک مرتبہ اٹھ کے معدوم ہو ہو گئیں۔ چند ثانیے بعد چاہیں دوبارہ اٹھیں تو پیسے سے زیادہ واضح اور قریب تھیں۔ مزدور کوئی چھپ کے اس طرف آ رہا تھا۔ ایک ایک پیر کی مضطربانہ سرکشی راہ داری کے دروہا میں سر اڑا "واوا! یہ تم ہے!"

میں نے تھم کی ادھ سے سر نکال کے دیکھا تو میری آنکھ کھل کی کھل رہ گئیں۔ وہ کانٹے تھا۔ پھر میں اپنی جگہ نہ بٹھ سکا۔ چند قدموں کا فاصلہ بھی کی طرف طے ہوا۔ میں نے جب تک اُسے ہاتھوں سے مٹول کے اچھی طرح دیکھ نہ لیا، مجھے یقین نہیں آیا مجھے جانے کیسے کیسے دہم آ رہے تھے۔ وہ کانٹے ہی تھا۔ اُس کے چہرے۔ شلنے اور ہاتھوں سے خون بہہ رہا تھا۔ کپڑے جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے۔ بکھرے بال، ساہیا چہرہ سو جاو، فون میں نظر ہوا لیکن اُس کی آنکھوں میں خون کے بجائے دھنسی سی بھری ہوئی تھی۔ وہ اپنے پیروں سے چلتا ہوا آیا تھا اور اپنے پیروں ہی پر قائم تھا۔ اُس کے کندھوں سے دو بندوق کلک کلک تھیں اور ہاتھوں میں دو چٹے دے تھے۔ میں نے اُسے باندھ لیا۔

"وہ لوگ کدھر ہے؟" پیرو نے بے تابانہ اُس سے پوچھا۔
 "کمرے میں بند کر کے آیا ہوں حرام کے بیٹوں کو؟"
 "ابھی کون سے کمرے میں ہے؟"
 "کانٹے نے اُس کمرے کی طرف اشارہ کیا جہاں سے وہ لوگ مجھے کانٹے، زور، اجرو، خامو اور مانی کو یہاں لائے تھے۔"
 "وہ سالہا اور زیادہ خود تو نہیں کریں گا؟"
 "دیر لگے گی واوا!" کانٹے نے پاپتے ہوئے جواب دیا۔
 "کانٹے سے مزید کچھ پوچھنے کا مکمل نہیں تھا۔ پیرو نے مجھ

لات ماری۔ وہ دروازے کے اندر جا کے گرا۔ پیرو سامنے نہ ہوتا تو بھی وہ دروازے ہی سے ٹکراتا۔ اندر سے کسی نے بھٹ اُسے کھینچ لیا۔ پیرو بھی اندر چلا گیا۔ ہمارے پاس اندر جانے کا وقت نہیں رہا تھا چنانچہ بھٹل دروازے کے مقابل تھم کی ادھ میں ہو گیا۔ میں نے نزدیک کے دوسرے تھم کا سہارا لے لیا بھٹل کی نسبت یہ جگہ زیادہ محفوظ تھی۔ پیرو کی ٹھوکر اور دروازے کے فرش سے ٹکرانے کی وجہ سے اس شخص نے ڈکرانا شروع کر دیا تھا اسی لیے بیڑھیوں سے اُنے والوں کی رفتار میں تیزی آگئی تھی انھوں نے بیڑھیوں اُن کے احتیاط راہ داری میں ادھر ادھر ضرور دیکھا ہو گا۔ جب انھیں کوئی نظر نہیں آیا تو وہ سیدھے کھلے دروازے کی طرف نکلے وہ بھی تین تھے۔ وہ دروازے میں داخل ہونا ہی چاہتے تھے کہ بھٹل نے دھیمی آواز میں انھیں ٹھہرنے کا حکم دیا۔ وہ اندر جلتے جلتے ٹھٹھک گئے۔ پھر انھوں نے پلٹ کے دیکھا، بھٹل اور میں تمپا اور بندوق تانے اُن کے سامنے کھڑے تھے میرا پی کی ایک لہر کے بعد وہ سنبھلے تو کمرے کے اندر پیچھے سے جبر واد شامو نے اُن کی گردنوں میں اپنے بازوؤں کا پھندا ڈال دیا اور اسی حالت میں اُلٹے قدموں انھیں اندر کھینچ لیا مگر میرا آدمی اُن کی زد پر نہیں آ سکا تھا۔ وہ اُن دونوں کے پیچھے تھا۔ اپنے دو ساتھیوں کی پیچوں اور کراہوں پر اُس نے ہمارے سامنے سے طر کے دروازے کی طرف نگاہ کی، میں نے فوراً اُس پر بندوق کھینچ ماری۔ میں اتنی جلدی اُس تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہی ہو سکتا تھا کہ بندوق کی بٹ سے اُس کے سر کا نشانہ لوں۔ اتنی دیر میں وہ پلٹ پڑا۔ بندوق اُس کی کینٹی پر جا کے لگی اور ٹھیک ہی لگی، وہ چکر گیا۔ میں بندوق پھینک کے اُس کی طرف لپکا لیکن میرے پہنچنے تک وہ اپنی سنبھلہ تقریباً گھو بیٹھا تھا۔

پھر میں اور بھٹل باہر ہی کھڑے رہے۔ پیرو بھی دیں آگیا تھا۔ بار بار مجھے کانٹے کا خیال آتا اور میرا دل ڈوبنے لگتا۔ کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ اُسے کون سے کمرے میں لے گئے ہیں۔ میں بھٹل کو دوبارہ ٹوکنا چاہتا تھا لیکن بروج کے چپ رہا کہ بھٹل کو اُس کی ٹھکڑے سے زیادہ ہوگی۔ دیے بھی ہیں ابھی یہاں سے نہیں ہٹنا چاہیے تھا۔ یہی تدبیر مناسب تھی جو ابھی اندر بھیجے جانے والے تین آدمیوں پر آزمائی گئی تھی۔ ہم تینوں مختلف تھوڑی کی آڑ میں کھڑے تھے اور ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ بھٹل نے اس دوران اشارہ مجھ سے کہا کہ میں بندوق کے ٹھٹھک پر انگلیاں دھیل رکھوں۔ بھٹل کو

ے کہا کہ اُسے اندر کے کمرے میں لے جاؤں۔

”ہم کو ادھر ہی رکھو دادا! کانٹے نہ منناتے ہوئے کمد
”تم کو جیسا بولا ہے، ویسا کرو۔“

کانٹے ٹھہرنا چاہتا تھا۔ اُسے کوئی جواب دینے کے
بجائے پیروں پر اپنے حکیم جیسے میں مجھ سے کہا کہ اُسے جلد از جلد اندر
دروازے تک پہنچا دوں۔ پیر دھیک ہی کہہ رہا تھا۔ راہ داری

میں تا دیر ہمارا یوں کھڑا رہنا مناسب نہیں تھا۔ کانٹے کو بھی
اپنے پیروں پر اپنے دریدہ جسم کا اتنا بوجھ نہیں ڈالنا چاہیے تھا۔
میں اُسے اندر لے آیا۔ کانٹے کو دیکھ کے سہمی اچھل پڑے اور

چینے لگے۔ جامو، شامو، مارٹی اور میز علی اُس کے گرد جمع ہو گئے۔
بلاتے ہی نے انھیں ٹوکا۔ میں خود اُسے وہاں سے ہٹا کے برعکس
اُس کو نے میں لے آیا جہاں آبا جاجان اور تینوں ملازم تھے۔ میں

نے اُس کے کندھے سے بندہ قیں اُتاریں اور ایک تنہا اپنے پاس
رکھ لیا۔ استین سے میں نے اُس کا مزہ صاف کرنے کی کوشش کی۔
فون ابھی تک چھٹک رہا تھا۔ انھوں نے ضرور اُس کا چہرہ نوچا

لھوٹا ہو گا۔ یہ ناخوں ہی کے کھڑ پنے ہو سکتے تھے۔ کانٹے کو بہت
تکلیف ہو رہی ہو گی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اُس کے لیے
کیا کروں، کون سا مہم لاؤں کہ اُس کے زخم فی الفور مندمل ہو

جائیں۔ جی چاہتا تھا کہ اُسے اپنے سینے میں بھیپے رکھوں، اُس کی
پیشانی، اُس کے گالوں کو خوب پیار کروں۔ تنگو اور زردا، مسرند اور
اُس کے ساتھیوں کو سنبھالے ہوئے تھے۔ کانٹے کو دیکھ کے اُن لوگوں

کی آنکھیں بھی پھیل گئیں۔ میں نے باہر جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ پیرو
اور نکل وہاں موجود ہی تھے۔ ادھر جمہر، شامو اور مارٹی دوبارہ
دروازے کے برابر دیوار کے ساتھ چپک کے کھڑے ہو گئے تھے۔

کانٹے کا خون روکنے کے لیے میز علی نے اپنا کرتا بچھا ڈیا اور اپنے
عاجیوں والے سر کے رد مال سے اُس کے زخم صاف کرنے لگے۔
کانٹے مسلسل اٹھنے کی ضد کر رہا تھا، مان ہی نہیں رہا تھا، آخر آبا

جان کو اٹھنا پڑا تب کہیں وہ چُپ ہوا۔ کانٹے کی آمد پابا جاجان
جیسے بیدار ہو گئے تھے وہ دنگے فرش پر کونے میں دیوالے تک لگائے
”گم“ ”گم“ بیٹھے تھے۔ کانٹے اٹھنے کی اتنی ضد کر رہا تھا کہ گریٹھے ہی

کر اپنے ادب بے سدھ سا ہونے لگا۔ میز علی نے اُسے فرش پر ٹا دیا
اور اُس کا سر اپنے زانوؤں پر رکھ لیا۔ وہ کہیں اُس کا سر دباتے
کہیں باؤں میں انگلیاں پھیلتے۔ اُن کی پھیکوں سے کانٹے پر عیش

طاری ہو جاتی چاہیے تھی لیکن اُس نے آنکھیں بند نہیں کیں۔ وہ

ابھی تک اپنے آپ سے لڑ رہا تھا۔ اتنے میں راہ داری سے پھر
چاپوں کی گونج سنائی دی۔ سب نے ایک دوسرے کو متعجب رہنے
کے لیے اشارے کیے۔ میں بھی تنچے کا رخ دروازے کی سمت کیے

اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر بھل اور پیرو کو انھیں روکنے کی ضرورت نہیں
پڑی۔ وہ دو تھے، دونوں سیدھے اندر آئے۔ جمہر اور شامو تیار
کھڑے تھے۔ انھوں نے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ وہ اُن پر ٹوٹ پڑے۔

کمرے میں اُن لوگوں کی تعداد گیارہ ہو گئی۔ چار آدمی کلتے
بند کر کے آیا تھا۔ اب چنڈی آدمی باہر رہ گئے ہوں گے اور اگر وہ
عمار کے باہر گرانی پر ہوتے تو انھیں قابو میں کرنا ایسا آسان

نہیں تھا۔ آخری دو آدمیوں کے بعد بھل اور پیرو اندر آ گئے اور
انھوں نے اپنی جگہوں پر زور اور جمہر کو باہر بھیج دیا۔ اندر آتے
ہی بھل نے شامو کو ہدایت کی کہ وہ اُن لوگوں کے چہروں سے

ڈھٹلے نوچ لے۔ شامو کے پیچھے تنگو بندوں لیے کھڑا تھا۔ میرے
اور بھل کے نیچے کا رخ بھی اُنھی کی طرف تھا۔ پہلے شخص نے کسی
قدر مزاحمت کی، شامو نے اچھل کے اتنی طاقت سے اُس کے

پیٹ پر ہاتھ کی ضرب لگائی کہ اُس کی آواز بھی نہ نکل سکی۔ شامو
نے اُس کے گلے میں انگلیاں گڑوئیں، وہ بری طرح ہاتھ پر تھخنے
لگا۔ باقی دوسرے آدمیوں کے لیے شامو کو یہ زحمت نہیں کرنی پڑی۔

کنارے پر کھڑا ہوا مسرند آخری آدمی تھا جس نے خود ڈھٹا اُتارا،
اُس کی شکل و صورت میرے تصور سے اتنی مختلف نہیں تھی اور
تقریباً ابھی کی۔ اُن میں سے بیشتر کے رنگ سانولے تھے۔ گہرے

اور بچہ رنگ۔ سب تیس سے چالیس کے لگ بھگ ہوں گے۔
ایک شخص کی چھوٹی سی داڑھی بھی تھی۔ باقی سب کی چھوٹی بڑی
مونچھیں تھیں۔ اوڈوں سے اُن کا دور کا بھی نقش نہیں ہو گا، نہ وہ

شہر کے رہنے والے معلوم ہوتے تھے۔ اُن کے چہرے کھڑے اور
سخت تھے، بدن گٹھے ہوئے، تعداد وسط یا پست اپنی مخصوص دین
قطع اور طوطی طرح سے سب کی ایک قبیلے یا کینے کے افراد لگتے

تھے، شورہ نشی جن کا پیشہ ہو۔ عجب نہ تھا کہ وہ کسی رئیس کی جاگیر
میں اسی کام پر ملازم ہوں یا باقاعدہ ذکیت ہوں جن کی خدمات کسی
راجا یا نواب نے حاصل کر لیں۔

بھل اور پیرو محلوں تک اُن کے چہرے دیکھا کیے۔ پیرو بار
بار پہلو بدلتا اور بھل کی طرف دیکھتا۔ کمرے میں جہن بھٹا تا سا سکوت
چھایا ہوا تھا۔ سب نظر تھے کہ بھل اُن کے متعلق کیا فیصلہ کرتا ہے۔

باہر ہیں۔

پیر داس سے کہنا چاہتا تھا کہ اگر اُس نے ذرا بھی بیانی کی تو۔۔۔ مگر اُس کی بات ادھوری رہ گئی۔ بھل نہ تھا کوتاہیکہ کی کردہ ان سب کی تلاشی لے۔

”تلاشی کیسا بھل بھائی!“ پیر داس نے ہنسنے کے کہہ کر ابھی ان کا کپڑا ہی اُٹار لیتا ہے نا۔ دیکھتا ہے سالانہ کتنا چرچا کر کے آیا ہے۔

شامونے پہلے آدمی کی کمر سے بندھی ہوئی کار تو سوں کی بٹنی اُٹا لی، اُس کی جیبوں سے بھی چند کار تو س برآمد ہوئے پیر داس نے شامو کا ساتھ دیتا رہا۔ تیسرے آدمی نے کچھ بچہ بچہ کر کے شامونے نیچے سے اپنی بندوق کی بٹ اُس کی ٹھوڑی پر ماری۔ اُس کے کئی ہاتھ ٹوٹ گئے ہوں گے، اُنھیں تو دیے ہی اُبل پڑی تھیں۔ اُس کے کٹھ کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک تنچا بھی نکلا۔ دونوں نے چند منٹوں میں اُن کے کوٹوں سے چھپی ہوئی کار تو سوں کی پٹیاں جتنے جیبوں میں پڑے ہوئے کار تو س، دو تینے اور ہم سے بھینا ہے بڑے چاقوؤں کے علاوہ اُن کے تین چاقو بھی برآمد کر لیے تھے۔ اگر سرخز کے بیان کے مطابق اُس کے دوساتھی واقعی عمارت میں موجود تھا وہ دودھ سے یہاں نہیں آئے تھے۔ یا تو وہ ابھی تک تلاش میں ہوں گے یا انھیں شروع ہی سے عمارت کے کسی حصے میں پاسبانی کے لیے تعینات کیا گیا ہوگا چنانچہ اُن کے یہاں آنے کا امکان نہیں تھا۔ ان کے سروں پر کسی کٹے کے بغیر ہمارا بیچ جانا آسان تھا۔ بہر حال ہمارے لیے کم از کم اُن دو کمرے حاصل کرنا ضروری تھا۔ کسی طور بھی انھیں یہاں اپنے ساتھیوں کے ساتھ شامل ہونا چاہیے تھا۔

بھل نے کچھ دیر انتظار کیا۔ اس دوران دوسرے گشتیوں میں پیر داس سے کچھ کسٹارتا رہا، کوئی مشورہ کر رہا ہوگا۔ اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ اس وقت وہ کسی کس کسٹ سے دوچار ہوگا۔ اُن سے کوئی رعایت نہیں کی جاسکتی تھی۔ خود اُنھوں نے اپنے لیے کوئی گوشہ نہیں چھوڑا تھا۔ اُن کے ہالے میں بھل نے ہم میں سے کسی سے کچھ نہیں پوچھا۔ شاید اس لیے کہ اُسے ہمارا جواب معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہی جواب ہوتا اور وہ ہماری آنکھوں میں، ہمارے چہروں پر لکھا ہوا تھا۔ صبح ابھی دوڑتی دیکھیں لمحہ بہ لمحہ قریب آ رہی تھی۔ بھل اور پیر داس کو اُن کے متعلق جلد کوئی فیصلہ کرنا تھا۔ بھل نے اتنی دیر عمارت میں موجود دو آدمیوں کی ممکنہ واپسی کا انتظار کیا تھا یا اُسے اپنے خون کی حدت کم کرنے کے لیے اس دفعہ کی ضرورت محسوس ہو رہی ہوگی۔ وہ پانچ آدمی بھی

زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ”ابھی اور کتنے رہتے ہیں؟“ صاحب بھل کی آواز کہنے میں گونجی۔ اُس نے سرخز کی طرف منہ کر کے پوچھا تھا۔ سرخز نے مٹی کی ٹہنی کر دی۔ کسی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ ”ہم نے بولا ہے کہ ابھی باہر اور کتنے رہ گئے ہیں؟“ بھل نے اونچی آواز میں دہرایا۔

سرخز کی پیشانی پر سونٹیں پڑ گئیں۔ جواب دینے کے لیے اُس کے ہونٹ پھر پھڑپھڑاتے تھے لیکن چہرہ اُس نے خاموشی ہی مناسب سمجھی۔

”ابھی یہ جا بگئی لوگ ایسا کیسے بولے گا بھل بھائی! پیر داس نے تلخی سے کہا اور ایک کے سرخز کے روبرو جاکے کھڑا ہو گیا۔ اُس نے اپنی بندوق اُٹار کے میری طرف پھینک دی تھی۔ پیر داس شاید سوچ رہا تھا کہ سرخز پر کون سی ضرب لگائے کہ بھل نے اُس سے کہا: ”ٹھیک ہے دادا! ابھی اس کو حقوڑا سا سن لینے دو۔ ادھر دوسرے لوگ کہہ رہے ہیں۔ اس کو اکٹھا ہی دیکھیں گے“ کسی قدر مذہب کے بعد بھل کی بات جیسے پیر داس سمجھ میں آ گئی۔ وہ سرخز کے سامنے سے ہٹ کے اُس کے برابر کھڑے ہوئے آدمی کے مقابل ہو گیا اور وہی سوال دہرایا۔ وہ شخص بے قراری سے سرخز کی طرف دیکھنے لگا۔ پیر داس اُس کے بال پر کڑے اُسے لگے کی طرف دیکھنے لگا۔ پیر داس نے نگاہ اُس وقت جانے کس طرف پھینک دی تھی۔ میں نے بس اُس شخص کو تیرخ مارے سنا اور اُس کے قدم زمین سے اکھڑتے دیکھے۔ وہ فرش پر گر گیا۔ چہرہ اُٹھ کے بھاگتا چاہتا ہی تھا کہ پیر داس اُس کے سر پر ٹھوکر ماری۔ اُس کے منہ سے عجیب بے ہنگم آوازیں نکلنے لگیں اور اُس کا سارا جسم فرش پر پھرنے لگا۔ پیر داس بس نہیں چل رہا تھا کہ اُسے ٹھوکریں مارتا رہے پیر داس کے چہرے پر خون جیسے دھبہ رہا تھا، ہاتھ پیر اکڑے ہوئے تھے، اُس نے بال پر کڑے اُسے فرش سے اٹھایا اور سرخز کی طرف دھکیل دیا۔ سرخز اور اُس کے ساتھیوں نے اُسے سنبھالا۔

جیسے ہی پیر داس دوسرے آدمیوں کی طرف بڑھا، سرخز جلتی آوازیں بولا: ”ہم بتاتے ہیں، ہم بتاتے ہیں۔“ اُس نے مزید دودھ کے بغیر بتایا کہ اُس کے ساتھ جو بیس آدمی تھے۔ پیر داس متفہم کیا کہ باقی آدمی کہاں کہاں تعینات کیے گئے ہیں؟ سرخز نے کسی قدر تامل کیا، پیر داس اُس کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا اور اس سے پہلے کہ اُس پر ہاتھ اٹھاتا وہ بول پڑا کہ دو آدمی ابھی عمارت ہی میں موجود ہیں۔ باقی پانچ عمارت کی چوکھی پر ہیں اور فصیلوں کے

اُس کی ہاتھوں میں کھٹک سب ہوں گے جن کے متعلق بتایا گیا تھا کہ عمارت کے اطراف یکن فیصلوں کے اندر نگرانی کے لیے جیتے ہیں۔ وہ سب کے سب سچ ہوں گے اور اپنے ساتھیوں کی جلد واپسی کے منتظر۔ بھل نے شام سے کہا کہ وہ سرخند کو اُس کے ساتھیوں کے درمیان سے آگے لے آئے۔ اُس نے مزید دو آدمیوں پر انگلی اٹھائی۔ شام نے اُنہیں بھی سرخند کے ساتھ پرکھنے لیا۔ کسی تاخیر کے بغیر وہ اُن تینوں کو لے کے دروازے کی طرف بڑھنے لگے۔ بھل اور پیرو نے مجھے کوئی اشارہ نہیں کیا۔ انھوں نے میری طرف دیکھا ہی نہیں تھا لیکن جیسے ہی وہ سرخند اور اُس کے ساتھیوں کی آنکھوں کی لڑیوں میں لیے دروازے سے باہر نکلے، میں بھی اُن سے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ راہ داری میں آکے پیرو ٹھیکر گیا اور اُس نے سرخند کا شانہ تھام کے کہا: ”سنو، گیدر کا اولاد! اپن کابات بھی پورا دھیان سے سنو“

پیرو نے اُس سے کہا کہ ہمیں وہ دونوں آدمی فوراً درکار ہیں جو سرخند کی اطلاع کے مطابق اندر عمارت میں کہیں ہیں۔ سرخند جواب میں کہہ سکتا تھا کہ وہ تلاشی کے لیے گئے ہیں مگر اُس نے زبان سے کچھ نہیں کہا بلکہ اپنے پیرووں سے لاطمی ظاہر کی۔ پیرو نے اُس سے دوبارہ نہیں پوچھا۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کے اُس کے جبڑوں پر پوری شدت سے پھیلیاں ماریں۔ سرخند کی آنکھوں میں اندھیرا بھر گیا ہوگا۔ پیرو نے اُس کی گڈی پکڑ لی۔ سرخند اپنا منہ پکڑے ہوئے تھا اور بات کرنا بھی اُس کے لیے مشکل ہو گیا تھا۔ اُس نے نہیانی انداز میں راہ داری سے باہر والاں جانے والے راستے کی طرف ہاتھ اٹھایا۔ گویا میرا قیاس درست تھا۔ وہ دونوں عمارت کے اندر دھنسی تھے۔ میں مامور کیے گئے تھے اور تلاشی کے لیے نہیں نکلے تھے۔ درندہ اپنے دوسرے ساتھیوں کے مانند اب تک کمرے میں آجائے اب ہم راہ داری میں کھل کے نکل و حرکت کر سکتے تھے۔ بھل اور پیرو نے پھر بھی احتیاط کی اُن کی نگاہیں ہر طرف منڈلا رہی تھیں۔ وہ چال میں بھی محتاط تھے۔ سرخند کے بارے میں باہمی شبہ کیا جاسکتا تھا کہ اُس نے کوئی فریب تو نہیں کیا، گودہ اس کے نتائج سے بھی اچھی طرح آگاہ ہوگا۔ راہ داری کے اختتام پر والاں کی طرف جانے والا راستہ آگے جا کے مڑ جاتا تھا۔ فاصلہ آنا زیادہ ہی تھل پیر و سرخند کی گڈی پکڑے پکڑے اُس کے پیچھے پیچھے ہوتا۔ ہا۔ سرخند کے ساتھیوں پر کسی دیوانے لمحے کے غلبے کے آثار ظاہر نظر نہیں آتے تھے تاہم میں اور بھل اُن پر نگاہ رکھے ہوئے تھے۔

والاں میں داخل ہونے کے لیے محراب غار سے کھلا ہوا تھایہ دروازہ انھوں نے کسی اور طرف سے اندر آ کے کھولا ہوگا یا ملازم ہی بند کرنا بھول گئے تھے۔ ممکن ہے بند ہی نہ کیا جاتا ہو۔ بہر حال عمارت میں داخلے کے لیے ایک ہی راستہ نہیں تھا، پیچھے سے بھی راستے تھے اور اُن سے پہلے ہونے مختلف کمروں کے دروازے بھی والاں میں کھلے ہوئے تھے۔ ہم رات کو بھٹک کے دروازے ہی سے والاں میں آئے۔ والاں کے کونوں کے متعلق لوگ کہتے ہیں کہ عمارت میں کھنڈے کے بعد پہلے راہ داری کے لیے مختلف راستوں کی طرف سے اطمینان کر لیتے ہیں۔ راہ داری کا ہر راستہ سیدھا اور آسان تھا۔ انھوں نے حفظِ اہتمام کے طور پر اسے کھلا رکھا ہوگا۔ حویلی کے مختلف راستوں سے آگئی کے لیے ہو سکتا ہے انھوں نے کسی ملازم سے بھی مدد لی ہو سکتی ہے۔ پہلے ملازم ہی انھیں ٹھکانے ہوں گے یا انھوں نے سب سے پہلے اُٹھنی تک پہنچنے کی جستجو کی ہوگی۔ اندر کمرے میں آہا جان کے قریب موجود ایک ملازم کا شکستہ حال بتا رہا تھا کہ سب سے زیادہ وہی اُن کے جبر کا ہدف رہا ہے۔ اب تک اُس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔

پیرو مخرابی دروازے سے باہر نہیں نکلا، اندر ہی ایک قدم پیچھے دگ گیا۔ اُس طرف روشنی بھی چھپی چھپی پڑ رہی لیکن باہر والاں میں روشنی کم نہیں تھی۔ پیرو نے ہڈی دھنسنے سے سرخند کو کوئی حکم دیا تھا۔ یقیناً اُن لوگوں نے واپسی کے وقت ایک دوسرے کو جمع کرنے یا کسی نہنگی ضرورت کے وقت انھیں انتباہ کرنے کے لیے کچھ اشارے ضرور تجویز کیے ہوں گے۔ پیرو نے یہی کہا ہوگا کہ سرخند نے پھر تذبذب کیا، پیرو نے اُس کی گڈی پر پکڑی کی گرفت اور سخت کردی۔ سرخند کھڑے کھڑے پیرو بٹھنے لگا۔ والاں کے سکوت میں اُس کی کراہوں سے ارے تعاش سا ہو گیا تھا۔ باہر سے کسی کے ادھر ادھر پلکنے کی آہٹیں سنائی دیں۔ یہ کراہیں سن کے ارد گرد موجود آدمیوں کو بے چین ہو جانا چاہیے تھا۔ گان تھا کہ کتبستان میں وہ اچانک ملنے بھی آسکتے ہیں۔ گودہ نہیں آئے۔ پیرو دوبارہ سرخند کو اذیت میں مبتلا کر سکتا تھا۔ پیرو بھی کچھ سوچ رہا ہوگا کہ دفعۃً سرخند کے ڈھانچوں میں سے ایک نے سنسنائی ہوئی آواز میں پکارا: ”خیری خیری جے!“ جواب میں چلایں ہم سے کچھ اور قریب ہو گئیں۔ وہ کوئی ایک ہی آدمی ہو سکتا تھا۔ آواز کی سمت کے تلبین میں اُسے کوئی الجھن پیش نہیں آتی چاہے تھی اور اب یقیناً اسے راہ داری کے مخرابی دروازے کا جائزہ ضرور لینا چاہیے تھا۔ یہی ہوا میں اور بھل پیرو سے جند قدم کے

فاصلے پر پہلے ہی اندھیرے کی اوٹ میں ہو گئے تھے، دونوں ایک ساتھ کیونکہ اندھیرا ایک ہی طرف تھا اور دوسری طرف کوئی آڑ نہیں تھی۔ وہ ایک ہی آدمی تھا۔ سب پہلے اُس کی نظر اپنے تینوں ساتھیوں پر پڑی جن کے ہر سے کھٹے ہوئے تھے اور بندوبست ہاتھ میں نہیں تھیں۔ اس سے بلو کو یہ بندوبست چھینک لئے پیرو نے مڑ بچے میں انھیں حکم دیا۔

آئے والے شخص نے بھی سُن لیا، اُس نے دہشت زدہ انداز میں اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔ سرخمرہ جھک کے رہ گیا۔ اُس کے دونوں ساتھیوں نے بھی یہی کیا لیکن نوادار کے لیے اتنی جلد بندوق چھوڑ دینے کا فیصلہ دشوار تھا۔ وہ کچھ پیچھے ہٹ گیا۔ اس کو بلو کو کب ل ایک کھٹے کی دیر ہی ہے۔ پیرو نے دھڑکتے ہوئے کہا۔ وہ شخص بندوق تانے پر درکاش نہ لینے کے لیے پھر کئے لگا۔ اُس کی یہ کھلا ہٹ توقع کے مطابق تھی۔ فوری ردِ عمل کا یہ لمحہ گزرنے کے بعد اُس کی سمجھ میں آجایا چاہیے تھا کہ وہ ناش نہ صرف اپنے ساتھیوں کا لے سکتا ہے اور یہی کہ اُس کے ساتھی کسی شکل میں گرفتار ہیں مگر وہ کچھ دیرم معلوم ہوتا تھا یا اُس کی قوتِ ارادی مضبوط تھی۔ اُس نے پرو کے حکم کی تعمیل نہیں کی۔ میں اور بھل یو پیچھے ہونے کی وجہ سے اُس پر چھٹ نہیں سکتے تھے۔ میں نے کمرے میں اُس کے ساتھیوں کی جیب سے برآمد ہونے والا چاقو پاس لکھ لیا تھا۔ بس اُس جگہ سے اُس کے پیروں یا ہاتھ کاٹنا نہ لے سکتا تھا مگر احتیاط لازم تھی ایسا نہ ہو کہ بھڑاسی میں اُس بندوق چل جائے۔ توجہ کھڑے ہونے کی وجہ سے نشانہ بھی بہت بھل کے لین پڑتا۔ نشانہ ٹھوک بھی سکتا تھا کیونکہ اُسے قرار نہیں تھا۔ ہم کسی چمک کے متعل نہیں ہو سکتے تھے۔ ہل ایک اور تدبیر بھی تھی کہ میں اپنی جگہ کے بجائے پرو اور ان تینوں کی عین پشت پر تیزی سے آگے نشانہ لوں لیکن میں بھڑا۔ کسی قسم کا شور نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہ باہر کسے جانب تھا۔ شور سے عمارت کے اطراف بکھرے ہوئے اُن کے دوسرے مسلح ساتھیوں کے کان کھڑے ہو جاتے در نہ پھر تھپچھلانے میں کیا قباحت تھی۔ پیرو کسی نے بھی اُس کو نہ نشانہ نہ لے سکتا تھا۔

پرو نے ایک باجپرائے ختم دیا، وہ اور پیچھے ہٹ گیا اُس سے کچھ بعید نہ تھا کہ سامنے ہی سے بٹ جانے یا اپنے باہر والے ساتھیوں کو مطلع کرنے کی نادانی کرنا بیٹھے یا کسی جانب جھگ جھلنے کا سدھ اس کے دماغ میں سما جائے۔ اُس کا ایک ساتھی نہیں تین ساتھی بھیار کے بغیر بے بسی کی حالت میں سامنے کھڑے تھے اور وہ دیر کر ہاتھ پیر کو اُس کی مضبوط الحواس کا احساس ہو گیا تھا۔ اُس نے سرخمرہ کے

نچنے پر پڑی ماری، اُدھر اُس نے اُس کی گدی پر پہلے ہی چلی جا چکی تھی۔ سرخمرہ بللا پڑا۔ پیر کو جلد ہی کچھ کرنا تھا۔ سرخمرہ کو مزید سرخمرہ کی اجازت نہیں دی جا سکتی تھی۔ سامنے کھڑے ہوئے شخص کی آنکھیں کچھ اور باہر نکل آئی تھیں۔ گویا اُسے اتنی دیر بعد صوتِ جاکاز انداز ہوا تھا۔ سرخمرہ اور اُس کے دونوں ساتھیوں کے ہر سے ہاتھ سامنے نہیں تھے۔ ہم نہیں دیکھ سکے کہ انھوں نے اُسے کیا اشارہ کیا تھا ان کی نگاہوں نے احتجاج کی ہوگی جمی اُس نے جھپٹے ہوئے بندوق اُن کے آگے پھینک دی۔ میں اور بھل اسی موقع کے منتظر تھے۔ دونوں ساتھ ہی تیزی کے ساتھ اندھیرے کی اوٹ سے نکلے۔ میں نے جھٹ لگا کے اُس کی بندوق اٹھائی، بھل نے اُس کا بازو دھچکایا۔ میں لکھا دیکھ کے وہ بے اختیار جھگ کھڑا ہوا تھا لیکن والا ان کی روشنی میں اُسے ہمارے ہاتھوں میں دبا ہوا تھا نظر آ گیا ہوگا۔ وہ خود ڈھب گیا۔ ”دوسرے کد رہے؟“ پرو نے ایک ٹپٹے بھی توقف نہیں کیا۔ سرخمرہ نے بھی تامل نہیں کیا۔ اُس نے سولہ کی پشت کی جانب اشارہ کر دیا۔ اُدھر زنان خانے کا حصہ تھا۔ ہمیں اندر راہ داری کا سارا راستہ عبور کرنا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ واپس ہوتے ہوئے راہ اندر کا دروازہ بند کرنا چاہوں، بھل نے توجہ نہیں دی۔ ہم تیز قدموں سے اُنھیں ساتھ لیے راہ داری طے کرنے لگے۔ درمیان میں وہ کمرہ بھی پڑنا تھا۔ جہاں شامو، ماری، اُپا جان وغیرہ اور ان کے باقی آدمی موجود تھے۔ کمرے کے کتھوں کی آڑ میں جبر و اور زور مستند کھڑے تھے، بھل نے اُن سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ شخص بھی ہلکے ساتھ ساتھ ہاتھ میں پراچی قابو پایا گیا تھا۔ اس مرتبہ بھل اور میں پیرو اور اُن چاروں سے کچھ آگے نکل آئے۔ پیرو و نشانہ کے پیچھے رہ گیا تھا یہ کوئی مناسب بات نہیں تھی لیکن کوئی غلطی کرنے سے پہلے وہ اپنے آگے چند گز کی دوری پر ہماری موجودی نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔

اس طرف بھی زنان خانے میں ویسا ہی دروازہ بنا ہوا تھا جیسا مردانے کے والا ان میں کھلتا تھا۔ یہاں روشنی زیادہ نہیں تھی۔ اندر اندھیرے کی اوٹ بھی دروازے سے کچھ دور تھی۔ ہم یہاں خود کو چھپاتے تو پیر کو دروازے سے اور پیچھے بھڑنا پڑتا۔ پرو نے پھر دروازے سے قریب ہونے کے لیے ہم سے آگے جانے کا فیصلہ کیا۔ کچھ دیر کیفیت تھی تو والا ان کے دوسرے سے کے مڑنے دروازے پر تھی۔ اس بار بھی سرخمرہ کے ساتھیوں میں سے ایک نے اُسے پکارا۔ اب کے اُس نے صرف ایک آدمی کا نام

لیا تھا، مجھے کاجا کہیں قریب ہی کھڑا تھا۔ وہ فوراً نمودار ہو گیا۔ ابھی وہ دروازے کے سامنے نہیں آیا تھا، اُسے پکارتے وقت ہی بھل نے ارادہ بدل دیا تھا۔ آخری لمحے میں ہم اندھیرے سے نکل کر اُن چاروں کے پیچھے آ گئے تھے۔ جتا پر پہلے تو دی جاتی تھی طاری ہوئی۔ اُس کے نظر آتے ہی پیروں سے سرخڑے سے کہا: اس کو بولو کہ سارے پٹانے، ہاتھو اپن کے پاس ہیں ایڈر اندراب بکھ بھی نہیں رہا ہے۔ پیرو کو اپنا حکم دہرانے کی ضرورت نہیں پڑی، جتنا زیادہ زور دوس معاملہ فہم اور نظر کا تیر ثابت ہوا۔ ایک ہی نگاہ میں سارا معاملہ جان پ گیا۔ آدمی آدمی میں فرق ہوتا ہے کچھ یوں بھی اُسے فیصلہ کرنے میں آسانی ہوئی ہوگی کہ ادھر دوسرے والا ان میں تعینات اُس کا ساتھی غیری نامی شخص بھی اُن میں شامل تھا۔ اپنے ساتھیوں کے شانہ بشان اُس نے ہمارے چہرے بھی خوب دیکھ لیے تھے۔ ہم نے اپنے چہرے اُس سے چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ کھٹکا دبانے کی آہٹ پر ہم اُس کے ساتھیوں کی دیواروں میں اوچھل ہو جائیں گے۔

صبح اور قریب ہو گئی تھی لیکن اندھیرا گہرا تھا۔ وہ سترہ کے سترہ وہاں موجود تھے۔ جبراً در زور اُن چاروں کو بھی یہاں سے آئے تھے جنہیں کانٹے کرے میں بند کر کے آیا تھا۔ اُن میں سے دو کی حالت نہایت اتر چکی تھی۔ بھو بی خون میں ڈوبی ہوئی کٹے پھٹے چہرے کبھی شانے دباتے کبھی پیٹ پکڑتے تھے۔ کانٹے نے اُن کے سروں کو بھی زخمی کیا تھا۔ کانٹے کو اُس وقت ہوش ہی کہاں ہو گا کہ وہ اُن پر ضربیں لگانے میں احتیاط کرتا۔ اُسے جیسے ہی موقع ملا ہوگا، اُس نے اندھا دھند اُن پر بندوق گھائی ہوگی یہی ایک لاشی اُس کے پاس تھی۔

بھل، پیرو، شامواری اُن کے مقابل چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے تھے۔ جبراً در زور کو بھل نے راہ داری میں واپس بھیج دیا تھا۔ اُس طرف سے ابھی پوکنا ہی رہنا چاہیے تھا۔ اندر کرے میں سب کی نظریں بھل اور پیرو پر جمی ہوئی تھیں۔ دونوں خاموش کھڑے رہے، ہمارے پیچھے بیٹھے ہوئے آبا جان اور یز علی بھی اُٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ کانٹے بھی اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کرے میں موت کا سا سکوت چھا گیا تھا۔ انھوں نے بھی پئی کراہیں سینوں میں گھونٹ لی تھیں۔ سب بڑوں کے مانند منہ بند ٹھہرے تھے۔ دیر ہو گئی تو پیر و نے پسیدہ آوازیں بھل کو ٹوکا، ابی ان کا کیا بنے گا بھل بھائی؟

بھل نے ایک لمبی سانس کھینچی: ہاں دادا! بھل کی آدمی بھی مل رہی تھی۔ ابھی ابھی سے پوچھو، یہ حرام کے قلم کیا بولتے ہیں؟ "یہ سالا ابھی کیا بولے گا بھل بھائی! ادھر باہر مٹی زیادہ سخت نہیں ہے۔ بولے تو اپن ابھی ان کا ایک ساتھ قبر بنا دے۔ سویرا ہونے سے پہلے اپن سب کو ایڈر علاقے کے گھورے سے بھی پھینک کے آسکتا ہے۔"

"اُسٹاد ٹھیک بولتے ہیں دادا! شام سے خاموش نہ رہا گیا۔ وہ غصے سے لڑتی ہوئی آوازیں بولا: ابھی ابھی سے پوچھو دادا! بعد میں ان سوار کے بچوں کو کوئی شکایت نہ ہو۔"

"شکایت بولنے کو ابھی یہ سبے گا لیدر۔"

"اِس نے باپا پر ہاتھ اٹھا تھا دادا! اپن کو حکم کر دو تو ابھی اس کا دونوں ہاتھ کاٹ دے؟" مارٹی ٹکراتے لمبے میں بولا بھل ستارہا اور اُس نے سرخڑ کو غناط پ کر کے پوچھا: کیا نام ہے تیرا؟ "سرخڑ پکلیں پٹ پٹا کر دے گا۔ بھل نے اُس کے جواب کا انتظار بھی نہیں کیا، بوجھل آوازیں بولا: جانے دے، نام تو تو نے خود نہیں رکھا ہوگا۔"

"معاف کر دو اب صاحب! اُن میں سے کنا ہے پر کھڑا ہوا ایک آدمی گر گر گیا۔ ہم کو معافی دے دو، بڑی فطلی ہو گئی ہے حضور نواب!"

"اپن کو ابھی نواب بولتا ہے بھل بھائی! پیر و زہر خندے بولا: سالا کیسا مداری ہے، ابھی معافی کو بولتا ہے۔"

"آپے کھل کو خدا کا واسطہ؟ ایک دوسرا آدمی عاجزی سے بولا۔"

"اب خدا کو بیچ میں لاتا ہے۔ پیر و نے پھنکار تی آواز دیا کہ معاف کر کے تم کو جانے دے، یہی بولتا ہے نام؟"

وہ شخص بیجانی انداز میں سر ہلانے لگا۔

"تلاشی لے لے لے لے پورا تم نے؟"

"ہم کو معلوم ہو گیا ہے، یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ التجا آمیز لمبے میں بولا: اب ہم کو کچھ نہیں چاہیے سرکار!"

"ابھی کیدر سے آیا تھا تم؟" پیر و نے اُس سے پوچھا۔

"کہیں سے بھی نہیں، ہم خود آئے تھے سرکار! وہ ہاتھ جوڑ کے گلے گھسیٹا: ہم بالکل اندھے ہو گئے تھے۔"

"اور ابھی تم کیا سمجھتے؟" اپن کو ابھی بھی تم اندھا ہی لگتے ہو ابھی تمہارا آنکھ نکال کے باہر کرے گا تو سالا تم کو ایک

دم پورا دکھائی دے گا۔“

”ہم ختم کھاتے ہیں، ہم کو کسی نے نہیں بھیجا تھا۔“

”پھر سچے کامان کاری سیدھا اوپسے ہوا تھا تم کو۔“

[illegible]

”پانے کو ایسی جلدی نہیں ہے دادا!“ بھل کے چہرے پر بھی آگ بھڑک رہی تھی۔ پشانی کی سرکڑی ہوئی، نتھنے پھولے ہوئے تاہم اُس نے ہاتھ اٹھا کے پیر کو روکا اور دھیمے لہجے میں اُس سے کہنے کی کوشش کی: ”یہ بیسکے نام تو کوئی بھی بول سکتے ہیں پُر پانے کو جان کے کیا کرنا ہے۔ ابھی سامنے پانے سی جھلکے لیے آئے ہیں کسی راجے نواب کے تھو کے۔ پانے کو پیلے ابھی کو دیکھنا ہے۔ پیچھے والے پانے پالتوؤں کو کھوجنے ادھر ضرور ملیں گے۔ گندا خون ویسے زور نہیں مارتا۔ پر پتھر ہے بھی تو اُن کے پاس نہیں پہنچے۔ اُس کے لیے اُن کو اس طرف آنا چاہیے۔ اُن لوگوں سے تب بات کر سں گے۔ ابھی پیلے ان کا بلو دادا!“

”کیا بوسے تھیل بھائی!“ پیر وادو اکھر گیا۔ سنجی ہوئی آواز
میں بولا ”ابھی ہو کرے تو اٹھیں امید کرے سے نکل جائے گا حکم
کو، اپن ان کو زیادہ دیری.... پیر وکے قلع میں جیسے کوئی چیز
اٹک گئی تھی۔ تھیل کی طرف ایک نظر دیکھ کے وہ مٹی سے بولا ”اپن
ابھی زیادہ دیری نہیں ٹھہر سکتا۔“

”ہاں استادا میرے دائیں طرف کھڑا ہوا شامو بھی بھڑپے
 لیے میں ہلکا پانے کو بس تھوڑی دیکھ کھلا چھوڑ دو پھر خون میں آنے کرنا

”ہم..... ہم آپ لوگوں کو مارنے کا ارادہ نہیں کیے تھے۔ وہی شخص یکایک بلبلائی آواز میں بولا جس نے سب سے پہلے زبان کھولی تھی ہم صرف پتھر کے لیے آئے تھے۔ یہ تھیاراں، بندوقاں خالی دکھا دے کے لیے لائے تھے۔ ہم کسی کو مارنا نہیں چاہتے تھے ہم کسی کسی کا جان نہیں لیے نواب حضور! ہم نئی لوگوں نہیں ہیں، ہماری بات کا یقین کر د، جھوٹ بولیں تو ادا دے جائیں۔“

”ان میں سے سب بڑا کتا ہے استاد! شاؤ جیہنا کے بولا۔
منے بزم، یہ حرامی اب کتا ہوتا ہے۔ لے کر مار دیتے تو سالانہ کچھ من

آجائا۔ سامنے بابا کی خوارى دیکھنے کو تونرہتے۔ یہ سوز کا پتھر، اولاد کے ليے لڑتا ہے۔ بابا پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے ان زندگی کے جنوں میں سے کسی کو یہ دھیان نہیں آتا کہ وہ بھی ہم لوگ کے کوئی بہکتے ہیں۔ شام کی آواز بھرتے لگی۔

بجھل نے پیر کو نہ کوئی جواب دیا نہ شاہوکی دخل اندازی پر اُسے خاموشی کی تلقین کی۔ وہ جب کھڑا ہوا دیکھتا افسوسناک رہا شاہوکی مداخلت اُسے اور اُلجھانے کے مترادف تھی۔ شاہو اُس کی جگہ ہوتا تب اُسے کچھ اذازہ ہوتا کہ اُن کے شفق کوئی فیصلہ کرنا یا اُن کا سامنا نہیں ہے۔ جس میں اب کچھ ہی دیر رہ گئی تھی۔ بجھل کو اُن کے بائے میں فوراً کوئی حکم سنانا تھا مگر کیا حکم اِدھر جوشا کو کہہ رہا تھا جس کا اشارہ پیر نے کیا تھا؟ خود اُس کا جی بھی اچھی کی ہم فواری کر رہا ہو گا مگر اس طرح کوئی فیصلہ کیسے کیا جاسکتا تھا۔ انہیں صحت سے سخت جہانی اذیت بھی دی جاسکتی تھی۔ اُن سب کو اُنھی کے ہتھیاروں سے نیت و نابو بھی کیا جاسکتا تھا مگر کیلچے کی ٹھنڈک اور آبِ جان پر کی گئی دست درازی کی تلخی یوں ممکن ہوتی تو بجھل کو اتنی دیر نہ لگتی۔ آنے والی گھڑیوں کی ضمانت بھی کسی فیصلے سے مشروط ہوتی چاہیے تھی۔ پیر اور شاہو کو اُسے یاد دلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ بجھل بھی اس کمرے میں موجود تھا اور اُس کی یادداشت اُن سے کم نہ تھی مگر ہنر کے ہاتھ سے کیا ہوا اطمینان اُس کے گال میں اب تک لک رہا ہو گا۔ اُن کے اس طرح بے بس ہونا بے گاہ پر مطلب نہیں تھا کہ سامنے بس دہی ہیں۔ بجھل کو دیوار کے پیچھے بھی نگاہ رکھنی تھی کوئی ایسا فیصلہ ہونا چاہیے تھا جو اُن کی دلہی کی جہتوں دیوار کے پیچھے کھڑے ہوئے لوگوں کو بھی قابلِ قبول ہو اور دیوار کے پیچھے سبزہ زار میں پھیلے ہوئے پانچ اور فیصلے کے باہر تعینات اُن کے دواؤں ہی نہیں تھے۔ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ اُن ساتوں کے ساتھ تو دُوبی راستے رہ جاتے۔ یا تو وہ اُلٹے قدموں بھاگ کھڑے ہوتے یا اپنے ساتھیوں کی تلاش میں حمارت کے اندر داخل ہونے کا ارادہ کرتے۔ وہاں راہ داری میں جبر و جور زور اُن کا انتظار کر رہے تھے۔ بجھل کی نگاہ اُٹھنی سات پر نہیں ہوگی بلکہ اُن دو دروں پر بھی ہوگی جو نہ جانے کتنی دیواروں اور دوزخوں کے پیچھے تھے۔

مرزا اقدس کے سامنے جسے کسی وزارت میں فسادے
کے لئے مقرر کرے تھا۔ ابھی کہ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ وہ
کیا سر پر ہے، لیکن ان دو کے برعکس اور نئے محلے حاجری
میں رہنے لگا۔ شاہ آواز دیا کہ وہ وزارت میں

آواتیں لئے ٹوکا۔" طبر جاؤ دادا اپنے کواستاد کابات بھی ٹھیک لگتا ہے۔ پولیس میں ان کا تختہ ہوجائے گا۔ اوپر سے دیکھنے گی تو پولیس سالی۔"

پیر و پروا کوئی طاری تھی۔ وہ شام پر بگڑنے لگا۔ اس نے شام کو بھی گالی دی اور بولا کہ اگر اس نے اپنی زبان بند نہ کی تو وہ اُسے بھی اُن لوگوں کے ساتھ کھڑا کرے گا۔ ادھر بابا بھی موجود ہیں۔ شام نے سختی زبان سے کہنے کی کوشش کی۔ "استاد کی بات تم کو نہیں سمجھتی تو ابھی بابا سے ہی پوچھ لو۔"

پیر و کا ہاتھ رک گیا۔ اس نے پلٹ کے مضطرب نظروں سے آبا جان کو دیکھا اور بوکھلائے ہوئے بیٹے میں پوچھنے لگا۔ "ہاں بابا! ابھی بتی ہو، اصلی جرم یہ تھا سے کا ہی ہے۔"

آبا جان گنگ کھڑے رہے۔ پیر و نے پھر توتی آواز دہرائی۔ پوچھا کیا ان کٹ کھنوں کو پولیس کے حوالے کرے؟ تم ان کا ایسا جانے دے گا؟ آبا جان کے تذبذب پر اس نے تیز و تندہ میں انھیں اطمینان دلا لیا کہ ان کی مرضی بھی یہی ہے تو وہ سلا سے ہٹ جائے گا۔

آبا جان کی دشت زدہ نظریں ٹھیل پر بند لانے لگیں تھیں۔ نے جوب میں انھیں کوئی اشارہ نہیں کیا تھا۔ آبا جان کے ہونٹ پھڑپھڑ رہے، وہ کچھ کہہ نہ سکے۔ میز علی اُن سے کچھ فاصلے پر کھڑے تھے۔ انہوں نے آبا جان کے پاس آکے اور اُن کی کمر پر ہاتھ رکھ کر مگوٹی کے انداز میں کوئی آیت پڑھی۔ آبا جان کے شکستہ جسم میں ایک ٹٹائی کے لیے لہری اٹھی، مگر دوسرے ہی لمحے وہ اور بندھاں اور شکست خوردہ نظر آنے لگے۔ تبھل کے سوا سب کی نگاہیں اُن ہی پر ہوتی تھیں۔ ایک ایک میز علی و دی آواز میں بولے "مکن ہو تو انھیں معاف کر دو پیر و بھائی! "

پیر و اُن کی طرف دیکھتا رہا۔ "تم... تم کیا بول رہے ہو صاحب؟" وہ ہلکا سا پھر بڑے ہوئے منہ سے کہنے لگا۔ "اپن ابھو بابا سے پوچھتا ہے۔" آبا جان بے سدھ کھڑے رہے۔ پیر و نے پھر آواز میں ان سے دوبارہ پوچھا۔ آبا جان پر کئی رنگ آکے گزرے۔ انھوں نے سر ہلکا کر کے بے شکل آنا کہا۔ "ہاں بھائی! شاید یہ مناسب ہے۔" اُن کی آواز جیسے کہیں دور سے آرہی تھی۔

اس سے دلچسپ ترین قصہ داستان کے بقیہ واقعات کے متعلق ہے۔

میں آجائے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ مجھے حیرت ہوئی، اس نے کسی جھجک کے بغیر تبھل کی و معافی حالت پر شبیے کا اظہار کیا اور کہنے لگا۔ "اپن کے پاس ابھی ایسا فائوٹیم نہیں ہے کہ روز تھانے کپری جا کے سالا حاضری بھرے گا۔" پیر و جتنی لمبے میں بولا۔ "اپن ان کو ایڈر ہی دیکھے گا۔"

مجھے اندیشہ ہونے لگا کہ کہیں اُن کے درمیان اس تکرار سے کوئی گہ نہ پڑ جائے۔ ہر چند کہ اس کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا تاہم وہ دونوں ایک دوسرے کی بات نہیں سمجھ رہے تھے۔ پیر و کے لمبے میں تبھل کے لیے ذرا بھی مروت نہیں رہی تھی۔ میں نے دخل دینے کا ارادہ کیا تھا مگر میں اُن سے کیا کہتا۔ دونوں ہی اپنی جگہ کسی حد تک ٹھیک تھے۔

"ہم ہاتھ پاؤں جوڑ کے بولتے ہیں حضرت! دوبارہ کبھی ایسا نہیں ہوگا۔ ہم کو معاف کر دو سرکار!" ایک تیرا آدمی گرگڑا کر بولا۔ وہ سرخرو کے برابر کھڑا تھا۔ سرخرو نے اُسے پھیلے ہوئی آنکھوں سے دیکھا مگر چپ رہا۔ گویا بولنے والے کو اس کی تائید حاصل تھی۔ وہ شخص بکھرے ہوئے لمبے میں ماں باپ، خدا رسول کی قیاس کھانے اور اپنے بال بچوں کا واسطہ دینے لگا اور بولا کہ وہ ہمیشہ کے لیے ہماری غلامی میں آئے کو تیار ہیں۔ یہ اور اسی قسم کی کئی بے مروت باتیں۔ اُسے خود بھی احساس نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور اس کا ہڈیاں کس حد تک ہم پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس سے یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ وہ پولیس کے چکر میں پھنسا پانے کے لیے زیادہ ہلکے سمجھتے ہیں۔

ابھی وہ یہ وادیا کر ہی رہا تھا کہ پیر و نے جھپٹ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔ حرام زادے! تم ابھی معافی کا دنا لگاتا ہے اپن تم کو معاف کرنے کا؟ اپن کو تم نے کیا بھلا ہے؟ ایک دم اُٹو کا پٹھانا؟ پیر و نے پھنکار تے ہوئے اُسے آگے کھینچ کے بے تحاشا زاننا شروع کر دیا۔ چند لمحوں میں پیر و نے اُس پر اتنی ضربیں لگائیں کہ اس کی چیخ پکار تک بند ہو گئی۔ کسی نے پیر و کو نہیں روکا۔ تبھل بھی خاموش کھڑا رہا۔ پٹھنے میں پیر و کے منہ سے کف جاری ہو گیا تھا۔ معلوم نہیں اس کے ذہن میں کیا تھا۔ سو یا پڑا ہی دالا تھا اور صرف ایک نہیں سترہ آدمی سامنے تھے۔ پیر و ایک ہی سے اُٹھا ہوا تھا۔ "اپن ان سب کو ابھی اڈر ہی لے گا اور اٹھا دفن نہیں کریں گا۔" مارتے مارتے وہ ہانپتے لگا تھا۔

"دادا! دادا! پیر و کا ہاتھ نہیں لگا تھا۔ شام نے رات

پانچواں

جوتہا جوتہ







پیر و ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میز علی تیزی سے بولے۔
 ”خدا ہمیں اس کا اجر ضرور دے گا۔ یہ خدا اور رسول کا واسطہ نہ
 رہے ہیں۔ شاید ہمارا یہی سلوک ان کے قلوب بدلنے کا سبب
 بن جائے۔“ میز علی جانے کیا کیا کہتے رہے۔
 پیر و کے شانے جھک گئے۔ اس کی شکل بار آنکھیں بھی
 جیسے بھگ گئیں۔ چند لمبے وہ ساکت کھڑا رہا، پھر اٹے قدموں تیرپے
 ہٹ گیا اور کمرے سے نکل گیا۔

پیر و
 باہر راہ داری میں روشنیاں دھنلانے لگی تھیں صبح کا وز

کا وقت ہوگا۔ وہ اتنی تیزی کے ساتھ کمرے سے نکلے تھے جیسے
 صدیوں سے ہماری قید میں ہوں۔ ایک دوسرے پر گرتے پڑتے وہ
 راہ داری میں اندھا دھند بھاگے تھے۔ دووازے سے بھی وہ ایک
 ہی وقت میں ایک ساتھ نکل جانا چاہتے تھے۔ ان کی بند و قید غالی
 کر کے انھیں لٹا دی گئی تھیں۔ چار تپے چوڑے باقی تپے بھی انھیں
 واپس کر دیے گئے تھے۔ راہ داری سے وہ چوڑے پر آئے تو ان کی
 رفتار اور تیز ہو گئی۔ اندر عمارت کی نسبت باہر سبزہ زار میں اندھیرا
 اور ٹٹا ہوا تھا۔ ان کی جھلڈر کی آوازیں اودھرا اودھرے ہوئے ان کے
 پانچ منظر ماتیوں تک بھی پہنچ گئی ہوں گی۔ شاید اسی لیے انھوں نے



زکوٰۃ کی اشارہ کیا تھا نہ خدا میں ہونگی تھیں۔ یقیناً وہ انہیں بھول کر
 نہیں گئے ہوں گے۔ اُن کا رخ سیدھا صدر دروازے کی طرف تھا اور
 ہم بھی اُن کے پیچھے تھے۔ اُن کے دھبے تھے لیکن ہم دالان کے
 چوتھے سے آگے نہیں گئے۔ میں نے اسی اُٹھائیں دو بندوں پر دروازے
 آدھوں کو صدر دروازے کے بائیں طرف پھیلے ہوئے سبز زار میں
 درختوں کی اوٹ سے نکلے دیکھا تھا مگر روشنی اتنی نہیں تھی کہ وہ جس منہ
 نظر آسکتے۔ عمارت سے بھاگنے والوں نے چوتھے سے صدر دروازے
 کا فاصلہ آنا ناپاٹے کیا تھا اور آخر میں صرف ایک بار ہمیں مڑنے
 دیکھا تھا۔ اتنی دیر بھی انہیں اپنے زمینی ساتھیوں کی وجہ سے مٹی مان
 میں سے دوسرا کے بغیر نہیں چل سکتے تھے۔ کچھ دیر پہلے پرہیز



جس شخص پر مرضیں لگائی تھیں، اُس کی حالت بھی بہت ابتر تھی۔ مدد و دروازے کے قریب پہنچ کے وہ ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے اور ستائیس میں لمحوں تک اُن کے بھاگتی چالوں کی گونج سنائی دیتی رہی۔ شامو نے کمرے میں اُن کے نکلنے سے پہلے آبا جان سے اجازت مانگی تھی کہ انھیں کسی نشانی کے بغیر نہیں جانے دینا چاہیے۔ مگر داور مارنی نے بھی اشارۃً آبا جان سے یہی اصرار کیا تھا۔ اُن کی مراد بھی کہ کم از کم اُن سب کی ناک چاقو سے کاٹ دی جائے۔ یہ سن کر آبا جان خاموش ہے۔ اُن کے چاقو جیبوں سے نہ نکلے۔ البتہ کمرے سے سرخیزہ اور اُس کے ساتھیوں کے باہر آتے وقت بوجہی مارنی اور شامو کے سامنے آیا، اُسے انھوں نے ٹھوکر دوں اور لا توں سے بلے دینے ہکا یا۔ بند دینے انھیں دیواریں کی جا بکی تھیں۔ کمرے میں پڑی ہوئی چھوٹی تنگونی میزنگو کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ اُس نے اچھل اچھل کر اُسی سے اُن کی کمرادر کو لھوں کو نشانہ بنایا۔ زوراً نے اتنی تیزی سے ایک آدمی کے سر سے اپنا سر مچھایا تھا کہ خود اُس کے سر میں بھی گومڑا پڑ گیا ہو گا۔ کسی نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ کمرے سے نکل کے وہ بس بلے تماشہا لگتے رہے۔ اُن کی اس حواس باطنی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ صبح ہونے والی تھی۔ ہمارے پلے بھی یہی بہتر تھا کہ وہ اندھیرے ہی میں یہاں سے نکل جائیں اور صحتی دور جا سکتے ہوں، پھلے ہائیں۔

کچھ دیر پہلے ٹکی، ٹکی پھوڑا پڑی تھی، جھلا سا۔ درختوں کے پتے اور سبزہ جھلکی ہوئی بادل کی ٹکڑیاں پلک جھپکتے میں غائب ہوئی تھیں اُن کے جاتے ہی چوتھرے اور سبزے پر دھوپ اتر آئی تھی، گرمی چمکیل دھوپ لیکن ایسی تیز نہیں تھی جیسا آبادی کے دھوپ ویلے بھی نرم ہوتی ہے۔ اُس وقت دس بجے ہوں گے۔ سبھی سبزہ زار پر آگے بیٹھ گئے تھے۔ آبا جان کے آجانے سے اُن کی کمی بھی پوری ہو گئی۔ کانتے بھی وہاں موجود تھا۔ اُس کے ماتھے اور ہاتھ پر پیشاں بندھی ہوئی تھیں آبا جان کے چہرے پر بھی جگہ جگہ ہلدی کے دھبے پڑے تھے۔ اُن کا سارا ہی چہرہ سوجا ہوا تھا۔ ادھر سے ادھر سے ہونٹ نکٹے پھٹے گال، کسی تکلیف کے آثار لفظاً پر نظر نہیں آ رہے تھے لیکن انھیں اپنی لکڑیوں چھپانے کا خوب محک تھا۔ بھل آرام کری پر پاؤں پھیلانے بیٹھا تھے کی مثال چوس رہا تھا۔ سب دھلے دھلائے اُبلے اُبلے لگ رہے تھے۔ گو جی کی آنکھیں بوجھل تھیں اور ہم بھاری بھاری، اُن لوگوں کے جانے کے بعد کوئی بھی ایک لے نہیں سوتا تھا۔ بھل کے کٹنے پر اُس وقت سبھی اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے لیکن نیند کی کو بھی نہیں آئی صبح

ہونے میں وقت بھی کنارہ گیا تھا۔ جیسے ہی دن نکلا سب ہنا دھوکے باہر آ گئے۔ بھل اور پیر و والان میں کرسی بچانے وہاں پہلے سے موجود تھے، انھیں یوں قریب بیٹھے دیکھ کے اب شاید کی لکڑی حیرت نہ ہوتی ہو۔ علی الصبح اُن لوگوں کو صرد و راز سے جاتا دیکھ کے ہم اندر آئے تھے تو پیر و اندر داخل ہوتے ہی بھل کے گلے سے لگ گیا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اُس وقت دھبے شامہ تک نہیں ہوا تھا۔ غالباً کسی کو بھی گمان نہ ہو گا کہ یہ سب کچھ عدا تھا اور بھل کے اشارے پر تھا۔ اسی طرح اُن پر یہ تارق نام کیا جا سکتا تھا کہ انھیں چھوڑ دینے کا فیصلہ کسی سوچے سمجھے ارادے سے نہیں بلکہ حادثاتی ہے۔ اُن کی قسمت ابھی تھی کہ ہمارے درمیان دو بزرگ موجود تھے۔ انھیں اچھی طرح جتا دیا گیا تھا کہ اُن کی سزائیں کتنی سنگین اور شدید ہو سکتی ہیں۔ ہمارے مابین اختلافات کے بعد ہی اُن پر ایسا کہی تاثر قائم ہو سکتا تھا آبا جان اور میر ظلی کا فیصلہ سن کے انھیں خوف تھا کہ انھیں دوسری لے ہم میں سے کسی کے سر میں کھمساں دیا جائے۔ کوئی بھی سرکشی پر آمادہ ہو سکتا ہے بزرگوں کی پاس داری بھی ایک حد تک ہوتی ہے۔ اسی لیے دلی کے وقت انھیں ایسی وحشت تھی۔ انھیں یہ خیال نہ ہوا ہو گا کہ ہمارے پاس انھیں لیل چھوڑ دینے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ ہم نے تو ایک طرح سے اُن کی حفاظت کی تھی کہ وہ اپنے پیروں پر وہاں جائیں اور اُن کے جسم ضرور کے نشانات سے محفوظ رہیں، یہ نشانات ہمارا راستہ تیر نہ جانے اور کسی کسی دیواریں حال کر سکتے تھے۔

جن تین ملازموں کو رات انھوں نے سب سے پہلے اپنے حصار میں لیا تھا ان میں سے دو سبزہ زار میں مصروف تھے۔ ایک کے سر پر مٹی بندھی ہوئی تھی، دوسرے کسی قدر بہتر تھا۔ تیسرے کی حالت کچھ زیادہ ہی ابتر ہوئی، وہ وہاں نہیں تھا۔ اُن کی آنکھوں میں ابھی تک ہشت بیٹھی ہوئی تھی، آہٹ پر چونک پڑتے تھے۔ تاہم ہماری کرسیوں کے آگے رکھی ہوئی گول میزوں پر انھوں نے چائے لاکے رکھ دی تھی اور ناشتے کی قافیں سجادی تھیں۔ خاص دن میں باجی رکھے ہوئے تھے۔ سب سے پہلے رسی سامنا شتر کیا اور مسل چائے پیتے ہے میر ظلی وہیں کچھ دُور درخت کے سامنے جا مانا ز پر سر جھکانے آہٹ آہٹ کلام پاک کی تلاوت کر رہے تھے۔ باقی سب چُپ بیٹھے تھے، جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہے ہوں۔ سب بار بار ایک دوسرے کا چہرہ دیکھتے اور لنگاہیں جھکا لیتے۔ پیر و نے درمیان میں کئی مرتبہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کی کوشش کی مگر سب ہوں ہاں کر کے خاموش ہو جاتے۔ وقت گزرنے کے بعد اب اندازہ ہوا تھا کہ گزری ہوئی رات کتنی کالی تھی کسی نے

اتنی طویل رات کبھی نہ کاٹی ہوگی، معلوم ہوتا تھا جیسے سوچ اپنی سمت بھول گیا ہے۔ کسی سے ذرا بھی انحراف نہ ہوا تھا تو ہم اس وقت یہاں اس طرح نہ بیٹھے ہوتے۔ یقیناً وہ ہم میں سے کسی کو ختم کرنے کے ارادے سے نہیں آئے تھے لیکن ان کے پاس ہتھیار بھرے ہوئے تھے، ان سے ہمیں تو ہتھیاروں سے ہجک ہو سکتی تھی۔ ان کے لیے ہم میں سے کسی ایک کو کم کر دینے یا سب کو ختم کر دینے سے کوئی فرق نہ پڑتا۔ وہ جس طرح آئے تھے، اسی طرح واپس نہ گئے۔

صبح کی گاڑی کا وقت نکل چکا تھا۔ اب رات ہی کو ہمیں بجی کے لیے گاڑی مل سکتی تھی۔ یہ پورا دن ہمیں اسی حویلی اور اسی شہر میں کاٹنا تھا۔ رات تک آتی جلد دوبارہ کسی کے آنے یا راستے میں مزہ نہ ہونے کا امکان بظاہر نہیں تھا۔ انھیں اب مبرا آجانا چاہیہ تھا۔ حویلی کی تلاشی کے لیے رات آنے والے آدمیوں کو قبضل نے خود اگسا کیا تھا اور انھوں نے اچھی طرح تلاشی کی ہوگی۔ سادے کمرے بڑے جوتے تھے۔ انھوں نے کہے کہ ہر چیز نوٹ پلٹ کے رکھ دی جاتی۔ بستر اٹے ہوئے تھے اور آرائش کل دان ٹوٹے ہوئے۔ ادھر کی منزل پر جس کمرے میں میز پٹی بیٹھے ہوئے تھے اس کی متغفل اماں نے انھوں نے نوڈ دی تھی۔ اماں میں رکھے ہوئے شیشے اور چینی کے قدیم برتن لٹکھوٹنے میں انھوں نے کوئی احتیاط نہیں کیا تھی۔ یہ برتن حویلی کے پڑائے والے ملک کے تھے اور آبا جاجان کے پاس امانت رکھے ہوئے تھے۔

انہوں نے ہر کوئے کے پالنے کی تلاشی کی تھی۔ یہاں تک کہ دیواروں پر لٹب
تصویروں اور قد آدمیوں کے پیچھے کسی منگنہ روزن یا پالتے کے متعلق
بھی تسلی کی تھی۔ آرائشی چیزوں، فنچیز اور برتنوں کے سوا گھر میں
دوسری قسم کی چیزیں نہیں تھیں۔ بلوسات اور ضرورتی کی دیگر اشیا
پر پاکستان نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اُن لوگوں نے اپنے آقا کے پاس
جا کے تلاشی کے باسے میں بڑھ چڑھ کے بیانات دیے ہوں گے کہ
میں عمری کے درو دیوار کھونے کی کسرہ گئی تھی۔ دوبارہ یہاں آنے
کا خیال اُن کے لیے کچھ کم دشت ناک نہ ہوگا اس لیے انھیں اپنے
آقا کو ہر طرح ملن کرنا چاہیے۔ اُن کے آقا کو بھی اتنا اندازہ ضرور ہو
گیا ہوگا کہ ہم سے مطلوبہ پیچہ حاصل کرنا ایسا آسان نہیں۔ ہماری تجویز
میں ہر جن کی موجودگی کے متعلق اگر لائے آتا ہی یقین تھا کہ اُس نے
لئے آدمی بھیجے تھے تو اب اس یقین میں دلائل ضرور پڑ گئی ہوں
گی کہ دوسرا کوئی فیصلہ کرتے ہوئے ہر پہلو پر غور کر لینا لازم ہے۔
اپنے آدمیوں کی بہ سلامت واپسی ہی کو اُسے غنیمت سمجھنا چاہیے۔ اگر
وہ واپس نہ آتے یا تھقل کے کہنے کے مطابق پولیس بلالی جاتی تو

مذمت حال بہت کچھ مختلف ہو سکتی تھی۔ وہ یقیناً کوئی صاحبِ حیثیت شخص ہی ہو گا جس نے اتنا بڑا قدم اٹھانے میں کوئی عار محسوس نہ کی کہ وہ کیسا بھی شخص ہو، ریاست میں اپنے نام اور عزت کے سلسلے میں ایسا بے پرواہ ہو گا۔ اتنے بہت سے ہتھیار بند بھیجنے کا یہی مطلب ہو سکتا ہے کہ وہ ناکامی اور رسوائی کا کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اُسے ہماری تعداد کا اچھی طرح علم ہو گا کہ کتنی دن سے اُس کے آدمی حویلی کے باہر ہماری نگرانی کر رہے تھے جیسا کہ میرا خیال تھا، حویلی کے کسی ملازم کو ضرور اعتماد میں لیا گیا ہو گا اور ہمارے پاس جوابی ہتھیاروں کے بارے میں بھی اطمینان کر لیا گیا ہو گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ حویلی کے کسی ملازم ہی نے اُنھیں اندر آنے کا اشارہ کیا ہو کہ یہ وقت سب مناسب ہے سب پانے پانے کروں میں جا کے سو گئے ہیں۔ ان تمام باتوں سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ حملہ آور بھیجنے والے کو اپنی کامیابی کا پورا یقین تھا۔ کوئی بعد نہیں کہ مقصد حاصل کرنے کے بعد کسی غیر متوقع صورتِ حال سے دوچار ہونے پر اُس نے اپنے آدمیوں کو یہیں یکسر ختم کرنے کا حکم دیا ہو۔ وہ چشم دید گواہی مٹانے کے تمام انتظامات سے یس تھے، ہر صورت ہم نے اپنے طور پر ان کے آقا کو کسی انتقامی ردِ عمل سے روکنے کے لیے ہر ممکن جت کی تھی۔ تلاشی کی حسرت پوری کر دینے کے علاوہ بھٹل نے ان لوگوں سے ان کے آقا کا نام پوچھنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ ہم نے اپنی طرف سے سائے جتن کر لیے تھے لیکن کچھ بھی نہیں کہا جا سکتا تھا۔ ریاست میں وہ صرف ایک شخص تو نہیں تھا، پتھروں کے لیے جس کی طلب اتنی شدید تھی اور جی نواب راجا لوگ یہاں کم نہیں ہیں جو آدمیوں پر پتھروں کو فوقیت دیتے ہوں گے۔ نہ جانے اور کس کس کو ریاست میں ہماری موجودگی کی خبر اور نواب حسرت جنگ کو دیے جانے والے پتھر

لاکھوں قارئین کے دلوں کی دھڑکن

محی الدین نواب

کے ۱۰ سالہ بچے کا مجموعہ

ایمان کا سفر

مگر ان کا پتہ

مکتبہ نعتیہ

پرستش ۹۹۲۲ کراچی

قیمت ۱۰ روپے

شائع ہو چکا ہے

قربی کمال سطر کیس یا بلوار ستر ستر

کی وجہ سے بے قراری ہو۔ کل رات مہاراجا کے ملاوہ اور دو آدمی آئے تھے۔ کسی اور کی آمد آج بھی ممکن ہے۔ بہتر یہی تھا، ہوا آج ان کے رات کہا تھا کہ صبح ہوتے ہی کیوں نہ ہم بڑے نواب کی سوئی میں منتقل ہو جائیں۔ وہاں سے زیادہ محفوظ طور پر رہنے کے لیے روانہ ہو سکتے ہیں لیکن شاید وہ آج ان کا مشورہ قبول گئے تھے۔ آج ان کو بھی یاد نہیں رہتا، اسی لیے وہ یوں فراغت سے بیٹھے تھے۔

میرے سر میں طرح طرح کے وہم اُٹھ رہے تھے۔ پیر کی تیز آواز پر میں چونک پڑا۔ وہ نواب حشمت جنگ کے پاس میں منتقل سے کہہ رہا تھا کہ نواب کو اب تک آجانا چاہیے تھا، اس نے آج ان سے صبح آنے کے لیے کہا تھا، اب گیارہ بج رہے ہیں گے۔ مناسب اس اس کو کہ پیر کو مطلب کچھ اور تو نہیں ہے؟ ممکن ہے، وہ نواب حشمت جنگ کے متعلق آج ان کو کچھ کوئی اشارہ کر رہا ہو کہ اس کی آمد میں یہ تاخیر بخیر بھی ہو سکتی ہے۔ میں نے پیر کو اچھے ٹوٹنے کی کوشش کی مگر اس کے لیے میں ایسی کوئی ضرورت نہیں سمجھتی۔ کسی اور وجہ سے بھی نواب کو دیر ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی ایسی دہائی بات تھی تو نواب کو وقت کا خاص رکھنا چاہیے۔ مجھے بھی اس کی آمد کا انتظار تھا۔ میں اس کی آنکھیں اس کا چہرہ قریب سے دیکھنا چاہتا تھا۔ اگر پیر کو کا لگان صبح نکلا تو؟ اس خیال ہی سے میرا جھمکھنے لگا تھا، مجھ سے پھر اس کے سامنے اپنا چہرہ نہ چھپا یا جائے گا۔

کانٹے کے شانے جھکے جا رہے تھے۔ اس کے زخم میں سے ہے ہوں گے۔ وہ بار بار کرسی پر کھلانے لگا۔ منع کرنے کے باوجود وہ بیٹھا ہوا تھا۔ دھوپ ہر طرف پھیل چکی تھی۔ مانی اور شاہو کے اٹھ جانے پر تنگ بھی اٹھ گیا۔ میں اور زور کانٹے کی وجہ سے ڈرے رہے۔ پیر کو نواب حشمت جنگ کا ذکر کیے ہوئے ابھی چند ہی منٹ گزے ہوں گے کہ صدمہ وازے سے گاڑی کا شور سنائی دیا اور دروازوں کے درمیان گزرتی ایک سیاہ گاڑی ہماری طرف بڑھتی دکھائی دی۔ سب اپنی اپنی کرسیوں پر سیدھے ہو گئے۔ وہ نواب حشمت جنگ ہی کی گاڑی ہو سکتی تھی۔ ہاں، وہ نواب ہی تھا۔ میری دگوں میں خون دھڑکنے لگا۔ گاڑی سبزہ زاد کے قریب پھیر گئی۔ ڈرائیور کے دروازہ کھولنے سے پہلے نواب جلدی سے نیچے اُتارے اس کے چہرے پر تازگی اور شگفتگی تھی جو دوسرے ہی نے معدوم ہو گئی۔ نیچے اتر کے وہ تیزی سے آگے بڑھا اور آج ان کے پاس آگے ٹھٹک گیا۔

”تبدلہ گا ہی، یہ کیا، یہ کیا؟“ اس کی زبان اٹکنے لگی اور اس کی منہ لاتی نظریں کانٹے پر مرکوز ہو گئیں جس کی کلائی پر پٹیاں بندھی

ہوئی تھیں اور سارا منہ سو جا ہوا، ادھر اڑا ہوا تھا۔ زور کے چہرے پر بھی ہلکی کے دیتے پڑے تھے۔ شاہو کی باجھوں کی خواش اور چروکی چینی ہوئی بھوں بھی اُسے نظر آگئی تھیں۔ ہم یہ کیا دیکھ رہے ہیں والا جناب؟ وہ متوشلے میں بولا۔

آج ان کے زور چہرے پر سرکراٹ اُٹھی۔ نواب کا بازو پکڑ کے وہ بھر چرائی آواز میں بولے۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔

”نہیں، نہیں۔“ نواب نے بے چینی سے کہا۔ ہماری عقل حیران ہے کہ ہم یہ کیسا منظر دیکھ رہے ہیں۔

”آپ تشریف رکھیے۔ آج ان پر سکون آواز میں بولے۔“

”یہ ذرا سی چوٹ نہیں معلوم ہوتی جناب والا! اور“ وہ کہتے، زور، شاہو اور چروکی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں تیار ہے کہ یہ سب کیا ہے؟“

”پہلے آپ بیٹھے تو سی۔“ آج ان نے کرسیوں کی طرف ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔ اس کے آنے پر بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ آج ان کو خیال آیا اور انھوں نے اُسے اندر نشست گاہ میں چلنے کے لیے کہا گرد وہیں بیٹھ گیا۔ اس کے ماتھے پر شکنوں کا جال پڑ گیا تھا اور وہ بہت مضطرب نظر آ رہا تھا۔

”میں کچھ دیر ہو گئی۔ چلتے ہوئے ایک نہایت ضروری سرکاری کام پیش

آگیا۔ وہ نمٹا کہ ہم سیدھے یہاں پہنچے ہیں مگر یہاں۔۔۔۔۔ یہاں تو۔۔۔۔۔ وہ بے ترتیب لیے میں بولا۔ ”آزاد کام ہماری تفتیش کیجیے۔ یہ کیس قسم کا حادثہ تھا؟“

مجھے جو تھی کہ آج ان حادثے کی نوعیت کیا بتاتے ہیں نواب کی طرف سر اٹھانے انھوں نے گہری سانس لی اور کہنے لگے۔ رات کو یہاں کچھ لوگ آگئے تھے۔

”کچھ لوگ، کون لوگ؟“

”چور! رات کو اور کون آ سکتا ہے۔“

”چور آگئے تھے۔“ نواب ابھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”کیا واقعی؟“ ”جی ہاں۔“ آج ان نے پیکٹی ہنسی سے کہا اور منتقل اور پیر د کی طرف بے اختیار اُن کی نگاہیں اٹھ گئیں۔ وہ دونوں ساکت بیٹھے رہے۔ آج ان ہی کسماتے لیے میں بولے۔ ”چور، ٹانٹا سا واقعہ ہے۔ یقین کیجیے، ہم سب خیریت سے ہیں۔“

”میں تفصیل سے بتاتیے۔“ وہ بے تابی سے بولا۔

آج ان کے ہونٹ لرزے لگے۔ سوچ رہے ہوں گے کہ وہ کیا

اور کس طرح بتائیں، انہیں کتنا حقد کرنا چاہیے۔ پروکلی بات بھی انہیں اچھی طرح یاد ہوگی، گو وہ شدت سے اُسے مسترد کر چکے تھے لیکن شے کی ایک کھٹک تو ان کے دل میں ضرور ہوگی۔ اُن کی جھجک سے نواب کچھ اور بے چین ہو گیا۔ اتفاق سے ہم لوگوں کی آنکھ کھل گئی۔ آبا جان نے ٹھٹھکی سے کہنے کی کوشش کی۔ اور چوڑوں کو کمینوں کی بیداری سے پرانا خبر ہے۔

”سوئی کی اوچی فیصل ہو کی داروں کی نفری ہو کر کے چور کیے آگئے تھے؟ ہمارے علم میں نہیں کہ اس سوئی میں پہلے ایسا کوئی واقعہ پیش آیا ہو۔“

”پہلے سوئی میں ایسے کمین بھی نہیں تھے۔“
نواب نے کرب سے انہیں بھیج دیے۔ ”اوہ! وہ نہ مائی آواز میں بولا۔ ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ کیسے کیسے چور تھے؟“

”چور تو چوری ہوتے ہیں جناب والا! سر پر سیگ نہیں تھے۔“
آبا جان کے لیے میں کسی قدر تندی آگئی تھی، فوراً سنبھل گئے اور مکر کا کہنے لگے۔ ”آدی ہی کے بچے تھے۔“

نواب نے آبا جان کی تنہی پر توجہ نہیں دی۔ ہماری مراد سے کیا چاہتے تھے؟
”زرد مال۔“

نواب حتمت جنگ آبا جان کے جواب پر خفیف سا ہو گیا۔
”ہلو بدل کے بولا۔ یہ ایک نہایت سنگین واقعہ ہے۔ آپ رابطہ کار کے علاوہ ہم اس ریاست کے منصب دار بھی ہیں۔ ازراہ کرم ہمیں ماری بات بتائیے۔“ اُس کی آواز میں ہم دغہ کی لرزش نمایاں تھی۔

”یہ عرض کریں نواب صاحب!“
”جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں، اس سے خیال کیا جاسکتا ہے کہ آپ نے ایک تکلف وہ رات گزار دی ہے۔“

”مگر ہم اپنے محترم نواب صاحب کو اس واقعے کے ناگوار بیان سے کیوں مکدر کریں۔ رات گئی، بات گئی۔ میں نے عرض کیا ناگزیر اُل کے لڑنے میں کچھ چور چکار سوئی میں گھس آئے تھے۔ سب تھے اوڑھ بشت بھی۔ سوچا ہوگا، اُسے نئے لوگ ہیں، ابھی گھر میں کمینوں سے جاؤ نہیں ہوا ہوگا۔ سوئی کے چوکیداروں کو انہوں نے پہلے ہی ابو میں کر لیا تھا۔ ہم لوگ جاگ گئے یا یوں کیسے کہ انہوں نے ہمیں لٹا دیا۔ اُن کا خیال تھا جیسے ہم کوئی خزانہ اُن سے چھپا رہے ہیں۔ مطلب ماری کے لیے انہوں نے دست دراز ہی کی۔“

”اور اس حاجت کی حد تک!“ نواب اِسی سے بولا۔

یہ کس وقت کا واقعہ ہے؟ پھر اُن لوگوں سے نہات کیسے ملی؟
”رات خاصی دھل چکی تھی جب اُن کی آمد کا کھٹکا ہوا تھا۔ اُنہوں نے دیکھے لیے میں کہا۔ یہاں کچھ ہوتا تو انہیں ملتا اور ہمارے پاس کچھ ہوتا تو انہیں بتا بھی پاتے۔ انہیں ہماری بے سروسامانی کا مشکل سے یقین آیا۔ انہوں نے ساری سوئی کی تلاش لی اور پھرتے گئے۔“

نواب سوچ میں پڑ گیا۔ میری نظر میں مسلسل اُس پر بھی ہوتی تھیں۔ اُس کے چہرے پر پریشانی اور دکھ کے آثار تھے اور بظاہر مصنوعی معلوم نہیں ہوتے تھے لیکن بعض لوگوں کو اپنی خشکیاں بدلنے کا ہنر خوب آتا ہے۔ ابھی ہم اُسے جانتے ہی کتنا تھے۔ آدمی کو جاننے میں کبھی ایک عرصہ صرف ہو جاتی ہے۔ آبا جان نے نہایت آسانی سے سب کہہ دیا تھا مگر نواب مطمئن نہیں تھا، چوبیس کے بولا۔ ”کس قسم کے لوگ تھے؟“

”ڈھالے باندھے ہوئے تھے۔ بعد میں اُن کے چہرے بھی ہمیں دیکھنے کو مل گئے۔ شکل و صورت سے اُمید مینر شری اور جنگ جو معلوم ہوتے تھے۔ مگر جانے دیجئے، زندگی میں طرح طرح کے تجربوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ کوئی ایسی نئی بات تو نہیں۔“

ہوتا ہی رہتا ہے۔ آپ بتائیے آپ کیسے ہیں۔ ایک رات ٹریمان میں گزری ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک زمانہ بیت گیا۔ جہانی میاں کو کیا حال ہے؟ اُس طرف جانا ہوا؟

”ہاں، جی ہاں، رات کو جانا ہوا تھا۔ جہانی میاں آپ کے جانے سے بہت دل گیر نظر آتے تھے۔ اُن کے لیے اب بھی کو زیادہ وقت دینا ہوگا۔ عالم تاب سے اُن کا رشتہ بھائی کا کم، دوست کا زیادہ تھا۔ کچھ عاشقی کی سی کیفیت تھی۔ برس گئیں گے اس سانچے سے سننے میں۔“ نواب نے ڈھٹی آوازیں کہا اور لمبی توقف کے بعد کہنے لگا۔ ”کاش آپ وہیں سے روانہ ہوتے تو یہ سب اس طرح پیش نہ آتا۔“

”مگر یوں ہی کچھ ہونا تھا تو کون روک سکتا تھا؟“
”معاف کیجئے، ہمیں کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ ہماری ذلی داری مزاحم ہو رہی ہے مگر اس طرح تو ہم پر اور بوجھ ہے کہ بستر ہوگا۔“

اگر آپ ہمیں اُن جرموں کے متعلق کچھ اور بتائیں، مثلاً اُن کی زبان، لب لہجہ، طو لہجہ اور ہمارے ہاتھ لٹکتے کو تاہ نہیں کہ اُن کی گردنوں تک نہ پہنچ سکیں۔ یقیناً وہ ابھی بعض نشانیاں یہاں چھوڑ گئے ہوں گے۔ ریا۔ ت میں ایسے واقعات کی ہم قطعاً اجازت نہیں دے سکتے یہاں ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ برسوں میں اکا دکا واقعات پیش آتے ہیں۔

ریاست کے قوانین وہ زلوں اور ڈاکوؤں کے لیے کسی قسم کی پکچ نہیں رکھتے۔ اگر ہم نے انہیں ان کی سزاؤں تک نہ پہنچایا تو یہ نہ صرف ہماری کچی ہوگی بلکہ ساری ریاست کی توہین۔ یہیں حیرت ہے کہ وہ کون لوگ ہو سکتے ہیں۔ کیا وہ یہاں سے کھلے گئے؟

”جی نہیں انہیں خالی ہاتھ ہی واپس جانا پڑا۔“

”اوپر کے پاس نقدی وغیرہ تو دافر ہوگی؟“

”تھوڑی بہت ہے، یہی کوئی لاکھ سو لاکھ کے بہ قدر۔“

”ہا ہوم نہ! نواب سر ملانے لگا اور بولا: کتنی دیر وہ یہاں ہے؟“

”خاصی دیر۔“ آبا جان نے تذبذب سے جواب دیا: ”جھولی کے“

”پھر نقدی ان کی نگاہوں سے کیسے اوجھل رہی؟“ نواب

نے تھکے لیے میں کہا: ”اُس کے تھکے پن میں طنز نہیں تھا۔“

”شاید اس لیے کہ نقدی چھپکے نہیں رکھی گئی تھی۔ بدحواسی میں

انہیں سامنے رکھی ہوئی چیز کا خیال نہیں آیا حالانکہ اُسی کمرے میں

تھی جہاں میں تھا۔“

نواب نے تعداد پوچھی تو آبا جان بے اختیار قہقہے اور ہیرد

کی صورت دیکھنے لگے اور بولے: ”باقاعدہ شمار تو نہیں کیا لیکن پندرہ

سولہ کی نفری تو ضرور تھی۔“

”پندرہ سولہ کی اور مبلغ! نواب اچھل سا گیا۔“

نواب حشمت جنگ ایک بار اُن دیدہ شخص تھا۔ آبا جان کی آواز

میں کوئی کلفت نہیں تھی مگر اُن کے لیے میں گریں پڑی ہوئی تھیں،

اور نواب کے سامنے اُن کا چہرہ بھی تو تھا جس پر اُن کے سینے کی

تمام گھٹن سمٹ آئی تھی۔ نواب نے واضح طور پر اُن کے بیان میں بہام

کا شکوہ کیا لیکن اس سے پہلے کہ آبا جان اپنے موجودہ جوابوں کے بارے

میں کوئی صفائی پیش کرے، نواب کسی پولیس وائے کی طرح اُن سے

پلے درپلے سوال کرنے لگا۔ آبا جان ہر بات صاف صاف بتا سکتے تھے لیکن

اگر یہی تھا تو پھر رات اُن آدمیوں کو یوں جانے دینے کا کیا جواز ہے

جاتا جس دہرے انہیں جانے دیا گیا تھا، وہ تو اب بھی موجود تھی! اگر

وہ خفیہ ہاتھ نواب حشمت جنگ کا نہیں تھا تو یہ ساری رُوداد نہ صرف

اُس کا سکون غارت کرتی، ہمارے پردوں کی بھی زیرین جاتی۔ یہ سب

کچھ مٹ کے اُس کے عالم غضب کا ایک تصویر ہی کیا جاسکتا تھا۔ یہ

حقیقت اُسے چین نہ لینے دیتی کہ سب اُسی ہیرے کا کرشمہ ہے جسے

آبا جان نے بہ کمال قلندری اُس کی نذر کر دیا تھا اور یہ تمام محض اُس

ایک لغزش کا شاخسانہ ہے کہ اُس نے ریاست کے بعض امرا کو خود

نمائے کسی مطلوب وقت میں اُس ہیرے کی جلوہ نمائی کرانی

یہ سب جان کے اُس کی نگاہوں میں جن لوگوں کی آواز

ابھر رہی تھیں، اُن میں سب سے پہلا شخص غالباً ہمارا جاہلی ہوتا۔

بعد ریاست کے ایسے تمام نوایں جن کی پتھروں سے رنجت جز

حد تک ہے۔ نواب کی اُن لوگوں سے خوب آشنا تھی جو

تک پہنچنا اُس کے لیے کوئی مشکل نہ تھا۔ آبا جان کی ایک ذرا سی

ریاست کے نوایوں، راجاؤں میں کسی بھی فتنے کا شکار نہ بننا

تھی۔ آبا جان کو اُن کے مابین اُس فساد سے اتنی آگاہی تھی

جیڑ آگاہی سے یہ عافیت نکل جنت کی ہے جتنی تھی۔ نواب انہیں

روک لیتا اور اُس وقت تک نہ جانے، کیا جب تک آبا جان کی ناز

میں مجرموں کو کفر کے وار کو زخیم دینے کی سرخ روئی اُسے عام

ہو جاتی۔ آبا جان کی کم آمیزی اُس کے قبضے کو اور ہوا ہے،

اُس کا بار بار بدلتا رنگ اندر دنی بے سکونی کی غمازی کر رہا تھا

کے پاس کئے کے لیے اس کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ مزید ایک

اس شہر میں بھڑکانا نہیں چاہتے ہوں گے۔ ہیرے سے وابستگی، اُو

لوگوں سے وابستگی، شہر میں اہمیت اور غام کی آمد کا واقعہ بھی تو

روپوش نہیں رہا ہوگا۔ ایک پھر ملنے کتنے روزوں کھول دیتا۔

آنے والے آدمیوں کے اصل مقصد کی جھلک نواب کو بے لگام

آبا جان کو اپنی روانگی تک اُسے اسی تذبذب و کشمکش کی حالت

دوچار رکھنا تھا اور بہتری تھا کہ وہ کسی طرح اُس وقت تک

ساتھ ہی رہیں۔ سبزہ زار میں زخمی ملازمین بھی نواب کی نظروں

سامنے تھے لیکن ہماری موجودی میں اُن سے کچھ پوچھنا وضع

تھا۔ اس میں ہماری بھی توہین تھی، نواب کی بھی۔ آبا جان کو

احساس ہو رہا ہوگا کہ رات انھوں نے قتل کی بات نہ مان کے

بڑی غلطی کی تھی، رات اگر وہ قتل اور سپرہ کو چھوڑ کے

سے بھینے کے لیے نکل کھڑے ہوتے تو انہیں اس بے بسی سے چار

مہر و ناپا تا لیکن شاید انھوں نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ انہیں

پیر کو چھوڑ کے کہیں نہیں جانا چاہیے تھا ورنہ خود سے پیشتر

نواب کی حیران و مضطرب کیفیت سے اُس کی نا آلودگی

ہو رہی تھی مگر آبا جان نے احتیاطاً وہ کاٹنا لینے میں سے غفوفہ

جوراء پیر وئے انہیں جھوٹا تھا۔ بے شک نواب کی تحریکات

سکتی تھی، اپنی آلودگی کے احساس سے۔ کہیں آبا جان کی پلوتو

دگرزری نے اُسے کچھ شبہ نہ کر دیا ہو اور اُسے آبا جان کی آنکھوں

آئینے میں اپنے لیے کوئی بال نہ نظر آگیا ہو۔ یہ بال پرانہ اندھ

کو نظر آسکتا ہے۔ اس صورت میں نواب کے لیے یہی لازم تھا کہ وہ شہود سے اس الزام کی تردید کرتا ہے۔ اپنے دامن کے دھتے دھوئے کے لیے اسے رات کے واقعے کی جزئیات و تفصیلات جاننے کے سلسلے میں اتنی ہی دھت اور بے تابی کا اظہار کرنا چاہیے تھا۔ اسے زندہ واپس جانے والے آدمیوں سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ ان کی سمت کے بارے میں یہیں کچھ جاننے کا موقع نہیں ملا تھا۔ یوں نواب کو وہیں بیٹے کا گزارہ مل گیا تھا۔ نواب کو کیا معلوم کہ یہ گدا بھی یہی ہے فرانکیم کیا تھا۔ جان بوجھ کر بہت جبر کر کے۔

”اتنی بڑی تعداد!“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”جناب والا! ہمارا تجربہ ہے کہ چور اور ڈاکو کوئی گھر منتخب کرنے سے پہلے اس کے مکینوں کی دولت و ثروت کے متعلق اچھی طرح معلومات حاصل کیے لیتے ہیں۔ یہاں انھیں اس کا موقع نہیں ملا ہو گا۔“

”شاید وہ راستہ بھول گئے تھے یا انھیں اس گھر کے بارے میں کوئی بڑی خوش فہمی ہو گئی ہوگی۔“ آبا جان اٹکتے ہوئے بولے۔

”ہم اسی نکتے پر غور کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے یہاں ریاست میں مذاخو استہ آپ کی کسی سے دشمنی نہیں ہے۔ ہمارے دماغ میں طرح طرح کی باتیں آرہی ہیں لیکن یہ ہمارے انتشار ذہنی کے سبب بھی ہو سکتی ہیں۔“

”آپ کس نچ پر سوچ رہے ہیں؟ آبا جان نے بے ترتیبی سے کہا۔

”کیا عرض کریں، سوچ رہے ہیں کہ کون ایسا۔۔۔ وہ ذریعہ دلتے بولتے تھا۔ سب اس کی طرف متوجہ تھے۔ نواب ایک لمبی مائٹ کھینچ کے رہ گیا۔

”جانے بھی دیجیے۔“ آبا جان نے خوش دلی سے کہنے کی کوشش کی۔

”کیسے جملنے دیں، یقین کیجئے، ہمیں بہت صدمہ ہے۔ یہ ہمارا

خسب کے لیے تازیانا ہے۔ ہمیں آپ کے سامنے مذمت محسوس دہی ہے۔“ نواب کی آواز ڈوبی ہوئی تھی۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں قبلہ عالم! اس میں آپ کی مذمت اچھا کون سا پہلو نکلتا ہے؟“

”ہائے عمن! ہمارے مرتبی پراخوں نے ہاتھ اٹھایا۔ وہ یکے کے عقب لوگ تھے جنہوں نے ایک بزرگ کا لحاظ نہیں کیا۔“

”انھیں مرات کا خیال ہوا کہ تو وہ یہ مذہوم کام ہی کیوں کیا۔ ان سے اور کیا توقع کی جا سکتی ہے۔ اسے بھلانے کے لیے

ایمان کی کھ میں جیسے نفع نہیں آ رہے تھے۔“ آپ نے دل پر بہت سے لیا ہے حالانکہ یہ تو ایک عام سا۔۔۔

”ہمیں کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب ہماری کسی کوتاہی

کا نیا زہ ہے۔“

”آپ کی کوتاہی!“ آبا جان سرنگی سے بولے۔

نواب نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے ماتھے پر بل پڑ گئے اور انھیں کڑی سی مٹیں۔ چند لمحوں کے وقف کے بعد وہ کہنے لگا۔

”ریاست میں رہنے والے ہر شخص کے جان و مال کے تحفظ کی ذمہ داری

ہماری ہے اور آپ تو ہمارے مہمان، ہمارے۔۔۔۔۔ وہ یقیناً کچھ اور

کہنا چاہتا تھا مگر نہ سکا اور بولا۔ ہماری حاکمی کس کام کی۔ یہ گھر

ہمارا ہی تو ہے۔ انھوں نے ہمارے گھر میں داخل ہونے کی جرات کیسے

کی۔ انھوں نے آپ سے ہماری نسبت کا بھی کچھ خیال نہیں کیا۔“

”انھیں اس نسبت کا علم ہوتا بھی تو۔۔۔۔۔ آبا جان ناشائستہ

لمحے میں بولے۔

”ہم انھیں کبھی صاف نہیں کریں گے، اگر ہمارے بس میں ہوا تو

ان کے ہاتھ قلم کر دیں گے۔“

”نواب صاحب! ازراہ کرم اب یہ ذکر درگزر کیجئے۔ آبا جان

نے عاجزی سے کہا۔ آپ بھول رہے ہیں کہ آپ نے کل ہم سے کیا کہا

تھا اور آپ یہاں کس غرض سے تشریف لائے ہیں۔“

”یاد ہے لیکن ہمیں کیا خبر تھی کہ یہاں آکے یہ کچھ دیکھنے کا۔“

کاش آپ ہیں جس پر اعتراض ہے۔“

”مجھے آپ نے خود آئے کو فرمایا تھا اس لیے ہم نے مناسب نہیں

بھا، اگر ہم اپنے یہ نشان ٹھلنے پر تیار ہوتے تو ویسے بھی یہ ذکر نہ

کرتے۔ آخر آپ کو اس قدر کبیدہ خاطر کیوں کیا جانے۔“

”ان نشانوں کی اذیت ہم اپنے جسم و جان میں محسوس کر رہے

ہیں۔ نواب نے آندگی سے کہا۔

”آپ کی عنایت ہے کہ آپ ہمیں ایسا مزہ دے رہے ہیں۔ آپ

کی یہ کرم گہری سب کے لیے مرم کے مترادف ہے۔ اس کے بعد کیا

چاہیے یہی ہمارے لیے سب بڑا مدا ہے۔“

نواب سر جھکائے لمحوں تک خاموش رہا۔

”ہمیں یاد ہی نہیں رہا۔ آبا جان نے پھر اس کی توجہ مبذول

کرنا چاہا اور ندامت آمیز لہجے میں بولے۔ آپ کو آئے اتنی دیر ہو گئی

ہے۔ ہم نے کچھ پوچھا ہی نہیں۔ آپ کیا بیٹھیں گے بلکہ کھانے کا وقت ہوا

چاہتا ہے۔“

”ہمارا کچھ جی نہیں چاہ رہا۔“ نواب نے بھاری آواز میں کہا جس

سے یوں بھی طبیعت میں کچھ گراوٹ سی ہے۔“

”خیر بہت تو ہے۔“

”ہاں، ہاں، اللہ کوئی ایسی بات نہیں۔ وہ ہنسل کے بولا
مگر دوسرے اُس کی آنکھیں مجھ سے کسی گیند اور وہ دل گیر آوازیں کئے لگا۔
تو قیام کے جانے کے بعد سے جیسے کسی چیز کی کمی ہوئی ہے جسم جیسے کسی
نے قبضے میں کس دیا ہے۔ ہم تو کھل کے رو بھی نہ کے۔ دوسرے کو سہالا
دیتے، اُن کے آئینے بیٹھے پہنے سڑھی میاں کی محبت کے بعد سے ہم نے
ٹھیک طرح آئینہ بھی نہیں دیکھا ہے۔“

”سانچو یہ ایسا تھا۔ آپ کے لیے تو دھرا صدمہ تھا۔ بیٹھ کر عینہ
کی اس عریض بیوی۔۔۔۔۔ آبا جان کے ہونٹ پڑ پڑانے لگے، دل کوڑھ
آوازیں بولنے۔ مگر والا جانب تو ایک صومند آدمی ہیں۔ یہاں
کون کس کے لیے ہے۔ سب قطار میں ہیں اور کسی کو اپنی باری کا
علم نہیں۔“

”ہاں، اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“
آبا جان اُس کا دھیان بٹانے کی کوشش میں بڑی حد تک
کامیاب ہو گئے تھے۔ دیر تک خاموشی چھائی رہی پھر آبا جان نے دے بے بے
میں کہا۔ چائے کی ایک پیالی تو پیجے گا۔“

”مذرا ضرور۔“ نواب حاجت آئینہ مستعدی سے بولا۔
آبا جان نے شام کو چائے کے لیے اشارہ کیا یہ تھا کہ نواب کو
جیسے کچھ یاد آگیا، مگر مذا نہ انداز میں بولا۔ آپ کو کوئی گرمی ہوٹ تو
نہیں آئی؟“

”نہیں، معمولی خراشیں ہیں۔“
”کسی ٹھیک کو بھی دکھایا؟“
”مزدورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔“

آبا جان کے چہرے پر چھائی ہوئی لکیریں کچھ دیر کے لیے نرم پڑ
گئی تھیں۔ وہ پھر گرمی ہونے لگیں۔ نواب کے ذہن میں ابھی تک
وہی سب کچھ گردش کر رہا تھا۔ ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ اُن دیشوں
نے جسے زیادہ آپ ہی کو اپنا ہدف بنایا۔

”نہیں۔“ آبا جان نے بہ جھلٹ کہا اور کانتے کی طرف انگلی
اٹھا کے بولے۔ آپ اُسے نہیں دیکھ رہے ہیں۔“
”یقیناً۔“ انھوں نے ذہل اندازی کی ہوگی۔ آپ کی طرف ان
کے اُٹتے ہوئے ہاتھ اُن سے بڑا شت نہیں ہوئے ہوں گے۔

”ہاں، شاید کچھ ہی تھا۔“ آبا جان شک سے بے میں بولے۔
”کیا انھوں نے ساری حویلی کی تلاشی لی؟“ نواب کچھ سوچتے
ہوئے بولا۔

”میں جناب والا سے عرض کر چکا ہوں۔“

ہوں۔“ نواب کے ہونٹ پھیل گئے۔ آپ نے ابھی طرح دیکھا
ہے کہ وہ کچھ اور تو نہیں، ہمارا مقصد ہے، کوئی نادر قسم کی چیز لے جلد
میں کامیاب تو نہیں ہو گئے؟“

”یہاں تھا یہ کیا،“ نقدی کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے۔ مگر یہ
کوئی قانون موجود نہیں تھی اس لیے زیورات کی طرف خود انھوں نے
توجہ نہیں دی ہوگی۔“

لازم نواب محنت جہنگ کے منصب و خدوت سے ابھی طرح
واقف ہوں گے۔ وہ منتظری تھے۔ شام کو کئے چند لمحوں سے کڑا
پونٹوں سے ڈکے، چلانے چھل اور مٹھانی کے طشت اٹھائے۔ لازم بہ
نار میں داخل ہوئے۔ اُن میں ایک دھنی لازم بھی تھا۔ نواب کچھ کنا چا

تھا کہ پھیر گیا اور ترکی ٹوٹی اتار کے بالوں پر ہاتھ پھرنے لگا۔ وہ اپنے
خطاب متوازن رکھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ یہ آبا جان اور ہم
کی خوش گمانی تھی۔ نواب نے کچھ دیر کے لیے از خود موضوع بدلنا سنا
بجھا ہوگا۔ آبا جان کے اور اپنے مراسم کی لطافت کے خیال سے یاو
اس طرح آبا جان کو اپنے تعلق خاطر کا اعتماد دلانا چاہتا ہوگا۔ اس

تجدید اعتماد کی اُسے بار بار ضرورت محسوس ہوتی ہوگی۔ اُسے کون بھانا لہا
اس سے زیادہ کچھ نہیں تپا پائیں گے۔ کیا یہ اچھا ہوتا کہ کانتے اور لاٹ
وغیرہ نواب کے سامنے آئے ہی نہیں۔ ایکلے آبا جان اپنی خراشوں
کوئی بھی عذر پیش کر سکتے تھے۔ نواب کی آمد صبح سے متوقع تھی مگر اس

کسی کا دھیان ہی نہیں گیا۔ لازم طشت رکھ کے پلے گئے۔ آبا جان
پانے ہاتھ سے نواب کے لیے چائے بنانی۔ کل شام یہاں آنے کے بعد آپ
کی کیا مصروفیت رہی؟ ایک دم نواب نے سرسری بے میں پوچھا۔

”مصروفیت؟ آبا جان سٹ پٹا سے گئے۔ ہم ہمیں ہے، ہمیں آرام
کرتے رہے۔“ کل شام آنے والے دو دنوں آدمیوں اور رہلا
کے باسے میں آبا جان اُسے کیسے بتا سکتے تھے۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر آپ نے
یہ سوال کیوں کیا؟“ انھوں نے سبائی آوازیں پوچھا۔

”کچھ نہیں، بس یوں ہی ہمارے ذہن میں آگیا۔“ نواب بے رخی
سے بولا۔ آپ نے پولیس وغیرہ میں تو رپورٹ درج نہیں کرائی؟“

”جی نہیں۔“ آبا جان نے گہرے ہوئے بے میں کہا۔
”درج کروانی چاہیے تھی۔“

”مگر اگر اس سے کیا حال تھا؟“
”احتیاطاً۔“ نواب کے ہونٹ باہر نکل آئے۔

”میں، میں سمجھتا ہوں، کوئی ضروری نہیں ہے۔“
”ضروری ہے۔“ نواب حتیٰ بے میں بولا

ہی ہیں، پھر ہماری موجودی کی کیا ضرورت۔ اور یہی ہے تو ہم چاہیں
آجائیں گے۔ ہفتے عشرے کے اندر اندر۔

”مگر آپ کا یہاں ہونا بھی ضروری ہے۔“
آجا جانے شش و پنج کی حالت میں جھل کود کیا، پر کو
دیکھا، پھر بے مگر اغض کوئی کیا اشارہ کرتا۔ انھیں ہر طرف پلٹنے ہی
جیسے چہرے نظر آئے ہوں گے۔ انکار کر دینا ایسا مشکل نہیں تھا مگر
آجا جان کے سامنے ریاست کا ایک اقبال مند فواب ہی نہیں ریاست
کا حاکم بھی بیٹھا ہوا تھا۔ اب تک اُس نے ہم سے بظاہر ایک ہم نشین
ایک دردمند کی حیثیت سے بات کی تھی لیکن کسی بھی لمحے اُس کی
آنکھوں کا رنگ بدل سکتا تھا۔ اُس پر اپنے عمدہ و منصب کا کوئی
رنگ غالب آسکتا تھا۔ اُس کے شاہ تہ طور طریق کی بھی تندہی و
بڑی کی آمیزش صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ یہ آلودگی واقعے کی
سنگینی، نزاکت احساس اور ہم سے پلٹے تعلق کی پاس داری کے سبب
سے بھی ہو سکتی تھی یا اپنی دولت و ثروت، اپنے تود و قار کوئی نہروں
ہی اُٹا آتی ہوگی مگر ہمارے لیے یہی بہتر تھا کہ ہم اسے اُس کی حاکمیت کے
غیر ذور پر محمول کریں۔ آجا جان کا لب و لہجہ چٹلی کھا رہا تھا کہ اُن پر
فواب کی اس دوسری ہی حیثیت کا غلبہ ہے۔ انھوں نے اسے ایک حاکم
سے کم یا زیادہ رتبہ نہیں دیا ہے اور فواب کی جنبش ابرو کی فتنہ گری

شاید اب تو وقت بھی گزر گیا ہے۔“

”کیا آپ کسی نتیجے پر پہنچی نہیں چاہتے؟“


”بے شک بے شک۔ آجا جان نے منتشر آوازیں کما۔ مگر اس
میں خیابان وقت کا بھی اندیشہ ہے۔ آپ صبح تشریف لانے والے تھے
خیال تھا کہ شہرے کے بوسہ کوئی قدم اُٹھایا جائے۔ پولیس کے طریقہ کار
حقیقت نقیش کے طوائفی عمل سے ایک دوبار واسطہ پر چڑھنے اصل
میں آج ہی روانگی کا قصد تھا۔ یہاں پہلے ہی خاصی دیر ہو چکی ہے۔
ورنہ بڑے فواب صاحب کے ہاں ٹھہرے رہنے میں کیا حرج تھا وہ
تو ہمیں روک رہے تھے اور ایسے وقت میں ہمیں اُن کی بات نہیں ماننی
چاہیے تھی۔ انھیں بھی ہم نے آزدہ کر دیا۔ مگر حال ہی کچھ ایسی ہے
کہ روانگی ازیں ضروری ہے۔ ہم تو کل ہی روانہ ہو جاتے لیکن ادھر
آپ نے.....“

”ہاں، ہاں۔“ فواب اُن کی بات کاٹ کے معذرت خواہانہ
لمبے میں بولا۔ ہمیں اس سس ہے۔ کاش ہم آپ کو نہ دوں گے مگر یہاں
آپ اتنی دیر ٹھہرے ہیں، دہاں چند دن، ہماری درخواست ہے کہ
چند دن اور سی۔“

”آپ کا حکم سر آٹھوں پر۔ آجا جان نے بے چینی سے کہا۔ لیکن
بہت سی ہوگا کہ آپ مزید رکنے کے لیے نہ فرمائیں۔“

”ہم کبھی اصرار نہ کرتے۔ ہم تو یہاں آپ کو دواغ کرنے ہی
کی غرض سے آئے تھے۔“ فواب ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے
دلا۔ آپ نے غور نہیں فرمایا کہ آپ کا ٹھہرنا کس قدر ضروری ہے۔
پھر سے کھ نہیں گیا، کوئی نقصان نہیں ہوا مگر کسی بڑے نقصان ہی
کے ارادے سے وہ گھر میں داخل ہوئے تھے۔ اللہ کا بڑا کرم ہوا،
بڑی ہو سکتا تھا۔ ایسے لوگوں کو کس طرح معاف کیا جاسکتا ہے۔
نہ وہ یہاں آئے تھے، کل کسی اور تشریف آوار سے کے گریبان پر
ن کا ہاتھ دراز ہو سکتا ہے۔ آپ کی مجبوریاں اپنی جگہ گریہ نواہک
یاست کے نظم و نسق کا معاملہ ہے اور دوسری طرف ہمارے اطمینان قلب
کا بھی۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ پولیس کو بے جا کاروائیوں
نا اجازت نہیں دیں گے۔ آپ دیکھیے تو سی، ہم کیا کرتے ہیں۔
اچھے کہہ سکتے ہیں۔“

”جنا بھن!“ آجا جان کی آواز اڑی اڑی سی تھی۔ ہم آپ
کی طرف من کر کے اُدھر بھی وقت پر نہ پہنچنے میں کسی بڑے نقصان
اشمال ہے۔ آپ سب کچھ درست فرمائیے ہیں۔ ایسا ہی ہونا چاہیے
ن کی مومن کریں، کچھ ایسی ہی صورت ہے اور آپ تو یہاں موجود



طعن و مزاح سے ہم پر ہر شک و شبہ کو دور کرنا
آپ کے جانے چاہئے مشہور ماہر انٹرنیٹ کے قلم ہے

<p>طعن و مزاح سے ہم پر ہر شک و شبہ کو دور کرنا</p> <p>آپ کے جانے چاہئے مشہور ماہر انٹرنیٹ کے قلم ہے</p>	<p>طعن و مزاح سے ہم پر ہر شک و شبہ کو دور کرنا</p> <p>آپ کے جانے چاہئے مشہور ماہر انٹرنیٹ کے قلم ہے</p>	<p>طعن و مزاح سے ہم پر ہر شک و شبہ کو دور کرنا</p> <p>آپ کے جانے چاہئے مشہور ماہر انٹرنیٹ کے قلم ہے</p>
<p>طعن و مزاح سے ہم پر ہر شک و شبہ کو دور کرنا</p> <p>آپ کے جانے چاہئے مشہور ماہر انٹرنیٹ کے قلم ہے</p>	<p>طعن و مزاح سے ہم پر ہر شک و شبہ کو دور کرنا</p> <p>آپ کے جانے چاہئے مشہور ماہر انٹرنیٹ کے قلم ہے</p>	<p>طعن و مزاح سے ہم پر ہر شک و شبہ کو دور کرنا</p> <p>آپ کے جانے چاہئے مشہور ماہر انٹرنیٹ کے قلم ہے</p>

طعن و مزاح سے ہم پر ہر شک و شبہ کو دور کرنا

آپ کے جانے چاہئے مشہور ماہر انٹرنیٹ کے قلم ہے

اور اپنی زبان سے نکلے ہوئے کسی مہول لفظ کی تتم انگیزی کا انھیں خوب احساس ہے۔ وہ اب تک ایک ہوش مند آدمی کی طرح محتاط تھے۔

مکن ہے اب نواب کی وہ حیثیت بھی اُن کے دم و گمان میں دوبارہ بیگنے لگی ہو جس کی نشان دہی پیر و نئے کی بھٹی نواب کے اصرار کی وجہ کہیں خود اُس کی پانی تو نہیں؟ ضروری نہیں کہ صبح پلنے آدمی خالی ہاتھ واپس آجائے پر اُس کی خوش دور ہوگی ہو۔ جو سکتا ہے چنگاری باقی جو اور نواب اسی امید پر اندھیرے میں تیر چلا رہا ہو اور پولیس کے ذکر اور چند دن مزید قیام کی درخواست سے وہ کوئی حجت پوری کرنا چاہتا ہو۔ اباجان کا یہ اجنباب اور گریز بے آغما بھی کہا جاسکتا تھا، اُس کی جتو کا پارا اور مضطرب کردہ ہوگا اور فرض کیا کہ اگر پہلے نہیں تو اب رات وہ آدمی اُس کے پیچھے ہونے نہیں تھے، حویلی میں گزرنے والی رات سے اُس کا کوئی تعلق نہیں تھا مگر اب یہ سب کچھ اُن کے مہاد اُس کے اندھیرے سینے میں ہوس کی کوئی چنگاری مہنی ہو۔ جیسے کسی کی آنکھیں کھل جائیں، جیسے کوئی تھینکا دکھائے، اُسے طالع ہوگا کہ رات تھیا رہند آدمی پیچھے والے کے پانے پر نہیں پرکھے کا خیال لے لے کیوں نہیں آیا۔ اُسے بہت سی محسوس ہو رہی ہوگی مگر اباجان کو نہ بیڑوں کے لیے اُس کی حرص و ہوس سے کوئی غرض تھی نہ اُس کے پیلے پیر کے الزام کی تائید و تردید سے کچھ سڑکار تھا رات اگر وہ نہیں بہتان لگتا تھا اور اب وہ خود نواب کے دل میں ایسا کوئی قاطع پر پا ہوتا دیکھ رہے تھے تو اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ وہ اُسے کیسے روک سکتے تھے۔ نجات اگر اسی طرح مکن تھی تو اباجان کسی پیش و پس کے بغیر بیڑوں سے بھری تھیلی نواب کی نذر کر دیتے مگر نہ میرے نذر کیے جاسکتے تھے، نہ نواب کی خواہش کے مطابق یہاں مزید قیام مناسب تھا۔

نواب اُن سے کوئی عجیب اور بے جواز بات نہیں کہہ رہا تھا۔ ایک سانس اور مدت مند شخص اور ایک مستعد منصب دار کی حیثیت سے اُس نے جو کہہ کر تھا، وہ اباجان کا، کوئی بھی رو نہیں کر سکتا تھا اباجان کے پاس روانگی میں مہلت کے سوا کون سا بڑا جواز تھا۔ روانگی ایک بڑے مقصد کے لیے مٹو کی جاسکتی تھی پہلے بھی کی جا چکی تھی۔ اباجان کھوئی کوئی نفوس سے (دروغہ دیکھتے رہے۔ اپنی عبوری کا احساس بڑھانے کے لیے اب یہی اضطراب آمیز خاموشی باقی رہ گئی تھی، بے زبانی کی زبان۔ اس میں اُس کے ادب اور احترام کا پہلو صبر تھا تو اپنی ناپسندیدگی کے اظہار کی گنجائش بھی نکل آتی تھی تاہم اباجان کو منہ سے بھی تو کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ انھوں نے خوش اطواری سے کئے کی کوشش

کی لیکن اُن کی آواز کی پشیمونگی پھپھانے نہ چھی۔ انھوں نے کہا: ”پو درست ہے، جیسا آپ کا حکم ہے ہم۔۔۔۔۔“

”حکم نہیں قبلہ گاہی! ہماری درخواست ہے۔“

”درخواست ہے تو اجازت ہی دے دیجیے۔“

”ہماری کوشش ہوگی کہ وقت کم سے کم صرف ہو۔“

تیزی سے بولا: ”انشا اللہ ایسا ہی ہوگا۔“

اباجان نے ایک لمحے کے لیے آنکھیں موند لیں۔ جو کہ انھوں نے وقتی خواب کی نگاہوں میں اپنے لیے کوئی گرہ بڑی دیکھی ہو چھوڑا ہوا کہ نواب کی طرف سے کوئی فیصلہ صادر ہونے کے بجائے انھوں اپنا فیصلہ خود سن دیا۔ مناسب ہے، پھر میں ان لوگوں کو رو کر دیتا ہوں۔ اباجان نے تھیرے ہوئے لمبے میں کہا: ”میں رکا جاتا ہوں۔“

انھوں نے جیسے کوئی ناقابل فہم بات کہہ دی ہو، نواب چونک سا گیا۔ اباجان کے چہرے پر اُس کی نگاہیں منڈلانے لگیں۔ اباجان کے چہرے پر ایسا بوجھل سکون تھا جو عدالت میں کھڑے ہونے طرز پر اپنے مقدمہ کا لکھاؤ کے ہوتا ہے۔

”آپ پہلے جاؤ گے۔“ یکایک سبز و نار میں بھل کی آواز

سب کرسیوں پر سیدھے ہوئے۔ ”آپ کا ادھر جانا ضروری ہے۔“

”جتنے تھے کاش لیتے ہوئے کہا: ہم اسی طرف رہیں گے۔ نواب صلو سب ٹھیک ہی بول رہے ہیں۔“

نواب نے اب تک میں سے کسی کی طرف توجہ نہیں دی۔ حالانکہ ہم اُس کے لیے نہ نہیں تھے۔ بڑے نواب کی حویلی میں کئی ایک وہ تقریب ہالے ساتھ دہا تھا، ہم سے باتیں کرتا رہا تھا۔ تو بطور خاص۔ غالباً اباجان کی موجودگی میں ہم سے کوئی باز پرس آداب کے منافی تھی۔ اباجان نے بھی ہمیں اس کامرغ نہیں د تھا بھل کی فعل انداز پر نواب کی آنکھوں کی چمک خود کو آتی تا سمجھ رہے ہیں کہ ہم پر اصرار کر کے لیے کہہ رہے ہیں۔ ”وہ جو شیلے لمبے ہا بولا۔“ وہ کہیں سے بھی آئے ہوں، ہماری دسترس سے دور نہیں ہیں یقین ہے، ہم ملہری اُن تک پہنچ جائیں گے۔ پھر دے گا۔ بھل سے پوچھنے لگا۔ ”آپ نے انھیں دیکھا تھا؟“

”اچھی طرح دیکھا تھا۔“ بھل نے گونجی آواز میں کہا۔

”ہماری مراد ہے، آپ کا اُن لوگوں کے بلانے میں کیا خیال ہے؟“

”نواب کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔“

”اپنے کو ادھر سے نیچے تک بالکل اٹھائی گیرے گئے تھے۔“

نے مرد آواز میں جواب دیا: بالکل جھگی لوگ۔۔۔۔۔

بھل کی بات پوری ہونے سے پہلے پرونے تیزی سے کہا: اپن کو بولے نواب صاحب: اپن کو شبہ ہے، جیسا بابا بولا ہے، کہنے کا اولاد رستہ بھول کے آیا تھا یا کسی نے ایدر کے لیے اُن کے ساتھ مغل کیا تھا؟

”مغل! آپ کا مطلب ہے مذاق!“ نواب نے تاسف آمیز دشتی سے کہا۔

”کتنا بول ناک مذاق! اگر ہم اُن سے کوئی مذاق نہیں کریں گے۔“ اپن کو پتہ ہے، آپ بہت کچھ کر سکتا ہے نواب صاحب! آپ کو کڑا بھی چاہیے۔ آپ اتنی باتیں نہیں کرتا تو اپن کو شکایت ہوتا۔“ پرونے مودہ بانہ لیے کہا: ”اپن بھی ایسا ہی چاہتا ہے، پر اپن ابھی آپ سے کیا بولے؟“

”نہیں، نہیں آپ فرمائیں۔“

”اپن ابھی آپ سے ایک بات پوچھنا مانگتا ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں پرونے کی زبان نہ بیکنے لگے کر اُسے خود بھی احساس ہو گا۔ وہ نمیشہی آواز میں بولا: آپ بولتے ہو تو اپن بغیرے جاتا ہے۔ پر اپن کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ایدر کے کیا کہنے کا جب آپ ایدر ہے۔ سب جانتا ہے۔ اپن کو نکلے ہوئے بہت دن ہو گیا ہے۔ ایدر کا یہ دھا کرنے سے ابھی آدور کا اٹا ہو گیا تو۔۔۔۔۔“

”تم لوگ چلے جاؤ۔“ اباجان نے کسی قدر تنبیہ لیے میں پرو سے کہا: ”میں ایک دو دن بعد آ جاؤں گا۔ وہاں تم میری تاخیر کو کافی بھی معقول قدر کر دینا۔ ویسے بھی تو کسی اور وجہ سے دیر ہو سکتی تھی۔“

”ابھی آپ کیا بولتا ہے بابا! پرونے نے احتجاجی آواز میں کہا: آپ کو اپن سے زیادہ آدور ہونا چاہیے۔ اپن کیا منزلے کے جانے گا! کیا جواب دے گا! ابھی سب چوہٹ ہو سکتا ہے۔ آپ نہیں جانے گا تو اپن کے جانے سے کیا ہونے گا؟“

”میاں نوکر چاکر لوگ بھی تو ہیں۔ بھل نے آسگی سے نواب کو غائب کرتے ہوئے کہا۔ اُس کا انداز نوکے کا ساتھ رات تین تو اپنے ساتھ گھرے ہوئے تھے۔ سب ان کا جانا بوجھا، دیکھتا ہے۔“

نواب حشمت جنگ پر زما ہونے لگا، وہ اباجان، بھل اور پرو کے چہرے دیکھ لیا۔ کوئی ایسی مجبوری ہے تو ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ ہم نے کم ڈینگ بھی کچھ عرض کر دیا ہے۔ ہم آپ کو بتائیں، ہمیں کون نصیب نہیں ہو گا ہم اپنی کسی کوشش تو بہر حال کریں گے ہی لیکن آپ لوگوں کو مجبوری میں صحت بحال منتف ہوگی۔ یہ کسی عجیب بات ہے کہ مدنی

خود موجود نہ ہوں۔ مجب نہیں کہ میں آپ کو ساتھ لے کے حضور نظام کے دربار میں فریاد کے لیے جانا پڑے ویسے میں یقین ہے، اس کی فورت شاید ہی آئے تاہم طرح طرح کے شکوک و شبہات ہمارا ذہن منتشر کر رہے ہیں۔

”میں، میں تو یہاں رہی ہوں قبلہ من! اباجان نے بہ عجلت کہا: میں اپنے معزز و محترم دوست کی تجویز کیسے رد کر سکتا ہوں؟“

”پھر ابھی اپن میں سے کوئی نہیں جانے گا۔ پرونے فیصلہ کن لیے میں کہا: ”اپن ایسا اگلا آدور نہیں جانے گا۔“

”ٹھیک ہے، یہ بھی ٹھیک ہے بابا! ہم سب پھر ادھر ہی ہیں گے۔“ بھل نے زیر لبی سے کہا: ”اور جب ادھر ہی بٹنا ہے تو بڑے نواب صلب کی حویلی میں کیوں نہ چلیں۔ وہ ہم کو بہت روک رہے تھے، دیکھ کے خوش ہو جائیں گے۔“ بھل نے ضرور کسی مقصد سے یہ بات کسی بوجی نواب حشمت جنگ نے جواب نہیں دیا، بھل نے انتظار بھی نہیں کیا اور نواب کی طرف کن انکھیں سے دیکھتے ہوئے بولا: ”اگر گریدے پلے نواب صاحب کے محل میں جا کے ہی ڈیرا لگائیں تو کیسا ہے۔“

نواب نے ایک لمحے کے تذبذب کے بعد اچھل کے کہا: ”کیا کہنے! یہ آپ کیا فرماتے ہیں! یہ تو آپ نے ہمارے دل کی بات کہہ دی۔ ہم تو پہلے ہی گزارش کر رہے تھے۔ ہمیں موت ہی کہاں دیا گیا؟“

”ابھی موت ہی موت ہے نواب صاحب!“ پرونے غلطی آواز میں بولا: ”اپن ایک دم اٹھا شکایت نکال کے جانے گا جب تک آپ بولے گا آپ کے پاس ہی رہے گا۔“

”زبہ نصیب! زندگی بھر پرونے کا یہ انداز مخاطب نواب پر گراں گزرتا چاہیے تھا۔ نواب نے اُس کے طنز کا شائستگی سے جواب دیا، شاید اس لیے کہ پرونے کے لیے میں طنز کم، مضحکہ زیادہ تھا۔ پرونے شگفتگی کی امتیاط کی سمجھتی تھی۔ ہمارے لیے اس سے بڑی خوشی، اس سے بڑی عزت کیا ہو سکتی ہے؟“ نواب انحرار سے بولا۔

”جتنا بڑا آپ ہے، دل بھی آپ کا اتنا ہی بڑا ہے۔ ایسا کیہ بڑتا ہے نواب صاحب! یہ آپ کا نہیں، اپن کا عزت ہے۔ پرونے سر جھکا کے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا: ”اپن آپ لوگ کے لیے تو انوار آوی ہے۔ آپ اپن کے بارے میں ابھی کتنا جانتا ہے، قسم سے کچھ بھی نہیں جانتا ایسا کیہ بڑتا ہے نواب صاحب!“

”معلوم نہیں جہانے سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ نواب تہمتے لیے میں بولا: ”اگر شائسانی اور یک دلی کی یقین مدت سے شرط ہے تو بھرا ہم اس کے قائل نہیں۔ اس مختصر مدت میں آپ حضرات نے ہوش بشت کیے ہیں اُن سے ہم آشنا نہیں تھے۔ سچ تو یہ ہے، ہم کچھ اور جانا بھی

نہیں چاہتے۔ یقیناً اس سے کہیں بیش ہوگا مگر ہمارے لیے آپ سے اتنی آگہی کی سرشاری کی کم ہے۔
 ”اپن کو آپ جیسا بات کرنا نہیں آتا۔ پیرونے لجابت سے کہا۔
 ”پڑاپن آپ سے کہہ بول رہا تھا۔ ابھی ہو کے تو ذرا دھیان سے سن لو نواب صاحب!“
 ”جی جی“ فرمائیے۔ نواب سنبھل کے بولا۔

”اپن بول رہا تھا کہ مرد کے لیے تو کوئی اپن اید سے نہیں جا رہا ہے۔ ایدر یہ جوئی خرید رہا ہے۔ ایدر اپنا خانم موجود ہے اور آپ لوگ ہے ایدر ابھی اپنا تین تین گھر ہے۔ بابا کا یہ نوا جوئی بڑے نواب صاحب کا اور آپ کا بابا بابت دن سے ایدر شہر حیدر آباد میں آنے کا بولتا تھا۔ ایدر آ کے اپن کو پتہ چلا کہ بابا ٹھیک ہی بولتا تھا۔ یہ شہر ایدر کا لوگ، ایدر لا موسم، آدھا نرم، آدھا گرم۔ ایدر آپ جیسا لوگ ہے جو اپن کے ذرا سے دکھ پراتنا گھرجاتا ہے۔ ایدر آ کے اپنا سن ابھی ٹوٹنے کو ایک دم نہیں ٹوٹا پڑاپن آپ کو کیا بولے۔ یہ ایک نہیں، اپن کے ساتھ تھا زندگی، ایسا نوٹھی ہونا رہا تھا۔ کبھی وقت ملا تو اپنا کمانی سئلے گا۔ آپ کو نوٹھی کا ہی مزا آئے گا۔ یہ رات اپن نے جیسا کہا ہے، ابھی اپن ہی جانتا ہے۔ معاف کرنا، اپن کا آپ سے کوئی میل نہیں بنتا ہے، اپن ہت کتنی آدمی ہے۔ کیدر بھی آپ کا آگے کھڑا نہیں ہو سکتا۔ پڑاپن ایک بات میں ایک دم کٹی نہیں ہے۔ اپن کا خون آپ سے تھوڑا کم گرم نہیں ہے۔ پیرونے کی آواز میں کلفت آئے گی۔ پڑاپھی کیا کرے۔ آدور دیکھتا ہے تو پتہ کو نوج کے رہ جاتا ہے۔ آدور اپن کا لوگ اس لگائے کھڑا ہوگا۔ اتنے دن کا بول کے نہیں آیا تھا اور ادھر سے میں نکل پڑا تھا۔ آدور سب بکھرا پڑا ہوگا۔ وقت پڑا ابھی نہیں پہنچا تو بہت کچھ خراب ہو جائے گا، خلاص ہو جائے گا۔

نواب چھپتی پکوں سے سنتا رہا۔ بابا جان نے کئی مرتبہ دخل دینا اور اشاروں اشاروں میں پیرو کو ٹوکنا چاہا مگر پیرو غالباً دانستہ ان کی ان کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ قیصل بھی چپ بیٹھا رہا۔ سب دم خود سے تھے اور نواب کے پیشانی پر ابھرتی مٹھی لیکریں اور اس کے سپرے پر بدلتے ہوئے رنگ دیکھتے تھے۔ پیرو چپ ہوا تو بابا جان نے اپنی زبان بند ہی رکھی قیصل بھی نہیں بولا۔ نواب کے ہتھنے بار بار پھرنے لگتے تھے۔ چند ثانیہ ہی پوں گزر گئے۔ نواب گم گم سا بیٹھا رہا پھر ہر پھر کے سے انداز میں ہونکے کے بولا۔ ہمیں اپنی عرض سے شرمندگی ہو رہی ہے۔ اصل میں ہم نے۔۔۔ ہماری نظر محض عواقب کی طرف تھی۔ غالباً اس لیے کہ ہم پر ریاست کے بعض اہم فرائض بھی عائد ہوتے ہیں لیکن یقیناً ہم پر اپنے محسوس دوستوں

کے حقوق بھی لازم ہیں۔
 معلوم نہیں، یہ من کے بابا جان کے دل کا کیا حال ہوا ہوگا۔
 دل تو بڑی طرح دھڑکنے لگا تھا۔ میری طرح بابا جان کو بھی اپنے قانون یقین نہیں آیا ہوگا۔ نواب کی دلی آوازیں بولا۔ ہم عرض کریں گے ہمارے معروضات محض گزارشات تھیں۔ ہمیں خدشہ ہے کہ وقت گزر رہا ہے۔ وقت ہی کی تو بات ہے۔ ہمارے خیال میں ان شورہ پشتوں کا جلد سرکونی نہ کی گئی تو ان کے حوصلے اور بلند ہوں گے۔ کل کسی گھر کے الم ناک سامنے کی خبر آئے گی۔

”آئے گا، ضرور آئے گا۔ کل کسی گھر سے اور پرسوں کسی اور گھر سے خبر آسکتا ہے۔ پڑاپن لوگ کیا کر سکتا ہے؟“ پیرو نے اپنی آواز خفا میں رکھی تھی۔ اس نے فکر کے لیے میں نواب سے پوچھا کہ کیا ہماری ذمہ داری میں موجودی ان لوگوں کے عزم میں عاجز ہونے کی ضمانت ہے؟ یہاں رہیں گے تو وہ کسی اور گھر کا رخ نہیں کریں گے؟ پیرو نے اس سے کہا کہ وہ یہاں اپنی کوئی نشانی یا اتار چھوڑے نہیں گئے ہیں پڑا کو تھیں ٹوٹنے میں مدد سے کے۔ جہاں تک ان کی تلاش کا تعلق ہے یہ کام کسی طور ہمارا نہیں سر پر سر پوس کا ہے اور پولیس کی کامیابی کے لیے اس کے ارادے کی پچائی نیز ساری لگ و دو میں انضاط ہے۔ نے نواب کی توجہ ان تین ملازموں کی طرف دلائی جن کا ذکر کچھ دیر پہلے نے کیا تھا کہ وہ گزشتہ رات کے ایک ایک لمحے کے شہ بد ہیں اگر صرف شہادت و شناخت کا معاملہ ہے تو وہ بھی یہ کام بہت جلد و خوبی انجام دے سکتے ہیں کیونکہ اب وہ زندگی بھر ان کی صورتیں بھول نہیں سکیں گے۔ اگر نواب کا مقصد ہماری موجودی سے پولیس اور حکام کی فعالیت، ان کا خون گرم رکھنا ہے تو نواب خود کوئی چھوٹا نہیں ہے۔ دربار سرکار میں اس کا اثر و سونخ ستم ہے۔ ریاست کی پڑا اس کے مرتبے سے خوب آگاہ ہے، اس کے اشارے ابھی طرح پہنچا رہے۔ پیرو نے اس سے کہا کہ رات جوئی میں ان لوگوں کی جھانک بظاہر ہمارے تین نواب کی کسی کوتاہی کا خمیازہ نہیں ہے۔ جو نواب کی محوئی کا بہت بنے۔ اگر ہماری آنکھوں کے سامنے انھیں عبرت ناک انجام سے دو کرنے کی کوئی آندہ نواب کے دل میں تڑپتی ہے اور پوں اپنے دوستوں کی خوشنودی، ان کی نگاہوں میں سرخ روئی مقصود ہے تو وہ خاطر رکھے۔ نواب کے دوستوں کو اپنی عدم موجودی میں اس سے ایسی سزا ملے اور شدت احساس کی توقع ہے۔

نواب انماک اور خفا مٹھی سے پیرو کی باتیں سنا، اس کی ہنر حکمتا رہا۔ دریاں میں وہ ضرور کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس کے ہونٹ

گیا تھا کہ ہمارے پاس وہ شے ہی نہیں ہے جس کی آرزو میں رات لوگ آتے تھے۔ ہمیں روک کے گویا آئندہ کے اسکانات بھی ختم کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے اسے کچھ اور اندیشوں نے بھی گھیر لیا ہو کہ کہیں یہ وضع و صورت پچھلے میں پاؤں اٹانے کے مصداق نہ ہو۔ پیر و نہ اُس سے کہا کہ بہتر ہے، وہ حاکم کے بجائے ایک دوست کی حیثیت سے ہماری عرض پر غور کرے۔ اگر مدعی خود گزری اور معافی پر آمادہ ہے تو نصف کو بھی خاموش ہو جانا چاہیے۔

نواب نے کچھ نہیں کہا تاہم جب تک وہ موجود تھا، کسی بھی لمحے کوئی حکم صادر کر سکتا تھا، کسی بھی لمحے اُس کا دماغ کروٹ بدل سکتا تھا۔ اس کے بعد پیر و یا کسی اور کو زبان کھولنے کی توفیق نہیں ہوتی چاہیے تھی۔ پیر نے اُس کے سینے میں ہچا کچھا دھواں پھیل کرنے کے خیال سے ایک اور کوشش کی۔ نواب نے نظام سرکار کی بات کی تھی کہ اگر ضرورت پڑی تو وہ آج اہان کو سٹو لے کر دربار تک فریادی ہونے سے بھی دریغ نہیں کرے گا۔ اور آپ نظام سرکار کی بات بولا ہے نواب صاحب! پیر نے کسی قدر رازدارانہ انداز میں اُس سے کہا: ہن پہلی بار اس کے پاس شکایت لے کے جانے گا اور ایسا خالی ہاتھ جانے گا؟ کچھ ساتھ ہوگا تبھی اُدور جانا تھوڑا ٹھیک لگے گا۔ بار بار ایسی وال جانے کا موقع تو ہن لوگ کو نہیں ملے گا نا! بابا کے پاس ابھی اور دو ایک چیز ایسا کھرا ہے کہ نظام سرکار نے بھی کبھی پیر و نے اپنی بکیتی ہوئی زبان تھام لی اور جھجکتی ہوئی آواز میں بولا: ابھی شاید اُس کو بھی کچھ پسند آئے۔ پیر و کے لیے میں بہت سادگی تھی بلکہ کسی حد تک من بھی۔ کہیں بھی نواب کو تیار نہیں ملا ہوگا کہ پیر و نے والتہ یہ ذکر کیا ہے اور قصور دیکھ اور ہے۔

نواب حشمت جنگ نے بظاہر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ وہ ساکت بیٹھا جیسے پائے آپ کو گھورتا رہا۔ کسی اور نے بھی لب کٹی نہیں کی۔ لحوں تک بغیر زار پستانا پھایا رہا۔ پھر نواب ہی کے جسم میں جنبش ہوئی کیونکہ یہ خاموشی نہایت ناراض محسوس ہو رہی تھی۔ اُس نے رُمال سے اپنا چہرہ خشک کیا، آنکھوں کے گوشے صاف کیے اور سامنے رکھی ہوئی پیالی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ پیالی میں پکی ہوئی چائے رکھے کھے برف ہو گئی ہوگی۔ میں دوسری بنانا ہوں۔ آج اہان لیکے لیے میں لے۔ ”ہیں ٹھنڈی چائے زیادہ مرغوب ہے۔“ اُس نے کھولی ہوئی آواز میں کہا۔

”اب تو واقعی کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

نواب نے شیرانی کے مٹن سے پیوستہ تقرری زنجیر کھینچ کے

پیر و کے رہ گئے۔ پچھلے رات آنے والے آدمیوں کے سلسلے میں نواب کی طرف اشارہ کیا تھا مگر خود کے ذہن میں نواب کے جلد مراد تب پوری طور پر محفوظ تھے۔ نواب کی ہر حیثیت، ایک دوست سے رات کا حادثہ مٹن کے بے حد صدمہ ہوا ہے۔ ایک حاکم جس کے اثر و نفوذ کے لیے یہ واقعہ ایک تازہ نمانہ ہے۔ ایک حاکم دوست جو کبھی دوست اور کبھی حاکم کے طور پر نتائج اخذ کرنے کے سلسلے میں متوجہ ہے۔ کبھی رنج و ملال اُس پر غالب آتا ہے۔ کبھی اشتعال غضب۔ ایک ایسا نمانہ جو بزدل ہے جس نے رات بھر مٹن کی طلب میں سٹو لائی پیچھے تھے۔ ایک جڑیں جس کے دل میں یہ رد و اداس کے بھڑکن کی ہوس جاگی ہے۔ ایک ایسا شخص جو رات آنے والے آدمیوں کا مقصد بخوبی سمجھ چکا ہے اور ہم پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ اپنے ہم تہذیب نواب یا دراجا کو اُس کی جرات و جرات کا معقول جواب دینے کے لیے جس کا خون کھول دیا ہے۔ نواب کی کوئی ایک حیثیت پیر و کے ذہن میں واضح ہوئی تو اُسے اتنی مشکل پیش نہ آئی غلام اور بھولی کا ذکر اُس نے والتہ کیا تھا نہایت کے طور پر کہ شہر میں ہماری دوبارہ آمد کسی یقینی ہے۔ نواب کو ہم سے اپنی نسبت کی مروت کا واسطہ دینے ہی سے گھبراہٹ کی کوئی صورت پیدا ہو سکتی تھی۔ دو یقین و ہائیں کا اعادہ اذہن لازم تھا کہ ہماری روانگی کے اتوار سے کسی بڑے نقصان کا احتمال ہے اور ہم جلد واپس آئے ہیں۔ آج اہان بھی نواب کو یہی یاد کرنے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ لیکن غالباً یہاں قیام کی آمادگی کے بعد ہی پیر و کی یہ تکرار کچھ اثر پذیر ہو سکتی تھی۔ آج اہان میسرے کی آمادگی ظاہر کر چکے تھے مگر انھیں اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ اپنے پیر وں پر کھڑی ماننے کے برابر ہے۔ ایک دن کی تاخیر کرتے بڑے عرصے پر محیط ہو سکتی ہے۔ پولیس کی چھان بین کا سلسلہ کہاں تک دراز ہو سکتا ہے۔ پولیس کو آڈٹوں سے والتہ لوگوں کو پہچاننے میں ایک گھڑی کی بھی دیر نہیں لگتی۔ اگر کوئی گنجائش باقی تھی، کوئی بھی نرم گوشہ تو پیر و کو ذرا بھی چوک نہیں کرنی چاہیے تھی۔ پیر و جیسے عدالت میں کھڑا نہیں ہے رہا تھا۔ وہ نواب کو کس طرح یقین دلا سکتا تھا کہ وہ لوگ اب کسی اور گھر کا رخ نہیں کریں گے۔ وہ صرف ہمارے پاس آئے تھے۔

نواب کی پیشانی پر پسینے کے قطرے اُبھر رہے تھے۔ ہر چند ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بجل رہی تھی اور اطراف میں پھیلی ہوئی دھوپ بھی ایسی زیر نہیں تھی۔ نواب کی آنکھوں سے مترشح تھا کہ پیر و کی کوئی دلیل اسے قابل کر گئی ہے یا اس نے جان لیا ہے کہ اپنے دوستوں کے رستے میں مزاحم ہونے سے انھیں مزید اذیت ہوگی یا اسے یقین آ

جیسی گھڑی نکالی۔ ”ڈر بڑھ بیٹے کو ہے۔“ وہ تعجب سے بولا۔ اور آپ
آپ کس وقت جانا چاہتے ہیں؟“

سب کو جیسے کسی نے جنگلی بھری ہو۔ سب نے بے اختیار ایک
دوسرے کی طرف دیکھا۔ ”رات فوج کے قریب گاڑی جاتی ہے۔“ آبا جان
کی زبان دھڑک رہی تھی۔

”پھر تو وقت کم رہ گیا ہے۔ ہماری خواہش تھی کہ دوپہر کا کھانا آپ
غریب خانے پر تناول فرماتے لیکن اب اس میں اور وقت صرف ہو چکا
گا۔ میں بازار بھی جانا ہے۔“

”میری درخواست ہے کہ یہ تکلف اگر مناسب ہو۔۔۔۔۔ آبا جان کی
آواز اُن کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”تکلف کیسا؟ ہم تو کچھ بھی نہ کر سکے“

”آپ نے کیا کچھ نہیں کیا۔ آبا جان نے دُور سرت سے کہا۔ تب
سے بلا ثبوت تو یہ سوچیں ہے۔ بناتے بناتے ایک عرک جاتی ہے۔ اور
اور آپ کا تادقت دینا۔ اتنی پرسش کرنا کچھ کم ہے کیا، یہی ہمارے لیے
سب سے بڑی سوغات ہے۔ اس سے بڑی کیا چیز ہو سکتی ہے۔ میری
عرض ہے۔ اب میں جلد واپس آنا ہی ہے۔ ہمیں زار ملاحظہ آئیں گے۔“
”تاہم یہ موقع کیوں جانے دیا جائے۔ بہت دیر بعد نواب کے چہرے
پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ابھی ابھی سی مسکراہٹ۔ دیکھتے قبلہ گا ہی، کل بات
طے ہو چکی ہے۔ بس اب ہمارے ساتھ چلیے۔ یہی ہماری خوشی ہے۔“

”بہتر ہے۔ آبا جان نے سر جھکا کر کہا۔ ”گزارش صرف یہ تھی کہ
جب سب کو یہاں آنا ہی ہے تو آگے۔۔۔۔۔ مگر“ آبا جان کو خیال آگیا
کہ انھیں اتنی رد و قدح نہیں کرنی چاہیے۔ وہ جلدی سے بولے۔ ”میں
تیار ہوں لیکن اب کھانے کے بعد ہی چلا جائے تو مناسب ہو گا۔“

”ہمیں قطعاً بھوک محسوس نہیں ہو رہی ہے۔“

”یہاں بھی کچھ ہی کیفیت ہے لیکن وقت تو کھانے ہی کا ہے۔“

”جی ہاں۔“ نواب ہنچکاتے ہوئے بولا۔

”وقت تو بھوک پر نہ پڑتا ہے بابا۔“ بھلنے لگے کی مثال بٹوں

سے ہٹاتے ہوئے آستکی سے کہا۔

”آپ درست فرماتے ہیں۔“ نواب خوش گواری سے بولا۔

”وقت تو خود بھوک طے کرتی ہے۔“

”آبا جان بھل کا اشارہ سمجھ گئے تھے۔ ایک بھٹکے سے کرسی سے
اٹھ گئے لیکن ابھی آدھے ہی نہ اٹھ پائے ہوں گے کہ انھیں کرسی کا دستہ
پکڑنا پڑا۔ ایک ثانیہ کے لیے اُن کی آنکھیں پتھر اسی گئی تھیں۔ نواب
کی نگاہیں اُٹھی کی طرف مرکوز تھیں۔ کرسی سے اٹھنے کے دوران اُس

نے ان کی کمرہ جیسن لی ہوگی مگر آبا جان فوراً سنبھل گئے پھر انھوں نے
مضبوطی سے پیر زمین پر جائے ہوں گے۔ نواب نے انھیں آرام کا شرف
دیا اور معذرت چاہی کہ اُسے اُن کی تکلیف کا احساس ہی نہیں رہا۔
ایسی حالت میں کہیں جانے سے تکان اور سوا ہوگی، رات بھی وہ
مسل جاتے۔ یہ تھے۔ آبا جان اُس ایک شکستہ لمبے کی زد سے نکل

آئے۔ انھوں نے ہاتھ پھیلانے کی شکستہ سے کہا کہ وہ کسی قسم کی تکلیف
محسوس نہیں کر رہے ہیں۔ باہر نکلنے سے پتھر تو بہت کل مندی بھی دُور
ہو جائے گی۔ نواب نے خوش دلانہ لہجے میں ایک مرتبہ پھر انھیں آرام

کرنے کی ہدایت کی اور بولا کہ اُن کا ہمراہ جانا ایسا ضروری نہیں ہے
صرف اس خیال سے وہ انھیں لے جا رہا تھا کہ انتخاب میں آبا جان کو
پسند شامل ہے۔ آبا جان نے مارتی کو شیر وانی لانے کا اشارہ کر دیا تھا

وہ آرام ہی کرتے تو زیادہ ٹھیک تھا لیکن رات گاڑی میں بیٹھنے تک
انھیں نواب کو زیادہ سے زیادہ وقت تک مصروف بھی رکھنا چاہیے تھا،
مبادا نواب کا سر پھر کسی اور طرف پھٹنے لگے۔ مارتی اندر سے مکلف
شیر وانی لے آیا۔ آبا جان نے صبح ہی سے پُرسے پسنے تھے اس لیے انھیں
اندر جانے کی زحمت نہیں کرنی پڑی۔ موٹر میں دو آدمیوں کے بیٹھنے کو
گنجائش اور تھی۔ نواب نے رسا سہی، بھل اور پیر سے بھی کہا، پھر
میری طرف مڑ کے بولا۔ آپ ہمارے ساتھ نہیں چلیے گا؟“

جواب میں میری نگاہیں غیر ارادی طور پر میری علی کی جانب اُٹھ
گئیں۔ میری علی نے پس و پیش بھی نہیں کیا۔ نینوں پھلی نشست پر بیٹھ
گئے۔ میں ڈرائیو کے ساتھ آگے والی نشست پر بیٹھ سکتا تھا لیکن
سب کو چھوڑ کے اُن کے ساتھ جانا مجھے اچھا نہیں لگا۔ ڈرائیو نے موٹر چلے
ہی موٹر لی تھی۔ آبا جان اور میری علی کے بعد نواب بیٹھنا ہی چاہتا تھا کہ
پیر وکی آواز پر ڈرک گیا۔ پیر ونے اچانک اسے آواز دی تھی۔ نواب دو
قدم پیچھے ہٹ کے اُس کے پاس آگیا۔ اوپر سے پیر وکی تیزی سے آگے
بڑھا، اُس نے سرگوشیاں بے میں مختصر نواب سے پھر کہا، ”نواب سر ملانے
لگا۔ میں اُن سے دُور تھا۔ کچھ موٹر کے آگے کے شور میں پیر وکی آواز اب
گئی تھی۔ پیر و کے اندازِ تحالب سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ اُس نے نواب سے
کوئی درخواست کی ہے جسے کشادہ ولی سے نواب نے قبول کیا ہے۔ اُس
نے پیر و کے شانے پر تھکی دی اور موٹر میں بیٹھ گیا۔ ممکن ہے، پیر و نے اپنے
لبہ لہجہ کی معذرت کی ہو، بہر حال کوئی ایسی بات ضرور کہی تھی جس نے
نواب پر اچھا اثر مرتب کیا تھا۔ دیکھتے دیکھتے موٹر ہماری آنکھوں سے دُور
جھوٹی مگر سب دیر تک کھڑے صدد دواڑے کی طرف دیکھتے رہے۔

اوحد دواڑے کے پار سڑک سے موٹر کی پوں پوں کی آواز آئی

تھی جیسے سب بیدار ہوئے۔ پیر و سیم ڈھیلا چھڑکے اتنی زور سے کرسی پر بیٹھا کہ کرسی ٹوٹے ٹوٹے رہ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ ڈھپ لیا۔ بائیں طرف سے زور آئے بھر سے لٹ گیا اور میری گردن سے سر گڑگڑنے لگا۔ پیچھے سے مارنے آئے میری کمر کیٹلی اور سامنے آئے مجھے بھینچ لیا۔ اُن سب کی سانسیں اکٹری ہوئی تھیں جیسے وہ دُور سے پل کے آ رہے ہوں اور جیسے بہت دنوں بعد ایک دوسرے سے مل رہے ہوں۔ زور، شام، جو میری طرف سے ہٹ کے پیر و کی کرسی کی طرف چھٹے اور اُس کے ہاتھ پیر و پونے، دوپٹے لگے۔ پیر و نے انھیں ہڑکا لیا۔ اُن میں سے کوئی اُس کے پاس سے نہیں ہٹا۔ پیر و انھیں گالیاں بھینے لگا۔ میں سیدھا کانٹے کے پاس چلا آیا۔ جانے کتنی بار مجھے اُس کا دھیان آیا تھا۔ اُس کی طرف دیکھ کے رہ جاتا تھا۔ نواب کی موجودی میں وہ اپنے آپ پر جکے ہوئے تھا، اُس کے جاتے ہی اب وہ کرسی سے نہ ٹکٹے انھیں موندے بے حال نظر آ رہا تھا، بکھرا ہوا۔ میں نے اُس کا بازو پھوٹا تو وہ اچھل گیا، اُس نے میرا ہاتھ اپنے سینے سے لگا لیا۔ میں اُسے وہاں سے اٹھا کے اندر لے آیا۔ اُسے اب چلنے میں وقت پوری تھی میری منتوں سے وہ بستر پر لیٹ گیا اور چند لمحوں میں بے مدھ ہو گیا۔

سب اندر چلے آئے تھے۔ جہر اور شام نے ملازمین سے کہہ کے کھانا لگوادیا تھا۔ کسی نے منع نہیں کیا۔ کانٹے وہاں نہیں تھا۔ باقی سب نے پیٹ بھر کے کھایا۔ ملازمین نے نواب حشمت جنگل کے خیال سے اچھا خاصا اجٹام کر لیا تھا۔ یہاں سے وہاں تک دس سرفراز سجا ہوا تھا۔

میں کانٹے کے پاس کچھ دیر بیٹھنے کے بعد عمارت میں یوں ہی گھومتا رہا کہ کبھی اس کمرے میں، کبھی اُس کمرے میں، اندر چلی میں کسی جگہ میری جگہ نہیں لگا۔ میں نے اُن سب کی طرح میر ہو کے کھانا کھایا تھا لیکن بہت جلدی جلدی میں۔ سب سے پہلے میں بڑبڑ گیا تھا پھر میری اُن کے ساتھ آخر تک دس سرفراز پر بیٹھا رہا۔ کھانے کے دوران بھی میری جگہ اُڑا اُڑا سا تھا۔ کچھ ایسا لگاں ہوتا تھا کہ کہیں کچھ ہو رہا ہے اور ہم سب یہاں بے خبر بیٹھے ہیں، ہم سے کوئی چوک ہو رہی ہے۔ میری نگاہیں بار بار اُن سب کی طرف اٹھتی تھیں اور اُن کے چہروں پر چھایا ہوا قرار بھی مجھے جھوٹ معلوم ہوتا تھا۔

ابا جان کو گئے ہوئے ایک گھنٹے سے اوپر ہو رہا تھا۔ قتل کے کہنے پر آرام کرنے کے لیے سب اوھر اوھر منتشر ہو گئے۔ کانٹے کو ایک نظر دیکھ کے میں نشست گاہ میں واپس آ گیا، یہاں پیر و اور

قبتل کے سوا کوئی نہیں تھا۔ قبتل وہیں دیوان پر آجیٹس بند کر لیٹ گیا۔ پیر و بھی اُس کے قریب صوفے پر نیم دراز تھا۔ اُن کی بات سننے اور کچھ افذ کرنے کی غرض سے میں بھی چپ چاپ ایک صوفے پر لیٹ گیا۔ مگر وہ دونوں خاموش تھے اور سونے کی کوشش کر رہے تھے۔ رات کا سفر تھا اور خاصا طویل سفر۔ اچھا ہی تھا قبتل تھوڑی دیر کے لیے آرام کر لیں اور تازہ دم ہو کے یہاں سے اُٹھیں۔ میں نے بھی آنکھیں موند لیں۔ بیٹھے ہی میرا سارا جسم اُٹھنے لگا۔ نیند ایک پل کے لیے بھی نہیں آئی۔ رات دیواری گھڑی بج رہی تھی۔ ساڑھے تین بج رہے تھے۔ گاڑی رات کو ۹ بجے کرتا رہا۔ ہوتی تھی۔ کم از کم آدھ گھنٹہ پہلے ہیں اسٹیشن پہنچنا اور گھنٹہ پہلے سوئی سے روانہ ہو جانا چاہیے تھا۔ گویا ابھی پونے چار گھنٹے پہلے سوئی سے روانہ بھی واپس آتے ہوں گے۔ بازار بڑا اور کتنی دیر لگ سکتی ہے۔ سارا بازار تو اٹھا کے لائیں گے۔ نیند نواب حشمت جنگل بھی آخر کتنی دیر اُن کے ساتھ نہ رہے گا۔ میری ناز گھڑی پر لگی ہوئی تھیں۔ لگتا تھا کہ وقت بوڑھا ہو گیا ہے یا جیسے تھک گئی ہے۔ میں کوئی آدھ گھنٹہ تک اپنے آپ کو بیٹھے باندھے رہا لیکن آرام کے بجائے میری رگیں اور گھٹنے لگیں۔ میں اٹھ کے گیامیری نظر سامنے کے صوفے پر دراز پیر و کی طرف گئی۔ اُس کی کھلی ہوئی تھیں یا میری آہٹ سے کھلی گئی تھیں۔ میں دپے قدم کمرے سے نکل جانا چاہتا تھا، مگر پیر و کی آواز آئی "کیردو کجا وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

"کانٹے کو دیکھئے۔ اُس کی طبیعت مجھے ٹھیک نہیں لگتا ہے۔ دادا!"

وہ بھی اٹھ گیا۔ ابھی لوٹ لوٹ کے ٹھیک ہو جائے گا۔ "میرا خیال ہے، اُسے کسی ٹیکم ڈاکٹر کو دکھانا چاہیے۔" "سُور کا کھال کا بنا ہے راجا۔" پیر و نے مکرانے ہوئے کہا ضرورت پڑا تو اور درجے کے اکٹھا دکھانے گا۔

"بہنٹی جی مل رہے ہیں ہم لوگ؟" میں نے زبیری سے پوچھا۔ "ہاں راجا اور کیردو؟ وہ سامنے بھر کے بولا۔ ابھی ہر دن ہو گیا۔"

"تھیں گیتا وغیرہ کی تو بہت یاد آتی ہوگی؟" "ہاں! اُس کی آنکھیں جھک اٹھیں۔ اپنی اتنی دیر کبھی گیتا دور نہیں رہا۔ اُس دیر کبھی کو گیتا بھی کو پوندہ میں دن بعد اُٹھ کے دیکھ آتا تھا۔ لوٹ کے اپنی سیدھا ہم پر واپس پہنچ جاتا تھا تو

جی جی اپن کا دھیان رکھنا تھا۔
 "مگر اب کے تو یہ بھی ممکن نہیں ہوا، اب کے تو بہت دن ہو گئے۔"
 "پر اپن بول کے تھا کہ ابھی آئے گا کہ نہیں بھی آئے گا۔ اپن سب
 خلاص کر کے چلا تھا۔ کیا ان کے بے یہ حقوڑا ہے کہ ابھی پھر لوٹ کے اودر
 جا رہے۔"

ہوئی تھی اور جہاں گیر..... میری آواز میرے حلق میں پھنس گئی۔
 ”ہو جاتا ہے جانی ایسا ہی ہو جاتا ہے۔ آدمی سالا اچھی دیکھتا
 رہ جاتا ہے۔ سارا کچھ آدمی کا بس میں تو نہیں ہوتا، آنکھ ہونے کا مطلب
 سدا دیکھتے رہنے کا اور کان کا مطلب سدا سننے کا نہیں ہے، ٹھیک سمجھنے،

”ہائیں! اپن سوچا! ابھی بھی ایک دم سلتے جائے گا۔“ پرچی
آواز پٹنے لگی۔ اور داجا! اپن ابھی تیرے بائیں سوچتا ہے۔ آؤر
بیسویں لے دن بعد بھائی بہن لوگ ملے گا تو کیا ہونے گا۔
”وہ اب کیا پہنائیں گے دادا!“ بیسن نے آہستگی سے کہا۔

توان کے سامنے جانے کے خیال ہی سے خوف آتا ہے۔
 "میں بھی تو بچ میں بہت بڑا ہے۔"

"کیسا؟" اُس نے بڑھ کے مجھے دبوچ لیا۔ "راجا اُنہوں نے سب جان کے کیا ہے کیا؟ اُور درخون کا مات ہے۔ وہ ایسا کرے گا؟ ابھی دیکھنا

”ہاں دادا! اور وقت کا تو یہ ہے کہ کس پر کس کا گزرتا ہے، اسی حساب وہ تو تجھ کو دیکھتے ہی پاگل ہو جاتا ہے گا۔“ میں نے اپنے آنسو اپنی آنکھوں سے اس کی پٹائش ہونی چاہیے کبھی ایک بل بھی برسوں کے برابر ہوتے۔ تک گھونٹنے کی بہت کوشش کی۔

ہر ایک کے لیے تو اس کا حساب الگ ہے یوں تو دس سال ہوئے ہیں۔
 لیکن کیا یہ ٹیک ہے؟

پروڈیکس پٹ پٹانے لگا اور ملتی آواز میں بولا: "ہن بھی اودور
نیرے ساتھ چلے گا راجا!"

”تمنا دیکھنے والا؟“
”کیسا بولتا ہے۔“ وہ تنک کے بولا۔

”تمشا ہی ہو گا داد! میں کس منہ سے اُن کے سامنے جاؤں گا۔
میں تو اپنے بھائی کی حیثیت سے مجھے پہچانے سے انکار کر دینا چاہتے۔“

”کیوں راجا؟“

”میں کچھ بھی ہی دے تو لوں۔ مری وجہ سے وہ بے گھر

[illegible][illegible]

تیرت ۱۵ فروری ۱۹۷۷ء کو ملک کے سابق صدر یحییٰ خان کی وفات ہوئی۔

کتابیں پڑھنے لکنا ہے۔ میں کوئی غلط کتاب ہوں۔ اپنی ہی عمر بھلا ابھی جائے

کتابتِ فیات برکت میں ستمبر ۱۳۲۲ء کو لکھی

21

[illegible]

میں ملازم موجود تھے۔ پیرو نے مجھے کہنی مار کے اُن کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے انہیں دیکھا لیکن اتنا دور اُن سے اپنا چہرہ چھپانے کے لیے سر جھکا لیا تھا مگر میرا سینہ جیسے کوئی گھرج رہا تھا۔ آگے ملازموں کی طرف جانے کے بجائے پیرو مجھے دالان میں لے آیا اور وہاں سے چوڑے کی سیڑھیاں اتر کے باغ کی جانب نکل آیا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح میرا جیجان بیٹا ہے۔ باغ میں کون سا پھول، کون سی چڑیا دکھائے۔ وہ نے اس طرح تسلیاں دے رہا تھا جیسے میں کوئی بچہ ہوں، جیسے میں غم چھو نہیں سمجھتا۔ شاید میں سمجھتا ہی نہیں ہوں۔ وہ آرام سے نشست میں لیٹا ہوا تھا۔ میں نے اُسے بھی تنگ کیا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ وہ سب دہرائے سے کیا حاصل جس کا کوئی مداوا نہیں ہے۔ میں خود بھی دُہرائے نہیں جانتا تھا مگر کیا کر دوں میری آنکھیں خود بخود اُمڑنے لگتی تھیں۔ پیرو باغ کی سڑ پر بیٹھا مجھے تھکیاں دیتا رہا پھر میں نے اُسے کانٹے کے پاس چلنے کا شور دیا۔ پیرو کبھی تو میری دل داری کی ضرورت تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ سب دہرائے کے فوٹاف کوئی سکون ملتا تھا یا میں اس خود آزاری سے اپنی سزا کا قرض ادا کرتا تھا کبھی کبھی اذیت بھی تو آدمی کو آرام پہنچاتی ہے۔ مگر قرض کم کم ہوتا ہے وہ تو اپنی جگہ رہتا ہے۔ بعض قرضے بھی ادا نہیں کیے جاسکتے۔

کانٹے پر غفلت طاری تھی۔ پیرو نے اُس کے سر ہانے بیٹھ کے کئی آوازیں دیں۔ کانٹے نے نہیں سنا۔ اُس کا سامنا نہ سوجھا ہوا تھا۔ پیرو نے اُس کی کلائی ٹٹول کے دیکھی۔ تھیلیاں گرم تھیں لیکن بخارا نہیں تھا۔ ایک ملازم کو ہدایتیں دے کے پیرو باہر آ گیا۔ میرا اندازہ صحیح تھا۔ پیرو بھی اُس کی حالت سے مطمئن معلوم نہیں ہوتا تھا۔ بہتر یہی تھا کہ کسی حکیم ڈاکٹر کو بلا کے اُسے دکھایا جائے ورنہ سفر اُس کے لیے اور بھاری ہو سکتا تھا۔ پیرو اور تھیل اپنے طور پر ان ضروریات کا علاج کسی نہ کسی حد تک کر لیتے تھے لیکن وہ باقاعدہ حکیم ڈاکٹر تو نہیں تھے۔ میں نے پیرو سے کہا کہ ملازم کے ساتھ جا کے میں کسی طبیب کو بلا لاتا ہوں، طبیب کے یہاں آجائے میں بظاہر کوئی حرج نہیں ہے مگر مجھے اجازت دینے کے بجائے پیرو نے نشست گاہ میں آ کے تھیل کو جگا دیا۔ تھیل ایسا سویا ہوا بھی نہیں تھا۔ وہ پیرو کی ایک دھیمی آواز پر اُٹھ بیٹھا اور ہم دونوں کے ساتھ کانٹے کے کمرے میں آ گیا۔ اُس کا کانٹے کے پاس بیٹھنا اور ماتھے پر ہاتھ رکھ کے آواز دینا تھا کہ کانٹے نے آنکھیں کھول دیں۔ چربی ختم ہو رہی ہے۔ رے۔ تھیل نے اُس کے گال تھپ تھپاتے ہوئے کہا۔

کانٹے کی بھی چوٹی آنکھوں میں گوند سا پکا۔ تھیل کے پرانا چہرہ نکاتے ہوئے وہ ہلپتی آواز میں بولا۔ ابھی بہر ہے استاد!

”کھینچ کے ہی رکھ۔“
کانٹے کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی اور وہ سر ہلا کے دُ
”تھوڑی چائے پی لے۔“
”کچھ پی نہیں چاہ رہا سال!“
”پی لے رے۔ ابھی رات میں دیر پڑی ہے۔“

کانٹے نے اٹھنا چاہا تو تھیل نے اُس کے سینے پر دباؤ اُسے روک دیا اور کمر کے نیچے ہاتھ دال کے اُسے اٹھا دیا۔ اُپنی کراہیں نہ روک سکا۔ مسہری کے تھیکے سے کمر لگا کے وہ کچ نظر آیا۔ پیرو کے اشارے پر ملازم سادہ چائے لے آیا تھا۔ تھیل اپنے ہاتھ سے پیالی اُس کے ہونٹوں سے لگائی۔ کانٹے منہ بنا، ایک گھونٹوں میں پی گیا۔ اُس کی خواہش پر ملازم نے اُسے پار کھلایا۔ تھیل نے بیڑی سلگا کے اُس کے منہ سے لگا دی۔ رکا۔ دو ایک ہی کش لگائے ہوں گے کہ تھیل نے بیڑی اُس کے سے کھینچ لی۔ تھیل اُس کے پاس چند منٹ سے زیادہ نہیں اپنے آپ تھیکے سے کھکتا ہوا مسہری پر لیٹ گیا۔ کمرے سے نکلے میں نے پلٹ کے دیکھا، اُس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔

نشست گاہ میں واپس آ کے میں نے گھڑی دیکھی بج کے پانچ منٹ ہو چکے تھے۔ اباجان ابھی تک واپس نہ تھے۔ جتنی دیر ہو رہی تھی، میرے دماغ میں طرح طرح کے اٹھا رہے تھے۔ نواب شہت جنگل انہیں کہیں اور تو نہیں گیا؟ مگر وہ کہاں جاسکتا ہے۔ راستے میں اُس کے دل میں با نہ سما گیا ہو؟ اباجان کے ساتھ میرے علی کے ہوا کوئی نہیں میرے علی کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ اب وہ کھل کے اُن سے بات ہے جو یہاں اتنے لوگوں کی موجودی میں ممکن نہ تھا۔ کہیں نہ تھا نہ لے گیا ہو، رپورٹ درج کرانے پر اُمی نے زور دیا تھا۔ تھا اور خود اپنے وہم ذہن سے جھپک جیتا تھا۔ دوسرا وقت کا کھانا کھلانے لگی تھی اباجان کو گھمائے لیے پھرنا چھتا نہیں وہ انہیں اپنے گھر لے گیا ہو گا یا کسی کلب وغیرہ میں۔ ممبئی کی ب بھی صاحب حیثیت لوگوں کے لیے کلب اور ملازم کے کھانا ضرور ہوں گے۔ یقیناً یہی بات ہوگی۔ اباجان آیا ہی چاہئے کسی بھی لمحے مور کی آواز آ سکتی ہے۔

بھلنے والے وہیں چائے منگائی تھی۔ ملازموں نے تازہ چھلا کے اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ کب کو بیٹھی بیٹھی کڑوی کڑوی خوشبو سامنے کرے میں پھیل گئی تھی۔ میں اندر نشست گاہ میں ہونے کے باوجود ہاں نہیں تھا میری نگاہیں صدمہ دراز سے ارد گرد جھنگ رہی تھیں اور میرے کان آتا جان کی آہٹ پر گئے ہوئے تھے۔ معافی ہو کر خواب کی حویلی کا خیال آیا اور میری نگاہ سیدھی گھڑی پر گئی یہی سوا چار بجے ہیں۔ ہم یہاں سے ساڑھے سات بجے سے پہلے روانہ نہیں ہوں گے۔ درمیان میں ابھی پوسٹے تین گھنٹے ہیں۔ اس عرصے میں بڑے خواب کی حویلی جاکے واپس آیا جاسکتا ہے۔ اگر میں جاکے آدھا گھنٹہ بھی وہاں گزار دوں تو طینان سے واپس آسکتا ہوں۔ ابھی وقت ہے۔ برجیں کا سراپا میری آنکھوں میں گھوم رہا تھا جیسے کل سہ پہر کی طرح اب بھی وہ میرے سامنے قائم کی آڑ میں کھڑی ہو اس کی وہ ڈوٹی ڈوٹی آنکھیں ان میں سمندر سا موج زن تھا اور اس کے چہرے پر چھائی ہوئی گھٹا۔ اس کے سامنے وجود پر سوگ طاری تھا۔ آئینے پر جیسے نئی جم جانے یا چھل تیز دھوپ میں کھلا ہو۔ کوئی بھی تشبیہ نمودار نہیں لگتی۔ مجھے سے صوفے پر نہ بیٹھا گیا اور میں یک لخت اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ آتی دید وہاں میرے سامنے موجود رہی اور مجھ سے کچھ بھی نہ کہا جاسکا۔ مجھے دوبارہ دیکھ کے وہ خوش ہوجانے لگی۔ وہ بھی کیا کہتی ہوگی کہ لوگ اس طرح چلے جاتے ہیں۔ کیا ایسی ہی اجنبیت تھی جو میں انہیوں کی طرح لگایا میں اس سے کہوں گا کہ ایک تو فائدہ دیا میں موجود تھی۔ دوسرے میں اس سے ماتحت کہ دوں گا میرے حوالے ہی جمع نہیں تھے۔ اسے اس لباس و حیرانے عالم میں دیکھ کے مجھ پر بکلی سی گئی تھی اور لفظ میرے سر میں منتشر ہو گئے تھے تھک کر نہ لایے ویلے بھی نہیں آتا مگر خاتم خواب بھی موجود ہوگی۔ زنان خانے میں اب میں خاتم کے نام ہی سے جاسکوں گا، بالائی منزل کے حمان خانے میں اس کی طرح کوئی کیزاب میری منتظر نہ ہوگی، مجھے یقین ہے کہ مجھے میرے آئے کی اطلاع ملے لی حویلی میں وہ ہمارا بھی ہوئی مجھ تک آنے کی کوشش کرے گی۔ یہ وقت بھی نامناسب نہیں ہے۔ اگر نہ آئی تو میں خاتم سے کہہ کے اسے بلاؤں گا چاہے خاتم مجھ کے۔ یہی کون سی بات ہے جو میں اسے نہیں بلا سکتا۔ اب کے خاتم کی موجودگی کی ذرا بھی پروا نہیں کروں گا، یہ موقع دوبارہ فیصلہ نہ ہوگا۔ میں اس سے کہوں گا کہ اس کی اور چھوٹی بیگم گیتی آرا ایک ایک بات میرے سینے میں محفوظ ہے اور یہ محض اس کی خواہش میں خود میرا بھی ہی جی چاہتا ہے کہ دوبارہ یہاں آؤں۔ تب حویلی لایر سے لے کوئی زمان نہ ہو نہ وقت کی یہ کبیدگی، نہ یہ باقی فضا

ہو، جب وقت کی ہوا حویلی کے کینوں کے زخم بھر چکی ہو۔ وقت تو بہت سے زخم مند مل کر دیتا ہے۔ مجھے کچھ ایسا گمان ہے کہ میری آمد شاید کسی دریاں کا سبب بن جائے۔ نواب عالم تاب تو اب واپس نہیں آسکتا، نہ کوئی اور اس کی جگہ لے سکتا ہے۔ ہر آدمی کی اپنی پرچھائیں، اپنا سایہ ہوتا ہے، اپنی صورت مگر آدمی کا مادا بھی تو آدمی ہی ہے، مجھے یاد ہے، گیتی آرا نے اس دن کیا اشارہ کیا تھا کہ اس نامہ ریان، بے لالہ وقت میں کسی کو دریافت کرنے کی سرخوشی ہے۔ اس کا مخاطب کوئی اور نہیں تھا۔ بڑا نواب بھی شد و مد سے یہیں ہی باور کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا کہ ہم خود کو اسی حویلی کا فوجیوں کون اس طرح عزیز رکھتا ہے، کون ایسا احترام دیتا ہے کہ اجنبیوں کے لیے اپنے زنان خانے کے دروازوں سے پہرے اٹھائے اس سے بڑھ کر عزت کیا ہو سکتی ہے۔ مجھے وہاں ضرور جانا چاہیے۔ وہ نہ ملی تو بعد میں لے میری آمد کی اطلاع تو مل ہی جائے گی، یہی بہت ہوگا۔ کل میرے یوں چلے گئے سے اس کے دل پر کوئی غبار ہے تو کچھ اسی طرح وہ جھٹکے گا۔ غبار ضرور ہوگا کیونکہ وہ تو یوں بھی رشیم کے مانند ہے، شیشے کے مانند۔ ذرا نظر بھر کے دیکھو تو شیشہ ٹوٹ جانے کا ڈر لگے۔ اس کی آنکھیں میں نے اچھی طرح دیکھی تھیں۔ وہ انہیں حویلی سے واپس پر تمام راستے میں رات قاب کرتی رہی تھیں۔ یہ کاٹنا میری رگ جال میں چھتا ہے گا کہ میں اس سے منہ چھپا کر چلا آیا۔ منہ چھپانا اور کسے کہتے ہیں۔ مجھے اٹھتا دیکھ کے پیر بھی کھڑا ہو گیا کیا ہے راجا؟ اس نے اچکتی آواز میں مجھ سے پوچھا۔

"داوا! مجھے بھل کی موجودگی کا خیال آیا۔ داوا! ذرا باہر چلو۔" میں نے سرگوشی میں کہا۔

بھل نے شاید سننا نہیں، پیر و اسی نے میرا ہاتھ پکڑے ہوئے باہر آگیا۔ داوا! ابھی خاصا وقت ہے۔ کیوں نہ تم بچہ دیر کے لیے بڑے نواب کی حویلی جلیں اور خاتم، خاتم آتی کو دیکھ آئیں۔ اس سے میں خاتم ہی کا نام لے سکتا تھا۔

"ہاں راجا! چلے گا، ضرور چلے گا۔"

مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ اتنی جلدی تیار ہو جائے گا۔ تو پھر دیر کا ہے کی ہے۔ اس وقت ہیں آسانی سے سوار بھی مل سکتی ہے۔

"ابھی کچھ دیر بیٹھ جا۔ پیر و اطراف میں دیکھتے ہوئے ابھی ابھی آوازیں بولا۔"

"کیا تمہیں آبا جان کا انتظار ہے؟"

"وہ آجائے گا راجا!"

”پھر چلو دادا! جتنی جلدی ہم چلیں گے، اتنی جلدی واپس آجائیں گے۔ میں نے بے باقی سے کہا۔

”تجربہ کو ابھی ایک دم آپنی کا دھیان کیا آگیا؟“

”بس، کل اُن سے کوئی بات ہی کہاں ہوئے پانی تھی۔ اور ہر بھی وقت کالے نہیں کٹ رہے۔ میں نے سوچا، ابھی یہاں ہیں! او وقت بھی ہے تو کیوں نہ آپنی کو دیکھ آؤں۔ میری وضاحت پر وہ عجیب نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میرے لمبے میں دیے بھی بڑی بے ترتیبی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے تند سے اسے ٹوکا۔ تم نہیں جانا چاہتے تو میں کسی اور کو ساتھ لے جاتا ہوں، اکیلا بھی جاسکتا ہوں۔ رات بھر اچھی طرح یاد رہے۔“

”چلے گا راجا! اپن ساتھ ہی چلے گا۔ ابھی تیرے کو ایک دم..... تھوڑا سانس لے کے بول۔ اپن کو اور دیر ہی لگ سکتا ہے، اور بڑا نواب بھی ہے۔ بس خاتم کے پاس جا کے ٹوٹ آئے گا کیا؟“ بڑے نواب کے ہائے میں تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا جو جی جانے کے بعد کچھ دیر اس کے پاس بیٹھنا بھی نوصرفدی ہے۔ اس سے کہہ دیں گے کہ ہم تو سلام کرنے آئے تھے، ہائے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ چلو دادا! میں نے منت سے کہا۔ سواری ملنے میں وقت بھی لگ سکتا ہے۔“

”تھوڑا ٹھیر جا جانی؟“ وہ کسی قدر ترشی سے بولا، ابھی ٹیم کتنا ہوا ہے؟“

”اندر گھڑی میں سوچا چار بج رہے تھے، پانچ چھ منٹ اور اوپر ہو گئے ہوں گے۔“

”ابھی ٹیم ہے، اپن جاسکتا ہے۔“
”تو پھر چلو دادا! میں نے بے کلی سے کہا۔ کیا تم بٹل بھائی سے پوچھنا چاہتے ہو؟“

”نہیں! پر ابھی بول کے چلے تو اچھا ہے۔“
”اگر انھوں نے منع کر دیا؟“

”منہ بول دیا تو اپن نہیں جانے کا۔“
”انھیں بتانے کی کیا ضرورت ہے۔ کوئی ایسی اہم بات تو نہیں ہے۔ ہم وقت پر واپس آجائیں گے۔ آکے بھی بتا سکتے ہیں، کسی غلط جگہ تو جانا نہیں رہے ہیں۔ وہ خواہ خواہ کوئی بھی اننگ ڈال دیں گے۔“
”تجربہ کو ابھی کیا ہو گیا ہے راجا؟“
”مجھے کیا ہوتا! میں نے کتنی سے کہا۔ ٹھیک ہے، پھر جانے دو۔“

”تم اندر جا کے آرام سے بیٹھو۔“

”اپن کو تیرا کھوپڑی ابھی کچھ مٹا پڑا لگتا ہے۔“

میں نے اس سے جرح نہیں کی۔ وقت اور نکل گیا تھا۔ دہاں چھوڑ کے اندر کی طرف جانا چاہتا تھا کہ صدر دروازے کی آواز سنا دی۔ آبا جان واپس آ رہے تھے۔ اگر یہ وکوان کو سے کوئی فکر تھی اور وہ میری خاطر چھپا رہا تھا تو اب وہ آئی، اُن کی آمد کے بعد فوراً نکلنا ممکن نہیں تھا۔ نواب بھی اُن کے ساتھ گاتھوڑی دیر تو اخلافا اس کے سامنے بھی ٹھہرنا پڑے گا اور تیرم اندازہ بھی ہو سکے گا کہ اس دوران نواب پورٹ درج کر لے لے آبا جان کو کھلنے وغیرہ تو نہیں لے گیا۔ چند لمحوں میں ہر سامنے آگئی لیکن یہ وہ موڑ نہیں تھی جس میں نواب آبا جان کو سے لے گیا تھا۔ اس کا رنگ گہرا نہیں تھا اور طرز بھی دوسری، نواب کی موڑ جیسی ہی نہیں تھی۔ کیا کل شام کی طرح ہریں میں کوئی اور شخص آبا جان کے پاس آ رہے؟ مگر یہ ہمارا جاکہ نہیں تھی۔ قریب آنے پر اس میں میٹا لی وردی پہنے، سفید کپڑا، ایک شخص بیٹھا نظر آیا۔ وہ ڈائریوری ہو سکتا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ہاتھ تھامے تیزی سے آگے بڑھا۔ موڑ پورج میں آکے ٹھہر گیا تاخیر کے بغیر ڈائریوری نیچے آ رہا۔

”ابھی نواب صاحب نے اس کو ایڈر بھیجا ہے؟“ پیر۔ آوازیں اس سے پوچھا۔

ڈائریوری نے مسات سے سر جھکایا اور دھیمے لمبے میں تا معذرت کی اور معذرت کرنے لگا کہ موڑ میں ڈرا سا کام تھا۔ اگر مناسب سمجھا کہ درست کر کے ہی چلے تاکہ بعد میں کوئی پریشانی پر و بٹل کو مطلع کرنے کے لیے اندر بھی نہیں گیا۔ ہم دو نشست پر بیٹھ گئے۔ صدر دروازہ عہدہ کر کے موڑ کو بی کی چادر کے آگے پھیلی ہوئی سرک پر آگئی کچھ ہی فاصلے پر چورہا تھا اور دہاں طرف مرکے نواب کی سوئی کے لیے راستہ جاتا تھا۔ مجھے حیرت ہو رہی تھی۔ گویا اسے مجھ سے پہلے بڑے نواب کی سوئی؟ خیال آیا تھا۔ دوسرے نواب حسمت جنگ کے چلے وقت اس نے کے متعلق نواب سے بات کی ہوگی۔ کاش موڑ کچھ پہلے جاتی، اب بھی کچھ نہیں گیا تھا۔ اب ہم دہاں آدھ گھنٹے سے زیادہ ٹھہر، موڑ کی رفتار بھی تیز معلوم ہوتی تھی۔ صدر دروازے سے باہر چل چل پھلتی چل پھلتی پہل سے مراد ہے، ایسا سنا نہیں تھا جو بٹل مکانات کی وجہ سے یہاں عوامار رہتا تھا۔ سواریاں آجاری۔

ساتھ سوا بھی گزرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ پیدل چلنے والے بھی سڑک پر موجود تھے۔ باہر کے میری طرح پیر وٹے بھی ادھر ادھر نظر ڈرانا موزی سمجھا ہو گا کہ گروڈیش میں نگرانی کے لیے آدمی تو تعینات نہیں ہیں بلکہ کوئی نہیں تھا۔ موٹر تیز رفتار سے چوراہے پر آگئی اور ڈرائیور نے پیڑ سے سمت معلوم کی۔ میرے جی میں آئی کہ موٹر سے کووڑوں کی کونکر پیرو نے جواب میں ڈرائیور کو بڑے نواب کی سوجلی جانے والے راستے کے بجائے مخالف سمت میں چلنے کی ہدایت کی تھی۔

”یہ راستہ نہیں ہے دادا! میں نے بے چینی سے کہا۔“

”اپن کو پتہ ہے۔“ پیر وٹے قہقہے سے جواب دیا۔ اپن بعد کو اُدھر بھی چلے گا۔“

”اب تم کہاں چل رہے ہو؟“

”ایدر تھوڑا کام ہے۔“

”کام ہے؟“ میں نے بھڑکے ہوئے لیے میں کہا۔ ”پھر وقت بیکل نہیں ہے گا دادا!“

”اپن کے پاس یہ اکھا چار ناگ کا گھوڑا ہے، وہ کیا بولتے اُس کو؟“ وہ مجھ سے پوچھنے لگا، پھر خود ایک کے بولا۔ ”ہاں سالانہ سے بائیں کرتا ہے۔ اُدھر سے اپن بھی سیدھا اسٹیشن بھی جاسکتا ہے۔“

”اور یہاں جو سب انتظار کریں گے۔“

”وہ مجھ جائے گا، ابھی اپن سیدھا اسٹیشن کو ہی پہنچے گا۔“

”اور اگر وہ انتظار کرتے رہے؟“

”بٹھل بھائی کو پتہ ہے کہ موٹر آتے پر اپن کو تھوڑا سا پر جانے کا تھا۔“

مجھے اُس کا اطمینان ذہن لگ رہا تھا مگر میں اُس سے اور کس طرح کہہ سکتا تھا کہ کہیں اور جانے کے بجائے پہلے وہ بڑے نواب کی سوجلی ہی کی طرف۔ چلے میرے اصرار کا خاتمہ کے سوا کوئی اور جواب بھی تو ہونا چاہیے تھا۔ چوراہے سے گزر کے موٹر دائیں طرف والی سڑک پر آگئی اور شہر رفتہ رفتہ گھٹان ہونے لگا۔ دھوپ ہلکی چڑھی تھی مگر ابھی پوری طرح شام نہیں ہوئی تھی۔ میں پھر چُپ بیٹھا رہا۔ مجھے اگر ذرا بھی شائبہ ہوتا کہ اس کا ارادہ کسی اور طرف جانے کا ہے تو میں کبھی موٹر میں نہ بیٹھتا۔ موٹر چار مینار چار کمان سے ہوتی ہوئی پتھر ٹکڑی کے بل سے بھی گزر گئی۔ سوجلی سے نکلنے کے بعد بہت دور تک پیر وٹے کی نگاہیں ادھر ادھر منڈلاتی رہی تھیں مگر اب شاید اُنہیں ہو چلا تھا کہ ہمارا تعاقب نہیں کیا جا رہا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس وقت کمال جاسکتا ہے کیا وہ عابد شاپ روڈ کی بڑی بڑی دکانوں سے اپنی بیوی اور بیٹی کے لیے کچھ خریدنا چاہتا ہے، ملتے دنوں بعد اُن کے لیے کچھ نہ

بکھرتے ہوئے جانا چاہیے تھا۔ پتھر ٹکڑی کے بل کے پار دھوپ اور ٹھنڈی ہوا اور ہلکی ہلکی شام اطراف میں چھلنے لگی تھی۔ لائبریری کے قریب ڈرائیور کے استفسار پر پیر وٹے نام پی اسٹیشن کا نام لیا۔ میں سمجھا کہ وہ عین قوت کی رحمت سے بچنے کے لیے ٹکٹ خریدنے اور نشستوں کا انتظام کرنے جا رہا ہے۔ سب کا ایک ہی ڈبے میں انتظام ہو جائے تو بہت اچھا ہو، موٹر عابد شاپ روڈ کے قریب آگئی تھی۔ پیر وٹے اپنا ایک ڈرائیور سے بائیں ہاتھ کی سڑک پر مڑنے کو کہا۔ گویا اُس نے پھر ارادہ بدل دیا تھا اور نام پتی جانے سے پہلے وہ کہیں اور جانا چاہتا تھا۔ مجھ سے خاموشی نہ رہا گیا۔ میں نے دوبارہ اُسے ٹوکا۔

”ابھی رات کے آٹھ بجے بھی اپن اُدھر سے نکلے تو گاڑی پکڑے گا۔“ وہ جھن جھلتے لیے میں بولا۔ ”اپن نے پتہ کر لیا ہے، ایڈر گاڑی ایک دو تھپس منٹ اوپر نو بجے چلے گا، سامان واپان تو اپن کے پاس ایسا نہیں ہے جو سالانہ دیری لگے۔“

”کیا تم پہلے بڑے نواب کی طرف نہیں چل سکتے تھے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی میری زبان سے نکل گیا۔

”اُدھر جانا ابھی ایڈر سے زیادہ ضروری نہیں ہے۔“

بے شک اسے بھی کوئی اہم کام ہو سکتا ہے۔ میں نے خود کو کرنش کی، یہ تو کوئی بات نہ ہوئی مجھے اپنے سوا کسی کا خیال ہی نہیں آتا۔ میں نے دھیمے لیے میں پوچھا، ”مگر تم جاکاں ہے ہو دادا؟“

اُس نے ڈرائیور کی طرف اشارہ کیا اور سرگوشی میں بولا، ”اپن ابھی ایڈر قریب ہی آ رہا ہے۔“

مجھے اور دھشت ہونے لگی تھی لیکن پھر میں نے اُس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ موٹر کچھ اور آگے چلی آئی تھی۔ کنگ کو بھٹی سے کھڑے پیر وٹے ڈرائیور کے شانے پر ہاتھ رکھ کے اُسے دھک جلتے کو کہا اور موٹر رکتے ہی ڈرائیور کو وہیں انتظار کرتے دھننے کی ہدایت کر کے اُتر گیا۔ میں بھی اُس کے ساتھ آتا۔ میں نے گھوم کے اطراف میں نظر ڈالی۔ یہ علاقہ میرا دیکھا ہوا تھا۔ جس میں موٹر چھیری تھی، وہیں قریب کی ایک گلی میں پیر وٹے گیا۔ اُس کی رفتار نہ اتنی تیز تھی، نہ کم۔ گلی کے اندر آگے جانے کے بجائے وہ دوسری گلی میں مڑے پھر عام سڑک پر آ گیا۔ اسی سڑک پر موٹر کھڑی تھی لیکن ہم ڈرائیور کی نظر دل سے دور آ گئے تھے۔ ڈرائیور کو اپنی منزل کا نشان نہ بتانے ہی کے لیے پیر وٹے یہ پھر کیا ہو گا۔ میں خاموشی سے اُس کے ساتھ چلتا رہا۔ کوئی دو دو گھنٹے ملاپ چلنے کے بعد پیر وٹے کی گلی میں مڑا، میرا ہاتھ ٹھنکا اور ایک لمحے کے لیے میرا سارا جسم ٹھنک ہو کر رہ گیا۔

تک خاموش نہ رہتا، کوئی ایسی ایسی بات ہوتی تو مجھے ضرور بتاتا۔ یہ بات وہ مجھ سے کیسے چھپا سکتا تھا۔ میرا سر جھلنے لگا۔ دادا! میں نے دھڑکتی آواز میں پوچھا۔ ”تم پھر اس طرف کیوں جا رہے ہو؟“

”ابھی ایک بار اور جا کے دیکھ لے تو اپن کا کیا جاتا پڑے۔“ وہ اُچھے ہوئے سے بلے میں بولا۔

”کیا تمہیں کچھ معلوم ہوا ہے؟“

”نہیں، پر اپن ابھی ایک سستی کرنے تو ٹھیک ہے۔“

”بیکار ہے، بالکل فصول۔ تم وقت ضائع نہ کرو گے۔“

”ابھی دیکھ لینے میں اپن کا کیا بگڑتا ہے۔“

”نہیں دادا! کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

”دیکھتا ہے راجا!“

”وہ نواب بھی خواہ مخواہ شکوک ہوگا۔“

”اپن اُس سے بیٹی تو مانگے نہیں جا رہا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے دادا! کچھ نہیں ہوگا۔“

”تو ابھی ایسا ہی سمجھ راجا!“

”دادا! شاید اُن کا طنابیری قیمت میں نہیں ہے۔ میں نہیں اب کبھی تلاش نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں۔“

”کیا بولتے ہے؟“

”بہت خاک چھان لی ہے دادا! میں نے دوسروں کو الگ پریشان کیا ہے۔“

”دوسروں کو؟“ وہ ترشی سے بولا۔

”سبھی لوگ دادا! میری زبان لڑکھانے لگی۔“ بھل بھائی،

”تم، اباجان کس کس کا نام لوں۔“

”اپن دوسرا لوگ ہے راجا؟“

”تم تو بات پکڑتے۔“ دیر سے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے کیا ایک میرے لیے سبھی ہے گھر اور خوار نہیں ہونے؟

”تو اپن کا لاڈ لا جو ہے راجا!“

”دادا! خدا کے لیے بس کرو یہ تلاش میں راس نہیں آتی۔“

جیلیر میں کیا ہوا تھا، بس میں اور یہاں کیا ہوا۔ میں نے طے کر لیا ہے اب کہیں نہیں جاؤں گا، کسی کو پریشان نہیں کروں گا، دادا! یقین کرو، میں نے اپنے آپ بہت کچھ طے کیا ہے۔ تم دیکھنا۔“

”یہ تو ایک دم اچھا بات ہے۔“

”تو پھر لوٹ چلو دادا!“ میں نے عاجزی سے کہا۔

”کوئی بھاری نظروں کے سامنے تھی۔ پیر دیر میری مکر پر دھپ

یہ حمایت نگر کا علاقہ تھا، وہی جگہ جہاں میں اور پیر وحید آباد اتنے ہی مولوی محمد شفیق کی تلاش میں آئے تھے۔ پیر و کار بھی اُسی مکان کی طرف تھا، خرم منزل کی طرف جس کا پتہ اپنی منزل مقصود کے طور پر مولوی صاحب نے مراد آباد کے مسافر خانے کے روزنامے میں درج کرایا تھا۔ اگر یہ پتہ نہ ملتا تو سب کچھ اس طرح نہ ہوتا جس طرح ہوا۔ نہ ہم راستہ بدل کے حیدر آباد آنے کا فیصلہ کرتے، نہ سونیا کو موت آتی۔ حیدر آباد ہی کی گاڑی میں بیٹھنے کی وجہ سے سونیلے میرا آسانا ہوا تھا۔ پھر شاید نواب عالم تاب کو بھی کچھ دن کی ہملت اور مل جاتی، نہ خاتم اتنی منتشر ہوتی۔ اُس نے یہاں ٹھہرنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر زیریں اور جہاں گیر کے بغیر وہ کتنے دن تک خود پیر پر کر سکے گی اور ادھر اُس کے یوں چلے آنے سے اُن کا قرار بھی چھن گیا ہوگا۔ اباجان ہی جانتے ہوں گے کہ میری اور پیر و کی گم شدگی کے دوران اُنھوں نے وقت کس طرح کاٹا ہوگا۔ بخوبی قید خانے کے گیارہ بارہ دن ہمارے بلے گیارہ بارہ برسوں سے کم نہ تھے۔ اپنے زنجی پاؤں پر بھل کا یہاں آنا، ہم نے تو زندان میں جیسے تیسے وقت گزار دیا تھا، باہر کی کھلی فضا بھل کے بلے ہمارے محسوس قید خانے سے کہیں زیادہ عذاب ناک ہوگی اور گزشتہ رات کی ذلت، اُنھوں نے میری آنکھوں کے سامنے اباجان کا گریبان چاک کیا تھا اور اُن کی وارثی کوچی تھی اور میں تماشائی بہن دیکھتا رہتا تھا۔ اباجان، میز علی، بھل، پیر و، زور، کھلتے، اشمو، جمر و شگومار کی اور خاتم حیدر آباد آنے کے لیے میری ایک ضد سے متاثر ہوئے تھے۔

نواب کی کوئی نزدیک آدمی تھی۔ ہر قدم پر فاصلہ اور کم ہو جاتا تھا۔ میرے پر ڈنگا ہے تھے۔ پیر و اب یہاں کیوں آیا ہے؟ کیا اُسے مولوی صاحب کے ہاں میں کچھ معلوم ہوا ہے مگر کس طرح؟ ہومل سے نکلنے کے بعد تھانے تھانے سے چوکی کے نڈال اور اُڑنے تک، اُڑے سے پھر بڑے نواب کی چوکی تک ہم دونوں مستقل ایک دوسرے کے ساتھ رہے تھے۔ نواب عالم تاب کے عزا داروں میں مجھے نواب ثروت یار کا چہرہ کبھی دکھائی نہیں دیا جس کے مکان کی طرف ہم بڑھ رہے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے ثروت یار داری اُس کا نام تھا۔ لیکن ہے، وہ کسی ایسے وقت دہلی آیا ہو جس میں نیچے نہ ہوں، کبھی مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ میں بھل، پیر و اور اباجان کو چھوڑ کے بالائی منزل کے ہمان خانے میں آگیا تھا۔ بس وہاں نواب ثروت یار اگر آیا ہوگا تو اُس نے پیر و کو اور پیر و نے اُسے ایک لنگا میں پہچان لیا ہوگا۔ شاید اُسی سے پیر و کو کچھ معلوم ہوا ہو لیکن اگر مولوی صاحب کے ہاں میں ذرا بھی سگن پیر و کو ملی ہوتی تو وہ اتنی دیر

مارتے ہوئے بولا: ابھی ابن ایدر آ ہی گیا ہے راجا!

پھر ہم ہلکے تکی کرکے میں نے رنج ہو کر کہا: میں یہیں کھڑا رہتا ہوں۔

اُس نے مجھے آگے کی طرف وکیل دیا اور کہنے لگا کہ یہ بقول جہاں اتنا وقت برباد ہوئے، وہاں کچھ اور بھی چلنے میں کیا حرج ہے۔ ہم کو بھی کسے دعا ہے تک پہنچ گئے تھے۔ وہی سیاہ فام دربان وہاں موجود تھا جس سے پہلی مرتبہ ہماری مدد ہوئی تھی۔ پیر نے نواب کے بائے میں پوچھا تو دربان اوپر سے نیچے تک ہمیں دیکھنے لگا پیر نے اُسے کسمانے کا زیادہ موقع نہیں دیا اور بولا کہ نواب صاحب سے ہیں چند لمحوں کا کام ہے، بہتر ہے کہ اندر جا کے بتا دیا جائے پیر نے مزید تاکید کی کہ وہ نواب پر واضح کرنے کہ وہی لوگ آئے ہیں جو تیرہ اٹھارہ دن پہلے اُس سے ملے آئے تھے، دربان بھی ہمیں پہچان گیا تھا، کہنے لگا کہ نواب کہیں جانے کی تیاری کر رہا ہے، شاید شکل سے ملاقات ہو، ہم کسی اور وقت آجائیں تو مناسب ہے مگر پیر کے اصرار پر وہ باول خواستہ آمادہ ہو گیا۔ ہم موڑ میں یہاں آئے تو دربان اتنی ہی محبت نہ کرتا، اُس نے ہمیں پیدل آتے جو دیکھا تھا۔ ہم باہر کھڑے انتظار کرتے رہے۔ دربان نے واپسی میں پانچ منٹ اور لگا دیے۔ واپس آ کے اُس نے ہمیں اندر جانے کی اجازت دے دی۔ احاطے میں قدم رکھتے ہی میرا سارا جسم دھڑکنے لگا۔ ہمیں اُس کمرے میں بٹھا دیا گیا جہاں ہم پہلے بیٹھے تھے۔ کمرے میں روشنیاں جلادی گئی تھیں حالانکہ ابھی دھیرا گہرا نہیں ہوا تھا۔ میری نظر گھڑی پر پڑی، ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔ یہاں آنے کے بعد اب مجھے بھی کچھ کھربشہ ہونے لگا تھا کہ کہیں پرود کا قیاس درست نہ ہو اور مولوی صاحب اپنی موجود نہ ہوں۔ انھوں نے ثروت یار سے کہا تھا کہ مراد آباد سے واپسی پر وہ سچے اُس کے گھر آئیں گے۔ ہو سکتا ہے راستے میں انھیں کوئی مجبوری پیش آئی ہو جو وہ اپنے پروردگار کے مطابق یہاں نہ پہنچ سکے لیکن بعد میں بھی تو آسکتے ہیں، نواب ثروت یار سے ہمارے ملنے کے بعد گزشتہ شہوار اٹھارہ روز میں کسی دن بھی۔ نواب کے والد سے اُن کے دربار میں ملاسم تھے اور اُس کے بقول جب مولوی صاحب نے حیدر آباد میں سکونت کا ارادہ ظاہر کیا تھا تو اُس نے انھیں اپنی کوسٹ میں رہنے کی پیشکش کی تھی لیکن بے مولوی صاحب نے یہ پیشکش قبول کر لی ہو۔ نواب کی اس جدید طرز کی کوسٹ میں جگہ کی تنگی نہیں ہے۔ کیا معلوم اندر دروازے سے نواب ثروت یار کے بدلے مولوی صاحب ہی برآمد ہوں۔ میرے مساموں سے پسینہ پھوٹنے لگا۔ اسی لمحے دروازے

پر آہٹ ہوئی، میں کرسی سے اچھل پڑا۔ وہ خاموشی۔ اُس نے پہلے کی طرح ہمارے سامنے چائے لاکر رکھ دی اور پھلوں کا طشت۔ پیر و میرے پاس ہی بیٹھا تھا اور اُس نے زور سے میرا بازو پکڑ رکھا تھا۔ اُس کی گرفت تباہی بھی کہ اُس کا حال بھی مجھ سے مختلف نہیں ہے۔ اگر مولوی صاحب آگے ہیں تو کیا نواب نے انھیں بتا دیا ہے کہ ہم دونوں چند دن پہلے اُن کی تلاش میں آئے تھے۔ نہ معلوم مولوی صاحب نے کیا رد عمل ظاہر کیا ہو۔ ہو سکتا ہے جیسا کہ نواب نے ساری روواؤں کے ہم سے وعدہ کیا تھا۔ اُس نے ہماری آمد کے متعلق انھیں کچھ نہ بتایا ہو پیر نے نواب ثروت یار سے کہا تھا کہ مولوی صاحب کی ایک مانت تو اُن کے لیے ہیں ایک مدت سے اُن کی تلاش ہے۔ نواب کی تشویش و دور کرنے کے لیے پیر کو کچھ نہ کچھ تو بتانا چاہیے تھا۔ پیر نے مجھے مولوی صاحب کا رشتہ وار بتایا تھا اور کہا تھا کہ میری مال مولوی صاحب کی بہن نے اُن کی جائداد ہتھیائی تھی اور مولوی صاحب دل برداشتہ ہو کر عرصے سے مراد آباد کی سکونت ترک کر چکے تھے۔ یہ سُن کے نواب نے ہم سے ہمدردی کا اظہار کیا تھا۔ اور مولوی صاحب کو ہماری آمد کے متعلق کچھ نہ بتانے کا وعدہ کیا تھا۔ اُس نے ہمیں یقین دلایا تھا کہ مولوی صاحب کے آنے پر وہ خط کے ذریعے ہمیں مطلع کرنے کا تاکہ ہم یہاں آجائیں اور پھر پیرے ہوئے گلے مل لیں۔ اُس نے کہا تھا کہ اُسے میرے اور مولوی صاحب کے درمیان ٹوٹا ہوا رشتہ جوڑنے، رفاقت کا وسیلہ بننے میں خوشی ہوگی۔ میں نے خط کے لیے اُسے جہتی میں جو لیں کا پتہ دیا تھا۔ کچھ بعد ہمیں کہ مولوی صاحب کے آنے پر اُس نے اپنے وعدے کے مطابق ہمیں جہتی کوئی خط لکھا ہوا اور اُس کے لیے ہماری آمد کی اطلاع ایسی غیر متوقع نہ ہو۔ مولوی صاحب کو اُس نے کچھ بتایا تو نہیں ہوگا۔ خدا کرے ایسا ہی ہو گا، اگر بھی تو یہ سب منفرد ہیں۔ اصل میں مولوی صاحب کی آمد شرط ہے تبھی یہ سب کچھ ممکن ہے۔ مولوی صاحب اگر نہ آئے ہوتے تو نواب کوہیں اندر بلانے کی کیا ضرورت تھی، وہ دربان سے کہہ سکتا تھا۔ کہ اگر ہم صرف اس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں تو دونوں کا وقت ضائع ہوگا۔ کوئی بات ہی ہوگی جیسی اُس نے ہمیں اندر بلایا ہے۔

اُس کے آنے میں جتنی دیر ہو رہی تھی، میرے دل کی دھڑکن معدوم ہوتی جاتی تھی۔ خادموں کے جانے کے بعد کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی۔ ہمیں یہاں بیٹھے ہوئے اتنی دیر نہیں ہوئی تھی مگر لگتا جیسے پھر گزر گیا ہو۔ پیر بھی موت کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ سامنے دروازے پر پیرے کی سرسراہٹ پر اُس کی انگلیاں میرے بازو میں کھینچنے لگیں۔

چند منٹ اور گزرے ہوں گے کہ دروازے پر آہٹ گونجی، مردانہ جوتوں کی چاپ بھٹی۔ دروازے کی طرف دیکھتے دیکھتے میری آنکھوں میں ہند سی آرتا سی بھٹی۔ دوسرے جو شخص اندر داخل ہوا وہ نواب ثروت یار تھا۔ میں نے انہیں بند کر لیں۔ میری سائیں ایک لمبے کیلے رک گئی تھیں۔ اس کے نظر آنے پر مجھے سکون سا ملا۔ مولوی صاحب اگر سننے ہوتے تو شاید مردام نکل جاتا۔ پیڑنے مجھے کتنی ماری تو میں شرماتا ہوا صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا اور نہ جانے کس طرح نواب کو سلام کیا اس کے بیٹھ جانے پر ہم دونوں بھی جلدی سے بیٹھ گئے۔ اس کی آنکھوں میں یہ معمولی جھک بھٹی، مسکراتے ہونٹوں سے اس نے ہمارا حراج پوچھا۔ اس کے دیکھنے کے انداز میں تبس بھرا ہوا تھا اور وہ پہلے سے کچھ زیادہ جوان اور تر قدامتہ لگ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، پیڑنے بے وقت آنے کی معذرت چاہی اور بولا، اُسے دربان سے معلوم ہو گیا تھا کہ نواب کہیں جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ نواب نے شائستگی سے کہا کہ اسے کوئی ایسی جلدی نہیں ہے۔ یہ وہ نکلفا ہی کہہ رہا تھا، مکلف فیروانی پاچا لے اور جوتوں سے ظاہر تھا کہ وہ اگر ذرا دیر سے آتے تو وہ گھر سے نکل گیا ہوتا۔ اس کے سر پر صرف ٹوپی نہیں تھی۔ سیاہ بال سلیقے سے کڑھے ہوئے تھے۔

”اپن آپ کو یاد ہے نا؟“ پیڑنے جھبکتی زبان میں پوچھا۔ ”خوب!“ نواب مستعدی سے بولا۔ ”میں خوب یاد ہے، دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ یہ عمر بھول جانے کی تو نہیں ہے، سچ تو یہ ہے کہ ہم آپ کے منظر حقے۔“ میرے کان دھکنے لگے۔

”اپن کا انتظار میں تھا آپ؟“ پیڑنے سٹ پر طاقی آواز میں پوچھا۔

”ہاں!“ نواب نے پچکا ہٹ سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا اپن کو آپ نے کوئی خط پتر لکھا تھا؟“

نواب نے تامل کے بعد جواب دیا۔ ”نہیں۔“

پیڑو حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”ہم آپ کو خط لکھا ہی چاہتے تھے۔“

”کیا مولوی صاحب آگئے ہیں؟“ پیڑو کے بولنے سے پہلے

میں نے بھٹی ہوئی آواز میں پوچھا۔

نواب کی سُرُج آنکھیں مجھ پر مرکوز ہو گئیں، اُن میں چنگاریاں

سی جھمک رہی تھیں، وہ گہری سانس بھر کے بولا۔ ”ہم آپ سے کیا کہیں؟“

”اپن کو بولو نواب صاحب، کیا، کیا وہ ایسا لگیا ہے؟“ پیڑو

نے بے جبینی سے کہا۔

”ہم آپ سے شرمندہ ہیں کہ اپنے وعدے کے مطابق آپ کو خط نہ لکھ سکے۔“ نواب کی آواز تپتی ہوئی سی بھٹی۔

”کوئی بات نہیں، پر وہ آگیا ہے نا؟“ پیڑو نے تیزی سے پوچھ

”اپن کو ابھی صاف صاف بولو۔“

”آپ کی اس بے تابی سے میں اور خجالت ہو رہی ہے۔“ نواب

نظریں جھکاتے ہوئے بولا، ”تیرے شک وہ آگئے تھے۔“

”آگیا تھا؟“ پیڑو نے بھرتی آواز میں کہا۔ ”آپ کیا بول رہے

ہے نواب صاحب!“

”وہ آگئے تھے لیکن چلے گئے۔“

”چلا گیا، کدھر؟“

”ہم آپ کو ساری بات بتاتے ہیں، یقین کیجیے، آپ کے دو با

ہاں دیکھ کے ہمیں اپنی کوتاہی کا شدت سے احساس ہو رہا ہے

لیکن، لیکن ہم نے.....“

”اس کو ابھی چھوڑو نواب صاحب!“ پیڑو اس کی بات کاٹ

کے ترشی سے بولا۔ ”اپن بھی ایسی اُور مہربانی نہیں کیا تھا، ایدر

ہی تھا۔“

”آپ یہیں تھے؟“ نواب نے بھٹی بھٹی آنکھوں سے پوچھا

”اپن نہیں جاسکا تھا۔“

”تو پھر آپ نے درمیان میں یہاں زحمت کیوں نہیں کی؟“

”اپن نہیں آسکتا تھا۔“ پیڑو نے تندہی سے کہا۔ ”آپ بولو۔“

”ابھی بات کیا ہے؟“

”آپ کے جانے کے بعد مولوی صاحب تشریف لائے تھے۔“

نواب نے تاسف سے کہا۔ ”اُس کے کوئی چار پانچ روز بعد ہی وہ آگئے

تھے مگر چلے گئے۔“

”کہاں چلے گئے؟“ میں نے اُس سے پوچھا میری آواز کپکپا

رہی تھی۔

”مٹھلی ہتر جانتا ہے۔“

”آپ کو کچھ بول کے سنیں گیا؟“

”ہم سے نصحت ہو نا، ابھی ضروری نہیں سمجھا اُنھوں نے۔“

”آپ کیا بول رہا ہے؟“

”کچھ ہی ہے جناب من!“ نواب شرمیلے میں بولا۔ ”وہ اچانک

چلے گئے، ہم سمجھنا نہ پاؤں اپنے ایک ہندو دوست کی شادی میں گئے تھے

اُن سے کہہ کے گئے تھے۔ واپس آئے تو وہ یہاں نہیں تھے، اُن کے

پاس مختصر سامان تھا۔ ملازمین سے بھی اُنھوں نے کچھ نہیں کہا۔“

خوف

ایک ایسا مسئلہ جس سے ہر شخص دوچار ہے۔
 خوف سے آدمی پریشان ہوتا ہے۔
 خوف سے آدمی پاگل ہو جاتا ہے۔
 خوف سے زندگی ناکام ہو جاتی ہے۔
 خوف سے ازدواجی مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔
 خوف سے آدمی خودکشی کر لیتا ہے۔
 خوف دیکھ کی طرح زندگی کو چاٹتا رہتا ہے۔
 شرم بھی خوف ہی کا ایک پہلو ہے اور اتنا ہی خطرناک



خوف و شرم

اور اس کا سد باب
 کا مطالعہ کیجیے

اور ان کمزوریوں سے نجات حاصل کر کے
 کامیاب اور خوش و خرم زندگی گزار لے

قیمت ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۲۳ کراچی ۱

پہرے بے اختیار میری طرف دیکھا۔ میرا سارا جسم ڈھیرا ہوا تھا۔
 تھا۔ کیا وہ ایسا تھا؟ "پہرے منتشر لے میں پوچھا۔
 "نہیں۔ نواب نے ایک لمحے کے توقف کے بعد کہا۔ اُن کے
 ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔"

"لڑکی تھا؟" "پہرے تیزی سے بولا۔ پھر ایسا کیا بات ہوا جو وہ
 چلا گیا۔"

"ہم کیا کہہ سکتے ہیں صبح دس بجے کے قریب اُن سے مل گئے
 تھے اور یہ کہہ کے کشام کو واپس میں دیر ہو سکتی ہے، وہ رات کے کھانے
 پر ہمارا انتظار نہ کریں۔ ہم شام ہی کو واپس آگئے تھے لیکن وہ جا
 چکے تھے۔"

"ایسا کیسا؟" "پہرے ایسی سے کہا۔ ابھی آپ نے اپن لوگ کے
 بلے اُن سے کچھ بولا تھا؟"

جواب میں نواب ہانپے چہرے دیکھا کیا۔ اُس کی تذبذب
 آمیز خاموشی پر پہرے نے دوبارہ اُس سے پوچھا۔ "اپن لوگ کا آپ کوئی
 بات کیا تھا؟"

"پہلے آپ یہ فرمائیں کہ آپ نے ہمیں جو روادوستی ملی کیا
 اُس میں کوئی۔۔۔۔۔ وہ پہلو بدل کے بولا۔ ہماری مراد ہے، شاید
 ہی سے کوئی فروگزاشت ہو گئی۔"

"آپ کیا بولا تھا اُن کو؟"

"ہم نے آپ سے کہا تھا کہ ہم آپ کی آمد کی بابت انہیں کچھ نہیں
 بتائیں گے۔ ہم اس پر کاربند بھی نہیں تھے جس روز وہ تشریف لائے
 انہوں نے اصرار کیا کہ شرفاء کے علاقے میں ہم اُن کے لیے کسی چھوٹے
 سے کم قیمت مکان کا بندوبست کر دیں تو نہایت مناسب ہو۔ ہم نے
 اُن سے گزارش کی کہ حضرت اتنی بڑی کوٹھی ہے یہاں آپ جس جگہ چاہیں قیام
 فرمائیں یہاں افراد خانہ ہی کتنے ہیں۔ ایک بھائی، ایک بہن، ایک
 ماں۔ باقی سب ملازم ہیں۔ ایک بھائی یورپ تعلیم حاصل کرنے گیا
 ہے۔ باقی ہمیں اپنے گھر کی ہو چکی ہیں۔ آپ کے آنے سے کوئی تنگی نہیں
 ہو جائے گی۔ خیر، اس یقین دہانی پر وہ یہاں ٹھہرنے کے لیے آمادہ ہو
 گئے۔ ہم جلد ہی اُن کے لیے الگ مکان کا بندوبست کر دیں گے یا اگر وہ
 خود اپنی ضرورت کے مطابق مکان کی تلاش میں کامیاب ہو گئے تو
 چلے جائیں گے۔ انہوں نے عمارت کے پچھلے والے حصے میں رہنا پسند
 کیا۔ یہ جگہ ان کے لیے کوئل بھی تھی، عمارت سے ملحق ہونے کے باوجود
 حالت سے بڑی الگ تھلک۔ ہمیں کچھ اندازہ تھا کہ وہ ایک گوشہ
 نشین کم گوش شخص ہیں، ہجوم سے گھبراتے ہیں۔ اس حصے سے ملحق لاٹری بری

بھی ہے چناں چہ لائبریری بھی اُن سے قریب ہے گی۔ پہلا دن تو یوں ہی گزر گیا، دوسرے دن بھی آپ کا خیال آیا۔ ہم نے سوچا آپ کو خط لکھ دیں لیکن پھر سوچتے ہی رہ گئے کچھ یہ اطمینان بھی اپنی جگہ تھا کہ مولوی صاحب تو اب یہیں قیام فرمائیں۔ ہم کسی وقت بھی آپ کے اہل خانہ سے مل سکتے ہیں۔ اصل میں ہمارا ذہن ایک اور بات سے متشرب ہو گیا تھا کہ آپ کی اچانک آمد مولوی صاحب کو گراں نہ گزر جائے۔ اچھا ہو گا کہ پہلے اس نئی جگہ سے اُن کی ذہنی مطابقت ہو جائے اور بہتر ہے کہ پہلے ہم اس سلسلے میں اُن کا عذر یہ لے لیں۔ وہ بہت پریشان نظر آتے تھے۔ کسی نئی جگہ پہنچنے میں غالباً یہ اضطراب و تردد ہونا بھی چاہیے۔ انھیں یہاں وسیلہ معاش کا بھی کچھ انتظام کرنا تھا۔ حالانکہ اس معاملے میں انھیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں تھی، یہاں اللہ نے بہت کچھ دیا ہے مگر یہ بات اُن جیسے غیور اور حساس شخص سے ہم کیسے کہہ سکتے تھے۔ وہ یہاں قیام ہی پر مشکل سے راضی ہوتے تھے، معاف کیجیے، اس بدگمانی نے بھی ہمارے دل میں جگہ لی کہ آپ کی روداد میں کوئی پہلو اور دھڑلہ ہو سکتا ہے مولوی صاحب اگر کسی سے ملنا یا تعلق رکھنا نہیں چاہتے تو ہم درمیان میں پڑنے والے کون، بہتر ہے کسی موقع پر ہم اُن سے کثایت ذکر کر کے دیکھیں پھر آپ سے کوئی سلسلہ منبانی کریں۔ یوں آپ کے اچانک آجانے سے وہ مکدر نہ ہو جائیں، ہماری طرف سے اُن کے دل میں کوئی گڑبگڑ نہ پڑ جائے۔ جانے کیسی کسی علمی سینیہ میں بھری ہو، والد محترم کی نسبت اُن کے اور ہمارے درمیان ادب و لحاظ کی ایک حد تو بحال قائم کرتی تھی۔

خادمہ کے کمرے میں آنے پر نواب کی بات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ وہ دبلے قدموں کمرے میں داخل ہوئی اور خاص دان میز پر بکھ کے فوراً چلی گئی۔ اُس کے آجانے سے نواب کو سامنے میز پر رکھی ہوئی چائے نظر آگئی اور وہ خفیف لہجے میں بولا آپ نے اپنے چائے کو تو ہاتھ نہ نہیں لگایا، ٹھنڈی ہو جائے گی۔

”ٹھنڈی ہو جائے گا تو دوسرا آجائے گا۔“ پوچھنے پر حاجت سے کہنا ابھی آپ کیا بول رہا تھا نواب صاحب؟

نواب نے چائے پونٹ اٹھا کے چائے والی چھو کے دیکھی ابھی گرم ہے، ہمارا خیال ہے ایک پیالی پی لیجیے۔

”ابن ابھی بعد کو پی لے گا۔“

نواب نے چائے والی ڈھک دی اور سٹی ہوئی آواز میں بولا۔
”بس کچھ احتیاط و آداب نے ہمیں روکے رکھا لیکن جب بھی اُن کا سامنا ہوتا تھا، آپ دونوں حضرات کے چہرے ہماری آنکھوں میں گھونٹے

لگتے تھے۔ دوسرا دن گزرا، تیسرا دن بھی ہم نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ انھیں کسی قسم کی رحمت نہ ہو، ملازمین کو خاص طور پر اُن کا خیال رکھنے کی ہدایت کر دی گئی تھی، خود والدہ محترمہ نے جاکے اُن کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ اب وہ ایسے اپنا ہی گھر سمجھیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا تکلف فرمادیں، اُن کے آنے سے گھر کی رونق بڑھ گئی ہے، گھر میں اب ایک بڑا موجود ہے وغیرہ وغیرہ۔ ہمیں توقع تھی کہ مولوی صاحب کو یہاں تھوڑی بہت ایک سوئی ضرور نصیب ہوگی۔ اُن کے چہرے سے عیاں تھا کہ یا تو انھیں بہت صدمہ پہنچے ہیں یا انھیں آئندہ کی فکر کچھ زیادہ لاحق ہے۔ گہرائے گہرائے کھوئے کھوئے، سفر کی تکان بھی اس کی وجہ ہو سکتی تھی یا جیسے کہ ہم نے عرض کیا، نئی جگہ کی اجنبیت بھی سبب ہو سکتا ہے۔ ہر حال ایک بات ضرور تھی۔ ان تمام شکستگیوں کے باوجود اُن کا چہرہ عزم سے عاری نہیں تھا۔ غالباً ہی عزم انھیں متحرک اور مستعد رکھے ہوئے تھا۔ سفر نے گھر کی تلاش، خود داری اور محتاط داری کو اسی عزم کی علامتیں کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے دل میں یقین کیجیے، اُن کے لیے بڑی عزت تھی، محنت کی، بلکہ ہے، اُن کے آنے سے ہمیں بہت خوشی ہوئی تھی مگر انھوں نے اپنے خلیفین کو موقع ہی نہیں دیا۔ شاید ہم اُن کے کسی کام آسکتے ہوئے تھے دن شام کے وقت ہم اُن کے ساتھ چائے پی رہے تھے۔ والد محرم کا تذکرہ تھا۔ ہم نے پہلی کی نسبت انھیں کسی تذکرے کا موقع نہ دیا تھا۔ دیکھا تو وقت مناسب سمجھا۔ آپ کی بات ہمیں یاد تھی کہ آپ اُن کی کوئی امانت بھی ٹوٹانا چاہتے تھے، جائداد وغیرہ ہم نے سوچا مولوی صاحب ہم سے کبھی اپنا حال بیان نہیں کریں گے، ان کا مالی الجھنوں کے مدارک کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ اُن کی جائداد واپس مل جائے۔ شاید اسی طرح زخموں کا کچھ انداز ہو سکے اور برسوں کا جین دور ہو جائے۔ ہم نے جھکے جھکے اُن سے آپ کا نام لیا۔

”آپ اُن کو اس کا نام بول دیا تھا؟ نواب سانس لینے کے لیے رُکا تھا کہ میرے نے بیانی انداز میں پوچھا۔

”جی ہاں، ہم نے سرسری طور پر اُن کے خاندانی معاملات کا کچھ چھیڑا انھوں نے برا نہیں مانا، نہیں اور جرات ہوئی، ہم نے کسی ہیر پھیر کے بجائے سیدھے سامنے انداز میں بار بار صاحب کا نام لیا یہی نام بتایا تھا آپ نے؟“

”جی، جی، یہی بولا تھا، ایک دم یہی۔“ پیر و نے بے تابانہ کہا۔
میرے ہاتھ پیریش ہوئے جاتے تھے۔ نواب کی نظرسے بار بار مجھ پر آکے ٹپک جاتیں۔ میں سر جھکا کر تاؤ میرا دم اور گھٹنے لگتا۔
”ہم کیا کہہ سکتے ہیں کہ کیا ہوا؟“ نواب ثروت یار بولا۔ مولوی

صاحب کی اس کیفیت کا حال بیان کرنا مشکل ہے۔ وہ بے ساختہ اچھل پڑے پھر اُن پر عموماً طاری ہو گیا۔ وہ بہت ہو کے نہیں دیکھنے لگے۔ آپ نے ہمیں بتایا تھا کہ آٹھ نورال سے اُن سے کوئی ربط ضبط نہیں ہے چنانچہ اُن کا انتخاب ہمارے لیے اتنا غیر متوقع نہیں تھا لیکن ہم کچھ سمجھنے سے قاصر تھے۔ ہم آگے زبان کھولنے کے لیے اُن کے بڑے، منفی رد عمل کا ایک اندازہ کرنا چاہتے تھے۔ شاید وہ بھی یہی چاہتے تھے اسی لیے چپ رہے۔ آپ بھلے ہیں نا؟

”اِن ایک دم بھر رہے تو اب صاحب آپ پر رونے تیزی سے کہا۔“

نواب ٹھیکر گیا، جیسے کچھ بھول گیا جو۔ اُس کی آنکھوں کی سُرخی گہری ہو گئی تھی چہرے پر بھی دھواں سا چھایا ہوا تھا پیر نے دخل نہیں دیا، چند لمحوں بعد وہ خود ہی بوجھل آوازیں بولا۔ ”ہم نے اُن سے کہا تھا کہ آپ اس نام کے کسی شخص سے واقف ہیں؟ وہ فوراً کوئی جواب نہ دے سکے، ہم نے اُنھیں نوکا کہ آپ چپ کیوں ہو گئے ہو؟ ہم نے اُنھیں نوکا دیا تھا لہذا اب ہمیں کچھ نہ تو کہنا ہی تھا۔ ہمارے ٹوٹے پروہ چونک پڑے اور عالم اضطراب کے باوجود اُنھوں نے بے کمال تحمل سے ہم سے وہی سوال کیا جس کا ہمیں علم تھا لیکن جس کا جواب ہمارے لیے آسان نہیں تھا۔ اُنھوں نے ہم سے پوچھا کہ ہم یہ نام کس طرح جانتے ہیں؟ ہم کہہ سکتے تھے کہ ہمارے پاس کوئی خط آیا تھا یا کسی واقف کار نے ہم سے مراد آباد کے اِن صاحب کا تذکرہ کیا تھا یا ہمیں ڈوکسین پر دوبارہ صاحب ملے تھے۔ مراد آباد ویسے ہی اتنا بڑا شہر نہیں ہے جیسے شہر میں ایک دوسرے واقف کار نکل ہی آتے ہیں مگر ہم نے یہی ہتھیار بھگا اُنھیں صاف صاف بتا دیا جائے تاکہ بعد میں اُن کے سامنے کوئی حق نہ ہو۔ ہم نے کہا، یہ صاحب یہاں آئے تھے۔ یہ سن کے ہمیں کہنا چاہیے کہ اُن پر سستا سا طاری ہو گیا مگر اُن کی یہ کیفیت زیادہ پر برقرار نہ کی۔ اُنھوں نے ہم سے پوچھا، یہاں آئے تھے؟ اُن کی آواز سے کبیدگی اور حیرت چھپاے نہیں چھپ رہی تھی۔ ہم نے کہا، جی ہاں! میں آئے تھے اور آپ کے بارے میں معلوم کر رہے تھے اور آپ نے کیا فرمایا؟ اُنھوں نے ہم سے پوچھا۔ ہم نے عرض کیا، ہم نے اُنھیں بتا دیا تھا کہ مولوی صاحب قبلہ یہاں تشریف لائے تھے، مدت دراز کے بعد اُنھیں کسی ضروری کام سے مراد آباد جانا تھا یہیں واپس آنے کے لیے فرما گئے تھے لیکن اب کوئی ڈیڑھ ماہ کے قریب ہو رہا ہے، وہ نہیں آئے۔ ہم نے پوچھا کہ ہم نے اور کیا کہا۔ ہم نے اُن سے عرض کیا کہ اِس کے جواباً ہم لوگ کیا کہہ سکتے تھے۔ اُنھوں نے سوال کیا کہ آپ کی

آمد کا آخر کیا مقصد تھا؟ ہم نے کچھ تو اس بابت معلوم کیا ہوگا۔ ہم نے کہا، جی ہاں یہ تو ہمیں پوچھنا ہی چاہیے تھا۔ اُنھوں نے بتایا تھا کہ مولوی صاحب اُن کے قریبی عزیز ہیں، یہاں تک ہمیں یاد پڑتا ہے، ماموں کا رشتہ بتایا تھا اور کہا تھا کہ ہماری والدہ نے مدت ہوئی اپنے بھائی کے مکان پر قبضہ کر لیا تھا۔ مولوی صاحب کو اپنی بہن سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی۔ وہ کچھ اور تو نہ کر سکے، مراد آباد کو خیر باد کہہ گئے۔ اُس کے بعد اُن کی کوئی خبر نہ معلوم نہ ہو سکی۔ بارہ ماہ صاحب بھی اب مراد آباد میں نہیں رہتے، ہمہی میں قیام ہے تاہم عرصے سے وہ آپ کی تلاش میں تھے۔ بڑی ٹنگ دو کے بعد آخر مراد آباد سے اچس آپ کا پتہ ملا اور وہ یہاں تک آئے ہیں۔ ہم نے مولوی صاحب حقیقت حال بیان کی کہ بارہ ماہ آپ سے ملنے کے لیے بڑے بے تاب تھے کیونکہ وہ آپ کی امانت آپ کو لوٹانا چاہتے ہیں۔“

مولوی صاحب نے کامل اٹھک سے ہماری باتیں سنیں اور کسی قسم کا تبصرہ نہیں کیا۔ ہم اسی حیرت میں رہے کہ پہلے اُن سے کچھ جان سکیں تو اچھا ہو لیکن ہر حال وہ ہمارے بزرگ تھے۔ اُنھوں نے ہمیں اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ وہ سوال کرتے رہے، ہم جواب دیتے رہے۔ ہم نے زندگی اُن کے مقابلے میں ظاہر ہے، نہایت کم گزاری ہے، نصف کے لگ بھگ مولوی صاحب کی عمر کے لوگوں میں چل بڑھنا اور بڑبڑا کر لازماً آجاتی ہے مگر ہم اُن سے بہت ناچنے کا رہنمائی کے باوجود اتنا توانا انداز نہ لگاسکتے تھے کہ اِس ذکر سے وہ مضطرب اور منتشر ہو گئے تھے، متزلزل کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ آدمی ایک حد تک ہی اپنے احساسات چھپا سکتا ہے اور کم ہی لوگوں کو یہ قدرت ہوتی ہے کہ ہمیں اُن سے ایک طرح کی مذمت ہو رہی تھی کہ ہم نے اچھا نہیں کیا، اُن کے زخم کھریڈ لیے۔ ہر چند مولوی صاحب نے کسی طرح کا اعتراض نہیں کیا تھا، خاصی دیر بعد اُنھوں نے پوچھا کہ کس قماش کے لوگ تھے ہم نے عرض کیا کہ وہ صاحبان آئے تھے، ایک بزرگ کا تعلق ہم سے تھا اور معلوم ہی یہی ہوتا تھا۔ دوسرے جوان تھے ابھی کا نام ہیں بارہ ماہ بتایا گیا تھا۔ نہایت مہذب، وحید، ٹھکے ہوئے گندیں رنگ اور اعلیٰ ہونی قامت کے آدمی تھے۔ سادہ لباس مگر طبیعت میں قرار نہیں تھا۔ ہمیں وہ اچھے لگے۔ وہ ایسے لوگوں میں تھے جن سے ایک ملاقات میں میری نہیں ہوتی اور جو اپنے نقش چھوڑ جاتے ہیں۔ معاف کیجیے۔ وہ شائستگی سے بولا۔ ”کم از کم ہماری ہی تشریف“

مجھ سے اُس کا شکریہ ادا نہیں کیا جاسکا، میں بس گنگ نغزوں سے اُسے دیکھتا ہاں میرے اِس رفیق پر شاید اُس نے اپنی رائے میں ترمیم

تھا۔ اتنی دیر سے نواب اور کیا کر رہا تھا۔

”یہاں صرف والدہ محترمہ تھیں۔ نواب نے بھی ہونی آواز میں کہ ہمیشہ بھی ہمارے ہمراہ سکندر آباد گئی تھیں۔ جانا تو اتنی جان کو بھی تنگ اس دن اُن کا مزاج کسی قدر نامناسب تھا۔ لازم ہے کہ مولوی صاحب نے والدہ کے ہاتھ میں اُن سے پوچھا، کھانے کے بعد انھیں قیلوے کی دے ہے۔ ملازموں نے بتایا کہ سوری ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا، پھر بہتر ہے، انھیں گھگایا نہ جائے۔ ملازم سے انھوں نے تاکید لگایا۔ ملازم اُن کو کیا کہہ سکتے تھے؟“

”ابھی ابھی آپ کیا سمجھتے ہیں۔ این کا مطلب ہے، وہ ایسا ایسا کیوں چلا گیا؟“ اتنا کچھ سننے کے بعد پیر نے پھر ایک فضول بات کہی۔ نواب کے چہرے کا رنگ لال ہو گیا۔ ہم کیا کہہ سکتے ہیں کیا کہہ سکتے ہیں؟ وہ بھڑے ہوئے لمبے میں بولا، ہم نے آپ کو بتا تھا کہ سبھی نے اُن کی دل ہونی کی کوشش کی تھی، اُن کے آٹے سے ہیں بڑی سرت ہوئی تھی مگر جانے کیوں، کون سی کوتاہی ہم سے سزا ہوئی۔ اگر صرف یہی وجہ تھی کہ ہم نے انھیں آپ کے ہاتھ میں بتا دیا تھا تو کیا یہ ہم نے اچھا نہیں کیا تھا۔ سب کچھ اُٹھی کی آمادگی پر منحصر تھا۔ وہ آمادہ نہ ہوتے تو بخدا ہم بھی آپ کو نہ کہتے۔ اس میں ایسی کیا بات تھی جو وہ اتنے دل برداشتہ ہو گئے یا یوں کیے کہ ہم بدم ہو گئے۔ ہمارے آٹے کے بعد وہ ہا سکتے تھے۔ وہ اپنی مرضی کے مالک و مختار تھے کسی وقت بھی جانے کا فیصلہ کر سکتے تھے۔ یوں سامان اُٹھانے کے گھر کے کیمینوں سے کے بغیر طے جانا، کوئی رسمی سامندرتی پر نہ بھی لکھنا گوارا نہیں کیا، اسے کیا کہا جاسکتا ہے۔ ہم اپنی خطا سمجھ میں نہیں آتی۔ آپ ہی کچھ بتائیے۔“

”این کیا بولے نواب صاحب!“

”ہم آپ سے سچ کہیں۔ ہماری عقل میں کچھ نہیں آتا یہ تو ایک بہت سیدھی سادی بات تھی کچھ لوگ اُن کی عدم موجودگی میں اُن سے ملنے آئے تھے۔ ہم نے اُن کے آنے پر تذکرہ کر دیا۔ یقیناً کوئی اور ہی بات ہوگی۔“

”ابھی اور کیا ہو سکتا ہے نواب صاحب!“

”دیکھیے، آپ خود ہی سوچیں سوچ کر ہم نے آپ کے گوش گزار کیا۔ یقیناً کیجیے، من و عن ہی پیش آیا ہے۔ اس میں آپ کو ہر جہاں کون سی لغزش نظر آتی ہے۔ یہ ہماری زندگی کا پہلا تجربہ ہے۔ اچھا، کوہنار رنج ہوا ہے، ہم بتا نہیں سکتے۔ ہم سے پوچھتی ہیں لیکن ہم کوئی جواب نہیں دے پاتے، ہمارے آنے سے پہلے اتنی جان کو ملازموں سے اُن کے جانے کی اطلاع مل چکی تھی لہذا سکندر آباد سے آنے پر ہم مولوی صاحب

کر لی ہوگی۔ اپنے اندازوں کے ہاتھ میں بسے بہت خوش فہمی تھی۔ میرے لیے اس کے اندازے بس نہیں تھکتے تھے، پہرے اور قد و قامت تک کوئی نہیں جانتا کہ اُن کے پیچھے کیسے کیسے رنگ اور کسی کیسی قاتلین ہوتی ہیں۔ میرے جی میں آئی کہ اُس سے اپنا پورا تعارف ہی کرادوں، جیل چاقو بازی، آواز گیری، میں نے کیا کیا بتاتا۔ ان اجالوں کے پیچھے کیسے کیسے اندھیرے چھپے ہیں۔ یہ بھی تو میرا ہی حصہ ہیں۔ انھیں جانے بغیر اُسے کوئی رائے قائم نہیں کرنی چاہیے۔“

”مولوی صاحب کو ہم سے ایک سوال کرنا چاہیے تھا۔ وہ ٹوٹی ہوئی سی آواز میں بولا کہ کیا وہ لوگ دوبارہ آئے کو کہہ گئے ہیں، وہ اب کہاں ہیں۔ چند لمحوں کے سکوت کے بعد انھوں نے ہم سے یہی پوچھا۔ ہم نے اُن سے کہا کہ اب تو وہ کبھی کے کبھی واپس چلے گئے ہوں گے۔ پناہ مٹی کا پتہ نہ گئے تھے جو ہمارے پاس محفوظ ہے۔ ہم سے کہہ گئے ہیں کہ اگر اس دوران آپ تشریف لے آئیں تو براہ کرم انھیں مطلع کر دیا جائے۔ ہم انھیں خطا لکھ دیتے لیکن آپ سے شورو کیے بغیر اُن سے کوئی رابطہ ضبطاً غالباً مناسب نہیں تھا۔ اُن کے دیر تک چپ ہے، پھر بے نیازانہ انداز میں بولے کہ وہ پتہ نہیں دے دیجے گا۔ ہم نے جرات کی کہ آخر یہ کون صاحب ہیں۔ کیا آپ اُن سے تہدید تعلق پسند کریں گے اور ہم نے اُن سے یہ بھی کہا کہ اب بھول بھی جائیے، وہ صاحب بہت نامور تھے خطائیں آدمیوں سے ہوتی ہیں، معاف کر دیں تو اہاں ہوگا، ہمیں بھی خوشی ہو گی بس سنتے ہی ہم نے اُن سے دوبارہ پوچھا تو صرف اتنا کہا کہ آپ ہمیں تہر دے دیجیے۔ مناسب ہو تو اُسکی وقت اُن سے رابطہ قائم کر لیا جائے گا۔ ابھی دماغ کچھ حاضر نہیں ہے۔ اس کے بعد مزید کچھ کہنے سننے کی گنجائش نہیں رہ جاتی تھی۔ باقی ہمیں ذل و ذر عقلات والی بات معلوم ہوئی۔ میرا بانی کے بھی آداب ہوتے ہیں، ہم نے زبان بند رکھی رات کے کھانے پر ہماری اُن سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے ہم سے پتہ طلب نہیں کیا، ہم نے بھی اس سلسلے میں اُن سے کوئی بات نہیں کی رات کو وہ مطالعہ کا فذ کر کے جلد ہی ہم سے رخصت ہو گئے۔ اُس کے بعد کا حال ہم آپ کو بتا چکے ہیں۔ دوسرے دن ہم سکندر آباد چلے گئے۔ واپس آئے تو وہ موجود نہیں تھے۔“

نواب چپ ہو گیا۔ پیر و اُس سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن پھر شاید اُسے خیال آگیا کہ اب اور کیا پوچھنا باقی رہ گیا ہے۔ اُس نے میرے ہاتھ پر تھپکی دی، میرے جی میں آئی کہ یہاں سے جھاگ جاؤں۔ نواب کی طرح آنکھیں بھی پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ میرا سینہ ہٹتا جا رہا تھا۔ ابدر کسی سے بول کے بھی نہیں گیا۔“ پیر نے نواب کو پوچھا۔ پیر و کا دماغ بھی چل گیا

کی اچانک روانگی کے بائے میں اُن سے کوئی بہانہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ہم تو اُس کے خود ششدر رہ گئے تھے۔ ہم نے پوری طرح تصدیق کر لی ہے کہ ہمارے سکندر آباد جانے کے بعد کوئی شخص اُن سے ملنے نہیں آیا کسی خط یا تار وغیرہ کی موصولی کا معاملہ بھی خارج از بحث ہے۔ فرض کیجیے! انھیں کوئی بھولا ہوا کام یاد آ گیا تھا اور اُن کا جاننا اتنا ہی ضروری ہو گیا تھا اور والدہ سوری تھیں تو یہاں ملازم موجود تھے۔ وہ دو لفظی رقعہ تو لکھ سکتے تھے۔ ہم سمجھتے ہیں، ہم نے اس پہلو پر بھی غور کیا کہ آپ کا ذکر اُن کے لیے ایسا ہی ناقابلِ برداشت تھا یا انھیں آپ کوئی خون لاسی تھا اور آپ نے ہمیں جو روادار سنائی تھی، معاف کیجیے، ہم تسلیم کیے لیے ہیں کہ وہ روادار حقائق پر مبنی نہیں تھی تو کیا..... نہیں نہیں، وہ ہمیں اعتماد میں لے سکتے تھے۔ انھوں نے سب کچھ اُن کے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ ہم اُن کی نظروں میں ملنے نامعترف تھے؟ اشارہ کر دیتے تو یہاں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا۔

”اپن سمجھتے ہے کہ آپ کو کیسا دکھ ہو گا۔“ پیر نے افسردگی سے کہا اور یکایک نواب پوچھنے لگا: ”اور وہ، وہ لڑکی آپ نے اُس کو دیکھا تھا نواب صاحب؟“

”دیکھنے سے کیا مراد ہے آپ کی؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”اپن کا مطلب ہے، وہ کیسا تھا، ابھی تو بہت بڑا ہو گیا ہو گا؟“

پیر نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”ابھی مولوی صاحب نے کیا بولا آپ کو؟“

”انھوں نے یہی فرمایا تھا۔“

”پھر آپ ایک یوں پوچھ رہے ہیں؟“

”نہیں، یوں ہی۔“ نواب کوئی جواب نہ دیا، ایک لمحے کے لیے اُس کا سارا جسم بل کھٹا گیا۔ یوں ہی میں خیال آ گیا۔ وہ سب کے بولا۔ یعنی کہ وہ جتنا لے پاگ بھی ہو سکتی ہیں۔

”وہ اسی کا بیٹا ہے۔“ اچھا ہوا جو پیر نے یہ کہہ کے نواب پر ضروری سوالوں سے نجات حاصل کر لی۔ نواب اُس کے جواب پر مطمئن نہیں ہوا تھا۔ پیر نے اُسے مزید مذہب شکنش کی مہلت نہیں دو، عاجزانہ بے میں پوچھنے لگا: ”ابھی آپ کا ماں، بہن تو اُس کو زیادہ بھالا بات کیا ہو گا۔ وہ اُس کے لیے کیا بولتا ہے۔“

”اُن کی زبان میں تو مدح سرائی کرتے نہیں تھکتیں۔“ نواب۔

تمتاتی آواز میں کہا: ”انھیں تو گویا پنا کوئی کھویا ہوا لگ گیا تھا رانی! کلبس نہیں چلتا تھا کہ وہ انھیں سسل اپنی نظروں کے سامنے رکھیں، دن میں وہ اُن سے اس قدر مانوس ہو گئی تھیں جیسے برسوں کی بھلا ہو۔ ہمیشہ کا بھی یہی عالم تھا، نرجس بانو....“ نرجس بانو سے نوا کی مراد کو رانی ہو گی، مولوی صاحب کا رکھا ہوا یہ نام مجھے زہر بتایا تھا۔ نواب بھی یہی نام لے رہا تھا، کتنے لگا، نہایت متین، کم لڑکی ہیں۔ اتنی جان کا خیال تھا کہ ماں بہن نہ ہونے سے اُ



پر گہرا اثر ہے۔ اتنی جان نے اُن کی غلش دور کرنے کی کوشش کی وہ عموماً خاموش خاموش راتی تھیں، ڈوبی ہوئی، ہمہ وقت کسی سو میں گم۔ اگر ہم یہ کہیں کہ چند دنوں میں وہ اتنی جان اور ہمیشہ کی گاتارابن گئی تھیں تو غلط نہ ہو گا۔ ہمارا یہ گمان بھی شاید غلط نہیں کہ اس توجہ کا نرجس بانو پر اچھا اثر مرتب ہو رہا تھا۔ ہمیشہ کا کہنا کہ اُن کا جی یہاں لگنے نہ تھا۔ اُن کے لیے اُن دنوں کی محبت اور احوال ہم کیا بیان کریں۔ اتنی تو بہت جذباتی ہو گئی تھیں۔ انھوں مولوی صاحب سے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ ہمارا جی چاہتا ہے نرجس بانو کو مستقل اپنی بیٹی بنالیں۔ اتنی جان نے اپنے جذبات اظہار میں خامی جلدی کی تھی لیکن وہ بھی اپنی جگہ درست تھیں۔ خیال تھا کہ نرجس بانو کی طرف سے مولوی صاحب کے دل و دماغ پر بوجھ ہے تو شاید اس طرح کم ہو سکے۔ اس سے پہلے متعدد بار ایہ موقع آئے، انھوں نے ہماری رائے جانی چاہی۔ یہ جانتے ہوئے کہ اُن کے حکم سے سرائی کی مجال ہم میں نہیں ہے، اُس بار انھوں نے

نواب کے موٹ پھڑکنے لگے۔ وہ کھوئی کھوئی نظروں سے پیر کو تکتا رہا، پھر بے لے میں بولا: ”ہاں، جی ہاں، ایسے اتفاق کیجئے، اُس روز حسبِ عادت، دُشک کی ضرورت سمجھے بغیر نمر اندر گھر میں داخل ہو تو وہ والدہ اور ہمیشہ کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں۔ ہمیں بڑی ندامت ہوئی اور ہم فوراً واپس ہو گئے۔ یوں ہمارا اُن کا آئنا سامنا ہوا تھا، بس چند لمحوں کے لیے یہ کہہ کہ وہ جیسے کہیں گم ہو گیا۔“

”ابھی کیسا خدا وہ؟“ پیر نے سختی زبان سے اُسے ٹوکا۔

پیر کے سوال پر وہ بڑبڑسا ہو گیا مگر دوسری لے اُس کے ماتھے کی شکنیں دور ہو گئیں اور وہ معذرتی لے میں بولا: ”ہاں، آپ نے تو انھیں عرصے سے نہیں دیکھا ہو گا۔“

پیر نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ماشاء اللہ! خدا نظر بد سے بچائے۔ اب تو وہ ایک ایک ٹکٹل دوشیزہ نظر آتی ہیں، ایک ایک فلی ٹرون آپ خاتون....“ لفظ لڑکی کی سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ وہ بات بدلنے کے انداز میں پیر سے پوچھنے لگا: ”کیا وہ مولوی صاحب کی دختر تھیں؟“

کی کوشش کی۔ میں نواب سے ایک لٹا کرنا چاہتا تھا کہ کیا وہ کھو دیر کے لیے مجھے اپنی ماں اور بہن سے ملا سکتا ہے، یہ ممکن نہ ہو تو کم سے کم وہ مجھے قن جگہوں ہی پرسلے جے جہاں جہاں کورادی تھی، وہ مجھے اُس کمرے میں لے چلے جہاں وہ ٹھہری تھی۔ میں بس وہاں جا کے فوراً دپٹی پاؤں گا۔ نواب اچھی طرح دیکھ کر لیلے، ہو سکتا ہے وہ اپنی کوئی چیز بھول گئی ہو مگر میں سوچا ہی رہ گیا، میری زبان پتھر لگی تھی میرا سارا وجود پتھر ہو گیا تھا۔ نواب کے حکم پر تازہ چائے آگئی تھی۔ نواب نے پیالی میری طرف بڑھائی، وہ میرے رزتے ہاتھوں سے گرتے گرتے پئی۔ میں ہنسل ایک دو گھونٹ حلق سے اُتار سکا۔ نواب ہمیں روکنا چاہتا تھا لیکن پیر واٹھ گیا، اُس نے نواب کو بتا دیا تھا کہ میں رات آج بے بی کی گاڑی پہنچتی ہے، اب وقت کم رہ گیا ہے، دوسرے کچھ کام بھی منٹانے ہیں۔ نواب عمارت کے باہر تک میں چھوٹے آیا، اُس نے پیر و سے وعدہ لیا کہ جب بھی چلا جیہ آباد آؤ گا، ہم اُس سے ملے ضرور آئیں گے۔

مجھے کچھ نہیں معلوم تھا کہ نواب ثروت یار کے گھر سے موٹریک ہم کتنی دیر میں پہنچے۔ پیر راتے بھر خاموش رہا۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ دکائیں اور کچھ روشن ہو چکے تھے۔ میں اپنے ہی پیروں پر موٹریک لیا تھا لیکن بیٹھے ہی میرا جسم ڈھونگ تھا میرے گلے میں پڑا ہوا پیر و کا ہاتھ بھی مجھ پر بوجھ نہا تھا۔ اُس نے مجھے دلوچ دکھا تھا۔ موٹر رت رت داری سے سڑکوں پر گزرتی رہی پھر وہ چار مینار کا علاقہ تھا جہاں پیر نے ڈرائیور کو بڑے نواب کی چوبلی چلنے کی ہدایت کی، میرے کان جلنے لگے اُس نے ڈرائیور کو بڑے نواب ہی کی چوبلی چلنے کے لیے کہا تھا۔ نہیں دادا! میں نے ماجری سے کہا: "میرے خیر چو۔" میری آواز بھٹی ہوئی تھی۔

"کیا راجا!" وہ چپکے لیے میں جھ سے بولا۔ ابھی ٹیمپ۔ اپن نے چار۔ مینار کا گھڑیال دیکھا ہے۔ ابھی لوٹ کے اپن سیدھا گھر پہنچ سکتا۔ "گھری جیلو دادا!"

"ابھی بس جا کے ایک دم لوٹ پڑے گا۔ اور خاتم دیکھ کے تھوڑا خوش ہو جائے گا۔ اور سے اپنا ٹھکانے کا رستہ اتنا دور نہیں ہے۔"

"میرا جی بالکل نہیں چاہ رہا ہے۔"

"اپن جانتا ہے، پراپن ای لیے تو اور جانے کا بولتا ہے، اور جا کے ابھی جی بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔"

"نہیں دادا! میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ اب کہیں اور مت چلو۔"

کونئی ذکر نہیں کیا شاید اس لیے اس لیے کہ ہم بھی کوئی اعتراض نہ کرتے۔ نواب کی آواز بھر جھلنے لگی تھی کتنی بار اتنی جان سے ہم پر زور دیا تھا اور جانے کہاں کہاں وہ دوڑ دھوپ کرتی رہی تھیں اور خود ہی متروک دیتی تھیں۔ خاندانی نجابت اور شرافت اُن کے دل پہلی ہلچل ہے لیکن اس مرتبہ تو اُن پر جیسے جادو ہو گیا تھا۔ نواب لفظ جانتے ہی بولا: "م آپ کو یہ سب یوں بتا ہے ہیں کہ آپ مولوی صاحب کے لیے اس گھر کے عزت و احترام کا اندازہ کر سکیں بے شک اتنی جان نے جلنے کی تھی لیکن یہ جلنے مولوی صاحب ہی کی طمانت قلب کی خاطر تھی۔ وہ مَن کے چپ ہے اور مسکرا نہ کہنے لگے کہ تجس با تو تو آپ ہی کی بیٹی ہیں۔ وہ اُس نے کوئی بھی مدد کر سکتے تھے۔ یہی کچھ ہوتا ہے۔ اتنی جان نے تو ایک اشارہ کیا تھا، اپنی خوش کامیابی کا اظہار، محض عرض گزار ہی تھی مولوی صاحب کی نگاہیں دیکھ بغیر وہ دوبارہ ایسی بات سمی زبان سے نہ نکالتیں مولوی صاحب کو قتل کرنا چاہیے تھا۔ وہ شرفا میں آئے تھے۔ سمجھ ہے ہیں آپ؟"

"ہاں ہاں۔" پیر واٹھل کے بولا۔ اپن ابھی سب بھ رہا ہے۔

"بس یہی کچھ احوال تھا۔" نواب تھکے ہوئے لیے میں بولا۔

"ابھی دیکھو شاید وہ لوٹ کے آجائے۔"

نواب کے ہونٹ لٹک گئے، تندی سے بولا: "نہیں! نہیں! شاید وہ کبھی نہ آئیں۔" واپس آنے والے اس طرح نہیں جلیا کرتے۔

"ابھی آپ ٹھیک ہی بولتا ہے پر آجی سکتا ہے۔ بھولا لکھنا کبھی ایڈر کو آجائے تو اپن کا بیتی ہے ابھی آپ اپنے کو اُس کو بولے بنا چلی لکھ لے گا۔ اپن پر بڑا احسان ہو گا۔"

"پہلے وہ آ تو جائیں۔" نواب نے پیکسی مسکراٹ سے کہا۔

پیر و کی متوش نظر میری طرف اٹھ گئیں اُس نے زبان سے کچھ نہیں کئیں اُس کا مطلب سمجھ گیا، وہ میری طرف سے تسلی کر لینا چاہتا تھا کہ کوئی اور سوال جواب تو باقی نہیں رہ گیا ہے۔ میرے دماغ میں اندھا سا چھایا ہوا تھا۔ میں نواب سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا، وہ کہہ رہا تھا، گورا جتنے دن جہاں رہی، زیادہ تر اُس کی ماں اور بہن کے ساتھ رہی۔ اُن دنوں نے اُس سے جانے کتنی باتیں کی ہوں گی۔ گورا مسل تو خاموش نہیں رہی ہوگی۔ جیلیر سے نکلنے کے بعد مولوی صاحب جانے لائے کہاں کہاں لیے پھرتے ہے کتنے گھر کتنے شہر لے چکے ہیں۔ وہ کب تک اپنے آپ کو باندھے سیٹھے ہوئے رکھ کے گی مگر میں جیسے ہی نواب کچھ پوچھنے کا ارادہ کرتا، میری آنکھوں میں دھندلی آ جاتی۔

جب پیر نے نواب سے اجازت چاہی، اُس وقت مجھے کچھ بخش آیا۔ دوبارہ یہاں آنا ممکن نہیں ہو گا۔ میں نے اپنے اوسان جمع کرنے

سنبھل کے راجا اپنے دے سرگرمی میں کہا: ”ابھی اپنی سوچتا ہے، اودر نہیں جاتا تو ٹھیک تھا۔ سمجھ کے کہ نہیں کیا تھا۔ تو تو پہلے ہی ناول لکھتا تھا۔“
 انیس نے پھر نکتہ کیا: ”پیر بھی چپ ہو گیا۔ دس پندرہ منٹ بعد موڑ آیا جان کی بولی کے علاقے میں داخل ہو گئی۔ بولی میں دو موڑیں اور کھڑی تھیں۔ ہم اندر پہنچے تو نواب حشمت جنگ بھی موجود تھا۔ شامو، ذرا اور مارٹی وغیرہ نشست گاہ کے درمیان رکے ہوئے چمڑے کے سوٹ بیسوں میں سامان دکھ رہے تھے۔ ہر طرف مختلف چیزیں کا انبار لگا ہوا تھا۔ ساڑیاں، اودر کے کپڑے، چینی اور چاندی کے برتن، انگریزی سکٹوں اور فائیوں کے ڈبے، بلوری گل دان، لکھا دارلن اور زوورات کے جس جانے کیا کیا بکھرا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ابا جان کو آئے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے۔ ہم دونوں کو دیکھتے ہی نواب حشمت سے اٹھ کے پکٹا ہوا ہماری جانب بڑھا اور دونوں بازو پھیلانے، دھبے اور پیرو کو لیے ہوئے سنانے کی نشست پر بیٹھ گیا۔ ابھی آپ تو پورا نانا اٹھا لایا نواب صاحب!“ پیر نے حیرت سے کہا۔

”کچھ بھی نہیں ہے،“ انیس وقت ہی کتنا ادا ہو سنانے نظر آیا، جلدی اٹھا لائے۔ نواب حشمت جنگ نے انحرار سے کہا اودر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا: ”ہم نے آپ کے لیے بہت سوچا، کیا چیز لائیں۔ آپ کی پسند کا ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا۔ بہر حال کچھ لائے ہیں، شاید آپ کو پسند آئے۔“

انیس نے سر جھکا لیا۔ اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے میری زبان پر لفظ منڈلا کے رہ گئے۔ میں وہاں سے اٹھ جانا چاہتا تھا لیکن ایسے کس طرح اٹھ سکتا تھا۔ نواب نے اسی وقت جیسے ایک نعل پوش ڈیا نکالی۔ اس میں ایک نہری دتی گھڑی چمکی سی تھی۔ میرا ہاتھ تھا کہ اس نے کلائی پر گھڑی باندھ دی۔ ”کیسی ہے؟“ وہ گھٹنگی سے بولا۔

”بہت، بہت اچھی ہے۔“ میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔
 اچھا ہوا جو پیر نے اُسے اپنی طرف متوجہ کر لیا اور چینی کے برتنوں کے متعلق پوچھ کچھ کرنے لگا۔ میں فوراً وہاں سے اٹھ آیا اور باہر سبزہ زار کے سامنے چوتھرے کی کرسی پر آکے بیٹھ گیا۔ میرا سارا جسم پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ باہر کی ٹھنڈی ہوا سے مجھ پر کپکپی سی طاری ہونے لگی۔ کچھ دیر میں وہاں بیٹھا اپنی سانسیں درست کرتا رہا۔ ملازم آجائے تھے اور ہر کوئی ٹھنڈک کے گچھے گھور کے دیکھتا تھا میں اُن سے اٹھ کر اندر کمرے میں آکے بستر پر لیٹ گیا۔ بستر پر آکے میرے سینے اور دھکنے لگا۔ کورا کی مالک کے دلنے جیسے میرے سینے میں پیوست ہوئے جاتے تھے اور جیسے ملازمین بن کے میرے گلے کے گرد اپنا حلقہ تنگ

رہی تھی۔ میں نے خود کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی، جیسا کہ پیر رہا تھا اگر کم دہاں جانے کا ارادہ ہی نہ کرتے: مجھے سمجھنا چاہیے میں وہاں گیا ہی نہیں۔ کوئی فرق تو نہیں پڑا میں تو خود۔ کوریا جانے سے دوک لکھا تھا اس لیے کہ مجھے اُن کے بلے میں کسی گم کی توقع ہی نہیں تھی۔ میں دیر تک خود کو تلیاں دیتا رہا لیکن میرے بس میں کچھ نہیں تھا۔ میرے سر میں اچانک شور مچنے لگا اور بار بار بس یہی سودا سنانا کہ کسی طرح نواب ثروت یار کی کو بھی پریشانچ جاؤ اور جا کے اُس سے اپنی کر دل کو وہ تھوڑی دیر کے لیے مجھے اپنی ما اور میں سے بات کرنے کی اجازت دے، میں اُس سے کہہ دوں گا کہ جب تک وہ مجھے یہ اجازت نہیں دے گا، اُس کے دروازے پر اُنہوں گا۔ وہ نوجوان ہونے کے باوجود ایک سنجیدہ اور معقول آدمی ہے، میری بات نہیں مانے گا۔ میں اُس سے کچھ چین تو نہیں رہا، خیر نہیں کر اُس کی ماں اور بہن نے کورا کی ساری باتیں اُسے بتا دی ہوں۔ نواب ضرور مان جائے گا۔ بہ صورت دیگر دوسرے طریقے بھی ہیں۔ رات کو کسی وقت کو بھی کی دیوار بھلانگ کے اندر داخل ہو سکتا ہوں۔ پھر زنان خانے کا راستہ تلاش کر لینا ایسا مشکل نہیں چاہا اور تپنے کے سامنے وہ کچھ نہیں چھپا سکیں گی۔ میرا مقصد انھیں کورا نقصان پہنچانا تو نہیں۔

بے اختیار میں بستر سے اٹھ گیا، پھر اس سے پہلے کہ دروازے سے نکلتا میرے پیروں کو جیسے کسی نے جکڑ لیا۔ اب میں کہاں جا سکتا ہوں۔ بیچ بہاں حیدر آباد سے نکلنے کے لیے نواب حشمت جنگ کے گناہ کرنے میں سب کس عذاب و چار ہونے تھے۔ میرے دُک جاننے سے کہ وہ میرے جانیں گے؟ وہ اب یہاں ایک پیر بھی مزید پڑنے کے متعلق نہیں ہو سکتے۔ نواب کے راضی ہو جانے پر سبے سکون کی سانس لی ہے جیسے غیر قید سے نجات لگی ہو۔ پہلے بھی یہی ہوا تھا۔ سیدھے سببی جاتا جاتے میں نے ہی ایک ساعت کے لیے مروا آباد رک جانے کا شوشہ چھوڑا تھا اور وہاں صاف خانے کے چڑھے سے مولوی صاحب کا پتہ ملنے کے بعد حیدر آباد آنے کے لیے صدف کی تھی اور اُن کا راستہ کھونا کیا تھا۔ اُد یہ سب کچھ یوں پیش نہ آتا۔ میں بیٹنی جانے کے بعد بھی حیدر آباد آسکتا تھا۔ اب میں کس منہ سے اُن سے کہوں گا۔ اُن سے کہے بغیر اُن گاتوا نہیں اور آغا ش میں دواؤں گا۔ اتنی شکلوں کے بعد کہیں بہتا نکلتا ہو رہا ہے۔ میں وہیں بستر پر پڑا اپنے آپ کو کھسٹتا رہا۔ نواب نے کی کو بھی، خرم منزل کا نقشہ میری آنکھوں میں کھینے لگا تھا۔ اسی عازن کے دروہام میں وہ گھنٹی اُٹتی رہی ہے۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ میں

مے اس قدر قریب ہوں ایک گھنٹے سے کم کی مسافت میں اُس
پہنچ پہنچ سکتا ہوں۔ وہ کبھی دنوں اس شہر میں بھی جب میں
دور پہنچنے والے نواب کی کھوپڑی کے زندان سے فرار ہونے کے لیے
یا اس سے گریز کرتا تھا۔ اگر ہم اور چند دن پہلے وہاں سے نکلنے
کا کامیاب ہو جاتے تو یہ دوسری طرح روانہ ہونے سے پہلے ایک بار
اب ثروت یار کی کھوپڑی کا گناہ ضرور کرتا اور ادر۔۔۔۔۔ یہ سوچ
میرا جہنم لڑنے لگتا۔ وہ بھی تو اُدھر زندان ہی میں تھی کھلے دروازوں
پے زندان میں۔ وہ دن اُس کی دعاؤں کی قبولیت کا بھی ہوتا مگر
دلیت کی گھڑی ٹوٹے ہوئی تھی۔ وہ گھڑی آئی جوتی تھی تو ایسا ہوتا۔

ماری کی آواز سن کے میں ہڑ بڑاکے اٹھ بیٹھا۔ وہ بچے
جاتا کسب سوداگی کے لیے تیار رہیں۔ میں کچھ کے بغیر اُس کے ساتھ
راپا چوتھے پرسی میٹر منظر تھے میرے آنے کی دیر بھی کسب سامنے
ٹوٹی ہوئی دو موٹرول میں بیٹھ گئے۔ سوئی کے کئی طائر صمد وازے
بروقتے۔ موٹرول چند ثانیوں کے لیے اُن کے دو اعلیٰ سلام کا
باب دینے کے لیے میٹرس اور مرک پر انگلیں۔ میں ماری، نور اور
اموٹھے ہوئے بیٹھے تھے۔ اگلی نشست پر ڈرائیور کے ساتھ جبرائیل
لوٹے۔ موٹرول خاموشی مٹی۔ سب مضطربانہ، ادھر ادھر مرکول پر
لیٹو شیوں اور گزرتے لوگوں کو دیکھتے تھے۔ اُنھیں اپنی سوداگی
یقین نہیں آ رہا ہوگا اور اُن کی دشت زدہ خاموشی کی وجہ یہ بھی
ہو سکتی ہے کہ اُنھیں ابھی تک اپنے تعاقب کا اندیشہ لاحق ہو۔ وہ سامنے
ساٹھ آنے والی کسی رکاوٹ کی طرف سے شاید ابھی تک مطمئن نہیں
ہے کبھی بھی آدمی اپنے سامنے پر بھی شک کرنے لگتا ہے۔ موٹرول جیسے
نئے بھی گئی اُن کی بے چینی فروں ہوتی گئی۔ مرکول پر آمد رفت کم
ہی تھی۔ دوکانیں یا تو بند ہو گئی تھیں یا بند ہو رہی تھیں۔ پھر جب ڈور
اکٹیشن کی روشنیاں نظر آئیں تب اُنھیں کچھ قرار پایا۔ ماری نے
یاں مارنے لگا اور اگلی نشست پر ٹنگو کے ٹکٹے دیدے دیکھ کے
بہن پڑے، میں نے بھی اُن کا ساتھ دینے کی کوشش کی لیکن بس
ناجائز اٹھوں سے اُنھیں دیکھا گیا۔ میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ اسٹیشن
ڈریں خیرای جانتی تھیں کثیر وانیوں میں ملبوس دو اوٹیر عوامی
میں سے ہماری طرف بڑھ آئیں۔ نہی دوازہ کھولا اور تاجان
سے تسلا کیا۔ اُن کے اساتے پر کسی تاخیر کے بغیر ایک جانب انتظار
اکھڑے تھیں۔ میں نے سامان اٹھا لیا۔ پلٹ فارم پر گاڑی لگی ہوئی
اور ہر طرف شورا مٹا ہوا تھا۔ پلٹ فارم کے دوازے سے ریلوے

کا ایک افسر بھی اُن دو آدمیوں کے ساتھ ہو گیا اور کچھ دیر بعد دوست کلاس کے ایک ڈبے کے سامنے رُک گیا۔ یہاں ہجوم نسبت کم تھا بلکہ برابر دو ڈبے بنائے لیے مخصوص کیے گئے تھے۔ اُن کے درمیان بس ایک دیوار حاصل تھی۔ بھل کی ہدایت پر مانی نے کانٹے کا بازو پکڑ کے سبے پہلے اُسے ڈبے پر چڑھانا چاہا۔ مگر کانٹے کا دھیان ہی نہیں رہا تھا، اب جو اُس پر نظر پڑی تو یوں ٹھنک کے رہ گیا۔ اُس کی حالت پہلے سے زیادہ غراب معلوم ہوتی تھی۔ سفید شال سے اُس کا سارا جسم چھپا ہوا تھا۔ اُس کے چہرے کی سوچن اور تہاہٹ تباری تھی کہ اُسے تیز بخار ہے۔ مانی نے اُس کا بازو پکڑا تو اُس نے اُسے جھٹک دیا اور اپنے ہاتھ سے ڈنڈا پکڑ کے اوپر چڑھا۔ وہ اپنے سہات سے ڈبے میں چلا تو گیا لیکن اُسے پوری قوت مجتمع کرنی پڑی ہوگی۔ اُس کے قدم و لنگٹا سبے تھے اور لنگٹا تھا کہ جسم پیریں پر بوجھ بنا ہوا ہے۔ اندر جاکے وہ نسبت بریٹ کیا۔ مانی نے ڈبے سے اُس کے سر و شبانہ انداز میں بھٹل کو تیار کر کانٹے کا بدن بری طرح جل رہا تھا۔ بھٹل سن کے رہ گیا۔ ہم ڈبے کے باہر کھڑے تھے، ہمیں یہاں اُسے چند منٹ سے زیادہ نہ ہونے ہوں گے کہ دو آدمی بڑے بڑے ناشتے وان اور سفید کپڑے میں لپی ہوئی نوکریاں اُٹھائے تیز تیز قدموں سے ہماری طرف بڑھتے دکھائی دیے۔ جن آدمیوں کی رہ کافی میں ہم ڈبے تک آسکے تھے، اُنھوں نے بے عجلت دونوں چیزیں اپنی تحویل میں لے کے ہمارے ڈبوں میں رکھ دیں۔ کسی وضاحت کی ضرورت نہیں تھی۔ نواب حشمت جنگ نے زاہد راہ کے طور پر کھانے پینے کا سامان بھیجا تھا۔ چند قدم کے فاصلے پر وہ خود بھی موجود تھا اور کشاں کشاں ہماری طرف چلا آ رہا تھا۔ وہ عین وقت پر آیا۔ ادھر وہ آیا ادھر گاؤں کی گلی کے لیے پلیٹ فام کی گھنٹی بجنے لگی۔ نواب حشمت جنگ باری باری سب بھل گیر ہوا۔ سب سے آخر میں میرے پاس آیا کیونکہ میں سب سے پیچھے کھڑا تھا۔ وہ جلنے کیا کیا کرتا رہا۔ میں نے کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ نواب کو زیادہ وقت بھی نہیں ملا۔ سب جلدی جلدی تو ہوں میں چڑھ گئے۔ گارڈ نے سیٹی بجا دی تھی۔ جب تک نواب حشمت جنگ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ پیر و اور شاہودرانے پر کھڑے تھے۔

میں کانتے کے پاس اُس کے ڈبے میں جانا پاتا تھا
لیکن اُس طرف آج جان، بے ل اور میری کوڑھنہ دیکھ کے میں نے
ارادہ بدل دیا اور دوسرے ڈبے میں آگیا، یہاں پیرو کے علاوہ شامو
جمرو، مارنی اور ٹیگو موجود تھے۔ کشتی پر کئی مرتبہ میرے جی میں آئی تھی
کہ ہجوم میں کہیں گھر جوں کا وہ گاڑی میں بیٹھ جائیں گے اور دو

دوبوں کی وجہ سے یہی سمجھیں گے کہ میں دوسرے ڈبے میں ہوں۔ اگلے اسٹیشن پر جب کسی کو میرا خیال آئے گا گاڑی دُور جا چکی ہوگی اور تب قبل سفر ملتوی نہیں کرے گا۔ ماری بعد میں اُن کی نظروں میں کتنا ہی بُرا بنے مگر میری خاطر وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ میں اسے اعتماد میں لے سکتا تھا کہ اگلے اسٹیشن پر وہ انھیں بتائے، میری اتنی فکر نہ کریں، میں خداوند آباد میں ٹھہر گیا ہوں اور تین چار دن بعد بمبئی پہنچ جاؤں گا۔ لیکن یہ دوسرے ہی دن پہنچ جاؤں، میں نے بھر میں جانے کتنے ارادے باندھے تھے لیکن سب مجھے ناروا نازبا معلوم ہوتے تھے۔ وہ چلے تو جاب میں گے لیکن پھر شاید کوئی مجھ سے کلام کرنا بھی پسند نہ کرے۔ بھٹل آباد جانا کو میرے ٹکے کا کیا جواز ہے کے گا۔ وہ تو پریشان ہو جائیں گے۔ کیا کہیں گے کہ اتنے زمانے بعد بھائی بہنوں سے ملنے کی صورت پیدا ہوئی تھی اور میں نے پڑا نہیں کی۔ میں کیسا آدمی ہوں کیا بھائی۔ انھیں کون بتانا کہ اُن کا خیال مجھے آباد جانا سے کم نہیں ہے۔ میں ایسے کیا جاؤں گا۔ میں کھٹی آنکھوں اور کھلے سینے کے ساتھ ہی اُن کے سامنے جانا چاہتا ہوں۔ میری رگوں میں کانٹے سچھے ہوئے ہیں، مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا۔ میں اپنے آپ ہی کو برا لگ رہا ہوں۔ ایک آباد جانا کیا ابھی مجھ سے برگشتہ ہو جاتے۔ میں ایسے وقت اُس شہر میں رک گیا ہوں جہاں سے نکلنا اُن کے لیے پہاڑ بنا ہوا تھا یہی ٹھیک تھا کہ دو تین روز بمبئی میں ٹھہر کے میں پھر یہاں اپس آ جاؤں تب کسی کو اعتراض نہیں ہوگا۔ میں نے اپنے دل پر ہی طے کیا تھا لیکن ڈبے میں آ کے پھر مجھے طرح طرح کے دہم ستانے لگے۔ میرا ہاتھ پیرں میں ٹھنسن سی ہونے لگی تھی اور یہی کچھ گمان ہوتا تھا کہ میں کچھ بھول رہا ہوں مجھ سے کوئی چوک ہو رہی ہے۔ میں آپ ہی آپ چونک پڑتا تھا۔

گاڑی چلتے ہی ٹنگوئے فرسٹس پر اچھلا کودنا شروع کر دیا تھا۔ سب کھلے جائے تھے۔ جیسے کوئی شہر فتح کر کے لوٹ رہے ہوں۔ مجھے وہ سب اپنی اپنی سے لگ رہے تھے۔ جی چاہتا تھا کہ ٹنگو کو اٹھا کے دروازے سے باہر پھینک دوں یا خود ہی کوڈ پڑوں۔ میری طرف آ کے ٹنگو ہٹک کر انداز میں دیدے مکانے اور مخراب کرنے لگا مگر دوسرے ہی لمحے اُس کے جسم کا پارا کھٹ کر رہ گیا۔ میری نظروں میں جانے کیسی تسندی تھی۔ پچھتر ڈبے میں بھی کوئی لگ گئی وہ مجھ سے دُور نشستوں پر جا بیٹھے۔ بہتر یہی تھا کہ میں خود اُن کے سامنے سے ہٹ جاؤں سوئیں اوپر کی برتھ پر چلا آیا۔ ماری نے خاموشی سے چادر میری منہ بڑھادی۔ کچھ دیر بعد انھوں نے کھانے کے لیے مجھ سے پوچھا، میں نے

منع کر دیا۔ گاڑی مختصر مختصر وقفوں سے اسٹیشنوں پر ٹھہرتی رہی۔ جاگتا رہا تھا غنیمت اُن میں سے بھی کسی کو نہیں آتی تھی۔ ہر اسٹیشن دوسرے ڈبے کی خبر پڑنے کے لیے کوئی نہ کوئی نیچے اتر جاتا تھا۔ دو تین گھنٹے ہوں گے کوئی تیسرا یا چوتھا اسٹیشن تھا گاڑی ٹھہری ہوئی، اچانک ماری کی آواز زیرے کا نون میں گونجی۔ وہ سن ساتے بسے۔ پیرسے کہ رہا تھا، دادا! اپن کا ساتھ یاد آدمی لوگ لگا ہوائے کیا بولتا ہے، ماسٹر! پیرسے بگڑی ہوئی آواز میں کہا۔ ہاں دادا! اپن نے دو آدمی دیکھ لکھلے، پہلے بھی اترنے پر فک پڑا تھا پراپن چپ ہا کہ ابھی دوبارہ دیکھنے پر ہی زبان کھولے گا۔ وہ سا ڈبے میں ہے اور لوگ بھی ہو سکتا ہے پراپن ابھی دو۔۔۔۔۔

”تو نے بھٹل بھائی کو بولا؟“
 ”اپن ابھی اُس کو بول کے ہی ایدر آیا ہے۔“
 ”پھر وہ کیا بولا؟“

”وہ اپن کے ساتھ دیکھنے کو نیچے اُترا اور پلٹ فارم پر ا اور گھوم کے بولا، ٹھیک ہے ماسٹر ابھی سالہ آٹھ آٹھ بجائے؟ اور چرخ کھول کے، اپن کا طرف سے کوئی تڑی پڑی مت کرنا، کوئی تک ڈھیل دینے کا ہے۔ سیدھا چلتا رہ تو اپن اوور ہی جا اُن کو اکٹھا دیکھے گا۔“
 ”اپن ابھی پل کے دیکھتا ہے۔ پیر اپنی نشست سے اُٹ میں بھی فوراً نیچے کود پڑا۔“

”استاد نے بولا ہے۔“ ماری اضطرابی لبے میں بولا۔
 ”بار نیچے اترے گا تو ابھی سمجھ جائے گا، اپن اُن لوگ کو پہچان لیا۔ استاد بولتا ہے، ابھی اُن کو ایسا پتہ چلے تو ٹھیک ہے۔“
 پیر نے ماری کے شانے پر ہاتھ مار کے اسے سامنے دے دیا۔
 ”اپن ابھی تھوڑا اتر کے دیکھتا ہے، وہ بگڑتی آواز میں بولا۔“
 ایل ہے کہ۔۔۔۔۔

پیر کے چھپتے ہوئے قدم درازے ہی پر جم گئے وہ گئے گا نے سٹی بکادی تھی اور لمحوں میں روشنیوں سے اندھوں میں اُس کی رفتار تیز تر ہوتی گئی۔ میں نے غیر ارادی طور پر اپنی جیب ٹٹول کے دیکھی۔ ماری کا چاقو قیرری جیب میں محفوظ تھا۔

پیر وریزنگ ٹٹلے کے دروازے پر گم کھڑا رہا گاڑی تیز رفتاری سے جاگ رہی تھی اندھوں میں میں خاموشی میں گریبا گر اندھ اچھا ہوا تھا۔ نشست پر آ کے بیٹھا، سبھی اُس کے گرد بیٹھ گئے اور پٹ پٹائی پکوں سے اُترنے لگے۔ ابھی کون لوگ ہو سکتے ہیں دلو! لمحوں تک سنا مارا پھرنا

جیسے چوڑی آنکھوں۔

جواب میں پیر نے اپنے جوتے بھیج دیے۔

ہر سکتا ہے۔ جو تہذیب بولا۔ ابھی تیرے کو تو سوار کھڑا کھا ہوا ہے؟

ہیسا بولتا ہے جو دجائی آبادی نے اپنی جی جی میں کیا۔

نہیں نہیں اپنا مطلب کہ ان لوگوں کو.....

اپن نے ان کو ان دو آنکھ سے دیکھا ہے۔ ماری ٹوٹتی ہے بولا۔ اپن

ایک کا ایک ہم پر ٹیکٹ ہے ہاتھ کے لیے میں ابھی ٹیکٹ سے نہیں بول سکتا اپن

ابھی کیا بولا اپن نے جا کر سیدھا دادا لے کر بولا تھا۔ وہ بھی نیچے اُن کے اُس گل

کو دیکھ کے آیا ہے۔

میں دیکھ کے آدمی تھے؟

بالکل سالا شری بالو ایک شیر میں ہی تھا تو دوسرا اسٹ میں۔ دونوں

کالاف ایک ہٹ نہیں کیا بولے۔ دونوں کا فانیو ایڈ ہاٹ اوپر کو نکلتا تھا۔

ٹیکٹ ماسٹر ابھی جو ٹھیل بٹائی ہے بولا وہی ٹھیک ہے۔ پیر نے بھاری

آواز میں کہا۔ اپن ابھی بلی جاکے ان لوگ کو دیکھتے کا ہے۔ اپن کو ابھی وہ ٹھیل

دیکھ کا ہے۔

تو نے صرف دوسری دیکھے ہیں؟ سامنے بے چینی سے بولچا۔

ابھی اور جو میں گا تو اپن کیا بول سکتا ہے۔

جھاڑی ابھی کون سے ٹیم پر دوسرا ٹیشن پڑنے کا ہے؟ گنگو نے مارٹی

سے بولچا۔

اپن سالا کوئی ریلے باؤنگا ہے پیر؟ ماری ٹیک کے بولا سبھی سن

پڑے۔ ان کی ہنسی بے ساختہ نہیں تھی خوش ولی کے نظار کی ایک صنعتی کوش

تھی۔ دوسرے ہی نہیں احساس ہو گیا کہ یہ بے وقت کی راگینی ہے۔ ان کی

سولی لگا ہیں پھر پیر کو زنگیں پیر کے جسے پیر خود ان گنت سوال پھر

ہوئے تھے وہ انھیں کیا جواب دیتا۔ اُس نے ان سب کو بھول کر بیٹھے دوسرو

جانے کی ہدایت کی اور زنی سے کہنے لگا کہ اگلا ٹیشن آنے پر وہ خود نیچے اُن کے

انھیں کیا کھڑکے کے آگے گا پیر اپنی آواز کے سکون میں پشاورا اضطراب ان

سے نہ بچا سکا۔

میںڈال ابھی کد آنے کا دادا غینہ تو اس ماسٹر کو کے..... جمرو

شکستے لیے میں بولا اور ماری کا متناظر چہرہ دیکھ کے چپ ہو گیا۔

اپن کو لوٹ کے نہیں بولنے کا تھا کیا؟ ماری نے تمہی سے کہا۔ ابھی ان

ماسٹر کو اپن نے بلایا ہے؟

میںڈال بولتا ہے ماسٹر پیر نے اُس کے سینے پر ہاتھ مارا ماری خوش

پڑ گئی۔ پیر کو اندازہ نہیں تھا کہ اُس کا ہاتھ غیر احتیاری طور پر اپنی زور سے

پڑے گا۔ سب خاموش ہو گئے اور یہ بعد دیکھ کے پیر کے پاس سے ہٹ کے پھر کسی

نئے کسی سے کوئی بات نہیں کی بیس کپس منٹ کر کے ہول کے کہ گاڑی کی رفتار

کم ہونے کے آثار پیدا ہونے کوئی اسٹیشن آ رہا تھا۔ روتے روتے ٹوٹے ٹوٹے معلوم ہونے لگی۔

گاڑی ابھی ٹھیری نہیں تھی کہ کسی نے تباہ کڑے ہو گئے۔ وہ ایک پوسٹ اسٹیشن

تھا اس طرف سے میں نے اُس طرف سے پیر نے کھڑکی سے سبھاٹک کے دیکھا

اسٹیشن پر کسی نہیں تھی۔ اُن کا کالائٹوں کے سوا سارا اسٹیشن خاموشی اور اندھیرے

میں ڈوبا ہوا تھا۔ جمرو اور ماری میری طرف اُن کھڑکیوں کے پاس آ گئے اسٹیشن

کی تین کڑوں پر ٹھٹھٹھ اسی طرف بنی ہوئی تھی۔ آگے کسی ایک مختصر لیٹ فارم اٹھا

ہوا تھا۔ یہاں گاڑی زیادہ ٹھیرے کا امکان نہیں تھا اس لیے پیر نے اُسے

کا رازہ ملتوی کر دیا۔ البتہ وہ دروازہ کھولے اور ڈنڈا پکڑے باہر نکلے جلے رہا۔

میں بھی اُس کے پیچھے تھا۔ ایک منٹ بعد ہی گاڑی نے کھسکا شروع کر دیا خاصا

دقت گزارانے کے باوجود گاڑی کسی جگہ نہیں ٹھیری تو وہ سب آٹے ترچے ہو کر

ایک دوسرے کے ساتھ برقعوں پر لٹ گئے۔ اوپر کی برقعہ پر کوئی نہیں گیا۔ گنگو

نے پیر کے پرہیزنا چاہا مگر پیر نے اُسے جھڑکیا۔ چاہا چاہا مگر جو کی برقعہ پر گیا اور

اُس کے پیرل کی طرف دیکھ کے پڑ گیا۔ آگے بھی گاڑی کسی اسٹیشن پر ایک دو

منٹ سے زیادہ نہیں ٹھیری رہے ہر بار باہر جھانک کے تسلی کی گاڑی چلنے

کے بعد سب برقعوں پر آ کے لیٹ جاتے تھے گزشتہ روز بھی وہاں ہر جگہ لٹے

تھے۔ دن کو بھی کوئی ایک ہل نہیں سویا تھا۔ دیوار کے پار دوسرے ڈبے میں

بھی شاید کوئی نہ سویا ہو جا سکتا ہے۔ پھٹلے نے اباجان نیر علی زور اور

کلانے کے آرام کی خاطر انھیں بتایا ہی نہ ہو کہ ماری نے اُسے اس سے کیا کہا

ہے اور وہ اکیلا ہی چوکی سے رہا ہو کیون اُس نے اُٹھا فائدہ کو فراموش کر دیا۔

پیر

کھلی کڑکیوں سے تیز ہوا انداز آدمی تھی اور میرے جسم سے ٹھنڈا

ٹھنڈا پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ مجھ سے ایک بڑی خوش ہوتے ہوئے رہ گئی مگر

میں جیسا کہ میرے جی میں آتی تھی، واقعی جلد آباد اسٹیشن کے جہو میں کین م

ہو جانا نواب نرت پار کے ہاں سے آنے کے بعد مجھے تو ہوش ہی اس وقت

آیا تھا جب لٹی نے ان دو آدمیوں کے تباہ کی خبر سے کانوں میں چنگا بیاں

بھری تھیں اتنی دیر تک اباجان کی جھولی سے اسٹیشن مگن لیے تو میں سبکے

ساتھ آیا تھا مین ان کے ساتھ ہونے اور سب کچھ دیکھنے سننے کے باوجود

مجھے اپنی سادہ بندھنیں تھی میری آنکھیں تو سلسل نواب نرت پار کے مکان

میں جھنک رہی تھیں۔ میں ایک لاش کے مانند ان کے ساتھ گھومتا ہوا اسٹیشن تک آیا

تھا گاڑی میں بیٹھ جانے اور گاڑی چلنے کے باوجود میں کسی بھی اسٹیشن کی بھڑ میں م

ہو جانے کے اراپے ہاتھ ہار رہا تھا کہ جلد آباد ابھی دور ہی تھا ہوا میں جانے

والی کسی گاڑی سے وہاں پہنچ سکتا ہوں صرف ایک پیر کے لیے اب ہاں ایک

پیر سے زیادہ وقت صرف نہیں ہو گا۔ مجھے کامیابی کہتا ہے۔ ناچے ہاں ہاں کے اُس

کی ماں اور بہن مک سائی مائل کرنا اور ان سے اس بخت کی خبریت معلوم کرنا۔
 وہ کسی ہے؟ ابھی تک ہی حال ہے یا کچھ بدل گیا ہے؟ ابھی اُس کے چہرے
 پر کیا وہی گھٹا وہی سو گولی پھائی روتی ہے؟ دی ڈوٹی ڈوٹی آنکھیں وہی بات
 بات پر لڑنے لپکتے ہوتے ہیں کہ حال مجھے نہ ہونے تیلیا تھا؟ نواب شہتیلہ
 اُس کے متعلق اتنا کچھ نہیں جانتا جو کچھ جانتا اُس کی ماں اور بہن جانتی تھیں۔ وہ
 زیادہ وقت اُن ہی کے ساتھ رہی تھی۔ وہ باتیں جو نواب مجھے نہیں بتا سکا تھا۔
 مجھے اُس کی ماں اور بہن سے معلوم ہو سکتی تھیں اس طرح اُس کا سراغ ملنے کی
 کوئی توقع نہیں تھی، مجھے تو صرف اُس کا احوال جاننے کی فکر تھی، اتنے دنوں بعد
 جیسلمیر کے سفر میں نہر ڈیڑھ گز اور اُن کے گھر والوں کے بعد اب کس کوئی ملتا تھا
 جن کے ساتھ وہ پڑے چار پانچ دن رہی تھیں اُن سے بے غیر ملا آیا دہل سے
 آنے کے بعد میرے سامنے مجھ میں سوئیاں بھی ہو سکتی رہی تھیں۔

جس وقت میں اور پیر نواب شہتیلہ کے ہاں بیٹھے تھے اور نواب
 ہمیں مولوی صاحب در کوڑا کے آنے کی رُخا دوا دیا تھا، میں اُسی وقت نواب سے
 منت کرتے کرتے گیا تھا کہ وہ کچھ دیر کے لیے مجھے اپنی ماں اور بہن کے پاس
 لے چلے، میری زبان ہی تھک رہی تھی ایک لمبی کچھ جس سے صحت و روبری
 ملاقات ہو وہ کس طرح اپنی پرہیز خانہ دار ماں اور بہن کے سامنے پیش کر دیتا
 اس کی تو یہی صحت تھی کہ میں نواب کی عدم موجودگی میں کسی قاتل کے مکان
 میں داخل ہونے کی کوشش کرتا، کسی طرح بھی اس کے لیے مجھ کو اڑھائی پرتی
 یا مقدمہ ادا کیے لیے اُن عورتوں کو چا کوڑا کھانا پڑا یا اُن کے پرچوں پر پڑتا میں
 نے سوچا تھا کہ دو دو توں میں تقیم ہو جانے کی وجہ سے سب مجھ سے گے کہ میں
 دوسرے ڈوٹے میں ہوں اور فیصل گاڑی میں بیٹھنے کے بعد سفر طوی نہیں کر سکے
 گا، باقی حاسے بعد میں کتنا ہی بڑے گرمیری خوشنویس نے اپنی جان سے زیادہ
 عزیز ہے۔ یہ ہے وہ اُن کی ہر سزا پر اذیت کر لیتا۔ مجھے یقین تھا کہ میں اُسے
 اعتماد میں لے سکتا ہوں میرے اچھل ہونے کے بعد وہ انھیں بتائے گا کہ میرا
 ایک لڑکے سے ہیں دوسری دن پہنی پہنچ جاؤں گا پہلی گاڑی ہے۔

نہیں تو دوسری گاڑی سے مگر مجھے اپنا باقدیم اُسی وقت بہت ڈانڈا لایا گیا تھا
 اس لیے میں خود کو باندھے مجھے اُن کے ساتھ چلتا زیادہ آگے تو بے شک چلے
 جاتے لیکن پھر شاید کوئی بھی مجھ سے سلام کرنا گوارا نہ کرتا۔ مجھے خیال آیا تھا
 کہ نھیں بابا جان کو میرے حیدر آباد تک جانے کا کیا جواز پیش کر سکے گا۔
 وہ تو میرے یوں اچانک غائب ہو جانے سے پریشان ہو جائیں گے کیا کہیں گے
 کہ اتنے زمانے بعد بھائی بہنوں سے ملنے کا وقت آیا تھا مگر میں نے کوئی پڑائیں
 کی ہیں کیا بھائی ہوں۔ کوئی انھیں بتا کر میرے سینے میں کیا اندیشہ بھرا ہوا ہے
 میں اپنی دھندلی آنکھیں لیے اُن کے سامنے کیا باسکول گاتیں نے خود پہ پہرے
 رکھا، مارٹی سے اپنے ارانے کا اظہار نہیں کیا جو شہر ان کے لیے نڈال بنا ہوا تھا۔

جہاں سے بے عزت نکل آنا کوئی پہاڑ سر کرنے سے کم نہیں تھا، وہاں میں پھر
 ٹھہرنا تو وہ میرے بے امن میں کیا فیصلہ کرتے۔ پاگل تو وہ مجھے سمجھتے ہی ہور
 گئے اب یہ جان کے محاف بھی نہ کرتے۔ آدمی خدا نہیں ہونا کہ کسی کو اتنا سادہ
 کرتا ہے اتنی رعایت دیتا ہے۔

ایک نہیں بہت سی پیشانیوں بہت عواقب نتائج کے خیال نہ
 مجھے دیکھ کر تھا لیکن یہ تو میرے دم و گمان میں بھی تھا کہ حیدر آباد سے گاڑی
 نکلنے کی دیر ہوگی اور رات ہی بے مراقبہ کرے گا میں بھول گیا کہ نڈال کا تعین تو اُڑا
 سے ہوتا ہے مگر سے نہیں آدمی آدمی کی نہ خبر ہے۔ اگر پہلے اتنا نہیں تو اب مجھے
 اپنی ناکرہ لغزش کا اندیشہ احساس ہو رہا تھا۔ ایسے وقت اگر میں ان کے ساتھ
 موجود نہ ہوتا تو؟ اس عالم میں تو مجھے ہر وقت ان کے ساتھ بننا چاہیے تھا لیکن
 میرے چلے جانے سے بے شک وہ اکیلے نہ ہو جاتے مگر میں نے آپ کو کیا جواب
 دیتا۔ میں تو ہمیشہ خود کو نوچا کھڑا رہتا۔ دوا دوا ہونے کے عاقبت سے ظاہر تھا
 وہ طاع آزمایا بھی ہم سے مطمئن نہیں تھے جنھوں نے کل رات بابا جان کی حوا
 میں حملہ آوروں کو کھینچا تھا کہ حیدر آباد میں اُن میں سے کسی کی نظر پھڑپھڑائی تو
 مجھ اکیلے کو اپنی منزل کا سراغ کھڑکرت میں لینے سے ہرگز نہ چوکتے۔ وہ مجھے
 سے کبھی نہیں نہ آتے دیتے۔ بیش نہ رہا ہے ہر آدمی کی فعل حرکت پر ان کی نظر
 میں اُن کی نگاہوں سے کیسے بچ سکتا تھا۔ میں تو اُن کے لیے خوش بھی کا شکر
 بن جاتا میرے ارادے داخل کے دیوان میں ایک لمبے کی دیوار رہ گئی تھی خط
 کاری ہی پیشانی کا سبب نہیں ہوتی اس کی نیت بھی کبھی آدمی کو اپنی نظروں پر
 بہت گراتی ہے میں حیدر آباد میں آگ جانے یا دوران سفر اُن سے دُور ہونے کے
 نتائج کا تصور ہی کر سکتا تھا اور اس تصور ہی سے میرا دم گھٹا جا رہا تھا۔ کوئی
 اندازہ نہیں تھا اور شاید کسی کو بھی نہیں تھا کہ حیدر آباد سے بے سلامت اپنی اہم
 پر نگاہ رکھنے سے نہ ہاری نہیں ہے اُن کے حوصلے کی پستی نہیں ہے۔



دیر سے کوئی اسٹیشن نہیں آیا تھا۔ گاڑی کی رفتار بہت تیز تھی کہ
 ایک ایک لمحے نے سیالیاں بجانی شروع کر دیں۔ سب ہڑڑا کے اٹھ بیٹھے حالانکہ اُن
 میں سے کسی کی بھی آنکھ نہیں لگی تھی میں نے جلدی سے اٹھ کے ابڑھا لیا کہ دُور
 دُور تک آبادی کا نشان نہیں تھا۔ آگے کسی اسٹیشن کے آثار دکھائی دیتے تھے آگے
 کوئی ڈاک ٹم کا اسٹیشن ہی ہو سکتا تھا جہاں سے گھل نہیں ملا تھا۔ اُن مسلسل ٹپا
 نے رہا تھا پھر دینگے دینگے گاڑی ایک ڈیران جگہ ٹھہر گئی۔ سب ایک کثرت کھڑے ہو گئے
 دُلوں طرف کے دروازے کھول دیے گئے، ڈوٹوں کے باہر اور اندر کی روشنیوں
 اور دُور کی قدر آجالا ہو گیا۔ آس پاس تھارٹیاں اُگی ہوئی تھیں اور اُن کے بالکل
 اندر تھا میں نے دروازے سے نہر نکال کے دیکھا تو برابر کے ڈوٹے کے دروازے پر
 مجھے نھیل کھڑا نظر آیا۔ دم دھم روشنی کے باوجود میں اُسے خوب پہچان سکتا تھا۔ خود

اس نے ہاتھ کے اشارے سے اپنی موٹی کی تصدیق کر دی کسی نے اُن سے کچھ نہیں کہا تا کہ جب جیسے اپنی جگہ پوری طرح چلنا کھڑے تھے ڈبے کے دوسرے دروازے پر پیر وادھر چلے گئے تھے انھوں نے اگلے ڈبے کے دروازے پر دوا کو لکھ کر لیا تھا پیر نے ہانک لگائی تھا کہ ہے بوجھا پیر کی آواز اتنی بلند نہیں تھی مگر سنانے کی وجہ سے دُور دُور تک پہنچی ہوگی۔
اُدھر سے دروازے کوئی جواب نہ آیا مگر اُس کی آواز صاف نہیں مل سکا اُسی لیے سناوے سے کہ کان میں سرگوشی کی۔

”لاڈلے!“ اُس نے پوچھا چاقو بے تاثر سے کہنے؟

”ہاں ہاں“ میں نے اضطراری جیسے میں کہا۔

”اُس نے تین چار مرتبہ ہانک کر شکر کی۔“ ہوا تھیں گیلیں نے پیر اپنے کو کوئی

بگل جان پڑا ہے دو تو اتر کے دیکھیں۔“

”نہیں“ میں نے اُسے کہنی ماری ”ابھی پیر سے رہو۔“

”سالی بار بار پانپنے لگتی ہے۔“ سناوے بھی جوتی آواز میں بولا۔

”مزدور کسی نے نہیں کہیں پناہ ہوگا۔“ میسرے برابر کھڑے ہوئے رٹنی نے

اُڑاتے ہوئے کہا۔

میں نے اُس سے نہیں کہا کہ ڈھیر کھینچنے جانے پر نہ تو اُن اتنی سیٹیاں کہتا

ہے گاڑی ایسے رنگتے ہوئے پھرتی ہے یہ تو کوئی اور بات ہے دروازے

پر سے کھڑے ہو جانے کی وجہ سے اسے تہہ جو گیا تھا بارٹی سناوے اور منگو مری

بلکے اُن کے لیے بے قرار تھے اُن میں سے کسی کو قرار نہیں تھا کبھی وہ اس

طرز کے نہ رکال کے دیکھتے کبھی اُس کھرگی سے یقیناً وہ کسی ایسی بات کا عادی

نہیں جانتے تھے جس کا تجربہ انھیں گزشتہ رات ہوا تھا گزری ہوئی رات کا ایک

یہ لمحہ انھیں زندگی بھر یاد رہے گا۔ زندگی تو دودھ کی بات ہے ابھی تو صرف ایک

دن گزرا تھا۔ لیکن میں کہتا ہے کہ جسم کی تڑپیں اور بھڑائی تھیں سرخز کے

انہوں کھلے تھے ٹانگوں سے اُجاہان کا چہرہ کچھ اور سونچ گیا تھا پیر سناوے جو

اور میں جنھوں نے غریبوں کھائی تھیں اور باقی کو کھڑے دیکھتے رہے تھے سب کی

آنکھوں میں تپتی ہوئی رات کے مناظر اپنے پیچھے دو آدمیوں کی نگرانی کی نوید سن

کے کچھ اور اہلکار جو جانتے جانتے تھے بارٹی نے صرف دو آدمیوں کی نشان دہی کی تھی

مزدوری نہیں تھا کہ صرف دو آدمیوں جن لوگوں نے اتنی بڑی نفری اُجاہان کی

ولی ہو گئی تھی اُن کے پاس نہ مزید آدمیوں کی کمی ہوگی نہ ہتھیاروں کی اور

سب کچھ ایک کو کھڑے اُن کے سبھی آدمی صبح و سلامت ہتھیاروں

میت پلہ پہنچ گئے تھے۔

گلدت انھیں جلی سے کچھ نہیں مل سکا تھا اب ایک دو کوشش کر

دیکھتے ہیں اُن کا کیا جانا تھا اس کے لیے نہایت معتبر جگہ تھی اُن کے خیال

میں اوضاع اُجاہان کی تحویل میں نادر پتھر مل کا کوئی ذخیرہ ہے تو وہ اُسے جوتی

میں نہیں چھوڑ گئے ہوں گے اور اُجاہان شک تو اپنے ساتھ لے کے چل رہے تھے۔

اتنے براہیوں کی موٹی ہی اُن کے پاس نہ دوا ہوا ہونے کی سب سے بڑی شہادت

ہے کوئی بھی بے سبب اتنا لاڈ لکھنے کے نہیں جلتا انھیں خوب آگئی تھی کہ

ہتھیاروں پر سناوے سے کس کس نے کی ہے۔ ممکن ہے انھیں اڈوں

سے ہماری دوا بھی کبھی کوئی علم ہو چنا پھر انھیں اب کے نفری زیادہ جیتی جا پیے

اور ہتھیار بھی زیادہ ہر چند لاشی کے لیے اب اُن کے سامنے ایک بڑی جوتی

کے در و دام اور بے اندازہ ساز و سامان کے بجائے ریل کے دو مختصر ٹپے تھے اور

مختصر سا زور اور اہر میں ان تو لاشی بہت آسان تھی بڑوں کی پوٹی اُجاہان کے

پاس محفوظ ہی ہوگی کہیں ملے نہ لگی۔ اُسے براہ کمر لیا اب اُن کے لیے لکھوں کا

کام تھا اس بار وہ محتاط بھی پہلے سے زیادہ ہوں گے جوتی جانے سے پہلے

انھیں ہدایت کی گئی تھی کہ وہ خون خرابے سے حتی الوسع اجتناب کریں اور اپنی

کوئی نشانی چھوڑ کر نہ آئیں جیسا کہ قبض کا قیاس تھا اور انھوں نے غصہ کیا تھا

وہ ہیں ہالے کے ادا سے نہیں آئے تھے لیکن جسے دینے ہتھیاروں سے

چوک بھی ہو سکتی تھی ہتھیاروں کے لیے ساتھ لائے گئے تھے کہ کم صوتی حال سمجھنے

میں میرے نہ کریں اور حضرت پڑے تو وہ انھیں کام میں ہی لاسیں ترازو و ریل

کے آدے کو نہیں بھیج گئے ہوں گے کسی ایک میں آگ زیادہ بھری ہو سکتی تھی

تاہم ریل میں ایسی احتیاطوں کی چندان ضرورت نہ تھی۔ سناوے مانی نہ مفسر

انداز میں میسرے پاس کھڑے تھے جوتا میں میرے دماغ میں گردش کر رہی تھیں۔

وہی اُن کے فہموں میں بھی جگہ رہی ہوں گی۔

گاڑی اُڑنے کے لئے سنی منٹ گزر گئے یہاں سے ہاں تک کوئی مسافر

بھی نیچے نہیں اُترا سناوے سے حمل نہ ہو سکا میرا بازو پکڑ کے اُس نے مجھے دوانے

سے کھینچ لیا اور مجھ سے پوچھ پچھ کر آگیا آگے تھوڑا موڑ پٹے لائے اُس نے

اپنی آواز دینے کی پوری کوشش کی لیکن اُدھر میں کو بھی جاتی نہیں دے رہا۔

آگے مڑتا تو سنگل کیسے کھائی نہ سکتا تھا میں نے اُس سے اوپر آنے

کو کہا مگر اُس نے نہی اُن سی کر دی اور گدگدائیوں میں سناوے نے زبردستی کھڑے

کھڑے بھی ہو سکتے تھے اُس کی کچھ دیکھی رہی تھی جھٹ نیچے آگیا اُن کے اُٹنے

کی پھر بھی کب قبض سے آگے لائے دے تھے سے ابھی کسی شخص نیچے آگیا بارٹی نے

میسرے پر میں چنگی بھر کے اشارہ کیا میں نے بھی اُسے دیکھ لیا تھا بارٹی اور سناوے

کے کندھے پیچھے ہو گئے اُسی دوسرے اُس شخص کی پہچان مشکل تھی ڈبے سے اُترنے

کے بعد ایک ثانے کے لیے اُس کا جسم لہراتا بل کھانا نظر آیا پھر مسکون ہو گیا اور

اپنی جگہ جاکھڑا رہا۔

”راجا استاد! ابھی بڑھے آگے کو بہ معارفی رنگتی آواز میں بولا۔

”ابھی بولے تو بڑھ کے دیکھو؟“

میری کچھ میں نہیں آیا کہ اُس سے کیا کہوں۔

”ابن ابی واد استاد کے پاس جانے کا بولتا ہے۔ ماری نے دوسرے دروازے پر کھڑے ہوئے تھیل کی طرف اشارہ کیا۔

اس میں کوئی عرج نہیں تھا۔ مجھے خاموش دیکھ کے دونوں آہستہ آہستہ سے چل پھریں کہ انداز میں آگے بڑھ گئے۔ چند قدم بعد ہی وہ تھیل کے سامنے کھڑے تھے۔ کیلے ہاتھ بڑھ کر تھیل کی کمر بند سے ہتھی ہوئی آواز مجھے سنائی دی۔

”ایک دم فرسٹ کلاس وادابا“ ماری نے مستعدی سے جواب دیا۔ ”اپن ایک دم۔۔۔“

”آگے سالن میں بیٹھی گئی ہے۔“ شامو نے ماری کی بات پڑی نہ ہونے دی۔ ”ادھر ساری مٹی گلی ہے لگتا ہے۔“ پلے سن پانی پیتی رہی ہے۔

تھیل نے ہٹلایا، کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

”مٹی بہت نرم ہے استاد“ شامو سن سناٹی آوازیں بولا۔

”ہاں ہے“ تھیل نے سانس بھر کے کہا۔

”من کتاب ادھر ہی ٹھکانا ہے۔“

تھیل ہنکارتی بھر کے رہ گیا۔

”گٹھڑی ابھی جلدی نہیں چلنے والی استاد“ شامو نے ٹوٹی آوازیں کہا۔

”لگتا ہے تھیل کو ادھر ہی چھوڑ کے جانا پڑے گا لالے“ تھیل کے لیے

میں شہزی آگئی۔ شامو کیسی باتیں کر رہا تھا اس کی آواز ابھی اتنی دھیمی نہیں تھی جب تک میں سچ رہی تھی تو اس شخص کے کانوں میں بھی جاری ہوگی۔ اس سے پہلے کہ شامو اور بے لگام ہوتا، میں اسے قابو میں کرنے کے ارادے سے نیچے کود گیا لیکن اس کے میں اپنے دروازے سے لگے نہیں گیا۔

اسی اثنا میں اس شخص نے اپنی جگہ سے پہلی مرتبہ حرکت کی اور ہماری طرف آنے کے بجائے مخالف سمت میں جانے لگا۔ وہ چند قدم آگے گیا ہوگا کہ شامو جھپٹتی آوازیں کہنے لگا۔ ”مگر استاد! قسم سے اپنے کوس جھاڑی تک

کھینچنا پڑے گا۔“ بولو تو ابھی دو ایک کو۔۔۔۔“

”اس کو ابھی ادھر سے جا ہٹاؤ“ تھیل نے تہیہ لیے میں لڑتی سے

کہا، میں لپک کے اُن کے پاس پہنچ گیا، میں نے شامو کا بازو دبا کے خاموش ہو جانے کی تاکید کی وہ آدمی چند قدم آگے جا کے چرلٹ پڑا پر لیگان تھا کہ وہ چلتا چلتا ہماری طرف بھی آئے گا لیکن وہ پہلے کی طرح اپنے ڈبے کے دروازے پر آ کے ٹیئر گیا۔ ہم سے لاتعلقی ناہر کرنے کے لیے اسے اپنی جگہ سے حرکت کرنا ہی چاہیے تھا۔

شامو کے چپ ہو جانے سے سکوت چھا گیا۔ ہم تینوں پہلو ملتے لوں ہی تھیل کے سامنے کھڑے رہے۔ ”کتنے بھائی ابھی کیسا ہے وادابا“ ماری نے شامو کی طرف سے تھیل کا دھیان ہٹانے کے لیے پوچھا۔

”ٹھیک سے رہے۔“ تھیل نے بوجھل آواز میں کہا۔

”ابھی پڑھ کر تو نہیں ہے؟“

”مجھ رہا ہے مگر کا جانا“

ماری نے زبان بند کر لی۔ اچھا ہوا، وہ جلد ہی مجھ کی طرف توجہ دے کر بات کرنا نہیں چاہتا“ اتنے دن ساتھ رہتے رہتے اتنا کچھ تو جانا

چاہیے تھا۔ ماری تو دیے بھی اس کے سامنے کم ہی زبان کھولتا تھا۔ ہم کی نظر پر بار بار اس آدمی پر منڈلا رہی تھیں جو ہم سے زیادہ دھڑکنے

لگے نہیں جانتا تھا۔ ہوسکا تھا کہ وہ کوئی دوسری سی سافر ہو۔ تھیل اور وادابا سو اُن ڈاکوؤں کو کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ بہر حال ماری کے انداز سے یہ

ہوتا تھا کہ اس نے اسے پہچان لیا ہے۔ وہ آدمی میں ٹیئر ہوا اتنی دیر میں

ڈاکوؤں سے بھی چند سافرا آئے تھے۔ گاڑی بیڑے دس پندرہ منٹ کا ہو گئے تھے۔ اندھڑا ہوا کچھ لگا لگا ہوا کانوں لگنے لگا تھا، متعدد دو

آگے تھے اور گاڑی رکنے کا سبب بننے کے لیے ایک دوسرے پر

کر رہے تھے، مختلف آوازوں نے خفا کی دیرانی بڑی حد تک ڈر کر دی۔

طرف کوئی نہیں آیا اور نہ شاید کسی کے آنے کا امکان تھا۔ اگر گاڑی

بیڑائی گئی تھی تو اب وقت بہت گزر چکا تھا۔ سافر جاگے ہوئے تھے۔ ہم

آدمی نیچے تھے اور اباجان، میر علی اور کائنات کو جھانکے۔ آج کے دن

پر مستعد کھڑے تھے۔ جیسے ہی گاڑی پھری تھی اور اس باس گئی تھی

نظر آتی تھیں جانے کیوں میرے ذہن میں یہ خیال ابھرتا تھا کہ میں نے

میں نے کچھ بولے ہوں اور اب جانک ہمارے دونوں پر لیٹا رہ کر اس لیے

اندیشہ کرتے، بے سرباد ہم میرے سر میں اُٹھ رہے تھے۔ کتنے ہیں کبھی

اپنی آہٹ اپنے سامنے پوچھی تنگ ہونے لگتا ہے میرا بھی یہی حال تھا کہ

ٹھیل جانے سے جیسے رات بھر گئی تھی۔ رات ہی کا وقت اُن کے لیے سب

تھا یہاں نہ سہی تو کسی اور جگہ اور ابھی اس جگہ کے لیے میں یقین سے

جا سکتا تھا۔ رات کا ٹھکانا ابھی باقی تھا اور ہم کچھ بھی نہ جان پائے تھے

کچھ بھی طے نہیں کر سکتے تھے۔

ہم تینوں تھیل کے سامنے سے ہٹ آئے اور اپنے ڈبے سے

بڑھتے گئے تھیل کے پاس بھی کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا اس لیے اس

روکنے کی ضرورت نہ تھی۔ ہم دو ڈاکوؤں سے آگے چلے گئے تھے کہ ماری ہم

لیے میں بولا۔ ”راجا استاد! حکم کرے تو ابھی اپن اور شامو اس کی

میں جانے کا ٹرائی کرے؟“ ایدر گاڑی اشارٹ ہوگا اور اپن ڈاکو پڑے

شک بھی کوئی نہیں پڑے گا۔

”کیا وہ آدمی آدمی ہے؟“

”ایک دم لیا، سینٹ پریٹ۔“

”پر تم وہاں جا کے کیا کرو گے؟“

”اپن! اپن دیکھتا ہے ابھی اوڈر دی ہے یا اور۔۔۔۔“

”باقی دوسرے ڈاکوؤں میں بھی تو جو سکے ہیں۔“

ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ماری نے جواب میں پڑا "وہ کس کے وہ گیا۔
 ہم زیادہ ڈر رہیں گے جس جاں تک ہم جاکے پھرنے کے لیے کی فکر
 نہ کرے۔" وہ بھی میں ہم نے دیکھا کہ وہ آدمی ابھی تک اٹھی جاکھڑا ہے اور
 گریٹ بھونک رہا ہے۔ ہماری رفتاروں میں ڈبٹے ہوئے سون کی رفتار سے
 کوئی نسبت نہیں کھتی تھی اس پر یہ جیڑی بہت گامی دونوں کو ملنے لگی تھی ہم نے
 ابھی تیرا چلا گیا تھا اور اپنے ڈبٹے سے دور تھے کہ ناگہاں انہوں نے سچی بھادی۔ ہم تینوں
 اچس سے بڑے میری طرف اُن دونوں کو بھی اپنے کانوں پر شہ ہوا جو گا اور ان
 کے دل زور سے دھکے ہول گئے گاڑی نے مٹی جاتے ہی گڑ گڑا دھکے کے کھنا
 نرود کر دیا۔ نتیجہ ہم نے ترقیوں سے چل کے اپنا ڈا بچا۔ وہ آدمی پہلے ہی اپنے
 جا چکا تھا تاہم گاڑی کی رفتار تیز نہیں ہوئی تھی گاڑی چوں چوں کئی دھڑکن
 اہی ہی برقی رہی کچھ دور بعد وہ دو بھی آگیا جس کا ذکر شام نے کیا تھا۔ موٹے
 خاصے خاصے پورے لائن کی حرکت ہوئی تھی اور درگزر لائنیں تھلے بہت سے
 مزدور کھڑے تھے گاڑی خوش نصیب سے چوٹی کی چال سے گر مل رہی رفتار اتنی
 سست تھی کہ آدمی نیچے جاکے با آسانی اوپر آسکتا تھا۔ دوسرے ڈبے کے دروازے
 پر قبیل بھی کھڑا رہا ہم دروازے سے اُس وقت تک نہیں بیٹھے جب تک گاڑی نے
 رفتار نہ بڑھائی۔ اب ہاں کھڑے بیٹھے یاد دوانے کھلے رکھنے کے کام لیا تھا۔
 اندر بڑھوں پر سب یوں ہاتھ پاؤں بکھیر کے بیٹھ گئے جیسے بھاگتے
 بھاگتے تھک کے چور ہو گئے ہوں بہت دیر میں جا کے ان کی سائیں اتار دیں
 اور میں دیکھ کے ہونک پڑا کہ سائے کی ہاتھ پر پیر کے ہاتھ میں تنجا موجود ہے۔
 اُس نے اُس کا پیر کھول کے گویاں نکالیں اور اندر باہر بھونکیں مار کے
 گوصاف کی کرتے کے اس سے اُسے چمکایا اور کھٹک دبا کے دیکھا مجھے یاد
 نہیں ہاتھ کرات کوئی میں آنے والے آدمیوں کو اُن کے سائے ہتھیار خالی
 کر کے داپس کر دیے گئے تھے البتہ چار تپنے روک لیے گئے تھے تاکہ وہ اپنی ہی بھاگتے
 وقت کی کامیادان نہ چر جائے وہ اتنے ہی پر ہیں ایک تنجا چرو کے پاس بھی
 تھا، پر وہ تنجا ہتھ کھٹکے کے بعد اسے بھی تپنے میں لے لیا باقی دو پیچھے دھک
 ڈبے میں قبیل اور دوسرے پاس بھی بیٹھے جا رہیں یہ دو بھی اٹھوں نے ہی چڑ
 کے والے کے ہول کے پیر کے پاس پہلے سے تھے تو ضرور نظر آجاتے۔ دوسری
 طرف کے دروازے پر پیر اور مردی کھڑے تھے۔ زور بھی اُسی طرف تھا۔ ہتھ
 پیچھانے کے دوران یہ باہر عمل میں آیا ہوگا۔ انھیں دیکھ کے بہر حال مجھے سون
 سا لاکھین پھر میری دیکھ اور کھینے گئیں۔ تپنے نکل آنا کوئی اچھی علامت نہیں
 تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ بروکوان کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ دوسرے تنجا
 صاف کر کے پیر نے میری طرف اٹھال لیا۔ میں نے سٹ پٹاتے ہاتھوں سے تنجا
 ایک لیا تو فریٹ رہیں گے نہ دیا مینک تنجا ہاتھ میں آتے ہی میرا لاجسم ایک
 لئے کے لیے شہ ہو گیا میری آنکھوں میں اندھیرا اُتر آیا۔

گاڑی نے رفتار کچھ اور تیز کر لی تھی۔

پہرہ اپنی ہتھ پر لیٹ گیا تو جو اٹھ کے ہماری ہتھ پر آگیا جس کے منہ
 کرنے کے باوجود ڈنگو اور ملتی بھی ہمارے سامنے ہٹنے کی خاطر فرس پر بیٹھ گئے۔
 ماری نے شور مچا کہ نواب حشمت جگمگے زار دوا کے لیے جو ٹوکے ساتھ کیے
 تھے، اُن میں سے ایک ہتھ ڈبٹے میں بھی ہے کیوں نہ اسے کھول کے دیکھا
 جانے ماری کا مطلب محض وقت گزاری تھا۔ کیوں کہ وقت کٹ نہیں ہاتھ اکبر جو
 کوشش کر گیا "آٹھ مار کے بولا۔ کیوں ماسٹر ابھت لگ ہی ہے سالی؟"
 "کیسا کیسا؟" ماری ٹھہر کے بولا "اپن تو تم، تھلے سے لے۔۔۔۔"
 "میں بولا تھا، یہ ماسٹر کامز سالہا کیوں تھو پڑا ہوا ہے۔ ابھی تیرا چلا
 کسالی پانی کی سوچ رہا ہے۔ ماسٹر کے منہ میں پانی پیرا ہوا ہے۔" مری دیکھنے پر بولا۔
 "اپن اپن کا مطلب ایسا ایک دم۔۔۔۔"
 "نہیں نہیں کھول لے ماسٹر کھول لے۔ شام نے پیر کا پتہ دے ہوئے تھے۔
 "قسم سے جب تو کرا اور دھوکا دے سالا پڑے ڈبے کی لٹیں مارا ہے۔"
 "بیٹے سے بول دیتا، اپنے کو۔" مری دیکھ کے بولا "تو جارا لے منہ نواب
 کا مال ہے۔" مری ہی جی ہو گا۔
 "تم لوگ کیسا کیسا بولتا ہے؟" ماری نے احتجاج کیا۔

"اے دیکھو، ہو جو بھائی، شام کو دیکھنا پتہ چلے ہوئے بولا۔ اپنے ماسٹر
 کا کھڑا کیا گاڑی ہو رہا ہے بلشر شہار رہا ہے ہٹے ہٹے پیر سبنا، اتور امیرا
 دو پٹ۔۔۔۔"

ماری ڈھیر ہو گیا۔ جتنا وہ نام ہو رہا تھا، اتنا ہی زیادہ وہ لے چڑ
 رہے تھے۔ ماری بڑی بڑی باتیں انہیں کے من لیتا تھا پر اس وقت جانے لے
 کیا ہوا "وہ روہا ہانا ہو گیا۔" مری نے تم یہ کیا کہ جھٹ اٹھ کے ٹوکے میں سے
 مٹھائی کے چند دانے لے آیا اور پلٹ ماری کے سامنے کر دی ماری نے جھنجھالایا اور اتنی
 زور کا ہاتھ مارا کہ پلٹ چلنا پڑا ہو گئی، مٹھائی کے کھٹے ہر طرف بکھر گئے۔
 ریزے ہر پر کے گئے سب کھل کھلا رہے تھے مری چھپ کر کوپٹ لگی گئی پلٹ کا
 جھنکا کن کے پیر بھی اٹھ بیٹھا کہ ایک نگاہ مہر مہر ڈال کے چہر انھیں موند کے
 لیٹ گیا۔ میں نے دھیر دھیر اور دوا کو ٹوک دیا، شنگو پہلے ہی ماری کے عتاب سے
 بچنے کے لیے میرے پیچھے آ گیا تھا۔ اٹھو میں نے ماری سے عاجزی کی کہ یہ سب
 تو ذوق تھا، وہ اس قدر سیدھی کیوں ہو گیا جو اور شام نے کوئی ایسی بات تو
 نہیں کی تھی جس کا اسنا بڑا مانا جائے میری بات سن کے ماری موند کھٹکے لگائیں
 اگر دیر میں میں نہ پڑا تو کوئی بعد نہ تھا کہ وہ آپس میں اُٹھ جاتے۔ ماری کے تہہ
 اچھے نہیں تھے۔ مری دوا شام کو کہہ جسے بھی گڑنے لگے تھے بہر حال میرے اشارے
 پر اٹھوں نے ماری کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ پہلے تو ماری منہ نہ کرنے چلنے لگا پھر
 اُس نے مڑھکا لیا۔ میں جانتا تھا کہ ماری نے مریوں کھجکا لیا ہے۔ وہ ان سے اپنی

بھری ہوئی آنکھیں چھپا رہا تھا۔ اسی بات پر لٹی کی منگیلیں بھڑکی تھیں۔
سیکام ویشی بی بی مال تھا پر ورنے اپنے پیر دبانے پر ٹنگو کو جوڑ کر ہاتھ
ڈبٹے سے اُتر کے اُس آدمی کو دیکھنے کے بعد اُس لوہے کے حواس کھو بیٹھا تھا۔ بھل
اُس کی جمول باتوں پر کیا بار فرود تھ ہو گیا تھا اور اب لٹی کا چہانہ جھلک پڑ تھا۔
میں اُن کی تندی و تنگ مزاجی کا سبب خوب سمجھتا تھا لیکن کیا کر سکتا تھا وہا
کے سوائس کو بھی کیا سکتا تھا سب کسی طور وہ خیریت سے یہی پہنچ جائیں سب
اپنے اپنے گھروں کو چلے جائیں۔ بس یہ آخری بار ہے۔ اُس کے بعد یا تو میں اُن کے
سانے ہی کم آیا کروں گا یا ان سے کہیں دیر بہت دُور چلا جاؤں گا۔ وہ زبان
سے کچھ نہیں کہتے تھے لیکن صرف لُٹان سے کہنا ہی تو کچھ نہیں ہوتا۔ اُن کے چہر
پر چھائی ہوئی ویشی سب کچھ کہتی تھیں۔ بہت میں ہم نے انھیں موت کے منہ
میں دھکیل لیا تھا۔ چار دسے میں ختم ہو گئے۔ کشتے میں پولیس والے سنگین لڑخیز
یہ کہہ رہے تھے۔ بڑ بھل افسے سے جتنا نہ دُنا کھتے ہیں تب تک میں اس میت گیارہ
آدمی ختم کرنے کی سرکشی کرتا۔ یہاں جید آدمی اس کا مو جو دھا کہتے۔ طوں تک
وہ دم سانے ختم کی آمد کا انتظار کرتے۔ سب اُس غیر اڑے پر پلوسے چڑن تک
نرے میں بیٹھے ہے۔ ہاتھ پاؤں توڑے ہوئے۔ صرف اس لیے کہ مجھے اوپر کو
نواب کے زندان میں کوئی گزند نہ پہنچ جائے۔ نہ صبح نہ شام۔ ایک دن کا نواب
پھر وہی اذہیرا بڑے نواب کی حویلی میں چند دن کا ساہوکار بن گیا۔ اچھوٹے
نواب کی موت کے بعد اسے کچھ کھا جائے۔ وہاں سے آئے۔ یہ کب پہری گورنمنٹ
کہ مختیار داران کے سر پر موجود تھے۔ آدمی اپنی مرضی اُتھی دیر تک ترک
نہیں کرتا۔ اُن کا پاپانہ کوئی ارادہ رہا تھا، نا اختیار۔ وہ آدمی تپیل کے عادی نہیں
ہیں۔ انھوں نے آخر کیا قصور کیا ہے؟ اس سے زیادہ اُن کا حوصلہ نہیں لانا چاہیے
کسی کے لیے کوئی اس سے بڑھ کے کیا کر سکتا ہے۔ آدمی اپنی بساط سے زیادہ
کیا کر سکتا ہے۔

اور تھرتی سے اوجھڑ کا ہے! اپن کو اچھی شہری کا لوگ لگتا ہے حیدر آباد می
- آدھا گدا، آدھا کالا سال کیا بولے ہے؟ "جمرومنہ بن کے بولا
سے سید محی بنان میں بات کیا کر ماسٹر!"

تھا جس نے قاتل کو دھوکے کے لیے مارٹی سے پوچھا: کانچی کے کیسے ہیں؟
 میں ٹھیک سے راجا اساتو مارٹی نے تن دی سے جواب دیا۔

اندھیکے میں قاتل نے ایک کو دکھا تھا: بچ کا مائل گلتا ہے۔ شامو
 ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اُسے دیکھ کے میں نے بھی یہی اندازہ لگایا تھا۔ اسٹا
 نے دھیان نہیں دیا اور مارٹی نے شامو کو اسی سے کہنے لگا: ایک کا بچہ کتا کی قوت پر جاتا
 کیسے، کیسے ہوسکتا تھا؟ میں نے نفی سے کہا۔

ہوسکتا تھا میں نے ہر طرف دیکھ لیا تھا، تبھی استاد سے بولا تھا جیسے
 یہی وہ ظلم زدہ بچہ ہے اُترا تھا اور تھوڑی دیر کے لیے دوسری طرف گیا تھا، ویسے
 میں کسی بھانے سے اسے اپنے ڈبے کی طرف بلاتا، اس کا باپ آتا، بس اس کے
 آنے کی بات بھی گزرنی نہ پڑتی تھی، ایک دن اچانک تو بولتی بندوبستی چھوڑنے
 کے نیچے لائن پر ڈالنے لپٹے لیے دریا بھی جو کم کام نہیں تھا ہم اور مارٹی بھی ساتھ
 لگے جھرتے تھے، ایک منٹ میں حاملہ تلیٹ ہو جاتا، آڑکی ضرورت نہیں تھی، پرہ اور
 مارٹی اور کام کر لیتے، اس وقت ہر طرف راندھیا تھا، لچاٹھ کاٹھ بھی شکل سے
 بھاننا دیتا تھا، ڈوبتے سے ہم لوگ کے سوا اس وقت تک کوئی اُتر بھی نہیں تھا۔
 اگر وہ خالی دوسری میں تو ان میں سے ایک ہ جاتا۔

”اور اگر وہ دوسرا کھڑکی سے اپنے ساتھی کی گھڑائی کر رہا ہوتا؟“

”اندھ بہت تھا لاڈلے، شامو بے چینی سے بولا: اپنے ساتھی کے آتے
 پہنے کی تان کا ریکی کے لیے اس کو نیچے آنا پڑتا ہے تو اوپر بھی اچھا ہوتا، پھر اسے جانے
 کون سا لاڈلیا اور اورا دھرتے کے نیچے پڑی پر جھانکے کون، کہتا کہ اندھ
 آدمی پڑا ہے۔“

شامو کا دماغ چل گیا تھا، میں نے اس سے بحث نہیں کی، اول تو اس
 کے لیے ضروری تھا کہ وہ صرف دو ہونے دو سے گزاری ٹھہرنے کے وقت کا
 تعین ضروری تھا شامو کو دنوں میں معلوم نہیں تھیں ویسے ہی یہ ایک نہایت بے عمل
 اور عاجز آدمی تھا شامو منزل کا کام تھا لیکن ایسے موقع پر اتنا اعتماد نہیں کرنا
 چاہیے، ضرب نے راسی تر بھی یا اوچی بھی پڑ سکتی تھی، وہ شخص شامو کے اشارے پر پہلے
 سوچے سمجھے چلا بھی نہ آتا، اندھ جس طرح شامو کے لیے مفید تھا، اُسی طرح اس
 کے مقابل کے لیے بھی سودمند ہوتا، کل ات کے تیسرے کے بعد آج انھیں تھینا
 کے لیے نہیں بھیجا گیا ہو گا۔

کچھ توقف کے بعد شامو بولا کہ اگر میری اجازت ہو تو وہ ایک اور کام کرنے
 وہ چلتی گاڑی میں چھت چھت ایک سے دوسرے سے تھیک آسانی سے جا سکتا
 ہے جہاں وہ آدمی ملا تھا وہاں بہت قریب ہے، دریا میں صرف قھیل کا ڈبّا
 ہے۔ بوٹی تو ایک ہی ہے، بیچ میں دیواریں ڈالنے لگتے مگر کرتی ہیں۔ اتنے وقت

چیل کی پوری، چینی کی چوڑی، رڈی کی پوڑی، کچی چڑی چوڑی، لوٹری کی پوڑی، ماتو کی پوڑی، انڈے کی چوڑی، ہرف کی پوڑی، بن کی چوڑی، ٹرل کی پوڑی

مشہور ترین چوڑیوں کی طرح جو قیمت چیزیں گراں قدر معائنہ پر مہیا کرتا ہے
 نمک میلوٹ کی چوڑیوں کی دیکھتے ہیں وہ تمام کہانیاں آج تک لکھی گئی ہیں۔



کتابیات پبلی کیشنز، پوسٹ بکس ۲۳، کراچی۔

عزیز کی پوڑی، ملی کی پوڑی، فی بیگ کی پوڑی، رنڈ کی پوڑی، رنڈ کی پوڑی، صابن کی پوڑی، کودن کی پوڑی، میٹل کی پوڑی، ادبے شامو، کھانیاں

نہیں اٹھانا پڑے گی۔ وہ چھت سے اتر کے جب روانہ ہو رہی طرح دستک دے گا تو ڈبے کا کوئی شخص روانہ ضرور کھولے گا۔ وہ اُن سے کہہ کے دوسرے اسٹیشن تک ہاں بیٹھنے کی اجازت حاصل کر لے گا۔ روانے پر تنگ بیٹھے کا مناسبت کسی اسٹیشن سے گاڑی روانہ ہو جانے کے فوراً بعد ہی کا ہو سکتا ہے۔ ڈبے کے لوگوں کو اسی طرح ہی تاثر دیا جاسکتا ہے کہ لغتاً تیز ہو جانے کے سبب ہاپنے ڈبے تک نہیں پہنچ پایا۔ وہ احتیاطی تمنا ساتھ لے جانے کا، اگر ڈبے میں ہی دوا دی ہوئے تو انہیں میں ڈھیر کیا جاسکتا ہے ورنہ اس دوران میں اسے ان لوگوں کو قریب سے دیکھنے اور ان کے ارادے بھانپنے کا موقع تو مل جائے گا۔

”نہیں ہے“ مجھے کوئی توبہ کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ جبر و دستکار لیجے میں بولا۔ ابھی سے یہ ٹھیک نہیں ہے۔

”ابھی سے تو یہ ٹھیک ہے، پھر چڑیاں کھیت نہ چگ جائیں۔“ شامو برہی سے کہنے لگا۔ اپنے کو پہلے ہی سے کاٹنا ڈال دینا چاہیے۔

”ابھی اپنی کچل لے، مارٹی نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”کیا ہے، ماسٹر! ماسٹر کو ضرور دوسری سوجھی ہے۔“

”ابھی اپن کے مغز میں ایک بات آتے ہے۔“ مارٹی سب کی طرف پُر آنید نفروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ اپن کے پاس زیادہ لگے تو نہیں ہے۔ یہ لوگ ابھی اپن ادوی چھوڑ جائے گا۔ ابھی کوئی بڑا اسٹیشن آئے تو اپن بالکل اسٹائم پگاری سے اتر جائے دیکھتا ہے پھر وہ کتے کا بچہ اپنے ساتھ اترتا ہے کہ نہیں۔ اپن دوسرے کسی پڑیں سے مہیسی کیلے روانہ کرے گا۔ کسی نے کہ نہیں کہا سب ملٹی کی طرف غور سے دیکھنے لگے۔ مارٹی کی آنکھوں میں چمک ہو کر آئی۔ اپن کا بات دھیان سے سننا جرو دھائی! اپن پہلے ایک ایک کے ڈبے سے کھٹے گا پھر جب چلنے کو لڑی ہوگا اپن کا باقی لوگ بھی ڈبے سے اتر آئے گا، سمجھا کہ نہیں۔

”ماسٹر کو لڑی تو دور کی لایا ہے۔“

”لیکن کتنے بھائی کا کیا ہوگا۔ اس کو باہر چڑھا ہوا ہے وہ نیز اتر سکتا ہے۔“

”نیز چل سکتا ہے۔“ تنگ لگے۔

”جھلے آہستہ چلے، دھیس سے اترے۔ ابھی کون اس سے تیز چلنے کو بولتا ہے۔“

”اپن کا بات سمجھو! اپن ایک دم مائلہ صبح کرے گا تو سالا کھوجی لوگ ایک بار کو تو کھوم جائے گا۔“

”اور اگر وہ بھی اپنا سامان چھوڑا ساتھ اتر گیا؟“

”اترے تو اتر جائے۔“

”پر بات تو دہی ہوئی میرے راجا۔“

”پر سامنے تو سب جائے گا جرو دھائی، کیا بولتا ہے اس کو، دودھ کا دودھ پانی کا پانی۔“

تمہاتے لیجے میں بولا۔ اپنے میں سے کوئی بھی کسی بڑے اسٹیشن پر ایک کے گاڑا کھلا کر دے پس ایک ٹیکس اڑانے سے جبر و دھائی کے ساتھ دوا اٹھانا پڑے گا۔ سارا اسٹیشن اپنی طرف ہو گا دیکھنے میں پھر کون راولن کا منہ چھپا دے ایک ایک کے سالا سب سامنے آجائے گا۔

جرو نے شامو کی نقل اتاری اور نہ خند سے بولا۔ لاٹلے! اور برہی قریب پڑتا ہے کہ اگر شہر؟

”دونوں دور ہیں۔“

”کیوں بہت یاد آ رہی ہے جرو بھائی گھر کی؟“ شامو ٹھٹک کے بولا۔

جرو کے زبان کھولنے سے پہلے ہی میں نے غما ہمانہ لیے میں ان برہت میں غل جھائی جی کے شہرے پر انکارنا چاہیے۔ لانا جلد ہی گاڑا اسٹیشن پر پھیرے گی اور دیر کے لیے پھیرے گی وہیں دیکھیں گے کہ کون مناسب ہے۔

”راجا استاد ایک دم ٹھیک بولتا ہے استاد نے چپ بٹے کا پلا کھو سوجھے کی ہی بولا، دو گاڑیوں کے مگر کئی آوازیں میری تائید کی۔“ اُن بنا اپن کو۔۔۔۔۔

”ہاں ہاں نہ! اراج استاد کی دم“ جرو بے پروائی سے بولا۔

”اپن کا سن کر ہے۔ ابھی اپن کو اجازت ملے تو۔“ مارٹی نے سرز آواز میں کہا۔ اور کچھ نہیں تو ابھی اپن اپنے ہاتھ کا تھوڑا اڑان کر لے دن ہو گیا سالا رنگ نہ مار گیا ہو۔ بولے تو ابھی کوئی بڑا اسٹیشن۔

”صفائی دکھائے۔“

”پاک!۔“ جرو بیٹھے بیٹھے اچھل گیا اور بے اختیار ہنسنے لگا۔

”ہاتھ صاف کرنے کو بولتا ہے ماسٹر!۔“

”ایک دم! اپن ابھی منہ سے کیا بولے اور یہی میں اپن کا پس ہی بہت ہوتا تھا۔“ اید گیا تو اور ساتھ ہی کچھ لایا۔ اپن کم ہی خالی آتا تھا۔

”شامو کے سامنے اتنا بڑھ کے مت بول۔“

”بڑھ کے سنیں بولتا جرو دھائی! او دو اپن کا دور دورہ فہم تھا سے لوگ اپن کا پاس پاک ٹاٹ سیکھے کو آتا تھا پر کینا ادبیت کا دور! او آھا آرٹ سوٹھنے کا ہوتا ہے۔ اپن میں فیٹا دے سے ہو دیتا تھا کہ آدمی خالی چلتا ہے کہ مال پانی ساتھ۔“

”پس تین آئے گا اپن ان لوگ کو کچھ کے آیا ہے۔“

”اور اگر ہاتھ اٹا پڑ گیا بابو؟“

”ایسا نہیں سوچو جرو دھائی! اپن ہاتھ کاٹ ڈالے گا۔“

ہاتھ بعد میں کئے گا، ادھر پھیندا پہلے لگے میں پڑ جائے گا سرے۔
 "ابن کچہ جان کے ہی بول رہا ہے، ایڈ سے اپن جائے اودر سے کیڈنڈ
 لہ پٹ کے پاس شامو بھائی، دونوں کا پاٹ ابھی ایک ساتھ خلاص ہو جائے گا
 نہ مارنی چل کے بولا، "تمہارا سستی ہے گا جو بھائی؟"
 "جرو نے ہونٹ سکڑا لیے اور دشتی سے بولا، "ماسٹر کو ایسے میں سستی کی
 سوچ رہی ہے لاڈلے اپنے کو یہ سب گھوٹے مئے لگتے ہیں، تو نے دیکھا اس
 کی یاد جانے کا یہی بیجی کا استاد جو اس پر پہلے ہی غور ڈالے جو ہے۔" جرو
 بالکل رت کھڑا تھا۔

مارنی پون کی طرح اٹنے لگا: "ابن جانتا ہے پراپن اس میں ہی کام
 کے لئے آئے تو بولو کیلئے گا؟"

"کمال میں لا مارٹا جرو نے ہزاری سے کہا۔
 "تم کو یقین نہیں آتا، کیسا آگے گا ابھی اپنی کو ہی جانے، جبکہ اودر
 کسی کو چھپا مارنی پاٹ اسٹار کون تھا اور پوچھے کا کیا ہے۔" ابن کا راجا اسٹار
 پاٹ نہیں کے لیے ایڈ رہی بیٹھتا ہے۔ مارنی نے اس ن سے اپنا پاٹ کے سو کسی
 ہاتھ نہیں لگایا جبکہ ابن کو راجا ملا۔ وہ پاٹ کا رسمی دن ڈر ہو گیا تھا،
 سب اہامات مارنی کی لائف میں لا مارٹو تھا، اس کو دیکھنے سے ابن کو الیا لگا
 بیلا ابن پاٹ مارنیں چارہ سالہ۔"

"گفتا جی بولتا ہے ماسٹر! شامو زبان میں بولا۔

"ہاں ہاں ابن کو پچ بولنا اسی نام سے آیا ابن کو اس ن سے معلوم پڑا
 لابن تو سالا ایک تم کو کلاس آدی ہے آدی کیا، انوکھا بچہ ہے۔ ابھی ابن کیا تھا
 ہے ابن کاتے پوم مارنا ہے پاٹ ماری پر ہے اسی من ابن نے ڈسٹر لکریا تھا
 قسم ہے ہونی خادو کی کراب ابا استاد سے کچہ جان کے ہی فیملی میں آئے
 لا مارٹو مل کے گویا خدا ابن بہت غور ہوا اٹھا بیٹی میں گلی راجا کو کھڑا ہوا،
 چرچے جانے کا کیا ایک ایسی سے پوچھتا تھا، "تم نے اپنے راجا کو دیکھا ہے، لوگ
 لابن کو پاگل بولتے لگتا تھا، پھر ایک لابن اپنا لٹری نکل راجا اپنے کو مل گیا۔
 راجا ملا، ابن کو بس ابن مل گیا، اس ن مارنی نے جو بچہ لیا۔ ابن راجا کے پر مل
 پڑ گیا ابھی ایڈ سے نہیں جانے کا کبھی نہیں جانے کا راجا کی کاراجا ہے، مان گیا۔

ابن کے پاس آئے ابن کو پتہ چلا کہ ایک مارنی ہی کیلا نہیں، ان جیلا ابھی ایڈ
 بہت سے جو راجا کا بیٹا ہے۔ مارنی کی آواز بھرے لگی، "تو جرو منگو متیوں
 سے منگو غولوں سے دیکھ رہے تھے مارنی نے لگے۔ قسم سے ابھی ابن کچہ نہیں مانگتا،
 بل کہ سب مل گیا ہے۔ ابن اس ایک دعا مانگتا ہے۔ ابن راجا کے طرح کام آئے۔
 لاکر نے کیلا اس کو خوشی دے سکے۔ پراپن ابن کو خود بہت چھوٹا ہے سالا، ابن
 خود ہی بڑا کھڑا ہے، ابن کا ہاتھ تو خود اس کے آگے پھیلا ہے۔ اس کو بھی
 لا مارٹو، کسی کو ایسی کیا۔"

"بس کرو مارنی! میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

"تو تو بالکل ہی تنگیا ماسٹر کھر سے کھر کو نکل گیا۔ شامو غصا رہا بولا۔
 "ابن جرو بھائی! تو بالکل بچے کی طرح ہنسنے کی طرح ڈر رہا ہے۔ مارنی نے منہ
 چھپا لیا۔

"میں نہیں لاڈلے، یہ تو سالا ایک منگولے بالکل۔" جرو نے بڑھ کے اسے
 پہلو میں بوجھ لیا۔ مارنی اور سبک پڑا۔ دیر تک جرو اور شامو لائے پتھکیاں،
 تسلیاں دیتے رہے تب تک مارنی کو قرار آیا۔

گاڑی کی پڑشور آداند سے قمار کا اذانہ ہوتا تھا بہت ایسے کوئی آئشن
 نہیں آیا تھا۔ منگو نے دربان میں کئی بار اٹھ کے کھڑکی سے جھانکنا تھا، مارنی نے
 سبھی کو چھپ لگی تھی یا ان کے پاس کئے کے لیے کچھ نہیں لہ گیا تھا، ماسٹر کی
 آنکھیں غمی ہوئی تھیں، ان کے ہاتھ پیر بھی جاگ رہے تھے صرف کھین کھلی جانے
 سے کچھ نہیں ہوتا۔ بدن بھی آنکھوں کا تار ہونا چاہیے، لیکر ایک منگو کے جسم میں
 یہ سستی کی ایک لہر نمودار ہوئی، اسے پہلو بدلے دیکھ کے جرو نے پوچھا کیا ہے پتھلے؟
 "کچھ نہیں جرو بھائی! منگو بھگے بولا۔

"تو بے کیوں بول رہا ہے؟ میں سے کیوں نہیں بیٹھتا؟"
 "ابن ابھی اپن کے من میں ایک بات آتا ہے۔"
 "ہم گھمکے تھے، ابھی تیسرے مریٹ میں بھی درڑ ہو رہا ہے۔"
 "چھٹہ کھانے سے ڈبل بات ہی بولے گا؟"

"کیا بولے شامو بھائی، سوچتا ہے، ابھی چپ ہے کہ زبان کھولے۔"
 "جی جبر کے کھولے، تیری کچی کچی تو نہیں ہے۔"

"مرا نے کو پتہ ہے، تو متنا اور ہے، اس سے س کے بھاؤ میں نیچے ہے۔"

"منگو متنا بڈھا ہوا۔ جرو نے امر لکھا تو دھڑکتی سی آوازیں بولنا۔

"ابن سوچتا ہے، ابھی ساروں کے بدلے ابن کوئی ایک اسٹیشن پراٹر جانے، بابا
 کے پاس جتنا مال پانی ہے ساتھ لے کے ایک آدمی ان لوگوں سے چھپ کے اتر
 سکتا ہے۔ ایڈ گاڑی چلے اودر اتر سکتا ہے۔ وہ بعد کو دوسرا گاڑی سے سبھی چلا
 جائے گا، سمجھا، ابھی آگے کوئی غلط شہر ہوتا ہے تو ابن میں سے کسی کے پاس
 مال تو نہیں نکلے گا، سمجھا، اوہ چھپکتی پھوکوں سے بولا۔

سب نے تیرید سے ہر کے پیچھے گئے، منگو نے صرف ایک لے کے تامل کیا
 کسی کے کچھ بولنے سے پہلے ہی چپکی آوازیں کئے لگا۔ اور گلاب نہیں تو ابھی اس
 کا ایک من لگا کرے۔ آگے کسی اسٹیشن پر ایک آدمی کو ٹرین میں چھوڑ کے سب نیچے
 اتر جائے، ابن کے اترنے کے بعد ان لوگوں کو اتنا نام لے کر وہ بھی نیچے اتر سکے۔
 بس ابن میں سے ایک ٹرین میں رہ جانے گا، اسی کے پاس مال ہوگا سالا ایڈ ان
 کتا لوگ کے دھان میں بھی نہیں آئے گا کہ ایک آدمی کتنی ہے کچھ سمجھا جرو بھائی،
 اپنا آدمی سب کے ساتھ اتر کے بعد میں گاڑی چلے پوچھی پچکے سے ٹرین چڑھ سکتا

ہے۔ اپنی باقی روک ایڈٹری کر کے ان لوگ کو ابھائے، اودر اپنا آدمی بیچ سے کھسکے۔ تنگو اتنی تیزی سے بول رہا تھا کہ ہانپنے لگا۔ بولو جو بھائی! شامو بھائی! وہ بھائی لیے میں بولا۔ "ابھی کیسا ہے؟"

سب گم غم سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے ابھی کسی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ سامنے کی برتن پر پڑ گیا ایک ٹھٹھکا۔ تنگو سے "اُس نے بھاری آواز میں تنگو سے کہا۔ "اپن کو ابھی تیری مغر توڑا اٹھکانے پر لگتا ہے۔"

"دادا! تم نے مجھے تھے کیا؟ تنگو تیزی سے بولا۔

"اسٹیشن آنے پر اپن ابھی ٹھٹھکا بھائی سے کہا۔ "پیر کے لیے میں تیری نرمی تھی، کنگے لگے۔" اپن کے مانگ میں ابھی کچھ اور بھی آتا ہے۔

"کیا دادا؟ بولو دادا! تنگو نے بے ثباتی سے پوچھا۔

"ابھی ٹھٹھکا بھائی سے بات کیے نالیا بولے۔ پیر تو کونے کونے انداز میں کہا اور تیزی سے بولا۔ "پر تم لوگ ایسا کیوں بیٹھا ہے، ابھی جب تنگو لڑی چلتا ہے کہ میری سہا کے لہو اچھا ہے۔"

"نیندا ابھی تمہارے پاس تھوڑی سی ہو تو ادھر سے دسالی، جھروٹے ٹیکے لیے میں کہا۔

"نیند کو کون لو لتا ہے؟ ابھی لیتا ابھی آدھا نیند کے برابر ہے، بیٹھا ہے گا اور ایسا کھوڑا چلتا ہے گا تو اور ڈھیل ہو جائے گا۔"

"اب اتھا چلیں نہیں گے دادا! شامو نے کہا۔

پیر نے ایک ایک نام پکار کے پتھوں پر لیٹ جانے کی ہدایت کی۔

"اُس کا ہوجو جگہ تھا پھر کسی نے رد و فتح بھی نہیں کی۔

اُٹتے میں گاڑی کے شور کے سوا سکوت طاری تھا۔

پیر انھیں خاموش کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن خاموشی صرف لمبوں کی نہیں ہوتی، شور تو انھیں بھی کرتی ہیں انھیں بھی سختی ہیں شور تو آدمی کے اندر ہوتا ہے۔ بے صدا بے فوج پیر کے شہرے پر وہ مختلف پتھوں پر پھیل گئے تھے مگر پیر جو بیچ جاتا تھا کہ ان کے حواس کیسے کیسے ہم دلمان سے دوچار ہیں رشتہ بدلتا لیتا کوئی سختی نہیں رکھتا۔ پیر انھیں کوئی تسلی بھی نہیں دے سکتا تھا کہ بے جواز تسلی کی بے اثری کا اُسے خوب علم ہو گا۔ پیر یہی کر سکتا تھا کہ ان کے اعصاب کی کشیدگی کم کرنے کے لیے خود کو مستحق اسودہ نہ کرے مگر اسے خود پیری کا تو نہیں تھا سب کم و بیش ایک جہاں تھا۔ کیونکہ وہ نہیں تھے۔ شامو تیرہ موت اُن کے قریب گر گئی تھی، اُن کے اشتداد کی اصل وجہ اُن کی اسی تھی۔ یہ تجویز اُن کے اندرونی غبار کی منظر تھیں اسی موت میں وہ یہی کر سکتے تھے کہ اپنی اپنی سلاسل کے مطابق مختلف سمتوں کی نشان دہی کریں۔

کسی کو بھی اپنی تجویز صاف ہونے کا یقین نہیں تھا کیونکہ کسی کو بھی تعاقب کرنے

والوں کی تعداد معلوم نہیں تھی۔ تعداد ہی سے اُن کا ارادہ مشروط ہو گا۔ گزشتہ کے تجربے کے مطابق تعداد زیادہ سے زیادہ ہوتی چاہیے۔ شامو نے وقت بے وقت سے لڑنے کا انداز اختیار کیا تھا، وقت آتی آہستہ آہستہ گزرتا تھا مگر اُن نے لڑنے کے انتظار کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ شاید کسی کو بھی اس قسم کی صورت حال سے کبھی اسطے نہیں پڑا تھا، انھیں اندازہ نہیں تھا کہ طبیعت میں یہ مطلوبہ سلفوں کی کس طرح کا تو بن کر کیا جاتا ہے۔ ہماری طرف سے کسی بھی پیش قدمی میں تھے، اندیشے تھے جتنے ہمارے قناوشی میں تھے۔ ہر حال پیر نے اچھا کیا کہ اُن کے گمراہی الگ کر دیا اور وہ طرح طرح کی باتوں سے اپنا تامل اور ڈھالتے رہے۔ اور پیر

برتن پر جم ڈھیر کر کے مجھے کسی قدر ایک سی نصیب تھی۔ پیر اور ذہن سب اندیشہ کے بعد کہ میں بیٹھے ہوتے لوگوں کے طریق کار کے تعین اور طریق میں لڑا ہوا تھا، میری بھم کی کنیں آ رہا تھا، اگر واقعی اُن کی تعداد زیادہ ہے تو اس طرح ہم تک نہیں گئے انھوں نے کون سی جگہ کون سا وقت منتخب کیا۔ انھوں نے کوئی طریقہ کار اپنے لیے متین کیا ہو گا۔

نیری کلانی پر فوج شہت جنگ کی دی ہوئی گھڑی بندھی تھی۔

نیر نے جبراً اُسے گاڑی روانہ ہونے پانچ گھنٹے کے قریب ہوئے جگہ جگہ کرنے کی جبر سے گاڑی یقیناً کھ لیٹ بھی ہو گئی ہوگی۔ رات کا پڑا گزرتا تھا مگر ابھی اندھیرے کے دامن گھنٹے باقی تھے، صبح کا ذب تک ممکن تھا اسی حالت میں اندھیرا چلے گیا ہے زیادہ مفید ہو لے گا مگر اُس آئیں گے کسی زبان جگہ زخمی کھینچ کے گاڑی کو اکڑا دیا چھوٹے پڑا پانچ گھنٹے کے ہمارے ڈیڑے کا رخ کریں گے، انھیں پہلے اباجان کے ڈیڑے کے بڑھنا چاہیے کیونکہ اُن کی دانست میں اُن کے مطلوبہ پتھر اباجان ہی کی طرف میں ہو سکتے ہیں اس دوران میں ہمارا ڈب ابھی پوری طرح اُن کی نگاہوں کا گزشتہ رات چھوٹے ہونے اپنے چارپے اور بڑی تعداد میں گولیاں انھیں خوب ڈھروں کی وہ شہرے ہمارے طرح دفنانے ہونے تو ہمارے تو بن کر بڑھ سکتے ہر اسٹیشن پر انھوں نے ہیں ڈاؤن پر تعینات دیکھ لیا تھا ہمارا انھوں نے کیا لے کر ہے، ہو سکتا ہے، ابھی تک اُن کی امتیاز سب ہمارے بیداری اور کچھ ہی ہو مبادا وہ کسی موقع کے منتظر ہیں، ہماری غفلت کے ایک لمحے کے منتظر اب انھوں نے کوئی خاص جگہ سوچ رہی ہے، ابھی گاڑی کا کی حد دے ہیں، سیاست کی آخری حصوں تک اُن کی عمل آری ہے۔ پیر نے اسے علم اُن کا چلنا ہے۔ وہ سہاں جیتی گاڑی کو رکھا سکتے ہیں اور جب تک ٹھہر لے رکھ سکتے ہیں۔ وہ ایک ایک لے کر تھلاشی کے احکام بھی صادر کر سکتے۔

ریاستوں میں آدمی کی خریداری عام بات ہے زور سے نہیں تو زور سے زور سے ہی ہے۔ عجب نہیں کہ انھوں نے بعض اہل کار یا افسر بھی ہمارا حرکت کی تھلاشی کے لیے ساتھ کیے ہوں مگر جن لوگوں کو اباجان کے نادب

شہر بازائشیں کر رہے۔

وہ داری بخش تھا گاڑی بہت دُرسے میاں بجاتی اور آہوٹی پھرتی تھی۔ اچانک لیا لگا جیسے دن نکل آیا ہے۔ پلٹ نام پربر خواجہ فسر و شوں کی صداؤں سے کان بڑی آواز سالی نہیں تھی تھی پر گاڑی انتظار کے بعد آئے تو عجیب نفسا نفسی ہوتی ہے گاڑی ٹھہرتی۔ بیروٹ پڑے بہت سے مسافر ڈولوں سے اترے۔ ہم نے جلدی نہیں کی! میں سے صرف ایک نیچے آیا تیروشی میں بس کا پھر اچھی طرز تھا تقریباً وہی حیدر آباد تک نقشہ تھا جو مارنی نے تیا تھا البتہ اس شیروانی پہنے ہوئے نہیں تھا۔ سفید گتے پر جگہ جگہ شکنیں پڑی تھیں۔ تھکا، ٹوٹا، نامعلوم ہوتا تھا کہ کن کے دادو اس کے چسے کا دہو تھا کبھی کبھی اس کی ایک پچھلتی ہوئی نگاہ ہم پر پڑتی تھی پھر وہ مگہ بنے کسی اور طرف دیکھنے لگتا تھا۔ ہم سب کی کوشش بھی یہی تھی کہ اس سے اسے بھان لینے کا کوئی تاثر قائم نہ ہونے دے۔ بے شمار مسافر اس گڑے لیکن کسی شخص نے اس کی طرف توجہ دینی نہ اس نے کسی کی طرف بعد بڑھنے سے اڑ گیا، اسٹواریٹ اور ٹوگر بھی اڑ گئے۔ میں ہی نیچے جا لیکن ان تینوں کے جانے کے بعد جہر وادیں ڈٹے میں اکیلے گئے تھے نے اڑدہ مڑی کر دیا۔ مجھے اس احتیاط اور جو معلوم نہیں تھی۔ ڈیجہ حشمت جگہ گئے خوان اور ایک چرمی بیگ کے سوا کچھ نہیں تھا چائے آنے پر اڑنے لائے اسے رک لیا ضرور کسی نے اشارہ کیا ہوگا جو مارنی نے رکھا وہ ایک ساتھ ہی چائے کے کافر طلب کر سکتا تھا کن وہ ایک ایک کے پھر کافر طلب کر رہا تھا۔ سو سے اور ایک بھی مارنی نے اسی طرح؟ تقسیم کے کچھ وقت اس نے چائے بکٹ وغیرہ ہم تک پہنچانے میں اورک سے اور ٹھیلے والے سے جوت کئے میں صرف کیا ٹھیلہ اس طرح ڈٹے کے ایک کافر رکھا جاسکتا تھا، ٹنگو، شاو، جہر وادز والے ایک کافر پر لکھا چائے تھی بھی تازہ مٹی کی سوندھی سوندھی خوش بو سے اس کا ذائقہ ہو گیا تھا۔ دیکھتے دیکھتے ٹھیلے کے گرد اور بھی کئی مسافر کھٹے ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے ایک پلٹ نام ہی پر جو ہوتا تھا وہ پہلے تو انک کٹر اس پر پھرتے بھی ہلکے ہوئی یا یہ ہلکے قریب آئے کہا نہ تھا اس نے دیکھنا کافر وہ ڈٹے کے دروازے پر کھڑے ہوئے اپنے سامھی کوئے آیا۔ دونوں سلنے جانے تم کی اور پاں کے خانچے والے کو دوک کے بلان کیا۔ میری

کا اس کے جوئے تھیں۔ دونوں کے سپروں پر کوئی خاص منظر اب نہیں ڈالے کے اطراف جمع ہونے والے لوگوں میں کوئی شخص بھی اب نہیں ان کے تعلق کا دانشانہ ہو لیکن اس عرصے میں کئی مسافروں کی نگاہ ڈولوں کی طرف منڈلا لیں۔ ٹھیلے کے گرد کھڑے ہوئے والوں پلٹ نا

کی جستجوئے انھیں اصول پولیس کو بیچ میں نہیں ڈالنا چاہیے وہ ایسے ہی خسار اور ابل کار ہو سکتے ہیں جن کی فاداری پر تحصیل میاں کی حد تک لیتیں ہوا انھیں ہم سے کوئی ذاتی پرخاش تو ہے نہیں کچھ نہڑنے سے ان میں کوئی انتقامی رد عمل پیدا ہوا۔ انھیں تو ہماری حفاظت اور سلامتی بھی عزیز ہونی چاہیے اور صوت حال زیادہ عجیب بناتے سے بہرکن اجتناب کرنا چاہیے وہ اس معاملے میں غیر ضروری غیر متعلق اور شک لوگوں کو دریاں میں پڑا اور پولیس کی شمولیت بلانچہ کسی طور پر نہیں کریں گے بلکہ ان کی کوشش ہوگی کہ جہاں تک ممکن ہو پولیس ہم سے دور ہی رہے۔ میں نے مارنی اور ٹوگر کی تجویز سن کر کچھ نہیں کہا تھا انھیں خود ہی احساس تھا کہ مارنی بتا اچھنے سے اور ہمارے کسی نادر اقام پولیس کسی بھی کوٹنے سے خود راہ نکلتی ہے۔ پولیس بھی ہمیں مطلوب نہیں تھی! اب آج ان کے پاس ان مول پھرتے، ہمارے پاس تپتے پھرتے پولیس لیے بھی راستہ کھونا کرنے کا سبب بنتی۔ گھڑی میں تین بج رہے تھے۔

گاڑی دود تہ پھولے اسٹیشنوں پر پھری بھی گری کسی کو اترنے کا وقت نہ مل سکا۔ دو چار منٹ سے زیادہ گاڑی میں نہیں رکی۔ دونوں اسٹیشنوں پر پہنچے نجل اور دو کرد وارانوں پر کھڑے دیکھا ان کا جائگہ رہنا اور ہر اسٹیشن پر پھرا دینا ہم سب کے لیے اعتیاد اور تعلیق ہی کا اشارہ ہو سکتا تھا۔ وقت جتا کرتا جا رہا تھا۔ رات بھی ختم ہوتی جا رہی تھی۔ دونوں تہ اسٹیشنوں پر ان آدمیوں کے چسے کے بعد دیگرے دو اٹے پر نظر آئے اور بھی کئی لوگ مختلف ڈولوں سے اترے لیکن ان دو آدمیوں سے کسی کا رابطہ ضبط دکھائی نہیں آیا۔ گاڑی سے اترنے والے کسی مسافر ہمارے ڈولوں کے سامنے سے بھی گزرتے اور کچھ دور جاکے پان ٹیری وغیرہ خرید کے لوٹ گئے۔ وہ دونوں نیچے نہیں اترے اس لیے ہم نے بھی یہی بل میں کی تھوڑی تھوڑی پرید گاڑی بھی ڈانہ ہوتی رہی۔ اس دوران قبل کو دو اٹے پر کھڑا دیکھ کے ایک فقر بھی آیا اور اوٹ پانک صدا میں بلند کرنے لگا۔ ٹھیلے نے اس کی طرف رپے کا نوٹ بڑھایا، اس نے ٹھیلے کو نوٹ سے دیکھا اور عین تیار رخصت ہو گیا۔ پھر وہی فقر ہماری طرف بھی آیا، مارنی نے اس کی طرف سکا اچھا! یا سکا پلٹ فارم پر گرا۔ مارنی نے جان بوجھ کر لیا کیا تھا۔ فقیر نے ہانا پلٹ فارم پر سکا ڈھونڈ لگا جب تک سکا اس کے ہاتھ نہیں آگیا، اُسے چین نہ پڑا۔

گھاڑی رکنے پر دو آدمی کھڑکیوں پر چپٹنا اور گاڑی چلنے پر بھینس بھال کے بڑھنا ہر اسٹیشن پر سب معمول ہی ہا، تباہ وقت گزرتا جا رہا تھا، سب کے چروں پر خون کی تہا زت بھی بڑھتی جا رہی تھی۔

ابھی چار نہیں بجے تھے، گھڑی میں ٹھیک تین بج کر چالیس منٹ ہونے تھے۔ معاکھ کیوں سے دُور دُور نشیاں ٹٹمائی دکھائی دیں گاڑی کی رفتار بھی سست ہونے لگی۔ ہم انجن کی سٹی بیج سے پہلے ہی کھڑے ہو گئے تھے۔ دُشیاں بند رہنے بڑھتی گئیں۔ بار بار پریاں بدلنے کی کھڑکھاٹ سے میں اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی بڑا

مگر وہ یہ سن کے کہ ہمارا ڈاکٹر بارہ روز ڈھبے چند لمحوں کے پس پیش کے بعد آگے بڑھ گیا۔
 ڈاکٹر کی پیش پر گاڑی اٹھ کر ہوئے میں منٹ سے اوپر ہو چکے تھے۔
 چار بجنے والے تھے۔ پلیٹ فارم کو جیسے قرار کیا تھا وہ آدمی بھی اب اوپر چلا گیا
 تھا لیکن روانے سے نہیں بلائیگا۔ شاہجی ٹپے میں اہل آگئے۔ اُن کے آنے پر
 میں نے نیچے اتارنے اور ایک نظر کانٹے کو دیکھنے کے لئے کاراڑہ کیا مگر پلیٹ فارم کے آثار
 تباہ تھے کھڑی روانہ ہو چاہتی تھی۔ اسی مٹی نہیں جی تھام لے کر بھی بچ
 سکتی تھی پر ڈاکٹر کی قبض کے ڈبے کے سامنے ٹھہرے۔ اسے میں نے اُن کی طرف
 سے ایک ادھیر غرغھٹن مڑی واکٹ اور پانچ ماہ رام پوری طرز کی ٹوپی سلیم شاہی
 جوتی پہنے اور دو میٹروں کی طرح شانوں پر شان ڈالے لپکا تھپکا دوڑے تاکہ کھائی
 دیدہ بہت گھبرا ہوا تھا۔ ایک ہرنے پوش عورت بھی اُس کے پیچھے تھی اُس سے چلا
 نہیں جا رہا تھا۔ کلری جی سوٹ میں ادھر جی بیگ اٹھائے اس شخص سے ایک قدم
 پیچھے چل رہا تھا۔ دونوں سٹ پائے قدموں سے ایک کپڑا تھام رکھے تھے عورت
 پیچھے رہ جاتی تو وہ شخص نہایت مضطرب انداز میں رُک کر اوٹلی کو رُک کر حکومت
 کا انتظار کرتا گاڑی چلنے لگی تھی اس لیے اُس کا تاج نافذی تھا جو تیرے چلنے کی
 کوشش کرتی لیکن تین چار قدم بعد ہی سست پڑ جاتی۔ پھر ایک دم کارڈ
 کی سیبیہاں سے ہاں تک پڑے پلیٹ فارم پر گرنے لگی۔ وہ شخص حواس باطنی
 سے بڑھتے بڑھتے پلٹے اُن دو آدمیوں کے ڈبے کی طرف گیا اور بے صبری سے اندر
 جھانکنے لگا، پھر فوراً وہ پھل کے ڈبے کے سامنے آگیا۔ پہلے اُس نے کونوں سے
 جھانک کر اندر دیکھا، اُسے آبا جان اور میری کے چہرے نظر آئے جوں گے پھیل
 دو انے ہی پر کھڑا تھا، پھر اُس کے مقابل نیچے پلیٹ فارم پر تھا اُس آدمی کو ٹھیک
 ہونے ایک لمحہ ہی گزرا تھا کہ پڑے اُسے تباہ کیا کہ یہ فرسٹ کلاس کا ڈبہ ہے جواب
 میں اُس نے ہانپتی ہوئی آواز میں کہا کہ اُس کے پاس بھی ایسی بے کاٹ ہے پڑ
 نے پھر ملائت سے اُسے تباہ کیا کہ وہ دربارہ بارے کے ڈبے خاص طور پر ہمارے لیے محفوظ
 کیے گئے ہیں۔ ادھیر غرغھٹن شش پنج میں پڑ گیا، نہ جانے فتن نہ پائے ماذن دالی کہینہ
 تھی اُس نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا اُس کے ساتھ کی عورت گھڑتی پھرتی اٹھتم
 اٹھتم ہماری طرف آ رہی تھی۔ مجھے گرجے گرجے بیٹھنے کی جگہ دیکھی۔ وہ شخص ابڑی
 سے بولا۔ "گورگہریاں صرف میں بل ڈوبے۔"

مارنی نے اشارہ کیا کہ اُس کے ساتھ ایک پڑھن عورت ہے اور ڈبے میں مائے
 مزید بیٹھے ہیں مگر وہ آدمی کہنے لگا کہ اُس کی بیوی کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ گاڑی روانہ ہونے
 والی ہے۔ وقت شاید مل جائے شاید اُسے زائد ڈبے میں نہ جھانکے اس لیے مجبوراً
 اس کی دیکھ بھال کے لیے وہ موزان ڈبے کو ہی ترجیح دے گا۔ ڈبے میں اُسے
 محدود و رُک نظر آگئے ہیں اس لیے وہ خود کو کہاں زیادہ محفوظ وطن محسوس کرتا
 ہے۔ اگلے ایشن تک کی بات ہے اس سے آگے وہ کوئی مناسب جگہ تلاش کر لے گا۔
 آپ کو صرف اُدھ گئے کی عزت ہوگی اُس کا انداز ہر انداز تھا۔ حیدر آبادی بسے میں

پانچ دلوں میں دلوں طرح کے مسافر تھے۔ کوئی آلودہ نگاہ نہ پکھنا آسان نہیں تھا
 تاہم میں نے سب سے پہلے اس کے لیے آدھوں سے مختلف لگتے تھے اُن پر بھی ایک
 کے لیے بے شک ہوا تھا لیکن وہ ہماری طرف کسی اور سب سے بھی تو متوجہ ہو سکتے
 تھے۔ فرسٹ کلاس کے ڈبے کے مسافروں پر ایسے بھی لگا ہوں اٹھ جاتی ہیں مارنی
 اور شاہجی والے سے مخزن کرنے لگے تھے۔ وہ ادھا سوسا کھا کے لڑو کا
 ایک کو بائو کے مرنے کا لاش پر پھینک دیتے۔ اس طرح انھوں نے مہموں اور
 لڑوؤں کا ادھا تھا لاش ختم کر دیا۔ پھیلے والا بے دلی سے ہنستا اور کس کے وہ
 مانتا۔ وہ مسافر جو میری آنکھوں میں کھٹکتے تھے، اُن پر میرا نہ دفع ہونے کی ایک
 جڑی بھی تھی کہ وہ ہمارے شان زدہ دونوں آدمیوں کو قطعاً بے رحمی سے ہلا کر وہ
 دونوں اُن کے بہت قریب کھڑے تھے۔ اُن کی نظروں پر گئی ہی نہیں اُٹھتی ہوئی
 ہی بھی کوئی نظر نہیں گئی۔ ذرا بھی تشناہنی ہوتی تو ایسا نہ ہوتا کسی بھی بلے
 بنیا کرتے اس کی تصدیق ہوتی۔

پھر عورتوں پر کے لیے پھل کے ڈبے میں گیا تھا، کانٹے کو دیکھنے۔ اُس
 نے شاہجی مارنی و عورتوں کی تجویز کے متعلق پھل سے بات خور کر ہوئی لیکن
 پھل نے شاید کوئی توجہ نہیں دی، پڑ جاتی نیچے آگیا اور ڈبے سے اُس کے پھل کے
 پائے پھیلے والے کو مارنی نے گھنے بغیر ایک بڑی رقم نہ دی، مارنی کی اس
 یا سنی پر اُس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اب کہیں اور جانا نہیں چاہتا تھا لیکن
 ہی طرف سے ایک توند مند نو مسافر اُس کے لٹائے لگا کر وہ ایک جگہ گریں
 پڑ گیا۔ آگے دو سرے دونوں میں بھی مسافروں اور اُس کا انتظار کر رہے ہیں۔ مارنی
 پھیلے والے کو مزید رُک سکتا تھا لیکن پھیلے والے کی معذرت پر اُس نے اُسے جانے دیا۔
 زخم مسافر کے طور پر ایک مناسب نہیں لگے، اُس نے ہماری طرف بھی اشارہ کیا تھا کہ
 یکسی لاش صاحبہ کی میس سوار نہیں ہیں۔ کوئی دوسرا موقع ہوتا تو مارنی او
 مارنے سمجھ لیتے۔ اس شخص کو دیکھ کے میری رگوں میں بھی جھپٹن ہوئی تھی،
 اُس کا لہر دلت آجان کی جو پلٹیں آئے اُسے کو میری سے خلاصا شاہجی، وہی
 رنگ اور کاشی پھر پڑی دھڑکی اور آنکھوں میں می شعلہ باری لیکن وہ اُن
 اس سے قطعی نہیں تھا، سولی سے باہر جانے والوں میں ہوتا تو وہ انھیں ہم نہیں
 سمجھتے تھے۔ اُس کی نظروں کی بان میں پرتلاشیں۔ اس سے میرا شہ کہہ کر ہوا،
 دوسرے اُن دو آدمیوں سے اس کا بھی کوئی تال میل معلوم نہیں ہوتا تھا۔ ایسی
 فنی گزرتی تو اس کا ذہن کڑا ہوا ہوتا۔ پھیلے والا آگے بڑھ گیا تھا پلیٹ فارم
 بھی اب ٹھہرا ہوا تھا۔ دونوں میں تانہ پانی بھر گیا تھا۔ ایک عار و بے آگے ہار
 بول کی مصافی بھی کوئی تھی۔ ایشن پڑنے پر اُس کے سامنے ہونے والے زیادہ تھے۔
 فی مسافر کو ٹھونڈے ڈھونڈتے تھے۔ ہمارے ڈبوں کی طرف بھی جھنکے تھے لیکن
 مٹو ڈبے پر فرسٹ کلاس کا نشان دیکھ کے خود آگے چلے گئے۔ کچھ کو بائو کر لپا پڑا
 مریکلن سا دھج ہے۔ انگریزی لباس میں بلوس ایک انٹرسم کا شخص بھی آیا

بات کر رہا تھا کہنے لگا کہ اپنی بیوی کے آرام کی خاطر اس نے فرسٹ کلاس کا ٹکٹ خریدا ہے۔ اس کی بیوی ڈبے کے پاس کچھ فاصلے پر بھی کھڑی ہو گئی تھی۔ سیرجے تک مقید رہنے میں کسی قدر زحمت نہ صرف نہ لگتا تھا بلکہ اس دوران میں بھی نیچے اتر کے ان کے قریب پہنچ گیا تھا۔

”آپ کو اور تکلیف ہو گا میاں صاحب! پیر نے قہقہے سے کہا۔

”تکلیف تو آپ کو ہو گی۔“ وہ جواب دے بولا۔

پیر نے قہقہے کی طرف دیکھا۔ قہقہے کا مذہب دیکھ کر وہ شخص کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ قہقہے نے ہاتھ اٹھ کر کہا: ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، میاں صاحب! پرانے اکیسین پرانے ٹھکانا دھونڈ لیتا۔“

اس نے مزینیت کی نگاہ سے قہقہے کو دیکھا اور بے ترتیب نظروں میں نگاہیں ڈال کر اپنا ہاتھ اتار دیا۔ اس نے قہقہے کو حکم دیا کہ وہ سامان اندر رکھ دے اور جلدی کے قہقہے نے بیڈ روم گئے۔ وہ اپنے میں بڑھاپا، مغالطہ نے اسے دکھایا۔ ابھی الیا کو میاں صاحب آپ اپنے بارے میں قہقہے کا جواب دے کر آپ کو یاد آ رہا ہے ہوگا۔ ”جی جی ہاں! وہ انتشارزدہ مستی سے بولا۔

”اور میرے ہم آدمی قہقہے کو کہیں گے! اچھی جگہ آپ کو مل جائے گی۔“

”جگہ کیا جناب! آپ کی مرانی ہے کہ۔۔۔۔۔“ اس نے سیانی آواز میں کہا۔

”مہم کو پھر یہاں بھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ تھوڑی دیر کی تو بات ہے۔“

”اور میرے ساتھ ایک بیمار بھی ہے۔ جو تھکے کے سانس اس کا یہ ایڈیٹ ہے۔ ہنسا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ کسی وقف کے بغیر بولا۔ ”وہ بے شک آرام کرتے ہیں۔“

”پر اپنے کو چھانسیں لگتا۔ اگلا ڈبہ بھی اپنا ہی ہے۔ آپ بولو گے تو ہم بھی ساتھ چلیں گے۔“

”جی جی۔“ اس نے کسی قدر ہوا سی سے کہا۔

”جلدی کرو میاں صاحب! سیٹی بج گئی ہے۔“ قہقہے نے مستی سے کہا۔

اور قہقہے کو ہمارے ڈبے میں لپٹنے کی ہدایت کی اور مجھے سے کہا کہ میں شام کو جرداور ٹھکانہ کو یہاں بھیج دوں۔

”آدھ گھنٹے کی تو بات۔۔۔۔۔“ مگر اس کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ قہقہے

تیزی سے اتر گیا۔ قہقہے کو کچھ کہنے کے انداز میں اس نے حرکت کی۔ تعین کی۔ جو تھکے قہقہے اور اپنے شوہر کو بڑھاتا دیکھ کر چند قدم اور آگے آگئی۔ اور میرے پاس تک کے

جروں کو اور شو کو ڈباغانی کرنے کا اشارہ کیا۔ بارش پہلے ہی نیچے تھا کہ بیویوں بھی

وہاں پہنچے تھے، فوراً اتر گئے۔ قہقہے نے آدمی اور بوسٹ کے ڈبے میں چڑھنے

سے پہلے سامان رکھ دیا تھا۔ پہلے وہ دونوں اوپر گئے۔ پھر قہقہے اور پیر نے

سے یہ کہنے کا موقع نہیں ملا کہ اے اباجان کے ڈبے میں ہنسا پیسے۔ وہاں

سے دونوں کو آنا مناسب نہیں تھا۔ ان کی عدم موجودگی میں زور اور جبر و مدنی و غیرہ کوئی ایسا ہمدرد نہیں تھا کہ اسے اس وقت کسی بات پر غور نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے قہقہے نے قہقہے میں کہا تھا۔ پہلے تو میں

ڈبے میں پلا جاؤں لیکن پھر میں نے ارادہ بدل لیا اور قہقہے سے پوچھا۔

”کیا قہقہے نے کوئی اعتراض بھی میں نہیں کیا۔ سو تھکے دوسری طرف کیے لپکا

سمٹ گئی تھی۔ قہقہے کے بلوہو ہنسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت سہمی ہوئی ہے۔

مردوں کے درمیان بیٹھنے کا سہیل بہل بہل اتفاق ہوا۔ پھر قہقہے نے اوپر چلنے کا

سے کہا۔ آپ بولو تو ابھی ہم تینوں بھی اوپر دو سکے۔ ڈبے میں چلے جائے

”نہیں نہیں۔“ وہ معذرتی آوازیں بولا۔ آپ کو ہماری خاطر بہت

اٹھانا پڑی۔ شاید مجھے سے جلدی ہو گئی۔ ابھی کچھ وقت تھا میں کوئی مسئلہ

کر سکتا تھا۔“

”اور میری کیا بات ہے۔“ قہقہے نے سپاٹ لپکے میں کہا۔

میں پیر اور قہقہے تینوں مخالف ہاتھ پر بیٹھ گئے۔ ہم نے خوش

کا آنا سامان نہ ہو سکتا۔ وہ ایک محروم ہوا تھا۔ قہقہے نے ٹھیک جلدی کی تھی۔

جیسے ہلے۔ ڈبے میں نہ لے کر انتظار تھا۔ چند ہی لمحوں بعد انہی نے سٹیج

کاڑی جھپٹ لیتی ہوئی کھٹکے لگی۔ قہقہے نے مجھے دوازہ بند کرنے کا اشارہ

طرف کے دوازے کھلے ہوئے تھے۔ میں نے ایک بند کر دیا اور دوسرے پر کا

آئینہ لگنے دیکھا۔ دوسرے ڈبے کے دوازے پر لپٹی اور شام کو مجھے دیکھ

ہلائے لگے۔ اس سے اگلے ڈبے پر وہ آدمی بھی موجود تھا۔ وہ اس کے ہوا

سکتا تھا۔ دوازے کے ڈبے پر اس کا ہاتھ ہوا تھا۔ لیکن ہم اندہی کی جانب

روشنیاں کم ہونے لگیں اور گاڑی کی رفتار بڑھنے لگی۔ تھوڑی دیر میں

تھی۔ میرے ریل اڑنے چاہتے تھے۔ گاڑی چوڑے پر مجھے اپنا وجود دکھا

ہوا۔ ہاتھ میں نے پیچھے ہٹ کے دوازہ بند کیا۔ دوازہ بند کر کے میں پلٹا۔

لیکا ایک سے جسم کھینچا۔ قہقہے اور بوسٹ کے ہاتھوں میں تھپتھپ

اس شخص کا منہ کھلا ہوا تھا۔ دیدے باہر نکلتے ہوئے تھے۔ وہ

ہوا ہوا تھا میرے حواس گنگ ہو گئے۔ تاہم بے اختیار میں نے بھی اپنا ہاتھ

”اس سے بولو کہ کمرے سے زبردستی تو ہٹا دے۔“ قہقہے نے اونچی آواز

کہا۔ تو دیکھتے ہیں اندر سے چند فیسی ہے۔ میرے کان سننا ہے۔

نے اس شخص کو غائب کیا تھا۔ گراں پرستہ طاری تھا۔ اس کے لب ہونے

”داؤ! اس کو سنا نہیں دیا شاید۔“ قہقہے نے سر جھپٹے میں کہا۔

کو بھی کچھ دینا پڑے گا۔ اپنے کو

”ہاں ہاں قہقہے بھائی! اسے گا۔ ابھی ضرور ہے گا۔ پیر کی آواز

تھی۔ چہرہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور گرج کے بولا۔ ”سننا نہیں تو نے،

کھنا بہن لیا ہے۔ ابھی تو حضور ٹائم ہے۔“ اتارے اس کو۔

یہ کیا کیا جناب آپ کیا کیا..... آپ کیا فرمائیے..... ہاں آدمی کی
 رفتاری اور دقت میں گھٹ گئی۔
 ہتھیار نکال کے ابھی ایدر کو ڈال دے۔ پیر نے بابا کے کہا۔ دیر کی ایک
 دم کرنیں۔

آپ لوگ آپ کیا بولتے ہیں۔ وہ نہ پانی انداز میں بولا۔ ہتھیار؟
 ہنہ پاس ہتھیار بھلا کیا؟
 ”دیکھ کر گاتھا نازیادہ ہر جاے گاسے۔ قہقہے نہ کہا۔

اس شخص کا پورا جسم دھڑکنے لگا۔ ہاتھ جو الٹ ہو کر پیٹھ کی تھی اور
 اس نے برقع سے کہ بہت لیا تھا دیر تنہا تھے اس کی طرف بڑھا اور تین چار
 قدم بعد ہی اس کے سر پر جا پہنچا۔ ابھی ایدر ٹھکانے لگنے میں بھی کوئی آواز نہیں
 ہے۔ اچھی خود آواز آ رہی ہے۔ پیر نے انتظار نہیں کیا، دوسرے ہی لمحوں
 کا چھٹا ہوا ہاتھ برقع پٹن کے سر پر ڈال برقع پٹن کا جسم اضطرابی حالت میں پیچھے
 کی طرف ہٹا کر پیچھے ڈبے کی دیوار بھی، نیچے برقع کی جالی بھی اوپر بھونکی۔ پیر نے
 پالی میں انھیں گھیر کر اس کی زبردستی سے جھکا دیا کہ پیچھے گریبان تک پہنچ کر جا کر
 انھیں پیٹنے سے اٹل آئیں برقع کے پیچھے اس کا ہر ایک سرور کا ہر چھپا ہوا
 تھا مٹی نہیں، پیچھے ابھی انھیں دیر کے ہاتھ سے برقع پٹن کے سر پر ڈال برقع پٹن کے سر پر
 نہیں تھی۔ رنگ گڑبگڑ میں تھا پیر نے دوسرے جھکے میں برقع انگوں تک چڑھایا۔
 میکہ بے۔ یہ ایک ناقابل تین نظر تھا لیکن میں پوری تنہا ہی سے اُسے پیچھے کی
 زبردستی سے ہار دھو کھڑا دے دے انداز میں کھڑا ہو گیا، اس کا تنہا نہ جانے کہاں جا
 ہوا تھا کہ اس کی شست میں دوش پر گر پڑا پیر نے اس کے گل پر دوشی طاقت سے مانچہ
 مارا وہ اپنا آواز نہ قائم نہ رکھ سکا، کھڑکی کے کونے سے اس کا سر جھک گیا۔

جھل سنے کی بے ہوش پڑھیا ہوا تھا، اپنا کام مجھے خیال لایا کہ دوسرے
 آدمی کے پاس بھی ہتھیار ہونے چاہیں۔ گویہ ناگانی دیکھ کے وہ جس سے حرکت ہو
 لیا اور اس کے پاس ہتھیار ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا مگر امتیاز اور ستر
 تھی میں نے چھپٹ کے اس کی جیب کی طرف ہاتھ ڈھکیا، وہ غیر ارادی طور پر
 ایک طرف ہٹ گیا میرا ہاتھ اس کے گریبان پر چڑھا لیکن میں نے فوراً گریبان چھوڑ
 دیا اس طرح میرا ہاتھ گھرجا، ایک ہاتھ پیچھے کی وجہ سے پہلے ہی گھبرا ہوا تھا تنہا
 بائیں ہاتھ میں لے کے میں نے اس کی دھڑکتی کی بیڑی میں بیڑی میں اس میں کچھ
 نہیں تھا البتہ اندر کی جیسے چھانچ کا ٹھنڈا لاجا کو برآمد ہوا چاقو فرش پر
 پھینکے میں نے اس کی شال کھینچی لی اور کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالا اس نے سہلی
 بازو اسی وجہ کی لیکن میری ایک ہی تھی ضرب سے وہ ہمنکل گیا۔ گرتے کی جیب
 میں تنہا پڑا ہوا تھا اور بیٹان کے نیچے کر کے گڑبگڑوں کی بیڑی بندھی تھی۔

پیر نے برقع پٹن کو بھی خالی کر دیا تھا اب وہ عجیب بہت کدانی کے علم
 تک تھا برقع جگہ سے پھٹ چکا تھا اس کا ایک سمت شائے پر جھول رہا تھا۔

پیر اس پرسنل مزین نگار ہاتھ ابھی سے سامنے والا شخص بھی بری طرح گھسیٹنے
 لگا اس کی گائیاں بھرا در زبرنگ، ہی تین دن سے اس کے زبردستی ہاتھ کاٹا ہوا
 مارا وہ میسر پڑیں پر گر گیا اسے اپنے پیر سے دُر کھٹنے کے لیے میں نے اس
 کے سر پر تپنے کے دتے سے ضرب لگائی۔ وہ جیتا ہوا اچھلا، اس کے ہاتھ جیسے ہی
 میرے سر پڑے سے جھوٹے میں نے اس کی ٹھوڑی پر گھسیٹنے کی ضرب دیکھ کر وہ فرش
 پر گر کر بل ٹوٹ گیا، میں نے اسے اور ٹھوڑی لگا جاتا تھا مگر تعجب کی آواز نے میرے
 ہاتھ پر جھڑپ لے لی۔ ابھی تو رڈا وقت ہے اس کو اس نے دُش سے کہا۔ آدمی
 کی نوپنی اب کی گئی تھی میں نے بال پر کھٹکے اسے زبردستی سے اٹھایا اور تھوڑے
 دھکیل دیا۔ وہ بلاتا ہوا اس کے پیٹھ گیا۔

”ادھر کھڑا ہے۔“ قہقہے نہ کہے۔ ابھی ان سے ان کی ماں کے پالے
 کا تہہ بھی کر لے گا۔ کون کون ہیں وہ زردی کے جنے۔

پیر نے بھی سن لیا تھا، وہ برقع پٹن کے پاس سے ہٹ آیا دونوں آدمی
 ایک دوسرے سے گڑبگڑ کی فصل پر بیٹھے ہاتھ سے تھکے برقع پٹن کے ہونٹوں
 سے خون کی لیکر ٹھوڑی تک چلی گئی تھی۔ اس کی ہانگ بھی سو جی ہوئی تھی۔

”ابھی کتنا ساتھ میں ہے کتنا آدمی؟“ پیر نے کوئی آواز میں پوچھا۔
 ”کوئی نہیں کوئی بھی نہیں۔“ برقع پٹن آدمی گڑبگڑ کے بولا۔ ہم بالکل اکیلے
 ہیں مانی باپ اوصاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ جو ٹپٹ بول رہا ہے۔

”اپن پوچھتا ہے ابھی کتنا آدمی ساتھ ہے؟“
 ”سات۔“ برقع پٹن کے کھائے شال لے کر آدمی نے سرٹ پٹائی آواز میں
 کہا۔ اپنے ساتھیات آدمی اور ہیں۔

”یہ تو خڑا اپنے کو سمجھ دالا لگتا ہے۔“
 ”دھوپ زیادہ لگی ہے دادا اس کو۔“
 ”کیدہ کیدہ بیٹھا ہے؟“

”پانچ اس طرف الی لوگی میں ہیں باقی دو پیچھے کی لوگی میں ہیں ساک
 ان کے پاس ہیں۔“

”اور دھرا زور والا فرٹ کلاس میں بیٹھا اپنے باپ کو قبول کیا؟“
 ”بازو دلوے میں کون؟“ وہ بدحواسی سے بولا۔

”یہ بھی ابھی اپن بولے گا۔“ پیر نے غضب آلود لہجے میں کہا۔ ”بیکہ
 سا۔“ بھی عیاد بیٹھا بولے گا تو اپنے ساتھ ہی بھلا کے گا بات تھوڑا کم
 کرے اور سیدھا کر دے۔“

”ہم ان کو نہیں جانتے جناب!“
 ”نہیں جانتا؟“ پیر نے بڑھ کے اس کی دونوں کپٹیاں پکڑیں اور انھیں
 سے سنے لگا۔ ”نہیں جانتا تھا؟“

”ہم کو نہیں معلوم کہ وہ کون ہیں۔“ وہ سسکتی آواز میں بولا۔ ہم کو اپنی
 ماں کی قسم اپنے خدا کی قسم آپ کو ضرور دھوکا ہوا ہے ہم تم کھاتے ہیں۔“

”ابھی سنا تجل بھائی رات والا عرام زادہ بھی قسم کھاتا تھا۔ یہ حیدر آباد یاٹ کا لوگ سالکھانا نہیں کھاتا کیا۔“
 ”کھتا بھی کھاتا ہے پر ہم کو یہ اٹھانی کیسے حیدر آباد کے نہیں لگتے یہ پاری ہیں حیدر آباد پارکے۔“

”آپ بالکل بالکل درست فرما رہے ہیں میں حیدر آباد آنے زیادہ دن نہیں منے ہم تو جناب بس یہاں آکے سٹس گئے۔ پڑھیں یہاں کھینچ لائی سب قسمت کی بات....“

”تم سے بولا ہے کہ ابھی بان تھوڑا کم چلاؤ جو اب پاؤ چھلتا ہے اس کا ایک دم ٹھیک ٹھیک جواب دو۔“

”ہم آپ کے کچھ نہیں چھپاتے گے۔“
 ”چھپانے کا تو آکھا خود چھپ جانے گا سو کوئی پیر کے لمبے میں کوئی کوچ نہیں تھا۔ ابھی کس نے یاد رکھو چھپا ہے؟“

گاڑی کو داڑی اسٹیشن سے چلے آئے دس منٹ سے زیادہ نہیں ہوئے تھے۔ رفتار بہت تیز تھی میں نے خیال رکھا کہ موقع ملے کہیں اُن میں سے کوئی اٹھ کے زخیر نہ پھینچ دے۔ وہ کھلی دربار سے زور میں ایسے کم معلوم نہیں ہوتے تھے لیکن اس کا ماننا تو اُن کے ہوش و حواس سلب کیلئے تھے ہم نے حواس کی بحالی کے لیے کوئی بھی ٹھرا نہیں فراہم کیا تھا یہ سب کچھ اُن کے لیے ایک خواب کے مانند ہو گا جیسے خواب اُڑی کو اپنے تئیں کرتے ہیں۔ پیر نے رتخ پوش کو نیم جال کر دیا تھا، دوسرے کی حالت بھی اس سے کچھ مختلف نہیں تھی، ہم نے اس کے بقول آدھے گھنٹے بعد لگ کر اُن کے اُلاتھانے میں اس نے اُن کے

ساتھیوں اور بھیجنے والوں کے بار میں یقین کر لینا تھا جس سے عکاسی وہ اُن کا خیال بھی کرنا تھا۔ پیر کے اس سوال سے میرے جسم و جاں پر بھی شاک کی گئی تھی جس سے نواب نے اُنھیں ہمارے تعاقب میں بھیجے۔ چنانچہ یہ کس کا نام نہ لے کر ہی بھیجے گئے۔ ابا دھرم دیر کا یا بسا کہ پیر نے خدشہ ظاہر کیا تھا، نواب حشمت جنگ کا؟ یہ نواب حشمت جنگ کا نام بھی لے سکتے ہیں، کاش پیر کا وہم یا دہم ہی ثابت ہو یا یہ نواب حشمت جنگ کا نام نہیں میرا دل اپنی آنکھوں کے اتنے بڑے جھوٹ اپنے اعتبار کے اتنے بڑے فریب پر آمادہ نہیں تھا۔ وہ دونوں بان پر کسی کا نام لاتے ہوئے خوف زدہ نفروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اُن کے تامل نے پیر کو اور بڑا زخمہ کر دیا۔ پیر نے بھلا اشارہ کیا۔ ہماری دوایک منزلوں نے جلد ہی اُن کی بھجک دور کر دی۔ مثال اُسے شخص نے پیر کے آگے ہاتھ جوڑ دیے اور بہریت خود لے لیے میں بولا۔ ہم کو نواب قطب الدین علی نے بھیجا ہے۔“

”قطب الدین علی؟“ پیر نے حیرت سے کہا۔ ”ابھی یہ کون ہے سالہ؟“
 ”یہ ریاست کے ایک بڑے نواب ہیں۔“
 ”تم اس کا کون ہے؟“

”ہم اُن کے نوکر ہیں جناب! اُن کے سپاہیوں میں سے۔“
 ”وہ دربار میں رہتا ہے؟“
 ”دبار میں اُن کی بہت پہنچ ہے۔“
 ”ابھی تم اس لالہ کو کسی کا بھی نام بول سکتے۔“
 ”ہم حلف اٹھا سکتے ہیں۔“

”حلف کلمات مت بولو۔ تم جیسے اپن تھا کہ حلف یقین کرنا۔“
 ”پھر ہم آپ کو کس طرح یقین دلا سں؟“

”وہ تو ہم ابھی تم میں سے ایک کو گاڑی سے نیچے پھینک کر دے تم ابھی بالکل نہیں سمجھا تم بھی کیلئے۔ یہ گاڑی چلے جاوے ابھی رات کا ہے۔ ایڈر اُن سے تم کو باہر ڈالے گا تو وہ تمہارا نواب کا جنا سال کرتے، تک پتا نہیں ہے کہ پاش کے پاس تمہارا میاں تک بھیک گئے والوں کا کتنا ٹیک ہے۔ تم جانے کا تو بڑے میں ابھی دوسرا چارہ آجائے گا۔“

”ہم بے قصور ہیں ہم صرف حکم کے بندے ہیں۔“
 ”ایدا رہاں بھی حکم کا بندہ ہے۔ اپنے حکم کا پیر نے دہائی آمانت۔“
 ”رات کو بھی آدمی اُسی نے بھیجا تھا؟“

”رات کو؟ رات کو کون سے آدمی صاحب؟“
 ”کل رات اور حیدر آباد میں اُن کا جوتی میں؟“
 ”ہم خدا اس کے ہائے میں کچھ نہیں جانتے جناب!۔“
 ”اُورو اور کتنا تھا تمہارے نواب کے تھان پہنچتا ہے؟“
 ”جی جی۔“ وہ فوراً نہیں سمجھ پایا، گھبرائے ہوئے لیے میں بولا۔ بہت

آدمی ہیں جناب، نواب قطب الدین علی بہت بڑے نواب ہیں۔ اُن کی رتہ جا کر اُن کی جوتی میں گئی نہیں ہے۔“

”اور اور ابھی کتنی پھیرنا بھیجا ہے؟ پیر نے نفرت سے کہا۔ کیا دل کے بھیجا تھا اُس نے تم کو؟ ایک ٹھیک لے گا اور بلدی۔ سمجھا۔ گاڑی رفتار سست ہونے لگی۔ پیر نے بے یقینی سے تھکل کی طرف دیکھا۔ ابھی لوگ کا سوال ہی نہیں تھا۔ وہی ہوا جس کا مجھے اندازہ تھا۔ ڈاڑی اوپر لگ کر دربار میں گاڑی کسی اسٹیشن پر ٹھیکر سکی تھی اور اسٹیشن کے بغیر۔“

پیر رتخ تھا اُن دونوں کی۔ سی اُن کے چہروں سے عیاں تھی اگر گاڑی ٹھیکر نے میں کچھ وقت لے لیا تو وہ لیجے کے لیے اُن کے ساتھیوں کا اس طرف تھا۔ اس حالت میں اُن دونوں کو سننے میں نہ آتا تھا۔ یہاں تک کہ کسی طرح بھی ان کو خبر اپنی جانب ہرزد کر سکے تھے۔ دے خاموش رہتے تھے۔ ابھی ان کے ساتھ کے دونوں میں شک کی گرہ پڑ سکی تھی۔ اُن دونوں کو یقین ہو گا کہ ٹھیکر ہوئی میں یہ بالکل محفوظ رہیں گے کیونکہ ہم کوئی ہتھیار استعمال نہیں کر سکتے۔ تو دیکھتے وہ جائیں گے۔ گاڑی کی رفتار اور کم ہو گئی۔ میں نے مجھے کھانے کے کھانے دیکھا گاڑی کسی آبادی کے طرف بڑھ رہی تھی اب اُن دونوں

فہرست ان ملازمین چھاننے کے سو کوئی چارہ نہیں تھا۔
 پیرنے بھی ایک بل ضائع کیے لیکن مجھے یہی کہا کہ میں برقع والے کو لے

”ٹھیک ہے تو مجھ کو اس سے پہلے یاد آگیا۔“ پیرنے کاٹ مار لیجے یہ ایک

بار پھر اُسے تفصیل سے اعتبار کی تینہری۔
 ”ہمارا اناب صاحب سے سامنا نہیں ہوا تھا، ان کے ایک خاص آدمی میں منشی

مبارک صاحب، انھی نے اناب صاحب کا نام لے کے کہا تھا کہ میں کچھ لوگوں کے پیچھے جانا
 ہے۔ منشی مبارک اسٹیشن تک پہنچے ساتھ آئے تھے وہیں انھوں نے آپ کی پہچان کر لی۔“

”کب؟ ابھی کب اس نے تم کو ایسا بولا تھا؟“
 ”انھوں نے شام چار بجے کے قریب میں بتایا تھا کہ رات کو تیار رہنا ہے

آٹھ بجے کے قریب۔ ہم تیار بیٹھے تھے انھوں نے حکم دیا کہ تمیں ہمیں کی گاڑی میں
 جانے۔ زیادہ سے زیادہ جگہ گئے۔“

”گجہ گئے تک کیوں؟ ہمیں تک کیوں نہیں؟“
 ”گجہ گئے کے بعد ریاست کا علاقہ تقریباً ختم ہوا تھا۔ وہ لوہے تھے کہ

گلبرگ تک جانا پانچ گھنٹے کا سفر ہے۔ تمیں ات رات میں اپنا کام کر دینا ہے۔“
 برقع پوش بار بار اپنے ساتھی کی طرف دیکھتا تھا کہ اس نے ایک بار بھی غل نہیں دیا تھا۔

”کیسا کام کر بولا تھا؟“
 ”کہا تھا کہ تمیں کسی طرح رٹے صلے کے ذریعے پہنچنا ہے گاڑی چلتے ہی

چنچا نکال لینا ہے۔ ایک بل بھی نہیں لگانا۔ تلاشی میں ہوسکتا ہے تمیں وہ چیز
 مل جائے جس کی ہم کو ضرورت ہے۔ بس چیز لے کے تم کو فوراً واپس آجانا ہے۔“

”صرف اتنا سامان؟“
 ”انھوں نے کہا تھا کہ تم کو بہت احتیاط سے کام لینا پڑے گا۔ وہ لوگ نظر

کے بہت تیز ہیں، دوسرے آدمی کو منگھ لیتے ہیں۔ تمہیں ریاست رکھتے میں نہ دیکھیں۔
 جانا بھی انھیں خبر دے گا۔ انھیں نہ کوئی شک ہونے دینا۔ نہ چنچا نکالنے میں پرکڑا۔

ہے سوچ سمجھ کے اندر داخل ہونا۔“
 ”اور اگر اگلے رات میں اس کے پاس نہ نکلاں؟“

”پھر انھوں نے میں نے اس میں ہوجانے کو کہا تھا۔ کہا تھا کہ پھر گلبرگ سے یا اگر
 ہم پہلے ہی کام کر لیں تو وہیں گاڑی سے اتر جانا ہے۔ انھوں نے کہا تھا، وہ لوگ

اپنا منکر کھانا نہیں چاہیں گے اور جھوٹا کر کے سے نہیں گئے۔ تمیں بھی ان سے
 غواہ عموماً نہیں اچھٹا ہے۔“

”پھر تم کو سالاد پر کچھ لوگ گیا؟“
 ”اس کی آواز پھر ہر آدمی نے کہنے لگا کہ انھوں نے کہا ہے کہ ڈیڑھ میں داخل

ہونے کے لیے طرح طرح کے طریقے سوچے لیکن ہم ہر جگہ انھیں جانے نظر آئے۔ اس
 تے بتایا کہ فیک کی شکل میں جو آدمی ہم سے جھبک لے گیا تھا، وہ بھی انھی کا

آدمی تھا۔ اس نے ٹوٹ کے انھیں تباہ کر کے اندر داخل ہونا نہیں دیا۔ جیڑی کے
 خاکروٹ کو انھوں نے کچھ پیسے تمہارے دک لیا تھا اور جو آدمی جھاروٹ لے کے صفائی کے

لیے آیا تھا وہ بھی کوئی آدمی نہیں تھا، انھی کے آدمیوں میں سے تھا کہ اس نے ڈیڑھ

پیرنے سے پہلے ایک بل ضائع کیے لیکن مجھے یہی کہا کہ میں برقع والے کو لے
 کے وہاں جلا جاؤں۔ دوسرے کے کندھے پر پیرنے لگا تھا اور اٹھا کے اتنی زور سے

مارا کہ نشہ بردہ دھنسنے کے انداز میں پھینک دیا۔ پیرنے نے اُسے حکم دیا کہ گاڑی جب تک
 اسٹیشن پہنچے وہ جلا دے۔ برقعہ پڑا ہوا ہے ذرا بھی حرکت ہوئی تو پتے کی گولی

میں سے جرم پڑھوگی۔ اُسے بلاناہد کادت بھی نہیں مل سکے گا۔ میں نے دھڑکتے
 پاؤں کا زور دیا کہ جھبکا دیا۔ وہ ہڑٹا ہوا اٹھا، میں نے اس کے کولے پر ہتھکڑیاں لگے

اُسے جگہ کے اور قریب کر دیا۔ میں نے اُس کے دروازہ کھولے یا ہم دونوں ڈبے
 کے اس مختصر حصے میں آگئے۔ جو فرسٹ کلاس میں کچھ مختلف ہوتے تھے۔ صاف ستھرا

ہاتھ دھونے کے لیے تین آئینہ وغیرہ جگہ بھی اتنی تنگ نہیں تھی تین آدمی آسانی
 سے آتے تھے۔ قہار کا سامنا مشکل ہوا۔ جلد میکس کے ساتھ میں آجیوا ہوا تھا، حالانکہ

اس کی ایسی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ٹکڑا سا نفرس جھبک لے ایک طرف خطر ہا۔ کچھ
 ہی دیر میں گاڑی پھرنی۔ اوپر ہوا کے لیے اُدھ کھلے۔ دشن دان سے اسٹیشن کی ٹلی

بلی آوازیں اُڑا رہی تھیں۔ یہ کوئی چھوٹا اسٹیشن تھا، ڈاڑی جیکشن کی طرح یہاں
 بہت زیادہ شور نہیں تھا۔ ٹریٹ فام بھی پہلی طرف معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اپنے سارے

واس سے مسٹر کھڑا اس پر نظر فرماتے ہوئے تھا۔ بظاہر کوئی شک نہیں تھا لیکن
 بہت کچھ گاڑی کے کم یا زیادہ ٹھیرنے پر پھر تھا کبھی گاڑی پھرنے سے اسٹیشن پر بھی

مسٹر کھڑا ہی ہے کسی اور سے۔ یہی وقت طول کھینچ سکتا ہے لیکن غیر گاڑی دو
 اینٹ بڈر کے میں گئی۔ میں نے اطمینان کی سانس لی، ان کے ساتھی اس مختصر

تقریب میں غائب نہیں تھے۔ ہوں گے ایک ڈائریجے میں ہوں گے تو انھیں ڈبے کے دروازے
 پر بل کھڑا نظر آیا ہوگا اور اندر برقعہ پڑھنا پڑھنا کی دیا ہوگا۔ ظاہر ہے یہ فعل

کی ہو جی میں انھوں نے ڈبے میں جھبکنے کی جرات نہیں کی ہوگی۔ گاڑی چلتے ہی میں
 اُپر نکل سکتا تھا لیکن میں نے انتظار کیا جب تک منگ نہیں ہوئی، میں نے دروازہ

میں کھولا۔ مثالاً آدمی اب بیٹھا ہوا تھا، ان دونوں کا سامان برقعہ کے نیچے رکھا
 تھا۔ اناب شمت جگہ کے لوگ نے اُسے بالکل چھپا دیا تھا۔ اندر کے میں نے فعل

اور پھر سے نہیں اچھپا کر کیا اس طرف کوئی زور تھا؟ جیل اوپر دیکھنا نہیں
 پہنچ کر کھڑا لیکن پڑی ہوئی تھیں کچھ اندر کتا آسان نہیں تھا۔ پیرنے انھیں

ماتیں لینے کی صلت نہیں دی گاڑی تیش میں آتے ہی وہ ان کے سامنے کھڑا
 ہو گیا، مثالاً اُسے شخص کے گال پر اس نے نڈتے کاٹا پتھر رسب کیا اس کی آنکھوں

میں سے زور آتے آتے ہوگا پیرنے پھر اس سے یہی سوال کیا کہ ان کے آئنے انھیں
 یا زیادہ سے سے ہمارے تعاقب میں نہ لانا تھا؟ ہر دیکھنے سے اس کا منہ

بڑھا ہو گیا اور ہڑٹ پھٹ گئے۔ وہ علی ترک کر کے کچھ بولنا ہی چاہتا تھا کہ برقع
 لے آئی تھی میری سے کہا۔ میں بتاؤں حضور! ایک ایک بات میں آپ

دیکھنا ہوں۔“

ہوتے تھے جس چادر کے کونے بچے بچڑے اپنے ہاتھ ملتے نیچے لے جاتے تھے اگر گھری
اور زمین کا فاصلہ کم سے کم رہ جائے اور اسے چوٹ کم سے کم لگے۔

وہ اچھا خاصا بھاری آدمی تھا جس نے اسے اٹھانے کے زمانے کے سر
پر کھڑا پڑنے کی ہر طرف کے ہر کسی سے بچڑے میں نے ایک نابھہ دوڑانے سے
نہ نکال کے باہر کا جائزہ لیا۔ گاڑی فراتے بھرتی آگے بڑھی تھی ہر طرف بڑے
کی خوشبو سی ہوتی تھی اتنے نظر انداز کیا تھا جس کے میں نظر کی حد تک تھی ہوتی ہے۔

آسمان ابھی تک بادلوں کے پرتوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایک تارہ بھی کہیں کسی گوشے
میں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بارش کی نمی فضا میں گھلی ہوئی تھی یہاں سے وہاں تک کوئی
بھی جگہ کی یاد دلائے سے جہاں غائب نہیں آیا۔ آج آجائے کہ تے کے زمانے پر بھی
کوئی نہیں تھا۔ بڑا توشا یہ اچھا تھا۔ مجھے اور پردہ کو جلدی احساس ہو گیا کہ تم گھٹے
ہو کے ابھیہ کے گھری اور زمین کا فاصلہ اتنا کم نہیں کر سکیں گے۔ ہمارے درمیان
کسی لفظ کا تبادلہ نہیں ہوا اگر میں نے اس نے بیک وقت خوش پر بیٹھے کا ارادہ
کیا اور گھری نیچے کی طرف کھسکا تو شروع کی گھری بیڑیوں سے گر لگھاتی کچھ سی
دور تھی کہ ہم نے فرش پر لیٹ جانے کا فیصلہ کیا اور اپنے جسم شانوں تک بڑھ کر لٹانے
کی کوشش کی کہ گھری بیڑیوں سے کچھ فاصلہ پڑے۔

ہمارے کچھ بیٹے برس چھ برس کے پڑھانے سے مارے تھے اور ال مار مار
آنکھوں پر آجاتے تھے نیچے فرش کی زمین بھی صاف نظر نہیں آتی تھی بڑے تھوڑا کھلی
کے شہر اندیک اور ڈوٹے کی دھڑکن بھی چشموں نے برقع پوش کے وزن کا
احساس کیا اور بڑھایا۔ ہاتھ آگے بڑھانے بوجھ داشت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔
ہم اتنے آگے بھی نہیں بڑھ سکتے تھے کہ پیچھے سے اپنا توازن کھوڑیں پھر بھی ہم ملے
آگے جھک آئے بیڑی اور زمین کے فاصلے کا اندازہ کرنے کے بعد ہم دونوں کو ایک
ساتھ چادر کے کونے چبڑے تھے۔ کسی کو بھی ایک لمحے کی زمین ہونی چاہیے تھی۔
بڑو کو بھی بڑا خیال تھا۔ ہم نے گھری کچھ اور نیچے کر دی۔ اب پڑنے میں سے ہاتھ
میں بڑے ہونے کے بھی اپنے ہاتھ میں اپنے کے لیے مجھے شانے سے ٹوکا دیا میں نے
ناٹ کیا اس طرح کسی ایک کے ہاتھ میں چادر کونے آجائے سے برقع پوش گھری بن
جاتا، اس کا جسم اتنا راسی نہیں ہونا چاہیے تھا۔ نیچے ڈالنے پر جب اس کا جسم کھٹا
تو سر کے ذہن یا زمین پر پڑے ہوئے پتھروں سے ٹکرانے کی ضرب شدید ہوتی کیونکہ یاد
پڑے ہوئے کی موت میں جسم کے درمیان سے سے سر کا اوپر جولا زوم تھا میں نے
پرکاشندہ نہیں نا اس نے بھی دوبارہ مجھے نہیں ٹوکا۔

وقت گزر رہا تھا گاڑی کی رفتار ابھی تیز تھی اور کسی وقت بھی سٹ
پڑ سکتی تھی۔ رفتاری کسی کسی اسٹیشن کی آمد کی علامت ہوتی ہے۔ ہمیں اس سے
پہلے اپنا کام ختم کر لینا چاہیے تھا۔ اتنی دیر میں برقع پوش کو بھی ہوش آسکتا تھا۔
ہم گھری کو اٹھی دھیل بھی نہیں دے سکتے تھے کہیں وہ زمین سے نلگ جائے جگہ
کی فزائی کا تعین کر لینا بھی مناسب تھا، کوئی پلایا لکھ میں نہ جا کرے کسی ٹپان

یا پتھر سے ٹکرا جائے کہیں کہیں دوسرے ڈوٹوں کی کھڑکیوں سے روشنی کے
چھینے باہر آجئے تھے گر ان کی حیثیت بھڑکوں کی سی تھی جھکے گاڑی کی تیز
رفتاری میں سامنے کی کسی چیز کا تعین نہیں ہونے سے پہلے تھے متحرک روشنی اور
جامد روشنی میں شرافت پر تلے بہر صحت ذہن ہمارے ہونے کا اندازہ کھڑکیوں سے
آنے والی روشنی سے بھی کیا جاسکتا تھا۔ سامنے بھاڑیاں پانچاں ہونے پر روشنی ترھی
اور زمین پر لیٹی ہوتی چاہیے تھی وہاں اتنی بھاڑیاں نہیں معلوم ہوتی تھیں نہ پانی
کا امکان تھا کہ روشنی کے ذراں جھکے اس پر منکس ہونے نظر آتے گاڑی کے
شور سے بھی جگہ کا تعین ہوتا تھا۔ ارد گرد درخت ہوں رنگ بلی پلایا پانچاں اور
کھلا میدان سب میں شور مچ رہا تھا۔ میدان میں اس شور کی بازگشت
دور دور تک گونجتی ہوئی صاف محسوس کی جاسکتی ہے مشکل یہ تھی کہ ہم اپنے سین
نیچے لیٹے بیڑیوں کے سامنے کی زمین ایک ٹواڑھ کے دوسرے گھری کی دیوار
کی وجہ سے دیکھنے پر قادر نہیں تھے۔

پستل میں گھری دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے تھا لیکن پڑکا بایاں ہاتھ
کھلا دیکھ کے میں نے بھی گھری کے کونوں سے اپنا ایک ہاتھ کھینچ لیا اور فرش کا کنارہ
پرکھ لیا میرا توازن اور مستحکم ہو گیا اگر ایک بازو پیسے سے گھاسا راز پر گیا صرف
لٹکانے کی بات ہوتی تو اتنی وقت میں اتنی بیڑیوں سے گھری دور رکھنے کے
لیے ہاتھ اٹھائی رکھنا پڑ رہا تھا اور نیچے ایسی طرح گھری اور زمین کا فاصلہ
کچھ اور کم ہو سکتا تھا برقع پوش کی ناشامی میں بڑو کو ایک بیڑی بھی ستیاب ہوتی
تھی۔ پڑو کی بیڑی استعمال نہیں کرنا چاہیے تھی لیکن اس نے اپنا جسم دوڑانے کی
جانب اور کھسکا لیا۔ میں نے بھی اس کی پیڑی کی اس سے زیادہ بڑھنے پر گھری

کے ساتھ ہم خود بھی لوٹ سکتے تھے کچھ اور آگے کھسنے سے گھری اور ہمارے
درمیان جھری بن گئی۔ پر پڑنے بہت مشکل سے کرتے کی جیسے بیڑی برا آمد کی
ہوگی اس نے اپنا لٹکانے کی بیڑی کا رخ سیدھا زمین کی جانب ہے اور ہمارے
روشنی پر پھیلے، انفاق سے اگر کوئی دوڑانے یا کھڑکی سے جھانک رہا ہو تو اسے کچھ
سمجھنے کا موقع نہ ملے۔ دیکھنے والے کے ساتھ پڑے ہوئے پتھروں کے بعد میں جگہ کی
سطح دیکھنا بھی تین رخ زمین پر لٹنے کی کوشش میں بیڑی پر کے ہاتھ سے چھوٹ
گئی۔ مجھے اس سے کچھ اطمینان ہی ہوا۔

اتنی دیر میں ہماری آنکھیں اندھیکے سے کسی حد تک فوس ہو گئی تھیں۔
میں کے ذہن میں ایک اور بات آتی کہ شعل سے کول وہ کھڑکی سے ایک نظر دیکھ
کے ہیں بلانے کہ زمین سے گھری کس قدر قریب ہو گئی ہے شاید تھکا دیکھنے پر اسے کچھ نظر
آئے کہ میں اسے کپالتے پکالتے رہ گیا۔ اسی لیے میرے نے اور دھیل دے کے گھری نیچے
کی پھر اور نیچے کی مجھے بھی کوئی کھانا پڑی بات جلدی میں سے دماغ میں بھی آ
گئی چادر میں برقع پوش کے جسم کے نیچے پڑے بھی پڑے ہوئے سے اس لیے تنہائی
رکھانے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ ہم آہستہ آہستہ نیچے کرتے کرتے زمین کی سطح

مگر میرے ساتھ ایسا مت کرو، تمہیں خدا کو۔۔۔

"ابھی بہت یاد آ رہا ہے، ایذا آتے ہیں اس کو قبول کیا تھا چاہو؛
پورا ہتھیار بھر کے لایا تھا سالا"

"مجھے معاف کر دو، وہ گرا گزرتے ہوئے بولا میرے چھپے چھپے
"اپن بھی نامرا نہیں ہے"

اُس نے سچ ہی بتا شروع کیا، ہنگامہ ایسے عالم میں شاید آدمی بھڑا
بوتا۔ اُس کا چہرہ مسفرد لگا تھا اور آواز پر رزش طاری تھی اُس نے نواب
الذین علی اور اُن کے ستم پر خاص منشی مہاک کے بجائے کسی اور کا نام نہیں
کئے لگا نواب قطب الدین علی کے ذاتی سپاہیوں کی ایک بڑی فوج
اُس میں طرح طرح کے زوردار، ہتھیار بند، شکاری اور شورہ پشت شا
ہیں۔ نواب قطب الدین ہی نہیں اُس جیسے تقریباً بڑے نواب کے ہاں
قسم کے ملازموں کی چھوٹی بڑی فوج ضرور ہوتی ہے، یہ ملازم عموماً جاگیر دار
پڑے اینڈ لے رہتے ہیں کبھی کبھار کسی خاص موقع پر انھیں طلب کیا جاتا
شکاری یا کسی لمبے سفر کے موقع پر۔ ملازموں کا یہ سلسلہ جتنی ہے ایک
کوئی کسی نواب وایت ہو جاتا ہے تو دوسرے کے ہاں ملازمت سے بھی جاتا
اس کا نتیجہ اچھا نہیں نکلتا، خصوصاً نواب کے حامل ملازموں کے ترک ملازمت کا
میں اُس کے کئے کے مطابق وہ ایک بڑھا کھٹا آدمی تھا۔ اُس کا تعین بھڑا
سے تھا، نواب قطب الدین علی کے ایک قدیم ملازم کے تواسٹ سے کوئی دوسرا
قبل وہ اس کی ملازمت میں آیا تھا۔ اُس کے چوری پتے ابھی تک پھیلے
تھے۔ وہ دیانت بھوپال کے سپاہیوں میں شامل تھا اور جدید آباد کی شان
شرکت کے قصبے سُن کے یہاں قسٹ آئے اُپا تھا یہاں کے لوگ ڈھنگ
کے اُس نے کسی مزید جھگ جالے کا ارادہ کیا لیکن جس شخص نے نواب اُس
معارض کی تھی اُس پر قاتلانے کے خیال سے وہ رہ گیا۔ کئے لگا نواب
سب ملازم ایک ساتھ نہیں رہتے انھیں مختلف جاگیروں پر رکھا جاتا ہے اور اکثر ایک
کوئٹہ نہیں ہوتی کہ وہ ایک ہی نواب کے ملک خوار ہیں کبھی کسی ملازم کو سپاہیوں
کے حملے سے تبدیل کر کے جوئی میں بلایا جاتا ہے۔ یہ درجے کی فضیلت ہے
پیر وادو ٹھیل نے لئے نہیں تو گا پیر اُس کے پاس سے ملے کے ٹھیل کا
پہلوں میں بیٹھ گیا تھا۔ اُن کے اس ہتھک لئے اُس کی آواز پر ڈر ڈالا، آواز کسی قدر
کھل گئی۔ اُس نے تباہ کر لئے بہت جلد نواب کی خاص جوئی میں تعینات کر دیا
تھا اور وہ ہمارا نقاب کرنے والوں اپنے سات ساتھیوں کا ٹھکانا ہے۔ پرنے لگا
کا احساس تھا کہ کسی اور کو بھیجئے کے بجائے اُس نے خود ہمارے ڈروں میں داخل
ہونے کا عزم کیا۔ اُس کا ساتھی برقع پوش آدمی جسے ہم نے اُس کے قول پر
بار بھونک دیا ہے، اعلان دے گا شہر زور و حیرت چلا جائے گا۔ اُسے بھی نواب کی
تحویل میں آئے، یادہ مرہ نہیں بولتا، وہ کبے سب نواب کے زور و حیرت آدمی تھے۔ نواب

کا اندازہ کر سکتے تھے۔ جہاں گھڑی زمین سے جا ملے گی، ہم فوراً اُس سے دست بردار
ہو جائیں گے۔ یہ کچھ بھی اُس کا احساس ہو گا کہ چادر کے کٹے چھوٹے حصے ہم
دونوں میں ایک بل کا بھی فرق نہیں ہونا چاہیے۔ ہم نے یہی کیا جوئی کی رفتار سے ہم
گھڑی بچی کرتے ہوئے، اچانک یہ زور و ترزل ہو گیا۔ زمین سے رگڑ کھٹے ہی میں نے
غیر ارادی طور پر اپنا ہاتھ اوپر کر لیا تھا ایک لمبے کے پیر وادو بالکل ہی ڈنٹ ہو
چکا تھا۔ ہاتھ اوپر کرنے پر میری طرف کے حصے سے گھڑی بھی اوپر ہوئی میں کو اس
بائٹگی میں چھوڑ دیا مگر پرنے اسی لئے میرا شانہ زور سے پکڑ لیا۔ کئی گھڑی چھوٹے چھوٹے
رہ گئی۔ مجھے بڑھنے کے بجائے اُس نے اومان بجا کئے کی تسلیں کی اور پھولی ہوئی
مانسوں سے لگا کر میں جس ہاتھ سے چادر کے کونے پکڑے ہوئے ہوں اُسے اوپر چلاؤں
اُس نے اپنا ہاتھ اُسے ہاتھ سے پکڑ لیا تھا چادر کھینچنے سے برقع پوش کا ہتھیل
گیا۔ گھڑی زمین سے بے شک کچھ اُردا ہو گئی لیکن برقع پوش کے دھڑکنے کی
اُس کا راس ادا ہوا نہیں۔ ہم نے اسی حالت میں دونوں طرف سے ہاتھ پکڑے۔
پھیلائے اُسے پھر بچا لیا۔ میں نے اس بار اپنے ہوش و حواس جمع رکھنے کی ہلوری
کوشش کی تاہم گھڑی میں چھوٹے لگی۔ ساتھ ہی پرنے صدامند کی۔

میں نے انھیں جیسے ہی تھیں چند لمحوں میں ہی بے حس حرکت میں پڑا۔
پیر کے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے
ہوا تھا پرنے مجھے پیر کی طرف سے اندر پڑنے میں کھینچ لیا۔ لمحوں بعد جیسے میری
آنکھوں میں روشنی اور میرے سینے میں سانس اُپس آئی۔

پرنے رونا بند کر دیا اور میں باکے قصبہ بھی روشن کر دیا میں نے دیکھا
شان الاشخص، جی کہ منہ کوٹے کھڑے تھا، اور پھیل چکا تھا۔ میں بے ہوش پر موجود
تھا۔ پرنے آگے جاکے اُس آدمی کا بازو پکڑا، اُسے جیسے پھونکے ڈنگ لڑا، اُس کی
دہشت زدہ آنکھیں سیدھی دوانے گئیں۔ دوانے پرائے کچھ نظر نہیں آیا، اُس کے
ہونٹ لرزے لگے۔ وہ ترمال لرز رہا تھا۔ مگر اگر آئے کو ابھی کتنا نیم رہتا ہے، پیر
نے پھیر لی آواز میں پوچھا۔

وہ بہوت کھڑا رہا جیسے اُس نے کچھ نہا ہی نہ ہو یا اُس کی بھڑ میں کچھ نہ
آیا ہو۔ پرنے اُس کی ٹھوڑی میں انگلیاں گڑوئیں، وہ ڈر لے لگا۔ "اُن کے پاس
زیادہ نہیں ہے، پرنے خستے سے کہا۔ سمجھا؟"

"وہ کہاں ہے؟" شان والا بانی انداز میں بولا۔ وہ کہاں ہے؟
"اُن نے اُس کو کچھ نہ پھینک دیا۔ ابھی تیری باری ہے کچھ بولنا ہے
تو ابھی۔۔۔"

"نہیں نہیں۔" وہ بھائی آواز میں بولا۔ "نہیں نہیں، مجھے مت مارو، تمہیں
خدا کا واسطہ مجھے تارو۔"

"ابھی ٹھیک ٹھیک بولے گا تو اپن سوچے گا۔
"میں آپ کو سچ بتاتا ہوں ایک ایک لفظ سچ۔ وہ پکپکے لہجے میں بولا۔

کی نظر میں اس معاملے کی اہمیت کا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے کہ لگا لگا اٹھ
 برس ساتھی نے نواب علی کے متعلق غلط نہیں بتایا تھا وہ ایک دہائی رئیس
 ہے۔ مہدی سرگئی حاسد اور فیاض۔ اسے الٹا کر دینے میں اپنے آدمیوں کی کامیابی
 اور اپنے اپنی برائی کا پورا کبھی اس قدر چڑھ جاتا ہے کہ وہ انھیں ختم کر دینے سے بھی
 دریغ نہیں کرتا اس کی ایجنی عدالت الہی جیل ہے، حکم عدلیٰ بدھدی اور بدھدی جاتی
 بدھدی سرگئی جاتی ہیں۔ کڑے انشرفنی، انشا کا دنیا کسی جگہ سے چڑی کاٹ
 دینا، نام نہان فوج لینا وغیرہ عام منرا میں دل کا بھی وہ اتنا ہی کھلا ہے، ہر چاہند
 کی پہلی کو اس کی جوبلی کے ساتھ جیوں اور نادروں کی قطاریں لگی رہتی ہیں۔
 خوش ہر تو انعام و اکرام سے اتنا فائز ہے کہ نہیں آرام سے کھلیں۔ اس کی ایک
 بڑی لائبریری، شکار گاہ اور طرح طرح کے نوادر، شہر کا خانہ ہے، باغات اور
 محلات ہیں، مٹی کی مٹائی بنائے گئے جرن کی حد تک شوق ہے قیمتی پتھروں،
 تانینوں، زیورات، قیمتوں اور کتوں سے اسے گرا شغف ہے۔ وہ براہ راست نہ تو
 حکم چاہتا ہے نہ کہ اپنے منہ سے نوازل سے بات کرنا، اس کام کے لیے منشی مبارک اور
 دوسرے معتد ہیں۔ پہلی مرتبہ تقریر کے وقت کے علاوہ بہت خاص خاص وقتوں بھی
 پر کسی ملازم کو نواب کے حضور پیش کیا جاتا ہے، کسی ایسے شخص کو جس سے کوئی گمانی
 منہ ہوگئی ہو، ورنہ نواب کو دیکھ کر مدت گزر جاتی ہے۔

پڑنے نے اس سے یہ نہیں پوچھا کہ نواب عالم تباہ و در نواب جنت جنگ کے
 خاندان سے اس کے نواب کی قربت داری ہے کہ نہیں اور مارا جادو ہم دیت
 اس کے کیسے مرام ہیں۔ یہ سوال فضول تھا۔ زمینوں میں سب سے بڑی قربت تو
 زہری کی جوتی ہے۔ امانت والوں کا ایک ہی خاندان ہوتا ہے۔ شال والا آدمی بہت
 سی غیر متعلق باتیں کر دیتا تھا۔ پیر اور شیل کے چپ پہنے کے بعد بیکریے بیچ
 میں بولنے کا عمل نہیں تھا جو کہ وہ اپنے بھیمان اور اضطراب میں کہہ دیتا تھا، انھوں
 نے اسے کہنے میں شاید اسی وجہ سے کہہ دیتا تھا، کچھ سمجھنا چاہتے تھے، بین اسطور میں
 لکھا ہوا سوال کہنے سے وہ کچھ بخوری ہو جاتا۔ وہ تیز تر لہجے میں بول دیتا تھا، آدمی
 آتی تیری اور سب سے جھوٹ نہیں بول سکتا، ایسا معلوم ہوتا تھا، وہ کمرے میں
 کھڑا ہی مصفا پیش کر دیتا، اس جرم کی طرح جسے موت کی نرسانا بنانے
 والی ہے۔ اس نے تباہ کر منشی مبارک نے انھیں ڈی اسیدین لائی تھیں وہ تصور
 نہیں کر سکتے کہ منہ سے کامیاب واپسی پر نواب انھیں کس کس طرح نواز سکتا ہے، لگا ہی
 کے ہاتھ میں اس نے کچھ نہیں کہا تھا، کیونکہ ایک موبوم سابقہ اس کے ذہن میں بہر
 پاس کچھ نہ بھٹکے گا بھی تھا لیکن آنے والوں کو معلوم تھا کہ لگا ہی نواب کی گشتگی
 اور نواب کی نظروں میں ان کا تہہ گرا دینے کا سبب ہوگی منشی مبارک نے ان سے
 کہا تھا کہ اصل آدمی ایک بوڑھا شخص ہے۔ اس نے آبا جان کی طرف اشارہ کیا
 تھا، زمین تین تین کی لکڑیوں میں ان کا مد سے پہلے آبا جان ہی کو دیا چاہیے۔
 اُن سے پیچھے رہ کر دینے یا ان کے پاس کہیں اور چھپے ہوئے ذخیرے کا مزارع اٹھوانے

کے لیے وہ کوئی لگانا یا موت روانہ نہیں مطلب براری کے لیے آبا جان کے
 تمام ساتھیوں کو بھی ختم کرنا پڑے تو انھیں اس کی پوری اجازت ہے۔ ہاں انھیں
 آبا جان کو باقی رکھنا ہے۔

انھیں پولیس کی ردی اس لیے دی گئی تھی کہ دینے میں نخل دینے کی
 صورت پیدا نہ ہو تو آخری حربے کے طور پر وہ اسے استعمال کریں انھوں نے یہ
 وڑی ٹھونڈا ہونے دی کیونکہ اس طرح ہم لوگ شک میں پڑ سکتے تھے۔ بہت وقت
 انھیں یہ ہدایت بھی کی گئی تھی کہ اگر لگائے نہ گئے ہونے تو قصہ میں کام لیں اور
 آگے ان کی والدت میں کامیابی کا کوئی امکان ہو تو اپنا سفر شروع کر دوں گے۔ انھیں
 شال والے کے بقول اس نے منشی مبارک کو مشورہ دیا تھا، اگر ایسا ہی ہے تو وہ اور
 زیادہ آدمیوں کی نفی کیوں نہ ساتھ رکھے۔ فوراً جانے کی کیا ضرورت ہے ان کے
 پاس ایک سبک داری، مگر کو چاہے، جیہاں اسے جیسے ہی گاڑی آگے
 جائے کسی ڈیران جیکر کو کھینچ کے اسے روک لیا جائے اور وہ باقاعدہ ڈاکا ڈالنے کے
 انداز میں گاڑی پر حملہ آور ہوں۔ منشی مبارک نے سختی سے اس کا مشورہ مسترد کر دیا تھا۔
 اس طریقے میں اس کے آدمیوں کی ہلاکت کا اندیشہ تھا۔ اس نے اپنا ایک آدمی بھی کھونا
 گوارا نہیں تھا انھیں تنہا ہی گئی تھی کہ کامیابی یا ناکامی دونوں صورتوں میں انھیں
 سلامت واپس آنا ہے اور اس سفر پر صرف ان لوگوں کو بھیجا جا رہا ہے جو با اعتماد
 اور حوصلہ مند ہونے کے علاوہ ذہن بھی ہیں کیونکہ اس معاملے میں شجاعت کی اتنی
 ضرورت نہیں تھی ذہانت کی ہے۔

اس کے بیان کے مطابق منشی مبارک نے ان سے ہمارے بیٹے میں نہایت
 سنگین باتیں کہی تھیں۔ اس نے تقریباً وہی کچھ دہرایا جو اس کو بتایا۔ پوش ساتھی
 یہیں جا کر ہاتھ کھانے لگا، منشی مبارک نے انھیں خبردار کیا تھا کہ ہم ہر طرح سے
 مسلح اور عطا دیوں گے اور شک ہونے پر ایک لمحہ بھی صانع نہیں کریں گے، لہذا ہم
 سے کسی حمایت کی توقع نہ کی جائے منشی مبارک نے اسے تیز لہجہ کی سختی اور تہمت لگائی
 تھی کہ اگر انھوں نے سوچا ہوگا اور بدداشت سے کام لیا تو وہ کامیاب ہی نہیں آئیں
 گے اس نے ان سے وہی بات کہی تھی جو میرے ذہن میں بھی تھی کہ ایک بوڑھے آدمی
 کے ساتھ تھے لوگوں کی موجودگی کی کوئی غیر معمولی وجہ ہو سکتی ہے۔ آگے سفر
 میں ہماری احتیاد اور کچھ دیکھ کے انھیں خود اس کا اندازہ ہو جائے گا اور
 شال والے کے مطابق اس نے یہی دیکھا۔

ابھی وہ یہ سب بتا رہا تھا کہ گاڑی چھٹی ہونے لگی تھیں اور پیر
 کو جیسے خیال ہی نہیں لگا تھا۔ پیر نے گھڑی دیکھی اور ایک بیک بچہ سے اٹھ کھڑا
 ہوا، ہم نے بہت جلدی کی تھی، دائری سے گاڑی چلنے پھرنے میں ٹپ سے زیادہ کبھی طرح
 نہیں ہوتے تھے۔ اگر لگے کہ آ رہا تھا تو ہم سے میری زندگی تھی، میں اس سے پہلے ہی اس
 کا فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔ میں معلوم نہ کر رہا تھا کہ یہ کیا سوچا تھا جو اتنے سکون اسے گا
 زبان میں ہے، کچھ بڑی آبادی کا شہر ہے۔ یہاں گاڑی پانچ دس منٹ سے

”نہیں بندہ پروردگار آپ جو حکم کریں گے میں خدا کو حافظ بنانا ہوں“ حکم سے سرتابی نہیں ہوگی۔
 ”ابن لو کہ کبھی جا کے اس نوب حرام کے جسے کاسر کاٹ کے ایلے لے آئے گا؟“ پیر نے پھر کئی آوازیں کہا۔
 ”اگر ممکن ہو تو یقین کیجئے غلام.....“
 ”تو اپنے کاؤ پر سے نیچے نکل آ کر حوائی گلتے۔“

”میں میں آپ سے زندگی کی جھیک مانگا ہوں۔ اس نے پیر کے آگے ہاتھ جوڑ دیے اور دین کرنے لگا۔ اگر آپ لوگ مجھے تھکے ہوئے ساتھیوں پاس جا کے میں آپ کے لیے پھر کوئی پریشانی پیدا کروں گا تو آپ نہیں ہوگا۔ آپ قسم کھا کے وعدہ کرتا ہوں کہ ایسا نہیں ہوگا۔ دوسرا تو اب میں ان کے ساتھ جاؤں گا ہی نہیں میں گلہ کر اسٹیشن کی بیٹریں اس سے اٹھیں گے کہ کوشش کروں گا۔ میں نہیں سے کہیں اور کسی اور طرف کل جاؤں گا۔ اگر خدا والا اُن سے بڑھ کر بھی کئی تو آگے کسی اور اسٹیشن پر مجھے اُن سے ڈھونڈنے موقع مل سکتا ہے تو اب اس کا نام اُن سے مانگا۔ آپ نہیں جانتے وہ مجھے سب سے پھوٹے کا ذوق ہے اور اُن سے مانگا۔ اُسے جہاں اُن سے تو پھر میں کھیندا۔ زندہ آدمیوں کا شکاری کوشش۔ اُن اُنے اُنے۔ وہ شہلے شہلے سے اُس کی۔ پھر پیر آدمی بہت سی ساری فتنے اسی بھی پھر ڈال دے گا میں ہاں سے سب سے جا کے اپنے بیوی بچوں کو لے کر کسی طرف بھی نہ جاؤں گا۔ وہ جہاں حالت میں جاتے کیا کیا کرتا۔“

شخص نے ہلکا سی بھری اور سر ہلانے لگا۔

کیا ایک پیر پڑھتے آٹھ کے کہ اس کا پاس جا پنہا، اُس نے اُسے پیر چلانے کی ہمت نہیں دی۔ پیر کا پنے سر پر کھڑا دیکھ کے اس پر شامیاری ہو گیا۔ پہلی طرف سے دے حال ہو گیا۔ تیری بار پر دو کو ہاتھ اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑی تھا کہ کچھ کہنے بغیر میں بھی اُس کا ارادہ جان گیا تھا۔ اسی اذیتا تھا کہ میں سب کا جاننا میں نے چار بھادی میرے بازو کی گریں ابھی تک سچے رسی تھیں پیر کا بھی ہو حال ہو گا تاہم بہرہ دونوں نے اُسے بے رغبت چادر پر ڈال دیا۔ گاڑی کی رفتار تیز بھی پھیلے۔ سب سے پہلے جوئے پانچ چھ منٹ سے زیادہ نہیں جوئے تھا۔ ہم نے اس کی چادر کی گھڑی نیچے دھکا دی۔ دوبارہ میں پیر نہیں لگی۔ کاتوس اور تپنے رکے کہ ہم نے اس کا سامان بھی باہر پھینک دیا۔

سات آٹھ منٹ بعد گاڑی لوگر اسٹیشن میں داخل ہو گئی جیسے دن نکل آیا۔ جو یہاں بھی کچھ کم جرم نہیں تھا۔ ہم تین ہی ڈبے سے اتر آئے۔ اُدھر جھرو، شامو اور دوا بھی نیچے آ گئے۔ اُن کی بے قرار نگاہیں سب سے پہلے ہمارے ڈبے کی طرف اٹھیں۔ شعل کی وجہ سے اُن کے منہ پھر پھر اکرے گئے اور اُن کی بک

کم کیا تھیں سر اسٹیشن پر اپنے ساتھیوں کی خبر گیری کے لیے نواب کے آدمی ہمارے ڈبے کی طرف ضرور منڈلا لائیں گے۔ میں نے باہر جھانکے دیکھا کسی بڑے اسٹیشن کے آثار نہیں تھے۔ اس نے گلہ کر کے لیے آدھ گھنٹے کا وقت بتایا تھا۔ آدھ گھنٹہ سنا ہی کہا ہو گا تیس سے پچیس اور چار منٹ کا سفر بھی ہو سکتا ہے۔ گویا فضل اور پیر کو علم تھا کہ لوگر گرنے میں کتنی دیر لگ سکتی ہے مگر انھیں کیسے معلوم ہوا؟ ضرور انھوں نے پچھلے اسٹیشن پر کسی سے معلوم کیا ہو گا جب میں بدلتے پوٹن کو لے کے چھپا ہوا تھا پیر نے پہلے کی طرح مثال دے کر آدمی کو فوراً پھر پریٹ جانے کا حکم دیا، اُس نے کسی توقف کے بغیر تعین کی پیر اُس کے پیر کے نزدیک بھیج دیا۔ فرس پڑا اُس کا بھرا ہوا سامان سیٹ کے رتھ کے نیچے رکھ دیا گیا۔ وہ ایک گھنٹہ اسٹیشن تھا گاڑی ہاں بھی اتنی ہی دیر ٹھہری جتنی دیر گزشتہ اسٹیشن پر پیٹ خام پر چار پانچ آدمی اُترے لیکن ہماری لوگر کے بعد اُلی جس لوگر کی نشان دہی رتھ پوٹن نے کی تھی وہاں روتے پر بھی وہ آدمی نظر آئے۔ ایک بھی نیچے اُتار۔ اُس نے مجھے دیکھ لیا تھا غالباً اسی لیے تیرب آئے گا ارادہ ملتی کر دیا۔ بڑے ڈبے پر چڑھ اور شامو بھی بے تاب کھڑے تھے میں نے طے نہ تھا کہ انھیں اطمینان دلانے کی کوشش کی۔ وہ ٹیکسٹریاں آنا چاہتے تھے مگر میں نے انھیں روک دیا۔ اتنے میں گاڑی نے بھی سٹیج پر بند ہوئی۔

گاڑی چلتے ہی پیر نے بازو پکڑ کے اُسے اٹھا دیا پیر کے استغفار پیر نے اُن دو آدمیوں سے اپنی شناسائی سے دوبارہ اٹھا کر کیا جنھیں سب سے پہلے مارنے کی شناخت کیا تھا اور جو گزرنے والے اسٹیشن پر بھی اپنے ڈبے کے روتے پر ڈبے جوئے تھے۔ اُس کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ رات آج امان کی جو بلیں اُنے والے لوگوں کا بھی لائے کی علم نہیں ہے پیر نے کرپنے کی کوشش کی لیکن وہ کوئی جواب نہ دے سکا۔ اگر وہ نواب لقب ایتین علی ہی تھا تو اُسے کل بات خوبی سے نامور اٹھانے والوں کی روتوں پر اُن تازہ دم فرستادوں کو نہیں سنانا چاہیے تھی۔ اُس سے ان کی حوصلہ شکنی ہوتی۔ گاڑی پہلے چند منٹ ہوئے ہوں گے کہ پیر نے فضل کی طرف دیکھتے ہوئے اُس سے پوچھا: ابھی کچھ اور بولتا ہے تو عقود اٹھم ہے۔“

”میں نے جناب کو سب بتا دیا ہے۔“
 ”ابھی اتھار کیا بنائے؟“

”جی جی۔ پیر کی آواز کی مڑی اُس تک منتقل ہوئے میں نے لگ گئے وہ بول کھلے ہوئے لہجے میں بولا۔ میں میں آپ سے منت کرتا ہوں میں آپ کا علم آپ کے پیر کے ہاں ہوں خدا کے لیے دم کیجیے۔ مجھ بڑے کسی ساتھ کئی ماہیں لگی ہوئی ہیں۔“
 ”کیلا ابھی اید کروں ہے۔ پیر نے نہ خند سے کہا۔ اپن کم کچھ چھوڑے تو ابھی کید کو جیلے گا؟“

”جیسا، جیسا آپ لوگ حکم کریں گے۔ وہ جلدی سے بولا۔“
 ”ابن ابھی کیا بولے گا؟“

اُن دو آدمیوں سے اُن کا آستانہ بنا اور کسی علامت سے بھی اُن کا آپس میں کوئی رابطہ نہ بنیں ہوا اُن سے پہلے جانے والے بھی اسی لیے خیر سے اُن دونوں کے پاس سے گزر گئے تھے۔ آبا جان کے ڈبے میں جہاں کے وہ جہاں کے ڈبے پر آئے تھے۔ ایک ایک پر ڈبے پیچھے سے ایک کشتہ تھام لیا اور بخیتی آواز میں بولا: ابھی کس کا کھوج ہے یا صاحب؟

وہ بڑا ڈانگے اور سنبھل کے بولے کہ انھیں ایک صاحب کی تلاش ہے جو یہاں گلبرگ سے سمبھی کے لیے سوار بننے والے تھے۔ یہ کہہ کر وہ تیزی سے آگے بڑھ گئے۔ پڑنے انھیں رکا نہیں انھوں نے ہمارا خالی ڈبا اچھی طرح دیکھ لیا تھا اب لازماً انھیں اپنے ساتھیوں کے ڈبے پر لڑکھانا تھا یہی ہوا۔ ہم وہاں پہنچے کہ بھی انھوں نے اسی ترہ سے جھانکنا ضروری تھا اور آنا کا ڈبا پچوڑ کے پیر چاٹ مل گئے۔ اسٹیشن پر انفری کی ہوئی تھی خواجہ فروشوں کی صدائیں بھی جملی پڑ گئی تھیں گاڑی کے اتوری سرے پر لگاڑی کی ایک بولی لگی ہوئی تھی چنانچہ وہ دونوں آدمی جو تھوڑی دیر پہلے دوڑے گئے تھے، مال گاڑی کی بولی سے لوٹ پڑے ڈبے کے آس پاس لوگوں کی تعداد کم ہو جانے کے سبب ہم ایک دوسرے کو عربی دیکھ سکتے تھے۔ اُن کی رفتار توازن تھی جس قسم کا تھرہ ہم پر مشرق کے پاجاتے تھے اس کا تقاضا یہی تھا کہ اپنے ڈبے تک آکے یا تھرہ باہر کھڑے رہیں یا اندر داخل ہو جائیں۔ وہ اندر چلے گئے۔

اُن کے تمام ساتھی اگر اُن کی تعداد وہی تھی جو برق پوش اور شال بڑوش شخص نے بتائی تھی اس کے سبب ایک ہی ڈبے میں کتے ہو گئے تھے۔ وہ ڈبا آخر کلاس کا تھا اُس میں دو بھی مسافر بول گئے انھیں باہم شور کرنے میں وقت پیش آ رہی ہوگی حلدی کسی نتیجے پر پہنچنا تھا، سفر کے التوا یا جاری رکھنے کا فیصلہ آگے انھیں ایک ہی ارادے سے مانا جائے تھا کہ اُن میں سے پھر کوئی جہاں سے ڈبے میں داخل ہونے کی کوشش کرے مگر اب اس اقدام میں کامیابی کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ اُن کے پیش نظر بے شمار الجھنیں ہوں گی بے شمار اندیشے ہوں گے اُن کے کم شدہ ساتھیوں پر آخر کیا افتاد ہو گئی؟ کہیں انھیں... یعنی انھوں نے اُن کی زندگی سے ہاتھ دھوئے کا امکان سرزد نہیں کیا ہوگا جو سکنے کے لیے نہیں ملتی گاڑی سے چھین دی گئی ہوں۔ ہر سے کے لیے اندیشہ تھا یہی اُن کی لاشیں برقعوں کے نیچے اور بیت اللہ میں چھپا کر توہم سکون سے پلٹ گیا۔ پکڑے ہوئے سکے تھے ان کی طرف سے آنے والے آدمیوں نے جہاں سے ڈبے میں جہاں سے...

یہاں سے انھیں کیا ہوا اگر وہ اپنی ہی غلطی سے پہچانے گئے تھے تو انھیں کیا کیا افسوس کیا ہو وہ اس بونے آدمی کے ڈبے میں داخل ہونے میں ناکام ہو گئے تھے اور دوسرے ڈبے میں نہ۔ اُن کی توقع نہیں تھی مسافروں نے تنہا کالنے کی جلدی نہیں کی ہوگی اگر انھوں نے جلدی کی بھی تو کیا اور نواری ڈبے کے لوگوں کے ساتھ تھے کہیں وہ مارا مال کے سے گاڑی سے فرار تو نہیں ہو گئے جہاں گاڑی ذرا سی آہستہ ہوئی ہو

کے ان کی آنکھوں میں مشت سٹ آئی برابر کے ڈبے کے دو آدمیوں میں سے بھی ایک بچہ لگا تھا ہماری بولی سے پرے بھی دو آدمی پکے قدموں سے ہماری نظر بٹھے دکھائی دیے۔ دیکھتے دیکھتے وہ ہمارے ڈبے کے سامنے پہنچ گئے لیکن اُن میں کوئی کامیاب تھا نہیں پڑنے اسی دم باقاعدہ اٹھا کے کسی قدم بھول انداز میں ٹھل کی وجہ اُن کی جانب سے بدل کر لائی انھوں نے بھی یہ اشارہ دیکھ لیا تھا۔ پیر لگان نہیں ایک ثانے کے لیے ضرور اُن کے جیبوں میں کچا سودا پیدا تھا لیکن وہ اسی رفتار سے بڑھتے گئے انھوں نے پیچھے ہٹ کر بھی نہیں دیکھا اسٹیشن کے دربان ٹیٹ میں چلے گا اسٹال تھا اُن میں سے ایک آگے بھاگنا چاہتا تھا دوسرے نے اسے روک لیا اور دونوں اسٹال پر ٹپک گئے۔

جیسا کہ مثال والے آدمی نے بتایا تھا کہ اُن کے دو ساتھی انجن کے قریب کسی بولی میں بھی موجود ہیں وہ انھیں کے پاس مانا چاہتے ہوں گے لیکن اسٹال پر کھڑے ہو کر وہ ہماری جانب کیادہ محض طریقے سے دیکھ سکتے تھے درمیان میں سافروں کی بیزلی وجہ سے ٹھیکوں میں بھی پڑنے ٹھیل کو اُن کی جانب اشارہ دے دیا۔ انھیں متذبذب کرنے کے لیے میسر بھی جی آئی اگر یہی بات ہے تو ہوں ایک بار اُن کے ڈبے کی طرف بھی مانا چاہیے۔ چند ہی قدموں کا تو فاصلہ ہے مگر میں خاموش رہا۔ اُن کی کشش کی کیفیت تار جاری رہنا چاہیے تھی فیصلہ تو انھیں زبانی تھا لیکن جملت میں وہ کوئی ایسا قدم بھی اٹھا سکتے تھے جو اُن کے لیے بہتر ہوتا نہ ہمارے لیے۔ ڈبے میں اُن کے ساتھیوں کا نہ ہونا اُن کے لیے یقیناً شوشہ انگیز ہوگا اور اُن کے بعد دونوں اسٹیشنوں پر وہ پوری طرح ہوشیار رہے ہوں گے انھوں نے ہمارے ڈبے سے کسی کو اترتے نہیں دیکھا تھا اسٹال پر بیٹھے نیچے انھوں نے چلنے کے تم کی اور دونوں ڈبے پر اس بار وہ ہمارے پاس سے ڈبے کے بجائے دوڑ دوسرے۔ دلیپسی میں اُن کی چال بپتی تھی ابھی ایک سرسری نظر خوں نے ہم پر ڈبے پر دالی اور تھیل کا مافانہ سے اپنے ڈبے تک پہنچ گئے پڑنے اُن کی باب انگلی اٹھا کے پھر کسی کو رستہ نہیں کیا اپنے ڈبے کے سامنے کچھ دیر غور کرے اور اُن اپنے ساتھیوں سے گفتگو کر کے وہ گاڑی کے پھیلے حصے کی طرف بڑھنے لگے۔

سنان کی پشت ہماری جانب تھی گاڑی کے آخری ڈبے تک جانے کا فیصلہ انھوں نے سوچ کر کیا ہو گا کئی وجہ سے کسی حرم اندر میں اپنے گمشدہ ساتھیوں کو دوسرے بولی میں دیکھنا ہم پر خود اتمی اور بے نیازی ظاہر کرنا اور دوسرے پاس آنے کے سبب ہم پر بڑک نظر رکھنا۔

ابھی ہم وہیں کھڑے تھے کہ انجن کی طرف سے دو آدمی آتے دکھائی دیے۔ اُن کی پہچان اسی شکل میں تھی اُن کی طرح چاق و چوبند تھوٹا اور گھٹے ہوئے ہم کے چوٹی جیل تو بھیں گاؤں پر چلی پڑی ہوئی بڑے میں جھک جھک کے اٹھنے کے آگے آگے تھے، یہی انھیں کسی کی تلاش ہو اس طرح وہ ہمارے ڈبے کے سامنے آئے اور بیکار پڑے۔ پہلے وہ آبا جان کے برابر کے ڈبے سے گئے۔

دول کو دپسے ہوں۔ مال و مال کے ساتھ ویسے ہی برأت جو کہ آتی ہے، خون کا رنگ بدل جاتا ہے۔ یا بریت کی کھوٹ نہیں ہے جس وقت مال زدان کے ہاتھ آیا، اُسی لمحے انھوں نے ہاں سے بھاگ جانا مناسب بھائی جان کے کہ اُن کے چاٹنا غائب ہونے سے کامیابی ہی مراد لیں گے اور اسی کی راہ اختیار کریں گے کسی ایک نتیجے پر بر حال وہ پہنچ نہیں پایا ہے ہوں گے۔ نوادر آبا جان ہی کے ڈٹے میں ہونے چاہئیں اس لیے کہ ہم نے اُن دونوں کو ہاں اُغل ہونے سے روک دیا تھا۔ وہ دوسرے سب کچھ دیکھ ہی رہے ہوں گے۔

اُن میں سے پھر کوئی باہر نہیں آیا۔ اُن کے فیصلے پر بہت کچھ دار مدار تھا۔ وہ ہیں اور آواز اُن میں ڈلے ہیں یا باقی سفر کے لیے فراغت کا پڑنا نہ دیتے ہیں۔ ہم لوگوں میں سے کوئی ایک پہل قدمی کرنا ہو گا گاڑی کے پچھلے حصے تک چاٹنا تو ایک نظر اُن کی طرف دیکھنے کا سرت مل جاتا۔ وہ پلٹ فارم کے اس طرف کے دروازے سے بھی تو نکل سکتے ہیں۔ ابھر ہارڈا ڈبا خانی پڑا ہے۔ یہاں دونوں طرف کے دروازوں پر کوئی موجود نہیں ہے۔ جرو شاہ اور زرا کے نیچے آجانے کی وجہ سے ٹائی اورنگو آبا جان کے ڈٹے میں رگنے تھے مگر وہ دونوں پلٹ فارم کی طرف والے دروازے پر کھڑے تھے۔ اُدھر سے کھلنے والا دروازہ انھوں نے بند کر دیا جو گاڑی کے پچھلے حصے میں ایسے کسی کے چڑھ آنے کا خدشہ نہیں تھا میں نے سوچا تھا، پیسے کہاں کہ میں گاڑی کے آخری حصے تک جاتا ہوں اور دیکھ کے آتا ہوں۔ بین میں یہ سوچ کے چپ کا کپڑا کوٹو داس کا احساس ہو گا۔ ممکن ہے، پھل دوپہر کے ذہن میں کچھ اور ہو جو سکتا ہے، وہ چشم پوشی کر کے انھیں نکل جانے کا موقع فراہم کر رہے ہوں۔

دیر ہو گئی تھی جو کہی زبانی کانتے کا حال سُن کے میں چند لمحوں سے دیکھنے کے لیے بھی جانا چاہتا تھا لیکن اُن لوگوں کا خیال مجھ کے لیے تھا جو ڈٹے میں بیٹھے جانے کیا سکوت کر رہے تھے۔ وہ اب ہاں تھے بھی یا نہیں؟ جو مرنے سے تلیا تھا کہ کانتے کا سارا بدن تپ رہا ہے وہ بار بار چونک پڑتا ہے بڑبڑانے لگتا ہے۔ اگر صبح تک اس کی حالت نہ بدھری تو میں سفر ملتوی کر کے اُسے پہلے کسی مقفل جگہ دکھا دینا چاہیے۔ میں نے رائے زنی نہیں کی جو کہ کوکا معلوم نہیں تھا کہ ہمارا ارادے کی تکمیل ہمارے ہاتھ میں کب ہے۔ ہم نے یہاں سفر ملتوی کر سکتے ہیں نہ آگے کسی جگہ۔ ہمارا ہر ارادہ اُن کے فیصلے سے مشروط ہے۔

اُن لوگوں کے ڈٹے کی طرف تلاشوی بھی تو ہیں آبا جان کے ڈٹے میں چلا آیا۔ وہاں صرف ایک بلب جل رہا تھا اس لیے روشنی بہت جلدی غمی یا اس کی وجہ یہ تھی کہ میں تیز روشنی سے انداز تھا میرا علی ایک جانب فرش پر مضطرب بچنے نماز پڑھ رہے تھے۔ آبا جان آنکھیں مڈ سے بخیر تھوڑی نرم دراز تھے۔ میں نے پاولی اندر داخل ہوا میری آہٹ سے اُن کی آنکھ کھل گئی۔ انھوں نے غصہ و آواز میں پوچھا کہ میں سوتا نہیں کیا بات ہے تم بھی جاگ رہے ہو۔ میں نے کہا، میں

یوں ہی نیند نہیں آ رہی ہے۔ انھیں کچھ نہیں سمجھی کہتے مرفوش کیسے کیسے تیرا بندان کے رقص مفرورین کو دتے مطلوب لٹی ہیں۔ پھل جو وہ اُن دونوں پر پڑا کو برابر کے ڈٹے میں لے گیا تھا، آبا جان اور میرا علی کی خاطر، اُن کی موجودی اُن دونوں سے کھل کے نشے میں تاج ہوئی۔ ہم اتنے حمل سے زان سے کچھ جان پلان زان کا مناسب انتظام کر سکتے۔ میرا علی سے تو یہ ہر اُشت ہی نہیں ہوتا مالا مال کرشہ رات ہی اُن کی آنکھوں نے اپنی زندگی کا سب سے بول تک تماشا دیکھا تھا میرا علی اور آبا جان کے سنے کے لیے جانے ہاتھوں میں میری ہی پڑی رہتی۔

کانتے کو ہوش نہیں تھا میں نے اسے ہلکے سے متحرک آواز میں اُس نے آنکھیں کھولی، چپکتی پکوں سے مجھے دیکھنے لگا اور جو ٹول پر خفیف مسکرا ہٹ پھیل گئی۔ اُس نے اُنھنے کی کوشش کی میں نے اُس کے سینے پر زور ڈال کے اُسے لیٹ رہنے پر اور اس کا ہاتھ تھام لیا، وہ بخیریں چمکنا لیتا تھا۔ اُس سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی کہ وہ کیسے ایک بیک مذاق ہوتا۔ میں اُس کے پاس بیٹھا اُس کی شیشی سلانا رہا۔ مجھے کچھ دیر تو بیٹھنا چاہیے تھا لیکن میرا دل باہر لپکا ہوا تھا۔ گاڑی کی سٹی بجے پھر مجھ سے وہاں نہ بیٹھا گیا میں نے اسے چپکلی کی اور پز قدموں میں ڈٹے کا فرش پھلانگے باہر لپکا۔ پھل دوپہر وغیرہ سب میں کھڑے تھے اور برابر کی لوگی کے دروازے پر بھی ایک آدمی موجود تھا۔ گویا انھوں نے سفر جاری رکھنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پڑنے اور اُمرار کے پھل کو آبا جان کے ڈٹے میں دالیں بھیج دیا۔ باقی ہم سب تک گاڑی نے حرکت نہیں کی پلٹ فارم پر کھڑے رہے۔ ڈٹے میں آگے جرو انھیں دیکھنے کے لیے فوراً دوسری طرف کے دروازے پر چلا گیا تھا، مبادا آخری لمحوں میں انھوں نے سفر ترک کرنے کا فیصلہ کر لیا ہو مگر شاید اُن میں سے کوئی بھی نہیں اُتر گا گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔

درازہ بند کرنے کے لیے وہاں سے بٹھتے وقت میری نظر اُدھر اُڑا گیا طرف آبا جان کے ساتھ والے ڈٹے پر گئی۔ اُن دونوں پہلے والے آدمیوں میں سے ایک زان پر چھا ہوا تھا اُن دونوں کے خیال میں میں انھیں ایک مریض کی گیتا تھا حالانکہ دونوں خاصی دیر تک پلٹ فارم پر سسل نظروں کے سامنے بیٹھے اب اس میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ اُن کا تیرے پوش اور شال والے کے ساتھ قتل سے کوئی تعلق نہیں ہے نہ کسی اور سے۔ ہوتا تو اس عرصے میں کوئی تو اُن سے ملے آیا ہدہ کسی کے پاس جاتے۔ اُن کی تعداد بھی ہفتہ دو معلوم ہوتی تھی۔ جو سکتا ہے وہ کسی اور طرف سے آئے ہوں لیکن مقصد کو اُن کا بھی کوئی دور نہیں ہو گا کہ میں کہا جاسکتا تھا کہ مقصد کے حصول کے لیے انھوں نے کیا عمر کیا ہوا ہے۔ میں کچھ سوچا پھر سمجھا نہیں جا رہا تھا گاڑی جلی تویرا جو ٹوڑ کھنے لگا۔ میں بڑھ پڑا پیر پھیلا کے لیٹ گیا۔ جتنی دیر گاڑی چلی ہی تھی اور کوئی آہٹ نہیں آتا تھا اتنی دیر میں آنکھ بند کر سکتا تھا۔ میں نے اپنا بازو جسم کے بوجھ سے دبا دیا۔ ایک ایک اُن میں آگ سی ہو کر اٹھتی تھی۔

جنگی ہادی آہستہ آہستہ پیر میری آنکھ کھلی، گھڑیوں کے باہر اندھیرا چھا چکا تھا، ایک منٹ تک گھڑی پھر جل پڑی اور میری آنکھ پھر لگ گئی۔ آگے کئی سیکنڈوں پر جہاں گاڑی ڈرائی ہوئی تھی وہاں خود بخود گھل جاتی، اور سب لوگ بھی تنہا سے اٹھ جاتے، وہ سب چھوٹے چھوٹے اسٹیشن تھے۔ آٹے والے برائشیں پرانے جاتا جاتا تھا، تین کم دھوپ نکل آتی اور سائے سات بجے گاڑی چلی اسٹیشن پر آگے بڑھ گئی۔ ہوئی پردہ سائے کے ساتھ وجود تھے۔ نو اب قبل لین علی کے منگ عازمی اور ایما جان کے ساتھ والے ڈبے کی آدمی بھی چلتی گاڑی میں ان کا ڈبے میں داخل ہونا ممکن نہیں تھا اور کسی اسٹیشن پر وہ ہماری آنکھوں میں دھول جھونک کر ہی اندر آسکتے تھے۔ گزشتہ کئی اسٹیشنوں پر ہلے ڈبے سے دور دور سی گر ان کے آدمی پلٹ فام پر چھلکے منہ لاتے تھے۔ وہ پہلے زیادہ آشفتمند معلوم ہوتے تھے۔ دیوان اسٹیشنوں پر ان کا بار بار ڈبے سے اتر پلٹ فام کچلے گا، اضطراب ہی کی غمازی کرتا تھا جب تک وہ ساتھ چلے تھے۔ یہیں بھی ایک چھپکنے کی غفلت نہیں کرنا تھی۔ تعداد کے علاوہ تھپاڑوں کی ہر دوری سے زیادہ ان کی تقویت کا سبب ہوئی۔ ایک تنہا دل آدمیوں کو بے دست پا کر دیتے۔ کسی وقت بھی کسی کے سامنے میں کچھ ماسکتا تھا، اٹھالائے ہوتے ہوتے پلٹ کا تھوڑا ختم ہو چکا تھا، گھر گئے سے آگے وہ کسی بھی اسٹیشن پر اتر سکتے تھے ہوئی ویکشن تھا۔ وہ یہاں اتر سکتے تھے۔ ہمارے ساتھ چلنے کا ارادہ انھوں نے بے جرمی نہیں کیا ہوگا۔

ہوئی پر ہم سبھی اترنا چاہتے تھے مگر پر نے منع کر دیا۔ شاید ماہر ان کے سامنے جانے کی ہمیں باسی ضرورت نہیں تھی صرف رانی اور شاہ ولیٹ فام پر اترے تھے کسی پر کار سفر نے رانی کی معلومات میں اضافہ کیا تھا کہ شولا پوٹو کشن نو ایک سے۔ شامہ وغیرہ وہاں بہتر سے گاؤں گاڑی بھی زیادہ دیر ٹھہرے گی اس نے ٹھیک کہا تھا۔ ہوئی پر گاڑی دس منٹ کے قریب ٹھہرے آگے بڑھ گئی اور اتر گئے سے کم وقت میں شولا پور آ گیا۔

آنکھ بڑھے تھے۔ ہر طرف چھیلی چھوٹی چھیلی ہوئی تھی تازہ تازہ دھوپ۔ ایٹ فام پہل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔ ہم سبھی وہاں اتر گئے، اما جان اور میر علی بھی باہر آ گئے تھے۔ ہفتہ وقفے سے آنکھ بند کرنے کے باعث مجھے بھی کچھ تاریکی لکوس ہو رہی تھی سب کچھ دیکھ رہی تھی لیکن انبالا والے بھی بہت سی سرگرمیاں کم رہتا ہے۔ سرگرمی بھی ایک قسم کا اندھیرا ہی ہے۔ دو اندھیرے مل کے اور اسے بوجھتا ہے۔ اندھیرے کی نسبت مجھے اب اپنا تھم کچھ بتا ہوا اچھا ہوا نہیں سا اٹھا یا محض نیند کا اترنا۔ غنڈ بھی آدمی کی غذا ہے۔ شاہ ولیٹ فام میں ابستہت جنگ کے خوان سے ٹھانی دھڑو نکال لایا تھا۔ چائے کے ساتھ ہم بھی کھڑے کھڑے ٹھانی کے لئے بھی لوٹ گئے۔ یہ دیکھ کر شاہ اندھیرا لوری سے اتر چکے ہیں بھی لے آیا ایک ایک رانی نے پھل کے کچھ کئی ماری میرے ساتھ

سے چلنے کی پالی کرتے گئے کئی کئی گھنٹہ میری نظر سیدھی پیچھے برابر کی ہوئی کے ڈبے پر مچی وہ ڈبے سے اتر رہے تھے۔ اپنے منہ پر سامان کے ساتھ تھیلوں سے آگے ان کا سامان اٹھانا چاہتا تھا مگر انھوں نے جھڑک کے انھیں ڈوبنے کا حکم دیا۔ پیش کی جانب جاتے ہوئے وہ ہماری طرف ہی سے گئے، ہمارے بائیں سامنے سے انھوں نے ہمیں اور ہم نے انھیں بہت قریب دیکھا۔ انھوں نے کسی دیتے کا اظہار کیا، نہ ہماری طرف سے انھیں کسی قسم کا تاثر ملا ہوگا۔ میں نے اچھی طرح گن لیا تھا ان کی تعداد سات تھی۔ وہ تیز دھڑوں سے آگے بڑھ گئے اور پشت سے ہمیں نظر آتے ہے پھر ہجوم میں چھپ گئے۔ فیل کے اشارے پر رانی ہجوم میں لے ل کے چپکے سے آگے چلا گیا۔ اس نے آگے بتایا کہ وہ گیٹ سے باہر نکلے یا آگے کسی ڈبے میں بیٹھنے کی بجائے اندر اسٹیشن کی انتظار گاہ میں داخل ہو گئے۔ میں پیر نے رانی کو مرز نش کی کہ اسے لوٹنے کی ایسی کیا جلدی تھی، وہاں وہ ان کی تحریک کے لیے کیوں نہیں ٹھہرا، مارنی کچھ کہنے لپھر چلا گیا اور اس وقت تک ہاں سے نہیں مٹا جب تک گاڑی چلنے کے آثار پیدا نہیں ہوئے، پھر وہ چلتی گاڑی میں ڈبے میں آیا۔ اس کی اطلاع کے مطابق وہ لوگ انتظار گاہ میں بیٹھ گئے تھے۔

سب کے چپے سے چپے سے پھرتے تھے۔ ٹھیک ہمارے ڈبے میں واپس آ گیا تھا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ ڈبے میں پھرنے کا پھر سے۔ اسی دیر بعد کہیں جا کے ان کی پٹائیوں کے مل نکلے تھے۔ میں نے انھیں ٹوکا کہ ابھی دو باتیں ہیں۔

پہلے والے دو آدمی ان کا ارادہ درمیان میں کسی اسٹیشن پر اترنے کا بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ شولا پور سے ڈھائی گھنٹے کے سفر میں گاڑی کسی اسٹیشنوں پر ٹھہری۔ ہر جگہ ان کا تقریباً ایک ہی معمول تھا کہ بڑے اسٹیشن پر جہاں گاڑی کچھ دیر ٹھہرنے کا امکان ہو، ولیٹ فام پر اتر جاتا، اور چھوٹا اسٹیشن ہو تو وہاں سے پر الیادہ رہنا کبھی ایک آدمی بھی دو بار رات سے اب تک شاید کوئی اسٹیشن ایسا آیا ہو جہاں انھوں نے کچھ کو تا ہی برقی ہوا اندھیری رات میں بھی نہیں رات سے اب تک وہ اپنی نیند سوئے ہوں گے، وہ بھی صرف ان دفعوں میں جب گاڑی چلتی رہی۔ ان کا دل زمل شولا پور میں اتر جانے والے آدمیوں سے قطعاً مختلف تھا۔ بھٹل اور پر سکون تاہم بار بار ڈانے پر آ جانے سے یہی فائدہ ہوتا تھا کہ کسی اسٹیشن پر انھیں ہمارے سفر کر کر دینے کا اندیشہ ہے یا وہ کسی ایک منع کی تلاش میں ہیں جو انھیں تھوڑے سیار کے بلوغ نہیں مل پائے۔ مجھے حیرت تھی ان کے ذہن میں یہ بات کیوں نہیں آتی کہ ان کا بار بار ہماری نظروں میں آنا، ولیٹ فام پر اور ڈبے کے دروازوں پر کھڑے ہونا، ان کا چوکی داروں میں بار بار دیکھنا، ان کے لیے کسی طور سوچنا نہیں تھا۔ وہ لوگ تو اپنے گروپش کے معاملے میں بطور خاص بہت حساس ہوں گے جو اپنے ساتھ بیش قیمت مال ساتھ لیے پھر رہے ہیں۔ انھیں تو اپنے سامنے پر بھی شک ہوتا ہوگا کہ یہ سب کچھ تھے کہ کم ابھی تک نہیں غمکس نہیں کر کے ہیں انھوں نے اب تک کسی جگہ ہم سے راہ و رسم پیدا کرنے کی

کوشش بھی نہیں کی تھی اتنے طول میں صرف پڑوسی مسافروں کے درمیان یہ قربت عموماً ہوتا ہے۔ جیل نے انھیں چھوڑنے سے منع کر دیا تھا ورنہ ہم اپنے طور پر سلسلہ جذباتی کر سکتے تھے۔ یہ معلوم پھر ان کا رد عمل کیا ہوتا۔ جیل نے اس لیے منع کیا تھا کہ شمسائی کی موت میں ان کے لیے ہمارے قبضے میں داخل ہونے کا جواز نکل آتا۔ وہ ہم سے کوئی لگ نہیں کر رہے تھے تو میں بھی پہل نہیں کرنا چاہیے تھی مگر ان کی سکرٹ بھی نہیں قبول کرنا چاہیے تھی مگر مرکز راجا رہا تھا گاڑی کروا دی تھی کش سے بھی گر گئی تھی کچھ دھیر نہیں آتا تھا کہ پھر انھوں نے کوئی سی جگہ متین کی ہے۔ کروا دی سے آگے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ تھک گئے ہیں۔ پلٹے تو پڑھیں گے کہ یہ کتنی خاموشی کم ہو گئی تھی۔

گھاڑی دوکانی بجے دو ڈرامیشن پہنچی۔ ہم نے اس سے پہلے جو کیا تھا لیا تھا لوہے حثمت نے بھی کچھ دیا تھا۔ چاندی کے ورق میں لپٹے ہوتے پانچ کے پیڑے بھی تھے جو کتنے کو بہت مغرب تھے۔ وہ یہ پانچ بھی نہیں کھا سکتا تھیں۔ اس لیے ایک بار دھیر لے دیکھ آیا تھا۔ ایک اسٹیشن سے دوسرا اسٹیشن تک یہ اسی کے رحلے بیٹھا رہا۔ اس کے ذمہ کچھ اور لال ہو گئے تھے۔ سنا میں بھی کوئی بات نہیں تھا۔ میز پر کئی میز پر دیکھا جاپانی لٹے چائے تھے۔ پھر پڑوس کے پیرت سے تھے۔ گاڑی دو ڈرامیشن پر پڑوس میں سٹاپ تھیں۔ ان میں گھاڑنے شام کو ہوتا کہ اب ہمیں کافا صلہ پڑوس میں لے گیا۔ آریل انڈیا سے تاجور کا شمار ہوتی اور اپنی رفتار سے چلتی رہتی تو پانچ بجے پہنچ جاتی۔ معلوم ہوا کہ بارش زدہ علاقہ کو کبھی گاڑی پر چکا ہے لیکن آٹھ بجے تک نہیں اور اس سے اوپر بھی ہو سکتے ہیں۔ جگہ دو کی زبانی یہ سن کے شام کو اچھا ہوا میرے پاس آیا، اس نے مجھے آواز میں کہا۔ لاڈلے اب غصے گھنٹوں کی بات ہے۔ پانچ بجے میں دس بندہ منٹ باقی تھے کہ گاڑی پوناشہ میں داخل ہو گئی۔ ٹوٹا اسٹیشن پر تو جیسے ان کے پاؤں زمین پر نہیں پڑے تھے۔ سب بھجے تھے کہیں ایک جگہ کی کسر پڑ گھاڑی ہوا کے دھڑ پڑنے کی ہوئی جواز کی طرح اور ہمیں آجائے گا مارٹی پونا شہر کی خوب صوفی کافقہ میں بیٹھ رہا تھا، جروسے کہہ رہا تھا کہ ہمیں والے جب شہر میں سے تھک جاتے ہیں تو پونا کی راہ لیتے ہیں یہاں کی بات ہی اور ہے۔ گوئے لوگ پونا پر جان دیتے ہیں۔ پونا کا مطلب ہے کہ ان آدھا بھی میں آگیا ہے۔ سمجھو پونا ابھی سمجھنا بھائی ہے۔

اباجا کے برابر والے قبضے کے دونوں آدمی بھی پونا کے پیٹ فام پر اتر گئے۔ ہماری بوگی چائے بٹ کے ایک بڑے اشال کے سامنے ٹھہری تھی، اشال کیا تھا۔ اچھا خاصا ہوٹل تھا اس کا نام ساز سامان دیکھنے کے لائق تھا۔ سب انگریزوں کا۔ اشال کے اطراف اونچے اونچے اسٹول رکھے تھے لوگ ان پر بیٹھ جائے اور دوسرے مشروبات پی رہے تھے۔ وہ دونوں بھی اشال پر چلے گئے۔ وہ دونوں کے بعد کسی پیٹ فام پر اب اترے تھے کچھ دیر تک انھوں نے چائے سے شغل کیا پان لکھایا اور گریٹ کے کش لپٹے رہے پھر کرسی رنگ کی اسٹول سے اٹھ کر ایک طرف چل دیا۔ کچھ دیر تک وہ نظر اٹھا پھر آگے مسافروں کی بھیڑ

نے اسے جھپٹا لیا یہ دیکھ کے شام بھی چلے گئے ایک جانب کھسکا ہوا اس کے پیچھے چلے یا اسٹال پر رہ جانے والا آدمی عیناً شام کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چونکہ وہ قبضے میں اسٹال پر تھا۔ اس آگیا۔ شام نہیں کھاتا تھا۔ اس کے میں ٹوٹی کچھ بیچا پڑا تھا۔ اس کے پیٹ فام پر چلے جاتا تھا۔ اسٹال کے اوپر اس کی نظروں سے اچھل ہو گیا تھا۔ وہ کہاں گیا تھا کتنی دور تک گیا تھا۔ کو اس کا کوئی علم نہیں ہو سکا۔ اس کے پڑا اسٹال والا اپنے سامنے سے ہر انداز میں باتیں کر رہا تھا۔ ان کے تھوڑے میں اسی مزیت یا انارٹیت نہیں ہو چکے تھے اضطراب ظاہر ہوا تھا گاڑی چلنے میں ابھی وقت تھا وہ دونوں پر ڈبے میں جا کے بیٹھ گئے اور کھڑکیوں سے دھیر دھیر دیکھنے لگے۔

انھیں ڈبے میں گئے چند منٹ گزرنے ہوں گے اسٹیشن پر پھر پڑوس تھی اور گاڑی راز ہونے کے وقت نظر آتے تھے اچانک خوش پوش آدمی آگیا لباس پہنے ہمارے۔ ان کے ساتھ بھی تھی تھا، سامان زیادہ نہیں تھا۔ ایک اور شخص قطعاً وہ آدھہ حال لوگ معلوم ہوتے تھے۔ ہمارے ڈبے کے پاس آگے وہ کہہ کر سر اٹھکے انھوں نے اوپر ڈبے کے نشانات کی طرف دیکھا اور قلی سے سامان رکھنے کو کہا۔ اباجا میں قلی اور زوراکے سوا سب ملے تھے انھوں نے کچھ دھیر قلی کو سامان اندر رکھنے کی ہدایت کی۔ قلی ڈبے میں قدم بٹھا چکا تھا۔ وہ اب بھی داخل ہونا چاہتے تھے کہ جھروٹے ان سے کہا کہ ڈبے میں کوئی جگہ نہیں ہے ڈبہ محفوظ بھی ہے۔ بہتر ہے وہ کسی اور دھیر چلے جائیں زیادہ عمر کے آدمی کو کڑا لوجہ شاید پسند نہیں آیا۔ کہنے لگا اب ہمیں دور ہی کھڑے رہتے ہیں خاصاً ہم گدھے محفوظ نشانی اصل میں رات گزارنے کی حد تک ہوتی ہیں اور پھر ہم آپہ دونوں تو کر سکتے ہیں نا۔ وہ یہ کہتے ہوئے اندر جانے لگا۔ مارٹی نے اس کاٹا تھا۔ ہم لیا۔ اے بالو صاحب! او ڈیونٹ سن! ابھی آپ تھوڑا اونچا سنا ہے! اس نے نہایت نخوت سے ٹوٹی کا ہاتھ جھک دیا اور لوٹا کہ دور رہا بات کر دے یہ کون سا انداز ہے شرف سے بات کہنے کا سنا تھا ہی اس نے قلی کو دیا کہ وہ سامان ہر تھک کے نیچے رکھنے ہم سب پاس کھڑے دیکھ رہے تھے۔ پڑا ان کے سامنے ہو گیا۔ اس نے ہم سب میں اسے وہی بھایا جو جروسے کا تھا اور اباجا ڈبے میں ایک بیار بھی ہے۔ ہم سب نیچے کھڑے ہیں اور چلے جائیں گے تو ڈبے میں کوئی نشست نہیں ہے گی۔ بہتر ہے وہ دوسرا ڈبہ تلاش کریں۔

نوجوان ایک بک خاموش رہا تھا وہ دھٹائی سے بولا۔ ہمیں کتنا ہے کون سا پہاڑ ٹوٹ پڑے گا، ایسا ہی ہے تو ہم کلیان میں اتر جائیں گے اتنے کم وقت میں کون سا ڈبہ تلاش کریں۔

"تو ابھی پہلے سے آتا رہا صاحب!"
 "ٹھیک ہے۔ ویسویر ہو جاتی ہے۔" اور پھر پھاٹ لیے ہیں۔
 دوسری جگہ ڈھونڈیں گے۔
 "ابھی وقت ہے آگے پھر اٹھا پھر کھڑکیوں کرے گا۔"

”آپ لوگ کیسے آدمی ہیں؟“

”کیوں، سینگ لگاہے اپن کے ابھی۔ پیرنے تلخی سے کہا۔ سیدھا بولی بھرتیش آٹا کیا؟“

”خوب آتی ہے۔“ نوجوان نے تنک کے کہا۔ ”دیکھیے ہم نے آپ سے روکوٹ کی ہے۔ ڈبہ آپ کی پر اپنی ہے۔ نہ آپ کوئی چادر لیا ہے کو دھرا نہیں بیٹھ سکتا۔“

”حیدر آباد سے بہنی مکا پتا ہی لکھا ہے اپن نے تم نے کبھی فرٹ کلاس میں سکر کیا ہے۔ یہ جاسٹی دکر ڈا اپن کا ہے کو کھرا ہے۔“

”روکوٹا ہم نے بھی کھرا ہے اور حرام کا بھی نہیں ہے۔“ ادھیر غرضش ورستی سے بولا۔ بات کیوں بڑھاتے ہیں۔“

”بات تو آپ لوگ بڑھاتے ہیں۔“

”آپ لوگ نہیں جانتے کس سے بات کر رہے ہیں۔“

”لاٹ صاحب۔“ پیرنے پھیکا کر کے کہا۔ ”اپن دیکھ رہا ہے صاحب کوئی بڑا تیس مارے افر سلاڈرٹ بھی کر لیتا ہے۔ پر ابھی سانی ٹھیک نہیں دیتا۔“

”اور تم کو دکھائی کم دیتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، پھر بات برابر ہو گیا۔“ پیرنے ہنس کر کہا اور تلی کو سامان اٹھانے کا اشارہ کیا۔

”سامان میں ہے گا۔“ ادھیر غرضتی بولے۔

”دیکھا استناد۔“ پیرنے بھل کو مخاطب کیا۔ ابھی یہ نقلی گورا صاحب کہا لوتا ہے۔“

”بھل نے آگے آگے بلی آواز میں اُن سے کہا کہ وہ اپنا سامان اٹھالیں۔“

”اند میر علی اور ابا جان بھی اپنی نشستوں سے کھڑے ہو گئے تھے۔“

”انھوں نے میں سجدہ دیکھ کر کتنے کی تعین کی اور اُن دونوں سے کہا کہ اس بُتے میں انھیں بھی تکلیف ہوگی ابھی بھی مین ملنے کا نے کی طرف اُٹھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھیں یہاں ایک بایر موجود ہے۔ آپ کو واقعی زحمت ہوگی جناب!“

”آپ کو زحمت نہیں ہونے دی جائے گی بڑے صاحب!“ ادھیر غرضتی سے بولا۔ ”اپنی ہم کو پڑا نہیں ہے۔“

”سبھی نے اپنے اپنے طور پر نرم گرم لیے ہیں انھیں باز رکھنے کی کوشش کی لیکن اُن دونوں کا خون زیادہ گرم تھا۔ انھیں میں معلوم ہوتے تھے۔ زحمت تو بت

سی چیزوں کا ہوتا ہے۔ بنظر دونوں عام فرق رہے تھے لیکن ایک کی صدف کان میں بھی ہیں کوئی خطرہ نہیں لینا چاہیے تھا۔ اب ایک سی طرف دیکھا تھا جو ہرگز مناسب نہیں تھا کہ انھیں جگہ نہ دی جائے۔ پیرا بھل کسی نے پہلے ڈالے دو

آدمیوں کی طرح انھیں برابر کے بُتے میں بیٹھ جانے کی پیش کش بھی نہیں کی۔ یہ دن کا وقت تھا۔ گو شام کی ابتدا ہو چکی تھی لیکن سورج غروب ہونے میں تھلا

میں سے دھن میں ایک بات آئی تھی کہ انھیں اسی بُتے میں جگہ نہ ہو اور احتیاطاً آبا جان برابر کے بُتے میں محل ہو جائیں لیکن اس طرح اگر وہ تھے تو ابا جان کے پاس زرد جواہر کی موجودگی کی بابت اُن کا تعلق اور پختہ بھل نے ایک بار جو نرم لیے ہیں اُن سے سامان اُٹھانے کو گمراہ اندر اور بکسے رو پکے تھے۔ بھل کا کندہ بھی تجت پوری کرنے کے لیے تھا۔ نے پھر دخل یا اور سی قدر زحمت سے بولا۔ ”آپ نہیں جانتے، یہ کون سا ہیں یہ ایک بہت بڑے سکراری افسر ہیں۔“

”تو تم تائی پیش کیا۔“ بھل کی آواز بھی بدل گئی۔ اُس نے زوراً طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا، زوراً نے کسی توقف کے بغیر اُن کا سامان اُٹھا کر پھینک دیا۔ دونوں کی آنکھوں سے شعلے نکلے، وہ بری طرح چیخے چلائے لگے

شور اور ادبی تباہی سن کے بہت سے مسافر متوجہ ہو گئے۔ دیکھتے دیکھتے اڑدھام مچا لگا۔ نوجوان نے دروازے کے سامنے سے شانہ پر جھروکا گریبان پہنایا۔ جھروکا اب تک بہت بڑا تھا کیا تھا لہذا اُس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے نوجوان

کمرے سے پکڑنے کی اور اُٹھایا۔ نوجوان ہاتھ پر چلنے لگا۔ جھروکے اور اُٹھ چلا کر چٹائیوں کو اُس کی ایک ایک ہڈی زور دے کر جھروکے بھل اور تلی کی طرف دیکھا جھکے سے اُسے دواؤں میں پرکھ دیا۔ نوجوان ہلکے حواس باختہ ہو گیا تھا اور جھروکا

شور مچا رہا تھا گاڑی کا کارڈ بھٹ چکا، انہیں کاعلمہ ریلے دلچ انداز دارڈا پولیس لائے دوڑتے ہوئے اس طرف آ گئے۔ اور حرمانی اور زور دے شام کو

لیا۔ وہ ادھیر آدمی پر جھپٹا چلتا تھا اور حرمانی اور دار کے بازووں کی کار سے نکلنے کے لیے پھپھایاں کھاتا تھا۔ اُس کے منہ سے بے حمتا گایاں جانی

اور وہ ایسی ایسی باتیں اُن دونوں سے منسوب کر رہا تھا جو اُن کی زبان سے با نہیں نکلی تھیں۔ شام کو یزور شرمدا تھا، مامی اور زور کی بکنے کی کوش

بھی دانستہ تھی۔ شام کو اُچھڑا رہا تھا کہ اسے چھوڑ دیا جائے، وہ اُن دونوں کا کارڈ دے گا۔ انھوں نے اُسے مل کی گالی دی ہے اور اُس کے بزرگ پر ملتا اُٹھا ہے۔ ا

کی سچ پکار سب حامی اُٹھی تھی۔ ان بے پے الزامات پر ادھیر عمر آدمی ملاز

انداز اختیار کرنے پر مجبور ہو گیا۔ ریلے پولیس کے سپاہی شام کو خواہش کرنے خود چھینے لگے تھے۔ اس بارڈر میں کسی کی تھیں کچھ آج نہیں سکتا تھا۔ اس کے

ک پہلے شعل گول کو قاتلوں کی جانے سب سپاہیوں کی ممانعت پر شام کو اور کی ہو گیا کسی نے ادھیر عمر آدمی کو پیچھے رہا، وہ بھلا رہا تھا اور دھن میں کڑا تھا

سب بہتان ہے یہ لوگ بہت چالاک اور کاملاً مظلوم ہوتے ہیں۔ وہ دھکیلا دے رہا تھا کہ میں بھی انھیں دیکھ لوں گا۔ ایک ایک کو دیکھ لوں گا۔

”ہاں ہاں، جھوٹا پھرتا ہے۔ تیرے باپ کا دیا تھا کہ میں سالار کا

کی دھونس جاتا ہے۔ پھندا ڈال دے۔ تمہارا پچھری تیرے باپ کے خیر ہے

میں جا کے تو دیکھ دو۔ بُتے میں اب تیری لاش ہی ادھر ہے۔ جانے گی۔ کچھ

گھبنے لگتا تھا، کبھی پیر غراڈی، ٹی اسٹیشن کا عملہ طور ضبط نام لکھتا

کچھ دیکھتے تھے کوئی قریب نہیں آیا۔ ریلوے پولیس کے سپاہی اصل بات جاننے کی کوشش تھے ان کا ایک افسر بھی وہاں آگیا تھا وہ کبھی ڈانٹتا کبھی انتہا کرتا اور کبھی سب کو ریل سے اُتارنے کی حکمتی دیتا۔ وہ دیکھ کر کہیں بھی بہتان

تکلیف کشی کا بیٹھنے کی انتہائی حق شناسی سے بولنے کی نہیں دے رہا تھا مگر وہ
 مرنے کا ایک تھارہ جوان کو تو چھپ گئی تھی شاہرہ جو اور پیر کا ڈیڑھ سو روپیہ
 کا کرایہ دینے اور وہ اب حملے کا کچھ ایسے احتجاجی اغوازمیں حصہ لے کر رہے

کہ دہرائف آدمیوں کو جگہ دینے میں ایسی برائی تو نہ تھی کہ آدمی میں خود بھی بہت تو
مروت ہوئی چاہیے شامویا باہر کر نکلتا وہ کہہ رہا تھا کہ اُسے دو افسردہ لوں کو
تعاذ دیا کہ فصل کاٹ جائے اب تو وہ تھکے جا کے یہ اس گمشدہ کا کس بل

پڑکتے ہیں ہم کسریاں۔
 ہوں پولیس میوز کی بات سن کے ہمارا پیچھا کرنے والوں کو جو کہ چلا جا رہے تھے۔ اگر وہ اُن کے ساتھی تھے یا نہیں تھے، دونوں صورتوں میں ہمیں پولیس کی مداخلت گوارا نہیں ہو رہی تھی۔

ہو چکا تھا۔ لہٰذا میں اب ان کے برابر والے ڈپٹی کے دو اخباروں میں سے ایک انہی لوگوں کی جبر کٹا ہوا ہے کے قریب کرنا دوا دیر غرضی سے التجا کر لیتے ہیں بلکہ اگر وہ برابر کے ڈپٹی کے ساتھ ہے، ایسی فرسٹ کلاس کا رکاوہ دوہوں ان کے ڈپٹی سے آ

مک پہنچ جانے کے بعد ان کا کام ختم کمال ہو گیا یہ تو بہت اچھا رہا وہ بیان تک ان کا مقصد صحت جاری کرنا تھا کہ ہم راستے میں سفر کوئی نذر کوئی کسی اور دست و پا جائے کہہ کہہ کر نہ اٹھیں۔ ان کا اصل کام کہہ نہ کہ شوق و غم نہ کہ ان کے

اور حرم ملی اور دروازے شام کو کھلے گھٹ لیا۔
گادڑ نے بیٹھی بھائی میں حملات کی سعی لوگ بھاگے دوڑنے لگے گاڑ
کو تھمرا دیے اختراع کے جملہ میں ان کے ذہن میں نہایت

67

کی آفاطیج اور مزاج ضروری کے مطابق وہ اپنی مطلب کی صداقت و سرکشی کے کئی ثبوت نہ چکے تھے۔ سب سے ثابت تو انھوں نے ۴۴ مسخ و تحریفوں کا ایک پورا دستہ آبا جان کی حویلی کی طرف بھیج کے پاتا تھا۔ نواب عالم تاب کے ہاں سے ہاری واپسی کے کئی روز پہلے سے ان کے آدمی حویلی حصار میں لیے ہوئے تھے انھوں نے اپنے عزیز خوق کے انھار کے لیے عروں سے بنے محضے دو شاہر سو اگر بھی بھیجے تھے۔ سوب کچھ تسلسل سے تھا۔ مہاراجادھرم دیر سے تو ایک پرکاشی مضبوط نہیں ہوا۔ سہر پر کویم چلی پہنچے تھے اور رات کو وہ اپنا کھول لیے ہوئے در پر موجود تھا۔ دولت مند سے بڑا کوئی سال نہیں ہوتا کسی جیسے اس کے کسی ہم تر پر نواب لاجپتے میاں مسفیں ہتھیاروں سے لیس اپنے منتخب آسودہ نمک خواہوں کا قافلہ روانہ کر دیا تھا جو جلی سے نامراد واپس جانے والے ہتھیار مندوں کی طرح اپنے نامہ فرستادوں کی مکاری کا خدشہ بھی اس کے پیش نظر ہوا اس لیے آڑ سے احتیاط اس نے دو ایسے آدمیوں کو بھی بھیجا ضروری سمجھا جن کا کام یہاں سے بلے میں ہر قسم کی جزئیات کی چھان بین کرنا ہو یا پھر اور بھی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے اگر اس کا نام تو قلیع اللہ علی تھا تو وہ کسی کے آدمی ہوں۔ برقع پوش اور شال والے کے ساتھیوں اور ان دونوں کا ایک دوسرے واقف ہونا مناسب نہیں تھا انھیں ایک دوسرے سے بے خبری رہنا چاہیے تھا۔ ان کا آپسی رشتہ نہیں ظاہر ہونا تو ہمیں شک میں ڈال سکتا تھا۔ مجھ سے باہر نہیں رہا جاسکتا میں فوراً قلیل اور پر کے پاس جا کے انھیں اس کا کرنا چاہتا تھا کہ انھوں نے اس پر پلو بھی جو کر کیا ہے وہ ان لوگوں کا تعاقب ہمارے گھر تک جاری نہ سکتا ہے اور اس کے بعد بھی مجھ و شاہوادرانی کو وہ ہیں چھوڑ کے میں آبا جان کے ٹپنے میں داخل ہو گیا اور میں نے قلیل کے قریب جا کے سرگوشی میں اپنی رائے کا انھار کیا۔

”ہاں لے“ وہ سر ہلا کے بولا۔ تو ان کو ٹھکانے لگا دیں گے۔
 ”کیا مطلب؟“ میں نے بے چینی سے کہا۔
 ”بھئی تو آنے دے لے؟ وہ ہر گز ایسی جگہ کے بولا۔ اور ہر دوادانے بت سور کے پتے پال کے ہیں۔“

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا مگر کیا۔۔۔؟ میں کتنا چاہتا تھا کہ ہم آبا جان اور وزیر علی کے لیے کیا پہلے ہیرو کے علاقے میں علیں گے؟ پیرداد کے پائے کی طرف۔۔۔ لیکن میں خاموش رہا۔ اس طرف جانے میں حرج بھی کیا ہے پیرداد کے علاقہ تو اب سارے بستی پر پھیلا ہوا ہے۔ گردن کا کی طرح کوئی سوا پیدل نہ ہو گیا ہو یہ سکتے ہیں ہر تھا افسے سے قلیل کی ناہجودی کا فائدہ اٹھا کر تنگنحال سے باہر ہو گیا تھا پیرداد کو اپنے خاص علاقے تک پہنچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ پائے کے آبی جگہ جگہ تعینات ہوں گے پیرداد کے لیے باقاعدہ کسی پائے تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک شاہ کافی ہو گا۔

میں اپنے دہانے میں چلا آیا میرے سینے سے جیسے خندہ چٹ گئی کلیان سے پستی منٹ بعد ہی تھا نا کہ شیشیں آگیا تھا، جیسے جیسے گاڑی آگے بڑھ رہی

تھی مانی کے چپے کی آگ بھی برقی جاتی تھی ڈھنگو کھیلوں سے نکلنے والی مرکزوں عملاتوں اور کارخانوں کے نام شاہوادر کو دیکھ کر آواز دینے میں چھینے لگا پیرلطیفہ خاموش بیٹھا تھا مگر مسلسل پہلو بدل پاتا تھا گاڑی شہر بستی سے گزرتی تھی دونوں اطراف بلند بالا عمارتیں شریع ہو گئی تھیں۔ ہر طرف خوشیوں کے جھنڈے سے بکھپتے تھے ایک عرصے بعد وہ اپنے شہر واپس آئے تھے اور آبا جان کے ڈبے میں زرد گاڑی کچھ بھی حال ہو گا۔ تبت کے سفر سے سلامت لوٹ آنا سیکھے لیے نئی زندگی بننے کے برابر تھا وہ اپنے کام رشتے تمام سلسلے ختم کر کے ہی تبت کی طرف گئے تھے اتفاق سے سلطان وزیر منٹ خاں دینو کا قریب لگ آیا تھا وہ وہاں پہلے تو ان کی جگہ ہمیں سے کوئی کام آجاتا۔

گاڑی تھا نا شیشیں سے گزرتی تو پیرداد اپنی نشست اٹھ کے میرے پاس بولا آیا۔ اس نے میری کمر بند باز ڈال کے مجھے دلوچ لیا اسی کی مال ہے لہذا؟ میں نے سید سے ہر کے کہا۔ ٹھیک ہے۔
 ”ابھی ایڈ کا حال پوچھا ہے۔ وہ میرے بیٹھوٹے ہوئے بولا۔ ایدر تو سب ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں دانا! میں نے بی آواز میں کہا۔
 ”تھام کے ہی کھٹا جانی آئیں نے مڑھ کیا، اس نے اور زور سے مجھے دلوچ لیا۔ اپن سوچتا ہے وہ دیکھے گا تو اسی کی لالہ لے گا اس کو سب ابھی سچا مانگ ہی دکھائی دے گا۔ اتنا بڑا خوشی ایک دم مٹنے سے تو وہ پاگل ہو جائے گا، اٹھا پالگل۔“

”کیا معلوم دادا! مجھے دیکھ کے تو انھیں سب کچھ یاد آجاتا چاہے ملے زخم تازہ ہو جا میں گے۔ انہی فحش گھر باز سب کچھ معلوم نہیں جہاں گھر کے بلے میں بھی انھیں کچھ علم ہے یا نہیں میں نے تم سے کہا تھا کہ انھیں تو اپنے گھریں مجھے داخل کرنے کی اجازت بھی نہیں دینا چاہیے انھیں تو میرے منہ پر ٹھونک بیٹھیں میرے گھر سے نکل جانے کے بعد ان کا باب بھی ان کا کب کا ہوتا میری آواز جھجھک اٹے گئی۔

”نہیں راجا! نہیں! ابھی سب جگہ سالا ایسا ہی ہے جیہ بھی دیکھ یک بار کسی کو برا بھلا سے نکل لے لے تو آگے سب لگتا جاتا ہے۔ تو کیا ابھی جانک ایسا مانگتا تھا! اب تو تو نے ایک دم نہیں سوچا تھا جانی! سب ٹیم سے کاٹک ہے۔ اٹن چلنے کو لڑا تو نیچے کا دپڑا دپڑا نیچے سلاسل لٹ سلاسل ہے ابھی دیکھتا تجھ کو سامنے دیکھ کے وہ اٹھا دکھنل جانے لگا۔ جانی تو بڑا چیر ہوتا ہے نہ؟ کانا، خون کا نانا اور تو تو ویسے بھی بڑا ہے خود رائے کا پودہ ٹھکا آواز نہیں جوتے گا راجا!“

”مجھے تو اب بھی یقین نہیں آتا دادا!“
 ”کیسا نہ؟ گا نا بھی میری تو بہت اُپر ہو گیا“ دس سال کے برابر دیکھا راجا! ملنے پر آیا ہے تو ابھی سب کھو یا ہوا مل جانے گا۔“

میں اس کا چہرہ ایک تلخ دیکھ کے رہ گیا۔

ہاں راجا! ان کا دل بولتا ہے۔ ایک ن اچھا سب ٹھیک ہو جائے گا۔
میں نے اس سے کچھ نہیں کہا وہ بھی چپ ہو گیا۔ شاید اسے خیال آگیا
تاکہ بے حواس تھا تو اور بے آرام کر دیتی ہیں۔

گامڑی بیج شہر سے گزری تھی تھا اسٹیشن پر انھوں نے طے کیا تھا
دوڑی بند کر کے کھانے اور آج رہائش گاہ گامڑی درمیان کے مختلف اسٹیشن
پر دوڑتی ہوئی گزرا کرتی تھی۔ مارنی کے بقول کرلا سے اور کا فاصلہ چند میل سے زیادہ
نہیں تھا۔ اس پر اپنی نشست پر بیٹھا رہا۔ میری گولیوں کی سن لایا ہی رہا۔
رہی تھیں۔ اور فی فاصلہ کھانے کا اعلان کرتا تو میرا سا ارجہم میں ہنسنے لگا۔ فرخ
زبان فاراد اور گریہ کے جسے اسٹیشنوں میں آتا رہتا۔ وہ تو سب بدل گئے ہوں
میں اب بھی خوب یاد ہو گیا ہوگا۔ اب تو فاراد فرخ۔ فریل سب کا رنگ ڈھب ہی
پلہ اور کچھ کا رنگ کتنی بدل جائیں ہیں انھیں ایک نگاہ میں پہچان لوں گا میں لیتے
وہ اسے اسے ڈر دیا کہ ان کے جسے تو میرے دل پر نقش تھے میں جیسا آباد
میں جہاں گریہ کی ایک جگہ میں پہچان گیا تھا۔ برسوں جیسا آباد سے چلنے وقت بھی
پہلے ان کا ذکر کیا تھا میں نے کہا تھا کہ مجھے تو ان کے سامنے جانے کے تصور ہی
سے بول آنے لگا ہے اور اب فاصلہ ہی کتنا رہ گیا تھا۔ مجھے سب پر عجیب
جب تک ہاتھ بھی میری جگہ گامڑی درمیان میں کہیں رک جائے۔ اتنی تیر
سے پہنچے تھے تو کچھ اور تاخیر ہو جاتے۔ میرا دل تو ابھی سے ٹھکر رہا ہے ان کے
ملنے کیسے چاہا کہ گا وہ مجھ سے کوئی سوال کریں گی تو میں کیا جواب دوں گا۔
زبان نہیں تو ان کی نظریں ضرور سوالات کریں گی بس خدا کرے وہ خیریت
ہو۔ بولی کر کہ میں نے دیکھا تھا وہ ایک بن دارا و شیش آدمی ہیں۔
اباجان نے کچھ سوچا۔ مجھے بھی انھیں یہ فتنے اری سوچی ہوگی۔ انھوں نے ان
کا اپنی اولاد کی طرح خیال رکھا ہوگا۔ میرے سر میں بار بار طرح طرح کے سوچے
اٹھنے لگے۔ کہیں ہاں جاکے کچھ اونٹن کو منٹے۔ خدا کرے وہ سب ٹھیک ہوں
اور کلا اور نظر پڑے سے محفوظ۔

گلا پرانی شکل جو دشا موب نیچے اترے اور واپس آئے انھوں نے
دور کو بتایا کہ اوپر اور نوان آدمی برابر کے ڈھلے میں موجود ہیں اور وہ دونوں
بھی ان میں سے ایک پلیٹ فارم پر کھڑے تھیں۔ مارنی کو بتایا کہ کبھی کبھی
دور اسٹیشن پر ہم کوئی دیر نہ کریں۔ جیسے ہی گاڑی ٹھیک سے ڈھلے سے باہر
نکلے۔ غرض ان کے اس سب کی توقع کے خلاف یہ ہرلت ہی تھی۔ وہ اس کے
پس اس لئے بندھنے تھے کہ بالکل آخری لمحوں میں جب گاڑی واو سے اپنی
اگلی منزل کے لیے روانہ ہونے کو تیار ہوا اس وقت ہم ڈھلے سے باہر نکلیں۔
دیکھتے ہیں مجھ کو دونوں کیا فیصلہ کرتے ہیں اچھا اتنی جلد انھیں ہمارے پروردی
لے میں لے کر تھکتی ہوئی اور انھیں ہماری نظروں میں مشکوک ہو جانے کا اندیشہ
بھی لاتی ہوگا۔ مجھ نے ایک شہدہ دیا تھا کہ کول نہ ہر آٹھ ۱۱۔ رستہ ختم کرنے

کا تاثر دے کے ڈھلے میں دوبارہ بیٹھ جائیں یا کھڑیوں میں اتریں اور اس اسٹیشن
پر تین اس اسٹیشن پر۔ وہ کس کے پیچھے جائیں گے مگر مجھ کو قبول ہا تھا وہ
صرف اتنا جان کر نظر نہیں گئے۔ سامان ان کے پاس بھی زیادہ نہیں ہونا چاہیے
اور ایسے موقع پر تو وہ کسی چیز کی فکر نہیں کریں گے۔ اتنے طویل تعاقب کے بعد وہ
اس طرح ہیں اپنے ہاتھ سے نہیں نکلتے دیں گے۔ لازماً ان کے ذہن میں بھی یہ تمام
صورتحال ہوں گی۔ اباجان اور میری ملی کی موجودی میں ہم زیادہ بچری بھی نہیں کر
سکتے۔ ورنہ چلتی گاڑی سے بھی اتر جاسکتا تھا۔ ہر حال قبول نے ان دونوں کی شکل
آسان کر دی اس نے انھیں کسی الجھن میں نہ لائے کا فیصلہ کیا۔ غرض کی بات پری
بھرمیں آ رہی تھی۔ وہ انھیں اپنے تعاقب کا ہر موقع فراہم کر رہا تھا۔ ہم ان کی
نگاہوں سے ڈھل ہو جاتے تو دوسری طرف وہ بھی ہم سے ہاتھوں سے نکل جاتے۔
جتنی انھیں ہماری ضرورت تھی۔ اتنی ہی وہ بھی ہمیں طلب تھے۔

کرلا سے اسی گامڑی ملی ہی تھی کہ مارنی نے مختصر سامان سیٹ کیا اس کا
بس نہیں چل ہاتھ کا ڈھلے سے کو ڈھلے سے وہ دیکھو مجھ کو دھاتی۔ مارنی ہاتھ چڑھ
کو توجہ کرتا تھا۔ وہ دیکھو مجھ کو دھاتی۔ وہ سامنے مٹھائی کا بڑا دکان نظر آ رہا ہے
تم کو؟ رن ٹھکان میں جگال کو مار دیا ہے سالے نے ایک نم نشناں شگ معلوم ہے
اس کو یاد رہو گ باگ کیا بولتا ہے؟

”کیا بولتا ہے؟“

”حلو ابوالی“

”حلو ابوالی؟“ مجھ نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں ایسی تو سوالات ہوتے ہیں۔ اس کا نام تھا بلو حلوانی، بلو حلوانی
کا تھوڑا سا رٹ۔ چھوڑا لوگ حوالی نے ایسا گھٹا لایا کہ ابھی سب ڈر وڑ حلوانی
بولتا ہے۔“

”اور پھر فیض آباد میں بھی بالکل ایسی ہے۔ اور پھر اپنے اڈے کے کئے
ایک اندھا رہتا تھا کتن نام کا سب اس کو اندھے کتن پکارتے تھے کسی اونٹ
پاٹے سے ایک دن جلدی میں کئے اندھ من سے نکل گیا بس پھر کیا تھا۔ اب سب
کئے اندھ من بولتے ہیں بہت چلتے۔ لائے اٹھا لیتے ہے پر بے چارہ ہوا میں گما
کے رہ جاتا ہے۔“

”واو آ رہا ہے۔“ جھگو نے مضطرب آواز میں مارنی کو ٹوک دیا۔ مارٹا
سلاوا اور آ رہا ہے۔“

واو پر گاڑی ٹھیک تو لوگوں کا ایک جھوم بیٹھ گاڑی پر چھٹ پڑا ایک
ساتھ کی تکی ہمارے ڈھلے کی جانب پکے لگتا تھا۔ واو داری پر ساری گاڑی خالی
ہو جائے گی۔ سارا اسٹیشن ڈھلے میں ڈھا ہوا تھا اور ہر طرف سے شور مچا پڑا
تھا۔ شور میں ڈھلے اور تیر ہو جاتی ہے چند لمحوں بعد ان کا کتنے اور تیر ملی ہی اپنے
ڈھلے سے باہر آگئے۔ سرے سرے تک پہنچی ہوئی مثال میں صرف اس کا چہرہ نظر آ رہا
تھا۔ جلا ہوا چہرہ۔ مارنی اور مجھ نے اسے سہارا دینے کی کوشش کی اس نے

انہیں جھوٹا یا وہ آہستہ آہستہ تپے سے باہر آیا چند قدم چلا تھا کہ لڑکھڑانے لگا ہر داس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے نہ چڑھ لیتا تو وہ لیتا کہ چڑھتا پیرولنے آگے جا کے اسے ایک پیچ پر بٹھا دیا بار بار کے ڈبے سے وہ دونوں بھی اذیتوری کے عالم میں اترے ان کے پیچھے پیچھے اوپر اور نوجوان آدمی بھی تھے ان کی حالت اضطرابی تھی لیکن جلد ہی اعتدال پر آگئی۔ اسیشن سے باہر جانے کا راستہ خاصا طویل تھا جھیر کسی حد تک چھٹی تو ہم نے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا کھاتے کی وجہ سے میں آہستہ آہستہ چلنا پڑا۔ اُن دونوں کی رفتار بھی اسی نسبت سے مست ہو گئی۔ تھوڑی تھوڑی دور بعد ہم چند قدم آگے نکل جاتے، پھر رگ کے کانٹے کے آنے کا انتظار کرتے اس طرح ہمیں انہیں دیکھنے کا بھی موقع مل جاتا وہ چاروں ساتھ ساتھ تھے۔ اوپر اور نوجوان آدمی کے تیرا بھی ایک ٹھیک معلوم نہیں ہوتا تھے اچھا ہو کہ انھوں نے چپ سے کمری پر بھی پرکھتیا کا در نہ بیٹھی آگے کسی کے ہاتھ ایسے جکڑے اور بندھے ہوئے نہیں رہے تھے۔

ابھی ہم گیٹ تک نہیں پہنچے تھے کہ ایک باوردی شخص گھبرا گیا اور اُن کے پاس گیا، اُس نے انہیں موبتاً نہ سلام کیا۔ جواب میں اوپر آدمی نے کہیں گدا کا انداز کیا۔ روٹی پُوش طو طریق سے ڈرائیو معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے اوپر آدمی کے ہاتھ سے چرمی کس لے لیا اور اُن کے پیچھے پیچھے چلنے لگا لیکن دلالت پر مانی اور دو گم سے پہلے باہر چلے گئے تھے جب ہم گیٹ سے نکلے تو دو ٹم میں تیار کھڑی تھیں۔ ہم نے بیٹھنے میں جلدت نہیں کی کچھ کھانے کے آنے کا انتظار کیا۔ کچھ دیے ہی دیر لگائی۔ اس تاخیر کا مطلب انہیں سواری حاصل کرنے کا موقع دینا بھی تھا۔ وہ دونوں گیٹ کے باہر تک اوپر اور نوجوان آدمی کے ساتھ بے گیٹ کے باہر سامان میں دونوں فریٹ ایک دوسرے پر تکیا انداز میں ٹکرا کر کتے رہے۔ اوپر آدمی نے شاید انہیں اپنی گاڑی میں چلنے کی پیشکش کی تھی جسے رد کرنا ان کے لیے دشوار ہو رہا تھا تاہم وہ کامیاب ہو گئے۔ اُن کے باہمی تعلقات واضح ہو رہا تھا کہ تعلق زیادہ بدترین نہیں ہے صرف سفر کا یہ یا یہ خاص طور پر ہر ایک کے لیے ایک کھانا ہے۔ چاروں دونوں کو ملدی تھی کہ کہیں اوپر اور نوجوان آدمی کے شوقیہ میزبانی میں ہم اُن کی نظروں سے دور نہ ہو جائیں۔ ایکس اوپر آدمی سے معذرت کر لی اور آگے جا کے ٹم ڈالنے سے بات کر لی۔ ہم ابھی سو دو سو گز دور آئے ہوں گے کہ پیچھے سے اُن کی ٹم آتی دکھائی دی پھر دو تکیہ پر ہمیں ہی فاصلہ برقرار رہا۔

ٹم ٹم کا بالائی حصہ کھلا ہوا تھا، اُن کی ٹم ٹم کا بھی جس سے اوپر چرکے تھے مرکزوں پر روشنی نہ آتی زیادہ تھی، نہ آتی تھی۔ آگے گاڑیوں کی تھیں لیکن ایسا سا تاہم نہیں تھا۔ بیسی میں مرکزوں پر رات گئے تک چل چل رہی ہے جبکہ جگہ پائروں پر رگوں کی کھڑیاں بھی رتی ہیں کہیں تاش اور طرح کی بازیاں جی ہیں کہیں چور اور دو فرٹ پڑاؤ لگے ہیں۔ آسمان کھلا ہوا تھا اور جہاں جی ہی تھی نہ زیادہ گرم نہ سرد نہ جلد آہٹ کے مقابلے میں کسی قدر گرم ہماری جگہاں ایک

مرکب سے دوسری مرکز پر چھینیں آگے والی ٹم میں پڑے بیٹھا تھا، اُس کے ساتھ شام کا تہ اور نور تھے، شنگو اور کوچوان کے بپوں دیکھا ہوا تھا۔ ہم میں کوچوان کی پشت سے لگی ہوئی پانی پانی بھی چھوٹی گدی پر بیٹھے تھے اُن کے پیچھے گونے والے اسٹول کے رخ پر تھے۔ وہ کسی قباحت کے بغیر پیچھے دیکھنے پر قادر تھے میں بھی اسی رخ بیٹھا تھا دوسری گاڑی میں آبا جان، سیمیزو، املانی اور فیلر کے ساتھ میں اور ملی مسلسل اُن پر نظریں رکھے ہوئے تھے۔ اُن کی گاڑی ہمارے پیچھے پیچھے آتی رہی۔ انہیں درست میں تک یا کچھ اور آگے تک آنے پر قناعت کر لی چاہیے تھی۔ ہمارے وہ لٹے ہوئے قیوت نہیں ہوں گے کہ زیادہ دیر ہمارا اتفاق ہو رکھے کہ خود کو ہماری نگاہوں میں پشت از نام ہو جائے گا تاہم یقین میں بدلیں ہمارے کوچوان ڈرامی گنگ دو پر انہیں دوبارہ مل سکتے تھے اور ڈرامی شیش پر ہمارے اترنے کی جگہ کی نشان دہی کر سکتے تھے اُن کی تلاش میں اُن کی ٹم کا کوکڑا بھی امانت رکھتا تھا، اس اثنا میں انھوں نے ہماری گاڑیوں کے نر اور دوسری نشانیاں بھی دیکھ لیں کر لی ہوں گی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ملدی کسی جگہ اُن کے وہ اپنے کوچوان کی کوہم پر نگاہ رکھنے کی ذمہ داری سونپے ہیں کوچوان یہ کام چھوٹی خوبی انجام دے سکتا تھا۔

واور کا پاؤں اُگڑ گیا، اس کے بعد ایک رپاڑا بھی پڑنے ٹم میں اُن کی ٹم سے دور دور کھی۔ یہ اتفاق تھا کہ ہائے گاڑی آدمی ہیں اسے میں نظر نہیں آتا ہو سکتا ہے اس کی وجہ پولیس کی اُن دنوں کی سختی ہوئی تھی۔ ہماری رات ہو گئی تھی اس سے پہلے کہ وہ دونوں اپنی ٹم ٹم دو سرے رستے پر لے جایں یہ کوکڑا قدم اٹھا لینا چاہیے تھا۔ وادریں ہی مولوی اکرم کا گھر تھا۔ ٹم ٹم اس طرف جانے والے راستے کی طرف سے گزری تھیں لیکن آگے دھکی نہیں۔

آخر خاصا طویل جکر کھاتے ہوئے ہم باہر کے علاقے میں داخل ہو گئے۔ جیرو کے خاص علاقے میں۔ ہائے کی حمارت سے کچھ دور واپان والے کی دکان تھی۔ اپنے باڑے کی طرف رہ جانے کے بجائے پیراما کی دکان کی طرف گیا۔ ٹم ٹم کی چھوٹی نشست پر بیٹھنے کی وجہ سے میں آگے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب ٹم ٹم سٹارٹ کر کے آگے چلی آتی تب پیراما کی دکان میں نظر آئی۔ مالا نے مخصوص انداز میں آتی پالتی مائے چہرے پر بیٹھا تھا، گیر وادافانہ جھٹکی گیندے اور کوکڑوں کے ہارٹے اُٹھنے کے بڑا کرتے میں پولیس دکان پر چند گاہک بھی کھڑے تھے۔ دکان سے سوڑھ سوڈم دو پر ہماری ٹم ٹم کو ایک جگہ سا لگا کھڑے کی نہایت باؤنڈر ٹھٹھاں کی گھنٹے کے ساتھ ہی ٹم ٹم کی رفتار مست ہو گئی۔ آگے مزید بڑھنے گاڑی ٹھہرنے کا حکم دیا ہو گا۔ میں نے اترنے کا ارادہ کیا پیر کو اپنی طرف آتا دیکھ کر ٹھہر گیا۔ ٹھیل نے مجھے بھی کوئی اشارہ نہیں کیا گاڑی رکھنے پر پیراما کی دکان کے گاہک بھی متوجہ ہوئے۔ بغیر نہ کے اُن میں سے دو فرٹ پڑے۔ انہیں دیکھ کر میری آنکھیں سٹ پٹ گئیں۔ دھمکی اور گھٹا تپے پر آگے ہائے کے غصے آدمی۔ ٹم ٹم رکے کی آہٹ پر اُن کے کان کا۔

دیکھتے ہی اُن کی نظر اپنی طرف بڑھتے ہوئے پروردگار کی ایک تائید کے لیے تو وہ بہت زور دے گئے، پھر ہائے دوا، دوا، دوا! انھوں نے بے اختیار جدا لگائی اور اچھلے پھینچے، جیسے اتنی تیزی سے پروں کی جانب چھپنے کا طرف میں کوئی بھی بے خبر نہ رہ سکا ہوگا۔ دونوں نے پہلے تو یہ جانی انداز میں پروں کے پر پھرنے پھر بے حاشا اس کے گلے سے لگ گئے، انھی چند ثانیوں میں پروں نے اُن سے کہہ کر چوکا، اُن کے جسم کا ہار پھر کے کہہ گیا، اُن کے شانے تھپ تھپ کے اور گالوں کا بوسہ لے کر دفو! لنگر مانے اُس کا راستہ روک لیا، اماں پڑے سے اُتر آیا تھا، اُس نے اپنے ہاتھ سے پروں کے منہ میں پاؤں کا پڑا رکھا اور ہاتھ جوڑ کے خیریت پوچھنے لگا۔ پروں نے نہایت رسمی طور پر جواب دیا اور اسے وہیں چھوڑ کے اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ آتی دریں اُن دونوں آدمیوں کی گاڑی آگے نکل گئی، اُسے نکل ہی جانا چاہیے تھا، نہ کہنے یا پلٹ کے دیکھنے کا اہل نہیں تھا۔ آگے چلے جانے پر بھی انھوں نے پروں کے ہماری طرف نہیں دیکھا، اُن کی ٹم ٹم سست ہوئی قریب آنے پر میں نے انھیں غور سے دیکھا تھا، اُن کے چہرے پر بالکل بیدہوشی تھی، لیکن اُن کی نظریں ظاہر ہے کہ ہم پر مثلاً رہی ہوں گی، لہجہ اور گالوں کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر چل پڑے تھے۔ جاتو پُران کا ہاتھ دال تھا اور ذرا آدنی غور کریتے تھے، دونوں جسم کے پھر تیلے تھے مگر چل کے بے قول اہل پھرتی تو نگاہ کی ہوتی ہے اور نگاہ کی حاضری کی آغہ سر کے پاس ہی بنا چاہیے۔ پوچھنے اُن سے صرف چند لفظ کے ہوں گے، وہ بھی طرٹ جاتا ہوگا کہ اُن سے کس قدر بات کرنے کی ضرورت ہے۔ انکوں کے آگے ساہاں میں وہ دونوں ہیں آگے جاتے نظر آئے پھر گام سے اوجھل ہو گئے، مائی کا کان سے آگے موڑ پڑا، نہ بھی راستہ بدلایا اور یہی سرک پر جانے کے بجائے بائیں جانب مڑ گئے، ٹم ٹم بلانے کی طرف بڑھ رہی تھیں کہ ایک لڑائی چائے خانے کے نزدیک پروں نے انھیں چھوڑ دیا پھر حینہ قدم پھیل چل کے ہم چائے خانے میں داخل ہو گئے، اندر سے ہال میں صرف چند لوگ بیٹھے تھے، رشور غل تھا، اندر سے ہی تیزی سے یہ بڑھتا ہے ایک صاف پتھر چلنے خاندانہ پتھر اُٹھا، ہوا معلوم ہوتا تھا، رات کا گھانا کسی نے نہیں کھا یا تھا، کرسیوں نے اٹھا کر دیا، چائے کے ساتھ بکٹ وغیرہ کے جو اکسی نے کھ نہیں کھایا۔

سب کرسیوں پر پھیل کے بیٹھ گئے، ہوٹل والے نے صاف تولیاؤں کو اُٹھا کر دیا، تھی میز پر ملے اور کھانے کے ہوا سچی نے منہ پر چھپکے، ہائے بالوں میں لکھی کی اور ہاتھ رکھوئے، انکڑا دیا، لینے لگے، یہ زندگی نہیں بیداری کی انکڑا دیا، تھیں، جیسے جیسے طلوع ہو گئی ہو، صبح ایک کیفیت کا بھی تو نام ہے جس کے لیے کسی خاص وقت کی ضرورت نہیں، بھری دہریا میں بھی کیفیت طاری ہو سکتی ہے۔ اُن کے چہرے تازہ تازہ لگے تھے اور انھیں روشن روشن چائے خانے میں داخل ہوتے وقت میری کمر میں اُن کا ہاتھ پروں نے گاڑا، کیوں چھوڑ دی ہیں اور اس وقت اس عا میں اُسے چائے نوشی کا شوق کیوں جرایا ہے۔ جموئے بھی منہ بنایا تھا، لالہ نے بھی تلتے اُنچکائے تھے مگر یہ سب یہاں نہیں آیا تھا۔ اس کا

انداز کچھ دیر یہاں فراغت سے بیٹھنے کے بعد ہوا پر دیکھی اپنی بھری اور بیٹی کو ایک نظر دیکھ لینے کے لیے کھلی ہوئی لیکن بہتر یہی تھا کہ دُراسا لینے کی مہلت تول جائے، کسی جھاد میں بیٹھ کے ہم لینے کا دفعہ زندگی میں بار بار ایسے نقصان کی ضرورت پڑتی ہے، انسان ہی کو کیا، مینٹوں کو بھی، اگر شخص سحر کا غبار ہوتا تو کوئی بات نہ تھی، یہ تو نشانوں سے بچ آنے کی حیرت تھی۔ یوں تو سر آنے والا محو محو کا کچھ ہوتا ہے، ہر لمحے آدمی اپنی زندگی یا ہمارے مگر آدمی کو فکر نہیں ہوتی، جانے کیوں اُسے اتنی محو کی فکر ہوتی ہے، جو چھپ کے نہیں آتے، عیاں ہر کے کتنے ہیں اُن مادی کر کے، ایا جان نیز علی اور کاتے پر یہ لمحے نہیں گزرتے تھے، سوان کے چہرے پر ایسی لکھی تھی کہ میں بھی سوچ کر پانے کے بعد ہوتی ہے یا کچھ مل جانے کے بعد بہت سا عذاب تو جانے نہ جانے کا رہا ہے۔

چائے خانے کی گھڑی میں گیارہ بجے تھے، تھیلے ایا جان کو مشورہ دیا کہ اس وقت گھر جانے کے بجائے رات کسی ہوٹل میں گزار دی جائے، یہ وقت گزریاں کھٹ کھٹانے کے لیے نامناسب لمحہ رہتا ہے۔ ایا جان کسمانے لگے اور تقریباً بھی کھٹے کھٹے کبھی علاج اور آرام کی ضرورت تھی، تھیلے میری طرف دیکھا، میں بھلا کیا جواب دیتا، جب بھی گھر جانے کا خیال آتا تھا میری رگوں میں انٹیشن ہونے لگتی تھی، سب کے کپڑے میلے اور شستے ہوئے تھے، تھیلے کی اُسے غلطی تھی مگر میرا اُس نے خود ہی اٹھنے میں دیر نہیں لگائی، سچی ہوٹل سے باہر آگئے، مڑکوں پر آمد و رفت اور کم چوٹی تھی۔ ایک شتی پولیس والا تیرقہ مول سے ہمارے قریب آیا، مگر ایا جان اور میری کے علاوہ ہمارے ہمراہ سامان دیکھ کر کچھ پوچھنے لگے، بڑھ گیا، مارٹی اور شامو سواری ڈھونڈنے لگے، تھیلے کھٹے کھٹے کو ایک کان کے جزیرے پر بٹھادیا گیا تھا۔ مارٹی اور شامو دیر سے آئے لیکن گاڑیاں لے کر ہی آئے، تھیلے نے زور مارٹی، شامو، منگو اور کھٹے کو ایک ٹم ٹم میں بیٹھ جانے کی ہدایت کی اور کہا کہ وہ کھٹے کو بولیں کہ گھر لے جائیں، مارٹی اُس کے ساتھ رک جانے باقی سب پائے چلے جائیں، کھٹے خد کے لگا کر اُس کی طبیعت نسبتاً بہتر ہے، وہ ہمارے ساتھ ہی چلے گا، لیکن تھیلے نے اُسے ٹم ٹم میں ڈھکیل دیا۔ ایا جان نے گودی لیے میں تھیلے سے کہا کہ سب کے ساتھ چلنے میں دینی حرج نہیں، اُن کا مکان انٹانگ نہیں ہے اور پھر ایک ہی رات کی تو بات ہے، لیکن تھیلے آمادہ نہیں ہوا، وہ سب بلبل ناخواستہ رخصت ہو گئے، اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا، میری جی میں جانتا تھا مگر اتنی رات کو اتنے بہت سے آدمیوں کا قافلہ مولوی اکرم کے گھر لے جانا مناسب نہیں تھا۔ اب بھی ہم بانچہ آدمی تھے، اوپر بولیں کا گھر بھی آنا چھوٹا نہیں تھا، ہاں بہت بڑھی نہیں تھا، ہاں جیسا بیکم کے علاوہ شہ پارہ بھی تھی، اسی لیے تھیلے نے کاتے اور مارٹی کے سوا باقی سب کو پائے جانے کی تاکید کی تھی، یہ دوسری بات ہے کہ بولیں اس وقت انھیں کہیں اور جانے ہی نہ تھے۔

ہم دوسری ٹم ٹم میں بیٹھ گئے، میں پڑے کھانا چاہتا تھا کہ پھلے اُسے اپنی بھری اور بیٹی کے پاس جانا چاہیے مگر اُس کی ناراضگی کے ڈر سے میری ہمت

نہیں مڑی رہا جان نے کوجوان کو دلدار پتہ بتایا اور مزم و بارہ بھی روک کر پڑے جہاں سے مہر بھی تھوڑی سی سیلے گر چکے تھے۔ رئیس صاف ہونے کی وجہ سے فہم کی فضا بھی تھی۔ مٹا نہیں چاؤں طرف گوج رہی تھیں۔ مڑنے لگے۔ اپنے باؤں میں ملزور تھا۔ اور بار بار کبھی غمروں سے بھر دیکھنے لگا تھا۔ و تہ نہ آجائے اور نیز علی کی مصلحتی نگاہیں بھی پڑا کے ٹک مٹا میں اٹھ رہے۔۔۔ خواستہ میراجم بھی کسی گھنچے میں کتا جا رہا تھا۔ میں نے اپنے حواس یک جا رکھنے کی بہت کوشش کی لیکن کسی بھی لمحے سب کچھ سمجھا جاتا۔ مژم تیز رفتاری سے اس گھر کی طرف بڑھ رہی تھی جہاں وہ سب تھے۔ میری ذوق و فانیل فارہ میرا اور کبیر مجھے یہ سب جھوٹ معلوم ہو رہا تھا۔ مجھے آجائے اور وہ سب مجھ سے کوئی مذاق کر رہے ہوں۔

انہیں معلوم نہ ہو کہ غمِ نستی ورنہ کب جلتی رہی! کن کن رستوں سے گزرتی رہی۔ مری آنکھوں کے سامنے کونسی امی کی حوٹ آجاتی! بسبھی فنی۔ اسی بدورق خانے میں بیٹھی چلا رہی ہیں! فنی میسے سرکہ لاش کر رہی ہے۔ اودھ آگے میں بدورق خانے فریال سے کلام پاک سن رہی ہے۔ رب کو شکایت تھی کہ فانی سے زیادہ میرؔ خیال رکھتی ہیں! باقی سب جیسے سوتیلے ہوں۔ فانی نے یہ ثابت بھی کر دکھایا اپنے گے بیٹے کے اس طرح دوپٹوں پہن جانے کے بعد وہ کیسے زندہ رہتیں! انہیں تو میرؔ ہی جانا چاہیے تھا۔ میرؔ کی آنکھوں میں ساگر گھوم رہا تھا، گھر کی ایک ایک چیز فنی کہیں سے پھینکتے دیکھتے آتشِ دل کا کار زل زل طاقیں اور لالیاں آزارتے کہنے کا بہت شوق تھا۔ گل دان میں پھول سج رہی ہے۔ گملوں میں نہ پھول کھلے دیکھ کے خوش ہو رہی ہے کسی نے اودھ کا ٹھیل ٹھیل توڑ لیا تو نارض ہوئے گی۔ ٹھیک

کونوں کی ہے۔ جسے اڑھ سٹاپوں پر لڑا دوسرے کی پیٹھ پر لٹا دیا۔
 کی چوکی پر چڑھ کر اسی مہلی ہوئی اور بدل دی کپڑے بھی وہ ہمیشہ بے لاش
 پہنتی تھی۔ ذرا دلی بات پائس کا پیر وکل اٹھتا اور کھلا جاتا۔ وہی فحش اتنی پھر
 ہوگئی تھی کہ لوگوں کے سامنے ناپے کھانے لگی۔ اُس کا خصل میں سچ کن کے آنا اور
 مجھے دیکھتے ہی کمر کی سے چھلانگ لگا دینا..... میری آنکھوں میں جب بھی یہ
 غمناک بھرتا میرے وجود میں اڑ جاتا، سینہ جیسے کوئی گھر چنے لگتا۔ وہ دوسروں
 کے لیے چاہے کتنی ہی بدل گئی ہو مگر اپنے بھائی کے لیے تو فحش ہی تھی۔ بالاخانے
 پر مانے کے باوجود وہ شیشے کی دہلی چھوٹوں کی رہی، سب کچھ اُس نے کسی آواز
 میں کسی نماں وقت کے لیے چھپا ہوا تھا مگر میں اب فرخ، فریال، فارہ، بے اور اکبر
 کے سامنے کس منہ سے جا رہا ہوں؟ میں نے تو اُن کا سب کچھ چین لیا ہے۔ بیسے
 جی میں آئی کہ ٹم ٹم سے کود رہوں اور بس جھانک رہوں۔

کسی چور اسے پرآتا جانے کو جو ان کی سمت ٹرنے کے لیے کہائیں
 بیٹھے بیٹھے چونک پڑا ٹرنے پر اسے سے حضورؐ کا صلہ ہو گیا جو کہ آبا جان
 نے گاڑی رکھنے کا حکم دیا۔ میرے دل کی دھڑکن محسوس ہونے لگی۔ میں نے
 مراٹھا کے کچھا اٹھوٹم ایک تین منزلہ عمارت کے سامنے کھڑی تھی عمارت احاطے
 کے اندر تھی یہ وہ جگہ نہیں تھی جہاں مولوی اکرم کا گھر تھا۔ سب نیچے اترنے
 لگے تو یہ منزل پر اباز دیکر کے ایک جھنگ سے مجھے اٹھا دیا۔ احاطے کا دروازہ

و اس وقت جس کے کسی متون کی حیثیت رکھتا تھا۔

نہیں لے کر کیا کہ اباجان کی حالت بھی مجھ سے غلط نہیں ہے، اُن
جوش کپکپا رہے تھے، ہاتھوں پر ہل میں میری لڑش صاف نظر آ رہی تھی مجھے
تھی کہ اباجان کو آخر کیا ہوگا، یہ تو کسی اور مٹی کے بنے ہوئے ہیں جو شخص
ناتانی فوجیوں اور ایک اور کو جو لڑنے کو ایک اجنبی شہر میں کسی بڑے گھر کے
میں بلانے کی تلاش میں نکل جائے، اس سے بڑا طاقت ور کون ہو سکتا ہے
اس درمیان میں اس کی ایک خوبان لڑکی گھر سے غائب ہو گئی ہو اور
جو اس سال دو کا مقود الغیر ہو چکا ہو۔ لڑکی اور لڑکے کی گم نشینی درگزر
وہ کاغذوں پر چھکا ہزاروں میں دو درمیں دو روپے کی پسیاں بوجھتا رہا۔
پہلے ممدوں سے جس کا جوش جنوں اور ہوا ہو گیا تھا، اُسی کو اب یہ کیا
ہا ہے؟ اندھا کے کوئی بھی خبر سے کوئی کہتا ہے کیا اباجان کو پہلے اس کا
پس نہیں تھا؟ اب اُن کے چہرے پر کیوں رنگ بدل رہے ہیں مولوی اکرم
کے گھر رہتے دارو نہیں ہیں۔ ایک عمر رسیدہ اور بے سیلہ شخص جس حد
اس جوان کا بوجھ اٹھا سکتا ہے۔ اس سے پیش مولوی اکرم کو کچھ بھی ہو سکتا
اگر انہیں کوئی سائنسین آجاتا تو؟ اباجان کو اپنے خواب میں تمام دنیاؤں
وں سے کائنات میں کیوں تھا۔ مٹا بیسے کی سی رہتے رہتے کبھی ماری تو
اُسی ہلکے کاٹھ سے کہتے ہیں خون میں بڑی تاثیر ہوتی ہے۔ تو نے گھر چھوڑتے
تک کسی کا خیال کیا تھا؟ تو نے تو ایک با رہی لوٹ کے نہیں پوچھا جیل سے
اگر کوئی خبر میرے کہ وہ لفظ گھر لکھ چیتا تو میری مال شاید کچھ دن اور
وہ رہ لیتی۔

میں منزل کا دروازہ کھول لیا گیا۔ وہ کوئی ادھیڑ عوام نہ تھا جس نے
انگڑا ہاتھ ہاتھوں سے سامان لیا، اُس نے بڑے حیران و پریشان انداز میں
س سلام کیا۔

”سب ٹھیک؟ نامانی؟ پیر نے بُدبداہتے مجھ سے پوچھا۔
”ہاں دادا، میری آواز ملتی میں پھنسی ہوئی تھی۔
کوئی خطرہ تو آنے کا لگتا تھا تو؟ مولوی اکرم نے منشر لے کر اباجان
کہا۔ کیا یہ سسٹین سے آئے ہیں؟“
”ہاں اکرم میاں، اباجان نے بے ترتیب انداز میں جواب دیا۔ سوچا اب
تھی ملے گی کہ خطے پتے پریشان ہو جاتے۔“

”ہاں ہاں۔ مولوی اکرم اُٹھے ہوئے لیجئے میں لوں۔
”سب خیر تو ہے؟ اباجان کو کوئی خوف ہی تھا بھی اُن سے
شت نہیں ہوا۔“

”سب اللہ کا شکر ہے۔ مولوی اکرم نے گری سانس بھر کے جواب دیا۔
کی آواز میں شکر تھی میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔
اعلم ہو کہ کہ ہم ایک کٹا ہ کرے میں اٹھنے یہاں آرام کر سکیں

اور صوفے پر بٹے تھے۔ ایک طرف دیوار سے چوکی لگی ہوئی تھی اُس پر محل کی چادر بھی
تھی اور گاڑیئے رکھے تھے۔ ملازم نے پکچھا دیا۔
”آپ کچھ درد معلوم ہو رہے ہیں؟“ اباجان نے کرسی پر بیٹھے ہوئے
بے چینی سے کہا۔

”بیسے، بس تم اُنکا ہوا تھا۔“
”کیوں؟ خدا نہ کرے کیا بات ہے۔“
”آپ بہت بڑی فتنے داری سوچ گئے تھے۔“ مولوی اکرم نے عجیب سی
آواز میں کہا۔

”کسی اور کو سوچتے تھوڑی گئے تھے اکرم میاں؟“
”بس ہر دم دعا مانگتا تھا کہ ملازم تو دی رکھے مجھے اتنا انداز نہیں تھا۔“
”ہاں اکرم میاں، اباجان نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ ”ہم بہت جبر
تھے۔ ہر حال اپنے کیسے ہیں کہاں ہیں وہ؟“

”میری سانس ترک گئی۔ مولوی اکرم نے شکوہ کناں انداز میں جواب دیا
کہ سوئے ہیں مجھے ایسا لگا بیسے سے رسا ہے جسم میں روشنی بھر گئی ہو۔“
”اُنھیں اطلاع کر دیجیے۔ اباجان نے چلتی آواز میں کہا۔
”آپ خود اندر چل جائیے۔ دیکھ کے حیران رہ جائیں گے۔“

”اباجان نے ایسے ہاتھ اٹھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ اُنھیں میں بلا لیجیے۔
”یہاں؟“ مولوی اکرم نے شش در پنج سے کہا پھر ہم سب کی طرف دیکھتے ہوئے
کھستاتے لیجئے میں لوں۔“ معاف کیجیے آپ صاحبان سے تو سلام دعا ہوئی ہی نہیں۔
”سب اپنے ہیں اکرم میاں، سب اپنے ہیں۔ اباجان نے جلدی سے
کہا۔ آپ کو ان سے مل کے اتنی مسرت ہوگی۔“

”بلے شک بلے شک۔“ مولوی اکرم نے تذکرے کا کادوہ ہم سے ملتا
کرنا چاہتے تھے گراؤنی قوت در لانے کی طرف سے گھاتی چاہیں اور کتنی سرگوشیاں
سنائی دیں۔ ایک لمبے کے لیے میرا جسم جھٹا جھٹا پھر دوڑانے کا پڑہ ہٹا
کے ایک ٹوکالے نابا اندر داخل ہوا، وہ اگر بھلا اباجان کرسی سے کھڑے ہو گئے
وہ اُن کے قریب آکر ٹنگ گیا۔ شاید اُسے ہم لوگوں کی موجودی کا احساس ہو گیا
تو اباجان نے بڑھ کے اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا کہ اُن کے سینے سے چوٹ کے
پھوٹنے لگا۔ اباجان کے منہ سے لفظ نہیں نکل رہے تھے میری آنکھوں کے سامنے
بھی پتنگے نہ آتی تھے تھے۔ وہ کتاب بڑا ہو گیا تھا، دلا پٹلا، چھڑی بیا۔

پرنے کے پچھے سے صحن سنبائی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ وہ یقیناً وہی
ہوں گی۔ ”آجائو، سب اندر آجائو۔ یہاں کوئی غیر نہیں ہے۔“ اباجان نے ہڈائی
انداز میں کہا۔ دیکھو دیکھو تو کون کون آیا ہے۔“

”آجائو میاں! اندر آجائو۔“ مولوی اکرم نے اُنھ کے بڑے کھینچ لیا۔ مجھ
پر بس کبھی گرا نہ ہو گئی وہ تینوں سامنے کھڑی تھیں چند لمحوں تک تو ان میں کچھ
دیکھ سکا نہ میں۔ سکا میرا دل اتنی زور سے دھڑکا کہ میں اچھل پڑا پھر سب سنبھیں

اور کان کھدکینے اور سننے کے قابل ہوتے تو میں نے دیکھا کہ وہ آبا جان کے سینے میں سانی ہوئی ہیں اور بڑی طرح سسکیاں بھر رہی ہیں۔ آبا جان نے انھیں آغوش میں چھپایا۔

پر مجھے جڑوں سے ہلکے تھے۔ دیکھا جانی، دیکھا: اس کی دھڑکتی آواز میرے کانوں میں سن رہی تھی۔ اپن کیا بولتا تھا۔ میں نے مشت نہ وہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبانی ہوئی تھیں اور ہونٹ تھرتھرا رہے تھے۔

مولوی اکرم نے آبا جان کی کمر پر ہاتھ رکھ کے انھیں چوکی پر بٹھا دیا۔ وہ تینوں بھی آبا جان کے پہلو میں سرٹ گئیں۔ اگر ان کے قہقروں میں بیٹھ گیا آبا جان ٹوٹی بھوٹی آواز میں مسلسل انھیں باور کرا رہے تھے کہ اب وہ آگے ہیں اب انھیں کہیں نہیں جانا ہاں اب وہ انھی کے ساتھ رہیں گے۔

بچل اور میری ایک طرف خاموش بیٹھے تھے۔ آبا جان کو کچھ دیر کے لیے ہم میں سے کسی کا خیال نہیں آیا۔ وہ کبھی فرخ کی پیشانی کا لوسہ لیے کبھی فاطمہ کے سر پر ہاتھ رکھتے۔ ان کا عام ویدنی تھا۔ ایک طرف وہ انھیں تسلی بخشی دے رہے تھے اور دوسری طرف خود ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔ ایک لڑکتا انھیں کچھ خیال آیا، انھوں نے ہڑٹ کے میری جانب دیکھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتے تھے مگر پر نہ ہاتھ کے اشارے سے انھیں روک دیا۔ آبا جان کے ہونٹ پھر پھر اڑے رہ گئے۔ فرخ اور فربال پر بھٹکے بیٹھے تھیں لیکن مجھ پر بار بار ان کی نظریں اٹھ رہی تھیں پھر فرخ سر جھکائے بیٹھی نہ رہ سکی۔ اس کی ہڑی بڑی آنکھیں اور پھیل گئی بیٹھی ہوئی دہشت زدہ آنکھیں ادھ بیت سی بن گئی۔ میرا سینہ اُڑ رہا تھا۔ پیر نے مجھے روک رکھا دوسرے بھی میرے ہاتھ پاؤں سے جان کھینچ جا رہی تھی۔ مضافی بے اختیار اُٹھ کھڑی ہوئی۔ مجھے بھی نہ رہا جا سکا مجھے کچھ نہیں معلوم کیا ہوا۔ دوسرے ایسے وہ مجھ میں ہوسیت تھی اور پیر سارا جسم جھپٹل رہا تھا۔ میری آنکھوں آگ سی برس رہی تھی۔

کمرے میں ان کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

مجھے ایسا لگا جیسے کوئی دیول خواب دیکھتے دیکھتے میری آنکھ کھل گئی ہو۔ مولوی اکرم حرا نے کھڑے میرے سر پر ہاتھ پھر رہے تھے۔ میں ایک جھٹکے سے اُٹھ بیٹھا اھلائی زبان سے میں نے انھیں سلام کیا۔

”جیتے رہو۔ وہ مسکولے ”سوجا“ اب تمہیں اٹھایا دیا جائے۔ اتنی دیر ہو لیے ہو کہ تھوڑی بہت سہل تو دور ہو گئی ہوگی کیسی نیند آئی؟“

”مجھے تو ہوش ہی نہیں رہا۔“

”ہوش کیسے رہنا۔ برسوں کی نیند تھی۔“

”کیا وقت ہوا ہے؟“

”ایک بج رہا ہے۔“

”ایک بج رہا ہے۔ جیسے تو مجھے کہا۔ باقی لوگ کہا۔“

”سب بیٹھک میں تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”میرا انتظار؟“

”کھانے کا وقت ہو رہا ہے میاں! اسی وجہ سے تو میں نے بتو نہیں نہیں بے آرا کی سی۔ میں بترے اٹھ کے کھڑا ہوگا۔ آتا ہوں۔“

کنے لگے اطمینان سے آؤ ایسی جلدی بھی نہیں بنے نہا طرح تیار ہو کے آؤ صاحبان تو کیا سفل خانے میں موجود ہے اور کھڑے میز پر کھینچے ہیں۔

”میرے کپڑے؟“

”صبح ہی انھوں نے کہا کھول لیا تھا۔ انھوں نے ہی ہر پشکل ایک دو گھنٹے بستر پر کڑکائی ہوگی۔ مجھے تو اس میں بھی شکر۔ کہاں ہیں وہ؟“

”کہاں ہوں میں ستلی کی طرح گھر میں تھرک رہی ہیں۔ آؤ۔ ہی زمین پر نہیں ٹپک رہے۔ سائے گھر کا نقشہ بدل چاہے۔ بار بار یہاں بچھ جاتی تھیں۔ سب کو سختی سے تاکید تھی کہ ذرا بھی شور نہ ہو جائے۔ جانے گی۔ اللہ اللہ۔ پہلی بار آج میں نے ان کے پردوں پر یہ شاداب ہنسا تو وہ بھول ہی گئی تھیں کیا بتاؤں، کیسے کیسے تین کتا تھا کیا کر لیکن بس ایک دن اتر اتر ہوا تھا، پھر یہی حالت۔“

”میں نے ان کا شکریہ ادا کرنا چاہا لیکن خاموش رہا۔“

”مجھے اب سکون سے موت آنے لگی۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

”ہاں میاں! اسچ فالو سر پر ہمارا کا سا بوجھ تھا۔ جیسی بہ بایوں کا ساتھ آدمی یہاں کہتے ہیں ڈنڈے اور وحشی زیادہ ہونا عذر ہے۔ خدای بہتر جانتا ہے میں نے کیا کیا منتیں مانگی تھیں کی برکات دلہی کے لیے۔ سمجھو مجھے سب کچھ مل گیا۔ خانے پر رکھی۔ اس کا اس سے بڑا کرم کیا ہو سکتا ہے کہ اس نے رشت کو بغیر عافیت اپنے گھر بھیج دیا بلکہ انھیں بھی ان سے لٹوا دیا سب ہے اور ان سے بھی بس ہی کتا تھا کہ اپنے اللہ سے لو لگائے کے ہاں یہ ہے اندھیہ نہیں۔“ مولوی اکرم کی آواز بھرا گئی پھر وہ چوڑے میں بھی کیلے وقت کا دکھڑا لے بیٹھا۔ تیار ہو جانا تھا۔ آئے لگے گا۔ آج تو بارہ بج چکے خانے کے بھاگ بھاگ گئے ہیں۔ صبح سے گھسی کے پکوان بنا رہی ہیں۔ غریبوں میں مٹائی بھی بھیجی ہے۔ جانے کیا کر رہی ہیں کسی کو قرار نہیں ہے ان کی بہن دیکھا بھی ان کے ماں ہے۔ سب جیسے پاگل ہو گئی ہیں۔“

کو ان سے بات کرنے کا وقت نہیں ملا تھا وہ جہاں گئے کی بازیابی کی نوبت انھیں کیسے ملتے یا وہ یہ سوچ کے خاموش رہے ہوں گے کہ ایک مہینے میں کتنی باتیں ہو سکتی ہیں۔ تو وہ مولوی اکرم کے قول بالکل باہل ہو جائیں گی۔ آدمی خوشیاں بھی ایک جھٹک ہی براشت کر سکتا ہے۔

”بسے تو اپن اپنے ساتھ لے جائیں گے باوا! پرنے فارہ کی گردن میں اپنے بازو کی گڑھ ڈالنے ہونے آجا جانا سے کہا۔“

”سچی کولے جاؤ تھائی! سب تھا تھسے جس۔“ آجا جان تنگ تنگی سے چلے۔
 ”ایسا! ابھی بولے تو اپن سچی کولے تھسے گا تھسے۔“ پرنے ڈنکی آواز میں کہا۔ ”اپن تو بہت مال دار ہو جائے گا۔ ایسا یا ریا ریا بیٹی۔۔۔ ایک مہینہ سچول کا مالک۔۔۔ وہ فارہ سے مخاطب ہو کے بولا یہ کیوں چلے گا نالین کے ساتھ؟“
 فارہ ہر دھری ہو گئی پرنے نے اسے پہلوں میں سمٹ لیا۔ اپن ابھی پہلوں کے کولے جانے کا اور گیت لے لے گا کہ دو دھری محض کا خوب ڈاراری کرے گی تھسے کبھی اس جیسا چڑی مالک تھا۔ کچھ کھانا تھسے ایک مہینہ تھا۔ ایک دن اپن ڈنک لے کے بیٹھ گیا۔ سنانے کا گلاس رکھا۔۔۔۔۔

فارہ کھل کھلا پڑی۔ وہ سچی پر وارد چلے سے ایسی گلی میں نظر آتی تھی جس جیسے برسوں کی ششما سانی ہو جیسے پر وارد چلے جسے بہت دنوں بعد ان سے ملے ہوں۔ اگر تو جہاں گئے کی طرح مستقل چلے کے پاس بیٹھا تھا، اس سے چٹا ہوا۔ جتنی دیریں میر علی اندازے انھوں نے دسترخوان پر کھانا چڑھا دیا تھا بلکہ جا دیا تھا۔ مولوی اکرم نے کوئی بہانہ نہیں کیا تھا یہاں سے ہال تک جا ہوں اور ڈونچوں کی قطار لگی تھی اور اسے کرے میں طرح طرح کی خوشبوئیں پھیل گئی تھیں جب میں گھر سے چلا تھا تو فرخ آتی پڑی نہیں تھی۔ باورچی خانے میں اس برائے نام ای کا ہاتھ بکاسی تھی۔ میرے آنے کے بعد ہی اتنی اور فٹی نے اسے سب کچھ سکھا دیا ہوا کہ اس کے ہاتھ کے کھانوں میں ساری لذت اُچی کے کھانوں میں تھی۔ وہ میزوں اور مولوی اکرم کی بیٹی ریحانہ کے دایں بائیں اور کٹے ٹٹے بیٹھی تھیں کھانے کے بعد فرخ نے میرے راکے بیٹھے چاولوں کی قاب لکھ دی۔ میری آنکھیں اُٹھائیں۔ میں نے اس کو دیکھ لیا تھسے تھسے مگر آنکھیں جو چھپاتی ہیں وہ چہرہ میں کڑواہٹ ہے۔ فرخ کن آنکھیں سے میری صورت دیکھتی رہی کہ دیکھیں مجھے کچھ یاد بھی ہے یا نہیں میرے چہرے پر کچھ اسے نظر آئی گی نا وہ بھلی ضبط نہ کر سکی۔ سب کیاں بھر لے گئی سچی کے ہاتھ ٹوک گئے پرنے نے اسے سمجھا دیا اور چلے نپٹنے کے پاس بلایا۔ چاول میرے حلق سے اتر نہیں رہے تھے مگر فرخ کے خیال سے میں کھانا رہا۔

شام کو کہیں مجھے معلوم ہو سکا کہ تبت جانے سے پہلے تین منزراکان آجا جان نے فرخ قریاں فارہ اور اکبر کے نام سے باقاعدہ خرید لیا تھا اور اوپر کی دو منزلیں کرانے پر ٹھادی تھیں تاکہ اگر وہ ٹوٹ نکلے تو مکان کے کرائے سے مولوی اکرم ان چاولں کا خرچ چلاتے رہیں۔ مولوی اکرم کو انھوں نے لگتے خاصی بڑی

مولوی اکرم کے جاتی میں نے غل خانے کا رخ کیا پر ارادہ ہاتھ نہ دھو کر پہ پہن لینے کا تھا لیکن سفر کی دھول سرس آئی ہو تھی میں نے لکڑی جلدی چل کیا اور پڑے بدل کے بیٹھ گیا۔ بیٹھنے کی ترتیب ہی ملی ہوئی تھی کرسیاں صوفے ایک طرف کر دیے گئے تھے اور اسے فرش چاندنی بھی تھی گاڑ کے لگے تھے درمیان میں بڑا سا پھول بھی رکھا تھا چٹیل گاڑ کے سے لڑکائے تھے کس لگا رہا تھا۔ اگر اس کے پہلوں میں دو کتا بیٹھا تھا میری جلی سے بڑھا۔ اسے ہال دیکھ کے مجھے حیرت ہوئی۔ وہ ابھی تک اپنے گھر میں گیا تھا کہ میں سے قدم رکھتے ہی اس نے اٹھ کے مجھے گلے لگا لیا اور اس کے گونے بٹھے لگانے لگا۔ اس نے آجا جان کا خیال بھی نہیں کیا میرے آنے سے پہلے وہ میزوں پر چلی آئیں۔ سب نے کپڑے پہنے ہوئے تھیں سستانے کے دوپٹے، لمبا کرتا اور چوڑی مہری کا جامدہ۔ صبح کوئی چائے مولوی اکرم نے لے ان کے پاس سے اٹھا دیا تھا۔ نہ ان کا بھی تھسے الگ ہونے کو چاہتا تھا نہ رات بھر وہ میزوں سے کچھ جال کا چڑوڑی بیٹھی رہیں۔ فارہ اور اکبر کرسیوں پر لیٹی ہوئی تھیں۔ ان کا نہیں چلنا تھا کہ مجھ سے سامنا ہیں۔

کسی نے مجھ سے کہہ نہیں پوچھا کوئی شکوہ کوئی سوال نہیں کیا۔ نیو پوچھا میں اتنے دنوں تک کہاں مارا مارا بھرتا رہا میں کون سی کسوئی میں چھپ گیا۔ مارا بھرتا میں تب بھی کیا کیا کیا تاکہ اٹھ کر کھانے کے لیے سات سال تو لگے۔ تیل تیل پر لے کر کہیں میں انھیں میری ناراضی کا خوف ہو گا کبھی انھوں نے نہ بان میں کوئی بنا دیا میں چروٹھ کے چلا جاؤں۔ ایک بار آدمی کا اعتبار نہ ملے تو یہاں پہنچا۔ یہ ایک ایک ایک مجھے دیکھا کہیں نہ کہے کہ ان کے آنسو چھلک گئے تھے میں نے بھی انھیں خوب بٹھے دیا انھوں نے بھی مجھے نہیں دکھا دیا میرے ہاتھوں کی یاد انھوں سے لگاتی تھیں۔ بار بار مجھے جھوٹے دیکھتی تھیں جیسے یہ کوئی دھوکا نہیں ہے۔ میں ہی ہوں نا؟ وہ قدر قامت خال خال میری بہت بدل گئی تھیں۔ میں دی ان کا کلس تھا وہی سانس وہی خوشبو میری نیند میں ہی ہوتی تھی۔ یہ ایک ایک ہاتھ کا میرے بہت سے ہاتھ بہت سے ہاتھ ہو گئے ہیں میرے بہت سے ہاتھ ہو گئے ہیں اور جیسے وقت نکلو گیے، میں اپنے گھر میں بیٹھا ہوں، اتنی کہیں نہ کوئی ہیں، اتنی کی آواز اب آتی ہوگی۔ فرخ بالکل نئی کی شکل گئی تھی۔ وہی آنکھیں دی رنگ روپ۔ بسے بالے بال گھسی گھسی پکیں۔ اس کی اور فریاں کی جھول لے لے مجھ سے اتنی فری نہیں تھا۔ دو دن اتنی بڑی ہو گئی تھیں کہ انھیں دیکھتے دیکھتے میں نے لگتا تھا کہ مجھے دھوکا تو نہیں ہو رہا۔ فارہ کا بھی یہی حال تھا وہ اکبر کے ہال پر لٹا بیٹھی تھی دیکھنے میں وہ بھی ان سے کچھ بھی پھیر نہیں معلوم ہوتی تھی۔ میں نے ان سے قہقہے کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں پوچھا۔ انھوں نے کوئی تذکرہ یاد نہ ہو میری ہونے لگے آجا جان نے سب کچھ بتا دیا ہو گا انھوں نے جہاں گئے ہیں کوئی ذکر نہیں کیا میں نے بھی انھیں نہیں بتایا کہ جہاں گئے تھے کہ کمال چکا ہے اور انھیں آج اس سے پہلے ہی گھر میں دو بھی کوئی دوسرے گھر میں ہے آجا جان

رقم دی تھی اور طے کر دیا تھا کہ تین سال تک ان کی دالہی نہ ہو کہ مولوی اکرم کو مناسب جگہوں پر رکھوں گے شے کرنے کا اختیار ہے۔ دساون کی رو سے اکبر کے اپنے باؤں پر کھڑے ہونے تک مولوی اکرم ہر معاملے کے مختار تھے۔ البتہ مکان فروخت کرنے یا اپنے ماتم منتقل کرنے کا اختیار انھیں نہیں تھا۔ یہ ایک کساد مکان تھا، باہر چاروں طرف باغچہ تھا اپنا دیواری تھی، اندر ٹھیک اور مہالوں کے لیے الگ کمرے کے علاوہ کئی اور کمرے تھے، ہر کمرے میں غسل خانہ ملتی تھا، اوپر کی دونوں منزلوں سے سائے چھ سوپے کا نظیر کرایہ آتا تھا کرتے ہی سے مکان کی وسعت اور حیثیت کا اندازہ ہوتا تھا مولوی اکرم کا کہنا تھا کہ وہ شہر میں تھوڑا بہت کام کر لیا کرتے تھے مگر اس مکان میں آنے اور لوگوں کی کل وقتی بخاری کی وجہ سے انھیں یہ شغل ترک کرنا پڑا۔ ابتدا میں انھوں نے اپنا کام جاری رکھا تھا لیکن بعد میں غلے والوں کے تیسرے دیکھ کے انھوں نے بیشتر وقت گھر میں گزارنا شروع کر دیا۔

شام کے پانچ بج چکے تھے۔ کھانے کے بعد میز ملی اور آباجان ایک ٹیڑھ گھٹنے تک ہمارا پاس بیٹھے بے چہرے پھرتے چلے گئے۔ آباجان نے فرخ فریال کو بھی یہ کہہ کے اٹھادیا کہ وہ رات بھر کی جاگتی ہوئی ہیں اتھوڑی دیر آرام کریں۔ کوئی ایک لمحے کے لیے بھی ہاں سے ٹٹنا نہیں چاہتا تھا لیکن آباجان کی دہر سے انھیں اٹھنا پڑا ان کے جانے کے بعد کمرے میں ہم تینوں روگئے بھل پیر اور میں مولوی اکرم بار بار آئے ہیں پوچھ جاتے دھوپ کم ہونے پر وہ میں باہر بیٹھے میں نے آئے۔ سترے پر بیٹھ کر کیاں پڑی تھیں۔ ملازم چائے بھی دینے لے آیا اور ٹھیل کا تھک بھی کوئی پان نہیں کھاتا تھا لیکن اندر سے خاص دان بھی آ گیا۔ اندر کی نسبت باہر کا موسم بہت خوش گوار تھا نرم نرم ہوا چل رہی تھی میرا خیال تھا کہ شام کی چائے کے بعد پیر اور ٹھیل اٹھ جائیں گے پر دیکھو گھر بھی جانا تھا۔ دور کی بات اور تھی لیکن شہر میں آنے کے بعد اس کا دھیان مسلسل گیتا اور اس کی مال کی طرف مایا ہو گیا انھیں کہنے کو بھی دیکھنا چاہیے تھا رات سے اب تک اس کی کوئی خبر نہیں ملی تھی کسی کو یہاں کا تپہ بھی معلوم نہیں تھا جو اطلاع دینے آجاتا۔ اور صبر ہمارے منتظر ہوں گے جو میں چچا بیگم اور شہ پارہ کی نگاہیں قورات ہی سے دوڑانے پر لگی ہوں گی۔ آباجان ٹھیک کہہ رہے تھے اس مکان میں اتنی گمنامی تھی کہ سبھی یہاں آسکتے تھے۔

بھیل اور پیر کو کہیں جانے کی جلدی معلوم نہیں ہوتی تھی۔ وہ کرسیوں پر پیر پھیلانے پڑے اطمینان سے مولوی اکرم کی رواداس بنے تھے۔ ان کی توجہ دیکھ کے مولوی اکرم کو بھی حوصلہ ہوا تھا، اپنا خاکہ کرنے کا کہہ رہے تھے کہ یہاں سے کوئی ایک میل کی دوری پر زمین نام کے ایک بڑے مالے نے انھیں بہت بلکان کیا ایک بار جمعہ کی نماز میں عید سے ان کی سلام دعا ہوئی تھی نماز کے کپڑے انھیں مگر زیادہ اتنی دھوپ نہ رہی تھی وہ ہم سے محذرت تھکے قوراند چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد

میں نے اپنی زبان میں قہقارے سے کہا۔ کانتے کو دیکھتے نہیں جاؤ گے؟
"چلیں گے؟" وہ کہتا ہے۔
"جانے اس کا کیا حال ہو؟"

"سور کا کھال سے بلبلاہے۔ پیرنے بے پروائی سے کہا۔ اہم نہیں کرنے کا۔"

"رات اس کی کلدیت بہت خراب تھی سارے راتے جھنڈا ہوا۔
"اور ٹھنڈی جگہ پر چلا گیا ہے۔"

"پھر بھی ہیں جانا چاہیے۔ دوا بھی اپنے گھر نہیں گئے۔
"ایک دودن سے کیا لپ پڑے گا۔" اور بھی اپنی گھر میں

پیرنے کٹ وہ آواز میں کہا۔
اس کے بعد کہنے کو کیا ہوتا تھا؟ میں چپ ہو گیا مگر میں نے

اگر وہ نہیں جائیں گے قورات کوئی خود نکل جاول گا۔ مولوی اکرم اندر ہی آگئے۔ وہ آگے خاموش بیٹھ گئے تھے پیرنے تجسس لیے میں اُن۔
"ابھی آپ بولے والا مجھے کے باپ کو بول رہا تھا؟"

مولوی اکرم کے چہرے پر گنگنا سی چٹائی تھی۔ کیا بتاؤں بھالو؟
بتاؤں۔ وہ گنگنی ہوئی آواز دے کر بولے تھے مگر شہر میں نہیں آتا
میں نگاہ نے ایسا دھوکا بھی نہیں کھایا تھا۔ میں نے آپ کو تپاؤ
کے بندے سے مسجد میں ملاقات ہوئی تھی مسجد کے ایک حصے کی مسجد
دروازت پر چنڈا دینے کے لیے اس نے مجھے اپنے بولے آئے کہا میں
پہنچا، اس نے مسجد کے مطابق پورے دوسو روپے دیے اور غلط رات
کی میں اس ملاقات میں بنانا ہونے کی وجہ سے اچھے لوگوں سے شناسا
تھا۔ مجھ پر بھلا آدمی لگا۔ دروازی والا آدمی ہے اور مجھ پر بھلا
مسجد میں آتا ہے۔ بول بھی اس کا اچھا خاصا چلتا ہے۔ کبھی کبھی اُدھر
ہوئے میں تنگ کے اس کی خیر خیر پوچھتا تھا۔ ایک دن اس کے گھر
پلے آئے۔ میں نے متعدد دفعہ واضح کی۔ انھیں آئے تین چار روز بھنے
نے کسی جھجک کے بغیر قوراندی سے اپنے بیٹے عید کے رشتے کی غواش
فرخ کے نام پر میرے مکان کھڑے ہوئے۔ میں کرسی پر بیٹھا
سلا مولوی اکرم نے آواز دی کہ بتاؤ انھیں عید کی اس جرات پر
لیکن کوئی ایسی آن ہوئی بات نہیں تھی۔ جہاں لوگ ہیں۔ دونوں
قسم کے معاملات ملتے ہی ہوتے ہیں خیر مولوی اکرم نے عزت کی
کہا جویسے قوراندی پر تھوڑے کا دتور ہے۔ انھوں نے اس پاس کی
تھا کہ فرخ، فریال سے اُن کا کوئی فونی رشتہ نہیں ہے۔ عید کو ان کا
اپنی بچی محسوس ہوئی تاہم اس نے دوبارہ درخواست کی اور پھر لڑکنا
اکرم طرح طرح کے مذکر کرتے رہے وہ جتنی جاہزی اور بھلو کرتی

تھی، معنی ہاتی یہاں تک کہ وہ تلخ و تند لہجے پر اتر آیا مولوی اکبر نے
 ہاتھ جاکر کہہ دیا مجھ نے بعض ہنسی لوگوں کو ان کے پاس بیٹھا شروت
 اس میں سے مولوی ... کے لئے ایک بات بہت کہ طرہ ہوگی۔ اس میں
 دیکھ لوگوں سے بے اور شغل کیا کیا ہیں، ان کے کہنے کے مطابق مالی آسٹی
 یہ نہیں ہوتی، بعض حالتوں میں تو ٹاس میں ٹاس کا دراصل میں شغل کا
 پیش چلا، مجھ کے گردوں سے مل کے وہ خود اہمیت اندازہ لگا چکے تھے
 ان کی اسٹی گنجائش ہے گنجائش ہوتی تھی تو انھیں ایک تین مدت تک
 ناک دلی کا انتظار کرنا تھا، مجھ کی تندی ہو رہی تھی اس کا لالچا بھی ٹال
 ہوا ایک تیرہ فرسخ زوال پر پہنچیں تو اس نے ان کو چپکایا اور ان پر آواز سے
 دلی اکرم کی موجودگی کے باوجود وہ دیر ... سے باز نہیں آیا، اچھر مجھ
 شہر کو دیکر اس نے مجھ کے لیے موزوں ... یہ بڑے کاندھ دیا تھا۔
 ایک نام سے صرف دو سو پلے درج کے گئے ہیں، اس کی بات لگائی کوشش
 ان کی مولوی اکرم کو مسجد کے ہر شخص کے سامنے وضاحت کرنا پڑی، یہ ان کے
 تشریف ایک ساتھی ان کی بھوسہ کچھ نہ آتا انھوں نے مسجد کے چند جوگیر
 سے مشورہ کیا، مجھ کے بارے میں ان لوگوں کی زبانی جو کچھ معلوم ہوا وہ مولوی
 نے یہ امر حیران برداشت کیا تھا، انھیں معلوم ہوا کہ مجھ اس علاقہ کا نامی
 آدمی جاوڑاں کا پہلا بد قماشوں کا گڑھ ہے، وہ لوگ جیسے میں ہر وقت بیٹھا
 ہوں اور اسے طعنے میں دیتے پھرتے ہیں جس سے نالوس ہو جائیں، اس کا مینا
 یہ تھا کہ پھر کی میل انھیں کسی چیز سے خوف نہیں آتا، مجھ کے گرد و لوگوں
 دلی اکرم کو بتایا کہ اس وجہ سے وہ مجھ سے دور رہتے ہیں، معلوم ہوا کہ مجھ
 ہاں سے اپنے بیٹے کی شادی کے لیے دوڑھو رہے ہیں، ایک بھگت نہیں
 ہائی جو مجھ سے شہر سے جا کر کوئی بھی بھگت نہ آس کو اپنی لالچی کا ہاتھ نہیں
 باغی ہوئی بہت حیضات تو یہی کہیں اپنا چہرہ ایک سے کسی کسی طور اس
 مذمت کوئی کسی نے کہا کہ اسی اللہ میں ہے کسی نے کہا کہ اس کی بیٹی کی
 چوٹی ہے وہ وہ خود ان حالات میں مولوی اکرم ہی کہہ سکتے تھے کہ اور خفا
 شد انھوں نے قرعہ افرال کے بارے میں پوچھنے پر پہلے ہی پابندی لگا دی تھی
 کہ کسی کو ان کے طرف سے گزرنے کے بجائے دوسرے راستے سے جانے کی تاکید
 کیا کہیں ملتا تو مولوی اکرم کو اس کے ساتھ کہتے۔
 لیکن میں مجھ کو گھبرا گیا، اس نے دو ٹوک انداز میں مولوی اکرم سے کہا کہ
 یہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لیں ورنہ نتائج گزرتے وارہ خود جوں کے
 نام کے ہر چہ ہوتی کہ وہ مجبور ہو جائیں۔ مطلق اثر نہ ہوا مولوی اکرم
 سا لالچا چھوڑ دیا، انھوں نے کہا کہ آئندہ مجھ اس گھر میں قدم رکھنے کی
 نہ کرے اس کا لالچہ تیرہ لاکھ تو وہ مجھ میں جا کے اعلان کر دیں گے کہ ان
 تھیں زوال ہوئی ہے تیرہ لاکھ کا، یہ دیکھ کر وہ ... نے ہوا

میں۔ حلیا اور کراچی تک انھوں نے اپنے ذائقہ استعمال نہیں کیے ہیں، مجید
 نے خیمہ مزید تک کہ تو وہ خاموش نہیں بیٹھے رہیں گے وہ بھی کوئی اتنی قدم آفس
 سکتے ہیں مجید بھر لڑا، شور مچا چلا گیا۔ اس کے بعد وہ آواز اس کو کوئی بڑا مولوی
 اکرم کی قدر مٹھن ہو گئے لیکن مجھ کی طرف سے یہ خاموشی نہایت عارضی ثابت
 ہوئی، ایک ذرہ غلے کے ایک شخص کی تدفین کے بعد افس گھر آئے تھے رات کا
 وقت تھا، ایک گلی میں جا چکے، وادی نور اچھے اور ان پر چاؤ نکال کے کھڑے ہو
 گئے، مولوی اکرم نے شور مچانے کی کوشش کی لیکن طہنجوں اور رکوں سے انھیں
 فوجا چپ کر دیا گیا، اتفاق سے ان کے پاس زیادہ رقم نہیں تھی کہ وہ پلے تھے اور ایک
 قیمتی گھڑی ملائی پر بندھی تھی، پلے اور گھڑی کے لئے دونوں آدمی چپت ہو گئے
 مولوی اکرم جیسے بیٹے گھر پہنچے، ان کی تیسرے پھوٹ گئی تھی اور باجھا کھل گیا تھا۔
 دونوں آدمیوں کو وہ پہچان نہیں سکیں، انھیں یقین تھا کہ وہ مجھ کے آدمی ہیں۔
 انھوں نے گھر میں نہ باہر کسی سے اس اتنے کا ذکر کیا خود ہی تدبیر
 بھی چست ہے چند لوگوں سے وہ بعض شکوک آدمی بھی گھر کے اطراف گھومتے دیکھ
 لے تھے احتیاطاً انھوں نے چوکی دار بدل دیا۔ کسی ترتیب مجید کا لالچا بھی انھیں
 مکان کے گرد نہ لانا نظر آیا، ہر تیرہ دو ایک دوست اس کے ہمراہ ضرور رہتے۔
 مولوی اکرم کی خینا آگوشی، وہ رات رات بھر نمازیں پڑھتے اور گھر کی چوکی کھتے
 رہتے، پڑوسیوں سے انھیں معلوم ہوا کہ باہر طرح طرح کے افانے ان کی دیکھوں
 سے منسوب کیے جاتے ہیں، ناچار وہ نمازیں گھر میں پڑھنے لگے، کئی بار انھوں
 نے سوچا کہ پوس کا دائرہ آٹھ کھٹ کھٹیں گے مگر گھر کی رسوائی کے خیال سے خاموش
 رہے، انہوں کا معاملہ تھا، وہ کہاں کہاں جا کے وضائیں کرتے پھرتے پھر ایک
 دن انھیں یہ مشورہ ملنے لگا کہ مجید کا لالچا غائب ہو گیا ہے، مجید نے مشورہ کرنا تھا
 کہ شہر سے باہر جا رہے لیکن دراصل وہ جیل میں تھا۔ یہ بات ایک نمازی نے
 انھیں بتائی جو مسجد سے ان کی مسلسل ہر خاموشی کا سبب جاننے آتا تھا، وہ یہ مکان
 چھوڑ دیتے، دستاویز کی دوسے وہاں سے بچ نہیں سکتے تھے لیکن یہ ممکن تھا کہ وہ چلی
 منزل ہی کرانے پڑھنے کے کوئی دوسرا مکان تلاش کر لیں، وہ اسی پر خود کر رہے تھے۔
 انہ اپنا فلیٹ گوگل بلڈنگ اور میں تھا لیکن یہاں آتے وقت وہ اسے
 چھوڑی لے کرانے پر سے چلے تھے۔ اچھی چند روز ہوئے، انھیں اطلاع ملی تھی
 کہ مجید کا لالچا خاتمات پر چھوڑ کے آ گیا ہے، چھوٹے کے بعد سے اس نے
 اس طرف کا رخ نہیں کیا تھا اگر انھوں نے طے کر لیا تھا کہ جلد ہی کسی
 دوسرے مکان میں منتقل ہو جائیں گے جہاں اس قماش کے لوگ آس
 پاس نہ رہتے ہوں۔ وہ کسی بہتر جگہ کے لیے ادھیر بن میں تھے کہ ہم لوگ
 پہنچ گئے۔
 مولوی اکرم بھرے بیٹھے تھے، بار بار ان کی زبان لاکھ بھاتی،
 بات بات پر وہ ہانے ہو جاتے اور بغیر ارادی طور پر ادھر دیکھنے لگتے جیسے

ابھی اگر وہ بیچ میں بلا لیتا تو ان کا کیا بنتا ؟

”جناب! مجھے نہیں معلوم اللہ نے آپ کو کس قدر نوازا ہے خدا کرے
 ہے اور سب مذہم سلامت رہیں۔ اولاد کی ذمہ داری اولاد والوں
 ہے۔ میں ایک بوڑھا آدمی کیا کرنا جس کے سر پر چار جوان جہان دار
 ہو وہ تو دیے ہی اور بوڑھا ہو جاتا ہے اور ناتواں بھی وہ حال
 (ابا جان) تو مجھے ایکن بنا کے لطیفان سے چلے گئے تھے انھیں بھی
 دکھانا تھا۔ بے شک اللہ سے بڑا نگہ بان کوئی نہیں مگر اللہ نے
 اور سوچنے کی توفیق یوں ہی عطا نہیں کی ہے اس نے بھی اصل
 متعین بھی کی ہے اور کچھ حقوق و فرائض بھی متعین کیے ہیں۔“

”اپنا اپنا سوچنے کا بات ہے بڑے صاحب! پڑنے پڑی
 اپنی زیادہ نہیں جانتا آپ وارہ کھول کے اور بجالالے کے بیٹے آ
 نہیں آتا وہ سالو لوگ حرام کا جنا اور سے ہی نکل جاتا جو مالو لوگ
 ہے پھر مالک اپن پوچھتا ہے آپ درسی جگہ جانے کا بولتا ہے ابھی
 ایسا لوگ ماننے لگا تو کیا؟“
 مولوی اکرم کوئی جواب نہ دے سکے کچھ تال کے بعد انھوں نے
 ”اس کے سوا کوئی بہتر صورت ہو تو آپ ہی بتائیے۔“
 پڑنے بھی جواب نہیں دیا۔

مغرب کی ناز کے وقت مولوی اکرم اٹھ گئے۔ اندر اچھا
 نے فقیر کو شش کر دیے منبر کے بعد نرملی اور ابا جان بھی وہیں آئے
 ابھی ابھی آگیا میری رنگوں میں کھولن ہو رہی تھی مجھے ان کے شہے کا فائدہ
 اندر جا میں تو میں بائیں کھول اور عید کا ہول دیکھ کے آؤں دال
 کاتے کی طرف نکل جاؤں گا میں ابھی یہ ارشے باندھ ہی رہا تھا
 پیر اٹھ گئے انھوں نے ابا جان سے کہا کہ وہ کاتے کی طرف جا
 نے بھی ساتھ چلنے کے لیے کہا مگر ٹھیل نے یہ کہہ کر دیا کہ ماری
 ہو سکتی ہے بہتر ہے وہ دن کو کسی وقت چلے جائیں۔ میں ہی کھڑا
 باہر جانے سے پہلے میں فرخ اور فریال وغیرہ کو تھانے اندر بلا گیا
 دیر کے لیے جانے کا کہا مگر ان کے چوسے مچھے گئے۔ فریال خدا کا
 اب کھانے کے بعد ہی کہیں جائیے گا وہ پر کو اتنا کہ کہاں تھا کہ
 تھی اور صبر کہ تو دیے ہی مولوی اکرم کی باتیں سن کے ختم ہوئی تھی
 پردہ چھپ جو گئیں۔ میں فوراً اٹھ آیا۔ پیر اور نرملی میرے نظارے میں
 ”آپ بھی ابھی اپن کے ساتھ چلو۔“ اعلیٰ سے نکلے تھے۔
 مولوی اکرم سے کہا۔

”میں! میں بھلا کہاں چلوں؟ مولوی اکرم اچھی زبان نہ
 ”اور یہ تھوڑا دور تک۔“

کہیں کوئی کان لگائے ان کی باتیں سن رہا ہو۔ کہنے لگے کہ وہ ابا جان سے
 اس لیے یہ ذکر کرنا نہیں چاہتے کہ ان کا غصہ تیرے مزاج میں ضد ہے پیر
 اور نرملی نے دریاں میں ایک لفظ بھی نہیں کہا، ایسے خاموشی سے سنتے رہے
 ساری ذرا دیر مولوی اکرم نے اس لیے دہرائی تھی کہ ہم ابا جان کو مکان کی
 تبدیلی پر لگا نہیں۔

”پیر تو بہت پکا اور اچھا بنا ہوا ہے۔ ٹھیل نے بجاری آوازیں
 کہا۔ جگہ بھی اچھی ہے۔“

”ہے بے شک ہے۔“ مولوی اکرم احتجاجی لمبے میں بولے۔ پڑوس
 بھی بہت اچھا ہے۔ سیدھے سامنے شریف لوگ رہتے ہیں لیکن ان ماہی جالا
 نے گھر دیکھ لیا ہے۔ شہدوں سے یہ اچھا نہیں ہوتا، شریف آدمی ہی نقصان
 میں آتا ہے۔

مولوی اکرم کو احساس نہیں تھا کہ وہ یہ بات کن لوگوں سے کہہ
 رہے ہیں۔ وہ بہت سہم ہوئے انداز میں بتا رہے تھے۔ آپ کو نہیں معلوم
 وہ سب چاقو رکھتے ہیں۔ منہ زوری لگاتھاپانی، خون خرابہ ان کی نصحت ہے۔
 ”جو نہہر۔“ پڑنے پڑنے بھکاری بھری اور بے حسنی سے ٹھیل کی طرف دیکھا۔
 ”ابھی کیا بولتا ہے ٹھیل بھائی اپنا بڑے صاحب۔“

”ٹھیک ہی بولتے ہیں دادا! ٹھیل نے زیر لب کہا۔
 ”اپن نے منہ سب اچھی ایک عیا نہیں ہوتا۔“
 ”میں نے بھی سنا ہے۔“ مولوی اکرم مچھلا پاتی آوازیں بولے۔ لیکن
 یہاں تو بڑے کینے تو زوگوں سے سابقہ پڑا ہے۔ تہیہ میری کیا خطا تھی؟
 میں نے کون سا قصور کیا تھا؟

”ابھی کیا بولیں بڑے صاحب! ٹھیل نے آہستگی سے کہا۔
 ”اپن بولے ابھی آپ کا دل کا قصور تھا سارا۔“ پیر کسی قدر تندہی سے بولا۔
 ”دل کا آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“
 ”تھوڑا دل کا تھوڑا کنا۔“

”تھوڑا؟“ مولوی اکرم تمنی سے بولے۔ ٹھیل دل کا؟ یہی مطلب ہے
 نا آپ کا؟“
 ”ابھی درازہ بند کر کے بیٹھ جانے کا تو کیا مجھے گا۔ باہر والا اور سنی میں
 آجائے گا۔“

”آپ کا مطلب ہے میں بھی ان پر خیر تان کے کھڑا ہو جاتا؟“
 ”اس کا ضرورت نہیں پڑتا اور پڑتا بھی تو کیا جاتا تھا۔ دو چار کو ٹھنڈا کر
 کے مرنا تو اور ایک دم چین سے رہنے کا تھا۔“
 ”اور نیچے! نیچے کہاں جاتے؟“
 ”اوپر والا کو آپ اتنا بھستھا ہے پھر بھی بولتا ہے نیچے کہاں جاتے؟“

انہیں کہاں لیے جائے ہیں؟ اباجان نے ٹھٹھکی سے پوچھا۔
 پتھراستہ بتانے کے لیے ادا پڑنے لگا۔
 راستہ؛ اور آپ کو؟ اباجان مسکرا کے بولے۔ ہر حال ٹھیک ہے،
 چاہئے لے جائیے۔“
 فجل اور بڑا ارادہ جان کے میسہ جسم میں جیسے اور ملوں پڑ گئیں
 سی اکرم بھی کچھ سمجھ گئے مگر اباجان کے سامنے انھوں نے تردد کا اظہار
 بن جوئے دیا۔ یہی ہم بارہ کر کے وہ بے حسینی سے بولے۔ آپ کہاں جانا
 جتے ہیں؟“
 جمید کی طرف۔ فجل نے کہا۔

نہیں جناب! نہیں میں پیشورہ نہیں دل کا آپ کو۔ وہ تیزی
 سے بولے۔ اُن لوگوں کو آپ نہیں جانتے بہت میٹھے لوگ ہیں میں نے
 لیے آپ سے تھوڑی کما تھا۔“
 ان بھی اُس کو ادب سے نیچے تک یکھنا نکتا ہے۔“
 یکا فائدہ جناب! الفت جیسے ہیں اُس طرف گزرا بھی نہیں چاہیے
 سٹ میں شرفا کی چوڑی اچھا لیتے ہیں وہ لوگ بہتر ہے آپ یہ خیال
 وڑیل اور گڑ کیجیے۔“

ان تھوڑا اُس کو دیکھ کے آگے بڑھ جائے گا۔“
 کیا کہیں اُس کو، جو میں نے بتایا ہے وہ کافی ہے کیا؟ میری
 بچا پی عزت اپنے ہاتھ ہوتی ہے۔ اُن کا پورا ٹھکانا ہے ایکسٹ ایک پتھرا ہوا۔
 سدا دہ پڑنے کہاں کہاں سے نکل آتے ہیں۔“
 چلو بڑے صاحب! آگے بڑھو۔ فجل نے حتیٰ لے میں کہا۔ آپ
 فکر کر کے اپنے ساتھ چلو۔

مگر مجھے ساتھ دیکھ کے وہ ضرور کھٹک جائے گا۔“
 ابھی آپ کا ساتھ چلنا ضروری ہے۔ اُس کو پتہ چلنا چاہیے کہ کیا آپ
 ارم ایکلا نہیں ہے۔“
 میں آپ! الجھا کرتا ہوں کہ ہر سٹ یہ ارادہ ملتوی کر دیجیے ایسا ہی
 بات کر کسی وقت نہیں گئے۔“
 ابھی کہا تھا مجھے بڑے صاحب! ابھی اندھیرے کا وقت ہے۔“
 پڑنے تک کر کہا۔

مولوی اکرم کے پاسے کرانگ بدلنے لگا مگر وہ زندگی دیکھ رہے تھے۔
 گھٹے گھٹے عزت نگاری کا سبب ہو گئی میں نے بھی اُن سے کہا کہ چلیے،
 مرنے لگنے میں کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔
 ہم فستہ زکون علاقے سے نکل کے گنجان اور فستہ علاقے میں داخل
 گئے مگر کبھی اور کانوں پر قہقہے چبک رہے تھے۔ ہر طرف ٹرلوں بسوں اور

دوسری گاڑیوں کا ازدحام تھا اور بجاک ڈر سی مچی ہوئی تھی پڑنے آواز
 دے کر ایک ٹم ٹم رک لی مولوی اکرم نے اُسے بتایا کہ فاصلہ اتنا زیادہ نہیں
 ہے مگر پڑم ٹم میں بیٹھ گیا۔ آگے جا کے اونچی اونچی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہو
 گیا، اسی نسبت سے بھر بھی بڑھتی گئی۔ راستے میں اڑے کے کسی آدمی کی ہم
 پر نظر پڑ سکتی تھی۔ اب مجھے بھی یہاں کم لوگ نہیں جانتے تھے جھنگا اور پیر و
 کے خاص پاؤں کے تو سبھی آدمی مجھ سے واقف تھے فاصلہ زیادہ نہیں تھا
 لیکن ہم گاڑی میں بڑی حد تک لوگوں کی نظروں سے محفوظ رہ سکتے تھے۔ پانچ
 چھ منٹ سے زیادہ نہیں گزرے تھے کہ مولوی اکرم نے کوچان کو ایک دوسری
 کشاہ مرکب پگڑاڑی موٹے کا اشارہ کیا۔ پڑنے اُن سے کہہ دیا تھا کہ وہ ہوٹل
 سے کچھ فوڈ گاڑی کو اکالیں پڑنے کے کوئی ایک فرلانگ بعد مولوی اکرم نے
 گاڑی رکوا دی اور درگوشی میں پیر سے کہا۔ وہ سامنے دیکھ رہے ہیں آپ، بخیر
 پر جو بڑا اسماں بوند نظر آ رہا ہے، وہی اُس کا ہوٹل ہے۔ وہیں دروازے کے
 قریب بیٹھا وہ گاڑیوں سے پیسے وصول کرتا اور حکم ملتا رہتا ہے۔“
 پڑنے جیسے ٹوٹ نکال کے کوچان کی طرف بڑھایا اور ٹم سے
 اُتر گیا۔ وہی ہے نا؟ اُس نے ہاتھ کے اشارے سے تصدیق چاہی۔
 ”جی جی وہی۔“ مولوی اکرم کی زبان لکنت کرنے لگی۔

مرکز جو کہ ہم فٹ پاتھ پر آگے اب ہوٹل سامنے نظر آ رہا تھا پند
 قدموں کے فاصلے پر مولوی اکرم نے قریب جاتے ہوئے ایک بار پھر شکستہ آواز
 میں ٹوٹ کر اسے پہنچنے کی درخواست کی۔ فجل نے اُن کی کڑھیک کے سر ہلایا۔
 میں نے دیکھا کہ مولوی اکرم کے قدم ڈنگا رہے ہیں پھر پڑنے اُن کا ہاتھ تھام لیا۔
 باہر سے ہوٹل کا ایک حصہ صاف نظر آ رہا تھا بخیر پڑنے کی وجہ سے
 وہ دو اطراف سے کھلا ہوا تھا اور تین منزلہ عمارت تھی۔ دو ایک کانوں کے علاوہ
 فرشی منزل کی ساری جگہ ہوٹل کے گیارہ تھی۔ اندر خاصے لوگ موجود تھے۔ ہم
 قریب گئے تو دروازے کے پاس بنے لئے کاؤنٹر پر ایک شخص دکھائی دیا، وہی
 جمید ہوگا۔ چوٹی سی داڑھی اندر خوشی ہوئی چھوٹی چھوٹی آنکھیں رنگ پختہ
 تانبے جیسا، ٹھوڑی کا گوشت بڑھا ہوا، کچھڑی بال اور سیدھی ٹانگ، پہن
 کے کرتے میں بلوس جو سکر سے وہ ٹھٹھکے ہوئے جسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا فجل
 اور میں دروازے پر کھڑے رہے۔ مولوی اکرم کی بھی پٹی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ
 وہ جمید ہی ہے۔ وہ کسی کا کہ اور ہوٹل کے بیڑے سے حساب میں الجھا ہوا
 تھا اُن سے فارغ ہو کے وہ ہماری طرف متوجہ ہوا سب سے پہلے اُس کی نگاہ
 مولوی اکرم پر گئی کیونکہ پیر کاؤنٹر کے دائیں طرف ہو گیا تھا جہاں کاؤنٹریں
 جانے کا مختصر راستہ تھا۔ اندر ایک خالی کرسی رکھی تھی۔

اُس کی جھپٹ سکر گئیں وہ مولوی اکرم سے کچھ کہنا ہی چاہتا تھا
 کہ دائیں طرف سے پڑنے ایک قدم کاؤنٹر کے اندر بڑھا کے اُس کی گردن پر

ہاتھ مارا، پھر گردن دلوچے دلوچے اسے جھکادیا اور ایک شلینے میں رکھی
سے گھسیٹ لیا۔ درمیان میں رکھی ہوئی کڑی کسی جگہ سے جمید کے جسم میں پھنس
ہوئی ہوئی۔ اس اچانک افتاد پر کسی بھی وحش و حواس برق زبانیوں کے
مولوی اکرم کی بھی توجہ نکل گئی۔ وہ پرکا ہاتھ دکنے کے لیے اس کی طرف چھپے
اور داد ملانے لگے۔ ٹھیل نے بڑھ کے اُن کا بازو پکڑ لیا اور جھک کر آواز میں
انہیں ایک طرف کھینچے ہوئے اور خاموش ہونے کی تاکید کی۔ مولوی اکرم پر رزہ
طاری ہو گیا۔ جمید کو کڑی سے گھسیٹ کر پرکا ہاتھ کے باہر لے آیا۔ اُس نے اسے
ایک لمبے کا موقع بھی نہیں دیا۔ یہ اتنی مرضی لگاؤں کہ اُس کی آواز بھی
نہ نکل سکی۔ اُس کا گڑا اور نہان تازہ رہا ہو گیا۔

ہوٹل میں افراطی تقریریں چل گئی سب لوگ کرسیاں چھوڑ کر کھینچے چلے
ہوئے کاؤنٹر کی طرف دڑے۔ ایک ساتھ کی چاقو کھنکے کی آواز آئی تو ٹھیل اور میں
تیار کھڑے تھے۔ ہم نے بھی چاقو نکال لیے لیکن کھولنے کی ضرورت نہیں پڑی۔
جمید سے نہٹ کے پیر پشتم زدن میں پٹا اور اپنی طرف دوڑتے ہوئے آدمیوں کے
سلنے کھڑا ہو گیا۔ اُس نے غصے سے کہا: "ابھی ایک لاکھ آئے کیا سب تھکے ہیں؟"
ایک ایک وہ سب ٹھیل کے ٹوک گئے۔ ایک مطلب سے کسی نے چیخ کر کہا۔

"واوا! پیر وادا! اسی لمبے ہوٹل پر تانا چھا گیا۔"
"آؤ باپ! ابھی تم لوگ کہیں گیا تھے کا ادا لاد۔ پیر وادا لیکن وہ لوگ
جہت بھی نفوذ سے کھڑے آئے دیکھتے رہے۔ اُن میں سے کسی نے اپنی جگہ
سے جنبش نہیں کی جو شخص سب سے پہلے آگے آیا تھا اُس کا چہرہ ویسے بدلے
جانا پہچانا تھا اگر اُس کا نام مجھے یاد نہیں آتا۔ وہ خرچہ کاتے چاقو پیچے کیے آہستہ
آہستہ پیر کے قریب آیا اور جب کہ اُس نے اپنا چاقو پیر کے تھووں میں ڈال دیا۔
جمید ایک طرف نکلا اسیا پڑا تھا۔ پیر کے نام پر اُس نے بھی سر اٹھانے دیکھا اور
دوسری لمبے اُس کے پیر سے پلٹ گیا۔ وہ پیر کی طرح لٹکنے لگا پڑنے
ٹھوکر مار کے اُسے خود سے دوڑ کر دیا۔ جمید نے کاؤنٹر کے پاس سراسیمہ کھڑے تھے
مولوی اکرم کے پاؤں پکڑ لیے اور دہائیاں سینے لگا کر مولوی اکرم تو خود تر پازر
رہے تھے۔ اُٹھوں نے دھشت سے ٹھیل کی جانب دیکھا۔ ٹھیل نے جمید کے بال پکڑ
کے اٹھا لیا اور اُسے اپنے چہرے کے سامنے کر کے فور سے دیکھا۔ میں نے چاہا کہ
کاش ٹھیل اُس کے منہ پر تھوکر دے مگر ٹھیل نے اُسے دوبارہ پیر کی طرف دھکیل دیا۔
وہ زمین پر لڑھک گیا پیر نے اُس کے منہ پر خیرید کے انگلیاں گڑھ دیں
اور جب اُس نے چپکے چپائی تو میری بھی ساتھ ساتھ اٹھ گیا۔ ابھی بولے تو یہ سارا
بلے پنا پالتو تیراں مٹی کو اٹھا کے اید لائے؟"

جمید کا چہرہ مگر جگہ سے کٹ پھٹ گیا خون چھلکے لگا۔ وہ ہاتھ بڑکے
گھگھکیا۔ "اِن کو بالکل نہیں معلوم تھا کہ میرا آدمی ہے پیر وادا کا آدمی۔
"جو اِن کا آدمی نہیں مجھے گا۔ اُس کا نام پیر وادی ادا ہے گا؟ اُس کا نام

داڑھی نوع ہے گا؟ ایسا ابھی تم کو کس نے بولا ہے کون رندی کا پر
کا داوا ہے؟ اِن جانتے سے پہلے بلے کو لیدر چھوڑ کے گیا تھا۔
"ابھی دیر لیدر ہے وادا! کسی نے بی زبان میں کہا۔
"وہی ہے تو میرا اس کا دوسرا بھی پھوٹ گیا کیا؟ ابھی وہ مگر
گیا۔ کیا اِن اس مسئلے پر سوکا جگہ اُس کو دے کے گیا تھا کہ وہ مسئلے پر
لوگ پر ہاتھ ڈالے؟ پیر بلے لگا لیا بلے لگا پیر ایک ایک کی طرف کی
"وہ حرام کا جنا، تیرا دادا بیٹا ابھی کید رہے؟"
"اُس کا کوئی دوش نہیں ہے وادا! جمید لوگوں کے بولا۔ تکلیف
شدت میں اُس سے کھڑا تین جوا بار ہاتھا۔

"ابھی کید رہے وہ؟"
"وہ گھر پہنچا مائی باپ؟"
"اُس کو ابھی لیدر ہلا دے"
"اِن اُس کا منہ کا لڑکے کے ابھی اٹھا داد میں گھسے گا۔"
"ابھی رحم دوا! ایک موقع اور دو اپن دوبارہ ایسا نہیں
کا۔ جمید ہڈیاں انداز میں بولا۔

پیر نے بڑھ کے اُس کی ٹھوڑی پکڑ لی اور پھر پیر اٹھا کے
ہاتھ سے اُس کے پیٹ پر ضرب لگائی۔ جمید ہلکا اٹھا اور فرش پر لڑنے
حساب ابھی لمبا ہے سو کا ادا لاد۔
سب بات کھڑے تھے، سب نے اپنے چاقو جسموں میں رکھ کر
ایک ایک باہر سے شور اٹھا۔ سب پیر سے گئے۔ وہ بلے تھا ایک پشتم
کھینچے ہوئے گندمی رنگ کا بلے۔ اُس کی ایک انگلی پشتمی ہندی ہوئی
اُسے اسی طرح جانتا تھا کہ سامنے آنے ہی پر پہچان سکا۔ بلے تیز قدم
اندھا داخل ہوا اُس کی نظریں سیدھی پیر کی پٹنے ساتھ آئے۔ والوں کو
جواہر بلے تانا پیر کی طرف پکارتا: وادا! وادا! تم کہ آئے؟ پیر کا
اُس کی آواز پر اضطراب طاری تھا۔ آتے ہی وہ پیر کے پیر چھلنے لگا
پیر دیکھ بھٹ گیا۔ تیرا نام آگیا ہے بلے؟

"کیا۔۔۔ کیا ہوا وادا کیا بول رہے ہو؟ بلے نے جونی اندھا
پوچھا: ایسا کیا ہو گیا تو تم ادھر آتے ہو؟ پیر دوا ادھر آیا ہے؟
"ہاں ادھی آیا ہے اور اس مسئلے آیا ہے کہ تو ابھی بادشاہ
بن گیا ہے۔"

"اِن کو بولو وادا! بلے نے سر جھک کے کہا۔ اِن کا سر اُٹھا
کو خطا بولو۔
"خطا! پیر پھر کھڑک کے بولا۔ ابھی خطا پوچھا ہے مٹی کا ادا
پلا کو نہیں جانتا؟ اُس نے جمید کی طرف تھارت سے دیکھے ہوئے کہا

”یہ مجید سے ہے۔“

”ایدر کا دادا ابھی یہ بھی ہے کیا؟“

”کیا بولتے ہو اس حرام زادے نے کچھ کیا ہے کیا؟“

”یہ بھی اپن ہی بولے۔ پیر نے اشتعال سے کہا۔ پھر نواید پر کی سنبھلے کیوں بیٹھا ہے؟“

”اِن کو کچھ نہیں پر قسم لے لو قسم لے لو دادا؟“

پیر نے بے اختیار ہالے کے گال پر پوری طاقت سے طابخہ رید کیا ہالے کا پورا جسم لرل کھا گیا جس دادا کو تیش اوم کر پائے کا پیچھے کس کو کھینک آیا ہے اس کو پائے کے بدلے گھوڑے پر بیٹھنے نکلا ہے۔“

بالے نے جھپٹ کے کاؤنر کے قریب گھڑی بنے ہوئے مجید کی گردن پکڑ لی مجید ترپنے لگا۔ بالے غضب ناک انداز میں اس سے پوچھ گچھ کرنے لگا اس نے اسے بلے دینے کا زامی شروع کر دیا۔ مجید کی حالت ہی اس قابل نہیں تھی کہ وہ ٹھیک سے زبان کھول سکے۔ ابھی اِن کے سامنے یہ ناشی کیا کرنا ہے سالہا پیر نے نہ ہر خند سے کہا۔ اس نیم واروہی کے بیٹھا تھا جب یہ تیرا آدمی تیرے پائے کا آدمی کا ڈوری ہلا رہا تھا۔“

”کیا بولتے ہو تم؟ بالے محنت میں بولا۔“

”ایہ علا تے سے سب چور کی والا لوگ باگ چلا جائے ناؤ پیر کی آواز رخصتے گئی۔ اپن نے پاڑا دیتے تم تھو کو کیا بولا تھا؟ بولا تھا کہ پائے کا دادا چادر آکھ چا کا ن کا توڑ ہے اور کچھ لوگ سے ایک من نہیں لگنے کا جس کا چال میں فرق نہیں ہے پاڑا اٹھنے کا سارا لوگ کے لیے نہیں ہے۔ اٹا اٹھنے والا کہے لیے ہے آدھا آدمی کے لیے۔“

”اپن کو سب یاد ہے۔“ بالے پنا منہ فرماتے ہوئے بولا۔ ”اِن کو بولو دادا، اِن کے لیے حکم کو قسم سے اپن ایک دم پاڑا چھوڑنے چلا جائے گا۔“ تیش نے تیش دیکھا کو کھلنے لگا اشارہ کیا تھا یا مولوی اکرم میں خود حوصلہ ہوا وہ چند قدم بڑھ کے پیر کے سامنے کھڑے ہو گئے اُن کے چہرے پر کبھی آگ بھرنے لگتی تھی محسوس ہوا ساچا جانا۔ جب شکل تمام اُن کے من سے نکلا۔ تیش نے انہیں معاف کیا ”میسے خدا نے معاف کیا اب یہاں سے چلے خدا کے لیے بس کیجیے میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

پیر نے اُن کا شانہ تمام لیا اور چند لمبے بے حس حرکت کھڑا ہاگوگو کے عام میں پھر ہالے اور مجید پر ایک نظر ڈالتا ہوا اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ وہ باہر سننے کے لیے دروازے تک گیا پھر پھر گیا اور ہالے کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”تو ابھی اپن کا پائے میں آئے کلا ہے۔“

”مگر تم کہہ ماں جا ہے ہو؟“ بالے نے پیر پر جڑی آواز میں کہا۔ ”اپن کید کو بھی جا رہا ہے تم کو جلتے کا تیش ہے۔ پیر ترشی سے

بولا۔ ”تو ابھی لوٹ کے اور کا پائے میں تیش جانے کا میز اور آئے اور اس کو بولنے سے کہی مجھے صاحبہ بیڑی ڈال یا ہے سالہ میں پورا آٹھ ہزار روپیہ اور شے کے آئے گا تو ایدر گدی پر آئے کے بیڑے سب نازی لوگ کو بولے گا کہ اس نے آٹھ سو روپیش دیا تھا آٹھ ہزار لگیا تھا اس نے اپنی ماں۔۔۔۔۔ مولوی اکرم کو دیکھ کے پر دکان گئی۔ اس کا بیٹا بھی ابھی پائے میں ساتھ لائے کا ہے۔ اپن اس پھر باراز سے ابھی ترشی ہلا کے رکھے گا۔“

بالے دوڑتا ہوا دروازے کے پاس آگیا اور لجا جھپٹ کھنے لگا بولے گا۔ ”اپن دیسا ہی کرے گا اپن اس کو ابھی اٹھا دیکھ لے گا پیر پائے پر چلو دادا ابھی پاڑے کا دادا تم سے نہیں بول رہا ہے تمہارا بالہ بول رہا ہے بالے بھی آدمی ہے۔ آدمی سے آئیں میں ہو سکتا ہے وہ نہیں تمہارا پاڑا ہے۔ اور عمل اتا اور اجا دادا آیا ہے اور ہا کہ ایسا لوٹ جائے؟ بالے رو ہانا ہو گیا اور منت کرتے ہوئے بولا۔ ”تو کہے لیے پھر کے جاؤ۔“

پیر نے پہلے ٹھیل کو راستہ دیا، پھر مولوی اکرم کو پھر دروازے۔ گیلہ ہول کے باہر کھڑے تھے لوگ تیش دیکھ کے ایک طرف ہو گئے اور بہت سوں نے پیر کو سلام کیا لیکن پیر نے اُن کی طرف دیکھا ہی نہیں قدموں کے ساتھ چولے سے دور ہوتے گئے۔

راتے پھر مولوی اکرم بے مدد سے ہمارے ساتھ چلے تھے میں ہم نے تم نہیں کی گھر کے قریب چور ہے پر پیر نے مولوی اکرم پوچھا کہ کھڑک کالے کے لیے انہیں ہماری ہم راہی کی ضرورت تو نہیں ہے اکرم نے ہر لاک کے انکار کر دیا وہ کچھ کہنا چاہتے تھے مگر نہ کہنے کے بس پر کڑا جھل ملائی آنکھوں سے دیکھتے رہے۔ پیر مسکراتے لگا اور اس نے اپنے بازو دیے۔ آدمی کی لمبیتیں عمر سے شرط میں تھیں مولوی اکرم ایک بچے کا پیر سے لپٹ گئے پھر نہ جانے کیا ہوا وہ پھینکا لے لے کے دفن لگے پھر پیر چور اچے کے نزدیک۔ پیر اُن کے کندھے پر ہاتھ رکھے گھر کے طرف بڑا جب تک گھر نہیں آگیا ہم نے تیش نہیں چھوڑا پھر ہم باہری سے پلے اتفاق سے دروازے کے پاس ہی ٹم ٹم ٹم گئی مولوی اکرم تو خنک دروازے کھڑے تھے اُن کو ٹم ٹم آگے چلی آئی اور بانٹے کی طرف جانے والے پیر پر گھمی۔

مگر کون ابھی تک پیر جتنی آتی نہیں تیشی مجید کے ہول جلتے وقت اندھیرا بڑھنے کے ساتھ رفتاریاں بھی زیادہ تیز اور چمکی ہو گئی تھیں۔ بالے جلتے میں داخل جھپٹے سے پہلے ٹھیل نے ایک جگہ ٹم ٹم ٹم کر کے ٹم ٹم ٹم

جمل کے بارے میں فاضل ناوقت تھی۔ پان سے اسے ایسی کوئی نعمت نہیں تھی،
 ایسی کہ کیا تھا۔ اس وقت پان ٹکوانے سے پردے کی وجہ سے بادل کی تھوڑی
 تھوڑی جگہ پر دیکھ کر پانی کی پراسی ہوئی تھیں جیسے وہ
 جگہ کے ہول ہی میں ہو۔ پان کی دکان کے پاس شربت کا ٹھیلہ لٹکا تھا۔
 اس سے ہم چاہیں گے پیتے اور با دام ملا ہوا گئے کا ٹھنڈا ٹھنڈا اس پیا۔
 اس کی کوئی سوندھ نے اس کا ذائقہ ہی بدل دیا تھا۔ پانچ چھ منٹ کے اس
 ہوا تھا اور شربت پر پردے کے کئی بشت کوٹنے لگی۔ پان بھی بہت
 ذائقہ اور خوشبودار تھا۔ پردے کے ہونٹوں پر لائی بکھر گئی۔ وہ جب بھی پان
 اگلا ہونٹوں پر مہندی رچائی ہوئی ہے فعل نے سکر کے کہا بھی کہ دلوا
 لمانے سے پہلے ڈاکو سے رسلائی سے تل ہانگ لیا کرو۔

بولن کا گھر ابھی دور تھا مگر ہم باندے کی سڑکوں پر چل رہی تھی پردے
 سے متعلق جمل کو بتانے لگا کہ وہ اسے چودہ پندرہ سال کی عمر میں بستی میں
 مارے مارے مالوں جیسے ہونے کوٹوں میں گندگی میں پٹا ہوا کسی اور شہر سے
 لے آیا تھا۔ بھوک سے تنگ آ کے وہ چوری پر اتر آیا ایک روز ایک
 نے موقع پر اسے پکڑ لیا۔ اتفاق سے پردے کی نظر پڑ گئی۔ پردے کے کمرے کے
 بچہ دایا اور اپنے ساتھ لے آیا، پڑھانے لکھانے کی کوشش کی۔ اسکول میں
 ابھی دلا یا کہ وہ اسکول سے بھاگ آتا تھا۔ دس سال اس نے پڑھا
 مگر اس نے پڑھ کر اسکول سے لڑنے جھگڑنے کی شکایتیں آئیں ایک
 ہی ماہ پر ہاتھ اٹھا بیٹھا، اس اسکول میں وہی اس کا آخری دن ثابت
 پڑنے لے اپنے ہاتھ سے دور کھینچنے کے لیے بہت جتن کیے مگر بالے کے نصیب
 پائے کا آدمی بنا لکھا تھا چاقو بازی اور زور آزمائی اس نے چوری چھپے
 سے آؤ خول سے سیکھ لی تھی۔ یہ دیکھ کر پردے نے اسے باقاعدہ بہت پکھلیا۔

بے قوت اور بلی کر مٹی کے سبب اس نے ابتدا ہی میں بہت سے دشمن
 اکٹھے کیے تھے۔ وہ ایک خبر کا ہتھ چٹ بے لگام اور بے جگر واقع ہوا تھا۔
 اسی اس کی عمر میں آٹیس سال کے لگ بھگ ہوئی کہ وہ ایک حسین و
 لطیف لڑکی کے ہاں آنے جانے لگا۔ کھار کے علاقے کا مشہور دادا جیتا
 لڑکی پر ہی جان سے فریق تھا۔ بالا خانہ جیتے کے علاقے میں نہیں تھا لیکن
 بالے جیتے کے علاقے میں رہتی تھی۔ پرشام صرف گانے کے لیے بالا خانے جاتی،
 اور ان میں جاتا تھا بلکہ جب بھی اس کا چچا جاتا، لڑکی کو اپنے ڈیرے بلا
 جمل جاتا۔

تیس سال سے زیادہ جیتے کی عمر بھی نہیں تھی، ہاتھ کا بڑا سبیل تھا۔
 دل نام بہت تھا، چہرہ ایتنا ہوا اور چہرہ ایتنا کہ بجائے لوگ اسے جیتا کے لقب
 دیا کرتے تھے۔ بچہ کی ایک اور لڑکھ میں وہ جیتے ہی جیتا تھا۔ دودھ دینک
 لے کے پان کی دعا کا شیشی ہوئی تھی۔ لاشی بھی کمال کی گمان تھا۔

بالے نے لڑکی کے بالا خانے پر جان شروع کیا تو پھر کہیں اور کا نہ رہا۔
 لوگوں نے بہت سمجھایا کہ لڑکی تو ایک طائفہ ہے، اس کے اتنے قریب نہ جاسا
 نہیں مگر لڑکی خود اس کی جانب مائل تھی۔ بالے کی آمد پر بالا خانے کے دروازے
 بند کر دیے جاتے۔ بالے کی موجودی میں وہ صرف اس کے لیے گاتی، اس کے لیے
 ناچتی تھی۔ جیتا بھی اس تعلق سے واقف ہو گیا تھا، اس نے اپنے آدمیوں کے
 ذریعے بالے کو متنبہ کیا کہ لڑکی پر صرف اس کا حق ہے۔ بالے بڑھتی اڑتے ہوئے کہ
 اسے لڑکی کا التفات، لڑکی کا اعتماد حاصل تھا۔ بالے کا اصرار تھا کہ لڑکی بالا خانہ
 چھوڑ کے اس کا گھر سائے آجائے۔ لڑکی نے آدہ ہو گئی اور دونوں کا یہ خواب
 شرمندہ تعبیر ہوا ہی جاتا تھا کہ ایک دن جیتا میں اس وقت بالا خانے پر چڑھا
 بالے وہاں موجود تھا، لڑکی اس کے لیے گارہی تھی۔ جیتے نے دروازہ توڑ دیا۔
 اور اپنے چار ساتھیوں کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ لڑکی نے دیوار بننے کی کوشش
 کی لیکن جیتے نے ایک نئی اڑی ایک ہی شرط رکھی کہ وہ بالے کوئی انوکھا لٹا
 نیز بالے دوبارہ کبھی یہاں آنے کی حرات نہ کرے۔ بالے کے پاس چاقو نکالتے
 کے ہوا کوئی چارہ نہ تھا۔ جیتے نے اس کا غلط تخمینہ لگایا تھا۔ خود سامنے آنے
 کے بجائے پہلے اس نے اپنے ایک آدمی کو آگے بڑھایا۔ بالے نے اسے دو
 ایک پینوں میں ٹھنڈا کر دیا۔ جیتے نے اسے اتفاق سمجھ کے دوبارہ ہی غلطی
 کی اور اپنے ایک دوست سے سامنے کو بٹھنے کا اشارہ کیا۔ بالے میں کبھی بھری ہوئی
 تھی۔ دوسرے آدمی کے لیے اسے اتنی دیر بھی نہیں گئی تھی پہلے کے لیے گئی تھی۔
 اپنے دو ساتھیوں کا مشورہ دیکھ کے جیتے کو کچھ ہوش آیا وہ چاقو ان کے خوسانے
 آگیا۔ پیر کے بقول لڑکی اور بالا خانے کے سامنے گواہ ہیں کہ ابتدائی لمحوں
 میں جیتا بالے پر حاوی آگیا تھا، اس نے بالے کے بازو پر چڑھا ہوا کسی ایک
 نشان ڈال دیا۔ بالے کا حوصلہ کم نہ ہوا بلکہ وہ کچھ اور سنبھل گیا پھر جیتے کے ہر
 وار کا ناپ تول کے جواب تیار ہوا۔ اس نے فوراً اندازہ لگایا کہ مرمت اس
 کے لیے دافعت کرنا ہی نوزل ہے گلیتا چھوڑ دیا۔ مسلسل جیتے کو موقع دیا ہوا اور
 طرح ٹٹے کے اس کی قسمت رس سے بچا رہا۔ جیتے کو لانا پہلے تلے کی کامیابی سے
 مطمئن ہو جانا چاہیے تھا، ہم بالے کا حیرت اس کے لیے جھنجھلاٹ کا باعث بن
 گیا۔ جھنجھلاٹ نے غیظ و غضب کی صورت اختیار کر لی۔

پیر کے سننے کے مطابق چاقو چلانے وقت جیتہ کو قابو میں رکھنا بہت ضروری
 ہوتا ہے اور غصے میں ایسا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ جیتے کو اپنے ہاتھ پر لکھنڈ
 تھا، اپنی پچھرتی پر بہت ناز کیوں نہ ہوتا، تجربے اور بے درپے کامیابیوں
 سے کوئی بھی بڑی کی احساس میں مبتلا ہو سکتا ہے مگر اس احساس سے کچھ
 حاصل اسی وقت ہوتا ہے جب مزاحیل میں حوصلے یا تجربے کی کمی ہو غیظ و غضب
 کا اظہار یا اوقات بہت مؤمنہ ہوتا ہے خصوصاً متنبہ لوں اور کم تجربہ کاروں
 کے سامنے مگر جیتا بھول گیا تھا کہ سب کچھ فریق ثانی کی سوجھ بوجھ اور تسلیم و توفیق
 ہے ہر بار صورت حال ایک جیسی نہیں ہوتی۔ اس میں ملکہ وقت اور مقابل کی

کسی خاص ذہنی حالت کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ ایسا نہیں تھا کہ بالے کو جیسے کئے
 بالے میں کچھ معلوم نہ تھا، جیسے کہ شہرت سے وہ خوب افس تھا کہ میرا آئے
 اچھی طرح نہیں جانتا تھا، اسے معلوم نہیں تھا کہ بالے نے یہ فن کہاں سے سیکھا
 ہے۔ بالے کو بتایا گیا تھا کہ وہ ہر بار آخری مکر کبھم کے چاؤاٹھاٹے۔ نوجوانی کے
 باوجود بالے استقامت کا ثبوت تیار ہوا وہ پتیرے بدل بدل کے جیسے کو پہلے
 سے زیادہ مشعل اور منقش کرتا رہا۔ اس دوران میرا ایک اور کاری دار کرنے کی لیاہ
 ہو گیا۔ اُس نے بالے کی باتیں بھول کھول لی۔ چاقو بالے کے ہاتھ پر نشان
 ڈالتا ہوا بھول کو بچ سے کاٹ گیا۔ بالے کی باتیں آنکھ میں خون بھر گیا، چہرہ
 لال ہو گیا، کپڑے بھی تر تر ہو گئے لیکن بالے کا عزم ٹھہر نہیں ہوا۔ وہ تھکنا نہ
 اُس نے بھی ایک غلطی کی تھی اور وہ یہ کہ مدافعت کرنے اور پیتے کو شتمل کرنے
 میں ضرورت سے زیادہ وقت لگا دیا، اس کا اندازہ اُسے بعد میں ہر واجب پہلی
 بار مدافعت نہ دیر ترک کر کے اُس نے پیتے پر حملہ کیا۔ اتنی شگفتگی اور تیزی کے
 بعد پیتے کو لیتا ایسی توقع نہ ہوگی۔ جو شخص مسلسل حاوی رہا ہو اُسے مدافعت پر
 آجانے میں چند لمبے ضرور لگتے ہیں۔ اسی منظر میں بالے نے اُس پر لگاتار حملے
 کیے۔ بالے کا جاوہریت میرے پایا تھا۔ مدد سے ناف تک پیچے کا پیرٹ چاک
 کر کے ہی اُس کی شگفتگی کچھ بچی۔

پیتا وہیں دھیر ہو گیا۔ اُس کے دونوں سامنے ہاں سے بھاگ لیے۔
 بالے بھی زیادہ دیر اپنے پیروں پر کھڑا نہ رہ سکا۔ وہ اگر مدافعت ترک کرنے کا فیصلہ
 کچھ دیر پہلے کر لیتا تو اتنا خون نہ بہتا اور اُس کی آنکھ بھی بچ جاتی۔ بھول کا دھرم
 آنکھ تک کھل گیا تھا، آنکھ میں خون الگ الگ جم گیا تھا۔

بالے گرفتار کر لیا گیا لیکن گلابی اور سازندوں کی شہادتیں اُس کے
 حق میں تھیں بالے اکیلا تھا، مخالفوں کی تعداد بھی تھی اور بالے پہلے سے بلا تھا
 پر تھا۔ اُس وقت تک خوش قسمتی سے بالے کسی بھی جرم میں جیل نہیں گیا تھا۔
 اُس کی عمر بھی کم تھی۔ دوسری طرف میرا اور اُس کے ساتھیوں کا مکمل ریکارڈ
 پولیس کے پاس محفوظ تھا۔ مقدمے میں زیادہ دن نہیں گئے تاہم بالے کو پانچ
 سال کی سزا ہو گئی۔ جیل میں گلابی تو اتارے اُس کے پاس جاتی اُس نے بلا تھا
 بھی چھوڑ دیا تھا۔ بالے کو جیل سے جلد ہی بھٹی مل گئی تپانے اچھے کردار اور دیر پا
 میں عام تحریف ہو جانے کے سبب وہ جیل کے دروازے سے نکلا تو گلابی اُس
 کی مشق تھی پھر بالے پارے کی طرف نہیں گیا۔ چند دنوں بعد دونوں نے پیر وکی
 موجودی میں شادی کر لی۔ بالے کو قلابے کے کسی تاجر کے مکان میں ایک مختصر
 کارٹر مل گیا۔ ایک مشکل زندگی تھی لیکن اس نئی زندگی سے دونوں بہت خوش
 تھے۔ پیر اُن کے گھر دو تین بار گیا مگر بسر کے لیے پیر کی اعانت بالے نے ہنری
 بازار میں ایک چائے خانہ کھول لیا۔ یہ چائے خانہ ایک مکان سے بڑا نہیں تھا مگر
 مکان ابھی جیل میں تھی۔ بالے کو گھر سے ملے دو ماہ کے قریب ہوئے تھے کہ ایک رات

وہ دن بھر چائے خانے میں کام کرنے کے بعد گھر پہنچا تو گلابی زندہ
 کی برسرِ لاش کمرے میں پڑی تھی صاف معلوم ہوتا تھا کہ گلابی آٹھ
 کرتی رہی۔ بالے کے پاگل بھنے میں کوئی کسر نہ رہی پیر اُسے
 اور پھر اُسے ہاں سے نہیں نکلنے دیا۔

بعد میں بالے نے کہا کہ علاقے میں جیسے کہ ایک ایک
 کے ختم کر دیا۔ پھر کچھ دیر تھا کہ یہ سب کچھ ہوا لیکن اتنے سال گزر جائے
 بالے کو قرار نہیں آیا ہے۔ کبھی کبھی تو وہ ایک دم دیوانہ سا ہو جاتا
 کو ٹھکر لگی ہوئی تھی کہ اُس نے بالے سے کچھ زیادہ تو نہیں کہہ سکتا
 رہا تھا کہ گلابی پر پھر جنون طاری ہو گیا تو پیر اچھا نہ ہوگا، بڑا جانے
 کا نشانہ بن جائے۔ وہ عید کے ہوٹل کو کہیں پھونک نہ ڈالے۔

بالے کو میں نے کئی بار دیکھا تھا اور تھوڑی سی پہلے پیر
 یوں ہی سرسری باب اسے قریب سے نہ دیکھنے کا مجھے انصاف ہو رہا
 سے بس سرسری گزر جائے تھیں۔ ہر آدمی سامنے کی طرح ایک کہاں
 لیے پھر رہا ہے۔ سرسری تم جہاں سے گزرتے۔ دوسرے ہر جاہلا
 بالے کو دیکھ کے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ بلا
 سے انفاکتہ ہے اتنا زخمی ہے۔ بھل بھی پڑے اس کا کہ
 ستارہ دار اسے گولنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ کو جوان نے
 آہستہ کر کے ہم سے اپنی منزل کے لیے پوچھا میری عمر میں کچھ نہ
 علاقہ دیر دیکھا تھا میں کرشنا جی کے زمانے میں اور پھر زمانہ
 کے گھر لینے کے بعد اسی راستوں سے آیا یا کرتا تھا۔ میں نے ٹم ٹم
 میں دیکھا تو حیران رہ گیا۔ جوں کا گھر پیچے رہ گیا تھا۔ کو جوان نے
 اُس نے بوقت پوچھ دیا تھا، اسی ہم اتنے آگے نہیں آئے تھے۔ یہ
 پوچھا ہے کچھ ہی دیر عمارت منزل تھی۔ ہم نے پورا پورا پھر ٹم ٹم دیا
 دیا۔ اب تو راستہ پیدل طے کرنے کا فیصلہ کیا۔ پورا علاقہ دریا
 سرکوں پر اتنی روشنی نہیں تھی۔ رات آٹھ منٹ کی چل قدی کی
 کی گلی میں داخل ہو گئے۔ پورا ایک دن گزر چکا تھا۔ اُس نے شعی
 شروع کر دیا ہوا کہ اور اب رات ہو جانے کے بعد بھی ایسا نہیں
 کاش کاتے اور مارنے نے اُسے میرے اور بھل کے ہاتھ میں
 ہم اپنا کتہ پھینکے تو اُس کا کام دیکھنے کا ہوا کہ کاتے اور مارنے
 بڑا رشت کی توقع نہیں تھی۔

گھر قریب آنے پر میری عمر گزرنے سا لگا جوں کے خیال سے
 کرشنا جی کا چہرہ کو ہم جانتا تھا۔ مکان کے باہر خاموشی تھی۔ دھانے
 آگاہانہ دل کا دھرت خوب بڑا ہو گیا تھا کہ کرشنا جی کو ناپل کے
 کوئی خاص نسبت تھی۔ جوں نے اُنھی کی یاد میں یہاں ناپل لگا

کے کوئی آزاد کوئی چکار نہیں آ رہی تھی۔ اگر وہ لوگ ہوتے تو دروازہ کھلا ہوتا
 بیٹے کا وہ کھلا ہوتا۔ وہ ایسے خاموش تو نہیں بیٹھ سکتے تھے ایسی رات بھی اتنی
 نہیں ہوتی تھی جس نے ٹکے کھل کر دیکھا کہیں جو لوگ نے مکان تو نہیں بدل
 دیا وہ ہال ٹیٹ نہیں کے کہیں اور چلے گئے؟ ٹھیل نے مجھے شک کرنے کا اندازہ
 یا اگر کوئی بھلی کی کھٹی لگی تھی میں نے اسے بدلنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو
 مائیں سینے میں اٹکے گئیں۔ اندر سے کھٹکی کی آواز آئی دوسری کھٹکی بھانے
 کی حرکت نہیں پڑی۔ دروازہ کھلنے کی کھڑکھڑاہٹ پر میں نے ہاتھ رک لیا دروازہ
 کھلا تو مائیں جو لوگ کھڑی تھی اپنے اسی پندیدہ لباس میں سفید ساڑی میں لپٹی
 ہوئی، ٹھیل کی طرح کھلی ہوئی ایک لمبے کو تو جیسے اسے پہننے والی ماریہ
 پیری انھیں بھی چھو دیا گئیں۔ گویا میری آمد کے اسے میں نے کچھ نہیں معلوم
 تھا وہ پہلے تو دروازے پر جہاں پریشان کھٹکی کی کیفیت میں کھڑی
 رہی پھر جیسے ایک سمندر میں تلاطم اٹھ گیا۔ وہ بے تحاشا میری طرف اٹھی میرے
 بازو بھی اٹھ گئے لیکن میرے قریب آ کے وہ بھٹ گئی اتنی اور بھلی جیسی
 آئینوں نے مجھے دیکھا کی۔ مجھے ٹھیل سامنے آ گیا اور اس نے اسے اپنی طرف
 کھینچ لیا۔ کیسی ہے سیم؟ ٹھیل اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ انا کھانا
 کیوں لیا ہے ری؟“

جو لوگ نے دروازہ بھی مضبوط نہ ہوا ٹھیل کا سر پر ہاتھ رکھنا اور پوچھنا تھا
 کہ وہ بٹ پڑی۔ ٹھیل نے ٹھیکے سے آواز میں کہا۔ ٹوٹ جا میں ری؟ یہ میرا اپنے
 پہنچے بھی کتنی نہیں ہیں۔“

جو لوگ اس کا اور چوٹ پڑا ٹھیل اسے پہلو میں بیٹھ ہوئے اندر
 داخل ہو گیا کہ جسے میں کرباں رکھی تھیں۔ ابھی ہم بیٹھے نہیں تھے کہ اندر سے
 چچا بیگم کی آواز آئی، یہ اسی کی آواز تھی۔ وہ پوچھ رہی تھی کون آیا ہے؟
 کسی نے جواب نہیں دیا تو چچا بیگم خود وہاں آ گئی۔ پہلے اس کی نظریں پر
 پڑا اس کا حال ابھی کچھ مختلف نہیں ہوا۔ بلے اعتبار اس نے اپنے سینے پر ہاتھ
 ملا۔ اندازہ یہ کہ پہلے سے میاں یا میں خواب نہ کھڑی ہوں؟ وہ دوپٹی
 آٹا میں بولی۔ میرے پاس آ کے اس نے مجھے اپنے حلقے میں لے لیا میری
 پیشانی پر مٹی اور بلا میں لیں۔ پوچھ لو بیٹیا۔ کل سے میرا دل دھڑک رہا تھا۔
 میں کہہ رہی تھی تیار ہو جائے میاں آجائیں۔ اتنے دن کہاں ہے؟ خط بھی نہیں
 لکھا۔ کوئی خبر نہ دیکھا دل کی نہ لی۔ وہ ایک ہی سانس میں بولی۔

چچا بیگم جب مجھ سے ملنے آئی تھی پر اسے کوئی نہ سمجھتا تھا۔
 میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا وہ ادب سے کل جھوٹی۔ ٹھیک تو ہو؟ کیسے
 ڈنگل ہے ہو۔“

”الان بٹ ٹھیک ہے۔“ میں نے سمجھی ہوئی آواز میں کہا۔ تم تو ٹھیک ہو۔“
 ”اللہ کا شکر ہے بہت بہت احسان ہے اس کا۔“

چچا بیگم کی صورت ہی بدل گئی تھی چہرہ بکھرا ہوا ایک پستی پیشانی رنگ کچھ
 اور ابلرا ہو گیا تھا۔ سفید روپے اور سرمی کرنے چاہے میں وہ بک سر دی ہوئی
 معلوم ہو رہی تھی۔ جگہ اور شکل آدی پر یوں اثر انداز ہوتے ہیں کہ آدمی کا چہرہ
 بدل دیتے ہیں رنگ بدل دیتے ہیں۔ یہ جو کما جاتا ہے کہ فلاں کے چرسے پر پڑے۔
 چپکے چہرے پر یہی کیفیت تھی جیسے اسے کسی نے سرتاپا دھو دیا ہو۔ پاس ٹھیل
 کے وہ بیکر ہاتھ جوئے لگی پھر جو لوگ کی ماں ابھی اندر سے آئی۔ وہ بھی
 اس کٹ کے بجائے ساڑی پہنے ہوئے تھی۔

دیکھتے دیکھتے سائے گرمیں بدل چکی تھیں گئی گھبراہٹا ملازم کھنچو، جو لوگ
 اس کی ماں بھی ادھر ادھر بے قرار ہے چوڑے تھے مین متحرک ہوں تو کھر
 کے دروازہ پر متحرک ہو جاتے ہیں، مین خاموش رہیں تو دروازہ پر بھی گونگے بن
 جاتے ہیں۔ آدمی صحت پر توکل زار بھی صحت پر صحت پر توکل زار بھی صحت پر توکل
 کرنے کے باوجود انھوں نے دریا میں بیڑ ختم کی چیزوں کا انبار لگا دیا۔
 ٹھیل نے کھانے کے لیے صاف انکار کر دیا تھا اس پر یہ حالت تھی۔ پھر صحت
 کا اظہار کرنے لگا کہ اتنی جلد اتنی بہت سی چیزیں انھوں نے کس طرح انھیں
 کر لی ہیں مگر جو لوگ کو یہ کتب خوب آتا تھا بٹ بٹ طرح طرح کی چیزیں تیار
 کر لیتی تھی۔ مجھے یاد تھا، ادھر وہ مجھ سے کچھ پوچھتی، ادھر تیار کر کے لے آتی۔

وہ بالکل دی تھی وہی شام اسی چرسے پر چھائی ہوئی تھی جھیلی اور جہاں جہاں
 انھیں۔ ٹھیل نے ٹھیک کا کہا تھا وہ پہلے سے کچھ گھٹی ہوئی معلوم ہوتی تھی
 لیکن کبھی کبھی ہی خوبی بن جاتی ہے۔ لگتا تھا جیسے کسی مہتر سنانے نے اپنے منہ پر
 نظر ثانی کی ہو۔ اس میں وہی تیزی اور تھی نظار تھی جس پر مجھے بعض اوقات
 تو بڑی حیرت ہوتی تھی۔ یکے بعد دیگرے وہ بہرام اس پھر تھی سے نشانیں شریں
 گا گانان بڑا سکتے ہی لوگ کیوں نہ آجائیں اس کی پیشانی پر شکن نہیں پڑتی
 تھی۔ نزدیک میں بھی ہی خوبی تھی۔ دونوں میں ہزار شاہتیں تھیں پھر بھی کوئی
 ایک بات دونوں میں بہت مختلف تھی۔

شمارہ نظر نہیں آ رہی تھی نہ کاتے اور مارٹی وغیرہ کھاتی دینے مجھے
 پوچھنے کی بہت نہیں ہو رہی تھی کوئی بات ہی ہوگی بھی ان میں سے کوئی ان
 کا ذکر نہیں کر رہا تھا۔ مجھے شبہ نہ ہونے لگا کہیں اب انہیں ہے کہ وہ کہاں
 آئے ہی نہ ہوں۔ کاتے پہلے ہی منہ کر رہا تھا، ممکن ہے وہ پاٹے کی طرف چلے
 گئے ہوں جانے لانے کے بعد وہ کسی قدر اطمینان سے ہائے سامنے بیٹھیں
 تو پھر وہ نہ رہا گیا۔ اس نے کاتے کے باسے میں پوچھا۔ ابھی وہ کید ہے
 ابن کا دادا! کاتے ہمارا جا؟“

چچا بیگم نے سر جھکا لیا اور بچکاتے ہوئے بولی۔ وہ اسپتال میں ہیں۔“
 ”اسپتال میں؟“ ٹھیل نے چونک کے کہا کیا بولتی ہو؟“
 ”انھیں سویرے ہی اسپتال بھیج دیا گیا تھا۔“

”ابھی کیسا ہے وہ؟“ پیرونے بے چینی سے پوچھا۔

”جھل اور پیر کے چپے رہ جادی ہو گئے۔ وہ اسی لیے اُس کا ذکر کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ پیر کے پوچھنے پر چپا بیگم نے بتایا کہ رات ہی ڈاکٹر گھر پہ بلا لیا گیا تھا۔ وہ دینک معائنہ کرتا رہا اور راض ہونے لگا کہ اتنی دیر کیوں کر دی گئی ہے۔ اُس نے سوئی لگائی اور کئی قسم کی دوائیں تجویز کیں مافی اُس کے اسپتال سے فوراً واپس لے آیا ڈاکٹر نے ہدایت کی تھی کہ اگر رات طبیعت نہ سنبھلے تو صبح کی تاہر کے لیٹر کانتے کو اسپتال میں داخل کر دیا جائے رات بھر سب جاگتے لیے کسی دوائے ٹرنہیں کیا کانتے ساری رات بستر پر ڈپتا رہا صبح ہوئی تھی جو لین اور ماری اُسے ڈاکٹر شراکے اسپتال لے گئے، یہ دینک جو لین اُس کے پاس رہی پھر شام تک چپا بیگم اور ابھی کچھ دیر پہلے ماری شراہ کو اسپتال لے گیا ہے وہ رات بھر ماری کے ساتھ وہاں ہے گی۔ کانتے کے لیے الگ کمرہ لیا گیا ہے دیگر ڈاکڑوں سے زیادہ پیرنے کی اجازت نہیں۔ ڈاکٹر کو اچھی طرح خیال دیا گیا ہے کہ روپے پیسے کی قطعاً فکر نہ کی جائے۔“

”ابھی بولنا لیا ہے ڈاکٹر؟“ پیرونے خوش بے میں پوچھا۔

”چپا بیگم نے بتایا کہ ڈاکٹر نے سر میں کسی انڈونی چوٹ کا خدشہ ظاہر کیا ہے۔ کوئی رنگ زخمی ہونے اور خون جم جانے کا بھی کہا ہے ضرورت پڑی تو دو تین روز قید آپریشن کیا جائے گا۔“

”ابھی کون ڈاکٹر ہے وہ؟ پیرونے بگڑے منہ سے کہا۔“

”ڈاکٹر شراہیاں کے مشہور ڈاکڑ ہیں۔“ جو لین نے پہلی بار زبان کھولی۔

”پیر کو اب جو ضرور اُسے گراں گزرا تھا۔“

”سنائے اللہ نے اُس کے ہاتھ میں شفا دی ہے۔“ چپا بیگم اندر کی سے کئے لگی کہ شہر کے کونے کونے سے لوگ اُس کے ہاں آتے ہیں صبح سے شام تک مریضوں کا نامنا تھا ہوتا ہے۔ مریضوں کی کثرت نے اُسے تدفین بنادیا ہے کسی سے بد سے منبات نہیں کرتا لیکن لوگ اُس کی ہر نفی سہ لیتے ہیں۔ بڑی شکل سے اُس تک سائی ہوتی ہے اور اُس کے اسپتال میں جگہ جگہ ہے۔ رات بھی اُسے بلانے کے لیے جاتے کتنی منٹیں کی گئیں جو لین نے باقاعدہ بڑا حال کہا تھا کہیں ڈاکٹر شراہ کو مریض کی نازک حالت کا کچھ احساس ہوا چپا بیگم نے بتایا کہ ڈاکٹر کے آنے سے پہلے ہی زور اور جوش و خاشا اور ڈنگو مہیاں سے چلے گئے تھے حالانکہ انھیں رکنے کی بہت کوشش کی گئی تھی۔ چاروں صبح کسی وقت آنے کا کہہ گئے تھے۔ وہ پیر کو صرف ڈنگو آیا اور اسپتال میں کئی گھنٹے ٹھہر کر شام کو چلا گیا۔ انھوں نے میرے بائیں میں کسی کو ایک لفافہ بھی نہیں بتایا تھا البتہ جھل کے لیے صرف اتنا کہا تھا کہ اُس کی آمد کسی وقت بھی توقع ہے۔

پیر کو کچھ دیر اور کانتے کے بائیں میں نہ پہنچا تو ٹھیک تھا۔ ابھی میں آنے وقت ہی کتا ہوا تھا کہ وہاں بیٹنا مشکل ہو گیا۔ میں پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ

اُسے فوراً کسی طبیب کو دکھا دینا چاہیے۔ اب اُس سور کی اولاد دھرم کے جانور کو کیا ہو گیا جو دونوں اسٹے فکر مند ہوئے ہیں۔ سارا سفر اگر کس عذاب میں کاٹا ہو گا۔ محض ہمارا راستہ کھٹا نہ کرنے کے لیے وہ جانے طرح خود کو باندھے سمیٹے رہا جو گا کسی ٹھکانے پر پہنچ کر ظاہر ہے نہ بکھر جانا چاہیے تھا جانور کی ہڈاشت کی بھی ایک مدد ہوتی ہے۔ پیر وقت اسپتال چلے کا مشورہ دیا لیکن چپا بیگم نے بتایا کہ ڈاکٹر نے لافظ کی تعدد پر پابندی لگا دی ہے۔ خصوصاً رات کے وقت تو اسپتال میں ممکن ہی نہیں ہے۔ ڈاکٹر شراہ نہایت سخت آدمی ہے۔ اتنی قوت کے کہ وہ راضی ہو لے۔ اب اگر اُس کی مرضی کے خلاف کچھ ہوا تو وہ علاج سے اٹھ لے گا۔ وہ ایسا ہی بڑا زور ہے۔

”جھل کی آنکھیں مڑک رہی تھیں۔“

”ابھی چل کے دیکھتا ہے جھل جانی؟ پیرونے بے تانی سے کہا۔“

”ہترے آپ اس وقت یہ ارادہ ملتوی کر دیں۔ ڈاکٹر صاحب سوچ سمجھ کے ہی یہ پابندی لگائی ہے۔“ چپا بیگم نے دبی زبان سے کہا۔

”تک اور انتظار کریجیے۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہاں دوائیں جاری ہیں تو یہاں سبھی کانتے کے لیے مائیں کر رہے ہیں۔ مارا علاوہ ہاں سپائے بھی موجود ہے اور سچ پوچھے تو اُس کی بڑی بی بی کسی کی ضرور نہیں۔ اٹھتے بیٹھتے وہ کانتے کا دم بھرتی ہے جو اُس کے یہ قول اُسے میں لے آیا تھا۔ کانتے کو اس حالت میں دیکھ کے وہ اپنے حواس کو کھینچی بہت ابھی بچی ہے جب آئی ہے سائے گھر میں رقی آگئی ہے۔ بولی کوئی کام کرنے کی نہیں دیتی۔ دونوں میں ایسی بچی ہے کہ لوگ دیکھیں تو آتش کریں جو لین نے اُسے پڑھانا شروع کیا تو ایسی فزولٹ پٹ کرنے لگی پوچھے دیکھیے کا دھڑکی کانتے کی میمانا بت ہو گئی۔ اُس سے زیادہ کون اُٹھیاں رکھ سکتا ہے۔ اپنے من کی خدمت کا ایک موقع تو ملے گا ہے۔“

”جھل بت بنا بیٹھا رہا۔“

”چپا بیگم اور جو لین کے کہنے پر دم تینوں نے سیب کی چند ٹکڑیاں اور انڈے کے حلوے کے دو چار پیسے ملے میں اُٹا لیے۔ انھوں نے بھی زیادہ نہیں کیا چائے پینے کے کچھ دیر بعد پیرونے اٹھے کا ارادہ ظاہر کیا۔ وہ با زورہ رہ گئیں۔ کیا مطلب؟ جو لین سٹ پٹاکے بولی۔ آپ یہاں بیٹھنا نہیں بیٹھا ابھی نہیں پھر آئیں گے۔ آتے رہیں گے۔“ جھل نے لہ

”کہا۔ ابھی تم کو جانا ہے۔“

”کہاں؟ اب آپ کہاں جائیں گے؟“

”تھوڑا کام ہے۔“ جھل نے بوجھل بے میں کہا۔

”اس وقت کہاں جائیے گا؟“

بولی: "اپن سب لوگ مائیں کرتا تھا اودہ گاڈ!"
 "ابھی جلتے جلتے یہ بہت ہرجائے گی ہیں ذرا اور جگہ بھی جانا ہے۔"
 "جھل نے زیر لبی سے کہا: کل ٹھیک ہے گا۔"
 "ہیں تہہ تہہ دیکھیے۔" بولین تیزی سے بولی: "ہم خود چلے جائیں گے گا۔"
 "اب سویرے ہی جانا پڑا۔" جھل نے نرمی سے کہا۔
 "سویرے تک شاید ہی کسی کو نیندا آئے۔" بولین کی ماں بولی۔
 "صبح میں خود لے جاؤں گا۔"

"کیسے ہیں وہ لوگ؟" بولین کی آواز سننا رہی تھی۔
 "خود دیکھ لینا رہی تیری طرح کا بچہ کہنے بنے ہیں۔"
 "اودہ اودہ۔" وہ آنکھیں میچ کے بولی۔ "یہ کتنا عجیب ہے۔"
 "شکلا جی آج کل کہاں ہیں؟" میں نے اُس سے پوچھا۔
 "شکلا جی! ایسے ہی بیٹی میں ہیں۔ اُن کی ترقی ہو گئی ہے۔ آتے بہتے

ہیں اور جب بھی آتے ہیں اپنے دوست کو ضرور پوچھتے ہیں۔"
 اُس کی طرح ہر طرح کی ہونی اضطرابی کیفیت سے کچھ لطف آنے لگا تھا۔ جھل اور پیر پیر ملنے بیٹھے تھے ورنہ میں اُس کا جس اور زور ل کرتا۔
 میں نے اُسے بتایا کہ اصل میں یہ سب شکلا جی کی وجہ سے ممکن ہو سکا۔
 "اُن کی وجہ سے؟ نہیں۔"

"کرشنا جی کے بعد وہ سسل ٹوہ میں لگے ہے۔" شکلا جی کے سوا کوئی
 ہوتا تو اتنی فکر کیوں کرتا۔ اُنھوں نے فیض آباد لکھا تھا کہ آبا جان کی وضع
 قطع کے ایک صاحب آسام کی طرف دیکھے گئے ہیں۔ ہم فوراً روانہ ہو گئے۔
 میں نے اُسے بتاتے وقت کا واقعہ نہیں بتایا، "مقرر کیا۔" میں اُدھر ہی دھوڑتے دھوڑتے
 ایک ان ہم اُن تک پہنچ گئے۔

اُسے صرصر دیا تھا، "کتے بھی۔" دس سال کے قریب ہو گئے تھے نا؟
 "ہاں کم دہش۔"
 "یہ سب کسی خواب کے مانند ہے۔" وہ لہرائی آواز میں بولی۔

اس وقت اُنھیں گھر جانے اور سب کو دیکھنے کے لیے پناہ دارا سے
 سے روکنے کے لیے جھل اور پیر کو متعدد عذر کرنے پڑے۔ وہ کچھ دیر اور ٹھہرنے
 کے لیے کہہ رہی تھیں لیکن جھل اُٹھ گیا۔ چلتے چلتے وہ نیول مریج جلد آنے
 کے لیے تیار کرتی رہیں۔ اُن کا بس نہیں پل لیا تھا کہ وہیں سخت کرنے کے لیے
 گلی کے کنارے کھائیں گلی سے نکلے ہی پڑے ایک اگے سے ڈاکٹر کے اسپتال کا
 پتہ پوچھا۔ زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ ہم پیدل ہی چلتے رہے ایک اور جگہ پوچھنے
 کی ضرورت پڑی۔ اودہ گھنٹے سے پہلے پہلے ہم اسپتال پہنچ گئے۔ جدید طرز کی ایک
 بڑی اور صاف ستھری عمارت تھی پڑ سکون دیتی تھی دیشیناں جمات ڈاکٹر
 سے خاصی دودھ تھی۔ بوسہ کے جالی دار گیٹ پر پہنچے مگر کے لاشی پڑا پھر نے ار

لاڈلے کے گھر؟
 "لاڈلے کے گھر؟" بولین اضطراب سے بولی۔
 "ہاں ری ٹل تھو کبھی اُدھر لے جائیں گے۔ وہ سب لوگ مل گئے
 جھل نے آہستگی سے کہا۔
 "یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔" بولین کی آواز نہ مٹی اُس نے مٹی بھتی
 دل سے میری طرف دیکھا اور مضطربانہ پوچھا۔ "سچی؟"
 "ہاں ری۔" جھل نے سہلہ کے کہا۔
 "کب؟"

"کل رات ہی کو کائنات کو اُدھر بھیج کے ہم اُدھر چلے گئے تھے۔"
 "مگر میں تو کسی نے کچھ نہیں بتایا؟"
 "ابھی کیسے بتائے اُدھر جگہ کے اور سب کو دیکھ کے ہی تو بولتے نا؟"
 "کہاں ہیں وہ؟"
 "اُدھر ہی ہیں۔" جھل نے کہا۔ "اُدھر ہی شہر میں۔" اُدھر کے علاقے میں۔
 چچا بیکر بولین اور اُس کی ماں کی نظریں پھر پھر کو زبردستی تھیں۔
 لی پائے میاں! "چچا بیکر منہ لاتی آواز میں بولی۔ یہ خوش خبری تو تھیں
 ہی سنا ہی چاہیے تھی۔"

میں نے سر جھکا لیا۔ جھل نے تندی سے کہا: "منہ سے کیوں نہیں پوچھا۔"
 "ہاں ہاں بتاؤ نا۔" میں نے سب کیسے ہوا۔ اللہ نے ہماری سس لی غذا
 لپے لٹی وقت یہ نہیں جانتا ہوا نا خیال نہ آتا ہولے میرے رب۔۔۔۔۔
 "ایک ان کی آواز دھڑکی تھی۔"

"اُدھر چلا تم۔" میں نے اُسکی زبان سے کہا۔
 "سچا وہ سبھی ہاں نا؟" بولین کی آواز کچا پار ہی تھی۔
 "ہاں سبھی۔" میں نے مختصر جواب دیا۔
 "مگر کیسے؟ یہ سب کیسے ہوا؟"
 "بہت لمبا کہانی ہے۔" پیر نے دو میان میں کہا۔

"ارے؟" بولین خیر اداوی طور پر کرسی سے اُٹھ گئی۔ اُس کے چہرے
 پر شہر گئی ادا کھول میں قہقہے سے جلتے جھٹھے لگے۔ وہ کبھی جھے بھتی
 لی ان دونوں کو کہیں ہم مذاق تو نہیں کر رہے ہیں۔ میں بہت فلوں تک
 نہ کہ ساتھ ساتھ خود پرتا پور رکھنا جاتی تھی اتنا بے اختیار سے میں نے
 لکھی نہیں دیکھا تھا۔ ہم ابھی جائیں گے۔ وہ حتیٰ لچے میں بولی۔

"ابھی آئیں نہ جھکاتے جھٹھے کہا۔"
 "کیوں؟ ابھی جانے کی کوئی وجہ ہے؟"
 "نہیں! وہ مگر دیر تو نہیں ہے۔"
 "ہاں ہاں اپن سب ابھی چلیں گے۔" بولین کی ماں اشتیاق سے

کوہم تنوں نے طرح طرح سے آمادہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ احماریں
مر ملا تا اور گیت پر آدیناں بورڈ کی طرف اشارہ کرتا رہا۔ بورڈ پر اسپتال کے
اوقات کے بائے میں صاف لکھا تھا صبح ۷ سے ۱۱ بجے تک شام ۵
سے ۷ بجے تک پیر کی طرف سے پانچ روپے کا نوٹ بڑھانے پر ہر پے کے دار کی
آنکھیں کھل گئیں مگر اُس نے نوٹ بھی واپس کر دیا۔ وہ ایک ہاتھ کا بھی نہیں
تھا چار دیواری بھی اتنی اونچی نہیں تھی کسی طرف سے بھی پھانڈی جاسکتی تھی
مگر یہ اسپتال تھا کوئی اور جگہ ہوتی تو بات دوسری تھی پیر نے دس منٹ
کے لیے صرف ایک آدمی کے اندر جانے کی اجازت مانگی، پہلے اس پر بھی
راضی نہیں ہوا اور اپنی نوکری کا واسطہ دینے لگا کوئی صوفت نہ دیکھ کے آخر
پیر نے کوہم فرہم سے ماری کو بلانے کی بات کی۔ نوٹ پیر کے ہاتھ ہی میں تھا
پیر کے دار نے اُسے جیب میں رکھا، ورنہ اندر سے بند کیا اور دو تین
منٹ میں واپس آگیا۔ اُس نے آگے جاکے کسی اور شخص کو اندر بھیج دیا تھا۔
جتنی دیر ہم باہر کھڑے ٹپنی کا انتظار کرتے رہے پہلے درمزد میں کرتار ہر گھر
ہم دس بجے تک بھی آجائے تو وہ دہائی راستہ ڈھونڈ لیتا۔ اُس کی زبانی معلوم
ہوا کہ حادثے کی موت میں آنے والے نے مریضوں کا راستہ پھیل طرف ہے۔
میں پہلے اُسی جانب جاکے کوشش کرنی چاہیے تھی۔

پانچ بچے منٹ کے اندر اندر ماری ہمارے سامنے تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی
وہ بکھر پڑا اور پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ اس سے کہہ جانے کو اب کیا
گیا تھا۔ بھل اور پر ڈانک دے کہ کی صورت دیکھنے لگے۔ ابھی ایدر ایک
بڑا اسپتال بھی ہے۔ پیر نے مشورہ دیا۔ بولے تو، "اور جاکے بات کرے۔"
"اس جگہ بھی کوئی گمانی نہیں ہے دادا۔" ماری رونے لگی۔
"ابھی ہر گھنٹا بعد کوئی ڈاکٹر نوٹ کر کے جاتا ہے۔"
"بولنا کیا ہے؟ پیر نے تنک کے پوچھا۔

"ٹھیک سے کہہ نہیں بولتا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے بول کے گیا تھا کہ
کل شام تک اور دیکھے گا، پڑھیں کرنے کا ہے کہ نہیں۔"
ماری کے مزید کہہ کئے سے پہلے میں نے بھل سے کہا کہ ماری کے بجائے
آج رات کاتنے کے پاس میں ٹھہروں گا لیکن بھل نے منہ بٹا کے ایسے تر دکر
دیا جیسے میں نے کوئی فضول بات کہہ دی جو کوئی اعتدال بات کہنے لگا کہ مجھے
گھر واپس جانا چاہیے۔ "ہاں اباجان اور وہ سب میری راہ تک رہے ہوں گے اور کہنے
لگا کہ ماری کے بچانے وہ خود اندر جائے گا۔

"اپن جانے گا۔ پیر نے تیزی سے کہا۔ "اپن کا بات وہ بہت جانتا ہے۔
ابھی اپن اس کا پورا دھیان رکھے گا۔"
"میں دادا تم کو اب اپنے گھر اور پائے کی طرف جانا ہے۔ بھل نے
فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "اور اس کو بچن سے بھگت رہے ہیں۔ کسی وہ ایسا ہی
ہونی ہوتا ہے۔ مجھ کو اس کی گرس معلوم ہیں۔"

"ابھی تم پائے نہیں گیا دادا؟" ماری تر د لہجے میں بولا
"چلا جائے گا سڑا اور بھی جانے گا۔" پیر نے ترش سے کہ
"ایدر تنگو آکے بولتا تھا۔ اور سب پائے میں بیٹھا تھا
ہے۔ ابھی اور گلیاں اُن دوریل والا لوگ کو بھی پائے میں نے
"وہ لوگ پائے میں ہیں؟ میں نے تعجب سے پوچھا۔
"تنگو ابھی اپن سے ہی بولتا تھا۔ ماری نے مضطرب
"اُن کو اور انگ کرے میں ڈال لیا گیا ہے اور سب دادا کا اتنا
اور دادا..... وہ میرے مخاطب ہو کہ کہہ کتنا جانتا تھا کہ
"کیا بے سار پیر نے ناگوار می سے پوچھا۔
"کیا بولے دادا؟" ماری کڑائی ہوئی آواز میں بولا۔
تھا ایدر دادا کے چہرے میں ہی بہت اٹ پٹ ہو گیا ہے۔
ایدر بانی کلا کا دادا لوگ نے پائے کا جتنا بیٹھا بند کر دیا ہے۔
دادا انہیں ہے تو جتنا بھی نہیں ہے، اپن پیر دادا کو جانتا تھا
کے آئے گا تو دیکھے گا تینوں نے سالہا کا کر لیا ہے۔ تنگو بولتا
"اور چاروں کے جانے کا تھا پیر اور لوگ باگ نے ابھی تھوڑا
"ایسا! پیر کی آواز ایک دم بھر گئی۔ ایسا! اپن
سیدھا ابھی اُن کی طرف جانے گا۔

"دیکھیں گے دادا! اُن لوگ کو بھی دیکھیں گے۔" بھل
کہا۔ "ایسی جلدی تو نہیں پڑی ہے۔ ہم بھی ساتھ چلیں گے۔"
"اُن لوگ کو تپ چل گیا ہو گا کہ اپن ایدر آگیا ہے۔
تو سالہا اُن سے ملنے لگے گا۔ ایدر اور پاڑوں کا دادا لوگ بھی ہے
بھی دھیان میں لکھے گا ہے۔ ابھی ابھی بھل بھائی!"
"اور ابھی تم کہتے بھائی کے پاس ٹھہرنے کا بولوں پو
منہ سے جانے کس طرح نکل گیا۔ اُسے پیر کے منہ پر ایسی بات سنیں
اُسے یہ بھی خیال نہیں رہا کہ پیر نے کاتنے کے پاس بھل سے
اظہار پہلے کیا تھا، "پاڑوں کے بائے میں ماری نے اُسے بعد
پیر نے اُس کی طرف گھور کر دیکھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔
آیا اُسے ماری کے منہ پر ناچ مار دینا چاہیے تھا۔ وہ بات وہ
کے لیے اپن دس دن ٹھہر جائے گا، دس سال ٹھہر جائے گا پیر کا
نکلے گا۔ ایدر بھل بھائی اور اپن کا راجا دادا ہے۔ اُن کو ایدر
دیری ٹھہرنے سے اُن کے پاس جانے کا نہیں ہے۔"
"کاتنے کے پاس ابھی سار ہی ہے گا۔" بھل نے غصہ
"اپن بھی یہی بولنے کا تھا۔" اپن کا دل ابھی
نہیں لگے گا۔ ایدر ڈاکٹر سار لوگ سب اپن کا جان کارڈ بن گیا
تو سمجھو تم لوگ ایدر ہے۔ اپن سے کہو۔

”ٹھیک ہے ماسٹر!۔“ جھل نے رانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا: ”پرو خدا وہی ہی رکھو رن کترنی پڑ جائے گی اپنے کو۔“ رانی کا سہم لگ گیا، اس نے جھٹ جھٹ کے پیر پڑا لیے۔

جھل آگے بڑھ گیا۔ رات اور کالی ہو گئی تھی اسپتال سے کچھ دور آنے پر جھل کے دماغ میں نہ جانے کیا آئی، اس نے پڑے سے واپس اسپتال چلے کو کہا۔ پیر نے نہ واپسی کی عرض کی، پھر کوئی اعتراض کیا یہ سہرا دار کی طرف جانے کے بجائے گھومتے ہوئے ہم اسپتال کے پچھلے حصے کی طرف آگئے۔ یہ صحت پر لگا ہی طور پر آنے والے ریشیروں کے لیے مخصوص تھا۔ اس وقت کوئی مریض موجود نہیں تھا۔ غالباً اسی لیے سکون چھایا ہوا تھا۔ اس طرف روشنی بھی زیادہ تھی۔ زمیں ڈاکٹر اسپتال کا دیگر محلہ اور راستہ الٹی مٹی املا کے کرے وغیرہ بھی وہی طرف تھے۔ ایک نرس نے ہمیں ڈیوٹی پر موجود خوش و خوش نوجوان ڈاکٹر کے پاس پہنچا دیا۔ وہ میرے ہاتھوں میں پھیلائے انگریزی ناول پڑھ رہا تھا؛ ہمیں سمجھے ہی اس نے ہاتھیں میز سے ہٹائیں اور انگریزی میں پوچھا کہ وہ ہماری کیا خدمت کر سکتا ہے۔ پیر آگے تھا۔ اس نے شانے اچکاکے میری طرف دیکھا مگر اس سے پہلے کہ میں کہہ لوں، ڈاکٹر نے ہندوستانی میں دہرایا۔ جھل نے کسی رسمی تعارف کے بغیر کہا کہ ڈاکٹر شراکمال ہیں۔ نوجوان ڈاکٹر نے بتایا کہ وہ کچھ دیر پہلے گھر چلے گئے ہیں لیکن اسی کیا بات ہے؟ کیا وہ ہمارے کسی کام آسکتے؟

”اے آپ کو اسی سے بات کرنے کا ہے۔“ پیر نے کہا۔
 ”بات کیا ہے؟“ ڈاکٹر نے تجسس سے پوچھا۔
 جواب میں جھل نے کہا کہ وہ کمرہ نمبر ہم کے مریض کا کتنے کے مرض کی نوعیت معلوم کرنا چاہتا ہے۔ ڈاکٹر اس طرف مخاطب کا عادی نہ ہو گا لیکن اس نے خوش الحاری سے پوچھا کہ ہم مریض کے کون ہیں؟
 ”ہم اس کے گئے ہیں۔“ جھل نے کسی قدر بیزاری سے کہا۔
 ”جہانی؟ آپ اس کے جہانی ہوں گے؟“
 ”اگر ہم چھاپوں تو آپ نہیں بتاؤ گے؟“
 ”نہیں نہیں۔“ ڈاکٹر نے حققت سے کہا اور جلدی سے پوچھنے لگا۔
 ”اُسے کیا ہو گیا ہے؟“

”اور ایں ابھی کیا پوچھنے کو آیا ہے۔“ پیر نے برجستہ کہا۔
 ”میرا مطلب ہے مریض کی بیماری میں اور کب داخل ہوا تھا؟“ ڈاکٹر نے تفریق کی کہ یہاں مرض کی نسبت سے الگ الگ شعبے ہیں۔
 ”اس کو تھوڑا سا کام تھا مگر اب ہو گیا تھا اکل داخل ہوا تھا۔ ایں کو نہیں معلوم ابھی اپنے کچھ اس کو رکھا ہے۔ کمرہ نمبر ہم ابھی کیڈ ہے؟“
 ”نزلہ بخار میں داخل ہوا تھا اور کمرہ نمبر ہم میں؟“ ڈاکٹر بدلتے ہوئے بلائے جس فزادر سکون سے جھٹھکا۔ ایت کر کے اس نے فون اٹھا لیا فون

پراس نے انگریزی میں کسی کو بتایا کہ یہاں تین آدمی کمرہ نمبر ہم کے مریض کے باسے میں جانا چاہتے ہیں۔ دوسری طرف سے کچھ توقف کے لیے کہا گیا ہوگا۔ ڈاکٹر خاموش ہو گیا۔ ”زخمی ہے اچھا!“ وہ چونک کے بولا۔ ”بارپٹ کے نشانات ہیں گہرے؟“ ”اُدھر سے کچھ اور کہا گیا ہوگا،“ ڈاکٹر حیرت سے اچھا اچھا، ”ہوں ہوں کو تار مار اور اس کی کمریڈی ٹوٹتی لگا ہیں ہم پر مرکز رہیں۔“ ”جو لوگ پوچھنے آئے ہیں وہ بھی مجھے کچھ پراسرار لگتے ہیں۔ اس وقت آمد مرض کی نوعیت کے باسے میں یہ تشویش مجھے تو کچھ اور ہی نظر آ رہی ہے۔“ اس کی آواز تیز بچ دھیمی اور گہری ہوتی گئی۔ ”یوں لڑکی تھی خوب صحت خالوں الٹی لڑکی خوش لباس“ آہ بدست سے کل میں جھٹی پڑتا تھا۔ دوسری طرف سے یقیناً اُسے جوبن کے باسے میں بتایا جا رہا تھا، اس کے ذمے سے نوجوان ڈاکٹر کی آنکھوں کی چمک تیز ہوئی تھی۔ ”ایک لڑکی کا داغ! وہ ماسے کے بولا۔“ ٹھیک ہے، میں ان رکھنے ساؤنڈ کو دیکھتا ہوں۔ ایک سے ایک بڑھ کے ہے۔ مرنور اور جھگی۔“ اس کی پیشانی پر لکیریں کھینچی رہیں۔ ”میرا خیال ہے یہ ذرا دلچسپ معاملہ ہے شاید مختلف بھی بہر حال میں ان سے مرث کے تھیں فون کر رہا ہوں۔ شاید مجھے تمہاری زبان ضرورت پڑے۔“

میری کنشیاں چلنے لگی تھیں لیکن میں نے زبان بند کر لی۔ ڈاکٹر نے فون رکھ کے معنی خیز لگا ہوں سے میں دیکھا اور بیٹھ کر دیکھنے کے لیے کچھ بتائے لگا۔ ”ہمیں معلوم ہو چکا تھا۔“ مریض کے سہم پر چوڑوں کے گہرے نشانات ہیں۔ ایک چوٹ مر پر بہت گہری ہے۔ کوئی اندونی چوٹ۔ ڈاکٹر شراکشش کر رہے ہیں۔ کہ آپشن کے بغیر ٹھیک ہو جائے لیکن امکان کم نظر آتا ہے۔“ اس کا لہجہ بچتا ہوا تھا کہ کسی پر پھلو بدل کے وہ ہم سے پوچھنے لگا۔ ”مگر جو میں کیسے لکھیں“ چوٹ کا ہے سے آتا ہے ڈاکٹر صاحب؟“

”لڑائی دنگ!“ ڈاکٹر نے تھیکے لیجے میں کہا۔ آپ لوگوں کو معلوم ہون چاہیے کہ لڑائی دنگے والے کس میں ہم نہیں لیتے۔“
 ”وہ لوگ پھر کیڈ چلے گا؟“
 ”اُن کے لیے اور بہت سے ڈاکٹر ہیں۔“ ڈاکٹر دکھائی سے بولا۔ اور اسی صحت میں پہلے پولیس کو مطلع کرنا ضروری ہوتا ہے۔“
 پیر کو کچھ کنا چاہتا تھا کہ جھل نے ہاتھ کے اشارے سے رک دیا اور ڈاکٹر سے کہا۔ ”ہم لوگ مریض کو دیکھنا چاہتے ہیں۔“
 ”ضرور دیکھیے،“ صبح آٹھ بجے آجائیے۔“
 ”میں ابھی کے لیے لوٹا ہوں۔“
 ”ابھی اس وقت؟ وقت دیکھئے ہیں آپ؟“
 ”وقت دیکھ کے ہی آئے ہیں۔“
 ”مریض کے پاس کوئی امینٹنٹ...“ اسے خیال آیا اس نے

ہندوستانی میں تشریح کی۔ دیکھ بھال کے لیے کوئی آدمی تو ہو گائیں اُسے بلا دیتا ہوں۔

بھل کو یہ کہنا نہیں چاہیے تھا کہ ہم ابھی تھوڑی دیر پہلے مارٹی سے مل چکے ہیں۔ ہم اپنے لیے بولتے ہیں ڈاکٹر صاحب: بھل نے کہا۔

”ہاں! ابھی خود دیکھنا اچھا ہے اپنی آنکھوں سے۔“

آپ دیکھ کے کیا کریں گے مریض کے آرام میں مغل ہوں گے، ممکن ہے اُسے نیند کی گولیاں دی گئی ہوں۔“

”دیکھ لیا، اُٹا پڑا اپنی آواز سن کے آنکھ کھولنے لگا۔ اپنے کو دیکھ کے اُسے اور آرام ملے گا۔“

”اُس کے لیے آپ غصے بے چین نظر آتے ہیں۔ ایسا کیا رشتہ ہے آپ کا اُس سے!“

”آپ نہیں سمجھ گئے۔“

”نہیں سمجھنا چاہتا ہوں۔“

”ابھی آپ عمر کا تصور ہے بڑا ہو جائے گا تو آکھا سمجھ میں آجائے گا۔“

”بہتر ہے آپ ایک ات اور صبر کریں۔“

”صبر ہوتا تو ایڈریس کو آتا ایک ات اپن کے لیے بہت بڑا ہو گا۔“

ابھی اُس کو دیکھنے سے تھوڑا امن کوڑھائی مل جانے لگا میں بھستہ ہے آپ؟ سنئے، ڈاکٹر لوگ کے پاس نہیں ہوتا۔“

”صرف ان کی بات ہے؟ ڈاکٹر نے طنز پر لبھ میں کہا۔“

”اور کیا؟“

”ابھی کیا منہ کھولے! اپن اُس کگلے میں گنڈا ڈالنے کا ہے، ایڈریک بڑا سہارا بننے اپن کو دیا ہے۔ پیر کے نسبت تیز لیمے میں کہا: ابھی گنڈا ابھی نہیں جانا ہو گا آپ بالو صاحب۔“

نوجوان ڈاکٹر کے چہرے پر مسخرے بجائے سنجیدگی چھا گئی، کہنے لگا۔

گنڈا یہاں نے دیکھے ہم ڈال دیں گے۔“

”قسم سے ابھی آپ بالکل ٹوا، ایک دم چھوٹا ہے۔“

”یہ گنڈا اونڈا، سا دودھو دھوہا نہیں پلتے۔ یہاں اسپتال میں ایک سے ایک بڑا ڈاکٹر اس کی نگرانی کر رہا ہے، اُن پر بھروسہ کیا کیجیے۔“

پیر اور ڈاکٹر بے سزا باتیں کر رہے تھے، انھیں کچھ اندازہ نہیں تھا کہ ڈاکٹر کا داغ کس طرف کام کر رہا ہے وہ اُن سے کیا جانا چاہ رہا ہے۔ انھیں تو اُٹھانا چاہیے تھا دن بھر قہقہہ مٹاتے نہیں تھے، ایک رات اور سہی کھاتے بہر حال اب اسپتال میں ہی تھا۔ میں نے سوچا، میں نے دن کو یوں پیر دئے ڈاکٹر سے کہا: تو اپن چلا جائے، اپن کا کوئی بات آپ نہیں سمجھ گئے۔“

”سمجھنے کی پوری کوشش کر رہا ہوں۔“ ڈاکٹر نے گہری سانس بہ کر کے کہا اور بولا: ٹھیک ہے میں اور موجود ڈاکٹر سے بات کر کے دیکھتا ہوں ممکن ہے وہ تیار ہو جائے۔“

”اُس کو بولا ابھی ایسا زمین میں پھٹ پڑے گا مریض کا فکر اہل سے زیادہ ابھی اُس کو نہیں ہوئے گا۔“

ڈاکٹر نے دوبارہ فون اٹھا لیا اور نیم مرگوشانہ، نیم رانڈالز نے لیمے بولا: ڈاکٹر ریش! وہ لوگ ابھی موجود ہیں، ہاں ہاں ہی جن کے پاس ہے میں نے تھیں ابھی بتایا تھا۔ وہی اٹھا ہمارے کمرے منہ کے پیٹری جالور پر وہ پہلے ہی نظر میں پند نہیں آتے تھے جیسا کہ میرا قیاس تھا مجھے معاملہ نظر نہیں آتا۔ اب یہ محض شک نہیں، میں ساری بات تو درست نہیں ہو سکتا وہ مریض کے پاس جانے کے لیے بڑھ رہا ہے دوسری طرف کھڑا ہوا تھا ڈاکٹر نے بے تابی سے کہا پیٹری مری پوری بات سن لو۔ ظاہر ہے میں نے ابتداء میں انھیں وقت کی پابندی اسپتال کے منوالطہ وغیرہ سے آگاہ کرنا تھا مگر وہ سائل اپنی ہٹ پرچے ہوئے ہیں۔ جس حال میں مریض ہسپتال میں داخل ہوا تھا، اُس کے پیش نظر اُن کے امر اس کے کچھ بھی معافی لیے جاسکتے ہیں۔ فیض نے بھی کچھ جاننے کی کڑھ میں بات کو طولی یا تھا اور ایک گورڈ سسٹم کلام کا باقی تک تھا سوال یہ ہے کہ وہ اسی وقت اُس کے پاس جانے کے لیے کیوں بے چین ہیں، کون سی اہم بات وہ اُس سے کہنا چاہتے ہیں۔ اُن کا ارادہ کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔“

ڈاکٹر کے جوابے اندازہ ہو گا دوسری طرف سے پوچھا گیا ہے اُن کے خیال میں آخر یہ ارادہ کیا ہو سکتا ہے؟ ڈاکٹر نے کہا: میں واضح طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ممکن ہے صبح ہونے سے پہلے وہ مریض کو کوئی اہم بات متعلق کا چاہتے ہوں کوئی یقین کوئی تنبیہ، ممکن ہے انھیں اُس سے کچھ معلوم کرنا ہو، کوئی ایسی بات جو اس قدر زور کو بکنے کے بعد بھی وہ اُس سے جاننے میں ناکام رہے ہوں۔ ہو سکتا ہے کسی ایسی چیز کی انھیں تلاش ہو جو مریض کی ترقی میں ہے یعنی یہ کہ وہ صبح بھی آسکے ہیں مگر اسی وقت کیوں؟۔۔۔ ان کا تدار بھی تین ہے۔ تم نے ان لوگوں کو نہیں دیکھا، میرے سامنے بیٹھے ہیں، بہت قریب۔ مجھے گمان ہے بلکہ ایسی صورت میں یقین کی حد تک گمان کہ ان کے پاس ہتھیار بھی ہونا چاہیے۔“

میرے سامنے حواس اسی کی طرف مرکوز تھے، بھل اور پیر کی سولہ نگاہیں بار بار میری جانب اٹھتی تھیں مگر میں نے کسی اشارے سے بھی اجتناب کیا۔ میرے مہمان کو ش ہونے کا سبب ضرور اُن کی سمجھ میں آ رہا ہو گا چنانچہ وہ خاموش بیٹھے رہے۔ ڈاکٹر ایک خلاق ذہن کا نوجوان تھا۔ ڈاکٹر کے بجائے اُسے کوئی اور پیشہ اختیار کرنا چاہیے تھا، انگریزی زبانی سے بولنا تھا بلکہ لہجہ بھی خاصے عادی تھا، مریض کو کھٹے پلوں کے لئے وضاحت

90

کا وقت ہو جاتا تھا۔ مخالفین اس کی ہم نوائی ہی کی ہوگی، ڈاکٹر کی آواز کچھ اور
تملنے لگی۔ مجھ سے ہونا، ایسے شک انھوں نے آئے ہی ڈاکٹر شرکا کا نام
لیا، بعض ایسے کلام کے لیے اور ڈاکٹر کی موجودی ناموجودی کے بارے میں
مزید اطمینان کے لیے حالانکہ انھوں نے دانتہی وقت منتخب کیا جو کاجب
ڈاکٹر ہاسپتال میں موجود ہی نہ ہوں۔ کتنے مسئلے حل رہے ہیں۔ ہاں تم ٹھیک
سمجھ رہے ہو میں سوچتا ہوں۔ اس کی زبان اٹھنے لگی تھی۔ میں سوچتا ہوں
کیوں دپڑوس میں فون کر رہا ہوں؟

پڑوس سے اس کی رواد نزدیک کی پولیس چمکی ہوگی۔ مجھے باندھے کی اس
چمکی کا علم تھا ہمارے سامنے اسے پولیس کا ذکر زبان پر نہیں لانا چاہیے تھا۔
کتنے لگانے وہ درابتر طریقے سے انھیں ٹٹول سکتے ہیں۔ یہیں نہیں۔ میں
انھیں تاکید کروں گا کہ وہ پہلے ان کے ہسپتال سے باہر نکلے کا انتظار کریں۔
یہاں نہیں وہ یہاں نہیں آئیں گے، ان کی ملاقات سربراہ ہوگی ہسپتال
سے مناسب تقریر پر یہ بات وہ خود اچھی طرح جانتے ہیں کہ ڈاکٹر شرکا اپنی
مدد میں وردی والوں کی مداخلت پسند نہیں کریں گے، تمہارا کیا خیال ہے؟
اُدھر سے لاؤ لگایا تھا کہ اگر اس کا قیاس سربراہ غلط ثابت ہوا،

نوجوان نے جواب میں تیزی سے کہا۔ اگر کچھ ثابت نہ ہو سکا تو معذرت واپس
کے مطابق ان سے معذرت کرنی چاہئے گی۔ ہر چند کہ وردی والے اس میں
بڑے تخیل ہوتے ہیں۔ رہا یہ کہ پھر ان لوگوں کا شبہ سیدھا میری طرف جاتے
گا یہ بعد کی بات ہے۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ یہ ایک بے جا شبہ ہو گا۔
میں ان سے بحث سکتا ہوں۔ تھی تاؤ، بظاہر مجھے اس میں ایسا کوئی حرج نظر
نیں آتا لیکن راہنما کا ناشای کل جلتے گا۔ اپنی رگ غلط نہیں پھر کتنی۔

میرا خیال تھا اب اسے فون بند کر دینا چاہیے لیکن وہ مغذباں باز
یہ سر ہلانے اور ہاں کرنا رہا میں اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا، وہ خون کی تار
سے سرخ ہو گیا تھا کہ دوسری جانب سے اس کی توقع کے خلاف کوئی بات کہی
گئی تھی، اس لیے اس کی آنکھیں میچھے سی لگیں آواز بھی مپ گئی۔ ہاں یہ تو
ہے۔۔۔۔۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ میں نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ ڈاکٹر
شرکا ایسے کو دھال کر کچے ہیں لیکن اس سے۔۔۔ کیا اس سے بہت بڑا فرق
پڑتا ہے؟

دوسری طرف پھر معلوم نہیں کیا کیا گیا۔ نوجوان ڈاکٹر غور سے سنا
رہا اور اس کے شانے جھلکتے گئے۔ لیکن کچھ بھی برآئین کو دیکھ کر قلیلے
سناؤ اور ہی غلط ثابت ہوتے ہیں، ہر حال کیا کیا جا سکتا ہے۔

اس سے کہنا چاہیے تھا کہ اگر اس کا مفروضہ درست نکلا اور معاملے
نے کوئی نہایت پیچیدہ صورت اختیار کر لی تو اس سے شاید بھی کیا گیا ہو،
تناہی کی نشان دہی بھی کی گئی ہوگی کہ کتنے سنگین نتائج سامنے آسکتے ہیں۔
غالب متوجہ کا یہ تذکرہ ڈاکٹر کے لیے داؤ کا درجہ رکھتا تھا۔ اسی تاہم کے لیے

تو وہ مضطرب تھا مگر وہ محض دوا پر انکشاف کرنے والا نوجوان معلوم نہیں ہوتا تھا
جو کسی شاعر کی طرح خوش ہو جاتا۔ وہ ایک عملی آدمی تھا۔ جلی ہوئی آوازیں
کتنے لگاتار۔ تمہاری بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ یہ ہسپتال ہے، مندر کی جگہ ہے،
یہاں ڈاکٹر شرکا کا بت نصب ہے بلکہ ڈاکٹر شرکا کا بھوت۔۔۔۔۔

اس کی بات کا ڈی گئی، وہ رگ گیا اور کچھ توقف کے بعد پھل
کے بولا۔ نہیں نہیں تمہیں ایسا کوئی تجربہ نہیں کرنا چاہیے اچا ہے ایک آدمی
ہی کیوں نہ ہو اس وقت کسی کو بھی اجازت نہیں دی جا سکتی۔ ہماری یہ
خارج دلی کسی بڑے واقعے کسی بڑے حادثے کا سبب بن سکتی ہے۔ یہ تو وہی بات
ہوئی جس کے لیے تم مجھ سے منع کر رہے ہو۔ ہاں ہاں میں نے کہا تھا کہ میرے لیے
کمرے سے ایڈیٹنگ کو بلا دیتا ہوں لیکن انھوں نے ہاں یا اور کہا کہ وہ خود
میرے لیے کو دیکھنا چاہتے ہیں۔

فون بند کر کے اس نے اپنا چہرہ دو دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔ چند
لمحے وہ دیول ہی بے نیاز سا، کھو یا کھو یا بیچارہ، اس کیل کی طرح جس کی
بہترین دلیوں میں سے کوئی دلیل گر ہو گئی ہو جیسے کسی ایک لیل کی سرگردی
ہو۔ پھل اور پیرا اس کی طرف دیکھتے رہے۔ میں بھی خاموش بیٹھا سوتا رہا کہ
اس سے کوئی بات کروں یا ان دونوں کو اٹھ جانے کا اشارہ دوں۔ اس نے
میں بہتے خطاب کیے تھے۔ وہ سب میرے سر میں ڈمک مار رہے تھے لیکن
جالتے کیوں میرے سینے میں پہلے جیسی گھٹن نہیں تھی۔ اس کا سبب یہ نہیں
تھا کہ وہ اپنے ارادے سے باز گیا تھا، اس کا سبب شاید وہ خود تھا۔ وہ بہت
الگ سا نوجوان تھا، ایسے لوگ کم نظر آتے ہیں۔ پھل اور پیرا میری خاموشی کی
وجہ سے ٹھیک سے ہوتے تھے اور منتظر ہی تھے۔ میں نے اشارہ کیا تو وہ فوراً
اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے جان لیا تھا کہ اب دوا پیدا لا حاصل ہے۔ ہمارے
اٹھنے پر ڈاکٹر چونک پڑا اور کرسی پر سیدھا ہو کے بولا۔ اس نے منع کر دیا۔
اس کی آواز درجانی ہوئی تھی۔ آپ لوگ اب صبح ہی آکے اُسے دیکھ سکتے ہیں۔
کوئی گناہ نش رہ گئی ہو تو ابھی ہم ٹھیک سے جاتے ہیں۔ نہ چاہتے ہوئے
بھی میری زبان سے نکل گیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ ترش زبانی سے بولا۔ میں نے پہلی مرتبہ اسے غلب
کیا تھا۔ میرا لہجہ بھی اس کے لیے تڑو کا سبب بنا تھا حالانکہ میں نے انگریزی
سے پہلو تھی کی تھی۔

”مطلب یہ کہ ابھی ہم یہاں موجود ہیں۔ مجھے تمہارا خیال آ رہا ہے۔“
میں نے جان بوجھ کے آپ نہیں کہا۔ تم نے اتنی رحمت اٹھائی اور
بے نتیجہ رہی۔

”میں نے اپنے طور پر کوشش کی تھی، پوری کوشش۔۔۔۔۔“
اور اچھی کوشش۔ تم نے اپنی طرف سے شاید کوئی پہلو نہیں چھوڑا۔
میرے لفظ اسے محسوس ہوئے چاہیے تھے وہ میٹھے میٹھے پتھر۔

گیا اور بے مقصد اور اُھر دیکھتے ہوئے بولا: مجھے افسوس ہے، "اچھا ہوا" اُس نے کچھ اور نہیں کہا۔

"تم نے اپنا وقت بھی برباد کیا، ہمارا بھی،" اُس کی حیرت حالت دیکھ کے مجھ سے زبرد کیا۔ نہایت سنے کی بات تھی۔ ہمارے منہ کرنے کے باوجود تم مریض کے کمرے سے اینڈرنٹ کو بلانے کے قصد کرتے ہوئے تھے۔

وہ ہکا بکا رہ گیا جیسے کسی کی جان نکل جائے، کھلا ہوا منہ پٹی ہوئی آنکھیں۔ اُسے کو یانی پر بھی قدرت نہیں رہی اُس کے لبوں میں جنبش ہوئی مگر سبک کر دئے۔

ہم پلٹ پڑے۔ چند قدم چل کے ہم نے کمرے کا دروازہ عبور کیا اور بیچے والے کے لیے بنے ہوئے سانباں میں آگئے۔ آگے ہم نے تین چار گز کا فاصلہ طے کیا اور کمرے کی دشت زدہ آواز سنائی دی وہ اندر سے دروازہ چلا رہا تھا۔ ٹیبلے ٹیبلے۔ ٹیبل اور پردوں رنگ گئے مانند سے اُس کی جگہ تین چار تین دہائیوں پر وہ حواس باختہ انداز میں دروازے پر نمودار ہوا۔

براہِ مہربانی تھوڑی دیر کے لیے اندر آئیے۔" اُس نے عاجزانہ کہا۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔ وہ آدھی ہندستانی آدھی انگریزی میں بولا۔

مجھے ٹیبل اور پردوں کو کچھ بتانے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن وہ بہت کچھ ان خود کھچے ہول گئے۔ انھیں کسی دوسرے کا اظہار کرنے کے لیے میری طرف دیکھنا چاہیے تھا۔ میں نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا کہ ڈاکٹر لپکا ہوا ہمارے قریب آیا اور سامانی لیے میں ہم سے وہی درخواست کی۔

اندر کمرے میں جب تک ہم کرسیوں پر بیٹھے نہیں گئے وہ کھڑا رہا۔ اتنی دیر میں اُس کے چہرے پر سسینے کے بے شمار قطرے اُبھر آئے تھے۔ اُس نے ہمیں بلاتو لیا تھا لیکن اب اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہوں تک وہ ہماری صورتیں مٹا اور اپنے ہونٹ کا شمار ہائیں نے اُس کی شکل حل کرنا چاہی۔ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے دھیمی آواز میں کہا: "میں جانتا ہوں۔"

اُس نے اپنی آنکھیں میٹھی لیں۔ "مجھے بھلے لفظ نہیں مل سہ۔ اُس کی آواز سے بے چارگی دے سہی نمایاں تھی۔ میں آپ..... آپ سے۔۔۔۔۔"

"جانے دو، بہتر ہے اب کچھ مدت دہراؤ۔" میں نے مسکراتے کی کرش کی ایک جبریہ بھی سہی۔

"میں آپ سے..... آپ سے۔" اُس کی آواز ملتی میں الگ گئی۔

"جو تم کہنا چاہتے ہو مجھے معلوم ہے اور جو بات مجھے معلوم ہے اُسے سننے سے کیا حاصل۔"

وہ ہلکے لگا اور خفائی انداز میں بولا: "مجھے بالکل خیال نہیں رہا۔۔۔۔۔ میں کتنا دوسری..... مجھے کچھ بھی ہوش نہیں رہا۔"

"میں اجازت دو، وقت بہت ہو گیا ہے۔"

"نہیں آپ نہیں جائیں گے آپ ایسے نہیں جائیں گے۔"

"یقین کرو، ہمیں کوئی شکایت نہیں ہے۔"

"آپ بڑے آدمی ہیں۔"

"عمر میں کچھ بڑا ضرور ہوں۔"

"آپ ہر طرح بڑے ہیں۔ وہ دھڑکی آواز میں بولا۔ "عمری نہیں ہوسکتی میں نفرتیں۔۔۔۔۔"

"تم ہر عجلت کر رہے ہو۔"

"نہیں نہیں۔" اُس نے بے قراری سے کہا۔ اس بار یقیناً

کوئی کوتاہی نہیں ہو رہی۔ اُسے ہندستانی میں لفظ نہیں ملے تو انگریزی

بولا: اس بار سب میرا زور وہ سب میرا چشم دید ہے۔"

وہ نہیں مانا۔ وہ رہے کہ اُس میں ملامت سا اٹھنا، وہ کیسا عجیب و

اُس کی عمری میں ناظمی بھی تھی۔ وہی ایک سن مانی کر رہا تھا۔ ہم تینوں

کھینٹنے کے کمرے میں لے جانا چاہتا تھا۔ پرنے سے کیا کہ ایک آدمی کا ہانا

ہے۔ تین آدمی نظروں میں آسکتے ہیں۔ اگر غلطی کی خلاف ورزی کرنی ہے

ایک آدمی تک محدود ہے۔ ڈاکٹر کتنے کچھ اسپتال کا ڈاکٹر ہونے کی حیثیت

اُسے بھی کچھ اختیار ہے بعد میں ڈاکٹر شرنانے باز پرس کی تو وہ اس سے

کر لے گا وہ استغفار سے گائیکن پڑا اور ٹیبل تیار نہیں ہوئے چنانچہ

وہ صبر و تحمل کو لے کے دروازے سے نکل گیا جانے سے پہلے اُس نے زور

بلا کے ہدایت کر دی تھی کہ وہ ہمارے لیے کافی تیار کرے۔ اُس نے سامانی

ہم اسکا کرتے رہ گئے۔ میں خود کو آواز دے کر رہا تھا کہ صلیت ملتے ہی ہر

کچھ سوال کرے گا مجھے اُسے کتنا بتانا چاہیے لیکن وہ زبان بند کیے بیٹھا

میں نے بھی خاموشی مناسب سمجھی۔

نرس صاف مشتاق برتنوں سے بھری ٹرالی خود لے کے آئی تو

کافی کے علاوہ کاجو، بسکٹ اور ناریل کی مٹھائی بھی تھی۔ اُس نے خوش

سے ہمارے سامنے پیشیں اور سپالیاں سجا دیں۔ ہم سے شکوہ وہ وہ کہ!

پوچھا۔ میں نے ڈاکٹر کے آنے تک ٹیبلے تو کھائیں وہ کہنے لگی، ان کے

پردہ تازہ کافی بنائے گی۔ کافی کی چٹکیاں لیتے ہوئے پڑ گیا ایک بھٹے

"رہا! ابھی چھوڑا کیسا ہے؟"

"اچھا ہے۔" مجھے ہنسی آگئی۔

نرس کے کمرے میں آجائے کی وجہ سے وہ چپ ہو گیا نرس کے ذرا

چلی گئی مگر پر دم خم بیٹھا رہا۔ میں نے بھی اُسے نہیں کہہ دیا کہ وہ اس کے

کیا تبصرہ کرنا چاہتا تھا نرس کو دوسری کافی بنانے کی زحمت نہیں کرنا پڑی

منٹ سے کچھ اوپر ہوئے ہوں کہ وہ دونوں وہیں آگئے میں اور پردے

کھڑے ہوئے۔ ٹیبل کے چہرے پر کچھ ٹوٹاں بہت شکل تھا لیکن اس وقت

ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کہیں دوسرے مل کے آ رہا ہو، جیسے اتنی دیر میں

بڑھ چکا ہو گیا ہو۔ ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ سے اُس کے لیے کافی بنائی تھی۔

ایک تک پہنچنے آدمی کے مانند کافی پیار ہوا، ڈاکٹر اسے نرمی و دلسلی سے
انتہیان دلائے کی کوشش میں لگا رہا کہ وہ اور اس کے ساتھی ڈاکٹر
ہر وقت کانٹے پر نظر رکھیں گے حالانکہ فیصل نے ہانسے سنانے اس سے ایک
نقطہ نہیں کہا تھا۔

آپ بولے تو اپنی ابھی کسی اور ہسپتال کو دیکھیے؟ پرفیو ڈاکٹر سے
وہ بات کسی جودہ پہلے فیصل سے کہہ چکا تھا۔

میری رائے آپ کے پوچھی ہے تو میں آپ کو شہرہ نہیں دل گا۔ ڈاکٹر
مقام سے میں بولا۔ یہ ہر اعتبار سے ایک مکمل ہسپتال ہے کہیں آپ آپریشن
سے تین گھنٹہ کے لیے لکڑی کی لوگ آپریشن سے جانے کیوں اتنا خوف کھاتے
ہیں ضرورت ہوتی ہے بھی کیا ہوتا ہے۔ میں ولایت میں چار سال رہا ہوں۔
وہاں لوگ خوش خوش آپریشن کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔

اور ڈاکٹر لوگ بھی ولایت کا ہے۔

ہاں یہ ٹھیک ہے مگر ڈاکٹر شرا کسی طرح ولایت کے کسی بڑے ڈاکٹر
سے کم نہیں بلکہ ایک انکسپیرٹ جرنل ہیں ان کے ہاتھ میں جادو ہے۔ شاید
ہی ان سے کبھی کوئی کس خراب ہوا ہو۔

کافی پتے ہی فیصل اٹھ گیا۔ پڑھے ڈاکٹر صاحب کا آپ بول رہا
کہا چنانچہ کرنے سے پہلے ہم سے پوچھ لیں فیصل نے تندی سے کہا۔ اور
بول رہا ہم اس کے لیے اپنے کو بھی بھیج سکتے ہیں۔

جی جی۔ ڈاکٹر مستعدی سے بولا۔ ٹھیک ہے۔

وہ نہیں ہسپتال کے بیرونی دروازے تک پھرنے آیا۔ رخصت ہونے
سے پہلے اس نے پیر اور فیصل سے زور زور سے ہاتھ لایا اور جب یہ کمر
سلنے آیا تو ہاتھ پھیلا دیے۔ میں نے بھی بازو کھول دیے۔ تم سے بل کے خوشی
ہوتی۔ میں نے زیر لبی سے کہا۔ اور دوبارے کی جستجو ہے۔

آپ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ آندو لگی سے بولا۔

میں کچھ کہہ رہا ہوں۔

آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔

میں ان ایسا تم سمجھو میرے ذہن میں دُور دُور تک ایسا کوئی ایسا
نہیں ہے۔ تم میں بڑی دل کشی ہے ہر شخص کی کوئی خوبی ہی اس کی دل کشی
کاسب ہوتی ہے۔ تم میں بہت سی باتوں کے علاوہ دلیل سننے کی ایک
جڑت بھی موجود ہے اور میں نہیں لوگ کہتے ہیں کہ بہت بڑی خوبی ہے۔
کہاں آندہ بچوں کی طرح چل کے بولا۔ مجھ میں برداشت نہیں ہے
مگر آج میں نے غلطی ہو کیا، اس کے بغیر ہر خوبی بے کار ہے۔
برداشت تجربے سے آتی ہے اور تجربہ..... میں نے سنا کہ کہا۔

مجھے آتا ہے۔ اس نے میری بات مکمل کرنا چاہی۔

ضروری نہیں تجربہ تو زندگی کے سلوک سے آتا ہے کہ وہ کہہ سلوک کرتی

ہے اور زندگی بڑھنے سے آتا ہے کہ آپ کس طرح اُسے بڑھتے ہیں مگر کبھی ایسا
بھی ہوتا ہے کہ زندگی کے بس میں کچھ ہوتا ہے نہ آپ کے بس میں۔ جانے کیے
میری زبان یہ لفظ رشتہ رسی مجھے خود بھی حیرت ممتی۔ وہ تو اتنا بڑا کہ فیصل
اور پڑھ رہے تھے کہ فیصل پر کھڑے تھے سننے تو ضرور ہنستے۔ ڈاکٹر نے ہاتھ ملا کر
میں آگے چلا آیا۔

وہ دیکھ دیکھ پیچھے آگیا۔ میں آپ سے دوبارہ مل سکتا ہوں؟

ہاں ہاں کیوں نہیں۔

مجھے اپنا پتہ دے دیجیے۔

مگر مگر ہم ابھی تو یہاں آئے ہی ہیں گے۔ میں نے جھکتے ہوئے کہا
پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور مطالبہ کرتا میں یہ تردد یوں سے فیصل اور پیر
کی جانب چل پڑا۔

تک ہم ہیدل چلے رہے۔ چوک کی گھڑی میں ساڑھے باؤنج
ہے تھے۔ مگر کون پر ہر طرف سنا چھایا ہوا تھا میں نے نرم ٹم روک لی تھی لیکن
وہ باہر کھڑے اچھٹے ہے۔ وہ مختلف سمتوں میں جانا چاہتے تھے۔ پیر گھر کی طرف
چلے کو کچھ ہاتھ مارا کہ سب ہماری راہ تک ہے ہوں گے اور اتنی رات تک نہ پھنپھنے
پر کشش میں مبتلا ہوں گے۔ خصوصاً مولوی اکرم کے دل میں تو طرح طرح کے
وسوسے اٹھ رہے ہوں گے۔ فرخ، خیال و غیرہ رات بھر سو نہیں پائیں گی پیر
غلط نہیں کہہ رہا تھا اگر اسے خود بھی تو پتہ ہے کہ جانا تھا اور پائے جہاں اس کے
انتظار میں ان گنت لوگ بیٹھے ہوں گے۔ بیسی کے باڈوں کے ان گنت دوا۔
ہامی کی زبانی تین باڈوں کے رستی ڈرائے کی خبر سن کر اس نے پہلے دہیں
جانے کا ارادہ کیا تھا۔ اسے اُن دوا دیوں کو بھی دیکھنا تھا جو جید آباد سے
ہماری نگرانی کر رہے تھے اور ہامی کے بیان کے مطابق ہر دے کے پائے پر موجود
تھے بالے بھی وہاں پہنچ گیا ہو گا۔ فیصل نے مجھے سے کہا کہ میں ایک لاکھ واپس
چلا جاؤں وہ اور پیر و پاڑے کی طرف چلے جاتے ہیں۔ میں نے یکسر انکار
کر دیا۔ ٹم والا منتظر تھا۔ فیصل نے سوار ہوتے ہی اس سے بانی کہ نہ
چلنے کو کہا۔ بانی کا کہ اس افسے کی طرف جہاں کبھی بہرہ میاں ستارہ حکمرانی
کرتا تھا اور کشتناجی کے لیے مجھے اس کے پائے میں نقب لگانی پڑی تھی۔
مستند کی ساری سستی اسی رات ختم ہو گئی تھی جس رات اس کے ہاتھوں میں ہتھ
کڑی پڑی تھی اس کے بعد وہ سنبھل نہیں سکا۔ بانی کا کہ پائے پر کسی اور
نے قبضہ کر لیا۔ پیر نے جب تیز لڑی اور اس کے حاشیہ بڑا دل کا نام و
نشان ملایا تو بانی کا کلا کا پاڑا بھی اس کے پاس آگیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ اب
وہاں کون سا دوا کا بن تھا۔

وہی حالت تھی جس کا ایک ایک گوشہ راد دیکھا ہوا تھا۔ ٹم ٹم
دوانے کے سانسے کو کافی ٹمی۔ دروازہ بند تھا اور ایک آدمی چوڑے پر بیٹھا
93

اوجھ رہا تھا۔ پروئے اس کے بال کھینچے وہ ہڑٹا کے ہاتھ پر بیٹھنے لگا۔ اس نے پہلی نگاہ میں ہی پروکھو پہچان لیا تھا چنانچہ ہوش و حواس بحال کرنے میں اسے کچھ وقت لگ گیا جہاں وہ بیٹھا تھا اس کی پشت پر جو بڑے کے فرش سے چار انچ کے قریب اونچائی پر دو کٹھنے دیوار میں بڑے ہوئے تھے۔ پرانی درز کے دو گول کندھے جو بعض گھروں کے دروازوں میں عموماً بڑے ہوتے ہیں۔ بظاہر ان کا کوئی مقصد نظر نہیں آتا تھا لیکن وہ دونوں اطلاع دہنٹیوں کا کام کرتے تھے۔ پائے کا چوکی دار آئے والا آدمی دیکھ کے انہیں استعمال کرتا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ کوٹے کی طرف لے جاکے پچکے سے پہلے کندھا گھماتا، گھماتے سے کندھا کھل جاتا۔ کھلنے پر وہ اسے کھینچتا، چھوڑا کرتا تو اندر گھنٹی بجے لگتی۔ زنا و دوزخ تک اسے کھینچنا پڑتا تھا۔ زیادہ دیر تک بس دو تین بار میل نہ لانے سے اندر اطلاع ہوجاتی تھی۔ کندھا کھینچنے کے بعد اسے فوراً گھمادیا جاتا تو وہ گرفت ہو کر لٹا اور اپنے اندر کے کھانچے میں اس مضبوطی سے جکڑ جاتا جیسے تالا لگ جاتے۔ پھر کوئی بھی اسے چھڑکا نہ پائے اس پر اثر نہ ہوتا۔ اس سارے عمل میں لمبے صرف ہتھ تھے اور کسی کو آہٹ بھی نہ ہوا تھی۔ جو بڑے پر روشنی بھی ایسی تیز نہیں تھی اور سات کے وقت پائے کا دروازہ بند ہوجانے پر اسے استعمال کیا جاتا ہوگا۔ پروکے اشارے پر چوکی دار نے دائیں ہاتھ کا کندھا گھمایا تو یہ سارا انتظام میری سمجھ میں آیا۔ دوسرا بائیں ہاتھ کا کندھا پولیس کی آمد کی اطلاع کے لیے ہرگا۔ پہلے یہ سارا انتظام نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ پائے کے موجودہ دارانے مساتے سے کچھ زیادہ بڑے انتظامات کیے ہوئے ہیں۔

گو یا اندرون کا سماں ہونا چاہیے۔ دروازہ کھلنے میں دیر نہیں لگی۔ جو شخص باہر نکل کے آیا وہ دادو تھا۔ گویا وہ چیل کاٹ کے اپنے پرانے اڈے واپس آچکا تھا۔ دادو نے پہلے پروک کو دیکھا، پھر میرے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی وہ اپنی جگہ جم کے رہ گیا۔ پھر اسے ایک طرف پھیل کے اندر داخل ہو گیا۔ اندر ڈیڑھ میٹر کی طرز کا مختصر راستہ کر کے آگے پہنچے تو طبلے، ہارونیم کی آوازیں کانوں میں گونجنے لگیں۔ ڈیڑھ میٹر سے ہم صحن میں آگئے۔ صحن میں یہ آوازیں اورتیز ہوئیں۔ سیڑھے ہاتھ کی طرح دووں کر دیں میں اتنی دن کا منظر تھا۔ اندر بہت سے لوگ بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ چھوٹے بنگے کرے میں ناش کی بائیاں جمی ہوئی تھیں اور سامنے بڑے کمرے میں ایک لڑکی ناچ رہی تھی، دوسری فرش پر بیٹھی گادری تھی۔ دونوں رنگ بنگے مراٹھی کپڑے پہنے، سولہ گھار کیے ہوئے تھیں۔ ہم نسبتاً مذہبی کمرے گزر کے آئے تھے اس لیے کسی کی نظر نہیں پڑی۔ ویلے بھی کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ سب گھر تھے اور جھرم رہے تھے اور صدائیں بلند کر رہے تھے۔ ہم دروازے پر کھڑے ہو گئے، تب بھی کسی نے تو خبر نہیں لی۔ کمرے میں اردو کی ٹیبلٹ ہوئی تھی اور تبا کوئی تین دروازوں والا بڑا کمرہ تھا۔ آخری کمرے پر بیچ میں گاؤ

”ابن بیٹھنے کے لیے نہیں آیا ہے۔“
 ”ایسا کیسا! ابھی ایدہا کیسے تو تھوڑا بیٹھے گا، تھوڑا کھائے گا پانی۔“
 ”اپن کا بھاک کھلا ہے جو دادا ادر آیا ہے۔“
 ”دینا! ابھی زیادہ دیر تو نہیں چڑھا لیا ہے، پروئے دھکتی آواز میں کہا۔“
 ”تم کو دیکھ کے ابھی نشر سالا کہہ رہے تھے۔“
 ”ہاں ابھی ٹھیک ہے! ان کابات سننے کا ہے! ان ابھی چلا جائے گا! پروا بائی چڑھا کہ بالائی۔“
 ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے دادا! پہلے ایدہا کے بیٹھو۔“
 ”اپن کو ایک جگہ ابھی ادر جلنے کا ہے۔ ایدہا رین الٹا ہے یہ بھی آیا۔ تمہارا سستی کا نیم ہے۔“
 ”تمہارے لیے کیا نیم دادا! تم تو مالک ہے۔“
 ”ہا، سالا! پروئے زمین پر تھوک دیا۔ تم اکھڑا رہی ہے۔ ابھی مالک بولتا ہے۔ ابھی پیچھے کمرے کیا بھاٹھا، بھاٹھا کہ دادا مر گیا، دادا خلاص ہو گیا تم کو ایدہر چھوڑ کے دادا اکل چلا جائے گا، ہاں! کیا بھاٹھا تم؟“
 ”نہیں نہیں دادا! ابھی کیسا بولتا ہے، پہلے اپن کابات سنو تھوڑا دیر صبح سے بیٹھو تو کوئی بات کرے۔“
 ”اپن سننے کو نہیں بولنے کو آیا ہے۔ پروئے جھڑکے لیے میں کہتا ہوں کوکل دوپہر ۱۲ بجے تک کا نیم دیتا ہے، بارہ بجے کے نیچے ابھی ادر بولتا ہوں پروکرا بھیج دے گا میں بھیجے گا ہے تو اپن ایدہی کھڑا ہے۔“
 ”مزدور کسی کتے کے پیچھے تمہارا کان بھرا ہے۔ پہلے اپن کابات سن لو دادا۔“

”دور ملنے پر ایک دم مجھے گھیرنے چشم زدن میں پاؤں نکال
 لیا اور دنیا کی طرف اٹھالے ہوئے بولا۔ ”ابن سبئی اگلیا ہے دنیا، ہم کو کوئی
 نیک پلا ہے تو ابھی ذکر رکھتا ہے۔“

پاؤں زمین پر گر جاتا مگر دینے جھک کے چابک تھی سے اچک لیا۔
 پاؤں کر کے اُس نے پردہ کی طرف بڑھا دیا اور جسے حرکت اسے قہقہا ہوا۔
 کہے میں موجود ہر شخص ساکت کھڑا تھا۔ ابھی کوئی ادا ہے تو اپن
 ایڑی ہے۔ چلائے تو بعد کو بولیاں مت بولنا۔

کسی طرف کوئی آواز نہیں آئی۔ پیر نے پاؤں میں رکھ لیا اور
 اپنے کمرے سے نکل آیا چند قدم جانے کے بعد اسے کچھ خیال آنا وہ دوبارہ
 ان کی طرف گیا، سب جوں کے توں کھڑے تھے پیر نے جی کا نام پکارا پھر
 رگڑنے والی سٹی مٹائی سامنے آگئی۔ اُس کے سلام کرنے سے پہلے پیر نے
 سب میں ہاتھ ڈال کے اُس کے ہاتھ میں کچھ تھوپا، پیر کی مٹھی بند تھی، جیتی
 نے جی مٹھی بند کر رکھی اور جھک کے دوبارہ پیر کو سلام کیا۔

بابر ٹم ہائے انتظار میں کھڑی تھی۔ ہم تلابے پہنچے تو ڈیڑھ بج
 ہوا تھا۔ تلابے کے پائے پر اندھیرا بھیا ہوا تھا لیکن پیر کو وہیں گودی والا
 ہائی پائے کا ایک آدمی نظر آیا۔ اُس کی زبانی معلوم ہوا کہ پائے کے دادا
 باجی نے کچی شرب اور جوئے کا ایک ادھکا بنا لیا ہے۔ یہاں کا پاپا ڈانٹا
 بنام ہو گیا، پولیس آئے دن جارحی کو پریشان کرتی تھی اس لیے باجی دھرمی
 بکری بٹھنے لگا ہے۔ وہ دوسرا ڈھکا بھی زیادہ دوڑیں تھا۔ ٹم ٹم میں ہم نے
 نیل چھڑی تھی کچھ ہی دیر میں ہم مال پہنچ گئے۔ یہ سڑک کے کنارے کچھ چھڑیاں
 اسی کپے کے کانوں پر شل علاقہ تھا۔ پھلی کی بوہر طرف چلی ہوئی تھی۔ ٹم ٹم
 ہندو پہلے دکان پر اپنی باقی راستہ ہم نے دو تین اندھیری گلیوں سے گزرنے
 کے لیے گودی والا ہمارے ساتھ تھا۔ گلی میں اندر آئے وہ ایک جگہ رک گیا۔ یہاں
 قلمی ہر حال تھی۔ سامنے کی کوٹھری پر گودی والا کی تیرہی دستک دو دروازہ
 کھل گیا۔ کوٹھری میں دیکھنے کی تھی۔ اندر ایک دروازہ تھا وہاں کے آدمی
 نے کسی نال کے غیر دروازہ کھول لیا۔

درازے کے پاؤں پر دھرا تھامیری آنکھوں کے لیے ایک تماشا
 ماہی میں ایسا کوئی ڈھکا نہیں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ دروازے سے کچھ
 فاصلے پر ایک کشادہ ہال بنا ہوا تھا، کھلا ہوا بے دروازے اور بائیں اور لڑیا
 ہنگامی ٹین کی چھت نیچے اینٹوں کا پختہ فرش۔ اندر کرسیاں میزیں اور
 بیچیں ٹافلے ٹافلے سے بڑی ہوئی۔ ایک طرف ایک بڑے کاؤنٹر کے آگے
 اونچے اونچے اسٹول۔ تمام ساز سامان زمین نیہاں تک کہ بائیں اور چھت
 سب مختلف رنگوں پر رنگ نہ۔ اُس وقت وہاں فیاہ آدمی نہیں تھے مگر

چھل پھل کم بھی نہیں تھی خالی میزوں اور کرسیوں کی تعداد سے اندازہ کیا
 جا سکتا تھا کہ کتنے لوگ وہاں آتے ہوں گے۔ ہال کے چاروں طرف کھلی جگہ تھی
 اور کھلی جگہ کے ساتھ چھوٹی بڑی کوٹھریاں بنی ہوئی تھیں۔ کوئی کھلی ہوئی کوئی
 بند گیس کی لائٹوں اور ہنڈول کی روشنی میں بیٹھے ہوئے کتنی کے آدمیوں کے
 سامنے تھیں اور گلاس رکھتے تھے اور تاش پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے گرد بٹھنے
 اچھل کود کر رہے تھے۔ ہال میں دو عورتیں اُن آدمیوں کے بیچ میں کھسی بیٹھی تھیں۔
 ایک اور عورت کاؤنٹر پر بیٹھی موجود تھی۔ اور اور دھندلا آدمی بھی ایک دوسر
 سے بے نیاز الگ الگ بیٹھے تھے۔ پیر ہال کے باہر کھڑا تعجب سے دیکھتا رہا۔
 ”ابھی کیا دادا! ابھی جانا تم پر کیا ہے۔ دن بھر یہ رسالہ لکھا پڑا
 ہے اور صبح ڈوبنے پر پتھر چھوڑا۔ کاراماری ہوتا ہے، سالہا بیٹھے کا جائیں ملتا
 پیر کو کتا جس بھانپ کے گودی والے کا حوصلہ بڑھا۔ اُس نے تپا کر جو لوگ
 ہال میں بیٹھنا نہیں چاہتے اُن کے لیے وہ اطراف میں بنی ہوئی کوٹھریوں کا
 انتظام ہے۔ ایک طرف کی کوٹھریوں کے دروازے ساحل کی طرف کھلتے ہیں جگہ
 نہٹنے پر یہاں سے گزرنے لوگ ساحل پر چلے جاتے ہیں۔ وہاں بھی دار اور
 جوئے کا شغل رہتا ہے۔ شام کو کچھ عورتیں بھی آجاتی ہیں۔ کوئی ناچتی ہے کوئی
 گاتی ہے کوئی یوں ہی وار پینے والوں کا دل بہلاتی ہے، خوش فطریاں
 کرتی رہتی ہے۔

گودی والے کی زبان قہقہی کی طرح چل رہی تھی۔ پیر نے اُسے دکھایا اور
 درمیان کی تین گری کے قریب کھلی جگہ کا فاصلہ طے کر کے ہال میں داخل ہوا۔
 الگ الگ مختلف میزوں پر بیٹھے تھے دو آدمی پہلے تو ہمیں دیکھ کے چوکنا
 ہوئے اور جب ہم کاؤنٹر کی طرف بڑے جہاں تیز روشنی تھی تو وہ دفعتاً اٹھ
 کھڑے ہوئے۔ کاؤنٹر پر بیٹھی ہوئی کے ہونے سرخی بالوں اور تکیے نقش و نگار
 والی عورت نے بھی ہمیں دیکھ لیا تھا، اُس کی عمر ۳۵-۳۰ سال کے لگ جگہ
 ہوگی۔ پہلے تو اُس نے منہ بنایا لیکن پھر اُس کی چرخ سے سارا ہال گھٹن اٹھا۔
 تھے دادا! اپن کا دادا! اُس کی دالمانہ صدا سے سبھی کی نظریں ہم پر مرکوز
 ہو گئیں کوئی بھی بیٹھا نہ سکا۔

”ابھی کیسا ہے ماری تم؟“..... ”پیر کے لیے میں اشتیاق شامل تھا۔
 ”ابن تو ٹھیک ہے پر تم؟“..... ”اُس نے سرخوشی سے تالی پٹی اور
 اپنے ہاتھ سینے پر رکھ لیے۔ ”ابن کیا دھک پڑا ہے۔“ وہ آنکھیں ملنے ہوئے بولی۔
 ”کیہ چلا گیا تھا۔ اپنا ماری کو بھی بول کے نہیں گیا۔“

”جلتے تم جلدی میں تھا ماری؟“
 ”اتنے دن کیہ چھپا رہا؟ لوگ سالہا ایسے حال بولتا تھا۔ باقی
 گاؤں! اپن کتا پرے (parry) کیا۔ فاوہ جانتے کہ اپن پیر وادو کے لیے
 اُس کو کیا بولتا تھا۔“

”اپن جانتا ہے اور بھی تو اپن لوٹ کے آگیا۔ پیر نے ہنس کے کہا۔
”بچہ لوگ ابھی کیسا ہے؟“

”ایک م آں رات۔ ماری چمک کے بولی۔ ہر فرٹ نانت اپن
اُس کو پونا دیکھنے کو جاتا ہے۔ دونوں اور بہت ہنسی ہے۔ پرداوا! اپن جوتا
ہے کیا پیر، تھوڑا پڑھ لکھ کر اپن کو پہننے بھی کہ نہیں۔“

”بہرچانے سال پر ہے گا تو ٹھیک۔ پیر نے بے پڑائی سے کہا اور ماری
کے چہرے پر نظر پڑ جاتے ہوئے بولا۔ پر تم ابھی کیسا ہے؟ رنگ تھوڑا کالا
کر لیا ہے؟“

”ابھی اور کالا ہو جائے گا دادا! ماری کی آواز بدل گئی۔ ابھی کیسا
دیکھتا ہے۔ اتنا کالا ہو جائے گا کہ ابھی نظر بھی نہیں آئے گا۔“

”ایسا کیا بات ہے ماری؟ پیر نے نرمی سے پوچھا۔“

”بات کیا ہوئے گا دادا! ماری نے ہنچکا لیا۔ اُس کی آواز ہی
نہیں چہرہ بھی بگڑنے لگا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی معاً اُسے احساس ہوا کہ وہ
ابھی تک اندھ مگر ہے اُس نے گلے میں پڑی ہوئی ڈوری کھینچ کر اپن
اتاری اور جھٹ کاؤنٹر چھوڑ کے باہر آئی۔ وہ لیے تدار متوازن بدن
کی حرکت تھی اسکرٹ پہنے ہوئے۔ ہال میں سبھی لوگ ابھی کھڑے تھے۔

”ماری نے گرتے ہوئے اُن سے بیٹھ جانے کو کہا اور بریل کو چھٹکانے لگی جانتا
نہیں! ابھی کوئی تمہارا باب آیا ہے۔“ اُس نے اُن سے سامنے کی میز صاف
کرنے اور بکچہ، سب کا سب اٹھا لانے کو کہا۔ ابھی ایڈ اپن کے پاس لاتی
بھی ہے۔ ماری نے اٹھری اٹھری سانسوں کے درمیان پیر سے پوچھا۔ جو کہ
چلے گا کہ لاکتا ہے؟“

پیر نے اُسے مسخ کیا کہ وہ زیادہ دیر کے لیے نہیں آیا۔

”ایسا کیا ہوئے گا؟ ماری ناگواری سے بولی۔ اتنے دن بعد آیا
ہے اور ایڈ تو پہلا دفعہ تھوڑا کھاپی کے جلنے کا ہے۔ اپن کیا بولے! اپن
کو تھرا کر ایسا انتظار تھا۔ اور پڑے گا لوگ باگ بولا ہوگا، اپن اور دو
دفعہ پائے کا طرف بھی گیا تھا۔“

پیر نے اُسے بتایا کہ ابھی وہ اپنے پاڑے کی طرف گیا ہی نہیں۔

”پائے نہیں گیا۔ ایدھا ایڈر کو لکھا ہے۔“

”ہاں! ابھی سمجھو سیدھا ایڈر کی کو آیا ہے۔ پیر نے پاٹ لیجے میں کہا۔
”اپن کو جارجی سے تھوڑا کام ہے۔ کیڈہ دہ ہے؟“

”کون سا؟ جی؟ ماری ہنٹ سکوڑ کے بولی۔“

”کیا بولتا ہے؟ پیر نے ترشی سے کہا۔“

”ابھی جس جارجی کو تم پوچھنے آیا ہے وہ ایڈر نہیں ہے۔ ایڈر دوسرا
جارجی ہے۔“

پیر نے ایک لمبی ہنکاری بھری۔

”جس جارجی کو تم نے اپن کا ہاتھ دیا تھا وہ ابھی کیڈہ ہے۔ وہ
ہو گیا دادا! ماری کی آواز ٹوٹنے لگی۔“

”اپن بھٹا ہے ماری! اپن خوب بھٹا ہے اور ابھی اسی لیے
پیر نے پھری ہوئی آواز میں کہا۔ ابھی کیڈہ دہ ہے؟“

”ایڈر ہے۔“

”ایڈر کیڈر؟“

”ایڈر کسی دنیا میں اٹام پڑا ہو گا سال۔“

”جا کے اُس کو بولے! اپن اُس کو دیکھنے کا ہے ابھی سیدھا
کو نکل آیا ہے۔“

پیر نے تو لیں گلاس، بھٹا ہوا گوشت اور جوگ مٹی۔
کیا میرے رکھ دیا۔“

پیر کا ہاتھ بکڑا کے ماری کسی پر بیٹھنے کے لیے مڑا کر۔
”اپن کو ملدی ہے ماری! اُس کو جا کے بولے کہ دادا آیا ہے۔ پیر
نند لیے میں کہا۔“

”ابھی کس کو بولے دادا! ماری کے ہنٹوں پر پھکی سکر لہڑا ہوا
”وہ دو بائیاں لے کے اندر کو مری میں بند پڑا ہے۔“

”دو بائیاں لے کے؟“

”دوسرے ابھی ابھی بائلی مانگ ہے دادا! دونوں کا تھوڑا
ماری رو ہانسی ہو گئی۔“

”اور تیدر کا تھوڑا کھٹا ہے؟“

”اپن تو پانا ہو گیا۔ دونوں بائلی میں تھوڑا تھوڑا فرق ہے دادا
ہننے پر ایک کا تھوڑا بھٹا ہے ایک کا اترا ہے۔“

”وہ تیرا سنے چھوڑ کر لوگ کو لے جاتا ہے اور تو دیکھتا پڑا ہے
ابھی گیدر کا اولاد کب سے ہو گیا؟“

ماری کے ہنٹ پھر پھٹنے لگے۔ اپن کا ٹائم نکل گیا دادا! وہ
ٹائم کابات ہوتا ہے۔ وہ ڈوبے ہنٹے لیے میں کہنے لگی کہ جارجی اتنی
آگے بڑھا کہ وہ دیکھتی رہ گئی۔ اُس نے جارجی کو لٹانے اور اُس کے ما
کی بہت کوشش کی لیکن وہ ہار گئی۔ ”اپن ابھی کیا کرتا؟ وہ گرتا آ
بولی۔ ”اپن جارجی دادا کو جانتا تھا جارجی سیٹھ کو نہیں بھڑا جارجی کو
جانتا تھا۔“

”ابھی مڑو ابھی بن گیا وہ؟ پیر ہنٹک کے بولا۔“

”ایڈر ہنٹم کیا دیکھتا پڑا ہے۔ ماری زہر خند سے بولی۔ ”ایڈر
کھنری لوگ بیٹھا ہے۔ بہت سا کو مری میں بند ہے اور بہت سا لیدھا
کے ساتھ اُن کے ٹھکانے پر چلا گیا ہے۔ آٹھا اڈھا گار کا پارٹنر ہے جانا
ابھی فارس رڈ سے کسی کھنری لوگ اُن کے ایڈر آواز دے کے بن گیا۔“

پیر پٹ پھر کی لوگ اگت ہے۔ جاری پٹے ان کا ٹرائی کرتے پھر ایدر دھندا
 رنے کا لائنس تیا ہے۔
 پڑی آنکھوں سے اضطراب جھلک اٹھتا۔ ابھی جاری ایسا آتا،
 دلانے کی کیا این گیارہ ماری؟

لامی پٹکل اپنے آنسوؤں کی ٹوٹی پھوٹی آواز میں بتانے لگی کہ کچھ عرصے
 پہلے اپنے شہر کی موت پر جاری گویا تھا، دس ہندوہ و زنیقہ کے بعد
 وہیں آکر اہل بلا ہوا تھا لیکن ماری نے حوصلہ افزائی نہیں کی چند مہینے بعد
 وہی خود ہی آگیا پھر اس دوران بھی میں نہیں تھا۔ ماری نے اس کے پاس سے
 گھر بھی گیا لیکن ناکام وہیں آئی کوئی پیر و کا تہ بھی اسے نہ تھا۔ اس
 زمانے میں بچے ہائے میں طرح طرح کی افواہیں پھیلیں گشت کر رہی تھیں ان
 میں سے ایک یہ بھی تھی کہ پیر و ختم کر کے ابھی اس کے پائے پر قابض ہو چکا
 ہے یا پھر وہیں مارا گیا ہے اور ابھی اس کی موت کو چھپا رہا ہے۔ کسی کو یقین
 نہیں آتا تھا کہ پیر و بیت سول سے کہہ نہ سکے گا ہے۔ ابھی تو یہ افواہیں
 رکنے میں کامیاب ہو سکا، اندر شہر کے پاڑوں پر اپنی گرفت مضبوط کر رکھا۔ گو
 ابھی کم سے کم تین پاڑوں نے جتنا بند کرنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن دوسروں
 پر بھی ابھی کا اثر کم ہوا تھا۔ اس کی وجہ تو ابھی تھا، اس کی ناخبرہ کاری
 مزاج کی تیزی۔ لوگ اس سے غار بھی کھاتے تھے کہ پیر و کو اپنے لئے بڑے
 پائے کی بخوانی کے لیے ابھی ہی کیوں نظر آگیا، دھیرہ دھیرہ۔

جاری نے وہی کو روک لیا اور اس کی مدد سے اس نے سستے ہونے
 پر جرم مال کی یہاں علاقے میں پہلے سے شراب کی بوتلیاں کار کردہ تھیں
 اور ہر سال پر پٹنے کی وجہ سے زیادہ دل کش اور محفوظ تھی۔ وہی نے یہ کوٹھیاں
 خاص طرز سے بنائیں تاکہ ایک تو پیر و میں کی نظروں سے اوچل رہیں دوسرے
 غلبہ پانے والوں کو دھندلا جانا پڑے۔ پیر و چھاپے کی صورت میں خزاو کے
 گئی ملتے تھے اور پیر و آنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ جاری نے ہر طرف کا خیال
 لکھا تھا پانچ مہینے پہلے یہ کام شروع کیا گیا تھا۔ دو مہینے میں سب کچھ تیار ہو گیا اور
 پیر و کوئی خاص حرف نہیں ہوا۔ جاری کا اندازہ نہیں تھا کہ وہی نے اس
 کے لیے سونے کا دولت لگا دیا ہے۔ وہی نے ہر چیز کے نرخ بھی نوٹ کیے
 اور ابھی وہی کے شوئے پر جاری نے شہر کے بعض مقرب اور غریب کے اس
 فزٹ کے سے میں تین سات کر دیے۔ باقی آواز دھیری کے داداؤں کو بھی
 اسی نے دے دیا اور پیر و کے پائے سے وابستگی ختم کر کے میں پہل بھی اسی نے
 کی ابھی نے جانے کیا سوچ کے یہ اجم بات دگر کر دی۔ اس سے جاری
 اور غریب گویا کئی موقوف پر ماری نے ایک بیوی کی حیثیت سے اسے باز کھنے
 کا کوشش کی لیکن جیسے جیسے جاری بڑھ رہا تھا ماری چوٹی ہوتی جاری
 مٹی اس لئے اپنے دونوں بچوں کو پونا کے پھر مشل میں داخل کر دیا تھا ان

کے لیے اسے بیوی کی منور تھی۔ اور ادر خوار کی خوف سے ماری کے
 ہر قول وہ اپنے شوہر کا پچھا کرنے کرتے یہاں تک آگئی اور اب کاؤٹر پر بیٹھی
 خزاو کی لیے جانے باقی ہے اور غریب کی لپکا کا حساب رکھتی ہے جاری
 کے متین کیے ہوئے دادا یہاں آنے والوں کو بے قابو۔ دے سے اس کے رکھتے
 ہیں۔ جاری کی دیکھا دیکھی باندے کے دادا ابھی اسی ایک جگہ کھونا جا ہی
 تھی لیکن جاری کے زخمیوں نے شروع ہی میں سب کچھ ترس خس کر دیا۔
 جاری اب قلابے کے پائے میں دن کے وقت میں چند گھنٹوں کے لیے بیٹھا
 ہے اور تیرے چوتھے دن علاقے کا چکر لگاتا ہے، اس نے ایک پرانی موٹر خرید
 لی ہے۔ رزنامہ کوڈہ یہاں آجاتا ہے اور تیار رہتا ہے۔ رات گئے کسی بھی کوٹھی
 میں جا کے ڈوب جاتا ہے اور اکیلا نہیں۔ ماری بتا رہی تھی کہ تقریباً دوسرا
 یہی معمول ہے۔

”پیر و تیرا کھوٹ ہے ماری!“ پیر و بھائی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”بھول گیا، اپن نے جو کھوٹا دی میں ابھی کیا چیز دیا تھا؟“
 ”اپن نے سنبھال کے رکھا ہے۔“
 ”ابھی کانے کو دیا تھا، ایسا دبا کے رکھنے کو زنگ لگائے کو نہیں آؤ
 ابھی اس عماری کا آنکھ کیوں نہیں نکال باہر کیا؟“
 ”پیر و بچہ ابھی تم نے نہیں دیا تھا۔“
 پیر و جڑ بڑھو کے رہ گیا۔ کون سا کوٹھی میں ہے ابھی وہ کیا کہا جاتا؟
 اس نے آتشیں آواز میں پوچھا۔

ماری نے دیدہ و دیدہ لگا ہوں سے ایک کوٹھی کی طرف اشارہ کیا۔
 پیر و فوراً کرسی سے اٹھ گیا اور ماری نے جس کوٹھی کی نشان دہی کی
 تھی تیرہ قوسوں سے اس کی جانب بڑھا۔ ماری چلانے لگی ”نیش دلا نہیں
 آؤن کا بات سنو۔ ابھی یہ نام نہیں۔ ابھی تم ایسا لگا ہے تو اپن کو ابھی کوئی
 فکر نہیں ہے۔“

پیر و نے توجہ نہیں دی لیکن ماری نے جھگ کے اس کا گڑا پیر و لیا اور
 گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ کے توجہ دیتی آواز میں بولی ”یہ نام ٹھیک نہیں
 ہے دادا! ابھی بہت نام آئے گا۔“

”ہٹ جا ماری! اپن تیرا نہیں ابھی اپنا حساب کے لیے اگے تیرا تو
 بعد میں چمکا کرے گا۔“
 ”ابھی تو اس سے بات بھی نہیں ہوئے گا دادا! وہ شام سے پی رہا ہے۔“
 ”اپن دیکھ لیتا ہے پیر و تیرے ہٹ جا۔ پیر و نے اس کا بازو دیکھ کر
 کے ایک طرف سے مٹایا، ماری ٹپل چلنے لگی۔ ابھی زیادہ غور کیا تو اپن پہلے
 جھک کر۔۔۔ پیر و نے جھلکا کے کہا۔

آسی دیر میں جا آؤی کوٹھی کے گرد بیٹھ گئے، ان کے تیرہ ٹھیک

ظہر نہیں آسکے تھے۔ ماری دم بخودی الگ کھڑی ہو گئی پیرنے سے بھی اُن گول کو دیکھ لیا تھا۔ پڑا آگے بڑھا تو اُن میں سے چوڑے ڈیل کا ایک آدمی کھڑی کے ودانے پر ناچگین پھیلا کے کھڑا ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ میں کھلا ہوا چاقو تھا۔

”تیرا ایدرا بھی کوئی نہیں ہے کیا؟ پیرنے درستی سے کہا۔ اُس کی آواز حیرت انگیز حد تک صبی می تھی جو قریب جانے کے بجائے اُس نے رک کے دروازے پر چھلے ہوئے آدمی سے کہا کہ وہ سامنے سے ہٹ جائے۔

”جب تک این ایدر ہے تم ایسا اندر نہیں جا سکتا۔“

پیر نے ابھی کتا دیر کا۔

اُن کی تعداد چار تھی۔ باقی تین نے دروازے کے پاس ہی حصار سا بنا لیا تھا۔ پیر دروازے والے آدمی کے سر پہنچ گیا۔ ٹھیل اور میں بھی چند قدم آگے ہو گئے۔ دروازے کے پاس جا کے پیر پوچھ گیا اور ماری کی طرف منہ کر کے بولا۔ ماری! ابھی اسی لوگ کہہ رہے تھے کہ چار ہی نے خریدائے اُن کو تو چاقو کھڑا بھی....“

پیر نے ابھی بات مکمل نہیں کی تھی کہ دروازے پر کھڑے ہوئے آدمی کی کلائی اُس کے ہاتھ میں تھی۔ بڑے جسم میں لگا ایک لمبی اٹھی تھی مری بیانی کے لیے وہ پلک جھپکنے کی کوئی غفلت بھی پاسی جھماکے کی خبر کی۔ مین وقت مری سے پیر کے مخاطب ہونے کے سبب دروازے پر سینہ تانے اور چاقو اٹھائے ہوئے آدمی کو تو جبر بھی ایک لمحے کے لیے سہی مگر منتشر ہونی چاہیے تھی پیر کو ایسی لمحے کی ضرورت تھی۔ اُس نے منہ پیر سے پھیسے جھپٹے ہوئے ہاتھ سے اُس کی کلائی پر سچ ڈال کے اتنی دُور سے زمین پر جھکا دیا تھا کہ کوئی بھی نہ تو اُن کا دم رکھ سکتا تھا نہ ہوش بجا۔

پیر کو شبہ تھا کہ دوسرے قریب کھڑا آدمی اپنے ساتھی کا سر دیکھ کے اضطرابی حالت میں اُس کی طرف بڑھ سکتا ہے حالانکہ دوسرے آدمی کی طرف سے پیر کو اتنی اہمیت ضرور ملنی چاہیے تھی کہ وہ اُس کے ساتھی سے عہدہ برآ ہو سکے مگر وہ اٹھائی گیر تھے۔ باقاعدہ کسی پاٹے سے بندھے ہوئے معلوم نہیں جوتے تھے۔ کوئی دادا ہوتا تو پیر کے منٹے کا انتظار کرتا۔ وہ چاقو تانے پر دی طرف جھپٹا، پیر نے اپنی گرفت کے آدمی کو چھوڑنے کے بجائے دوسری مرتبہ جھکا دے کے اُس کے سامنے ڈال دیا۔

دوسرے آدمی کے چھپنے اور پہلے آدمی کو اُس کے آگے ڈالنے میں

ایک لمحے کا بھی فرق نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ایک ایک لمحے کا حساب پیر کے ذہن میں ہو گا بھی اُس نے یہ اہم کیا۔ ہر چند کہ اس میں اُس کے لیے اتنا خطرہ نہیں تھا جتنا اُس کے پیچھے کے ہوئے آدمی کو چاقو لگ جانے کا اندیشہ تھا۔ دوسرے نے پیر پر جھپٹے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ پیر نے اِدھر پہلے کھجکا لے دیا۔ دوسرے بڑھنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ اُس کے لیے کوئی مشکل تھا۔ بس یہی ہے کہ مقابل کا کوئی ارادہ اپنے لیے تہر معلوم ہوتا تو اسے اور پیر نے اُپتھیں بنانے

کی کوشش کی جانے پیر سے ایک لمحے کی جلدی ہو جاتی تو پیر نے وہ کو لوٹنے کے لیے کچھ قتل کر جاتا۔ اُسے یقین تھا کہ پیر وہاں سے بڑھنا کچھ کے ساتھی کو چھوڑ کے اپنے بچنے کے فکر کرے گا اور اُس سے کہیں چل کر مگر اُس کے دم و گمان میں نہ ہو گا کہ پیر وہاں کے ساتھی کو جال کا توڑ دے گا اور اُس میں اُس گراں ڈیل کو ہاتھ کے بل اٹھا کے پٹنے کا زور ہے۔ اندازے کی غلطیاں ہی آدمی کا شیمان کرتی ہیں۔ آخری لمحے میں اُ متزلزل ہو جانا چاہیے تھا۔ بالکل آخری لمحے میں اُس نے خود پیر کا پیرا ہاتھ میں لے لئے جوئے جاتو کے کسی بے اختیار نشانے سے اپنے ساتھی کو پیرا کر کی وہ اس سے ٹکراتے محواتے اور اس پر گرتے گرتے رہ گیا۔ اُس نے تیرے کے کسی اور طرف نکل جانا چاہا، پیر نے اچھل کے اُس کے کولھے پر ضرب دے وہ زمین پر لڑھک گیا کیونکہ پہلے ہی اپنا توازن اُستوار کرنے کی کوشش تھا۔ جتنی دیر میں وہ زمین سے اٹھا، پیر کی دوسری ضرب اُسے بے جا کر دیا۔ اُس کا چاقو آگے جا کے گرا۔

پیر کو باقی دو کا بھی خیال نہ تھا جو ایک ایک کر کے یا ایک ساتھ اُٹھ ٹوٹ سکتے تھے۔ لیکن وہ پرتو لے کھڑے تھے۔ اُن کے تال کی ایک جھینس یہ اعتماد کہ اُن کے دوساتھی کو نہیں پڑی ہے، یہ اطمینان کہ میں اور جھیل الگ ہیں۔ اور ماری نے پیر کو دیکھ کے لیے جینا شروع کر دیا تھا۔ مری اور جھیل خاموشی سے بھی ممکن ہے انھیں کچھ فریت دلائی ہو۔ اُن کی ناکہ ماری ہو سکتی تھی ایک حرکت۔ دو اور عورتیں بھی موجود تھیں کچھ دوسرے لوگ بھی اُن کے سامنے ذلت اٹھانے کا کوئی احساس اُن پر غالب نہ آیا ہو۔ انھیں یہ خدشہ بھی ہو گا کہ اُن کی شولیت پر میں اور جھیل تماشائی نہیں بنے رہیں گے اُٹھ کیا معلوم تھا کہ میں اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ مہرے تو چاقو بھی نہیں نکالے تھے۔ پیر کیلا ہی اُن کے لیے کافی تھا۔ دو چار چوڑے تو بھی بڑے کو کوئی دقت پیش نہ آتی۔ پھر انھیں موقع ہی کتنا ملا تھا۔ دیکھتے دیکھتے دونوں ہرول زمین پر پڑے کر رہے تھے۔ پہلے کا بازو شانے سے اُٹھ گیا ہرگا اپنی گراں جسمی کے سبب اُسے چوٹ اور گری لگنی چاہیے تھی۔ دوسرے کا کھم اتنا بھاری نہیں تھا لیکن شاید اُس کے سر پر چوٹ لگی تھی وہ لے دم سا ہرگا چار پانچ آدمیوں کے ساتھ ذرا زانی میں زیادہ جلدی جوتی ہے کہ اپنا پڑتا ہے۔ غلط تاثر دینا اور ایک دوسرے کے فیصلے منتشر کر دینا۔ ایک دوسرے کو اشارے کا موقع نہ دینا اور پہلے ہی لے میں دوا کہ کھم جاں کر دینا پیر کی حرکت اِدھر پر ملے پر ضرورت ہوتی ہے لیکن زیادہ آدمیوں میں دماغ کا ہرگا کی زیادہ۔ کوئی اور دقت نہ ہوتا تو پیر اس صوّت حال کو کچھ اور طول نہ دیتا۔ استاد اور دادا اسے اپنی مشق سمجھتے ہیں۔ وہ پہلے مرحلے میں اپنا کیا ولاؤ نہیں آڑتے۔ آڑا آٹھی خیر سے بدلتے جیتے ہیں مشق کا یہ ایک نہایت فطری طریقہ

کے جوب میں کبھی اُن کے شانے پر ہاتھ نہ دیتا، کبھی سر پر اور کبھی زانو پر۔ کسی کے گال کی پیچی بھر لیتا کسی سے سر کھرا دیتا اور کسی کے سینے پر مٹکا مار دیتا۔ اُن کے ہاتھ میسرے پر لیں کی طرف بھی بڑھے تھے اسی لیے میں باجی کے ساتھ ایک کونے میں بیٹھ گیا تھا۔ بالے بھی میسرے پہلو میں تھا۔ تھوڑی دیر میں صبح کے آثار نمودار ہونے لگے۔

صبح تک سارا دالان لوگوں سے بھر گیا تھا۔ اُن میں پاس پڑوس کے بہت لوگ بھی شامل تھے۔ وہ اُڑتے اور نکتے ہوئے آتے آتے ہی شتیقہ اضطراب سے پر کڑو سلام کرتے اُس کا حال پوچھتے، اُس کی کمی محسوس ہونے کا ذکر کرتے اور پوچھتے کہ آخر خانے دن اُس نے کس معرکے میں جُوبی میں لگالینے؟ پیر میں بس کے ماتا، ماتا، کتا، کتا کہ بہت ڈر گیا تھا، ایڑے بہت ڈر گیا تھا، کبھی جلتے گا۔ اُسے بہت سے محلے داروں کے بلکہ اُن کی عورتوں اور بچوں کے نام بھی یاد تھے۔ وہ ہر ایک کو پوچھتا کہ اُس کے بچے کسی نے انھیں پریشان تو نہیں کیا؟ کوئی اُسے اپنی مال کے مرے کی خبر نہ مانا تو کوئی اپنے بچے کی بیماری کی کسی کے محل چار بیٹیوں کے بعد میٹا پیدا ہوا تھا کسی سے زندگی دیکھ گئی تھی کسی پر بہت مہربان ہوئی تھی وقت نے کہیں کچھ تماشا کیا تھا، کہیں کچھ۔ وہ اُسے اس طرح سب کچھ سناتے تھے جیسے بس آج کا دن ہے، پھر وقت نہیں ملے گا۔ گویا انھیں دھڑکا ہو کر پھر پھر نہیں نہلا جائے۔

اب ہر طرف اُجالا پھیل چکا تھا اور جیسے جیسے اُجالا بڑھ رہا تھا لوگوں کی آمد بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ سلسلہ ختم ہونے والا معلوم نہیں ہوتا تھا۔ دریاں میں پرنے پھلنے سے اور جہ سے کچھ دیر کی کمرے میں آرام کر لینے کو کہا لیکن ایسے میں ٹینکے آسکتی تھی اور اب ٹینکے کا وقت نہ لگتا تھا۔ سات بجے کے قریب پائے کے آدنی ناشتے کا اجہام کرنے لگے۔ وہ کسی برات کی دعوت کی طرح سرگرم نظر آتے تھے۔ پھر انے بہت سے لوگوں کے لیے ٹھانی، سلوہ پوری، ترکاری اور چائے پر شل ناشتے کا اجہام انھوں نے اتنی جلدی نہ جانے کیسے کر لیا۔ ناشتہ ختم ہوتے ہوئے آٹھ بج گئے۔ پیر دیکھ جلد اٹھنے کے آثار نہیں تھے۔ میں نے سوچا، ٹھیل کو یاد دلاؤں کہ اسپتال میں مریضوں سے ملنے کے لیے آٹھ بجے سے گیا رہے تک کا وقت مقرر ہے، لیکن یہ سوچ کے خاموش ہوا کہ ٹھیل کو خوشحال ہوگا۔ وہ گاؤں کیسے سے ٹیک لگائے، پاؤں پھیلانے، حقے کے کش لگا رہا تھا اور آنے والوں کے طرح طرح کے فسلے کُن رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اُس کے پر نہاتا رہا تھا۔ ٹھم کے پاڑے کی طرف آتے وقت میرے جی میں آیا تھا کہ دریاں میں کہیں اُتر کے کھر چلا جاؤں۔ اُس وقت تو پھر بھی ٹھیک تھا مگر اب وقت اور نکل چکا تھا۔ وہ ساری رات جاگتی رہی ہوں گی، کسی نے ہمارے انتظار میں کہا، ابھی نہیں کھایا ہوگا، بار بار آجا جان سے بھتیجی ہوں گی لیکن آجا جان کیا بتا پاتے ہوں گے۔ ممکن ہے مولوی اکرم نے یہ دیکھ کے انھیں مجید کے بھول کا سارا قصہ سنا

دیا ہوا اور لوگ ہماری غیر حاضری کو اسی سلسلے کی کوئی کڑی سمجھ رہے ہو۔ آجا جان کو جو لیں کا گھر نہ ہمارا کوئی اور ٹھکانا بھی معلوم نہ تھا کہ وہ جانے میں نکل کھڑے تھے۔ مولوی اکرم میز پر لی اودھ بار بار ہر طرف پرکھتے گئے۔ میں کہیں بیچ میں ٹم سے اُتر جاتا تو ٹھیک تھا مگر مجھے کچھ اچھا پڑنے کے خیال کے علاوہ حیدر آباد سے تعاقب میں آنے والا بھی اراکے میں نکاوٹ کا سبب بنے۔ وہ مارنی کی اطلاع کے مطابق پا میں موجود تھے۔ اس دوران مجھے لمبی سے بات کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ اُن کی پاڑے میں موجودی کی تصدیق کر دی تھی۔ اُس نے بتایا کہ دوا کو اوپر ایک خاص کمرے میں رکھا گیا ہے اور اُس کمرے میں دن کے وقت اندھا اچھایا رہتا ہے کمرے کی آوازیں کمرے ہی میں گٹھ کے رہ جاتی ہیں۔ پرنے کے انتظار میں اُن سے کوئی بات نہیں کی گئی ہے۔ ٹھیل اور پرنے کی باتوں کے بعد گئے تھے۔ میرا خیال تھا، پاڑے پہنچے کہ وہ سب سے پہلے اُنھی کے پاس گئے کہ وہ دیکھیں وہ کیا بتاتے ہیں اُس طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مجھے جاننے کی بے گلی تھی۔ ہر سو کھائے، وہ بھی نواب قطب الدین ملی کی فرسٹ ہول، خدا کرے ایسا ہی ہو۔ نہ نہ کے ایک ہی سو سے میسرے دل میں کڑ تھا کہ کہیں وہ کسی اور کام نام نہ لیں۔ وہ نواب شہت جنگل کا بھی نام تو لیتے ہیں پھر بہت کچھ ٹوٹ پھوٹ جانے لگا۔ اس صورت حال میں ہمارا دوا حیدر آباد جانے کا مناسب طرح ہوگا۔ کوئی اور نہ سہی قائم تو ابھی وہاں ہے اگر وہ ہمارے ساتھ آجاتی تو کوئی بات نہ تھی۔

جب نوب گئے تو مجھ سے نہ بیٹھا جاسکا۔ اُدھر لوہیں بھی فرخ ز کے پاس جانے کے لیے صبح سے میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ میں بیٹھے بیٹھے کھانا کھا کر ٹھیل کے پاس چلا گیا لیکن یہ سب نہ جان کھولنے سے پہلے ہی اُس نے راز کر کہا۔ چلتے ہیں بے۔

”اسپتال نہیں جاؤ گے؟“ میں نے تنکے کہا۔

”ابھی نام ہے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

میں نے سوچا، کہوں کہ نام تو دیکھتے دیکھتے نکل جائے گا اگر میں پُرا۔ پرنے مجھے ٹھیل کے پاس آتے دیکھ لیتا تھا۔ وہ اس وقت بیٹنی کے پاڑے کے کئی داواؤں کے دریاں گھرا ہوا تھا اور اپنے پیچھے پرنے والے لوہیں کے چھاپوں کے تذکرے کُن رہا تھا۔ میں نے کوئی لفظ نہ اشارہ کیا مگر وہ فوراً کھڑا ہو گیا۔ ابھی کیدر کیدر داوا؟ اُس کے پاس بیٹھے جوتے آدنی حیرانی سے بولے۔

”ابھی جانے کا ہے۔ پرنے کھڑی آوازیں کنا اور چکی سے نیچے لگیا سب دیکھتے رہ گئے۔ ٹھیل بھی کسماتے ہوئے اُٹھا، کوئی شخص بیٹھانہ رہ سکا۔ پیر کا رخ پرنے کی روانگی کی جانب نہیں تھا۔ اُس نے ٹھیل کے آنے

ہے وہ کچھ نہیں جانتے۔

”ابھی اٹھا آگے پیچھے کا یاد آجائے گا تم کو“ پرنے ٹھوکر ماسکے انھیں خود سے دُور کر دیا اور ڈھکے لگائے۔ ابھی میں نے کہا کہ وہ ٹھوکر کیا دیکھ رہا ہے۔ ابھی منتظر ہی تھا۔ پرنے کی ٹھوکر سے دونوں فرش پر لوٹ گئے تھے۔ ابھی نے اُن سے نشے کے لیے اپنی جگہ سے حرکت کی دونوں کمرے کے بائیں آخری کمرے کی ٹھون میں دُکھ گئے۔ بدحواسی میں انھیں یہ بھی خیال نہ رہا کہ اس طرح اٹھنا نے ابھی کے لیے اور آسانی کر دی ہے۔ ابھی ایک جگہ میں دیوار بن کر اُن کے سامنے پہنچ گیا تھا، اُس نے اُن کے اوپر اُڑھ کر بھاگنے کا ارمان ایک سرسبز دُور دنیا ابھی نے ایک ہی سانس میں دونوں ہاتھوں سے پے درپے اٹھائے کہ اُن کے پٹ میں اسے کہ کوئی بھی بس اسی قدر ڈراشت کر سکتا تھا۔ انھیں زبلانے کا بار بار انداز اپنے پر میں پرچے ہے۔ ابھی بالوں سے کھینچتا ہوا انھیں دُریان میں لے آیا، ایک کو اُس نے کھسے سے پکڑ کر اُپر اُٹھایا۔ اُن کے ذہن میں اپنے قابل لوگوں کے بارے میں کوئی ابہام تھا قواب دُور ہو جانا چاہیے تھا۔ ابھی نے اُسے بہت اُپر اُٹھایا، اُردا پر جو ایں اُچھال کے دوبارہ اپنے ہاتھوں پر لے لیا، اگر اُسی لیے وہ اُس آدمی سے مُست کش ہو جاتا تو اُس کے جانے کتنے جو مُصل جاتے، ابھی نے اُسے اپنے ہاتھوں پر لے کے زمین پر پھینک دیا اور پیچھے ہٹ کر آیا۔ ابھی نے عداوت کیا تھا کہ وہ اسے رعیت تصور کر رہا رعیت بار بار انہیں دی جا سکتی۔

چند لمحوں کے لیے پھر خاموشی طاری رہی۔ دُور کمرے اُن کے جسم دُور سے جھگڑتے تھے۔ وہ مڑے مڑے اُپنڈے اکڑے جھنے فرش پر کراہتے۔ پرنے نے ایک لمحا تو تھک کے بعد ابھی سے کہا کہ اب وہ اُن سے پوچھے انھیں اب بھی کچھ یاد آیا کہ نہیں؟

ابھی کے سوال پرنے نے اس نیم جانی کے باوجود انکار کر دیا گیا ابھی کے کس بل کے اظہار میں کوئی کسر رہی تھی یا وہ مشتاق لوگ تھے دیکھنے میں وہ ایسے بڑے کا رہیں معلوم ہوتے تھے مگر اُس پر ہے کہ اُردمزدہ لوگوں ہی کو یہ فتنے اُڑا سونے لگی ہوگی۔ شاید ابھی کی عاقبت انھوں نے اُس کی جبری بھلی کہ وہ بس اتنا ہی ستم کر سکتا ہے۔ پولیس کے سامنے بڑے کاروگوں کا یہی شیورہ ہوتا ہے انھیں اطمینان ہوتا ہے کہ پولیس انھیں نہ دھمکے گی ایک رعیت مزدوری ہے پولیس انھیں مُض جن جھناتی ہے تو ان میں یہ بات بھی ڈراشت کا بہت کچھ حوصلہ دیتی ہے۔ پولیس کی طرف سے یہ اطمینان حال ہو تو وہ کسی خلیل کی طرح اپنے اُنھیں کی پکڑی ہوئی بہت دُور کے کھتے ہیں اُس پر کسی طور آج نہیں آتے جیتے اور اپنی دہائیوں سے ترمو کو دوا ترم بھی دیتے جیتے ہیں۔ اُن کی ہرج، ہر کراہ، اذیت کی ہر دُعا کا مدد اُن کی بے گناہی کے ثبوت کی حیثیت رکھتی ہے، اُن کے حق میں ایک دُور بل کی حیثیت ہر لُخا کا سلسلہ دُور تک جاتا ہے۔ ہر زبان بندی ایک خوفست مشرود ہوتی ہے اور بہت کچھ اس پر بھی غصہ ہوتا ہے کہ یہ خوفناک عصاب پکڑ سے تدریسا سلسلہ ہے دُور کی طرف کون ہے دُور کی طرف کتنی بڑی کھائی ہے کون سا تم گم پڑا ہے۔ یہاں سے امان مل گئی

ٹوکیا ہوا، اُدھر جو ایک جہنم موجود ہے اپنے ہی لیے نہیں بسا مکان کے لیے پرنے ہی نے سہرا بجا بگا اب اسے انھیں ہی یاد کرنا چاہیے تھا کہ سامنے کیا مہرزا زیادہ ممکن زیادہ ہولناک ہے سامنے کی آگ اُن کی آہ و بیکاس اور ہرگز ہے پرنے ہنر بدست آدمی سے کہا کہ جب تک انھیں اپنے آقا کا نام و نشان آجائے، وہ اُن پر ہنر برساتا ہے۔

پائے کا آدمی ہنر ہاتھ میں لہراتا اُن کے قریب پہنچ گیا، میں دُور ابھی نے اُسے روک کے اُن کے جسم پر چھوئے چھوئے کرتے چھینے لیے کر ڈال کر کہا دی کی بندیاں بھی بھاڑیں۔ اُن کا بالائی جسم بے لباس ہو گیا ابھی نے پٹنے اُن کی ننگی پسلیوں پر تیرچے ہاتھ سے کسی مرض میں گناہی جن کی کسک شہر کے تالیں تک پہنچ گئی ہو۔ اب مجھے اندازہ ہوا کہ ابھی اور پرنے ہر بڑی منزل کیوں پس و پیش کر رہے ہیں وہ اُن کے جسموں پر نشان ڈالنا نہیں چاہتے ابھی کی ترمجی منزلوں نے دونوں کو اُردا تو اُن کر لیا اس کے پٹنے پر ہے۔ ہنر اُٹھا گیا، اُن میں سے ایک نے دُشست سے ہاتھ بلند کر کے ٹیڑھ چالے کر لیا اور بہر جلت تمام ہر بانی انداز میں سر ملانے لگا۔

پرنے ابھی اور پائے کے آدمیوں کو اُن سے دُور ہو جانے کا اشارہ دونوں کی سانسیں مل رہی تھیں۔ ایک نے دُور سے پر اشتعال کی لگہ ڈالی گزن ڈالی جس آدمی نے ٹیڑھ چالے کی التجا کی تھی وہ کچھ کھنا چاہتا تھا پرنے اُسے روک دیا اور کہا کہ جو کچھ اُسے بتائے، خوب سوچ سمجھ کے کہنے کے پہلے ہی بیان کو آخری بیان سمجھا جائے گا ترمجی و ترمجی کی گناہی میں ابھی طرح جان لیں کہ یہاں سے وہ کسی عدالت میں نہیں لے جانے جائیں گے اُن کی نجات اُن کے بیان کی تصدیق کے بعد ہی ممکن ہے۔

اُس نے سن لیا تھا اور ابھی طرح ہی سنا ہوگا۔ ابھی ہی ہاتھ دے بیٹھا گیا۔ میسے کان بٹنے سے لگے وہ کچھ بھی کہہ سکتے تھے۔ وہ خضر ہو جانے بیٹھا پانپ ہاتھ پیر نے اُسے ساتیں بھال کر نے کی ہمت دی وہ جان نہیں کی اُس نے خود بھی دیر نہیں کی کھٹی ہوئی آواز سننے لگا کہ اُن کا وہ ہیں مرنے پہنچا نہیں تھا، انھیں صفت اس غرض سے ہاتھ نہ لانا ڈانڈا گیا تھا کہ وہ.....

”ابن کو نام بولو“ پرنے اُسے جھڑک دیا۔ اُس کے ہونٹ پکپکاتے لگے اویسی ہی اٹکارا آنکھیں اُڑا ہوتی اپنے سامنے پر بک گئیں۔ دُور سے کی حالت اُس سے مختلف تھی۔ ”ابن کو نام بولو سالا“ پرنے دُشست سے کہہ اُس نے جلدی سے حلق کر لیا اور لوگوں پر اُڑتی سٹ پاتی آواز۔ ”نسبت شاہ خاں صاحب“ ”نسبت شاہ خاں صاحب“ پرنے اُلٹی ہوئی آواز میں بولا۔ ”کون نواب بہادر ہے کیدار اُکول ہے؟“

”یہ نواب نہیں ہیں حضور! اس نے گھگھیا کے کہا۔

”پھر کیا ہے؟ نواب کا۔۔۔۔“

”یہ ہاں ایک بڑے بزرگ اور بڑے ارادے ریاست کی نفاذ میں۔“

”مطلب؟“ اس نے سرکاری آفسر پر وقت بڑے بولا۔

”جی جی ہاں۔“

”کائن کا افسر؟“

”سرکاری انتظامیہ کے دفتر میں وہ۔“

”ابھی ابھی کیا بولا تھا وہ؟“

”اس نے جھپکے، ہلکاتے ہوئے بتایا کہ نسبت شاہ نے اُن سے ہماری نقل حرکت کی گنجائی، ہمارے پتے اور ہمارے شائع کے بارے میں پوری معلومات حاصل کرنے کو کہا تھا۔ کئے لگا کہ اس کے سوا اُن کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ وہ ہیں کسی قسم کا نقصان پہنچانا نہیں چاہتے تھے۔“

”یہ نسبت شاہ عوام کا جانا ابھی اپنی کو کیا جانتا تھا؟ پیر نے اُس سے وہی سوال کیا جو میرے سر میں حکم لگایا تھا۔“

”ہم کو ہم کو نہیں معلوم۔“ وہ ہاتھ جوڑ کے بولا۔ ”ہم سے میری بھی قسم ہے یہیہ حضور! ہم کو اس بابت کچھ نہیں معلوم، ہم اُن سے یہ پوچھ بھی نہیں سکتے تھے۔“ پیر جو اصل کی صورت دیکھنے لگا۔ چند لمحوں میں اس کا چہرہ ہلکا ہوا اور اس کی خوشی آواز کے میں گونجی۔ ”نسبت شاہ سے کس نواب ابا کا نال جڑا ہے؟“

”اس شخص کا جواب سننے سے پہلے پیر نے دوبارہ بتانا ضروری سمجھا کہ میرے ہر کام میں جو گاؤں اپنے ہی ساتھ زیادتی کریں گے جو کچھ انھیں معلوم ہے، صاف صاف بتائیں۔“

”اُن کے بہت سے لواحقین سے تعلقات ہیں حضور! وہ سب میرے لیے ہیں۔“

”نواب قطب الدین علی سے کیسے ہے؟“

”نواب قطب الدین علی؟“ وہ چونک گیا اور متروک رہے۔ ”یہ بولا اُن سے ایمان کے بہت اچھے نیاز مند نہ مراحم ہیں۔“

”اتنا تم جانتا ہے؟“

”ہاں! اندازہ ہے حضور! وہ لڑنے میں موٹل سے بولا۔ ”ہم آپسے کچھ جھپٹا نہیں لے رہے۔ اب جھپٹنے کو کیا رہ گیا ہے۔“ اس کی التجا میں احتجاج بھی شامل تھا۔ ”میرے کم کوئیں بولنا۔“ پیر کی پھٹکاری کی آواز سے وہ اچھل پڑا۔ ایک غلطی پھر پڑنے لگی۔ ”کہا تم قطب الدین علی کا آدمی ہے؟“

”نہیں نہیں۔“ وہ تیزی سے بولا۔ ”نہیں حضور! ہم صرف اُن کے نام سے تعلق ہیں۔ وہ بہت بڑے نواب ہیں۔ ہم اپنی ماں کی قسم کھاتے ہیں کہ اُن سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ آپ کسی اور طرف نہ بھیجیں۔“

”وہ آدمی دیل میں تھا، راستہ مل گیا تھا۔“

”کون سا آدمی؟“ اُس نے سرسبکی سے پوچھا۔

”وہ چاقو پٹا خان والا۔۔۔۔۔“

”آپ کون سے آدمی کی بات کر رہے ہیں؟“

”اُس کے ساتھی کے چہرے پر بھی پریشانی کی دیرانی سمٹ آئی۔ ہم اپنے سوا کسی کو نہیں جانتے۔ پہلی بار اُس نے جھپٹنے سے زبان کھولی۔“

”تم نہیں جانتا۔۔۔۔“

”معاف کیجئے! آپ کو ضرور غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم صرف دیل گاڑی میں تھے اور آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔“

”ہاں! پیر نے گرج کر کہا۔ تم کو تم کو ابھی کیا معلوم تھا کہ اپنی اسی دُعا میں بیٹھے کلبے جو تم اجماع ایک دم برابر دلا دیا گا کھٹ کٹا؟“

”نیکان! ہم نسبت شاہ خاں صاحب سے بیٹھے تھے۔“

”نسبت شاہ کو تیرے تھا؟ پیر نے تعجب سے بولے۔“

”ہم نہیں کہہ سکتے۔“

”جس بات کا مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا اور میرے دل کی دھڑکن بار بار معلوم ہونے لگتی تھی، آخر وہ اسی نتیجے پر پہنچ رہے تھے۔ جھپٹنے کے ایک پل کی تاخیر کے بغیر اُس سے پوچھا۔ ”نسبت شاہ نواب حشمت جنگ کا کون ہے؟“

”نواب حشمت جنگ کے؟“ اُس کی آنکھیں پھیل گئیں اور آواز صلی میں پھنس گئی۔

”اس کو تم نہیں جانتا۔۔۔۔“

”نہیں صاحب! انھیں ریاست میں کون نہیں جانتا۔“

”وہ بھی اور ریاست کا بڑا افسر ہے کیا بولتا ہے اُس کو؟“

”جی جی! اُس نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔“ اور اور نسبت شاہ خاں اُنھی کے ماتحت ہیں اُن کے مستند۔“

”میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں میرا جی اب ہاں سے بھاگ جانے کو کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا، لیکن نواب حشمت جنگ سے اُن کا کوئی ربط و ضبط نہیں ہے۔ اُس سے ساری زندگی میں دو ایک مرتبہ ہی اُن کی ملاقات ہوئی ہوگی اور وہ بھی رسمی طور پر۔ نواب حشمت جنگ تک عام لوگوں کی سائی نہیں ہو پاتی نسبت شاہ خاں حوص سے اُس کا مستند خاص ہے۔ ریاست میں اپنے انتظامی تجربے کے معارفی کے سبب اُس کا بہت نام ہے اور اُس کے متعلق بہت سی روایتیں جرات اور ذہانت کی بہت سی روایتیں مشہور ہیں۔“

”جھپٹنے اور پیر غور سے اُس کی ایک ایک بات سن رہے تھے۔ دونوں کے چہرے پر رنگ آگیا، دونوں پر کسی انکشاف کی سی جیرانی طاری تھی۔ اُن کے بھی توجرت ہوتی ہے اور سوگ میں بھی تو آدمی کا خون ملتا ہے مگر پیر کی یہ حالت نہیں ہوتی چاہے تھی۔ اُس نے تو پہلے ہی حیدر آباد میں آجا جان کی توجرت ہوئی۔ میں آنے والے ۲۴ مسلح آدمیوں کے رستے کی بابت نواب حشمت جنگ کی طرف

اشارہ کیا تھا شاید یہ کو اپنے قیاس پر غور بھی اعتبار نہیں تھا۔ اباباں نے مرزئش کے انداز میں نزدیک ہی قوائے سخت بھی ہوئی تھی اسلئے بات نکل جانے کا بچھتاوا۔ تھوڑی دیر بعد ہی نواب شہت جنگ بھول اور شیرینی لے کے آگیا تھا، دیتے ہی تو پھولوں اور کانٹوں کے مانند ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا، پر پڑنے اُس رات کی ذہنی اتاری کامال بھگے سب کچھ اپنے سینے سے کھرج دیا تھا۔ نواب شہت جنگ کی کوئی گروہ اُس کی رگوں میں نہیں پڑی تھی جواب اُس کا چہرہ جل پاتا تھا اُس کی آنکھیں مل رہی تھیں۔ مجھے اب شہت سی ہو رہی تھی۔ میں نے خود کو بہت دکھایا لیکن آخر آٹھ گھڑا ہوا اس میں سے رانے کو اتارنا دل نہیں تھا۔

”کید! ابھی کید رکور جا جا پڑ چو نک کے بولا۔

”کہیں نہیں بس نیچے۔“ میں نے بھری ہوئی آواز میں کہا۔ میں نیچے بیٹھا ہوں۔ اُس کے کچھ کہنے سے پہلے میں تیر قدر مول سے نیچے میں داخل ہو گیا۔ کسی نے پیچھے سے مجھے آواز نہیں دی۔



نیچے محسن اور دالان میں لوگوں کی تعداد اور بڑھ گئی تھی میں نے کسی اور طرف نکل جانا چاہا لیکن کوئی ایسا راستہ نہیں تھا جہاں میں اُن کی نظروں میں نہ آتا۔ میں دروازہ بند کر کے وہیں کمرے میں بیٹھ گیا۔ وہ دونوں نیچے نہیں اُترے۔ جانے اب وہ اُن سے کیا جاننے کی خواہش مند تھے مزید کون سی پہیلی بوجھنا رہ گیا تھا تاہم میں اُن کے انتظار میں وہیں بیٹھا رہا۔ مجھے تنہائی سے بھی گھٹن ہو رہی تھی۔ آدمی کسی خود ہاری ذات کے لیے بھی ابھی ہو جاتا ہے۔ گلتے یہ اپنا چہرہ اپنا جسم نہیں ہے۔ یہ اپنی آنکھیں نہیں ہیں۔ کبھی سب کچھ پھر سا لگتا ہے اپنا آپا بھی۔

مجھے نیچے آنے اور کمرے میں خود کو جو کس کیے دس ہندومنٹ سے زیادہ نہیں رہنے ہوں گے کہ کمرے کے آس پاس شور سامناں دیا۔ میں نے جتنی دیر میں اٹھ کے دروازہ کھولا، اندر کسی نے نہ دیکھا۔ ذرا پھیرا، منگو، جھروار شام کے دریاں میرے سامنے لٹی کھڑا تھا۔ سوجی آنکھیں جو نٹوں پر پڑی تھی، ہوتی صاف نظر آ رہا تھا کہ رات بھر نہیں سو سکا ہے۔ اُس کا چال کچھ کیرا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ خیریت تو ہے؟ میں اُس کا بازو پکڑ کے اندلے آیا۔

”ابھی داوا آتا دیکھ رہے؟“ وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔

”اوپر ہیں مگر بات کیا ہے؟“

”اُس کو بلو رہا ابھی اسپتال چلے کانتے جاتی؟ اُس کی آواز ٹھٹھرنے لگی۔ ابھی بڑا ڈاکٹر دیکھنے کو آیا تھا بولتا ہے آج ہی آپریشن کرنے کا ہے۔“

”آج ہی؟“

”اپن ابھی سو رہے تھارا انتظار کرنا رہا کوئی بھی نہیں آیا، منگو باسٹرو بھی ابھی بیٹھا مستی شادابا۔ کوئیں، اوپر ہیں بھی نہیں آیا۔ اپن بس سٹریٹ لائٹ سے کو

بل کے کوٹھیں بھاگا کایدر آیا ہے۔ اُستاد کو بلو، ابھی چلنا ہے تو بلری! اپن کو بلری لوٹنے کا ہے۔“

میں نے سچے زینے کا رخ کیا۔ وہ ابھی اُن دونوں کو کیر رہے۔ میں نے مائی کے آنے کی اطلاع دی تو ٹھل مزید کچھ پوچھے بغیر اٹھ گیا۔ ہمارے پیچھے پیچھے آگیا۔ ہم کمرے سے نکل کے بیسے ہی محسن میں آئے لوگوں ہمیں گھیر لیا۔ ہماری تو کوئی بات نہیں تھی پڑنے کے لیے آئیں درگزر کے آ۔

بڑھ جانا خاما دشوار تھا، وہ اُس کے انتظار میں بیٹھے تھے جو کہ کے پاس باقی کلا کا دادا دینا بھی وہاں بیٹھا نظر آتا۔ اس سے پہلے کہ پیر وائس کے پرہنچتا، وہ اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ اُس کا بیاں آنا اور وقت سے پہلے آنا ابھی

کی انفعالیات کا ثبوت تھا، اُس کے چہرے پر بھی عجوبی کھی تھی پرنے پر کے سلام کا جواب دیا اور ابھی کو اُس کی جانب اشارہ کر کے آگے بڑھ گیا۔ وہ دروازے سے دُور تھا کہ ایک طرف کھنسی میں بیٹھا ہوا غلابے کا دادا جا رہی اُتر راستے کی دیوار پر کھڑا ہو گیا۔ جارجی کو کچھ کے زیر جسم بھی آٹھ گیا، وہ را

سے بہت بدلا ہوا تھا۔ ابھی کمال میں ہے نا، پرنے ترشی سے کہا۔

جارجی پیر کے بیروں پر جھکنا چاہتا تھا مگر پرنے اُس کے شانے پر اور تپا اُس پر ایک سطر ڈالتا ہوا بولا۔ اپن کو ابھی بھی غور ڈال کھانی نہیں داوا! نہیں۔ جارجی سیدھا چھوڑ گیا۔

”گلتے، دادا ابھی خون میں لیل ہے۔“ پرنے نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”پرٹھیکس؟“ ابھی آگیا ہے تو ٹھیک ہے۔ اپن تجھ سے اکسا بات کرے گا پرنے

آواز میں خضے کی لرزش نمایاں تھی۔

جارجی کی نگاہیں جھک گئیں۔ پرنے اُسے ہدایت کی کہ جب تک

واہم نہ آجائے جارجی ہیں پاٹے پر حاضر نہ ہو گا، جارجی بت کے مانند سنا

پرنے اُس سے مزید بات نہیں کی، دروازے کی طرف چل پڑا۔ باہر کے کچھ

نے اُس سے کہا کہ پاٹے میں اُس کے لیے لائے لوگ بیٹھے ہیں وہ اپنے کمرے

نہیں گیا ہے، کچھ دیر بیاں بھر کے اب وہ گھر چلا جائے اور ممکن ہو تو رات

ابا جان کے گھر آجائے درتہ کچھ جس ہم پاٹے آہی جائیں گے لیکن پرنے کا

ساتھ جانے کا ارادہ کر لیا تھا اسپتال کی موٹر دروازے کے پاس ہی کھڑی

وہ ہمارے بیٹھے ہی چل پڑی۔ سرکل پر بہت بھر تھی موٹر کی رفتار کبھی

ہوجاتی، کبھی سست۔

ہم اسپتال پہنچے تو بارہ بج رہے تھے۔ اسپتال کا وقت ختم ہو

موٹر لیڈوں کے خصوصی ڈرائیو کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہاں رات دلا پھرنے

نہیں ہو گا مگر ابھی ایک آدمی مارٹی اندر جا سکتا تھا۔ رات کی طرف بڑھ

سے چڑھ کر اکرنا پڑتی لہذا ٹھٹھل نے ڈرائیو سے اسپتال کے پہلے چھٹا

لے چلنے کو کہا۔ اس وقت رات دلائے نوجوان ڈاکٹر کے ملنے کی توقع نہیں تھی

یہی تھا کہ ہم باجوہ راست ڈاکٹر شامے ملنے کی کوشش کریں۔ موٹر

ہسپتال کی عمارت میں داخل ہو گئے۔ ہمارے نوجوان ڈاکٹر کے کمرے کی طرف
 غائبانہ طور پر دل گیا اپنے کمرے کے باہر تھی وہ بہت گھبرا ہوا تھا۔ آپ
 آپ آئے۔ وہ بے بسی سے ہماری طرف لپکا۔ میں آپ کا انتظار تھا۔
 مجھے اتنی دیر نہیں تھی کہ اس وقت تم سے ملاقات ہو جائے گی۔ ہماری ڈیوٹی تو
 ان کوئی؟ میں نے غصے سے کہا۔ میں کچھ دیر ہو گئی۔
 مجھے یقین تھا کہ آپ مجھ ٹھیک آٹھ بجے یہاں پہنچ جائیں گے۔ وہ
 ناشکی سے بولا۔ بس میں آپ کے انتظار میں رک گیا۔
 تم نے بڑی زحمت کی۔ میں نے بی زبان سے کہا۔ لیکن سب ٹھیک
 ہوئے ڈاکٹر۔

ڈاکٹر شراپہ پٹن کی تیاری کر رہے ہیں۔
 رات ہم کیا کر رہے ہیں؟ مجھ نے ایک ایک سائے کے لمبی سے کہا۔
 میں نے ڈاکٹر شراپہ کو بتایا تھا، انھوں نے آپ کا انتظار کیا۔ مریض کی
 حالت ابی نہیں تھی کہ زیادہ وقت براد کیا جاتا۔ وہ نرمی سے بولا۔ آپ ہوتے
 نہ بھی ہی فیصلہ کرتے۔
 کمرے پر ڈاکٹر صاحب؟
 وہ آپشن ٹھہر رہی ہیں۔
 اس کو بولو۔ ہم کو چیرا چھاڑی نہیں کرانی۔
 آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

جو ہم بول رہے ہیں ابی اس کو ایسا ہی جا کے بول دو۔ مجھ نے
 لوگ آواز سن کر کہا۔ ہم نے پہلے ہی میں بولا تھا۔
 آپٹین کی ضرورت ہے جناب۔ وہ شکایتی لہجے میں بولا۔ آپ
 کو کیوں نہیں ہے۔ رات سے وہ بے ہوش پڑا ہے۔ میں اسے مسلسل دیکھتا
 رہا۔ اس کی حالت دیکھ کے ہی میں گھر میں گیا۔ یہاں تمام ڈاکٹروں کی
 سہارا لے رہے۔
 پہلے ہی نہیں ہے۔

آپ اس قدر کیوں گھبرا رہے ہیں حوصلہ رکھیے۔
 اس کو اس کے حال پر چھوڑ دو ڈاکٹر۔
 دیکھیے دیکھیے۔ ڈاکٹر انتظار ہے بولا۔ ہم لوگ کوئی اور طریقہ نہ دیکھ
 کے ہوئے قدم اٹھاتے ہیں۔ ہم یقین کی بھلائی کے لیے اسے جلد اچھا کرنے کے لیے۔
 زیادہ بات مت کرو۔ مجھ نے ناگاری سے کہا۔ بڑے ڈاکٹر صاحب
 کو بکال ہل دو۔ ہم لوگ کی مرضی نہیں ہے، ہم کاغذ پر دست خط نہیں کریں گے۔
 کاغذ پر دست خط کیے جا چکے ہیں۔
 کس نے کس نے کیے؟ مجھ نے جھجک کر کہا۔
 ان کے ساتھ موجود لیڈی اینڈرنٹ نے۔ اس کی مراد شہ پارہ
 ڈاکٹر ماتر کے ساتھ وہی کاغذ کے کمرے میں ہی تھی۔

وہ وہ کون ہے۔ دست خط ہم کریں گے۔
 لیڈی نے خود کو رولین کاغذ پر بتایا تھا۔
 ابھی دوسرا عویز منع ہوتا ہے۔

ایسا کہ ہوتا ہے جناب۔ نوجوان ڈاکٹر کے لیے میں تندی تہائی
 چاہیے تھی۔ میں آپ سے بچی کرتا ہوں۔ آپ دوا صبر سے کام لیں۔ سب ٹھیک
 ہو جائے گا۔ اب وقت گزر گیا ہے۔ مریض کو کمرے سے لے جایا جا چکا ہے۔ ممکن
 ہے ڈاکٹر شراپہ اپنا کام شروع بھی کر دیا ہو۔
 نہیں۔ مجھ نے جھجکی آواز میں کہا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا، ہم کو
 ابی اس کے پاس لے پہلا ابی اسی وقت۔۔۔۔۔

میں نے آپ سے کہا کہ وہ آپشن ٹھہر رہی ہیں۔
 وہ کہیں بھی ہوا اس کو ملے لو کہ۔
 ایسی کیا بات ہے؟ ڈاکٹر جھجکا کے بولا۔ پھر آپ لوگ مریض کو ہسپتال
 کیوں لائے تھے۔ ہم مریض کے دشمن نہیں ہیں، یہ ہسپتال ہے جناب۔
 ابی آواز دہی رکھو ڈاکٹر۔

ڈاکٹر کے چہرے پر ایک رنگ آگے گزر گیا۔ اس نے ملائمت سے
 کہنے کی کوشش کی۔ مرنو آپ کو کبھی کسی آپشن سے متاثر ہو رہے۔
 ابی ایسا ہی سمجھو۔ مجھ نے جھجکاتے ہوئے بولا۔
 ضروری نہیں کہ دوبارہ بھی مجھے تجربہ ہو۔

تم نہیں جانتے۔ مجھ کی طبیعت ہوتی آواز میں کوئی دھوکہ بھی شامل تھا۔
 سمجھو کہ ہم کو ہماری چیرا چھاڑی راس نہیں آتی۔
 "اوہ اوہ" ڈاکٹر شکر کے بولا۔ مگر آپ کا دم ہی ہے نا۔ ہم ان ہیں
 کئی آپشن کرتے ہیں۔ کبھی کبھار ایک آدمی کس میں ایسی البتہ ہو جاتی ہے۔
 آپ اطمینان رکھیں یہاں آپ کا مریض زیادہ محفوظ ہاتھوں میں ہے۔

ہم کیا بول رہے ہیں ڈاکٹر۔
 ڈاکٹر کا چہرہ ہر تھماتے لگا۔ میں بھی کچھ کہہ رہا ہوں جناب۔ آپ میری
 بات کیوں نہیں سن رہے۔

تم بھی اپنی نہیں سن رہے۔
 میں ایک ڈاکٹر ہوں۔
 ہم بھی مریض کے کوئی ہیں۔

میں نے دل میں کا ارادہ کیا لیکن اس موقع پر مجھ سے کچھ کہنا ہوا
 دینے کے برابر تھا۔ میں نے ہر طرف دیکھا مگر وہ بھی خاموش کھڑا تھا۔ مجھ نے اپنی
 صند سے باز نہیں آیا۔ آخر ڈاکٹر کو کہنا پڑا کہ بصورت دیگر ڈاکٹر شراپہ کا نئے کو
 ہسپتال سے خارج کرنے کا

ہم اس کو ابھی لے جائیں گے۔
 اس حالت میں آپ اسے لے جائیں گے؟ ڈاکٹر چیرا کر بولا۔ یہ آپ

اُس کے ساتھ حکم کریں گے کیا... کیا وہ جانے کے قابل ہے اور آپ کریں گے کیا ہو کیا کریں گے؟ میں سمجھتا ہوں مجھے افسوس سے کنا چاہیے کہ آپ اُسے حق درست سمجھنا نہیں چاہتے۔

ہم اس کے بارے میں تم سے زیادہ سمجھتے ہے۔

ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر دوشی سے بولا۔ صبی آپ کی مرضی میں گوشش کرتا ہوں ڈاکٹر نے اُسے آپ کی ملاقات ہو جانے کو مزہ بہت پائل دی ہیں۔

”تم سے زیادہ نہیں ہوگا۔“

ڈاکٹر کی آنکھوں میں شعلے کو نہ دے لگے اُس نے غصے سے زمین پر پیر پڑنے اور سر جھٹکنے کی کوشش کی۔ اُس کا اشارہ کیا میں اور میری بیوی اُس کے ساتھ جانا چاہتے تھے لیکن میں اُس نے دیکھ لیا جاتے جاتے اُسے خیال آیا، پلٹ کے اُس نے ہم سے اپنی دایہی ہانک کرتے میں انتظار کرنے کو کہا۔

ہم اُس کے کمرے میں داخل ہوئے تو بولین پہلے سے وہاں موجود تھی۔ تم یہاں کیسے؟ میں نے تعجب سے پوچھا۔ اُس کے ساتھ بیٹی بھی ہوئی تو لڑکی کو میں نے دوسرے کمرے میں دیکھا اور بس دیکھتا رہ گیا۔ وہ شہ پارہ مٹی پیاز کی رنگ کی ساڑی میں بیٹوں کا لون میں بالیاں پڑی ہوئی۔ شرمیلی شرمیلی سی تھی۔ اُس کا شہابی رنگ کچھ اور کچھ آگیا تھا۔ میں نے اُسے صرف بالافانے پر دیکھا تھا اور وہ بھی رات کی ڈشٹیوں میں بالافانے کے خاص لباس میں ہونٹوں پر مٹی جھلے اُس نے اُس پر غارہ لے۔ وہ وہاں نہ جانے کٹھار کپڑ کر رہی تھی۔ وہ تو خود پھول مٹی پھولوں کو کٹھار کیا سب لگے پھول نکل میں رکھ کے پیش کیے جائیں تو اُن کی خوشبو بڑھ نہیں جاتی۔ وہ تو کوئی اور ہی لڑکی نظر آرہی تھی۔ گچھا پیچھے لے کر رات مجھے اُس کے بارے میں بہت کچھ بتایا تھا اور اُس سے پہلے کانتے نے بھی میں نے مجھے خود اپنی آنکھوں اُسے دیکھنے کی بے بسی بھی اُس نے اپنی ہی زندگی کس حد تک قبول کی ہے اُس کے چہرے کی نازکی اور تانندگی دیکھ کے مجھے اپنی رگوں میں ٹھنڈک سی محسوس ہوئی تھی وہ بولین ہی کی کوئی بہن معلوم ہوتی تھی، نقل مکانی سے آدمی کے بیڑو رنگ اور صوت رنگ بہت کٹا گرا اڑ رہا ہے مگر اسے نقل مکانی کیوں کسا جائے یہ تو نقل مکانی تھا، مکان تو کمبندوں سے بولنے اُس پاس کے چہرے جو بدل گئے تھے۔ مجھے دیکھ کے اُس کی آنکھیں جھل ملانے لگیں اور رشاؤں پر خون دکنے لگا۔ کیسی ہوتی ہے؟ میں نے مضطربانہ اُس سے پوچھا۔

وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اُس کے ہاتھ پیر پڑ گئے۔

”ارے!“ میں نے حیرانی آواز میں کہا۔ ”تم کس قید لگی ہو۔ کیوں اور

ملی ہوئی تو شاید مجھے پہچانتے ہیں بہت دیر گئی۔“ میں آئی کڑھ کے اُسے سینے سے لگا لوں اُس کے سر پر ہاتھ رکھوں لیکن میرے قدم اٹھ گئے، وہ پینھل نہ پائی۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک لاش کے منتظر ہے۔ میں نے مڑ کے پیڑے کہا۔ ”دلو! تم نے دیکھا؟ خبر ہے یہ کون ہے؟ یہ شہ پارہ ہے ادا! سمجھو تھاری ایک دیکھنا۔“

”ہاں!“ پیر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اس کے بارے میں تو تو نے کبھی نہیں اچھا، یہ تو ایک دم اچھی اس کا دور کچھ دیکھ لیا گیا۔“ پیر نے چندہ آکے اُس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اُس کی کمر جھٹکنے لگا۔ ایدر سب سڑکے ہے۔ اُس نے قریب کھڑی ہوئی بولین کو بھی اپنے ہاتھوں میں لیا۔ اپنا اتنا ہن بھائی دیکھ کر گویا بولے گا قسم ہے اچھا بالکل اُنٹ مار۔ ڈاکٹر ملیت کر گیا جو گا کمرے میں قیادت ملازم نے جانے کی ڈال۔ سامنے لاکھ دی جانے پنے کو بالکل جی نہیں چاد رہا تھا لیکن بولین پیر کے اور میرے آگے بیاباں بڑھائیں تو کوئی بھی اٹھار نہ کر سکا۔ کچھ سب بھول گئے کہ وہ کسی اسپتال میں ایک ڈاکٹر کے کمرے میں ہیں اور اپنے آپتے لڑ رہا ہے۔ اتنی ضد اس نے کبھی نہیں کی تھی۔ وقت آئی کہ یہ قریب نہ پارے تو آدمی گھٹ کے مر جائے۔ میں بولین سے مسج نہ لے کر کونا چاہتا تھا۔ اُس نے شکایت نہیں کی ہے تو مجھے خود کنا چاہیے کچھ بہ معلوم ہوا۔ اُس کے لیے یہ کوئی نئی بات تو نہیں۔ جانے کے دران پیر کے پراس نے بتایا کہ وہ ڈاکٹر کی لاش کی طبی پر اسپتال آئی ہے رات بڑا سے اتنی تائیں ہوئیں مگر میں اُس کا نام پوچھ کر اُسے بتانا اور دہاوا کرنے کے مطابق رات کو وہ کئی بار کانتے کو دیکھنے کمرے میں آیا تھا اور اُس شہ پارے سے کما تھا کہ وہ کسی بھی وقت اُسے طلب کر سکتی ہے کسی بھی مرنے وقت۔ صبح کانتے کی حالت بہت بگڑ گئی اور اعتماد کے بعد بھی کوئی نہیں خلاف توقع ہوئیں تو شہ پارہ بہت پریشان ہو گئی۔ مرنی بھی نہیں لگا گیا تھا، اُس نے ڈاکٹر کی لاش کو اپنے گھر کا تیرہ سچا کے درخواست کی کہ کی کہ بولین کو فوراً ملائے۔ ڈاکٹر کی لاش ہی مرنی کو اسپتال کی کھڑی مرنی کی دوسری مرنی بولین کو وہ خود گھر سے لے کے آیا وہ اُدھ گئے بیاباں۔

”اپن کو خود ڈاؤر ہو گیا۔“ میس کے جانے پر دے اُس نے بھلی سے کہا۔

موتار ملا۔ ابھی تک اچھا بھی گھر لوٹ کے نہیں گیا ہے۔

گھر نہیں گئے؟ وہ پیرالی سے بولی۔ رات کو بھی؟

”نہیں جانا نہیں ہو سکا۔“ میں نے جواب دیا۔

وہاں سے کہہ کے پلے تھے؟

اب تک کے لیے نہیں۔

وہ سب تو بہت پریشان ہو رہے ہوں گے؟

میں سوٹ نکال کے رہ گیا

میرا خیال ہے، ہم لوگ یہاں موجود ہیں آپ چلے جائیں۔
رفتائی دی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ کیوں بابا؟
”ہاں ہاں!“ پیر نے تڑپتی سے کہا۔ پیر نہیں جانے کا بیٹا ہے کیا
کیسا کانتا ہے کانتے اس کا بھائی ہے؟
”یہ جا کے بھی تو آسکتے ہیں۔“

پونے والے نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور جواب دیا کہ چہرے
 ایسا تھا اس لیے اس نے بان بند کر لی کہ میں کیا کچھ خاموشی ملادی ہوگی۔
 نے سامنے آئے تو ایک دوسرے سے لگانہ بیٹھے رہیں تو خاموشی اور غلاب
 برپا ہوئی۔ ڈاکٹر اور نعل میں سے کوئی نہیں آیا۔ میں نے غمگین دیکھی ساٹھے بارہ
 بیٹھے تھے انھیں گئے آئے میں نہٹ کے قریب ہو رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ
 اگر وہ کسی کی نرس سے معلوم کروں نعل کی حالت مجھے شہک نہیں لگ رہی تھی
 اگر وہ کوئی نہ تھا کہ اس کا رونا اور نعل اگر..... میرے نارنج میں کہیں آ رہا تھا۔
 زس ایک بار کہ میں آئی بھی تھیں میں اس سے کیا پوچھتا تھا اتنی دیر میں دروازے
 سے بہرہ آئی کہ آٹھ سنائی دی۔ وہ نعل ہی تھا میں اس کی چاہیں اچھی
 طرح پہچانتا تھا ان کے اندر داخل ہونے سے پہلے ہی ہم سب کھڑے ہو گئے تھے اور
 اب ہادی خوش نگاہیں اٹھی پر ہڈیاں ہی تھیں۔ پونے نے اُن کی زبانی پھر جاننے
 کے لیے وقف کیا لیکن وہ دونوں گنگ جیسے اپنے آپ کو دیکھتے رہے۔ میری سانس
 دیکھ گئیں۔ ابھی تو مرچاؤ دادا! نعل کی پھل آواز آنے سے سکوت توڑا۔

کہا کیا ہے؟ نعل بھائی؟ پونے نے بتائی ہے کہ

ہم کو اچھی اور میری رہنمائی دے دے!

اور اچھی وہ وہ کیسا ہے؟

نعل نے تھوکیا لیا۔ مرچاؤ ہمارے حرام ڈیل۔

کہا کیا نعل بھائی؟ پونے سوٹ پٹاکے بولا۔

میں نہیں۔ ڈاکٹر کیلاش استجوابی جیسے میں بولا۔ میں بھلائی کی توقع
 کرتا ہے۔ آپریشن ہو رہا ہے ضرور کہ کامیاب ہو گا۔

گو نعل ناکام واپس آیا تھا میں پھر نہ بولنے کے کہہ رہا تھا جو اب بڑا نعل
 کا ہمارے لیے کہ زیادہ ہی لگ رہا تھا کہ اس کے اضطراب اور وحشت کی کوئی وجہ
 ضرور ہوگی۔ وہ بڑی ہی حد تک تھکا رہا تھا اور یہاں آ کے اب بھی نہ نکل
 ہم سب نے نیاز میٹھا تھا جیسے وہ ہماری موجودگی کے باوجود اکیلا ہو گیا ہو۔

میری طرح پونے کے ذہن میں بھی طرح طرح کے سوال اُٹھ رہے ہوں گے لیکن کوئی اس
 مالی پر نعل سے کیا کہش نہیں سکتا تھا۔ ڈاکٹر کیلاش کو بھی احساس ہو گیا تھا کہ نرس
 ناٹو ہی مناسب ہے سب سے بڑی حرکت ہو گئے تھے۔

کوئی وہاں سے نہیں اُٹھا۔ میں اتنی دیر تک ڈاکٹر کیلاش کے مکرہ نہیں
 گھیرے رہنا چاہیے تھا لیکن خود ڈاکٹر کیلاش کی یہی خواہش تھی۔ وہ کئی مرتبہ باہر
 گیا پھر ایک بار جب اسے آیا تو اس کے ساتھ ایک پختہ عورت کو بھی تھا۔ ڈاکٹر کیلاش
 کا چہرہ ہنسنا رہا تھا۔ اس نے فطرت سے کہا آپریشن مکمل ہو چکا ہے اور
 کامیاب آپریشن۔

سب کی نگاہیں نعل کی جانب مرکوز ہو گئیں مگر اس کے تپہ جسم میں کوئی
 جنبش نہیں ہوئی۔ اُسے یوں ڈھیر دیکھ کے ڈاکٹر کیلاش کی چپکئی آواز بھی مائل ہو
 گئی۔ تریوں کو اس کے کہہ میں پہنچا دیا گیا ہے۔ دروازے ڈاکٹر نے میں بتایا۔
 اُس نے کہا کہ ڈاکٹر کیلاش کے گھنٹوں تک کانٹے بے ہوش رہ سکتا ہے اس وقت
 تک اس کی نگرانی کی سخت ضرورت ہے اور دھماکی بھی۔ وہ کہنے لگا کہ اب صرف
 دعا ہی باقی رہ گئی ہے۔

اُسے کون بتا کہ دعا تو اس کے لیے ہمارا دواں دواں کڑا ہے۔ دعا تو
 بے زبانی کی بھی ہوتی ہے۔

نعل نے جانے سے انکار کر دیا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ ٹھہرا جا پیر
 نے بھی جیسی نے گردہ ہائی کو اپنے ساتھ لے کے خصوصی دار کی طرف
 چل دیا۔ ڈاکٹر کیلاش نے خود جانے کے بجائے اپنے ساتھی ڈاکٹر سے استجوابی کہ وہ
 نعل کو کانٹے تک پہنچا آئے۔

وہ خود ہماری وجہ سے نہیں گیا۔ اسپتال کا پروفی دروازہ بند کرنے کے
 بعد بھی وہ ہمارے ساتھ ساتھ چلتا رہا اور مسلسل میں مبرا دروصلے کی تعین
 کرتا رہا۔ جواب میں کسی نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تو وہ دل گرفتہ سا ہو گیا۔ میں وہ
 اسپتال کی گاڑی میں بیٹھا جانتا تھا لیکن اس کی اتنی نوازشیں ہی کیا کم
 تعین پر نعل اس نے ہماری معذرت قبول کی۔ جب ہم ٹرم کے انتظار میں فٹ
 پائری پر کھڑے تھے وہ ڈوبی ڈوبی آواز میں بولا۔ مجھے آپ کے خاندان سے مل
 کے عجب احساس ہو رہا ہے۔

کیسا احساس؟ میں نے تجس سے کہا۔

میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ اشتیاقی آواز میں بولا۔ اُسے کیا نام دیا ہے
 بہر حال۔ وہ آخری ہی میں بولا۔ اٹل کس آل دیم آل شری۔ سب کچھ

پختوں کے لئے دلچسپ تحفہ

مشکیل انجم کی کمرل پرویز (در قابو) سیریز کے چار ناول شائع ہو گئے ہیں :

<p>مفت سیریز نمبر ۱۰</p> <p>مفت و مجربہ</p> <p>ایک ہفتہ کو ڈول روئے کے اجازت پر کارڈ پر ہر ایک قاری کو مفت کا نام دے دیا جائے گا۔ دلچسپ ناول - قیمت ۱۰ روپے</p>	<p>مفت سیریز نمبر ۱۱</p> <p>آنکھ کی پاپی</p> <p>ایک آنکھ کو ایک شخص کے ہونے کے پوری ہوتی تھی اس آنکھ کو حاصل کرنے کے لیے کی تھی ہوتی تھی۔ سستی ناول - قیمت ۱۰ روپے</p>	<p>مفت سیریز نمبر ۱۲</p> <p>شیشے کے انسان</p> <p>اس ناول کی کہانی کے ہر شخص کی طرح صاف ہے اس سے سارے پردوں کی حکومت تھی۔ ایک شہر کے ناول - قیمت ۱۰ روپے</p>	<p>مفت سیریز نمبر ۱۳</p> <p>چاند کا عوا</p> <p>پتہ چلتا ہے کہ یہ ناول اور ان کی زبان میں ہر ایک قاری کو مفت کا نام دے دیا جائے گا۔ دلچسپ ناول - قیمت ۱۰ روپے</p>
--	---	--	---

☆ کتابیات پبلیکیشنز ☆

سب کچھ فراموش کر گئے۔

مگر بس اتنا ہی رکھنا۔ میں نے سرگوشیاں دیں کہ کیا کوئی اور قیاس کرنے سے پہلے بہتر ہے ہم سے وضاحت طلب کر لیا۔

”اوہ اوہ۔ وہ چل کے بولا۔ خدا رائے قبول جائے۔“

”تم ٹم گئی۔“ ہمارے کہنے کی دیر تھی وہ مان جاتا لیکن ہم نے اس سے اپنے ساتھ چلنے کو نہیں کہا۔ چلتے وقت اس نے مودبانہ سب کو سلام کیا اور پیر کے ہاتھ دیر تک اپنے ہاتھوں میں جھینپے رہا۔ مجھے آپ لوگوں سے مل کے ایک عجیب سنسی خیز مرستہ کا احساس ہوا ہے۔ اس کا تجربہ بھی خاموشی کر رہا تھا۔ کاش ہم کسی اور وقت ملے ہوتے۔ وہ حسرت بھری آواز میں بولا۔

”کاش ہمارے لیے تمہارا یہی تاثر قائم ہے۔“ میں نے کہا۔

”مجھے یقین ہے۔ مجھے یقین ہے۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”آپ ہمارے گھر تشریف لائے گا۔“ شہ پارہ نے شائستگی سے کہا۔ ”ہستال سے ایسا دور بھی نہیں ہے۔“

”مہر و روزیہ میرے لیے عزت کا سبب ہو گا۔“

ہر طرف سوچ پھیلی ہوئی تھی اور مڑکوں پر جیسے کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ ہر شخص جلد سے جلد اپنی منزل پر پہنچ جانا چاہتا تھا جن کی کوئی منزل ہوتی ہے۔ ان کی رفتار میں یہی بے کلی ہوتی چلیے۔ میرا اندازہ تھا کہ اسپتال سے جوں میں سیدی فرخ فرماں فیروزہ کو دیکھنے جانے کے لیے صرار کرے گی لیکن وہ ٹم ٹم میں بت بنی بیٹی رہی۔ چوک راستے غفلت سڑکوں میں جاتے تھے مگر ان دونوں کو اکیلا چھوڑ کے ٹم ٹم سے اتر جانے کا کوئی عمل نہ تھا۔ میرے دل میں آیا پیر کو لوگوں کو کم از کم اسے چلا جانا چاہیے۔ وہ پائے میں بیٹھے ہوئے لوگوں جلدی آنے کا کہہ کے اٹھا تھا مگر میرے اب یہ گھر جانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا اس کا بھی یہی حال ہو گا۔ میں جوں میں گھر کے اسپتال سے قریب رہ سکتا تھا مگر چلا جاؤں گا تو دل کا تے ہی میں لٹکا ہے گا لیکن جتنی دیر چوری بھی آبا جان اور ان سب کو ہول آئے ہوں گے۔ جیسا جوں نے کہا تھا یہی مناسب تھا کہ میں آبا جان کو بتا کے واپس آجاؤں۔ کتنے کاماں اس کے وہ مجھے روکے گے بھی نہیں کتنے کا یہ حال بھی تو صرف انہی کی وجہ سے ہوا ہے۔ میں ان کا بیٹا تمنا شانی بنا کر کھتا رہا مگر کتنے ان کی ڈھال بن کے کھڑا ہو گیا تھا اور وہ سب یہاں بھی تو آسکتے ہیں۔ یہ کوئی دور گھر نہیں ہے۔ یہاں آنے کے بعد ہی انہیں کچھ اندازہ ہو گا کہ یہ گھر بھی ان کا اپنا ہے۔

نہشت گاہ میں آکے پیر مصونے پر پھیل گیا اور گہری گہری سانس بھرنے لگا۔ رات بھر ہم تقریباً چلتے رہے تھے۔ ایک پل کے لیے بھی آنکھ موڑنے کا موقع نہیں ملا تھا مگر یہ اعصاب شکنی بے آرامی کی وجہ سے نہیں تھی۔ یہ تو کتنے پریشان کر رہا تھا۔ کبھی کبھی ایسا لگتا تھا کہ وہ کوئی بہت بولناک مذاق

کر رہا ہے۔ اپنے پران حال لوگوں کا حوصلہ دیکھتے انہیں چھڑنے یا ان میں اپنی پیمائش کرنے کا سودا اس کے سر میں سما گیا ہے۔

کہا نے کا وقت ہو رہا تھا۔ ہم نے آتے ہی منع کر دیا تھا کہ وہ کوئی نہ کریں لیکن انہوں نے چائے کے ساتھ اتنا سامان ہمارے سامنے رکھ دیا کہ کیا رہ جاتا تھا۔ ان کی خاطر ہم بس ٹوٹ گئے۔ جوں میں کو میرے گھر پر اس احساس تھا اس لیے اس نے بہت جلدی کی تھی۔ اتنی دیر میں اس نے اندازے لے لیا تھا کہ کیا رہتا تھا۔ چھاپہ نگار تھی۔ ملازم نے آکے مجھے کہا کہ اب ٹم موجود ہے۔ جوں نے اس وقت گھر جانے کی بابت مجھے بتا کر پوچھا تھا اس نے اور خود فیصلہ کر لیا تھا۔ اتنا اختیار تو وہ سمجھتی ہوگی۔ اچھا لگا۔ کبھی اپنے لیے دو سے فیصلہ کریں تو ایک ہلکا پن سامعوس ہوتا کوئی یوں اپنا استحقاق جتانے تو جب ہی طاعت ہوتی ہے۔ اپنے دو دو کا اپنے ہونے کی آواز کی۔ وہ شخص کبھی کبھی بہت آواز ہوتا ہو گا جسے اپنے ہر خود کرنے پڑتے ہوں۔ میں اٹھنے کے لیے ان کی اطلاع کا منتظر تھا کہ شہ پارہ آگھڑی ہوئی۔ وہ بھی نئی سا لٹی پہنے ہوئے تھی کام دلی کی کڑا ہے ہیں۔ لے لے تھے مجھ سے ذی زبان میں کہنے لگی کہ کیا وہ برقع پہن لے۔

”ہرقت؟“ میں نے چونک کے کہا اور فوراً مجھے خیال آیا کہ وہ یہ کہ پوچھ رہی ہے۔ جوں نے کا تو پھر بھی شیک تھا مگر اپنے نام کی نسبت اسے انا ہو گا کہ میں آبا جان کو اس کی بے پردگی گراں نہ کر جائے اس کی سادہ مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے پوچھا۔ تم ہرقت پہنتی ہو کیا؟

”اس نے زہر بکھا۔“ یہاں آکے نہیں پہنا۔“

”پھر کیا سوال ہے۔ جب تم پہنتی ہی نہیں ہو تو نصیحت کی کیا ضرورت۔“ دوبارہ بھی تو پہنا سکتا ہے۔ وہ آہستگی سے بولی۔

مجھے جواب نہ دیا جاسکا۔ ”نہیں نہیں۔“ میں نے مذہب سے کہا۔“

کی کوئی ضرورت نہیں۔ انہیں آبا جان کا خیال ہو گا وہ دو سے قسم کے آدمی ہیں اسے کیا بتانا کہ وہ تو اپنی جوان لڑکیوں کو ایک اسمبلی شخص کی چوڑی پہنے ایک ایسے سفر پر نکل گئے تھے جہاں سے واپسی بس سمت پر نہ تھی۔ انہوں نے اپنا خاندان اپنے شتے دارا اپنا شہر بھی کچھ ترک کر دیا تھا۔ ان کی تو اس بار تو جبر بھی نہیں جائے گی۔

شہ پارہ لہرائی ہوئی سی کرے سے نکل گئی ٹم ٹم والا بار بار ڈن ڈن سے تھا۔ میں نے سوچا پیر کو شور و دوں کہ وہ لیٹا ہے تو ہمیں آرام کر لینا ہے۔ جلدی واپس آجاؤں گا مگر وہ ایک سخت اٹھ گیا بیٹھائی کے نوکرے لگا لے ٹم ٹم میں پہلے سے لکھے تھے۔ گل سڑکوں سے باقی پلک بکھا پانی ڈال ڈال کے انہیں تازہ دیکھنے کی کوشش کی گئی تھی۔

کو جوان اپنی عمر گزار چکا تھا۔ گھوڑے نے بھی شاید اس کے ساتھ خانہ

تھی کہ شے صرف خون کے نہیں ہوتے اور خون ارشٹوں کی کوئی قدری نہیں ہے۔ خون کے شے تو ہر کچھ بھی ہو سکتے ہیں اختیار کے نہیں مگر جو شے اپنے اختیار کے ہوتے ہیں خود بخود کشیدہ کیے جاتے ہیں، ان کے پیچھے خون سے بڑے اوقات خون سے بڑے سلسلے ہوتے ہیں۔ اباجان بھی چاہے پاس آگئے ان کے پاس سے یوں اور شہر پارہ کو کسی نے نہیں دیکھا، انھوں نے خود ہی سمجھا۔ ان کے جھکے تھے سب کے جواب میں اباجان نے انھیں رسمی عایش دین سر پہ ہاتھ رکھا اور گفتگو سے بولے۔ تم نے نام تو بتائے ہی نہیں، میں نے انھیں بتانے کی کوشش کی۔ یہ یوں ہیں یہ شہر پارہ اور ان کا نام۔ یہ چچا بیگم کے نام پر میری زبان گفت گو کی گئی۔ وہ فزع کو کچھ گھڑے جاری تھی۔ اس کی آنکھوں کو دھوکا ہو رہا تھا کہ فہم دو کہیں زندہ تو نہیں ہو گئی۔

میں نے یوں کو اشارہ کیا کہ وہی پیش قدمی کرے۔ یوں کو یہ آواز خوب آتی تھی، اس کے ہوں پر سکرانٹ کھلی دیکھ کے جھے تسلی ہوئی۔ میرے اشارے میں ربط خاطر کی ایمان تھی۔ اس کے چہرے کا کھنڈا دکھ کر میرے دل کے سبب بھی کم ہوا ہو گا۔ سب احاطے میں کھڑے تھے، مولوی اکرم نے انھیں یاد دلایا کہ اندر ایک گھر بھی ہے۔ سب اندر چلے آئے لیکن بیٹک میں آگے ان کا اضطراب کچھ اور فروں ہو گیا۔ یوں بھی میری مدد نہ کر سکی۔ علم نہیں تھا کہ یہاں آنے کے بعد ایسی کوئی صورت بھی پیش آئے گی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں سے شروع کروں۔ ایک دوسرے کے متعلق کیا تاؤں جس سے ان کے درمیان کوئی عذاب باقی نہ رہے۔ کہاں سے وہ لفظ لاؤں لائے موزوں ایسے پڑتا ہے جو ایک پل میں سانسے فاصلے طے کر لیں مگر اب کب ہوتا ہے آدمی کی بیانی دہن خانہ تک سماجی کوئے دشواری میں نہ آیا کرتی۔ پہلی بار بیانی ہمیشہ شک زدہ ہوتی ہے۔ ہزار تہذیب دار کے اس پانڈرامت اٹھانے کے بعد میری آواز کی جانی چاہیے۔ سوان کا یہ اختراع آتا ہے جو انہیں تھادی بہت تھا کہ ان کی آنکھوں میں حیرت و تجسس کے ساتھ ایک دوسرے کے لیے اشتیاق بھی موج زن تھا پڑ اور اباجان اندر آگے فوراً چلے گئے تھے۔ جھے بھی اپنی موجودی گزار سکی تھی، ممکن ہے مڑوں کے سامنے عورتیں ایک دوسرے سے مغناطیس محسوس کرتی ہوں لہذا میں انھیں چھوٹے کھلا آیا۔ پیر کا ساتھ آنا اچھا ہی ہوا، اباجان سے جھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ اسی وقت کاتے کو دیکھنے جانا چاہتے تھے مگر پڑنے ان سے کہا کہ اگر اس وقت وہاں جانے سے کاتنے کی دل بستی مقصود ہے تو اس کے اتنی جلد ہوش میں آنے کا امکان نہیں اور اسپتال کا وقت بھی شام سات بجے تک ہے۔ پیر کے سمجھانے پر وہ پھپ تو ہر گے لیکن بہت ناؤں اور منتظر نظر آئے تھے۔

ہمارے انتظار میں راستہ اب تک کسی نے کچھ بھی نہیں کہا یا تھا گھر پر نہ تو مولوی اکرم کو صاف منع کر دیا۔ اباجان کی بیٹک بھی کاتنے کا ذکر کسی کے ذہن نہ ہو گا، مزے مانے سمجھا کر دیا کچھ دیر تک تو ہم وہیں تپو تپو رہے پڑے

ایک عرصہ پہلے اباجان کے راستے کو ہاتھ پیر کی نظر میں آ گیا تھا۔ وہ چچا بیگم کے ہوسٹل میں دیکھ رہا تھا کہ کس صحن میں کچھ بھی ہاتھ لگے۔ اس کے لئے کچھ نہیں دیکھا۔ وہ کسی لڑائی ہو رہی تھی۔ وہ تو اسی وقت ان کے لئے مزہ خور لڑائی کو دیکھنے کے لیے چلے گئے تھے۔ اس کے لیے واقعی بیخبر تھی۔ ان میں کوئی چاہیے تھی۔ کرنا بھی کی زندگی میں اور ان کے بعد اباجان کی کوششوں کی اسے خوب سن گئی تھی۔ اس میں شکل اس کے گھر کا تھا۔ ممکن ہے وہ اسے کوئی بھی رہی ہو۔ سب سہولیت کی بات ہے۔ ان کا ہونے بہن رات کے دیکھ اس میں بڑا ٹھیکہ اور تھا کاتنے میں بھی اتنا ہی شامل تھی۔ کاتنے سے کاتنے اس کے لیے ایک تحفہ لایا تھا شہر پارہ سے۔ یوں اور تلاش رہی تھی۔ آدمی ترشے میں آدمی کو بڑی مسرت ہے کاتنے سے بھی اس کا بہت خیال رکھتا تھا۔ شہر پارہ کی آمد سے یوں میں اس کی ہمت اور سوا ہو جانی چاہیے تھی۔ کسی سے جھے سے کاتھا کہ باقی تو اتنی نہیں ہوتی کہ دیکھ کر غلہ پلے۔ نہ خوشی اتنی دیر پا ہوتی ہے۔ ہاں ہزار ہا تپو تپو اور اس کے ساتھ آدمی خوشی چھپا سکتا ہے۔ لکھ نہیں ہے کہ آدمی جھے سے بڑا دیکھ جھول جاتا ہے مگر دیکھ اپنے وقت پر تو سارا اسے کو دیکھتا ہے۔ یوں کو اس وقت کہیں جانے کا ارادہ ملوئی کر دینا ناہاجان کا اب کوئی اور سفر تو درپیش تھا نہیں۔

یہ بھی کوئی سرگ نہ بنی تھی۔ گاڑی کو لبا پکڑا ناٹا پڑا مولوی صاحب کے بارہا مل گئے۔ اگر بھی ان کے ساتھ تھا۔ ہم نظر پڑتے ہی دونوں سے جچ کر اوپر سے توجہ ہو گئے۔ اگر جھتی ٹم ٹم پڑ پڑ گیا۔ مولوی اکرم کو لکھنے کی راسخ پڑ گئے۔ اباجان اس دہرے میں احاطے میں لے بیٹھے تھے۔ ٹم ٹم دیکھ کے وہ بے تابانہ دروازے کی طرف ڈوڑے۔ بالکل اندام بھی دروازے پر کھڑی تھیں یا کھڑی سے جھانک رہی تھیں۔ اگر کل آتش۔ سب کے چہروں کے رنگ ایک بات میں بدل گئے تھے۔ وہ اندر جھے سے لکھنے کے اندر ہو تو جھکیوں سے ملنے لگی جیسے میں ایک نیا ایک جگہ کی بعد ان کے بعد ان کے پاس آیا ہوں۔ اپنے بیان میں ہوا میں جی دہرے میں لکھنے میں یوں یوں شہر پارہ اور چچا بیگم کے ناک بار خود روشنی ہر چند کہ نظری تھی مگر جھے کچھ نا سب سے لگی۔ ان کے بالوں شہر پارہ اور چچا بیگم نے خود کو کیسا اجنبی محسوس کیا ہو گا۔ رات کو طاری احساس ہو گیا۔ وہ عجیب اور تپاک کی نظروں سے انھیں اسی وقت پر نہ درمیان میں آگے میری شکل دل کی۔ ابھی پتہ ہے۔ ہاتھ لگنے سے کاتنے کو مڑوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور اپنے ماتھے سے لے لڑا۔ یہ تھا ارادہ کا کاتی ہے۔ کہنے لگا کہ تمھارے لیے یہ لوگ ابھی ان کے لیے غلطی ابھی نہیں ہوئے تو تمھارے لیے ہر دم دعا کرتی رہی یہ ان کی ہرمل کہ کیا کچھ نہیں ہو کر ہو ایک اور بات ان سے کہنی چاہیے

نے آبا جان کو اپنا رنگ سمجھ کے اور اپنا حق جان کے ہی انھیں قبول
حق علی میں منور ہو گئے۔

رات کے دس بجے تھے پائے کے بہت سے آدمی ہمارے
میں مل گئے۔ اب بھی وہاں بڑی تعداد میں لوگ بیٹھے تھے گویہ تو
نہیں تھی۔ دنیا اور جارجی بھی ابھی تک موجود تھے اور اندھیری کا
بھی۔ رات ہم اس تیرے پائے کی طرف دوری کے سبب نہیں جاکے
اُن دونوں سے زیادہ قتل مندر معلوم ہوتا تھا۔ پیر پڑھو کی کچھ جگہ
بیٹھ گیا۔ اُس کی نشست کے انداز سے ظاہر ہوا تھا کہ اب اُس کا
وقت ہی وقت ہے۔ مجھے بھی اب کوئی مددی نہیں تھی بولیں لوگو
تھوڑی دیر کے لیے ہم استقبال جواتے تھے اور ڈاکٹر کراش کو دروازے
کے بجائے ہم نے گیٹ کے چوکی دار سے کہہ سُن کے ملنے کو ہمارے بلایا تھا
زیادہ دیر ہلے نہیں گئے تھے اس کا کچھ حاصل تھا۔ سامنے کی آواز
مطابق کاتے پھر بنا پڑا تھا۔ جمل کی بھی کچھ ہی حالت تھی۔ وہ کاتے کہ
بس اسی پر لگا ہوں جانے اُس کی کسی ایک جنبش کا منتظر تھا۔ ملنے
ہم دونوں کو حیران کیا کہ شام آبا جان اور میری مل بھی اسپتال آئے
بیٹھے۔ دونوں نے طرح طرح سے کاتے کو آواز دیں لیکن وہ اب
میں رہا ہے۔ کاتے کا واسطہ خود سے کبھی نہیں پڑا تھا۔ کوئی دوا نہ
کبھی کا اس پر جاری آگیا ہوتا مگر اس بار تو وہ خود اپنے مقابل تھا۔
برداشت نہیں ہوا۔ جس وقت ہم لوگ مہمان کرے میں سوئے تھے
آبا جان نے ملنے کو لے کے نکل کھڑے ہوئے ہوں گے۔ آبا جان ہر
ڈال کے آتے تھے۔ اُس وقت میں بھی سوچ رہا تھا، سپر کی لہجہ
بجھے بجھے، تھکے تھکے کیوں ہیں۔ انھوں نے چلتے وقت کاتے کے سنا
کیوں کچھ نہیں کہا اور اسپتال چلنے کے لیے امر کیوں نہیں کیا۔ وہ
سے دیکھ کے آئے تھے پھر ہم سے کیا ذکر کرتے۔ دارنی تیار ہوا تھا کہ ڈاکٹر
جو گھر نہیں گیا اور اب ات کی ٹیبلٹی پر بھی حاضر ہے اور ہر آئے ایک
کرے کا پھر لگاتا ہے۔ جیسے کاتے اُس کا کوئی عزیز ہو۔
یہاں پائے پر آتے ہی میں نے منگو کو بولیں کے گھر میں
بولیں کے گھر اور پائے تک ڈر جاگ کے لیے کوئی شخص بولیں کا
تھا۔ آبا جان سے میں نے کہہ دیا تھا کہ رات کو دیر انتظار نہ کریں۔
دور نہیں۔ بولیں سے بھی میں ہی کہہ کے آیا تھا۔ میں بولیں کے گھر
تو پائے تک چڑھ کے ساتھ بیٹھنے کے خیال سے چلا آیا۔ دوسرے بولیں
تھا۔ یہاں آکے بھی وہی کچھ تھا کہ اب میں کہاں جاتا ہے۔ گھر
آدمی کو ایسی بے لانی ہوئی ہے۔ جرم و شام اور دور آنے والے
ہر ایک کی بان پر کاتے کا نام تھا۔ وہ وحشت کے عالم میں تھے۔

یہ لیکن بار بار کرسیاں کھسکانی پڑتی تھیں۔ دھوپ بار بار زوایے بدل رہی
تھی۔ بولوی کر ارم نے فری منزل کا کمرہ کھول دیا۔ وہیں باہر سے فری منزل کا
دروازہ کھلتا تھا کہ میرے میں آرام کرسیاں لگی تھیں اور دیگر ساز و سامان کے
علاوہ مسہری بھی بچھی ہوئی تھی۔ آبا جان کے طرز پر میری پر راز ہو گیا۔ غائبی
وہ ہے آبا جان نے کرے سے چلے جانا مناسب سمجھا۔ سارا جسم جو پڑھا پیر و
نے مجھ سے مسہری پر آنے کو کہا بھی لیکن میں آرام کسی ہی پر پھیلا رہا۔ میری بند
آنکھیں گھر کے اندر اُن سب پر بند لار ہی تھیں اور انھیں کچھ نظر آگیا تھا کہ کچھ چیزیں
گئی۔ کمرے کی دقت میرے سر پر چلنے لگے کہ دیا ایک لمبے کے لیے میری آنکھ کھلی،
پھر مجھے اپنی خبر پڑی۔

پیر کی دسویں آواز پر میں ایک جھپکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر اب چاروں
طرف اندھیرا چھا ہوا تھا۔ میرے دو ایک چپکے مار کے میں نے سیدھے گھر کے اندر کا
رُخ کیا۔ اندر آکے مجھے یقین نہیں آیا۔ پہلے تو میں بھی سمجھا کہ میری خواب دہی
کا کوئی کرشمہ ہے۔ اُن میں اگر کوئی عیب تھا تو اُن کے چہرے کا سب ایک دوسرے
میں ایسی شامل تھیں جتنا آدمی خود میں شامل ہو سکتا ہے۔ میری لگا بول کے
سامنے پھولوں کا سا کوئی منظر تھا۔ روشنی میں اُن کے چہرے دکھائے تھے گزرت
سی چمکان کے اندر کی تھی چہرے آئینہ ہوں تھی روشنی متکس ہوئی ہے۔ گرد
آلودا تینوں پر روشنی پڑ رہی تھی۔ فرخ چپا بیگم کے پہلو سے لگی بیٹھی تھی اور
چپا بیگم کی آنکھیں ابھی تک مندر رہی ہوئی تھیں۔ وہ ایک دوسرے کے لیے
بے شک اتنی ہی انجمنی تھیں جتنا کوئی ہو سکتا ہے۔ مگر اُن کے مابین ایک حوالہ سے
بڑی زنجیر تھارتے بہت کچھ حوالوں پر پھنسے ہوئے ہیں کہ کتنا بڑا حوالہ درمیان میں
ہے۔ انھوں نے ایک دوسرے سے نہیں مجھ سے اپنی شناسائی بڑھائی تھی
سات بجے تو میں سو کے ہی اٹھا تھا۔ آبا جان نے کھانا کھائے لیو کسی
کو نہیں جانے دیا۔ وہ تو انھیں رات گزارنے کے لیے روک رہے تھے لیکن کاتے
کے مقررہ خاموش ہو گئے۔ بولیں نے اُن سے درخواست کی کہ کیوں زندہ رہ
اُس کے گھر چلیں وہ گھر ایسا چھوٹا نہیں ہے۔ بولیں کو یہ بھی کنا چاہیے تھا کہ گھر
کا کیا ہے لیکن چھوٹے نہیں جوتے چاہیں۔ آبا جان نے اُس سے وعدہ کیا کہ کل
وہ اُس کے گھر فرمائیں گے۔ اتنی دیر میں آبا جان اُس سے خوب باتوں ہو گئے
تھے۔ اس میں اُن کے تپاک اور خوش اطواری کا اتنا دخل نہیں تھا جتنا بولیں
کی نشست و برخاست کی شناسائی اور اُس کے لیے کچھ سے سوز و گداز کا دخل
تھا۔ بولیں کے لیے میں فرخ اور فریاں میری ناز و فریبی تھی انھی جیسا اعتماد
تھا۔ آبا جان نے اُسے ایک گھڑی اور طوائف نکلس، شہ پادہ اور چپا بیگم کو
بھی سب قیمتی چیزیں تھیں۔ آبا جان کوئی کم قیمت چیز کسی کو کیسے پیش کر سکتے
تھے۔ مجھے حیرت تھی کہ انھوں نے یہ سب کچھ کس وقت خریدا تھا۔ صبح تو اُن کے
بازار جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ انھوں نے یہ خریداری حید آبادی
کی ہوگی فرخ، فریاں وغیرہ کے خیال سے تینوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔

انہوں نے جواب دیا۔ ”میں انھیں کیا جواب دیتا۔ لوگ یہ سوال جانے کیوں کرتے ہیں۔ تب تب بان کے کیا آن کی کچھ تسلی ہو جاتی ہے“

دوسرے دادوں اور پائے میں بیٹھے ہوئے بہت سے آدمیوں سے منٹ کیے ہوئے دنیا زین اور حاجی کی جانب رخ کیا تو میں نے بھی کئی مار کے جھرو در شاہو کی توجہ اس طرف مبذول کرنا چاہی۔ پیر نے ان تینوں کو پاس بلایا وہ خود بخیر خاموش رہا اور راجن اور دینا سے ان کے علاقوں کا حال سنتا ہوا بھی نہ پرو کہ پہلے ہی اشارہ کر دیا تھا کہ تینوں پاڑوں کا بھتا دھمیں جو پیر نے راجن اور دینا کو ان کی بدعہدی پر دوبارہ نہ کوئی سرزنش کی نہ نڈکی لیتے تھے۔ وہ ان سے نہ ملنے بھر کی باتیں سنا کیا جیسے کوئی واقعہ ہی نہ دیا۔ راجن رقتہ رقتہ میں لوگوں کی تعداد بہت کم رہ گئی تھی۔ راجن اور دینا کی چائے کو جاراجی وہیں بیٹھا پہلو بدلتا رہا۔ پائے میں گنتی کے آدمی رہ گئے تھے پیر نے اچھی سے قوسے کی فرمائش کی۔ یہ تیغ اور کسی قدر کڑوا حوی تھا وہاں اور تنکے کے بغیر خیزاؤں میں بیجا جاتا تھا، پیر کو نہایت مرغوب تھا۔ شروع رات میں سے جلنے سے نہیں اترتا تھا لیکن اب مجھے بھی اچھا لگنے لگا تھا۔

نہ لے ایک فحاش پایا، جاراجی نے بھی۔ قوسا ختم کرنے کے بعد بھی اُس نے کچھ پرانتظار کیا کہ شاید پیر و اُس کی طرف توجہ کرے لیکن پیر کو جیسے وہ نظری نہیں آتا تھا۔ جاراجی نے جھکتے ہوئے زبان کو کھولنے کی کوشش کی۔ ”بیٹھارہ۔ پیرو بے درانی سے کہا۔ ابھی کید رک جانے گا۔“

مگر کبھی جانے کا ہے دادا! جاراجی دے لیے مجھے میں بولا۔ ابھی نہیں بہت لیا ہے۔“

”ابن جانتا ہے۔“

”نیش جانتا۔ پیر نے ترشی سے کہا۔ ابھی تیرا کھال پر چڑھا چربی اپن تھوڑا کم کرے گا تو اکھا جان لے گا۔“

”ابھی تم ایسا کیوں بول رہا ہے۔ جاراجی تنکے کے بولا۔ اپن کو بولو، ابھی اپن اور کیا کرے ابھی اور کیا کرے گیلا ہے۔“

”ابھی تیرا کہ گیا ہے۔ پیر نے تلخی سے کہا۔ ابھی تو ایدر پاڑے پر رہی رہنے کا ہے۔“

”پائے پر اکیوں کیوں دادا؟“

”یہ پائے سے پوچھ حرام کا جناح کیوں؟“ پیر دھڑکے بولا۔ اپن ترسے کو اکھا تین دن تین رات ایدر اٹا لٹکانے کا اور بولے گا، اپن کون ہے، ایدر کیسا بیٹھا ہے۔ اپن کا پاس کون سا جادو کا پھڑکی ہے جو ایدر بیٹھا ہے۔“

”تم تم کیسا بول رہا ہے، جاراجی کی آواز سن سنا دی تھی یہ تم نے راجن اور دینا کو تو کچھ نہیں بولا۔“

”اُس کو بولنے کا ضرورت نہیں تھا، وہ ایدر آنے سے پہلے اکھا تنکا جالا باہر بھڑا کے آیا تھا۔“

”اور اپن، اپن، تمہارا مطلب ہے، اپن ایدر.... جاراجی کو خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ وہ بڑی طرح گڑبڑا گیا۔“

پیر نے اُسے دوبارہ یاد دلانا ضروری سمجھا کہ وہ چاقو کے بل اڑے

”یہ بھی تیرا گھر ہے سالہ۔“

”ایک دم ہے دادا! جاراجی تیزی سے بولا۔“

”پیر واری کاٹنے کا ہے۔“

”اپن ابھی اتنا بول کے نہیں آیا تھا۔“

”بلال کے! پیر نے تنکے لیے میں کہا۔ ابھی کسی کو کس کو بول کے آنا تیرے کو؟“

”گھرو! جاراجی سٹ جلاتے ہوئے بولا۔ اپن گھروں کے نہیں آیا تھا۔“

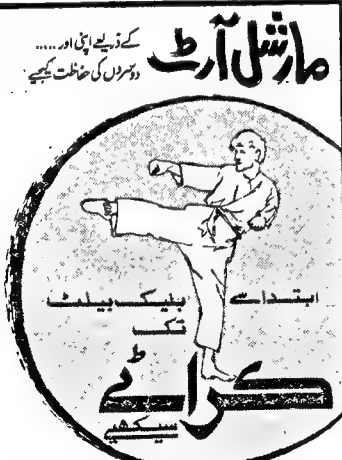
”ملاری کو! دادا! آجوت۔ پیر نے ہنس کے کہا۔ ابھی تیرے کو ایک دم کا دھیان کیسے آیا،“

”اپن کو۔ جاراجی ہنس دلاتے ہوئے بولا۔ اپن کو ابھی تھوڑا سمانی دیو۔“

”پیر مٹی خیزا اٹانے سے روک لے لگا۔ ایک دم دے گا، جھڑے کا اودا ادا لے لٹ اپن سے تھوڑا کٹائی جو گیا۔“

”اپن نے، میرا تم نے بولا ہے، ابھی ویسا دے۔ ہے۔ اور ابھی ایک جو کوئی لوگ تنکے سے اور اب کبھی نہیں آئے گا۔“

”اُسے گا تو ابھی تو کدو سا زحما۔ دے گا۔ پھر اپن ایدر رکائے کو بیٹھا۔“



- اس کتاب میں وہ تمام تئیں دی گئی ہیں جو کہ ابتدا سے ایک ایک تک کی جاتی ہیں۔
- ان شخصوں کو مل کر لکھا گیا ہے کہ ان کو کبھی نہ سمجھنے کے لیے بھی دیکھنی پڑی تھی۔
- ۱۹۵۰ سے لے کر ۱۹۵۵ تک۔
- ہر ضروری شکل وضاحت تمام دی گئی ہے۔
- قیمت ۴۴ روپے، کل صفحات ۲۸۰

مکتبہ مفت یار: بہت کم قیمت پر

پر آیا تھا اور داداؤں کے درمیان تمام فیصلے ہاتھ کے لیے ہوتے ہیں۔ اگر باجی کو کوئی ملال ہے تو وہ ہاتھ کو نکال لے ہاتھ کو نکالنے کا اہل نہیں ہے تو خاموشی سے ہر بات قبول کرے اور پہلے ہاتھ کو اپنی استطاعت بڑھانے پر ہمت کرے۔ یہ دو اور دو جانک بات ہے۔ تھلا بے کا پاڑا اسے درشت میں نہیں ملا، کوئی بھی پاڑا کسی دادا کی جاگیر نہیں جتنا۔ جاگیر کی کبھی جاقد ہے اور دادا کا مل۔ باجی نے کیا سوچ کے جتنا ہیچنا بند کیا تھا، اس کی دانست میں کیا اس کے ہاتھ میں زیادہ زور لگایا تھا جو اس نے ایسا کیا۔ وہ یہ قبول کیا کہ ابھی پیر کی موت کی کوئی خبر نہیں آئی ہے اور میرے پائے پر بھی ایسے اور دادا بھی ہیں جو کسی وقت بھی اس کا ہاتھ چھین سکتے ہیں یہی میں پرکے پائے کا مل ان سب سے مل کے ہی بنتا ہے۔

پیر نے باجی کے متعلق شاید ٹھیک ہی اندازہ لگایا تھا۔ اس کے اندر ضرور کوئی گڑبڑی ہوتی تھی جیسے کچھ چھپا رہا ہو کچھ چھپانے بیٹھا ہو بے پردے مسلسل اکلا سے اس کا احساس ہوا۔ باجی کے پاس اب اس کے ہوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ پیر کو اپنے ہاتھ کی صفائی دلاتا ہے۔ وہ بھی کرتا رہا۔ ناچھی نے بھی اس کی سفارش کی تھی ابھی جانے دو دادا اس نے چلتی آوازیں کنا۔ ٹوٹ پیٹ کے سالا ٹھکانے پر آئے گا۔ اپن کا پرانا آدمی ہے۔ ابھی اس کو ایک اور چانس دیو۔

باجی کی دخل اندازی پر پیر اور بھوک اٹھا۔ بیاب دادا کید رہا، یہ تو چور بن گیا۔ بیڑو اسے سالہ اس کے مزہ کو خون لگ گیا ہے جو دادا پیسہ بنانے لگتا ہے وہ پائے کا آدمی نہیں رہتا، وہ پتھر بن جاتا ہے ابھی ہاتھ پر رنگ لگتا ہے پر ایسا آدمی کا ہاتھ پر لگ جاتا ہے اپن کو ابھی یہ بالکل بلا ہوا دکھائی پڑتا ہے۔ اس کو بلن ابھی تھلا بے کا پاڑا چھوڑے سالہ مال بنائے ابھی دورا چھو کر رینڈی چلا تے کل اس کا اپنا لڑکی لوگ بڑا ہوا ہے اور ابھی ہی بھی ایسا پڑا نا نہیں ہوا ہے۔ تھوڑا پیسہ دے جانے گا۔

باجی کا جسم بھرنے لگا۔ اس نے جھٹ اپنا ہاتھ نکال کر پیر کے پیر پر ڈال دیا اور سر بھی۔ قسم سے دادا وہ دو گڑبڑ ہوتے ہولہ اپن ہولی فادر کو بیچ بیچ ڈال کے ہولتا ہے اپن کا سن میں ابھی کچھ بھی نہیں ہے اپن تھا را غلام ہے تم لوگ تو اپن ایدر ہی ہے گا، کبھی ایدر سے نہیں جانے گا۔ ایک دم نہیں۔ ابھی غلطی آدمی لوگ سے ہی ہوتا ہے۔

رات خاصی گزرتی تھی۔ دو بج تھے۔ پیر جو کس سے اٹھ کے اپنے کمرے میں چلا گیا صبح ابھی نے ایک مرتبہ اشارہ اس سے باجی کی سفارش کی تھی۔ پیر کے تیروں سے ظاہر تھا کہ باجی کی طرف سے اس کا سینا ابھی تک آلودہ ہے اس نے کوئی جواب نہیں دیا ابھی نے اسے پیر کا کھنڈیہ ہی سمجھا چلتے وقت پیر نے جھ سے بھی کمرے میں آرام کرنے کو کہا تھا لیکن میں جبر و دست زور اچھیدا، باجی وغیرہ کے ساتھ باہر چکی پر بیٹھا رہا۔

چار بجے کے قریب وہ اونگھنے لگے اور وہیں ادھر ادھر لگے۔ شاہو کے قریب ایک کونے میں لیٹ گیا۔ مجھے نیند نہیں آئی۔ جیسے چھوٹی بزرگ تیار اجسم کھینچنے لگا اور شور سا اٹھنے لگا۔ میں دیر تک کر دیش دینا پھر اٹھ کے ننگے پاؤں ٹھنڈے لگا پیر کے کمرے کی طرف جا کے میں نے کچھ دیکھا۔ اس کی آنکھ لگ گئی تھی پاڑے کا دروازہ بند کر دیا گیا تھا۔ میرا کمرے پر آکے پھر لیٹ گیا۔ میرا دل اڑا اڑا ہوا تھا۔ میرے لیے یہ کوئی نئی کیفیت نہیں تھی کہ گھنٹے کی سحر شاید ہر رات ہی ہوتی ہے۔ ہر بار پہلے میرا دروازہ ہوتا ہے ہر رات تازہ۔

پیر صبح سویرے اٹھ گیا۔ میں تو بیدار ہی تھا۔ ناشتے کے وقت پاڑ پر بیٹھ ہوتی شروع ہو گئی۔ جس جی کہ پیر کی آمد کا علم ہوا تھا وہ چلا آیا بلکہ مزہ اٹھائے چلا رہا تھا مگر اس سے پہلے کہ بیٹھ اور باجی پیر نے پاڑے سے نکل گیا۔ ہم سب اسپتال پہنچے۔ کاتنے اسی طرح اڑا پڑا تھا۔ بلن کی لڑا رہی تھی سینا آہستہ آہستہ دھولک رہا تھا۔ ڈاکٹر کیش بھی ہالے ساتھ تھا اس کی زبان کی تھپی بھی اب کچھ کند ہو گئی تھی۔ قہقہے کے ہنسون کو تو پیر نے ہی سنا تھا۔ ہالے جانے پر سکرا ہٹ کی ایک لہر اس کے چہرے پر اڑی آہر کے کہیں ڈوب گئی۔ ہم نے اس سے کچھ نہیں پوچھا، پوچھتے بھی کیا پڑا تھا آہر لیجے میں اسے شور دیا کہ وہ اب کاتنے کے پاس آئے چھوٹے چلا جانے شام تک سہی وہ کچھ دیر آرام تو کرے گا۔

جواب میں قہقہے نے ابھی سے کہا۔ لگتا ہے اب ادھر بھی پائے دیر نہیں لگے گی دادا۔

”کیا کیسا ہولتا ہے تم؟“ پیر ڈوٹی بھولی آوازیں بولا۔ قہقہے کے ہنسن پھیل کے روئے گا۔ ڈاکٹر کیش نے بھی ساتھ آئے کے سامنے تو وہ کچھ نہیں بولا لیکن باہر کے اس نے میں اطمینان دلانے کے لیے کہی کی دماغ کے نازک آپریشن سے بحالی میں وقت لگ ہی جاتا ہے ابھی اڑا ۲۴ گھنٹے بھی نہیں ہوئے ہیں ڈاکٹر شرن نے پہلے ہی ملاحظہ کر دی تھی کاتنا کو خوش میں آنے کے لیے ۴۸ گھنٹے بھی لگ سکتے ہیں کتنے لگا کاتنے کا نظارہ نازل ہے اور غصہ ٹھیک چل رہی ہے۔ وہ مرگ پر ڈونک سا ساتھ چلا رہا، ہمیں اتنا اور وصلے کا درس تیار ہوا۔ اس کا ارادہ جانے کا نہیں معلوم ہوتا تھا اسے جو لہن کے گھر چلنے کی موت ہے دیکھا تھی لیکن یہ سب کچھ بے عمل ہے وقت لگ ہوا تھا۔ آدمی کو کسی اپنا ہوا عمل لگتا ہے۔ چوک پر رنگ کے میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ کاتنا ہالے ساتھ آئے گا، ہر ترے کہ واپس چلا جائے پیر اندازہ غلط نہیں تھا وہ ساتھ ہی آنا چاہتا تھا۔ شاید وہ اپنی تلقین تعلیم پر خود بھی مطمئن نہیں وہ ایک نازک طبع نوجوان تھا، اس نے انکی معذرت کی اور وہ اپنے ہو گیا۔ بعد میں مجھے پشیمانی بھی ہوئی مگر وہ دور جا چکا تھا۔

دراز سے پرسک مینے وقت میرا سر پٹا جا رہا تھا۔ بولین ہی نے
دراز سے کولا۔ وہ لمبا گاؤں پہنچے تھے تھی۔ سیاہ گاؤں اور سیاہ بالوں میں
اس کا چہرہ بلیوں میں چاند کے مانند دکھاتا تھا۔ ایک لمحے کے لیے تو میں
ٹھنک کے ہو گیا۔ گاؤں میں اُس کی قامت کچھ اور بلند ہو گئی تھی۔ جس دیکھ
کے اُس کا چہرہ کھل اٹھا اور سراپا تسلیم ہو کر رہ گیا۔ اُس کے اور ٹھنک کے سوا
کمر کوئی نہیں تھا۔ شہر شاہ اور چارباگمیر ابھی ابھی اسپتال کے لیے نکلے تھیں
بولین کی ماں اور لازم سودا سلف کے لیے گئے ہوئے تھے۔ گھر میں ٹھنک کھڑی
فاشوشی کی ٹھنک۔ لوگوں کے کام پر جانے کی وجہ سے ان کے وقت اس علاقے
میں ایسے ہی سکون چھا جاتا تھا۔ پیر نے بیٹھک میں قدم رکھتے ہی بولین سے
ٹھنکے پانی کی فراش کی اور وہیں صوفے پر لیٹ گیا۔ میں نے اُسے یاد دلایا
مزدوری نہیں سمجھا کہ یہاں بھینسی میں اُس کا ایک گھر بھی ہے جہاں اُس کی
چوڑی اور لکڑی بیچی گئی تھی۔ اُس کی آمد کی نظر ہو گئی۔ مجھے احساس
تھا کہ اُس کا نام میں نے گھر میں بھی کیا جین مل سکے گا۔ کانتے کو کیا معلوم تھا
کہ وہ قلعے سے گزرا ہے۔ گزرا اُس کے وہ پُرساں حال بھی اُس سے کچھ بہتر نہیں
ہیں۔ بھینس اپنی سہ بڑھے۔ بولین نے شاید میرے چہرے سے سب کچھ جان
لیا۔ وہ میرے پاس آئے بیٹھ گئی اور نے تاننا پڑھنے لگی کہ کیا بات ہے؟
انھیں سرخ کیوں ہیں؟ میں نے خندہ پیشانی سے تردید کی اور کہا کہ بس ذرا
تھکن ہوئی ہے۔ مجھ سے یہ نہیں کہا جا سکا کہ میرا دل دُوب سا رہا ہے۔ اُس نے
جلدی سے میرا ہاتھ چھوا۔ بخار نہیں تھا۔ پسینے کے قطرے اس کی انگلیاں
میں ہو گئی ہوں گی۔ اندر جا کے آرام کرو۔ وہ مضطرب لیے میں بولی۔ ٹھنکے
لیسے آئے ہیں۔

”ہاں ہاں۔ پرنے اُس کی تائید کی۔ رات بھر کا جاگا پڑا ہے۔ اپنی
ایڑی بہا ہوا۔ ابھی ان کیڑے بھی نہیں جانے کا۔“

میں خود بھی تنہا لی جا رہا تھا۔ ٹھنک پر دے پاؤں ڈالنے لگا۔ اس
گھر کا گوشہ میرا دیکھا ہوا تھا۔ یہ کمرہ قدم خود کو اُس کے کپے کی طرف
اٹھے جہاں میں پہلے رہا کرتا تھا۔ کمرے میں پہنچے کچھ احساس ہوا کہ اب یہاں
بولین رہتی ہے۔ وہی مہری تھی۔ ایک کونے میں سنگھار میز بھی وہاں رکھی
تھی۔ کمرے میں بہت کم سامان تھا۔ صاف تھرا بستر کمرے اور دروازے پر
نیل گول پرنے دیواروں پر بنی رنگ و عن۔ سامان میں اگر کچھ تھا تو کتا بچہ ہیں۔
دو ٹول اطراف کو دی کی بڑی بڑی الماریوں میں سلیقے سے کٹائیں بھی ہوئی تھیں۔
چند لڑکے قریب بیز پر بھی تھیں۔ سامنے دیوار پر کرشنا جی کی تصویر سنہرے فریم میں۔
آویزاں تھی۔ مجھے یاد تھا، ایک مرتبہ کرشنا جی نے بولین کو مشورہ دیا تھا کہ وہ
کئی طور اپنا مطالعہ جاری رکھے۔ مطالعہ اسے ہر فن بھی رکھے گا اور اُس کی علمی
استقامت بھی بڑھائے گا۔ کرشنا جی نے کہا تھا کہ کتابوں میں ایک دنیا بنا دیتی
ہے۔ کتابیں اسرار و فنون کی کنجی ہیں۔ سامنے جہاں کی سیر ان کے ذلیع کی جا

سکتی ہے۔ فطرت تو وہ بولین ہی سے تھی لیکن میں جانتا تھا، بولین کے پاس
وہ بھلے مطالعے کی ترغیب دے رہے تھے۔ اُس زمانے میں میں نے اُن کی بعض
کتابوں کا مطالعہ بھی کیا تھا لیکن پھر مجھے موقع ہی نہیں ملا، ملتا بھی کیسے۔
لگتا تھا بولین نے اُن کی ہدایت پر پوری طرح عمل کیا ہے اور مسلسل پڑھتی
رہی ہے۔ مجھے حیرت تھی کہ ان کتابوں میں اردو کی بہت سی کتابیں بھی تھیں۔
مجھے کمرے میں آئے ایک گھنٹے کے قریب گزارا ہوگا، بولین نے کمرے
میں جہانکے دیکھا میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں وہ اندر چلی آئی۔
”جاگ رہے ہو؟“ اُس نے سرگوشیاں پوچھا۔

”ہاں تیندنیس آ رہی۔ میں نے کسماتے ہوئے کہا۔ لیکن یہاں بڑا
مشکون ہے۔“

اُس نے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ سفید پلائی کے کناؤں پر بیٹھے سنگ
کی چوڑی پٹی پہنی تھی کناؤں میں آویسے لگے۔ میں ٹیکس، یہی ٹیکس تھا جو کل
آجا جانے اُسے دیا تھا۔ میسرے پاس آکے اُس نے دوبارہ میرا ہاتھ چھوا۔
اب اُس کی انگلیاں تر نہیں ہوئی ہوں گی۔ اُس نے اطمینان کی سانس لی اور
بولی۔ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟

”میں یہاں بھان نہیں ہوں۔ میں نے سر کاٹے کہا۔
وہ میرے سر پر ہاتھ رکھی تھی۔ میں نے اُس سے بیٹھ جانے کو کہا اور خود
بھی مہری کے تیکے سے ٹیک لگا کے نرم دراز ہو گیا۔ پڑ جاتی سوئے ہیں؟“
”وہ بھی جاگ رہے ہیں۔ ٹھکانے کے پاس ہے۔“
”شپا سے وغیرہ نہیں آئیں؟“
”آجا چلا ہے۔ خدا کرے۔“

میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ وہ بنگ کے سامنے رکھی ہوئی کرسی کھینچ
کے بیٹھ گئی اتنے قریب کہ میں اُس کی سانسیں سن سکتا تھا۔ میں نے اُسے بھاتو
لیا تھا لیکن اب سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کہیں میں پوچھنا چاہتا تھا کہ اس
کمرے میں اُسے کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی۔ اور بھی بہت سی باتیں کرنا تھیں۔
لیکن سب ذہن میں غلط ملط ہو گئیں۔ وہ بھی سر جھکانے جانے کیا سوچ رہی
تھی سوچتے سوچتے اچانک بولی۔ ”زر زب کیسی ہیں؟“

”زر زب؟“ میں نے چونکے کہا۔ ٹھیک بالکل ٹھیک ہے۔“
”انھیں دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے۔“
”اب کے تم ساتھ چلنا۔ میں نے تیزی سے کہا۔ یقیناً تم اُس سے مل
کے بہت خوش ہوگی۔ وہ بہت اچھی ہے۔“

”میں نے اُن کے باسے میں بہت کچھ سنا ہے۔“
”کم سنا جو گاگر تھیں کس نے بتایا؟ کیا میں نے کچھ بتایا تھا؟“
”شاید.... مگر کانتے جہاں لوں اٹھتے بیٹھتے انھی کا ذکر کرتے ہیں۔“
وہ استیفاق سے بولی۔

ہاں ایک سناٹا کیا، شاید کوئی اسے ناپسند نہیں کرتا بہت عجیب و غریب۔
تھیل جانی بھے یقین ہے کہ تھیل جانی کا جی بھی اس کیس اور میں لگتا اسی
کے پاس رہنا چاہتے ہیں اور وہ ایک ہی ہے جو ان پر حکم چلاتی ہے۔ تھیل جانی
کا اس میں چلنا کہ اس کا حکم سنے جائیں۔ اب کے میں تھیل ضرور لے چلوں گا۔
مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے اس سے بھی تمہارا تذکرہ کیا ہے۔ چلو گی نا؟
وہ ہنسیں پٹ پٹانے لگی۔

”تم دیکھنا، وہ تم سے کیسے ملتی ہے احساس ہی نہیں ہوگا کہ تم کسی اجنبی
سے مل رہی ہو وہ تو سمندر ہے، اس کا دل سمندر ہے۔ تمہاری طرح وہ بھی تلین
نفاست پسند اور سلیقہ شاعر ہے۔ چھو لوں سے بنی شیشے کے مانند۔ تم میں اور
اُس میں جانتی باتیں مشترک ہیں۔

جولین کے تراشیدہ ہونٹ پھٹنے لگے۔ وہ خاموش رہی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ میں نے بے بسی ادنیٰ آواز میں کہا۔ بلکہ میرا خیال تو
یہ ہے میرا جی چاہتا ہے کہ تم بھی وہیں رہو۔ سب کے ساتھ تم وہاں جاؤ گی تو خود
واپس آنا نہیں چاہو گی۔“

”ابا جان اب کب جائیں گے وہاں؟“

”ابا جان؟“ میں نے جھکتے ہوئے کہا۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں اب کب جائیں
گے، اُن کا کیا ارادہ ہے اور وہ کہاں رہنا پسند کریں گے۔ وہ اب بہت بڑے
آدمی ہیں۔ نوابوں کے نواب مگر انھیں زرین سے بہت اُس ہو گیا تھا بہت
خیال رکھتے تھے اُس کا۔ زرین کی حویلی بھی بہت بڑی ہے خاندان کے خاندان
اُس میں ساکت ہیں۔ کاش وہ وہیں ہٹے گا ارادہ کر لیں لیکن یہ سب اُن کی مرضی
پر منحصر ہے۔ چند دن ہوئے انھوں نے حیدر آباد میں بھی ایک بہت بڑی حویلی
خریدی ہے۔ دیکھو وہ کیا فیصلہ کرتے ہیں۔“

”مگر ابا جان تمہاری رائے چاہنا تو ضرور چاہیں گے۔“

”میں کیا رائے سکول گا۔ مجھے کوئی رائے دینے کا حق بھی کہاں پہنچتا
ہے۔ میں تو انھیں چھوڑ کے چلا آیا تھا۔ میں نے تو۔۔۔۔۔“

”اب کیوں نہ رہتے ہو؟ وہ میری بات کاٹ کے بولی۔ جو جاتا ہے خدا
نے یہی کچھ کم کر دیا ہے کہ سب مل گئے۔ کیا خواب جیوا دا تھا ہے۔“

”مجھے تو سمجھا اب بھی کبھی شبہ ہوتا ہے کہ یہ کوئی خواب تو نہیں؟“
اُس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اگر خواب ہے تو کاش یوں ہی ہے خواب
بھی تو ایک حقیقت ہے۔ اتنے دل کش خواب ہوں تو آنکھ کھلنے کی آرزو کوئی
کیوں کرے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، خواب میں کبھی کبھتیں تو حقیقتوں کی طرح محسوس
ہوتی ہیں۔“ جولین کی کسی باتیں کرنے لگی تھی، میں نے اُس سے پوچھا۔ تمہیں
فرخ دیوہ کیسی لگیں؟“

اُس نے ایک نلکے کے لیے آنکھیں موند لیں۔ کیا تبادلہ۔ وہ کھوٹے

ہونے لیسے میں بولی۔ سب کچھ بیان سے باہر لگتا ہے۔

”تم نے اتنی کو نہیں دیکھا۔ یہ تو ان کی گرد بھی نہیں ہیں اس اُن
جھلک جانو۔۔۔۔۔“

”میں اندازہ کر سکتی ہوں۔“

”میں میں اس لیے نہیں کہہ رہا کہ وہ میری ماں تھیں وہ سب
سایہ تھیں اپنا کیا، پرایا کیا۔ سائے تلے سائے خاندان میں لوگ اُن کا
کر تھے۔ وہ سب کے لیے محبت تھیں۔ کاش کاش وہ بھی۔۔۔۔۔
آواز دھمکنے لگی۔

”ہاں بہر حال یہ خوشی بھی کیا۔۔۔۔۔“

”یہ شک بہت بڑی خوشی ہے لیکن انھیں دیکھ کے مجھے اتنی
یاد آ رہی ہیں۔“ میری آنکھوں میں گر جی ہونے لگی۔ اُن کے پاس
تو جیسے اتنی سب کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہیں۔ اُن کی نگاہیں مجھے ہر وہ
منڈلاتی معلوم ہوتی ہیں اُن کی خوشبو مجھے ہر طرف محسوس ہوتی ہے۔
انے اپنا منہ چھپا لیا۔ میں خود کو دکھ کر سکا میری سسکیاں نکل نکلیں۔

”اے اے۔“ اُسے پریشان ہو ہی جانا چاہیے تھا وہ کرسی
کھڑی ہو گئی اور مہری پر میرے قریب آ کے بیٹھ گئی۔ یہ کیا دیکھا؟ وہ
لیسے میں بولی۔ اُس نے میرے ساتھ اپنے لپٹیم جیسے ہاتھوں میں میرا
دھرتے کیا کیا کتھی رہی میرے آنسوؤں کے آسے تھے۔ وہ مجھے مرنے کا
کر رہی تھی مگر وہ اُس کی آنکھیں بھی جھری ہوئی تھیں۔ اب اتنی دور لگا
حوصلہ نہیں کھونا چاہیے۔ وہ گھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”مجھے لگتا ہے اب میرے راند رطاقت نہیں رہی۔“

”اب تو تمہیں خود کو زیادہ توانا محسوس کرنا چاہیے۔ اتنی کاہل
نہیں کرتے کہ لوگ پائے بھی ہیں جو تمہیں بہت عزیز سمجھتے ہیں کرنا
محول گئے۔ تھیل اور پیر بابا، زرین، شائے کلانتے، ماسٹر کے لوگ ہیں جو
اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتے ہیں۔ زندگی اسی آنکھ چولی کو کہتے ہیں۔
آدمی کھڑا ہے کبھی ہاتھ کھٹا کھٹا ہے تو باا کھٹا ہے مگر اچھا ہے تو غم
جلنے کے لیے پڑنا چھپانے ہونے ہو۔“ اُس نے بے اختیار میرے ہاتھ کا
دیا اور اپنی آنکھوں سے لگا لیا اور دیر تک یوں ہی بیٹھی رہی کچھ نہیں بولی
ایک ایک اس کے کچھ خیال آیا۔ میں تمہارے لیے پانی لاتی ہوں۔ وہ مہری
اٹھ کے ایک دم باہر نکل گئی۔

دوسرے ہی لمحے وہ گلاس لے آئی۔ اُس کے کہنے پر میں نے
گھونٹ مٹی سے تیار لے لے گلاس ایک طرف رکھ کے مضطربانہ اپنی ساڑی کے
سے آنسوؤں سے آلودہ میرا چہرہ دیکھ کر آنکھیں خشک کرنے لگی۔ مجھے
لگا۔ وہ مجھے اپنا ہی کوئی حصہ توڑ رہی تھی میرا جی چاہا کہ اُسے لگے لگے کہ
رڈوں لیکن اُس کے جلتے ہوئے چہرے پر میری نگاہیں نہیں پڑیں۔

”ہاں شاید میری آواز بھل گئی تھی۔ تم سے بات کرنے کا وقت بھی کب ملا؟“

”اب جلدی کہیں جانا تو نہیں ہے؟ وہ زریب بولی۔

”اب کہاں؟“ میں نے سانس لے کے کہا۔ فیض آباد ہی جانا ہوگا۔

تجمل بھائی اور ابا جان پر منحصر ہے کہ وہ کب ارادہ کرتے ہیں۔ فیض آباد تو تم بھی بہر حال ساتھ چلو گی مگر ماں غالباً حید آباد کی طرف بھی جانا پڑے۔“

”حید آباد کیوں؟“

”آپنی جو دہاں ہیں۔ میں نے افسرہ لیے ہیں کہا۔ مگر کیا کیا تم خام کسی حد تک۔“ وہ سہرا کے بولی۔ کاتے بھائی نے اُن کے بارے

میں بتایا تھا۔“

”کانتے نے کیا بتایا ہوگا۔ بس کچھ یوں ہے کہ وہ دیکھ ہی کی کوئی بھڑی ہوئی بہن معلوم ہوتی ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کو سمجھتی بھی ہیں خام تو کسی ملکہ کے مانند ہیں۔ کوئی ملکہ ہی ایسی ہو سکتی ہے۔ تمام شاہانہ القاب خطا ہ

اُن پر تم ہیں۔ اُن کی ذات کوئی طعنه خانہ ہے۔ تہہ بہ تہہ وہ سربراہ ہیں۔ پاس جاؤ تو چھوڑاں کا احساس ہو۔ ستارے انھیں شمع ہے حالانکہ وہ خود کسی سائے سے کیا کم ہیں۔ آواز سے ننگی بیٹھتی ہے۔ جانے یہ لفظ کیسے میری زبان سے ادا ہوتے گئے، جب خیال آیا تو زبان لکنت کرنے لگی۔ میں نے برعکس کہا۔ ایک ایسی

داستان ہے۔ سہ بڑی طویل کہانی ہے پھر کبھی لئے دست!“

چند لمحوں بعد میں نے کہا۔ ”خام کو ظاہر ہے اپنے گھٹنے فیض آباد ہی اٹلے۔ انھیں لینے کوئی توجہ لے گا ضروری نہیں کہ میں ہی جاؤں۔ میں اب کہیں جانا نہیں چاہتا۔“

”کیوں؟“ وہ تجسس سے بولی۔

”بس اب مجھے کہیں نہیں جانا۔“

”کیا کوئی گن گن لگتی ہے؟“ وہ بے لہجے میں بولی۔

”کابے کی کابے کی گن؟“ میں نے حیرت کہا۔

”جس کی کھونج تھی؟“

”تم..... تم جانتی ہو؟“ میں نے اضطراب سے کہا گریہ پر حیرت بے وجہ تھی۔ اُسے مجھ سے اگر کوئی نسبت تھی تو سب کچھ جانا ہی چاہیے تھا۔ میں بھول گیا۔ تو میں نے بھی اُس سے کہا تھا کہ مجھے کسی کے لیے جانا ہے اور میرے کچھ لے نہیں ہے کچھ کتنی دُور کہاں تک جانا پڑے۔ میں نے شکستہ آواز میں کہا۔

”کوئی فائدہ نہیں سب لے کر اپنے یہ نہایت بڑی ہے۔“

”مگر حوصلے کا کوئی کنارہ نہیں ہوتا۔“

”سب کتنے کی بات ہے۔ حوصلے سے آدمی دنیا کی پائش کر لے لے اور عیش و حوا کا کھا جاتا ہے۔ دنیا اور بڑی لگتی ہے۔“

”نہیں کہہ رہے۔ وہ اسی لئے کہے سے ملی گئی۔ اُس نے یہی مناسب سمجھا۔“

”میرے لیے مجھ سے دُور چلے۔ میرا داس کی موجودی میرا سینہ اور نہ کریدے۔“

”ابو! اچھا ہی ہوا، وہ ملی گئی۔ مجھے اپنے آپ کو لڑنے کا وقت مل گیا آدمی دکن میں سب زیادہ تر تفتیش کر سکتا ہے۔“

”خامی دیر بعد جب وہ لوٹی تو چلنے کے آئی کہنے لگی۔ کھانے کا وقت۔“

”سچا تم ایسی کچھ کھا نہیں سکو گے۔“ پھر تڑپ سے بولی۔ بھوک تو نہیں لگ رہی؟

”نہیں؟ بالکل نہیں۔“

”اور پھر یہاں نے بھی اُٹھا کر دیا ہے۔“

”میں نے چائے کے چلے تھے۔“ میں نے چائے کی پیالی

دلی کر دی۔

”وہ اُٹھ کے جانے لگی تو میں نے اُسے روک لیا۔“ بیٹھو، کوئی کام نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ وہ مترقّم لہجے میں بولی۔

”چائے اور چائے پیگم بھی تم نہیں آئیں؟“

”اب تو انھیں جانا چاہیے۔“ ٹھنڈو میچ کے دیکھا جانے۔“

”کچھ دیر اور انتظار کرو۔“

”اتنی دیر میں تو سہیل بھی آ سکتی تھیں۔“

”وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ نظریں جھکائے ہوئے اب میں اُسے اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ اس سے میری کتنی بدلی گئی ہے۔ اُس کے خدائوں پر شفق سی چلی۔ ہی جی اور ہونٹ جیسے ہوا کے بھونکنے سے بھر پھر جاتے۔ آدمی ہی گستاخ آدمی ہی مہر اوتے ہیں۔ اُسے کھنے کے ہوا کے طور پر مجھے کچھ کہنا چاہیے تھا۔ لیکن سب کچھ میرے ذہن میں منتشر ہو گیا۔ میں نے سوچا ہوا زنی کیا بہت

مروت ہے کیا میں اُس سے یوں ہی سامنے بیٹھ جائے کو نہیں کہہ سکتا میں بہت نڈل بعد اُسے دیکھ رہا تھا۔ بہت میں ہی کتنی بار مجھے اُس کا دھیان آیا تا کہ ایک لطیفان تھا کہ چپا پیگم یہاں موجود ہے۔ کاتے ہی آتا رہتا ہوگا۔ یوں خود بھی بہت ذہن بہت حوصلہ مند ہے۔“

”میں خاموش رہا تو چند لمحوں بعد اُس کا بدن مل سے کھانے لگا اور وہ اُٹھتی زبان سے بولی۔“ ابا جان نے بھی آج آنے کو کہا تھا۔“

”انہے کہیں تم اُن کی خاطر واری کی تیاریوں میں تو نہیں لگی ہو؟“

”خاطر واری کیا کچھ بھی انتظام نہیں کیا۔“

”کیسے ممکن ہے تم تو اس معاملے میں طاق ہو۔“ میں نے کہا۔ ”ایسا ہے تو قہر مجاہد تھا۔ راول اسی میں اٹکا ہے گا۔“

”تمی اُٹھی ہیں۔ میں یہاں کچھ دیر اور بیٹھ سکتی ہوں۔“ وہ شگفتگی سے بولی۔

”کیا تمہارا کمر بند ہے۔“

”ہو سکے تو مجھے کچھ بتاؤ۔ وہ بے پھرتی سے بولی۔

”کیا بتاؤں! بتائے کو کچھ ہو تو بتاؤں۔ کرو گی بھی کیا جان کر کوئی اچھا ذکر نہیں ہے۔ لوگ شاید میسج کتے ہیں کہ سب ستاروں کا کھیل ہے۔ اگر یہی ہو کوئی کیا کر سکتا ہے۔“

”لوگ اتید کے باسے میں بھی کچھ کتے ہیں کہ وقت موسم کی طرح نہیں ہوتا۔ وہ صحن بھناتی آواز میں بولی۔ ”اچھا وقت ہمارا کا پابند نہیں ہے۔“

”پھر سب وقت پر نہ پھر تو نہیں پھر میں کیا کروں؟“

”کوشش اور ہمت تو نہیں پھر رہنا چاہیے۔ وہ جھکتے ہوئے بولی۔

”آہا جان کی مثال سننے ہے۔“

”ہاں! اگر یہ ہمت بہت ہنسکی پڑتی ہے۔ اس کے مجھے تلخ تجربے ہوئے ہیں۔ ایک میرا معاملہ ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی مگر کوئی آدمی اکیلا نہیں لیتا۔

اُس کی لمبیٹ میں بہت سی آدمی ہوتے ہیں۔ ایک شخص کی وجہ سے بہت لوگ

بے گھر بے در ہو سکتے ہیں۔ میں نے کتے لوگوں کو تنگ کیا ہے۔ کبھی سوچا ہوا

تویر اور دال دال لڑنے لگتا ہے۔ مجھے ہول سا آتا ہے۔ میں نے لے کیا ہے

کہ اب اپنی من مانی ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں گا جب ہم سبھی آ رہے تھے راستے

میں میرے درمیان میں سہائی مراد آباد کر لیا۔ ایک بار جاکے اور دیکھ لوں،

چنانچہ میں نے پڑھائی سے منکد کر دیوں نہ ہم سبھی کے بجائے ایک بہرے کے لیے

حیدر آباد چلیں۔ میں نے تنہا جانے کو کہا تھا مگر پڑھائی مجھے اکیلا کیسے چھوڑ دیتے۔

آنکھوں نے کسی طرح آہا جان کو بھی آادہ کر لیا۔ کال ایسا نہ ہوتا وہ انکار کر

دیتے۔ ہم حیدر آباد نہ جاتے تو یوں سب کچھ پیش نہ آتا۔ ہاں ماکے ہی جواب ملا

جواب تک ملتا رہا ہے۔ ایک بہرے کی بات تھی۔ ہم دوسری گاڑی سے یاد دوسرے

دن کسی وقت روانہ ہو جاتے مگر آپسی کے ملتے جاتے لیے بند کر دیے گئے، ایک

ایسا نڈال ہمارا نظر تھا جہاں صیبا د نصف بھی تھا، دمی بھی! آہا جان

ہماری تلاش میں لگی کچھوں کی خاک چھلتے پھرے۔ بھل جانی کو اپنے

زخمی پر سے اتنا اسافر کرنا پڑا۔ خانم دوبارہ منتظر ہوئیں کسی آس میں ذواب

عالم تاب کی سانس آئی ہوئی تھی مگر وہ نندہ تو تھا، نندہ تھا تو ایک اتید زندگی

کی دلازی کی بھی تھی۔ غلام کا پہننا اُس کی نجات باعث بنا مگر وہ کتے لوگوں

کو اکیلا کر لیا۔ پھر پلین گولیاں خنجر میرے سامنے آہا جان کا گریہاں چاک

کیا گیا، انھیں ملا پنے مانے گئے۔ یہ جو تم کا کتے کو دیکھ رہی ہو اُس کا یہ حال

صرف اس وجہ سے ہوا کہ وہ آہا جان کی سپرن کے کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ آگے نہ

بڑھتا تو اُس جگہ مجھے ہانا پڑنا مگر وہ بازی لے گیا۔ ایک آدمی کو یہ حق حاصل

نہیں ہونا چاہیے کہ وہ اپنے اتنے متحد دلوں کو بے آرام کرنے اتنے لوگوں

کا سکون غصب کرے۔ کیا میں اندھا ہوں مجھے نظریں آتا کہ یہ سب کس چیز

کس کے سبب سے ہوتا ہے۔ کیا میں نہیں جانتا کہ اتنی قوت سے پہلے کیوں جلی گئیں

اور فتنی.... میری آواز زندہ نہ تھی۔ وہ دم بخود بیٹھی تھی۔

”میں تمہیں کیا کیا بتاؤں۔ میں نے اُس سے کہا۔ سب کچھ

جاتا ہے کچھ خبر نہیں ہوئی کہ کتے مگر دیش کے کون کون اُڑ رہا ہے

کے سفروں میں بھی لوگ ہلکے تعاقب میں تھے وہ یہاں تک آئے کہ

سی ٹھوک ہو جاتی تو جانے کس کا وقت آیا تھا اور وہاں وہاں دلی

بی سے اس کی ابتدا ہو گئی تھی۔ دلی اسٹیشن سے ہم حیدر آباد جانے والی

ہوئے تو فتنے میں ایک دُراغہ لڑکی موجود تھی میرے سامان دکان میں میں نے

کم سخن شیشہ زلم ایسی کرش نکلتے گی سونیا نے وہیں فتنے میں مڑ توڑ دیا۔

”کیا کیا؟“ جولین بیٹھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”سونیا کون؟“

”سونیا بھی ایک لڑکی تھی تمہارے جیسی شائے میری ایک

دیکھنے والی ایک لڑکی۔۔۔۔۔ میری آواز مل رہی تھی۔ بہتر ہے کچھ لہو نہ

مجھے بتاؤ کون تھی وہ؟“ وہ اضطراب سے میری بولی۔

میں نے اپنی زبان کو لگام دی۔ مجھے جولین کے طرف سے سہو

مطابق ہی بتانا چاہیے میری زبان پر سونیا کا نام بے اختیار آگیا تو

لوگیاں تھام کر اس سے بتانا کہ سونیا کلتھ جیل کے جیلر صاحب کی لڑکی

میں نے سات سال گزرا ہے تھے۔ میں اُسے پڑھانے جاتا تھا اور اُس نے

اپنے آپ ہی اتنا گہرا نقش بنایا تھا۔ میں نے جولین سے منت کی کہ رہے

کتنے کا یا راپہ نہ وہ اُس کی مثل ہو سکتی ہے۔

”ہو سکے تو مجھے بتاؤ۔ وہ عاجزی سے بولی۔ کچھ اسی طرح

بوہر ہلکا ہو جانے لگا۔“

”بہت سے لوہو جسم میں خال ہو جاتے ہیں۔ میں نے کہا۔“

اب ایسا کچھ چھپا نہیں رہا ہے تاہم جو رہ گیا ہے، اُسے جان کے نقصان

نہیں ہوگی۔“

اچھا ہوا! اُس نے مجھے فائل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ شہنا

چھپا بیگم آگئیں اُسے مجھ سے لہو لڑنے کا موقع نہیں ملا۔ کانٹے کے ہالے

کوئی نئی خبر نہیں لائیں وہ لوگوں کے چہرے سے ہوتے تھے۔ لباس تبدیل

کے لیے وہ فوراً کر سے چلی گئیں۔ جولین گرم صم بیٹھی رہی۔ شہنا بار بار

کرے سے گئیں تو وہ آہستگی سے بولی تھی تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں

”ہاں ہاں۔ میں نے چونک کے کہا۔ کیا بات ہے؟“

”تمہارے باسے میں ہے۔“

”میرے باسے میں؟ ایسی کیا بات ہے؟“

”یہاں اس کا موقع نہیں ہے۔ وہ سٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”پھر کہاں؟“

”کہیں بھی جہاں کچھ وقت ملے۔“

”کہیں چلیں گے۔ میں نے تذبذب سے کہا۔ مگر۔۔۔۔۔“

”میں کچھ سمجھنا چاہتی ہوں یہ جاننے کے لیے کہ میں تمہارے

اسکتی ہوں۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ غالباً جو کم کھنا چاہتی ہو میں نے پہلے ہی اس کا فیصلہ کر لیا ہے۔
مگر وہ تھا ریفصلہ ہے۔

”ہاں ہاں۔“ میں نے ہچکچاہٹ سے کہا۔
”مگر تمھارے لیے سوچنے والے دوسرے بھی تمھارے متعلق کوئی فیصلہ کر سکتے ہیں میرا مطلب ہے، تمھارے لیے کوئی فیصلہ کر سکتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ تم اسے قبول نہ کرو۔“

”نہیں نہیں، میں تو یہ کہہ رہا ہوں۔“
”مگر شاید میں کچھ اور کھنا چاہتی ہوں۔“

”تم کیا کیا؟...“ میں نے بے لطفی سے کہا۔ اس کے چہرے پر کیا اعتماد تھا اُسے مجھ جیسے وہ اس اعتماد کی افراش کرتی رہی ہو میں نے چھپکتی پھولوں سے اُسے دیکھا۔ اس کے لبوں پر کراہٹ کی ایک لہر کے گور گئی۔ باہر سے کسی کی چاب سنا دی اور دوسری لمے چپا بیگم کرے ہیں داخل ہوئی پھر شہر پارہ۔ دونوں اُمڈی ہوئی آئی تھیں۔

چند لمحوں بعد جلیں وہاں سے گئی لیکن جانے کے بعد بھی موجود رہی۔
چپ بیگم جانے کیا باتیں کر رہی تھی۔ یا وہ نہیں میں نے کیا سنا، کیا نہیں



دوسرے دن سہر میں پرو کے ساتھ پائے لگایا تھا۔
آبا جان، فرخ، فریال، فہرہ اور اکر کل شام جوں کے گھر آئے تھے اور ان کو بھی دالیں نہیں گئے۔ آبا جان کو اگر کوئی رد تھا تو دور ہو گیا ہوگا کہ وہ کسی اور گھر میں نہیں آئے ہیں مگر صرف اتنی بات نہیں تھی۔ ٹنگو تقریباً گھنٹے گھنٹے بھر بعد ہسپتال جاتا تھا اور کانتے کے باسے میں ہسپتال سے ایک ہی خبر لاتا تھا۔ ڈاکٹروں کے بر قول مٹی پر جو رہی تھی اچھا نہیں ہو رہا تھا۔ ٹنگو نے بہت کچھ سب کو اور آزدہ کر دیا تھا کہ ڈاکٹروں نے مجھے خیال سے اٹائیں گھنٹے بتاتے تھے حالانکہ خود انھیں جو ہیں گھنٹوں کے اندر اندر کانتے کے ہوش میں آنے کی توقع تھی۔ ٹنگو کو یہ بات ہسپتال میں اس کے کسی واقف کار نے بتائی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کانتے کے کمرے میں ڈاکٹروں کی آمد رفت بڑھ گئی تھی۔ وقفہ وقفہ سے ایک کے بعد دوسرے ڈاکٹر آتے دیکھتے آتا رہا پھر کوئی بھی رات کو نہیں سویا۔ فرخ، فریال، وغیرہ کانتے کو نہیں جانتی تھیں مگر وہ اس طرح بے تعلق بھی کیسے ہو سکتی تھیں۔ آبا جان نے آتے ہی آتے ٹنگو اور پی ڈی کے دوسرے غریبوں میں کھانا تقسیم کرانے کے لیے یہ حکمت انتظام کیا تھا۔ رات بھر مجھ پر بھی کھانا پریشی دے دیا کرتی رہی۔ شام کو میں اور بی بی غور دی ویر کے لیے ہسپتال گئے تھے۔ میں باہر ہی کھڑا رہا۔ مجھ پر فیصل کے سامنے جانے کی ہمت نہیں تھی۔
جوں کے گھر کی ساری قبائیل روکش تھیں مگر ہر طرف اندھیرا سا نظر آ

رہا تھا۔ روشنی بیانی سے مشروط ہے مگر توانا اس کا تعلق بیانی سے ہے۔ اُن سے بھی ہے۔ دل سب سے بڑی بیانی ہے۔ دل میں تاریکی ہو تو کسی ہی کھلی اندھیرا نہیں جاتا۔ پھر کے اصرار پر آبا جان، بیگم کی بیٹ گئے تھے لیکن ایک کے لیے بھی اُن کی آنکھ نہیں لگی۔ جوں نے شہر پارہ رات بھر سب کے لیے چلنے بہا آبا جان بار بار ٹنگو کو ہسپتال بھیجتے تھے اور اس کی آمد پر سب بڑی کیسے ہو جاتے تھے اور ایک دوسرے کی صوفیوں کیٹھتے رہتے تھے۔ جوں اور شہر رات کے کھانے میں خاصا اہتمام کیا تھا مگر سب سے دم ادا کی جتنی صبح بھر ایک ایک کیا۔ آبا جان سویرے ہی ہسپتال چلے گئے تھے اور کوئی توجہ نہ آئے تو جیسے پھول ساتھ لائے تھے اور روشنی ساتھ لائے تھے۔ بھی کہہ رہی تھی جیسے داپس لگئی۔ انھوں نے اسے خردہ سنا لیا کہ آخرا کانتے کو ہوش آئے ان کے کمنے کے مطابق صبح کانتے نے چند لمحوں کے لیے آنکھیں کھلیں اور پھل اور آبا جان کو سر ہانے دیکھ کے بے چین ہو رہا تھا۔ پھل نے اس کو کوسرے دیا تو اس کے جوتوں میں لرزش سی ہوئی۔ اس نے کہہ کر بولنا جا کر نے اس کے جوتوں پر انگلی رکھ دی۔ اُنہی وقت ڈاکٹر کو بلا دیا، اس نے وقت معائنے کے بعد لطیفان کا انھار کیا۔ گو کانتے پھر غافل ہو گیا تھا مگر ڈاکٹر انھار کے بعد لچائی بیڈری کانتے کے لیے بہت اچھا شگون ہے۔ طبی اور فیم پر نہایت مفید ہے۔ ایک سے کانتے کے ارانے کی توانائی بحال ہو کر ڈنگل ارانے کی مزید چوں کہ ساتھ نہیں آئے تھے اس لیے آبا جان کو گھر پہنچے تھی۔ وہ کہہ کر کھانا کھا کے وہ پھر چلے گئے۔ مجھے انھوں نے ساتھ چلے کر کانتا تھا۔ فرخ فریال نے۔ گویا ان کی رائے بھی یہی تھی کہ مجھے ابھی میں طوط میں پرو کے ساتھ پائے چلا آیا پھر کاپنے گھر جانے کا کوئی ارادہ نہ ہوتا تھا۔ پائے پر لوگوں کی تعداد بہت کم تھی۔ باجی نے بتایا کہ کل ہفت کے بعد شام تک لوگ انتظار میں بیٹھے رہے، صبح بھی بہت آدی آئے تھے۔ اُن سے کہہ دیا تھا کہ ابھی چند روز تک دوا پائے پر نہیں بیٹھے چاہنا وہ آتے کی محنت نہ کریں۔ معلوم ہوا کہ صبح جاری بھی اپنی بیوی ماری کے آیا تھا وہ پیر کے لیے بٹھائی اور پھول کے ٹوکے لایا تھا۔ پارے میں سکون تھا، سکون کچھ کانتے کی وجہ سے بھی تھا۔ لگتا تھا جیسے میرے چہرے ہوں اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی ہو۔ کچھ دیر وہاں بیٹھ کر میں ہوا کے ساتھ ساتھ ہل کر گیا۔ ہر ٹوک پر شام اتنی اداس نہیں ہوتی۔ ہم دونوں کا جدھر کھڑا ایک خلقت ایک شور۔ معلوم ہوتا تھا، لوگوں کے ہال کانتا دن ہے، آج کے بعد زندگی کا یہ ملا تاہم ہو جائے گا۔ اُن میں سنا دیتا ہے کار تھے۔

ڈھلتے سورج کے وقت ہم پائے سے چلے تھے۔ چلتے چلتے اندھ لگا اور ٹوکوں پر ڈھیلیاں چلے گئیں۔ شام کی خواہش پر ہم نے ایک چائے پی اور کپکاپی کے ساتھ کاغذی سمو سے کھائے۔ ہول ہے۔

کے نام کو احساس ہوا کہ لوگ ہماری تاک میں ہیں۔ میں نے
بڑی ہمت سے انہیں غور دڑا کے دیکھا۔ شاہوکار جیال صبح تھا۔ وہ اچکے
اور جوں ہی سے انہوں نے ہمارا تعاقب شروع کیا تھا۔ شاہوکار جیال کی بیٹی
شاہوکار کا نازہ لگا لیتا ان کے لیے مشکل نہیں تھا۔ جوں میں جو کرنا
چاہتا ہوں گا۔ جو کرنا چاہتا ہوں گا۔ جڑا نوٹ نکالنے پر جوں والے
جوں ہی بہت پسینہ بہنے لگا۔ شاہوکار جیال صبح تھی۔ وہ آگے کسی گمان
بھی آنے والوں کو ایک موقع دینا اور اس کے بقول ذرا ان کے ہاتھ
نہایت دیکھنا چاہتا تھا۔ جو کرنا میں بھی پھرنے لگی تھی میں نے انہیں

اپنی احوال وہ وہی نظر آئے تھے مگر اور اور بھی ہو سکتے تھے ظاہر
شاہوکار جیال موقع پر تیار تھا۔ کھانے کی صورت نہ ہو تو ایسے وقت جواب
فریاد پھر ڈالنا ہے اور یہ دیکھ کے اور اور قریب ہی دیکھے جوئے ساتھی
ہائے میں سامنے آجاتے ہیں سامنے کیا، آتے ہی لوٹ پڑتے ہیں اور
مکھنے والوں کو چالنے والے کو اٹا نکالتے ہیں۔ شاہوکار جیال کو یہ سب
بے زیادہ معلوم تھا لیکن وہ صبر سے ان سے پھرنے کا مزہ لینا چاہتے
ہے۔ ان سب کو بے شک ہم جگت لیتے اور آئندہ کے لیے کوئی یقین ضرور
ہے لیکن میں ان سے ضلوع لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس پھر آدنی میں
اپنے لامی ہماری طرف متوجہ ہو سکتا تھا۔ تعاقب کرنے والے صاف نو
معلوم ہوتے تھے۔ انہیں آدنی آدمی کی کچھ پہچان ہونی چاہیے تھی ہماری
انے جسم۔ انہیں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا صرف جگہ کے ٹوٹے پر ان کی نظر لگی
اور میں ہی ہماری اہمیت پر۔ ہر حال آگے آگے کے جو اور شاہوکار احساس
یادہ ایک عافیت سے نکلے تھے میں نتیجہ تو ایک ہی نکلتا۔

ہم پڑے اسے ابھی فاصلے پر تھے کہ دور دراز پر گلیاں ابھی جانب
نکلنا دکھائی دیا۔ اس کی نگاہیں مسلسل اور اور جھٹک رہی تھیں جیسے
ہم پر ان کی نظر پڑی وہ وہیں سے چھینے لگا اور دونوں کی طرح بھاگتا
ہائے پاس آگیا۔ یکدم سے تم لوگ؟ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔

”کیوں؟“ اس کی حالت دیکھ کے میرا دل دزد زور سے ٹھہر گیا۔
”الہ رکھا تھا میں تم کو ڈھونڈنا پڑا ہے۔ واوا ابھی ابھی نکلا ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ میں نے سر ہلکی سے پوچھا۔
”اورد کاتے جانی کے لیے ماسٹر مارا تھا تھا۔“

”کیا کیا ہوا ہے؟“ میں نے چھٹی سی آواز میں پوچھا۔
”حالت ٹھیک نہیں معلوم پڑا رہا جانی، ماسٹر سے سالابا نہیں
فانہ واوا تم لوگ کے لیے تھوڑا دیر کا پھر بھی نکل گیا۔ ابھی سیدھا
نکلنے کا دل کے گیا ہے۔“

شاہوکار جیال نے ایک ٹم کو الی۔ مجھے پکڑا آئے لگا۔ مرکزوں
میں جیال کو چوان اس سے زیادہ تیز گاری نہیں چلا سکتا تھا۔ آدھ گھنٹے

کے اندر اندر اس نے میں ہسپتال پہنچا دیا۔ اماطے میں قدم رکھتے ہوئے میری
ٹانگیں کھپکھپا رہی تھیں۔ ہسپتال کا مقررہ وقت ختم ہو چکا تھا۔ میں ڈاکٹر
کیلاش کا حوالہ دیا وہ اس وقت ہاں نہیں تھا لیکن مزید کسی حوالے کی ضرورت
نہیں پڑی۔ کانتے کا نام مرن کے انہماج نہ مرنے لگا اور اس کے ہونٹ
پھٹنے لگے۔ مجھے انہوں نے۔ میں صبر کرتا تھا۔

”چھپے سے جھونے مجھے تھام لیا۔“
دوا نہ کھلا ہوا تھا۔ جھک میں جانے کے بجائے میں سیدھا گھر میں نکل گیا۔ اس کے
گھر میں آگیا ہوا تھا جیسے بھی مرنے ہوں اور میں کسی قربان میں آگیا ہوں یوں
چھپا ہوا جیال کی ماں شہبازہ مجھے دیکھ کر طرف چھٹ پڑیں اور میں نے گیس۔
میں نے ان سے کہہ نہیں سکا۔ میں نے ان سے کہہ کر بھی نہ پانا میرا دماغ میں ہو گیا تھا۔ میں
دیر آدھ گھنٹے میں انہیں دیکھ گیا۔ شہبازہ میرے بازو سے چسپوٹ چسپوٹ
کے دوری تھی۔

اندھنی کرے میں کانتے کی لاش پڑی تھی۔
مارنی نے مجھے ان سے جدا کیا اور اندر کرے میں کانتے کے پاس لے جانا
چاہا لیکن اس کے سامنے جانے کے تصور سے میری آنکھوں میں اندھ لڑائی مارنی نے لڑا
بدل یا اور میری کھٹکنا ہوا جھک میں لے آیا۔ تجل پڑ، مابھی گیا، چھی آواز اچھیل
اور بلے کے علاوہ ڈاکٹر کیلاش بھی ہاں موجود تھا میری نظر سیدھی چھٹ چھٹ کے پھر
گیس۔ وہ پر کے ساتھ مٹھا ہوا لڑا لڑا میں جلتے پڑی چھٹک لڑا تھا۔ میرے لئے پر
اس نے مرنے بھی نہیں دیکھا پڑا کہ مجھے اپنے پاس لے آیا اور پڑا لڑا آواز میں
بولا۔ ”ابھی راجا آگیا ہے۔“

”ہاں واوا! دیکھ لیا ہے۔“ تجل کی آواز مجھے دوسری آتی سنائی دی بیٹھ
جائے۔

میں اس کے سامنے نہیں بیٹھا نہ اس نے مجھے پاس بلایا میرے آنے پر کہ
میں سسکیاں گرجنے لگی تھیں۔ جتنی میں ہاں ہاں میرا دم کھتا رہا سو میں ہاں سے
اٹھ آیا۔ میرے رخ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جاؤں اور کیا کروں جا کے کس
کا گریبان پھڑوں۔ مجھے اب لگتا تھا جیسے میرا سارا وجود ڈوبتا جا رہا ہو جی میں
خاموشی تھی میں باہر چوٹ نکلتے بے حس حرکت ٹھہرا رہا جانے کہ اندر سے شاہو
بکلا ہوا آگیا اور میرے کھٹنے پر مرنے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری
لگی ہوئی تھی مجھ سے نہ اسے سمجھا لایا جا سکا نہ میری آنکھیں اس کا ساتھ دے
سکیں۔ خود شاہوکار مجھے سہارا دیا اور جم دونوں میں چوٹ کے پاس کیاری کی
منڈیر پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر گزری ہوگی کہ آبا جان کی ٹم ٹم کے رکی فرخ فرخاں فارہ
اکبر بیگم مولوی اکرم اور میری۔ وہ سب ٹم سے آتے کہ لڑا لڑا میری طرف بڑھے
اور مجھ سے پوچھنے لگے کہ کیا ہوا؟ میں نے کوئی جواب نہیں دیا میری ہرک حرکت کے
رہنے لگے۔ ان کے اندر چلے جانے کے بعد اکبر بھی وہیں میرے پہلو میں منڈیر پر آگیا اور

سہی ہوئی آواز میں کہنے لگا: آپ کے بہت گہرے دست تھے، اب جانی صاحبہ ایک بارگی میسکے جی میں آیا کرتے تھے، دوست ملا پھر ماروں وہ کتنی اجنبیت کانٹے کے ہائے میں پوچھ رہا تھا، پھر کہہ کر شاید خود احساس ہو گیا وہ زیادہ دیر کے پاس نہیں ٹھہرا اور مجھ سے کہہ کر بغیر اٹھ گیا۔

تھوڑے تھوڑے وقفے بعد اندر سے شور اٹھنے لگا، جانے کون کون آیا اور بولیں کے پڑوسی پائے کے آدمی بات کے گلی گلسن ہو گئی تھی، کبھی کبھی گتے بوجھ گتے تھے، پہلے ہائے قریب ہی منٹلا رہے تھے، پھر نرود چلے گئے، پھر دوا بھی اور ذرا بھی کسی وقت میسکے پاس آکے بیٹھ گئے۔ کبھی مجھے بوجھ کبھی چھوڑ گئے اور میرے گلے میں بانیں ڈال دیتے، میں انھیں خوب اچھی طرح دیکھ اور سن رہا تھا لیکن دیکھنا اور سننا اندر کرنے پر سمجھنے پر منحصر ہے، انھیں محض ایک میل میں اور کانوں کا بھی یہی ہے۔ دیکھنے اور سننے کا تعلق کسی اور چیز سے ہے، میری سمجھ میں ان کی کوئی بات نہیں آ رہی تھی، میں انھیں کیا جواب دیتا، مجھے اپنی اس خاموشی اور کم خیالی پر کوئی حیرت تھی، نہ وقت وہ تھے مجھے ٹھیک کار واسطے رہے تھے کہ مجھے اس کے پاس بیٹھنا چاہیے اس وقت اسے میری ضرورت ہوگی کہہ رہے تھے کہ اس کا بیٹا جا رہا ہے، ابھی کہہ رہا تھا کہ ابھی وہ رام کے بچے دونوں آدمی پائے پر ہیں۔ وہ انھیں بپا پس نہیں جانے دے گا جب تک اس نے آبا جان کی حوصلی میں سمجھنے والے آدمیوں کے غمزدہ نوکے اصل نام کی تصدیق نہ کرے گا اور نواب بیعت ہوئی میں آئے، ایک ایک آدمی کو غم کر کے دے گا، اس وقت تک اسے فرار نہیں آئے گا وہ ان دونوں پر اس وقت تک ہندگی کیا موت بھی حرام رکھے گا، پھر اور شومنے بھی ما بھی کی ہم کوئی نہ کی۔

زور آئے لگا کر کانٹے کا وقت آگیا تھا، میں کا وقت آجاتا ہے، اس کا لیے ہی کوئی بہانہ نہیں جاتا ہے، پھر کوئی بھی اسے روک نہیں سکتا، گتے گتے، یہاں کیسے پھرتا ہے ہم میں سے کون ہے جو پھر اسے گائیں بیٹھا، کیا پھر بات کے انوری پیر وادی نے کہے اٹھار دی کہ سب نہ آجائیں، پھر دوا بالکل اسے ملنی کی آمد کے ساتھ ہی مکان کے درہام سے چھینیں بلند ہونے لگیں، بارش نے میرا بازو جوڑ کے مجھے اٹھالیا۔ میں نے فراموشی مزاحمت نہیں کی، اس نے مجھے اٹھالیا تو میں اٹھ گیا، وہ بڑا جو بیٹھ اندر صحن میں آئے آبا جان کا کاتے پھولوں کی سیج پر لیٹا ہوا تھا۔ انھیں ہندی ہوئی تھیں جیسے خواب دیکھ رہا ہو، بولوں پر کراہت کیل سی جی لگتا تھا، ابھی بیدار ہو جائے گا، صحن میں شور مچا ہوا تھا، شہ پارہ اس کے پانی سے لگی اپنا سر پھونکی تھی کبھی اپنا پھر نہ تو جی تھی پرنے آئے اٹھالیا تو وہ اور بے حال ہو گئی، اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ دو پاس کس طرف جا رہا ہے اور بائیں کس قذیے تریب ہو گیا ہے، پھر اسے سب کی نظر دل سے دور لے گیا۔

مگر یہ کوئی ان سبھی کو دور لے جا رہا ہے، یہ تھا میرے اور ٹھیل کے سوا ان سبھی کو سب کا کم دیش میں حال تھا، خود پر کی آنکھوں سے آنکھوں کا سبیل جاری تھا۔ جولین اور چارپاگیم فرخ، فریال کے ساتھ کھڑی بلک بلکے رو رہی تھیں۔

میرزے کی گلاب پاش پھر کچھ کہہ رہے تھے میں ان کے آنسو بھی شامل تھا، ان کے روتے دیکھنے میں بھونکے بھونکے کس طرح بے کل ہو جاتے تھے، ڈاکٹر کی کاش میں میرے ہاتھ کھڑا ہو گیا تھا، اتنے قریب کہ اس کی سسکیاں میرے کانوں میں آ رہی تھیں، میرزے کی نظر نے ٹھیل کی طرف دیکھا پھر آبا جان کی طرف اور کھلنے کی جانب اپنا پیچہ اس کا ہر چھپانے کا ارادہ کیا، آبا جان نے انھیں روک دیا اور اٹھ کے بڑے کانٹے کی پشانی چھنے لگے، میرے کہہ دوںوں ہاتھوں سے اس کا ہونہ دیکھتے اور کہتے تھے، پھر اس کے سینے پر ہر کہہ دے کہنے لگے، میرزے نے جملہ اس سے جدا کیا اور ٹھیل کے حوالے کر دیا، ٹھیل نے ایک قدم بڑھ کر انھیں بازو میں بیٹھ لیا، میرزے نے کانٹے کا پھر چھپا دیا۔

کانٹے کی سواری اٹھی تو سبھی شور مچا رہے تھے، جروشا، شام، زور، ابھی ٹھیل، ابھی اور چارپاگیم، جولین اس کی ماں۔ وہ گلی میں آگئی تھیں، تنگ پیراگے کئی مکالوں تک کانٹے کی برات کے ساتھ چلتی رہیں۔ جس دھوپ پوری طرح نہیں چڑھی تھی کہ ہم واپس آ گئے۔

سبھی کھڑا اس آئے تھے اور میں بھیج میں ان کے ساتھ بیٹھ گیا، وہ دیر بعد ملٹی نے مجھے ہاں سے اٹھالیا اور اندر بولیں کے کمرے میں لے گیا، ابھی موجود تھی اس نے جلدی سے نئی چادر بچھائی اور مجھے آرام کھانے کا ارادہ کیا، کسی جوان چراگے پیر پیر لپٹ گیا، کمرے کا دروازہ کھلے کہ وہ دونوں ملے ٹھیل لگ ہی تھیں، میں نے انھیں جبار ہاتھ میں پڑا ہاگوتے لپٹ لیا، اس میں ہی نہیں ہا سکتے ہیں کہ آدمی غما کر کر رہا ہے، اور حواس سے عبارت آدمی صرف احساس ہے احساس ہی تنگ ہے، نیز مجھے موت ہے مگر زندگی کا، زندگی رقی اس میں باقی رہتی ہے، یہ ہے اس میلری تو فینڈ سے لپٹا، اس سے تو آدمی زندگی پھر ملاک ہوتا رہتا ہے، پھر کوئی بھی زندگی ہے، زندگی جلتی پھرتی زندگی منکس ہوتی ہے اور آئینے جان رہتا ہے، آدمی کا مثال ہو جاتا ہے، سب کچھ اس پر گزرتا ہے، پرائیٹ کے طرح آئے کی طرح، تماشا بی بنا رہتا ہے مجھے کچھ اندازہ نہیں وہ کیا تھا، نہ بیگانی کا سا، لگا لگات کابیس کوئی حیرت نہیں کوئی فنوں۔

دوبارہ جولین چائے لے کے کمرے میں آئی تو میری آنکھیں کھلی ہوئی بے پروہ آئینے کی طرح اس نے مجھ سے چائے پینے کو کہا، میں نے ٹھیل کی لیکن پانی میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور سارا سر خراب ہو گیا، میرے کپڑے صاف کیے اور دلچھنے لگی کمر میں جلا تو نہیں، میں نے بڑے بڑے وہ مٹنے لگی اور کمرے سے بجائے گئی پھر وہ فوراً واپس آگئی، پھر میں نے کیا ہے اجا، ابھی کیا بات ہے؟ میں اسے دیکھتا رہا کہ کیا جواب دوں۔

پڑی گئی تھیں ایک شے تک چھوڑ دی تھیں مگر میرا زہر پکے اُس نے
 مجھے ایک جگہ سے کھینچ لیا میں نے پڑا رکھنے دیکھتے بچا اسی نے مجھے بحال کر کے
 قدم ابھی پوری طرح نہیں جھٹکے تھے کہ اُس نے اُنے ہاتھ سے جیسے کال پٹا بچہ
 کیا جو لینے بڑھ کے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور دہائی انداز میں چلانے لگی پڑنے اُسے
 ایک طرف بٹایا اور میرے سامنے آ کے مجھے بے دریغ لپٹنے لگا میں نے اُس کا
 ہاتھ نہیں دکا نہ کوئی آہ بلند کی میں بے تحاشہ اُس کے مقابل کھڑا ہوا۔
 اُس نے پلے پلے میرے سینے کی پیر پیروں پر کھٹکے مارنے شروع کر دیے اور اپنا پنجہ
 میرے چہرے میں گرا دیا میں نے کھینچیں کہا آخر اُس نے خود ہی ہاتھ کھینچ لیے اور
 اپنے بازو پھیلانے کے ساتھ مجھے بھینچ لیا۔ اُس کی گرفت ایک شکنجہ تھی مجھے اُس
 کے سینے سے لگ کے ایسا لگا جیسے کسی جسم میں یکایک اگ سی بھرنے لگی ہے جیسے
 میرے ساموں میں کوئی مویاں چھو رہا ہے جیسے کوئی میری گیس مر دہ رہا ہے رگت
 پلے میں ایسی گرج اٹھی کہ میری چیخیں نکل گئیں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ میرے صحرا
 میں اتنا بڑا سمندر موجود ہے اُدی کے بس میں آنسوؤں کے سوا کیا ہے۔ پلے پلے
 شانے پڑھا لگا گیا اُس نے مجھے جانے کب تک اپنی آغوش میں چھپائے رکھا۔
 مجھے اپنی کوئی سہ بھر نہ رہی۔

وہ جو کمال تھا وہاں شہر کے ہر گھر میں جتنی رکنا ت تھی رکنا ت میں جڑ
 مختلف تھے سلتے سمنڈ کھائی یا توں ہا کے ریت پر لیٹ گیا راسل پر صوبہ
 ہوئی تھی جی ملی ہوئی صوبہ لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی اور میری طرف
 میں کوئی نہیں تھا وہاں میں ہی میں تھا۔ سمنڈ کی کوئی اونچی لہر شور مچاتی ہوئی آ
 دو تک ریت بھگوانی چھینٹوں سے سر سے کٹے جیسے جیسے جاتے ان میں ہر
 شٹنگ تھی لہر میں اُنڈا لٹکے کہ آتی تھیں زندگی کی طرح۔ زندگی لہروں سے کتنی
 ہے۔ دُور سے ایک لہر تھی آتی آتی ہے کسی جگہ کے اُس کا دست بڑھ جاتے ا
 کا شور بڑھ جاتے اور کنا سے پر آ کے آخر میں کھڑے ہو جاتا ہے۔ لہر میں کسی بھی شے
 زندگی میں نہیں تھکتی۔ ہر راز کا مٹی سے دیوار ہوتی ہے اور ہر بار اسی شے سے ٹک
 آتی ہے۔ ہر ہر تک میں میں اپنے مست و بازو کو لے پڑا ہوا اس دوران کی آدھی
 طرف آئے لیکن مجھ سے کچھ کہنے لپٹنے لگے جیسے جیسے صوبہ پٹی جی جی جی جی
 سمنڈ بھی جیسے اور گرا ہوا جا رہا تھا۔ میں بھی ہال سے نہ اٹھتا اور اُدھی دوتی
 کا تاشا دیکھتا رہتا اگر ایک کپا ہی آگے بڑھتا۔ سمنڈ کے شور میں مجھے اُم
 کی آہٹ سوس ہی نہیں ہوئی۔ اُس نے میرے شانے پڑھا لگا چھوڑا توں میرا لگا
 تو وہ نہ پکڑا تھا۔

”کون ہے تم؟ اُس نے درشتی سے پوچھا۔

اُس کے سول کا جواب دینے کے بجائے میں نے اُنھ کا ناما سب سمجھا لیا
 بیٹھے بیٹھے جواب دینے میں وہ اپنی جگہ محسوس کرتا۔ مجھے ان لوگوں کا حضور جہاں پر
 تقابیری خانوشی سے وطن نہیں ہوا اور اُس نے پہلے سے زیادہ رشتہ جیسے میں بے
 مخاطب کیا۔ ”ہر ہے تم؟ ہم کیا پوچھتا ہے۔ کون ہے تم؟“
 تمہیں کیا نظر آیا توں میں نے ہزاری سے کہا۔

وہ چوڑے چکے شانے اور جہاز تین دوش کا آدمی تھا پیٹ باہر نکلا ہوا جہز
 بگے بولاگوں میں ہال کی کمرلو ہوں میں نے اُلٹا ہرزم لے لیں کہ اکر دیان کوئی لک کر کتا
 ہے۔ اُسے ہر جواب قطعاً نہیں دیا۔ اُنکے گاتم جانا نہیں فرمے کون با کولہا
 میں نے پہلو تھی کی کوشش کی لیکن میرے منہ سے نکل گیا۔ تم کسی ہیں مانا
 سب لوگوں میں شاید ایک ہی اُسے نظر آیا تھا۔ کتنے لگا لگ کر میں اُسے ریا آدمی
 نہیں لگتا۔ وہ مجھے تھانے سے چلے گا تو وہاں میں اُسے اچھی طرح جان لوگا اور دھمے
 اتھی ہی پڑتھا۔ کاکر بے جواز تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ ایسا کیوں کہ رہا
 وہ ٹوہ لے ہا تھا کہ پڑا حضور تقابیری جیسے میں کچھ تقابیری نہیں۔ تو جی توں کسی
 نہ دیتا۔ وہ خاصا کٹھ جت آدمی نظر آتا تھا لیکن بے سبب عاجزی کرنے پر راول آگیا
 بری تا دلالت اُسے اور شہر ملی۔ ویسے بھی جہاں کی کامی بات کرنے ہی کہ چلے تو
 جت تو بعد کی بات ہے۔ میں کسی کا کیا لگا رہا تھا۔ ساملوں پر ایسے کوئی وکنا ڈنا
 نہیں۔ آسمان زمین آدمی کا سب پر روشن آدمی ہے۔ میں نے ایک نظر لا کر
 دیکھا۔ دُور دُور کیس کوئی آدمی تھا میں بیٹھے بیٹھے اُس کی انگلیں پر دیکھنے لگا

تین دن بھی ہو لیں گے گھر ہے مولوی اکرم کے سوا کسی دین پر نہیں
 کو اپنے ساتھ لے گیا میں نے بھی ساتھ جانا چاہا تھا لیکن شہزادہ اور جہز نے روک
 لیا جو تھے ان اباجان نے جہز کے گھر سے جانے کی رسمی اجازت حاصل کر لی۔ میں
 بھی اُن کے ساتھ گھر گیا۔ ان چاروں میں پہلی بار میں نے باہر دم نکلا تھا مگر
 اباجان کے ساتھ آگے بھی گھر میں بند ہوا وہ ہر جہت سے اچھا لڑکھ میری نگہداشت
 کر رہی تھیں میرے پاس بیٹھنے کے بہانے دھونڈتی تھیں۔ کوئی میرے بالوں میں لپٹا
 پیر کی تھی کوئی میرا جسم داتی تھی شاید انھیں اب تک کسی دھوکے کا گمان تھا جی
 وہ مجھے چھو چھو کے دیکھتی تھیں رات کو میرا جی بہت گھبرانے لگا لیکن فرخ فریاں
 کے خیال سے میں نے ات گزاری اور صبح جوتے ہی گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

چلتے وقت فرخ کے کہنے پر میں نے کپڑے بدل لیے تھے وہ ناشتہ
 بھی کرایا تھا گھر سے دُور آئے پھر مجھے یہاں آکر میری جیب میں ایک بچہ بھی نہیں ہے۔
 میں جیسے لڑکا بھول گیا تھا ممکن ہے پرانے کپڑوں میں کچھ نقدی پڑی ہو مگر داس جاکے
 میں ابجان سے پیسے لے سکتا تھا اگر اب کون داس جاتا میں آگے بڑھتا رہا میرا ارادہ
 پہلے جہز کی طرف جانے کا تھا مگر جہز کو دیکھنے کے لیے پاٹے کی طرف لیکن ایک بڑا
 فاصلہ طے کرنے کے بعد مجھے مست خیال ہی نہ رہا بہت توں بعد میں اس طرح اکیلا
 سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ مجھے کچھ عجیب سا لگا ایک شادی کی سی جیسے میں اپنے ساتھ چل رہا
 ہوں کسی شاعر کے بقول دگر کوئی ساتھ ہوتا ہے توں اپنے ساتھ نہیں تھا میری تکرار
 تیز تیز نہ ایسی سست چلتے چلتے میں جانے کہاں سے کہاں آگیا۔

تھانے کی نرم آداری سے جسے ساتھ پڑیں میں نے نہیں ہی ہنسنے کی جی لیکن نہیں نے
 قتل کی جلا۔ وہی میں تھا کسی اور فلاک کے بجائے مفسد میں نے کھڑے ہو کر کہا۔
 پھر ہل چلا۔

اُسے مجھ سے توجہ نہ ہوگی چند لمحوں کے ہشت پانچ میں کھڑا پھر
 منہ انڈان میں سڑا کے بولا۔ چلو تم کوئی اور نچا آدمی جان پڑتا ہے۔ ہم تم کو ضرور
 چلے گا اور اب دھر جا کے ہی تم کو پکے گا۔

میں نے جواب نہیں دیا اور اُس کے ساتھ ساتھ سال چلا رہا کچھ دوا کے
 پر لائی ہوئی کچھ قریب اُس کی فٹا رست پر گئی کہنے کا میرے حق میں یہ تھا ہوا
 کوئی بات ہو کر اسے پہلے بتا دوں۔

یہ کیا بتا دوں؟ میں نے تنکے کہا۔
 کوئی ایسا دیا بات؟

تھانے میں ہی بتائیں گے۔ یہ لڑی طور پر میری آواز میں تلخی لگنی ہو کر
 کے ساتھ نکات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دھوپ سبھی جا رہی تھی مجھے یقین تھا کہ اُسے
 اُس کی جگہ مجھے چھوڑ دینا چاہیے وہ چھوٹی چھوٹی یہ وجہ مجھے جانے کیا کچھ سمجھانے

اباؤں کر کے لگتا ہے کہ جی میں آئی کہ اُس کا گریبان پھولوں پر گرا رہا وہ اس کے
 بھی تپاں میں تھا تھانے کا فاصلہ قدرے کم ہوا اب اگر وہ مجھے چھوڑے گا تبھی تو
 لہنے لگے کر لیا تھا کہ خود نے تھانے کے باؤں کا وہ نہیں جانے گا تو میں خود جا کے

اُس کے افسر سے بات کر دوں گا افسر نے بھی بات نہ سنی تو مجھے کچھ کرنا پڑے گا چاہے
 نہیں کہ میری ہوا ایک باغ میں کچھ معلوم کچھ غوسس تو ہونا چاہیے کہ کوئی طریقہ

میں ہے۔ سب ایک جیسے نہیں جوتے سب کو ایک لٹھی سے نہیں ہانکا چلیے میرا قوس
 ظالم ہلک ہلک ہار کر کہہ دو میری طرف آئے تھے تھانے کی عمارت نظر آنے لگی۔ وہ
 بے ادبی تھانے کے برابر تھا وہاں جا کے جواز کے طور پر اسے کوئی دکنی الزام تراشی

کئی ہوگی اس کے لیے مجھے خود کو آمادہ کرنا چاہیے میرے پاس کیا ثبوت ہوگا۔
 کیس ہے کوئی غلطی تو نہیں ہو رہی ہے؟ میں نے خود کو کڑوا تھانے والے میری بات

نہیں لگے میری دہائی وہ شبے میں مجھے حالات میں ڈال سکتے ہیں۔ ایک دن دو
 دن غفل آج اہان پر جو چیز بھی کو پریشانی ہوگی اور اگر پائے کے کسی آدمی سے

دلیری ملاقات ہوگی تو میں بھول جاؤں کہ میرا تعلق باقا ما پائے سے ہے۔
 پائے آدمی تو پائے کا آدمی ہوتا ہے۔ اُسے تھانے سے ڈر رہنا چاہیے میری جیب

منا اتفاق سے جاو نہیں تھا گلے میں صفت میری ملا تھی لیکن مجھے شناخت کر لینا
 اُن کے لیے کیا مشکل ہے۔ میری میں کوئی نیا نہیں ہوں زیادہ حصہ نہیں کر سکتی
 ہونگے پائے کا باقا ما دوا و چکا ہوں باق ماں کے پائے کا بھی وہ پرانی بات
 ہوتی تو اب میری کے سب سے بڑے پیر کے پائے سے تو میری نسبت ایسی ٹھنی چھٹی نہیں
 ہے پائے کے آدمیوں کے علاوہ بہت سے لوگ ہیں میرے صوفت آغا میں پاؤ
 کے تالے سے نہیں تو کرنا جی کے حوالے سے کرشنا جی کی جان بچانے کے سلسلے

میں اور اُن کی موت کے وقت انہوں میں برابر کر دھپا تھا اور بھی بہت سی باتیں
 تھیں ایک دن اساناٹھ ملنے کی ریموگی اگر وہ بھی مجھ پر کوئی فرد جرم عائد کر دے تو

میری موجودی ہی اُن کے لیے کیا کم کیا کم چھی کا باعث ہوگی لیکن اب یہ سب کچھ بعد
 از وقت تھا۔ یہ تو مجھے پہلے سوچنا چاہیے تھا جھانکے کی بھی کوئی صوفت نہیں تھی۔

روک پر پھیر تھی اور تھانہ قریب تھا۔ مجھے سپاہی کے ساتھ اندر جانا تھا پھر ہی
 جگہ وہی لوگ وہی سب برابر جمع ہونے لگا۔

گمراہ کا موقع نہیں آیا ہم تھانے کی عمارت سے دو ڈھائی سو قدم دور
 ہوں گے کہ صاف پتھوں کی رگڑ سنانی دی کسی نے تیز رفتاری میں ہولر مکی تھی۔

میں نے دوسرا ہی نے یہی کہتے ہوئے دیکھا اگلا ٹری سے اُس ہوتی اور دوسرے
 ہی لمحے ایک شخص دانے سے نڈاں ہوا وہ ڈاکٹر کیلاکش تھا سوٹ بول میں

طبوس وہ لپکتا ہوا سیلری طرف آیا۔ آپ؟ اُس نے تجسب اشتیاق سے
 پوچھا۔ آپ یہاں کہاں؟

”بس یوں ہی۔“ میرے ہونٹوں پر کھلی ہوئی ہنسی اُسے چھپکی لگی ہوگی اُس
 نے اضطراب کی نظر میں مجھ سے پر تنک دیکھا میرے کپڑے پانی اور ریت خستہ

ہونے لگے پھر اُس کی نظر سپاہی پر پڑی۔ کیا بات ہے؟ وہ ڈھٹوئیں سے بولا۔
 ”کوئی خاص نہیں۔“ میں نے منہ صاف کر کے کہا۔

”یہ کیوں ہیں؟“ وہ سپاہی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔
 ”یہ مجھے ذرا تھلے لے جائے ہیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”آپ کو ذرا چال سے بولا مگر کیوں؟“
 ”میں اُن جو ہو کے ساحل پر آکر کم کر رہا تھا۔“

”کیا بات ہے؟“ اُس نے تمنا کی آواز میں سپاہی سے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں کہ نہیں صاحب۔“ سپاہی کے شانے پریدہ ہو گئے۔

”کچھ نہیں تو پھر یہ کیسا ہے؟“ ڈاکٹر کیلاکش نے بھی سے کہا۔ تم انھیں کیوں لے
 جائے ہو گوس جرم میں؟
 ”تھوڑا شک تھا صاحب پر اب ایک دم نہیں ہے۔“
 ”کیا شک تھا تمہیں ان پر؟....“
 ”اگر صاحب پہلے ہی بول دیتا....“ وہ ترائی ہوئی ہنسی سے بولا۔ ”جانیے
 صاحب آپ کو کیا تھانے کے جانے کا نہیں تھا تھانے ایسا کون لے جائے کہ کوئی نہ
 پھر پھر کیا ہے؟“
 سپاہی آئیں بائیں شاہیں کرنے لگا وہ کس ڈھٹائی سے کہہ رہا تھا کہ میں تو
 صاحب کو دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا کہ اُدھر بیچ پر ایک ایک ٹپا تھا گنا ہوتا ہے وہ صاحب کا
 جگہ نہیں تھا۔ اُسے میرے سامنے ہونے کا بھی خیال نہ رہا جتنی آسانی سے اُس نے مجھے
 تھانے چلے کا حکم دیا تھا اتنی ہی آسانی سے صفت بڑا رہی ہو گیا۔ میں اُسے دیکھتا
 رہ گیا ڈاکٹر کیلاکش سے اُس کی کوئی جان بچان معلوم نہیں ہوتی تھی۔ لگتا

تھا جسے ڈاکٹر نہیں کواٹی افسر وگرفری صرف عسکری نہیں ہوتی ڈاکٹر کی تلاش تو اپنی
افسری بڑی کے تمام تمغوں تمام ملازمتوں کے ساتھ تھا سپاہی کو اس کا لٹا کرنا ہی چاہیے تھا۔
کیا نام ہے تمہارا؟ ڈاکٹر کی تلاش نے ترشی سے پوچھا۔

گنیت رائے بولتے ہیں مجھ کو۔

اسی ہو ہو والے تھے ان میں جو تم؟

جی جی ہاں صاحب!

اُدھر انچارج راجندر بالو ہیں نا؟

سپاہی نے افسر کی انداز میں سر ہلایا اور پھر رائے لگا کہ اُسے محض شک
ہو تھا اُس کا ارادہ مجھے تھانے لے جانے کا نہیں تھا۔ وہ چیلے پن سے بولا۔ زیادہ
سے زیادہ آگے لمباڑی کے ہوٹل میں صاحب کے ساتھ ایک سپاہی چائے پیتا اور بس۔
ڈاکٹر بولا۔ ایسے تمہیں کسی پر بھی شک ہو نا اُسے تمہاری آنکھیں نہیں
ہیں کیا یہ غالی ہے۔ کوئی کھائی نہیں تیا کیا نظر آتا ہے۔ وہ مشتعل لہجے میں بولا تمہیں
ان کے چہرے پر کیا نظر آتا ہے؟

بس سپاہی کو معذرت کرنا ہی دیا گیا تھا وہ خاموشی سے سنا رہا اور اُس
نے یہی بہتر مانا کہ جلد سے جلد جائے سامنے سے ہٹ جائے چلتے چلتے وہ دم دواں
کوسلرام کرنا نہیں بھولا۔

میرا خیال ہے تھانے چل کے انچارج راجندر بالو سے اس کی شکایت کرنا
چاہیے ڈاکٹر پھر یہی آواز میں بولا۔ وہ اپنے افسانہ کا پس و پیش اُسی ہیں۔
میرے خیال میں اتنا ہی کافی ہے۔ میں نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔
اُس نے اس سے پوچھا نہیں کہ۔۔۔۔۔

میں کیا پوچھتا۔۔۔۔۔ میں نے تھی کی آواز میں کہا۔

اوه! اُس کا ہنر کچھ سا گیا۔ میں سمجھا ہوں۔ آپ اُس سے کچھ نہیں کہا
ہو گا جی تو۔۔۔۔۔ لیکن آپ گھر سے کیوں آگئے؟ ابھی آپ کو دواں بنا چاہیے تھا۔
وہاں پر پڑے پڑے جی گھر گیا تھا۔

بلے شک بلے شک۔ وہ دل گرفتہ لہجے میں بولا۔ میں صبح بس جولین کے
ہاں گیا تھا معلوم ہوا اب آپ ہاں نہیں ہیں باوا جان کے ساتھ چلے گئے۔
وہ گزشتہ تین دن تک مسلسل جولین کے گھر آ رہا تھا اُس ات بھی ہیں
رہا تھا اور کتنے کو ذراں کر کے ہمارے ساتھ ہی گھر آیا تھا وہ اب کسی کے لیے بھی جہنی
نہیں رہا تھا۔ مجھ سے کہنے لگا کہ اُس کا گھر یہاں سے بہت نزدیک ہے کیا ہی اچھا
ہو کہ میں تھوڑی دیر کے لیے اُن ہاں چلوں۔

پھر کبھی سہی اب یہ بہت ہو گئی ہے صبح کا گھر سے نکلا جو ہلوں اور کہیں
مجھے نہ جا سکا اب یہاں ساہل پر کیا کوئی چاہا پھر وقت میں گرا راجائے پھر دیر
کا احساس ہی نہیں

آپ مجھ سے کہہ دیتے ہیں آپ کو لے کے آجاتا۔

پہلے سے کوئی ارادہ نہیں تھا۔

یہاں آگے نہایت چرسکون جگہیں ہیں بہت حسین۔
کبھی چلیں گے۔

اب آپ کہاں جا رہے ہیں؟

میں نے اُسے بتایا کہ جولین کی طرف جانے کا ارادہ ہے۔ وہ پھر
اپنی موٹر میں بیٹھا کہ اُسے گا۔ میں نے بہت متنبہ کیا لیکن اُس نے موٹر کا
کھول دیا پھلے اُس نے مجھے بٹھایا پھر روانہ ہو کر کے دوسری طرف سے خود
وہ اُسی سمت جا رہا تھا جس طرف موٹر کا رخ تھا میں نے تقریباً تین گنا
بعد موٹر کو شیل کے ملاتے میں داخل ہو گئی اور ایک اچھی خاصی بڑی کوئی گاڑی
میں کے پھر گئی مگر کتنے قریب آگے آپ لوٹ جائیں یہ مجھے اچھا نہیں لگا۔
سے بولا۔ تم زیادہ ریشہ نہیں گئے چائے پیتے ہی مل پڑیں گے۔ مجھے ہر اچھا
کا خیال آیا لیکن اب میں اُس کے روانے کے سامنے کھڑا تھا۔

وہ قلم و جدید طرز کی دو دو سیاحات متنی تعمیر ہونے
میں سال سے زیادہ نہیں گزرنے میں گئے۔ رنگ و بو کو بھی زیادہ قوت نہیں
تھا۔ سبز و ترشا ہوا تھا پلوں سے ترتیب کے تھے اور رنگ برنگ پھل کھلے
تھے گیٹ سے لڑکے دو رنگ و شول کے درمیان بی ہوئی ٹھنڈی لگاؤ میں ایک
مجھے خشک تیا نظر نہیں آیا نہ کوئی تنکا موٹر ٹیٹے ہی ایک لڑکے دم جانا
بھاگا ہوا اور گاڑی کی تلاش نے اُس کی طرف توجہ نہیں دی۔ وہ تیزی سے
پھر پھر گیا اندر جاتے ہوئے میرے قدم سمجھ گئے تھے وہ میری کرپہاڑی
مجھے تقریباً دیکھتا ہوا اندلے آیا پلوں کی گڑ کے ایک ٹکڑے سے گڑ کے
نہایت کشادہ و شست گاہ میں آگئے۔ اونچی جھٹیل بنے نقش و دیوار دیوار
کہیں مناد کی تصویریں آوازیں غرض کہ سچ میں قائلین بچھا ہوا چھت کے
میں فائوس ٹک ہوا تھا کم سامان کی جہ سے کشادگی کا احساس زیادہ ہوتا تھا
پھر اس ترتیب سے کھی جی جیسے اسی جگہ کے لیے بنائی گئی ہو وہاں سے ہٹائی گئی
غالی ہو جانے کی ایک طرف گھومتا ہوا کھانا زینہ اور کی منزل تک جاتا جاتا۔
اُس پاس دروازے بنے ہوئے تھے اور زینے کے ساتھ تنگ ہر کا ایک تدارک
تھا، ساڑی میں ہلوس ایک نے جوان لڑکی کا جھنڈ نیم واپسین سر بھا ہوا ہنر ہوا
سی سکریٹ بدل سی تھی درجہ کا کیا، ٹرٹرا ہوا سا۔ اُسے کسی ماہرت ترانہ سے لڑنا تھا
سچ کی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ گلتا تھا، مقصود میں ملن ڈان بھول گیا ہے نشہ
گاہ میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے اس جھنڈ ٹرٹرا تھی اور کیا نہ کے لیے گاہ
ٹھنک جاتی تھیں۔ اُن کے ڈاکٹر کی تلاش چیتے لگا۔ ما، انو جی سب کو کھانے
مجھے ایک صفے پر بٹھا کہ وہ بے تابانہ ایک دروازے سے اندر چلا گیا اور سوٹ اور ڈان
آوار کے تھوڑی دیر میں اہل آگیا۔ وہ چوت کو کھلا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ کھانے کا
وقت نہیں ہے مگر قہین ہے آپ نے سچ کچھ بھی نہیں کھایا جو کیا لے گئے
تلف تباہی اور کیا چھ لگا لگا کانی جو کس چائے کچھ اور۔۔۔۔۔ یہ منہ پر لکھ
آنا ہی آپ کا۔۔۔۔۔

اس نے کیا سانس میں اتنی باتیں کہہ دی تھیں کہ جواب دینا مشکل تھا میں نے
 غصہ لگا دیا۔ چلتے ہی اول گاہ۔

”نہیں نہیں سچ بتائیے آپ نے وہ پرکھا کھا یا؟“
 ”نہیں کھا یا مگر ٹھوک بالکل نہیں ہے۔“

ایک ایک وہ اوپر کی طرف دیکھ کر اچھلنے لگا۔ اسے زمانا ادھر آؤ
 دیکھ کر آیا ہے۔ وہ انگریزی میں بول لایری میں لگا میں بھی نیٹے کی طرف اٹھ گئیں۔
 ایک جوان لڑکی تیز رفتاری سے بیڑھیوں اتر رہی تھی وہ منامی رنگ کاٹن
 پہننے تھی جس پر گلاب کے بڑے بڑے پھول لکھے تھے بہتر چوٹی رنگ بچھلی
 انھیں مسکراتا چہرہ مناسب قد مناسب بدن میں ایک کٹ مٹھنے سے اٹھ کھڑا
 پائے لگا لگا ہوا جیسے میں نے پہلے ہی اسے کیں دیکھا ہے گردو سے رہی لے
 میں اسے پہچان گیا کہ بہت دنوں بہت ساتھیوں کی بات نہیں تھی صرف چند
 لے چند لمحوں میں نیٹے کے ساتھ نصب عجیبے میں جیسے جان پر تھی تھی وہ لٹینا ہی
 لاہر تھا اس نے سر جھکا کے مجھے تعظیم دی۔ یہ پہلے ہی میری چھوٹی بہن ڈاکٹر
 ایکش فوریست میں بولا۔ مگر یہ صحن میں چھٹی ہے اور زمانا پہچانو یہ کون ہیں
 دیکھ میں کتنی درمیں تم انھیں پہچان پاتی ہو؟“
 ”جی ہاں زمانا۔ وہ بھل کے بولی۔“

”تم انھیں اچھی طرح جانتی ہو۔“

”ناکی پکس حق پرانے گئیں اس نے پکچر چپکے کا وقف کیا ہر گاہ کہ اس
 لکھتی آواز نشست گاہ میں کوئی۔ اسے کہیں کہیں غیر صاحب تو نہیں ہیں۔“
 ”دیکھا اور دیکھا آپ نے ڈاکٹر ایکش پر چھان سالی تھا۔ اس نے
 آپ کو کیسے پہچان لیا۔“

”میں نے تجھے پہچان لیا تھا۔ اس کا مطلب تھا ڈاکٹر ایکش اسے میرے
 بارے میں سب کچھ جانتا تھا میں نے اسپتال میں اپنا بیوی نام ڈاکٹر کو بتایا تھا۔
 لڑائی بھی میری اسم سے جانتے تھے اور کلکتہ جیل کے حکام اور قیدی بھی میری
 بارے میں لے سمجھات دیتے تھے۔ باہر کی طرح اب یہ نام بھی میری ذات کا
 جزو بن چکا تھا۔“

”ناکی اٹھوں کی چپک تیار ہی تھی کہ وہ ایک فن لکھی ہے۔ ہاں یہ
 بہر صاحب ہیں نظریاتی نا! اتفاق سے اسے میں مل گئے بس قسمت بھگت۔
 ڈاکٹر ایکش نے کہا اور تاکید میرے میں نا کو ہدایت کی کہ وہ جو کچھ گھر میں تیار ہے
 لٹالے۔ باتیں باتیں میری ہوں گی۔ مجھ سے محنت کے کے زانو زانو لکھی ڈاکٹر
 ایکش میرے اس کے بارے میں بتائے لگا۔ یہاں جو بہن بنی کٹ ہے یہ
 ٹھکانے کے گزشتہ سال ہی اس نے لکھی لی ہے۔ اس کا جی ہی میں لگتا تھا۔
 زانو زانو لکھی آج بھی لکھی۔ جیٹل اسے کالج دیکھ بھی گیا اس شرط پر ڈاکٹر
 لکھی لکھی مگر ڈاکٹر نہیں کہے گی۔ اسٹیمان کے کے مگر بیٹھ گئی اس کے شوق
 لکھ کر کہ ضروری ہو تو لکھ سارا تو یہ کمال کا بھاتی ہے یہ میری جوتھ دیکھ ہے

میں اس کے ساتھ گھوم رہی تھی جی نہ بتایا ہے یہ بھی اب کچھ کم اچھا نہیں بناتی گھوم رہی
 تھی کہتے ہیں کہ اب میں سکون سے سرکل لگا کر کیرا گریڑی موجود ہے جو کسی کام
 کو آگے بڑھانے کی گھوم رہی تھی کو غلط فہمی ہے زمانا کی ایک جگہ گھومتی ہی نہیں وہ تو
 پار ہے۔ نہایت خند کی کسی کام کا بڑا اٹھالے تو تمام کے ہی مے لے چلنے قبول
 کرنا اس کی مانت ہے۔ بڑی بڑی باتیں کرتی ہے کہ میں نے پناہ دوڑ کر سہل نہ بھیجے
 نا پھر اچھاڑی سے گھر لکھی۔ ڈاکٹر کی یوں میں کہے گی کہ طرح طرح کے دھمی دھمن جو
 آتے ہیں یہ مرض تو دھمی ہی ہوتے ہیں۔ بالائی کامر بول دے نہ پھٹ ہے کہی اسی
 دہی بات اس کے منہ سے نکل جانے تو دور نہ کر دیکھے گا۔ وہ تیز تر لے میں بولنا گیا پھر
 اسے کچھ خیال آیا میرا جھک کے بولا۔ ”اوہ“ میں تو بالکل ہی لے لگا ہو گیا۔ آپ
 بتائیں کیا آپنا نام مہنا چاہیں گے میرے خیال میں منہ ہاتھ دھو لیجیے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے پچھا ہمت لگما۔

”زلے سے آپ کو اٹھنا ہو گیا ہو گا یہاں کوئی بھی آپ سے ناواقف نہیں ہے۔
 تمی نا، وہی آپ کو جانے ہیں اسو آپ کسی تم کا کٹھن مت کیجیے۔“ میری جلد سہل
 کی تھی سے چپکے ہی اتھی اور مجھے ابھن ہڑی تھی میں اس کے ساتھ ایک بے سکر
 کرے میں گیا کرے سے ملتی مثل غار بھی تھا میرے مال دار پر لول میں بیت بھری
 ہوئی تھی۔ مجھے نہانا چاہیے تھا لیکن اسے مثل ہی کٹنا چاہیے، مجھے سر بھی ہوا پڑا۔
 بال کارٹھ کے میں نے آئینے میں چہرہ دیکھا تو کسی قد ناکی کا اس اس ہوا باہر نشت
 گاہ میں کیا کش فظ تھا وہیں ملنے ایک طرف کا پڑہ ہٹا ہوا تھا یہ کھانے کا ہتھ تھا،
 یہاں ایک بڑی میز لکھی تھی۔ کیا ش مجھے اسی طرف لے آیا ایک ملازم اور ملازمہ میرے
 جلدی جلدی بیٹیں پھر ہاں اور کٹے سجائے تھے۔ اسی لمحے زمانا اسے پکڑ لول
 کی تاب اٹھانے برآمد ہوئی۔ میں آپ کو گھٹ جائیے۔ وہ چپکتی آواز میں بولی۔
 ”آپ بھی تو بیٹھے۔“ میں نے جھپٹے ہوئے کہا۔

”میں بس ابھی آئی۔ پکڑے اتھی میں اسے ٹھنڈے ہو جا میں گے۔ وہ بہت
 مصروف نظر آتی تھی تقریباً بھاگتی ہوئی اندر چلی گئی۔“

”رواہت کم ہے میں بنانا جانتی ہے لیکن جو بھی بناتی ہے اس کا لڑا ہی کچھ
 اور ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ایکش نے تاب سے آگے رکھی۔ اب شمر کیجیے اب
 بڑاشت نہیں ہوا ہے۔“

مجھے واقعی بھوک نہیں تھی مگر مگر پکڑ لول کے دایک مکڑے میں لے لے

شہر چورنگ ویلوٹ جو بہ قیمت چیزیں گزشتہ ماہ سے چھاپا ہے

ان چیزوں کی قیمتیں کمائی گئی ہیں

نک ویلوٹ کی چوہیاں

ہر تمام حکمتوں کو نک ویلوٹ کی حکمتوں میں

کتابیات سلیکشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

قیمت ۲۵ روپے ۱۰ روپے

جھوک جاگ سی بھلی دیکھتے دیکھتے رما اور ملازم نے مختلف قابلوں سے میز بچھ دی۔
چاٹ مٹھا، مٹھائی پھل اور مشروبات وغیرہ۔

”ایک آدمی کے لیے لانا اچھا تم میرے مرنے پر آتے رہ گیا کہ یہ غذا کی
توہین ہے یا آدمی کی۔“

”ایک آدمی کے لیے کیوں ہم کیا خیالی ہاتھ بیٹھے رہیں گے۔ ایسے موقع ملنے
ہی کب ہیں کیلی کے دوست ہی نہیں ہیں کیلی سے اُس کی ہلو کی کلاش بھتی کسے لگی۔
”دو چار شریف آدمی سال بھر کبھی کبھار ان کے ساتھ آجاتے ہیں اور دوبارہ ان کی
صوت دیکھنے کو نہیں ملتی؟ اُس کی آواز میں پور لوں کی سی کھنکھاتی جھلے کے
پاس کڑے کڑے اس کا پچھری رنگ کھر کھر مائل ہو گیا تھا پھر جل سارا تھا اس
اتہام سے غصے کے وہ میرے پہلو کی کرسی پر اطمینان سے بیٹھ گئی اور سرگوشی کے
انداز میں پوچھنے لگی۔ کیسے ہیں؟“

”بہت اچھے، واقعی بہت مزے دار۔“

”مجھے ہمیشہ شک ہوتا ہے۔“

”پرنکیشٹ کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔“

”ادوہ! ادوہ! وہ کھل کھلا ڈیڑی۔ میں تو کچھ بھی نہیں جانتی۔ تم ہی مجھے ڈانٹتی
رہتی ہیں۔ آپ ان کے ہاتھ کا کھانا کھا لیں تو اندازہ ہوگا کہ کیا کاکسے کتے ہیں میں
تو ادھا بھی نہیں جانتی اچھا ہے وہ اس وقت موجود نہیں ہیں۔“

”آپ کی تمی تو پھر کمال ہی کرتی ہوں گی۔“

”آپ کو کون سے کھانے زیادہ پسند ہیں؟“

”مجھے! مجھے فوراً کوئی جانے ہی پڑا۔ کچھ بھی ہوا تھا پکا ہوا اور اچھا نہ
پکا ہو تو بھی جس سے پڑھ بھرجائے۔“

”بالکل۔ وہ اچھل کے بولی۔ ”آدمی کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ کھانا تو نہایت
ضمنی چیز ہے۔ زندگی میں اس سے زیادہ ضروری اور اقدار پر چیز ہیں۔ پہلے ہل
صفہ زبان کے ذائقے پر تو توجہ دی جاتی ہے۔ آکھ کو، ناک کو، کان کو اور زبان کو
بھی غذا کی اور ذائقوں کی معرفت پڑتی ہے مگر مصروف کھانا جانتے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“

”میں عموماً ٹھیک ہی کہتی ہوں۔ وہ سر کے بولی۔ ”مگر تشریں تیرے آپسے۔“

”یہ کیسے نہ ہوتی؟ میں نے میرے سر سے کہا۔“

”ہاں لیکن کیا کریں؟ اُس کے لیے میں اور کتنی کتنی لگی۔ تو اس نے جیانی

کے قتل نہیں ہوتے۔“

”میں نے آپ سے کہا تھا، ایسی ہی حرفوں کی جی جاتی ہے تو اگر کلاش

جیت میں ہوتا۔“

”کیا میں نے کچھ غلط کہا ہے؟“

”نہیں بالکل نہیں۔ میں نے جلدی سے کہا۔“

”آپ سمجھ رہے ہیں نا؟“

”سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”شکر ہے یہاں کوئی تو میرا ہم زبیل ہے۔ وہ آنکھیں میچ کے لولا
سے کتنی ہوں کہ پھانوں اور بالوں کے علاوہ بھی زندگی بہت کچھ ہے۔ یہاں
بالوں سے زندگی بسر کیا جزوی طور پر نہ دوسرے کے مترادف ہے جتنی تیار
تماشا دیکھنے کے مترادف۔ کچھ لیا ہے کہ آدمی دیشے کی زندگی زیادہ گزارا۔
اور کھوی ہوئی زندگی کم۔ وہ مستند اور آزمودہ ہاتھوں کے سوا زندگی پھر لیا
ہے بلکہ دیشے اور لوں زندگی کی مجموعی آتش نالی سے آسودہ رہتا ہے۔ ذ
حد حساس ہے۔ آتے جتنا کہ لے کوئی شائد ہی سے ہی جرتے اگر شے غبار
مطلب ہے کتنے ہیں جو پوری زندگی مصلوں کرتے ہیں ہر چہ زندگی
ایک حقے رفعتاقت کر لیتے ہیں۔“

”مگر کبھی ایک ہی حقے سے مہلت نہیں ملتی۔ وہ چپ ہوئی تو میر
کے کہا۔ ”یری آواز بکھری ہوئی تھی۔ ”زندگی بہت مختصر بہت تنگ جو
آدمی ایک ہی جانب سے نہیں نکل پاتا۔ رکے لیے یہاں نہیں ہے۔ سب
میں کب ہوتا ہے۔“

وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ کلاش کے ڈونکے پر گئی کیلا ش
دان کی طرف اشارہ کیا جو رکے ٹھنڈی ہو رہی ہوگی کیلا ش نے
نہایت سچی باتیں کر دی تھی۔ کچھ کچھ منہ سے بکھتی باتیں اُس کے لیے
تھا جس سے غلاب کو زندگی ہونے لگے۔ ایسی ہی موت جو سماعت پر بارگاہ کے
زم و لطیف، ذال و دل کھنکھاتی جھبکتی ہوئی باتیں۔ چائے نہاتے ہوئے اُس
شکر کے لیے پوچھا تو میں نے وجہ بتائے۔ وہ اپنے جھانی کی طرف کی کھینچ
”صحت مند آدمی تو اتنی ہی شکر لینی چاہیے۔ ڈاکٹر کی کلاش نے ہنسنے
”پھر مجھے کیوں منع کرتے ہو۔“

”تم موتی ہوا جاؤ گی۔ خوب موت لڑکی کا مڑنا ہوا جانا سمجھ کر اُس
میرے سر جی میں آیا نصف کلام کے لیے سنی یہ کہوں کہ آپ کو
ہے لیکن میں نے اپنی زبان بند رکھی۔“

”کیلی! خدا کے لیے۔ وہ اراضی سے بولی اور مصرعی ہی نا ارضی۔
کئی بار آئینہ دیکھتی ہوں۔“

”وہی آئینہ ہوگا۔ کیلا ش نے خوشی سے کہا۔“

”میں بھی تو یہی ہوں۔“

”آئینوں کا کیا ہے آئینے اگرچہ لولا کرتے تو آدمی کہاں سے لگا

کیا سے کیا ہوتی۔ کیلا ش میری جانب تائید طلب نظروں سے دیکھتی ہے

”یہ آئینوں کی نہیں خود آدمی کی ہی ہے۔ زمانے سے نہایت

مجھے سے غلطیوں کے پوچھنے لگی۔ ”کیوں نہیں صاحب؟“

نہیں کیا تباہوں۔ میری آواز چرلے لگی۔ شاید کچھ سی ہے آئیے تو شاید
 چھیڑے میں گر کر ایک بے اثر بلے پر سج۔ یہ تو دیکھنے اور سننے والے پر ہے کہ اس میں
 چھوٹل کرنے اس کا سنا کر کے کائنات حوصلہ ہے۔ مجھے اپنی بات میں کچھ اہم محسوس
 برائے نہ کیا۔ آئیے تو کھیڑی لولہ ہوگا گزرتی غالباً ہم نہیں کر پاتے۔ سچ اثبات میں
 ہے تو یہ خوش ہوتا ہے اور یقین نہیں آتا۔ غنی میں ہے تو یہ جانتا نہیں بھول کا گمان
 ہوتا ہے تو یہ یقین نہیں آتا آواز آئیے کیا ہے کہ وہ توضیح جلد ملے۔ اُسے دلیل جوت
 نہیں آتی چرخ آتا میری وجہ۔ نام آئیے کا کوئی اشارہ اثبات میں ہے تو یہ ایک
 دل خوش کی بات ہے۔ آپ کو اس میں کیا اعتراض ہے؟

مجھے کبھی کوئی اعتراض نہیں۔ اس کا چہرہ تھماتے لگا۔ لیکن ظاہر ہی خوب
 ہوتی ہے جو میرے نزدیک ایک گراہ ہے۔ ہر ایسا کمال جو اپنا حاصل کیا ہو ان میں
 ہے اس پر اختیار حاصل لے سلاطین۔ طویل قامت شخص کو خود کو ممتاز سمجھنے کا کوئی
 فن نہیں ہے۔ آدمی کو انھی خوبیوں پر ناز کرنا چاہیے جو اس نے خود اختیار کی ہوں خود
 نیچے کہاں پہنے ہوئے ہے پانی یا فضول کے بعد کوئی پنے ست باوجود حال ہے
 یہ یہ ملک اس کے لیے مہر اختیار ہے۔ میرے نزدیک غلبہ صرف انسانی ہوتی ہے اور
 ظاہر خوبیاں تو بہت ناما ملتی ہیں۔

آپ کے ایک دوسری بات کہی۔ میں نے دیکھی ہے کہ اس میں کہا۔ انسانی خوبیوں
 پانچاری کی کیا ضمانت ہے۔
 ہاں نہیں ہے۔ وہ شائستگی سے بولی۔ مگر حجب تک بھی رہیں، ظاہری
 چولے افضل ہوتی ہیں یہ اس سلسلے میں۔

”میں سمجھتا ہوں خوب رتی ایک طرح کی امیری ہے۔ ڈاکٹر کا لکاش تیری سے
 ایسے کچھ لوگ تو ذی طور پر میر ہوتے ہیں۔
 مگر اس دولت کی لذت ہی کچھ اور ہوگی جو خود حاصل کی جائے۔
 لیکن خالص تو وہ بھی ہو سکتی ہے۔“

”ہاں۔ وہ آداس ہوگئی۔ ہاں اور شاید اس کے چلے جانے کا دکھ زیادہ ہو
 نلا ہونا چاہیے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم اس پر اصرار کریں اس کے لیے
 شکر نہ کریں اور رضائے تو آخر ہمیں ہی نہیں ہو جاتی ہیں۔“

”اور آپ نے نہیں کیا۔ میں نے اپنا لہجہ سست اور کھنکی کی کوشش کی۔
 ظاہری خوبیاں جی دولت کی ہوتی نہیں ہوتیں باطنی بھی ہو سکتی ہیں۔ اچھے
 دل خوش طبع آدمی کو ظاہری طور پر بھی تو نرم نازک اور سخت و درخت ہوتے ہیں۔
 اس کے تپ کیا کہیں گی؟“

”وہی ظاہر ہی تو میری کوششیں۔ اس نے لکھی آواز میں سنا۔ وہ بھی ہماری
 انہی میں لڑتے ہوئے رہے۔
 لیکن وہ وجود دینے میں نے کہا۔ ان کا جو نام ان کے نہ ہونے سے بہتر ہے
 نہ کہ ان کا کہیں۔“

”میں ہم اور بالید کریں۔“

”مگر ان کا ہونا کیا ہمارے لیے باعث طمانیت نہیں؟ خود اپنی کیا اپنے کسی
 حویلی کی برتری کا خیالی ہیں کیا سرشار کرتے ہے ہمارے لیے عزت و انقباض کا
 باعث ہوتی ہے۔“

”کبھی سر کا۔ وہ چمکے بولی۔“

”گو کیا کوئی رد عمل ضرور ہوتا ہے معنی جو یافتہ۔ ہوتا ہے نا؟ میری سوالیہ
 نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں وہاں ایک رنگ آتا تھا ایک جابا تھا۔“

”ہاں ہاں ہوتا ہے مگر آپ کی کہ ہے میں۔“ وہ اچھے لیے میں بولی۔ ”فطری
 خوبیاں چلے اپنی ہوں یا دوسروں کی اور ان کے تشنگی ہمارا مثل جیسا بھی ہو طمانیت آئینہ
 یافتہ زدہ۔ ان پر فخر و مباہات یا فخر و دلدارے ہوتا ہے۔ بے شائبہ۔ وہ ہماری ذات یا
 ہمارے کسی حویلی کی ذات کا حصہ ضرور ہیں مگر ہماری وضع کردہ نہیں ہیں۔ میری مراد
 تو کچھ اور ہے کہ غریب صرف انسانی ہوتی ہے۔“

میں جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا میں نے خود کو رک لیا۔ مجھے خود بہت
 سی ہوتی کہ یہ آج مجھے کیا ہو گیا ہے۔ مجھے اس نزاکت کا احساس کیوں نہیں ہو گا
 پہلی بار اس گھر میں کیا ہوں اور ایک ایسی لڑکی کے سامنے بیٹھا ہوں جسے آج سے
 پہلے میں نے نہیں دیکھا۔ جاننے میری زبان سے کیا اور فول نکلتا رہا۔ گونا گونا طبعی کے
 باوجود اس میں جو صلی کی معلوم نہیں ہوتی نام میرا ذرا سا نام وار لہجہ اسے کھتر کر
 سکتا ہے۔ میں اسے کیا جتنا اور خود کو کیا باور کرنا چاہتا ہوں لیکن میری اقدار نہیں تھا۔

ٹیلی پیچی
 پانچ خیالات دو سو سو ایک پہنچانے اور
 دوسروں کے لوگوں کا حال جاننے کا سہا سہا حریقہ



آسان اور وہاں میں

ٹیلی پیچی و سٹیل

- اور وہاں کی ٹیلی پیچی پر سب سے پہلے کتاب
- ٹیلی پیچی کی تفصیل سوسائٹ
- ٹیلی پیچی کی ماہیت، اس کے فوائد
- ٹیلی پیچی کی عملی مشقیں، ان کے فوائد و قصائد

ٹیلی پیچی کی سہولت

ٹیلی پیچی کی سہولت

ٹیلی پیچی کی سہولت

ٹیلی پیچی کی سہولت

ٹیلی پیچی کی سہولت

مکتبہ انقسیات۔ پوسٹ بکس ۹۴۳ لاہور۔ ۱

بات سے بات چلتی گئی۔ مجھے بھی امتیاز نہیں رہا۔ مگر انشاہوں کو لکھ اپنی کب ہتے ہیں مگر ہن ہی تلف کر پر آمادہ تھے۔ ان کا تپاک سوچا سمجھا نہیں تھا۔ وہ بھی بے اختیارانہ تعاون میں اتنی دیر میں ان کے زیر اثر میری زبان ایسی وال ہوتی تھی جیسے اپنا جی کہہ رہا تھا۔ لگتا تھا جیسے کسی نے ان کی گھٹاؤں کے بعد ہدایاں چٹ جائیں یا دھوپ میں چلتے چلتے کسی جگہ جھکاؤں میں گر جائے۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے۔ کبھی برسوں کی شرمناک عورتوں پر مانتی ہے اور کبھی ایک ہی برسوں کا حاصل مل جاتا ہے۔
 "آپ چپ کیوں ہو گئے؟" اس کی غصہ بڑا دیر پریش ہو چکا تھا۔
 "نہیں نہیں۔ میں نے لذت سے کہا۔"

تمہاری باتیں ہی اتنی بے محل تھیں۔ ڈاکٹر کی لکاش نے بازو اڑانا نمازیں اپنی بہن سے شکایت کی۔
 "کیا واقعی؟" وہ مصروفیت بولی۔
 "نہیں یہ سب تو نہایت دل چاہ اور دل نشیں تھا۔" میں نے کہا۔

لیے نیا بھی۔
 "نیا کیوں؟ لگتا ہے آپ تو بہت بڑھتے بہت سستے ہیں۔
 "دونوں باتیں شاید ٹھیک نہیں ہیں۔"

"یہ انکار بھی خوب ہے۔" وہ زیر زبانی بولی۔ "ہر حال مجھے خوشی ہے کہ کبھی کوہ دم شامی آگئی ہے۔ کبھی نے پہلی مرتبہ ایک مکمل دست دریافت کیا ہے۔"
 "غالبا اسی مرتبہ ان سے سب سے بڑی چوک ہوئی ہے۔"
 "اوہ نہیں۔" وہ چوک کی طرف رخ پڑی۔

کبھی آدمی پر اثبات ہی اثبات کا تسلسلہ ہوتا ہے۔ ہوا کے رخ والی بات ایسے ہی کسی وقت ایران کا انسانا ہو گیا تھا۔
 "نہیں نظریاتی؟" ڈاکٹر کی لکاش کی آواز اُٹھ رہی تھی۔ "اس وقت تو مجھے یہ نفی ہی نفی کا تسلسلہ تھا۔"

مجھے کبھی نے آپ کے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔
 "کیا بتایا ہے؟" وہ کچھ بھی نہیں جانتے۔
 "سب جانا غرضی بھی نہیں ہوتا کہ کچھ جاننے لے کر بھی آدمی کبھی اچھا یا برا لگ سکتا ہے۔ کچھ لوگ برا تو ہیں سمیت بھی تو اچھے لگتے ہیں۔
 "پھر تو بیک طرفہ عمل ہوتا ہے۔"

ہوا کرے۔ وہ پلٹتی آواز میں بولی۔ "وہ آدمیوں کی استواری میں ہمیشہ ایک آدمی کا ترکہ امتیاز یادہ ہوتا ہے۔"

میں نے اس کے تھکے اسے دیکھا۔ اس نے کسی خیال آفریں بات کو ہی نہیں نے اس سے نہیں کہا کہ اگر کرتے ایسے جتنے ہیں اور کہاں بستے ہیں۔
 "تم کچھ غیر متنب نہیں ہوتی مگر یہ ہونا؟" ڈاکٹر کی لکاش نے تبسم ہنسنے سے اپنی بہن کو کھڑا۔

ایک لحظے کے لیے اس کا راسخل ہوا تھا۔ پھر اس کی چھٹا ہوا کہ میں پھر کئی پٹ پٹاؤں سے بولی۔ "تم نے ٹھیک کہا تھا تو بڑا رہا۔" ہم کونوں کے پاس بیٹھے ہیں اور کہتے۔۔۔ اس نے ہٹ کے تھلاؤ اور کسی تاخیر کے بغیر چائے تیار کرنے کا حکم دیا۔

اندھیرا پھیل گیا تھا۔ رات کے روشن کیے تو شام گزر چکی ہو۔ وہ اپنے بال رست کرتے تھے۔ اس کے کھلے بونے سیاہ بال شانوں پر تھے۔ ہمیں وہ بار بار درجنوں کے بنائے تھے۔ پھر اس نے بن سے ان میں گواہ اشتیاق آمیز لہجے میں مجھ سے پوچھنے لگی۔ "آپ کے شام کی کیا ہے؟"

"کچھ بھی نہیں۔" میں نے بے لطفی سے کہا۔ "کچھ بھی نہیں۔"

"کچھ بھی نہیں۔" اس کی مگرانی اسٹیکس میں سے چہرے پر بھی ہوئی تھی۔
 "تو ہوں گے؟"

"کیا بتاؤں آپ کو؟" میری آواز اٹھنے لگی۔ کچھ ہوں تو بتاؤں؟
 "کوچہ گردی بھیجے۔"

"کوچہ گردی؟" وہ کھوٹی گئی۔ "کیا خوب کوچہ گردی کسی کو بھی برا مطلب ہے؟" آپ کے۔۔۔

"راہ ڈاکٹر کی لکاش نے چلیے بن سے اسے کھڑا کیا۔
 "کے سب کچھ جانا اتنا غرضی نہیں ہوتا۔"

"ہاں نہیں نے کہا تھا۔" اس کا چہرہ لال ہو گیا۔ "مگر۔۔۔ مگر وہ کہہ چاہتی ہوگی کہ وہ کسی اور ساق ساق میں کہا تھا۔ چند لمحوں کے ملا کر ہر کون ہو گئی اور سچی عورتی آواز میں بولی۔ "لیکن جاننے کا اضطراب تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرا صاحب کے ساتھ زندگی کچھ زیادہ ہی سستی رہی۔"

میں حیرت سے میری نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔
 "ہمیں یہ خوف رکھنا چاہیے۔" ڈاکٹر کی لکاش نے اس کے کہا۔ "تو۔"

ایک مین اور بدوش مندر شخص کو جو ہے۔
 "میں نے اپنے بوش مٹا کر سیرت ہی رہا ہے۔" وہ ہنسنے لگا۔

کیوں ظہیر صاحب کا چہرہ دیکھ کے مجھے گمان ہوتا ہے کہ کچھ کوئی سندھ۔
 "تم جو تیرے جلداری ہو ظہیر جی، تو ظہیر جی کی لکاش مجھ سے غلط ہے۔"

کی باتوں کا اثر مانتے تھے۔ اسے دادی اماں بننے کی بڑی عادت ہے۔
 "کیا کچھ ایسا ہی نہیں ہے ظہیر صاحب؟" اس نے اپنے بھائی کو

کہتے ہوئے بے چینی سے کہا۔
 "میں نہیں کیا کہوں۔" میری بان لگنت کرنے لگی۔

اچھا ہوا جو ملازم چائے لے کر آگئی اور دیا چائے بنانے میں ہو۔
 اس بار اس نے مجھ سے شکر کے لیے نہیں پوچھا۔ چائے کے دوران اس نے اس کی مال اور چھوٹی بہن انورہا مجھ سے ملنے کی بڑی آرزو مند تھی۔

اتنی آسانی سے فیصلہ صادر نہیں کیے جاتے۔ ساری خارجی چیزیں تقریباً تمام کی تمام ساتھ ہوتی ہیں۔ ساتھ آٹو کی والی غذا، لباس اور بہت سی چیزیں۔ بہر حال وقت کم ہے۔ وہ پہلو بل کے بولا۔ تم کل جانے کو کہہ رہی تھیں؟ ہاں ہاں میں تو بہک رہی تھی۔

میں پیہ بہک گئیں۔ دیکھا تم نے؟ میں یہی کہہ رہی تھی۔ بن پیہ بھی کہہ کر نہ گئے تھے۔ ظہیر صاحب! اگر آپ ہاں میں جواب دیتے تو مجھے دکھ ہوتا۔ میں نے یوں ہی اپنے زمانے کی تصدیق کر لیے آپ سے پوچھا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ آپ یہی کہیں گے۔ تاہم کلب میں شراب کے علاوہ جو دلکش شے متاثر ہیں تیرا کئی بلبل بھی ہے۔ قص اور مثنوی۔ آپ چسپ ہے ہیں نا۔۔۔۔۔؟

مرد چلتا مگر ایسا ہے کہ میں کسی سے کہہ کر نہیں آیا تھا۔ صاحب مگر مندوں گے اور میرا لباس بھی لٹکے لیے شاید مردوں نہ ہو۔ میری ان تاویلات کے باوجود وہ امر لڑکی رہی اور کلب کے رنگوں اور دوشینوں کا احوال غلامیہ میں بیان کرتی رہی۔ اب یہ کہ اس ایک ہی جواز باقی رہ گیا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ قینا ایک دلکش محبت ہوگی لیکن اس وقت کچھ ہی آمادہ نہیں ہے۔

جی کوئلہ جی کے لیے تو مل رہے ہیں۔ کیا کلب نے تیسری انگلیز میں اسے لٹکا کر ابھی یہ کس طرح مناسب ہے اس نے بے یں میں کاتنے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ عجوبہ ہوئی۔ غلامیہ سی۔ مجھے افسوس ہے۔ وہ اندنگ سے بولی۔ مجھے احساس یہ نہیں ہا کہ یہ کتب خانے مل ہے اس سامنے کوڑے چوتھا دل ہے۔ آپ پر تو بہت بوجھ ہوگا۔ جی نے کیلی سے کئی بار کچے ہاں جانے کے لیے کہا۔ میں نے دارالمنہ سے بھی لیکن کیلی نے دیکھ جانے کیوں۔ وہ تھکا تھکا اظہار کرتی رہی۔

آپ کے بہت گھرے دوست تھے نا؟ کہنے بھی مجھ سے یہی پوچھا تھا اور اہل بین نظارے ملتی ہیں ایک کے دہ گئے تھے۔ کیلی نے بتایا تھا۔ اس نے میرے جواب کا انتظار بھی نہیں کیا۔ کیلی نے بتایا تھا کہ وہ کیسے مضبوط تھے۔ موت کا یہی ہے کہ بڑی اندھی ہوتی ہے۔ کسی نے چپ بتا ہے۔ آئی نے ساری دنیا غلبہ پالیا ہے۔ اپنے آپ پر پشیمان کیا۔ کیسے کیسے نرہ لوگ بھٹتے دیکھتے تو جانتے ہیں۔ کوئی کسی سے کہہ بھی کیا۔ موت کسی کو دعایت نہیں دیتی۔ یہی ہمیشہ موت کے گھر سے گاتی ہیں۔ ہوں بلکہ موت کے گھر میں بسنے والوں سے ان کی باتوں میں دلچسپی جاتی ہیں۔ ان کے پاس جانے کو گنگے پن کا احساس ہوتا ہے۔ غفلتوں کی کم زاری لگا کر کیلی نے اس سے بہت دل گرفتہ ہے۔ وہ روز دیکھ چکا ہے کہ نا بھی نہیں کہا۔ اس آج ہی فائدہ سمجھا۔ سمجھنا تو نظر آ رہا ہے۔ کیلی کے سامنے کسی نے جانے والے کو نہیں دیکھا تھا۔ کیلی بھی کو بہت رنج ہے۔ میں سنا رہا کیا کہنا۔

کھنے لگی۔ تمام راستے موت کی طرف جاتے ہیں۔ کبھی کوئی جلدی منزل پر پہنچتا ہے۔ کبھی کسی کو دیر لگ جاتی ہے لیکن منزل سب کی ایک ہے۔ اتنے جب موت کی طرف جاتے ہیں تو لوگ طویل اسرہ کیوں منتخب کرتے ہیں؟ میں نے دھڑکی آواز میں کہا۔

ہاں آدھ چونک سی پڑی اور زید ہونٹوں سے بولی۔ آپ کی کسی نکتہ خیر بات کہی ہے؟ قینا، پھر طویل راستہ اختیار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ڈاکٹر کی کلبش کر سی سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے مجھ سے لباس کی تبدیلی کے لیے چند منٹ کی اجازت مانگی۔ اس کے جانے کے بعد میں اور نا اکیلے وگئے۔ ٹینک وہ نگاہیں جھکائے جھکائے کوئی کوئی بھی رہی۔

”یہاں آگے اچھا لگا بھی کچھ بگاڑا۔ میں نے اس کے چپے کی آندھرو کرنے کی کوشش کی۔“ اتنی دیر میں سب کچھ بھولا سارا۔ ”جھلانے کی کوشش کیجیے۔ زندہ آدمیوں کے پاس اس کے سوا کیا مارا ہے کرنے والوں کو جھلا دیں۔ اچھا اچھا آپ یہاں آگئے۔ اس گھر میں شاید آپ کو کچھ سکون ملے۔ تبدیلی بھی بڑی اہم ہوتی ہے۔ یہاں آیا کیجیے اپنا ہی گھر جان کے کیلی کے بغیر بھی یہ ایک سہی سی بات ہے۔ لیکن میں پرنا نے دم نہیں کہہ رہی۔ میں اپنے لٹھا میں کھل نہیں کرتی۔ میں بھتی ہوں یہ بھی ایک طرح کی منافقت ہے۔ سچ یہی ہے کہ آپ کو دیکھ کر آپ نے لکھ طمانیت کا احساس ہونے لگا۔ حال کے کیلے خوشی۔ جب بھی آپ کی جگہ پر لے لکھ یہاں چلے آئیے۔ ایسے آئیں گے تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ یہ گھر اور گھر سے مختلف ہے۔ یہاں کے کیلی ایک دم سے کہتے تھا۔ فکر کرتے ہیں ہر ایک دم سے کہ کا آنے کے لیے بے قرار لیکن اپنی ذات اپنی آزادی کی قیمت پر نہیں میری گزارش ہے کہ آئینہ کیلی کے حوالے کی ضرورت نہیں مجھے اپنے ہی حوالے اچھے لگتے ہیں۔“

جی۔ میں نے منتظر آواز میں کہا۔ آپ کا بہت شکریہ۔ اور ضروری نہیں کہ ایک دم سے کی شناخت میں ایک وقت ہی صرف ہو۔ مرحلہ شناخت کا وقت کے فاصلے پر ضروری فاصلے ملے گا۔ جی ایک دم سے کے متعلق ابھی رائے تمام کی جاتی ہے۔ ”جی جی ہاں۔ میں نے جلدی سے مر ملا کے کہا۔ میں نہیں جانتی کہ آپ کے کام آسکتی ہوں۔“ آپ کا انا کہنا ہی بہت ہے۔ ”بہت بالکل نہیں ہے۔ میں عمل پر نہیں کرتی ہوں اور مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کے کام ضرور آسکتی ہوں ایک اچھے دیکھنے والے پر۔“ جی ہاں یہ میرے لیے باعث عزت ہوگا۔ ”میری بات کا شاید آپ کو یقین نہیں آیا؟“ ”نہیں یہ آپ کے کیسے سمجھ لیا؟“

یقین آتا تو آپ کی زبان سے یہ بات ہی بھلا مانہ ہوتی ہے ۔
مگر کبھی بھی تو یہی ہے ۔

میر: وہ سکرانے لگی اور اس کی آنکھوں میں روشنی میری سلام روشنی
اس کی دلی ڈھولی آنکھیں نے یہ بھی ہر لمحے کی ہر آنی سے دیکھا رہی تھیں اب کچھ
اور یہ ان نظر اسی تھیں تمام رنگوں کے باوجود اس کے سر لایں کوئی اضطراب
ساختہ ہوا تھا کچھ مٹانے کی جستجو کچھ کھانے کا مہربان وہ مسلسل انگیزی میں بہت
رہی تھی شائستہ اور دال انگیزی میں اس کے لیے میں انگیزیوں میں جھٹکتی
تھی میری انگیزی میں اس میں دلی کو نہیں تھی لیکن مجھے لفظ ٹھونکنے کی ضرورت
بھی محسوس نہیں ہوئی کرشنا کی کے ساتھ اتنے دن کے یہی ہر لمحہ کی ہر گونگی تھی
جیل میں بھی سونا کو پڑھانے کے دوران بشریات انگیزی میں ہوتی تھی ۔

کیلاش نے زیادہ دیر نہیں لگائی وہ میری سوٹی میں کچھ اور دیر لگ اٹھا ۔
میر کے پیچھے اس نے آپ کو تیا تو نہیں ؟ وہ شگفتگی سے بولا ۔

یہ ان کی تھی نہیں معلوم ہوتی ۔
کبھی یہ بہت بے لگام ہوجاتی ہے میں بھی سے کتا ہوں کراب اس کی
شادی کر دو ۔

نما کا چہرہ سرخ ہو گیا ۔ آپ اندازہ کر لیں کب لے لگام کول ہے ۔ وہ چپچی
آواز میں بولی ۔

نما کی کیلاش کو جلدی تھی رہا میں باہر تک چھوڑنے آئی اور آئینک انوس
کتنی دیر کی اس کی دل اور بہن کو میری آمد کی اطلاع سن کے بہت لال ہو گائیں
گاڑی میں بیٹھ گیا تھا وہ میرے دروازے پر ملی آئی اور کہنے لگی ۔ دیکھئے اب آپ اپنے
دایں گے ۔ اس کے لیے میں بہت کچھ شامل تھا ۔

کیا حسین تیرے تھے کیا لطیف لہجہ تھا
آرزو تھی محسوس تھی حکم تھا اتفاقاً تھا
میں نے اثبات میں سر ہلایا ۔

ایک خوش گوار تجربے کی خاطر ۔ وہ نہ جانے کیا کتنا جانتی تھی کہ کیلاش
نے گاڑی چلا دی ۔ دروازے تک اس کے پیچھے چلانے کی آوازیں آتی رہیں ۔ وہ کیلاش
کو برا بھلا کہہ رہی تھی کیا کاشن و زور سے ہنستا رہا ۔

میں ہائے کی طرف جانا جاتا تھا لیکن اگر میں کیلاش سے کتا تو وہ دیان
میں کیس جھ اٹانے کے لیے تیار نہ ہوتا اسے ہائے کی محارت تک سے جانا بھی
مناسب نہیں تھا چنانچہ ہم جوں کے گھر گئے کیلاش کی کوئی کاوت جو ہا تھا لیکن
بولین اور شہر پارہ کے اطراف پر وہ اندر چلا آیا اور کوئی آدھ گھنٹہ تک بیٹھا رہا دلی بھی
موجود تھا کسی نے کبھی مجھ سے کتا تھا کہ اصل موت تو زندگی کو صحتی ہوتی ہے مرنے والا
مر کے تمام ہوجاتا ہے تمام احساس دشور کے ساتھ اسے کون جاکے بتانے کے اس کے پیچھے

کس کس آنکھوں میں آگ ملی کس کس کے سینے سے دھول اٹھتا ہے یہ تو میری
ادیت ہے وہاں سب اڑتے اڑتے سے لگتے تھے میرے موت بھی کس کس
بند ہی ہو ۔ صبح سے دیر انتظار کر رہے تھے ہائے سے میرے سانس نہ لگائیں
آیتا ہی رہا انا اچھا ہی ہوا ان کے کوٹے ٹھونکنے ٹھونکنے ہونے لگے وہاں سے آئے گے
کیلاش کافی دیر کے چلا گیا ۔ ان سب کی دل وہی کے لیے میں نے ان کے ساتھ کھانا لایا
ایک بھی کو نہیں انہیں بھی تو میری کسی پرش کی محسوس تھی سب جھٹکتی تھیں
دوسرے سے لگائیں پرانے بیٹھے تھے ۔ مجھ ان کے دریاں سے اٹھائیں ملے تھیں
اُدھر آجماں پریشان ہوئے ہوں گے ان کے خیال سے مجھے اٹھنا پڑا انھی کی کار
سے اُٹھوں گے بھی کچھ نہیں کہہ میں انہیں پہلے تیار کیا تھا کاش میں سورے گھر سے
نکل کر ہوا تھا دلی بھی میرے ساتھ آگیا پہلے بلادہ آجماں کے گھر کا تھا آگے
بست خوش ہوا صبح لکڑی اور فادر کو لوٹ چلا گیا تھیں کہ انہیں ہزار بارناشے
کے بعد نہ پائے کی کشتہ نعل نے ۔

وہاں نہ رہتا تھا ذلیل معلوم ہوا کہ پرسوں شام وہ ٹھوڑی کر کے آئے تھے
کچھ نہ بیٹھے دوپٹے کے چھپر تک نہیں ٹوٹے ہیں میں نے لیٹان ان کی سانس لی ۔
آج پرانے گھر چلا گیا تھا اپنی چچی اور میری کے پاس آئے دیکھ کے ان کی خوشی کا
تو ٹھکانا نہ دیا ہوا تھا انہیں کس معلوم تھا کہ پرانے کے لیے وہاں وہ زندہ ہو کے آیا ہے
پرانے گھر کا پتہ بھی ٹھیک ٹھیک یاد نہیں آ رہا تھا یہاں ہائے میں ابھی یاد ایک
کے سوا شاید ہی کسی کو اس بابت کچھ معلوم ہو ۔ یہی صورت کی میں سے بچنے کا عمل تھا
تھا پرانے نے گھر کو اپنے سے بالکل دور رکھا تھا ہر اعتبار سے دور دیکھا میں کو اپنے
کے شہد کی کوئی پوری طرح جانتا ہوا کہ پرانے کا ایک گھر میں ہے گھر میں جیسا ایک گھر میں
کی چھوڑوں سے بنی ایک ٹکی دایک بلقاؤ تھا شہر چوری ہے جب میں اس کے گھر گیا
تھا تو گیا کال میں پڑتی تھی اب تو اور آگے بڑھ گئی ہوگی پریشہ روز جو نا پائے سی
پر رہتا تھا ۔ چنے میں دایک کتوں کے لیے یا کسی ایک دن کے لیے وہ گھر کا رخ کرنا تھا
جیل کے دنوں کے جواں کامی معلوم تھا ۔ اپنے ملائے کے ملاوے میں کئی اور دنوں
مزد سٹھوں سے بھی اس کے خصوصی مراسم تھے ہائے کے آدمی ہائے سے اس کی کڑی
کا ہی تیار نہ تھے تھے کتا کی رات یا آج کے دن وہ کسی سٹھ کے ہاں میں محسوس میں خوش
ہو گا ۔ کسی کو اس کے ان مملوت میں نہ خزاں بازی کی محسوس تھی ہر جرات پرانے نے خزاں بازی

ہی کے خیال سے یہ امتیاز کی تھی اور ابھی ہائے پر بیٹھا تھا تھا پہلی بار جب پر
مجھے اور ٹھیل کو اپنے گھر کے گیا تھا پہلے وہ ایک سٹھ کے ہاں گیا تھا میرے اس کی کٹی
دکان تھی اور گھر تھا وہیں پرانے کی موت گئی تھی لیکن یہ بڑا اس کے سٹھ موت کی
موت میں تھا کہ وہ میں کو ٹھیل اور ٹھیلوں کے ملائے میں ایک ہائے مکان میں لے گیا
تھا جہاں ایک چھوٹا سا باغچہ بھی تھا اور دروازوں کے لیے الگ کرے بھی تھے ۔ میرے
کو دیکھ کے بہت قہر ہوا تھا گھر کی مخالفت کے لیے سب لازم قیادت تھے پرانے نے
فتح آگئی ہی تھے ہوں گے اس کی بیوی ایک صاحبہ شیت باسی فائدان کی لڑکی تھی ۔

دیکھنے کے مطابق زندگی میں اس نے روشنی ہی روشنی دیکھی تھی روشنی اور جہول۔
 دیکھ لے وہ سب کچھ چھوٹے چلی آتی تھی پیرنے بھی اس کے لیے ایک چھڑا سانا تاج
 مل بنا دیا تھا۔ کسی غم میں روشنی ہو تو وہ تاج محل سے بھی بڑا ہوتا ہے۔

وہ پر تک میں پائے میں بیٹھا اس کا انتظار کرنا کہ لوہے دو دن ہو گئے
 تیرا بے پائے آجانا یا ہے تھا۔ یہاں اور بہتے لوگ بھی اس کے منتظر تھے پاؤ
 یادی حوالت تھے وہی کوئی ڈی تائیں دوسرے علاقوں کے ملاؤں کے 'پولس' کے
 اور جل کے چرے کہاں کہاں اڑات ہوئی اور کون چاؤ دار چھا۔ کلکتہ کی کون سی ڈیرے
 دالہ بی بی کاؤرنگ کا ہے۔ پائے کے عقب میں کھلی جگہ اور دھن کے سباناں میں جہاں قریب
 ہادی تھے۔ غم 'بازی' پناہی پناہی اور تن ساری کے شامل سب کچھ دی تھا
 ٹوب لوگ گھول سے جیسے دیکھے آئے تھے یا کہیں کچھ لگے آئے تھے شام اور جہول
 جھ سے لپٹ گئے تھے کہ ان کا دل اس شہر میں بالکل نہیں لگ رہا تھا اتنا سے
 لڑنے کی ہمت نہیں ہوتی وہ دالیں جانا چاہتے ہیں کاتنے کے لڑا نہیں سب کو نہ ماننا
 لگا ہے وہ تویر کاتنے کے بہت قریب تھے ہزرت کا اٹھنا بیٹھنا تھا جوتے قریب
 نہیں تھے پانچ گلیاں پچھی 'جھیدا' زور اور خوراک کے پھرن پر بھی خاک اڑ رہی تھی۔
 انہیں کچھ دیکھ کے پائے کے دوسرے آدمیوں پر بھی مشت طاری تھی آدھی کو دیکھ کے
 آدھی کو کھانا ہے ہاتھ جاتا ہے۔ زور اور تویر اٹھنا تھا کاتنے کا نام آیا تو وہ میرے رفقا
 بہرہ کو کہ پھٹ پھٹ کدے نہ لگا میں نے اسے تسلی دینا چاہا لیکن میرے پاس
 فضل کے چند جہول کے سوا کیا دھرا تھا وہی جواں دل سے سب ایک دوسرے سے بولتے
 لہ زور اور دھوکے خودی چپ ہو گیا۔

بالہ بچے کے قریب جا رہی تھی اچھا تھا وہ میرے قریب آئے پھر گیا اس نے میر
 وہ پھر نہ لکے گھر کے سرٹ لیے مجھے اس کے اس طرز عمل پر حیرت بھی ہوتی ذرا مت
 گھا بھی نہ پڑی کی گھر بچہ بنا دیا تھا اور جارجی نے جیسے ہی سمجھا تھا کہ پائے بہر
 بڑا کی نیا ت اب میں کر رہا ہوں جارجی بالکل بدلا اور لگا ہوا تھا۔ جھ سے دیکھ کاتنے کی
 عزت نہ لگا اور شکایتیں لہجے میں بولا گیا یہاں کی اس نے اسے گھر کا پیر تیا یا میں دنہ
 کاتنے کا لین کرنے ضرور آتا۔ جھ سے اس کا بھی کوئی تعلق نہیں ہوا تھا یہی چند
 دن پہلے اسے توڑا بہت جانا ہوا تھا گریا معلوم ہوتا تھا جیسے میرے اس کے دیوان
 کو لکھ رہی تھی نہ وہ اس بات کی مہمت کرنے لگا جب یہ وہ فضل اور میں اس
 کے کھول گئے تھے۔ بالہ لکھنے خوش ہی نہیں تھا نہ اس اور فضل استاد پہلی بار اس کے
 مانا تھا اسے وہ ہماری کوئی خاطر نہ کر سکا اب سچا ہے تو احساس ہوتا ہے کہ
 کتنی بڑا بچہ تھا اس کی انھیں اپنل غریب کی پہچان اندیس کے امارے کی
 تیرہ فضل کی نہیں کھنے لگا کہ وہ کچھ بھی ہے پیر زور وادی وہ ہے مرنے جانے کیا جوا
 لک کے قدم کھینچے گئے پیر زور وادی اگر وقت نہ مانا تو وہ نہ جانے کتنی دور چلا جاتا ہے
 بالہ پیر زور وادی لگا کہ اب جہول میں جہولوں کا داغ اندر بالکل بند کر دیا گیا ہے۔ گو اس
 سے اس کا زور وادی دھارہ گیا ہے لیکن اسے کوئی غم نہیں باجی نے سچے سے اس کی
 قصور کی کہ پائے کے آدھی جاکے سن گئے ہیں اسے ہے میں اس دن کے بعد سے کوئی

حوت جہول میں نہیں آئی ہے یہاں تک کہ جارجی نے اپنی بیوی ماری کو بھی کاؤر
 سے جہاد لیے۔ ملائکہ اب جارجی ایک ہی صوت میں جہول چلا سکتا ہے کہ وہ شراب
 اور جہولے کی زیادہ سے زیادہ سوتیں کاہوں کو فخر کم کرے۔

میں نے ہر چند کوئی رائے دینی نہیں کی تھی مگر معلوم نہیں جارجی میرے
 سامنے یہ مصافحیاں کیوں پیش کر رہا تھا۔ شاید خجالت کہ زیادہ ہی گری تھی میں چپ ہوا
 تو وہ عاجزی سے بولا اس کی بیوی ماری کی آرزو ہے کہ فضل اور میں کی ان پر زور وادی کے
 ساتھ اس کے گھر آئیں اور ماری کے ہاتھ کا پکچا جوا کھا جائیں میں نے کہا مان کیوں
 نہیں ضرور آئیں گے میرے بلے میں اسے بہت سی حوالت تھیں کہ میں نے چھوٹا
 جیسے پر لٹا دے گا پاؤ اس طرح اصل کا تھا بیٹنی کے سب سے بڑے دادا تیراوی کے خاتے
 کا سبب بھی وہ بھی کوئی طرہ ہوا تھا۔ میں نے توڑی کہ اس میں تو سبھی کا ہاتھ تھا۔ کھنے لگا
 لیکن بنیاد تو میں ہی تھا میں اس بات کیسے انکار کر سکتا تھا۔ اپنا کام سن کر کہے بھی
 اپنے راجے کے چاؤ قابل آنکھ سے دیکھے۔ لوگ ہاگ بولتا ہے بجلی ہے کہ جادو ہے۔ ایک
 لفظ کو مجھے ایسا لگا جیسے وہی رزاق اور ہاگین وہ بہت سچا تھا اس کے لیے میں
 میں اشتیاق بھرا ہوا تھا اس نے مجھے پیش کش کی کہ کوئی بھی کسی تم کا بھی کام ہو میں اسے
 بے تکلف بتا دوں گی کہ کھنے کے اور ایک بار اسے آڑا لے تو دیکھیں۔ کھنے کا کوئی بیٹنی
 تو ایک تیرہ خانہ ہے ایک کچھ دوسرے اور وہ تو تم نہیں جانتے آدھی تم بھالنا ہے کہ میں اس
 کے ساتھ بیٹنی کے ان تیرہ خانوں میں جہول شاید میرے لیے اس لٹا سے میں بہت
 کچھ نیا اور دکھا ہو۔ اچھی اسے جہول کھلے کتے بیٹنی نے ہیں لیکن اتنے عرصے میں جو
 کچھ اس نے دکھا ہے وہ عمر بھر نہیں کچھ پایا تھا۔ باہر سے جو بالے مکان نظر آتے ہیں کسی
 کو نہیں معلوم کہ ان کے اندر کتنا اندر بھر ہوا ہے اور یہی حال کینوں کا ہے۔ وہ تصور
 نہیں کر سکتا تھا کہ کیسے کیسے تانہ چرسے جن کی لوگ دیا کریں اتنے اڑاں جکتے ہیں۔
 اسے ہزرت بانا ہی باز اور نظر آتا تھا اس کا امتیازی غم ہو گیا تھا کچھ قہول کے
 آدھی کا تو رجموم جائے جارجی میری خاموشی کو پیر ختبس سمجھ رہا تھا مجھے طے طے سے
 خوش کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ آدھی عزت میں بھی تو خوشامد قبول کر لیا ہے۔
 اسے کچھ غلطی ہوئی تھی کہ میں پیر وادی کے لیے اس کی موثر سفارش ثابت ہو سکتا ہوا
 میں نے اشارہ اسے باور کرنا چاہا کہ پائے پر آدمی اپنی سفارش آپ ہوتا ہے۔ اس کی حد
 سے زیادہ خجالت مجھے شرمندگی ہونے لگی تھی بلکہ گھٹن بھی۔

ڈھائی بجے دسترخ بھا گیا کتاب کیں وہ میرے پاس سے ملنا کھانے میں
 اتنی۔۔۔ کے انتظار میں کی گئی تھی۔ کھانے کے بعد بھی وہ نہیں آیا اب مجھے تشویش ہونے
 لگی تھیں تو شری سے ہے کہ میں بڑے گھر کے کچھ نہ لکھا ہو۔ پائے کا نہیں تو ان
 دونوں کو آبا جہان اور جہولین وغیرہ کا تو خیال ہوگا۔ جو سکتا ہے وہ کیں لکھی کی طرف
 نکل گئے ہوں۔ سوا تین بجے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مائی شام اور جہول میرے ساتھ آؤ
 گئے پیر زور وادی کے گھر جانے کا تھا مگر انھیں میں کیسے ساتھ لے جا سکتا تھا۔ یوں روکنا
 بھی مناسب نہیں تھا لیکن اوہ اور کھانے کا کوئی تذکرہ کرنے کے بجائے میں نے صاف صاف
 ان سے کہہ دیا کہ وہ میرے ساتھ نہیں آئیں ابھی پائے پر ہیں شام کو کسی وقت میں تیرا پس

آجاؤں گا۔ رات بھی ہو سکتی ہے۔ میں نے اعتقاد پائے اُن سے کہ یہ یاد و سب بھی اتنے مجبورِ ناتواں ہوئے تھے کہ کسی نے مجھ سے حجت نہیں کی۔

وہو پارتی ماری تھی میں اندازے سے فاصلے طے کر ادا ہو کر کوشش کر دیکھنے میں کیا سرخ تھا مجھے کامی کوں ساتھ ابات کو گھر میں پہنچا تھا اس وقت تک میسرے پاس وقت ہی وقت تھا پیسے بڑی جیب میں تھے بس تھوڑی بہت ٹنڈیاں مجھے یاد آگئی تھیں وہی ذہن میں کہہ کے میں ایک حرکت سے دوسری حرکت تک پیدل خانہ طے کر دیا۔ آگے میں نے ٹم ٹم نوک لی لیکن مجھے اُجھن ہونے لگی۔ ہر چوڑے پر راستے کی نشان دہی کرنے میں مجھے دیر لگتی تھی۔ ٹم ٹم والا جلد ہی گھبرا گیا۔ چپاں چر تھوڑی ہی دُور کے میں اُتر گیا اور اُتر کے مجھے اندازہ ہوا کہ میں تو بے ست پایا ہو گیا تھا۔ میری لگام بھی میسرے کو چران کے ہاتھ میں تھی۔ پیدل آدمی راستوں میں شامل ہو کے چلتا ہے اور وہی بات تھی کہ پیدل تو میں اپنے ساتھ چل رہا تھا اپنے آپے باتیں کرتا ہوا۔ طرح طرح کے خیال طرح طرح کے دھم دھماکانے میسرے ذرا غ میں گردش کر رہے تھے۔ میں نے سوچ لیا تھا، تجمل کی حالت گزر رہی غیر جوئی تو میں اُسے فیض آباد جانے کا مشورہ دوں گا وہ یہاں ہاتھ کاٹتے اُسے ستا رہے گا ستائے گا تو وہاں بھی اُس کا نقش تو چلے سے ملنے نہ ملے گا کاتے تو اُس کی عادت تھا اُس کا سایہ کانٹنے کو وہ ایسے کسی طرح قبول سکتا تھا اگر فیض آباد میں زمین موجود ہے تو میں اُسے اچھی طرح سمجھتا ہے کاش وہ اس وقت یہاں موجود ہوتی۔ اُس کے سامنے تجمل نے بس ساہو جانا ہے تو بڑے کے علاوہ وہاں جہاں گیر ہے، مینیاں ہے! ستا دجا ہو کلکتے سے آسکتا ہے فیض آباد کے افسے کے بہتے لوگ ہیں۔ موت پر ہرزہ شنایا دے لیے اُکھٹے ہو جاتے ہیں کہ آدمی کو گودا دیتے ہیں کہ اچھی اور بدی باقی ہیں۔ ایک سے چلے جانے سے سب نہیں مر گئے۔ بلکہ کی تبدیلی بھی دو اکا کام کرتی ہے یہاں۔ مینی میں بھی کئی گھر ہیں لیکن سفر کا احساس بھی کہہ کر بوجھ نہیں ہوتا آدمی اپنے ٹھکانے ہی پر چھٹیک طرح جمع ہو کر ادا اور پیدل آتا ہے۔

میں خود سے سوال کرتا، خود کو جواب دیتا رہا، لیکن اسی دفعہ ابا دہی تو نہیں جاسکتا۔ کوئی بھی اُسے یوں نہیں جانے دے گا۔ زنا باجان، زنا جو لین، زنا پر اور اسی کو خافم لاسا علیہ میں ہے۔ یہ کیا ضروری ہے کہ خافم نواب عالم تاجکے چالیسویں کے بعد ہی ہاں سے آئے۔ پہلے ہی تو آسکتی ہے اور پہلے بھی تو اُس کا دل گھر آسکتا ہے۔ اِس کا مطلب ہے جہیز، زمین، یہ بھی اُس کی خیر عمر کھنی چاہیے۔ جانے دے کہ مال میں ہو، نواب لوگوں کا کیا ہو، دوا، ہمارے جانے کے بعد معلوم نہیں اُن کا دیتے کیسا ہو۔ خانم نے ہاں ٹھہر جانے کا نیت کر کے غالباً غلطی ہی کی ہے۔ پتھر مل کے ڈولنے اور ابا نواب خانم کو کہی تو اپنا ہدف نہا سکتے ہیں، خانم کی شکل میں ہمارا ایک آدمی تو اسی دہاں موجود ہی ہے۔ ہمارا مرغ خانے اور ہمارے باسے میں حقائق جاننے کے لیے وہ اُسے مجبور کر سکتے ہیں۔ خانم بہت پیچیدہ کار اور پوش منہ عورت ہے، لیکن ایک اکیلی عورت تک بہت مزاحمت کرتی ہے کہ فیصلہ پر اور ابا جان نے اِس بابت ضرور سوچا ہو گا۔ گو گاندہ زنا نمان خانے تک باہر کسی آدمی کی رسائی ممکن نہیں۔ بڑے نواب کو ہیرن ویفر سے ایسی رعیت معلوم نہیں ہوتی، ابھی جہانی کار خرم بھی تازہ ہے۔ اُس کی طبیعت دے سے بھی اس طرح

پر نائل نہ ہوگی۔ غام کے سلسلے میں اتنی شہرت تو اُس کے دل میں ہو چکی تھی کہ اُس کے گھر شہر سوانی کی سیاحت کی لیے اپنا گھر منتر کے آئی ہے۔ اُس کا حالِ زندہ سکا گرا ہے ایک سو دو موت تو نصیب ہوئی اُس کی دس تو اب ایسی ہیں جتنی غام کی کسی افتاد کی صورت میں تھی اور اب وہیں بھی اُس کی پہچان نہ ہو سکتی کی موجودی میں غام کو کھڑا بھنسا پایا ہے۔ اب ناوی جھنکے باوجود اُن میں نہ ہونے ہے وہ تو خود شے کے مانند ہیں غام کو تامل نہیں دیکھتی میری گلی۔

[illegible]

میں نے تمام تک کانٹے اپنے سر سے جھٹک دینے چاہے ہم یہاں بیٹھے بھی کیا سکتے ہیں کانٹے کو رخصت ہونے ایسی پانچواں من ہے حیدر آباد سے ہونے مں من کے قریب مجھے ہیں ان مں نولیں مں خرافت کو کٹاؤت میں لایا

نہ وہ نام کو نہ پڑیا ایک موت سمجھ کے اُسے صاف کر دیں۔ پہلے نواب حشمت جنگ کو اپنے آدمیوں کی دایچی کا انتظار کرتا چاہیے جو ابھی تک ہماری تحویل میں ہیں۔ اب بہت سوج بوجھ کی ہی ہیں جیسا کہ نواب کے گناہ کے گناہ کے لیے وہاں جانا تو بہر طور پڑے گا۔ جتنی دیر میں ہم نے جن آدمیوں کو زین پر اتار دیا تھا۔ وہ بھی اب اپنے آفات کے پانی پہنچ چکے ہوں گے۔ ان کے آقا کو اب پہلے سے زیادہ محتاط ہو جانا چاہیے۔ ہماری طرح کسی جوانی اقدام کا مظہر بھی ہے سر پر مٹاؤ انکس کرنا چاہیے۔ جو اس کا ان ہی کے کہ اس کے دہس جانے والے تک خواہش نے اپنی زبان کی زبان کے لیے اس پر یہ حقیقت آشکار کرنے سے گریز کیا جو کہ وہ ہیں اپنے جیسے والے کا نام تپتہ کے لئے ہیں لیکن اگر انھوں نے دل میں اپنے ساتھ تھی ہوئی داستان کا ایک حصہ بھی گوش کر لیا کہ تو باقی سب کچھ جہاں یہ نواب قلب الدین کو خود اندر کر لینا چاہیے کہ ہاتھ میں آجائے کے بعد ہم نے ان کے سر نواب کا پورا نام تپتہ سارا شہر جانے بغیر انھیں نہیں چھوڑا ہوگا سب کچھ قتل کرنے کے بعد انھیں یوں چھوڑ دینے کی فیاضی سے مراد نواب کے لیے ہماری مہربانی سے ایک تہذیبی ہونی چاہیے کسی حساس طبقہ اور نکتہ میں شخص کے لیے ایک جارحانہ تہذیب۔ سو اگر وہ کوئی قلب الدین ملے تھا تو اپنے آدمیوں کی ناکام دایچی اور اس سے سفر کا ہوا اس کے کسی کی نیندیں منور چاٹا ہو گئی ہوں گی۔

میں بہت دور چکا تھا۔ رفت کا احساس ہوا اندھا نلے کا اور دھنکلیں کا۔ پلٹے پلٹے جانے ہو گئی کئی بار سے جس کی آئی کر لوٹ ملیں۔ اندھیرا ہو جانے پر نشانیاں بھی اندھی ہو جائیں گی مگر اتنی دور جانے کے بعد واپس جانے کو بھی دل نہیں مانتا تھا۔ شاکت کے دروں پر چڑھی ہوئی تھی۔ کبھی اربابا ہوا کہ گھر پھر کے مجھے پھر لڑی ہوگا۔ پڑا سوپ کی اذان ہو چکی تھی اور اندھیرا تیرے سے بڑھ رہا تھا لیکن میں اور دھڑکنا ہوا کھیلوں اور بنگلوں کے ایک علاقے میں داخل ہونے میں کا سیاب ہو گیا اندھیرے میں ملے کیلے میری رفتار تیز ہو گئی اور میرا شہر بالکلے قدم پر ہٹا گیا کتاب پر کلاکان دور نہیں ہے۔ چند روز مٹ اور گرد کی گلیوں کے چکر کاٹنے کے بعد آخر میں اس کے مکان کے سامنے پہنچ گیا۔ جانے کیلے مجھے کوئی بڑی منزل سر کرنے کا سا کون ملا میں اگر پھر ملے ہی پر سے تیرا چہرہ آیا تو یہ شہر ایشیائی نہ تھی۔ وہ اپنے ہر ایک مستعد زبان موجود تھا۔ بکاس سے نیچے گائے ہوئے جسم کا ایک بہتہ قد آدمی۔ وہ سر سے پیر تک تھیں نزلوں سے مجھے گھسنے لگیں نے دھڑکی آواز میں اسے بتایا کہ مجھے پھر رواد سے ملنا ہے۔

"ابھی کیڈ سے آیا ہے صاحب؟ وہ کھر دے لیجے میں بولا۔
"اندھا کے لوگ وہ آیا ہے۔" میں نے اس کی ترش نگاہی نظر انداز کر دی۔
خدا کی کے لیے اس کا دیر سے ہی ہونا چاہیے تھا۔

مجھے خطر کہ وہ اندھیرا لگا لیکن وہ ازادہ جیسے ہی کھلا کا پھر دے ساتھ بنے تھے۔ سب سے پہلے پھر لڑی ہوئی لڑکی نے مجھے دیکھ لیا۔ کون سے کون ہے؟ اس نے کہا۔ اب اس طرف بڑھتے ہوئے زبان سے پوچھا۔ زبان نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ اس کی نظر پھر پڑی۔ پہلے تو اس کی آنکھیں مٹی پستی رہیں پھر ایک دم وہ جوتھ سے کود پڑی۔ اُسے آپ؟ اس نے تقریباً جیسے تھے کہ آپ کب آئے؟

وہ گیتا تھی۔ اُسے پہچانے میں مجھے چند لمحوں کا تامل ہوا۔ وہ خامی بدلی ہوئی تھی۔ پہلے سے بڑی معلوم ہو رہی تھی ابھی اور تکیھی۔ اتنا بڑا صومرہ دریاں میں نہیں گزرا تھا جتنا اس کے سر پہ لگ رہا تھا۔ رنگت بھی بدل گئی تھی۔ بادی رنگ اور گرا ہو گیا تھا۔ یہ اس میں سوال کیا ہو۔ لمبی لمبیں تھیں شری شری آنکھیں ترشے ہوئے سیلے ہونٹ۔ لمبی سی چٹیا کر سٹک ہے۔ جتنی۔ پیازی رنگ کی ساڑی اور ساڑی پر عنابی واسٹک پہنے ہر تپا ایک اور لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ ایک مضطرب اور اپنے آپ کے خبر سی لڑکی۔ تیر میں اضطراب آمیز شائستگی، لغاسٹ آمیز اضطراب مجھے دیکھ کے اس کا وہی حال ہوا جو کسی بہت قوی عرب کی اپناک آمد پر ہوسکتا ہے۔ جیسے کہ اسے اسے یقین نہ رہا ہو اور اس کے آنے کی خوشی کے اظہار کا طریقہ سمجھ میں نہ آ رہا ہو۔ نظر آ رہا تھا کہ پروا سے سسل میکر باسے میں تپتا رہا ہے۔ وہ باہر ہی سے چلنے لگی نہ آیا۔ پاپا! دیکھیے کون آیا ہے۔ اور مجھے وہیں چھوڑ کے ہر پٹ اند کی طرف لپکی پھر آئے کچھ خیال آیا۔ فوراً پلٹ پڑی۔ آئیے آئیے، اندھے آئیے۔

میں نے اندھیرے والے رستے کی طرف قدم بڑھایا تھا کہ اس نے بے صبری سے پوچھا۔ کیلے آئے ہیں؟
مجھے ایک لمحے کو غیب ہوا لیکن پھر میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ پیر نے فستخ فرما لے کے باسے میں آئے تپا ہو گیا میں نے سوچا کہ کیا ابھی تو صرف میں ہی۔۔۔ اس۔۔۔ بات پوری نہ ہوئی۔ میرے سے میں سوچ رہی تھی شاید آج آپ آجائیں۔ وہ جیتی آواز میں بولی۔ آپ ٹھیک تو ہیں؟
"ہاں ہاں بالکل ٹھیک۔" میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔ کیا میں کچھ بدلا ہوا لگ رہا ہوں؟

"نہیں بالکل ہی آپ میں تو کوئی فرق نہیں آیا۔"
"تم کسی ہو؟"
"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ وہ جلدی سے بولی۔
"اور تم جی کیسی ہیں؟"
ان کی طبیعت ابھی نہیں تھی لیکن اب پہلے سے بہت نرم تھی۔ اس کی آواز چمک رہی تھی۔

"پیر دھانی کے آنے سے تو تم بہت خوش ہو گئی۔"
اس کی آنکھیں میچ گئیں۔ پاپا! وہ شہر داری سے بولی۔ تپا جیسے آئے ہیں لگاتے ہیں گھر زندہ ہو گیا ہے۔ ایسے انھوں نے دل میں بھی توبت لگائی تھے۔
جیل میں پیر کو کبھی اتنے دن نہیں لگے ہوں گے میں نے سوچا اس سے کون کر اس سے پہلے تو کبوتہ اور سید راہو جی بڑی بیلوں سے اسطرح بھی کب پڑا تھا۔ گیتا کی آواز اندر پہنچ گئی تھی اندر سے تیز دھڑکیوں کی آہیں سنائی دیں۔
دوسرے ہی لمحے پیر میرے سامنے تھا۔ "ہائیں راجا! وہ اچیل کے بولا۔ تم کیسا! ابھی کیڈ سے آ گیا۔" اس نے پوری ملاقات مجھ اپنے بازوؤں میں بکڑ لیا اور زمین سے اٹھا کے گھونٹے لگا گیا۔ بالکل کھلا کے ہنس پڑی۔ کیسا ہے ابھی سب ٹھیک ہے نا؟

میں نے ثابت میں سر ہلایا۔ چلو چلو اندر چلو۔ وہ مضطرب لہجے میں بولا اور وہیں سے آوازیں لگنے لگے۔ اے بھل بھائی! بھل بھائی! پتہ ہے کون کیا ہے، ایدر اپنا رہا جاتا ہے۔

میری کرکٹ ہاتھ ڈال کے تقریباً دھکیلتا ہوا وہ ایک کشادہ اور روشن کمرے میں لے آیا۔ سنے ہوئی پر غصہ لگاؤ کیجئے کے سہائے نبرد راز تھا مجھے دیکھ کے وہ سیدھا ہرکے بیٹھ گیا اور اُس کے چہرے پر روشنی سی بھگتی لیکن روشنی میں تو خال و خطا اور نکالیں ہو جاتے ہیں، صاف لگتا تھا کہ کچھ بھی روشنی ہے اندر جمع میں بہت اندھیرا ہوا ہے۔ کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اُس وقت کمرے میں اُس کے یوں پڑے سنے سے سب غلام تھیں، اُس کے پاس ہلکے خاموشی سے بیٹھ گیا۔ کیسے آگیا ہے؟ اُس نے بڑی جلدی ہوئی آواز میں پوچھا۔

بہن آگیا، رات ڈھونڈتے ڈھونڈتے۔

• دادا وہاں پر جانے کو بولتے تھے، پر سوچا اب میرے ہی نکلیں گے۔ وہ بڑھاتے ہوئے بولا۔ میں جو سوچ کے آیا تھا ارادہ کرتے کرتے رہ گیا۔ مجھے بھی زبردستی کی ہوئی ہے کیا کہم تھا میری طرح کتنا بھل کے بائیں جانب اُس کے ہلوسے لگ کے بیٹھ گئی تھی کسی کچی کے مانند جو ٹھوکر کھیتی بڑوں کی باتیں سنتی رہتی ہے، بتوڑی پر میں پروردگی بیوی رانی بھی آگئی۔ اپنے گھر میں آئی کو اس سے زیادہ کون کی دنگی اور طاقت مل سکتی ہے جو یہاں نہیں سچی معلوم ہوتا تھا، بھل یہاں حوصے سے مقیم ہے مجھ سے پھر بھی نہ کیا گیا کہ فرخ زبائل سے صبح چلتے وقت امر لکھا تھا کہ میں بھل کو گھر ہی لے آؤں، اب جان لے بھی یہی خواہش ظاہر کی تھی یہاں گیا اور اُس کی ماں کسی طور فرخ زبائل اور بولین سے کم اُس کی نگاہ میں تھیں۔ پڑتی بیوی رانی کی نگاہ میں بھل کے لیے ہی عزت اور پرزائی تھی جو کسی آنکھ میں نہیں ہے۔ پروردگان و دونوں میں کتنا وقت ملا ہوگا۔ ظاہر ہے یہ وابستگی صرف و دونوں کی تاکید و تلمین کا حاصل نہیں تھی بہت کے سفر کے لیے بھل کی گلابی پر کھلتے آنے سے پہلے ہی پر پڑنے ہمارے ہاں سے بہت کچھ کہا ہوگا کتنا رہا ہوگا۔

پروردگی بیوی رانی جیسے بھل کو بھائی جی کے لقب سے خطاب کرتے تھے میری نے بھی یہی کہنا شروع کیا تھا، مجھ سے فرخ زبائل کے متعلق پوچھنے لگی اور وہی سوال کیا جو بولین نے مجھ سے کیا تھا کہ اتنے زمانے بعد اُن سے مل کے مجھے کیسا لگا۔ میں نے اُسے بتایا کہ ابھی اُن سے پوری طرح ملائی کہاں ہوں۔ کتنے سے نہلت ہی نہیں دی موت تو وہ ساتھ لے کے آیا تھا۔ اس پہلی رات کے سوا اُن سے ٹھکانے سے ہٹا، حکایتی ہو پائی ہے۔ کتنے کے نام پر وہ فرود ہو گئی اور خاموشی پیر اور اُس کی بچی کے درمیان و توتوں کا سا تعلق تھا۔ لگتا تھا پیر و اُس سے کچھ جھپٹا نہیں ہے۔ سبھی کچھ شاید اُسے معلوم تھا لیکن گیتا کے چہرے کی سماں کی تباہی تھی کہ وہ بہت سی باتوں سے بے خبر ہے۔ اُس نے معلوم کر اُس کا باپ بمبئی کے کتے پاؤں کا دارا ہے اور پاڑا کیا پاڑے کا دارا کون ہوتا ہے۔ اُسے کوئی تپا تو پھر وہ ضرور پوچھتی کہ آخر اُس کے باپ کو

پاڑے کی ایسی کیا ضرورت ہے۔ یہ جلدی تو نہیں تھی لیکن اس گھر میں بھی کچھ تھا کہ اور ہوا داکر نے ہانچ کر طرح طرح کا ساز و سامان آرائش کی چیزیں لکھڑیوں اور دارا پر لگ کر بٹگے پڑے، فرخی شست کا ایک کمرہ ایک کمرے میں صفے کی کرسیاں اور ایک کی میز لگی ہوئی، جگہ جگہ گل دانے لٹا دیے اور ایندھن کا ایک باؤنا سا ملامت پڑھی تھی۔ بیوی بھل کے بٹ کرنے والی آواز میں گوج لہجے میں گزرا پڑنے لگے۔ لنگڑا شہابی رنگ اعلیٰ اعلیٰ سی اپنے نام کی نسبت وہ کسی رانی ہی کی طرح سچی اور بیٹی پسینی کی کسی بڑی گلی سے مشابہ چائی کے بغیر تھکتی بھرتی ہوئی گلابی لولہ کا نازک شیشے کی طرح صاف شفاف جیسے شرم سے اور روشنی سے بی جھڑکی گھر میں زیادہ اور کیا ہو چاہیے۔ ان سب کے ہاتھ پر کو پاڑے کی کیا ضرورت ہے۔ پاڑے اور گھر میں کوئی نہایت نہیں ہے، پروردگی ہاں کے تو بہت شکل پیش آتی ہوگی یا پھر با میں جا کے یہاں تو شرم پر شرم ہے۔ پاڑے میں صرف خمر سے پڑے ہیں اور بھل کسی ادا کی زندگی اور دو رنگ درمیان بس ایک پاؤ کا حاصل ہوتا ہے۔ میں نے کبھی پر پڑے بات کر دیں گا۔ وہ پاڑے کیوں جاتا ہے، اگر پاڑے سے لڑا کر پھیلنے کے کسی عقل اندی کا حصول ہے تو پیر و تو بہت کچھ کر سکتا ہے۔ اُس کے بازو دھڑلے پڑے اُس کی ٹھیںک جینائی سے بھری ہوئی ہیں اور اُس کے کانوں زرافادہ آواز ہیں پاڑے کیسے لینے پر قادر ہیں۔ اگر ایسا ہے تو میرے پاس کرنا بھی کی بھڑی ہوئی بہت رقم پڑی ہے۔ آٹھ لاکھ پونے کے بہت۔ اب تک تو بیک میں کھے کھے اور ڈھنگی وہ میری رقم ہے۔ اگر پروردگی پر اپنا سچی بھرتا ہے تو اُسے انکسار نہیں کرنا چاہیے۔ گڑ بات نہیں تھی ایک بار کوئی پاڑے سے وابستہ ہو جاتا ہے تو پاڑا اُسے شکل سے چھو پاڑا آدمی میں بیچ سما جاتا ہے۔ پروردگی وابستگی تو اتنا سا ہے اور یہ بات تو سچی اُس کی بیوی رانی نے بھی کہی ہوگی معلوم نہیں پیر و اُسے کیا جواب دیتا رہا ہے۔ کیا میں بھی اُس سے پوچھوں گا ضرور۔ لیکن ہے پیر و کے پاس کوئی بہت بڑا ہوا ہے۔ سمجھ سے بالاتر ہے۔

گیتا مجھ اپنی مختصر سی مطالعہ گاہ میں لے گئی۔ جہاں اُنھار کی کتابوں علاوہ سو ڈیڑھ سو کے قریب انگریزی ناول الماری میں سے پڑے تھے ایک کوٹے طبلہ لکھا تھا اور ہاؤنیم بھی اور مزید طرح طرح کی ہانریاں میرے پوچھنے پر ان شرمیلی آنکھوں سے تپا کر اُسے قص اور دو سچی کاشوق ہوا تھا۔ باقاعدہ لکھا کھانے لگے تھے کسی ماہ کی تربیت کے بعد لٹاکا کہیں تپا ہوگا۔ دوبارہ اُسے کا استاذ و مل کا پھر اس کاشوق ماند پڑ گیا۔ کبھی بھی اُس کے با وہ خود ہی اندیشہ ہا جاتی ہے۔ اُن تینوں کا میں نہیں چسل رہا تھا میرے لیے کیا کریں۔ رات کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا سب نے لی ہی کھا نا کھا یا اور پھر بچے تپا دے لکھ گیا کی ماں نے کیا کیا ہے اور گیتا کے کیا ہے۔ بیوی مجھ سے پوچھنے لگی کچھ کون سے کھانے سے زیادہ پسند ہیں۔ بچے تپا رہی بھل کی طرف کچھ کے کہا۔ تپلی دال اور کھانے جیل کے سات سالوں میں مشیر کو

باتی میرے چہرہ پر وہ بھی خیر ہی سے کرنی وہ بھگتی ہوئی کر رہی ملو کیا ہے البتہ انیس پٹ پٹائی رہی جس کے قریب میں نے اٹھنے کا ارادہ کیا تو وہ دونوں مجھے نے گھس کر منہ پر لپیٹی ہی نہیں جانتا تھا۔ ٹھیک کی حالت پہلے سے کچھ پر معلوم ہو رہی تھی۔ ہنسے آئے گا کسی کو کپڑا ہو گا مگر پیر نے نالیدہ مجھے اٹھادیا کہ میرے نہ جانے سے جان پڑیں ہوں گے۔

وہ تینوں مجھے چھوٹنے کے لیے گھر سے نکل آئے۔ گلیاں سسناں پڑی تھیں۔ بڑوں کی وجہ سے کمبوں کی روشنی چھپ چکی تھی، ٹرک پر پڑ رہی تھی کچھ آگے مالکے میں بھی لوگ ٹھٹھٹے آئے خوش خوش لوگ وہ رات کے کھانے کے بعد چل تدری کر رہے ہیں اس علاقے میں ہر رات سکون ہی سکون تھا سارے کا سارا علاقہ کسی شکل کے مانند تھا۔ بے شکل کے بچے میں مکانات بنائے گئے ہوں اور آئے جانے کر رہے ہیں ہر طرف گلیاں ٹرک کے خاص ٹرک پر لگے ہاتھ میں خرچ فرمال کے ہاتھ میں گیتا شیاقی آمیز ہے میں بلدی۔ ان سب کو بھی یہاں لانے گا۔

کیوں نہیں ضرور وہ آتی رہی گی۔

ابھی تھی اُس کے پاس کیوں نہ چلا جائے۔

مگر جب آپ نے حاشیہ گئے تھی۔

تم راجا کے ساتھ جا سکتا ہے۔ پیر نے کہا اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا: راجا! یہاں کو اور دے جا۔

اس وقت؟ یہ گیتا نے تذبذب کہا۔

اس وقت میں کیا جاتا ہے۔ ابھی دو تین روز میا لوگ کے ساتھ ہی رہنا وہ سترہ لوہڑ ہیں جہاں ہے تم کہنا کہ نہ کہرت بولا تھا اور ابھی تم کسی بھی اگلا نہیں دے گا پھر باہر سے تیس کے لیے کیا کالج کا ٹانگ پھول کا ٹانگ لوگ لایا ہے کہ بچے کا تو بے گالیاں! اپن کو اور میری اُن لوگ کے پاس پہنچے گا بے دیکھے گا تو دیکھتا رہے گا۔ راجا یہاں اور میری جارہے۔ جانا ہے تو ابھی چلے جانے کا ہے۔ کیوں جانا؟ اُن دانا! میں نے اُس کی ہر توانی کی کوشش کی۔ پہلا ضرور چلو۔ یہ تو بس بیجا بات ہوئی، سب خوش ہو جائیں گی۔

مگر رات بہت ہو گئی ہے۔ پیر کی بیوی نرمی سے بولی۔

رات بہت ہو گئی ہے۔ پیر کی بیوی نرمی سے بولی۔

رات بہت ہو گیا ہے۔ ابھی راجا جو ساتھ ہے۔ راجا اکھا شیر ہے۔ پیر نے بڑبڑاتا کہ: پیر ہے راجا کوں ہے؟

وہ لوگ اب سو گئے ہوں گے۔

اور پناہ گھر سے رانی! پیر دنگ کے بولا دیکھنا ایڈ راجا کا چپ سے گا لہجہ اُس کے کان پر کہو تو تھکے بعد خود ہی ہنس کے کہنے لگا: خٹک ہے، ابھی میرے ہاتھ ساتھ چلنا! اپن سمجھ گیا۔ ابھی پہلی بار مارا ہے۔ ایسا تو چلا چلا جائے گا۔ بڑے پاس شاید مرنے لگی تھی میں نے بھی نہیں پوچھا ہوتی تو وہ اسی ہی جھے

پہنکا کے آتا ہیں گلی کے ٹوکڑ کھڑے ہوئے چند منٹ گزرنے ہوں گے کہ سواری مل گئی۔ میں پیچھے مڑ کے دیکھتا رہا جب تک گاڑی انہوں سے اوچل نہ ہو گئی تینوں میں کھڑے تھے میں ہاتھ پہنچا تو سارے گیارہ بج گئے تھے۔ جرواٹا اور رانی کو ساتھ لے کے نہیں گھرا گیا۔

دوسرے دن اڈل وقت میں قہل اور پیر کے ساتھ گیا اور اُس کی ماں گھرا آ گئی تھیں۔ وہ آئیں تو ماٹی، بولیں، شہ پارہ اور چپا بگم کو بھی باز دے لے۔

کھانے کے سویرے پر اباجان نے رانی اور دنگ کے توسط سے بہت سی دیکھیں بکرا کر غریبوں میں تقسیم کرائیں اس کے ایک دن بعد اباجان نے ایک بڑی سی سیاہ بوڑ خرید لی تھی انگریزی نامی موٹر انھوں نے کہیں سے ایک کتہہ شوق ڈالیا اور بھی دھونڈ لیا تھا۔ اُس روز کتہے کو گزرنے پر وہ دن ہو گئے تھے قہل اور پیر اباجان کے گھر میں تھے قہل تو پہلے ہی سے تھا پر کربلا پر خاص اباجان نے بولا تھا کہ میرے اُس وقت زیر زمین تھے۔ زمرولی اکرم۔ اباجان نے بولبل آواز میں قہل اور پیر کو مخاطب کر کے کہا کہ میں آپ کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

دونوں بہتر گوش ہو گئے۔ مجھے بھی بے صبری ہوئے لگی کہ اباجان اتنا سی کون سی بات کہنا چاہتا ہے جس کو اُن کے لب لہجہ پر اتنی سنجیدگی طاری ہے۔ دیکھیے میری بات اتنا ترے سینے۔ اباجان نے کہا لیکن بے ابھی یہ سب قبل از وقت معلوم ہو اور آپ کو گرا کر گرنے لیکن زندگی تو وہاں دوں رہتی ہے۔ بے شک کھانے کے چلنے سے سب کچھ اڑا ہوا لگتا ہے۔ دل کا وہ عالم نہیں رہا۔ زندگی بہت بے اعتبار ہے اور اب اور بھی بے اعتبار معلوم ہوتی ہے۔ شاید یہی ٹھیک ہے کہ فیض کے کون طے کر دیے گئے ہیں اور ہمارے پاس ہر دھڑکے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اباجان نے چند لمحوں کے لیے نال کیا اور پھر کچھ لے آئی آواز میں بولے۔ پیر وقت طے نہ لے پایک طے اور کتنا طے ہیں جو بات آپ کہنا چاہتا ہوں وہی نہیں ہے فیض آباد میں بھی نہیں نے آپ درخواست کی تھی اور اپنے صاف جواب نے یا تھا میری التجا ہے کہ آپ اس پر نظر ثانی کریں۔

اپن سمجھ گیا بڑے صاحب! اچھا ہے ابھی آگے بڑھو۔ پیر نے بے تابی سے کہا۔ اپن سے ایسا۔۔۔۔

اباجان نے ہاتھ اٹھا کے اُسے لوک نہ دیکھیے یہ سب بہت ہے۔ بے اندازہ میسے آپ کے تصور سے زیادہ میری ضروریات اور خواہشوں سے نہیں بڑھ کے ہے اس سے زیادہ آدمی اور کیا جوس کر سکتا ہے۔ آپ مجھے اپنا بزرگ سمجھتے ہیں اور میری خوشی کو بہر حال مقدم سمجھتے ہیں۔ سمجھ لیجئے میری خوشی اسی میں ہے کہ آپ بھی اس میں شریک ہوں۔

پیر دیکھ کر کہنا چاہتا تھا کہ اباجان نے کہا میری بات پہلے پوری طرح من لیبے تھی ہے۔

”ہاں سن رہے ہیں بابا! ٹھیل بدلتے ہوئے بولا۔

نہاں کھولی۔ اُس کی آواز ترخ رہی تھی۔

”نہیں نہیں آپ کوئی غلط غلط۔۔۔

”خدا کے لیے اب آپ کچھ نہ بولیے۔ میں نے مضرب لیے ہوئی

بہت مضبوط لیکن مجھ سے ہراشت نہیں ہوا۔

آباجان کی بے چین نظروں مجھ پر گرد و گھٹیں پیر انھوں نے اپنے ہی دکھے دیرینہ کمرے میں مشت آنسو کا موسیقی طاری رہی مگر اچھا ہلکا نے پھر کچھ نہیں کہا اور شاید یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ آبا جان اٹھ کے نہیں گئے بیٹھے ہے۔

دوپہر کے کھانے کے بعد پردہ واپس جانا چاہتا تھا کہ آبا جان نے لیا۔ ”آپ کو کسیں لے جانا ہے۔“ انھوں نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”کوئی ضروری تو ابھی بھر جائیے۔“

”حکم رو بابا! ایک دو گونا ہے۔“ پر مستعدی سے بولا۔
 ”باندھے ہیں اُن نے ایک مکان دیکھا ہے۔ آپ لوگوں کو کھانا ضرور ضرور کبسا مکان ہے؟“
 ”شاید پسند آئے۔“

پر نے فرخ سے پان کی فرمائش کی تھی۔ اس وجہ سے کچھ پرہیز کی موٹا ہر موجود تھی۔ ڈرائیور ایک آواز پر نہیں سے نمودار ہو گیا۔ ان ہلکا سے موٹر آتی تھی۔ نہیں باری بائیں میں بیٹھ رہا تھا۔ ڈرائیور نے جس ہنڈ میں اس مکان کے سامنے پہنچا دیا ہوا آبا جان کے۔ تو لی انھوں نے پندہ یہاں سے ہٹان تک پھیل گئی تھی زوردار چار دیواری کی وجہ سے اندر عمارت کے آثار نظر نہیں آتے تھے لیکن جیسے ہی موب باوری چوکی تھ۔ رنگ کا آہنی دروازہ کھولا اور موٹر اندر داخل ہوئی سبھی دیکھنے لگے۔ اندر

طرف پچھلے تختے سبز زار میں جدید طرز کی ایک کوٹھی کھڑی تھی۔ ایک بہتر و درہت حالت نے نگ و رخ سے آراستہ دیے بھی پرانی معلوم نہیں تھی مگر عمارت ساز نے اس خاکے بنائے بگائے ہوں گے تو یہ نقشہ بنا جو کھنڈ پرانہ دروازہ جو کہ عمارت کے ایک دوسرے سے بہت کئی تھے ہیں اندر تہہ پہا

کئی راستے اندر باہر الگ الگ نیچے ایک کمرے کے بعد دوسرا کمرہ اور کمرہ سلسلہ ہال مرزا نے اور زنا سے جتنی باغیچہ ایک جانب چھوٹا سا باغ اور حوض میں منگ پر مرزا کا وہ ایک طرف کھینچی ہوئی دیواری کے چھ پلانوں کا

کاٹھ کباڑ کے لیے گودام، ٹرم اور موٹر گھڑی ہونے کی جگہ ساری حالت تھی لیکن جاری قسم کا فرخ پر موجود تھا۔ کئی کدوں میں پچھے ہوئے قالین بھی لگے تھے۔ ہال میں ایک بڑا ٹافوس بھی چھتے تک لٹا تھا۔ یہ آبا جان کی عمارت تو نہیں تھی نہ اس کا رقبہ اتنا لمبا بڑا اتنا کہ۔ بسنے کے بجائے

لیکن غور بھی کیجیے گا اور فرما جواب دیکھیے گا۔ آبا جان نے ٹھیل کے لیے توجہ

نہیں لی اور نرمی سے کہا۔ ”یہ اکیلا اسے صاف نہیں کر سکتا۔ وہ پیر پیر بتا کس لیے ہے۔ آدمی کے لیے تو ہے۔ آدمی کو اس کی ضرورت پڑتی ہے۔ ابھی زندگی گزارنے کے لیے اور ابھی زندگی گزارنے کی تمنا کوئی بُری بات نہیں ہے۔ میرے پاس بغا پر زندگی زیادہ نہیں رہ گئی ہے۔ یہ باقی وقت میں سکون اور آرام سے گزارنا چاہتا ہوں اور بہت جلد ہوا تو ایسی لمبی صاف بعد میری یہ خواہش بے جا نہیں ہے۔“

”بالکل نہیں ہے۔“ پر نے کہا۔ ”اپن تو آپ کو خود دیا ہونے کا تھا کیوں ٹھیل صاف؟“
 ”لیکن ایک بزرگ کی حیثیت۔ اس حیثیت جو آپ مجھے دی ہے میرا فرض ہے کہ میرے متعلقین میرے لیے چنے والے ہی اپنی زندگی آخرت مزدا طور پر بسر کریں اپنی مرضی کی زندگی۔ لیکن کچھ ایسی کوئی بات دہن میں نہیں ہے۔ ایسا کوئی بل کہ یہ آپ کا کچھ اور ہے۔ اس کے حصول میں چونکہ آپ برابر کے شریک ہے ہیں۔ چھپتے تو اس کا اجر ہو ہی نہیں سکتا۔ اس بے بگری اور جذبے کے جو کہ بے یے سب بھی بہت

تھوڑا ہے۔ اسے کوئی بدگمانی مت سمجھیے۔ آپ تو سن رہی کہ میں اور فرخ کیجیے کرنی والا تھی میرے درمخ کے کسی گوشے میں یہ ہم چھپا ہے کہ دولت جتنی ابھی چرچہ

آتی رہی بھی ہے آدمی کو آدمی سے جدا کرتی ہے۔ عقل فہم کا اتنا حیا ہی ہے کہ حساب صاف لکھا جائے۔ خدا کا ہے ایسی کوئی گنگنالی میں نہیں ہے لیکن اگر ہے تو کوئی غلطی بھی نہیں ہے۔ اسے نیک بختی بھی سمجھا جاتا ہے تیرا زندگی اور میں دِل کے طور پر ہی کر سکتا ہوں کہ سب آپ کے سامنے پیش کر دوں کہ آپ جو چاہیں اٹھالیں اور جو چاہیں مجھے دیں۔ اللہ جانتا ہے کہ مجھے کوئی ملال نہ ہوگا۔ اگر میرے لیے کچھ

بھی باقی نہ بچے۔ آبا جان کی آواز بھر چلنے لگی تھی۔ ”سمجھ رہے ہیں آپ؟“
 ”اُپن کا سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتا۔“ پر دھمکتا ہے لیے میں بولا۔ ”اپن کو اس کا کوئی ضرورت نہیں ہے اپن اور یہاں کا طفس اس لیے نہیں گیا تھا۔“

”مجھے معلوم ہے۔“
 ”اپن آپ کے لیے کیا تھا۔“ اپن کا راجا کے لیے۔
 ”یہ بھی میں ابھی طرح جانتا ہوں۔“

”پھر اپن ابھی کد کا سا مجھے دابن گیلداپن نے تو پُچن میں بھی ایسا کبھی نہیں سنا۔“

”میرے ساتھ کبھی کبھی ہوا تھا۔“
 ”آپ کو مل گیا تو سمجھ اپن کو مل گیا۔ اپن کا مارا ماری تھوڑا کام آگیا آپ کا پاس ہے تو پُچن کے پاس ہے بابا! اپن کیا پھر اپن آپ کے ساتھ نہیں رہنے کا؟“

”ہمیشہ کے لیے۔“ آبا جان نے جلدی سے کہا۔ ”لیکن میری پرت شاید آپ نے توجہ نہیں دی۔“
 ”ہم لوگ کیا اٹھ کے چلے جائیں پڑے صاحب بہت دیر بعد ٹھیل نے

ہوئی تھی بیٹی میں ایسے کمالات کی تعداد کہ جی ہوگی۔
یہ کسی نواب اہلکار کا بی۔ دیکھا ہے۔ پیر نے ساری عمارت بکھنے کے

آباد جانے کہا۔

”مائے نواب! اب اسے کہ نواب اجا پوتے ہیں آسمان سے نہیں اترتے۔
ہاں کے لیے میری شری ہو رہی تھی۔ انھوں نے عقل سے بوجھا۔ کیوں کسی ہے؟“
”اچھی جگہ ہے بٹ صاحب! قبیل نے سر ہلا کے کہا۔

پیر ابھی ہی خیال ہے اور قیمت بھی زیادہ نہیں۔

کسی نے اُن سے قیمت نہیں پوچھی معلوم ہوتا تھا آباد جان یہاں پہلے بھی
بادلا رکھیں عمارت میں موجود لازم فیض تنظیم دے چکے تھے وہاں کی بدایت
وہاں سے کوئے جاتے تھے۔ یہاں اچھی خاصی گنجائش ہے۔ آباد جان نے کہا گو
پوری طرح سے تصور کے مطابق نہیں ہے لیکن شرت گزارا کیا جاسکتا ہے۔
اور دیکھ لیں گے۔“

”اجی اور کیا دیکھ گا بابا! پیر تہذیب بولا۔

”جی جانتا ہے ایک ایسا گھر ہے جس میں سب آرام و سکون سے سما سکیں۔“
آباد جان نے کھوٹے ہونے لگے میں کہا۔ خاندان بھی تو چھوٹا نہیں ہے۔ سب بچے
اس بڑے کا تبرجیت ہیں تو میری کچھ فرض ہے۔“
”جی جی۔ پیر وہاں کی طرف متوجہ دیکھنے لگا۔

”اس مکان کی خصوصیت یہ ہے کہ مختلف خاندان ایک چھت کے نیچے ایک
ماتر رہنے کے باوجود اپنی اپنی پرہ و داریاں بھی قائم رکھ سکتے ہیں۔ میں نے موس
بلے کہ سب ایک دوسرے کے قریب آنے کے آرزو مند ہیں ایک دوسرے کے کھ
موسوں شریک ہونے کے فیض آباد میں زندگی بٹی کے ہاں جاکے بچے اناذہ جو کہ
یہاں ہے یہی کہہ دیکھ کے میں نے ایک ایسے مکان کی تلاش شروع کی تھی جو سب کا
گھر ہو گیا اور اس کی مال سے ملے کے میرے ارادے کو اور تقویت ملی۔ بہر حال یہ
سب بدل گیا ہے۔ دیکھئے آگے کیا ہوتا ہے۔“

”گینا تو کھوٹے کو نہیں بولتا تھا پیر نے ہنس کے کہا۔ اُس کا مال بھی اپن
لڑائے کو لوگتا ہے۔ بولتا ہے ابھی ان کو سیلا پلا پلا بیٹیاں مل گیا ہے۔
ابھی مل گیا ہے اپن لولا۔ ابھی تم دیکھا کیا ہے ابھی تم آؤ دفع آباد دیکھو۔“

”آپ کیس تو چھوڑ دو کار لوں۔“

پیر وہاں کی تائید ہی کر سکتا تھا۔ مزید کے لیے اُس کے پاس کوئی دلیل
نہیں تھی۔ قبیل کے پاس نہ میرے پاس۔ جہاں روپے پیسے میں کاوٹ نہ ہو رہا
کہاں رہتے تھے کاشوروی کیسے پیدا جاسکتا ہے۔ آباد جان کے ہاں لیے بھی انجا
جیانت تھا کسی کو اس میں کیا کام ہو سکتا تھا۔ اب میری سبھم آ رہا تھا کہ کیا
کئے سے پہلے انھوں نے اُن دنوں سے مال زندا کر کیوں کیا تھا غرض یہ لینا تصور تھا یا

جواز پیدا کرنا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ اتنے عرصے میں انھوں نے بہت کچھ دیکھا اور جانا
بوجھ ہے مگر تبت سے یہاں تک اتنے دن ساتھ رکے انھوں نے کتنا دیکھا اور جانا
بوجھ تھا۔ حدود و اہل انھوں نے یہ ذکر کرنا ضروری سمجھا۔ بہر حال یہ بھی ملے ہو گیا تھا کہ وہ
فیض آباد جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔ یہیں بیٹی میں قیام کا ارادہ ہے۔ میں نے اس
اس سلسلے میں بات کرنا چاہتا تھا اور کسی اچھے موقع کا منتظر تھا لیکن نواب شاید یہ بعد
از وقت تھا۔ ٹھیک ہی ہوا جو میں نے اُن سے کہہ نہیں کہا۔ اپنی کوئی رائے اُن پر
نہیں توہی۔ دریں کا خیال مجھے خود رکھنا تھا اور عقل کی موجودی میں میری سہی
کیا ضرورت تھی۔

قبیل کو انھوں نے نہیں جانے دیا۔ میں شام کو پیر کے ساتھ پائے گیا پاؤ
میں خلاف معمول ٹپا جمع لگا ہوا تھا اور پیر کا شرت سے انتظار کیا جا رہا تھا۔ معلوم
ہوا کہ اندھیری کے ادوارا جن کے پائے پر پولیس نے چھاپا ماسکے راجن کو گرفتار کر
لیا تھا۔ ان فرائضات کا انتظار کرنے کو کہا تھا لیکن جاری نہ۔ کہتا ہا کہ
راجن رملقے کی ایک عورت کو قتل کرنے کا الزام ہے۔ جاری کر رہا تھا اتفاق سے
وہ اُس عورت کو جانتا ہے۔ وہ فارس وٹکی ایک مشہور طوائف کا سہنی ہے۔ لیکن نے
اُسے مستقل اپنے لیے وقف کر لیا تھا اور اُس کا سارا خرچ وہی چلاتا تھا۔ اُسے ایک
گھر بھی لے کے رہتا تھا جاری نہ بتایا اُسے معلوم ہے کہ اتنی صرف اُس کی جو کہ
نہیں ہی۔ راجن کو اس کی خبر نہیں تھی پر جب خبر ہوئی تو اُس سے بداشت نہیں ہوا۔
”پیراں ایک عورت کو قتل کر سکتا۔ پیر نے اُسے جبر کر کے کہا۔ وہ تیسرے
مافک نہیں ہے۔ کھادو اچا اپن کو ضرور کوئی گٹھالا دکھتا ہے۔“

پیر کوئی تاخیر کے بغیر مل بھی اور درو کو لے کے پائے سے نکل گیا۔ میں نے
بھی اُس کے ساتھ جانا چاہتا لیکن مجھے اُس نے منہ کر دیا۔ میں نے ات کو دیر
تک اُن کا انتظار کیا۔ وہ نہیں لوٹا۔ قبیل کی وجہ سے مجھے گھر آنا پڑا۔
دوسری صبح ناشتے کے دوران آباد جان نے قبیل کو تپا اکل رات انھوں
نے مکان کا سو اکر لیا ہے لیکن ضروری ساز و سامان کے بعد ہی ہاں منتقل ہوا
جاسکتا ہے اور اس اہتمام میں ہفتہ عشرہ تو لگ ہی جائے گا قبیل نے یہ کسی شرت سے
ہی کے طور پر سنا اور انھیں مبارک باد دینا نہیں بھولا۔

ناشتے کے بعد قبیل سے کہہ میں پھر پائے آگیا تھا لیکن پیر وہاں
غائب رہا۔ پیر ابھی اور درو راجھی وہاں نہیں تھے۔ پائے میں آنے والے آدمی طرح
کی باتیں سنا ہے تھے کہ پولیس نے اندھیری کے علاوہ دوسرے ہاڑوں کے مالڈن
کو بھی تھانے طلب کیا ہے۔ اور ملقے کے دو بڑے تاجروں کے ہاں بھی چھاپے مارے
ہیں۔ جاری نہ خبریں سننے اور انھیں ڈرانے میں پیش میں تھا۔ وہ اب تفریبا میں رہتا
تھا پیر نہ ہوتا تو اس کے انتظار میں بیرو آتا تو جب تک وہ پائے میں رہتا جاری نہ
وہ تاپے بیٹھا رہتا۔ مجھے اُس سے محنت ہونے لگی تھی۔ مجھے دیکھ کے وہ میرے
ہی پاس آباد آتا دیر سے پولسے جڑا رہتا۔ کبھی کہہ کر کہتا کہ ابھی کہہ۔ اُس نے بھی میں

دیر تک باٹے میں بیٹھا رہا لیکن پڑا اور ابھی میں سے کوئی پلٹ کے نہیں آیا۔
 راجن کے چل جانے سے اندھیری کے پاٹے پر ان کی موجودی محسوس نہ ہو سکتی تھی۔ آنے
 والے لوگوں کی اطلاع کے مطابق عدالت نے ابن کو ضمانت پر چھوڑنے سے انکار
 کر دیا تھا ہر چند کہ مزید لوگوں کے گرفتار ہوجانے کے بعد اب پولیس کا شبہ محض
 راجن پر نہیں رہا تھا۔ غالباً پروکا اذنانہ درست تھا کہ وہ راجن نہیں ہو سکتا شام
 کو گلیا اندھیری سے ہو کے آیا تو اس نے بتایا، پڑا علاقے میں شہادتیں سمیٹ رہا
 ہے۔ ظاہر ہے ان دونوں میں وہ گھر بھی نہ جاسکا ہو گا۔ گیتا اور اس کی ماں
 پریشان ہو پڑی ہوں گی۔ پہلے میں نے سوچا تھا کہ جا کے انھیں تسلی دے آؤں لیکن
 پھر میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔ میرے جانے سے وہ کھٹک سکتی تھیں اور یوں بھی یہ
 تو ان کے لیے معمول کی بات ہوگی۔

اگلے دن صبح میں باٹے جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ دو انے پر کسی
 کے کھٹکانے کی آواز آئی۔ وہ اباجان تھے۔ دوسرے لمحے وہ اندر چلے آئے۔
 پہلی باباں کے اس طرح آنے سے میں گولڑا گیا۔ کمرے میں میں اکیلا ہی تھا ضرور
 کوئی اہم بات ہوگی۔ انھوں نے کسی ہتید کے بغیر بری انداز میں مجھ سے کہا کہ
 نئے مکان میں اگر مجھے کسی خاص چیز کی ضرورت ہو تو انھیں بتا دوں۔ مجھ سے
 جواب نہیں دیا جاسکتا۔ کچھ بھی نہیں۔ میں نے بوقت چڑھائی آواز میں کہا۔
 میری بات انھوں نے نہیں سنی۔ کیا ایک وہ ٹھٹکے گئے اور جیسے قدوں
 سے میری طرف بڑھے اور انھوں نے میری برکی ہوئی میری مالا اٹھائی۔

ذہن نے فیض آباد میں اس کے موتی اذہر نور پڑے تھے اور مٹائے رنگ
 کا غلاف پر بڑھا دیا تھا اس سے لانے چپ جاتے تھے اور محض ابھی ہتے تھے۔
 باہر سے دیکھنے میں وہ گڈے قسم کی کوئی چیز نظر آتی تھی لیکن باہر سے کسی کا دیکھنا ممکن
 ہی نہیں تھا میں ہمیشہ اسے مٹانے کی پینٹ پینٹ تھا۔ غلافی ٹیلی ہوئی تھی میں
 نے اسے مٹانے کے لیے مالا باہر نکالی تھی کہ اباجان کی نظر پڑ گئی وہ اضطرابی
 انھیں سے اس کے دانے ٹوٹنے لگے یہ تھا اسے پاس..... وہ اضطراب بولے۔
 میں نے مرجھ کا لیا، اس نے کیا کہنا۔

”یہ تو وہی ہیں۔“ ان کی آواز میں سادہ سی تھی۔ ”یہ دنیا کے نادر ترین موتی
 ہیں۔“ ان کی حیرت بجا تھی۔ ان جیسے موتی ان کے پاس بھی تھے۔ کمرہ کی لائی ہوئی
 پونٹ کی دوسرے نادر میں اس قسم کے موتی بھی شامل تھے۔ اباجان نے یہ دانے
 مٹی کے ایک جگہ ہری کے ہاتھ فروخت کر دیے تھے۔ جو ہری سے ستر پٹیل نامی
 ایک لیر بڑھنے انھیں خرید لیا تھا۔ کرشنا جی جب مجھے کلب گئے تھے تو ستر پٹیل
 پٹیل کے گلے کے بازو وہ موتی دیکھ کر میرا بھی یہی حال ہوا تھا جاباجان کا
 اس وقت تھا۔

”یہ تھا اسے پاس کیسے آئے؟“ میں نے جواب میں کچھ کہنا چاہا لیکن
 آواز مٹی میں گھٹ گئی۔ ان کی بے مین نگاہیں جیسے چپ سے پرند لاری تھیں۔

اتجا ہوا انھوں نے دوسرا کوئی سوال نہیں کیا اور میرے منہ سے کچھ بھی نہ نکلا
 میرا جواب جیسے چپ سے پرکھا تھا۔ ”تو یہ تھا اسے پاس بھی تھے۔“ وہ چپ
 انداز میں بولے۔

میں خاموش کھڑا رہا۔
 وہ بھی محول تک بے حس و حرکت کھڑے مجھے گھونٹے سے پر راز
 تھا لیکن ان کی آنکھیں مجھے اپنے سائے چمچیتے محسوس ہو رہی تھیں
 نے جیسے شائے پر ہاتھ کھڑا تو میرا دل جری طرح دھڑکنے لگا۔ ”موصلا کہ“
 نے وہی آواز میں کہا۔ ”ذرا محلات قابو میں آجائیں پھر انھیں گے۔“
 ہونا چاہیے۔

لامارین پر کہہ کے وہ فوراً چلے گئے۔
 ان کے جانے کے بعد بھی ان کی رزقی آواز کی بلاکٹ میں سے
 میں گونجتی رہی۔ میرا جرسن ماہو گیا تھا۔ وہ کیا کہہ رہے تھے۔ ہزاروی ہزار
 سے کیوں پھوٹے۔ جانے کیوں جیسے سے میں ایسی گرج سی اٹھی کہ گئے
 نہ رہیں نہ پانچہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ کون
 میں آیا تھا جس نے عمل کو خیر کی تھی یا فعل از خود لیا تھا۔ اس نے مجھے
 سے لگایا تو میری ہچکیاں بندھ گئیں۔ کیا ہوا ہے؟ وہ جتنا مجھ سے پوچھ
 میری آنکھیں اور اندلے لگتی تھیں۔ بولے مجھ کو بھی نہیں بولے گا؟
 بال کینے اور مجھے بھونٹنے لگا۔

”کچھ نہیں ہے۔“ میں نے ہلکتے ہوئے کہا۔
 ”کچھ دھیان کرو اور دھرتی کی سچی جہی میں کیا بولیں گی کہ بڑا بھائی۔“
 وہ چلائی آواز میں بولا۔ ”کیا ہوا ہے؟“
 ”کچھ نہیں ہوا، تم کو کم کیوں.....“
 ”اور کھٹک بیٹھ جا، اس نے مجھ سے بڑھ چیل لیا اور میرا راز
 پر دکھ لیا۔ اپنے پاس بھی کتنی نہیں ہیں لاٹھے؟“
 ”تم کیوں پریشان ہو رہے ہو۔ کوئی بھی بات نہیں ہے میں یوں
 مجھے ایسے ہی ہوا جاتا ہے۔“

”بولے اب کس نے نوح لیا ہے۔“
 ”کسی نے نہیں تم سے کہہ دیا نا۔“
 ”بابا اور سے ہو کے گئے تھے۔“
 میں سسکیاں بھر تا رہا۔

”وہ کچھ بول کے گئے تھے، پردہ تو کبھی بول سکتے ہیں۔“ وہ تو بولا
 ”وہ کتنی آسانی سے کہہ کے چلے گئے۔“ میں نے آندوں میں
 میں کہا اور اسے بتانے کی کوشش کی۔ ”میں معلوم ہے وہ کیا کہہ گئے
 اب اتنی دُور آئی.....“

ٹھیک چلے۔ وہ مجھے پھینکنے لگا۔ ایسا ہی آگے پیچھے ہو جاتا ہے۔

اگر وہ پہلے سے ب...
آوی گھڑی دیکھ کر چلتا ہے آوی خود گھڑی نہیں ہوتا پہلے بھی اُن نے
سیالو اتفاقاً اب بھی غلاموں کے نہیں گئے ہیں جیسا تو قوی سے۔

جیت جیت ہے، یہ کسی جیت ہے، یہ کسی باتیں کر رہے ہو۔
کبھی لگتا ہے تیرا دودھ بھی انہی نہیں چھڑا۔ اب بھال لے اپنے کو۔
بھی آواز میں بولا۔ یہ خبر کو ایک دم کیا ہو جاتا ہے۔ فرازدادی بات پر کل
کہ روٹتا ہے، اچھے لگتا ہے۔

یہ فرازدادی بات ہے، اتنی پکی نہیں تھی مگر سب رہ رہ کر گئے تم کہتے ہو۔
ایسا بات ہے۔ میں نے ذرا ہی انداز میں کہا: تم نے وہ گھر نہیں دیکھا تھا نا؟
پھر بات تو اس سے پہلے سے بھی کرنا؟

کہاں سے کہاں پہلے سے؟
مگر میں اس کو بلا لائے تھے، دلی میں جھلکا ہے۔

جیہیں ٹوکر... میں نے کہہ کرنا چاہا لیکن یہ سے کچھ چڑھتے چڑھتے
وگنے وہ میرے بالوں میں انگلیاں پھرنے لگا۔ ہر جہت اسی طرف ہی مت
راہیاد پہنے انہیں نصیب میاں کیا بولتے تھے کہ آتا دہر کوئی کے ساتھ کوئی
لگا ہوتا ہے کسی اٹا گھونٹے لگتا ہے کسی جیانی بولتا تھا بڑھن یہ پکرا
لوئی نہیں رسائی کھڑی ہی پکرا ہے گھونٹے پر آئی ہے تو دن کو رات رات
ایکڑتی ہے، پر لگتا ہے نصیب میاں پتے کی بولتے تھے، اپنے کو بھی ابھی
اسی مہان ہوتا ہے پکرا اور دھرم نہیں آتا تو کیا لوئیں، پر اب تو پکرا سیدھا
رہنے لگے نہیں ہے کیا؟

میں اس سے کیا بحث کرنا کہ پکرا سیدھا گھونٹے لگا ہے تو پھر کاتے کیوں
ایا، بس رے۔ وہ کہنے لگا: ابھی برسوں دادا بول رہے تھے، جب تو
مکھڑا لگتا بولتے تھے، ابھی تھوڑے دن بعد کھٹے کا ہے میں جانی اپنے
ہلکا ہوا دیکھا نہیں جاتا، تھوڑے دن اور دھرم ما پھر ملیں گے ایسے اوپر سے
ہمک مارنے کے بجائے ٹٹول کے آئیں گے دادا تو بولتا ہے اب کے کوئیں
منا ٹیک ہی بات پر...

میں اب کب کب جانے کی ضرورت نہیں کوئی فائدہ نہیں۔ دلوانے پہلے
نہ کہ کوئی برائی کیسے کہہ کر کھڑا اٹھتا ہے، اب اس کی حسرت ہے اور تم تم
ناک ٹھیک سے لے پھر تے ہو گے اُوپر نہیں دہیں جاتا تو اور دھرم
ملا، انتظار کر رہی ہو گی۔

وہ بھی گئے گئے ایک بار اور۔

میں انہیں نہیں جانے دیا، گا کہ کسی کو بھی نہیں اب کن سا مشا دیکھنا رہ
یاد ہے جیہیں کہیں جاتا کوئی نہ کوئی دیوار کوئی نہ کوئی بچہ نظر ہوتی ہے دادا

کا پورا گھر ہے اور کیا گھر انہیں نہیں رہنا چاہیے، اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ نہیں
تو دلوائے کول گا دیوار بھی چھوڑ دیں، وہ لوگ کہہ کتے نہیں تو کیا محسوس بھی
تیں کرتے میں نے سنا کہ اب میں کہیں نہیں جاؤں گا سب میری وجہ سے
ہوتا ہے اب اور کتنے گھر تباہ کرنے کس کس کے جوصلے آئے، وگئے ہیں سلطان دیوڑ
میں میاں کتنے خاں کاتے اب اور کن دشمن رہ گیا ہے، تم قبول گئے؟

یاد ہے، وہ تہنی سے بولا۔ پر دیوار اور درجہ ایک جگہ سے ہٹنے پر دور
رہتی ہے کیا منت نہیں بدلتی رات نہیں آتی، اور سب ایسے ہو گیا ہے کیا اگر پانچوں
نہ نکالتے تو یہ سب دکھائی دیتا؟

بس اتنا بہت ہے۔
اور دھرم میں نے تمہارا کھڑا تو جاکے دیکھا، اتنا کہہ کر بہت ہے۔ بلانے
ڈانٹنا چھوڑنا تو اپنے لگا پھیل گیا۔

ہاں ہاں، میں نے بھی سہی ہوئی آواز میں کہا: یہ بھی کیوں تم ٹھیک کتے
ہو یہ بھی کیوں، یہی سب تو ہے جو سب کو اس پر تو لے کر میں کہا کروں میں کہاں
جاؤں میں بہت کوشش کرتا ہوں پھیلنے کی بہت کوشش لیکن بس ایسا کہ
... میں تمہیں کیا بتاؤں کہ میں میرا جی چاہتا ہے کہ اپنا گلا گھونٹ لوں اپنے آپ
کو چاقو مار لوں پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔

ہاں بے چاقو تو تیرے پاس ہوتا ہی ہے اور چلا نا بھی برا نہیں آتا۔
مار لے پھر، وہ شکستے لیے میں بولا: اپنی ہی گڈی اوچی رکھنا۔

میں نے بے اختیار اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔ پھر میں کیا کروں بتاؤں لیکر اُو؟
مجھ سے کیا پوچھتا ہے۔ اُس نے میرا سر اپنی آغوش میں چھپا لیا۔ اتنی دور
آنے کے بعد پوچھتا ہے کہ کیا کروں، اتنے دن کی محسوس میں تو تیری کھال سخت ہو
جاتی چاہیے، تو نے اسے اور چھوٹی کر لی، اُس نے کئی سہی آواز میں کہا: ابھی
سے کیوں ہانپنے لگا، آگے تو دن پڑے ہیں سے۔

لیکن یہ نہایت بڑی ہے، میں نے کہہ سکتے ہوئے کہا۔

جتنی بڑی ہے اتنی چھوٹی بھی ہے، کسی عروایت جاتی ہے، کسی ایک پل
میں لپٹ جاتی ہے کسی اور کا نہیں تو تجھے اُس کا بھی دھیان نہیں ہوا، ابھر اس کا
بھی تو یہی ل ہو گا، اور کیا وہ کل سے بھی ہو گی؟

کو نہ جانے، اُس کا کیا حال ہے؟

رے بھول گئی ہو گی کیا؟

وہ مجھے کسی نہیں بھول سکتی۔

پھر ڈوڑی توڑ دی ہو گی اُس نے؟

نہیں، بھی نہیں، وہ زندگی بھر میری راہ دیکھتی رہے گی، اپنی آخری

سانس تک۔

اور تو اور دھرم ہاتھ پر ہاتھ دھسے بیٹھا ہے گا؟

مگر میں کون سی کھڑی میں اُسے ڈھونڈوں؟
 کسی طرف تو نہ اٹھانا پڑے گا۔

بھیس معلوم ہے، دادا نے تم سے ضرور کہا ہوگا۔ حیدر آباد میں تو اب نہ تو
 نے ہیں کیا بتایا تھا۔ اُس نے کہا کہ جیسے ہی اُس نے مولوی صاحب سے ہمارا ذکر
 کیا، مولوی صاحب گم غم سے ہو گئے اور دوسرے دن اُس کی عدم موجودگی میں
 گھر سے چلے گئے، کوئی رقعہ، کوئی اطلاع دیے بغیر اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے یہی
 ناکہ وہ اُسے مجھ سے دُور رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ ایک قائل ایک مزاحفہ کو اُس کے
 قریب نہیں چھینکے دینا چاہتے۔

وہ مرانے لگا۔ ہاں سنا تھا۔

مولوی صاحب اگر چاہتے تو کیا مجھے ڈھونڈ نہیں سکتے تھے؟

یہ مولوی سے اپنے کو کیا لینا۔

لیکن وہ اُمحی کی قوی میں ہے، وہ میرے بارے میں اُس سے جاننے کیلئے
 ہے، ہوں کون کون سے مدد دیش کرتے رہے ہوں۔ مجھے کچھ ایسا لگتا ہے جیسے
 وہ اُسے مجھ سے چھپانے چھپائے پھر رہے ہیں۔

ابھی ایسا بل نہ ڈال کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔

اور کیا ہو سکتا ہے؟ میں نے تو جی آواز میں پوچھا۔

ابھی کیا بولیں۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ مولوی نے اُسے سنبھال کے بھی تو
 رکھا ہے، ہر طرف سے پوچھ کے۔ بڑے صاحب (میر علی) کیا بولتے تھے، مولوی مراد آباد
 اپنے گھر کو بھی تو نہیں لٹا۔ وہ میر علی کے چودھری رانا متاب بڑے صاحب کے گھنے پر
 تلے سیتے ارشاد اور دکن کے نوب ٹرٹ جیسے تھے کیوں منع بول رہے تھے۔

وہ اپنی بات پوری کر کے معاف اُس نے مجھے ٹھوکا دیا۔ باہر سے قریب فرمایا
 کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اٹھ جائے، ایسے بھینگی تو ٹوٹ جائیں گی۔ اُس نے مجھے
 ایک جھٹکے سے اٹھا دیا۔

میں نے کوشش کی کہ وہ میرا چہرہ نہ دیکھ پائیں یا اُصول نے ہی لگا ہیں
 چوالیس۔ وہ جوین اور شہ پارہ کی آمد کی اطلاع دینے آئی تھیں۔ میں تھیل سے پوچھنا
 چاہتا تھا کہ میری بات ہے۔ آنسو مولوی صاحب کب تک اس طرح بھگتے رہیں گے؟
 کب تک؟۔۔۔ مگر وہ قریب فرمایا کہ نہ دھوکے کی سیما بھوں پر کمرے سے چلا گیا پھر
 کو آج اُن اُسے ساتھ لے گئے۔ اتنے دنوں بعد کہیں اُس نے مجھ سے کچھ پوچھا تھا۔
 اس دوران کوئی بات کرتے ہوئے کیا؟ اُس کی طرف دیکھتے ہوئے بھی مجھے ڈر لگتا تھا۔

جوین اور شہ پارہ۔ ہل کے لیے سب کو اپنے گھر بلانے آئی تھیں کل کانٹے کا
 میاں تھا اور چپا گیک کی خواہش تھی کہ کل سب اُسی جگہ جمع ہو جائیں جہاں سے کاتے
 اپنے آخری سفر پر روانہ ہوا تھا۔ بہرہ کو رانی اور گیتیا آئیں صرف جوین کی ماں اور
 چپا گیک کی سرورہ گئی تھی۔ جو شام کو رانی اور گیتیا بھی موجود تھے۔ اُس کی کہیں جانے کو میرا
 جی ہی نہیں چاہا حالانکہ مجھے خیال تھا کہ پائے پر ایک بڑی کیڑی تھری چاہیے۔ یعنی وہ ابھی
 تک اندھیری میں چھپنا ہوا ہے، ورنہ تھیل کو دیکھتے ضرور آتا، وہ بہرہ کھانے کے بعد جرداؤ

شام نے مجھ سے کہا بھی، میں نے صاف انکار نہیں کیا، مگر میں نے
 بھی چپ ہو گئے۔ مجھے گھر میں بھی کسی جگہ قرار نہیں تھا۔ کبھی کبھی کمرے میں
 کبھی جوین اور شہ پارہ کے کمرے میں چلا جاتا تھا۔ جہاں بھی موجود تھا۔
 اندر سن سنا رہا تھا۔ رگ پلے میں خون جیسے ٹھکر لپٹا ہوا۔ غصے کی شہ
 تو میں اُس سے بات کرنے کا موقع تلاش کرنا چاہتا تھا۔ مگر میں نے
 منڈلا رہی تھیں۔ میں اُس سے کہنا چاہتا تھا کہ مجھ سے تو کیا
 وہ فیض آباد میں مستقل قیام کے لیے آج اُمان سے بات کرے
 میں بہت سکون ہے۔ جہاں میری بھی وہیں سیم حال کر رہا تھا۔
 میر علی کا پورا خاندان ہے۔ خاتم بھی کسی دن واپس آجائے گی۔ یہاں پر
 شہ پارہ بہت بڑے تھیل کی بھی یقیناً ہی خواہش ہوگی۔ میں اُس سے
 میں بھی پوچھنا چاہتا تھا کہ اب حیدر آباد جانا کس طرح ممکن ہے۔ کون سا
 گا۔ میں زیادہ دیر خاتم کی موجودگی مناسب نہیں ہے لیکن تمنا ہے
 زہل سکا۔

ساری رات مجھے نیند نہیں آئی، جب بھی اُسٹھیں بند کرنا
 ہوتا جیسے مجھ سے کچھ اہل جوئے گا کوئی چیز کم ہو جائے گی، کبھی کبھی
 لیکن کچھ دیر بعد رانی کی آہٹ پر بڑبڑانے لگا، اٹھ بیٹھا اور ناشتے کے
 کو لے کے پائے کے لیے نکل کھڑا تھا۔ ہاں سے پہنچنے کے کوئی دس
 پائے آگیا۔ چوسے پر غبار چھایا ہوا تھا لیکن مجھ سے دیکھ کے وہ اُٹھ
 لگائے لگا۔ ہارا جانا، اپن کا بانی بھی ایدر رہی ہے۔

میں نے پوچھا۔ تم کمال ہو دادا! آخر کیا بات ہے؟ مجھے
 اُس نے زور سے اپنا سر کے سرے کھولا اور چپائی کا
 سب ٹھیک ہے، جانی، اپن نہیں جانتا تو اس کو کوسا لپٹا پلٹ گیا
 راجن نے قتل نہیں کیا، دادا؟

نہیں شہ پارہ! اپن راجن کو جانتا ہے۔

اب تو سب ٹھیک ہے؟

ہاں! ایک دم اکٹاف ٹاٹ ہے، سالہ۔

تو اب گھر جاؤ۔

ابھی نہیں! اب! اپن کو ابھی اندھیری لوٹنا ہے۔

اب بھی وہیں جانا ہے، میں ابھی کو بیچ دوں میں چلا جاتا

اوتے نہیں نہیں! اب! ابھی کل تک بات ادا ہے۔

تھیل بھائی کیسا ہے؟

بائبل ٹھیک ادا؟

بلوٹا کر اپن ابھی کیڑ چلا گیا تھا، کل آئے گا۔

میں نے اُسے بتایا کہ رات کو جوین کے گھر گئے، کاسی

آنے کی کوشش کرے گا مگر اندھیری سے حاصل زیادہ ہے۔ اُسے

کھڑی تھی، میں نے کہا 'اسے لے جاؤ، کہنے لگا، اس میں گیتا اور اس کی ماں کو میں
گھر واپس پہنچا دوں۔ میں نے کہا، یہ تو میرے پہلے سے ارادہ تھا۔'

میں نے کچھ دور تک اس کے ساتھ جانا چاہا لیکن دونوں نے اصرار
میں لٹا دیا۔

موٹر کا تھی اور سب کو گھر واپس جاتا تھا۔ میں نے سوچا۔ ماری نے سب کے گیتا اور اس کی ماں کے لیے کوئی دوسری سواری منگوا لیتا ہوں لیکن آبا جہاں نے مجھے روک لیا اور کہا کہ میں خود انہیں موٹر میں گھر چھوڑ کے آؤں۔ ڈاکٹر کی لاش اور زبا پر کے آنے سے پہلے ہی جا چکے تھے۔ اگر بھی موٹر میں سے ساتھ بیٹھ گیا۔ ماری کی بھی خواہش تھی لیکن میں اسے یہ روکا گھر دکھانا نہیں جاتا تھا۔ میں نے اسے منع کر دیا کہ آبا جہاں اور تھیل کو وہاں شاید اس کی ضرورت پڑے۔

ابا جان کے گھ جانے کے خیال سے میں گیتا اور اُس کی ماں کو سنبھالنے کے لئے
 جی سے لوٹ آیا۔ مگر کس سسٹان ہو چکی تھیں۔ بس اکاد کا دکان بھی نہیں ڈراؤ
 مجھ سے لہذا زلے کے ایک جگہ کھڑے کھڑے چائے پی۔ جی اکر کے ساتھ
 انگریز جتنی دیر میں ڈراؤ نہ چائے پی ہم نے ہوٹل سے ملحق پان کی دکان سے
 پان کھایا اور دو ٹریس آکے بیٹھ گئے جس وقت ہم باؤڑ کے علاقے میں داخل ہوئے
 گیارہ بج رہے تھے۔ ایسی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی پھر بھی آمد رفت میں تقریباً
 ایک گھنٹہ لگ گیا۔

ڈائریور موٹر گاڑ کے اندر گلی میں جانا چاہتا تھا۔ میں نے اس کا ہانڈا
 ہیکر کے موٹر روک دینے کی ہدایت کی۔ موٹر کی تیز روشنی میں مجھے موٹر پر چڑھنا اور ٹنگو
 کھڑے نظر آنے لگے۔ وہ موٹر چپننے کی کوشش کر رہے تھے۔ ابھر ایک جھٹکے سے
 موٹر ٹھہری، اُدھر وہ جھپٹے قدموں سے میری طرف آئے۔ ”لاڈلے! جہر نے لڑائی
 آواز میں مجھے پکارا۔ تیز پروا دار اور اچھی کو آگے گلی میں کسی نے گولی مار دی ہے۔
 اُدھر صحت جاؤ لاڈلے۔ پولیس نے سائے علاقے کو گھیرے میں لے لیا ہے۔“

پس کا انتظار کیا جائے۔ مجھے اندازہ ہو اگر اندھیری کے پاؤں پر اس کا ٹکے رہنا

وہ کچھ دیر بعد ہی چلا گیا۔ گلیاں پھٹی اور بار بار جی کے کہنے پر یوں واپس کے کھانے
 کے لیے چلا گیا۔ جاری یہ علاقے کے کسی خاص بار بار جی سے برائی اور انسان کے کبھی بچکا
 کے لیے تھا۔ دلوں پر جن نہایت لذیذ تھیں۔ سبھی نے یہ جو کچھ کھائیں۔ عمار جی بار
 انہیں کس کرار ہا کہ کاش یہ دیکھی موجود ہوتا۔

شام کو جین کے گھر بیٹھ گئی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر کیلاش بھی اپنی زبان کا
خانہ مایہ ساروی میں بلوس تھی۔ مجھے دیکھتے ہی شکارت کرنے لگی کہ وہ
راقی رہا، روزی کیلاش سے پوچھتی تھی۔ میں نے نہ راست کہا کیلاش نے
ایلا اور کیلاش باہر میں نے ارادہ بھی کیا لیکن بس آتے آتے رہ گیا۔ کتنے گئے ہیں۔ ہر چند
وہ صلہ اور میں اپنے گھر سے اپنے دکھ کا انکار کرنے آئی ہوں لیکن مجھے ایک
ہے کہ اس بدلے اتنے لطیف اتنے خوب صورت لوگوں سے خدائی ہوگی۔
چچا سگم نے خاصا اہتمام کیا تھا شام ہی سے غریبوں میں کھانا تقسیم کیا جا
کاتے۔ کو جین کے ہاتھ کے کباب بہت پسند تھے۔ جو جین نے خاص طور پر
میرے واسطے نو بجے کا نانا گیا۔ سب پر دیکر آمد سے مایوس ہو چکے تھے مگر
اٹکے، پیڑ اور اچھی۔ دونوں حملت میں تھے۔ کانا بھی انھوں نے سہاوی
ت کیا کھایا کھانے کے بعد روکچہ درج ٹھیل اور آتا ہماں کے ساتھ ٹیجا کانا بھی
کھانے لگا۔ میں نے اسے بتا کر کہتا اور اس کی ماں بھی آئی ہوئی ہیں۔ کتنے
بیل جانے لگے۔ اب کل تو گھر جانا ہی ہے مگر جاتے جاتے وہاں سے پلٹ گیا
سے۔ لولا ٹیک سے تھوڑا لمبا ہے۔ ان کو میں نے کہا تو خداوند پہلے جاؤ،
کا کپڑا ہے۔ کتنے لگا کر تھیں۔ وہاں بھی ہوں گے اور کچھ دیر تو بیٹھنا پڑے
انداز کے ان دونوں کو وہاں سے پر لے آیا اور دانستہ وہاں سے ہٹ گیا پیر
سے ہندوئی بات کی جوگی کی پلٹ پڑا اور گھر سے نکل گیا۔ آج ابان کی گئی

☆ — جزائرم
☆ — جادو
☆ — ارواح
☆ — شیطان ازم
☆ — ذہانت
☆ — فطانت
☆ — اسرار
☆ — طنز و مزاح

★ ایک افسانوی کردار جو زندہ ہو گیا تھا۔
 ★ ایک حیرت انگیز قیدِ جبریٰ نہایت بدل سکتا تھا۔
 ★ ایک جہول سادہ جی جس کے پاس کیاں میں ڈالر کا نقشہ تھا۔
 ★ وہ شخص جس نے حیاتِ ادبی کا راز پزیر۔
 ★ ایک پرمار اور پر جذبہ جس کے پاس مولوی حیاتین تھیں۔
 ★ ایک تلمیح کے اندازِ اوج میں بندھا۔
 ★ وہ استہزا پر مخرم جس نے زندگی میں کوئی ایک کام نہیں کیا۔

قیمت :- ۲ روپے

خوف پسند اور جس کے ۳۱ شرابے عجیب کہانیاں ۴ فطین کہانیاں ۵ مہربان کہانیاں

مکتبہ نفسیات © پوسٹ بکس نمبر ۹۴۲ کراچی

بہت زیادہ سوال جواب مت کر رہی جیسا استاد نے بولا ہے، دیا
نا کرنا ہے۔

”وہ جگہ یہاں سے کتنی دور ہے؟ میں نے تنگو سے پوچھا۔
”اتنا دور نہیں ہے۔“ تنگو نے بتایا۔

”مگر داؤ تو یکے دھڑ سے نکلنے سے پہلے چلے گئے تھے۔“
”پراچی آدھا پونڈ ایل آگے گیا تھا کہ گولی....“ تنگو نے ہنٹ
بانیجی لیے۔ ”ایسا ہی کچھ لگتا ہے اپن کو....“

میری رگوں میں خون غصے لگا تھا۔ کیا مجھے جھل کی ہدایت
میل کرنا چاہیے؟ ایک لمحے کے لیے میں نے یہی فیصلہ کیا تھا لیکن
پیکر انتہائی بات نہیں تھی۔ میرے جسم دجاں نے اسے تڑ
لایا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے اُن دونوں کو موڑ میں بیٹھ جانے کا
اشارہ کیا۔ وہ بہ جلدت موڑ میں بیٹھ گئے تھے کہ میں نے تنگو سے راستہ
بانے کے لیے کہا۔ وہ چیختے چلاتے رہے پھر اُن کا لمحہ عاجزانہ ہو گیا۔ وہ
کہتے تھے کہ میکے لیے ابھی دور ہی رہنا بہتر ہے اور اگر نہیں تو
موڑ جو لین کے گھر بھیج دینی چاہیے۔ موڑ، مینر علی، مولوی اکرم، آبا جبان
خزخ، ذیال وغیرہ کو لے کے گھر چلی جائے گی۔ اکبر مہاسے ساتھ ہے کم

از کم اُسے وہاں نہیں لے جانا چاہیے۔ آگے جانے کی کیا صورت ہو۔
میرے حواس کام نہیں کر رہے تھے، بتنائیں انھیں ایک جا کرنے کی
کوشش کرتا، وہ اتنے ہی منتشر ہوتے۔ لگتا تھا، یہ کوئی بھیاں، غلاب
ہے، غلاب پر آدمی کو قدرت کہاں ہوتی ہے؟ کچھ درمیں آنکھ کھل
جائے گی۔ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ ابھی ایک گھنٹہ ہی تو ہوا ہے،
میں؟ ادا اور ماچھی کو گلی کے آخری بسے تک چھوڑ کے آیا تھا۔ بار
بار میری نگاہیں جرد اور تنگو کی طرف اٹھتیں کہ وہ کہیں مجھ سے صبر
آنا مذاق تو نہیں کر رہے، میرے صبر و ضبط کا امتحان لے رہے
ہوں لیکن دونوں کی چپٹی ہوئی آنکھیں اُن کے جلتے چہرے دیکھ
کے میرا سرا راجدو ڈوبنے لگتا۔ موڑ آگے بڑھنے پر وہ خاموش ہو گئے
تھے۔ مجھے بھی اُن سے مزید کچھ پوچھتے ہوئے ڈر لگا ہوا تھا۔ موڑ کی
رفتار بہت تیز تھی۔ میں نے ڈرائیور کو ادتیر چلانے کی ہدایت
کی۔ ابھی ہم نے گلیوں کے دوہی موڑ کاٹے تھے کہ ایک چور سے
پر جھروٹے موڑ کو ادا اور ڈرائیور سے کہا کہ وہ اکبر کو لے کے جو لین
کے گھر چلا جائے۔ شاید یہی مناسب تھا۔ یہاں سے جو لین کے گھر سیدھا
راستہ جاتا تھا۔ موڑ نے ہینے کی وجہ سے آبا جبان پریشان ہو رہے ہیں



گے اور پھلتے کہ اس وقت وہ میاں سے چلے ہی جاہیں۔ یہ اطلاع انھیں بعد میں بھی مل سکتی ہے۔ اکبر نے ہمارے ساتھ چیلے کی ضد کی کہین جرو نے ڈپٹ کر اسے منہ کر دیا اور تاکید کی کہ وہ گھر جا کے کسی کچھ نہ کہے، یہی تاکید اس نے ڈیور کو بھی کی۔

مجھے نہیں معلوم کہ اس نے ان سے اور کیا کچھ کہا۔ موڑ پھرتے ہی ٹنگو کے اشارے پر میں نے دائیں جانب کی کالی میں بھاگنا شروع کر دیا۔ ٹنگو میرا ساتھ دینے کی کوشش کرتا رہا لیکن چھوٹی ٹانگوں کے سبب وہ اتنا تیز نہیں دوڑ سکتا تھا۔ مجھے اپنی رفتار بار بار کم کرنا پڑتی۔ اتنے میں جرو بھی پیچھے سے بھاگتا ہوا ہمارے ساتھ آگیا۔ لگی میں کئی لمبی روشنی تھی اور کچھ زیادہ لوگ نہیں تھے لیکن جیسے جیسے ہم فاصلہ طے کرتے گئے، بھیڑ بڑھتی گئی۔ بیشتر مکانات کے دروازے اور کھرکیاں کھلی ہوئی تھیں لوگ ٹنگو میں ادھر ادھر کھڑے تھے۔ آگے رت جگے کا سا نظر تھا۔ جہاں تک نظر جاتی ہجوم نظر آتا۔ آگے پہنچ کے مجھے احساس ہوا کہ لوگ تو واپس آئے ہیں میں نے رک کے کسی سے پوچھنا چاہا لیکن جرو اور ٹنگو بڑھتے رہے۔ راتے میں سامنے آ جانے والے لوگوں کی وجہ سے میں ایک طرف ہو جانا پڑا، ابھی کوئی خود ایک طرف ہو جانا یا اپنی جگہ ٹھہر جانا۔ میں آذریں کو دور سے بے تحاشا بھاگتے ہوئے دیکھ کے لوگوں کی توجہ ان کی طرف منقطف ہوئی یہی چاہیے تھی لیکن ہم ان کے تپس اور تردد کی فکر کیے بغیر بھاگتے رہے۔ فخر تھی تو پولیس کی راستے میں کوئی بھی پہلی رکاوٹ بن سکتا تھا مگر کسی ایسی رکاوٹ کا سامنا کرنا نہیں پڑا اور ہم نے ایک بڑا فاصلہ طے کر لیا۔

سامنے چند قدم کی دوری پر ایک بڑا ہجوم نظر آ رہا تھا۔ راستہ بند تھا اور ہر طرح طرح کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ قریب پہنچنے پر معلوم ہوا کہ یہ ایک منتشر جمع ہے چند سپاہی بھی چچ چچ کر لوگوں کو بکھر جانے کی تلقین کر رہے تھے۔ میرا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ جرو نے میرا بازو پکڑ کے مجھے وہیں روک لیا۔ ان دونوں سائیں ٹوٹی ہوئی تھیں اور دونوں پسینے میں شربور تھے۔ میرا بھی یہی حال تھا جرو نے سانس استوار کرنے کی بھی مہلت نہیں لی اور باپتی آوازیں سامنے کھڑے ہونے ایک بن رسیدہ شخص سے بھیڑ کا سبب پوچھا۔ شخص بھی ابھی ابھی آیا تھا، ہم اس نے تباہ کر دو آدمیوں پر گولی چلی ہے۔ کوئی لمحوں کے بغیر ہم کے بڑھ گئے۔ وہاں لوگوں کی ایک دیوار سی کھڑی تھی۔ باہر آتے، اندر جاتے، ایک دوسرے کو دھکیلتے شور مچاتے لوگوں کی دیوار کے پار کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا، اسے

خود کر کے اندر جانے کے خیال سے میرے پیروں میں جھنجھکی۔ دونوں بے قراری ان کی دیوانہ وار صداؤں سے کہ اندر کیا کچھ ممکن ہے۔ میں ان سے پیچھے رہ گیا جرو اور ٹنگو کو ہٹاتے ہوئے اندر پہنچ گئے تھے۔ میرے جی میں آئی کہ لیکن جرو نے پلٹ کے مجھے اپنے پاس کھینچ لیا۔

اندر قدم رکھتے ہی میرا جسم ٹن ہو کر رہ گیا۔ ہمارے میں سے کوئی نہیں تھا۔ درمیان کی خالی جگہ فرش پر ہزاروں بکھر ہوا تھا۔ مجھے ہونے خون کے قطرے۔ ایک پولیس افسر، مارچوں اور گیس کی لائٹیں کی روشنی میں جگہیں ٹاپ رہے، نشان زدہ دانے سے لوگوں کو دور رکھنے کی کوشش کر رہے، پکڑ سائے لگا، اور پھر میری آنکھوں میں بینائی نہیں رہی، جازا لٹے گزر گئے۔ مجھے اپنی کوئی سہ بدھ نہیں تھی۔ جرو نے دیا تو میں انجیل پڑا۔ میں نے بہت نفوس چرانا چاہا لیکن لگا زمین پر پڑے ہوئے خون پر مرنا لاتی رہیں۔ خون جیسے میری میں بھی بھر آیا تھا۔ مجھے ہر طرف سرخی ہی سرخی دکھائی دے رہی تھی۔ یہ لوگ کدھر گئے؟ جرو کی متوجہ آواز پر میں نے دیکھا، اس نے کسی سپاہی کو روک لیا تھا۔

”کون لوگ؟ سپاہی نے بے رحمی سے کہا اور وہ سرے جرو کو گھورتا رہا۔

”یہی لوگ جن کو گولی لگی ہے۔“
”تم ان کا کون لگتا ہے؟ سپاہی نے تلخی سے پوچھا۔“
”ہم کیا لگتا۔“ جرو نے بھی اسی کے بعد میں جواب دیا۔
”ان کو ابھی اسپتال میں لے گیا ہے۔ سپاہی کے، جرو کے پہلو میں کھڑے ہوئے ایک آدمی نے کہا۔

میں نے بھی ٹن لیا تھا۔ کون سے اسپتال میں؟ میں جھپٹتی آوازیں پوچھا۔ ”کیسے ہیں وہ؟“

”تھوڑا جان باقی تھا۔ وہ بے رحمی سے بولا۔ دلوں کو

سالا، ایک دم جان دار، حرام کا ادا د۔“
مجھ سے ضبط نہ ہوا۔ میں نے اس کے گریبان پر ہاتھ دیا۔ میں اس کا گلہ گھونٹ لیا۔ وہ ڈکرانے اور ہاتھ پر

جرو، ٹنگو اور سپاہی نے مجھے ہر طرف سے جکڑ لیا۔ سپاہی میرے منہ پر رکھا بھی رسید کیا۔ ایک جانب کاغذ قلم ہاتھ میں

ایک پولیس افسر کسی آدمی سے گفتگو میں مصروف تھا۔ سپاہی اسے بھی آوازیں دیں۔ سب کی نظریں مجھ پر مرکوز ہو گئیں

بھی تھی اور مرگ بھی صاف تھی۔ ابھی تک بہتے لوگ موجود تھے۔
 سب نے اپنے گھر دل کی طرف تھا کسی نے ہماری طرف تو تیرہ تیس
 دی۔ جو نے شاید عجلت میں فیصلہ کر لیا تھا، ہم اسی متوازن
 رفتار سے ایک دوسرے کے آگے پیچھے سیدھے راستے پر چلتے رہتے
 تو شاید کسی کو گمان بھی نہ ہوتا مگر یہ سب ایکے جبر دو ہی پر موقوف نہیں
 تھا ایک دو ہی پتھر کا بنا ہوا تھا۔ تنگو کو اس علاقے کے راستے یاد تھے،
 مجھے بھی تھوڑے بہت معلوم تھے لیکن اس وقت سمت نہ دہ ہچان
 پار ہوا تھا، نہ تیس۔ ہم چلتے رہے، کہیں نہ کہیں تو گیگ کی ختم ہو گئی ہی۔
 ہیں زیادہ دود نہیں چلنا پڑا جلد ہی گلی ایک کشادہ مرگ پر پہنچ کے
 ختم ہو گئی۔ کچھ فاصلے پر چوک کی تیز روشنیاں جل رہی تھیں اور
 گھنڈہ گھر کی گھڑی میں ایک بج رہا تھا۔ تنگو راستہ پہچان گیا تھا۔
 اس کے اندازے کے مطابق اسپتال تک پیدل کا فاصلہ تھا۔
 لیکن چوک پر کھڑی ہوئی ٹم ٹم کے کوچوان نے آوازیں لگاکے ہیں
 روک لیا۔ اس سے کچھ کہنے سے بغیر ہم ٹم ٹم میں بیٹھ گئے تینوں
 کے جوتے اور پائینچے پیچڑ میں سیاہ ہو گئے تھے اور بو اٹھ
 رہی تھی۔ ہم پہلے صفائی کر لیتے تو ٹھیک تھا، اب وقت نہیں با
 تھا۔ کوچوان نے ہمارے کہنے پر رفتار تیز رکھی۔ وہ دونوں سر جھکائے
 بیٹھے رہے۔ میری طرح ان کے جسم بھی ریت کے، زاہک کے ڈھیر ہوئے
 ہوں گے، ان کی رگوں میں بھی آگ دہک رہی ہوگی۔ پیچھے سے
 موٹر کا ہارن گونجنے پر وہ دفعتاً سیدھے ہو گئے۔ کوچوان نے بھی
 ٹم ٹم ایک طرف کرنی، پولیس کی ایک جیپ تیزی سے گزر گئی اس
 میں سیاہی بھرے ہوئے تھے انھیں ہماری طرف دیکھنے کی بھی
 فرصت نہیں تھی جبر دوڑ تنگو ایک ایک کے انھیں دیکھتے رہے۔
 مگر جیپ آنا فانا لگا ہوں سے دُور ہو گئی تھی۔ کوچوان گھوڑے کو
 چابک مارنا ٹم ٹم پھر مرگ پر لے آیا۔ جتنی دیر ٹم ٹم چلتی رہی میں
 اپنے آپ کو نوچتا کھسوتا رہا کہ مجھے ہر حال میں خود کو سمیٹ کے
 لکھنا چاہیے، اپنا سب کچھ سمیٹ کے، میری طرح دوسروں کی بنائی
 بھی کسی لمحے ان سے چھن سکتی ہے۔ اپنے اوسان کی جتنی مجھے ضرورت
 ہے اتنی ہی دوسروں کو بھی ہے۔ اس وقت مجھے بس ایک ہی دعا
 کرنی چاہیے، خدا کرے دادا اور ماچھی خیریت سے ہوں۔ خدا نے
 چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ راستے میں ہر جس خود کسی تاکیدیں کرتا
 رہا مگر مجھے اس خود فیری کا زیادہ وقت نہیں ملا۔ دس منٹ سے
 بھی کم عرصے میں ٹم ٹم ڈاکٹر شیورام کے اسپتال پر جا کے ٹیچر گئی۔
 گیٹ کھلا ہوا تھا وہ بیٹنگ کے طرز کی ایک دمنزلہ عمارت تھی

بول رہا تھا، اس نے تیزی سے مجھے اندر جمع کی طرف کھینچ لیا۔
 رنگینا سپاہی کے آڑے آگیا ہو گا جیسی میں اس کی نگاہوں
 میں ہر گاہ۔ اس اثنا میں جبر دو اور دگر دے لوگوں کو دھکیلتا ہوا
 وہیں پہنچا۔ مجھے کھینچنا گھسیٹا باہر لے آیا۔ مجھ پر رشتہ طاری تھا۔
 اس وقت ان کے بعد جبر دو نے مجھے ایک مکان کے چوڑے پر بٹھا
 دیا۔ اس نے مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا، بس میری
 پکار رہا، اس کے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ سب کچھ زبان
 سے تو نہیں کہا جاتا۔ اب مجھے خود احساس ہو رہا تھا کہ یہ کوئی وقت
 تھا جس جلد سے جلد اسپتال جانے کی تدبیر کرنی چاہیے۔ تنگو
 سے پوچھا تھا کہ میں چوڑے پر کچھ ہی دیر بیٹھوں گی کہ وہ
 دھکیلتا ہوا آکر نکلا۔ اسے دیکھتے ہی جبر دو اٹھ گیا۔ تنگو کسی سے
 دم نہ کر کے آیا تھا کہ انھیں ڈاکٹر شیورام کے اسپتال لے جایا گیا ہے
 یہ اسپتال یہاں سے زیادہ دُور نہیں ہے۔ جبر دو کانوں کے
 دوائے کے ایک گلیاں میں نفل ہو گیا۔ یہ عالم کہ رنگینا جتنی ہر
 پہلو سے کیے یہی ترقی راستہ تھا۔ اب جبر دو کی احتیاط میری سمجھ
 میں نہ آ رہی تھی۔ برسرِ سمت یہاں سے دُور ہو جانا ہی بہتر تھا۔
 رنگینا کی میں سپاہیوں کے تعاقب کا اندیشہ تھا۔ اس وقت تو وہ
 سامنے پہنچ کر ٹک کر رہے ہوں گے۔ مجمع میں اختلافی ہو جانے
 میں دل جانے کا موقع مل گیا تھا مگر ڈر اسکون ہونے پر انھیں
 دیکھ کر جبر دو نے ہوا ہونی چاہیے۔ سیدھے راستے میں نہیں دیکھنے والا
 کسی شخص کی بھی پہچان نہ کرتا تھا اور راستے کا پتھر بن سکتا تھا۔
 گلیاں میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ چند ہی قدم بعد ہمارے
 گھر میں گھر گئے۔ ہر طرف گلی مری چیزوں کی بو پھیلی ہوئی تھی۔
 ڈاکٹر کی وجہ سے زمین بھی ناہموار تھی۔ ہم اندھوں کی طرح
 ٹٹولتے ہوئے چلتے رہے۔ مجھ میں انھیں مشورہ دینے کی ہمت بھی
 نہیں آتی میری وجہ سے انھیں اس راستے پر آنا پڑا تھا۔ میں راستے
 پر اتنا نہیں تھا جتنی دیر پوری تھی لیکن دیر تو ادھر بھی لگ سکتی
 تھی۔ اگر وہ مجھے دہاں برفقت تمام نہ لیتا تو کیا ہوتا؟ پھر دہاں سے
 آتی تھی اس سے نجات نہ ملتی۔ آگے چل کے جبر دو بھی اندازہ ہو گیا کہ
 اس طرح فوٹنگ چلتے رہنا ممکن نہیں ہے۔ جیسے ہی عمارتوں
 کے درمیان ایک تنگ گزرگاہ نظر آئی، جبر دو اسی طرف مڑ گیا۔ دہاں
 سے پہنچنے پر مرگ دکھائی دے رہی تھی لیکن جب تک تنگو کے
 آگے جا کے مرگ کا جائزہ نہیں لے لیا، ہم وہیں چھپے پھیرے رہے۔
 یہ گلی نہیں تھی جہاں سے ہم گزر کے آئے تھے مگر یہاں کوئی

تھروں سے بنی ہوئی ایک قدیم عمارت گیٹ پر دربان پرانے ہاتھ اس نے میں رکنا چاہا لیکن جھروٹے اندر پولیس کے پاس جانے کا منہ کیا دربان نے زیادہ پس و پیش نہیں کی۔ جھرو کو وہاں پولیس کی موجودگی کا پتہ یقین تھا۔ اسپتال کے احاطے میں قدم رکھتے ہی سیرادل بیٹھے لگا جیسے کوئی مجھے دھکیلتا، گھسیٹتا لیے جا رہا ہو، میں اُن دونوں کے ساتھ قدم بڑھاتا رہا۔ پھلوااری اور عمارت کے درمیان گھومتے ہوئے پتے راستے سے گزر کر ہم خاص دروازے تک پہنچ گئے کارڈور کے آس پاس کھلی جگہ پر پولیس کی کئی موٹریں کھڑی تھیں اور پرسانے کے کشادہ اور روشن دالان میں کئی بندوبست وادار سپاہی موجود تھے ہم بڑھتا پٹے کیا ہی چاہتے تھے کہ انھوں نے ہمیں ٹھہرانے کا حکم دیا اور ایک سپاہی نے قریب آکر دھتکاتے لیے میں ہم سے پوچھا کہ تم کہاں جانا چاہتے ہیں۔ جھرو نے اُن سے تصدیق چاہی کہ کیا پیر وادار بھی دلو کو میں لایا گیا ہے؟ وہ اُن سے ہمارا تعلق پوچھنے لگا۔ جھرو نے جھکتے ہوئے خود کو اُن کا عزیز بتایا۔ ہمیں دیکھ کے سپاہی کی آنکھوں میں جھک بھرائی تھی اُس کی نظریں مسلسل ہمارے پیروں پر بیٹھ کر ہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور سوال کرتا، میں نے اُس سے وادار کا حال پوچھا جواب دینے کے بجائے وہ پکٹا ہوا عمارت کے اندر دھکیلتے ہوئے چلا گیا۔ چند لمحوں میں وہ نمودار ہوا تو اُس کے ساتھ ایک پولیس افسر بھی تھا۔ دونوں تیز تیز قدموں سے ہماری طرف آئے۔ پولیس افسر وہی سوال پُرائے لگا جو سپاہی پہلے کر چکا تھا، پھر اُلٹی ہوئی آواز میں بولا: وہ ابھی اندر ڈاکٹر کے ساتھ ہے۔

”کیسے ہیں وہ لوگ....؟“ میں نے لوٹ کھڑائی زبان سے پوچھا۔
 ”ابھی کچھ نہیں بول سکتا۔ اُس نے پاٹ بے میں جواب دیا۔
 ”کیا کیا ہم اندر نہیں جاسکتے؟“
 ”کیا کرے گا تم جاکے؟... اُس کی جیشانی پر ٹنگیں پر گٹھیں پھرائے کچھ خیال آیا؟ ناگاری سے کہنے لگا۔ ٹھیک ہے، تم ابھی بیٹھ کے تھوڑا انتظار کرو۔ اُس نے سپاہی سے کہا کہ وہ ہمیں اندر لے جا کے بٹھائے یہ کہتے ہی وہ چلا گیا تھا مگر جاتے جاتے لوٹ آیا اور حکیمہ بیچے میں ہم سے بولا کہ اُسے ہم سے ضروری بات کرنا ہے، اخلاص دیے بغیر ہم واپس نہ جاسیں۔

سپاہی نے ہمیں دالان سے ملحق ایک کشادہ اندرونی کمرے میں پہنچا دیا جیسا کہ میرا خیال تھا، وہ تینوں وہاں موجود نہیں تھے، تجلی شاہ اور ماری۔ ہم ایک طرف کونے میں رکھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے سپاہی واپس چلا گیا۔ کئی منٹ گزر گئے کسی نے ہماری خبر نہیں لی مگر

کے ساتھ ہی شاید کوئی راہ داری تھی جہاں سے بیکی ہو کر مضطربانہ سرگوشیاں ہی سنائی دے رہی تھیں۔ کمرے سے باہر کھلنے والا دروازہ بھی دھتکتا نہیں اُس طرف جا کے دھتکتا نہیں کے بجائے اپنے آپ کو جھکے بیٹھا رہا مگر میرا دم گھٹ رہا تھا پیر وکی سیوی رانی کی صورتیں بار بار آنکھوں کے سامنے آتی تھیں ابھی دو گھنٹے پہلے ہی تو میں اُن کے گھر جھروٹے آگیا تھا سے خند کر رہی تھی کہ وہ اُن کے ساتھ گھر کیوں نہیں چلا آیا کیسی مطمئن اور خوش خوش گھر کوئی تھیں۔ اُن کے خیال سے ہونے لگتا خدا وادار کو سلامت رکھے میری زندگی ویسے ہی کیا کاش یہ وادار لوگ جائے میں وہاں بیٹھائیں دعائیں کرنا کہ میں میں کبھی کیا سکتا تھا جھرو اور منگو کی آنکھیں دروازے پر بھی تھیں پیر وکی آہٹ ہوتی تو دونوں چونک پڑتے کوئی بھی اندر نہیں آیا تھا افسر اور سپاہی ہیں یہاں بٹھا کے بٹھول گئے ہیں دیواری گھر کا بیج رہا تھا لیے ہیں یہاں آئے زیادہ وقت نہیں ہوا تھا تو گھر پر نہیں آدی پر موقوف ہے آدی پر کیا گزر رہا ہے منٹ ہم پر پھاڑ کے مانند گزرتے تھے۔

پھر مجھ سے ”ایسے بے مست ہوا، کسی معذور و مفلح کا نہ بیٹھا گیا میں اُن کے سیدھا راہ داری میں کھٹنے والے در کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ایک راہ داری ہی تھی، گلی جیسی اس اُس سے بیکہ دونوں جانب کمرے بنے ہوئے تھے۔ وہاں لوگ موجود تھے۔ سفید گاڈن میں اسپتال کے متحرک حملے کا افسر اور سپاہی پہلے میں نے نرس کال کے باہر کا جائزہ لیا۔ ٹھٹھارنی کے چہرے درد تک دکھائی نہیں دیے یہاں نہیں چاہیے تھا۔ یقیناً وہ کسی کو نہ یا کسی اور کمرے میں ہوں گے۔ سے باہر آگیا پھر جیسے ہی پولو کے کمرے سے مجھے ایک عرصہ نظر آیا، میں جھپٹ کے اُس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ وہ جلدی پر اُس نے رک کر کیدرگی سے پوچھا کیا بات ہے؟ میں نے دبی دبی آواز میں اُس سے وادار اور ابھی میں مظلوم کیا۔

”تم کوشش کر رہے ہیں لیکن اب تم عاک ضرورت میرے بیٹے؟ وہ مجھ سے مدد نہ کر رہا ہوا راہ داری میں چلا آیا دیکھتا رہ گیا۔ میری سانس سینے میں ایک گئی تھی درمیان سپاہی نے آوازیں دے کے مجھے ٹھہرنے کا حکم دیا تھا وہ دنگلے قدم تیزی سے اُس طرف بڑھتے رہے جہاں ڈاکٹر

زبان کی طرح میرے ہاتھ بھی اٹھ گئے تھے۔ ایک نلکار دوسرے نلکار کے آگے، ایک تہی دست دوسرے تہی دست کے سامنے ہاتھ پھیلائے تو دوسرے اٹھ کرے۔ شام کو کھانے کیا ہوا۔ وہ مانی کو اسی وقت میرے پاس سے لے گیا اور اٹھی کرسیوں پر جا کے بیٹھ گیا۔ میں وہاں اکیلارہ گیا۔ میں اکیلا ہی کھڑا رہا۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ چوٹ کی سُرُخ تہی مجھ پر اور دروازہ کھلنے پر کئی ڈاکٹر ایک دوسرے کے آگے پیچھے برآمد ہوئے ان کی پشانیوں سے پسینہ چھوٹ رہا تھا۔ انھیں دیکھتے ہی سب ان کی طرف لپک پڑے تھیں کو بھی میں نے کرسی سے اٹھتے دیکھا، پھر وہ سب میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ میں نے بھی ان کی جانب بڑھنا چاہا تھا لیکن مجھ سے ایک قدم بھی نہ چلا گیا۔ ایک لمحے کے لیے شور سا اٹھا پھر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

اس مسئلے کا مطلب میری سمجھ میں بعد میں آیا کہ وہ دادا اور باجی کے بارے میں فیصلہ نہ ہے۔ میرا سارا جسم دھڑکنے لگا تھا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ نہیں نہیں یا تو یہ لوگ پاگل ہو گئے ہیں یا سب میری آنکھوں کا جھوٹ میرے دماغ کا فتور ہے۔ ابھی چند گھنٹے پہلے کے جیتے جاگتے آدمی اس طرح کیسے جاسکتے ہیں؟ میرے جی میں آئی کہ میں اندر زور سے چیخوں اپنا سر دلواریں سے چھوڑوں یا پولیس افسر سے تنہا چھین کے سب کو گولی مار دوں، اس جگہ ہی کو آگ لگا دوں مگر مجھ سے کچھ بھی نہ ہو سکا۔

انھوں نے ڈاکٹروں کے لیے راستہ چھوڑ دیا تھا۔ میں رُت کے مانند کھڑا انھیں دیکھتا رہا۔ وہ آہستہ آہستہ میرے سامنے سے گزرتے۔ آدمی خاص کر کمرے جو تو اس سے بھی عبارت ہے۔ بے ہوا ہی بھی ایک قسم کی موت ہے۔ میں بھی کچھ دیر کے لیے مر گیا تھا، اندھا ہو گیا تھا کیونکہ میری استطاعت ہی تھی، کاش ایسا ہی رہتا، میرے حواس کبھی نہ جاگتے، میری آنکھیں بند ہی رہتیں۔ یہ عارضی موتیں تو آدمی کے لیے اور عذاب ہیں۔

مانی میرے سینے سے لپٹ کر کھڑے لگا تو مجھے احساس ہوا کہ میں کون ہوں۔ یہ جگہ کون سی ہے اور سامنے کے کمرے میں کون بے حس و حرکت..... مانی مجھ سے چٹ چٹ کے رو رہا تھا اور دی سونہاں میرے تن بدن میں پھرتی تھیں۔ کیا وہ دونوں اتنے اکیلے اتنے بے وقعت ہیں کہ ان کے لیے بول آسانی سے حکم صادر کر دیا جائے پہلے بھی کئی بار میرے سینے میں گرج اٹھی تھی کہ مجھے یہ پائے جانا چاہیے۔ اُس کتے کے لیے چاہے مجھے اس سے اس سے

چن کر کے خالصے پر مجھے ٹھنک کے رک جانا پڑا۔ راہ داری کے بیچ میں بنے ہوئے بیضوی دائرے کے دائیں حصے میں جگنماں لگا تھا۔ تیس اسپتال کے عملے کے لوگ ایک بند کمرے کے گرد منڈلا رہے تھے۔ وہ پولیس افسر بھی وہاں تھا جس نے مجھے جو ادھر لٹکوا کر یاد میں روکا تھا۔ کمرے کی چوٹ پر سُرُخ بنی بل رہی تھی۔ اسی کمرے میں وہ دونوں ہوں گے۔ اُس پر آپریشن تھریک تھی بھی نصب تھی میرے دل میں بس یہی آئی کہ دروازے کے پرے دار کو ہٹا کے سیدھا اندر داخل ہو جاؤں۔ بعد میں چاہے مجھے دھچک دے کہ باہر نکال دیا جائے۔ دادا کیسا بھی افسردہ ہو جاتا ہے۔ میری ہڈی آواز سن کے اُس کا چہرہ ہمیشہ کھل اُٹھتا ہے، وہ مجھے اپنی گیتا کی طرح عزیز رکھتا ہے۔ میں جا کے اُسے گیتا اور رانی کا واسطہ دلوں گا۔ شاید میری آواز اُس کا حوصلہ بحال کر سکے، میری موت اُس کے وجود کے اندھیرے میں کوئی کرن ثابت ہو۔ آدمی تو آدمی کی دوا اہوتا ہے۔ میری صدا پر وہ ایسا غافل نہیں ہوئے گا۔ وہ کتنی بار میری خاطر اپنی جان داؤ پر لگا چکے ہیں، اس بار میں اُس سے زندگی مانگوں گا۔ مجھے کسی تاخیر کے بغیر اندر جانا ہی ہے۔ میں ڈاکٹر سے مل کر ہر طرف پھرتی ہوں کہ میرے لیے اُس کے پاس جانے کی مہلت ہے۔ میں اور روپے پیسے کی کوئی فکر نہ کریں میرے پاس دھن دولت کی کمی نہیں ہے۔ آج جان کے پاس بے شمار دوا دریا بے ہر دلوں کا خزانہ ہے، ڈاکٹر جو چاہیں اُس میں سے لے لیں بس کسی طرح دادا کا ہوش واپس لے آئیں۔ تجھ بھی نظر نہیں آتا؟ وہ کہاں چلا گیا؟ کہیں وہ اندر تو نہیں ہے؟ اُسے تو دادا کے کمرے ہی ہونا چاہیے۔ میرے دماغ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

میں اندر داخل ہو جانا مگر دوسرے ہی لمحے وہ میزوں کے نیچے نظر آ گئے۔ ایک کونے میں کمرے کی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی کرسیوں پر پھیلے شام اور مانی سر جھکائے بیٹھے تھے۔ ایک پولیس افسر بھی ان کے قریب بیٹھا کاغذوں پر کچھ لکھ رہا تھا۔ اتنی سی دیر میں وہ میزوں پر چائے نہیں جاسے تھے۔ بکھرے ہوئے بال ٹوٹے ٹوٹے چہرے۔ کپڑوں پر خون کے دھبے۔ انھیں اس حال میں دیکھ کر میری رُبی سہی جرت بھی بول بیٹھنے لگی۔ میں انھیں آواز دیتے دیتے ان کی طرف جاتے جاتے رہ گیا۔ اسی وقت مانی اور شامونے مجھے دیکھ لیا، جیسے انھیں بس میرا انتظار تھا۔ وہ اُڑتے ہوئے میری طرف بڑھے اور آ کے مجھ سے چٹ گئے سامنے ہڑکنے لگا۔ اُس کی سر کیوں سے میرا سینہ ٹک رہا تھا۔ میں اُسے کیا دلاسا دوں؟ اس کی کمرے کے چپ کراؤں؟ کیا کروں؟

نہیں بھنی کے ایک ایک پاڑے جانا پڑے۔ وہ کوئی بھی ہوا کرتے بھی
 ہوں میں انھیں حملت نہیں دل گا۔ دادا کا خون ایسا انداز میں
 کراتی ہریگے انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ دادا اور ماچھی کے صرف اپنے
 ہاتھ پیر ہی نہیں ہیں ان کے ان گنت ہاتھ ہیں۔ دادا اور ماچھی ہی
 کے خیال نے اب تک مجھے روک رکھا تھا۔ اب تو کچھ بھی نہیں ہا۔
 اب کس بات کا انتظار ہے مجھے تو اسی وقت نکل جانا چاہیے تھا ہری
 رگوں میں خون سن سناتا تھا۔ اس سے پہلے کہ بھل اور سب ہیا
 سے چل پڑیں اور مجھے بھی ان کے ساتھ جانا پڑے مجھے نکل جانا چاہیے
 ورنہ وہ مجھے نہیں جانے دیں گے اور میرا جسم اسی طرح جلتا رہے گا۔
 اُن کینول تک کسی اور کے پہنچنے سے پہلے مجھی کو پہنچ جانا چاہیے۔
 میں نے ماری کو اپنے بازوؤں سے الگ کر دیا۔

وہ سب منتشر ہو چکے تھے۔ میری نظریں بے اختیار بھل کی
 طرف گئیں۔ وہ پولیس افسر اور سپاہیوں کے درمیان خاموش کھڑا تھا۔
 جھرو اور شوکھی مجھے اُن کے قریب کھڑے دکھائی دیے۔ دونوں کی نیچیں
 برس رہی تھیں۔ میں نہیں ٹھہرا ہا کسی طرف کا رخ کرنے سے پہلے مجھے
 اپنے آپ کو طاپے مارنے کی ضرورت تھی اپنی بیانی کی درستی اور
 دل و دماغ کی یک جاتی کے بغیر میں اُن تک کبھی نہیں پہنچ سکتا تھا۔
 پھر میں اُس وقت جب میں ہاں سے نکلنے کا ارادہ کر رہا تھا، شوکھی
 پاس آگیا اور اڑی اڑی آواز میں کہنے لگا کہ مجھے فوراً یہاں سے چلا
 جانا چاہیے۔

”کیوں؟“ میں نے اضطرابی لہجے میں پوچھا۔

”وہ ہم کو تھانے لے جا رہے ہیں۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔

”تھانے! مگر کس لیے؟“

”تھوڑی پوچھتا چکے لیے۔“

”اب کیا پوچھنا رہ گیا ہے؟“

”بول رہے ہیں تو جانا پڑے گا۔ تو گھر جا کے پہلے بابا کو بول دے

اور پاڑے میں بھی بول آؤ اور سمجھ تو ادھر دادا کے گھر۔۔۔ اُس
 کی آواز ڈوبنے لگی۔

”نہیں نہیں یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔“

”بولنا تو ہو گا لاڈلے! وہ شکستہ لہجے میں بولا۔

”ہاں ہاں! مگر بھل جہانی ہی کبھی جینا۔“

”ہم کو ادھر دیری بھی لگ سکتی ہے۔“

”کیوں؟“

”سمجھا کر پولیس کو تو رسوا جانتا ہے۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“
 ”اپنے کو بھی کچھ دکھائی نہیں دے رہا لاڈلے کہ یہ کیا
 سب کیا ہو گیا۔ وہ سسکتے ہونٹوں سے بولا۔

”میرا دل بہت گھبرا رہا ہے شو۔“

”ہم جلدی آنے کا کریں گے۔“ وہ پکلیں جھپکاتے ہوئے

”ٹھیک ہے۔ ایسا کر تو ابھی پاڑے کی طرف مت جا۔“

پولیس افسر کی آواز پر وہ کوئی توقف کیے بغیر میرے

سے چلا گیا۔ میں بھی اُسی لمحے راہ داری میں مڑ گیا۔ میں نے

عمور کر لی اور کارڈور کی بیڑھیاں طے کر کے دروازے کی

دور تک چلا آیا۔ معافی نے مجھے سے اونچی آواز میں بھ

حکم دیا۔ میرے قدم روکھڑا گئے تھے لیکن میں دروازے کی

رہا۔ پھر پیچھے سے جھگٹے قدموں کی آواز آئی۔ میں نے سر ہا

دوڑ کر طے کر لیا اور جلد دروازے سے گزرا۔

میرے سر پر آگیا اور مجھے ٹھہرا پڑا۔ ”کہہ کر جاتا ہے؟ اُس۔“

سانوں میں مجھ سے پوچھا ”وہ ایک سپاہی تھا۔“

میں نے اُسے بتانا چاہا کہ میں گھر جا رہا ہوں۔

”تم کو ابھی کچھ بولا تھا صاحب نے؟ میں چپ ہا

ہوئی آواز میں بولا۔ ”چلو، ابھی ساتھ چلنے کا ہے۔“

”کیوں؟“ میں نے تنہی سے پوچھا۔

”یہ ادھر افسر لوگ سے پتہ کرنا۔“

وہ ایک ہی آدمی تھا اُس کے شانے پہ بندوق لگی

دل میں اُس کی گردن دو بوج لینے اور اُسے قریب کی بار

لوٹ دینے کا خیال آیا، اُس طرف اتنی روشنی نہیں تھی اور

دروازہ بھی دُور نہیں رہا تھا لیکن میں نے خود کو روک لیا

میرے بازو پر ہاتھ مار کے مجھے کارڈور کی جانب مکیل

تک دے جانے کیا کیا بڑھاتا رہا۔ بھل جھرو اور شو بھی مڑ

پاس آچکے تھے۔ پولیس افسر میرا منظر تھا۔ دُور سے مجھے دیکھ

ہونے لگا کہ کیا مجھے ٹھیک کسانا نہیں دیتا، میں اُسے

بغیر کمال جا رہا تھا، میرے خاموش ہونے پر وہ اور جھرو

سے ایک دوسرے پولیس افسر نے آکے اُسے لوکا اور حملت

دیا تب اُس کی زبان قابو میں آئی۔ بھل اور جھرو پہلے ہی

تھے۔ سے بیٹھتے ہی جیب چل پڑی۔ راستے بھر خاموشی

تھانے کے ایک وسیع اور روشن کمرے میں اٹھا

پڑے گا، ہم کو کھل کے بتاؤ، ابھی تمہارے خیال میں کون لوگ ان کا دشمن ہو سکتا ہے؟

”اپنے کو پتہ نہ تو تویلے اُدھری جاتے۔“
 ”وہ قانون کا کام ہے، ہمارا کام اور ہم انھیں کھوج لے گا۔“
 انھوں نے کن کوگوں پر ہاتھ ڈالا ہے، ہم بھی جانتا ہے۔ اُدھر سپاہی لوگ نے اُس کو پہچان لیا ہے۔ وہ پیرو داوا ہے۔“
 ”صرف داوا ہی نہیں بولو۔“

”ہاں۔“ اُدھیر افسر جلدی سے بولا۔ ”سب سے بڑا داوا، ہم کو معلوم ہے، ایک نمبر کا داوا۔“
 قبضل سر جھکے بیٹھا رہا۔

”تم نے بولا کہ تم لوگ اُدھر بیٹھی کا نہیں ہے اور پیرو داوا اختیار کسی آدمی کے بیسیوں پرانہ دھیری سے ماچھی داوا کے ساتھ آیا تھا، کچھ دیر پھر ادا چلا گیا، ایسا ہی بولا تھا تم نے؟“
 ”ایسا ہی۔“ قبضل نے سرکاری بھری۔

”تم ابھی کہہ رہے تھے آیا تھا؟“
 ”اپنی بات چھوڑو، ابھی اُس کی بات کرو۔“
 ”اُسی کے لیے پوچھتا ہے۔“ دائیں طرف کی کرسی والے فوجوان پولیس افسر نے ترشی سے کہا۔

”اُن کی طرف سے مت چلو۔“
 ”پھر سیدھی طرف کا تم بولو۔“
 ”کیا پولیس اپنے پاس الٹی کیا رہ گیا ہے۔“ قبضل نے گہری سانس بھر کر کہا۔ ”داوا کو ابھی تم نے کہہ کر بھیجا ہے؟“

”دونوں کا پورٹ مارٹم کے لیے سرکاری اسپتال میں۔“
 ”اپنے کو کب تک مل جائے گا؟“
 ”زیادہ دیر ہی نہیں لگے گا۔ درمیان میں بیٹھے ہوئے افسر نے کہا۔ ”پران کو ابھی تمہارے حوالے کیوں کرے؟“

”پھر کس کو کرو گے صاحب؟“
 ”تم اُس کا وارث نہیں ہو۔“
 ”ہم انھی کے پس لے جائیں گے۔“
 ”تم تمام انھیں جانتے ہو؟ فوجوان افسر نے تیزی سے پوچھا۔

”نہ جانتے تو ٹھیک تھا۔“ قبضل نے بوجھل آواز میں کہا۔
 ”کون ہے وہ؟ کہاں رہتا ہے، ماہم کے پاڑے میں؟“
 ”وہ اپنے گھر رہتا ہے۔“
 ”گھر؟ گھر کہہ رہے؟“

”جوں پر بھاڑا تھا کچھ ہی دیر میں تیز تر قدموں سے تین پولیس افسر اندر داخل ہوئے، اُن کے ہاتھوں میں کاغذات تھے۔ ایک عرسیدہ افسر کی ہڈیوں میں ڈبڑا بھی دبا تھا۔ ڈبڑا میز پر رکھ کر اُس نے ہم سے پُچھنا شروع کیا۔ ”اُن کی کرسی سنبھال لی۔ باقی دونوں افسر اُس کے آئیں بائیں بیٹھ گئے۔ اُن میں سے دو کو میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ اُن کے پیچھے دیوار کے ساتھ دو سپاہی بند قفس لٹکائے مستعد کھڑے تھے۔“

”ورطانیہ پر بھی دو مسلح سپاہی تعینات تھے۔ ایک سپاہی میز کے قریب ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ افسر کاغذات الٹ پلٹ رہے تھے کہ میرے برابر بیٹھے ہوئے جرموں نے آہستگی سے میرا ہاتھ دبا دیا۔ تھوڑا سنبھل کے اُس کے کہنے پر میں سیدھا ہوکے بیٹھ گیا۔ اپنے کو سارا دھیان لکھتا ہوں۔“

”وہ رگوشی میں بولا میں نے اُس کا مطلب سمجھنے کی کوشش کی کہیں مجھے کوئی غلطی تو نہیں ہو رہی ہے جو یہ وقفہ وقفہ سے مجھے ٹوکے رہا ہے؟ یہی کچھ شاموں کے کمرے میں داخل ہوتے وقت مجھ سے کہا تھا۔ تھوڑی سی بے دھیانی سے دیر لگ سکتی ہے۔“ جرمو بڑبڑاتے ہوئے

بولا ”کیا دھیان؟ وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ میں کس قسم کا دھیان لکھتا ہوں اور ہم یہاں ایسے بے زبانوں کی طرح کیوں بیٹھے ہیں؟ میں جرم سے پوچھنا چاہتا تھا مگر اُس نے کتنی مار کے مجھے میری طرف توجہ کیا درمیان والے عرسیدہ پولیس افسر کی نگاہیں ہم پر سنڈل لاری تھیں۔“

”اُس نے مینک آئار کے میز پر رکھ دی اور بھاری آواز میں قبضل کو غائب کیا۔“ جیسا تم نے بولا ہے، یہ لوگ تھوڑی دیر پہلے گھر سے نکلا تھا، کوئی دس بجے کے قریب؟“

”ہاں صاحب! قبضل نے دھیمے لہجے میں کہا۔
 ”اور اُدھری جانے کا بول کے گیا تھا؟“
 ”قبضل نے سر ہلا کر ہاں میں جواب دیا۔
 ”چتر تم کو کبھی اور کیسے معلوم ہوا؟“

”ہم سب پہلے بول چکے ہیں۔“ قبضل نے آہستگی سے کہا۔
 ”پولیس افسر نے اپنے پہلو میں بیٹھے ہوئے ساتھیوں پر نظر ڈالی۔
 ”ان کاغذات تو لے لگاتے تم کتنی دیر ہی بعد ہاں پہنچا تھا؟“

”یہ بھی ہم نے بول دیا ہے۔“
 ”بائیں طرف والے اُدھیر عرسیدہ افسر کی پھیلی پھیلی آنکھیں قبضل پر مچی ہوئی تھیں، اُس نے نسبتہ نرم آواز میں کہا۔ ”کوئی بات رہ گئی ہو تو یاد کر کے ہم کو بولو۔“
 ”یاد آئے پر ضرور بول دیں گے۔“ قبضل صحتی آواز میں بولا۔
 ”کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے پولیس کو تمہاری مدد کی ضرورت

”ادھر شہر میں ہی ہے۔“

”تم بتانا نہیں چاہتا؟“

”بتا دیں گے پر پہلے ہم کو ادھر جانا ہوگا۔“

”تم کو کیوں؟“

”اُس کو دیکھ کے وہ مجھ میں گے، ہم کو پہلے جا کے اُن کو سنا

ہوگا۔“ فچھل کی آواز بھر رہی تھی۔

”کون کون لوگ؟“ ادھر؟“

”بیوی اور بیٹی۔“

”بیوی اور بیٹی! تو جوان افسر نے دہرایا۔“

”کیوں! نہیں ہو سکتا صاحب؟“

”ہو سکتا ہے۔ پولیس افسر پہلو بدل کے بولا۔“

”وہ اُن لوگ کو سب سے دور رکھتا تھا۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ بیوی اور بیٹی نہیں جانتا تھا کہ وہ

پاڑا چلاتا ہے، پاگٹ میں ہر وقت چاقو رکھتا ہے، کتنی بار جیل جاپکا

ہے۔ سارا بھٹی کے دادا لوگ کا وہ راجا ہے۔“

”فچھل نے کچھ نہیں کہا۔“

”بولو، چپ کیوں ہو گئے؟“

”آپ کرسی پر بیٹھے ہو۔“

”لگتا ہے، بہت قریب تھا تم اُس کے؟“

”آپ کو بڑا لگتا ہے صاحب؟“

”نہیں۔“ پولیس افسر نے چھٹکا۔ ”لیکن....“ وہ کچھ سوچ کے

رک گیا اور مضطرب آوازیں بولا۔ ”کیا نام بتایا تھا تم نے اپنا؟“

”کاغذ پر لکھا ہے۔“

”تینوں افسر کاغذ لٹٹنے پلٹنے لگے۔“ فچھل! تو جوان افسر نے

تندی سے کہا ”صرف اتنا ہی نام ہے تمہارا؟“

”فچھل نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”کیا کرتے ہو؟“

”دادا کا جان کار کیا کر سکتا ہے۔“

”دادا گیری، ہا! تم بھی دادا ہے، کدھر؟“

”ابھی تو ادھر ہی ہے، کام کی بات کرو صاحب!“

”دیکھو فچھل دادا! ادھر افسر نے تنبیہی انداز میں کہا: اپنے

پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ اچھا ہو گا کہ تم سے جو لوچھا جائے سوچ

سمجھ کر ٹھیک ٹھیک جواب دو۔“

”یہ آپ کے ٹھیک ٹھیک بولنے پر ہے۔“ فچھل نے کہا: آپ

کی ہر بات کا جواب دینا ضروری نہیں ہے۔“

”تم اپنے جوش میں نہیں ہے۔“ تو جوان افسر برہمی سے

میں بیٹھے ہوئے عمر رسیدہ افسر نے مزید قہقہے کے اُسے غصے کی آواز

اور پھیرے ہوئے لہجے میں فچھل سے کہا: ”یہ پولیس اسٹیشن

دادا! اور تم پولیس کے سامنے بیٹھا ہے۔“

”نئے نہیں بیٹھے ہیں۔“

”ایسا ہی لگتا ہے پر تم ادھر ضرور آؤ! آؤ! آؤ!۔ یہ میری

ہے۔ اس کے بارے میں تم نے تھوڑا بہت سنا ہوگا۔“

”اوپر سے اتر کے نہیں آیا ہے۔“ فچھل کی آواز ٹوٹنے لگی

”ہم بولتے ہیں! اپنے آپ کو زیادہ مت اگھاؤ۔“ دودھ چلے گا

ادھر ادھر کی منہ ماری سے آپ کو کچھ نہیں ملے گا آپ اگر

آدمی ہے۔ ادھر اپنا دو بھائی چلا گیا ہے اور آپ خول کر رہے

”یہ غول ہے؟ تو جوان افسر چھڑک کے بولا۔“

”ہم ادھر پاگٹ مار کے نہیں آئے ہیں یا آپ کے گھر کا ڈاکا

”تم ایک خون جگر بلکہ دو خون کے گواہ ہو۔“ دائیں طرف

افسر نے کہا: ”یہ پاگٹ مانے اور ڈاکا ڈالنے سے بڑا....“

”اپنے دو آدمیوں کا خون ہو گیا ہے۔“ فچھل اُس کی کہا

کاٹ کے اونچی آوازیں بولا: ”ایسا بولو صاحب۔“

”ایسا ہی ٹھیک ہے اور تم وہ پہلا آدمی ہے جو اُس کو

ہوا آیا تھا۔“

”ہم کو دو سرے تیسرے نمبر پر آنا چاہیے تھا کیا؟“

”اپنا آواز تھوڑا نیچا رکھو۔ ضرورت اور اونچا ہے سمجھا

”اپنے کبھی آپ سے یہی شکایت ہے۔“

میں نے بے مینی سے جرو اور شام کی طرف دیکھا: کیا

رہا ہے۔ وہ کیوں گھٹکے اور بہرے بنے ہوئے ہیں۔ اور

سے کہتے کیوں نہیں کہ وہ ہم سے اسی باتیں کیوں کر رہے ہیں

کچھ حاصل نہیں۔ یہ لوگ پولیس سے کچھ نہیں کہہ سکتے تو فچھل ہی

روک لیں۔ کم از کم وہی اپنا لہجہ بدل سکتا ہے جرو اور شام

ہاں میں مجھے نے رہے تھے وہ فچھل کو دینی چاہیے تھیں فچھل

میں نہیں معلوم ہوتا، ہونا بھی نہیں چاہیے میں جانتا ہوں اُن

کے سینے میں کیسا تلاطم رہا ہوگا۔ میں نے طے کیا کہ میں دُعا

اور اُن سے کہوں کہ کچھ تو ہمارا خیال کریں۔ انھیں کوئی ملائی

کہ ہم پر کیا زبردستی ہے۔ ہم کس طرح جبکہ یہاں بیٹھے ہیں۔ ان

کارروائی کے لیے وہ کوئی اور وقت نہیں رکھ سکتے؟ میں یک

ادھی لیکن فی الفور ادھر سے جھڑنے اُدھر سے شامو نہ میرے بازو
کیج کے مجھے بٹھا دیا۔

”کیا ہے؟ کیا ہے؟ کمرے میں ایک سا تھکی آوازیں گونجیں۔
”کچھ نہیں صاحب! کوئی بات نہیں“ شامو نے جلدی سے کہا۔
”یہ کون ہے؟“ نوجوان افسر نے درشتی سے پوچھا۔

”اپنا بھائی ہے صاحب!“

”ابھی کیا ہو گیا اس کو؟ کیا بولتا ہے؟“

”کچھ نہیں صاحب! آپ اپنا کام کرو“ شامو نے منذرت خواہ
لیجے میں کہا اور کڑکرائی ہوئی آوازیں مجھے سمجھانے لگا۔ ”ابھی اُستاد
کو رہنے دے۔“

”پچھے کھڑے ہوئے“ دونوں سپاہیوں نے بند قیں سیدھی کمری
تھیں دروازے پر تعینات سپاہی بھی آگے آگے تھے۔ تینوں افسرین
کی نگاہیں دیکھ کر ہرگز نہیں پھر نوجوان افسر نے ناگوار سے
کہا: ”کوئی اور کچھ بولنا مانگتا ہے؟“

”سب خاموش رہے۔“ جھل نے بھی کچھ نہیں کہا۔

”سنو داوا! ذرا غور کر کے سنو“ بیچ والے افسر نے میسرے ہوئے
لیجے میں کہا: ”ہم کو تمھاری مدد کی ضرورت ہے۔“
”اپنے کو آپ زیادہ ہے۔“ جھل کی آواز بھی کسی قدر بھلی
ہوئی تھی۔

”ہم کریں گے“ اگر حبیبا تم بولتے ہو ہم کو بھی دکھ ہے کہ تمھارے
دواوی مارے گئے ہیں۔ ہمیں بتاؤ کہ ادھر قریب میں پردہ داوا اور
ماہی داوا سے کسی کا دنگا فاد تو نہیں ہوا تھا؟ اپنا مطلب بتھیں
کسی پر شک ہو تو صاف صاف بولو۔ پولیس اپنا کام کرے گی۔
وہ بدھ بھی ہے پولیس سے دُور نہیں ہے۔“

”آپ کو سارا بول دیا ہے، ہم داوا کی صورت دیکھنے پیچھے آئے
داوا سے پہلے اُس حرام کے تم کا کریا کر کم کرتے۔“
”تم کو اس کا اجازت نہیں ہے۔ تم سے ابھی کیا بولا کہ اس کے
لیے ہم موجود ہے۔ ہم کس لیے ادھر بیٹھا ہے۔“

”آپ کو دیر لگے گی صاحب اور ہم کو یہ راس نہیں آتی۔“
”اس کا مطلب یہ بھی لیا جا سکتا ہے کہ تم خود وہاں پہنچنا چاہتے
ہو اور اسی لیے ہم کو کچھ بتانا نہیں چاہتے؟“

”آپ ٹھیک سمجھے ہو یہ اپنا حساب ہے۔ تیرے ہونے پر بھی ہم آپ
کو تکلیف نہیں دیں گے۔“

”ہم تمھیں ایسا نہیں کرنے دیں گے۔“

”آپ کا کام بعد میں شروع ہوتا ہے۔ بولو گے تو بعد میں آپکے
پاس آجائیں گے۔“

”تم غلطی پر ہے ہمارا کام پہلے بھی شروع ہوتا ہے۔ ہم تمھیں ابھی
کو ادھر روک سکتے ہیں۔“

”آپ کس کس کو روک سکتے ہیں؟“

”تم سب کو! ہم تم سب کو روک سکتے ہیں۔“

”اور ادھر جو بے گنتی کے بیٹھے ہیں؟ ادھر اُس کی بولی لگانے
والے تھوڑے نہیں ہیں۔ آپ سمجھتے ہو؟ داوا ایسا کیلنا، اتنا سستا تھا؟
جھل نے سر دلبے میں کہا۔ اور ادھر کون سی دیوار پر لکھا ہے کہ آپ
ہم کو ایسے روک سکتے ہو۔“

”روک سکتے ہیں۔“ ادھر افسر کشتی سے بولا۔ اپنے پاس بہت
ادھیکار ہے۔ ایک نہیں کسی چارج لگا کے۔ تم جو ایسا بے گام
بول رہا ہے، یہی چارج لگا کے ہونے والے خون خرابے کی روک تھام
کے لیے پولیس تم کو شک میں بھی روک سکتی ہے۔“
”کتنے دنوں تک؟“

”جب تک تمھارا دلخ ٹھکانے پر نہ آجائے اور ہم کسی ٹھیک
جگہ نہ پہنچ جائے۔ جب تک ٹھیک آدمی کا گردن پہ اپنا ہاتھ نہ
پہنچ جائے اور جب تک تم پہ اپنا شک دُور نہ ہو جائے۔ تم
نہیں جانتا، ابھی تم پہ شک کرنے کو کتنا، کتنا پوائنٹ بناتا ہے۔ تم
ادھر مسمیٰ کا رہنے والا ہیں ہے بمبئی پولیس تمھارا آکا چچا بھی
ایک دم نہیں جانتا۔ داوا تمھارے گھر سے لوٹ رہا تھا اور رستے
کا نام کا تم کو اچھی طرح پتہ تھا۔ داوا کا جان پہچان دلے میں تم
سب سے پہلے پہنچا تھا تم کو سب سے پہلے خبر ملا جب کہ تم ادھر دُوری
پر گھر میں بیٹھا تھا۔ ادھر گولی کا آواز بھی نہیں پہنچ سکتا۔ سمجھا ہم
کو ابھی سارا چھان بین کرنا پڑے گا کہ تم... تم۔“

”جھل چپ بیٹھا رہا۔“ نوجوان افسر غصے سے بولا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“
”آپ بادشاہ ہو صاحب! شک کرنے کو اپنے آپ پر بھی کر
سکتے ہو۔ ادھر ہمارے جانے سے پہلے وردی والے لوگ پہلے گئے
تھے، بند ق بھی اُن کے پاس تھی اور داوا سے رٹا کا بھی ماں کے۔
جھل کے منہ سے کچھ نکل جاتا اُس نے اپنے ہونٹ بھیج لیے اور
بکھری ہوئی آوازیں بولا۔ ”پتہ چلنے پر ہم گھر میں بیٹھے انگلی جھپٹاتے
رہتے؟ ایسا نہیں ہوتا صاحب! آپ تو نے تو افسر نہیں ہوا اور
آپ اپنی باپ داوا کی دشمنی کا ادھار نہیں ہے۔ آپ ایسا نہیں
کر سکتے۔ تھوڑی بہت اپنے کو بھی اونچے نیچے کی جان کاری ہے۔“

آپ چار دن میں تسلی کر لو گے، دس دن میں سال بھر میں۔ سوال
کرنا آپ کو ہی نہیں آتا، اپنے کو بھی آتا ہے اور جو اپنے کو نہیں آتا
وہ اُدھر جانے کے آدمیوں کو آتا ہے، ہر جے خرچے کا پورا حساب
مجھے سیرل جاتے ہیں۔ اگلے پڑ جائے گا۔

”تم ہم کو دھمکی دیتے ہو، نوجوان افسر جیتے ہوئے بولا۔
”آپ جھیک بولتے تھے صاحب! یہ بیٹی کی پولیس ہے، قبض
نے نہ رہو خد سے کہا۔ ہم لوگ بالکل نہیں جانتے تھے۔“
”آگے ابھی اور جان لے گا۔“

”آپ بھی کچھ جان لو گے۔“

میسرے کپڑے پسینے میں بھیج گئے تھے۔ اب میری بھیجیں
غوب آ رہا تھا کہ جرد اور شامو بار بار مجھے کیوں ٹوک رہے تھے اور قبض
نے جرد اور شامو کو لگی کے سسر پر مجھے روک دینے کے لیے کیوں بھیجا تھا
اور شامو مجھے اسپتال سے نکل جانے کو کیوں کہہ رہا تھا وہ یہی کچھ
کہنا یہی سب باور کرنا چاہتے تھے جس کا مجھے کچھ خیال ہی نہیں تھا۔
میں بھول گیا تھا کہ ہم اس شخص سے نسبت کے مدعی ہیں جو بارے کا
آدی ہے۔ پارے کا آدی تو پارے کا آدی ہوتا ہے، زندہ رہنے پر بھی
مر جانے پر بھی۔ دادا کا سب سے بڑا حوالہ پارا ہے۔ اُس کے پُرساں حال
کو بھی، اسی حوالے سے برتنا چاہیے۔ مجھے بالکل خیال نہیں ہوا تھا کہ ہم
یہاں دادرسی کے لیے نہیں جواب طلبی کے لیے لائے گئے ہیں اور
ہا۔ یہی اُنھیں ہمارے چہرے، ہمارے حال کی شہادت نہیں ہوں
گے۔ وہ ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتے۔ اُن کے گھروں میں شاید
کبھی موت نہیں آتی۔

اُدھیر افسر کچھ کہنا چاہتا تھا کہ درمیان والے افسر نے ہاتھ
اٹھا کے اُسے منع کر دیا۔ وہ تینوں مرد جوڑے ایک دوسرے سے آدھی
انگریزی، آدھی ہندوستانی میں باتیں کرتے رہے۔ اُن کی سرگوشیوں
کا کوئی کوئی لفظ بھرتک پہنچ رہا تھا۔ تینوں بہت مضطرب اور مشتعل
نظر آتے تھے۔ جب تک وہ آپس میں گفتگو کرتے رہے، قبض بھی مراکت
بٹھا رہا۔ خاصی دیر بعد عمر ربیدہ افسر نے سر اٹھایا اور جھکتے ہوئے
بولاً۔ دادا! اب تک ہم نے تم کو گ کے ساتھ ہمت نہری کیل ہے۔
لگتا ہے تم یہ زبان نہیں سمجھتا۔ تم مجھ کو کہہ رہے کہ ہم ابھی دُمری
زبان میں بات کر رہے۔ ہم ایسا نہیں چاہتا پر ادھر تم اپنی مدد کر
رہے نہ ہماری۔ ہم صاف بولے، ایسا کر کے تم ہمارے شک کو
گھٹانے کے بدلے اور بڑھا رہے اور اپنے لیے بالکل تیار نہیں ہو۔
قبض نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ میرے پاس بیٹھا ہوا

جرو بیکاک کھڑا ہو گیا اور جلتی ہوئی آواز میں بولا۔ مائی باپ! ہم
کے گھر میں آگ لگے، آپ اُنٹیل چھڑکتے ہو۔ شک کا مطلب
ہم نے اُس کو مارا ہے۔ وہ ہماری جان تھا، ہم اپنے کو مارنے کا
بھڑکے آپ کے سامنے بیٹھے ہوتے، ہمیں سے سوئیل آگے نہ بڑھا
ہوئے۔ ہوا بھی نہ گئی، آپ کو اور آپ کیسی مدد کو بولتے ہو؟
چاہتے کیا ہو آپ؟ ہم آدی کا نام چھپاتے ہیں کہ اپنے کو چھپاتا
ہیں۔ ہم اُنٹیل ہا کسی طرف انگلی اٹھا دے یا آپ کو بولیں
کہ ہم غریب ہیں، ہم کتے، ہم نے اپنا خون کیا ہے۔ آپ کیسے پوچھ
والے ہو جو آدمی کو نہیں پہچانتے۔ لگتا ہے بس چورا چوٹوں سے پلا
پڑا ہے۔ آؤ بے پارے کا آدی بھی نہیں دیکھا آپ نے۔ آپ ادھر
روک کے کیا کر لو گے ہمارا؟ سولی پر چڑھا دو گے، ہاں تم ابھی
آپ دادا کا نام لیں سوئی تو دیر کی بات ہے، اپنے پاس جاؤ
ہم ابھی اُسے سینے میں نہ آکر لے تو اپنی ماں کا جنا نہیں۔ ایک
بار بول کے دیکھو۔ دو گئے ہیں ابھی تیسرا چلا جائے گا۔ پھر تسلی ہو
گا آپ کا کہ دادا اپنے لیے کون تھا مرنے سے ہم نہیں بھاگتے ہون
مرتے ہیں، روز زندہ ہوتے ہیں۔ موت تو سالی اپنی جیب میں پڑ
رہی ہے۔ اپنے کو معلوم ہے کسی دن ایسی بیچ رہتے ہیں ہی آئے گی
آپ زیادہ سے زیادہ موت کی سزا دو گے۔ موت کی سزا اس سے
بڑی نہیں ہے جو آپ ابھی نے رہے ہو۔ وہ ہمارا باپ تھا، اپنا
بھائی تھا وہ۔ آپ اپنے پر کسی بھائی کسی باپ کو مارنے کا شک
کرتے ہو۔ آپ کا کوئی رشتہ ناما کسی سے نہیں ہے کیا؟ اپنی ایسی
خواری کبھی نہیں ہوئی؟ جرد کی آواز سا کے مرے میں گونج رہی تھی
تینوں افسر اُسے گھومتے رہے، کسی نے کچھ نہیں کہا۔ جرد کا گلا
بیٹھ گیا تھا وہ جلتی میں گھٹی ہوئی آواز سے بولا۔ ہم کو لو صاحب!
ابھی آپ خود کون سی زبان سمجھتے ہو؟ آپ کیسے جانو گے کہ؟
”تھوڑا ٹھیک کے“ درمیان والے افسر کے ہونٹ پھڑک رہے
تھے تاہم اُس کی آواز جھٹی ہوئی تھی۔ ”تھوڑا ٹھیک کے۔ ایسا خوش
دکھانے کی ضرورت نہیں۔ یہ تھانا ہے، ادھر ایسا نہیں چلتا ٹھیک
ہے، تھاری یہ بات ہم ایک بار کو مانے لیتا ہے کہ وہ تم نہیں تھا پھر
وہ کون تھا؟ تم پیر و دادا کے لیے ایسا بڑھ چڑھ کے بولنا ہے، خود
کو اُس کا دوست بتاتا ہے۔ تم کیسا دوست ہے کہ دادا کے ایک
دشمن کا نام بھی نہیں جانتا؟“
”آپ پھر وہی رٹ لگا رہے ہو۔ جرد ویزاری سے بولا۔
”یہ بہت ضروری ہے دادا۔“

اپنے لیے آپ زیادہ ضروری ہے آپ کے ساتھ تو ادھر
پوری فٹ لگی پڑی ہے ادھر آپ اپنا جین کر دے ادھر ہم اس
جرو کے منہ سے گالی نکل گئی۔ اس نے حتیٰ الجحیم کہا۔ ہم ایسے
بہت سے تین نوٹس گئے۔

• داوا پانچ چھ مہینے سے ادھر اپنے ساتھ تھا۔ ہمیں سے باہر
جرو کے خاموش ہونے ہی شامو جھکتا ہے ہونے بولا اور انھیں بتا
لگا کہ ہم کوئی تیس دن پہلے ایک بیمار ساتھی کے ساتھ یہاں آئے
تھے، پانچ دن اس کی تیمارداری میں کسی کو اپنی خبر ہی نہیں تھی۔
اس کا بہت علاج کیا۔ آپریشن کا میاب ہو گیا تھا لیکن اسے جلدی
تھی۔ ٹھیک بیس دن ہوئے، اچانک وہ بھی داوا کی طرح کسی سے
لکھ کے سنے بغیر جدا گیا۔ اس تمام عرصے میں ہم انھی پریشانیوں میں
گھرے رہے۔ ہمیں اپنا ہی ہوش نہیں تھا، کسی اور طرف نگاہ کیا جاتی۔
اس کے روٹھ جانے کے بعد کہیں نکلے بلکہ ہمیں بیس میٹھرنے کو جی نہیں
چاہتا تھا لیکن داوا کا خیال رکھ رہا۔ ہمیں نہیں معلوم کہ داوا کے
پچھ مہینے میں کیا کچھ ہوتا رہا اور کسی نے پارے پر داوا کی دو بار پوری
اور شہر کے پاڑوں پر اس کا ہاتھ پسند نہیں کیا وہ کوئی ایک نہیں
بہت سے ہوسکتے ہیں۔ شامو کی آواز رفتہ رفتہ سہ گھر گئی تھی لیکن شاید
بھٹل نے اس کی طرف منہ اٹھا کے دیکھا تھا یا اسے خود لچھ خیال
ایک تھا وہ بھٹل نے لگا اور آگے کچھ نہ کہہ سکا۔

”کیا ہوا؟ وہ تینوں چونک پڑے تھے جیسے شامو کوئی ایسٹ
کرتے کرتے رگ گیا ہو۔“ داوا ہمیں سے کہہ رہا تھا؟
”وہ اپنے ساتھ تھا۔ شامو کے بجانے بھٹل نے جواب دیا۔

”کہاں، کیوں؟“

”ایسے ہی گھونٹنے پھرنے کے لیے سستی کے لیے“

”مستی کے لیے“ ادھیڑ افسر نے تانی سے بولا۔ ”داوا! تم

ابھی چپ بیٹھو! اس کو بولنے دو۔ اس نے براہ راست شامو کو مخاطب
کیا۔ ”ہاں کیا بول رہا تھا تم؟“

شامو نے بھٹل کی طرف نظر کیے بغیر آہستگی سے کہا: ”ہاں
صاحب! گھونٹنے پھرنے کے لیے اس کے لیے کوئی نہیں کل سکتا۔“

”ایسا ہی بے وجہ؟“

”بولنا آپ کو“ شامو نے تیز لہجے میں کہا۔ ”سیر پاٹے کے لیے
آپ کبھی باہر نہیں نکلتے ہو؟ ادھر ادھر مت جھینکو صاحب! اپنا طلب
تھا کہ داوا ہمیں آنے کے بعد پورا انجانے میں تھا یہی بولنا تھا آپ سے
اُسے کچھ پتہ نہ تھا تو ہم کو بھی ضرور ہوتا۔“

”اور ہم کو ہوتا بھی تو بتانا اپنی مرضی پر ہے۔“ بھٹل نے پھر
چٹختی آواز میں دخل دیا۔ ”اور ہم آپ کو پولیس صاحب! ہمیں شہر
اپنے لیے ایسا تو ابھی نہیں ہے۔ پہلے بھی ہم ادھر آچکے ہیں۔ داوا
کے ساتھ اچھا دیکھا بھلا ہے۔ ادھر کا بہت سا داوا لوگ ہم کو
جانتا ہے۔“ مجھے حیرت ہوئی کہ جب ان کی برف کسی قدر کھلی
ہوئی نظر آ رہی ہے تو بھٹل کا لہجہ ایسا تند کیوں ہے؟ وہ انھیں کیا
بتانا چاہ رہا ہے؟ بھٹل کی حالت ٹھیک نہیں معلوم ہوتی تھی۔

نوجوان اسٹرکاجم اس کے قابو میں نہیں تھا۔ ہی ٹکس
دی میں کلرٹ۔ اس نے جل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انگریزی
میں کہا: ”میں کچھ دیر کے لیے اسے باہر کے باقی سے ہٹ کر لے جائیے۔“
میں نے سن لیا تھا وہ ہم سب کو باسٹرو اور بھٹل کی کٹھ
پتلیاں کہہ رہا تھا اور بھی بہت کچھ۔ میں سن رہا لیکن میرے لیے
خاموش بیٹھے رہنا دشوار ہو گیا۔ مجھے اٹھ کے اُن سے کہنا چاہیے تھا
کہ وہ زبان سنبھال کے بات کریں۔ اس سے پہلے... بھٹل کو باہر
نکل جانے کا حکم صادر کریں مجھے صاف صاف اسے بتا دینا چاہیے
تھا کہ پھر ہم میں سے کوئی بات نہیں کرے گا۔ میں نے جرو اور شامو کی
طرف دیکھا وہ ہر سہ بنے بیٹھے تھے، بھٹل مادی اور گلوہی میں
انگریزی نہ سمجھتا تو میری بھی یہی کیفیت ہوتی۔ ہر آدمی اتنا بہرا ہوتا
ہے جتنا وہ نہیں جانتا اور مارلی کو قوتاتی انگریزی ضرور آتی ہے،
اُس نے سن لیا ہو گا کہ وہ کیسی بدزبانی، دیدہ وشنی کر رہے ہیں۔ اسے
چپ دیکھ کے میں بھی اٹھتے اٹھتے رہ گیا۔

درمیان میں بیٹھا ہوا افسر کہہ سوتیار ہا بھٹل نے اپنے نوجوان
ساتھی کی تجویز پر کہہ کے مسترد کر دی کہ ہم سب ایک جیسے ہیں بھٹل
کے جانے کے بعد ہم اور بے لگام بھی ہوسکتے ہیں یا زیادہ محتاط بھی۔
اُس نے مذہب لہجے میں بھٹل سے کہا: ”تم ادھر بیٹھیں میں کب تک
رہنے کا ہے؟“

بھٹل نے جواب دیا کہ وہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔

”ابھی کوئی ضمانت کر سکتا ہے؟“

”کاسے کی ضمانت؟“

”کہ تم لوگ ادھر شہر میں مکے گا؟“

”ہم ایسی کوئی ضمانت نہیں دے سکتے۔ آپ زیادہ بات مت

کر، سیدھا پرچی بناؤ۔“

”پرچی جتنے میں ابھی کوئی دیر نہیں لگے گا۔“

بھٹل کے لبوں میں جینش نہیں ہوئی۔

”ایک بار ابھی تم کو سوچنے کا موقع ہے۔“ ٹھیل نے کچھ نہیں کہا تو عمر رسیدہ افسر سرکشی سے کھٹے لگا۔ زبان بند کرنے سے تھارے لیے اچھا نہیں ہے دادا۔“

”کھلا رہنے سے ابھی اپنے کو کیا ملا ہے۔“ ٹھیل نے جھجکا کے کہا۔ آپ اپنے لیے وکیل کا انتظام کرو۔“

”وکیل کیسا وکیل؟ وہ متوش انداز میں بولا۔

”ابھی ہم اس سے بات کر کے ہی کچھ بولیں گے۔“

”تم بہت آگے کا بول رہا ہے۔“

”اپنا مرہٹ گھوم رہا ہے صاحب! ابھی آپ کے ساتھ کھپا کے اور اٹا ہو چلے گا۔“

”تم پولیس کا پولیشن نہیں سمجھ رہا ہے دادا! اڈھیٹر پولیس افسر نے کسی قدر مغناہمت کے لیے میں کہا۔

”پر آپ تو اپنے کو خوب سمجھ رہے ہو۔“

”نہیں۔ وہ سٹ پٹائے ہوئے لیے میں بولا۔ ہم ہم کوش

کر رہا ہے۔ ہم بولا کہ اپنے کو تم سے کوئی پیر نہیں ہے۔ اڈھیٹر افسر

وہی کچھ دہرائے لگا جو کم دیش وہ تینوں پہلے کسی کچھ تھے کہ یہ ایک

منہایت سنگین واقعہ ہے۔ آج دو دادا لگے ہیں کل دوسرے جا سکتے

ہیں، پاڑوں سے متعلق لوگ آپس میں خون خرابہ کر سکتے ہیں اس

امکان کی پیش بندی کے لیے پولیس کو اپنا فرض ادا کرنا چاہیے اُسے

کسی بے گناہ آدمی پر ہاتھ ڈال کے خوشی نہیں ہوتی۔ پولیس بھی

کسی کے سامنے جواب دہ ہے لیکن چونکہ پردہ اور ماچھی دادا کے لیے

سب سے پہلے ہی اُن کے سامنے آئے ہیں اس لیے ہم سے اُن کا کچھ کہا

رہا ہے جہاں تک پولیس کے اختیار کا تعلق ہے، وہ یقیناً بے حد

حساب نہیں ہے لیکن ایسا کم بھی نہیں ہے۔ پولیس روکنے پڑے

تو ہمیں کسی بھی الزام کسی بھی شے میں دُک سکتی ہے۔ بعد میں ہم

ثابت کرتے پھر گے۔ یہی ہو گا نا۔ وہ بھی کچھ ثابت کریں گے لیکن

پس منظر میں اگر کچھ نہیں ہے تو یہ ایک غیر ضروری، غیر نتیجہ خیز بات

ہوگی۔ پولیس بھی پر کیا، ایسی صورت میں کسی پر بھی شک کر سکتی ہے۔

وہ کہنے لگا کہ پولیس کو ایسے معاملات کا خوب تجربہ ہے۔ دادا لوگ

عموماً نام نہیں بتاتے، خود جانے کی کوشش کرتے ہیں پولیس ایسے

خود سر اور منہم مزاج لوگوں کو کیسے چھوڑنے جو اپنی زبان سے کہہ

ہیں کہ انھیں معلوم ہوتا تو پہلے وہ اُسی طرف کا رخ کرتے اور انھیں

مجرم کا نشان مل جائے گا تو پولیس کو اطلاع نہیں دے گے، ہماری

خواہش پر وکیل بلا یا جا سکتا ہے مگر وکیل کیا کہے گا۔ وہ میں لیکن

ہی پر آگئے تو وکیل بھی دیکھتا رہ جائے گا۔ عدالت بھی اتنا

ہے کہ جالا لاک جرم کبھی کسی علی الاعلان سامنے آئے ہی نہیں

کی کوشش کرتے ہیں، جائے واردات پر ہمارا موجود ہونا دادا

بائیں ثابت کرتا ہے۔ خبر ملنے کے بعد میں فطری طور پر دل

چاہیے تھا یا پھر ہم نے اس طرح اپنی دلالت میں خود پرمانہ

والا ہر شک مٹا دینے کی کوشش کی ہے۔ پولیس افسر نے بے

سے کہا کہ پھر عدالت ابھی دور کا بات ہے۔ پہلے اپنے کو

کر یہ سب ایسا نہیں ہے۔“

”تسلی تو آپ اپنے کو دیو! آپ کا کون چلا گیا ہے جو اس

ہے۔“ ٹھیل نے پتیدہ لیے میں جواب دیا۔ جو آپ آگے بڑھے گا

رہے ہو، اُس کا اپنے کو پورا پتہ ہے۔ رہتے کہ آپ تسلی دُور

چلو گے، آگے کون....“

پولیس افسر اُس کی بات کاٹ کے ایک ایک لفظ

دیتے ہوئے بولا کہ عدالت بھی پولیس کے شے کی تائید اُس وقت

کرتی رہے گی جب تک پولیس کسی نتیجے پر نہیں پہنچ جاتی

پولیس کا دور ملنا ہے۔“

”ہم نے ساری سنی نہیں کی ہے۔“ ٹھیل نے کھڑی آواز

کہا۔ اتنا چوہٹ نہیں ہے ادھر۔“

”ادھر بھی نہیں ہے۔“ پولیس افسر کا لہجہ بدلا ہوا تھا!

کوئی اتھاڑا دشمن نہیں بیٹھا ہے۔ اپنے پر پھر نہ کرادو کھل کے بولا

”آپ کا رنگ کالا ہو جاتا ہے۔“ ٹھیل نے بے اعتنائی

کہا۔ ہم کو بیان بدلنا نہیں آتا، ادھر گلی میں جو بول دیا تھا ادا

کے منشی نے نکھ لیا تھا! اُس کے بعد کیا کچھ نہیں ہے۔ لگتا ہے آ

کے پتے بھی نہیں ہے سچی آپ پھر کی گھار ہے ہو جب تک آپ

کام لیتے رہو گے، ایسا ہی رہے گا۔ تھوڑا بچے کو بھی آدو چھا

ہاتھ دھر کے دیکھو۔“

اڈھیٹر افسر اضطرابی انداز میں سر ہلا کے بولا۔ پولیس

تم لوگ میں سے ہے دادا۔“

ٹھیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ عمر رسیدہ افسر نے تنگی آ

میں پوچھا۔ ابھی تم کو چھوڑنے تو کہہ رہا ہے گا؟

”آپ بولو کہہ جانا چاہیے؟“

”ہم تم سے پوچھ رہا ہے۔“

”کہہ جاتا صاحب۔“

”پاٹے جائے گا؟“

”پاڑے بھی جاہیں گے پر پہلے اُن کو چھو نکلا ہے۔“ بھل کی آواز
 ”نہی جی جی۔“ پاڑے بھی جاہیں گے صاحب؟
 ”اُدھر دادا کی گدی پر بیٹھنے کا ہے؟“
 ”پاڑا کوئی راجا کی گدی نہیں ہے۔“

بھل کا منہ موم عرسِ افسر کی سمجھ میں نہیں آیا، وہ کسی قدر
 بوکھلا کے بولا: ”پاڑے کی گدی پر کون بیٹھنے کا ہے؟“
 ”پاڑا مال جاؤ نہیں جوتا، راج پاٹ کی طرح، باپ آنکھ بند
 کر کے تریچے کے منہ پر تاج جادیا جائے۔ پاڑا ابل سے ملتا ہے اور
 بل تک پہنچتا ہے۔ دادا اسی نام ختم ہو جاتا ہے جب اُس کے باؤ
 پر اپنے نہیں رہتے۔“

”تم.... تمہارا مطلب ہے کہ ماہم کے پاڑے کے لیے جو بھی جاتی
 بل والا آئے گا وہی گدی پر بیٹھنے کا ہے؟“
 ”یہ آپ بھی جانتے ہو۔“

”پر ہم نے دیکھا، اُدھر بہت بوڑھا بوڑھا لوگ بھی پاڑے پر
 ہے۔ اب اُس کا بل نہیں ہے پھر بھی وہ پاڑا چلتا ہے اور سب اُس
 کا آگے پیچھے گھومتا ہے۔“

”پر پاڑا دادا کے جنے کو نہیں ملتا، آپ کی طرح آپ کی کمری
 بھی....“

”ہاں ہاں، ہم سمجھتا ہے۔“ درمیان والے افسر نے مضطربانہ کہا۔
 ”پاڑے کا راجا، دادا اُنکا نہیں پالتا ہے اور بل کھوکے گدی
 پر بھی اُنکا رہتا ہے۔ جب اُس کے رہنے سے پاڑے کے دادا
 لوگ ایسا چاہتے ہوں۔ پرانے دادا کی جان کا رسی پرکھ کی اُن کو
 فروت پڑے تب.... بھل نے انھیں بتانا چاہا، لیکن ایسا کم ہوتا
 ہے اور دیر تک نہیں چلتا۔ وہی گدی بیٹھا رہتا ہے جس کے بازو
 زیادہ پھرتے ہوں اور جس کی انگلیاں چاقو کے کیل سے خوب کھنکھ
 ہوں اور اندر پاڑے میں ایسا کوئی نہیں ہوتا تو باہر سے کوئی
 آجاتا ہے۔“

”پر دادا کا بھی یہی تھا؟ تو جوان افسر نے جینی سے بولا۔
 ”ابھی تو اُس کا بل شروع ہوا تھا۔“

”پر وہ تو اُدھر بیس پچیس سال سے پاڑے کا مالک تھا؟“
 ”سہمہ کارا جاننے کو یہ نام بھی تھوڑا ہے۔“ ٹھنڈے گرم کی پرانا
 میں پوری عمر دھنک جاتی ہے ابھی اُس کو بڑا دیک کا پرنے کا دیکھنا
 آیا تھا۔ بل کیل بازو کا نہیں ہوتا۔ اُدھر اُس جیسا کوئی نہیں تھا۔
 ”تم بھی نہیں....؟“

بھل نے جواب نہیں دیا، تو جوان افسر نے ایک لمحے کی مہلت
 دیے بغیر اسے ٹوکا۔

”بھگومت صاحب! بھل نے جلیلائی آواز میں کہا۔
 ”لوئیں گے تو آپ کو مرچ لگ جائے گی۔ آپس میں کاٹنا نہیں
 دکھاجاتا۔“

تو جوان افسر کے کچھ کہنے سے پہلے اُدھر افسر نے بے لٹی
 سے کہا: ”دادا! جس لوگ نے چاقو کے بدلے گولی سے دادا کو ختم
 کیا ہے، اُس نے گدی کا لالچ میں ایسا کیا، کیوں؟ پھر وہ ضرور سامنے
 آئے گا، ابھی نہیں تو تھوڑا دیر میں....“

ایسا سنیں آئیں گے، وہ حرام کے.... اتنے جینی نہیں ہیں
 جو پاڑے پر سینہ پھلا کے ابھی آجائیں۔ اُدھر آپ میں روڑا اٹھائیں
 اُدھر اپنے کو خوار کریں۔ وہ ایسے آگ کی طرف نہیں بڑھیں گے۔
 گولی نہ چلاتے پھر، وہ بھی پیچھے کی طرف سے....“

”پھر اُن کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“
 ”دادا ابھی کے سارے پاڑوں کا دادا تھا۔“
 ”ہاں۔“ اُدھر افسر بھگیتی آواز میں بولا، ”تم سمجھتے کہ وہ
 پرورداد کے باؤ سے سارے شہر کے پاڑوں کو نکالنے کے لیے بھی آیا
 کر سکتا ہے؟“
 بھل سر ہلکے رہ گیا۔

”پر اگر کوئی نیا دادا پھرے ماہم کے پاڑے کے نیچے آنے کو بولے
 تو اُدھر بہت سا لوگ سامنے آ سکتا ہے۔“
 ”آپ غلطی پر ہو، نیا دادا آنے پر کون ایسے ماہم کے پاڑے
 کے حکم کو مانے گا۔ پاڑے کی چوکی ٹکڑی کی ہے دادا لکڑی کا نہیں ہوتا۔
 حکم کے لیے نور چاہیے۔“

”تم ابھی ماہم کے پاڑے پر بیٹھنا مانگتا ہے؟“
 ”اپنے پاس آؤ، پاڑے کی کٹائی نہیں ہے، اپنے کو ابھی صرف
 ایک بات سے مطلب ہے کہ دادا ہر ہاتھ اٹھانے والے کا گردن کب
 آتا رہیں۔“

”ایسا کیسے آتا ہے گا؟ اُدھر افسر طنزیہ انداز میں بولا۔
 ”اُس کا نہیں تو اپنا آتا ہے گا۔“

”ہم پوچھتا ہے، کدھر ڈھونڈے گا اُسے؟“
 ”ڈھونڈے گا صاحب!“

”کیسے؟“
 ”ابھی نکل کے دیکھیں گے۔“

ادھیر افسر نے مزید حجت نہیں کی چند لمحوں تک سنا مارا پھر اسی نے سسائی آوازیں بھل سے پوچھا "واوا کے پاس مال تو بہت ہو گا؟"

"واوا کے پاس مال ہو تو اُس کا زور آدھا ہو جاتا ہے۔"

"ایسا کیسا؟"

"مال زور کا گھٹن ہے۔"

"یعنی واوا کے پاس کوئی مال نہیں تھا؟"

"کسی واوا کے پاس اتنا نہیں ہوتا۔ مال کے لیے کوئی پاڑا نہیں چلاتا ہے۔"

"پھر کس لیے چلاتا ہے؟"

"اپنے ساتھ تھوڑے دن پاڑے پر بیٹھو تو آپ کو تیرا چل جائے گا۔"

"واوا کا بیٹی کتنا بڑا ہے؟" ایک ایک عمر رسیدہ افسر نے تیرا گاڑ

کر پوچھا، اُس کا اجر صاف چلتے پن کا تھا۔

"فصل چیلی ہوئی آنکھوں سے اُنھیں دیکھا گیا۔"

عمر رسیدہ افسر نے اُس کے جواب کا انتظار نہیں کیا، تیزی سے

بولتا "جوان ہے؟"

"ہاں، فصل نے آہستگی سے کہا۔"

"شادی کا لائق؟"

"فصل چپ بیٹھا رہا۔"

"بس ایک بیٹی؟"

"ابھی دو چار ہوئی تو آپ کیا کر لیتا؟"

"جو پوچھتا ہے اُس کا جواب دو، نو جوان افسر نے خشونت سے

کہا "اب اُن لوگ کو کون دیکھے گا؟"

"وہ اپنی بیٹا ہے۔"

"ہوں، عمر رسیدہ افسر ہونٹ سکڑ کے بولا۔ تم دیکھے گا؟"

"آپ دیکھو گے کیا؟ فصل کی آواز متا رہی تھی۔"

"تھوڑا کھینچ کے بولو تو چلتا ہے واوا، نو جوان افسر نے ریختگی

سے کہا "ہم پوچھتا ہے ادھر اور کوئی نہیں ہے اُس کا؟"

"جو گا۔ فصل نے اکھڑی ہوئی آوازیں کہا "ہم نہیں جانتا۔"

"تم نہیں جانتا؟"

"میری بولا ہے۔"

"گھر نہیں بتائے گا؟"

"بتائیں گے براہی نہیں۔"

"ابھی بولنے میں کیا جانتا ہے؟"

دونوں افسروں نے آنکھیں میچ کے اُسے صبر ضبط کی تلقین کی اور سرگوشیوں میں دیتیک اُس سے باتیں کرتے "کاغذات اُلٹے

پلٹے رہے مگر بار بار اُن کی نظریں ہم پر پھینکتی نکلتیں جیسے ہم بیٹھے

بیٹھے اُن کی نظروں سے ادھل ہو جائیں گے۔ اسی اثنا میں ایک

دراز نقد سپاہی تیز قدموں سے اندر داخل ہوا، اُس نے اُن کے

قریب آکے سیلوٹ کیا اور کوئے والے نو جوان افسر کے سامنے بڑ

پر ایک پرچی رکھ دی۔ تینوں افسروں نے باری باری پرچی دیکھی۔

اُسے پڑھ کے اُن کے شانے حیدر ہو گئے۔ اُنھوں نے دفتر لانے

والے سپاہی سے دھیمے لہجے میں مختصر کچھ کہا، سپاہی فوراً واپس

چلا گیا۔ اُس کے جلتے ہی عمر رسیدہ افسر نے فصل سے کہا "تو تم

کے پاڑے پر نہیں چلے گا؟"

"ضرور جائیں گے۔"

"پر تم ابھی کیا بولا؟"

"ضرورت ہوئے ہر جگہ جائیں گے۔"

"کیسا ضرورت؟"

"یہ آپ جانتے ہو۔"

"واوا! ادھیر افسر نے قلم دیا "تم نے اب تک ہمارا کوئی

مدد نہیں کیلے۔ اُس کی آواز میں غصہ بھی شامل تھا "اسے بھی۔"

"آپ خود ایسا کرنا نہیں چاہتے؟"

"کیا؟ کیا بولا تم؟"

"ادھر بیٹھی میں ایک ہی آپ کو دکھائی دیا ہے، سارا شہر دلا

کو جانتا ہے، سارا واوا لوگ۔"

"تم کیا جھٹکتا ہے، پولیس آنکھ بند کیے بیٹھی ہے؟"

"پھر ہی کو کیوں چوڑ ہے ہو؟"

"کیونکہ تم خود کو اُس کا بھائی، دوست بولتا ہے۔"

"تو ہم الٹ بولیں آپ چین سے بیٹھ جاؤ گے؟"

"ایسا نہیں، ایسا نہیں واوا! اپنے کو کس چیز سے عین آنے

کا ہے تم جانتا ہے، سچ جانتے سے۔"

"جھٹکنے سے نہیں بلانا، تھوڑی دیر لگتی ہے۔"

"اتنی دیر تم کو ادھر رکے رکھتا ہے، نو جوان افسر نے شعل

کہا "کیوں؟"

"اپنی چھٹی کرو صاحب! فصل نے برہمی سے کہا۔

چھٹی کرنے سے نو جوان افسر بھڑک گیا اور دیوانہ وار انداز میں

اپنے ساتھی افسروں سے پوچھنے لگا "یہ کیا بولتا ہے، حکم چلاتا ہے؟"

آپ کی مرضی ہے، پر شاید پھر اور دیر لگ جائے۔
اور ابھی تم کو جاننے دے تو....؟
تو آپ اپنے لیے بھلا کر دگے۔

جیسے کسی پتھر نے ڈنک مار دیا ہو، نوجوان افسر اپنی نشست
پھل سا گیا۔ دونوں افسروں کے منہ کھلنے پر وہ بڑی انداز میں
نہنے لگا۔

”ایک شرط پر تم کو چھوڑنے کا سوچ سکتے کہ تم اپنے
آپ کچھ نہیں کرے گا، پہلے ہم کو بولے گا، ادھر افسر نے بھی آواز میں کیا۔
آپ کیسی بات کرتے ہو؟“
”کیوں تم ہم کو نہیں بولے گا؟“

”ہم کہاں کہاں تھیں لگائیں گے۔ دادا نے پوری ادھری
ٹوٹی ادھری کاٹی ہے۔ جو آج پاڑوں پر سینگ نکالے رن کرتے ہیں،
اُن میں کتنوں کو دادا نے چاقو بچھا کر کھایا ہے، یہ آپ جانتے ہو نہ تم۔
کس نے دادا کا منہ یادہ کھایا ہے کون خون کا میل ہے۔ ہم سب
شہر کا ٹھیکہ لینے کا آپ کو بول رہے ہیں؟ ادھر اپنے کو بہت سے جانتے
ہیں اُن کو پتہ ہے دادا سے اپنا کیا تا ہے۔ وہ اپنے پاس سریشیے،
چھائی کوٹھے آئیں گے۔ اُن کو بولنا چاہیے کہ ابھی کہہ رہاں کا
دھیان جاتا ہے پر انھوں نے نہیں بولا، اپنے تک سیت کے رکھا
کہ دادا کا ایک بدلہ چکائے کے لیے....“

”اپنا بات کر، صرف اپنا بات۔“

”اپنی کیا بات کرے۔ جو دہشت میرے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا،
ابا بک پھر پھر اہو گیا اور پھٹی ہوئی آواز میں ڈنکے لگا رہتے ہو
گیا، بہت ہو گیا صاحب بہادر اب یہ منٹا خرم کو جو فاصلہ کر لیتا
اپنے کو بول دیو۔ اس وقت جو کو چپ ہی رہنا چاہیے تھا میں نے
لوڑ مارا ہے اُسے بھانا اور خاموش کرنا چاہا مگر جتنا ہم نے اُسے ڈنکے
کی کوشش کی وہ اتنا بے قابو ہوتا گیا اور جوتہ میں آیا بکنا رہا کہنے
لا کر کیا وہ اونچا سنتے ہیں۔ کوئی دوسرا جو ٹھیک طرح دیکھتا اور سنتا
ہو گا کی آدی کا تپہ یہاں نہیں ہے، نوجوان افسر نے بھی جیجی کر اُسے
برمی طرح بیٹھے رہنے کا حکم دیا اور ٹھیل سے کہا۔ اس کے گلے
میں پتا تو دادا، اچھل نے جیسے شہابی نہیں۔ جو شور مچاتا رہا۔
نیکار لوگ ہمارا کیا کر لوگ؟ قسم ہے ہم کو نہیں جانتے۔ آگے بہت
پچھتاؤ گے بہت سستیا ہے اپنے کو....“ نوجوان افسر نے سپاہیوں
کو نشانہ کر دیا۔ انہیں نے ٹھیل کی طرف دیکھا تاکہ وہی اٹھ کے جو رو
نھلے کر وہ بے حس حرکت بیٹھا رہا۔ سپاہی ہماری طرف بڑھ

گئے تھے۔ شام نے اُنھیں رکا اور جبر سے منت کی کہ کس وہ کچھ دیر
اور تحمل کر لے ٹنگو اور مائی بھی اٹھ کے ہمارے پاس آگئے تھے۔
سپاہیوں کی دست رازی سے پہلے ہی ہم نے جبر کو ٹھکادیا
اس میں خود جبر کی فعالیت بھی شامل تھی شاید اُسے احساس
ہو گیا تھا کہ آہ و فریاد سے کچھ حاصل نہیں۔ اتنی دیر میں اُسے یہ
اندازہ ہو جانا چاہیے تھا۔

”یہ یہ پاگل ہو گیا ہے؟“ نوجوان افسر نے غصے سے لڑتی آواز میں کہا۔
”پاگل تو آپ بنا دو گے صاحب! بھل کی آواز جی جی
سی تھی۔“ ایسے وقت میں اپنے سے کچھ چوٹی کرتے ہو۔ پہلی بار کوئی
ملے آپ کو؟“

عمر سید افسر نے جلدی جلدی کاغذات سمیٹنے شروع کر دیے۔
اُس کا چہرہ سوچ سا گیا تھا۔ دونوں افسروں نے اُس کی پریڈ کی۔
وہ اٹھا ہی چلتے تھے کہ ادھر افسر تارف آئینہ راضی سے بولا۔
”لگتا ہے تم یہاں سے جانا نہیں چاہتے۔“

”پتا کر کے نہیں جائیں گے۔“ بھل نے کہا۔ بولنے کو ہم کچھ بھی
بول کے ادھر سے جاسکتے ہیں۔ آپ ایک کیا دس شرط رکھ لو رہا گے
سارا اندھیرا ہے، ایسے میں آپ کو کیا بولے۔ ادھر سے نکل کے اپنے کو
کچھ معلوم نہیں کہہ رہا جا پڑے۔ اس ٹائم اپنے کو کچھ دکھائی بھائی
نہیں دے رہا ہے۔ آپ سمجھتے ہو یہاں سے نکل کے آگے راستے میں
سب بڑی ہلے۔ ادھر آپ کی بندی میں اپنے لیے بہت سکھ
ہے۔ اپنے کو کہیں کسی کو دکھنا، سنا نہیں پڑتا۔ اُس کے گھر میں وہ
دونوں روتے روتے مر جائیں گی، دادا نے پھروں میں رکھا تھا اُن کو۔
اپنے کو ان کو بھی بٹھا لیا ہے اُن سے بولنا ہے کہ دادا اب لوٹ کے کبھی
نہیں آئے گا، اب وہ اُس کو ایک دم بھول جائیں۔ ادھر ہارے پر
سب بکھرا ہوا ہو گا گھر میں اُس کے صرف دو جوتے تھے لیکن دادا کا دوسرا
گھراڑا بھی ہے۔ ادھر بھی سب اُس کی اولاد کے مانند ہیں۔ اپنے کو
اُن کو بھی تھا سنا ہے اور وہ آپ سمجھتے ہیں، وہ غمزہ کے جتنے ایسی
طرف سے اٹھ بندیکے پڑے ہوں گے اُن کو پتہ ہے کہ ہم کوں ہیں۔ دادا
کا کاٹا اٹھوں نے نکال دیا ہے۔ جب تک ہم سامنے ہیں ایسی ہڈی
بھی اُن کے گلے میں پھنسی ہے گی خود آگے نہیں آئیں گے تو ادھر بیٹھی کے
سامنے دادا لوگ کچھ ماریں گے کہ دیکھو باہر کا کون پریدا واکے پائے
پر چپکے بیٹھ گیا ہے، ایک دن میں دادا کا سب کچھ بن بیٹھا۔ ادھر
وہ آپ کو بتی دکھائیں گے۔ اپنے کو ان کے پاس بھی جلدی پختہ ہے
نہیں پیچھے تو ہم اپنے آپ کو منہ دکھانے کے نہیں رہیں گے جتنی

دیر وہ زندہ رہیں گے، ہم کو فائدہ نہیں آئے گی سارا جلتا ہے گا ہم کو ایک طرف نہیں دیکھنا ہم نے داد پر بہت بوجھ ڈالے تھے، پر اتنے نہیں جتنے وہ ڈال کے چلتا بنا ہے۔ آپ آپ یہ سب نہیں جانو گے۔ ہم جانتا ہے۔ وہ تینوں مشکئی باندھے دیکھ رہے تھے۔ فہل جیسے ہی خاموش ہوا، ادھیڑ افسر نے کہا: پر تم پولیس پر بھروسہ کرے گا نہ۔ اساتھ سے گا ہم سے ڈور نہیں ہے گا تو اتنا سب نہیں ہو گا۔ اس کی آواز اُٹ رہی تھی۔

جس نے پھر نہیں کہا تو پولیس افسر مضطرب ہو کر کہنے لگا: ہم کیا بولتا ہے ابھی سمجھتا ہے؟

”سمجھ رہا ہے صاحب! اپنی طرح سمجھ رہا ہے۔“ فہل نے سر ہلا کر کہا۔ ”اپنے“ تھا۔ دونوں کے اچھے کے لیے بولتا ہے بابا! تم کو صرف اتنا کرنا ہے کہ جلتے پر ہم کو اشارہ کر دو، بعد میں تم کو کوئی شکایت نہیں ہوئے گا۔“

”دیکھیے گا صاحب! پر ابھی اپنی بھی ایک بات نہ بیان سے سن لو۔ اگر آپ پہلے پہنچ گئے تو ہم سے بات کیے بنا آگے نہیں ٹھو گے؟ پہلے ہم کو دکھا دو گے؟“

”کیا؟“ ادھیڑ افسر حیرت سے بولا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر جھپٹی ہوئی لکیریں دوڑ ہو گئیں۔ ٹھیک ہے اس نے سخت آمیز مسکراہٹ سے کہا: ہم اس پر سوچ سکتا ہے یہ کہتے ہی دعائیں سمیٹ کے کرسی سے اٹھ گیا، اس کے دونوں ساتھی بھی۔ باہر مڑی گا سارا بڑا افسر موجود ہے، ہم کو ابھی تھوڑا اُن سے بات کرنے کا ہے۔ ادھیڑ افسر نے چلتے چلتے کہا۔

”آپ بڑا نہیں ہو گا صاحب!“ یہ سن کے وہ تینوں ہلٹ گئے لیکن ایک لمحے کے اندر کے بعد تیزی سے دوڑانے کی طرف بڑھ گئے۔

اُن کے جانے کے بعد کمرے پر سکوت چھا گیا۔ سپاہی ابھی ہیں کھڑے تھے، بتوں کے مانند، ہم پر نظریں جمائے۔ فہل نے بیڑی سلگا لی۔ ماسٹی اور نگو کے ہمارے پاس آجانے کی وجہ سے وہ سب الگ ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا، اس کے پاس چلا جاؤں لیکن میں جا کے کیا کرتا۔ اُسے اور پریشان ہی کرتا۔ چارہ گری کا حوصلہ نہ سہی آدمی یہ تو کر سکتا ہے کہ خاموش بیٹھا ہے۔ وہ بھی سر جھکائے چپ بیٹھے تھے میری طرح سب کا دم گھٹ رہا ہو گا مگر کم از کم ابھی ایک سلیقہ ہوتا ہے آدمی کو غور پر نہ جبر بھی کرنا پڑتا ہے۔ چاہے اُسے اپنے وجود سے گن آ رہی ہو۔ دید میں روشنی نہ ہو تو آدمی بہت کچھ دیکھنے سے محفوظ رہتا

ہے۔ جوش کم کر دینا تو بہت آسان ہے، میری طرح اتنا میرے گمان میں بھی نہیں تھا مگر فہل کی اور اُن سب کی گول مال کھٹک رہا تھا۔ مجھے اُن کے سامنے بہت کم مانگی، کم تری کا اہل ہو رہا تھا۔ انھیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا جیسی وہ مجھے یہاں لانے اجتناب کر رہے تھے۔ میرا سینہ اتنے بوجھ کا حوصلہ نہیں رکھتا ہے مجھے، مجھ سے زیادہ جلتے ہیں۔

دیر تک کوئی نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے انھوں نے ارادہ بدل دیا ہو یا دوسرے افسروں کو قائل نہ کر پائے ہوں۔ وہ ڈور تیزی سے درز فیصلہ کر کے جاتے۔ اگر انھوں نے افسروں تک فہل کا رویہ، اس کا بوجھ بھی منتقل کر دیا تو وہ بھی پرہم ہو سکتے ہیں۔ فہل کا یہ ابتدا ہی سے معتدل ہونا، جیسا وہ کہہ رہے تھے، وہ پہلے ہی ہال کر دیتا تو اتنی دیر نہ لگتی۔ جبر وادو شام نے بھی دخل دے کے انھیں اور متوشل کیا تھا۔ اتنی باتیں کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی جلد یاد دہرائیں ہمارے حق میں فیصلہ کرنا تھا لیکن یہ ضروری ہی نہیں ہے۔ وہ پہلوں اپنا فیصلہ ملتی کر سکتے ہیں، ہمارے لیے ایک ہر کی نائیر بھی بہاڑ جیسی ہے۔ فہل نے شاید اسی خیال سے اتنی جتن کا بھی۔ ہماری نرم روی سے اُن کے دوسرے اور تقویت پا سکتے تھے۔ ممکن ہے فہل کے ذہن میں یہی کچھ ہو۔ اتنی رد و قح کا سبب صرف ذہنی انتشار نہیں ہو سکتا۔ بہر حال افسروں کے انتظار میں کوا بے قرار نہیں تھا، جتنا اُن کے امکان میں تھا، وہ کر چکے تھے۔

بہت دیر بعد دروازے پر اُن کی آہٹیں گونجیں۔ سپاہیوں کے جسم اڑ گئے۔ آنے والے صرف دو تھے۔ ایک نیا افسری ادھیڑ افسر کے ساتھ تھا۔ تم جا سکتے ہو دادا! اُس نے اندر آ کے بلند آواز پر سب کی نگاہیں فہل پر مرکوز ہو گئیں۔ فہل بیچ پر بیٹھا رہا۔ ”سننا تم نے؟ ہم کو تمھارے لیے بہت بات کرنا پڑا۔“

افسر نے کہا: پر یاد رکھنا، ہم نے تم پر بھروسہ کیا ہے۔ فہل نے اپنا جسم سیٹا اور کھڑا ہو گیا۔ ”کچھ رہ گیا ہو تو ابھی اپنے کو بول دیو؟“

”نہیں صاحب! فہل نے زیر لبی سے کہا اور دروازے کی طرف چل پڑا۔ ہم بھی اپنی جگہوں سے اٹھ گئے تھے۔ دروازے کا باہر سائیاں میں افسروں اور سپاہیوں کا جھوم موجود تھا۔ ہم دروازے سے نکلے تو سبک دُخ ہماری جانب ہو گیا۔ چند ہی قدم بعد ہی وہ تھیں مگر ہمیں فہل کی وجہ سے ٹھہر جانا پڑا۔ فہل ہمارے نزدیک ہی ادھیڑ افسر سے جلتے کیا باتیں کرنے لگا۔ ایک دم ٹٹ لگ

ہم اُس کے انتظار میں کھڑے تھے کہ سامنے کھڑے ہوئے پولیس افسر کے جھنڈ میں انتشار سا ہوا، ایک افسر اپنے قریب کے افسروں کو ہٹاتا ہوا تیزی سے آگے آیا، ابھی اُس نے بے تابانہ چند ہی قدم طے کیے ہوں گے کہ میری آنکھیں دھندلا سی گئیں۔ وہ ایس پی مشکلا تھا، کرشناجی کا معتمد۔ میں نے دوسری نگاہ میں پہچان لیا تھا اور میرا جسم ایک لمحے کے لیے دھلکا گیا تھا۔ میں اُس کی طرف بڑھنا چاہتا تھا کہ رک گیا۔ قریب آگے اُس کے پاؤں بھی ٹھنک گئے تھے۔ ”تم؟ ظمیر؟“ اُس نے ہیبجانی آواز میں کہا۔

میں نے سر جھکا لیا۔

اُس نے میرے شانے پر چڑھ لیے۔ یہ بھی ہو؟ وہ منتشر لیجے میں بولا۔ ”تم یہاں کیسے؟ کب آئے؟“

”بہت دن ہو گئے۔“ میں نے نجی آواز میں جواب دیا۔
 ”بہت دن ہو گئے اور مجھے نہیں معلوم کہ کسی نے مجھے نہیں بتایا۔ وہ حیرانی سے بولا۔ ”مگر یہ سب یہ سب کیا ہے؟“
 مجھے کچھ نہ لگا گیا۔

”کیا؟ کیا ہو اخیر میاں؟“ تم بھی؟ میری خاموشی پر وہ اور پریشان ہو گیا۔ ”کیا بات ہے؟“ وہ سر اسی کی سے شامو اور مادنی کی طرف دیکھ کے بولا۔ ”تھارا ان سے کیا تعلق ہے؟ بولنے کیوں نہیں؟“
 ”کیا بتاؤں؟“ میں نے سسکتے ہونٹوں سے کہا۔ ”پر دادا...“
 ”پر دادا؟ وہ دہشت سے بولا۔ ”تم بھی اسی سلسلے میں آئے ہو؟ اور وہ مانی گاڈ اپر دادا سے تھا؟ کیا تعلق ہے؟“
 میں اُسے کون سا رشتہ بتاتا۔

دوسرے پولیس افسر بھی ہمارے نزدیک آگئے۔ مشکلا کی نظریں سر سے پر تک اس طرح مجھ پر منڈلا رہی تھیں جیسے اُس کی آنکھیں دھوکا کھا رہی ہوں۔ میرے گندے پیر سیاہ پانچے اس کے کپڑے بے ترتیب بال۔ میری یہ حالت دیکھ کے اُسے بے قرار ہو جانا چاہیے تھا۔ اُس نے بے اختیار مجھے سینے سے لگا لیا۔ مجھے بتاؤ ظمیر میاں! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”اُٹھی سے پوچھ لیجے۔“ میں نے قریب کھڑے ہوئے نوجوان افسر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”انھیں سب معلوم ہے۔“
 ”کیا آپ اسے جانتے ہیں؟“ نوجوان افسر نے انگریزی میں مشکلا سے پوچھا۔

”انھیں یہاں کون نہیں جانتا۔“ مشکلا نے میرا کندھا تھپ تھپاتے ہوئے کہا۔ ”کرشناجی کو تم بھول گئے؟ یہ اُنھی کے

ساتھ رہتے تھے۔ متانہ کیس اُنھی کی وجہ سے... اور...“
 ”کیا نظیر میاں بھی ان لوگوں میں شامل ہیں؟“
 ”جی ہاں۔“ نوجوان افسر نے چمکا ہٹ سے کہا۔
 ”نہیں نہیں، تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“
 ”ان لوگوں نے تسلیم کیا ہے کہ یہ پائے کے دادا ہیں؟“
 ”ماجھی دادا سے ان کے گھر میں رہتے ہیں۔“
 ”کیا واقعی؟“ مشکلا نے یقینی کے عالم میں بولا۔ ”کیوں نہیں؟“
 ”کیا کہہ رہے ہیں؟“

”یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”مشکلا کی مرتد نگاہیں مجھ پر پڑی ہوئی تھیں۔ یہ کوئی بالکل مختلف معاملہ ہے۔ وہ بلیے حسینی سے انگریزی میں بولا۔ ”کیا بات ہے ظمیر مجھے بتاؤ؟“
 ”مجھ سے اس وقت کچھ مت پوچھیے۔“ میں نے عاجزی سے کہا۔
 اُس کے چہرے پر یکسر پڑ گئیں۔ ”مجھے بھی نہیں بتاؤ گے؟“
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”میں دیکھتا ہوں تم کہاں ٹھہرے ہوئے ہو؟“
 ”جی۔ میں نے بھجکتے ہوئے کہا۔

”اور اب کہاں جا رہے ہو؟“
 میری نظریں بھل کی طرف اٹھ گئیں۔ ایس پی مشکلا بڑبڑاتی پلکوں سے اُسے دیکھنے لگا۔ ”آپ ہی کچھ بتائیے؟“ اُس نے تھلبے میں بھل سے پوچھا۔

”اب کوئی بات نہیں صاحب! بھل نے بظاہر نرمی سے کہا۔
 میں نے بھل کو بتانا چاہا کہ یہ وہی ایس پی مشکلا ہے جس نے فیض آباد میں مجھے تار پاتا تھا کہ انا جان جیسے مجھے کا ایک شخص نام میں دیکھا گیا ہے، اسی اطلاق پر بھل نے تبت جانے کا ارادہ کیا تھا اور انا جان مل گئے تھے۔ یہ زیادہ مدت کی بات نہیں کر سکتی کے بعد یہی تھا جو انا جان کی ٹوہ میں لگا رہا۔ اس نے منڈستان کے تمام تھانوں سے رابطہ قائم کر رکھا تھا مگر شاید بھل کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تھی وہ خود اسے پہچان چکا تھا۔ اس نے مشکلا کو

سلام کیا، مشکلا نے تباہ سے جواب دیا۔ ”مجھے یاد نہیں تھا کہ وہ پہلے بچے ہیں یا نہیں۔“ ہو سکتا ہے جو کچھ اُن کے گھر میں اُن دنوں کی ملاقات ہوئی ہو۔ اُن کے انداز سے شناسائی ظاہر ہوتی تھی۔ مشکلا کے چہرے پر اضطراب چھایا جا رہا تھا۔ ”ابھی سب ٹھیک ہے صاحب! بھل نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”اپنے کو جلدی جاننا ہے۔“

”ہاں“ شکلانے ماتف سے بھل کر شہر دیا کہ ایسا ہی ہے تو پرو داد کو ابھی اسپتال ہی میں پہنچ دیا جائے اور بہتر ہے کہ پہلے تم گھر آئیں۔

”پارٹے بھی تو اُس کو جانا ہے وہ بھی اُس کا گھر ہے۔“

”لیکن پارٹے کے لوگ بھڑک سکتے ہیں۔“

”میں نے جائیں گے تو ادھیل پچائیں گے صاحب!“

شکلانے سر ملا کے تائید کی اور مجھ سے کہنے لگا کہ اُس کی موٹر موجود ہے ضرورت ہو تو میں لے سکتا ہوں ڈرائیور بھی ساتھ ہے۔

میں سوچا کہ کیا جواب دوں؟ میں نے بھل کی طرف دیکھا اُس نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ ضرورت ہوگی تو ضرور اُسے رحمت دی جائے گی۔ شکلانے فرمایا کہ افسر ہمارے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔

جائے گی۔ شکلانے فرمایا کہ افسر ہمارے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔

کی چار دیواری کے باہر بھل کچھ فاصلے پر ہو گیا تھا شکلانے پہلو سے میرا ہاتھ تھام لیا اور بھن بھناتے لمبے میں بولا ”ظہیر! کوئی ایسی دلی بات ہو تو مجھے پہلے سے بتا دو۔“

”کیسی بات؟“ میں نے پھر کے کہا ”کوئی ایسی بات نہیں۔“

”مجھ پر اعتبار کرتے ہو نا۔“

”آپ بھی اُنھی جیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

”پھر یہ سب کیا ہے ظہیر! میں کچھ نہیں سمجھ رہا ہوں۔“

”میری بھین میں بھی نہیں آ رہا، یہ کیا ہو گیا۔“

”پرو داد اسے تمہارا کیسا تعلق تھا؟“

”وہ میرا...“ میری زبان کلفت کرنے لگی ”کیا بتاؤں۔“

”تم لمبی داستان ہے لیکن کوئی ایسی بات نہیں۔“

”تم کہہ رہے ہو تو یقیناً نہیں ہوگی مگر کسی وقت کسی طرف سے بھی کوئی اندیشہ محسوس کر دو تو دیر نہ کرنا۔ اُس نے مجھے متنبہ کیا کہ پرو داد اب بھی کا بہت بڑا داد تھا، پولیس نے اس افسے کی بھین کا شدت سے نوٹس لیا ہے، ہڈی کو اڑ کے حکم پر اسے شہر کی پولیس حرکت میں آگئی ہے اور جگہ جگہ چھاپے مارنے کا ارادہ کر رہی ہے، پرو داد اسے قربت کی وجہ سے میں بھی زد پہ آسکتا ہوں۔ وہ کہنے لگا کہ پولیس کی کارروائیاں اپنے انداز کی ہوتی ہیں، یہ تو میں جانتا ہی ہوں گا، پولیس کی رائے میں یہ سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوگا۔ میں سن رہا، میں نے کچھ نہیں کہا۔

”اتنے دنوں تک تم آئے کیوں نہیں؟ کیا کرتے رہے؟“

”فرصت ہی نہیں ملتی، خیال تھا کہ کسی دن شاید آپ ہی آجائیں۔“

شکلانے سوچ میں گم ہو گیا تھا، بھل کی آواز پر ٹپا سا گیا۔ ہاں ہاں ٹھیک ہے، آپ لوگ جائیں۔ اُس نے بے خیالی میں کہا۔

”وہ سی لی وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ تم بھی جا رہے ہو مگر مجھے تم سے کچھ بات کرنا ہے۔“

”مجھے جانے دیجیے۔ میں نے دوپٹی آواز میں کہا۔ میں آپ سے پرل لوں گا۔“

”صرف چند منٹ کے لیے نہیں ٹھہر سکتے؟ وہ نہ بدتر سے بولا۔“

مجھ سے انکار کرتے زب پر اُڑا۔ ابھی اس کو جانے دیکھا جا ہی بھل نے اُس کا نام لے کے کہا۔ اس کا باپ مر گیا ہے۔“

”باپ؟“ شکلانے حیرت سے بولا۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”یہ اُس کو ایسا ہی سمجھتا تھا۔“

”پرو داد اکو؟“

”ہاں صاحب! وہ اس کے لیے داد سے بھی زیادہ تھا۔“

”پرو داد! شکلانے آنکھیں بھی ہوئی تھیں۔“ کیوں ظہیر؟“

اُس نے مجھ سے تصدیق چاہی۔ میری خاموشی پر وہ مجھے جھجھونے لگا۔

پھر اُس نے میرے شانوں سے ہاتھ ہٹا لیے۔ اُسے اپنی حیثیت کا خیال آگیا تھا یا اطراف میں کھڑے ہوئے افسروں کا۔ اُس نے لمحوں میں خود پر قابو پایا اور ہمارے لیے راستہ چھوڑ دیا۔

پھر تیرے کیڑی حیاں مل کر کے ابھی تم تھانے کا احاطہ کر رہے تھے کہ شکلانے پھر لپکتا چپکتا ہمارے پاس آیا اور بھل سے پوچھنے لگا کہ اُسے کسی مدد کی ضرورت تو نہیں؟

”ہو سکے تو اپنے لیے سواری کا بول دو صاحب! اتنی رات کو نہیں ملے گی۔“ بھل نے اُس سے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں؟“ اُس نے پیچھے مڑ کے کسی کو اشارہ کیا۔

نوجوان افسر ہلکا ہوا آیا۔ شکلانے استفسار پر اُس نے بتایا کہ تھانے کے باہر ٹورس کھڑی ہیں وہ ہمیں اسپتال تک لے جائیں گی۔

جہاں داد اور اچھی موجود ہیں۔ ہاں نہیں اُن کے وارث کے طور پر دستخط کرنے ہیں۔ شکلانے اُسے ہدایت کی کہ اسپتال سے ٹھہر کر پہنچنے کے لیے بھی سواری ہماری تحویل میں رہنی چاہیے۔

”نہیں صاحب! بھل بوجھل آوازیں بولا۔ اپنے کو ابھی ماہم کے پارٹے تک جانا ہے، گھر نہیں۔“

”لیکن یہ لوگ بتا رہے تھے کہ داد کا تو اپنا گھر ہے۔“ شکلانے جیس سے کہا۔

”ایک دم اُن کے سامنے کیسے لے جائیں۔“

”ایک دم اُن کے سامنے کیسے لے جائیں۔“

”ایک دم اُن کے سامنے کیسے لے جائیں۔“

”ایک دم اُن کے سامنے کیسے لے جائیں۔“

”ایک دم اُن کے سامنے کیسے لے جائیں۔“

”ایک دم اُن کے سامنے کیسے لے جائیں۔“

”ایک دم اُن کے سامنے کیسے لے جائیں۔“

”ایک دم اُن کے سامنے کیسے لے جائیں۔“

”ایک دم اُن کے سامنے کیسے لے جائیں۔“

پچھلے دو مہینے میں کئی بار بوہی سے باہر جانا ہوا۔ موٹریں قریب آجانے پر اس کی سرگوشیاں بند ہو گئیں۔ ٹھیل ابھی باہر کھڑا تھا۔ شکلا نے اپنے ہاتھوں میں اس کے ہاتھ جکڑ لیے اور معذرتی انداز میں بولا: ”مجھے علم نہیں تھا کہ ظہیر میاں بھی یہاں ہیں ویسے بھی مجھے پہنچنے میں کچھ دیر ہو گئی ورنہ اتنا وقت نہ لگتا۔“

”اچھا ہوا جو آپ دیر سے آئے۔“
”کیوں؟“ شکلا چونک پڑا۔ ”یہ کیوں کہہ رہے ہیں آپ؟“
”آپ ادھر اکیلے تو نہیں ہو صاحب! ٹھیل لے جیتی آواز میں کہا۔“ اپنے کو جان کاری میں اتنی دیر تو لگتی۔“

شکلا کی آنکھیں سکو گئیں۔ میری طرح وہ بھی ٹھیل کا مقصد نہیں سمجھ پایا تھا تاہم اس نے تشریح نہیں چاہی خوش اطواری سے بولا: ”پولیس کو کبھی بھی اپنے آپ سے بھی ضد کرنی پڑتی ہے۔ اپنی مرضی کے خلاف چلنا پڑتا ہے۔ پولیس کی اپنی مجبوریاں ہیں۔ میں ان کی جگہ جتا تو شاید مجھے بھی وقت لگتا۔ ہاں ظہیر کا سامنا ہونے پر صوفت یقیناً مختلف ہوتی۔ مجھے معلوم ہے کہ ظہیر کم از کم پیچھے سے دار نہیں کر سکتا اور نہ اس کے ساتھی ایسے ہرکتے ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ ان میں کسی نے ظہیر کو نہیں پہچانا۔ یہ ایسا بدل بھی نہیں گئے کہ راجا جی کو گزرنے ہی اتنا زمانہ نہیں ہوا کہ کوئی انھیں بھول جائے اور ان کے محبوب ظہیر کو بھول جائے۔ یہ اشارہ بھی کر دیتے تو ان سب کی شکل بھی حل ہو جاتی آپ کی بھی بہر حال۔“

”ہم پاڑے کے آدمی ہیں شکلا جی! اپنا بوجھ ساتھ لے کے چلتے ہیں۔ آپ اس کی وجہ سے ہم کو تھوڑا جھوٹ دیتے تو ہم منع بول دیتے۔ یہ کسی کا نام لیتا تو ہم اس کو باہر کر دیتے۔“
”یہ اچھی بات ہے۔“ میری توقع کے خلاف شکلا کی آنکھیں پچکنے لگیں۔

”اپنی بنتی ہے آگے ہی آپ کوئی ٹکی مت لگانا، کندھے کا اٹھارہم کورا اس نہیں آتا۔“
”اوہ! دیریری گڈ۔“ شکلا اچھل کے بولا۔

یہ کچھ کہنے کا کیا عمل تھا! شکلا تو ہمارے لیے کہہ رہا تھا اس سے پہلے کہ ٹھیل کی زبان سے کچھ اور نکلتا۔ میں نے اسے کئی بار لے کے اندر بیٹھ جانے کی التجا کی۔ اندر نشست پر بیٹھتے ہوئے ٹھیل شکلا کو سلام کرنا نہیں بخولا۔ وہ صوب اندر چلے گئے تو میں نے بھی جانا چاہا۔ شکلا نے میری کٹائی پکڑ لی۔ ”اپنا خیال کھنا۔“ اس

نے مرعش آواز میں کہا: ”میں اسی شہر میں ہوں۔“
میری رگیں کھینچنے لگی تھیں۔ میں جلدی سے اندر چلا گیا۔

اسپتال کے دروازے پر زور، ٹھیلیا، پٹھی اور پھیدہ اچھل کے دھاڑیں مارنے لگے۔ اسپتال سے پاڑے تک سارے دروازے وہ منہ تو سچے سینہ پٹیتے رہے۔ پاڑے کے علاقے میں جگہ جگہ گشت کر رہے تھے اور ہر طرف آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ مکانوں کے کھڑکیاں اور دروازے کھلے ہوئے تھے جیسے ہر گھر میں کوئی نہ ہو۔ موٹریں پاڑے کی عمارت کے قریب پہنچیں تو ہر گھر پر جب تک موٹریں پاڑے کے دروازے پر پھیر نہیں گئیں لوگ ساتھ بھاگتے رہے۔ موٹر سے اتار کے وہ انھیں اپنے کندھوں میں لائے دیکھتے دیکھتے عمارت میں تل دھرنے کی جگہ نہ رہی بھی اندر گھس آئے تھے۔ دونوں کو اسی سخت پر لٹا دیا گیا تھا کہ ایک پہر پہلے وہ دنیا یا کرتے تھے۔ زور، پھیدہ اور نہ جانے کون کون لوگوں سے بار بار خاموش ہوجانے کی منتیں کر رہے تھے۔ بھر کے لیے تانا چھانا، پھر وہی شور اٹھانے لگتا۔ میں نے بس ایک انھیں ایک دوسرے کے قریب پڑے دیکھا جب وہ ان کے چاروں طرف سے چادر مٹانے لگے تو میں دہاں سے ہٹ آیا اور ایک کونے میں کے بیٹھ گیا۔ ان کی سسکتی بلکتی آوازیں سن کر میرا جسم ہلکا ہوا۔

جانے کتنا وقت گزر گیا تھا کہ شامویر کے پاس آگیا اور دہانے ہوئے بولا کہ میں یوں چھپ کے کہاں بیٹھ گیا ہوں سارے میں مجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔
”کیوں؟ کیا ہوا؟“ میں نے چڑکے کہا۔ ”میں کدھر جاتا میری مت کرو۔“

”استاد بلاتے ہیں لاڈلے! وہ تلخی سے بولا۔
”مجھے نہیں پہنچے دو کہہ دو کہ نہیں ملا۔“
”کیا بولتا ہے؟“ اس نے میرے بال پکڑ لیے۔
”میں یہاں ٹھیک ہوں شامویر جانی!“
”نیں بولتا ہوں! استاد نے پوچھا ہے۔“
”کیا بات ہے؟“

”اسی سے جا کے پتہ کرنا، چل اٹھ۔“ اس نے جھٹکے کھینچ کے اٹھایا، چوکی کے اطراف لوگوں کا ازحام تھا۔ ہم کے درمیان سے گزرتے ہوئے اندر کے میں چلے آئے۔ ٹھیل

راکے خاص کرے میں بیٹھا تھا کیا ہے رے ابدھر کو گیا تھا؟ وہ
اے کے بولا۔

”کہاں جاتا، یہیں تھا۔“

”چلنا ہے ابھی۔۔۔۔۔“

”کہاں؟“ میں نے گھٹی ہوئی آوازیں کہا۔

”چلنا ہے رے۔“

مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کہاں جانے کو کہہ رہا ہے۔ میں
میں جاؤں گا، خدا کے لیے مجھے مت لے جاؤ۔“ میں نے بہت
لتجائی۔

”اُس نے کچھ سننا ہی نہیں۔“ چل رے وہ اپنا نہیں تو تیرا
ی تصور خیال کر لیں گی۔“
”وہ کسی کا خیال نہیں کرے گی۔“

”کوئی نہ جائے پھر؟ وہ غصے سے بولا ادا اٹھ کے میری کمر
ٹپکتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔ وہاں جانے کے خیال سے میری ناگیں
پکپکائیں گئیں۔ سامنے مجھے آگے کی جانب دھکیلا، میں جو کھٹ
سے ٹھوکر کھاتے کھاتے بچا گیا۔ عجبی دروازہ کھول دیا تھا میں
دوبارہ جو دم کی طرف نہیں جانا پڑا بچھوٹے ٹم ٹم کھڑی تھی۔ ہم
دو ٹول کے سوا کوئی اور نہیں بیٹھا۔ اس طرف بھی بہت لوگ موجود
تھے۔ فوراً جاکے ٹم ٹم کی رفتار تیز ہو گئی، ٹم ٹم بھی منساں ہو گئی تھیں۔
نجل گم گم بیٹھا رہا۔ ابھی ہم نے آدھا راستہ بھی طے نہیں کیا تھا کہ
انہر لڑنے لگا لیکن روشنی اُٹھلا تو آدمی کے اندر ہوتا ہے۔ جیسے
جیسے دادا کا گھر قریب آ رہا تھا، مجھے ہر شے گھومتی سی نظر آ رہی تھی،
جیسے کوئی سلسل میری جان کھینچ رہا ہو۔

مکان پر سکوت طاری تھا۔ میں رات ہی کوئی دس گیارہ
بجے کے درمیان یہاں آیا تھا۔ اس وقت پانچ بج رہے ہوں گے۔
چند گھنٹوں میں کیا سے کیا ہو گیا۔ رات اُن کے چہروں پر کبھی روشنی
بکھری ہوئی تھی۔ بات بات پر کھلی جاتی تھیں۔ کیا معلوم تھا کہ چند
گھنٹوں بعد مجھے یہاں پھر آنا پڑے گا اور صبح کے ساتھ میں اُن کے
پلے اندھیرائے کے آؤں گا۔ میرا دل دُوبا جا رہا تھا۔ ٹم ٹم ٹھیرتے ہی
نجل اُتر گیا۔ اُس کی دستکوں پر دیر سے دروازہ کھلا اور بند ہو
پڑا۔ ادا کھٹا چوکی دار اندر سے برآمد ہوا۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا آیا تھا۔
میں دیکھ کے اُس کا جسم بل کانٹنے لگا۔ اندر جاکے بول ہم آئے
ٹیل۔“ تجھ نے اُسے پوری طرح آنکھیں کھولنے کی مہلت بھی
نہیں دی۔

وہ بوکھلا گیا۔ ”کیا ہے مالک! سب ٹھیک تو ہے؟“
”ہاں رے! دیر سی مت کر۔“ تجھ نے ابھی ہوئی آواز

میں کہا۔

چوکیدار رنگ کھڑا ہیں دیکھتا رہا۔ اُس کی پیشانی ایک پل

کے لیے سمٹ گئی؟ وہ فوراً دروازے سے ہٹ گیا۔ ابھی سب

سوتا ہے۔ وہ اضطراب سے بولا۔

”اٹھا اے رے اُن کو۔“ تجھ نے حکیمہ لیجے میں کہا۔

”مالک کو پوچھتا ہے آپ؟“ اندر جاتے جاتے اُس نے

رنگ کے پوچھا۔

”نہیں رے! تجھ نے درستی سے کہا۔“ گھر میں جاکے بول۔“

سامنے کے مختصر سبز زار سے ملحق ساری کوکھی صوبے کی

جالیوں میں مصروف تھی چوکیدار نے عمارت کے ستون ہیں نصب

گھنٹی بجائی۔ اندر سے پروا دادا کے خاص آدمی شبتی چاچا کی

دھکتی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے گورے؟ کیا ہے؟“

چوکی دار ابھی جواب بھی نہیں دے پایا تھا کہ شبتی چاچا ہٹا

سلنے آگیا۔ وہ بڑی اور لنگی پہنے ہوئے تھا۔ کتنے کو وہ ملازم تھا

لیکن اُسے گھر کے نگران کی حیثیت حاصل تھی۔ عمر میں بھی وہ پرو

سے بڑا تھا۔ گھٹا ہوا جسم گند میں رنگت درمیان قد۔ اپنی وضع قطع

سے بھی وہ گھڑی کا کوئی فرونگا تھا۔ پیر سے اُس کی شناسائی بہت

پرانی تھی لیکن گھر میں آمد و رفت گیتا کے موٹن سنبھالنے پر ہوئی گیتا

کو سب سے پہلے اُسی نے پڑھانا شروع کیا تھا۔ پرو کی رائے میں کسی جاننے

کے سبب اُس نے اپنے شہر سے بھاگ کے بمبئی کے جگل میں پناہ

لی تھی، اپنے باپے میں اُس نے نہ کبھی کچھ بتایا تھا نہ پرو نے جاننے

کی کوشش کی تھی۔ پیر کو شبتی تھا کہ اُس کا اصل نام شبتی خاں ہے

بھی کہ نہیں۔ بہت ڈول بعد پیر کو معلوم ہوا کہ اُس کا تعلق

ریاست رام پور سے ہے۔ پیر کے اصرار پر وہ یہیں پہننے لگا۔ ادھر

یہیں کا جو رہا۔ گھر کی دیکھ بھال کے سوا اُس کی کوئی دُپٹیاں

تھی۔ گھر سے بھی وہ مرف مزور کے وقت نکلتا تھا۔ سارا صاحب اُس

کے فتنے تھا اور گھر کے دو سکر ملازم اُس کے سامنے جواب دہ تھے۔

پیر اُسے بڑے بھائی کا درجہ دیتا تھا۔ رانی اور گیتا بھی اُسے بھائی

اور چاچا کہتی تھیں لیکن شبتی چاچا ہر جگہ خود کو پیر کا ملازم کہتا ادا

ایک مالک کی طرح پیر کا احترام کرتا۔ گھر میں اتنا شامل ہونے کے

باوجود سب الگ تھک رہتا ضرورت پر سامنے آتا۔ وہ کوکھی کے

ایک کونے میں ملازموں کے لیے بنے ہوئے حصے میں رہتا تھا، البتہ

پیر کی عدم موجودی میں اندر آجاتا۔ پیر کے بائے میں اُسے سب کچھ معلوم تھا۔ پیر کے یہ قول شقی چاچا باڑے اور اُس کے گھر کے درمیان ایک پڑے اور دیوار کے مانند تھا۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ بے چین ہو گیا۔ کون؟ کون؟ کون؟ تھیل بھائی آئے ہیں۔ اتنے سویرے سویرے، خیر تو ہے؟ اُس نے جالیوں کے درمیان بنے ہوئے دروازے کا تالابہ جھلت کھول دیا۔ تھیل وہیں پڑی ہوئی بید کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”خدا خدا! طبیعت تو ٹھیک ہے۔ اتنے سویرے کیسے آنا ہوا؟“ شقی چاچا نے ٹھٹھکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

کے سر پر ہاتھ رکھے ساکت کھڑا رہا۔ جانے کتنے لمحے گزر گئے مگر وہ کبھی بھی نہ کہہ سکا۔ گیتا نے اسے اتنا موقع نہیں دیا کہ وہ کچھ دیر اپنی ساتیں استوار کر سکے اور الفاظ ڈھونڈ سکے جو کبھی بہت حقیر ہو جاتے ہیں، بالکل بے جان، پتھر جیسے۔ گیتا نے اسطوری ہیجے میں ٹھہلے دواوا پوچھا: "پاپا کا دھر ہیں؟"

پاس جا کے جھجکتے ہوئے پوچھا کہ اس کا دھیان کس طرف جاتا ہے؟
 ”کسے کا دھیان؟ وہ چونکے بولا۔
 ”یہی کہ وہ کون، کون ہو سکتا ہے؟
 ”تو بھی وردی والوں کی طرح بولتا ہے۔
 ”تم نے کچھ سوچا تو ہوگا، کسی طرف ضرور تھرا۔۔۔“
 ”بیٹھ جا اندر جا کے“ وہ اُلجھ کے بولا۔
 ”تم کو کچھ شبہ ہو تو مجھے بتاؤ؟ دادا کی ارہتی اُس سے پہلے نہیں اٹھنی چاہیے؟“

”پھر دادا لوٹ آئے گا؟“
 ”دادا تو کبھی نہیں لوٹے گا۔ میں نے لمحی سے کہا۔ تمہارا کیا مطلب؟ کیا بات پر ہاتھ دھکے بیٹھے رہو گے؟ پھر تو کبھی کسی طرف جانے کی ضرورت نہیں، تمہیں اس طرح چین آجائے گا؟“
 ”ایک وقت میں ایک ہی طرف کا پورا دکھائی دیتا ہے سے ا دیکھیں گے اس کو بھی۔“

”تم اس طرف بیکھو میں جاتا ہوں میں ایسے نہیں لوٹوں گا۔“
 ”پتہ ہے اپنے کو؟“ وہ غصے سے بولا۔ ”ادھر کوئی تیرا جوڑی دار نہیں ہے۔ بڑا قسم ہے تو کلٹنے کا کپکا، تھوڑی دیر کا بھی اُدھار نہیں رکھتا۔“
 ”تم ٹھیک طرح بات کیوں نہیں کر رہے؟“

”چا تو ہی سیکھا ہے تو نے بس۔ وہ تنہائی آوازیں بولا اور منہ پھر کے سیدھا موٹر میں جا بیٹھا۔ میں روانے پر کھڑا دیکھتا رہا اس کے بیٹھے ہی نوڑداند نہ ہو گئی۔ گوش اندلوٹ آیا تھا، اس کے برا چارہ ہی کیا تھا۔ پھل میری آنکھیں اور دھندلا گیا۔ میں اُسی وقت نکل جانا مگر میں کون سی گلی کون سے کوچے کا رخ کرتا؟ میں نے پھل کی تائید با اُس کی اجازت کے لیے اُس سے بات نہیں کی تھی مجھے اپنے سر میں گونجنے والے مبہم اور مجہول شکوک کی تصدیق مطلوب تھی۔ یوں شاید مجھے کوئی اشارہ مل جاتا۔ ظاہر ہے پھل بھی کسی سمت کا تعین نہیں کر پایا تھا اسی لیے مجھے محسوس کا درس دے رہا تھا ورنہ خود اُسے اتنا وقت گوارا نہ ہوتا یا کوئی اور بات ہے؟ وہ محض مجھے روکنے کے لیے تو ابھی سب کچھ خود تک محدود رکھنا نہیں چاہتا؟ نہیں، میں اُسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اُس پر تو ایک ایک لمحہ عذاب کے مانند گزرتا رہا ہوگا۔

دھوپ پھیلنے کے ساتھ ساتھ گھر میں پڑوسیوں کی آمد شروع ہو گئی۔ شبی جا چانے سبزے پر شامیانہ لگوا دیا تھا۔ عمارت کے

بکلا نہیں ہاتھا۔ ابا جان اور میری علی کی آمد پر ان کی آہ دیکھا کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اُنھوں نے ایسا گریہ کیا کہ آدمی تو آدمی درد و دیوار دہل جائیں دھوپ ابھی نہیں نکلی تھی مگر اندھیرا ختم ہو گیا تھا میں نہیں بیٹھا رہا شبی چاچا اور گھر کے ملازم کے جھلکتے کئی بار میرے سامنے سے گزرتے، کوئی بھی میرے پاس نہیں آیا۔ پھر بڑی کمرے سے یکایک پھسل نمودار ہوا، اُسے دیکھ کے میں ہلڑکا کے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ میرے مقابل آکے ٹھہر گیا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کے بولا۔ ”چلا آیا رہے؟“ میرے ہونٹ سسکے رہ گئے۔ ”ابھی پاڑے جا کے اُن کو لانا ہے۔ اُس نے بکھری بکھری آوازیں کہا۔ ادھر کا دھیان رکھنا۔“

”میں بھی چلتا ہوں یہاں ابا جان ہیں۔“
 ”ابھی ادھر ہی رہ۔“ وہ مجھے ہونٹے لیے میں بولا۔ ”ادھر تیری ضرورت ہے؟“
 ”مجھ سے؟ مجھ سے یہ سب۔۔۔“
 ”پہلی بار تھوڑی دیکھ رہا ہے۔“
 ”مگر کوئی کتنی بار دیکھ سکتا ہے۔ میں نے ہدائی انداز میں کہا۔ تمہاری بات اور ہے۔“

”ہاں اُسے اُٹھیک بولتا ہے۔“
 ”تم کو تو میں پاڑے چلا جاتا ہوں۔“
 ”ادھر کوئی اور ہیں کیا؟۔۔۔“
 ”مگر یہاں مجھ سے اُن کے سامنے نہیں جایا جاتا۔“

اُس نے بے اختیار مجھے سینے سے لگالیا، میرے تن بدن میں ایسا شور مٹھا کہ پھر کچھ بھی خیال نہ رہا۔ میری پچکیاں بندھ گئیں۔ ”نانا،“ نہیں بے نہیں ایسا کیسے چلے گا۔ تو بھی ڈھیر جو جائے گا تو۔۔۔“ باہر سے بارن کی آواز آنے پر وہ سیدھا ہو گیا۔ ”موٹر آگئی ہے۔ میں چلتا ہوں ابھی اندر جا کے بیٹھ تو ٹھیک ہے۔“ میرے ٹلنے پر تانا وہ میرے پاس سے چلا گیا۔ موٹر جو لین اُس کی ماں، چپا بچم اور شپارہ کو لے کے آئی تھی۔ اُنھوں نے سیڑھیوں پر پھل کو روک لیا لیکن وہ اُن کے پاس نہیں ٹھہرا، آگے بڑھ گیا نہ دھڑکی ہوئی نہ تھک پہنچ گئیں میرا سا اچھرہ بھینکا ہوا تھا۔ یہ یقیناً مجھ سے کچھ پوچھنا کچھ کہنا چاہتی تھیں۔ میں نے بیڑی کمرے کی طرف شاہ لڑایا، اکیلا بھی میرے سینے میں وہی آگ بھڑکی۔ پھل دروازے تک چلا گیا تھا اُن چادر کو وہیں چھوڑ کے میں نے تیزی سے برآمدے کی سیڑھیاں طے کیں۔ میری آواز پر پھل ٹھہر گیا میں نے اُس کے

اندرا دہا ہر دریاں اور سفید چادریں بچا دی گئی تھیں۔ آباہان اور میز علی بھی شتی چاچا کے ساتھ مصروف تھے۔ میں ایک کونے میں سبزے پہنچی ہوئی درمی پے آ بیٹھا۔ آباہان اور میز علی کئی بار میرے پاس آئے اور گپ چپ بیٹھے رہے۔ نہ کچھ وہ کہہ پاتے تھے نہ مجھ سے کچھ کہا جاتا تھا۔ اُن کی سمجھ میں کچھ اور نہ آیا تو وہ مجھے کچھ دیر کے لیے کسی کمرے میں جا کے کمر ٹکانے کو کہنے لگے۔ میرے چلنے کی طرف بھی انھوں نے اشارہ کیا۔ پھر جوں جھے برآمدے کی جالیوں میں دکھائی دی۔ وہ مجھی کو بلا رہی تھی۔ میں اُٹھ کے اُس کے پاس پہنچا وہ میرا ہاتھ پکڑ کے اندر ایک کمرے میں لے گئی۔ یہ گیتا کا کمرہ تھا۔ یہاں فزخ بھی تھی۔ دونوں کی آنکھیں برس رہی تھیں۔ جوں جوں نے بھیگی ہوئی تولیا میرے سر سے رکھ دی۔ میرا کچھ جی نہیں چاہتا تھا لیکن نہ انکار کی ہمت تھی، نہ اس کا کوئی جواز تھا مجھے یاد ہے، کانتے کے وقت پرودا اُس نے کہا تھا کہ زندوں سے بھی تیرا کچھ واسطہ ہے۔ جوں جوں کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میں اگر کوئی تماشا بنا ہوا تھا تو یہ اچھا نہیں تھا۔ جوں جوں اور فزخ کو میری فکر سے زیادہ گیتا اور رانی کی نگہداشت کوئی چاہیے تھی۔ تولیا ایک طرف رکھ کے میں غسل خانے چلا گیا۔ چاچا سے کے پانچوں پر پانی انڈیلنے سے کچھ بڑی حد تک مرٹ گئے۔

میں باہر آیا تو فزخ چائے کی پیالی لے آئی۔ میں نے کوئی پس و پیش نہیں کی اور چند گھنٹوں میں چائے صلق میں لوٹ لی۔ غم کی تازگی کے لیے تو انہی بھی ضروری ہے۔ وہ دونوں میرے ساتھ باہر نکلیں۔ میں برآمدے کی طرف جانے کے بجائے اُن کے ساتھ بیرونی کمرے میں داخل ہوا۔ شہ پارہ، چمپا، بیگم، جوں جوں کی ماں فریال اور پڑوس کی عورتوں کے درمیان رانی اور گیتا بٹوں کی طرح بے سُدھ بیٹھی تھیں۔ بکھرے ہوئے بال، ویران آنکھیں۔ آدمی ایسے شیشے کے بنے ہوتے ہیں اتنی دیر میں وہ ایسی اُجڑ گئیں کہ پہچانی نہیں جاتی تھیں۔ کسی لمحے گیتا نے بھی دروازے کے قریب مجھے کھڑے دیکھ لیا، اُس کے بدن میں کوئی تلاطم سا اٹھا۔ جس بات کے تصور سے میرا دل ڈوبنے لگتا تھا، وہی ہوئی۔ مجھے دیکھتے ہی اُس کے ہونٹ پکپکانے لگے، جیسے کسی بچے سے کوئی چیز چھین لی جائے اور وہ حسرت بے بسی سے منہ بسونے لگے۔ یہی اُس کا حال ہوا وہ میرے پاس آنا چاہتی تھی یا مجھے بلانا دوسرے ہی لمحے وہ دبیں ڈھیر ہو گئی اور

گھٹنوں میں سر دیے بلکنے لگی، چمپا بیگم نے اُس کا سر اپنی آغوش میں چھپا لیا۔ پھر میں ایک لحظے کے لیے بھی وہاں نہیں بٹھا لیکن باہر آ کے میری نگاہیں اُسی کو دیکھتی رہیں، اُسی کے گونڈ لالہ میں گیارہ بج رہے تھے جب موٹر مل اور ٹم ٹول کا شور بلند ہوا۔ پھر چند منٹوں میں اندر باہر ہر جگہ سارا مکان پاڑے کے آدمیوں سے بھر گیا۔ دادا کی چار بانی بیرونی کمرے میں رہی گئی۔ تو وہ یاگلوں کی طرح وادیا کر نے لگیں۔ کوئی انھیں خاموش بھی کیا کرتا۔ اُن کا حال دیکھ کے سب کے ہوش گم ہونے چاہئے تھے کسی کو ہنسا دیکھ کے آدمی کو اتنی خوشی نہیں ہوتی جتنا رونا دیکھ کے دل لگتا ہے۔ سبھی بے حال تھے۔ زوراً چھیدا، گلیا، لچھی، جمر، دناؤ، مارٹی، منگو، دینا دادا اور پاڑے کے آدمیوں میں جانے کون کون مجھے دھونڈتے ہوئے میری طرف آنکھ لگاتے تھے اور میرے ہی گرد گزرتے ہو گئے تھے۔ وہ گلے مل کے روتے، اپنے آپ کو طمانچے مارتے، سر پیٹنے لگتے، کوئی کسی کو سنبھالتا اور خود بکھ جاتا۔ بٹھل کے ساتھ آنے والوں کے بعد بھی لوگوں کی آمد کا سلسلہ جاری تھا، مکان کے باہر ساری گلی اُن سے گھر گئی تھی۔ اُن میں خورتیں اور بچے بھی شامل تھے۔ لگتا تھا، مام کا سارا علاقہ اُٹھ کے آگیا ہے چند ہی لوگ میرے صوٹ آشنا تھے۔ پھر ایک جا رجی میرے رکنے آگیا، اُسے دیکھ کے مجھے جھٹکا سا لگا مگر وہ خود بہت کھنڈر معلوم ہو رہا تھا۔ سارا چہرہ آنسوؤں میں ڈوبا ہوا لال لگا آنکھیں، دھلکے ہوئے شانے، مڑا تراجم۔ وہ میرے سینے سے آگے لگ گیا اور بڑی طرح بلکنے لگا۔ مارٹی نے اُسے ہٹایا اور تشفی دلا سے دے کے ایک طرف بٹھا دیا۔ اُس کی بیوی ماری بھی چند لمحوں کے لیے مجھے نظر آئی، مڑک پر بیٹھی ہوئی کسی باؤلی بھکان کی طرح، کوئی ذرا اچھوٹے تو کاٹ کھائے۔ نہ اپنی خبر نہ دوسرے کی، جیسے کپڑے پہنے ہوئے تھی، معلوم ہوتا تھا ویسے ہی اُٹھ کے چلی آئی ہے۔

مکان کے اندر ونی تھنے کے ایک گوشے میں مسکرا سٹا ایس بی مشکلا بھی مجھے دکھائی دیا۔ وہ سادہ لباس میں تھا۔ اُس کے ساتھ لیتینا اور پولیس والے بھی ہوں گے۔ مشکلا میرے پاس نہیں آیا، دور دور کھڑا رہا لیکن اُس کی نظر میں مسلسل مجھ پر ٹک رہی تھیں۔

گیارہ بجے وہ دادا کو لائے تھے، تین بچے ہمک انھوں نے بنا سنوار کے اُسے پھولوں میں چھپا دیا۔ اُس کی ارجی اچھی تو

دوپتے لے کے آئی تھیں۔ دادا کی ارحمت پر وہ اُنھیں پھیلاتی بھاتی رہیں۔ میں نے اب تک اُس کا چہرہ نہیں دیکھا تھا اور نہ مجھے اس نفاذے کی حسرت تھی۔ ایک ہی رات کی تو بات تھی میرے سینے میں اُس کا مسکراتا چہرہ نقش تھا، آدمی زندہ چہرے ہی سینے میں کیوں محض زندہ رکھے۔ میں اُس کے قریب نہیں گیا لیکن جبر و شامو اور داناؤں مجھے گھسیٹتے ہوئے وہاں لے گئے۔ وہ پھولوں کے دریاں جیسے ہلکیں موندے کسی سوچ میں گم تھا جیسے ابھی کسی آہٹ پر آنکھیں کھولنے کے لگا کر اتنی صداؤں اور دستکوں کے باوجود اُس کی ہلکوں میں ذرا بھی جنبش نہیں ہوئی۔ زندگی بھر دادا لوگوں سے اپنا گھر چھپاتا رہا۔ کچھ خبر نہیں تھی، ایک دن ایسا راز فاش ہو گا، اتنے لوگ یوں شور مچاتے ہوئے آجائیں گے۔

دھوپ اُترنے لگی تھی اور ارحمت کے گرد لوگوں کا جوم کم نہیں ہو رہا تھا مگر پھر پاڑے کے داداؤں نے زیرِ پستی دادا کی ڈولی کندھوں پر اٹھالی۔ آبا جان اور میری نعل کو بھٹلے رانی اور گیتا کے خیال سے گھر روک دیا تھا حالانکہ وہ اس کے لیے آمادہ

اور دانی دوانوں کی طرح جیتی بلبلاقی باہر نکل آئیں بولیں بارہ اند چپا بیگم نے اُنھیں بکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ اُنھیں کھا رہی تھیں۔ دیوانی کی طاقت ہی اور ہوتی ہے، گیتا نے جسے چٹ گئی۔ بھٹل، مینر علی اور شتی چاچا جانے جا کے اُسے اور بے بس کر دیا۔ بھٹل اُسے اپنے بازوؤں میں سمیٹے جانے لیا کتا رہا گیتا زار و قطار رو رہی تھی جیسے بس آنسوؤں میں بل ہو جائے گی۔ بھٹل کے اشارے پر وہ جلد ہی دادا کو گھر سے اُڑ گئے۔ گلی کے بیچ میں ایک چوکی پر ارحمت رکھ دی گئی اور ملے سے منت کی گئی کہ جسے دادا کا دیدن کرنا ہو قطار میں آئے اور آگے بڑھتا ہے۔ کوئی زور زور سے بار بار اس قسم کے لائن کر رہا تھا مگر سب بہکے ہو گئے تھے۔ کوئی سامنے سے ہانپیں چاہتا تھا، کوئی دادا کے لیے بھول لایا تھا، کوئی گلاب لے لے گلاب چھڑکتا، کوئی پھول بھجیتا، کوئی بس ٹمکی باندھے بیٹا رہتا۔ سیاہ کپڑوں میں ملبوس کچھ عورتیں گھر کے اندر نہیں تھیں وہ فارس روڈ کی عورتیں ہوں گی۔ وہ رنگ بڑی چڑنائیں

اردو ادب میں طنز و مزاح کا ایک نیا رخ — شگفتہ سیریز — گھر کی مُعنی — کھانے اور میسی میسی میں سفر کرنے کے بعد

اشرافیہ

دو تے ناول پیش کرتے ہیں

ایکے سر پر

قیمت ۲۰٪ روپے، ڈاک خرچ ۶٪ روپے

بے وقوف

قیمت ۲۰٪ روپے، ڈاک خرچ ۶٪ روپے

سورھونال چھوڑیے مسکراتا ہے
دونوں ناول آج ہی خرید لیجیے

دونوں کتابیں ایک ساتھ دکان پر ڈاک خرچ ۱۸ روپے

بہر صفحہ
تقریوں سے
باب

کتابیات پبلی کیشنز ★ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی

نہیں تھے۔

گھاٹ تک کوئی دو میل کا فاصلہ تھا۔ آگے پولیس نے موٹوں اور دوسری گاڑیوں کے لیے ٹرک بند کر دی تھی اسی لیے لوگ کسی رکاوٹ کے بغیر آہستہ آہستہ بڑھتے رہے۔ دادا کی ارہتی کے آگے آگے پولیس کی موٹریں بھی چل رہی تھیں۔ بہت جلد اور دی پولیس والے بھی، جوم میں بکھرے ہوئے تھے۔ ہم ابھی اقامتی علاقے سے نکل کے بڑی ٹرک پر آئے تھے کہ ڈاکٹر کیلاش اٹھری ہوئی مسانوں اور ڈیڑ باقی آنکھوں کے ساتھ میرے سامنے آگیا اور مجھ سے وہی پوچھنے لگا جس کا مجھے خود علم نہیں تھا وہ مجھ سے معذرت کرنے لگا کہ اُسے دیر سے خبر نہ تھی۔ اپنی ماں اور بہنوں کو وہ گھر چھوڑ آیا ہے، گھر کے آس پاس موٹر کھڑی کرنے کی جگہ نہیں ملی تھی اُسے دُور اُترنا پڑا اس طرح کچھ اور دیر ہو گئی۔ وہ میرے پہلو سے لگا لگا چلتا رہا۔ خاصی دُور بعد کسی بوڑھے کی آہ و لکھا پر میں نے پلٹ کے دیکھا، ایس پی شکلا بھی میرے پیچھے چل رہا تھا، میرے سامنے کی طرح جلنے کے لیے میں اگر مڑ کے نہ دیکھتا تو گمان بھی نہ ہوتا۔

”آپ بھی؟ میں نے ٹھٹکی ہوئی آواز میں کہا۔ آپ کیسے؟“

اُس نے بڑھ کے میرا ہاتھ تھام لیا اور اسہستگی سے بولا میں ڈیوٹی پر نہیں ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ کہنے لگا۔ پولیس اسٹیشن سے کچھ دیر کے لیے گھر گیا تھا، دل نہیں مانا بلے کی سی رہی تم سوچو وہاں بالکل ٹھیک نہیں تھے۔ کوئی بارہ بجے کے قریب معلوم ہو سکا کہ دادا کا گھر کہاں ہے۔ اب کیسے ہو؟“

”بالکل ٹھیک ہوں۔ میں نے سانس لے کے کہا۔

”کہاں ٹھیک ہو۔ وہ افسردگی سے بولا۔

میری خاموشی پر وہ بھی چپ ہو گیا اور میرے قدموں سے قدم ملا کے بڑھتا رہا کچھ دُور کے شکوت کے بعد وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”مجھے افسوس ہے ظہیر! میں اتنا نہیں جانتا تھا۔“

”کیا نہیں جانتے تھے؟“

”میں جو میں دیکھ رہا ہوں۔ یہ سب بہت عجیب ہے۔ میں یہاں نہ آتا تو ایک نئے تجربے سے محروم رہتا۔ میرے اندازے سے کہیں زیادہ بلکہ مختلف ہے۔ میں صرف سنا کیا۔ مجھے بتاؤ ظہیر! وہ دل گرفتہ لہجے میں بولا۔ یہ کون آدمی تھا؟“

”آپ نے اُسے کبھی نہیں دیکھا؟“

”دیکھا ہے، کئی بار مگر اس طرح نہیں۔ ماہم کا سارا علاقہ بند ہے، کہیں کوئی کاروبار نہیں۔ ادھر فارس روڈ کی عورتوں نے تین

دن کے لیے اپنا کاروبار بند کرنے کا اعلان کیا ہے، مرزا پولیس کے کسی سپاہی کسی افسر کو اپنے دیکھے ہوئے پر قیام رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں آدمی کی کمائی صرف آدمی ہوتا کتنے اپنے رونے والے سیٹھ ہے، پیرو دادا نے اتنے آدمی تھے، وہ اتنا مال دار تھا، یہ پاڑے کے دادا سے سوا ہزار

”وہ پاڑے ہی کا دادا تھا۔“

”مگر ایسا نہیں ہوتا۔“

”اور آپ کیا دیکھ رہے ہیں۔“

”ہاں۔ وہ تذبذب بولا۔ مگر یہ کیسے ہے؟“

میں سوچتا رہا، کیا جواب دوں، چوک آگیا تھا، میں کو راستہ جاتا تھا کچھ دیر کے لیے سب کو ٹھہرا پڑا کسی بے شمار سکے پھار دیکھے تھے۔ ادھر پاڑے کی جانب ہوتا کی ارہتی اٹھائے آرہے تھے۔ جب تک وہ شامل نہیں ہوا اُن کے انتظار میں کھڑے رہے۔ آگے راستہ کچھ کشادہ ہو گیا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ اب بھی کو لانے والوں کی شمولیت ہو گئے تھے۔ شکلا اور ڈاکٹر کیلاش دونوں میرے پیچھے چلتے رہے۔ ابھی گھاٹ کچھ فاصلے پر تھا کہ شکلا کسماتے پا۔

”جو میں بھی مجھے وہاں نظر آئی، کیا وہ دادا کو جانتی تھی؟“

”پھر وہ کیسے آتی۔“

”مگر اُس نے کبھی ذکر نہیں کیا۔“

”ضروری تھا کیا۔“

”نہیں۔ وہ خفیف سا ہو گیا۔ میں نے وہاں دا

اور بیٹی کو بھی دیکھا، دادا کے گھر کو۔ بہت دکھ ہوا میرے

یہ سب کچھ کسی کمائی کے مانند ہے دادا ایسے گھر میں رہتا

پچھی بیوی اور بیٹی اتنا اچھا گھر ہوتے ہوئے وہ پاڑا گیا۔

”شاید اس لیے کہ اتنے لوگ اُسے پاڑے پر دیکھا۔“

”مگر وہ کون تھا؟ اُس کے بچے کی گرفت میرے پا۔“

”ہو گئی۔ وہ کون تھا جو پیر دادا کو پاڑے پر دیکھا نہیں

جسے اُس سے ایسا پیر ہو۔ تھیں کچھ پتہ چلا؟“

”اس کی مہلت ہی کب ملی۔“

”پولیس بھی بہت ہاتھ پر مار رہی ہے۔ چند آدمی

گئے ہیں مگر شاید خانہ برقی کے لیے۔ کوئی مطمئن نہیں ہے

شہر میں یہی چرچا ہے اور خوف پھیلا ہوا ہے۔ پولیس

چھاپے ماسے ہیں، بیٹی سے باہر جانے والے راستہ

ما بھی دونوں راکھ ہو گئے۔ دیکھتے دیکھتے آگ نے سب کچھ خواب
 کر دیا۔ آگ نے مٹے ہوؤں کو مٹا دیا مگر وہ آگ جو زندوں کا نصیب
 ہے، جو جلاتی بھی ہے اور راکھ بھی نہیں کرتی۔ وہ آگ جو ظفر نہیں
 آتی، وہ اس سے کہیں تیز، کہیں زیادہ کاری ہے۔ وہ آگ جانے
 کب بجھے۔ آگ سے آگ جلتی ہے۔ رات ہو گئی تھی۔ وہ چوڑے کے
 سامنے دیر تک خاموش کھڑے رہے۔ شاید اس لیے کہ زیادہ سے زیادہ
 آگ منتقل کر لیں۔ یہ آگ جتنی آزار تھی، اتنی قرار بھی تو تھی، یہ اعتبار
 کہ کوئی خالی سینہ لے کر گھر نہیں لوٹ رہا ہے۔

وہ سب ہمارے ساتھ گھر لوٹے لیکن ہم سے پہلے شتی چاہا
 کے علاوہ بہت سے لوگ وہاں پہنچ چکے تھے۔ سہ پہر کی طرح کم پش
 اُن کی تعداد آتی ہی تھی۔ ساری گلی میں شٹیلے تھے اور کبلی
 کے مفتوں کے ساتھ گیس کے ہنڈے جل رہے تھے۔ ایک طرف
 بہت سی دھپیں چڑھی تھیں۔ اتنی جلدی بہت کم آتا تھا اب جان ہی نے
 کیا ہو گا۔ وہ یہی کر سکتے تھے جس کی جتنی استطاعت ہو آتا ہی کر
 سکتا ہے۔ مال ہر چیز کا بدل ہے، کبھی یہ وقت بھی ضرور لیتا ہے
 مگر آدمی کا بدل نہیں ہے۔ آبا جان اپنے لعل و جواہر سے آدمی آپس
 نہیں لاسکتے تھے۔ انھیں شاید احساس ہوا کہ آدمی ایسے پتھروں میں چلا
 جاتا ہے۔ کانتے کو کچھ دیر بھی لگی تھی۔ دادا اور ما بھی جیسے گراں ڈیل
 ہوا کا ایک چھوٹا کتا بھی نہ سہ سکے۔ دونوں طرح کے کھانوں کا انتظام
 تھا۔ ہندو مسلم کھانے الگ الگ۔ ہمارے پہنچتے ہی کھانا شروع
 کر دیا گیا۔ میں تھیل کے ساتھ سیدھا اندر چلا آیا۔ رات کے بیچ عین
 کیلاش کی بہن رما اور چند عورتیں بیٹھی تھیں، گیتا اور رانی
 کی ملنے والیاں ہوں گی۔ ہمیں دیکھ کے جولین ہماری طرف ایک
 پڑی۔ تھیل نے اپنے بازو کھول دیے۔ جولین کے چہرے پر
 گھٹاسی اُڑائی، لمحوں کے لیے اُس کا سراپا متزلزل ہوا جیسے
 بہت دُور کے کسی تھکے ہارے کو کوئی دیوار نظر آجائے۔ دیوار سایہ
 بھی دیتی ہے، سہارا بھی مگر وہ فوراً منہ بھل گئی۔ جولین کو خود پر اتنا
 اختیار تھا۔ تھیل نے بھی اُسے وقت نہیں دیا، وہ گیتا اور رانی کے
 ہارے میں پوچھنے لگا۔ جولین کے کہنے کے مطابق گیتا کی حالت ٹھیک
 نہیں تھی۔ دونوں نے ہزار منتوں کے باوجود نہ کچھ کھایا، نہ پیا۔
 شروع فعل کے سبب انھیں بیرونی کرے سے اندر کے ایک کرے
 میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ جولین نے زندگی ہوئی آواز میں تھیل کو بتایا
 کہ جس وقت سے دادا کی ارحمتی گئی ہے گیتا بگناہ سی ہو گئی ہے، کسی

ی کو دی گئی ہے۔ ہتھیار رکھنے والوں کی چھان بین کی جارہی
 ہے۔ پولیس کو شبہ ہے کہ وہ بمبئی کے پاڈوں میں سے کوئی ایک
 ہی آدمی ہیں۔ ہو سکتا ہے، وہ دادا کے خاص پائے ہی میں سے
 ہی جو آدمی یہاں موجود ہو۔ "شور کی وجہ سے اُس کی آواز صفا
 سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ بول بھی ایسے رہا تھا جیسے خود سے
 اب ہو۔ گھاٹ قریب آنے پر وہ خاموش ہو گیا اور مجھ سے
 بھی ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر کیلاش بھی مجھ سے پھر گیا۔ گھاٹ
 آگ گزر گا۔ میں اصل ہونے وقت پیچھے سے جوم کا ایک
 لایا جیسی منتشر ہو گئے۔ شکلا کی باتوں سے مجھے اُس وقت بہت
 شت ہو رہی تھی۔ میں اُس سے کہتے کہتے رہ گیا کہ کیا وہ یہ بہ
 کسی اور وقت کے لیے اٹھا نہیں رکھ سکتا مگر اُس کے جُدا
 دے کے بعد اندازہ ہوا کہ اُس کا ساتھ کتنا قیمت تھا۔ وہ تو
 بڑی انش ثونی، میری دل جوئی کی خاطر میرے ساتھ تھا، میرا
 صیاں بٹانے مجھے سہارا دینے کے لیے۔ میں بالکل اکیلا رہ گیا۔
 دلی سے پاس نہیں آیا۔ نہ جرو، نہ شامو، نہ ماری۔ ڈاکٹر کیلاش
 جی جوم میں کہیں کھو گیا تھا۔ جانے کیوں ہر طرف جھگڑا مچ گئی۔
 فی لیکن سب کا رخ گھاٹ ہی کی جانب تھا۔ وہ ایک دوسرے
 سے اُٹھ کر نکل جانا چاہتے تھے یا پیچھے کوئی حادثہ نہ ہو گیا تھا۔ اُس
 انٹری میں میں بہت پیچھے رہ گیا اور آخری آدمیوں کے ساتھ
 لٹل کے احاطے میں داخل ہوا۔ آگے جانے کے لیے جگہ ہی نہیں تھی۔
 اور میں آگے جانا بھی نہیں چاہتا تھا۔

دونوں کو لکڑیوں کے درمیان چوڑے پر رکھ دیا گیا تھا۔
 گھاٹ کے سب پر اُن سب پیچھے ایک پتھر پر بٹھا رہا۔ کبھی
 ٹٹا ہوا جاتا، کبھی پنڈتوں کی صدائیں گونجنے لگتیں۔ پھر ایک دم
 لٹکائی پکار مچی جیسے سب اُن کے ساتھ جل رہے ہوں۔ مجھے
 نہیں معلوم، انھوں نے کب دونوں کو آگ لگائی اور کب آگ نے
 انھیں خاک کیا اور کس نے گھاٹ کے چوڑے پر اپنا سر جھکا دیا، کون
 پہلا تھا۔ جب سورج ڈوب گیا اور اندھیرا چھانے لگا اور لوگ بہت
 کم گئے اور گھاٹ کے چوڑے پر رکھی ہوئی جتاؤں کے شعلے تک
 پہنچ گئے کہیں کسی گوشے سے ڈاکٹر کیلاش میرے پاس آ گیا اُس
 نے میرا شانہ جھنڈو کے مجھے اٹھایا میرے جسم میں بالکل جان نہیں
 رہی تھی۔ وہ اپنے بازو کی میا بھی کے سہارے مجھے چتا کے قریب
 لایا وہاں تھیل، شامو، جرو، ماری جیسی موجود تھے اور چتا کے
 شعلے دیکھ رہے تھے۔ آخر آگ نے سب کچھ راکھ کر دیا۔ دادا اور

سے بولتی ہے، نہ کسی کی مستی ہے۔ آبا جان! مینر علی بابا ر آگے اسے دلا سے دیتے ہیں، سبھی اس کی دل جوئی میں لگے ہوئے ہیں۔ بھل نے ایک نزل کی بھی تاخیر نہیں کی وہ جولین کے کندھے پر ہاتھ لگائے اندر چلا گیا۔ بیس اور ڈاکٹر کی تلاش برآمدے میں کھڑے ایک دوسرے کی صورت دیکھا کیے۔ پھر مجھ سے بھی نہ رہا گیا۔ میں بھل کی پیروی میں اندر کی جانب بڑھ گیا لیکن چند قدموں کے بعد مجھے خیال آیا کہ ڈاکٹر کی تلاش رہ گیا ہے، اسے بتانے آنا چاہیے بلکہ اسے بھی ساتھ لے چلوں۔ گیتا اس کے لیے اجنبی ہے۔ کل ہی رات کانتے کے بیسویں پر اس کے رانی اور گیتا کو دیکھا تھا۔ گیتا کو بھی احساس ہو گا کہ کون کون کتنی دور سے یہاں آیا ہے۔ لیکن یہ ٹھیک بھی ہے کہ نہیں؟ میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ بس حیران رادی طور پر پیرا ہاتھ اٹھ گیا، اب اسے رک دینا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ وہ مستعد کھڑا تھا۔ فوراً میرے ساتھ چل پڑا۔

میں جانتا تھا وہ اس وقت کس کیفیت سے دوچار ہو گا۔ وہ ایک جملت پسند، ہر کل مزاج نوجوان تھا جیسے نوجوان ہوتے ہیں۔ اس نے مجھ سے کچھ جانتے بوجھنے کی جملت نہیں کی تھی تو بہت ضبط کیا ہو گا۔ ویسے اسے اس کا موقع بھی کہاں ملا تھا۔ اس کے بے قول وہ سنتے ہی چلا آیا تھا لیکن کیسی کیسی حیرانیاں اس کا گرم خون جھکسا رہی ہوں گی۔ یہ تو اسے معلوم ہی ہو گیا ہو گا کہ پیرا کون تھا اور پیرا ڈاکٹر کون سی کا پاؤں کا داوا اڑا جاتا تھا تو ہم کون ہیں میں کون ہوں۔ اس نے پہلی مرتبہ ہمارے باسے میں جو فیصلہ کیا تھا کیا وہی درست تھا۔ جب سو پہل بار اسپتال گئے تھے اور ہم نے رات گئے کانتے کو دیکھنے کی خواہش کی تھی اس نے اس وقت فون پر اپنے ساتھی ڈاکٹر سے ہمارے لیے کیسے وہم و گمان کا اظہار کیا تھا اور کون کون سے خطاب و لقب سے نوازا تھا۔ گھاٹ پر جاتے وقت وہ میرے بائیں جانب تھا اور شکلا دائیں جانب۔ شکلا کی باتوں پر اس کے کان لگے ہوئے ہوں گے حالانکہ شور کی وجہ سے یہ آسان نہیں تھا تاہم اس کی تجسس سماعت سے سبھی کچھ واضح نہیں ہا ہو گا اور میراں جو ہم کے درمیان ہونے والی چیز میگوئیاں دادا کا چھپا ہوا محل دیکھ کے حیرت زاتہ رہے۔ پاٹے کے اتنے آدمیوں کا جو ہم دیکھ کے بڑوسیوں کے تعجب خیز سیانے۔ یہ سرگوشیاں اچھٹی اچھٹی میسے کا نول تک بھی پہنچی تھیں۔ ان کی بازگشت ڈاکٹر کی تلاش نے بھی سنی ہوگی۔ ویسے اس کے برصورت بھی کون سی تھی۔ بھل کے لیے یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ وہ دادا

کو پاٹے تک محدود رکھتا یا گھر تک۔ پاٹے کے لوگ دانا گھر کمرے کے بعد اسے بھل کے حوالے کر دیتے اور بھل گھر کے آدمیوں کے سامنے چپ چپاتے اسے آگ دکھا دیتا۔ پیرا پیرا ساز ہوتا ہے، ہر بند و رازہ باہر کے لوگوں کی دینا کی بھل کے بعد میں جو طرح طرح کی داستانیں تراشی حائیں، وہ ان حائیں کیسے زیادہ بے رحم ہوتیں۔ اب کسی سے شاید کچھ بھی چھپا ہوا نہ رہا تھا۔ مینر علی سے نہ مولوی اکرم سے، نہ اس کی شکلا سے۔ کیلاش سے۔ اور آبا جان کو تو بہت سے اب تک اتنے دن رہنے کے بعد بہت کچھ اندازہ ہو گیا ہو گا۔ مولوی اکرم پیلے پا کے ہوش میں پیرو کی خول باری اپنی آنکھوں سے دیکھ کر مینر علی جیل میں میری اور بھل کی مشق ستم کے شاد ہے کہ رہ گئی تھی تو اب دادا نے پوری کر دی تھی۔ ڈاکٹر کی تلاش کو رات تو بین کے لیے اتنا اضطراب نہیں ہو گا جتنا اپنی آنکھی کے کھلنا پر ہو گا۔ جاننے کا آزار اکثر نہ جاننے سے زیادہ ہوتا ہے۔ پیرا اندر کبھی توقع سے بہت مختلف اور سوا بھی نمودار ہوتا ہے۔ کچھ اس کا حال ہونا چاہیے لیکن مجھے کوئی صفائی نہیں پڑتی تھی۔ پاٹے کے آدمی کو یہ عجوبہ نہیں آتی۔ ہم کمرے میں داخل ہونے والے تھے کہ جولین دروازے کھینچی، ہم اگلی اندر نہ جائیں تو بہتر ہے۔ شام کے بعد اب کیسے بھل کو دیکھ کر گستاخ جو دو ٹوٹا ہے۔ اتنے لوگ گئے، اس نے بات نہیں سنی بھل نے جلتے ہی اسے ہو کی سے اٹھا کے فرار کر دیا اور جانے کیا جادو کیا کہ وہ پھر سی گئی اور اب بھل میں چھپی بچوں کی طرح چھوٹ چھوٹ کے رو رہی ہے۔ ہمارے کے لیے مفید تھا۔ آٹھویں بھی علاج ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر کیلاش جولین کی تائید کی اور کہا کہ اس کی موٹریں ایسی دوائیں ہوں جو رات کو اسے گہری نیند سلا سکیں۔ نیند بھی اس کے لیے مفید ہے۔ میں نے سوچا، اس سے کہوں کہ وہ بھل کو بھی ایسی دوائی دے دے کسی چیز میں ملا کے سہی۔ کل رات سے اس کے منہ کیل تک نہیں گئی ہے، نہ اسے کھل کے ایک گھڑی بیٹھے ملا ہے۔ وہ بس بریلوں کا دھواں نکلتا آگتا رہا ہے۔ کسی کو اس طرف بھی دھیان دینا چاہیے۔ چارہ گر بھی آدمی ہوتے ہیں۔ ہمارے کے قریب کھڑے ہے۔ گواہ اند جانے کی ایسی ضرورت نہیں لیکن میں بھل کے خیال سے دھماکا جانا چاہتا تھا۔ کچھ دیر بعد جولین پیلے اندر جھانک کے آئی تب ہمارے

منہ کیا۔ سامنے بھل چوکی کے کنارے اس کا سر زانوؤں پر رکھے
 چپکے چپکے اُسے جانے کیا ملحقین کو رہا تھا، کیا کچھ باور کو آنے کی
 شش کر رہا تھا، گیتا کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیل
 ہاری تھا، فرخ، فریال، چچا، چچا، جولین کی ماں، شہ پارہ اور مولیٰ
 کی بیٹی ریحان چند اجنبی عورتوں کے ساتھ ایک طرف گھڑی بنی
 لی تھیں۔ دیکھ رہی، کون آیا ہے، میسے پہنچے ہی
 بولنے بلند آواز میں کہا جیسے رشتے ہوئے کسی بچے کو کوئی کھلونا
 ملنا چاہئے، جانتی ہے اس کو یہ کون ہے۔ بھل اُس کے بال
 نہایت ہونے بولا، گیتا کی سبکی ہلکوں پر ارتعاش سا طاری ہوا
 اور وہ سیدھی ہو کے بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر کیلاش پر بھی اُس کی نظر پڑی ہو
 گی، تیرا پاپا اس کو بیٹا بولتا تھا۔ اس کو ابھی کون پوچھے۔ بھل
 نے کہا گیتا نے بے اختیار میری طرف دیکھا، خبردار کیا جوتا ہے اُس
 کی سبکی نظروں میں ایسی ہی کاٹ جتی۔

بھل کے اشارے پر میں بھاری قدموں سے چلتا کسی مجرم
 کی طرح اُن دونوں کے سامنے جا کے کھڑا ہو گیا۔ بھل نے میرا ہاتھ
 پکڑ لیا، اُس کے پہلو میں بٹھا دیا، سنبھال لے اس کو، دو تپہ
 آواز میں بولا میرا جسم من ہو گیا۔ اس کو بول کہ ابھی ایک گیا ہے
 سالے نہیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کچھ کھوں، کھوں کہ وہ
 فوکانا بے آسرا بے سایہ نہ جانے مگر میری زبان ٹھٹھر کے رہ گئی۔
 بے ہوش بیچ معلوم ہونے لگا۔ بھل ہی کچھ نہ کچھ کتا رہا چن لفظوں
 پر اُٹھ کر موت کا آنسو ختم۔ آدمی کو تو نے کی طرح یہ لفظ لے ہوئے ہیں
 لیکن میرا ابھی حوصلے کا کام ہے۔ سامنے آنے پر سب کچھ گڈ ٹھو
 پاتا ہے۔ آدمی کو اپنے الفاظ کی بے مائی کا احساس ہو تو اُس
 کی زبان گلت کو نہ لگتی ہے۔ بھل کی زبان بھی اگل ہی جاتی کہنے لگا۔
 ماں کو بولنا ہوں کو تو تیر کی بیٹی ہے۔ شیر بھی ایک دن ڈھے
 پائے۔ گولی سے نہیں تو اپنے زور سے۔ ادھر کوئی بھی نہیں کہنے
 لگی نہیں میں بھی نہیں بولتے ہیں پڑھ لکھ کے آدمی کو ادب
 ادا کرنا پڑتا ہے۔ تو کسی پڑھی لکھی ہے۔ پھر کہنے لگا۔ ابھی برس
 اسیں جو، ادھر سے کیا بول کے گیا تھا کہ ابھی لڑنے کا بھرنا
 ملنا، لڑنے کے آگیا پر زندگی اُس کو دوبارہ ملی تھی، میں تو نے دن کے
 سونے پڑا تو کیا کر لیتی رہی۔ ادھر ہم لوگ ساتھ تھے سب ترچے
 پڑے، ابھی جبکہ پردے چلے گئے۔ مال سے پوچھ، اُس نے
 فریال کو کھویا ہے۔ پہلے دن سے یہ آنکھ مچولی ہوتی رہی ہے
 لہذا وہ ایسا ہی تھیلی پر دھکے پھرتا تھا، پر جوینت کے رکھتے

ہیں دھوکا اُن کو بھی ہو جاتا ہے۔ کیا کسی کا نہیں نکھار ہے۔ اپنی
 ماں کو دیکھ رہی۔ اُس کا بھی کوئی گیا ہے۔ وہ کیسے باندھے بھی
 ہے اپنے کو۔ پیرتن کے رانی بھٹ پڑی۔ گیتا پھر سکنے لگی جیسے
 کوئی زخم اندر کچے کے لگاتا ہو، اُس کے سینے میں ایک بیک ہوک
 سی اُٹھی۔ وہ میرے اتنے قریب بیٹھی تھی کہ میں اُس کی سانسیں
 سن سکتا تھا۔ درد و کرب میں ڈوبی ہوئی اُس کی اکھڑی اکھڑی
 سانسیں میرے سینے میں کوئی سمند سا شور کرتا تھا کہ اُسے کسی
 طرح اپنے اندر جذب کر لوں۔ اُس کے سالے آنسو سالے کرب
 اپنے اندر سمیٹ لوں۔ میں لے لے خود کو جمع کرتا تھا۔ میں نے
 پر مشکل اپنا زرتا ہاتھ اُس کے سر پر رکھنے کی کوشش کی وہ تو
 ابھی تک بھری بیٹھی تھی اور پلکنے لگی۔ آدمی اتنے آنسو چھپے پھرتا
 ہے، کوئی سوتا ابھی باقی رہ گیا تھا جو اُس کی آنکھوں سے زواں
 تھا، میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کر دل یہاں سے بھاگ جاؤں
 میں یہاں کیوں آگیا ہوں۔ بیکام مجھ پر دیوانگی سی طاری ہوئی۔
 میں نے اُسے کھینچ کے اپنے بازو میں بھینچ لیا۔ میں نے بے تحاشا
 اُس کے ہاتھ چومے، اپنے دامن سے اُس کے رخسار خشک کیے۔
 "نہیں نہیں، مت رو خدا کے لیے مت رو۔ میں نے بھٹی ہوئی
 آواز میں اُس سے منت کی۔ تم اکیلی نہیں ہو، دادا چلا گیا ہے اور
 کبھی لوٹ کے نہیں آئے گا مگر یہاں سب۔۔۔ یہاں تمھارا
 بھائی میں موجود ہوں۔ میں اور یہ سب۔۔۔ بھل بھائی۔۔۔ ابھی
 تمھارے بہت سے گھر۔۔۔ میرے سینے نے میری آواز کا ساتھ نہیں
 دیا۔ میں اُسے تمھارے چلا تھا اور تو مجھے اپنا ہوش نہیں رہا میری
 ہچکچاہٹ بندھ گئیں۔ دیر تک وہ میری مجروحیاں بنی رہی، مجھ میں
 سمجھی، مجھ میں بھی سہمی سہمی سی۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی کہ اطراف میں کن
 کون ہماری جانب نگران ہے اور یوں تو میں اُسے اور بلکان کو
 رہا ہوں۔ کوئی ہمارے قریب نہیں آیا۔ بھل بھی خاموش بیٹھا رہا۔
 پھر جانے کب کسی لمحے جولین نے میرے پاس آ کے مجھے ٹھوکا دیا۔
 اور اٹھنے کا اشارہ کیا، جولین، شہ پارہ، فرخ اور چچا بیگم نے اُسے
 مجھ سے جدا کر دیا اور ڈاکٹر کیلاش نے مجھے چوکی سے اٹھا دیا۔
 میرے قدم ڈگمگا رہے تھے۔ کیلاش میری کمر جکڑے مجھے برتدے
 میں لے آیا۔

رات گئے سہ سوتانا چھا گیا اور بارہ کا سارا جو م رخصت
 ہو گیا تو جولین نے ایک ایک کو برڈنی کمرے میں اکٹھا کر لیا، انہیں

کی طرح اُسے بھی حکم دینا آگیا تھا۔ بیرونی کمرے کے فرش پر دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ آبا جان میر علی، مولوی اکرم، مائی، شامو جرمو سبھی موجود تھے۔ ڈاکٹر کھلاش بھی تھا۔ رہا بھی تھی۔ سب دسترخوان کے اطراف گم سم بیٹھ گئے۔ کسی نے کچھ نہیں بیا۔ نگینے نے رانی نے کسی کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ کھانے کو ہاتھ لگائے مگر سب کو وہ زہر اپنے حلق سے اُٹارنا پڑا۔ موت کے کھانے اور زہر میں کیا فرق ہوتا ہے۔

صبح دس بجے کے قریب پاڑے کی اوپری منزل کے بڑے کمرے میں شہر کے سارے پاڑوں کے دادا موجود تھے۔ پھلی منزل پر دادا کے سوگ میں آنے والوں کی کثرت کے سبب کوئی جگہ نہیں رہی تھی اس لیے پھل نے اُن سب کو اوپر جمع ہو جانے کو کہا۔ رات ہی انھیں مطلع کر دیا گیا تھا کہ وہ کل صبح دس بجے تک دادا کے پاڑے پہنچ جائیں۔ اُن سے یہ بھی کہہ دیا گیا تھا کہ چاہیں تو اپنے اپنے پاڑے کے منتخب آدمی بھی ساتھ لاسکتے ہیں۔ دینا، سند، شوا، بالے، جارچی، نادارے، جلگت، لال خان، سورت، لالٹاریا اور دوسرے جنھیں میں ناموں کے بجائے شکل سے پہچانتا تھا اور وہ جنھیں میں بالکل نہیں جانتا تھا، بارش کے باوجود وہ بھی وقت پر پاڑے آگئے۔ سب سے پہلے چھوٹے چھوٹے تھے اور پیشانیوں پر پل پڑے تھے۔ سارا کمرہ اُن کی قیاس آرائیوں سے گونج رہا تھا۔ غریب اپنے طور پر ناسف کا، غضب کا اظہار کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد پھل کے آنے پر خاموشی چھا گئی۔ اُس نے چوکی پر بیٹھتے ہی کسی تنید کے بغیر اُن سے کہا۔ "اپنے کو زیادہ نہیں بولنا، بولنا ہے کہ تم پاڑے پر ابھی کس کو بٹھانا مانگتا ہے؟"

کسی نے جواب نہیں دیا۔ سب ایک دوسرے کی صورت دیکھتے رہے۔

"چپ رہنے سے کچھ نہیں بنے گا۔" پھل نے اپنی آواز میں کہا۔ "تم نے کچھ سوچا ہے تو اپنے کو بولو۔"

"کیا کیا بولے دادا؟ خاصی دیر بعد بالے نے زبان کھولی۔ ایسا تو نہیں ہے گا۔ اپنا مطلب ہے، تم میں کوئی ماحم کے پاڑے کی گدڑی پر بیٹھنے کا ہے تو اُنھ کے بولے۔ ایک دو تین چار جتنا بھی ہے۔ تم اُن کو ابھی طرح دیکھ لو اور جس پر سب کا جی ٹھکتا ہو، اُس کو ادھر بٹھا دو۔"

"ایسا کیسے دادا؟ تم کیا بولتا ہے؟ کسی نے پیچھے سے کہا۔

"یہ بات تمھاری سمجھ میں نہیں آتی تو اس کا اندازہ بھی ہے۔ کاشا رکھ کے الگ کرلو، جیسا اپنے دل پر دانا ہوا تھا۔"

"تم بولو، تم نے کیا سوچا ہے؟"

"اپنے کو کیا سوچتے کا ہے؟" پھل نے سہل لہجہ میں کہا۔ "ابھی اس کو مت پھیرو دادا! بالے نے اُنھ کی جلدی مت کرو، ابھی کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو ہم کے پیر و دادا کی جگہ بیٹھنا مانگتا ہے۔ کیوں ابلیں ٹھیکہ؟"

"اُس نے اُن سب کو چھوڑا۔ سب متہذب انداز میں بالے کی تائید کی۔

"پھر ادھر کون ہے گا؟"

"ابھی پہلے دادا کی بات کو دستاویز بنادی رہا۔ مرٹھا کے کہا۔ "دادا کی گدڑی پر تب تک کوئی ٹھیک نہیں جب تک اُس کا حساب صاف نہیں کر لیا جاتا۔ اس سے پہلے ادھر نہیں بیٹھنے کا۔"

"حساب کون صاف کرے گا؟" پھل نے اُس سے کہا۔ "اپن کرے گا؟ حساب ضرور ہوئے گا نہیں ہوئے گا۔ مال کا جتنا نہیں۔ لال خان نے غضب آلود لہجہ میں کہا۔ "اُس ٹائم تک ادھر پاڑے پر کون بیٹھے گا؟ پاڑے ایسے خالی نہیں رہتی لالے! ایک جاتا ہے، دوسرا آتا۔ کابلو۔"

"ادھر ایسا کس کو بیٹھتے اچھا لگے گا۔ کوئی اور پاڑا چلتا۔ یہ پیر و دادا کا پاڑا ہے۔ ہانڈے کے دادا دوانے کا، مائی پھل کے لیے حٹالے آیا تھا۔ پھل چند لمحوں رہا۔ چلر ابھی پوری طرح دھکی نہیں تھی۔ پھل نے منان ہٹا کے اُن سے کہا۔ "پاڑے پر اُس ٹائم تک تالا مارو! تم جو ادھر ہو، تمھی ادھر بیٹھو۔ بالے تیزی سے بولا۔ "نہیں ہے! ہم کو ادھر نہیں بیٹھنا۔"

"کیوں؟" بالے کی آواز بھاری سی تھی۔ "اپن کیلین سب لوگ تم سے ایسا بولتا ہے۔ ابھی کچھ دن کے لیے تم پر و دادا کی خاطر، اُس کے پاڑے کی خاطر۔ زیادہ دیر کا۔ اپن کو پتہ ہے، ماں قسم زیادہ دیر یہ نہیں لگے گا۔"

"ہم کو یہاں سے جانا ہے۔"

"تم ابھی تو نہیں جاؤ گے۔ کل دادا گیا ہے، آج تم

”ابھی اس کا بات مت کرو دادا! دینا نے کسی قدر جھنجھلاہٹ

سے کہا۔

”ہاں دادا! ابھی اس کو مت چھیڑو! بنارسی نے بھی دینا کی حمایت کی، اور ولی کی آوازیں بھی بلند ہوئیں۔

”پھر کاہے کاٹتا ہے، اُس کا کام پورا ہو گیا۔“ تجھل دھکتی آوازیں بولا۔ ہٹانے والے کا کام پورا ہو گیا۔

”دادا کا بات سمجھا ابھی۔“ شوانے منتشر لہجے میں کہا۔ ”ہم کو اس وقت کچھ ایک دم ایسا ہی بنائے رکھنے کا ہے جیسا کل دادا کے وقت تھا۔“

”اور گولی ایک بار پھر چلے گی۔“ تجھل نے زیر لہجے سے کہا۔ لیکن سنبے سُن لیا اور سب چونک پڑے۔

”کیا دادا! ابھی کیسا بولتا ہے تم؟“

تجھل نے ہتھے ہوئے لہجے میں انھیں بتایا کہ دادا کے چلے جانے پر ماہم کے پاڑے سے شہر کے تمام پاڑوں کا واسطہ جوں کا توں لہے گا تو بندوق بردار پھر اس طرف کا رخ کرے گا اور اندھیرے کا مظہر ہے گا کہ کب بنیا دادا اس طرف آتا ہے۔

”ہاں ہاں اسی واسطے ہم بولتا ہے کہ اس کو ابھی مت چھیڑو! بنارسی نے اضطرابی انداز میں کہا۔

”نہیں چھیڑنا، آج سے سارے پاڑے کھلے ہیں۔ پھر اپنے گھر کو جاؤ۔“ تجھل ترش سی سے بولا۔ اب گولی پر ساری بات ہے تو سب ٹھیک ہے؟“

”ہم ہم سمجھ رہے، تمھارا کیا مطلب ہے؟“

”دادا ہو گا تو ضرور سمجھ لے گا۔“

”پر اپن سمجھے کہ تم بھی اسی واسطے ادھر بیٹھنے کو نہیں مانگتا۔ دینا نے اشتعال میں کہا۔

”یہی بات ہم تمھارے لیے بھی بول سکتے ہیں، ادھر سب کے لیے۔“ تجھل نے گنج خجی آوازیں کہا۔

”ابا؟“ دینا جھنجھکانے لگا۔ ”ایسا ہے تو اپن ہی ادھر بیٹھے گا۔ اپن دیکھے گا کہ کون شیر کا جنا ہے اور کتنا گولی پٹا خا ہے ابھی اُس کے پاس۔“

”سُن لیا تم نے۔“ تجھل نے بلند آوازیں کہا۔ آج سے دینا دادا ادھر کا دادا ہے۔ تم سب لوگ مانتے ہو؟

کمرے میں جھن جھناہٹ ہونے لگی۔ لال خان اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ بلند کر کے اُس نے سب کو خاموشی کے لیے کہا۔ دادا!

بنارسی دادا نے تمہی سے کہا۔

دادا کے بعد اب کون ادھر کسے گا لے؟

”ٹھیک ہے، اپن لوگ تمھارا کوئی نہیں، تمھارا انہیں تو دادا کوئی ہے۔ اُنسی کے لیے۔۔۔“ بالے جنونی انداز میں بولا۔

”اپن کو دوسرا کام ہے۔ ابھی اُس کو کھو جتا ہے۔“

”کس کو؟“ لال خان ابھی کے بری سے کہنے لگا۔ تم اپن کو یاد دیتا ہے۔ ہم ادھر اکٹھا بیٹھی کا دادا لوگ چوڑی ڈال کے بیٹھا ہو چکا تھا، اُس کو ڈھونڈنے نکلے گا۔ وہ صرف تمھارا ہی نہیں

ابھی بھائی تھا، باپ تھا۔

”اور اُس کے کسی بیٹے بھائی نے اُس پر پیچھے سے گولی داغ کی۔“ تجھل نے زہر خند سے کہا۔

”کیا بولتا ہے تم؟“ لال خان کا چہرہ جگڑا گیا۔

”دادا کیا اُن بولتا ہے جو ابھی مرجھ لگتا ہے۔“ بالے بکھری دئی آوازیں کہنے لگا۔ ”وہ اپن میں سے ہی کوئی حرام کا۔۔۔ ہے،“

”ہر انہیں وہ گیدڑ کا دادا ابھی ہمارے بیچ بھی بیٹھا ہو سکتا ہے۔“

”اپن بھی ابھی ہی جھٹکتا ہے۔“ شوا اور سندرنے تیکے بان کہا۔ ”ادھر ہی کوئی کالا بھیڑ ہے دادا! سُندرتما تے لہجے میں

بولتا۔ وہ ابھی تم بھی ہو سکتا ہے اپن بھی۔ اپن اُس کو ادھر ہی ڈھونڈ کے جھٹکانے تو ٹھیک ہے۔“

”نہیں ڈھونڈے گا تو کل دوسرے کا باری آئے گا۔“ بالے نے کہا۔ اب چاقو بازو کا کام نہیں رہا۔ بندوق تہچے کا بات ہے۔

”اُبلے کا نہیں اندھیرے کا ہے۔ سامنے کا نہیں پیٹھ پیچھے کا ہے۔ وہ کوئی دادا نہیں ہے سالا، بھڑو لے۔ ایک بار اُس کے منگو نون لگا ہے تو ابھی بار بار ایسا ہوتا ہے۔“

سب مختلف بولیاں بولنے لگے۔ تجھل نے انھیں روکنا پہلے ادھر ہارے کی بات کرو۔“

کوئی نہیں بولا۔ سب مضطربانہ ایک دوسرے کی لب کشائی کا انتظار کرتے رہے پھر بالے نے خاموشی توڑی اور جھپٹے ہوئے

بولا۔ ”ادھر کسی کو بھی بٹھا دو دادا! ابھی اپن میں سے کوئی ٹوٹ کے نہیں پوچھے گا۔“

”اپنے کو پتہ ہے پر ادھر چہم کو بلانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”ابھی سہی بچھا ہے۔ ایک ایک سے پوچھ لو۔ سوچنے کا ہے تو تھوڑا اُٹم لے لو۔ ایک بات کا دھیان رکھنا۔ ادھر جو بھی گدی سنبھالے گا، پٹل کی طرح ہر کوئی اُس کو اپنے اپنے پاڑے کا جھنپا پھیلے گا۔“

وہ ٹھیک ٹھیک کے بولا۔ باہر کے پاڑے سے کوئی آدمی نہیں چلے گا۔ ادھر ماہم کے پاڑے پر کوئی کمی نہیں ہے۔ ادھر ہی کا کوئی آدمی ہوئے تو ٹھیک ہے۔ ماہمی دادا ہوتا تو بات ہی نہیں تھا۔ دُور دُور اُس کے بل کا کوئی نہیں تھا۔ پر ادھر اور بھی ہے۔ اپن سے پوچھو تو ابھی ادھر کے پاڑے پر ادھر کے آدمی کا حق نکلتا ہے۔

”حق کی بات مت کر لالے! پاڑے پر حق صرف بل کا بنتا ہے۔“
 یکایک دینا اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی کھردری آوازیں کھنے لگا کہ بر دست ٹھیل سب سے موزوں آدمی ہے۔ دادا سے اپنے خصوصی تعلق کے لئے ٹھیل پر لازم ہے کہ وہ اُس کے پاڑے کا بھرم قائم رکھے، تھوڑے ہی دن کی تو بات ہے۔ ٹھیل کو صرف اُس وقت تک بیٹھنا ہے جب تک دادا کو ختم کرنے والے سامنے نہیں آجاتے۔ ٹھیل کی مرضی ہے کہ کچھ جیسا چاہے کرے۔ اُس کے بعد ہم پھر لکھے ہوئے ہیں۔ یہ ریت نئی بھی ہے اور اچھی بھی کہ اس طرح بھی ہم اپنے باسے میں کچھ فیصلے کر سکتے ہیں۔

دینا بیٹھا ہی تھا کہ چو کی کے دائیں جانب بھاری تن و توش، کالی رنگت کا ایک عمر رسیدہ دادا کھڑا ہو گیا اور بے لہجے میں بولا۔ مائی باپ! حکم ہوتے تو اپن بھی کچھ بولے؟“

سب کی نگاہیں اُس پر مرکوز ہو گئیں۔ آنکھیں ابلی ابلی ٹھٹھکی کا گوشت لٹکا ہوا، انگلی میں ہیرے کی انگوٹھی اور کان میں دُریا پڑی ہوئی۔ میں اُسے نہیں جانتا تھا۔ ٹھیل نے اُسے بیٹھ جانے کا اشارہ کیا لیکن شاید اُس نے دیکھا نہیں کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔ تم اپن کو نہیں جانتا، اپن پاڑے ہے، سوٹ شہر سے آتا ہے۔
 وہ ابھی اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ بارسی دادا نے اٹھ کے اُس کا بازو تھام لیا اور ٹھیل سے مخاطب ہو کر بولا۔ اپن بولتا ہے۔

یہ پورا نہیں بولے گا کہ پاڑے دادا کون ہے۔ ادھر بیٹھی میں کبھی پاڑے کا کوئی آدمی ایسا نہیں جس نے اگر پاڑے دادا کو دیکھا نہیں تو اس کا نام بھی نہ سنا ہو۔ یہ ادھر ہی پاڑا چلاتا تھا۔ پاڑے دادا نام کا تو ایک وقت میں بمبئی کا اکتھا پاڑا اس کا گود میں ہوتا۔ یہ اپنے پاڑے سے کبھی باہر نہیں نکلا اور نہ اس کا طرف کبھی کسی نے آنکھ اٹھا کے دیکھا۔ ابھی بمبئی میں کتنا دادا لوگ کو چاقو کا بولی پاڑے دادا نے سکھا یا ہے۔ جیسا کوئی بولا ہے، ایک دم ایسا مانگ تھا۔ پاڑے دادا کے علاقے میں بھی پوچھ کے اٹھنا تھا۔ جیتے کے مانگ جھپٹ تھا اس میں جدھر بولتا تھا، چاقو اُس طرف کوجاتا تھا۔ ایک دن منج پھر بلا تھا کہ

بمبئی کا پاڑا خلاص کیا اور سوٹ چلا گیا۔ ادھر شہر میں ہلکا پاڑا ہے، وہ پاڑے دادا کا ہے۔ اس کے ہوتے دوسرا ٹھیل ہونے کا بھی کیسے۔ اور ادھر سوٹ والا دادا بیٹھا ہے اس کا بنایا ہوا ہے۔ پاڑے دادا اس کو بمبئی کا پاڑا اس کے لگا تھا۔ برس ہو گیا پر ابھی تک لوگ پاڑے کا پاڑا ہی بولتے ہیں کہ جب بمبئی کا یاد آتا ہے تو بل کے آتا ہے۔ اپن کو پتہ نہیں کہ پیر و دادا کو دیکھے بناوٹ کے گیا ہو۔ پیر و دادا سے اس کا پیاری ہے۔ اچھا ہے کہ پاڑے دادا ابھی ادھر ہے۔ کوئی اٹھ تو ابھی اس.....

”بیٹھ جا۔“ پاڑے دادا نے بارسی کے شلے پر اپنا کے اُسے بٹھا دیا۔ پہلے بھی وہ کئی بار اُسے ٹوک چکا تھا۔ بارسی خاموش ہوا تو وہ ٹھیل کی طرف ہاتھ جوڑ کے بولا۔ اپن غلام اُس کا عمر میں وہ اپن سے چھوٹا تھا پر اپن کا باپ تھا۔ کیا پاپ اپن کا کیا تھا وہ۔ اُس نے دل گیر لہجے میں ٹھیل کو بتایا کہ یہی رات بمبئی آیا تھا، یہ سن کے کہ پیر و بے سفر سے واپس آئے۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ یہاں یہ دیکھنے کو ملے گا۔ کل رات سے ایک بل کے لیے اُس کی آنکھ نہیں ملتی ہے۔ رات سے ہمارے پاڑے پر ہے۔ اُسے بھی اُن لوگوں میں شامل سمجھا جائے جو پاپا ماہمی کے قاتلوں تک پہنچنے اور انھیں کتوں کے آگے نڈا لینے کے لیے بے چین ہیں۔ پیر و تو کسی چٹان کی طرح تھا۔ پاپا کا بنا ہوا۔

پاڑے دادا کی پاٹ دار آوازیں گرج رہی سی پڑنے لگی تھیں۔ اپن آج پہلی بار سب کے سامنے زبان کھولتا ہے۔ اپن ایک دم بمبئی سے کیوں چلا گیا تھا۔ ایک دن پیر و پاڑے کے بولا، پاڑے دادا! اپن صاف بولے، جب تک تم ہاتھ نہیں کمرے گا، اپن کو ابھی چین نہیں پڑے گا۔ اپن ہاتھ باسے میں سن سن کے تھک چکا ہے اور تھاراجا تو تھا۔ دادا دیکھنے کو ادھر آیا ہے اور بول دے کہ پاڑا لینے کو نہیں ہاں! اپن کے ہاتھ سے چاقو جھوٹ گیا تو اپن ماہم کا پاڑا پھوڑ چلا جائے گا۔ پاڑے کہنے لگا کہ اُس نے پیر و کو مٹانے کی کوشش کی اور کہا کہ اگر میرے پاڑے سے تمہیں کوئی دشمن ہے تو مجھے بھی تمہارے پاڑے سے دلچسپی نہیں پھر کھلے ناگوار صورت حال سے دوچار ہوں مگر میرے مانا وہ ادھر رہا اور چاقو نکال کے کھڑا ہو گیا اور دمکی دیتے لگا کہ اب باہم

پہنچے یا نہیں۔ ناجا پارنڈے دادا کو بھی چاقو نکالنا پڑا۔ پیرو
کی خواہش پر وہ پارنڈے کی ایک کوٹھری میں آگئے، اُن دونوں
کے سردار ہاں کوئی نہیں تھا۔ پیرو کا بھی اکیلا تھا۔ دونوں جھاقو
آزادی کرتے ہوئے اور پارنڈے کے کہنے کے مطابق وہ تفصیل کیا
بیان کرے۔ بہت دیر نہ گئی۔ دونوں پسینے پسینے ہو گئے اور وہی
ہوا جو پردادا کے کمرے کے آگیا تھا اور جس کا پارنڈے کو ابتدا ہی میں
الٹنہ ہو چکا تھا۔ پارنڈے کا چاقو اُس کے ہاتھ میں برقرار نہ رہ
سکا۔ پارنڈے سے لگا کے چلا گیا۔ پھر پارنڈے بھی اپنے پاٹے
پر نہیں بٹھا۔ ایک دن ضرور اُس نے مذہب میں لگائے لیکن
آزاد نے اپنے دل کے فیصلے پر عمل کیا۔ پیرو کو پیغام پہنچا کہ
وہ اُس کے پاٹے پر بیٹھ جائے یا اپنا کوئی آدمی بھیج دے۔
پرو نے انکار کر دیا تو پارنڈے اپنے عزیز شاگرد سوت و لے دادا
کا پارنڈے پر چھوڑ کے خود سوت چلا گیا۔ جاتے جاتے وہ سوت و لے
کو تھک کر گیا تھا کہ کبھی پیرو دادا اس طرف آنکھلے تو وہ پارنڈے
کی چوکی سے ہٹ جاتے مگر پرو نے اُس کے بعد کبھی پارنڈے کے
پاٹے کا رخ نہیں کیا اور ایک دن اچانک سوت پہنچ گیا اور
پارنڈے سے مرتے مرنے لگا کہ بمبئی واپس چلے۔ اُس نے پہلے
ہی کہہ دیا تھا کہ اُسے پارنڈے کے پاٹے سے کوئی سروکار نہیں
ہے مگر پارنڈے پھر نہیں ٹوٹا لیکن وہ بمبئی برابر آتا رہا، صرف پیرو
سے ملنے کے لیے۔ پرو اُسے اتنی عزت دیتا تھا، اُس کا ایسا
خیال کرتا تھا جیسے پارنڈے اُس کا باپ، اُس کا استاد ہو۔ اُس
نے بھی کسی سے ذکر نہیں کیا کہ پارنڈے سے اُس کا کبھی کوئی انصاف
ہوا تھا۔ پارنڈے کو اگر کبھی بمبئی آنے میں وقت لگ جاتا تو پیرو
اُس سے ملنے خود سوت چلا جاتا۔

پارنڈے کی آنکھیں بھرا آئیں، اُس کی آواز بھی جھجھکا
رہی تھی۔ کمرے میں سنا سنا سا چھا گیا تھا۔ چند لمحوں پہ چپ کھڑا
دلچر کہنے لگا کہ میرا دماغ کام نہیں کر رہا، وہ کون اندھے عقل
سے عادی لوگ ہو سکتے ہیں جنہوں نے ایک اتنے زندہ آدمی کو
ختم کر دیا۔ انھوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ وہ کون تھا۔ وہ پیرو
اور ابھی دادا کے دشمن نہیں تھے، اپنے دشمن ہیں۔ ایک آدمی
کی طاقت اُس کے سارے دوستوں کی طاقت ہوتی ہے۔ ایک
آدمی کے ختم کر دینے سے اُس کے دوست ختم نہیں ہو جاتے انھیں
دکھائی نہیں دیا کہ پیرو کے کہنے اور کیسے دوست ہیں۔ پہلے اُن
سب کو ختم کرنا چاہیے تھا۔

پارنڈے نے نسبت ٹھہری ہوئی آواز میں تجھل سے کہا
کہ کوئی ایک دن میں کیسے ماہم کے پاٹے پر نئے دادا کا خیال
کر سکتا تھا۔ یہ تو پیرو دادا کا پاٹا ہے۔ اُس کی عدم موجودی
میں ماہمی بیٹھتا تھا تو بھی یہ پیرو کا پاٹا تھا۔ یہ عمارت اسی نے
بنوائی تھی۔ اس کے در دیوار پر اُس کے نقش ہیں۔

بنارس نے اُنھ کو کچھ کچھ کھنا چاہا مگر پارنڈے نے ڈپٹ
کے اُسے بٹھا دیا اور کہنے لگا کہ یہاں لوگوں کے درمیان بیٹھنے کے
اُس نے بہت کچھ سنا اور دیکھا ہے اور اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ
تجھل ہی کو پارنڈے پر رہنا چاہیے۔ حالانکہ وہ تجھل سے اتنا
واقف نہیں لیکن اُسے یاد ہے، زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ پرو نے
اُس سے تجھل کا ذکر بہت اشتیاق اور احترام سے کیا تھا اور
کہا تھا، پارنڈے! دیکھنا، اب کے بمبئی آیا تو اُس سے ملوؤں گا۔
پارنڈے نے کہا کہ پیرو اگر تجھل کا ذکر نہ کرتا تو بھی تجھل کو دیکھنے
اُس کے ہاتھ میں وہ ہی رائے قائم کرتا۔ پیرو ہاتھ کا صاف،
دل کا صاف تھا۔ اُس کا کوئی دوست بھی اُسی جیسا ہو سکتا ہے۔
یہاں سب ماہم کے پاٹے پر بستہ تو رہتا پہنچانے کے لیے
آمادہ ہیں تو اُس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ ایک تجربہ کار شخص
دادا کی گدی سنبھالے۔ کوئی متنازعہ شخص پارنڈے پر بیٹھا تو
اُس سے دادا کے ناپید دشمنوں کا حوصلہ بڑھے گا۔ آج کی بات
اور ہے آج شہر کے جو دادا یہاں گم سم بیٹھے ایک دوسرے کا منہ
نک سہے ہیں کل ابھی کے درمیان اس معاملے پر اختلافات جنم
لے سکتے ہیں اور پولیس اس غلط فہمی سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔
جیسا کہ تجھل کا خیال ہے، مناسب یہی ہوگا کہ ہم ہر طرف کا دھیان
رکھ کے کچھ طے کر لیں۔ کوئی ایسا فیصلہ جو ہم نے اس طرح کبھی
نہیں کیا، مگر جو کیا جاسکتا ہے جس پر سب متفق ہوں اور قائم
بھی رہ سکیں۔ بمبئی کے پاڑوں میں سے کوئی دادا لیا گیا تو شاید
زیادہ دیر تک ہم اُس کے ساتھ نہ چل سکیں۔ باہر کا آدمی ہونا
چاہیے یا اسی پارنڈے کا کسی کو حق تلفی کی شکایت نہیں ہوگی۔
وہ کہنے لگا کہ اُسے اس اندیشے سے اتفاق نہیں ہے کہ پیرو دادا
کے زمانے کی طرح سب جوں کا توں رہا تو دادا کے قاتل پھر
اس طرف کا رخ کریں گے۔ اس کا موقع ہی شاید نہ آئے۔ اگر
ہم میں سے کوئی ایسی کسی احتیاط کے سبب پارنڈے پر بیٹھنے سے
کھڑا ہے تو اُسے پارنڈے کا کام چھوڑ کے کوئی دوسرا دھندلنا چاہیے۔
بار بار ایسا نہیں ہو گا لیکن ہاں، اُن کی بازیابی میں بہت دیر

ہو گئی تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

یہ کہہ کے پاڈے بیٹھ گیا کئی داد کچھ کہنے کے لیے مضطرب تھے لیکن شوا کی آواز اُن پر غالب آئی۔ ابھی تم بھی تو باہر کا آدمی ہے۔

بیک وقت کئی اطراف سے شوا کی تائید میں آوازیں اُٹھیں۔ پاڈے سر جھٹکتا ہوا دوبارہ کھڑا ہوا اور ہڈیانی سے انداز میں بولا۔ کیا بولتا ہے تم؟ پاگل ہو گیا ہے ابھی سب تمہارا مطلب ہے، اِن کو باہر کا آدمی سمجھ کے ایسا بولا تم؟ وہ اتنا برا لگتا ہے ہو گیا تھا جیسے کسی نے اُسے گالی دی ہو۔ کہنے لگا کہ کیا وہ پھر سے دہرائے جو یہاں بیٹھے لوگوں نے توجہ سے نہیں سنا۔ اُس نے یہ سب اس لیے نہیں کہا تھا کہ اُس کے منہ پر یوں لٹا پتھر مارا جائے یہ ماہم کا پاڑا ہے، پیر و داد کا پاڑا وہ کاتوں پر ہاتھ رکھ کے توبہ کرنے لگا اور دیدہ لمبے میں بولا کہ اُس کے دل میں تو اب ایک ہی حسرت ہے کہ کسی طرح پیر و داد ماچھی دادا کے کاتوں کے سر تار لائے۔ اُسے معلوم ہے کہ اس طرح پیر و داد ماچھی واپس نہیں آجائیں گے مگر تب تک اُسے قرار بھی نہیں آئے گا۔ اس وقت تو نہ اُس کا دل قابو میں ہے نہ دماغ ایسی حالت میں وہ پاڈے پر کیا بیٹھے گا اور پاڈے کے لیے کیا کرے گا۔ یہاں تو ایک ایسے آدمی کی ضرورت ہے جو ساری ڈوریوں اپنے ہاتھ میں رکھتا ہو۔ یہاں دادا کا محترم دوست بھل موجود ہے۔ اُس کے ہوتے کسی دوسرے کا خیال پاڈے کے مفہوم کے مطابق، عاقبت نا اندیشانہ ہی نہیں جبر مانہ بھی ہے۔

کسی طرف سے پھر آواز اُٹھی تھی۔ پاڈے دادا نے اُسے جھڑک دیا اور بولا کہ آگے کسی نے ایک لفظ کہا تو وہ اُٹھ کر چلا جائے گا۔ ہر طرف نگر آمیز خاموشی طاری ہو گئی۔ بھٹل بھی چپ رہا۔ پھر سب سے پیچھے دیوار کے ساتھ لگا بیٹھا ہوا اندھیری کا ہوجو نوجوان دادا سکندر پہنچا پاتے ہوئے اُٹھا۔ راجن کے جیل جانے کی وجہ سے چند روز پہلے پیر و نے اُسے اندھیری کے پاڈے پر تعین کیا تھا۔ سکندر کچھ بولنے سے پہلے جیسے لفظ ڈھونڈتا رہا۔ اُس کے چہرے پر متانت تھی۔ اُس نے دھیمی آوازیں کہا کہ کوئی بھی فیصلہ کرتے ہوئے میں پولیس کے طرز عمل پر اچھی طرح نظر رکھنی چاہیے۔ پولیس جانتی ہوگی کہ دادا پر کسی ایک پاڈے ہی کے لوگوں نے حملہ کیا ہوگا لیکن پولیس کو اس ہبانے شہر کے تمام پاڈوں سے چھٹ خانی کا موقع مل گیا ہے۔ آئندہ وہ اوتلخ رویت

اختیار کر سکتی ہے اور جیسا کہ پاڈے دادا نے اشارہ کیا ہے پاڈے کے دادوں کے درمیان لفاق کا بیج بوسکتی ہے۔ سکندر دھیمی کچھ دہرائے لگا جو کل شام مشکل سے بکارت کر کے کل سائے دن پولیس مختلف پاڈوں پر چلا پے مار رہی تھی ہر پاڈے سے متعدد آدمی گرفتار کر کے گئی۔ پولیس کا دروازہ نہایت درشت اور دہشت انگیز تھا۔ سکندر کو حیرت تھی کہ اب تک ماہم کے پاڈے پر کیوں نہیں آئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پولیس پیر و دادا کے خاص پاڈے کو مشتبہ نہیں سمجھتی اُس کا شہر دوسرے پاڈوں پر ہے اور بے سبب نہیں ہوگا۔ خاص بات سامنے رکھتے ہوئے ماہم کے پاڈے پر شہر کے کسی پاڈے کے دادا کا گدی سنبھالنا مناسب معلوم نہیں تھا۔ اُن کی جا بے جا دخل اندازی سے نجات پانے کی دو ہی صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم جلد از جلد دادا کے کاتوں کو پکڑ کے نڈا یا مردہ اُس کے حوالے کر دیں۔ دوسرے یہ کہ ہم اپنے تمام شکوکے شکایتیں بروست یک سر فراموش کر دیں اور ایک دوسرے پر اعتماد کریں۔ یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ قاتل پولیس کو درغلانے اور کسی نتیجے پر نہ پہنچنے دینے کی پوری کوشش کرے گا۔ پولیس کی آفتا پڑنے پر ایک پاڈا دوسرے پاڈے کی مدد بھی کر سکتا ہے جب سب کسی ایک مرکزی پاڈے سے بندھے ہوں اور اُن کے درمیان گہرا رابطہ ہو۔ ماہم کے پاڈے کی کڑی حیثیت برقرار رہے گی تو کم از کم ایک طرف سے سکون ہے گا۔ پولیس کو اتنا کھل کھیلنے کا موقع نہیں مل سکے گا اور بھی ہوگا ہے جب ماہم کے پاڈے پر کوئی ایسا دادا ہوگی پر بیٹھا ہوگا کہ سوچو بوجھ زور اور غیر جانب داری پر تمام پاڈوں کے دلچسپ رکھتے ہوں جیسا کہ پیر و دادا نے ثابت کیا تھا۔

سکندر کی آواز بند بیچ بلند ہوتی گئی۔ وہ کسی پختہ کار دادا کی طرح برباری اور مثل سے ایک ایک کر کے مختلف پہلو کا رہا۔ اُس کی زبان ذرا صاف ہوئی تو کوئی بھی اُسے پاڈے کا دادا نہ کہتا۔ اُس نے اُن سے کہا کہ گزشتہ تین روز سے پیر و دادا کا بیشتر وقت اندھیری کے پاڈے پر گزرا ہے۔ پیر و دادا کوئی چلی تو وہ باندے سے اندھیری ہی کی طرف آ رہا تھا۔ اُن دوران سکندر کو اُس کے بہت قریب پہننے کا موقع ملا۔ پیر و دادا بھٹل کو یاد کرتا اور کہتا، راجن کا معاملہ جلد ہی طے ہو گا وہ اپنے دوست بھٹل کے پاس جائے۔ وہ کہتا تھا، اگر کسی دادا

بچنا ہے تو اپنے بھل بھائی کو دیکھو۔

سکندر کی باتیں سب توجہ سے سنتے رہے تھے وہ بیٹھ گیا
 لرے میں جہان بھانٹ کی آوازیں گونجنے لگیں شکر، مندر
 لہ خان سوت والا، دنیا، بنارسی منادہ سبھی شہر سے بھل
 ہر اکڑنے لگے کہ اُسے اب انکار نہیں کرنا چاہیے۔ اُن کے
 بول میں لٹا ہر کوئی کھوٹ نہیں معلوم ہوتی تھی۔ اُن میں دل
 وزی بھی تھی اور تشویش و تردد بھی۔

بھل جھٹکا کر گڑا تا رہا جب سب چپ ہو گئے تو اُس نے
 نال ہو نٹوں سے ہٹائی اور بھاری آوازیں کہا: ہم ایسے پائے
 نہیں بیٹھے۔

پھر کیسے بیٹھتا ہے؟ دنیا غصے میں بولا۔

بل پر بیٹھتے ہیں۔

پر ادھر بل کھانے کو کون بولتا ہے۔ جب سب چپ ہے تو
 اپنے کو نال بولتا ہے۔ لال خان نے ناراضی سے کہا۔

اپنے کو ادھر کتنا نہیں ہے پھر ادھر دادا کے گھر کی طرف
 بکھنا ہے۔ دونوں باؤلی ہو گئی ہیں۔

تو پھر ادھر راجا دادا کو بٹھا دو۔ بالے جھپٹی آوازیں بولا۔

میسے قریب بیٹھے ہوئے جھونے مجھے اتنی ماری۔ میں
 فائز بیٹھا رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ بھل اُنھیں منع کر دے گا

اللہ کی توقف کے بغیر بھل نے یہی کیا۔

پھر تم جس کو بول دو، کوئی تو بیٹھے گا ادھر کوئی آدمی تم کو
 بلانے لے گا تو ابھی دادا کی جوتی چوکی پر رکھ دو۔ بالے کے
 لہجوں میں تندی آگئی۔

تجھی بیٹھو دادا! اپن کی بنتی ہے۔ قلابے کے دادا جارجی
 نے ہل ترہن زبان کھولی۔ اُس کی آواز دھڑک ہی تھی اور
 اٹھوں میں اُس کو بھیسے ہوئے تھے۔

تو بھی یہی بولتا ہے لے! بھل نے سر اٹھا کے کہا۔

ابھی یہی ٹھیک ہے۔ جارجی اٹکتی زبان سے بولا۔

بھل نے ہنکاری بھری اور چپ بیٹھا رہا۔ طرح طرح
 کی آوازیں آتی رہیں پھر باندھے نے جھٹ اٹھ کے بھل کے
 پیرل پر اپنا چاقو ڈال دیا۔ بالے نے بھی اُس کی تقلید کی جارجی
 نے بھی اُن کو تالے نے بھی اور دینا لے بھی۔ دیکھتے دیکھتے بھل
 کے پیرل پر چاقو ڈال کا ڈھیر لگ گیا۔ بھل نے ہاتھ بلند کر کے
 اُن سے کچھ کہنا چاہا لیکن شور میں اُس کی آواز سنائی نہیں دی۔

بھل نے سر جھکا لیا۔ شاید اب حجت پوری ہو گئی تھی وہ
 چاہتا تھا تو ابتدا ہی میں چاقو نکال کے اُن کے سامنے کھڑا ہو جاتا
 مجھے اشارہ کر دیتا۔ اول تو اُن میں سے کوئی سامنے ہی نہ آتا، آتا بھی
 توفیصلے میں زیادہ دیر نہیں لگتی، لیکن یہ چاقو کے زور پر پاڑا حاصل
 کرنے کا وقت نہیں تھا۔ اُنھیں اس کے سوا بھی کچھ بتانا اور جتنا
 مقصود تھا جو اُنھوں نے یقیناً اچھی طرح جان لیا ہو گا۔ دوسری
 صورت میں اُنھیں اس مفید وسیعہ سے اُن کی کاموقع نہ ملتا اور
 وہ کوئی بھی اُن کا سیدھا قدم اٹھا سکتے تھے۔ شروع شروع میں

مجھے بھل کی مرضی کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ بعد میں اُن کی
 باتیں سن کر کے میری سمجھ میں آتا گیا کہ بھل نے اُن لوگوں کو
 کیوں جمع کیا ہے اور اس تکرار و حجت کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔
 مجھے معلوم تھا کہ بھل کو نہ اڑے پاڑوں سے اب کوئی سرکار
 ہے اور دیکھتی میں اُس کا مستقل رہنے کا ارادہ ہے۔ اُس کا
 بس چلتا تو وہ ہمیشہ فیض آباد میں اپنی زریں کے پاس ہی رہتا۔
 پیڑواؤ کے پاڑے پر بیٹھنے کا خیال نہک اُس کے ذہن میں نہیں
 ہو گا۔ اس کا تصور ہی اذیت ناک تھا لیکن دادا کا پاڑا اسی
 ایرے خبرے کے حوالے بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ عمارت دادا کی
 ذاتی ملکیت تھی اور عمارت ہی کیا، پاڑے کے جن آدمیوں سے
 زندگی بھر قدم قدم پر اُس کا ساتھ رہا جو گیتا کی طرح اُس کی لڑائی
 کے مانند تھے، بھل کو اُن کا بھی خیال رکھنا تھا۔ پاڑے کو ٹوٹ
 کھسوت سے بچانے کے لیے ہماری موجودی اور فعالیت ضروری
 تھی کسی اور طرح نہیں باقاعدہ پاڑے کے نگراں کی حیثیت سے۔
 اس میں ہماری عافیت کا پہلو بھی مضمر تھا۔ پولیس نے پرسوں
 رات ہمیں تھانے سے آجانے دیا تھا لیکن وہ دوبارہ بھی ہماری
 طرف متوجہ نہ ہو سکی تھی۔ چند دنوں کے لیے ہمیں بھی کسی پاڑے کی
 مضبوط چھت درکار تھی۔ بے پاڑے کا دادا پولیس کی نظروں میں
 کسی شیم کے مانند ہوتا ہے۔

پولیس کو اب اس خبر سے اتنی حیرت نہیں ہو گی کہ وہی
 بھل پر وادائی گدی پر موجود ہے جس نے تھانے میں انٹرول
 کے استفسار پر پاڑے کی منصب داری سنبھالنے سے صاف
 انکار کر دیا تھا۔ پولیس سے قربت رکھنے والے اور اُسے خبریں
 فراہم کرنے والے بعض دادا یہاں ضرور ہوں گے، اُن کے ذریعے
 پولیس کے علم میں یہ حقیقت بھی آئی چاہیے کہ بھل نے کسی

قتلِ قاتل و تکرار کے بعد یہ پیش کش قبول کی ہے۔ وہ چاقو نکال کے سب کے سامنے کھڑا نہیں ہو گیا تھا۔

پاڑے پر بیٹھنے کی یہی بہترین صورت تھی کہ پیش کش اُن سب کی جانب سے ہو۔ کسی کو بچھتاوا نہیں ہو گا کہ صفت ایک اُس نے اس گراں بار فیصلے کی تائید میں آواز اٹھائی تھی۔ اتنی جلد کسی کا دماغ نہیں لوٹے گا کہ کل کوئی یوں بے سوچے سمجھے منہ اٹھائے اپنا حق جتانے چلا آئے۔ اتنے آدمیوں کے بیچ میں کیے گئے عہد سے لوگ اتنی جلدی نہیں پھر کرتے۔ مروت بھی کوئی چیز ہوتی ہے جو پاڑے کے آدمیوں میں بھی دمر سے کم نہیں ہوتی۔ چاقو کے زور پر پاڑا حاصل کرنے سے مراد تھی، اُن سب کی پسپائی جو ماہم کے پاڑے پر کبے نگاہیں لگائے ہوئے ہوں گے۔ اسی اقتدار

دروٹ کی جگہ پر چانک ایک دادا وہ بھی باہر کے دادا کے قبضہ جمانے کا تازیانہ نہ وہ بھی دل سے قبول نہ کرتے۔ وہ کبھی نوچتے اور شہر کے داداؤں کو تنکے چھوٹے تو دوسری طرف پولیس کو یہ باور کرائے گا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے کہ ہم تو اس انتقام میں بیٹھے تھے کہ کب یہ دادا کا کاناٹھ اٹھے اور کیا غجب کہ وہ بھی ہول جنسوں نے دادا کو اس طرح راستے سے ہٹا دیا ہے جانے کب سے ہم دادا پر گھات لگائے ہوئے تھے کہ اُس ات وہ نشانے پر آگیا۔ اس صحت حال میں اُن کی شوٹے بازی کیسی مضحکہ خیز اور مبالغہ آمیز لگتی، ہمیں دیکھ کے پولیس نے کچھ کم خیال آفرینی اور ہزہ لڑنی کی تھی

میسے سر سے جلے چٹٹ ہے تھے۔ بھل نے تھانے میں یہ کیوں لگائی تھی اور وہ اُن تین افسروں سے کیوں اُلجھتا رہا تھا۔ اگر ہم اُس وقت تھانے جانے سے پہلو بجاتے اور دانستہ وہاں اتنی دیر نہ لگاتے تو شاید یہ فراغت کبھی نہ ملتی۔ دادا کے گھر کے راستے میں دادا کے گھر پر پاڑے میں کسی بھی وقت وہ ناگاہی ہمارے نرسوں پر پہنچ جاتے۔ یہی میں ہماری موجودی اور دادا سے تعلق کا ایک ذرا سا اشارہ ہی انھیں مضطرب کر دیتا اور میں اپنے روبرو دیکھ بیزیر انھیں چین نہیں آتا۔ ہم نے انھیں اپنی تلاش کی زحمت نہیں دی تھی یہ کام ہم نے خود انجام دے دیا تھا۔ اب انھیں کوئی شکوہ نہیں ہو گا کہ اُس رات انھوں نے ہمیں اچھی طرح دیکھا بھالا نہیں تھا۔ ہم دیر تک اُن کے سامنے بے تھے۔ شاید کوئی کمرہ گئی تھی۔ بھل کو دادا کی آخری رسم، گیتا اور رانی کی دل جوئی پائے کا نظم، سبھی کچھ ذہن میں رکھنا تھا۔ یہ نہ ہوتا تو کون کہہ سکتا ہے کہ پھر دادا اور ماچھی کی لاشیں کب تک اسپتال کے دروازے

میں انتھتی رہیں سب کچھ اتنے تسلسل اور توانا سر پر دادا کا پہلے پاڑے پر آنا، پھر گھر لے جانا، دادا کی سواری پر اہتمام اور دھوم دھام سے نہ انتھتی جیسے کوئی دولہا ہوا پھر یہ سب کچھ کس طرح رونما ہوتا۔ بھل نے تھانے سے اپنے آخوند پولیس افسروں کو کش دی تھی۔ سکند کو پر پولیس ماہم کے پاڑے پر اب تک کیوں نہیں آئی۔ بتانا کہ ہم یہ مرحلہ پہلے ہی سر کر آئے ہیں۔ جہر دادا شام میں بار بار بجے خاموش ہو جانے کی تلقین اسی لیے تھے کہ کہیں اپنی دلوانگی میں مجھ سے کوئی کوتاہی سرزد اندھیکے میں آنکھیں کھلی رکھنے کی اذیت ہم بالائے انھیں شہری اذیت سہنی پڑتی تھی مصائب و ابتلا کے اذیت سے اپنے سر محفوظ رکھنے کی اذیت۔ صبر ضبط تو بھلے نو آزار ہے۔ آدمی کرنے والے وقت سے نبرد آزما ہوا آئے پر پشیماندھے۔ آدمی سے اپنا آسای نہیں سنبھلنا کہ وہ بیساکھی بنے۔ جسم میں آگ لگتی ہو مگر آدمی اپنی صلاکت رکھے۔ انھیں یہ ہز آتا تھا۔ میں نے اُن سے زور آزمائی بازی کے تمام حربے سمجھ لیے تھے مگر مجھ سے یہ مشقت نہیں تھی۔ ہزار کوششوں کے باوجود مجھے اس جبر کے طریقے نہ وہاں رہ رہتی تھی۔ نہ دودھ کا شربت قیمتی ہوا بھول۔ نہ دادا کی مستندی تھی پر کسی جانب سے تحین واذ غفلت بلند نہیں ہوا۔ کچھ ہی دیر میں بھل نیچے بیٹھے ہو کے درمیان چلا آیا، اُس کے پیچھے پیچھے وہ بھی آگئے۔ چہرے سے کسی ناروا اقدام کی ناگواری مترشح نہیں ہو رہی پھلک رہا تھا کہ انھوں نے عجلت میں کوئی فیصلہ کیا ہے بلکہ مصیم قلب سے کیا ہے۔ دل تو ممکن ہے۔ بھول شامل نہ ہو جتنا انھوں نے دماغ سے کام لیا تھا۔ دادا فیصلے کسی قدر پابدار ہوتے ہیں۔ بھل کو اسی قدر ملت تھی۔ وقت کی ایک ذرا سی اماں جن کے دل نے اُن کے ساتھ نہیں دیا تھا، اُن معدودے چند داداؤں کو یہ آگیا ہو گا کہ ایک آدمی کے راہ ہو جانے سے پائے کے اُس کے نقش مٹ نہیں جاتے۔ اُس کا زور اور اثر، اُن کتنے اُس کے ہم نشینوں ہم نفسوں میں حلول کر جاتی ہے۔ میں دھڑکتی رہتی ہے، کتنے لوگوں میں وہ خاکستر زندہ اقبال اُسی کو کہتے ہیں جو آدمی کے جانے کے بعد بھی قائم

اور اگر جیسا کہ اُن کا قیاس تھا، قاتل بھی وہاں موجود نہ ہو سب جان کے اُن پر کیا گزری ہوگی، انھیں تو ایسے ہی ملک بابا چاہیے۔ جو کہتا ہے یہ مجمع لگانے سے بچھل کا مقصد اُن کے ٹھونکنا بھی ہو اور انھیں یہ جتنا بھی کہ داد کے نام لیا نہ سے اُن پر وار نہیں کریں گے۔ نیچے آگے بچھل نے اُن سے روہ جب تک پاڑے پر نہیں ہے گا، پاڈے دادا پاڈے کی مہال کرے گا۔ یہ سن کے پاڈے دادا ہاتھ جوڑ کے انکار نے لگا مگر بچھل نے اسے زیادہ داد ملا نہیں کرنے دیا۔ اُس اپنا چٹا نکال لیا اور وہ غالباً پاڈے کے پریں پر ڈالنا چاہتا اس کا پاڈے نے ایک دم بڑھ کے اُس کے ہاتھ جکڑ لیے اور اِزار اُس کے سینے سے لگ کے پڑنے لگا۔

علاقے کے کسی سیٹھ کی جانب سے دوپہر کے کھانے کا انتظام لیا تھا لیکن بچھل کھانا کھائے بغیر اٹھ گیا۔ پاڈے اور دوسرے دادا اڈل نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن بچھل نے دادا بھرجانے کا مُذ کیا تو سب چپ ہو گئے۔ پاڈے کے باہر لوگوں کی ہڈی تھی اور چوڑے پر رکھی ہوئی دیگھوں سے مسلسل کھانا نہ کیا جا رہا تھا۔ پاڈے سوت والا، دنیا، سکندر لال خان، ناچھدا اور جارجی وغیرہ ہمیں موڑتیک پہنچانے آئے، ترک لکڑے آبا جان کی موٹر گھڑی تھی۔ جرجو، شامو اور رانی بھی ہائے ساتھ بیٹھ گئے۔ پاڈے کے علاقے میں دُور دور تک مسلح سپاہی گشت کر رہے تھے اور دادا کے گھر کے اطراف گلیوں میں بھی وہ ہمیں کھائی دیے۔ گزشتہ رات کی طرح گھر کے باہر فوجوں اور ناداروں کی قطاریں لگی تھیں۔ شہی چاچا ہمیں باہر کی مل گیا۔ اُس کی زبانی معلوم ہوا کہ آبا جان کی ہدایت پر غریبوں میں کچھ تقسیم کیا جا رہا ہے۔ بازار سے کپڑے کے گٹھ کے گٹھ آتے تھے لیکن ادھر آئے ادھر ختم ہو گئے۔ اب آبا جان نے اُن کے لیے اور کچھ مانگا تھا اور محلے کے چند بزرگوں سے درخواست کی تھی۔ اُنہوں نے کراخیر کی نگرانی کرتے رہیں، کوئی سائل خالی ہاتھ نہ بلانے دینی چاہا کی رد دادا دھوری چھوڑ کے بچھل تیز قدموں سے میرھا اندر چلا گیا۔ کوئی بھی وہاں سے نہیں گیا تھا اور کسی نے ہالے انتظار میں دوپہر کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ برآمدے میں ہاروس کی عورتوں کے درمیان بیٹھی ہوئی جولین بچھل کو دیکھتے ہی ہڑکی ہو گئی اور کہنے لگی صبح سے کئی بار گیتا اُسے پوچھ چکی ہے اُن کے لیے میں شکایت تھی۔ وہی ہمیں اندوہی مکرے میں

لے گئی۔ وہاں فرخ، فریال، شہ پارہ اور مولوی اکرم کی بیٹی ریکانہ کے ساتھ گیتا ایک کونے میں خوف زدہ خوف زدہ بیٹھی تھیں۔ ہر نفوس کی طرح پھیلی ہوئی آنکھیں جیسے کسی نے سارا خون پُچھ لیا ہو چکرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ آدمی بھی گلتا نول کی طرح ہوتے ہیں۔ مدتوں میں بہا ر آتی ہے اور ایک منہ بھونکے میں سب چھ انجڑ جاتا ہے۔ اُس کی نظریں روانے ہی پر پڑتی تھیں جیسے ہی ہم اندر داخل ہوئے وہ بے کل ہو گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کے ہالے پاس آتی، بچھل لپکتا ہوا اُس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ تو دیرا بنی بیٹھی تھی، سر پر بچھل کا ہاتھ آتے ہی اُٹ پڑی۔ بچھل نے اُسے وہاں سے اٹھ لیا اور اس کا بکھر اکھر اسرا اپنے پہلو میں سیٹھ بیڑی کرے میں چلا گیا، میں ہاں نہیں گیا۔

جولین کے بلائے پر کھانے کے لیے جب میں بیڑی کرے میں پہنچا تو توقع کے خلاف گیتا بہت سنبھلی ہوئی تھی۔ اتنی زیر میں بچھل جانے اُس سے کیا کیا کہتا رہا ہو گا، خوش پر لبلا وستر خوان بچھا تھا اور گھر کے تقریباً سبھی افراد موجود تھے۔ رانی، جرجو اور شامو بھی۔ غذائی ضرورت ایک رسم بھی تو ہے صبح شام کی رسم سب بس کوئی رسم ادا کر رہے تھے سفید ساڑھی میں لمبوس رانی بالکل میسے سامنے بیٹھی تھی صبح کی نسبت اب اُس کے چہرے پر عزم و اعتماد سا نظر آ رہا تھا۔ یہ دیکھ کے مجھے یک گونہ سکون ہوا لیکن پھر ایسا لگا جیسے یہ استقامت صبر و شکر کی نہیں غصے اور خود آزاری کی کوئی کیفیت ہے جیسے رانی نے کچھ طے کر رکھا ہو اور جیسے وہ کچھ چھپا رہی ہو۔ آدمی غم بھی تو چھپاتا ہے، غم، غصہ، خوف، نفرت۔ غم زدہ کو دوسروں کا بھی تو خیال رکھنا چاہیے۔ کیسی قسم غلطی ہے کہ زخم خوردہ کو اپنے میسما کی نزاکت احساس کا خیال بھی رہے۔ ہر غم شاید یوں ہی زہر بن جاتا ہے۔ ممکن ہے رانی کے ہالے میں یہ میرا لگانا ہو۔ بہت سے دم دگمال آدمی کی اپنی نظر کا فتور ہوتے ہیں۔ آنکھیں اپنے اندر کے مِس اپنے اندر کے فشار سے مشروط ہوتی ہیں۔ ایک عینک آدمی کے اندر بھی تو ہوتی ہے جس کے شیشے آدمی کے اپنے سو سے بدلتے رہتے ہیں گھڑی گھڑی یہ پہلے بدلتے رہتے ہیں۔

جولین نے میسر، جرجو، شامو اور رانی کے لیے ایک الگ کمرے کا انتظام کر دیا تھا تاکہ ہم آرام کر سکیں مگر جولین اس غفلت کی منتظر تھی۔ کھانے کے بعد ہم چاروں دیں آگے اور ابھی ہم نے بسٹر پر کمر لگائی ہی تھی کہ جولین کے واپس آجانے پر ہمیں اٹھ جانا پڑا۔

وہ نہ آئی تھی۔ اُس نے معذرت بھی نہیں کی جو بات بات پر اُس کا خاصہ تھا۔ کہنے لگی مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے، صبح ایک پولیس انسپکٹر تین سپاہیوں کے ساتھ گھر آیا تھا۔ یہ شخص کے ہم چاروں چونک پڑے لیکن چپ رہے۔ جو لین نے بتایا کہ وہ گیتا اورانی کے بیانات لینے کے ارادے سے آئے تھے جو لین ہی نے اُن سے بات کی اور کہا کہ اس وقت تو یہ ممکن نہیں ہے۔ دونوں کی حالت اس قابل نہیں کہ کوئی بیان دے سکیں، اس موقع پر اُن سے کچھ کھلوانا زخم کھیدنے بلکہ زخموں پر نمک چھڑکنے کے برابر ہو گا۔ انسپکٹر نے حاکمانہ انداز میں اصرار کیا کہ یہ قانونی کارروائی ہے۔ چونکہ قتل کا معاملہ ہے، پس مانگ کان کے بیانات حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے، یہ ابھی کے مفاد کے لیے ہے۔ اُسے احساس ہے کہ یہ ایک مشکل وقت ہے تاہم گیتا اورانی کو زیادہ تکلیف نہیں دی جائے گی۔ اُن سے چند ہی سوالات کہنے ہیں۔ شاید اس طرح پولیس کو فٹیش میں کوئی مدخل سکے۔ جو لین نے اُس سے درخواست کی کہ اگر یہ اتنا ہی ضروری ہے تو وہ دو تین دن بعد آجائے مگر انسپکٹر برصدا ہوا اور کہنے لگا اگر اُسے اُن دونوں سے ملنے دیا گیا تو اُس کے بہت سے معنی لیے جاسکتے ہیں گویا گھر والے محتال چھپانا چاہتے ہیں اور پولیس سے بوجہ تعاون نہیں کر رہے۔ جو لین کے کہنے کے مطابق، اُس نے انسپکٹر سے بہت معجزی کی مگر وہ اپنی ضد پر اڑا رہا چنانچہ جو لین کا لہجہ بھی سخت ہو گیا۔ اُس نے کہا، ٹھیک ہے، پھر آپ یہی سمجھیں۔ تعجب ہے کہ ایک نہایت نازک بات آپ کی سمجھ میں نہیں آرہی۔ اس وقت وہ کیا بیان دے سکیں گی اور اس کارروائی سے ہونے والے حادثے پر کیا اثر پڑ سکے گا۔

مجھے حیرت ہوئی کہ جو لین جیسی نرم ہیاں لڑکی میں اتنی جرأت کہاں سے آگئی مگر جرأت تو ساری صداقت کی ہوتی ہے جس کی جو لین میں کوئی کمی نہیں تھی کہنے لگی اُس نے سوچا کہ شکلا کا حوالہ دے لیکن اُسے یہ بھی نامناسب لگا اور شکلا کا نام اُس کی زبان پر آتے آتے رہ گیا وہ دونوں ایک دوسرے کو قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ آخر انسپکٹر ہی کو پسپا ہونا پڑا جو لین کا کہنا تھا کہ وہ ناراض ہو کے چلا گیا۔ اُس کے بعد سے اب تک کوئی نہیں آیا ہے لیکن اُسے اندیشہ ہے کہ پولیس کسی بھی وقت پھر آ سکتی ہے۔ جرم کے پوچھنے پر جو لین نے بتایا کہ اُس نے ابھی جھلس اس بابت کوئی بات نہیں کی ہے، اس کا وقت بھی نہیں ملا۔ جھلس جب سے آیا ہے، گیتا کے ساتھ ہے اور اُسے آئے ہوئے دیر

ہی کہتی ہوئی ہے۔ میں فوراً کوئی رائے نہیں دے سکا۔ وہ لوگ دوبارہ آسکے ہیں اور اس بار اُن کا رویہ پہلے تلخ ہو سکتا ہے۔ میں نے جرم اور شامو کی طرف دیکھا، وہ نہ کہہ سکے۔ دادا کے گھر میں ہماری مسلسل موجودگی اور گیتا کے آگے دیوار بنے نہنے سے پولیس کا سرچھو گھوم سکتا تھا۔ جرم، شامو اور رانی بھی یہی سوچ رہے تھے۔ پولیس بھی یہی جواب دے سکتی ہے۔ پولیس دوبارہ واپس چلی جا گی، اُس کے بوا اُس کے پاس چارہ بھی کیا ہے لیکن اُس گیتا اور رانی کی اشک ثونی کے لیے اُن کے گھر میں رہنے غیر متعلق لوگوں سے کس درجہ بدگمان ہو سکتی ہے اس کا نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ اس وقت تو پولیس کے سامنے نہ اہل کاروں کی جیس بھوکے آدمی کے مانند ہیں لہذا کیوں اور رانی کو سمجھا بھٹا کے اُن کے سامنے کو دیا جانے تاکہ کا یہ گھونٹ بھی پی لیں اور صاف صاف کہہ دیں کہ وہ اُس سلسلے میں کچھ بھی نہیں جانتیں لیکن پولیس بھلا اس جواب سے مطمئن ہونے لگی۔ سوال کرنا پولیس کا مشغلہ بھی ہے شوق اور سب سے آسان کام ہے۔ وہ تو ڈھونڈ ڈھونڈ کے سوال گئے یہ دیکھ کر کہ اُن کے مخاطب پر کیا عالم گزر جائے گا پولیس اُن سے پاڑے کا تذکرہ بھی کرے گی، دادا کے معوا متعلق، شروع سے اب تک دادا کے مشاغل کے بارے میں کسی نے ذرا بھی تیز آواز میں گیتا سے کچھ نہ دیا اور پاڑے دیا کہ اُس کا باپ بمبئی کے سب سے بڑے پاڑے کا دادا تھا۔ شک گیتا سے اب کچھ بھی چھپا نہیں رہے گا۔ کل سے اُس کا عورتیں جو چھ میگوئیاں کرتی رہی ہیں وہ اُس کے کانوں میں ہوں گی لیکن ایک ہی وقت میں اتنے سارے اختلافات اور بے حال ہو جائے گی۔

جو لین سامنے کی کرسی پر سر جھکائے بیٹھی رہی اب بھٹک رہا تھا۔ اگر گیتا کو نہیں تو رانی کو اُن کی جانب میں کو دیا جائے۔ رانی نے نسبتہ اپنے ہوش و حواس تمام کیے ہیں۔ اُسے پیر کے پاڑے کے متعلق بھی سب کچھ معلوم ہے کہ سامنے آسکتی ہے یا گیتا اور رانی کو یہاں سے ہٹائی نہ دیا جائے۔ اباجان انھیں اپنے گھر لے جائیں گے۔ پولیس کی آمد پر شہتی چاچا کوئی بھی عذر کر دے گا مگر اس طرح تو پولیس شک میں پڑ سکتی ہے۔ مانی، جرم اور شامو بھی اسی

جبر اور شامو کے دماغ میں کھٹک ہاتھا، یہی کچھ جولین نے اپنے طور پر اخذ کیا تھا۔ سارا تر دو اُن دونوں کے لیے تھا۔ اُن کے لیے ہمیں اپنی ضرورت تھی۔ ہم درمیان میں نہ ہوتے تو جانے اُن کا کیا حال ہوتا، نہ ہمارا کیا ہے، پولیس زیادہ سے زیادہ ہمیں ساتھ لے جلتے گی اور سلاخوں کے پیچھے ڈال دے گی، کچھ بھی ہمارے لیے نیا نہیں ہے، نہ سلاخیں نہ کٹہرا۔ اس سے زیادہ پولیس اور کیا کر سکتی ہے۔ یہاں بدنامی اور رسوائی سے کون ہراساں ہے۔ یہ دُلوں عوامی، دل تنگی، یرشکستہ خاطری تو اُن دونوں کی خاطر تھی۔ اُن کے لیے ہمیں خود کو محفوظ رکھنا ہے، صرف چند دنوں کے لیے۔ جب تک اُن کا حوصلہ استوار نہ ہو جائے، اتنے دنوں کے لیے۔

بار بار میری نظریں شکلا پہ جاتی تھیں، اُسی سے یہ ہملت مستحالی جاسکتی ہے، شکلا سے کہہ کے اُنہیں روک دیا جائے۔ وہ ایک مختلف پولیس والا ہے، کرشنا جی کی طرح۔ شکلا اپنی آنکھوں سے گیتا اور رانی کا حال دیکھ سکتا ہے مگر جولین کو میں نے شکلا کا نام یاد نہیں دلایا۔ شکلا سے اپنی تمام نسبتوں کے باوجود جانے کیوں یہ مجھے اچھا نہیں لگتا تھا۔ اُس سے کچھ کہنے کا مطلب اپنے معاملوں میں اُسے مداخلت کی دعوت دینا ہے۔ گویا ایک سفارش کے لحاظ میں بہت سی اُلٹنیاں آشکارا کی جائیں اور قدم قدم پر اُسے ضروری غیر ضروری ہدایتوں کا استحقاق دیا جائے۔ میرا تو کچھ نہیں مگر بچل کو شاید یہ سب گوارا نہ ہو، بچل کا عندیہ لیے بغیر شکلا سے کوئی بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

ہر چند کہ اب ہم سب کے ہاتھ میں شکلا کو بے خبر نہیں رہنا چاہیے۔ کل شام گھاٹ پر جاتے وقت وہ جس اضطراب کا اظہار کر رہا تھا، اُس نے اُسے ہاتھ پر ہاتھ دھکے نہیں بیٹھے دیا ہو گا۔ شکلا کے لیے مجھ سے تعلق خاطر کا تقاضا بھی تھا اور کچھ اپنے منصب کا بھی کہ وہ ہر طرح باخبر ہے۔ اگر مجھ سے وہ کچھ نہیں جان سکا تھا تو اُس کے پاس وسیلوں کی کمی نہیں تھی۔ کل سے وہ اسی جستجو میں رہا ہو گا اور اب شاید اُسے اچھی طرح معلوم ہو گیا ہو گا کہ بچل کون ہے اور اصل میں میں کون ہوں۔ میرے ہاتھ میں اُس کے علم میں کوئی کمی تھی تو اب نہیں رہی ہو گی، چھپکا کا پاڑا چاقو کے زور پر حاصل کرنے کا واقعہ، بالم خاں کے پاڑے پر قبضہ اور بھی بہت کچھ..... ماہم کے پاڑے پر بچل کی گدی نشینی کی خبر بھی اُسے پہنچ گئی ہو گی اور خبر کارڈن نے سب کچھ اپنے لب لہجے

سے میری طرح کچھ کہہ نہیں پائے تھے۔ پھر رانی نے محنت سے کہا کہ کیوں نہ ڈاکٹر کی تلاش کو آگے کر دیا جائے یا کسی ڈاکٹر کو کوئی ڈاکٹر اُنہیں باور کر سکتا ہے کہ اس ناچار میڈی کی حالت میں یہ سوال جواب تو اُنہیں اور شکستہ کریں۔ ڈاکٹر کی بات پولیس نہیں ٹالے گی۔ کسی وکیل کی بھی مدد ملتی ہے۔ جردنے رانی کو دھتکار دیا۔ رانی کا مشورہ ایسا غلط تھا لیکن اُس نے غور نہیں کیا کہ رانی اور گیتا کے منہ دار کون ہیں اور پولیس اُنہیں کن نظروں سے دیکھتی ہے۔ ہرگز پولیس کر سکتی ہے اور ہر غدر پر اُسے جیلے کا گمان ہو سکتا ہے۔ پولیس نایک شخص نہیں جسے قائل کر دیا جائے۔ پولیس کی نفی کے قرار ایک ہی صورت ہے کہ وہ دونوں اُس کے سامنے جا کے غیر معمولی مقامات کا ثبوت دیں، سماعت کے حوصلے کا۔ وہ پولیس کے ہر دال کا جواب جبر و سکون سے دیں۔ جولین کو اُن کی طرف سے لہجہ ہندی یا صلاحت کو تنبی کی ذرا بھی خوش گمانی ہوتی وہ پولیس کو منع نہ کرتی۔ اُسے معلوم تھا کہ غم تو شے کی طرح ہوتا ہے۔ شے سے کہیں زیادہ اندھا اور بہرا۔ اس عالم میں وہ دھنگا عیاں بات کر سکیں گی وہ تو سب کچھ بٹکنے لگیں گی۔ آنسوؤں کے دراب اُن کے پاس کتنے کو کیا رہ گیا ہے۔ جولین کو پولیس کی طرف سے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ کسی بلاغت اور نزاکت کا لحاظ رکھے۔ لی پولیس تو اُنہیں ایک پاڑے کے دادا، شہر کے مشہور دادا کے خاندان کے طور پر پرہیز کرتے گی۔ کون سفارش کرے گا کہ دادا نے اُنہیں پاڑے سے بہت دُور شیش محل میں رکھا تھا۔ شہزادیوں کی طرح اور ساری زندگی ریشم ہی دیا تھا۔ جولین کو معلوم تھا کہ پولیس ہمارے ہاتھ میں بھی کوئی گوشہ رکھ کے اُن سے بات نہیں کرے گی۔ لیجے کی قروت پولیس کو نہیں آتی۔ آتی ہو تو وہ پولیس ہی لکھن جو۔ شک پولیس کا طرہ امتیاز ہے۔ شک یوں بھی اندھی ہے۔ شک کو شنی کی کرن ہے۔ شک ہی کوئی راستہ دکھاتا ہے۔ شک یقین کا زینہ ہے۔ کوئی ایک تیر تو نشانے پر بیٹھتا ہی ہے۔

رانی سمجھ نہیں پار رہا تھا کہ پس منظر میں ہم موجود ہیں۔ کسی شخص کو اکیلے سے پولیس کو ہمارے حوالے کا پس منظر الگ کرنے میں مشکل پیش آئے گی اور بالخصوص سب کچھ ممکن بھی ہو جائے، گیتا اور رانی میں اپنے باپ کے ترکے کی کوئی جرأت عود کرتے تو بھی بالآخر ہم نے پولیس اُن کے بیان کی سادگی کو ہمارے زرعے اور بھار پر غور نہ کرے۔ ہم جو ادر دھرنا دیے بیٹھے ہیں۔ یہی سب

اپنے شاہدے اور تجربے کے مطابق بتایا ہوگا۔

کوائف کہنے والا بے تصرف رہ نہیں سکتا
بڑھانے کا اگر موقع نہ ہوگا تو گھٹائے گا

اس آگاہی کی آسودگی کے باوجود شکلا کا خطرہ کم ہونے کے بجائے فروں ہونا چاہیے۔ کل کی نسبت اب صوت حال بالکل بدل گئی ہے۔ نجل اہم کے پاڑے بلکہ شہر کے سب سے بڑے پاڑے کا دادا ہے۔ سو شکلا کے لیے احتیاط لازم ہے۔ کل بھی وہ اسی احتیاط کے سبب سادہ لباس میں یہاں آیا تھا۔ خود بھی اُس کی حیثیت کا خیال رکھنا چاہیے۔ اُس کی حیثیت پر حرف نہ آنے کی حد تک ہی سفارش کی جاسکتی ہے۔ وہ خود بھی اس حد سے تجاوز نہیں کرے گا۔ وہ پولیس کا ایک اعلیٰ افسر ہے اور یہ بظاہر اُس کے لیے ایک ادنیٰ بات ہے۔ اس ادنیٰ بات کی ہمارے لیے کتنی اہمیت ہے، یہ ہی جانتے ہیں اُسے بتانے میں سب سے مشکل جیسا ذہن اور باریک بین افسر پر ہیلو پر عور کے بغیر کوئی حکم ایسے ہی جاری نہیں کرے گا۔ نجل سے پوچھنے کی بات تو بعد کی ہے۔ شکلا کے سامنے زبان کھولنا خود بھی کچھ نامناسب لگتا تھا۔ جولین نے بھی غالباً یہی کچھ سوچ کے اُس کا نام نہیں دہرایا۔

کسی نے کچھ نہیں کہا۔ ہزار آدمی ایک سمت ایک ہی ارادے سے دیکھیں تو سب کو ایک جیسا دکھائی دیتا ہے۔ تعداد سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہزار آدمی بھی ایک جان ہو سکتے ہیں اور ہر شخص ایک نیا منظر اخذ کر سکتا ہے۔ یہ تو دیکھنے کی نیت پر شدت اور شمولیت پر منحصر ہے۔ کون کتنا شامل ہے، کسے کتنی جتن ہے۔ اُن تینوں کے سر میں بھی وہی اندیشہ گردش کر رہے تھے جن سے میں دوچار تھا۔ جولین کو بہت دیر ہو گئی تھی۔ اُس نے اٹھنا چاہا تو جرو نے اُسے روک لیا اور وہی کچھ کہا جو مال کارم میں سے کوئی بھی جولین سے کہتا جرو نے اُسے ہدایت کی اگر اب وہ لوگ دوبارہ آئیں تو بھی انھیں یہی جواب دیا جائے اور بہتر ہے کہ جولین ہی اُن سے بات کرے۔ گویا کوئی مرد نہیں جبر کا خیال تھا کہ شاید اب وہ آئیں ہی نہیں اور اپنے پہلے ہی تاثر پر اکتفا کریں انھیں اندازہ ہو جانا چاہیے کہ دوبارہ بھی انھیں یہی جواب دیا جاسکتا ہے۔ بے شک یہ امکان بھی تھا، تو پھر کسی تردد کی ضرورت ہی نہیں پھر تو سب کچھ بعد از وقت ہے۔ اب جو کچھ بھی ہو اُس کے لیے سیر کھلا رکھنا چاہیے۔ اُس نے جولین سے کہا کہ وہ موقع ملے ہی نجل کو یہ سب بتائے، پہلے کچھ دیر کے لیے نجل کو گیتا کے

پاس سے اٹھانے کے لیے۔

جولین نے جانے کے بعد ہم انھیں سٹلے ہوئے لڑکے لوٹے۔ کبھی کوئی نہیں آئی۔ شہ پارہ اور فرخ چلے گئے۔ لڑکے آئیں تو وقت کا اندازہ ہوا۔ شام چوتھی تھی۔ ہم بے جا کمر سے نکل آئے جیسے کوئی چوک ہو گئی ہو جیسے گاڑی ٹھہر چکی ہو۔ باہر آکر سب سے شائے ڈھلک گئے۔ سارا مکان غارت میں ڈوبا ہوا تھا۔ عمارت کے باہر فیروز کی لولیاں جا چکی تھیں اُن کی آوازیں اندر نہیں آرہی تھیں۔ بستی چاچانے پر شام ساری روشنیاں جلادی تھیں تاکہ گھر میں غلطی نہ ہو۔ اندھیرے کا احساس نہ ہو۔ آدمی خود کو کیسے کیسے بہانے دیتا پھر قوموت پر چڑھا ہوا چاہیے۔ جس سے پر رکھی ہوئی کرا پر بیٹھے دس منٹ گزرتے ہوں گے کہ ڈاکٹر کیلکشن لگایا۔ اُس کے ہمراہ بکے آسمانی رنگ کی ساڑی میں لبوس نہا بھی تھی۔ میں دروازے کی پرزائی کے لیے اٹھا تو کیلاش مجھ سے چمٹ گیا جیسے بہت نا کا بھڑا ہوا ہو۔ مجھے آداب کہہ کر رماندر چلی گئی، کیلاش میرے برابر کرسی پر بیٹھ گیا، میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دلوچے ہوئے۔ دیر نہ ہو مجھے ڈوبی ڈوبی آنکھوں سے دیکھتا رہا، وہ کچھ کہنے کے لیے بے تاب تھا۔ میں نے جیسی آواز میں پوچھا کیا بات ہے؟ وہ چل سا گیا۔ کیا حال ہے آپ کا؟ وہ بے ترتیبی سے لا

”ٹھیک ہے سب“ میں نے خوش روی سے کہا۔
”سویرے بھی میں آیا تھا، آپ نہیں تھے۔“
”آج چھا“ میں نے چونک کر کہا۔ ”کب؟“
”آپ کے جانے کے چند منٹ بعد ہی۔“
”جولی نے مجھے نہیں بتایا۔“
”میں بھی لڑی کتنی دیر؟ وہ جلدی سے بولا۔ بس خیر خیر کے سیدھا اسپتال چلا گیا۔“

میں نے سوچا، اُس کا شکریہ ادا کروں لیکن اُس کی طرف سے جواب میں یہ شائستگی مجھے مصنوعی لگتی، اُسے اُوں کو کتنی خاموش بناؤ وہ زیر لبی سے بولا۔ گیتا نے بہت اُتر لیا ہے۔ میں کیا کہتا، کوئی آدمی کسی کے لیے ماری دنیا ہوتا ہے۔ کہنے لگا۔ ”ابا“ حال بھی کچھ خیر نہیں ہے۔ بات گھر جانے کے بعد دیر تک جاتا رہی اور یہی..... میں کا ذکر کرتی رہی۔ مجھ سے پوچھتی تھی، کیسی بتاؤ ہم کیا کر سکتے ہیں، خوشی اتنی مشکل کیوں ہوتی ہے، جرم دینا آسان کیوں ہے، رات وہ ہیں رہنا چاہتی تھی۔ میں اسے زبردستی

ساتھ لے گیا۔

کیوں کیا حرج تھا؟

کوئی حرج نہیں تھا، بعد میں مجھے افسوس بھی ہوا اگر کبھی
کبھی مجھے اُس سے بہت ڈر لگتا ہے۔

کیسا ڈراؤں تو ایک نہایت.....

میری بات اُس نے کاٹی دی۔ وہ کبھی بہت عجیب باتیں
کرتے لگتی ہے، سرکشی کی حد تک۔ اب دیکھیے آپ یہ لباس پہن کے
آئی ہے۔ میں نے منع کیا تو کتنے لگی گئیں کہ احساس برہنہ ہے کہ زندگی
ابھی بہت باقی ہے۔ گیتا میں شگفتگی کا احساس نہ چاہیے! اس طرح
وہ جلد ہی..... میں نے اُس سے کہا مگر اور لوگ کیا کہیں گے نہیں
مائی، بولی کہ وہ لوگ دُکے ہیں۔

”دو کدے کیا؟“

”یہی کہ اُس کا مطلب تھا کہ وہ مختلف لوگ ہیں۔ وہ گھبرائے
ہوئے انداز میں بولا اور اُس نے وضاحت ضرور دی تھی۔ کوئی اور
بات نہیں اُسی دن گھر پہ صبح ایک بار آپسے کھل کے بات
ہو پائی تھی بس اُسی دن سے آپ کا چرچا ہے کہ کتنی ہے تم نے ظہیر
صاحب کو حور سے نہیں دیکھا۔ لگتا ہے ایک نوجوان نے صدیوں
کا سفر طے کیا ہے وہ جتنی حقیقت پسند ہے اتنی ہی تصوراتی بھی
ہے۔ سب کو آپ کے پیلنے سے ناہنی ہے۔“

مجھے معلوم تھا کہ کیلاش کے قلب میں کیسی بل چل
چکی ہوگی، طرح طرح کے سوال، دادا، پاڑا، چاقو، خون، پولیس۔
اُس نے اس بابت کوئی سوال نہیں کیا کیونکہ اُسے اپنے مخاطب
کے آگے گیتے کا احساس تھا۔ زمانے ہٹ کے وہ موسم کی باتیں کرنے
لگا جو مہذب لوگوں کا شعار ہوتا ہے اور جانے کیا کیا کتنا بامیری

نظریں برآمدے پر لگی تھیں۔ کانوں کے ساتھ آنکھوں کا ارتکاز
بھی ضروری ہے۔ بنیادی منتشر ہو تو سماعت آدھی رہ جاتی ہے
تاہم میں سر ہلا کے ہوں ہاں کہتا رہا۔ بھل باہر نہیں نکلا میرا خیال
تھا کہ سر پہ رکھانے کے بعد نہیں تو شام کو بھل ضرور کسی طرف کا
نرخ کوسے گا۔ سارے کانٹوں کا ایک ہی دادا، سارے والدین کا ایک
ہی جواب ہے کہ ہم کسی طور اُن لوگوں تک پہنچ جائیں جنہوں نے
اتنے بہت سے لوگوں کو دردم برہم کیا ہے۔ سب سے بڑی پیش

ہندی ہی ہے۔ بھل نے پولیس سے وقت کی رعایت حاصل کر لی
تھی لیکن یہ مہلت لگتی ہوئی تلوار کے مانند تھی۔ معلوم ہوتا ہے
بھل کو کوئی جلدی نہیں ہے جیسی وہ اطمینان سے انداز بیٹھا ہے۔

میں نے کیلاش کے سامنے اشارۂ جلیں سے پوچھ لیا تھا کہ اُس
نے پولیس کی آمد سے بھل کو مطلع کر دیا ہے؟ اُس نے اثبات
میں جواب دیا اور بتایا کہ جواب میں بھل نے کم و بیش وہی کہا ہے
جو جو رہنے کہا تھا۔ اس کے باوجود بھل کے سکوت کی کیا وجہ ہو
سکتی ہے؟

جو رشتا مواد راری کے چہرے پر چھائی ہوئی دھند بتا رہی
تھی کہ وہ بھی بھل کی اس رد و دفع کا جواز سمجھنے کی کوشش کر
رہے ہیں۔ وہ بھی بس منتظر بیٹھے تھے کبھی ہرے پر ٹپکنے لگے۔ کبھی
برآمدے میں چلے جاتے اور پھر آکے وہیں میسے پاس کرسیوں پر
ڈھیر ہو جاتے۔ بھل کی تاخیر بے سبب بھی ہو سکتی تھی۔ دونوں باتیں
ممکن تھیں یا تو وہ کسی سمت کی نشان دہی نہیں کر پاتے یا تو مگر اس گوشہ
نیشینی سے تو کوئی الہام ہوئے سے رہا۔ کیا وہ آتی آسانی سے ہاتھ
آجائیں گے، ہاتھ پاؤں ہلانے، بٹنے، لگی لگی کی خاک چھانی پڑ سکتی
ہے یا پھر یہ تھا کہ بھل نے اُن لوگوں کو پہچان لیا ہے اس لیے اسے
کوئی عجلت نہیں اور کوئی ایسا ہی یقین اور اعتماد کہ وہ بٹے ہے کہ وہ لوگ
اُس کی دست پس سے ڈر نہیں ہیں کسی وقت بھی وہ اُن کے ریل
پر پہنچ سکتا ہے۔ اس وقت تو پولیس ہماری نقل و حرکت پر گہری نظر
رکھے ہوئے ہوگی۔ ہم جہاں بھی جائیں گے، وہ سارے کی طرح ہماری
نگراں رہے گی۔ ہو سکتا ہے بھل کے ذہن میں بھی یہی ہو۔ اُس پر
بھی یہ وقت کچھ کم گراں نہیں گزر رہا ہو گا۔ گیتا اور رانی کے جیسے
دیکھ دیکھ کے اُس کا خون بہت جلتا ہو گا۔ اُن کے آنسو تو انور
کی رگوں میں شگفتگی ہوئی آگ اور ہڑکا ہے ہوں گے جیسا کہ اثر
نے پولیس اسٹیشن پر کہا تھا کہ اُسے اتنی دیر کے قرض کی عادت
نہیں ہے۔

مگر وہ مرفروش خود اپنے دشمن کو ان میں جنہیں بھل نے
کھون لیا ہے یا جو ابھی تک اُس کی نگاہ کی زد پر نہیں آ
سکے ہیں۔ کل سے یہی سوال میرے سامنے وجود پر منڈلا رہا تھا میں کہ
پاڑے کا ہر دادا، علاقے کا ہر آدمی جس نے پیر اور ماچھی کے سا
زندگی گزارا ہے اور جو کل اُن کی آنکھوں پر اپنے کسی عزیز کا
موت کی طرح گرے کہاں تھے، یہ سوال اُن سب سے سینے بھی کھڑے
ہو گا۔ پاڑے اور سکندر نے صبح پاڑے میں کہا تھا کہ وہ لوگ
درمیان ہی کہیں موجود ہیں۔ مجھے نام یاد نہیں کسی اور نے بھی ا
شے کا اظہار کیا تھا، خود میرا دل بھی ہی کہتا تھا اور میری نگاہیں س
اُن سب پر چلتی رہی تھیں لیکن سب سے پہلے ایک جیسے نظر آ۔

تھے۔ صبح پاڑے پر نہیں نے زور اور پھیلے سے بھی من گن لینے کی
گوشش کی تھی اور میرے کان داداؤں کے درمیان ہونے والی
قیاس آرائیوں پر گئے ہوئے تھے کسی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔
میری طرح وہ بھی ایک دوسرے کی ٹوہ میں گئے ہوئے تھے اور سبھی
کو دادا اور ماپھی پر اٹھنے والے ہاتھ قلم کو دینے کی بے حسنی تھی سبھی
پر خون سوار معلوم ہوتا تھا، اگر وہ ابھی میں سے کوئی تھا تو اس نے
کیسا برہم پ بھرا تھا۔

گزشتہ تین چار دن سے پیر واندھیری کے راجن داد کے
پاڑے کی دیکھ بھال کے لیے اندھیری ہی میں مقیم تھا۔ علاقے کی
ایک عورت کی جان لینے کے الزام میں راجن کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔
عورت سے راجن کا پرانا تعلق تھا لیکن پیر کو یقین نہیں تھا کہ راجن
جیسا دل کا زندہ داد اسی عورت کو ختم کرنے کا گناہ بھی کر سکتا ہے۔

یہ خبر سننے ہی پر واندھیری چلا گیا تھا، بعد میں اسی کی زبانی مجھے
معلوم ہوا کہ اس کا اعتماد درست تھا اور خاصی تک دو کے بعد
وہ پولیس کو راجن کی بے گناہی باور کرائے میں کامیاب ہو گیا ہے
اور اب راجن چند دن میں جیل سے چھوٹ کر آجائے گا لیکن ابھی
اندھیری کے پاڑے کی نگرانی کے لیے پیر وکا وہاں رہنا ضروری ہے۔
اندھیری کے پاڑے کا بھتا بھی ماہم کے پاڑے آتا تھا اس لیے
پیر وکا یہ منصوبہ داری بھی تھی کہ وہ راجن کی مدد کو پہنچے جن لوگوں
نے راجن کو قتل کے الزام میں جیل بھجوا دیا تھا، وہ پیر وکا کی دخل
اندازی سے خوش نہیں ہوں گے پیر و راجن کے لیے ثبوت درشتا نہیں
جمع کر رہا تھا اور اس نے اندھیری کے علاقے میں جا کے پاڑا منتشر
نہیں ہونے دیا تھا۔ راجن کی زندگی اسے ناپنہ کرنے والوں کی موت
تھی۔ اسے جیل سے چھڑا کر پیر وکا ان لوگوں کی طرف پٹنا لازم تھا۔

راجن کے بدخواہ خود اس کے پاڑے کے دادا بھی ہو سکتے ہیں
دوسرے پاڑوں کے دادا بھی لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ دادا ہی ہوں
اور ان کا تعلق پاڑے ہی سے ہو۔ وہ کرائے کے آدمی بھی ہو سکتے ہیں۔
ڈاکو قسم کے درنہ پیر وکا انھیں شناخت کرنے یا ان کی جانب پولیس
کو اشارہ کرنے میں اتنی برکوبں لگتی۔ جن لوگوں نے انھیں کرائے پر حاصل
کیا تھا وہ اندھیری کے بااثر اور صاحب حیثیت لوگ ہی ہوں گے۔
سنائے راجن بل کا کاپکا اور خون کا کچا ہے۔ اس کا خون ذرا سی بیش
سے بھڑک جاتا ہے ایسا دادا کبھی کبھی نقصان ضرر اٹھاتا ہے اندھیری
کا پاڑا بھی ان میں پاڑوں میں شامل تھا جس نے پیر وکا کی عدم موجودی
کے دوران ماہم کے پاڑے پر بھتا بھیجا بند کر دیا تھا لیکن پیر وکا راجن

کے پاس جانے کی ضرورت نہیں پڑی جیسا کہ وہ مانی کلا کے دادا اور دادا
قلا کے دادا جارج کو خبردار کرنے گیا تھا کہ وہ کل صبح تک اس
کے پاڑے پر بھتا پہنچا دیں تو خیر ہے۔ راجن کے پاس بھی پیر وکا جانا
تھا مگر دوسری صبح خود راجن ماہم کے پاڑے پر بھتا کی پوٹلی لے کر
حاضر ہو گیا۔ میں نے اسی روز اسے دیکھا تھا۔ وضع قطع اور لب و لہجہ
سے وہ بچہ کار اور ارادے کا مضبوط دادا نظر آتا تھا۔ اندھیری کے علاقے
میں اٹا سیدھا کاروبار کرنے والے بہت سی بیٹھوں کو اس سے غار
کھانا چاہیے۔ پیر وکا نے واضح طور پر کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اس کی باتوں
سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ راجن کا ہتھ پک کھانے کے لیے علاقے کے
کسی جو شیلے ڈپے پیسے والے نے کرائے کے آدمی خریدے راجن کی محبوب
عورت کو اڑا لیا۔

عجب نہیں، جن لوگوں نے اس عورت کو ختم کیا ہے انھوں نے
ہی دادا کا تعاقب کیا ہو، اگر وہ واقعی پاڑے کے آدمی نہیں تھے تو ان تک
پہنچنا ایسا آسان نہیں ہے۔ اس سے پہلے اندھیری کے ان امیر کبیر
لوگوں کو شناخت کرنا چاہیے جو راجن کی حکمرانی سے نالاں تھے اور
جو اوپر بیٹھے بس دو دریاں کھینچتے اور دو میل دیتے رہتے تھے۔ پرسوں
رات جب پیر وکا ماپھی کے ساتھ کلنٹے کے چالیسویں پر جولین کے گھر
آیا تھا تو وہ بہت تک جھپٹل سے باتیں کرتا رہا تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے
اس سلسلے میں جھپٹل کو کچھ بتایا ہو پھر تو وہ سب کچھ جھپٹل تک محدود
ہو گا اور جب تک جھپٹل چاہے گا اسی تک محدود رہے گا۔ اندھیری
کے پاڑے کے آدمی راجن سے ناراض اپنے ہر ساتھی اور دوسرے
پاڑوں کے داداؤں اور اپنے علاقے کے امیر کبیر لوگوں سے اچھی طرح
واقف ہوں گے۔ سب سے زیادہ تو راجن انھیں جانتا ہو گا۔ پاڑے
کے آدمی نفرت و عداوت کی بو جلد منھ کو گھونٹ لیتے ہیں۔ راجن نے یا
اس کے ساتھیوں میں سے کسی نے کسی کی جانب تک ظاہر نہیں کیا ہے
تو اس کا یہی مطلب ہے کہ وہ بھی کچھ طے نہیں کر پائے ہیں وہ بھی تذبذب
میں ہیں۔ راجن کا کوئی ایسا نمایاں حریف نہیں تھا جس کی جانب
بلے دیئے گئے، بے تردد انگلی اٹھا دی جائے۔

اُدھر اندھیری کی پولیس کو کبھی خوب معلوم تھا کہ راجن کی
وکالت کے لیے پیر واندھیری کے پاڑے پر آچکا ہے تین چار دن
کی اس مدت کے دوران راجن سے ملنے کے لیے پیر وکا کئی بار اندھیری
کے قہار نے بھی جانا ہوا ہو گا۔ پولیس بھی اس اندیشے سے بے خبر نہ
ہو گی کہ کسی نے راجن کے لیے پیر وکا کو اس کی فعالیت کی سزا تو
نہیں دی ہے۔ ایک شخص کو راستے سے ہٹا دیا گیا جو راجن کے لیے پیر

نہا ہوا تھا۔ ایک لہجہ میں کہتا تھا کہ کیا حاصل ہوا، اب ایک ایسا
فضض اندھیری کے پاڑے پر موجود ہے جو کئی راجنوں کا حاصل جمع
ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ پر پڑنے انھیں پہچان لیا ہو اور دلالتہ مائل
کر رہا ہو، اس کے خیال میں پہلا حذر راجن کے دفاع کا ہو گا۔ راجن کو
محفوظ کرنے کے بعد وہ دوسرے مرحلے پر عمل کرتا پاڑے کے آزمودہ
کار دادا کا بھی طور ہونا چاہیے۔ فیصل بھی یہی کچھ کر رہا تھا لیکن کبھی
بھی ذرا سا مائل بہت گراں پڑ جاتا ہے زندگی کی قیمت پر۔ کوئی
آدمی مرتے وقت پاسی کو ماتے وقت یہ نہیں سوچتا کہ ایک آدمی
کی زندگی صرف اس کی نہیں ہوتی اور بھی کئی زندگیاں اس میں
شامل ہوتی ہیں۔

اور اگر یہ سب میرا قیاس ہے کہ پہلے اندھیری کی طرف قدم
اٹھانا چاہیے اندھیری ہی سے کوئی سلسلہ نکلتا ہے تو پھر دوسرا کون
ہے۔ جارجی کے خیال نے کئی بار میری آنکھیں انگار کی تھیں اس
کا نام آنے پر مئی مایوسے رسائے جسم میں آگ لگی تھی مگر جب بھی
اُس کی طرف نظر جاتی، وہ اپنا ہی کوئی چہرہ اپنا ہی کوئی عکس نظر آتا
تھا۔ آسودہ میں ڈوبی ہوئی لال لال آنکھیں مست ہوا زرد چہرہ
ٹوٹا چھوٹا سا کوئی جسم۔ وہ اتنا ہی آزدہ اور شکستہ خاطر تھا جتنا پاڑے
سے رفاقت کا کوئی بلی مدعی ہو سکتا تھا۔ گلیا اور بھی نے مجھے بتایا
تھا کہ جس رات دادا اور مادھی پر گولی چلی تھی جارجی پاڑے پر موجود
تھا۔ پہلے ہی کئی دن سے وہ وہاں تھا بلکہ جس رات پر پڑنے اس کے
جوئے اور شراب کے اڈے پر اچانک پہنچ کے اس کی گوشالی کی تھی
اُس کے بعد سے جارجی بیشتر ماہم کے پاڑے پر دھرنے بیٹھا رہا
تھا۔ آخر پر پڑنے اُسے معاف کر دیا تھا۔ اُس نے جارجی سے قتلا بے
کا پاڑا نہیں چھینا۔ اس کی فہم صرف یہ نہیں تھی کہ جارجی نے پر پڑنے
حکم کی تعمیل میں فی الفور اپنے غصہ اڈے کا کاروبار بند کر دیا تھا، اس
کا سبب یہ بھی ہو گا کہ جارجی، ماری کا شوہر تھا اور ماری پر کوہ بہت
عزیز تھی، اپنی بیٹی کی طرح دونوں ابتدائی سے پر پڑنے کے سامنے بے
تھے۔ دونوں کی شادی بھی اُسی نے کرانی تھی۔ پر پڑنے نے جارجی
کے بازو کوٹ کوٹ کے اُسے زور آزمایا بنایا تھا، اُس کی آنکھوں
کو چاقو کا دمڑ آٹھنا کیا تھا۔ پر پڑنے نے جارجی کو قتلا بے کے پاڑے
کی لہری پر چڑھایا تھا۔

بہت آنے کی دوسری رات کا واقعہ ہے، ڈیڑھ مہینے پہلے
جب پر پڑنے اور بھل کے ساتھ اُس کے ساحلی اڈے پہنچا تھا۔
جارجی اُس وقت نشے میں چڑھتا تھا دوسرے دن وہ پاڑے پر چھتا لے کے

آیا تو مرتا پا جالت میں ڈوبا ہوا تھا اس عرصے میں وہ مسلسل پر پڑنے
مست و مست رہا کرتے، اُس کی نظروں میں اپنا کھویا ہوا تیرہ سال کھنے
کی کوشش میں لگا رہا۔ پر پڑنے اپنی سفارش کے لیے اُس نے پاڑے
کے ہر آدمی کی، یہاں تک کہ میری اور بھل کی خوشنودی حاصل کرنا
چاہی تھی میرا جی نہیں مانتا تھا کہ وہ جارجی ہو سکتا ہے۔ اُس میں
اتنی جرات کہاں سے آتی۔ پر پڑنے اُس کے ساتھ ایسا برا بھی کیا کیا
تھا۔ اُس نے اُسے اس چوری چھپے کا کاروبار بند کرنے کا حکم دیا تھا،
بازاری عورتوں کا کاروبار چھپانے کے دادا کا شیدہ نہیں ہے۔ پر پڑنے
اُسے باز پڑنے نہیں کیا تھا اور اُس کی آنکھیاں نہیں کاٹ لی تھیں
کہ وہ ہمیشہ کے لیے چاقو سے محروم ہو جاتا۔ سب کو معلوم تھا کہ جارجی
بل کا کتنا ہی کھرا جو پر پڑنے کے بغیر کڑھا بھی نہیں ہے۔ پر پڑنے دم
سے تو شہر میں اُس کا اعتبار فرل ہوتا تھا۔ ہر جنوں کا کوئی جواز ہوتا
ہے۔ اتنی بڑی دیوانگی کے لیے کوئی بڑی ضد کوئی بڑا جواز چاہیے۔
جارجی ایسا دلوانہ نہیں لگتا تھا وہ جوتا تو بھل کبھی کا اُس کی
گردن دلوچ لیتا اور بھل کا وقت ہی نہ آتا، پاڑے کے آدمی اُس
سے پہلے ہی اُس کے ٹکڑے کوڑالتے جارجی بھی زور سے درمیان
اس طرح موجود رہتا تھا پاڑے میں کسی ایک کی نظروں پر چاٹنے پھرنے۔
میسے سر میں ریت اڑتی تھی اور میرے دماغ ہی کا فکرو
تھا کہ حیدر آباد سے ہمارے تعاقب میں آنے والے دو آدمیوں کو بھی
میں نے کھڑے میں کھڑے دیکھا وہ دونوں کئی دن تک ماہم کے
پاڑے کی ایک تنگ تاریک کوٹھری میں بندھے تھے۔ ہفتے ہوئے
انھیں چھوڑ دیا گیا تھا کیوں کہ جو کچھ وہ تپا کھتے تھے اس سے زیادہ ممکن
نہیں تھا۔ پاڑوں کو اس سے زیادہ اذیت کی استطاعت نہیں ہوتی۔
گلیا اور بھل جس پر پڑنے سے انھیں پاڑے لائے تھے، اُسی بے خبری
کی حالت میں انھیں کسی جگہ چھوڑ آئے تھے۔ ہمارے ٹھکانوں کے کسی
راستے سے وہ واقف نہیں ہو سکے تھے۔ اُن کی حالت ہی اس قابل نہ تھی
کہ وہ مزید ایک دن بھی بیٹھی ہیں پھر سکیں۔ انھوں نے سید حیدر آباد
کا رخ کیا ہو گا اور جلد سے جلد اپنے آقا کو بخت جنگ کے خاں
معتد نسبت شاہ خاں کی خدمت میں حاضر کے سارا جرا گوش
گوار کیا ہو گا۔ انھیں مزید ملک کے ساتھ بیٹھی جے شہر میں از سر نو رہا
ملا کھس، ہماری نقل و حرکت پر نظر رکھنے اور موشیٹے ہی گولی مارنے
کا حکم دے کے دوبارہ بیٹھی بھیج دیے جانے کا امکان نہایت محتمم
معلوم ہوتا تھا۔ اُن کا مقصد صرف ایک تھا، آج جان کے پاس
نعل جواہر کے ذخیرے کا سرخ لگانا۔ اُس کی تیل کے لیے ہماری

زندگی شرط تھی۔

سفر کے دوران ہر چہرے کے دو آدمیوں کو ہم نے ریل سے پھینک دیا تھا اور دو سکے ڈول میں تیار بیٹھے اُن کے مسلے ناپیل کو نام لٹا دیا تھا۔ انھوں نے کسی اور نواب، نواب قطب الدین علی کا نام بتایا تھا۔ اُن کے بیان کے مطابق اُس کے مطلوب بھی ہرے جو اہر تھے ریل میں بیٹی ہوئی ساری رُداؤں کے اُس طالع آزما نواب کا پناہ بہت لبریز ہوا ہو گا۔ صاحبان زر کے پیانے جلد لبریز ہو جاتے ہیں۔ اُس کی وجہ ناز کی کہ علاوہ تنگی بھی ہو سکتی ہے ہر چہ کہ اُس آتش غضب میں ہماری شکر گزاری کا ایک پہلو بھی نواب کے پیش نگاہ رہنا چاہیے، ہم نے اُس کے زر خریدیں لگوٹھری میں بند کر کے چلتی ریل سے زمین پر صرف لٹھک دیا تھا، ختم نہیں کیا تھا مگر آدمی کا کیا ہے۔ دنیا میں سبے گراں اور سبے ارزاں چیز آدمی ہے۔ نقد اُدھار بھرا دہرل جاتا ہے۔ نسلے تو ساری دنیا کے خزانے بھی تھوٹے ہیں۔ ممکن ہے واپس جانے والوں نے اپنی ہرمت کے انتشار میں نواب کے روبرو دیا عترت بھی کر لیا ہو کہ انھیں ہمارے سامنے اپنے فرستائے کا نام بھی بتانے پر مجبور ہونا پڑا۔ یہ انکشاف نزلو تھا، ایک اور تازیانہ۔ یہ جان کے نواب قطب الدین علی کی لگوں میں پھر کتنا جوا خون ایک لمحے کے لیے ضرور جم گیا ہو گا۔

اگر وہ دہی تھا جس نے حیدر آباد میں آبا جان کی جوہلی پر شب خوں مانے کے لیے ۲۴ سٹخ زور آورل کا دستہ بھیجا تھا تو وہ ہم سے خوب آفت تھا۔ اُس وقت رہ جانے والی کوئی کمی ہمارے تعاقب کے سفر سے واپس آنے والوں نے پوری کر دی ہوگی۔ اتنی شناسائی آئندہ کے لیے احتیاط کا سبب ہوئی چاہیے تاہم حالت اشتعال میں احتیاط کی تلقین کبھی اور زہر گھول دیتی ہے حیدر آباد کے اُن اقبال مندوں کے پاس مال و زر کی کمی سے نذر و اثر کی۔ ایسے میں ارانے خود رو پلودوں کی طرح آدمی کے سر میں آگتے ہیں۔ نواب حشمت جگہ سے ترک و احتشام، لاؤشکر کا منظر ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ نواب قطب الدین علی بھی اُس کا کوئی ہم سفر ہو گا نہ ایک فوج کی فوج تیار کر کے ہماری سرکری کی ہم پر روانہ کر سکتے ہیں کہ ہم میں سے ایک ایک کو تین تین کے ختم کر دیا جائے اور یوں حیدر آباد میں ہمارے پلٹنے کی نوبت ہی کیوں آئے۔ یہ اُن کا آبا کی مشغلہ ہے۔ ریاست میں وارد ہو کہ ہم اور کچھ نہیں تو اُن کے حواس ضرور منتشر کر سکتے ہیں۔ ریاست سے باہر انھیں اپنی عزت و حرمت پر آج آنے کا کھٹکا بھی نہیں ہے۔ آبا جان کی جوہلی کے لقب زان

سفر میں ہمارا پچھا کرنے والے، شہر کے تمام آدمیوں کے دادا، عاماتہا کے محل کے ملازمین، شہر میں کتنی آنکھوں کو ہمارے نقش نگار ازبہ گئے، سنبھٹی میں ہماری کھونچ کچھ ایسی شکل بھی نہیں ہے۔ اُس کے لیے وہ یہاں کے پاٹوں کے داداؤں سے بھی مدد لے سکتے ہیں اگر اُن کے آدمیوں کی خدمات بھی خرید سکتے ہیں۔ وہ آدمی سے زیادہ وارہ ہیں۔ پہلے ہی انھوں نے کون سے کم درجے کے فیصلے کیے تھے۔ یہاں ہم نے جن دو بہروپیوں کو پکڑا تھا، اُن کے پاس ہتھیار تھے اور اُن کے کہنے کے مطابق انھیں حکم دیا گیا تھا کہ ضرورت پڑنے پر وہ ذرا بھی تامل نہ کریں ہتھیار کی موجودگی سے اور مراد بھی کیا ہوتی ہے۔ اُن تمام دُور دراز اندیشوں کے باوجود میرا دل انھیں بیکہ جینش لب مستر کر دیتا تھا۔ یہ سب مجھے اپنے حواس کا نشانہ اپنے اُغہ کا خلفشار لگتا تھا۔ وہ چلے نواب حشمت جنگ ہو نواب قطب الدین علی، ہمارا اجادھرم ویر، یا کوئی اور نواب راجا وہ آدمیوں سے زیادہ پتھروں کے شائق ہیں۔ ممکن ہے زیادہ مکان کے شائق پہلے انھیں اس امر کا یقین نہ کرنا چاہیے۔ ہماری تحویل میں نوادر کا کوئی بیش بہا خزانہ ہے بھی یا یہ محض دلوں کا خواب ہے۔ اس یقین کے بعد انھیں ہمارے سلسلے میں کسی تشویش و خوش کی ویسے بھی حاجت نہیں۔ ہمارا جانب کسی رد و عمل کا خدشہ پیش نظر ہو گا تو اُس سے نمٹنے کے لیے ریاست کی حدود ہی زیادہ موزوں ہیں اپنی حدود زیادہ یقینی زیادہ اعتباری جہاں زمین اُن کی آسمان اُن کا حکم اُن کا، معلوم اُن کا جہاں سب کچھ اُن کی دست کرس میں ہے۔ وہ جس اتنے پر اکتفا کرے وہیں ہماری آمد کا انتظار کیوں نہ کریں۔ نواب حشمت جنگ کو تو ہمارا واپسی کا ایک مستقل گداز محل ہے کہ خاتم وہاں موجود ہے، کسی چٹا کے طور پر۔ یہ بات دوسرے کے لیے بھی کچھ کم وجہ قرار نہیں ہے۔ اُن کی دانست میں اُن کے جاہ و حشم کا اندازہ ہمیں خوب ہو گا۔ ہماری مشاقی، مستعدی، عزم اور ارادے کا سچ اپنی جنگ لیکن اُن کی سطوت و شوکت بھی کوئی افسانہ نہیں۔ بڑی حقیقت چھوٹی حقیقت کو مٹا نہیں دیتی تو ادھل ضرور کر دیتی ہے۔ اُن کے خیال میں بات میں گزرنے سے جوئے شب و روز ہم اتنی جلدی نہیں بھولے ہوں گے اُن کے نجی قید خانے، مستحق خدمت گار اُن کی اپنی عدالتیں۔ نواب جہاں تاب کی جوہلی کا محبس بھی ہیں خوب یاد ہو گا اور بھی بہت کچھ سو ہماری جانب سے کسی عاجلانہ حاکمیت نا اندیشانہ رد و عمل کا ارکان قرن تیس نہیں قرن چل بھی نہیں ہے حیدر آباد کے ہماری طرف سے کسی ممکنہ اقدام کا خدشہ انھیں اُسی قدر ہو گا جو ہر شس

ندی کا تھا صاف ہے۔ انھیں تواب میں ایک دوسرا ہی اثر دینا چاہیے
 بے نیازی کا، تجاہل عارفانہ کا، استغنا کا تاکہ ریاست میں کسی طور
 بلازلجلہ ہماری آمد ممکن ہو سکے۔ اپنے آدمیوں کی واپسی پر پیچروں
 کے لیے ان کی بے گلی اور بربادی چاہیے۔ انھیں بتایا گیا ہوگا کہ ہم
 اتنے بیدار کیسے اپنے سائے سے بھی محتاط سفر کرتے رہے ہیں ہم نے
 بنی آتر کے اپنے ٹھکانوں کی ہوا تک نہ گئے دی۔ ہم ان دولوں
 کو اندھا کر کے اس طرح اپنی منزل تک لے گئے تھے اور اس طرح ان
 کی آنکھ کھلی تو وہ کوڑے کے ڈھیر پر پڑے تھے۔ سالے سفر میں ہم
 اب جان کو حصار میں لیے لیے اب جان جیسے ایک مختلف شخص کے
 ساتھ اتنے لوگوں کی ہر وقت موجودی کس طرف اشارہ کرتی ہے۔ یہ
 نگہ داری نگہ بانی کس متاع کی حفاظت کے لیے ہے کسی قیمتی شخص
 ہی کو اتنے پاسباںوں کی ضرورت پڑتی ہے اور ایسے پاسباں؟ ان
 دونوں ہمارے دل نے اپنی بدگیتی کا جو اندیشہ رکھنے کے لیے کچھ اور بھی
 حاشیہ آرائی کی ہوگی یہ سب ان کے آقاؤں کی جستجو کو نہ دینے ان
 کا عزم تازہ کرنے کے مترادف ہے۔ ہماری ہر مزاحمت پر ان کی لڑاؤ
 بڑھنا چاہیے ہم انھیں اور زیادہ مطلوب اور زیادہ مغرب ہونے
 چاہئیں گے کہ وہ ہماری تابو دی کے درپے ہوں۔ وہ پاٹے کے
 آدمی نہیں تواب لوگ ہیں ان کے آباد اجداد نے درختے
 میں کوئی ناممکن حکایت بھی نہیں چھوڑی ہے۔ انھیں ہمارا حوصلہ
 بہ قدر ہوش ہی اڑنا چاہیے۔ ہوش سے بے گانہ تو کچھ نہیں دیکھتا
 وہ کہنے ہی بد باغ ہوں بے داغ نہیں ہیں۔ انھیں ہماری کمی بیشی
 سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔ دہشت مراد ہے تو اس طرح گویا ہماری
 واپسی کے راستے بند کرنا، ہمیں کھوٹنا اور ہمیں خود سے دور کرنا ہے۔
 اتنا جان بوجھ کے تو انھیں ہمارا خیال رکھنا چاہیے۔ ان کی کیا گرازا
 دانوں اور چشم دید گراہوں کی طرح جن کے مٹ جانے سے سب
 خاک بڑھ جاتا ہے۔

ڈاکٹر کیلاش جرم و نامور مارٹی میسے ارد گرد کریبول پر
 بیٹھے تھے۔ آسمان پر بادل چھلے ہوئے تھے اور ہوا میں خشکی تھی۔
 بولین نے کیلاش کے لیے چائے کا اہتمام کیا تھا۔ میں نے بھی ان
 کا ساتھ دیا جسم و جان کی موجودی کیسے مراد ہے۔ ہوش و حواس کی
 یک جہتی ارادہ و خیال کے بغیر کیسی عجیب۔ آدمی کا سانس نہ ہوا
 کی موجودی کی شہادت نہیں آدمی محض جسم نہیں ہوتا کسی بیت کی
 طرح کون کہہ سکتا ہے کہ کوئی لکنا دواں موجود ہے جہاں نظر آتا ہے
 کون کس گان میں تھوڑے سا دینا میں ہے یہ خود وہی جانتا ہے شاید

ہر آدمی کے ساتھ یہی ہے موجود ناموجود حاضر غائب کبھی پورا،
 کبھی اچھورا، بٹا بٹا سا پھر ہر امر کیا معنی رکھتا ہے کہ آدمی انہوں
 کے سامنے ہی ہے؟ شاید اس لیے کہ اس طرح کسی دیکھنے والے کی
 طور پر اس کے موجود رہنے کا امکان رہتا ہے ورنہ تو کچھ بھی نہیں۔
 مگر سننے، آدمی کہیں بھی ہوا اس کی صدا پہنچ جاتی ہے بشرطیکہ
 صدا میں کوئی کھوٹ نہ ہو اور اسے کوئی سننے کا بھی منظر ہو۔ لوگ
 کہتے ہیں کہ سمندر میں پار بھی رشتہ قائم رہتا ہے، نفس کا رشتہ۔
 بشرطیکہ دوسری جانب بھی کوئی بہت مشتاق ہو۔ یہ لہروں کا سفر
 ہے اور بے حد حساب ہے۔ لوگ اور بھی کیا کچھ کہتے ہیں۔ کون جانے
 اس میں کتنی شاعری، کتنا فنا ہے یا بعض رحم دل لوگوں نے سم
 زد گان کے لیے کچھ ایسی باتیں عام کر رکھی ہیں پر بھی کبھی یہ بہت
 سچ لگتا ہے۔ میں خود اس کا شاہد ہوں کبھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ اور
 میرے قریب کہیں موجود ہے، وہ مجھے آواز دے رہی ہے مجھے یاد
 کر رہی ہے، میرے لیے رو رہی ہے ایسا ہے تو میری آواز بھی ضرور
 اس تک پہنچتی ہوگی۔

ہمیں ہاں بیٹھے بیٹھے خاصی دیر ہو گئی۔ قہل باہر نہیں آیا۔
 بولین اور شہ بابہ کھانا تیار ہونے کی اطلاع دینے آئیں تو کسی نے
 غصہ نہیں کیا۔ قہل کو نہیں لے واپس بڑی کمرے میں دوسرا خان پر
 بیٹھے دیکھا۔ سوچے ہوئے پوٹے بھاری بھاری چہرہ لیکن یہ ایک
 شکون آمیز خاموشی تھی بلکہ حسرت آمیز۔ بے صدا کھنڈروں اور بے
 برگ درختوں کا سا سکوت جس نے قہل کو غور سے دیکھا اس کی پیشانی
 پر اضطراب کی کوئی علامت نہیں تھی یہ کوئی اور کیفیت تھی، اس
 میں نہ کھنڈروں کی مردم ہزاری تھی نہ شنگے درختوں کی بے بسی،
 اور گیتا دونوں اپنے ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگوں ہی کا جبر و معلوم ہوتا
 تھے، ان سے الگ نہیں۔ میں نے بھی گرد جھانڈنے اور بہرہ ہوش
 حواس ان میں شامل ہونے کی کوشش کی مگر ہر بات اختیار میں نہیں
 ہوتی یہ قدرت آدمی میں پیدا ہو جائے تو کسی کس بات کی۔ میرے
 سانس سے سم سے جیسے کچھ چپٹے ہوئے تھے جو بار بار ڈمک مالتے نہیں
 کھیتے تھے۔

کھانے کے بعد ابھی سب ہیں بیٹھے تھے کہ میں چپکے سے اٹھ
 کے باہر چلا آیا۔ یہی پہلی چھوڑا پڑی شروع ہو گئی تھی میں مرنے پر
 آدھ سے اٹھ کر لگا کر رہا چند ہی لمحوں میں اس تنہائی سے میرا
 دل گھبلنے لگا جانے کی بات تھی جو کوئی باہر نہیں آیا تھا۔ میں دوا
 اندھ جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ کیا ایک ایک خیال نے میرے قدم منہ

کر لئے مجھے یاد آیا، حیدر آباد میں ہم نواب ثروت یار کو اپنا پتہ بتانے کے لئے گئے وہی نواب ثروت یار جس کا پتہ مولوی صاحب نے مراد آباد کے مسافر خانے کے رجسٹر میں اپنی قیام گاہ کے طور پر درج کر لیا تھا اور جسے دیکھ کے میں کچھ اور دیکھنا منشاء معلوم کیا تھا میں نے پیر سے صرف ایک دن کے لیے حیدر آباد جانے کی صند کی تھی اور ان سب کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اپنا راستہ بدل دیں۔ میں اس وقت یہ عملت نہ کرتا، ایک ذرا تحمل کر لیتا تو سب کچھ اتنے تو اتنے پیش نہ آتا۔ ہم حیدر آباد کا رخ کرتے، نہ سونیا ملتی۔ آدمی کو خواب کیسے زندہ رکھتے ہیں میری صورت نے اس کے خواب چھین لیے۔ میں نے اپنا منوں ہی تو ڈوب دیا۔ نواب جہاں تاباں زندانِ آبا جہاں کے منہ پر ٹھانے، آبا جہاں کا گریبان تار تار ہوئے کا منظر، آدمی کی بیانی چلی جائے تو بھی بعض منظر اوجھل نہیں ہوتے۔ نواب عالم تاب کی سانس بھی کسی آس میں اٹکی ہوئی تھی، زندگی تو باقی تھی، خاموشی کیسی آزمائش سے دوچار ہوئی۔ نہ ہم وہاں جاتے، نہ آبا جہاں کو اپنے محلِ جواہر کی پوٹلی کھولنی پڑتی اس آدھوئے خنجر کی چمک نے نگوں کی آنکھیں چڑھادی تھیں۔ کاتے بھی اس کی بھینٹ چڑھ گیا اور وہاں جانے سے حاصل کیا ہوا؟

حیدر آباد پہنچتے ہی ہوٹل میں اپنا بندوبست کچے میں اور پیرِ نواب ثروت کے مکان کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے تھے۔ اسی پہلی ملاقات میں ہم نے نواب کو بمبئی کا پتہ بتایا تھا کہ معلوم تھا کہ دوسری ہی گھڑی حیدر آباد کی زمین ہمارے لیے کتنی تنگ ہو جائے گی۔ درمیان کے سترہ دن بے تنے کے بعد ہم نواب ثروت یار کے پاس جاتے تو شاید بمبئی کا پتہ بھی نہ کھولتے۔ دوسری ملاقات میں اس نے بتایا تھا کہ اُسے ہمارا پتہ یاد ہے۔ دوسری بار ہم بمبئی روانہ ہونے سے ایک پہر پہلے اُس کے گھر گئے تھے۔ نواب شہمتِ جنک کی موٹو ہماری تحویل میں تھی اور دادانے احتیاطاً نواب ثروت کے مکان سے خاصی دور موٹر کو آئی تھی۔ باقی راستہ ہم نے پیدل طے کیا تھا اور اچھی طرح یقین کر لیا تھا کہ کوئی ہمارا تعاقب نہیں کر رہا ہے مگر ہماری آنکھیں دھوکا بھی کھا سکتی ہیں۔ بعد میں نواب شہمتِ جنک کے ڈرائیور کی نشان دہی پر ہمارے دیوانے اُس علاقے کے بلکار و گرد کے ایک ایک مکان پر جا کے دستک دے سکتے ہیں کہ اسی شکلِ صوت کے دو آدمی فلاں وقت اُن کے ہاں آئے تھے کہ نہیں۔ نواب ثروت یار نے ہماری آمد کا مقصد انھیں کھل کے بتایا جو گا چھپانے کی اُسے ضرورت بھی کیا تھی۔ ہم نے اُسے جو لین کے گھر کا پتہ بتا دیا تھا جو لین

کے گھر کے قریب ہی گولی خیل تھی۔ سامنے پیر اور ماچھی آگئے، اُن کے ساتھ کوئی اور تھا تو وہ بھی زبردست آگاہ اگر یہ سب اُسی زنجیر کی ایک کڑی ہے تو یہ سلسلہ ادواہی پر تمام کیوں ہو گیا۔ ابھی دوسرے کئی باقی ہیں جبر و شامو، مارٹی، زورائنگو، آبا جہاں میر علی، میں اور بھٹل۔ سبھی حیدر آباد میں تھے دوسروں کی باری بھی جلد آسکتی ہے اب نہیں تو چند دن بعد وقت کے کچھ ٹھیر جانے پر، شہر میں پولیس کا جوش ٹھنڈا پڑنے پر جو لین کے گھر سے انھوں نے ہر شخص کا تعاقب کیا ہو گا اور انھیں ہمارے سارے ٹھکانے معلوم ہو گئے ہوں گے پاڑا، آبا جہاں کا گھر، پیر و کا گھر۔

میرا سر بھن بھنار رہا تھا۔ بھٹل نے بھی اس پہلو پر کچھ سوچایا نہیں، میرے جی میں آئی کہ فوراً بھٹل کے پاس جا کے اُسے بتاؤں۔ میں نے جیسے قدموں سے برآمدہ نہ کر لیا تھا لیکن اندر کمرے میں جاتے جاتے ٹھیر گیا۔ اتنے لوگوں کی موجودگی میں بھٹل کو اٹھانا مناسب نہیں سب منتشر ہو جائیں گے لیکن یہی ایک بات نہیں تھی جس نے میرے قدم جکڑ لیے تھے۔ یہ دلیل اپنی جگہ برقرار تھی کہ انھیں اپنے سوال کا اسی جواب ملے کے بعد ہی اس کشتِ خون کا فیصلہ کرنا چاہیے۔ کیا انھیں اُن کے سوال کا جواب مل گیا یا انھیں یاد رہا سے اتنا رُکاوٹ نہیں بتنا چاہیے۔ ہم کسی خزانے کے راستے کی دیوار بنے ہوئے ہیں تو بے شک یہ دیوار ڈھانچا بیٹے مگر اس یقین کے بعد کہ بچھ کر کوئی خزانہ واقعی موجود ہے یا یہ محض نظر کا فریب ہے۔ نواب ثروت یار کے ذریعے انھیں ہمارا پتہ معلوم ہو گیا تھا تو اپنے آدمیوں کو ایک چٹنی شہر میں بھیجنے اور خطرے میں ڈالنے سے بہتر یہ تھا کہ وہ نواب ثروت یار ہی کی جانب سے ایک خط لکھو کہ میں حیدر آباد بلا لیتا یا کہیں اور اپنی کسی جاگیر میں جہاں پرندے بھی اُن کی اجازت سے پرواز کرتے ہیں۔ نواب ثروت کا یہ چند لفظی خط ہی بہت ہوتا کہ مولوی صاحب اور کورا فلاں شہر فلاں گاؤں میں موجود ہیں۔ ہم کسی تاجر کے بغیر وہاں پہنچ جاتے۔ نواب ثروت یار کی جانب سے ایسا کوئی خط ہمیں نہیں ملا تو یہی مراد ہے کہ وہ اُس تک پہنچنے میں ناکام رہے ہیں ورنہ اس سے محفوظاً یقینی تدبیر کون سی تھی۔

میرا جھمٹا ہوا تھا میں منزے پر رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور میں نے انھیں موند کے اپنے آپ سے نجات پانے کی کوشش کی۔ پھوڑے کپڑے گیلے ہو گئے تھے۔ انداز سے کوئی بھی نہیں آیا میں تنہا بیٹھا رہا اور راز خود چھ پر غفلت سی طاری ہو گئی۔ شاید اس لیے کہ اتنا ہی سیکے بس میں تھا۔ سر بھی تو کسی پیمانے کے مانند ہوتا ہے لیکن

بنڈائیوں کا یہ وقفہ دم لینے کا سا تھا میرے رگڑے میں پھر وہی
 بن ہوئے تھے۔ نواب ثروت یار کی طرف سے اب اگر کوئی خط آئے بھی تو
 اس کی صداقت کا کیا پھر دوسا؟ کیا کسوٹی ہے؟ وہ یقیناً جھوٹا خط ہوگا۔
 مولوی صاحب جس انداز سے اس کے گھر سے گئے ہیں ان کے لڑنے
 ہواں ہی پیدا نہیں ہوتا وہ ایسی جگہ کیوں آئیں گے جہاں میرے
 نے کی امید ہو، جو گھر میں نے دیکھ لیا ہو۔ نواب نے بتایا تھا کہ مولوی صاحب
 نے راجہ معلوم کرنا بھی گوارا نہیں کیا، دوسرے ہی دن وہ ہاں سے چلے
 لئے جیسے انھیں علم غیب ہو گیا تھا کہ میں حیدر آباد ہی میں ہوں اور
 وہاں رہیں گے تو میں کسی وقت ان کے سامنے پہنچ کے دھوا کر سکتا
 ہوں۔ مجھ سے تو انھیں خوف آتا ہوگا۔ قتل کے جرم میں سات سالہ
 سزا یافتہ سے خوف آتا ہی چاہیے۔ نواب ثروت یار کی طرف سے مولوی
 صاحب کی خیر خیر کا خط آنے کی کوئی امید میرے ذہن کے کسی گوشے
 میں چھپی ہے تو اسے ایک سرخاں کج کر دینا چاہیے۔ نواب کی طرف سے ایسا
 ظالمی نہیں آئے گا۔ آج بھی تو اس پر تو تمہیں دینی چاہیے۔
 میں خود کو بھی کچھ باور رکرا ہوا تھا کہ ناگماں ایک خیال نے میرے
 واس مغل کر دیے۔ کہیں نواب ثروت یار نے دروغ گوئی نہ کی ہو مولوی
 صاحب کے بارے میں اٹا سیدھا بتا کہ اسے آمادہ کر لیا ہو کہ
 میرے آنے پر وہ اسی قسم کا کوئی جواب دے گا کہ میں دوبارہ
 حیدر آباد کا رخ ہی نہ کروں، اس کے گھر پر دوبارہ دستک ہی نہ دوں۔
 مجھے کور سے دوڑ رکھنے کے لیے قتل ہی کیا، مولوی صاحب اور بھی
 سنگین الزام لگا سکتے ہیں۔ لہذا نواب ثروت یار نے ایک کمانی تڑن
 کے مجھے سنا دی اور یوں مولوی صاحب سے اپنی خاندانی رفاقت
 کا حق نبھایا جیسا کہ وہ کہہ رہا تھا، کور سے اسے واقعی کوئی دوسری بھی تو
 مولوی صاحب کی ہم نوائی میں اسے اور شدت اختیار کرنی چاہیے۔
 مولوی صاحب نے جیل میں ارشد کا رشتہ مسترد کر دیا اور نامہ متاب
 کا پیام بھی اور اس دران جانے کس کا ظاہر ہے وہ اسے ایسے کب
 تک ساتھ رکھیں گے۔ کب تک رُبدی کی زندگی بسر کریں گے۔ کسی ایک دن
 تو ان کے اعصاب جواب دے ہی جائیں گے۔ نواب ثروت یار میں
 بظاہر کوئی خامی نہیں ہے اس کا نسب نوابوں کا ہے وہ وحشیہ اور
 شائستہ ہے اور سب سے بڑی خوبی تو دولت کی ہے۔ دولت آدمی کے دس
 عجب چھپا لیتی ہے۔
 میرا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ نواب کے چہرے سے بالکل
 نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ تو مولوی صاحب کے
 لڑنے سے دل برداشتہ تھا۔ دادا کو بھی احساس نہیں ہوا اسے آدمیوں

کی پرکھ میں بڑی مہارت تھی دادا کی آنکھ بھی دھوکا کھا گئی، آدمی اتنا
 بہتر کیسے بھر سکتا ہے۔ ہمیں ایک لحظے کے لیے بھی گمان نہیں ہوا
 تھا کہ نواب داستان طرازی کر رہا ہے۔ اس نے تو ہم سے بہت زیادہ
 ہم دردی ظاہر کی تھی، ہمیں دکن بھی چاہا تھا۔ پھر اسے یہ کہنے کی کیا
 ضرورت تھی کہ اس کی والدہ نے کور کو پسند کر لیا تھا اور مولوی صاحب
 سے رشتے کی بات کی تھی۔ اسے یہ سب بتانے کی کوئی ضرورت نہیں
 تھی وہ صاف صاف کہہ سکتا تھا کہ مولوی صاحب آئے تھے اور اپنا کچھ
 کچھ بتائے بغیر چلے گئے تو ہم کیا کر لیتے۔ مگر یہ سب کچھ تو وہ اپنے بیان
 کا سچ ظاہر کرنے کے لیے بھی کہہ سکتا ہے۔ اسے یہی تاثر دینا چاہیے تھا
 کہ مولوی صاحب کو یہ رشتہ نامنظور تھا اور ان میں صاف انکار
 کی جرات بھی نہیں تھی اس لیے وہ کچھ کہنے سے بغیر چلے گئے یعنی وہ
 دوبارہ نہیں آئیں گے اور میں اس طرف سے بالکل مایوس ہو جاؤں۔
 میرے ہاتھ پاؤں بالکل شل ہو گئے تھے اور پورے جسم سے
 پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ اگر یہی سچ ہے تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟ مجھے فوراً
 حیدر آباد جانا چاہیے۔ میرا وجود وہی کہہ رہا تھا کہ مجھے ابھی اسی وقت یہاں
 سے نکل جانا چاہیے۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ ہمارے حیدر آباد سے ہمیں چلے ہوئے
 ڈیڑھ مہینے سے اوپر ہو گیا ہے۔ سامنے دروازے پر چوکی دار موجود تھا پر اب
 بھی خالی پڑا تھا۔ میری نگاہیں دروازے پر منڈلاتی رہیں۔ کسی کے باہر
 آنے سے پہلے ہی میرا سہاں سے نکل جانا بہتر ہے، ورنہ پھر بہت پرہز
 سکتی ہے۔ مجھ پر خفقان سا طاری تھا۔ میں نکل جاتا تو مجھے ہوش
 آگیا یہ مذمت کا پسینہ تھا جو میں دوس سے ابل رہا تھا۔ دادا کو گئے
 ابھی دو دن ہوئے ہیں میں اس کے قاتلوں کو فراموش کر کے حیدر آباد
 چلا جاؤں؟ وہ صوبہ جو اندر بیٹھے گیتا اور رانی کا بوجھ کم کرنے کی
 کوشش کر رہے ہیں وہ ان دونوں کے کون ہوتے ہیں جو میں نہیں
 ہوتا۔ ان سب کے لیے یہ کیا تماشا ہو گا میں انھیں تنہا بھی جاؤں
 تو بھی وہ کیا سوچیں گے کہ یہ کیسا آدمی ہے، اسے صرف اپنی طرف دیکھنا
 آتا ہے۔ میں ہمیشہ ہی کرتا ہوں۔ میں نے مراد آباد میں مولوی صاحب
 کا پتہ دیکھ کے ہی جھلت کی تھی۔ اس وقت بھی میں یا گل ہو گیا تھا۔
 ڈیڑھ مہینہ گزر گیا ہے تو چند دن اور سہی اور ایسے بھی میں حیدر آباد
 کس طرح جاسکتا ہوں میں کتنی ہی احتیاط کو دل چاہیں بدل کے جاؤں
 یا اندھیروں کی لڑنے کے۔ کسی نے مجھے دیکھ لیا تو شاید میں کبھی نواب
 ثروت یار کی دہلیز تک نہ پہنچ سکوں۔ وہ تو تاک لگا کر بیٹھے ہوں
 گے اور ابھی بیٹھے ہونا باقی ہے کہ دادا کو ختم کرنے والے حیدر آباد سے
 آئے تھے یا کوئی اور تھے، وہیں کے تھے تو حیدر آباد میں ایک نواب ثروت

کیا، جانے کس کس نواب اہاجی فیصل پھانسی پڑے۔

یہی بھی تو محض مفروضہ ہے کہ نواب ثروت یار نے مجھے اور دادا کو مولوی صاحب کے ہاں میں غلط بتایا تھا۔ ممکن ہے وہ ٹھیک کہہ رہا ہو۔ درمیان میں کور بھی تو ہے۔ اس کی آمادگی کے بغیر مولوی صاحب اور نواب ثروت یار کی مرضی کیا حیثیت رکھتی ہے۔ وہی نواب تک مولوی صاحب کو لے کے ہوئے ہوگی۔ وہی انکار کر دیتی ہوگی اسی لیے مولوی صاحب نے ہر جگہ معذرت کر دی تھی۔ اس کے چہرے پر غبار آجانے کے خوف سے وہ زیادہ اصرار بھی نہ کر پاتے ہوں گے۔ وہ تو

اسے مسلسل اسرار دلاتے رہے ہوں گے کہ وہ بھی کو ڈھونڈ رہے ہیں اور ایک دن میں ضرور مل جاؤں گا۔ وہ سمجھتے ہوں گے کہ کسی دن دنیا خود اس پر غالب آجائے گی۔ کبھی تو اس کا حوصلہ ماند پڑے گا اور آخر وہ ان کی بات مان لے گی۔ مولوی صاحب نے ہمیشہ تنہا زندگی گزار رہی ہے، نہ بیوی نہ بال بچے۔ پہلی مرتبہ کوئی یوں ان کے ساتھ رہا ہے۔ اس عرصے میں وہ اس کے عادی ہو گئے ہوں گے۔ اس کی جدائی کے تصور ہی سے ان کا دل چول جاتا ہو گا۔ زہرہ اور

میز علی کہتے تھے کہ مولوی صاحب اس کے لیے بلیکس بچائے رکھتے تھے مستقل سایہ بنے پتے تھے۔ مولوی صاحب اس کے لیے ایسے رشتے کی تلاش میں ہوں گے جو ان کی طرح کورا کے آئینے کا خیال رکھ سکے۔ ان سے

زیادہ کون کورا سے واقف ہو گا کہ وہ کتنی مشیشہ ہے اور انھوں نے کس طرح ریشم میں اسے محفوظ رکھا ہے۔ انھیں اندازہ ہو گا جس دن

انھوں نے کسی اور کے ہاں میں کور سے بچ کر کورا کو اسے کھو دیں گے چنانچہ وہ کسی ایسے دن کے شدت سے منتظر ہوں گے جب کور کی

استقامت میں خود وہی لغزش آجائے مگر جیسے جیسے وقت گزر رہا ہے، کورا کا ارادہ اس کی رنگوں میں اور رنج بس رہا ہو گا، کسی نیت کی طرح

نواب ثروت یار کے پاس کتنی ہی دولت ہو اور مولوی صاحب اسے کتنا ہی لالچ آدی سمجھتے ہوں، کورا کا اقرار بھی تو ضروری ہے۔

مجھے خاطر جمع رکھنی چاہیے کہ فیصلہ کرنے والے صرف مولوی صاحب نہیں ہیں، اصل فیصلہ کورا کا ہو گا۔ اس کی آنکھیں تو بھی کڑھوٹتی

ہوں گی، ہرے کے خواب دیکھتی ہوں گی، میری طرح اس کا دل بھی اس سے کچھ کستا ہو گا۔ وہ بھی آہٹوں پر چونک پڑتی ہوگی اور مولوی صاحب

کا آسرا کیا، خود اس کی ابتدا اس کی توانائی ہوگی۔ کیا معلوم کسی دن مولوی صاحب ہی کا پتھر پھل جائے اور وہ جان لیں کہ کورا کا

کتنا توانا ہے۔ وہ اس لیے میرے سر پر دکرنا نہیں چاہتے کہ میں نہ ایمانہ ہوں اور اس کے لیے موزوں نہیں ہوں لیکن جب ان کے

اعصاب جواب دینے لگیں گے تو مال کار انھیں میری جستجو ہوگی۔ مجھ تک پہنچنا چاہیں گے۔ میں ان سے کہیں ڈر نہیں بشرطیکہ وہ اپنی نیچے پر پہنچیں۔

میں بستر پر بیٹھا اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا مجھے ارد گرد کی کوئی خبر نہ تھی مگر میں لپکا لپکا اٹھ کھڑا ہوا۔ چند لمحوں کے لیے

میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ یہ بیداری ہے یا کچھ اور۔۔۔ میرے ملنے ڈاکٹر کیلاش کی بہن نکا کھڑی تھی۔ آسمانی رنگ کی ساڑی میں لمبے

بال کھلے ہوئے تیز روشنی میں اس کا چہرہ رنگ دمک رہا تھا میں نے چند ہیانی ہوئی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا وہاں صرف ہی تھی۔

برآمدے سے شبی جا چا گزر رہے تھے بھوار پڑنی بند ہوئی تھی تاہم کپڑے بھیگے ہوئے تھے۔ آپ یہاں بیٹھے ہیں؟ وہ سہکتے ہوئے بولی۔

”ہاں بس ایسے ہی۔“ میں نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”کیوں کھوئے ہوئے تھے۔ میں غل ہوئی۔“

”نہیں۔“ میں نے اپنے شانے پیچھے اور مستعدی سے کہا۔

”ہی اپنے آپ سے مخاطب تھا۔“

”سب آسان اور دلچسپ مشغلہ۔ وہ ٹھنکنی سے بولی۔ میں نے

کیوں بڑھا تھا کہ آدمی کا سب بڑا رفیق وہ خود ہوتا ہے اور رقبہ۔ وہی خود کو سب سے زیادہ ملاتا ہے، ہنسنا ہے۔ وہی اپنی سب سے زیادہ ننا

اپنی سناتا ہے۔“ میں مرچھلکے خاموش رہا تو بے تابی سے کہنے لگی۔

”کیا سوچ رہے تھے؟“

”کچھ نہیں کوئی بات نہیں۔ باقی سب کہاں ہیں؟“

”اندرا ہی کرے میں۔“

”کیا کر رہے ہیں؟“

”گیتا اور رانی سے جھوٹ بولنے کی کوشش۔“

”کیسا جھوٹ؟ میں نے جیرانی سے کہا۔“

”جو موت پر سب ایک دوسرے سے بولتے ہیں جھوٹ ہمیشہ بڑا

نہیں ہوتا۔ کبھی سچ بہت بے رحم ہوتا ہے، کبھی جھوٹ بہت مہربان

وہ تیکھے لمبے میں بولی۔ ایسے میں سب ہی کرتے ہیں اور کریں بھی کیا۔“

”جھوٹ کا تعلق نیت سے ہے۔“

”ہاں اور پھر سچ کا بھی۔ وہ بلیکس جھپکتے ہوئے بولی۔ نیت

اچھی نہیں تو سچ لعنت ہے۔“

میں نے ہاتھ بڑھا کے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

ایک نظر کے توقف کے بعد اس نے میری ہدایت پر عمل کیا

اور گری سانس بھرنے لگی پھر اسٹیج سے بولی "آپ کیسے ہیں؟"

"میں ٹھیک ہوں بالکل ٹھیک"

"کمال! چہرہ کیسا بجا ہوا ہے۔ آپ تو ایک پڑھے لکھے جوان اور مضبوط ارادے کے آدمی ہیں۔"

"میں پہلو بدل کے رہ گیا۔"

"کل بھی میں آپ کو دیکھتی رہی پہچانے نہیں جاتے تھے۔"

"واقعہ ہی کچھ ایسا ہے۔ برسوں رات آپ بھی چولین کے گھر تھیں۔ رداو آپ سے دیکھا ہو گا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ کچھ دیر بعد..."

میری آواز بھر پور ہونے لگی۔

"میں نے انھیں دیکھا تھا اور اچھی طرح زندگی سے بھرپور وہ

تیر تیز دلچسپی میں بولی "کیلی نے بھی مجھے بتایا ہے کہ وہ کیسے آدمی تھے،

کتنے اچھے دوست بہادر اور... گیتا اور اس کی ماں رانی کو بھی اس

رات میں دیکھا تھا۔ دونوں پھولوں کی طرح لگیں۔ ان کے چہروں

کی خوشی بتا رہی تھی کہ رداو کیسے شوہر کتنے اچھے باپ ہیں۔ یہاں سچی

الگ ہیں بالکل نئے آدمی۔ میرے لیے وہ سب حیرت ناک ہے میں آپ

کو بتاؤں گی۔ میں نے مجھے منع کیا تھا کہ آپ سے یا کسی سے گیتا کے باپ کے

بارے میں اس سانحے کے بارے میں کوئی سوال نہ کروں کہ یہ سب کیا ہے

کیوں ہوا، وہ کون لوگ تھے اس کا خیال ہے یہ ذکر تکلیف دہ ہو سکتا

ہے۔ مجھے خود احساس ہے کہ نہ اس کا یہ موقع ہے نہ یہ ضروری ہے لیکن

آدمی کا دامغ سوالوں کا جنگل ہے۔ یہ سب دیکھ کر طرح طرح کے سوال

سزا کھاتے ہیں۔"

"آپ سب کچھ خود جان جائیں گی۔"

مگر اس کی ضرورت نہیں "اُس نے شدید سے کہا "ضروری

نہیں کہ حوالوں کے بغیر ہم زندہ نہ رہیں۔ کتنے ایسے سوال ہیں جنہیں

جانے بغیر ہم اس دنیا میں پوری زندگی کے ساتھ موجود ہیں اور شاید

گزارنے کا یہ ایک نہایت آسان نسخہ ہے کہ کم سے کم سوال کیے جائیں

یا کم سے کم جواب چاہے جائیں۔ وہ میری جانب مضطربانہ نظروں سے

دیکھتے ہوئے بولی۔

"اور توقع کم مت کیجئے، ہر جواب کی کوئی توقع ہوتی ہے۔ ناقابل

یقین جواب کی توقع کی جائے تو شاید سب ٹھیک رہتا ہے۔"

"جانے دیجئے۔ وہ سر جھٹک کے بولی "میں آپ سے کچھ اور کہہ

رہی تھی۔ اتنے دنوں بعد تو آپ یوں ملے ہیں۔ پھر یہ وقت نکل جائے

گا۔ اس سے پہلے کہ یہاں کوئی آجائے اور آپ سے بات ممکن نہ ہو سکے،

میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

"کیا؟" میں نے پٹ پٹاتی نظروں سے پوچھا۔

"کوئی ایسی بات نہیں۔ وہ شکر کے بولی "آپ اس دن

آئے تھے کیلی کے ساتھ تو بہت اچھا لگا تھا پھر آپ کا انتظار رہا۔

میں نے کیلی سے کئی بار کہا بھی لیکن وہ ایک غیر ذمے دار آدمی ہے پھر

میں آپ سے کسی کام آسکتی ہوں تو ضرور بتائیے؟ یہ میں رسی طور

نہیں کہہ رہی ہوں۔"

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے یہ جملہ کہا۔

"سنئے ہیں کہ ایسے وقت میں دوستوں کا رخ کرنا چاہیے

ان کی چھاؤں درختوں کے مانند ہوتی ہے۔ جانے کیوں مجھے ایسا

لگتا ہے کہ آپ کو اس چھاؤں کی بڑی ضرورت ہے۔"

"چھاؤں کی کسے ضرورت نہیں ہوتی۔"

اور لوگ کہتے ہیں درختوں میں چھاؤں اتنی نہیں ہوتی جتنی

آدمیوں میں ہوتی ہے۔"

"لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔"

"اور جانے کیوں ہر درخت کی طرح ہر آدمی کی چھاؤں کیسا نہیں ہوتی؟"

درختوں کی بھی پکیاں نہیں ہوتی، کسی کی کم، کسی کی زیادہ، کسی

کی گھنی، کسی کی چھدی اور کسی کی بالکل نہیں ہوتی۔ یہ درخت درخت

کی توفیق پر منحصر ہے۔"

"ہاں۔" وہ چپچیپ آنکھوں سے بولی "اور لوگ گھنی چھاؤں کے

درختوں کا رخ کرتے ہیں۔ ہر آدمی کے ساتھ ایسا کیوں نہیں ہوتا

کسی کی چھاؤں بہت گھنی ہوتی ہے پر لوگ اُدھر نہیں جھپٹتے یا لگتے

کو نظر نہیں آتی؟"

"ہو سکتا ہے۔" میں نے شائستگی سے کہا "اور کبھی دھوکا بھی

ہو جاتا ہے۔ قریب جانے پر معلوم ہوتا ہے کہ اتنی ہی چھاؤں کھلے

کتنا طویل سفر طے کیا کتنے درخت پیچھے چھوڑ آئے۔" وہ ٹھوٹے ٹھوٹے

انداز میں مڑانے لگی۔ میں نے اس سے کہا "کسی کے اندر ہی بہت

اگ جل رہی ہو تو چھایا کیا کرے گی؟"

"ہاں۔" اس کے رشتے ہوئے ہونٹوں پر لرزش سی طاری ہوئی۔

"بے شک یہ آدمی پر بھی منحصر ہے کہ اسے کتنی چھاؤں کی ضرورت ہے۔"

اس کے اندر کتنی دھوپ ہے۔ وہ آدمی ہندوستانی اور اُدھی انگریزی

میں باتیں کر رہی تھی۔ کچھ کچھ منہ سے پچی پچی باتیں نہایت اناک

سے نفاست اور تباہی کے باوجود اس کے لیے میں کوئی تکلف نہیں

تھا۔ بے ساختگی ہی یہی کام کی بات ہے کہ وہ کتنا دل نشیں ہے شرم

میں اس کی آمد پر مجھے گہرا ہٹ سی ہوئی تھی لیکن اب اس کی مثبتی

مجھے محسوس نہ کیا ہو۔

”جی جی ہاں مگر مگر میری زبان کلفت کھرنے لگی۔

اُس نے میرے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ کہنے لگی: بعض اوقات

مرحلہ عذاب بن جاتے ہیں۔ یہ زندگی بوجھل کر دیتے ہیں۔ کہتے ہی

لوگ ان کی تاب نہیں لپاتے اور دُور ہو جاتے ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں

کہ آدمی کا ایک دوسرے پر اعتبار اٹھ گیا ہے۔ آدمی کو آدمی سے بہت

تحقیق ملتی ہیں اس لیے وہ ترازو دے چکے ہیں۔ بہت محتاط ہو گیا

ہے یا یہ کوئی خوف ہے یا اس کی وجہ یہ ہے کہ آدمی کسی انسانی قدر

کی پاس ڈاری کر رہا ہے۔ وضع بھار رہا ہے اور کسی حمد و بیان کی

گرفت میں ہے۔ ہر بیان ایک دوسرے کے مفادات کے تحفظ کے لیے

ہوتا ہے۔ کسی کے مفاد پر ضرب نہ پڑتی ہو تو بیان پر کہاں ضرب پڑتی۔

پھر ایک ایسا بیان ایسا جو آدمی خود پر کیوں مسلط کر لے جس میں

تفسیر آدمی کا داخلہ ممنوع ہو جب کہ تفسیر آدمی بھی ایک حقیقت ہے

اور موجود ہے۔ کیا یہ دنیا محض دوا آدمیوں کے لیے ہے، یہ سب کی شمولیت

اس کا نظام بگاڑ دیتی ہے؟ یہ کون سی انسانی قدر کی پاس ڈاری ہے جس

میں ”قیام“ چوتھا اپنا پچوال شخص نقصان اٹھاتا ہے۔ کیا دولت کی بھاؤ

صرف ایک شخص کے لیے ہے۔ ایک ہی شخص کے پاس رشہ ہے؟ زندگی

تو ایک مستقل مسافت ہے۔ دریاں ہیں ہزار مندریں، ہزار آدمی ہزار

حیرتیں ہیں۔ دو آدمی زیادہ تحفظ اور سکون سے رہ سکتے ہیں دو آدمیوں

کی خلوت دنیا کی بہترین راحت ہے مگر کیا ساری زندگی کے لیے؟ کیا

ایک شخص متعدد لوگوں کو مطلوب نہیں ہو سکتا؟

میں نے جواب دینا چاہا لیکن خاموش رہا تاکہ اُس کا سلسلہ

نہ ٹوٹ جائے۔ کوئی پھری پھری سی لہر تلاطم تھی۔ وہ تیر تیرا لنگریزی

میں باتیں کر رہی تھی، گھٹکی، چٹکی، چپکتی آوازیں کہتے ہیں خلق تو

آواز کا صرف وسیلہ ہے آواز میں تو سارا بدن شامل ہوتا ہے۔ بڑا

کا انگ، انگ جیسے اُس کی آواز میں شامل تھا۔ میں سننا نہ کہنے

لگی۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں ایسی کیا بات ہے، یہ کیا گورکھ دھندا

ہے، کیا سنا مشا ہے۔ آدمی کی سرشت جتنو ہے مگر یہ کیا ہے کہ وہ تجربے

سے بھی گریزاں ہے۔ دوا تارا دُور کیوں رہتا ہے لوگوں کے پاس

کیوں نہیں آتا؟ اُن کا مشاہدہ اُن کا جلوہ کیوں نہیں کرتا۔ میں اکثر یہ

سوچتی ہوں اور اپنے طور پر طرح طرح کے نتیجے اخذ کرتی رہتی ہوں۔

ہو سکتا ہے، ایک ہی شخص سے کسی کا جی میر نہ ہوا ہو ایک شخص کا

طعم بڑا ہے۔ ایک شخص کی دریافت سے کوئی نہ منٹا ہوا سرا رکھ چ نہ

پایا ہو۔ وہ زخم خود ہے یا اپنی انا کا اسیر ہے۔ کوئی شخص انا بن گیا

بھٹی آواز میرے کان میں گونجتی اور مجھے ہلکا پن سا محسوس ہو

رہا تھا۔ کہنے لگی: ”پر دو آدمی جب بھی ملتے ہیں ایک دوسرے کے

لیے کسی دوسری قدر سایہ ضرور رکھتے ہیں۔ درختوں کا قصبہ صرف سایہ

کاری ہے، یہ مسافر کی مرضی ہے کہ آگے کتنا بڑا سفرد پیش ہے اور

اُسے کتنی دیر بٹھرائے۔ درختوں کو غرض ایسی چھایا سے ہونی ہے اور

یوں انھیں اپنے وجود کا جواز مل جاتا ہے۔ کوئی کسی خدمت پوچھے کہ

اُسے سایہ دے کے کتنا سکون ملتا ہے۔ میرا مطلب ہے آدمی کے ساتھ

بھی تو ایسا ہو سکتا ہے۔ آدمی بھی تو ایسے ہو سکتے ہیں۔ یہ کہتے کہتے وہ

چونک سی پڑی اور معذرت خواہانہ لہجے میں بولی: ”معلوم نہیں، یہ

باتیں آپ کو کسی وجہ لگتی ہیں لیکن مجھے آگے بڑھنے کی ایسی تیز نہیں

آتی اور میں سمجھتی ہوں، آپ بھی اس پر زیادہ تجربہ نہیں دیتے۔“

”نہیں نہیں، آپ تو بہت دل کش باتیں کرتی ہیں خیال

آؤں۔ آپ بھاؤں کی بات کر رہی تھیں۔ سچ پوچھیے تو مجھے اسی

کا احساس ہوا۔“

”مجھے یہ جان کے خوشی ہوئی لیکن باتیں ہی نہیں۔“ وہ چکا چکی

لہجے میں بولی۔ باتوں سے کیا ہوتا ہے۔ میں ایک علی آدمی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”میں نے کسی بار آپ سے ملنے کا ارادہ کیا۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لیکن بس رہ گئی۔ آپ کا جی نہیں چاہا؟“

”چاہا۔“ میں نے چپکے سے کہنا۔ ”پر ادھر مہلت ہی نہیں ملتی۔“

”میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ ہم مرحلوں کے محتاج کیوں

ہوتے ہیں۔ ہم تمام مرحلے ایک ہی جست میں کیوں نہیں کر لیتے۔“

”مجھے یاد آ رہا ہے یہ بات آپ سے پہلے بھی کہی تھی۔“

”مجھے رسوم و آداب کبھی نہیں بھاتے۔ یہ زندگی مشکل کرتے ہیں۔“

”لیکن ہم سب ان سے مشروط ہیں۔“

”مگر کیوں؟ ہم پہلے مرحلے میں آخری مرحلے کے دوست کیوں

نہیں بن سکتے۔“

”کیوں نہیں بن سکتے، لوگ بن جاتے ہیں۔“

”وہ کہیں کبھی نہیں ملے گی اُسے گنگ ناول سے دیکھتا

رہا۔ اُس کا چہرہ تمام بار بھاتا۔ جیسے جیسی سے کہنے لگی۔ لیکن ہاں ایک

اہم بات میرے ذہن سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ یہ کیا ضروری ہے؟

”دو لوگ شخص ایک ہی کیفیت سے دوچار ہوں۔ ایک شخص کو جلدی

ہے دوسرے کو نہیں ایک کا تاثر کچھ اور ہے دوسرے کا کچھ اور۔“

”مثلاً میں نے آپ سے جو شدید تاثر لیا ہے، آپ نے ہو سکتا ہے، اس طرح

جائیں۔ یقیناً ہر شخص اعلا درجے کی خلافت کا متحمل نہیں ہوتا۔ اور بلکہ کے طرف ایک جیسے نہیں ہوتے اسے قریب آنے دیا جائے مگر کوئی ہم زبان کبھی مل جائے جس میں رد و آشنائی کا وصف اور چند قدم ساتھ چلنے کی استطاعت ہو تو اس کے ساتھ دینے کا بغل بھر کر نہ کے ہرگز ہے۔ یہ منافقت ہے خود سے منافقت اور دینے کے کہا کہ کل تو میری زندگی بے اعتبار ہے۔ آدمی کی وسعت سمیٹی پھیلتی رہتی ہے۔ آدمی جدا ہوتے بہتے ہیں اور مثالیہ آسمان سے نہیں اترتے، اترتے ہیں تو زمین پر بہت گرد و غبار ہے۔

وہ کہتی رہی اور میں کھینچی باز دھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ اُس کے پیار ہی کا لطف نہیں تھا کہ اور بھی تھا جو مجھے بہت کیے ہوئے تھا کہنے لگی، "کلب میں ایک بھوان سے میری ملاقات ہوئی وہ تعلیم یافتہ و صبیحہ اور ایک اچھے خاندان کا حوالہ لکھتا تھا۔ اُس سے کوئی پوچھ گیا تھا اور اُس کے نظار میں اُس نے گویا جو لے لیا تھا وہ شائستگی سے لوگوں سے ملتا تھا مگر اُس شائستگی میں ایک عجب نخوت اور اجنیت تھی میں نے اُس سے پوچھا کہ ایسا کیوں ہے۔ اُس نے زندگی کے حاشیے پر چلنا کیوں شروع کر دیا ہے۔ اس گریز میں کیا دوزخ ہے؟ اُس نے جو جواب دیا وہ تصویر سی تھا اُس کی بات میری سمجھ میں آئی اور مجھے اچھی بھی لگی بسنسی خیر سی۔ اُس نے کہا میں جس شخص سے مخاطب ہوں وہ محض ایک جسم ایک غول ہے اُس کی روح اُس سے جدا ہو گئی ہے۔ میں نے پوچھا کیا اُس کے دوبار ملنے کا امکان ہے۔ اُس نے ٹوٹے پھوٹے لہجے میں کہا کہ کون جانے۔ مجھے اُس سے بہت ہم دردی ہوئی میں نے اُس کی دل آری کی کوشش کی لیکن وہ اپنے سمندر میں ڈوبتا چلا گیا پھر میں نے اُس سے کسراہ کر لیا، میں نے جانا کہ میری موجودگی میں اُس کے بادل گرجتے لگتے ہیں اُس کی آنکھیں اندھنی ہیں مجھے یاد ہے میں نے اُس سے کہا تھا کہ یہ کائنات اتنی مختصر نہیں ہے۔ کتنے لگا بھٹیں کوئی ملے تو جالو کہ کتنی بڑی ہے میں نے کہا میں سمجھنا چاہتی ہوں کہنے لگا سمجھا یا نہیں جاسکتا کوئی کبھی ملے گا تو خود بخود سمجھ میں آجائے گا کہ اس آگ میں کیسا نشہ ہے میں نے کہا گریہ تو فنا کا راستہ ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ اسی کی تو اُسے آرزو ہے۔ وہ بہت شراب پیئے لگا تھا۔ میں نے دکھانا کہ آگ اور بڑھ جاتی ہے۔ اُس کی صحت شراب ہوتی گئی۔ کلب سے ناسخے کرنے لگا، پھر ایک دن کسی طرف نکل گیا، کہاں؟ کیا خبر نہیں نے اس سلسلے میں اُس کے ایک عزیز سے پوچھا تھا، جواب ملا، دینا کہاں جائے گا؟

ہے وہ اعلا درجے کے ترک و اختیار پر کمر بستہ ہے یا پھر وہ مستقل تلاش میں ہے۔ آہ وہ شخص کیسا خوش نصیب ہے جو اتنے لوگوں کے جوہر میں مرکوز محور قرار پایا۔ جواب تو مل جاتے ہیں یا میں اپنی آسویگی کے لیے انھیں تلاش لیتی ہوں فیاس کر لیتی ہوں لیکن یہ مقصد کچھ اور ہے۔ یہ کیوں ملے کر لیا گیا کہ درمیان کے چھوٹے چھوٹے سالیوں سے آدمی کنارہ کیے ہے۔ ہو سکتا ہے یہی راجتیں کبھی اپنا دائرہ بڑھالیں اور سفر تیز کرنے اور کسی مطلوب منزل تک جلد پہنچنے کا سبب بن سکیں اور میں کہنا چاہتی ہوں کہ وہ شخص غاصب نہیں ہوتے رہزن یا کم نگاہ۔ لوٹ کھلوٹ میں مجھے طرح طرح کے لوگوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک شالہ پرست لڑکی کسی مشکل شخص کی تلاش میں اپنے خواب ناک دن گزار رہی تھی وہ پابندی سے کلب آتی اور اپنے آپ میں گم رہتی تھی وہ اپنے خیال و تصور میں اتنی دور جا چکی تھی کہ مثالیہ کے سوا کسی کی رفاقت اُس کے لیے چھوٹ کی بیماری کے مانند تھی۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ اُس نے بہت دلچسپ جواب دیا، خبر ہے اُس نے کیا کہا؟

کیا، کہا؟ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔
 "اُس نے کہا، اُسے درمیان میں ٹھہر جانے اور منتشر ہو جانے کا اندیشہ لاحق ہے۔ تب تو دھو دھو رہ جانے کا اور تصور یا تمام رہ جانے کا خوف۔ میں نے کہا کہ یہاں کون اور جو کمال پر فائز ہے اور کمال سے کیا مراد ہے اور انسان تو لمحہ لمحہ بدلتے والے عناصر کا مرکب ہے اور تم خود کو متلائے کمال کی دعوے دار ہو جس کوئی کمال نہیں بخش لگا کر ادا دل اور تناسل رنگ و پ سب حسن کا مل کا ایک ترش ہے۔ دین مجھے ایک اور لڑکی ملی۔ اُس کے ہاں ایک اور نفسی گروہ بڑی ہوئی تھی۔ اُس پر مضحکہ خیزی کی حد تک ایک اندیشہ طاری تھا کہ رفاقت اتنی جاں فزا نہیں جتنی جدائی جاں سوز ہوتی ہے۔ لوگ جدا ہو جاتے ہیں اور پھر عذاب نازل ہوتا ہے وہ لوگوں کے بدلنے کو بھی جدائی سے تعبیر کرتی تھی لوگوں کا بدل جانا بھی اُس کے خیال میں جدائی کے ساتھ سے کم نہیں تھا۔ وہ بے شک لوگوں سے تیاگ سے ملتی تھی مگر طنائیں کھینچ کے عقل و ہوش کی بات ہوتی تو ٹھیک تھی اُس کا معاملہ ایک سر مختلف تھا ایسا نہیں تھا کہ اُس نے شدید قسم کی رفاقت کا کوئی تجربہ نہ کیا ہو یا اس بے پناہ انسانی جبلت سے نا آشنا ہو مگر وہ اپنی وارفتگی و شینگنی کسی متاع کی طرح اپنے پاس محفوظ رکھتی تھی میں نے اُس سے کہا کہ یہ کیسے ممکن ہے زندگی کوئی دکان نہیں جس پر گاہک آ یا چلا گیا۔ جس رفاقت میں آدمی ہمہ جاں شامل نہ ہو وہ مر رہا ہے۔ مہرباں ملے آنے والے کڑے وقت کی نال اندیشی میں کیوں گنوا دیے

میری رگوں میں خون رکھنے لگا تھا۔ وہ مجھے یہ سب کچھ کیوں
 سنارہی ہے؟ ایسا لگا جیسے وہ مجھے اُمید دکھا رہی ہو۔ اس نے جان
 بوجھ کر کلچے ایک نوجوان کا افسانہ تراشا ہے اور ان دو لوگوں
 کا ذکر بھی وافتہ اسی سیاق و سباق میں کیا ہے۔ میں نے کتنا پایا
 کہ اس کی داستانیں نہایت تمام ہیں۔ دنیا میں ایسا ہی نہیں ہے
 جتنا اُس نے جانا ہے۔ اس سے بہت بڑا ہے۔ اُسے کیا معلوم کہ آدمی
 کتنا بے بس ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی نفسی گویا ذہنی کجی نہیں، حالانکہ
 یہ کون کس موڑ پر مل جائے۔ یہ تو آدمی کے ملنے پر ہے اور زندگی پر
 ہے کہ وہ کس سے کیسا بتاؤ کرتی ہے۔

میں نے کچھ نہیں کہا، چپ چاپ اُن کے گھوڑا راہ دہنا
 اپنے آپ میں گم تھی۔ اُس کی سیاہ ٹینس شالوں پر بھول رہی تھیں اور
 بھول جیسے چہرے پر یاسیت اور تسف کی دُھند بھائی ہوئی تھی،
 جیسے جانندی ٹھنکی ہوئی ہو۔ نوجوان کے ذکر پر اُس کی آنکھیں بھاری
 ہو گئیں تھیں اور آواز بھی بکھر گئی تھی۔ اُس کا انداز بھی خود کلامی کا سا
 تھا۔ اس میں کسی ترود اور دیشمائی کی کیا بات ہے؟ میں نے خود کو ٹوکا
 میں نے اُس کی صاف بیانی اور بے باکی اپنی سبکی پر کیوں محمول کر
 لی؟ یہ میری اپنی کدورت ہے، اپنا اکراہ ہے جو میری رگیں کھینچنے لگی
 ہیں وہ ایسی لڑکی نہیں ہے جسے اشاروں اور کنکالوں کی ضرورت
 پڑے وہ میرے برابرے میں اتنا کچھ نہیں جانتی ہوگی اسے بتانے کا
 بھی کون؟ وہ ایک نین ڈھلین لڑکی ہے اور اس نے میرے چہرے
 پر لکھا ہوا کچھ پڑھ لیا ہے اس کے خیال میں میری شکل رگڑائی و سرشتی
 کا سبب یہی کچھ ہو سکتا ہے سو یہ ریتے کی خیرات نہیں، معذروں
 اور غلطوں سے خوش بھال لنگہ بولگ کرتے ہیں میرے کتنے ہی درد
 مند مجھے میرے وال اور کسی کشول کے بغیر اسی نرمی اور گداز کی بھیک
 لیتے ہیں اور مجھے مزید ناؤں اور ہلکان کر دیتے ہیں۔ پہلے مجھے رما کی
 باتوں پر اسی خیرات کا لگانا ہوا تھا اگر کیا نہیں تھا وہ تو دلیس دے
 رہی تھی۔ اُس کے اظہار میں تو بہت انکار اور تپاک تھا وہ ایک حسین
 مجل لڑکی یہ اس کا التفات اس کی غایت ہے کہ اتنے لوگوں کے
 درمیان سے اٹھ کر میرے پاس آئے بیٹھی ہے اور اپنے اُٹھاپی چھاؤں
 سے میری دھوپ کم کرنے کا جتن کر رہی ہے میری اور اس کی شناسائی
 کو صدی ہجرتا ہوا ہے لیکن اُس کے بقول شناسائی میں مدت کی شرط
 کم ہوتی ہے اور محلول کی کیا ضرورت ہے وہ کوئی نقش مٹا دینے کو
 کہ لکھی ہے یا اس سے انکار ہی ہے۔ وہ تو کچھ اور کر رہی ہے۔ اس
 سے زیادہ کوئی کیا کر سکتا ہے اور کسی کو کسی سے اتنی غرض کہاں ہوتی ہے۔

میرا جی اُس کے لیے بہت اڑا ایک لحنت میرے جی میں آئی
 کہ اٹھ کے اُسے سینے سے لگا لوں اور بتاؤں کہ کلچے نوجوان نے جس
 آگ کا ذکر کیا ہے، وہ اُس نے طنز کیا ہوگا۔ لوگوں نے طرح طرح کے
 نام دے دیے ہیں مگر یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ یہ آگ تو دنیا ہی جھلسا
 دیتی ہے۔ یہ کوئی نظریہ یا عقیدہ نہیں جس پر اصرار کیا جائے۔ یہ تو اپنی بقا
 کا اصرار ہے بے شک زندگی ایک فرد سے دوسرے فرد تک نہیں ہوتی
 مگر ایک فرد ہی راستہ بن جاتا ہے راستہ ہی راستہ ہی منزل بھی دہی۔ دو
 آدمی مل کے کبھی ایک بن جاتے ہیں۔ ایک شخص چپکے سے دوسرے
 کا جزو جاں بن جائے تو دوسرا کیا کرے۔ اُس کا اختیار تو چھین جاتا ہے۔
 کوئی فنا نہیں چاہتا مگر راستہ دوسرا کوئی دکھائی دے۔ تھی تو؟ میں اُس
 سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن میں نے تحمل کیا۔ اُس نے کوئی سوال
 بھی نہیں کیا تھا۔ میرے جواب کی منتظر تھی وہ تو خود تیار یہ طلب
 تھی اور اپنی دانت میں چارہ گری کے طور پر کر رہی تھی اور اُس
 کا لب لہجہ وہی تھا، نرم و لطیف، مترم اور دل سوز میری زندگی
 سے اُس میں شکن پڑنے کا احتمال تھا اس لیے میں بس منتار رہا۔

پھر کیلاش کی آواز پر سب کچھ درجہ بہم ہو گیا۔ رما بھی اچھل
 پڑی اور بجل بجل سی ہو گئی کیلاش برآمدے سے آوازیں لگاتا کیا ایک
 ہمارے سامنے آگیا اور شکایت جیسے انداز میں کہتا کہ گار وہ
 یہاں کب بیٹھی ہے؟ دوسرے ہی لمحے اُسے میری موجودی کا خیال
 آگیا اُس نے پشانی کے بل صاف کرنے کی کوشش کی اور جھکتے ہوئے
 مجھ سے پوچھا کہ فتنہ انگیز کب یہاں بیٹھی ہے۔

میری نگاہیں رما کی طرف اٹھ گئیں، میں نے نرمی سے کہا: ”جیسے“
 ”پہلے تمہیں نکل ہونے کی معذرت کرنی چاہیے۔“ رما چپکتی
 آوازیں بولی۔

کیلاش سچ معذرت کرنے لگا۔ میں نے اُسے تسلی سے
 بٹھ جانے کا اشارہ کیا وہ بیٹھ گیا اور اپنی اُچھی ہوئی سائیل سٹار
 کرتا رہا۔ یقیناً اس شرب نے غیر متعلق باتیں کی ہوں گی؟ اُس نے
 مضطرب لہجے میں کہا۔

میں نے اُسے بتایا کہ اُس کی بہن نہایت دل نواز اور فکرا انگیز
 باتیں کر رہی تھی۔ اس سے زیادہ متعلق باتیں ممکن ہی نہیں تھیں۔
 ”پھر تو میں واقعی نکل ہوا۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔ ”کیا گفتگو
 ہو رہی تھی؟“

”تمہارے باسے میں نہیں تھی۔ زمانے چپکتی آوازیں کہا۔ یہی
 کچھ آدمیوں کے باسے میں۔“

”شکر ہے، تمہیں آدمیوں کی باتیں کرنا تو آئیں۔“
 اُس کی جستجو پر مجھے ہنسی آگئی وہ دونوں بھی کھل کھلا
 اُٹھے کیلاش کہنے لگا۔ مجھے آپ کے چہرے پر شگفتگی دیکھ کے
 یقین کیجئے بہت خوش ہوئی، میں اُسے صرف دیکھ کے رہ گیا۔ اُس
 کی آنکھیں اسی خوشی کی غماز تھیں۔

”تم پھر احساس دلانے ہو، زمانے اُسے لوکا۔“

”نہیں بالکل نہیں“ کیلاش نے فوراً تردید کی اور حسرت آمیز
 لہجے میں بولا ”آپ ایسے ہی ہوتے ایسے ہی خوش خوش میں تو ڈر رہا
 تھا یہ رہا میری باؤلی بہن اکثر اٹلی سیدھی باتیں کرنے لگتی تھے مگر آج
 تو مجھے اپنے دیکھے پر یقین نہیں آ رہا، آج تو اس نے کمال کر دیا۔“
 ”ان میں بہت خوبیاں ہیں سب سے بڑی خوبی تو دُور مندی ہے۔“
 ”آپ کہتے ہیں تو میں اپنی محظوظ رائے پر نظر ثانی کروں گا۔ کیلاش
 نے چہک کر کہا۔“

”نہیں نہیں تمہیں ملال ہو گا کہ تم نے کتنی دیر بعد فیصلہ کیا بلکہ
 بعد از وقت۔“ زمانے جواب دینے میں ایک غلطی بھی شامل نہیں کیا۔
 کیلاش سے کوئی بات ذہن پڑی یا اُس نے میسے خیال سے
 لوک جھونک جاری رکھنا مناسب نہیں سمجھا مجھے معلوم تھا کہ ان دونوں
 میں فخرے بازی خوب ہوتی ہے۔ میں نے کیلاش سے کہا کہ اُس کی
 بہن کئی اعتبار سے ایک منفرد لڑکی ہے۔

”انفرادیت تنہا کرتی ہے۔“

”اور ممتاز بھی۔۔۔ میں نے کہا۔“

”ایسا نہ کہیے یہ اور سرکش ہو جائے گی۔“

میسے کے مزہ پرفہرہ آیا کہ کسوں پھر تو اور دلکش ہو جائیں گی
 مگر میسے کو ہنر بس پھر کچل کے رہ گئے۔

”گھٹتا ہے آج ایسی کی باری تھی یہی بولتی رہی ہے۔“ کیلاش
 نے تیکھی آواز میں مجھ سے پوچھا۔ ”کیا ذہن رکھ رہی تھی؟ پھر اُس کے
 دکتی نظروں سے رہا کو دیکھتے ہوئے بے عجلت ترمیم کی۔“ میرا مطلب ہے
 کیسی گل افشانی۔۔۔“

”بہت کچھ۔۔۔ میں نے گہری سانس لی۔“

”یہ آپ سے ملنے کو بہت بے تاب تھی۔ آج جسے موقع مل گیا میں
 سمجھ رہا تھا، یہ انداز کسی کمرے میں ہے۔ جولین سے پوچھنے پر مجھے یہی
 تاثر ملا تھا۔ دیر ہوئی تو مجھے بے چینی ہوئی کہ یہ کہیں آپ کے پاس
 نہ پہنچ گئی جو اور ایسے وقت اپنی نکتہ طرازیوں نہ بگھا رہی ہو، حالانکہ
 ادھر مزید صلی صاحب کچھ اپنے کچھ پرانے قصے سناتے تھے گیتا اور

رائی کی دل دہی کی خاطر سبھی متوجہ تھے مگر مجھ سے وہاں نہ بچا گیا
 میں نے اُن سے محذرت کی اور اسے اندر ڈھونڈتا ہوا سیدھا یہاں
 آکھلا اور میرا اندیشہ درست ثابت ہوا۔“

”تم نے جوں سے پوچھ لیا ہوتا، اُسے معلوم تھا کہ میں یہاں ہوں
 بلکہ اُنہی نے مجھے یہاں بھیجا تھا۔“

”جولین نے؟۔۔۔۔۔ میں نے تذبذب سے کہا۔“

”ہاں وہ وہاں مصروف تھی۔“ رسا دگی سے بولی۔ ”اُسے اُصلہ
 تھا کہ آپ یہاں تنہا بیٹھے ہیں۔“

”تو کیا وہ محض جولین کی فرستادہ تھی اور ایک مہربان مہذب
 لڑکی کی طرح کوئی فرض نبھاتی تھی؟ جولین نے اس سے کچھ اور بھی
 کہا ہو گا۔ کیا کچھ کہا ہو گا۔ میرا دل گھبرانے لگا۔ ایسا تھا تو جولین خود بھی
 سکتی تھی وہ کیوں نہیں آئی، زمانے شاید چہرے سے میرے سینے کا
 گھٹن محسوس کر لی۔ اُس نے وضاحت ضروری سمجھی اور بے تابانہ

بولی۔ ”میں آپ ہی کو دیکھنے کے لیے وہاں سے آگئی تھی۔ اتفاقاً
 جولین اندر مل گئی اور اُس نے جیسا کہ کہتے ہیں یہ سچنے کی بات چھپیں
 ابھی کیلاش نے کہا تھا، جولین سے استفسار اُسے تاثر ملا
 تھا کہ رمانڈ کسی کمرے میں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ جولین نے
 کیلاش کو دخل اندازی کے خیال سے جان بوجھ کر نہیں بتایا ہو گا۔
 خود بھی اسی لیے نہیں آئی اور شاید اُنہی نے کسی کو اس طرف نہیں آنے
 دیا کسی نے کچھ پوچھا ہو گا تو اُس نے کوئی بھی عذر کر دیا ہو گا۔“

”کیسا سچنے لگے آپ؟“ کیلاش کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے اس سچی سے کہا میں اُسے کیا بتانا اپنی بیضیہ

خود میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی مجھے اپنے آپ پر ہورہی تھی۔ یہ
 مذمت کا کوئی احساس تھا یا اپنی بے چارگی کا یا گراں خواب کا۔

”آپ کہیں کھوے گئے؟“ کیلاش نے اُداسی سے کہا۔

”میں سمجھتی ہوں۔“ رما چکے سے بولی۔

”کیا، کیا اس سچ؟“ کیلاش مضطرب ہونے لگا۔

”تمہارے سمجھنے کی نہیں ہے۔“ رمانک سے لہجے میں بولی۔

”غالباً مجھ سے کوئی بھول ہوئی۔“ کیلاش کی آنکھیں بجھنے

لگیں۔ ”میں غلط ہی ہو اگر میرا سوچو تو گزر چکا۔“

زمانے کوئی تکلف نہیں کیا، کہنے لگی۔ ”آہ کا شش تم ابھی نہ آتے
 رات گزر جاتی اور ہم ایک۔۔۔“

اُس کے مزید کچھ کہنے سے پہلے میں نے شرمندگی کا اظہار کیا بلکہ
 نے جلد ہی خود کو سنبھال لیا تھا۔ رمانک جولین کی سفارش پر آئی تھی یا

کچھ درنیں کھنے دیا۔ میں کیسے کہیں جاسکتا ہوں۔ یہاں رہنا میرے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا دو مٹرل کے لیے گیا اور رانی بھابی بہت برداشت کا ثبوت دے رہی ہیں لیکن اپنے دل کا حال وہ خود ہی جانتی ہوں گی۔ اس وقت تو سبھی کو ان کے سامنے رہنا چاہیے اور ابھی ابھی تو مجھے کئی کام کرنے ہیں۔ ابھی تو دادا کے خون..... میں نے اپنے ہونٹ بیٹھے لیے۔

”دادا کا خون! کیلاش بے قراری سے بولا۔ آپ کیسے کہہ رہے تھے؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے جھوٹی ہنسی آواز میں کہا۔ ”ابھی دادا کے بہت معاملات بھی مٹانے ہیں۔ اس نے تھک رہی ہیں۔ اس کی کسمپرسی کی نہیں کہلی۔ ارا مالو سی سے کہنے لگی۔ یہ ابھی مناسب نہیں ہے۔ وہ دونوں چپ ہو گئے۔ دیر تک خاموشی رہی۔ رات ہوئی تھی۔ میں نے یاد دلایا کہ انھیں گھر بھی جانا ہو گا۔ میری مہربانی سے وہ نہ ٹھیریں۔ گھر میں بھی ان کا انتظار ہو گا۔

”جائے کوئی ہی نہیں چاہتا۔ کیلاش بے ساختہ بولا۔ تم ہی ہم کو کہہ آئے تھے۔ موٹر باہر کھڑی ہے کسی وقت بھی چلے جائیں گے۔ ان اگر آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔“

”نہیں۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔ ”چھ چائے کیوں نہ پی جائے۔“ کیلاش بچپن کی طرح ہنسنے لگا۔ ”میں اندر رکھتی ہوں کہ کیا ضرورت ہے۔“ وہ فوراً اٹھ گئی۔ کیلاش میرے پاس بیٹھا زمین تھکا رہا۔ پھر زہر بے سے بولا۔ ”دادا کے قاتل کا کچھ پتہ چلا؟“

”نہیں۔“ چل جائے گا۔“ میں نے سر جھپٹے میں کہا۔ ”مناسب ہو تو مجھے کچھ بتائیے۔“ اس کا احوال التجا ہی تھا۔ ”چھپچھائے کے لیے اب رہا بھی کیا ہے؟“

”میں اور بھی جانتا چاہتا ہوں۔ آپ کے خیال میں کوئی ہو سکتا ہے؟“ میں بھی خود سے یہی پوچھتا ہوں۔ مگر جو بھی ہے یا جو بھی ہیں ان کے پاس بھی وقت بہت کم رہ گیا ہے۔

”یقیناً۔“ وہ بے چینی سے بولا۔ ”وہ زیادہ دیر تک نہیں چھپ سکیں گے۔“ بال کار انھیں عبرت ناک انجام سے دوچار ہو جانا ہے۔

”یہ میں بھی سمجھتا ہوں۔ گیتا اور رانی جی کے چہرے دیکھ کے جی کرتا ہے۔ چیل پکری سزا انصاف تو دور کی بات ہے انھیں دیکھتے ہی گولی مار دی جائے۔“

”یہی ہو گا۔“ میری آواز اڑا کر لگی تھی۔

از خود یہ شرافت شائستگی بھی یا از خود فتنی دونوں صورتوں میں اصل مقصود میری دل بستی تھی۔ درنیت میں کیا ابہام ہے۔ مجھے آخر کیا مطلوب تھا جس کی محرومی میرے سینے میں سوز کا سبب بنی ہوئی ہے۔ یہ دونوں اپنے گھر سے دور اپنے مشاغل سے کنارہ کیے میری نظر یہاں بیٹھے ہیں اور مسلسل میری جستجو میں لگے ہیں۔

مجھے خود کو یک سو کرنے میں ذہنیں لگی کیونکہ یہ فیصلہ نہایت آسان تھا کہ مجھے ان کی نوازش پر ہرجموت شکوہ گزارنا چاہیے اور پتی کیسے اپنی غلطی سے خود کو بے وقوفی چاہیے۔ میری آواز وہ خاطر ہی سے ان کی آنکھیں کھلانے لگی تھیں۔ اپنے اس طور کا کوئی استحقاق مجھے نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے کیلاش سے کہا کہ ایسی کوئی بات نہیں میرا کچھ یہی ہے۔ مجھے یوں ہی بیٹھے بچائے کچھ ہو جاتا ہے۔ میں نے اس سے کہا ”دخل اندازی کیسی؟ ہم تو یہی دنیا بھر کی باتیں کر رہے تھے۔“ رانا نے کلب کے مشاہدات سننا ہی نہیں اور جیہ کہ میں نے کہا کہ وہ سب کچھ نہایت دل نشیں تھا۔

”اور میرے آنے سے ختم ہو گیا؟“

”ختم تو کسی وقت ہونا ہی تھا۔“ اب نہیں تو کچھ دیر بعد۔“

”ہمیشہ یہی ہوتا ہے۔“ رانا نے اسی سے کہا۔ ”کوئی نہ کوئی حارت ہو جاتا ہے، کبھی وقت کبھی موسم۔ زندگی کبھی یکساں نہیں رہتی۔ شاید زندگی اور موت میں ہی امتیاز ہے۔ ایک مسلسل تغیر ہے۔ ایک مسلسل موت۔ موت شاید سب سے بڑا سکون ہے۔“

”چھرا سکون۔“ کیلاش نے کہا اور چلتے لےجے میں بولا۔ ”ایک بات کہوں آپ سے؟“

”کیا بات ہے؟“ میں نے مسکرائے کہا۔

”آپ چند دن رہا ہے ساتھ، ہمارے گھر چل کے کیوں نہ رہیں کیوں نہ؟“

”اس سے زیادہ ابھی بات کیا ہو سکتی ہے۔“ رانا کی آواز سر پر گئی۔

”یہ یہ کیسے ممکن ہے؟“

”کیوں ممکن نہیں یہاں بہت لوگ ہیں گیتا اور رانی جی کو دیکھنے کے لیے اور پھر ہم کسی دوسرے شہر ضروری چائے ہیں۔ کسی وقت بھی جب بھی آپ چاہیں یہاں آسکتے ہیں۔ دن میں دو بار زمین بار۔ اس تبدیلی سے دیکھیں گیتا اثر پڑے گا۔ رانا کی داستا میں کبھی ختم نہیں ہوں، ورق پڑتے جاتے۔ یہ ایک بہترین نگران اور منتظر ہے۔“

”وہ بھی تو ایک ڈاکٹر ہے۔ اسے چارہ گری ہی کی تعلیم دی گئی ہے۔“ مجھے یقین ہے ہمارے ہاں چل کے آپ خوش ہوں گے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر کیسے؟“ یہ کیسے ممکن ہے۔“ میں نے اسے

کنا چاہیے کہ سب جھوٹ سا لگتا ہے ایسی آنکھوں کا دھوکا یہ بہت ناقابل یقین ہے میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔

شاید یوں ہے کہ ہم ایک ہی حوالے سے آدمی کو شناخت کرنے کے عادی ہیں مگر زندگی تو گونا گوں ہے ہم ایک ساتھ کئی زندگی گزار

کرتے ہیں تقریباً ہم سبھی بازار میں کچھ اور گھر میں کچھ اور سوچ میں کچھ اور اندر کچھ باہر کچھ۔ پاڑے کے لوگ بھی آدمی ہوتے ہیں بگڑے ہوئے، سنبھلے ہوئے خالوں میں بٹے ہوئے مگر حرم جیسا دیکھتے ہیں تو تمام ایسا ہی نہیں ہے۔ وہ بھی ہے جس کا تصور بھائے ذہن میں ہے۔

ایک ہی آدمی میں بڑے فاصلے ہو سکتے ہیں۔

”مگر اچھائی اور برائی کا ایک جوہر تمام فاصلوں میں رہنا چاہیے کیا ہر فاصلے پر جوہر بدل جاتا ہے بہر حال میں اب پاڑے کے لوگوں سے سما ہوا آدمی نہیں ہوں میرا جی چاہتا ہے آپ مجھے پاڑے

لے چلیں۔“

”کیا کرو گے وہاں جا کے۔“

”میں دیکھنا چاہتا ہوں قریب دیکھنا، پھر کبھی کسی منہ پر وقت۔“

”وہاں یہی لوگ ہوتے ہیں۔ پاڑے سے دور ہی رہنا ٹھیک ہے۔“

”میں پاڑے میں شامل کب ہو رہا ہوں۔“

”تم شامل بھی نہیں ہو سکو گے، ہر شخص پاڑے کا آدمی بن کر آتا۔“

”آپ سے بہت سی باتیں جلنے کو دل چلتا ہے میں سمجھتا ہوں۔“

اس کا یہ مزق نہیں ہے اور سوچتا ہوں کہیں یہ دخل در معقولات نہیں

میں تجاؤ تو نہیں کر رہا ہوں؟

”تم تو ایسی گھر کے فرد معلوم ہوتے ہو۔“

”میرے لیے یہ عزت ہے۔ میں بہت کچھ نہیں جانتا لیکن سب لوگ کیسے سادہ اور کیسے دل پریر ہیں۔ گیتا سے تو میں بہت متاثر ہوا ہوں۔ لگتا ہے ہم نے کوئی نئی دنیا دریافت کر لی ہے۔ میں نے کچھ نہیں کہا اُس نے بھی چپ سا دھلی مگر جذبی ثانیوں بعد وہ بے کلمی سے بولا۔ پولیس نے اب تک کیا کیا ہے؟ جی بہت سچم ہوئی؟“

”ہوئی چاہیے مگر پولیس اپنے طور پر کام کرتی ہے۔“

”آپ لوگوں سے بھی رابطہ قائم کیا ہوگا اُس نے؟“

”کیا تھا۔ میں نے مختصر جواب دیا۔“

”سنا ہے پولیس پہلے قریبی لوگ مٹاتی ہے اور اُس کا انداز سنگ لانے ہوتا ہے لیکن میرا کچھ کنا ہے کنا کیا، آپ بھی اچھی طرح

جلتے ہوں گے۔“

”ہاں مجھے اس کا اچھا تجربہ ہے۔“

میں نے سوچا تھا کہ اس سلسلے میں آپ کو ذرا بھی پریشان نہیں کر دوں گا لیکن بس خود پر قابو نہ رکھ سکا۔ طبیعت بجمال ہو تو مجھے کچھ اور بتائیے؟“

”کیا بتاؤں؟“

”کچھ بھی۔“ وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔ ٹھیک ہے، چھوڑیے، کسی اور وقت سہی۔“

”پیر و دادا بمبئی کا سب سے بڑا دادا کہا جاتا تھا۔“

”میں نے سُن لیا ہے مگر جس دادا کو میں نے دیکھا ہے وہ مرا پا

محنت تھا۔“

”مگر وہ پاڑے کا مشہور دادا ہے میری پھٹی اور اس پاس کے شہر میں سبھی اُس کے نام اور چاقو سے واقف تھے۔“

”یہ بھی مجھے معلوم ہوا ہے۔ اُرتھی کے ساتھ اڑتے لوگ میں نے خود دیکھے تھے، وہ بڑی طرح رو رہے تھے۔ اُن کے درمیان ہونے

والی بہت سی چیز میگوئیاں میرے کانوں میں بھی پڑی تھیں سب مشعل تھے میں نے ایسے واقعات پر مشعل جھوٹی پستی بے شمار

لکنا یاں پڑھی ہیں۔ یوں میں یہ واقعات عام ہیں اور جتنے عام ہیں اتنی ہی پولیس کی گرفت مضبوط ہے۔ اگر سناے کوئی سراغ نہیں ملتا تو وہ پہلے محرک پر تو جرتے ہیں۔“

”پاڑے کے دادا کا سب سے بڑا محرک خود پاڑا ہے۔“

”تو کیا وہ پاڑے سے متعلق آدمی ہو سکتے ہیں؟“

”دوسرے کیوں نہیں ہو سکتے؟“

”ہاں دوسرے بھی پاڑے سے کبھی کوئی گھانا اٹھانے والے، پاڑے کے آداب قواعد سے زک پانے والے لوگ۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”میں نہیں جانتا سنا ہے پاڑے کے اپنے لگے بندھے اصول مضوابط ہوتے ہیں۔“

”کہاں نہیں ہوتے۔“

”میں نے پاڑا کبھی نہیں دیکھا سب سنا سنا یا ہے یا کتابوں میں اس بات کچھ پڑھا ہے میرے ذہن میں میں آپ کیا کہوں پاڑے اور پاڑے سے متعلق لوگوں کا تصور میرے لیے بہت عجیب اور مختلف تھا لیکن یہاں تو۔۔۔۔“

”اُسے اپنا دعا بیان کرنے میں شکل پیش آرہی تھی، میں نے اُس کی بات کاٹ کے کہا۔“ اچھوت سمجھتے تھے۔“

”ہاں کچھ یہی میں آپ کو سچ بتاؤں، کوئی اچھا تصور ذہن میں نہیں تھا۔ دھاندلی زورِ ظلم، چاقو بھی کچھ لیکن یہاں یہ سب دیکھنے کے

میرا مطلب ہے۔ وہ مجھ سے بولا۔ کسی نتیجے پر پہنچنے کی صورت
پس پر سخت بھی طاری ہو سکتی ہے اور پولیس پر خیال
لڑی کس پر کیا کر رہا جائے گی۔ ابھی پر شک کرتی ہے جن کا نقصان
کیسی تم کو ملتی ہے۔
تو یوں کبھی منظور یا شخص اٹھی میں سے نکل آتے ہیں۔

جی جی ہاں۔ وہ بول کھلا سا گیا اور سمجھا کہ میں کہیں قریب کے
آؤں گی کہ طرف تو اشارہ نہیں کر رہا ہوں۔ ذہانت ہمیشہ رخصت
ہے۔ اس کی نگاہیں بے اختیار برآمدے کی طرف انھیں میں نے
ت کوئی نہیں کی تاہم ایک لمحاتی ترقی کے بعد اس نے خود نکتہ
بر کیا کہ یہ کوئی بیخ اشارہ نہیں ایس زبان پر آئی ہوئی ایک بات
پولیس کے ذکر پر اس کی آواز سن سنبھلنے لگی تھی پولیس سے
طے نہ کرنے والوں کی آوازیں یہی اضطراب ہوا کرتا ہے۔ وہ اشاروں
یوں میں مجھے احتیاط کی تلقین کرنے لگا۔ وہ صاف طور پر جو کہ نہیں
باتھا میں اسے سن باتھا میں تو اسے کہتے سن باتھا۔ اس کی مراد
ی کہہ رہی تھی کیا سوچا ہے، میں کیا جواب دیتا۔ ہمارے سوچنے کے لیے
اسے بھل سہرے اندر بیٹھا ہے۔ جو دروازہ مارٹی اور کچھ بھی ہاتھ
ڈال توڑے اندر پڑے ہیں۔ میں یہاں ہنرے پر بیٹھا تازہ ہوا کھارہ
دل اب ات جگہ ہے۔ پولیس دوبارہ یہاں نہیں آئی ہے لیکن
ج جوتے ہی یہ خدا فی فوج دار پھر آجائیں گے بھیل نے جولین سے
باتھا کہ پولیس کے دوبارہ آنے پر وہی جواب دیا جائے جو پہلے دیا جا چکا
ہے پولیس اس طرح واپس چلی جائے گی لیکن پھر آجائے گی یہ بات
اصل کو کچھ ہی طرح معلوم ہوگی کہ گیتا اور رانی کو تا دیر پولیس کے
لال جواب سے دور رکھنا مشکل ہے اور اپنے آپ سے بھی۔

کیلاش یہی کہہ باتھا کہ پولیس کی بھینکتی منڈالی نظرس مال کا کار
ہم پر کے ٹک جائیں گی اور کیا ہو گا؟ وہ ہمیں رے عابین کے بجائی آنے
سے پہلے داوا ہمارے ساتھ کہاں گیا تھا؟ ہمارا التعلق کن اوڈول اور
ہاڈول سے ہے؟ ہم یہی کیوں آئے تھے؟ جولین کون ہے جس کے گھر
داوا اس رات گیا تھا؟ وہاں کون کون تھا؟ وہی سوال جن کے
تلاش اس رات تھا نے میں اڈوہوے رہ گئے تھے اور باقی قرض سمجھ
کہ انھوں نے نہیں جانے دیا تھا مگر قرض تو باقی ہے انھوں نے
بڑا کہہ دیا تھا کہ معافی کی ایک ہی صورت ہے کہ داوا کے قاتل اُن
ساتھ لگ جائیں یا اُن کے حوالے کر دیے جائیں یا اس سلسلے میں
اُن کو نہیں ہماری اعانت کا اہتمام حاصل ہے مگر بھیل تو اندر بیٹھا
بول رہا۔ وہ اور کتنی دیر اس کا انتظار کریں گے۔ ایک دن دو دن،

ایک ہفتہ۔ ممکن ہے وہ ماہم کے پائے پر بھیل کی نگرانی کی خبر سن
کے ذہن کی پھر اور رعایت دے دیں لیکن جیسے جیسے دن گزرتے
جائیں گے اُن کا پارا پر ہٹتا ہے گا۔ میں کیلاش کو یہی جواب
دے سکتا تھا اور خود کو بھی کہہ رہا تھا کہ میں ڈال دیے جائیں گے
اور سلاخوں کے پیچھے ثبوت و شواہد کے لیے سزا دتے رہیں گے مگر
بس اتنا ہی ہے؟ صرف یہی جواب؟ ہم اتنی آسانی سے خود کو پولیس
کے حوالے کر دیں اور وہ بھی داوا کے خون کے الزام میں؟ یہ جواب بھی
کو تسلی نہیں دیتا تھا۔ کیلاش سے میں کیا کہتا۔

وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر برآمدے میں آہٹ سن کے پیچ
ہو گیا۔ ناخود جانے کی ٹرے لے کے آئی تھی سر پر ساری کا پلو
ڈالے ہوئے لگتا تھا جیسے وہ اسی گھر سے متعلق ہو۔ جولین بھی اس
کے ساتھ تھی۔ اب ایک ہم زبان بھی میرے ساتھ ہے۔ آتے ہی
وہ کھنکی آواز میں بولی۔ "جولین کو میں پکڑ ملائی ہوں۔ اس کے بغیر
یہاں کوئی کمی سی گئی ہے۔"

جولین کا بدن تل کھا گیا۔ وہ سمٹ کے میرے پہلو کی کمری
پر بیٹھ گئی۔ پھر شہ پارہ بھی وہیں چلی آئی اور فرخ بھی۔ ہمارے سب
کے لیے اپنے ہاتھ سے چائے بنائی۔ اس نے ابھی اور بیٹھنے کے
ارادے سے چائے کا مشورہ دیا تھا اور جولین کو بھی اسی لیے ساتھ
لائی تھی مگر جولین شہ پارہ اور فرخ اندر کا جس سیٹے آئی تھیں۔
یہ کھلی فضا، ہنرے پر کر سیوں کا ماحول اُن کے لیے نہ تھا۔ اس
سے مانوس ہونے میں انھیں کچھ نہ کچھ دیر تو لگتی تھی مجھے بھی لگتی تھی۔
وہ چپ چاپ جیسے ایک ڈسکر کے بولنے کی منتظر ہیں میلرز
بھی حاضر نہیں تھا کیلاش بھی کم سم بیٹھا تھا۔ رانے سن طرازی
کی اپنی سی کشش کی کیلاش کو مخاطب کر کے تکیے پر بیٹھ بیٹھ بولی۔
"لگتا ہے اب کے میں چل ہوتی؟" کیلاش نے مضطربانہ میری طرف
دیکھا۔ "تم نے مجھ ہی شروع کر دی ہوگی جو مڑوں کا شیوہ ہے۔ مڑ
جب بھی اکیلے ہوتے ہیں اُن پر حقیقتیں طاری ہونے لگتی ہیں۔"
کیلاش اس کی صوت تکے لگا۔ اور صوت ساتھ ہر توحیت
گوزاں۔ "وہ تک کے بولا۔

"زندگی حقائق کے سوا بھی ہے۔"

"اور وہ فریب ہے۔"

"قریب بھی حقیقت ہے کیوں کہ زندگی کے لیے لازم ہے جیسے خواب
ہم خواب نہ دیکھیں تو یہ صبر آنا زندگی کیسے عبور کریں۔"
کیلاش نے اس سے صرح نہیں کی وہ پچی ہوئی ساری

چائے ایک گھنٹہ میں انڈیل کے کرسی سے اٹھ گیا۔ سامنے بھی کوئی تعرض نہیں کیا اور کلائی کی گھڑی دیکھ کے چونک پڑی۔ جولین فرخ اور شہ پارہ نے اس سے رات وہیں بیٹھ جانے کے لیے ادا بھی کیا مگر سامنے اپنی مال کا عذر کیا کہ وہ گھر کے آتی تو ٹھیک تھا۔ دروازے تک ہم انھیں رخصت کرنے آئے۔ گلی دور تک سنسان پڑی تھی اور کتے بھونک رہے تھے۔ موٹر تک جاتے جاتے رامعاہٹ پڑی اور میکے سامنے آ کے کھڑی ہوئی اور مختس نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی۔ مجھے شہ پارہ کے رازناں بھی ناوقت تھا۔

"نہیں! بالکل نہیں" میں نے سیدھے ہر کے کہا۔
 "بس یوں ہی جودل میں آتا گیا۔"
 "مجھے سب یاد ہے گا۔" میں نے آہستگی سے کہا۔
 "ہو سکے توکل آئیے۔"

"کل شاید ممکن نہ ہو مگر میں جلد ہی۔۔۔ زندگی رہی تو جلد ہی ضرور آؤں گا۔"

"نہ آپ نے کیا کیا۔" وہ بے چینی سے بولی۔ زندگی کی آندو کو تو زندگی راہنی رہتی ہے بہت خوشامد پسند چیز ہے یہ۔
 "مگر وہ دوسرے جو کسی کی نالہوی کے لیے اس سے یا وہ شدید آرزو رکھتے ہیں زندگی انھیں بھی بالکل نہیں کرتی۔
 وہ ٹھٹھکی ہوئی سی کھڑی ہلکی بھپکا کر رہی۔ کیلاش نے موٹر میں بیٹھے ہی ہارن بجانا شروع کر دیا۔ اسے جانا پڑا۔ موٹر میں بیٹھنے سے پہلے وہ سب کو ہاتھ ملانا نہیں بھولی۔

بیرونی کمرے سے گزرتے ہوئے میرے جی میں آئی کہ اندر جا کے قبیل کو دیکھوں۔ دروازہ بند تھا لیکن کھڑکیاں روشن تھیں۔ اس کے بڑھ گیا۔ جولین نے مکان کے عقبی حصے کی جانب ایک آؤکریے میں سونے کا انتظام کیا تھا۔ ماری، جرواشا اور ننگو فرس بھی جہاں چاندنی پراور اور اٹھ پڑے تھے۔ چاروں ہڑ پڑاتے ہوئے اٹھ گئے۔ میرے پوچھنے پر انھوں نے بتایا کہ ابھی کوئی آدھ لون گھنے پہلے ہی وہ یہاں آئے ہیں۔ سب تھکے تھکے لگ رہے تھے۔ میرا جسم بھی ٹوٹ رہا تھا۔ رات شاید ٹھیک کتنی تھی، کوئی چھاؤں ہی تھی جس میں مجھے مزید سی اگئی تھی اور اتنی دیر تک جیسے سب داغ سے اوچھل ہو گیا تھا۔ چھاؤں گزر جانے کے بعد اس کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ آدمی اور درخت دونوں سایہ رکھتے ہیں لیکن بڑا فرق ہے۔ درخت کا سایہ سر کے لیے یکساں آدمی کا ہر ایک کے لیے جدا جدا۔ اسی کے لیے ہے کسی

کے لیے نہیں۔ ایک لمحے ہے دوسرے لمحے نہیں۔ آدمی کا چھوٹی موٹی کی طرح ہوتا ہے۔ جیسے ہی کیلاش آیا، راکاما نکرتا سمٹا گیا۔

اُن چاروں کے آرام کی خاطر میں نے خاموشی مزار سمجھی اور ایک کونے میں جا کے لیٹ گیا مگر وہ لوٹے لوٹے پاس چلے آئے اور جبر کو جانے کیا ہوا، آ کے مجھ سے چٹ گیا پناہ کی تلاش میں ہو جیسے بہت گرد و غبار اٹھا ہو گیا ہو۔ نے بھی اس کا سر اپنے بازو میں جکڑ لیا۔ کیا بات ہے جبر و جلا نے زری سے پوچھا۔

وہ سانس کھینچتا رہا۔ میں نے پھر پوچھا تو ٹوٹی پھوٹی آ میں بولا "کیا لو لے لاؤ لے!"
 "دم گھٹ رہا ہے نا؟" میں نے اس کے بالوں میں اٹک پھیرتے ہوئے سرگوشی کی۔

"ٹھیک ہے سب۔۔۔ وہ بدلتے ہوئے بولا۔
 "پھر کیا ہے، تم تو بہت بہت۔۔۔"
 "سینگ نہیں ہیں اپنے کے بس۔۔۔ وہ میری بات کاٹ کر نہیں نہیں، میں تو کہہ رہا تھا کہ تم سے دوسرے سیکھنے پر نے تمہیں بہت حوصلہ دیا ہے۔"
 "کیا لاؤ لے! اس کی آواز ڈوٹی گئی اپنے سے چھوٹی گونج دیکھا جاتا۔"

"گیتا کو؟" میں نے تذبذب سے کہا۔
 "ہاں جانی! اسے دیکھ کے خون بدن میں بہت کھولتا۔
 "اب تو کچھ ٹھیک ہے وہ۔"
 "ٹھیک ہے، پر ایسی ٹھیک بھی نہیں۔ استاد بیچ میں نہ تو ماں سم اپنے سے ایک بل بھی نہ ڈھیرا جاتا۔
 "جھل بھائی سے کوئی بات ہوئی؟"
 "کیسی بات؟"
 "ہی، کہیں آنے جانے کی؟"
 "نہیں لاؤ لے! جھک کو استاد کا پتہ ہے۔ سب ایک دو؟"

میں باندھ کے رکھتا ہے پوچھیں بھی کیا اس سے سامنے کھانا اٹا سیدھا دکھائی دے رہا ہے تب استاد کرے بھی کیا۔ گیتا کچھ کے کدھر جائے۔ کدھر جائے کو سوچے۔"

"پر اُستاد ایک اسی مائے نہیں بیٹھ جھک جھائی؟" شاموچیل بولا۔ باہر نہیں دیکھا، برائتوں کو باجے پٹاخے لیے؟ برائتوں سے نا

بات پر کاٹنے کو کہیں دوڑ رہے ہو۔ شامو ناراض ہونے لگا۔ ہم لوگ ابھی بات کر رہے ہیں دفع نہیں ہو گئے ادھر سے۔
میں نے اٹھ کے اُسے دبلوچ لیس اور سمجھایا کہ جرد غلط نہیں کہ بارہ خود بھی یہاں آرام سے نہیں ہے، ہماری طرح باہر نکلنے کے لیے بے کل ہے لیکن مزید کوئی وقت نہ بھجول کو بتائے بغیر باہر جانا مناسب ہے۔ میں نے شامو سے کہا کہ ابھی وہ خود شہر میں پھیلی ہوئی پولیس کا ذکر کر رہا تھا۔ اس صورت میں باہر نکلنا کسی طور قرین عقل نہیں۔

جرد بڑبڑانے لگا کہ ابھی صرف دو دن ہوئے ہیں بھیل پورے دو دن ہمارے ساتھ، ہمارے سامنے رہا ہے جتنا ہمیں معلوم ہے آتا ہی اُسے کوئی بات اوپر تلے ہوئی تو ہم بھیل کے لیے اوصیت کھڑی کر دیں گے۔

”ٹائم کا کیا ہے جرد بھائی؟ مارٹی پرموگی سے ولادے ون ہو گیا، پر جان بڑتا ہے، دو برس ہو گیا، اُس کے بھی اوپر مال قسم اپن کیا بولے نکسا اکتھ جم میں۔۔۔ مارٹی کی آواز بھالنے لگی۔
”اپن نے اپنے کو ایسا کتا سمجھی نہیں دیکھا۔“

میں نے مارٹی کو اشارہ کیا کہ اب وہ اور کچھ نہ کہے۔ شامو کا منہ لٹکا ہوا تھا۔ میں نے اُس کا سر سینے میں پھپھایا وہ ہلکنے لگا اور ہچکچول سے رونے لگا۔ جرد اور شامو کی آنکھیں بھی صیگی ہوئی تھیں۔ اُنھوں نے شامو کو کھسے چھین لیا اور بچوں کی طرح اُسے چمکانے لگے۔ وہ دیر تک جاگتے رہے کئی بار میرے دل میں آیا کہ انھیں بتاؤں، میرا ذہن کہاں کہاں بھٹکتا رہا ہے لیکن وہ پہلے ہی کیا کم لے آرام تھے، جو میں انھیں اور پریشان کرتا۔
رات کے آخری پر کسی وقت اُن کی آنکھ لگ گئی۔

دلواری گھڑی میں سات بج چکے تھے بستی چاجا کی آواز پر ہماری آنکھ کھلی۔ وہ ہمیں اٹھانے کے علاوہ کپڑے دینے بھی لگا تھا۔ اور جولین کی یہ دیریت منتقل کرنے کے نہادھو کے اور لباس بدل کے ہم نمائش کے لیے باہر آجائیں۔ سب سے جلدی کی مگر کچھ دیر ہو گئی۔ باہر آ کے معلوم ہوا کہ برونی کرے میں سب ناشتہ کر چکے ہیں۔ جولین اور فرخ نے دوسرے کمرے میں ہمارے لیے پھر الگ انتظام کیا۔ جولین نے بتایا کہ وہ ہمیں اور آرام کرنے دیتی مگر بھیل کے حکم پر اُسے بستی چاجا کو کمرے میں بھیجا پڑا۔

”استاد بولے تھے؟ شامو نے بے تابی سے تصدیق چاہی۔

”ہر دو پولیس محقق۔ پاڑے سے واپس آتے ہوئے ہم نے انھیں تمام سول پر تعینات دیکھا تھا۔ جہاں مروی والے نہیں تھے، وہاں سکو اس والے گشت کر رہے تھے کیلاش اور ماکو دروازے پر نصرت نے وقت میں نے غور نہیں کیا لیکن شامو بتا رہا تھا کہ اُس نے کھانا ملنے سے پہلے مکان کے اطراف بھی کئی سادہ پوش گھومتے دیکھے ہیں۔
”استاد ابھی کچھ جان کے یہی اید ہے۔“ مارٹی دبے لہجے میں بولا۔
”استاد کو اگر تھوڑا بہت پتہ ہو تو بھی اُسے ادھر سے نہیں ناپا رہیے۔ ادھر گیتا کے پاس اُس کا کھانا ضروری ہے۔“

”ہر اپن تو مکمل سکتا ہے جرد بھائی؟ مارٹی نے کہا۔ گھر بیٹھنے سے ابھی کچھ نہیں ملنے کا۔“

شامو نے بھی اُس کی تائید کی کہنے لگا کہ میرے آنے سے پہلے وہ یہی باتیں کر رہے تھے۔ کوئی ٹی گن مل سکتی ہے تو پاڑے سے یا میں بھی باہر جانے پر گھر میں بند پڑے رہنے سے۔ ہوائیں آ کے تو ہیں انی خرفینے سے رہیں۔ شامو نے مشورہ دیا کہ اگر درست بھیل کا باہر ہانا مناسب نہیں تو ہم تو مکمل سکتے ہیں۔

”اپن لوگ چاہے تو ابھی بھی جاسکتا ہے راجا بھائی، مارٹی تمنا کی آواز میں بولا۔

”ابھی؟ میں نے تعجب سے کہا۔
”کیا ہے راجا بھائی! موڑاوری گھڑی ہے، ڈرائیور کو اپن جھگڑا۔ گھڑی پر بھی ایک نظر مارے ماسٹر! جرد و بھیل کاتنی آواز میں لگا۔
”دیکھ لیلے جرد بھائی، اوہ دم دیکھ کے ہی بول رہا ہے ڈیڑھ ٹن رہا ہے۔ اپن ابھی چلے تو سو رہا ہونے سے پہلے پلٹ آئے گا تھوڑا بل کے دیکھتا ہے ابھی۔“

”تھوڑا چل کے دیکھتا ہے۔۔۔ جرد نے اُسے دھتکا دیا۔ ماسٹر! بڑی کھڑی الرٹ گئی ہے۔“

”کھوپڑی تمھاری بھی اپنے کو جگہ پر دکھائی نہیں پڑتی؟ شامو نے بڑے لیے میں کہا۔ ماسٹر کیا انا بول رہا ہے۔ موٹر میں جا بیٹھ گئے اکیس لوٹ کے آئیں گے۔“

”تو پھر چلا جا، جاجا۔ وکنا کن ہے۔“
”ہاں چلے جا بیٹھ گئے، تم سے پوچھ کے نہیں؟ شامو وحشت سے لہلا اور مجھ سے پوچھنے لگا۔ کیوں لا دلے؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ جرد و بھیل کاتنی آواز میں بولا۔
”برکٹ کے ادھر آنا ہے تو اپنے باپ استاد کو بول کے ضرور جانا۔“
”تم تو گرم ہونے لگے۔ ماسٹر تو ایک بات بول رہا تھا۔ بات

”ہاں شامو بھائی، بابا ہی کا حکم تھا۔ جو لین نے مسکرا کر کہا۔ اُس کی مسکراہٹ پر شامو جھینپ سا گیا۔

کسی سے پھر ٹھیک طرح ناشتہ نہیں کیا گیا جو لین نے لڑکا بھی کہ ایسی جلدی نہیں ہے لیکن سب سے جیسے تیسے چلے ختم کی بسکٹ زہر مار کیے اور برآمدے میں آکے بیٹھ گئے۔ مجھے خیال آیا کہ کچھ دیر کے لیے گیتا اور رانی کو کیوں نہ دیکھ آؤں مگر میں ارادہ ہی کرتا رہ گیا۔

سامنے سے بھیل کو آتا دیکھ کے ہم سب یکایک اٹھ کھڑے ہوئے۔ اُسے کپڑے پہنے تیار دیکھ کے میری طرح اُن چاروں نے بھی اطمینان کی سانس لی جو گی یا اُن کے دل بھی میری طرح دھڑکے ہوں گے۔ دل کا دھڑکنا بھی کبھی اطمینان کا سبب ہوتا ہے۔ میری غیبت اباجان اور مولوی اکرم بھی بھیل کے ساتھ تھے بھیل برآمدے میں نہیں رکھا، ہم منتظر تھے۔ اُس کے اشارے پر ہم نے تیز قدموں سے

بیڑھیاں طے کیں۔ بھیل اتنی ہی تیز برآمدے سے بیڑھ بنے پر پھیرا جتنی تیز میں اباجان نے اُس سے جلد واپس آنے کو کہا۔ منیر علی نے کچھ بڑھ کے ہم سب پر دم کیا۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ میں گیتا اور رانی کی صورت دیکھنے اور انھیں اپنی صورت دکھانے اندھا جاسکتا۔ روانے پر موٹر کھڑی تھی۔ بھیل نے ٹھکوک دے دیا۔ بھیل ڈرائیور کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھا میں، مانی، جمد اور شامو پچھلی نشست پر بیٹھ گئے۔ موٹر منٹوں میں بڑی ٹرک پر آگئی۔ اُس کا درجہ پاڑے کی جانب تھا۔

دن خوب روشن ہو چکا تھا اور ٹرکوں پر گاڑیوں کا شلوگوں گ رہا تھا۔ پورا ہوں پر جا بجا پولیس ڈیوٹی پر تھی۔ جرد، شامو اور مانی کا

حال تو نہیں معلوم لیکن مجھے ایسا لگتا تھا جیسے بہت دن بعد باہر نکلنا ہوا ہے۔ ٹرکوں پر بھیل کی وجہ سے موٹر کی رفتار بھی تیز نہیں تھی۔ راستے ہر نہ بھیل نے ہم سے کوئی بات کی، نہ ہم نے آپس میں کچھ کہا سنا۔ ڈرائیور بھی خاموشی سے موٹر چلاتا رہا جیسے وہ موٹر ہی کا کوئی حصہ ہو۔ آدھے گھنٹے میں ہم ماہم کے علاقے میں داخل ہو گئے۔

ابھی پاڑے سے ڈرتے اور چوراہے کے کیفے شیراز نامی چائے خانے سے گزر رہے تھے کہ ناگماں مجید ہوئل والے کی صورت میری آنکھوں

میں گھوم گئی۔ مجھ سے سیدھا نہ بیٹھا گیا۔ اس کی طرف تو میرا لڑھکیاں

ہی نہیں کیا تھا۔ وہی مجید جس نے مولوی اکرم سے اپنے لڑکے کے لیے فرخ کا دستہ مانگا تھا اور انکار پر مغرور لڑھکیا تھا۔ اُس نے علاقے کی مسجد میں مولوی اکرم کو رسوا کرنے کی کوشش کی تھی اور

الزام لگایا تھا کہ مسجد کے چندے کے لیے اُس کی طرف سے دی جانے والی رقم کا ایک بڑا حصہ مولوی اکرم نے خورد برد کر لیا ہے۔ اُس

کا لڑکا بھی شدید تھا۔ اُس نے کسی شناسانہ لہجے میں مولوی اکرم کو زد و کوب بھی کیا تھا اور بھی ہمت کچھ ہوا تھا۔ یہ ہمارے بیٹی اُس کے دوسرے دن کا واقعہ ہے۔ کانتے ابھی موجود تھا۔ مولوی اکرم زبانی مجید کی ڈھٹائی کا سارا اجر اُس کے پرے مولوی اکرم کو کما کے مجید کے ہوٹل پہنچا تھا۔ میں اور بھیل بھی ساتھ تھے۔ پرینے ہر ہوٹل میں مجید کو کاؤنٹر سے اٹھا کے فرش پر پینچ دیا تھا۔ مجید نے ہر اور مولوی اکرم کے پرے پر پڑے تھے۔ اس دوران دادر کے علاقے میں دادا بابل بھی آگیا تھا۔ اُس نے بھی بعد میں مجید کے ساتھ کچھ کم ڈالو۔ امیر سلوک نہیں کیا ہو گا۔ پرینے چلتے چلتے مجید کو حکم دیا تھا کہ وہ وہ دن مسجد کے چندے میں پڑے اٹھ نہزار پڑے داخل کرانے کی کہ مجید نے مولوی اکرم پر آٹھ سو روپے کی بددیانتی کا الزام لگایا تھا۔ مجید نے کسی چون و چرا کے بغیر یہ حکم قبول کر لیا تھا مگر وہ کینہ پرور و سفار آدمی نظر آتا تھا۔ پیسوں کی بھی اُسے کسی نہیں تھی۔ اُس کا لڑکا بھی اٹھائی گیر تھا اور ہر وقت اٹھائی گیر ہوں ہی کا جگہاٹ اُس کے ہوٹل میں جمع رہتا تھا اور پیر دے کے وہ باہر کے آدمی بھی ہارٹا تھا۔ بظاہر اُس میں اتنی بڑی جرأت معلوم نہیں ہوتی تھی لیکن یہ بات جرأت کی بات نہیں، کینے کی ہے اور کینے کے لیے ناواں، نا کی شرط نہیں ہوتی۔ آدمی کو کینہ نہ ہوتے دیر نہیں لگتی۔ اُس نے مولوی اکرم کو بھی معاف نہیں کیا تھا حالانکہ اُن کی خطا یہی کیا تھی رشتے آتے ہیں، منع کر دیے جاتے ہیں لیکن وہ مجید تھا۔ کٹ جت، کٹ کھنا ہو سکتا ہے اُس کا دماغ پھر گیا ہو۔

میسرے برابر بھٹنے بیٹھے ہوئے شامو نے میسرے ہاتھ پر دل کی اٹیٹھیں محسوس کر لی تھی، اُس نے جھنجھائی آواز میں مجھ سے

پوچھا: کیا بات ہے لاڈلے؟

میں نے اُسے کچھ نہیں بتایا۔ دیے بھی ڈرائیور کی موجودی سے کچھ کتنا سب نہیں تھا۔ پاڑا قریب آ رہا تھا۔ میں نے طے کیا کہ مجھے بھیل سے بات کرنی چاہیے۔ ممکن ہے اُس کے ذہن میں یہ سب کہ

نہ ہو۔ آخر اس میں حرج بھی کیا ہے۔ بھیل زیادہ سے زیادہ دھتکارا گا پھر میں نے سوچا، بھیل سے بات کرنے سے پہلے کیوں نہیں

کو اشارہ کر دوں۔ وہ دادر کے علاقے میں ہے اور مجید کو طلب کر کے اُسے اٹھا لے سکتا، اُس کی کھال کھینچ سکتا ہے۔ کم از کم مجید کا نام پہنچ سکتے ہیں اور اندھیری کے علاقے میں جا کے راجن کی محبوب حالت کو ختم کرنے اور اس کا الزام راجن کے سر تھوپنے والوں کی چھان بین

تو میری ہمت ہے، (مجید آباد کے لوگوں کی بات دُور کی ہے جہاں تک

بالعلق ہے ہم یکے بعد دیگرے تمام لوگوں کے گریبانوں پر ہاتھ پٹے ہیں جو دواسے ناخوش تھے یا جنھیں چھ سات مہینے کے غیاب بردار کی بمبئی واپسی ابھی نہیں ملنی تھی۔ ہوسکتا ہے اُنھی میں سے بڑا آگے ادھر ادھر پھٹنے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔

پاڑے کی گلی کے سسر پوٹو پھیر گئی۔ باہر کئی آدمی موجود تھے دیکھتے ہی ہماری طرف دوڑ پڑے اور ہمارے ساتھ ہی عمارت میں ہوئے اندر لوگوں کی تعداد کل جتنی تو نہیں تھی مگر اتنی کم بھی تھی چوکی کے اطراف دُری پر متعدد دوگ بیٹھے تھے۔ ہماری آمد کا سن کے چوکی کے وسط میں بیٹھا ہوا پانڈے دادا اچھل پڑا اور تا جوتھا، دو ذول ہاتھ پھیلائے پھل کے سینے سے آکے چرٹ لیا دادا! اپن کوکید رکھو رو گیا؟ وہ منڈلاتی آواز نہیں بولا۔

تمام لوگوں نے ہمارے گرد گھیر ڈال دیا۔ پانڈے دادا پھل کی بے اسے چوکی پر لے گیا جب تک پھل بیٹھے نہیں گیا سب کھڑے۔ اپن سے جاستی دیر یاد رکھا کہ نہیں جانے کا سبھا دادا پانڈے توقف کے بغیر پڑا تار ہانکنے لگا کہ کل سے یہاں لوگوں کا اتنا بندھا ہوا لوگ آتے ہیں اور دنا شروع کر دیتے ہیں اور طرح طرح کے کولات کھتے رہے کس سے بات کرے اور کس کس کو سمجھائے۔ لوگ جاتے ہی

یہیے اُن کے بیٹھے رہنے سے دادا کوٹ آئے گا یہ کہہ رہا تھا کہ اُنے صبح سویرے ہمارا انتظار شروع کر دیا تھا کہ پھل آئے تو اُس کے رُکے اُسے اس فتنے داری سے سبک دوش کر دینے کی منت کئے۔ نے بھی اس کی تصدیق کی اور بتایا کہ کل نہا لے جانے کے بعد بھی ہمارے بہت سے پاڑوں کے دادا بیٹھے رہے جو ہمارے سامنے چلے اُن میں سے کئی پھر شام کو واپس آگئے۔ آخر پانڈے کو اُن سے کتنا بہتر ہے اب ہ اپنے پاڑے دیکھیں اور اپنے اپنے علاقوں میں لے دادا کو ختم کرنے والوں کا کھوج لگائیں۔ جتنی دیر ہوگی دادا کی بل قرار ہے گی اور اس میں خود اُن کا قرار بھی ضرور ہے۔ یوں وہ دادا

اپنی واپسی کا حق ہی ادا نہیں کریں گے بلکہ اپنے ساتھ بھی سلوک مانگے جتنی دیر ہوگی ثابت ہو گا کہ دادا بہت بے وقار نہت پھیراؤ

ساکھیا تھا پھر تو پاڑے کا پردا دایا سی ہے ایسا ہی بے اماں۔ یہ اہل پڑی تو... گلیا کے کتنے کے مطابق پانڈے دادا نے اُن سے صفا نہ کہ دیا تھا کہ یہاں حاضری سے کچھ نہیں ہو گا۔ اس طرح اگر وہ دادا اپنا تعلق جتانے اور اُس کے پاڑے کے لوگوں پر کچھ تاثر قائم کرنا جتنے تیر تو اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ نئے دادا کو چپ سے پہچاننے ہاتھ ہیں اور شہر کے پاڑوں سے اُس کے مراسم پھیلے سی جواتے

زندگی سنوائے اور دکھائے والی
کتابوں کے سلسلے کی ایک کڑی

شہر بہرین نفسیات کی آرا پر مشتمل کتاب

احساس کمتری

اسباب - تدارک - علاج

اسی کتاب
کا مٹا ادب کو
بتائے گا کہ

احساس کمتری سے کس طرح نجات
حاصل کی جاسکتی ہے۔
کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں
کیا آپ واقعی احساس کمتری کے شکار
ہیں یا صرف یہ آپ کا خیال ہے۔
ہوسکتا ہے کہ صرف اس کتاب کے مطالعہ
سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے۔

مفت نسخہ
اسلامی ادارہ
سکسٹ مہینے
کی قیمت ۱۰۰ روپے

ڈاک خرچ
روپے

مکتبہ نفسیات
پوسٹ بکس ۹۴۴
کراچی

اور سفارش پر کتنی دیر چلیں گے۔ سب کوئی بکھتی ہوئی ہوگی۔ ہمارے پاس پریر و دادا کے یہاں دکان اور اس کی چوکی پر بیٹھنے والے نئے دادا کی نظروں میں سرخ روشنی مقصود ہے۔ تو اس کا یہی طریقہ نہیں یہاں بیٹھے بہتے سے دادا کے لیے اپنے دکھ کا اظہار ہے تو بے شک ہم جہم جہم نہیں لیکن دادا کا حساب صاف کر کے۔

پانڈے نے اُن سے اور بھی بہت کچھ کہا تھا۔ بالے اور جارجی کے سوا تقریباً وہ سبھی چلے گئے تھے لیکن رات گئے تک دوسرے لوگوں کی آمد و رفت جاری رہی اور پانڈے اُن کے درمیان بیٹھا خود کو نوجب کھسوٹا رہ گیا۔ کتا تھا کہ پانڈے لوگوں کی باتیں سن سُن کے دوران سے باتیں کرتے کرتے خود رونے اور تھلنلانے لگتا ہے کہ اُسے کئی کاتوں پر بٹھا دیا گیا ہے۔ یہاں اُس کے ہاتھ پر جکڑے ہوئے ہیں۔ بار بار پریر و دادا اُس کے سامنے آکے کھڑا ہو جاتا ہے۔ رات کو صرف ایک ڈکھنے کے لیے پانڈے سو پایا۔ سو بھی پایا یا نہیں۔ زور اور چھیدالے اُسے بطور چوکی سے اٹھا کے پریر کے خاص کمرے میں پہنچا دیا۔

ہم پانڈے پہنچے تو بالے موجود تھا۔ دینا بھی کچھ دیر میں آگیا اندھیری سے سکند بھی، جارجی وہاں نہیں تھا میں نے بالے کو الگ لے جا کے بات کرنے کا ارادہ کیا لیکن پھر رک گیا کہ پہلے مجھے خود بالے کی ٹوہ لینی چاہیے اور پانڈے کے دوسرے لوگوں کا احوال سُنا چاہیے ایک نہیں جانے کتنے، جن کا دادا اور ماچھی سے طرہ طرہ کا ساتھ رہا ہے، ایسے بے تعلق نہیں بیٹھے رہے ہوں گے وہ جتنے شکستہ ہیں اتنے ہی ہرشتہ بھی ہیں۔ اور کچھ نہیں تو وہ افواہیں ساتھ لائے ہوں گے خیالی زمین میں خود رو پونے آگ آتے ہیں سبھی بے کار نہیں جوتے، افواہوں کا بھی یہی ہے۔ دوسرے میں سے کسی ایک کی تو کوئی بنیاد ہوگی مجھے خیال آیا، پولیس نے واردات کی جگہ کے آس پاس کینٹول اور راہ گیروں سے اچھی طرح پوچھ گچھ کی ہوگی۔ پولیس کو اُن سے کوئی کارآمد بات معلوم نہیں ہوتی ہوگی ضروری نہیں کہ پولیس ہر آدمی تک پہنچ گئی ہو اور ہر آدمی نے اپنا سینہ کھلا رکھا ہو۔ لوگ خوف و ہرشت میں نہیں تباہ تھے اور پولیس سے دُور رہنے میں ہی عافیت سمجھتے ہیں۔ میں وہاں جا سکتا ہوں۔ ایک کوشش کر لینے میں کیا جاتا ہے۔

زور نے تھیل کے سامنے تھا کہ دیا، پانڈے کے حکم پر سا وار بھی لاکہ رکھ دیا گیا۔ سکند آتے ہی تھیل کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ جیسے ہی پانڈے دادا اچھڑا ہوا، اُس نے تھیل کو اطلاع دی کہ رات گئے اندھیری کے علاقے میں پولیس نے اچانک کئی گھر مل پر چھاپے مانے ہیں اور کئی آدمی

گرفتار کر کے لے گئی ہے۔ سب کے سب کا دُباری ہیں اور اندھیری کی کڑا سے ہوا سطر یا بلا واسطہ اُن کا رابطہ رہا ہے۔ میں تھیل کے قریب بیٹھ سب کچھ سُن رہا تھا لیکن نہ صرف اطلاع دی تھی مقبول نہیں تھا لیکن اُس کا اشارہ واضح تھا کہ پولیس کو اندھیری کے علاقے میں کئی نشیب نظر آیا ہے یا کوئی اور راستہ دیکھ کے پولیس بھی آخر اسی منزل پر تکرار کر رہی ہے کہ راجن کے سر پر ایک عورت کے خون کا الزام ڈالنے والے لوگ پرے کے لیے بھی بہت تنگ دل بہت بے رحم ہو سکتے ہیں۔ راجن کی دیوار جو بنا ہوا تھا۔ ہو سکتا ہے حوالات میں بند رہیں ہی نہ ہوں طرف پولیس کی توجہ دلائی ہو۔ سکند گرفتار ہونے والوں کے نام بتاتا رہا، ہمیں پانڈے آئے بندہ میں منٹ سے زیادہ نہیں جوتے تھے بڑے دروازے سے لمبی پٹکا جھپٹکا اندر داخل ہوا اور درمیان میں بیٹھ لوگوں کو چھلانگتا ہوا چوکی پر سیدھا جھپٹ کے اس آجیاں کی حالت رہی تھی کہ وہ کوئی ابھی خبر لے کے نہیں آیا ہے۔ دادا، تھیل کے پیچھے وہ اگھڑی اگھڑی سالنوں سے بولا۔ "اپن قلابے سے آتا ہے" اور دادا میں اپن کو پتہ لگا، ماری اندر ہے۔

تھیل نے منال ہونٹوں سے ہٹائی دیکھا بولتا ہے؟
"ہاں دادا! ماری اُور تھانے میں پڑا ہے۔"
"ماری؟ پانڈے حیرت سے بولا۔ جارجی کا گھر والی؟"
"ہاں دادا!"
"کیوں؟ سیدھا بول۔"

اپن نے تھیل میں جانے واسطے بہت ہاتھ پیرا پیرا کر آگے پیچھے اٹھا پولیس لگا پڑا ہے اور لوگ اپنا اپنا لولیاں نکالنا۔ اپن جھگ کے جارجی کا پاڑے طرف گیا اور بھی پولیس تھا، پوچھ دیکھنے کو نکلا پولیس اُور بھی کسی کا اندھانا نہیں مانگتا۔

پانڈے نے حیرت سے لہجہ میں پوچھا جارجی کد ہے؟
"اپن پوچھا تھا پر اُور کوئی بھی شک نہیں بولا۔ آؤ دادا پاڑے کا ایک بھی آدمی اپن کو دکھائی نہیں دیا۔"
پانڈے نے تھیل کی طرف دیکھا تھیل کی پیشانی پر لکیریں کئی تھیں سب کی نگاہیں اُسی پر مرکوز تھیں مگر وہ بہت بنا رہا۔
"اپن کو بہت اُٹا دکھائی پڑا ہے۔ دادا، تھانے پر پولیس سامنے گاڑی کھڑا ہے۔" لہجہ نے اضطرابی انداز میں بتایا کہ وہ جارجی سے ملنے کے لیے قلابے کی طرف گیا تھا گے ٹڈے آف ایڈلے کے آئے ایک شٹنا سا سپاہی نظر آیا لیکن اُسے بھی کچھ علم نہیں تھا کہ

اے میں کیوں موجود ہے اور پولیس نے جارحی کا بازار اور گھر کیوں گھیر لے رکھا ہے۔ سہا ہی نے لمبی کوشش دیا کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے بقے نکل جائے یا کہیں چھپ جائے اور جب تک کچھ واضح نہ ہو، ہڑنکلے کسی سنگین مقدمے ہی پر پولیس کی اتنی بڑی تعداد حرکت میں لگتی ہے۔ سہا ہی کی اطلاع کے بر موجب ماری کو تھانے میں آنے سے بھرے زیادہ نہیں ہوا تھا۔ لہجی ہاں نہیں رکھا اور گلیوں گلیوں لٹا ساری پڑنے کے سیدھا پاٹے لگایا۔

چوکی پر سکوت چھا گیا تھا۔ ٹھیل خاموش بیٹھا تھے کہ کش بھرتا ہاں، محول لہذا اس نے بالے اور زور کو اشارہ کیا۔ دیکھ کے آؤسے! لاڈو کا کیا ہوتا ہے؟

بالے اور زور فوراً اٹھ گئے۔ میں بھی اُن کے ساتھ اٹھا تھا مگر ٹھیل نے تندی میں مجھے اپنی جگہ بیٹھے بنے کی ہدایت کی۔ میرا خیال تھا، ہتھیار ابان کی موٹر میں جاؤں گا۔ پولیس کے گلی کے سر پر کھڑی ہے۔ میں نے چھنا چاہا کہ جب بالے اور زور اچانک سے ہیں تو ٹھیل مجھ پر پابندی کیوں لگا رہا ہے لیکن ادھر سے جردنے میرا ہاتھ کھینچ کے مجھے چپ چاپ بیٹھانے کی تلقین کی۔ ناچار میں بیٹھ گیا تاہم میں نے ٹھیل سے کہا کہ بالے اور زور موٹر ساتھ لے جائیں تو ہر ترے میرا مقصد تھا کہ وہ جلد آپس انہائیں گے۔ ٹھیل نے سنی اُن سنی کر دی۔ بالے اور زور نے بھی ٹھیل کے موکل کا انتظار نہیں کیا جیسے میں نے کوئی بہت فضول بات کہی ہو وہ دونوں ایک بھی لمحے کی تاخیر کیے بغیر دروازے سے نکل گئے۔

”لوگ باگ اُڑدیا کہ ہوتا تھا“ جیسے ہی زور اور بالے لنگھوں سے اوجھل ہوئے پانڈے دادا لہجی پر ناراض ہونے لگا کہ وہ اصل ہاتا ہلنے بغیر وہاں سے کیوں چلا آیا؟

”اپن نہیں آنے کا تھا پر...“

ٹھیل نے ہاتھ اٹھا کے لمبی کوروک یا اور جی آواز میں پانڈے سے کہا کہ فی الحال زور اور بالے کی واپسی کا انتظار کیا جائے۔ گویا ٹھیل کی فراویہ تھی کہ لہجی کو اس سے زیادہ کچھ نہیں معلوم جتنا وہ بنا کر کہے اور ابھی کوئی قیاس آرائی قبل از وقت ہوگی یا اس احتیاط کی وجہ دوسری تھی۔ چوکی کے اطراف فرش پر مختلف پاڈوں کے دادا اور علاقے کے آدمی بیٹھے تھے، اُن کے سامنے کوئی حجت نامہ نہیں تھی۔ انھیں بس ایک حد تک شامل رکھنا چاہیے تھا مگر یہی بات تھی تو ٹھیل لہجی کو لے کے اندر جا سکتا تھا۔ وہ وہیں موجود تھا اور چند ثانیوں بعد لہجی اُس کے سامنے سے ہٹ گیا۔

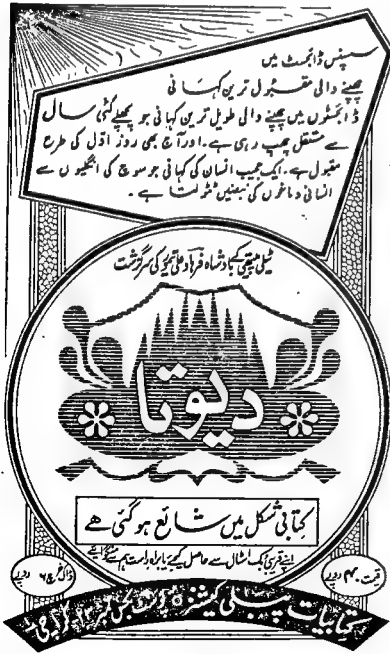
مجھ سے وہاں بالکل نہیں بیٹھا جا رہا تھا۔ کم و بیش سبھی کا یہی حال تھا۔ جرو، شامو، مانی، پھیدا، دینا، سکندر لگیا، سبھی کا، اُن کے چہرے پر رنگ آسے تھے اور جابجہ تھے۔ سب بار بار ٹھیل کو دیکھتے۔ ٹھیل سر جھکائے حقہ گڑگڑاتا رہا۔ شاید کسی کو بھی اُس کی خاموشی ابھی نہیں لگ رہی ہوگی۔ لگتا تھا، وقت جیسے نکلا جا رہا ہے اور ٹھیل تینیا کی غفلت کا مرتکب ہو رہا ہے۔

پانڈے دادا سے براشت نہیں ہوا، ایسا کیسے دادا؟ وہ منتشر لہجے میں بولا، ماری ایسا کیا؟...

ٹھیل نے اُسے بات پوری نہیں کرنے دی اور ناگوار سی کہا، کیا پولیس دادا؟

”اپن یہی سوچتا ہے، ماری اُور کیسے چلا گیا؟ پانڈے لہجی ہوئی آواز میں بولا، ماری کو اپن چھو کر ہی تم سے جانتا ہے دادا اسی نے اُس کا شادی جارحی سے بنایا تھا، ٹھیل کی خاموشی پر پانڈے بیچ دبا کھانے لگا اور لہجی کو گالیاں بکنے لگا۔

”جارحی تورات ایدراپن لوگ کے ساتھ تھا دادا؟ دینا نے



جھکتے ہوئے کہا: رات اپن سب ساتھ میں باہر نکلا تھا۔

"کیدر جاتا تھا۔ ایک دم جھوٹ ٹانگ شکل بنا تھا، کپڑا میلچٹا کتادن سے ایدری تھا، اپن بولا ابھی بہت ہو گیا، گھر جاکے تھوڑا آرام کر بایا، نیس جانا نکلتا تھا۔ اپن گائی یا کہ سالار، ابھی داوا کا ایسا داند ہے تو کاسے کو خالی پیلی ایدر چوڑی ڈلے بیٹھا ہے۔ ابھی گلے پانڈا وال کے تین چاکر کو ایدر لائے تو اپن بولے: ہاں داوا کا سگا، داوا کا جانی ہے دفع ہو گیا۔ اپن کو بعد میں دھیان بھی آیا کہ تھوڑا جاستی بول گیا۔ پانڈے جو منہ میں آیا کتار باجھل نے دخل نہیں دیا۔ وہ شاید سن بھی نہیں رہا تھا، معلوم ہوتا تھا جیسے وہاں موجود ہی نہ ہو۔

ماری کا تھانے میں ہونا اتنی بڑی بات نہیں تھی جتنی اس کے گھر اور قلابے کے پاٹے کے اطراف پولیس کی سرگشت لمبھی کی اطلاع بہت اڈھوری تھی کچھ بھی ممکن تھا۔ ہوسکتا ہے رات اندھیری کی طرح پولیس نے اب قلابے کا رخ کیا ہو اور یہ فرض معمول کی بات ہو۔ یا رات اندھیری سے گرفتار ہونے والے تاجر نے قلابے کی طرف اشارہ کیا ہو۔ پولیس کی ہر کارروائی دوسرے اتنی شدید نظر آتی ہے۔ گوشت تین دن سے پولیس مختلف جگہوں پر پھیلے اتنی رسی سے مگر ماری کیوں؟ ماری نے ایسا کیا جرم کیا ہے؟ کہیں ماری پلیٹ میں ذرا گئی ہو۔ کچھ لپٹی نے اسی کے باسے میں بست یا تھا، ممکن ہے جارگی اور قلابے کے پاٹے کے دوسرے آدمی بھی تھانے میں موجود ہوں۔

زوردار بولے کو جلدیادیر دوا لیا، آنا ہی تھا مگر ان کے آنے سے پہلے مختلف امکانات کا ایک اندازہ لگا لینا بہتر تھا۔ قلابے کے پاٹے پر ہونے والے کسی بھی واقعے سے ہم کے پاٹے کا رد عمل مشروط تھا۔ جھل کی خاموشی اس کے اضطراب کی غماز تھی، پیش بینی وہیں بندی کے اضطراب کی میری نظریں بھی جانے کہاں کہاں جھک رہی تھیں اور کسی ایک جگہ ٹھہرتی ہی نہ تھیں۔ نگاہ کا تعلق بنیاتی سے نہیں ہے، نگاہیں بے نور آنکھوں کی بھی ہوتی ہیں اور ان کے لیے پرے زانیے اور

خامسے کی شرط نہیں اور ان سے کی بھی۔ پانڈے ادا کچھ دیر کے لیے کون سے بیٹھا رہا تھا کہ چہرے چین ہونے لگا اور جھپٹی آواز میں جھل سے بولا: ابھی اپن ہی خود قلابے طرف کیوں نہ چلے داوا پڑے میں نے بھی بے اختیار اس کی تائید میں آواز اٹھائی میرے پیچھے سے کسی اور نے بھی جھل کے سر ٹھاکے تندرلوں سے پہلے مجھے بچھا پھر پانڈے داوا کو اور سپاٹ لہجے میں بولا: اڈھری کون گئے ہیں داوا! اپنے ہی آدمی ہیں۔

پانڈے داوا سر ملا مار گیا۔

جھل کی کوئی خواہش نہ ہوگی یقیناً اس نے پاٹے اور اس کے گرد بیٹھے ہوئے دادوں کی رستیاں ڈھیل کرنے کے لیے جانے کا ذکر کیا تھا۔ پانڈے ماتھے پر ہاتھ مانتے لگا جیسے اس سے کوئی بڑی فروگزاشت ہو گئی ہو۔ سوار سے بھاپ اٹھ رہی تھی اور بالو نامی پاٹے کا ایک آدمی منتظر بیٹھا تھا۔ پانڈے نے زور سے سچھے ہوئے اسے جانے کا حکم دیا حالانکہ ابو قریب ہی تھا۔ چھیدانے چلنے کی پہل پہلی جھل کے آگے بھی تھی کہ ایک بیک سب کی نظریں دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ کمرے پاجامے اور واسٹ میں بلوس ایک اڈھری آدمی دروازے پر لگیا ہے کچھ پوچھ رہا تھا۔ درمیان قدر درمیان در توش برمی دنگ وضع قطع سے وہ ابھی لگتا تھا اجنبی لوگوں کی آمد رفت جاری تھی اور کسی طرح کی روک ٹوک نہیں تھی۔ جانے اس نے کیا پوچھا تھا کہ گلیا کو جوت کرنی پڑی۔ اسے ہاں رک کے گلیا پکاتا ہوا چو کی طرف آیا اور جھل کے پاس پہنچ کے بولا: داوا! وہ ظہیر کا نام لیتا ہے، بولا ہے، اپن کو اس سے ضروری کام پڑا ہے۔

"ظہیر" میں نے چونک کے کہا۔

"اپن بولا، اپن کو بول دیو۔ گلیانے تیزی سے کہا: پردہ... میں فوراً اٹھ گیا لیکن جھل نے اٹھ اٹھا کے مجھے منہ کر دیا اور نوادر کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔ وہ ہماری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔

"اپن کو ادا پر کا دکھائی پڑتا ہے داوا! گلیانے نے بے لہجے میں کہا۔ ادا سے اس کی مراد پولیس تھی۔ مجھے بھی یہی شک گزرا تھا۔ اتنی ریش ویر تہ قدموں سے چلتا، فرخ پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو جو کون کرنا چو کی پاس آگیا اور جوتے اتار کے جھل کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس کے زبان کھولنے سے پہلے جھل نے درستی سے پوچھا کہ کیا بات ہے؟

"اپن کو ظہیر صاحب ملے۔" اس نے جیسے لہجے میں کہا۔

"کام بلو؟"

"اپن کو خامی سے ملے۔ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ اس کے لمبے میں عاجزانہ اصرار تھا۔

جھل کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ جھل کوئی جواب دیتا، میں نے اسے بتایا کہ میرا نام ظہیر ہے۔

مجھے دیکھ کے اس کی آنکھوں میں جھک سی اُٹھائی، وہ دھک کے جھٹ میرے قریب آگیا اور سر گوشہ میں بولا کہ مجھے اے ڈی آئی صاحب سے بلایا ہے۔

"اے ڈی آئی جی! میری آواز سٹ پٹائی۔

"جی جناب! شکلا صاحب نے۔"

شکلا جی نے؟ میں نے جراتی سے کہا۔

جی جناب! آپ کو اور تھل صاحب کو؟

میں نے تھل کی طرف دیکھا اور اُسے بتایا جا ہا مگر تھل نے
سُن لیا تھا۔ کہ ہر ہی صاحب؟ اُس نے بھاری آواز میں پوچھا۔

”اور ہر ہی تھانے کی طرف؟“

تھل نے سُن لیا کہ تھل نے تھل کی طرف دیکھا کہ اُٹھ کھڑا ہوا پانڈے دا
اور چو کی پر موجود بھی ایک دم ہمارے ساتھ اُٹھ گئے۔ تھل نے انھیں پیٹھے
رہنے کی ہدایت کی اور چو کی سے اُتر گیا۔

”ابھی کدھر داوا؟ پانڈے دا اور حشت بولا۔

میں نے نہیں دیکھا، تھل نے کیا اشارہ کیا تھا جو پانڈے دا واس کا
چوڑا ہوا جسم ٹھٹھک گیا تھا۔ تھل نے اُسے مزید استفسار کی مہلت نہیں دی
اور بہ عجلت دروانے کی جانب بڑھ گیا۔

ماہم کا تھانا پانڈے سے خامی دُور تھا۔ باہر مندر کھڑے ہوئے پانڈے
کے کئی آدمی بھیے اور تھل کو دیکھ کے سیدھے جھگڑے۔ وہ ہمارے پاس آیا اسی
چاہتے تھے کہ ہمارے لیے پاک آنکھوں سے اُنھوں نے جان لیا کہ مرث
ہیں اُن کی توجہ کی ضرورت نہیں ہے یا میں جلدی ہے اُن کی توجہ انداز
ناگوار خاطر ہوگی۔ دس چند قدم بڑھ کر کہہ گئے۔ گلی کے آخر میں دائیں
جانب مڑتے ہوئے میری نظر پانڈے کی طرف گئی، میں نے دُل چوڑے
پر گلیا، لچھی، پھیدا، شنگرا، جھرو اور رارنی کے علاوہ ہر سٹے لوگوں کو کھڑے
دیکھا۔ سب ہمارے پیچھے آنے کے لیے بے چین تھے۔

مڑک کے کنارے کھڑی ہوئی آبا جان کی موٹر میں ڈرائیور لڑکھ
رہا تھا۔ موٹر سے ہم جلدی پہنچ سکتے تھے۔ میں نے تھل کو مشورہ دینا چاہا
لیکن موٹر کے سامنے پہنچنے کے باوجود وہ آگے چلتا رہا، میں بھی چپ رہا۔
اس اعتبار کی تاویل سمجھ میں آتی تھی۔ تھل کو کسی آمادگی کے لیے شاید
کچھ وقت دے کر تھا۔ لچھی کی اطلاع کے چند منٹ بعد شکلا کے ہر کا س
کی آمد ایک ہی سلسلے کی موٹر معلوم ہوتی تھی۔ کوئی غیر معمولی بات ہی
ہوگی جو شکلا نے اس طرز میں طلب کیا تھا اور تھل کو بطور خاص۔
سادہ پوش سے اس سلسلے میں کچھ سُن سُن کر مل سکتی تھی لیکن تھل نے اُسے
کئی شکل میں نہیں ڈالا۔

پانڈے ہر آتے وقت دھوپا تخی تیر نہیں بھی نہ مڑک پر ایسا
ہجوم تھا جیسے سارا شہر اسی علاقے میں سمٹ آیا ہو۔ پیدل چلنے والے
بہر حال اپنا راستہ نکال لیتے ہیں۔ ہم کسی کواٹ کے بغیر ترقی
سے فاصلے طے کرتے رہے۔ ابھی ہم پانڈے سے کوئی میل بھر دُور آئے
توں گے کہ شکلا کا فرسادہ سادہ پوش چلتے چلتے پڑا سا گیا اور اُس

نے دونوں ہاتھ پھیلا کے ہمیں روک لیا۔ اُسی لمحے سامنے سے پولیس
کی جیب ہارن بجاتی ایک جھٹکے سے ہمارے قریب ٹھیر گئی۔ اُس میں
پولیس افسر اور سپاہی بیٹھے ہوئے تھے شکلا نظر نہیں آیا۔ رکتے رکتے
جیب کچھ دُور گھسٹی جلی گئی۔ ابھی ڈرائیور نے اُنجن بند نہیں کیا تھا کہ
ایک نوجوان افسر حشت لگانے کے انداز میں اُتر پڑا۔ دریاں کا فاصلہ
اتنا نہیں تھا چند قدم بعد وہ ہمارے سامنے تھا۔ اُسے دیکھ کے سادہ
پوش کا حتم تن گیا اور اُس نے سپاہیانہ تن دہی سے افسر کو سلام کیا۔

نوجوان افسر نے سر کی خیف جنبش سے اُسے جواب دیا کسی قدر ناگواری
سے۔ اُس کی پھیلی پھیلی آنکھیں ہم پر جم گئی تھیں اُسے کچھ کہنے کی ضرورت
نہیں پڑی۔ اُس نے سچکپاتے ہوئے جیب کی طرف اشارے کے لیے
ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ تھل اُسی جانب مل پڑا اور اس سے
پہلے کہ ارد گرد تھٹھکتے راہ گروں کی بھڑنگی ہم جیب کی پھلی پشت

پر جا بیٹھے۔ ڈرائیور کو ہرست جملت معلوم ہوتی تھی۔ جیب پڑنے پر پانڈے
کی طرف جانے والا راستہ سامنے آ گیا۔ میں نے رانی بھڑکیا بھی اوپائے
کے کئی آدمی اُدھر اُدھر مڑک پر کھڑے دیکھے۔ ہمیں کچھ خبر ہی نہیں ہوئی۔
وہ ہمارے پیچھے آرہے تھے اور اتنی دُور آگئے تھے کہ ہمارے اُن کے
ماہین گزروں کا فاصلہ دیکھ گیا تھا مگر جیسے جیب کی رفتار تیز ہوتی
گئی فاصلہ بڑھتا گیا تا اُن کہ وہ نفروں سے اوچھل ہو گئے۔

ڈرائیور اور افسر کے علاوہ دو ہندو بڑا سپاہی بھی جیب
میں موجود تھے۔ ہم تینوں کے اضافے سے جگہ کی تنگی ہو گئی تھی۔ مڑکوں
پر گونجنے شور کی وجہ سے کوئی بات کو نالیوں بھی ممکن نہ تھا۔ ممکن تہذا بھی
تواب کچھ جلتے سے کیا حاصل تھا۔ ماہم کا تھانا آیا جاتا تھا۔ سب
گوئنگے بنے بیٹھے رہے۔ راستے میں نوجوان افسر نے کئی بار مڑکے میں دیکھا
جیسے ہم کہیں غائب تو نہیں ہو گئے۔ میں نے فٹ پیری پراس کی آنکھوں
میں جھانکنے کی کوشش کی تھی۔ اُن میں خشونت نہیں تھی حقیقت حشت
تھی اور ریرانی۔ اُس کا چہرہ ہنسار رہا تھا اور وہ کسی حد تک بدحواس بھی لگتا
تھا۔ ہم سے اُس کا بڑا دوام پولیس والوں جیسا نہیں تھا۔ اس کی وجہ
شکلا سے تعلق کی رعایت تھی یا شہر کے سب بڑے داوا کا لحاظ مانے
تھا یا کچھ اور؟ کوئی خاص ہدایت؟ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ ہماری
جیت لیا ہے ہمیں خود کو کیا بھننا چاہیے۔

جیب کی رفتار کم نہیں تھی۔ ڈرائیور بھی مسلسل ہارن بجا رہا تھا
دُور سے لوگ پولیس کی موٹر دیکھ کے دیلے ہی ایک طرف ہو جاتے
ہیں۔ دس بندہ منٹ کے قریب گزر گئے جیب نہیں ٹھیرئی مجھ سے بڑے
کڑنا شکل ہو گیا۔ ہم ماہم کے علاقے سے آگے نکل آئے تھے۔ میں نے

سوچا، بھل سے کون یا اپنے پاس بیٹھے ہوئے سپاہی کو لوگوں کہ وہ
ہیں کہاں لیے جا رہے ہیں لیکن کہیں بھی کوئی بھی منزل ہو ہمارے لیے
اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں نے اپنی زبان بند رکھی، بھل نے پڑی
سلگائی تھی اور لوہے کے ڈنڈے سے ٹیک لگائے، دائیں طرف کے
بھاگتے منظور دیکھنے میں گم تھا یا اپنے آپ میں۔

وہ قلابے کا تھا نا تھا، جیسا کہ کبھی کہہ رہا تھا چار دیواری کے
اطراف بڑی تعداد میں سپاہی گشت کو رہے تھے۔ اندر بھی سپاہیوں
کی تعداد کم نہیں تھی۔ اتنے لوگوں کی موجودگی کے باوجود بھل نے پرسانا
ساچھا یا ہوا تھا جب سامنے کے جھٹکے بجائے کونے پر ایک گول کرے
کے سامنے ٹوک گئی۔ اگلی نشست پر پولیس افسر تیری سے نیچے اترا میں
بھی اُس کے ساتھ اٹھ گیا تھا لیکن بھل کو بے حس و حرکت دیکھ کے ٹھہر
گیا۔ پولیس افسر جب تکم چپکے چپکے ہمارے طرف نہیں آیا اور اُس نے
ہم سے اُترنے کے لیے نہیں کہا ہم بیٹھے رہے۔ کمرے سے ملحقہ الاان جیسے
ایک مختصر جھٹکے میں پولیس افسر نے ہمیں کمرےوں پر بیٹھنے کی ہدایت کی
اور دودی درست کرتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ دونوں بندوق بردار
سپاہی باہر رہ گئے۔ سادہ پوش بھی۔

پولیس افسر کو گئے چند ہی لمے گزے تھے کہ اندر سے ایک ایک شکلا
ممنوار ہوا۔ اُس کی آنکھیں جل سی رہی تھیں۔ ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔
آدمی کی نگاہ پیلے مانوس چہرے پر جاتی ہے اُس کی نظر پیلے بھی پڑی۔
وہ بے تحاشا میری طرف بڑھا اور میرا نشانہ جلا کر بولا "آؤ، آؤ، آؤ، آؤ"
آجاؤ۔ میری نگاہ بے ارادہ بھل کی طرف گئی، شکلا کو یک دم بھل
کی موجودگی کا احساس ہوا اور اُس نے بھل کے سلام کا جواب ہلکی
جلدی سر ہلاتے ہوئے دیا۔ "آؤ دادا بھل! بھل کی کمرے ہاتھ رکھ کے
اُس نے اُسے بھی اندر چلنے کی تلقین کی۔ اُس کی ہجائی حالت سے
ظاہر ہوتا تھا کہ اُسے بار بار شدت سے انتظار تھا۔ اُس کے اضطراب و
انتظار کے باوجود مجھے اپنا جرم کھلتا ہوا عکس ہوا جیسے کہیں کوئی
دیکھ وادھو گیا ہو۔ شکلا کے روتے میں معاف نہیں تھی مگر جو بات بھی
تھی، شکلا کے ہاں ہمارے لیے معاف تو ویسے بھی محال تھی۔ وہ اُس
اور مایوس ہی ہو سکتا تھا۔ ہمارے لیے وہ پولیس والا کبھی نہیں ہو سکتا تھا۔
کمرے میں کئی اور افسران بھی جمع تھے۔ سب کمرےوں سے اٹھ گئے۔

اُن کی متبہتس نگاہیں ہم دونوں کو حصار میں لیے ہوئے تھیں مگر وہ لوگ
زیادہ دیر کمرے میں نہیں ٹھہرے، شکلا نے زبان سے کچھ نہیں کہا مگر کوئی
اشارہ کیا ہوگا، سب کمرے سے نکل گئے میرے دل کی حرکت جیسے منوم
ہو گئی تھی۔ ہم کمرےوں پر بیٹھ گئے، شکلا ہم سے بہت قریب میز کے کنارے

پر بیٹھا ہوا اور کسی تاخیر کے بغیر اُس نے بھل سے پوچھا: آپ لوگوں
کچھ پتہ چلا؟

"کانے کا صاحب؟" بھل نے تھی ہوئی آواز میں کہا۔
"ماری کا؟"

"اپنے کو پتہ لگے؟ ماری ادھر ہی تھانے میں بیٹھی ہے۔"
"صرف اتنا؟ اتنا ہی؟"

"کیا بات ہے صاحب؟ بھل نے تندی سے پوچھا۔
"شکلا نے ہنکاری بھری اور بھل کو گھورتے ہوئے بولا۔ ماری
تم کو کب سے نہیں ملی دادا؟"

"دادا کے پُرسے میں برسوں اُس کی صوت دہکی تھی، ایک بار
کو میں نے بھل نے جو ہزموں کے کہا: اپنا اُس سے زیادہ مانا نہیں ہے
صاحب! پیر و دادا کا بہت تھا۔ لوگ بولتے ہیں دادا نے بس اُسے
جنا ہی نہیں تھا۔ کلاٹ پیٹ کے باقی کا سارا دادا نے بنایا تھا اُس کو۔
گھوٹے سے اٹھا کے گھر میں رانی بنا کے بیٹھایا تھا اُس نے۔"
"اور کچھ.....؟" شکلا بے ثباتی سے بولا۔

"قلابے کے دادا جارجی کے ہاتھ میں دادا نے ہی اُس کا ہاتھ
دیا تھا، پھر صاف صاف بولوبات کیا ہے صاب؟"
"تم ماری کو کب سے جانتے ہو؟"

"زیادہ ٹائم سے نہیں۔ بیس پچیس دن سے اوپر نہیں ہونے
بھل نے ٹھہرے ہوئے لیے میں کہا: بعد کو بھی ہم نے وہاں سے نیا
اُس کو نہیں دیکھا۔"

"لیکن، لیکن ماری تو تم کو خوب جانتی ہے؟"
"ہم کو؟" بھل کی آواز اونچی ہو گئی۔ اپنے کو نہیں پتہ کیسے
دادا نے بولا ہوگا۔ ہر جگہ اپنے لیے ایسا ہی اُٹا سیدھا ہوا ہوتا تھا۔
"تم غیور آدمی کہتے اُسے جانتے ہو؟"

"یہی جو بھل بھائی بتا رہے ہیں؟ میری زبان گنت کرنے
لگی۔ مگر آپ.... آپ کیا ماری نے کہیں ہمارا نام لیا ہے؟"
"ہاں! وہ کھوٹے ہوئے بچے میں بولا۔

"ماری یہاں کس جرم میں آئی ہے؟"
"قتل کے؟" شکلا نے سر ہٹا کر کہا۔

"میری سانس سینے میں اٹک گئی۔ ماری نے قتل کیا ہے؟"
"کس کا؟" میں نے بھل کی طرف دیکھا وہ بھی ساکت بیٹھا تھا۔
"اُس نے اپنے شوہر کا خون کر دیا ہے۔"
"اپنے شوہر! جارجی کا؟"

”اور آپ کیا چھپائیں گے؟ پھر ایک حکم پر نہیں آجاتے؟“
”مجھے اندازہ ہے۔“

”ہم کو ابھی سب آپ کی زبان سے پتہ چلا ہے۔“
”وہاں ایک اور بھی تھا؟ شکلا نے بتایا۔“ جارجمی کا رشتہ دار
دکنی نام کا، گواہیں اپنے والا غنڈا.... اُس کی شناخت ہو گئی ہے۔
”تم اُسے جانتے ہو؟“

”نہیں صاحب! ماری سے اُس کا نام نہ تھا، دیکھا نہیں
پر وہی ہو سکتا ہے۔“
”وہی کیوں؟“

”یہ ماری نے آپ کو بول دیا ہوگا۔“ تجھل سر لمبے میں بولا۔
”وہ جارجمی اور دکنی....“ میں نے سرٹ پٹائی آواز میں
کہا۔ ”جارجمی کی طرف بھی میرا دھیان گیا تھا لیکن وہ تو مسلسل دوا
کے پاس اُس کے پاؤں پر، وہ تو بالکل ہی....“
”اُسے اُن دلوں اُدھر ہی رہنا چاہیے تھا۔“
”مگر ماری کو ناری کو یہ کیسے معلوم ہوا؟“
”وہ بولتی ہے، اُسے پتہ تھا۔“

”پتہ تھا، جانتی تھی وہ؟“ میری آواز حلق میں جھنس گئی۔
”نہیں! بولتی ہے، یقین تھا اُسے۔“

”یقین غلط بھی....“ میں کہتے کہتے رک گیا۔ مجھے احساس
ہوا کہ میں کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہا ہوں۔ پولیس نے ماری سے
اُس کے یقین کے ثبوت ضرور چاہے ہوں گے۔ کوئی ٹھوٹا پٹنے
شوہر کو یوں قتل کر سکتی ہے! میری رگوں میں خون سن سنا رہا تھا
اور لگ رہا تھا جیسے یہ سب جھوٹ ہے۔

”شکلا میرے اٹھ کے ہائے مقابل کرسی پر بیٹھ گیا اور وال
سے ماتھے کا پسینہ خشک کرتے ہوئے آہستہ سی بولا۔ ”دادا! ماری
تم سے ملنا چاہتی ہے۔“
”اپنے سے؟“ تجھل نے چونک کے کہا۔

”اُس نے تھانے آتے ہی تم کو بلانے کو کہا تھا۔ وہ تم سے کچھ
کنا چاہتی ہے، تم سے بھی اور اور راجا سے بھی۔“ مجھ پر نظریں
جماتے ہوئے شکلا تیکھے لمبے میں بولا۔ ”وہ ظہیر سے بھی ملنا چاہتی ہے۔“
”اب کیا چاہتی ہے وہ؟“ میں نے ترشی سے کہا۔

”پولیس نے جلنے کی کوشش کی تھی مگر ماری نے انکار
کر دیا، بولی کہ اُسے کچھ اپنے لیے بات کرنا ہے اور صرف تم سے۔“
”کسی کو اُس نے نہیں بلایا؟“ نہ میں نے کچھ کہنا نہ تجھل نے۔ شکلا

”شکلا نے ہونٹ بھیج لیے اور اضطراری انداز میں اپنی
نی رگڑنے لگا۔

”کب؟“ میری آواز ٹھٹھکی تھی۔ ”جارجمی تو رات سنا ہے
ہاں پاؤں سے میں تھا، ماہم کے پاؤں سے میں۔“

”ماری نے اُسے سویرے قتل کر دیا۔“
”کیوں؟ مگر ماری کیوں؟ نہیں نہیں، ہو سکتا ہے کسی اور
اُسے.... ماری تو ایک عورت، ایک اچھی عورت....“

”ماری نے یہاں آکے خود کہا ہے۔“
”ماری نے اقبال کیا ہے؟“

”ہاں اُسی نے۔“
”میرا جسم مرنے ہو گیا، تجھل بھی کچھ نہیں بولا۔ ہم دونوں اُس کا
موت دیکھتے تھے۔“

”ماری نے آکر قتل بھی پولیس کو پیش کر دیا ہے، ایک خنجر۔“
”شکلا نے دھیمی آواز میں کہا۔

”مگر کیوں؟ ماری نے اس کا کچھ سبب بھی بتایا؟“
”تمہارے خیال میں اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“

”میں نہیں کیا کہہ سکتا ہوں۔“
”تجھل دادا! آپ لولو؟“

”تجھل مر اٹھا کے رہ گیا۔ کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔
غاصبی دیر بعد تجھل نے زبان کھولی، ”اُدھر اکیلا جارجمی تھا صاحب؟“

”یہ تم نے کیوں پوچھا دادا؟“ شکلا کی آواز ٹرٹھ رہی تھی۔
”ایسے ہی....“ تجھل نے منہ بنا کے کہا۔

”تم دوسرے کو جانتے ہو دادا؟“
”نہیں! پر جارجمی اکیلا نہیں ہونا چاہیے۔ اکیلا ہوتا تو ہتھوڑ

”دن ابھی اور مل جاتے، اری اتنے دن کی جھیک اُس کو اور
نے دیتی۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“
”اپنا کتنا سنا بعد میں رکھنا، تم پڑا ہے اور ہم ادھر ہیں۔“

”آپ اپنی بولو صاحب! اور ایک بات اچھی طرح جان لو آپ کو
ہم آدمی والا نہیں سمجھتے، آپ آدمی والی بولو گے تو ہم سے ٹھیک۔“

”نہیں دادا! شکلا نے ہاتھ اٹھا کے تیزی سے کہا۔ ”ایسا
موت کو کچھ ہرگز موت سمجھنا میں کچھ پوچھنا، کچھ جانا چاہتا ہوں۔“

”مجھے کھل کے بتاؤ، کچھ موت چھپاؤ۔“
”چھپانے کا اپنے پاس کچھ نہیں ہے۔“ تجھل نے ہلکی سے کہا۔

کلبانے لگا۔ کیا سوچنے لگے دادا؟

”کدھر ہے وہ شیر کی جی؟ بھلنے بھولنے آواز میں پوچھا۔

”میں سپین تھانے میں۔“

”اپنے کو لے چلو اس کے پاس۔“

”ہاں۔ شکلانے کسمتے ہوئے کہا۔ لیکن دادا بھے بتاؤ یہ

سب کیا ہے؟“

”اُس سے پوچھ کے لیں گے۔“

شکلا نے کچھ کنا چاٹا، پھر گری سانس لے کے دفعۃً کوسری

سے اٹھ گیا۔ ہم بھی کھڑے ہو گئے اور اُس کے پیچھے پیچھے کمرے سے

نکل آئے۔ ہال سپاہی اور ہمیں لانے والا پولیس افسر موجود تھا۔

اُن کی طرف توجہ دینے پر شکلا والان کے اندر ہی کھٹنے والے ایک

دروازے میں داخل ہو گیا۔ میری ٹانگیں رکھ کر رہی تھیں تاہم اپنا

بُت گھسٹتا ہوا میں بھل کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔

ماری چوتھے کمرے میں تھی۔ باہر ٹیکس برادر پولیس والوں کا

پہرا تھا۔ یہ حوالات نہیں تھی۔ تھانے کے پھوٹے کوٹھری جیسا ایک

تنگ کمرہ حوالات بنا دیا گیا تھا ایک کونے میں پچی ہوئی چٹائی پر ماری

دیار سے ٹیک لگا ئے بیٹھی تھی۔ دن کی روشنی کے باوجود کمرے میں

اجالا نہیں تھا۔ سپاہی نے بلب جلا دیا۔ ہم جیسے ہی اندر پہنچے ماری

ایک لحظ اٹھ کھڑی ہوئی اور پہلے تو چند لمحے تنگ کھڑی رہی پھر

اُس کے بدن میں جیسے کوئی لہر متلاطم ہوئی، وہ وحشیانہ انداز میں

بھل کی طرف جھپٹی۔ بھل نے اُسے سینے سے لگایا۔ ماری بلک بلک

کے رتنے لگی۔ بھل اُسے بازوؤں میں لپے خاموش کھڑا رہا۔

سپاہیوں نے جلد از جلد باہر سے تین کوریاں لاکے رکھ

دی تھیں۔ شکلا نے ایک کوسری اور لانے کا حکم دیا۔ ماری جیکبوں

سے لو رہی تھی، زار دقتار۔ جیسے بس کسی نشیب کے لیے اُس کی

آنکھوں کا سیلاب رکھا ہوا تھا جیسے اُسے بھل ہی کا انتظار تھا۔

بھل اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتا، اُس کی کمر سلاتا رہا۔ ماری کی سسکیاں

اور کراہیں سائے کمرے میں گونج رہی تھیں۔ درد دوا رہی جیسے

شامل ہوں۔ ایسی آہ وزاری کہ دیکھنے اور سننے والے کو پاگل کرنے۔

آدی کو خاک کرنے۔ کیا کر لیا رہی؟ بہت دیر بعد بھل نے ٹوٹی

پھوٹی آواز میں کہنے کی کوشش کی۔ مر گئے تھے ہم کیا اپنی جلدی

کائے کو پڑی تھی۔ ماری اور سکے لگی۔

شکلا وہیں کھڑا تھا۔ بھل نے مشکل نادی بازوؤں سے

شکلا کے کوسری پر بٹھایا۔ بڑے صاحب ادھری ہیں کیا بولیں؟
بھل نے اُسے پچھلکاتے ہوئے کہا۔

”مجھ کو جانا چاہیے دادا؟ شکلا مذہب بولا۔

”بڑھو صاحب! اس کے لیے ابھی سب ایک جیسا ہے۔

نے دل گرفتہ لمحے میں کہا۔ کوسری پر بیٹھی ماری گری گری رہی تھی۔

سختی بہت تھکی ہوئی بہت دن کی تھکی ہوئی لنگی تھی۔ بال بک

بکھڑے ہنرہ آنسوؤں سے بھجکا ہوا۔ وحشی ہوئی لال لال لال

نیلے رنگ کی چادر پیروں میں پڑی ہوئی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا

ایسی شہر شہر عورت سے خنجر اٹھایا گیا ہو گا۔ بڑے صاحب

کے نہیں ہیں۔ بھل نے اُس سے کہا۔ ماری کو جیسے اپنی خبر ہی

تھی۔ منہ چھپائے سسکیاں بھرتی رہی۔ اب کیوں بلایا ہے

بھل کی آواز میں درشتی آگئی۔ ”پھوٹی کیوں نہیں منہ سے

کے مت دیکھو اب۔۔۔“

ماری کے ہونٹوں پر لرزش طاری ہوئی اور وہ بھل

پاس بھری نظر ڈال کے رہ گئی۔

شکلا کے تالی بجانے پر ایک سپاہی اندر آ گیا۔ شکلا

سے پانی منگا یا اور نرم لمحے میں ماری کو متنبہ کیا کہ اُس کی خواہش

پر ہم دونوں کو بلایا ہے۔ بہتر ہے کہ وہ اپنے حواس قابو میں

جس کا وہ پہلے مظاہرہ کرتی رہی ہے۔ یہ تھانے کے ملاقاتی ہیں۔

دیر تک اُس کے سامنے نہیں بیٹھ سکتے۔ سپاہی پانی لے کے

شکلا کے اشارے پر اُس نے گلاس ماری کے آگے رکھا۔ اقرار

نے منہ پھیر لیا مگر بھل کے دخل دینے پر اُس نے چند گھونٹ اگلا

حلق میں آ کر لیے۔ شکلا اُسے سمجھانے لگا کہ ماری جتنا تنگ ہے

گی اتنی ہی اُس کے لیے آسانی ہوگی۔ ماری نے اُس یقین پر

توجہ نہیں دی بلکہ اُس نے تو جیسے سنا ہی نہیں۔ شکلا پہلو دے

کہ کیں اُس کی موجودی تو ماری کی لب کشائی میں حار جانیل

رہی؟ وہ اٹھا ہی چاہتا تھا کہ بھل نے ماری سے پوچھا۔

کدھر ہیں؟

ماری پھر پھٹ پڑی اور لکٹی آواز میں بولی کہ کچھ پوچھو

اسکول میں ہیں اور ابھی کے لیے اُس نے ہمیں بلایا ہے۔ اُن

اب کوئی نہیں ہے دادا! کوئی بھی نہیں۔ وہ اپنا چہرہ کھمبے

اُن کی ابھی تو خود ہے۔

”اپن جانتا ہے؟ اپن ابھی کدھر ہے دادا! اور ابھی

زبنا بھی نہیں مانگتا۔ ماری کی آواز کے ساتھ اُس کا سارا بدن

ہاتھ بڑھ کر مجھ سے اور ٹھیل سے اٹھا کرنے لگی کہ اب ہی
اُس کے بچوں کا خیال رکھنا ہے۔ وہ ایک دم بچہ ہے بہت چھٹا
دادا! اُن کا کوئی بھی نہیں۔
”اُن کا دھیان تھا تو پھر ایسا کیوں کیاری؟ ٹھیل نے
چ کے کہا۔

”اپن کو ایسا ہی کرنے کا تھا۔ اپن نے کوئی غلط نہیں کیا۔ بی
نی انداز میں بولی۔ اپن اُسی دن اُن لوگ کو ختم کر دیتا پر وہ
اپنے شہر جارجمی کو گالیاں بکنے لگی کہ جارجمی گھر پر تھا ہی نہیں۔
رات ہی وہ کئی دن بعد گھر لوٹا تھا۔
”اپنے پاس کیوں نہیں آئی؟ اُدھر دادا کے گھر دین
نے آئی تھی تو بولا کیوں نہیں؟“

”کیا بولتا دادا! اپن اُس کا حال دیکھا تھا، گیتا کا اور دادا
راہی کا۔۔۔ اُن لوگ کو تنہا راضرت تھا، اُن لوگ کو تنہا ر
رت ہے پھر اپن تم کو کیا بولتا؟
”پر یہ تیرا کام نہیں تھا“

اپن جانتا ہے، کس کا تھا، تم بھی ہی کرتا۔ نہیں تو اپن اوپر
کے دادا کو کیا سنہ دکھانا اور اپن اٹھا زندگی اپنے کو بھی کیا سنہ
ماتا دادا نے اپن کو شادی میں منہر دیا تھا اور جارجمی کو بھی۔۔۔
”دیا تھا پر۔۔۔“

”اپن اُسی دن اُن باسٹرو کو اوپر بھیج دیتا۔ اتنا دیر کی بھی
نیس لگاتا۔
”وکتی ادھر ہی تھا؟“

”اُسی رات سے وہ گھر پر تھا۔ ماری نے توختی آواز میں
بلا۔ دوسری بھی تھا، ماری نے کتے کا جنا پرہ نکل گیا۔ وکتی بھی
ل جاتا۔

”وکتی اُس رات گھر پر تھا، کیا بولتی ہے، اُس کو تو نکل جانا
ایسے تھا۔ ہم سمجھے تھے، وہ اُدھر اپنے ٹھکانے کو اُچلا گیا ہوگا۔
میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، ٹھیل کیا کہہ رہا ہے۔ وہ اتنے
تین سے وکتی کا نام کیوں لے رہا ہے۔ گویا ٹھیل نے جارجمی کو
پچان لیا تھا۔

”وہ نکل جاتا پر وہ باسٹرو زخم کھا کے آیا تھا۔ آگے نہیں جا
سکتے کا تھا۔ اُس رات کو سیدھا گھر آیا اور بولا، اپن کا لفظ اب
لیا ہے ماری اور اندھیری ما۔ اپن اُس کے بولنے پر کوئی واؤٹ
نیل کیا اُس کا بیڈنچ کیا۔ دوسرا صبح جب دادا کا پتہ لگا تو اپن

سب جان گیا۔ رات کو وہ رنڈی کا۔۔۔ کہہ گیا تھا اور کہہ سے
چاقو لگا کے آیا تھا۔ بندھن وہ پھینک کے آیا تھا کسی کٹر شرمیل بولڈ
اُس کے پاس تھا شامی اُس نام اپن سے بول کے گیا تھا کہ وکتی کے
لیے ابھی تنہا اسگریٹ اور برانڈی لے کے آتا ہے۔ وہ لوٹ کے
نہیں آیا، گویا بھاگ گیا یا ادھر کیس چھپا ہوا ہوں گا۔ ہو سکتا
ہے، پولیس کے ہاتھ بڑھ گیا ہو، اپن کو نہیں معلوم۔۔۔

شکلا کچھ کہنے کے لیے مضطرب ہو رہا تھا مگر ٹھیل نے اُسے
روک دیا اور ماری سے پوچھا، تو بولتی ہے وکتی چوٹ کھا کے آیا تھا؟
”ہاں دادا! ماری کی آنکھوں میں آگ سی جلنے لگی۔ وکتی
کے بازو پر چاقو لگا تھا۔ ذرا سا سناٹا مار گیا، نہیں تو ٹھیک دل پر
لگتا۔ اپن وکتی سے کچھ نہیں بولا، سمجھ گیا کہ دادا یا ابھی نے گولی لگنے
پر گرتے گرتے چاقو مارا ہے۔ اپن کو پتہ ہے، دادا کا لٹنا کبھی واؤٹ
نہ جاتا پر گولی اندر اتر گیا تھا۔۔۔

”مگر تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ وکتی دادا کو مار کے آیا ہے اور
اُس کا زخم دادا یا ابھی کے چاقو ہی کا ہے؟“ شکلا نے قسمی آواز
میں پوچھا۔

”اپن اُن لوگ کو جانتا ہے۔ وہ ایک نمبر کا بھڑوا لوگ ہے۔
اپنا مال بہن کو بیچ دے۔ وہ آدمی کا۔۔۔ ماری کی زبان اُس کے
قالبوں میں نہیں رہی تھی۔ کہنے لگی، اُس رات زخمی حالت میں وکتی
اُس کے گھر گیا تھا۔ وہ نہ آتا تو بھی کوئی فرق نہ پڑتا یہ الگ بات
ہے کہ ابس ورن کوئی اور کوئی دوسرا آگے آئے دادا کے خون
کا اقبال نہ کر لیتا۔ ماری نے بتایا جارجمی نے گوپرو کی سرزنش پر
اپنا جوئے اور شراب کا خفیہ واؤ بند کر دیا تھا اور پیر دسے معافی
بھی مانگ لی تھی مگر جارجمی بہت دُور جا چکا تھا۔ پھر یہ سانحہ
کے گواہ وکتی آگیا اور کئی بار آیا۔ وہ دیکھتی رہی کہ وہ دونوں
کمرے میں ات رات بھر بند رہتے تھے اور پھر چنہنھوں نے ماری کو
اپنے راز دنیا میں کبھی شامل نہیں کیا تھا لیکن ماری کے بقول وہ
اُن کی رگ رگ سے واقف تھی۔ اُس نے ایک بار جارجمی کو تنبیہ بھی
کی کہ وہ آئندہ ایسی کوئی غلطی نہ دہرائے بہت پشیمانی ہوگی، پیرو
دادا کو اب ہمیشہ سے کیس نہیں جانتا ہے۔ اس بار وہ معاف نہیں
کھے گا کیونکہ وہ ایک مرتبہ رعایت دینے کا قائل ہے۔ اُس نے
جارجمی کو سمجھا کہ ہمارے لیے پیرو دادا سے معافیت ہی میں عافیت
ہے۔ پیرو کے پہاڑ سے ٹکرائے میں اپنا ہی نقصان ہوگا اور میرے
بھی پیرو دادا نے ہم سے بدسلوکی کیا کی ہے۔ اُس نے جارجمی کو

قلائے کے پاڑے کا بادشاہ بنایا ہے ماری اپنے شوہر سے یہی کچھ کہہ سکتی تھی۔ جارجی ناراض ہونے لگا کہ ماری کے دل میں ایسا کیا ہی کیوں آیا۔ جارجی نے اُسے اطمینان دلانے کی کوشش کی کہ پیرو واداکے لیے اُس کے دل میں کوئی عداوت نہیں۔ ماری یہ سن کر خاموش ہو گئی لیکن وہ مطمئن نہیں تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ جب تک ماری جارجی کے ساتھ رہے گی، جارجی کے قدم ہیکٹے رہیں گے۔ پھر جب ایک دن وادی اُسے کسی بڑے عذاب سے دوچار کر دے گا تب شاید جارجی کی آنکھ کھلے۔ اُس نے کسی بار اپنے شوہر کو وادی سے دور رکھنا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکی، جتنا وہ جارجی کو وادی سے دور رکھتی، وادی اتنا ہی اُس سے قریب ہوتا جاتا۔

وادی کے گواسے بار بار ماری آئے کے باوجود اُس کا جارجی کے پاڑے پر نہ جانا، اپنی آمد محض گھر تک محدود رکھنا، اپنی سرگوشیوں میں ماری کو شریک نہ کرنا، جارجی کی مستقل پیردے کے پاڑے پر ملنے اور عاجزی۔ لیکام اپنی بیوی سے جارجی کا بدلہ جوادیت، خوش کلامی اور خوش اطواری وادی کا احترام۔ ماری نے زندگی آوازیں بتایا کہ یہ سب دیکھ کے اُسے دھڑکا لگا ہوا تھا اور اُس کے خیال میں جارجی اور وادی کی ساز باز، پراسرار قسم کی سرگرمیوں کا یہی مقصد ہو سکتا تھا کہ وہ جوئے اور شراب کا منفعت بخش اڈا دوبارہ کھولنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ سونے کا یہ درخت پیرو وادانے ایک ہی ٹھوکہ میں اکھاڑ دیا تھا۔ اسے دوبارہ پیرو واداکے آندھی سے محفوظ رکھنے کی تدبیر یہی ہو سکتی تھی کہ اب کے آڈا کسی دوسرے مقام پر کھولا جائے جہاں پیرو واداکے رسائی نہ ہو سکے لہذا پیرو واداکو کسی معاملے میں الجھانے کی سادش کی جائے۔ پولیس وغیرہ کا کوئی چکر چلایا جائے یا شہر کے داداؤں کو درغلا جائے تاکہ پیرو آئندہ اس قسم کی انفرادی آزادیوں پر ایشانداز نہ ہو سکے۔ ماری کو یقین تھا کہ اس سے زیادہ اُن کے بس میں نہیں ہے اور وہ دادا کو تو کیا نقصان پہنچائیں گے، اپنی رہی سہی بھی خاک میں ملا لیں گے۔ جارجی اور وادی کی تمام کینچی اور مکاری کے باوجود ماری کے دہم دنگان میں بھی نہ تھا کہ وہ دونوں دادا کا پتھر ہمیشہ کے لیے اپنے راستے سے ہٹانے کا ارادہ کیے ہوئے ہیں۔ دہاتے ایڈ اپنے پاگل ہو گئے ہیں۔

جتنے ڈیڑھ جتنے پہلے ماری نے ماہم کے پاڑے جاکے پروکاشنا بھی کر دیا تھا کہ جارجی کا داغ ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ پیرو ہٹنے لگا اور ماری سے بولا کہ ہو جائے گا اذیت کو نے پڑوٹھا

پہر آجائے گا مگر کوٹھا خون اتنی آسانی سے نہیں چھوٹتا۔ وہ چاہتا تھا کہ وادی اور جارجی کی ٹوہ میں لگی رہی اس سے اُسے اضطراب نہ ہو کچھ نہیں ملا۔ چار دن پہلے وادی پھر گھرا یا طبیعت کی ناساز کا ہمانہ کرنے کا یہ تکرار میں بند رہا۔ اس مرتبہ ماری بھی اُس کے ساتھ تھی۔ ماری نے اُن کے گھر سے باہر چلے جانے کے بعد اُن کے ملا کی تلاشی بھی لی تھی اور سامان میں بندوق دیکھ کے اُس کا ہاتھ تھا۔ ایک بار اُس کے جی میں آیا کہ وہ وادی کا کام تمام کر دے باز بلاتی آواز میں بولی۔ کاش اُس میں یہ حوصلہ آجاتا تو آج سر بدلا ہوا ہوتا۔ ماری کے کہنے کے مطابق اُس نے ایک آدمی کو ذریعہ وادی اور ماری کی آمد کی اطلاع ماہم کے پاڑے پر بھیجی۔ جارجی کو پہنچا دی تھی۔ جارجی اپنے عزیز دوست وادی کو دیکھ نہیں آیا تھا، اُس کی علالت کی خبر سن کر بھی نہیں آیا وہ ماہم پاڑے پر ڈیرا جھلے رہا حالانکہ تین چار دن سے پیرو اپنے پاڑے کے بجائے اندھیری کے پاڑے میں مقیم تھا اور اُس کی عدم موجودگی میں ماہم کے پاڑے پر جارجی کے ٹکے رہنے کا کوئی جواز نہیں دو سکر دن وہ گھرا یا تو خاصی جلالت میں تھا، تھوڑی دیر کا چلا گیا۔ ماری کو حیرت ہوئی، اُس نے وادی سے اپنی غیر حاضری کا کوئی عذر کیا، نہ وادی نے اُس سے شکوہ کیا۔

اُس رات سوچ غروب ہونے کے بعد وادی اور ماری آجائے گا کہہ کے نکلے تھے، اپنا مختصر سامان ساتھ لے کے، جہاں بندوق بھی تھی۔ ماری نے سکون کی سانس لی وادی کے چلے جا۔ پر ہمیشہ اُسے سکون نصیب ہوتا تھا، مگر رات گئے وادی زخمی حال میں واپس آگیا اور اُس نے ماری کو بتایا کہ وہ گوانیس جاسکا را میں اُس کا جھگڑا ہو گیا تھا۔ سامان بھی اُس سے چھین گیا ہے۔ بوا سمجھ لو کہ جان بچ گئی۔ ماری نے بظاہر ہم ددی کا اظہار کیا! مرتبہ وادی کی آمد سے اُس کا سینہ ایسا متلاطم نہیں ہوا۔ اُسے ایسا جیسے قذرت نے خود وادی کو اُس کے پاس بھیجا ہو۔ وادی اُس کے کمر پر تھا۔ اُس نے سوچا کہ وادی کا تگلاٹ اور گہرا کرے اور پتھر کو خیر کرے کہ زخم خوردہ وادی اُس کے گھر میں موجود ہے لیکن اُس نے یہ سوچ کے تحمل کیا کہ جلالت میں اٹھایا ہو کوئی قدم اُس کے کسی بڑی نصیبت کا سبب نہ بن جائے۔ بہر حال اُس نے نے کلا کہ وادی سے نجات کی ایک ہی صورت ہے، وادی کی موت۔ یہ بات پہلے بھی کہی بار اُس کے دماغ میں آئی تھی لیکن پہلے اگر یہ کوئی تھی تو اب اس نے فیصلے کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اپنے عزم

داری اور توانائی پر اُسے یک گونہ ڈھارس سی ہوئی۔ باری کے
 لب اُسے مناسب موقع کا انتظار تھا۔
 ماری کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ بھل چپ بیٹھا اُس
 مورت تک ہا تھا۔ شکلاتے چند لمحے توقف کیا کہ ماری دوبارہ
 نکھولے مگر ماری کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور کہنے کے
 اس کے سوا اُس کے پاس شاید کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ مگر بہت
 فی ہے۔ شکلاتو خوش لمحے میں بولا۔ دکی اور جارجی کو جرم قرار
 کے لیے یہ موت ناکافی ہیں۔

ماری نے بے چارگی سے اُسے دیکھا جیسے اُس کی سمجھ میں
 لاکھ بات نہ آئی ہو یا کوئی جواب بن پڑا ہو۔
 "تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ وہ دکی ہی تھا؟ شکلاتے نے بے تابی
 کہا۔ دکی دادا کے چاقو سے زخم لگوا کے آیا تھا اُس نے تمہیں
 یا کسی اور نے؟ یا بعض تم نے پرو دادا کے قتل کی خبر سُن کے
 بھریا۔ دکی اور جارجی کی کوئی بات دادا کے خلاف ہونے والی
 ناجی سازش کا، کوشش کے باوجود تمہیں پتہ نہیں چل سکتا تھا۔
 مگر تم نے کہا تم سمجھتی تھیں کہ وہ دونوں پرو دادا سے چپ کے
 اکاؤ بار دوبارہ شروع کرنے کی تدبیریں کر رہے تھے اور ان میں
 بُرائی نہیں۔"

"پراچی کون دادا کا۔۔۔۔۔ ماری جج کر بولی۔
 "کیا بولتے ہو صاحب؟" بھل نے تنگی سے کہا۔
 "دادا؟" شکلاتیر آواز میں بولا۔ پولیس عدالت میں ماری
 کے سوال کرے گی کہ۔۔۔۔۔"

"کرے صاحب؟" بھل نے کہا۔ اب آپ ٹھیک لگاتے رہو،
 ل کے پاس دیر جواب کہہ رہے اور پھر کیا آپ اس کو چسکی دے
 مگر کوڑا دو گے۔
 شکلاتا کے چونٹ چڑھنے کے رہ گئے۔

کرے میں سکوت چھا گیا۔ پہلے دار دادا سے پرہیز کرنے سے
 تھک چکی تھی؟ بھل کیا ایک اٹھ گیا۔ کچھ اور وہ گیا ہو تو بول رہے۔
 ماری پھنخان ساطاری ہوا۔ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ "تم، تم جا
 رہے ہو دادا۔۔۔۔۔"

"بچوں کا پتہ بول دے۔" بھل نے صبر بھناتے لمحے میں کہا۔
 ماری سر تپا کر رزنے اور گھسیٹنے لگی، ہاتھ جوڑ کے بولی۔
 "اُن کو کچھ ممت بولنے کا ہے، ایک بات بھی نہیں! ابھی ہو سکے
 ورنہ کوڑا ہی نہیں روکے رکھنے کا ہے بول دینا، تمہارا مال باپ

دونوں مر گیا، کچھ بھی بول دینا۔ اپن نے بچہ لوگ سے ابھی تک
 اٹھا چھپا کے رکھا ہے، اُن کو نہیں بولا کہ اُن کا باپ پاڑا چلاتا
 ہے اور اپن۔۔۔۔۔ اُن کو کچھ نہیں پتہ۔ ابھی چھوٹا ہے، وہ لوگ
 یہ سب دیکھے گا اور سنے گا تو کچھ نہیں پڑھے گا۔ اپن کے پاس اپن
 کے پاس۔۔۔۔۔ ماری نے اپنے لباس میں کہیں چھپی ہوئی پوٹی جیسی
 کپڑے کی ایک تھیلی نکالی اور بھل کے قدموں میں ڈالتے ہوئے بولی
 کہ یہ اس کی جمع پونجی ہے۔

"یہ کیا ہے؟" بھل نے تھیلی اٹھا کے ہلائی۔ وہ زیورات اسی
 ہوں گے، سکتے اور اثر فیاں وغیرہ، اُن کی جھنکار سے بھل کی بھین
 سکود گئیں۔ ماری نے بھل کے پر پچھلے اور گڑ گڑا کے بولی کہ یہ اتنا
 زیادہ نہیں ہے مگر یہی کچھ اُس کے پاس تھا۔ یہ مال چند سال ضرور
 اُس کے بچوں کی کفالت کر سکے گا۔

"اپنے پاس اس کی کسائی نہیں ہے ماری؟" بھل نے اُٹھ ہوئے
 لمحے میں کہا۔ وہ تھیلی واپس کر دیتا لیکن اُسے خیال آیا کہ حوالات
 میں ماری کو اس سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔

ماری کہنے لگی کہ صبح اُن دونوں کو ختم کر دینے کے بعد اپنے
 سینے میں بھی خورجین لیتی لیکن مین دقت پر اُس کا ہاتھ رک گیا کیونکہ
 بھل سے بات کرنے کے لیے اُسے کچھ دیر اور زندہ رہنا چاہیے تھا۔

وہ یہ باتیں کر رہی تھی اور اُس کی آواز ٹپ، ہی تھی، اُس کا سارا وجود
 لرزاں تھا۔ کہنے لگی، دادا نے میرے اور بھل کے بارے میں اُسے
 بہت کچھ بتایا تھا، بیٹی سے جانے سے پہلے اور اُس کے بعد بھی۔ دادا
 نے اُسے بتایا تھا کہ بھل سے مل کے ایسا لگتا ہے جیسے کسی طویل خواب
 سے آنکھ کھل گئی ہو۔ اپنے ادھوٹے پن کا احساس اُسے بھل سے
 مل کے ہوا تھا۔ ماری وہی کچھ کہہ رہی تھی جو میرے اور بھل کے
 بارے میں بیرونی زبانیں سُن کے پاڈے، سکند اور پاڈے کے دوسرے

دادا ہم سے کہہ چکے تھے۔ آدمی چلا جائے تو یہ سارا شہد زہر بن جاتا
 ہے۔ پرو دے ماری سے کہا تھا کہ اب وہ ایک بڑے کنبے والا آدمی
 ہے۔ ایک بھائی اور بیٹیاں نہیں اُس کنبے میں اس کے اور بھی کئی

بزرگ، کسی بیٹے بیٹیاں ہیں اور اُس نے ماری سے کہا تھا کہ اگر سچ
 پوچھو تو اب اُسے پاڈے سے کوئی دلچسپی نہیں سی۔ پاڈے کا کوئی
 انتقام کر کے وہ باقی زندگی بھل کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا اپنے خاندان

کے ساتھ ایک راحت کرے میں ماری نے اُس سے التجائی بھی کہ
 پرو اپنے اُس کج عافیت میں کوئی گوشہ اُس کے لیے بھی محفوظ رکھنے
 اُسے بھی تو وہ اپنی بیٹی کہتا ہے۔ ماری نے اُس سے کہا تھا کہ وہ بھی

بہت تھک چکی ہے، اُس کا بس چلے تو وہ کہیں ڈور جلی جائے، اُسے
جارجی کی بھی ایسی پروا نہیں، وہ صرف اپنے بچوں کے لیے خود کو وقف
کر دینا چاہتی ہے تاکہ اُن پر مال باپ کی چھوٹ نہ پڑنے پائے پرو
نے ہانی بھری تھی کہ ماری کو بھی وہ قلابے سے اپنے ساتھ لے جائے
گامگر یہ سب کچھ آنے والے وقت پر منحصر ہے کہ وہ کتنی جلد باڑے
سے نجات پاتا ہے۔ یہ کنارہ کشی اتنی آسان نہیں تھی، ماری کے اطوار
پر پرونے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے اور نعل کو لے کے اُس کے گھر آئے
گا اور اُس کے ہاتھ کی بھٹی ہونی پھلی اور تلے ہوئے جھینگے کھائے گا۔
یہ چیزیں پرو کو بہت مرغوب تھیں۔ ماری بزم خود گنتی کے اُن چند
لوگوں میں تھی جو پرو کے گھر اُس کی بیوی اور بیٹی کے بائے میں کچھ
جانتے تھے حالانکہ وہ پرو سے اتنے تعلق خاطر کے باوجود اُس کے
گھر کبھی نہیں جاسکتی تھی۔

ماری مسلسل اور رہتی تھی تھیل کرے سے نکل گیا۔ اُس کے
پیچھے پیچھے شکلا اور میں بھی، ماری کی سسکیاں ہیں دُور تک
سنائی دیتی رہیں۔

کرے میں کئی افسانہ موجود تھے اور شور گونج رہا تھا۔ شکلا
کو دیکھ کے سب کھڑے ہو گئے اور ستاٹا چھا گیا۔ ہیٹ مین پر شوخ
کے شکلا درمیان کی کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ اُس کی ہدایت پر وہ سب
کرے سے چلے گئے تھے لیکن شکلا دیر تک ہماری موجودی سے اُد
اپنے آپ سے بھی بے خبر سا بیٹھا رہا۔ تھیل نے بھی زبان نہیں کھولی
بیڑی چھوٹا رہا۔ اردلی چائے کی ٹرے لے کے آیا تو شکلا کو کچھ
ہوش آیا اور کرسی پر اُس کا بھرا ہوا جسم سٹ گیا۔ اردلی نے چائے
بنانے کے لیے اُس سے اجازت طلب کی تھی۔ شکلا نے جھڑکنے کے
انذار میں اُسے منع کر دیا اور خود اپنے ہاتھ سے پیالوں میں چائے
انڈیلنے لگا۔ میں نے چاہا کہ اُس کے ہاتھ سے چائے دانی لے لوں
لیکن میں سوچا ہی رہ گیا۔ میسرے ہاتھ پاؤں اڑے ہوئے تھے میں
انکار بھی نہ کر سکا کہ مجھے چائے کی کوئی خواہش نہیں ہے اُس نے
پیالی میرے آگے رکھی تو میں نے کسی معمول کی طرح تھیل کی شکلا
نے چند گھونٹوں میں چائے ختم کر لی تھی۔ کرشنا جی کی طرح اُس
کے چہرے سے بھی کسی تاثر کا اندازہ لگانا اتنا آسان نہیں تھا لیکن
برہمنست جیسے اُس کے اختیار میں کچھ نہیں تھا۔ آدمی بہت سمنہ
ہے برہمنست ہے نہیں۔ سمنہ کا پیالہ بھی کبھی تنگ نہ پڑتا ہے۔ شکلا
کی آنکھوں میں دھند سی بھری تھی چہرہ بھی جل سا رہا تھا۔

پھر دفعہ جیسے اُسے کچھ یاد آگیا۔ اُس نے گھنٹی بجائی اور
کے آنے پر شکلا نے نام بہ نام کئی افسانہ کو طلب کیا۔ وہ باہر
ہی کھڑے تھے۔ ادھر ادھر دی گئی، اُدھر وہ کرے میں داخل
یہ وہی افسانہ تھے جنہیں کچھ پرو پہلے شکلا نے کرے سے چلا
کا حکم دیا تھا۔ اُس نے اُن سے کرسیوں پر بیٹھ جانے کو بھی نہیں
اور منٹرو لپے میں ماری کے بائے میں پوچھا کہ کوئی تازہ روٹ
ہو تو اُسے مطلع کیا جائے۔ ایک پختہ کار افسانے، جسے شکلا نے
کے نام سے مخاطب کیا تھا، ایک قدم آگے آکے ٹھیری ٹھیری آواز
میں بتایا کہ ماری کے گھر سے مزید کوئی قابل ذکر چیز برآمد نہیں
مکان کے ارد گرد سے پولیس کا پھرا ہوا گیا ہے تاہم چہرہ
پر مثل نفری مکان پر تعینات ہے۔ پائل کے سپلو میں کھڑے
ایک دوسرے افسانے درمیان میں دخل دیا اور موڈ بانٹ بیٹھ
کہ پولیس نے گھر کے اندر تمام کارروائی مکمل کر لی ہے جس کے
خون ہوا تھا، اُس کا سارا فرش لٹھا ہوا تھا۔ پولیس نے فرش
کر دیا ہے۔ گھر کی الماری کا نالٹا ٹوٹنے پر پڑنے لڑکی ایک ہڈ
نکلی ہے، وہ استعمال کے قابل ہے لیکن اُسے استعمال نہیں کیا
صند دقوں اور چمان پر پڑے کاٹھ کا ڈکی تلاشی کے دوران
قسم کے چند چاقو بھی برآمد ہوئے ہیں اور کار تو سوں کے ڈبے
اس کے علاوہ ایک تنچا، ایک بیجو، ہارمونیم اور شراب کی بوتل
دیسوی دلائی تو دونوں قسم کی۔ گزشتہ رات واردات والے کہے
یقیناً شراب پی گئی تھی اور صرف دوی آدمی شرب تھے کہے
خالی بوتل کے ساتھ دو گلاس پائے گئے ہیں۔ سائے گھر میں
پیسے اور زیورات وغیرہ جیسی کوئی چیز پولیس کو نظر نہیں آئی
تمام چیزیں سیلتے سے رکھی ہوئی تھیں کسی جگہ بے ترتیبی کے
نہیں تھے اور گھر میں ضرورت کی تقریباً ہر چیز موجود تھی۔ سالار
اہل خانہ کی نفاست، حسن ذوق اور نظر۔ خند کا اندازہ کیا کہ
پولیس سربراہ نے مزید تحقیقات میں مخاطب تھا درمیان میں

کیس ہندوستانی بھی اُس کی زبان پر آجاتی۔ جانے کیوں بار بار
کی نظر مجھ پر اور تھیل پر منڈلاتی تھی اور اُس کی آواز دھیمی دھیمی
اُس کے بیان کے مطابق ماری از خود پولیس اسٹیشن آئی تھی
کہہ رہا تھا، واردات کے وقت سے پولیس اسٹیشن آنے تک
کے دوران ماری گھر میں کہا کرتی رہی، جسمی طور پر کچھ نہیں کہہ
تاہم ایسا لگتا ہے کہ ماری نے خاصی دیر گھر ہی میں لگائی۔ اُس
رپے پیسے زیورات وغیرہ کا کوئی انتظام کیا یا کچھ اور ممکن ہے

ایشین آنے اور اعتراف کرنے کا فیصلہ کرنے میں اسے کچھ دیر لگی ہو۔
 خیر پر ماری کی انگلیوں کے نشانات ہیں کسی پڑوسی نے شور مچا کر
 آواز نہیں سنی۔ تیس اس ہے کہ اول صبح جب جارجی اور دکی سو
 رہے تھے، کمرے بند کر کے ماری نے انھیں غم کیا۔ دونوں گہری
 نیند اور گہرے نئے میں تھے۔ غلے کے کوکوں کے بیانات سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ پڑوسی جارجی کے گھر سے دور رہتے ہی میں عافیت
 سمجھتے تھے گنتی کے چند پڑوسیوں کے برو اس کے گھر کسی کا آنا
 جانا نہیں تھا۔ جارجی کی وجہ سے وہ ماری سے بھی کنارہ دیکھ رہے
 تھے حالانکہ ان کی نظروں میں ماری کو ایک خوش وضع درمند
 اور غلام خاںوں کا درجہ حاصل ہے۔ ماری کے بچے بہت سے
 پڑوسیوں نے نہیں دیکھے کسی کے پوچھنے پر ماری نے بتایا تھا کہ اس
 نے دونوں بچوں کو اپنے ایک عزیز کے ہاں پونا بھیج دیا ہے جو وہ
 مکان میں ماری اور جارجی کو رہتے ہوئے چند سال سے زیادہ
 نہیں ہوئے۔ اس سے پہلے وہ قلابے کے گنجان آباد عیسائی پاؤ
 میں رہتے تھے دکی کے باپے میں بھی غلے والوں کو کچھ علم نہیں،
 بس اتنا ہی کہ وہ کسی بھی اسے جارجی کے گھر آتے جاتے دیکھتے
 اور گوا میں مقیم جارجی کے ایک رشتے دار کی حیثیت سے جانتے تھے۔
 جس وقت غلے والوں سے پوچھ گچھ کی جاتی تھی انھیں جارجی کے
 گھر میں ہونے والے کسی حادثے کا علم نہیں تھا۔ پولیس کو اپنے علاقے
 میں جارجی کے گھر پر دیکھ کے وہ پریشان ہوئے تھے لیکن دف
 جارجی کا گھر پولیس کا مرکز و محور تھا اس لیے ان کی تشریف دہنت
 میں نہیں بدلی، ان کے خیال میں جارجی کے ہاں کسی وقت بھی
 پولیس رسک نہ سکتی تھی۔ انھوں نے صبح صرف ماری کو دیکھا جب
 وہ تھانے جانے کے لیے گھر سے نکلی کسی کو اس کی رفتار سے کوئی
 شبہ نہیں ہوا۔ اس نے کئی پڑوسیوں کے سلام کا جواب خندہ پیشانی
 سے دیا وہ انھیں معمول کے مطابق پکوں اور خاموش نظر آئی۔
 انکے کچھ اور کنا جاتا تھا مگر شکال نے اسے روک دیا اور
 ایک تیرے اندر کی جانب انگلی اٹھائی جو اپنے ساتھی کی خاموشی
 کا منتظر تھا۔ شکال کو اس سے کوئی سوال کرنے کی ضرورت نہیں
 پڑی۔ اوسط عمر کے اسن انفر نے بتایا کہ ڈاکٹروں کی ابتدائی رپورٹ
 کے مطابق دکی کے بائیں بازو پر چاقو کا ایک گہرا زخم لگا ہوا ہے۔
 ڈاکٹروں کی رائے میں یہ زخم تازہ نہیں کسی دن پہلے کا ہے۔ دونوں
 مقتولین کو ایک ہی خنجر سے قتل کیا گیا ہے، ایک ہی لمے میں اور ایک
 وار پر آتھا نہیں کیا گیا ہے۔ دپے کی وار کیے گئے کہ دونوں کو سینھنے

کا موقع نہیں ملا اور انھوں نے کم دیش ایک ہی وقت آخری سانس
 لیں۔ انکے پٹے پر شکال کو بتایا کہ ڈاکٹروں کی حتی رپورٹ کا انتظار ہے
 اور بظاہر کسی پچیدگی کا امکان نہیں ہے۔
 شکال کے استفسار پر پوچھنا کہ انفر نے بتایا کہ قلابے کے پاؤ
 سے جارجی کے کئی ساتھی حراست میں لے لیے گئے ہیں لیکن باقاعدہ
 تفتیش ابھی شروع نہیں کی گئی ہے۔ شکال نے اس سے کہا کہ ٹامی
 نامی گوا کے ایک نوجوان دادا کے بارے میں معلومات حاصل کی جائیں
 ہو سکتا ہے وہ گوا کی طرف نکل گیا ہو اور گزشتہ تین دنوں کے
 چھاپوں میں گرفتار ہو گیا ہو۔ وہاں میں بھی نظر آئے، اسے حراست میں
 لے لیا جائے۔ اگر وہ پہلے سے پولیس کی تحویل میں ہے تو اسے قلابے
 کے قتلے سے متعلق کر دیا جائے۔

یہ کون ہے جناب؟ پائل نے حیرانی سے پوچھا کیا یہ بھی؟
 ”نہیں“ شکال نے تندی سے کہا۔ ”احتیاط کوئی حرج نہیں
 ہے۔“ پھر شکال نے خود ہی تردید کی۔ ”یہ شخص بھی ایک کڑی سے پائل
 اور پولیس کو شدت سے مطلوب ہونی چاہیے۔ فی الحال اتنا ہی سمجھو
 تینوں انفر دروازہ عبور کیا چاہتے تھے کہ شکال کی آواز بٹھیر
 گئے۔ شکال نے پائل کو غلط کر کے ماری کا خیال رکھنے کی ہدایت
 کی اور کہا کہ اسے کسی دوسرے روشن اور ہوا دار کمرے میں منتقل کر
 دیا جائے نیز ماری سے متعلق عدالت میں اعلیٰ کیے جانے والے تمام
 کاغذات پہلے شکال کے سامنے پیش کیے جائیں۔

تینوں انفر کے چہرے کھنچ گئے تھے تاہم انھوں نے
 مستعدی سے سر ہلایا اور کمرے سے نکل گئے۔

لجے گز گئے۔ ان کے جانے کے بعد شکال ساکت بیٹھا رہا
 میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ خاصی دیر ہو گئی تو ٹھنل نے چیخ
 آواز میں کہا۔ ”ابھی چھٹی کرو صاحب۔“

”ہاں ہاں“ شکال اسٹ پٹا سا گیا۔ ٹھیک ہے۔ وہ کھوٹ
 کھوٹے لہجے میں بولا۔ ”آپ لوگ کو اب جانا چاہیے۔“

”بولو گے تو پھر آجائیں گے، نہیں تو آدمی بھیج دینا۔“
 شکال نے جواب نہیں دیا، کچھ سوچتا رہا، ٹھنل اٹھنے لگا
 شکال اضطرابی لہجے میں بولا۔ ”ایک منٹ بٹھیر دادا؟“
 ٹھنل کرسی پر دوبارہ بیٹھ گیا۔

”دادا! وہ کتنی ہے، اسے یقین تھا کہ پیر کو نو ختم کرنے وا
 وہی دو تھے۔ یہ خون اس کے یقین کا ثبوت ہیں لیکن دادا! ا
 کا یقین غلط بھی ہو سکتا ہے۔“

”اُس نے چند ایسے لوگوں کے نام ثبوت کے طور پر بتائے جنہوں نے راجن کو اُس رات اُس کے گھر سے باہر دیکھا تھا۔“
”اُس رات راجن اپنی رکھیل کے ساتھ گھر پر ہی تھا۔“
شکلا کو سی پرسیدھا ہو گیا۔

”پر کوئی حرام کا۔۔۔ اُدھر ہائی دیتا ہوا آیا اور راجن کے پرانے اسامی کسی سیٹھ سا جو کار کا نام لے کے بولا، اُس کے ہاں چکر ہو گیا ہے اور پولیس آئی پڑی ہے۔ راجن کے راجن اُٹھا ہو گیا۔ رکھیل سے بول کے باہر نکلا اُدھر سیٹھ کے ٹھکانے پہنچا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ لوٹ کے رکھیل کے پاس آیا تو وہ ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔“
”راجن ہی کہانی سناتا ہے۔“ شکلا نے برہمی سے کہا۔ سیٹھ کے آدمی بھی یہی کہتے ہیں کہ اُس رات راجن گھبرا ہوا سیٹھ کے گھر آیا تھا، وہاں سنا دیکھ کے گالیاں بکتا لوٹ گیا۔ پولیس کو اس کہانی پر یقین نہیں ہے۔ اسی بج اُس عورت کا قتل ہوا سیٹھ کے ہاں تنگائے کی خبر سن کے گھر سے نکلے اور گھر واپس آنے کا عرصہ اتنا کم ہے کہ کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ ایک بالکل اجنبی آدمی کے آنے پر راجن کچھ سمجھے سوچے بغیر گھر سے نکل جاتا ہے۔ آدمی سے کچھ پوچھنا چاہتا اور روک کے ساتھ چلنے کو نہیں کہتا۔ ہر حال پولیس نے عدالت میں کیس پیش کر دیا ہے۔ راجن چھوٹ بھی سکتا ہے۔ سزا بھی پاسکتا ہے۔“

”پر وہ راجن نہیں تھا۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو، کس بنیاد پر؟“

”راجن کو ہم نہیں جانتے پر وہ پاڑے کا دادا ہے، اندھیری کے پاڑے کی لڈی کا دادا۔ ایسے ہی کوئی پاڑے کی لڈی پر نہیں بیٹھ جاتا۔ پر دادا نے ہم کو اُس کے باسے میں سار بولا تھا۔ دادا ہم سے بھوٹ نہیں بول سکتا اور شاید ہم آپ سے۔ آپ عدالت بھی نہیں ہو جو ہم کو کالٹے پر رکھ کے زبان کھولی پڑے۔ راجن اپنی رکھیل کو بیوی کی طرح رکھتا تھا۔ اُس کو ختم کرنے کے لیے راجن کے پاس آدمی لوگوں کی کمی نہیں تھی۔ راجن کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو خبر سُن کے گھر میں نہیں رک سکتا تھا۔ وہ اُس آدمی کو نہیں جانتا تھا پر جلنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کوئی ہی آدمی اُسے خبر دینے آ سکتا تھا۔ اُس کو روک کے اور آگے پیچھے کا جان کے گھر سے نکلنے والا کوئی اور ہوتا صاحب! پاڑے کا دادا نہیں ہوتا۔ دادا اپنے بل پھرنا کو تھے گھر میں چھپ کے نہیں بیٹھ جاتا زیادہ دُری نہیں تھی اور آدمی نے نام ایسے سیٹھ کا بولا تھا کہ راجن کو گھوم جانا تھا اپنی رکھیل

”پر آپ کیا کر لو گے؟“
”کچھ نہیں کچھ نہیں۔“ شکلا تیزی سے بولا۔ ”لیکن دادا کے قاتل پھر رہ جاتے ہیں اور پولیس کا کام ختم نہیں ہوتا۔“
”پولیس کا کام تو کبھی ختم نہیں ہوتا۔“ بھل نے پاٹ لیجے میں کہا۔ ”پھر آپ لوگ کیا ہو گے؟“

”جوتھا! یہی ٹھیک بولتے ہو دادا!“

”تھوڑا دھیان دیں تو ایک بات پولیس صاحب! بھل نے ایک نکلنے کے وقت کے بعد کہا۔“

”کیا کیا بات ہے دادا؟“

”جو سنے تو آپ اندھیری کے راجن دادا کو چھوڑ دو۔“
مجھے بھی حیرت ہوئی، شکلا بھی چونک پڑا۔ ”راجن! کون! آج؟“
”اندھیری میں شیلانا م کی جس عورت کے خون میں اُس کو اندر رکھا گیا ہے۔“

”ہاں! لیکن اُس کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟“

”سمجھیں تو بہت نکل سکتا ہے۔“

”کیا مطلب! صاف صاف بولو دادا!“

”سب صاف ہے صاحب! ابھی پولیس نے اُس کا کھوج کب لگایا ہے۔“

”ہاں! نہیں لگا سکی ہے لیکن پولیس نے اندھیری کے علاقے سے اور گرفتاریاں کی ہیں۔ وہ کچھ کم اُچھا ہوا معاملہ نہیں ہے مگر مگر۔۔۔“ شکلا پھری ہوئی آواز میں بولا۔ ”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“
”ختم ہونے سے پہلے پر دادا تین چار دنوں سے اُدھر اندھیری میں تھا۔ اندھیری کا پاڑا اہم کے پاڑے سے مجنا ہوا ہے۔ دادا کو پتہ لگے پر اُدھر جانا تھا۔ آپ شاید جانتے ہیں پاڑوں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”آگے بولو دادا!“

”دادا نے اُدھر پہنچ کے ساری گھوما پھری چھانا پھری کی تھی اور تھانے جا کے بولا تھا، راجن کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ راجن کوئی زخما بھنڈا نہیں ہے جو ایک عورت پر ہاتھ اُٹھائے جس ٹائم راجن کی رکھیل کا خون ہوا، راجن اُس کے پاس نہیں تھا۔“
”مجھے یہ کیس کی حد تک معلوم ہے۔ معلوم بھی اچھی پڑا پھی کیس کی چھان بین کے دوران ہوا اہم ٹھیک کہتے جو پر دادا تین چار دنوں سے اندھیری میں تھا اور اُس نے راجن کو بے گناہ قرار دینے کی بہت کوشش کی تھی۔ وہ بار بار پولیس سے یہی کچھ کہتا رہا۔“

سے بول کے وہ گھر سے نکلا اور جلدی لوٹ آیا۔ آیا تو سارا بگڑا ہوا تھا۔ راجن کو پھر کیا کرنا تھا صاحب؟

مشکل بھل کی صولت دیکھتا رہا اور کسماتی آواز میں بولا۔

”راجن کو پاس پڑوس کو جگانا چاہیے تھا“

بھٹل نے اُس سے کہا کہ شوہر کے راجن تماشا بنانا اور لوگوں کو شہادت میں شامل کرنے کی کوشش کرتا۔ کیا اس طرح وہ الزام سے بری ہو جاتا؟ راجن کو سب جوں کا توں رہنے دینا چاہیے تھا، کوئی چیز چھیننا نہیں چاہیے تھا۔ وہ حق میں ہنگامہ نہیں کرتا۔ مشکل وقت میں پاٹے کے دادا کا کوئی دست نہیں ہوتا۔ راجن کو بہت اہم فیصلہ کرنا تھا۔ ایک ادا کی طرح اُس نے ضبط اور حوصلے کا ثبوت دیا اور یہی مناسب سمجھا کہ اپنے پاٹے جا کے پہلے اپنے آدمیوں کو بتائے پھر پولیس کو خبر کرے۔ راجن نے یہی سوچا تھا کہ پولیس نے پھندا ڈال دیا۔

”مگر پولیس نہیں سمجھتی کہ راجن گھر سے نکلا تھا سیٹھ کے آدمی اُس کے خلاف گواہی نہیں دے سکتے۔ پولیس کا خیال ہے کہ نہ کوئی آدمی آیا، نہ راجن کسی سیٹھ کے ہاں گیا نہ وہاں سے لوٹ کے گھر آیا۔“

”تو پولیس کو کیسے پتہ چلا صاحب؟ بھٹل نے زیر خند سے کہا۔

”پولیس کو؟ شکلا پہلو بندنے لگا۔ مجھے علم نہیں کہ پولیس کو اس اُردات کا کب اور کیسے علم ہوا۔“

”اپنے کو پتہ ہے۔“ بھٹل نے رولے میں کہا کہ راجن کے جانے کے بعد کسی نے شوہر بچا کے محلے والوں کو متوتیر کیا کہ اندر گھر میں کوئی گڑبڑ ہے۔ اُس نے چینیس سنی ہیں اور گلی میں ایک شخص کو بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ راجن کی طرف اشارہ نہ کرتا تو بھی اُس کا شور مچانا ہی کافی تھا۔ حواس باختہ پڑوسی گھر دل سے باہر نکلے۔ انھوں نے اُس عورت کے گھر پر چکیں دیں۔ جوب نہیں ملا تو انھوں نے کسی گشتی پولیس والے کو ڈھونڈا، سارا ماجرا اُسے سنایا اور یوں وہ گھر میں داخل ہوئے جہاں معاملہ کچھ اور تھا۔

”ہاں شاید یہی کچھ پیش آیا۔“ شکلا تذبذب سے بولا۔

”وہ لمبے کان والا..... کا جنان کو تھا جس نے فیل بچا کے پاس پڑوس کی بند چوہٹ کی۔ کسی کو اتنی جلدی پتہ چل گیا کہ ادھر اندر سے خون کی آواز آئی ہے۔ پڑوسی پولیس نے فیل اُن لوگ نے کوئی ٹوٹنہ نہیں سنا، سڑک پر چلنے والے نے سن لیا؟“

شکلا مضطرب انداز میں سر ہلانے لگا۔ بھٹل نے اُس سے کہا کہ وہ اولاد کرنے والے راہ گیر نے اپنی بیٹی بچا کر پر گلی میں اکتھے ہونے والے۔

پڑوسیوں کو بتایا کہ اُس نے فلاں گھر سے چینیس سنی ہیں اور گلی میں ایک آدمی کو بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ یعنی بیک وقت یا چند لمحوں کی تاخیر سے دونوں کام ہوئے۔ سچ سننا اور گلی میں آدمی دیکھنا اُس نے سچ پہلے سنی یا آدمی پہلے دیکھا؟ اُس نے پہلے آدمی دیکھا اور سچ بعد میں سنی تو گویا عورت اُس وقت زندہ تھی اور راجن ایک عورت کو زخمی کر کے گھر سے بھاگ رہا تھا اور بالفرض راہ گیر نے سچ پہلے سنی جب وہ گھر سے کچھ فاصلہ پر تھا اور راجن کو گھر سے نکلے ہوئے بعد میں دیکھا جب راہ گیر گھر سے کچھ قریب ہو چکا تھا تو اُس نے لیجن کا نام نہیں لیا۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ پڑوسیوں کی نظر میں اُس عورت کے سولے سے وہ راجن کے سوا کون ہو سکتا ہے مگر وہ راجن ہی کیوں ہوا اور اگر فرض کر لیا جائے کہ راہ گیر نے راجن کا نام بھی لے دیا تھا۔ کسی خوف سے اُس نے راجن کے دُور چلے جانے کا انتظار کیا تب شور مچایا مگر وہ خود کہاں چلا گیا؟ کیا وہ پولیس کو دست بلب ہو گیا پڑوسیوں نے اُسے کہاں کھو دیا؟ وہ انھیں جس جگہ کے پھر کہاں غائب ہو گیا؟ اُسے کسی نے تلاش کیا؟

بھٹل چپ ہو گیا اور نمئی بیڑی سلگ کے کش لینے لگا۔

”تم تم پھر کیا سمجھتے ہو دادا؟“ شکلا بے چینی سے بولا۔

”آپ رُدی والے ہو اور بڑے افسر ہو۔ آپ کو ہم سے زیادہ پھلنی کرنا آتے ہے۔ ہم آگے کیا پولیس۔“

”میں نے تمھیں بتایا ہے دادا کہ میں اس کیس سے اتنا باخبر نہیں ہوں لیکن اگر اس کا تعلق پرو دادا سے نکلتا ہے تو میں جاننا چاہوں گا تم لوگو دادا؟“ شکلا کی آوازیں اصرار شامل تھا۔

بھٹل نے اُسے بتایا کہ رات کا وقت تھا، اگلی سسنان ہو چکی تھی۔ راجن پیچھے سے گھر سے نکل جاتا تو باقی رات بھی گزرتی تھی۔ صبح ہو جانے پر کسی کو معلوم ہوتا مگر اسی وقت کسی نے شوہر کیوں چلا؟ اس لیے کہ وہ راجن کو لاش غائب کرنے اور کوئی فیصلہ کرنے کی مہلت دینا نہیں چاہتے تھے۔ راجن کو وقت مل جاتا تو وہ ایک ہی رات میں سارا نقش بدل سکتا تھا۔ وہ راجن سے خوب اُفت تھے۔ شکلا مز پر کچھ اور جھجک آیا۔ بھٹل نے کہا کہ پولیس نے ضرور کسی دوسرے امکان پر غور کیا ہو گا لیکن وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی تو اس نے راجن ہی کو غنیمت جانا تاہم علاقے میں چھاپے اور دوسری گرفتاری سے یہ مراد ہے کہ پولیس کا یقین متزلزل ہو لے۔ پولیس کو کوئی آلہ بھی گھر سے دستیاب نہیں ہوا۔ وقت کا تعین بھی مشکل ہے اور کوئی چشم دید گواہ بھی نہیں ہے۔

”تمھارے خیال میں پھر وہ کون تھے؟ شکالنے بے تابانہ پوچھا۔
 ”اب بھی آپ پوچھتے ہو وہ کون تھے صاحب! تبھل نے
 ناگاری سے کہا۔ ”اُن کو پتہ تھا کہ راجن کس ٹائم کو عورت کے پاس
 جاتا ہے کب تک اُدھر پڑا رہتا ہے۔ کون سے سیٹھ سے اُس کا لاگ
 الاپ ہے جس کے ہاں سٹنے کی ہوائی مَن کے اُس کی کھوٹی اُلٹ
 سکتی ہے اور اُس کا جیل جب ناداد اکتنا دل پر لے سکتا ہے کیسا
 مرکھنا ہو سکتا ہے۔“

تبھل نے شکلا کو بتایا کہ وہ پیر کے مزاج آشنا تھے، پیرو
 کی ذمے داری بھی کہ وہ اپنے زیر نگیں اندھیری کے پاڑے پر فرو جاتے
 اور صورت حال سمجھنے اور اُسے قابو میں کرنے کی کوشش کرے۔ کسی
 پاڑے کے جھتے میں جھتے دار بیٹنے کا مطلب اُس پاڑے پر لڑنے والی
 کسی آفت میں شرکت بھی ہے، اُسے ہر ممکن تحفظ کی ضمانت دینا چاہی
 چہ راجن کے دفاع کے لیے پیر کو اپنے پاڑے سے باہر نکالنا
 لازم تھا۔ وہ پیر کو منتشر کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اُسے اپنے پاڑے
 سے باہر نکلنے اور اُس کے معاملات میں رخنہ ڈالنے میں۔ پیر اندھیری
 پہنچ کے مسلسل ڈوٹھاگ کو تار ہا۔ اُس کے کام بہت تھے۔ ایک
 طرف اندھیری کے پاڑے کے دل شکستہ اور رگشتہ لوگوں کی نگام کھینچنے
 رکھنا غلاتے میں اصل افسے کے شواہد ڈھونڈنا، پولیس سے راجن کی
 وکالت کرنا وغیرہ وغیرہ ابھر اُھولنے طرح طرح کی افواہیں پھیلا کے
 اُسے سکون سے نہیں بیٹھنے دیا۔ پیر کی نظریں اگر راجن کا جرم
 ثابت ہو جاتا تو اُس کا اندھیری میں تادیب ٹھیرے پہننے کا کوئی جواز
 نہیں تھا۔ اُس کا کام کسی نئے دادا کی تقرری پر ختم ہو جاتا لیکن
 راجن کی رد و اد میں اُسے بہت سارا سچ نظر آیا اس لیے پیر کو
 زیادہ مگ دو کرنی پڑی۔ اچھا پھل برآمد ہونے کی امید آدمی کی
 کوشش بڑھا دیتی ہے۔ یقیناً پیر نے پہلے اندھیری کے پاڑے پر
 راجن کے ساتھی ٹٹولے ہوں گے، پھر علاقے کے سیٹھ ساہوکار
 پھلنے ہوں گے جن سے راجن کے خاص مراسم تھے یا جو راجن سے
 خار کھاتے تھے کسی اور جانب بھی اُس کی نگاہیں جھکتی رہی ہوں
 گی۔ یہ پیر کے لیے شہر کے سب سے بڑے دادا کی حیثیت سے وقار کا شلہ
 تھا اور خود اُس کے اپنے دل کے اطمینان کا بھی۔

ایک اور وجہ بھی تھی۔ یہی ہے پیر کی عدم موجودی کے
 دوران تین پاڑے سرکشی اختیار کر چکے تھے۔ اندھیری کا پارا بھی
 اُن میں شامل تھا اور کو بھی پیر کی دہائی پر دوبارہ ماہم کے پاڑے
 سے وابستہ ہو چکے تھے لیکن اُن میں اپنا اعتماد بحال کرنے بلکہ فرو

کرنے اور شہر کے دیگر پاڑوں کو یہ یاد رکھانے کے لیے کہ پیر دایک؛
 حقیقت ہے اور اُس سے ہر ممکن نہیں راجن کے معاملے میں
 کی سرگرمی ایک فطری واقعہ ہے مگر اُسے کیا اندازہ تھا کہ وہ خود
 نرغے میں آجکا ہے، گلی کے کتوں نے ایکا کر لیا ہے اور گھات
 اُس کا تعاقب کر رہے ہیں۔ جنگل کے شیر کو اُس کے پس خود پڑ
 ہوئے بھیڑیے جیلے ہی سے مار سکتے ہیں۔ وہ کسی ایک فتح کی
 تلاش میں تھے۔ اس کام میں اُنھیں پیر بھی لگ سکتی تھی۔ ہو سکتا ہے
 اُن کے ذہن میں کچھ اور بھی ہو لیکن اُنھیں ماہم کے پاڑے پر کسی
 معلوم ہو گیا کہ آج رات کالنے کا چالیسواں ہے اور پیر جو لین کے
 گھر ماندے جا سکتا ہے۔ پیر نے شرکت کا مشروطہ وعدہ کیا تھا کہ آ
 سکا تو آجائے گا مگر اُس نے کسی طرح وقت نکال لیا کیوں کر کالنے
 کی بات تھی۔ اُدھر وہ اندھیرے میں چہن کا ڈرھے اُس کی دہائی کی
 راہ نکلتے تھے۔ ماہم بھی پیر کے ساتھ تھا۔ اس سے بہتر صورت اُن کے
 لیے اور کیا ہو سکتی تھی۔

”تمھارا مطلب ہے جارجی اور دو کی؟“ شکلا پر کھلاتے ہوئے بولا۔
 ”جارجی تو سُرور کا..... ماہم کے پاڑے پر پڑا اینڈر ہا تھا۔ تبھل
 کی آواز اکڑ گئی۔ اُس نے شکلا کو بتایا کہ دکنی اور ٹامی کے علاوہ دوسرے
 بھی ہو سکتے ہیں جو ممکن ہے یہاں کے نہ ہوں گوا سے اُن کے ساتھ
 آئے ہوں اور ماری بھی اُنھیں نہ جانتی ہو۔ کسی اور کا نہیں پیرو
 دادا کا معاملہ تھا، اُن کی تعداد زیادہ بھی ہو سکتی ہے مگر بہت زیادہ
 نہیں۔ راجن نے جارجی کی دیکھا دیکھی جارجی کی شہ پر ماہم کے
 پاڑے کا جھٹکا بند کر دیا تھا لیکن جیسے ہی اُسے پیر کی دہائی کی خبر
 ملی وہ رقم لے کے آگیا اور اُس نے پیر کے پیر کچر لیے۔ راجن کی
 یہ ہریمت جارجی کے لیے دل شکنی کا باعث ہوئی کہ ایک اور ریت
 ٹوٹ گیا۔ راجن کی محبوب عورت کے قتل کا سبب راجن سے عدا
 نہیں تھا جارجی کو معلوم تھا کہ راجن کے پاس دوسرا رستہ بھی ہے۔
 وہ بد نصیب تو چارہ بن گئی۔ اندھیری کا انتخاب اُنھوں نے خوب
 سوچ سمجھ کے کیا تھا۔ ماہم سے اندھیری کا فاصلہ خاصا ہے۔ قلابے سے
 اور زیادہ۔ پولیس اُن سے دُور ہی ہے گی اور اُنھیں راجن کی ریکل
 جیسی کسی اجنبی عورت ہی کو منتخب کرنا چاہیے تھا۔ ایک ایسی عورت
 جس کا تعلق کبھی بازار سے رہا ہو اور متعدد آٹاؤں سے رابطہ خاطر۔
 اُس عورت سے جارجی اور دو کی کا کوئی رابطہ یا واسطہ نہیں ہو گا۔ وہ
 کبھی راجن کے گھر بھی نہیں گئے ہوں گے۔ عورت سے کہانی ہی کچھ اور
 سمجھ میں آتی ہے۔ پولیس کو رازوں کو کھوتی ہے، پس منظر کے لیے شہنشاہی

میں بولا: یہ قلابے کا دادا جاری تو پروا کا بنایا ہوا تھا۔
 ”بنایا تھا پر شرط نہیں ہے صاحب! اوپر ولے کے ساتھ
 بھی ایسا ہے۔“
 ”شکلا بلیکس بھپکانے لگا۔“
 ”وہ دادا انہیں لے رہے تھے صاحب! بھلنے لگا۔“
 ”پارے کا دادا اور ہوتا ہے۔“

”وہ کیسا ہوتا ہے؟“
 ”بھلنے لے کہا کہ دادا لوگ کبھی ایک دوسرے کو ایک بل نہیں
 بھاتے پر بل بُتانہ ہوتا تو اپنے حریف کو ٹھکانے لگانے کے لیے طرح
 طرح کے حربے اختیار کرتے ہیں۔ بھلنے کے بقول اوپر کی لڑائی لڑتے
 ہیں شطرنج کی بازی کھیلنے ہیں لیکن وہ ہندوئی نان کے ٹیڈی بچے سے
 وار نہیں کرتے، جو ایسا کرتے ہیں وہ دادا کے عیس میں چور اپنے اٹھائی
 حیرے ہوتے ہیں۔ کسی دادا کو اٹھائی گیر لٹھنے میں دیر نہیں لگتی دادا اپنے
 میں عمر لگ جاتی ہے۔ دادا تو بہت کم ملتے ہیں اور اٹھی کے دم پر
 پاڑا اٹھا چلتا ہے۔ دادا گری لگ چرے، دادا ہونا لگ۔“

”شکلا انہماک سے سنتا رہا اور بے کلی سے بولا: لیکن دادا ایسی
 کیا بات تھی جو جاری اس حد تک میرا مطلب ہے، اتنی دور چلا گیا ایسا
 مشتعل.... ماری کی اور تھاری باتوں سے۔ مجھے کچھ اندازہ ہو
 چکا ہے لیکن....“

”دھندے میں پڑنے والا دادا، دادا انہیں رہتا صاحب!“
 ”بھلنے نے بھرکتی ہوئی آواز میں کہا: دادا لوگ بہت الٹ پھیر
 کرتے ہیں پر عورت نہیں چلاتے۔ دھندے میں پڑنے والا اور مال

ہے اندھیری ہی کے علاقے میں راجن کے ساتھیوں اور دیوں
 دیوں کو تو جتنی رہے اور راجن کے سر پر تلوار لٹکی ہے اور پر دی
 اندھیری میں لگی گلی جھلکتا، سر جھلکتا ہے۔ اندھیری میں ہر دی کی آمد،
 راجن کے دفاع کے لیے اُس کی بلے تابیوں سے پولیس ابھی طرح
 واقف تھی۔ وہ اندھیری کے علاقے میں راجن کے حریف ڈھونڈ رہا
 تھا اور اُس نے راجن کے جرم پر پولیس کا یقین چھینا کر دیا تھا پولیس
 جانتی تھی کہ یہ بات راجن کے بدخواہوں اُس عورت کے قاتلوں کے
 لیے کہتے تردد کا سبب ہوگی۔ سوائتھوں نے اپنے گریبان تک دیر کے ہاتھ
 پہنچنے سے پہلے ہی اُس کا کام نام کر دیا۔ ایسی صورت حال میں پولیس
 کو یہی قیاس کرنا چاہیے۔ جاری اور دکی پر آج آنے کا سوال ہی پیدا
 نہیں ہوتا تھا۔ جاری مستقل باہم کے پارے پر رہا اور دکی کو مبینی
 کی پولیس جانتی نہیں تھی۔

”بھلنے خاموش ہو گیا۔ شکلا کی آنکھیں پھیل ہوئی تھیں میرا بھی
 یہی حال تھا۔ بھلنے بڑی پیارا۔ شکلا نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ بھلنے
 نے اجازت مانگی۔“

”نہیں دادا! ابھی بیٹھو۔“ شکلا ٹھٹھری ہوئی آواز میں بولا۔
 ”جو سکے تو ایک چلے اور منگو دو صاحب!“

”ہاں ہاں ضرور کیوں نہیں۔“ شکلا نے گھنٹی بجاتی۔ اردلی
 کے آنے پر اُس نے تیز لیج میں چلنے لانے کا حکم دیا اور بھلنے
 سے پوچھا کہ اُسے کسی اور چیز کی ضرورت تو نہیں ہے، بھلنے نے
 انکار کر دیا۔ پھر اُس نے مجھ سے پوچھا، ابھی میں نے کوئی جواب نہیں
 دیا تھا کہ وہ چونک کر بولا: کھلنے کا وقت بھی ہو چکا ہے، بلکہ گزر
 رہا ہے۔ مجھے دھیان ہی نہیں رہا۔“

”نہیں صاحب! مہربانی۔ بھلنے نے نرمی سے کہا۔
 ”گھرا تا دوڑ نہیں ہے۔“ شکلا جھکتے ہوئے بولا: ہم موٹر میں
 جائیں گے۔“

”اپنے کو بھوک نہیں ہے صاحب!“
 ”سچ پوچھیے تو مجھے بھی نہیں ہے۔“
 ”شکلا نے اظہار نہیں کیا اور کہنے لگا: کچھ اور تو نہیں رہ گیا ہے دادا؟“
 ”یہ تو آپ بولو صاحب!“
 ”نہیں دادا! شاید کچھ بھی نہیں۔“ شکلا کی آواز پر افسردگی چھا

گئی۔ یہ سب کچھ میرے لیے ایک تجربے کی حیثیت رکھتا ہے۔
 ”ابھی تو بلی پڑی ہے صاحب! بھلنے نے تنک کے کہا۔
 ”پر کبھی جی کر لے کہ بہت مختصر ہو جائے۔“ شکلا شکتہ لیجے

بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرم کی مکمل تقبیل

چارلس مہراج کی سرگزشت

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے ختم تک مثال سے طلبہ فرمائیں براہ راست سے حاصل کریں

گلیات کی کمیشن ۵۰ پوسٹ میں ۲۳ کرانچ ۱

بنانے والا داوا بچھو بن جاتا ہے۔ جا رہی نے پہلی بار دھن دولت
 دیکھی تھی۔ بچھل نے شکلا سے کہا کہ دھن دولت میں دارو کا سازور
 ہے، جتنا پیسہ جاؤ، نشتر بڑھتا ہے لیکن پاڑے کے داوا کا نشتر اُس
 کا بل ہے۔ دولت اوڑے پاڑے کی ضد ہے اور بل کے لیے زہر
 ہے۔ سانپ کی طرح بل کو جکڑ دیتی ہے۔ پاڑے میں آدمی مال بننے
 نہیں آتا اور نہ سارے اوڑے پاڑے جو ہری بازار ہوتے اور ان
 کی جگہ محل در محل کھڑے ہوتے۔

”مگر دولت بھی بڑی طاقت ہے“ داوا بہت زور پرتا ہے
 اُس میں ”شکلا نے بے دلی سے کہا۔

”ہوتا ہے صاحب! بہت ہوتا ہے پر اپنا بل نہیں رہتا،
 مانگے کا، پر اپنے جیسا۔ آدمی اپنا بھی کھو دیتا ہے۔ دُوری کہیں بھی
 نہیں ٹوٹتی۔ آدمی جگا رہتا ہے، ساری سیٹ لینے کو دولت کا
 مطلب ہے، آدمی صرف اپنا ہو گیا۔ پاڑے کا آدمی ایک اپنا ہی نہیں
 ہوتا۔ آپ نہیں سمجھ گے صاحب! بچھل نے تندی سے کہا۔

”میں سمجھ رہا ہوں داوا اور.... اور سمجھنا چاہتا بھی ہوں۔“
 بچھل نے کہا کہ دکتی نے جا رہی کی آنکھوں میں چربی بھر

دی تھی۔ جا رہی کی عمر اتنی بچہ نہیں تھی اور مرے ایسا فرق بھی
 نہیں پڑتا۔ آدمی خود کچا ہو تو ماہ و سال کی گردش بھی کچھ نہیں
 پاتی۔ بچھل نے شکلا کو بتایا کہ ممبئی سے ہر دو کی سات آٹھ ماہ کی
 عدم موجودگی کے باعث جا رہی نے اپنے ایک نوجوان رشتے وار دکتی

کی تحریک اور اعانت سے تھلا بے کے ساحل پر چوڑے شراب اور
 عورتوں کا خنڈیا ڈاکھول لیا تھا۔ یہ سمجھ کے کہ یہ دو کہیں مر کھپ گیا
 ہے۔ اُس نے ماہم کے پاڑے سے بھی نانا توڑ لیا۔ ممبئی واپس آنے
 پر ہر دو کو جیسے ہی خبر ملی وہ جا رہی کے سر پر پہنچ گیا اور اُس کی خوب
 گوشالی کی کہ یہ حرکت کسی داوا کا شیعہ نہیں ہے جا رہی کو ڈاؤن بند کرنا
 پڑا اور دو سکر دن اُس نے ماہم کے پاڑے کے خود کو میسر

سپر دکر دیا اور ہر دو کی زندگی تک بیشتر پاڑے پر بیٹھا ہوا عاجزی
 کرتا رہا۔ بچھل ہوا داوا کا کتا بن جاتا ہے چہر اس کے لیے کوئی سمت
 کوئی راہ بند نہیں ہوتی۔ ہر دو داوا کو اُسی رات اُس کی آنکھیں
 نکال لینی چاہیے تھیں۔ ہر دو نے اُسے چھوڑ دیا، بعد میں وہ پاڑے
 آیا تو بھی اُس کا خیال آیا۔ ایسا نہیں تھا کہ ہر دو اُسے اندر باہر سے
 جانتا نہ ہو۔ یقیناً ہر دو نے ماری کی خاطر اُسے چھوٹ دیا تھی اور
 سمجھا تھا کہ لوٹ پیٹ کے ایک دن ٹھیک ہو جائے گا۔ بیٹھا تو وہ
 مستقل پاڑے ہی پر ہے۔ داواؤں کو یہ رعایتیں راس نہیں آتیں

لگتا ہے، پر وہ ابتدا ہی سے اُسے ماری کی رعایت دیتا رہا تھا۔ ہر دو
 گدی پر بٹھا دیا۔ کچا داوا کچے کوسے کی طرح بچھل جاتا ہے۔ ہر دو
 کے بل وہ چلتا رہا۔ سب کو معلوم تھا کہ ہر دو اواسے اس کا کیا تعلق ہے۔
 اردلی نے چلنے لاکے رکھ دی۔ بچھل کے منتشر ہونے کے
 خیال سے شکلا نے رُسے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ بچھل خاموش ہو گیا تو
 اُس نے چائے بنائی۔ پیالی خالی کرتے ہی بچھل اٹھ کھڑا ہوا۔ شکلا
 بھی گھبرائے ہوئے انداز میں کرسی سے اٹھ گیا۔ وہ ہمیں اور رکنا چاہتا
 تھا لیکن کچھ سوچ کے رہ گیا اور ہمارے ساتھ ہی دروازے سے باہر نکلا
 کرسے کے باہر موجود افسران اور سپاہی شکلا کو دیکھ کے ادھر ادھر مٹ
 گئے۔ شکلا ہمارے ساتھ چلتا رہا۔ آپ بیٹھو صاحب! بچھل نے ہر دو
 کی میٹھی سے اتر کے کہا۔ ہم چلے جائیں گے۔

”نہیں! داوا! آپ جیب میں بیٹھو۔ وہ قریب کھڑی ہوئی جیب
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ یہ آپ کو چھوڑ آئے گی۔“
 ”اس کی ضرورت نہیں صاحب!“

”بیٹھا جاؤ داوا! شکلا کا لہجہ گزارشانہ تھا۔ میں نے آپ
 لوگوں کو بلایا تھا۔“

”آپ کسی نام بھی حکم کر سکتے ہو آپ کی ڈیوٹی ہے۔“
 ”نہیں! داوا! ایسا مت کہو۔ شکلا کی آواز متاثر رہی تھی۔ اُس
 نے بچھل کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے تھے۔ بہت بوجھ تھا
 مر رہا داوا!“

”اپنے کو کہتے ہے صاحب!“
 ”جیسے ہی تھانے میں ماری کے آنے کی خبر ملی میں سیدھا پڑا
 کے گھر گیا تھا۔ وہاں جو لین سے معلوم ہوا کہ آپ لوگ دس منٹ پہلے
 نکل گئے ہیں۔ میرا پاڑے آنا شاید ٹھیک نہیں تھا۔“
 ”وہ آپ کی جگہ نہیں ہے۔“

”پر اب پاڑا دیکھئے، پاڑے پر آنے کو جی چاہتا ہے۔“
 ”اُدھر آدمی لوگ ہی ہوتے ہیں صاحب!“
 ”ہاں ہاں داوا! شکلا بے قراری سے بولا۔ اُنھی کو دیکھئے“

”ضرور! اُدھا صاحب! بچھل کے لبوں پر سکرلٹ سی آغلی۔
 وہ ڈنڈا پکڑ کے جیب میں بیٹھ گیا۔ میں بھی بیٹھنے کو تھا کہ شکلا نے مجھے
 سینے سے لگایا۔ مجھے انہوس نے ظہیر اُدھ ڈوٹی ڈوٹی آواز میں بولا۔
 ”میں تمہیں بتاؤں مجھے بہت خوف تھا۔ بیسٹین کو دیکھیں ان دنوں
 سو بھی نہیں پایا ہوں۔“

وہ بھی ہماری طرف ٹوٹ پڑے۔ انھیں خبر مل گئی تھی کہ جاری او
وکی نامی اس کا کوئی دوست ختم کیا جا چکا ہے۔ باقی تفصیل انھیں
علم نہیں تھا۔ بھیل نے اندر جلتے ہی پانڈے دادا سے کہا کہ وہ
آدمی بھج کے شہر کے تمام پاڑوں کے داداؤں کو بلا لے۔

اُس وقت ڈھائی بج رہے تھے کسی نے ہمارے انتظار
میں کھانا نہیں کھا تھا لیکن شاید کسی کو بھی خواہش نہیں تھی۔ پہلے
وہ ہم سے کچھ جاننے کے لیے بے تاب تھے۔ پانڈے دادا تو بے صل
ہو رہا تھا۔ اُس نے بھیل کو سہو کی پرہیز کے سانس لینے کی بھی مہلت
نہیں دی اور سوالات شروع کر دیے۔ اُنھیں معلوم ہو گیا تھا کہ جیپ
ہیں فلاپ کے تھانے لے گئی تھی۔ اس دوران پاڑے پر آنے
والے دادا بھی مختلف افواہیں لاتے رہے تھے۔ بھیل کے حتمی فیصلے
سے اُن کی سیری نہیں ہوئی، آخر بھیل کو صاف طور پر اُن سے کہنا
پڑا کہ وہ تمام داداؤں کے جمع ہو جانے ہی پر زبان کھولے گا۔ جلدیا
بدیر اُنھیں سب کچھ معلوم ہونا ہی تھا۔ بھیل کے احتیاج کی وجہاً ہر
یہی نظر آتی تھی کہ ایک جواب کے بعد ادا دیا ہونے لگتا۔ اُس کی غلویشی
پر پانڈے دادا زخیرہ خاطر سا ہو گیا۔ تاہم وہ جہاں دیدہ آدمی تھا بھیل
کی پس و پیش اُس نے اپنے اطراف بیٹھے ہوئے داداؤں کے سبب سے
جانی ہو یا کچھ اور بہر حال اُس نے مزید مار نہیں کیا اور کبیدہ کبیر اپنی
جگہ چھپ بیٹھا۔ باہر سے بھیل کے جانے سے پہلے جو دادا سہو کی پرہیز تھے وہ
اب بھی موجود تھے۔ اُن کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ بھیل نے
اُن کی توجہ بھلنے کے لیے کھانا لگانے کا حکم دیا۔ سب سے بس جیسے کوئی
ذمہ داری نبھائی۔ کھانا کھاتے ہی بھیل اُٹھ گیا اور پیر کے خاص
کمرے میں چلا گیا۔ اُن کی متوحش نگاہوں سے بچنے کا یہی ایک مناسب
طریقہ تھا۔ چندانیوں کے توقف کے بعد پانڈے بھی چلا گیا۔

وہ سب میرے گرد اکٹھے ہو گئے۔ پہلے میں نے سوچا، اُن سے
لاٹھی کا انہار کر دوں گا میں تھلنے سے باہر بیٹھا رہا تھا اور بھیل نے
اندر جا کے افسردہ سے بات کی تھی، گو اُنھیں میری بات کا یقین نہ
آتا لیکن اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ میرے شش و پنج پر وہ بیچ و
تاب کھانے لگے۔ میں نے جھوٹ بولنے کے بجائے یکسر انکار کر دیا کہ
مردست میں اُنھیں کچھ نہیں بتا سکتا۔ جو کچھ ہے، اُنھیں جلد ہی بھیل
کی زبانی معلوم ہو جائے گا۔ وہ زبردستی تو کمینے تھے۔ گھٹ کے رہ
گئے پھر میں نے بھی دہی کیا۔ جرو، شامو، مارنی اور زرا کے ساتھ ادھی
منزل کے ایک کمرے میں آ گیا۔ اُن چاروں نے مجھ سے کچھ نہیں پوچھا
تھا، میں نے از خود اُنھیں بتایا کہ ہر تھانے میں کیا کس کے اور کیا کچھ

کا ہے کا خوف؟ میں نے دہی زبان سے کہا۔
"یہی کہ تم..... کہیں تم..... میرے دماغ میں جانے کیسے کیسے ہم
تھے اور ایک بار تو میں نے سوچا، کچھ دنوں کی بچتی پروڈور چلا جاؤ
پھر تھانے خیال نے مجھے روک لیا۔"

"نیکندگی کو بھی نہیں آئی۔"
"بھیل یوں اپنا نک اس طرح دیکھ کے نہ پوچھو کیا حال ہوا"
باب مجھے تسلی ہو گئی ہے کہ تم محفوظ رکھو میں ہوں حالانکہ اب
بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں۔"
"نہیں آئیں گی شکلا جی!"

اُس نے میری کمر تھپ تھپا کے جیپ میں بیٹھنے کی ہدایت
میں نے دیکھا، اُس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں جیپ ابھی چلی
ن تھی کہ وہ اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے برابر بیٹھے ہوئے بھیل کے پاس
نگہری جائے ہو دادا؟ بھیل نے اقرار میں سر ہلایا، شکلا کہنے لگا
اب بھی ساتھ چلتا لیکن یہاں بہت کام مٹانے ہیں۔

"اب کیا رہ گیا ہے صاحب؟"
"مارا نئے سرے سے دیکھنا پڑے گا دادا!"
"جو سکے تو اُس اچانک کو جلدی کچھری بھیج دو تھکانے سے
بائے گی۔"

"اُس کے بائے میں سوچتا ہوں دادا!"
"سوچنے کو کیا دھڑ ہے صاحب!"
"دادا!" شکلا چلتی آواز میں بولا "مجھے بتاؤ ہم اُس کی کیا
ارکستے ہیں؟"

"آپ بولو تو اُس کی جگہ بیٹھ جائیں۔"
"اوہ نہیں نہیں دادا! شکلا سر جھٹک کے بولا۔ "میرا مطلب
میں ہے۔ سوچتا ہوں بچے کس طرح رہیں گے۔ کاشش کچھ میرے
میں ہوتا۔"

"اُس کو اپنے حال پر چھوڑو صاحب!"
"اُس کے بچوں کا خیال آتا ہے۔"
"روپیٹ کے ٹھیک ہوجائیں گے حرام کے..... اُن کے پاس
ابائیں گے ابھی۔"

"میں بھی ساتھ چلوں گا دادا! ابھی دیکھو میں کاغذات دباؤ
ناہوں اور وکیلوں سے مشورہ کرتا ہوں۔"
بھیل نے کچھ نہیں کہا، شکلا جیپ کے پاس سے ہٹ گیا۔
جب ماڑے کی عمارت کے سامنے ٹھہری تو گاڑی میں کھڑے

کے آئے ہیں وہ لنگ ہو گئے۔ انھیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

پانچ بجے تک شہر کے تقریباً سارے دادا پاڑے میں جمع ہو چکے تھے۔ ہر طرف شور و گرج رہا تھا۔ پانڈے دادا نے قبیل کو مطلع کرنے کے لیے کمرے میں آدمی بھیجا تو قبیل فوراً ہل گیا۔ اُس نے بس چوکی کے وسط میں آنے کی ہمت کی اور کسی تہید کے بغیر اُن سے کہا: "قلا بے کے تھانے میں جارہی کی ہوئی رسی کے آکے بولا ہے کہ اُس نے جارجی اور اُس کے رشتے داروں کی کو ختم کر دیا ہے، بولتی ہے، اُن لوگ نے ہی پرو دادا کو ختم کیا تھا۔"

عمارت میں سناٹا طاری ہو گیا پھر دوسرے ہی لمحے ایسا شور اٹھا جیسے اُن سب کو بھگوت نے ڈمک مارا ہو۔ پانڈے دادا نے کھڑے ہو کر اور ہاتھ اٹھا اٹھا کے انھیں خاموش کرنے کی کوشش کی مگر قبیل ہی کی آواز اُن کے شور پر غالب آئی۔ قبیل نے نسبتاً اونچی آواز میں اُن سے کہا: "ہم چوں بول رہے ہیں وہ دارو دیہان سے سنو۔ اپنے کو تھوڑا ہی بولنا ہے۔ کوئی پتہ نہیں تھا کہ اتنی جلدی تم کو دوبارہ بلانا پڑے گا۔ بات آج بھی وہی ہے پر کل تم نے فیصلہ کیا تھا اور تھانے بولنے پر ہم نے تمہاری بات مان لی تھی۔ پرو دادا کی خاطر بھی ہم چپ ہو گئے تھے۔ آج صرف اپنے کو بولنا ہے۔ پرو دادا کا سارا صاحب چٹنا ہو گیا ہے۔ جیسے بھی ہوا، ٹھیک ہے۔ اپنے کو ایسا نہیں چاہیے تھا۔ پر اس کی مار کھانے ایک جی نہیں تھے اور بھی نہیں تھے۔ دوسرے کا ہم سے بھی زیادہ مانا تھا۔ قبیل کی آواز ہماری ہو گئی۔ ایک لمحے کے تامل کے بعد وہ بولا: "قلا بے کے تھانے سے ہم سیدھا اپنے گھر کو نکل سکتے تھے۔ پانڈے دادا ادھر ہی تھا، بیٹھا رہتا پر سوچ کے چلے آئے کہ سامنے سب صاف کر دیں تو اچھا ہے۔ ہم نے تم سے پہلے بول دیا تھا کہ ہم کو ادھر ہی نہیں ٹھکانا آگے جانا ہے۔ تم کو اسی واسطے ادھر بلایا ہے کہ اب ہماری چھٹی کرد، گدی پر کسی اور کو بٹھا دو۔ ایک سے زیادہ دادا ہونے پر چاقو اٹھا کے فیصلہ کر لو۔"

راجن کی جگہ اندھیری کے موجودہ دادا سکندر نے بے تابانہ اٹھ کے کچھ کہنے کی کوشش کی، قبیل نے اُسے ڈپٹ دیا۔ کسی کو کچھ نہیں بولنا، کوئی سوال جواب نہیں کرنا۔ بیٹی میں ہم پاڑا گیری کوئے کو نہیں آئے تھے۔ دادا نہیں ہا تو اب ہمارا کوئی کام بھی ادھر نہیں ہے۔ بیٹی میں پاڑا چلانا کی ہم کو کبھی ٹھکلی ہوئی تو اپنے پاس چاہو ہے۔"

سب حیرت و اضطراب سے اُسے دیکھ رہے تھے۔ سکندر کے بعد کوئی نہیں اٹھا۔ قبیل نے دھیمے لہجے میں صراحت کی: "اپنے کو پتہ ہے ابھی ادھر کوئی پرو دادا نہیں ہے۔ ایسے دادا کالنا مشکل ہے جو

شہر کے سارے پاڑے باندھ کے رکھے تو نال کاٹ دو۔ آج سے کوئی پاڑا ماہم کے پاڑے سے جٹا بندھا نہیں ہے۔ سب کو اپنا الگ الگ بٹکانا ہے۔ کسی کو آکے ادھر کوئی جٹا نہیں پہنانا۔ آگے سننے دادا کو مرضی ہے سب کو ساتھ رکھے یا الگ کر دے اور تمہاری مرضی ہے کہ تم اٹکے رہتے ہو یا ٹک کے۔ ہم ماہم کے کھنٹے سے سب کو باندھ کے جائیں تو بھی یہ زیادہ دیر نہیں چلے گا۔ اپنے کو تھیلی لگنا پڑا نہیں بیٹھنا اور نہ لوٹ کے بار بار کو بیٹھی آنا ہے۔ ہجرے کی ایک تھلی کھوئی ہو تو ایک ایک کوکے بھی اڑ جاتے ہیں۔"

"ابھی ابھی اپن کو تھوڑا بولنے دو، باندھے کے دادا دینا چلا کے کہا۔"

"بیٹھ جائے۔ اپنی بات پوری نہیں ہوئی۔ قبیل درشتی بولا: "ابھی ہم ادھر کی گدی کے دادا ہیں اور تم سب نے مل کے ہم کو اس پر بٹھا ہے۔ جو ہم بولتے ہیں، تھنڈے ہو کے اُس کو سوتا ہاں کے پاڑے کی گدی کے دادا کا فیصلہ جان کے، سمجھا! "

دینا بے چین کھڑا تھا۔ اُس کے برابر بیٹھے ہوئے داداؤں نے اُسے کھینچ کے بٹھا دیا۔ قبیل نے پھر اُن سے کہا: "پاڑے کی زمین اور درو پوار سب پر دی جاگ رہے۔ وہ نہیں ہے تو اب اُس کی پیر اور بیٹی اس کی مالک ہے۔ تم لوگ کو یہ پاڑا چلانا ہے تو کوئی تم کو لاہر سے نہیں نکالتا۔ بھڑا پکاتے رہو گے تو سب ٹھیک چلتا ہے گا۔ یہ منظور نہیں ہے تو ابھی پاڑا خالی کر دو اور اپنے لیے ادھر کوئی دھڑی منڈھیا ڈال لو۔" سب جیسے بت بنے بیٹھے رہے۔

"اپنے کو اور کچھ نہیں بولنا۔ قبیل نے حمی آواز میں کہا: "بھی ماہم کی گدی پر بیٹھنا چاہتا ہے، اپنے کو بولے۔ کسی نے جواب نہیں دیا۔ قبیل نے چند لمحے انتظار کیا۔ کسی طرف سے کوئی آواز نہیں اُٹھی تو قبیل نے اُن سے کہا کہ اُن کے ٹوٹا رہنے کی صورت میں ماہم کے پاڑے کی گدی کے دادا کی حیثیت سے وہ پاڑا بند کرنے کا اعلان کرتا ہے۔ سب اپنے اپنے گھر کو واپس آئے۔ ایسا کیسے دادا! بنارس و دادا بیچ کے بولا۔ اُس کے ساتھ ہی شور مچانے لگے۔

"ایسا کیسے چلے گا دادا! دادا کو دادا والے بھی اٹھ کھڑا ہو اور ہجانی انداز میں بولا: "یہ پاڑا بند ہو جائے گا، پرو دادا کا پاڑا، یہ اُس کی نشانی ہے۔"

چوکی پر کسی دادا کھڑے ہو گئے اور ہر کوئی اپنی بولی بولتا رہا وہ ہاتھ چلا چلا کے صدائیں بلند کر رہے تھے۔ پانڈے دادا وہ

ہوئے تھے۔ سب اتنی بے رحمی، بے تعلقی سے کیوں مخاطب ہے۔ سورت والا جارجی کو مغفلات بچنے لگا اور لولا، بھے بین نہیں آ رہا کہ جارجی نے ایسا کیا ہے۔ کل تک کل رات تک وہ ہاٹے درمیان بیٹھا آنسو بہا رہا تھا۔ وہ اتنا بڑا کمینہ ہے کہ کوئی خواب میں بھی تصور نہیں کر سکتا تھا۔ بچل کی بددلی کا سبب شاید وہی کتا جو لیکن ایک نمک حرام کی غداری کی سزا اتنوں کو کیوں دی جا رہی ہے۔ پانچوں انگلیاں یکساں نہیں ہوتیں۔ جارجی کے نطفے میں ضرور کوئی فرق تھا جو اس نے اپنے مرنے والے عمن کے ساتھ لیا کیا۔ بے شک یہاں ہنسے دادا، پیرو دادا سے خار کھاتے تھے، اس سے حسد کرتے تھے۔ دو جنہیں ماہم کے پاڑے کی بالادستی ناپید تھی اور جنہیں تیراڑی کے خاتمے کے بعد مجبوراً ماہم کے پاڑے سے وابستہ ہونا پڑا تھا۔ ہمیں معلوم ہے، اُن میں کئی مٹی تڑپانے کے لیے سر پہ رات تھے لیکن پیرو کا پہاڑ بٹانے کے لیے کسی کے دل میں بھی یہ بزدلانہ خیال نہیں آیا ہوگا۔ یہ کسی دادا کا کام نہیں ایسا اچھے لگے تو چہرہ برات آسان ہے۔ سورت والا بلند آوازیں بولا کہ دادا کی بیوی اور بیٹی کے لیے پاڑے کا کراریہ ہی نہیں اس کے علاوہ بھی ماہ بہ ماہ کچھ بچہ بلکہ بہت کچھ پنہنایا جاتا ہے گا۔ اپنے گھر کی طرح۔ یہ بیٹی شہر ہے اور یہاں کے پاڑے ایسے نادار نہیں ہیں جو اپنے پیرو دادا کا گھر نہ چلا سکیں۔

”بیٹھ جا۔ بچل نے غزاکے کہا۔ زبان کاٹ لیں تیری حرام کے..... چنڈے کو بولتا ہے؟ ابھی ہم جیتے ہیں سخی کے.....“

”نہیں نہیں دادا! ایک دم نہیں۔“ سورت والا سٹپٹا کے بولا۔ مال قسم اپن کا.....

پاڈے دادا نے جھڑک کے اُسے بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ شکو، دینا، بالے، زردا اور پاڈے دادا وضاحتیں کرنے لگے۔ سورت والے کا مطلب کچھ اور نہیں تھا۔

”زیادہ باتیں نہ ناؤ۔“ بچل نے جوڑتی آوازیں کیا۔ ”ہم نے تم سے بولا تھا، اپنے سے ضد بخشی مت کرنا۔ پورا نہیں سنتے ہو کیا؟“

”سن لیا ہے مائی باپ! پاڈے کی نرم گوئی میں ترشی بھی شامل ہوگئی۔“

”پھر آگے کا بولو دادا! بچل نے برنگی سے کہا۔

”کیا بولے مہاراج! پاڈے دادا جو کی پر بیٹھے ہوئے داداؤں کو مضطرب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے تو ابھی کچھ بولے“

ہیں خاموش کرنے کے لیے اٹھا مگر اس کی آواز پاڑے کے گونجتے رہیں گم ہوگئی۔ ایک لمحے کو ایسا لگا جیسے وہ سب بچل پر پل پڑیں بچل نے جیسے انھیں کوئی گالی دی ہو۔

بچل ساکت کھڑا رہا۔ وہ دکھائیاں دیتے اور گرجتے برستے ہیں۔ مل کے بت میں کوئی جنبش نہیں ہوئی۔ آخر ان کی آوازیں از خود نڈر پڑنے لگیں۔ پاڈے نے سب کو عاجزانہ لیے میں صبر ضبط کی لید کی اور کہا کہ بچل کی بات سمجھنے کی کوشش کریں۔

”اِن سے پوچھو دادا! یہ کیا ہے کارولا کرتے ہیں۔ بچل نے یہی سے کہا۔

”تم پاڑا بند کرنے کی بات مت کرو دادا! بنا رہی پھنکارا قی وازیں بولا۔

”نہیں کرتا! پھر؟“ بچل نے گرج کے کہا۔

”ایسا کبھی نہیں ہوئے گا۔“

”نہیں جوگا، کون روکتا ہے تیرا ہاتھ۔“

”پاڑا چلے گا اور ایک دم چلے گا، پیرو دادا کے نام پر چلے گا۔“

”پھر ٹٹا کیا ہے؟“ دینا دادا اٹھلاؤ۔“

سب ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے کسی جانب سے کوئی صدا انہیں اٹھی پھر بالے نے آگے آگے اور ہاتھ جوڑ کے بچل سے کہا کہ وہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرے۔ سب کے لیے وہ اس وقت

پیرو دادا کی جگہ ہے۔ اُس نے پہلے ہی اُن کی بات مان لی تھی بیشہ کے لیے نہیں تو کچھ عرصے کے لیے ابھی وہ پاڑے پر بیٹھا ہے۔ بعد میں کوئی نہ کوئی انتظام ہو جائے گا۔ اُسے یقین ہے، فی الحال کوئی

بھی ماہم کے پاڑے کی مرکزی حیثیت ختم کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔ جہاں تک پیرو دادا کی بیوی اور بیٹی کا تعلق ہے وہ ہم سب کی ماہ

ہیں ہے۔ پاڑے کا کراریہ کیا، اُن کے لیے جان بھی حاضر ہے بچل سننا رہا۔ بالے کے بعد شکو، بچل کی منت کرنے لگا کوئی

دادا بھی ماہم کے پاڑے کی گدڑی پر بیٹھنے کا خواہش مند نہیں ہے۔ اُس نے پاڑے میں بیٹھے لوگوں سے مخاطب ہو کر بوجھا کر کوئی ہو تو تو سامنے آئے کسی نے جواب نہیں دیا۔ شکو ابار بار لوگوں سے

بلوچ رہا تھا کہ جو ان سورت والے نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے

خاموش کر دیا اور بچل سے لولا کہ اُسے دادا کی بیوی اور بیٹی کا انتخاب

ہے، ہم بھی تو دادا کی اولاد کے مانند ہیں۔ سب نہیں تو ماہم کے

پاڑے سے مخلوق سائے دادا پیرو کی نگرانی میں پران چڑھے ہیں۔

وہ ب اُجڑ جائیں گے بچل دادا کے ان پسماں دکان کو کیوں بھولے

”پھر اتنا بولنے کی کیا ضرورت تھی لاڈلے کے۔“

”ایک دم دادا! اپن بھی یہی سمجھتا ہے۔ پیر و دادا نے اس کو بہت لگن اور چاؤ سے بنایا تھا۔ اٹھا بیٹی میں میرا پاڑا ہے یہ تم نے دیکھ لیا اس ہیرا پاڑے کی گدی بٹھانے کو کوئی اپنی ماں کا جنا آگے نہیں بڑھا۔ تم نے سب کو الگ کر کے بھی بولا کوئی نہیں اٹھا۔ کسی نے چھاتی پر ہاتھ مار کے نہیں بولا کہ ابھی وہ دادا کی جگہ بیٹھا مانگتا ہے۔ تم جانتا ہے، ایسا کس واسطے ہے دادا! تم خود بولا ہے ابھی ادھر کوئی بھی پیر و دادا نہیں ہے۔ دادا لوگ کو پتہ ہے، وہ کہتے دن کھینچ پائے گا۔ بیٹھنے کو بیٹھ جائے گا پراٹھا بیٹی میں لوٹ کے منہ دکھانے کا بھی ہے۔ پچھلی دفعہ تم سب ادھر بیٹھا کیا بولتا تھا، بولتا تھا، ادھر اینٹ اینٹ پر دادا کا رنگ چڑھا ہے۔ پاڑے کے اندر کیا، باہر کیا، بہت پکا رنگ ہے اس کا۔ چمیکا پڑنے میں تھوڑا ٹانگ لگے گا۔ دادا کے تھوڑا دُور ہو جانے پہ۔ دھیک دھیرے یہی اس کا نشہ۔“

”کام کی بات کرے؟“ تجھل نے جھپٹتی آواز میں کہا۔
”دہی بولتا ہوں دادا! ایک دم وہی۔“ سکندر تیزی سے بولا
اپن کا مطلب ہے، ابھی ادھر کوئی نہیں ہے جو چاروں طرف کھینچ کے باندھ کے رکھے۔ کوئی بھی آگے نہیں آئے گا۔ تم بھی چلا جائے گا تالا مار کے۔ پاڑا خلاص ہو جائے گا۔ ابھی دل پہ ہاتھ رکھ کے بولو تم کو چین پر چبائے گا اور اوٹھو ادھر دادا کا رخ بھی خوش ہو جائے گا پکندر کی آواز پھٹنے لگی تھی۔ ساری عمارت میں خاموشی چھا گئی۔

”کون سی بات کا جواب دیں بے تیری۔“ تجھل نے بیڑی سے کہا۔ ایک ہی رٹا لگائے ہے۔ پہلی مرتبہ اس کے لہجے میں نخی اور نرمی کی آمیزش تھی۔

”کسی بات کا مت دو دادا! اپن جواب کے لیے نہیں بولا سب۔ اپن کو پتہ ہے تم کیا بولے گا۔ اب بھی دادا کی خوشی کی بات کرنا ہے حرام زائے۔ پر دادا اس بات سے خوش نہیں ہوئے گا۔ تو دکھی بھی نہیں۔ آگے جیسے سب لوگ ٹھکانے سے ہو جائے گا پاڑا بند ہو جائے گا تو سب لوگ اپنے ٹھکانوں پر چلا جائے گا پانڈے دادا اسورت لوٹ جائے گا دیتا باندے کو، بالے دادو کو اپن اندھیری میں۔ ادھر باہم کا لوگ بھی کدھر نہ کھالے گا۔ دادا کا پاڑا ابھی صرف ماہم علاقے کا پاڑا ہے یا اٹھا شہر کا۔ اس کو رہنا ہے

تجھل نے اُن سے کہا کہ کچھ اسے کچھ حاصل نہیں ہو کہ کتنا تھا وہ کہہ چکا ہے۔ واضح رہے کہ وہ اُن سے اجازت طلب نہیں کر رہا۔ اُس کا فیصلہ اُن کی تائید یا انکار سے مشروط نہیں ہے انہیں نے صرف اپنا فیصلہ کرنا ہے۔ دو صورتوں میں سے ایک کا انتخاب کرنا۔ اتنی سیدھی اور آسان بات اُن تک کیوں منتقل نہیں ہوئی۔
”ایسا سیدھا اور صاف نہیں ہے جیسا تم بولتا ہے دادا!“
بالے نے کہا۔

”ایسا کیا بات ہے دادا جو تھانے سے آگے تم ایک دم کوٹ گیا۔“ پانڈے دادا بے چارگی سے بولا کہ ابھی تو کسی کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا کہ یہ سب ہوا کیا ہے، کیسے ہو گیا۔ جا رہی تھی یہ سفاکانہ قدم کیوں اٹھا یا یہ سب تو تفصیل جاننے کے منتظر ہیں۔ جا رہی ہے قوت ہونے کی خبر کُن کے کششہ رہیں۔ تھوڑا سا س لینے دو دادا! پاڑے بڑ پڑتے ہوئے بولا۔

”اس کے جاننے سے اپنی بات پر فرق نہیں پڑتا تم پاڑے کے آدمی ہو۔ آگے پیچھے کا سارا سامنے آجائے گا۔“
”پر ایسا جلدی کا ہے کہوے۔“ شکر ادا کھلائے ہوئے انداز میں بولا۔ لگتا ہے، اپن لوگ سے کوئی جھول ہوا ہے کہ ابھی اوپر سے دادا کو۔۔۔۔۔

تجھل نے غصہ میں نظر سے اُسے دیکھا تھا، شکر ادا کی آواز صلیق میں گھٹ گئی لیکن اُسی لمحے بنا رہی دادا چھینے لگا اور تجھل کے بجائے اپنے اطراف بیٹھے ہوئے داداؤں سے مخاطب ہو کے بولا کہ کیا کہتے ہی وقت کے لیے اُن سب نے خوشامد کی حد تک تجھل سے منت کی تھی۔ ایک دن کے نل میں کیا وہ مقصد حاصل ہو گیا۔ تجھل نے اُسے جواب دیا کہ پہلے اگر اس نے اُن کے اصرار پر یہ اکراہ ہامی بھر لی تھی تو اُس کی وجہ دوسری تھی۔ دادا کے خون کا قرض واجب تھا۔ اب کچھ نہیں رہ گیا اس لیے اب اُسے تادیر پاڑے پر پھرنے کا کوئی جواز نظر نہیں آتا۔ کیا اُس نے واضح طور پر ہمیں کہا تھا کہ اُسے زیادہ دن نہیں ٹھہرنا۔ بہتر ہے، خوش اطواری سے اُسے جانے دیا جائے جو فیصلہ اُنھیں کل کرنا ہے وہ آج کیوں نہ کر لیں۔

پانڈے کے پیچھے کھڑا ہوا سکندر آگیا۔ اجازت ہو تو اپن ایک بات پوچھے دادا! سکندر کا لہجہ ٹھہرا ٹھہرا، ٹھنڈا ٹھنڈا سا تھا۔
”کیا ہے بے؟“ تجھل نے ناگوار سی سے کہا۔
”اپن کو یقین ہے، تم دادا کا پاڑا بند کرنے کو نہیں مانگتے۔“

اختیار بھل کے پہلو سے چٹ گیا اور اس کے بازو پر سر ملنے لگا۔
تم میں سے کوئی نہیں اٹھتا تو ایک رستہ اور بھی ہے۔

سب کو جیسے کہتا سا ہو گیا۔ بھل نے اُن سے کہا کہ کوئی پاڑا بند کرنا نہیں چاہتا، نہ آگے آگے گدڑی پر بیٹھنا چاہتا ہے اور اس کے پاس بھی دقت نہیں ہے۔ کوئی یہ سمجھنا نہیں چاہتا کہ اُس کے انکار کی کوئی وجہ یہ ہو سکتی ہے ورنہ اتنے بڑے پاڑے کی گدڑی کی کسے خواہش نہ ہوگی خصوصاً ایسا پاڑا جو اُس کے عزیز دوست بھائی پر دو کی امانت ہو۔ ایک اجنبی کو شہر کے اتنے دادا یہ مرتبہ دینے پر مصر ہیں تو انکار دینے بھی مناسب نہیں اس صورت حال میں ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے کہ وہ اپنی طرف سے کوئی آدمی گدڑی پر بٹھائے، پاڑا اپنے نام پر چلے گا۔ بھل نے کوئی آواز میں کہا، بیٹھے گا یہاں کوئی اور سب تک ہم پاڑے سے باہر رہیں گے، اپنا آدمی، اپنی جگہ بیٹھا رہے گا۔

چند لمحوں کے سکوت کے بعد عمارت میں وہی شور مبلانے لگا۔ بھل نے ہاتھ اٹھا کے انھیں خاموش کیا اور کہا، تم کو نظر نہیں تو منع کرو پاڑے اپنی جگہ بیٹھے گا اور اُس کو ٹیکی دینے کے واسطے جس کو ہم بولیں۔

پانڈے دادا اپنا نام اُن کے اچھل پڑا اور دست نہ انداز میں بولا، نہیں نہیں دادا! اپن کو معافی دیو، اپن ایک دم نہیں ٹھیرے گا، اپن ابھی بہت تھکتا لیا۔

بھل نے اُس کی جانب نہیں دیکھا اور اس سے پہلے کسی طرف سے کوئی صدا بلند ہوئی، اُس نے کہا، بالے پاڑے کے ساتھ ادھر رہے گا۔ جب تک ہم پلٹ کے نہ آئیں اور تم لوگ کو بلا کے نہ پوچھیں کہ ابھی تم میں سے کون جوان بلوان نے کمال کتنی موٹی کی ہے کس نے چاقو کی بولی کتنی سیجی اور اُس کو اپنی کتنی سکھاتی ہے۔ اپنے تین پاڑوں کے سوا سارے پائے ہمارے سے لگ ہیں گے، بھتا بھی نہیں پہنچا میں گے۔ فلاہے، اندھیری اور دار کے پاڑے کے سوا۔ ہمارے پیچھے کسی کا دماغ اُلٹے گا تو اس کو

ادھر چھاتی چملا کے آنے سے تم سب کو کہے۔ جدھر ہم پاڑے او بالے کو بول کے جائیں وہ ہم کو خبر کریں گے۔ ہمارے نوٹے تک تم اُس میں مار کو انتظار کرنے کا بولو گے۔ ہمارے آنے سے پہلے کسی نے پاڑے اور بالے کو چھڑا اور تم ہاتھ پتہ رہے تو ہم تم کو دوبارہ اس طرح نہیں بلائیں گے۔ ہم خود اُس کو دیکھ لیں گے اور

دادا! یہ غلام ہو گیا تو پھر ہر پاڑا۔۔۔ پھر آگے سدا کو ایسا ہی ہوتا رہے گا۔

”ہم سے کیا بولتا ہے، ادھر شہر کے سارے شہرستہ بیٹھے ہیں۔ چاقو کے دھنی، اُن سے بول۔ یہ تھوڑے دن کے لیے ایک دوسرے کو کندھا نہیں دے سکتے۔ ایک ہی تھک کو بے درے، بے گھرے دکھائی پڑتے ہیں۔ پاڑے کا، دادا کا اتنا درد پیٹ میں اٹھتا ہے تو اُن کو بول۔ ہم ادھر تیرے مکان میں آج نہیں کل ادھر سے چلے جائیں گے اور دادا کے ساتھ اُس رات ہم بھی نکل پڑتے تو۔۔۔ تو اپنا نمبر بھی آجاتا، پھر کس کو ادھر لانا گدڑی سجانے کو؟“

”اپن کو فین ہے، ساتھ تم ہوئے تو ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ سکند نے بے ساختہ کہا، وہ بات دوسری تھی پر ابھی تم ادھر ہے اور اپن زیادہ ٹائم کے لیے نہیں بولتا۔ بس تھوڑی دیر کے لیے ابھی اس پر بھاری ضرورت ہے۔ تم بھی سمجھتا ہے، کیوں، اس کے بعد تم چلے جانا، جدھر مرضی میں آئے چلے جانا، کون رک سکتا ہے تم کو؟“

”پھر کیا ہو جائے گا، سیگ نکل آئیں گے تم لوگ کے؟“
”نہیں نکلے گا پر یہ ٹائم بھی نہیں ہے گا، یہ جا بھلی ٹائم اور کچھ نہیں ہوئے گا تو تم تالا مار دینا۔“

”اپنے کو آگے بہت کام ہے بے!“
”ابھی دادا جوتا تم کیا نہیں کرنا؟“
”پر دادا نہیں ہے۔ بھل نے بھاری آواز میں کہا۔
”دادا انہیں ہے تبھی تو اتنا بولتا ہے۔“ سکند عاجزی سے بولا، ”یاں جاؤ دادا! دادا کے نام سے اپنا حق نکالتا ہے تم پر، ابھی اپن لوگ تم کو اُسی کا قسم دیتا ہے۔“
”کیا ایسا بولتا ہے بے؟“

”تم رہو گے تو ادھر سب ٹھیک ہے گا۔ ابھی دیکھو، کیسا مل کے بیٹھا ہے۔ ادھر کبھی ایسا نہیں ہوا، دادا کے ہوتے بھی۔۔۔“
بھل کم ٹھٹھا رہا۔ اُس کے ہونٹ چپنے ہوئے تھے اور چہرے پر گہری لکیریں تھیں۔ عمارت میں سرگوشیاں گونجنے لگیں بھر جو کی پر بیٹھے ہوئے دادا آوازیں اٹھانے لگے کہ بھل کو انکار نہیں کرنا چاہیے۔ اتنے لوگوں کی بات نہیں ماننی چاہیے۔

”پھر ویسا ہی ہے گا۔ بھل نے جلتی ہوئی سی آوازیں کہا۔
”کیا، کیا بولا تم؟“ سکند بدحواسی سے بولا پاڑے دادا بے

پھر آکے ہم پولیس گئے بھی نہیں۔

بھلنے کے کسی کو دخل دینے کا موقع نہیں دیا اور کہا کہ یہ سب اُن کی خاطر ہے کیوں کہ نہ وہ پاڑا بند کرنے پر آمادہ ہیں نہ چوکی کے وسط میں آکے پاڑے کی باگ ڈور سنبھالنے پر تیار ہیں مگر یہ ایک مشورہ ہے جسے وہ یک سرسور ذکر کئے ہیں۔ اُن کی تائید کے لیے یہ فیصلہ بن جائے گا۔ اچھا ہو گا کہ وہ خوب سوچ سمجھ کے جواب دیں اور چاہیں تو باجم مشورت بھی کر لیں۔ اُن پر کوئی جبر نہیں ہے۔ وہ بنارس دوا دھما جسے اُٹھ کر کرائے ہوئے، پہناتے ہوئے لفظوں میں پوچھا کہ کوئی دادا پاڑے کی گدڑی پر بیٹھنے کا دعوہ دار ہو تو کیا صورت ہوگی؟ بنارسی نے وضاحت کی، کیا اسے چاقو نکال کے اپنا مطالبہ پیش کرنا پڑے گا یا کچھ اور؟ بھلنے کے کسی تاخیر کے بغیر جواب دیا کہ یقیناً اسے چاقو قیامت ہی اپنا دعوہ پیش کرنا ہو گا۔ چاقو تو ہی کسی دادا کا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔ مقابل کوئی نہیں اٹھا اور یہاں موجود سائے داداؤں کو منظور ہوا تو اسے پاڑے کی گدڑی سونپ دی جائے گی۔ بھلنے نے بھی ملاحظہ ضروری سمجھی کہ وہ اور اُس کے ساتھیوں میں سے کوئی پاڑے کی گدڑی کا خراہش مند نہیں ہے۔ موخا طرح۔ نہ وہ چاقو اٹھائے گا نہ اُس کا کوئی ساتھی۔ ساتھیوں سے بھلنے کی مراد شامو جو درود مجھ سے تھی۔ اُس نے بنارسی سے کہا کہ یہاں سائے داداؤں کو اسی لیے طلب کیا گیا ہے کہ وہ آپس میں کوئی فیصلہ کر لیں کیونکہ پہلے بھی انھوں نے یہی کیا تھا۔ دادا کے پاڑے کے ترکے میں شہر کے وہ تمام دادا شریک ہیں جو باجم کے پاڑے سے متعلق تھے مگر غلط ہے پاڑا تقسیم نہیں کیا جاسکتا نہ اس کے اعتبار اور اس کی سادگی تقسیم ممکن ہے۔ اس کا انتظام کسی ایک ہی کے پُر دیا جاسکتا ہے اور اس لیے کسی ایک کا انتخاب لازم ہے یا درمیان رابطہ ہے۔ چاقو کے ذریعے خود کو دادا کے ترکے کا حق دائر ثابت کیا جائے۔

بنارسی نے پھر سر نہیں اٹھایا۔ بھلنے نے ایک بار اُن سے اور پوچھا کہ کوئی آرزو مند جو تو سامنے آئے بصورت دیگر وہ سمجھے گا کہ سب اُس کے فیصلے پر تفتیش ہیں۔ پاڑے دادا کچھ بولنا چاہتا تھا، بھلنے نے اُسے روک دیا۔

مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ تھانے سے آنے کے بعد کیا ایک بھلنے کو کیا ہو گیا ہے۔ شروع شروع میں مجھے سب کچھ عجیب سا لگتا تھا۔ جیسے بھلنے کسی ذہنی دباؤ کا شکار ہو۔ اتنے تسلسل سے اتنی بے دلیاں پیش آتیں، ایسی ناگمانیاں ہوں تو آدمی کی یہی حالت ہوتی ہے۔

اُس نے پاڑے دادا اور بالے کے نام تجویز کیے تھے تو بھی نہ بہت حیرت ہوئی تھی۔ پھرتے لوگوں کی طلبی اور اس حجت و تکرار سے کیا حاصل تھا مگر یہ میری اپنی خستگی، اپنی بے مانگی تھی تھانے سے آکے بھلنے کو پہلا کام یہی کرنا تھا۔ اس تجدید کی اتنی ہی ضرورت تھی جتنی دادا کے جانے کے بعد پاڑے پر موجود رہنے کے پاڑے سے دادا کے قاتلوں کی طرف جانے والے رشتہ نسبتہ آسان ہو جاتے تھے۔ داداؤں کے درمیان رہتے، اُن سے ہر وقت رابطہ رکھنے، اُن میں نظم و ضبط قائم رکھنے، اُن کی اعانت حاصل کرنے اور اچھے پولیس افسر قاتلوں کو کچھ بار کوانے کے لیے بھلنے کو پاڑے کا کھونٹا درکار تھا جو یہ زہری جہاز حاصل کیا جاسکتا تھا۔ کوئی دیر نہ لگی لیکن اس اندھیرے میں یہ اقدام کسی طور قرین عقل نہ ہوتا مناسب یہی تھا کہ پیش کش اُن کی جانب سے ہو۔ ایسے غیر یقینی حالات میں انھی کی جانب سے پیش کش کا امکان تھا۔ وہ اتنے اندھے نہیں تھے کہ گڑو پیش کی دھند چھٹنے سے پہلے گدڑی کی طبع کریں گویا اُن کی پیش کش میں بھلنے کی ترقیب اور خواہش کو جتنا دخل تھا، اتنا ہی اُن کی نکتہ رسی اور معاملہ فہمی کا تھا، اسی لیے بھلنے نے انھیں اکٹھا کیا تھا اور یہ ظاہر کرا دیا کہ اسے پاڑے کا منصب قبول کر لیا تھا باطل بھی دادا کے بعد دادا کی جگہ بیٹھنا کی خوش گوار فریضہ نہیں تھا۔

مارسی نے ہر حال اس آزار سے جلد نجات ملا دی۔ اُس کے تھانے چلے جانے کے بعد بھلنے کے بقول کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔ ہمیں تھانے سے سیدھے گھر چلنا چاہیے تھا۔ پاڑے پر کوئی ہے نہ ہے، چلے چلے، خاک اڑے یا آگ لگے، ہمیں اب پاڑے سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔ غرض ہوتی تو دادا کی موجودی میں ہی پاڑا کسی اور کا نہیں تھا۔ تھانے سے ہم سیدھے گھر جاسکتے تھے، غامگم وہ ہمارا انتظار کرتے۔ دادا کا گھر انھوں نے دیکھ لیا تھا۔ شام کو وہ لال آنکھوں اور زرد چہروں کے ساتھ گھر آجاتے۔ بھلنے کو اندازہ تھا کہ جارج کی موت ہونے کی خبر اُن کے لیے کسی ناقابل یقین کتنی دہشت انگیز ہو سکتی ہے۔ اس سے پیشتر کہ بھلنے کے غیاب سے وہ طرح طرح کے وہم و گمان سے دوچار ہوں آپس میں دست دگر بیاں ہوں اور نئے نئے شوشے چھوڑتے پھر نئی بھلنے کو اُن کے پاس جا کے بات صاف کر لینا چاہیے تھا۔ بر ملا دست برداری کا اعلان۔ بھلنے کو احساس تھا کہ خوش وضعی کا یہ مرحلہ کتنا وقت طلب ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ سکندر کہہ رہا تھا۔ پاڑا بند کرنے سے بھلنے کو واقعی کوئی خوشی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ زور، اچھیدا، گلیا، پھٹی اور جانے کتنے

ٹارہ ہوا، وہ آنسو بہانے اور گریہ و زاری کرنے لگے۔ ٹھیل کچل دیر
اُن کے درمیان بیٹھا پھر چوکی سے اُتر آیا۔ دروازے کی طرف جاتے
جاتے اُس نے ٹھیلے کے کہا کہ ابھی وہ ممبئی سے نہیں جا رہا لیکن شاید
پاڑے پر اُس کا آنا ممکن نہ ہو سکے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ وٹھے میں
وادا اُسے کیسی باتیں سو نہ کے گیا ہے۔ وہ پاڑے سے بڑی
آزماش میں ہے۔ ٹھیل نے انھیں یہ جتنا بھی ضروری سمجھا کہ ممبئی سے
جانے کے بعد کہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُس کی واپسی کتنے عرصے بعد ہو
لیکن اگر موقع ملا تو جانے سے پہلے پاڑے اُن کی کوشش کرے
گا۔ اس دوران اگر کوئی واد تیار ہو سکا تو یہ ایک نہایت اچھی
بات ہوگی۔

چھبج رہے تھے۔ سورج غروب ہو چاہتا تھا۔ سب سر جھکائے
ہمارے ساتھ پاڑے سے باہر نکلے اور گلی میں ایک جوم ہو گیا۔ پھر
محمی نے ایک لفظ بھی ٹھیل سے نہیں کہا۔ پاڑے، بالے، شکر، اُصوت والا
بنارس، سکندر، زورا، چھیدا اور جانے کون کون۔ گلی کے آخری سرے
تک وہ ہمارے ساتھ چلتے رہے۔ موٹر کے پاس ٹھیل ٹھیلے تو پاڑے اُس
کے سینے سے چٹ گیا۔ دیکر اُس کا جسم ٹھیل کے بازوؤں میں پھڑپھڑاتا رہا۔
سبھی ٹھیل سے بغل گیر ہو چاہتے تھے مگر پھر تورات ہو جاتی۔ ٹھیل
برجھلت موٹر میں بیٹھ گیا۔

اُن ماہم کے پاڑے سے واپس تھے۔ ٹھیل کی نفروں سے وہ تمام
وجھل نہیں رہے ہوں گے۔ یا اُن بند کرنے کے اعلان سے مزاحمتی
بند و ہاں سے کی جائے جہاں بات ختم ہوتی ہے تاکہ وہ بلکہ کسی نہ
ہینچ سکیں۔ پاڑے پر ادا کی ملکیت کے دعوے اور کرے کا ذکر
مذ تھا تاکہ ماہم کے پاڑے کے لیے شہر کے متعدد وادوں کی کوہل کرنے نہ
ئے اور بھی کئی باتیں تھیں جن کی طرف میرا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔
پتہ سو کسی دوسری طرف میری نگاہ جاتی ہی کہاں جتی۔ ابھی نہ جانے کتنے
ن کتنے عرصے میں ممبئی میں رہنا تھا اور آگے بھی کتنی بار یہاں آیا تھا۔
ن سے دوبارہ بھی واسطہ پڑ سکتا تھا اور یہ ٹھیل کے لیے اپنے سکون
لب کا معاملہ بھی تو تھا کہ حساب کتاب میں کوئی گسر نہ جائے۔
نیز تو پاڑوں کے دادا کے پاس بھی ہوتا ہے۔ شاید ٹھیل کے گمان
میں نہ ہو کہ بال کار وہ اُسی کو دہن بنائیں گے، راستی ہی زنجیر
ن ہلانے گی۔ ٹھیل کے لیے غرضی ہی اُن کے اصرار کا اثر کم بن گئی۔
تنی جنت کے بعد ٹھیل کا انکار ملاحت سے بعد از موت مقبلا
کے منافی تھا جس کی طرح خود ٹھیل نے ڈالی تھی۔ ٹھیل کے پاس
لونی چارہ نہیں رہ گیا تھا کہ وہ اس دائرے سے اپنی بڑاں کو کوئی
لوشہ کوئی روزن ڈھونڈے۔ ہاں پاڑے اور بالے کے سو کوئی
میں تھا جس سے وہ سب دسروں سے زیادہ افسوس تھے۔ پاڑے کی
طرح بالے نے بھی بہت پس و پیش کیا اور کہا کہ ٹھیل کی نیابت
کے لیے کسی کی کیا ضرورت ہے۔ اُس نے میری طرف اشارہ کیا کہ میں
موجود ہوں۔ کئی اطراف سے اُس کی تائید میں آوازیں اُٹھیں۔ میں
خاموش بیٹھا رہا مجھے معلوم تھا کہ ٹھیل انکار کرے گا اور اُس نے
یہی کیا۔ اُس نے کہا کہ مجھے اسی کے ساتھ جانا ہے۔

ٹھیل نے پھر انھیں مختصر بتایا کہ ماری نے تھانے میں جا کے کیا
بیان دیا ہے۔ وہ بھی چھٹی آنکھوں سے سُنتے رہے۔ ٹھیل نے ماری
کے بچوں کا ذکر نہیں کیا اور کہا کہ وئی کا سامتی ٹی ٹی غالباً گواہاگ
لیا ہے۔ قلابے کے پاڑے کے کئی اور آدمی بھی اُن کے معاون
ہوں، ممکن ہے وہ بھی گواہ کی طرف نکل گئے ہوں یا یہیں شہر میں
ہوں اور جا رہی کی طرح ہمارے آنکھوں میں دھول جھرنے بیٹھے
ہوں۔ ٹھیل نے اُن سے کہا اب تم جانو، کتنے دن اُن کو کھلا
رکھتے ہو۔

سلے پاڑے میں آگ سی پھر کی اٹھی۔ وہ نفروں کے انداز
میں ہارنے لگے اور اُن کی وحشتناک صدا میں عمارت کے در و دیوار
سے ٹھکرے کوٹتی، بکھرتی رہیں پھر اُن پر محرومی اور یاس کا عالم

سب سے طاقتور اور بہت ترین اسٹور

جسے فائزین آج تک نہیں بھولے

طاقت

۳ حصوں میں (مکمل)

قیمت فی حصہ: ۴۰ روپے / ڈاکہ خرچ فی حصہ: ۱۰۰ روپے

- پراسرار کہانیوں کے شائقین کے لیے
- طعنہ مزاح پسند کنوں کے والوں کے لیے
- جاسوسی کہانیوں کے بہت ساروں کے لیے

ایک دلچسپ داستان جو آج تک آپ نے نہ پڑھی ہوگی؛

کتابی شکل میں تیار ہے

اپنے قریب ایک مثال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے مل جائیں

جینز سے ایک ساتھ ملوانے پر معطل ڈاک معاف

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس ۳۳ کراچی ۱

نے انھیں کس طرح قابو میں کر لیا، ہمیں ماری سے کوئی چوک تو نہیں ہو گئی، اس نے تھانے جا کے کیا بیان دیا اور ہمیں کیا کیا بتایا، جب ماری نے اعتراف کر لیا تھا تو آخر پولیس کو ہماری ضرورت کیوں پڑی تھی، صرف میری اور شعل کی ایسے جانے کئے سوال، جبر و شام اور مارٹی کی رگیں کر دیئے ہوئے ہوں گے، شعل کی وجہ سے اُن کی زبان اب مٹھی ہوئی تھی۔ یقیناً اُن کے اضطراب میں ملال بھی شامل ہو گا۔ میری طرح کا لالہ کر ماری نے آخر اتنی جملت کیوں کی، ماری سے پہلے تو ہمیں جاری اور وکی کے سروں پر پینچنا چاہیے تھا۔ دادا کی ہرست کے بعد جاری مسلسل سبکی نظروں کے سامنے رہا تھا۔ وہ آنکھوں میں کسی دھول جھونکتا رہا۔ ایسا سا گناہ کبھی کسی نے نہ دیکھا ہو گا پھر بھٹپاؤ سے آدمی اپنا منہ نہ فوج لے۔ یہ تو ہماری ذمہ داری تھی۔ ہمارا حق تھا، جو ماری نے ہم سے چھین لیا تھا۔ میں نے دیکھا تھا کہ جولوگ پاڑے پر دادا کے اشارے کے منتظر رہتے تھے۔ وہ شعل کی زبانی ماری کا نام سن کے دم بخوردہ گئے تھے اور چند لمحوں تک سکتے کی سی کیفیت کے بعد اُن کے سر جھک گئے تھے۔ جیسے رنج اور مذمت میں کسی کا حال ہوتا ہے۔ وہ بہت کھسانے کھسانے سے لگتے تھے۔ وہ جاری اور وکی کو اتنی آسان

سڑکوں پر بیڑی کی وجہ سے موٹر کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ پھر ایک جگہ موٹر رک گئی۔ آگے کسی موٹر پر کوئی حادثہ ہو گیا تھا، موٹر آگے جا سکتی تھی نہ پیچھے۔ ہر طرف شور مچا ہوا تھا ٹم ٹم کی گھنٹیاں گاڑیوں کی پول پول اور راہ گیروں کی چیخ پکار ڈائیو نے نجن بند کر کے باہر جا کے دیکھا اور آگے بتایا کہ دو رنگ راستہ نہیں ہے شعل نے کچھ نہیں کہا۔ وہ ڈرائیور کے برابر والی نشست پر بے غیر سا بیٹھا تھا۔ کچھ لی نشست پر بٹھنے ہوئے ہم چاروں کا بھی کچھ ہی محل تھا۔ ہم میں سے کسی نے موٹر سے اُتر کر حادثے کی نوعیت جاننے کی کوشش نہیں کی۔ باہر جتنا شور تھا اندر موٹر میں اتنا ہی سنا تھا۔ کبھی کبھی جبر و شام اور مارٹی چوٹک کے میری طرف دیکھتے مگر کچھ کہہ نہ پاتے۔ مجھے اُن کی بے چینی کا تصور بہت اندازہ تھا۔ پاڑے میں آنکھوں نے شعل کی زبانی سب کچھ سن لیا تھا لیکن اس مختصر بیان سے ان کی تسلی نہیں ہوئی ہوگی۔ وہ اور بھی بہت کچھ جانا چاہتے ہوں گے۔ ہم بہت دیر بعد تھانے سے پاڑے واپس آئے تھے اتنی دیر تک ہم وہاں کیا کرتے رہے، ماری کو آخر کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ جاری اور وکی ہی تھے، وہ دونوں کتے جو پانچ گھنٹے سے ایک عورت



موت نہ دیتے۔ ماری کی طرح شراب پلا کے وہ ان پر وار نہ کرتے۔ وہ تو انہیں زیادہ سے زیادہ ہوش میں رکھتے، انہیں ٹکڑوں میں، قسطوں میں ختم کرتے۔ وہ انہیں ایک بار نہیں بار بار مارتے۔

پرسوں سے کٹی بار پانڈے دادا دیوانہ ہوا تھا، وہ کبھی اپنا چہرہ کھسکتا، کبھی سینہ کو ٹٹا کرتا کہ دادا اور اچھی کا خون بہانے والوں کے سر اُتارے بغیر اُسے چہن نہیں آئے گا۔ بالے بھی یہی کہتا تھا اور بھی بہت سے لوگ یہی ہڈیاں بکتے ہیں۔ سر اُتار کے کیا سکون آجاتا ہے، سکون کیا کسی جنونی کی ہر میت سے وابستہ ہے؟ دادا اور اچھی کیا اتنے ہی ازل سے تھے؟ باب اطمینان ہو جانا چاہیے کہ دو کھینے اور بزدل آدمی ہر حال اپنے انجام کو پہنچ گئے۔ آدمی کا عرصہ آدمی ہوتا ہے۔ یہاں ہی دستور ہے۔ چاہے کوئی کسی کو کتنا ہی عزیز، کسی کے لیے کتنا ہی قیمتی ہو، چاہے وہ کئی آدمیوں سے بڑا کئی جانوں پر بھاری ہو، اپنی ذات میں سمندر ہو یا پہاڑوں کا مثیل، اُسے ایک ہی آدمی کہا جاتا ہے۔ اُسے اُس کے عزیزوں اور طلب گاروں سے جدا کر دینے کی سزا محض ایک حسیہ آدھی ہے، ایک یادو جارجی اور وی۔ آدمی کی قیمت تو اُس کے طلب گاروں سے طے ہونی چاہیے۔ مجھے اپنے اسکول کے زمانے کا ایک واقعہ اچھی طرح یاد تھا۔

اسکول سے ملحق ڈگری کالج میں ایک مرتبہ کسی طالب علم نے ایک بزرگ اُستاد کو ختم کر دیا۔ ہر طرف غل مچ گیا۔ پروفیسر تیس سال سے پڑھا رہا تھا اور بہت محبوب و محترم شخص سمجھا جاتا تھا۔ اُس کی ارتضیٰ اُٹھ رہی تھی تو گنتا تھا، اسدا شمر ٹوٹ پڑا ہو۔ میں بھی شریک تھا۔ میں نے کالج کے طلبہ کو دھارس مارتے دیکھا تھا، اُن کا بس نہیں چلتا تھا کہ دیواروں سے سر پھوٹیں۔ ایک طالب علم نے صرف اس وجہ سے اپنے اُستاد کو ختم کر دیا تھا کہ اُستاد نے اُسے اپنے مضمون میں نمبر کم دیے تھے، ٹالوڈ نے پورے کالج کو ایک مطلوب شخص سے محروم کر دیا۔ اُسے سزا مل گئی مگر کیا واقعی تلافی بھی ہو گئی؟

موت کو سزا ت و جا بد کھڑے ہوئے کئی منٹ گزر گئے۔ پھر کہیں دس پندرہ منٹ بعد شور مچانی گاڑیوں نے رنگنا شروع کیا۔ پولیس والے چیخ چیخ کر ہدایات دے رہے تھے۔ اُگے جاکے معلوم ہوا کہ ایک ٹم ٹم گاڑی بڑک گیا تھا۔ اس افرائی میں کئی تیز رفتار گاڑیاں اور موٹر بس نکلا گئیں۔ سڑک پر کھنچے ہوئے دائرے میں خون بکھرا ہوا تھا۔ نزدیک ہی ٹوٹی پھوٹی گاڑیاں کھڑی تھیں اور لوگوں کا ہجوم تھا۔ راستہ بہت تنگ تھا، کچھ دور جا کے صاف ہو گیا، مگر تیز



رفتاری سے مرعوب ہونا بھی ممکن نہیں تھا گھر پہنچتے پہنچتے اندھرا ہو گیا۔

سب دروازے کے قریب بیٹھے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کے سبھی چونک سے پڑے جیسے ہماری بر سلامت والی کوئی ان ہوتی ہو۔ ان کی آنکھوں کی وحشت اور دیوانی سے یہی ظاہر ہوتا تھا۔ بھل سب سے پہلے گیت کے پاس گیا اور اس سے پہلے کہ گیت کی پکیں چھلک پڑیں، بھل نے اس کے گال تھپ تھپا کے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا: اب کہیں نہیں جانا رہی اپنے کو، بھل کی آواز بانپ سی رہی تھی۔ اس نے گیت سے کہا کہ اب وہ گھر ہی میں رہے گا، مستقل اس کے پاس۔ اور کوئی بھی نہیں جائے گا گیت کی اجازت کے بغیر کوئی بھی گھر سے باہر نہیں جائے گا گیت کے ہونٹ پھر پھڑکے رہ گئے۔ بھل نے زیادہ کچھ نہیں کہا۔ شاید یہی بہتر تھا۔ وہ گیت کے پہلو میں رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور لمحوں تک گیت کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبائے بے سدد سا بیٹھا رہا۔ شئی چاچا نے حقہ اس کے آگے لاکے رکھ دیا تھا لیکن منال بھل کے زانو پر پڑی رہی۔

آج بھی گھر کی ساری روشنیاں جلی ہوئی تھیں۔ اندھرا بھلنے پر روشنیاں اور عیاں ہو گئیں۔ شئی چاچا کو اچھی طرح معلوم ہو گا کہ روشنیوں میں کیا رکھا ہے، ان سے کیا ہوتا ہے مگر کچھ دسترس میں ہے، اس میں کوئی کسر کیوں چھوڑی جائے۔ آدمی کے اندر بھی یہ ہمت ہے کہ توبہ کچھ کتنا آسان ہوتا۔ جب ذرا اندھیرا لگ رہا ہو، بٹن دبا دیا۔ دیر ہو گئی۔ سب آگے بڑھے۔ بار بار ہر نظر بھل پر آگے مرکوز ہو جاتی۔ اس کا سوچا سوچا، اُدھڑا اُدھڑا چہرہ انھیں اجنبی لگ رہا تھا تاہم انھیں بھل کو بھی کچھ رعایت دینی چاہیے تھی غالباً اسی سبب سے وہ خاموش تھے یا انھیں نئے لفظ نہیں بل رہے تھے کہ شئی کہتے تھے انکار سے لفظ بوسیدہ ہو جاتے ہیں اور دنیا میں جس چیز کی سب سے زیادہ کمی ہے، وہ لفظ ہیں۔ ان سب کی آنکھوں میں آنسو بھی نہیں رہے تھے کہتے ہیں، آنسو، سینہ کچھ ہلکا کر دیتے ہیں مگر آنسو بھی لفظوں کے مانند ہیں، اندر بہت آگ لگ رہی ہو تو جس طرح لفظ ساتھ نہیں دیتے، آنسو بھی کام نہیں کرتے، آنسو بھی جل جاتے ہیں۔

مولوی اکرم نے منیر علی سے وقت پوچھا اور کھڑے ہوئے ایک بیک اٹھ کھڑے ہوئے عشا کی نماز کا وقت ہو چکا تھا۔ سبزے پر ایک کونے میں جا نماز پڑھی تھی شئی چاچا بھی شامل ہو گئے مولوی اکرم نے تکبیر پڑھی۔ امامت بھی انھوں نے کی۔ میں، جبرو، شامزادائی اور شگوارا کھ کے عمارت کے عقبی حصے میں چلے آئے۔ میرا سارا جسم دکھ

رہا تھا لیکن یہ اندر کسی کمرے میں جا کے لیٹ جانے کا وقت نہیں تھا۔ وہ سب میری طرف متوجہ ہو جاتے۔ عقبی حصے کے وسیع دالان میں نواڑ کے پلنگ رکھے تھے۔ جبرو اور شامزادائی پر پھیل گئے میری طرح ان کے جسم بھی ایٹھ رہے ہوں گے۔ آدمی آدمی کا کتنا پابند ہے۔ اُن کا جی بھی یہاں سے بھاگ جانے کو چاہتا ہو گا لیکن ہر ایک کے پیٹس سے کوئی زنجیر لٹھی ہوئی تھی۔ امیری صرف زنداں کی نہیں ہوتی۔ وہ ”مسم“ اُدھڑا اُدھڑے کسماتے، کلبلا تے رہے۔ میری توقع کے خلاف انھوں نے مجھ سے کچھ جاننے، کچھ پوچھنے کی کوشش بھی نہیں کی مگر آگے اور سب کے چہرے دیکھ کے شاید اُن کا حوصلہ زیادہ پست ہو گیا تھا۔ اتنی دیر میں انھیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ کوئی ایسی دلی بات ہوتی تو میں انھیں خود آگاہ کر دیتا اور اگر میں کچھ چھپا ہی رہا ہوں تو مجھے مجبور کیوں کریں عقبی حصے میں بہت سکون تھا مگر کہاں آگے دم اور گھٹنے لگا تھا۔ نماز کے دوران ہمارا دالان بیٹھے رہنا بھی نامناسب تھا۔ میں ٹنگو کو بیچ کے دکھوانا چاہتا تھا کہ اباجان وغیرہ نے نماز ختم کر لی ہو تو اسی طرف چلیں۔ اتنے میں شہ پارہ کی آواز آئی۔ سب ہڑپڑ گئے جیسے سب کسی خواب سے دوچار ہوں۔ شہ پارہ کھانا لگ جانے کی اطلاع دینے آئی تھی کسی کو بھی خواہش نہ ہو گی لیکن کسی نے انکار نہیں کیا۔ ہم گھوم کے عمارت کے سامنے والے حصے کی طرف آئے تو وہ کھانے کے لیے اٹھ رہے تھے۔ اُسی لمحے دروازے کی گھنٹی بجی۔ جو جان تھا وہیں پھیر گیا۔ اباجان نے ٹنگو کو باہر جا کے دیکھنے کا اشارہ کیا۔ اسی اثنا میں بھل خود دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ میں بھی پلک کے اس کے پاس پہنچ گیا۔

مجھے ایک لمحے کے لیے لگان ہوا تھا کہ کہیں شکلا نہ ہو، اس کے باوجود باہر آئے اپنے سامنے دیکھ کے مجھے جھٹکا سا لگا۔ وہ سادہ لباس میں اپنی موٹر کے پاس کھڑا تھا۔ موٹر بھی پولیس کی نہیں تھی۔ بھل نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا یہی تھا کہ شکلا نے بڑھ کے اس کا شانہ پکڑ لیا۔ ”آؤ صاحب! اندر آؤ۔“ بھل نے کسی قدر اضطراب سے آواز میں کہا ”سب خیر تو ہے؟“

”ہاں ہاں، بالکل، سب ٹھیک ہے۔“ شکلا جھپکے ہوئے بولا۔ ”ادھر سے گزر رہا تھا، سوچا۔۔۔“

”اچھا کیا صاحب، بہت اچھا کیا۔“

”یہاں آگے احساس ہو رہا ہے کہ یہ وقت نامناسب ہے۔“

”کیا صاحب، کیسا بولتے ہو۔“

”جی نہیں مانا، بس ادھر کا رخ ہو گیا۔“

اپنے کو شک تھا، آپ آسکتے ہو؟
 کلا پکس جھپکائے لگا۔ آپ کو اندازہ تھا؟ کیسے کیسے؟
 ابھی تک آپ آدمے دردی والے ہو۔
 سہمائی توقف کے بعد شکلا مسکرا پڑا۔

نیر علی، مولوی اکرم، جمر، شامو وغیرہ بھی باہر آگئے تھے۔
 بابا، جمر اور شامو کے لیے البتہ وہاں نہیں تھا۔
 تکی رات وہ اُسے تختانے میں دیکھ چکے تھے۔ شکلا اندر آتے
 چار ہاتھ، شافٹی کی جھمک، بھل نے اُس کی سر پر ہاتھ رکھ
 ہ اندر چلنے کو کہا تو اُس نے مزید تامل نہیں کیا۔ وہ سر جھکائے
 ہوا۔ اُسے دیکھ کے یک بارگی میرا ہاتھ تھا کہ شکلا اس وقت
 بے سبب نہیں ہو سکتی، ابھی سہ پہر تو ہم اس سے رخصت ہوئے
 لموم پھر کیا خبر لایا ہو۔ مگر شکلا کے انداز و اطوار اور ب دلچے
 بی آو گئی نہیں تھی جو میری دشت سوا کرتی۔ اندر آکے روشنی
 ہی اُس کی نظر اُٹھان پر پڑی، وہ ٹھٹھک کے رگ گیا۔

بابا، اپنے لاڈلے کے بابا، بھل نے ہنسکی سے کہا۔
 یس، میں دیکھ رہا تھا۔ شکلا حیرانی سے بولا بابا جان سے
 بنے کے لیے بے ساختہ اُس نے ہاتھ پھیلا دیے۔ میں آپ کو
 تھا؟

جھجھکا، بابا جان نے تندب سے کہا۔ کیسے؟ مجھے یاد نہیں
 جناب سے۔۔۔

اتنی بار آپ کا حلیہ سنا اور۔۔۔ وہ کہتے کہتے ٹھیر گیا اور میری
 یس جھماکے بولا۔ آپ میرے لیے بالکل اجنبی نہیں ہیں،
 پوچھیے؟

بابا جان کے علم میں تھا کہ نبی میں مجھے بہت سے لوگ بلکہ قربا
 کے نام سے جانتے ہیں اس لیے وہ چونکے نہیں تاہم چہرے
 سوں سے شکلا کو دیکھتے رہے۔ یوں بھی اُس کی وضع قطع میں
 ارتقا، لہجے میں روبرو تھی۔ بھل نے بابا جان کی پریشانی دور
 غم اُنھیں بتایا کہ شکلا ہی کی وجہ سے ہم اُن تک پہنچ سکے تھے
 نے بابا جان کی تلاش کے لیے ہندوستان بھر کے تھانوں کو
 مان کیے تھے، اُن کے بعد شکلا ہی اس سلسلے میں پیروی کرتا
 رخصت میں میرا بتایا ہوا بابا جان کا حلیہ تفصیل سے درج تھا اور
 زبردستی تھا۔ آخر کام میں آیا بابا جان نظر آگئے۔ شکلا کے تار کے
 میں یہ اطلاع فیض آباد میں ملی تھی۔ بھل نے شکلا کو نہیں بتایا کہ
 بابا جان ہمیں نہیں مل سکے تھے، ہمیں تبت کا سفر کرنا پڑا اور۔

ابھی بہت کچھ دیکھنا سننا رہ گیا تھا کہ نشانے چوتے رہے، ہم زندہ ملا
 واپس آگئے۔ شکلا ٹوہ میں نہ لگا رہتا تو شاید بابا جان میں کبھی نہ ملتے۔
 ملتے بھی تو جانے کس کس حال میں۔ تبت سے لہجہ، دھماکے انبار کے
 ساتھ اُن کی تنہا واپسی کس طرح ممکن ہوئی، اور واپسی کا سوال تو بعد میں
 آتا۔ اُنھوں نے صدیوں پہلے کے مدون خزانے تک رسائی حاصل کر لی
 تھی۔ اُس جنس کی سنگلاخ دیواروں، دروں میں چھپے ہوئے نوادر
 کریدنے میں اُنھیں ایک عمر لگ جاتی، بابا جان کے چہرے پر حیرت چھائی
 ہوئی تھی۔ اُن کے ہونٹ شکلا کے احسان کی زبردباری سے سکے رہے۔
 ممکن ہے، اُنھیں اُتی کی یاد بھی آئی ہو اور فنی کی بھی، اور بھی بہت کچھ
 اس ذکر پر سب کچھ تازہ ہو جانا چاہیے۔ وہ شکلا سے کچھ نہ کہہ سکے۔

مجھے آپ سے ملنے کا اشتیاق تھا، آج دونوں کو، دونوں باپ
 بیٹے کو ساتھ دیکھ کے یقین کیجیے کسی کیسی، شکلا کی آواز بھی بھڑکنی۔
 مکاش کرشنا جی آج زندہ ہوتے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ سب اُنھی کا۔۔۔

درمیان میں جولین کے آنے پر شکلا کی آنکھوں کی چمک فزوں ہو
 گئی۔ جولین نے رسمی سلام کے بعد اُسے کچھ کہنے کی سہمت نہیں دی اور
 سامنے کچھ ہوئے دسترخوان پر چلنے کا حکم دیا۔ اس حکم میں تعلق خاطر
 کا باز بھی شامل تھا۔ شکلا نے کنا چاہا کہ وہ بے شک کھانا کھانے کے نہیں
 آیا ہے لیکن اُسے بھوک بھی نہیں ہے۔ جولین نے اُس کا غدر مسترد کر دیا۔
 برآمدے میں جانے سے پہلے شکلا نے بھل سے خواہش ظاہر کی کہ پہلے
 وہ پیرواد اکی، بیوی اور بیٹی سے ملنا چاہتا ہے۔ گیتا اور رانی، قریح اور
 فریال کے قریب کچھ فاصلے پر کھڑی تھیں۔ بھل کے ساتھ شکلا خود اُن کے
 پاس گیا، اُنھیں ہاتھ جوڑ کے پرنام کیا اور انھوں گنگ کھڑا ہو کر پولیس کے
 بہت بڑے افسر میں رہی، شکلا جی، بھل نے بھاری آواز میں کہا۔ گیتا
 اور رانی نے بیک وقت سر اٹھائے اُسے دیکھا، اُن کے چہروں پر ایک
 آن کے لیے کوئی ملاحظہ سا آگے گزر گیا۔

”گمر میں، میں یہاں پولیس افسر کی حیثیت سے نہیں آیا ہوں،
 مجھے آپ سے ملنا تھا۔ شکلا افسردگی سے بولا۔ مجھے بھی اُن لوگوں میں
 سمجھیے جو یہاں آپ کے دکھ درد میں شرکت کے لیے موجود ہیں، شکلا
 کی زبان ہلکتی رہی۔ وہ وہی کچھ کتابتارہ جو آدمی کے مقدمہ میں ہے۔ لوگ
 مرتے رہیں گے اور اُن کے پیمان دکان کے سامنے زندہ رہ جانے والے
 یہی معمول چلے دہراتے رہیں گے۔ کوئی نہیں جانتا، سوگوار صرف ایک
 بات سننا چاہتے ہیں کہ اُن سے بچھڑکے جانے والا کب تک واپس آجائے
 گا، کوئی ترکیب، کوئی تدبیر بتاؤ کہ وہ اُسے دوبارہ حاصل کر سکیں کسی
 کو یہ دھوکا نہیں آتا نہیں آتا تو یہ ہم درمیاں کسی، سب بے کار ہے۔

گیتا اور رانی خاموشی سے سنتی رہیں۔ شکلا کے اظہار میں دل سوزی بھی تھی بے چینی بھی۔ دونوں نے مازگی کے آپکل سے مٹھ پالیا پھرنہ جانے شکلا کو کیا ہوا، اس نے پہچانی انداز میں گیتا کو اپنے پیلو میں پھینچ لیا کہنے لگا۔ میری چھوٹی ہنس کا منی بھی بالکل تھکے ہوئے ہے۔ بہت چھوٹی تھی کہ ماں مر گئی، پتا جی بھی چند دنوں بعد چل بے۔ میں نے ہی اُسے پالا ہوا ہے۔ میرے لیے دو بیٹی کے مانند ہے، نہیں دیکھ کے ایسا لگتا ہے، آج ماؤ، ایسا لگتا ہے کہ اب ایک نہیں، میری دو بیٹیاں دو بنیں....

شکلا کو احساس ہوا تو وہ مضطربانہ گیتا کی پیٹھ پر لٹا، اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا اور بولا۔ نہیں، نہیں، روؤ مت، مجھے معلوم ہوا ہے کہ کڑی کھسی لڑکی ہو، علم تو حاصل دیتا ہے، علم سے تو اندھیرا اجالا زیادہ سمجھ میں آتا ہے۔ جب سے دنیا بنی ہے، یہی ہوتا رہا ہے، آگے سمجھ لوگ پچھ جاتے ہیں۔ یہاں جتنے بھی ہیں، سب ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے گے۔ سب کی تقدیر ایک جیسی ہے۔ ہر آدمی چھوٹی بڑی مدت کا مسافر ہے۔ تمھارے پتا جی نے تو اتنے لوگ اتنے اچھے لوگ تمھارے لیے ورثے میں چھوڑے ہیں۔ یہ تو بہت بڑی دولت ہے۔ جانے والے تو کبھی بہت اکیلا، بہت تنہا کر جاتے ہیں، تمھارے پاس تو اتنے... گیتا اور پھٹ پڑی۔ پھیلنے نے شکلا کی مدد کی اور گیتا کو اس سے جدا کر دیا۔ وہ روتی سسکتی گیتا کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر امداد کی طرف بڑھ گیا۔

دستر خوان پر پھیلنے نے شکلا کو اپنے پاس ہی بٹھایا۔ میں بھی اس کے ساتھ تھا، جوں میں میرے برابر تھی۔ وہ بار بار شکلا کے آگے دوڑنے رکھتی۔ اس کے اصرار پر شکلا آخر تک ہاتھ چلاتا رہا۔ مینر علی اور مولوی اکرم نے لکھانے کے دوران فضا پر چھپا ہوا جگر روڑ کر کے لیے کسی مرتبہ موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ اتنا ضرور ہوا کہ گیتا اور رانی کے آسوا قسم لگے۔ کھانے کے بعد بھی شکلا دیر تک دسترخوان پر بیٹھا رہا اور مختلف موصموں میں مختلف غذاؤں کے خواص کے بارے میں مینر علی کی باتیں انہماک سے سنتا رہا۔ وہ کھلی کھلی آنکھوں سے سب کو دیکھتا تھا، کسی حد تک حیران و پریشان آنکھوں سے۔ جب دوبارہ مارے مردہ بننے پر آ بیٹھے تو بھی اس کا یہی عالم رہا۔ آبا جان نے شکلا کے قریب کی کرسی سنبھال لی تھی۔ ایک شخص کے چھال گھنے کے علاوہ اس قریب کی وجہ اور بھی ہوگی۔ ان کی نظر مسلسل شکلا کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ سر پر بھی آنکھیں ایک پیلو قرار نہیں تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ شکلا سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں مگر جیسے سر میں مل رہا ہے۔ گھر کے ایک آدمی کو، دادا سے تعلق رکھنے والے کسی شخص کو جو بے کلی ہوئی چاہیے، وہ آنکھیں بھی ہوگی

اب تک سب کچھ جوں کا توں قبول کر لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں وہ اندھا وقت گزر چکا تھا۔ آبا جان کو گرد و پیش کا ہانسنے کی ہمت نہ ہوگی، پولیس کے رویے اور انداز سے جاننے کی بے تابی۔ ہم پر کوئی آنے یا کسی طور ہمارے ملوث ہو جانے کا خدشہ ان کے سینے میں دھڑکتا ہوگا جو بات وہ ہم سے نہیں پوچھ پاتے تھے، مناسب سمجھتے تھے یا ہم سے کسی معقول بات کی توقع نہیں تھی، اُسے پوچھنے کے لیے یہ موقع غنیمت تھا۔ ایک پولیس افسران کے سامنے موجود بھٹل کے برقوں ایک بڑا پولیس افسر شکلا کی خوش بیانی، وضع و ظرف و جگر، ادھر جوں نے بھی شکلا کے لیے سب کا کلمہ روڑ کر کے میں مدد کی تھی اس کی بے سارفتہ خاطر داری اور غیر ارادی التفات کا بوجھ دخل تھا بھی شکلا کسی کو ایسا اجنبی نہیں لگتا تھا لگتا تھا جیسے ہم سے وہ اس گھر میں آ رہا ہو۔ جوں کی ماں اور چچا بگم تو دیے ہو جو اچھی طرح جانتی تھیں انھوں نے بھی شکلا کا ایک اچھا تاثر قائم کر جوں کی اعانت کی تھی مگر شکلا کا تعلق بہر حال پولیس سے تھا اور آبا جان ایک سرد گرم چمیدہ شخص کے خیال میں اس کی اچانک آمد افسانہ کے لیے نہیں ہوگی، کوئی دوسرا مقصد بھی ہوگا۔

شکلا کی طرف آبا جان کی رغبت یک طرفہ نہیں تھی، شکلا انھیں کی جانب مائل تھا۔ وہ بھی کے موسم کی نیشی کے بارے میں تجربے سنا رہا تھا اور کوئی محب نہیں تھا کہ باتوں باتوں میں کسی نے اُن سے پوچھ لے کر آخر کیا مجبوری تھی جو انھیں اپنے آبائی گھر اور شہر دور ہونا پڑا، کیوں جلد جلد وہ نئے گھر، نئے شہر بدلے رہے۔ انھوں نے اس کی بھی پروا نہیں کی کہ اُن کا جواں بیٹا انھیں کس کھانے کو گھر واپس آ سکتا ہے، اس کے لیے کوئی بہتہ نشاں تو بتا کے جاتے کیا کہ اپنی دانست میں اس پر خاک ڈال دی تھی، ہاں اس کی یاد تو انھیں آتی ہوگی، کیس کوئی اُس کے قدم اس کی کھٹی کاغذ آتا ہوگا اور انھیں بہت جلدی ہوں گی۔ آخر کیا قسم تو لیا تھا، کون سی دہشت تھی جو وہ بچائے بچائے، چھپائے چھپائے پھرتے رہے، شکلا کو بہت کچھ یاد تھیں۔ انھیں نے ساری بات کرنا بھی نہیں بتائی تھی کہ آبا جان گھر چھوڑنے کا اصل سبب کیا تھا۔ مجھے خود بھی اتنا کماں معلوم تھا کہ کے سان دکان میں بھی نہ ہوگا کہ ایک اجنبی لڑکی کے ترک کیے ہوئے کاغذات کے نقش و نگار نے اُن کی میناں خیرہ کر دی تھی۔ نہ معلوم اُن کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اُس کی کیا حالت ہوتی، اس جیست میں عزت کے راستے چھپے تھے، آبا جان کو انھیں کھو جاتا تھا کسی ہم جوار طالع کی طرح۔ سمندر کی گہرائی جتنی قریب آتی ہے، آدمی اتنا ہی ڈوبتا ہے۔

رون پیچھے رہ گیا، کس نے مدد مانگی، اس کا ہوش کیسے رہتا ہے۔
 لی اس کمال کی طلب میں ایسے ہی دیوانہ ہو جاتا ہے۔ ہر کمال کے
 بے اشارہ شرط ہے، اشارہ قربانی، صبر و ضبط۔ پراپا جان نے کاغذات
 کے آگے کے علم پر تو تیر نہیں دی تھی جو دیوار کا نوشتہ ہے۔ وہ نقش
 اندھیروں میں بھی روشن رہتا ہے کاغذات میں آپ جیات کا نقشہ
 بن تھا جس کے بغیر ہر کمال عارضی ہے، ناپختہ اور ناتمام۔

شکلا نے ابا جان سے کوئی ایسی بات نہیں کی جس کا جواب
 باغیغیں مشکل ہو جاتا یہی اندیشہ ابا جان کو بھی روک رہا ہو گا جو پیر
 واکا تذکرہ ان کی زبان پر نہیں آ رہا تھا، کیوں معزز زہمان کوئی اطمینان
 ش جواب دینے کے موقف میں نہ ہو مجرور، شامو، ماری اور ننگو کچھ
 رد ہاں بیٹھ کے چپکے سے ایک ایک کر کے باہر نکل گئے تھے شکلا نے
 بتا تو یہ بھی اُن کے ساتھ نکل جا مگر شکلا نہ ہوتا تو وہ بھی کیوں
 تے۔ اس اثنا میں جوبین نے چائے کی ترے لاکے رکھ دی تھی۔
 ر نے چائے بنا لی اور ابا جان نے آدھی پیالی بھی ختم نہ کی ہو گی کہ
 ابا اٹھ گئے۔ شاید باغیغیں احساس ہو گیا تھا کہ بھیل کی موجودی میں
 شکلا سے دادا کا کوئی ذکر نہیں بھیج سکتے اور خود اُن کی موجودی بھیل
 شکلا کی کسی ضروری بات حیت میں حارج ہو رہی ہے اُنھوں نے
 کلا سے دا جی معذرت کی۔ اُن کے ساتھ ہی میٹر علی اور مولوی اگر ہم بھی
 تھے گئے۔

میرے اور بھیل کے سوا کوئی نہ رہا تو شکلا نے بس چند لمحوں کا
 وقف کیا، سرگوشیاں انداز میں بھیل سے کہا کہ تھانے سے ہمارے جانے کے
 بعد وہ پھر ماری کے پاس گیا تھا اور اُس نے ماری سے اُس کے بیان پر
 غرضانے کے لیے کہا تھا، ماری نے انکار کر دیا۔ ہائے جانے کے بعد وہ
 بالکل بڑھال ہو گئی تھی شکلا نے بتایا کہ کل صبح ماری کو مجسٹریٹ کے سامنے
 پیش کر دیا جائے گا، پولیس نے کاغذات تیار کر لیے ہیں۔ ماری کل بھی
 جیل منتقل ہو سکتی ہے اور اسے چند دن کے لیے حوالات میں بھی روکا
 جاسکتا ہے۔ اس درون ماری اپنے بیان میں صفوڑی سی ترمیم کر لے
 لڑائی کی ہو سکتی ہے۔

بھیل سہلانا رہا۔ وہ نہیں کرے گی صاحب! اُس نے سپاٹ
 لہجے میں کہا۔

اُس کے بچوں کا خیال آتا ہے۔ شکلا بے قراری سے بولا۔ سمجھ
 لکھ نہیں آتا کہ اُس کی کیا مدد کی جائے؟

اب تو تالی بھاؤ صاحب!
 ”وہ ایک اچھی عورت لگتی ہے۔ کاش وہ یہ اوقات خود کر لے“

بجائے سیدھی پولیس اسٹیشن آجاتی، پھر یہ سب نہ ہوتا ہے
 ”آگے کا دیکھو صاحب!“

”ہاں“ شکلا یو سی سے بولا۔ ”وہ تھانے آچکی ہے وقت
 کو پیچھے جان نہیں آتا“

”آپ بولو تو اس کو اٹھوا دیں؟“
 ”جی جی“ شکلا جھل سا گیا۔ کیا کہتے ہو دادا؟“

”سوچ لو صاحب!“

شکلا کی پیشانی شکنوں سے بھر گئی۔ تھانے سے اُسے اٹھایا
 جا سکتا ہے؟“

”آپ کی مرضی پر ہے۔“ بھیل نے ڈھکی آواز میں کہا۔
 ”اوہ لونو“ شکلا سر جھٹک کے بولا اور ایک ثانیہ کے مذہب

آئینہ سکوت کے بعد کہنے لگا۔ ”پھر پھر وہ کہاں جا لے گی؟“
 ”دنیا کوئی چادر نہیں ہے صاحب!“

”اور بچوں کو...؟“

”ساتھ ہی رہیں گے اُس کے۔“

”اور سب پیچھے رہیں گے؟“ شکلا تخی سے بولا۔ ”تک؟“
 کہاں تک؟ وہ قتل کی ملزم ہے دادا“

صرف دو ہی تو کیے ہیں صاحب!“

شکلا نے اپنے ہونٹ بھیج لیے۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا،
 تم، تم کیا کہہ رہے ہو دادا؟“

”نہیں آتا تو جانے دو“

”میری بات دھیان سے سُنو“ شکلا کی آواز میں ترشی تھی۔
 ”تم تو کہہ رہے ہو، میرے خیال میں وہ بالکل ممکن نہیں ہے لیکن اگر“

اگر ایسا ہو سکتا ہے تو اس سے اُس کا کوئی بھلا نہیں ہو گا۔ ایسا مت
 سوچو دادا! ہم اور بھی کئی طریقوں سے اُس ابھانگن کی مدد کر سکتے ہیں

صحیح مشورہ تو ایک اچھا دلیل ہی دے سکے گا۔ ادھر پولیس نے بھی اپنی
 رپورٹ میں ماری کے لیے نرم رویہ اختیار کیا ہے۔ وہ ایک عورت ہے

عدالت ضرور اس کا خیال رکھے گی“ بھیل چُپ بیٹھا رہا تو شکلا جیسے اپنے
 آپ سے باتیں کرنے لگا۔ ”قانون بھی عجیب ہوتا ہے۔ عدالت کو اچھی

طرح یقین ہو گا کہ ماری ایک عادی مجرم نہیں ہے اور وہ دوبارہ ایسا
 سنگین مجرم نہیں کرے گی۔ ایک لمبی کارروائی کے بعد عدالت بھی جس

نتیجہ پر پہنچتی، ماری نے وہی کیا ہے مگر ماری کو سزا صرف اس وجہ سے
 ملے گی کہ اُس نے عدالت کا اختیار اپنے ہاتھ میں لے لیا“ شکلا بڑبڑاتے

ہوئے بولا۔ ”پر شاید یہی ٹھیک بھی ہے۔ ایک مرتبہ یہ حق عام کر دیا جائے

تو... "شکلا خود چونک پڑا اور حتی لہجے میں بولا "میری نظریں ایک قابل دلیل ہے، بیرسٹر بھارگو۔ ذرا منگنا ہے مگر ہم ماری کے لیے روپے پیسے کی پروا نہیں کریں گے۔ پیسہ ہوتا ہی کس لیے ہے، جتنا پلے ہے پھینکیں گے، کیوں دادا؟"

"آپ زیادہ جانتے ہو صاحب!"

"کیا یہ پیسے کا معیص استعمال نہیں ہوگا؟"

"ٹھیک بولتے ہو صاحب!"

بھگل کے لہجے میں کسی تندی کی آمیزش تھی جو شکلا نے محسوس کر لی۔ "میرا مطلب ہے دادا! اس نے نسبتاً تیز آواز میں کہا ہے شکلا روپیہ پیسہ ہر جگہ نہیں چلتا۔ سونے کا سکہ بھی بعض جگہ کھونا ہو جاتا ہے ہم عدالت کو روپے پیسے سے نہیں خرید سکتے، نہ خریدنا چاہیے مگر ایک تجربہ کار دلیل عدالت میں ماری کے لیے مفید ہو سکتا ہے۔ جتن کر لینے میں کیا حرج ہے ہم کم از کم اس کی سزا تو کم کر سکتے ہیں۔ بھگل کے ہون میں جنبش نہیں ہوئی۔ شکلا منتشر سا ہو گیا، "تم کہیں نہیں چاہتے کہ وہ... وہ؟" "کیسا بولتے ہو صاحب!" بھگل نے سر اٹھا کے کہا "ہم تو آپ سے بولے تھے، اس کی جگہ جاکے بیٹھ جائیں۔"

"نہیں دادا! اس کی ضرورت نہیں۔ تم بس اتنا کرو ماری سے جا کے کہو کہ اپنی زندگی باہر چلی ہے تو آگے بچوں کی زندگی پڑی ہے۔ اسے بولو، جیسا وکیل مشورہ دے، ویسا ہی بیان دے، تھوڑی ہوش میں آجاء۔"

"میں گے تو ضرور بول دیں گے۔"

"رات ہو گئی ہے" شکلا گھڑی دیکھتے ہوئے بولا "میں بھارگو جی سے ملنے کی کوشش کرتا ہوں، صبح تم جتنی جلدی ہو سکے تھانے پہنچ کے اس سے مل لو تو اچھا ہے۔ تمھاری: وہ ضرور مانے گی دادا! ہمیں اس میں زندگی دوبارہ جگانی ہوگی، سمجھے دادا! دو ہر جہ تم نے اسے دیکھا تھا، اس وقت وہ کچھ اور تھی۔ گتا ہے جیسے تم سے ملنے کے لیے اس نے طاقت بچا کے رکھی تھی۔ شام کو میں دوبارہ اس کے پاس گیا تو پہچانی نہیں جاتی تھی۔ اتنی دیر میں وہ ایسی اجڑ گئی تھی کہ مجھ سے ٹھیک طرح بات بھی نہیں کی۔ اٹھ کے بیٹھی اور بس خالی خالی آنکھوں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ میں انیسٹرٹھاکر کو اس کا خیال رکھنے کا کہہ کے آیا تھا ضرورت پڑنے پر فوراً ڈاکٹر کو بھی بلانے کا..."

"اگ اپنے آپ کو بھی جلاتی ہے صاحب!"

"بالکل دادا! وہ تو ریت کا، راکھ کا ڈھیر معلوم ہوتی تھی دیکھا نہیں جاتا تھا۔ شکلا کی آواز اس کے اضطراب کی غماز تھی۔ میں تمھیں

بتاؤں، شام آسے دیکھ کے مجھے شبہ ہوا کہ شاید ہی وہ عدالت کے تک پہنچ سکے۔"

"میں چلے گی صاحب وہ بھگل نے سر دلیجے میں کہا۔ "تم بھی یہی سمجھتے ہو؟ شکلا تیزی سے بولا۔ "ہر دادا پر اسے تو اس میں تمھارا بھی دخل ہے۔"

"اپنا! بھگل کر سی پر سیدھا ہو گیا۔ کیا بولتے ہو آپ صاحب بہادر!"

"تمھیں بچوں کا وارث بنانے کے وہ نچت ہو گئی ہے، ہاں! کاموں سے منٹ چلی ہے، اسے یقین ہے کہ تم اس کے بچوں کے لیے اس سے بڑا سایہ بنو گے، تم، ظہیر اور... گو اس نے اپنی کان پونجی تمھارے حوالے کر دی ہے مگر وہ حاسی ہے کہ اس کے بغیر ایک بار ڈنٹ داری لے کے تم وہی کرتے جو زیادہ سے زیادہ برس میں تھا، جان سے زیادہ ان کی حفاظت۔"

"وہ تو انٹی ہوئی ہے صاحب آپ نے دیکھا ہی ہے۔ حرام کی جہن کو، ہم نے آپ کے سامنے اس کو سارا بولا تھا، بھگل ترشی سے کہا۔

"میں نے دیکھا تھا۔ تم یہی کرتے، تمھاری جگہ کوئی بھی نہیں کر سکتا لیکن تمھاری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو ماری کو اتنا یقین نہیں آتا۔ وہ تو تم تھے دادا، کوئی اور نہیں۔ اس وقت تمھیں اس کی طعنا سننا چاہیے تھا جس طرح وہ کہہ رہی تھی مگر اب تم، تم اسے بنا ہو، تمھیں اس سے کہنا چاہیے کہ ایک ماں سے زیادہ کوئی آپ کے بچوں کے لیے بترنگا نہیں ہوتا، کوئی بھی نہیں۔ تم اسے مجبور یاں بتا سکتے ہو، سیدھے اور سچے عذر۔ اس صورت میں وہ... میرے کہنے کا مقصد یہی ہے۔ شکلا کو وضاحت میں شکلا آ رہی تھی۔ وضاحت کی ضرورت بھی نہیں تھی بھگل ساکت و دبے بیٹھا اسے گھورتا رہا۔

"مجھے اٹھنا چاہیے صبح تھانے میں ملاقات ہوگی۔ آئندہ تم جلدی آؤ گے۔" شکلا کا لہجہ ٹیکہ بھی تھا، التجائی بھی، بھگل نے انہیں بند کر کے اثبات کا اظہار کیا۔ "ویسے بھی اب تمھارے پاس وقت ہوگا۔ شکلا نے کہا۔ پاڑے تو جانا نہیں۔ میری نظریں ایک ایک کی طرف گئیں، میری طرح اسے بھی حیرت ہوئی ہوگی۔ پاس سے گزرنے کے نہ جانے کے ہائے میں شکلا کس وٹوق سے کہہ رہا تھا۔

پوچھنا چاہا لیکن بھگل کو خاموش دیکھ کے چپ رہا۔ شکلا تیکے لہجے میں کہنے لگا۔ "مجھے نہیں معلوم کہ تم نے"

کیا کچھ بدلا ہوا ہوتا...؟

”نہیں روکتے صاحب وہ اپنے کو“

”نہیں روکتے؛ تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”اپنے کو پتہ تھا، وہ روک سکتے ہیں۔ اسی واسطے ہم نے پورا

ٹائم لگایا تھا، اُن کو آگے پیچھے کا سمجھانے کو، اِس کے بعد اپنے کو جانے ہی دینا تھا“

”یہ، میں جانتا ہوں“ شکلا ہلکاتے ہوئے بولا۔ پہلے نہیں تو بعد میں مجھے اس کا احساس ہوا اور اب یہاں آنے کے بعد کچھ زیادہ معلوم ہوا کہ تم نے وہاں کس لیے اتنی تکرار کی تھی۔ پولیس کے سلسلے میں تمہارا تجربہ کم نہیں ہوگا مگر دادا! میں اُنھنی لوگوں کے درمیان ہوتا ہوں۔ ان میں سے کسی کا داغ پھر سکتا تھا، وہی راستے کا پتھر بن جاتا۔ وہ تینوں افسر تھیں چھوڑنے کا فیصلہ نہیں کر پائے تھے۔ باہر آگے اُنھوں نے یہی کہا بھی مگر پولیس نے یہ سوچ کے کہ تم پر کڑی نگرانی رکھی جائے گی، تمہیں تھکانے سے جانے کی اجازت دے دی، فرض کرو اگر ایسا...؟“

”پھر اپنا بھی اٹ سکتا تھا صاحب!“

شکلا کے چہرے پر لکیریں کھینچ گئیں جیسے قبض کی بات اُس کی سمجھ میں نہ آئی ہو یا اُسے ناگوار گزری ہو یا قبض کی دائمی حالت پر اُسے شک ہوئے لگا ہو۔ تاہم اُس نے نرم لہجے میں کہا۔ ”ویر تو ہو جاتی دادا! اخیر“ وہ پہلو ہلنے کے بولا۔ ”جانے دو، اب سب بعد کی باتیں ہیں۔ بات کہاں سے چلی تھی کہاں نکل گئی جانے میں کیا کہنا چاہتا تھا؟“

”آپ سویرے آنے کا بول رہے تھے؟“

”ہاں!“ شکلا مستعدی سے بولا۔ ”اور میں، میں کہہ رہا تھا، شکر کرو کہ ماری آئی۔ وہ نہ آئی تو وہ تمہیں زیادہ دقت دیتے۔“

بزمین کے مشورہ مستعد ضیا ستیف بگرامی کے قلم سے



شائع ہو چکا ہے

اپنے قریبی بے مثال سے طلب کریں۔ یا براہ راست میں لکھیں

مکتب نفسیات پریس ۱۹۹۲ لاہور

پڑے سے نانا توڑنا کیوں ضروری سمجھا حالانکہ تمہارے اور ظہیر کے کسی بھی ہم دردی سی خواہش ہوگی کہ تم کبھی پاڑے کا رخ نہ کرو مگر ابھی ابھی شاید تمہارا دل جا رہا ہے دہنا کچھ بہتر ہوتا۔“

”اب اپنا آدھری کوئی کام نہیں تھا۔“

”دوسروں کا تھا، پولیس تمہیں وہاں دیکھنا چاہتی تھی پولیس کو اندیشہ ہے کہ تمہارے جیسے دادا کے پاڑے سے مٹنے کے بعد دادا لوگ بہت دنوں تک آپس میں جُٹے نہیں رہیں گے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا اگر آگے کیسی ٹوٹ مارچے، اُن کے درمیان کتنا سر پھٹن ہو رہا ہے فوراً ہی خبر دی گئی تھی، شام ہی کو پولیس افسروں کی میننگ بلائی گئی۔ میرا خیال ہے، اب تمہیں یہ بتا دینے میں کوئی حرج نہیں کہ کئی پولیس افسروں کا من تمہاری طرف سے صاف نہیں تھا۔ صبح لڑکی کے تھکانے آنے سے پہلے یعنی کل رات تک اُنھیں شک تھا کہ اُنہیں وہ تھی نہ ہو۔ تم نے اُس رات ڈاڈا کی موت کی رات تھکانے میں بہرپ بھر تھا اور پولیس کو فریب دینے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اُنھیں افسوس تھا کہ تمہیں اُس رات تھکانے میں کیوں نہ روک لیا گیا۔ اِس دوران تمہیں تمام نشانات، شہادتیں مٹانے کا موقع مل گیا ہوگا۔ وہ تم پر ابھی ہاتھ تو نہ ڈالتے، تمہیں کچھ اور دقت دیتے کیوں کہ وہ تمہاری طرف سے پوری طرح باخبر تھے۔ اُنھیں معلوم تھا کہ تم نے بہت دیر بعد پاڑے پر سپر وکی جگہ بیٹھا قبول کیا تھا۔ وہ افسر جو تمہارے جیسے دادا کے ہاتھ آجائے کے بعد اتنی آسانی سے چھوڑ دیے جانے کے فیصلے پر ناراض تھے، اُن کی رائے میں پاڑے پر تمہارے نہ بیٹھنے کی جگہ بھی ایک دکھاوا تھی اُن افسروں کی تعداد زیادہ نہیں تھی اسی برس سے اُن کی بات نہ چل سکی لیکن وہ افسر جنھوں نے تم پر اعتبار کیا ما، کوئی بات واضح نہ ہونے کی وجہ سے ڈگمگانے لگے تھے۔“

”جیسے کوئی سراغ ملنے میں اُنھیں ناکامی ہو رہی تھی، وہ کم زور رہے تھے۔ ٹوٹ پھرنے اُن کی نظر میں تمہاری ہی طرف آتی۔ ماری ابائی تو شاید تمہیں زیادہ وقت نہ ملتا۔“

”اپنے کو بس اتنے ٹائم کی ضرورت تھی۔“

”اتنے ہی ٹائم کی؟“ شکلا تعجب سے بولا۔

”دادا کو آگ میں پھونکنا اور مقبوضان دونوں کو سنبھالنا تھا۔“ لڑنے پر آمد کے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پھر وہ بھی دیر نہ گزرتی۔“ ”اندازہ ہے دادا!“ شکلا گہری سانس لے کے بولا۔ ”میں سوچتا ہوں اُس رات اگر وہ تمہیں تھکانے میں روک لینے اور تمہارے بجائے لگاؤ دے دیتے تو کیا اور اُس کی ماں کو دادا کی جگہ ملتی تو جانے کیا۔“

”ہم بھی نہیں لیتے صاحب؟“

”میں نہیں سمجھتا نہیں تم...“

”اپنے کو جان کاری تھی، وہ ادھر اپنے پاس ہی بیٹھ گئے“

”پھر تم؟“ شکلا جھپٹی آوازیں بولا: ”کیا تم انھیں معلوم تھا“

کہ وہ جاری اور وکی ہی...“

”نہیں تھا تو ہوا جاتا صاحب؟“ بھل نے تنگ کے کما پہلے

ہم اسی سو رکی اولاد کے پاس جاتے“

جولین کے آنے پر شکلا کچھ کہتے کہتے رہ گیا۔ اُس کی نظریں

مسلل بھل پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس نے جولین کی طرف بھی تو نہیں

دی۔ جولین بھی بھڑکی نہیں، چائے کی ٹرے اٹھائے خاموشی سے

اندھ چلی گئی۔ شکلا اپنے آپ میں گم رہا پھر دفعہ کمری سے اٹھ گیا۔ ہم

دونوں بھی کھڑے ہو گئے۔ ابھی ہم دروازے سے باہر نہیں نکلے

تھے کہ شکلا پھر رک گیا اور بھل کا بازو پکڑ کے بولا: ”میں نے تمہارا

بڑا وقت لیا دادا“

”وقت کی بات تو تالی جیسی ہوتی ہے صاحب؟“

”ہاں!“ ایک لمحے بعد شکلا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھل

اٹھی۔ ”مگر یہ سب میری طرف سے تھا۔“ وہ اُمڈتی آوازیں بولا۔

”یقین کیجئے، اُنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا، تقریباً شام ہی ہو گئی تھی

جب آپ لوگ مٹانے سے گئے تھے۔ کچھ دیر مجھے دہاں اور لگی۔

مُن پر بہت بوجھ تھا گھر پہنچ کے نمایا، کپڑے بدلے اور ہیڈ فائن

کی طرف جانا چاہتا تھا کہ اس طرف نکل آیا۔ میں نے بتایا نا، بس

جیسے موٹر کارنگ خود بہ خود ادھر ہو گیا۔ یہ بھی خیال نہ رہا کہ آپ لوگوں

کو آرام کی ضرورت ہوگی۔ دن بھر تھانے اور پاڑے میں لگ گیا

تھا۔ وقت مرمری پر نہ چلے تو تھکن بڑی ہوتی ہے اور غم تو یوں

بھی بہت بڑی تھکن ہے۔ پر جی نہیں مانا، پرج پوچھو تو جانے لگتی

ہاتیں دماغ میں اٹک رہی تھیں، کھٹک رہی تھیں۔ یہاں آکے سب

کچھ گلد مٹد ہو گیا۔ تھانے میں اتنی دیر ملاقات رہی تھی، اتنے

آنے سامنے لیکن کوئی کمی محسوس ہوتی رہی اور اب یہ اور بڑھ گئی ہے“

”باتوں میں ایسا ہی ہوتا ہے صاحب! کسی بڑھتی رہتی ہے“

پوری ہو جاتی ہے تو بولتے ہیں، ناتے میں دم نہیں رہتا“

”ہاں دادا“ شکلا بلیکس پٹ پٹانے لگا۔ ”تم سے ملنا میرے

لیے ایک بہت...“ وہ کچھ کہہ نہیں پایا، اُس کا جسم بل کھا گیا۔

”کیا کہا جائے دادا؟“

”کچھ مت بولو صاحب! اپنے کو بھی بہت سکھ ملا آپ سے بل

کے، اور ہم پر تو آپ کا دل بے بہت ادھا رہے، اوپر سے نہ

تک بندھے ہیں صاحب! آپ کے واسطے سے لاڈلے کو اس

بابا بل گیا“

”میں نے کچھ نہیں کیا، یہ سب تو کمر شنا جی...“

”آپ کا بھی بہت ہے۔ ادھر بمبئی آکے ایسا ہی الٹ پلٹ

ہو تارا۔ اُنے کو ٹائم جی نہیں ملا۔ پر آپ کے پاس آئے نا تو نے

”مجھ پر اعتبار ہے دادا؟“ یہ ایک شکلا نے منتشر لہجے میں

کیا بولتے ہو صاحب!“

”تو پھر بتاؤ، یہ سب کیا ہے؟“

”کیا صاحب! اُس طرف کا بولتے ہو؟“

”میں اور جانا چاہتا ہوں۔“ اور بہت کچھ“

”اپنے کو نہیں پتہ، آپ کیا بولتے ہو؟“

”کاش میں پولیس والا نہ ہوتا“

”ہم آپ کو نہیں سمجھتے، ایک دم نہیں۔ آپ بولو صاحب

کہہ کر آپ کو ڈھکا ہوا لگتا ہے؟“

”نہیں نہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے،“ شکلا نے بے جملہ

کہا۔ ”میں اپنی بات ٹھیک طرح کہہ نہیں پا رہا ہوں۔ بہر حال پھر

شکلا سر جھکائے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اُس کی موٹر تنگ

بھی ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ اُس نے چابی گھما کے دروازہ کھولا

مگر موٹر میں بیٹھنے سے پہلے وہ مڑ کے بھل سے بولا: دادا! اُس

بچوں کے پاس کب جانا ہے؟“

”جلدی صاحب، جلدی جائیں گے۔“ بھل نے تعلق سے کہ

”جلدی جانا چاہیے، ممکن ہے، اُن تک کوئی ایسی دلیہ

خبر پہنچ جائے۔ بچوں پر بڑا اثر پڑے گا۔ مناسب سمجھو تو میں

تمہارے ساتھ چلوں؟“

”ضرور صاحب! ضرور!“

”اُن سے کیا کہو گے، کیا بتاؤ گے دادا؟“

”ٹائم پر دیکھیں گے“

”میں مسلسل سوچتا رہا ہوں، دماغ کام نہیں کرتا، یہ تمہارا

کام نہیں ہے دادا!“

”اپنے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے صاحب!“

”اگر کوئی اچھی صورت نہ بنی تو میں، میں انھیں گھر لے آؤں

گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ایک اچھی ماں کے اچھے بچے ہوں گے“

”اتنا آگے کا بھی کیوں دیکھتے ہو صاحب!“

شکلا اضطراب سے سر ہلانے لگا۔ تم بھی اپنا خیال رکھنا۔ کوئی کانٹا سا بار بار چھتا ہے پولیس کی نظر اب تم پر بالکل نہیں ہے لیکن پاڑے کے لوگ، اُن کے بائے میں تم مجھ سے زیادہ واقف ہو۔ تم سب نمٹا کے دہان سے چلے آئے ہو اور دوبارہ جانا بھی نہیں چاہتے، نہ وہاں بیٹھنے والوں کو تمھاری جلد واپسی کی امید ہوگی۔ مجھے معلوم ہوا ہے، امھنوں نے تمھیں روکنے کی بہت کوشش کی تھی اُس وقت انھیں یہی کرنا چاہیے تھا پر وقت بہت جلد گزر جاتا ہے آدمی بھولنے پر آئے تو اپنے آپ کو بھی بھول جاتا ہے۔ کل ہمیشہ دوسرا ہوتا ہے۔ وہاں اور بھی بہروپے ہو سکتے ہیں، اور بھی کئی خارجی انھیں زیادہ دیر تمھارا منہ میں غمیرے رہنا پسند نہیں آئے گا۔ کچھ بھی ہو، وہ تمھیں سدا پر و دادا کے رشتے سے دیکھیں گے تم نے پاڑے الگ الگ کر دیے، یہ تم نے اچھا کیا۔ یہی ٹھیک فیصلہ تھا مگر کوئی اور نہیں تو ابھی ماہم کا پاڑا باقی ہے۔ آج وہاں سب ایک زبان سے بولتے ہیں۔ کل یہی لوگ ایک دوسرے کے خلاف اُٹھ سکتے ہیں اور سب اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہوں گے کہ جب تک تم بمبئی میں ہو، اُن کا مطلب پورا نہیں ہو سکتا۔ تم کسی وقت بھی اپنا حق جتانے آ سکتے ہو۔ بہت عرصے تک امھنوں نے پر و دادا کی من مانی قبول کی، اب پہلی بار انھیں چھوٹ ملی ہے۔ وقت کچھ گزر گیا تو شاید وہ ایک دوسرا پیرو برداشت نہ کریں۔ ایک دوسرا پیرو یا اُس کی جگہ کوئی لاڈلا یا راجا... شکلا میری طرف دیکھ کر بغیر زبانی سے بولا: سنا ہے، چاقو پر راجا دادا کا ہاتھ بھی بہت صاف ہے میرے کانوں میں چنگاری سی لیکس حالانکہ شکلا کے لفظوں میں زہر تھانہ طنز و استہزا میں نے کچھ نہیں کہا، مگر جھکا کے کھڑا رہا۔ بھل نے دغل دینا چاہا تو شکلا نے اُسے روک دیا۔ پہلے میری سن لودا دادا، اُس نے عاجزانہ انداز میں کہا: اب وہ پر و دادا کے گھر کا راستہ بھی جانتے ہیں۔

”ہم کو بھی جانتے ہیں صاحب! اچھی طرح سے“ مجھے علم ہے، وہ کس طرح تمھیں جانتے ہیں، بہت بڑے دادا کی حیثیت سے۔ یہی کہنا چاہتے ہو تم، پر و دادا ابھی شہر کا سب سے بڑا دادا تھا۔ کتنی آسانی سے امھنوں نے... تم کو گے کہ ماہم کے پاڑے پر پیرو کے خاص آدمی ہیں۔ وہ ایک اشارے پر پیرو کے بے باں قربان کر دینے کو تیار رہتے تھے۔ اُسی کے پالے ہوئے ایک گتے نے دادا کو ختم کر دیا۔ میرا مقصد کچھ اور نہیں دادا! بس تھوڑی سی احتیاط مراد ہے۔ اس گھر کو تمھاری بہت ضرورت ہے۔ اُس دن جب دادا

کی ارحمتی اُٹھ رہی تھی، میں بھی یہاں لوگوں کے درمیان ایک کوٹے میں کھڑا تھا۔ اُس دن میں نے گیتا اور اُس کی ماں کو دیکھا تھا۔ آج وہ بہت سنبھلی ہوئی ہیں۔ سمجھ رہے ہو دادا!

”اب آپ جاؤ صاحب!“ بھل نے آہستگی سے کہا۔ شکلا کے چہرے کا رنگ ایک آن کے لیے متغیر ہوا پھر وہ گھبرائے ہوئے لیے میں بولا: ”ہاں دادا! میں جلتا ہوں، پر ابھی جی نہیں بھلا یہاں اس سوگ میں بھی کسی ٹھنڈک ہے، ہو سکا تو دو ایک دن میں پھیرا گاؤں گا، وقت نکال کے“

”نہیں صاحب! اپنی بنتی ہے، ابھی آپ اوصرت آنا!“ ”کیوں کیوں دادا؟“ شکلا کی زبان حلق میں انگ گئی تھی۔ ”آپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے، اڈے کے پائے کے لوگ ہیں صاحب! آپ پولیس کے بڑے افسر ہو گھر بھی یہ پر و دادا کا ہے۔ اور اب سارے میں گھٹی...“

”مگر مجھے اس کی، اس کی پروا نہیں ہے۔“ ”اپنے کو ہے صاحب!“ بھل اُس کی بات کاٹ کے بولا۔ ”آپ کے لیے لوٹتے ہیں“

شکلا ٹھنکی ہوئی انھوں سے اُسے دیکھتا رہا اُس کے نکتے پھینک رہے تھے۔ بھل نے اُس کی کمر پر ہاتھ رکھ کے موٹر میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ شکلا چند لمحوں سکوت میں کھڑا رہا پھر اُس نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور موٹر میں بیٹھ گیا۔

اُس کے جاتے ہی میں سیدھا کمرے میں چلا آیا۔ تھوڑی دیر میں جبر و شامو، مارنی اور رنگو بھی آگئے۔ وہ قرب کی جگہیں گھومتے رہے تھے، امھنوں نے شکلا کی موٹر جاتے ہوئے دیکھ لی تھی چال نے جیسے نشہ کیا تھا۔ وہ آتے جی بستر پر اوڑھتے ہوئے سوئے گئے۔ امھیں میرے اور اپنے آرام ہی کا خیال ہوگا جو چند رسمی لفظوں کے سوا امھنوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ رات گئے تک مجھے نیند نہیں آئی۔ پھر رات کا آخری پہر ہوگا۔ جب کہیں میری آنکھ لگی اور کئی دن بعد مجھے ٹوٹ کے نیند آئی۔

بے حسی میں شاید ہی ہوتا ہے۔

صبح کسی کا ہاتھ مجھے اپنی پیشانی پر محسوس ہوا تو میری آنکھ کھلی۔ میں ہڑبڑا کے اٹھ گیا۔ سفید کرتے اور پا جا میں ملے بوس جولین آئی تھی، نکھری نکھری، اچلی اچلی پہلی نظر میں تو مجھے زیریں کا گماں ہوا، جولین کو اس لباس میں، میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ میرے ہڑبڑانے پر وہ بھی گھبرا گئی، "طبیعت تو ٹھیک ہے؟ اس نے متردد لہجے میں پوچھا۔

"ہاں ہاں، بالکل" میں نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں مگر خوب روشن تھا۔ جولین کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ کیا وقت ہوا ہے؟ "جولین کے جواب دینے سے پہلے میری نظر کھڑی پرگڑی ساڑھے دس بج رہے تھے۔ اتنی دیر ہو گئی؟ میں نے سٹ پٹاتی آواز میں کہا۔

"تو کیا ہوا؟" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "دونوں کی نیند تھی۔" "یہ لوگ کہاں گئے؟"

"جمرد بھائی تو سویرے سویرے بابا کے ساتھ نکل گئے تھے باقی سب یہیں ہیں۔"

"کہاں! بچھل بھائی کہاں گئے ہیں؟"

جولین کو کچھ معلوم نہیں تھا مگر مجھے یاد آگیا۔ بھل کو تو صبح ہوتے ہی قلابے کی طرف نکل جانا چاہیے تھا یقیناً اس نے میرے اٹھنے کا انتظار کیا ہوگا۔ "مجھے اٹھایا ہوتا؟" میں نے تن دہی سے کہا۔ "بابا نے منع کر دیا تھا۔ کئی بار میں جھانک کر گئی، فرخ اور فرہال بھی، تم بے خبر سو رہے تھے۔" جولین شگفتگی سے بولی۔ "کیا بہت غمزدگی کا دم بھتا؟"

"نہیں" میں نے ہر شدت تردید کی۔ "کوئی ایسا کام نہیں۔" اتنی دیر میں میری آنکھیں پوری طرح کھل گئیں تھیں۔ آدمی بھی مناظر اور موسموں کی طرح خاص رکھتے ہیں۔ کوئی تادیب ان سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ مجھے احساس ہوا کہ وہ ابھی تک کھڑی ہوئی ہے۔ بیٹھ جاؤ۔ میں نے اپنے بال درست کرتے ہوئے کہا۔

قرب کوئی کر سی نہیں تھی۔ وہ میرے پانچویں سکو کے بیٹھ گئی۔ میرے جی میں آیا، اس سے کہوں کہ تم ان کپڑوں میں کسی خوف کتنی اچھی لگ رہی ہو۔ ہو سکے تو یہی لباس پہنا کرو مگر مجھے مناسب لفظ نہیں ملے۔ "اور اندر تو سب خیریت ہے؟" میں نے بھجکتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں، سب ٹھیک ہے۔" اس کی آنکھیں اور چمک اٹھیں۔

رائی بھائی اور گیتا آج اور بترنگ رہی ہیں۔ خدا کرے، سب ایسا ہی رہے۔"

"ہاں دیکھو، اتنی جلد تو... میری آواز گھٹنے لگی۔

"سب ان کے قریب ہی رہتے ہیں کسی وقت بھی وہ فو کو تنہا اور بے آسرا نہ سمجھیں۔ انھیں احساس ہے کہ ایک ہیرو بابا گئے ہیں، ان کے پوچھنے والے ابھی بہت سے ہیں۔"

"مگر کبھی بہت سے آدمی بھی ایک آدمی کا بدل نہیں ہوتے۔" "کوئی بھی ان کے لیے ہیرو بابا کی جگہ نہیں لے سکتا۔" جولین یاس سے بولی۔ "رشتے عددوں کی طرح نہیں ہوتے۔"

اس نے کیسی سچی بات کس سادگی سے کہی ہے۔ میں اُسے دیکھا کیا۔ رات شکار جی رہا تھا۔ بیٹھے رہے؟ مجھے خاموش دیکھ کے اُس نے پوچھا۔ "اُس کا لہجہ جس سے عاری نہیں تھا۔

"ایسے ہی،" میں نے کہا اور سوچا کہ ماری کے متعلق اسے بتا دینے میں کیا حرج ہے لیکن پھر یہ بہت سے سوال کرے گی اور مجھ سے شاید بہت بات کا جواب دینا پڑے، سو میں نے اپنی زبان بند کر لی۔

"رات رات مارا اور کیلاش بھی نہیں گئے۔" وہ غمزدگی سے بولی۔ "مجھے بھی کئی بار ان کا خیال آیا، کوئی کام ہو گیا ہوگا۔"

"وہ دونوں بہت اچھے تھے۔"

"بہت، کم لوگ ایسے ہوتے ہیں۔"

"کیلاش کو تو دیکھا ہی تھا، رات کو پوچھ اور بھی... وہ ایک نیاں ہم درد اور... وہ لفظ دھونڈنے کی کوشش کرنے لگی اور کچھ بھین نہیں آیا تو انگریزی میں بولی۔ "ویل مینڈر ڈاور کری ایو..."

"ہاں، اس میں بہت سی خوبیاں ہیں۔"

"خوب صورت بھی بہت ہے۔" وہ آہستگی سے بولی۔ میں نے کنا چاہا، تم میں بھی یہ خوبیاں کم نہیں ہیں لیکن میں سوچتا رہ گیا یا اس نے مجھے کچھ کہنے کی مہلت ہی نہیں دی، سرگوشیاں لہجے میں بولی تھا۔ بڑی تعریف کرتی ہے۔"

"ہنڈھ" میں نے تنگی سے کہا۔ تعریف کیا، سب ہم دردی کرتے ہیں۔ میری صورت ہی شاید کچھ ایسی ہے۔

"صورت کی بات نہیں؟" وہ تیزی سے بولی۔ "تم کیا سمجھتے ہو، تمھاری صورت کیسی ہے؟"

"مجھے کیا معلوم، کوئی بات تو ایسی ہوگی میں تو یہ دیکھتا ہوں۔ میں کسی سے کچھ نہیں کہتا، لوگ خود بخود ہم دردی کا اظہار کرتے لگتے ہیں۔"

”وہ تم سے خاصی متاثر لگتی ہے۔“

”بھلا تاثر تو صورت ہی کا ہوتا ہے۔“

”مگر بھلا ہی، رہا ایسی لڑکی نہیں جو سامنے کی چیزوں پر توجہ دے۔“ جولین کی جیبی آواز میں تین تین بقیہ تھا، تحقیق بھی تھی، کسے لگی۔
تم کسی سے کچھ کہتے جوتھیں، یہ بھی توجہ ہو سکتی ہے۔ رہا کی نظر اس لیے بھی خوب گہری ہیں۔ ابھی کل ہی کہہ رہی تھی کہ اس شخص سے دل کے کسی دریافت کا احساس ہوتا ہے۔

”وہ ایسی ہی دل چسپ باتیں کرتی ہے، خیالی، تصوری۔“

”ایسا غلط تو نہیں کہتی۔“

”تم بھی یہی سمجھتی ہو؟“

”میرا کیا! میں تو اس کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ کسی قدر خشکی سے بولی اور چادر کی شکنیں درست کرنے لگی۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ کسی کشش سے دوچار ہے اور کچھ کہنا چاہتی ہے مگر لمبے گزر گئے، وہ چپ رہی۔ میں نے کہا: ”اب گھر کب جاؤ گی؟“

”کچھ نہیں کہا جا سکتا۔“

”جانا چاہتی ہو؟“

”اُس نے پلٹیں اٹھا کے ایک نظر مجھے دیکھا۔ اُس کی ہنسی بھری ہوئی تھی۔“ میرا مطلب ہے، ”ادھر بھی گھر خالی پڑا ہوگا۔“
تمہارے اسکول کا بھی حرج ہو رہا ہوگا۔“ میں نے ڈک ڈک کے کہا۔

”تو کیا مجھے چلے جانا چاہیے؟“

”نہیں نہیں، یہ بات نہیں، میں کہنا چاہتا تھا کہ کب تک

ایسے... میری آواز ٹپکنے لگی۔ کوئی اور بات دل میں مت لانا۔“

”جانے تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں، شاید میں خود بھی نہیں جانتا۔“ میں نے شکستہ لہجے میں کہا۔ ”بس ایسے ہی خیال آیا کہ ابھی منتشر ہو گئے ہیں۔“

کوئی نئی بات تو نہیں، ایسے وقت میں ہی ہوتا ہے کسی کو بھی یہاں کوئی الجھن یا پریشانی نہیں ہے۔ سب کی ہی کوشش بلکہ اُٹھ رہے کہ کسی طرح جلد سے جلد دونوں کو قوراقا بنائے۔ اس سے ابھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔

”وہ تو ہے مگر، مگر...“

”یہ سب تو کسی کے بھی ساتھ پیش آ سکتا ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے ناتوانی سے کہا۔

”لگتا ہے، تمہیں کچھ زیادہ...“ وہ لفظ حراج کے بولی۔

”تم بہت تنگ ہوئے ہو، بہت تنگ لگتے ہو۔“

”یہ تنگ نہیں ہے۔“

”پر کچھ ہے تو سہی۔“

”کچھ بھی نہیں ہے۔“ میں نے کبیدگی سے کہا۔

”اُس نے تجھت نہیں کی اور لگا ہی نہیں کیے بیٹھی رہی، پھر نرمی سے بولی۔“ تم سے کئی باتیں کرنی تھیں۔ وقت ہی نہیں مل پاتا۔“
خیر کچھ کہی، تم اب تیار ہو جاؤ، میں ناشتہ لاتی ہوں۔“

”کیا بات ہے، بیٹھو نا۔“

”اندر سے آئے دیر ہو گئی ہے۔“

”اندر تو سبھی لوگ ہیں۔“

”تم تو فکر مند ہو گئے۔“ اُس کے لرزیدہ ہونٹوں پر مسکراہٹ

بکھر گئی، ایک اختیاری مسکراہٹ، مذہب لوگوں کو خوب آتی ہے۔ ذرا ادھر کا حال دیکھ کر پھرتی ہوں۔ اتنی دیر میں تم منہ ماتھ دھو کر کپڑے ہاتھ روہیں رکھے ہیں، تبدیل کر لینا، نمائے کا ارادہ ہو تو گرم پانی کا برتن بھی رکھا ہوا ہے۔“ وہ مجھے ہدایات دیتے ہوئے اُٹھنے لگی تو میں نے

غیر ارادی طور پر اُس کا ہاتھ تھام لیا اور مجھے ایسا لگا جیسے اُس کی کلائی

کا رخ کی بنی ہو، ایک ذراتیز گرفت سے ٹوٹ جانے لگی مگر دوسرے ہی

لمحے میرے جسم کی طاقت جیسے کسی نے کھینچ لی، میں نے اُس کا ہاتھ

چھوڑ دیا مجھ سے چھوٹ گیا اور میں نے دیکھا، اُس کا سر اب بھی کسی

شاخ کی طرح لچک لگا ہے۔ وہ بیٹھ گئی۔ لمحوں تک خاموشی طاری رہی

نہیں نے اُس سے کچھ کہا نہ اُس نے کوئی خاص بات نہیں۔ آخر وہ

دبے دبے لمحے میں بولی۔ ”جانتے تو تم بھی کچھ ہو۔ سب تمہارے

سامنے ہے۔ میں کوئی اضافہ نہیں کروں گی۔ ایسا لگتا ہے جیسے تم کچھ

بھول گئے ہو، بار بار بھول جاتے ہو۔ بھول جانا اور یاد آ جانا آدمی کے

بس میں نہیں، یہ آدمی کے بس میں تو بہت کچھ نہیں ہے۔ زندگی بھر وہ

اپنے بس کی چادر کھینچتا پھیلا تارہتا ہے۔ شاید زندگی بھی اتنی ہی ہے۔“

جولین رک گئی۔ مجھے اُس کے سلسلے میں گرہ پڑ جانے کا اندیشہ

تھا جیسا اپنے تجسس کے باوجود میں نے بیچ میں ایک لفظ نہیں کہا۔ اُسے

بھی ایک لمحے کی مدت میں میری سماعت کی طرف سے کوئی اطمینان

مطلوب تھا کہ اُس کی سٹی سٹی آواز نسبتہ کشادہ ہو گئی، کسے لگی کہ جہاں

مک اُس کے مشاہدے میں آیا ہے، آدمی دد طرح کی زندگی گزارتا ہے

ایک اپنے اپنے ایک دوسروں کے لیے۔ دونوں ساتھ ساتھ۔ اپنے لیے

کم دوسروں کے لیے زیادہ۔ اپنے لیے تو اسے زندگی کا دس فی صد حصہ

مجھ، شاید نہیں مل پاتا۔ یہاں ہر شخص زندہ ہوا ہے، اُس نے رکاب

مجھ سے پوچھا: تم نے روس کو تو پرہا جوگا؟

”روس کو! ہاں ہاں، کبھی پڑھا تھا۔“ میری زبان پر جیل کا نام آتے آتے رہ گیا کہ میں نے جیل میں معاہدہ عمرانی نامی کتاب پڑھی تھی، میرا شوق دیکھ کے جیلر صاحب اور مٹو ناجیے ہر طرح کی کتابیں فراہم کرتے تھے۔ اُس کے بعد تو مجھے پڑھنے کھنے کا ایسا موقع ہی نہیں ملا مگر مجھے روس کا نام ابھی طرح یاد تھا۔

”اُس نے کہا تھا کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہے۔ پیدا ہوتا ہے مگر جلدھر دیکھو، زنجیروں میں بکڑا ہوا ہے، بکڑ جاتا ہے۔“ جولین کا چہرہ جل بجھ سا رہا تھا، آواز بھی جیسے گھل رہی ہو، دوپٹے کا کانا انگلیوں پر لپیٹے ہوئے بولی کہ روس نے یہ قول کسی اور پس منظر، حوالے سے کہا تھا لیکن یہ تو بہت وسیع ہے۔ طرح طرح سے اس کی تشریح کی جا سکتی ہے کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ جو لوگ صرف اپنی زندگی گزارتے ہیں یا جنہیں اس کا موقع مل جاتا ہے، وہ خوش قسمت ہیں یا دوسروں میں مصروف رہنے والے، دوسروں کی خاطر خود کو بھول جانے والے، دانستہ یا بوجہ رکھ کر کوئی بھی صورت ہو مگر یہ ابھی بات کسی جاتی ہے اور شاید یہی ہونا بھی چاہیے پھر بھی معلوم نہیں کہ کس کیا ہے؟ اپنے لیے زندہ رہنا سچ ہے یا دوسروں کے لیے؟ کون سا سچ بڑا ہے؟ کس میں زیادہ لطف ہے؟

اُس کی آواز اچھنے لگی۔ ہندوستانی میں اُسے مشکل پیش آتی تھی تو وہ انگریزی کا سہارا لیتی تھی۔ میں گونگوں کی طرح بیٹھا رہا۔ ”روس نے کہا تھا کہ آدمی آزاد پیدا ہوتا ہے مگر کیا واقعی ایسا ہے؟“ وہ کبھرے کبھرے انداز میں بولی۔ ”یوں کہا جائے تو کیا غلط ہوگا کہ آدمی پابند پیدا ہوتا ہے کہ وہ جنگل میں نہیں پیدا ہوتا اور وہ اپنی آزادی کے لیے لڑتا ہے۔“ جوں مارتا رہتا ہے، ہر دم کس جتن میں رہتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ اپنی زندگی گزارے مگر یہ قواسم کے آگے پیچھے کی دیواروں اور زنجیروں پر منحصر ہے کہ وہ کتنی اُس پر ہرمان ہوتی ہیں اور آدمی کا میاب ہو جائے، وہ ساری زنجیریں، سارے بے رین سیر مشینے اسے توڑ کے خود کو آزاد کرانے کو کہتا ہے جنگل کی طرف نکل جائے۔ اگر وہ بھی آدم زاد جانگلے وہ پھر اُس کے گرد دیکھ ڈال دیں گے۔ زنجیروں سے مراد دوسرے آدمی ہیں۔“

اُس نے سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ مجھ پر کوئی سناٹا سا طاری تھا۔ اُس نے میرے جواب کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔ میں نے اس کو تیری تاثر پر محمول کیا بالاجائی پر کسی توقف کے بغیر وہ بولی کہ تنہا آدمی کا شاید کوئی وجود نہیں۔ آدمی آدمی سے عبارت ہے ایک جنگل نشیں کی زندگی کتنی ہی اپنے لیے ہو مگر دوسروں کے لیے

اُس کی موت کے مانند ہے۔ آدمی دوسروں کے حوالے سے مرنا ہے کہ اُس کی موت کا احساس کرنے والے اُس کے پسماں دکان ہی بجوتے ہیں۔ وہ خود تو ہر قسم کے احساس سے مبرا ہو جاتا ہے۔ کوئی جنگل میں چلا گیا ہے تو صرف اپنے لیے زندہ ہے، دوسروں کے لیے نہیں تنہا آزادی نہیں ہوتی اور تنہائی کی یہ آزادی تو کبھی بھی مشروط ہے۔ آزادانہ سے کیا مراد ہے؟ ذات کی آزادی! پھر یہ تو اسی وقت مکمل ہوگی جب آدمی ہر قسم کے بیرونی اثرات اور نقش و نگار سے متناہ ہو جائے۔ ابتدا ہی سے اُس کی تربیت مختلف ہو اور انسانوں سے اُس کا واسطہ کبھی نہ پڑے لیکن یہ ایک اُن ہوتی بات ہے۔ آدمی کی ساخت ہی ایسی ہے کہ اُسے ابتدا سے دوسروں کی ضرورت پڑتی ہے۔ وہ آزاد کب پیدا ہوتا ہے۔ روس نے سماجی اقدار، روایات، قانون اور اخلاقی ضابطوں کو زنجیروں اور دیواروں سے موسوم کیا ہے۔ ان سے مفر نہیں تو لال سے کیا حاصل۔

جولین کے تراشیدہ ہونٹوں پر لفظ جیسے اُٹ اُٹ کے آ رہے تھے، کہتے ہیں، نماں خانے کی تہیگی کے بغیر جیسے یہ سوزش نہیں ہوتی۔ اُس کی آواز دھڑک رہی تھی۔ کہنے لگی، یقیناً آدمی کو کچھ دیر اپنے ساتھ بھی رہنا چاہیے کہ دوسروں پر صرف ہونے کے لیے توانائی ضروری ہے۔ وقت جس قدر بھی ایسی مہلتیں دے، انھیں غنیمت سمجھنا چاہیے۔ کاش یہ مہلت ملائی نہ کرتی اور آدمی کا خاص آزادی کے سراب میں نہ رہا کرتا یہ عارضی آزادیاں تو اُسے اور پریشان کرتی ہیں۔ اُسے دوبارہ معمول کی زندگی سے مطابقت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے پھر ایک اور پہلو سے دیکھا جائے۔ آدمی کا تعلق اپنی ذات سے بھی کچھ کم نہیں ہوتا۔ اس کے خواب اپنے ہوتے ہیں خیال اپنے اور خواب بھی ایک حقیقت ہیں کہ آدمی کو اُسودہ رکھتے ہیں یا پرانگندہ کرتے ہیں تخلیق کا بھی یہی ہے کہ یہ بھی فرد کے خواب کی طرح ہے بلکہ خواب کی تعبیر کا درجہ رکھتی ہے۔ کوئی تخلیق، کسی فکر کے بغیر نہیں ہوتی اور فکر خلوت کے بغیر اور پھر وہی بات کی خلوت آزادی ہے؟ تخلیق کی قدرت کسی دیکھی حد تک ذہن و فکر کی آزادی کی نشان دہی کرتی ہے مگر خیال ہو یا خواب یا تخلیق، سب پر اُن کے عہد کی چھاپ ہوتی ہے آدمی خواب اپنی زبان میں دیکھتا ہے اور سوچتا بھی اپنے عہد کے واسطوں سے ہے۔

وہ کتنی رہی، چلے چلے، دھبے دھبے انداز میں تند تیز باتیں بے شک میری حیرت اور تردد میں اب اشتیاق بھی شامل تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں اُسے پہلی بار دیکھ اور سن رہا ہوں

وہ دن یاد آ رہے تھے۔ شروع میں جب میں نے کرشنا جی کو اپنے
 میں کچھ نہیں بتایا تھا اور انھوں نے میری تعلیم کے لیے اُسے مقرر
 تھا اُس وقت بھی اُس کی جڑ بستی اور خیال آفرینی کا یہی حال تھا۔
 ناجی اسی وجہ سے اُسے پسند کرتے تھے۔ انھوں نے اُسے مزید
 اور مطالعے کا مشورہ دیا تھا۔ بعض اوقات وہ اُسے کتابیں بھی
 دے کر دیتے تھے۔ کرشنا جی کے بعد اُن کا اماں سامان مجھے منتقل
 تھا تو کتابوں کا ایک انبار بھی ساتھ تھا۔ میں نے وہ سب کچھ چولیں
 والے کر دیا تھا اور میں نے دیکھا تھا، یہ کتابیں چولیں نے نہایت
 قے سے الماریوں میں سجائی ہوئی تھیں معلوم ہوتا تھا، ابھی سے
 عدم موجودگی کے دوران وہ بس انھی سے شغل کرتی رہی ہے۔
 ، خیر تھی، اُس وقت مجھے پڑھانے کے لیے آنے والی نازک لندا
 بدہ قامت، ترشے ہوئے خال و خد، کھلتے ہوئے گندیں رنگ،
 ن کھاتی، لنگھاتی آواز میں بات کرنے والی وہ اداس اداس اور
 مستعد، انہی لڑکی گھر کی ایک فرد بن جائے گی۔ میری آنکھوں میں
 رکی دھند کب کی چھٹ چکی تھی مگر جانے دفعہ اُسے کیا ہر اک اُس کی زبان
 نے لگی۔ میں جانے کتنی دُور چلی گئی۔ نہ جانے کیا کیا کستی رہی، وہ
 مت زدہ لہجے میں بولی۔ ”پھر بھی شاید یہ سب ایسا نہیں جو مشکل
 سمجھ میں آئے۔“

”میں، میں سمجھ رہا ہوں۔“
 ”مجھے اتنا کچھ نہیں کنا تھا، بس۔۔۔۔۔“
 ”ایسی طرح، ایسی طرح کستی رہو۔“
 ”کیوں؟“ اُس کا چہرہ لال ہو گیا۔
 ”یہ باتیں کرتے ہوئے تم کسی نہایت سستی ہو۔“
 ”اچھی نہیں لگ رہی ہوں گی۔ وہ سرسراہٹے ہوئے بولی۔
 ”میں نے کب کہا۔ کس نے کہا،“
 ”اُس کا سر اور جھک گیا۔
 ”تم چپ کیوں ہو گئیں؟ میں نے مضطربانہ کہا۔
 ”شاید کچھ باتیں نہیں رہ گیا ہے۔“
 ”مزدور تم پر کسی احساس کا غلبہ ہو گیا ہے۔“
 ”کیا احساس؟“

”یہی کہ، یہی کہ میری کوئی بات بُری لگ جانے کا احساس مگر
 اُتو بہت اچھی بہت سچی باتیں کر رہی ہو۔“
 وہ مسکرائے لگی اور جھپکے ہوئے بولی۔ ”مرف اتنا کنا تھا کہ
 اُن کے منہ سے، بہت سے، تو تمہاری طرف دیکھتے ہیں تمہیں

دیکھ کے جن کی ہمت بڑھتی ہے اور خوشی ہوتی ہے کہ تم اُن کے
 پاس ہو، وہ تمہارے پاس ہیں، باوا جان، فرخ فریال، اکبر، فارہ،
 جہاں گیر، کس کس کا نام لوں، بھل باوا، زرتیں، نیسان، خاتم ادرب
 رانی مہاجی، گیتا۔۔۔ یہ بھی تو تمہاری زندگی میں شامل ہیں۔ اُدی کیجئے
 میں ایک نظر آتا ہے مگر اُس میں بہت سے اور بھی ہوتے ہیں۔ ان
 سب سمیت مل کے ہی کسی آدمی۔۔۔۔۔“

میں نے اضطراری انداز میں تائید کرنی چاہی تو معلوم نہیں
 وہ کیا سمجھی، عاجزی سے بولی کہ بہتر ہے، میں کچھ نہ کہوں، جو جواب
 مجھے دینا ہے، مناسب ہو گا کہ میں خود کو دوں اور کٹھی چوٹی آواز
 میں کہنے لگی۔ ”گیتا ہے، فرخ، فریال تمہیں حاصل کر کے بھی تم سے دُور
 ہیں اس حقیقت کے باوجود کہ تمہیں کسی اور طرف دیکھنے کا وقت ہی
 کب اور کتنا ملتا ہے۔“ میں نے کچھ کہنا چاہا تو اُس نے پھر روک دیا۔
 ”مجھے تمہارے حال کا تھوڑا بہت اندازہ ہے۔ تم دوسروں کے لیے خود
 پر کم جبر نہیں کرتے لیکن وہ اس سے سوا چاہتے ہیں اور سوچو تو تمہارے
 لیے بھی یہ ضروری ہے۔ وقت بہت گزر گیا ہے۔ پہلے کی بات اور
 محنتی، اب، اب، اب تمہیں اور طرف بھی دیکھنا ہے۔“

”میں اپنی طرف دیکھنا ہی نہیں چاہتا۔“
 ”نہیں، میرا مطلب یہ نہیں ہے۔“ وہ بے تابی سے بولی۔
 ”دوسرے لوگ جیل خانہ نہیں ہوتے۔ وہ تمہارے کام آنا چاہتے
 ہیں سب کی بھی آرزو ہے کہ تم کسی طرح خوش رہو۔ دوسرے بھی
 تو کسی کے کام آتے ہیں۔“
 ”ہاں ہاں، میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ۔۔۔۔۔“

اُس نے میری بات نہیں سنی اور تیزی سے بولی۔ ”آدمی کو
 کبھی نہ کبھی کسی ایک جگہ پھیر کے پیچھے کی طرف دیکھنا، کچھ سوچنا ضرور
 پڑتا ہے۔ جوائے جن کا ساتھ نہیں دیا کیوں نے، جو کچھ بھی ہوا
 وہ اپنے کام نہیں آ سکے یا اپنے نہیں بن سکے تو وہ خود کو دوسروں
 کے حوالے کر دیتے ہیں۔ میں جانتی ہوں تم اپنے طور پر بہت کوشش
 کرتے ہو گے مگر کیا ایسا نہیں جو سکتا کہ اب کچھ دوسروں پر چھوڑ
 دو، کچھ عرصے کے لیے سہی۔۔۔۔۔“

”میرا، میرا کیا مطالبہ ہے، اب کوئی بھی نہیں۔“ میری آواز
 ڈوبنے لگی۔ ”پہلے بھی کچھ نہیں تھا۔“
 ”اُسے شکایت مت بھننا، میں شاید یہی بات کہہ نہیں پا رہی
 اُس کا بدن بے قرار سا ہو گیا۔ اور وہ مضطرب لہجے میں بولی۔ ”نہ جانے
 یہ کب، کب کنا چاہتا ہو گا۔“

”گھر اکیوں رہی ہو، تم نے کچھ غلط تو نہیں کیا“
”مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ تمھارے لیے کچھ نیا نہیں ہے۔“

”مزدوری نہیں کر صرف نئی باتیں ہی کی جا رہی ہیں۔ دوسرا کوئی
کتاب ہے تو اپنے سوچے ہوئے کو زبان مل جاتی ہے۔ کوئی تصدیق
ہو جاتی ہے۔ یقین کرو۔ میری توہم دہی کی کوشش رہتی ہے کہ مجھے
کچھ یاد نہ رہے، کچھ بھی۔ لیکن میں، میں کیا کروں...“ میری آواز
بھرتے لگی۔

”ایسے نہیں، ایسے کوئی کیسے کچھ بھول سکتا ہے۔ اس کے
لیے تو بڑے جتن کرنے پڑتے ہیں، اور یہ تو گریہوں پر ہے کہ وہ کتنی
بڑی ہوتی ہیں، نقش کتنا گہرا ہے۔ ہر آدمی سامنے کی زندگی کیوں
کھودے۔ دھوپ ہی میں کیوں کھڑا رہے۔ رملکے بر قول آدمی
چھوٹی چھوٹی چھاؤں سے کیوں کنارہ کش رہے۔“

مجھے یہی حیرت ہو رہی تھی کہ رملکے اور جولین کی باتوں میں
کیسی مماثلت ہے۔ لگتا ہے، رملکے بھی کچھ دہرا رہے ہیں۔ میں نے
پھسکی مسکراہٹ سے کہا۔

”وہ ایک نفیس لڑکی ہے، کہہ رہی تھی کہ مجھے خوشی ہو
گی، اگر میں غلیصہ صاحب کے کسی کام آسکی اور کہہ رہی تھی
یہاں بیٹی کی بھیڑ بھاڑ میں سکون کی بہت سی جگہیں ہیں، میرا جی چاہتا
ہے کہ میں انھیں وہاں لے جاؤں میں نے کہا کہ تو بہت اچھا ہو گا۔
”وہ بالکل اپنے بھائی کے مانند ہے، دوست، دردمند مگر
شاید وہ مجھے مریض سمجھتی ہے کوئی۔“

”دینوں کی کمی نہیں ہے اس شہر میں۔“
”میں بھی کسی مریض سے کیا کم ہوں۔“
”ایسا مت کو، میرا خیال ہے، اُسے تمھارے بارے میں اتنا
کچھ معلوم نہیں ہے، ویسے بھی لڑکوں کی کسی سے خفا تو ہو سکتا ہے۔“
”ہاں ہاں۔“ میرے ہونٹ پھر پھڑکے رہ گئے۔

”اُس سے مل کے اچھا لگتا ہے۔ یہاں ابھی کے دل میں اُس
نے کچھ بنایا ہے۔ اپنی دل نشیں باتوں، بے تکلفی، دوسروں کے کام
آنے کے جذبے اور اپنی ذہانت سے۔ اُس کے ساتھ بیٹھ کے وقت
گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا میں سمجھتی ہوں، تم اُس کے ساتھ
چند دن گھوم پھر کے دیکھو، کچھ اور نہیں تو یہ کڑا وقت نکل جائے گا۔“

رملکے ایسی لڑکی ہے جو کبھی کبھی، کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ میں نے
اُس سے کہا تھا کہ وہ ایک قیمتی لڑکی ہے۔ میری بات سن کر وہ ہلکا
پڑی لیکن یہ سچ نہیں ہے کیا ہوتی بہت سی خوبیاں انھیں نہیں

کب اور کہاں..... ”اُس نے اپنی لمبی بالیں اٹھا کر تھپڑا
نظروں سے مجھے دیکھا میں چپ رہا۔ وہ بے کلی سے بولی۔ ”نہیں
کیا ایسا؟“

”نہیں۔“ میں نے چونک کے کہا۔ میرا دل بُری طرح دھڑ
لگا تھا۔ مجھ سے کچھ اور نہیں کیا گیا۔ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ
کیا کہنا چاہیے۔

”وہ دیر تک گپ چپ بیٹھی رہی، پھر ماسمیری سے اُٹ
گئی۔“ مجھ اب چلنا چاہیے۔“

”کیوں، کیا بات ہے؟“ میں نے بے ترتیبی سے کہا۔
”بس، بہت وقت ہو گیا ہے۔“
”چلی جانا۔“

”آہاؤں کی پھر“ وہ تذبذب سے بولی۔

”اُسی لمحے باہر سے کسی کی چاب سناٹی دی۔ جولین نے ٹالہ
پر دو تھاپا درست کیا اور ایک مشکراتی نظر مجھ پر ڈال کے جلدی
دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ میں نے بھی اُسے نہیں روکا مگر ابھی
کمرے ہی میں تھی کہ دروازے پر فرخ نمودار ہوئی۔ ”ارے، آپ
یہاں ہیں جولی، فرخ کی چھٹی آواز کمرے میں گونجی۔ مجھ پر اُس کی نگاہ
بعد میں بڑی، وہ پریشان سی ہو گئی، فجل بھی ہوئی۔ اُس نے کمرے
کے عالم میں مجھے سلام کیا۔ جولین ٹھہر گئی اور فرخ کا ہاتھ تھامے
ہوئے دوبارہ میرے پاس آگئی۔

”کیسی ہو تم، تم فرخ؟“ مجھے اپنا ہی الجھن معنوی لگا نہیں۔
ہاتھ بڑھا کے بے اختیار اُسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ کچھ سمجھ
تھی۔ میرے سامنے جسم میں یکایک ایک لمبی لمبی۔ میں اُسے
اپنے سینے سے لگانا اور خوب پیار کرنا چاہتا تھا۔ میں اُسے ہار
میں سمیٹ لیتا لیکن جولین پاس ہی کھڑی تھی۔ یکایک کسی نے
ٹھوکا سا دیا، جولین کسی اجنبیت محسوس کر کے گکچھ لے پئے
میرے پاس بیٹھی تھی اور میری خاطر اپنا سینہ جلا رہی تھی، کئی بار
کے لیے بھی میرے بازو منڈلائے تھے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں
سینے سے لگا کے بہت روؤں، اُس سے کہوں کہ میرے لیے کپڑے
اتنی آرزوہ ہوتی ہو، تمھاری ہر دلیل درست ہے، سب سچ ہے
میں کیا کروں، بس اچانک سب کچھ جیسے میرے ہاتھ سے چھین جا
ہے۔ میں جتنا بھی سمیٹ کے رکھتا ہوں، کسی لمحے سب بکھر جاتا
ہے۔ آدمی اپنے بس کی چادر بھی تو بس سے زیادہ نہیں کھینچ سکتا
میں نے خود سے پوچھا، جولین کے وقت میرے بازو کس ایشیہ تھے

پروہ مضعل اور یوس ضرور دکھائی دیتا تھا مضطرب اور ترش نہیں۔
 کھانے کے بعد سب بیرونی کمرے میں آ بیٹھے، پیرودا کے
 خاص کمرے میں بیٹھی جا چائے تھے پہلے سے تیار کر رکھا تھا میں بج
 رہے تھے۔ ہم مردوں کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ آبا جان نے میٹل
 اور مولوی اکرم کی طرف دیکھ کے بھل سے کہا کہ اگر اس کی طبیعت
 بحال ہو تو وہ کچھ بات کریں۔ بھل نے جتنی کی نے منہ سے ہٹالی اور
 کسی قدر تردد کا اظہار کیا کہ ایسی کیا بات ہے؟ آبا جان نے جواب
 دینے کے بجائے کسماتے ہوئے پوچھا کہ آئندہ کے لیے اس کا
 کیا ارادہ ہے؟ بھل نے استفسار کیا کہ ان کا اشارہ کس طرف ہے
 آبا جان نے دبی آوازیں کہا کہ رانی اور گیتا کے باسے میں اس
 نے کیا سوچا ہے؟

"کاہے کا سوچنا باوا؟"

آبا جان نے صراحت کی کہ ان کا مدعا ذرا نہیں از وقت ہے
 لیکن بے حقیقت نہیں ہے۔ جلد یا بدیر ہمیں کسی نتیجے پر پہنچنا ہے۔
 اس وقت وہ دونوں سامنے نہیں ہیں۔ ہم سب یہاں موجود ہیں
 بہتر ہو گا کہ ہم بھی اس معاملے پر کچھ غور و فکر کریں۔ یہ ایک مشکل
 مرحلہ ضرور ہے لیکن زندگی کی یہی روش ہے حقیقت سے کہیں
 مفر نہیں ہے۔

"آپ بولو، آپ کے من میں کیا ہے؟ بھل کا ہوجاؤ گواہی
 سے عاری نہیں تھا۔

"ہاں۔" آبا جان نے نرمی سے کہا۔ میں نے جو سوچا ہے یا جو
 مجھے مناسب لگتا ہے، وہ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ میری رائے میں
 گیتا اور رانی کو جتنی جلد ہو سکے، یہاں سے منتقل کر دیا جائے۔
 آبا جان نے بھل کی پیشانی پر ابھرنی سلوٹیں ضرور دیکھ لی ہوں گی
 مگر انھوں نے کسی تامل کے بغیر اپنی بات جاری رکھی اور بھل سے
 کہا یقیناً اس مکان سے ان کی وابستگی جذباتی ہے اور انہی دنوں
 کی کیا، ہم سب کے لیے یہ جگہ یہ وکی یادگار کی حیثیت رکھتی ہے
 تاہم جب تک وہ دونوں اس مکان میں رہیں گی، ذہنی اور قلبی
 طور پر منتشر رہیں گی۔ اس عمارت کے گوشے گوشے میں ہر موجود
 ہے۔ اس کی پرچھائیاں ان کا غم تازہ کرتی رہیں گی۔ اتنے لوگوں کی
 ہمد وقت موجودی، نگہداشت اور تسلیوں سے آنا ہوا ہے کہ ان کا
 حوصلہ بندھا رہا ہے مگر ظاہر ہے، یہ سارے لوگ مستقل یہاں نہیں رہ
 سکے۔ آج نہیں تو کل، اپنے اپنے گھر چلے جائیں گے انھیں جانا
 بھی چاہیے۔ یہ مکان بھی آنا ہوا نہیں کہ سب یہاں رہ سکیں اور

مجھے اس سوال کا کوئی جواب نہیں ملا شمار میں کیا فرخ پہلے
 ہے، جولین بعد میں؟ ایسا بالکل نہیں تھا۔ جولین کے لیے بھی
 دل میں اتنی ہی ہلک سی جھٹی جتنی فرخ کے لیے۔

وہ دونوں مسری پر میرے قریب بیٹھ گئیں۔ فرخ میرے
 سے چٹ گئی۔ اس کے انداز میں وارنٹی تھی جیسے وہ اپنے
 ہاکی جزو جال بن جانے کو بے چین ہوا اس کی آنکھوں میں ستارے
 چمک رہے تھے، چہرے پر لالی پھوٹی پڑتی تھی۔ اسے یوں لگا کہ
 اسے جولین کی بازگشت میرے رگ و پے میں گونجتی تھی۔ آدمی کو
 ایسے نہیں تو دوسروں کے لیے روشنی بن جانا چاہیے۔ اس
 ایک اور سوال نے مجھے حیران و ہراساں کیا۔ جولین اس قدر پاس
 نے مجھ سے اتنی کھینچی کھینچی کیوں بیٹھی ہے؟ اس میں فرخ جیسی شفیق
 سا مانگتی کیوں نہیں ہے؟ بے شک اس کی آنکھوں میں فرخ سے
 چمک اور خضاروں پر فرخ سے گہری سرخی تھی مگر مجھے کوئی
 بانیس سوچا اور میں نے جولین کا امتناع اپنی کسی کوتاہی کے
 لیے پر عمل کیا، میں نے جانا کہ یہ میرے کسی سوال کا جواب ہے مگر
 اس سے سوال کا جواب؟ اور کوئی سی کوتاہی کا تو عمل؟

جولین کے ٹوکنے پر فرخ اٹھ کھڑی۔ دونوں نے عکسہ انداز میں
 جلد یا جلد تیار ہو جانے کی ہدایت کی تاکہ وہ ناشتہ لاسکیں باب
 نے اذیت نہیں رہا تھا اور مجھے کوئی خواہش بھی نہیں تھی لیکن
 غول نے سنی ان سنی کر دی اور کمرے سے چلی گئیں۔ میں تادیر میری
 اسے ارادہ بیٹھا رہا۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ اپنی استواری کی کوئی کوشش
 تھی یا مجھے کسی چیز کی تلاش تھی۔ نہانے کے دوران بھی میری نگاہیں
 لپکتی رہیں، میں اپنے آپ سے دھماکتیں کرتا رہا۔ وہ بالٹی پانی سے
 لٹا ہوا ہر کی گرد صاف ہوتی ہے، اندر کے گرد و غبار کے لیے تو سمندر
 کی ناکافی ہے۔

بھل کے انتظار میں دوپہر کا کھانا دسترخوان پر نہیں لگایا
 گیا تھا۔ اس کی واپسی دو بجے کے قریب ہوئی۔ اتنی دیر کسی سبب
 کے بغیر نہیں ہوئی ہوگی۔ آبا جان کی موٹر بھی اس کے پاس تھی جیر
 پچھنے سے کچھ حاصل نہ تھا، یہ بھل کی مرضی پر منحصر تھا کہ وہ مجھے
 فائے میں ماری سے ملاقات کے باسے میں کچھ بتائے یا نہیں۔
 ان مجھے ایک تھی تھی کچھ دوسری اس کے ساتھ کیا تھا۔ میں اس سے
 پوچھ رہا تھا کہ میں نے جھل کیا۔ کوئی ایسی دیسی بات ہوئی تو ان کے
 جہول پر ضرور نظر آجاتی۔ بھل کے چہرے پر نہیں تو جھروکے چہرے

نہ علمایہ ممکن ہے اور بھی... اور بھی کٹی باتیں ہیں۔

مجھے خدشہ تھا کہ بھل مزور برہمنی کا اظہار کرے گا لیکن اُس نے زبان بند کر دی۔ آتا ہاں نے پھر کچھ کہنا چاہا۔ اُسی وقت منیر علی نے دخل دیا۔ بات یہ ہے بھائی صاحب! دل میں کوئی فرق مت لائیے۔ بخدا یہاں سے جانے کے لیے کسی نے ایک لفظ بھی نہیں کہا ہے۔ کوئی بھی یہاں سے جانا نہیں چاہتا سب کی ایک ہی کوشش ہے کہ کسی طرح اُن دونوں بد نصیبوں کا دکھ بٹا سکیں لیکن اب اس مکان میں خود گیتا اور رانی کا رہنا زیادہ مناسب نہیں ہے۔ پہلے کی بات اور بھی۔ پیرو بھائی نے اپنی یہ جنت ساری دُنیا سے چھپا کے رکھی تھی۔ اس علاقے میں کسی کو بھی... منیر علی نے پہلو بدلتے ہوئے کہا: زیادہ بہتر تو آپ ہی سمجھتے ہوں گے کسی کی زبان کون روک سکتا ہے۔ طرح طرح کی باتیں پھیل رہی ہیں۔ پولیس کے لوگ یہاں پورے تین دن جاکر لگاتے رہے ہیں۔ انھوں نے جانے کیا زہر کھلا ہے۔ خدا اس وقت پر دھانی بھی ساتھ تھے۔ صفدر بھائی کہتے ہیں انھوں نے پیرو بھائی سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ کیا ہی اچھا ہو، وہ بھی یہیں منتقل ہو جائیں جیساکہ توقع تھی، جواب میں پیرو بھائی نے کہا کہ اس سے بڑی خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے۔ آپ کو کچھ یاد ہے؟ منیر علی نے بھل سے پوچھا۔

بھل سر ہلا کے رہ گیا۔

گزشتہ دو دن سے صفدر بھائی دہاں جا رہے ہیں۔ غامض کام مکمل ہو چکا ہے۔ جو رہ گیا ہے، وہ ہم دہاں جا کے اپنے سامنے پورا کرالیں گے۔ اس مکان کی خوبی یہ ہے کہ ایک ساتھ رہنے کے باوجود سب پوری خلوت، اپنے مزاج اور منشا کے مطابق رہ سکتے ہیں۔ گنجائش ہی گنجائش ہے دہاں، اور سب سے بڑی گنجائش تو دل کی ہے۔ سچ تو یہ ہے، ہاں مقصد سے، بل جُل کے رہنے کی غرض سے اُسے خرید لیا تھا۔ منیر علی نے ٹیپٹر کے ہماری جانب نگاہ کی کہ شاید ہم میں سے کوئی اُن کی ہم نوائی کرے مگر جب کوئی کچھ نہ بولا تو انھوں کسی قدر تیز آواز میں بھل سے پوچھا: آپ نے غور کیا بھائی؟

ہاں بابا! بھل نے سر دھجے میں کہا۔

پھر آپ کا کیا خیال ہے؟

کیا، کیا بولنا ہے اپنے کو؟

یہ تو صرف ایک مشورہ ہے، آپ کے ذہن میں کچھ اور ہو

تو بتائیے۔

”سب ٹھیک ہی ہوتے ہو آپ۔“

”نہیں، میرا کچھ نہیں، میں تو...“ منیر علی کی زبان گلندھ کرنے لگی۔ آپ فرمائیے؟

”ابھی پہلے اُن سے بھی پوچھ لو بابا۔“

”بالکل درست مگر وہ بے چاریاں کیا کہیں گی۔ اب اُن

پاس کئے سننے کے لیے رہ گیا گیا ہے۔ وہ تو ہر حال میں راضی ہے۔ میں اور اچھی طرح جانتی ہوں کہ ہم اُن کی بہتری ہی کے لیے کوئی کریں گے۔ سنا ہے کل رانی کے کوئی بھولے بسرے قریبی عزیز بھگتے تھے، انھوں نے رانی سے کہا تھا کہ اب وہ چاہیں تو آپ خاندان میں واپس آ سکتی ہیں، تمام لڑکیاں اُن کے شوہر کے وقت تک تھیں تفصیل تو مجھے نہیں معلوم، لیکن سنا ہے، رانی نے شدت انکار کر دیا۔ ہر حال صبح جو لین کی ماں اور چچا بیگم نے یہاں سے جا کر کی بات اُن کا عندیہ لینے کی کوشش کی تھی، دونوں چپ ہو گئیں۔“

”ابھی تو دوسواں بھی نہیں ہوا ہے بابا۔“

”انڈا آپ کو خوش رکھے، میں نے بھی یہی کہا تھا۔ بے شک ابھی تو کم از کم انھیں میں رہنا چاہیے۔“ منیر علی نے پاس سے کہے تو بہت عجیب سی بات۔ بھلا پُرا گھر ہے اور اپنا گھر اپنا ہی ہے۔ اسے چھوڑنا اُن کے لیے دوسرے بڑے صدمے سے کم نہ ہوگا۔ پیرو بھائی نے یہ مکان اپنے لیے نہیں، اُن کے لیے بنایا تھا۔ لیکن ہر چیز اختیار میں نہیں ہوتی۔ جانے ہی کا مرحلہ شکل ہے لیکن انڈے چاہا، ایک بار وہ یہاں سے علی گئی تو انھیں اتفاقاً منیر ہوگا۔ انھیں اندازہ ہوگا کہ گھر تو کمینوں سے ہوتا ہے۔ یوں چھوٹی بڑی چار دیواریاں تو ہر جگہ ہوتی ہیں۔ دوسری جگہ بھی اُن کا پانا ہوگا۔ گھر ہوگا۔ صفدر بھائی نے اُن کے لیے اور بہت کچھ سوچا ہے، مگر کا اظہار مردست مناسب نہیں ہے۔ ایک پیرو بھائی کو تو ہم نہیں لاسکتے؟ منیر علی گلو گلو کر آواز میں بولے۔ البتہ جو مکان میں انشا اللہ اس میں کوئی کوتاہی نہیں ہوگی۔ اتنے دلوں میں ہم اُن کے باپے میں گیتا اور رانی نے اتنا تو... منیر علی نے اپنی آنکھوں سے چھلکتے آنسو چھپانے کی کوشش کی مگر اپنی ہلکتی ہوئی آواز نہ چھپا سکے، کہنے لگے بھلا یہ حال ہے، کسی عوزوں وقت نہ آپ اُن سے بات کرے جیسے مجھ! بھل حقہ گڑ گڑانا رہا۔

منیر علی نے کچھ دیر انتظار کیا تاہم انھوں نے ساری باتیں تردید خود کر دی تھیں۔ بھل اُن سے اور کیا کہتا۔ منیر علی خاموشی اٹھ گئے۔ اُن کے ساتھ ابا جان اور بھائی اکرم بھی اٹھ گئے۔ چود

و، ماری اور نگوٹھے رہے۔ پھر وہ بھی چلے گئے میں اکیلا رہ گیا۔
بھل سے جانے کیا کچھ کنا اور سنا جانتا تھا جیسی باہر چلنے
لے جھروکے اٹالے پر نہیں لے اٹھا کر دیا تھا میں لفظ دھونڈتا
لیکن لفظ تو بعد میں آتے ہیں۔ مجھے کوئی سربراہی نہیں مل رہا تھا۔
بہت سی باتیں تھیں کہ اول و آخر کی ترتیب نہیں ہو پاتی تھی
حل کی گراں باری کا احساس ہو گا۔ پھر میں نے سوچا، بہتر ہے۔
مجھ سے کوئی سلسلہ جنباں کرے لیکن اُسے تو جیسے میرے جوڑ
نے کی خبر ہی نہیں تھی۔ آدمی کی موجودی کا تعلق اُس کے حوا سے
ہے۔ اکارت آدمی کا ہونا نہ ہونا یکساں ہے۔ میں اُس کی نظر میں کسی
کا مرض کی حیثیت رکھتا تھا۔ مجھے ٹھیک سے بات کرنا ہی کب
تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ میں صرف ہڈیاں بک سکتا ہوں، صرف
شان کر سکتا ہوں۔

آخر میں بھی وہاں سے اُٹھ گیا۔ میرا قیاس اتنا غلط نہیں تھا،
مکے بُت میں کوئی جنبش نہیں ہوئی۔ اُس نے سر اٹھا کے ایک
فیس سمجھ، کیا کچھ منسلک بنا کے، فنانے منسا کے گئے ہیں تعزیت
سلسلہ جاری ہے۔ منسلک کی آسودہ حال عورتیں دیکھنے میں تو بڑی
لیندہ مندار و معاملہ فہم معلوم ہوتی ہیں مگر بچیاں بتائیں گی کہ ان میں
سے کتنی پُر سادہ، ہم دردی کا اظہار کرنے آئی تھیں اور کتنی
شرچہ بھونے اور تماشا دیکھنے۔ "میر علی نے رُک کے بھل کی طرف
دیکھا اور چپکے ہاتھ سے بولے "سمجھ رہے ہیں آپ؟"
بھل کے جھوٹ باہر نکل آئے تھے۔ اُس نے کچھ نہیں کہا۔
"یہ وہ ہے۔" میر علی کی آواز جھجھرتے لگی "یہ مکان سامنے
ظہن شمشور ہو گیا ہے۔ آپ کہیں گے، ان کی فکر کیوں کرتے
تو لوگ تو جہنم میں آیا، بک دیتے ہیں ٹھیک ہے، ٹھیک ہے چارہ
کچھ نہیں ہے لیکن اُن دونوں نے کیا تصور کیا ہے؟"

میر علی کی بات بھل کی سمجھ میں آرہی ہوگی جیسی وہ چپ
بٹھا رہا۔ اباجان کی نسبت میر علی کی زبان بل نہیں کھا رہی تھی لیکن
وہ بھی کھل کے نہیں کہہ رہا ہے جتنے کہ پیرونے آخر یہ مکان سب
سے چھلے کیوں رکھا تھا، اپنے قریب ترین ساتھیوں سے بھی اگر
ان کی کوئی وجہ تھی تو وہ اب بھی موجود ہے۔ اگرچہ پیرو سامنے نہیں
ہے لیکن ہم میں، وہی پاڑے کے لوگ۔ پیرو دادا کی ارمی اُٹھتے
وقت ہمیں ہی کے سارے دادا میاں جمع ہو گئے تھے۔ علاقے کے ہر
شخص نے یہ ازدحام دیکھا تھا۔ ارحتی کے جلوس میں بھل سب سے
اگے تھا۔ انھیں اچھی طرح معلوم ہو جانا چاہیے کہ بھل کون ہے

جسے ہمیں کاسب سے بڑا دادا پیرو سر نکھوں پر بٹھاتا تھا، جس
نے پیرو کے بعد اُس کے پاڑے کی گندی بٹھائی تھی اور بھی بہت
سی باتیں تھیں۔

جو لوگ پیرو دادا کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں اور اُس
جیسی موت مرتے ہیں، اُن کے متعلق طرح طرح کی کہانیاں تراش
لی جاتی ہیں۔ میر علی نے بھل سے یہ سب کچھ میں کما تھا لیکن اٹا
ہی کافی تھا۔ بھل نے پلٹ کے اُن سے یہ نہیں کہا کہ یہ مکان نہ
تختے والوں کی میراث ہے نہ گیتا اور رائی کسی کے رحم و کرم کی محتاج
ہیں۔ جس کی زبان بھکتی ہے اور جس کی آنکھ میں تنکے زیادہ چھپتے
ہیں، اُسے دیکھ لیا جائے گا اور یہاں کسی کو یہ صورت حال گراں گزرتی
ہے تو وہ چلا جائے۔ اباجان، منیر علی، مولوی اکرم، جلیوں وغیرہ جس کا
جی چاہے، اپنے گھر چلا جائے۔ بھل اور بھی بہت کچھ کہہ سکتا تھا لیکن
وہ سرنگوں بیٹھا رہا۔ شاید اس لیے کہ میر علی اور اباجان کے مدعا میں
کسی قسم کی آلائش نہیں تھی۔ انھیں گرد و پیش کے لوگوں کا اتنا خیال
نہیں تھا جتنا گیتا اور رائی کے اب گینے کا پاس تھا۔ اُنھیں ہر دے
پھدلوں کی طرح رکھا تھا۔ پیرو کی جیب میں ہر وقت چاقو رہتا تھا اور
پاڑے کے آدمی کے لیے چاقو تو ایک علامتی چیز ہے۔ اُس کے دست
بازو اُس کے ہتھیار ہوتے ہیں۔ اُس کا ارادہ ہی چاقو ہوتا ہے۔ پیرو
نے اپنی بیوی ورمی کو اپنا یہ زور نہیں دکھایا تھا کیونکہ گھر والے
کے راستے شاید ایک نہیں ہوتے۔ پاڑے کے آدمیوں کو پاڑے اور
گھر میں مطابقت اور مفاہمت کی یہی شکل پیش آتی ہوگی۔ پیرو نے
اسے یک سرہ وقتوں میں منقسم کر دیا تھا۔ اُس کی زندگی ساتھ دیتی
تو یہی کچھ رہتا۔ یقیناً پیرو کے ذہن میں اچھی طرح واضح ہو گا کہ اگے
کسی مرحلے پر اُسے کوئی فیصلہ کرنا پڑے گا۔ اُس نے کیا سوچا تھا،
یہ تو وہی جانتا تھا لیکن گیتا اور رائی اور اپنے گھر سے اُس کی گہری
وابستگی سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ کبھی کسی موقع پر پاڑے سے مکمل
افطاری کی کوئی صورت اُس کے ذہن میں ضرور ہوگی۔ ممکن ہے اُس
نے بھل سے اس بارے میں کبھی کچھ کہا ہو۔
بھل کی خاموشی پر میر علی نے ٹوکا۔ "بھل نے بھاری آواز
میں میر علی ہی سے پوچھا کہ پھر ان کی کیا رائے ہے؟ کیا بتاؤں بھائی
میں نے تو اسی لیے آپ سے، آپ کے سامنے ساری... میر علی
بے چارگی سے اباجان کی طرف دیکھنے لگے۔
"فیض آباد چلنے کا کریں بابا؟"

"میرا بھی یہی خیال تھا۔" میر علی نے بے تابانہ کہا۔ وہاں

زیریں بٹیا ہے۔ اس کا آپ کو معلوم ہے۔ اس کی چھاؤں سبکے لیے عام ہے، سب کے لیے کیساں ہے۔ تلافی تو ممکن نہیں لیکن زیریں سے بل کے دونوں کو خوشی ہوگی۔ وہ سبھی کو اس آتی ہے۔ خدا نے اس کی نگاہ اور زبان میں بڑی تاثیر دی ہے۔ میں آپ کو بتاؤں میں نہیں کہہ سکتا، اگر زیریں میں ایضاً آباد میں نہ ہوتی تو صلیبیہ سے اپنا آبائی گھر چھوڑنے کا مدد، خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کس طرح ہوتا ہو یا تا میری بھی یہی رائے تھی مگر صفہ بھائی بھی درست کہتے ہیں ان کے خیال میں ماحول کی اتنی بڑی تبدیلی گیتا اور رانی کے لیے ناسازگار بھی ہو سکتی ہے صلیبیہ سے میرے فیض آباد منتقل ہونے اور رانی اور گیتا کے وہاں جانے میں بڑا فرق ہے صفہ بھائی کی بات میری سمجھ میں آتی ہے۔ گیتا اور رانی کا ابھی کچھ عرصے ہیں بھٹی میں رہنا مناسب ہے۔ اتفاق سے صفہ بھائی نے چند دن ہوئے اسی شہر میں ایک ایسا مکان حاصل کر لیا تھا جہاں سب سا سکتے ہیں کسی محل سے کیا کم جگہ ہے وہ۔ آپ نے بھی اسے خوب دیکھا ہے۔

نظر میری طرف دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی۔ اس بے خبری کا سبب اس کی نظر میں میری بے لگائی و بے بضاعتی کے سوا کیا ہو سکتا تھا۔ آدمی اتنا کم تو نہیں ہو سکتا اور بھٹل جیسا آدمی؟ جس کی مبنائی کے لیے آنکھیں کھلی ہونا ضروری نہیں تھا۔

یہ میرا گمان نہیں تھا۔ شروع میں، گو میں نے اسے داہم ہی سمجھا تھا۔ ایک دن میں ایکے بعد دیگرے کئی راہ گیر مجھے دیکھ کے ٹھٹھے، ممکن ہے، اباجان اور میر علی اس طرف اشارہ نہیں کرتے تو مجھے کچھ احساس نہ ہو پاتا میں ان میں سے کسی کو نہیں جانتا تھا۔ ظاہر ہے، وہ مجھے پہچانتے ہوں گے، ان کے جسم کھنچ سے گئے۔ ان کی آنکھوں میں حیرانی کے ساتھ دہشت کی آمیزش بھی تھی۔ بہت سے خوف کدورت کی طرف جاتے ہیں، عنادی طرف۔ بھٹل جیسے اڈے پاڑے کے کسی آدمی کے لیے یہ علامتیں کسی تکڑا کا باعث نہیں ہوتیں۔ یہ تو معمول کی بات ہے، تماٹے کا حصہ ہے پھر اڈے پاڑے کا آدمی ہونے سے کیا حاصل؟ بھٹل پیرو کے گھر میں بیٹھا تھا ورنہ اسے اتنا کچھ سننے کی عادت نہیں تھی کون جانے کہ جسم سے

آزادی کے بعد روح کا اپنے متعلقین سے سروکار بھی ہوتا نہیں، نہ ہونے کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ انسانوں کو یہی چاہیے کہ ایسا ہوتا ہے اور ہوتا ہے تو رو میں اپنے پُرسان اثبات سے یقیناً آسودہ ہوتی ہوں گی۔ اور پیرو تو گیتا اور صفہ صورت میں دیے بھی موجود تھا۔ روح کی خوشی و ناخوشی کا: ایک ان دیکھی چیز ہے۔

گلیوں سے گزرتا ہوا میں بہت دور چلا آیا۔ اندھیرا بچہ تھا۔ اندھیرا ہو جانے پر مجھے کچھ مکنون ساملا جیسے میں محفوظ ہوا یا میر کوئی حصار ٹوٹ گیا ہے۔ آگے سرکوں پر گوتیز روشنی تھی مگر کی روشنی کی طرح تسلسل سے نہیں کتنی ہی روشنیوں کرنی جائی تورات ہی رہتی ہے جیسا کہ کسی نے کہا ہے، اندھیرا کرنا آسان کرنا مشکل ہے۔ گھر واپس جانے کو مجھے چاہتا تھا۔ میں چلا جتنی دور پہنچا، مجھے ایسا لگا جیسے میرے جسم و جاں کے روز رہے ہیں۔ آدمی بھی مکان کے مانند ہوتا ہے، دریکے دروازے سب ہوتے ہیں اس میں کبھی یہ ایسے بند ہوتے ہیں کہ کھٹے نہیں۔ بہت دنوں بعد، مجھے یوں معلوم ہوا کہ جیسے زانا یوں ایکلا صرف اپنے ساتھ سرکوں پر چل رہا ہوں۔ نہ مقصد کہتے ہیں، منزلیں اور مقصد کبھی خود بہ خود پیدا ہوا ہیں۔ روزوں کھٹنا بھی ایک مقصد ہے، تازہ ہوا بھی۔ جوام در آئے۔ منزلیں بھی آدمی کی طرف آتی ہیں۔ گھر سے چلتے و میری آنکھوں میں دھند سی بھری تھی، سائے جسم میں بجے آیا، اگر میں اور دور ہو جاؤں تو کیا ہوا یوں ہی چلتی رہے۔ پراسی ہی صربان، کچھ اور نہیں تو میرا بوجھ صرف میرے پاؤں ہوگا، دوسروں پر نہیں۔ میرا آزار مجھ تک محدود رہے گا۔ اس سے متاثر نہیں ہوں گے آدمی سب کچھ کتنا ہی خود کیا دوسرے کسی نہ کسی طرح زبرد پر آجاتے ہیں آزار بھی وہی کی طرح ہوتا ہے۔ متعلقین کو کھجوت کی طرح لگ جاتا ہے اور بھی ہوتا ہے کہ کوئی اپنے آپ کو ہزار چھپائے، اس سے نسب کے مدعیوں سے کچھ چھپا نہیں رہتا۔ وہ خود اس کا آزار خود چھپاتے ہیں ورنہ نسبت ہی کیسی! اس کی صرف ایک صورت: آدمی ان کے سامنے ہی نہ رہے پر یہ کہاں ممکن ہے، جنگل میں نہیں۔ جولین ہی کچھ تو کہہ رہی تھی جنگل میں آدمی دوسروں سے دور ہو جائے گا اور دوسروں کے لیے مزید آزار کا سبب بنیں۔ لیکن وہ خود جو اپنے ساتھ بستیوں کا گرد و غبار، بستیوں کے

ماحقہ لے کے جائے گا۔ میں اپنے آپ سے جانے کسی ایسی سیدھی، بے سود پابائیں کرتا آگے بڑھتا رہا اور میں نے خود سے کہا، آدمی کو اپنے نسبت داروں کے قرار کا ایسا ہی خیال ہے تو جنگ، بیابان کیا ایک غریب خود ہی کو خاک، گرد کیوں نہ کر دے کسی نہ کسی دن لیے بھی یہی فیصلہ ہوتا ہے کبھی کبھی لوگ یہ فیصلہ خود کر لیتے ہیں۔ یوں انھیں مستقل قرار جاتا ہے اور ان کے ماتم گساروں کی آگ بھی بھڑکتے بھڑکتے ایک دقت ٹھہر جاتی ہے۔ پر جو لوگ یہ فیصلہ نہیں کر پاتے، ان کی دوری شاید مضبوط ہے، ان کے کشکول میں آرزو کچھ باقی ہے۔ اُنے والے دنوں سے کسی رحم اور رعایت کی آس میں وہ ایسا نہیں کر پاتے بدلتے موسم، اپنے ارد گرد ہر لحظہ بدلتی چیزیں انھیں آسے میں رکھتی ہیں باچھر انھیں اپنے آپ سے ضد ہو جاتی ہے، اذیت سننے کی سرشتی وہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ان میں کتنا حوصلہ، آسمان کا کتنا زور ہے۔ انھیں ہر دم یہ گداز رہتا ہے کہ نبات کا فیصلہ تو ایک آن کی دوری پر ہے۔ اس نتیجے پر پہنچنے سے پہلے، کیا عجب کہ پتھر پھٹنے کا موسم شروع ہو جائے۔

جانے کیا ٹھیک ہے، کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سب کیا ہوتا ہے، کیا ہونا چاہیے۔ غالباً زندگی کا یہی طور سب سے زیادہ عوزوں ہے کہ آدمی اپنی سچی کرے، کچھ موسموں پر چھوڑ دے اور ہوسکے تو سردیوں کے لیے آگ بجائے رکھے، گرمیوں کے لیے پانی، آدمی اپنی بساط سے زیادہ کی طلب کیوں کرے۔ طلب کرے اور پھر ابھی لیکن انکار کے لیے بھی آمادہ رہے۔ بجھکاریوں کی طرح جو صدا لگاتے ہیں، لگائے جاتے ہیں اور گھڑکیاں کھائے اپنا رستہ لیتے ہیں۔ وہ ایک پلیئر پر بیٹھ نہیں جاتے اور دروازہ توڑ کے اندر مکینوں کا گلا نہیں گھونٹ دیتے بجھکاری کا کام صدا بلند کرنا ہے۔ کوئی ایک دروازہ تو کھلتا ہے پر کوئی بھی نہ کھلے تو؟ میں نے خود سے پوچھا، تو آدمی ایسے ہی سوچائے دوسرے دن صدا لگانے کی ہمت رہی تو ٹھیک نہ رہی تو انجام کو پہنچ جائے گا۔ جولین کی باتیں میرے دماغ میں گردش کر رہی تھیں۔ صبح وہ ایک اور بات کہہ رہی تھی کہ آدمی خود کو یوں نہ دروازہ بن جائے جن دروازوں پر صدا رسا ہوتی ہے، ان میں بھی تو آدمی رہتے ہیں۔ مجھے سمت کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ میں تو بس سرٹھٹھائے چلتا رہا۔ کسی چوراہے پر ایک شخص نے اچانک مجھے ایک طرف دھکا دیا تو میری آنکھیں کھلیں۔ وہ ناتواں شخص جھپٹ کے مجھے ایک طرف دھکیل نہ دیتا تو میں سامنے سے آتی ہوئی ٹم ٹم اور اس کے منہ زور گھوڑے کی لپیٹ میں آ جاتا۔ ایک لمحے کے لیے تو میں مرن ہو گیا۔ میرا جسم جھول

گیا تھا۔ کسی دوسرے راہ گیر نے بوڑھے آدمی کی مدد کی۔ دوسرے لمحے میں اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔ جانے کیوں میرے ہونٹوں پر کراہٹ عود کر آئی، پھسکی پھسکی۔ ایک آن میں فیصلہ ہو جاتا۔ میں نے دے بقول میں بوڑھے کا شکریہ ادا کیا تو وہ خفا ہو کے بولا۔ دارو پی نہ کیا؟ میری خاموشی پر اس کے لمبے میں کچھ نرمی آگئی اور وہ میری کمر بھپ تھیلے تھوٹے کہنے لگا۔ خدا نے خیر کر لی۔ یہ رٹک ہے میاں! جوان آدمی ہو، ابھی کیا دیکھا ہے زندگی میں۔ آنکھیں کھلی رکھ کے چلا کرو، گھوڑا بدک جاتا تو ایک بھی نہیں، اور لوگ بھی لپیٹ میں آ جاتے غلطی میری تھی۔ میں سر جھکائے کھڑا رہا۔ وہ ایک ہم درد آدمی تھا مجھ سے پوچھنے لگا، کیا بات ہے، پریشان نظر آتے ہو؟ میں نے اُسے یقین دلانا چاہا کہ ایسی کوئی بات نہیں، بس چوک ہو گئی۔ میرے جواب سے وہ مطمئن نہیں ہوا۔ میرا نام پتہ اور منزل پوچھنے لگا۔ پھر میں ابھی کچھ بتا نہیں پایا تھا کہ وہ مضطرب ہو کے بولا، کیا کام کرتے ہو؟ میں سوچ رہا تھا کہ اسے کیا بتاؤں، کہوں کہ میں تو کوئی کام ہی نہیں کرتا۔ میرے شش و پنج سے اُس نے جانے کیا سمجھا میں نے نہیں دیکھا تھا کہ کب اس نے جب میں ہاتھ ڈالا اور باہر نکالا۔ میرا سارا جسم اکڑ گیا تھا جب اُس نے اپنی بندھن میرے ہاتھ میں کھولنی چاہی۔ میں گھبراہٹ میں پیچھے ہٹ گیا۔ سکے فٹ پاٹری پر گر گئے

حساب سوسی ڈائنسٹ کا تہلکہ خیز مسئلہ

ایک ایسے جوان کی داستانِ محبت
جو حالات کے جال میں جکڑ کر حرام
کی دلدل میں پھنسا چلا گیا

انعام یافتہ مشہور مصنف جتیار قوقیر کا منفرد اندازِ تحریر

۸ حصے

قیمت فی حصہ ۴۴ روپے

ڈاک کے ذریعے ۱۶ حصہ روپے

کتاب کی شکل میں ۱۶ روپے

اپنے قریب، ایک ایشال سے طلب فرمائیں یا براہ راست خط لکھ کر طلب کریں

کتابیات پبلی کیشنز © پوسٹ بکس ۲۳-۲۳۳

اور چھٹانے کی آواز آئی۔ ایک بار تو میرے جی میں آیا کہ ہاتھ کھینچ کے
 بوڑھے کے منہ پر طمانچہ رسید کروں لیکن اس کی سستی صورت دیکھ کے
 میرا ہاتھ اٹھتے اٹھتے رہ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ زمین پر پڑے ہوئے
 سکے اٹھا کے مجھ سے کچھ کہتا، میں تیز قدمی سے آگے بڑھ گیا۔
 اس کی آوازیں میرا تعاقب کرتی رہیں۔ پھر ٹریفک کے شور میں گم
 ہو گئیں۔ میں نے بھی پیچھے مڑنے کی بات نہ کی۔

شرکوں پر بہت بھیڑ تھی اور جھج پکارا بھی بہت تھی۔ اب
 مجھے سب کچھ سناؤ اور دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے اتنی دیر میں ہند
 آنکھوں اور ہند کاؤں سے راستہ طے کرتا رہا تھا۔ صحت و صورت
 کی موجودی سماعت و بصارت سے مشروط نہیں ہے۔ گرد و پیش
 میں اٹھنے والا شور اور سامنے کی چیزوں سے مراد یہ نہیں ہے کہ انھیں
 دیکھا اور سنا بھی جا رہا ہے۔ میرے دست و بازو دیر تک سن ملتے
 رہے۔ اس وقت مجھے اس کا اتنا احساس نہیں ہوا تھا۔ چند لمبے پلے
 بیٹے ہوئے منظر کا نقش اب شکلیں بدل بدل کے میری آنکھیں
 خیرہ کر رہا تھا۔ زندگی باقی رہتی تو ہاتھ پیر سلامت نہ ہوتے۔ میری
 جیب میں پڑا ہوا چاقو یوں ہی دھرا رہا جاتا۔ فٹ پائری سے اتر
 کے میں نے شرک پر ایک دو قدم بڑھائے تھے کہ عین وقت پر پڑھنے
 کی نظر پڑ گئی اور اس نے مجھے آیا۔ وہ مجھے پہلے سے دیکھ رہا
 تھا۔ غلطی ٹم ٹم وائے کی بھی کم نہیں تھی۔ اسے غلطی بھائی چاہیے
 تھی۔ ممکن ہے، اس نے بھائی ہو اور میں سن نہ سکا ہوں یا وہ بھی
 میری طرح کسی اور شور کسی اور خیال میں منہمک ہو۔ آدمی کو اپنے
 پیش منظر سے کبھی اتنا بے خبر نہیں رہنا چاہیے۔ کہتے ہیں موت
 کو ایک بہانہ چاہیے، حالانکہ موت کو کسی بہانے کی کیا ضرورت
 ہے۔ بلکہ موت کا لمحہ ہے۔ ٹل جائے تو دوسری بات ہے، ٹل جائے
 تو زندگی ہے۔ موت کا نظر انداز کیا ہوا لمحہ زندگی ہے یا یوں کہیے کہ
 زندگی موت کی رعایت ہے، رسی کی ڈھیل ہے جو یک جھپکے میں
 کھینچ لی جاتی ہے۔ زندگی بھی بس ایک پل ہے۔ پل پل مجھ کے
 بنتی ہے اور ایک اشارے میں ساری پونجی لٹ جاتی ہے۔ بوڑھا
 ٹھیک کہتا تھا۔ مجھے کچھ ہو جاتا تو ایک میرا ہی کچھ نہ جاتا۔ یہ خبر بھول
 تک پہنچتی، اباجان، جولین، قرخ، فریال، نادر، ابکر تک تو کیسا
 کھرام چتا۔ کون اپنا منہ نوچتا، کون دیواروں سے سر جھوٹتا۔ میں
 اس کا تقور ہی کر سکتا تھا۔ زریں، خانم، شہ پارہ، نیساں، جہاں گیر
 کون کون، سب اب اڑ ہو جاتے۔ پیرو کی موت پر کسی نے کہا تھا کہ
 موت کا اصل عذاب تو زندہ رہ جانے والے پسان دکان پر

ٹوٹنا ہے۔ ایک آدمی کی موت جانے کتنوں کو ویران کر دیتی ہے،
 ایک آدمی کتنے آدمیوں میں زندہ رہتا ہے۔ اپنے لیے نہیں تو اپنے
 دوسروں کے لیے زندگی پر اصرار کرنا چاہیے۔ جولین کا یہی مطلب
 تھا کہ اپنے اختیار کی نہیں، اپنے لیے کارگر نہیں تو اپنی زندگی دوسروں
 کے اختیار پر چھوڑ دینا چاہیے، دوسروں کی امانت سمجھ کے بڑنا چاہیے
 میں جولین سے بہت کچھ نہیں کہہ سکا تھا کہ کسی کی زندگی
 پہلے ہی گروی رکھی جا چکی ہو، کوئی اپنا اختیار پہلے ہی ترک کر چکا
 ہو، پہلے ہی سے کسی دوسرے کی زندگی گزار رہا ہو تو وہ کیا کرے؟
 ابھی کچھ دیر پہلے اگر مجھے کچھ ہو جاتا تو سبھی پر ہمارا سا لوٹ پڑتا مگر
 ایک دوسرے کے غم کا ریت تھے، ایک دوسرے کا دکھ درد نہ ملتے
 کسی دن انھیں صبر آ ہی جاتا۔ یہ کوئی گلہ نہیں یہی ہوتا ہے اور یہی
 ہونا بھی چاہیے مگر ایک شخص کا کیا ہوتا! یہ تو سن جاتا ہوں وہ جہاں
 بھی ہے، میری دھڑ سے وہ اس اجیرن زندگی پر مضمحل ہو گیا۔ اس
 در بدری میں کوئی آرزو ہی کو را کی قوت، اس کی سپرنی رہی ہوگی۔
 مولوی صاحب اس سے یہی کہتے ہوں گے کہ میں بہرہ منوش تو اس
 موجود ہوں اور وہ ایک دن مجھے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جائیں
 گے۔ مولوی صاحب نے اتنے دنوں میں خوب سمجھ لیا ہو گا کہ کوئی
 تسلی دلاسا، کوئی عیش آرام اس کے لیے اس سے بڑا نہیں ہو گا جتنا
 میرے نام کا دلاسا اور میرے ذکر کا آرام اور مولوی صاحب بھی اس سے
 اتنا نہ کہہ پاتے ہوں گے، جتنا وہ خود سے کہتی ہوگی۔ آدمی کا دل خود
 ایک صدا اور روشنی ہے۔ پہلی بار کلکتے کے ہوٹل میں جب ہم چند کہنے
 لوگوں کی نظر میں آ گئے تھے اور وہ اسے مجھ سے جدا کرنے کے لیے
 تھے تو وہ بہت نڈھال ہو گئی تھی۔ اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان میں گھبرا
 گھبرا کے کہتی تھی کہ بس میرے قریب رہو۔ مجھے چھوڑ کے میں مت
 جانا۔ میں سامنے کی طرح اس کے ساتھ رہتا تھا، حالانکہ میری سمجھ
 میں خود نہیں آتا تھا کہ کہاں جاؤں، کون سے گوشے میں سر جھپاؤں
 اُسے دُنیائی نگاہوں سے کیوں محفوظ رکھوں۔ ہم دونوں ہوٹل کے
 کمرے میں بند بائیں کرتے رہتے تھے مجھے اس کا ایک ایک لفظ یاد
 ہے، اسے بھی سب زبیر ہو گا۔ ہم نے بہت سے عہد کیے تھے یہ
 عہد ہی اس وقت ہمارے لیے تقویت کا باعث بنے تھے۔ بعد میں
 اُٹھنے نے مجھے زندہ رکھا، اس کے لیے بھی یہی زندگی رہے ہوں گے
 ایک دوسرے پر اعتماد سے بڑی توانائی کوئی نہیں ہوتی۔ اسے مجھ
 پر ایسا ہی یقین تھا جو اس نے اندھیری رات میں بڑھکیا ہے بھاگ کے
 سیدھے میرے گھر کا رخ کیا تھا اور تاباں کابلے اُٹھائی کاروبار دیکھ

کے لیے سروساں میرے ساتھ گھر سے نکلنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ اُسے یقین تھا کہ مجھ سے زیادہ مضبوط اور محفوظ پناہ اُس کے لیے کوئی نہیں ہے۔ اُس نے میری آنکھیں دیکھی تھیں جو ہر دم اُسی کی جستجو میں رہتی تھیں اور میرا چہرہ، جو اُس کے لیے بے قرار رہتا تھا، اُس کا دل گواہی دیتا ہو گا کہ میری نگاہیں اب بھی اُس کے لیے جھپکتی ہیں۔ میں جو کچھ سوچا کرتا تھا، میری ملی کی بیٹی زہرہ نے بالکل وہی مجھے بتایا تھا۔ زہرہ نے اُسے خوب دیکھا تھا۔ وہ کہتی تھی، گورا کے چہرے پر بادل سے منڈلائے رہتے ہیں۔ ہر لمحے آنکھوں میں اُٹتی ہوئی کوئی گٹھا، ذرا چھو تو برس پڑے۔ وہ آنکھوں پر چونک پڑتی تھی۔ زہرہ نے مجھے اُس کا سا حال بتایا تھا۔ زہرہ کے یہ قول اُس نے کئی مرتبہ کریدنے کی کوشش کی گورا نے کچھ نہیں بتایا۔ وہ بتاتی بھی کیا اپنا ارادہ تو ناکھنے کے لیے آدمی اپنا حال خود میں چھپائے رکھتا ہے۔ میرا بھی کچھ یہی ہے، جو لین کو میں کیا بتا گا کہ اُس کی ہر دلیل کسی بھی میار اور اعتبار کی زد سے درست ہے مگر جواب تو کچھ اور آتا ہے، نتیجہ تو کچھ اور ظاہر ہوتا ہے۔ یہ دلیلیں تو میں خود کو بھی دیتا ہوں۔ میرا ان سارے لوگوں کے درمیان کھلی آنکھوں اور کھلے کانوں کے ساتھ رہنا اُس کا ایک ثبوت ہے۔ مجھے تو چلتے رہنا پڑھتے رہنا چاہیے تھا، زمین کے آخری سرے تک، اپنے حصے کے وقت کے اختتام تک۔ پھر کہیں رگ کے میرے بیٹھ جانے سے اور کیا مراد ہے۔ جتنا کچھ میرے پاس ہے، میں نے اُس میں پسندیش کب کیا ہے۔ میں اپنی سی کوشش بہت کرتا ہوں لیکن وہی ٹھہرے ہوئے پانی میں کنگر ڈال دینے کے مصداق کوئی نہ کر سکتا ہے آجائے اور سب منتشر ہو جاتا ہے۔ اچانک اُس کا سوالی سراپا میرے سامنے آجاتا ہے، جیسے وہ مجھے بلاتی ہو اور مجھے ایسا لگتا ہے جیسے مجھ سے کچھ چھینا جا رہا ہو، جیسے مجھ سے کوئی بھول ہو رہی ہو۔ جلنے کتنے لوگ یوں اچھ پیروں سے ثابت نظر آتے ہیں۔ بہت سارا وزن اٹھائے لیتے ہیں، ضرورت پڑنے پر دوا رہ جاتے ہیں کوئی تو فرسکی جانب اُٹھے، تلوار بن جاتے ہیں، اندھے کی لاشی بن کے راستہ پار کر دیتے ہیں۔ پُرکون جانے ان شہزادوں میں خود کتنا اندھیل ہے، کتنی پسپائی، کیسی ٹوٹ پھوٹ ہے۔

آگے شُرک کی حرکت کی وجہ سے راستہ تنگ ہو گیا تھا، اب مجھے خیال آیا کہ میں کہاں جا رہا ہوں اور کتنا وقت ہو گیا ہے۔ میں نے راستہ بچانے کے لیے اطراف میں نظریں گھمائیں، بیڑگی میری دیکھی

زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ شُرکوں پر گارڈوں کی کثرت تھی مگر شام کی طرح افراتفری نہیں تھی جو ہوسے مجھے کیلاش اور رما کی یاد آتی۔ اُن کا گھر زیادہ دُور نہیں رہ گیا تھا۔ کوئی بات ہی ہوگی جو وہ دو دن سے نہیں آ سکے تھے۔ میں نے سوچا، مجھے جا کے پوچھنا چاہیے میں تنگ راستے سے گزر گیا لیکن دیر ہو جانے کے خیال سے میرے پاؤں سست پڑنے لگے۔ میں نے سامنے نکل کر بنے ہوئے ہوٹل میں دقت دیکھا، سارا سہ نوج رہے تھے۔ مجھے گھر سے چلے ہوئے کئی گھنٹے ہو چکے تھے۔ واپسی کے سفر میں اور وقت لگتا۔ میں کسی کہہ کے بھی نہیں آیا تھا۔ اتنی دیر میری غیر حاضری پر سب پریشان ہو رہے ہوں گے۔ سو میں نے گھر واپس جانے اور حلقہ پھینکے کے لیے سواری پکڑنے کا ارادہ کیا۔ سامنے سے آتی ہوئی ٹھوڑا گاڑی میری آواز پر رگ گئی لیکن اچھا ہوا، گاڑی پر بیٹھنے سے پہلے میں نے پیسوں کے ہائے میں اطمینان کر لینا مناسب سمجھا، میں نے بھی کوچا سے کچھ نہیں کما تھا، مجھے جیب ٹوٹتے دیکھ کے اُس نے جاکم مار کے گاڑی آگے بڑھا دی۔ مجھے یاد تھا، کئی روز پہلے جو لین نے چند روپے میرے کمرے میں ڈال دیے تھے۔ صبح پکڑے بدلتے ہوئے یا تو میں جیب خالی کرنا بھول گیا یا پیسے کہیں گر گئے، خرچ کرنے کا تو کوئی موقع ہی نہیں ملا تھا، اب اتنا لمبا سفر مجھے پیدل طے کرنا تھا۔ کوئی اور چارہ کار بھی نہ تھا، میں تیز تیز قدموں سے بڑھتا رہا۔ شام عوام نہ ہوتی تو شاید میں جھاگ کے راستے طے کرتا۔ جلد ہی میں نے ایک بڑا فاصلہ گزرا دیا پھر بھی ایک چوراہے سے نکل کے پان کی کسی دکان کے نزدیک آیا تھا کہ مجھے گرکنا پڑا۔ راہ دادا، اُکسی کی چھشتی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ وہ دو آدمی تھے، ایک ڈبلے پتے چھری سے جنم کا بیس کیس سالہ، بڑی مونچھوں والا، دوسرا اُس سے کچھ بڑا اور کسی قدر فربہ۔ اُس کی مونچھیں تلوار کی طرح کھینچی ہوئی تھیں۔ میں نے پلٹ کے انھیں غور سے دیکھا۔ اُن کے چہرے شناسا معلوم ہوتے تھے، نام ذہن میں نہیں آ رہے تھے۔ میں جیسے ہی ٹھہرا، اُنھوں نے پلک کے میرے پیر کیڑے لیے۔ پاڑے ہی کے آدمی ملے تھے۔ "اپن کو سچا را دادا؟" چھری سے آدمی نے کہا۔ "اپن گنجو ہے اور یہ، ریتھار غلام" وہ اپنے ساتھی کے کندھے پر ہاتھ مار کے اضطراب سے بولا۔ "یہ دیوا ہے"

میں نے جلدی سے سر ہلایا۔ اُن کے نام بھی میرے لیے نئے نہیں تھے لیکن کچھ واضح نہیں ہو رہا تھا کہ انھیں کس پاڑے پر دیکھا ہے۔ میرا تذبذب وہ بھانپ گئے۔ "اپن کو بھول گیا را دادا؟"

اپن چھنگا دادا کے پاڑے پر...

"ہاں ہاں" میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا: "کیسے ہوتم لوگ؟"
 "اپن ٹھیک ہے، ایک دم بالکل ٹھیک" جگنو نامی شخص نے تالی سے بولا: "تم کو ابھی ادھر پرو دادا کی ارحمتی پر دیکھا تھا، پھر کھاتین دن، ہم پاڑے پر بیٹھا رہا، ایک بار کو تم کبھی اپن کی طرف بھی آنکھ گھما کے دیکھے... اپن سلام بھی دیا تھا۔"

"مجھے دھیان نہیں رہا" میں نے معذرتی لہجے میں کہا۔
 "کہہ دو رہتا، اپن کو سارے کا پتہ تھا، اس واسطے بڑھ کے آگے کو نہیں بٹھیا، دیوانے اضطرابی مانڈ میں کہا: قسم سے، اپن تم کو بہت یاد کیا دادا؟" اُس کی آواز ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

میں نے مسکرا کے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھا، میں بٹھتی میں نہیں تھا، بہت دنوں بعد آتا ہوا تھا، پھر بیاں آ کے کہیں آئے جانے کسی اور طرف دیکھنے کا وقت ہی نہیں مل پاتا۔

"اپن کو پتہ پڑا تھا کہ ابھی تم ادھر بیٹھی آگیا ہے، کئی بار سلام کرنے کو ادھر ہم پاڑے کا پھیر لگایا، تم نہیں دکھائی دیا، پھر ملا لیا... اکھا اٹھا پٹی کے بعد..." دیوار چھٹکنے لگا اور چوک کے بولا۔
 "ابھی پھوڑا ہوٹل میں بیٹھنے کا ہے، چائے پانی..."

"نہیں نہیں، مجھے کچھ جلدی ہے، پھر بھی سی"
 "صرف ایک کوپ چائے" وہ ہاتھ جوڑ کے بولا۔

جتنا میں کہہ سکتا تھا، میں نے اُن سے کہا مگر وہ یہ مند ہو گئے کہ مجھے ایسے نہیں جانے دیں گے۔ ناچار مجھے آدھ ہونا پڑا، ہم تینوں نزدیک کے ہوٹل میں داخل ہو گئے۔ ہوٹل میں بھیڑ زیادہ تھی لیکن انھوں نے کسی نہ کسی طرح جگہ تلاش کر لی۔ میرے لیے کرسی صاف کی، میں نے نہیں دیکھا کہ کب انھوں نے میرے کو اشارہ کیا تھا، میرے نے ملائی بھری چائے کے ساتھ کھن ڈبل مدنی، بسکٹ اور سوکوں کی پلیٹیں بہ عجلت میرے سرچا دیں۔ اُن دنوں کایں نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہوٹل میں دست یاب ساری چیزیں منگو کے میرے سامنے رکھ دیں۔ مجبوراً مجھے کچھ نہ کچھ ہاتھ پھلانا پڑا۔ اس دوران وہ حسرت آمیز مری سے چھنگا کے پاڑے کے ہالے میں بتانے لگے، گڈی پر میرے دواں بیٹھے اور جانے کے بعد کے واقعات میں انھیں اب اچھی طرح پہچان گیا تھا۔ پہلے دن جب میرے اور چھنگا استاد کے درمیان دیرینک چالو آزمائی ہوئی تھی، یہ دونوں موقع پر موجود تھے تیواری کی سرکوبی کے لیے جو مختب آدمی اکٹھے کیے گئے تھے، اُن میں بھی یہ شامل تھے اور سامنے واقعے کے شاہد تھے۔ پیرو کے پاڑے پر جب تیواری کی کوکر

کے لایا گیا تھا اور بھیل جھپت بسیار کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا تھا اور دوسرے ہی لمحے تیواری کی ناک اُس کی تھیلی پر پھٹی چھنگا کے پاڑے پر قبضہ کرنے کے بعد دواں کے آدمیوں کو قابض میں رکھنے کے لیے میں نے چند دن چاقو بازی سکھائی تھی، یہ دونوں سیکھنے میں پیش پیش تھے۔ انھی دنوں کا یہ ذکر کر رہے تھے، اتنا وقت نہیں گزرا تھا کہ اُن کے لیے کی آزدگی سے لگتا تھا، ایک زمانہ بیت گیا ہے چند دنوں کی مشق کے بعد میں اور وقت نہیں دے پایا تھا، اسی کا دونوں انھوں نے کہہ لیے تھے۔ کہنے لگے، اس کے بعد انھوں نے کئی پاڑوں کا رخ کیا اور مختلف داداؤں کی جی جان سے خدمت گزاری کی لیکن کسی جگہ اُن کا دلی نہیں لگا اور وہ گو با ایک قدم بھی نہ بڑھ سکے۔ بار بار کھونٹے بدنا دادا کو اس نہیں آتا، ادھر ادھر گھومتے ہوئے وہ پھرانے پھرانے علاقے میں آگئے جہاں چھیدا، اُن کا پُرانا ساتھی، جو کہ پرست تھا۔ انھوں نے بیا کی میری تلاش میں وہ کھٹے بھی گئے تھے۔ دواں بھل کے اوتنے پر میں موجود نہیں تھا، بھیل بھی نہیں تھا۔ وہ سچ کہہ رہے تھے، اُن دنوں ہم آہان کے تعاقب میں بت کی گھائیوں اور ہاڑوں میں جنگ رہے تھے۔ کھٹے میں انھیں میرے دوسرے کھٹے فیض آباد کی بھی سُن گُن ملی۔ وہ فیض آباد میں گئے کیوں کہ انھوں نے دواں میری ناموجودی کے بارے میں سنی کر لی تھی، ایک مہینے تک وہ میرا انتظار کرتے رہے اور بیٹھی میں کسی ایک دن میری آمد کی اُمید باندھے کھٹے سے لوٹ آئے۔ انھیں معلوم ہو گیا تھا کہ پیرو بھی ہمارے ساتھ آگیا ہے۔ چنانچہ میری بیٹی واپسی کے بارے میں وہ اور پُر امید تھے۔ اس دوران وہ مسلسل پیرو کے پاڑے پر آتے جاتے رہے۔ پھر کئی میں جیسے ہی انھیں میری آمد کی خبر ملی اور میں پیرو کے پاڑے پر نہ مل پاتا تو انھوں نے میرا پتہ یعنی باندے میں سے چوین کا گھر تلاش کرنے کی کوشش کی۔ وہ گھر ڈھونڈنے میں کام یاب ہو گئے تھے تاہم کائنات کی اطلاع سُن کے انھوں نے کسی اور بترق کے لیے اپنا ارادہ موخر کر دیا۔ کہہ رہے تھے، آج قسمت نے یادری کی اور میں انھیں یوں چاکاں نظر آ گیا۔ شاید اُن کے عزم نے مجھے اس طرف بھیج دیا تھا اور نہ میرا گھر سے نکلنے کا کوئی امکان ہی نہیں تھا۔ مجھے تنہا دیکھ کے وہ اور خوش تھے کہ کھل کے دل کی بات کہہ سکتے تھے۔ انھوں نے مجھے دوسرے دیکھ لیا تھا اور انھیں یقین نہیں آیا تھا کہ میں ہی اُن کے سامنے ہوں۔

مجھے بھی اپنے سنے ہوئے پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں جرتی انھوں سے انھیں دیکھتا رہا، ابھی کیا بولے را جا دادا؟ جگنو ماچو

سے کہنے لگا: "اپن لوگ کو بھی تھوڑا ٹیم دیو دادا!"

میں سمجھ رہا تھا کہ وقت دینے سے ان کا کیا مقصد ہے۔ میں نے انھیں بتایا کہ میرا تعلق کسی پاڑے سے نہیں ہے اور نہ آئندہ کسی پاڑے پر بیٹھنے کا ارادہ ہے۔

"اپن کو پتہ ہے، کل اپن اُدھر راہم کے پاڑے پر ہی بیٹھا تھا جب بھل دادا اتھانے سے ہلٹ کے آیا تھا اور آکے پاڈے دادا کے سر پر تاج لوٹ دیا تھا۔ اپن اُدھر منہ بند لکھا ناٹک دیکھا تھا۔" وہ ناٹک نہیں تھا۔ میں نے ترشی سے کہا۔

"جانتا ہے؟ دیوانے جلدی سے کہا اور سخت آمیز لہجے میں وضاحت کرنے لگا کہ میں کچھ اور نہ بھولوں، جگنو کا مطلب یہ ہے کہ بھل بھانے سے خوب تیار ہو کر آیا تھا کہ اسے بات کہاں سے شروع کرنی ہے۔ اس طرح پاڈے دادا کے پاس کوئی راستہ ہی نہیں رہ جاتا تھا۔ دونوں خاصے معاملہ فہم تھے، ذہین بھی۔ دیوانہ بھک طرح اپنے سامنے کی طنزیکی وضاحت نہ کر سکا تو اس نے موضوع بدل دیا اور آواز دھمی کر کے بولا، "خیر جو ہونا تھا، ہو چکا ہے۔ پاڈے اب پروکی بگڑ بیٹھا ہے۔ ہالے کو اس کا نائب یا دست راست بنا دیا گیا ہے۔ پاڈے، پروکا دوست تھا، ہالے پروردہ ہے۔ یہ اشتراک جلدی رہے تو بہت اچھا ہے، لیکن اس کا امکان نظر نہیں آتا۔" ہو سکتا ہے۔ میں نے ٹوکھائی سے کہا۔

"بھل دادا کو اب کائے کو پاڑے پر بیٹھنے کا تھا۔ ماری نے اس سودے کے بچے جارج کو غلام کر کے بھل دادا کے واسطے کام ہی نہیں چھوڑا تھا۔"

ایک ثانے کے لیے مجھے شبہ ہوا کہ ان کا تعلق پولیس سے نہ ہو۔ دونوں باخبر بھی اچھے لگتے تھے مگر یقیناً ایسا نہیں تھا۔ ان کے انداز و اطوار میں بڑی ہلک اور بے قیاسی تھی۔ آلودگی میں یہ بے ساختگی نہیں ہوتی۔ جگنو نے کہنی مار کے دیا کوٹو کا اور تاشف سے بولا کہ ظاہر ہے بھل نے ہر طرح مروج سمجھ کے پاڑا پاڈے کے حوالے کرنے اور غور و خیر سے جو جانے کا فیصلہ کیا ہو گا۔ اسے بھی اندازہ ہو گا کہ پروکا اتنا بڑا پاڑا منتشر ہو سکتا ہے، ختم ہو سکتا ہے۔

"پیر و دادا ختم ہو گیا تو اب پاڑے کا کیا...؟" میں نے زہر خند سے کہا۔

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، دادا ہر اپن کو تھوڑا معاف کر دو تو بولے۔ جگنو نے حاجت سے کہا۔ تم جیسا بولنا ہے، ایک دم ٹھیک

ہے۔ پر تم کو کچھ فرق نہیں پڑتا، تم راجا لوگ ہو، ابھی جونی پاس بیٹھا لوگ سے پوچھو۔ ماہم پاڑے پر اور لکھا، بیٹی جنگل میں پرودا دادا کا ایک دوپاٹو نہیں ہے۔ ماہم پاڑے کا دھڑچھوٹا بڑا بہت کتا ہے جس کا گردن میں اس کا پٹا ڈلا تھا، جو اس کا مارا کھاتا تھا اور دم ہلاتا تھا وہ کیا بولتا ہے سالہا، کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے اپنے کتے، جاسٹی دن نہیں جاتے گا، تم خود دیکھ لے گا، سب اُٹا ہو جانے کا ہے۔ ادھر ایک سے ایک حرامی دادا پڑا ہے۔ ابھی سب آگے کو بڑھ کے بولنا چاہتے ہیں۔

اونچا اونچا سر میں، اپن پاڑا میں ناٹک، اپن دادا کا غلام ہے، ماہم پاڑے سا بیٹا رہے کو ناٹک ہے، ہا، ایک دم سالہا حرام کا... دیوانہ کی آواز گھٹنے لگی۔ چائے کے گھونٹ سے اس نے خشک گلہ کر دیا اور جیسے وقت نکل جانے کا، ایسے بدحواسی کے عالم میں کہنے لگا کہ کچھ دنوں کی بات ہے، پیروکی موت کو چند دن ہو۔ میں کہہ چکی تھی شروع ہو گئی ہے۔ داداؤں کے گرد وہ رہے ہیں، ہاتھی کے دانت کھانے کے اور، دکھانے کے اور ہوتے ہیں۔ ابھی تو دادا لوگ خود حیران و پریشان تھے کہ چراگ کیا ہو گیا۔ جیسے جیسے وقت ٹھیرتا ہے گا اور جس دن انھیں یہ یقین ہو جائے گا کہ بھل لوٹ کے نہیں آئے گا یا وہ بھی سے چلا جائے گا اور اس دوران چند سرکردہ دادا اپنے گھٹھ چڑے کسی خوش گمانی کا شکار ہو گئے تو کچھ کہیں جاسکتا تھا شہر میں پھر کیسا خون خرابا ہو گا۔ دیوانہ ویش وہی کچھ دہرا رہا تھا، جس کا اندیشہ کہ رات شکلاتے ظاہر کیا تھا اور جس کا اظہار پاڑے سے بھل کی دست برداری کے وقت داداؤں نے کیا تھا۔ پاڈے نے بھل سے کہا تھا کہ اسے پروکی بڑی اور بیٹی کی اتنی فکر ہے لیکن جو لوگ زندگی بھر پروکے ساتھ رہے، اس کا دم بھرتے رہے، اس کے ایک اشارے پر جو اپنی زندگیاں قربان کرنے کو تیار رہتے تھے، وہ کہاں جائیں۔ کہاں جا کے سر چھپائیں؟ میں نے دوا سے کہلا دی تھی اتفاق ہے کہ پروکا اور اچھی کی بیٹی پر کسی نا اہل ہارنے کوئی چھوٹک دی مگر دونوں کا ویسے بھی تو وقت آسکتا تھا۔ ہم یہاں نہ جوتے اور اس کی زندگی کا چراغ بجھ جاتا تو وہ کیا کرتے؟ دیوانے کہنی جھپک کے بغیر وہی جواب دیا جو بھل کو کسی دادا نے دیا تھا کہ پھر وہ بات تھی لیکن اب تو ہم موجود ہیں۔ پروکا دادا کی نسبت سے، ہم پر اس کے ٹک ٹوٹنے کی فکر بانی کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ وہ بھی ہر اعتبار سے پروکے پسان دکان ہیں۔ دیوانہ دانی دینے کے انداز میں نظر ثانی کے لیے کہنے لگا کہ زیادہ عرصے کے لیے نہیں تو کچھ وقت کے لیے میں ماہم کے پاڑے پر رہنا چاہیے۔ اگر پہلے پولیس کی نظروں میں مشکوک ہوئے کہ

کسی اندیشے میں ہم ماہم کے پاڑے کی گدی سے اکتاب کر رہے تھے تو ماری کے اعتراف سے بعد یہ صورت بھی نہیں رہی ہے۔
 "ماری کے اقرار کے بعد بھل بھائی نے پاڑا پھوڑنے کا اعلان کیا تھا۔" میں نے درشتی سے کہا۔

"بالکل دادا! ایک دم، پھر کیا بات ہے، یہی تو اپن بھی بول رہا ہے۔" دیوا کچھ جھلس، ہو گیا اور افسردگی سے بولا کہ پیر وکانتا بڑا پاڑا کسی بدترین انجام سے دوچار نہ ہو جائے اسی لیے وہ اتنا کہہ رہا ہے۔ "مختور ٹیم کے لیے دادا! اس نے بچوں کی طرح بھل کے کہا۔"
 "مختور سے اور زیادہ وقت سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہیں اس شہر میں نہیں رہنا، کچھ اور کام ہیں، اور اس کی کیا ضمانت ہے کہ بعد میں، ہمارے جانے کے بعد وہ کچھ نہیں ہوگا جواب ہو سکتا ہے۔" میں نے جھجکتی آواز میں اس سے پوچھا۔

"نیش ہویش گا ایسا" جگنو سینے پر ہاتھ مار کے بولا۔ "اپن جانتا ہے، ابھی اتنا نیش ہوئے گا، بھل دادا اتنا دن پھر خالی پہلی تانی بجائے کو پاڑے پر بیٹھنے کا کیا! آدمی بنا کے چائش گا، تیار کر کے"

"آدمی ایسے نہیں بنتا، چاقو کی ہیرا بھیری اور ہاتھ پیر کی ندرا زوری سے۔ پاڑے کی گدی کے لیے اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔"
 "ٹھیک ہے راجا دادا! جگنو نے کل سے بولا۔ "پر آدمی لوگ سے آدمی نکلتا ہے۔" وہ کہی بھی سی آواز میں کہنے لگا کہ "میں اپنی نوادری اور ناختم کاری کا اچھی طرح علم ہے لیکن بھل کے سلسلے میں ان کی آنکھ نے دھوکا نہیں کھایا ہے۔ ہر چند کہ "میں اس کی قربت کا موقع کم ملا ہے مگر قینا بھی میسر ہوا، انھوں نے اسے ضائع نہیں کیا جگنو کے کہنے کے مطابق، وہ پورے تین دن تک پیرو کی ماتھی کے جلوس اور ماہم کے پاڑے پر بھل کے نزدیک تر رہے ہیں۔ اس سے پہلے بھی وہ بھل کا سایہ بنے رہے تھے جب میں نے جھنگا کا پاڑا حاصل کر کے واپس چکی پر بیٹھا شروع کیا تھا اور ایک دن بھل کی اچانک آمد پر میں نے اس کے لیے چوکی خالی کر دی تھی مجھے دیکھ کے "میں بھل سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا، اس کا قرب ان کے لیے کسی خواب کی تعبیر کا درجہ رکھتا تھا۔ جگنو کے ہر قول، اسے اور دیوا کو بھل کا جسم دبانے، ہتھ تیار کرنے اور اس کی جوتیاں اٹھانے کا اعزاز حاصل رہا ہے۔ "میں یقین ہے کہ بھل کی آادگی شرط ہے جگنو کو بھل کے بولا۔ "اپن کو پتہ ہے، بھل دادا کے ہاتھ میں پڑے تھے پھر میں ہیرا بن جانے کا ہے، ایسا نہیں ہے کیا؟"
 میں خاموشی سے سن رہا تھا۔ بھل کے ذکر پر دونوں کی آنکھیں دمک رہی تھیں۔ دیوا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ جگنو نے اسے روک دیا اور

معذرت خواہ نہ کیجیں بولا۔ آپ اچھا سمجھتے ہو دادا! ابھی ناراض مت ہونا، اپن کا من میں جو بات تھا، ابھی مز پر آگیا۔ اپن نے سالا کی پاڑے شارے کا ٹھیکہ کاٹیں لیا پڑا ہے۔

میں نے صراحت کرنی چاہی لیکن اس کی ضرورت نہیں تھی وہ خود ہی چپ ہو گئے دیوانے میرے آگے سموسوں کی پلیٹ بڑھادی میں نے ان کی خاطر ہر پلیٹ سے کچھ نہ کچھ لیا۔ پیالی میں بھی ہوئی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ مجھ سے دوپچھے بغیر میرے نے گرم چائے کی ایک دی پیالی میرے سامنے لاکر رکھ دی کچھ کھانے کے مجھے کسی قدر تازگی کا احساس ہوا۔ معامیری نظر گھڑی پر پڑی اور میں مضطربانہ کسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بھی ہڑبڑا گئے، دوپچھے لگے کیا بات ہے،
 "بہت دیر ہو گئی ہے۔"
 گھڑی تو جانے کا ہے دادا!

"ہاں ہاں پر... میں تیزی سے ہوٹل سے نکل گیا۔
 "اپن کے لیے ابھی کیا حکم ہے؟" دیوانے بھی غمت کی اور ہوٹل کے باہر آ کے میرے سامنے ہاتھ باندھ کے کھڑا ہو گیا۔
 "کیسا حکم؟" میں نے ناگواری سے کہا۔

"اپن ابھی کدھر کو جائے؟" جگنو کرتا کرتا آواز میں بولا۔
 "کدھر کیا؟" دوسرے لمحے ان کا مدعا میری سمجھ میں آیا۔ میں نے تمھیں بتایا نہیں کہ آڈے پاڑے سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔
 "نیش ہے تو کیا ہو دادا! جگنو نے یک کے میرے پیر پکڑ لیے" تم تو خود اٹھ پاڑا ہے۔ اپن کو یاد ہے، ایک بار تم بولا تھا، کوئی پاڑا دادا سے بڑا نیش ہوتا۔ بولا تھا تم نے ایسا؟
 "ہاں" میں نے انھجھ کے کہا۔ "مزدور کہا ہوگا۔"
 "اپن جانتا ہے، ابھی تم چلے تو اٹھتا ہی کا پاڑا اٹھتا پاڑا ہو۔ تم جو صبر چائیں گا، پاڑا اٹھائے ساتھ چلیں گا۔"

"تم چاہتے کیا ہو؟"
 "کچھ نہیں مانی باپ، بس ایک بار کو اپن کا ہاتھ پکڑ لو۔" دیوانت سے بولا۔ "اپن تمھارا بہت انتظار کیا ہے۔"

بے شک کیا ہو گا لیکن شاید اب وقت گزر گیا ہے آڈے پاڑے سے میرا تعلق نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مجھے ان سے کوئی ملنے نہیں۔ وہ اور بات تھی، اور وقت تھا، مجھے کسی سبب سے جھنگا کے پاڑے کی ضرورت تھی، اسے مختور ابست تم بھی سمجھتے ہو گے۔ چھنگا کوئی آئیس دادا نہیں تھا، استاد آدمی تھا۔ چاقو پکڑنا اسے بہت اچھا آتا تھا۔ دم میں البتہ کچھ کم زور پڑ گیا تھا۔ یہ جان کے ہی میں اس کے

پاڑے پر گیا تھا میرے متعلق تمھیں کچھ نیا دہ خوش فہمی ہے۔ چھٹلکے
پاڑے کے بعد میں دو اور پاڑوں پر گیا تھا، وہ بہت چھوٹے تھے
انھی دو تین چھوٹے موٹے پاڑوں کے سوائے نے سبھی پاڑا نہیں
چلایا اور وہ بھی کتنے عرصے کے لیے یقین کروائیں نے بہت دلوں
سے جا تو کھولا ملک نہیں ہے۔ بہتر ہے، تم کسی اچھے دادا کی تلاش کرو
یہاں بھی میں ایک سے ایک کھرا استاد دادا پڑا ہے۔
”ہوئے گا، اپن کے لیے نہیں ہے، اپن کو کدھر بھی نہیں ملا،
تم جیسا کدھر بھی نہیں ہے۔ ابھی کچھ بولے دادا! اپن کو پتہ ہے، تم
نے چھٹنگا دادا سے جان کے ویری لگایا تھا۔ تم پہلے ہی اس کا چاقو
گروا سکتا تھا تم نے اس کو غلام بھی نہیں کیا، چھوڑ دیا اس کو اپن
نے اکھا تما شا اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔“

وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ یہی کچھ تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ
ایسے نہیں جائیں گے۔ اُن سے محبت میں اور دیر ہو جاتی۔ میں نے نرمی
سے کہا کہ اچھا دیکھیں گے۔ ممکن ہے، جلد ہی ہمیں سے جانا پڑ جائے۔
پھر آنا ہوا اور فراغت ہوئی تو جو مختصر بہت آتا ہے، میں تمھیں ضرور بتاؤں گا۔
”نیش دادا! ابھی اپن تم کو نہیں چھوڑنے کا ہے۔“
اُن کے منت گزارے کے لیے باوجود میں نے انھیں گھور کے
دیکھا۔ دونوں نے سر جھکا لیا۔ ”کیا مطلب؟“ میں نے پھر سے کہا۔
”اپن کا ابھی بہت خواری ہو گیا ہے۔“ جگنو بلباتی آوازیں
بولی۔ ”نیش معلوم، پھر تم کب ملے؟“

”مجھے دو خدی نہیں معلوم،“ میں نے بے ربطی سے کہا۔ لیکن
بہنی آنا جانارہے گا۔ تم نے اتنا انتظار کیا ہے تو کچھ اور سی۔۔۔“
میری بات جیسے انھوں نے سنی ہی نہیں۔ جگنو گھکیٹائے
ہوئے لمبے میں بولا۔ ”اپن سے ابھی انتظار نہیں جوئے گا دادا! اپن جائیں گا۔“
”پھر تم، تم،“ میں نے اپنے جوتے بھیج لیے جتنی دیر ہو رہی
تھی۔ مجھے وحشت ہو رہی تھی۔ میں آگے بڑھ جانا لیکن یا تو مجھے
شیر تھا کہ یہ اتنا آسان نہیں ہے یا ان کی انفعالی حالت نے میرے پیر
جڑ لیے تھے۔ میں نے اُن دونوں کے شانے پر ہاتھ رکھ کے مسکرانے
کی کوشش کی اور انھیں مطمئن کرنے کی بھی۔ وہ اور بے قرار نظر آنے
لگے۔ تمھیں کوئی پاڑا چاہیے؟“ میں نے بے غماخ خوش دلی سے پوچھا۔
”نیش دادا! اپن پاڑا نہیں مانگتا،“ دونوں نے تقریباً ایک ساتھ
جواب دیا۔

”پھر کیا ہے؟ کسی دادا کو جگننا ہے؟“

دونوں نے سر ہلا کے انکار کیا۔ جگنو کسی قدر متاثر کے بعد

دلی جونی آوازیں بولا۔ ”اپن کو اپنے سے بگھٹنے کا ہے۔“
”اپنے سے؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

جگنو لگاں جھکائے ہوئے بولا۔ ”اپن، اپن اکھا دادا بننا
مانگتا ہے۔“

مسئلہ ہے، کسی بے پناہ غلش کے بغیر آوازیں یہ سوز نہیں ہوتا۔
میں نے نسبتہ ٹھیکے ہوئے لمحے میں کہا۔ ”دیکھو! پاڑا کوئی اچھی
چیز نہیں ہے۔ جو سکے تو پاڑے کا خیال چھوڑ دو۔“

”تم لوئیں گا تو اپن لوٹ کے پاڑے کا منہ نہیں دیکھیں گا؟“
”پھر دادا بننے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ہے دادا!“ دیوانے نے تابی سے کہا۔ ”اپن پاڑے واسطے
نیش، بس ابھی دادا بننا مانگتا ہے۔“

”میں ہی پوچھ رہا ہوں، جب تمھیں پاڑے پر نہیں بیٹھنا تو
دادا بننے سے حاصل؟“

دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ جگنو جھپٹے ہوئے
بولی۔ ”تمھارے جیسا اہم بھی تو رب جاتا ہے اور پاڑے پر نہیں ہے۔“
”ہاں ہاں۔“ میں کچھ اور نہ کہہ سکا۔

”بل صرف پاڑے کا لوگ میں نہیں ہوتا دادا۔“ دیوانے لڑنے
پھوٹے لفظوں میں اپنا مافی الضمیر بتانے کی کوشش کی کہ اپنی ذات
کے اعتماد کے لیے بھی کوئی کچھ حاصل کرنا چاہتا ہے، غلط فہم
کے لیے، اور اپنے لیے نہیں تو کسی دوسرے یا دوسروں کے لیے پاڑے
کے سوا بھی تو زندگی میں ہر قدم، ہر موڑ پر بل کی ضرورت پڑتی ہے۔

میں نے کہا۔ ”ہاں کیوں نہیں، ٹھیک ہے۔ تمھاری ہی خواہش
ہے تو میں ضرور تمھارا ساتھ دوں گا اور مجھے خوشی ہوگی، اگر تم جیسا کہہ
ہے ہو، واقعی اسی لیے کچھ جاننے کی خواہش مند ہوئے تمھاری مرضی؟“
”نیش دادا! جگنو اضطراب سے بولا۔ ”تم تم جیسا بولیں گا؟“

دیوانے شدت سے اس کی تائید کی اور کہنے لگا۔ ”ایسا ابھی ایک
برج بولی دے دادا!“

”کیا بات ہے؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔
”تم سے بات کرنے سے پہلے اپن کا من میں مقور مایلا تھا،
ابھی تم سے ایک دم نہیں جھپانے گا، اپن کا من کرتا تھا کہ ابھی ایک
بار صرف ایک بار کو کسی پاڑے کا گدڑی پر بیٹھے۔“ جانے کیوں یہ کہنے
ہوئے دیوانے آواز پھٹنے لگی۔ اُس نے جلد ہی خود پر قابو پایا اور سینے
پر ہاتھ رکھ کے بولا۔ ”پر ابھی کبھی پاڑے کی طرف آنکھ اٹھا کے دیکھے
تو اپنی ماں کا جانا نہیں۔“

”نہیں، میرا مطلب یہ نہیں ہے“ میں نے ہم دروازہ کھچے
میں کہا۔ یہ کوئی شرط نہیں، میں نے صرف ایک مشورہ دیا تھا۔“

اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی زبان کھولے، میں نے اجازت
چاہی۔ وہ میری صورت دیکھنے لگے۔ میں نے قدم بڑھائے تو وہ بھی
میرے ساتھ چلنے لگے۔ شروع میں تو میں نے یہ سوچ کے اعتراض نہیں
کیا کہ ممکن ہے، ان کی منزل بھی اسی سمت ہو لیکن خاصی دور آنے کے
بعد بھی انھوں نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا تو میں نے ان سے پوچھا کہ وہ
کہاں جا رہے ہیں؟

”تمھارے ساتھ دادا“ دیوانے گھبرائے ہوئے لیجے میں کہا۔
”میرے ساتھ، مگر میں تو گھر جا رہا ہوں۔“
”ابن بھی ساتھ چل رہا ہے۔“

میرا سر گھوم گیا جیسے جسم میں یک بارنگ اگل بھڑک اٹھی ہو
نے وہیں پھیر کے خشک نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کی وہی
کیسٹ تھی جو دست و بازو ٹوڑ دے۔ دونوں پر کوئی ندامت سی طاقت
تھی، سر تا پا تسلیم و اقرار، خشکی کے باوجود ان کے چہروں پر پسینہ چمک اٹھا۔
میں درشتی سے کچھ دیر نہ دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ کہیں یہ بربنائے وضع تو
میری ہم رکابی پر ٹھہر نہیں ہیں؟ میں نے دوبارہ انھیں تائید کی کہ وہ اپنے
ٹھکانے واپس جائیں، میں چلا جاؤں گا۔ جواب میں وہ خاموش کھڑے
رہے۔ میں نے انھیں سمجھایا کہ وہ غیر ضروری تکلف نہ کریں، رات ہوگئی
ہے اور مجھے دور پیر و دادا کے گھر جانا ہے۔ ان کے لیے واپسی مشکل
ہو جائے گی۔

”ابن واپس نہیں آئیں گا۔ دیوانے گھسی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیوں، کیا تم بھی اسی طرف جا رہے ہو؟“

”ابن تمھارے، ابھی تمھارے ساتھ...“ دیوانہ لفظ جانے لگا

ظاہر ہے، اب کسی قسم کی رد و رعایت کا جواز نہیں رہا تھا۔ میں
نے طے کیا، مجھے صاف طور پر کہہ دینا چاہیے کہ اپنا راستہ لو۔ تاہم میں نے
جبر کیا اور کہا۔ ”ٹھیک ہے، چلتے رہو پھر۔“

”ابھی راستہ دور ہے دادا! بولے تو دو کوڑیا کر لے۔“

”نہیں۔“ میں نے انھیں بھڑک دیا۔ ”مجھے پیدل ہی جانا ہے۔“

میں نے انھیں یہ نہیں بتایا کہ میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ انھوں نے
بھی نوٹ کے نہیں پوچھا کہ مجھے تو گھر پہنچنے کی بہت جلدی تھی وہ چلتے
رہے اور میری تیز رفتاری کا ساتھ دیتے رہے۔ دیر تک میں نے ان
سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ بھی کچھ نہ بولے۔ شاید میں ان سے اتنا کبیرہ
اور برگشتہ نہیں تھا جتنا خود سے تھا۔ جانے کیوں میں ہوں میں ان کے

ساتھ چائے پینے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ اب تو یقیناً آدھرا سب پریشان ہو چکے
ہوں گے کسی نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا ہو گا۔ کوئی آدھرا وقت ہوتا
تو ایسی بات نہیں تھی۔ دادا کے واقعے کے بعد سب کا اعتبار متزلزل ہو
گیا تھا۔ جو سکتا ہے، جلد، خامو وغیرہ میری تلاش میں نکل بھی چکے ہوں
بر حال یعنی تیزی سے ممکن تھا، میں قائل کہ رات باغ میں کھینچے گئی عین
آگے سارے راستے میں نے ان دونوں سے لا تعلق رہنے کی کوشش کی
لیکن وہ تو بھر جاں، ہمہ نفس میرے ہم قدم تھے۔ ان کا بوجھ بھی جیسے مجھ
میں شامل ہو گیا تھا۔ اس دوران میں بار بار خود کو تلقین کرتا رہا کہ حرج بھی
کیا ہے، یہ آخر میرا کیا نقصان کر رہے ہیں اور میں انھیں زبردستی کس
صرت۔ رک سکتا ہوں۔

گھر اب اتنی دور نہیں رہ گیا تھا جتنی دور ہم آچکے تھے۔ پڑاؤں
اور پان کی دکانوں کے سوا تقریباً ساری دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ سڑکوں
پر لوگوں کی تعداد بھی برائے نام تھی۔ راستے میں کئی جگہ مجھے پولیس والے
دکھائی دیے۔ پولیس کا پہلا کام شک سے تین آدمیوں کو اتنی تیز رفتاری
سے بڑھتے دیکھ کے انھیں بے کلی ہو سکتی تھی۔ وقت بھی مناسب
نہیں تھا۔ دکانیں بند ہو جاتے کی وجہ سے روشنی خاصی کم ہو گئی تھی۔
پولیس کے علاوہ درمیان میں ہم تینوں کے جانے والے پاڑے کے کوڑوں
سے بھی واسطہ پڑ سکتا تھا۔ میں نے اب اس کوئی ایسا کام دادا بھی نہیں
رہا تھا۔ قدم قدم پر مجھے یہی دھڑکاؤ تھا کہ کچھ اور نہیں تو وقت اور
نگاہ جانے کا مگر وقت کے نہ کان۔ سو تو میں... کچھ... نہیں... وہ

کسی ضدی بچے کی طرح ہے یا کسی خود سر عام کی طرح اپنی مرضی سے
روپ بدلتا رہتا ہے۔ چلتے چلتے دیوانہ پاڑی پر ابھرے ہوئے کسی
پتھر سے چوٹ کھا کے اوندھے منہ گر پڑا۔ مجھے پھر گناہ پڑا۔ وہ جلدی سے
کپڑے جھڑتا ہوا آٹھا گیا۔ اس لمحے میرے جی میں آیا کہ میں چلتا رہوں
لیکن دیوانہ کی چھلی ہوئی ٹھوڑی سے خون چھلک رہا تھا۔ میں نے اس کی
چرخ بھی مٹتی تھی۔ چھوٹی ٹھوٹی چوٹ ہوتی تو دیوانہ انساں مگر انہیں تھا۔
پی جانا۔ میں نے جگنو کے ساتھ دیوانے کی کپڑوں کی گرد جھاڑی پیچھے پڑا
کا کچھ حصہ لیا تھا جس پر پہلے دیوانہ کا پاؤں پڑا، پھر سٹپنے کی کوشش
میں اس کا توازن اور بگڑ گیا۔ میں نے جوں جوں کا رومال جیب سے نکال
کے دیوانہ کا چہرہ صاف کیا۔ اس کی ٹھوڑی سے خون سینے لگا تھا۔ چند
لمحوں میں اس کے ہونٹ بھی خون سے بھر گئے۔ پتھر نے دانتوں اور
مسوڑھوں کو بھی زک پہنچائی ہوگی۔ گھٹنے بھی محفوظ نہیں رہے ہوں
گے دیوانہ لڑکھاتا ہوا آٹھا تھا۔

اور ہر چند کہ اس نے دوسرے ہی لمحے مستعدی کا مظاہرہ کیا لیکن

ن کے انکار کے باوجود اُسے سامنے کی بندوکان کے چوتھے پر
 رامس کی ٹھوڑی کا جائزہ لیا۔ خون نہیں رگ رہا تھا۔ خون سے
 تار ہو گیا، جگنو بد حساس سے بھی اُسے تسلی دیتا، کبھی مجھے نہیں
 سے کسی قریبی حکیم ڈاکٹر وفیرہ کے بارے میں پوچھا۔ تو وہ ادھر ادھر
 وڑا کے رہ گیا۔ گیلے فرش کی کچھ فرخوں میں مل گئی تھی۔ کہیں سے
 ہاتھ اٹھا تھا۔ میرے اشارے پر جگنو بھاگتا ہوا ایک طرف گیا پھر
 اندر قریب کی ایک عمارت میں گھس گیا۔ اچھا انجان علاقہ تھا۔ اتنی
 اپنی راہ گیر ہمارے گرد جمع ہو گئے۔ انھیں مدد کرنے کے بجائے
 میل بانٹنے کی بے چینی تھی۔ وہ بہت مشکل سے میری التجا پر چپ
 جگنو فوراً کہیں سے پانی سے بھرا ہوا ٹونا لے آیا۔ لوٹے کا مالک بھی
 ڈھسے اس کے پیچھے پلٹا ہوا آیا تھا۔ ٹھوڑی صاف کرنے پر زخم
 بت نظر آئی۔ اتنا گرا نہیں تھا لیکن بیچ میں گچی سی بن گئی تھی۔ خون
 کے لیے الگ سے کوئی کپڑا نہ میرے پاس تھا، نہ جگنو کے پاس۔
 جگنو کا کرتا پھاڑے بغیر چارہ نہیں تھا۔ لوٹے والا آدمی سب
 زیادہ شوشے دے رہا تھا، اُسے نے اپنی چادر دائری۔ چادر کے
 وہ دو بلا تپاٹھس بنیان مینے ہوئے تھا۔ شرف کا شکل وقامت
 حیثیت سے تعلق نہیں ہے۔ اس سے پہلے کہ اور راہ گیر کھٹے ہوتے
 اپنی اپنی بولیاں بولتے، لوٹے والے کی ہدایت پر ہم وہاں سے چل
 ے۔ کوئی ایک فلاںک کی دوری پر وہ ایک لمبی میں داخل ہو گیا، پھر
 - دوسری تنگ گلی میں۔ وہ کسی ڈاکٹر سٹوگ کا ٹوٹا پھوٹا سا مطب
 - بوٹے والے نے بے دروغ دروازہ کھٹ کھٹانا اور آوازیں لگانا
 دینا کر دیا کسی نہ کسی طرح اس نے نیند خراب ہونے پر ناراض
 لڑکھٹا بھی لیا۔ دیوال کو ڈاکٹر کے حوالے کر کے کہیں پیچھے ہٹ گیا،
 ہانک مجھے اپنی خالی جیب کا خیال آگیا تھا۔ اگر دیوال اور جگنو کی جیبوں
 لایمی مرچ مٹی کے پیسے نہ ہوتے تو؟ میں اس پیشانی کا اندازہ ہی کر
 لٹا تھا۔ روپے پیسے کے بغیر آدمی اپنا بچ سے کم نہیں ہوتا نا گھر سے ملتے
 قتی یہ لٹھی ضرور ساتھ کھنی چاہیے۔ جب تک جگنو نے اپنی جیب سے
 ڈاکٹر کی فیس ادا نہ کر دی، میں اپنی انگلیاں توڑتا، جونٹ کا تھارہ۔
 ڈاکٹر پندرہ بیس منٹ تک اپنے کام میں مصروف رہا تھا۔ دیوال
 کے چہرے پر جا بجا لال دوائی کے دھبے پڑ گئے تھے۔ اُس کے نیچے
 کے دودانت بھی ہل گئے تھے۔ ڈاکٹر نے انھیں نکالا نہیں۔ دوا لگا
 کے خون روک دیا۔ ہم مطب سے باہر آئے تو ٹرک میں اور سنانا ہو
 چکی تھیں۔ کئی منزلہ عمارتوں کے دروازوں اور کھڑکیوں کی کوشنیاں
 بھی بیشتر بچھ چکی تھیں۔ فٹ پاتری پر لگزیوں میں بیٹھے ہوئے جو سر

اور تاش کے شوقین بھی انکا دکا دکا ہی کہیں نظر آ رہے تھے۔ دکانوں کے
 چھجوں کے نیچے سوئے ہوئے لوگوں کی تعداد بھی اس نسبت سے
 بڑھ گئی تھی۔ میری رفتار اب اتنی تیز نہیں تھی۔ اب جو کچھ بھی ہو،
 گھٹے بھر بعد پہلے پہنچنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیا گھوڑا گاڑی
 قریب آئے پر جگنو نے میری طرف دیکھا، میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 وہ بھی خاموش رہا۔ میرا خیال تھا، اب کسی جگہ اُمیض مارادہ بدل دینا
 چاہیے۔ ممکن ہے، یہ میری طرف سے اشارے کے منتظر ہوں۔ دیوال اب
 لنگرٹا کے نہیں چل رہا تھا لیکن لازماً اُسے تکلیف ہو رہی ہوگی۔ مین
 نے جلدی نہیں کی تاکہ اُمیض اس غیر ضروری زحمت کا مزہ احساس
 ہو سکے۔ کچھ دور جا کے پھر میں نے زبان کھولی اور دیوال سے کہا کہ اُسے
 سر دست آرام کی ضرورت ہے۔ اور گردو دکانوں کے پتھاروں پر جہاں
 اور بہت سے لوگ سوئے ہوئے ہیں، اُسے بھی کہیں جگہ مل سکتی ہے
 میری توقع کے خلاف خود کو چاق و چوبند ظاہر کرنے کے لیے دیوال اپنے
 بازو پھیلائے اور جسم کو جھکے دینے لگا۔ پہلے کی بات اور تھی لیکن
 اس عالم میں اُن کا اصرار وضع و مروت سے سوا تھا، مزیت سے بیش
 رتبہ کسی محبوب و محترم سے اظہارِ التفات کا یہ قریب نہیں ہوتا۔ یہ جس
 شخص کو کسی منزلت کا سزاوار سمجھ رہے ہیں، اُس کی پیشانی پر بھی
 اُن کی نظر ہونی چاہیے۔
 میری رفتار سست پڑ گئی۔ اور مجھے از سر نو اپنے حواس مجتمع
 کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ کوئی ایسی بات ضرور ہے جسے میں اخذ
 نہیں کر پایا ہوں یا تھیک طرح سن نہیں سکا ہوں۔ یہ کسی موقع کے
 منتظر میں جو اُمیض مل نہیں پایا ہے یا میں نے نہیں دیا ہے۔ اس
 دیوانہ داری کا سبب محض فشارِ اعصاب ہی نہ ہو گا۔ اپنی گھنگو اور
 طور طریق سے یہ ایسے سادہ اور بے ارادہ بھی نہیں لگتے۔ جو کچھ یہ کہہ
 نہیں پاسے ہیں یا میں سن نہیں پا رہا ہوں، وہ مجھے ان سے پوچھنا
 چاہیے، سو میں نے دیوال کو براہِ راست مخاطب کیا۔ میں نے ہم دروازہ
 بجے میں اُس سے پوچھا کہ وہ کہاں رہتے ہیں؟ دیوال کے جونٹ پھیل
 گئے اور اُس نے کبھی ہونی آواز میں جواب دیا کہ اب اُن کا کوئی گھر
 نہیں ہے۔ آج یہاں، کل وہاں۔ میں نے کہا کہ پھر مجھے گھر تک پہنچانے
 کے لیے اتنی زحمت کیوں کر رہے ہو؟
 دیوال نے دندویدہ نظروں سے پہلے مجھے دیکھا، پھر جگنو کو اور
 بہ دقت جواب دیا کہ وہ تو میرے ساتھ جا رہے ہیں۔ یہی شہ میرے رگ
 پے میں کشک رہا تھا۔ میرا سر پھر گھومتے لگا۔ تاہم میں نے ضبط کیا او
 اُن سے پوچھا۔ میرے ساتھ کہاں؟“

”جدھر ابھی تم کو جانے کا ہے دادا! جگنو سرا سمہ لے جائیں۔“
 ”ہیں، میں تو پیرودادا کے گھر ممان ہوں۔“
 ”اپن کو بھی اُدھر ہی لے چلو دادا!“

”تمہیں!“ اپنی آواز مجھ سے سنبھل نہیں رہی تھی۔ ”میں تمہیں وہاں کیسے لے چل سکتا ہوں۔ تمہارا دماغ ٹھکانے پر نہیں لگتا۔ میں نے تمہیں بتایا نہیں کہ میری حیثیت خود وہاں ممان کی ہے۔“
 ”اپن تمہارا نوکر ہے دادا، ابھی اُدھر ہی کہیں کو پڑا رہے گا۔“
 جگنو گڑگڑایا کہ اُن دونوں کو دروازے پر جگہ مل جائے تو بھی اُن کے لیے بہت ہے۔ وہ وہاں سب کی خدمت کریں گے۔ میری، بھل کی، پیرودادا کی، جوی اور بیٹی کی۔

”تم کیا کہہ رہے ہو؟ ایسا کیسے ایسا کہاں جوتا ہے۔“ میری زبان سیٹ پٹانے لگی۔ میں نے انھیں یاد دلایا کہ پیرودادا کا گھر موت کا گھر ہے۔ وہاں پہلے سے بہت سے لوگ موجود ہیں۔ میں نے اُن سے اور بھی بہت کچھ کہا لیکن اُن پر کوئی اثر نہیں ہوا، انھوں نے میرے پیرکڑیے اور وہی رٹ لگاتے رہے۔

دوسروں پر قابو پانے میں کبھی اتنی مشکل پیش نہیں آتی، جتنی خود پہ پانے میں پیش آتی ہے۔ میرے بازو اکڑنے لگے، جی میں آیا، دونوں کو گدھی سے پکڑ کے ان کے سر ٹکرا دوں۔ تکتے ہوئے دو ایک ہاتھوں میں یہ کچھ دیر کے لیے بے مددھ ہو سکتے تھے۔ گھبراہٹا دُور نہیں رہ گیا تھا۔ میں آسانی سے باقی راستہ طے کر سکتا تھا اور میں اتنی دیر میں مجھ عقل کے اندھے کو سمجھائی دیا کہ میں گھوڑا گاڑی تو بہت پہلے کر سکتا تھا۔ گھڑا تیر کے بس اندر جا کے پیسے لانے پڑتے۔ دونوں میری ٹانگوں سے چھتے اپنے سر میرے پیروں پر گر گئے تھے۔ میں نے بے اختیار اُن کے بال پکڑ کے انھیں جھٹکے سے اٹھایا۔ انھوں نے نہ کوئی مزاحمت کی نہ قہر لیا۔ میں جانے کیا کرتا لیکن دونوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیل جاری تھا۔ میرے ہاتھ پتھر کے ہو گئے۔ چند لمحوں تک میں بے حس و حرکت گھڑا لے کچھ مجھ میں نہیں آتا تھا کہ ان کا کیا کروں۔ میں نے اُن جیسے آدمی کبھی نہیں دیکھے تھے میں نے انھیں چھوڑ دیا۔ جہاں ہم تھے، یہ جگہ اتنی اندھیری تھی نہ روشنی۔ میں ایک دکان کے چبوترے پر آگے بیٹھ گیا۔ وہ دونوں بھی آہستہ آہستہ میرے پاس آگئے اور زمین پر سر جھکائے میرے دایں بائیں بیٹھ گئے۔

مجھے اپنے آپ کو سمیٹنے میں دقت لگ گیا۔ ”کیا بات ہے؟ میں نے بکری ہوتی آوازیں اُن سے بوجھا۔ وہ کچھ نہیں بولے۔ میں نے دوبارہ پوچھا۔

”اپن کو ابھی اپنے سے الگ مت کر دو دادا!“
 ”کیا، کیا چاہتے ہو تم؟“ میں نے شکستگی سے کہا۔
 ”اپن پہلے اٹھا بول دیا ہے۔“

”کیا بولا ہے تم نے؟ اور میں نے؟“ میں نے تم سے کچھ نہیں کہا۔ کچھ نہیں کہا۔ کاہنے کی جلدی ہے تمہیں۔ آخر ایسی کیا بات ہے کہ صاف کیوں نہیں بتاتے ہے۔“
 ”اپن تمہارا بہت انتظار کیا ہے۔“

”میں نے سن لیا ہے۔“ میں نے ٹھنکارتی آوازیں کہا۔
 ”ابھی اپن کو مت چھوڑو دادا! ہر حالت میں گا اپن۔“
 ”ہاں، میں نے سچ وہاں کھا کے کہا۔ اس وقت میں تمہیں مل پاتا تو تم زندہ رہتے۔“

”کدھر کو دادا! اپن زندہ ابھی کدھر کہے۔“ جگنو کی آواز کرب میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کہنے لگا کہ دادا کی موت کی وجہ سے وہ کدھر ہوئے تھے کہ ابھی میرے پاس اُن کا آنا سنا نہیں ہے نہ وہ کچھ کم بائیں گے نہ میں سُن پاؤں گا۔ وہ قسم کھانے لگا اور وہی سب کہنے لگا کہ ایک ایک ٹو انھوں نے گن گن کے کاٹا ہے۔ اُن کی قسمت تھی کہ اُن میں انھیں مل گیا اور تنہا مل گیا۔ جیسا کہ اُن کی آرزو تھی۔ در نہ مجھ سے ملنے کے بعد بھی جانے کب انھیں اس طرح اپنا احوال بیان کرنے کا موقع مل پاتا۔

”مگر کیوں؟ صرف دادا بننے کے لیے؟“
 ”ہاں دادا! جگنو نے مائل کھینچ کے کہا۔
 ”کیوں؟ دادا بننے کی ایسی رحمت کیوں ہے تمہیں؟“
 ”ایک بار کو۔“ دیوانہ جیسی لہجے میں بولا۔ اُس کی عاجزی میں ایک نیا لہجہ تھا۔ کہنے لگا کہ وہ صرف ایک مرتبہ کے لیے کس دادا بننا چاہتے ہیں۔ پھر جانے اُن کے ہاتھ پیر توڑ دیے جائیں۔

”مگر کیوں؟“
 ”اپن پر ابھی بہت اُدھار ہے دادا!“
 ”کیسا اُدھار؟“ میں نے اضطراب سے پوچھا۔
 ”بنارسی کا۔“ جگنو سر دمڑی سے بولا۔
 ”بنارسی کون؟ بنارسی دادا؟“
 ”دادا نہیں، ابھی گت بولو۔“
 ”بنارسی سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”بہت ہے دادا! جگنو کی آواز ترخ رہی تھی۔ بس ایک بار کو اپن کا ہاتھ پکڑ لیا، اپن کو پتہ ہے، اٹھا آگے پیچھے کا ابھی۔“

"کیا بات ہے، کھل کے بتاؤ" اس کی بات کاٹ کے میں نے بے چینی سے کہا۔

"کیا بولے دادا! ابھی کیا بولے" جگنو نے اپنا منہ چھپایا۔ وقت کا کچھ احساس ہی نہیں رہا۔ پہلے دونوں کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہتے رہے۔ میرے اصرار اور تشفی پر جگنو نے ہانکھولی اور جو کچھ اس نے بتایا، وہ ایسا دل دوزخ کا کہ آدمی منساہہ جائے جگنو کے کہنے کے مطابق وہ بچپن میں سوئے جاگئے ایک خواب دیکھا کرتے تھے، ایک بڑے مکان کا انکھن اور آوازیں اور چہرے۔

وقت کے ساتھ وہ سب دھندلا تا گیا اور انکھیں صرف آنا یاد رہا کہ ایک عورت اُن کی دیکھ بھال کرتی تھی اس کا نام نوکھی تھا۔ نیلی بڑی بڑی آنکھیں، لمبے بال اور رنگ سونے جیسا۔ اس کی آواز بہت میٹھی تھی اور نہ بہت نرم تھا۔ وہ اوسط قد اور متناسب بدن کی ایک عورت تھی۔ اس نے ایک ماں کی طرح جگنو اور دیوا کی پرورش کی اور بہت دنوں تک وہ اُسے اپنی ماں ہی سمجھتے رہے۔ نوکھی کے ساتھ ایک بوموسی عورت بھی راسی تھی، ہر س ہونے اس کے مرنے کے بعد نوکھی کیلے رہ گئی۔ جگنو بتا رہا تھا کہ شروع میں اس کے گھر کئی مزدور

کی آمد و رفت تھی۔ بعد میں ایک شخص رہ گیا تھا۔ اُس وقت وہ بہت چھوٹے تھے، جگنو، دیوا، عمر میں کچھ اور کم تھا۔ نوکھی کے پاس آئے والا شخص جب بھی گھڑتا، گھر کے واحد کمرے میں چلا جاتا۔ جب تک وہ اندر رہتا، نوکھی بھی اس کے پاس رہتی۔ نوکھی کی کوشش ہوتی کہ دیوا اور جگنو اس آدمی کی نظروں سے دور رہیں۔ جس دن اُس کے آنے کا وقت ہوتا، نوکھی پہلے ہی جگنو اور دیوا کو کہیں چھپا دیتی یا باہر بھیج دیتی۔ وہ درخت چہرے، کرخت آواز اور بی عیسیٰ آنکھوں والا شخص بناری تھا۔ پاڑے کا دادا، دُور دُور اُس کی چھتری، لپک اور چاقو بازی کا شہرہ تھا۔ بعد میں نوکھی کو جگنو اور دیوا سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی، بناری کی آمد پر وہ خود کسی کوٹے میں ڈبک جاتے یا باہر لگی میں چلے جاتے کبھی اتفاقاً آنا سامنا ہو جاتا تو انکھیں ہمیشہ بناری کی گالیاں سننی پڑتیں۔ وہ انکھیں پلے کتا تھا، بڑا بلا ہونا پلاہلوں کو دیکھ کے کسی کا منہ اتنا بگڑتا ہوگا جتنی بناری کی شکل بگڑ جاتی تھی اس کی آہٹ پر دونوں کا دل دوبنے لگتا۔ نوکھی کا بھی کچھ

یہی حال تھا، پہلے وہ بناری سے فدا کھل کے، اونچی آواز میں بات کہہ لیتی تھی، ہوتے ہوتے اُس کی زبان بھی گنت کرنے لگی۔ وہ بستی کسی جہل خانے کے مانند تھی جہاں آدمی کو زندگی کی سزا ملتی تھی۔ وہ خود ہی حیدر خدی میاں تھے جیل سے یہ سزائیں اتنی مختلف

تھی کہ آدمی ٹوٹ کے پھر وہیں آ جاتا تھا۔ بہت بھاگنے کی کوشش کرتا مگر ٹوٹ کے وہیں آنا پڑتا۔ مرد و عورتوں سے نکل جاتے، شام ڈھلے واپس آتے، بہت سی ٹوٹیں مزدوری کرتیں اور اپنے بچوں کو کرائے کی عورتوں کی تحویل میں دے جاتیں۔ چند بیویوں کے عوض یہ بڑے عورتیں دن بھر ان کے بچوں کی رکھوالی کیا کرتیں۔ یہ بچوں کی حفاظت کا طریقہ کار تھا، تربیت کا نہیں۔ غریب بچوں کو کسی تربیت کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اتنی سزاؤں کے بعد آدمی بچوں کی خواہش کیوں کرتا ہے، پیدا ہو جائے ہیں تو انھیں ختم کیوں نہیں کر دیتا۔ زنداں میں قیدیوں کا اضافہ ہوتا ہے یہ خود آزادی ہے یا کوئی انتقام، جانے کیا ہے، آدمی اپنی زندگی سے کچھ نہیں سیکھتا۔ بہر حال جگنو اور دیوا کو رکھوالی کرنے والی کرائے کی عورتوں کے پاس نہیں جانا پڑا کیوں کہ نوکھی سارا دن گھر ہی رہتی تھی، جگنو اور دیوا کے سامنے لگی کے بچے تھے جو صبح و شام گلیوں میں ٹوڑ جاتے، پھینا جھپٹی کرتے رہتے۔ جس کے پاس زیادہ طاقت ہوتی، وہ زیادہ سختی سمجھا جاتا۔ آئے دن لگی کے بچوں میں سرخٹولی ہوتی، اُن کا دھواں کام اکثر رات کو اُن کے والدین مٹاتے۔ نوکھی، جگنو اور دیوا کو لگی کے بچوں میں شامل ہونے سے منع کرتی تھی مگر یہ تو بڑے مکاؤں میں ممکن تھا، بستی کے گھروں اور لگی میں اتنا زہی کتا تھا۔ جگنو اور دیوا ایک سو برس کے لیے ہمہ جان و ہمہ دل تھے۔ دونوں کی بیک بانی انکھیں لگی کے بچوں میں بڑے بڑے ہوتی تھی۔ نوکھی نے شروع شروع میں انکھیں پھانے کے لیے ایک استاد کا بھی انتظام کیا تھا۔ وہ جلد ہی حرف و عدد کا کرب سیکھ گئے تھے۔ اپنے ہاتھ سے انکھیں الفاظ و اعداد کی انکھی شکلیں بنانا بھی آگیا تھا کہ ایک دن یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ایک روز توقع کے خلاف بناری اُس وقت آدھ کا جب استاد موجود تھا، دیوا اور جگنو کتاؤں سے سرکھپا رہے تھے۔ معلوم نہیں کیوں، بناری کے جسم میں آگ بھڑک اٹھی۔ اس نے استاد کو دھکے دے کے باہر نکال دیا اور ساری کتاؤں کا بیاں پھاڑ دیں۔

اُن دنوں گھر میں ایک اور فرد کا اضافہ ہوا تھا، ایک لڑکی کا۔ نوکھی بھولی نہیں ماتی تھی، وہ لازماً بناری کی بیٹی تھی۔ انکھیں یا انہیں کہ بناری نے کبھی اپنی بچی پھول وٹی کو نظر بھر کے دیکھا ہو۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ پھول وٹی سے اُس کا رویہ ایسا خراب نہیں تھا۔ پھول وٹی پھولوں کی طرح تھی، بالکل اپنی ماں پر گئی تھی۔ اُس کی آنکھیں بھی ماں کی آنکھوں کی طرح نیلی تھیں۔ جیسے جیسے جگنو اور دیوا پر وقت گزرتا گیا، وہ بہت کچھ سمجھنے لگے کہ نوکھی اُن کی ماں نہیں ہے اور بناری اُن کا باپ نہیں ہے اور نوکھی بناری کی زوجیت میں بھی نہیں ہے۔

البتہ نوکھی کا سارا خرچ بنارس کے ذمے ہوا اور خرچ کی کمی بیشی بناری کی خوشی و ناخوشی پر ہے۔ بناری سے پہلے کوئی اور تھا جو نوکھی کے پاس آتا تھا، بناری کا بڑا بھائی تمام اس کا کچھ اور تھا مگر سب کاٹو دادا کہتے تھے وہی شاید جگنو اور دیوا کو نوکھی کے پاس چھوڑ گیا تھا۔ کاٹو بھی پاڑے کا دادا تھا اور کوئی بہت بڑا شراب زور رکھنے والے سنا تھا کہ بناری اپنے بڑے بھائی کے پاس گئی تھی۔ جگنو اور دیوا نے کئی بار نوکھی کو کمر بندے کی کوشش کی۔ انھیں محسوس ہوا کہ یہ ذکر نوکھی کے لیے کچھ باعث بنتا ہے۔ وہ کوئی مناسب جواب نہ دے پاتی۔ نوکھی ہی دنیا میں اُن کی ایک پناہ تھی اور انھیں وہ کچھ دیتی تھی جو کوئی اور نہیں دیتا تھا، عزت، پیار اور چھاؤں۔ وہ بھی اُسے ہی سب کچھ دینے کے لیے بے تاب رہتے تھے، سودہ نوکھی کی اداسی اور ویرانی کے عوض اپنے باسے میں کچھ جانے سے اجتناب کرتے تھے۔ تاہم نوکھی کی کہانی اتنا معلوم ہوا تھا کہ بناری کا بھائی کا باپ تھا۔ وہ کسی لڑائی میں مارا گیا۔ اُن کی ماں پہلے ہی مری تھی۔ کاٹو دادا اُن دونوں کو نوکھی کے پاس چھوڑ گیا۔ اس سے زیادہ نوکھی کچھ نہیں بتا پاتی تھی یا اُسے واقعہ کچھ معلوم نہیں تھا۔ بہر حال انھیں نوکھی کے بیان پر یقین نہیں تھا۔ خود کو بناری جیسے کہنے شخص کا رشتہ دار تسلیم کرنا ان کے لیے نہایت روح فرسا بات تھی۔ انھیں شبہ تھا کہ نوکھی نے اُن سے بہت کچھ چھپایا ہے اور انھیں خوف تھا، اُن کے زیادہ تنگ کرنے پر نوکھی کوئی ایسی بات نہ کہہ ڈالے جسے سنانا اُن کے بس میں نہ ہو۔ پھر بناری کی آمد میں تو اتر نہیں رہا کبھی ہفتے میں دو بار آجاتا، کبھی ایک بار۔ وقت بھی طے نہ رہا۔ جب بھی آتا، شراب میں جھومتا، دندناتا ہوا آتا یا وہیں شراب منگوا کے پیتا۔ جگنو اور دیوا سناٹے ہوتے تو انھیں حکم پہ حکم دیتا۔ شراب پی کے وہ اور بدست ہو جاتا۔ جگنو اور دیوا کے لیے وہ طرح طرح کے خفارت آمیز مذاق تراشتا، حوائی، حرام خور کے لقب تو مسلسل اُس کی زبان کا درد ہوتے کبھی وہ انھیں طیش میں آکے ہمیشہ کے لیے گھر سے نکل جانے کا حکم صادر کرتا۔ جگنو اور دیوا نے منافقت بھی کرنی چاہی لیکن اُن کی خوشامد کا اثر صرف کچھ دیر رہتا، بناری پھر اپنی خصلت پر اُتر آتا۔ جگنو کہہ رہا تھا کہ اُس کا ایک دن انھوں نے عاجز کر کے گھر چھوڑ دیا۔ نوکھی اُن کی تلاش میں ماری پھرتی رہی۔ بیوی بڑا شرع تھا۔ وہ چند روز تک ادھر ادھر ٹھوکریں کھاتے ہوئے اپنے آپ کو چھپانے میں کامیاب رہے مگر پھر بناری کے پاڑے کے آدمیوں نے انھیں دیکھ لیا۔ وہ انھیں پکڑ کے

مارتے پشے مگر لے آئے۔ نوکھی کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ وہ دوا کو سینے سے چمٹا لے روتی رہی، اُس نے منتیں کر کے اُن سے وعدہ لیا کہ وہ آئندہ کبھی اُسے کیلی چھوڑے نہیں جائیں گے، انھوں نے اب کے ایسا کیا تو وہ زندہ نہیں رہے گی، پھول دتی بھی مر جائے گی۔ جسے وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اس کے بعد بناری گھر آیا تو انھیں دیکھ کے پاگل ہو گیا۔ اُس نے نوکھی اور پھول دتی کی بھی پروا نہ کی، دونوں کو ننگا کر کے اتنا مارا کہ جگنو بے ہوش ہو گیا۔ دیوا حرم کا توانا تھا، وہ بالکل دھماڑیں مارتا سب کچھ برداشت کرتا رہا۔ پھول دتی سن ہو گئی تھی۔ نوکھی نے مداخلت کی تو بناری نے اُس پر بھی ہاتھ اٹھایا۔ جگنو اور دیوا کو یہ کہنے کی مجال نہیں تھی کہ گھر سے نکل جانے کا حکم بناری ہی نے انھیں دیا تھا۔ پھر انھوں نے طے کیا کہ اب وہ اس شہر ہی میں نہیں رہیں گے۔ وہ پھر گھر سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ہفتے بھر تک وہ شدید متحین کر کے اپنا پیٹ بھرتے رہے۔ رات ہوئی تو دیوا اسٹیشن کے ڈھکے کھلے مسافر خانے میں جا پڑے۔ وہاں بھی لوگ اُن کے پیچھے پڑ گئے۔ ایک دفعہ تو اسٹیشن سے پانچ چھ شہرے اُن کی مدد کرنے، انھیں پناہ دینے کے بہانے کسی دیر لانے میں لے گئے۔ یہ بات بتاتے ہوئے جگنو کی حالت ہڈیاں ہو گئی۔ وہ اپنا منہ فونے لگا۔ اُن کے لڑکپن اور شکستہ ٹھیکے کی وجہ سے سب اُن پر شک کرتے اور گھر سے مفروز کہیں سے کچھ پکڑا کے بھاگے ہوئے لڑکے سمجھتے۔ یہ جہنم گھر سے بھی زیادہ سخت تھا۔ جتنے دن وہ صدمہ میں رہے، نوکھی اور پھول دتی اُن کا تعاقب کرتی رہیں، وہ اُن کی آنکھوں میں بیٹھی آہ و بکا کرتی رہیں۔ ہر لمحے وہ خود کو ملامت کرتے کہ نوکھی اور پھول دتی کو بے اسرا چھوڑ کے آگئے، انھوں نے یہ کچھ ٹھیک نہیں کیا، نوکھی کو کسی کل چپن نہ ہو گا۔ سودہ ایک دن خاموشی سے گھر واپس آگئے۔ انھوں نے فیصلہ کیا تھا، لگتا تھا، وہ کسی اور گھر میں آگئے ہیں۔ نوکھی اور پھول دتی بھائی نہیں جاتی تھیں۔ اب کے وہ تیار تھے کہ واپس پر انھیں پھر بناری کا سامنا کرنا پڑے گا مگر اُن کی قسمت اچھی تھی کہ اپنے علاقے میں ہونے والی قتل کی کسی واردات میں بناری پولیس کو مطلوب ہو گیا تھا۔ وہ شدت سے اُردو مند تھے کہ کاش بناری کو بھی سزا ہو جائے، اُسے پھانسی کی سزا ہو لیکن کچھ نہیں ہوا۔ بناری پورے ایک ہفتے بھی جیل میں نہیں رہا۔ جیل سے پھوٹ کے وہ میدھا نوکھی کے پاس آیا۔ نوکھی نے اُسے رات بہت شراب پلا دی اور یوں جگنو اور دیوا بناری کی نظروں سے اوجھل رہے مگر یہ تو ایک رات کی بات تھی۔ بناری تو موجود تھا اور وہ سب

ازخیر میں بکڑے ہوئے تھے۔ زنجیر کا حلقہ کبھی ڈھیلا ہوتا
آتا تنگ کہ بس دم نہ نکل پاتا۔

کسی جواز کے بغیر بناری نے اپنا نک خرچا کم کر دیا تھا تو کبھی
تھکلا ہوا تھا۔ کوئی مانگنے آتا تو جو اس کے پاس ہوتا، دے
۔ سب سے زیادہ پیسے وہ جگنو اور دیوا پر خرچ کرتی تھی تاکہ انھیں
طور محرومی کا احساس نہ پڑے، وہ اچھے کپڑے پہن سکیں اور پاس
بس میں بات بنی رہے۔ یہ محض نوکھی کی خوش گمانی تھی اس نے
تاری کو اتنا رزاں سمجھ لیا تھا کہ گھر سے باہر تو یہ اور منگی جو
لی ہے۔ عام بچوں کی طرح دیوا اور جگنو نے کبھی اس سے جیب
چھ میں امانے کے لیے ضد نہیں کی انھیں گھر کا حال معلوم تھا کہ
سی خود ہی کتنا بچا کہ رکھتی ہے تاہم اس کی خوشنودی کے لیے وہ
ذہنیہ قبول کر لیتے تھے۔ بناری کی طرف سے خرچہ کم کر دینے پر
نوکھی کی پریشانی میں اضافہ ہوا تو جگنو اور دیوا کو کچھ سکون ملا۔ وہ
بچے کر اپ شاید بناری نے ان کے گھر میں دل چسپی لینا کم کر دیا ہے،
زوج کی کمی سے گھر پر بناری کے استحقاق کا جواز بھی کم ہو جاتا ہے۔ ان
لی خواہش تھی کہ کیا ہی اچھا ہو، بناری خرچ ہالک ہی بند کرنے دے
وہ چھڑا ڈھولیں گے، ایک وقت کا کالیں گے کچھ بھی کر لیں گے بناری
سے انھیں نجات مل جائے گی مگر یہ تو بناری کے ستم کا ایک طوطا تھا
وہ اسی طرح سینہ پھللاتے آتا رہا۔ نوکھی کے لیے گھر جلانا
شکل ہو گیا تھا، کھانے پینے تک کی منگی۔ اب ان بناری گھر آنے
کے بعد خاص اہتمام کرتا۔ وہ جگنو اور دیوا کو پیسے دے کے کھانے
پینے کی چیزیں افراط سے منگائے کی شاہ خرچی کرنے لگا۔ صبح اس
کاپس خود وہ ان کے کھانے کے لیے بہت ہوتا۔ خرچ میں کمی کی
بات جگنو اور دیوا کی سمجھ میں کچھ عرصے بعد آئی۔ بناری نوکھی سے کچھ
اور چاہتا تھا۔ ایک رات اس نے پیل بار نوکھی کو اپنے ساتھ باہر چلنے
کا حکم دیا۔ نوکھی نے بہت پس پیش کیا، بچوں کے تنہا نہ جانے
کی تاویل پیش کی مگر اسے جانا پڑا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ کچھ دیر بعد
واپس آجائے گی مگر وہ رات بھر اس کا انتظار کرتے رہے اور چھوٹی
پھول دتی تو سمجھاتے رہے۔ صبح سویرے نوکھی واپس آئی تو اس
کی حالت بہت شکستہ تھی۔ کسی نے اس سے کچھ نہیں پوچھا پھول دتی
نے بھی نہیں پھر تو مینے دو مینے بعد بناری نے یہ معمول بنالیا باہر
پارے کا کوئی آدمی منظر کھڑا رہتا۔ بناری آ کے نوکھی کو تیار ہو جانے
کا حکم دیتا۔ وہ کتنی ہی منتیں کرتی، بچوں کا واسطہ دیتی، بناری
پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ ایک مرتبہ نوکھی نے صاف انکار کر دیا۔ بناری

نے اس کی چٹیا کپڑے کے اتنے طمانچے مانے کہ وہ دھری ہموکشی نوکھی
کے باہر جانے پر عموماً بناری رات گھر میں گزارتا اور دارو پیتا رہتا۔
وہ تینوں دھڑکتے کانپتے ہاتھوں سے بناری کے گیندے جسم کو
تیل پلاتے رہتے۔ جب تک بناری کے خزانے شروع نہ ہو جاتے،
وہ وہاں سے نہ ہٹتے پھر نوکھی نے عذر کرنا ہی چھوڑ دیا۔ وہ خاموش
سے باہر کھڑے پاؤں کے آدمی کے ساتھ چلی جاتی۔ صبح واپس پر بناری
اُسے طلب کرتا تو وہ اس کے پاس چلی جاتی پھر بناری نے از خود پیل
میں دوبارہ اضافہ کر دیا جس رات نوکھی باہر جاتی، واپسی پر اس کے
پاس بھی کچھ نہ کچھ رقم ہوتی۔ پیسوں سے گھر کی حالت کچھ سدھ گئی مگر
نوکھی کے بچے میں فراٹیں بڑھنے لگی تھیں۔ وہ زیادہ تر خاموش رہنے
لگی تینوں اس کی دل جوئی کی کوشش کرتے، وہ انھیں آغوش میں
بھیجتے کہ بس رڑھ لنگتی اور روتی رہتی۔
وہ بار بار سوچا کرتے کہ آخر انھوں نے بناری کا کیا لگاڑا ہے۔
وہ توجہ بھی موقع ملتا ہے، اُسے خوش رکھنے کی تدبیریں کرتے ہیں۔
کیا جیسا کہ بناری کہتا ہے، واقعی وہ آدمی کے ستم سے نہیں ہیں۔ ان
میں دوسرے لوگوں کے مقابلے میں کون سی کمی ہے، کیا کمی ہے۔
کیا انھیں ٹھیک طرح دیکھنا، سنا اور بولنا نہیں آتا؟ کیا ان کا چہرہ وہ
نہیں جو آئینہ انھیں دکھاتا ہے؟ وہ کھوٹے پر مہیا ہوئے تھے، پھر
یہ سلسلہ کہاں جا کے ختم ہوگا، کیا وہ ہمیشہ ایسے ہی رہیں گے؟ کیا
بناری کے پاس کوئی جادوئی طاقت ہے؟ کیا اُسے علم ہو جاتا ہے کہ
وہ اس سے کس قدر نفرت کرتے ہیں؟ وہ خود سے بہت سے سوال
کرتے تھے۔ تمام سوالوں کا ایک ہی جواب آتا تھا، بناری! وہ روز ب
بناری کے تسلط سے نوکھی کو نگالنے کے خواب دیکھا کرتے۔ کئی بار
انھوں نے اُسے مشورہ دیا کہ زمین بہت بڑی ہے کیوں نہ وہ سب
کسی دوسرے شہر میں جا کے بس جائیں، کسی دوسری جگہ جا کے وہ
جیسے تیسے محنت مزدوری کر کے گزر بسر کر لیں گے۔ نوکھی ہاں بھی لیتی
مگر پھر جانے اُسے کیا ہو جاتا، وہ عذر کرنے لگتی کہ اور بڑے ہو جاؤ،
اچھے دن آتے دریں رہتی، جہاں اتنا وقت گزارا ہے، کچھ اور پھر جاؤ۔
وہ یہی سنتے رہتے اور ان کی سمجھ میں نہ آتا کہ نوکھی بناری کے آگے
اس قدر بے بس کیوں ہو جاتی ہے۔ ضرور کوئی ایسی بات ہے جو وہ نہیں
جانتے۔ نوکھی کی کوئی کم زوری بناری کے پاس ہے۔ سب سے بڑی
کم زوری تو عدوت ہونا ہے مگر عورتیں تو اورد بھی ہیں۔ وہ کچھ کرنے پاتے
تو انھیں نوکھی پر غصہ آتا نفرت کی حد تک۔ دونوں اس سے بات چیت
بند کر دیتے۔ نوکھی انھیں مناتی رہتی پھر انھیں خود خیال آتا کہ نوکھی

قوان سے زیادہ مجبور ہے۔ کئی بار گھنوا اور دیوا کے دل میں آئی کہ وہ کسی روز بنارسی کا کام تمام کر دیں۔ جس وقت وہ نشے میں چور ہو، وہ اس کے سینے میں رسیوں کی بڑی چھری گھونپ دیں یا کہیں سے زہر لاکے اس کی شراب میں ملا دیں۔ جس رات گھر میں نوکھی نہ ہو، اس رات یہ کام اور آسان ہو گا۔ کوئی الزام آیا تو نوکھی محفوظ رہے گی، صرف انھیں سزا ہوگی۔ جیل کی زندگی اس زندگی سے بہتر ہوگی۔ انھوں نے سنا تھا کہ کم عمر قاتلوں سے رعایت برتی جاتی ہے۔ انھیں زیادہ سے زیادہ سات آٹھ سال کی سزا ہوگی، ٹھیک ہے، سات سال گزر جائیں گے مگر اس عرصے میں نوکھی اور بھولوتی کا کیا ہو گا، ان کے بغیر تو وہ ویران ہو جائیں گی۔ نوکھی اور بھولوتی کے خیال سے گھنوا اور دیوا کے ہاتھ پیر لٹوٹے گئے۔

گیہوں کے لڑکوں سے انھوں نے بہت سے ہنر سیکھ لیے تھے۔ تاش، چوسرا اور دوسری بازیوں، اٹھائی گیروں اور اچکوں کے کرتب، تمباکو نوشی۔ بعد میں انھوں نے جیب کاٹنے کی بھی مشق کی اور ایسی ہاتھ صاف نہیں ہوا تھا کہ دیوا پکڑ گیا۔ پہلی بار وہ جگنو سے جدا ہوا۔ دونوں کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ ایک دوسرے کے بغیر کتنے ناقص ہیں۔ دونوں تڑپتے رہے، نوکھی الگ دیوانی بنی رہی۔ دیوانی ہوتے جیل میں رہا پھر نوکھی کے اصرار پر بنارسی نے ہیر پھر کر کے اسے پھڑپھا۔ بنارسی اسے چھڑا کر لایا تھا۔ گھر آ کے اس نے دیوا کو دیوار کے ساتھ کھڑا کر دیا اور اپنے ہم راہ آنے والے پاڑے کے آدمی کو اشارہ کیا۔ بنارسی کے مکم پر وہ دیوا کے ناخن کھینچا، کانڈ کی نوں گڑنا، ہاتھ دیا چنچا بلکتا، بنارسی کی آنکھوں کی چمک اتنی ہی گہری ہو جاتی۔ دیوا کا حال بہت بگڑنے لگا تو کوٹنے میں دیکے ہوئے جگنو نے ہمت کر کے بنارسی کے پر پکڑ لیے کہ خدا کے واسطے اب وہ بس کرے۔ بنارسی کی توجہ ہٹانے کے لیے اس نے خود پر ذرا داری لینی چاہی، لہذا کہ دیوا کا کوئی تصور نہیں، میں نے اسے اسکیا تھا۔ بنارسی نے اسے بھی دیوا کے ساتھ کھڑا کر دیا۔

جگنو نے مجھے اپنا اور دیوا کا ہاتھ دکھایا۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ دونوں کے ہاتھ کی چھوٹی انگلیوں کے پورے کٹے ہوئے تھے۔ بنارسی نے انھیں تنہی کی تھی کہ جتنی بار وہ جیب تراشی کے جرم میں پکڑے جائیں گے، یہی ہوتا ہے گا۔ جگنو کے بقول بعد میں انھوں نے بنارسی کو کوئی ایسا موقع نہیں دیا۔ دوسری بار بھی دیوا ہی جیل گیا مگر اب کے نوکھی نے بنارسی سے سفارش نہیں کی۔ دیوا دودھائی مینے بعد خود چھوٹ کے آگیا۔

سرک پر تامل اور گہرا ہونگا تھا۔ دور دراز دیکھ بھونکتے لڑکے شور مچاتے، کچا احساس اور دلالتا جتنو بھیر گیا۔ اس کی آواز گھٹنے کی تھی، اسے پانی کی ضرورت تھی اور پانی کا مکان نہیں تھا۔ اس نے بڑی جلدانی کی اجازت چاہی۔ بیڑی کے چند سڑک کے وہ بولا کہ گھر کی خیال میں ان کے گھر پر بنارسی کے تسلط کا بظاہر ایک ہی بڑا سبب تھا۔ ایک ہی صورت میں وہ یہ غلبہ ختم کر سکتے تھے کہ کسی طرح نوکھی کو بے فکر کیا کا یقین دلادیں۔ اتنا کہ لاشیں کو نوکھی کو کوئی اندیشہ یا خدشہ نہ رہے پھر وہ اسے کہیں بھی لے جا سکتے ہیں چنانچہ انھوں نے ہل میں پیر گیری کی، سرکوں پر بوجھ اٹھایا، پھیری لگائی، سامان ادھر سے ادھر منتقل کرنے والی گاڑیاں کھینچیں۔ دونوں ساتھ لے کے کھینچتے وزن زیادہ اٹھا لیتے تھے لیکن وہ بہت کم پیسے اکٹھے کر پاتے تھے۔ پیسوں کی انھیں شدید طلب تھی، کہیں کوئی درخت مل جائے جس پر پیسے کا پھل آتا ہو، کوئی خزانہ، کوئی نسخہ کیا، زندگی میں پیسے کی کرشمہ کے بلوے، وہ صبح و شام دیکھا کرتے تھے۔ بیٹھ لوگ، صاحب لوگ، ناک بھوں چڑھائی ہوئی ریشم کی تہی شیشے کی بنی عورتیں، گاڑیاں، غارت پیسے کا مطلب ہے کہ آدمی کے کئی ہاتھ، کئی آنکھیں، کئی جسم ہونے لگا، چارگان، ہزارگان آدمی، ایک زندگی میں کئی زندگیوں کا لطف ایک جسم میں کئی جسم پیسے کا مطلب ہے، رنگ، روشنی، خوشبو، سب کو پیسہ مرغوب ہے۔ پیسہ آدمی کی رفتار تیز کر دیتا ہے۔ چوری جیب تراشی اور جوئے وغیرہ میں کسی وقت بھی قیمت یاوری کر سکتی ہے۔ دن دن کے کمائے ہوئے پیسے رات کو جگنو اور دیوا اور سرک گادیتے بھی کچھ فائدہ ہوتا، کبھی سارے گنوا دیتے۔ مگر اب انھیں اتنا غم نہ ہوتا، بھوک سے بھی انھیں ایسی بے کلی نہیں ہوتی تھی۔ وہ دیوان پیدل چلنے اور کئی دن تک فاقہ کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ وہ دن دن بھر اور رات رات بھر گھر سے غائب رہنے لگے۔ نوکھی بھی ان سے کچھ نہ پوچھتی۔ استیشن پر وہ مسافروں کی تاک میں رہتے جہاں بھی موقع ملتا، کوئی چیز اٹھا کر بھاگ کھڑے ہوتے اور اونے پونے بیچ دیتے۔ پھر انھیں انگازہ ہوا کہ کسی باقاعدہ دادا کے ساتھ بغیر جیب تراشی اور چوری وغیرہ میں کام یابی ممکن نہیں۔ انھوں نے چھوٹے موٹے داداؤں کا نسخہ کیا اور بنارسی سے دور دور کے پاڑوں کے پکڑ رنگا نے شروع کیے۔ ان کی آنکھوں میں مٹی ہوئی دشت اور ان کے چروں پر برستی دشت، ان کی نوعمری اور جیسی توانائی پر جگہ رکاوٹ بنی رہی۔ دادا ان سے زرخیز دیوں جیسا سلوک کرتے کبھی بہت گندے اور اچھے مذاق جگنو اور دیوا اچھی طرح جان

لئے تھے کہ پاڑے میں کوئی جگہ حاصل کرنے کے لیے یہ سلوک پہلے
 چلے کا درجہ رکھتا ہے۔ سو وہ وہاں ہر کام کے لیے تیار رہتے چائے
 انا، حقہ تیار کرنا، ماش، پاڑے کی جھانڈ، داداؤں کے دیگر کام۔
 ہمک جاتے مگر ابتدا ہی میں دو ایک پاڑوں پر بناری کے آمبول
 نے انھیں دیکھ لیا۔ وہاں اُن لوگوں نے جانے کیا کچھ کماٹنا تھا کہ
 بناو اور دیوا کا پاڑوں پر فریڈ ملے رہنا دشوار ہو گیا۔ پاڑوں کے
 اوپر بھی کم و بیش انھی خطابات سے انھیں نوازنے لگے جو بناری
 با وظیفہ تھے۔ بہت سے دادا نکھی کے بائے میں اُن سے کرید
 لریڈ کر پوچھتے، بناری اور نکھی کے بارے میں ایسی ناروا باتیں
 دیتے جن کا جواب دینا تو کجا، سنا بھی بگڑا اور دیوا کو گوارا نہیں تھا
 جگنو کہہ رہا تھا، وہ ایک دوسرے سے پوچھتے تھے کہ وہ
 لیوں زندہ ہیں، دُنیا میں تو اُن کا کوئی کام ہی نہیں ہے کبھی انھیں
 پناہ جو داتا تھکتا تھا کہ وہ موت ڈھونڈا کرتے۔ موت بھی انھیں
 نہیں آتی تھی جو انھوں نے سنا تھا اور جس کی مزید کے لیے وہ ہمدم
 مہر جاں سرگرداں رہے تھے، وہ انھیں سارا سچ لگتا تھا، نام ادوں
 کے لیے ایک جواز کا گداز کہ سب کچھ کھریوں اور ستاروں پر منحصر ہے۔
 کچھ لوگ پیدا ہی ہوئے تھے جانے کے لیے ہوتے ہیں۔ نالی کے ٹیڑھی
 اور غارش زدہ گتوں کی طرح۔ زمین ہر کسی کو لاس نہیں آتی۔ یہ
 زمین اُن کے لیے نہیں ہے تو وہ کیوں اصرار کر رہے ہیں۔ کبھی
 انھیں ہر رنگ اور ہر آواز ایک جیسی لگتی۔ انھیں معلوم تھا کہ موت
 کی دھڑی بس ایک ارادے کے فاصلے پر ہے لیکن بیفاصلہ اُن سے
 عبور نہیں ہو پاتا تھا۔ اس کے درمیان اُن کا گھر ٹہرتا تھا، جہاں
 نکھی اور پھول دتی ہوتی تھیں۔ وہ جب گھر لوٹ کے آتے تو نکھی
 کی پھیلی ہوئی بانیں کچھ دیر کے لیے انھیں سب کچھ بھلا دیتیں۔
 پھول دتی اُن کے بازوؤں میں پھول جاتی۔ انھیں سب خواب سا
 لگتا، کوئی ظلم سا، اسی خواب اور ظلم کی تعبیر کی تلاش میں وہ پھر
 گھر سے نکل کھڑے ہوتے۔ روز اُن سے یہی تماشا سرزد ہوتا تھا۔
 بعد کے دنوں میں بناری کی آمد میں فصل بڑھ گیا۔ پندرہ میں
 روز میں ایک بار اسی نسبت سے جگنو اور دیوا کو کسی قدر فراغت
 نصیب ہوئی پھول دتی چپکے چپکے اتنی بڑی ہو گئی تھی کہ انھیں
 کسی کی نظر لگ جانے کا دھڑکا لگا رہتا۔ وہ اپنی عمر سے بڑی باتیں
 کرتی تھی، باتیں ہی نہیں، سفید و سیاہ کی پرکھ بھی اُسے خوب
 ہونے لگی تھی۔ جس رات بناری گھر آتا، وہ جگنو اور دیوا کو اُس سے دور
 رکھنے کے لیے گھر کے دروازے پر کسی کیل، کنڈے میں کوئی ٹیکڑا

انکا دیتی، جگنو اور دیوا دروازے ہی سے لوٹ آتے اور رات کسی
 فٹ پاتھ پر گزاردیتے۔ اُن کی موجودی میں بناری آجاتا تو بات دہری
 تھی پھر وہ تمام آگ سینے میں دبائے اُس کی خدمت کرتے اور کسی
 بھی کم کی تہیں کے لیے ہلے مستعد رہتے۔ ایک رات بناری کو چھا
 پسے چار پانی پر اندھا ہٹا تھا۔ نو نکھی اُس وقت کمرے میں نہیں
 تھی۔ اب جگنو اور دیوا کے ہاتھ ماش میں طاق ہو چکے تھے۔ مہی
 کے پیشرو رائشیوں سے انھوں نے بہت سی نازک رگیں چھوٹا،
 چھینا، یوں کیسے کہ رگوں کے تار ہلا ناسیکھ لیا تھا۔ کم سے کم وقت
 میں مساموں کو زیادہ سے زیادہ تیل پلانا بھی اس فن میں شامل ہے۔
 یہ جگنو اور دیوا کی ماش کا شہر تھا یا دارو کا کرشمہ، بناری اُس رات بہت
 خوش نظر آتا تھا۔ اُن کا جی نہیں چاہتا تھا تاہم انھوں نے خوب
 سوچ سمجھ کے زبان کھولی اور کسی قدر ناز بردارانہ، تمام تر نیشا مندانہ
 لیے میں پہلی بار بناری سے فرمائش کی کہ وہ اُسے اپنے پاڑے میں
 جگہ دے دے۔ وہ وہاں دوسرے داداؤں کی طرح اُس کی خدمت
 کرتے رہیں گے۔ کوئی اُن سا دوا دار، خدمت شعار بناری کو
 شاید نہ ملا ہو۔ جگنو اور دیوا کو دوسرے پاڑوں کا اچھا تجربہ ہو چکا
 تھا۔ دوسرے کسی پاڑے سے وابستہ ہونے سے اُن کا جو مقصد
 تھا، وہ بناری کے پاڑے پر بھی پورا ہو سکتا تھا۔ اتنے گرم درم
 موسم گزارنے کے بعد آدمی میں یہ شاطری وزما نہ سازی آجاتی ہے۔
 جو اکیلے انھیں ابا کا تھا۔ یہ ایک ایسی بازی تھی جس میں جیت سے
 بہت فرق پڑتا تھا، بار سے کچھ نہیں۔ جتنا وہ ہار چکے تھے، اس سے
 زیادہ اُن کے پاس کچھ تھا ہی نہیں۔ جگنو کے یہ قول انھیں ذرا دقت
 درکار تھا جو انھیں کبھی نہیں ملا، سانس لینے کا وقت۔ ورنہ دوسرے
 پاڑوں میں وہی ہوتا رہے گا جواب تک ہوتا رہا ہے۔ تمام دنوں
 کے باوجود، بناری کے پاڑے میں بڑی امان تھی۔ وہاں وہ کم از
 کم نکھی کے بائے میں رسواؤں باتیں سننے سے محفوظ ہو جاتے تھے،
 وہ باتیں جو انھیں بہت ڈسا کرتی تھیں۔

اُن کی التجاشن کے بناری ہنگامیاں بھرتا رہا۔ انھوں نے
 ٹکرا رہیں کی تاکہ خرخراتا ہوا لگتے بھڑکے نہ جائے۔ بس کسی طرح چپکے
 سے راستہ مل جلتے۔ روج صرف آواز کا نہیں، نگاہ کا بھی ہوتا ہے
 رفتہ کا بھی اور انھوں کا بھی۔ دیر تک وہ چپ چاپ اُس شکرے
 کے جسم پر اپنے ہاتھوں کا دلچ، اپنی انگلیوں کی مہارت آزماتے رہے انھوں
 نے اُس قبل ہمت کی خاموشی شان خسری پر محمول کی۔ آخر وقت بہت
 گزریگا تو بناری نے انگریزی کی اور ڈوبی ڈوبی، ہلکی سی آوازیں پچھا

کہ نوکھی کہاں ہے۔ وہ اُن کے قدموں کے رے سے چلے آئے چند لمحوں بعد نوکھی کے رے میں چلی گئی۔

بہت عرصے بعد انھوں نے ایک نرم و سبک رات گزار لی۔ آدھی رات تک وہ اور پھول دتی سرگوشیاں کرتے رہے، دُنیا جہاں کی باتیں پھول دتی اپنے جتنے لہجے میں انھیں اُس پاس کے نقشے سنائی رہی۔ پھر انھیں نیندا آگئی۔ بنارسی علی الصبح چلا گیا تھا۔ اُس روز انھوں نے بہ طور خاص غسل کا اہتمام کیا، صاف کپڑے پہنے۔ وہ اپنی طرف سے پوچھنا نہیں چاہتے تھے، بار بار اُن کی نظریں نوکھی کی طرف اٹھتی تھیں کہ شاید بنارسی نے اُن کے بارے میں اُس سے کوئی بات کی ہو۔ نوکھی بہت تنگی ہوئی تھی، سوجی سوجی آنکھیں تھیں۔ تاہم اُس نے اُن کے لیے سبزی کا پراٹھا بنایا اور بالائی والا چائے کا پیالہ۔

ناشتہ کر کے وہ گھر سے نکل گئے۔ اُس وقت دس بج رہے تھے کچھ اور وقت گزارنے کے لیے وہ ادھر ادھر ٹرکوں پر مہر گشت کرتے رہے۔ اُن کا رخ بہر حال پارے کی طرف تھا۔ دھوپ بہر طرف پھیل چکی تھی جب انھوں نے دھڑکتے قدموں سے پارے پر قدم رکھا۔

والان کے وسط میں کئی داداؤں کے درمیان بیٹھا، بنارسی دوا چورس کھیل رہا تھا۔ دونوں کو دیکھ کے اُس کا ہاتھ رگ گیا۔ جگنو اور دیوا چند قدم آگے ہمارے ٹھہر گئے اور نظریں جھکا کر کھڑے رہے۔ بنارسی کی شعلہ باز نظروں اور دھڑکتی آواز بروہ پہلے ہی متزلزل ہو گئے، اُن سے کچھ کہنا نہیں جاسکا۔ بنارسی کو جیسے کچھ یاد نہیں تھا۔ اُس نے پتھر کا رستے لہجے میں اُن سے پوچھا کہ کون سی پریشانی انھیں یہاں لاتی ہے جگنو نے جیسے تیسے جہمت کی اور سٹ پٹاتے ہوئے

رات کی بات یاد دلائی۔ بنارسی کا منہ پھیل گیا اور اپنے قریب بیٹھے ہوئے آدمیوں کی طرف منہ کر کے وہ بیک دم ہنسنے لگا، جیسے جگنو اور دیوانے کوئی لطیفہ سنایا ہو یا کوئی بہت ہی مضحکہ خیز بات کہی ہو۔ بنارسی کے ساتھیوں نے بھی اُس کی ہم نوائی کی۔ ساری حالت اُن کے قہقہوں سے گونجنے لگی۔ وہ دونوں پتھروں کی طرح ایک دوسرے کی صورت دیکھا کیے۔ بنارسی اپنے آدمیوں سے مخاطب ہو کے چہنچہ پن سے بولا۔ "لو بھئی منسا! جھٹی ہو گیا سالا۔ ابھی اٹھا چاقو پھر پھینکنے کا ہے راجا لوگ کے آگے..." جگنو نے صرف نظر کیا اور بائز

کہا کہ وہ دونوں پارے کے لیے مفید ثابت ہوں گے۔ بنارسی برہم ہو گیا اور گالیاں بکتے ہوئے بولا کہ انھوں نے کیا سوچ کے اُس کے پارے پر قدم رکھنے کی جرات کی ہے۔ جس ہتھ پکے، اٹھائی کیڑے کا جی چاہے، منہ اٹھاتا چلائے، ایس، یہ اسیلوں کا پاڑا ہے،

چوڑوں چاروں کانہیں انھوں نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی ہے، یہاں دھڑکنے کے لیے.... وہ جو منہ میں آیا، بکتا رہا جگنو اور دیوا کا بس نہیں چلتا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اُس میں سما جائیں جگنو کہہ رہا تھا کہ ہم دونوں کی جیبوں میں چاقو تھے اور جی پی کرتا تھا کہ زخم دھیر کے بنارسی کے سر پر چاہیں اور اس سے پہلے کہ وہ اور اُس کے حاشیہ بردار کچھ سن سکیں، ہم بنارسی کا جسم پیر پیر ڈالیں، پھر چاہے ہمارے ساتھ جو بھی ہو۔

لیکن اس سے پہلے کہ بنارسی کے آدمی انھیں دھکے دے کے پارے سے نکالتے، وہ وہاں سے چلے آئے۔

بنارسی کے اس بہتان کے بعد جگنو اور دیوانے کسی پاڑے سے وابستگی کا خیال ہی دل سے نکال دیا۔ جہاں جیسا کام مل جائے کر لیتے، جہاں جیسا موقع ملتا، اُنہاں کا ہاتھ کی صفائی دیکھا دیتے بنارسی کی آمد میں بتدریج کچھ کی کے سبب گھر کے خرچ میں بہت تنگی ہونے لگی تھی۔ اب بہت کچھ انھی پر منحصر تھا۔ کہیں گھر میں روٹی نہ پک پاتی تو نوکھی اور پھول دتی خود مزدوری کی غرض سے باہر جانے کے لیے اصرار کرتیں۔ گھر لو کاموں اور تیر تیر عمارتوں میں عورتوں کو روٹا

مل جاتا تھا۔ شاید یہ نام کا اثر تھا، پھول دتی کپڑے پر ایسے ایسے گلے بٹے تراش لیتی تھی کہ نگاہیں دھوکا کھا جائیں۔ جگنو اور دیوا نے دونوں کو گھر سے نہیں نکلنے دیا اور خود شب و روز ایک کرتے رہے۔ بے شمار نامزدوں کی طرح کشمی کی مسیحا کی پُر آن کا یقین تھا۔ کشمی کا کچھ طے نہیں ہے، کسی اُن بھی مہربان ہو جائے۔ وہ جانتے

ہتے کہ رنگ، ذات، قد کاٹھی، تاؤں، توانا کے امتیازات سے کشمی کو کوئی علاقہ نہیں ہے۔ اُن کی گلی سے ایک ایک آگے کاٹھ بڈ کا کام کرنے والا پھل نقل کرنا موٹا اور کالا سیٹھ تراش برسنوں سے کشمی کی نگاہ خاص کا زندہ ثبوت تھا۔ وہ لوگ ابھی موجود تھے جنھوں نے ایک زمانے میں اُسے ٹرکوں پر بے حال دیکھا تھا۔ اُنہاں ہوا کے جھونکے سے بل کھا جانے والا سیٹھ فرز، کشمی کو جانے

اُس کی کون سی ادا جھانکی تھی کہ ہزار جہاں سے فریفتہ تھی۔ بنارسی جیسے آدھی سیٹھ فرز کی دہلیز پر ہڈی کے لیے منڈ لایا کرتے تھے جگنو اور دیوانے جوئے کے علاوہ ٹوٹے ٹوٹے بھی بہت کیے کہ کوئی ایک لمبا ہاتھ پر جڑ جائے، صرف ایک بار اُس کے بعد تو وہ کشمی کو ایسا روک کے، ہاتھ کے رکھیں گے، ایسی اطاعت گزار اور پُر داند داری کریں گے کہ دُنیا دیکھے مگر وہی بات، کشمی کی اپنی پسند اور ترجیح ہوتی ہے۔ یہ بھی گمان ہے کہ کوئی اُسے روک کے

اندھ کے رکھ سکتا ہے۔ بھڑیانہ ٹھیکر نائب اس کی مرضی پر ہے۔
جگنو اور دیوا جتنا اس کی جستجو میں رہتے تھے، اتنا ہی وہ اُن
سے بے نیاز تھی، اور اُن کا وہی حال تھا جو اُن جیسے بے شمار
کا تھا۔ انھیں معلوم تھا کہ لکشی کا ظفر اتنا کشادہ نہیں ہے وہ
معدودے چند سو میں سے چند ایک ہی پر اپنی فواشیں اُڑا
کرتی ہے۔ باقیوں کی آسروے میں گزر جاتی ہے۔ غالباً یہی رمز
ہے کہ کسی آسروے میں زندگی آسانی سے کٹ جاتی ہے۔
نوکھی کے بدن میں کوئی کمزوری چھپ کے بیٹھ گئی تھی اور
لگتا تھا، اس کی بیٹی پھول وئی جیسے مسلسل اپنی ماں کا خون چوستی
رہی ہو۔ اپنی ماں کا سارا رنگ روپ اس نے چرایا تھا۔ نوکھی
کے پتے گرنے شروع ہوئے تو دیکھتے دیکھتے مرنے لگی۔ وہ
گئیں اور شاخیں دھک کو مرغوب ہوئیں۔ بنارسی کی آمد بھی بھلا
کی رہ گئی، مہینوں مہینوں کے وقفے سے۔ جگنو اور دیوا کی اس
سے مہینوں ملاقات نہیں ہو پاتی تھی۔ ہر چند کہ اب وہ زیادہ وقت
گھر ہی گزارتے تھے، یہاں نوکھی کی خاطر اور اپنی پھول وئی کی خاطر،
وہ ان کی جڑ جہاں تھی، اندھیروں میں کسی چراغ کے مانند، صبر میں
پھول کی طرح۔ وہ اُسے چھپا کر رکھتے تھے کہ کہیں کسی کی نظر لگ
جائے، کہیں کوئی دیکھ نہ لے کہ ان کے گھر میں ایک شہ زاد کی بیٹی
ہے۔ رات کو وہ ٹوٹے ٹوٹے بکھرے بکھرے گھر آتے تو اس کا چہرہ
دیکھ کے اُن کی ساری کیفیتیں کا فور ہو جاتیں۔ نوکھی کے علاوہ کے
لیے وہ اپنی بساط سے زیادہ کوششیں کرتے رہے۔ کچھ دن کے لیے
وہ بھلی بھلی ہو جاتی، پھر پھلے سے بھی بدتر۔۔۔۔۔

بوسیت گیا، بنارسی نہ پلٹا، پھر کوئی ٹھیکر مہینے اور گزر
گئے، بنارسی نے نوٹ کے خبر نہیں لی مگر ایک رات وہ راستہ بھول
گیا۔ جگنو اور دیوا گھر میں تھے۔ سب اُسے دیکھ کے دم بخود رہ گئے۔
نوکھی کے حال سے بنارسی کا رنگ کچھ متغیر ہوا اور اُس نے جگنو
اور دیوا ہی پر الزام دھرا کہ انھوں نے نوکھی کی علالت کے
بائے میں اُسے مطلع کیوں نہیں کیا۔ جگنو اور دیوا کیا جواب دیتے،
بنارسی نے علاج کے لیے اچھی خاصی رقم نوکھی کے حوالے کی۔ یہ بڑی بڑی
جگنو اور دیوا کے لیے حیرت انگیز تھی۔ وہ بنارسی سے ایک بیسہ تک
لینے کے روادار نہ تھے لیکن رقم واپس کرنے میں بنارسی سے
رابطہ ضبط کا پہلو نکلتا تھا اور اس کے کاٹ کھلانے کا خدشہ
الگ تھا۔ وہ چپ رہے انھیں اطمینان تھا کہ بنارسی اب بار
بار نہیں آئے گا کیوں کہ نوکھی کے بدن میں خون نہیں رہا ہے

اور اُس کی آنکھوں کا نیلا رنگ گدلا گیا ہے مگر یہ اُن کا داہمہ تھا۔
بنارسی تو لواتر سے آتا رہا اور توقع کے خلاف اُس نے روپے پیسے
کی اعانت بھی جاری رکھی۔ ایک روز وہ کسی وید کو بھی ساتھ لیا۔
گھر میں اُس کی دوبارہ آمد و رفت جگنو اور دیوا کو بہت خفا گذرتی
تھی۔ وہ حیران و پریشان سب کچھ دیکھتے رہے، تماشائی کی طرح۔
بنارسی کا یہ رویہ اُس کی خود غرضی اور سخت گیری سے کوئی مناسبت
نہیں رکھتا تھا۔ پشیمان اور بخوبی آدمیوں کو ہوتی ہے، یہ آدمیوں
کا شیوہ ہے۔ بنارسی اس آدمیوں کی خوبو ہی نہیں ہے وہ اُن سے
بھی بے ظاہر کوئی پرخاش نہیں رکھتا تھا لیکن اُس کا رویہ دوستانہ بھی
نہیں تھا۔ شرک پر صدائیں لگاتے ہوئے بھکاریوں کو دیکھنے بغیر
جس طرح راہ گیر گزر جاتے ہیں، جگنو اور دیوا سے بنارسی کا سلوک
بھی کچھ یہی تھا۔ چند دنوں میں وہ اپنے ہی گھر میں اُبھری ہو گئے
تھے اور اُن دنوں کا بھی یہی حال تھا، نوکھی اور پھول وئی کا۔
کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔ اتنے عرصے میں بنارسی
کا شمار بڑی کے نامی گرامی داداؤں میں ہونے لگا تھا۔ اُس کا پاؤں
شہر کے بڑے پاؤں میں گنا جاتا تھا۔ شہر کے سب سے بڑے
دادا بیواڑی سے اُس کے خصوصی مراسم تھے۔

تیواڑی کے نام پر میں سیدھا نہ بیٹھا رہ سکا۔ اُس وحشی
نے کرشنا جی کو ختم کیا تھا۔ کرشنا جی کو گئے ہوئے اتنے دن نہیں
گزرے تھے کہ تیواڑی اپنے انجام کو پہنچ گیا تھا۔ اُس کے بہت سے
حواری بھی چلے گئے تھے لیکن کرشنا جی اتنے ارزاں نہیں تھے جب
بھی تیواڑی کا خیال آتا، میری رگوں میں خون جلنے لگتا۔ اُس وقت
مہیشی کے متعدد پائے اُس کے حاشیہ بردار تھے، پیرو دادا کے پائے
کی طرح آپس میں جتے ہوئے تو نہیں تھے مگر کوئی تیواڑی سے الگ
نہیں تھا۔ اختلاف دیے بھی منصب داروں کو پسند نہیں آتا۔ تیواڑی
تو ادھی مہیشی کا راجا تھا۔ میں نے دخل نہیں دیا اور خاموشی سے
سب کچھ سنتا رہا۔ جگنو نے تباہ بنارسی نے گھر کے خرچ ہی پر کرتا
نہیں کیا۔ اُس نے اُس مختصر گھر میں رنگ و روغن کرایا۔
کئی چیزوں کا اضافہ کیا۔ مٹی مہری، بستر چادریں، میز کرسی،
نئے طرز کے برتن وغیرہ۔ دوا میں پھل ویدیکم کا خرچ سزاوار تھا
مگر نوکھی اور زیادہ ہمت کھونے لگی۔ اب اُس کے چہرے پر انکھیں
ہی رہ گئی تھیں۔ پھول وئی کا بھی یہی حال تھا۔ وہ ہر وقت مہیشی
رہتی تھی جیسے تیز دھوپ میں گلاب فریادی سالگتا ہے، اپنے
رنگ اور خوشبو کے لیے اصرار کرتا رہتا ہے۔ بنارسی کے آنے پر اُس

کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے۔ بنارسی نے پہلے کبھی ایک باپ کی طرح اُس کے سر پر ہاتھ نہیں رکھا تھا مگر اب اچانک وہ اُس کا بھی خیال رکھنے لگا تھا۔ اُس نے پھول دتی کے لیے نئے کپڑے بنوائے چاندی کے کئی زیور، طلائی بالیاں اور تختہ۔

پھول دتی کچی نہیں رہی تھی جو کھلونوں سے بھل جاتی اور جواہے جلوہ و منظر میں خود مزین و مرتع ہوں، اُن میں ایک استغنا بھی لازم ہے۔ جنگلوں کے مغموم کے مطابق، پھول دتی تو خود سرتاپا ایک لمبوس بہار تھی، ترشے ہوئے مجھے کے مانند لباس و زیور اُس کی چھب کیا بڑھاتے، اور نشاطِ قلب کے بغیر تو یوں بھی سب اکارت ہے۔ آدمی کا وجود بھی اکارت ممکن ہے، نوکھی نے اپنی بیٹی کو بنارسی سے اُس کی نسبت کے بارے میں کچھ بار ذکر کیا جو پھول دتی کی عزت نفس کے لیے کوئی نہ کوئی حجاز تو اُس نے دیا ہی ہو گا نوکھی کچھ نہ بتا پاتی ہوگی تو ہوش مند پھول دتی نے خود اذکر کر لیا ہوگا، مگر اصل نسبت تو تعلیقِ خاطر کی ہوتی ہے، دل داری و دل ستانی کی، غم گساری اور دردِ مشترک کی۔ پھول دتی نے شیر خوار سے آغازِ شب تک بنارسی کا ایک ہی روپ دیکھا تھا یا بنارسی نے اپنا ایک ہی رنگ دکھایا تھا، پائے کا دادا، جو بیگ نکالے، ڈکرتا ہوا اُس کے گھر آنے کا حق رکھتا ہے، جس کی آمد پر اُس کی ماں بے دست و پا ہو جاتی ہے، بار بار اُس کی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھتی ہیں۔ پھول دتی کے رنگ دیشے میں ہی پست اپنے نقش کھرچنے میں بنارسی کے لیے کوئی بھی مدت بہت کم تھی۔ بعض نقش مٹائے نہیں مٹتے، آدمی کے ساتھ جاتے ہیں۔ سب کچھ انا گھر تھا کہ بنارسی کی ہر مہربانی صاف اُس کے ستم کا پیش خیمہ معلوم ہوتی تھی۔ اُس کے روز افزوں کھٹ و کرم سے پھول دتی بہت ہل ساں تھی۔ اُس نے جگنو اور دیوانے اتھالی کہ جتنی جلد ہو سکے وہ کسی طرف بھاگ نکلیں حکیم ڈاکٹر کو دکھانے کے ہمارے نوکھی کو کسی طرح اسٹیشن لے جائیں گے اور کسی بھی گاڑی میں بیٹھ کے جتنی دُور ہو سکے گا، چلے جائیں گے مگر اب دیر ہو گئی تھی۔ اب یہ ایسا آسان نہیں رہا تھا۔ نوکھی طویل سفر کے قابل نہیں تھی جگنو اور دیوانے نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ انھوں نے گھر کے اُس پاس اکثر بنارسی کا کوئی نہ کوئی آدمی منڈلاتے دیکھا ہے۔ بنارسی نے یہ اہتمام کچھ جان کے ہی کیا ہو گا۔ یہ سُن کے پھول دتی اور پریشان ہو جاتی۔

ایک روز بنارسی شام کو آگے گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد نوکھی کا حال کچھ اور ابتر ہو گیا۔ بنارسی کی موجودی کے سبب جگنو اور دیوانے گھر سے نکلے ہوئے تھے پھول دتی نے بڑوسیوں

سے منت سماجت کر کے انھیں تلاش کرایا۔ دونوں قریب ہی مل گئے گھر پہنچے تو پھول دتی کی آنکھوں سے جھری لگی ہوئی تھی۔ نوکھی کا رہی تھی۔ دونوں کسی ڈاکٹر کے لیے گھر سے نکلتا چاہتے تھے مگر نوکھی روک لیا اور کہا کہ وہ اُن سے چند باتیں کرنا چاہتی ہے، پھر وقت نہ ملے۔ اُس نے پھول دتی کو ہدایت کی کہ وہ کچھ دیر کے لیے کمرے چلی جائے۔ پھول دتی پاس سے ہٹ گئی تو نوکھی نے جگنو اور دیوانے سے کہا کہ وہ کسی طرح پھول دتی کو لے کے یہاں سے دُور چلے جائیں بمبئی شہر سے بہت دُور۔

یہ نوکھی کیا کہہ رہی ہے؟ دونوں ہکا بکا اُس کی صورت دیکھنے لگے۔ نوکھی نے اُن سے کہا کہ میری بات سمجھنے کی کوشش کر اور بہتر ہے کہ کوئی میل و محبت نہ کرو اب وقت بالکل نہیں رہا اگر پھول دتی کو محفوظ کرنا چاہتے ہو تو میرا خیال بغیر یہاں سے بھاگ نکلو، پھر مجھے زیادہ سکون سے موت آئے گی۔

یہ کیسے ممکن تھا۔ جگنو اور دیوانے میں آگئے۔ نوکھی نے پھر اُن سے منت کی اور انھیں بتایا کہ بنارسی کے ارادے اُسے اچھے نہیں لگتے۔ بنارسی سے کچھ بعید نہیں ابھی موقع ہے۔ اُس کی نوکھی ہوتا میں وہ آسانی سے پھول دتی کو لے جاسکتے ہیں پھر جانے کیا ہو جائے۔ اُن سے زیادہ کوئی اور پھول دتی کا محافظ نہیں ہو سکتا اور نہ وہ دونوں پھول دتی کے بغیر چین سے رہ سکیں گے۔ نوکھی نے گھڑی سانوں میں اُن سے کہا کہ اُس نے پھول دتی اور جگنو دیوانے کبھی کوئی فرق نہیں کیا۔ اُس کی تمنا تھی کہ وہ پھول دتی کا بیاہ اُن میں سے کسی ایک کے ساتھ کرے گی۔ اب تک اُس نے اس خواہش کا اظہار یوں نہیں کیا تھا کہ ابھی یہ قبل از وقت تھا۔ دوسرے وہ پھول دتی کی مرضی بھی دیکھنا چاہتی تھی اور کوشش کے باوجود آج تک وہ یہ نہ جان سکی کہ جگنو اور دیوانے سے کون پھول دتی کو زیادہ عزیز ہے۔ وہ دونوں بے دبی ایک دوسرے کے لیے ہمیشہ اثبات پر آمادہ رہتے ہیں۔ نوکھی کو یقین تھا کہ پھول دتی کے معاملے میں بھی وہ یہی کریں گے، کوئی ایسا فیصلہ جس میں تینوں کے لیے سلامتی اور سکون ہو۔ نوکھی نے کہا اُسے اندازہ ہے کہ ان کے لیے یہ فیصلہ کرنا کس قدر دشوار ہو گا لیکن اسی میں تینوں کی بہتری ہے۔ کسی ایک کے پیچھے ہٹ جانے کا مطلب پھول دتی سے مکمل دست برداری نہیں ہے۔ اچھا ہو گا کہ اُن کے درمیان اس معاملے میں کوئی تلخی نہ ہو، ورنہ پھر یہی مناسب ہے کہ وہ پھول دتی کے لیے کوئی اور بُردھون لیں اور اچھی طرح جان لیں کہ اُن کے تین رئیس کی صورت میں پھول دتی بھی کسی فیصلے کا حق رکھتی ہے۔ یوں۔

میں کسی وقت بنارس کو پہنچ کا علم ہوا تو نہ جانے کیا قیامت برپا کرے
یہ سن کے بنارس کوئی دن غائب رہا، واپس آیا تو بہت کشیدہ و کمیدہ
تھا۔ نوکھی نے ٹوہ لینے کی کوشش کی لیکن بنارس کی مرضی کے بغیر
اُس سے کچھ جان لینا کا سہ وارد تھا۔ ابتدا ہی میں نوکھی کو دونوں
بھائیوں کے فرق کا خوب اندازہ ہو گیا تھا۔ کتنے بھی ایک جیسے نہیں ہوتے
مختصر کر بنارس کسی طور اپنے بھائی کا ہم سر نہیں تھا۔ کاشو کو بات سننا
آتا تھا، بنارس صرف اپنی بولی سنتا، اپنی بولی سمجھتا تھا۔ نوکھی نے
کہا کہ کاشو کی موت اور بنارس کی آمد کے درمیان وہ بیٹی چھوڑے کہیں
چلی جاتی تو شاید سب بدلہ اہوا ہوتا لیکن ادھر کاشو کی موت کی خبر دیر
سے آئی، ادھر گھنوا اور دلو، دو چھوٹے چھوٹے بچے ساتھ ہونے کی وجہ
سے وہ کہیں اور جا کے قسمت آزمائے کا حوصلہ نہ کر پائی، اس کے سامنے
گمان میں بھی نہ تھا کہ ایک روز بنارس آجائے گا اور اپنا ہی گھر نوکھی
کے لیے زندان بن جائے گا۔

گھنوا اور درو انگ بیٹھے تھے آج پہلی مرتبہ نوکھی نے اُن کے
اور اپنے باپ سے میں اتنا کچھ کہا تھا۔ گھنوا اور دلو اپہ متنا و کیفیت طاری
تھیں۔ خوف، رنج، غشی، غصہ، حیرت طرح طرح کے سوال اُن کا
مید تلام کہے ہوئے تھے مگر انھوں نے کچھ نہیں پوچھا۔ غالباً اُس
اندیشے سے کہ نوکھی کی زبان میں کلمت نہ آجائے یا وہ کوئی ایسی
بات نہ پوچھے بیٹھیں جس کا جواب دینا، اپنے آپ سے ہر روز آزمائش
جہاں نوکھی کے لیے مشکل ہو یا جو جواب سننا خود ان کے لیے عذاب۔
وہ بٹوں کی طرح گم بیٹھے سستے رہے۔

سب کی نظر شیخ پر رہتی تھی۔ خود شیخ کتنے اندھیروں سے دوچاپا
ہے، یہ کوئی نہیں جانتا، نوکھی نے انھیں بتایا کہ بچپن ہی سے
اندھیروں نے اُس کا گھر دیکھ لیا تھا۔ وہ چند سال کی تھی کہ باپ کا
انتقال ہو گیا، کچھ عرصے بعد اکلوتا بیٹا بھائی ملیہر با میں چل بسا۔ وہ
غازی پور کے ایک چھوٹے سے زمین دار ایک بڑے کسان کی بیٹی
تھی جس کے پاس اپنا ایک معقول قطعہ اراضی تھا۔ باپ گوشہ نشین
آوی تھا، ادھر قریب میں کوئی غیرت مند عزیز نہیں تھا جو ماں بیٹی کا
سمارا بنتا۔ شوہر اور بیٹے کے مدد سے نیم جہاں نوکھی کی ماں نے
ناچار کاشت کاری کے کاموں کی گمرانی شروع کی لیکن زمین کو
غالباً مردوں سے کوئی خاص رغبت ہے جیسی اس زہن نادار کے
ہاتھ سے نکلتی گئی۔ ایک چھوٹا سا قطعہ گزرا فدا کے لیے رہ گیا۔
وہ بھی نکل جاتا مگر ایک رات کاشو اُن کے گھر ادھکا۔ نوکھی جوان
ہو چکی تھی اور ماں کو اس کی بہت فکر تھی۔ ایک چینی کماوت ہے،

حمیں لڑکی کی مگنی اس کے پالنے میں ہو جاتی ہے، نوکھی کے
کئی رشتے آئے۔ گھنوا اور دلو اندازہ کر سکتے تھے کہ ارد گرد کے کتنے
لوگوں نے نوکھی کو گھڑ لانا چاہا ہو گا۔ ماں بھی کوئی فیصلہ نہ کر پائی
تھی کہ کون سا گھر اور کون سا بر نوکھی کے لیے موزوں رہے گا
کہ کاٹوا گیا۔

اُس رات ماں بیٹی ایک قدیم ملازم کے ساتھ گھر میں ہو
رہی تھیں۔ ملازم کا عمر رسیدہ شوہر غازی پور سے باہر کسی میلے میں گیا
ہوا تھا۔ وہ موجود ہوتا بھی تو کیا فرق پڑتا۔ ہر حال تینوں عورتیں گم
میں اکیلی تھیں کہ پہلے کھٹے پر نوکھی کی ماں کی آنکھ کھل گئی۔ جیسے ہی
اس نے دروازہ کھولا، اپنے سامنے ایک شتم ناک، خنجر بدست شخص
کو دیکھ کر دھک سے رہ گئی۔ وہ کاشو تھا۔ اس نے بتایا کہ پولیس
اس کے پیچھے ہے، جب تک پولیس کا حضور مل نہیں جاتا، گھر میں
چھپا رہے گا کوئی بھی طلحہ پریشان نہ ہو۔ اس کے ساتھ اعانت کی
گئی تو وہ خاموشی سے چلا جائے گا اور اس خدمت کا صلہ الگ دے گا
اس نے ان تینوں کو ایک گوشے میں بیٹھ جانے کا حکم دیا، اسی انہیں
اس کی نظر نوکھی پر پڑی۔ نوکھی کی ماں اور خود نوکھی نے اپنے آپ
کو بہت چھپانا چاہا، حسن و جمال بھی مال و زر کی طرح ہوتا ہے، دھکا
چھپا ہے تو بد رنگا ہی سے محفوظ رہتا ہے۔ کاٹوا اپنے آپے میں نہ رہا
نوکھی کو دیکھ کے وہ سب کچھ بھول بیٹھا کہ کہاں ہے۔ اسے اتنا بھی
یاد نہ رہا کہ اُسی لوگوں نے پناہ دی ہے مگر پناہ تو اس نے خود حاصل کی
تھی، خنجر کے زور پر، اور خنجر اس کے پاس تھا۔ وہ خود بھی کسی خنجر
کیا کہ تھا۔ ملازم کی گھاسی بندھی ہوئی تھی۔ کاشو کی ایک ضرب سے
وہ بے مدھ ہو گئی۔ نوکھی کی ماں نے مزاحمت کرنی چاہی مگر کاشو
جیسے قوی میکل کے سامنے وہ کتنی دیر لگتی۔ نوکھی ویسے ہی ادھکا
ہو چکی تھی۔

نوکھی کے بقول، وہ اسی رات مر گئی تھی۔ موت اور کیا ہوتی
ہے۔ یہ دوسری نوکھی ہے جس نے اُس سیاہ رات کو ایک اور جنم لیا
تھا۔ کاشو نوٹوں کی گدھی اور سونے کی چوڑیاں اس کے سرھانے ڈال
کے کسی وقت چلا گیا۔ نوکھی کو چپ لگ گئی۔ ماں اور ماں جیسی ملازم
نے بہت مدت سماجت کی کہ جو کچھ ہوتا ہے، اُس سے مفر نہیں ہے
کوئی بھی اسے ٹال نہیں سکتا۔ آدمی تو بہت بے بس ہے۔ ماں نے
اپنے بیٹے سے زندگی کی بھیک مانگی۔ نوکھی کہہ رہی تھی، اب کیا
گیا تھا۔ وہ خود کو ختم کر لیتی۔ یہ اس کی ماں ہی تھی جس نے اُسے منے
نہیں دیا اور اپنی بیٹی پر اور تم کر لیا۔ ایک شورہ پشت ابھی کے گھر

میں داخل ہونے کے واقعے سے صرف ملازمہ واقف تھی جس کی انڈل پیٹنگی اور وفا کوئی پر ماں بیٹی کا ایمان تھا۔ اُس کے سوا کچھ کون تھا۔ جس نے باہر جا کے نوکھی اور اُس کی ماں کے دیے ہوئے کسی پرانے زخم کا قرض وصول کیا۔ دو تین روز میں پاس پڑوس کا ہر شخص ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتا پھر رہا تھا کہ تم نے کچھ سنا ہے۔ مٹی بیٹی نے خود کو گھر میں محسوس کر لیا۔ ماں کس کس سے جا کے کہتی کہ ان کا کوئی قصور نہیں تھا، انھوں نے کسی کو اپنے گھر نہیں بلایا تھا۔ یہ بجلی تو کسی کے بھی گھر گر سکتی تھی، اُس رات اُن کا آشیانہ زبرد پر اُگیا۔ ماں بہت متوجش تھی کہ وہ ہر ایک کے پاس جا کے اپنی معافی کیا پیش کرے۔ لوگ کہنے پر آئیں تو سنا ہی نہیں چاہتے۔ اپنے پرانے سب بگائے نظر آتے تھے۔ اپنا اُبا بھی، بیگانہ، ایسی بے بسی کر آدمی کو اپنا سایہ بھی پرایا لگے مگر نوکھی کو جیسے کچھ خبر ہی نہ تھی۔ کوئی گلہ نہ شکوہ، دعوانہ مطالبہ گھر کی دیواروں کے باہر اپنی روائیوں سے اُسے کوئی غرض نہیں تھی۔ ماں نے زندگی کی نیرنگیاں افراط سے دیکھی تھیں سو اُس میں بخور ہی بہت استقامت تھی، استقامت اور اُمید لازم و ملزوم ہیں۔ آنے والے اندھے لمحوں سے روشنی کی اُمید کہتے ہیں یہ اثبات محض کمان بھی نہیں کہیں بہت سی روشنی مل جاتی ہے۔ آدمی کو اپنے محسوس میں کوئی ایک روز ناکھلا کھنا چاہیے۔ نوکھی کی ماں کو دیے بھی اُس سے اور اُس کی عادت تھی۔

کوئی چوتھے دن، آدمی رات کے وقت جب ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا، کاشو پھر اُگیا، لازمہ اور اس کے شوہر کی رفاقت کا اب کوئی جواز نہیں رہا تھا۔ دونوں ماں بیٹی اکیلی تھیں۔ لٹنے کے لیے اب اُن کے پاس اور تھا بھی کیا کاشو کو دیکھ کے نوکھی کے سر پائیں کوئی جنبش نہیں ہوئی۔ ماں البتہ ٹھٹھک رہ گئی۔ کاشو کے ہاتھ میں اس وقت خنجر نہیں تھا۔ خنجر کی بے اثری کا اب شاید اسے اندازہ تھا۔ اتنے ہی اس نے حواس بجا رکھنے کو کہا اور تسلی دی کہ وہ کسی اور ارادے سے نہیں آیا ہے۔ اُس کے لیے میں حکم بھی تھا، معاملہ فہمی بھی تھی۔ اُس نے کہا کہ دونوں اچھی طرح اُس کی بات سنیں اور سمجھ لیں کہ اُسے زیادہ بات کرنا اور نکرنا کرنا نہیں آتا۔ اس نے حتیٰ آوازیں کہا کہ وہ انھیں بے جا نہ آیا ہے، یہاں سے دور۔ جو کچھ اُن کے پاس نقدی زیور ہے، وہ سمیٹ لیں اور باقی سارے گھر بار اور زمین وغیرہ کا خیال چھوڑ کے اُس کے ساتھ چلیں اور خاطر جمع رکھیں، بعد میں سب چیزوں کا ازالہ ہو جائے گا۔ اُس نے اعتراض کیا کہ اُس رات اس سے بڑی چوگ ہو گئی تھی۔ اُسے معلوم ہے کہ اس کے بعد اُن کے لیے زندگی کتنی

تنگ ہو گئی ہے۔ وہ اُن کے باسے میں ساری واقفیت حاصل کر کے آیا ہے اور ندامت کا اظہار کرنے نہیں آیا ہے کہ اس کی وجہ سے وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں۔ یہ زبان اُسے نہیں آتی اس کی دوبارہ آندھن نوکھی کی وجہ سے ہے کیوں کہ وہ نوکھی سے دست بردار ہونا نہیں چاہتا۔ وہ فقہ جو ہر سرکش اور جبر کے در و زباں ہوتا ہے، کاشو نے بھی دُہرایا کہ ایک بار کوئی چیز اُسے پسند آجائے تو ہر قیمت پر وہ اُسے حاصل کر لیتا ہے۔ سو وہ نوکھی کو لینے آیا ہے۔ جو ہو چکا، اُسے بھول جانا ہی مناسب ہے۔ گیا وقت نوٹ کے نہیں آتا لیکن آنے والے دن نوکھی کے ہوں گے۔ اُس نے کہا، کاشو جب کچھ کہتا ہے تو اس کے ایک ہی معنی ہوتے ہیں۔ نوکھی خوش رہے گی اور نوکھی کی خاطر، نوکھی کے لحاظ میں وہ اُس کی ماں کو بھی سمجھتا ہے جانے کو کہہ رہا ہے اچھا ہے کسی چون و چرا کے بغیر وہ اُس پر اعتماد کریں۔ اس کے سوا اُن کے پاس کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔ وہ خوش اسلوبی سے آمادہ ہو جائیں گی تو نوکھی کے حق میں بہتر ہو گا ورنہ اُس کے آدمی اطراف میں پھیلے ہوئے ہیں۔

مبئی میں نوکھی کے پاس اُس کے گھر جیسا گھر تو نہیں تھا لیکن سر پھپانے کے لیے بہت تھا۔ گھر شاید اسی کو کہتے ہیں جہاں گینوں کی عمل داری ہو۔ شروع میں درو دیوار سے ماں بیٹی کا رویہ مغائرت کا تھا لیکن جلد ہی انھیں احساس ہو گیا کہ یہ گھر انھی کا ہے اور انھیں کہیں اور نہیں جانا، اور جلد ہی انھیں یہ تجربہ بھی ہوا کہ پڑوسی بولیاں، طور طریقے کتنے ہی مختلف ہوں، آدمی ہر جگہ ایک جیسے ہوتے ہیں۔ نئی زمین اور نئے لوگوں سے اُن کی مفاہمت کی وجہ یہ نہیں تھی کہ اُن کے پاس کاشو کے بقول کوئی راستہ نہیں رہا تھا بلکہ اس کی وجہ خود کاشو تھا جس نے اُن کے لیے سارے دروازے کھلے رکھے تھے اور کوئی سمت اب انھیں خود نظر نہیں آتی تھی۔ کاشو کبھی روزانہ، کبھی ناغوں سے وہاں آتا تھا کہ کسی گھر جی کی طرح۔ اُس نے کبھی اُن کی عمل داری میں دخل نہیں دیا۔ مبئی آئے نوکھی اور اُس کی ماں کو کاشو کے باسے میں اور بھی کیا کچھ معلوم ہوا تھا کہ کاشو پڑے کا آدمی ہے، اس کا ایک علاقہ ہے جہاں کوئی دوسرا کاشو سر اٹھا کے نہیں چل سکتا۔ نوکھی کی ماں کاشو کے گھر آنے پر کونوں میں سمٹ جاتی تھی اور بیٹی کو اشاروں اشاروں میں احتیاط کی تلقین کرتی تھی کہ یہ شیوہ حکومت بھی ناگوار خاطر ہو سکتا ہے۔ گویا مطلق حکومت یا مکت و جہاد حکومت میں بھی ضرر کے اندیشے ہیں۔ ماں سمجھ نہیں سکتی تھی کہ نوکھی کے کسی شغل و عمل میں اس کی نیت کی تنگی یا ارادے

سے کسی راز و نیاز میں محو رہتے۔

جگنو اور دیوانے نوکھی کو بہت پریشان، بہت ہلکان کیا
انھوں نے دوبارہ اُسے خوف آشنا کیا۔ کسی وقت بھی کاٹھوا پس
آسکتا تھا۔ اُس کی آمد کے خوف نے نوکھی کو بہت مضطرب اور متزعزع
کیا ہوا تھا۔ وہ طرح طرح کے منصوبے بناتی کہ کاٹھوائے کا تو وہ
اُنھیں واپس نہیں کرے گی، صاف انکار کر دے گی۔ کاٹھو کسی سوچا
کے لیے بہت پوچھا کرتا ہے۔ وہ اُس سے کہہ دے گی کہ کوئی زیور،
لباس، کوئی سوغات نہیں چاہیے۔ جانے وہ کیا کیا سوچا کرتی، کاٹھوائے
تو اُسے زہریلوں دے دے۔ اس کے آنے سے پہلے وہ سب کہیں
بھاگ کیوں نہ جائیں۔ اتنی بڑی دنیا ہے، کاٹھوائے کہاں کہاں
سکے گا۔ دیوار دن کی بات ہوتی تو نوکھی کے لیے جگنو اور دیوانے کی بھائی کوئی
بڑی بات نہیں تھی۔ دن بہت ہو گئے تھے، اور عین وقت پر بھٹکا جا
رہا تھا، کاٹھو کی آمد کی ہیبت سے نوکھی اتنی ہی ناتواں ہوئی تھاری
تھی۔ تمام خوف زندگی کی طلب سے عبارت ہے۔ نوکھی کو اب
زندگی کی شدید طلب تھی

بہت دن گزر گئے۔ کاٹھو نہیں آیا، اس کی موت کی خبر آئی۔ یہ
سن کے نوکھی پر جانے کیوں سکوت طاری ہوا اور وہ پہروں آنسو بہاتی
رہی۔ ادھر ماں نے اُسے تو کا کہ کاٹھو کا نہ آنا، جگنو اور دیوانے کے لیے کسی
اور کے نہ آنے کی ضمانت نہیں ہے۔ نوکھی بھی اس حقیقت سے واقف
تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کاٹھو کی موت کے یقین کے باوجود دروازے پر بھٹکتی
آہٹوں سے اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، دروازے پر بار بار
اُسے ابھنی دستکوں کا گمان ہوتا کچھ دن اور بیت گئے مگر کوئی نہیں
آیا۔ نوکھی کو کسی قدر قرار آنے لگا لیکن اُس نے دوسری طرف غور ہی
نہیں کیا تھا۔ دیکھتے دیکھتے ماں کی پس انداز پونجی وقت برد ہو گئی۔ کچھ
عرصے تک زیوروں نے ساتھ دیا لیکن جب وقت ہی ساتھ نہ دے !

نوکھی کو اپنی فکر نہیں تھی، جگنو اور دیوانے کے لیے ایک ذرا سی دھوپ بھی
اُسے گوارا نہ تھی۔ اُنھیں پھاڑ دینے کے لیے نوکھی کو گھر سے نکلنا پڑا۔
یہ معلوم آگے اُسے اور کہاں تک چارٹا نہ کہ اس اٹاشیاں بنارسی آگیا۔

زندگی بھر کا ساتھ بھی بسا اوقات فاصلے کم نہیں کرتا اور بعض
لوگ بہت دور ہوتے ہوئے، بہت وقت گزرنے کے بعد بھی بہت دور
ساتھ رہتے ہیں۔ آدمی سے آدمی کے فاصلے کی پیمائش کچھ اور ہوتی ہے۔
اس کا تعلق وقت سے ہے نہ منزلوں سے۔ کاٹھو، کم سے کم جب تک گھر
میں ہوتا اُن کے ساتھ رہتا تھا مگر وہ اس کے ساتھ نہیں رہتے تھے۔
اتنی گریہوں کے لیے ایک جگہ کی گریہوں کی ہے۔ بیٹی نے کئی چندوں

کی کوتاہی شامل نہیں ہے۔ یہ شیوہ تسلیم و رضا تو کسی خود کار عمل کی
طرح ہے اور کسی خوف کا حاصل نہیں۔ نوکھی کو کاٹھو سے بالکل خوف
نہیں آتا تھا۔ کاٹھو ہی کیا، نوکھی کو اب کسی چیز سے خوف نہیں آتا تھا،
اندھیری رات، بچھو، آسمان کی گرج چمک، پتھروں پر جس طرح سب گزر
جاتا ہے معلوم نہیں، ایسی اطاعت جو خوف پر قائم ہو، حاکم کے لیے
کیا حیثیت رکھتی ہے۔ کاٹھو میں سوچہ بوجھ کی کمی نہیں تھی۔ اُسے بھی
علم ہو گا کہ نوکھی کی حکومت، نوکھی کے ارادے کی تابع نہیں ہے
بلکہ نوکھی کے پاس اب کوئی ارادہ ہے ہی نہیں۔ یہ صورت کاٹھو کو کسی
اذیت سے دوچار کرتی تھی یا سرخوشی کا باعث تھی۔ یہ کاٹھو ہی بہتر
جانتا تھا۔ بیٹی آنے کے بعد، بہر حال، کاٹھو نے ادنیٰ آواز میں کبھی نوکھی
سے بات نہیں کی۔ اس کی آمد پر نوکھی اُس کے سامنے حاضر ہو جاتی
اور خاموش ہی رہا کرتی۔ اُسے کاٹھو پر غصہ آتا تھا نہ کاٹھو کے قُرب سے
اُس کے چہرے پر غم کی گھٹائیں بھٹکتی تھیں۔ کاٹھو اُس کے لیے نئے
کپڑے زیور، خوشبو اور پھول لاتا۔ نوکھی انھیں اپنے بدن پر سوا لیا
کرتی۔ کاٹھو کی خوشنودی کے لیے نہیں، کاٹھو کے جانے کے بعد بھی
وہ ایسی ہی بنی رہتی تھی اور اس کے قدم آئینے کی طرف نہیں اٹھتے
تھے۔ کسی شخص کا آئینے سے واسطہ نہ رہے تو یہ زندگی کا کون سا دہرہ
ہے، یہ سوال جگنو نے مجھ سے نہیں کیا تھا، جگنو کی باتوں سے خود بخود
میرے ذہن میں منڈلایا۔

کئی سال گزر گئے اور نوکھی کو پہلی بار کاٹھو سے اُس وقت
خوف آیا جب وہ جگنو اور دیوانے کو اس کے پاس چھوڑ گیا۔ کاٹھو کی
ہدایت کے یہ موجب نوکھی نے پہلے پہل انھیں کاٹھو کی امانت ہی
کے طور پر برتا لیا۔ جگنو اور دیوانے کو ہمہ وقت نوکھی اور اس کی ماں کی
ضرورت تھی۔ بچوں کو اپنی طرف توجہ مبذول کرانے کا فن آتا ہے۔
وہ انھیں ہمتی لگا ہوں سے دیکھتے تھے، حسرت بھری، اشتیاق بھری
نظروں سے۔ وہ ہر دم جاری و ساری زندگی کی علامت تھے، ایک
مسلل سویرا، ایک مستقل مداویہ وہی تھے جو نوکھی کے گم گشتہ ارادے
کی بازیانی کا سبب بنے۔ وہ اتنے سادہ و معصوم، ایسے جینی کے
گڈوں کے مانند تھے کہ نوکھی کا بس تئیں چلتا تھا، انھیں اپنی آنکھوں
میں بسا لے جگنو اور دیوانے کو چند ٹوٹے پھوٹے لفظوں پر پشتِ زبان
آتی تھی، جگنو کو تو اور بھی کم، مگر نوکھی ان کی ہر جنبش لب سے ایک
جہان معانی اخذ کر لیا کرتی۔ اُن کا بھی یہی حال تھا، کہتے ہیں، بچے
بہت کچھ آنکھوں سے سنتے ہیں جو انھیں نہیں آتا تھا۔ نوکھی کا سارا
کہا ہوا دونوں خوب سنتے، خوب سمجھتے تھے۔ رات دن وہ ایک دوسرے

معی کی آزمودہ کارماں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اُس نے اپنی قدر ملازم
 و سلوک کیا۔ ملازم نے باہر جا کے افراطِ ملازمتی نہیں کی تھی کہ اُس
 ان کے گھر ایک غنیمتِ شمس آیا تھا اور اس نے سب کو بے بس
 تھا، اُس نے نوکھی سے اُس کی مدد بھیجی لی۔ یہ کاشو تھا جس
 ملاپاس چڑس میں اپنی ستم رانی کی داستان عام کرانی۔ ملازم نے
 کو بیٹی کی طرح پالا تھا۔ اس نے نمک کا حق ادا کرنے کی ہر طرح
 ش کی ہوگی مگر سب کو جزئیات کے ساتھ سارا کچھ معلوم تھا۔ ملازم
 کا حق کہ پڑوسیوں کی زبانی یہ تفصیل جان کے اُسے خود حیرت
 تھی، لوگ اس سے تصدیق چاہتے تھے۔ اس کے بقول، اُس نے
 نہ انکار کر دیا تھا لیکن ہمارے کی تردید نہ کرنا اس کے بس میں نہیں
 وگا۔ اُس وقت نوکھی کی ماں کے پوش و حواس یک جہانیں
 تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ملازم کے سوا گھر میں اور کون
 بد تھا؟ بمبئی میں نوکھی کے تیش کا شو کی وارفتگی دیکھ کے ماں
 نقل میں آیا کہ اس رات کوئی فوج پولیس کاشو کے چیمے نہیں تھی
 پ دکھا و تھا۔ وہ پورے ارادے سے اس کے گھر میں داخل ہوا
 اکیوں کہ یقیناً اُس نے پہلے کہیں نوکھی کی جھلک دیکھ لی تھی۔
 ملکتا ہے، وہ دوبارہ کبھی اُس گھر کا رخ نہ کرتا لیکن اُس رات
 نے نوکھی کو بہت قریب سے دیکھا تھا، پھر نوکھی سے دہر ہونا
 ل کے لیے ممکن نہ رہا اور نوکھی کے حصول کے لیے ایک ہی درناک
 لفظ اس بے درد کے داغ میں آیا کہ وہ ہر طرف کاٹنے بچھا دے۔
 ٹور اور بیٹے کی جدائی سے شکستہ حال عورت، نوکھی کی ماں، جو کسی
 دہ کی طرح تیز ہواؤں کا سامنا کرتی رہی تھی، چند دنوں میں حوصلہ
 از بھی عیاں ایک اور سوانگ بھر کے پھر آیا تھا۔ نوکھی کی ماں کے
 پاس انکار کے لیے تنگے کا بھی سہارا نہ تھا۔ وہ نظر دوڑانی تو ارد گرد
 کوئی ایسا نہ تھا جو چند لفظوں کے گداز کی مباحثی کرتا۔ کاشو نے صیغے
 سب کو اندھا کر دیا تھا۔ نوکھی کی ماں خزان ختم ہونے کے آسرے
 مل دیوں پھر جانی کچھ عرصے میں، لیکن ہے یہ لائی نہ بے مرسامی
 نہ رہتی مگر نوکھی کی ماں کب تک وضاحتیں کرتی رہتی، اپنی بیٹی
 کے لیے وہ کس کس کے آگے درگزر کی جھیک مانگتی۔

نوکھی کستی تھی کہ مرتے دم تک اس کی ماں کی زبان پر ملازم
 کا ذکر تھا۔ اُسے سب عشق تھی کہ غازی پور جا کے وہ اپنی ملازمہ سے
 ملانی نہ مانگ سکی۔ نوکھی نے ماں کی دل بٹگی کے لیے وعدہ کیا تھا کہ
 وہ جلدی چھپے سب کسی طرح، ایک بار غازی پور ضرور جائے گی نوکھی
 کو ماں سے کیے ہوئے وعدے کی تکمیل کی ملت نہ مل سکی۔ کاشو ہوتا

تو شاید یہ کبھی ممکن ہو جاتا مگر باری کا رنگ ڈھنگ اپنے بھائی سے
 بالکل الگ تھا۔ نوکھی کستی تھی، یہ وہ تھا جس کے آنے کے بعد
 اس کی ماں کی کرٹھے گئی۔ وہ زیادہ دنوں تک اپنی بیٹی کا ساتھ نہ
 دے سکی۔ بعض لوگ ادھل ہو جانے کے بعد زیادہ نمایاں ہو جاتے
 ہیں۔ کاشو کے چلے جانے کے بعد ماں بیٹی کو اس کے اندھیرے اُٹالے
 کا اندازہ ہوا۔ باری نے یہ احساس اور سوایا۔ کاشو میں جتنا غضب
 تھا، اتنا تحمل بھی تھا۔ اسے ہر طرح کی زبان آتی تھی، نرمی کی، سختی
 کی۔ یہی نہیں کہ کاشو نے اپنے ایک و دم قریب ترین ساتھیوں کے
 سوا کسی سے بمبئی میں نوکھی اور اپنے اس گھر کا تذکرہ نہیں کیا تھا
 بلکہ نوکھی کا کتنا تھا، اُسے نہیں ہے، اُسے ایک نئے گھر میں بسانے
 کے بعد بمبئی میں کاشو کا کوئی دوسرا گھر نہیں تھا۔ وہ بھی تو اس نے بھی
 نوکھی سے اس بابت کوئی اشارہ نہیں کیا۔ باری کے آنے پر نوکھی
 کو بہت کچھ یاد آتا تھا۔ لگتا تھا، باری بھی یہی کچھ بتانے آیا ہے
 لگتا تھا جیسے وہ اپنے بڑے بھائی کا کوئی قرض وصول کر رہا ہو مگر
 ایسا نہیں تھا۔ باری کو کاشو سے ایسا کوئی علاقہ نہیں تھا۔ وہ اُن لوگوں
 میں سے نہیں تھا جو کبھی اپنے آپ کو بھول جاتے ہوں، جو کبھی اپنے
 سوا، دوسروں کے بارے میں بھی فکر نہ ہوتے ہوں، اپنے بھائی
 ہی کے لیے سہی۔

نوکھی ہانپنے لگی، جگنو اور دیوا اُس کے دائیں بائیں بیٹھے
 وحشت زدہ آنکھوں سے سب کچھ ٹھنکے۔ نوکھی اور بھی کچھ کسنا
 چاہتی تھی لیکن مسلسل بولتے رہنے سے اس کے سینے میں دم نہیں
 رہا، اس کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔ نوکھی نے بے شک جگنو اور
 دیوا کو باہر نہیں جانے دیا تھا، خود انھیں بھی اپنے دل و داغ کے
 ستارے میں سہی و پیکیم کے پاس جانے کا ہوش نہیں رہا۔ نوکھی کی
 حالت اس قابل نہیں تھی کہ درجہ دیر کی جائے۔ وہ اندر کرے
 سے بھول دی کو بلانے کے لیے آواز دینا چاہتے تھے مگر بھولتی
 تو اُن کے قریب ہی موجود تھی۔ جانے وہ کب سے سامنے، کونے
 میں کھڑی سب کچھ سن رہی تھی۔ اُسے دیکھ کے دونوں یک نخت اُٹھ
 گئے۔ وہ دروازے تک نہیں پہنچے تھے کہ نوکھی کی کرب ناک ملاؤں
 نے ان کے قدم لڑکھڑا دیے۔ نہیں نہیں، میری بات سنو، اب کوئی
 فائدہ نہیں۔ وہ لرزتی دوتی آدائیں بولی کہ کیوں وقت ضائع کرتے
 ہو، بھول دی کو لے کے فوراً یہاں سے نکل جاؤ، جب تک تم نہیں
 جاؤ گے، میں تڑپتی رہوں گی۔ نوکھی نے ان سے کہا کہ وہ اُسے
 پُر سکون موت دینا کیوں نہیں چاہتے۔

جگنو اور دیوا بچوں کی طرح سکنے لگے، مہتری سے بولے کہ وہ ایسی باتیں کیوں کر دہی ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ اُسے نہیں مرنے دیں گے اور یوں پھوٹ کے نہیں جائیں گے۔

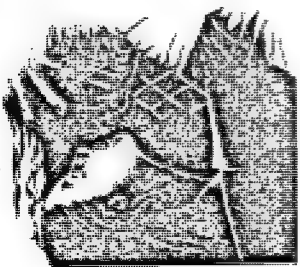
جگنو کہہ رہا تھا کہ نوکھی اُن کے آگے ہاتھ جوڑ کے بولی کہ اب اُسے کوئی دوا نہیں چاہیے۔ دوا کا وقت گزر چکا ہے۔ اُس نے اُن سے کہا کہ وہ سمجھتے کیوں نہیں، اُس کے لیے اس سے بڑا دکھ کیا ہوگا کہ آخری وقت میں اس کے جگر گوشے سرھانے نہ ہوں مگر وہ کچھ جان کے ہی اُن سے یہ بیتی کر رہی ہے، مٹی نہیں تو اسے اُس کا حکم سمجھا جائے کسے لگی کہ وہ پھول دتی کو دوسری نوکھی بنانا نہیں چاہتی۔ وہ بھی یہ نہیں چاہیں گے کہ نوکھی کی کمائی کسی طوطہ دہرائی جائے۔ نوکھی مسلسل اُن سے التجا کرتی رہی۔ جگنو اور دیوا نے اسے

سمجھانا چاہا کہ ایسا اندھیر نہیں ہے۔ وہ وقت اور تھا اور یہ غازی پور نہیں، ہبشی ہے۔ وہ آخر دم تک پھول دتی کی حفاظت کریں گے۔ وہ اُسے جانے کیا کیا تسلیاں دلا سہ دیتے رہے مگر اُن کی آواز خود انھیں مطمئن نہ کرتی تھی، نوکھی پر کیا اثر ہوتا۔ نوکھی کے چہرے پر اور وحشت اُتر آئی، وہ بے گلی سے بولی کہ وہ کچھ سننا نہیں چاہتی، کوئی تاویل، کوئی دلیل سب سے بڑی دلیل بنارسی ہے، جگنو اور دیوا بنارسی کو اُس سے زیادہ نہیں جانتے بنارسی، کاٹھنیں ہے اُس سے کچھ بھی بعید نہیں۔ بنارسی کا پتہ سوا کسی سے کوئی رشتہ نانا نہیں ہے۔ ہترے کی پس و پیش کے بغیر جگنو اور دیوا نوکھی کی خواہش کی تکمیل کریں، یہی سمجھ کے کہ یہ اس کی آخری خواہش ہے یا وہ نوکھی کا کوئی حق ادا کر رہے ہیں، اس پر کوئی احسان کر رہے ہیں۔

جگنو اور دیوا اس طرح کیسے جاتے تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ بنارسی نے پھول دتی کے لیے کوئی ایسی ویسی بات ضرور کہی ہوگی جو نوکھی اس قدر بے چین ہے۔ اُن کی سمجھ میں اور بھی بہت کچھ آرہا تھا جو نوکھی کہہ نہیں پا رہی تھی، مگر نوکھی سے انھیں پھر کے گھر سے نکل جانے کی استطاعت اُن میں نہیں تھی۔ پھول دتی بھی سب اُس رہی تھی۔ دونوں بھائیوں نے مضطربانہ اُس کی طرف دیکھا، اُن کی ہمت نہیں بڑی تھی کہ پھول دتی سے اُس کی رائے پوچھیں لیکن کچھ پوچھنے کی ضرورت کیا تھی۔ پھول دتی کوئی اُن سے الگ تو نہیں تھی۔ وہ ماں کے سینے سے لپٹی بچکیوں سے رو رہی تھی۔ نوکھی اپنے ناتواں بازوؤں میں کبھی اُسے سمیٹ لیتی، کبھی پرے دھکیلتی کی کوشش کرتی۔ وہ ہڈیاں بکنے لگی تھی کہ پھول دتی اُسے پھوڑ دے سب اُسے چھوڑ کے چلے جائیں۔ وہ آرام سے مر جائے گی۔ اب دیر بھی کتنی رہ گئی

ہے چند مانتوں کا پھیر ہے۔ کسے غلی، سب اُسے مرا ہوا دیکھنے ہی پر کیوں ٹھہریں۔ بعد میں جانے کیا ہوا جائے، کیا نہ ہو جائے، نوکھی پر فغان طاری تھا۔ آخر وہ بے حال ہو گئی پھر دیوا کسی کو بتائے بغیر باہر نکل گیا۔ بھاگتا بھاگتا وہ قریب کے ایک معزوید کے پاس پہنچا۔ وہ پہلے اُن کے گھر آچکا تھا۔ وہ نوکھی کو دیکھ کے بڑبڑانے لگا کہ اسے یہ کیا ہو گیا ہے، ابھی کچھ عرصے پہلے تو خاصی ہتر تھی، وہ یہ طرح طرح کے سوال کرنے لگا کہ یہ کس کے زیر علاج ہے، کیا کھاتی پیتی یہی ہے۔ دیر تک وہ نوکھی کی بھن ٹوٹا رہا، اس نے چند دواؤں کو جیز کر لیا اور اپنے چوبی کیسے سے کچھ مشروبات نکال کے پر شکل نوکھی کو پلائے وہ ایک تند مزاج شخص تھا۔ اُس نے کچھ خیال نہیں کیا کہ اُن تینوں پر کیا گزر جائے گی، کسے ناکہ دوا اپنی جگہ مراب دُعا کی زیادہ ضرورت ہے۔ صبح تک دیکھ لیں درندہ اب ہی چارہ رہ گیا ہے کہ سرکاری اسپتال میں داخل کرادیں۔ ممکن ہے، ولایتی علاج میں نوکھی کے لیے ٹھکانہ ہو جاتے جاتے وہ درد رواڑے سے پلٹ آیا اور انھیں ہدایت کی کہ کم بخت کی دل جوئی بھی دوا کا کام کرتی ہے۔ وہ نوکھی کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے، سکھانے، پہنچانے کی کوشش کریں۔ اُس کے سامنے اونچی آواز میں بات بھی نہ کریں۔ دیوا، وید کے ساتھ جاکے مزید دواؤں لے آیا۔ دونوں وہیں، نوکھی کی چارپائی کے گرد بیٹھے رہے۔ پھول دتی ماں کی پابندی پر سر رکھے سسکیاں بھرتی رہی۔ نوکھی کی جب بھی آنکھ کھلتی، اُس کا نحیف و زار، سراپا پھر کھٹکے لگتا، اُس کی ویران آنکھیں بے قراری سے انھیں دیکھتیں اور لرزیدہ ہونٹوں پر کوئی شکوہ سا اُٹھ آتا اور وہ بے مددہ ہو جاتی۔

اس دلچسپ ترین داستان کے
بقیہ واقعات پانچویں حصہ
میں ملاحظہ فرمائیں



سب رنگ ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ :

بانیکا



حالات کے شکنجے میں جکڑے ہوئے ایک نوجوان کی داستان
سب رنگ ڈائجسٹ کا مقبول عام سلسلہ

بازیگر

پانچواں حصہ

راوی: بابر زماں خاں
تحریر: شکیل عادل زادہ





”اپن کیا بولتا ہے“ انہیں چپ دیکھ کے بناری نے
 سچی سے کہا ”سالا خلاص ہو جائیں گا۔ تنک میں مانتا جی
 تمہارا۔“ اس کے منہ پر گالی آئی مگر جو اس نے روک لی
 اور بچنے ہوئے ہونٹوں سے بولا ”ابھی ایسا ہی ہاتھ پیر ڈال کے
 بیٹھارہیں گا تم لوگ۔“
 ”ابھی وید جی گئے ہیں۔“ جگنو اور دیوا کے بجائے پھول
 دتی بھلاتے ہوئے بولی۔
 ”کون وید؟“ بناری چونک کے بولا۔

”ادھر ٹالا پار کے وید جی وہ بھی ایسا ہی بولتے تھے۔“
 ”کیسا؟ کیا بولتا تھا؟“ بناری نے ترشی سے پوچھا۔
 ”ایسا! بناری نے سانس بھر کے بولا ”اپن کیا بولتا
 ہے“ ابھی وید سے پہلے اپن اسپتال کا پھیرا لگایا تھا ”اسی واسطے
 کو۔ وید کوئی دوا دارو دیا؟“

پھول دتی نے نیچی نظروں سے جواب دیا کہ وید کچھ
 دوا میں تجویز کر کے گیا ہے۔ پہلی خوراک دے دی گئی ہے۔
 ”ٹھیک ہے ابھی تھوڑا اس کو دیکھئے۔“ بناری
 تذبذب سے بولا ”یا ابھی“ ابھی ڈاکٹر کو بلانے کا ہے؟“
 بناری کی آمد اور اس کی دخل اندازی پر جگنو اور دیوا
 کے جسم جل رہے تھے۔ پھول دتی نے اشاروں اشاروں میں

اول شب بناری آگیا۔ نو لکھی کی اہتر حالت دیکھ کے
 اس کی پیشانی سکنوں سے بھر گئی تھی۔ جگنو، دیوا اور پھول
 دتی کسی نے اس سے کوئی بات نہیں کی بناری نے ان سے
 نو لکھی کی خیریت پوچھی۔ وہ دم سادھے کھڑا رہا پھر آہستگی سے
 بولا کہ سول اسپتال میں وہ ایک ڈاکٹر سے بات کر کے آیا ہے۔
 ڈاکٹر نے کل صبح دیکھنے کو کہا ہے۔ ضرورت سمجھے گا تو ڈاکٹر
 اسی وقت اسپتال میں داخل کر لے گا۔ بناری کے کہنے کے
 مطابق ڈاکٹر نے اسے اجازت دی تھی کہ اس دوران طبیعت
 زیادہ خراب ہو تو اسے گھر بلایا جائے بناری نے کہا ”اس
 کے خیال میں نو لکھی اسپتال جانے کے قابل نظر نہیں آتی۔
 مناسب یہی ہے کہ ڈاکٹر کو بلایا جائے بناری کی آواز نسبتاً
 دلی ہوئی تھی، قدرے نرم اور اضطراب آمیز۔ جنوں نے
 سے ایک نظر دیکھا اور خاموش رہے بناری کی قلبی برک
 گھبرانے سے کچھ نہیں ہوگا“ ان سب کو اس وقت سنبھل کر
 ہٹا چاہیے، جگنو کا کہنا تھا۔ میری رگوں میں خون کھولنے لگا
 نا، یہی جی کرتا تھا کہ بناری پر جھپٹ پڑوں اور چاقو سے اس
 وار کرنا رہوں“ اس کا سارا جسم چمچھاڑ ڈالوں پھر پھول دتی
 رو دیو ابھی یوں ہی نہیں بیٹھے رہیں گے جگنو نے بہت ضبط
 کیا اور اپنا ہی خون پیتا رہا۔

نہ کہ وہ روپے پیسے کی فکر نہ کریں جو بھی سواری کے جس جلدی سے ڈاکٹر کے پاس پہنچیں اور اسے یہاں لے آئیں۔ سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ جگنو اور دیوانے ایک نگاہ پھول دتی کو دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو۔ جگنو نے رگنا چاہا تھا مگر پھر دونوں کچھ سوچ کے گھر سے نکل پڑے۔ اس وقت پڑوس کی کئی عورتیں گھر میں موجود تھیں۔ بنارس کی موجودگی میں وہ ان سے کچھ کہہ نہیں سکتے تھے اس لیے باہر نکلے ہی انہوں نے برابر کے گھر میں جلت موسیٰ بیٹا بانی کو آواز دی۔ موسیٰ کا ان کے گھر بہت آنا جانا تھا، کچھ دیر پہلے ہی وہ نو لکھی کو دیکھ کے آئی تھی۔ جگنو نے اس سے گزارش کی کہ جب تک وہ واپس نہ آئیں موسیٰ ان کے گھر رہے۔

انہیں جلد ہی سواری مل گئی۔ بازار بند ہو چکے تھے۔ البتہ سڑکوں پر چل پھل تھی۔ اسپتال کی گلیوں میں ڈاکٹر ہسپتال کا مکان تھا۔ انہوں نے گھوڑا گاڑی چھوڑ دی اور بنارس کی نائید کے مطابق ایک گلی کے ٹکڑے واقع پانچ کن دکان پر ڈاکٹر کا پتہ پوچھا۔ بنارس نے انہیں بتایا تھا کہ پانچ کن دکان والے کو لکھی کا کہتے ہیں، وہ سارے عقیقے سے واقف ہے۔ ادھر ادھر بھٹکنے کے بجائے وہ سیدھے اس کے پاس پہنچ جائیں، اس کے ذریعے وہ آسانی سے ڈاکٹر کے مکان پر پہنچ سکتے ہیں۔ دکان پر کئی گاہک تھے۔ رات کے وقت پار کی دکانوں پر یوں بھی پار پاشوں کا رٹھان ہوتا ہے۔ دکان سے ملحق لمباری کے ہول کی وجہ سے بھی ٹکڑے خاصی رونڈ تھی۔ لکھی کا مصروف تھا تاہم مشینی انداز میں ہاتھ اٹھا کے اس نے تیسری گلی کے بائیں طرف ساتواں بنگلا بتایا یہ سن کر دکان پر کھڑا ہوا ایک نوجوان جگنو اور دیوانے کی طرف متوجہ ہوا، کہنے لگا کہ وہ بھی اسی طرف جا رہا ہے اور ڈاکٹر۔ مکان تک ان کی رہبری کر سکتا ہے۔ جگنو اور دیوانے۔ ممنونیت کا اظہار کیا۔ نوجوان نے تھم سے ٹیک لگائے ہوئے اپنے اڈیز ساتھی کو چلنے کا اشارہ کیا، اس شخص کے کپڑے پانچ دکان والے آکھیں بھی چڑھی ہوئی تھیں، دیوانے کی طرف گھر کے اس نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ منہ میں بھری ہوئی پیک کے کرتے پر لوٹ پڑی۔ دیوانے کا سارا کرت رنگ گیا۔ معذہ کرنے کے بجائے الٹا وہ دیوانے اور جگنو کی بدحواسی پر لگانے لگا۔ اس کے نوجوان ساتھی نے اس مردم آزاری اس کا دل جمعی سے ساتھ دیا۔ دیوانے بہت سکی محسوس ہے اختیار اس کا ہاتھ اڈیز آدمی کے گریبان پر چلا گیا۔ نے جیسے ہمزوں کا چھتا چھتا دیا تھا۔ پہلے تو اڈیز آدمی نے مکوں اور ٹھوکروں پر لیا، جگنو بیچ میں پڑا تو دوسری طرف

ان سے جھل کی الجھی۔ انہیں تعجب ہوا کہ پھول دتی میں ان سے زیادہ ہوش اور استقامت ہے اس وقت پھول دتی نے پیسے کسی طوفان سے انہیں بچالیا تھا۔ جگنو کہہ رہا تھا، پھول دتی ان سے پارا دھیمار رکھنے کی منت نہ کرتی تو نہ جانے کیا ہوتا۔ کوئی گنتا ہی ناتواں ہو، ایک آتش غضب تو سب میں نہاں ہوتا ہے اور ایک لمحہ شرط ہے، ایک اندھا گونگا اور بھرا لمحہ جب آجائے تو آدمی کو بے کراں کر دیتا ہے، آدمی نہیں جانتا کہ اس کی آگ کتنی دور تک جائے گی، کون کون اس کی لپیٹ میں آجائے گا اور آگ خود اپنا تن من بھی راکھ کر لے گی۔ جگنو بہت دنوں سے اس لمحے کی تلاش میں تھا۔ یہ لمحہ کئی بار آکے ٹپ چکا تھا، اب کہ پھول دتی آڑے آگئی۔ بس ایک لمحے کی شہدہ کاری ہوئی ہے، دوسرے لمحے زندگی غائب آجاتی ہے، آدمی کی آنکھ کھل جاتی ہے، مقابل پھر وہی آئینہ۔ بے ہنری اور بے مائیلی کے سارے احساس پھر رگ و پے سے جٹ جاتے ہیں۔ دوسرے لمحے جگنو کو احساس ہوا کہ پھول دتی نے کیسا بوقت اسے روک لیا ہے، ادھر نو لکھی نیم جاں پڑی تھی۔ سروسٹ ساری توجہ اسی کو سزاوار تھی۔ اس آتش غضب کا جو بھی مال نکلتا، نو لکھی کے لیے کسی طور بہتر نہ ہوتا۔ بعد میں جگنو کو یہ لمحہ ٹپ جانے کا کچھ ایسا ملال نہیں ہوا۔

بنارس نو لکھی کے پاس ٹھہرا رہا پھر پڑوس کی چند عورتیں نو لکھی کو دیکھنے آئیں تو وہ وہاں سے بہت کے کمرے میں چلا گیا۔ جگنو اور دیوانے بھی کچھ دیر بعد اٹھ گئے لیکن گھر ہی میں رہے۔ رات بڑھ رہی تھی۔ پھول دتی نے کمرے میں جا کے بنارس سے کھانے وغیرہ کے بارے میں پوچھا، بنارس نے انکار کر دیا۔ اس رات اس نے شراب بھی نہیں پی۔ اتنا وقت نہیں گزرا تھا، عورتیں ابھی موجود تھیں اور سرگوشیوں میں پھول دتی کو طرح طرح کے مشورے دے رہی تھیں کہ نو لکھی کی کرب ناک صداؤں نے سب کچھ منتشر کر دیا۔ بنارس بھی فوراً کمرے سے باہر آگیا۔ نو لکھی کی سانس تیزی سے چل رہی تھی اور پھول دتی کے ہاتھ پیر کام نہیں کر رہے تھے۔ پڑوس کی ایک عورت نے اس کی مدد کی اور دید کی ہدایت کے مطابق دو نو لکھی کو چٹائی، پانی پلانے کی کوشش کی مگر کوئی افادہ نہ ہوا۔ نو لکھی بری طرح گراہتی رہی تا اس کے اسے اس کا بھی یار نہ رہا۔ بنارس نے کسی طبیب کے مانند اس کی نبض دیکھی اور متوحش آوازیں جگنو اور دیوانے سے کہنا کہ وہ فی الفور ڈاکٹر ہسپتال کے پاس جائیں۔ اس نے بہ بھلت پتا بتایا اور جب سے سو روپے کا نوٹ نکالا۔

ان کے لئے اسے سنبھال لیا۔ ان کے اور سامنے بھی ہول
 بیٹھے تھے، وہ کسی تاخیر کے بغیر ہول سے نکل آئے پھر وہی
 ایسے معاملوں میں ہوا کرتا ہے، کبھی اتنے پیچھے سے جگنو
 اندوں میں اس طرح جکڑ بند کی کہ وہ ضریں لگانے
 کے اور سامنے ہو جائے۔ اور ہر سے کسی نے دیوا کے
 پرات ماری۔ بس ابتدا کے چند لمحوں میں جگنو اور دیوا
 را سی مزاحمت کی تھی، اس کے بعد دونوں کو سنبھلنے کا
 ہی نہیں ملا۔ منوں میں بہت سے لوگ اکٹھے ہو گئے۔
 کے شیشے ٹوٹ جانے اور پان کی دکان کا بعض سامان
 تھہ پر الٹ جانے کا بظاہر کوئی امکان نہیں تھا مگر یہ بھی
 کچھ ہی دیر میں پولیس آگئی۔ بہت سے لوگ بھاگ گئے،
 لوگ سایوں کے ہاتھ لگ گئے۔ جگنو اور دیوا نے اپنے
 بچنے بچنے کی بہت کوشش کی، وہ مسلسل چپچپے چلائے
 تاہم ان کی حدود بھی آوی سے سوا نہیں تھیں۔ ان کی
 جگہ جگہ سے اور ہر گئی تھی اور خون بہنے لگا تھا۔ ہڈیوں
 پیسے آگ لگی ہوئی تھی۔

رات کو کسی وقت دیوا کی آنکھ پیلے کھلی اور پیلے اس کی
 ملاخوں پر پڑی پھر اپنے پہلو میں پڑے ہوئے جگنو پر۔ جگنو
 سم پر جا بجا لال دوا لگی تھی اور پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔
 ان خنواں کا تھا۔ دیوانے وحشت کے عالم میں اٹھنا چاہا
 کی آنکھوں میں اندھیرا بھر گیا۔ ہر طرف سکوت چھایا
 ان سلاخوں کے بارے میں سنتری پتائی پر بیٹھا دنگ زہا تھا۔ دیوا
 اٹھتا سب کچھ یاد آگیا اور اس نے بے تحاشا چیخا شروع
 - سارے تھانے میں شور مچ گیا۔ ہر طرف سے سنتریوں
 کی کوٹھری کا رخ کیا۔ جگنو بین کرتا رہا کہ ہماری ماں
 ہے۔ ہم بے قصور ہیں، ہمارا کوئی قصور نہیں، خدا کے
 ہم پر رحم کرو، ہمیں چھوڑ دو۔ سنتریوں نے اندر آ کے
 اسے چپ کرانا چاہا مگر خود دیوا کی آواز اس کے ڈولتے
 جان میں ڈوب گئی۔

سویرے سویرے پھر اس کی آنکھ کھل گئی، جگنو کو بھی
 آگیا۔ دونوں نے تھانا سر اٹھالیا۔ وہ بار بار خدا کا
 دیتے کیوں کہ ایک ہی واسطہ دنیا میں مشترک ہے مگر
 سے شاید اپنی افادیت کو چکا ہے۔ وہ دہائیاں دیتے کہ
 رنہ پہنچے تو ان کی ماں مرحائے گی۔ لگتا تھا، تھانے کے
 پائی اور افسر کی ماں نہیں تھی یا سب کی ماںیں مریچی
 - بہر حال ان کی آہ و بکا پر تھانے دار نے انہیں کمرے
 - یا۔ دونوں سے چلا نہیں جا رہا تھا، خود کو کھینچتے، کچھ
 س کا سہارا لیتے وہ تھانے دار کی خدمت میں حاضر ہوئے

اور رو رو کے اسے ساری رووا دینا۔ تھانے دار انہماک
 سے سنتا رہا۔ اس نے ضحانت کے لیے پوچھا۔ اتنے بڑے شر
 میں کوئی ایسا نہیں تھا جسے وہ ضحانتی کے طور پر پیش کرتے۔ ان
 پر توڑ پھوڑ، خن خرابے، ونگے فساد قسم کے کئی الزام تھے۔
 پان والے مکھی کاکانے ان کے خلاف بیان دیا تھا، ہول
 والے اور بعض تماشاخیوں نے بھی۔ پولیس کے لیے بھی جگنو
 اور دیوا کوئی اجنبی نہیں تھے، دونوں کئی بار سزا پایا چکے تھے۔

ضحانتی کے لیے انہوں نے بیاری کا نام نہیں لیا، اس
 لیے کہ ذہنی فشار میں، ذرا دیر سے سہی تاہم سارا ماجر ان کی
 سمجھ میں آگیا تھا۔ یہ جان کر کے ان پر کیا کچھ گزری ہوگی،
 جگنو کو بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ جگنو نے مجھے نہیں بتایا،
 بس اتنا کہا کہ وہ بلک بلک کر روتے اور دیواروں سے سر
 پھوڑتے تھے۔ انہوں نے تھانے دار سے درخواست کی تھی
 کہ کم از کم ان کے گھر اطلاع کرا دی جائے کہ ان پر کیا افتاد
 پڑی ہے اور وہ کیوں واپس گھر نہیں پہنچ سکے۔ شام تک وہ بار
 بار سنتریوں سے پوچھتے رہے۔ ہر بار انہیں خاموش رہنے کا
 حکم دیا گیا اور ایک ہی جواب دیا جاتا کہ آوی بھیج دیا گیا ہے۔
 سب نے جیسے انہیں پاگل سمجھا ہوا تھا، کسی نے بھی ان سے
 ہمدردی نہیں کی، ایک سپاہی برج بابو کے سوا۔ برج بابو نے
 ان سے وعدہ کیا کہ رات ڈیوٹی ختم کر کے وہ ان کے گھر کی
 طرف جائے گا اور خیریت معلوم کر کے آئے گا۔ رات بھر وہ
 زخموں کی تکلیف میں فرش پر لوٹتے رہے۔ آوی کا ظاہر تو
 اس کا عشرِ عشر بھی نہیں۔ سارا کچھ تو آوی اپنے اندر سے
 ہے۔ بیرونی زخم اتنے شدید نہیں تھے جتنے ان کے اندر۔ ان
 کی روحیں ایک عذاب سے دو چار تھیں۔ انہیں رات ہی گو
 کسی وقت برج بابو کی واپسی کی توقع تھی۔ برج بابو صبح ٹھیک
 اپنی ڈیوٹی کے وقت آیا اور اس نے انہیں مہر و شکن کی تلقین
 کی اور کہا کہ سب اور والے کی مرضی پر ہے۔ جگنو اور دیوا
 کے دل بری طرح دھڑک رہے تھے، وہ آگے کچھ سنتا نہیں
 چاہتے تھے مگر برج بابو نے انہیں بتایا کہ برسوں رات جب وہ
 گھر سے نکلے تھے، اسی رات کے آخری پہر نو لکھی چل بسی۔
 جس وقت برج بابو ان کے گھر پہنچا، دروازے کے باہر لگی میں
 آٹھ دس آدمی موجود تھے۔ وہ نو لکھی کی آخری رسمیں ادا
 کر کے آئے تھے۔ اندر سے عورتوں کی آوازیں بھی آ رہی
 تھیں۔ برج بابو دروی میں تھا اس لیے سب اس کی طرف
 متوجہ ہو گئے لوگوں کے بیچ میں بیٹھا ہوا شخص بیاری تھا، کسی
 حد تک پریشان اور برگشتہ سا۔ برج بابو نے اسے فوراً پہچان
 لیا اور پہلے اسی سے بات کی، اسے جگنو اور دیوا کے بارے

میں بتایا۔ بنارس نے تلخی سے کہا کہ اسے سب معلوم ہو چکا ہے اور وہ ان دونوں کے متعلق کچھ سننا نہیں چاہتا۔ برج بابو نے شکایت کی کہ ان کی ماں کی موت کی اطلاع تو تھانے پہنچانی چاہیے تھی، یقیناً انہیں ماں کا آخری دیدار کرنے کی اجازت مل جاتی۔ بنارس بھڑک گیا اور بولا، کیسی اطلاع؟ کس کی ماں؟ وہ ان حرام زادوں کی ماں نہیں تھی، جانے کہاں، کس گھر رہے پر سے انہیں اٹھالائی تھی۔ وہ اس کے اصل بیٹے ہوتے تو کبھی ایسا نہ کرتے۔ ان کتوں کی وجہ سے نو لکھی اپنی جان سے چلی گئی۔ زندگی بھر وہ اس کا جینا حرام کیے رہے، آخر وقت میں بھی اس کے کام نہ آئے، ایسے وقت انہوں نے جھگڑا کر لیا۔ بنارس نے مشتعل ہو کے برج بابو سے کہا کہ ڈاکٹر وقت پر پہنچ جاتا تو شاید نو لکھی بچ جاتی۔ بنارس نے جگنو اور دیوا کے معاملے میں کسی قسم کی اعانت سے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ ان کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔

برج بابو اور بھی کچھ بہت بتاتا رہا، یہ سوچے بغیر کہ ہر آدمی کی ایک سکت ہوتی ہے، شور سننے اور تماشا دیکھنے کی۔ جگنو اور دیوا کے اعصاب شل ہو گئے تھے۔ چھٹی چھٹی آنکھیں بے حس و حرکت جھبہ ساہی برج بابو انہیں تسلی بخشی دینے لگا کہ حوصلہ رکھو بھائیو! بہت سے کام لو۔ تم تو نوجوان ہو، ایسے امتحانات آتے رہیں گے۔ جگنو اور دیوا کا سنا نہیں ٹوٹا۔ برج بابو تھک کے ان کے پاس سے ہٹ گیا۔ اسے گئے دیر ہو گئی پھر اچانک دیوا کو جیسے کسی نے جھنجھڑا، کسی نے جیسے اس کے سینے میں خنجر اتارا، اور پھول وٹی؟ وہ وحشیانہ انداز میں برج بابو کو پکارنے لگا۔ برج بابو دوڑا دوڑا اس کے پاس آیا۔ دیوانے گزرتا کہ اس سے پوچھا، اور پھول وٹی؟ آگے اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ برج بابو نے مایوسی سے سر ہلایا کہ اسے گھر کے اندر کا حال نہیں معلوم۔ اسی روز انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ جگنو اور دیوانے ہاتھ جوڑ کے اپنی روداد سنانے کی کوشش کی مگر پولیس کی رپورٹ ان کے سچ سے زیادہ مدلل تھی۔ ان کے جسم پر چوٹوں کے نشانات، پٹیاں ان کی وحشت، ہزشتہ ریکارڈ، انہیں جیل بھیجنے کا فیصلہ کرنے میں مجسٹریٹ کو کوئی زحمت نہیں ہوئی۔

ساتویں دن، جیل میں آنے کے ٹھیک ہفتے بھر بعد انہیں موسیٰ بیتا بائی کی آمد کی اطلاع دی گئی۔ جب تک انہوں نے موسیٰ کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ لیا، انہیں یقین نہیں آیا۔ بہت سے دکھ آدمی کو خود اسنے خیال و خواب دیتے ہیں۔ ایک لمحے کے لیے جگنو اور دیوا کو گمان ہوا کہ موسیٰ کے ساتھ

کسین پھول وٹی نہ ہوں۔ موسیٰ اکیلی تھی۔ اس نے دونوں کو سینے سے لگالیا۔ وہ ان کی آنکھ کے اشک کے لیے آگے تھی لیکن خود آنسو بہانے لگی۔ جگنو صلیب افطار کے باوجود انہوں نے موسیٰ سے کچھ نہیں پوچھا۔ انہیں خوب اندازہ تھا کہ موسیٰ کیا جواب دے گی۔ موسیٰ کو بھی جیسے معلوم تھا کہ زنداں کے لوگ سوال نہیں کیا کرتے۔ سو وہ خود ہی بتانے لگی کہ سب دیکھتے رہے، ہمارے پاس بڑوس والے دیکھتے رہے۔ کوئی بھی پھول وٹی کا کچھ نہیں ہوتا تھا، کوئی کیا کہتا۔ موسیٰ کے بقول، صرف اسی نے جرات کی اور بنارس سے التجا کی کہ ابھی کچھ عرصے پھول وٹی ہمیں رہے تو ٹھیک ہے۔ بنارس پر افرودت ہو گیا کہ پھول وٹی گھر میں اکیلی رہے؟ کتنے لگا، میاں رہے گی تو یہ بھی مر جائے گی۔

موسیٰ، نو لکھی کی بہت کچھ واقف حال تھی۔ پھول وٹی اس سے بڑے سامنے بڑی ہوئی تھی اور یہ دونوں بھی غریبی کے رشتے ویسے بھی مضبوط ہوتے ہیں۔ موسیٰ کی آنکھوں سے مسلسل آنسو جاری تھے، کھٹی ہوئی آواز میں اس نے بتایا کہ بنارس پھول وٹی کو لے جا رہا تھا اور موسیٰ نے زندگی میں بھی ایسی بے بسی اور تباہی محسوس نہیں کی تھی۔ پھول وٹی کو دیکھا نہیں جاتا تھا، دل کٹا کٹا جاتا تھا۔ ماں کے جانے کے وقت سے اسے چپ لگی ہوئی تھی۔ کوئی تسلی دیتا تو اسے سختی رہتی۔ اس رات سے بنارس مستقل گھر میں رہا، پھول وٹی کا سایہ بنا ہوا۔ موسیٰ کہتی تھی کہ اس کا بس چلتا تو وہ اسی رات پھول وٹی کو کہیں چھپا دیتی۔ جب مرد نو لکھی کو جلانے گئے تھے، اس وقت وہ پھول وٹی کو کہیں لے جاسکتی تھی مگر کہاں؟ اس کے بازو بہت کمزور تھے۔ موسیٰ نے بڑوس کے کریم بھائی سے مشورہ کیا۔ کریم بھائی بہت کا آدمی تھا اور خدا ترس بھی کہنے لگا، موسیٰ! یہ بڑا کام ہے۔ نو لکھی نے سارے میں خود مشہور کر رکھا تھا کہ پھول وٹی بنارس سے ہے۔ سچ اور جھوٹ خدا بہتر جانتا ہے۔ بعض سچ بہت برے ہوتے ہیں۔ اگر جھوٹ بھی تھا تو اپنی امان کے لیے نو لکھی کو کچھ نہ کچھ تو کہہ دیا۔ کریم بھائی آہ بھر کے رہ گیا۔ موسیٰ کی عقل میں نہیں تھا کہ کیا کرے۔ کبھی جی میں آتا کہ پھول وٹی کی شکل ہی بگڑے۔ کتنے بد نصیب ہیں وہ، جنہیں اپنی خوبیاں اس شدید آہ میں۔ نو لکھی نے اپنی کل رنگی کی سزا پائی تھی، اب پھر وٹی کو بھی یہی سزا مل رہی تھی۔ موسیٰ میں حوصلہ نہیں ہوا وہ پھول وٹی کے گلستاں چربے پر انگارے پھینک دے۔

اس دن سب بار بار جگنو اور دیوا کو پوچھتے اور دھو جاتے۔ ایسے وقت میں جگنو اور دیوا کا روپوش ہو جانا۔

کے لیے تعجب انگیز تھا لیکن دیواروں کے خوف میں آدمی جو کچھ دوسروں سے نہیں کہہ پاتا، خود سے تو کہہ سکتا ہے، خود سے کہہ کے جی ہلکا کر لیتا ہے۔ ہر ایک کیلئے سچہ رہا تھا کہ کیا کچھ ممکن ہے، بعد میں جگنو اور دیوا کی تھانے میں موجودگی کی اطلاع ملی تو بہت سوں کو قرار انگیا کہ کہیں سے ان کی خبر تو آئی۔ غریب آدمی کو اپنے آپ ہی سے فرصت نہیں ملتی، اپنے آزاد سے دوسرے کے بھڑنے میں کیا ٹانگ اڑائے۔ سب نے خود کو ملامت کی اور کام پر نکل گئے کہ بدقوت نے ان کا یہی معمول تھا۔

موسیٰ کے کہنے کے مطابق، آخری رات وہ نو لکھی کے سرہانے موجود تھی۔ نو لکھی نے وہ رات بہت گھرب میں گزار دی۔ جب بھی اسے ہوش آتا لگتا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے مگر بے چاری جگنو، دیوا اور پھول وٹی کو پکار کے وہ جاتی۔ موسیٰ بتا رہی تھی کہ دم توڑنے وقت نو لکھی کی دیر ان تک نہیں چاروں طرف مڑنا رہی تھیں، پھر دروازے کی طرف جا کے ایسے گھس گئیں۔ ”موسیٰ پچھلیوں سے رونے لگی۔

وہ اپنی رو میں جانے لیا کچھ کہہ نہ سکی۔ جگنو اور دیوا نے دخل نہیں دیا کیونکہ یہ سب ان کے لیے ایسا نیا نہیں تھا۔ تھانے سے جیل تک شب و روز وہ یہی سنتے اور دیکھتے رہے تھے۔ موسیٰ تو بس دہرا رہی تھی۔ ان کے سکوت سے وہ ٹھنک سی گئی اور دونوں کی بلائیں لے کے بولی۔ نو لکھی مر گئی ہے لیکن اس کی جن سیتا بانی، تمہاری موسیٰ ابھی زندہ ہے۔ کاش خدا اسے کسی قاتل کرنا تو یہ نوبت ہی نہ آتی۔ اس کا دل جتنا بڑا ہے، اتنی ہی یہ بے دست دیا ہے۔ کسی کے کام نہیں آسکتی، اپنے بچوں کے کام نہیں آسکتی۔ کہنے لگی کہ وہ مایوس نہ ہوں۔ خدا نے چاہا تو پھول وٹی سکھ سے ہوگی۔ ذرا سوچو کہ بنارس نہ لے جاتا تو اسے کون لے جاتا۔ کیا عجب، خدا بناری ہی کے دل میں نرمی ڈال دے، صبح و شام وہ یہی دعا کرتی ہے۔ آخر پھول وٹی سے اس کا کیا تعلق ہے۔ نو لکھی کی آنکھیں بند ہو جانے کے بعد پھول وٹی سے اس کا رویہ بہت مریانہ تھا۔ موسیٰ نے کہا کہ جاتے وقت بناری گھر کی چابیاں بھی دے گیا ہے کہ چند دنوں تک موسیٰ ہی گھر کی رکھوالی کرے۔ موسیٰ نے دے لیے میں اس سے پوچھا کہ اگر وہ پھول وٹی سے ملنا چاہے تو کہاں جائے۔ بناری نے کہا کہ ابھی وہ کوئی ٹھکانا نہیں بتا سکتا۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ ایک دو دن میں وہ خود پھول وٹی کو لے کے یہاں آجائے گا۔ موسیٰ نے اس سے زیادہ جرح نہیں کی۔ بناری سے اتنی بات بھی موسیٰ نے زندگی میں پہلی بار کی تھی کہنے لگی ”آج چوتھا دن

ہے بناری نہیں آیا، ممکن ہے آج شام یا کل۔“ سپاہی آکے موسیٰ کو نہ اٹھاتے تو وہ شام تک بیٹھی رہتی جاتے جاتے موسیٰ نے کہا کہ جب بھی موقع ملے وہ جگنو اور دیوا کے پاس آتی رہے گی۔ انہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتائیں۔ جگنو اور دیوا کون سی چیز طلب کرتے۔ موسیٰ چلی گئی، یہ التجا کر کے اور حکم دے کر کہ جیل سے چھوٹ کے وہ سیدھے اس کے پاس آئیں گے، کہیں اور نہیں جائیں گے، کسی طرف بھی نہیں، اور کوئی ایسا کام نہیں کریں گے جس سے نو لکھی کی روح کو تکلیف پہنچے اور پھول وٹی ان سے اور دور چھ جائے۔

موسیٰ دوبارہ نہیں آئی۔ جیل میں جگنو اور دیوا کے پاس اس کے جانے کی خبر چھپی نہ رہ سکی ہوگی۔ موسیٰ کی دوبارہ آمد شاید اسی لیے ممکن نہیں ہوئی۔ تاہم جگنو اور دیوا کی قید و بند میں ذہانی مینے ہے کچھ اور ہوئے تھے کہ ایک وکیل کی کچھ ششوں سے انہیں رہائی مل گئی۔ دونوں کے لیے یہ ناقابل یقین نئی بات تھی۔ ان کے اصرار پر بمشکل وکیل نے بتایا کہ اس کے ایک دوست کے ہاں گھر ملو کام کرنے والی سیتا بانی نامی عورت اس کے گھر آئی تھی۔ سیتا بانی کے پاس بہت کم روپے تھے، اس نے باقی رقم اوحار کرنے کی درخواست کی اور نہایت دل سوزی سے سارا داقتہ بنایا۔ وکیل نے روپے اسے لوٹا دیے اور اطمینان دلایا کہ وہ ایک کوشش کر کے دیکھتا ہے۔ سیتا بانی بہت خوف زدہ تھی، کسی کو خبر نہ ہو جائے کہ اس نے وکیل سے رابطہ قائم کیا ہے۔ وکیل نے جگنو اور دیوا کو صلاح دی کہ جو کچھ ہو چکا ہے، وہ اسے بھولنے کی کوشش کریں۔ اسی میں ان کی بہتری ہے۔ سمجھ لیں کہ وہ نئے آدمی ہیں، زنداں سے دوسرا جہنم لے گئے نکل رہے ہیں۔ جگنو اور دیوا نے سر جھکا لیا۔ انہوں نے وکیل صاحب سے نہیں کہا کہ نئے آدمی کے لیے دوسرا جہنم بھی لازمی ہے۔ وکیل کی ہدایت اپنی جگہ تھی۔ جگنو اور دیوا بھی اپنے آپ سے بہت کچھ کہتے رہے تھے۔ جیل کے دوران وہ گویا طرح طرح کی مشقیں کرتے رہے تھے، لگام تھانے، آئینہ دیکھنے اور سانس روکنے کی، اپنا چہرہ چھپانے اور سینہ جلانے رکھنے کی مشق۔ سینے کی آگ ان کے زندہ رہنے کے لیے ضروری تھی، باقی اس آگ کو روشن رکھنے کی تدبیریں تھیں۔ وہ ایک دوسرے کے تربیت کار تھے اور مسلسل ایک دوسرے کو نشان دہی کراتے رہتے تھے، نشان دہی اور یاد دہانی۔

انہیں اندازہ تھا کہ بناری کو اتنی جلد ان کی رہائی پسند نہیں آئے گی۔ البتہ جیل سے نکلنے کے بعد انہیں اتنا موقع

احساس ہوا کہ اس ہجوم میں چھو چھپانا کتنا مشکل ہے۔ زندان میں صرف وہی تھے، صرف ان کا شور۔ گوانہوں نے کسی بیان پر بیٹھ نہیں کیا تھا لیکن وہ اپنے آپ سے تو خاموش نہیں رہ سکتے تھے۔ وہ بے غلت وہاں سے گزر گئے اور جگنو نے دیوا کو مشورہ دیا کہ انہیں سیدھے بناری کے پاڑے چلنا چاہیے۔

شام ہو رہی تھی۔ ان کی رفتار متوازن تھی جو حواس و اعصاب کے توازن کے بغیر ممکن نہیں۔ پاڑے تک پہنچتے پہنچتے اندھیرا چھا گیا۔ انہوں نے احتیاط کی گئی کہ راستے میں پاڑے کے آدمیوں سے واسطہ نہ پڑے۔ کچھ بڑھتے ہوئے اندھیرے نے ان کا ساتھ دیا۔ وہ ایک بڑا فاصلہ طے کر گئے تھے اور پاڑے کے نزدیک چوراہا عبور کر کے دوسری طرف جانا چاہتے تھے کہ دو آدمی ایک بیک ان کے سامنے آ گئے۔ انہیں دیکھ کے دونوں داداؤں کو جھٹکا سا لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ حیرانی کا اظہار کرتے یا کوئی باز پرس کرتے، جگنو نے انہیں بتایا کہ وہ بناری دادا کے پاڑے جارہے ہیں اور دیوانے ان سے پوچھا کہ کیا بناری دادا پاڑے پر ہے؟ داداؤں نے تذبذب سے اثبات میں سر ہلایا۔ جگنو اور دیوا اپنے لمبے میں اعتماد اور چہروں پر اظہار قائم رکھنے میں کامیاب رہے تھے۔ وہ کسی تاخیر کے بغیر آگے بڑھ گئے۔ انہوں نے مڑنے نہیں دیکھا مگر انہیں یقین تھا کہ دونوں دادا بھی پلٹ کے ان کے پیچھے آ رہے ہوں گے۔

عمارت کے باہر موجود کئی داداؤں کا بھی یہی حال ہوا۔ ان کو جیسے کسی نے چٹکی بھری لیکن دوسرے ہی لمحے ان کے ہونٹوں پر استہزائی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ راستے میں مزاح نہ ہونا بھی حقارت کا اظہار تھا۔ کوئی بھی جگنو اور دیوا کے لیے دیوار نہیں بنا۔ وہ دونوں دروازے میں داخل ہو گئے۔ سامنے والا ان کے وسط میں چھپی ہوئی چوکی پر بناری بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں اکیلے اندر داخل نہیں ہوئے تھے، ان کے پیچھے سارے دادا تھے جو ابھی عمارت کے باہر طے تھے اور جن سے چوراہے پر آنا سامنا ہوا تھا۔ جگنو اور دیوا کو اپنی جانب بڑھتا دیکھ کے چوکی پر بناری کا پھیلا ہوا جسم سٹ گیا۔ انہوں کی نزاکت کا جگنو اور دیوا کو اچھی طرح احساس تھا۔ زیادہ آگے نہیں گئے۔ صرف ایک لمحے کے لیے بناری آنکھوں میں خیرگی اتری، اس کی بھوسیں تن گئیں۔ جگنو اور دیوانے اسے سلام کرنے میں دیر نہیں لگائی تاہم بناری اپنی یکجائی میں کچھ دیر لگی، ”کیوں؟ ابھی؟ ابھی؟“ اور کہیں حرام کا جانا؟“ بناری کی گرجتی آواز نے عمارت پر چھایا

بازاری گڑ

اتنی مہلت ضرور مل گئی کہ بناری ان کے بارے میں کوئی تخمینہ لگا سکے۔ جیل سے وہ سیدھے موسیٰ کے گھر پہنچے۔ موسیٰ انہیں دیکھ کے بے قابو ہو گئی۔ برابر ہی میں جگنو اور دیوا کا گھر تھا۔ وہ اس طرف نہیں گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ اب اس گھر کے دروازے ان کے لیے نہیں کھلیں گے۔ موسیٰ نے ان کی بڑی خاطر درازت کی۔ اس نے ان کے لیے نئے کپڑے سلوا کے رکھے تھے۔ کچھ روپے بھی اس نے ان کی جیبوں میں ڈال دیے اور کہا کہ اس کا گھر بہت چھوٹا ہے لیکن جیسے تیسے گز رہا کر لیں گے۔ وہ اب یہیں رہیں۔ ان کے پوچھے بغیر موسیٰ نے یاسیت سے بتایا کہ پھول وٹی کو وہ دوبارہ نہیں دیکھ سکی۔ بناری ہفتے بھر بعد آیا تھا۔ اس نے موسیٰ سے چالی لی اور مکان کسی کے حوالے کر کے چلا گیا۔ موسیٰ نے پھر جسارت کی اور پھول وٹی کے بارے میں لجاجت سے پوچھا کہ کیسی ہے وہ؟ کیوں نہیں آئی؟ اپنی موسیٰ کو بھول گئی؟ اسے دیکھنے کو دل بہت بے چین ہے۔ بناری نے مختصر جواب دیا کہ پھول وٹی کی طبیعت بھیک نہیں تھی اس لیے اسے پونا بھیج دیا گیا ہے۔ اب وہ واپسی ہی پر موسیٰ سے مل سکے گی۔ جگنو اور دیوانے خاموشی سے سن لیا۔ بناری کا ذکر موسیٰ نے نرمی اور احتیاط سے کیا تھا۔ انہوں نے بھی اسی طرح سنا جس طرح موسیٰ نے کہا تھا۔

کپڑے تبدیل کر کے شام کو وہ جھپکتے جھپکتے گھر سے نکلے۔ موسیٰ نے ان سے وضاحت نہیں کی تھی کہ وہ جیل میں دوبارہ ان سے ملنے کیوں نہیں آسکی۔ یہ بات انہیں پڑوسیوں کی زبانی معلوم ہوئی۔ موسیٰ کے جیل جانے پر دو ابھی اسے تنبیہ کرنے آئے تھے کہ وہ اپنی اوقات میں رہے، زیادہ پر پڑے نہ لگالے گی تو جتنے دن رہ گئے ہیں وہ بھی نہیں رہیں گے۔ پڑوسیوں سے انہیں اور بھی کچھ معلوم ہوا، پھول وٹی کے فسانے، آس پاس ہر طرف پھول وٹی کے چرچے تھے۔ مثلاً بناری نے کسی سینہ کے ہاتھ پھول وٹی کا سودا کر دیا ہے اور بہت دولت سمیٹی ہے، بناری نے اسے الگ گھر میں رکھا ہوا ہے اور وہ اسے بیٹی تسلیم کرنے سے انکاری ہے، بناری نے پھول وٹی کو قلبِ مہیبت کے لیے ہمیں سے باہر بھیج دیا ہے۔ پھول وٹی کو بالا خانے کی تربیت دی جا رہی ہے، پھول وٹی اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے، جانے کیسی کیسی باتیں۔ انہیں سن سن کے جگنو اور دیوا کی ہڈیاں جھنسنے لگی تھیں۔ جیل کا سارا آموختہ ایک سپر میں منتشر ہوا جاتا تھا۔ وہ کسی کے پاس رکتا نہیں چاہتے تھے مگر لوگ ان کا راستہ روک روک کر یہ کہنے لگے کہ جگنو سے باہر آ کے انہیں

سکوت توڑا۔

کوئی جواب دینے کے بجائے جگنو اور دیوا سر جھکا کر کمرے رہے۔ اپنے بارے میں غلط فہمی قائم کرنے کے لیے انہیں بنارس کو کچھ اور وقفہ دینا چاہیے تھا۔ ان کی مسلسل خاموشی پر بناری جزیر ہوا اور جھڑک کے بولا، اس سے پہلے کہ وہ اپنے آدمیوں کو حکم دے کہ انہیں الٹا نکلوائے، ان کی کھال کھنچوائے، وہ اس کی نظروں سے دور ہو جائیں۔

”اپن کو معافی دیو دادا!“ دیوانے گھٹکیا کے کہا ”ماں قسم، اپن کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اپن سیدھا جا رہا تھا۔ ان لوگ سے ڈاکٹر کا پتا پوچھا تھا کہ اپن کے پیچھے رہ گیا۔ سب ایک دم دارو لگائے ہوئے تھے۔ اپن نے کچھ نہیں کیا تھا۔“ ”ہو، سالا حرامی۔“ بناری نے نفرت سے گمراہ ”ابھی ایسا بولنے کو ایذا کیا ہے؟“

”اپن کو جو چاہو سزا دے لو دادا! اپنی نو لکھی ماں کا قسم کھا کے بولتا ہے۔ اپن سے ابھی۔“ ”اس کا نام ایک دم نہیں لینے کا ہے سور کا دادا! سالا اردیا اس کو! قسم لگئی اس کا کھانا ہے۔“

”نہیں دادا!“ جگنو نے وہابی دیتے ہوئے کہا ”ایسا مت دلو! اپن ایسا بھی کر سکتا ہے اپنی ماں کے ساتھ۔ اپن ان دگ سے بالکل منہ ماری نہیں کیا تھا۔ ان لوگ نے اپن کو مت مارا، اکھا زخمی کر دیا۔ ابھی تھانے والے سے جا کے پوچھو۔ اپن کے ساتھ اور ہول پان کا دکان پہ چل کے پوچھ لو۔ تمہارے آگے وہ جھوٹ نہیں بولے گا۔“

بناری نے انہیں جھڑک دیا اور گالیاں دے کے بولا ”سالا مخول کرتا ہے ابھی، اپن ایدر فالتو بیٹھا ہے۔ تیرا باپ ٹالے۔“ بناری نے ہنسنے کے کہا کہ وہ زیادہ بات نہ کریں۔ نہیں یہاں آنے کی جرات ہی کیسے ہوئی۔

”اور ابھی کیدر جاتا! تمہارے سوا اپن کا کون ہے؟“ ”اپن! اپن کون ہوتا ہے تیرا۔“ بناری گر بننے لگا۔

”ایسا مت بولو دادا! اپن کا ماںی باپ ہے تم۔“ جگنو نے دہی ہوئی آواز میں کہا کہ انہیں معلوم ہے، بناری بہت راسخ ہے۔ سبھی ان سے برگشتہ ہیں۔ پھول دتی بھی یہی سمجھتی ہے کہ اس رات وہ جان بوجھ کے ان لوگوں سے الگ ہے۔ بڑوس میں رہنے والی موسیٰ ایک بار انہیں دیکھنے بل آئی تھی اور یہی کچھ بتاتی تھی۔

بناری نے مشتعل لہجے میں کہا کہ ان کی زبان پر دوبارہ ول دتی کا نام نہ آئے، اسے تو وہ چھوڑ کے چلے گئے تھے۔

اب مجھ کے آنسو کیوں بہا رہے ہیں۔ دیوا پھر تسمیں کھانے لگا اور ہاتھ جوڑ کے بولا، وہ اپنی بے گناہی کا یقین کس طرح دلائیں۔ کہنے لگا، ”انہیں امید تھی کہ جلد یا بدیر بناری کو اصل بات کا علم ہو جائے گا۔ بناری جیسے دادا سے حقیقت ڈھکی چھپی نہیں رہ سکتی۔ جیل میں بھی انہوں نے کئی آدمیوں سے منت کی تھی کہ کوئی بناری دادا کو پیغام پہنچا دے کہ جگنو اور دیوا کی کوئی خطا نہیں ہے۔ وہ ان لوگوں کو بالکل نہیں جانتے تھے جو اس رات۔“

وہ یہی تکرار کرتے رہے۔ انہیں ہر دم یہی سب دہراتے رہتا تھا، تاوقتیکہ بناری انہیں دھکے دے کے باہر نہ نکال دے۔ انہیں خوب اندازہ تھا کہ بناری کے چہرہ پر اپنے لیے کوئی مثبت تاثر نقش کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ بناری نے گے اثبات کا دوا دودار محض اس پر ہے کہ وہ کس حد تک اسے اپنی سادگی و سادہ شعاری کا یقین دلانے کے لیے خود پر جبر کر سکتے ہیں۔ انہیں اپنی آگ، اپنا زہر بہت چھپا کے رکھنا تھا۔ ایک ذرا سی پیش ”ایک ذرا سی تلودگی ان کے لب و لہجے میں نہ آنے پائے۔ ان کا کام نہایت صبر آزمایا تھا۔ اس مرحلے کی آمادگی ہی کے لیے وہ کچھ کم ازیت سے دو چار نہیں ہوئے تھے مگر اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ایک زنداں ابھی اور تھا، بناری کا زنداں، یا یوں کہا جائے کہ عدالت سے برائت کے باوجود بناری کی توثیق لازم تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ دوبارہ انہیں سامنے دیکھنا بناری کے لیے کس قدر تیزاری و برہمی کا سبب ہوگا۔ اس کے خیال میں جیل سے چھوٹنے کے بعد ان کے پاس دو ہی راستے ہوں گے، شہر چھوڑ دینا یا دنیا چھوڑ دینا۔ پھول دتی درمیان میں نہ ہوتی تو جگنو اور دیوا شاید یہی فیصلہ کرتے۔ اپنی آگ میں آدمی خود بھی تو جل جاتا ہے۔ انہیں یہ بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ پھول دتی سے نہیں مل سکیں گے تاہم انہوں نے بناری سے فریاد کی کہ صرف ایک بار پھول دتی سے ملنے کا موقع دے دیا جائے، وہ اس کے سامنے جا کے صفائی پیش کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے بناری سے کہا، ”انہیں یقین ہے، پھول دتی انہیں معاف کر دے گی۔ وہ دل کی بہت اچھی ہے۔ وہ تو انہیں دیکھ کے خوش ہوگی۔ جگنو اور دیوا، نو لکھی کا بدل تو نہیں ہو سکتے لیکن پھول دتی کے لیے آرام و سکون کا باعث ہو گے۔ پھول دتی کی خوشی سے زیادہ ان کے لیے کوئی اور چیز نہیں۔ دیوانے بناری سے کہا کہ آخر ایک دن تو پھول دتی کو ان سے جدا ہو ہی جاتا تھا۔ صرف ایک بار بناری ان پر رحم کرے، انہیں پھول دتی سے ملو دے۔“

ان کی زبان سے بھول وئی کا ذکر بناری کی نشہ رگ پہ ہاتھ رکھنے کے مترادف تھا۔ وہ دباؤ لگاتے تھے کہ بھول وئی ان کتوں کی صورت دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتی۔ جگنو اور دیوا کو اس جواب سے کوئی مایوسی نہیں ہوئی کیونکہ انہیں اس جواب کا پہلے سے علم تھا۔ بناری کا تمام رد عمل ان کی توقع کے مطابق تھا لیکن اتمام حجت تک انہیں یہی التجائیں کرتے رہتا تھا۔ بناری کو انہیں باور کرانا تھا کہ وہ بھول وئی کے ایک نہایت ناقص اور بھول دعوے دار ہیں، دعوے دار کیا محض فریادی ہیں۔ دروازے پر صدا لگانے والے بھکاریوں سے زیادہ ان کی حیثیت نہیں۔ بناری بری طرح گالیاں بٹکا رہا اور آخر وہ کسی نتیجے پر پہنچ گیا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ دونوں کو پاڑے کے باہر پھینک دیں۔ جگنو اور دیوا نے جھٹ کے بناری کی چوکی پکڑ لی اور اپنے سر سرگڑتے ہوئے بولے کہ اب وہ کہاں جائیں، ان کا کوئی گھر ورنہ نہیں ہے۔ وہی سب کچھ انہوں نے دہرایا جو بت دن ہوئے، ایک بار پہلے بھی کہہ چکے تھے کہ بناری انہیں پاڑے میں جگہ دے دے، وہ اس کی خدمت کریں گے، مالش کریں گے اور دارو پلائیں گے۔ بت کچھ انہوں نے کہا۔ ان کی باتوں کا بناری کے آدمیوں پر یقیناً کوئی اثر ہوا کہ دونوں ان کے قریب آکے بھی دست کش رہے۔ ممکن ہے، اس گمان میں کہ شاید بناری، جگنو اور دیوا کے بارے میں نظر ثانی کر لے۔ تعمیل میں تاخیر سے بناری کا جسم پھرنے لگا۔ اس نے پوچھا کرتے ہوئے ان سے کہا کہ یوں کھڑے منہ کیا دیکھتے ہو، چپاؤں چپاؤں کرتے ان پلوں کو اٹھا کے گھورے پر پھینک آؤ جو ان کی اصل جگہ ہے۔ پاڑے کے داواؤں کی دست اندازی سے پہلے جگنو اور دیوا نے ان سے ٹھہر جانے کی عاجزی کی اور آخری امید کے طور پر بناری سے کہا کہ اگر اس کے پاڑے پر ان کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے تو وہ اپنے کسی دوست داوا ہی سے ان کی سفارش کر دے۔ پاڑے کے سوا اب ان کے لیے کسی جگہ امان نہیں ہے۔ کوئی بھی انہیں کام نہیں دیتا، سب انکار کر دیتے ہیں، کوئی انہیں کسی کام ہی کا نہیں سمجھتا۔

بناری کے آدمیوں نے جگنو اور دیوا کو پھر کوئی سہلت نہیں دی۔ انہوں نے دونوں کے بازو پکڑ لیے اور جھٹکے سے کھڑا کر دیا لیکن جگنو اور دیوا کو دروازے کی طرف دھکیلنے میں نہ انہوں نے وحشت اختیار کی نہ جگنو اور دیوا نے انہیں اس پر مجبور کیا۔ آدی میں بت پتھر ہیں پر سب کے سب پتھر یکساں نہیں ہوتے، اور اپنی اپنی نسبت کی بات ہے۔ جگنو

اور دیوا سے بناری کی اور ان کی نسبت مختلف تھی۔ دروازے سے باہر آکے انہوں نے دونوں کو چھوڑ دیا۔ جگنو اور دیوا سر جھکا کر وہیں کھڑے رہے۔ کئی لمحے گزر گئے، پھر بناری کے خاص مغربوں میں سے ایک، رولی داوانے آگے آکے تین نظروں سے انہیں چلے جانے کا اشارہ کیا۔ رولی داوا کی تین آنکھوں میں تاکید بھی تھی، تنبیہ بھی۔ اس نے ان کی کمر پر ہاتھ رکھ کر چپکی دی۔ جگنو اور دیوا آہستہ قدمی سے پاڑے کی کھلی سے نکل گئے۔

جگنو کی آواز حلق میں پھنسنے لگی تھی، وہ ٹھہر گیا اور مضطرب نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا جیسے کوئی وضاحت نہ کہایا ہو، کچھ بھول گیا ہوا اسے یہ سب کچھ سنا کہ کوئی پچھتاوا ہو رہا ہو۔ میں نے بے اختیار اس کا ہاتھ اٹھا کے سینے پر رکھ لیا۔ جگنو کی آنکھیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے اس کے گلے میں بازو ڈال کے اسے خود سے قریب کیا۔ وہ بری طرح سسکنے لگا۔

کسی وضاحت اور تشریح کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ یہی کر سکتے تھے اور شاید انہیں یہی کرنا چاہیے تھا۔ جگنو نہیں کہہ رہا تھا مگر وہ اپنی آگ، اپنا ارادہ لے کر بناری کے پاس گئے تھے۔ یہ ارادہ ہی ان کی سر تھا، یہی آسرا، یہی امید، خواتین سینے اور فطرتیں جھیلنے کی قوت۔ انہیں بناری کے در سے کچھ ملنے کی توقع نہیں تھی لیکن وہ بت کچھ لے کے آئے تھے۔ وہ زندگی لے کے آئے تھے جو ارادے کی شرط ہے، جس کے بغیر کوئی آگ فرداں نہیں ہوتی۔ یوں وہ بناری کے پاس اپنی آگ اپنے ارادے کی تجدید کے لیے گئے تھے پھر کیا ذلتیں اور کیسی رسوائیاں؟ وہ نامراد تو نہیں لوٹے تھے۔

میرے ٹوکے پر آنسوؤں کے درمیان جگنو نے بتایا کہ وہ واپس موسیٰ کے ہاں نہیں گئے بلکہ پہلے کی طرح مختلف پاڑوں کے چکر لگاتے رہے، چھوٹی موٹی چوریاں کر کے، اسٹیشن پر مزدوری کر کے زندگی نشانتے رہے۔ اس دوران کئی بار بناری کے آدمیوں سے ان کا سامنا ہوا بلکہ وہ دانستہ ان کے سامنے آتے رہے۔ بناری کے آدمیوں کا سلوک ان سے کتنا ہی کشیدہ ہو، ایسا معاندانہ نہیں رہا تھا۔ جگنو کے بقول، ان میں سے دو ایک نے تو کئی مرتبہ چوری چھپے پیسوں سے مدد کی۔ جگنو اور دیوا نے ہر بار برسو چم یہ مدد قبول کی اور اس کے عوض داواؤں کے لیے دعائیں ارزاں کیں کہ دعائیں سچی، حق ہیں اور لوگ کہتے ہیں کہ بھیک اصل میں دعاؤں کا سودا ہے۔ ابھی بت دنوں تک جگنو اور دیوا کا وظیفہ وہی رہتا

چاہیے تھا جس کی مشق انہوں نے بنارس کے پاؤں پر بنارس کے سامنے کی تھی۔ پاؤں سے انہیں نکال دینے کے بعد، ظاہر ہے، بنارس نے ان کی طرف سے انہیں بند نہیں کرلی ہوں گی۔ ہر چند اتنے بے حیثیت لوگوں کی بابت پاؤں کے آدمیوں سے بار بار اضطراب کا اظہار اس کے لیے سبکی کا باعث ہوگا۔ جتنو اور دیوا کہ ایسے بے وقافتوں کے لیے یہ تشویش و تردد بناری جیسے اعلا مرتبت دادا کو زب نہیں دیتا۔ جتنو اور دیوا کو یقین تھا کہ پاؤں کے کچھ داداؤں نے ضرور ان کی وکالت کی ہوگی۔

بناریس کے آدمیوں ہی سے پھول وتی کا سراغ مل سکتا تھا مگر کسی کو جیسے کچھ معلوم نہیں تھا، انہیں کوئی بتا تا ہی نہیں تھا، وہی طرح طرح کی باتیں۔ کبھی کوئی کچھ کہتا، کبھی کچھ۔ جتنو اور دیوا کسی سے کچھ پوچھ بھی نہیں سکتے تھے لیکن وہ انہی لوگوں کے گرد منڈلاتے رہتے تھے۔ ان کے سامنے کسی نہ کسی طرح وہ پھول وتی کا ذکر لے آتے، پھول وتی کیسی بھی پھول کی بنی، ریشم کی بنی۔ جتنو اور دیوا کو کتنا عزیز رکھتی تھی۔ وہ خوابوں اور خیالوں کی طرح اس کی یادیں دہراتے تھے اور اس کے حسن و جمال کا تذکرہ کر کے ان کے شوق کو بھڑکاتے تھے کہ شاید اسی صورت کسی کے منہ سے کچھ نکل جائے اور کوئی ان پر ترس کھا کے کچھ بتا دے، بس ایک اشارہ۔ بہینی اور گرد و نواح کے تمام بالا خانے، قحبہ خانے انہوں نے چھان مارے تھے۔ بہینی کی کوئی گلی، کوئی کوچہ ایسا نہیں تھا جہاں وہ پھول وتی پر نظر پڑنے کے آسروے میں بھٹکا نہ کیے ہوں۔ کسی نے انہیں بتایا تھا کہ بہینی کے ایک بہت بڑے سیٹھ کے ہاتھ بناریس نے پھول وتی کو فروخت کر دیا ہے۔ انہوں نے اپنی استطاعت کے مطابق ہر سیٹھ کی چھان بین کی جو اپنے نفس کا اسیر تھا۔ بناریس سے تعلق رکھنے والے سیٹھوں کے علاقوں میں وہ پھول وتی گھومتے رہتے۔ انہوں نے اپنے طور پر بناریس کے معجزات کا بھی تعاقب کرنے کی کوشش کی مگر وہ کتنی دیر تک اس کے پیچھے جاسکتے تھے۔ کچھ فاصلہ طے کرتے ہی ان کے پیروں میں زنجیری پڑ جاتی، بناریس آگے چلا جاتا پھر انہوں نے بہینی کے قریبی شہروں کا رخ کیا۔ پیسوں کے بغیر وہ سفر نہ کر سکتے تھے۔ سفر کے دوران انہیں چوریوں کا اچھا موقع ملا۔ چلتی گاڑی سے اترنے میں انہوں نے خوب مہارت حاصل کر لی تھی اس لیے عموماً رات کو سفر کرتے۔ رات کو مسافروں کا سامان ہتھیانا اور نکت چیکروں سے بچنا آسان ہوتا تھا۔ انہیں یہ سوچ کہ ہر قدم پر اپنا خیال رکھنا پڑتا تھا کہ اگر کہیں وہ پکڑے گئے تو پھول وتی ان سے اور دور

ہو جائے گی۔ پھول وتی پھر شاید انہیں کبھی نہ مل سکے۔ لگتا تھا، بناریس نے پھول وتی کے سلسلے میں اپنے زیادہ آدمیوں کو اعتماد میں نہیں لیا تھا، دو ایک داداؤں کے سوا، اور ان تک جتنو اور دیوا کی رسائی ممکن نہیں تھی۔ رسائی ہو بھی جاتی تو ان سے کچھ معلوم کرنا کارے دار تھا۔ پھول وتی کی بازیافت وہ اتنی مشکل نہیں سمجھتے تھے جتنا انہیں بعد میں اندازہ ہوا۔ بناریس نے اسے جانے کون سی کھوہ میں چھپا دیا تھا۔ ان دنوں بہینی کے سب سے بڑے دادا تیواڑی کے ہاں بناریس کا بہت آنا جانا تھا۔ جتنو اور دیوا کو ایک یہ وہم بھگانا کیے دیتا تھا کہ پھول وتی کو بناریس نے تیواڑی کی خدمت میں نہ پیش کر دیا ہو۔ تیواڑی کی خوشنودی کے لیے دادا بڑے بڑے جتن کرتے تھے کیونکہ اس کی قربت کسی دادا کے لیے عزت و مرتبت کی علامت تھی۔ چاقو زنی، زور آوری اور بیت و بدعت کے علاوہ تیواڑی کے بارے میں اور بھی بہت کمائیاں مشہور تھیں۔ کہا جاتا تھا کہ شہر میں ہر بنی آنے والی طوائف کو پہلے تیواڑی کے سلام کے لیے ضرور آنا پڑتا ہے اور مشہور تھا کہ بہینی میں تیواڑی کا ایک گھر نہیں، جتنی گھر ہیں، اور دیے تیواڑی اپنی عمل داری کے علاقوں میں جس گھر کو چاہے، جب تک چاہے، وہ گھر اس کا رہتا ہے۔ جتنو اور دیوا کو معلوم تھا کہ مینے کے آخری بچے کو تیواڑی کے ہاں خاص محفل جمی ہے۔ پاؤں پر نہیں، کسی اور جگہ، کسی بھی سیٹھ کے ہاں۔ تیواڑی کے خاص آدمیوں، دوسرے پاؤں کے منتخب داداؤں اور بعض افسروں کے سوا اس ماہانہ جشن میں کسی کو شرکت کی اجازت نہیں ہے۔ جتنو اور دیوا نے سنا تھا کہ کچھ عرصے سے بناریس بھی مینے کے آخری بچے کو پاؤں پر نہیں رہتا۔ سو اسی بات کا امکان تھا کہ اسے تیواڑی کی محفل میں شرکت کی عزت حاصل ہو گئی ہے۔ جتنو اپنی رو میں تیواڑی کے بارے میں جاننے کیا کیا بتاتا رہا۔ وہ بھول گیا اور میں نے بھی نہیں ٹوکا کہ وہ مجھے کیا بتاتا رہا ہے۔ جب بھی تیواڑی کا نام آتا ہے، میرا سینہ دھکنے لگتا ہے۔ اس دوندے نے کرشناجی کو مجھ سے دور کیا تھا۔ ایک مجھے کیا، کرشناجی تو ایک جہاں کو عزیز تھے۔ مجھ نے تیواڑی کی ناک اتار لی تھی۔ کہتے ہیں، کسی دادا کے لیے اس سے بڑی سزا کوئی نہیں ہوتی مگر کرشناجی کے بدل میں تو ہر سزا کی تھی۔ مجھ بھی اس پر مطمئن نہیں ہوگا۔ جتنو کہہ رہا تھا کہ انہیں یہی وہم ڈسا کر آتا تھا کہ اگر پھول وتی تیواڑی کے پاس چلی گئی ہے تو پھر خدا ہی اس کی حفاظت کرے۔ وہ تو سات۔ خانوں میں چلی گئی ہے، اور کیا ضروری ہے، تیواڑی نے اسے

اپنے پاس ہی رکھا ہو۔ اس نے پھول وٹی کو اپنے کسی مرنے
سیٹھ کی نذر نہ کر دیا ہو۔

دن گزرتے گئے اور ان کی آنکھیں دیر ان ہوتی گئیں۔
وہ نہ پھول وٹی کو تلاش کر سکے نہ کسی پاڑے میں کوئی جگہ
حاصل کر سکے اور نہ کوئی ایسی چوری کر سکے جو پھول وٹی اور
ان کے درمیان فاصلے کم کرنے میں معاون ہوتی۔ کوئی کتنا ہی
ناواں ہو، پیسے سے منزلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ پیسہ تو بجائے
خود منزل ہے، سب سے بڑی چھت اور سب سے بڑی
چھاؤں۔ پیسے سے تو وہ بھاری کو خرید سکتے تھے، تیراڑی کو خرید
سکتے تھے مگر کوئی تقدیر کا کیا کرے۔ کھوٹا سا کھل جاتا ہے،
کھوٹی تقدیر نہیں چلتی۔ کچھ لوگوں کی تقدیر ہی ایسی مٹی ہوتی
ہے کہ جتنا پیسے کی ضرورت ہو، جتنا پیسے کی تدبیر کرو، پیسہ اتنا
ہی گریزاں رہتا ہے۔ ایک بار ان کے دل میں آیا کہ کیوں نہ
پولیس کی مدد لیں، پولیس کے کسی درمندا افسر کے پاسی جا کے
ساری روداد سنائیں مگر پھر شاید ان کے ہاتھ میں کچھ نہ
رہے۔ پولیس کے پاس تو ہر چیز کے لیے چٹانے اور بات
ہوتے ہیں۔ بہت سی چیزیں ترازو میں نہیں گنتیں، یہ پینے
انہیں ناپ سکتے ہیں۔ تھانے کی عمارت ابھی دور تھی، وہ بیچ
سے لوٹ پڑے۔ بعد میں انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ
اتنی بڑی نادانی سے بچ گئے۔

جگنو اور دیوا کا کہیں جی نہیں لگتا تھا، نہ کپڑوں کا ہوش،
نہ کھانے کی فکر، صبح کب ہوئی شام کب۔ شام و سحر بھی ایک
گمان ہے۔ زمین کی گردش پوری ہونے پر اجالا ہو جاتا ہے یا
اندھیرا مگر فرد کی بھی اپنی گردشیں ہیں۔ دونوں میں کوئی
مطابقت لازم نہیں۔ ہر آدمی کے لیے سحر نہیں ہے۔ جس
کے وجود پر اندھیرا مسلط ہو، اس کے لیے کیا سحر کیا شام، جتنے
دن گزرتے جاتے تھے، جگنو اور دیوا کا اندھیرا بڑھتا جاتا تھا۔
وہ پھول وٹی سے کیا، اپنے آپ سے دور ہوتے جا رہے تھے۔
اسی عالم میں ایک دن داؤر اسٹیشن پر جیل کے ایک شناسا باٹلی
والا بھائی سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ باٹلی والا، داوا نہیں تھا
لیکن داواؤں سے اس کی بڑی راہ دور سمجھی۔ وہ انہیں چھنگا
ادا کے پاڑے پر لے آیا۔ چھنگا غلاتے کے اعتبار سے اتنا بڑا
ادا نہیں تھا جتنا کس ٹل اور رکھ رکھاؤ کے اعتبار سے تھا۔ وہ
دوسرے داواؤں سے کم ہی سروکار رکھتا تھا، نہ کسی کے
لاستے پر نظر رکھتا، نہ اپنے غلاتے میں دوسروں کو ایسا کرنے
پتا۔ ایک زمانے سے وہ اپنے پاڑے پر جوں کا توں قائم تھا۔
ٹلی والا کی سفارش پر چھنگا انہیں رکھنے کے لیے آمادہ ہو گیا
رکھ گیا جگنو اور دیوا کو کنارہ نظر آیا۔ ان سے کوئی بڑی غلطی

سرزد ہو جاتی تو دوسری بات تھی ورنہ ایک بار اپنے پاڑے پر
انہیں قبول کرنے کے بعد چھنگا بھر حال ان کا امین اور مگراں
تھا۔ ادھر جگنو اور دیوانے جی جان سے چھنگا داوا کی خدمت
کی، چھنگا کے علاوہ دوسرے داواؤں کی بھی۔ وہ یہ موقع ہاتھ
سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے لیکن ابھی زیادہ دن نہیں
ہوئے تھے کہ ایک روز میں پاڑے میں داخل ہوا اور میں نے
یعنی راجا داوا نے چھنگا کو پاڑے سے بے دخل کر دیا۔

جگنو کے کہنے کے مطابق، انہوں نے کبھی ایسا نہیں
دیکھا اور سنا تھا۔ ان کے لیے وہ سارا منظر دیدنی تھا۔ بس اسی
دن سے انہیں اپنے دن پھرتے محسوس ہوئے۔ انہوں نے
ٹلے کر لیا کہ اب کہیں نہیں جاتا۔ ذرا وقت گزر جائے تو وہ
راجا داوا کو جیتی ہوئی ہر بات بتائیں گے۔ راجا داوا انہیں
بالکل داوا نہیں لگتا تھا۔ میری نادقت آمد سے جتنے وہ آزرہ
ہوئے تھے، چھنگا کی ہزیمت سے انہیں اتنی ہی خوشی ہوئی۔
ان کی کوکوشش یہی رہتی تھی کہ وہ کسی طور میرے سامنے
رہیں۔ چھنگا کی طرح اب وہ میری خدمت کے لیے اشاروں
کے منتظر رہتے پھر ایک دن انہوں نے بھٹل کو دیکھا اور دیکھا
کہ راجا داوا نے اس کے لیے پاڑے کی چوکی خالی کر دی ہے۔
بھٹل کی آمد پر وہ خود کو اور محفوظ و توانا محسوس کرنے لگے۔
اس کے لیے وہی حق تیار کرتے تھے اور وہی اس کے پیر
دباتے تھے مگر انہیں اپنے دل کی بات کہنے کا بھی موقع نہیں
ملا۔ جگنو ٹھیک کہہ رہا تھا۔ تیراڑی کا سر اتارنے کی جستجو میں
مجھے کسی اور طرف دیکھنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ ہمیں میں
اچانک بھٹل کی آمد سے وقت کچھ اور تیز ہو گیا تھا۔ بے شک
وہ دونوں تیراڑی کا پاڑا نیست و نابود کرنے والے داواؤں
میں شامل تھے اور یقیناً پیش پیش بھی ہوں گے۔ تیراڑی کے
خاتمے کے بعد بھٹل نے چھنگا کے پاڑے پر جھیدا کو تعینات
کر دیا تھا اور ہم سب اپنے محسن پیر داوا کے پاڑے پر بیٹھنے
لگے تھے۔ جگنو کہہ رہا تھا کہ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ
کس طرح حرف دے گا، بے زبان پر لائیں۔ میری پیروی میں کبھی وہ
اس پاڑے جاتے، کبھی اس پاڑے، اور وہ دیکھتے کے دیکھتے رہ
گئے۔ پھر ایک دن انہیں خبر ملی کہ ہم ہمیں سے چلے گئے ہیں۔
جگنو مجھے پہلے ہی بتا چکا تھا کہ پھر میری تلاش میں وہ کہاں
کہاں گئے۔ کلکتے اور دوسرے کئی شہروں میں۔ وہ فیض آباد
بھی جانے کے لیے تیار تھے لیکن کلکتے میں انہیں تصدیق
ہو گئی تھی کہ میں اور بھٹل وہاں بھی نہیں ہیں۔ ہم تبت کی
طرف گئے ہوئے تھے۔ جگنو اور دیوا ہماری آس میں بہت
دنوں تک کلکتے میں ٹھہرے رہے پھر پھول وٹی کے خیال نے

انجان تھے۔
جگنو کی آواز ڈوب ڈوب جاتی تھی۔ وہ چپ ہو گیا۔ اب
شاید کہنے کو کچھ بھی نہیں بول سکتا تھا۔ میں نے اس کے شانے پر
ہاتھ رکھا تو وہ پہلے کی طرح بکھر گیا اور اپنے چہرے پر چٹکیاں
بھرنے لگا۔

”حوصلہ رکھو۔“ میں نے ہنسنے لگا اور مجھے اپنے ہی
لفظ بہت تعیر لگے۔

○☆☆○

دور دور تک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ دیر تک کوئی گاڑی بھی
نہیں گزری تھی۔ رات کا آخری پیر ہو گا۔ مجھے کچھ خبر نہیں
تھی کہ گھر بھی جانا تھا۔ میرے گھر نہ پہنچنے پر وہ سب کیسے بے
حال ہوں گے۔ میری نظر اس ان دونوں پر جمی ہوئی تھیں۔
دونوں کے شانے ڈھلکے ہوئے تھے اور وہ اپنا چہرہ مجھ سے
چھپائے ہوئے تھے۔ کوئی خیال نہیں کرتا کہ اس کے پاس
سے گزرتا ہوا راہ گیر کتنی دور سے چل کر آ رہا ہے اور کتنی
دور اسے جانا ہے۔ کون کتنا اجیرن ہے اور کتنا بوجھ اٹھائے
ہوئے ہے۔ دیر تک میں گنگ بیٹھا رہا۔ میری رگوں میں
چنگاریاں سی لپکتی تھیں۔ مجھے ان سے کیا کتنا چاہیے۔ اتنا
سن کے کوئی کسی سے کیا کچھ کہہ سکتا ہے اور کیا کر سکتا ہے۔
اسے آسو ہما کے گزر جانا چاہیے کہ اپنا راستہ ہی کم نہیں
ہوتا۔ لحوں تک میں اپنے آپ سے دو چار رہا، کسی مجس
میں بیٹھا ہاتھ پاؤں مارتا رہا پھر جیسے میرے سینے کی دھند چھٹنے
لگی، کوئی گرم شدہ چیز جل جانے پر آدمی کو جو سکون نصیب ہوتا
ہے۔ ارادہ بھی تو کھو جاتا ہے۔ میں نے جگنو سے پوچھا کہ
یہاں سے بنارس کا پاڑا کتنی دور ہے؟

دونوں اچھل سے گئے اور میری صورت دیکھنے لگے۔
”جاسی دور نہیں۔“ دیوا اضطرابی لہجے میں بولا ”مگر کیوں“
کیوں داوا؟“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے نسبتاً ٹھہری ہوئی آواز میں کہا
”وہیں چلتے ہیں، پہنچتے پہنچتے سویرا ہو جائے گا۔“
میری توقع کے خلاف دونوں نے ہاتھ جوڑ لیے ”نہیں
داوا نہیں۔“

”ایک بار چل کے دیکھتے ہیں۔“

”نہیں داوا۔“ جگنو عاجزی سے بولا ”آپ نہیں جاؤ
گے۔“

”میں اکیلا جاؤں گا۔“

”یہ بات نہیں داوا۔“ جگنو نے میرے پیر پکڑ لیے ”ایسی

انہیں بدحواس کر دیا۔ اس سفر میں انہوں نے ایک اور کام
بھی کیا۔ ٹھکے راتے میں پڑنے والے بیشتر بڑے شہروں
میں اتر کے انہوں نے ایک نظر وہاں کے بالا خانوں کو دیکھ لیتا
مناسب سمجھا۔ کھنڈ، کان پور، دلی اور آگرے میں تو انہوں
نے اس مقصد کے لیے کئی دن صرف کیے۔ کہیں بھی پھول
وٹی کی سن گمن نہ ملی۔ ٹھکے میں انہیں کچھ کام مل گیا تھا۔ بالی
جگنو پر انہیں شدید دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ پلیٹ فارم
اور ریل کے ڈبوں میں چوریوں سے جیسے تیسے انہوں نے سفر
جاری رکھا، آخر وہ واپس بمبئی پہنچ گئے اور چھنگا ہی کے
پاڑے سے ان کا تعلق رہا لیکن بس رسی سا۔ پاڑے پر اب
ان کا جی ہی نہیں لگتا تھا۔ انہیں میرا انتظار تھا اور چونکہ پیر
داوا ابھی بمبئی میں نہیں تھا اس لیے انہیں میری واپسی کا
یقین تھا۔ اس دوران وہ بمبئی کے گلی کوچوں میں پھول وٹی
کے لیے بھٹکتے، منڈلاتے رہے۔

تیواڑی کے خاتمے کے بعد بمبئی میں بہت کچھ بدل چکا
تھا۔ تمام پاڑے اب پیر داوا کے پاڑے سے جڑے ہوئے تھے،
بنارس کا پاڑا ابھی۔ بنارسی کا رخ اب کلیتا ماہم کے پاڑے کی
طرف تھا۔ جگنو اور دیوا کو یہ جان کے حیرت بھی ہوئی اور
موسم سی مسرت بھی کہ ماہم کے پاڑے سے الحاق کرنے میں
بنارسی آگے آگے تھا۔ بنارسی اور تیواڑی کے ربط ضبط کا علم
پیر داوا دوسرے داواؤں کو ضرور ہو گا لیکن سبھی نے اسے
نظر انداز کر دیا۔ انہیں یہی کرنا چاہیے تھا۔ بنارسی سے براہ
راست پر خاش بھی نہیں تھی اور بنارسی کا موجودہ رویہ اس
کا تپاک اور سرخوشی کا اظہار مجبوت اور معذرت کے
مترادف تھا۔

بمبئی میں اب سبھی کچھ الٹ چکا تھا مگر جگنو اور دیوا کے
لیے کچھ نہیں بدلا تھا۔ ان کے لیے وہی سحر تھی، وہی شام،
وہی اندھیرا، وہی دھوپ اور وہی بنارسی۔ وہ دوبارہ بنارسی کے
پاس نہیں گئے اس لیے کہ وہاں سے کچھ حاصل ہونے کا
امکان نہیں تھا لیکن وہ اس کے بعض آدمیوں کی خدمت میں
باندی سے حاضری دیتے رہے کیونکہ بنارسی کو اپنی فردنی اور
فردائیگی کی یقین دہانی انہی آدمیوں کے ذریعے ممکن تھی۔
اس یقین دہانی کی ضرورت ختم نہیں ہوئی تھی۔ دوسرے جگنو
اور دیوا کو ابھی تک کوئی امید تھی کہ شاید کبھی کسی آدمی کی
زبان بک جائے۔ پھول وٹی کے بارے میں کوئی برائے
جائے اسی آسرے میں انہوں نے تیواڑی کے خاتمے کے
بعد اس کے پاڑے کے منتشر ہوجانے والے داواؤں سے
سلام دعا شروع کی مگر وہ بھی بنارسی کے آدمیوں کی طرح

”پھر پھر کیا ہے؟“ میں نے بے چینی سے کہا ”پھر کیسے؟“
 ”آپ کو اور نہیں جالنے کا ہے۔“ جگنو نے انکلی زبان سے کہا ”ابھی ایسا کرنے کا ہوتا تو اپن خود بھی اس کے سامنے اور پیارے رہ گیا تھا۔ پہلی بار میں نہیں تو اپن دوسری بار کو بھی جاسکتا تھا۔“
 میں نے اس کا مطلب سمجھنے کی کوشش کی اور تذبذب سے سر ہلایا۔

”آدی کو خلاص کرنے کا کیا ہے دادا۔ اپن کبھی بھی اس کا خون پی لیتا۔ ابھی کچھ نہیں تو پیچھے سے چاقو ڈال دیتا، تیزاب مار دیتا اس کے پتے۔ بعد کو اپن کا جو بھی ہونے کا تھا، اس خواری سے جاسی نہیں ہوتا۔ اپن کو پتا تھا، اپن بھی خلاص ہو جاتا پر ایسا بار بار تو نہیں مراسلا۔“
 ”جھا ہوا جو تم نے ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا۔“ میں نے نرمی سے کہا ”میں سمجھ رہا ہوں، تم نے بہت محل کیا، غالباً اس وجہ سے کہ ایک یہ فیصلہ تو تم ہر وقت کر سکتے تھے لیکن اب کچھ نہیں، میں جا کے اس سے بات کرنا ہوں۔“

”آپ کیا بات کرو گے دادا؟“
 ”پہلے پھول دتی کے بارے میں پوچھیں گے۔“
 ”اگر وہ کچھ نہیں بولا؟“
 ”بول دے گا۔“

”اپنے کو معافی دو دادا۔“ جگنو جھک کے بولا ”اگر وہ منع کر دیا؟“
 ”ایسا ممکن نہیں ہے پھر دوسرے طریقے ہیں۔ یہ بات وہ بھی جانتا ہوگا۔“
 ”اور اگر اس نے آپ کو پھول دتی کے بارے میں بول دیا؟“

”یہی تو ہم چاہتے ہیں۔“
 ”پھر کیا ہوئے گا دادا؟“
 ”پھر؟“ میں نے ترشی سے کہا ”پھر تم کیا چاہتے ہو؟“
 ”اپن کو پتا ہے دادا! ابھی پھول دتی اپن سے دور چلی گئی ہے ایسا لوٹ کے اپن کو نہیں ملے گا۔“
 ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“
 ”دادا! جگنو نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا ”اپن پہلے بولا تھا، اپن خود بناری کے پاس جانے کا ہے۔“
 ”تم تم؟“ میں نے حیرت سے کہا ”تم جاؤ گے؟“
 ”آپ چاہو گے تو ضرور جائیں گا۔“
 ”میں چاہوں گا! میں نے ابھی ہوئی آواز میں کہا۔“

”ہاں دادا! آپ ساتھ رکھو گے تو ضرور جائیں گے۔“
 میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ دونوں کی ہنسی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ تھیں۔ میں نے یہ یقین کر لینے کے لیے توقف کیا کہ جو کچھ میں سمجھ رہا ہوں کیا وہی ان کے چہرے پر لکھا ہے اور جیسے جیسے ان کے چہرے مجھ پر روشن ہوتے گئے، مجھے ندامت کا احساس ہوتا گیا اور ملانیت کا بھی۔ میں خاموش بیٹھا انہیں دیکھتا گیا۔
 ”آپ سمجھتے ہو دادا!“ دیوانے لجاہٹ سے کہا۔
 ”ہاں ہاں۔“ میں سر ہلا کر رہ گیا۔

انہوں نے وضاحت کی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ بہت سی باتیں وضاحت کے لیے نہیں ہوتیں، اور وہ تو سب کچھ پہلے ہی کہ چکے تھے۔ بے شک زنداں سے نکل کے پھول دتی کی تلاش میں وہ رات دن ایک کیے رہے مگر وہ ایک اور بات کہہ رہے تھے۔ پھول دتی کی بازیابی اور بناری سے اپنے معاملے کو انہوں نے الگ الگ کر دیا تھا کیونکہ پھول دتی بناری سے ان کے معاملات کا محض ایک جزو تھی۔ اگر وہ اس پر قناعت کر جاتے تو شاید اب تک زندہ نہ ہوتے۔ پھول دتی کے چھن جانے کے بعد موت ہی میں ان کے لیے امان تھی، ایک اور پرسکون موت کی صورت یہ تھی، جیسا کہ جگنو کہہ رہا تھا کہ وہ زنداں سے نکل کے بناری کی پیٹھ میں جھرا گھونپ دیتے۔ نشانے پر چاقو بھینکنے کی انہیں کم از کم اچھی شدہ ہو گئی تھی لیکن یہ فیصلہ کسی بھی لمحے ان سے دور نہیں تھا۔ زنداں میں رہ کر وہ مسلسل ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہے تھے اور وہاں سے خالی ہاتھ واپس نہیں آئے تھے۔ زنداں میں انہوں نے خود شناسی کی مشق کی تھی۔ کوئی خواب نہیں، وہ اپنا ارادہ ساتھ لے کے نکلے تھے۔ جبر سننے کی انہیں عادت تھی اور سزاوار تعبیر ہونے تک انہیں اپنے ارادے کا جبر سہتا تھا یا جب تک وہ نامرادی کے آخری پیچھے پر پہنچ نہ جاتیں۔

پھول دتی کو دیکھنے کے لیے ان کی آنکھیں ترستی تھیں۔ اس کی تلاش میں انہوں نے کسی لمحے کی کوتاہی نہیں کی تھی لیکن صرف پھول دتی ان کی منزل نہیں تھی، ان کی منزل تو بناری پر جا کے ختم ہوتی تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ پھول دتی ان سے بہت دور جا چکی ہے۔ وہ ہر دم کسی کرشمے کی آرزو کرتے تھے کہ کبھی کسی دروازے سے پھول دتی کی آواز سنائی دے جائے، کہیں کسی درختے سے اس کی جھلک دکھائی دے جائے۔ اس دوران پھول دتی انہیں نظر آ جاتی تو کیا بات تھی۔ وہ اپنی قسمت پر جتنا بھی ناز کرتے، کم تھا۔ تاہم پھول

وہ کی بازیابی کا بناری سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ انہیں کسی نہ کسی دن بناری کے پاس تو پھر بھی جانا تھا۔

انہیں یقین ہو گا کہ میں بناری کے ہاں جا کے پھول وٹی کے بارے میں کوئی سرا حاصل کیے بغیر واپس نہ آتا اور میرا نام ان کے لیے ہر قسم کے تحفظ کی ضمانت بھی ثابت ہوتا۔ انہیں یہ تحفظ نہیں چاہیے تھا اس لیے کہ یہ تو انہیں کسی نہ کسی طور اب بھی حاصل تھا۔ یوں مانگنے کی زندگی تو وہ کب سے بسر کر رہے تھے۔ ممکن ہے میرے پہنچنے کے بعد بناری پاڑے پر باقی نہ رہتا۔ دادا کا پاڑا کھو بیٹھنا، زندگی ہار جانے کے مترادف ہے۔ ممکن ہے بناری زندگی ہار بیٹھتا۔ جگنو کے بقول یہ کام تو وہ خود کر سکتے تھے۔ بناری کے سینے پر میرے چاقو کے یا اس کی پیٹ پر جگنو اور دیوا کے چاقوؤں کے نشانات ایک ہی حیثیت رکھتے تھے۔

انہوں نے یہ مراحتیں مجھ سے نہیں کی تھیں لیکن پھر انہوں نے اور کیا کیا تھا۔ ان کے ایک ایک لفظ کی بازگشت میرے دل و دماغ میں گونج رہی تھی۔ اندھیرے کارنگ بدلنے لگا تھا، دونوں نظریں جھکائے بیٹھے رہے۔ میں نے ان سے کہا ”ٹھیک ہے، پھر جیسا تم کہتے ہو ٹھیک ہے مگر دوسری باتوں پر تم نے دھیان نہیں دیا۔ یوں بہت دیر لگ سکتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ دیوا بے تابی سے کہنے لگا کہ انہیں یقین ہے، میری توجہ رہی تو کوئی وقت نہیں لگے گا۔

میں ان سے کہنا چاہتا تھا کہ صرف جتو نہیں، اور بھی چیزیں ہوتی ہیں، بعض لوگوں کی عمریں گزر جاتی ہیں۔ یہ ایسا آسان نہیں جیسا وہ سمجھ رہے ہیں۔ سب پاڑے کے آدمی نہیں ہو سکتے، جیسے پاڑے کا ہر آدمی پاڑے کی چوکی پر نہیں بیٹھ سکتا۔ ہنر کے لیے یک سوئی، صحت، تجربہ اور بھی بہت سی باتیں لازم ہیں مگر میں ان سے کچھ نہ کہہ سکا۔

”ابھی ٹیم کا کیا۔ اپن کو ابھی کیدر جانا کہ آنا لگتا ہے۔“ جگنو نے مایوسی سے کہا، پھر اسے فوراً کچھ خیال آیا، کہنے لگا کہ یہ سب تو مجھ پر منحصر ہے کہ میرے پاس ان کے لیے کتنا وقت ہے، میں ان پر کتنی نوازش کرتا ہوں۔ میں خاطر جمع رکھوں کہ وہ ناوقت مجھے کوئی زحمت نہیں دیں گے۔ ”مگر، مگر۔“ میں نے منتشر لہجے میں کہا ”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا ہے کہ ہم سب پیرو دادا کے گھر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ جانے ہمیں وہاں کب تک رہنا پڑے۔ وہاں پہلے سے بہت لوگ موجود ہیں اور گھر کی فضائی دوسری ہے ایسے میں میرا تمہیں اپنے ساتھ وہاں لے جانا۔“

”اپن باہر پڑا رہنے کا ہے دادا!“ جگنو بے کلی سے بولا۔

اور بیجانی انداز میں یہی دہرانے لگا کہ وہ کسی کو کوئی تکلیف نہیں دیں گے، ہر ایک کی خدمت کریں گے اور میں کہوں گا تو کوئی بھی ان پر انگلی نہیں اٹھائے گا، شعل بھی نہیں جہاں اتنے لوگ ہیں، وہاں دو نوکر اور سی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ابھی کچھ بکھرا پڑا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں تمہیں کیا وقت دے سکوں گا۔ کچھ نہیں معلوم کہ کب کہاں جانا پڑے۔ میں سوچتا ہوں یہ وقت نہایت نامناسب ہے۔“

”اپن بولا دادا۔“ دیوا ترختی آواز میں کہنے لگا ”اپن کو کوئی جلدی نہیں ہے۔ ابھی آپ مل گیا تو اپن کو اکھا چیز مل گیا۔ ابھی سب ٹھک ہو جائیں گے۔“

”میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں۔ میں مل گیا ہوں تو اب سب کچھ مجھ پر پھوڑو۔ میں اگر آج تمہیں نہ ملتا تو تم کچھ اور انتظار کرتے تا؟“

”ضرور دادا! پھر ابھی آپ مل گئے ہو، اپن کیا بولے، ابھی اوپر والا اکھا دیکھنا پڑا ہے، اپن نے ایک ایک پل کیسا کاٹا ہے۔“

میں نے ان سے کہا کہ زندگی بیشہ محدود ہوتی ہے۔ پہلے ہی بہت وقت نکل چکا ہے۔ آگے نہ معلوم کیا حالات پیش آئیں۔ میری مانو تو مجھے بناری کے پاس جانے دو۔

”دادا!“ جگنو ٹھکراتے ہوئے بولا کہ میری ہریات ان کے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔ کہنے لگا کہ مجھے بناری کے پاس بھیجنا مقصود ہوتا تو اتنا کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ بناری کے پاس مجھے بھیجنے کے لیے پیرو دادا کا نام کافی ہوتا۔

”پیرو دادا کا نام؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”آپ سمجھتے ہو، جاری ابھی اکیلا تھا کیا؟“

”کیا مطلب؟“

”جاری اکیلا نہیں تھا دادا!“ جگنو عاجزی میں بڑا

تلخی تھی۔

”اور کون تھا؟“ میں نے متوحش لہجے میں پوچھا۔

جگنو کے کچھ کہنے سے پہلے دیوانے اسے روک دیا اور جھنجھکی آواز میں بولا کہ بمبئی سے پیرو کے جانے کے بعد پاڑوں کے دادا ایک دوسرے کے پاس کثرت سے آتے جاتے اور ملنے بیٹھنے لگے تھے۔ خاص طور پر وہ دادا جو تیوا کے رفیق تھے انہوں نے ماہم کے پاڑے کی مرکزی حیثیت اس لیے قبول کر لی تھی کہ وقت کا یہی تقاضا تھا۔ پیرو کو گئے ہو گئی تو ان داداؤں کو اور ہوا ملی۔ کچھ یہ تاثر بھی عام ہو گا کہ پیرو دادا کسی بڑے چکر میں پھنس گیا ہے، اس کی جلد و

بازی گر

زور نہیں تھا۔ اس نے بیرو کے خاص آدمی جاری کو آگے بڑھایا اور دیوا کے بقول پانی کتوں کو یہ تاثر دیا کہ اسے بیرو کے پاڑے پر مامچی کا رو عمل جانے، مامکم کے پاڑے کی سن گمن لینے کے لیے کھلا چھوڑ دینا چاہیے۔ بناری کی عذر معقول تھا۔ کسی شک اور اعتراض کی محققانہ نہیں تھی۔ سب کو تیواڑی کی بارگاہ میں بناری کی حضوری کا اچھی طرح علم تھا اور تیواڑی کی معزولی کے بعد بیرو کے پاڑے سے اس کے بغض و عناد کا اندازہ تھا۔ ادھر بناری نے مامچی کو بھی کچھ ایسی تاثر دیا ہو گا کہ تینوں مخرف وادوں سے اس کا رابطہ قائم ہے بلکہ وہ ان تینوں پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ہو سکتا ہے، یہ وہی ہو جس نے مامچی کو، بیرو کے بمبئی آنے تک جاری، دینا اور راجن کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے روکے رکھا ہو۔

اور کسی پیشگی اطلاع کے بغیر ایک روز بیرو وادو، بمبئی میں وارد ہو گیا، اور اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ بھصل بھی تھا، میں تھا اور دوسرے کئی اور۔ بیرو کے ساتھ ہماری موجودگی مستزاد تھی۔ بھصل اور میں بمبئی میں ایسے اجنبی نہیں تھے۔ بیرو کی آمد پر سارے خواب الٹ گئے۔ ایک رات صرف کچھ دیر کے لیے بیرو جاری اور دینا کے پاڑوں پر گیا تھا۔ دونوں پر جیسے بجلی گر گئی تھی۔ اندھیری وہاں سے دور تھا۔ اس رات بیرو کو راجن کے پاس اندھیری جانے کی مہلت نہ مل سکی اور اگلے دن راجن نے بیرو کو اپنے پاڑے پر آنے کی زحمت ہی نہیں اٹھانے دی۔ اگلے صبح وہ بھٹالے کے مامکم کے پاڑے پر خود حاضر ہو گیا اور بیرو کے پیروں سے پلٹ گیا۔ جاری تو اس کے بعد جیسے فلاپے کا راستہ ہی بھول گیا تھا۔ جب دیکھو، بیرو کے پاڑے پر بیضا نظر آتا۔ دینا اور راجن بھی زیادہ وقت وہیں گزارتے تھے اور بناری بھی۔ بیرو کے خلاف کوئی نئی وضع ایجاد کرنے کے لیے بیرو کے پاڑے سے بہتر جگہ کیا ہو سکتی تھی۔ ہر چند کہ بمبئی آنے کے بعد بیرو کو جم کر پاڑے پر بیٹھنے کا وقت ہی کم ملتا تھا۔ بمبئی آتے ہی کانٹے چلا گیا تھا۔ اتنے دنوں باہر رہنے کے بعد گھروالوں کو بھی کچھ وقت دینا چاہیے تھا۔ آخری دنوں میں راجن پر افتاد ٹوٹ پڑی۔ وہ اپنی محبوبہ کے قتل کے الزام میں گرفتار ہو گیا تو بیرو کا زیادہ وقت اندھیری کے پاڑے پر گزرنے لگا لیکن بناری، جاری اور دینا باقاعدگی سے بیرو کے پاڑے آتے رہے اور بیرو کے لیے نٹ سننے بھانے تراشتے رہے۔ دیوا کے کہنے کے مطابق، کوئی بعید نہیں کہ انہی میں سے کسی نے راجن کی محبوبہ کو چارہ بنالیا ہو تاکہ ادھر راجن جیل جائے، ادھر بیرو کے روز و

کی توقع نہیں، ممکن ہے، اب وہ کبھی نہ آئے۔ بیرو کی عدم موجودگی میں اس کی چوکی پر بیٹھنے والے مامچی کو بہت سی باتوں کی خبر ہونی چاہیے۔ یقیناً وہ باخبر نہیں ہو گا لیکن اس نے بیرو کے انتظار میں توقف کیا۔ ادھر کیے بعد دیگرے تین وادوں نے مامکم کے پاڑے پر بھٹا بیٹھا بند کر دیا۔ اندھیری کے راجن، پانی کلا کے دینا اور فلاپے کے جاری نے۔ یہ گویا مامکم کے پاڑے سے تعلق ختم کرنے کا صریح اعلان تھا۔ بعد میں دوسرے پاڑے بھی اندھیری، پانی کلا اور فلاپے کی بیرو کی کرتے لیکن وہ کوئی جلدی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ مامچی کی خاموشی سے ایک طرف ان کی حوصلہ افزائی ہوئی تھی تو دوسری طرف مامچی کا سکوت ان کے لیے تردد و تذبذب کا سبب بھی بن گیا تھا۔ انہیں شبہ ہو گیا تھا کہ بیرو وادو، بمبئی واپس آنے والا تو نہیں ہے؟ اور بیرو ایک دن واقعی بمبئی آگیا۔

دیوا کہہ رہا تھا کہ گزشتہ تین چار دنوں میں مامکم کے پاڑے پر بیرو وادو کے سوگ میں بیٹھے ہوئے ہجوم میں بناری بہت وادو چار تھا۔ جگنو اور دیوا ایک کونے میں دیکھے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ بناری بہت مضطرب تھا کہ وہ کسی طرح بیرو وادو سے اپنے ویرینہ مراسم، اپنی گہری وابستگی کا اظہار کرے۔ اس کی آواز بھرا بھرا جاتی۔ اس نے بھصل سے تلخی بھی کی تھی کہ اگر بھصل نے اپنے دوست بیرو وادو کی چوکی نہ نبھائی تو شہر کا اتنا بڑا پاڑا انتشار کی نذر ہو جائے گا۔ جیل سے آنے کے بعد بھول دی کی تلاش میں جگنو اور دیوا کا ایک ہی کام رہ گیا تھا کہ وہ بناری کے سایوں کا تعاقب کریں۔ جاری ورنہ بناری دینا اور دوسرے کئی وادو اندھیری میں راجن کے ٹپے پر عموماً ملتے تھے۔ پاڑے کی عمارت کے بجائے نزدیک کے ایک گھر میں رات کو وہاں محفل بچتی تھی۔ جاری نے مائل پر جوئے، شراب اور عورتوں کا اڈا کھولا تو بناری وہاں آنے جانے لگا۔ دیوا نے بتایا کہ جس رات بیرو وادو نے برے اور بھصل کے ساتھ جاری کے قحب خانے پر چھاپہ مارا، اتفاق سے اس رات بناری وہاں نہیں تھا۔ ہو نا چھی تو مایہ بیرو وادو کی اس پر نظر نہ پڑتی۔ رات خاصی ہو گئی تھی۔ بہت سے لوگ شراب پی کے مختلف کوٹھریوں یا عشرت انوں میں بند ہو چکے تھے۔ بیرو صرف جاری کی کوٹھری تک لیا تھا۔ اس رات بناری اندھیری کے پاڑے پر راجن کے ساتھ تھا۔ جس نے ایک کم تر درجے کا ایسا ہی اڈا اندھیری یا کھول لیا تھا۔ بناری نے مامکم کے پاڑے کا بہتا بند کرنے فیصلہ خود کیوں نہیں کیا؟ ظاہر ہے، بناری یتانی کا ایسا تم

شب منتشر ہوں۔ لازماً بیرو کو اپنے دست گھر پاڑے کی خبر گیری کے لیے اندھیری کا رخ کرنا چاہیے تھا۔ صرف پاڑے کی نہیں، اصل دانے کی چھان بین کے لیے بھی۔ بیرو اندھیری چلا گیا اور وہ اس کے راستوں پر زاویے آزماتے رہے۔ آخر ایک دن بیرو دف میں آگیا۔ انہیں توقع ہوگی کہ اس وقت بھٹل یا میں، کوئی بھی بیرو کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ ہمیں ایک اطمینان حاصل تھا کہ بیرو سے ہماری وابستگی اور ہمیشگی میں ہماری موجودگی کے باعث پشلا شک ہم پر ہی جائے گا۔ ایک بار ہم پولیس کے نرنے میں آگئے تو باہر ہمارے خلاف شوشہ طرانیوں کرنے میں وہ پوری طرح آزاد ہوں گے اور اگر اتفاق سے پولیس کی نظر جو کج گئی اور ہم سامنے کے آدمی سامنے کی حقیقت کی طرح او بھل رہے تو بھی کوئی مضائقہ نہیں، دوسرے موجود ہیں۔ پولیس ان نامعلوم لوگوں کی کھوج میں مبتلا رہے گی جنہوں نے مسندہ طور پر راجن کی محبوبہ کا خون کر کے پسندار راجن ہی کے گلے کی طرف بڑھا دیا تھا۔ دو تین دن کی دوڑ دھوپ سے بیرو، راجن کی گردن بچانے میں بڑی حد تک کامیاب ہو گیا تھا۔ پولیس کی دانست میں پھر وہی لوگ بیرو واداک دیوار بنانے میں سب سے زیادہ بے چین ہوں گے جن کے خلاف بیرو اندھیری میں گواہیاں اور ثبوت بٹور رہا تھا۔ گویا سب رل مل جائے گا اور کوئی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے گا۔ جارچی بھی کھلا رہے گا، اس کے ساتھ سر ملانے والے بھی۔ سبھی کچھ خانوں کے مطابق تھا، خانے سے باہر کوئی چیز نہیں تھی لیکن وہ بھول گئے کہ بھٹل وادانہ زندہ رہ گیا ہے اور یہ سچ اپنی جگہ ہے کہ واداکل صرف ہاتھ پیر کی پچھلی کاہیں ہوتا، اس کے اور بھی بل ہوتے ہیں۔ دیوا کو اس رات ہمارے تھانے جانے کی خبر تھی لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ پولیس کی نظروں میں آنے اور تھانے جانے کے لیے ہم نے خود پھل کی تھی۔ اسے یہ علم بھی نہیں تھا کہ ہم تھانے سے اتنی جلدی کیسے واپس آگئے۔ پوری رات بھی ہم نے وہاں نہیں گزار دی، بہر حال میں نے درمیان میں کوئی تائید یا تردید نہیں کی۔ دیوا کم دیش دی، کچھ بتا رہا تھا جو بھٹل نے، شکلا نے اور میں نے اخذ کیا تھا۔ دیوا کے لہجے میں بہت وثوق تھا جیسے وہ ہر دانے کا شاہد رہا ہو۔ اس کے بیان میں کوئی بے ربطی اور ابہام نہیں تھا مگر جیسے کسی دور دراز اندیشے نے یکایک اسے آگھیرا اس کی آواز ٹھنک گئی۔ میرے چہرے پر چھائی ہوئی حیرت نے اسے اور مضطرب کیا۔ چند ثانیوں کے سکوت کے بعد وہ اضطرابی انداز میں بولا کہ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ ممکن ہے یہ

سب کچھ ان کے وہم و قیاس پر مبنی ہو اور اس طرح نہ پیش آیا ہو، سو انہیں اس پر ایسا اصرار بھی نہیں ہے۔ میری آنکھیں بھٹل رتی تھیں۔ یقیناً جارچی کے ساتھ گواہ آئے ہوئے اس کے دوست دکی اور ٹامی ہی نہیں ہوں گے۔ شر کے مختلف واداکوں کی پشت پناہی کے اعتماد کے بغیر وہ اتنی بڑی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی بیوی ماری نے بیاری کا نام نہیں لیا تھا مگر ایک خانہ دار عورت کو اپنے شوہر کے بیرون خانہ معاملات و مشاغل کے بارے میں کتنا کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ بعد میں جب جارچی نے ساحل پر اڈا کھولا تو ماری کو کاؤنٹر پر بٹھا دیا، یہی بہت سی حیران کن حقیقتیں اس پر منکشف ہوئیں۔ ماری کس کس کا نام لیتی۔ ایک بیاری کی کیا تخصیص تھی، بیاری کی طرح وہاں بہت سے تماش بین واداک آتے تھے۔ ایسی صورت میں خود بیاری بھی تو کنارے کنارے رہتا ہوگا۔ ماری نے کسی خاص واداک کا نام لے بغیر کہا تھا کہ ہمیں سے بیرو کے جانے کے بعد جارچی کا دماغ بالکل پھر گیا تھا۔ وہ دن دن بھر، رات رات بھر گھر سے باڑے سے غائب رہنے لگا تھا۔ جانے کس کس واداک سے اس کی آشنائی تھی۔ اڈا کھولنے کے بعد تو اس کے پاؤں زمین پر نکتے ہی نہیں تھے، واداک سے وہ سیٹھ بن گیا تھا۔ میری خاموشی پر جگنو دیوانہ وار بولا "جارچی ابھی ایک دم پلا تھا سلا، کھوٹا سا کھٹا، بیرو واداک کے نام پر چلا تھا، اتنا آگے کو کبھی نہیں جاسکتا تھا۔" جگنو کہنے لگا کہ بے شک ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں لیکن بیاری تو بجائے خود ایک ثبوت ہے۔ ان سے زیادہ اسے کوئی نہیں جانتا۔ تمام آدمی جو آدمی کے قالب میں نظر آتے ہیں، آدمی نہیں ہوتے۔ بعض جانوروں کو بھی آدمی کا قالب مل جاتا ہے، کہنے لگا۔ ابھی ایک دن پیچھے کی بات ہے، شام کو تھانے سے لوٹ کے جب بھٹل ماہم کے پاڑے پر آیا تھا اور آگے اس نے سب کو بتایا کہ جارچی کی بیوی ماری نے بیرو واداک کے خون کے جرم میں اپنے شوہر جارچی کو ختم کر دیا ہے تو وہ دونوں وہیں بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ سن کے ان کی نظریں سیدھی بیاری پر گئیں۔ بیاری پر سکتے سا طاری ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ لمحہ بہ لمحہ رنگ بدل رہا تھا۔ جگنو نے مضطربانہ مجھ سے پوچھا کہ کیا میں نے اس وقت بیاری کو دیکھا تھا؟ میں نے اسے دیکھا تھا لیکن بھٹل کی زبانی جارچی کا نام سن کے تو ہر شخص پر سناٹا چھا گیا تھا۔ گزشتہ رات تک جارچی ان کے درمیان بیٹھا بیرو کے سوگ میں سوے بہا رہا تھا۔ جگنو کی نظریں تائید طلب تھیں۔ میں نے غیر ارادی طور پر

اندھرا اور سمٹ گیا تھا۔ ہم بڑی سڑک سے آگے
اقامتی علاقے میں داخل ہوا چاہتے تھے کہ جہڑ اور شامو کٹر
پر نظر آگئے۔ انہوں نے بھی مجھے اسی لمحے دیکھ لیا۔ دونوں
اچھل پڑے اور بے تحاشا میری جانب دوڑے ”لاڈلے!“
جہڑ نے کسی پاگل کی طرح مجھے دبوچ لیا ”کہاں، کہاں کو کھو گیا
تھا بھیا؟“ وہ اکٹھی ہوئی سانسوں سے بولا۔

دونوں نے ایک سانس میں کتنے ہی سوال کر ڈالے۔
میں ابھی کوئی جواب نہیں دے پایا تھا کہ ان کی نظریں میرے
پہلو میں کھڑے ہوئے جگنو اور دیوار پر پڑیں۔ دیوار کے چرے کا
زخم دیکھ کے اس کی وحشت اور سوا ہوئی چاہیے تھی۔ شامو
میرے بازو ٹٹولنے لگا ”کیا بات ہے لاڈلے! سب ٹھیک تو
ہے؟“

”ہاں! ہاں۔ کوئی ایسی بات نہیں“ میں نے بہ غلت
انہیں سمجھانے کی کوشش کی ”کوئی جگڑاؤ گڑا نہیں ہوا۔ کچھ
نہیں ہے یہ دیوار جو ہے“ اسے چوٹ لگ گئی تھی۔ ساری
رات بس ایسے ہی گزر گئی۔
”ساری رات لاڈلے؟“ وہ حیرت سے بولا۔

گھر زیادہ دور نہیں رہ گیا تھا۔ انہوں نے دامن بائیں
طرف سے میرے بازو جکڑ لیے اور جو میں جانتا تھا، شامو وہی
بتانے لگا کہ کوئی بھی رات بھر ایک بل نہیں سوسکا۔ وہ رات
گئے تک تو میرا انتظار کرتے رہے پھر گھر سے مختلف سمتوں
میں نکل کھڑے ہوئے۔ ابا جان کی موٹر بھی رات بھر سڑکوں پر
گھومتی رہی۔ وہ ناہم کے پاڑے پر بھی گئے۔ کیلاش اسپتال
میں تھا اور لوگ انہوں نے وہاں میرے بارے میں کچھ نہیں بتایا
لیکن راکھ کھنک گئی۔ رات نے اپنے بھائی کو فون کر دیا۔ وہ ڈیوٹی
چھوڑ کے اپنی موٹر میں گھر آگیا اور شامو کے کہنے کے مطابق
کیلاش اب بھی میری تلاش میں نکلا ہوا تھا۔ چند دنوں کی
بات تھی، پیڑو بھی اس رات اسی گھر سے نکلا تھا۔ صبح اس کی
لاش آئی۔ پیڑو کے ساتھ تو مچھی بھی تھا۔ میں نے تو پاگل
اکیلا تھا اور کسی سے کچھ کہہ کے بھی نہیں گیا تھا۔ مجھے
اندازہ تھا کہ وہ سب کیسے کیسے انڈیشوں سے دوچار ہوئے
ہوں گے۔ میں جہڑ اور شامو سے کیا عذر پیش کرتا، ان کا
ہذیان سننا سر جھکا کر بڑھتا رہا۔

دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ دربان باہری مثل رہا تھا۔ ابا
جان، منیر علی، مولوی اکرم اور پٹھل سب کے سب
باہر بیڑے پر موجود تھے۔ برآمدے میں لوہے کی جالیوں کے
پیچھے جو کچن ”پیتا“ فرخ، فہال، چپا یکم اور گیتا کی ماں رانی کے
جلنے بجھنے چرے بھی مجھے نظر آئے۔ میری زندہ سلامت واپسی

اثبات میں سر ہلا دیا۔ جگنو کے لیے میں اور تندی آگئی۔ کہنے
لگا کہ بھاری کیسا پاگل بنا ہوا تھا۔ پٹھل کے بازو چھوڑنے
کے اعلان پر سب سے زیادہ وحشت کا اظہار بھی وہی کر رہا
تھا۔ جگنو کی زبان اس کے قابو میں نہیں رہی۔ وہ بھاری کی
مغفلت سناتے لگا پھر دیوار نے اشارہ کیا ہو گا وہ پوکھلا سا گیا
اور اس کی آواز ایک دم بلند ہو گئی لجاجت سے بولا ”اپن کو
اکھا ابھی، ابھی ایسا ہی جان پڑتا ہے دادا!“

انہوں نے یہی کہا تھا کہ اگر انہیں بھاری کے پاس مجھے
بھیجتا مقصود ہوتا تو صرف پیڑو دادا کا خوالہ کافی تھا لیکن شدت
بیان میں انہیں خیال نہیں رہا کہ وہ کس بات سے مسلسل
اجتناب کر رہے تھے، یہ کو تابی ان سے سرزد ہو گئی تھی۔ اتنا
کچھ جان کے تو اب مجھے سیدھے بھاری کی طرف جانا چاہیے
تھا۔ میرا دل یہی کہہ رہا تھا، جسم وہاں میں پار پار تلاطم سا
اٹھتا کہ اب دیر کی کیا ضرورت ہے؟ میری آنکھوں میں اترتا
ہوا خون جگنو اور دیوار کی بے چین نظروں سے چھپا نہیں رہا
ہو گا۔ وہ بہت شکستہ نظر آ رہے تھے، لٹے لٹے۔ دونوں بد
حواسی سے مجھے دیکھتے رہے اور چپ بیٹھے رہے۔ اپنی خاموشی
انہیں پھاڑ لگ رہی ہوگی۔ آخر جگنو نے بسی سے بولا ”دادا!
اپن ابھی کیا بولے“ اوپر والا اکھا جانتا ہے، اپن ایک دم بیچ
بولنے کا ہے، پر ابھی اپن سے کوئی غلطی ہو گیا ہو تو۔“

اس سے پہلے کہ دونوں اور بے حال ہوتے، میں
چوڑے سے اٹھ گیا۔ وہ بھی ہڑبوا کے کھڑے ہو گئے۔

میرا رخ بھاری کے پاڑے کی طرف نہیں تھا۔
کچھ ہی دور جا کے میری رفتار معتدل ہو گئی، یہ غالباً اپنے
فیصلے کی درستی کا اطمینان تھا۔ پیڑو کی موت کے خوالے سے
انہوں نے اگر بھاری کے متعلق کوئی اشارہ کیا تھا تو وہ صرف
میری استواری کے لیے۔ اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ میں
ان سے ان کی آگ ہی جھین لوں، اس کے بغیر ان کے پاس
کیا رہ جاتا۔ مجھے باور کرنا چاہیے تھا کہ انہوں نے اپنے لیے
ایک دشوار راستہ منتخب کیا ہے۔ دوسری صورتیں تو ان کے
لیے بہت آسان تھیں۔ ان کا ارادہ ہی تو انہیں زندہ رکھے
ہوئے تھا۔ اس ارادے کے بہت سے نام ہیں۔ یہ آدی کو
آدی سے اور آدی کو جانور سے تمیز کرتا ہے۔

دونوں میرے ساتھ چلتے رہے۔ اب اس ٹکڑے سے بھی
کیا حاصل ہو گا کہ میں انہیں مردست اپنے ساتھ پیڑو کے گھر
نہ چلنے پر زور دوں اور کہوں کہ بس کچھ دن کے لیے اور ٹھہر
جاؤ۔ اس صورت حال میں تمہارا میرا ساتھ جانا مناسب
نہیں ہے۔ میں نے ان سے کچھ نہیں کہا۔

ان کے لیے کسی کمرے کے مانند ہوگی۔ جیسے ہی ان کی نظرسں مجھ پر پڑیں، ایک شور سا اٹھا۔ سب نے آہانہ میری طرف لپکیں اور انہوں نے مجھے گھیرے میں لے لیا۔ فرخ، فریال تو بری طرح مجھ سے چٹ مٹی تھیں۔ ان میں گیتا بھی تھی۔ وہ نہ جانے کب سے خود کو روکے بیٹھی تھی کہ میرے پہلو سے لگی ہوئی پچکیاں لے لے کر رونے لگی۔ میرے ہاتھ پیر شل ہو گئے۔ کچھ سمجھائی نہیں دیا کہ ان سے کیا کموں! انہیں کیا بتاؤں کہ میں کہاں تھا۔

منیر علی سجدے میں چلے گئے تھے، مولوی اکرم زور زور سے دعائیں پڑھنے لگے۔ کسی نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا شاید اس لیے کہ پہلے انہیں میری موجودگی کے یقین کے لیے کچھ مہلت درکار تھی۔ میں بت کے مانند ان کے درمیان خاموش کھڑا تھا۔ ابا جان نے یقیناً میری بے بسی محسوس کر لی تھی، جیسی انہوں نے گیتا، فرخ اور فریال کو میرے پاس سے ہٹا دیا اور مجھ سے کہا کہ اندر جا کے لباس تبدیل کر لو۔ مجھے اپنے لباس کی شکستگی کا دھیان ہی نہیں رہا تھا۔ ایک رات میں کپڑے کیا سے کیا ہو گئے تھے۔ سو مٹی کچڑ سے پائنتے کالے کالے، گریبان اور آستینوں پر جا بجا دواؤں کے خون گئے دھبے پڑے ہوئے تھے، بہتر یہی تھا کہ میں اندر چلا جاؤں۔ اس طرح میں ان کے سوالوں سے بھی بچ سکتا تھا۔ میں نے جلدی سے برآمدے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ برآمدے کی سیڑھیاں طے کر کے اپنے کمرے میں جاتے جاتے یکایک مجھے جگنو اور دیوا کا خیال آیا۔ میں نے سوچا، پہلے اندر جا کے حلیہ ٹھیک کر لوں لیکن میں پلٹ کے پھر بیچے آگیا۔ وہ ایک کونے میں دبکے کھڑے تھے۔ میرے دہان سے ہٹنے کے بعد بھی کی نظرسں ان پر مرکوز تھیں۔ ”یہ جگنو اور دیوا ہیں“ میں نے سیدھے بھٹل کے سامنے جا کے کہا ”چنگا دوا کے پاڑے پر یہ۔۔۔ ان کے ساتھ۔“

بھٹل کی آنکھیں دھبک رہی تھیں۔ مجھ سے آگے کچھ نہ کہا جاسکا۔ جگنو اور دیوا جیسے بس اشارے کے فطرت تھے، انہوں نے جھینے ہوئے بھٹل کے پیر پکڑ لیے ”کیا ہے رے!“ یقیناً بھٹل کو ان کی مستعدی ناگوار گزری ہوگی۔ میری طرف سے بھی کچھ کم غبار نہیں بھرا ہوگا۔ اس نے ٹھوکر مار کے انہیں خود سے دور کر دیا۔

جگنو اور دیوا وہیں سبزے پر سکڑے سٹے بیٹھے رہے، کابتنے ہوئے۔ انہیں اٹھنے کا بھی یارا نہیں تھا۔ میں نے اپنے اوسان مجتمع کیے اور کہا ”یہ اب بیس رہیں گے“ میں نے بت کو شش کی تھی لیکن اپنے لہجے کی تندہی میرے

اختیار میں نہیں تھی۔ اور خود مجھے ایسا لگا جیسے میں نے کوئی بہت ناروا اور بے عمل بات کہہ دی ہے۔ میں نے بھٹل کا رد عمل دیکھنے کے لیے سر نہیں اٹھایا اور وہیں سے برآمدے کی طرف مڑ گیا۔

کمرے میں، میں اکیلا آیا تھا، میرے پیچھے جمرو اور شامو بھی آگئے۔ چند لمحوں بعد مارٹی اور ٹنگو بھی۔ وہ ان دونوں کو تنہا چھوڑ آئے تھے۔ ”ان کا خیال رکھنا ہے جمرو بھائی!“ میں نے جمرو سے کہا۔

”کون ہیں یہ لہجہ؟“

”اپنے ہی آدمی ہیں۔“

”کانچی ہاؤس کی طرف کو نکل گیا تھا کیا؟“

”ایسا مت کہو“ میں نے ترشی سے کہا ”کسی کے بارے میں کچھ جاننے بغیر ایسا نہیں کہتے۔“

”بالکل جڑی مار ہیں، ایمان سے۔“

”ہمت لے ہوئے ہیں وہ۔“

”یہ تو اندھا بھی شپ لے گا، پر تو کدھر سے اٹھالایا ان کو؟“

”راستے میں مل گئے تھے۔“

”پہلے سے جان کاری تھی کیا؟ اپنے کو اسی کھونٹے کے جان پڑتے ہیں۔“

”ہاں، بیس کے ہیں“ میں نے دھیمی آواز میں کہا ”بھٹل بھائی بھی انہیں جانتے ہیں، ذرا ذہن پر زور دیں گے تو انہیں یاد آجائے گا۔“

”بات کیا ہے؟“

”جی بات ہے جمرو بھائی! چھپانے کی نہیں ہے مگر اس وقت کچھ مت کہو۔ بس تمہیں ان کا خیال رکھنا ہے، بھائیوں کی طرح۔ یہ میری تم سے، تم سب سے التجا ہے میں انہیں یہاں لانا نہیں چاہتا تھا لیکن شاید اس کے بغیر کوئی۔“

جمرو، شامو، مارٹی اور ٹنگو متردد نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے کہ فرخ کی آواز پر سب چونک پڑے۔ فرخ اندر نہیں آئی۔ دروازے ہی پر اس نے میرے لیے جمرو کو کپڑے دے دیے ”پہلے نمالے لاؤ! پہچان میں نہیں آ رہا اپنے کو، پھر کچھ دیر کو سولینا“ جمرو نے کپڑے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”میں ذرا باہر جا کے ان کو دیکھتا ہوں۔“

جمرو کے ساتھ مارٹی، شامو اور ٹنگو بھی باہر نکل گئے۔ سارے جسم میں چپ چاپ ہمت سی ہو رہی تھی۔ ان کے جاتے ہی میں نے غسل خانے کا رخ کیا۔ پانی بھی کیا چڑ ہے، آدمی کو نیا کر دیتا ہے۔ کپڑے بدل کے میں باہر آیا تو جسم کا کوئی وزن

ہاتھوں میں تھے۔ شہ پارہ نے فرش پر چٹائی بچھادی اور
وستر خوان بچھادیا ”ارے شہ پارہ!“ میں نے بوجب سے کہا
”ایک آدمی کے لیے اتنا لاؤ لشکر!“
”ایک آدمی کیوں، ہم دو بھی تو ہیں“ شہ پارہ شگفتگی سے
بولی۔

”کیا مطلب؟ تم لوگوں نے کھانا نہیں کھایا؟“
”اس وقت کچھ جی نہیں چاہ رہا تھا“ شہ پارہ کے بجائے
فرخ نے بددلتے ہوئے جواب دیا۔
وہ چچی نظرس کیے تن وہی سے پلٹیں اور قابیں رکھتی
رہیں۔ شہ پارہ کھنتی آواز میں بولی ”ناشتا بھی تو بہت دیر سے
کیا تھا۔“

”اب بسم اللہ کیجئے باہر بھائی، کچھڑی ویسے ہی ٹھنڈی
ہوگئی ہے“ فرخ کی آوازا می کی آواز سے بہت ملتی تھی۔ کھانا
چن جانے کے بعد وہ ہمیں پکارتی رہتی تھیں، ارے بھی
آجاؤ! کھانا مٹی ہو جائے گا۔ وہی لب و لہجہ، لفظوں کی وہی
نشست و برخواست، جیسے امی کی روح فرخ میں مجسم ہوگئی ہو۔
فرخ کے دوبارہ ٹوکنے پر میں نے جلدی سے ہاتھ بڑھایا۔
کھانا اقسام میں اتنا زیادہ نہیں تھا جتنا مقدار میں تھا۔ مونگ
کی دال کی کچھڑی، آلو کا رائتہ، بھنڈی قہہ اور روٹیاں،
سر کے کا اچار بھی تھا۔ سب کچھ بہت لذیذ تھا۔ ہاں اگر کچھ
بے ذائقہ تھا تو وہ خاموشی تھی۔ اسے دور کرنے کے لیے میں
نے انکئی زبان سے کہا ”گھر میں کچھ سناٹا سا نہیں ہے کیا؟“
”بہت ہے“ شہ پارہ بایست سے بولی ”گھر میں لوگ بھی
کم ہیں“ اور جو ہیں وہ آرام کر رہے ہیں۔“

میں تو بالکل بھول گیا تھا کہ سب رات بھر کے جاگے
ہوئے ہیں۔ فرخ نے مجھے بتایا کہ اباجان، منیر علی اور مولوی
اکرم ناٹنے کے بعد گھر سے نکل گئے تھے اور کہہ گئے تھے کہ
اب شام ہی کو واپس ہوگی نیز جولین اور چہا بیگم مارٹی کے
ساتھ اپنے گھر کی طرف گئی ہیں۔ وہ بھی شام تک آنے کا کہہ
گئی ہیں۔ جمرو، شامو وغیرہ پیچھے والان میں سو رہے ہیں۔ صبح
ڈاکٹر کیلاش نے از سرنو دیو کی مرہم پٹی کر دی تھی۔ مجھے
ڈھونڈنا ہوا کیلاش کوئی نو بجے واپس آیا تھا اور گیارہ بجے
تک میرے جاگنے کا انتظار کرنا رہا۔“

میں نے ندامت کا اظہار کرنا چاہا لیکن ان دونوں کے
سامنے جواز پیش کرنے سے حاصل بھی کیا تھا میں چپ رہا۔
”کیسا کاہرا حال تھا“ رات بھر روتی رہی ”شہ پارہ ڈوبے
ہوئے لہجے میں بولی ”آپ کو دیکھ کے اس کے چہرے پر پتلا
سی آئی ہے۔“

میں کیا وضاحت کرتا؟ انہیں بھی احساس ہو گیا کہ رات
کا ذکر میرے لیے وحشت اور فحالت کا باعث ہو سکتا ہے۔
شاید اسی لیے انہوں نے کوئی اور لفظ نہیں کہا جلدی جلدی
برتن سمیٹنے اور کمرے سے چل گئیں۔ میں پھر تیار ہوا کیا اور
کھلی آنکھوں سے دیواریں منکرا رہا اور اپنے آپ کو بھی۔
آدمی کبھی خود سے بھی اوجھل ہو جاتا ہے اور اپنی تلاش میں
بھٹکنا رہتا ہے۔

میں نے اسی شام جمرو اور شامو کو دیوا اور جگنو کے
بارے میں بہت کچھ بتایا۔ میں نے بنارس کا ذکر نہیں کیا بلکہ
ان سے ہمانہ بنایا کہ کرشنا کی کے جدا ہو جانے کے بعد جب
مجھے ایک پاڑے کی ضرورت تھی اور میں نے چنگا داوا کا پاڑا
حاصل کر لیا تھا تو جگنو اور دیوا نے میرا بہت ساتھ دیا تھا۔ میں
نے ابی وقت ان سے وعدہ کیا تھا کہ جو کچھ مجھے آتا ہے
انہیں ضرور سکھاؤں گا۔ لیکن پھر وقت ہی نہیں ملا، ہمیں
بیمیں سے جانا پڑا۔ پھر ہم لوگ بہت چلے گئے۔ جگنو اور دیوا
اس دوران میں مجھے شروں شروں ڈھونڈتے رہے۔ وہ بہت
اندھیروں میں گھرے ہوئے تھے اور انہیں میری ضرورت
تھی۔ دنیا میں آدمیوں کی کمی نہیں ہے لیکن کبھی ایک آدمی
دوسرے آدمی سے ایسا بندھ جاتا ہے، دوسرے پر ایسا تکیہ
کر لیتا ہے کہ کسی اور کی طرف نہیں دیکھتا کسی اور جانب
اسے کچھ نظری نہیں آتا۔ وہ شدت سے میری بیمیں واپسی
کے منتظر تھے۔

مجھے جمرو اور شامو کو کچھ نہ کچھ تو ضرور بتانا تھا۔ گزشتہ
رات اپنی گمشدگی اور دیوا اور جگنو کو ساتھ لانے کے بارے
میں وضاحت ضروری تھی۔ میں خاموش رہتا تو بے شک وہ
میری خاطر کچھ پوچھنے پر اصرار نہ کرتے لیکن پھر جگنو اور دیوا
کے لیے ان کے رویے میں مغایرت سی رہتی۔ میں نے
انہیں بتایا کہ ہمارے بیمیں آنے کی خبر جگنو اور دیوا کو چوتھے
پانچویں روز ہوگئی تھی۔ مگر ساتھ ہی انہیں کاتنے کے رخصت
ہو جانے کی اطلاع ملی۔ انہیں کاتنے سے میرے اور ہم سب
کے رشتے کا علم تھا چنانچہ وہ ٹھہرے رہے کہ ذرا کاتنے کی افاد
کا صدمہ کم ہو اور مجھے یک سوئی نصیب ہو تو میرے پاس
آئیں اور اپنے زخم دکھائیں۔ وہ مسلسل میری ٹوہ میں رہے۔
کاتنے کے ٹھیک دس دن بعد پرو چلا گیا۔ اس لیے انہیں اب
کچھ اور انتظار کرنا تھا تاہم کل رات ان کے یہ قول ان کی
قیمت نے یاد دہی کی اور میں انہیں تنہا نظر آگیا۔ ان سے
برداشت نہیں ہوا۔ وہ میرے پیروں بڑھ گئے پھر اتنا حق سے
دیوا انھو کر کھاکے گر پڑا۔ بس یوں دیر ہوئی چلی گئی۔

میں نے مزید کچھ نہیں کہا اس لیے کہ مجھے اور کچھ نہیں کہنا تھا۔ جمرو اور شامو نے بھی دیوا اور جگنو سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی ہوئی اور مجھے یقین تھا کہ انہوں نے بھی یہی کچھ بتایا ہوگا۔ انہوں نے تو لکھی اور پھول دتی کا تذکرہ نہیں کیا ہوگا، بنارسی کا بھی نہیں۔ اگر شامو اور جمرو کی جستجو اتنی عذر خواہی کے بعد بھی کم نہیں ہوئی تو یہ ان کا قصور تھا۔ انہیں سمجھنا چاہیے تھا کہ بانی ناگتنی ہوئی، بانی پندار کی بات ہو سکتی ہے۔ انہیں خاطر جمع رکھنی چاہیے کہ میں یوں ہی کسی کو سڑک سے اٹھا کے گھر نہیں لے آیا ہوں۔ وہ ضرور اس کے حاجت مند ہوں گے۔ وہ بہت دکھی ہیں۔ جمرو بھائی! میں نے جمرو سے کہا۔

”اپنے کو بھی تھوڑا بہت دکھائی دیتا ہے لاڈلے!“
میں نے عاجزی سے کہا ”انہیں سنبھالنا تھی کو ہے۔ میں بھی اپنی سی کوشش کروں گا۔ وہ کچھ سیکھنا چاہتے ہیں۔“
”کیا، کیسا سیکھنا؟“
”یہی جو مجھے اور تمہیں آتا ہے“ میں نے جھجک کے کہا۔

”واوا بننے کو بولتے ہیں کیا؟“
”ہاں جمرو بھائی!“
”کیوں لاڈلے!“ شامو بے رخی سے بولا۔
”کچھ ایسا ہی ہے۔“
”تم نے بولا نہیں اس میں کیا دھرا ہے سالا۔“
”بہت کچھ کہا“ میں نے آہستگی سے جواب دیا ”لیکن ان کی یہی خواہش ہے اور ایسی غلط بھی نہیں ہے۔“
”تو بھی یہی بولتا ہے؟“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔
جمرو نے اتارے پر ہاتھ مارا ”اپنے کو کچھ پلے نہیں پڑا۔“
میں نے اٹھ کے کہا ”واوا بننا چاہتے ہیں اور بس!“
”ٹھیک ہے، پر لاڈلے!“ شامو کچھ کہتے رہ گیا اور جمرو کی طرف دیدے بچاتے ہوئے بولا ”دیکھا جمرو بھائی! ہم کیا بولتے تھے! خالی نہیں ہیں، شلیا دباے ہوئے ہیں، بہتر۔“
”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ میں نے تندی سے کہا۔
”اس کا مطلب ہے“ جمرو بل کھا کے بولا ”اندر بہت کچھ چھپائے ہوئے ہیں۔ گانڈھ لگی ہے اندر میں۔“
”ہاں! شاید یہی کچھ ہے۔“

دونوں متوحش نظروں سے مجھے دیکھتے رہے پھر شامو مضطرب ہو کے بولا ”ایسا ہے تو اپنے لوگ میں سے کوئی کام نہیں آسکتا؟“
جمرو نے اسے جھڑک دیا ”کیسا سالا بھار پنے کی بوتا ہے“

یہ بات تو لاڈلے نے پہلے ہی ان کو بولی ہوگی، کیوں لاڈلے؟
”ہاں! میں نے ان سے کہا تھا۔“
دیر تک دونوں گہم رہے اور جیسا کہ مجھے توقع تھی، انہوں نے میری ناراضگی کے خیال سے مزید کسی تردد اور تکدر کا اظہار نہیں کیا۔ جمرو نے موضوع بدل دیا اور معنی خیز لہجے میں بولا ”گلتے اھیلے ہیں لاڈلے!“
”اڈوں پاڑوں سے ان کا کچھ نہ کچھ واسطہ رہا ہے۔“
”ج“ سویرے تو بہت مراد رکھائی پڑتے تھے، ایک دم چو گئیں۔“ جمرو پلکیں پھٹاتے ہوئے بولا ”پر ایسا نہیں ہے، پورے کے ہوئے ہیں۔“
”اتنی جلدی کوئی رائے قائم نہیں کرنی چاہیے۔“
”اپنے کو بولو، کیا کرنا ہے لاڈلے!“ شامو تیزی سے بولا۔

”کچھ نہیں، بس ان کا خیال رکھنا ہے۔ میں نے کہا، میں تو اپنی سی کدوں گا ہی، کچھ تمہیں بھی ان پر نظر رکھنی ہے۔ اچھی طرح۔ تھوڑا بہت جانتے ہیں وہ، لیکن سرے سے چلنا ہوگا۔“

”پر دیری بہت ہو سکتی ہے لاڈلے!“
”ایس اس کی فکر نہیں ہے۔“
”ایسی دیری بھی نہیں لگے گی جمرو بھائی!“ شامو چل کے بولا ”استاد بولتا ہے، یہ تو سالا سب اپنے پہ ہے۔ لگی ہوئی کی ساری بات ہے۔“

”ان کے ہاں اس کی کمی نہیں ہے۔“
”پر زیادہ لگی ہوئی بھی ٹھیک نہیں ہوتی“ جمرو کے کہا۔
”آوی خود مجلس جاتا ہے کبھی۔“

جمرو ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے تبصرہ نہیں کیا کہ پھر کوئی ملال بھی نہیں ہوتا۔ آوی کو یہ سکون تو رہتا ہے کہ اس نے اپنے سارے اختیار تمام کیے تھے، ہم اطراف کی گلیوں میں شلٹے ہوئے جلد ہی گھر لوٹ آئے۔ مارنی اور ٹنگو ہمارے ساتھ ہوتے تو اور اچھا تھا لیکن مجھے اطمینان تھا کہ جمرو اور شامو اب دیوا اور جگنو کے لیے ان سے خود ہی کچھ کہہ سن لیں گے اور بھٹل کے سامنے زبان کھولنے کی ابھی ایسی ضرورت نہیں تھی۔ جگنو اور دیوا کی سوختہ جانی اس کی نظروں سے چھپی نہیں رہنی چاہیے۔ جگنو اور دیوا کی بے زبانی بھی تو کچھ کہے گی۔

بسی لوگ گھر آچکے تھے۔ ابا جان، منیر علی، مولوی اکرم، جویں اور چچا بیگم وغیرہ۔ مارنی اور ٹنگو بھی موجود تھے۔ جگنو اور دیوا ابھی تھے۔ اب وہ گھر میں ایسے اجنبی نہیں لگ رہے

میں نے فوراً اپنی بدگمانی کی تردید کی تاہم میرے چہرے پر ایک لمحے کے لیے جو وحشت سی چھائی تھی، وہ کیلاش کی جڑیں نگاہوں سے مخفی نہ رہ سکی۔ وہ کسی قدر مضطرب ہو گیا اور ہونٹ چبانے لگا۔ میں نے اس کی مشکل حل کی اور شائستگی سے کہا "کل میں اس طرف آؤں گا۔"

"ہماری طرف، کیا خوب!" وہ لپکتی ہوئی آواز میں بولا "کس وقت آئیے گا؟ مجھے یقین ہے کہ رما کی آدمی بیماری تو آپ کے آنے سے دور ہو جائے گی، آپ نہیں جانتے، وہ آپ کا کتنا ذکر کرتی ہے اور اس سارے گھر میں خود کو کیسا شامل سمجھتی ہے۔ وہ اپنی بیماری کو برا بھلا کہہ رہی تھی کہ یہ کیسی ناوقت ہے۔ میں نے کہا "بیماری بھی کیا وقت اور اجازت لے کر آئے گی۔ بہر حال اس وقت اسے یہاں اتنا تھا مگر اسپتال میں ایک مریض کی حالت نازک تھی، میری کال آگئی۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ اسپتال سے آگے نہیں لے جاؤں گا لیکن وقت زیادہ لگ گیا اس لیے سیدھا اسی طرف چلا آیا۔ اب گھر واپسی پر مجھے کیسی کیسی تاویلین پیش کرنی ہوں گی۔ آپ کو رات کا قصہ معلوم ہے؟"

مجھے جھوٹے بتایا تھا کہ رات وہ کیلاش کے گھر مجھے ڈھونڈنے گئے تھے تو رما بدحواس ہو گئی تھی۔ یہی بات ہوگی، میں نے کیلاش کو نہیں بتایا اور مجھس لبتے میں پوچھا "کیسا قصہ؟"

"کل رات اسے معلوم ہوا کہ آپ گھر نہیں پہنچے ہیں تو اس نے اسی وقت اسپتال فون ملایا اور ضد کرنے لگی کہ میں اسے بھی ساتھ لیتا چلوں۔ میں نے منع کر دیا۔ رات زیادہ ہو گئی تھی اور موٹر بھی گھر میں نہیں تھی، میرے پاس بھی درندہ وہ چل پڑتی۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ رات بھر نہیں سو پائی۔ بار بار اسپتال فون کرتی رہی۔ مجھے بھی خیال نہیں رہا، تکسیر سے اسے فون کر دیتا۔ صبح گھر کے قریب سے گزرتے وقت میں نے سوچا کہ اسے جتا تا چلوں، کپڑے بھی بدل لوں گا۔ میرا گیا تو وہ کمریدور میں کرسی ڈالے میرا انتظار کر رہی تھی۔ فون پاس رکھا تھا اور نگاہ دروازے پر لگی تھی۔ مجھے دیکھتے ہوئے وہ برسنے لگی کہ کیلی اتم کیسے غیر ذمے دار آدمی ہو۔ اس کی۔ چینی دیکھ کے میں نے جھوٹ بولا کہ آپ گھر آگئے ہیں۔ پھر تھوڑی دیر بعد میں دوبارہ گھر سے چل دیا۔ میں نے اس سے بہانہ کیا کہ ایک امیر جیسی کے سبب مجھے پھر اسپتال جانا ہے وہ شک میں پڑ گئی اور مجھے مان جی کی قسم کھانی پڑی تب اسے یقین آیا۔ شاید یہی وقت تھا، عجیب اتفاق ہے، جب میں۔ قسم کھاتی تھی، ٹھیک اسی وقت آپ گھر واپس آگئے، وہ بڑ

تھے۔ کھانے سے پہلے کیلاش آگیا۔ اس نے آتے ہی مجھے گلے سے لپٹا لیا اور زور زور سے بیچپتا رہا۔ میں نے معذرت کرنی چاہی کہ گزشتہ رات اسے میری وجہ سے خواہ مخواہ اتنی زحمت اٹھانی پڑی۔ وہ مجھ سے خفا ہونے لگا کہ یہ میں کیسی باتیں کر رہا ہوں۔ وہ آج بھی اس کے ساتھ نہیں آئی تھی۔ میرے استفسار پر کیلاش نے بتایا کہ رما کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے تشویش ہوئی۔ میں نے بیماری کے بارے میں پوچھا تو وہ شانے اچکا کے بولا "گھبرائیے نہیں، وہ خود بھی ایک اچھی ڈاکٹر ہے، اپنا علاج کر سکتی ہے۔"

مجھے شبہ ہوا کہ کیس رما میرے کسی رویے سے ناراض تو نہیں ہو گئی؟ یا پھر اس کی طبیعت زیادہ خراب ہے اور کیلاش مجھ سے چھپا رہا ہے ورنہ وہ ضرور آتی۔ آج تو یہ طور خاص، میری صحت یابی کی مبارک باد دینے، کوئی خاص بات تو نہیں؟" میں نے بے چینی سے پوچھا۔

"اوہ، نہیں، کیلاش مستعدی سے بولا "وہی عام بیماری، نزلہ، زکام، بخار، جسم کی ٹوٹن وغیرہ۔ بسببی کا ختہ۔ گھر میں خاموشی اور رما کے کمرے کا بند دروازہ دیکھ کے پہلے مجھے بھی خدشہ ہوا تھا کہ رما پھر اپنی پرانی بیماری کی زد پر ہے لیکن شکر ہے کہ ایسا نہیں تھا۔

"پرانی بیماری؟"

"آپ کو نہیں معلوم، اس پر ایسے ہی کبھی کبھی اپنے آپ میں گم ہو جانے کے دورے پڑتے ہیں۔ ہم ڈاکٹر لوگ اسے خود غرضی کی بیماری کہتے ہیں۔"

"یہ کون سی بیماری ہے؟" میں نے چونک کر کہا۔

"ہاں!" وہ مسکراتے لگا "یہ بہت عجیب بیمار ہے، بہت مشکل اور پریشان کن۔ اب دیکھیے نا، آدمی بس اپنے آپ میں ڈوبا رہے، نہ کسی کی سنے، نہ کسی سے بات کرے۔ ساری دنیا سے کٹ کے رہ جائے تو اسے آپ کیا کہیں گے۔ سال میں رما پر دو ایک بار ایسے دورے پڑتے ہیں کہ وہ سب سے بے گانہ ہو جاتی ہے گویہ کیفیت زیادہ دیر نہیں رہتی لیکن جب تک رہتی ہے، قریبی لوگوں کے لیے کم از کم بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ آپ اسے ایک ایسی بیماری بھی کہہ سکتے ہیں جو لگتی کسی کو ہے، اذیت کسی اور کو بلکہ اوروں کو ہوتی ہے۔"

مجھے ایسا لگا جیسے کیلاش کنایوں میں بات کر رہا ہے، اس کی گفتگو مزیت سے عاری نہیں۔ ایک مذہب آدمی کا یہی طور ہوتا ہے مگر کیلاش کی آنکھوں میں وہ چمک نہیں تھی جو استعاروں اور کنایوں کے وقت خود بخود نمودار ہو جاتی ہے۔

کے بولا "کاش" میں جی کو پہلے ہی داؤ پر لگا دیتا۔"
میرے ہونٹوں پر پھلکی مسکراہٹ پھیل گئی "معلوم نہیں اس آدمی کے لیے یہ امر راحت کا باعث ہے یا کلفت کا جس کے اتنے نگہ دار ہوں۔ وہ آدمی تو بہت مجبور ہونا چاہیے۔ میں سنتا رہا۔ اتنا کچھ کہنے کے باوجود کیلاش نے یہ نہیں پوچھا کہ میں کل رات آخر کہاں کھو گیا تھا۔ اتنے دنوں میں اسے جیسی طرح اندازہ ہو جانا چاہیے تھا کہ اڑے پاڑے کے لوگوں سے ایسی باتیں نہیں کی جاتیں۔ ان سے سوالات کرنے میں احتیاط برتنی چاہیے۔ میں خود بھی کوئی صفائی پیش نہ کر سکا۔

کیلاش رات گئے تک رہا۔ اندر جا کے اس نے گیتا اور رانی کی دل جوئی کی، کچھ دیر ابا جان سے باتیں ہوتی رہیں۔ کھانا بھی اس نے ہمارے ساتھ کھایا۔ چلتے وقت اسے یاد تھا کہ میں نے کل آنے کا وعدہ کیا ہے۔ میں نے کہا کہ شام کو کسی وقت آؤں گا۔

وعدے کے مطابق دوسرے دن میں اس کے ہاں جانے کے لیے تیار تھا مگر عین وقت جب میں گھر سے نکل رہا تھا، کیلاش کے پیچھے ہوئے ایک آدمی نے آکے مجھے روک دیا۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ کیلاش کے والد کے کسی قریبی دوست کے اچانک انتقال کی وجہ سے سب لوگ پونا چلے گئے ہیں۔

میرا خیال تھا کہ پونا اتنی دور نہیں ہے لہذا رات کو کسی وقت کیلاش واپس آجائے گا مگر اگلے دن دوسرے تک اس کی کوئی خبر نہیں ملی تو جولین کو پتا کے میں نے کیلاش کے گھر کا رخ کیا۔ جیرو میرے ساتھ تھا، یہی بہتر تھا کہ باہر جانے کی حورت میں گھر کا کوئی نہ کوئی آدمی میرے ساتھ ہو۔

کیلاش کے ہاں اب تک کوئی واپس نہیں آیا تھا۔ ایک ازم سے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ مرنے والا کوئی جج تھا۔ ازم کہنے لگا کہ صاحب بہت بڑے آدمی تھے اسے یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ظاہر ہے، کسی ایسے ویسے کا تعلق کیلاش کے خاندان سے اتنا گہرا نہیں ہو سکتا۔ لوگ شعوری غیر شعوری طور پر اپنے ہی سے مشابہ لوگوں کی طرف قدم ٹھاتے ہیں۔ ہمارا معاملہ تو ایک استثناء تھا۔ ہم شام سے پہلے گھر لوٹ آئے۔

جولین نے مجھے بتایا کہ پیرو کے دوسروں کے بعد سب دگ ابا جان کی نئی خریدی کونجی میں منتقل ہو جائیں گے۔ گیتا اور رانی نے آمادگی ظاہر کر دی ہے۔ آمادگی کا جولین نے خوب کہا، گیتا اور رانی کے پاس انکار کا حوصلہ ہی کہاں تھا۔ معذور

تو بے سہمی اور لاٹھی کے سارے ہی چلتے ہیں۔ تمام غدار اپنی جگہ کہ اس منتقلی سے گیتا اور رانی کچھ بھل جائیں گی، اتنے لوگوں کی موجودگی میں یہ مکان چھوٹا پڑ رہا ہے، محلے والے جان گئے ہیں کہ اس مکان کا تعلق ماہم بلکہ بمبئی کے سب سے بڑے دادا سے تھا۔ ہر بات اپنی جگہ درست تھی لیکن جانے کیوں مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا، لگتا تھا کہ ابا جان سے کوئی غلط ہو رہی ہے۔ جولین بھی شاید یہی سمجھتی تھی، یہ اطلاع دیتے ہوئے اس کی آواز مرتھائی ہوئی سی تھی۔ میں نے صرف سن لیا۔ میں نے اپنے کسی مہوم گمان کی تائید جولین سے نہیں چاہی، اس نے اس بابت مجھ سے کچھ کہا۔ اس کے کہنے کے مطابق ابا جان نے صراحت کر دی تھی کہ وہ اس یک جاتی میں سب کی بہتری سمجھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، وہ غلطی پر ہوں، چنانچہ تینوں مکان جوں کے توں برقرار رہیں گے۔ دل جی نہیں نہ ہونے کی صورت میں جولین، مولوی، اکرم، گیتا اور رانی اپنے اپنے گھر واپس جاسکتے ہیں۔ پھر ابا جان ان سے اصرار نہیں کریں گے اور سب خاطر جمع رکھیں کہ ابا جان کی پیشانی پر کوئی ٹھکن نہیں آئے گی۔ ابا جان کو اپنا گھر بہت یاد آتا ہوگا۔ یوں ایک بڑا گھر سا کہ شاید وہ کوئی دوا کر رہے تھے۔

چند ہی دنوں میں جگنو اور دیوا بہت پرانے ہو گئے جیسے برسوں سے وہاں مقیم ہوں اور ہر ایک سے ان کی شناسائی ہو۔ صبح سویرے سے رات گئے تک وہ سارے گھر میں پھرکی کی طرح گھومتے رہتے تھے، اشاروں کے منظر، ہر ایک کی خدمت کے لیے ہمہ دم تیار۔ بٹھل کے حقے کی تیاری، اس کے جسم کی مالش، ابا جان، منیر علی کے پیر دہانا، گھر کا سودا سلف لانا، بکھری ہوئی چیزیں، جگنو پر رکھنا، اندر سے چائے لانا، رکابیاں اٹھا کے رکھنا اور کچھ نہیں تو کھڑکیوں کے شیشے صاف کرنا۔ مجھے حیرت تھی کہ گزشتہ چار دنوں میں ایک مرتبہ بھی انہوں نے مجھ سے اپنے بارے میں لب کشائی نہیں کی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے انہوں نے پہلی بار کوئی گھر دیکھا ہے اور میاں آکے سب کچھ بھول گئے ہیں۔ میں نے انہیں نہیں ٹوکا کہ وہ ان کاموں کے لیے میاں نہیں آئے ہیں۔ انہیں اپنے ہوش و حواس مجتمع کرنے میں کچھ دنوں کی مہلت ضرور ملنی چاہیے تھی۔ یہی سوچ کے میں رہ گیا اور ایک بار تو انہیں یوں کم دلیہ کے میرے جی میں آیا کہ اچھا ہے، اسی طور انہیں قرار آجائے پھر میں بتا رہی کہ پاس جاسکوں گا۔ بتا رہی کے پاس خود جانے کے لیے میرے سینے میں بار بار ہوک سی اٹھتی تھی۔ کبھی سوچتا تھا، جگنو اور دیوا کو قتل کرنے کی ایک اور

کوشش کروں کہ انہیں بہت دقت لگ سکتا ہے۔ نئے ماحول میں شاید انہیں اپنے ارادوں پر نظر ثانی کا موقع ملا ہو۔ میں انہیں پھول دلی کا واسطہ دوں گا کہ ہرگز رات آج انہیں پھول دلی سے دور کر رہا ہے۔ ایسا ہی ہے تو میں بناری کو لا کے ان کے سامنے بکھرا کر دوں گا۔ وہ جس طرح چاہیں اس سے باز پرس کریں۔ کوئی درمیان میں نہیں بولے گا لیکن یہ سب میرا قیاس تھا۔ خواہشیں ساون کے اندھے کی طرح ہوتی ہیں۔ اسی رات جبرو نے مجھے بتایا کہ جگنو اور دیوا کو ایسی دیر نہیں لگے گی، ان کی انگلیوں میں لچک، بازوؤں میں پھرتی ہے۔ نگاہوں میں بھی اچھا بھاؤ ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کی طلب جچی ہے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا، جبرو اور شامو نے مجھے بتایا کہ جب بھی موقع ملتا ہے، وہ جگنو اور دیوا کو وقت دے رہے ہیں۔ ابا جان کی کوٹھی میں منتقل ہو جانے کے بعد یہ بے ترتیبی ختم ہو جائے گی، پھر کچھ زیادہ وقت مل سکے گا۔ مجھے خیال نہیں رہا کہ گھر کے مشاغل میں جگنو اور دیوا کی شمولیت بھی ان کے مقصد کا ایک حصہ ہے۔ اسی گھر سے ان کا راستہ نکلتا ہے۔ یہاں کے لوگوں کی آسودگی سے ان کی آسودگی مشروط ہے یوں وہ بھٹل کا پتھر بھی موم کر رہے تھے۔ یہ سب جان کے مجھے کچھ سکون ہوا کہ جگنو اور دیوا کا ارادہ ایسا خام اور ناتمام نہیں ہے۔

پیرو کے دوسوں پر ابا جان نے خاص اہتمام کیا تھا۔ صبح سے گلی میں شامیانے تن گئے تھے اور دیکھیں کتنی شروع ہو گئی تھیں۔ دھوپ نکلنے کے ساتھ ہی سانکوں کا جھوم جھج ہونے لگا۔ پاڑے گئے لوگوں کو بھی جانے کیسے خبر ہو گئی تھی۔ گیارہ بجے سے مختلف علاقوں کے دادا لوگ آنے لگے۔ سبزے پر دریاں اور چاندنیاں بچھادی گئی تھیں۔ لوگ آکے خاموشی سے بیٹھ جاتے۔ کچھ دیر بعد پاڑے اور بالے دادا کے آنے پر اندر مل دھرنے کی جگہ نہ رہی۔ پاڑے دادا کے ساتھ ماہم کے پاڑے کے بہت سے لوگ تھے۔ گلیا، پچھی، سکندر، زورا، چھیدا وغیرہ۔ بہت سے لوگ تھے جن کی مشکوں سے میں واقف تھا، ناموں سے نہیں۔ ان میں کتنوں کی آنکھیں اندر رہی تھیں۔ بھٹل نے خیریت پوچھی تو وہ سکھنے لگے۔ پاڑے دادا تو بہت ہی دل گرفتہ آیا تھا۔ بھٹل سے گلے مل کے وہ بھٹ بھٹ کے رونے لگا "ابن کو معافی دیو دادا!" وہ ہاتھ جوڑ کے بولا "کیدراپن کو چھوڑ کے چلا گیا۔ ماں قسم، ابھی اپن لوگ سے ایک دم نہیں بیٹھا جاتا اور..." ایک پاڑے دادا نے کیا گلہ کیا سب کو زبان مل گئی۔ بھٹل پہلے تو خاموشی سے سنتا رہا پھر انہیں تسلیاں دینے لگا کہ وہ پاڑے پر

ضرور آئے گا، اس دوران میں وہ ایک دوبار کے سوا گھر سے باہر ہی نہیں نکلا، وہ دادا کی ایک چوکی پر نہیں تو دوسری چوکی پر موجود ہے جہاں اس کی ضرورت زیادہ ہے۔ بھٹل نے بکھری ہوئی آواز میں ان سے کہا "وہ اب کدھری کو جائیں دادا!" اس کی مراد گیتا اور رانی سے تھی۔

وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ دروازے پر کھڑے ہوئے لوگ ایک دوسرے کو پیچھے ہٹانے لگے۔ وہ دینا لال خان اور بناری تھے جن کی آمد پر یہ انتشار ہوا تھا۔ بناری ان میں سب سے آگے تھا۔ اسے دیکھ کے میرے سارے جسم میں سونیاں سی چبھنے لگیں۔ ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگوں نے ان کے لیے جگہ بنائی۔ ادھر سے پاڑے دادا نے آواز لگائی "آؤ، آؤ۔ ایدر آ کے بیٹھ جاؤ دیری کر دیا اتنا!"

بہتوں شخص شخص کے بھٹل اور پاڑے کے پاس بیٹھ گئے۔ بناری کو میرے سامنے ہی جگہ ملی تھی۔ چند لمحوں بعد اس کی نظر مجھ پر پڑی اور اس نے ہونٹوں اور پکلیوں کی جنبش سے مجھے سلام کیا۔ میں اضطرابی انداز میں سر ہلا کے رہ گیا۔ دوسرے لمحے وہ پاڑے دادا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میرا سر دھمک رہا تھا، کچھ سمجھائی نہیں دیتا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے، جھپٹ کے اس کا گلا دوچ لوں یا گلیا، پچھی، زورا وغیرہ کو اشارہ کر کے اسے باہر پھینک دوں یا مجھے خود یہاں سے اٹھ جا:

چاہیے۔ میری نظریں اسی پر ٹکی ہوئی تھیں۔ اسے میں نے پہلے ہی بار دیکھا تھا۔ بہت قریب سے بھی لیکن جیسا کہ لوگ کہتے ہیں، دل اور دماغ کے بغیر آنکھ کا دیکھا ادھورا ہے۔ ادھورے سے بھی کہ۔ آج سے پہلے میں نے جیسے بناری دیکھا ہی نہیں تھا۔ گھٹا ہوا جسم، اتنا کھنچا ہوا نہیں جتنا پچھ ہوا، اچلی ہوئی آنکھیں۔ سامنے سے سر کے بال اڑ جانے۔ باوجود پیشانی تنگ تھی اور اس پر چاقو کا نشان واضح تھا۔ گالوں پر بھی ایک دو جگہ کچیاں پڑی تھیں۔ شکل سے چالہ سے کم کا لگتا تھا۔ نشست میں مستعدی، نگاہوں میں۔ قرار تھی۔ میں نے سنا، وہ پاڑے دادا سے کہہ رہا تھا پیرو دادا کیا گیا، ساری۔ یہی سونی ہو گئی ہے۔ پاڑے پر کہ جی ہی نہیں لگتا، کسی کو بھی دھندے میں مزہ نہیں آ رہا۔ رہا تھا کہ ابھی تک یقین نہیں آتا کہ پیرو دادا ہمیشہ کے جدا ہو گیا ہے۔ لگتا ہے، ہم سب کو دھوکا ہوا ہے۔ کسی کو بھی وہ کہیں سے، کسی دروازے سے چلا آئے گا اور سب حیران کر دے گا۔ زبان چلائی بھی اسے اچھی طرح آتی کوئی صورت نہیں تھی کہ میں بھٹل کو ٹوک سکوں کہ وہ کتے کی باتوں پر ذرا دھیان نہ دے، یہ بہت بڑا کمینہ

پاڑے کی

بھٹل کو اگر میں پہلے بناری کے بارے میں کچھ بتا دیتا تو ٹھیک تھا، پھر بناری کی اس غم زندگی پر نہ جانے اس کا کیا اثر ہوا مگر اب بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔ وہ بھڑوں کی طرح ستا رہا۔ اس کی اس بے جنبشی پر بناری کو مضطرب ہونا چاہیے تھا۔ اس نے براہ راست بھٹل کو مخاطب کیا ”واوا! اپن لوگ کو کچھ بول، ابھی پیرو واوا کا بیٹی اور پیوی کے لیے اپن کیا کر سکتا ہے۔ اپن کو بھی تو ڈرا شریک کرو۔“

”تاہم آئے گا تو بول دیں گے رے“ مجھے تسلی ہوئی کہ بھٹل کے لیے میں کوئی اثر پذیر ہی نہیں تھی۔ ٹیختا بناری کو خاموش ہو جانا پڑا۔

کھانے کے وقت تک کچھ اور لوگ بڑھ گئے تھے۔ دسترخوان کی ترتیب کی وجہ سے سب ادھر ادھر ہو گئے اور اچھا ہوا جو بناری مجھ سے دور ہو گیا بہتیر سے میری نگاہیں جگنو اور دیوا کی ٹوہ میں جھلک رہی تھیں۔ آئے سائے وہ تجھے کیسے نظر نہیں آتے۔ صبح سے وہ کاموں میں لگے ہوئے تھے پاڑے کے لوگوں کو آدھ کچھ کے یقیناً انہوں نے گھر کے اندر رہنا یا کسی طرف نکل جانا ہی مناسب جانا ہو گا۔ سہ پہر تک کھانے کی بیٹھکیں جاری رہیں۔ اندر پاڑے کے لوگ تھے، باہر سائیکلوں کا اڑدھام تھا۔ بس یہ آخری دن تھا، اس کے بعد پیرو واوا کے لیے آنا تھا۔ مرا ہوا آدمی جلدی پرانا ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ ساری بھیڑ چھٹ جاتی ہے، صرف چند وگ رہ جاتے ہیں اور ریسیں رہ جاتی ہیں، پھر یہ بھی نہیں رہتا۔ آدمی کا جیسے کبھی کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ اندھیرا وجانے پر گھر صرف گھردلوں تک محدود رہ گیا۔ بناری آخر تک بیٹھا رہا تھا۔ پاڑے واوا اور باہم کے پاڑے کے لوگوں کے ساتھ ہی وہ اٹھا اور چلتے وقت بھی بھٹل سے عاجزی کرنا میں بھولا۔ کہنے لگا، پاڑے پر بھی پیرو واوا کی بہت سی ولادیں ہیں۔ بھٹل انہیں اس طرح نظر انداز نہ کرے اور مٹی بہت کچھ اس نے کہا تھا۔ بھٹل نے جواب میں اس کی گھر پر ہاتھ رکھ کے دروازے کی جانب اشارہ کیا۔ میرے ست دیوارو تختے رہے۔ بناری نے میرے سامنے سے دروازہ پور کیا۔ میں دیکھا رہ گیا۔ جگنو اور دیوا رات ہی کو پھر مجھے نظر آئے۔ نہ معلوم انہوں نے دن بھر اپنی روپوشی کا کیا جواز بنایا ہو گا۔ اتنے لوگ تھے، ہو سکتا ہے کسی کو ان کی طرف در کرنے کی فرصت ہی نہ ملی ہو۔

میرا جسم ٹوٹ رہا تھا اس لیے میں اول وقت ہی اپنے کمرے میں جا کے لیٹ گیا۔ جو کین سے میں نے کہہ دیا کہ میں آج کا کھانا نہیں کھاؤں گا، ہاں کیلاش کے آنے پر مجھے

ضرور اطلاع دے دی جائے۔ وہ اس روز بھی نہیں آیا۔ صبح جو کین نے مجھے بتایا کہ رات گئے شکلا آیا تھا۔ زیادہ دیر نہیں گھبرا اور بھٹل سے مل کے چلا گیا۔ اس کے منع کرنے پر مجھے نہیں اٹھایا گیا۔ صبح باہر نکلنے پر مجھے معلوم ہوا کہ بھٹل گھر میں نہیں ہے، جہڑ بھی اس کے ساتھ گیا ہوا ہے۔ رات شکلا کی آمد بے سبب نہیں ہوگی۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ واپس آنے پر جھوٹے مجھے بتایا کہ وہ اباجان کی موٹر میں پہلے شکلا کے گھر گئے تھے۔ وہاں سے تھا، پھر کچھ دیر کے لیے عدالت گئے۔ جہڑ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ یہ شکلا کیسا آدمی ہے۔ وہ ایک اجنبی عورت کے لیے کتنا فکر مند ہے۔ کسی طرح بھی وہ پولیس کا آدمی نہیں لگتا۔ میں نے کہا کہ تم نے کرشنا جی کو نہیں دیکھا، وہ شکلا کو کتنا پسند کرتے تھے، اسے انہوں نے ہی تراشا ہے۔ جہڑ کے کہنے کے مطابق وہ صبح ہی گھر سے نکل گئے تھے۔ شکلا وکیل کے ساتھ بیٹھا بھٹل کا انتظار کر رہا تھا۔ کوئی گھنٹے بھر وہ ایک دوسرے کو دلیلیں دیتے رہے اور طے پایا کہ ماری پولیس میں دیے ہوئے بیان نے منحرف ہو جائے۔ انحراف کا مطلب یہ نہ ہو کہ ماری اپنے شوہر جاری اور اس کے عزیزوں کی قتل سے یکسر انکار کر دے بلکہ اس کے پہلے بیان میں صرف اتنی سی تبدیلی کی جائے گی کہ ماری کے پاس اس رات اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

شکلا کے گھر سے وہ تھا نے پہنچے۔ جہڑ کو معلوم نہیں تھا، وہاں بناری سے بھٹل کی کیا بات چیت ہوئی۔ اس دوران میں جہڑ بھٹل کی رابداری میں بیٹھ کر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے ماری کو عدالت میں دیکھا۔ جہڑ بتا رہا تھا کہ وہ بالکل گم سم تھی۔ ایسی لٹی ٹی کہ دیکھی نہیں جاتی تھی۔ بکھرے ہوئے بال و وحشت زدہ آنکھیں، گردن آلود چہرہ، تمام وقت وہ گردن ڈالے ہوئے بیٹھی رہی۔ شکلا نہ تھا نے آیا تھا، نہ عدالت میں دکھائی دیا، وکیل وہاں پہلے سے موجود تھا۔ بھٹل نے اسے ماری کی حالت سے آگاہ کیا۔ اور کہا کہ ماری سوال و جواب اور بیان وغیرہ کے قابل نہیں ہے۔ وکیل نے کسی تشویش کا اظہار نہیں کیا تھا، کہنے لگا، اس کی خاموشی بہتر ہے۔ اس نے ماری کی طرف سے لکھا ہوا بیان داخل کیا اور عدالت سے درخواست کی کہ اس کی منوکلہ شدید ذہنی ابتری میں ہے، عدالت فوراً اس کے ذاکتری معائنے کا حکم دے اور مناسب علاج کا بندوبست کرے۔ ج نے اس کی درخواست منظور کر لی اور انہماک سے سارے کاغذات کا مطالعہ کرنا رہا۔

بھٹل اور وکیل کی گفتگو سے جہڑ کو توڑا بہت اندازہ لگانے کا موقع مل گیا تھا۔ وکیل نے عدالت سے مطالبہ کیا کہ

خوشنودی کے لیے ماہم کے پاڑے پر جما ہوا تھا۔ گھر اور ا۔
 پاڑے پر اس کا آنا جانا واجبی سارہ گیا تھا۔ اس رات وہ کی
 ٹائی نے ہو سکتا ہے، ان کا کوئی اور بھی شریک ہو، ایک
 تاریک گلی میں پیرو دادا اور اس کے دست راست ماجھی
 پر پیچھے سے حملہ کر دیا۔ پیرو اور ماجھی نے مرتے مر
 مزاحمت کی اور وہ کی کو زخمی کر دیا۔ وہ زخمی نہ ہوا تو گوا
 طرف بھاگ جاتا۔ ادھر جارحی مستقل طور پر ماہم کے پاڑ
 پر بیٹھا اپنی گواہی بنا ہوا تھا۔ دونوں اس معاملے میں بے
 رہتے لیکن مکافات عمل بھی کوئی چیز ہے۔ زخمی ہو جانے
 سبب وہ کی کو بمبئی میں ٹھہرنا پڑا اور جارحی کے گھر نہ لہی پڑ
 ماری نے اس کی مرہم پٹی کی۔ ماری کو اس وقت کچھ علم
 تھا، دوسرے دن جب اسے پیرو دادا کی موت کی خبر ملی تو
 شبہ جڑ پکڑنے لگا۔ پیرو دادا کی موت پر ماری کا بے حال
 عین فطری تھا۔ پیرو کی ارمی اٹھتے وقت اپنے مرنے کا
 دیکھنے وہ اس کے گھر گئی تھی۔ وہاں سے وہ اور بھاگ
 لوئی۔ آس پاس کوئی بھی اس کے غم میں شریک نہ تھا
 آکے وہ آنسو بہاتی اور خود کو صبر و ہمت کی تلقین کرتی
 اسے جارحی کا انتظار تھا۔

جارحی دو راتوں بعد گھر آیا۔ وہی پہلے سے وہاں
 دونوں نے شراب کی بوتل سے پیرو کی موت کا جشن منا
 بھول گئے کہ گھر میں پیرو دادا کا ایک سو گوار بھی موجود
 ماری وہاں ہے اور ان پر نگار رکھے ہوئے ہے۔
 جارحی کے گھر آنے پر اب کوئی جت باقی نہیں
 تھی۔ ماری نے اپنی آنکھوں سے ان کی بدستیاں دیکھیں
 اپنے کانوں سے ان کی ہرزہ سرائیاں سنی تھیں۔ اس
 برداشت نہیں ہوا، وہ بیان بکنے لگی اور اس نے اپنے
 کو مجبور کیا کہ اچھا ہے، وہ پولیس میں جا کے اپنے
 اقرار کر لے ورنہ۔

وکیل نے اپنے بیان میں کہا تھا کہ اندازہ لگایا جا۔
 کہ ایسی صورت میں جارحی اور وہ کی کا رد عمل کیا ہو سکتا
 دونوں نشے میں چور تھے، دو طرح کا نشہ، شراب اور شراب
 لیے ماری ان پر حاوی آگئی۔ یہ صورت دیگر دونوں
 چابک دست اور ہنرمند تھے کہ راتوں رات تمام نشا
 ڈالتے، ماری کی خاک بھی نہ ملتی۔

وکیل نے اجیل کی بھی کہ اس کی موکلہ کی راہ
 اور نیکو کاری کے گواہ کم نہیں ہیں۔ اس کے بچوں
 سامنے ہے۔ اعلیٰ تعلیم دلانے کے لیے اس نے اسیر
 ایک اچھے اسکول میں داخل کر لیا ہے۔ پاڑے کے

ایک منصفانہ فیصلے کے لیے پس منظر کی تحقیق لازم ہے اور
 پس منظر سارا آئینے کی طرح ہے۔ جرم کا خیال تھا کہ وکیل نے
 اپنے طویل بیان میں تقریباً ہر پہلو کا احاطہ کیا ہے۔ وکیل کا کہنا
 تھا کہ پہلے ہی مرحلے میں تمام ممکنہ گوشے عدالت کے علم میں
 آجائیں تو مخالف وکیل کو کھل کھیلنے، غیر ضروری طور پر معاملہ
 الجھانے یا سنسنی پھیلانے کا موقع نہیں ملتا اور عدالت کا کام
 آسان ہو جاتا ہے۔ ماری کی پچھلی زندگی میں قدم قدم پر پیرو کی
 اعانت، پیرو کے ایما پر جارحی سے شادی، ایک باپ کی طرح
 پیرو کے لیے ماری کا احترام، شہر کے سب سے بڑے دادا پیرو
 کی بمبئی سے طویل غیر حاضری اور ان بدخواہوں کی جانب
 سے اس کے مرنے کی قیاس آرائیاں اور کسی تصدیق کے بغیر
 جارحی کا ان افواہوں پر یقین کر لینا اور پرزے نکالنا اور
 اپنے گواہ آئے ہوئے عزیزوں کی شہ پر بمبئی کی ایک
 ساحلی بستی میں جوئے، شراب اور عورتوں کے اڑے کا قیام،
 پھر ایک دن اچانک پیرو دادا کی بمبئی میں آمد اور جارحی کے
 خفیہ اڑے پر چھاپا۔ وکیل نے تفصیل سے یہ ساری روداد
 بیان کی تھی۔ اس نے عدالت پر واضح کیا تھا کہ جارحی بھی
 پیرو کا پروردہ تھا اور اسی کے بل پر قلابے کے اہم پاڑے پر
 بیٹھا ہوا تھا۔ جوئے اور شراب کے اڑے سے جارحی کے ہاں
 سونے چاندی کی بارش ہونے لگی تھی۔ زندگی بھر جارحی نے
 پیسے کی ایسی ریل پیل نہیں دیکھی تھی۔ پیرو نے آکے جارحی
 کے سارے خواب اجاڑ دیے۔ پیرو کے حکم پر دوسرے دن
 اسے اڑے کا وہندابند کرنا پڑا۔ یہ حادثہ جارحی کے لیے ایک
 بڑے سانحے سے کم نہیں تھا۔

وکیل نے عدالت کو بتایا کہ اس کی موکلہ عرصے سے
 اپنے شورہ پشت شوہر کا جبر سے رہی تھی۔ جارحی نے اس کی
 مرضی کے خلاف اسے اپنے کاروباری اڑے کے کاؤنٹر پر
 بٹھادیا۔ ماری اس وقت بہت بے دست و پا تھی۔ ایک پیرو
 دادا ہی اس کی سپر تھا۔ بمبئی سے پیرو کی عدم موجودگی میں وہ
 بڑی بے امان ہو گئی تھی۔ کسی تماشائی کی طرح وہ جارحی کو بیل
 بدست کی طرح سرکشی کرتے دیکھتی رہی۔ پیرو نے بمبئی
 واپس آنے میں بہت دیر کر دی۔ جارحی نے اڈا ضرور بند کر دیا
 تھا لیکن وہ بہت آگے جا چکا تھا۔ ماری کو پہلے سے دھڑکا تھا کہ
 جارحی کا واپس آنا مشکل ہے مگر اس کے سامان گمان میں نہ تھا
 کہ جارحی اتنا اندھا ہو چکا ہے کہ اسے پیرو کی موت کے سوا
 کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ پیرو دادا کے قتل کی رات
 جارحی ماہم کے پاڑے پر بیٹھا رہا تاکہ کوئی اس پر ہانگی نہ
 اٹھا سکے۔ اس رات کیا وہ شب و روز زخمی دونوں سے پیرو دادا کی

مرگنی۔ عدالت یہ نکتہ بھی پیش نظر رکھے کہ ماری واردات سے پہلے بھی پولیس میں آسکتی تھی۔ اس صورت میں وہ قطعی محفوظ تھی۔ جارحی اور وکی کے ملوث ہونے کی بین شادتیں اس کے پاس تھیں، باقی پولیس کی کوشش سے جارحی اور وکی اقرار کر لیتے اور یوں ماری کو اپنے حسن بیرونی روح کے سامنے سرفرازی کا موقع مل جاتا مگر ماری کو وقت ہی نہ مل سکا۔ اس سے صرف اتنی نادانی ہوئی، اس نے اپنی نفسی افزا تفری میں دونوں مجرموں پر یہ ظاہر کر دیا کہ وہ ان کے خونین کارنامے سے واقف ہے۔ اس کے بعد ان دونوں کو لازماً ماری کے راستے بند کر دینے چاہیے تھے۔ یہ یقین کر لینے کے بعد کہ وہ جارحی اور وکی اور ان کے ساتھیوں کے سوا کوئی نہیں تھا، ماری خود پر کچھ جبر کرتی اور چپ چاپ پولیس اسٹیشن چلی آئی تو آج وہ سلاخوں کے پچھے نہ ہوئی۔ ایک عورت کو اس کی اس نادانی کی سزا بے شک عدالت دے سکتی ہے۔

شکلا نے یقیناً کوئی قابل وکیل ہی منتخب کیا ہوگا۔ بس یہی ایک گوشہ ٹھکنا تھا۔ وکیل کو کسی حاشیہ آرائی کے بغیر ساری روداد بے کم و کاست یوں ہی بیان کرنی تھی۔ تحقیق و تفتیش کے لیے اب عدالت کے پاس کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ تقدیر بن کر نے پر سب کچھ ہی ٹھکنا اور اس سچ کے تسلسل میں وکیل کا یہ عذر بھی تسلیم کر لیا جاتا کہ ماری نے جو کچھ کیا ہے، وہ اپنے دفاع میں کیا ہے۔ یہ سب کچھ سنا کے وکیل نے صرف ایک نکتے پر عدالت کی توجہ مرکوز کر دی تھی کہ آیا ماری نے عمداً یہ سنگین جرم کیا ہے یا وہ ایسا کرنے پر مجبور تھی؟ گویا پولیس کو دیے جانے والے پہلے بیان پر یقین کیا جائے یا اب عدالت میں اس کا تازہ بیان سچ سمجھا جائے۔ دوسرے بیان کے استرداد کے لیے عدالت کے پاس معقول وجوہات ہونی ضروری تھیں اور یہ وکیل کا کام تھا کہ وہ ان وجوہات کی وضاحت عدالت سے طلب کرے۔

بھٹل اور شکلا نے وکیل کو کسی پہلو سے بے خبر نہیں رکھا تھا۔ اور اتنی جزئیات صرف بھٹل ہی جانتا تھا۔ شکلا سے اب کچھ چھپا نہیں رہا تھا۔ میرے بارے میں بہت سی باتیں اسے کھلتی تھیں، اب کوئی وحشت باقی نہیں رہ گئی ہوگی۔ جبر کوئی زبانی یہ باتیں جان کے مجھ پر حیرت طاری تھی، اتنے کم غرمے میں بھٹل اور شکلا کس قدر درودھپ کر چکے ہیں۔ مجھے بھی ان کے ساتھ ہونا چاہیے تھا مگر یہ تو انہی پر منحصر تھا، وہ میری ضرورت سمجھتے تھے تو میں ان کے لیے کسی کام کا نہیں ہوں گا اس لیے انہوں نے مجھ سے ت کوئی

ی ہونے کے باوجود وہ پاڑے سے کنارہ کش رہتی تھی، اس لکھ صاف ستھرا تھا، لباس بھی اجلا اور شریفانہ پہنتی تھی۔ وہ بیسوں سے کم واسطہ رکھتی تھی، ننڈی ابھی جارحی واداک کی ہے مگر بڑاں رچے تھے۔ تاہم اس کے لیے کی نری اور س کے اطوار کی شائستگی کے بھی قائل تھے۔ ضرورت پڑی وہ چند لوگ بھی گواہی دینے آئیں گے جن سے ماری نے عدد موقعوں پر اچھا سلوک کیا ہے اور عدالت کو برابر بطور خاص نظر رکھنا چاہیے کہ ماری خود تھانے آئی تھی۔ یہ اس کی دگی کا ایک اور ثبوت ہے۔ واردات کے بعد وہ اپنے گھر سے بھاگ سکتی تھی یا قفل چاتی، پولیس اسٹیشن وارد ہوتی، بیاں دیتی کہ رات اسے کمرے میں بند کر کے بے دست دپا رکے اجنبیوں نے اس کے شوہر اور وکی کو ختم کر دیا ہے۔ ہر میاں بیوی میں کوئی ایسا اختلاف بھی نہیں تھا جو ماری پر کرنے کا عذر بنتا۔ پاڑے کے داداؤں کی ہلاکت پر پولیس نئی متوحش بھی نہ ہوئی۔ بیرو دادا دو دن پہلے مگر چکا تھا، سے بھی گزشتہ سے پوسٹ واقعہ جان کے پولیس اپنے جتن رتی رہتی۔ ماری کو کچھ ایک عورت ہونے کی رعایت ملتی، کچھ اس کے واقف حال مدد کو آتے اور وہ صاف سچ جاتی تھیں۔ ماری نے ایسا نہیں کیا۔ وہ سیدھی تھانے چلی آئی۔ وہ بھی طرح جاتی تھی کہ اس سے ایک بڑا جرم سرزد ہو گیا ہے، اپنے لٹ جانے کا احساس مستزاد تھا۔ وہ تو بالکل ٹوٹ ن تھی۔ عدالت سمجھ سکتی ہے کہ ماری کی ذہنی حالت کس ہے۔ ناگفتہ بہ ہوگی۔ شگستگی، غامضانہ بربادی کا یہی احساس تھا اس نے پولیس میں آ کے صاف اپنے جرم کا اقرار کر لیا، رے ہوئے خواری کی طرح۔ اس نے پولیس سے کہا کہ میں نے بیرو دادا کے خون کا بدلہ لے لیا ہے۔ ممکن ہے، ہتھیار عاتے وقت یہ جذبہ بھی اس کے لاشعور میں موجزن رہا ہو یا سن ہے، بعد میں اسے اس کا احساس ہوا ہو کہ اس نے ایسا کچھ غلط بھی نہیں کیا۔ بیرو کے زندگی بھر کے احسانات اسی رخ چکائے جاسکتے تھے۔ وہ اپنے بچوں سے غافل نہیں تھی۔ رے وہ زیورات اور نقدی سے بھری ہوئی ایک پونلی ساتھ لی تھی جو اس نے بھٹل نامی بیرو کے ایک محترم دوست کے الے کر دی اور بیرو کو واسطے دے کے بھٹل اس کے بچوں واپسی تحویل میں لے لے، اب وہ کس منہ سے اپنے بچوں کا انکار کرے گی، اب وہ ان کے لیے کچھ بھی نہیں دے رہی ہے، ان کو بتایا بھی نہ جائے کہ ان کی ماں کا کیا انجام ہوا؟ وہ بہت عصب میں اور اس نے پھولوں کی طرح ان کی نگہداشت کی ہے۔ ان سے کچھ بھی کہہ دیا جائے کہ ان کی ماں اچانک

سروکار نہیں رکھا۔ جمرو کہہ رہا تھا کہ وکیل بہت پر امید ہے مگر جج کا رویہ بے حد سٹ تھا۔ ”قسم سے لاڑے!“ جمرو بے چینی سے بولا ”اپنے سے ماری کو دیکھا نہیں جاتا تھا“ جی کرنا تھا ”ابھی اس کو ادھر سے اٹھالے جاؤں۔ استاد اپنے کو اشارہ کرے“ تھانے سے اٹھا کہ نہ لاؤں تو اپنی ماں کا دودھ پیا۔

”فضول باتیں کیوں کر رہے ہو؟“ میں نے سختی سے کہا

”بٹھل بھائی کیا یہ بات نہیں جانتے تھے مجھے یاد ہے“ انہوں نے شکلا جی سے ایک بار کہا تھا ”بولو تو اس کو تھانے سے اٹھا لیں؟“

”استاد نے بولا تھا ایسا؟“ جمرو تعجب سے بولا ”پھر شکلا صاحب نے کیا جواب دیا؟“

”شکلا جی ایک پولیس افسر ہیں وہ کیا جواب دے؟“

”لیکن مطلب تو ان کا بھی یہی ہے۔ وہ بھی تو یہی کر رہے ہیں۔ ایسے میں بہت دیر لگے گی عدالت کا کچھ پتا نہیں“ اتنے میں وہ ابھانگن مرجائے گی، اپنے کو ڈرہے لاڑے! وہ زندہ نہیں رہنے کی۔“

”زیادہ دیر نہیں لگے گی جمرو بھائی!“

”تیرا مطلب ہے، ماری کا کوئی مخالف نہیں ہے اور جیسا تم نے بتایا، وکیل نے بہت سوچ سمجھ کے بیان داخل کیا ہے۔“

”جج اڑ بھی سکتا ہے، اپنے کو بالکل پتہ لگتا ہے۔ وہ۔“

”جین آدی ہی ہے اور ماری سے اس کی کوئی خاندانی دشمنی نہیں ہے، ماری کے بچوں کا اسے بھی کوئی خیال ہوتا چاہیے۔“

”راترے میں ماری نے کوئی التاسیدھا بول دیا تو؟“

”وکیل نے اسی لیے اس کے علاج معالجے کا مطالبہ کیا ہے۔ وہ عدالت کو یہ باور کرانا چاہتا ہے کہ ماری کے حواس درست نہیں ہیں، ادھر بٹھل بھائی بھی ماری کو کچھ سمجھائیں گے۔ جہاں میں گئے، کم سے کم ان کی بات وہ ضرور سنے گی۔“

”تو بولتا ہے تو ٹھیک ہے پر اپنے کو آگے بہت چکر دکھائی دیتا ہے۔“

”چکر تو ہوگا، خون کا مقدمہ ہے۔“

”یہی تو بولتا ہوں، عدالت میں برس خرچ ہو جاتے ہیں“

النا بھی ہو سکتا ہے سب۔“

”پھر! پھر کیا صورت ہے۔ تم ماری کو اٹھا لاؤ گے؟ کسی

کہہ رہے ہوتا تم پھر۔ پھر کیا ہوگا؟“ اس نے درشتی جیسے کہا

”کہاں لے جاؤ گے اسے؟“

”بہت بڑی دنیا ہے۔“

”چھپاتے پھرو گے سارے میں، بچوں سمیت، یہ بھی کوئی زندگی ہے؟“

”پولیس شروع میں زور کرے گی، پھر سب بھول جائے گی۔“

”کبھی بچوں کی سی باتیں کر رہے ہو، ہر وقت خوف، ہر لمحے دھڑکا۔ وہ عزت سے، سکون سے رہ سکے گی کہیں؟ اس زندگی سے موت بہتر ہے۔ بال بچے خوش رہیں گے کہ ان کی ماں تو ان کے ساتھ ہے مگر آج تو وہ چھوٹے ہیں، بعد میں کیا ہوگا؟ یہی ایک مناسب طریق کار ہے جو شکلا جی اور بٹھل بھائی کر رہے ہیں۔ ورنہ ہم لوگ مروت نہیں گئے، بچوں کو ان کی ماں تو نہیں دے سکتے لیکن شاید انہیں کوئی کمی بھی نہ ہو ان کا اللہ مالک ہے۔“

جمرو چپ بیٹھا رہا۔

○●○

اس روز میرا ارادہ کیلاش کی خیر وعافیت معلوم کر کے اس کے گھر جانے کا تھا۔ پھر خیال آیا، وسواں گزر گیا ہے آج کسی وقت گھروالوں کو اباجان کی کوٹھی میں قتل ہو چکا ہے۔ شام ہو رہی تھی اور کسی کو کوئی جلدی نہیں معلوم ہوئی تھی، میں دیر تک گیتا کے پاس بیٹھا رہا، وہاں فرخ فریال، جولین اور شہ پارہ بھی تھیں۔ ان سے معلوم ہوا کہ ابھی دو چار روز کی اور دیر ہے۔ نئی جگہ پر کچھ کام باقی رہا ہے۔ اباجان نہیں چاہتے کہ وہاں جا کے کسی کو پریشانی ہو اندر ہیرا اکرا ہونے پر اباجان بھی واپس آگئے بار بار یہ دھیان کیلاش کی طرف جاتا موز موجود بھی مگر جمرو دن بھر تھکا ہوا تھا۔

میں نے ماری کو ساتھ لیا۔ اباجان سے میں نے پوچھا کہ اباجان نے اس کوئی کام نہ ہو تو میں کیلاش کے ہاں جانے۔ لیے موز لے جانا چاہتا ہوں۔ اباجان اور منیر علی جی ہاں چاہتے تھے لیکن پھر جانے کیا سوچ کے رک گئے ابھی ہر چلی ہی تھی کہ میں نے ڈرائیور سے ٹھہر جانے کو کہا۔ مجھے آیا کہ میری جیب بالکل خالی ہے، احتیاطاً کچھ پیسے پاس ہو جائیں۔ ماری نے پوچھا اچھا نہیں لگا۔ اندر جا کے میں جولین سے کچھ پیسے مانگے۔ وہ مسکراتے لگی اور الماری اپنا پرس لا کے میرے سامنے کر دیا۔ دس روپے کے دو ٹکال کے میں نے جب میں رکھ لیے۔ موز کی وجہ سے ہم حنظل پر پہنچ گئے اس بار بھی ملازموں ہی سے ہمارا ہوا۔ ابھی تک کوئی پوتا سے واپس نہیں آیا تھا۔

بازی گرا

آئے لگا۔ ابا جان نے کہا تھا کہ کپڑوں اور ضروری سامان کے سوا سارا گھر جوں کا توں رہنے دیا جائے۔ شبتی چاچا کو بڑی مشکل سے راضی کر لیا گیا تھا کہ وہ گھر کی نگرانی کرتے رہیں گے۔

ناشتے کے وقت کوئی کسی سے نظر نہیں ملا رہا تھا۔ سب کم مہم سے تھے۔ میں تو ناشتے کے بعد ہی گھر سے نکل گیا تھا۔ گھر چھوڑتے وقت گیتا اور رانی کے چرے دیکھنے کی بجھ میں بہت نہیں تھیں۔ اپنا گھر چھوڑنا ویسے بھی آسان کام نہیں ہے۔ درود پوار سے آدمی آنکھیں چراتا ہے۔ وہ تو بیرو کے گھر سے جا رہی تھیں۔ کہتے ہیں، 'آدمی مر جاتا ہے، اس کی بازگشت باقی رہتی ہے۔ جانے والا کسی نہ کسی طور پر موجود رہتا ہے۔ اس کی آنکھیں، صدائیں، اس کے نقوش زندہ رہتے ہیں اور اس کے لیے مخصوص اشیاء اور مخصوص محل وقوع کی ضرورت نہیں۔ اس کا تعلق تو نہاں خانے سے ہے۔ گیتا اور رانی بیرو کے گھر سے جا رہی تھیں لیکن بیرو تو ان کے ساتھ تھا۔ بیرو سے ان کا تعلق اشیاء اور درود پوار سے حوالے سے نہیں، براہ راست تھا۔ کسی نے ضرور انہیں یاد کرایا ہو گا کہ کل کوئی دوسرا اس مکان میں آئے گا تو بیرو کوئی صدا، کوئی آہٹ اسے سنائی نہیں دے گی۔ جولین۔ صبح مجھے بتایا تھا کہ ادھر ایسی دیر نہیں تھی، کچھ کام ہمارے جانے کے بعد بھی ہو سکتا تھا لیکن ابا جان نے منتقلی کا ارا چند روز کے لیے دانستہ ملتوی کر دیا تھا تاکہ گیتا اور رانی دوران میں خود کو استوار کر سکیں۔ سب انہیں طرح طرح قائل کرتے رہے ہوں گے۔ گیتا اور رانی خاموش ہو گئیں۔ اپنے دل کا حال کچھ وہی جانتی ہوں گی۔ دلیل تم کا علاج ہے۔ دلیل کوئی تریاق نہیں ہے۔

جمو میرے ساتھ تھا۔ بارٹی سے میں نے کہہ دیا تھا کہ کوئی پوچھے تو کہہ دینا، میں سیدھا ابا جان کی کوٹھی پر جاؤں گا۔ جمو اور میں سہ پہر تک سڑکوں پر گھومتے رہے۔ کھانا بھی ہم نے ایک ہوٹل میں کھایا۔ کچھ دن کا وقت اور کچھ اتفاق، راستے میں کئی جگہ اڑے پاڑے کے ٹوکڑے سے ہماری ٹڈ بھیز ہوئی۔ مجھے علم نہیں تھا کہ جسمی میں اسے چھپانے کی مشکل بھی پیش آئے گی۔ وہ میرے لیے اجنبی گھر میں ان کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ مجھے دیکھ کے وہ ہوتے میرے پاس آتے۔ میں سلام دعا کے سوا ان سے بات نہ کرتا، اس طرح ان سے جلد چھٹکارا مل جاتا۔ شام کو پانچ بجے ہم ابا جان کی وسیع و عریض کوٹھی داخل ہوئے۔ مجھے یوں لگا جیسے میں کسی اور جگہ آیا۔

ہر اسان ہر اسان لگتے تھے۔ مجھے بھی تشویش ہوئی۔ کئی دن گزر گئے تھے۔ پونا ایسا دور نہیں تھا۔ اب تک انہیں وہاں آ جانا چاہیے تھا۔ میں نے ملازموں سے پتا پوچھنے کی کوشش کی مگر کسی کو ٹھیک طرح کچھ معلوم ہی نہیں تھا۔ ڈاک کا پتا مختلف ہوتا ہے۔ وہ گلیوں کے موڑ اور نشانیاں بتاتے رہے تھے۔ پھر ان سے معلوم ہوا کہ آں جہانی کی ایک کوٹھی باند رے میں بھی ہے۔ باند ران نزدیک ہی تھا۔ منٹوں میں ہم وہاں پہنچ گئے۔ وہاں بھی سناٹا تھا۔ ایک دو ملازموں کے سوا اتنی بڑی کوٹھی میں کوئی نہیں تھا تاہم وہاں سے اصل پتا معلوم ہو گیا۔ اس وقت میری سمجھ میں یہی آیا کہ مجھے تار دینا چاہیے۔ اگر ہو سکے تو پونا بھی جانا چاہیے۔ صبح جاکے میں رات کو واپس آ سکتا ہوں۔ گھر جانے کے بجائے میں نے ڈرائیور سے بمبئی سینٹرل کی طرف چلنے کو کہا۔ کبھی کسی نے مجھے بتایا تھا کہ اسٹیشن سے تار جلدی پہنچ جاتا ہے۔ جولین کے دیے ہوئے پیسے اس موقع پر کام آئے۔ میں نے آرجنٹ تار دیا اور جہانی تار کے پیسے بھی ادا کیے۔ گھر آکے میں نے بتایا تو سبھی پریشان ہو گئے۔ کیلاش رکنے والا نہیں تھا۔ اسپتال میں اس کی ضرورت ہوگی۔ وہ نہیں آ سکتا تھا تو گھر کے دوسرے افراد آ جاتے۔ مولوی اکرم کی اطلاع کے مطابق رات کو بھی ایک گاڑی پونا جاتی تھی۔ سب کی یہی رائے تھی کہ کسی کو وہاں جاکے خیریت پوچھنی چاہیے۔ ابھی گاڑی کا وقت تھا۔ میں جانے کے لیے تیار تھا لیکن بٹھل نے منع کر دیا کہ پہلے تار کے جواب کا انتظار کر لیا جائے۔ میں نے یہ بات تار میں لکھ دی تھی کہ اگر میری مام میں سے کسی کو ضرورت ہو تو کوئی بھی پہلی گاڑی سے آ سکتا ہے۔ علی الصباح تار کا جواب آ گیا۔ کیلاش نے لکھا تھا کہ اسے رابطہ نہ رکھنے کا افسوس ہے لیکن آں جہانی کی اچانک موت نے سب کو امتحان سے دوچار کر دیا ہے۔ باقی باتیں تفصیل ملاقات پر۔ دو ایک روز میں بکھرے ہوئے معاملات سمٹ جانے کی توقع ہے۔ ابھی حالات قابو میں ہیں، کسی کی ضرورت پڑی تو یقیناً زحمت دوں گا۔ تار سے اطلاع کروں گا۔ آخری سطر میں کیلاش نے شکریہ ادا کیا تھا اور سب کے لیے دعائیہ کلمات لکھے تھے۔ میں نے بٹھل سے کہا کہ میں کیلاش کے جواب سے مطمئن نہیں ہوں۔ یہ بہت مبہم ہے ہو سکتا ہے، اسے ہماری ضرورت ہو اور وہ تکلف کر رہا ہو۔ بٹھل مجھ سے متفق تھا لیکن اس نے مجھے پونا جانے کی اجازت نہیں دی۔ میں نے کہا، 'ایسا ہے تو تم چلے جاؤ، بٹھل اس پر بھی آمادہ نہیں ہوا۔' دوسو سو کو چار روز گزر چکے تھے۔ صبح ہی سے گھر منتشر نظر

چاہتا، جی کرتا ہے کہ گیتا اور رانی کو بھی ہمیں بلاوں اور یہ بات تو طے ہی تھی کہ وہ کچھ عرصے کے لیے گیتا اور رانی کو فیض آباد بھیج دے گا۔ کاش پیرو کو ذرا سادقت اور مل جاتا صرف چند روز گیتا اور رانی کو وہ خود یہاں چھوڑ کے جاتا تو بات اور تھی۔

کونھی کا خاص دروازہ ایک کشادہ ہال میں کھلتا تھا۔ وہاں کے اطراف کئی دروازے تھے، عمارت کے مختلف حصوں سے آنے کے راستے۔ اوپر کی منزلوں سے آنے کے لیے روایتی چکروارز بنا ہوا تھا۔ فرش کے وسط میں قالین بچھا تھا اور گنبد کی شکل میں بنی ہوئی اونچی چھت میں بہت بڑا فانوس لٹک رہا تھا۔ گنبد کی گولائی میں ہر طرف شیشے جڑے ہوئے تھے اور پھول پتیاں بنی تھیں۔ ابا جان نے پہلے سے موجود بہت سارے سازو سامان سمیت عمارت کا سودا کیا تھا۔ نئے رنگ و روغن سے فرنیچر کی شکل نکل آئی تھی۔ ہر چیز ایسی ترتیب سے رکھی تھی جیسے اسی جگہ کے لیے بنی ہو، اسی جگہ کا حصہ ہو۔ وسطی ہال سے عمارت کے دائیں بائیں جانب ترچھی طرز کے دو حصے تھے۔ دونوں حصوں میں دو منزلیں، فرشی اور پہلی منزل کے علاوہ دوسری منزل پر بھی ہوا خوری کے لیے کشادہ سائبان اور چند کمرے بنے ہوئے تھے۔ مولوی اکرم، ان کی بیٹی ریحانہ، جو لیکن اس کی ماں اور چچا بیگم، ابا جان، فرخ، فریال، فارہہ اور اکبر، گیتا اور رانی کے علاوہ اور بھی کئی گھر کو بھی میں آباد ہو سکتے تھے اور جیسا کہ ابا جان نے پہلے کہا تھا، سب ساتھ رہ کے بھی الگ رہ سکتے تھے۔ اپنے اپنے گھروں میں اور سب کے ساتھ پیچھے ایک بڑا مسمان خانہ تھا، ملازموں کے کمرے، باغ، گھوڑا گاڑیاں اور موٹر کھڑی کرنے کی جگہیں۔ یہاں پہلے کوئی بڑا خاندان ہی رہتا ہو گا۔ جس نے بھی یہ عمارت بنائی تھی، اس کے پاس صرف دولت نہیں تھی، خیال آفرینی اور خوش ذوقی کی خوبیاں بھی اس کے پاس خوب تھیں جنہیں دولت کے بغیر رنگ لگ جاتا ہے اور جو دولت سے اور پختہ ہو جاتی ہیں۔ ملازموں کی بھی عمارت میں کمی معلوم نہیں ہوتی تھی، بڑے گھروں کی زینت کا ایک سبب ملازم بھی ہوتے ہیں۔ کتنی پتلیوں کی طرح اشارے پر دوڑتے، یہاں سے وہاں تک تھرکتے پھر کتے ملازم۔

سب لوگ دوپہر کی وہاں پہنچ گئے تھے۔ نچلی منزل کی بڑی نشست گاہ میں فرخ اور شہ پارہ مجھے دیکھتے ہی شکایت کرنے لگیں کہ میں کہاں رہ گیا تھا؟ اتنی دیر کہاں لگا دی؟ میرا جواب سنے بغیر فرخ ہنستے سمجھے میں بولی "بار بھائی! دیکھا آپ نے یہ سارا؟"

وہاں سب کچھ بدلا ہوا تھا۔ سفید اور لال اینٹوں کے رنگین احتجاج سے عمارت کسی مغل محل کا حصہ نظر آتی تھی۔ چلتے ہوئے نیلگوں شیشے، کھڑکیوں پر لہراتے ہوئے رنگینی پر وے اور گرد تر شا ہوا، دھلا ہوا سبز، عمارت کے سامنے سبزے کے چوڑے دائرے میں فوارہ ابل رہا تھا۔ لگتا تھا رات دن لوگ کام کرتے رہے ہیں۔ دولت ہو تو آدمی کو کیا کمی، دولت وقت پر بھی حاوی آجاتی ہے۔ کسی نے کہا ہے، دولت مند آدمی زیادہ وقت گزارتا ہے، گنتی، گنتی، دس گنتی زندگی۔ بہت سوں کو ایک جیسا وقت ملتا ہے پر سب ایک جیسا وقت نہیں گزار پاتے۔ زندگی کا طور ہر ایک سے جدا ہے، کسی کو کم وقت ملے اور زندگی اس پر مسلسل مہربان رہے، کسی کو بہت وقت ملے اور زندگی اس سے مستقل روٹھی رہے۔ زندگی کی پیمائش کے لیے وقت کا پیمانہ نہایت فرسودہ اور غیر معیاری ہے۔ ابا جان نے ایک محل حیدر آباد میں خریدا تھا، اب ایک مہینے میں لے لیا۔ زندگی کا اگلا پچھلا بہت سا حساب انہیں بے باقی کرنا تھا اور ابا جان کو بہت کچھ وصول کرنا تھا، ایک ایک لمحے کا حساب، اسی کا، فحیدہ کا، اپنے آبائی گھر کا، اعزاء و اقربا کا حساب۔ رات کے مقابلے میں دن کے خواب بہت شدید ہوتے ہیں۔ ابا جان نے اس تعبیر کے لیے اپنی عمر کے کتنے سال ارزاں کر دیے تھے مگر جتنا بڑا حوصلہ، اتنا بڑا انعام جتنا بڑا داؤ، اتنی بڑی جیت اور جتنا بڑا خواب، اتنی بڑی تعبیر۔ دولت کی بڑی خوبی اس کی زرخیزی ہے۔ اور جیسے زرخیز زمین کے لیے بہتر لازم ہے، دولت کو بھی ایک سلیقہ چاہیے۔ کتنے ہیں، دولت خود سب سے بڑا ہنر ہے۔ سلیقہ خود بہ خود آجاتا ہے۔ ابا جان تو گزشتہ دس سال سے یہی مشق کر رہے ہیں۔

پہلی مرتبہ ہم یہاں آئے تھے تو پیرو بھی موجود تھا اور اس نے ابا جان سے کہا تھا کہ بابا! یہ تو پورا محل ہے۔ اس وقت ابا جان نے خواہش ظاہر کی تھی کہ گیارہ اچھا ہو، پیرو بھی یہیں رہے۔ پیرو نے کسی رد و قدح کے بغیر جواب دیا تھا کہ اس سے بڑی خوشی اس کے لیے اور کیا ہو سکتی ہے۔ نہ ابا جان کی پیش کش تکلفانہ تھی نہ پیرو کی قبولیت رسمی۔ پیرو زندہ ہوتا تو آج شاید یہیں ہوتا۔ ابا جان کی بات ٹالنا اس کے لیے ذہنی بھی ممکن نہیں تھا۔ یہ تو اس کے لیے عین راحت کی بات تھی کہ گیتا اور رانی اتنے بڑے گھر میں سب کے ساتھ رہیں۔ جہاں بھٹل اور ابا جان ہوں، فرخ، فریال، فارہہ اور مین وغیرہ ہوں اور جہاں میں ہوں، دوسرے فیض آباد میں ہیں کی حوصلی میں جا کے وہ بہت چلتا تھا۔ بھٹل سے اس نے متعدد بار کہا کہ یہاں سے اب کہیں اور جانے کو دل نہیں

”ہاں!“ میں نے سہری سانس لے کے کہا ”دیکھ رہا ہوں۔“

”سبھی کو پسند آیا ہے۔“
”بہت اچھا ہے“ میں نے چاروں طرف نظریں گھماتے ہوئے کہا ”کہاں ہیں سب لوگ؟“

”یہاں تو ڈھونڈنا پڑے گا“ فرخ مسکراتے ہوئے بولی ”ابھی تو کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے یہ سارا تو بھول بھلیوں سا ہے کہیں دو ایک روز میں راستوں اور دروازوں کا ٹھیک سے اندازہ ہو سکے گا۔“

وہ دونوں سامنے کھلے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ میں نے بھی ان کی پیروی کی۔ اندر چھپا بیگم، جولین کی ماں، فریال، فارہ اور ریحانہ بیٹھی تھیں۔ کمرے کی نشست فرشی تھی اور دیواروں سے گاؤں کی لگے تھے۔ مجھے دیکھ کے سب اٹھ گئیں۔ غیر ارادی طور پر میری منڈلائی ہوئی نظریں گیتا اور رانی کی طرف گئیں اور مجھے اپنے سینے، اپنی آنکھوں میں ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ اتنے دنوں بعد دونوں کے چہرے کچھ نکھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ گیتا کو اپنے پاس لپکتے ہوئے آتے دیکھ کے بے اختیار میرے بازو پھیل گئے، میں نے اسے اپنے پہلو میں سمیٹ لیا ”کیسی ہو گیتا تم؟“ میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ میں اس سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا کہ وہ بس حوصلہ قائم رکھے۔ ایک پیرو، اس کا باپ چلا گیا ہے لیکن ابھی بہت سے ہیں اور بے شک وہ پیرو نہیں ہیں۔ پھر بھی ان میں باقی کوئی کمی نہیں ہے۔ وہ پیرو ہی طرح ان پر اپنا حق حاکمیت ہے۔ مجھے خیال آیا کہ یہ سب تو کم و بیش میں اس سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔ بار بار اعادے کی کیا ضرورت ہے؟ اگر یہ کچھ بھول رہی ہے تو اسے پھر سے سب یاد آنے لگے گا۔ لفظ ہی اظہار کا ایک ذریعہ نہیں ہیں۔ لفظوں کے بعد جس چیز کی ضرورت پڑتی ہے، لفظ نبھانے کی، اصل تو وہی کچھ ہے۔ گیتا میرے پہلو میں کٹمی کھڑی رہے۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ میں اس سے یہ بھی نہ پوچھ سکا کہ اسے اپنا یہ نیا گھر پسند آیا؟ یہ سوال بھی مجھے قبل از وقت معلوم ہوا تھا۔ فرخ نے اس موقع پر میری مدد کی اور تجسس آمیز لہجے میں بولی ”بابر بھائی! آپ نے اوپر کی منزل دیکھی؟ پورا باغ ہے۔“

”اچھا۔“ میں نے اشتیاق سے کہا ”میں نے اسے نہیں بتایا کہ یہ عمارت میں پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔ فرخ ہی نے ہماری رہبری کی۔ اس کے اور گیتا کے علاوہ فریال، فارہ، ریحانہ اور شہ پارہ بھی ہمارے ساتھ تھیں۔ فرخ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اوپر کا منظر ہی کچھ اور تھا۔ میں پہلے اس

طرف نہیں آیا تھا۔ چمت کے ایک بڑے حصے پر سبزہ بچھا ہوا تھا اور ہر طرف پھولوں کے گلے کثرت سے کھلے تھے۔ درختوں سے جھاگتی ہوئی آس پاس کی بہت سی عمارتیں وہاں سے نظر آتی تھیں اور دور سمندر کے کنارے کی سفید لکیر، اوپر آسمان پر بدلیاں چھائی ہوئی تھیں۔ نظارے کی دل کشی پر شام کے وقت کا سحر متزاح تھا۔ مجھے خیال ہوا ساری عمارت میں اس سے خوب صورت جگہ کوئی نہیں ہوگی۔ سبزے کے پیچھے سائبان میں بیٹھ کے بارش کا لطف لیا جاسکتا تھا۔ سائبان سے ملتی رہنکلیں شیشوں کے روشن دانوں اور محرابوں کی شکل والے درپچوں کے کمرے آگے پیچھے بنے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے سے فاصلے پر اس طرح کہ ہر کمرہ جدا گانہ حیثیت رکھتا تھا۔ وہ خراں خراں اور ہوا دھڑکھڑکتی گھاٹتی، سبزے پر رکھی ہوئی بید کی کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ میں ان سے پوچھنے ہی والا تھا کہ اتنے میں جولین آگئی۔ سر تپا سفید لباس میں، ساڑھی میں وہ بیٹھ کھینچی ہوئی، تڑپتی ہوئی سی لگتی تھی۔ سبزے کے رنگ میں اس کے لباس کا سفید رنگ کچھ اور نمایاں ہو گیا۔ جولین بھی نسبتاً ٹھہری ہوئی سی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے آجانے سے سب کے چہرے چمکنے لگے۔ سب نے تپاک سے اس کا خیر مقدم کیا۔ جولین کے اشارے پر ملازم نے چائے کی پالیاں میز پر سجادیں۔ چائے کے ساتھ پھلوں سے بھرا ہوا طشت بھی تھا۔ فرخ، فارہ، شہ پارہ مجھے عمارت کے ایک ایک گوشے کی تفصیل دیتی جراتی سے سناتی رہیں۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ عمارت میں نہانے کا تالاب بھی ہے۔ ٹیس کورٹ بھی ہے، ایک گھوڑا گاڑی بھی، پچھواڑے کی طرف کھڑی ہے۔ انہی جلدی انہیں بارش میں درختوں کی اقسام بھی معلوم ہو چکی تھی۔ ان کی آسودگی کے لیے میں پورے اشناک سے سنتا رہا۔ اندھیرا ہونے پر بڑے بڑے ٹھنڈے روشن ہو گئے۔ نزدیک دور عمارتوں کی روشنیاں بھی جل گئیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے ہم ستاروں کے جھرمٹ میں بیٹھے ہوں مگر ازل شب ہی اس پر نہ پڑے گی۔ خنکا بھی زیادہ تھی اس لیے ہم وہاں سے اٹھ آئے۔ جولین رات کے کھانے کا انتظام دیکھنے کی بجائے چینی ہو رہی تھی۔ کئی بار انھی ہریار اسے انہوں نے روک لیا تھا۔

اس رات کی تلاش بھی آگیا۔ دو روز سے میں اس کی ر تک رہا تھا۔ تاریکی اطلاع کے مطابق اسے دو روز پہلے آج چاہیے تھا۔ رات ہی میں نے پھر بھٹل سے اشارہ کیا۔ اندیشے کا اظہار کیا تھا کہ کی تلاش ضرور کسی پریشانی میں گم ہوا ہے، کہیں تکلف نہ کر رہا ہو مگر بھٹل نے سنی ان

بعد کھوئے ہوئے لمبے میں بولا ”کچھ ایسا ہی۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ بتاتا، ٹھٹھل نے اس سے بیٹھ جانے کو کہا۔ ہم دونوں کو احساس ہی نہیں رہا کہ اور لوگ بھی موجود ہیں اور سب کی نظرسں ہم پر مرکوز ہیں۔ ہم دونوں ٹھٹھل کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گئے لیکن ہمیں فوراً اٹھنا پڑا۔ کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ جولین نے آگے بتایا تو سبھی اٹھ گئے۔ میرا خیال تھا کہ عمارت کی مناسبت سے کھانے کے لیے بھی اب میز کرسی کا اہتمام ہو گا مگر ایسا نہیں تھا۔ قریب کے ایک کمرے میں فرش پر دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ صرف اتنا فرق تھا کہ دو ملازم مضطرب انداز میں تیار کھڑے تھے۔ جو جولین اور شہ پارہ نے انہیں ہاتھ پاؤں ملانے کا موقع کم ہی دیا۔ کھانے میں بھی کوئی ایسا تکلف نہیں تھا۔ کیلاش بھی ہمارے ساتھ بیٹھ گیا، میرے بالکل برابر، مجھے کچھ گمان ہوا کہ کیلاش پوری طرح شامل نہیں ہے یا مجتمع نہیں ہے۔ میں نے پہلے اسے سفر کی تحسین پر محمول کیا۔ اس نے یکے بعد دیگرے سب سے سلام دعا کی تھی، گیتا اور رانی سے بطور خاص۔ اس کی نشست و برخاست میں نہ شائستگی کی کمی تھی نہ لب و لہجے میں سرگرمی کی کمی۔ تاہم کوئی بات ضرور تھی۔ ممکن ہے میری طرح اوروں نے بھی یہ محسوس کیا ہو۔ آج اس میں پہلے جیسی بے سائنسگی نہیں تھی۔ وہ کسی کوشش میں مصروف نظر آتا تھا، مذہب آدمیوں کا طور ہوتا ہے کہ وہ دوسروں کے خیال سے اپنا سارا غبار و فشار خود تک محدود رکھتے ہیں، دوسرے کو اس کی ہوا بھی نہیں گھننے دیتے۔

کھانے کے بعد جیسے ہی سب دسترخوان سے اٹھ کے منتشر ہوئے، میں نے اسے باہر چلنے کا اشارہ کیا اور اس سے پہلے کہ جمرو اور شامو میں سے کوئی دانستہ نادانستہ ہمارے پیچھے آتا، میں اسے عمارت کے پچھواڑے لے گیا۔ باغ کے نزدیک ہمیں نسبتاً ایک خاموش جگہ مل گئی۔ ”لگتا ہے سب کچھ ٹھیک نہیں ہے“ میں نے کسی تمہید کے بغیر اس سے کہا ”مناسب ہو تو مجھے کچھ بتاؤ۔“ اس نے پھیلی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور بھیجی ہوئی آواز میں بولا ”چھپانے کی کوئی بات نہیں ہے اور آپ سے کیا چھپانا۔“

”اتنے دن تمہارے نہ آنے سے طرح طرح کے اندیشے گھیرے رہے۔ میں تو آ رہا تھا مگر ٹھٹھل بھائی نے روک دیا۔“

”میں نے بھی کئی بار سوچا کہ آپ کو تار دے دوں لیکن پھر یہ خیال کر کے رہ گیا کہ آپ کی ضرورت یہاں زیادہ ہے۔“

ردی تھی۔ دوسرے کو بھی میں اور جمرو اعتقاداً اس کے گھر کی رف گئے تھے، میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر آج رات وہ نہ یا تو صبح میں کسی کو پتائے بغیر پوتا نکل جاؤں گا۔ میں جیسے ہی بچے آیا، شامو مل گیا۔ وہ کیلاش کی آمد کی اطلاع دینے کے لیے مجھی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ بچہ منزل کا یاں حصہ مروانے کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ شامو مجھے اپنے ساتھ اسی طرف لے گیا۔ پہلے ہی کمرے میں سب موجود تھے، اباجان، منیر علی، مولوی اکرم، جمرو، رانی، جگنو۔ اسنے کے تحت پر کیلاش، ٹھٹھل کے پہلو میں بیٹھا تھا۔ مجھے یقین ہی وہ تخت سے اٹھ کھڑا ہوا اور بے تحاشا گلے لگ گیا۔ اس کے بازوؤں کی گرفت اس کی بے ثباتی کی مظہر تھی ”نیا گھر پارک ہو“ اس نے تھمتائی آواز میں کہا۔

”اتنے دن کہاں لگ گئے؟“ میں نے شکایتی لہجے میں پچھا۔

”کیا بتاؤں؟“ وہ آہ بھر کے بولا، ”بھی لمبی کہانی ہے۔ آپ ایسے، کیسا لگا یہ گھر؟ یہ تو یہ تو بہت عجیب ہے۔ نہایت شان ر، خواب جیسا۔ سب کو یہاں دیکھ کے مجھے بہت خوشی ملی۔“

میں نے آنکھیں میچ کے ممنونیت ظاہر کی اور پوچھا کہ ماں آنے میں اسے کوئی دشواری تو نہیں ہوئی؟

”ذرا سی، پہلے میں اسی طرف گیا تھا، وہاں بھی چاچا نے مل بتایا، پھر میں سیدھا میں آگے گھرا۔“

”پوتا سے کس وقت آتا ہوا؟“

”ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے، نماز کے اور کپڑے تبدیل کرنے میں کچھ دیر لگ گئی۔“ وہ تیز آواز میں کہنے لگا ”رہا بھی آنے کو تیار کی میں نے اسے روک دیا۔ پوتا میں دن رات سب برابر دگئے تھے۔ چچ پوچھے تو ایک رات بھی ٹھیک سے نہ سو سکے۔“

انگریزی میں بولا ”اٹ داز اسے ہاری بل ایکس پل پینٹس۔“

”معلوم ہوا تھا، سچ صاحب تمہارے عزیز تھے؟“

”عزیز سے بہت زیادہ، عزیز تو دور کے تھے۔ چابی سے نا کی بچپن کی دوستی تھی۔ دونوں گھر ایک جیسے تھے۔ پوتا میں نا کے تبادلے کے بعد تھوڑی دوری ہو گئی تھی۔“

”کیا بیمار تھے؟“ میں نے دے لہجے میں پوچھا۔

”بیمار تو آپسے نہیں تھے، یہی کہنا چاہیے کہ وقت آگیا۔ رات بالکل ٹھیک تھے، صبح زندہ نہیں تھے۔“

”ایسی کیا بات، دل کا مرض تھا؟“

کیلاش نے یاسیت سے سر ہلایا، ایک لمحے متذبذب کہے

”ایسا بھی کیا، میرا بہت سے لوگ تھے، بھل بھائی نے تو اس وجہ سے منع کر دیا تھا کہ کوئی ایسی دہی بات ہوگی تو تم کوئی جھگ محسوس نہیں کرو گے“ میں نے نرمی سے کہا ”بات کیا ہے؟“

”یوں تو لمبی داستان ہے“ وہ بو بھل آواز میں بولا ”جج صاحب“ طبعی موت نہیں مرے“ انہیں زہر دیا گیا تھا۔“
”زہر!“ میں اچھل پڑا ”تمہارا مطلب ہے یہ؟“
”ہاں!“ یہ ایک صاف ساقل کا واقعہ ہے۔“
”ارے!“ میں نے سٹپا کے کہا ”مگر کس نے اور کیوں؟“

”کچھ نہیں معلوم“ رات کو وہ روزانہ کی طرح اسٹڈی کر کے سوئے تھے۔ صبح دیر ہو گئی، وہ نہیں اٹھے تو نوکروں کو پریشانی ہوئی۔ انہوں نے ڈاکٹر کو بلایا مگر کچھ رکھا نہیں تھا۔
میں خاموش بیٹھا اس کی صورت ٹکٹا رہا۔

”ہم ڈراور سے پہنچے تھے۔ پوسٹ مارٹم کیا جا چکا تھا اور ڈاکٹروں نے زہر کی قسم کے بارے میں بھی بتا دیا تھا۔ دوسرے دن صبح میرا کرم کر دیا گیا۔“
”مگر کس نے؟“ میں نے اضطراب سے پوچھا ”آخر کون ان کا دشمن تھا؟“

”پولیس کا خیال ہے“ تمام مجرم کسی بھی با اصول، انصاف پسند جج کے دشمن ہوتے ہیں۔ ان کی عدالت میں سیاسی قیدیوں کے بھی مقدمات تھے اور قتل و خون کے مجرموں کے بھی۔ گوروں کے خلاف آزادی کی جنگ لڑنے والوں کے بیشتر مقدمات میں ان کا فیصلہ قانون کے مطابق تھا اور سرکار کے حق میں جاتا تھا۔ وہ جج کی کرسی پر بیٹھ کے اپنے آپ کو بالکل بھول جاتے تھے، صرف قانون بن جاتے تھے۔ نئی زندگی میں بھی وہ بہت اصول پسند تھے۔ پتاجی کے سوا کسی سے ان کی دوستی نہیں تھی۔ پتاجی کے جانے کے بعد وہ سب سے بالکل الگ تھلگ ہو گئے تھے۔ صبح و شام لائبریری میں بیٹھے رہتے۔ دوپٹوں سے وہ بڑے رئیس تھے۔ کسی زمانے میں گوروں نے ان کے دادا کے کسی کارنامے سے خوش ہو کے انہیں بڑی جاگیر بخشی تھی، وہ ہماری کی ساری ان کے باپ کے حصے میں آئی۔ باپ نے اور اضافہ کر کے یہ ترکہ اپنے دو بیٹوں کو منتقل کر دیا۔ جج صاحب کے چھوٹے بھائی اپنے حصے کی رکھوالی نہ کر سکے اور تقریباً سب کچھ ہاتھ سے نکل گیا۔ جج صاحب نے اپنے بھائی کو سنبھال دینے کی بہت کوشش کی لیکن جب کسی کی قیمت ہی ساتھ نہ دے تو کوئی کیا کر سکتا ہے جج صاحب کی اولاد میں ایک بیٹی، دو بیٹے ہیں۔ بڑا بیٹا تعلیم کے

لے لندن گیا تھا۔ وہاں اس نے کسی فرنگی سے شادی کر لی۔ جج صاحب ایسے ناراض ہوئے کہ پھر بیٹے کی شکل بھی دیکھنا گوارا نہیں کیا۔ دوسرا بیٹا ایک دو برس پہلے انگلستان سے پڑھ کے آیا ہے اور دہلی میں سول سروس کے امتحان کی تیاری میں مصروف ہے۔ بیٹی سب سے چھوٹی ہے، پہلے بھی بیٹی میں پھر پوٹا میں پڑھتی رہی، ان دنوں شملہ میں تھی۔ جج صاحب کی موت کے وقت تینوں میں سے کوئی ان کے پاس نہیں تھا۔ بڑے کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ بعد میں دہلی اور شملہ سے دونوں بھائی بہن آگئے۔ جج صاحب کی بیوی شروع ہی میں ان سے جدا ہو گئی تھیں۔ تینوں بچوں کو جج صاحب نے ماں کی طرح پالا پوسا تھا اور ادھر تاجی نے ان کا بوجھ بانٹ رکھا تھا۔ جج صاحب مجھے اور رما کو بھی اپنی اولاد کی طرح سمجھتے تھے۔ رما کو تو وہ بہت پسند کرتے تھے۔ گنتے تھے کہ رما کو دیکھ کے مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں رہتی، بہر حال۔“ کیلاش رک گیا۔ شاید اسے احساس ہوا تھا کہ کہیں وہ غیر ضروری باتیں تو نہیں کر رہا ہے یا اسے میری توجہ کی کمی کا شک گزرا ہوگا۔ اس نے بس ایک لمحے توقف کیا اور کھٹی ہوئی آواز میں بولا ”پولیس کا خیال ہے، دولت مند کے رشتے دار بھی کچھ کم اس کے دشمن نہیں ہوتے۔ سوان کا شبہ سب پر تھا، خصوصاً بیٹے“

بھائی، بھائی کی اولاد اور مجھ پر۔“

”تم پر!“ میں نے حیرت سے کہا ”تم پر کیوں؟“

”موت سے چند روز پہلے جج صاحب نے وصیت لکھی تھی۔ انہوں نے اپنی جائیداد وغیرہ چار برابر حصوں میں تقسیم کی ہے۔ بڑے بیٹے کا نام وصیت میں نہیں ہے۔ چار حصوں میں سے ایک چھوٹا بیٹا اور بیٹی، دوسرے دو حصے میرے اور رما کے نام ہیں۔“

”خوب! اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تم دونوں سے کس درجے محبت کرتے تھے۔“

”بے شک“ انہوں نے دو گھروں کو بھی دو گھر نہیں جانا مگہ۔ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا ”مگر وصیت میں انہوں نے ایک شرط رکھی ہے۔“
”کیسی شرط؟“

”وصیت کے مطابق ان کے بیٹے کل سے رما کی اور ان کی بیٹی کو شیلی سے میری شادی کی صورت میں ہم ترکے کے حق دار ہوں گے ورنہ نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے الجھ کے کہا ”ورنہ؟“

”ورنہ سرکار کے حوالے۔“

”یہ کیسی بات ہے؟“

”کوئی راون انہیں ہم سے جدا کر دے گا۔ سبھی گنگ تھے کہ یہ کیا ہو گیا۔ کچھ دکھائی بھائی نہیں دیتا تھا، کون کسے سنبھالے، دوسری طرف دیکھے یا خود پر نظر رکھے۔“ کیلاش کی آواز رندھنے لگی۔ میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے صبر کی تلقین کرنی چاہی تو وہ اور اجڑ سا گیا، کہنے لگا ”ادھر پولیس نے پریشان کرنا شروع کر دیا، پھر یہ وصیت نامہ۔ جسٹس ڈین شا کو بھی اپنا فرض ادا کرنے کی ہمت جلدی تھی۔“

”پولیس کیوں؟ اسے کسی بات پر شبہ تھا؟“

”آپ تو مجھ سے زیادہ جانتے ہیں پولیس کیسی۔“ معاذہ بیٹھا گیا اور ندامت زدہ لہجے میں بولا ”معاف کیجئے، میرا مطلب ہے پولیس کے تو اپنے طور پر ہوتے ہیں۔“

”تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے میں یقیناً پولیس کو تم سے زیادہ جانتا ہوں، آئے دن ان سے واسطہ پڑتا ہے سوال یہ ہے کہ انہیں جج صاحب کے اتنے قریب لوگوں پر آخر کیوں شبہ تھا؟“

”ان کے تجربے کی بات ہوگی، ایسا اندھا انہوں نے پہلے کبھی دیکھا ہوگا جیسی۔ پولیس افسروں کے بقول انہیں ہر طرف نظر رکھنی پڑتی ہے کہتے تھے، اگر ہم نے ان کی مدد نہ کی تو وہ اصل مجرم تک شاید نہ پہنچ سکیں۔ سنا تھا، اوپر سے پولیس پر ہمت دباؤ ہے، تفتیش میں گورے افسروں کی شمولیت کی وجہ سے پولیس خاصی چوکس ہو گئی اور بدحواس بھی۔ ان کے کہنے کے مطابق جج صاحب کی عدالت میں پیش ہونے والے تمام اگلے پچھلے مقدموں کی جھان بین کی جارہی ہے اور ایسے تمام مجرموں کی فرسٹ الگ بنائی گئی ہے، جنہیں جج صاحب کی عدالت سے سخت سزائیں ملی تھیں یا جن کے فیصلے ہونا ابھی باقی ہیں اور انہیں جج صاحب سے کسی رعایت کی توقع نہیں تھی۔ جیسا کہ میں نے آپ کو پہلے بتایا، پولیس کے خیال میں وپرہہ خرمیوں کے انقلابی جمعی جج صاحب سے ناراض ہو سکتے ہیں۔ جج صاحب بہر حال ان کی راہ میں رکاوٹ کا سبب بنے ہوئے تھے۔ جج صاحب کے بے لگ فیصلوں سے انتہا پسند سیاسی کارکنوں کی حوصلہ شکنی ہوتی تھی اور آزادی کی جدوجہد متاثر ہوتی تھی۔ کچھ افسروں کی رائے میں ذاتی پر جج بھی اس قتل کی وجہ ہو سکتی ہے۔ جج صاحب کی بے اندازہ دولت پولیس کے شبے کی بنیاد ہے۔ اپنے کسی عزیز کی دولت قریبی رشتے داروں کو زیادہ کھلتی ہے۔ جج صاحب انتقام اور لالچ کے بہترین واقعات رشتے داروں کے مابین کثرت سے ہوتے ہیں۔ لندن میں مقیم جج صاحب کا بڑا بیٹا بھی اپنا حصہ وصول کرنے کے لیے، وہیں بیٹھ بیٹھ

”انہوں نے وصیت میں لکھا ہے، ان کی خواہش ہے کہ دونوں گھر ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں اور سب ایک گھر میں محفوظ رہیں۔ سوچنے کے لیے انہوں نے اپنی موت کے بعد پورے ایک سال کا وقت دیا ہے۔ سال بھر جائیدادوں کی تقسیم رہے گی اور نقدی منجمد ہوگی۔ بیٹی اور بیٹے کے اخراجات کے لیے انہوں نے ایک لاکھ روپے کی رقم چھوڑی ہے اور بڑھ لاکھ روپے مزید کوشش کے لیے الگ رکھے ہیں۔ اگر کوشش کی شادی مجھ سے نہ ہو سکی تو یہ رقم کوشش کے جیہز اور شادی کے اخراجات میں صرف کی جائے گی۔ اس سارے کام کی نگرانی کے لیے انہوں نے اپنے ایک پارسی دوست جسٹس ڈین شا کو مقرر کیا ہے۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یہ سب کچھ تو عجیب و غریب ہے۔“ میں نے بے ربطی سے کہا۔

”جج صاحب کی وصیت کا علم ان کی موت کے بعد ہوا۔ جسٹس ڈین شا نے تیسرے روز ہمیں جمع کیا اور وصیت کے کاغذات دکھائے۔“

”کل اور کوشش کیا کہتے ہیں؟“

”کیا کہتے، دونوں چپ تھے۔“

”اوہ اور رہا؟“

”اس کا بھی یہی حال تھا، بالکل گم مہم، ہم کبھی سوچتے ہی نہیں کہ ہمارے عزیز ترین رشتے ناتے کیسے ناپائیدار ہوتے ہیں۔ رما کے لیے تو وہ مثال تھے ہر مہینے ڈیڑھ مہینے بعد رمان لٹے کے لیے پونا جاتی تھی اور تین چار دن ان کے ساتھ گزار کے آتی تھی۔ پچھلے سال سے جج صاحب کو دل کی شکایت ہو گئی تھی۔ رما کچھ اس لیے بھی باقاعدگی سے انہیں دیکھنے جاتی تھی اور ان پر حکم چلاتی تھی کہ وہ کھانے پیئے، چلنے پھرنے، سونے اور مطالعے کے شیڈول پر نہیں چلیں گے تو سزا کے طور پر وہ ان سے ناراض ہو جائے گی۔ جج صاحب نہایت پابندی سے اس کی بات پر عمل کرتے تھے ہر معاملے میں قاعدہ قانون تو دیسے بھی ان کی زندگی میں شامل تھا۔ گورے افسروں سے ان کے اچھے تعلقات تھے اور وہ علاج کے لیے انہیں انگلستان بھیجتا چاہتے تھے جج صاحب کچھ تیار نہیں تھے احتیاط اور علاج سے وہ ہمیں خاصے بہتر ہونگے تھے عدالت کا بھی ناغہ نہیں کیا۔ رما بہت پر امید تھی اور اب وہ انگلستان جانے کے لیے ان پر زور نہیں دیتی تھی مگر اچانک سب کچھ اجڑ گیا۔ رما کا حال پھر آپ جان سکتے ہیں، کل اور کوشش تو یوں بھی جج صاحب کا خزن ہیں۔ کوئی تصور نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اس طرح سب سے چھڑ جائیں گے۔“

باپ کو ختم کرنے کا انتظام کر سکتا ہے۔ جج صاحب اپنی اولاد کو ہمیشہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کا درس دیا کرتے تھے۔ تعلیم اور نگہ بندھے ضروری اخراجات کے علاوہ اولاد پر مزید ایک پائی خرچ کرنے کے رواج اور نہیں تھے۔ باپ انہوں نے بیٹوں اور بیٹی کو جتایا تھا کہ میرا کام تمہیں اعلیٰ تعلیم دلانے کے بعد ختم ہو جاتا ہے۔ باقی تمہیں خود سب کرنا ہے۔ کئی بار انہوں نے ٹرسٹ بنانے کی خواہش کا اظہار بھی کیا تھا۔ ٹرسٹ بنانے کا مطلب لاکھوں روپے کی جائیداد سے اولاد کی محرومی تھی۔ پولیس اس پولو پر غور کر رہی تھی کہ باپ کو اس اقدام سے باز رکھنے کا سودا تو کسی کے سر میں نہیں سنا گیا۔ بالکل پنے کے لیے کوئی وقت تو طے نہیں ہے، کسی وقت بھی کسی کا دماغ پھر سکتا ہے۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے۔“ میں نے اضراب سے کہا ”مگر تم کہہ رہے تھے کہ پولیس کو تم پر بھی شبہ تھا۔“
 ”ہاں، وہی میں آپ کو بتا رہا تھا۔“ وہ شکستہ لہجے میں بولا ”یہ سوال میں نے ایک پولیس افسر سے بھی کیا تھا، اس نے مجھ سے معذرت چاہی اور کہنے لگا کہ بعض اوقات ہمیں بہت سے مفروضے سامنے رکھنے پڑتے ہیں۔ شریف آدمیوں کے گریبان پر ہاتھ ڈالنا پولیس کے لیے کوئی پسندیدہ کام نہیں ہے، لیکن کیا کریں، پولیس کو مروت راس نہیں آتی۔ ظاہر ہے، کوئی ایک ضرور مجرم ہے۔ وہ مجھ سے پوچھنے لگا کہ آپ ہی بتائیے پھر ہم کون سا طریقہ اختیار کریں۔ اس نے بتایا کہ میں اور رہا پولیس کی نظروں سے محفوظ کیوں نہیں ہیں۔ کوئی بعد نہ تھا کہ ہمیں جج صاحب کی وصیت کا پہلے سے علم ہو۔ جج صاحب کی اس فیاضی کا ہم نے کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا ہوگا۔ گھر بیٹھے کسی کو اتنی بڑی دولت ملنے کا آسرا ہو جائے تو وہ یہ آسرا اور یقینی بنانے میں کوئی جتن باقی نہ چھوڑے گا۔ پولیس افسر نے مجھ سے کہا۔ فرض کیجئے کہ وہ آپ نہیں ہیں، آپ کی جگہ کوئی دوسرا شخص ہے اور اسے کسی طرح وصیت کا علم ہو جاتا ہے تو اس کا یہ خدشہ قطعاً بے جا نہیں ہوگا کہ جج صاحب کا۔۔۔ کسی وقت غیر معمولی حادثہ جج صاحب کے فیصلے میں ردوبدل کا باعث بن سکتا ہے۔ وہ ایک قانونی آدمی تھے۔ وصیت بدلنے کے لیے کوئی قانونی عذر تلاش کرنا ان کے لیے مشکل نہیں تھا اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وصیت پر جج صاحب کی زندگی کے بعد عمل ہونا تھا۔ چنانچہ میرے اور رہا کے دماغ میں جج صاحب کی زندگی کی موت کم کرنے اور وصیت یقینی بنانے کا سنگدلانہ خیال آتا ہی کہ از امکان نہیں تھا۔ پولیس افسر کے کہنے کے مطابق قتل کے

”مگر یہ کیسی بات ہے، تم نے اتنی باتیں اس آسانی سے کہیں سن لیں؟“ کوشش کے باوجود میں اپنے لمبے کی سختی دور نہ کر سکا۔ ”تم نے مجھے کیوں نہیں بلایا؟ کچھ نہیں تو اس مشکل وقت میں، میں تمہارے قریب رہتا، تمہارا بوجھ کسی نذر ہلکا کرنے کا سبب بنتا اور شاید پولیس سے بات کرنے میں تمہاری کچھ مدد کرتا۔“

”ہمارے ساتھ آپ بھی پریشان ہو جاتے، آپ آتے تو وہ آپ کو بھی ہم میں شامل کر لیتے۔“

”پھر کیا ہوتا؟“ میں نے تندی سے کہا ”مجھ پر کیا اثر پڑتا! مجھے حیرت ہے کہ تمہیں پہلے ہی، جب انہوں نے تم پر شبہ ظاہر کیا تھا، کہنا چاہیے تھا کہ وہ صاف صاف الزام عائد کریں، ہم قانونی چارہ جوئی کا حق محفوظ رکھتے ہیں۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں لیکن ذرا سوچئے، ان دنوں ماری کیا حالت ہوگی۔ سب کچھ اچانک ہوا تھا، پولیس کی آمد اور پوچھ گچھ، وصیت کا انکشاف، جج صاحب کی موت کا مددہ کیا تم تھا کہ اس افتادے سب کو بدحواس کر دیا تھا۔ پولیس کا کیا جاتا ہے۔ سب بیوں نے یہی مشورہ دیا کہ بہتر ہے، پولیس کی غلط فہمی گھر کے اندر ہی دور ہو جائے، گھر کی بات باہر نہ جائے۔ ہو گا تو کچھ نہیں مگر رسوائی بہت اٹھانی پڑے گی، جج صاحب کے خاندان کی رسوائی۔ جب تک لوگ حقیقت جانیں گے تب تک جانے کیسی کیسی باتیں عام و جائیں۔ پولیس تو بعد میں بڑی مصیبت سے معافی مانگ جی معذرت کے دوپول، بول کے الگ ہو جاتی۔ ماما جی خاص ور پر سب کو روکتی رہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ پولیس سے ہم نے ناؤں کیا ہے۔ ان کی ہر بات کا عمل سے جواب دیا ہے، اس لیے جلد ہی وہ مطمئن ہو جائیں گے یہ وقت گزر جائے گا۔“

”پولیس جمل کا کبھی کبھی غلط مطلب بھی لینے لگتی ہے۔“

”یہی ہوا، عاجز آگے ہمیں ان سے کہنا پڑا کہ وہ ان بے پروا تاویلوں، آزار سوالوں سے اجتناب کریں اور یہی کرنا ہے تو ہمیں حوالات بھیج دیں۔ اب جواب ہم وہیں دیں گے، آخر ان کے لیے میں کچھ نرمی اتنی یاد خود مایوس ہو گئے تھے، انہیں کوئی شکن جو کہیں نظر نہیں آئی تھی۔ یوں سمجھئے کہ اتنے دن تک ایک طرح سے گھر میں نظر بند رہے۔ میرا م کھٹنے لگا تھا۔ میں تو پہلے چلا آتا لیکن انہوں نے مجھے اور رما روک لیا تھا۔ آخر میں نے ان سے کہا کہ میں ایک اسپتال سے وابستہ ہوں اور آج مجھے بہر حال واپس جانا ہے۔ انہوں نے

نے کوئی جواب نہیں دیا۔ رما کا برا حال تھا۔ میں رما کو ساتھ لے آیا۔ ماما جی اور چھوٹی انو وہیں ہیں۔“

اس کے چپ ہو جانے پر میں بے سدھ سا بیٹھا رہا۔ کئی باتیں میرے دماغ میں گردش کر رہی تھیں مگر مجھے مہانے اور نکتہ چینی سے اجتناب کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح وہ الجھنے لگتا۔ اس وقت تو مجھے اس کی دل جوئی کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔ مجھے مناسب لفظ نہیں مل رہے تھے۔ ایسے لفظ شاید سب سے مشکل ہوتے ہیں، آدمی کو یاد نہیں رہتے۔ تاہم خاموشی رہی پھر دماغ مجھے رما کا خیال آیا ”رما“ اب کیسی ہے؟“ میں نے بظاہر ٹھہرے ہوئے لمبے میں پوچھا۔

”میں آگے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ ہم کسی قید خانے سے نکل آئے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اتنے دنوں بعد آج رما کچھ سکون سے سو سکے گی۔“

”واقعی تمہارے لیے یہ سب کچھ بہت اذیت ناک ہو گا۔“ میں نے ذریعہ سے کہا ”مگر خیر، جو ہونا تھا، ہو گیا۔ برا وقت گزر گیا، اسے ایک برا خواب سمجھ کے تمہیں سب کچھ بھول جانا چاہیے۔“

”ہاں۔“ اس نے ذوقی آواز میں کہا ”یہی مناسب ہے۔“ اس کے لیے میں بہت بے یقینی اور ناتوانی تھی۔

میں نے پوچھا ”کیا تم فکر مند ہو کہ وہ دوبارہ تمہیں پریشان کر سکتے ہیں؟“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“

”بے شک وہ دوبارہ آسکتے ہیں۔ اتنا کچھ سن کے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا شبہ مگر تھا۔ کوئی اور جگہ ہوتی تو وہ یہ لحاظ و محوت قطعاً نہ کرتے، اپنے طریقوں سے بات کرتے۔ پولیس مجرم سے بھی آدمی دیکھ کے بات کرتی ہے۔ ان کی تاویلیں جیسا کہ تم نے بتایا ہے، ایسی خام بھی نہیں تھیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ انہیں ان کا مقتول جواب مل گیا ہو گا۔ ممکن ہے، وہ پھر آجائیں لیکن ہوا میں وہ کب تک تیر چلاتے رہیں گے۔ کانڈ کی ناؤ تو کانڈ ہی کی ہوتی ہے۔ تھک ہار کے آخر انہیں لوٹ جانا ہے۔ ربا دنامی وغیرہ کا اندیشہ تو راہ راست پر چلنے والوں کو اس کی ایسی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ تمہیں کم سے کم اپنا اطمینان تو حاصل ہے اور تمہارا ہی اطمینان سب سے بڑی چیز ہے۔“

”ہاں، آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ وہ گہری سانس لے کے بولا ”لیکن یہی کچھ تو نہیں۔“

”اور کیا ہے؟“

”وہ وقت تو جیسے تیسے گزر گیا لیکن آگے کچھ کم آزمائش

نہیں ہے۔

”کیسی آزمائش!“ میں نے تنک کر پوچھا۔

”آپ نے غور نہیں کیا۔“ وہ ہلکی ہوئی آواز میں بولا

”جج صاحب بھی تو بیڑیاں ڈال گئے ہیں۔“

”نہیں! ایسا کیوں کہتے ہو۔ تم دونوں بھائی بہنوں سے وہ

اجنبی محبت اور شفقت کا اس سے بڑا ثبوت کیا دے سکتے

تھے؟“

”لیکن انہوں نے سب کچھ منتشر کر دیا۔“

”کیا؟ ہمیں یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا؟“

”ہمیں اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“

”کیا جج صاحب یہ بات نہیں جانتے تھے وہ ایک

دور ہیں شخص تھے انہوں نے یقیناً کچھ سوچ سمجھ کے یہ فیصلہ

کیا ہوگا“ اجنبی اور تم سب کی خوشی کے لیے۔“

”صرف اپنی خوشی کے لیے“ کاش وہ ایک بار ہم سے بھی

پوچھ لیتے۔“

”یوں سمجھو کہ وہ تم پر اپنا حق سمجھتے تھے۔“

”تو وہ ویسے ہی حکم دے سکتے تھے کسی شرط کے بغیر۔“

”تجیل تو ہمیں ویسے بھی کرنی پڑتی، شرط تو انہوں نے

یوں ہی رکھ دی۔ تم اسے ان کی طرف سے ایک تحفہ بھی سمجھ

سکتے ہو۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ اس کی آواز میں ترشی اُٹھنی ”آپ

کیوں نہیں سمجھ رہے، ہم یہ نہیں چاہتے تھے۔“

”لیکن اس میں حرج بھی کیا ہے۔“

”کوشلی بہت اچھی لڑکی ہے، صورت تعلیم اور سنی

اعتبار سے اچھی لیکن میں نے اس کے لیے کبھی اس طرح

نہیں سوچا تھا۔ شاید اس نے بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ ایک

بالکل مختلف لڑکی ہے اس کی فکر اور انداز میری افتاد طبع

سے مطابقت نہیں رکھتے۔ یہی صورت رہا کے ساتھ ہے۔

اس نے بھی کمال کے بارے میں کبھی اس طرح نہیں سوچا

تھا۔ عمر، خاندان، تعلیم اور تہذیب کے سوا ان دونوں میں

کوئی مناسبت نہیں ہے۔“

”ایسا ہے تو تم انکار کر سکتے ہو؟“

”کیسے کر سکتے ہیں؟“

”کیوں، کوئی چیز قبول کرنا نہ کرنا تمہارے اختیار میں

ہے۔“

”آپ نے شاید توجہ نہیں کی، ہم تو انکار کر دیں گے

لیکن ان دونوں پر کیا گزرسے گی، کمال اور کوشلی پر؟ ان کے

پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ اپنے باپ کی خواہش پر

عمل کریں اور ہمیں بھی اس پر مجبور کریں۔“

”ان سے تمہاری کوئی بات ہوئی؟“

”سوچ ہی کہاں ملا۔ سوگ کی فضا تھی۔ عزاواروں کا

آرجار تھی، یہ سلسلہ آج تک جاری تھا۔ موت کی رسم

اور پولیس کی دخل اندازی۔ ایسے میں ان سے کیا بات ہو

اور ہم بات بھی کیا کرتے۔ ہمیں معلوم تھا کہ وہ کیا جوار

دیں گے۔ ہمارا کیا ہے، ہم انکار کر دیں۔ وہ دونوں یا تو اصرار

کریں گے یا چپ رہیں گے۔ یہ سوچنا تو ہمارا کام ہے

ہمارے انکار کی صورت میں ان کی کتنی بڑی حق تلفی ہوگی

ہم انہیں ان کے باپ کی لمبی چوڑی جائیداد سے محروم کر دیں

گے، وہ دولت جو فلیں کو آسودہ رکھ سکتی ہے اس سے محروم

معمولی بات نہیں ہے۔ آپ نے اس پیچیدگی پر دھیان نہ

دیا۔“

”واقعی، اس کا تو مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔

تمہارے پاس کہنے کے لیے کچھ ہے، نہ اس کے پاس۔ ا

لیے نہیں تو ہمیں ان کی خاطر یہ سب کچھ قبول کرنا ہوگا۔

”اور ساری زندگی۔“ وہ بے قراری سے بولا۔“

ساری زندگی کا معاملہ ہے ساری زندگی آپ کو اس

کے ساتھ بسر کرنی ہے جس سے آپ کوئی رغبت نہ

رکھتے۔“

”ہاں۔“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا ”مگر سنا ہے، رہا

ہو جاتی ہے، ساتھ رہنے سے خود ہو جاتی ہے۔ تم نے بتایا

کہ کوشلی ایک مذہب، تعلیم یافتہ اور شکل صورت کی ا

لڑکی ہے، ایسی لڑکیاں صرف اپنے گھر، شوہر اور بچوں

ہو جاتی ہیں۔ ممکن ہے، ابتدا میں ہمیں مفاہمت میں

مشکل پیش آئے گی مگر ایک تعلیم یافتہ لڑکی سمجھ سکتی ہے۔

اس کے گھر کے لیے کون سی بات صحیح ہے۔ کوشلی بہ

ایک ہندوستانی لڑکی ہے۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ وہ بچوں کی

تاراضی سے بولا ”آپ نے اسے دیکھا نہیں، وہ دو

مزاج کی لڑکی ہے۔ مجھے وہ پسند نہیں ہے۔“

”ممکن ہے اس کی بھی تمہارے لیے یہی رائے ہو

”بالکل، بالکل۔“ اس کی آواز اونچی ہو گئی ”یہ

ممکن ہے بلکہ یہی ہونا چاہیے۔“

”تو مفاہمت اسے بھی کرنی پڑے گی۔“

”مگر ہم دونوں ہی ایسا کیوں کریں گے۔“

”دیکھو، کسی مقصد کے لیے کچھ نہ کچھ تو ترک کر

ہے اور شادی تو تمہاری لڑکی ہی سے ہوگی۔ بعد

بازی گے

ایک کے اپنے معیار اور تصورات "اپنے خواب ہوتے ہیں" فرض کیجئے کہ آپ کے ذہن میں پہلے سے کوئی شخص ہے پھر؟ فرد بھی کسی دولت سے کم نہیں ہوتا۔"

"ہاں ہاں۔" میں نے اضطرابی لہجے میں کہا "تم بالکل ٹھک کر رہے ہو۔ آوی کا کوئی معمول نہیں ہوتا۔ کسی کے لئے کوئی آوی سب سے بڑی جاگیر ہوتا ہے، کہیں تم یہ کہنا تو نہیں چاہتے کہ تم نے اور رمانے اپنی خزنیں یا اپنی تعبیریں ڈھونڈ لی ہیں؟"

"رمانا کچھ نہیں معلوم۔" وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولا "ممکن ہے ایسا ہو۔ یہ رمانا حق ہے۔"

"اور تم؟" میں نے مضطربانہ پوچھا "کہیں تم نے میری مراد یہ ہے کہ کیا تم نے پہلے سے کچھ سوچ رکھا ہے؟" "جی ہاں! وہ کسی قدر گہرا گیا اور بے کلی سے بولا "میر واضح کر دوں کہ ایسا کوئی امکان جج صاحب کی خواہش یا حکم کا قیام میں خارج نہیں ہے۔"

"گویا امکان ہے۔" میں نے اشتیاق سے پوچھا "کور ہے وہ؟"

جہاں ہم بیٹھے تھے وہاں اتنی روشنی نہیں تھی تاہم میر اس کا چہرہ بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ اس کی پلکوں کا انتشار اس۔ ہونٹوں کا ارتعاش اور چہرے کا رنگ اس نے کئی پہلوؤں۔ اور جھپکتے ہوئے بولا "ابھی یہ بہت قبل از وقت ہے۔" "کے لگا" میں نے ایک شخص کے لیے محسوس کیا ہے اور نہیں کہہ سکتا کہ وہ بھی اس نے بھی مجھے۔ میرا مطلب ابھی تک اس سے کوئی بات نہیں ہوئی۔ ابھی یہ امر مجھ تک محدود ہے اور جو اختیار اسے حاصل ہے وہ اسے عام ہے۔ میں نہیں جانتا اس کا جواب اثبات میں ہو گیا اور میں۔" اس کی آواز دھڑک رہی تھی۔

"تمہاری اس سے کوئی بات نہیں ہوئی؟" میں۔

توجہ سے پوچھا۔ "نہیں! وقت ہی کتنا ہوا ہے۔ ابھی تو میں نے ا۔ تلاش کیا ہے۔" وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگا اور حسرت آمیز میں بولا "کیا معلوم اس کے بھی اپنے خواب ہوں۔ اس پہلے سے کوئی بت بنا رکھا ہو۔ میں نے کمانا ابھی یہ بہت از وقت ہے۔"

جانے کیوں میری رگوں میں خون رکنے لگا۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کون ہے؟ لیکن جیسے کسی نے روک دیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے یہ جاننے کے لیے مجھے اپنے دماغ کی کجائی کی ضرورت ہے۔ ممکن ہے یہ میرے لیے

تمہاری توقع پر پوری نہ اتری یا تم اس کی امیدوں پر پورے نہ اترے تو؟ آوی بھی موسموں کی طرح بدلتا ہے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ آج جو آوی۔"

اس نے مجھے بات پوری کرنے نہیں دی، وحشت سے بولا "آپ سچ بتائیے، میری جگہ اگر آپ ہوتے تو کیا کرتے؟" "ہاں۔" مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا، میں نے کسماتے ہوئے کہا "شاید کوئی کسی کی جگہ نہیں لے سکتا۔ ہر آوی بس اپنی جگہ ہوتا ہے۔"

"میرا مطلب ہے، آپ اس صورت میں۔" "میری بات جانے دو۔" میں نے بھینٹائی آواز میں کہا "شاید میں بھی اسی خلفشار سے دوچار ہوتا۔" "یہ تو میں آپ سے کہہ رہا ہوں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

"شروع میں تو وہ بالکل پتھری ہوئی تھی مگر اب اس نے فیصلہ کر لیا ہے اس لیے وہ کسی عذاب میں نہیں ہے۔" "کیسا فیصلہ؟" میں نے بے تابی سے پوچھا۔

"اس نے اپنے طور پر طے کر لیا ہے کہ وہ انکار کر دے گی۔"

"ہاں، سفر کے دوران میری اس سے بات ہوئی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ اس میں اپنی مرضی کے بغیر اتنی دور تک چلنے کی استطاعت نہیں ہے۔ اس نے مکمل کو کبھی اس نظر سے نہ دیکھا ہے نہ دیکھنا چاہتی ہے۔ اسے اچھی طرح معلوم ہے کہ مکمل کے سامنے ایک بہترین مستقبل ہے۔ دولت بجائے خود سب سے بڑی ضمانت ہے جو رمانا کے بٹ فیصلے سے مشروط ہے لیکن یوں کہتے کہ جس طرح اس نے میرے بارے میں اس حیثیت سے کبھی نہ سوچا۔ اسی طرح مکمل کے سلسلے میں بھی اس قسم کا کوئی خیال اس کے دماغ میں کبھی نہیں آیا۔"

"تمہاری بات دوسری ہے، تم ان کے بھائی ہو۔" "مکمل کو بھی وہ بھائی ہی سمجھتی ہے۔"

"لیکن وہ ان کا بھائی ہے نہیں۔" میں نے زور دے کر کہا۔ "رمانا ایک ہوش مند لڑکی ہے۔ اپنی زندگی کے اہم فیصلے وہ خود کر سکتی ہے۔ وہ پوری طرح اس کی اہل ہے۔" "میں جانتا ہوں لیکن دوسرے بھی کسی کے لیے بہتر انداز میں سوچ سکتے ہیں۔"

"بے شک لیکن پھر یہ ملال تو نہیں ہو گا کہ ہمیں اپنا حق حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ شریک زندگی کے لیے ہر

بڑی حیرت کا باعث ہو۔ مجھے یہ معاملہ نہیں جانا چاہیے۔
مبادا مجھے اپنا رد عمل ظاہر کرنے میں دشواری پیش آئے
جانے کیوں، دوسرے ہی لمحے مجھے یہ گمان ہوا کہ میں جانتا
ہوں، اس کا اشارہ کس طرف ہے۔ خنکی کے باوجود میرے
ساموں سے پسینہ پھوٹنے لگا۔ میں نے اس سے دوبارہ کچھ
نہیں پوچھا۔ ویسے بھی اسے از خود بتانا چاہیے تھا۔ ہوسکتا
ہے، جیسا کہ وہ کہہ رہا تھا، سروسٹ وہ یہ بات خود ہی تک
محدود رکھنا مناسب سمجھتا ہو اس لیے میرے لیے بھی یہی
مناسب ہے۔

مجھے خاموش دیکھ کر وہ تیزی سے بولا ”اور میں آپ کو
بتاؤں کہ مجھے کسی کے مثبت یا منفی جواب کا انتظار بھی نہیں
ہے۔“
”وضاحت کیوں کر رہے ہو، میں سمجھتا ہوں۔ آوی کو
اپنا ارادہ سب سے زیادہ عزیز ہوتا ہے۔ وہ اسے اپنی تحویل میں
رکھنا چاہتا ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا ”پھر کیا مشکل ہے۔
رہا کی طرح تم بھی کسی وقت اپنے فیصلے سے دور نہیں ہو۔ بس
ایک جرأت کی ضرورت ہے۔“

”یہ ایسا آسان نہیں ہے۔“ وہ پرموگی سے بولا ”رہا کو
بھی نہیں معلوم کہ یہ ایسا آسان نہیں ہے۔ ہم میں سے کوئی
بھی یہاں آزاد نہیں ہے۔ ہمارے حوالے ہمیں ہر طرح سے
جکڑے رہتے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ آگے کون کون
ہمارے خیر طلب کس کس روپ میں ہمارے پاس آئیں گے
اور ہم سے ہمارا ارادہ چھیننے کی کوشش کریں گے غصہ،
انتباہ اور عاجزی، طرح طرح کے واسطے۔ وہ کوئی کسر نہیں
چھوڑیں گے۔ مال و زر کے اتنے بڑے خزانے سے
دستبرداری کا حوصلہ کل اور کوشلی میں نہیں ہے۔ وہ اپنی انا
کی پامالی کی حد تک ہماری منت کریں گے اور سب ان کے
ساتھ ہوں گے۔ ماتائی، چھوٹی انا، پتائی مدت سے اپنے گھر
سے بے نیاز بڑے نوڈ میں مقیم ہیں، وہ بھی ہمیں ہماری نادانی
اور ناپختہ کاری سے باز رکھنے کے لیے جلد از جلد
ہندوستان واپسی کا پروگرام بنالیں گے۔ رہا کو اس کا اندازہ
نہیں ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں اسے کیا تسلی دیتا کیا تائید کیا
تردید۔ ہر آوی کی زندگی کے اہم فیصلے۔۔۔ صرف ایک دیوار
کے پار ہوتے ہیں مگر وہ دیوار عبور نہیں ہو پاتی۔ زندگی جتنی گھنٹی
چلتی ہی، دیوار اتنی ہی اونچی ہوتی جاتی ہے پھر کوئی تعجب
نہیں رہتا اور آوی دیوار کے دوسری طرف دم توڑ دیتا ہے۔
خاصا وقت گزر گیا۔ ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے پھر

”نئی جگہ پر کدھر آتی ہے۔“
”کہاں تھے آپ لوگ؟“
”ایسے ہی ادھر کی گپ مارتے تھے بیٹھ کے۔“ شامو سر
جھٹک کے بولا ”سمجھو کہ ٹیپ پاس کر رہے تھے۔“
”کیا یہاں جی نہیں لگ رہا ہے؟“
”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“ شامو چلتی آواز میں

بولا۔

”یہ گھر بھی دو آدمی لوگ کی طرح ہوتے ہیں ایک سے دوسرے کو سمجھنے میں تھوڑی دیر لیتے ہیں۔“ جمرو نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں جمرو بھائی! اچھی بات کسی آپ نے۔“
جمرو کا جسم اکڑ گیا، آواز بھی تن گئی ”اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہو جولی! یہ بال کوئلے سے کالے نہیں کیے ہیں۔“
جولین کے ہونٹوں پر ہنسی بکھر گئی۔ ہنسی سب پر چلتی ہے مگر کچھ لوگوں پر تو بہت زیادہ جھلی لگتی ہے، ان کا سارا بدن چمک سا جاتا ہے۔ جولین کو میں نے شاذ شاذ ہی کھل کھلاتے دیکھا تھا۔ میری نظر اس پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ مجھے بالکل نئی لگ رہی تھی۔

”کیلاش کب گئے؟“ اس نے دھیمی آواز میں پوچھا۔
وہ مجھ سے مخاطب تھی لیکن میں بس اسے دیکھ گیا۔
میرے بجائے جمرو نے جواب دیا ”ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“
”باہر سے چلے گئے؟“

”دیر بہت ہو گئی تھی۔“ میں نے بد بدلاتے ہوئے کہا۔
”آج کیلاش بہت پریشان لگ رہے تھے۔“ اس کی آواز میں فکر مند ہی تھی، افسردگی بھی۔
”حادثہ ہی ایسا تھا۔ طبی موت آدمی جلدی قبول کر لیتا ہے لیکن ایسی موت۔! پھر پولیس کے چکر۔“

جمرو اور شامو بھی چونک پڑے۔ میری زبان سے نکل گیا تھا یا خبر سنانے کا کوئی شوق اور اس کا تاثر دیکھنے کی کوئی جستجو اس حقیقت بیانی کی محرک تھی۔ مجھے بتانا پڑا کہ پوتا میں کیلاش اور مانے کیسے مضطرب دن گزارے ہیں۔ البتہ میں نے جج صاحب کی وصیت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ وہ گم کھڑی سٹی رہی پھر مجھے ہوئے لہجے میں بولی ”کچھ اندازہ ہو رہا تھا کہ کوئی اور بات بھی ہے۔“

”دونوں بہت بکھرے ہوئے ہیں۔“
”اس وقت انہیں ہماری ضرورت ہوگی۔“ وہ بے چینی سے بولی۔

”لاڈا۔“ میں نے رما کو تو نہیں دیکھا لیکن کیلاش کی حالت سے اس کی کیفیت کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔
”مجھے معلوم ہوتا تو میں بھی رما کے پاس جاتی۔“
”مجھے بھی ابھی معلوم ہوا۔ میں نے کیلاش کے ساتھ جانے کا ارادہ کیا تھا لیکن پھر روک گیا۔ خیر سو رہے سی۔“
”یہاں سے تو بھی کو جانا چاہیے۔“
میں نے کوئی رائے نہیں دی۔ دیر تک بوجھل سی

خاموشی رہی پھر میں نے آہستگی سے کہا ”جانا چاہیے لیکن انہیں اس وقت آرام کی ضرورت ہوگی اور آرام کے لیے تنہائی کی۔ ویسے بھی ہمارے درمیان رسمی وضع داری وغیرہ کا کوئی تکلف نہیں ہے۔“

”کیا کیلاش نے اس قسم کی کوئی بات کہی ہے؟“
”کیسی بات؟“

”کہ ہمارا دواں جانا، ہمدردی کرنا، اغلت کا۔۔۔“
”نہیں بالکل نہیں۔ یہ سوچنا بد گمانی ہوگا۔ بھلا کیلاش ایسی بات کہہ سکتا ہے۔ یہ تو میرا خیال ہے اس لیے کہ میں نے ساری روداد سنی ہے۔ وہ سب ٹھکے ہوئے ہیں۔“
وہ جانے کیا سمجھی کھبرا کہ بولے ”لگتا ہے“ کچھ اور بھی ہے۔“

”کچھ اور کیا ہوتا۔“
”وہ مطمئن نہیں ہوئی، متحسں نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگی پھر اس نے جمرو اور شامو کی طرف دیکھا ”ٹھک ہے۔“ وہ ہنسی ہوئی آواز میں بولی ”صبح جانا ہو تو مجھے بھی لینے چلنا۔“

شامو کئی جمابیاں لے چکا تھا۔ جولین نے مشورہ دیا کہ اب ہمیں اپنے کمرے میں جا کے آرام کرنا چاہیے۔
جمرو اور شامو تو اشارے کے منتظر تھے، فوراً تیار ہو گئے ”آپ بھی تھوڑی کر نکالو جولی! سن!“ جمرو نے مشفقانہ لہجے میں کہا ”رات بہت اوپر ہو گئی ہے۔“

”آپ لوگ جائیں، مجھے تو بالکل نیند نہیں آرہی۔“
”ایسا کیسے۔“ جمرو چل کے بولا ”بولو تو ادھر ہی بیٹھیں، ماں قسم، ساری رات ہم لوگ ابھی پورے تین دن کو جاگ سکتے ہیں۔“

وہ مسکرائے لگی ”مجھے معلوم ہے۔“
”مجھے بھی نیند نہیں آرہی ہے۔“ میں نے کسماتے ہوئے کہا۔

”پھر کیا ہے۔“ جمرو تیزی سے بولا ”پھر تم بیٹھو جولی! سن کی دسراہٹ کے لیے ہم لوگ چلتے ہیں۔“

میں بھی یہی چاہتا تھا۔ جولین سے مجھے بہت سی باتیں کرنی تھیں مگر یہ کچھ اچھا نہیں لگتا تھا کہ میں انہیں چھوڑ کے جولین کے پاس بیٹھا رہوں لہذا میں نے ان سے کچھ دیر اور ٹھہر جانے کو کہا۔ انہوں نے کچھ نہیں سنا، ایک دم کمرے سے نکل گئے۔

میں بھی ان کے پیچھے چلا لیکن ابھی میں نے دروازہ عبور بھی نہیں کیا تھا کہ ارادہ بدل لیا اور پلٹ کے جولین کے

ماننے کر سی پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر تلاطم نمودار ہوا مگر صرف چند لمحوں کے لیے ”کیلاش“ نے مجھے اور بھی کچھ بتایا ہے۔ ”میں نے کسی تمہید کے بغیر کہا۔
”مجھے پہلے ہی شبہ تھا کہ تم کچھ چپا رہے ہو۔“ میری
وقع کے خلاف وہ غصہ مری ہوئی آواز میں بولی۔
”تمہیں کیسے شبہ تھا؟“

”بس ہو گیا۔“ وہ بال درست کرنے لگی ”تمہیں بھی
پہانا خوب آتا ہے۔ سمندر کی طرح لیکن آج ایسا نہیں
فان۔“

”آج کیا تھا؟“
”آج تمہاری آنکھیں تمہارا چہرہ جو کچھ کہہ رہا تھا۔“
”کیا کہہ رہا تھا؟“

”میں کہ تم پر کوئی بوجھ ہے۔“ وہ دہلی زبان سے بولی ”مگر
کوئی بہت اہم بات نہیں ہوگی۔“

میں نے غصے سے پوچھا ”ہم کیوں نہیں؟“
”اوہ۔“ میرا منہ بن گیا ”یہ بھی خوب ہے، میں کسی سے
لیا چھپاتا ہوں۔“

”یہ اپنے آپ سے پوچھو۔“ وہ نجی نظروں سے بولی اور
س سے پہلے کہ میرے گہبے کی تندہ گہری ہوتی، معذرت
ڈاہاں بولی ”تم کیا کہہ رہے تھے؟“

”میرا دماغ منتشر ہو گیا تھا۔ اس نے کچھ دور انتظار کیا۔
میں چپ ہی بیٹھا رہا تو اس نے یاد دلایا کہ میں کیلاش کے
رے میں کچھ بتا رہا تھا۔ مجھے بھی یاد تھا لیکن سراکس کھو گیا
نا۔ اس کی نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں، میں نے بے ترتیبی سے
لما ”جج صاحب نے ایک وصیت بھی چھوڑی ہے۔“
”وصیت؟“

اس کے چہرے کی تمازت دیکھ کر میرا حوصلہ فزوں ہوا۔
میں نے مختصر اسے جج صاحب کے زرو مال اور موت سے
بندون قفل لکھی جانے والی وصیت کے بارے میں بتایا۔
س کی آنکھیں بدترج پھلتی گئیں، تاہم اس نے کوئی تبصرہ
میں کیا ”کیلاش اس صورت حال سے بہت پریشان ہے۔“
میں نے کہا ”نہ راج صاحب کی خواہش کی تکمیل پر آمادہ ہے
”کیلاش۔“

جولین نے وہی بات کہی جو میں نے کیلاش سے کہی تھی
ور کیلاش کا جواب بھی جولین کو بتایا۔ وہ غائب سی ہو گئی۔
”کیلاش کے انکار کی وجہ تو یہ ہے کہ کوشلی سے اس کی
کوئی مناسبت نہیں، دوسری وجہ یہ ہے۔“ میں نے کن
گھبوں سے اس کی جانب دیکھا کہ ”اس کی نگاہ کا مرکز کوئی

اور ہے۔“
مجھے حیرت ہوئی۔ جولین نے کسی اضطراب کا اظہار
نہیں کیا۔ جس طرح میں نے کیلاش سے نہیں پوچھا تھا،
جولین نے بھی جانتا نہیں چاہا کہ وہ کون ہے۔ وہ پھرتی بیٹھی
رہی۔

”میں نے محسوس کیا ہے کہ کیلاش بہت دکھ میں ہے۔“
اس پر شدید مایوسی طاری ہے۔ ”میں نے دھیرے سے کہا۔
”تم نے کیا رائے دی؟“ وہ تھکے لمبے میں بولی۔
”میں کچھ بھی نہ کہہ سکا، تمہیں بتا دیا کرتا۔“

”یہ تو کیلاش پر منحصر ہے کہ اس کی ترجیحات کیا ہیں؟“
وہ جھجکتے ہوئے آدمی انگریزی میں بولی۔
”ظاہر ہے اس کی ترجیحات میں سب سے مقدم وہ خود
ہے۔ یہ مسئلہ ایسا آسان نہیں، ساری زندگی کا معاملہ ہے۔ وہ
کہہ رہا تھا کہ ایک مطلوب شخص مل جائے تو اس سے بڑی
دولت کیا ہے اور کہہ رہا تھا کہ اسے ایک شخص کی صورت
میں اپنے خوابوں کی تعبیر نظر آتی ہے۔ وہ شخص اس کے لیے
کسی خنجر کی حیثیت رکھتا ہے۔“

”اتنی باتیں!“ وہ جھپکتی پلکوں سے بولی۔
”میں صرف دہرا رہا ہوں۔“
”میں اعتراض نہیں کر رہی۔“ وہ تورا کے بولی۔

”کیلاش کے بقول اس کا اس لڑکی سے کبھی تعلق نہیں
رہا۔ کوئی رسم و راہ بھی ان کے مابین نہیں، ابھی سب کچھ
صرف کیلاش تک ہے۔“

میں نے دیکھا کہ جولین کی آنکھوں کی چمک تیز ہو گئی
ہے۔
”اس نے مجھے نہیں بتایا کہ وہ کون ہے، نہ میں نے
پوچھا مناسب سمجھا۔ مجھے یقین ہے کہ کیلاش جیسے خوش
وضع نوجوان کی نظر کسی مثالی لڑکی پر ہی پڑ گئی ہوگی۔“

جولین کے سراپا میں جنبش نہیں ہوئی۔
”ساتھ ہی کیلاش کو یہ دھڑکا بھی لگا ہوا ہے کہ اس لڑکی
کے بھی اپنے ارادے، اپنے معیار ہو سکتے ہیں۔ میں سمجھتا
ہوں، یہ شخص کس نفسی ہے۔ بھلا کون لڑکی کیلاش جیسے
باصلاحیت، تعلیم یافتہ اور نفیس شخص کے سلسلے میں انکار
کر سکتی ہے، کیوں؟“

”ہاں شاید۔“ وہ چرماتی آواز میں بولی۔
”میں نے محسوس کیا کہ کیلاش اس لڑکی کے خیال
و تصور میں کتنی دور جا چکا ہے۔ جب وہ یہ سب کچھ بتا رہا تھا تو
اس کی اندرونی کیفیت کا اندازہ اس کے چہرے سے کیا جاسکتا

تھا۔“

”کیلاش نے وہی بات کہی جو میں نے کیلاش سے کہی تھی
ور کیلاش کا جواب بھی جولین کو بتایا۔ وہ غائب سی ہو گئی۔
”کیلاش کے انکار کی وجہ تو یہ ہے کہ کوشلی سے اس کی
کوئی مناسبت نہیں، دوسری وجہ یہ ہے۔“ میں نے کن
گھبوں سے اس کی جانب دیکھا کہ ”اس کی نگاہ کا مرکز کوئی

تھا۔“

”کیلاش نے وہی بات کہی جو میں نے کیلاش سے کہی تھی
ور کیلاش کا جواب بھی جولین کو بتایا۔ وہ غائب سی ہو گئی۔
”کیلاش کے انکار کی وجہ تو یہ ہے کہ کوشلی سے اس کی
کوئی مناسبت نہیں، دوسری وجہ یہ ہے۔“ میں نے کن
گھبوں سے اس کی جانب دیکھا کہ ”اس کی نگاہ کا مرکز کوئی

تھا۔“

تھا۔ کسی عجیب بات ہے کہ کسی رابطے اور سلسلے کے بغیر اس نے ایک بت بنایا ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے نا؟ کوئی کسی کو ایک طرفہ طور پر اپنے آپ سے اتنا قریب محسوس کرنے لگے؟

”ہوں۔“ جو لین کی آنکھیں جل بھڑ رہی تھیں۔
 ”ایک بات کیلاش نے اور کسی۔“ جج صاحب کی وصیت کی قبولیت اور ناقبولیت اس لڑکی کے اقرار و انکار سے مشروط نہیں ہے۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ الجھ کے بولی۔
 میں جو بات کہنا چاہتا تھا، وہ میری زبان سے ادا نہیں ہو رہی تھی ”مطلب یہ کہ۔“ میں نے ہچکچاہٹ سے کہا ”اگر وہ لڑکی اقرار کر لیتی ہے تو کیلاش کے لیے اس سے بڑی مسرت کوئی نہیں ہوگی۔ بصورت دیگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کوششی سے مفاہمت کر لے۔ کوششی کے ساتھ زندگی بھر کی رفاقت، کیلاش کے کہنے کے مطابق، ایک مسلسل جھوٹ ہوگا۔“

”تو ابھن کا ہے کی ہے؟“ وہ بے ساختہ بولی فیصلہ تو کر لیا گیا ہے۔“
 ”ہاں ہاں۔“ میں نے سر ہلا کے کہا ”کسی حد تک یہ بات درست ہے لیکن فیصلہ تو ابھی صرف کیلاش کی حد تک ہے۔ کوئی شخص اکیلا نہیں ہوتا، بہت سے دوسرے بھی اس میں شامل ہوتے ہیں۔ آدمی کتنا محتار اور کتنا مجبور ہوتا ہے، یہ تو تم اچھی طرح جانتی ہو۔ کوئی کم، کوئی زیادہ مگر سب ہی جکڑے ہوئے ہیں۔“

”پھر، پھر کیا صورت ہے؟“ وہ تذبذب سے بولی۔
 ”ایسے میں اس لڑکی کے اقرار کا گداز کیلاش کے لیے توانائی کا باعث ہوگا۔“

”اور انکار؟“ وہ جپتی ہوئی آواز میں بولی۔
 ”انکار سے کیلاش پر جانے کیسا عالم طاری ہو۔“

”اس لڑکی سے بات کی جائے؟“
 اس کے لہجے میں طنز کی صاف آئینہ نشانی تھی میں نے تقریباً بدحواسی سے کہا ”ہاں، یہی بات ہے۔“

”اور اگر اس نے انکار کر دیا؟“
 ”کر سکتی ہے لیکن آخر کیوں کرے گی؟ اس کے سامنے کوئی ایریا غیر انہیں، ایک ایسا نوجوان ہے جس کے آگے ایک یقینی مستقبل ہے۔ اس کا خاندان بڑا ہے اور عادت و اطوار شائستہ ہیں۔ غرض ہر پہلو سے وہ ایک مکمل آدمی ہے۔

درد مندی کی خوبی بھی اس میں کمال کی موجود ہے۔“
 ”ممکن ہے، وہ لڑکی بھی ان خوبیوں کی محروم ہو۔ اس

کے باوجود خود کو آمادہ نہ کر پائے شاید تم ہی نے کبھی کہا تھا کہ ہر جگہ تراؤ نہیں چلا کیوں کہ تراؤ میں بہت سی چیزوں کا وزن نہیں ہوتا۔“

”شاید میں نے کہا ہو اور یہی اب بھی کہہ رہا ہوں مگر پھر کیلاش کا کیا ہوگا؟ وہ تو بالکل اجڑ جائے گا۔“

”دوسرے لفظوں میں اس لڑکی کو کیلاش کی خاطر اپنے خوابوں کا انکار کرنا چاہیے یا یوں کہو کہ وصیت سے ملنے والی دولت کی محرومی میں وہ کیلاش کے لیے مدد و اعانت ہوگی۔“

جو لین کے لفظوں کی کجی مجھے کچھ دیر میں محسوس ہوئی، میں بے خیالی میں کہہ چکا تھا کہ ہاں کیلاش کے لیے وہ لڑکی بجائے خود ایک بڑی دولت ہے۔

اور اس طرح اپنے جٹ منٹ ہو جائے ورنہ ہر صورت میں محرومی رہے گی۔“ وہ کجی آواز میں بولی۔

”اس طرح کیوں سمجھ رہی ہو۔“ میں نے بہت کوشش کی لیکن اپنی آواز کی درشتی میرے بس میں نہیں تھی۔ میں نے کہا ”وصیت کا اس سے کیا تعلق، میں نے تمہیں بتایا نہیں کہ وصیت کی تعمیل کا اس معاملے پر دار و مدار نہیں ہے۔ یہ الگ بات ہے۔ وصیت کے ذکر سے صرف یہ بتا: مقصود تھا کہ کیلاش کو ان دونوں کسی آزمائش کا سامنا ہے۔ وصیت تو چند روز پہلے کی بات ہے، جج صاحب کی موت کے بعد اسے یہ علم ہوا تھا کہ اس لڑکی کو تو اس نے وصیت نہیں پہلے دیکھا تھا اور خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔“

”بچانے کا کیا مطلب لے لیا۔“
 جو لین کچھ نہیں بولی، بس چپکتی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی۔ میرے ذہن میں سب ٹل گیا کہ میں کیا کہنا چاہتا اور کیوں جبر و اور شامو کے ساتھ جانے کے بجائے اتنی راز کو اس کے پاس ٹھہر گیا تھا۔ خاموشی کے اس وقفے میں بہر حال مجھے اپنے آپ کو جمع کرنے کا موقع مل گیا۔ میں۔

نری سے کہا ”جانے بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔“

صرف کیلاش کا حال بتانا تھا۔ کیلاش نے یہ سب کچھ کہا مجھے بہت محسوس ہوا۔ اتفاق ہے کہ تم اس وقت مل گئیں

میں یہ باتیں جبر و اور شامو سے نہیں کر سکتا تھا مگر ایسا لگتا کہ تم نے کوئی توجہ نہیں دی؟“

”نہیں۔“ وہ سیدھی ہو کے بولی ”میں نے پوری تو سے سنا ہے۔“

”کیلاش نے کسی مجبور کی طرح مجھ سے بات کی ہے۔“
 ”سنا ہے، ایسا آدمی مجبور ہی ہوتا ہے۔“
 ”تاہم آدمی کی صورت میں آدمی کی پوری زندگی اکا

چلی جاتی ہے۔

”سب ہی کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔“ وہ دم لہجے میں بولی ”وقت آدمی کے لیے اگر زخم ہے تو مرہم بھی ہے۔“
 ”مگر وقت کبھی کسی سے زندگی بھر نامرمان بھی رہتا ہے۔ وقت کا سلوک ہر ایک سے الگ ہے، بہر حال۔“ میں نے کہا
 ”کیلاش ایک اچھا آدمی ہے۔ اچھا آدمی بھی ایک دولت ہوتا ہے۔“

”اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔“

”پھر یہ دولت اس لڑکی کے نصیب میں ہی تو آئے گی جو کیلاش سے وابستہ ہوگی۔“

”یقیناً بشرطیکہ وہ حاجت مند ہو، وہ اگر خود ملا مال ہے تو اسے کسی طرف دیکھنے، کسی اور طرف نظر رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”ہاں، تم ٹھیک کہتی ہو۔“ میں نے شکستگی سے کہا۔

”ویسے بد روی اور ایثار کی بات دوسری ہے۔“

”زندگی بھر کے لیے شاید کوئی اتنا بڑا ایثار نہیں کر پاتا۔“

”کیوں نہیں کر پاتا۔ ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں۔“

”تم جو کہہ رہی ہو وہ بڑی حد تک درست ہے لیکن میں سوچتا ہوں، بقول تمہارے، کوئی پہلے سے اتنا آسودہ ایسا مشروط یا باند نہ ہو تب۔“ میں نے منتشر آواز میں کہا ”اگر یہ سب نہ ہو تو کیا کوئی لڑکی کیلاش کو مسترد کر سکتی ہے۔“

”شاید نہیں۔“ وہ جیسے اپنے آپ سے بولی۔

”فرض کرو۔“ میری آواز حلق میں جھننے لگی لیکن میں نے کہہ دیا ”فرض کرو، وہ لڑکی تم ہو۔“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں اور ہونٹ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

میں نے بے غلت صراحت کرنی چاہی مگر مجھ سے کوئی بات نہ بن سکتی، میں نے معذرت طلب لہجے میں کہا ”یہ محض ایک مفروضہ ہے لیکن۔“ جو لین کے چرے کا رنگ بدل گیا تھا۔
 کہیں میری زبان سے کوئی ایسی ویسی بات نہ نکل جائے اس لیے میں نے خود کو روک لیا۔ اس پر سکتہ طاری تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کون سی حالت ہے۔ یہ کس دل خوش کن بات کا فطری رد عمل ہے یا کوئی طلسم خیال ٹوٹ جانے کا صدمہ؟ ہر آدمی اپنے شیش محل میں رہتا ہے۔ چند لمحوں کے

جود میں میرے سینے میں تلاطم سا اٹھا۔ مجھے یہ اخذ کرنے میں دیر نہیں لگی کہ جو لین کی حالت تو خانہ بدری کی سی ہے۔ ایک گھر ہر آدمی کے اندر بسا ہوا ہوتا ہے یا کسی گھر میں بسا ہوا جو آدمی ہوتا ہے، وہ اس کے خیالوں اور خوابوں کا گھر ہے۔ اس کے لیے نہ چوڑے کی ضرورت پڑتی ہے نہ گارے کی۔ وہ تو

شیش محل ہے، وہ تو راج محل ہے۔ کوئی ایک دم، نامکامیوں و نراں نہیں ہو جاتا۔ ایسا لانا اور اجڑا اجڑا جیسے میں نے جو لین کو گھر سے بے گھر کر دیا ہو۔ کسی نے کہا ہے، کبھی ایک حرف نامرمان بھی سنگ گراں کا اثر رکھتا ہے۔ اس کی آنکھیں جھلک رہی تھیں۔ میں نے خفت سے کہا ”تمہیں بتایا نا کیلاش نے کسی کا نام نہیں لیا ہے لیکن یہ ممکن تو ہے۔“

”خدا کے لیے کچھ مت کہو۔“ وہ بیچانی آواز میں بولی۔
 ”نہیں نہیں، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تم سے کیا کہوں، تمہارے لیے میرے دل میں۔ مجھے غلط مت سمجھو۔“ میں نے عاجزی سے کہا ”ضروری نہیں کہ وہ تم ہی ہو اور اگر ایسا ہے بھی تو یہ کوئی الزام نہیں ہے۔ تم ایک بڑھی لکھی، سیاہ و سفید میں تیز کرنے والی لڑکی ہو اور مختار بھی۔“

میرے لہجے کی منت راگیاں نہیں گئی۔ اس کے چہرے پر چھائی ہوئی گنا کسی قدر کم ہوئی ”کیا تم اتنی دیر سے یہی جتانے کی کوشش کر رہے تھے؟“ اس نے بوقت کہا۔ اس کی آواز ڈول رہی تھی۔

”ہاں، یہ غلط بھی نہیں ہے لیکن یہ سب میرا قیاس ہے۔ سیدھے لفظوں میں، میں تو صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ ایسی صورت میں تمہارا کیا جواب ہو گا۔ میری بات سے تمہیں دکھ پہنچا ہے تو میں اپنا کمانا واپس لیتا ہوں۔ میرا مقصد کسی طرح تمہیں دکھ پہنچانا نہیں تھا۔“

”تم تم کیا سمجھتے ہو؟“ وہ ناتوانی سے بولی۔

”مجھے کیا سمجھتا ہے۔“

”تمہاری بھی تو کوئی رائے ہوگی؟“

”میری رائے!“ میں سٹپا گیا ”میری رائے کچھ نہیں۔“

”تم بھی تو میرے لیے فیصلہ کر سکتے ہو۔“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔“ میں نے کسی تاخیر کے بغیر کہا۔

”سو اگر تم یہی سمجھتے ہو تو تو۔“ وہ لرزاتے ہوئے ہونٹوں سے بولی۔

”میں تو تم سے پوچھ رہا ہوں۔“

”مجھ سے کچھ مت پوچھو۔“ وہ کئی بیٹی آواز میں بولی

”میں میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”یقیناً تمہیں یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا، مجھے بھی نہیں لگا۔ میں بھی کیسا پاگل ہوں۔ تم سے اب کچھ پوچھنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں کیلاش کی وکالت کر رہا تھا لیکن میں تم سے پھر کون سا گاکہ یہ کوئی برائی تھیں ہے۔ کوئی بھی کسی کی آرزو کر سکتا ہے۔ کیلاش کا حال جان کر

مجھے جانے کیوں بہت وحشت ہوئی تھی اسی لیے تو میں نے تم سے اتنی بات کی۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔ غور و خوض اور کسی بہتر فیصلے تک پہنچنے کے لیے بہت وقت پڑا ہے۔

”میرے پاس کوئی وقت نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟ کیا کتنا چاہتی ہو؟“

”کچھ نہیں، میں اپنے حال میں ٹھیک ہوں۔ میرے لیے ہر وقت ایک جیسا ہوگا۔“ اس کی آواز جیسے کہیں دور سے آرہی تھی ”اور اگر یہی ہے تو سب کچھ تم پر ہے، تم جتنا چاہو وقت لگاؤ اور جو چاہو فیصلہ کرو۔“

”لیکن ظاہر ہے، میں تمہاری مرضی کے خلاف کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔ میں کیا، کوئی بھی۔“

”میری مرضی کوئی نہیں، میرے پاس سوچنے کے لیے کچھ نہیں۔“

”ایسا کیا، تم یہ کیوں کہہ رہی ہو، تم ایک ایک۔ میں نے ملائمت سے کہا ”دیکھو نا، بھی نہ کبھی تو ہر ایک کو کسی نتیجے پر پہنچنا پڑتا ہے۔ کوئی فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔ ہمیں ایک بہرہ ور زندگی گزارنی ہے۔ یہ تمہارا حق ہے، یہی ہونا چاہیے اور خدا کرے ایسا ہی ہو۔“

”مجھے اس کی ایسی فکر نہیں ہے۔“ وہ آزدگی سے بولی۔

”کیوں نہیں، تمہیں نہیں تو دوسروں کو تو ہے۔“

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں۔ انہیں ہے تو وہ حکم سنا دے گا۔“

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ میں نے مضطربانہ کہا ”ٹھیک ہے پھر، مجھے کچھ اور نہیں کہنا۔ میں نے پہلے ہی شاید تم سے سب کچھ کہہ دیا ہے۔ ہو سکے تو دوبارہ غور کر لیتا۔“

”میں نے بھی تم سے کچھ کہا ہے۔“ اس کی آواز پھری ہوئی تھی۔

میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کا سلتا چہرہ اس کا بکھرا بکھرا سراپا۔ وہ بہت شکست و شکست خوردہ نظر آرہی تھی۔ میرا حال بھی اس سے اتنا مختلف نہیں تھا۔ میں نے اس سے کہنا چاہا کہ کسی سے وابستگی سے مراد اپنی دولت چھین جانا نہیں ہے۔ یہ دولت نہ تو چوری ہوتی ہے نہ اسے کوئی غصب کر سکتا ہے۔ یہ تو تجربوں میں بھی بالی رہتی ہے مگر میں کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ ایک ذہن لڑکی تھی۔ اسے جواب دینے میں دیر نہ لگتی کہ اس دلیل کا اطلاق تم پر بھی ہوتا ہے۔

میں کرسی سے اٹھ گیا کیونکہ رفتہ رفتہ مجھ پر ہول سا طاری ہونے لگا تھا۔ کچھ اس کے اضطراب انگیز سکون سے

کچھ اپنے آپ سے اپنے اندر بڑھتے ہوئے اندھیرے سے مجھے لفظ ہی بھائی نہیں دے رہے تھے جو میں اس سے کچھ کہتا۔ آدی اندھیرے میں جیسا اندھا ہو جاتا ہے۔ میں اس سے کچھ کہنے سے بغیر دروازے کی طرف بڑھ گیا لیکن باہر جاتے جاتے میں نے غیر ارادی طور پر مڑ کے دیکھا۔ وہ اسی طرح سر جھکائے بیٹھی تھی۔ میرا دل اس کے لیے بری طرح اٹھنے لگا۔ اسے کوئی مژدہ سنانے، اس کا چھنا ہوا سکون لوٹانے اسے کوئی مسرت دینے کے لیے میرا دل بے قرار تھا۔ بے اختیار میں اس کے قریب جا پہنچا۔ وہ چونک پڑی اور اس نے سر اٹھا کر بے تابانہ مہری جانب نظر کی۔ اس کی سرخ آنکھوں میں آنسو لرز رہے تھے۔ مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ میرے ہاتھ پاؤں ہی شل ہو گئے۔ ایسا لگا جیسے میں اس کے اور قریب ہو جاؤں گا تو میرے بچے مجھے حواس بھی جاتے رہیں گے۔ مجھے جیسے موت آجائے گی۔ مجھ سے یہ مذاق بھی نہ ہو سکا کہ یہ سب تو اسے چھوڑنے اس سے لطف لینے کے لیے تھا۔ اس ستم سے تو بے زبانی ہی بہتر تھی۔ میں لکھوں تک اس کے سامنے بے حس و حرکت کھڑا رہا پھر میں وہاں نہیں ٹھہرا اور پلٹ کر تیزی سے کمرے سے باہر آگیا۔ ایک دست گھر کسی کی کیا دیکھیری کر سکتا ہے۔ اپنی بے بسی، بے مائتگی، خیال مجھے اس کے پاس جا کے آیا۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ جمو اور شامو کسی طرف گئے ہیں۔ پہلے کمرے میں داخل ہونے پر مجھے ایک دیوان نظر آگیا۔ میں وہیں پڑا رہا۔ میرے ساموں سے ہینہ پھوٹ رہا تھا۔ رات کا آخری پہر ہو گا۔ ایک لمحے کے لیے میری آنکھ نہیں لگی۔ اپنے وجود پر چھائے ہوئے سنانے کا سبب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کون سی بات میرے وہم و گما سے سوا تھی۔ میں جویلین سے اور کیا جانا چاہتا تھا؟ اور لمحہ، جویلین کا عزم و ارادہ جان کے میرے سینے میں طمانیت کی ایک لہر اٹھی تھی، کوئی جھماکا سا ہوا تھا۔ وہ لمحہ؟ کہاں تم ہو گیا؟ ساری رات میں جیسے کسی آئینے کے مقابل کھڑا اپنی شکل دیکھتا رہا۔ اپنے آپ کو پہچانا بھی کبھی تو کے لیے ایسا مشکل ہو جاتا ہے۔

○☆☆○

صبح فرخ نے مجھے اٹھایا اور اوپری منزل کے ایک کمر میں لے گئی۔ اس کا اندازا کا مکان تھا۔ اسے جیسے ... علم تو میں رات بھر گنا رہا ہوں، ممکن ہے، جویلین ہی نے اسے ہو کرے میں نرم بستر کی مسہری موجود تھی۔ میرا جسم د بھی ٹوٹ رہا تھا، کسی چوں چا کے بغیر فرخ کی ہدایت پر بازی گرا

وہیں لیٹ گیا۔ اس نے میرے سینے تک چادر پھیلا دی اور سرہانے بیٹھ کے سر دبانے لگی۔ اس کی انگلیوں میں بہت نرمی تھی اور لپک بھی۔ جذب ہونے یا جذب کر لینے کی کو شاید لپک کہتے ہیں۔ میری آنکھیں کھٹنے لگیں، ابی بالکل اسی طرح سر دباتی تھیں، میرے کے بغیر، از خود۔ وہ میری پیشانی پر کوئی شکن دیکھ کر سمجھ جاتی تھیں کہ آج میرا جی ٹھیک نہیں ہے۔ فرخ بھی چپ چاپ آہستہ آہستہ سر دباتی رہی۔ دیر ہو گئی تو اس نے یہ سمجھ کے کہ شاید میری آنکھ لگ گئی ہے، اپنے ہاتھ اٹھا لیے اور بے آواز قدموں سے کمرے سے نکل گئی مگر اس کے جانے کے بعد بھی میں دیر تک جاگتا رہا پھر جانے کس وقت مجھے نیند آگئی اور میں دوسرے تک سو گیا۔

دوسرے کو سب نے ایک ساتھ کھانا کھایا اور وہیں میں نے جولین کو دیکھا۔ وہ معمول کے مطابق بظاہر پوری تن دی سے کاموں میں مصروف تھی لیکن اس کا چہرہ صاف چٹکی کھا رہا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ رات اس نے میرے ساتھ رہا کے ہاں جانے کو کہا تھا کھانے کے بعد میں نے اس سے پوچھا، نہ اس نے مجھے ٹوکا۔ میں نے بھی پھر ارادہ ملتوی کر دیا اور ادھر ادھر گھومتا ہوا اس کے کمرے کی طرف جانے لگا جہاں جمرو اور شامو نے ڈیرا بنایا ہوا تھا۔ ماری بھی وہاں موجود تھا۔ انہی کے ساتھ میں باہر نکل گیا۔ ماری کو راستوں کا اچھی طرح علم تھا۔ دو ایک گلیوں بعد ہی ایک پر رونق سڑک تھی۔ جہاں بڑی بڑی آراستہ و پیراستہ دکانیں بنی ہوئی تھیں۔ ہوٹل اور چائے خانے بھی سارے سمیٹے سے الگ تھے۔ عام آدمیوں کا گزر اس بازار میں مشکل ہی سے ہوتا ہوگا۔ بازار کے پاس کچھ آگے سمندر کا کنارہ تھا لیکن ہم زیادہ دور نہیں گئے اور اندر ہی اندر چند گلیوں کا چکر کاٹ کر واپس آگئے۔ بڑے دروازے کے سامنے ایک نئی لمبی چوڑی، کالے رنگ کی موٹر گاڑی دیکھ کر ہم چاروں ہی ٹھک گئے تھے۔ کون مہمان اس موٹر میں آسکتا ہے ابھی ہم یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ٹھکو اچھلتا کودتا ہماری طرف آیا اور اس نے جوش و خروش سے بتایا کہ ابا جان نے ایک نئی موٹر گاڑی خریدی ہے۔

”ہاں!“ جمرو، شامو اور ماری دیدے بچاتے اور بیٹھیاں بجاتے ہوئے موٹر کی طرف لپک پڑے۔ میں نے بھی قریب جاکے دیکھا، بالکل نئی گاڑی تھی۔ کالا رنگ ایسا چمچتا رہا تھا کہ آدمی اپنی شکل دیکھ سکتا تھا۔ جمرو اور شامو دروازے کھول کر پشتوں کے گدوں پر اچھلتے ٹھک شامو تو باقاعدہ ڈرامائی جگہ بیٹھ کے موٹر چلانے والا پسپا کھمبے اور ہارن بجاتے لگا۔

بازو میں اعتماد آجائے گا۔ اعتماد کی ان میں بڑی کمی تھی اور بھٹل کے بقول سب سے بڑی ریاضت تو اعتماد ہی ہے۔ مقصد کی ان کے پاس کثرت تھی جس سے جوش و غضب طے ہوتا ہے۔ بھٹل کا کہنا تھا کہ مقصد پاس ہو تو آدمی کی طاقت سوا ہو جاتی ہے اسی شرم میں جگنو اور دیوانے عمرس گزاری تھیں لیکن اب آب و ہوا بدلنے کا اتنا فرق نہیں پڑتا جتنا لوگوں کی تبدیلی کا۔ آدمی خزاں، آدمی بہا رہے۔ ان کے چہروں سے برسوں کی جہی ہوئی دھند اتر رہی تھی۔ اتنے کم دنوں میں رنگ کھم کر گیا تھا۔ لہجوں میں بھی ٹھنڈا آ گیا تھا۔ میں نے طے کیا کہ اب میں روز انہیں کچھ نہ کچھ وقت ضرور دیا کروں گا۔ بتا رہی کے سامنے جانے کا جتنا جنون انہیں تھا، اتنا ہی مجھے بھی تھا۔

رات کے کھانے میں ابھی وقت تھا۔ جمرو اور شامو کے اصرار پر بھٹل کو پتا کے ہم سب گھر کے قریب ساحل کی طرف چلے گئے۔ ہوا میں خشکی تھی، لیکن سکون بہت تھا۔ سمندر کے شور میں بھی کیسا سکوت ہوتا ہے۔ جگنو اور دیوانے ہمارے ساتھ نہیں آئے تھے۔ ایک تو انہیں بھٹل کی خدمت گزاری کا خیال تھا کہ اسے کسی چیز کی ضرورت نہ پڑ جائے، دوسرے وہ اپنے آپ کو لوگوں کی نظروں سے زیادہ سے زیادہ دور رکھنا چاہتے تھے۔ مبادا بیماری تک خبر پہنچ جائے کہ وہ کن لوگوں کے ساتھ ہیں۔ یہی اندیشہ پیرو کے دوسوں پر انہیں لاحق تھا۔ شاید ان کے لیے یہی مناسب بھی تھا کہ سروسٹ وہ کسی پیچیدگی سے بچیں۔ ساحل پر اندھیرا گہرا تھا۔ بادلوں نے آسمان ڈھانپ رکھا تھا۔ سمندر کے سامنے آدمی کو آزادی کا احساس ہوتا ہے، آزادی کا بھی اور کم تر کی کا بھی۔ سمندر دنیا کی ہر چیز سے بڑا ہے۔ ہمیں اڑے پاڑے کا کوئی آدمی دکھائی نہیں دیا۔ اس طرف شہر کے دوسرے ساحلوں جیسی بھیڑ بھاڑ نہیں تھی۔ ہم کنارے کنارے کہیں سے کہیں نکل گئے۔ کانٹے کی موت کے بعد سب نے بہت محسوس وقت گزارا تھا۔ پیرو کے جانے کے بعد رات دن اور بھاڑ ہو گئے تھے۔ ابا جان ٹھیک کہتے تھے، گھر بدلنے سے کم از کم اس ہانپتے ریختے وقت سے کسی قدر نجات کا گمان ہوتا تھا۔ میں نے اسی لیے انہیں نہیں روکا کہ اچھا ہے، کچھ وقت وہ اپنے ساتھ بھی گزار لیں۔ لوٹ کے آخر انہیں پھر گھر ہی جانا ہے۔ بے شک مکان وہ نہیں ہے، مکیں وہی ہیں، وہی حسرت و یاس سے ایک دوسرے کی صورت دیکھتے ہوئے لوگ۔ آدمی کا یہی ہے کہ اسے لوٹ کے اپنے مسکن کی طرف جانا پڑتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا کہ آدمی آگے ہی

آگے چلا رہتا، ایک پڑاؤ کے بعد دوسرا پڑاؤ، ایک منزل کے بعد دوسری منزل۔ اسے پچھلی منزل پر لوٹنا نہ پڑتا تو جانے آدمی کیسا مختلف ہوتا۔

ہم کنارے کی نرم زمین پر اپنے نقش چھوڑتے ہوئے بڑھتے رہے اور لہرس ہمیں چھو چھو کر لوثی رہیں اور سارے نقش مٹاتی گئیں، وقت کی طرح۔ وقت بھی پچھلے نقش مٹاتا ہے۔ آگے لکڑی اور پائس کے بنے ہوئے ایک صاف ستھرے ہوٹل سے اٹھنے والی، تلی ہوئی پھلی کی خوشبو پر شامو پھیل گیا۔ کھانے میں اور در ہو گئی۔

واپسی میں ہوٹل کے نزدیک ایک طرف جیج دیکار ہو رہی تھی اور لوگ دائرے کی صورت میں اکٹھے تھے۔ یقیناً کوئی حادثہ ہو گیا تھا۔ مارٹی اور شامو وہاں جانے کے لیے بھڑکنے لگے۔ میں نے تنخی سے منع کر دیا۔ ان کی سمجھ میں جلد ہی آ گیا کہ کنارہ کشتی ہی عافیت کی ایک صورت ہے۔ بھیڑ میں صرف تماشا ہی نہیں ہوتا تماشا ہی بھی کبھی تماشا بن جاتا ہے۔ بھیڑ تو جنگل کی، دلہل کی طرح ہے۔ جنگل میں راستہ نہیں ملتا، دلہل میں آدمی دھنستا چلا جاتا ہے۔

ہم جو بھٹل قدموں سے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ کیلاش اور رام بھی ابھی ابھی آگے ہیں۔ کھانا بھی انہوں نے ہمیں کھلایا تھا۔ فرخ نے بتایا کہ شکلا بھی آیا تھا اور ابا جان کے ساتھ سارا مکان دیکھ کے گیتا اور رانی کی سوا فردا فردا سب کو مبارک باد دے گیا ہے۔ دادو ستائش امارت کا لازمی جزو ہیں اس کے بغیر امارت کا لطف آوارہ رہ جاتا ہے۔ ابا جان نے ایک ایک چیز تفصیل سے دکھائی ہوئی۔ شکلا بہر حال ایک پولیس افسر تھا۔ اتنا کچھ دیکھ کے ضرور اسے بے چینی ہوئی چاہیے تھی کہ ابا جان آخر کہاں کے رئیس تھے۔ ممکن ہے، اسے یہ بدگمانی ہوئی ہو کہ کہیں میں نے کرشنا کی کارٹر کو ٹھکانے نہیں لگا دیا؟

جولین مجھے آٹنے سامنے کہیں نظر نہیں آئی۔ میں نے فرخ سے پوچھنا چاہا لیکن خاموش رہا۔ جمرو اور شامو جس کمرے میں سونے کے لیے گئے تھے، میں بھی وہیں چلا گیا اور کسی وقت مجھے نیند آ گئی۔

ہمیں نئی جگہ آئے ہوئے تیرا دن تھا۔ اس دن سرشام ابا جان نے سب کو جمع کیا پھر گیتا اور رانی کے آگے کاغذات کا ایک پلندا رکھ دیا۔ ابا جان نے محمد علی روڈ کے گنجان آباد علاقے میں گیتا کی ماں رانی کے نام سے ایک بانچ منزل عمارت خریدی تھی۔ ہر منزل پر بارہ فلیٹ تھے اور فرخی منزل پر آٹھ دکانیں تھیں۔ ابا جان کے کہنے کے مطابق عمارت تعمیر ہوئے

مارشل آرٹ

کراٹے

ابتدا سے بلیک بیلٹ
تک کی مشقیں

ان لوگوں کے لئے جو تنہا یا کسی
ایک ساتھی کے ساتھ کراٹے سیکھنا
چاہتے ہیں۔

اردو میں پہلی بار کراٹے سکھانے
کی ایک مکمل اور آسان کتاب

ڈاک خرچ

23 روپے

قیمت

40 روپے



کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ پندرہ
دھڑکی مٹی آرڈر مار سال کریں

خط و کتابت کا پتہ

بک تریڈ جنسیات

پتہ: 944 مغل پورہ، لاہور۔ فون: 5802552-5895313

فون: 5802551

کتابوں کی قیمتیں اور ڈاک خرچہ جیسے جیسے وہ وقت تبدیل ہوتے ہیں

kitablat@hotmail.com

kitablat@yahoo.com

زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ پوری عمارت میں کرائے دار بے
ہوئے تھے اور تبدیلی پر ہر مرتبہ رسید دلواری کی ایک مخصوص
رقم الگ ملتی تھی۔ امکان یہ تھا کہ آئندہ پچاس سال تک
عمارت میں کسی بڑی مرمت کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
کرائے کی وصولی اور کرائے داروں سے دیگر معاملات
نہانے کے لیے ابا جان نے عارضی طور پر ایک ذمے دار
آدمی کا تقرر بھی کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے گیتا کے
جیز کے لیے ایک لاکھ روپے بینک میں جمع کرائے تھے۔

دونوں گنگ بیٹھی سٹی رہیں۔ ابا جان نے انہیں کچھ
کےنے کا سوچ ہی نہیں دیا۔ کہنے لگے کہ وہ کوئی احسان نہیں
کر رہے ہیں، یہ ان کا فرض بھی ہے اور پیرو کا حق بھی۔ پیرو
انہیں ایک بزرگ کا مرتبہ دیتا تھا اور وہ اسے چھوٹا سمجھتے
تھے۔ گویا یہ چھوٹے بڑے بھائی کا معاملہ ہے۔ ابا جان نے
وضاحت کی کہ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ گیتا اور رانی کے
فرض سے سبکدوش ہو گئے ہیں۔ رشتوں میں سبک دوشیاں
نہیں ہوتیں۔ گیتا اور رانی ان کے لیے فرخ، فریال اور فارہ
کے مانند ہیں۔ جس طرح فرخ، فریال اور فارہ اس گھر میں
شریک ہیں، گیتا اور رانی کی بھی ان کی نظر میں یہی حیثیت
ہے۔ کہنے لگے، اس کانڈی کارروائی کی ایسی ضرورت نہیں
تھی لیکن کل کا کیا بھروسہ؟ وہ اپنی زندگی کی سرحدوں پر آچکے
ہیں لہذا انہوں نے خوب سوچ سمجھ کے گیتا اور رانی کے تحفظ
اور اپنے اطمینان کے لیے یہ قدم اٹھایا ہے۔ خدا اعلم جانتا
ہے، ان کے پاس جو کچھ ہے، اس میں پیرو کی اعانت کا کس
قدر حصہ ہے۔ پیرو کی محبت اور اس کے سلوک کی یہ کوئی
قیمت نہیں ہے۔ وہ اصل قیمت ادا کر ہی نہیں سکتے۔ ابا جان
نے دل سوزی سے کہا کہ کاش وہ پیرو کو واپس لا سکتے۔ یہ ممکن
ہو تا تو وہ اپنا سب کچھ بچھا کر اسے لے آتے۔

گیتا اور رانی پتھر کی طرح ساکت بیٹھی رہیں۔ سب کا یہی
حال تھا۔ ابا جان نے بتایا کہ وکیل اور دو ایک سرکاری
کارندے باہر انتظار کر رہے ہیں۔ کانڈات کی قانونی بحال
کے لیے وہ گیتا اور رانی سے دستخط لیں گے۔ گیتا اور رانی کے
جسموں میں پہلی بار جھنجھ ہوئی۔ دونوں کی حیران و پریشان
نظرس سیدھی بٹھل کی طرف نکلیں۔ بٹھل نے آنکھیں میچ
کے گویا اپنی طرف سے اقرار کا اظہار کیا۔ یقیناً ابا جان نے
اس سے پہلے بات کہی ہوگی۔ ابا جان کی ہدایت پر جمو باہر
بیٹھے ہوئے آدمیوں کو بلا لایا۔ وہ تعداد میں جا رہے تھے۔ ابا جان
نے شیروانی کی جیب سے قلم نکال کر رانی کے سامنے رکھ دیا۔



نئے گھر میں سب ہفتے بھر میں پرانے ہو گئے تھے۔ ان کے قدموں میں تیزی آگئی۔ قدموں میں تیزی اور روانی سے مراد ہے کہ قدم فاصلوں سے مانوس ہو گئے ہیں۔ اجنبی درو دیوار میں آدمی سمٹتا ہوا، ہچکچا ہوا چلتا ہے۔ آوازوں کا بھی یہی ہے، ان کی آوازیں بھی اونچی ہونے لگی تھیں۔ ہر ایک نے اپنے لیے کوئی نہ کوئی گوشہ منتخب کر لیا تھا لیکن زیادہ تر شب بستی کے لیے دن بھر وہ ٹپکی منزل کے چند بڑے کمروں تک محدود رہتے۔ دائیں جانب کا حصہ کسی حد تک مردانے کے لیے مخصوص ہو گیا تھا۔ وہاں کسی کے آنے جانے پر پابندی نہیں تھی مگر سب خود ہی خیال رکھنے لگے تھے۔ کوئی کہاں ہوگا، کسے کہاں آؤ، زین چاہیے یا ابتدائی چند دنوں میں سب ایک طرح سے عمارت میں مقید رہے تھے، اب باہر بھی نکلنے لگے۔ باغ میں خاص طور پر۔ انہوں نے اپنی پسند کے مطابق گھر کی سجاوٹ میں ترمیمیں شروع کر دی تھیں۔ رنگ پرنگے تازہ پھولوں کے گلہ ان جا بجا میزوں اور در پچوں پر نظر آنے لگے تھے۔ گھر میں رہتا اور گھر میں شامل ہونا الگ بات ہے۔ گھر کی سجاوٹ پر توجہ کا بھی شاید یہی مطلب ہے کہ۔ ٹیکنوں کو گھر سے رغبت ہو رہی ہے۔ اس عرصے میں ملازموں کی تعداد میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔ حکم پر، پندرہ منٹ میں گھوڑا گاڑی تیار ہو جاتی تھی۔ گھوڑا بھی خاص نسل کا اور آزمودہ کار معلوم ہوتا تھا۔ دو ایک مرتبہ چمپا بیگم اور جولین کی ماں، شہ پارہ اور فرخ کے ساتھ گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر بازار گئی تھیں اور لدی پھندی واپس آتی تھیں۔ اوھر گیتا اور رانی بھی اپنی آنکھوں کا دریا خشک کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ دوسروں کی خاطر غمزدگان کو ایک جبریہ بھی سنا پڑتا ہے۔ ویسے کوئی بھی ان دونوں کو اکیلا نہیں چھوڑتا تھا۔ تنہائی غم کے لیے اور ستم ہوتی ہے۔ گیتا کا تو وہ خاص خیال رکھتی تھیں۔ فرخ، فریال، فادہ، ریحانہ، شہ پارہ اور جولین میں سے کوئی نہ کوئی ہر وقت گیتا کے ساتھ رہتا تھا۔

ایک روز جمرو اور شامو شام کے وقت سب کو مونڑ میں بٹھا کے سمندر کے کنارے لے گئے۔ جولین کی ماں، چمپا بیگم اور رانی ان کے ساتھ نہیں تھیں۔ وہاں جاکے ان سب کو بت اچھا لگا۔ وہ کنارے کنارے سیر کرتی رہیں۔ انہیں ہم سے اتنا آگے نہیں جانا چاہیے تھا۔ انہیں اکیلا سمجھ کے چند شدے ان کے قریب جاکے بے ہودہ گوئی کرنے لگے۔ دور سے یہی لگتا تھا، وہ گھبرا کے پیچھے ہٹ گئیں اور پلٹ کے سب نے ہماری طرف دیکھا۔ ہم خامے فاصلے پر بیٹھے ہوئے تھے لیکن جمرو اور شامو کی نظریں انہی کی طرف تھیں۔ انہوں نے

شدوں کو تاک لیا اور اٹھ کے بے تحاشا جولین اور فرخ وغیرہ کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ لوگ تعداد میں پانچ تھے، پہلے تو وہ بوکھلائے لیکن پھر یہ دیکھ کے کہ جمرو اور شامو صرف دو آدمی ہیں، وہ دھڑائی براتر آئے اور ٹھہر گئے۔ رانی نے بھی اٹھ کے جمرو اور شامو کے ساتھ بھاگنا چاہا تھا۔ میں نے اسے روک لیا۔ مجھے یقین تھا کہ جمرو اور شامو کافی ہوں گے اور یہی ہوا بھی۔ جمرو اور شامو نے ان سے کوئی سوال جواب نہیں کیا، ایک لمحہ ضائع کیے بغیر انہوں نے دو کو بی ٹلی ضرور سے بلے ہی بلے میں ریت پر لوٹا دیا۔ گردن پر ترچھے ہاتھ کی ضرب ٹھیک سے پڑ جائے تو آدمی کے قدم جتے نہیں رہ سکتے۔ کسی کو بھی ان سے اس تیزی کی توقع نہیں ہوگی۔ بانی تین کو چونکنے کا موقع ضرور ملا تھا، سہیلنے کا نہیں۔ جمرو اور شامو ان پر جھپٹ پڑے اور انہوں نے دیوانوں کی طرح بے دریغ ان پر ضربیں لگانا شروع کر دیں۔ ان کے ہاتھ بھی چل رہے تھے، یہ بھی۔ ایک کو چھوڑ کر فوراً دوسرے کے سانسے آجاتے۔

میں اور رانی دور سے دیکھتے رہے۔ ان میں سے دو تو بھاگ کھڑے ہوئے، تیسرا بھی بھاگ جاتا مگر عین وقت پر شامو نے اس کی گردن پیچھے سے دبوچ لی۔ شامو کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ جگہ بنا کے اس کی کمر پر گھٹنا مارنا چاہتا ہے۔ اگر یہی بات تھی تو شامو کو خود کو پیچھے ہٹانے کے علاوہ جھٹکا دے کے اس کے جسم کو بھی تھوڑا سا خم دینا چاہیے تھا۔ اس طرح کہ اس کے پیرو اور سر سیدھ میں ہو جائیں اور جسم کا درمیانی حصہ کچھ آگے نکل جائے اور کمر کی جانب سر اور ٹانگوں کے درمیان خلا پیدا ہو جائے۔ اس صورت میں جسم کچھ اکڑ سا جاتا پھرا اور گردن پر گرفت، اوھر دو قدم پیچھے ہو کے شامو کے گھٹنے کی ضرب اسے بے حال کر دی تھی مگر جبر اور شامو کو اس کارروائی کی مہلت نہیں دی۔ وہ دوڑ بھاگے ہوئے آدمیوں سے نمٹ کے جیسے ہی شامو کی طرف پلٹا، اس نے آگے سے شامو کی گرفت میں اکڑے ہوئے آدمی کے پیٹ پر ٹھوکر مار دی۔ نالے تھکے شدے کے جسم کا سائے والا حصہ شامو کی کوشش سے آگے نکلا ہوا تھا۔ شامو کو خود قابو پانا مشکل ہو گیا ہوگا، وہ پوری طرح تیار تھا۔ اگر اس نے اس کی ضرب بھی کمر پر لگ جاتی تو آگے پیچھے بے درپے شد ضرور سے اس ناہنجار کی سانس واپس نہ آتی۔ شامو۔ اس کی گردن چھوڑ دی، جمرو کی ٹھوکر سے وہ پیٹ پکڑ۔ بلبلا تا ہوا ریت پر لوٹنے لگا۔

اس اثنا میں پہلے دو آدمی اٹھ کھڑے ہوئے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کھلے چاقو کچھ کر جولین

فرخ سب ہی کی چٹخیں کل گئیں۔ میرے پاس بیٹھا ہوا مارٹی بھی پھرنے لگا تھا۔ میں نے اسے پھر بھی نہیں جانے دیا۔ مارٹی کو جرو اور شامو کی چابک دستی کا صحیح اندازہ نہیں تھا۔ جرو اور شامو پھر کی کی مانند ادھر ادھر کھوٹنے لگے۔ آٹا فانا وہ رخ بدل لیتے تھے۔ ان کی پھرتی اور چستی سے دونوں چاقو برداروں کا منتہر ہو جانا لازمی تھا۔ جرو اور شامو اسی طور کسی ایک رخ سے ان کی کلائیوں پر پنجہ ڈال سکتے تھے۔ چاقو نکالنے والے کو اس حقیقت کا احساس ہر دم رہتا چاہیے کہ کوئی اوجھا وار خود اس کے لیے بہت ملک ہو سکتا ہے اسی لیے کہتے ہیں کہ چاقو نکالنے سے پہلے مقابل کے بارے میں ایک اندازہ کر لینے کی احتیاط بہتر رہتی ہے۔ جرو اور شامو مسلسل انہیں ہچکیاں دے رہے تھے۔ مقابل کے اس اعتماد سے ابھر چاقو باز بھی ایک وقت کو متزلزل ہو جاتا ہے۔ وہ بری طرح سٹ پٹانے پھر جرو اور شامو کو جلد ہی موقع مل گیا۔ مجھے پہلو بٹھانے کی دیر لگی کہ دونوں چاقو برداروں کی کلائیوں جرو اور شامو کے پنجوں میں جکڑی ہوئی تھیں۔ ایسے وقت میں جو لین اور فرخ کو الگ الگ ہی رہنا چاہیے تھا۔ مگر یہ منظر دیکھ کے ان کے اوسان جاتے رہے ہوں گے۔ ان کی دخل اندازی سے جرو اور شامو کسی قدر متذبذب ہو گئے۔ وہ چاقو بازوں کو اتنی جلدی نہیں چھوڑتے، کچھ دیر کے لیے انہیں ہکان ضرور کرتے۔ وہ ایسے کم غلط نہیں تھے کہ ان کے جسموں پر چاقو کی لکیریں ڈال کر اپنے لیے خواہ مخواہ کی الجھنیں پیدا کرتے۔ جو لین، فرخ، گیتا کی موجودگی میں خون خرابے کی بات سے انہیں ہر طور اجتناب کرنا تھا لیکن جو لین اور فرخ یہ سب کچھ نہیں جانتی تھیں۔ ان کا دہشت زدہ ہو جانا بھی اپنی جگہ بالکل درست تھا۔ انہیں کیا اندازہ... کہ جرو اور شامو کا چاقو سے کیا واسطہ رہا ہے۔ بچپن سے ان دونوں نے ایک ہی کام کیا ہے، چاقو سدھانے کا یا یہ کہ کتنا مناسب ہو گا کہ چاقو کے لیے وہ اپنے آپ کو سدھاتے رہے ہیں اور چاقو پر دسترس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ آدمی ساری باتوں سے بچت ہو گیا اور اس کے پاس چاقو ہے اس لیے اسے جوش و غضب کے اظہار کی کھلی چٹخی مل گئی۔ اڈے پاڈے کا آدمی کتنا ہی مشتعل اور برہم ہو، اسے اپنی لگام کھینچ کے رکھنا پڑتی ہے۔ چاقو کے ساتھ آدمی کے لیے خود بھی قابو رکھنے کی مہارت ضروری ہے۔ وہ غیر ضروری طور پر چاقو نہیں نکالتا، چاقو پاس رکھتا ضرور ہے۔ جو لین اور فرخ، جرو اور شامو نے یہ نکتہ اپنے پنجوں میں دو آدمیوں کی جکڑی ہوئی کلائیوں پر گرفت ڈھکی کر کے خو کو اوپر اچھالا۔ چند انچ زمین سے اچھل کے وہ اپنے ہاتھوں پر

آٹا فانا زور دینا چاہتے تھے تاکہ کلائی پر جھکا زور سے زیادہ موثر ہو۔ پلک جھپکنے میں وہ اچھلے اور دوبارہ دوسرے لمحے ان کے قدم زمین پر ٹکے تو دونوں آدمیوں کی چٹخی نہ نکل سکی۔ کلائی کی ڈیاں ٹوٹی نہیں ہوں گی تو بل یقیناً مٹی ہوں گی۔ دونوں کے ہاتھوں سے چاقو چھوٹ گئے۔ وہ ہلبلا کے ایک طرف بھاگے پھر انہوں نے پلٹ کے بھی نہیں دیکھا۔ جرو اور شامو نے ان کے چاقو اٹھا کے جب میں رکھ لیے۔ جو لین، فرخ ایک دوسرے سے پیوست دہکی کھڑی تھیں۔ میں اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ان کی کیفیت کا اندازہ کر سکتا تھا۔ ان سب کی آنکھیں پھٹی ہوئی ہوں گی۔ جو لین اپنی گلی میں مارٹی اور اس کے ساتھیوں سے ایک بار مجھے چاقو آزمائی کرتے تو کچھ چلی تھی۔ شہ پارہ کے لیے بھی یہ کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن پہلے دیکھے ہوئے کسی منظر کا تجربہ، قلب و نظر کی چٹخی کا ثبوت نہیں ہے۔ ان سب پر پورا سرا سیرنگی طاری ہو گئی۔

جرو اور شامو کو پلٹ کر ان کا سامنا کرنے میں ندامت سی ہو رہی ہوگی مگر وہ اور کیا کر سکتے تھے۔ انہیں بالکل توقع نہیں تھی کہ بات اتنی بڑھ جائے گی، چاقو کھلنے کی نوبت آجائے گی۔

میں اٹھ گیا۔ میرے ساتھ مارٹی بھی اٹھا۔ ہم دونوں تیز قدموں سے ان کے پاس پہنچ گئے۔ جاتے ہی میں نے جرو اور شامو کی پیٹھ چھکی اور دونوں کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ وہ بہت گھبرائے ہوئے تھے، میں اسی طرح ان پر چھائی ہوئی پشیمانی دور کر سکتا تھا۔ اب وہ سب گھرواپس چلنے کو کہہ رہی تھیں لیکن بہتر تھا کہ ابھی کچھ دیر وہ بیس رہیں اور اپنا تردد اور ٹکدور دور کر کے گھر جائیں۔ میں نے مسکرا کے ان سے کہا "ارے! کیا صورتیں بنا رکھی ہیں۔ ایسی کیا بات تھی۔ کوئی بھوت تو نہیں تھے وہ، حوصلے سے کام لیتا چاہیے تھا۔ ذرا سی جرات دکھاتیں تو وہ بے ہودہ لوگ دیسے ہی بھاگ کھڑے ہوتے۔"

"وہ میرے لوگ تھے باہر بھائی! ان کے پاس چاقو تھے۔"

فریال سہمی ہوئی آواز میں بولی۔
"ہاں! ہاں۔" مجھ سے کوئی بات نہ بن پڑی۔ چاقو میری جیب میں بھی تھا۔ جرو، شامو اور مارٹی بھی خالی نہیں ہوں گے۔ ان تینوں کی نظریں بیک وقت مجھ پر منڈلانے لگیں اور ان کے شانے ڈھلک گئے۔ "وہ تم پر کبھی چاقو نہ نکالتے۔" میں نے بوجھل آواز میں کہا "چاقو تو انہوں نے جرو اور شامو بھائی کو خوف زدہ کرنے کے لیے نکالے تھے۔ میرا خیال ہے،"

ہے تمہارے ہوٹل میں؟ یہ لے آؤ وہ لے آؤ۔ وہ بھی لے آؤ۔ ان کا بس نہیں چلا تھا کہ سارا ہوٹل منگوالیں۔ جتنی اقسام کے کھانے تیار تھے، انہوں نے سب طلب کر لیے تھے۔ ہوٹل کا مالک کشمیر کا رہنے والا تھا۔ اس نے بچے، بادام اور کشمش ملی ہوئی کشمیری چائے بوائی تھی۔ چائے بچے بغیر اس نے ہمیں نہیں اٹھے دیا۔ رفتہ رفتہ سب کے چہرے بحال ہونے لگے۔ اس میں جولین کے سلیقے اور تدبیر کا بھی بڑا دخل تھا۔ وہ انہیں ہمیں کے کھانوں، خصوصاً بمبئی میں پکائی جانے والی مچھلی کی بے شمار اقسام کے بارے میں بتاتی رہی۔ کچھ دیر پہلے جیتے ہوئے واقعے کا ذکر ہی نہیں آیا۔ جولین نے انہیں اس کی مصلحت ہی نہیں دی۔

ہر سواندہ ہیرا چھا گیا تھا مگر سمندر کو اندھیرے سے سردکار نہیں ہے۔ سمندر کبھی نہیں سوتا، اندھیرے میں تو وہ اور بیدار اور پر جلال ہو جاتا ہے۔ ہوا میں سردی کی آمیزش تھی۔ اب انہیں ایسی جلدی نہیں تھی۔ موٹریں دور کھڑی تھیں۔ ہم آہستہ آہستہ ان تک پہنچے۔ فارہہ چونک کے بولی ”جرم بھائی! آپ ان کے چاقو تباہی میں بھیٹ دیتے۔“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔“ جرمو اور شامو نے بڑبڑاتے ہوئے جیب سے چاقو نکال کے فارہہ کے آگے ہاتھ پھیلا دیے۔

فارہہ پیچھے ہٹ گئی جیسے جرمو اور شامو نے چاقو نہیں بچھو اس کے سامنے کر دیے ہوں۔ جرمو ہنسنے لگا اور اس نے شامو سے کہا کہ وہ فارہہ کو ساتھ لے کر چاقو سمندر برد کر آئے۔

”اور اگر انہیں مچھلیوں نے نگل لیا تو؟“ جولین مسکرا کے بولی۔

”بند چاقو مچھلیوں کا کچھ نہیں بگاڑیں گے، مچھلیوں کے پیٹ میں وہ زیادہ محفوظ رہیں گے۔“ فریال نے چمکتی آواز میں کہا۔

گھر واپس آ کے وہ خاصی سنبھل چکی تھیں۔ میرے ساتھ وہ پہلی بار کسی ایسی جگہ گئی تھیں۔ وقت ہی کہاں ملا تھا انہیں کہیں لے جانے اور تمھانے پھرانے کا۔ اس وقت ہی کچھ ممکن تھا۔ میں نے طے کیا کہ کل یا پرسوں انہیں پھر کہیں لے جائیں گے۔ آج کی کسر پوری ہو جائے گی۔ اب تو موٹریں بھی موجود ہیں، ہم دور تک جا سکتے ہیں۔ گھر سے باہر نکل کے یقیناً ان کی ٹھن دور ہوگی اور کچھ حوصلہ بھی بڑھے گا۔ کم از کم کتنا کے لیے تو یہ بہت ضروری ہے۔ اس کے دل میں زندگی کی ہمک پیدا ہوئی۔ گھر آ کے وہ بہت ہلکی پھلکی نظر آ رہی تھیں۔

انہیں مغالطہ ہوا تھا کہ جرمو اور شامو بھی بھی ان کی طرح تمہارے لیے اجنبی ہیں اور تمہاری نظروں میں اپنا مرتبہ بڑھانے، تمہیں احسان مند کرنے کے لیے بیچ میں آگئے ہیں جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔“

فریال کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر جولین نے کبھی مار کے اسے منع کیا۔ میں نے بھی پھر خاموشی مناسب سمجھی۔ ہم ان کے ساتھ کنارے کنارے چلتے رہے۔ وہ سب چپ چپ تھیں۔ چلتے چلتے ہم اس ہوٹل کے پاس پہنچ گئے جہاں چند روز پہلے ہم نے مچھلی کھائی تھی۔ ہوٹل والے نے ہمیں پہچان کے باہر میز اور تپائیاں رکھ دیں۔ وہ بچھا جا رہا تھا۔

”آپ کو کوئی ڈر نہیں لگا جرمو بھائی؟“ یکایک فارہہ نے پٹ پٹائی پلکوں سے پوچھا۔

”کیوں بھنو!“ شامو جھپکتے ہوئے بولا ”ڈر کا ہے کا“

اپنے کو پتا ہے، وہ دونوں بس چاقو عرب مارنے کو رکھتے ہیں، ایسے ہی شو بازی ہے۔“

”کوئی پکا آدمی اتنی جلدی چاقو نہیں کھوتا، چاقو تو بہت آگے کی بات ہے۔“ جرمو نے اپنی زبان میں کہا۔

”ہمارا تو دم نکل گیا تھا۔“ فریال نے گہری سانس بھری۔

”ایسے ہی۔“ جرمو پھینکی ہنسی سے بولا ”آپ لوگ تھوڑی آنکھ دکھاتے تو اپنے کو آنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ ایسے ٹائم آدمی کو اوسان پاس رکھنے چاہئیں۔ ان کو فالتو میں کھونا نہیں چاہئے۔“

”لیکن چاقو کے سامنے؟“ فریال ٹھٹھک کے بولی۔

”چاقو تو ان لوگ نے پہلے نہیں نکالا تھا اور چاقو کوئی چیز نہیں ہے اگر، اگر۔“ جرمو کو خیال آ گیا کہ یہ موضوع طویل نہیں کرنا چاہیے۔ وہ بھن بھنائی آواز میں بولا ”چھوڑو بھنو! مٹی والو کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ ادھر کی مچھلی کھا کے دیکھو ایک دم تازی تازی۔“

فارہہ کی دشت کم نہیں ہوئی تھی۔ ”اگر آپ میں سے کسی کو چاقو لگ جاتا تو خدا ناخواستہ۔“

”نہیں لگتا بیٹا!“ جرمو نے تنک کر کہا۔ اس سے برداشت نہیں ہوا، وہ زور دے کر بولا ”اپنے کو ایک دم نہیں لگتا۔ ہم کو چاقو کا کھیل آتا ہے، ایسے لوگوں کو ہی بھگتانے کو ہم نے چاقو کا کتب سیکھا تھا“ اپنے پاس بھی۔ ”عجب نہ تھا کہ وہ کچھ اول فول بکتے لگتا، میں نے اس کا ہاتھ دبا کے ٹوکا تو اسے کچھ ہوش آیا۔ اچھا ہوا کہ اسی وقت ہوٹل والا اور اس کے ملازم تازہ گرم پراٹھے اور مچھلی لے کے آگئے، چنی بھی ساتھ تھی۔ جرمو اور شامو حکم پر حکم دینے لگے“ اور کیا

بعض لوگوں کی طرح زمین کے بعض حصوں پر بھی خدا نے خاص مہربانی کی ہے۔ کرشنا جی مجھے بمبئی کے کئی ایسے مقامات پر لے گئے جہاں مٹی نظر نہیں آتی، زمین پر سبزہ ہی سبزہ بچھا ہے، سبزہ زمین سے پھوٹ رہا ہے ہر طرف جنگل جیسا نظارہ جھیلیں، پہاڑیاں جا بجا پھولوں سے ڈھلے ہوئے کچ درمیان میں بنے ہوئے لکڑی کے مکانات، اونچی نیچی سڑکیں، چائے خانے اور جانے کیا کیا۔ ایک جگہ تو اچھی طرح میرے ذہن پر نقش ہے۔ وہاں بمبئی کے بڑے بڑے لوگ موجود تھے۔ ساز گونج رہے تھے اور رنگ پر گئی دھیمی دھیمی روشنائیاں جھل جھل کر رہی تھیں اور فضا میں خوشبو بھی ہوتی تھی۔ میں اس وقت بہت گھبرایا ہوا تھا۔ پہلے میں کسی ایسی جگہ گیا بھی نہیں تھا۔ لگتا تھا، کسی اور دنیا میں آگیا ہوں۔ وہاں کسی شخص کو جیسے کوئی دکھ ہی نہیں تھا۔ کسی کے گھر میں جیسے کوئی بیمار نہیں ہوا تھا، نہ موت ہوتی تھی۔ وہاں داخلہ بھی خاص خاص آدمیوں کو ملتا تھا مگر خاص آدمی کے سر پر سینگ نہیں ہوتے۔ خاص آدمی بننے میں کیا دیر لگتی ہے۔ روپیہ سب سے بڑا ذریعہ اور سب سے بڑا واسطہ ہے۔ میں نے سوچا، ایک بار تو میں انہیں وہاں ضرور لے جاؤں گا۔ ان کے لیے یہ سب کچھ نیا ہوگا۔ وہاں کے لوگ دیکھ کے ان میں اعتماد پیدا ہوگا۔ ایسی جگہیں اسی لیے بنائی جاتی ہیں کہ آدمی کو زندگی کی ترغیب ملے۔ مجھے اور کام بھی کیا ہے۔ میں کچھ اور نہ سہی، یہ تو کر سکتا ہوں۔ جولین نے مجھ سے یہی تو کہا تھا کہ اگر آدمی اپنے لیے کار آمد نہ ہو تو دوسروں کے لیے سود مند ہو سکتا ہے۔ آدمی جب دوسروں کو بھول سکتا ہے تو اپنے آپ کو کیوں نہیں بھول سکتا۔ آدمی خود کو یکسر فراموش کیوں نہ کر دے اور ہو سکے تو بس دوسروں کو یاد رکھے۔ آدمی کا اپنے آپ سے واسطہ نہ رہے تو کوئی مشکل باقی نہیں رہتی۔ بھلا یہ کوئی ضروری ہے کہ آدمی اپنی ہی زندگی گزارے۔ راستے بھر اور پھر گھر جاکے میں اپنا ارادہ مکھم کرتا رہا مگر میں نے کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا۔

کیلاش اور ماہارا انتظار کر رہے تھے۔ کیلاش افسوس کرنے لگا کہ وہ کچھ پہلے آجاتے تو ہمارے ساتھ ہی چلتے۔ اس کے تاسف پر مجھے بھی اندامت ہوئی اور وضاحت کرنی پڑی کہ بس اچانک بھڑو اور شامو کے دل میں سائی اور دیکھتے ہی دیکھتے سب تیار ہو گئے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ آئندہ سب ساتھ ہی کہیں چلا کریں گے۔ گزشتہ ہفتے کیلاش اور رمانے شاید ہی کسی دن ناغہ کیا ہو۔ رات کا کھانا وہ عموماً یہیں کھاتے تھے۔ ان کی ماں اور بہن ابھی تک پونا میں تھیں۔ رات کو

وہ دونوں دیر سے گھر جاتے۔ اس دن کے بعد کیلاش سے پونا کے بارے میں میری کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ نہ اس نے زبان کھولی، نہ میں نے تجسس ظاہر کیا۔ وہ دونوں ہی بیٹھے بیٹھے، کھوئے کھوئے سے رہتے تھے اور چھپانے کی کوشش کرتے تھے، دوسروں کے علاوہ شاید اپنے آپ سے بھی اپنے آپ سے بھی تو آدمی بہت کچھ چھپاتا ہے۔ کیلاش کچھ زیادہ دل گرفتہ نظر آتا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے کھوجتا تھا پر ہی آپ چونک پڑتا اور زیادہ تن دی و مستعدی ظاہر کرنے لگتا۔ ارادے کی پختگی اپنی جگہ مگر آدمی کی ناتوانی اپنی جگہ ہے۔ وہی بات جو کیلاش خود مجھ سے کہہ رہا تھا، آدمی دوسروں کا پابند جو رہتا ہے، عزیزوں کا، دوستوں کا، رسم رواج کا۔ دوسروں کی رفاقت سے جہاں توانائی بڑھتی ہے، وہاں توانائی بھی کم نہیں ہوتی۔ رما کو اس ناگفتگی کا احساس تھا تو اس کی وجہ اپنے آپ پر یقین کے علاوہ حقیقتوں سے نا آگمی بھی ہو سکتی ہے۔ سچ ہمیشہ وہ طرح کا ہوتا ہے۔ ایک اپنا سچ، ایک دوسروں کا۔ یعنی آدمی کے گرد و پیش کا سچ۔ ایک اپنے حوالے سے، دوسرا دوسروں کے حوالے سے۔ کبھی اپنا سچ غالب آجاتا ہے، کبھی دوسری کا مگر بہت جلد دوسروں کے سچ کی ہوتی ہے۔ جہنم میں کھڑا ہوا آدمی آخر کہاں تک اپنے سچ پر اصرار کرے۔ رہا زندگی کی اس نیرنگی سے شاید ناواقف تھی اور وہ بظاہر آسانی سے پسپا ہونے والی لڑکی نہیں تھی لیکن وضع و صورت کی اس میں بھی کمی نہیں تھی جو ذات کی ناتوانی کا اشارہ ہے۔ اتفاق سے اس دوران میں مجھے اس سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ خود میں نے بھی اجتناب کیا کہ اس کا ہتایا ہوا کیلاش سے کیا مختلف ہوگا اور میں کیا اس کی دل جوئی یا شک شبہی کر سکوں گا۔ اسے شاید معلوم نہیں تھا کہ کیلاش نے مجھے سب کچھ بتادیا ہے۔ ممکن ہے، جولین سے رمانے اپنا حال بیان کیا ہو۔ پونا سے آنے کے بعد زیادہ تر جولین ہی سے اس کا ربط و ضبط رہا تھا اور ہو سکتا ہے یہ رما کی صاف دلی اس کی زبانی سنے ہوئے احوال کا اثر تھا یا جولین نے از خود اپنے رویے میں نظر ثانی کی تھی، وہ بڑی حد تک متوازن نظر آتی تھی۔ مجھے اس سے مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ کیلاش سے مغائرت کا رویہ کیلاش کے اضطراب کے لیے سمیٹ ثابت ہو سکتا ہے، ایک طرح سے یہ کیلاش کی آنکھوں میں اٹکتے ہوئے خوابوں کی پذیرائی ہے۔ غالباً یہی سب تھا کہ وہ رمانے تعزیت کرنے اس کے گھر بھی جا چکی تھی، میرے بغیر حالانکہ ملے یہ ہوا تھا کہ وہ میرے ساتھ وہاں جانے لگی۔

”کل آئیے گا؟“ وہ سرگوشیاں لہجے میں بولی۔
 ”دیکھیں شایہ کل ہی مگر انتظار مت کیجئے گا۔ ویسے
 آپ تو شام کو آئیں گی ہی۔“
 ”انتظار تو میں نے ابھی سے شروع کر دیا ہے۔“ وہ لہکتی
 آواز میں بولی ”جانے کتنی باتیں انھیں ہو گئی ہیں۔“
 ”یقیناً نہایت دل کش اور اہم باتیں ہوں گی۔“ میں نے
 بے ساختہ کہا۔

اس کے چہرے کی سرخی گہری ہو گئی۔ چپا بیگم نے
 درمیان میں آ کے اسے بھٹکا دیا۔ وہ پان دان لے کر آئی
 تھی۔ رما کو اس کے ہاتھوں کی گھوڑیاں بہت پسند تھیں۔
 گلاب کے عرق میں بھی ہوئی چاندی کے ورق میں لپی ہوئی۔
 پان را پر رچا بھی خوب تھا۔ گھوڑی کھا کے اس کے ہونٹ
 سرخ ہو جاتے تھے، مندی لگے ہوئے یا خون میں ڈوبے
 ہوئے وہ پان نہیں کھاتی تھی لیکن جب بھی چپا بیگم سامنے
 آتی، رما اس سے گھوڑی کی فرمائش کرنے لگتی۔ اس نے ایک
 مرتبہ چپا بیگم سے کہا تھا، لگتا ہے آپ گھوڑیاں تراشی ہیں،
 فن کار کی طرح۔ رما کو کیا معلوم تھا کہ چپا بیگم سے زیادہ کون
 اس فن سے واقف ہو گا۔ ہاں، میں نے یہ ضرور دیکھا تھا کہ
 رما کی بات سن کر چند لمحوں کے لیے چپا بیگم کا چہرہ سمجھ گیا تھا
 مگر وہ جلد ہی سنبھل گئی کیونکہ رما کی توصیف میں کوئی آلودگی
 نہیں تھی۔

کیلاش کو اسپتال میں کسی مریضہ کو دیکھتے ہوئے گھر جانا
 تھا اس لیے وہ دونوں نسبتاً کچھ جلدی چلے گئے۔



دو سب سے دن ہم ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ زورا
 آگیا۔ وہ پہلے پرانے گھر گیا تھا۔ وہاں شکی چاچا نے بہت
 منتوں کے بعد اسے میاں کا پتا بتایا۔ زورائے آتے ہی بھٹل
 اور ابا جان کے پیر پکڑ لیے اور عاجزی سے کہنے لگا ”اب و
 پاڑے واپس نہیں جائے گا میں کو نے میں اسے بھی جگہ
 دے دی جائے“ وہ سب کی خدمت کرتا رہے گا۔ اس کا وعدہ
 ہے، کسی کو بھی اس سے شکایت نہیں ہوگی۔“ کہنے لگا کہ اس
 کا دل پاڑے پر بالکل نہیں لگتا۔

ابا جان نے اسے اٹھا کے گلے لگالیا اور کہا کہ وہ خود اس
 کی طرف سے فکر مند تھے اور انہوں نے بھٹل سے کہا تھا کہ
 زورا کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ اسے بھی یہیں بلا لیا جائے
 ماہم کے پاڑے سے کنارہ کشی کرتے وقت بھٹل نے زورا
 پاڑے پر چھوڑ دیا تھا اور ہدایت کی تھی کہ وہ ماہم کے پاڑے
 پر پانڈے دادا کی اعانت کرتا رہے۔ زورا بیرو کے دوسوں

اس دن رما سادہ لباس میں تھی۔ نیچے ہوئے سے
 کیڑے رنگ کی ساڑی میں لمبوس ہٹا دیوں پر بڑے بڑے
 پھول کڑھے ہوئے تھے۔ اس ساڑی میں بھی بہت دیدہ زیبی
 تھی۔ ہر بار یہی گمان ہوتا تھا کہ یہ لباس اس کے بدن کا حصہ
 ہے۔ ہر بار اس سے اس کے سراپا میں لباس شامل سا لگتا
 تھا۔ کانوں میں سفید آؤڑے لٹک رہے تھے۔ کانوں سے
 انگ ہوں تو کان سونے ہو جائیں۔ چہرہ دھک رہا تھا جیسے آگ
 اندر جل رہی ہو۔ میں کیلاش کے پاس بیٹھا تھا کہ وہ میرے
 پاس چلی آئی اور ٹھٹکتی ہوئی آواز میں بولی ”آپ تو آتے ہی
 نہیں!“

یوں اچانک اس کے سامنے آ جانے پر میرا جسم اکڑ سا
 گیا۔ میں نے منتشر لہجے میں کہا ”بس آتے آتے رہ جاتا
 ہوں۔“

”آپ تو بہت کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔“ وہ نظریں گھٹاتے
 ہوئے شائستگی سے بولی ”آپ آسکتے ہیں۔“
 ”ضرور آؤں گا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”جانے کیوں مجھے انتظار سا رہتا ہے کہ آپ کسی بھی
 وقت اچانک چلے آئیں گے۔“ وہ چمکتی آنکھوں سے بولی۔ دو
 دن پہلے بھی وہ کہہ چکی تھی کہ گھر میں سارے دن اکیلے رہتی
 ہوں، کیلاش اسپتال چلا جاتا ہے، آپ اگر کوئی کام نہ ہو تو
 چلے آنا کیجئے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا اور مجھے یاد بھی
 تھا کہ لیکن میں سوچ کے رہ گیا۔

”آپ ہی ادھر آ جایا کیجئے۔“ میں نے مسکرا کے کہا ”صبح
 کے وقت بھی تو آپ آسکتی ہیں۔ میاں آپ کا دل بھلا رہے گا
 اور سب ہی خوش ہوں گے۔“

”میں نے رما سے یہی بات کہی تھی کہ تم کچھ دن کے لیے
 میاں آ جاؤ۔“ کیلاش سرجھک کر تیزی سے بولا۔

”صبح میں پینٹنگ کرتی رہتی ہوں یا کتابیں پڑھتی ہوں۔
 وقت گزر جاتا ہے لیکن یہ اچھا مشورہ ہے۔“ وہ انگریزی میں
 بولی ”کسی دن آ جاؤں گی۔“

”کسی دن کیوں؟ آپ ابھی سے رہ جائیے۔“
 وہ مسکرا دی ”یہ بھی ٹھیک ہے مگر آپ کیوں نہیں
 آتے؟ میں شرط لگاتی ہوں کہ آپ کا دل نہیں اٹکائے گا۔“
 ”مجھے یقین ہے۔“ میں نے جھپکتی آواز میں کہا۔

”تو آپ ہی آئے نا“ نئے دن ہو گئے آپ سے باتیں کیے
 ہوئے گھر میں نہیں تو کہیں اور چلے جائیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے، میں ضرور آؤں گا۔“ میں نے جھٹکتے ہوئے
 کہا۔

بھی آیا تھا۔ اس روز وہ بہت اداس اور دل گیر نظر آتا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ اسے روک لوں گا۔ ایک دو دن کے لیے سی لیکن وہ مجھ سے ملے بغیر چلا گیا۔ اس وقت پناہی کو سامنے دیکھ کر میری آنکھوں میں ریت بھری ہوئی تھی۔ زورا ہمارے ساتھ ابا جان کی تلاش میں تبت گیا تھا۔ وہ بھی ہماری طرح اپنے آپ کو داؤ پر لگائے رہا اور زندگی بھی کہ نشانوں سے بچا رہا پھر حیدر آباد میں جب ایک رات مسلح آدمیوں نے باجان کی نو خرید چوٹی میں قب لگائی تو زورا ان کے سامنے پیادہ بن کے کھڑا ہو گیا تھا وہ یہ بھول گیا تھا کہ دیواری بھی ایک استطاعت ہوتی ہے۔ اس اندھیری رات میں زورا ہمارے ساتھ تھا۔ زورا اچھنگا کے پاؤں کا خاص آدمی تھا۔ پہلی مرتبہ میری اس سے وہیں ملاقات ہوئی تھی۔ چھنگا دادا کا اڑا ہاتھ میں آنے کے بعد میرے قدم پاؤں پر جمائے میں اس کا اور چھیدا کا پڑا دخل تھا۔ وہ دونوں سائے کی طرح میرے ساتھ رہتے۔ زورا کوئی چھوٹا موٹا دادا نہیں تھا۔ جسم نامضبوط، ارادے کا مضبوط، وہ بولتا کم، سنتا اور سمجھتا زیادہ نا۔ چاقو پر اسے پہلے ہی اچھی مہارت تھی۔ بعد میں کچھ میری توجہ کچھ اپنی گٹن سے اس کا ہاتھ اور صاف ہو گیا تھا۔ ہم کے پاؤں پر پیروداد اسے ہماری شناسائی کے بعد اس کا بشرقت پیرو کے ساتھ گزرتا تھا۔ میرے لیے وہ کسی طور نو، شامو اور مارٹی وغیرہ سے کم نہیں تھا۔ تبت سے نکلتے ٹلکے سے فیض آباد اور فیض آباد سے حیدر آباد اور پھر وہیں پہنچتا تھا وہ مسلسل ابا جان کی خدمت کرتا رہتا تھا، ابا جان کی در بٹھل کی۔ اس کے ساتھ نہ رہنے پر مجھے کوئی غلٹن سی تھی۔ اچھا ہوا کہ وہ خود آیا۔ ابا جان کی مرضی دیکھ کے ٹھٹھل نے بھی کچھ نہیں کہا۔

زورا کی زبانی معلوم ہوا کہ پاؤں پر سب ہی بکھرے وئے ہیں۔ پانڈے دادا جو کی پر بیٹھا ہاتھ پاؤں دیوتا رہتا ہے در بات بے بات، بلکہ جھٹکا اور لوگوں کو جھڑکتا رہتا ہے۔ لے کا دل بھی وہاں نہیں لگ رہا ہے۔ صبح و شام لوگ بندی سے آتے ہیں اور سر جھکائے بیٹھے رہتے ہیں۔ ٹھٹھل نے زورا کی باتوں پر دھیان نہیں دیا۔ آخر زورا ابھی چپ دگیا۔

اس کی آمد پر جمو، شامو، مارٹی اور ٹکودو دیوانے سے دگئے تھے جیسے زمانوں کا چھڑا ہوا کوئی ملا ہو۔ جگنو اور دیوا کے بارے میں، میں نے زورا کو بتا دیا تھا کہ یہ دونوں اپنے ہاتھ ہی ہیں۔ انہیں گھر میں دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا۔ وہ ان عجیبی طرح واقف تھا۔ جگنو اور دیوا جب پاؤں پاؤں

ٹھوکر میں کھار ہے تھے تو چھنگا دادا نے انہیں پناہ دی تھی، زورا اور چھیدا چھنگا دادا کے دست راست تھے۔ ہناری سے جگنو اور دیوا کی نسبت کے متعلق زورا کو کچھ ایسا علم نہیں تھا۔ میں نے بھی تفصیل نہیں جانی۔ میں نے اس سے کہا کہ ان کا خیال رکھنا اور ان پر اور محنت کرنی ہے، کیوں اور کس لیے سے زورا کو غرض نہیں تھی۔ میرا اتنا کہہ دینا اور اس کا اتنا سن لینا ہی بہت تھا۔

میرا ارادہ رہا کہ میں نے اس کا ہاتھ لیکن زورا کی وجہ سے میں نے جانا ملتوی کر دیا۔ زورا اپنے ساتھ کچھ نہیں لایا تھا۔ میں نے اسے میرے کپڑے دیے۔ سر پر کوروزی نے آکے اس کا ناپ لیا۔ ابا جان نے درزی کو تین دن کا وقت دیا تھا۔ ان کا در حکم تھا کہ اس عرصے میں درزی کوئی اور کام نہ کرے، زورا کے لیے جتنے بھی جوڑے ممکن ہوں تیار کر کے لے آئے۔

نما دھو کے زورا کا رنگ روپ نکل آیا۔ شام کو جمرو اور شامو اسے ساحل کی طرف لے گئے۔

اس روز کیلاش اور رما نہیں آئے رات گئے تک سب ہی ان کا ذکر کرتے رہے پھر غیر متوقع طور پر کیلاش کے ایک ملازم نے آکے مجھے کیلاش کا رقعہ دیا۔ رقعہ انگریزی میں تھا، لکھا تھا کہ پہلی گاڑی سے انہیں پونا جانا پڑ رہا ہے۔ ابھی ٹھیک سے کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن امید ہے کہ چند روز میں واپس ہو جائے گی۔ کیلاش نے معذرت کی تھی کہ تار ملنے کے بعد اتنا وقت نہیں کہہ دیا تھا۔ میں نے کئی بار کیلاش کی تحریر پڑھی اگرچہ کوئی اور بات اس نے نہیں لکھی تھی۔ سب کو سلام اور سب کے لیے نیک خواہشات کے رسمی جملے کے سوا۔ ظاہر ہے کوئی اہم بات ہوگی جو اسے اتار دے کے بلوایا گیا تھا۔ پولیس نے جج صاحب کے قتل کا سراغ لگایا ہو گا یا مکمل اور کوششی کا کوئی معاملہ تھا۔ کوئی اور بات بھی ہو سکتی تھی۔ مجھے دیر تک تشویش رہی۔

دن ایسے ہی گزر گیا، کچھ اندر گھر میں، کچھ، ٹھٹھل کے پاس، کچھ جگنو اور دیوا کے ساتھ اور کچھ اکبر کے ساتھ۔ اکبر نے باغ سے ملحق فینس کورٹ ٹھیک کر دیا تھا۔ یہ کھیل میں نے کبھی اسکول میں کھیلا تھا۔ بس سرسری انداز میں۔ آج اکبر کے اصرار پر میں اس کے مقابل کھڑا ہو گیا پھر جمرو، شامو، مارٹی اور زورا بھی آگئے۔ انہیں فینس کھیلنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ میں نے اپنی شدید کے مطابق انہیں کھیل کا طریقہ سمجھایا۔ نگاہ کے سب تیز تھے۔ جسموں میں پھرتی تھی، بازوؤں میں بل تھا اور ذہن کی فراغت بھی میری تھی۔ چنانچہ

ذرا سی دیر میں ان کا ہاتھ چلنے لگا۔ اکبر کو بھی دسراہٹ کی کمی نہ رہی پھر میں کرسی پر بٹھا کھیل دیکھتا رہا۔ کچھ وقت اس طرح گزر گیا اور شام ہونے لگی۔

مجھے بے کلی سی ہو رہی تھی۔ کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا تو میں نے جولین اور فرخ سے کہا کہ وہ کہیں چلنا چاہتی ہوں تو چلیں، مجھے شبہ تھا کہ شاید وہ کوئی عذر کر دیں گی لیکن وہ تو جیسے اشارے کی منتظر تھیں۔

ہم مونڑوں میں بیٹھے شرکی سڑکوں پر گھومتے رہے۔ یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں۔ سانا کروڑ سے قلابے تک راستے میں روشنیاں جل گئی تھیں۔ ارد گرد اندھیروں کے بیچ میں روشنیوں کے منظر ہی کچھ اور ہونے لگیں۔ اندھیرے میں کم سے کم عیب پوشی کی خوبی تو ہے۔ شرکی کتنی بد نمائیاں اندھیرے میں شامل ہو گئی تھیں۔ اندھیرا بھی سمندر کے مانند ہے، اندر کا کچھ نظر نہیں آتا۔ اس شام موسم بھی اچھا تھا۔ دھبی دھبی ہوا چل رہی تھی۔ سڑکوں پر بہت آدمی تھا جیسے سارے گھر خالی ہو گئے ہوں اور سارا شہر شور مچا رہا ہو، ہر طرف مقامی ریل گاڑیوں، مونڑوں، ٹراموں اور گھوڑا گاڑیوں کا غل اٹھ رہا تھا۔

گیٹ دے آف انڈیا پر سب اتر گئے۔ رات کا منظر وہاں بہت دل کش ہوتا ہے۔ مارنی نے سب کو تاریل کا پانی پلایا اور قلعی، چاٹ مسالا وغیرہ الگ کھلایا۔ بندر اور بھالو والا ایک مداری ہمارے سامنے آ کے تماشا دکھانے لگا۔ بندر نے اپنی حرکتوں سے سب کو بے حال کر دیا تھا۔ مارنی اور جمرو نے ان پر بے تماشا روپے لٹانے شروع کیے تو بندر اور متا نے ہو گئے۔ جانوروں کو بھی روپے کی قدر و قیمت معلوم ہے۔ آدمی کی صحبت کا کچھ تاثر ہونا چاہیے۔ بندر اور بھالو روپے اٹھا کے سلام کرتے، سیلوٹ مارتے، کھولے منکاتے، پتلیاں گھماتے اور رات دکھاتے تو جمرو اور شامو کے ہاتھ بے اختیار جیبوں میں چلے جاتے۔ مداری کی گڈنگی پر بندر اور بھالو کا رخص ناقابل یقین تھا۔ جمرو اور شامو تو جیسے کسی جگرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سب کی جیمیں بھری تھیں۔ لگتا تھا 'ابا جان نے انہیں ڈھیروں روپے دیے ہیں۔ سب بادشاہ بنے ہوئے تھے۔ روپے بس ان کی جیبوں میں ہونا چاہیے تھا پھر وہ کل کی فکر نہیں کرتے تھے۔ شامو کی خواہش تھی کہ بھنڈی بازار میں وہ سب کو چوڑیاں اور چنیاں پہنائے مگر جولین نے اسے گیتا کی موجودگی کا احساس دلایا تو وہ سر ہٹنے لگا۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ گیتا اس وقت پاس نہیں تھی۔ قلابے کے بازار میں ایک جگہ مونڑ رکوا کے جولین اتر گئی۔ وہ کتابوں اور رسالوں

کے انبار خرید لائی تھی۔ جمرو بھی چپکے سے اس کے پیچھے چلا گیا تھا، یقیناً اس نے جولین کو پیسے نکالنے کا موقع نہیں دیا ہو گا۔ میرے لیے یہ طمانیت کی بات تھی کہ وہ خوش خوش گھر آئیں۔ مقصد بھی یہی تھا کہ وہ ذرا مختلف وقت گزاریں اور دیکھ سکیں کہ ان کے اطراف زندگی کیسی زندہ اور روشن ہے۔ روز لوگ مہرے ہیں پھر بھی بے شمار لوگ اور بستیوں رواں دواں رہتی ہیں۔ زندگی کا دریا کبھی خشک نہیں ہوتا۔ سب ہی نے ان کا خیال رکھنے کی کوشش کی تھی خصوصاً گیتا۔ اس سے زیادہ شاید ممکن نہیں تھا۔ میں تو مستقل انہی کی طرف متوجہ رہا، غالباً کسی بھی لمحے انہیں میری شمولیت میں کوتاہی کی شکایت نہ ہوئی ہو۔ جب تک خود انہوں نے گھر چلنے کی خواہش کا اظہار نہ کیا، کسی نے واپسی کے لیے ایک لفظ منہ سے نہیں نکالا۔

گھر آ کے مجھے تھکن سی محسوس ہو رہی تھی۔ میں اوپر کے حصے کے ایک کمرے میں لیٹ گیا۔ یہاں تنہائی بہت تھی اور کسی کا دخل اندازی کا امکان نہیں تھا۔ میں کچھ دیر اپنے ساتھ بچہ رہنا چاہتا تھا۔ لوگوں کے ساتھ اس تنہائی سے رہنے کی مجھے عادت جو نہیں تھی۔ کسی نے آ کے مجھے نہیں پوچھا۔ رات میں وہیں رہ گیا اور کسی وقت مجھے نیند آگئی لیکن صبح و نوب صورت تھی۔ جسم جیسے ٹوٹ پھوٹ رہا ہو۔ میں نے کسی ظاہر نہیں کیا۔ میں نے ان سب کے ساتھ معمول کے مطابق ناشتا کیا اور عمارت کے اندر اور باہر چکر لگاتا رہا، کبھی اس کے پاس، کبھی اس کے پاس۔ ناشتے کے بعد جولین نے گزشتہ رات لائی ہوئی کتابوں میں سے تین کتابیں مجھے دی تھیں، انگریزی ناول تھے، ایک کتاب زندگی کے متعلق تھی، یہی تھا کہ ادھر ادھر گھومنے پھرنے کے بجائے میں کتابیں پڑھ رہوں۔ میں پھر اوپر کی منزل کے کمرے میں چلا گیا اور وہاں کے کھانے تک ورق گردانی کرتا رہا، کہتے ہیں کتاب سے اچھا دوست نہیں ہوتا مگر دوستی بھی تو مشکل ہے۔ بے قول تالی طرح ہوتی ہے۔ یہ تو آدمی پر منحصر ہے کہ وہ دوستی کے آادہ ہے یا نہیں۔ میں نے دل جمعی کی کوشش کی۔ جب صفحات پڑھ چکا۔ تو پھر میرا داغ بھٹکنے لگا۔ میں نیچے آ گیا۔

کئی دن اسی طرح گزر گئے۔ دس گیارہ بجے کے قریب میں گھر سے نکل کھڑا ہوتا اور آس پاس کا ایک چکر کاٹ۔ واپس آ جاتا۔ یوں کچھ اور نہیں تو مکان کے ارد گرد کی گلیوں سے مجھے واقفیت ہو گئی۔ شام کا جمرو اور شامو میں سے کو کسی طرف جاتا تو میں بھی ان کے ساتھ ہو لیتا۔ کئی بار میں نے ارادہ کیا، مشکل سے بات کروں کہ اس نے کیا سوچا ہے۔

فیض آباد میں بھی کوئی رہتا ہے۔ زریں کو خط بھیج دیا گیا تھا لیکن وہ تو دن گن رہی ہوگی، ادھر خانم کو بھی حیدر آباد سے واپس آنا ہے۔ وہ کیا سوچتی ہوگی، ہم نے پلٹ کے خبر بھی نہ لی۔ اب تو بہت وقت ہو گیا ہے۔ وہ کب تک وہاں ٹھہری رہے گی۔ جہاں تک مجھے علم تھا اسے تو کوئی خط بھی نہیں لکھا گیا۔ بھل دن بھر اپنے کمرے میں پڑا حقہ گزرتا رہتا۔ وہ ناشتے دوپہر کے کھانے اور رات کے وقت باہر نکلتا یا شام کو عمارت کے پچھلے حصے کے چبوترے پر جا کے بیٹھ جاتا اور سب اس کے اطراف اکٹھے ہو جاتے۔

دو دن پہلے رات کو شکار دوسری بار آیا تھا۔ گھنٹوں بیٹھا رہا۔ اس نے ہدایت کی ہوگی جہی بھٹل کل صبح جمرو کو ساتھ لے کے عدالت گیا تھا۔ جمرو کے کہنے کے مطابق عدالت میں اداری پیش کی گئی تھی۔ اس کی حالت نہایت ابتر تھی۔ عدالت نے ماری کے لیے درپردہ شکار کی طرف سے کیے گئے وکیل کی درخواست آخر منظور کر لی اور ماری کو جیل سے اسپتال منتقل کرنے کا حکم جاری کر دیا۔ گویا شکار اپنی تک و دوں میں کم سے کم اس حد تک تو کامیاب ہو گیا تھا۔ بھٹل اور شکار کو ماری کے ہوں کا انتظام کرنے پوٹا بھی جانا تھا۔ اگر بھٹل ماری کے پہلے اور اس کے بچوں کی وجہ سے ٹھہرا ہوا تھا تو آخر کیوں؟ دیا جانے اور آنے میں وقت ہی کتنا لگتا ہے جانا ہوتا تو آکے بھی اب تک آنا ہو چکا ہوتا۔ ماری کی خبر گیری کے لیے دھر شکار اور اس کا وکیل کافی تھا اور ایسا ہی تھا تو بھٹل کچھ نوں بعد پھر بمبئی واپس آسکتا تھا مگر نہ جانے اس کے دل میں کیا تھا۔

جمرو اور شامو کو بھی نہیں۔ انہیں تو جیسے فرصت ہی نہیں تھی۔ نینس کورٹ میں ان کا جی بھی لگ گیا۔ ہاں، صبح دھام وہ جلتو اور دیوا کو وقت ضرور دیتے پھر سیدھے نینس کورٹ کا رخ کرتے اور بلا مبالغہ سپروں کھیلنے رہتے۔ کھیلنے کھیلنے سینے پیسے ہوجاتے زور، مارنی اور ٹنگو بھی پورے ذوق و شوق سے ان کے ساتھ جتے رہتے۔

روز صبح کچھ دیر کے لیے میں بھٹل کے پاس جا کے بیٹھ جاتا۔ کچھ اسے پوچھنے، اس کا حال جاننے اور کچھ سن گن لینے کے لیے بھی۔ ایسا نہیں تھا کہ میں بھٹل کو ٹوک نہ سکتا ہوں، اس سے کچھ پوچھ نہ سکتا ہوں مگر جب بھی میں یہ ارادہ کرتا، مجھے اپنی لب کشائی بے محل معلوم ہونے لگتی۔ کہیں میں جلد بازی تو نہیں کر رہا ہوں۔ بھٹل کون سا یہاں اپنی مرضی سے بیٹھا ہوا ہے۔ زریں، اپنی بیٹا تو اسے اچھی طرح یاد آ رہی ہوگی۔ زریں ایسی نہیں ہے جسے کوئی آسانی سے بھلا دے۔ خانم کی طرف سے بھی وہ غافل نہیں ہوگا۔ وہ چاروں طرف آنکھیں کھلی رکھتا ہے۔ مجھے شبہ تھا کہ وہ جھڑک دے گا کہ مجھے آخر ایسی کیا بے چینی ہے۔ تیرا کون سا گاؤں زور ہے۔ جب دیکھو، منہ ہانے، ٹیل چمانے لگتا ہے۔ یہی سوچ گئے میں خاموش ہو جاتا ہوں۔ واقعی مجھے کاہے کی جلدی تھی؟ کہاں جانا تھا؟ کوئی جلدی مجھ ہی کو کیوں ہو رہی ہے۔ بھٹل مناسب سمجھتا تو مجھ سے کہہ سکتا تھا کہ میں فیض آباد چلا بھی جاتا تو فرق کیا پڑتا۔ میرے لیے تو ہر جگہ ایک جیسی ہے، میں آخر کیوں ٹھنکا جا رہا ہوں۔ کون سے نقصان کا اندیشہ مجھے ایسا بے کل کیے ہوئے ہے۔

ادھر ابا جان بھی مستقل اپنا نیا گھر بنارہے تھے۔ روزنی، چیزیں آ رہی تھیں۔ فانوس، قالین، نئی طرز کا فرنیچر۔ زمروں کے حصے کی مرمت کی جارہی تھی اور ان کے کمرے شادہ اور روشن کیے جارہے تھے۔ حوض کے لیے نادر قسم کی ٹنگ برنگی پچھلیاں منگوائی گئی تھیں۔ رات کو پینہ زار پر نئے کے لیے تیز روشنیوں والے بڑے بڑے ہتھے نصب بہ جارہے تھے۔ صبح ناشتے کے بعد ابا جان اور منیر علی موٹر گاڑیوں کے نہ معلوم کہاں جاتے تھے، واپسی کبھی دوپہر کے ہانے کے وقت ہوتی، کبھی شام کو۔ منیر علی کو کبھی شاید بمبئی بہت پسند آیا تھا۔ اپنا گھر بار چھوڑے ہوئے وہ یہاں بارغ یا میں لگے ہوئے تھے۔ چار دیواری کے بڑے دروازے نہ عمارت تک کے راستے میں انہوں نے اشک بار اشوک، نادرخت کے ان گنت پودے لگوا دیے تھے، سرو کی طرح ب قطار میں، کسی کو بھی کوئی جلدی معلوم نہیں ہوتی تھی۔

ابا جان کو اپنے ایک اور بیٹے جہاں گیری کی فکر نہیں ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ جہاں گیری فیض آباد میں کسی پریشانی سے دوچار ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں خود دیکھ کر آئے ہیں کہ زریں کی حویلی میں جہاں گیری نہایت آرام سے ہے اور تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ ابا جان خود بھی جہاں گیری کی ایسی نگہداشت نہیں کر سکتے۔

کل رات، کھانے کے دوران میں دسترخوان پر بریانی کی قاب دیکھ کر منیر علی کو زریں یاد آنے لگی، کہنے لگا، "ہائے ہائے زریں کے ہاتھ میں اللہ نے کیا لذت دی ہے۔ آدمی کا دل سیر ہی نہیں ہوتا۔" جولین، "فرخ" شہ پارہ اور گیتا کو مخاطب کر کے وہ بولا "میں تو کہتا ہوں، تم سب بچیاں زریں سے یہ ہنر اعزاز سے سیکھنا۔" مجھے گمان ہوا کہ کہیں ابا جان زریں وغیرہ کو تو یہاں نہیں بلا رہے ہیں؟ زریں، نیماں، جمالگیر اور منیر علی کے خاندان کو؟ بمبئی سے حیدر آباد بھی

نہایت قریب ہے پھر تو غام بھی نہیں آسکتی ہے لیکن کوئی ایسی بات ہوتی تو اباجان یا منیر علی کی زبان پر ضرور آتی، کم از کم فرخ، فریال، فارہ اور اکبر کو وہ ان کے پچھڑے ہوئے بھائی جمالیگر کی آمد کا مژدہ سنانے میں تامل نہ کرتے۔ یوں بھی اباجان زیریں کی چوبلی خالی کیسے چھوڑ سکتے تھے وہاں ان کی کائنات مد فون تھی۔ تب سے لائے ہوئے لعل و جواہر کے صندوق اور نوادر تو وہ چوبلی کے یہ خانے میں چھپا کے آئے ہیں۔ جلتے وقت وہ یہ خانے کے تمام دروازوں اور راستوں کے آگے دیواریں جن کے آئے تھے انہوں نے مزدوروں کا خطرہ مول نہیں لیا تھا، یہ کام اباجان، منیر علی، پیرو، کانتے اور میں نے بداتوں رات انجام دیا تھا۔ تبت میں زخمی ہو جانے کے باعث، ٹھل کے پیر میں تکلیف تھی، اس لیے اباجان نے اسے زحمت نہیں دی تھی۔ اباجان کا کل اعلاء تو وہیں محفوظ تھا، بیروں کی جو چوٹی اپنے ساتھ لائے تھے وہ اس کی عشر عشر بھی نہیں تھی۔

میں نے جولین کی دی ہوئی تینوں کتابیں دو دن میں ختم کر دیں۔ گلیاں اور بازار تانے اور گھر میں سرگشت کرنے سے دل گھبرانے لگتا تو کچھ دیر کے لیے آنکھیں بند کر لیتا۔ میں نے خود کو قائل کرنا شروع کیا کہ مطالعہ سب سے اعلیٰ مشغلہ ہے اور میں نے یہ اقوال تازہ کرنے شروع کیے جو کتاب کی فضیلت کے بارے میں بڑے لوگوں سے منسوب ہیں۔ میں نے کس پر دھا تھا کہ ہر کتاب ایک سفر کے مانند ہے ایک تجربہ، ایک سیرگاہ، گھر بیٹھے دنیا کا نظارہ۔ مطالعہ سے کچھ جانا نہیں، آتا ہی ہے اور کتاب اور قاری میں جلعت روا رجاحت مند کا تعلق ہے۔ سو کتاب کے سامنے قاری کو ایک سائل ہی ہونا چاہیے، وغیرہ۔ رفتہ رفتہ مطالعے میں میرا جی لگنے لگا تھا یا یوں کہنا چاہیے کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا، اس سے بہتر کوئی چیز نہیں تھی۔ کتابوں کے ساتھ تو عمر گزارا جاسکتی ہے۔ ایک دن میں خود بازار جا کے بہت سی کتابیں خرید لیا۔ پھر ایک اپنے پاس رکھ کے باقی جولین کے حوالے کر دیں۔ اس کے چرے کی تابانی دیدنی تھی۔ اس نے سب کو منع کر دیا کہ کوئی اوپر کے کمرے میں بلا ضرورت نہ جایا کرے۔ جولین خود بھی نہیں آتی تھی۔ دوپہر ٹھیک گیارہ بجے اور شام پانچ بجے کسی ملازم کے ذریعے وہ مجھے چائے بھجواتی، کبھی نمک پاؤں، پاپڑ، کبھی نمکین کا جوڑں کے ساتھ۔ کبھی سنگترے اور انٹاس کا رس ملازم لے آتا۔ کئی روز اسی طرح گزر گئے۔

ایک روز دوپہر کے کھانے کے بعد اباجان نے مجھ سے

کہا کہ وہ کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی ان کے پیچھے پیچھے نشست گاہ میں چلا آیا۔ اباجان تمہید کے بغیر مجھ سے پوچھا کہ آگے میرا کیا ارادہ ہے؟ میں نے اپنے اوسان درست کرنے اور یہ کوشش کی کہ ان کا اشارہ کس طرف ہے، وہ گو ارادے کے بارے میں معلوم کر رہے ہیں؟ لکھوں، تذبذب میں رہا پھر اباجان نے خود ہی صراحت کی۔ سے بولے ”میرا مقصد ہے، تم نے کچھ سوچا ہے؟“ جواب دیتا، سر جھکائے مضطرب بیٹھا رہا۔

وہ کہنے لگے ”میرا مشورہ ہے کہ تمہیں کسی مصروف ہو جانا چاہیے۔ گو اللہ کا بڑا کرم ہے۔ ضرورت بھی نہیں ہے لیکن آدمی کچھ نہ کچھ کر مصروف رہے تو اٹھتا رہتا ہے۔ ان کے لمبے میں کر تشویش نہیں سمجھتی، محکم بھی نہیں تھا۔ میرے دل کو معمول پر آنے لگی، ”تم کچھ بھی کر سکتے ہو، کسی بار نہیں ہے۔“ اباجان نے کہا ”کپڑے کی ایک مل۔“

میں میری بات چیت مکمل ہو گئی ہے۔ تم چاہو تو ام بھی دلچسپی لے سکتے ہو۔ کام تو دوسرے لوگ ہی، نگرانی البتہ تمہاری رہے گی۔ ذرا توجہ دو گے تو سہ میں آجائے گا۔ اس میں تمہارا دل نہیں لگتا تو اور کام ہیں۔ میں یہاں تجارتی نوعیت کی چند عمارتیں ہوں۔ ان سے ہر مہینے مستقل اور معقول آمدنی ہو اور اصل میں اضافہ آگے ہوتا رہے گا۔ یہی شر رہا ہے۔ ہم خود ہی عمارتیں بنوا سکتے ہیں۔ اس طرف نے تھوڑی بہت جستجو کی تو اندازہ ہوا کہ یہ نمایاں منافع بخش کام ہے۔ کوئی خاص دیدہ ریزی بھی نہ سے کچھ دور زرعی زمین کی بھی میں نے بات کی۔ ایکڑ ہے۔ ارد گرد سرسبز پہاڑیاں ہیں۔ بیج ملے مولیٰ جمیل بھی ہے، واللہ اعلم۔ میں نے دیکھی تو دلال بہت تعریف کر رہا تھا، کہتا تھا سونا اگلتی ہے چل کے دیکھو۔“

انہوں نے چند لمحے توقف کیا اور ٹھنڈی دھیمے لمبے میں بولے ”جو وقت گزر گیا گزر گیا۔“ ہی اچھا ہے۔ کبھی آدمی کے بس میں کچھ نہیں نے کوئی جواب نہیں دیا، کہنے لگے ”تمہارے۔“ پڑی ہے۔ نہیں معلوم میرے پاس کتنا وقت زیادہ تو نہیں رہ گیا ہے۔ اب تم ہی کو سنبھالنا۔ کہتے ان کی آواز بھر بھرا نے لگی۔

کتابیات پبلی کیشنز

صاحب کی خواہش کی تکمیل بجائے خود جی صاحب سے محبت و احترام کی مظہر ہے کیلاش کے بقول اس دوران ماں کی حالت سدھرنے لگی اور اسی نسبت سے اس کے اصرار میں بھی شدت نہ رہی۔ رما اور کیلاش پر جاں کنی کا یہ وقت سرودست کسی طرح گزر گیا۔

کیلاش اپنے چہرے پر اور غبار منڈھ کے آیا تھا۔ اس کی حالت اضطرابی تھی۔ ٹھیک طرح بات بھی نہیں ہو پارہی تھی۔ تاہم اسے اپنی روداد سنانے کی ایسی بے تابی تھی کہ مجھے سب کے درمیان سے اٹھا کے باہر لایا تھا۔ کتنے لگا کر رما بہت اپنے عزم میں پرجوش تھی، اپنے تصور و خیال میں مست۔ اسے بھی اب احساس ہو گیا ہے کہ آدمی کے حوالے اسے کتنا نادر کر دیتے ہیں ماں کی پیاری پر یہ آزمائش مستزاد تھی۔ رما تو بالکل ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔ جیسے دن پونا میں رہی بہت دیر ان رہی۔ ماں اسے روک رہی تھی، کیلاش ضد کر کے لے آیا اور یہاں آ کے ہی رما کے ہوش و حواس کچھ درست ہوئے۔ کیلاش نے بتایا کہ اس کی ماں اور چھوٹی بہن انوج صاحب کے چالیسویں تک پونا میں رہیں گی۔ چالیسویں پر رما اور کیلاش کو پھر وہاں جانا پڑے گا۔ چالیسویں میں ابھی کئی دن بڑے تھے، کیلاش ابھی سے ہول رہا تھا۔

”رما نے تو کہہ دیا ہے، وہ اب پونا نہیں جائے گی۔“ کیلاش پر گشتہ آواز میں بولا ”بیاری کا ہمانہ کر دے یا کچھ اور۔ ٹھیک ہے، نہیں جائے گی مگر اس کے بعد آیا جی تو ہمیں آجائیں گی۔ کمل اور کوشلی بھی ضرور ان کے ساتھ ہوں گے، پھر کیا ہوگا۔ میں نے رما سے یہی کہا تھا۔ وہ پھر ضد کرنے لگی کہ وہ صاف منع کر دے گی۔ آپ نے دیکھا! پونا کے تجربے کے باوجود وہ کتنی ہے کہ انکار کر دے گی۔ میں نے اس سے کہا، پونا کی طرح یہاں بھی ایسی کوئی صورت پیش آسکتی ہے تب آپ کو معلوم ہے، اس نے کیا جواب دیا؟“

”نہوں نے کہا ہوگا کہ دیکھا جائے گا۔“ میں نے کسماتے ہوئے کہا۔

”بالکل!“ وہ تیزی سے بولا ”آپ نے ٹھیک اندازہ لگایا۔ بعض اوقات تو وہ بالکل بچی بن جاتی ہے۔ کہنے لگی، ٹھیک ہے۔ وہ لگن منڈپ میں بیٹھ جائے گی۔ پھر میرے بھی بڑ جائیں گے۔ کمل کو اس طرح اپنے باپ کی دولت مل جائے گی۔ دولت ہی اسے چاہیے! انوج صاحب کی وصیت میں صرف شادی کے بارے میں لکھا ہے۔ شادی ہو جائے گی چاہے وہ لگن منڈپ اور پھیروں تک ہو۔ شادی کے جاری رہنے کے لیے وصیت میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ کتنی ہے کہ وہ

سکا کہ میرے پاس تو کرشنا جی کے ترکے کے لاکھوں روپے پہلے سے موجود ہیں۔ لوٹ بھیرے تو ان میں اب تک اور اضافہ ہو چکا ہوتا۔ میں ابا جان سے جیسی کچھ کہتا جب میں خود کو کوئی جواب دے چکا ہوتا۔ پہلے تو آدمی خود کو ہی جواب دیتا ہے۔ مجھے اس کے سوا خود کچھ معلوم نہیں تھا۔ آئینے میں خود لکھے اپنی شکل صاف نظر نہیں آتی ہے۔ میں اس غبار اور فشار کا عادی ہو گیا ہوں تو یہ میری کو تائی ہے۔ ابا جان نے کچھ بے جا نہیں کہا تھا۔ یہی دنیا کے اصول و قواعد ہیں۔ یہی زندگی کے آداب ہیں۔ آدمی انہی راستوں پر چلتا ہے جو پہلے سے متعین کر دیے گئے ہیں۔ بے شک آدمی اپنے راستے خود ہی بنا تا ہے لیکن میں نے کون سا جتن نہیں کیا۔ میری تو ہر کوشش رائگاں گئی۔ پس یہی مناسب ہے کہ مجھے خود کو ترک کر دینا چاہیے۔ ابا جان کو اپنے بیٹے کی پہچان نہیں ہے تو میں خود کو کتنا جانتا، پہچانتا ہوں۔ میرے سامنے پھر کون سی منزل ہے؟ مجھے شاید اسی بات کا ملال تھا کہ میں خود بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔ ابا جان سوال نہ کرتے تو سوال تو اپنی جگہ ہیں۔ ان کے جواب تو مجھ پر کب سے قرض ہیں۔ میں ان سے کب تک نظریں بچاتا رہوں گا، کس آسروں پر۔ میرے پاس اپنے اصرار کی کون سی دلیل ہے۔ اپنے آپ کو ترک کرنے کا فیصلہ تو میں نے پہلے بھی کیا تھا۔ جولین کے کہنے پر اور اپنے آپ کے کہنے پر لیکن اس سبک دوشی میں ایسی بے ایمانی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وجہ شاید صرف اتنی تھی کہ جولین نے مجھے دوسروں پر خود کو ترک کرنے کا مشورہ دیا تھا، ابا جان نے خود پر۔ ابا جان کی بات بھی میری سمجھ میں خوب آتی تھی لیکن ساتھ ہی میرا جسم اڑنے، اٹھنے لگتا تھا۔ مجھے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا تھا۔

اس روز کیلاش پونا سے آیا، پورے دس دن بعد۔ اس کی ماں پر ملیا کا شدید حملہ ہوا تھا جو بعد میں ٹائیفاڈ میں بدل گیا۔ دونوں ڈاکٹر بھائی بہن اپنی ماں کی پائلنٹی سے لگے رہے۔ کیلاش کے کہنے کے مطابق اس کی ماں خود سے ناامید ہو گئی تھی اور مصر تھی کہ اس کے سامنے کمل اور کوشلی سے رما اور کیلاش کی رسمیں ادا ہو جائیں۔ انوج صاحب کی روح کو قرار آجائے گا، وہ بھی سکون سے مرے گی۔ کمل اور کوشلی کی بھی یہی خواہش تھی۔ ایسی صورت میں رما اور کیلاش کے لیے انکار بہت مشکل ہو گیا تھا۔ نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن جیسی صورت حال سے وہ دو چار تھے۔ ان کے پاس ایک ہی مجبوری تھی کہ ابھی تو انوج صاحب کی موت کو چالیس دن بھی نہیں گزرے ہیں۔ ماں نے یہ عذر مسترد کر دیا تھا کہ انج

”مجھے آپ کی ضرورت ہے۔“ وہ زیر لبی سے بولی۔
 ”میری!“ میں نے تعجب سے کہا ”میں کیا کام آسکتا ہوں۔“
 ”کوئی ایسی بات نہیں، ضرورت کا مطلب کام ہی نہیں ہے۔ اچھا دقت گزارنا بھی آدمی کی ضرورت ہے۔“
 ”اوہ! میں سمجھا جائے کیا بات ہے۔“
 ”میری کچھ کہنا پڑے گا۔“ وہ شکستگی سے بولی ”ویسے تو آپ آتے نہیں۔“
 ”کل تو آپ گھر ہی رہیں گی۔“
 ”سارا دن مجھے کیا کام ہے۔“
 ”ٹھیک ہے، پھر میں کل کسی دقت آؤں گا۔“
 ”کچھ سویرے آئیں تو اور اچھا رہے کھانا پھر دیں کھائیں۔ میں بری ڈشز نہیں بناتی۔“
 ”مجھے معلوم ہے، خوش صلیقگی یک رخ نہیں ہوتی۔“
 اس کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ابا جان کی آمد پر خاموش ہو گئی بلکہ منتشر ہو گئی۔ اس نے کھڑے ہو کر انہیں آداب کیا۔ ابا جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے دعا میں دیں۔
 وہ اسی دن شام کو پونا سے آئے تھے، اس لیے جلدی چلے گئے۔ ان کے آنے سے لگتا تھا مجھے کوئی درپہ سا کھل گیا ہے اور تازہ ہوا جسم و جان میں در آئی ہے۔ دس دن کے عرصے میں ان کی کوئی خیر خبری نہیں ملی تھی۔ مجھے فکر ہو رہی تھی۔ مجھے کیا بھی اور سبھی ان کے آنے سے خوش ہوئے تھے۔ ابا جان نے تو انہیں دیکھ کے برملا کہا کہ گھر میں ادا سی ہو رہی تھی۔ دوسرے دن صبح جگنو اور دیوا کو کچھ وقت دے کے میں نشست گاہ میں آکے بیٹھا تھا کہ جولین آگئی اور اس نے مجھے یاد دلایا کہ میں نے رہا سے وعدہ کیا ہے مجھے یاد تھا۔ جولین نے مجھ سے لباس تبدیل کرنے کو کہا۔ میں نے صبح ہی کپڑے بدلے تھے۔ جولین سوٹ کے لیے کہنے لگی، کوئی تین دن پہلے درزی سوٹ اور شروانی کی ٹرائی کرنے آیا تھا۔ ہفتے بھر سے اوپر ہوا وہ سب کے ساتھ میرا ناپ بھی لے گیا تھا۔ مجھے اس وقت کچھ اندازہ نہیں تھا کہ درزی سے میرے لیے کون کون سے کپڑوں کی فرمائش کی گئی ہے۔ وہ ناپ لیتا رہا، میں چپ چاپ کھڑا رہا۔ وہ تو جب ٹرائی کے لیے آیا تو مجھے معلوم ہوا ”اس نے میرے لیے دو سوٹ اور دو شروانیاں تیار کی ہیں۔ یقیناً وہ جولین ہی ہوگی۔ وہ پہلے بھی مجھے ٹوک چکی تھی کہ کرشنا جی کے بنوائے ہوئے میرے کئی سوٹ اس کے پاس محفوظ رکھے ہیں، میں انہیں کیوں نہیں پہنتا۔“

پنا حصہ مکمل کو دے دے گی۔ مکمل چوتھائی دولت کے لیے لٹاوی کر سکتا ہے تو چوتھائی دولت کے لیے شادی ختم بھی کر سکتا ہے۔ دیکھا آپ نے شادی کو اس نے کوئی کھیل سمجھ رکھا ہے، لڑکپنا گڈے کا کھیل۔ کتنی آسانی سے اس نے فیصلہ نایا۔ سارا کچھ منسا دیا۔“
 میں سر ہلا کر رہ گیا۔ کیلاش کو بھی معلوم تھا کہ میرے اس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ میری خاموشی کو غالباً اس نے اپنے اندیشوں کی توثیق جانا اور یوں اسے کچھ سکون حاصل ہوا۔ اس کی وحشت میں کسی حد تک کمی ہو گئی۔ رما کو بھی کچھ دیر پہلے میں نے دیکھا تھا۔ وہ ایسی آشفستہ حال نظر نہیں آتی تھی۔ گزشتہ مرتبہ نام لے لے بغیر کیلاش نے جس لڑکی کا تذکرہ مجھ سے کیا تھا، لگتا تھا، کیلاش اسی کی آرزو کا اسیر ہے۔ رما کے دل میں کوئی گرہ نہیں پڑی ہوئی تھی۔ اس لیے وہ اتنی مضطرب و منتشر معلوم نہیں ہوتی تھی مگر میں یہ بات کیلاش سے نہ کہہ سکا۔
 ہم جلد ہی اندر آگئے۔ سب نشست گاہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ رما سب کے درمیان، مجھے حیرت ہوئی، وہ تو چچھاری تھی۔ اس کے بالوں میں گلاب کا تازہ پھول اٹکا ہوا تھا۔ خود بھی وہ کسی پھول کے مانند کھلی ہوئی تھی۔ کچھ دیر میں وہ میرے پاس آکے بیٹھ گئی اور چلتی آواز میں بولی ”آپ کہاں ہیں؟“
 ”میں، میں کہاں ہوتا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔
 ”سنائے آج کل خوب کتابیں لوٹ رہے ہیں۔“
 ”خوب کیا، بس ایسے ہی۔“
 ”کون کون سی کتابیں پڑھ ڈالیں؟“ وہ اشتیاق سے بولی۔
 ”ادھر ادھر کی، جو بھی سامنے آگئی۔“
 ”میں آپ کو کچھ کتابیں دوں گی۔“
 ”شکریہ ادا کیجیے جی، بھی کب تک لگے۔“
 وہ پہلو بدل کے سرگوشیاں لہجے میں بولی ”مجھے آپ کو ملنا تھا کہ میں اب آگئی ہوں۔“
 ”میں دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے جھپکتی آنکھوں سے کہا۔
 ”وہ مکمل کھلا پڑی“ پھر کب آرہے ہیں ہماری طرف؟“
 ”دیکھیے۔“ میں نے تذبذب سے کہا ”جس دن آنے کا راہ تھا، اس دن آپ پونا چلی گئیں۔“
 ”اب میں کیس نہیں جا رہی۔“ اس کی آوازیں اعتماد نا ہو سکے تو کل ہی آئیے۔“
 ”مناسب ہے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”یہ کپڑے بھی ٹھیک ہیں، میں کسی تقریب میں تو نہیں جا رہا۔“
 ”وہ بھی تو پہنے کے لیے ہیں، وہ ان سے اچھے لگیں گے۔“

”اچھا کیا لباس سے اتنا کچھ تو نہیں ہوتا۔“
 ”کچھ تو ہوتا ہے۔“
 ”مجھے اچھا نہیں لگتا کہ وہاں کسی خاص لباس میں جاؤں۔“

”یہی سوچتے رہے تو پھر ان کا خبر تو کبھی نہیں آئے گا۔“
 ”پھر کبھی سہی، اس وقت تو جی نہیں چاہ رہا۔“
 ”رہا کہہ رہی تھی کہ شاید وہ کلب کی طرف جائے۔“
 ”کلب کی طرف!“ میں نے تنک کے کہا ”مجھ سے تو اس نے کچھ نہیں کہا۔ میں وہاں جا کے کیا کروں گا۔“
 ”سنا ہے، بہت اچھی جگہ ہے، بونگ، فٹنگ، سو فٹنگ، ان ڈور گیمز اور جانے کیا کیا۔“

”تم اسی لیے کپڑے بدلنے کو کہہ رہی ہو۔“
 ”نہیں، صرف اس لیے نہیں کہتے ہیں، آدی کو اچھا کھانا، اچھا پینا چاہیے۔“

”اچھا بولنا، اچھا سنا اور اچھا سوچنا بھی۔“
 ”وہ تو سب موجود ہے۔“ وہ مسکراتے لگی اور اس نے مزید بحث نہیں کی۔ مجھے گمان ہوا، کہیں میری جت اسے گراں نہ گزری ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ ایسا ضروری سمجھتی ہے تو میں جو وہ کہے پن لیتا ہوں ”پھر سہی۔“ وہ خوشگوار سی بولی ”مگر واسکٹ کے بغیر مت جانا۔“

اس نے اندر سے مجھے نئی واسکٹ لاکے دی اور مجھ سے پوچھا کہ میری جیب میں روپے ہیں یا نہیں۔ میرے ہاتھ فوراً جیبوں کی طرف گئے اور مجھے یاد آیا کہ ابا جان کے دیے ہوئے سارے روپے تو میں نے جولین ہی کے حوالے کر دیے تھے۔ وہ روپے بھی ساتھ لائی تھی۔ جانے کتنے نوٹ تھے۔ میں نے گئے بغیر جیب میں رکھ لیے۔

جولین نے مجھ سے مونڑے جانے کو کہا تھا لیکن میں ایسے ہی گھر سے نکل آیا۔ کچھ دور بعد مجھے گھوڑا گاڑی مل گئی۔



رہا اپنی کوٹھی کے برآمدے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور بے تابانہ سیڑھیاں اتر کے میری طرف بڑھی۔ وہ گلابی رنگ کے گاؤں میں ملیں تھی۔ اسی رنگ کی ریشمی ڈورنی کمر سے بندھی ہوئی تھی۔ بال کھلے

ہوئے تھے اور کسی شعر کے ماتر جو میں نے کبھی پڑھا تھا، سیاہ بالوں میں اس کا چہرہ ماہ تاب کی طرح دک رہا تھا ”واقعی آپ آگئے۔“ وہ پلکیں پٹ پٹاتے ہوئے بولی۔

”آپ کو شہ تھا؟“

”نہیں، مجھے یقین تھا کہ آج آپ ضرور آئیں گے۔“
 ”اور یقین تھا تو اتنا کیسے؟“

”بس تھا، مجھے نہیں معلوم۔“ وہ لہک کر بولی ”ویسے میں جولی سے کہہ کے آئی تھی کہ صبح آپ کو یاد دلادے۔“
 ”اس نے مجھ سے کہا تھا لیکن مجھے خود یاد تھا۔“

”اچھا ہوا، آپ آگئے۔“ وہ دمیدہ آواز میں بولی ”کلی اسپتال چلا جاتا ہے میں یہاں دن بھر اکیلی رہتی ہوں، کچھ اور نہیں تو نوکروں سے باتیں کرتی رہتی ہوں۔“
 ”آدی، آدی سے بیزار ہے اور آدی کو آدی کے بغیر چین بھی نہیں۔“ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔

”اور آدی کہاں ملتا ہے۔“ وہ گہری سانس بھر کے بولی ”آدی جتنے زیادہ ہیں اتنے ہی کم بھی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ میں نے اس کے پلو بہ پلو برآمدے کی سیڑھیاں طے کرتے ہوئے کہا ”آپ سے تو سب نے کہہ دیا تھا، جب تک ماں جی پونا میں ہیں، آپ ہماری طرف آجائے۔ وہاں آپ کا دل شاید بالکل نہ گھبراتے۔“

”گھر کو بھی کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔“ پیچھے نوکروں کی فورا تھی۔ یہاں آکے دیکھا تو سارا اجاڑ پڑا ہوا تھا۔ جدھر دیکھیے، دھول، گرد جی ہوئی تھی۔ معلوم ہے آپ کو، اگر لوگوں نے میری ایک بہت قیمتی اٹنول مورٹی توڑ دی۔ میرے نازک تھی وہ۔ میں نے ہزار منتوں کے بعد کشمیر میں ایک بیڑت سے حاصل کی تھی۔“ ایک بارگی اس نے سر جھٹکا۔

”جھٹکنے سے اس کے بال ادھر ادھر ہو گئے۔ اس نے بے غلجہ انہیں اپنے چہرے سے ہٹایا اور مضطرب لہجے میں پوچھنے لگا کہ میں کہاں بیٹھنا چاہوں گا، وہیں برآمدے میں یا اندر، اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، اس نے کہا ”اندر بہت سکو ہے، وہیں چلتے ہیں، اور ہاں، ایک بات آپ سے کہنی ہے۔ آپ کوئی تکلف نہیں کریں گے جس وقت بھی جس چیز ضرورت ہو، بے جھجک کہہ دیجئے گا۔ شاید مجھے جتانے ضرورت نہیں ہے کہ یہ کوئی دوسرا گھر نہیں ہے۔“

”تکلف تو آپ خود کر رہی ہیں۔ آپ کی یہ وضاحت سب سے بڑا تکلف ہے۔“

”تو اسے اسے میرا آخری تکلف سمجھئے۔“ وہ ہنس بولی۔

چائے لے کے آگئی۔ چائے کے ساتھ نمک آلودہ کاجوؤں کی طشتری بھی تھی۔ میں نے بیٹنگنگز میں دلچسپی ظاہر کی اور اس سے پوچھا کہ اپنی بنائی ہوئی تصویروں میں اس نے کہاں چھپائی ہوئی ہیں، کسے لگی، وہ تو شوقیہ ہیں، ایسی دیکھنے کی چیز نہیں مہم میرے اصرار پر وہ مجھے اوپر ایک کمرے میں لے گئی اور میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہ تو پورا نگار خانہ تھا۔

ہر طرف، ہر گوشے میں چھوٹی بڑی تصویریں آویزاں تھیں اور بے شمار فریم اوپر نیچے دیواروں سے لگے ہوئے تھے۔ تمام تصویروں میں ایک بات مشترک تھی، پھول، پتے اور شعلے۔ شعلوں میں جلتے ہوئے پھول، شعلوں میں کھلتے ہوئے پھول۔ بقول شخصے تخلیق اپنے خالق کے باطنی رنگ روپ کا آئینہ ہوتی ہے تو رما کی تصویروں میں اس کا نماں خانہ بہ تمام دماغ عیاں تھا۔ ان میں تیزی تھی، شدت، نفاست، یلغہ اور خوب صورتی اور ان سب کا ایک توازن۔ اتفاق سے میں نے ابھی دو ایک روز پہلے ایک ناول میں تصویر

اور مصور کے بارے میں بہت کچھ پڑھا تھا۔ وہ ایک مصور کی کہانی تھی۔ اس نے اپنے شاگرد سے کہا تھا کہ مصوری محض ہنر نہیں، علم، خیال، احساس اور فکر کے بغیر یہ ہنر ممکن نہیں۔ مصور کے لیے مشاہدہ ہی نہیں، تجربہ اور مطالعہ بھی اتنا ہی لازم ہے اور ان سب سے بڑھ کے جستجو۔ جستجو

تخلیق کی نشانی ہے۔ ہر تخلیق ایک جرات ہوتی ہے۔ اس نے اپنے شاگرد کو یک سوئی انہماک اور جستجو کی تلقین کی تھی اور کہا تھا کہ یک سوئی انہماک ہی انہماک کا ایثار ہے۔ زندگی کی ہشت سمت تر فیضوں کو ٹھکانے کا ایثار۔ یہ سطرں بڑھ کے میرا دھیان چاقو کی طرف چلا گیا تھا۔ چاقو اور تصویر کی کوئی نسبت نہیں مگر ٹھٹھل بھی کچھ ایسی ہی باتیں کیا کرتا تھا۔ گویا کوئی کسی ہنر میں یکتا ویگانہ ہے۔ تو پانی خدا داد صلاحیتوں کے علاوہ کم و بیش انہی خوبیوں کے سبب سے ہے۔ مجھے یقین نہیں آرہا تھا کہ یہ ساری تصویریں رمانے بنائی ہیں۔ ایک تصویر میں عورتوں کے نیلام کی منظر کشی کی گئی تھی۔ چوتھے پر پابہ زنجیر، سر تا پا عریان کنی نوجوان لڑکیاں سڑکی کھڑی تھیں اور دو مرد قیتوں سے ایک لڑکی کی پیا کش کر رہے تھے، لڑکی شرم سے پانی پانی ہوئی جا رہی تھی۔ چوتھے کے نیچے بے حال جھوم ہاتھ انہماک کے شور کر رہا تھا۔ پہلو میں ایک اور تصویر بھی آویزاں تھی۔ اس پر میری نظرسر جم کے رہ گئیں۔ یہ بھی ایک نوجوان لڑکی کی تصویر تھی۔ لڑکی فٹ پاتھ پر ٹوکیا، کھدوے پتھروں کی دیوار کے سارے حسرت و یاس کے انداز میں بیٹھی تھی۔ اس کے بدن پر چیتھڑے جھول

ہم وردا وہ عبور کر کے بائیں جانب کے ایک کمرے میں آگئے۔ وہ ایک آراستہ وہ پیراستہ کمرہ تھا۔ درو دیوار سے شان و شوکت نپک رہی تھی۔ سارے فرش پر قالین بچھا تھا اور دیواروں کے ساتھ قدیم طرز کے صوفے لگے تھے۔ ایک طرف صوفوں کے بیچ میں دیوان رکھا ہوا تھا۔ ہر کونے میں منگ مرمر کے مجستے استادہ تھے، نیم عراں لمبوسات میں سوچتی ہوئی، انگڑائی لیتی ہوئی اور نیم پکلوں سے لجاتی، مل کھاتی عورتوں کے مجستے۔ اوپر دیواروں پر کسی پختہ مصور کی بنائی ہوئی مختلف مناظر کی تصویریں آویزاں تھیں۔ وسط میں نیلگوں پتھر سے تراشی ہوئی میز پر تازہ گل دستہ سجا ہوا تھا۔ کمرے میں روشنی کم تھی۔ رمانے نغمے روشن کویہ، سارا کمرہ جگمگاتا لگا۔

”کیا پیس گے آپ؟“ وہ سامنے کے دیوان پر بیٹھے ہوئے بولی۔

”جو جلد سے جلد میرا ہو جائے۔“
”کیوں؟ کوئی جلدی ہے آپ کو؟“ وہ گھبرا کے بولی۔
”بالکل نہیں، آپ کا خیال ہے کہ آپ کو کم سے کم زحمت ہو اور آپ زیادہ سے زیادہ آزاد رہ سکیں۔“ مجھے فوراً احساس ہوا کہ آواز کے بجائے مجھے کوئی دوسرا لفظ کہنا چاہیے تھا۔

”میں ہمیشہ آزاد رہتی ہوں۔“ وہ اونچی آواز میں بولی۔
میں نے کہنا چاہا کہ یہاں کوئی آزاد نہیں ہے۔ سب ایک دوسرے کے اسیر ہیں، آزاد تو شاید ہوتا ہے جو محض اپنا اسیر ہو کر گمشدہ چپ رہا۔

”پھلوں کے رس میں دیر لگی، چائے، کافی اور۔۔۔“
وہ جھکتے ہوئے بولی ”شراب بھی موجود ہے۔ مجھے یقین ہے، آپ نہیں جانتے یہاں بھی کوئی نہیں پیتا لیکن مہمانوں کے لیے انتظام رکھنا پڑتا ہے۔“
”میرا خیال ہے، کسی ملازم سے چائے کے لیے کہہ دیجئے۔“

اسے قرار نہیں تھا۔ مجھ سے معذرت کر کے وہ فوراً کمرے سے چلی گئی۔ میں اٹھ کے اس دوران مجستے کو دیکھتا رہا اور دیواروں پر لگی ہوئی جیسٹنگز چند منٹ ہی میں وہ ایس آگئی اور مجھے بتانے لگی کہ پچاس برس کے قریب ہوئے اس کے دادا نے بنگال کے ایک مفلس مجسمہ ساز سے یہ مجستے حاصل کیے تھے کوئی انگریز بہت پیچھے پڑا رہا، ہزاروں کی پیشکش ہوئی۔ دادا انہیں خود سے جدا کرنے پر آمادہ نہیں ہوئے اور خود ان سے جدا ہو گئے۔ انہی دیر میں ایک ملازمہ

مل جائے یا دساکل میسر آجائیں تو وہ کچھ کر گزرتے ہیں پھر گزرا لے کی بات ہے، آدمی جتنی گمراہی میں جائے گا، اتنی بیش بہا سیپاں لائے گا۔“

اسے شاید میری توجہ میں کمی کا شبہ ہوا کہ وہ غصہ کرے گا۔ ”آپ چپ کیوں ہو گئیں؟“ میں نے بے تابی سے کہا ”کیونہی اور اچھی باتیں کر رہی ہیں آپ! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، خواہش، صلاحیت نہیں، صلاحیت اور چیز ہے خواہش اور چیز۔ آدمی کو خود علم نہیں ہوتا کہ اس میں کیسا جوہر ہے۔“

”آپ نے سنا ہوگا کہ فلاں شخص بننا کچھ چاہتا تھا، کچھ گیا۔ گویا دیر میں اس کی مخصوص صلاحیت کو اپنی منزل نظر آئی اور ضروری نہیں کہ آدمی ایک ہی طرح کی صلاحیت سے متعلق ہو۔ بیک وقت کئی قسم کی صلاحیتیں بھی اس میں چھپی ہو سکتی ہیں۔ یہ اتفاق ہے کہ اسے کس قسم کا ماحول نصیب ہوتا ہے۔ عموماً آدمی کو اپنے حصار سے نظریں کی فرم نہیں ملتی، چنانچہ زردوز کا بیٹا کسی غیر معمولی صلاحیت کا مالک ہے تو بے چارہ زردوزی ہی میں کچھ الٹا سیدھا ملتا رہے؟ ہاں کبھی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔ زردوز کا بیٹا ایک ا شاعر اور مصور بھی بن جاتا ہے اور یہ بھی ہوتا ہے کہ کو بیک وقت بہترین شاعر، مصور اور گلوکار ہو۔ جیسے خیام، کو واس اور بھی بہت سے نامور لوگ لیکن کتنے بے شمار۔ ہوں گے جنہیں اپنے مصائب و آلام ہی سے صلت نہ ملے جو زندگی بھر گردشوں کے اسیر رہے۔ خدا داد صلاحیت۔ ساتھ آئدگی بھی لازم ہے۔ کوئی اپنا جوہر اجاگر کرنے پر آم ہی نہ ہو۔ کوئی شخص بے حد سُرمللا ہو اور گائے کا شوق نہ ہو اپنی صلاحیت کا عرفان ہونے کے باوجود اس کا برملا اظہار اسے ناپسند ہو یا وہ اپنا جوہر ہی حقیر سمجھتا ہو۔“

میں اٹھا کر سے سن رہا تھا۔ ایک وہ چونک سی ہڈی ا خفت سے بولی ”جائے میں کہاں بھٹک گئی۔ بات کہاں سے تھی، کہاں پہنچ گئی۔“

”بات کہیں بھی نہیں پہنچی، وہیں پر ہے جہاں سے تھی۔“ میں نے اشتیاق سے کہا ”میں آپ کو بچہ بتاؤں، کچھ حاصل کر رہا ہوں۔“

”نہیں!“ اس کی آواز بل کھا گئی ”میں تو یوں ہی۔ اس کے رخساروں کی سرفی گہری ہونے لگی۔“ آپ بھی کہتے ہوں گے، چلے، نیچے چلے ہیں۔“

”چلے، لیکن آپ اپنا سلسلہ جاری رکھیے۔“

جانیں، جیسے بہت اچھا لگا۔ میں پوچھنا چاہ رہا تھا کہ آپ کی

رہے تھے اور کچھ ایسی صورت تھی کہ ناکانی لباس سے وہ بدن کا ایک حصہ چھپانے کی کوشش کرتی تو دوسرا حصہ نمایاں ہو جاتا۔ اس کے پاس ایک کشکول رکھا تھا۔ کشکول میں نہ سکے تھے نہ روٹی، ہاں، گلاب کا ایک پھول پڑا تھا۔ میں دیر تک یہ منظر دیکھا کیا۔ بعض چیزوں کا لفظوں میں اظہار ممکن نہیں، انہیں صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔

”کہاں کھو گئے آپ؟“ مجھے گم دیکھ کے اس نے ٹوک۔ ”میں، میں یہ تصویر دیکھ رہا تھا۔“ میں نے انکٹی آواز میں کہا ”آپ نے تو کمال کیا ہے۔“

”یہ تصویر مجھے بھی پسند ہے، بس بن گئی۔“ ”یہ واقعی سٹارٹ کن ہے۔ میں مصوری کے بارے میں کچھ نہیں جانتا لیکن یہ تصویر دیکھ کے عجیب قسم کا احساس ہوتا ہے۔“

”اور لگتا ہے، آپ مصوری کے لیے ہی بنی ہیں۔“ ”مجھے تو کچھ بھی نہیں آتا، آپ یورپ جائیں اور وہاں گیلریز دیکھیں تو یہ سب کچھ پہنچ لگے گا۔“ ”میرا خیال ہے، یہ بھی کچھ کم نہیں۔ یہ تصویریں دیکھ کے مجھے حیرت بھی ہوئی خوشی بھی۔ آپ تو ڈاکٹر ہیں، آپ نے یہ کیسے بنایا؟“

”اتفاق کہنے، ڈاکٹر بھی میں اتفاق سے ہوں۔“ ”کیسا اچھا اتفاق ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا ”ایک فرسودہ سا جملہ لوگ اکثر بولتے ہیں کہ زندگی اتفاقات کا مجموعہ ہے۔ آدمی بہت کچھ اتفاق سے ہوتا ہے۔ کسی حد تک یہ غلط بھی نہیں تاہم خدا داد صلاحیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اس کے بغیر آدمی کا تو نہیں سکتا، مصوری تو نہیں کر سکتا اور شاعر تو نہیں بن سکتا۔“

”خدا داد صلاحیت بھی خام مال کی طرح ہوتی ہے، بے ترشے ہوئے پتھر کی طرح۔“ وہ نہایت شستہ اور رواں انگریزی بول رہی تھی، کہنے لگی ”پتھر تراشنے کے لیے مہارت کی ضرورت پڑتی ہے اور مہارت، ریاضت، لگن سے ممکن ہے اور جدت، خیال آفرینی سے۔ شاید ہر شخص میں کوئی نہ کوئی خدا داد صلاحیت ہوتی ہے اور اسے اپنے جوہر کا خود علم نہیں ہوتا۔ ہر شخص ابتدا میں گنگنا تا ہے بلکہ گانا گانا چاہتا ہے، ہر شخص دیواروں پر نقش و نگار بناتا ہے اور اسے جلد ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ سُر سے محروم ہے اور اس کی انگلیاں شکل کشی کے لیے موزوں نہیں اور جن کے گلے میں سُر چھپا ہے، جن کی انگلیاں دائرے اور زاویے تراشنے کی چک

رکھتی ہیں، انہیں کوئی ساز گار وقت یا ماحول مل جائے، رہبری

چاہتی تھیں؟“
 ”جی ہوجئے تو مجھے خود نہیں معلوم۔“
 ”پھر بھی!“

”یوں کہنے کہ سبھی کچھ۔“ وہ چلتی آواز میں بولی۔
 ”اوه نہیں۔“ اس نے آنکھیں میچ لیں ”ان تصویروں پر مت جائیے، یہ مصوری نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے، یہ کتنی ادھوری ہیں۔ میں اسی لیے انہیں بہت کم کسی کو دکھاتی ہوں۔ اب تو بہت دنوں سے میں ادھر آئی بھی نہیں ہوں۔ کبھی جی چاہا تو کچھ بنایا، بس اتنا ہی ہے۔ اسے کسر نفسی مت سمجھئے۔“

میں نے اسے اس ٹاول کے بارے میں بتایا جو ابھی میں نے ختم کیا تھا۔ میں نے کہا ”اس میں لکھا تھا کہ خدا داد صلاحیت بھی مستقل نہیں ہوتی۔ ایک تخلیق کار مسلسل تخلیقی حالت میں نہیں رہتا۔ کبھی وہ بچہ ہو جاتا ہے، زمین کی طرح یا موسم خزاں کی طرح اور خزاں کا یہ موسم برسوں پر محیط ہو سکتا ہے۔ اس میں لکھا تھا کہ تخلیق کے دورے ہوتے ہیں۔ تخلیق کار کے پاس سب کچھ ہے، یکسوئی، آمادگی، مہارت اور وقت مگر خیال قابو میں نہیں آ رہا۔ خیال کیسے کم ہو گیا ہے۔ تخلیق کار کے لیے یہ وقت بڑے کرب کا ہوتا ہے۔ اس کے جوڑ جوڑ میں میسج اٹھتی ہیں۔ اس پر ایک دیوانگی سی طاری رہتی ہے، وہ غصے میں کبھی رنگ لوٹ دیتا ہے، برش توڑ دیتا ہے، کیٹس پھاڑ دیتا ہے، اور کچھ نہیں ہوتا تو اپنے آپ کو کھسکھسائے لگتا ہے۔“

”کون سی کتاب تھی وہ؟“ وہ تجسس سے بولی۔
 ”میں آپ کو پیش کروں گا لیکن آپ نے اس مصنف سے کچھ کم فکر انگیز باتیں نہیں کیں۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ ٹاول کے متن اور آپ کے بیان میں کیسی مشابہت ہے، یہ دو مشترک کی بات ہے شاید۔“

”اوه نہیں! میں میں کسی ذمے میں نہیں آتی۔“ وہ بے بسی کے انداز میں بولی ”مجھے اپنی بساط، اپنی حدود اچھی طرح معلوم ہیں۔“

”اس کا فیصلہ دوسرے کرتے ہیں۔“ میں نے جھکے لیے
 میں کہا ”میں سمجھتا ہوں کہ خدا داد صلاحیتوں سے پہلے اور بعد میں سب سے اہم چیز ذہانت ہے، مثال کے طور پر چاقو بازی کے فن میں۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔ میں نے اپنی زبان کو لگام دینا چاہی لیکن یوں تو وہ جانے کیا سمجھتی، میں نے سٹ پٹاتے ہوئے کہا ”چاقو بازی یا کوئی بھی ”حرلی فن“ مراد ہے مہارت کتنی بھی ہو، ذہانت کے بغیر سب کچھ ناتمام

ہے۔“
 ”یقیناً، یقیناً۔“ اس نے شدت سے میری تائید کی ”ذہانت تو پہلی شرط ہے۔ مہارت تو ریاضت، لگن اور کثرت کار سے حاصل ہو جاتی ہے اور صاف، سبکل پہلے سے بہتر نمونے بھی تو سامنے آ سکتے ہیں۔ مہارت سے رفتار میں اضافہ ہوتا ہے لیکن ذہانت کی بات ہی اور ہے۔ ذہانت تخلیق کار کو بے قرار کیے رہتی ہے اور تجربے کی جرات پیدا کرتی ہے۔ ممکن ہے بعض تخلیقی نمونے کبھی اونچان کے وجود میں آ گئے ہوں لیکن ان کا تواتر و تسلسل تو فکر سے ہی ممکن ہے۔“

باتوں میں سر وہیاں اترنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ ہم بچے ایک کشادہ کمرے میں آ گئے۔ وہ سونے کا کمرہ تھا اور ایک طرح کی نشست گاہ بھی تھی۔ ہر قسم کا ساز و سامان وہاں موجود تھا، مسہری، میز، کرسیاں، سنگھار میز، گراموفون ریکارڈ، ریڈیو، کتابیں اور شیشے کی الماری میں چینی کے برتن اور آرائشی چیزیں۔ رمانے بتایا کہ یہ مہمانوں کا کمرہ ہے، رشتے داروں اور عزیزوں کے لیے مخصوص۔ ویسے اصل مہمان خانہ کو کبھی سے الگ ایک حصے میں ہے۔

میں آرام کرسی پر بیٹھ گیا، وہ بھی میرے برابر بیٹھ گئی اور کہنے لگی کہ مجھے آرام کی خواہش ہو تو بے تکلفی سے بتا دوں۔ میں نے بے ساختہ کہا کہ اس بیداری سے زیادہ کیا آرام ہو سکتا ہے۔ البتہ اسے کچھ کام ہو تو میں اطمینان سے میاں بیشارہ سکتا ہوں۔

”آپ کہیں تو کہیں اور چلیں۔“ وہ چلتی آواز میں بولی۔
 ”جہاں آپ کہیں مگر کیا یہاں سکون کم ہے۔“
 ”یہ تو ہے میں تو آپ کی وجہ سے کہہ رہی تھی۔“ وہ تیزی سے بولی ”کچھ منہ چٹا رہے تو اور لطف آئے گا۔ میں آپ کے لیے پکڑے بنا کے لاتی ہوں، پیپر کے پکڑے، آپ کو پسند ہیں نا!“ کیا خیال ہے۔“

”پکڑے پسند ہیں لیکن خیال اچھا نہیں، آپ کو یہاں بیٹھے ہوئے برا لگ رہا ہے کیا! براہ مہربانی سلی سے بیٹھی رہے۔“ میں نے منت کے انداز میں کہا ”کھانے کے وقت ہی کچھ کھاؤ، بیٹیس گے کیا پایا ہے آپ نے؟“

”آپ کو کیا پسند ہے؟“
 ”تقریباً ہر اچھی نی ہوئی چیز۔“
 ”پھر بھی کوئی خاص؟“
 ”میں کوں گا تو آپ مذاق سمجھیں گی۔“
 ”دال کو تو آپ نہیں کہہ رہے؟“
 مجھے ہنسی آ گئی۔ وہ بھی ہنسنے لگی۔ ہم دونوں دنیا جہاں کی

باتیں کرتے رہے لیکن اس نے پونا کا ذکر کیا، نہ میرے بارے میں کچھ پوچھا۔ گھڑی نے ایک بجایا تو وہ فوراً اٹھ گئی۔ ابھی وہ گئی تھی اور میں آنکھیں موندے آرام کر رہی دروازہ تھا کہ کچھ دیر میں کیلاش کی آواز آئی۔ وہ اچھلتا شور مچاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور میرے گلے سے لگ گیا۔ کہنے لگا ”رما سے میری شرط لگی ہوئی تھی کبھی آج بھی آپ شاید نہ آئیں۔ رما کو یقین تھا۔ میں پورے سو روپے ہار گیا۔“

”مگر تمہیں شک کیوں تھا؟“

”میرا خیال تھا، آج بھی آپ کہیں گھر نہ جائیں۔ دسیوں کام نکل آتے ہیں۔“ وہ میرا بازو پکڑتے ہوئے بولا ”مگر مجھے اپنے ہار جانے کی بہت خوشی ہے۔“ اس کی خوشی اس کی آواز سے ظاہر تھی۔ اس کی آنکھوں سے ظاہر تھی ”کب آئے آپ؟“

”میں نے آتے ہی تپا یا کہ در ہو گئی۔“

کیلاش کے آجانے سے گھر میں ایک دم چل چل سی ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا۔ اتنی دیر رما اور ملازمہ نے کھانے کی میز چن دی۔ کھانے میں زیادہ اہتمام نہیں تھا، بلکی پھلکی غذا انہیں تھیں لیکن سب کچھ نہایت لذیذ۔ نماز کا سوپ تو بہت اچھا تھا۔ میں نے سیر ہو کر کھایا اور طبیعت بھی بوجھل نہیں ہوئی۔ کھانے کے بعد کیلاش نے انگریزی دھنوں کے ریکارڈنگ دیے۔ وہ دونوں بھائی بہن ایک دوسرے سے نوک جھونک کرتے رہے۔ کیلاش اسپتال آنے والے مریضوں کے بارے میں بتانے لگا کہ بعض دن تو جیسے مریض ڈاکٹروں کی آزمائش کے لیے منتخب کر لیتے ہیں۔ آج دن بھر تانتا بندھا رہا، حادثات کے مریض تو مسلسل آتے رہے اور اتنے شدید حادثوں کے کہ ایک طرف توجہ دیتے تو دوسرے سے ناانصافی۔ پھر کیلاش نے ایک عورت کے بارے میں بتایا کہ وہ کئی دن سے پولیس کی نگرانی میں زیر علاج ہے۔ اس پر اپنے شوہر اور اس کے دوست کے قتل کا الزام ہے۔ یہ سن کر میرا ماتھا ٹھنکا ”کون ہے وہ؟“ میں نے متوجش لہجے میں پوچھا۔

”مجھے زیادہ تفصیل نہیں معلوم۔“ کیلاش نے افسردگی سے کہا ”پونا سے آنے کے بعد میں نے آج ہی اسپتال جوائن کیا ہے۔ میں راولپنڈی پر تھا کہ ایک کمرے میں سپاہی دیکھ کر میں چونکا۔ وارڈ بوائے سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ایک قاتل عورت اندر موجود ہے۔ مجھے بے چینی ہوئی، اس طرف میری ڈیوٹی نہیں تھی۔ ممکن ہے سپاہی مجھے روک دیتے لیکن اس سے پہلے کہ وہ رکاوٹ بنے، میں سیدھا کمرے میں داخل

ہو گیا۔“

”لیکن پولیس کسٹڈی کے مریضوں کے لیے نہیں اور ڈاکٹر بھی ملے ہوتے ہوں گے۔“ رما الجھ کے بولی ”اس طرح تو کوئی بھی اندر جا سکتا ہے۔“

”میرے گلے میں اسٹینٹھسکوپ لٹکا ہوا تھا۔ اپر کوٹ بھی پہنے ہوئے تھا۔ کوئی ڈاکٹر ہی لگ رہا تھا۔“

”مگر یہ حلیہ تو کوئی بھی اختیار کر سکتا ہے۔“ رما نے تنک کر کہا۔

”کچھ شخصیت کی بھی بات ہوتی ہے۔“ کیلاش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں! رما چمک کے بولی اور تالی بجانے لگی ”گلتا ہے تمہارے آئینے پر دھول خاصی جھی ہوئی ہے۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کے بولی ”دیکھا آپ نے! ڈاکٹر صاحب کو کیسی خوش فہمی ہے، سامنے کون بیٹھا ہے، یہ دیکھ کر بغیر۔“

”بابر بھائی کی بات اور ہے۔ اپر کوٹ اور اسٹینٹھسکوپ کے بغیر بھی چلے جائیں تو سپاہی دروازے سے ہٹ جائیں گے۔“

”جی ہاں۔ بالکل!“ میں نے گہری سانس لی ”مجھے آگے جانے کی توثیق تھی، میں نے کسماتے ہوئے پوچھا ”مگر تم نے یہ بتایا ہی نہیں کہ اندر جا کے تم نے کیا دیکھا؟“

”وہ ایک سیدھی سادی عورت ہے۔“ کیلاش کے لہجے میں سنجیدگی آئی۔ ”وہ گم مسم بستر نیم دراز تھی۔ چٹنی چٹنی سی آنکھیں، سامنے دیوار کی جانب گھورتی ہوئی۔ میری آہٹ پر اس نے دروازے کی طرف مڑ کے دیکھا بھی نہیں۔ دیکھنے سے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے کسی کا خون کیا ہوگا اور ایک کے بجائے دو خون۔“

”میں پوچھتے پوچھتے رہ گیا کہ اس کا نام کیا ہے۔ وہ بد نصیب ماری کے سوا اور کون ہو سکتی تھی۔ اب کیسی ہے وہ؟“ میں نے پڑھو گئی سے پوچھا۔

”بے ارادہ میرے منہ سے اب نکل گیا تھا۔ کیلاش نے توجہ نہیں دی کہنے لگا ”ویسے تو بالکل ٹھیک معلوم ہوتی ہے لیکن صاف لگتا ہے کہ دل دماغ پر گہرا اثر ہے۔ وہ بہت نڈھال تھی جیسے برسوں کی بیمار ہو اسے دیکھ کر مجھے ترس آیا۔“

”مگر اس نے اپنے شوہر کو آخر کیوں قتل کر دیا؟“ رما حیرت سے بولی ”کوئی بہت سنگین بات ہی ہوگی کہ اسے یہ قدم اٹھانا پڑا۔“

”کیا کہہ سکتا ہوں، میں نے بتایا کہ مجھے تفصیل نہیں

لوہ۔ آج شام کچھ دیر کے لیے اسپتال جانا ہے، دیکھو شاید مل بات پتا چلے۔
 ”کیا عمر ہوگی۔“ رما کے لہجے میں دل سوزی تھی۔
 ”ایسی زیادہ نہیں۔“

میں خاموش بیٹھا رہا اور یہی بہتر ہوا۔ رما نے خود ضوع بدل دیا۔ اس نے کیلاش سے پوچھا کہ شام کو اس کا ارادہ ہے؟

”کلب چلیں گے۔“ کیلاش نے کسی تامل کے بغیر کہا۔
 ”مگر تم تو کمرہ رہتے تھے کہ ہمیں اسپتال بھی جانا ہے؟“
 ”تھوڑی دیر کے لیے بس، کچھ سیریں کیں ہیں۔“
 ”ہلے اسپتال جائیے۔“ میں نے نرم روی سے کہا۔
 اب پھر کسی دن چلیں گے۔ میں تو ایسے ہی پڑے پن کے آیا۔

”یہ تو نہایت عمدہ لباس ہے۔ بال روم اور ڈنر میں دس لباس کی قید ہوتی ہے، ہم اس طرف جائیں گے ہی۔ آپ چل کے دیکھئے، دلچسپ جگہ ہے۔“ رما نے کچھ عنت کش لہجے میں کہا کہ کچھ اور نہ کہہ سکا۔ ویسے بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ میں تو آیا انہی کے خیال سے

شام کو پانچ بجے سے کیلاش نے شور مچانا شروع کر دیا۔
 اور میں وہ تیار ہوتے رہے، میں مہمانوں کے کمرے میں پھیلانے کرسی پرستنا آ رہا۔ ملازمہ وہیں چائے لے آئی۔
 سے ملحق غسل خانہ تھا۔ میں ادھر ہاتھ منہ دھو کے باہر۔
 اور وہ بھی آگئے۔ کیلاش عنانی رنگ کے سوٹ میں تھا۔ رما نے بھی اسی سے ملنے جلتے رنگ کی ساڑی پہنی۔
 قد اس کا ویسے بھی نکلتا ہوا تھا، ساڑی میں کچھ اور کھینچ۔
 کانوں میں طلائی ٹاپس تھے اور گلے میں سفید موتیوں کا اس سادگی میں بھی بڑی زیبائش تھی۔

دھوپ چھتوں پر جا چکی تھی۔ گھر سے نکلتے نکلتے چھ بج۔
 ہمیں زیادہ دور نہیں جانا پڑا۔ یہی کوئی آدھ گھنٹے کا سفر۔
 کیلاش نے مجھے اور رما کو کلب کے احاطے میں وسیع فن سبزہ زار پر چھوڑ دیا اور ڈیڑھ گھنٹے کی مہلت لے کے سے لوٹ گیا۔

ہر سو سرنی سا اجالا پھیلا ہوا تھا۔ سبزہ زار شاید روز اجاتا ہوگا۔ جیسے سبز تھل زمین پر بچھادی گئی ہے۔ عملی نامیں جس طرح تیل بوٹے بنے ہوتے ہیں، بالکل اسی سبزہ زار میں قاصدے قاصدے سے رنگ برنگے پھول کھلے۔
 سامنے نمایاں تھروں سے بنی ہوئی قدیم طرز کی ایک

پر شکوہ عمارت کھڑی تھی۔ وسیع برآمدے کا فرش سرخ تھا اور اس پر سفید کرسیاں اور میزیں سیلتے سے رکھی تھیں۔ تمام کھڑکیوں اور دروازوں کے شیشے بلور کے مانند چمک رہے تھے۔ برآمدے کی میز چھیاں ملے کرتے ہوئے میرے قدم اگر ایک نہیں رہے تو جھج ضرور رہے تھے۔ فرش ایسا چمکتا تھا کہ ڈرامی لے احتیاطی سے آدی توازن کھو بیٹھے۔ کرسیوں پر اکا دکا لوگ بیٹھے تھے، عورتیں اور مرد دونوں۔ انہوں نے ایک نظر ہماری جانب دیکھا، ایک عورت نے ہاتھ کے اشارے سے رما کے لیے خوشی کا اظہار کیا۔ رما نے بھی اسی انداز میں اسے جواب دیا اور درمیانی دروازہ عبور کر کے ایک لمبی چوڑی راہداری میں داخل ہو گئی۔ راہداری کے دونوں طرف ہال تھے۔ میں نے رما کی رفتار کا ساتھ دینے کی کوشش کی۔ اندر منظر ہی کچھ اور تھا۔ سو منگ پول، ہمنازیم، فینس کورٹ اور فنٹ بال کا میدان۔ عمارت کے پچھلے حصے میں ٹاریل کے درختوں کی کثرت تھی اور اونچی نیچی زمین پر دور تک سبزہ زار پھیلا ہوا تھا اور جنگل کا سا نقشہ تھا۔ بیچ بیچ میں کہیں کہیں لال پتلی چھتیاں نصب تھیں اور ان کے سائے میں کرسیاں رکھی تھیں۔ اتفاق سے کوئی وہاں بیٹھا ہوا نہیں تھا۔ رما سبزے کے درمیان پتھروں کے راستے سے گزر کے اونچائی پر آگئی۔ آگے ایک بڑا چبوترہ تھا اور چبوترے کا فرش چمکتے نہیں تھا۔ اس کے ایک طرف سفید جنگلا بنا تھا اور جنگل کے پار ساحل، ہم وہیں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اندر اتری ساری سے بڑھ رہا تھا اور ساری روشتیاں جل گئی تھیں۔ ہم سے قدرے قاصدے پر کچھ اور لوگ بھی بیٹھے تھے۔ ”کیسی جگہ ہے؟“ رما نے پُرسش آواز میں پوچھا۔

”نہایت دلچسپ۔“ میں نے ادھر ادھر نظر گھماتے ہوئے کہا۔

”آپ پہلے تو اس طرف نہیں آئے؟“
 ”میں کہاں!“ میرے ہونٹ سکڑ گئے ”عمرہ ہو گیا!“
 یہی ایک کلب میں جانا ہوا تھا۔ وہ بھی بہت بڑی جگہ تھی مگر ایسی نہیں تھی۔ ساحل بھی نہیں تھا۔ یہاں کا توہاں ہی کچھ اور ہے۔“

”ویسے تو دن بھر یہاں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں لیکن شام کو تو کلب کے کسی ممبر کا پیسے گھر میں جی لگتا ہی نہیں۔ سب ادھر کا رخ کرتے ہیں اور رات گئے واپس جاتے ہیں اور چھٹی کے دن تو میلا سا لگا رہتا ہے۔ کلب چھوٹا بڑا جاتا ہے۔“

”جگہ ہی ایسی ہے۔ یہاں ایسا کوئی تکلف بھی مجھے نظر

نہیں آیا۔ میں نے ساحل کی نم ہوا سینے میں بھرتے ہوئے کہا ”لوگ آزادانہ حد ہران کا جی چاہے، گھوم پھر سکتے ہیں اور واقعی آپ ٹھیک کہتی ہیں، یہاں لباس کی بھی کوئی پابندی نہیں۔“

”کلب اس لیے بنائے جاتے ہیں کہ آدمی کچھ دیر آزاد فضا میں سانس لے سکے۔ یہاں لوگ ایک دوسرے سے بہت کھلے ملے اور ایک دوسرے سے بہت الگ تھلگ رہتے ہیں۔ بہت مشکل سے کلب کی ممبر شپ ملتی ہے۔ بعض اوقات برسوں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اونچی اونچی سفارشیں چلتی ہیں۔ اچھی طرح چھان چنگ کر ممبر بنایا جاتا ہے۔“

”سب سے بڑی سفارش تو خود دولت ہے۔“

”بے شک، پہلی شرط یہی ہے۔“ وہ کشادہ آواز میں بولی ”یہاں چھوٹے امیر کی بھی گنجائش نہیں۔ راجے، مہاراجے، اعلیٰ حکام اور اعلیٰ تاجرو وغیرہ۔ کوئی چیز یہاں اعلیٰ سے کم نہیں ہے۔“

”اگر کوئی آئیر سے غریب ہو جائے۔؟“ میں نے جھجک کر کہا۔

”اس کی ممبر شپ تو قائم رہتی ہے کیونکہ ایک دفعہ کوئی ممبر بن گیا تو بن گیا، چاہے وہ بعد کو غریب ہو جائے وہ کلب کی سالانہ فیس ادا کرتا رہے۔ کلب کے قواعد پر عمل کرتا رہے تو ممبر شپ جاری رہے گی لیکن اس کے علاوہ دیگر اخراجات بھی تو ہوتے ہیں۔ ملنے جلنے میں کچھ خرچ تو ضرور ہوتا ہے۔ شکست خوردہ آدمی تو ویسے بھی کم تر کی کے احساس کا شکار ہو جاتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے، ایسے لوگوں کا کلب میں آنا جانا خود ہی ختم ہو جاتا ہے۔“

اندھیرے میں ساحل بالکل چھپ گیا تھا اور کلب کی روشنیاں اور نمایاں ہو گئی تھیں۔

رمانے خدمت گار کو جانے کس وقت اشارہ کیا تھا کہ وہ صاف و شفاف گلاسوں میں شگترے کا رس لے آیا۔ اس کے طور طریق میں عاجزانہ تپاک تھا۔ انکار تو جیسے وہ جانتا ہی نہیں تھا۔ ہر بات میں سر جھکا تا بلکہ دہرا ہو جاتا۔ برف کی قاشیں گلاس میں ڈال کے اس نے رس کی چنگلی لی۔ ذرا سا ترش تھا لیکن مزے کا تھا۔ میں آدھا گلاس لی گیا۔ آپ تو یہاں خوب آتی ہوں گی؟“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”اب تو کبھی کبھی۔“ وہ کھوئی کھوئی آواز میں بولی ”زیادہ دنوں کی بات نہیں، امتحان کے فوراً بعد مجھے ایک عرصے تک کلب کا دورہ پڑا رہا۔ ہر شام یہیں گزرتی تھی لیکن پھر آنا کم ہو گیا۔“

”کیوں؟ پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتی کہ اس کی وجہ کیا تھی۔ یہ مجھے بہت پسند ہے پھر آوی جائے بھی کہاں۔“ وہ تذبذب بولی ”اصل میں، شاید بات یہ ہے کہ جگہ کا تعلق مٹا تا نہیں، لوگوں سے بھی ہے۔“

”ہاں ہاں۔“ میں نے یونہی سر ہلا کے تائید کر دی میں مجھے احساس ہوا کہ اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ یہاں آپ کو اچھے لوگ ملے؟“ میں نے بے ربطی سے پوچھا۔

”نہیں، یہ زیادتی ہوگی۔“ اس کے ہونٹوں پر تبہ گیا ”ایسا نہیں ہے کہ یہاں برے لوگ آتے ہیں، برے سبھی۔ یہ کلب کب سے قائم ہے۔ اچھے، پڑے، خشک مزاج اور برپاک لوگ ہیں یہ، ہنسنے بولنے رہتے ہنسنے بولنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔“

”پھر پھر کیا بات ہوئی؟“

”اس کی وضاحت مشکل ہے۔“ وہ ہچکچانے لگو خیال ہے، یہ میری ہی کوئی خامی ہوگی کہ میں ان کے تو اسکی گوشش کے باوجود یوں سمجھنے۔“

”مگر انہوں نے تو آپ کی قوت کی خواہش کی؟ میں نے اس کی بات کاٹ کے جلدی سے کہا اور مجھے ا غلٹ پر خفت ہوئی۔

”ہاں شاید، انہوں نے مجھے یہ عزت دینا چاہی؟ میں نے کہا تاکہ میں اس کی متحمل نہیں ہو سکی۔“ وہ سے بولی۔ میری خاموشی پر وہ کچھ سنجیدہ ہو گئی اور زیر بولی ”وہ سب ایک جیسے ہیں، ایک جیسی باتیں کرتے بڑے محدود لوگ ہیں۔ لوٹ پھر کے ان کی توجہ کا مرکز ہی رہتی ہے۔“

”تو برا کیا ہے، دولت اتنی حقیر چیز نہیں بڑی ر ملتی ہے اس سے۔“

”دنیا بھی سمجھتی ہے، اتنے بہت سے لوگ نا سمجھتے ہوں گے۔ دولت آدمی کو طاقت ور تو ضرور، جیسی لوگ اس کی طرف بھاگتے ہیں۔“

”لیکن صرف دولت ہی تو سب کچھ نہیں اور چر بھی زندگی ہے، دولت مند آدمی بظاہر بہت پھیلا ہو ہے لیکن وہ ہوتا بہت محدود ہے۔ اس پر دولت کا ظلم طاری رہتا ہے کہ اسے اس کے سوا کچھ دکھا دیتا۔ اس کی پیش تر توانائیاں اس میں صرف ہو جاتی کہیں رکنا نہیں، بس بھاگتا رہتا ہے، بھاگتا رہتا ہے۔

وینٹھ سامیری مٹی میں بھر گیا مگر دوسرے ہی لمحے میرا وجود بچہ ہو گیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے قدم زمین پر اکڑ رہے ہوں جیسے مجھے خود سارے کی ضرورت ہو۔ کوئی لمحہ جانے گا کہ میری بیڑیوں سے لڑھکتا ہوا بچہ چلا جاؤں گا۔ مجھے نہیں معلوم کہ باقی بیڑیاں میں نے کس طرح ملے کیں اور کب اس ہاتھ چھوڑا یا اس نے چھڑا لیا۔ چند ثانیوں تک میں اپنے آپ سے بچھڑا رہا لیکن جلد ہی میں خود کو نظر آ گیا۔ اچانک بازاریاں پر میں نے سکون کی سانس لی۔ بچے آگے اس نے میرے شکرے ادا کیا اور مجھ سے پوچھنے لگی کہ کیوں نہ سمندر کی سر کریں۔

یہ مرکز نشہ لمحوں کی ناتوانی ہی تھی کہ میں کوئی جواب نہ دے سکا اور اضطراری انداز میں سہلا کے رہ گیا۔ وہ گھنٹہ بڑی جیسے راستے سے نیچے اترتی رہی۔ کچھ دیر میں ہم اس پر اندرے میں آ گئے جہاں سے کشتیوں میں سوار ہوا جاتا تھا۔ وہاں کئی کشتیاں کھڑی تھیں۔ کئی آدمی ہماری طرف لپکے۔ رمان پر توجہ دے بغیر نیچے اتر گئی۔ ملاح تیزی کے ساتھ ہم سے آگے بڑھ گئے۔ انہوں نے مجھے اور رما کو اپنے ہاتھ کے سسارے سے زینے اور کشتی کے درمیان کا فاصلہ عبور کرایا۔ وہ ایک یاد دہانی کشتی تھی، سفید براق یاد بان پر لال لال وھاریاں بڑی تھیں، مسلسل دو ملاحوں نے جاں فشانی سے کشتی کھاٹ کے زینے سے جدا کر دی۔ وہ کچھ دور تک بچہ چلا کے کشتی بردھاتے رہے پھر انہوں نے یاد بان کھول دیا۔ درمیان میں سازد سامان کے لیے بنی ہوئی جگہ سے کشتی دو حصوں میں منقسم ہو جاتی تھی۔ ہم جس حصے میں آگے بیٹھے تھے وہ غالباً بیڑیوں کے لیے مخصوص تھا۔ وہاں صاف ستھرے پھول دار گدے بچے تھے، ہاؤس پھیلا کے بیٹھے یا لیٹ جائیے۔ دونوں طرف تختوں کی بیچ جیسی نشست نصب تھی۔ اس پر بھی نرم گدے بچے تھے کلب کے معززین ہی اس کشتی پر سیر کرتے ہوں گے اسی لیے ایسا اجتماع تھا۔ یہ سمندر ہی حصہ تھا مگر کسی بڑی جھیل کے مانند۔ اس طرف پانی میں ا زور شور نہیں تھا مگر جیسے جیسے کشتی آگے بڑھتی گئی پانی ب تندر تیز ہوتا گیا۔ خشکی ہوئی چاندنی ہر سو بکھری ہوئی تھی آسمان پر رواں دواں بدلیاں چاند چھپا لیتیں تو اندھ ہو جاتا۔ تیز ہوا چل رہی تھی کشتی کی رفتار بھی تیز تھی۔ کے اڑتے ہوئے پال بھی بدلیوں کی طرح بار بار اس چہرے پر چھا جاتے، وہ بے خودی کے سے عالم میں تختے پر چھا جاتے۔ مجھے بھی یہ سب کچھ عجیب سا لگ رہا تھا خواب خواہ تھی۔ مجھے بھی یہ سب کچھ عجیب سا لگ رہا تھا خواب خواہ تصویر تصویر۔ رونا تختے ت اٹھ کے گدے پر چل گئی اور

وقت یہ خوف لاحق رہتا ہے کہ یہ سرفرازی اس سے جھن نہ جائے چاہے کوئی کتنا ہی بڑا دولت مند ہو ایک سما ہوا آدمی ہوتا ہے چاروں طرف چھائی ہوئی بھیاں تک غربت اسے دولت پکڑنے، بکڑنے پر مجبور کیے رہتی ہے اور وہ جانتا ہے کہ دولت صلاحیت سے زیادہ اتفاق ہے، حادثہ ہے اور جسے ورٹے سے نہیں اپنی جدوجہد سے دولت ملی ہو، وہ تو اور اس سے چٹا رہتا ہے اور وہ خوف زدہ رہتا ہے۔

”آپ صبح کہہ رہی ہیں لیکن آپ نے غریبی کہاں دیکھی ہے۔ غریبی تو بہت بڑی قید ہے۔ یہ تو آدمی کو امیری سے کہیں زیادہ محدود کر دیتی ہے۔“

”میں نے غریبی دیکھی نہیں، سنی اور بڑھی ضرور ہے۔ غریبی بڑی چیز ہے اور امیری بے شک اچھی چیز لیکن میں ایک اور بات کہہ رہی ہوں۔“ اس کی آواز غمتھانے لگی ”میری مراد دے سے ہے۔ دولت کی اپنی طلب سے آدمی خود کو کھودیتا ہے۔ آدمی نہیں رہتا، کچھ اور بن جاتا ہے۔“

تیز ہوا سے اس کی ساڑی کا پلو اڑاڑا جاتا تھا۔ اس کے بال بھی اڑ رہے تھے۔ وہ کبھی پلورست کرتی تھی، کبھی بال۔ ”چھوٹے بھی۔“ اس نے گلاس میں بچا کھپا رس ایک گھونٹ میں ختم کر دیا اور بے قراری سے بولی ”آپ بیٹیں بیٹھے رہیں گے؟ کسی اور طرف کیوں نہ چلیں؟ اب کلب جا گئے لگا ہے۔ میں آپ کو گھمائی ہوں۔ ذرا دیکھئے گا، یہاں آگے لوگ کیسے دیوانے ہو جاتے ہیں۔“

میں نے اسے یاد دلایا کہ کیلاش اب آتا ہی ہوگا، ہم اور ادرادھر ہو گئے تو اسے دشواری ہوگئی۔

”ڈھونڈ لے گا۔ اسے یہاں کے سب ٹھکانے معلوم ہیں۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔ اس نے خدمت گار کے لائے ہوئے بل پر دستخط کیے اور کچھ روپے بھی رکھے اور کرسی سے اٹھ گئی۔ ہم جس جگہ بیٹھے تھے، وہ سب سے اونچی تھی، کلب کی عمارت کا عقبی حصہ، سبزہ زار، سونٹنگ پول وغیرہ خامے نیچے تھے۔ اونچائی پر جا کے چیزیں کتنی چھوٹی نظر آتی ہیں۔ ایک طرف گہرا اندھیرا مسلط تھا، سمندر کی طرف ہائی تینوں اطراف شہر کی روشنیاں بکھری ہوئی تھیں جیسے ستارے زمین پر آگئے ہوں۔ راستے میں روشنی زیادہ نہیں تھی۔ وہ آگے آگے تھی، میں ایک قدم پیچھے۔ اونچے نیچے تھوڑے سے بنی ہوئی بیڑیاں اترتے وقت اس نے ساڑی سینڈل سے کچھ اوپر کر لی اور احتیاط سے قدم رکھتی رہی۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ کہیں وہ گر نہ جائے میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے بے اختیار اسے تھام لیا۔ کوئی

”آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“
 ”اپنے آپ پر اعتماد کی کمی سے بھی ایسا ہوتا ہے۔“
 ”ممکن ہے، ایسا ہی ہو۔“ میں نے اضطراب سے کہا
 ”لیکن آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“
 ”بہت کچھ۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کے بولی ”کہنا بھی اور
 سننا بھی۔ میں جانتی ہوں، یہ آپ کے لیے بہت مشکل ہے
 کیونکہ آپ عموماً ایسا نہیں کرتے لیکن شاید آپ کو اندازہ
 نہیں کہ اس طرح کیسی کیسی گاتھیں پڑ جاتی ہیں۔ آدمی
 دوسروں سے تو کیا، خود سے بھی دور ہو جاتا ہے۔ آپ کے
 دلدار، جاں نثار کم نہیں ہوں گے لیکن ان میں سے کوئی بھی
 شاید آپ کو نہیں جانتا۔ کوئی دوست ہو تا تو آپ میں اتنا غبار
 نہ ہوتا۔ دوست صرف غم گساری ہی نہیں کرنا، آپ کو اچھے
 مشورے بھی دیتا ہے، بعض اوقات دوسرے زیادہ بہتر
 مشورے دے سکتے ہیں۔“

میں گنگ بٹھا اسے دیکھتا رہا۔
 ”میری کوئی بات گراں گزرے تو مجھے معاف
 کر دیجئے۔“
 ”نہیں نہیں۔“ میں نے منتشر لہجے میں کہا ”مگر آپ کو“
 آپ کو اچانک یہ خیال کیسے آیا؟

”اچانک نہیں، بہت دن سے اور شاید پہلے دن سے
 جب آپ کبلی کے ساتھ گھر آئے تھے۔ یہ ایک روایتی سا
 اظہار ہے مگر ایسا ہوتا تو ہے انسانوں کے مابین یہ واقعہ بار
 بار پیش آتا ہے کہ کسی اجنبی سے مل کے آپ کو یہ گمان ہو،
 کوئی چھڑا ہوا مل گیا ہے۔ اس احساس کی منطقی وجہ موجود
 ہے۔ وہ اجنبی آپ کے ذہن میں بنی کسی تصویر کے مطابق ہو،
 آپ کو اس کی موموم سی تلاش ہو، اور وہ اچانک آپ کو
 کہیں نظر آجائے، وہی یا اس سے ملتا جلتا، ہوتا ہے نا ایسا؟“
 ”جی، جی ہاں۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ تصور و خیال میں بنی تصویر سے بڑھ
 کے کوئی مثال سامنے آجائے لیکن المیہ یہ ہے کہ ہر شخص
 اپنے خیال، اپنے خواب رکھتا ہے۔ دو آدمیوں کے درمیان
 مطابقت شاذ ہی ہوتی ہے۔ مجھے معلوم کہ مجھے دیکھ کے آپ
 کے ہاں وہ شوق بیدار نہیں ہوا جو آپ کو دیکھ کر میرے دل
 میں گونجتا تھا۔“

میں نے دھڑکتی آواز میں کہنا چاہا ”یہ بات نہیں ہے،
 آپ سے مل کے میں نے ایک خوش گوار تاثر لیا تھا۔ مجھے
 خوشی ہوئی تھی کہ میں ایک خوش طبع، فکر اور۔“ حسین کہتے
 ہوئے میری زبان لکنت کرنے لگی لیکن میں نے کہہ دیا اور

تکیے کے سارے ترچھی ہو کے شہم دراز ہو گئی۔ اس نے مجھے
 بھی وہیں آنے کا اشارہ کیا۔ میں نے کسی معمول کی طرح اس
 کی ہدایت پر عمل کیا۔ میں بھی اس کے قریب گاؤ تکیے سے
 ٹیک لگا کے اور پاؤں پھیلا کے بیٹھ گیا ”آپ خاموش کیوں
 ہو گئے؟ کیا اچھا نہیں لگ رہا؟“ وہ لرائی ہوئی آواز میں بولی۔
 ”بہت بہت اچھا۔“ میں نے ہڑبڑا کے کہا ”یہ تو عجیب
 ہے۔ رات کو تو سمندر اور سحرانگیز ہو جاتا ہے۔“

”مجھے رات ہی کو سمندری سیر کی سوجھتی ہے۔ چاندنی
 میں تو اور مزہ آتا ہے۔ سمندر بھلا ہوا ہوتا ہے۔ یہ شاید
 آٹھویں نویں کا چاند ہے۔ چارپانچ دن بعد اوھر آکے دیکھئے گا،
 کیا سا اگل بنا ہوا ہو گا پانی۔“

کبھی کبھی کشتی بہت ہچکولے کھانے لگتی، لگتا تھا، کوئی
 جھولا جھلارہا ہے۔ ایک گھن گھٹا سا ناظر طرف طاری تھا۔
 ”کیا سوچ رہے ہیں۔“ وہ لپکتی آواز میں بولی۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے تنہی سے کہا ”بس ایسے ہی۔
 سوچ رہا تھا کہ ہم اتنی دیر وہاں ٹیلے پر کیوں بیٹھے رہے ہیں۔
 نے رات کے وقت اس طرح پہلے بار سمندر کا نظارہ کیا ہے،
 سمندر کے اندر جا کے۔“

”ایک بات پوچھوں؟“
 ”ضرور!“ میں نے حیرانی سے کہا ”کیا بات ہے؟“
 ”یہ آپ اتنے بندہ سے کیوں رہتے ہیں؟“
 ”نہیں تو۔“ میں نے شپٹا کے کہا ”آپ کو کیسے اندازہ
 ہوا؟“

”لگتا ہے، آپ کا کوئی دوست نہیں ہے شاید۔“
 ”نہیں میرے بہت دوست ہیں۔“

”دوست سے مراد وہ دوست جس سے آپ سب کچھ
 کہہ سکیں۔ آخر مجھے بھی اتنے دن ہو گئے دیکھتے ہوئے، مجھے
 شبہ ہے کہ شاید ایسا کوئی نہیں ہے۔“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے ٹھٹھکی آواز میں کہا
 ”مجھے اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔“

”ہو سکتا ہے۔“ وہ شائستگی سے بولی اور اچانک
 سسکاری بھری۔ کشتی بری طرح اچھلنے لگی۔ کوئی بڑی کشتی
 قریب سے گزری تھی اسی لیے لہریں متلاطم ہو گئیں۔ رابھی
 لڑھک گئی۔ مجھے بھی تختہ پکڑ کے اپنا توازن قائم رکھنا پڑا۔
 اسی اثنا میں کسی تیز لہر کے چھیننے اندر تنک آگئے اور ہم دونوں
 کو جھگو گئے۔ دوسری کشتی دور چلی گئی تو ہماری کشتی کی رفتار
 معمول پر آئی ”آپ کو کسی پر بھروسا نہیں ہے کیا؟“ وہ دھیسے
 لہجے میں بولی۔

میں نے کہا "یقین کیجئے آپ کو دیکھ کے مجھے بھی کچھ حاصل کرنے کی سرخوشی حاصل ہوگی۔"

"میں جانتی ہوں آپ ٹھک کر رہے ہیں۔" وہ زبردست قسم میں بولی "لیکن پہلے مجھے کہنے دیجئے اور سمجھ لیجئے کہ میرا کوئی ہے میں صرف آپ کے حوالے سے کہتا چاہتی ہوں، اپنے حوالے سے نہیں۔ بہتر ہوگا کہ میری بات جانے دیں۔ اٹنے دنوں میں آپ کو یہ اندازہ تو ہو گیا کہ میرے ہاں اندازہ کا اپنا ایک نظام ہے۔ کسی نہ کسی حد تک ہر شخص کے ہاں ہوتا ہے لیکن سماجی دہشت کی وجہ سے وہ اسے خود تک محدود رکھتا ہے۔ میں بھی اس سماجی دباؤ سے بری الذمہ نہیں ہوں کیونکہ میں بھی اسی زندان کی اسیر ہوں لیکن جیسا کہ قیدی قیدی میں فرق ہوتا ہے۔ میری مثال اس قیدی کی سمجھئے جو کبھی اونچی آواز میں بات کہنے کی جرات کر لیتا ہے۔ چاہے اسے یہ جرات کتنی مٹتی پڑے مگر زندان زندان ہے اور قیدی تو قیدی ہے۔ ہم سب قیدی ہیں اور نجات کی ایک ہی صورت ہے کہ خود کو زندان کے سپرد کر دیا جائے، زندان کے رحم و کرم پر۔ اچھے قیدیوں کی طرح زندان کے آداب و قواعد پر عمل کیا جائے، کچھ رعایتیں مل جاتی ہیں۔ جانے کب سے یہ رد عمل انسانوں کے درمیان رائج ہے ایک فرد کا شعور ہے کہ کیا اچھا ہے، کیا برا، کیا ہونا چاہیے، ایک گروہ یا اجتماعی شعور ہے یا ضابطہ حدود کہ کیا لازم ہے دونوں میں ایک کشمکش رہتی ہے اور طاقت ور کی جیت ہوتی ہے۔"

"معاذہ رک گئی اور چند لمحوں کے تردد آپز سکوت کے بعد بولی "میں دوبارہ مل گئی جانے میں کیا کہہ رہی تھی؟"

میں سوچ رہا تھا کہ اسے کہاں سے یاد دلاؤں کہ وہ خود ہی بے تابی سے بولی "ہاں" میں اپنے بارے میں وضاحت کر رہی تھی کہ آپ اطمینان رکھیں، میں فرد کے داخلی سچ اور خارجی سچ کے تضاد کا پورا شعور رکھتی ہوں۔ دونوں سچ ہیں کہ دونوں موجود ہیں اور جہاں تک میرا معاملہ ہے، میں فرد کے داخلی سچ کے سلسلے میں بہت حساس ہوں لیکن ہر زمانے میں انہیں انگلیوں پر مگن لیجئے جو محض فرد کو ترجیح دیتے ہیں۔ تقریباً تمام لوگ اپنی ذات کا سچ گروہ یا اجتماعی سچ پر قربان کر دیتے ہیں۔ میرے کہنے کا مقصد ہے کہ آپ کے قریب کوئی ایسا ہے جس سے آپ اپنی ذات کا سچ بول سکتے ہیں۔ میں آپ کے پاس ہوں، ہم کیوں نہ ایک دوسرے سے سچ بولیں اور جتنا سکھ ممکن ہے، اسے سمیٹیں، آپ ایک صاحب دل، صاحب فکر نوجوان ہیں، مجھے بتائیے، تم گناہ کیسے ہے جو آپ کے چہرے پر اٹھی رہتی ہے۔ کون سی کمی ہے جو آپ کو اتنا اجبر کر کے

ہوئے ہے؟ کسی نے آپ کو آپ سے چھن رکھا ہے۔ مجھے بتائیے کہ یہ سب کیا ہے، کس لیے ہے؟"

اس کے لیے دل سوزی سے میرا سینہ کٹنے لگا۔ میر نے جھرجھرائی آواز میں کہا کہ کیا بتاؤں کچھ بتانے کو ہو تو بتاؤں بھی۔"

"میں سمجھ سکتی ہوں کہ آدمی کا دکھ ہی کبھی اس کی ستار بن جاتا ہے۔ اس کی اتنا اس کا سراپہ پھر آدمی کو گرد و پیش کی ترغیبات سے کوئی غرض نہیں رہتی۔ میں آپ کو یقین دلاؤں ہوں کہ یہ سراپہ ضائع نہیں ہوگا۔ ہو سکتا ہے، ہم کسی نتیجے پہنچ سکیں کوئی تدبیر نکل آئے۔ سنا ہے، کسی کی شرکت سے، کچھ کم ہو جاتا ہے۔ میں پوچھتی ہوں وہ سراپہ ہی کیا جس کے چھن جانے اور ٹٹ جانے کا اتنا ڈر ہو۔ کچھ بعد نہیں کہ بہ احوال خود میرے لیے کسی اذیت کا باعث ہو مگر یہ غلط فہمی ہے اور بے کل کیے رہے گی کہ میں ایک شخص سے قلبی اور ذہنی رفاقت کے باوجود اس سے کیسی اجنبی ہوں۔"

"خدا کے لیے زیادہ کچھ مت کہئے۔" میں نے کئی پھڑ آواز میں کہا "مجھ سے دہرایا نہیں جاتا۔ میری آواز ہی میرے ساتھ نہیں دیتی۔"

"اسی لیے تو میں یہ ذہنی کر رہی ہوں آپ نے سب کچھ خود تک جو چھپا رکھا ہے۔" وہ عاجزی سے بولی "کسی کو شاپل کر دیکھئے اور یاد رکھئے کہ مجھ میں دوستی کی اعلیٰ صلاحیت موجو ہے۔ میں آپ کی بہترین دوست ہوں۔"

"میں" میں آپ کو دشمن کب سمجھتا ہوں۔"

"مگر دوست بھی کہاں سمجھتے ہیں۔ مجھ سے زیادہ تو کہاں آپ کا دوست ہے۔ آپ اس سے یہ تکلف برتتے۔ اسے کہہ کے مخاطب کرتے ہو۔"

"وہ اور بات ہے۔" میں نے کسماتے ہوئے کہا "میر آپ کو بھی تم کہہ سکتا ہوں لیکن ایک خاتون کو۔"

"کیا ایک خاتون ایک مرد کی طرح کسی مرد کی دوست نہیں ہو سکتی۔" وہ چھٹی آواز میں بولی "میرا مطلب ہے، مردوں اور دو عورتوں میں جس طرح کی دوستی ہوتی ہے جس طرح کی آپ کا دوست ہے، میں کیوں نہیں ہو سکتی؟"

"جی، جی ہاں بالکل۔" میں نے منتشر لہجے میں کہا۔

"مگر ایسا نہیں ہوتا۔ جانے کیوں ایک مرد، ایک عورت دو مردوں اور دو عورتوں کی طرح نہیں ہوتا ہے۔ ان دونوں باہمی تعلق، بیشہ ایک مخصوص تا طر میں دیکھا جاتا ہے لیکن ہو ضرور سکتا ہے، نہ ہو سکنے کی کوئی مضبوط دلیل کم سے میری سمجھ میں نہیں آتی، ایسا ہونا چاہیے نا؟"

”جی ہاں۔“ میں نے مضطربانہ تائید کی۔

”تو میں آپ سے یہی تو کہہ رہی ہوں۔ مجھے آپ اپنا ایسا ہی دوست سمجھئے جیسے کہلی ہے، کہلی کی طرح مجھے آپ کی ضرورت ہے، آپ کو بھی کہلی کی طرح میری ضرورت ہے۔ کہلی کے پاس مجھ سے زیادہ نہیں ہے۔ میرے پاس اس سے زیادہ چھاؤں، اس سے زیادہ رستم ہے۔“ وہ بہت بے چین نظر آرہی تھی کہنے لگی ”اچھا کیا بات بتائیں، میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟“

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میرے ہونٹ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

”کوئی مشکل بات نہیں ہے، سچ بولنا اتنا دشوار نہیں ہوتا، جتنا سچ سننا۔“

”آپ؟ آپ؟ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“

”میں آئینہ دیکھنا چاہتی ہوں، اصل آئینہ تو دوسروں ہی کے پاس ہوتا ہے، خود کو کتنا نظر آتا ہے۔“

”مگر تم اس میں جاننے کی کیا بات ہے؟“ میں نے بے ربطی سے کہا ”آپ کو نہیں معلوم۔“

”میری خوش گمانی بھی ہو سکتی ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ پھر ہم یہاں، یہاں کیوں۔“ میں نے کئی پچھلی آواز میں کہا ”تائید کی کیوں ضرورت محسوس ہوئی آپ کو؟ میرے دل میں آپ کے لیے بہت عزت ہے، آپ ایک نہایت نفیس، ذہین اور دردمند خاتون ہیں اور کیا کہوں۔“

”میں ایک خوب صورت لڑکی نہیں ہوں کیا؟“

”جی، جی ہاں یقیناً۔“ میں نے بدحواسی سے کہا۔

”مجھے دیکھ کر آپ کے دل میں نرم لطف احساسات نہیں ابھرتے۔“

”کیوں نہیں، کیوں نہیں۔“

”گیتا کے گھر اس دن میں نے آپ سے یہی کہنے کی کوشش کی تھی۔ شاید آپ بھول گئے۔“

”نہیں، مجھے یاد ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

”یاد ہے تو آپ نے توجہ نہیں کی۔ میں نے کہا تھا کہ بڑی چھاؤں کی آس میں آدمی راستے کی چھوٹی بڑی چھاؤں سے کیوں کنارہ کیے رہے اور میں نے کہا تھا کہ تیسرے یا چوتھے آدمی کی شمولیت کوئی حق تلفی یا بدعہدی نہیں ہے۔ وفا ایک اعلیٰ ترین قدر ہے مگر یہ کوئی معاہدہ نہیں۔ معاہدے صرف تجارتی، سیاسی اور سماجی ہوتے ہیں۔ وفا کوئی معاہدہ نہیں، معاہدہ مشروط ہوتا ہے۔ وفاداروں کے جانب سے اثبات کا

ایک عمل ہے، یہ پابند نہیں، بے اختیار ہے۔ ایک جانب سے بھی کبھی یہ ممکن ہے؟ لیکن آدمی دیرانیس جو ایک طرف ہوتا ہے، ہوتا چلا جاتا ہے۔ آدمی پر مختلف اوقات میں مختلف کیفیات طاری ہوتی ہیں اور چون کہ ایک فطری مظہر ہے، اس لیے اپنی بدلتی ہوئی کیفیتوں کے دوران میں آدمی سے وفا کی پاس داری مشکل ہو جاتی ہوگی اور یہ دورانہ کشش میں گزرتا ہوگا۔ میرا خیال ہے، وفا میں جہاں سے جبر شروع ہوا، وہ وضع ہو گئی۔ زندگی بھر آدمی وضع نبھائے جاتا ہے اور اپنے جسم و جاں میں اپنی امدنی نو بہ نو تحریکیں تابع کیے رہتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ پاس وضع سے ہونے والی سرخوشی بیش ہوتی ہے یا خود پر عائد کیے جانے والا جبر زیادہ جاں گسل ہوتا ہے۔ یقیناً پاس وضع میں کوئی اطمینان نصیب ہوتا ہوگا کہ آدمی اصرار کیے جاتا ہے یا یہ ضد کی کوئی حالت ہے۔ ضد بھی استقامت دیتی ہے۔ میری رائے میں وضع ایک اچھی چیز ہے۔ آدمی پر آدمی کے اعتبار کی علامت لیکن یہ بھی تو اپنی جگہ طے ہے کہ آدمی پر مختلف موسم طاری ہوتے رہتے ہیں۔ وضع کا پاس احساسات و جذبات کی قیمت پر نہیں ہونا چاہیے۔ تشنہ لبی اور تلاطم کے کسی موسم میں آدمی کو دریا کا رخ کرنے یا ساحل کی جستجو کرنے کی رعایت ملنی چاہیے۔ مخالف سمت میں اپنی ذات کے سفر سے تو آدمی میں دراڑیں پڑ جاتی ہوں گی۔“ معاوہ کچھ گھبرا سی گئی اور مسکرا کے بولی ”آپ سوچتے ہوں گے کہ میں کتنی دور دور چلی جاتی ہوں۔ مجھے صرف اتنا کتا تھا کہ زندگی اس قدر نہیں ہے، جتنی آپ نے طے کر رکھی ہے اور دنیا ایک آدمی سے دوسرے آدمی تک ہی نہیں ہوتی۔“

میں سمجھتا ہوں، آپ کو کیا باتوں کے میں خود پر کوئی جبر نہیں کرتا۔“ میں نے بکھری ہوئی آواز میں کہا ”جو کچھ بھی ہے، وہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔“

”ہو سکتا ہے، ضرور یہی ہوگا لیکن کیا یہ ستم نہیں کہ آپ کے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔ آپ کہیں گے کہ آپ کو کسی ستم یا جبر کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ نہیں ہوتا ہوگا۔ ترک اختیار بھی بعض حوصلہ مندوں کا شیوہ بن جاتا ہے۔ امید ٹوٹ جائے تو بھی لوگ اپنی وضع نہیں بدلتے اور جہاں تک میرا اندازہ ہے، آپ کی امید قائم ہے اس لیے آپ کی آنکھوں میں آگ سی جلنے لگتی ہے جن کی امید ختم ہو جائے، ان کا عالم دوسرا ہوتا ہوگا۔ میں نے وہ لوگ دیکھے نہیں، کہانیوں میں پڑھے ہیں۔ سنا ہے، ان میں کئی اپنے آپ سے تیار ہوجاتے ہیں۔ اختیار ترک دنیا نہیں ہے

لیکن پھر اور کیا ہے؟ میں سمجھتی ہوں، یہ آخری درجے کی شکست خوردگی ہے۔ بہر حال میں تو اس شخص کی بات کر رہی ہوں جس کی امید قائم ہے اور جس کے خوابوں کا سلسلہ منقطع نہیں ہوا ہے جس کی آنکھیں پوری طرح کھلی ہیں اور مناظر کے ساتوں رنگ پوری طرح اخذ کرتی ہیں۔ وہ شخص جو چوراہے پر ایک سمت نظر نہ کٹا ہے۔ اس کی نظر تو ایک سمت سے مگر راتے اسے اور بھی نظر آ رہے ہیں۔ وہ ان راستوں کا رخ نہیں کرتا مگر راتے اس کی آنکھوں سے مسدود نہیں ہوئے ہیں۔ مجھے تسلیم ہے کہ آپ کو اپنی یک سوئی اور ارتکاز تلاش اور انتظار سے یک گونہ آسودگی ملتی ہے اور یہ محض وضع و مروت نہیں ہے۔ اسے وضع و مروت سے موسوم کر کے ارزاں نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مسلسل سوزش کسی گہری ذہنی اور قلبی واردات کے بغیر ممکن نہیں۔ اس کا تعلق جسم سے اتنا نہیں جتنا مادائے جسم سے یعنی روح سے ہے۔ کوئی شخص جو روح میں اتر گیا ہے، ایک شخص جو ریشہ و رگ میں سا گیا ہے، یہ کوئی فسانہ نہیں، ایک جیتی جاگتی حقیقت ہے لیکن آپ ایک حساس اور ذی ہوش انسان ہیں، ہر اعتبار سے ایک مکمل آدمی۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ کبھی کسی لمحے آپ کو اپنے گرد و پیش اور اپنی طرف دیکھنے کی فرصت نہ ملتی ہو۔ آپ آئینہ نہ دیکھتے ہوں۔ میں انہی سرکش و سرگرداں لمحوں کی طرف اشارہ کر رہی ہوں کہ آخر آپ ان کا کرب کیوں سہتے ہیں۔ ایسے میں ٹھنڈک کا کوئی گوشہ میسر آتا ہے تو اسے غیبت جانیے اور اگر، اگر یہ سب کچھ میرا گمان ہے تو پھر یہ گرد کیسی ہے؟ وہ ابھی ہوئی آواز میں بولی ”چہرے پہ پادل کیوں چھائے ہوئے ہیں“ سمجھ رہے ہیں آپ؟“

ہے۔ ہر ایک کا جادو ہر ایک کے لیے کارگر نہیں ہوتا اور اپنی اپنی نسبت کی بات ہے۔ میں بھی ایسی کوئی نسبت اپنی رگوں میں محسوس کرتی ہوں کہ آپ میرے لیے اس تصویر کے مانند ہیں جو میں نہ بنا سکتی لیکن آپ سے میری کوئی نسبت سرے سر میرا معاملہ ہے اور آپ کے اثبات سے مشروط نہیں۔ میرے نزدیک دوستی میں تجارت کی طرح لین دین نہیں ہوتا۔ یہ تو حساب پیانے سے سوا کوئی چیز ہے، اور پسند اور شوق کی بات ہے۔ میں آپ کو کیا بتاؤں؟ میں نے خود سے پوچھا تھا کہ میں کون ہوں، میرا کیا جواز ہے۔ میں اس قدر کیوں متوحش ہوں۔ مجھے اطمینان ہو گیا تھا کہ میرا جواز میرا احساس ہے۔ میرا جواز وہ تاثر ہے جو ایک آدمی دوسرے آدمی سے قبول کرتا ہے اور یہ کوئی وحشت نہیں، یہ تو ایک بے کنار جذبہ ہے۔ یوں کہنے کے ایک شاہکار تصویر کو گرد و غبار کی جگہ کے بدلے محفوظ دیوار پر آویزاں دیکھنے کی تمنا نے خود کو باور کرانے کی کوشش کی کہ کہیں یہ جسارت مداخلت بے جا تو نہیں، ننگر پھینکنے کے مترادف، میری انا کی کوئی سازش میرے جسم و جاں کی کوئی شورش، ایک طالع آزمایہ کا شوق مگر کہ آرائی شغل کو چہ گردی۔ یہ کیا ہے؟ یہ کوئی نفسی گہرہ ہے؟ مجھ میں کوئی سودا سمایا ہے؟ میں نے اچھی طرح مطمئن ہونے کے بعد ہی سلسلہ جذباتی کی ہے۔ میں نے خود کو تعین دلایا کہ میرا ارادہ نہایت متوازن ہے۔ میرا مقصد ایک عزیز ترین اور نفیس ترین دوست کی دل جوئی اور دلدادگی ہے اور کوئی نقش و رگ و ریشہ میں پیوست ہے تو اندیشہ زیاں فضول ہے۔ اس میں کسی کا حرج نہیں۔ نہ میرا نہ آپ کا۔ اس میں دونوں کا بھلا ہے کہ دو آدمی اس جنگل میں اپنے راستے ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور جب تک راستے عیاں نہیں ہو جاتے، ایک دوسرے کا سہارا بنے ہوئے ہیں۔ میں نے اتنی صراحتیں یوں کی ہیں کہ کوئی ابہام نہ رہے۔ آپ کو اعتبار آجائے کہ آپ کا کوئی ضرر نہیں ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ میں نے بیجانی آواز میں کہا۔

”اعتبار کا لفظ غالباً بے محل ہے مگر پھر مجھے اور کیا کہنا چاہیے۔“ وہ تہوار کے بولی ”بہر حال اسے ایک تجویز سمجھئے۔ معتبر دوست کی طرف سے ایک تجویز۔ ممکن ہے، میں نے کچھ زیادہ ہی اخذ کر لیا ہو اور یہ سب کچھ میری فہم سے تجاوز ہو۔ میں جانتا چاہتی ہوں کہ پھر یہ کیا ہے؟ آپ مجھے شامل کریں گے تو میرے لیے سرخوشی کی بات ہوگی۔ آپ کے لیے اسے دہرانا مشکل ہے تو میں اصرار نہیں کروں گی پھر اس محبت کو

”ہاں، ہاں۔“ میں نے بے قراری سے کہا۔ وہ رک گئی اور چند لمحوں کے سکوت کے بعد ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی ”سنئے! میں جو اتنا کچھ کہہ رہی ہوں، اسے کوئی شکوہ یا اعتراض مت جانئے۔ آپ مجھے ایک ہوش مند لوہی سمجھتے ہیں تو میرا بیان توجہ اور اعتنا کا سزاوار ہے۔ میری غرض کیا ہے؟ میری غرض و غایت صرف آپ ہیں۔ یہ میرے لیے اتنا نہیں جتنا آپ کے لیے ہے۔ میرے لیے صرف اتنا ہے کہ میں آپ کو بطور خاص خوش دیکھنے کی آرزو مند ہوں۔ میں آپ سے کیا کہوں اور کس قدر کہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں آپ کے کسی کام آؤں۔ یہ خدا ترسی نہیں۔ نہ آپ نے کوئی سوال کیا ہے۔ نہ مجھے کسی چارہ گرمی اور جادو گرمی کا دعوا

سے میرے آنسو خشک کرنے کی کوشش کی لیکن میری آنکھوں سے تو ایک سیل جاری تھا۔ جتنا وہ میری پرسش کرتی، میرا سینہ اور گرجنے اور اٹھنے لگتا "ٹھیک ہے بھئی! اجاٹے کب کا سمندر ہے، مت روکے اسے۔" اس نے ہچکٹی آواز میں کہا اور میرا سر اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

مجھے چکر سا آنے لگا۔ میں نے اپنے آپ کو مجتمع کرنے کی کوشش کی لیکن میرے پاس تو کچھ بھی نہیں رہا تھا، میرے ہاتھ پیر، میرا جشہ و قامت، سارا اہل زور دیکھنے کا تھا، وہ کوئی سراپ تھا۔ میرے جسم پر تو جیابے جا آبلے پڑے ہوئے تھے۔ نس نس میں میسٹیس اٹھ رہی تھیں۔ میری حالت اس خاک برسوت نور کی تھی، بے شمار سورج گزرنے کے بعد جیسے کوئی دیوار دکھائی دے اور وہ اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھے۔

چھاؤں میں آکے اس کے دست و بازو اٹھنے، اکڑنے لگے ہوں، جیسے سارا وجود ریزہ ریزہ ہو جائے۔ رما کے ہاتھوں میں ایسی نرمی اور لپک تھی، ایسی شفقت اور تپا کہ آدی کو ڈھیر کر دے، آدی کا دم نکل جائے۔ وہ میرے سارے آنسو، سارا درد جیسے اپنے اندر جذب کرنے کے لیے بے کل تھی۔

میں بچوں کی طرح اس کی بانہوں میں ہلکتا رہا۔ مجھے کچھ خبر نہیں کہ اس نے کیا کہا، میں نے کیا سنا اور خود میں کیا بیاں بکنا رہا، جانے کتنی دیر مجھ پر وحشت کا یہ عالم، یہ خفقان طاری رہا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ کب اس نے میرا سر اپنے شانے سے ٹکالیا تھا، ظالم کے یہ لمحے، یہ سیلاب بلا گزرا تو میں کسی لاپار کے مانند اس کے حصار میں تھا اور جیسے جیسے

میری بنیادی واپس آتی رہی، میرے رگ و پے میں چیونٹیاں سی رہنے لگیں۔ وہ مجھے اپنے پروں میں چھپائے ہوئے تھی، ریشم کے پروں میں۔ میں نے ٹکنا چاہا تو اس نے اپنی گرفت اور مضبوط کر لی۔ میں نے کوئی مزاحمت نہیں کی کہ اس شکستہ حالی اور تن و دودیدگی میں اس کا حلقہ میرے لیے گوشہ راحت بنا ہوا تھا۔ اس کے لس، اس کے زبر و زبر انفاس میں بہت ٹھنڈک تھی لیکن یہ چند لمحوں کا خواب تھا کہ مجھ پر میرے حواس غالب آ گئے۔

میری مضطرب نظرس اس کے چہرے پر منڈلانے لگیں۔ اس کے لبوں کے گوشے پھڑک رہے تھے اور اس کی آنکھیں کچھ زیادہ بڑی، گہری اور جھلکی لگ رہی تھیں۔ ڈوبی ڈوبی آنکھیں، کسی سکدر یا تردد کے بجائے اس کے چہرے پر سکون چھایا ہوا تھا، کھلا کھلا چہرہ مجھے ندامت نے آگھیرا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے میرے ہونٹوں پر انگلیاں رکھ دیں اور سرسراتی آواز میں بولی "میں آپ کی بہترین دوست

تبادلہ خیال سے زیادہ وقعت نہ دیجئے۔ میں آپ کے سامنے موجود ہوں اور کسی وقت بھی آپ سے دور نہیں ہوں اور ہمارے پاس مال و دولت کی طرح وقت کی بھی قلت نہیں ہے۔ مجھے اس کے سوا کچھ اور نہیں کہنا ہے کہ آپ کی وائٹ میں میرے پاس کوئی نرمی، حلاوت و گداز ہے تو آپ کو کیا عار ہے مجھے یقین ہے کہ میرے پاس آپ کے لیے بہت کچھ ہے۔"

"جی، جی ہاں۔" میری آواز ٹوٹ کر رہی تھی "مجھے کوئی مجھے کوئی عار ہوئی۔ یہ تو میرے لیے۔" مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ میں نے یہ مشکل کہا "کون کس کے لیے اتنا سوچتا ہے۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ آپ میرے لیے اس قدر۔"

"نہ خدا کے لیے کسی ممنونیت کا اظہار مت کیجئے۔ یہ میرے لیے کسی صدمے سے کم نہیں ہوگا۔" وہ احتجاجی لہجے میں بولی "کیا میری گزارش کا اتنا ہی خلاصہ ہے۔" "پھر، پھر میں آپ سے کیا کہوں۔" میں نے تھئی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہو سکے تو مجھے شریک کیجئے، مجھے کچھ بتائیے۔" "کیا بتاؤں؟" آپ نے بھی کچھ تو خود کہہ دیا ہے۔" "کوئی کھو گیا ہے کیا؟" وہ ہچکاتے ہوئے بولی۔ میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ لمحوں تک مجھ پر کوئی سناٹا رہی رہا۔ جیسے میرے جسم و جاں میں جان ہی نہ رہی ہو۔ میں نے اس طرح اسے گھورتا رہا۔

یہ ایک اس نے میرے ہاتھ تھام لیے اور اضطراری راز میں انہیں دبائے ہوئے بولی "کون تھا ایسا؟ کس نے؟" اس کس پہ ستم کیا۔"

میں نے اسے کچھ بتانا چاہا لیکن ایسا لگا جیسے دوسرے مجھ پر کچھ پر کوئی بجلی گرجائے گی اور مجھ سے جی میں آیا کہ یا کشتی سے کود جاؤں۔ میں سمندر کی گہرائیوں میں خود کو بے کر دوں۔ اس نے میرے ہاتھ زور سے جکڑ رکھے تھے۔ نا کی تپش سے میرا سارا جسم ہی کھٹکنے لگا تھا۔ میں نے اس سے اپنی آنکھیں چھپانی چاہیں، اپنے آپ کو بھی چھپانا چاہا لیکن مجھے اپنا یا راہی نہیں رہا تھا۔ جانے مجھے کیا ہوا، میری آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہنے لگے۔

"اوہ، نہیں نہیں۔" وہ ہڈیاں انداز میں بولی اور اس نے میرے ہاتھ اپنی آنکھوں سے مس کر لیے۔ وہ مضطربانہ نہیں چومنے لگی "کچھ مت کہئے، کچھ بھی نہیں۔" وہ بے آری سے بولی اور مجھے تسلی و تسفی دینے لگی۔ اس نے رومال

اچھل سا گیا۔

دوسرے لمحے مجھے اپنے غیر ارادی رویے پر پشیمانی ہوئی۔ رما کو میرے اضطراب کا احساس نہیں ہوا یا اس نے دانستہ درگزر کر دیا۔ وہ میرے الجھے ہوئے بال درست کرتی رہی۔ میری رگوں میں خون تینے لگا تھا۔ میں دیکھتا رہا کسی تماشائی کی طرح۔ اس نے میرا سراپے زانو پر رکھ لیا۔ میرے ہاتھ پاؤں پھر سن ہونے لگے۔ یکبارگی میں نے اٹھنا چاہا لیکن میں نے ارادہ ترک کر دیا۔ وہ میرے بالوں میں آہستہ آہستہ انگلیاں پھیر رہی تھی اور آہستہ آہستہ میرے سارے جسم میں نرم و لطیف لہرس اٹھنے لگی تھیں، یہ سرور آگیاں گداز میرے سان و گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ سب کچھ میرے لیے بالکل نیا نیا تھا۔ جیسے میں بے وزن ہو گیا ہوں، میرا وجود پھیلتا جا رہا ہو اور ہوا میں، مجھے اڑائے لے جا رہی ہوں۔

چند ثانیوں کے لیے جو ایک شور سا میرے سینے میں برپا ہوا تھا اور اس باؤ ہو میں میرے اختیار کی ڈوری مجھ سے چھن گئی تھی، میں نے کسی طور اس پر دست رس حاصل کر لی۔ میں نے خود کو شوکے دیے کہ میں تو ایک مہربان شخص کی پناہ میں ہوں۔ آدمی کے لیے آدمی کا اس سے اعلیٰ وظیفہ کیا ہو سکتا ہے۔ اس کا مقصد میری دل بستگی و دلداری ہے اور کیا میں واقعی کسی لطف و انبساط سے ہم کنار نہیں؟ وہ راحت مجھ تک منتقل نہیں ہو رہی جس کے لیے وہ کوشاں ہے؟ تو مجھے کیا عار ہے؟ وہ ایک نرم و نازک لڑکی ہے، ایک حسین، ماہ جبین لڑکی۔ وہ کسی گوشہ گشتاں سے کم نہیں۔ اس کے قرب کی تو لوگ تمنا کرتے ہوں گے۔ کون سے دوسے اور اندیشے میرے درپے ہیں؟ مجھے اس لطف و عنایت کا کوئی مول چکنا ہے یا یہ میری عقل و فہم سے بعید کوئی طور ہے؟ یہ کوئی احسان ہے جس کی گراں باری کا اندیشہ مجھے ستائے ہوئے ہے یا یہ سب کچھ کسی ہم درد طبیب کی طرح چارہ گرمی کا ایک قرینہ ہے، مگر وہ تو ایک آئینہ مثال لڑکی ہے۔ اس کی رفاقت و وفاست میں کوئی کلام نہیں۔ تکلف و تصنع اور چیز ہے جو اس میں دور دور تک بھی نہیں۔ ہوتا تو ڈھکا چھپا نہیں رہتا۔ اس کے اظہار میں بے ساختگی ہے اور سوزش ہے۔ اس کے رخساروں پر تو عشق سی چھا جاتی ہے۔ اور یہ ساری نوازش میری دہائی اور داد خواہی پر کب ہے۔ اسی کے بقول میں۔ کوئی دست سوال کب دراز کیا ہے۔ وہ خود بھی تو یہی کچھ؟ سے کہہ رہی تھی۔

میں نے اپنا جسم کشتی کے گدے پر بکھیر دیا تھا۔ اس

ہوں۔“
بے اختیار میرا جی جا ہا کہ اسے گلے لگا لوں، اسے خوب پیار کروں۔ میرے دل میں اس کے لیے بے پناہ پیارا اٹھائیکن میں کم صدمہ بٹھا رہا۔
”میرے لیے کچھ نیا نہیں تھا“ چند لمحوں کے سکوت کے بعد وہ جھلملاتی سی آواز میں بولی ”مجھے اس کا اندازہ تھا اسی لیے تو میں آپ سے کہہ رہی تھی مگر آپ رک کیوں گئے؟“
”مجھے جانے کیا؟“
”آپ نے مجھے مان دیا“ وہ میری بات کاٹ کے تیزی سے بولی۔

میں نے سر جھکا لیا۔
اس نے میری کمر سے ٹکیہ نکال دیا اور مجھے آرام سے بیٹھ جانے کی ہدایت کی ”مجھے کسی درد قلعہ کا یا رانہیں تھا۔ وہ دیر تک خاموش رہی پھر پلکیں پٹ پٹاتے ہوئے بولی ”کیسے ہیں آپ؟“

”میں، میں ٹھیک ہوں“ میں نے خفت سے کہا۔
وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے خوابیدہ لہجے میں بولی ”اچھے دوست بھی ہم زاوی کی طرح ہوتے ہیں، امانت دار، پاسبان اور۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی پھر چونک کے بولی ”سچ بتائیے، کیسا لگ رہا ہے؟“

”بہت، بہت اچھا“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔
”پھر اسی طرح رہے، کوئی مداخلت مت کیجئے۔ جب تک میرے ساتھ ہیں، اپنے آپ کو میری تحویل میں رہنے دیجئے۔“ وہ شگفتگی سے بولی ”ادھار کی طرح۔“

”میں آپ ہی کے پاس ہوں“ میں نے یہ جملہ کہا۔
اس کے بالوں کی گرہ کھل گئی تھی اور ہوا سے پال لہرا رہے تھے۔ وہ سر جھٹک کے اسیں بار بار چہرے سے ہٹاتی تھی۔ پھر اس نے گرہ باندھ لی اور سکون کا سانس لیا ”بادل آپ کے بر سے ہیں اور جی میرا ہلکا ہوا ہے“ وہ لہرائی ہوئی آواز میں بولی۔

کشتی وہیمی وہیمی رفتار سے چل رہی تھی۔ ہم نہ جانے کتنی دور آ گئے تھے۔ تاہم ابھی تک دور ساحل کی روخشاں ٹھنڈائی نظر آ رہی تھیں۔ رمانے مینپوں کے درمیان لنگی ہوئی کوئی ڈوری پھنچی تھی کہ دوسری طرف سے ایک ملال نمودار ہوا۔ رمانے اسے کوئی اشارہ کیا تو وہ سر جھکائے لوٹ گیا اور پلک جھپکتے میں غائب ہو گیا۔ رما میرے اور قریب آگئی۔ اس کی مسکراتی نظرس مجھ پر کھری ہوئی تھیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کے میرے بال درست کرنے چاہے تو میں

اس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ تھام رکھا تھا اور یوں اس کے ساتھ چلتے ہوئے مجھے عجیب سالگ رہا تھا۔ جیسے میرا قد بڑھ گیا ہے، جیسے میری طاقت دوچند ہو گئی ہے۔ سو نمٹک پول کے قریب ہم نے سبزہ زار کی گنڈنڈی عبور کی تھی کہ نہ جانے کس طرف سے بھاری جسم اور اوسط قد کا ایک ادھیڑ عمر شخص ہمارے سامنے آکے کھڑا ہو گیا۔ وہ سوٹ بوٹ میں لبوس تھا، چہرے سے امارت نیک رہی تھی۔ جلیہ بگڑا ہوا تھا۔ ٹائی کی گرہ کھلی ہوئی، بال بکھرے ہوئے، پٹ پٹائی پکوں سے پہلے اس نے راکو گھورا پھر اس کی نظرس مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ وہ ہمیں پچانے کی کوشش کر رہا تھا اور اچانک اس نے رما کی کھائی پکڑ لی، ”کدھر پھر رہی ہو تم اور یہ کون ہے؟“ اس نے انگریزی میں کہا۔ اس کی تلخ و ترش آواز جیسے ٹانگ سے نکل رہی تھی۔

مجھے حیرت ہوئی، میں نے پریشان ہو کر رما کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھلی ہوئی تھی ”یہ میرے دوست ہیں مسٹر بار!“ رمانے شانستگی سے کہا اور مجھ سے کسی قدر اور قریب ہو کے بولی ”ہم سمندر کی طرف نکل گئے تھے۔“

”ہا! سمندر کی طرف؟“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں اور وہ گرجتے ڈاڑتے ہوئے بولا ”مجھ کو بتانے بغیر!“

”تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں تھی“ رمانے شوخی سے کہا ”تم ابھی بار میں جا کے ایک پیسک اور پیو، میری طرف سے میرا جام صحت“ اتنی دیر میں ان کے ساتھ ہوں۔“

مجھے اندازہ ہوا کہ یہ شخص تو سرسبز دوبا ہوا ہے، اس سے تو سیدھی طرح کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا، یکایک اس پر وحشت طاری ہوئی، مجھے یہی ڈر تھا، اس نے میرے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا۔ میرے جی میں آئی کہ اس کی گردن دیوچ لوں لیکن وہ تو کسی قابل ہی نہیں تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے گریبان سے ہٹانے کے لیے ایک ذرا اس کی کھائی پر پنجہ ڈالا تھا کہ وہ پیر پٹنے اور ٹیل بچانے لگا۔ میں نے فوراً چھوڑ دیا۔ اس سے کچھ بعید نہیں تھا، ممکن تھا کہ وہ رما سے بھی دست درازی کرے اور ادھر ادھر سبزہ زاروں میں لوٹنے ہوئے لوگ ہماری طرف متوجہ ہو جائیں۔ اچھا ہوا کہ رمانے اس کی غلط فہمی دور کر دی۔

اسے یقین نہیں آیا۔ اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں ”پھر وہ کدھر ہے؟ میری بیوی کہاں ہے؟ آپ لوگوں نے اس کو دیکھا ہے؟“ وہ احتمول کی طرح پوچھنے لگا۔

”وہ ادھر پول میں نہا رہی ہے“ رمانے اتنا بتایا۔ وہ کچھ

دکھتا ہوا چہرہ مجھ پر جھکا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں محبت و مسرت سے لبریز تھیں۔ اس کی نظرس بھی اتنی تیز ہو جاتیں کہ مجھ سے نگاہ نہیں ملائی جاتی، میں آنکھیں موند لیتا، کبھی وہ خود ہی میری پلکیں بند کر دیتی۔ نشہ کچھ بھی ہوتا ہوگا، نیند کے مانند، نیند آج بھی رہی ہے اور جسم جاگ بھی رہا ہے۔ جسم جاگ بھی رہا ہے اور کوئی بوجھ بھی نہیں۔ بہت دیر بعد اس نے زبان کھولی اور مسکرتی آواز میں بولی ”وہ کتنا خوش قسمت ہے جس کے لیے کوئی اتنی آگ لیے پھرتا ہے؟“

میرے جی میں آیا کہ کون، اور وہ کتنا بد نصیب ہے جو اس کے باوجود تار مار دو میں خاموش ہو رہا۔

وہ سرگوشی کے انداز میں بولی ”میں نے سب احترام سے دیکھا اور سنا ہے۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔

پھر کہنے لگی ”اب کے کسی طرف جانا ہو تو مجھے ساتھ لے چلیں، دونوں مل کے اسے دیکھیں گے۔“

میں گہری سانس بھر کے رہ گیا۔

آسمان پر بدلیاں چھا گئی تھیں اور ہر سواندھیرا مسلط ہو گیا تھا۔ اندھیرا بھی کبھی کیسا سانا لگتا ہے۔ جانے کتنی رات ہو گئی تھی۔ مجھے اچانک کیلاش کا خیال آیا، وہ کلب میں ہمیں ڈھونڈ رہا ہوگا، ممکن ہے، گھر لوٹ گیا ہو مگر میں نے رما کو ٹوکا نہیں۔ کشتی پھولے کھائی ہوئی ہو لے ہو لے چلتی رہی۔

کھٹنی بجنے پر میں چونک پڑا۔ رمانے بھی جھرجھری سی لی۔

میں نے نظرس تھما کے دیکھا تو گھاٹ قریب تھا اور کلب کی روشنیاں سامنے نظر آ رہی تھیں۔ ملاحوں نے ہمیں مطلع کرنے کے لیے کھٹنی بجائی۔ رمانے آہستگی سے میرے شانے پر دستک دی۔ میں اس کا مقصد سمجھ گیا تھا لیکن اٹھنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ کچھ دیر میں یہ سارا منظر بکھر جانے کو تھا۔ میں نے چند لمحوں کو بچی مچھی راحت سمیٹنے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ کشتی کی رفتار اور دست ہو گئی۔ میں اٹھنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ رمانے میری پیشانی کو بوسہ دیا اور میری پکوں کو اور مجھ سے اس وقت تک نہیں اٹھا گیا جب تک کشتی گھاٹ کے زینے سے نہ لگ گئی۔

کلب کے ٹاور میں ڈیڑھ بج رہا تھا۔ کلب ابھی تک جاگ رہا تھا۔ سو نمٹک پول اور اس کے گرد و نواح میں پھیلے ہوئے وسیع سبزہ زاروں کی طرف سناٹا تھا۔ اکا دکا لوگ ہی نظر آئے۔ رما میرے پہلو سے لگی عمارت کی طرف بڑھتی رہی۔ ہماری رفتار نسبتاً تیز تھی۔ درمیان میں ایک بڑا فاصلہ تھا۔

سوچے سمجھے بغیر لڑکھڑاتے قدموں سے سو نمٹک پول کی طرف دوڑ پڑا۔ رہا بالکل بچی بن گئی، زور زور سے تالی بجانے اور کھل کھلانے لگی۔

”یقیناً وہ بے چارہ چھلانگ لگائے بغیر باز نہیں آئے گا“ میں نے کہا۔

”نشر تو اترا جائے گا۔“

”اور اگر اسے تیرنا نہ آتا ہو تو؟“

”کلب میں تیراکی جانا پہلی شرط ہے۔“

”مگر وہ اپنے آپے میں کہاں ہے؟“

”زندگی ہاتھ سے جانے لگی تو اچھی طرح ہوش میں آجائے گا“ میں سو نمٹک پول کی طرف جا کے اسے دیکھنا چاہتا تھا لیکن رہا بے نیاز نہ آگے چل پڑی۔ اندر کلب کی عمارت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی، عورتیں اور مرد۔ رہا ہال کی طرز کے ایک کمرے میں داخل ہوئی۔ وہاں بہت سرگرمی تھی، اندر روشنی بھی تیز تھی اور رولے کے گرد بھیڑ جمع تھی۔ جوئے کا پساکھوم رہا تھا اور لوگوں کی قسمت بھی گھوم رہی تھی۔ ہم پر کسی کی نظر نہیں پڑی کیونکہ سبھی لکشی کی جستجو میں تھے۔ یہ حقیقت جاننے کے باوجود ہر ایک اس کی آرزو میں تھا کہ لکشی اپنے سارے آرزو مندوں سے کیسا سلوک نہیں کرتی۔ سگار اور سگریٹوں کے دھوئیں سے کمرے میں کھری پھیلی ہوئی تھی۔ رہا نے اشارہ کیا کہ مجھے شوق ہو تو میں بھی کچھ واڈر لگاؤں۔ میں نے کہا، مجھے جوئے سے کبھی رغبت نہیں رہی۔ میں نے اسے ایک مقلد سناپا کہ جواری آخر ایک دن خود کو بھی ہار دیتا ہے۔ ”وہ کہانی تو بڑھی ہوگی“ میں نے کہا ”جب ایک شخص کے پاس ہارنے کے لیے کچھ نہ رہا تو اس نے اپنی بیوی کو واڈر لگا دیا اور اسے بھی ہار گیا۔“ کہنے لگی ”میں نے بھی یہ کہانی پڑھی ہے۔ لیکن کبھی کبھی منہ کا ڈالنا نقد بدلے میں کوئی حرج نہیں۔“

میں نے کہا ”اس کی خواہش ہو تو وہ ضرور کچھ واڈر لگائے لیکن رہا کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ تو میری خاطر کہہ رہی تھی، کیلاش وہاں نہیں تھا۔ ہم کچھ دیر ٹھہر کے دوسرے دروازے سے نکل گئے۔ رہا مجھے ایک اور ہال میں لے آئی۔ یہاں کا منظر ہی اور تھا۔ دھن دھن دھن سڑال میں گونج رہے تھے اور رنگ برنگی، بلیکی بلیکی روشنیوں سے لگتا تھا جیسے قوس قزح کے رنگ گندھ ہو گئے ہوں اور جیسے رنگ بھی وسطی فرش پر ایک دوسرے میں گم جوڑوں کے ساتھ تانچ رہے ہوں۔ اطراف میں لگی ہوئی بیش تر میزیں بھری پڑی تھیں۔ ہم نے کیلاش کو کئی جگہ تلاش کیا، کافی ہاؤس میں، بلیئر روم میں،

ڈانٹنگ ہال بند ہو چکا تھا۔ کیلاش ہمیں لابی میں بیٹھا نظر آیا۔ وہ شطرنج کھیل رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کے ایک دم کھڑا ہو گیا اور اس کے چہرے پر کئی رنگ آئے لیکن اس سے پہلے کہ وہ برہی کا اظہار کرتا، رہا نے اسے اور تنگ کیا ”آہ کیلا! ہاں سمندر میں دور تک نکل گئے تھے۔“ وہ دیدے بچاتے ہوئے بولی۔

”معلوم ہے، میں کب کا اسپتال سے آگیا تھا؟“ کیلاش نے کاٹ کھانے والے انداز میں کہا۔

”تم نے گھٹنے دو گھٹنے کے لیے کہا تھا“ رہا سادگی سے بولی۔

”میں ٹھیک گھٹنے بھر بند آگیا تھا۔“

”مجھے یہی اندیشہ تھا کہ تم جلد واپس نہ آجاؤ۔“

”کیا مطلب؟“ کیلاش بدحواسی سے بولا۔

”پھر تم بھی ساتھ چلتے اور لطف آدھا رہ جاتا۔ آؤ۔“

میں تم شریک ہو جاتے۔“

کیلاش نے رہا پر مکا مان لیا۔ رہا جلدی سے میرے پیچ ہو گئی ”آپ کا خیال ہے ورنہ!“ وہ مجھ سے مخاطب ہو۔

بولی ”اس کے طور پر ہی بتا رہے تھے کہ میری موجودگی مانع

ہوتی تو وہ رہا کی اچھی طرح خبر لیتا مگر یہ میرا گمان تھا۔ دوسرے

ہی لمحے وہ مجھے مسکراتا نظر آیا اور چل کے بولا ”دیکھا آؤ۔“

نے؟“

”دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے نہامت آمیز شگفتگی سے

”واقعی بہت دیر ہو گئی۔ بس ہم نکل گئے اور وقت کا احسا

ہی نہیں ہوا۔“

”جب آپ کہیں نظر نہ آئے تو میں سیدھا گھاٹ پر گ

وہاں مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ ایک دیسی میم صاحب ا

صاحب ابھی ابھی کشتی میں نکلے ہیں۔ میں نے سوچا کہ

کروں لیکن پھر میں اس طرف چلا آیا، جب سے اب

میرا جی سے بازیاں جم رہی ہیں اور میں مسلسل ہار رہا ہوں

”لگتا ہے“ ابھی ڈاکٹر کیم بھول گیا ہے یا جان بوجھ

ہارتا ہے“ کیلاش کے سامنے بیٹھے ہوئے مسٹر آدی نے آد

ہندوستانی، ”اُدھی انگریزی میں کہا ”ابھی کیا بات ہے

ڈارلنگ! اس کا دل دماغ اپن کو ٹھکانے پر نہیں لگتا۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ رہا نے بے ساختہ کہا ”کیا

دماغی حال آج کل ٹھیک نہیں ہے۔ کچھ دنوں کے لیے

اگر۔“

میرا نے قہقہہ لگایا ”نہیں نہیں، ابھی اتنا نہیں برا

تھوڑا نظر رکھنے کا ہے۔ فوجوان آدی کھوٹے پہ بھی بد

بازی ر

مشہور ترین چورنگ فیلوٹ جو بے قیمت چیزیں
گراں قدر معاوضے پر چراتا ہے۔

ان حیرت انگیز چوریوں کی کتابیاں جو وقتاً فوقتاً
ڈائجسٹوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔

کتابی شکل میں دستیاب ہیں



دو روپے کتابیاں جن کو آپ باری بار پڑھیں گے اور لطف اندوز ہوں گے

قیمت فی حصہ - 50/- روپے ڈاک خرچ فی حصہ - 23/- روپے

دونوں حصے ایک ساتھ منگنے پر ڈاک خرچ - 25/- روپے

رقم بلیز سے منی آرڈر پیسنگی روٹان فرمائیں

کتابیات بلیز کی شین
مفت نمبر: 1-800-555-5555
فون: 5802551-5802552-5805313
E-mail: kitabiat@usa.net
کتابی 74200

ہے۔
مرا اٹھ کھڑا ہوا۔ کیلاش نے معذرت کی کہ وہ میرا
تعارف کرانا تو بھول ہی گیا۔ اس نے وارفتہ نظروں میں مرا
کو میرے بارے میں بتایا۔ مرا نے بھی گرم جوشی کا اظہار کیا
اور مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دی، کہنے لگا "وہ ہمیشہ
نوجوانوں کے ساتھ رہتا ہے۔

را نے قلمہ دیا "اور نوجوان جب نوجوان نہیں
رہتے؟"

"تو دوسرے نوجوان لوگوں کو شکار کرتا ہوں۔"
"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی سرا جی! ایک دن آپ ہم سے
بھی منہ پھیر لیں گے۔"

مرا پہلے تو جواب سادہ کھائی دیا، پھر شانے اچکا کے بولا
"یہ تو تم پر ہے وارنگ! ابھی کتنی دیر تم خود کو نوجوان سمجھتی
ہو یاد رکھو۔ جوانی، نوجوانی کا تعلق عمر سے نہیں ہے۔ اپن
کی طرح" مجھے یاد آیا، چند دن ہوئے، کسی اور نے بھی کہا تھا
کہ عمر کا تعلق تو ارادے سے ہے۔ سرا جی بھی یہی بات کہہ
رہا تھا۔ کہنے لگا "ابھی میرے گھر دیکھو، اپن تم کو کتنا ہی
کھوسٹ دکھائی دے، ایک نمبر نوجوان آدمی ہوں اور تم سے
عشق کرنے کو ہر دم تیار ہوں۔"

"واقعی!" مرا اچھل پڑی اور کھل کھلا کے بولی "میرے
خدا! میری تو آج سے نیند گئی۔"

مرا ہنستا، قہقہے لگاتا ہوا چلا گیا۔ ہم تینوں نے اسے
راکے کی کوشش کی لیکن وہ جی ہوئی بازی منتشر چکا تھا۔
اسے رقص گاہ جانے کی بھی جلدی تھی حالانکہ رقص کی
مغل اب تمام ہوا چاہتی تھی۔ اس کے بہ قول چند منٹ
رقص کیے بغیر وہ ٹھیک طرح سو نہیں پاتا۔ مرا کے جانے کے
بعد کیلاش کو جیسے فرصت ملی، وہ مجھے دیکھنے لگا، ہنسکتی لگا ہوں
سے، پھر اس نے میرے بازو پکڑ لیے "آپ نے اچھا کیا" وہ
گنتہائی آواز میں بولا "کتنی کی سیر کلب کی سب سے بہترین
نقرت ہے۔ کیسے تازہ تازہ لگ رہے ہیں آپ! مجھے تو پہچاننے
میں دشواری ہو رہی تھی۔ سچ پوچھتے تو آپ کا چہرہ دیکھ کے
ساری کوفت دور ہو گئی۔ اس نے آپ کو زیادہ پریشان تو نہیں
کیا؟"

"جی یہ تو نہایت۔" میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا
کہوں، میں مل کھا کے رہ گیا۔ کیلاش نے مجھے وضاحت بھی
نہیں کرنے دی۔ اسے بھوک لگ رہی تھی، بے چینی سے بولا
"آپ نے کچھ کھلایا یا نہیں؟ یہ رات تو ہوا ہے زندہ ہے یا وہ
لاؤ تو بروسوں تک نہ کھائے مجھے یقین ہے، اس نے آپ

سے پوچھا تک نہیں ہوگا۔ میرا تو برا حال ہے، بتائیے کیا کھائیں گے آپ؟

”اب کیا ملے گا یہاں؟“ رما چمک کر بولی ”اب تو شاید بیٹن بھی نہ ملیں، سیدھے گھر کیوں نہ چلیں؟“

”سیدھے گھر کیوں نہ چلیں؟“ کیلاش نے منہ ہٹا کے کہا ”گھر تک پہنچتے پہنچتے تو دیر سا مت ہو جائے گا“ اس نے کسی تاخیر کے بغیر برے کو ختم دیا کہ جو کچھ بھی جلد سے جلد لے سکتے ہو، لے آؤ۔“

تھوڑی دیر میں دو بیرون نے پلیٹیں اور ڈشیں میز پر چن دیں۔ زیادہ تر خشک چیزیں تھیں۔ کیلاش سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ میری بھوک بھی کھلی ہوئی تھی۔ تینوں نے میرے ہونٹے کھائے۔ کھانا تو خیر جیسا تھا، عمدہ تھا۔ کھانے کے دوران میں ان دونوں کی نوک جھونک کا لطف مستزاد تھا۔

سرکوں پر خاموشی چھائی ہوئی تھی، گھر پہنچتے پہنچتے تین بج گئے۔ دونوں مصر تھے کہ آج رات میں انہی کے گھر ٹھہر جاؤں، باقی رات باتیں کریں گے۔ صبح سویرے وہ مجھے گھر چھوڑ آئیں گے۔ صبح میں خود بھی جا سکتا تھا لیکن میں جولین کو یا کسی اور کو بتانے کا آقا تو ٹھیک تھا۔ میں نے یہی عند کیا۔

دوبان جاگ رہا تھا۔ مجھ سے رخصت ہونے کے لیے دونوں موڑ سے اترے تو مجھے خیال آیا کہ اتنی رات گئے، دیر ان سرکوں پر ان کا سفر کرنا مناسب نہ ہوگا۔ ہمیں کاکوئی بھروسہ نہیں۔ کوئی ہتھیار وغیرہ بھی ان کے پاس نہیں ہے۔ میں نے سمجھتے ہوئے ان سے کہا کہ وہ بھی تو یہاں ٹھہر سکتے ہیں۔ اب صبح میں دقت ہی کتنا رہ گیا ہے۔ یہ بھی گھر ہے۔ یہاں تک آگئے ہیں تو اب صبح ہی جا میں، ناشتا وغیرہ کر کے کیلاش سے میں نے اپنے کسی دور دراز اندیشے یا احتیاط کی تلقین کا اظہار نہیں کیا تھا مگر وہ سمجھ گیا اور ہنسنے لگا۔ اور اسے شاید اندازہ ہو گیا کہ اس کے اعتماد سے میری تسلی نہیں ہوئی ہے، اس نے کوٹ کے اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کے باہر نکالا تو اس کا ہاتھ خالی نہیں تھا۔ مجھے تعجب ہوا، وہ درمیانے سائز کا روالور تھا۔ میں نے کتنا چاہا کہ ہتھیار کے لیے ارادے کی پختگی بھی شرط ہے لیکن میں خاموش رہا۔ یہی بہت تھا کہ کیلاش کے پاس کچھ موجود تو تھا۔

گھنٹی بجانے کے بجائے میں نے عقہی حصے کے ایک کمرے کی کھڑکی پر دستک دی۔ مادی کی آنکھ سب سے پہلے کھلی، اس نے دروازہ کھولا۔ میں وہیں مسہری پر دروازہ ہو گیا۔ رات کا آخری سہرہ تھا۔ میں نے آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی لیکن نیند ہی نہیں آ رہی تھی۔ ابھی تک سمندر کا شور

کانوں میں گونج رہا تھا اور لگتا تھا جیسے ابھی تک میں ڈوبتی اُبھرتی کشتی میں سوار ہوں اور بھینے بھینے سی خوش بو میرے اطراف پھیلی ہوئی ہے۔ بازگشت آواز ہی کی نہیں ہوتی، اور بازگشت بھی ایک حقیقت ہے۔ اور یوں حقیقت بھی ایک سراب ہے اگر آدمی شامل نہیں ہے مجھے نیند نہیں آ رہی تھی لیکن بیداری کی کوئی خاص گرائی بھی نہیں تھی۔ شاید کچھ ایسا ہے، رات گنتی ہی سیاہ اور نامرہاں ہو، دن کی نسبت آدمی کو اپنی سی محسوس ہوتی ہے اور دن کتنا ہی شگفتہ اور سایہ دار ہو، آدمی کے لیے پرایا پرایا سا ہوتا ہے۔ دن بھی کی ملکیت ہوتا ہے، سرک یا سرکاری بارگ کی طرح جن پر سب کا حق ہے اور کسی کا بھی نہیں۔ صبح پرندوں کی چچھاہٹ پر مجھے گھبراہٹ ہوئی۔ اندھیرا ٹوٹ رہا تھا۔ پھر کسی وقت میری آنکھ لگ گئی۔

کسی نے مجھے نہیں اٹھایا۔ میری آنکھ کھلی تو کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ گیارہ بج چکے تھے۔ منہ ہاتھ دھو کے میں فرخ اور جولین کی طرف جانے کے لیے کمرے سے نکل گیا تھا، راستے میں ایک ملازم مل گیا۔ وہ مجھ ہی کو دیکھنے آیا تھا کہ میں جاگ گیا ہوں یا ابھی تک سو رہا ہوں۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ چپا پیچم، جولین کی ماں اور رانی کے سوا گھر میں کوئی نہیں ہے، باقی سب خریداری کے لیے گئی ہوئی ہیں۔ ممکن ہے، بازار سے وہ جولین کے پرانے گھر جائیں یا نہیں اور۔ اب شام تک ہی ان کی واپسی ہو سکے گی۔ یہ سن کے میں نے اس طرف جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ ملازم کے مطابق جولین میرے لیے ناشتے کا اہتمام کرنے کی نائید اسے کر گئی تھی۔ اب ناشتے کا وقت کہاں رہ گیا تھا۔ میں نے ملازم سے صرف چائے کے لیے کہا۔ وہ اونچا نہیں سنتا تھا مگر ناشتے کا بورا خوان اٹھالایا۔ سیب کا مرچا، پھل، انڈے، رائے، آلو کی سبزی اور چائے میں نے ہر چیز ذرا ذرا سی نوٹکی، پھر ہاتھ و نہیں رکا۔ میں نے تقریباً سارا خوان خالی کر دیا۔ شکم سیر ہو۔ مجھے پھر باہر نکلنے کا خیال آیا مگر کس طرف؟ میں سوچتا رہا اب مجھے کس طرف جانا اور کیا کام کرنا ہے۔ میرے پاس کوئی کام ہی نہیں ہے۔ اباجان اس دن بھی تو کمرہ رہے تھے اس دن مجھے ان کی باتیں عجیب سی لگی تھیں۔ مجھے سبکی محسوس ہوئی تھی لیکن انہوں نے وضع کے خلاف کیا کیا کماؤت یہی ہوتا ہے۔ ہر شخص کوئی نہ کوئی کام کر رہا ہے۔ ہر شخص کوئی نہ کوئی کام کرنا چاہیے، چاہے اسے کام کی ضرورت نہ ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ سویا مرارا برابر ہے اور خالی آدمی سوئے ہوئے آدمی میں کیا فرق ہے؟ لوگ ٹھیک ہی کہتے؟

بازاری گہرا

دیکھ کے مارٹی کو مجھ پر وار کرنے کے لیے دیوانہ وار میری طرف بڑھنا چاہیے تھا۔ اس نے یہی کیا لیکن اس سے اندازے کی ذرا سی نفرت ہو گئی۔

مجھے یقین تھا کہ میرے اچانک چھپنے پر چاقو سے مسلح ہونے کے اعتماد کے باوجود زورا چند قدم پیچھے ہٹے گا، دائیں بائیں ہو جائے گا اور یوں میرا اس کا فاصلہ چند قدم اور بڑھ جائے گا مگر مجھے اس کی طرف جانا ہی نہیں تھا، درمیان سے پلٹ کے مجھے اپنی طرف بڑھتے ہوئے مارٹی سے بھڑکانا تھا۔ سب کچھ اسی طرح ہوا۔ زورا اضطرابی انداز میں پیچھے ہٹا۔ ادھر سے مارٹی میری طرف لپکا لیکن زورا کی طرف جاتے جاتے ناگماں میں مارٹی کی جانب پلٹ پڑا۔ مارٹی منتشر ہو گیا۔ اسے فوراً اپنا زادیہ بدلنا چاہیے تھا۔ اس کے پاس پیچھے بیٹھے یا ادھر ادھر ہو جانے کی سہلت زیادہ نہیں تھی، لیکن بھی ضرور۔ حواس اور زور کی یہی تو آزمائش ہوتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے میں اس کے اتنے قریب پہنچ گیا کہ وہ کوئی دوسرا فیصلہ نہ کر سکا۔ چاقو اس کے ہاتھ میں تھا۔ ہتھیار بھی، بھی بوجھ بن جاتا ہے۔ میں نے آٹا ٹاٹا بھٹکا کی دے کے اس کی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا۔ مجھے پوری طاقت سے مارٹی کو ضرب پہنچانی تھی تاکہ چاقو اس کے ہاتھ سے چھوٹ جائے اور وہ اسے چند لمحوں کے لیے اٹھانے کے قابل بھی نہ رہے۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس کے ہاتھ سے گرا ہوا چاقو اٹھانے کا وقت میرے پاس نہیں ہوگا۔ اتنی دیر میں زورا میرے سر پہنچ جائے گا۔ زورا نے زیادہ پھرتی دکھائی۔ میں ابھی مارٹی کی کلائی پر پنجہ ڈالنے میں کامیاب ہوا ہی تھا کہ زورا جست لگا کے تیری کی طرح مجھ تک پہنچ گیا۔ نتیجتاً مجھے مارٹی کو آگے کرنا پڑا۔ مجھ سے بھی غلطی ہوئی، زورا سے بھی۔ زورا کسی وحشی کی طرح اڑتا ہوا آیا، بالکل اندھوں کے مانند۔ جیسا کہ اسے توقع بھی نہ تھی اس نے نہیں تھا۔ میں نے مارٹی کو آگے کر دیا۔ زورا نے کوشش کی تھی کہ اپنے پیروں میں زنجیر ڈال سکے اور عین موقع پر وہ تڑچھا بھی ہو گیا تھا۔ میں نے بھی یہی دیکھ کے مارٹی کو اپنی طرف کھینچا تھا مگر اسی اثنا میں زورا کا کھلا ہوا چاقو مارٹی کی پسلی چیرتا ہوا گزر گیا۔

سب کچھ ملک جھٹکتے ہو گیا۔ پہلے مارٹی کا کرتالال ہوا پھر فرش۔ میری آنکھوں نے آگے اندھرا چھا گیا۔ خون مارٹی کی پسلی سے ابل رہا تھا۔ تسلی دلا سے کا وقت نہیں تھا۔ یا میں طرف سے ہاتھ بھر کے قریب مارٹی کی کھال کھل گئی تھی۔ شامو نے اپنا کرتا اتار کے خون روکنے کی ناکام کوشش کی۔ بھی کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا کہ لمحوں میں یہ کیا ہو گیا ہے۔ اور اب کیا کرنا چاہیے۔ میں نے پیچ کے شامو سے موڑ لانے کو کہا۔ دونوں موڑیں گھر میں نہیں تھیں۔ ایک جولین کے گئی تھی، دوسری اباجان کے پاس تھی۔ یہ ایسا زخم تھا جو لیڈا پوٹی، ٹوٹے ٹوٹے سے منسلک نہیں ہو سکتا تھا۔ اس طرح تو کچھ اور خرابی ہو جاتی۔ گھر میں ایک ٹم ٹم بھی تھی۔ اس کی تیاری میں کچھ دیر لگتی۔ چند ٹانے تذبذب میں گزر گئے تاہم پھر میں نے ایک لمحے کی تاخیر نہیں کی۔ یہاں سے دروازے تک اور دروازے کے باہر سڑک تک خون خوں مارٹی پر بھی کی نگاہ پر جاتیں۔ میری ہدایت پر دیوا اندر جا کے جو بھی چادر سائے پڑی، اٹھالایا۔ ہم نے نڈھال مارٹی کا جسم چادروں سے ڈھانپ دیا اور میں نے بہ بگلت اسے کندھے پر ڈال کے دروازے کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ جگنو اور دیوا بھاگتے ہوئے آگے چلے گئے۔ زورا اور شامو نے مارٹی کو مجھ سے لیتا چاہا لیکن مارٹی ویسے ہی ہلکا پھلکا تھا۔ مجھے اس کے وزن کا کچھ احساس ہی نہ تھا۔ میں تو بس جلد سے جلد باہر نکل جانا چاہتا تھا۔ کڑ ملازموں نے ہمیں مارٹی کو اٹھائے بھاگتے ہوئے دیکھا ہو لیکن وہ کیا کر سکتے تھے۔

آگے گلی خالی تھی۔ دور دور تک گھوڑا گاڑی یا موٹر نہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ بڑی سڑک گلی کے بعد تھی۔ دن کی تیزی وقت تھا۔ امید یہی تھی کہ جگنو اور دیوا کو سواری مل جائے گی۔ اگر جگنو اور دیوا کو جلد کوئی سواری نہ ملی تو؟ اس خیال سے میرے پیر لٹکھڑانے لگے۔ میں جیسے تیسے خاص سڑک اٹھیا۔ ہر طرف گھوڑا گاڑیوں، موٹروں اور دیگر سواریوں شور مچ رہا تھا۔ قریب سے جگنو اور دیوا مختلف سمتوں میں گھوڑا گاڑیوں کے پیچھے بھاگتے، آوازیں دیتے نظر آئے کوئی بھی نہیں رک رہا تھا۔ ساری گاڑیاں بھری ہوئی تھیں۔ آخر زورا نے ایک ٹم ٹم کے ساتھ ساتھ کچھ دور دوڑ۔ گھوڑے کی باگیں کھینچ لیں۔ ساتھ ہی اس نے مجھے اٹھا لیا۔ گاڑی میں ایک عمر سیدہ پارسی عورت بیٹھی تھی۔ وہ کوچوان اور بوڑھی خاتون سے حجت کر رہا تھا کہ اتنی دیر میں میں پہنچ گیا۔ خاتون نے چیخا چلانا شروع کر دیا تھا مگر شامو کچھ کہنے سننے کے بجائے چادر ہٹا کے مارٹی کا حال دکھایا۔ خاتون کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ وہ فوراً گاڑی سے اتر گئی۔ شامو اور زورا نے میری مدد کی۔ ہم نے احتیاط سے مارٹی بڑی نشست پر لٹا دیا۔ کیلاش کا اسپتال دور تھا۔ میری نظر چادروں طرف کسی ڈاکٹر کے بورڈ کے لیے منزلدار ہی تھیں۔

زور کو معلوم تھا کہ کچھ فاصلے پر ایک ڈاکٹر کا مطب ہے۔ اس نے پتھروں کی بنی ہوئی ایک سہ منزلہ عمارت کے سامنے ٹم ٹم رکوا دی۔

چلی منزل پر ڈاکٹر ڈیساں کا مطب تھا۔ عمارت کا اندرون حصہ پرانی طرز کے کسی مکان جیسا تھا۔ صحن کے بعد برآمدہ اس کے بعد بڑا کمرہ۔ دونوں طرف گولاٹی میں دو کمرے اور برآمدے، صحن کے اطراف کئی کمرے ایک کے سوا سارے کمرے بند تھے۔ اندر عمارت میں بھی خوب صفائی ستھرائی تھی۔ ٹائلز کا فرش، دیواروں پر تازہ رنگ روغن، گھڑکیوں کے چمکتے شیشے، برآمدے کے کھلے کمرے کے سامنے کرسیوں پر چند مریض دوا کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ ادھیڑ کاؤنڈر دوا بنانے میں مشغول تھا کہ زور کی آواز پر چونک پڑا۔ اس نے مڑ کے ایک نظر زور کو دیکھا پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ ابھی ٹائم ختم ہو گیا ہے۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا ”چند منٹ ہوئے ڈاکٹر اوپر اپنے گھر جا چکا ہے۔ اب شام پانچ بجے ملاقات ہو سکتی ہے“ زور کی منت پر نرمی کے بجائے کیاؤنڈر الٹا ناراض ہونے لگا کہ کیا زور نے سنا نہیں، اس نے کیا کہا ہے، کیا زور برا ہے۔ وہ آنکھیں نکال کے کئی سے بولا کہ اس وقت ڈاکٹر کا بیچے آنا ممکن نہیں ہے۔ ڈاکٹر وقت اور ضابطے کے معاملے میں نہایت سخت ہے۔ مقررہ وقت پر چاہے کوئی مریض نہ ہو، وہ مطب آ جاتا ہے اور کتنے ہی مریض بیٹھے ہوں، اپنے وقت پر اٹھ جاتا ہے۔ زور کے ساتھ شامو بھی شامل ہو گیا۔ دونوں نے کیاؤنڈر کو مارنی کے حال کی تفصیل بتائی چابی اور عاجزی کی کہ وہ کسی طرح ڈاکٹر کو اطلاع کر دے۔ انہیں یقین ہے، مریض کا حال سن کے ڈاکٹر نیچے آجائے گا۔ بس کچھ دیر کے لیے اسے بلوایا جائے۔ فیس کی کوئی فکر نہیں ہے۔ دینی، چوگنی، دس گنی فیس بھی دی جاسکتی ہے۔ فیس کے ذکر سے کیاؤنڈر بالکل اکڑ گیا۔ غصے سے بولا ”کتنی فیس دے گا ابھی تم؟ تم کوئی اور حلال صاحب لگا ہے کیا۔ جاؤ کسی اور ڈاکٹر کے پاس جا کے ایسا اونچا بولو۔ یہ ڈاکٹر ڈیساں کا ٹیکہ ہے۔“

زور نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔ برآمدے میں شور مچ گیا۔ مریض بھی کیاؤنڈر کی وادیا میں اس کا ساتھ دینے لگا۔ مگر زور پر دیوانگی طاری تھی۔ ممکن ہے وہ کیاؤنڈر کو اندر سے گھسیٹ کے برآمدے کے فرش پر پٹختا لیکن جلد ہی اس کی سمجھ میں آ گیا کہ اس طرح وہ اور وقت ضائع کر رہا ہے۔ اس نے کیاؤنڈر کو چھوڑ دیا اور پلٹ کے سیدھا صحن کے بائیں جانب والے زینے پر چڑھ گیا۔ کیاؤنڈر بھی کمرے

سے نکل کے زور کے پیچھے پیچھے زینے کی طرف بھاگا۔ شامو نے اس کا راستہ روک لیا اور اس کے مزید نکل جانے سے پہلے شامو نے اسے جکڑ کر اس کے منہ پر پھیل کس دی۔ کئی مریض کیاؤنڈر کی مدد کے لیے دوڑے تھے مگر جکڑو اور دیوانگی دیوار کے آگے بے بس رہ گئے۔ اوپر جا کے زور نے جانے کیا کچھ کیا ہو یا یہ نچلی منزل کی جھجکا کا اثر ہوگا، دو تین منٹ بعد ہی مجھے سر، سانوفی رنگت کا ایک پستہ قامت عمر رسیدہ شخص زور کے ساتھ بد بداتا ہوا زینے سے برآمد ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک نوجوان لڑکا اور ایک نوجوان لڑکی بھی نیچے آئے تینوں تیزی سے سامنے کے بڑے کمرے میں چلے گئے۔ زور کی ہدایت پر میں نے مارنی کو ”بستر میز“ پر لٹا دیا۔ ڈاکٹر کے تیور ویسے ہی خراب معلوم ہوتے تھے، زخم دیکھ کے اس کی پیشانی پر اور بل پر گئے، وہ پوچھنے لگا کہ یہ سب کس طرح ہوا؟ ”چاقو ٹوٹ گیا صاحب!“ زور نے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔

”ٹرائی جھکڑا میں؟“ ڈاکٹر درشتی سے بولا ”ابھی پولیس میں رپورٹ کرایا؟“

”کیا بوتا ہے تم؟“ اپن پہلے پولیس میں جاتا یا ابھی ایدر کو آتا؟“ زور نے جھلا کے کہا۔

ڈاکٹر نے صاف انکار کر دیا کہ جب تک پولیس میں رپورٹ درج نہیں کرائی جاتی، وہ مارنی کو ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔

”تم، تم، تم کیسا آدمی ہے ڈاکٹر صاحب! تم کو اس کا حال دکھائی نہیں دیتا۔ اندھا ہے کیا تم؟“

ڈاکٹر کا چہرہ بگڑ گیا۔ نوجوان لڑکے اور لڑکی کی آنکھوں میں بھی خون اتر آیا ”یہ تو پیشہ ور مجرم معلوم ہوتے ہیں“ نوجوان غصے سے انگریزی میں بولا ”ہمیں فوراً پولیس کو اطلاع دینی چاہیے۔“

”تم کو بولنے کا نہیں، پولیس کے پاس اپن خود جائے گا۔“ زور نے سینے پر ہاتھ مار کے دھاڑتے ہوئے کہا۔ زور نے صرف پولیس کے لفظ سے اخذ کر لیا تھا کہ نوجوان نے ڈاکٹر ڈیساں کو کیا مشورہ دیا ہے۔ میں نے زور کو روکنا چاہا لیکن اس نے میری نہیں سنی، بھڑکتی آواز میں ڈاکٹر سے بولا کہ وہ کیا سمجھتا ہے، ہم نے جان بوجھ کے مارنی کو چاقو مارا ہوا تو اب تک جانے کہاں نکل گئے ہوتے۔ اس نے ڈاکٹر کو باور کرانے کی کوشش کی کہ یہ ایک اتفاقی حادثہ ہے۔

”ہا! اس کو چاقو لگا ہے اور تم بوتا ہے کہ یہ۔“ نوجوان مشتعل لہجے میں بولا۔

”اپن جو بوتل ہے“ ایک دم ٹھیک ہے۔ اور ابھی تم ایسا ہی سمجھو۔ اس کو جو کچھ بھی ہوا، اپن نے اس کو مارا یا کسی اور نے۔ اپن تمہارے پاس جس واسطے اس کو بلا یا تھے وہ کام کرو۔ ہم ایدری بیٹھا ہے۔ بعد کو تم پولیس بلا کے اپن کو چھانی چڑھا دینا۔ اپن لوگ کا پولیس سے پرانا یاری ہے“ سمجھا! تمہاری دیری میں اس کو کچھ ہو گیا تو۔“ زور نے ڈاکٹر اور نوجوان کو کچھ کہنے نہیں دیا اور جب سے چاقو نکال کے بولا ”تم نہیں دیکھے گا تو ہم ابھی تم کو بھی ایسا بنائے بنا ایدر سے جائے تو اپن باپ کا نہیں“ حرامی ہو گا سالا۔“

نوجوان نے شعلہ بار نظروں سے ایک بار ڈاکٹر ڈیبائی کو دیکھا، پھر اپنے ساتھ والی لڑکی کو۔ لڑکی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے محل کی تلقین کی ”یہ لوگ تو بالکل داوا گیر ہیں۔“ وہ انگریزی میں بولا ”یہ کہتے ہیں دھمکی دے رہے ہیں۔“ میں نے دخل دینا چاہا لیکن اسی لمحے ڈاکٹر ڈیبائی نے کیاؤنڈر کا اشارہ کر دیا۔ کیاؤنڈر نے کسی معمول کے مانند سر کو جنبش دی اور کمرے سے نکل گیا۔ ڈاکٹر ڈیبائی ماری پر جھک گیا تھا۔ اس نے ہم سب کو کمرے سے چلے جانے کا حکم دیا۔ زور اوپن ٹھہرا رہنا چاہتا تھا۔ میں اسے بھی یہ دقت باہر لے آیا۔ ہم سب برآمدے میں رکھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ کیاؤنڈر اوپر سے ایک اور لڑکی کو بلا لایا تھا۔ اس نے مریضوں سے معذرت کی کہ انہیں کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا۔ دو ایک مرتبہ لڑکی اور کیاؤنڈر ردی اور دواؤں وغیرہ کی ٹرے اٹھائے لیتے جھپکتے قدموں سے اندر آتے جاتے دکھائی دیے پھر خاموشی چھائی۔ کسی نے کسی سے کوئی بات نہیں کی۔

دیر ہو گئی۔ بار بار ہماری نگاہیں برآمدے کی گھڑی پر جم جاتیں۔ اندر کے کمرے میں جھانکنے کے لیے کوئی جھری اور سوراخ بھی نہیں تھا اور اس سے حاصل بھی کیا تھا۔ ہم سب ہاتھ پاؤں جکڑے بیٹھے رہے، آدھ گھنٹا گزر گیا۔ کوئی یون گھنٹے بعد وہی نوجوان باہر نکلا جو ڈاکٹر ڈیبائی کے ساتھ نیچے آیا تھا۔ کیاؤنڈر اس کے ساتھ تھا۔ نوجوان ڈاکٹر دالا گاؤنڈر پہنے ہوئے تھا اور ڈاکٹر بی معلوم ہوتا تھا۔ غصے کے بجائے اس کے چہرے پر فکر و اضطراب کی لکیریں نمایاں تھیں۔ ہم نے جھپٹ کے اسے گھیرے میں لے لیا۔ وہ ہمارے ہی پاس آیا تھا کسی کو اس سے کچھ پوچھنے کا یا ر نہیں تھا تاہم شامو نے جرات کی اور ہکاتی آواز میں ماری کا حال پوچھا۔ جواب میں نوجوان آنکھیں میچ کے اور سہلا کے رو گیا۔ اس نے صرف اتنا کہا کہ مریض کو خون کی ضرورت ہے۔ سب نے ایک

ساتھ اپنے ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیے۔ خون کا صرف رنگ ایک ہوتا ہے۔ معلوم نہیں، خون کی مختلف قسموں سے آدمی آدمی میں کتنا فرق پڑتا ہے۔ نوجوان نے ہمیں بتایا کہ ماری کو خون کے جس گروپ کی ضرورت ہے، اس کے مطابق ہم میں سے کسی کا کوئی خون ہو تو ٹھیک ہے ورنہ باہر سے حاصل کرنا پڑے گا۔ یہ بات ہم سبھی کو معلوم تھی لیکن کسی کو اپنے خون کا گروپ معلوم نہیں تھا۔ نوجوان نے کیاؤنڈر کی مدد سے ہمارے بازوؤں میں سوئیاں گھونپ کے ہمارا خون سرنبجوں میں بھر لیا۔ سب اس کے چہرے پر کچھ بڑھنے، اس سے کچھ جاننے کے لیے بے چین تھے۔ کئی کے صرف دو لفظ۔ نوجوان ڈاکٹر شیشوں میں خون منتقل کرنا اور ہمارے نام لکھتا رہا۔

”اپنا سارا خون لے لو صاحب!“ شامو وحشت زدہ لہجے میں بولا ”بڑے ماسٹر کو پچالو۔“

ڈاکٹر کو جلدی تھی۔ اس نے کچھ سنا ہی نہیں، تیزی سے اندر چلا گیا۔ زور نے اپنا سر پکڑ لیا۔ سب دوبارہ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ میرے جسم میں تو جیسے جان ہی نہیں رہی تھی۔ ایک ایک مل کاٹنا مشکل ہو رہا تھا۔ ان کا بھی یہی حال تھا۔ جگنو اور دیوا کے چہرے تو زور پڑ گئے تھے۔ کوئی دس منٹ بعد اندرونی کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور دوسرے لمحے ڈاکٹر ڈیبائی کے دکھائی دینے پر سبھی بوکھلا کے اٹھ گئے۔ ڈاکٹر ڈیبائی بہت تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ ہم نے چند قدموں کا فاصلہ تقریباً بھاگ کے طے کیا۔ عرصہ مرگ کی انتہی یہی کچھ ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر کے سکوت کے چند لمحے ہم پر موت کی طرح گزرے۔ کسی نے کوئی سوال نہیں کیا۔ سب مجرموں کے مانند اس کے سامنے کھڑے رہے۔ ڈاکٹر نے گاؤنڈر اتار کے اپنے ساتھ آنے والی لڑکی کے سپرد کیا۔ اسے ہمارے حال پر ضرور ترس آیا تھا کیونکہ اس کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ زور نے اس کے پیر پکڑ لیے ”ٹھیک ہے، ابھی ٹھیک ہے بابا!“ ڈاکٹر ایک قدم پیچھے ہٹ کے بوٹل آواز میں بولا ”ہم لوگ نے اپنا کام کر دیا ہے۔ ٹانگا لگا دیا ہے۔“

”ابھی اکھا ٹھیک ہے نا ڈاکٹر صاحب!“ زور کسی نیچے کی طرح گھٹکیا کے بولا۔

”تھو ڈاکٹر کی ہوجانے سے سب خراب ہو جائے گا تھا“ ڈاکٹر نے تنک کے کہا۔ کسی نے اسے نہیں ٹوکا کیونکہ ہم بھی تو اس سے یہی کہہ رہے تھے ”ابھی خون کا اور کڑی دیکھ بھال کی ضرورت ہے“ وہ کبیدہ آواز میں کہنے لگا کہ عرصہ ہوا اس

نے کلینک میں مریضوں کے قیام کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔ دن میں دو بار مختصر وقت میں وہ مریض دیکھتا اور دوا میں تجویز کر دیتا ہے۔ ہسپتال کو کسی باقاعدہ اسپتال میں منتقل کر دیا جاتا لیکن اس کی حالت ایسی نہیں ہے کہ اسے قریب ترین اسپتال میں لے جایا جاسکے۔ کم از کم تین دن تک تو ماریٹی رہے۔ وقت نگاہ رکھنی لازم ہے۔ اس نے کمپانڈر کو حکم دیا کہ کلینک کا کوئی کمرہ کھلوائے اور صفائی کر کے ماریٹی کو عارضی طور پر وہاں منتقل کر دیا جائے۔ وہ انگریزی میں کمپانڈر سے مخاطب تھا۔ میں سنتا رہا۔ اس نے کمپانڈر کو گلوگوڑی بول لگانے اور ماریٹی کی نگرانی کے لیے بملائے کسی نرس کو بلوانے کی بھی تاکید کی۔

زوراک آئٹھوں میں آئسو آگئے۔ شامو بھی اپنے آپ کو بہت روکے ہوئے تھا۔ وہ بھی سسکنے لگا۔ ڈاکٹر ڈیانی کے چتر چرے پر طمانیت کی ایک جھلک ڈھونڈ کے میرے رگ و پے کی برف بھی پھلنے لگی۔ اتنی دیر تک میرا دم مسلسل گھٹتا رہا تھا۔ میں نے اپنے ہوش و حواس بہت قائم رکھے تھے۔ اب جیسے سب کچھ میرے اختیار سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ میں نے ڈاکٹر ڈیانی سے تشکر کے اظہار کی کوشش کی لیکن مجھے ہر لفظ ادھورا اور بے معنی سا لگا۔ میں بس وحشت زدہ نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ تاہم اس نے چند قدموں کا فاصلہ طے کیا۔ جانب بڑھ گیا۔ پھر ابھی اس نے چند قدموں کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ ٹھہر گیا اور پلٹ کے بولا "اپنا نام پتا ادھر لکھو ادو" اور جیسا تم لوگ پیچھے بولا تھا "ابھی پولیس کو بھی رپورٹ کرو۔"

"ابن کو یاد ہے صاب!" زوراک نے ہاتھ جوڑ کے کہا "آپ کا حکم ہے تو ضرور پولیس میں چلا جائے گا لیکن یہ پولیس کیس نہیں ہے صاب! اپن آپ لوگ سے پہلے بولا تھا "ابن کا پولیس پکری سے روز کا منہ ماری ہے۔ اپن دادا لوگ ہے صاب" پاڑے کا آدمی ہے۔ روز پاڑے میں کھلا چاقو سے آنکھ مچولی کر رہا ہے۔ آج سالا ہاتھ تھوڑا تیزی دکھایا، پولیس کا آپ جانتے ہو مائی باپ" اس کو ابھی دن ہو کہ رات، اکھا کالا ہی کالا دکھائی دیتا ہے۔ ایدر سے اپن کا گھر جاسی دور نہیں ہے۔ تھوڑا آپ کو تکلف ضرور دے گا" اپن کے ساتھ چل کے اپنی آنکھ سے دیکھ لو، آپ نہیں جاسکتا تو ادور کسی کو بھیج دو کہ اپن آدمی ہے کہ کتے کا اولاد۔ ابھی ذرا ماسٹر کی آنکھ کھل جائے تو اس سے بھی آپ کچھ پوچھ لینے کا ہے۔ اپن پولیس پاس چلا گیا تو ادور کچھ نہیں ہوئے گا" ایسا ٹیم اپن ماسٹر سے دور ہو جائے گا۔ اپن کا ضرورت، آپ سمجھتے ہیں کہ ایدر ایک دم نہیں ہے تو اپن ابھی چلا جاتا ہے۔ ماں قسم" ابھی

جیسا آپ بولتے ہوئے ہیں۔ اپن آپ کا غلام ہے۔" ڈاکٹر ڈیانی خاموشی سے زوراک کا ہڈیاں سنتا رہا۔ نوجوان اور اس کی ساتھی لڑکی، ڈاکٹر کے پہلو میں کھڑے تھے۔ اس نے ایک نظر ان کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں ساکت کھڑے رہے۔ ڈاکٹر ڈیانی سر جھکائے زینے کی جانب چل پڑا۔

آدھ گھنٹے کے اندر ماریٹی کو ایک کشادہ اور ہوا دار کمرے میں منتقل کر دیا گیا۔ کچھ دیر پہلے کا ہنستا کھلتا ماریٹی بے حال، بے حرکت بستر پر ڈا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ مجھ سے تو اس کی طرف دیکھا بھی نہیں گیا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ماریٹی کو صرف دواؤں اور دیکھ بھال ہی کی نہیں دواؤں کی بھی ضرورت تھی۔ ٹھیک چار بجے بملائے ٹرس آگئی۔ اس نے کمرے میں کسی کو رہنے کی اجازت نہیں دی لیکن زوراک خد کر کے وہیں ٹھہرا رہا۔ میں "شامو" جگنو اور دیوا باہر آکے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

کلینک کا صدر دروازہ کب کا بند ہو چکا تھا۔ کمپانڈر کچھ دیر کے لیے گیا تھا کہ پھر واپس آگیا۔ اس کے تپور پہلے جیسے نہیں تھے۔ اس نے نری سے ہمیں مشورہ دیا کہ ہمارے ٹھہرے رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اس نے اٹھنے کو کسی کا دل نہیں مانتا تھا۔ کمپانڈر نے اصرار نہیں کیا۔ وہ ہمارے پاس ہی بیٹھا رہا۔ اس نے ہمارے لیے چائے منگوائی، چائے کے ساتھ بمکٹ بھی۔ کسی کو بھی بھوک پیاس نہیں لگ رہی تھی۔ شامو نے دبے لہجے میں کمپانڈر کو جتنا چاہا کہ روپے پیسے کی ہمارے پاس کوئی کمی نہیں ہے۔ مزید نرس، دوائیں اور دوسرے کسی بھی خرچ کے لیے ہم تیار ہیں۔ زوراک نے چونکہ سب کو پیش در دادا اور اڈوں پاڑوں سے سب کی وابستگی ظاہر کی تھی اس لیے یہ وضاحت اور ضروری تھی۔ کمپانڈر عرصہ دراز سے ڈاکٹر ڈیانی کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ وہ گئے لگا کہ اب ڈاکٹر کو روپے پیسے سے ایسی دلچسپی نہیں رہی۔ جب سے اس کی نوجوان بیٹی سمندر میں نہاتے ہوئے ڈوبی ہے، ڈاکٹر بالکل بدل گیا ہے۔ نہ کہیں آتا ہے، نہ جاتا ہے۔ یہ عمارت ہی اس کی دنیا ہے۔ آج سے چند برس پہلے یہ کلینک شہر کا سب سے منگوا اور اعلیٰ کلینک تھا۔ ڈاکٹر ڈیانی کا سارے شہر میں طوطی بولتا تھا۔ دور دور سے لوگ اس کے پاس علاج کے لیے آتے تھے، گورے تو خاص طور پر۔ سارے شہر میں مشہور تھا کہ ڈاکٹر ڈیانی کے ہاتھ میں شفا ہے۔ مزاج کا وہ پہلے ہی تند و ترش تھا۔ بیٹی کی موت کے بعد اور چڑھا ہو گیا، جنونی سا۔ اس نے لوگوں سے ملنا جلنا تقریباً بند کر دیا تھا۔ مریض آتے اور مایوس لوٹ جاتے۔ بہر حال چند

برس گزر جانے کے بعد پرانے دوستوں نے اسے کسی طور آمادہ کر لیا کہ دن میں کچھ دیر کے لیے وہ چند ایک مریضوں کی حد تک کلینک کھلا رکھے۔ انہوں نے اس کی بیٹی کا واسطہ دیا جس کے جدا ہو جانے سے ڈاکٹر کا یہ حال ہو گیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ اس طرح اس کی بیٹی کی روح بہت ناخوش رہتی ہوگی۔ وہ ایک قابل ترین ڈاکٹر کی حیثیت سے اپنے باپ پر ناز کرتی تھی اور اپنے باپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ کمپانڈر نے کہا کہ اب تو ڈاکٹر ڈیپائی بہت سنبھل چکا ہے۔ جیسا کہ میرا اندازہ تھا۔ کمپانڈر نے بتایا کہ جو نوجوان ڈاکٹر ڈیپائی کے ساتھ بھی نظر آیا تھا، وہ اس کا بیٹا شوندر ڈیپائی ہے۔ اسے گھر میں گیا اور باہر جو نیئر ڈیپائی کہتے ہیں۔ کوئی ڈیڑھ برس پہلے شیوا ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم کے بعد ولایت سے واپس آیا ہے اور جو خوش ادالڑکی اس کے ساتھ پیچھے آئی تھی، اور وہ بھی ڈاکٹر ہے۔ شیوا کی بیوی ہے۔ دو مہینے پہلے ان کی شادی ہوئی تھی۔ بیٹے کی ولایت سے واپسی اور گھر میں بسو کی آمد سے ڈاکٹر ڈیپائی اب خاصا پرسکون ہو گیا ہے۔ شیوا اور اس کی بیوی ہی اب کلینک دوبارہ باقاعدگی سے کھولیں گے۔ ابھی تو وہ دونوں ہنی مون مناکے دار چٹنگ سے واپس آئے ہیں۔ ہمارے پوچھنے بغیر کمپانڈر دیر تک ڈاکٹر ڈیپائی کی باتیں کرتا رہا۔ دل جوئی کے علاوہ ہماری توجہ مبذول کرتا بھی اس کا مقصد ہوگا۔ گو ہماری نگاہیں مسلسل مامی کے کمرے کی طرف مچی ہوئی تھیں تاہم ڈاکٹر ڈیپائی کے بارے میں اتنا کچھ جان لینا ہمارے لیے بہتر ہی تھا۔ اس دوران میں ڈاکٹر شیوا چند منٹ کے لیے ایک مرتبہ پیچھے آکے مامی کا معائنہ کر چکا تھا۔

پانچ بجے کے قریب صدر دروازہ کھول دیا گیا۔ مریضوں کی آمد شروع ہو گئی۔ ان کی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ ٹھیک پانچ بجے ڈاکٹر ڈیپائی پیچھے آگیا۔ ہمیں وہاں بیٹھا دیکھ کے وہ ایک لمحے کے لیے ٹھنڈا پھر سیدھا مامی کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ہم بھی اس کے ساتھ اندر جانا چاہتے تھے لیکن کمپانڈر نے روک دیا۔ ڈاکٹر کے باہر آجانے پر ہم اس کے سامنے ہی کھڑے تھے۔ ”ابھی تم لوگ ادھر کیوں بیٹھا ہے؟“ وہ ترشی سے بولا۔ ”اپن لوگ ادھر ہے۔“

”تم، تم کیا کرے گا؟“ ڈاکٹر ڈیپائی کی آواز پھر گئی۔ شامو کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ جگنو نے ہمت کی اور لالچت سے بولا ”مائی باپ! ابھی اکھا خیر ہے نا۔“

”اپن پہلے تم کو کیا بولا!“ ڈاکٹر نے سختی سے کہا ”اپن نے اپنا کام کر دیا ہے، آگے کا سارا ابھی اوپر والے پر ہے۔“

میں بھی ڈاکٹر سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ کیا پوچھنا اور کیا جانا ہے۔ میں سوچا ہی رہ گیا۔ ڈاکٹر ڈیپائی بڑبڑاتا ہوا اپنے خاص کمرے میں چلا گیا۔ شامو نے پھٹی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ واقعی اتنے لوگوں کا مطب میں مستقل بیٹھے رہنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے جگنو، دیوا اور شامو سے کہا کہ وہ گھر چلے جائیں۔ میں اور زورا یہیں رہیں گے۔ ابھی تو کوئی خاص وقت نہیں گزرا ہے لیکن جتنی دیر ہوگی، گھر میں ہمارے نہ پہنچنے پر سب کی پریشانی بڑھتی جائے گی۔ بھٹل کی آج گھر واپسی کا تو کوئی امکان نہیں تھا۔ صبح بھٹل، جمرو اور ٹنگو گھر میں نہیں تھے۔ میں سمجھا تھا، مامی کے سلسلے میں بکھری یا اسپتال گئے ہوں گے، دوسرے آجائیں گے لیکن کچھ دیر پہلے شامو نے مجھے بتایا کہ وہ بیٹوں مامی کے بچوں کی خیر خبر لینے صبح پونا روانہ ہو گئے ہیں۔ شامو کو معلوم نہیں تھا کہ شکلا بھی ان کے ساتھ گیا ہے یا نہیں۔ دو دن سے پہلے بھٹل کی واپسی شاید ممکن نہ ہو لیکن اب شام ہو رہی ہے۔ گھر کے دوسرے لوگ اب گھر آچکے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے، کسی ملازم نے دوسرے مامی کو کندھے پر اٹھائے بھاگتے ہوئے دیکھ لیا ہو۔ کسی نے ابا جان کو کچھ الٹ صلت بتا دیا تو وہ اور منتشر ہو جائیں گے۔ پہلے میں نے سوچا تھا کہ گھر میں کسی کو کچھ نہ بتایا جائے، مامی کے اچانک غائب ہو جانے کے سوبانے تراشے جاسکتے ہیں لیکن پھر مامی کی حالت دیکھ کے میں نے ارادہ بدل دیا۔ اب شاید گھر کے کسی فرد سے ہمارے اور پاڑے کا تعلق ڈھکا چھپا نہیں ہے۔ یہی ٹھیک تھا کہ کسی سے کچھ نہ چھپایا جائے، سب سے صاف کہہ دیا جائے کہ ہم تو محض مشق کر رہے تھے۔ پاڑے کے لوگوں کا یہی معمول ہے۔ چاقو ان کا پیشہ ہے، شوق بھی ہے اور کھیل بھی۔ اور کھیل میں یہی کچھ ہوتا ہے، کبھی جیت کبھی ہار۔ کھلاڑی کو چوٹ بھی لگ سکتی ہے۔ زورا کا ہاتھ ذرا سا چوک جانا، ترچھا ہونے کے بجائے چاقو سیدھا رہتا تو مامی کا اتنا آسرا بھی نہ ہوتا۔ یہ سب جان کے ہر ایک کو دکھ ہوگا لیکن ہمارے مسلسل جھوٹ کی اذیت اس سے سوا ہوگی۔ سو جھوٹ سے ایک بچ کا زہر یقیناً کم ہونا چاہیے۔

شامو، جگنو اور دیوا سر جھکائے کھڑے رہے۔ کوئی بھی جانا نہیں چاہتا تھا ”تھوڑی دیر بعد پھر آجائے۔“ میں نے بوجھل آواز میں کہا ”یہاں سے گھرا تخی دور نہیں ہے۔ پیدل کا راستہ ہے۔“

”سنے کو ادھر ہی رہنے دے لاڈلے!“ شامو دیرانی سے بولا ”ویسے جی گھر جا کے سب کو کیا بولیں گے؟“

میرا سر پکرا رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی وہاں سے
 نہ کوئی نہیں کرتا تھا لیکن اصرار کا کیا محل تھا۔ میں رہوں یا
 شامو بات ایک ہی تھی اور گھر جا کے سب کچھ سنانے کا
 عذاب شامو ہی کیوں بھگتے۔ میں نے جتنو اور دیوا کو اشارہ
 کیا۔ ٹیکک کا دروازہ عبور کرتے ہوئے میرے قدم پھر اٹکنے
 لگے۔ پلٹ کے میں نے مارٹی کے کمرے میں جا کے ایک نظر اسے
 دیکھا۔ وہ ویسا ہی بے حس و حرکت پڑا تھا۔ ایک کونے میں
 ٹٹکی پانڈھے زوراً دبا بیٹھا تھا۔ جتنو اور دیوا کو ساتھ لے کے
 میں ٹیکک سے نکل آیا۔ مارٹی کے خون نے کئی جگہ سے میری
 ٹیس لال کر دی تھی۔ جتنو نے میرے جسم پر چادر لیٹ دی۔
 سورج غروب ہو چکا تھا مگر سڑک پر چھپے دن نکلا ہوا تھا، فٹ
 اچھ پر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ہم تینوں جلد ہی گھر پہنچ گئے۔
 گھر کی ساری روشنیاں جل چکی تھیں۔ میں پچھلے حصے کی
 طرف چلا آیا۔ اچھا تھا کہ کوئی مجھے اس حال میں نہ دیکھ پائے
 اور اپنا حلیہ کچھ درست کر کے ہی میں ان کے سامنے آؤں۔
 جتنو نے سامنے سے جا کے اپنے کمرے کا عیبی حصے کی طرف
 نکلے والا دروازہ میرے لیے کھول دیا۔ وہی جویلن سے
 میرے لیے کپڑے لایا۔ جسم بھگونے کی حد تک میں نے غسل
 کیا اور نئے کپڑے پہن کر باہر آیا۔ جتنو نے مجھے بتایا کہ
 بھی لوگ گھر میں موجود ہیں۔ کچھ دیر ہوئی ابا جان منیر علی
 در مولوی اکرم بھی واپس آچکے ہیں اور بے چینی سے
 مارے خنجر ہیں۔ وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا۔ دوپہر کسی
 لازم نے ہمیں افرا تفری کی حالت میں گھر سے نکلے دیکھ لیا
 غا۔ جتنو کہ رہا تھا کہ جویلن بہت سرا سیدہ تھی اور اس سے
 طرح طرح کے سوال کر رہی تھی۔ جتنو اسے کیا بتانا پیلے وہ
 انہیں بائیں شائیں کرتا رہا پھر کوئی جواب بن نہ پڑا تو اس نے
 سب کچھ مجھ پر ڈال دیا کہ میں بس اندر آیا ہی چاہتا ہوں۔
 مناسب ہوگا، جویلن مجھ ہی سے کچھ پوچھے، جتنو جویلن کو اور
 پریشان کر آیا تھا۔ اس کے کہنے کے مطابق جویلن کو اصل
 بات کا علم نہیں تھا ورنہ وہ مارٹی کا نام ضرور لیتی۔ اس سے
 پہلے کہ کوئی مجھے پوچھتا ہوا آجاتا، میں کمرے سے نکل گیا۔ ابا
 جان اور منیر علی ملاقاتی کمرے میں موجود تھے۔ وہ مجھے دیکھتے
 ہی اٹھ کھڑے ہوئے ”کیا ہوا؟“ انہوں نے میرے سلام کا
 جواب دیتے اور میرے پیٹھے کا بھی انتظار نہیں کیا۔ ”باقی لوگ
 کہاں ہیں؟“ وہ منزل لاتی آواز میں بولے۔

میں نے اپنے تھوڑے سا بیمار کھنکھنے کے لیے چند لمحے توقف
 کیا۔ ”مارٹی زخمی ہو گیا تھا“ اسے اسپتال پہنچا دیا ہے“ میں
 نے بظاہر محسوس کی کوشش کی۔

بازی گری 5

”کیسے کہا ہوا اسے؟“ ابا جان بے قراری سے بولے۔
 ”اسے چاقو لگ گیا تھا“ میں نے آہستہ سے کہا۔
 ”چاقو لگ گیا تھا؟“ ان کی آواز حلق میں پھنس گئی۔
 ”ہاں“ بس یوں ہی کسی کے سان و گمان میں نہ تھا کہ
 ایسا ہو جائے گا۔ مارٹی ہی سے کچھ چوک ہوئی، اندازے کی
 غلطی۔“

ابا جان گنگ رہ گئے۔ ہر چند ان ٹائیوں کا جبر میرے لیے
 کسی بڑی سزا سے کم نہیں تھا۔ جیسا کہ مجھے اندازہ تھا، ابا
 جان کے مزید سوالات سے بچنے کے لیے مجھے اس کے سوا کوئی
 صورت نظر نہ آئی کہ میں از خود سب کچھ بے کم و کاست بیان
 کر دوں۔ میں نے ان سے صاف کہہ دیا کہ یہ کوئی نئی بات
 نہیں ہے ہم ایسی مشقیں کرتے رہے ہیں۔ یہ سن کے ابا
 جان کو تفصیل سے انتہاب کرنا چاہیے تھا لہذا انہوں نے پھر
 ایک لفظ نہیں کہا۔ منیر علی بھی گم سم سمجھتے رہے، میں بھی چپ
 رہا۔

”اب“ اب کیسا ہے وہ؟“ خاصی دیر بعد ابا جان
 ہڑبڑاتے ہوئے بولے۔

”مجھے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ڈاکٹر ویسائی ایک تجربہ کار
 ڈاکٹر ہے۔ ہم یہی کر سکتے تھے کہ مارٹی کو جلد سے جلد اسپتال
 پہنچا دیں۔ گھر میں موٹر نہیں تھی لیکن شاید کوئی ایسی دیر بھی
 نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ اب صرف دعا کی ضرورت
 ہے۔“

”میرے خدا!“ ابا جان صوفی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”بد نصیب لڑکا، وہ کیسا سعادت مند“ سادہ طبیعت بچہ ہے۔“
 ابا جان کی آواز نہیں نکل رہی تھی ”مجھے ابھی اسپتال لے
 چلو۔“ انہوں نے اضطراب سے کہا۔

”ابھی وہ ہوش میں نہیں ہے۔ شامو اور زورا اس کے
 پاس ہیں۔ آپ ضرور چلے لیکن ابھی آپ کے جانے سے کچھ
 حاصل نہیں ہے۔ اسے ذرا ہوش آجائے تو سربانے آپ کی
 موجودگی یقیناً اس کے لیے تسلی و تسکین کا باعث ہوگی۔“
 ”ڈاکٹر نے کچھ اور نہیں بتایا؟“ منیر علی نے دھڑکنی آواز
 میں پوچھا۔

میرے ہونٹ پھڑپھڑا کے رہ گئے۔
 ”آہ“ خدا خیر کرے“ ابا جان آہیں بھرنے لگے ”خدا اس
 پر رحم کرے۔ اسے سلامت رکھے“ اس نے ابھی دیکھا ہی کیا
 ہے؟“

”پروہر گار نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ بڑا
 کار ساز ہے۔ اس سے خیر کی طلب کرنی چاہیے“ منیر علی کی

کتا بہار۔ سیلا کشین

آواز کی گہرائی تھی "مگر یہ تو ہے یہ تو ہے" وہ جھپٹتے ہوئے بولے
 "یہ تو پولیس کا بھی ہے"

ہی سے میری رکیں کھنٹی جاتی تھیں۔ ابا جان کی بات اور بھی۔ جولین، فرخ، فریال وغیرہ کے سامنے مجھے ان کی استطاعت کے مطابق ہی زبان کھولنی تھی۔ جولین کمرے کے اور گرد ہی کیوں منڈلا رہی تھی۔ ابا جان کو گئے چند ٹائٹ گزارے ہوں گے کہ جانے کس طرف سے اچانک وہ میرے سامنے آکے کھڑی ہو گئی۔ فرخ، فریال کی طرح وہ جوڑی دار پا جانے، کرتے اور دوٹے میں ملبوس تھی اور بہت نکھری نکھری، اجلی اجلی لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کے ایک لمحے کے لیے مجھے سب کچھ مجھ سے اوجھل ہو گیا، جیسے اندھیرے میں روشنی کی ایک لہری گزر جائے مگر وہ بس ایک جہماکے کی چاندنی اور ایک جھومنے کی تازہ ہوا تھی کہ میرے وجود پر پھر اندھا میرا چھانے لگا۔ جولین کی آنکھوں میں تباہی اور چہرے پر شگفتگی تھی۔ میں نے جان لیا کہ یوں وہ مجھے اپنی استطاعت کا ثبوت دینا چاہتی ہے اور یہ ارادی خوش گواری میری دل داری، میرے حوصلے کی استواری کے لیے ہے۔ کسی ہم دم، ہم نفس کا یہی شیوہ ہوتا ہے مگر وہ تادیب خود سے مدافعت نہ کر سکی۔ آخر اس کے چہرے پر اس کے اندر کا حلاطم غالب آیا۔ ”کیا بات ہے؟“ وہ اندنی آواز میں بولی۔ ”کیا بتاؤں؟“ میں نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔

عورتوں کی نفسیات

- عورتوں کی قسمیں
- عورت اور محبت
- عورت اور شادی
- عورت اور دوستی

اور بہت کچھ.....!

ان عورتوں کیلئے جو خود کو سمجھنا چاہتی ہیں اور ان حضرات کیلئے جو عورتوں کو سمجھنا چاہتے ہیں۔

ڈاک خرچ
23 روپے

قیمت
25 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذریعہ
پیشگی منی آرڈر ارسال کریں

مکتبہ کتبائیات
پوسٹ بکس 944 مشرقی منیر پور لاہور
5802551-5895313 فون
5802551 فیکس
کتب کی قیمتیں اور ڈاک خرچ مندرجہ ذیل ہیں ان کی کسی حد و وقت تبدیل ہو سکتی ہے۔

kitabiat@hotmail.com
kitabiat@yahoo.com

اغٹانی پڑی۔ پھر اس نے وہ گلی ہی چھوڑ دی۔ وہ دوبارہ اپنے علاقے میں سراٹھا کے کس طرح جانا جہاں ایک بجوم گئے سامنے اس کا چاقو گر الیا گیا تھا اور اس نے ضربیں الگ کھائی تھیں، ماری پھر میری تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا اور ایک روز میں اسے نظر آ گیا۔

اس کے بعد ماری گویا دوبارہ پیدا ہوا۔ تمام شدہ اپن، اغٹانی گری چھوڑ کے وہ باقاعدہ دادا بن گیا۔ ایک بار میں نے پالم خان کے اڈے پر قبضہ کر کے ماری کو نگراں بنایا تھا مگر اسے اڈوں پاٹوں سے بھگا کوئی مناسبت نہ تھی۔ وہ ان بے شمار تیرہ نصیبوں میں سے تھا جن سے ان کا سایہ، ان کا کنارہ ابڑا ہی میں کہیں کھو جاتا ہے۔ اور کوئی دیوانہ ہو جاتا ہے، کوئی وحشی، جنگلی۔ کوئی اپنے آپ کو ترک کر کے کنگول اغٹا ہے اور کسی کو ایک عرصہ انتظار کی دہشت راستے ہی میں تمام کو جیتی ہے۔ ماری کو اس کا کچھ کھویا ہوا داپس مل گیا تھا اسی لیے اس نے سراٹھا کر پھر کسی اور طرف نہیں دیکھا۔ وہ جولین کا کوئی ایسا خطا کار نہیں تھا لیکن اس کے اندر کاشیشہ بہت ثابت و سالم تھا۔ وہ تو مجھے جولین کو عزت و محبت دے کے مسلسل کوئی طمانی کر رہا تھا۔ جب میں بمبئی میں نہیں تھا اور جولین اپنی ماں اور چچا بیگم کے ساتھ کرشناجی کے دیے ہوئے موجودہ مکان میں رہتی تھی تو گھر کی مگرانی اور خدمت گزار کی کے لیے صبح و شام حاضری ماری کا معمول تھا۔ میں نے بھی اس جانب ایسی توجہ ہی نہیں کی کہ ماری اور جولین میں ایک نسبت تو بہر حال رہی ہے۔ ماری نے بھی کسی وقت مجھے اس کا ٹکمان نہیں ہونے دیا۔ جولین کو ضرور کچھ اندازہ تھا جیسی وہ کلید جانے کو کہہ رہی تھی۔

یہ سن کر مجھ پر حیرت سی طاری رہی اور میں نے خود کو لامنت کی کہ کبھی ماری کو سینے سے لگا کے میں نے اس کا سمندر چھانٹنے کی کوشش کیوں نہیں کی مگر یہ میری کوئی کوتاہی نہیں تھی۔ کچھ جان کے بھی میں کیا کر لیتا۔ یہ سفارش و گزارش کا معاملہ نہیں ہے۔ یہ تو جولین پر تھا کہ وہ کیلاش کے لیے کتنے دریا اور ماری کے لیے کتنے صحراؤں کا فاصلہ طرور کرتی ہے اور کسی اور کے لیے کیا۔! آدمی منزل کی طرح نہیں ہوتے کہ ایک متعین فاصلے پر ممکن ہو جاتی ہے اور یہ تو کسی کی طلب و جستجو پر منحصر ہے کہ کسی منزل مراد کے لیے وہ کتنا سفر طے کرنے کے حوصلہ رکھتا ہے اور اس میں منزلیں ترقیب کرنے کی قوت و قدرت کتنی ہے۔ مجھے کچھ نہیں معلوم تھا کہ جولین نے ماری کے لیے کوئی منصب جوڑ رکھا ہے یا نہیں۔ البتہ ماری کے روز و شب سے بظاہر یہی نظر آتا تھا کہ

اس نے ایک بے ہنروبے پایہ، ایک شکستہ شخص کی طرح خود کو اپنی لکیوں اور گردنوں کے سر دکھایا ہے۔ اسے ابھی طرح اجاس ہوگا کہ اپنی منزل تک اس کی رسائی کتنی مسافت پر ہے اور خود اس کی قامت اور دسترس کیا ہے۔ یہ پسائی ایک طرح کی عاجزی بھی ہے، ہوش مندی بھی۔ ناہم نسبت کی بات اپنی جگہ ہے۔ مارٹی کی حالت میں نے جولین کو بتادی تھی۔ وہ ایک ذہین اور ایثار پیشہ لڑکی تھی۔ مارٹی کی رگوں میں جی ہوئی برف پگھلانے کے لیے بے شک یہ حربہ کارگر ثابت ہو سکتا ہے اگر واقعی یہی کچھ ناکستی ہے تو اس موقع پر اس حرام نصیب کے لیے جولین کی معیت، جولین کا قرب، محسوس کرشمے کے مانند ہوگا۔ ڈاکٹر ڈیانی کی مسیحائی پر مستزاد کہتے ہیں، مریض کے خواب دیکھنے کا عمل جاری رہنا چاہیے۔

جولین میرے سامنے بیٹھی تھی اور میرا ذہن طرح طرح سے کسی کناہیہ و رمز کی تشریح و تعبیر میں الجھا ہوا تھا۔ میں نے خود کو ٹوکا، مجھے یاد کرنا چاہیے کہ کوئی بھی نسبت صرف مارٹی کی طرف سے تھی۔ جولین کو اس سے مطلق سروکار نہیں تھا اور ممکن ہے، اتنا کچھ بھی نہ ہو جتنا میں آڑی تر چھی لکیریں کھینچنے کے کوئی شکل وضع کرنے کے لیے سرکھپا رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے، جولین کی تشویش، گھر کے ایک فرد مارٹی کے لیے محض وضع و صورت اور نفسی شرافت پر مبنی ہو۔ جولین نے لحاظ کی بات کہی تھی۔ ضروری نہیں کہ لحاظ سے مراد نسبت ہی ہو۔ مارٹی تو سبھی کا لحاظ کرتا ہے، فرخ، فریال، گیتا، اباجان وغیرہ میں سے کوئی بھی اس کے سامنے آجائے، اس کا بس نہیں چلتا کہ وہ کسی طرح کوئی خدمت بجالائے اور جولین نے سوچا ہوگا اگر ایسی کوئی بات ہے تو مارٹی کے نہاں خانے میں سوئی ہوئی راکھ جگانے کی تدبیر سے مثبت نتیجہ ضرور حاصل ہو جائے گا مگر پھر جولین کا کیا طور رہے گا؟ درجہ کھلا رہے گا کیا؟ بصورت دیگر مارٹی تو بہت عاجز ہو جائے گا۔ آدی پتھر نہیں ہوتے کہ بار بار موسم کی نیرنگی کا ستم سہتے رہیں، آدی تو ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں۔ اچھا ہوا جو مجھے کچھ اور سوچنے، الجھنے اور اپنی اس بے محل خیال کاری پر پرالغذہ ذہنی سے نجات مل گئی۔ اباجان اور منیر علی تیار ہو کے کمرے میں آگئے۔ میں نے گہری سانس بھر کے جولین سے کہا ”دیکھو، پھر وہاں جاتے ہیں، شاید کوئی اچھی خبر لے کے آئیں“ وہ شامو اور زورا کے لیے کھانا بھیجنے کو پوچھنے لگی۔ میرے ہونٹوں پر چپکلی چپکلی مسکراہٹ پھیل گئی، ”کیا کھانا چنا؟ دوپہر بھی کسی نے کچھ نہیں کھایا تھا،“ ایسے میں کسی کو کیا بھوک پیاس۔“

میں نے جولین سے کہا ”کلینک اتنا دور نہیں ہے، شامو زورا چاہیں تو کسی وقت گھر آسکتے ہیں۔ ان کی جگہ میں رہ جاؤں گا۔“

باہر موٹر تیار کھڑی تھی۔ اکبر نے ہمارے ساتھ چلے لیے اصرار کیا۔ مگر اباجان نے منع کر دیا۔ جس وقت دروازے سے نکل رہے تھے، مہربہ لب وہ بھی وہاں کا تھیں۔ چپا بگم، گیتا کی ماں رانی، فرخ، فارہ وغیرہ۔ اباجان نے اندر جا کے انہیں سارا کچھ بتا دیا ہوگا۔ منیر علی نے اُ تلی دی اور دعا کی، تلقین کی، کہنے لگے ”کون جائے با خداوندی میں کس کی آواز سا ہو جائے۔“

رات اتنی گہری نہیں ہوئی تھی۔ موٹر نے چند منزل کلینک کا فاصلہ طے کر لیا۔ دروازہ بند ہو چکا تھا اور اگر چوکی دار پر ادا رہا تھا۔ وہ ہمارے راستے میں مزاحم، کے لیے بڑھا تھا لیکن نہ جانے کیا سوچ کے پیچھے ہٹ گیا۔ موٹر سے اترے تھے۔ اباجان اور منیر علی مکلف شروا بنے ہوئے تھے، تیور بھی مکلف تھے۔ اباجان نے تو جیسے دیکھا ہی نہ تھا، اچھے دروازے پر اس کا وجود ہی نہ تھا۔ قدم رکھتے ہوئے میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ ہ مجھے شامو بھی کہیں نظر نہیں آیا۔ ہم سیدھے مارٹی کے کی طرف گئے۔ زورا اور شامو کو وہاں دیکھ کے میری جاں جان آئی۔ نرس بھلا بھی کمرے میں موجود تھی۔ مارٹی طرح اکڑا رہا تھا۔ اباجان دم بخود ہو گئے۔ منیر علی یہی حال تھا لیکن انہوں نے کچھ بڑھ کے مارٹی کے پھونکا۔ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے اور بال درست رہے۔ پھر انہوں نے اس کی پیشانی کا بوسہ لیا اور اضا انداز میں اباجان کی طرف دیکھنے لگے۔

میرا خیال تھا اباجان بھلا سے مارٹی کا حال دریافت گئے۔ مجھے حیرت ہوئی جب انہوں نے سسر کے لقب کو مخاطب کر کے ڈاکٹر ڈیانی کے بارے میں پوچھا۔ بمانیازانہ مارٹی کے دائیں جانب اسٹینڈ سے لٹکی ہوئی ڈیوٹل ٹھیک کر رہی تھی، وہ سنبھل گئی اور اس نے کہ متردد لہجے میں بتایا کہ ڈاکٹر ڈیانی اور ڈاکٹر شیوا ابھی مارٹی کا معائنہ کر کے اوپر گئے ہیں۔ اباجان کے مطالبے وہ ڈاکٹر سے ملنا چاہتے ہیں، بھلا نے صاف انکار کر دیا کہ وقت یہ ممکن نہیں ہے۔ ڈاکٹر کی ہدایت ہے کہ اشد ضرورت کے وقت ہی اسے زحمت دی جائے اباجان نے خود کا باپ بتایا اور بھلا کی بات سنی ان سنی کر کے بولے کہ ہے، اوپر جا کے ڈاکٹر ڈیانی کو مطلع کر دیا جائے۔ اگر

وقت ان کا نیچے آنا ممکن نہیں ہے تو ہمیں اوپر بلا لیں۔ ہم زیادہ وقت نہیں لیں گے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ابا جان یہ کیا کر رہے ہیں؟ کون سی سرگردانی ہے؟ کون سی ایسی افواہ تھی جو ہم نے ڈاکٹر ڈیساٹی سے نہ کی ہو۔ کلینک آتے ہوئے میں نے ڈاکٹر کے بارے میں اچھی طرح ابا جان کو بتادیا تھا۔

ابا جان کے لیے میں شائستگی بھی تھی، حکم بھی تھا۔ نرس بملا کی آنکھیں سکر گئی تھیں لیکن وہ شانے اچکا کے کمرے سے نکل گئی۔ میری دخل اندازی سے اب کچھ حاصل نہیں تھا۔ بملا جاچکی تھی اور مجھے اندازہ تھا کہ وہ کس قسم کا جواب لے کے آئے گی۔ اسے واپس ہونے میں دیر لگ گئی۔ مجھے تعجب ہوا، آگے اس نے ابا جان سے کہا کہ ہم اوپر جا سکتے ہیں۔

بملا کے پیچھے پیچھے ایک نوجوان لڑکی بھی آئی تھی۔ اسے میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی رہبری میں زینہ عبور کر کے ہم ایک کشادہ اور روشن کمرے میں آ گئے۔ قدیم و جدید سازو سامان سے آراستہ یہ کمرہ کینوں کی خوش ذوقی کا مظہر تھا۔ لڑکی نے ہمیں دس منٹ انتظار کرنے کو کہا۔ مجھے بڑی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ میں ابا جان کو ٹوکتے ٹوکتے رہ جاتا تھا کہ ڈاکٹر سے زیادہ نوک جھونک نامناسب ہوگی۔ وہ ایک ترش زباں اور تند خو شخص ہے۔ ابھی ہمیں وہاں بیٹھے ہوئے دس منٹ بھی نہیں ہوئے ہوں گے کہ ڈاکٹر ڈیساٹی اندر آ گیا۔ کبیدگی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ ابا جان، منبر علی اور میں نے اٹھ کے اسے تعظیم دی، ہاتھ ملایا، ”ابھی کیا بات ہے؟“ ڈاکٹر ڈیساٹی صوفے پر بیٹھے ہوئے بے زاری سے بولا۔ ابا جان نے پہلے بے وقت آمد کی معذرت کی اور شکریہ ادا کیا کہ ڈاکٹر نے ان کے معنوی بیٹہ ماریٹی پر کمال مہربانی کی، خدا اسے اس کا رخیہ کی جزا دے گا۔ میرے سینے کا بوجھ کچھ کم ہوا۔ ابا جان کالب و لہجہ سکون آمیز تھا۔ ان کی معذرت اور ان کے تشکر پہ ڈاکٹر ڈیساٹی بات کی طرح ساکت بیٹھا رہا۔ ابا جان نے اس سے کہا کہ وہ اس کے پاس مشورے کے لیے آئے ہیں، صرف چند باتیں کرنے، ان کا مقصد صرف اتنا جانا ہے کہ ماریٹی کے لیے اس سے بہتر کوئی صورت ہو تو ڈاکٹر ان کی رہنمائی کرے۔

ڈاکٹر ڈیساٹی پلکیں جھپکاتے لگا ”کیا مطلب ہے آپ لوگ؟“ ابھی تو ڈاکٹر صاف بولے۔

”ہماری مراد ہے کہ کوئی کسر نہ رہ جائے“ ابا جان نے نرمی سے وضاحت کی ”ہمیں معلوم ہے کہ آپ ایک تجربہ کار

اور لائق ترین ڈاکٹر ہیں۔ آپ کی لیاقت اور مہارت میں کوئی کلام نہیں لیکن مزید کسی تبدیلی اور احتیاط سے اور اچھے نتائج کی توقع ہو تو ہمیں بتایا جائے۔“

”اس کے اوپر کیا؟“ ڈاکٹر ڈیساٹی تنک کے بولا ”ابھی لندن لے جائے تو ٹھیک ہے۔“

”آپ کا مشورہ ہوا تو ہم اسے لندن بھی لے جا سکتے ہیں“ ابا جان نے اطمینان سے کہا۔ ان کی آواز میں غیر معمولی اعتماد تھا ”آپ نے توجہ نہیں کی ڈاکٹر صاحب! اکثر ایسا ہوتا ہے، بہت سے معاملات میں بعد کو ہم سوچتے ہیں کہ اگر ایسا ہو جاتا، یہ، یہ چیزیں اور فراہم ہو جاتیں تو کیا اچھا ہوتا۔ میں کہنا چاہتا ہوں کیا اس کے سوا ماریٹی کے لیے اور کچھ نہیں کیا جا سکتا؟“

ڈاکٹر نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”ہم اس کے لیے آخری امکان تک جانا چاہتے ہیں۔“

”آپ اس کے کیا ہوتے ہو؟“

”میرا خیال تھا“ نرس نے آپ کو بتادیا ہوگا۔ ”ابا جان نے نسبتاً اوپنی آواز میں کہا ”وہ میرا بیٹا نہیں ہے لیکن بیٹے سے زیادہ ہے۔“

ڈاکٹر کے ہونٹ پھیل گئے اور چہرے پر جال سا بن گیا۔ ہم نے اسے بتایا تھا کہ ہمارا تعلق اڑے پاڑے سے ہے۔ زور نے شروع میں شور بھی بہت مچایا تھا، اس کے سوا چارہ بھی کوئی نہیں تھا۔ یقیناً ڈاکٹر ڈیساٹی سوچ رہا ہوگا کہ ہم نے اس سے جھوٹ بولا تھا یا ابا جان غلط بیانی کر رہے ہیں۔ وہ ہم میں اور ابا جان میں کوئی مطابقت ڈھونڈنے کی ناکام کوشش کر رہا ہوگا۔ میں یہی بات ابا جان سے کہنا چاہتا تھا کہ ان کی مداخلت اور تشویش کا اظہار ڈاکٹر کے لیے اسرار انگیز ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر معنی خیز اور خشونت آمیز نظروں سے ہمیں گھورتا رہا پھر بھاری آواز میں بولا ”ابھی آپ کیا چاہتے ہو؟“

”ہم تو اس کی جلد از جلد صحت یابی چاہتے ہیں اور اس کے لیے جو کچھ ہمارے بس میں ہے، ہمیں بتائیے۔ ہم سے پوچھتے تو ہم اسے اپنے گھر لے جانا چاہتے ہیں۔ اپنے گھر میں ہم وہ تمام انتظامات فی الفور کر سکتے ہیں جو اس جیسے کسی مریض کے لیے ضروری ہیں۔ ڈاکٹر، نرسیں اور سازو سامان۔ ہم سمجھتے ہیں، وہ اپنے شناسا چہروں کے درمیان رہے گا تو اچھا اثر پڑے گا۔ ہمیں بھی آسانی ہوگی۔ یہ ممکن نہیں تو کوئی دوسری صورت آپ کے ذہن میں ہوگی، کوئی اور بہتر جگہ ابا جان کا وہیالہجہ تندی سے عاری نہیں تھا۔

”ابھی اس کا ادھر لے جانا ٹھیک نہیں ہے۔“

کتابیات پبلی کیشنز

پاتے، اچھے طیب، بروقت علاج اور دیگر نگرداشت وغیرہ سے فرق تو کوئی پڑتا ہے ورنہ۔۔۔ اباجان نے ٹھہر کے کہا ”ہم اس کے علاج کے تمام امکانات کی ضمانت چاہتے ہیں اور بس۔ باقی سب خدا کے حوالے۔“

ڈاکٹر ڈیال کی خاموش بیٹھارہا۔

اباجان نے کہا کہ انہیں اور کچھ نہیں کہنا۔ انہوں نے کسی گراں بات کے لیے ڈاکٹر سے معذرت چاہی۔

”نہیں، نہیں“ ڈاکٹر کرسی پر سیدھا ہو کے بولا ”ایسا نہیں ہے، ایسا بات نہیں ہے، اپن سوچتا ہے کہ ابھی اور کیا کیا جاسکتا ہے“ اس نے مضطرب نظروں سے ہم تمہیں کو دیکھا اور خود کھامی کے انداز میں کہنے لگا کہ ہر زخم کے اندمال کے لیے ایک وقت لازم ہے۔ کسی ڈاکٹر کے پاس جادوئی چھڑی نہیں ہوتی۔ ابھی ابھی اپن کیا کرے؟“ وہ اچھٹے ہوئے بولا۔

”یہ آپ کا کام ہے ڈاکٹر صاحب، ہم تو آپ کے مختصر ہیں۔“ اباجان نے دھمے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے“ ابھی تو ڈاکٹر وقت دیا اپن کو۔“

اباجان نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اجازت چاہی۔ ڈاکٹر کو جیسے اباجان کے اس طرح اٹھ کے جانے کی توقع نہ تھی ”ایسا کیسے!“ وہ چونک سا پڑا اور ماتھے پر ہاتھ رکھ کے پشیمانی سے بولا ”آپ لوگ سے چائے پانی کو تو پوچھا ہی نہیں۔“

”شکریہ جناب! اس وقت تو کسی چیز کو جی نہیں چاہا۔“

”آپ بولو، ابھی کیا پیئیں گے، چائے، کافی بھی بن سکتا ہے۔“

”پھر سہی ڈاکٹر صاحب“ منیر علی نے لجاہت سے کہا۔

”آپ لوگ گھر آیا ہے“ یہ کہتے ہی اس نے ڈولی کے

سے کسی کو آواز دی۔ وہ خادمہ تھی اور قریب ہی کیس چھڑی

پہلی ہی آواز پر آگئی۔ اباجان اور منیر علی کے کئی بار منع کر کے

کے باوجود ڈاکٹر نے ڈولی سے چائے لانے کو کہا اور اپنے

ہو کے بارے میں پوچھا۔ ڈولی کے تھانے پر کہ وہ دونوں

کمرے میں ہیں، ڈاکٹر نے انہیں یہاں آنے کی ہدایت کی

خادمہ کے جانے کے بعد وہ گپ چپ بیٹھا رہا۔ اباجان

چپ رہے۔ ڈاکٹر شیوا اور اس کی بیوی نور ابھی اندر آگئے

شیوا نے گھر کا لباس نہیں بدلا تھا۔ اس کی بیوی نیلے رنگ

گازن پتے ہوئے تھی۔ گلے میں سرخ رنگ کا پھول دار

ردمال لپٹا ہوا تھا۔ سہ پہر سے وہ بالکل مختلف نظر آ رہی تھی

”مناسب ہے“ اباجان نے کسی تامل کے بغیر کہا ”جب آپ فرمائیں لیکن پھر ہماری درخواست ہے، ہمہ وقت دیکھ بھال کے لیے جتنی نرسوں اور جتنے ڈاکٹروں کی ضرورت پڑے، انہیں کسی بھی معاوضے پر طلب کر لیا جائے۔ ہماری خواہش ہے کہ ہر وقت ماہر ڈاکٹر اس کے سامنے رہیں۔ یہ کلینک آپ نے عرصے سے بند کیا ہوا ہے اور اس کی حیثیت اب کلینک کی غم، گھر کی سی زیادہ ہے۔ ہو سکے تو جتنے دن مارلی میاں سے رہے، پہلی منزل کو عارضی طور پر باقاعدہ کلینک کا درجہ دے دیا جائے تاکہ کسی روک ٹوک کے بغیر ہم یہاں آجاسکیں۔ آپ ہماری گزارش پر غور کر رہے ہیں جناب؟“

ڈاکٹر متذنب انداز میں سر ہلانے لگا۔

”بات تو اچھی نہیں ہے لیکن معاملے کی ہے۔ معاملے

کی ہر بات جتنی ہلکی ہوتی ہے اتنی بوجھل بھی۔ ہم اس

نوازش کے لیے کوئی بھی رقم خرچ کرنے کو آمادہ ہیں۔“

”آپ کے پاس بہت روپیہ پیسہ ہے کیا؟“ ڈاکٹر کی بچھی

ہوئی آواز میں بولا مگر صاف نمایاں تھا۔

”روپیہ پیسا کیا چیز ہے صاحب!“ اباجان جیسے اس سوال

کے لیے تیار تھے، کہنے لگے ”ہم پھر کس طرح آپ کو یہ یاد

کرائیں گے کہ وہ ہمیں کتنا عزیز ہے۔ کسی بھی مال و دولت

کے مقابلے میں ہمیں اس کی زندگی پیاری ہے۔“

”روپیہ پیسا زندگی کا مول نہیں ہے، بڑے صاحب!“

”بے شک نہیں ہے۔“ اباجان نے ایک لمحے کا توقف

نہیں کیا، کہنے لگے ”دولت سے زندگی نہیں خریدی جاسکتی۔

دولت سے وقت بھی نہیں خریدا جاسکتا۔ آدمی نیلام ہوجاتے

ہیں۔ چونکہ بولی آدمی کے مابین لگتی ہے۔ یہ کوئی نیلام نہیں

ہے۔ جناب، اس لیے کہ بولی آدمی کی لگتی ہے، زندگی کی

نہیں۔ زندگی کی لگام اسی کے ہاتھ ہے جو دنیا جہاں کا مالک

ہے۔ یہ بھی سب اسی کی دولت ہے جس کی ملکیت کے میں

اور آپ گمان میں رہتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ ہمارا

مقصد نہیں سمجھ رہے ہیں یا میں کہہ نہیں پا رہا۔ ہو سکتا ہے

آپ کو خدا نے بہت کچھ دیا ہو۔ سب سے بڑھ کے تولد ہوتا

ہے۔ خدا نے ایک دل کشادہ دے دیا تو ابھی کچھ دے دیا۔ یہ

کوئی سودے بازی نہیں ہے ڈاکٹر صاحب! ہمیں معلوم ہے،

آپ اتنا ہی کر سکتے ہیں جتنا آپ کے اختیار میں ہے۔ ہم تو

ایک اور بات کہہ رہے ہیں۔ دولت کے ذکر سے کوئی ضمانت

ہمیں مطلوب نہیں ہے۔ یہ ضمانت آپ دے بھی نہیں سکتے

لیکن اتنا تو آپ کو خوب اندازہ ہوگا کہ ہم بھی ذرا سی غفلت یا

تاواری کی وجہ سے کتنے مریض طیب کے پاس نہیں پہنچ

بری طرح گھبرا گئی ”یہ تمہارے لیے ہے، سمجھ لینا کہ تمہاری رونمائی کا تختہ ہے، تمہارے کسی بڑے کی طرف سے“ ابا جان نے گونجی آواز میں کہا۔

پرتی نے اضطرابی حالت میں ڈیبا کھول کے دیکھی۔ وہ ہیرا بڑی انگوٹھی تھی۔ کمرے کی روشنی میں اس کا ہیرا دکھ رہا تھا۔ پرتی کی بڑی بڑی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ ابا جان نے کوئی منتخب ہیرا ہی انگوٹھی میں جڑوایا ہوگا۔ چند لمحوں کے بعد جیسے سکوت کے بعد پرتی کو کچھ ہوش آیا۔ اس نے انگوٹھی ابا جان کو لوٹائی چائی۔ شیوا اور ڈاکٹر ڈیسا کی بھی شد و مد سے اس کی ہم نوائی کی۔ ابا جان نے کچھ سنا ہی نہیں ”یہ اس کی خوبصورت انگلیوں میں خوب بیچے گی“ انہوں نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا ”بیٹیاں، باپ کی دی ہوئی چیزیں لوٹایا نہیں کرتیں۔“

پرتی وہیں کھڑی رہ گئی۔ ابا جان اور منیر علی زینے کی جانب بڑھ گئے۔ ہمارے نیچے اترتے ہی ڈاکٹر ڈیسا کی اور شیوا بھی پیچھے پیچھے چلے آئے۔ نرس بھلا ماری کے کمرے کے باہر ہی موجود تھی۔ ڈاکٹر ڈیسا کی کو دلچسپ کے اس کے ڈھلکے ہوئے شانے سیدھے ہو گئے۔ اس نے ڈاکٹر کو بتایا کہ کچھ دیر پہلے ماری نے آٹھ کھولی تھی لیکن پھر اس پر غشی طاری ہو گئی۔ ڈاکٹر ڈیسا کی اور شیوا فوراً اندر چلے گئے۔ منیر علی اور ابا جان بھی۔ میں باہر کھڑا رہا۔ شامو اور زورا بھی باہر آگئے۔ ایک پر میں دونوں کھنڈر ہو گئے تھے، میرے جسم سے چپٹ گئے۔ میں نے انہیں اپنے بازوؤں میں بچھنچھنایا تھا۔ میں تسلی دیتا چاہتا تھا لیکن مجھ سے ایک لفظ بھی نہ کہا جا سکا۔ شامو تو سسکنے لگا۔ اچھا ہوا، ابا جان اور ڈاکٹر جلد ہی باہر آگئے اور شامو کو سنبھل جانا پڑا۔ دیر تک کمرے سے باہر ایک کونے میں ابا جان، منیر علی، ڈاکٹر ڈیسا کی اور شیوا جانے کیا سرگوشیاں کرتے رہے۔ پھر ڈاکٹر ابا جان کو موٹر تک رخصت کرنے آیا۔ موٹر میں بیٹھنے سے پہلے میں نے ابا جان کو روک کے کہا کہ وہ شامو اور زورا سے گھر جانے کے لیے کہیں۔ دونوں کچھ دیر آرام کر کے اور کپڑے بدل کے پھر واپس آسکتے ہیں۔ میں ان کی جگہ رک جاتا ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ میرے کہنے سے وہ نہیں واپس گئے۔ ان دونوں نے ہاتھ جوڑ کے ابا جان سے التجا کی کہ انہیں وہیں رہنے دیا جائے۔ میں نے بھی ابا جان سے انکار کر دیا تھا لیکن انہوں نے ساتھ چلنے کا حکم دیا تو میں نے ضد بھی نہیں کی۔ موٹر ابھی چلی نہیں تھی کہ ڈاکٹر ڈیسا کی نے ڈرائیور کو کچھ توقف کرنے کی ہدایت کی۔ میری طرح ابا جان کو بھی توقع نہ

وہ تازہ، کھلی کھلی اور بڑی بڑی سی۔ دونوں کسی قدر بدحواس تھے۔ ڈاکٹر نے ابا جان سے ان کا تعارف کرایا۔ اس سے پہلے ابا جان کا تعارف کراتے ہوئے وہ کسی کشمکش سے دوچار نہ تھا۔ ابا جان نے اپنا منیر علی کا اور میرا نام بتایا۔ میرا نام میں نے بابتایا تھا، پھر انہیں خیال آیا کہ جبین میں تو میرا کچھ اور ہے ”ظہیر“ یہ ظہیر ہے“ انہوں نے جلد ہی تسلیم کیا۔ انہیں میرا لقب، راجا دادا، یاد نہیں آیا۔ ہمیں نرسکار نے کے بعد شیوا اور اس کی بیوی صوفے پر بیٹھ گئے۔ ڈاکٹر نے اپنی بیوی کو پرتی کے نام سے پکارا تھا۔ اس نے بیشتر لڑکی میں شیوا کو ماری اور ابا جان کے تعلق کے بارے میں بتایا اور مختصر ساری بات وہ پرتی۔ شیوا اسعادت مندانہ سے سنتا رہا۔ درمیان میں وہ کچھ کہنا چاہتا تھا ”اپنے باپ کا قطع کلامی کے خیال سے بھلا۔۔۔ کے رہ گیا۔ شیوا اور پرتی ان کا مسلسل جھگڑ رہی تھیں۔ کبھی وہ ایک دوسرے کو جتے تھے، کبھی ہم سب کو اور کبھی ڈاکٹر ڈیسا کی کو۔ دوسرے صوفے نے مجھے زورا اور شامو وغیرہ کے ساتھ دیکھا تھا۔ سو کا وہی حال ہونا چاہیے تھا جو منیر علی اور ابا جان کے ساتھ ہو دیکھ کے ڈاکٹر ڈیسا کی کا ہوا تھا۔ ممکن ہے، ڈاکٹر ڈیسا کی کی سنگینی بے ساختگی بھی شیوا اور پرتی کے حیرت و تجسس میں مائد ہو۔ وہ کسی پرانے شناسا کی طرح ابا جان سے محو کلام۔ باتوں باتوں میں ابا جان اسے بتا چکے تھے کہ ان کا محل سامکان کلینک سے کتنا قریب ہے۔ مکان کے سابق مہینوں ڈاکٹر کی رسم و راہ تھی۔ وہ اپنے بیٹے اور بیوی کو اس مکان میں دفن و عمارتی نوعیت اور طول و عرض کے بارے میں بتاتے۔ شیوا اور پرتی شائستہ لوگوں کی طرح پھیلی ہوئی آنکھوں سے یہ تفصیل سنتے رہے۔ اتنی دیر میں پھلوں، بسکٹوں، چائے، چینی کے برتنوں سے بھری ہوئی ٹرالی آگئی۔ چائے کے ران میں ابا جان نے براہ راست پرتی کو مخاطب کیا اور کہا ”ماے“ ان کی شادی کو زیادہ وقت نہیں گزرا۔ کوئی جواب پنے کے بجائے پرتی شرمائی۔ میں دیکھتا رہ گیا، چائے ختم ہونے کے بعد ابا جان نے پرتی کو اپنے پاس بلایا۔ پہلے تو وہ ت حیران و پریشان ہوئی، اس نے اپنے شوہر اور خسر کو بلایا۔ ابا جان کے مشفقانہ انداز میں محکم بھی تھا۔ پرتی نے جھجھکتی ہوئی ان کے سامنے بیچھنچھنکی۔ ابا جان نے اس انہیں اپنے دست چرمی بیگ سے ایک چھوٹی نمکی ڈیبا نکالی۔ انہوں نے پرتی کے سر پر ہاتھ رکھا اور ڈیبا اس کے ہاتھ

”یہ کیا ہے؟“ پرتی کے جیسے کسی نے چٹکی بھری ہو وہ

ہوگی، ڈاکٹر نے ان سے پولیس کے متعلق پوچھا۔

”میرا خیال ہے، اس کی ضرورت نہیں“ ابا جان نے کسی قدر بے اعتنائی سے کہا۔

”جیسا آپ مناسب سمجھیں“ ڈاکٹر انگریزی میں بولا ”یوں ہی حفظ مانتھم کے لیے مجھے خیال آیا“ ڈاکٹر کے لہجے میں طنز کی آلودگی نہیں تھی۔

ابا جان نے سہلانے پر اکتفا کیا اور ڈرائیور کو موٹر چلانے کا اشارہ کیا۔ سڑک پر بھیڑ کچھ کم ہو گئی تھی۔ ہم نے منٹوں میں گھر کا فاصلہ طے کر لیا۔ ملاقاتی کمرے میں بھی ہمارے منتظر تھے۔ موٹر کی آواز سن کے سبھی باہر آ گئے۔ ابا جان اور منیر علی کے پاس چھانے اور ظاہر کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ تلی تشفی کے دو ایک رسی جملے ادا کرتے ہوئے دونوں اندر چلے گئے۔ راستے بھر مجھے رما اور کیلاش کا دھڑکا لگا رہا تھا۔ عموں کی وقت ان کے آنے کا ہوتا ہے۔ وہ وہاں نہیں تھے لیکن کسی وقت بھی آ سکتے تھے۔ میرا دل اس وقت کسی سے بات کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا، اپنے آپ سے بھی نہیں۔ آدمی سب سے زیادہ تو خود سے مخاطب رہتا ہے۔ ابا جان کے جانے کے بعد ان سب کی نگاہیں مجھ پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ وہ مجھ سے کچھ جاننے کے لیے مضطرب تھیں لیکن انہیں سنانے کے لیے ابا جان اور منیر علی سے سوا میرے پاس بھی کیا تھا۔ جولین نے قریب آ کے مجھے بتایا کہ زور اور شامو کے لیے ناشتے دان اور کپڑے لے کے جگنو اور دیوا اسپتال جا رہے ہیں، کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو ساتھ کر دی جائے؟ میرے ہونٹ لٹک کے رہ گئے۔ یہی ٹھیک تھا کہ جگنو اور دیوا کے ساتھ میں بھی کلینک واپس چلا جاؤں۔ میں نے کئی بار ارادہ باندھا اور ملتوی کر دیا۔ جگنو اور دیوا کو چار دیواری تک رخصت کر کے میں پھر لوٹ آیا اور میرے قدم اوپری منزل کے ہوادار کمرے کی طرف اٹھ گئے۔ نسبتاً ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اس کمرے کے درو دیوار مجھ سے تھوڑے بہت مانوس ہو گئے تھے۔ یہاں کی خاموشی میں مجھے سکون سا محسوس ہوا لیکن پھر میرا دل ڈوبنے لگا۔ میں جبر کے بستر پر ڈاڑھ اور یہ جبر بھی میرے اختیار میں نہ رہا۔ نیچے آ کے گھر میں کسی طرف جانے کے بجائے میں نے باغ کا رخ کیا۔ ادھر خاصا اندھیرا تھا۔ پیڑوں کی اوٹ میں کوئی بھی مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا مگر میں تو اپنے سامنے موجود تھا۔ آدمی سات ساتوں میں بھی اپنے آپ سے نہیں چھپ سکتا۔ کہتے ہیں ایسی بے بسی پابے گلی جیسی ہوتی ہے جب دست دیا اور دل و دماغ کی روشنی کے باوجود آدمی کچھ کر نہیں پاتا، اور کہتے ہیں کبھی آدمی سے اپنی

پہچان بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ آدمی اپنے لیے بھی اجنبی بن جاتا ہے۔ خود کو ڈھونڈتا رہتا ہے کہ وہ کہاں ہے، وہ کون ہے اور اس کا منصب کیا ہے؟ مجھے بھی یہ سب کچھ معلوم تھا مگر اس جاننے نہ جاننے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ علم سے مراد آدمی کا قرار نہیں ہے۔ میں بار بار خود سے پوچھتا تھا کہ مجھے اس وقت کیا کرنا چاہیے۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہ احساس ہر لمحے میرے سینے میں ٹھٹھکتا تھا کہ مجھ سے کوئی بھول، کوئی چوک ہو رہی ہے۔ باغ میں پتھر کی بیچ پر بیٹھے ہوئے جانے کتنا وقت گزر گیا تھا کہ جگنو کی آمد پر میں چونک پڑا۔ ”تم تو ایدر ہے راجا بھائی!“ وہ حیرت سے بولا ”اپن“ اٹھا جگہ ڈھونڈتا پھر بلا ہے۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے پھکاتے ہوئے پوچھا ”تم کب واپس آئے؟“

جگنو نے مجھے بتایا کہ اسے اور دیوا کو آئے ہوئے پندرہ بیس منٹ کے قریب ہو رہے ہیں۔ یہ معلوم ہونے پر کہ میں ان کے ساتھ کلینک نہیں گیا ہوں اور گھر میں بھی نہیں نہیں ہوں، ابا جان کو پریشانی ہونے لگی۔ مجھے تلاش کرنا ہوا جگنو آخر اس طرف آنکلا ”تم ابھی اکیلا ایدر کیسے بیٹھا ہے راجا بھائی!“ جگنو بدحواسی سے بولا۔

”بس، ایسے ہی“ میں نے ثانوی سے کہا ”کیا ہے مارٹی؟“

”ابی تو ویسا ہی ہے“ جگنو کی آواز ڈھلک گئی ”پر ابھی اوپر دو سر ڈاکٹر اور نرس لوگ آیا ہے، بڑا ڈاکٹر بھی ان کا ساتھ تھا۔“

”اور ڈاکٹر بھی آ گئے ہیں“ میں بیچ سے اٹھ گیا ”انہوں نے کچھ بتایا؟“

جگنو کو زیادہ کچھ معلوم نہیں تھا۔ بیرونی کمرے میں ابا جان موجود تھے۔ مجھے دیکھ کے انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا۔ بس گہری سانس بھر کے رہ گئے۔ انہیں اپنی صورت دکھانے میں جگنو کے ساتھ گھر سے نکل آیا۔ دوسری موٹر بھی وہیں کھڑی تھی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ ڈرائیور کو جگانے میں جتنی دیر لگتی، اتنی دیر میں ہم نے راستہ پیدل ہی طے کر لیا۔ کلینک کا دربان ہمیں دیکھ کے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور کسی رد و قدح کے بغیر اس نے چھوٹا دروازہ کھول دیا۔ اندر داخل ہو کے مجھے یہ گمان ہوا کہ میں کسی دوسری جگہ آ گیا ہوں۔ آنے سے پہلے کئی کمرے کھلے ہوئے تھے اور دالان، صحن کے سارے نقشے روشن تھے۔ زور اور شامو صاف ستھرے کپڑے پہنے دالان میں آرام کر سکیں پر بیٹھے

تھے جیسے انہوں نے بہت دنوں بعد مجھے دیکھا ہو، دونوں بے
تجاشا میری جانب لپک پڑے۔ ان سے کچھ پوچھنے کی ضرورت
نہیں تھی۔ ان کی سرخ آنکھیں ہی سب کچھ بتا رہی تھیں۔
میں نے ماری کے کمرے کی طرف جانے کا ارادہ کیا اور میں
کمرے میں داخل ہوا چاہتا تھا کہ اندر سے کیلاش کو برآمد
ہو تاکہ مجھے جھٹکا سالگ۔ وہ کیلاش ہی تھا۔ اس سے پہلے
کہ میں اپنے حواس مجتمع کر کے اس سے پوچھتا کہ وہ یہاں
کس طرح پہنچ گیا، وہ مجھ سے لپٹ گیا اور دل گیر لہجے میں بولا
”مجھے یقین تھا کہ کچھ دن میں آپ سے ملاقات ہوگی۔“
مجھے خفت ہونے لگی اور میں نے کھسائی ہوئی آواز میں
کہا ”مگر تم، تم یہاں کیسے۔“

”میں تو اور پہلے آجاتا۔“ وہ بے تابی سے بولا ”شام کو
ہسپتال سے گھر پہنچا تو رہا آپ کی طرف جانے کے لیے تیار
تھی۔ اسی وقت پونا سے ٹیلے گرام آگیا۔ وقت کم تھا۔ میں
اور رہا کو شئی کو لینے اسٹیشن پہنچے۔ ٹرین لیٹ تھی۔ گھر واپسی
پر مجھے ہسپتال کے انچارج اور اپنے استاد ڈاکٹر بھارگو کا پیغام
ملا کہ مجھے فوراً ڈاکٹر ڈیانی کے کلینک پہنچنا ہے۔ ڈاکٹر ڈیانی
اور بھارگو ایک ساتھ کام کر چکے ہیں۔ یہاں آکے میں ناقابل
بیان حیرت سے دوچار ہوا۔ یہ تو اپنا ماری۔“ وہ ایک ہی
سانس میں کہتا گیا۔ پھر ٹھہر کے دل گرفتہ لہجے میں بولا ”یہ کیا
ہو گیا بار بھائی!“

”کیا بتاؤں؟“ میری آواز حلق میں ٹوٹ گئی۔
”میں نے سب دیکھ لیا ہے“ وہ میری کیفیت سمجھ گیا۔
اور تیزی سے بولا ”ڈاکٹر بھارگو اور ہسپتال کے ایک بڑے
سرجن ڈاکٹر برٹن میرے آنے سے پہلے یہاں آکے جا چکے
ہیں۔ ڈاکٹر ڈیانی خود ایک ماہر ڈاکٹر ہیں اور اس معاملے میں
انہوں نے وہی کچھ کیا ہے جو ان حالات میں کوئی بھی ڈاکٹر
کر سکتا ہے۔ ڈیانی صاحب میڈیکل کالج میں پروفیسر بھی رہ
چکے ہیں۔ ان کے بعد کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ سن
کے کہ مجھے ڈیانی صاحب کے کلینک جانا ہے، بچ پوچھتے تو بڑی
حیرت ہوئی۔ گھر سے نکلنے سے پہلے میں نے احتیاطاً بھارگو کی کو
فون کر لیا تھا کہ کہیں مجھے دیر تو نہیں ہوگی۔ انہوں نے مجھے
جلد سے جلد یہاں پہنچنے کا حکم دیا۔ یہ ان کی شفقت ہے کہ وہ
مجھ جیسے ناچنے والے ڈاکٹر کو بعض پیچیدہ معاملوں میں شامل کر لیتے
ہیں۔ بہر حال میرے تعجب پر ڈاکٹر بھارگو نے بتایا کہ مریض
کے اعزاء محض ڈاکٹر ڈیانی پر تکیہ کرنا نہیں چاہتے۔ ان کا
اصرار ہے کہ دوسرے ڈاکٹر بھی ڈیانی صاحب کی مدد کے لیے
موجود رہیں۔ ڈاکٹر بھارگو کا کہنا تھا کہ ہم لوگ مہذب کر لیتے

مگر ہمیں کلینک میں بلانے کی درخواست خود ڈاکٹر ڈیانی نے
کی ہے، راستے بھر میں سوچتا رہا کہ وہ کون سا ایسا مریض ہے
جس کے اعزاء اتنے بے چین ہیں، کس گھر سے اس کا تعلق
ہے۔ یہاں آکے معلوم ہوا کہ یہ تو، یہ تو اپنے گھر، محبت
والوں کے گھر کا آدمی ہے۔ میری رائے میں یہ سب کچھ، کچھ
زیادہ ہے لیکن ایسا غلط بھی نہیں۔ ڈیانی صاحب کا کلینک
عرصے سے غیر آباد ہے اور خود ڈیانی صاحب ڈاکٹر کی کیا
اپنے آپ سے بھی اکٹائے ہوئے ہیں۔ میں آپ کو یہ بتاؤں
ایک حادثے نے ان کا۔“

”مجھے معلوم ہے“ میں نے اس کی بات کاٹ کے کہا۔
”آپ کو معلوم ہے“ وہ پیشانی پٹکوں سے بولا ”تو پھر
آپ کو یہ بھی پتا ہو گا کہ ڈاکٹر ڈیانی نے خود کو کیسا سمیٹ لیا
ہے۔ سرجن کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنا کام کرتا رہے۔
ڈاکٹر ڈیانی کی پریکٹس عملاً ختم ہو چکی ہے۔ انہوں نے میرا
خیال ہے، ایک مدت بعد رٹورنری کی ہے اور کیا مہرانہ کام کیا
ہے، کیلاش میرا بازو تھامے ہوئے مجھے ماری کے کمرے سے
حلق ایک دوسرے کمرے میں لے آیا۔ وہاں دو ادھیر عمر آدمی
اور ڈاکٹر شیوا پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے کیلاش نے انگریزی
میں ان سے میرا تعارف کرایا۔ وہ دونوں بھی ڈاکٹر تھے اور
کیلاش کے کہنے کے مطابق اپنے ہنرمیں بیٹا تھے۔“ اور یہ
نوجوان ڈاکٹر شیوا! ”کیلاش نے شیوا کی جانب انگلی اٹھاتے
ہوئے کہا ”ڈاکٹر ڈیانی کے بیٹے ہیں۔ ہم دونوں نے ساتھ ہی
تعلیم حاصل کی ہے۔ پھر شیوا لندن چلے گئے۔ وہاں سے بہت
بڑے ڈاکٹر بن کے لوٹے ہیں۔ یہ مجھے بہت پیچھے چھوڑ گئے۔“
میں نے دھیمی آواز میں کیلاش کو بتایا کہ میں ڈاکٹر شیوا
سے پہلے مل چکا ہوں۔

”اوہ ہاں!“ کیلاش سر جھٹک کے بولا ”مجھے تو دھیان ہی
نہیں رہا کہ آپ لوگ تو پہلے مل چکے ہوں گے۔“
ڈاکٹر شیوا مجھ سے مصافحے کے لیے کرسی سے اٹھ کھڑا
ہوا اور مجلس نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ اس کا چہرہ تنہا گیا
تھا۔ شاید مجھے انگریزی بولنا ہوا دیکھ کے۔ ”کیلی کے توسط سے
اس بار آپ سے مل کے اور خوشی ہوئی“ اس نے لپکتی آواز
میں کہا۔

”شیوا! یہ میرے دوست ہی نہیں، بھائی بھی ہیں“
کیلاش مجھے بازو میں پیچھے ہونے بولا ”میں سوچتا ہوں، بار
بھائی سے ملنے سے پہلے میں کتنا ادھورا تھا۔“
میں نے سر جھکا لیا۔

”بابر صاحب کے متعلق کچھ اور نہیں بتاؤ گے؟“ شیوا

نے اشتیاق آمیز لہجے میں کہا۔

”ہاں ہاں“ کیلاش گھبرا سا گیا اور سنبھل کے بولا ”اس کے لیے وقت پڑا ہے۔ بس اتنا سمجھو کہ باہر بھائی ایک تہ در تہ نوجوان ہیں۔“

”وہ تو میں بھی کچھ سمجھتا ہوں“ شیوا نے اپنے لہجے کا تیکھا پن دور کرنے کی پوری کوشش کی تھی ”میری مراد ہے کیا کرتے ہیں آپ؟“ اس نے شائستگی سے کہا۔

کیلاش نے جواب دینے کے بجائے میری طرف دیکھا اور مسکرا کے بولا ”بہت کچھ“ خاندانی آدمی ہیں۔ زمینیں ہیں“

شیوا تذبذب سے سر ہلا کر رہ گیا۔

”میں ایک بے کار آدمی ہوں“ میں نے زہر خند سے کہا۔

”میں سمجھ گیا“ شیوا اس کے بولا ”کاش ایسی بے کاری ہم سب کو نصیب ہو۔“

”باہر بھائی ایک شاندار آدمی ہیں“ کیلاش نے والمانہ انداز میں کہا اور میرا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیا ”سچ پوچھو تو میرے پاس لفظ نہیں کہ میں باہر بھائی کو بیان کر سکوں۔“

”تمہاری آنکھیں بیان کر رہی ہیں“ شیوا نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا ”حیرت ہے، تم تو بہت ناپ تول کے آدمی تھے۔ ٹکی، وہی، جزیات ہیں۔ آڈیٹوریم میں تم احزانہ کبھی تالی بجایا کرتے تھے اور وہ بھی بہت آہستہ۔ یاد ہے، لڑکوں نے تمہیں کیا خطاب دیا تھا؟“

”یاد ہے لیکن تب تک مجھے کوئی آدمی نہیں ملا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ آدمی، آدمی کے لیے کتنا اہم ہو سکتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ رشتے کیا ہوتے ہیں اور سب سے بڑا رشتہ کون سا ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ پیانہ تو صرف آدمی کا قد ناپ سکتا ہے، آدمی کا طول و عرض۔ تب تک میں نے باہر بھائی کو تلاش نہیں کیا تھا۔“

مجھے محض ہونے لگی۔ میں نے یہ مشکل کہا ”کیا کوئی اور وقت اس موضوع پر گفتگو کے لیے مناسب نہ ہو گا۔“

جیسے ان سے کوئی بڑی غلطی ہو گئی ہو، دونوں مجھ سے معذرت کرنے لگے اور کیلاش نے مجھ سے کہا کہ دوپہر سے اب تک میں نے ایک بل کے لیے آرام نہیں کیا ہو گا۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں گھر جاکے آرام کروں، وہ اور اس کے ساتھی ڈاکٹر زرات بھر کلینک میں رہیں گے۔ شیوا بھی ہے۔ ان کی موجودگی میں مجھے کسی قسم کا تردد نہیں کرنا چاہیے۔ دونوں ڈاکٹروں نے بھی اس کا ساتھ دیا اور ان میں

سے ایک کسے لگا کہ ہم آج شیوا کے مہمان ہیں۔ شیوا اور بھائی نے یہاں ہمارے قیام کے عمدہ انتظامات کیے ہیں۔ کمر ہی اچھا ہوتا کہ آپ بھی ہمارے ساتھ رہتے لیکن بہتر ہو گا کہ گھر جاکے آپ ایک لمبی نیند لیں۔ میں کیا کہتا کہ ایسے ٹیر کے نیند آ سکتی ہے کیلاش نے مجھے کچھ سننے کی مہلت بھر نہیں دی اور مجھے لے ہوئے کمرے سے باہر نکلیا۔

کیلاش کو کلینک میں دیکھ کے مجھے بے چینی ہوئی تھی ایک تسلی بھی۔ میں اس سے ایک بات پوچھنے کے لیے متوجہ تھا کہ وہ مجھے ماری کے بارے میں صحیح صحیح بتا دے میں یہ جانتا بھی چاہتا تھا اور مجھ میں کوئی ایسی دوسری بات سننے کی ہمت بھی نہیں تھی۔ پھر میں نے خود قیاس کیا کہ کیلاش مارا کی طرف سے مطمئن ہوتا تو از خود مجھے سو طرح کے دلائل آسے دیتا اور ان ڈاکٹروں کی موجودگی کا سبب یہ نہیں کہ ڈاکٹر ڈیپائی جیسے صاحب حیثیت ڈاکٹر نے انہیں طلب کیا۔ اور انہیں کسی بڑے معاوضے کی ترغیب دی ہے۔ ماری دیکھ کے انہوں نے یہاں ٹھہرے رہنا ضروری سمجھا ہو گا اور وہ واپس چلے جاتے۔ کیلاش نے جن دو ڈاکٹروں سے یہ تعارف کرایا تھا، انہوں نے بھی ماری کے لیے ایک تحفظی آواز لفظ نہیں کہا تھا۔ وہ تو ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے، چہ مجھے ہلار ہے ہوں۔

کیلاش کے اشارے پر میں اس کے ساتھ کسی معموا کی طرح کلینک کے ایک کونے میں چلا آیا۔ مجھے شبہ ہوا کہ میرا دل بیٹنے لگا کہ شاید وہ ماری کے متعلق مجھ سے کوئی بات کرنا چاہتا ہے لیکن وہ سرگوشی میں کہنے لگا کہ کوشلی کی اچانک آمد نے اسے بہت منتشر کیا ہوا ہے۔ میں نے کسی بہرے۔ مانند توجہ سے اس کی بات سننے کی کوشش کی۔ اس کے شک لہجے سے ظاہر تھا کہ اسے گداز کی ضرورت ہے اور وہ مجھ۔ مشورے کا طالب ہے۔ کہنے لگا ”ایسی صورت میں، جب اس کی ماں اور چھوٹی بہن کوشلی کے باپ کے سوگ میں مستعد ہونا میں مقیم ہیں، کوشلی کا بھی آجانا ناقابل فہم ہے اسے تو انہی اپنے گھر سے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ میں خاموش کھڑا سوچتا رہا کہ اس سے کیا کہوں۔ ایک انٹک بار دوسرے انٹک بار کی کیا دل جوئی کر سکتا ہے۔ کیلاش نے یہ ذکر دگر نہ انداز میں کیا تھا کہ جیسے کوشلی کی بھیجی میں آمد کوئی حادثہ یا سانحہ ہے۔ یہ تو اپنے اپنے احساس کی بات ہے۔ اچانک پڑ جاتی ہے۔ آدمی کا نفس اس کا زنداں ہے۔ ایک آدمی اس زنداں میں آجائے تو نکلنے کے راستے اس کے میں نہیں ہوتے۔ مجھے باور کرنا چاہیے کہ اس رات

صاحب کی وصیت کے حوالے سے کیلاش نے اپنا جو احوال بیان کیا تھا، وہ اس پر کتنا طاری ہے۔ دوسرے کا احساس آدمی کو ارزاں کیوں معلوم ہوتا ہے۔ یکایک جو لین میری آنکھوں میں سمٹ آئی اور مجھے سامنے کے کمرے میں دروازے کے لیے کھینک میں گھسنا ہوا ہے۔

میری خاموشی پر کیلاش کہنے لگا کہ رہا بھی کوشتی کی غیر متوقع آمد سے بے گل ہو گئی ہے۔ شام سے وہ کئی بار اسپتال فون کر چکی تھی کہ کیلاش جلد آجائے تو دونوں ہمارے ہاں آسکیں۔ پھر کہیں اور نکل جائیں گے۔ بہنئی سے کچھ دور۔ کل رات کلب سے واپسی پر وہ دونوں جاگتے رہے اور میرا ہی ذکر کرتے رہے۔ کیلاش کے بغول اس نے بہت دنوں بعد رہا کو اتنا سرشار دیکھا تھا۔ وہ کسی محرکی سی کیفیت میں تھی۔ کتنی تھی کہ آج اسے ایسا لگا جیسے اس نے کوئی کھوئی ہوئی چیز حاصل کر لی ہو، کوئی سراغ پایا ہو، کسی خزانے تک پہنچ گئی ہو۔ اور بھی بہت کچھ۔ کوشتی کے ٹیلے گرام پر وہ بہت برگشت ہو گئی تھی۔ اسٹیشن جانے پر بھی تیار نہ تھی بلکہ اکیلے ہی ہارے ہاں آنے کی ضد کر رہی تھی۔ یہ ایک نہایت ناروا بات تھی۔ کیلاش نے اسے سمجھایا کہ کوئی اجنبی نہیں، کوشتی آدمی ہے جو گھر کے ایک فرد کی حیثیت رکھتی ہے۔ یوں بھی کوشتی سے رہا کی اچھی دوستی ہے۔ کیلاش نے بتایا، وہ کوشتی سے اس کا مقصد تو نہیں پوچھ سکتے تھے۔ ایک طرح سے وہ اپنے دوسرے گھر میں آئی تھی اور کسی وقت بھی اطلاع کے بغیر آسکتی ہے۔ ممکن ہے وہ پونا کی سوگوار فضا سے بے زار ہو گئی ہو اور کچھ دن کشادہ ماحول میں رہنے کی ضرورت محسوس کرتی ہو۔ وہ بہت تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ پریشان پریشان سی۔ کیلاش سے وہ پہلے کی طرح پیش آئی۔ اس کے چہرے بشرے سے ایسی کوئی بات واضح نہیں ہو رہی تھی۔ کیلاش کی توقع کے خلاف اس میں کوئی مصنوعی یا مبالغہ آمیز ناک نہیں تھا۔ کیلاش کہہ رہا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کوشتی کے لیے کیا رویہ اختیار کرے اور کوشتی کے کسی مثبت رویے کا کیا جواب دے؟ کوشتی اب یہاں موجود رہے۔ آج نہیں تو کل کسی وقت جج صاحب کی وصیت کا ذکر آئے گا۔ پھر کیلاش کو کوشتی پر کیا ظاہر کرنا چاہیے؟

میں اسے کیا بتا سکتا تھا تاہم اس کی خاطر عزیز تھی۔ جو کہ وہ کہتا رہا، میں سر جھکائے پوری تنہا دی سے سنتا رہا اور

میں نے چاہا بھی کہ اس کی گراں باری کم کرنے کے لیے جھوٹے سچے لفظ کہوں مگر کون سے لفظ؟ پھر وہی خاموش ہو گیا۔ اس کا غبار یوں ہی کم ہو گیا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ میں کیا، کوئی بھی اس نازک معاملے میں سرسری رائے نہیں دے سکتا۔ ہو سکتا ہے، اسے خیال آ گیا ہو کہ ایسے وقت مجھ سے کسی رائے کی توقع فضول ہے۔ ہم دونوں زور، شام اور

جتنو کے پاس دالان میں رکھی ہوئی آرام کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ میرا دماغ بھٹکنے لگا تھا۔ کیلاش کو شاید کوئی شافی جواب مطلوب بھی نہ تھا۔ اسے تو اپنا اظہار مقصود تھا۔ کبھی کبھی سامنے کی بات میری نظروں سے اوچھل ہو جاتی ہے۔ مجھ دیر فہم کو بعد میں احساس ہوا کہ کیلاش تو یوں مجھے ٹوکنا اور ٹوٹنا چاہتا ہے۔ اس رات اس نے مجھ پر اعتبار کر کے، مجھے کوئی واسطہ سمجھ کے اپنی جاں سوزی کا جو حال بتایا تھا اور کوئی عرض گزاری تھی، میں نے اس طرف کچھ توجہ کی یا نہیں؟ میرے جی میں آئی اسے صاف بتا دوں کہ کوئی واسطہ کام نہیں آتا۔ آدمی اپنی سفارش آپ ہوتا ہے۔ اسی رات مجھے موقع مل گیا تھا اور میں نے کیلاش کا احوال جو لین کو منتقل کرنے میں شاید کوئی کوتاہی نہیں کی تھی۔ میں کیلاش کو بتا سکتا تھا کہ اس رات جو لین سے کیا بات ہوئی تھی۔ یہ سب کچھ سن کے تو وہ تمام ہو جاتا۔ اس کی آواز کی پیش میں نے اسے رنگ وریٹھ میں محسوس کی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میری آنکھوں میں کدورت کا اندھیرا سا اٹھ اٹھا کہ میں نے خود کو ملامت کی۔ میں بھول گیا کہ کیلاش تو ایک مجبور آدمی ہے۔ وہ کوشتی کی آمد پر اپنی وحشت کا اظہار کر کے مجھ سے کسی ہمدردی کا خواہاں ہے تو کیا غیر فطری ہے۔ ایسے عالم میں وقت کی موزون ناموزونی کا کیسے ہوش رہتا ہے۔ اس تلاطم میں، میں ہی اس کے لیے ایک کنارہ ہوں۔ میرے سوا چارہ گری کے لیے اس کے سامنے پھراور کون ہے مگر میں اس کے لیے کیا کر سکتا تھا۔ کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ ہر چند جو لین نے مجھ سے کہا تھا۔ اگر میری یہی خواہش ہے تو اس کے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔ پھر کہنے سننے کو کیا رہ گیا تھا۔ میں جانتا ہوں، وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ میرا اشارہ ہی کافی ہوتا مگر کوئی کسی کو یہ حکم کیسے صادر کر دے۔ کسی کو ایسے ایثار کی آزمائش میں نہیں ڈالنا چاہیے۔

دو تے اور ہو چکے تھے۔ ایک دوسرے کمرے میں نرسوں کا انتظام کیا گیا۔ کمپانڈر بھی جاگتا رہا۔ شیوا کچھ دیر کے لیے اور، اپنے گھر گیا تھا کہ واپس آ گیا۔ دونوں ڈاکٹر اور نرسیں وقفے وقفے سے مارنی کے کمرے میں آتے جاتے رہے۔

نکستہ بیات پہلی کیشر

تم کہتے ہو، ٹھیک ہے۔ زورا پھر بھی آمادہ نہیں ہوا۔ اس سے ضد کرتا ہے کار تھا۔ میں، شامو اور جگنو کو لے کے کلینک سے نکل آیا۔ کیلاش بھی ہمارے ساتھ باہر آیا۔ ہم نے بہت منع کیا لیکن اس کے اصرار پر ہمیں اس کی موٹر میں بیٹھنا پڑا۔ گھر کے دروازے پر ہمیں پہنچا کے وہ فوراً واپس چلا گیا۔

راستے بھر وہ چپ بیٹھا رہا تھا۔ مجھے خدشہ تھا کہ کسی لمحے کہیں وہ مجھ سے پوچھ نہ لے کہ سب سے پہلے اسے اطلاع کیوں نہیں دی گئی۔ اس وقت یہ ممکن نہیں تھا تو رات گئے تک اسپتال یا اس کے گھر ہم کسی قاصد کو بھیج سکتے تھے۔ اگر ڈاکٹر ڈیبا کی طلب نہ کرتا تو شاید اسے خبر بھی نہ ہوتی۔ کیلاش نے ایسی کوئی شکایت نہیں کی، نہ اس نے مارٹی کے زخم کا سبب جاننے کی جستجو کی۔ جیسے اسے معلوم ہو کہ سب کچھ کس طرح پیش آیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے، ڈاکٹر ڈیبا کی شیویا زورا اور شامو میں سے کسی نے اسے کچھ نہ کچھ بتا دیا ہو۔ خود اس نے بھی زخم کی نوعیت دیکھی تھی تاہم اس نے مجھے کسی مشکل میں نہیں ڈالا۔ اسے اب جانتا بھی گیا تھا۔ سب کچھ تسلسل سے اس کے سامنے ہی ہو رہا تھا۔ کوئی عرصہ نہیں گزرا، کانٹے کے وریدہ جسم کا وہ یعنی شاہد تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کانٹے کس وجہ سے جاں بر نہ ہو سکا اور پیرو کو گولی کیوں لگ گئی۔ پیرو کی ارٹھی کے اڑھام میں کون لوگ بین کر رہے تھے اور شہر میں کیسے کیسے فسانے عام ہو رہے تھے۔ کسی نے کیا اسے نہیں بتایا ہوگا کہ پیرو، ماہم کی چوکی پر بیٹھنے والا، بمبئی کا سب سے بڑا دادا تھا۔ کیلاش خاص و توازن کا آدمی تھا۔ اسے اچھی طرح شدید تھی کہ دوستوں سے اتنے ہی سوال کرنے چاہئیں جنہوں کے وہ جواب دے سکیں۔ باقی اس نے اپنے طور پر تشریح کر لی ہوگی۔ ممکن ہے اسے یہ بھی احساس ہو کہ جو کچھ ہوا اس میں میری یا کسی اور کی نیت کا دخل نہیں تھا۔ اس نے میرے یا زورا اور شامو وغیرہ کے بارے میں کوئی بدگمانی نہیں کی ہوگی۔

سارے گھر رونا سناٹا چھایا ہوا تھا مگر شاید کوئی بھی نہ سویا ہوگا۔ ہم عجبی راستے سے اندر داخل ہوئے دیوار ہماری آہٹ پر کمرے سے باہر نکل آیا۔ میں، جگنو اور شامو کے ساتھ اٹھی کے کمرے میں لیٹ گیا لیکن وہاں میرا جی نہیں لگا۔ میں اٹھ کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ صبح کا زپ کے وقت شاید چند لمحوں کے لیے میری آنکھ ٹکی تھی کہ میں ہڑبڑا کے اٹھ گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری ذرا سی غفلت سے کوئی بڑا نقصان ہو جائے گا۔ میرا جاگتے رہنا ہی ٹھیک ہے۔ بیداری میں آدمی امید کا سپر اتو دے سکتا ہے، کچھ

تھے۔ کیلاش دیر سے خاموش تھا۔ ہم دونوں ابھی دالان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ یکایک ایک نرس مضطربانہ انداز میں مارٹی کے کمرے سے برآمد ہوئی اور برابر کے کمرے میں چلی گئی۔ کیلاش فوراً اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ میں بھی اٹھا۔ زورا، شامو اور جگنو سبھی نے مارٹی کی چیخ سنی تھی۔ ہم سب اس کے کمرے کی طرف دوڑے، برابر کے کمرے سے دونوں ڈاکٹر بھی لپکے۔ ان کیساتھ ہم بھی اندر جانا چاہتے تھے کہ ایک ڈاکٹر نے ہمیں روک دیا۔ اندر سے مارٹی کے کراہنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کوئی اجنبی سنتا تو اس کا سینہ بھی پھٹنے لگتا۔ مارٹی شدید تکلیف میں تھا۔ زورا چوکھٹ سے سر پھوڑنے لگتا۔ شامو اور جگنو نے اسے تھاما اور کمرے سے دور لے گئے۔ دروازے پر اب ڈاکٹر زکی دیوار حائل نہیں تھی۔ میں اندر جاسکتا تھا مگر وہیں کھڑا مارٹی کی آہیں سنتا رہا۔ کیلاش اور شیوا دونوں ڈاکٹر اور نرسیں اندر موجود تھیں۔ رفتہ رفتہ مارٹی کی کراہیں کم ہونے لگیں۔ پھر خاموشی چھا گئی اور کیلاش، شیوا کے ساتھ باہر نکلا۔ میرا کھانک ہو گیا تھا۔ میں نے پھٹی ہوئی آنکھوں سے کیلاش کو دیکھا۔ میں نے کچھ پوچھنا چاہا مگر میری زبان پتھر کی۔ میرا سارا جسم پتھر کا ہو گیا تھا۔

”کوئی ایسی بات نہیں“ اس نے میرا شانہ چپکتے ہوئے کہا۔ ”پہلی رات ذرا بھاری ہوئی ہے۔ اس کی بے ہوشی ختم ہو گئی تھی اور درد جاگنے لگا تھا۔ ضروری غذا میں اور دوا میں پلا کے اسے پھر سوئی لگا دی گئی ہے۔“

”سب ٹھیک تو ہے نا؟“ میں نے جھرجھراتی آواز میں پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں؟ خدا سے بہتری کی امید کرنی چاہیے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ اس کے لہجے میں زور نہیں تھا۔ میں نے خود کو دلاسا دیا کہ اس کی وجہ تنہا بھی ہو سکتی ہے اور ڈاکٹر تو ایسے ہی محتاط لہجے کے عادی ہوتے ہیں۔ کیلاش نے موضوع بدل کے مشورہ دیا کہ بہتر ہے ہم سب اب گھر چلے جائیں۔ یہاں ہمارے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔

”اپنے کو جانے سے بھی کیا ہے ڈاکٹر صاحب!“

شامو تندی سے بولا۔

کیلاش نے نرمی سے اسے سمجھایا کہ کئی ڈاکٹر اور نرسیں یہاں موجود ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ ممکن نہیں ہے۔ ہم لوگ صبح تک آرام کر کے پھر واپس آ سکتے ہیں۔ وہ سب میری طرف دیکھنے لگے۔ میں خود بھی جانا نہیں چاہتا تھا لیکن زورا، شامو اور جگنو کے خیال سے میں نے کہا کہ ہاں، جیسا

اور نہیں تو آدمی دعا تو کر سکتا ہے۔ میرا سارا جسم دکھ رہا تھا اور سینے میں ہوک سی اٹھتی تھی جیسے موت آ رہی ہو۔ موت آجائے تو آدمی کو قرار آجاتا ہے مگر یہ اذیت تو موت سے بھی شدید ہوتی ہے۔ یہ تو بار بار کی موت ہے۔ آدمی کا جسم، قد کا بنڈ، چوڑا پگلا سینہ، مضبوط ہاتھ پیر، علم، منصب، مال و زر، ارادے، خواہشیں، خواب، سارے سراپ ہیں۔ یہ ظلم ٹوٹتا ہے تو ساری حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ آدمی تو رت کے ڈھیر پر کھڑا ہے اور آدمی تو بس رت کا بنا ہوا ہے۔ اکارت زندگی موت کے برابر ہے، بے بسی، موت سے بڑی اذیت ہے، کہتے ہیں جو شخص دو سروں کے لیے کچھ نہیں کر سکتا، وہ مردہ آدمی کے مترادف ہے اور کہتے ہیں صرف اپنے لیے زندگی کوئی زندگی نہیں ہے مگر آدمی زندگی کا مختار ہی کتنا ہے اور موت پر بھی اسے کس قدر اختیار ہے۔ موت بھی اتنی آسانی سے نہیں آجاتی۔ کاش ایسا ہوا کرتا کہ مال و زر سے اپنے غریب اور نادار عزیزوں اور رفیقوں کی اعانت کی طرح لوگ اپنے اپنے وقت اور اپنی اپنی عمروں کی اعانت پر بھی قادر ہوا کرتے۔ اگر ایسا ہوتا تو ایک میں ہی نہیں، گھر کا ہر فرد اپنے حصے کی کچھ عمر ماری کو نذر کرنے میں کوئی تامل نہ کرتا۔ معلوم نہیں، کتنا سچ ہے، کتنا جھوٹ ہے۔ بابر بادشاہ کے متعلق مشہور ہے، 'اس نے اپنے جوان سال جاں بلب بیٹے ہمایوں کے لیے دعا مانگی تھی کہ خدا اس کی زندگی کے بدلے ہمایوں کو زندگی دے دے۔ خدا نے اس کی دعا قبول کر لی۔ اباجان اپنی بے اندازہ دولت ماری پر بھجوا کر دینے کے لیے آمادہ تھے۔ گیلان کے یہ قول، 'اس سے زیادہ کچھ ممکن نہیں ہے۔ اس سے زیادہ ایک ہی بات ممکن تھی، بابر اور ہمایوں والی صورت۔ مجھے بے حیثیت اور بے ہنر کے پاس اپنی جان کے سوا کچھ نہیں تھا لیکن خدا کو بھی ایک مجبور اور معطل آدمی سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔ وہ تو بادشاہ اور شہزادے کا معاملہ تھا۔ میں تو کسی گنتی میں نہیں آتا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو بہت ٹٹولا، کہہ لیا کہ میری نیت میں کون سا نقص اور میرے ارادے میں کیا کمی ہے؟ آدمی اپنے لاشعور کے فتور سے واقف نہیں ہوتا، خود کو دھوکا دیتا رہتا ہے۔ یقیناً میری خواہش میں کوئی آلودگی ہوگی جو اسے سودا منظور نہیں تھا۔

دھوب کمرے میں اتر آئی تھی۔ میں آنکھیں کھولے بستر پر پڑا رہا۔ آنکھیں بند کرنے سے مجھے ڈر لگنے لگتا تھا۔ کسی نے دروازے پر دستک نہیں دی۔ کوئی آیا بھی ہوگا تو میرے آرام کی خاطر بند دروازے سے لوٹ گیا ہوگا۔ کئی بار میں

نے اٹھنے کا ارادہ کیا لیکن اس خوف نے مجھے باندھ دیا۔ جکڑے رکھا کہ نیچے کوئی اچھی خبر تو میری منتظر ہوگی نہیں دیوار پر گھڑی نے توجہ دے کر میرے لیے کمرے میں کچھ مشکل ہو گیا۔ میں چوروں کی طرح نیچے آیا۔ سب سے پہلے مجھے فریال دکھائی دی۔ اس کے چہرے کا ٹھہراؤ دیکھ کے یہ سانسیں استوار ہوئیں۔ فرخ بھی وہیں کہیں ستون کی آڑ میں تھی، میری آہٹ سن کے وہ سامنے آگئی۔ دونوں میری طرف اٹھ کے آئیں اور میں نے بے اختیار انہیں اپنے پلو: سمیٹ لیا۔ فرخ کی زبانی معلوم ہوا کہ اباجان صبح ہی شامو، جگنو اور دیوا کے ساتھ کلینک گئے تھے، ابھی ابھی وہ آئے ہیں۔ جگنو اور شامو تو وہیں رہ گئے ہیں، دیوا آگیا۔ ان سے کچھ پوچھنا مناسب نہ معلوم ہوا۔ میں نے ان دو سے کہا کہ ابھی واپس آتا ہوں اور دیوا کے کمرے کا رخ وہ مجھے راستے ہی میں مل گیا۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی آواز میں کہ ماری نے رات بہت تکلف میں گزار دی ہے۔ بے ہ کی دواؤں کے باوجود وہ وقفہ وقفہ سے چیخا چلا رہا ہے۔ البتہ اسے کچھ سکون آگیا۔ نرسیں، ڈاکٹر گیلان اور دوسرے ڈاکٹرات بھر جاتے رہے۔ ڈاکٹر دیپال بھی نیچے تھا۔ پیہ ڈاکٹر بھی ماری دیکھنے آئے تھے۔ ویر تک وہ اس کے کمرے میں رہے۔

میں وہیں سے کلینک نکل جانا چاہتا تھا کہ فرخ دروازے پر مجھے روک لیا۔ اس کا ہوجہ قطعاً کماکان تھا۔ لگی کہ ناشتا کیے اور کپڑے بدلے بغیر میں کہیں نہیں جا گا۔ میں سنی ان سنی کر کے نکل جانا لیکن فرخ نے کہا کہ گیتا اور جو لین بھی میرے ساتھ کلینک جا رہی ہیں۔ میں ان کو سمجھا سکتا تھا کہ سردست کلینک جانے سے کیا حاصل۔ ماری کو تو انہی سدھ بدھ ہی نہیں ہے، وہ اسے دیکھ کے پریشان ہوں گی، مگر مجھے ٹھہر جانا پڑا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ جو اب فرخ بھی مجھ سے یہی کہہ سکتی تھی۔ جو لین کا سن کے میرے اندر میرے وجود میں کوئی چراغ سا روشن ہو ٹوٹے بھی کچھ بھی کارگر ہو جاتے ہیں۔ جو لین کی صورت میں دور دراز امکان ہے تو کسی پس و پیش کا وقت نہیں ہے۔ فرخ کے ساتھ اندر چلا آیا۔ انہوں نے پہلے سے سارا انداز کر رکھا تھا، ناشتے اور کپڑوں کا۔ فرخ کی ہدایت پر میں جلدی جلدی غسل کیا اور کپڑے بدلے۔ پراٹھے کے ٹوا: نہیں لنگے جا رہے تھے لیکن فرخ پھر ضد کرنے لگتی۔ میں تھوڑا بہت ناشتا زہرا کیا۔ چائے بھی پی۔ اتنی دیر: مجھورے رنگ کی ساڑھی پہنے جو لین اور فرخ کی طرف کر۔

جولین نے آگے آکے مداخلت کی محضرت کی اور شکایتی لہجے میں بولی "اس حادثے سے پہلے اسے کوئی مرض نہیں تھا۔ وہ تو بالکل ایک نارمل آدمی تھا۔"

ڈاکٹر سنبھل سا گیا۔ جولین اس سے انگریزی میں مخاطب تھی۔ "تب تک اس کی قوت مدافعت اچھی تھی" ایک لمحے کے توقف کے بعد ڈاکٹر نے نرمی سے جواب دیا۔ "آپ کچھ چھاپا تو نہیں رہے؟" جولین سسے ہوئے لہجے میں بولی۔

"نہیں میڈم!" ڈاکٹر نے شائستگی سے کہا "سچ تو یہ ہے، ابھی صاف طور سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ آج سویرے ہم اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ ہمیں کسی دوسری خرابی کی طرف بھی نظر رکھنی چاہیے۔ زخم بے شک بست کرا تھا۔ خون بھی بست نکل گیا تھا لیکن یہ ایسا پیچیدہ معاملہ نہیں تھا جتنا ہوتا جا رہا ہے۔"

"پھر ڈاکٹر صاحب!" میری آواز ڈلگاتے لگی۔ "خدا پر بھروسہ رکھیے اور یقین کیجئے، جس قدر ممکن ہے، ہم سب کر رہے ہیں۔"

"نکمر ڈاکٹر ڈیائی نے پہلے اس طرف۔" جولین اضطرابی نظروں سے میری طرف دیکھ کے کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

"ڈاکٹر ڈیائی کے پاس چارہ بھی کیا تھا۔ عام حالات میں ڈاکٹر، مریض کے مختلف معائنے کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ڈیائی کو زخم کی روگمری فوراً کرنی چاہیے تھی اور انہوں نے مشاقی سے یہ کام انجام دیا۔"

میں کم مہم ڈاکٹر کی صورت دیکھتا رہا جولین بھی مبہوت کھڑی تھی۔ ڈاکٹر نے میرا شانہ تھپکا اور جانے کیا کیا رسمی لفظ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

مارنی کے کمرے میں جاتے ہوئے میرے قدم لڑکھڑا رہے تھے، وہ بے قدموں ہم اندر داخل ہوئے خون کی پوتل ابھی تک اسٹینڈر پر لٹک رہی تھی۔ دوزخیں اندر موجود تھیں اور ایک طرف مارنی بستر پر دراز تھا۔ ہم چاروں اس کے سامنے چپ کھڑے تھے۔ مارنی کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر زردی پھائی ہوئی تھی۔ ایک دن میں وہ بالکل ہی بدل گیا تھا۔ زرخیں ہمارے قریب آگئیں اور ایک سرگوشی میں بولی "ابھی کچھ سکون ہے ورنہ رات تو۔"

وہ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکی تھی کہ مارنی کی پلکوں میں ارتعاش ہوا اور اس کے چہرے پر شکنیں پڑ گئیں "مارنی! مارنی!" میں نے بہت دھیمی آواز میں اسے مخاطب کیا "یہ میں

جی مری کے پا جاسے اور دوپٹے میں لبوس گیتا بھی اندر آگئیں۔ کلینک کے دروازے پر ہاتھ سے لکھا ہوا گئے کا پورڈ اور بان تھا۔ انگریزی میں لکھا ہوا تھا کہ تا اطلاع ثانی کلینک بند ہے، صرف زیر علاج مریض کماؤنڈر سے رابطہ کر کے دوا پڑا سکتے ہیں۔ جیسے ہی ہماری موٹر رکی اور دربان کی نظر ہم پر پڑی اس نے چھوٹا دروازہ کھول دیا۔

مارنی کے کمرے میں جانے کی ممانعت تھی۔ فرخ گیتا اور جولین کو زرخوں کے لیے مخصوص کیے گئے کمرے میں انتظار کرنا پڑا۔ میں، زورا اور شامو وغیرہ کے ساتھ بیٹھا رہا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہمیں اندر جانے کی اجازت ملی۔ دونوں ڈاکٹر باہر آگئے تھے یہ دونوں وہی تھے جن سے رات کی تلاش نے میرا تعارف کرایا تھا۔ مجھے دیکھ کے وہ سیدھے میری طرف بڑھے ان میں سے ایک نسبتاً سن رسیدہ ڈاکٹر نے انگریزی میں مجھ سے کہا "بہتر ہوگا کہ خواتین اندر جانے کے ضبط و حوصلہ رکھیں۔ وہ اس وقت ہوش میں ہے لیکن غنودگی کی حالت میں۔"

"اب" اب کیا ہے؟" میں نے پکارتے ہوئے پوچھا۔ "کیا بتائیں آپ کو؟" وہ گمری سانس بھر کے بولا۔ "کیوں" ایسی کیا بات ہے ڈاکٹر صاحب؟" میرا سر گھومنے لگا "مجھے صاف بتائیے۔"

"صرف زخم کا معاملہ نہیں ہے۔" "پھر! اور۔ اور کیا ہے؟"

"اور بھی پیچیدہ گیاں ممکن ہیں۔"

"اور کیا ڈاکٹر صاحب!" میں نے سراپستگی سے کہا۔

"یہاں ایکس رے کے آلات قریب قریب ناکارہ ہو چکے ہیں۔ کچھ دیر میں بہر حال یہاں تمام انشعانات ہو جائیں گے ڈاکٹر بھارگو کا خیال ہے، ہمیں کئی ایکس رے لینے پڑیں گے۔"

"کیوں؟ اس کی ضرورت کیوں ہے؟"

"شہ ہے کہ اس کے دیگر جسمانی نظام بھی متاثر ہیں" ڈاکٹر کھمساتے ہوئے بولا۔

"کیا مطلب؟ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"صورت یہ ہے جناب کہ اس کی آنتوں میں سوزش کا مرض بھی خارج از امکان نہیں۔ اس کے سینے کا بھی ایکس رے لیا جائے گا، ممکن ہے وہ السرزدہ ہو۔"

جولین گیتا اور فرخ میرے عقب میں مٹنی ہوئی کھڑی تھیں۔ "ہمیں ٹھیک سے بتائیے گا ڈاکٹر صاحب!" یکایک

ہوں، تمہارا۔“

اس کی آنکھیں کھل گئیں اور اس کی بے قرار پتلیاں
 اوپر ادرھ کر مٹتی ہوئی میرے چہرے پر آگے ٹھہر گئیں۔ جیسے
 وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو اور اس نے مجھے پہچان لیا
 ہو، اس کی آنکھیں ٹٹٹھٹھانے لگیں ”وکیو، وکیو۔ کون آیا
 ہے؟ یہ فرخ گیتا اور۔ اور جولین بھی۔“

ہے یہ کہیں یہاں دوست درویش کے۔
 ماری کے جسم میں اضطراب کی لہر اٹھی۔ اس نے اٹھنا
 چاہا لیکن دوسرے لمحے وہ پسا ہو گیا۔ مجھے شبہ ہوا، انہوں نے
 شاید اس کا جسم باندھ دیا ہے یا اس میں کچھ بھی طاقت نہیں
 رہی تھی۔ یقین ہی نہیں آتا تھا کہ یہ وہی ماری ہے جو کم و بیش
 کل اسی وقت چاقو کھولے چو کڑیاں بھر رہا تھا۔ پل میں پینتڑا
 بدل لیتا تھا۔ لگتا تھا، سب جھوٹ ہے۔ کوئی موڈی خواب
 دیدوں سے چٹ کے رہ گیا ہے۔ فرخ اور گیتا نے لرزے
 ہونٹوں سے اسے سلام کیا اور مسکرا کر ان کی کوشش کی۔
 پشیمان اور پریشان مسکراہٹ۔ ماری کی آنکھیں ایک ٹانے
 کے لیے بند ہوئی تھیں پھر کھل گئیں۔ وہ ممنونیت کا اظہار کرنا
 چاہتا تھا یا اپنی اذیت کا حال بیان کرنا تھا اسے گویائی کا یا راہی
 نہ تھا۔ اس کے ہونٹ سسک کے رہ گئے۔ کہتے ہیں، اپنوں کو
 سہانے کچھ کے مریض کا دل بڑھتا ہے مگر اپنے ہی ویران
 ہوں تو مریض تو اور لمکان ہو جاتا ہوگا۔ ماری کو صبر و ہمت کی
 تلقین کے لیے پہلے مجھے خود کو استوار کرنا چاہیے تھا۔ چارہ
 گری بھی ایک ہنر ہے ہر چارہ گر کو ہمیشہ اپنے آنسو چھپانے
 اور ٹھنکلی اور امید کا تاثر دینے کے دشوار مرحلے سے گزرنا
 پڑتا ہے حالانکہ جو سلی اور دلا سے کے سوا کچھ نہ کر سکتے ہوں،
 اُسے چارہ گروں کا مریض برا اثر ہی لگتا ہوتا ہوگا۔

بستر کے اس طرف کھڑی ہوئی جو لین کی آواز پر میں چونک رہا۔ وہ جو لین ہی تھی۔ اس نے بکھرے ہوئے کچے میں کہا ”ہر کوئی تمہارے لیے دعا کر رہا ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ برا وقت بھی۔“ جو لین نے اپنے ہونٹ مسخج لیے۔

مارٹی کو کوئی شبہ تھا کہ جولین اس سے مخاطب ہے۔ وہ پلکیں پٹیٹانے لگا اور اس کی آنکھیں جلنے بجھنے لگیں۔ طہانیت، شوق، امید، حسرت ویاس کی جانے کیسی کیسی کیفیعتیں ایک لمحے میں اس پر طاری ہوئیں۔ پھر گھٹاسی اس کے چہرے پر اٹھ آئی۔ یقیناً اپنی ناتوانی اور محرومی کا احساس مارٹی پر غالب آگیا تھا۔ اس کے ہتھ پھول گئے، وہ بچوں کی طرح منہ بسورنے لگا۔ میرادل بھی بھرا یا تاہم جولین کے سلسلہ جنسانی سے کچھ میری بہت بڑھی۔ بستر پر اس کے بازو میں بیٹھ کے میں نے کہا ”تم تو لڑتے ہی رہے ہو“ یہ مقابلہ

بھی تمہیں جیتنا ہے اور۔ اور تم ضرور جیتو گے“ میری زبان نے ساتھ نہیں دیا۔ میری آواز جھرجھرائی تھی۔ میں اس کے اس کی پیشانی چوم لی اور چادر ہٹا کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں بکڑ لیا۔

بستر کے دوسری جانب فرخ اور گیتا نے بھی میری نظر کی اور انہیں بھی معلوم ہو گیا کہ ماری کے ہاتھ تو بند ہوئے ہیں۔ جو لیں بے حس و حرکت نظر نہ آتی تھیں، ماری کی نگاہیں بار بار اس کے چہرے پر بھٹکتی تھیں۔ آنکھیں بند کرنا اور کھولنا تھا، جیسے یقین کر رہا ہو کہ جو لیں اس کے سامنے ہے اور خواب سے تعبیر جدا نہیں ہے خواب بجائے خوب تعبیر ہے اور تعبیر بجائے خود خواب۔ ماری کا یہ حال دیکھ کے میرا جسم اڑنے لگا تھا۔ اپنی کنگھی غصہ، اپنی جگہ فحش کی مذمت۔ ماری تو بہت کچھ چھپائے ہوئے تھا۔ یہ تو عالم ہی کچھ اور تھا۔ کوئی کتنا ہی کرب و دُزع و دُچار ہو مگر یہ تو تارِ نفس کی بات ہے اور وارنائے جسم معاملہ ہے۔ ہر آدمی کی استقامت بہ قدرِ ظرف ہوتی ہے ایک طویل اندھیری رات کے بعد اپنے کسی گم گشتہ خواب تعبیر یوں جلوہ گر ہو، کوئی یوں رگِ جاں چھیڑے تو آؤ بکھری جائے گا۔ ماری کا پیمانہ چٹک رہا تھا۔ مجھے ایسا لگا کہ میں ماری کے بستر پر دراز ہوں۔ اس کی آنکھیں، میری آنکھیں اور اس کا چہرہ، میرا چہرہ ہے اور میری رگوں، چنگاریاں سی لپکتی ہیں اور شکوے سے پھوٹتے ہیں۔ ہواؤں میں اڑ رہا ہوں اور میرا وجود تو تار ہے۔

ماری کی لرزتی پلکیں جھپکنے لگی تھیں۔ یہ کسی آنسو کے آنسو تھے یا بے چارگی کے یا دونوں کے۔ اس کی سینے پر وہ کے متوجہ سا اٹھتا تھا۔ وہ کچھ کہہ نہ سکتا تو کراہنے اور کراہیں دبانے کی کوشش کرتا تو اس کا چہرہ دھواں دھو ہو جاتا۔ نرس نے مجھے اشارہ کیا کہ اس طرح تو ہوا! پریشان کر رہے ہیں۔ دونوں نرسیں درمیان میں آگئی تھیں انہوں نے ماری کی چادر درست کی اور پیشانی چھو کے دیکھ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا لیکن ان کا مدعا ظاہر ہوا میں اور بھڑا رہتا لیکن میں اکیلا نہیں تھا، اور شاید ماری آزمائش کا تحمل بھی نہیں تھا۔ میں نے اسے قہر دی کہ یہیں ہوں، زور، شامو، جگنو اور دپو ابھی۔ ڈاکٹر کیلاش، میری نگاہیں اختیار جو لین کی طرف گئی اور میں نے ماری کہا، گھر میں بھی تمہارے منتظر ہیں۔ تمہاری دیکھ بھال لے لے ہر کوئی یہاں آنے کے لیے بے چین ہے، میں اور کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جیسے کسی نے مجھے روک لیا۔

مارٹی کی چٹلیاں اس کی دیران آنکھوں میں بھینکتی رہیں اور اس کے ہونٹ پھڑکتے رہے۔

○☆○

دوسرے آگئے ہیں۔ کیلاش ابھی تک موجود ہے۔ کیلاش اس وقت مارٹی کے کمرے میں تھا۔ میں اندر جا سکتا تھا لیکن ایک تو ڈاکٹروں کی موجودگی میں میری مداخلت نامناسب تھی، دوسرے جانے کیوں مجھے مارٹی کا سامنا کرتے ہوئے خوف آ رہا تھا۔ میں باہر بیٹھا کیلاش کا انتظار کرتا رہا۔ وہ چند منٹ بعد ہی باہر آگیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کس طرح اس کا شکریہ ادا کروں۔ ہر ایک سے شکر گزاری کا اظہار نہیں کیا جا سکتا۔ اس نے میرے بازو جکڑ لیے اور کہنے لگا ”کیسے ہیں آپ! معلوم ہوا“ آپ لوگ صبح آئے تھے؟“

”صبح تو تھیں“ میں نے مسکرا کے کہا ”دوپہر اور صبح کے درمیان کو۔“ گیتا، فرخ اور جو لین بھی ساتھ تھیں۔

”میں اس وقت گھر گیا تھا“ وہ معذرت کے انداز میں بولا۔

”تمہیں جانا چاہیے تھا۔“

”جانا تو کیا چاہیے تھا“ وہ ترشی سے بولا ”ادھر اسپتال میں ایک مریض کے سیکلے میں ہدایت دینی تھی۔ اسے ایک دوسرے ڈاکٹر کی نگرانی میں دے کے میں گھر کی طرف نکل گیا اور وہاں کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے ہی ٹھہرا ہوں گا۔“

”کو شلی کیا کہتی ہوں گی۔“

”وہ کیا کہتی، کچھ بھی کہے“ اس کے لہجے میں تنیدی آگئی۔

”مجھے تو رما کی فکر تھی۔ سچ پوچھئے تو کو شلی کے آجانے کے بعد وہ اور اکیلی ہو گئی ہے۔ پہلے یہ حال تھا کہ کو شلی کبھی آجاتی تھی تو گھر میں چل پھل ہو جاتی تھی۔ رما کے تو شب و روز اسی کے ساتھ گزرتے تھے۔ وہی کو شلی اب ایسی اجنبی لگتی ہے۔ رشتے بھی کیسے مشروط ہوتے ہیں۔ کچھ رما کو مطمئن کرنا تھا اور کپڑے وغیرہ بدلنے تھے“ اس لیے گھر جانا پڑا۔“

”رما تو اس کا مطلب ہے، بہت اچھ رہی ہوگی۔“

”نہیں، بالکل نہیں۔ میں نے اسے ساری بات، ساری صورت حال سمجھائی تو وہ بے چین ہو گئی۔ کہنے لگی کہ مجھے کلینک میں زیادہ سے زیادہ وقت دینا چاہیے۔ کہہ رہی تھی، کو شلی نہ آتی تو وہ بھی کلینک آکے ہاتھ بٹاتی۔ وہ بھی تو ایک ڈاکٹر ہے۔“

”ہاں ہاں، بالکل“ میں نے تذبذب سے تائید کی ”میرا خیال ہے، کیوں نہ رہا اپنی مسمان کے ساتھ جوبی اور فرخ کے پاس چلی جائیں۔ وہاں ان کا دل لگا رہے گا۔“

”کو شلی ساتھ نہ ہوتی تو میں رما سے یہی کہتا“ وہ تلخی آمیز اواسی سے بولا ”مگر اسے ایک طرح کا احساس ملکیت

میں نے مارٹی سے کہا تھا کہ میں کلینک میں موجود ہوں لیکن میرا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ فرخ گیتا اور جو لین کے ساتھ میں گھر واپس آگیا۔ دوپہر کو جگنو اور دیوا کھانا لینے کے لیے آئے تو ان کے چہرے نسبتاً کھلے ہوئے تھے انہوں نے بتایا کہ مارٹی نے نہایت خاموشی سے وقت گزرا رہے اور ڈاکٹروں نے اس کے متعدد ایسرے لیے ہیں۔ ناشٹے دان لے کے وہ فوراً واپس چلے گئے۔ فرخ اور جو لین نے دسترخوان پر کھانا چنوا دیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ کھانا کھا کے میں کلینک ہی کی طرف چلا جاؤں گا اور بیختوت وہیں رہوں گا لیکن کھانا کھانے کے بعد آنکھیں میچنے لگیں۔ کچھ دیر کمر کھانے کے ارادے سے میں اوپر کمرے میں آگیا اور ابھی آٹھ گھنٹے کا شام تک کچھ ہوش ہی نہ رہا۔ کسی نے مجھے جگایا بھی نہیں۔ چھ بج رہے تھے۔ دھوپ چھتوں پر چلی گئی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر میں جلدی جلدی نیچے آیا تو مجھے اندھیرے سے روشنی میں اور دھوپ سے سائے میں پہنچ گیا۔ فرخ کی زبانی معلوم ہوا کہ ابا جان، منیر علی اور مولوی اکرم کلینک سے خاصے مطمئن واپس آئے ہیں۔ گھر میں جگنو اور دیوا وغیرہ میں سے کوئی نہیں تھا۔ چائے پی کے میں نے ایک لمحے کی تاخیر بھی نہیں کی۔

سڑکوں پر اندھیرا اتر رہا تھا لیکن ابھی روشنیاں نہیں چلی تھیں۔ مجھے ایسی جلدی نہیں تھی۔ میں خود کو بہت ہلکا چھاکا لگ رہا تھا۔ میانہ رفتار سے میں نے راستہ طے کیا، مجھے امید تھی کہ کلینک جا کے اچھی ہی خبر سننے کو ملے گی۔

یہی ہوا، ”دروازے سے جگنو، شامو، زورا اور دیوا مجھے دکھائی دیے۔ ان کی چپتی اور تروتازگی دیکھ کے میرا سینہ اور کشادہ ہوا۔ زورا کی آنکھیں بھی خوب چمک رہی تھیں۔ شامو نے مجھے بتایا کہ کیلاش نے ان کے لیے ایک انگ کمرے کا انتظام کروا دیا ہے۔ اس کے اصرار پر شامو اور زورا دوپہر کے کھانے کے بعد دو گھنٹے کے قریب سوتے رہے۔ ڈاکٹر کیلاش کا نام ان کے ورد زبان تھا۔ ان کے کہنے کے مطابق کیلاش صرف دو ڈھائی گھنٹے کے لیے صبح گھر گیا تھا۔ اتنی سی دیر میں اس نے کیا آرام کیا ہوگا۔ ساری رات وہ جاگتا رہا ہے۔ وہ بار بار مارٹی کے کمرے میں جاتا ہے۔ اس کی دیکھا دیکھی دونوں ڈاکٹر اور نرسیں بھی پوری توجہ دے رہے ہیں۔ رات کو گھر نہ والے دونوں ڈاکٹر جا چکے ہیں۔ ان کی جگہ

کئے یا خود غرضی، رہا سے میری بات تو نہیں ہوئی لیکن رہا بھی نہیں چاہے گی کہ آپ کے گھر ہمارے دوسرے گھر کو شلی بھی دخیل ہو۔ آپ سمجھ رہے ہیں؟“

”ہاں ہاں“ میں نے بے سوچے سمجھے سر ہلادیا۔

”رشتے تو ملکیت ہوتے ہیں۔ کو شلی کو اس اثاثے کا حصے دار بنانا یا اس سے رفاقت کی کوئی نئی فضا قائم کرنا کس حد تک مناسب ہے؟ یہ آپ سمجھ سکتے ہیں۔ وہ وہاں جائے گی اور سب سے ملے گی تو وہ تو بالکل۔“ وہ رک گیا اور پوچھتے ہوئے بولا ”یہ تو حوصلہ افزائی ہے، کوئی اور وقت ہوتا تو ٹھیک تھا لیکن اب۔۔۔ اب یہی بہتر ہے کہ کو شلی جلد از جلد پونا واپس چلی جائے۔“

میں سوچتا رہا کہ کیا رائے زنی کروں۔ چند ثانیوں کے شش و پنج کے بعد میں نے پوچھا ”کچھ معلوم ہوا، کو شلی کیوں آئی ہیں؟“

”جی ہاں، وہاں پونا میں بہت منتشر تھی۔ ہو سکتا ہے، یہی کچھ ہو۔“ وہ ٹھک کے بولا ”مگر مقصد تو واضح ہے، اس کے سوا اور کیا۔“ وہ جھنجھلا سا گیا اور سخت زدہ مسکراہٹ سے بولا۔ ”جائے دیجئے۔ یہ ذکر ہی تکلیف دہ ہے۔ آپ بتائیں، اس وقت تو آپ خوب تر تو تازہ نظر آ رہے ہیں۔“

”ہاں“ میں نے ہنس کے کہا ”تیار دار بھی مریض سے بندھے ہوئے ہیں۔ سنا ہے، اب اس کا حال کچھ ٹھیک ہے۔“

”یقیناً اُغدا کرے ایسا ہی رہے۔“

کیلاش کی آواز میں بے ساختگی نہیں تھی ”ایکس رے رپورٹ آئی؟“ میں نے بے کلی سے پوچھا۔

”ابھی نہیں لیکن ڈاکٹر بھارگوکا اندازہ ہے کہ اس کا سینہ متاثر ہے۔ السر بھی شاید وہ۔ ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

”مگر اب تو اب تو وہ سکون سے ہے۔“

”یہ ایک اچھی علامت ہے۔ یہ ہماری توقع سے زیادہ ہے۔ کاش ہمارے تمام خدشات غلط ہوں۔ مارلی ایک عمدہ نوجوان ہے۔ بہت پیارا، سادہ اور معصوم۔ مجھے تو وہ پہلے سے پسند ہے۔ اس کی آنکھیں چمکتی رہتی ہیں اور ان میں ہمیشہ ایک تپاک ہوتا ہے گو میری اس سے بات چیت کم ہوئی ہے لیکن جب بھی وہ ملا، جی چاہا اس سے دوبارہ بھی ڈبھیڑ ہو۔ میں نے دیکھا ہے، وہ ہر دم کچھ سوچتا رہتا ہے اور سامنا ہونے پر چونک پڑتا ہے۔ ابھی تو مارلی کو دنیا دیکھنی ہے۔ اسے زندہ رہنا ہے، زندہ رہنا چاہیے۔“

”اس نے پہلے تو کبھی کسی بات کی شکایت نہیں کی۔ یہ

اچانک اتنی بہت سی چیزیں۔“ میں نے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور مجھے یاد آیا، یہی بات صبح جولیٹن نے ایک ڈاکٹر سے کہی تھی۔ اس نے جو جواب دیا تھا، وہی کچھ کیلاش نے کہا کہ اس وقت مارلی کی قوت مدافعت بہتر تھی۔

میرے چہرے پر اٹھتا ہوا غبار دیکھ کے کیلاش مجھے سمجھانے لگا ”میرا مقصد محض آپ کو حقیقت سے آگاہ کرنا ہے، کچھ اور نہیں۔ ہمیں پوری امید ہے کہ ہم اس کے بڑھتے ہوئے ممکنہ خطروں پر قابو پالیں گے۔ باقی تو وہی ایک آخری بات ہے کہ سب کچھ کسی اور کے ہاتھ میں ہے“ میر چپ رہا تو وہ موضوع بدل کے بولا ”کو شلی نہ ہوتی تو میں آپ سے کہتا کہ آپ گھر چلے جائیں اور کچھ وقت رہا کے ساتھ گزاریں مگر ایسا ہوتا تو رہا خود یہاں آجاتی۔ یقین کیجئے، وہ بار بار آپ کا ذکر کرتی تھی، آپ کا حال پوچھتی تھی۔ اس نے کہا بھی تھا کہ ہو سکے تو انہیں یہاں بھیج دوں۔ میں نے رُٹ کر دیا کہ اس وقت نہ باہر بھائی آسکیں گے، نہ کو شلی کی موجودگی میں تم ڈھنگ سے ان کا ساتھ دے سکو گے۔“

ہم دونوں چند قدم دو درلان میں رکھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے اور کیلاش نے مجھ سے پوچھا ”چائے کیوں نہ لی جائے؟“ میں نے انکار کیا نہ اقرار۔ اس نے کہا ڈنڈر کو آواز دے کے چائے لانے کی ہدایت کی۔ میری نگاہیں مسلسل مارلی کے کمرے کے دروازے پر مرکوز تھیں۔ ہم نے ابھی چائے ختم نہیں کی تھی کہ ایکس رے رپورٹ آئی۔ کیلاش مجھ سے معذرت کر کے ڈاکٹروں کے لیے مخصوص کمرے میں چلا گیا۔ میرے پاس شامو اور زورا آکے بیٹھ گئے۔ مارلی کے کمرے میں خاموشی تھی۔ زریں آتی جاتی رہیں۔ کلینک کی سارے روشناس جلادی گئی تھیں۔ کچھ دیر بعد کیلاش ڈاکٹر شیوا کے ساتھ کمرے سے نکلا۔ اس کے ہاتھ میں وہی بڑے بڑے لفافے تھے جو ہر کارہ چند منٹ پہلے لایا تھا۔ میری طرف دیکھ بغیر شیوا اور کیلاش اوپر کی منزل کی طرف چلے گئے اور آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا۔ میرے جسم میں کانٹے لگنے لگے تھے۔ اس دوران میں دو مرتبہ میں مارلی کے کمرے میں جھانک آیا تھا۔ وہ سکون سے تھا۔ زریں نے بھی ہاتھ کے اشارے سے مجھے یہی بتایا۔ کیلاش اور شیوا نیچے نیسر اترے تھے کہ سانولی رنگت کا ایک پستہ قد، بھاری بھر کم، مہم اور مستعد شخص کلینک کے دروازے پر نمودار ہوا اور سیدہ ڈاکٹروں کے کمرے میں چلا گیا۔ اس کی آمد پر شامو اور زورا کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ یہی ڈاکٹر بھارگو ہے۔ وہ ہماری طرف سے گزرا تو زورا، شامو، جکتو اور دو

رہے۔

زور اٹھاتے پھر گھر جانے سے انکار کر دیا۔ دیا کو اس کی دسراہٹ کے لیے چھوڑ کے، ایک بجے کے قریب میں، شامو اور جگنو کے ساتھ گھر چلا آیا۔ ساری رات ایسے ہی کٹ گئی، کبھی آنکھ لگ جاتی، کبھی کھل جاتی۔ جگنو اور شامو کا بھی یہی حال تھا۔ صبح میں جلدی کھر سے نکل جاتا لیکن مجھے بتائے بغیر شامو منہ اندھیرے کیلنک ہو آیا تھا۔ پھر صبح ہونے پر اباجان اور منیر علی بھی وہاں گئے اور تمنا تے چروں سے واپس آئے جیسے مجھے کوئی شرہ تھا اور تبھی یقین آیا جب میں نے خود کیلنک جا کے تقدیق کر لی۔ ماری، اس وقت سو رہا تھا۔

اسے جگانے کے بجائے میں دبے قدموں کھرے سے لوٹ آیا۔ کیلاش وہاں نہیں تھا لیکن شیوا منوہو تھا۔ اس کے لہجے کے اعتماد اور اطمینان سے میں نے خود کو اور توانا محسوس کیا۔ گھر سے چلتے وقت اباجان نے ایک ایسا کام میرے سر پر کر دیا تھا جو مجھے بالکل نہیں آتا تھا کہ دوسرے اور کام بھی مجھے کتنے آتے تھے اباجان کے حکم کی تعمیل میں مجھے آدھے گھنٹے کے اندر گھر واپس آنا پڑا۔ میں جانتا تھا، اباجان کا مقصد محض مجھے مصروف رکھنا ہے عمارت کے عقبی حصے میں دیکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اباجان کی ہدایت تھی کہ جیسے ہی کھانا تیار ہو جائے، میں وہاں گئیں، پیٹیم خانوں اور جھونپڑیوں کے علاقے میں پہنچانے کے کام کی نگرانی کرتا رہوں۔ سارے انتظامات موجود تھے۔ مولوی اکرم کے علاوہ وہاں پہلے سے کئی لوگ دیکھ بھال کر رہے تھے۔ میں تو بس کھڑا دیکھتا رہا۔

بھٹل کو گئے دو دن ہو چکے تھے آج یا کل کسی وقت اس کی واپسی کا امکان تھا۔ اچھا یہی تھا کہ وہ جلد از جلد واپس آجائے۔ بھٹل کو سہانے دیکھ کے ماری کو اور تقویت ہو سکتی تھی۔ میں نے دوپہر کا کھانا سب کے ساتھ گھری میں کھایا۔ کھانے کے بعد چپا بیگم مٹھنے پر بیٹھ گئی اور فرخ، فریال، قاریہ، شہ پارہ اور ریحانہ آیت کریمہ کا ورد کرتی رہیں، اکبر بھی ان کے ساتھ تھا۔ اتنے بہت سے لوگ ماری کے لیے دعا کر رہے تھے فرخ، فریال، ریحانہ اور اکبر نے تو کبھی کسی کو نقصان پہنچایا بھی ہو گا تو نا انستکی میں پہنچایا ہو گا۔ خدا کو ان کی صدا ضرور سنی جائیگی۔

شام تک میں گھری رہا۔ دوپہر کو جگنو اور دیا کھانے کے لیے آئے تھے تو ماری کا حال بتا گئے تھے اور چراغوں کی لو تیز کر گئے تھے۔ جگنو کی زبان نسبتاً خوب چلتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی نکتہ دو میں تھے کہ کون پہلے نوید سنائے۔ جگنو ہی غالب رہا۔ باپنی ہوئی آواز

کے ساتھ میں نے بھی اسے سلام کیا۔ اس نے سر کی خفیف جنبش سے جواب دیا اور اوپر ہی منزل جانے والی میز جیوں پر چڑھ گیا۔ وہ چاروں سرا سید نظروں سے میری طرف دیکھنے لگے تاہم ڈاکٹر بھارگو جلد ہی نیچے آگیا۔ اس کے پیچھے کیلاش بھی تھا۔ اس بار کیلاش میری طرف دیکھنا نہیں بھولا اور آنکھوں آنکھوں میں محل کی تئیں کرتا ہوا ڈاکٹر بھارگو کے ساتھ ماری کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ پھر ڈاکٹر بھارگو کو کیلنک کے دروازے پر رخصت کر کے ہی وہ میرے پاس آیا اور میرے کسی استفسار سے پہلے اس نے پرمودی سے بتایا "ڈاکٹر بھارگو کا اندازہ درست تھا۔"

میری آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا۔

"ایسی کوئی بات نہیں ہے" وہ جلدی سے بولا "شکر ہے" دونوں امراض درجے کے اعتبار سے ابتدائی مرحلے میں ہیں۔ ان پر قابو پایا جاسکتا ہے" اس کی آواز الجھ گئی، کتنے لگا ایکس رے کے علاوہ ہم نے رطوبت اور دیگر چیزیں بھی ٹیسٹ کے لیے بھیجی تھیں۔ ان کی رپورٹ ذرا دیر سے آئی ہے لیکن ڈاکٹر بھارگو کی ہدایت پر تمام کام نہایت تجلّت سے کیے گئے۔ احتیاطاً ہم نے پہلے جو دوائیں تجویز کی تھیں، وہی جاری رہیں گی۔ ڈاکٹر بھارگو نے البتہ چند دواؤں کا اور اضافہ کیا ہے۔ سب سے اچھی بات یہ ہے کہ ماری سکون سے ہے حالانکہ ہم نے خواب آور دواؤں کی مقدار کم کر دی تھی، آگے اور کم کر کے دیکھیں گے۔ جیسا کہ میں نے آپ سے کہا تھا ڈاکٹر بھارگو کی رائے بھی یہی ہے کہ ماری کا اعصابی سکون قوت سے کہیں سوا ہے اور بہت خوش آئند ہے۔"

مجھے ایسا لگا جیسے میں کوئی بچہ ہوں جسے کیلاش ہلارہا ہے۔ میں نے اس سے جرح نہیں کی۔ جرح کا محل بھی کیا تھا۔ میں وہیں بیٹھا رہا۔ رات کے کھانے کا انتظام شیوا کی طرف سے کیا گیا تھا۔ ٹھیک نو بجے جگنو اور دیا ابھی گھر سے کھانا لے آئے، اور اتنا کھانا ہو گیا کہ کیلاش، شیوا، دونوں ڈاکٹرز، نرمیں اور ہم باپانچوں کے بعد بھی بچ رہا۔ میرا ارادہ تھا کہ ساری رات کیلنک میں رہوں گا۔ کیلاش ہے تو مجھے بھی وہیں ٹھہرنا چاہیے لیکن گزشتہ رات کے طرح گیارہ بجے سے اس نے مجھے ٹوٹنا شروع کر دیا۔ اس عرصے میں ماری کے کمرے سے کوئی آہ اور کراہ بلند نہیں ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ کیلاش اور شیوا کے چروں پر طمانیت کے آثار نمایاں ہو رہے تھے۔ میں یہ سوچ کے پھر اٹھ گیا کہ کیلاش کا ساتھ میں اتنا نہیں دے سکوں گا جتنا میری موجودگی اس کا دھیان ملائے رہے گی۔ بہتر ہے کہ اس کی ساری توجہ ماری پر مرکوز

میں اس نے بتایا کہ ماری کا پیسہ جیسے پرش میں ہے اور آرام سے ہے۔ کہنے لگا کہ کوئی گھنٹے بھر پہلے ڈاکٹر بھارگوا سے دیکھ کے گیا ہے۔ ڈاکٹر کے بت جیسے چرے سے کچھ اندازہ ہی نہیں ہو پاتا تھا کہ مریض کی کیفیت کیا ہے لیکن آج وہ بھی کچھ مختلف دکھائی دے رہا تھا۔ برآمدے میں ڈاکٹر کیلاش، شیوا اور ان کے ساتھی ڈاکٹروں سے دیر تک باتیں کرتا رہا۔ اس نے ان کے ساتھ چائے بھی پی۔

سہ پہر کو پھر میں اوپر کے کمرے میں چلا گیا اور اس مسافر کے مانند مجھے ٹوٹ کے نیند آئی جسے دور کہیں منزل کا نشان نظر آ گیا ہو اور وہ تازہ دی کے لیے کسی چھاؤں میں بیٹھ جائے شام کو جب اندھیرا پھیل گیا تب میری آنکھ کھلی۔ میں اٹھ کے نیچے آیا تو ملاقاتی کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ یہ کمرہ عموماً مرد مہمانوں کے لیے مخصوص تھا مگر جب سے ماری اسپتال گیا تھا وہ سب زیادہ تر بیسی بیسی رہتی تھیں۔ میں اندر چلا گیا اور تقریباً وہ سبھی مجھے ایک دوسرے کمرے میں مل گئیں۔ باہر سے ان کی چمکتی چمکتی آوازیں آرہی تھیں۔ میں ماری کی خیر خبر کی جستجو میں ادھر آیا تھا لیکن اب کسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں وہاں سے لوٹ جاتا لیکن میرے قدم غیر ارادی طور پر دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ انہیں اپنی آمد کی اطلاع دینے کے لیے فرخ کو بکارتا ہوا میں کمرے میں داخل ہوا تو سب نے مجھے گھیر لیا۔ فرخ کہنے لگی کہ میری عمر بہت بڑی ہے۔ وہ میرا ہی ذکر کر رہی تھیں۔ میں نے شگفتگی سے کہا ”میری برائیاں کی ہوں گی“ وہ کھل کھلا پڑیں اور فرخ ناز بردارانہ لہجے بولی کہ ماری کے گھر آجانے پر کیوں نہ سب کہیں دور کسی پہاڑی مقام پر چلیں۔

فرخ کے لہجے میں ناز و اشتیاق بھی تھا، حسرت و یاس بھی اور ننگان بھی شامل تھی۔ انہی سب سے زیادہ کوئی کتنا دیکھ اور سن سکتا ہے۔ وہ تو مسلسل تماشے دیکھتی رہی تھیں اور خود تماشا بنی رہی تھیں۔ میرے گھر سے اچانک غائب ہو جانے کے صدمے سے وہ کسی قدر سنبھلی ہوں گی کہ امی جدا ہو گئیں۔ آباؤی گھر چھوٹا اور ابا جان ایک شہر سے دوسرے شہر آج یہاں کل دہاں خانہ بدوشوں کی طرح انہیں گھمائے پھرتے رہے۔ فمیدہ روٹھ گئی، جہانگیر، چچھر گیا اور ابا جان ایک اجنبی گھر انہیں چھوڑ کے ایسے سفر روانہ ہو گئے جہاں سے واپسی قسمت کی یادوری کے بغیر ممکن نہ تھی۔ جانے کتنی منتوں مرادوں کے بعد انہیں ایک ساتھ کئی خوشیاں نصیب ہوئی تھیں، ابا جان کی واپسی، میری بازیابی اور جہاں گیر کے مل جانے کا مژدہ۔ انہوں نے جانا ہو گا کہ

اندھیری رات اب ختم ہو گئی۔ خدا نے ان کی سہلی ہے مگر انہیں کتنے دن فرصت ملی تھی۔ کانتے پیرو اور اب ماری۔ وہ تو مسلسل جلتی بجھتی رہی تھیں۔ سفر و وقت سے کم، فاصلوں سے کم، راستوں سے زیادہ عبارت ہے۔ کس کے ساتھ راستے کس طرح پیش آئے ابا جان کے لعل و جواہر سے لدے ہوئے صندوق کیا کیا تلافاں کر سکتے تھے اور مجھ پر تو ان کے بت سے قرض تھے۔ ساری عمر چکاؤں تو ادا نہ ہو سکیں۔ سب سے زیادہ خود غرضی تو میں نے کی تھی۔ میں انہیں چھوڑ کے چلا گیا تھا۔ اس رات کسی مجرم کے مانند میں گھر سے یوں فرار نہ ہوا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ یہ محل جیسا عظیم الشان گھر، ان کے اپنے گھر کا بدل نہیں تھا۔ اس میں امی نہیں تھیں، فمیدہ نہیں تھی اور بھی بہت کچھ نہیں تھا۔ انہیں کون بتا کہ جب بھی وہ میرے سامنے آتی ہیں، میرے سینے میں کیسی ہوک اٹھنے لگتی ہے۔

جتنا فرخ نے ناز و شوق سے کہا تھا ”اتنی شدت سے میں نے تائید کی“ ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ ضرور چلیں گے مگر کہاں؟

”یہ تو آب ملے کریں“ وہ محل کے بولی۔

”کشیر چلیں؟“ میں نے پوچھا۔

”کہیں بھی۔“ فرخ جھپکتے ہوئے بولی۔

”لوگ کہتے ہیں۔ کشیر تو کوئی گوشہ فردوس ہے۔“

”خدا کرے، ماری بھائی جلدی گھر آجائیں۔“ فارہ نے دعا کیے لہجے میں کہا۔ ”ہم انہیں بھی لے چلیں گے۔“

”چلیں گے تو سبھی چلیں گے“ فرخ تیزی سے ختمی

انداز میں بولی۔

”کشیر کا تو موسم ہوتا ہے“ یکایک جولین نے چپکے سے

کہا۔

میری نظر کئی بار جولین کے چہرے پر گئی تھی۔ وہ اتنی دیر سے بالکل چپ بیٹھی تھی جیسے کوئی خواب کی باتیں سن کے مسکراتا ہے یا خیالی بلاؤں کے۔ جولین کی زرب لب مسکراہٹ سے مجھے کچھ اسی تاثر کا لگنا ہوا اور پشیمانی سی ہوئی۔ میں نے کہا ”کشیر تو ہر موسم میں کشیر ہے۔ برف کا بھی اپنا ایک لطف ہے۔ بہت سے لوگ تو بطور خاص برف باری کے موسم میں جاتے ہیں۔“

جولین کو شاید میرے لہجے کی تبدیلی محسوس ہو گئی تھی

جیسی اس نے نظریں جھکا لیں۔ فریال کہنے لگی کہ اتنے لوگ

ٹھہر س کے کہاں؟ ہو مل یا سرائے کے بجائے کچھ دن کے

لیے کوئی گھر مل جائے تو بہت اچھا ہو۔“

میں نے انہیں بتایا ”وہاں کشتیوں میں بھی گھر ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے بچے سجاے گھر۔ انہیں ہاؤس بوٹ کہا جاتا ہے۔“
 ”جانتا ہے“ ان کشتی گھروں میں دنیا کی ہر چیز موجود ہوتی ہے بالکل چھوٹے موٹے جہازوں کی طرح ہوتے ہیں۔ شہر جتنی آوازیں بولی۔
 ”پتھر تو منگے بھی زیادہ ہوتے ہوں گے“ مولوی اکرم کی زبان نہ دیکھتے پت پتا ہوتے کہا۔
 ”دیکھنا؟ ابا جان ایسا ہی کوئی گھر لے لیں گے“ اکبر دثوق نے بولا۔

میرے جی میں آیا، کہوں کہ ابا جان کی کیا بات ہے، وہ تو کچھ بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ کشتی کیا، پورا جہاز خرید لیں۔ وہ تو ماری جھیل، سارا دیا خرید سکتے ہیں۔ وہ طرح طرح خیال رانیاں کرتیں، منصوبے باندھتی رہیں۔ جیسے کل ہی نذر پیش ہو۔ اتنی دیر میں گیتا اندر جا کے چائے کا طشت لے لی۔ گیتا اب بہت سنبھلی ہوئی، ٹھہری ہوئی لگتی تھی۔ اسے اس طرح گھر میں شامل دیکھ کے مجھے بہت اچھا لگا۔ چائے کے اتھ پاز بھی تھے۔ چائے پی کے میں ملاقاتی کمرے میں آگیا۔
 لین نے مجھ سے کہا تھا کہ بستر ہے، میں کپڑے بدل کے ہی میں باہر جاؤں۔ وہ اس قسم کی ہدایتیں دیتی رہتی تھی۔
 بڑے کپڑے خامے اچلے تھے مگر سونے کی وجہ سے مل مل لے ملکٹ کرتے پر جا بے جا ٹائین پڑ گئی تھیں۔ ملاقاتی کمرے میں مجھے آئے چند منٹ ہوئے ہوں گے، جولین نے کپڑے لے کر آئی۔ دوسرے واقع کمرے میں جا کے میں نے لباس بدل لیا اور کنگھا کر کے دوبارہ ملاقاتی کمرے میں آیا تو وہ بن موجود تھی۔ میں ٹھہر گیا ”کیونکہ جا رہے ہو؟“ اس نے بھی آوازیں پوچھا۔

”ہاں“ میں نے مختصر جواب دیا۔
 ”تمہاری کچھ ڈاک آئی ہے۔“
 ”ڈاک!“ میں نے حیرت سے کہا ”میری ڈاک؟“
 ”خط تو تمہارے ہی نام ہیں۔“
 ”کس کے خط ہیں؟“
 ”نہیں معلوم، میں نے کھول کے نہیں دیکھے۔“
 ”مجھے بے چینی ہوئے گی، مگر کب کب آئے یہ؟“
 ”پرسوں، جب ہم لوگ پرانے گھر گئے تھے۔“
 ”پرسوں آئے تھے“ میں نے الجھ کے کہا ”مگر تم نے کوئی نہیں کیا۔“
 ”تم گھرے ہوئے اتنے تھے کہ۔“

۷۰

میں نے جھینٹے انداز میں اس کے ہاتھ سے خط لے لیے۔ وہ دو لفافے تھے۔ ایک نیلا، دوسرا نیلے رنگ کا۔ دونوں پر میرا نام اور جولین کے گھر کا پتہ لکھا تھا۔ جانے کیوں میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے اوپر والا لفافہ جلدی سے چاک کیا۔ اندر نیلے دبیز کاغذ کا رقعہ تھا، دونوں طرف لکھا ہوا۔

”کس کا خط ہے؟“ جولین نے تجسس سے پوچھا۔
 ”فیض آباد سے آیا ہے“ میں نے گہری سانس بھر کے کہا۔ ”اور ٹھیک بھائی کے لیے ہے۔“
 ”زیریں بہن کا خط ہے۔“ وہ دکتی آواز میں بولی ”مگر لفافے پر تو تمہارا نام لکھا ہے کیا لکھا ہے؟“

میری مضطرب نظریں رقعے پر منڈلاتی رہیں اور چند لمحوں میں، میں نے سارا رقعہ پڑھ لیا۔ وہ زیریں کی تحریر تھی۔ ایک ایک لفظ ترش ہوا اور ادا ناہو اس۔ زیریں کا سراپا میری آنکھوں میں مجسم ہو گیا جیسے وہ کسی شہزادی کے مانند اپنا مخصوص سفید لباس پہنے سامنے کھڑی ہو۔ سفید اور ہلکے رنگوں سے اسے خاص مناسبت ہے۔

اس نے ٹھیک کو، اپنے باوا کو مخاطب کیا تھا اور تسلیم و تعظیم کے بعد شکایت کی تھی کہ اتنے دنوں سے کسی کا خط نہیں آیا۔ مزید علی کے خط پابندی سے ملتے رہے تھے لیکن یہ چند رہواں دن ہے۔ انہوں نے بھی خاموشی اختیار کر لی ہے۔ میرے سوا زیریں نے نام یہ نام سب کو سلام لکھا تھا اور لکھا تھا، ”کاش میں بھی بمبئی میں ہوتی تو شاید ان کے کسی کام آسکتی۔ کچھ اور نہیں تو ان کی دل جوئی کی کوشش تو کر سکتی تھی۔ اپنی عادت کے مطابق زیریں نے اپنے بارے میں کچھ نہیں لکھا تھا۔ حویلی کا ذکر بھی سرسری طور پر کیا تھا۔ مجھے اندازہ تھا، کوئی ایسی ویسی بات ہوگی بھی تو اس نے سفر میں ٹھیک کے پریشان ہو جانے کے خیال سے اپنے آپ تک محدود رکھی ہوگی۔ اپنے حصار میں رہنے میں اسے کمال حاصل ہے۔ جہانگیر کے لیے اس نے لکھا تھا کہ اپنی بہنوں اور بھائی سے ملنے کی بے قراری کے باوجود، شکر ہے، وہ اپنی تعلیم پر پوری توجہ دے رہا ہے۔ نیسا بہت سنجیدہ ہو گئی ہے۔ اسے پڑھانے کے لیے ایک اور استاد کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ نیسا اور جہاں گیر میں شوق علم کا جیسے کوئی مقابلہ ہو رہا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو زچ کر دینے کے درپے ہیں۔ سر جھکائے جس طرح کوئی شکوہ سمجھ کرے، زیریں نے دبے دبے لہجے میں ٹھیک سے مطالبہ کیا تھا کہ گھر میں کسی بڑے کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ ٹھیک کے آنے میں کچھ دیر

ہے تو کم از کم منیر علی کو فیض آباد بھیج دیا جائے۔ ان کی بیٹیاں زہرہ اور سلمیٰ، بیٹا مجو اور ہانجا ارشد زبان سے کچھ نہیں کہتے تو کیا ہوا، محسوس تو کیا جاسکتا ہے، انہیں منیر علی کا انتظار ہے، ہونا بھی چاہیے۔ یہ نیا ماحول اور نیا گھر ان کے لیے بالکل اجنبی نہیں رہا ہے۔ یہ ظاہر وہ سب بہت خوش و خرم نظر آتے ہیں لیکن منیر علی کی کی طویل غیر حاضری انہیں دلگیر کر سکتی ہے۔ اس نے لکھا تھا، میں اپنی طرف سے پوری کوشش کرتی ہوں لیکن ہر دم یہ احساس فکر مند کیے رہتا ہے کہ کوئی چوک نہ ہو جائے۔ انہیں زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ ادھر زمینوں کے کئی کام بھی منیر علی کے نہ ہونے کی وجہ سے اوجھڑے پڑے ہیں۔ زریں نے خانم کے بارے میں پوچھا تھا کہ آخر خانم کے واپس آنے میں اب اور کتنی مدت رہ گئی ہے۔ یقیناً منیر علی نے ابا جان کے نو خرید محل کا قصیدہ بھی لکھا ہوگا، جسے زریں نے اسے دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا تھا۔ اس نے الگ سے جولین کا ذکر کیا تھا اور ٹھٹھل کو تاکید کی تھی کہ وہ جولین کو فیض آباد ضرور ساتھ لائے۔

آخر میں زریں نے لکھا تھا کہ مجھ کی فرمائش پر اس نے کان پور سے پیٹے کا اچار اور چوک لکھنؤ سے حقے کا درجہ اول تمباکو منگوایا تھا۔ سنا ہے، بلائی کا یہ تمباکو دور دور تک مشہور ہے۔ اچار تو اب کیسے لگائے گا، بارشوں کی وجہ سے۔ اس مرتبہ مسلسل بارشیں ہوتی رہیں۔ پھول پھلاری خوب آئی۔ لکھا تھا کہ صحن کی کھاریوں میں اس نے گلاب کے پودے لگائے تھے، ان میں رنگ برنگے پھول کھل رہے ہیں۔ بعض تو بلاشت بھر کے ہیں۔ رات کی رانی بھی خوب کھلی ہوئی ہے، رات بھر ساری حوصلی مکا رہتی ہے۔

ایک بار بڑھنے کے بعد میری سیر کی نہیں ہوئی۔ جس طرح ٹھہر ٹھہر کے اس نے ساری باتیں لکھی تھیں، مجھے بھی اسی طرح بڑھنا چاہیے تھا۔ اس کی تحریز اس کی تصویر تھی۔ نرم و نازک، شستہ و شائستہ۔ یوں تو لفظ بھی کو آتے ہیں، کسی کو کم، کسی کو زیادہ لیکن یہ کیا ہے کہ کسی کے لفظوں سے رس ٹپکتا ہے، خوش بو پھیل جاتی ہے، روشنی سی بکھر جاتی ہے اور کبھی یہی لفظ رگ و پے میں زہر بکھرتے ہی، آگ سی لگا دیتے ہیں۔ کہتے ہیں لفظوں کا ہزار ہی جگہ، انہیں برتنے کا سلیقہ ہی اصل ہنر ہے مگر یہ کبھی کا کرر ہوتا ہے جب اظہار، ظاہر و باطن کی ضد نہ ہو۔ ورنہ لفظ تو پتھر ہیں، چاہے کتنے ہی ترشے ہوئے ہوں، کتنے ہی سجے ہوئے ہوں۔ لفظوں کی ترکیب و ترتیب تو احساس کی پابند ہے۔ دل کا حال رقم کرتے ہوئے ہنر کی اتنی ضرورت نہیں پڑتی۔ لفظ تو خود سارے وضع کر لیتے

ہیں۔ زریں کا خط مختلف کیفیات کا آمیزہ تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے ابھی کچھ بڑھنے اور اخذ کرنے سے رہ گیا ہے، سو میں نے خا دوبارہ بڑھا اور گرد و پیش سے ایسا غافل ہوا کہ کمرے میں مجھے جولین کی موجودگی کا بھی خیال نہ رہا۔ اس نے مجھے ٹوکا تو میر چوٹک پڑا، ”کیا بات ہے، خیریت تو ہے نا؟“ جولین نے بے تابانہ پوچھا۔

”ہاں ہاں“ میں نے کئی پھٹی آوازیں کہا ”سب ٹھیک ہے۔“

”کیا لکھا ہے، زری نے؟“
”تم خود دیکھ لو“ میں نے رقعہ اس کی طرف بڑھا دیا۔
”تم تو کچھ کھوے گئے تھے“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔
”ہاں!“ میں نے بو بھل آواز میں کہا ”بس ایسے ساری حوصلی نظروں میں گھوم گئی، تمہارے بارے میں مجھ اس نے کچھ لکھا ہے؟“

”میرے بارے میں؟“ وہ مضطرب ہو کے بولی ”کیا کا ہے؟“

”لکھا ہے کہ تم نے ملنے کی اسے بہت آرزو ہے۔“
”مجھے بھی“ جولین نے بے ساختہ کہا ”اس کی آواز تمہانے لگی“ میں نے زریں کے بارے میں اتنی باتیں سنیں ہیں کہ ایک تصویر ی ذہن میں اس کی بن گئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس تصویر سے بھی اچھی ہوگی۔

”وہ بہت عجیب ہے“ میں نے آنکھیں میچ کے کہا ”آوی اپنے وصف سے ممتاز ہوتا ہے۔ آوی، آوی کا فرق یہ ہے کہ کون کتنا بڑا درخت، کتنا بڑا سایہ اور کتنا بڑا آشیانہ ہے۔ میں نے کہیں سنا تھا کہ آوی مظاہر فطرت کی طرح ہوتے ہیں، درخت، ہوا، پانی، بادل وغیرہ کی طرح۔ زریں کسی درخت کی مثال ہے جو اپنی جگہ قائم ہے اور سایہ بخشا رہتا ہے جو اپنی جگہ سے ہتھی ہٹتا ہے جب اسے کاٹ دیا جائے کچھ لوگ بادل ہوتے ہیں، کچھ ہوا کے مانند اور کچھ پانی کی طرح۔ رواں، ٹھہرے ہوئے، دریا، بھیل، سمندر کی طرح۔ اور دیکھا جائے تو زریں پانی کے مانند بھی ہے۔“
”تم نے کتنی اچھی بات کہی ہے۔“

”میں نے نہیں، سچ پوچھو تو مجھ سے وضاحت ہی نہیں ہو پائی۔ مجھے یاد آیا، وہ ایک پروفیسر تھا جس سے قتل ہو گیا تھا۔ جیل میں اس نے مجھ سے ایسا کچھ کہا تھا۔ شاید زریں اس کی مناسب مثال ہے اور وضاحت بھی۔“

”یقیناً“ جولین نے اعمری میں کہا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ کہنے لگی ”کانتے بھائی بھی زریں کے لیے

سب بگڑا تبسٹ میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ



دو حصوں میں مکمل

تاریخ کے غلط کے زور مارا مول میں تہم لینے والی ایک حیرت انگیز داستان جہاں کانے جاؤ اور غلطی کے مقابلے برپا ہوتے تھے۔
 خوشی قابل اور ان کے وحشیانہ زعم و دواج کی ایک ناقابل یقین سرگزشت — ان تاریک اور گہم جوہروں کی کہانی — جہاں تہذیب کا کوئی دخل نہیں تھا —
 مستحکم کی خاطر معصوم اور شیرخوار بچوں کو نینوں پر اچھا لانا تھا عجیب اخلقت اور خوفناک دیوانوں کے جسوس کو تازہ خون غسل دیا جاتا تھا — نوخیز حسناؤں کی بھینٹ پیش کی جاتی تھی



وحشی قبیلوں کی ایک سرکش سینہ جس کا خن لا زوال تھا جس کے حصول کے لئے موت کا بازار ہمیشہ کھم رہتا تھا — خون کی جولی پھیل جاتی تھی۔ ایک سیاح کی زندگی کے لرزہ خیز واقعات جسے سمندر کی سرکش لہروں نے اٹھا کر افسانہ بنا کر دیں اس کے قدروں میں ڈال دیا تھا۔

قیمت فی حصہ - 40 روپے ڈاکٹریٹ فی حصہ - 23 روپے
 دونوں حصے ایک ساتھ منگائے پر ڈاک خرچ - 25 روپے

کتابی شکل میں دستیاب ہے

اپنے قریبی یک اسٹال طلبہ فرمائیں یا براہ راست ہم سے جوئے کریں
 کتاب کی قیمت، وعدہ ڈاک خرچ ہذا رجسٹری آؤڈیٹ کی ہو کر



مصنفان: سید محمد رفیع، سید محمد رفیع، سید محمد رفیع
 پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 5802551-5802552-5895313 فیکس: 5802551
 kitabiat@yahoo.com

میں کچھ کہتے تھے۔ کہتے تھے، جولی! تم نے زریں کو نہیں دیکھا، اس کے سر پہ بس ایک تاج کی کمی ہے۔ کئی بار میں نے ارادہ کیا کہ خود فیض آباد چلی جاؤں لیکن موقع ہی نہیں آیا۔
 ”اب سب چلیں گے“ میں نے سر جھٹک کے کہا ”کیسی بات ہے، ہم ابھی کشمیر جانے کی باتیں کر رہے تھے کسی کو خیال ہی نہیں رہا کہ پہلے تو سب کو فیض آباد چلنا چاہیے۔“
 ”مجھے یاد تھا لیکن میں جب بیٹھی رہی۔“
 ”کیا زریں کے بغیر کشمیر چلیں گے؟“ میں نے تنک کے

کہا۔
 ”میں یہی سوچتی تھی کہ تم نے زریں کا نام کیوں نہیں لیا؟“
 ”بس ایسے ہی“ میں نے غجالت سے کہا ”کچھ دھیان ہی نہیں رہا۔“
 ”تمہیں حویلی بہت یاد آتی ہے؟“ وہ تجسس آمیز لہجے میں بولی۔

”حویلی کیا!“ میں نے بکھری ہوئی آواز میں کہا ”اس دن کوئی کہہ رہا تھا کہ مکان تو یکنوں سے ہوتے ہیں۔“
 ”میری مراد بھی یہی ہے۔“
 مجھ سے کچھ نہ کہا جا سکا۔
 ”زریں نے تمہارے بارے میں کیا لکھا ہے۔“
 ”کچھ بھی نہیں۔“

”اس سے پہلے کہ میں کوئی جرات کرتا“ جولین تیزی سے بولی ”اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ تمہارا نام لگانے پر لکھا ہے تو ظاہر ہے، تم ہی اس کے مخاطب ہو۔“
 ”یہ بھی ایک رعایت ہے، سبھی ایسی رعایتیں مجھے دیتے ہیں۔“

”ایسا کیوں کہتے ہیں“ وہ کسی قدر تڑپ سے بولی اور مٹا اس نے پٹ پٹاتی پٹکوں سے میرے ہاتھ میں دبے ہوئے دوسرے لٹاقے کی طرف اشارہ کیا۔
 ”ہاں ہاں“ میں نے اضطرابی انداز میں کہا۔ زریں کے ذکر میں، یہ دوسرا لٹاقہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔

میں نے دھڑکنے ہاتھوں سے اسے چاک کیا۔ سفید کاغذ پر وہ چند سطری تحریر تھی، شکستہ خط میں لکھی ہوئی۔ میرے دل کی حرکت معدوم ہونے لگی۔ میری نظر پہلے نواب ثروت یار کے نام پر گئی۔ متن پڑھتے ہوئے میری آنکھوں میں دھند اتر آئی۔ رکھی سلام و دعا کے بعد لکھا تھا۔

”جس مقصد کے لیے آپ نے غریب خانے پر آنے کی زحمت فرمائی تھی اس بارے میں اب اس کی کوئی صورت نکلی ہے۔“

کتابیات پبلی کیشنز



بازی گر 5

مناسب ہوگا، اگر آپ فی الفور حیدر آباد تشریف لائیں
نیا زمند۔

میرا سارا جسم منجمد ہو گیا اور ساموں سے پسینہ پھوٹنے
لگا۔ جو لین صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے بے قراری سے پوچھا۔

میری بچی ہوئی آنکھیں رقعے پر جمی ہوئی تھیں اور مجھے
چکر سا آ رہا تھا۔ جو لین نے رقعہ میرے ہاتھ سے لے لیا۔ اس
نے کرشنا جی کی موت کے بعد باقاعدہ اردو پڑھنی شروع کی تھی
اور اسے اچھی اردو آگئی تھی لیکن نواب کا خط شکستہ تحریر میں
تھا، اسے دشواری ہوئی۔ میں نے لڑکھرائی زبان سے خط کا
متن اسے بتانے کی کوشش کی۔ وہ بھی گنگ ہوئی، پھر منتشر
لےجے میں بولی ”تمہیں جانا چاہیے، تمہیں فوراً جانا چاہیے۔“
”کب، کب ملا تھا تمہیں یہ خط؟“ میں نے پھٹی ہوئی
آواز میں پوچھا۔

”پرسوں کی بات ہے، پرسوں ہی تو ہم لوگ گھر گئے
تھے۔“

”اور“ اور وہاں کب آیا تھا؟“

”اسی روز“ میں نے خود پوسٹ مین سے لیا تھا۔ البتہ
زری بہن کا خط ایک روز پہلے آیا تھا۔ زری کا خط مجھے نوکرانی
نے دیا تھا۔ اگر ہم وہاں اس دن نہ پہنچ پاتے تو دونوں خط وہ
دوسرے دن یہاں پہنچ دیتی، اسے یہی ہدایت کی گئی ہے۔ میں
نے خط اس لیے تمہیں نہیں دے کے کوئی بات ہوئی تو تم اور
پریشان ہو جاؤ گے، یہی ہوا لیکن مجھے افسوس ہے، مجھے یہ خط
اسی روز تمہیں دے دینے چاہیے تھے۔“

میرا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ میں بت کی طرح کھڑا رہا۔
”مگر کیا، کیا تم ماری کو اس حالت میں چھوڑ کے کہیں
جاسکتے ہو؟“ وہ بے ترتیبی سے بولی ”شاید نہیں لیکن اب“
اب غالباً یہ صحیح وقت ہے اب تم جاسکتے ہو۔“
”میں اب بھی کیسے جاسکتا ہوں“ میں نے ناتوانی سے
کہا۔

”اب خدا کا شکر ہے“ اس کی حالت بہتر ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“

”میرا خیال ہے، تمہیں کلینک جا کے دیکھنا چاہیے اور
کیلاش سے مشورہ کرنا چاہیے۔“

”کس بات کا مشورہ؟“ میں نے بدحواسی سے کہا۔

”مشورے سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تمہیں اس
سے کوئی اجازت لینی ہے یا رائے مانگنی ہے۔ تمہیں اس سے
کچھ نہیں کہنا۔ صرف ماری کی حالت کے بارے میں قلمی کرنا

ہے“ اور کچھ نہیں۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”میں جانتی ہوں لیکن تمہیں خود کو قحط سے رکھنا ہے
اپنے حوصلے ہی سے تم کسی بہتر نتیجے تک پہنچ سکتے ہو۔ تم ابھی
کلینک جاؤ۔ میں موٹر کے لیے کتنی ہوں۔“

میرے ہونٹ پھڑپھڑا کے رہ گئے۔ میں اس سے اتنا بھی
نہ کہہ سکا کہ موٹر کی ضرورت نہیں ہے۔ جو لین باہر چلی گئی
اور فوراً واپس آگئی ”موٹر تو تیار کھڑی ہے“ اس نے کہا سہم
کو تو میں بھی ساتھ چلوں۔“

”ٹھیک ہے“ میں نے یوں ہی سر ہلایا۔ بعد میں مجھے
احساس ہوا کہ یہ اس وقت کلینک جا کے کیا کرے گی۔ سو میں
نے اسے منع کر دیا۔ مجھ سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ملاقاتی
کمرے سے راہ داری کا راستہ میں نے جانے کس طرح طے
کیا اور جانے کتنی دیر میں موٹر نے مجھے کلینک پہنچا دیا۔

دروازے میں داخل ہونے سے پہلے میں نے اپنے حواس
مجموع کرنے کی کوشش کی۔ مجھے دیکھتے ہی زوراً، شامو، بجنو اور
دیوا میرے گرد اکٹھے ہو گئے۔ کیلاش بھی ان میں شامل تھا
ان کی چستی اور مستعدی سے ماری کے حال کا اندازہ لگانا
مشکل نہیں تھا۔ کیلاش بھی بہت ہشاش بشاش نظر آ رہا تھا۔
تاہم میں نے خود کمرے میں جا کے ماری کو دیکھا۔ وہ آنکھیں
موندے پر سکون حالت میں لیٹا ہوا تھا۔ میری آہٹ پر اس کی
پلکوں میں جنبش نہیں ہوئی۔ میں نے کئی بار سوچا کہ اسے
آواز دوں اور ممکن ہو تو اسے بتاؤں کہ چند دنوں کے لیے میں
اس سے دور جا رہا ہوں۔ اسے بہت کچھ معلوم ہے۔ سفر کی
نوعیت جان کے وہ مجھے اجازت دینے میں ایک لمحے کا توقف
نہیں کرے گا مگر میں اس کے بستر کے سرہانے کھڑا سوچ رہا
اور ایسے ہی چلا آیا۔ میرے جسم میں جیسے جان ہی نہیں رہی
تھی۔ یکایک زور زور سے میرا دل دھڑکنے لگتا تھا اور ایسا لگتا
جیسے کچھ اور وقت نکل گیا تو جانے کیا ہو جائے۔ ماری کے
کمرے سے نکل کے میں صحن میں رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔
کیلاش بھی کچھ دیر میں میرے پاس آ گیا اور میرے پوچھنے پوچھنے
اس نے بتایا ”ڈاکٹر بھارگو کا کہنا ہے، یہ رات اور حیرت سے
گزر جائے تو اس کے لیے بہت اچھا ہوگا۔“

میں نے کچھ نہیں کہا تو وہ کہنے لگا ”ساری چیزیں درست
چل رہی ہیں۔ بلڈ پریشر، ہارٹ بیٹ، نمبر پچڑا سائیز ہے لیکن
یہ ایسی تشویش کی بات نہیں۔ سب سے اچھی بات تو یہ ہے
کہ وہ آنکھیں کھولتا ہے اور بیشتر ہوش میں رہنے کی کوشش
کرتا ہے“ اس کی آنکھوں کی چمک گہری ہے۔ ابھی کچھ دیر

دیکھا جب کہ اب تو اب تو بھگوان کا۔“ وہ ٹھہر گیا اور کہنے لگا ”میں گھر فون کیسے دیتا ہوں۔ میرا خیال ہے، آپ کچھ دیر کے لیے کلب چلے جائیے۔ موٹر تو آپ کے پاس ہوگی اور ڈرائیور بھی ساتھ ہوگا۔ جتنی دیر میں آپ گھر پہنچیں گے، رہا تیار ہو جائے گی۔ اسے گھر سے لے لیجئے اور وہ کوشی!“ وہ شانے اچکا کے بولا ”ٹھیک ہے“ وہ ساتھ ہو جائے تو اسے بھی لے جائے، اچھی خاصی باتیں کر لیتی ہے۔ لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا آتا ہے اسے کیا خیال ہے؟“

”نہیں، اس وقت نہیں“ میں نے کسماتے ہوئے کہا۔

”وقت اچھا گزر جائے گا۔ ان چھوٹی چھوٹی تبدیلیوں سے کبھی کبھی اچھا اثر پڑتا ہے۔ رہا بھی آج بہت اچھا رہی تھی۔ یہاں ہم سب لوگ موجود ہیں۔ یہاں کی آپ کوئی فکر نہ کیجئے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا، یوں بیٹی بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ وہ بھی اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔ میرے مساموں سے پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ میں آنے کو یہاں آؤں گیا تھا لیکن میرا دل اڑ رہا تھا اور بھاگ جانے کو جی کرتا تھا۔ میری خاموشی پر کیلاش نے اخطار دیا، انداز میں میری پیشانی چھو کے دیکھی۔ اس کی انگلیاں بھیک گئی ہوں گی۔ اس نے میری نبض دیکھی۔ میرے ہاتھ ٹھنڈے پڑے تھے۔ ایسی کیفیت کو طبی اصطلاح میں ڈیپریشن کہتے ہیں۔ خون کا کم دباؤ بھی اس کی وجہ ہو سکتی ہے۔ ”آپ کہیں نہ جائیے، بہتر ہے گھر جا کے آرام کیجئے“ وہ متردو لہجے میں بولا ”آرام ہی اس کا بہترین علاج ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا ہے“ میں نے کہا مگر میری آواز جھرجھرا رہی تھی۔

”نہیں، آپ ٹھیک نہیں ہیں۔ کاش میں وجہ جان سکتا! بہر حال میری رہتی ہے، آپ گھر چلے جائیں۔ اعصابی سکون کے لیے میں آپ کو چند گولیاں دیتا ہوں۔“

کیلاش اسی دم میرے پاس سے چلا گیا اور تیز قدموں سے ڈاکٹروں کے کمرے میں جا کے واپس آگیا۔ وہ زرد گولیوں پر مشتمل ایک چھوٹی سی شیشی ساتھ لایا تھا۔ اس نے مجھے ہدایت کی کہ نیند نہ آنے کی صورت میں ایک گولی دودھ یا پانی کے ساتھ کھاؤں، دو بھی لے سکتا ہوں لیکن بیک وقت چار نہیں۔ اس کے کہنے پر میں کسی معمول کی طرح اٹھ گیا۔ میں خود بھی یہی چاہتا تھا۔ مجھے کلینک سے باہر جانا دیکھ کے زوراً جگنو، شامو اور دیوا بھی مضطرب ہو گئے۔ میں اپنی نظروں میں

بیلے میں نے اس سے چھین چھاڑی تھی۔ میں نے پوچھا، کمو ہائز! کیسے جارہے ہو؟ اس نے مسکراتے کی کوشش کی اور اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ میں نے اس کے دل میں امید دگانے کے لیے بہت سی باتیں کیں۔ میں نے کہا ”ہائز! چ، تم بہت خوش قسمت ہو۔ خبر ہے، کتنے لوگ تمہاری وجہ سے فکر مند ہیں۔ ان کا بس نہیں چل رہا کہ وہ تمہارے لیے کیا کریں۔ وہیں دولت تو بس ایک دھوکا ہے۔ اصل چیز یہی ہے کہ کون کتنے آدمی سمیٹتا ہے کتنے جان نثروں کی دولت اس کے پاس ہے۔ باہر بہت سے لوگ تمہارے فکڑ ہیں۔ تم جلد سے جلد گھر پہنچو تو دیکھنا، سب کیسا جشن مناتے ہیں۔ وہ ستارہ۔ میں نے اس سے کہا۔ آؤ اھاڈا کرو تو خود مریض ہو جاتا ہے کیونکہ آؤمی جنگ وہ خود لڑتا ہے۔ ہم نے اس کے ہاتھ کھول دیے ہیں اور ہسٹری کی بار اوپر کچے کیا ہے۔“

کیلاش کے احتیاط آمیز جذبہ و خوش پر میں ڈھیر ہٹا بیٹھا رہا تو وہ مجھ سے گایا اور خاموش ہو گیا۔ یہ سب کچھ تو میں بھی دیکھ رہا تھا اور اخذ کر رہا تھا۔ میں تو اس سے کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا مگر میری زبان ہی اڑ جاتی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ میری خاموشی اسے گراں گزر رہی ہوگی، یہ ایک نازیبا، ناروا بات ہے لیکن میرے اختیار میں کچھ نہ تھا۔ کیلاش ایک صلح جو اور معاملہ فہم شخص تھا۔ اس نے یہ سکوت توڑا، کہنے لگا ”کیا بات؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں، ہاں“ میں نے سچائے کہا ”بالکل ٹھیک۔“

”نہیں، ضرور کوئی بات ہے، مجھے بتائیے۔“

میں نے ذوقی آواز میں کہا ”کچھ ہو تو بتاؤں۔“

”آپ حاضر نہیں معلوم ہوتے مجھے شبہ ہے کہ آپ نے میری بات بھی توجہ سے سنی ہے یا نہیں۔“

”میں نے سب کچھ سنا ہے۔“

”آپ کا چہرہ بھی کیسا اترا ہوا ہے“ وہ بے کلی سے بولا۔

”ایسے ہی“ میں نے بھاری آواز میں کہا ”میں سو رہا تھا“

اٹھ کے سیدھا ادھر چلا آیا۔

اسے یقین نہیں آیا۔ اس نے اپنی کرسی میرے مقابل کر لی اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولا ”مجھ پر آپ اعتماد کر سکتے ہیں۔“

”تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو۔“

”مگر آپ بتاتے کیوں نہیں۔“

”میں نے کہا نا، ایسی کوئی بات نہیں۔“

چند لمحے وہ چپ رہا پھر اضطراب سے بولا ”گزشتہ دو دنوں میں، میں نے آپ کو ایسا فکر مند اور بد حال سا نہیں

تماشا بن گیا تھا۔ جیسے تیسے کیلاش نے انہیں مطمئن کیا اور جب تک موٹر حرکت میں نہ آئی، وہ باہر دروازے کے پاس کھڑا رہا۔

کچھ دور آگے جا کے ڈرائیور نے گھر واپس جانے کے لیے چوک سے موٹر موڑ لی۔ چوک کے گھٹنا گھر میں ساڑھے آٹھ بج رہے تھے۔ سڑکوں پر ابھی تک بھیڑ تھی اور بیشتر دکانیں کھلی تھیں۔ ڈرائیور نے منٹوں میں مجھے گھر پہنچا دیا اور جو لین مجھے ملاقاتی کرے ہی میں مل گئی۔ وہ جیسے میرا انتظار کر رہی تھی ”کیسا ہے ماسٹر؟“ مجھے دیکھتے ہی اس نے پوچھا۔ میں نے گہری سانس لے کے جواب دیا ”پہلے سے تو ٹھیک لگتا ہے۔“

”میں نے تمہارا اپنی کیس تیار کر دیا ہے۔ ضروری سامان اور کپڑوں کے چھ جوڑے رکھ دیے ہیں۔ اس سے زیادہ کی شاید ضرورت نہ پڑے۔ تم نے پوچھا کہ گاڑی کس وقت جاتی ہے؟“

”نہیں“ مجھے نہیں معلوم“ میں نے بے ربطی سے کہا

”لیکن رات کو ضرور کوئی گاڑی دکن کی طرف جاتی ہوگی۔“

”کسی کو، کسی کو بھی نہیں“ میں نے بکھری ہوئی آواز میں کہا۔

”اکیلے جاؤ گے کیا؟“

”کیوں؟ کیا میں اکیلا نہیں جا سکتا؟“ میرے لہجے میں تنہی آگئی۔

”جاسکتے ہو“ وہ نرمی سے بولی ”مگر اچھا ہو گا کہ کوئی ساتھ رہے۔“

”کون! تمہارے خیال میں کون۔؟“ میں نے چنچاتی آواز میں کہا۔

”کوئی بھی۔“ وہ ہونٹ کاٹنے لگی۔

”اس وقت میرا ہی جانا نامناسب ہے، کچا یہ کہ کوئی اور بھی جائے۔“

”یہاں بہت سے لوگ ہیں، ایک شخص کی کسی سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کوئی ساتھ رہے گا تو سسرانا دشوار محسوس نہیں ہو گا۔“ وہ حتمی لہجے میں بولی۔

”تمہیں میری طرف سے فکر ہے، یہی بات ہے نا! میں بالکل ٹھیک رہوں گا۔ اب مجھے عادت ہو گئی ہے سب چیزوں کی۔“ میری آواز بھرانے لگی۔ میں نے اس سے کہا ”ایسا ہی ہے تو میں جتنو اور واپس کسی کو ساتھ لے جاتا ہوں۔“

”میں نہیں کہہ سکتی“ وہ کھوئی کھوئی آواز میں بولی ”اتنی

دیر کرنی چاہیے یا نہیں لیکن اچھا ہوتا کہ صبح تک باوا کا انتظار کر لیا جاتا۔ وہ کل صبح پونا سے ضرور واپس آجائیں گے پھر انہی کے ساتھ جانا۔“

”بھل بھائی کے ساتھ! نہیں! نہیں! میں نے شدت سے انکار کر دیا“ ان کے جلنے کی ضرورت نہیں۔ ویسے بھی انہیں ابھی حیدر آباد کی طرف نہیں جانا چاہیے۔ تمہیں معلوم نہیں، ہم وہاں کیسی مشکلوں میں پھنس گئے تھے کئی نواب ہمارے دکن ہو گئے تھے اور انہوں نے جال پھیلایا تھا۔ آخر میں انہوں نے اپنے دو آدمیوں کو ہمارے پیچھے لگا دیا۔ کاٹنے انہی کے حملے میں زخمی ہوا تھا۔ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے۔ بھل بھائی کے حیدر آباد جانے سے خواہ مخواہ الجھاؤ پیدا ہو سکتا ہے۔ وہ نواب اور ان کے نمک خوار کتوں کی طرح ابھی تک ہماری جت میں ہوں گے“ میرے منہ میں جو آیا، کھتا چلا گیا۔

جولین کی حیرت سے کھلی آنکھیں دیکھ کے مجھے احساس ہوا کہ میں یہ کیا بڑیاں بک رہا ہوں۔ میں نے اپنی زبان کو لگام دی۔۔۔

”جیسا کہ تم بتا رہے ہو“ ان حالات میں تو تمہارا بھی اکیلے حیدر آباد جانا کسی طور مناسب نہیں ہے“ وہ تشویش سے بولی۔

”میرے اکیلے کی ایسی کوئی بات نہیں لیکن بھل بھائی۔ بھل بھائی کی بات اور ہے، یوں بھی ان کے سامنے کوئی یوں بھی بے دست و پا ہو جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں، پونا سے ان کے واپس آنے سے پہلے ہی مجھے نکل جانا چاہیے ورنہ وہ کبھی مجھے اکیلے نہیں جانے دیں گے۔“

”ٹھیک ہے، تم جیسا بہتر سمجھتے ہو“ وہ تذبذب سے بولی

”میں“ میں تمہارے ساتھ چل سکتی ہوں؟“ اس نے آہستگی سے پوچھا۔

”تم؟ تم!“ میں نے حیرانی سے کہا ”تم کیسے، کیسے جاسکتی ہو؟“

”کیوں؟ جیسے جتنو اور دیا جاسکتے ہیں۔“

مجھے اپنی سماعت پر شبہ ہوا لیکن اس کے چہرے پر گہرا چھائی ہوئی تھی ”ہاں ہاں“ میں نے انہی زبان سے کہا ”مگر کہ۔“

وہ میری بات کاٹ کے دل سوزی سے بولی ”جی چاہتا ہے، ایسے وقت میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ تم نے اس دن کے لیے بہت انتظار کیا ہے۔ مجھے بھی یہ دن دیکھنے کی بہت آرزو ہے۔ لیکن شاید میں“ میرا جانا۔“ اس کی آواز جکڑی

ایک آزمائش۔ میری وجہ سے سب ہلکان ہوئے۔ ٹھسل بھائی کا پیر زخمی تھا۔ انہیں حیدر آباد آنا پڑا۔ کاتے تو اپنی جان سے گیا اور نتیجہ وہی نکلا۔ وہاں جا کے معلوم ہوا کہ مولوی صاحب حیدر آباد میں نہیں ہیں، آئے تھے اور چلے گئے۔ اب بھی کیا کہا جاسکتا ہے۔ مجھے اس پر کوئی اعتبار نہیں رہا۔ ایسا کوئی دن شاید قسمت میں نہیں ہے۔" میری آواز قابو میں نہیں رہی۔

"ضروری نہیں کہ اس بار بھی یہی ہو" جیسے بچوں کو کوئی پچکا رہتا ہے، وہ ایسے نرم اور شفیق لہجے میں بولی "بہر حال تمہارا جانا تو لازم ہے۔ اب تک جو کچھ ہوتا رہا، اس میں تمہارا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ تم نے تو ایسا سوچا تھا، نہ چاہا تھا۔ کے معلوم وقت کو مرہان ہوتے بھی دیر نہیں لگتی۔ خدا نے چاہا تو اب کے تم سرخ رو واپس آؤ گے۔"

میری آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ میں نے اپنا سر جھکا لیا۔

"میں ڈرائیور سے بات کر کے ابھی آئی ہوں۔" یہ کہتی ہوئی جولین کمرے سے چل گئی اور دیر تک واپس نہیں آئی۔ کوئی اور بھی نہیں آیا۔ ہر طرف سناٹا طاری تھا۔ میں صوفے پر کسی بت کی طرح لیٹا رہا۔ دل بہت گہرائے لگا تو میں کمرے سے نکل آیا اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ کس طرف جاؤں۔ میں اسی شش و پنج میں تھا کہ بیرونی دروازے سے جولین لپکتی ہوئی داخل ہوئی۔ وہ ساڑی پر عنابی شال باندھے ہوئے تھی۔ لگتا تھا، کہیں باہر سے آرہی ہے۔ شال پر بوندیں پڑی ہوئی تھیں "میں اسٹیشن چلی گئی تھی۔ کچھ دیر ہو گئی" وہ پشیمانی سے بولی۔

"تم اسٹیشن گئی تھیں، اتنی رات کو؟"

"ایسی رات تو نہیں ہوئی۔ ڈرائیور ساتھ تھا اور اسٹیشن یہاں سے دور ہی کتا ہے" اس نے اپنی بیگنی ہوئی شال اتارتے ہوئے کہا "میں نے سوچا ڈرائیور جانے کیا معلومات کر کے آئے، خود ہی ہو کے آئی ہوں۔ ایک گاڑی تو ابھی نکل گئی۔ وہ کل سہ پہر تک حیدر آباد پہنچ جائے گی۔ دوسری گاڑی دوپہر دو بجے بمبئی سینٹرل سے جاتی ہے براستہ واڑی۔"

"کل دوسرے دو بجے؟" میں نے کئی پھٹی آواز میں کہا۔

"ہاں! میں نے کھڑکی پر پوچھا کہ کوئی اور ذریعہ بھی جلد حیدر آباد پہنچے گا ہے تو معلوم ہوا کہ صبح نو بجے من ماڑ کے لیے چھوٹی لائن جاتی ہے۔ من ماڑ وہ ہے اور ٹنگ آباد ہوتی ہوئی حیدر آباد چلی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور صورت

میں۔ چند لمحے سکوت کے بعد وہ کہنے لگی "میں ڈرائیور کو بھیج کے معلوم کرائی ہوں۔ یہاں قریب ہی اسٹیشن ہے۔ جگنو اور دو ابھی کھانا لینے کے لیے آتے ہوں گے۔ ان میں سے کسی کو روک لیتا۔"

"تم نے گھر میں کسی سے ذکر تو نہیں کیا؟" میں نے بے چینی سے پوچھا۔

"ابھی تک نہیں لیکن انہیں بتانا تو ہو گا۔"

"میرے جانے کے بعد ہی بتانا۔"

"تم چپا کیوں رہے ہو؟"

"بس یوں ہی" میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دوں۔ "جانے کیوں اچھا نہیں لگتا" میں نے شک سے لہجے میں کہا "ابا جان جانے کیا کہیں گے اور کس طرح اسے۔"

"وہ کیا کہیں گے، وہ تو بہت خوش ہوں گے کیا تم سمجھتے ہو انہیں اس بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہے؟"

"ضرور ہو گا، مجھے نہیں معلوم۔"

"یوں اطلاع دیے بغیر چلے جانے سے وہ ناراض ہوں گے، ملال بھی بہت ہو گا انہیں۔"

"یقیناً ہو گا لیکن بعد میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ابھی ابھی شاید میرا خدایا جانا مناسب ہے۔ ابا جان کے سامنے زبان کھولتے ہوئے عجیب سا لگتا ہے۔ یوں سمجھو کہ بہت نہیں پڑتی اور ابھی کیا معلوم کہ وہاں جا کے۔" میری آواز میرے سینے میں ڈوب گئی۔

"تمہیں یقین نہیں ہے؟" وہ اضطراب آمیز سراسیمگی سے بولی۔

"کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ پہلے بھی کئی بار ایسا ہو چکا ہے۔ میں نے سب کو بہت تنگ کیا ہے۔ پچھلی مرتبہ جب ہم فیض آباد سے بمبئی آرہے تھے تو مراد آباد کے اسٹیشن پر جیسے ہی گاڑی ٹھہری، مجھے وحشت ہونے لگی۔ میں نے بیرو بھائی سے منت کی کہ کیوں نہ مسافر خانے جا کے معلوم کیا جائے ممکن ہے اس دوران میں مولوی صاحب کا مراد آباد آنا ہو۔" یہی ہوا، مولوی صاحب کا نام مسافر خانے کے رجسٹر میں درج تھا اور سکونت کے خانے میں حیدر آباد کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ میں نے بیرو بھائی سے ضد کی کہ میں تو حیدر آباد جا رہا ہوں۔ آپ سب بمبئی چلے جائیں۔ بیرو بھائی اس طرح کیسے آمادہ ہو جاتے۔ انہوں نے ابا جان کو بھی راضی کر لیا اور دلی اسٹیشن سے سبھی حیدر آباد کی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ وہاں حیدر آباد میں سب نے کیسے تم برداشت کیے، دہراتے ہوئے بھی اذیت ہوتی ہے۔ میں تمہیں کیا کیا بتاؤں، ایک کے بعد

بھی ہے۔ ابھی گیارہ بجے کی دلی ایکس پریس میں بیٹھ کے ٹاگ پور اتر جائے وہاں سے حیدر آباد جانے والی گاڑی پکڑ لی جائے۔ بات ایک ہی ہے۔ یہ زیادہ لمبا اور تھکا دینے والا سفر ہے۔ میں کل دوپہر دو بجے والی گاڑی کے دو ٹکٹ لے آئی ہوں۔ دونوں فرسٹ کلاس کے۔ تم یہاں سے ایک بجے کے قریب نکل جانا۔

میں کم مضم کھڑا اس کی صورت نہ لکھ رہا۔
 ”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ اگلے راستے کے بجائے سیدھی حیدر آباد جانے والی گاڑی بستر رہے گی لیکن تم جیسا چاہو۔“ میری خاموشی سے وہ منتشر ہو گئی اور پوچھنے لگی کہ پھر میں نے کیا سوچا ہے۔

”میرا خیال ہے“ میں نے پڑھو گی سے کہا ”یہی گاڑی ٹھیک رہے گی جس کے تم نے ٹکٹ لیے ہیں۔“
 ”ٹکٹ تو واپس بھی ہو سکتے ہیں۔ ٹکٹ کی پر ایک ہمدرد غصے بیٹھا تھا اس ابے چارے نے بہت سے راستے بتائے اور خود ہی رد کر دیے اور کہنے لگا کہ کل دوپہر تک آپ کو انتظار کرنا ہو گا۔“

میں سر ہلا کر رہ گیا۔
 ”اب تم میرا کمانو تو کچھ کہو؟“ وہ ہلچلی لہجے میں بولی۔
 ”کیا بات ہے؟“ میں نے ٹھٹھک کے کہا۔
 ”تم یہ وقت سکون سے بھی گزار سکتے ہو اور پریشان رہ کے بھی۔ یہ وقت تو تمہیں بہر حال گزارنا ہے۔ پھر کیوں نہ مہربان محل سے گزارا جائے میری رائے میں کھانا کھا کے تم اوپر والے کمرے میں چلے جاؤ اور کوشش کر کے سو جاؤ۔“
 ”کوشش سے نیند گب آتی ہے؟“

”میں جانتی ہوں“ یہ سب کتنا مشکل ہے لیکن میرا مطلب ہے، تم تازہ دم ہو کے سفر کرو۔ کھانا تیار ہے، تم کو تو میں لے آؤں؟“

”کچھ کھا لو تو اچھا ہے، پھر نیند بھی ممکن ہو جاتی ہے۔“
 ”کسی بات کو جی نہیں چاہ رہا۔“

”جو ہوتا ہے، لوگ کہتے ہیں وہ تو ہو کے رہتا ہے۔ اس مرتبہ بھی وہی کچھ لکھا ہے تو تم کیا کر سکتے ہو؟“

”میں تو کچھ بھی نہیں کر سکتا۔“

”کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ ہر ایک کے ساتھ یہی ہے۔ وقت تو کسی باطل کے مانند ہے۔ خود تو اندھا ہوتا ہی ہے۔“

آدی کی بیٹائی جیسی چھین لیتا ہے۔

”میں کلینک چلا جاتا ہوں۔“

”وہاں کیا کرو گے جا کے؟“

”یہاں بھی کیا کروں گا؟“
 ”رہا کی طرف کیوں نہ چلیں۔ وہ کئی دن سے آئی بھی نہیں۔ اس طرح کچھ وقت کٹ جائے گا۔ وہ بھی بہت خوش ہوگی۔“

میں اسے کیا بتاتا کہ میرے سینے میں کیسا شور مچا ہوا ہے۔ میرے تو ہاتھ جیڑی بن پڑے ہیں۔ میں کسی کے ہاں کس طرح جاؤں گا۔ وہ خود ہی کہنے لگی ”رہا کے ہاں نہیں تو ساحل کی طرف چلیں۔ ہلکی ہلکی بارش ہو تو کشتی کی سواری میں بہت سکون ملتا ہے۔“ پھر کہنے لگی ”کوئی کتاب ہی شروع کر دو۔ کتاب سے اچھا سامی کوئی نہیں ہوتا۔ تمہارے پاس اس روز کی کچھ کتابیں ابھی باقی ہوں گی۔ ورنہ میرے پاس بہت سی ہیں۔“

”تم اتنی پریشان مت ہو۔“ میں نے کسی قدر سنبھلی ہوئی آواز میں کہا ”میں اوپر کے کمرے میں جا رہا ہوں۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ میرے لیے یہ سب کچھ نیا نہیں ہے۔ مجھے ان باتوں کی عادت ہی ہو گئی ہے۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی، میں اسے راہ داری میں چھوڑ کے اوپر ہوادار کمرے میں چلا آیا۔ یہاں ہوا خوب آتی تھی۔ باہر ہونا باندی ہو رہی تھی۔ سارے موسم آبی کی آمادگی سے مشروط ہیں۔ کمرے میں آ کے مجھے ٹھنڈی لگنے لگی۔ جتنی جلا کے میں مسمری پر لٹ گیا اور دیر تک اپنی اکھڑی ہوئی سائیس ہوار کرتا رہا۔ میں نے کتاب اٹھا کے پڑھنے کی کوشش کی۔ یہ کتاب ابھی تین چوتھائی رہ گئی تھی اور میں نے صفحے پر نشانی لگائی تھی کہ دوبارہ مجھے کہاں سے شروع کرنا ہے لیکن میری نظر بار بار دھندلا جاتی تھی۔ صفحے پر لفظ ہی کچھ بکھر جاتے تھے۔ میں نے آنکھیں موند کے سونے کی بھی کوشش کی۔ آدی ہمیشہ یہی کرتا ہے۔ ضبط نفس، مہربان محل کی مشق، کون اپنے جسم پر زنجیریں، اپنے وجود میں کانٹے پھندے کرنا ہے۔ کسے یہ آگ اچھی لگتی ہے جو گر وپے میں سگتی ہے۔ کوئی کتاب ہی دست و بازو کا مضبوط ہو اور پتھر کا ٹوٹے کاٹے ہو۔ کس کے اختیار میں ہے کہ اپنی یہ زنجیریں کاٹ سکے؟ اپنے کانٹوں کا رخ موڑ سکے اور اپنی آگ فرو کر دے۔ یہ نادیہ آگ تو خود بخود سگ اٹھتی ہے۔ اور ہڈیوں تک میں اتر جاتی ہے۔ دریاؤں، سمندروں کا پانی بھی اس کے لیے ناکافی ہے۔ مجھے آئے ہوئے منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ایک ملازمہ کمرے میں کھانا رکھ گئی۔ خوان پوش سے ڈھکا طشت یوں ہی پڑا رہا۔ میری منڈ لاتی ہوئی نگاہیں گھڑی آ کے جم جاتی تھیں۔ دیوار پر لٹکی ہوئی گھڑی تک ٹک کر رہی

تک۔ کوئی امید، کوئی آس ہی تو مجھے قائم رکھے ہوئے ہے ورنہ میں کہاں ہوتا۔ میں تو آئینے سے کب کا او جھل ہو چکا ہوتا۔ اور کیا یہ بس بیس تک، ایک نواب ثروت یار کے خط تک موقوف ہے اور حیدر آباد سے نامراد واپس آنے تک کا حصہ ہے؟ پھر کیا سارے چراغ بجھ جائیں گے؟

میں نے خود کو تسلی دی کہ آج نہیں تو کل میں روانہ ہو جاؤں گا۔ اس کے سوا میرے پاس راستہ بھی کون سا ہے۔ میرے پر نہیں ہیں جو میں اڑ کے حیدر آباد پہنچ جاؤں۔ مجھے خاطر جمع رکھنی چاہیے۔ نواب ثروت یار نے حیدر آباد میں مولوی صاحب کے مستقل قیام کے بارے میں مطمئن ہو کے ہی مجھے خط لکھا ہوگا۔ مولوی صاحب دوبارہ اس کے پاس آئے ہیں تو اس کا یہی مطلب ہے کہ وہ مسلسل خانہ بدوشی اور پناہ گیری سے عاجز آچکے ہیں ورنہ وہ لوٹ کے نواب ثروت یار کی حویلی کا رخ نہ کرتے ہو سکتا ہے، انہوں نے ٹھک ہار کے نواب سے ہاں بھری ہو کہ وہ اس کی خواہش کے مطابق کورا کو اس کی تحویل میں دے دیں گے۔ کورا کے لیے نواب سے بہت امیدوار انہیں نہیں ملا ہوگا۔ نواب اپنے خواب کی اس تعبیر سے بہت سرشار ہو گا لیکن اس کی یہ خوش خیالی کتنی دیر کی ہے۔ ممکن ہے، اب تک اس پر یہ حقیقت آشکار ہو چکی ہو کہ فیصلے کا اختیار صرف مولوی صاحب کو نہیں، کورا کو بھی ہے۔ وہ آخر دم تک مزاحمت کرتی رہے گی۔ میری طرح وہ بھی کسی روز آسمان کا تیور بدل جانے کے آسرے پر قائم ہے۔

نواب ثروت یار نے اب کے مولوی صاحب سے میرا تذکرہ نہیں کیا ہوگا۔ جیسا اس نے مجھے خط لکھا ہے۔ اسے یہ تجربہ ہو چکا تھا جیسا کہ نواب کی حسرت آمیز باتوں سے عیاں تھا، وہ کورا کا ایسا ہی طلب گار ہے تو اسے بہت محتاط رہنا چاہیے۔ مولوی صاحب کے سامنے میری دوبارہ آمد کا ذکر کرنے سے مراد مولوی صاحب سے یا دوسرے لفظوں میں کورا سے دست برداری ہے۔ میرا نام سننے ہی مولوی صاحب پھر کیسے کم ہو سکتے ہیں اور وہ بار بار حیدر آباد نہیں آئیں گے، وہ تو اس گلی، اس گھر سے بہت دور چلے جائیں گے۔ مولوی صاحب کے دوبارہ کھوجانے کے اندیشے نے نواب کی زبان بند رکھی ہوگی۔ میں نے خود کو مولوی صاحب کا عزیز بنایا تھا۔ کوئی بعید نہیں کہ مولوی صاحب نے کورا کے سلسلے میں نواب سے اپنی معذوری ظاہر کر دی ہو یا کچھ انتظار کرنے کو کہا ہو اور کوئی چارہ نہ دیکھ کے نواب کو میری یاد آتی ہو۔ اسے اتنا تو اندازہ ہو چکا ہو گا کہ کورا اور مولوی صاحب کی

تھی۔ اس کی آواز سے مجھے اور وحشت ہو رہی تھی، جیسے مجھے چڑاتی ہو، مجھ سے مذاق کرتی ہو۔ کئی بار میرے جی میں آئی کہ دوبار سے گھڑی اتار دوں یا اس کا رخ ہی بدل دوں۔ کئی بار مجھے وہم ہوا، وقت بہت گزر چکا ہے اور گھڑی غلط چل رہی ہے۔ گیارہ بج رہے تھے۔ پوری رات اور آدھا دن! بھٹل کو صبح کسی وقت پونا سے واپس آ جانا چاہیے۔ اس کے آنے کے بعد یہ ممکن نہیں ہو گا کہ میں اس کے بغیر حیدر آباد جا سکوں۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ جو لین کسی سے کچھ نہ سکے اور میں چپ چپاتے ایک بچے گھر سے نکل جاؤں۔ میری نائید کے بعد جو لین یقیناً زبان بند رکھے گی چاہے اسے ابا جان اور بھٹل کے سامنے کتنا ہی تاؤم ہوتا پڑے لیکن اس کے ذہن میں اٹے سیدھے اندیشوں نے گھر کر لیا تو وہ بھٹل سے ذکر ضرور کرے گی۔

میں مسری پر اٹھ کے بیٹھ گیا۔ یہی بہتر ہے کہ مجھے صبح نو بجے چھوٹی لائن والی گاڑی سے روانہ ہو جانا چاہیے۔ وہ بھی کم بیش اسی وقت حیدر آباد پہنچے گی جتنی دیر میں بڑی لائن سے دو بجے چلنے والی گاڑی۔ اس طرح بھٹل سے میرا آتنا سامنا ہی نہ ہو سکے گا۔ صبح نو بجے روانگی کے ارادے سے مجھے کچھ تقویت ہوئی جیسے میری لگام میرے ہاتھ میں آگئی ہو۔ میں نے خود کو تلقین کی کہ جو لین کے یہ قول یہ تو ایک جاں فزا مرثوہ ہے۔ اس سے بڑی نوید میرے لیے کیا ہو سکتی ہے۔ مجھے تو شکر ادا کرنا چاہیے کہ اتنے عرصے بعد امید کی پھر کوئی صورت نظر آئی ہے۔ مجھ پر تو وقت صدیوں کی طرح چتا ہے۔ میں تو صرف آہٹیں سنتا اور صرف پرچھائیاں دیکھتا رہا ہوں، میری آنکھیں تو مولوی صاحب کے گمان میں سڑک کے آخری آدمی تک منزلاتی رہی ہیں۔ میرے لیے تو یہ صبح کی نوید ہے۔ پھر یہ دیدہ تھی اور حواس باطن کی کیسی؟ جیسا کہ جو لین کہہ رہی تھی اور میں نے تردید بھی کی تھی اور نائید بھی۔ کیا واقعی کوئی بے اعتباری اور بے یقینی میرے قلب و دماغ کے اس فساد و فساد کا سبب ہے؟ مجھے یقین جو نہیں رہا ہے۔ میرے رگ و پے میں یہ وہم سرايت کر گیا ہے کہ ایسی کوئی ساعت میرے نصیب میں نہیں ہے۔ میں نے جان لیا ہے کہ میرے ستاروں کی گردش کے لیے کوئی حصار طے ہو چکا ہے اور میری لکیریں اپنا مقوم کندہ کر چکی ہیں۔ اب ان میں کسی ترمیم و تبدیلی کی گنجائش نہیں۔ کیا یہ مال کا خوف ہے کہ واپسی میں سینے کی آگ اور نماں خانے کے اندھیرے میں اور اضافہ ہو جائے گا؟ میں کسی سراب کے پیچھے جا رہا ہوں، یقیناً ایسا نہیں ہے۔ ایسا کچھ ہے تو شخص وہم و گمان کی حد

آپس میں وہ نسبت نہیں ہے جو مولوی صاحب نے بتائی ہے۔ نواب کو پھر کورا کے مدعی، اس کے دوسرے عزیزوں کی جستجو کرنی چاہیے۔ پیرو بھائی نے اور میں نے نواب سے بہت عاجزی کی تھی۔ نواب نے وعدہ کیا تھا کہ مولوی صاحب دوبارہ حیدر آباد آگے تو وہ ہمیں ضرور مطلع کر دے گا، وہ ایک خاندانی آدمی ہے۔ آدمی کتنا ہی بڑا نواب، جاگیردار ہو، آدمی ہی ہوتا ہے۔ وہ پیرو بھائی کی التجا سے بہت متاثر نظر آتا تھا۔ کیا عجب کہ اپنا وعدہ نبھانے کی خاطر اور انسانی ہمدردی کے کسی جذبے سے اس نے مجھے خط لکھا ہوا۔ ہم دوبارہ اس کے پاس گئے تھے اور ہم نے بہت تشریش و اضطراب کا اظہار کیا تھا۔ اصل ماجرا جاننے کا تجسس بھی نواب جیسے ایک ہوش مند اور نکتہ میں شخص کو یہ خط لکھنے پر اکسا سکتا ہے۔ وہ لوگ کون ہیں جو مولوی صاحب اور ان کی مبینہ بیٹی، ایک نوجوان لڑکی کے سلسلے میں متوحش ہیں اور مولوی صاحب آخر ان لوگوں کے قرب سے اس قدر کیوں گریزاں ہیں۔ اگر واقعی مولوی صاحب حیدر آباد میں ہیں اور نواب کسی طور کسی اتفاق کے بہانے ان سے میری رو بہ روئی کا اہتمام کر دیتا ہے تو بس کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

بس ایک بار مولوی صاحب مجھے مل جائیں، پھر میرے بارے میں وہ اپنی رائے ضرور بدل دیں گے۔ پھر وہ کورا کو مجھ سے دور نہیں رکھیں گے۔ انہوں نے میرے بارے میں اپنے طور پر جو مفروضے قائم کر لیے ہیں، میرے سامنے پہنچنے پر وہ سارا نیکر دھت جائے گا۔ میں انہیں بتاؤں گا کہ ایک بار زنداں میں جانے سے آدمی زندگی بھر کے لیے زندانی نہیں ہو جاتا۔ اور جیل میں ابھی زندانی ایک جیسے نہیں ہوتے۔ مولوی صاحب خود گواہ ہیں، کورا کو ان بد نگاہوں کی دست برد سے بچانے کے لیے مجھے چھرا نکالنا پڑا تھا۔ میں ان دونوں کو ختم نہ کرتا تو کورا جانے کہاں ہوتی۔ یہ کوئی جرم نہیں تھا۔ جرم تھا تو میں نے اس کی پوری سزا کاٹ لی ہے مگر یہ کیسی سزا ہے جو مولوی صاحب مجھے دیتے رہے ہیں۔ میں انہیں بتاؤں گا کہ جیل میں، میں نے وقت ضائع ہرگز نہیں کیا ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ لوٹ کے مجھے کہاں جانا ہے۔ مجھے اس کے پاس جانا ہے اور اپنے گھر جانا ہے، زنداں کی رسوائی کے بعد میری سرخ روئی کی یہی صورت ہے کہ میں کچھ کام کا آدمی بن کے باہر جاؤں۔ جیل میں، میں کتابیں پڑھتا اور امتحانات دیتا رہا۔ اڑے سے وابستہ لوگ مجھے کلیاں کتابیں لاکے دیا کرتے تھے۔ شہر کا سب سے بڑا دادا، بھل اور اس کے آدمی مجھے ہمہ وقت ٹوکتے رہتے تھے۔ بھل اور دونوں کی طرح مجھے اڑے

پر دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ جیل میں کوئی اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہے۔ میں مولوی صاحب کو باور کراؤں گا کہ چاقو بازی اور اڑے پاڑے سے وابستگی کے باوجود میں اڑے پاڑے کا آدمی نہیں ہوں۔ میں تو اب اپنے باپ، بھائی اور بہنوں کے ساتھ رہتا ہوں۔ پہلے کی طرح کورا ویدر ماری ماری نہیں پھرے گی۔ وہ تو ایک گھر میں جائے گی جہاں ہر فرد اسے پلوں پر بٹھائے گا۔ ایک بار مولوی صاحب مل جائیں، میں ان سے منت کروں گا کہ کورا تو ان کے پاس میری امانت کی طرح ہے۔ بے شک ان کا بڑا احسان ہے۔ انہوں نے اسے زمانے کی قسم کاروباروں سے محفوظ رکھا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی طرح اس پر سایہ کیے رکھا۔ وہ کوئی نواب، جاگیردار آدمی نہیں تھے، منیر علی کی بیٹی زہرہ بتاتی تھی کہ مولوی صاحب کورا کے سکھ کا کیسا خیال رکھتے تھے۔ وہ کورا کی جنبش ابو کے منظر رہتے۔ کورا کوئی بھی خواہش، کوئی بھی فرمائش کرے، وہ علم کی طرح، پلک جھپکے اسے بجاتے۔ انہوں نے اسے رشتہ اور غم میں رکھا ہے۔ مجھے احساس ہے، ایک نوجوان لڑکی اور کورا جیسی لڑکی کو ہوائے حرص و ہوس، دنیا کے گرد و غبار سے بچائے رکھنا کیسا مشکل ہے۔ ادھر کہیں کسی مقام پر کورا کے تعاقب میں جاگت قبیلے کے وحشی سرفروشوں کے اچانک سر پہنچ جانے کا دھمکا انہیں الگ ستائے رہتا ہوگا۔ مولوی صاحب نے اس کے لیے زندگی اجیرن کر دی۔ میں تو زندگی بھر ان کا احسان نہیں چکا سکتا تھا۔ ان کا بہت حق ہے۔ یہ مقصد کورا کو ان سے چھیننا، ان سے جدا کرنا ہرگز نہیں ہے، تو ہم سب کے ساتھ ہی رہیں گے۔ میرے لیے جیسے ابا جاز بٹھل بھائی، ویسے مولوی صاحب۔ یہاں سب لوگ ان کا خدمت ہی کریں گے۔

بس ایک بار مولوی صاحب کا ملنا شرط ہے۔ پھر میں اس کی چوکھٹ سے ہٹوں گا ہی نہیں اور اتنی دلیل، حجت، دلی فریاد کی نوبت ہی شاید نہ آئے۔ مجھے یقین ہے، مجھے دیکھ۔ ان کا پتھر یوں ہی پھلک جائے گا۔ ان کے مل جانے کے بعد مجھے واپس نہیں آنا ہے۔ مولوی صاحب کی منزل کورا، منزل ہے۔ مجھے اس کے پاس جانے سے پھر کوئی نہیں روک سکتا اور کورا۔ اس تصور ہی سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اتنے عرصے بعد میں اس کے پاس کیسے جاؤں گا۔ مجھے سکتہ ہو جائے گا۔ میرا دم نکل جائے گا۔ اس کا بھی کچھ یہی حال ہوگا۔ پہلے تو۔۔۔ سب خواب خواب، سراب سراب لگے گا۔ یقین نہیں آ۔ گا کہ قسمت اس طرح بھی مہربان ہو جاتی ہے۔ کیسا سن

کے بعد مجھے اس کی مالا کی کیا ضرورت رہے گی۔ یہ کورا سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔

میں بستر پر لیٹا اپنا رہا اور میری رگوں میں خون دھڑکتا رہا۔ کاش جو لین صبح کسی وقت مجھے نواب کا خط دے دیتی تو میں آج دوسرے کی گاڑی سے نکل جاتا اور اس وقت سفر کر رہا ہوتا اور کل صبح نوبے حیدر آباد پہنچ جاتا۔ جتنی جلدی میں وہاں پہنچ سکوں، اتنا ہی اچھا ہے۔ کسے معلوم کہ مولوی صاحب کے دماغ میں کچھ سا جائے اور پتھروں تو معلوم ہو کہ وہ کل وہاں سے روانہ ہو چکے ہیں۔ یہ موقع تو پھر ہاتھ سے نکل جائے گا۔

بارش تیز ہو گئی۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ایک بج رہا تھا۔ بائیں جانب کی کھلی کھڑی سے بارش کی پھوار اندر آ رہی تھی۔ میں بستر سے اٹھ کے کھڑکی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ بہت دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ میں تو بھگ رہا ہوں۔ کھڑکی بند کر کے میں کمرے کے چکر کاٹتا رہا۔ پھر بستر پر آ کے کروٹیں بدلنے لگا۔ مجھے کسی پہلو قرار نہیں تھا۔ وہ کسی خواب کا نقشہ تھا جو کچھ دیر کے لیے میرے حواس و اعصاب پر طاری رہا، پھر سب کچھ بکھر گیا۔ رفتہ رفتہ جیسے میری آنکھ کھل گئی اور میرے جسم و جاں میں وہی اند میرا سراپت کرنے لگا، وہی زنجیریں اور دست و پاؤں کی شکنیں۔ میں نے گرداب میں مبتلا کسی راندہ زمین کی طرح ہاتھ پیر مارنے شروع کیے۔ میں نے پھر وہی کوشش کی، تازہ کے پڑے برابر رکھنے کی۔ میں نے بار بار اپنے عزم کی تجدید کی کہ صرف ایک رات کی بات ہے، صبح نوبے مجھے روانہ ہو جانا ہے۔ دوسرے بجائے مجھے صبح ہی بمبئی سے نکل جانا چاہیے لیکن جتنا میں اپنے ارادے کی تکرار کرتا، اتنی ہی وحشت بڑھتی جاتی۔

رات کا آخری پیر ہو گا کہ کسی لمحے میں نے اس پہچان و خفقان سے نجات حاصل کر لی۔ مجھے نیند نہیں آئی لیکن ایک سکوت سا چھا گیا۔ نہ کوئی درد نہ راحت، نہ تلاطم نہ سکون۔ میں نے اپنے حال پر قناعت کر لی تھی۔ کوئی رمز نہاں مجھ پر عیاں ہو گئی تھی یا میں نے اپنی سودائیت کی تشخیص کر لی تھی۔ کہتے ہیں، مرض کی آگہی جاں بلب کو محل و توکل کی تلقین کرتی ہے۔ ترجیح و تقدیم کے میزان میں مجھے کوئی شانی یا حسی جواب مل گیا تھا۔ میں نے جگ سے پانی لوٹا کے ایک گلاس پیا اور رات کا باقی حصہ کھلی آنکھوں سے گزار دیا۔ بارش کا سلسلہ جاری تھا لیکن صبح کے وقت بادل چھٹنے لگے۔ آٹھ بج رہے تھے کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ میں نے اٹھ کے دروازہ کھولا تو ملازمہ تھی۔ وہ ایک شائستہ

اس نے اپنی آنکھوں میں چھپائے رکھا ہو گا۔ مجھے پہچانے میں وہ ایک لمحے کا تامل نہیں کرے گی۔ یہ تو اپنی اپنی طلب اور اپنے اپنے مطلوب کی بات ہے۔ کوئی کتنا ہی دور ہو جائے، نقش اتنے ہی کمرے ہو جاتے ہیں۔ میرا چہرہ تو اسے اپنے چہرے کی طرح یاد ہو گا۔ رہا میرا تو میں تو اس کی خوشبو اس کے سائے، اس کی آہٹ سے اسے پہچان لوں۔ زہرہ نے مجھے اس کا جو حال بتایا تھا، وہ بہرہ وہی تھا جو میرے خیال و خواب میں رہا ہوا تھا۔ زہرہ بتاتی تھی کہ کورا مستقل گرم، کھوٹی کھوٹی سی رہتی تھی، پیٹھے پیٹھے چونک بڑتی۔ اچانک بے چین سی ہو جاتی۔ زہرہ کو کیا معلوم تھا کہ پتا کھڑے پیر کورا کو کس کی آہٹ کا گمان ہوتا ہو گا۔ اب مجھے یوں بہ ہمد وجود بہ تمام و کمال اپنے سامنے دیکھ کے اس کا کیا حال ہو گا۔

اس کے سامنے جانے کے تصور سے میرا جسم سن سارہا تھا۔ میرے دل کی حرکت جیسے معدوم ہو گئی ہو۔ جانے کب تک مجھ پر ایک نشاط انگیز، سرور آفریں ہول طاری رہا۔ میری رگوں میں چوٹیاں سی رہتی رہیں۔

صرف ایک دن کی دیوار محال ہے۔ کل یہاں سے روانہ ہو کے برسوں دوسرے مجھے اپنی منزل پر پہنچ جانا ہے۔ ضروری نہیں کہ جاتے ہی نواب ثروت یار سے میری ملاقات ہو جائے اور وہ مجھے مولوی صاحب کے سامنے جا کھڑا کرے۔ ممکن ہے، دوسرے دن یا اس سے اگلے دن۔ بہر حال حیدر آباد میں کورا مجھ سے بہت قریب ہی کہیں ہوگی۔ اگر واقعی یہ سب کچھ سچ ہے۔ مولوی صاحب حیدر آباد میں نواب کی حویلی میں، اس کے کسی دوسرے مکان میں مقیم ہیں تو ان تک رسائی حاصل کرنے میں کوئی دیر نہیں لگے گی۔ یکایک مجھے خیال آیا۔ نواب کی خوشنودی کے لیے کیوں نہ میں ایک دو ہیرے ساتھ لے جاؤں۔ لعل و جواہر نوابوں کی شد و رک کے مانند ہوتے ہیں۔ ابا جان کا کوئی نادر ہیرا اس کی آنکھیں خیرہ کر دے گا۔ میں جاتے ہی یہ پیش قیمت سوغات نواب کی نذر کر دوں گا۔ ابا جان سے یوں کوئی ہیرا مانگنا مناسب نہیں ہے۔ وہ منع تو نہیں کریں گے لیکن طرح طرح کے سوال ان کے ذہن میں منڈلا میں گئے یہی صورت ہے، صبح صبح ہی ابا جان کلینک کی طرف جاتے ہیں، میں ان کے کمرے کی تلاشی لوں۔ ایک دو ہیرے مجھے ان کے سامان سے ضرور مل جائیں گے۔ بعد میں ابا جان کو مقصد معلوم ہو گا تو اس چوری پر ناراض نہیں ہوں گے۔ ہیرا نہیں تو میں اپنی ملا بھی نواب کی نذر کر سکتا ہوں۔ اس کے دانے بہت قیمتی ہیں۔ ایک دن ابا جان اسے دیکھ کے دنگ رہ گئے تھے کورا

میں نے ایک لمبی سانس کھینچی۔ اب تک وہی کچھ بولتی رہی تھی۔ اپنا غبار و فشار مجھے خود تک محدود رکھنا چاہیے تھا۔ میری خاموشی اسے کیا، مجھی کو ناگوار گزر رہی تھی۔ میں نے بظاہر ٹھہری ہوئی آواز میں کہا ”کیلاش نے کل شام کما تھا کہ رات اور خیریت سے گزر جائے تو گویا ماری نے کوئی معرکہ سر کر لیا۔“

وہ بے ساختہ بولی ”خدا نے چاہا تو اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں صوفے سے اٹھ گیا۔ وہ مجھے دروازے تک چھوڑنے آئی اور کہنے لگی کہ بارش کا امکان ہے۔ کیوں نہ میں موٹر ساتھ لے جاؤں۔ میں ایسے ہی گتے چل پڑا۔ سڑکیں پیشتر چلی تھیں لیکن کہیں پانی ٹھہرا ہوا نہیں تھا۔ دن کی چل پھل ابھی شروع ہوئی تھی۔ میں تھوڑی دیر میں کلینک پہنچ گیا۔ ابا جان اور منیر علی وہاں سے جا چکے تھے۔ زور نے مجھے بتایا کہ کیلاش ابھی ابھی اپنے گھر گیا ہے۔ جولین نے ماری کا جو حال مجھے بتایا تھا، وہی شامو اور زور نے دہرایا۔ میں نے خود بھی ماری کے کمرے میں جا کر دیکھا۔ وہ اس وقت غافل تھا۔ میں زور، شامو، جگنو اور دیوا کے ساتھ دالان میں آکے بیٹھ گیا اور دس بج گئے۔

اس دوران میں ڈاکٹر اور نرسیں ماری کے کمرے میں آتے جاتے رہے تھے۔ ڈاکٹر بھارگوگی آمد پر ڈاکٹر ڈیسا کی بھی نیچے آگیا تھا۔ دونوں دیر تک ماری کے کمرے میں رہے اور باہر آکے سرگوشیوں میں گفتگو کرتے رہے۔ زور کی زبانی معلوم ہوا کہ صبح سے ڈاکٹر بھارگو کا یہ دوسرا دورہ ہے۔ پہلی مرتبہ وہ سات بجے کے قریب آیا تھا پھر ڈاکٹر شیوا اور اس کی بیوی بھی نیچے آ گئے۔ مجھے دیکھ کے وہ سیدھے میرے پاس چلے آئے۔ ان کا پر تپاک رویہ میرے لیے حیران کن تھا۔ اوپر اپنے گھر چلنے کی دعوت دے کے انہوں نے مجھے اور شش و پنج سے دوچار کر دیا۔ شیوا کے ساتھ اس کی بیوی نے بھی تائید کی اور کہنے لگی ”ہم آپ کو بہت فیس کا پیلا میں گے“ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ ان سے کیا غدر رکڑوں تاہم وقت پر ہمانہ۔ جہ گیا۔ میں نے ان سے معذرت کی کہ ایک ضروری کام سے کچھ دیر کے لیے باہر جانا ہے، واپس آکے ضرور اوپر آؤں گا۔ ان دونوں کے ماری کے کمرے میں جانے کے بعد میں وہاں سے اٹھ گیا اور جگنو، دیوا، زور اور شامو سے کچھ کے بغیر کلینک سے باہر آگیا۔ سڑک پر بھیڑ اب زیادہ ہو گئی تھی۔ میں نے ارادہ چوک کی سمت بڑھتا رہا اور ذرا سا چلنے سے مجھے تنگی سی ہونے لگی۔ آگے جانے کے بجائے میں چوک کے

اور خوش اطوار لڑکی تھی۔ اس نے مجھے سلام کیا اور معذرت کی کہ بی بی کی ہدایت پر اس نے دستک دینے کی جرات کی ہے۔ بی بی سے اس کی مراد جولین ہی ہو سکتی تھی۔ جولین نے اس سے کہا تھا، مجھ سے پوچھ کے آئے کہ ناشتا اوپر کے کمرے میں پہنچایا جائے یا میں نیچے آ رہا ہوں؟ جولین کا مقصد مجھے بیدار کرنا بھی ہو گا اور میری خیریت دریافت کرنا بھی۔ میں نے ملازمہ سے کہا کہ میں نیچے ہی آ رہا ہوں۔ کمرے سے غسل خانہ ملتی تھا۔ منہ ہاتھ دھو کے میں نے کنگھا کیا اور ملاقاتی کمرے میں آگیا۔ کسی ملازم نے اندر جا کے اطلاع دے دی ہوگی کہ چند لمبے بعد جولین تیز قدموں سے اندر داخل ہوئی۔ اس کی نظریں میرے چہرے پر جم گئی تھیں۔ وہ کچھ پوچھنا کما چاہتی تھی لیکن متذبذب سی ہو گئی اور گنگ سی کھڑی رہی۔

”میں کلینک جا رہا ہوں“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ وہ پلکیں جھپکاتے لگی اور شکایتی لہجے میں بولی کہ کیا میں ناشتا بھی نہیں کروں گا۔ رات کا سارا خون بھی یوں ہی واپس آگیا۔ مجھے لباس بھی تبدیل کرنا چاہیے۔ میں نے کوئی تعرض نہیں کیا۔

اس نے بھی کوئی اور بات نہیں کی، تیزی سے واپس اندر چلی گئی۔ دوسرے منٹ میں وہ کپڑے لے آئی۔ جتنی دیر میں غسل خانے سے لباس تبدیل کر کے میں لوٹا، ناشتا تیار تھا، ناشتے کی پوری ٹرائی تھی۔ میرا ساتھ دینے کے لیے اس نے بھی پلیٹ اٹھالی۔ مجھے بالکل بھوک نہیں تھی لیکن جو کچھ وہ میری پلیٹ میں ڈالتی رہی، میں نے رد و قدح کیے بغیر حلق سے اتار لیا۔ اس نے بھی احتیاط کی تھی۔ کسی میزبان کی طرح اس نے مجھ سے اصرار نہیں کیا۔ میرے لیے چائے بھی اسی نے بنائی ”صبح کا اخبار تو نہیں دیکھا ہو گا؟“ وہ جھجکے ہوئے آہستگی سے بولی ”لکھا ہے، بمبئی میں تو خیر رات سے سلسلہ شروع ہوا لیکن آس پاس کے علاقوں میں کل دوپہر سے موسلا دھار بارش ہو رہی ہے اور سیلاب کی سی حالت ہے۔“ میں ہنگامی بھر کے رہ گیا۔

میرے کچھ پوچھتے بغیر وہ بتانے لگی کہ ابا جان اور منیر علی کلینک گئے ہیں۔ شاید اب واپس آتے ہوں۔ جگنو اور شامو بھی ابھی ناشتا لے کے گئے ہیں۔ بتا رہے تھے کہ ماری نے خاصی بہتر رات گزاری ہے۔ صرف ایک دو بار بے چین ہوا تھا لیکن ڈاکٹروں نے اسے پھر سلاوا۔ کہنے لگی کہ جگنو اور شامو کیلاش کا بہت ذکر کر رہے تھے کہتے تھے کہ آج بھی وہ تقریباً ساری رات جاگتا رہا۔

ان لوگوں کے لئے خوبصورت کتابیں لکھنے کے مقصد سے

ہزاروں دلوں کی دھڑکن

محی الدین نواب

کی خوبصورت کتابوں کے تین دہائیوں کا مجموعہ

کچرا گھر

قیمت: 150/- روپے (تین روپے) 25/- روپے

8 بہترین کتابوں کا مجموعہ

ایمان کا سفر

قیمت: 150/- روپے (تین روپے) 25/- روپے

10 خوبصورت کتابوں کا مجموعہ

آدھا چہرہ

قیمت: 250/- روپے (تین روپے) 25/- روپے

پہلا حصہ: معاشرتی نااہلی

منفرد جلد

دلکش طباعت

کمپوزنگ اور ڈیزائن

تینوں کتابوں کے نئے ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

تینوں کتابیں ایک ساتھ منگائے پُر ڈاک خرچ معاف طباعتی قیمت
مبلغ: 450/- روپے بذریعہ منی آرڈر بینکنگ سال کریس

کتابیات پبلی کیشنز

23 ستمبر

دفتر: 5802552-5802551

فون: 5802552-5802551

5802552-5802551

اور گرد باغیچے کی ایک بیج پر بیٹھ گیا۔ مونوں اور دوسری
کاڑیوں کا شور ہر سو گونج رہا تھا۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں تھی۔
سب کے پاس جیسے بہت کم وقت تھا۔ ہر شخص وقت سے پہلے
اپنی منزل پر پہنچ جانے کے لیے بے چین تھا۔ چوک سے گھٹنے
کی آواز نے مجھے بوکھلا سا دیا۔ میں نے سر اٹھا کے دیکھا تو
کیا رہنچ رہے تھے۔ میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا لیکن چند قدم بعد
میری رفتار سست ہو گئی۔ دوبارہ میں کینک میں داخل ہوا تو
کیلاش آچکا تھا۔ اسی پتھرے ہوؤں والے انداز میں وہ مجھ
سے لپٹ گیا اور دوسرے ہی لمحے اپنے بازوؤں سے مجھے کچھ
دور کر کے مجلس و مترد نظروں سے میرے چہرے کا جائزہ
لینے لگا "نہیں! لگتا ہے" آپ رات بھر جاگتے رہے ہیں۔"
میں نے مسکراتے کی کوشش کی اور کچھ کہہ نہ سکا۔

"آج تو اس کی حالت بہت بہتر ہے" وہ دکتی ہوئی آواز
پن بولا۔ "ابھی میں نے اسے دیکھا۔ وہ آنکھیں کھولے
دئے ہے۔ میں نے اس سے بات بھی کی۔ آپ نے اسے
دیکھا؟"

"میں جب گیا تھا تو وہ سو رہا تھا۔"
"اب جا کے دیکھیے۔" وہ میرا بازو پکڑ کے تقریباً کھینچتا
وا مجھے ماری کے کمرے میں لے گیا۔ ماری جاگ رہا تھا۔
اس کی آنکھیں پھٹی پھٹی سی تھیں۔ چہرے پر نسبتاً تازگی
تھی۔ مجھے سامنے دیکھ کے اس کے ہونٹوں پر یاس انگیز
سکراہٹ ابھر آئی۔ میں اس کے سرہانے بیٹھ گیا اور بے
تھار جھک کے میں نے اس کی پیشانی چوم لی اور اس کا ہاتھ
نے ہاتھ میں سمجھ لیا۔ ماری کی سسکی ٹل گئی۔ کیلاش پاس
لی گھڑا تھا۔ "نانا" وہ ماری کو پکارتے اور ڈپٹے ہوئے بولا
"ایسا نہیں، تم تو اتنے بہت والے نوجوان ہو، یہ بچوں کی
لڑائی لگنا! اب کیا بات ہے۔ آدمی سے زیادہ جگ تو تم نے
بیت لی ہے۔ دو چار ہاتھ کی بات ہے بس۔" کیلاش کو میری
آئینہ کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ اسی لیے وہ مڑ کے مجھ
سے مخاطب ہوا "آپ ہی اس خوبصورت اور ہمدرد نوجوان کو
ٹاپے تے۔" وہ ٹھہر گیا۔ میری آنکھیں بھی پھر آئی تھیں "یہ
کیا؟" وہ ناراضی سے بولا "آپ بھی۔۔۔ آپ کو تو۔۔۔ نہیں
میں یہ تو بہت غلط ہے۔"

میں نے یہ مشکل ضبط کیا۔ کیلاش نے بستر کی دوسری
بائیں ماری کے پاس بیٹھ کے اپنے رومال سے گالوں پر پتے
دئے ماری کے آنسو پونچھے اور طرح طرح ہلاتا، پھلاتا
ہا۔ موسم کا ذکر کرنے لگا کہ باہر کیسا رنگین اور دل نشین
لوگ ہے۔ خوب چھما چھم بارش ہو رہی ہے۔ پھول پھولاری

توجہ زمین سے اٹل رہی ہے اور بھی بہت سی دل انگیز باتیں پھر شوشی سے بولا ”ناسرا! بس ذرا جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ دو چار داؤ آؤ۔ وقت کے لیے ہم کو بھی سیکھنا ہے“ کیلاش مکان کے ادھر ادھر گھمانے لگا۔

مارنی کو ہنسی نہیں آئی۔ کیلاش نے بھی پھر اسے زیادہ نہیں چھیڑا۔ یہ میری موجودگی کا اثر تھا یا مارنی کے اندر کی قوت تھی کہ دوبارہ بحال دکھائی دینے لگا۔ اس کی الجھی ہوئی تیز تیز سانسیں ہموار ہوتی گئیں ”وہ نقاہت سے بولا“ گھر میں سب ٹھیک ہیں۔“

”ہاں“ میں نے جلدی سے کہا ”بھی یہاں تمہارے پاس“ نہیں دیکھنے کے لیے آنا چاہتے ہیں۔ انہیں روک دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر اتنی بھیڑ بند نہیں کرتے۔“ وہ چپ ہو گیا اور کچھ سوچا رہا، پھر کہنے لگا ”واوا نہیں آئے؟“

”ٹھیل بھائی!“ میں نے گفتگو سے کہا ”کسی وقت بھی آتے ہوں گے۔ جولی تیار رہی تھی کہ آج صبح انہیں آنا ہے۔“ ”وہ کیا بولیں گے؟“ وہ سرا سبکی سے بولا۔

”کیا بولیں گے!“ میں نے کہا ”یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ اس میں تمہاری یا کسی کی کیا خطا تھی۔ دیکھنا، وہ ایک لفظ بھی نہیں کہیں گے ان کے لیے یہ نئی بات تو نہیں ہے۔“

اس نے آنکھیں میچ لیں۔ میرے جی میں آیا ”اس وقت وہ خاصا بہتر نظر آ رہا ہے مجھے نواب ثروت یار کے خط کے سلسلے میں اسے کچھ بتانا چاہیے۔ چند لمحوں کے لیے میرے حواس منتشر ہوئے تھے لیکن پھر میں نے خود کو مجتمع کر لیا۔ کیلاش کے اشارے کی بادر جو کچھ دیر میں اور ٹھہر سکتا تھا۔ مارنی کی بھی شاید یہی خواہش تھی۔ اسی اثنا میں نرس نے آکے اس کے منہ میں تھریامینز لگا دیا۔ کیلاش کے بستر سے ہٹ جانے کے بعد میں بھی کھڑا ہو گیا۔

کلینک سے میں سیدھا گھر آیا۔ ساڑھے بارہ بج رہے تھے جیسے ہی میں دروازے میں داخل ہوا۔ جولین مجھے مل گئی ”دیر کر دی!“ وہ کوئی توقف کیے بغیر تیزی سے بولی ”تمہارا سامان میں نے موٹر میں رکھوا دیا ہے۔ سوٹ کیس میں احتیاطاً تمہاری چیک بک بھی رکھ دی ہے“ اور چند کتابیں بھی۔ کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو۔ یہ بڑا بھی رکھ لو“ اس میں دو ہزار روپے ہیں۔ باوا ابھی پونا سے نہیں آ سکے ہیں۔ جانے کیا بات ہے۔ انہیں تو صبح آ جانا چاہیے تھا۔ بارش کی وجہ سے ہو سکتا ہے گاڑی لیٹ ہو گئی ہو۔ بہر حال وقت کم رہ گیا ہے۔ میرا خیال ہے، کھانا کھا کے تم فوراً روانہ ہو جاؤ۔ اتفاق

سے ابا جان بھی گھر پہ نہیں ہیں“ وہ ایک ہی سانس میں بول رہی۔

میں خاموش کھڑا اس کی صورت دیکھا کیا۔ ”جنگو اور دیوا میں سے کوئی تمہارے ساتھ نہیں آیا؟“ ”نہیں“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”کیا کلینک سے ساتھ لو گے؟“ ”نہیں“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا ”میں“ میں غیر جابر۔“

”کیا!“ وہ سر تپا سوال بن گئی ”تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”ماشرکی حالت۔“

”نہیں“ اسے خاصا اتفاق ہے۔“

”پھر کیا ہے؟ کیا بات ہے؟“

”کوئی بات نہیں“ میری آواز بکھرنے لگی۔ وہ دم بخود ہو گئی تھی۔ میں اسے راہ داری میں پھونکے اور چلا آیا۔

جوتے اتار کے میں نے پانی پیا تھا کہ وہ جھپٹتی ہو کرے میں داخل ہوئی اور مضطربانہ بولی ”تم کوئی غلطی نہیں کر رہے؟“

”معلوم نہیں“ میں نے ہونٹ بھیجنے لیے ”شاید نہیں۔“

”میرا خیال ہے“ وہ انکلی زبان سے بولی ”ہو سکے“

نظر ثانی کر لو۔ ابھی وقت ہے۔“

”ہوں“ میں سر ہلا کے رہ گیا۔

وہ دروازے کے پاس کھڑی رہی اور اس کے چہرے رنگ آتے رہے، جاتے رہے۔ وہ فوراً ہی چلی گئی۔ میں ا۔

روک بھی نہیں سکا۔

ایک دم تیز دھوپ نکلی تھی پھر جانے کس تیزی۔

بادلوں نے آسمان کو گھیر لیا۔ دیکھتے دیکھتے ہر طرف اندھ

چھا گیا اور گھن گرج سے بارش ہونے لگی۔ میں نے مسہر

لیٹ کے۔ جبراً آنکھیں بند کر لیں۔ جولین جیسے مجھ سے

چھیننے آئی تھی اور مجھے کسی شے میں کس گئی تھی۔ میں

تھمسا آئینے سے دھند صاف کرنا اور اپنا کم گشتہ آؤنڈ

کرنا رہا۔ کچھ دیر کے لیے میں ضرور اپنے آپ سے غافل

اور مسہری پر لوٹا، ترپتا رہا لیکن پھر سب کچھ میرے اند

میں آ گیا۔

دیواری گھڑی ٹک ٹک کرتی رہی۔ ایک بجا، پھر

گئے۔ مجھے ایسا لگا جیسے زمین ٹھہری گئی ہو۔ گھڑی کی آواز

رفتہ ماند پڑنے لگی تھی۔ مجھ پر غودگی طاری ہوئے۔

گزرے ہوں گے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میرے

میں آئی کہ جواب نہ دوں“ ایسے ہی پڑا رہوں مگر جانے

بادی لگنے لگا

بات ہوئی۔ کسی ان جانے وہ ہم نے مجھے مسہری سے اٹھا دیا۔ ملازمہ مجھے کھانے کے لیے بلانے آئی تھی۔ پہلے میں نے منع کر دیا تھا، پھر میں نے اس سے کہا ”ٹھیک ہے“ میں ابھی آتا ہوں۔“

مجھے فرشی دسترخوان پر تقریباً بھی موجود تھے۔ پلیٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ میرے جتنے ہی ملازمہ، شہ پارہ اور فرخ آئے بھی لے آئیں۔ صبح اٹنے ناشتے کے بعد بھوک دینے ہی نہیں لگ سکتی تھی، لیکن میں نے بچے آیا تھا تو مجھے کھانے میں شامل رہنا چاہیے تھا اور شمولیت محض ساتھ بیٹھنے کی نہیں ہوتی۔ میں نے جو لیکن کی ماں اور گیتا کی ماں رانی کو سلام کیا، گیتا سے خیریت پوچھی اور فرخ سے معلوم کیا کہ آج کون کون سے کھانوں پر تجربے کیے ہیں۔ ان پر اپنے ہوش جو اس کی یک جاتی کے اظہار سے زیادہ خود مجھے اپنے توازن اعتدال کی تصدیق مطلوب تھی۔ سبھی خاموش خاموش تھے، موت کے کھانے پر جو سوگوا رہی ہوئی ہے۔ کھانے کے دوران میں جو لین نے مجھے بتایا کہ نسل، جمرو اور ٹنگو پوتا سے اچکے ہیں اور آتے ہی کلینک چلے گئے ہیں۔ یہ اطلاع میں نے اسی سکون سے سنی جس قتل سے جو لین نے سنائی تھی۔ جزو خان سے اٹھ کے میں ملاقاتی کمرے میں آگیا۔ فرخ، نزال، شہ پارہ اور گیتا بھی میرے پیچھے پیچھے وہاں چلی آئیں۔ ساڑھے تین بج رہے تھے کہ جتنو دشت زدہ انداز میں

نذر آتا اور اس نے مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ اس کی ہڑی دیکھ کے میرا دل دھک سے رہ گیا۔ جگنو کی بے حاشی، فرخ، نزال وغیرہ سے بھی چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ گو جگنو نے ان کے استحضار پر تسلی والا سے ہی کی بات کی لیکن اسے نہ اپنے لہجے کا کوئی اندازہ تھا نہ حال کا۔ باہر آ کے اس نے اگڑی ہوئی سانسوں سے مجھے بتایا کہ ماری کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ دوسرے ہی لمحے میں نے دروازے کی طرف بھاگنا شروع کر دیا تھا۔ جگنو نے موڑ لانے کو کہا۔ موڑ زیادہ دور نہیں تھی۔ مجھے خیال آیا، میرے اس طرح چلے جانے سے اندر سبھی پریشان ہوں گے۔ انہیں کچھ بتا کے جانا ہی بہتر ہے میں نے ڈرامیور سے ٹھہرنے کو کہا اور اندر جا کے انہیں بتا دیا کہ جگنو کیسی خراب لایا ہے۔

چند منٹ میں موڑ کلینک پہنچ گئی۔ سامنے والان کی کرسی پر محفل سرجم کائے تما میضا تھا۔ زورا، شامو، جمرو، دیوا اور نورماں کے کمرے کے باہر منزلہ لارہ ہے تھے۔ مجھے دیکھ کے نورماں میرے گلے سے لپٹ گیا اور سسک سسک کر رونے لگا۔

جمرو نے اسے میرے پاس سے ہٹایا۔ میں نے اندر جانا چاہا لیکن فرس نے مجھے روک دیا۔ فرس کی زبانی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر بھارگو، ڈیبا، شیوا اور کیلاش اندر ماری کے پاس ہیں۔ کمرے سے ماری کے کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پندرہ بیس منٹ بعد ڈاکٹر بھارگو اور ڈاکٹر ڈیبا کی باہر نکلے۔ ہم سب نے انہیں گھیر لیا۔ وہ دونوں ہونٹ لٹکائے، سر ہلاتے رہے۔

”اپنے کو کچھ بولو صاحب!“ زور نے بلکتے ہوئے کہا۔ دونوں ڈاکٹروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ڈاکٹر ڈیبا کی بھاری آواز میں بولا ”ابھی کچھ ٹھیک ہے، پر پہلے ہم کیا بولے تھے بابا! سارا اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔“ یہ کہتا ہوا ڈاکٹر ڈیبا کی ڈاکٹر بھارگو کے ساتھ اوپر اپنے گھر جانے والی بیڑھیوں پر چڑھ گیا۔ جو جہاں تھا۔ وہیں ساکت وصامت کھڑا رہ گیا۔

کیلاش ابھی اندر تھا۔ اس کے انتظار میں میری آنکھیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ شیوا کے ساتھ باہر آیا۔ دونوں کے چہرے سوچے ہوئے، شانے ڈھیلے ہوئے تھے۔ میں سامنے ہی موجود تھا۔ مجھے دیکھ کے کیلاش کے جسم میں ایک لہری اٹھی اور ڈوب گئی۔ اس کی چال میں پہلے جیسی لپک نہیں تھی۔ آہستہ قدموں سے وہ سیدھا میرے پاس آیا اور پتھرائی ہوئی آنکھیں سے دیکھتا رہا۔

میں نے زبان کھولنی چاہی مگر مجھے اور کیا جانا تھا۔ شامو کو قرار نہیں تھا۔ وہ گھٹکیائے ہوئے لہجے میں بولا ”ابھی کیسا ہے اپنا ماسٹر؟“

کیلاش اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے ڈوبی ہوئی آواز میں بولا ”پہلے سے تو اب بہت سنبھل گیا ہے۔“

”ایک دم یہ کیا ہو گیا اس کو؟“

”کیا بتائیں،“ کیلاش کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔ وہ نرم روی سے شامو کو سمجھانے لگا کہ ”مارنی کا سینہ پہلے سے متاثر تھا اور اس کی آنتیں بھی۔“ اسے احساس ہوا کہ وہ انگریزی میں مخاطب ہے۔ یوں بھی یہ طبی زبان شامو کی سمجھ میں کیا خاک آئے گی۔ چند لمحوں کے مائل کے بعد وہ شامو کی زبان میں بولا کہ کئی اور اندرونی پیچیدگیاں بھی تھیں۔ ہم نے ان پر نظر رکھی تھی۔ خیال تھا کہ شکاف ذرا سوکھ جائے تو بعد میں باقاعدہ دوسرا علاج کیا جائے مگر کئی تکلیفیں ایک دوسرے پر اثر انداز ہو رہی ہیں اور سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا۔ ماری کی آنتوں کی آگ، ہم نے بھانے اور زخم سے دور رکھنے کی بہت کوشش کی لیکن۔ کیلاش کی آواز حلق میں پھنس گئی۔ کہنے

لگا "ہم سب کو ایک ہی ڈر تھا۔"

"اب" اب کیا حال ہے اس کا؟" شامو نے پڑائی انداز میں پھر دہری سوال دہرایا۔ شامو کی خواہش ہوئی کہ اس بار جواب میں شاید وہ کچھ اور سن سکے مگر کیلاش کے پاس کچھ اور ہوتا تو وہ اتنا غل کیوں کرتا۔

ذورا نے کیلاش کے پیچھے پڑنے اور گڑ گڑانے لگا۔ جمرو نے یہ مشکل اسے اٹھایا اور دور لے گیا۔ جمرو پھر بھی کو والان میں رکھی ہوئی کرسیوں تک لے آیا۔ سب وہیں ڈھیر ہو گئے۔

مارٹی کے کمرے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ والان میں سناٹا طاری تھا۔ میں ٹھحل سے بہت قریب تھا۔ اس نے نہ مجھ سے کچھ پوچھا نہ سر اٹھا کے دیکھا۔ سبھی کو نگے بن گئے تھے یا پھر ہو گئے تھے۔ آدھ پون کھٹے بعد ڈاکٹر بھارگوئیچے اترا اور چند لمحے مارٹی کے کمرے میں ٹھھر کے کلینک سے چلا گیا۔ کیلاش اور دوسرے ڈاکٹر اسے باہر تک چھوڑنے گئے تھے۔ واپس آ کے کیلاش ہمارے درمیان ہی بیٹھ گیا۔ اس کی ہدایت پر کیلاش اندر چائے پنا کے لے آیا۔ ٹھحل اور کیلاش کی موجودگی کی وجہ سے کسی نے پس و پیش نہیں کیا، میری طرح سبھی نے چٹانے ہر پار کی ہوگی۔

"آپ گھر چلے جاؤ بابا! سفر کی تھکن ہوگی" کیلاش نے جھجکتے ہوئے ٹھحل کو مشورہ دیا۔

"تھکن تو ادھری آ کے دور ہوگئی ساری" ٹھحل نے بوجھل آواز میں کہا۔

کیلاش چپ ہو گیا مگر کچھ دیر بعد ٹھحل خود اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ سبھی کھڑے ہو گئے۔ ٹھحل آہستہ آہستہ چلتا ہوا کلینک سے نکل گیا۔ وہ بیدل ہی جا رہا تھا۔ میں نے وہے لیے میں اسے بتایا کہ موٹر بھی موجود ہے۔ جمرو نے اس سے پوچھا کہ کیا وہ بھی ساتھ چلے ہوئی جواب دے بغیر ٹھحل موٹر میں بیٹھ گیا۔

دھوپ ریختی ہوئی اوپر چلی گئی۔ کلینک میں اندھیرا پھیلنے لگا۔ کیلاش میرے پہلو میں بیٹھا تھا کہ ایک نرس مارٹی کے کمرے سے لپکتی ہوئی اس کے پاس آئی۔ اس نے بے ربطی سے انگریزی میں بتایا کہ مارٹی کی آنکھ کھل گئی ہے اور وہ درود کرب کے عالم میں ہے۔ کیلاش ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ساتھ میں بھی اٹھا لیکن کیلاش نے مجھے کمرے میں نہیں جانے دیا۔

مارٹی کی چیخیں عمارت میں گونج رہی تھیں۔ فخر کی طرح میرے سینے، میرے جسم میں پیوست ہو رہی تھیں۔ درد سننے

والے کو کچھ احساس نہیں ہوتا کہ دوسرے اس کے جاں پر کیا گزرتی ہوگی۔ ذورا، شامو، جمرو، ٹھکو کے چہرے رہے تھے اتنے بہت سے آدمی ایک آدمی کا دکھ نہیں بٹا سکتے! مارٹی بری طرح ڈکرا رہا تھا۔ ڈاکٹر شیوا بھی بیٹھے دو دنوں تعینات ڈاکٹر بھی اندر چلے گئے۔ ذورا، شامو اور اندر جھانکنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ نرس نے ذورا و دروازہ بند کر دیا۔

کیلاش اندر نے کلینک کی ساری روشنیاں جلا دیں؟ جب بیٹائی میں اندھیرا بیٹھا ہو، آنکھوں میں رست بھری جانے کتنا وقت گزرنے پر کیلاش کمرے سے نمودار ہوا۔ کے ماتھے پر پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ اس نے مجھے اندر آ کر اشارہ کیا۔ مجھے اس کا مطلب سمجھنے میں دیر نہیں لگی، چار قدم کا فاصلہ طے کر کے وہ خود میرے پاس آ گیا اور یہ ہوئی آواز میں بولا "وہ آپ کو بلارہا ہے۔"

"مجھے، مجھے بلارہا ہے؟" میں نے اپنا خشک گلا تر کیا پھلاتے ہوئے پوچھا۔ میرا سارا جسم شل ہو گیا تھا۔ لڑائیوں سے میں اندر داخل ہوا۔ دونوں ڈاکٹر نرسیں شیوا مارٹی کے بستر کے اطراف کھڑے تھے۔ مجھے دیکھ۔ ہٹ گئے۔ ان کے ہٹنے پر مجھے مارٹی کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ رہا تھا۔ میں جھپٹ کے اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔ مجھے کچھ معلوم کہ میں نے اس سے کیا کیا کہا، کیا بیان بکرا رہا لمحے لمحے بدل رہا تھا، سبھی اس کی آنکھیں دیر ان ہو جا سکیں ان میں آگ بھڑکنے لگتی۔ میں نے اس کے ہاتھ پکڑے اور بے حاشا چومتا رہا۔ میں نے اس کے گال چومے۔ اپنی بے ہنری اور بے اثری کا ادھ آوی کو کیا اجزن، کیا پاگل کر دیتا ہے۔ میں نے اپنے حال اسے بتا سکتا تھا، نہ اس کی دل جوئی کر سکتا تھا۔ نہ کچھ سننے کا یا را تھا۔ نہ میری اتنی استطاعت تھی۔ ام انگلیاں میری انگلیوں میں پیوست ہو گئیں "اپن کو معاف راجا بھائی!" وہ تڑپتی بلکتی آواز میں بولا۔

"کیا! تم کیا کہہ رہے ہو؟ کس بات کی معافی؟" میرا اسے جھڑک دیا اور میری سسکی نکل گئی۔ میں نے اس منت کی کہ وہ ایسی باتیں نہ کرے۔

اس کی آنکھیں درو کی شدت سے بار بار بند ہو تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس کی آواز نہیں نکل تھی۔ اس کے ہونٹ پھر پھڑکا کے رہ جاتے تھے۔ میں نے کان اس کے قریب کر لیے "بولو بولو مارٹی! کیا بات ہے؟" مسلسل اس سے پوچھتا رہا۔ بہت تک دو کے بعد اس

چاہیے تھا۔ کہیں میں اندر کمرے میں ہوں اور جولین، 'فرخ' فریال وغیرہ کے ساتھ سیدھی کمرے میں چلی آئے۔ پہلے مجھے جولین سے کچھ کہنا تھا۔ زمیں ہر لمحہ مارلی کی نگرانی کر رہی تھیں۔ ایک ڈاکٹر بھی وہاں تھا۔ کمرے میں ویسے بھی میری مستقل موجودگی سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

اس وقت میں کمرے سے باہر ہی تھا کہ موٹر کا ہارن بجنے کی آواز آئی۔ دربان نے چھوٹا دروازہ کھولا تو مجھے جھرو کھائی دیا۔ مجھ میں ذرا سا حائل نہیں تھا۔ جولین کو سامنے نہ دیکھ کے مجھے ہول آنے لگا۔ اس بے جواز شے نے کہ کہیں کسی وجہ سے جولین نہ آسکی ہو، میرا جسم مجھم کر دیا۔ اسے تو ہر حال میں آنا چاہیے۔ میری نظریں دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ جھرو کے بعد شہ پارہ اور فرخ دروازے میں داخل ہوتی نظر آئیں۔ جولین ان کے پیچھے تھی۔ اسے دیکھ کے میرے اوسان کچھ بحال ہوئے۔ وہ نیلی شال لپیٹے ہوئی تھی، سر جھکائے وہ جیسے ہی صحن میں آئی، میں نے بڑھ کے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ اتنا موقع نہیں تھا کہ میں کھل کے کوئی بات کر سکتا۔ جیسے تیسے میں نے ہاتھ پائی سانوں سے اسے کچھ بتانا چاہا۔ وہ ساکت کھڑی رہی اور میری بات پوری سے بغیر آگے چل پڑی۔ اس اثنا میں کیلاش بھی موٹر بند کر کے اندر آگیا۔ 'فرخ' فریال، مارلی کے کمرے میں داخل ہوا چاہتی تھیں، انہیں یوں روکنا عجیب سا لگ رہا تھا تاہم کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ مجھے انہیں روکنا ہی تھا۔ بہ مشکل میں نے جرات کی اور ان سے کہا کہ باری باری وہ اندر جائیں تو اچھا ہے۔ جولین نے انہیں پس و پیش کی مہلت نہیں دی اور کمرے میں داخل ہو گئی۔ کیلاش بھی یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ وہ باہر ہی ٹھہرا رہا۔ میں سوچا کیا کہ اس سے کس طرح کہوں کہ کچھ دیر کے لیے وہ کمرے میں موجود دونوں نرسوں اور ڈاکٹر کو بھی باہر بلا لے۔ میں کیلاش سے ابھی کچھ کہہ نہیں پایا تھا اور ارادہ ہی کر رہا تھا کہ اس نے میرے چہرے سے جیسے میرا دعا جان لیا۔ اس نے دروازے کے پاس کھڑی ہوئی فرخ اور شہ پارہ کو دوسرے کمرے میں بیٹھنے کی ہدایت کی اور خود مارلی کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ فوراً ہی واپس آگیا اور وہ اکیلا نہیں تھا۔

مجھے دالان میں رکھی ہوئی کرسی پر بٹھا کے وہ ڈاکٹر اور نرسوں کے لیے مخصوص کمرے میں جا چھا، میں سمجھتا تھا۔ وہ جان بوجھ کے مجھ سے او جھل ہوا ہے اسے احساس ہو گا کہ اس وقت میرے سامنے اس کی موجودگی مجھے اور گراں بار کر سکتی ہے۔ میں اس کے چہرے پر بلبلاتا ہوں سوالوں کا

ہونٹوں کی جنبش سے میری سمجھ میں کچھ آسکا کہ وہ شاید کوئی کہنا چاہتا ہے۔ "کون! کون! کون! کون!" میں نے دھڑکتی آواز میں تائید چاہی۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میری نگاہ فوراً دروازے کی طرف گئی۔ کیلاش دور کھڑا تھا۔ میں نے سوچا "اس سے کون لیکن پھر میں لپکتا ہوا باہر نکل آیا۔ میں نے جھرو کو پاس بلایا اور اس سے کہا کہ وہ کوئی تاخیر کیے بغیر جولین کو کلینک لے آئے۔

جھرو اسی لمحے دروازے کی طرف بھاگا۔ مجھے خیال آیا کہ باہر موٹر کھڑی نہیں ہوگی۔ ایک ہی صورت تھی کہ کیلاش اپنی موٹر لے کے جائے۔ جھرو نکل چکا تھا۔ مجھے کمرے سے بھاگتا دیکھ کے کیلاش بھی باہر آگیا تھا۔ میری بات سن کے اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ اپنی بے اوسانی اور منتشر حواس کے باوجود مجھے اتنا ہوش تھا کہ کیلاش کا ٹکد ریا تردد دور کرنے کے لیے جولین کے ساتھ چند اور نام بھی لوں۔ سو میں نے کہا۔ "گیتا، 'فرخ' فریال وغیرہ میں سے جو بھی فوراً آئے، وہ اسے لے آئے۔ مجھے اندازہ تھا کہ جولین کے لیے اتنا ہی کافی ہوگا۔ وہ سننے ہی چلی آئے گی۔ کیلاش بھی اسی دم باہر نکل گیا۔ جھرو ابھی اسے راستے میں مل سکتا تھا۔ میں واپس مارلی کے پاس چلا آیا اور چپ چاپ اس کے سرہانے بیٹھ گیا۔ اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ اسے کیا تلقین، کیا تعلیم کروں۔ کون سے لفظ، کون سی زبان میں اسے امید، زندگی اور گداز کی ترغیب دوں۔ نہ پھول نہ ریشم، نہ رنگ نہ روشنی۔ ایک وقت ایسا آتا ہے کہ سبھی کچھ بچ لگتا ہے۔ سب جھوٹ، سارا وہم و گمان، چند منٹ ہوتے ہوں گے کہ مارلی کے پاس ٹھہر کے میں پھر باہر چلا آیا اور میں نے شامو سے پوچھا کہ کیلاش تو ابھی واپس نہیں آیا۔ وہ حیرانی سے کہنے لگا کہ وہ تو ابھی گھر تک بھی شاید نہ پہنچا ہو۔ ان سب نے مجھے گھیر لیا تھا۔ سب کچھ جانتے بوجھنے کے باوجود وہ مجھ سے سوال کرتے تھے کہ ایسی کیا بات ہے۔ میں انہیں کیا بتاتا۔ مجھ میں کچھ بتانے کی ہمت ہی کہاں تھی۔ وہ اصرار کرتے تو میری آنکھوں میں آنسو اٹھنے لگتے اور جتنا میں ضبط کرنے کی کوشش کرتا۔ اتنا ہی سینہ گرے لگتا۔ ٹنگو پھر اپنا سر پینٹے لگا۔ میں بھی مارلی کے کمرے میں جاتا، ابھی واپس آتا۔ وقفے وقفے سے اس پر غشی طاری ہو جاتی اور یکایک ہوک سی اٹھتی۔ وہ ہڑبڑاکے آنکھیں کھل دیتا اور مضطربانہ دیدے گھمانے لگتا۔

جولین کے کلینک میں آتے وقت مجھے باہر ہی رہنا

جواب نہیں دے پاؤں گایا اسے خود اپنا یا رانہیں تھا۔ وہ اپنی آنکھوں میں اٹھتا ہوا غبار مجھ سے نہ چھپا سکے گا اور یہ اس قسم کے کسی تاثر و احساس، رنج و شکایت اور عجبان و اضطراب کا کوئی محل نہیں ہے۔ سو اسے میرے قریب نہیں رہنا چاہیے۔ تمام جو رو شمس کے لیے آدمی کے پاس اپنا سینہ تو ہوتا ہی ہے، اسی کو آزما تے رہتا چاہیے۔

جولین کے اندر جانے کے بعد مارٹی کے کمرے سے کوئی آہ اور کراہ بلند نہیں ہوئی۔ سب ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ زور کسی خاماں برباد شخص، کسی پاگل کے مانند فرش پر سر پکڑے بیٹھا تھا۔ اس کے پہلو میں ٹھوکانا منہ نوچ کھوٹ رہا تھا۔ جرمو، شامو، جگنو اور دیوا، دیواروں اور ٹھنوں سے ٹیک لگائے گم کمرے تھے۔ فلینک پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بس دیوار کے وسط میں نصب گھڑی کی آواز دالان میں گونجتی رہی۔

جولین کو اندر گئے آٹھ دس منٹ سے زیادہ نہیں ہوئے ہوں گے کہ وہ باہر کاپٹی دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے وحشت برس رہی تھی اور چہرے آگ میں جل رہا تھا۔ اپنی شال کی بے ترتیبی کا بھی اسے ہوش نہیں تھا۔ دروازے پر اس کی سیالی نگاہوں نے میری پناہ گاہ دیکھ لی تھی۔ وہ دیوانہ وار میری طرف بڑھی اور میرے پاس آ کے اس کا بدن ٹل کھا گیا، وہ میرے قریب کی کرسی پر بندھال ہو کے بیٹھ گئی اور اس نے شال سے اپنا چہرہ چھپایا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے زمین میں دھنسا جا رہا ہوں۔ میں نے اٹھ کے اس سے پوچھنا چاہا، پھر میں نے مارٹی کے کمرے کا رخ کیا اور دروازے میں داخل ہوتے ہوئے پلٹ کے ڈاکٹروں کے کمرے کی طرف بھاگا۔ کیلاش بھی آہٹوں کا منتظر تھا۔ وہ خود کمرے سے باہر آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے دونوں ڈاکٹر دونوں زسیں بھی۔

کیلاش دیر تک مارٹی کے کمرے سے نہیں نکلا۔ ایک زس اوپر جا کے ڈاکٹر ڈیپائی کو بلا لائی۔ ڈاکٹر شیوا اور اس کی بیوی بھی پیچھے آ گئے۔ کچھ دیر میں ڈاکٹر بھارگو بھی فلینک میں آ گیا۔ فرخ اور شہ بارہ ایک خالی کمرے میں اپنی باری کا انتظار کرتی رہیں۔ جولین بھی ان کے پاس پہنچ گئی تھی۔ یہی مناسب تھا کہ وہ گھر واپس چلی جائیں۔ کیلاش کے مصروف ہوجانے کی وجہ سے اس کی موٹریں واپسی ممکن نہیں تھیں۔ دیوا ان کے لیے سواری لے آیا۔ تینوں گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کے گھر کی طرف روانہ ہو گئیں۔

○☆☆○

اس وقت نونج رہے تھے۔

رات کو دس بجے کے قریب مارٹی مر گیا۔

گیارہ بجے تک ہم اسے کمرے لے آئے تھے۔ رات بھر وہ گھر ہی رہا۔ دوسرے دن صبح نماز کے اور نئے کپڑے پہنانے کے اسے تیار کروایا گیا۔ اس کی میت کے جلوس میں گنتی کے آدمی تھے۔ گھر کے سارے مرد، کیلاش کے علاوہ ڈاکٹر شیوا اور وہ دونوں ڈاکٹر جو آخر تک اس کی نگہباری کرتے رہے، جمید اور باہم کے پاؤں کے دو چار آدمی، جہاں مارٹی کبھی حکومت کیا کرتا تھا۔ ٹھکانا اس گلی میں جا کے خبر کر آیا تھا۔ اس گلی سے تین آدمی قبرستان آئے۔ ان میں ایک عمر سیدہ عورت بھی تھی۔ ٹھکانے کے مطابق وہ مارٹی کے دور کے عزیز تھے۔ مارٹی کا تابوت قبر میں اتارنے سے پہلے کھول دیا گیا۔ اس کے چہرے پر سکون چھایا ہوا تھا۔ ہر اذیت اور غم سے بے نیاز۔ جیسے اسے کچھ ہوا ہی نہ تھا، جیسے ابھی سوا ہو اور کوئی خواب دیکھ رہا ہو، ذرا سی آہٹ سے اٹھ جائے گا۔ عمر سیدہ عورت تابوت سے لپٹی سسکیاں بھرتی رہی۔ ٹھکانو صاحبزادے مارٹا رہا۔ مارٹی سوتا رہا اور اسے جلد ہی منی میں دبا دیا گیا اور مٹی پر ابا جان نے بے شمار پھول بکھیر دیے۔ گلاب کے تازہ تازہ، سرخ سرخ پھول۔

سارے کاموں سے منٹ کے ہم گھر واپس آ گئے۔

اس دن جیسے گھر کے سارے لوگ مر گئے تھے۔ کوئی کسی کی طرف دیکھتا، کسی سے بات نہیں کرتا تھا۔ زور تو بالکل پاگل ہو گیا۔ رات کو اس نے تھانے جا کے خود کو پیش کر دیا۔ دوسرے دن صبح پوئیس آ گئی۔ وہ لوگ دوپہر تک طرح طرح کے سوالات کرتے رہے۔ پھر شامو، دیوا اور جگنو نے بھی اپنے آپ کو پیش کر دیا۔ کہنے لگے صرف زور نہیں، وہ بھی اتنے ہی تصور دار ہیں۔ شامل تو ہیں بھی ان میں تھا، مجھے بھی اپنا نام دے دینا چاہیے تھا لیکن میں بس دیکھتا اور سنتا رہا۔ ابا جان کو ڈاکٹر ڈیپائی کے پاس جانا پڑا۔ ڈاکٹر ڈیپائی، بھارگو، شیوا اور کیلاش کی ٹیمیں دہائی اور تسلی تشفی پر پوئیس کو کچھ خیال آ گیا۔ ابا جان نے مدد کے لیے احتیاطاً ٹھکانے بھی بلوایا تھا۔ ممکن ہے ابا جان نے کچھ دولت بھی لٹائی ہو۔ ان کے پاس یہ ایک بڑا ہنرتھا۔ زور کو وہ اسی شام حوالات سے لے آئے۔ وہ آنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ گھر آ کے بھی فل چائے، دیواروں سے سر پیچوڑنے لگا۔ ٹھکانے نے اٹھ کے اسے طمانچے مارے، ٹھوکریں لگائیں تب وہ قابو میں آیا۔ سارا دن پوئیس کے سوال و جواب اور زور کی دیوانگی میں گزر گیا۔ مجھے بھی سب کے ساتھ بیٹھنا پڑا۔ میں تو اپنے

کمرے ہی میں پڑا رہتا چاہتا تھا اور سب کی شاید یہی خواہش تھی۔ سب ایک دوسرے سے منہ چھپائے پھر رہے تھے۔ کبھی لڑائی سامنے آجاتا تو گلے مل کے پھوٹ پھوٹ کے رونے لگتا۔ ایک غم گسار اور دوسرے غم گسار سے کہہ بھی کیا سکتا ہے؟ انہوں نے سوایا دے سکتا ہے۔ میری آنکھوں میں تو آنسو بھی نہیں رہے تھے۔ میں اندر گھر کی طرف بھی نہیں گیا۔ قبرستان سے واپسی پر ملاقاتی کمرے سے گزرتے ہوئے میں نے رما کی جھلک دیکھی تھی۔ اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی سرخ سپید لڑکی کو کشتی ہی ہو سکتی تھی۔ رمانے بھی مجھے دیکھ لیا تھا اور صوفے سے اٹھ گئی تھی لیکن میں بیڑھیاں ملے کر کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ وہ دونوں شاید رات کو واپس گئیں۔ کیلاش تو دن بھر وہاں رہا۔ دوسرے دن بھی وہ سویرے سویرے آیا تھا۔ پولیس کے آنے پر اباجان اسی کو لے کے انکڑ ڈیالی کے پاس گئے تھے۔

”یہ کیا عالم ہوتا ہے جب نہ کوئی راحت ہوتی ہے نہ زنت نہ دکھ سکھ۔ آدمی سانس لیتا، اٹھتا بیٹھتا، چلتا پھرتا ہے پتہ تازہ ہوا کی کشادہ تھی نہ جس کی تنگی نہ وقت نہ رفتار اور موسم کا احساس۔ آدمی زندہ ہے، مردہ بھی نہیں۔ مقبرے تو زندہ آدمیوں کے بھی ہوتے ہیں۔ اباجان کا یہ عظیم الشان مکان بھی کوئی مقبرہ بن گیا تھا۔ کھنڈر صرف عمارتوں کے نہیں ہوتے، آدمی بھی تو کھنڈر ہو جاتے ہیں اور جب آدمی کھنڈر ہو جائیں تو اونچے محل دو محلوں کی کیا حیثیت۔ ان بیٹیوں کو ہر کیا کتنا چاہیے جہاں کے کمین ہی کھنڈر ہو چکے ہوں۔

آدمی بھی درختوں کے مانند ہوتا ہے، قد و قامت، مائے، شر اور شاخوں میں بالکل درخت کے مثل۔ درخت کو جاتے تو اندازہ ہوتا ہے، اس کا سایہ کتنا پھیلا ہوا، شمرکتے پھریں اور جڑیں کتنی گہری تھیں۔ آدمی کے جانے کے بعد ہی کچھ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنا محیط ہے، رنگوں اور روشنیوں میں کتنا شامل۔ اس کے جانے سے رنگ مرجھا جاتے ہیں اور روشنیاں کیسی سنسان ویران ہو جاتی ہیں۔ ایک آدمی کی صرف اپنی آنکھیں نہیں ہوتیں، وہ بہت سی آنکھوں میں رہتا ہے اور بہت سے دلوں میں گھر لگتا ہے پھر ایک آدمی کے جانے سے جینائی تو کم ہو ہی جائے گی، دل تو غریب ہو ہی جائے گا۔ اور جانے والے کو کچھ خیال نہیں ہوتا کہ وہ کیسی فودغرضی کر رہا ہے۔ موت تو ایک طرح کی خود غرضی ہے۔ کتوں کو دکھ دے کے آدمی سکھ سے چلا جاتا ہے، چپکے سے ہلا جاتا ہے۔ پلٹ کے نہیں دیکھتا، کون صدا لگاتا، کس کا سینہ ہلکا ہے، کس کی آنکھیں خون بار ہیں۔

تیسرے دن، اول پیر کا وقت ہوگا۔ میں اوپر کے کمرے میں پڑا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ صبح کسی وقت ملازمہ آ کے چائے وغیرہ رکھ کے چلی گئی تھی۔ میرے تصور میں بھی نہیں آسکتا تھا کہ باہر سے آنے والی چائے کیلاش کی ہوگی اور وہ اچانک اوپر چلا آئے گا۔ میں اٹھ کے بیٹھ گیا۔ وہ مجھ سے اس طرح بے اطلاع، بے اجازت چلے آنے کی معذرت کرنے لگا اور کہنے لگا ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے“ میں جب رہا تو وہ کچھ تامل کے بعد بولا ”میں آپ کو نیچے لے چلنے کے لیے آیا ہوں“ میں نے گہری سانس بھری اور پوچھا۔

”نیچے کوئی خاص بات ہے؟“
کہنے لگا ”کوئی خاص بات نہیں مگر اور بھی لوگ ہیں جنہیں آپ کی ضرورت ہے۔ جنہیں آپ کی طرح دکھ ہے۔ اس طرح تھمارے ہے تو جی اور خراب ہو جائے گا۔“
میں نے حجت نہیں کی ”ٹھیک ہے“ نیچے چلتے ہیں۔ کوئی فرق پڑتا ہے تو ٹھیک ہے۔“

وہ سر جھٹک کے بولا ”ہاں پڑتا ہے۔ یوں سب ایک دوسرے سے بے پروا ہو جائیں تو پھر۔“ اس نے میرا بازو کھینچ کے کہا۔ ”بس آپ اٹھ جائیے اور پہلے ذرا منہ ہاتھ دھو بیٹھئے۔“

میں نے کسی چون دچرا کے بغیر اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ غسل خانے سے منہ پر دو چار چھپکے مار کے میں باہر آیا تو اس نے جب سے کنگھا نکال کے میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے کنگھا اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ وہ مسکری کے پاس رکھی ہوئی کرسی پر سر جھٹکائے بیٹھا رہا اور جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو، ایسے کہنے لگا ”ہم نے اپنے سارے جنم کیے تھے۔ اتنا زیادہ کسی کے ساتھ نہیں ہوتا۔ میں نے تو خدا سے دعا مانگی تھی کہ وہ میری کچھ زندگی ہی اسے دے دے لیکن۔“ اس کی آواز بھن بھنانے لگی، پلکیں جھپکاتے ہوئے بولا ”کیا کیا جاسکتا ہے؟ اس کے سوا کہ اس نے وقت ملے کر دیا ہے اور ہم بونے لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم بھی کچھ کر سکتے ہیں۔“
میں نے اس سے کچھ نہیں کہا ”مجھے معلوم ہی نہ تھا کہ کیا کتنا چاہیے۔ وہ از خود بول رہا۔“ مگر وہ بہت سکون سے گیا ہے۔ آخر میں اسے کوئی تکلیف نہیں تھی۔ وہ تو جیسے میٹھی نیند سو رہا تھا۔ ڈاکٹر ڈیالی اور ڈاکٹر بھارگو جیسے ڈاکٹروں کو حیرت تھی کہ یہ کون سی حالت ہے۔ انہوں نے اس کا درد دوبارہ دگانے کی کوشش کی۔ کبھی اس سے بھی فائدہ ہوتا ہے لیکن وہ تو کچھ اور ہی ٹھان چکا تھا۔ لگتا تھا وہ تو ہر دکھ، ہر تکلیف سے۔ آپ نے اس کا چہرہ دیکھا تھا، کوئی کہہ سکتا تھا

کہ اس نے پچھلے دن کیسے بتائے ہیں؟

کیلاش کرسی سے اٹھ گیا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے چلا رہا۔ میڑھیاں اترتے ہوئے وہ پھر بڑوانے لگا ”ڈاکٹر بھارگو کو بت مدد ہے کہ اچانک یہ کیا۔ ان کے لیے تو یہ سب کچھ کسی حادثے کی طرح تھا۔ ڈاکٹر بھارگو کے لیے کہا جاتا ہے کہ خدا ان سے بہت خوش ہے۔ وہ جس مریض پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں، خدا بھی اس سے راضی ہو جاتا ہے“ ہم نیچے آگئے تو کیلاش چپ ہو گیا۔

اندر کسی کمرے میں جانے کے بجائے وہ مجھے عقبی حصے کی طرف لے آیا۔ عقبی حصے کے چوترے پر چاندنی چھٹی ہوئی تھی۔ کچھ بھی مختلف نہیں تھا۔ موت ہو جانے پر ہر گھر میں یہی کچھ منظر ہوتا ہے تقریباً سبھی موجود تھے جو چوترے پر نہیں تھے، وہ ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ چوترے کے وسط میں بھٹل گاؤں کے سہارے بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ ماہم کے پاڑے پر پیرو کا جانشین پانڈے دادا بانگے اور دوسرے چار پانچ دادا اس کے اطراف بیٹھے تھے۔ چوترے سے کچھ دور درسیع شامیانے کے نیچے سانکوں کا جھوم تھا۔ ایک طرف دیکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ وہیں بید کی کرسی ڈالے منیر علی کھانے کی گھرائی کر رہے تھے۔ مولوی اکرم، بگٹو اور دیوا کے ساتھ بے سٹے کپڑے لوگوں میں تقسیم کر رہے تھے۔ ساتھ میں ایک ایک لفافہ بھی وہ حاجت مندوں کی نذر کرتے جاتے، لفافوں میں نقدی ہوگی۔ چوترے کے پاس رکھے ہوئے کپڑے کے ٹکڑے کے گٹھ لوگوں کو اچھی طرح دکھائی دے رہے ہوں گے لیکن وہ بہت بے تاب ہو رہے تھے۔ بعید نہ تھا کہ وہ چھینا چھینی کرنے لگیں یا مولوی اکرم پر ٹوٹ پڑیں۔ مولوی اکرم بار بار ڈانٹ ڈپٹ کرتے کہ اطمینان رکھو، ہر ایک کی باری آئے گی، کوئی خالی ہاتھ نہیں جائے گا۔ وہ لوگ سمجھ رہے ہوں گے کہ مرنے والا کوئی بہت مال دار آدمی ہوگا۔ امیر مرنے پر تو غریبوں کا کچھ بھلا ہو جاتا ہے۔ پھر تو یہ لوگ امیروں کی جلد موت کی آرزو بھی کرتے ہوں گے۔ عقبی حصے میں ملازموں کے مکانات بنے ہوئے تھے۔ ملازموں کی آمد و رفت کا راستہ بھی الگ تھا۔ اسی راستے سے سانکوں کی آمد کا سلسلہ جاری تھا۔ پیرو کے دقت ابا جان کو مکان کے باہر شامیانے لگوانے پڑے تھے۔ ساری گلی بھر گئی تھی۔ ابا جان کی سوجھ بوجھ کے اب بھی قائل ہوں گے۔ اتنے بڑے مکان سے کم از کم یہ فائدہ تو ہو رہا تھا۔ ابھی اتنے ہی لوگ یہاں اور آسکتے تھے۔ مکان ایسے ہی گنجائش والے ہونے چاہئیں کہ وقت بے وقت کام آسکیں۔

دوپہر تک لوگوں کی تعداد اور بڑھ گئی۔ پانڈے اور دوسرے داداؤں نے دوپہر کا کھانا سب کے ساتھ کھایا۔ ان کے سوا کوئی ماری کی پر سے کے لیے نہیں آیا حالانکہ بچپن ہی سے آڈوں اور پاڈوں سے ماری کا تعلق رہا تھا۔ ایک بار تو وہ باقاعدہ ایک پاڑے کی گدی کا راجا بھی بنا تھا۔ میں نے پالم خاں کے پاڑے پر قبضہ کر کے اسے ٹھگرا بنایا تھا۔ وہ زیادہ عرصے وہاں نہیں رہا۔ آنکھ اوجھل پھاڑا اوجھل والی بات ہوتی ہے۔ آدمی موت تو آدمی کے سامنے نہ ہونے سے ہو جاتی ہے۔ ابا جان کی تلاش میں ہم سب کے ساتھ تبت جانے سے پہلے ہی وہ آڈوں پاڈوں سے ٹانا توڑ چکا تھا۔ وہ تو جانے کب سے کسی سائے کی جستجو میں بھٹک رہا تھا۔ مجھ سے ملنے کے بعد پہلی بار کسی گھر سے اس کا واسطہ پڑا تو اس نے پھر کسی اور طرف دیکھنے کیس اور جانے کا خیال ہی نہیں کیا۔ میں بسکری میں نہیں تھا تو وہ صبح وشام جو لین کے گھر حاضری دیا کرتا تھا۔ تبت سے واپسی کے سفر میں وہ ابا جان کا بہت لاڈلا ہو گیا تھا۔ ان کی خدمت کا بہانہ ڈھونڈتا رہتا۔ اب تو ابا جان اسے اپنا چوتھا بیٹا کہنے لگے تھے۔ بیشتر جگہوں پر وہ اسے ساتھ لے جاتے۔ ابا جان اپنے بیٹے کی رسمیں ادا کر رہے تھے۔ موت کی رسمیں ادا کیے بغیر موت مکمل کہاں ہوتی ہے اور مال دوزر ہو تو رسمیں بھی صحیح طرح ادا ہوتی ہیں۔ ابا جان کے خزانے میں ویسے بھی ماری کا حصہ بنا تھا۔ ابا جان کے پاس یہ بھی ایک جواز ماری کے نام پر زرو مال صرف کرنے کا تھا۔ آدمی سب سے پہلے تو خود کو جواب دہ ہوتا ہے۔ زندگی میں نہیں تو موت کے بعد ابا جان نے اس کا حق ادا کر دیا۔ ابا جان کے لیے پتھروں کے حصول میں ماری نے بھی زندگی داؤ پر لگا لی تھی۔ تبت میں جس طرح سلطان خن میاں اور وزیر غارت ہو گئے، وہ بھی ختم ہو سکتا تھا۔ کاش ایسا ہی ہو جاتا۔ میری بات دوسری تھی مگر پھر وہ آڈوں کے اتنا سامنے، اس قدر قریب نہ آتا اور سب اتنے بلکان نہ ہوتے۔ اوپر کے کمرے میں کیلاش جب مجھ سے نیچے ملنے اور دوسروں کا خیال رکھنے کی تاکید کر رہا تھا، تو مجھے یہی بات اس سے کہنی چاہیے تھی، آدمی کو دوسروں میں بہت شامل نہیں ہونا چاہیے۔ پھر اس کے کھوجانے سے دوسرے یوں اجیرن نہیں ہوتے۔ ابا جان کے چہرے پر تو وہ زردی مل کے گیا تھا۔ کانٹے اور پیرو کے موقعوں پر وہ خاصے سنبھلے ہوئے تھے، اب تو بہت لے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ دولت کے باوجود ایسے لے ہوئے، ایسے برباد۔

کیلاش، جمرو، زور اور شامو کے ساتھ میں چوترے کے

ایک گوشے میں بیٹھا رہا۔ دوسرے کھانے کے بعد پانڈے،
 پانکے اور دوسرے دادا بٹھل کے آگے سے اٹھ کے میرے
 پاس آئے تو مجھے احساس ہوا کہ اتنی دیر ہو گئی۔ مجھے خود ان
 لوگوں کے پاس جانا چاہیے تھا۔ سب نے باری باری مجھے
 گلے لگایا اور میری کمر بٹکتے رہے۔ پانڈے دادا نے تو میری
 پیشانی کو بوسہ دیا اور کہنے لگا ”اپن سے کوئی غلطی ہو گیا ہے
 دادا!“ میں نے سٹپٹا کے کہا ”میں دادا! بالکل نہیں“ وہ
 میرے گال پر آہستہ سے چپٹ لگاتے ہوئے بولا ”بھرا بھی ایسا
 کیا ہے“ اپن کو خبر بھی نہیں کیا! میں نے ٹوٹی پھوٹی آوازیں
 کہا ”بس دادا! بس ایسے ہی کچھ۔“ وہ سر ہلانے لگا اور
 آزدگی سے بولا ”ایسا ہی ہوتا ہے سالہ! ابھی اپن کیا بولے“
 یہ اور والا کبھی بت مخبری کرتا ہے۔ ابھی بار کسی کا ہوتا اٹھا
 کسی کو لیتا ہے۔ اس کا مرضی ہے بابا! اپن کو دیکھو ”اپن رانا“
 ایک دم کھوسٹ لوگ کو چھوڑ کے کیا نوا ”نوا! ماں قسم“
 کندھا دیتے دیتے ابھی اپنے سے شرم آتا ہے اپن کو۔“
 پانڈے، پانکے، دوسرے داداؤں کے ساتھ شام کو چلے
 گئے لیکن عقی جسے میں مارٹی کے تیبے کا میلا رات تک لگا۔
 جمو، شامو اور نگو بیشر وقت میرے ساتھ ہی بیٹھے رہے تھے
 اور بابا جان، منیر علی اور مولوی اکرم کا ہاتھ بھی بٹاتے رہے
 تھے۔ زور اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔ نہ میری طرح اسے کسی
 نے کام پر مامور کیا۔ دوسروں کے مقابلے میں دونوں شاید
 زیادہ مضبور تھے۔ عقی جسے سے فارغ ہو کے رات کو سب
 ملاقاتی کمرے میں جمع ہو گئے۔ سارے دن کی جاں فشانی ان
 کے چروں سے عیاں تھی لیکن اس تھکن میں سکون بھی
 شامل تھا۔ اپنی ذمہ داری سے حسن و خوبی سے فارغ
 ہو جانے کا سکون۔ آدمی کے جانے کے بعد اس کے پس
 ماندگان اور کربھی کیا سکتے ہیں۔ وہ اس کے ساتھ نہیں جاسکتے
 تو اتنا تو کر سکتے ہیں۔ ”تجا، دسواں، چالیسواں، پہلی
 برسی، دوسری، تیسری، چوتھی۔“ پھر رفتہ رفتہ جانے والے آدمی
 کے نقش بدھم پڑتے جاتے ہیں۔ کسی کے پہلے، کسی کے بعد
 میں اور آدمی وقت کے سمندر میں حباب کے مانند کم ہو جاتا
 ہے۔ جیسے کبھی اس دنیا میں آیا ہی نہیں تھا۔

کیلاش کی زبانی معلوم ہوا کہ راجھی صبح اس کے ساتھ
 آئی تھی اور دن بھر بیس رہی۔ کوشلی کی وجہ سے اسے شام
 ہی کو جانا پڑا۔ رات گئے پھر کیلاش نے گھر جانے کا ارادہ کیا
 اور سبھی اٹھ گئے۔ میں بھی اوپر اپنے کمرے میں جانے کے
 لیے کھڑا ہو گیا تھا کہ جمو اور شامو نے مجھے روک لیا، کہنے لگے
 کہ آج میں انہی کے ساتھ رہوں۔ جمو کہنے لگا ”دل بہت
 لوت رہا ہے لاڈلے!“ ہم سب ایک ہی کمرے میں آگئے اور
 چپ بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ کسی کو خند نہیں
 آ رہی تھی۔ نگو پھر مارٹی کی باتیں سنانے لگا۔ ان دنوں کی
 باتیں جب وہ مارٹی کا سامھی تھا اور نڈے کے نام سے مشہور
 تھا۔ بعد میں بٹھل نے اسے نگو کہنا شروع کیا تو وہ نگو ہو گیا۔
 مارٹی کی باتیں سنانے سنانے نگو کی آواز سننے لگنے لگی۔ مجھے
 پہلے ہی بہت ہنسن ہو رہی تھی مگر میں نگو کو کیسے منع کر سکتا
 تھا۔ اس نے سبھی کے سویاں چھو دیں۔ زور اتوکب کا بھرا
 بیٹھا تھا۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ کئی بار میرے جی میں
 آئی، انہیں جھڑک دوں کہ اس طرح رونے پینے کی کیا
 ضرورت ہے۔ مگر کن کی طرح موت کی تو اب سب کو عادت
 ہو جانی چاہیے لیکن میں چپ رہا۔ یہی ہوتا آیا ہے، یہی ہوتا
 رہے گا۔ لوگ مرتے رہیں گے، لوگ روتے رہیں گے۔ گنتی
 کے وہ قول مجھے بھی اچھی طرح یاد تھے جو ایسے وقت کے لیے
 لوگوں نے ازبر کر لیے ہیں۔ اگر وہ مجھ سے نہیں دہرائے
 جاتے تھے تو کم از کم ان کی اشک باری میں تو ساتھ دینا چاہیے
 تھا لیکن مجھے چڑسی ہو رہی تھی۔ رونے کے لیے شاید انہیں
 فراغت کا یہی وقت ملا تھا۔ وہ روتے رہے اور میں کسی اجنبی
 کی طرح ان کے درمیان بیٹھا رہا۔

○●○

مارٹی کو گئے ہوئے ساتواں یا آٹھواں دن تھا۔ مجھے صبح
 کچھ کچھ یاد نہیں تھا۔ میرے لیے تو ہر دن ایک جیسا تھا۔
 انہوں نے صبح مجھے ناشتے کے لیے طلب کیا تھا۔ حسب
 معمول ناشتا کر کے میں چلی منزل کے ایک دور افتادہ کمرے
 میں آ کے لیٹ گیا تھا کہ یکایک بٹھل کو سامنے دیکھ کے حیران
 رہ گیا۔ وہ جانے کس طرح اندر آ گیا تھا کہ مجھے اس کی آہٹ
 کا بھی احساس نہیں ہوا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا ”بیٹھ جا رہے“
 اس نے بھاری آوازیں کہا ”بیٹھ جا۔“
 ”کیا بات ہے؟ تم؟ تم یہاں کیسے؟“ میں نے سٹپٹا کے
 پوچھا۔

وہ پانک کی پانٹنی پر بیٹھتے ہوئے بولا ”چلنا نہیں ہے؟“
 ”کہاں؟“ میں نے اضطرابی لہجے میں پوچھا ”کہاں جانا
 ہے؟“
 ”دھری، حیدر آباد کی طرف!“ وہ آہستگی سے بولا۔
 مجھے جھکا سا لگا جیسے کوئی خنجر سینے میں پیوست ہوا ہو اور
 سارے جسم میں اگ بھڑک اٹھی ہو۔ کھوں تک میرا یہی
 حال رہا۔
 ”دوسری گاڑی سے چلتے ہیں“ وہ زبردستی سے بولا۔

”مگر میں“ میں نے کھٹی ہوئی آواز میں کہا ”میں تو کہیں نہیں جا رہا۔“

وہ دیر تک خاموش رہا، پھر نکاری بھر کے بولا ”دوپہری گاڑی کے ٹکٹ آگئے ہیں۔“

”مگر مجھے کہیں نہیں جانا۔“

”جانا تو ہے رے۔“

”کوئی ضرورت نہیں، کہیں بھی جانے کی ضرورت نہیں۔“ میری آواز بکھر گئی ”میرا جی اب کہیں جانے کو نہیں چاہتا۔“

وہ سر ہلانے لگا ”اپنا کون سا چاہتا ہے، پر جانا تو چاہیے۔“

”پھر کبھی دیکھیں گے، ابھی تو۔۔۔“

”پھر کیا ہو جائے گا، لوٹ کے آجائے گا وہ؟“

اپنے ہونٹ چبانے اور آہ بھرنے کے سوا میرے پاس کیا جواب تھا ”تم آرام کرو۔ بھول جاؤ وہ سب۔ تمہیں یہ سب بتایا کس نے ہے، ضرور جولی نے۔“

”اسی نے بولا ہے“ وہ میری بات کاٹ کے چن چنائی آواز میں بولا ”نہیں بولنا چاہیے تمہارا اس کو؟“

”کسی طرف جانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”کیوں رے؟“ اس کی تیوری پر بل پڑ گئے ”کیوں نہیں ہے؟“

”بس“ میں نے تندی سے کہا ”بس نہیں ہے۔“

”تو اپنے کو اکیلا ہی جانا ہے کیا؟“

”تم سے کون کہہ رہا ہے، میں نے تم سے منت نہیں کی۔“

”تو پہلے کیوں جا رہا تھا وہاں؟“ وہ درشتی سے بولا۔

”مگر میں نہیں گیا“ میں نے چیخ کے کہا۔

”کیسا بولا ہے رے“ وہ منہ ہٹا کے بولا ”تجھ کو کچھ پتا نہیں، اوپر سے وقت کتنا نکل گیا ہے۔ تو تو ابھی تک وہی ہے، ویسا ہی نیم پہ چڑھا ہوا۔“

”ہاں ہاں، میں ابھی تک ویسا ہی ہوں۔ مجھ کو کیا پتا، میں تو پاگل ہوں، جنگی ہوں، کس پر کسی کو کاٹ کھانے کو نہیں دوڑتا۔ مجھے اپنی حالت پر چھوڑ دو۔ میں کسی سے کیا کہہ رہا ہوں۔“

وہ خستہ نگاہ نظروں سے مجھے گھورتا رہا اور پلنگ سے اٹھ گیا ”ٹھیک ہے رے، اپنے کو زیادہ بات نہیں آتی۔ اپنے کو جانا ہے، ساتھ چلنا ہو تو وقت پر تیار ہو جانا۔“

”تم؟ تم کیا کرد گے وہاں جا کے!“ میں نے زہر خند سے کہا ”تمہیں تو ویسے بھی اس طرف جانے کا ارادہ کرنے سے پہلے

اچھی طرح سوچ سمجھ لیتا چاہیے۔ بھول گئے، وہاں سے کیے آئے تھے؟“

”چوری کر کے، ڈاکا ڈال کے آئے تھے۔“

”یہ مجھ سے کیوں پوچھتے ہو، اپنے آپ سے پوچھو۔ ڈاکا نہیں ڈالا تھا تو کیا ہوا، کانٹے ایسے ہی جان سے چلا گیا۔ اسی رات اباجان کی حویلی میں ہونے والی فونٹکی تو خوب یاد رہنی چاہیے۔“

میں کمرے کے وسط میں بے حس و حرکت کھڑا رہا اور میرے ماسوں سے پینہ پھوٹا رہا۔ مجھے یہ سب کچھ عجیب سا لگ رہا تھا، اپنا آپ بھی۔ اتنے دنوں تک مجھے کسی اور طرف دیکھنے کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ اتنے دنوں تک میں نے شاید آئینہ ہی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اپنے ہوش و حواس قائم رکھنے کی کوشش کی۔ میں بھٹل سے کیا کہتا چاہتا تھا جو نہیں کہہ سکا یا اس کی سمجھ میں نہ آ سکا، میں نے سوچا، مجھے اس کے پیچھے جا کے وضاحت کرنی چاہیے کہ میری بات ذرا غلط سے سنو، مجھ میں کسی اور طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہیں ہے۔ مجھے تو اب ڈر سا لگتا ہے، جانے کس وقت کیا ہو جائے۔ یہ کوئی ضد نہیں ہے، ضد کا ہے کی ہوتی ہے۔ نہ یہ کوئی سزا ہے جو میں خود کو دینا چاہتا ہوں۔ میں نے اس سے کچھ غلط نہیں کہا ہے کہ میرا کچھ جی نہیں چاہتا۔ کسی بات کو بھی۔ پہلے بھی کہیں بھاگ جانے، کسی دیرانے میں جا کے چھپ جانے کو جی کرتا تھا۔ اب یہ بھی دل نہیں کرتا۔ جب میرا ہی کوئی ادعا نہیں ہے تو بھٹل کو بھی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ اسے اس قدر تشویش و تردد کی آخر کیا ضرورت ہے؟ میں کمرے سے نکل کے بھٹل سے بات کرنے کا ارادہ کرتا رہا مگر میرے پیروں میں جیسے جان ہی نہیں رہی تھی۔ بھٹل کو کیا معلوم تھا کہ کتنے عذاب کے بعد میں نے اپنا یہ اختیار حاصل کیا تھا۔ وہ ایک پل میں سارا کچھ بکھیر کے، الٹ کے چلا گیا۔

وہ مجھے کیا باور کرائے آیا تھا۔ جیسے کوئی دیوار تھی جو ہٹ گئی۔ مجھے اسی بات کا انتظار تھا۔ یہ رکاوٹ دور ہو گئی تو مجھے اپنا راستہ پکڑنا چاہیے۔ آدمی سے آدمی کی نسبت بس اسی قدر ہے۔ وہ او بھل ہو جائے تو لوگ اسے اور او بھل کر دیتے ہیں۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے، وہ منوں منی کے نیچے دب دکائے، اب لوٹ کے نہیں آئے گا۔ کوئی بھی پلٹ کے نہیں آتا مگر آنکھوں سے او بھل ہو جانے اور دسترس سے نکل جانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ جانے والا کبھی آباہی نہیں تھا۔ اس کی خوشبو، اس کی بازگشت، اس کے نقش بھی مٹ گئے۔ وہ تو لمحے لمحے بعد میرے سامنے آ کے کھڑا ہو جانا

لگ رہا ہے کہ مدت ہو گئی ہے۔ وہ نواب لوگ اتنی جلد ہمیں نہیں بھولے ہوں گے۔ وہ ان کی ریاست، ان کا علاقہ ہے۔ وہ جال پھیلائے ہماری راہ تک رہے ہوں گے۔ حیدر آباد میں اباجان کی خریدی ہوئی حویلی سے ان کے متعدد مسلح آدمی نامراد لوٹ گئے تھے۔ یہ زخم ایسا نہیں جو آسانی سے مندمل ہو سکے۔ حیدر آباد سے واپسی کے سفر میں ہمارے تعاقب میں بھیجے جانے والے ان دو آدمیوں نے بھی واپس جا کے کچھ کم حاشیہ آرائی نہیں کی ہوگی۔ ان دونوں کی ناکام واپسی ایک اور تازیانہ ہوگی۔ انہیں نواب حشمت جنگ کے مقرب خاص نے بھیجا تھا۔ نواب کے علم میں ہے کہ خانم ابھی حیدر آباد میں ہے۔ اسے وہاں سے لے جانے کے لیے ایک نہ ایک دن ہمارا حیدر آباد کی طرف رخ کرنا لازم ہے اور اپا جان اپنی عالی شان حویلی ایسے ہی نہیں چھوڑیں گے۔ اپنے مسلح سرفروشنوں کی ذلت اور دو چار چشم طالع آڑاؤں کا حشر دیکھ کے ان نوابوں کو محتاط ہو جانا چاہیے۔ ورنہ وہ دوبارہ بھی آدمی بھیج سکتے تھے۔ ان کے پاس آدمیوں کی کمی نہیں۔ بس سونے کی ہڈی چاہیے، آدمی کتا بن جاتا ہے۔ ایک فضا دولت کی شرب ہے، جاں باز اور جاں سپار کھینچے چلے آتے ہیں۔ بہمنی میں ہماری نشاندہی میں دو آدمی ناکافی پڑ گئے تھے تو وہ نفری بدھا سکتے تھے۔ نواب حشمت جنگ کو تو خانم کے ذریعے بھی فیض آباد میں زریں کی حویلی کا سراغ مل سکتا تھا۔ اس نے شاید کوشش بھی کی ہو لیکن خانم ایک جہاں دیدہ عورت ہے۔ اس نے یقیناً پہلو تپتی کی ہوگی۔ نواب حشمت کو یہ سب کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ بعد میں اسے ہوش آیا ہو گا کہ ایک دن ہماری حیدر آباد واپسی یقینی ہے۔ اس وقت تک مصروف طبع عین عقل دہوش ہے۔ تاہم اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس دن کا اسے کس بے صبری سے انتظار ہو گا۔

اور وہ صرف دو آدمی نہیں تھے، جنہیں ہم نے اپنے پیچھے بہمنی تک آنے دیا تھا اور بعد میں ہم انہیں اندھا کر کے بیرو کے پاڑے پر لے آئے تھے۔ اس سے پہلے سفر کے دوران میں دو اور آدمی ہم نے چلتی ریل سے نیچے پیمینک دیے تھے۔ ان کے یہ قول وہ نواب حشمت جنگ کے بھیجے ہوئے نہیں تھے۔ کوئی عجب نہیں کہ ان چاروں ستم کشوں نے واپس جا کے یہ ناکشن اپنے بندگان عالی کے گوش گزار کر دی ہو کہ انہیں اذیتوں کی تاب نہیں رہی تھی اور ان کی زبانیں اپنے بھیجنے والے مرہیوں کے ناموں کا بھرم نہ رکھ سکیں۔ یہ جان کے نواب حشمت جنگ اور اس کے ہم قبل نوابوں کو کیا حال ہونا چاہیے۔ ندامت کا غضب بے اندازہ

ہے۔ مجھے دیکھ کے مسکراتا ہے، جیسے کوئی سوال کر رہا ہو یا شکایت۔ وہ ہمیشہ میرے سامنے سر جھکائے آیا کرتا تھا۔ موت کے بعد اس کا تیر ہی بدل گیا تھا۔ وہ ہمیشہ میرے ہی کام آتا رہا، میں اس کے لیے کچھ بھی نہ کر سکا۔ میں اس کے لیے بہت کچھ کر سکتا تھا مگر مجھے اپنے آپ ہی سے فرصت کہاں تھی۔ ایک وہ بھی تھا۔ کسی سے اس نے کچھ نہیں کہا۔ میری طرح کوئی شور مچایا نہ کسی کو تنگ کیا۔ سب کچھ اپنے آپ میں دفن کیے رکھا۔ یہ بھی تو ایک طور ہے زندگی بسر کی۔ یہی کچھ میں بٹھل سے کہنا چاہتا تھا کہ مارٹی بھی تو ایک خود گردیدہ تھا۔ اس کی مثال بھی تو ہے۔ کوئی دوسرا بھی یوں چراغ جلا سکتا ہے۔ مارٹی کی طلب رائیگاں نہیں گئی۔ بہت دیر میں سہی مگر چند لمحوں کی سرخوشی اسے بہر حال نصیب ہوئی۔ اسی کو اس نے غنیمت جانا اور آنکھیں بند کر لیں کہ اس سے زیادہ اسے اور کیا دیکھنا تھا۔ میری طلب اور جستجو میں کوئی کمی ضرور ہوگی۔ اگر نہیں ہے تو ایک دن ساری دیواریں خود بہ خود ہٹ جائیں گی، سارے دروازے کھل جائیں گے۔

میں نے بٹھل کے پاس جا کے عاجزی کرنے کا ارادہ ترک کر دیا کہ نہ مجھ سے اتنی باتیں کی جائیں گی، نہ اس کی سمجھ میں کچھ آ سکے گا۔ جو لفظ مجھے خود نہیں معلوم، میں اس کے سامنے جا کے کس طرح ادا کر پاؤں گا۔ الفاظ، ہر احساس کی تشریح و توضیح نہیں کر سکتے۔ جب بٹھل یہاں موجود تھا تبھی میری زبان لکت کر رہی تھی۔ اسے قائل کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ اس نے کچھ ملے کر لیا ہے تو میں کیا، کوئی بھی اسے باز نہیں رکھ سکتا۔

مجھے امید تھی کہ بٹھل کے بعد شاید کوئی میرے پاس آئے، اور جو بٹھل نہیں کر سکا ہے، ممکن ہے، میں اسے ہتھکڑیوں میں لپیٹ کر رہا ہوں۔ کوئی بھی نہیں آیا۔ میں تنہا اس محبوس کمرے میں اپنی ریاں جکڑتا رہا۔ مجھے کسی پہلو چین نہیں تھا۔ گھڑی نے بارہ بجائے تو مجھ سے کمرے میں نہیں ٹھہرا گیا۔ جیسے کسی نے مجھے سرزنش کی کہ میں ایسے ہی پڑا رہا تو وہ نکل جائے گا۔ دو بجنے میں اب دیر ہی کتنی رہ گئی ہے۔ دو بجے حیدر آباد کے لیے گاڑی روانہ ہو جاتی ہے۔ بٹھل باہر سے چلا جائے گا۔ وہ ایسا ہی ہے کہ پلٹ کے مجھ سے پوچھے گا بھی نہیں۔ مجھے ایک کوشش اور کرنی چاہیے۔ چاہے کتنی ہی حجت و حکمران کر پڑے۔ میری بات وہ جانے دے لیکن اس نے دوسری جانب توجہ نہیں کی۔ سروسٹ حیدر آباد کا سفر اس کے لیے کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ ابھی بہت دن نہیں ہوئے، کانٹے، پیرو اور مارٹی کے چلے جانے سے ایسا

ہماری آمد کا مجرا سن کے انہوں نے ایسا کوئی خط لکھنے پر اسے آمادہ کر لیا۔ غریبوں میں اتنی دوستی نہیں ہوتی جتنی امیروں میں ہوتی ہے۔ نواب شہت جنگ جیسے ذی وقار و عالی مرتبت کی خوش فوڈی کا موقع نواب ثروت کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہیے۔ ان نوابوں سے کچھ بعید نہیں۔

میں نے تیز قدموں سے ملاقاتی کمرے کا فاصلہ طے کیا۔ ابھی میں کمرے میں داخل نہیں ہوا تھا کہ زنان خانے کی طرف سے آتی ہوئی جو لین مجھے دکھائی دی۔ فرخ بھی اس کے ساتھ تھی۔ مجھے دیکھ کے دونوں رک گئیں۔ میں بھی ٹھہر گیا اور میری نظریں جو لین کے چہرے پر جم گئیں۔ وہ تو کچھ اور ہی نظر آ رہی تھی۔ سر ناپا سفید لباس میں ملبوس، چادر سے سر ڈھکا ہوا مگر چاک کی کسی راہبہ کے مانند، جس کے چہرے کی تابانی ٹھنڈی ہوئی ہوتی ہے۔ وہ روزی صبح و شام مجھے ملتی تھی لیکن اتنے دنوں سے میں نے سر اٹھا کے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔ اب یوں اچانک وہ میرے سامنے آئی تو مجھے یقین نہیں آیا۔ بو ٹھل پلٹکیں، جھلکتی آنکھیں اور سوکھے سوکھے ہونٹ۔ آدمی اندر سے ٹوٹ رہا ہو تبھی ایسا دھواں اٹھتا ہے۔ میں نے اس کی طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا کہ وہ بھی تو اپنے آپ سے دو چار ہوگی، مجھ سے کہیں زیادہ کہ اس کے لیے تو وہ سارا کچھ ایسی تعبیر کی طرح تھا جو آدمی کو بیت زدہ کر دے۔ جو لین ویسے ہی بہت نازک تھی، پھول کے مثل۔ تیز ہوا اور تیز دھوپ میں اس کا رنگ کھلا گیا تھا۔ اس پر ابھی تک حیرت کا ایک عالم طاری تھا، جاں کنی کا عالم۔ آئینے اتنی حیرتوں کے متحمل نہیں ہوتے۔ مجھے دیکھ کے اس کی دھند اور گہری ہو گئی۔ اس کے سراپا میں توجہ سا ہویا ہوا جیسے کسی لمحے وہ اٹھتی ہوئی میرے سینے میں چھپ جائے گی اور زار زار ہو جائے گی۔ اس کے لبوں کے گوشے دھڑک رہے تھے۔ اسے میری جانب سے بس کسی دل ساز، دل نواز نگاہ کا انتظار تھا۔ میرا دل بھی بھر آیا۔ میں بھول گیا کہ میں کس ارادے سے اٹھا تھا اور کہاں جانا چاہتا تھا۔ فرخ بھی میری نظروں سے اوچھل ہو گئی تھی۔ میں بڑھ کے جو لین کے ڈگمگاتے سراپا کو سمارا دیتا اور اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیتا کہ فرخ کی آواز پر مجھے ہوش آیا۔ وہ مجھے بتا رہی تھی کہ وہ دونوں میرے ہی پاس آ رہی تھیں۔ میں نے بھلا تے ہوئے بھٹل کے بارے میں پوچھا تو فرخ نے ملاقاتی کمرے کی طرف اشارہ کیا اور دل گیر لہجے میں بولی ”آپ جارہے ہیں بھائی؟“

”نہیں، کہیں بھی نہیں۔ میں کہاں!“ میں نے منتشر آواز میں کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور سوال کرتی یا جو لین

اس بار وہ کوئی چوک نہیں کریں گے اور وہ بھی لگاؤ میں گم رہیں۔ بھٹلنے اور پیتر پڈلنے کی سہولت مل رہی تھی وہاں جانے کا کچھ ایسا نہیں تھا۔ میں کسی بج چھپ چھپا کے چلا جاتا۔ انہیں تو خاص طور پر ایسا جان بھٹل ہی بخوبی ہوگی۔

میں فوراً ہی کمرے سے نکل گیا۔ صرف میرے لیے، بی خاطر بھٹل کسی زیاں کے درپے ہے تو مجھے اسے روکنا ہے۔ ایسا کوئی قدم ہی کیوں اٹھایا جائے کہ گزشتہ کے رے کا زارا بھی اندیشہ ہو۔ مجھ میں اب بالکل سکت نہیں۔ میں نے یہی کچھ تو بھٹل کو بتانے کی کوشش کی تھی۔ ہانے کان نہیں دھرے۔ اس نے غور نہیں کیا۔ رنواب ثروت نے اس سے بات کرنے سے انکار کر دیا تو نواب نے مجھے خط لکھا ہے، بھٹل کو نہیں۔ دونوں مرتبہ اور پیرا اس کے ہاں گئے تھے۔ میرے اور پیرا کے بجائے مل کو دیکھ کے کوئی بد گمانی اس کے دل میں جگہ پا سکتی۔ بھٹل سے کسی لمحے کوئی انہیں بات ہو گئی تو نواب و سری قسم کا آدمی ہے۔ نواب لوگ عام لوگ نہیں۔ تہہ و پانی شکلیں جتنے آئینوں میں دیکھتے رہنے کے عادی۔ ان کے مزاج کا کوئی بھروسہ نہیں۔ بہر حال میرا کام تو مل کو تمام عواقب و جواب سے آگاہ کرنا ہے۔ اس کے اس کی مرضی ہے، وہ جو جی چاہے کرے، میں کیا کر سکتا

بھٹل اپنے کمرے میں نہیں تھا۔ اس کا حقہ بھی کونے رکھا تھا۔ ایک ملازم نے بتایا کہ وہ ملاقاتی کمرے میں جاتے جاتے مٹا اس خیال سے میرے قدم ٹھٹک رہے تھے کہ ہمیں نواب ثروت یا ر کا خط انہی نوابوں کی قفسہ کی نہ ہو۔ نواب ثروت یا ر کو ہمارے اور نواب شہت کے کسی تعلق کا بہ ظاہر کوئی علم نہیں تھا۔ میں نے اور نے اس کے گھر جاتے ہوئے ہر ممکن احتیاط کی تھی تاکہ کسی کی نظر میں نہ آسکیں۔ ہم بہت دور پہلے موٹر سے گئے تھے اور مختلف جگہوں سے پیدل گزرتے ہوئے ہم نے راستہ طے کیا تھا۔ مجھے خوب یاد ہے، ہم نے اچھی طرح سن ہو کے ہی نواب ثروت کے دروازے پر دستک دی۔ اس بات کا کوئی امکان تو نہیں تھا کہ نواب ثروت یا ر گھر ہماری حاضری کی سن گن نواب شہت جنگ اور ہاں کے تمنائی دیگر نوابوں کو مل گئی ہو۔ ڈرائیور نے جہاں ماٹا رہا تھا، اس مقام سے ہماری بو سوچتے ہوئے وہ نواب ت کے گھر تک پہنچ گئے ہوں۔ نواب ثروت کی زبانی

زبان کھولتی، میں بہ غلت کمرے میں داخل ہو گیا اور اندر قدم رکھتے ہی میرے جی میں آئی کہ وہیں سے لوٹ جاؤں۔ وہاں تو محفل جمی ہوئی تھی۔ مولوی اکرم، جگنو اور دیوا کے سوا کسی موجود تھے۔ کیلاش بھی فراغت سے ان کے درمیان بیٹھا تھا۔

فرش پر دسترخوان بچھا ہوا تھا اور کھانا نہیں لگا تھا۔ میری آمد پر سبھی چونک پڑے جیسے میں کوئی عجوبہ ہوں۔ کیلاش صوفے سے اٹھ کے بے قراری سے میرے پاس آگیا اور اس نے مجھے پہلو میں صوفے پر بٹھالیا۔ اتنے لوگوں کی موجودگی میں ٹھٹھل سے کوئی بات کرنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ میرے داخل ہونے پر کچھ دیر کے لیے خاموشی چھائی مگر پھر سب میری طرف سے غافل ہو گئے اور بارشوں کی باتیں کرتے رہے۔ منیر علی بتا رہے تھے کہ دو دروازے تک شدید بارشوں کی وجہ سے گاڑیاں شاید بروقت اپنی منزل پر نہ پہنچ سکیں۔ بیشتر وہی بولتے رہے۔ ابا جان گم مسم یٹھے تھے۔ ٹھٹھل بھی سر ہلاتا رہا۔ گویا ٹھٹھل کا ارادہ طے تھا۔ اتنی دیر میں کھانا آگیا۔ ابھی دوسرے کھانے کا وقت نہیں ہوا تھا لیکن انہیں ٹھٹھل کی روانگی کی وجہ سے جلدی ہو گئی۔ کیلاش کے ساتھ میں بھی دسترخوان پر بیٹھ گیا۔ سب کوئی فرض ادا کرتے رہے اور جلد ہی اٹھ گئے۔ اس وقت ایک بج رہا تھا۔ چائے پیتے ہی ٹھٹھل کھڑا ہو گیا اور سب سر جھکائے اس کے پیچھے پیچھے چلتے رہے۔ سارا نظام اوقات سب کو یاد تھا۔ ایک جوگین کی ماں نہیں تھی، باقی وہ ابھی دروازے پر ان کی منتظر تھیں۔ چپا بیگم کی درخواست پر ٹھٹھل نے ٹھہر کے اپنا بازو پھیلا دیا۔ فرخ نے ٹھٹھل کو امام ضامن باندھا تو ٹھٹھل نے اس کی پیشانی چوم لی اور اسے اپنے بازو میں سیٹھ لیا۔ انہوں نے جمرو اور زورا کے بازوؤں پر بھی امام ضامن باندھے۔ میں پیچھے کھڑا تھا۔ ان تینوں سے منٹ کے وہ میری طرف بڑھیں۔ میں انہیں منع کر سکتا تھا لیکن میرے دست و بازو ہی اکر گئے تھے۔ میں دیکھتا رہ گیا۔ انہوں نے میرے بازو پر بھی پٹی باندھی اور چپا بیگم کچھ بڑھ کے میرے چہرے اور سینے پر پھونکتی رہی۔ دروازے کے سامنے کیلاش کی موٹر اور ابا جان کی دونوں موٹریں آگے پیچھے کھڑی تھیں۔ ٹھٹھل نے پیچھے مڑ کے دیکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی اور آگے والی موٹر میں بیٹھ گیا۔ جمرو، شامو اور زورا بھی اسی موٹر میں بیٹھ گئے۔ دوسری موٹر پر جگنو، دیوا اور نگو نے قہقہہ جمایا۔ جگنو اور دیوا نے مجھے بھی راستہ دیا تھا لیکن میں میڑھیوں پر کھڑا رہا۔ دونوں موٹریں آگے چلی گئیں تو کیلاش میرا ہاتھ تھام کے اپنی

موٹر تک لے آیا۔ میرا سر جھکا رہا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ قہقہہ سا لگ رہا تھا جیسے سب مل کے میرا مذاق اڑا رہے ہوں۔ میری حیثیت کیلاش کے معمول کی سی ہو گئی تھی۔ کوئی رد و مکہ کے بغیر میں اس کے ساتھ چلتا رہا اور اس کی موٹر میں براہِ والی نشست پر بیٹھ گیا۔

اسٹیشن زیادہ دور نہیں تھا۔ سڑکوں پر بھیڑ کی وجہ سے اسٹیشن پہنچنے میں پندرہ بیس منٹ لگ گئے۔ راستہ بھر میرا دماغ میں رست سی اڑتی رہی۔ راستے میں کیلاش نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی تھی اور خود کھائی کے انداز میں راہ گزر رہی اور سواریوں کی بے قاعدگی پر جھنجھلا رہا تھا۔ ابھی وقت تھا انہیں اپنا ذیاب تلاش کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ فرسٹ کلاس کے مسافروں کو کوئی دیر نہیں لگتی۔ ہمارے سوا ڈبے میں کوئی اور مسافر نہیں تھا۔ انہوں نے پہلے کی طرح پورا ڈبہ محفوظ کرایا ہوگا۔ ان کے ساتھ مختصر سامان بھی تھا۔ اس میں یقیناً میری اپنی بھی ہوگی جو جو لینے پہلے سے تیار کر رکھی تھی۔ سب ڈبے میں آگے بیٹھ گئے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح سلسلہ بنجانی کروں۔ ابا جان اور منیر علی مجھ سے باتیں نہیں کرتے۔ ٹھٹھل سے بات کرنی نسبتاً آسان تھی لیکن سب کچھ میرے دماغ میں منتشر ہو گیا تھا۔ یہی صورت تھی کہ میں ڈبے سے واپس ہو جاؤں اور فرض کر لوں کہ انہوں نے میری التجا ٹھکرا دی ہے۔ یہی وہ بعد میں کریں تو میرے پاس کب چارہ ہے۔ ٹھٹھل کوئی بات سننے کے لیے تیار نہیں معلوم ہو۔ تھا تاہم میں اسے خواص مجتمع کرنا اور مناسب لفظ ڈھونڈ رہا۔ میں اتر کے کسی وقت بھی بھاگ سکتا تھا۔ وہ شاید مجھے نہ روکتے۔ انہیں میری پروا نہیں تھی۔ کسی کو کوئی بے چینی نہیں تھی جیسے انہیں یقین تھا کہ میں ان کے ساتھ ہی جاؤں گا۔ کیلاش نیچے اتر کے بسکٹوں کے بست سے ڈبے اور گلو ریاں لے آیا۔ ٹھٹھل کے لیے وہ بیڑی کے بندل بھی لایا تھا۔ وقت جا رہا تھا۔ وہ یہاں تک آگے واپس جانے والے نہیں لگ رہے تھے۔ میری عرض گزاری کا وقت نکلا جا رہا تھا۔ صاف نظر آتا تھا کہ میں نہیں جاؤں گا تو وہ میرے بغیر چلے جائیں گے۔ اگر میرے پاس انہیں روکنے کی وہی دلیل ہیں تو کچھ بھی ہو، مجھے بھی ان کا ساتھ دینا چاہیے۔ وہ میرے لیے جا رہے ہیں تو وہی کیوں زور پر ہیں۔ انہی کا زیاں کیوں ہو؟ میری دانست میں آگے کوئی جسم سے تو میں اس سے کیوں بچا رہوں۔ میں واپس ہو جاؤں گا تو مجھے ویسے بھی چین نہیں آئے گا۔ یہی کچھ جان کے وہ بھی میری طرف سے مطمئن تھے۔

کارڈنے سٹی بجادی اور انجن چننے لگا۔ کیلاش سب سے
محل کے اتر گیا۔ شامو، جتنو، دیوا اور نگو بھی اتر گئے۔ جمو
اپنے سے دروازے پر کھڑا ہاتھ ہلاتا رہا اور گاڑی کی رفتار تیز
ہوتی تو اپنی جگہ پر آکے بیٹھ گیا۔ شام تک میں بے حس
درخت کھڑکی کے پاس بیٹھا بھاگتی ہوئی زمین، پہاڑیوں اور
درختوں کو دیکھتا رہا پھر میں بھی نشست پر لیٹ گیا۔

○☆☆○

بارشوں کی وجہ سے کئی گھنٹے کی تاخیر سے دوسرے دن
نہیں بچے کے قریب ریل گاڑی حیدر آباد کے نام پر چلی اسٹیشن
پر پہنچ گئے ختم ہو گئی۔ کسی اور ہوٹل میں جانے کے بجائے
بٹھل نے اسی عالی شان ہوٹل کا رخ کیا جہاں باباجان اور ہم
بھی ٹھہر چکے تھے۔ دو ایک بیچے ہمیں پہچان گئے۔ انہوں
نے درباریوں کے انداز میں تعظیم پیش کی اور ہم چاروں
پورے مکان کے مانند ہوٹل کے ایک گوشے میں ٹھہر گئے۔
بٹھل کے اشارے پر جمو نے خدمت گاروں کو زرنقد کے
علے پہلے سے ادا کر دیے تھے پورے سفر میں میں نے خود
کو بہت تھامے رکھا تھا۔ کسی انجینی کی طرح میں ان کے ساتھ
سفر کرتا رہا لیکن جیسے جیسے حیدر آباد قریب آ رہا تھا مجھے
خفتان سا ہو رہا تھا۔ ہوٹل آکے تو میرے رہے سے اوسان
بھی جانے لگے۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا اور کبھی
ایسا ڈوکتا کہ آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا جاتا۔ جمو اور
زورا میری خاطر میرے ارد گرد ہی منڈلاتے رہے تھے۔
بٹھل نے پہلے غسل کیا اور اجلاس لباس پہن کے چائے
منگوائی۔ جمو اور زورا نے بھی منادھو کے کپڑے بدل لیے
تھے۔ مجھ سے تو کچھ بھی نہیں ہو پارہا تھا۔ چائے بھی حلق سے
نہیں اتر رہی تھی، جیسے تیسے میں نے ان کی پیروی کی اور انہی
کی طرح تیار ہو کے کرسی پر بیٹھ گیا۔

شام کو جب دھوپ عمارتوں سے اوپر چلی گئی، بٹھل نے
جمو سے کہا ”اٹھ رہے! ذرا باہر کا رنگ بھی دیکھیں۔“
”ٹھیک ہے استاد!“ جمو نے مستعدی سے کہا ”قسم سے“
میں بھی بولنے کو تھا۔ بٹھل کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تو جمو نے
لڑکنے کے انداز میں اس سے کہا ”خالی ہی نلگوے استاد؟“
بٹھل کسی اور دھیان میں تھا، اسے سمجھنے میں دیر لگی۔
کچھ توقف کے بعد وہ سرہلا کے بولا ”ہاں ہاں“ نکال لے
رہے۔“

جمو نے پھرتی سے دروازہ بند کیا اور الماری سے ایک
انگلی نکال لی۔ میری آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ انجینی میں کپڑوں
کے نیچے نیچے جیسے ہوئے تھے۔ پٹیاں بھی ساتھ رکھی

تھیں۔ زین پا اسی قسم کے کسی کپڑے کی دہری تھی۔ والی
پٹیاں الگ تھیں۔ یہ اس طرح دائیں جانب کے شانے سے
بائیں جانب کی پسلیوں تک باندھی جاتی تھیں کہ بائیں ہاتھ
کی بغل کے نیچے تنچا چھپ جائے۔ بند کی کرتے اور
واسکٹ کے پردوں کے بعد باہر سے کسی کو شبہ نہیں ہوتا اور
گربان کھلا نہ ہو تو دامن سے ہاتھ ڈالنے پر ضرورت کے
وقت تنچا نکالنے میں ایسی دیر بھی نہیں لگتی۔ تبت کے سفر
میں بھی ہم نے کچھ اسی طرح کی پٹیاں استعمال کی تھیں۔
اس کا مطلب تھا کہ جو خدشے میری رگوں میں رہیں گے
تھے، بٹھل بھی ان سے غافل نہیں تھا۔ جمو اور زورا نے
چاروں تنچے گولیوں سے بھر دیے۔ اپنی میں دو بڑے تنچے
بھی مجھے نظر آئے تھے لیکن انہوں نے چھوٹے منچوں پر
اکتفا کیا۔ ہو لشر میں تنچے جمالینے کے بعد جمو نے مجھ سے
پوچھا کہ کیا میری جیب میں چاقو ہے؟ مارنی کے زخمی ہو جانے
کے دن سے اب تک مجھے چاقو کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ میری
خاموشی پر جمو نے ایک نیا چاقو میرے حوالے کیا۔ یہ چھ انچ
کا کھٹکے والا رام پوری چاقو تھا، وزن میں خاصا لگا۔ بٹھل کی
ہدایت پر انہوں نے اسپرنگ کے موٹے گدوں کی سلائی چیر
کے اور اسپرنگ کے درمیان نارل کی چھال نکال کے دو تون
تنچے سرہانے کی طرف چھپا دیے۔ یہ وزنی گدے بار بار
نہیں اٹھائے جاتے ہوں گے، صرف چادریں بدلی جاتی ہوں
گی۔ اب اپنی میں کپڑوں کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا اور
کمرے کی تلاش میں کسی ضرر کا اندیشہ نہیں تھا۔ میں منٹ
کے قریب اس تئاری میں صرف ہو گئے۔ پھر کہیں جمو نے
دروازے کی چنجی گرائی۔ اسی اثنا میں اجالا اور کم ہو گیا تھا۔
بٹھل نے ہوٹل سے باہر آکے میرا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے ایسا لگا
کہ میرے ڈگمگاتے جسم کو کسی دیوار یا ستون کا سہارا مل گیا
ہو۔

سڑکوں پر خوب چل پل تھی۔ ہم آہستہ آہستہ نام چلی
کی طرف بڑھتے رہے۔ آگے جا کے ہمیں سواری مل گئی۔
بٹھل نے مجھے اپنے برابر ہی بٹھایا اور میرا ہاتھ اپنے نیچے
میں جکڑے رکھا۔ اپنی اپنی نسبت پر منحصر ہے ایک کا درد
دوسرے کا سینہ کاٹتا ہے۔ میرا سارا حال جیسے اس پر آمینہ
تھا۔ گھوڑا گاڑی نے کچھ فاصلہ طے کیا تو وہ ٹھیکتی ہوئی آواز
میں کہنے لگا ”ایسا کیا رہے! سارا التا سیدھا ابھی سامنے کو
آجائے گا“ دوسرے لمحے اس کے لہجے میں ترشی آگئی۔ کہنے
لگا ”زیادہ کیا ہوئے گا، پچھلے جیسا ہی!“

وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے بھی اپنے آپ کو یہی

درس دینے کی کوشش کی کہ اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے لیکن چند ٹائیوں کے سکوت کے بعد میرے جسم سے پھر وہی پچھو چھیننے لگے۔ میں نے بٹھل سے نہیں کہا کہ یہی کچھ تو نہیں ہے۔ راستوں میں پہلے اتنے پتھر اور اتنے کتے نہیں تھے پہلے ہم اپنے سائے سے بدگمان نہیں تھے آگے جا کے اب ایک سوال کا ایک ہی جواب ملے نہیں ہے۔

نام پلی کے اسٹیشن کے سامنے سڑک پر آ کے بٹھل نے مجھے کہنی ماری ”آنکھیں کھلی رکھنا ہے رے!“ اس نے سرگوشی میں مجھے ہدایت کی۔

اس کے ٹوکے پر مجھے احساس ہوا کہ بٹھل کو نواب ثروت یار کے گھر کا راستہ معلوم نہیں ہے۔ وہی احتیاط بہتر تھی جو پیرو نے نواب کے گھر جاتے ہوئے کی تھی۔ گھوڑا گاڑی نام پلی سے کچھ آگے آگئی تو میں نے جمرو سے کہہ کے گاڑی رکوا دی۔ کھبوں کے قہقہے روشن ہو گئے تھے لیکن ابھی ایسا اندھیرا نہیں تھا کہ آدمی کو آدمی نہ پہچان سکے۔ گھوڑا گاڑی سے اتر کے ہم سڑک کے کنارے کھڑے ہو گئے اور جمرو کے آنے کا انتظار کرتے رہے۔ کوچوان کے پاس ریز گاری نہیں تھی۔ اس لیے جمرو کو دیر لگی۔ وہ دس روپے کے سالم نوٹ کی فراخ دلی کر کے کوچوان کو چونکا نہیں چاہتا ہو گا۔ جمرو کے ساتھ ہونے پر ہم مختلف گلیوں سے گزرتے ہوئے اس گلی میں آگئے جہاں کچھ فاصلے پر نواب ثروت یار کی کوٹھی تھی۔ بٹھل کے استفسار پر میں نے ہاتھ کے اشارے سے نشاندہی کی۔ گلی کے دونوں اطراف چھوٹی بڑی کوٹھیاں بنی ہوئی تھیں اور خاموشی طاری تھی۔ اکادکاراہ گیر ہی دکھائی دے رہے تھے۔ قطار سے قہقہے روشن تھے لیکن درختوں کی وجہ سے سڑک پر جا بجا روشنی کے چھینٹے سے بڑے ہوئے تھے۔ بٹھل نے ضرور کچھ کہا ہو گا جبھی زور اور جمرو ہم سے کچھ پیچھے ہو گئے۔ مجھے نہیں معلوم کہ نواب کے مکان تک کا فاصلہ ہم نے کس طرح طے کیا۔ میرا تو سارا جسم سن ہو گیا تھا۔

کوٹھی کے دروازے پر دستک دیتے ہی دربان آگیا۔ مجھ سے کچھ پوچھا ہی نہیں گیا۔ بٹھل نے تزخنی آواز میں اس سے کہا کہ وہ اندر جا کے نواب ثروت یار کو مطلع کر دے کہ کوئی اس سے ملنے آیا ہے۔

جمرو اور زور آگے چلتے گئے تھے، دربان کے سامنے میں اور بٹھل تھے۔ اس نے سر سے پیر تک مغائرانہ نظروں سے ہمیں دیکھتے ہوئے جواب دیا کہ نواب گھر پر نہیں ہے۔ یہ سن کر مجھے سانس لینے کا کوئی موقع مل گیا۔ بٹھل نے

پوچھا کہ نواب کی واپسی کی کب تک امید ہے؟ دربان نے تیزی چڑھا کے کہا کہ وہ نواب ہے، اپنی مرضی کا مختار ہے۔ کتنے لگا کہ آنے کا وقت تو ہو گیا ہے لیکن کیا معلوم، دیر سے آئے۔

بٹھل کی پیشانی پر سلونیش پڑ گئیں اور نتختے پھول لگے۔ دربان کو کچھ خیال آیا۔ تجسس سے پوچھنے لگا کہ ہم نواب سے کیا کام ہے؟

”اپنے کو کتے نے نہیں کاٹا ہے رے۔“ بٹھل نے سر کے کہا۔

دربان سیدھا ہو گیا اور اس کا لہجہ بدل گیا ”آپ لوگ کس کام۔؟“ اس نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”مجھ کو پول کے کیا کرس؟“

”آپ آپ لوگ اب یہی سے تو نہیں آئے کیا؟“ دربان نے اضطرابی لہجے میں پوچھا۔

میری رگوں میں خون ٹپکنے لگا۔ صاف ظاہر تھا کہ نواب ہی نے خط لکھا تھا اور اسے ہمارا انتظار بھی تھا۔ بٹھل کے اقرار پر دربان، ہم سے اندر چل کے بیٹھنے کے لیے ضد کرنے لگا اور اس نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔

”مگر نواب؟“ نواب صاحب! بٹھل نے تردد سے کہا۔

”کب آئیں گے وہ؟“

”آجائیں گے صاحب! ابھی بس آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“ دربان نے مودبانہ کہا۔ ”آپ لوگ ذرا انتظار کر لیں تو اچھا ہے۔ اندر آؤ خست!“

بٹھل دروازے پر رکا، کچھ سوچتا رہا پھر میرا ہاتھ تھامے ہوئے وہ اندر داخل ہو گیا۔ وہی نشست گاہ تھی جہاں پہلے میں اور پیرو آکے بیٹھے تھے۔ پردے، صوفے اور قالین شاید بدل دیے گئے تھے۔ دربان نے پردے ہٹا کے کھڑکیاں کھول دیں۔ فانوس بھی روشن کر دیا۔ ہمیں ہٹا کے وہ فوراً واپس چلا گیا۔ دیر تک سناٹا چھایا رہا۔ میرا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ عمارت سے ملحق ہونے کے باوجود نشست گاہ الگ تھلک بنی ہوئی تھی۔ گھر کی طرف سے کوئی آواز کوئی چکار نہیں آ رہی تھی جیسے ہمارے سوا وہاں کوئی موجود ہی نہ ہو۔ جانے کتنا وقت گزرنے پر اندر کی جانب سے دھیمی دھیمی چائیں سنائی دیں۔ میرے دل کی حرکت بند ہونے لگی۔ بابا راجھے ایسا لگا تھا کہ سامنے کے دروازے سے مولوی صاحب اندر نہ آجائیں۔ مولوی صاحب اگر یہیں مقیم ہیں۔ تو کسی وقت بھی اندر آ سکتے ہیں۔ نہ جانے نواب نے انہیں کیا بتایا۔ مولوی صاحب کی موجودگی کا مطلب ہے کہ کورا بھی یہیں کہیں

ہوگی، چند قدموں کے فاصلے پر دو چار دیواروں کی دوری پر۔ آنے والے وقت میں کیا دیکھنے اور سننے کو ملے، اس خیال سے مجھ پر عرش طاری ہونے لگتا۔

وہ ملازمہ تھی۔ ہمارے لیے بکٹ، خشک میووں اور چائے کا طشت لائی تھی۔ وہ دبے پاؤں کمرے میں آئی اور طشت پر رکھی ہوئی چیزیں میز پر جن کے چلی گئی۔ بھٹل اس سے پوچھ سکتا تھا کہ گھر میں کوئی اور مہمان ہے یا نہیں لیکن وہ خاموش رہا۔ ملازمہ کے جانے کے بعد بھٹل نے میرے لیے بھی چائے بنائی۔

”تھوڑی تو بھی توتوت لے“ وہ بھن بھنائی آواز میں بولا۔

مجھ سے تو یہاں بھی نہیں اٹھائی جاتی۔ میں بے سدھ بیٹھا رہا تو اس نے بھی اصرار نہیں کیا۔ ہمیں وہاں بیٹھے ہوئے گھنٹا بھر ہو گیا ہو گا یا اس سے زیادہ۔ ایک ایک لمحہ رینگ رینگ کے گزر رہا تھا۔ بھٹل نے شاید ایسا وقت سمجھی نہ کاٹا ہو۔ وہ پہلو بدلتا ہنگامیاں بھرتا اور پلیٹ سے کاجو اٹھا کے ٹوٹکا رہا۔

پھر موٹر کا ہارن بجنے لگوے گا دروازہ کھلے اور موٹر اندر آنے کی آواز سنائی دی اور لمحوں بعد برابر کے کمرے سے تیز چاپوں کی گونج پیدا ہوئی۔ میری آنکھیں پھڑپھڑانے لگیں۔ سیاہ ٹیروالی میں لمبوس وہ نواب ثروت یار رہی تھا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا۔ ”ارے آپ! آپ کب آئے؟“ وہ حیرت آمیز تپاک سے بولا اور معذرت کرنے لگا ”مجھے کچھ دیر ہوگئی“

آپ حضرات کب تشریف لائے؟“

بھٹل اور میں کھڑے ہو گئے تھے۔ پہلے نواب سیدھا میری طرف آیا، اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مجھ سے اس نے مصافحہ کیا اور گلے لگایا۔ میرا جسم اکڑا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگا ”آپ نے بہت دیر کر دی۔ مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ آپ کو شاید میرا خط نہیں ملا؟“ پھر وہ بھٹل کی طرف مڑا۔ اس کی بھوس سڑک گئیں اور وہ ہچکچاتے ہوئے بولا ”وہ کہاں ہیں؟ پہلے آپ تو نہیں آئے تھے؟“

بھٹل نے اسے سلام کیا اور بتایا کہ پیر کی موت ہو گئی ہے۔

”ارے!“ نواب کے چہرے پر غبار چھا گیا ”کب؟“ وہ بے چینی سے بولا۔

”دن ہو گئے“ بھٹل نے گہری سانس لے کے کہا۔ چند ٹانے سکوت رہا پھر بھٹل نے ہماری آواز میں پوچھا ”آپ پہلے یہ بولو نواب صاحب! ابھی مولوی صاحب ادھر ہی ہیں؟“

بازی گری 5

”لیکن یہاں نہیں۔“

بٹھل نے سر ہلایا اور کوئی تامل کیے بغیر پوچھا ”ادھری حیدر آباد شہر میں نہیں ہیں کیا؟“
 ”نہیں نہیں“ نواب ایک ٹانے کے لیے منتشر ہوا تھا کہ بٹھل کے بولا ”حیدر آباد ہی کے اور نہیں بھی۔ اصل میں یہاں حیدر آباد سے کچھ دور وہ ہمارے دوسرے گھر میں ہیں۔“

میری رگوں میں خون منجمد ہو گیا تھا۔ بٹھل جانے کیے اپنے آپ کو سمیٹنے بیٹھا تھا۔ میں دریدہ آنکھوں سے کبھی اسے دیکھتا، کبھی نواب کو۔ لگتا تھا نواب میرا اور بٹھل کا امتحان لے رہا ہے۔ وہ از خود بھی سب کچھ بتا سکتا تھا۔ اس سے زیادہ ہماری آمد کے مقصد سے کون واقف تھا۔ وہ تو جیسے بھول ہی گیا تھا کہ اس نے ہمیں بلایا ہے۔ کچھ دیر کے لیے خاموشی رہی پھر بٹھل نے دلی آواز میں پوچھا ”آپ کی زمینوں والے مکان میں ہیں کیا وہ؟“

”آپ نے بالکل صحیح انداز لگایا“ نواب پلکیں جھپکانے لگا۔ اس کے چہرے پر حیرت اٹھ آئی ”مگر آپ کو کیسے علم ہوا“ ہماری زمینوں اور مکانات کے بارے میں؟“

”آپ نواب ہو صاحب!“ بٹھل نے نسبتاً اونچی آواز میں کہا ”زمین جاگیر کے بنا کوئی نواب کیسے ہو سکتا ہے؟“
 ”یہ آپ نے خوب کہا“ نواب نے تجویز سے آنکھیں موند لیں اور پہلو بدل کے بولا ”بس تھوڑی بہت بزرگوں کی امانت کے رکھوالے ہیں۔“

”آپ ایسا بولتے ہو تو اچھی بات ہے۔“
 ”ہم تو سمجھتے ہیں، جو کچھ بھی ہے، خدا کا دیا ہوا ہے اور صرف اسی کا ہے۔“ نواب سانس بھر کے بولا۔
 ”اتنا کون سمجھتا ہے؟“

”ہاں“ آپ بجا کہتے ہیں شاید بہت ہی کم۔ مگر تو مکانات میں مسافروں کی طرح ہوتے ہیں“ نواب نے مسرت سے کہا پھر ریکارڈ اسے خیال آیا اور وہ معذرت کے انداز میں بولا ”کیسی عجیب بات ہے“ اتنی دیر ہو گئی۔ ہم ابھی تک اپنے محترم مہمان کے نام ثانی کے بارے میں بھی نہ جان سکے؟“
 ”نام سے کیا جانتا ہے صاحب! نام تو شاید سب کے اٹلے رکھے جاتے ہیں۔“ بٹھل نے بھن بھناتے ہوئے کہا ”اگر یہ کوئی رسم تھی تو بٹھل کو ادا کو بیٹھ چاہیے تھی۔ اس نے کچھ نہیں چھپایا اور نواب سے کہا کہ والدین نے جو نام رکھا تھا وہ تو کب کا مٹ چکا“ اب اسے لوگ صرف بٹھل کے نام سے پکارتے ہیں۔“

”ہے۔“

”یہ کیا ہوا جناب!“ نواب شکایتی لہجے میں بولا ”آپ کو سیدھے غریب خانے پر اتنا چاہیے تھا۔ لیکن کیجئے، ہمیں یہی توقع تھی۔ یہاں آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ مہمان خانہ الگ بنا ہوا ہے۔“

”مہربانی آپ کی نواب صاحب!“
 ”کہاں کہاں قیام ہے جناب کا؟“ نواب نے بے چینی سے پوچھا۔

”ادھری چار کمان کے پاس ایک ٹھکانا ہے۔“ بٹھل نے نواب کو نہیں بتایا کہ ہم شہر کے سب سے بڑے ہوٹل، ویکاجی ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

میں دم بخود بیٹھا ان کی باتیں سن رہا تھا اور میری نظرس نواب پر منزلہ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر یہ ظاہر خوشگوار کی علامات نمایاں تھیں۔ ہمیں سنانے کے لیے کوئی ناگوار بات ہوتی تو وہ ضرور نا آسودہ دکھائی دیتا۔

”کوئی عزیز ہے یہاں؟“ اس نے زیر لبی سے پوچھا۔
 ”نہیں کوئی نہیں ہے ادھری صاحب!“
 ”پھر کیا کسی ہوٹل، سرائے میں؟“ نواب نے جھجکے کہا۔

”ایسے ہی سرچھپانے کی ایک جگہ ہے۔ پہلے کبھی ایک دفعہ دو ایک دن ادھری کاٹے تھے۔“ بٹھل نے نواب کو کچھ اور نہیں کہنے دیا اور کسماتے ہوئے بولا ”ہم لوگ اپنی جگہ ٹھیک ہیں صاحب! ہو سکے تو آپ پہلے تھوڑی اپنی بات کرو۔“
 ”کیسی بات جناب والا؟“ نواب مضطرب سا ہو گیا۔
 ”اپنے کو مولوی صاحب کے بارے میں کچھ بولو تو مہربانی ہوگی۔“

”ہا آں“ نواب چونک کے بولا۔ اس نے سراٹھاکے آنکھیں بند کر لیں اور اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ ہم پر گزرنے والی اذیت کا نواب کو جیسے کوئی احساس ہی نہ تھا۔

”میں نے بتایا نا جناب!“ چند لمبے سکون آمیز توقف کے بعد نواب نے کہا ”مولوی صاحب قبلہ ہمیں ہیں اور الحمد للہ خیریت سے ہیں۔“

نواب کی ٹھہری ہوئی آواز کی تبدیلی بٹھل نے بھی محسوس کی ہوگی۔ اس نے دھیمے لہجے میں پوچھا ”ابھی ادھری گھر میں ہیں وہ؟“

”گھر ہی میں سمجھتے“ نواب کسی قدر تذبذب سے بولا

”بھٹل!“ نواب کے ہونٹ کھینچ گئے اور ماتھے پر لکیریں
 ابھر آئیں۔ ”بھٹل صاحب۔ بھٹل خاں۔ بھٹل۔“
 ”جو بھی آپ کو اچھا لگے ساتھ ٹانگ لو۔“
 ”خوب!“ نواب نے تجسس سے کہا ”اور جناب کے
 مشاغل؟“

”ہم لوگ نواب نہیں ہیں۔“
 ”نوابوں کے سینک تو نہیں ہوتے جناب!“
 ”پھر بھی نواب نواب ہوتے ہیں“ بھٹل نے بوجھل
 آواز میں کہا ”سینک تو ہر ایک کے ہوتے ہیں، پر دکھائی نہیں
 دیتے۔“

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسی باتیں کرنے
 لگے ہیں اور بھٹل اس فضول گوئی میں کیوں وقت ضائع کر رہا
 ہے۔ مگر بار مجھے وحشت ہوئی کہ نواب سے پوچھوں، اس
 نے ہمیں خط لکھ کے بلانے کے بارے میں مولوی صاحب کو
 کچھ بتایا ہے یا نہیں۔ میں نے دخل دینا چاہا لیکن مجھے اپنے
 ہوش و حواس کی یک جالی کا یقین نہیں تھا۔ میرے حلق میں
 کانٹے بڑے ہوئے تھے۔ میرے لیے شاید یہی مناسب تھا کہ
 بت بنا بیٹھا رہوں۔“

”آپ نہایت آزمودہ کار بزرگ معلوم ہوتے ہیں“
 نواب کے چہرے کے مانند اس کی آواز بھی ہمتا رہی تھی۔
 یقین جانئے، آپ سے مل کے خوشی ہوئی لیکن آپ کچھ
 فرما رہے تھے اپنے سلسلے۔“

”وقت بڑا ہے صاحب!“ بھٹل نے نرمی سے کہا
 ”ہولے کو کچھ زیادہ ہو تو منہ کھولتے ہوئے بھی اچھا لگے گا۔
 سمجھو، تھوڑی بہت کھیتی باڑی کا آسرا ہے، دیکھ بھال تو کوئی
 اور کرتا ہے، ہم تو بس کتنی کرتے ہیں۔ دو ٹین پانچ ہزار۔“
 ”بہنیں ہی میں زمینیں ہیں؟“

”بہنیں سے کچھ پرے دور ہیں صاحب!“
 ”آپ بھی بہنیں کے معلوم نہیں ہوتے۔“

”اب تو فوں سے ادھری پڑاؤ ہے، اپنا کیا نواب
 صاحب جدھری کو ہوا چل، چل پڑے۔“
 ”آپ نے بتایا کہ آپ کو شکار سے دلچسپی ہے، ہمیں بھی
 کچھ ہے،“ نواب نے چل کے کہا۔
 ”ہر نواب کو ہوتی ہے۔“

”ضروری نہیں“ نواب نے بہ جلت تردید کی ”ہمارے
 علم میں کئی نواب ہیں جو اپنی حویلی اور محل سے باہر بھی کم ہی
 نکلتے ہیں۔“
 ”ان کے جنگل اندر ہی ہوتے ہیں۔“ بھٹل نے آہستگی

سے کہا۔

نواب نے بھٹل کی بات شاید توجہ سے نہیں سنی۔ تیزی
 سے بولا ”ہمارا مقصد ہے کہ وہ شکار سے بالکل بے بہرہ ہیں۔“
 ”صرف آدمی کا کھیلنے ہوں گے۔“

اس موقع پر بھٹل کو کوئی ایسی ویسی بات نہیں کرنی
 چاہیے تھی۔ صوفے پر نواب کا جسم مل کھا گیا لیکن نوجوان
 ہونے کے باوجود وہ خاصا حلیم الطبع شخص تھا۔ اس نے جلد ہی
 اپنی بے کلی پر قابو پایا ”معلوم ہوتا ہے، آپ کو نوابوں کا کوئی
 رخ تجربہ ہے۔“

”اپنا اتنا نہیں“ آگے کا دیکھا بولتے ہیں ”بھٹل نے
 نواب سے اجازت لے کر بیڑی چلائی اور ایک گہرا کش لے
 کے بولا ”جانے دو نواب صاحب! ابھی اپنی بات کرو۔“
 نواب کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر ٹھہر گیا۔ اس نے کچھ
 سوچتے ہوئے خوش گواری سے کہا ”ویسے انگلیوں کے فرق
 کے تو آپ قائل ہوں گے۔“

”برہوتی ساری انگلیاں ہیں پھونٹی بڑی انگلیاں۔“
 نواب نے مفانہ انداز میں سر کو جنبش دی مگر اسے
 قرار نہیں تھا، کہنے لگا ”ہمارے بزرگ کو کون سا شکار زیادہ
 مرغوب ہے؟“

”دور کانٹے کے سوا سارا۔“
 ”وہ تو بہ خدا ہمیں بھی نہیں“ نواب کو بے ساختہ ہنسی
 آگئی ”پچھلی کا شکار تو مذاق سا لگتا ہے، اپنے آپ سے بھی اور
 شاید پچھلیوں سے بھی۔ بہت سے لوگوں کا معاملہ یہ ہے، ان کا
 بس چلے تو ساری عمر دُور ڈالے کنارے پر بیٹھے رہیں۔ سنا ہے
 یہ لوگ ہیلے انیون کھاتے ہیں۔“

”پچھلی کا شکار انیون ہے صاحب!“
 ”نہ ٹھک“ پھر انیون کی کیا ضرورت رہ جاتی ہوگی“
 نواب ٹھنکی سے بولا ”میرا قیاس ہے، جناب ماہر شکاری
 ہوں گے۔“

”کیا بولیں صاحب! یہ تو شکار ہونے والے ٹھیک سے
 بولیں گے۔ وقت ملا تو کسی دن چلیں گے۔ ادھری بھی اچھا
 شکار ہوگا۔“

”مل جاتا ہے لیکن شکار کا اصل مزہ تو ادھر نیپال کی
 طرف اور ادھر دندھیا چل کے پہاڑوں میں ہے۔ ایک بار
 جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ واپس آنے کو جی ہی نہیں کرتا تھا۔
 آپ بھی گئے کبھی اس طرف؟“
 ”دو ایک بار جانا ہوا ہے“ بھٹل نے سرسری انداز میں
 کہا۔

”آپ نے وہاں کیا کھلیا؟“

”تو پھر وقت تو ہو رہا ہے؟“

بھٹل نے کچھ نہیں کہا۔ خاموشی چھا گئی۔ نواب کو یہ سکوت گراں گزر رہا ہو گا۔ اس نے بے قراری سے ادھر ادھر دیکھا اور بھٹل سے مخاطب ہوا ”یہ علاقہ آپ کو کیسا لگتا ہے؟“

”یہ سب تو آدمی سے ہوتا ہے صاحب!“

”آپ نے بہت صحیح کہا، یوں کہنے کے یہاں کے لوگ آپ کو کیسے لگے؟“

”لوگ بھی ساری جگہوں پر ایک جیسے ہوتے ہیں، اتنے برے۔“

”لیکن یہاں آپ کو کچھ مختلف منفرد تو لگتا ہو گا۔“

”بچ پوچھو تو صاحب! کوئی خاص نہیں، یہاں نواب لوگ کچھ زیادہ ہیں۔“

”کیا حضرت! نواب کے جیسے کسی نے چنگی بھری؟“

”اچھی بات ہے یا بری؟“ اس نے بہ ظاہر خوشی سے پوچھا۔

”سارے ہی ہوتے تو اچھا تھا۔ اور صاحب! بھٹل نے ہماری آواز میں کہا ”یہ تو ادھری بسنے والوں سے پوچھو۔“

نواب دیدے گھمانے لگا ”یہ فرمائیے، کبھی یہاں مستقل بس جانے کو دل نہیں چاہا؟“

”آپ جیسے دو چار مل جائیں تو ضرور۔“

”اوہ!“ نواب پر فحالت کا غلبہ ہوا۔ اس نے ایک جھرجھری لی اور منکسر کعبے میں بولا ”یہ محض آپ کا حسن ظن ہے، ہم کیا! ہم تو بیشہ اپنے دوستوں، مسلمانوں کے سامنے۔“

”ہم ایسے نہیں بول رہے صاحب!“ بھٹل نے اس کی بات کاٹ کے سادگی سے کہا۔

”ہمیں معلوم ہے، ہمیں یقین ہے“ نواب نے ہلکاتے اور سر ہلاتے ہوئے تائید کی اور کہنے لگا ”آپ نے بتایا تھا کہ ایک دیوار ہی جناب کا یہاں آتا ہوا ہے۔ یقیناً سیرو تفریح کی غرض سے۔“

”ہاں صاحب!“ بھٹل نے مختصر کہا۔

”تجتنے دن قیام رہا یہاں؟“

”زیادہ دن نہیں، کوئی ہفتے بھر کو۔“

”یہ مدت تو کسی علاقے اور اس کے لوگوں کو جاننے کے لیے بہت کم ہے۔ بھلا آپ نے یہاں کیا دیکھا ہو گا۔“

”پانی لی لیا تھا صاحب!“

”اچھا کیا آپ نے“ نواب ہلے کھل کھلایا پھر سنجیدہ ہو کے بولا ”بہت کچھ حضرت، ہم سمجھتے ہیں کہ میزبانوں اور

”جو نشانے پر آگیا صاحب! بابا یوں بولو، جس کا وقت آگیا۔ بھٹل نے سر اٹھا کے دیواری گھڑی پر نظر ڈالی ”رہے گی صاحب آپ سے بات“ نواب کے کچھ اور کہنے سے پہلے

اس نے اسے یاد دلایا کہ رات ہو رہی ہے، نواب کے اپنے معمولات ہوں گے۔ وہ کوئی تکلف نہ کرے اور ہماری وجہ سے اپنے مشاغل منتشر نہ کرے۔ بھٹل کا اشارہ واضح تھا کہ

نواب کو ہماری آمد کے مقصد کو اولیت دینی چاہیے لیکن نواب جیسے کچھ نہیں سمجھا، وہی کھانے کے لیے اصرار کرنے لگا۔ بھٹل نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ کھانے

کے معاملے میں ذرا بھی رد و کد نہیں کرتا تاہم نواب نے فوراً تالی بجائی۔ چند ٹائیوں میں وہی نوجوان ملازمہ حاضر ہو گئی جو

نواب کی عدم موجودگی میں ہمارے لیے چائے لائی تھی۔ نواب نے چند منٹ کے لیے گھر میں جانے کی اجازت چاہی۔

کھانے کے لیے بھٹل کی آمادگی سے اسے خوشی سی ہوئی تھی۔ اس میں کچھ اور جستی و تیزی آگئی۔ کمرے سے اس کے

جانے کے بعد سناٹا چھا گیا۔ میں نے مضطربانہ بھٹل کی طرف دیکھا۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا، بس پلکیں پٹپٹاتا

رہا۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے نواب کی باتوں سے کیا نتیجہ اخذ کیا لیکن میں نے جو سنا اور دیکھا تھا، وہی اس

نے بھی کیا تھا۔ نواب کے دوبارہ کمرے میں داخل ہونے تک ہم دونوں گنگ بیٹھے رہے۔ وہ منٹوں میں واپس آگیا مگر لگتا

تھا، پھر گزر گئے ہیں۔ وقت کا یہی دستور ہے۔ اسے کوئی غرض نہیں کہ کس پر کس طرح گزرتا ہے۔ نواب نے شیردانی

اتار دی تھی اور سلک کے کرتے پر بیل بوٹوں سے کڑھی کشمیری شال سینے سے لپیٹ لی تھی۔ صوفے پر بیٹھے ہوئے

اس نے شال شانے پر ٹھیک کی تو اس کے سر کی جسم کا کچھ اندازہ ہوا۔ اس کے بازو مضبوط تھے اور سینہ آگے نکلا ہوا

تھا۔ جسم کا یہ توازن و ورزش کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ سفید شال میں اس کا سرمئی رنگ کچھ اور نمایاں ہو گیا تھا۔ بال بھی

پہلے سے زیادہ سلیقے سے بچے ہوئے تھے۔ اس کے آنے پر بھٹل سیدھا ہو گئے بیٹھ گیا۔ واپس آنے کے بعد بھی نواب

نے معذرت چاہی اور کہا ”کھانے میں کچھ دیر نہیں۔ البتہ جو حاضر تھا، وہی کچھ ہے۔ تیاری میں اور دیر ہو جاتی۔“

”آپ نے اچھا کیا“ بھٹل نے ٹھنڈی آواز میں کہا

”اپنے کو ایسی بھوک نہیں تھی۔“

”رات کا کھانا آپ عموماً کس وقت کھا لیتے ہیں؟“

”کوئی ٹھیک نہیں، پر نوے پہلے بھی نہیں۔“

تحریر

اور

شخصیت

تحریر کی مدد سے دوسروں کی شخصیت
کو پہلی کتاب کی طرح پڑھیں۔

ان کے لئے ایک نادر کتاب جو اپنی
شخصیت کو ابھارے، سنوارے اور
نکھارے میں دلچسپی رکھتے ہیں۔

ڈاک خرچ
23 روپے

قیمت
25 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ

بزرگ بھائی مہی آرڈر فرمائیں

خط و کتابت کا پتہ
بک تابلٹ پبلیکیشنز
پست بکس نمبر 499 ویشن نمبر 141 گلی چورنگہ روڈ لاہور 74200
فون: 5802552-5898313 فکس: 5802551
کتاب کی قیمت اور ڈاک خرچ کے ساتھ منسلک کر کے پتہ مذکور پر بھیجیں۔

kitablat@hotmail.com

kitablat@yahoo.com

صمان داری پر منحصر ہے۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں آپ کا کوئی
نہیں ہے، کوئی دوست، رشتے دار۔ تو ظاہر ہے، بے لطفی تو؟

”ہم اپنے پر رکھے بنا ہم دوست نہیں بناتے صاحب!
رشتے داری تو پرے کی بات ہے“ بھٹل نے بڑبڑاتے ہوئے
کہا ”دوسری چار مینارے کے پاس ایک دو سے تھوڑی سلام
دیا ہوئی تھی۔“

”اور“ اور ابھی ان صاحبان کے پاس بھی کیا جانا ہوا
ہوگا ”نواب خود کھائی کے انداز میں بولا۔
”دوسری سے نمٹ کے ضرور جاتے۔“

”ہمارا مراد ہے“ پھر تو نہایت مناسب ہے غریب خانہ
ماضی ہے، ان حضرات سے ملاقات ہو جاتی تو جناب کے لیے
ذکر ہو سکتی تھی۔ حیدر آباد کے لوگ، مشہور ہے، خاصے
صمان نواز ہوتے ہیں۔“

نواب کے پاس ان بے سرو پا باتوں کے سوا کوئی اور
موضوع نہیں تھا۔ بھٹل بھی جانے کیوں اس تنہا ہی سے
نواب دے رہا تھا۔ ملازم دے پاؤں اندر آکے دسترخوان
لگ جانے کی اطلاع نہ دیتا تو یہ سلسلہ جاری رہتا۔ نواب پھر
ذرا اٹھ گیا اور اس نے بازو پھیلا کر ہمیں اندر چلنے کے
لیے اشارہ کیا۔ اندر کی تو دنیا ہی دوسری تھی۔ یہ وسیع
و عریض حصہ کسی سائبان یا دالان کے مانند تھا۔ ایک طرف
لی چوڑی میز لگی تھی، دوسری جانب فرش نشست کا اہتمام
تھا۔ جس حصے میں ہمیں بٹھایا گیا تھا۔ شاید اسی طرح محراب
دار ستونوں پر اٹھا ہوا دالان چاروں طرف بنا تھا۔ باقی تین
حصوں میں تکی لپی چلمیں بڑی تھیں۔ درمیان میں پھیلے
ہوئے سبز زار کے وسط میں فوارہ ابل رہا تھا۔ دالان کے پیچھے
فرش اور پہلی منزل پر ذرا ذرا سے فاصلے کے بعد کمرے بنے
تھے باہر سے دیکھ کے کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ خرم منزل
اندر سے اتنی مختلف اور بڑی ہوگی۔ باہر سے جدید طرز کی
کوٹھی، اندر روایتی حویلی۔ نواب سے پہلی مرتبہ جب میں
اور بیروٹے تھے تو نواب کے کہنے کے مطابق اس کے والد
کے انتقال کو دو سال ہوئے تھے۔ غالباً باپ کے مرنے کے بعد
فی خوش مذاق نواب ثروت یار نے حویلی کے سامنے کا حصہ
فی طرز پر بنوایا ہوگا۔

میرا سارا جسم ڈھیر ہو رہا تھا۔ صوفے سے اٹھتے ہوئے
انگوٹوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ ملازم نے سلجی میں ہاتھ
دھلانے کے لیے آفتاب بڑھایا تو مجھ سے اچھی طرح ہاتھ بھی
نہ دھوئے جا سکے۔ دسترخوان پر چینی کے ڈونگے رکائیاں اور

ججے کاٹنے سلیقے سے رکھے تھے۔ ایک لقمہ بھی لینے کو جی نہیں کرتا تھا۔ نواب نے ڈوگوں کے سروپوش اٹھائے اور عجز و انکار کا آموختہ پڑھنے لگا۔ ٹھل کی یسین دہانی کے باوجود کہ دسترخوان پر بیٹھ کے وہ تکلف نہیں کرتا، نواب اصرار سے باز نہیں آیا، کہنے لگا ”حیدر آباد کے بعض کھانے صرف حیدر آباد سے مخصوص ہیں، بیانی تو یہاں آپ نے طرح طرح کی آزمائی ہوگی۔ یہ نفی غلطی بھی۔ لیکن ممکن ہے، اس وضع کا مزعزع آپ نے پہلے نوش جاں نہ فرمایا ہو۔“

ہم نواب عالم تاب کی حویلی میں قیام کے دوران میں ہر قسم کے حیدر آبادی کھانے برت چکے تھے۔ وہاں کے تورنگ ڈھنگ ہی شاہانہ تھے۔ وہ تو ویسے بھی پورا محل تھا۔ یہ سب کچھ اس کا عشرِ شیر بھی نہ تھا ”حیدر آباد میں ترشی کا بہت شوق ہے مگر صرف کھانوں کی حد تک“ نواب ہنس کے بولا ”خاطرِ پنج رکھیے، لوگ اس کی ضد ہیں“ نواب جانے کیا کیا کہتا رہا اور ٹھل کے آگے ڈونگے بڑھاتا رہا۔ اس کی دل دہی کے لیے ٹھل کو یہی ظاہر کرنا چاہیے تھا کہ کھانوں کی یہ خوش رنگی اور خوش ذائقگی اس کے تجربے میں ایک اضافہ ہے۔ وہ اشتیاق کا اظہار کرتا رہا، اس صاحبِ آداب سامع کی طرح جسے شعر سننے کے بعد داد و نیاز لازم ہوتا ہے۔ چاہے شعر ساعت پر کہتا ہی پار گزرے۔ چاروں چار میں بھی سر جھکائے نواب کے حکم کی تعمیل میں ہاتھ چلا رہا۔ لقمے میرے حلق، میرے سینے میں اٹک رہے تھے۔ سزائیں تو طرح طرح کی ہوتی ہیں۔

فرشی نشست والا حصہ پوری طرح روشن تھا۔ اطراف میں دھندلی دھندلی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ بار بار میری نظرس زان خانے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ انہی دروہام سے اس کا بھی گزر ہوا ہوگا۔ ہو سکتا ہے، وہ اب بھی یہیں ہو اور کسی سبب سے نواب ہم سے چھپا رہا ہو۔ جب اتنا بڑا گھر ہے تو مولوی صاحب کو دور ٹھہرانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ ہماری کوئی آزمائش کر رہا ہے۔ عجب نہیں کہ کسی گوشے سے اچانک مولوی صاحب سامنے آجائیں مگر پھر نواب میں یہ اطمینان نہ ہوتا۔ زنان خانہ اتنا دور نہیں تھا کہ کوئی آواز چکار ہو تو ہم تک نہ پہنچ سکے۔ اس طرف ایسی خاموشی طاری تھی جیسے وہاں کوئی رہتا ہی نہ ہو۔

دونوں ملازم نواب کے اشارے کے خطر ایک جانب مستعد کھڑے تھے۔ ملازمہ باورچی خانے سے گرم پرائے لالا کے دسترخوان پر رکھتی جاتی تھی۔ حاضر کھانے کی ایسی افراط، اتنی اقسام تھیں تو ہمارے لیے اہتمام کرنے پر نہ

جانے کیا عالم ہوگا۔ معلوم ہوتا تھا، جیسے نواب کو ہماری آدمی خبر ہو گئی تھی۔ کوئی کتنا ہی بڑا نواب ابنِ نواب ہو، شاید کسی کے ہاں بھی اتنی قسموں کے کھانے ہمہ وقت تیار نہ رہج ہوں۔ یہ اتفاق ہی ہو سکتا تھا، کوئی مسمان نہ آسکا ہو گیا پھر ہم کسی رسم، رسمِ والد مرحوم کی برسی وغیرہ کے موقع پر آگئے تھے۔ سب کچھ مازہ مازہ تھا۔

”آپ اتنے خاموش کیوں ہیں؟“ نواب دھختا مجھ سے مخاطب ہوا۔

میں ہڑبڑاسا گیا ”نہیں تو۔“ میں نے بے ربطی سے کہا ”میں تو۔“

”آپ کو شاید کچھ پسند نہیں آیا۔“

”نہیں، نہیں جناب!“

”آپ تو گزشتہ مرتبہ خاصے دن یہاں رہے تھے۔ ہمیں یاد پڑتا ہے، دو تین ہفتے کوئی اٹھارہ انیس روز کے وقفے سے آپ دوبارہ غریب خانے پر تشریف لائے تھے اور آپ نے بتایا تھا کہ آپ شہری میں رہے ہیں۔“

”جی ہاں، جی ہاں“ میں نے بدحواسی سے کہا۔

”تو آپ کے لیے تو حیدر آباد اتنا نیا نہیں ہوگا۔“

”جی ہاں“ میں نے کلفت سے کہا ”مگر اس وقت تو۔“ میں کہتے کہتے رک گیا۔

نواب کی مشتاق اور متجسس نظرس مجھ پر جمی ہوئی تھیں ”آپ نے یہاں کیا کیا دیکھا بھلا؟ کہاں قیام رہا؟“

نواب کی یادداشت بہت تیز تھی۔ اسے دن تک یاد تھے ٹھیک اتنے ہی دن بعد میں اور پھر حیدر آباد سے واپس جاتے وقت اس کے ہاں دوبارہ آئے تھے اور اس وقت اس نے بتایا تھا کہ اس دوران میں مولوی صاحب اور کورانے اس کے گھر قیام کیا تھا۔ اور جب یہ کسی ضروری کام سے سکندر آباد گیا ہوا تھا، مولوی صاحب گھر میں اس کی والدہ یا کسی ملازم کو بتائے بغیر چلے گئے۔ میں نواب سے کیا کہتا کہ سترہ اٹھارہ روز کا یہ وقفہ ہم نے کہاں، کس حال میں بسر کیا تھا۔ ہمیں بمبئی جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ ادھر مارلی زورا، نگوارا، ایا جان ہوٹل میں ہماری راہ تک رہے تھے۔ نواب کے گھر سے واپسی کے راستے میں اڑے کے آدمیوں نے ہمارا تعاقب شروع کر دیا تھا۔ ہم نے ان سے اوٹھل ہو کے ہوٹل پہنچنے کی اپنی سی کوشش کی کوئی چارہ نہ رہا تو پھر گئی کے نسبتاً سنان علاقے میں، ہمیں ان کے سامنے آنا پڑا اور خون خرابے کے نتیجے میں حوالات جانا پڑا۔ ہمارے سان و گمان میں نہ تھا کہ نواب جہاں تاب کے ایما پر اڑے کے

تو یہ سارے شرمیں کتوں کی طرح ہماری بوسو گھٹتے پھر رہے ہیں۔ وہ تو کب سے جال بچھائے بیٹھے تھے پولیس، حوالات، آڈے کے آڈے، سب نواب جہاں تاب نے خرید لیے تھے۔ سب کچھ پہلے سے طے کیا ہوا تھا۔ حوالات کا راستہ نواب کے زنداں تک جاتا تھا۔ بیش تردن تو ہم نے اس شرم کے رئیس اعظم نواب جہاں تاب کے زنداں میں گزارے تھے۔

”پچھلے کے بارے میں پوچھ رہے ہو نواب صاحب!“
بٹھل نے کسی طرح میری مشکل آسان کی ”ان دنوں یہ ٹھیک کدھری رہا، یہ تو لانا پڑ گیا تھا“ اس سے پہلے کہ میں بیان بکتا، بٹھل نے نواب ثروت یار سے میری بیماری کا ذکر کیا کہ میں تو سارے عرصے ہاتھ پیر توڑے بستر پر رہا۔ طبیعت کچھ بحال ہوئی اور ہمیں واپسی کی کوئی شکل نظر آئی تو میں نے اور بیرو نے سوچا ”ایک بار پھر نواب کے کمر کا رخ کیوں نہ کریں۔ ممکن ہے“ اس درمیان اپنے وعدے کے مطابق مولوی صاحب وہاں آئے ہوں۔ ہو سکتا ہے مولوی صاحب کے بارے میں ہمیں نواب سے کچھ مزید معلوم ہو سکے اور یہی ہوا بھی۔

میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ بٹھل کو یہ عذر کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ کوئی اور بات بھی پیش کی جاسکتی تھی۔ بہرحال نواب کے غیر ضروری سوالوں سے گریز کے لیے یہ فسانہ وضع کرنا بھی ایسا نامناسب نہ تھا۔ اس طرح بٹھل نے مولوی صاحب کے ذکر کا اعادہ کرنے کے لیے سلیقے سے نواب کو ترغیب دلائی تھی۔ دیر ہو گئی تھی، نواب کو ٹوٹنا اب ضروری تھا۔ اسے معلوم ہونا چاہیے تھا کہ ہم خیر آبادی من و سلوا زہرا رکرنے اور ان کے قصیدے پڑھنے میاں نہیں آئے ہیں۔ ایک ایک دن، ایک ایک لمحہ گنتے ہوئے اب کہیں برسوں میں پہ دن آیا ہے کہ کورا اور مولوی صاحب کے اتنے قریب پہنچ جانے کی صورت پیدا ہوئی ہے۔ نواب کو ہمارے حال کی کچھ خبر نہ تھی۔ مولوی صاحب کا ذکر یہی اس نے سنایا نہیں۔ وہ ہم وردی کا اظہار کرنے لگا اور شکایتی لہجے میں بولا ”ہمیں بتایا بھی نہیں۔ ہم نے ان سے کہا تھا کہ اس اجنبی شرمیں کوئی خدمت ہمارے لائق ہو تو ہم ہر وقت حاضر ہیں۔“

”بیچارہ آدمی تو اور بوجھ ہوتا ہے“ بٹھل نے چرماتی آواز میں کہا ”یہ کوئی کیسے آجاتا صاحب!“
”یہ خدا ہمیں ذرا بھی علم ہو جاتا تو ہم سے کوتاہی نہ ہوتی۔ ہم انہیں میاں لے آتے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ یہ

پہلی ہی ملاقات میں ہمیں بہت پسند آئے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک عجب، معصوم سا بیجان ہے۔ سترہ اٹھارہ دن تو خیر بڑی بات ہے، یہ دیکھتے ہمارے ساتھ صرف چند دن رہ کے کیسے تروتازہ ہو جاتے۔“

”ایسا ہے صاحب تو ابھی اس کو پاس رکھ لو۔ یہ ابھی بھی کتنا ٹھیک ہے۔“

مجھے حیرت ہوئی کہ بٹھل یہ کیا کہہ رہا ہے۔ نواب کی آنکھوں سے بے چینی ہویدا ہوئی ”نصیب دشمنان، کوئی عارضہ ہے انہیں؟ کیا بات ہے؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”بس ہو گئے اسے“ بٹھل کی آواز ماند پڑنے لگی ”کیا پولیس آپ کو دیکھنے میں جتنا ٹھیک لگتا ہے، ایسا ہے بالکل نہیں۔“

میں نے جلتی ہوئی نظروں سے بٹھل کو دیکھا۔ میں اسے روکنا چاہتا تھا کہ نواب اضطراب سے بولا ”کیا بات ہے، ہمیں بھی بتائیے۔“

”اسی کارن تو آپ کے پاس آئے ہیں“ بٹھل نے گہری سانس بھر کے کہا ”کتنے گھر، شہر، مگر کھوج لیے تب کہیں آپ کا ٹھکانا دکھائی دیا ہے۔“

نواب شش و پنج کی کیفیت سے دوچار ہوا اور تردن سے بولا ”ہو سکے تو ہمیں بتائیے، ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”اب تو سارا آپ ہی کے پاس ہے۔“ بٹھل نے ابھی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ کیا فرما رہے ہیں؟“ نواب چونک کے بولا۔
”مولوی صاحب کے مل جانے پہ دیکھو صاحب! یہ کیا رنگ بدلتا ہے۔“

”اوہ!“ نواب نے ایک گہری سانس کھینچی ”اچھا، خوب! یہ خدا ہم تو پریشان ہو گئے تھے“ وہ مسکرا کے بولا ”ہم سمجھتے ہیں۔“

”بتائیں، آپ کتنا سمجھتے ہو؟“
”گزشتہ مرتبہ جب یہ آئے تھے تو انہوں نے ہمیں کچھ بتایا تھا، شاید سبھی کچھ“ وہ ہنستے ہوئے بولا ”اسی لیے، اسی لیے ہم نے انہیں خط لکھا۔“

”آپ بولو، ہم آپ کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“
نواب کی سمجھ میں دیر سے آیا کہ بٹھل کی مراد

شکرگزاری سے ہے، کہنے لگا ”نہیں نہیں۔ ہمارے لیے اس سے بڑی خوشی کیا ہو سکتی ہے کہ ہم پتھر سے ہوؤں کو۔“ یہ کہتے ہوئے یکایک اس کے چہرے پر شگفتگی بکھر گئی۔ وہ خاموش ہو گیا پھر مجھ سے مخاطب ہو گئے نری سے بولا ”خاطر

جنگ رکھیے۔ ایسی دیر نہیں ہے اب۔“
 ”ہم کو لگ رہا تھا اس بار ہم خالی ہاتھ نہیں جائیں گے۔“ بھٹل نے ممنونیت کے لہجے میں کہا۔
 نواب کسی قدر اضطرابی انداز میں سر ہلاتے لگا۔

”آدی کو بھی لالے لگ جاتے ہیں صاحب! توڑے سے نہ نوٹیں، وہ سنبھلی ڈھونڈتا رہتا ہے اور ادھر ہی مکرزی جالا کاڑھتی رہتی ہے۔“ بھٹل دھندلائی آواز میں بولا۔

”ہاں ہاں! آپ ٹھیک کہتے ہیں جناب!“ نواب کی پلکیں سکڑ گئیں۔ ”آدی واقعی بہت عجیب ہوتا ہے۔ گرہ پڑ جائے تو لاکھ سرسیر ماسیے نہیں کھلتی۔ حالانکہ بہت کچھ خود آدی کے اختیار میں ہے۔ یاد کرنا، بھول جانا، چھین لینا، بخش دینا، نقش بنانا، بگاڑ دینا، قائم رکھنا اور مٹا دینا۔ سارے کل پڑے اس کے پاس ہوتے ہیں۔ دماغ بھی دل بھی۔“

”سارے کل پڑے اوپر نیچے ہو جاتے ہیں۔ باگ جب ہاتھ سے چھوٹ جائے صاحب۔“ بھٹل نے تندی سے کہا۔
 ”اور نقدیر! نقدیر بھی نوکر شہ۔“ نواب جانے کیا کہنا چاہتا تھا کہ ملازمہ کی دخل اندازی پر منتشر ہو گیا۔ ملازمہ کے ہاتھ سے شیرینی کا ڈونگا گرتے گرتے رہ گیا تھا۔ ڈونگا دسترخوان پر گرنے سے بچانے کے لیے وہ بوکھلائی اور اس کا سراپا ڈنگا گیا۔ یہ دیکھ کے ایک ملازم اس کی طرف دوڑا لیکن ملازمہ نے خود کو فوراً سنبھال لیا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو نواب ضرور سرزنش کرتا۔ اس کے چہرے پر سرخی کی ایک لہر اٹھی تھی مگر اسے ہماری موجودگی کا احساس ہو گیا۔ ایک لمحے کی خفت آمیز مسکراہٹ کے بعد وہ شکایت کرنے لگا کہ ہم نے ہاتھ کیوں روک لیا، سب کچھ تو دیے ہی رکھا ہوا ہے۔

”بس نواب صاحب! مہربانی،“ بھٹل نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ ہم نے کوئی تکلف نہیں کیا ہے۔
 ”ہاتوں میں ہمیں آپ سے پوچھنے کا خیال ہی نہ رہا،“ بہر حال یہ خوابی کا مٹھا تو ملاحظہ کیجئے۔ یہ بھی حیدر آباد کی خاص چیز ہے۔“

بھٹل نے ایک کٹوری میری طرف بھی بڑھادی۔ میں نے جیسے تیسے اسے حلق سے اتارا۔ نواب کو شاید ہماری بے چینی دے زاری کا اندازہ ہو چلا تھا یا یہ کہنا چاہیے کہ اسے ہماری حالت پر رحم آنے لگا تھا۔ اس نے پھلوں کے لیے اصرار نہیں کیا اور دسترخوان سے اٹھ گیا۔ ہاتھ دھوئے اور کلی کرنے کے بعد ہم دوبارہ پہلے والے کمرے میں آ گئے۔ درمیان کی میز پر چائے دانی اور فغان تیار رکھے تھے ابھی چائے کا مرحلہ باقی تھا اور سہمی ہوئی ملازمہ فغانوں میں چائے

ڈالنے کے لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی کہ نواب نے بے اعتنائی سے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ وہ سر جھکائے لائے قدموں واپس چلی گئی۔ نواب نے اٹھ کے خود چائے پتائی اور اس سے پہلے کہ وہ ہم دونوں کے سامنے فغان لاتا، بھٹل نے جگت کی۔ میں نے بھی اس کی پیروی میں فغان میز سے اٹھا لیا۔ ”نہ خالص عربی قوہ ہے۔ آپ پسند فرمائیں تو شکر کی آمیزش کر لیں۔ عرب تو چینی کے بغیر نہیں ہے۔“

”جان دار ہے صاحب!“ بھٹل نے ایک گھونٹ لے کے کہا ”بڑی کاٹ ہے۔“

”میاں ریاست میں بہت سے عربی رسم و رواج مروج ہیں۔ ریاست سے عربوں کا تعلق بھی گہرا ہے۔ یہ قوہ انہی کی سوغات ہے۔ آپ کو بھی چاؤشوں کی بہتی میسرم جانے کا بھی اتفاق ہوا؟“

”وہ کدھری ہے؟“ بھٹل نے تجسس سے پوچھا۔
 ”ہاں، آپ کو موقع بھی کہاں ملا ہو گا۔ یہ تو جناب دیکھنے کی چیز ہے۔“ نواب نے چمکتی آوازیں کہا ”صورت یہ ہے کہ حضور نظام کے چوب داروں، عصا برداروں میں عرب باشندے بھی کثیر تعداد میں شامل ہیں۔ ان لوگوں کی ایک بہتی، کسی جزیرے کے مانند میاں آباد ہے۔ عمارتی اعتبار سے تو کوئی خاص نہیں لیکن وہاں جا کے بالکل عربستان کا گمان ہوتا ہے۔ زبان، بود و باش اور رسم و رواج سب عربی۔ سرزمین عرب کا خطہ ہو جیسے۔“

”ضرور دیکھیں گے صاحب!“ بھٹل نے آنکھیں پھیلا کے کہا۔
 ”میاں سے دور زیادہ نہیں ہے، یہی کوئی پانچ چھ میل کے فاصلے پر ہوگی۔ وہاں جا کے پر بس ضرور کھائیے گا۔ ہریس تو شہر میں بھی ملتا ہے، ادھر شاہ گنج کے قریب مسجد چوک کے پاس لیکن چاؤشوں کی بہتی میں اس کا لطف ہی کچھ اور ہے۔“

”یہ کیا چیز ہے نواب صاحب؟“ بھٹل نے سادگی سے پوچھا۔

”کیا عرض کریں؟“ نواب دیدے گھماتے ہوئے بولا ”غذائی لحاظ سے“ کہا جاتا ہے کہ بہت مقوی چیز ہے۔ اب ہم کس طرح تشریح کریں۔ یوں سمجھئے کہ آئے، دودھ اور گوشت کی بخنی کا آمیزہ۔ آسانی کے لیے اسے عربی حلیم کہہ لیجئے مگر اپنے ہاں کے حلیم سے بہت مختلف ہے۔ یہ عموماً بے نمک اور بے مرچ تیار کیا جاتا ہے۔ بعد میں چاہے نمک مرچ سے کھائیے یا چینی سے۔ نہایت لذیذ قسم کا کھانا ہے۔ عربوں

مرد فخر تھا۔ ریاست کے لوگ بھی کم شوق سے نہیں
 مانتے دیکھتے وقت ملا تو ہم آپ کے لیے اہتمام کرتے
 کسی چاؤش سے رابطہ کرتے ہیں۔ عرب کے ہاتھ سے
 بنے ہوئے ہریس کی لذت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔“
 بھٹل کو چاؤشوں اور ان کی ہستی کا علم ضرور ہوگا۔ مجھے
 آتا تھا، ایک مرتبہ ہم نے شاہ گنج میں مسجد چوک کے پاس
 دہلی میں ہریس بھی کھایا تھا اور نواب جہاں تاب کے ہاں
 ہم کے دوران میں بھی یہ تجربہ ہو چکا تھا۔ بھٹل کا لاعلمی کا
 شمار نواب کا شوق کلام اور فزوں کر رہا تھا۔ یہ تو طرح دینے
 کے مترادف تھا۔ پہلے اجنبیت کا کوئی جواب تھا تو نواب
 کے ہاں یہ بھی نہیں رہا تھا۔ ہمارے کسی استفسار اور جستجو کے
 بغیر اس نے ریاست کے تقریجی اور تاریخی مقامات و آثار،
 طب شاہی مزارات، عثمان ساگر محول کنڈے کا قلعہ، فلک
 ما، نواب سالار جنگ کے نوادر، گلبرگہ میں حضرت گیسو دراز
 امزار، ناند پڑ میں گردو بند سنگھ کا گوردوارہ، اورنگ آباد میں
 درمک زیب کی قبر، اس کی بیٹی کا قہر کیا ہوا سرخ پتھروں کا
 آج کل ٹائی، اچھا، الیورا کے عجائب، نواب نے جانے کہاں
 کہاں کا امیران تو ران کا تذکرہ شروع کر دیا۔ بھٹل کو اب
 کوئی جلدی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ وہ مودبانہ دل جیسی سے
 منتا رہا۔ قطع کلامی میں یوں بھی مجلسی ادب مانع تھا۔ میری
 طرح بھٹل کو بھی شاید یہی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کوئی بات ناگوار
 خاطر نہ ہو جائے۔ نواب ہی پر سب کچھ منحصر تھا۔ ہمارے
 زندان کی کئی تو اسی کی پاس تھی۔ وہ کسی بھی لمحے مولوی
 صاحب کے بارے میں کوئی خبر سن سکتا ہے، اسی کا کیا جاتا تھا؟
 بھی اس نے مولوی صاحب کی شہر میں موجودی کا اقرار کیا
 تھا، کچھ دیر میں وہ انکار بھی کر سکتا تھا۔ وہ رہے کہ یہ خیال دل کو
 لرزاتا، دہلانا تھا کہ نواب کی یہ طول کلامی، یہ شائستگی اور
 موت کسی سبب سے نہ ہوں، کسی اہتمام جت کے لیے؟ مبادا
 کوئی ایسی ویسی خبر سنانے کے لیے وہ ہمیں آمادہ کرنا چاہتا ہو مگر
 پھر وہ اس طرح کی باتیں نہ کرتا، اور ایسی ویسی خبریں بھی کیا
 سکتی ہے۔ میرا دماغ جانے کہاں کہاں بھٹک رہا تھا۔ کبھی جی
 کرتا، میاں سے اٹھ کے چلا جاؤں۔ جو کچھ ہوگا، بھٹل مجھے
 باہر آکے بتا دے گا۔ بھٹل کا رویہ میری قسم سے بالا تھا۔ وہ
 مجھے اور نیم جاں کیے ہوئے تھا اور میں خود کو یہی یاد کرانے
 کی کوشش کرتا تھا کہ بھٹل کو تو مجھ سے زیادہ گراں باری
 ہوگی۔ اسے اتنا وقت کرنے کی عادت نہیں ہے۔
 بھٹل کو کسی موقع کا انتظار تھا۔ نواب نے ریاست کے
 احوال و آثار کا بیان کرتے ہوئے جیسے ہی وقفہ کیا اور تازہ دم

ہونے کے لیے سامنے میز پر رکھے ہوئے قوے کی طرف ہاتھ
 بڑھایا تو بھٹل نے ہنکاری بھری اور دیواری گھڑی دیکھ کے
 خیرت ظاہر کی ”رات بڑھ رہی ہے نواب صاحب! ہم کو اب
 اجازت دو۔“

نواب نے فحان میں قوہ انڈھلتے ہوئے ہاتھ روک لیا
 اور دستی گھڑی دیکھتے ہوئے بولا ”نہیں! ایسی رات بھی کہاں
 ہوگی ہے ہمارا خیال ہے، قوے کا ایک دور ہو جائے۔“
 ”ابھی ایک دم گنجائش نہیں صاحب!“

نواب نے از خود غز پش کیا ”یقیناً آپ کو سفر کی تنگناں
 بھی ہوگی۔ ہم تو ایسے محو ہوئے کہ اس طرف توجہ ہی نہ دے
 سکے۔“

بھٹل نے بیڑی کا بنڈل واسٹ میں ڈالا اور اونچی آواز
 میں بولا ”آپ سے بہت کچھ جانا ہم نے۔“

”کیا جناب!“ نواب نے لجاجت سے کہا ”ہماری تو
 گزارش ہے کہ رات ہمیں قیام فرمائیں۔“

”بھی جانا ہے اپنے کو“ بھٹل کسمساتے ہوئے بولا۔
 ”وہاں کوئی انتظار تو نہیں کر رہا آپ کا؟“

”کون کرے گا صاحب!“
 ”پھر کیا مضائقہ ہے اطمینان رکھیے، یہاں آپ کو کسی
 قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔“

”جانتے ہیں صاحب! پر، پھر کبھی۔“
 ”جیسا آپ مناسب خیال فرمائیں“ نواب کی پتلیاں

چڑھ گئیں۔ لگتا تھا، بھٹل کا انکار اسے کسی قدر ناگوار گزرا
 ہے۔

بھٹل صوفے سے اٹھ گیا۔ نواب بھی کھڑا ہو گیا۔ گویا
 وہ باطل ناخواستہ سہی ہمیں رخصت کرنے کے لیے آمادہ ہو گیا

تھا، کچھ کے سنے بغیر جیسے ہم اس سے ملاقات کرنے اور اس
 کے ہاں دعوت کھانے کے لیے آئے تھے اور بس۔ مجھے

خفقان سا ہونے لگا۔ میں نے دشت زدہ نظروں سے بھٹل
 کی طرف دیکھا۔ بھٹل دروازے کی طرف بڑھنے لگا تھا۔

ہمارے ساتھ چلتے ہوئے نواب نے دھنچکا ٹھہر کے کہا
 ”جناب، کس طرح جائیں گے؟ چار گمان تو خاصی دور ہے؟“

”سواری مل جائے گی صاحب!“
 ”موٹا حاضر ہے، اگر آپ۔“ نواب نے بھٹل کو انکار

کی مہلت نہیں دی، نامی بجائے ملازم کو طلب کیا۔
 ”چلے جائیں گے صاحب، آرام سے۔“ بھٹل کتابی رہ

گیا۔ ملازم ٹھوٹوں میں حاضر ہو گیا۔ نواب نے بھٹل کی بات
 سنی ان سنی کرتے ہوئے ڈرائیور کی طلبی کا حکم صادر کیا اور

”آپ بولتے ہو تو ٹھیک ہے۔ ناشتے کی ہم کو ایسی عمارت نہیں ہے۔“

”یہاں دکن میں تو صبح کے وقت باقاعدہ کھانا کھایا جاتا ہے۔“ نواب نے ہنس کر کہا ”یوں کہنے“ دن میں تین وقت کھانا۔“

بٹھل نے سر ہلا دیا۔

”بہتر ہے، پھر صبح نو بجے انتظار رہے گا۔ منزل دور ہے۔ لیکن اتنی بھی نہیں۔ دو ڈھائی گھنٹے میں۔“

”آپ تکلیف مت کرو نواب صاحب! ہو سکے تو ہم کو دو، ہم خود ان کے پاس پہنچ جائیں گے۔“

”نہیں جناب!“ نواب مضطرب سا ہو گیا ”یہ کیسے ممکن ہے قبلہ مولوی صاحب کیا فرمائیں گے۔“

”آپ نے ان کو ہمارا بول دیا ہے؟“

نواب نے ایک لمحے توقف کیا ”سچ پوچھئے تو اس بارہ نے پردہ ہی رکھا۔ بابر میاں نے یہی کچھ ہمیں باور کرایا تھا۔ کیوں بابر میاں؟“

”جی جی ہاں“ میں نے بھلائی زبان میں تائید کی۔

”ایسی صورت میں اندازہ کیجئے، ہمارا آپ کے ساتھ ہونا کسی قدر ضروری ہے۔“ نواب نے زور دے کر کہا۔

بٹھل کو کتنا چاہیے تھا کہ ہاں ایسی صورت میں نواب کا ہمارے ساتھ نہ ہونا زیادہ مناسب رہے گا مگر وہ چپ رہا۔

”آپ کا وہاں پہنچنا بھی مشکل ہے۔“ نواب نے غور سے اضافہ کیا ”اور یوں بھی ہم ایک زمانے سے چھڑے ہو در کے ملاپ کے دل افروز منظر سے کیوں محروم رہیں۔“

نواب کے خدا حافظ اور شب بھر کہنے پر ڈرائیور نے موٹر چلا دی۔ صدر دروازہ کب کا کھلا ہوا تھا۔ دوسرے دو لمبے موٹر سڑک پر آگئی۔ کوئی فرلانگ بھر بعد بٹھل نے ڈرائیور کو موٹر آہستہ رکھنے کی تاکید کی مگر اس کا کوئی نتیجہ نکل سکا۔ دروازے سے نکلتے ہی ہماری نظر زور اور جموں کے لیے جھٹکنے لگی۔ آسنے سائنے، دو روزنویک وہ ہمیں کبھی دکھائی نہیں دیے۔ بٹھل نے اس ناگمانی سے غصے کے لہجے میں کہا

”نواب نے اس ناگمانی سے غصے کے لہجے میں کہا

”نواب نے اس ناگمانی سے غصے کے لہجے میں کہا

”نواب نے اس ناگمانی سے غصے کے لہجے میں کہا

”نواب نے اس ناگمانی سے غصے کے لہجے میں کہا

”نواب نے اس ناگمانی سے غصے کے لہجے میں کہا

”نواب نے اس ناگمانی سے غصے کے لہجے میں کہا

”نواب نے اس ناگمانی سے غصے کے لہجے میں کہا

”نواب نے اس ناگمانی سے غصے کے لہجے میں کہا

باہر نکل گیا۔ ہم دونوں نے اس کے پیچھے دروازہ عبور کیا۔ کمرے کے باہر مختصر سا باغچہ تھا۔ چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ اور بھن بھنا سا سناٹا ہر سو چھایا ہوا تھا۔ ”باہر کا موسم تو نہایت جاں فزا ہے“ نواب نے نیم خشک ہوا سینے میں بھرتے ہوئے کہا۔

”موٹر کی تکلیف مت کرو نواب صاحب!“ بٹھل دھیمی آواز میں بولا ”تھوڑا پیدل چلنے کو مل جائے گا۔“

اوپر یا ہر جموں اور زور ہمارے انتظار میں بے چین ہوں گے۔ انہیں نواب ثروت یار کے مکان کے ارد گرد ہی منڈلاتے رہنا چاہیے۔ ایک ہی علاقے میں رات کے وقت دو اجنبیوں کا اوھر سے اوھر گھومتے رہنا نظروں میں آسکتا ہے۔ میں نے بھی نواب سے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ وہ اٹا

شرمندگی کا اظہار کرنے لگا کہ اسے پہلے ہی ہمیں موٹر کی پیش کش کرنا چاہیے تھی۔ چند قدم سبزے کا فاصلہ طے کر کے ہم پرانی طرز کے گارڈیور میں آگئے۔ کالے رنگ کی چمکتی ہوئی

موٹر وہیں کھڑی تھی۔ دوسری جانب سے ڈرائیور ٹوٹی اوڑھے، سفید کوٹ کے بن بند کرتا ہوا، موٹر کے پاس پہنچ گیا۔ ہم نے کچھ نہیں سنا، نواب نے آگے جا کے سرگوشی کے

انداز میں اسے کچھ ہدایت کی۔ میرا دل پری طرح دھڑک رہا تھا۔ اب نواب کو زبان کھولنی چاہیے تھی۔ یا بٹھل ہی کو

اسے نوکنا چاہیے تھا۔ ہم موٹر میں بیٹھ گئے، ہماری طرف کا دروازہ بند کر کے ڈرائیور نے بھی اپنی نشست سنبھالی اور

چابی گھمادی۔ انجن کا شور گونجنے لگا تو نواب نے اسے روک دیا۔

”کیسی عجیب بات ہے۔ ہم اپنے معزز مہمان سے آئندہ کے لیے پوچھنا ہی بھول گئے۔“ نواب پشیمانی سے بولا ”اب ملاقات کب ہو رہی ہے؟“

”سوچا تھا، آپ کو بولیں پھر۔“ بٹھل نے شاید ڈرائیور کی وجہ سے احتیاط کی اور نواب سے کہا کہ وہ اس کے حکم کا

نتیجہ ہے۔

”حکم کیجئے جناب!“ نواب نے متانت سے کہا ”ہمارا خیال ہے، کل صبح نو دس بجے کیسا رہے گا؟ آپ کی کوئی اور مصروفیت ہو تو؟“

”کیا بولتے ہو صاحب!“ بٹھل نے تنک کے کہا۔

”آپ فرمائیں تو ساڑھے آٹھ بجے موٹر بھیج دیں۔“

”آجائیں گے خود صاحب!“

”موٹر کس لیے ہے۔ یہ وقت پر آپ کو لے لے گی۔“

ناشنا ہمارے ساتھ ہی کیجئے گا۔“

کتا بات پہلے کی شین

کتا بات پہلے کی شین

کے ساتھ ساتھ ان کی وحشت بڑھتی رہے گی۔ ہر وقت نواب نامکان نظروں میں رکھنا ان کے لیے ممکن بھی نہ تھا۔ اس سے تو اچھا تھا کہ ہم انہیں ہوٹل ہی میں چھوڑ دیتے۔ آخر انہیں ساتھ لانے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے کچھ نہیں معلوم تھا کہ بٹھل نے صورت دیگر کے لیے کیا ہدایت کی ہے۔ کتنی دیر تک انہیں نواب کے دروازے سے ہمارے برآمدہ ہونے کا انتظار کرنا تھا۔

وہ دونوں گزشتہ مرتبہ حیدر آباد میں ہمارے ساتھ تھے۔ اڑے کے آدی انہیں خوب پہچانتے ہیں۔ کسی وقت بھی وہ ان کی نگاہوں کی زد پر آسکتے ہیں۔ اباجان کے بہروں کی جستجو میں حواس کھودینے والے نوابوں کے تنگ خوراؤں کی نظر بھی ان پر پڑ سکتی ہے۔ حیدر آباد سے واپسی کے سفر میں ہمارے تعاقب میں آنے والے ان کے چار زر خریدوں میں سے دو کو ہم نے چلتی ریل گاڑی سے نیچے پھینک دیا تھا۔ باقی دو کو بیرو کے اڑے کے زنداں میں بے حال کر کے اڑے کے آدی بھینکی کے کسی گھورے پر پھینک آئے تھے۔ ممکن ہے وہ چاروں صحیح سلامت اپنے آقاؤں کے پاس پہنچ گئے ہوں۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس ہزیمت کے بعد طالع آزما نوابوں نے امید چھوڑ دی ہے یا ابھی تک سینوں میں پھانس چھپائے بیٹھے ہیں۔ حیدر آباد میں قیام کے دوران میں اباجان نے عالی شان حویلی خریدی تھی اور خانم ابھی تک نواب جہاں تاب کے ہاں موجود تھی۔ اسی آس نے انہیں آسودہ رکھا ہوگا کہ حویلی کے لیے نہیں تو خانم کی خاطر ایک نہ ایک دن ہمیں حیدر آباد واپس آنا ہے۔ ان کی حرص وہوس کی آگ ٹھنڈی ہونے کے لیے ایک موسم کی بارش ناکافی ہے۔ ابھی ایسا وقت نہیں گزرا تھا اور اگر پے در پے ایویسیوں کے بعد انہوں نے ہم پر خاک بھی ڈال دی ہے تو دوبارہ حیدر آباد میں ہماری موجودگی کی اطلاع انہیں پھر سے بے کل کر سکتی ہے۔ بٹھل نے انہی خدشوں کی وجہ سے زور اور جرم کو ساتھ رکھا ہوگا۔ ایک سے دو دو سے چار بھلے ہوتے ہیں۔ موثر نام پلی کی بڑی سڑک پر آگئی۔ واقعی رات اتنی گہری نہیں ہوئی تھی۔ سڑکوں پر ابھی خاصی چل پھل تھی۔ بازار بند ہو چکے تھے لیکن چائے خانے اور پان کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ نام پلی اسٹیشن کے ہوٹلوں کی طرف ویسے بھی رونق دیتی ہے۔ اس طرف دن کا سماں تھا۔ سڑکوں پر سواریاں کم ہونے کی وجہ سے موٹر کو کوئی رکاوٹ پیش نہیں آ رہی تھی۔ نام پلی سے گزر کے ہم عابد شاہ روڈ پر گئے۔ ہمیں ہمارا ہوٹل تھا۔ مجھے شبہ ہوا تھا کہ ڈرائیور سے کوئی بہانہ کر کے

شاید بٹھل ہمیں اتر جائے لیکن وہ خاموش بیٹھا رہا۔ ڈرائیور کی موجودگی میں ہمیں ایک دوسرے سے بات کرنے میں احتیاط ہی برتنی چاہئے تھی۔ عابد شاہ سے پھر گئی کابل عبور کرتے ہوئے ہم جلد ہی چار کمان پہنچ گئے۔ بٹھل نے عثمانیہ بازار کے سامنے سڑک کے تینوں بچ والی مسجد کے قریب موٹر رکوا دی۔ ”ابھی آپ کو گھر تک چھوڑتا ہوں صاحب!“ ڈرائیور مستعدی سے بولا۔

”نہیں رہے“ اوہری کدھر جائے گا۔ بٹھل نے منہ ہٹا کے کہا ”اب زیادہ دور نہیں ہے۔“ بٹھل نے جب میں ہاتھ ڈال کے دس روپے کا نوٹ اس کے حوالے کرنا چاہا اور کہا ”تھوڑا پیدل چل کے ہی نیند آئے گی۔“

نوٹ دیکھ کے ڈرائیور زیر و زبر ہوا۔ اس کا جسم لر گیا۔ کھڑائے ہوئے انداز میں اس نے انکار کیا۔ بٹھل نے نوٹ اس کی جب میں اڑس دیا۔ ڈرائیور نے بے قراری سے جھک کر سلام کیا اور کہنے لگا ”آپ وکن میں پہلی بار کو آئے سرکار؟“

”نہیں“ بٹھل کے اختصار سے ڈرائیور کا حوصلہ پست ہوا۔ وہ بھیجی ہوئی آواز میں بولا ”خادم صبح کس وقت لینے کو آئے؟“

”جس ٹائم کو نواب صاحب نے بولا ہے۔“ ڈرائیور نے پہلے سر جھکایا پھر ہچکچاتے ہوئے جگہ کے بارے میں پوچھا۔

”اوہری“ اسی جگہ پر۔ ”سرکار“ پتا بتا میں تو خادم گھر تک آجائے گا۔ اپن حیدر آباد کا کوچہ کوچہ دیکھا ہے۔“

”اوہری مل جائیں گے رہے“ بٹھل نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔

ڈرائیور نے کہا کہ وہ صبح ساڑھے آٹھ بجے سے پانچ دس منٹ پہلے پہنچ جائے گا تاکہ ہمیں اس کے انتظار کی زحمت نہ اٹھانی پڑے۔ اس نے کسی اور خدمت کے بارے میں پوچھا۔ بٹھل نے اس کے شانے پر تھپکی دی تو وہ سلام کر کے اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ ہم چار مینار کی سمت چل پڑے۔ دیر تک موٹر چلتی ہی آہٹ نہیں ہوئی۔ میں نے گھوم کے دیکھا تو موٹر سے باہر کھڑے ہوئے ڈرائیور سے نظریں چار ہوئیں۔ میں نے بٹھل کو ٹوک دیا کہ موٹر میں شاید کوئی خرابی ہو گئی ہے۔ ہمیں جا کے دیکھنا چاہیے۔ بٹھل نے مڑ کے دیکھے بغیر مجھے آگے چلتے رہنے کا اشارہ کیا۔ سامنے کچھ فاصلے پر پان کی

دکان تھی۔ ہم محراب دار بازار کے کنارے کنارے چلتے ہوئے دکان پر آگئے۔ یہاں سے موٹر صاف نظر آرہی تھی۔ ڈرائیور کے ہاتھ میں ٹارچ تھی اور وہ بونٹ کھولے کل پرزوں سے الجھا ہوا تھا۔ بار بار بے بسی بے زاری سے وہ ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ میرا ہاتھ غیر ارادی طور پر اس کی طرف اٹھ گیا۔ میرا مقصد تھا کہ اسے کسی مدد کی ضرورت ہو تو ہم اس کے پاس آئیں؟ اس نے بھی دیکھ لیا اور ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ فکرو تشویش کی کوئی بات نہیں وہ خود ہی منٹ لے گا۔

پان کی دکان پر ہمیں کئی منٹ لگ گئے۔ کچھ تو پان والے کی وجہ سے کہ وہ حرفوں کا بنا ہوا تھا۔ کچھ بٹھل نے غیر ضروری طور پر اس کی لاف و گراف میں دلچسپی کا اظہار کیا۔ بٹھل نے اس سے ملیٹھی کے پان کی فرمائش کی۔ بٹھل پان والے کے پاس نہیں تھی حالانکہ اس کی جی ہوئی دکان میں آدیاں مختلف تختیوں پر بڑے بڑے دعوے کیے گئے تھے اور پان کی شان میں شعر تک لکھے ہوئے تھے۔ وہ حیدر آباد میں ہماری نوواردی پہچان گیا اور اس نے بٹھل سے کہا کہ اسے ایک موقع دیا جائے وہ اپنی پسند کی گھوری بنا کے بٹھل کی خدمت میں پیش کرے۔ بٹھل کی آمادگی پر اس نے نہایت اہتمام سے طرح طرح کے مسالوں سے پان کو مزین و مرصع کرنا شروع کیا۔ بٹھل کو کوئی جلدی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ نہ زور اور جبر کا کوئی احساس نہ یہ خیال کہ ایسی دکانوں کے آس پاس اڑے کے آدمیوں کا جماؤ رہتا ہے۔ کوئی بھی کسی طرف سے نکل کے سامنے اٹھڑا ہو سکتا ہے۔ اسی اثنا میں میری نظرس تو بیش تر نواب ثروت یار کی موٹر میں اٹکی رہیں۔ ڈرائیور اپنی سی ٹیک دوڑ کر رہا تھا۔ اس وقت تو موٹر کو دھکا دینے والے بھی اسے نہیں ملیں گے۔ میں منتظر تھا کہ وہ کسی لمحے مدد کا اشارہ کر سکتا ہے۔ پان والے نے بٹھل کے بعد چاندی کے ورق میں لپیٹی ہوئی ایک گھوری میری طرف بھی بڑھادی۔ میرا جی بہت گھبرا رہا تھا لیکن پان والا جت کرنے لگتا۔ میں نے جلدی سے گھوری منہ میں رکھ لی۔ پان یقیناً بہت خوش ذائقہ تھا۔ منہ میں رکھتے ہی خوشبو سی بھل گئی۔ بٹھل کی تعریف پر پان والے نے چیلنج کا ایک بار بھی ہمیں پیش کیا اور ہاتھ جوڑ کے درخواست کی کہ جب تک حیدر آباد میں ہمارا قیام ہے ہم اس کی دکان پر آنے کی تکلیف کرتے رہیں۔ وہ ہمیں ہر بار ہندوستان کے ایک نئے علاقے کا بیان کھاتا گا۔

بٹھل کی نظر بھی کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی نواب ثروت

یار کی موٹر اور ڈرائیور پر لگی ہوگی۔ پان کی دکان سے ہوا وہ چار کمان بازار کی محرابوں والی راہ داری میں بڑھ گیا۔ ہم سے او بھل ہو چکی تھی۔ راہ داری سے ایک تنگ راہ عثمانیہ بازار کے احاطے میں نکلتا تھا۔ ہم وہاں سے اہل میں داخل ہوئے اور سامنے کے ایک راستے سے کسی گل آگئے۔ یہ چار کمان اور عثمانیہ بازار کا پھوڑا تھا۔ زیادہ اندر گلیوں میں نہیں جانا چاہیے تھا تاکہ ہم غا سڑک سے بہت دور نہ ہو جائیں۔ یہی ہوا، بٹھل سڑک قریب قریب رہنے کے بجائے آگے چلتا رہا۔ نیم مار گلیوں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہم جانے کہاں سے کہاں گئے۔ آخر ایک سن رسیدہ چوکی دار کو روک کر ہمیں چار کا راستہ پوچھنا پڑا۔ پہلے تو اسے ہم پر شک ہوا، وہ بیڑا لگا لیکن اس نے وقت گنویا نہیں تھا۔ کچھ آدمی کی پوچھ گئی تھی۔ بٹھل کو کسی ہندی و ترشی کی ضرورت پیش آئی۔ چوکیدار خود ہی ہموار ہو گیا۔ وہ کچھ دور ہمارے چلا اور چار مینار تک جانے والی سیدھی گلی کے سرے پر چھوڑ کے واپس ہو گیا۔

چار مینار چوک پر رات پوری طرح مسلط ہو چکی تھی۔ چاروں مینار ہلکی ہلکی دھند میں لپٹے ہوئے تھے۔ نہ کوئی کھلی ہوئی تھی نہ آس پاس کوئی سواری نظر آرہی تھی۔ دیر سواری کا انتظار کر کے ہم اپنے راستے پر پیدل ہی پڑے۔ نام پل وہاں سے بہت دور تھا۔ سواری نہ ملے صورت میں پیدل چلتے رہنے کے سوا چارہ ہی نہ تھا۔ طرح فاصلہ تو ہر قدم پر بہر حال کم ہو رہا تھا۔ ایک افراتنگ بعد پھر چار کمان کا بازار پڑتا تھا۔ موٹر اب وہاں تھی۔ ہم مدینہ ہوٹل تک آگئے۔ مدینہ ہوٹل بھی بند تھا۔ لیکن بائیس ہاتھ کی سڑک کے کنارے ذرا اندر کی نسبتاً سنانا جگہ ایک گھوڑا گاڑی دکھائی دی۔ کوچان کی نشست پر سویا ہوا تھا۔ اور اس کا کہیں جانے کا معلوم نہیں ہوتا تھا۔ بٹھل نے اسے جگایا تو وہ بوکھلا گیا۔ ناراض ہونے لگا اور اس نے کہیں جانے سے صاف اکر دیا۔ اسے قائل کرنے کے لیے بٹھل کے پاس پہلی سکوں کی دو سری چاقو کی تھی۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے۔ آد دو بڑی مجبوریاں ہیں۔ حرص اور خوف۔ بٹھل کی جیب دو نوں چیزیں تھیں۔ دو سری چیز کی ضرورت پیش نہیں رہی۔ شاید چاقو سے زیادہ کاٹ رکھا ہے یا یہ وقت کی تھی۔ بٹھل کے ہاتھ میں دبے ہوئے نوٹ دیکھ کے کوچا یقین نہیں آیا۔ قریب ہی کھوٹنے سے بندھے ہوئے گھوڑا

نے بھی جیسے نوٹوں کی بوسنگھ لی۔ کہتے ہیں جانوروں کے ساتھ رہتے رہتے آدمی پر کچھ نہ کچھ اثر پڑتا ہے۔ جانور بھی تو انسان کے ساتھ رہ کے کچھ متاثر ہوتا ہوگا۔ دونوں لمحوں میں ہشاش بشاش ہو گئے۔ بٹھل نے کوچوان سے معظم جاہی مارکٹ چلنے کے لیے کہا تھا۔ وہاں سے نام پٹی کا فاصلہ کم نہیں تھا۔ گویا اس نے جمرو اور زورا کی تلاش میں نواب ثروت یار کے علاقے میں جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا یا پھر اس کے ذہن میں کوئی اور بات تھی۔ میں نے چاہا "اس سے پوچھوں مگر میں کیا کیا پوچھتا" اس امید میں بھی میں چپ رہا کہ آئندہ کسی لمحہ وہ خود مجھ سے کچھ کہے گا۔ بٹھل خود بھی بہت منتشر معلوم ہوتا تھا اس کی خاموشی مجھے اور ہلکان کر رہی تھی ورنہ میری تسلی کے لیے سہی "دو چار لفظ اس کی زبان سے ضرور پھوٹتے۔"

گھوڑے کی ٹاپیں خالی سڑک پر دو دو دور تک گونج رہی تھیں۔ کبھی کوئی موٹر گھوڑا گاڑی یا کھنٹی بھانا سائیکل سوار گزر جاتا تو آوازیں گڈگڈ ہو جاتیں۔ معظم جاہی مارکٹ سے کچھ آگے بٹھل نے گاڑی رکوا دی اور جانے کتنے روپے کوچوان کے ہاتھ میں تھما دیے۔ کوچوان نے ایک ہی سانس میں اسے بہت سی دعائیں دیں اور اپنے رویے کی معذرت چاہی۔ ریاستوں میں خطابات کی بڑی ارزانی ہوتی ہے۔ اس نے بٹھل کو کچی "حائم" بندہ پرور، سرکار جیسے بے شمار خطابات سے نوازا دیا۔ وہ گھوڑے سے مخاطب ہو کر کہنے لگا "لے بھی سالار! آج تو تیرے بھاگ بھی جاگ گیاں" حضور کو سلاماں پیش کر "اس نے چابک کی لکڑی سے گھوڑے کے کولھے پر ٹوکا دیا۔ گھوڑے نے کئی مرتبہ سر جھکایا اور فرش پر ٹاپیں مار کے بٹھل کو تعظیم پیش کی۔ بٹھل نے گھوڑے کی پیٹھ چھلی اور جیب سے ایک اور نوٹ نکال کے کوچوان کی نذر کیا۔ ہم آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے دیکاجی ہوٹل میں داخل ہو گئے۔ ہوٹل پوری طرح روشن تھا۔ دن جیسی گہماگہمی نہیں قورات کی بیابانی بھی نہیں تھی۔ ہوٹل کے کاؤنٹر سے ہمیں اپنے کمرے کی چابی حاصل کرنی تھی۔ مگر بٹھل کاؤنٹر سے گزرتا ہوا آگے چلا گیا۔ میں نے یہ سمجھ کے کہ شاید وہ چابی کی طرف توجہ دینا بھول گیا ہے، اسے ٹوکا مگر وہ چلتا رہا تا اس کے ہم کمرے کے سامنے پہنچ گئے۔ بٹھل کی پہل دسک پر دروازہ کھل گیا۔ میری آنکھیں پھل گئیں۔ جمرو اور زورا اندر موجود تھے۔ ہمیں دیکھ کے دونوں کے چہرے کھل اٹھے "دیر لگادی استاد! جمرو نے بے چینی سے پوچھا۔"

"ہاں رہے! کچھ چائے پانی کا بول پہلے۔"

زورا نے پلٹ کے مسہری کے سرہانے نصب کھنٹی کاٹھن دیا۔

"سالی خیر تو ہے استاد!" جمرو نے بٹھل کو واسکٹ اتارنے اور صوبے پر بیٹھنے کی فرمت بھی نہیں دی۔ جواب تو بٹھل کی مرضی پر منحصر تھا۔ وہ سامنے رکھی ہوئی کرسی پر ڈھیر ہو گیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسی لمحے کھنٹی بجی۔ زورا کے دروازہ کھولنے پر بیروا باہر کھڑا کھائی دیا۔ زورا نے دبی ہوئی آواز میں بٹھل سے پوچھا کہ چائے کے ساتھ کچھ اور تو نہیں چاہیے؟ بٹھل نے ہاتھ اٹھا کے منع کر دیا۔ میرے کے چلے جانے پر زورا اور جمرو نے مجھے اشارہ کرتے ہوئے ملحقہ کمرے میں چلے گئے۔ میں بھی یہی چاہتا تھا۔ کمرے میں میرے داخل ہوتے ہی دونوں مجھ سے پلٹ گئے۔ "کیا بات ہے لاڈلے! استاد تو بہت بھاری لگتا ہے۔"

"ہاں!" میں نے بکھری ہوئی آواز میں کہا "کچھ ایسا ہی ہے۔"

وہ بے تابانہ وجہ پوچھنے لگے۔ میں انہیں کیا بتاتا۔

"پہلے یہ بول "کام نکلا کہ نہیں؟"

"کیا بتاؤں" میں نے گہری سانس بھر کے کہا۔

"بتانے کو کچھ نہیں ہے کیا؟"

"سمجھو کہ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔"

"کیا مطلب!"

"یہی مطلب ہے" اس سے زیادہ کچھ نہیں۔"

"یہ کیا ہوا لاڈلے!" جمرو ناراضی سے بولا۔

میں نے اسے بتایا کہ نواب نے کل صبح نوبے پھر لایا ہے۔

"پھر لایا ہے" مطلب ہے، کچھ بات تو۔"

میں نے مختصر اسے نواب کے ہاں ہونے والی گفتگو بتادی۔ وہ بھی سوچ میں پڑ گیا، پھر کہنے لگا "نواب نے ہاں تو بھری ہے نا؟"

"ہاں۔" میں نے شکستہ آواز میں کہا۔

"پھر کیا ہے" وہ مجھے حوصلے اور عزم کا درس دینے لگا اور کہنے لگا کہ اوپر والے پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ خدا نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب کچھ میری مشاک کے مطابق ہوگا۔ ایک نہ ایک دن خدا ضرور سن لیتا ہے۔ وہ مجھے سمجھا رہا تھا اور خود اس کی تلقین و تاکید اعتماد سے عاری تھی۔

کھنٹی کی آواز پر ہم تینوں پہلے والے کمرے میں آگئے۔
 بڑا چائے پیٹری وغیرہ لے کے آیا تھا۔ زور آنے سب کے
 لیے چائے بنائی۔ بھٹل کے استفسار پر کہ وہ دونوں کب
 ہوئے آئے، جمرو نے بتایا کہ انہیں گھنٹے بھر سے زیادہ ہو رہا
 ہے۔ نواب ثروت یار کے گھر ہمارے داخل ہونے کے کوئی
 آدھ پون گھنٹے تک تو انہیں ہماری ایسی فکر نہ تھی۔ کچھ دیر
 بعد انہوں نے ایک موٹر نواب کے گھر میں جانی دیکھی۔ موٹر
 گئے وقت گزر گیا تو انہوں نے قیاس کیا کہ موٹر میں آنے والا
 شخص نواب ہی ہوگا۔ اسی لیے ہمیں دیر ہو گئی اور کچھ اور
 بھی دیر لگ سکتی ہے۔ انہیں اطمینان تھا کہ نواب کے گھر
 سے جلد فارغ ہونے پر ہمارے لیے انہیں ڈھونڈ لینا کچھ
 مشکل نہ ہوگا۔ وہ پوری احتیاط سے قریب قریب ہی رہے۔
 جیسا کہ میرا خیال تھا، وہ ہر وقت نواب کی دہلی نظریں نہیں
 رکھ سکتے تھے۔ پھر انہوں نے طے کیا کہ ساتھ ساتھ گلیوں میں
 گھومتے رہنے کے بجائے الگ الگ ہو جائیں۔ اس طرح
 ایک نواب کے مکان سے دور ہو گیا تو دوسرا قریب آجائے
 گا۔ مزید وقت گزرنے پر انہیں تشویش ہونے لگی۔ بھٹل
 نے کسی ممکنہ اندیشے کے سبب انہیں نواب کے مکان کے
 ارد گرد منڈلاتے رہنے کی ہدایت کی تھی اور بھٹل نے جو
 آخری وقت انہیں دیا تھا، وہ ابھی نہیں جیتا تھا پھر انہیں اس
 گمان نے آکھیرا کہ کہیں کسی وقت نواب کے مکان سے نکلتے
 ہوئے ہم ان سے اوچھل نہ ہو گئے ہوں لیکن اگر ایسا ہی ہوا
 ہے تو ہمیں ان دونوں کی جستجو میں گلیوں کا چکر لگانا چاہیے۔
 پھر ان میں سے ایک گلی کے کٹڑ پر کھڑا ہو گیا، دوسرا نواب کے
 مکان کے آس پاس گشت کرتا رہا۔

رات اور سیاہ ہو رہی تھی۔ ان کی سمجھ میں ایک تدبیر
 آئی کہ کیوں نہ ادھر ادھر بھٹکنے کے بجائے وہ بہ راہ راست
 نواب ثروت یار کے دربان سے رابطہ قائم کریں۔ قریب
 جا کے انہیں محل وقوع کا بھی کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ بھٹل
 کی ہدایت کے مطابق درمیانی رات، کوئی دو بجے تک نواب
 کے گھر سے ہمارے برآمد نہ ہونے کی شکل میں انہیں نواب
 کے مکان کی چار دیواری پھلانگی ہی تھی۔ ریوالور ان کی بغل
 سے بندھے ہوئے تھے، چاقو بھی ساتھ تھے۔ جمرو نے دربان
 کے پاس جانے کا ارادہ کیا۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ دربان ہر
 کچھ دیر بعد دروازے سے باہر آتا ہے۔ دوسرے ملازمین بھی
 گاہے گاہے صدر دروازے سے کچھ فاصلے پر چھوٹے بظلی
 دروازے سے آتے جاتے ہیں۔ اس وقت دربان اندر ہی تھا
 کہ جمرو نے صدر دروازے پر پہنچ کے بلکی سی دستک دی۔

اسے دوبارہ دستک کی زحمت نہیں کرنا پڑی۔ دربان فوراً باہر
 آگیا اور جمرو کو دیکھ کے حیران ہوا۔ جمرو نے کسی تامل کے بغیر
 عاجزانہ لہجے میں اس سے کہا کہ وہ دلی سے آیا ہے، نواب کے
 پاس ایک فریاد لے کر وہ سخت مشکل میں ہے۔ وادری کی
 امید میں اس نے دلی سے یہاں تک کا طویل سفر کیا ہے
 بڑے نواب صاحب، نواب ثروت کے والد کے پاس اس
 باپ آیا کرتا تھا اور ہمیشہ بڑے نواب صاحب اس کی مدد کر
 کرتے تھے۔ ظاہر ہے، دربان محض دربان تھا۔ یہ سن کے
 جمرو کی حیثیت ایک سائل کی ہے، اس نے اس سے سیدھے
 منہ بات نہیں کی اور کہا، نواب صاحب سے اس وقت ملا
 ممکن نہیں، کسی اور وقت آئے۔ جمرو کی مسلسل آہ و بکا سے
 کسی قدر صبر بچ گیا اور اس کے اطوار میں نرمی آگئی۔ اس نے
 جمرو کو سمجھایا کہ نواب کے پاس باہر سے کچھ مہمان آئے
 ہوئے ہیں۔ وہ لوگ کھانے سے ابھی فارغ ہوئے ہیں۔ اگر
 وقت تو دیے بھی نواب سے ملنا محال ہے۔ بہتر ہے کہ جمرو کل
 صبح آئے۔ وہ اسے نواب سے ملوانے کی کوشش کرے گا۔
 بشرطیکہ نواب کا مزاج بہ خیر ہو۔ جمرو نے اپنی نسل کے لیے
 بظاہر مصصویت سے پوچھا کہ اندر بیٹھے ہوئے مہمان نواب
 صاحب کے رشتے دار ہیں کیا؟ دربان نے رکھائی سے کہا کہ
 نہیں، بمبئی سے آئے ہوئے دو مہمان ہیں۔ اس سے زیادہ
 اسے کچھ نہیں معلوم۔ جمرو نے کہا کہ وہ نواب کے انتظار میں
 دروازے کے پاس بیٹھ جاتا ہے، مہمانوں کے چلے جانے کے
 بعد دربان نواب سے اس کی ملاقات کی سبیل نکالے۔ دربان
 نے اسے جھڑک دیا۔

جمرو کو اب وہاں رکنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ گلی کے
 کٹڑ پر آیا۔ اتنی دیر میں زور ابھی کوچہ گردی کرتا ہوا اس کے
 پاس پہنچ گیا۔ دونوں وہیں کھڑے انتظار کرتے رہے۔ کچھ اور
 وقت بیت جانے پر جمرو کو پھر بے چینی ہونے لگی۔ اس نے
 دوبارہ نواب صاحب کے دروازے پر جا کے دستک دی۔ اس
 مرتبہ دربان کو باہر آنے میں وقت لگ گیا۔ اندر عمارت کی
 روشنیاں بھی کم ہو گئی تھیں۔ دربان نے جمرو کو دوبارہ سامنے
 دیکھ کے کبیدی کا اظہار کیا۔ جمرو نے اس سے التجائی، اگر
 مہمان چلے گئے ہوں تو دربان اس کے حال پر رحم کرے۔
 اندر جا کے نواب کو اس کے بارے میں کچھ بتائے۔ جمرو کی
 اس حجت پر دربان چراغ پا ہو گیا۔ کہنے لگا، یہ کوئی وقت ہے
 واد فریاد کا۔ کیا جمرو کا دماغ ٹھکانے نہیں ہے۔ پھر اس نے بتایا
 کہ دونوں مہمانوں کو ان کی قیام گاہ پہنچانے کے لیے نواب گھر
 سے نکل چکا ہے۔ جمرو سے نجات حاصل کرنے کے لیے

مشہور مصنفین کی مشہور کتابیں

روشنی کے مینار

قیمت - 150/- روپے ڈاک خرچ - 18/- روپے

عظمت کے مینار

قیمت - 150/- روپے ڈاک خرچ - 18/- روپے

ایمان کا سفر

قیمت - 150/- روپے ڈاک خرچ - 18/- روپے

پچرا گھر

قیمت - 100/- روپے ڈاک خرچ - 18/- روپے

آدھا چہرہ

قیمت - 250/- روپے ڈاک خرچ - 24/- روپے

کالی کمائیاں

قیمت - 30/- روپے ڈاک خرچ - 16/- روپے

ہٹ ویلٹ کی چوہیاں

قیمت - 50/- روپے ڈاک خرچ - 16/- روپے

اسلام کے خاموش مبتلون
اوپر کے کرام کے دلچسپ
اور نثر و واقعات
ضیاء تسمیم لکھائی کے قلم سے

ضیاء تسمیم بنگرامی
کے مضامین
کا دوسرا مجموعہ

محمد الدین نواب کی
اسلامی نثر کی نمایاں کامیابی کا مجموعہ
وہ فن پارے
جن کی آپ کو تلاش ہے

محمد الدین نواب کی
کمائوں کا دوسرا مجموعہ
جسے آپ آنکھوں سے نہیں
دل سے پڑھیں گے

محمد الدین نواب کا پہلا ناول
معاشرتی نااہلیوں کو لوگوں کیلئے
ایک نیا انداز پیش کرنے کیلئے لکھا گیا
یہ ناول آپ کو حیرت و شگفتگی بخشتے ہیں

جرائم، مافیہ و شرطان، ازم و افواج
فلسفہ و مزاح کا سراسر درخشاں
سپین اور تسمیم پر
مبنی 4 کمائیاں

مشہور ریکارڈ ہٹ جوبلیٹ
چیزیں گراں قدر معاوضے پر
چرانا ہے

دفعہ - قیمت نصف - 50/- روپے

دربان کو یہی عذر کرنا چاہیے تھا۔ اودھ کھلے دروازے کی آڑ
سے جمو نے خود تصدیق کر لی تھی کہ موثر اب وہاں نہیں ہے
جہاں پہلے کھڑی تھی۔ کھلی کے ٹکڑے کھڑے ہوئے زور اور
جمو نے کچھ دیر پہلے ایک موثر نواب کی کھلی کی طرف سے آتی
دیکھی تھی۔ موثر ادھر آئی، ادھر زن سے گزر گئی اور اندر
بیٹھے ہوئے لوگ انہیں نظر نہ آ سکے۔ اندھیرے میں یہ ممکن
بھی نہیں تھا۔ وہ نواب کی موثر پہچانتے بھی نہیں تھے اور ٹکڑے
سے نواب کی حویلی کا صدر دروازہ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔

جمو اور زور نے فیصلہ کیا کہ وہ ہوٹل چلے جائیں۔ میرا
اور ہٹھل کا دوبارہ اس علاقے میں آنا مشکل ہوگا۔ اگر ہم
ڈیڑھ بجے تک ہوٹل نہ پہنچے تو جمو اور زور ہوٹل سے نکل
کھڑے ہوں گے۔ انہیں وہاں سے نواب کے گھر پہنچنے میں
زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹہ لگے گا اور وہ کسی لیت و لعل کے بغیر
حویلی کی چار دیواری پھانڈ جائیں گے۔

ہٹھل نے انہیں بتایا کہ اس نے کھلی کے ٹکڑے پر ان
دونوں کو کھڑے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اشارہ بھی کیا تھا تاہم
اسے شبہ تھا کہ یہ اشارہ ان تک منتقل ہوا یا نہیں۔ گویا وہ
ہمیں ہوٹل میں نہ ملے تو نواب ثروت کے مکان تک ہمارا جانا
لازم تھا۔ دو بجے میں ابھی آدھ گھنٹے سے کم وقت رہ گیا تھا۔
چار مکان کے پاس گھوڑا گاڑی دستیاب نہ ہوتی اور ہم دیر
سے ہوٹل پہنچتے تو جمو اور زور کھڑی دیکھ کے ہوٹل سے نکل
جاتے اور ہم اگر دیر بجے سے پہلے نواب کے علاقے میں ان
تک نہ پہنچ جاتے تو وہ حویلی کی قبیل چھلانگ کھے ہوتے۔ پھر
جانے کیا ہوتا۔ اوقات کی کچھ گنجائش تھی ورنہ ہٹھل چار مکان
سے سیدھا نواب کی حویلی ہی کا رخ کرتا۔

اتنی رات کو چائے کا کوئی موقع نہیں تھا۔ کسی کو بھی
خواہش نہ ہوگی ہٹھل کو بھی نہیں مگر کبھی کبھی یہ غیر اختیاری
شکل بھی کچھ دیر کے لیے سہی، آدمی کا دھیان بنا دیتے ہیں۔
جمو، ہٹھل کے پاس رہ گیا۔ میں اور زور ابراہم کے کمرے میں
چلے آئے۔ زور اصراری کے سرہانے بیٹھ کے میرے سر میں
انٹھیاں پھیرنے لگا، مجھے بڑی وحشت ہوئی لیکن میں اسے
لوک بھی نہیں سکتا تھا۔ میرا سارا جسم پسینے میں شرابور
ہو رہا تھا۔ نواب ثروت یار کے ہاں بیٹھے ہوئے سینے میں ایسی
گھٹن نہیں تھی۔ اب جیسے بہت کچھ آنکھوں کے آئینے میں
عیاں ہو رہا تھا اور کچھ بھی نمایاں نہیں تھا۔ ایک گمان کے
بعد دوسرا گمان۔ جی میں آتا تھا جا کے ہٹھل سے پوچھوں
اب یہ خاموشی اور گراں باری کیوں ہے؟ کچھ توقع سے سوا
ہے کیا! وہی بات ہوئی نا۔ یہی میں کچھ انہی دور دراز

200/- روپے کی کتابیں ایک ساتھ متکا نہ پڑھ کر خرچ معاف
یہ عایت پیشگی سی آرڈر ارسال کرنے پر ہی حاصل ہوتی

کتابیات پبلکیشنز
پتہ: محلہ کٹرہ، تحصیل کٹرہ، ضلع کٹرہ، پاکستان
فون: 3302551-3302552-3302553
E-mail: info@katabiat.com

23 ستمبر
74200 کلری

اندیشوں کی وجہ سے میں اسے روک رہا تھا۔ وہ تو اپنی وقت میرا ماتھا ٹھکا تھا جب شام کو کمرابند کر کے جمرو نے اپنی سے بچنے نکالے تھے۔ مجھ اکیلے کا اتنا کچھ نہیں تھا۔ جو کچھ ہوتا ایک میں ہی برف بنا اور میں کسی نہ کسی طرح بھگت لیتا۔ وہ مجھ اکیلے کا کتنا کچھ بگاڑ سکتے ہیں۔ میرے لیے اب اس کے چھن جانے سے بڑی اور کون سی ضرب ہوگی۔ اور میں نواب کو اس قدر قتل و قاتل کا موقع ہی کب دیتا۔ میں بھی سمجھتی اور چاقو کے بغیر اس کے پاس نہ جاتا۔ کوئی کتنا ہی نواب ہو، ہوتا تو آدمی ہی کا ختم ہے۔ کھلے چاقو اور سمجھتی کی ایک جھٹک سارا چتر خیم زون میں پھٹا دیتی ہے۔ مقابل کو چاقو کی دھار اور خالی یا بھرے بچنے کی تمیز کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ نواب کی زبان کی کلفت ایک ہی ہتھیار سے ختم ہو جاتی۔

زور او گھٹنے لگا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ سر سے ہٹا کے اسے آرام کا مشورہ دیا۔ بستر پر جاتے ہی زور کے پلکے پلکے خراٹے کمرے میں بھن بھنانے لگے۔ میں نے بھی آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی لیکن کبھی کبھی بند آنکھوں سے زیادہ نظر آئے لگتا ہے، آڑی تر چھی شکلیں۔ اپنے آپ پر آدمی کا اختیار سب سے کم ہوتا ہے۔ آدمی کے دروازے، در پیچے اپنے آپ کھلتے بند ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں، آدمی کا یہ خانہ سات بہ خانوں سے زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ سب کھینے کی باتیں ہیں۔ آدمی کا یہ خانہ تو ہر وقت باہر کی گردوغبار، جلیبوں کی زد پر رہتا ہے۔ اس کے لیے روشنی، اندھیرے کا کوئی وقت نہیں۔ کوئی نہ کوئی جھری کھلی رہتی ہے۔ میرا سر دھک رہا تھا۔ بستر سے اٹھ کے میں نے ایک نظر برابر کے کمرے میں جھانک کے دیکھا، وہاں خاموشی تھی۔ نیلا قہقہہ ٹھٹھا رہا تھا۔ بظاہر تو بھٹل سویا ہوا ہی معلوم ہوتا تھا۔ میں کمرے کی کھڑکی پر چلا آیا اور ذرا سا پردہ کھسکایا۔ باہر ہر جانب سکوت طاری تھا۔ شہر کی روشنیوں پر دھند چھائی ہوئی تھی۔ روشنیاں بھی جیسے سوچتی ہوں۔ مثلاً ایک خیال میرے دل میں آیا۔ کیوں نہ میں آہستہ سے باہر نکل جاؤں اور سیدھے نواب کے گھر کا رخ کروں۔ جس طرح جمرو اور زور کو دیوار پھلانگنے کے لیے کہا گیا تھا اس طرح میں بھی یہ کام کر سکتا ہوں۔ ایک بار کسی طور اندر داخل ہو کے نواب کی خلوت گاہ تک پہنچنا مشکل نہ ہوگا۔ میں اس کے سر پر اچانک جادھمکوں کا تو اسے ادھر ادھر کی باتوں کا موقع نہیں مل سکے گا۔ پھر نواب کو جھانکنا ہوگا۔ ممکن ہے، ہم سے ملنے کے بعد اس نے ارادہ بدلا ہو کہ کیوں نہ ایک مرتبہ پھر وہ میرے بارے میں مولوی صاحب کا عندیہ جان لے۔

حویلی سے ہمارے رخصت ہو جانے کے بعد ہی وہ مولوی صاحب سے رابطہ کر سکتا تھا۔ صبح تک سہلت لینے کی وجہ بھی یہی ہو سکتی ہے۔ رات کو بہت دیر ہو گئی تھی۔ رات ممکن نہ ہو تو علی الصبح وہ مولوی صاحب کے سامنے میرا ذکر چھیڑ کے دیکھے گا۔ وہ انہیں آمادہ کر سکتا ہے کہ ایک بار آتنا سامنا ہو جانے میں کوئی حرج نہیں۔ میری صورت مولوی صاحب کو گوارا نہیں ہے تو رو بہ رو اس بے زاری کا برملا اظہار کیوں نہ کر دیا جائے۔ یہ باب ہی تمام ہو۔ درمیان میں تو نواب موجود ہے۔ مولوی صاحب کو اطمینان رکھنا چاہیے کہ وہ ایک صاحب حیثیت شخص کی پناہ میں ہیں۔ اس کی موجودگی میں وہ کسی تردد کے بغیر حوصلے اور بے باکی سے میرا سامنا کریں اور اپنی عزیز ازان کو را کے لیے جو بہتر سمجھتے ہیں اس پر قائم رہیں۔ کچھ ایسی بات بھی ہو سکتی ہے۔ پھر تو میرے لیے نواب کے گھر جلد از جلد پہنچنا لازم ہے۔ ہو سکتا ہے وہی بات ہو، نواب ہم سے چھاپا رہا ہو، مولوی صاحب وہیں موجود ہوں۔ اتنے بڑے مکان کے کسی بھی گوشے میں انہیں ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ اس طرح تو ان کا قیام حویلی کے ملازمین کے علم میں بھی ہوگا۔ میں براہ راست مولوی صاحب تک بھی پہنچ سکتا ہوں۔ چاقو کی ایک لکیر سے کسی بھی ملازم کا سارا ٹھک باہر آجاتا ہے۔ میرا دماغ گھوم رہا تھا۔ سارا وجود جیسے دھڑک رہا ہو۔ کوئی بعید نہیں کہ صبح مولوی صاحب سے گفتگو کے بعد نواب اپنے رویے اور فیصلے پر نظر ثانی کرے۔ صبح وہ ایک سر ایک مختلف شخص بھی ہو سکتا ہے۔ سب کچھ اس کے اختیار میں ہے۔ وہ ہم سے کوئی عذر، کوئی بھی بہانہ کر سکتا ہے۔ صبح ابھی دور ہے۔ صبح تک جانے کیا ہو جائے۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ تین بج رہے تھے۔ ایسے وقت میں سواری مل جاتا آسان نہیں لیکن کوشش تو ضرور کرنی چاہیے۔ مجھے معلوم تھا، ہوٹل میں کاؤنٹر والے بھی اپنے ہاں مقیم لوگوں کے لیے سواری کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ باہر جا کے بہر حال کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی۔ میں نے جیب ٹٹولی۔ جوبلین نے بھیئی سے روائگی کے وقت میری جیب میں کچھ روپے ڈالے تھے وہ میں نے نکال کے دیکھے۔ نکلے کا وقت نہیں تھا۔ خاصی بڑی رقم معلوم ہوتی تھی۔ جوتے پن کے پتھوں کے بل میں نے دروازہ عبور کیا مگر مجھے واپس ہونا پڑا۔ پہنچنا تو کچھ بے نیچے رکھا تھا۔ اسے پہلے کی طرح بائیں جانب بغل کے نیچے بیٹیوں سے کس کے میں کمرے سے نکل آیا۔ چند لمحوں کے دروازے پر ٹھہر کے میں نے بھٹل اور جمرو کی مسری کا جائزہ لیا۔ جمرو کراٹہ بد لے سو رہا تھا۔ بھٹل سیدھا لیٹا ہوا تھا لیکن

تینوں میری وجہ سے اپنا سکھ چین برباد کیے ہوئے ہیں۔ انہیں بھی تو اسی قدر بے کلی ہے۔ میری طرح بٹھل کو بھی نیند نہیں آ رہی ہے۔ میں اپنے کمرے میں چلا آیا اور جوتے اتار کے، چمچا لیکے کے نیچے رکھ کے بستر پر رہا۔

وقت کچھ اور گزر گیا۔ ساڑھے تین بجے، پھر چار بج گئے۔ جانے یہ گھڑیاں کس نے وضع کی ہیں۔ ان کی کیساں رفتار ایک سراب ہے۔ یہ بھی تو بہت تیز چلتی ہیں، کبھی ست صبح وشام اور ہندسہ وعدہ کی نسبت سے نہیں، وقت تو کیفیت سے عبارت ہوتا چاہیے۔ کس پر کیسا گزرتا ہے کچھ دیر میں اذانیں گونجنے لگیں۔ ذرا آنکھ بند کرتا تو جسم ٹوٹنے اور پھٹنے لگتا..... آدھی کے لیے یہ اور عذاب ہے کہ دوسرے بھی اس کے لیے جسم سے دو چار ہوں۔ ادھر بٹھل کو میں بدل رہا تھا۔ میں اندازہ لگا سکتا تھا کہ عام حالت میں وہ ایسا ڈھیر نہیں ہوتا۔ اس کی یہ شب بیداری اور بے سکونی کسی بڑی بدگمانی کے سبب ہی ہو سکتی تھی۔ مجھے تو شبہ ہو رہا تھا، اسے نواب کے مرسلہ خط کا یقین ہی نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھ آنے کو تو آیا ہے کہ نواب کے خط کے متن اور مندرجات کا وہی مفہوم تھا جو کوئی بھی اخذ کرتا لیکن کہیں اور سے نہیں، یہ خط حیدر آباد سے آیا تھا جہاں چند مہینے پہلے ہم نے بہت اندھے دن گزارے تھے۔ ابھی وہ تمام ناگفتنی آنکھوں میں کھٹی ہوئی تھی۔ کوئی بھی اسے اتنی آسانی سے فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ خاص کردہ رات جب نوابوں کے پردہ مسلح وحشیوں نے اباجان کی نو خرید حویلی میں نقب زنی کی تھی۔ انہوں نے کسی رشتے ناٹے کا لحاظ نہیں کیا تھا۔ میرے سامنے، سب کے سامنے اباجان سے شگڈی کی تھی۔ انہوں نے بھی کو بے دست دیا کر دیا تھا۔ وہ تو کائنات اپنی جان کی نذر نہ گزارتا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ اس رات کے بعد صبح کس کس کو نصیب ہوئی۔

حیدر آباد جانے کے ارادے سے میرے حواس بھی ایک بار متلاطم ہوئے تھے۔ میں نے بھی نواب ثروت کا خط غزشتہ سنہ کی بازگشت میں پڑھا تھا مگر خط میں کوئی پہیلی اور کہہ مکنی نہیں تھی۔ اور تمام احساس گراں اور امکان زیاں کے باوجود مجھے تو خط کے جواب میں نواب کی بارگاہ میں حاضر ہونا ہی چاہیے تھا۔ اسی لیے میں نے چسپ چسپا کے بہی سے نکلنے کا ارادہ کیا تھا۔ جو لین کے پرانے پتے پر نواب کا خط آیا تھا۔ سوا سے تو کچھ جھٹکا ممکن نہیں تھا اور اس کا کوئی قصور نہیں تھا کہ اس نے بٹھل پر سب کچھ کیوں افشا کر دیا۔ اسے یہی کرنا چاہیے تھا۔ نوادر اور جواہر کے دیوانے نواب

پر کمانیں جاسکتا تھا کہ وہ گہری نیند میں ہے یا غودگی میں۔ اس کی طرف سے اچھی طرح مطمئن ہونے کے بعد مجھے کمرے میں چل قدمی کرنی چاہیے تھی۔ میں نے دبے دھوپوں اس سرے سے اس سرے تک کا فاصلہ طے کیا۔ بٹھل کے جسم میں جنبش نہیں ہوئی۔ احتیاطاً ایک بار پھر یہی عمل دہرایا تھا۔ اس کے بعد دروازے کی چنجی کھول کر اور ہینڈل گھما کے باہر نکل جانا تھا۔ دوسری مرتبہ بھی کمرے کی ایک دیوار سے دوسری دیوار کا فاصلہ طے کرتے ہوئے بٹھل کی آنکھ نہیں کھل پائی۔ دروازے کی طرف دھنسنے سے پہلے میں نے چند ثانوں کا وقفہ کیا۔ پھر ابھی میں نے دروازے کی جانب ایک قدم بھی نہیں بڑھایا تھا کہ بٹھل لی آواز پر میرا دل جیسے بند ہو گیا "کیا ہوا رہے؟"

میرے حواس منتشر ہو گئے تھے۔ میں نے اکھڑی ہوئی مانسوں سے کہا "کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔"

وہ بستر سے نہیں اٹھا، بجایا لیتے ہوئے اس نے کہا "سو جا رہے۔"

"تمہیں نیند کیوں نہیں آ رہی؟" میں نے تلخی سے کہا۔

"آجائے گی رہے، بولتے ہیں، سولی پر بھی آجاتی ہے۔"

وہ خوابوہے لہجے میں بولا۔

"کسی دیوانے کو آئی ہوگی۔"

"دیوانوں ہی کو نہیں آتی بالم!"

سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔ اس کا مزاج کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے سوچا، اسے کچھ بتاؤں۔ شاید اس نے توجہ نہیں کی کہ نواب کل صبح ہمیں ایک دوسرے آدھی کے طور پر بھی مل سکتا ہے۔ میں اس سے کہتے کہتے وہ گیا۔ آج رات نہیں تو کل کی رات بھی آئے گی۔ حویلی کی فیصل تو کسی رات بھی پار کی جاسکتی ہے اور کسی بھی وقت ہم نواب کا راستہ روک سکتے ہیں۔ بہتر ہے نواب کی ہدایت کے مطابق کل صبح اسے دیکھ لیا جائے۔ کہیں ہم ہی نے زیادہ نہ کن لیا اور مجھ لیا ہو۔ جیسا کہ وہ کہہ رہا تھا، مولوی صاحب کو اس نے اپنی زمینوں والے مکان ہی میں ٹھہرایا ہو اور اس کی طرف سے انکارہ وائل محض اس کشمکش کے سبب ہو کہ مولوی صاحب کو مطلع کیے بغیر وہ مجھ ان کے سامنے لے جا رہا ہے۔ میری آنکھوں کی دھند کچھ کم ہوئی۔ میں نے بٹھل سے بحث نہیں کی۔ وہ تو بس خیر ہو گئی کہ میں دروازے کی جانب نہیں بڑھا تھا ورنہ پھر میں باہر جانے کا کوئی بھی عذر نہ کرنا، سر کی گرانی اور سینے کے جس کا عذر مگر بٹھل کو بالکل یقین نہ آتا۔ وہ تو بہت برگشتہ ہو جاتا، آذر وہ خاطر بھی۔ یہ

حشمت اور اس کے ہم سفر نوابوں سے نواب ثروت یار کی رسم درآہ کا ہمیں اس وقت تک کا کوئی علم نہیں تھا مگر حیدر آباد سے ہمارے جانے کے بعد دیر تک ہمارے چرچے رہے ہوں گے۔ نواب جہاں تاب کے قتل میں میری اور بیرو کی اسیری اور رہائی۔ بھٹل کا بازار کے اڑے پر قبضہ اور اڑے کے شورہ پشت آکاوا کی رسوائی۔ ابا جان کی طرف سے نواب حشمت جنگ کو ایک بے بہا پتھر کے تحفے کی داد و دہش اور چٹکی بجاتے ہوئے ایک عالی شان حویلی کا سوا۔ سنانے کے لیے بے شمار فسانے ہم اپنے پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ اڑے کے سارے آدمیوں نے نئے منہ نشیں بھٹل کے تیور دیکھے تھے۔ ان کے لیے تو وہ سب کچھ افسانوی تھا۔ اڑے کے آدمی امرار دسا سے نمک کا کوئی سلسلہ رکھتے ہیں۔ دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ اڑے کے آدمیوں نے بیرون دکن سے آنے والے ہم اجنبیوں کے لیے کیا کیا سرگوشیاں اور حاشیہ آرائیاں نہ کی ہوں گی۔

وہاں نواب جہاں تاب کے ہاں بھی ملازموں کی ایک فوج تعینات تھی۔ وہ چھوٹے نواب عالم تاب کی جاں بہ لہی، خانم کی آمد اور ہماری مہمان داری کے اسرار و رموز، سارے عبرت انگیز مناظر کے چشم دید شاہد تھے۔ نواب جہاں تاب کی درون خانہ و استائیں سینہ بہ سینہ کہاں سے کہاں تک منتقل ہوئی ہوں گی پھر وہ ہتھیار بند سرکش جو ابا جان کی حویلی میں ہیروں کے سراغ میں بھیجے گئے تھے اور وہ طالع آزمائے جنہوں نے ہمیں تک ہمارا تعاقب کرنا چاہا تھا۔ وہ ایک دو ہوتے تو جان کے ضرر میں سینوں پر بوجھ لے پھرتے۔ ان کی تعداد تو انگلیوں سے تجاوز کر گئی تھی۔

عجب نہیں کہ اڑے اڑتے نواب ثروت تک ہماری رد و آواز پہنچ گئی ہو۔ انہی دنوں اس کے ہاں میں اور بیرو، بمبئی سے دوا جیسی آئے تھے۔ پہلی بار دوسری بار۔ دونوں مرتبہ کم و بیش اتنا ہی وقفہ تھا جتنا ہمارا احوال بیان کرنے والوں نے اسے بتایا ہو گا۔ آدمی کا ذہن بے حد وہ بے کنار ہے۔ نواب ثروت ویسے بھی نکتہ آفرینی کا حامل اور مسم جوئی کا شائق ہے۔ پس اسے مانا جانا ملانے میں دیر نہیں ہوتی چاہے اپنی تشفی کے لئے اس نے داستان سراؤں سے ہماری شکل و شبابت اور وضع قطع کی بھی تصدیق کی ہوگی پھر ایک نسبتاً فرد تر نواب کے لئے لازم تھا کہ از دوائے تعظیم ریاست کے مکرم و معظم نواب حشمت یا اس جیسے کسی دوسرے ذی حشمت نواب کی خدمت میں جا کے عرض کرے کہ وہ مطلوب لوگوں کے سلسلے میں کس قدر معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

صبح نمودار ہونے لگی تھی۔ برآمد کے کمرے سے جموہ دروازے پر آکے جھانک کے دیکھا۔ میں نے اس سے بات نہیں کی۔ وہ شاید یہ سمجھ کے واپس چلا گیا کہ میں مندرم دوبا ہوا ہوں۔ کچھ دیر بعد بھٹل کے اٹھ جانے کی آواز آنی چھ بجے کے قریب خوب روشنی ہو چکی تھی۔ میں بستر پر رہا۔ وقت تو جیسے کوئی بدل لے رہا تھا۔ وقت سب سے با اذیت پسند ہے۔ خوشی کا موقع ہو تو آنا فنا گزر جاتا ہے۔ آدمی کسی عذاب سے دو چار ہو تو چیونٹی کی طرح ریگنے لگتا ہے۔ ہمیں اٹھ بچے ہوٹل سے نکل جانا چاہیے تھا۔ پہلے ڈرائیو کو بتائی ہوئی جگہ پر پہنچنا تھا۔ پورے تین گھنٹے کی بات ہے۔ سب ہی کچھ آئینہ ہو جائے گا۔ اگر نواب ثروت کی نیت یہ وہی آکالاش ہے جو بھٹل کو بے خواب کئے دے رہی ہے، ٹھیک ہے۔ ہمیں تو پھر اپنی خوش گمانی کی ایک رات اسے دنا چاہیے۔ ہمیں بہر حال وقت پر اس کے پاس پہنچ جانا چاہیے۔ وہاں کوئی قتل ہی ہمارے لیے کیوں نہ سمجھا ہو۔

گزشتہ رات ہمیں اپنے گھر میں دیکھنے کے بعد نواب ثروت نے قتل کیا ہو گا ورنہ کیا مشکل تھا کہ کسی ہمارے اندر جا کے وہ اپنے ہم شعار مریدوں کو ہماری آمد کی نوید سنانے کے لیے ہر کارے دوڑا دیتا۔ بھٹل نے اس سے کہا بھی تھا کہ پہلے وہ اندر جا کے لباس تبدیل کر لے۔ وہ نہیں مانا۔ نواب غلت کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کسی اور کی تحویل میں ہمیں دینے سے پہلے اسے خود بھی مطمئن ہونا چاہیے تھا۔ اتنا گمان تھا کہ شاید ہم اس کی خواہش کی تکمیل میں اس کے گھر ٹھہر جائیں۔ ہمارے انکار سے وہ افسردہ ہوا تھا لیکن یہ امر کہ تعزیت کا باعث تھا کہ صبح تو پھر ہمیں اس کے پاس آ جانا ہے۔ نو بجے کے بعد ہمیں اپنی موٹر میں بٹھا کے جانے کہاں لے جائے۔ کسی زندا یا با عقویت خانے کی طرف! نواب نے ہر پہلو سے تلی کر لی تھی کہ ہم دونوں کے سوا کوئی ہمارے ساتھ نہیں ہے۔ زور اور جرم کو بھٹل اب بھی شاید ساتھ لے جائے پھر نواب کا گھر تو انہیں معلوم ہی ہے بشرطیکہ اس سے پہلے کسی کی نظر میں نہ آجائیں۔

وہی ہوا۔ ٹھیک ساڑھے چھ بجے جموہ نے مجھے اور ندرا کو اٹھادیا۔ ندرا نے جموہ کی ہدایت پر جلدی سے منہ ہاتھ دھو یا اور کپڑے بدلے۔ ناشتا کیے بغیر وہ کمرے سے نکل گیا۔ پیچھے ساتھ رکھنا، وہ نہیں بھولے تھے۔ بھٹل کمرے میں اکیلا رہ گیا تو میں نے اس سے ان کے بارے میں پوچھا۔ ”ان کو پہلے سے جانا تھا۔“ وہ ترشی سے بولا۔ ”مگر کہاں گئے وہ؟“

”بیچے ہی رہیں گے رہے“ جانا کدھر ہے۔“ وہ سرسری انداز میں بولا۔

اس کے جواب سے میری سیری نہیں ہوئی تھی لیکن میں چپ رہا۔ مجھے اپنے آپ پر یقین نہیں تھا کہ میں ٹھیک طرح دیکھ اور سن بھی رہا ہوں۔ میرے تو ہاتھ پیر ہی ٹوٹے جا رہے تھے۔

مجھے خاموش بیٹھا دیکھ کر بٹھل نے چائے کے لیے بٹن دبائے اور تیار ہو جانے کا حکم دیا۔ میں نے جسم ترکرنے کی مدد تک غسل کیا۔ سننے کپڑے پن کے میں غسل خانے سے باہر آیا تو برا چائے لے کر آیا تھا۔ چائے کے ساتھ آلیٹ، ٹھن، ٹوس، شمد اور پھل وغیرہ بھی تھے۔ بٹھل نے یقیناً میری دلچسپی سے باقاعدہ ناشتا کیا۔ مجھے بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے کچھ نہ کچھ حلق سے اتارنا پڑا۔ بٹھل کے کہنے پر میں نے پیچھے کی پٹی بٹھل کی طرف باندھ لی تھی۔ واسکٹ کے سارے بٹن بند کر کے، ہم کمرے سے نکل گئے حیدر آباد میں بٹن بند رکھنا شائستگی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ عموماً لوگ شیروانی اور ترکی ٹوپی پہنتے ہیں۔ میرے پاس ترکی ٹوپی تو نہیں تھی۔ جوں لین نے نئے گھریں آ کے جو شیروانی سلوائی تھی، وہ سامان میں رکھی تھی۔ اسے پہنتے ہوئے مجھے عجیب سے لگا۔ حالانکہ شیروانی کے بغیر حیدر آباد میں آدمی ہی عجیب سا لگتا ہے اور حیدر آباد میں کمرے کی چابی کاؤنٹر پر چھوڑ کر ہم ہوٹل سے باہر آ گئے۔

ابھی آٹھ نہیں بیچے تھے۔ سڑکیں سونی سونی اور تمام دکانیں بند تھیں۔ چند قدم بعد ہمیں گھوڑا گاڑی مل گئی اور بٹھل نے کوچوان کو چار مکان کے بجائے مدینہ ہوٹل چلنے کی تاکید کی۔ موسیٰ ندی پار کرتے ہی ہم مدینہ ہوٹل آ گئے۔ بٹھل وہیں اتر گیا۔ اس نے پان کی دکان سے ماچس اور میٹاں خریدیں۔ کچھ دور تک ہم پیدل چلتے رہے پھر جیسے ہی چار مکان بازار شروع ہوا، ہم عرابوں والی راہ وادری میں آ گئے۔ دھوپ تیزی سے زمین پر اتر رہی تھی۔ کہیں کہیں دکانیں بھی کھلنے لگی تھیں۔ چائے خانے تو پہلے سے کھلے ہوئے تھے اور ریڈیو پر گانے بچ رہے تھے۔

مجھے حیرت ہوئی ڈرائیور موٹر کے ساتھ اس جگہ مستعد کھڑا تھا جہاں گزشتہ رات ہم اس سے رخصت ہوئے تھے۔ ہمیں دیکھ کے اسے کچھ قرار آیا۔ اس نے جھک کے بٹھل کو سلام کیا اور بتایا کہ چندہ منٹ سے وہ وہاں موجود ہے۔ اچھا ہوا کہ وہ وقت سے پہلے آ گیا ورنہ ہمیں اس کے انتظار میں اور مقررہ گھوم کے یا مقررہ جگہ کھڑے رہ کے وقت کاٹنا پڑتا۔

اڑے کے آدمیوں کی نگاہوں سے بچنے کے لیے محفوظ طریقہ یہی تھا کہ ہم زیادہ سے زیادہ موٹریا کی دوسری سواری میں سفر کریں اور اندھیرا پھیلنے کے بعد۔ اڑے کے آدمیوں کا ویسے تو کوئی وقت نہیں لیکن دن اور رات میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پڑتا ہے۔ رات گئے سسی رات کو انہیں تھوڑی بہت نیند کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ اب دن نکل چکا تھا۔ انہوں نے اپنے اپنے علاقوں میں پھیلنا شروع کر دیا ہوگا۔

ڈرائیور نے جلدی کی۔ منٹوں میں عابد شاپ اور نام پلی کی طرف سے گزرتے ہوئے ہم نواب ثروت کے علاقے میں پہنچ گئے۔ نواب کا گھر قریب آنے پر بٹھل نے میرا ہاتھ دبایا تو میرا دل اور ڈوبنے لگا۔ دربان باہر ہی کھڑا تھا جیسے ہماری آمد کا منتظر ہو۔ اس نے بہ جلد دروازہ کھول دیا۔ جس نشست گاہ میں رات ہم بیٹھے تھے، اس کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا اور درمیان کی گول میز پر خشک میوؤں اور کھجوروں کی ٹھنڈیاں رکھی تھیں۔ کمرے میں اگر تھی کی گلابی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ کھڑکیوں کے پردے ہٹے ہوئے تھے اور کمر خوب روشن تھا۔ بٹھل نے طفتی سے نمکین بادام کے چند دانے اٹھا کے ٹوٹکے۔ اسی لمحے ملازمہ نے اندر آ کے کسی قدرے گھبرائے اور سہمے ہوئے تیور سے آداب کیا اور چائے کا طشت میز پر رکھ دیا پھر ایک ملازم آیا۔ اس نے نواب کی طرف سے معذرت کی اور بتایا کہ کچھ دیر میں نواب آہا ہی چاہتا ہے، مناسب ہوگا اس دوران میں ہم چائے سے مشغول کریں۔ ہم نے چائے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ میں بٹھل کے برابر بیٹھ گیا اور میری حیثیت اس مجرم سے کیا مختلف ہوگی جو عدالت میں فیصلہ سننے کا منتظر ہو، مزائے موت کا یا سرخ روٹی کا۔ نواب کے آنے سے پہلے ملازمہ نے دو بارہ آ کے خاص دان رکھ دیا اور سگریٹ کیس بھی۔ بٹھل نے اسے اٹھا کے الٹ پلٹ کے دیکھا۔ ہاتھی دانت کے کام کا نہایت نفیس اور نازک کیس تھا۔ بٹھل نے سگریٹ سونگھ کے دیکھے اور رکھ دیا۔ میں بیڑی بھاگے سگریٹ جلا لیا۔ یہی بہتر تھا کہ کسی نہ کسی طرح خود کو مصروف رکھا جائے۔ میری نظرس تو دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ کسی بھی لمحے نواب اندر سے برآمد ہو سکتا تھا۔ اس کی زبانی کچھ سننے سے پہلے چہرے سے بھی کچھ اندازہ کیا جا سکتا تھا۔ کوئی آدمی اسے اندر کا احوال چھپانے میں ہمہ وقت اتنا مشتاق تو نہیں ہو سکتا۔ اندر کی چیخ بھی نہ بھی چہرے پر ضرور نظر آتی ہے۔

دو بار پرچی ہوئی گھڑی تک تک کر رہی تھی۔ رات کی نسبت بٹھل اب کچھ ہلکا لگ رہا تھا۔ اس شخص کے مانند

ایک عرصہ حیرت کے بعد جس کی آنکھیں کسی بھی نیرنگی کے لیے آمادہ ہو جاتی ہیں۔ میں نے اپنے آپ کو یک جا کرنے کی کوشش کی۔ اپنا سب سے بڑا تاح، معلم اور دوست، آدمی خود ہوتا ہے لیکن ہر آدمی میں ایک ہی دل ایک ہی سینہ ہوتا ہے۔ اس کی مثال بھی چادر کی طرح ہے۔ کوئی چادر بس ایک حد تک بھرا ہوا ڈھانپ سکتی ہے۔ ہمیں آئے ہوئے میں منٹ ہو گئے تھے۔ معذور دوازے کی چلن متلاطم ہوئی۔ اس بار نواب ہی تھا۔ چکن کے سفید کرتے اور پاجامے میں ملبوس، بالکل نوابوں کی طرح اس کے چرے پر اضطراب آمیز شگفتگی چھائی ہوئی تھی۔ ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔ نواب اٹھتا ہوا ہماری طرف بڑھا۔ پہلے اس نے ہٹھل سے مصافحہ کیا، آداب و تسلیمات کے بعد تاخیر سے آنے کی معافی چاہی پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا اور اس نے گرم جوشی سے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبالیے اور پوچھا ”رات کیسی گزری جناب؟“

میں نے پلکیں پٹ پٹا کے کہا ”جی! ٹھیک، بالکل ٹھیک۔“

”دیر تک ہمیں خیال رہا کہ ہم سے کو تاہی ہوگی۔ ہمیں آپ کو روک ہی لینا چاہیے تھا۔ یقیناً آپ کو زحمت ہوئی ہوگی۔“

”کاشی کی صاحب؟“ ہٹھل نے سادگی سے پوچھا۔

”جی آئے جانے کی۔“

”کیسی صاحب! ہم آپ کو بولے تھے، ہم نواب لوگ نہیں ہیں۔“

”اوہ ہاں، ہاں۔“ نواب کھل کھلا پڑا اور تھیکے لہجے میں بولا ”ہم سے بھول ہوئی۔ واقعی آپ نے فرمایا تھا کہ آپ نواب نہیں ہیں۔“ اس نے تابی بجا کے ملازمہ کو طلب کیا اور آمادہ چائے لانے کا حکم دیا۔ ملازمہ پہلے والا طشت اٹھاکے لے گئی تو نواب نے ہم سے ناشتے کے لیے پوچھا۔ ہٹھل کے کہنے پر کہ ہم منٹ کے آئے ہیں نواب نے اصرار بھی نہیں کیا۔ وہ کچھ مضطرب سا لگ رہا تھا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ جھجکتے ہوئے بولا ”رات تو اچھی خنکی رہی۔“

”ہاں صاحب، تھوڑی سرودی رات تھی۔“

”بہاں موسم عموماً شدت گیر نہیں ہوتا۔“

ہٹھل سر ہلانے لگا اور بولا ”بولتے ہیں، موسم کا کچھ اثر آدمی پر بھی پڑتا ہے۔“

”ضروری نہیں۔“ نواب نے مسکرا کے کہا ”آدمی تو

یورپ جیسے سرد ترین علاقے کے بھی کچھ کم گرم مزاج ہوتے۔ گوروں کو دیکھئے، یہ ان کی گرمی ہی ہے کہ آدمی کے فاتح ہیں۔“

”سرودی بھی ہو سکتی ہے۔“ ہٹھل خود کلامی کے انداز میں بولا ”مگر حسنا تھا، زیادہ ٹھنڈک آدمی کو پڑتا ہے۔“

”کیا خوب!“ ہٹھل کی برجستگی پر نواب چل گیا۔ پھر وہی باتیں۔ میرا دم گھٹ رہا تھا۔ ہٹھل کی رو رہنا چاہیے تھا۔ جواب دینے بات بڑھتی رہتی ہے۔ طرح تو نواب کی حوصلہ افزائی ہو رہی تھی۔ ابھی چائے آئی تھی اور نواب کو شیرادنی پہننے اندر بھی جانا تھا۔ میں ہٹھل کو نہیں ٹوکا۔ نواب کی موجودگی ہی میں یہ ممکن نہ تھا۔ ہٹھل کو خود ہی احساس ہوا۔ اس نے نرم لہجے نواب سے کہا ”اگر چائے پھر رکھی جائے تو۔“

”کوئی مضائقہ نہیں۔“ نواب نے تذبذب سے ”جیسے آپ کی خواہش ہو۔“

”سچ پوچھتے تو ایک بہانہ ہے خوش وقتی کا۔“ ابھی کہہ رہا تھا کہ ملازمہ چائے کا نیا طشت لے کر داخل ہو نواب ہنسنے لگا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر ملازمہ کو چائے والیں جانے کا اشارہ کیا۔

”اب آگئی ہے تو ضرور پیشیں گے۔“ ملازمہ دا جانے لگی تھی، ہٹھل نے اسے روک لیا۔

وہ گہرا گئی، طشت میں رکھی ہوئی پالیاں کھڑکھرائیں۔ اس نے نواب کی طرف دیکھا اور جلدی سے چائے میز دی اور دیر لپی کپڑا طشت سے ہٹا دیا۔ وہ شاید چائے بنانے انتظار میں سسلی سسلی کھڑی تھی کہ نواب نے اسے جانے کی ہدایت کی اور خود پالیاں میں چائے لوٹنے لگا۔ ہٹھل نے نواب کو ہمارے پاس آکے چائے پیش کرنے زحمت نہیں دی۔ اس نے اٹھ کر اپنی اور میری پالیاں سے اٹھالیں۔ وہ چائے پینے لگے۔ یہ بے وقت، کیسی غلط وقتی ہو رہی تھی۔ میں نے بھی چند گھونٹ لیے۔ زہر کا کے ہوتے ہیں۔ ایک موت تک لے جاتا ہے، دوسرا موت عذاب دیتا ہے۔ دوسرا پہلے سے زیادہ اذیت ناک ہے۔ ابا بار آدمی ختم ہو جائے تو سارے عتابوں، عذابوں سے بچا مل جائے۔

چائے پیتے ہوئے نواب کھوسا گیا۔ ہٹھل نے زہر کا سے کہا ”کیا ارادہ ہے نواب صاحب؟“

نواب سنبھل گیا اور سانس بھر کے بولا ”جی ہاں ارادہ

متحکم ہے۔" ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے اضافہ کیا
"اور نیک بھی۔"

"اچھا ہے پھر۔" میری طرح نواب نے بھی دوبارہ غور
کیا ہو گا مگر بھٹل کے لہجے میں کوئی گرہ نہیں پڑی ہوئی تھی۔
اسے کتنا چاہیے تھا کہ پھر دہرایا ہے مگر اس نے کچھ نہیں کہا
اور چائے ختم کر کے خاص دان سے پان کھایا۔ نواب نے بھی
اپنی پیالی میز پر رکھ دی۔ بھٹل نے خاص دان اس کے سامنے
بڑھا دیا۔

نواب نے اس کا شکریہ ادا کر کے ایک الہنجی پر اکتفا کیا
"ایک گزارش ہے۔" نواب پہلو بدل کے چرمالی آواز میں
بولتا "شام کو اگر ہم اپنی منزل کے لیے روانہ ہوں؟"
میری آنکھوں میں اندھیرا اتر آیا۔ بھٹل بھی نواب کو
دیکھا کیا۔

"کیا عرض کریں۔" نواب کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں
اور چہرے پر غبار سا چھا گیا۔

"کیا بات ہے نواب صاحب؟"
"صورت یہ ہے۔" نواب افسردگی سے بولا "ہمارے
ایک عزیز کے ہاں کوئی سانحہ ہو گیا ہے۔ صبح سویرے ہی ہمیں
اطلاع ملی۔"

"کیا ہوا صاحب؟" بھٹل نے تشویش سے پوچھا۔
"بس ایسا ہی ہے۔" نواب نے بے زاری کا اظہار کیا
"جا کے ہی اصل صورت حال کا غم ہو گا۔"
بھٹل سیدھا ہو کے بیٹھ گیا تاہم اس نے تھمی ہوئی آواز
میں کہا "آپ کل چلو صاحب۔"

"نہیں نہیں، امید ہے۔" سہ پہر تک ہمیں فرصت
ہو جائے گی۔ سوچتے ہیں، ہمیں وہاں جا کے عیادت کرنی
چاہیے۔"

"آپ اچھا جانتے ہو، اپنی فکر مت کرو صاحب! ہم تو
ادھر ہی آگئے ہیں۔ ایسا تھا تو آپ ڈرائیور کو بول دیجئے۔"

"ہم نے سوچا تھا مگر جی پوچھتے تو مناسب نہیں معلوم
ہوا۔ ہم خود بھی کوئی فیصلہ نہیں کر پائے تھے۔ ادھر آپ کو بھی
الجھن ہوتی۔ سوچا، جتنی دیر میں ہم واپس آئیں۔ آپ یسین
آرام فرمائیں۔ ممکن ہے، ہمیں کچھ کم وقت ملے۔"

"جیسا آپ سمجھو، ہم کچھ دیر کو بازار گھوم کے بھی
واپس آسکتے ہیں۔ آپ سے پہلے لوٹ آئیں گے۔"
"کچھ خریداری وغیرہ کرنی ہے؟"

"ہاں صاحب، تھوڑی دکن کی سوغات بھی دیکھیں۔"
"بعد میں کیوں نہ رکھیے، ہم بھی ساتھ چلیں گے۔"

"آپ کدھری صاحب۔" بھٹل نے اپنے طور سے
پہلو تھکی کی پوری کوشش کی۔

"کیوں نہیں، ہمیں اپنی زبان سے نہیں کہنا چاہیے
لیکن یوں سمجھئے لوگ کہتے ہیں، ہمیں اچھی پرکھ ہے، اصلی نفسی
کی۔"

"آدی کی یا چیزوں کی؟"
نواب کا سارا جسم لہرا گیا، تھی ہوئی آواز میں بولا "آدی
کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہتے، ہماری مراد چیزوں سے
ہے۔"

"نواب ہونا صاحب!"
"نواب کو کیا، آدی کی پہچان نہیں ہوتی؟"
"ہونی چاہیے۔" بھٹل نے خجل سے کہا "چیزوں سے
وقت ملتا ہوتا تو ضرور ہوتی۔"

نواب، بھٹل کی صورت دیکھنے لگا پھر سہلا تے ہوئے
بولتا "آپ نے درست کہا، انہیں فرصت نہیں ہوتی۔ ہم تو
انہی بات گزر رہے تھے۔ فرصت تو بے شک ہمیں بھی نہیں ہے
لیکن یہ قدر استطاعت ایک جتنو سرشت میں ضرور ہے اور
ہمارا خیال ہے، اس کے لیے نواب ہونا شرط نہیں ہے۔"

بھٹل دروازے پر آہستہ سے کھٹکا ہوا۔ جب تک نواب
نے حکم نہ دیا، آنے والا سامنے نہیں آیا۔ وہ دربان تھا۔ اس
نے ہر چرن نامی کسی شخص کے بارے میں بتایا کہ وہ نواب
سے ملاقات کا آرزو مند ہے۔ نواب کو ناگواری سی ہوئی۔
کسی قدر تردد کے بعد اس نے دربان سے کہا کہ سروسٹ کسی
سے ملنا ممکن نہیں۔ مگر ہو گا، ہر چرن جی کل یا پڑسوں اسی
وقت آئیں۔ دربان تین چار قدم گیا ہو گا کہ نواب نے اسے
آواز دی اور بھٹل سے مخاطب ہو کے بولا "زیورات کے
سلسلے میں ہی نے ہر چرن جی کو بلوایا تھا۔ ریاست کا مشہور
جوہری ہے۔ آپ کو بہرے جو اہرات کا کچھ ذوق ہے؟"

بھٹل کا ماتھا ٹھکا ہو گا تاہم اسے جواب میں جو کتنا
چاہیے تھا، اس نے وہی کہا کہ اسے ایسی چیزیں کو کوئی تجربہ
اور تمیز نہیں ہے۔

"ہمیں شبہ ہے، یہ محض کسر نفسی ہے۔" نواب نے
لہک کے کہا۔

"اب کیا بولیں آپ کو۔" بھٹل کی آواز بل کھا گئی
تھی۔ اس نے نواب کو یاد دلایا کہ اسے کہیں جانا بھی ہے۔
"کچھ وقت ہے ابھی ہمارے پاس۔" نواب نے روانی
سے کہا "اب قیل بھی تو ساتھ جارہی ہیں۔ جیسے ہی تیار ہوں
گی، ہمیں اطلاع مل جائے گی۔ اتنی دیر میں ہم ہر چرن جی کو

فارغ کر سکتے ہیں۔ نامی گرامی صراف ہیں۔ جزاؤ زیورات میں دور دور تک ثانی نہیں۔ بیروں سے ہمیں بھی اچھا شغف ہے۔ آپ کو کون سا پتھر پسند ہے؟“
”وہ سارے جو سر سے دور رہیں۔“ بٹھل سرو لہجے میں بولا۔

بٹھل نے نواب کو پھر زعفران زار کر دیا مگر خود بٹھل ازراہ وضع بھی اس کا ساتھ نہ دے سکا۔ اب شاید کسی اور شہادت کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ کوئی ابہام تھا تو اس کے آئینہ ہونے میں اب ایسی دیر نہیں تھی۔ بٹھل کو بہر حال مطمئن ہونا چاہیے تھا کہ اس استعارے میں اندھا رہنے کے بجائے چھنے کا اشارہ ہے۔ ہر جن کی آمد اور بیرون کا ذکر سب ایک ہی سلسلے سے ہوتا تھا۔ آنے والا ہمارا چہرہ شناس ہونا چاہیے۔ ممکن ہے اس نے نواب حشمت اور جہاں تاب کے محلات میں ہمیں دیکھا ہو یا وہ ان زر خریدوں میں سے کوئی ہو جو اباجان کی حویلی میں شب خوں مارنے آئے تھے۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ اب یہ نتیجہ اخذ کرنا بھی بٹھل کے لیے مشکل نہ ہو گا کہ نواب ثروت اپنے کسی محترم نواب کی شرکت کے بجائے سب کچھ اپنے آپ تک محدود رکھنا چاہتا ہے۔ وہ بھی تو ایک جدی نواب ہے۔ ہر نواب کو اپنے رتبے کی فردنی اور جاہ و حشمت کی فراوانی کے لیے کوشش کرنی چاہیے۔ ہر جن کی آمد سے ہماری شناخت مطلوب ہے تو اس کے معنی یہ نکلتے ہیں کہ نواب ہمارے سلسلے میں ابھی تک کسی کش مکش سے دوچار ہے اور ہمارے لیے بھی اس کے کوئی معنی ہیں کہ جس تعبیر کے سراب میں ہم نے ماری کو چالیس دن کی عزت بھی نہیں دی وہ خواب تو ایک سراب ہی ہے۔

بٹھل کو ہنوز نواب کی ہم نوائی کا جبریتہ رہنا تھا۔ اس نے کہا کہ مناسب ہے نواب کی یہی خواہش ہے تو ہر جن کو بلایا جائے۔ زرو جاہرات کی بابت ہم کوئی رائے نہیں دے سکتے تو ان کے نظارے سے کیوں محروم رہیں۔

نواب نے گھڑی دیکھی۔ دربان ہاتھ باندھے دردرازے کی آڑ میں گھڑا تھا۔ جانے نواب کے دماغ میں کیا سمائی اس نے کوئی نیا حکم صادر نہیں کیا۔ میرے نماں خانے کے جیسے درہنچے کھل گئے مجھے اپنے آپ سے پیشانی بھی ہوئی۔ آنے والا ہماری تک دو میں آتا تو نواب اسے یوں نہ جانے دیتا۔ کاسٹہ سر بھی عجیب وہم و گماں کی افزائش گاہ ہے۔ شک خود رو پودے کے مانند ہے ایک بار نمو پا جائے تو جا بے جا پھیلنا رہتا ہے۔ نواب کے کسی عزیز کے ہاں واقعی کوئی حادثہ

ہو سکتا ہے اور نواب کے لیے نکلے وقت کا مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے۔ بیرون کا ذکر بھی اتفاقاً ہونا ممکن ہے۔ نواب ثروت ایک فوجان آدمی ہے۔ ہر عمارتوں طرف دیکھنے کی ہے۔ فوجان میری طرح نہیں ہوتا۔ اسے شکار سے بھی رغبت ہوتی ہے۔ سیاحت سے بھی۔ زرو جاہر سے بھی اور زینت و زینت سے بھی۔ نواب لوگوں کے توبہ طور خاص یہی مشاغل ہو سکتے ہیں۔ ادھر دربان گیا، ادھر نواب ثروت بھی اٹھ گیا۔ ”آئے ہم آپ کو مہمان خانے کے لیے چلتے ہیں۔“ اس نے شائستگی سے کہا۔

بٹھل نے کوئی تاویل پیش کرنا چاہا مگر ایک ساعت کے اکراہ کے بعد وہ نواب کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ بیرونی دروازے سے گزر کے ہم باہر کے مختصر باغ میں آگئے اور بائیں طرف مڑ گئے۔ نواب کی اقامت دائیں طرف تھی۔ مہمان خانہ عمارت سے ملحق بھی تھا اور اس سے الگ بھی کیا جا سکتا تھا۔ باہر سے آنے کا راستہ بھی الگ تھا۔ نواب نے پہلے سے ہدایت دی ہوئی تھی۔ کشادہ اور روشن نشست گاہ اور دواڑہ کھلا ہوا تھا۔ سب کچھ تازہ تازہ سا تھا۔ رنگ و روغن فرنیچر پر دے، ٹائپے، گلے، دانوں میں رنگ برنگے پھول کپے ہوئے تھے۔ نشست گاہ کے دونوں اطراف جانے والی گلیوں جیسے راستے میں غالباً کمرے بنے ہوئے تھے۔ یہ کسی نواب کی مہمان خانہ معلوم ہوتا تھا۔ نواب نشست گاہ عبور کرنا ہوا سامنے کی گلی یا راہ داری میں بیڑہ گیا اور سجے جانے کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہ خواب گاہ تھی۔ دوپٹے، کمرے اور چھٹی حویلی کے پاجامے میں ملبوس بادامی رنگت، نیلے نقش و نگار کی ایک نازک اندام فوجان لڑکی کھڑکیوں کے پردے درست کر رہی تھی۔ ہماری آمد پر اس نے اپنا کام روک دیا، بٹھل کو نواب کو آداب کیا اور پٹھنی سمنائی کمرے سے نکل گئی۔ کمرے میں تقریباً ہر چیز کا اہتمام تھا۔ بلورس جگ اور گلاس فلاسک، پھل، میٹھے کی ریک میں رکھی ہوئی چند کتابیں اور رسالے اور جانے کیا کیا۔ بٹھل وہاں نہیں ٹھہرا اور نواب کے ساتھ نشست گاہ میں آکے صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”کسی چیز کی ضرورت ہو تو ملازمہ کو آواز دینے کی زحمت ہوگی۔ وہ بیٹا کہیں موجود رہے گی۔“ نواب نے خوش اطواری سے کہا۔ ”تکلف نہ کیجئے۔ یہ ہماری درخواست ہے۔ ویسے ملازمہ بھی آپ سے معلوم کرتی رہے گی۔ اس کا نام ہری بانو ہے۔“

”ادھر تو بیاں ہی ہو سکتی ہیں۔“ نواب مسکرایا اور کہنے لگا کہ اسے اجازت دی جائے وہ اندر جا کے والدہ کو دیکھتا ہے۔ اب ہم سے اس کی ملاقات

ایسی ہوگی۔

”سوچ ہی کے چلے تھے جناب۔“ وہ زہر خند سے بولا ”کبھی تو کیا کٹ کٹا، مرنے کا ہو جاتا ہے۔“
”صاف کیوں نہیں بولتے، کتا کو، بیل کو، سانپ۔!“
میری حالت ان سے مختلف بھی کیا ہے۔
غصہ آنے کے بجائے اسے ہنسی آگئی ”اور بھی بت بے بولے ہوتے ہیں۔ اپنے کو کھوٹے سے بندھا رکھ، پنا ڈال کے۔“

”مجھے بھی کچھ بتاؤ۔ تم نے کیا اندازہ کیا ہے؟“
”بولتا مارے، تجھ سے زیادہ نہیں۔“ وہ کھوسا گیا پھر کہنے لگا ”دھیان رکھنا، آدھ پون گھنٹے میں اٹھنا ہے۔“
”کہاں جانا ہے؟“

”ادھری باغ کی طرف۔“

”جہو اور زور کہاں ہیں؟“

”ٹھیک سے ہی ہوں گے حرام کے۔“

”میرے دماغ میں ایک بات آرہی ہے۔“ اس نے سراٹھایا تو میں نے سرگوشیانہ لہجے میں کہا ”یہ جو ملازمہ پری بانو ہے، تم کو تو اس سے کچھ سن گن لینے کی کوشش کمرس؟“
اس نے منہ ہاتھیا ”کیسی باتیں کرتا ہے رے!“
”کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔“

”ٹھیک سے بیٹھا رہ۔“ اس نے مجھے جھڑک دیا۔

اتنی دیر میں دروازے پر آہٹ ہوئی اور دوسرے لمحے دسک ”بھٹل کی اجازت پر چور چوری بنی پری بانو اندر آگئی۔ اندر آتے ہی اس نے سلام کیا ”سرکار کے لیے چائے لائی جائے؟“ اس کی زبان نہایت شستہ اور دھیمی ہونے کے باوجود آواز میں چوڑوں کی سی کھٹک تھی۔

بھٹل اسے دیکھتا رہا۔ وہ پلکیں جھکائے جواب کے لیے خنجر کھڑی تھی۔ اس وقت نواب کے ساتھ ”خواب گاہ میں دور سے بس اس کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔ اب سامنے آنے پر اندازہ ہوا، وہ کیسی قسمت گزیدہ تھی۔ ان درباریوں میں تو اس کی کوئی اور حیثیت ہونی چاہیے تھی۔ پری بانو کا چہرہ گلزار ہو رہا تھا، کچھ دوپٹے کی وجہ سے بھی۔ گلابی دوپٹے میں گندم گوں رنگت اس طرح چھلکتی ہے۔“ زرا قریب تو آری۔“ بھٹل نے اسے مخاطب کیا ”وہ سہم گئی اور آہستہ آہستہ چند قدم آگے آکے ٹھہر گئی۔ کب سے ادھری ہے رانی؟“

اس نے تھرتھکتے ہونٹوں سے یہ مشکل کہا ”چار مہینے

سے۔“

بھٹل نے جیب ٹٹول کر سو روپے کا نوٹ نکالا اور اس

بھٹل نے خدا حافظ کہنے سے پہلے اس سے کسی مرد ازم کے لیے پوچھا اور کہا کہ باغ عائدہ میاں سے بہت نزدیک ہے ہو سکتا ہے، ہم کچھ دیر کے لیے وہاں جانے کا ارادہ کر لیں۔ کسی ملازم کی رہبری مل جائے تو آسانی ہو جائے گی۔
واب جیسے شش و پنج میں پڑ گیا۔ اس نے مشورہ دیا کہ دھوپ نيز ہوا چاہتی ہے۔ ایسے میں باغ عامہ کی سیر کا کیا لطف آئے گا۔ ”دھوپ ہی میں تو چھاؤں کا نشہ ہوتا ہے۔“ بھٹل نے بخت کی اور کہا کہ آرام کے وقت ہی آرام اچھا ہے۔ بستر پہ کوئی بدلنے سے بہتر ہے کہ یہ وقت کسی مصرف میں لایا جائے مسافر تو یوں بھی نئی جگہ کو ہر طرح لوٹ لینا چاہتے ہیں۔ کوئی ملازم ہمراہ ہو تو کیا خوب سے ورنہ کچھ ایسی دوری تھی نہیں کہ ہم اکیلے نہ پہنچ سکیں۔ بھٹل نے کچھ ایسے حتی اور مطالبہ آمیز انداز میں یہ خواہش کی تھی کہ نواب کو خاموش ہو جانا پڑا۔ اس نے کہا ”الحمد للہ خدمت گاروں کی کی نہیں ہے، میں اکبر نامی ملازم کو ہدایت کر دیتا ہے جس وقت باہر نکلے گا ارادہ ہو، پری بانو سے کہہ کے اکبر کو طلب کیا جا سکتا ہے۔“

نواب کے جانے کے بعد بھٹل صوفے پر نیم دراز ہو گیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی اپنے آپ میں دھنسا اس کے بازو میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔ میرے دماغ میں پھر بچپن بھناہٹ ہونے لگی تھی، وہی جیس اور شور سا۔ آدمی کو پاگل کر دینے والا سکوت۔ دیر ہو گئی تو مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں نے جھجکتے ہوئے بھٹل کو جھیرا ”کیا سوچ رہے ہو؟“

اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اور تتی ہوئی پلکوں سے مجھے گھورتے ہوئے بولا ”تجھ سے زیادہ نہیں۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

اس کے ہونٹ چمیل گئے، وہ اپشتی آواز میں بولا ”اب نوادہ پر نہیں لگنے کی رے۔“

”میرا تو دل بہت گھبرا رہا ہے۔“

”واپس چلے کو پوتا ہے؟“

”یہ مطلب نہیں ہے۔“ میں نے ترشی سے کہا۔

”ٹھکانے سے رکھ رہے۔ یہ جیت پٹ تو چلتا رہا ہے۔ لگتا ہے اپنے ساتھ آخری تک یہی آنکھ پھولی رہے گی۔“

”میں نے تم سے اسی لیے منع کیا تھا۔“

اس کا چہرہ کشیدہ ہو گیا۔ لوٹ جائیں رے پھر؟“

”اب کیا ہے، یہ تو پہلے سوچنے کی بات تھی۔“

کے حوالے کرنا چاہا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی رہی ”رکھ لے
 بیٹا! اپنے کو یہ خالی ہاتھ اچھے نہیں لگتے۔“
 اس کا سر جھک گیا ”نہیں سرکار!“ اس نے بھینچی ہوئی
 آوازیں کہا۔ وہ آگے نہیں آئی۔
 ”کسی اور جنگل کی بہنی ہے۔“ بٹھل بددلتے ہوئے
 بولا اور پری بانو سے پوچھنے لگا ”کدھری سے آئے ہیں اماں
 باوا؟“

پری بانو جیسے کسی مشکل میں گرفتار تھی۔ اس کے
 رخساروں پر ایک رنگ آتا تھا، ایک جاتا تھا۔ اس نے زیر
 لبی سے کہا۔
 ”ریاست رام پور سے۔“
 ”ہونہ! رام پریا پھانی ہے۔“

پری بانو کے سراپا میں ایک تہوج سا اٹھا۔ بٹھل نے
 نوٹ اس کے سپرد کرنے کے لیے پھر ہاتھ بدھایا۔
 ”بندی معافی چاہتی ہے۔“ پری بانو کی آواز گھٹی ہوئی
 تھی۔ لگتا تھا اتنا کہنے کے لیے اسے اپنے سارے بدن کی
 توانائی صرف کرنا پڑی ہے۔

”کیوں ری! انواب صاحب کو پتا نہیں ہوگا، ایسے نہیں
 ہیں ہم لوگ، اتنی اچھی بیٹا ہو کے منع بولتی ہے۔“ بٹھل
 صوفے سے اٹھ کے اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے اس
 کے سر پر ہاتھ رکھا، اس کی ٹھوڑی پکڑ کر چرواٹھایا اور پیشانی
 کو بوسہ دیا اور اس کے ہاتھ میں نوٹ تھما کے منحنی
 بند کردی۔

”مان رکھ لے اپنا، تجھ کو کچھ بولا ہے ری۔“ بٹھل نے
 بوجھل آوازیں کہا اور اس سے پہلے کہ پری بانو کی حالت غیر
 ہوتی، بٹھل نے اس سے چائے لائے کو کہا۔ پری بانو کو جیسے
 رہا لی ٹل گئی۔ وہ چھلاوے کی طرح کمرے سے نکل گئی۔

گویا بٹھل نے پری بانو سے کچھ معلوم کرنے کی میری
 تجویز مان لی تھی اور یہ ابتدا تھی۔ ابتدا میں اتنا ہی مناسب
 تھا۔ پری بانو نے بتایا تھا کہ وہ نئی نئی آئی ہے۔ ممکن ہے اس
 نے کورا کو دیکھا ہو۔ کچھ اور نہیں تو وہ اتنا تو بتا سکتی ہے کہ
 کورا کا کیا حال تھا، کیسی لگتی تھی وہ۔ منیر علی کی بیوی زہرہ نے
 جیلیر میں مولوی صاحب کے قیام کے دوران میں مجھے اس
 کی بابت کچھ بتایا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ کورا کے چہرے پر تو ہر
 وقت کوئی گھٹاسی چھائی رہتی تھی اور اس کی غرائیں آنکھیں
 ہر وقت جھپتی رہتی تھیں۔ زہرہ نہیں جانتی تھی کہ وہ آسرے
 کی تابندگی تھی۔ امید تو ہے میں تیل کے مانند ہے، تیل ہوتا
 دیا جلتا رہتا ہے۔ اس بات کو عرصہ گزر گیا۔ کورا میں ضرور

تبدیلیاں آئی ہوں گی مگر ایک تبدیلی یقیناً آئی ہوگی اور وہ یہ کہ
 اس نے اپنی امید ترک نہیں کی ہوگی۔ وہ تو اب بھی اس کے
 آنکھوں میں فردزاں ہوگی۔ یہی اعتبار تو مجھے قائم رکھے
 ہوئے ہے۔ ہو سکتا ہے اسے اسی سمنان خانے میں ٹھہرا
 گیا ہو۔ پری بانو نے اسے دیکھا ہے تو فراموش نہیں کر سکتی
 کوئی بھی اسے ایک بار دیکھ کے اس کا نقش نہیں مٹا سکتا۔
 مجھے تو ڈا بہت اندازہ ہو گیا تھا کہ پری بانو ایسی سخت اور تنگ
 دل لڑکی ثابت نہیں ہوگی۔ وہ بظاہر ایک سادہ و معصوم لڑکی
 لگتی تھی۔ بٹھل کا سلوک بھی اس کی نظروں میں ہمیں معتد
 قرار دینے کے لیے بہت تھا۔ اتنا تو اسے بھروسہ ہو گیا ہوگا کہ
 ہم کوئی برے لوگ نہیں ہیں، ہمارا مقصد محض کسی کی خیریت
 دریافت کرنا ہے، اس میں نواب کے لیے ضرر کا کوئی پہا
 نہیں۔

پری بانو ٹھوڑی دیر میں چائے لے کر آگئی۔ چائے
 ساتھ فطرتوں میں انگریزی بسکٹ بھی رکھے ہوئے تھے۔
 ”توہی بتا دے۔“ بٹھل نے بھاری آوازیں کہا۔
 میز کے اس پار قالین پر پری بانو گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی
 برقع کی طرح اس نے دوپٹا چہرے کے ارد گرد ڈھانپ لیا
 لپیٹ رکھا تھا۔ اس نے دھیمی آواز میں دودھ اور چینی کا
 مقدار کے بارے میں پوچھا۔ اس کی انگلیوں میں پہلی آ
 لرزش نہیں تھی۔ چائے بنا کے اس نے پیالیاں ہمارے
 آگے رکھ دیں۔

یہی موقع تھا کہ بٹھل سلسلہ چھٹائی کرنا، اس نے پیا
 ہونٹوں سے لگائی اور چسکی لیتے ہوئے بولا ”ساری چیزیں اپنے
 ہی سوا کی بناتی ہے ری؟“

پری بانو دیر میں سمجھی اور اس کے رخسار شفق زار
 ہو گئے۔ وہ بس چند لمبے ٹھہری اور دروازے کی طرف جا-
 لگی۔ میں نے بے چینی سے بٹھل کو دیکھا۔ پری بانو آہ
 دروازے سے باہر نہیں گئی تھی کہ بٹھل نے اسے پکارا۔
 سٹ پٹاتے ہوئے مڑی تو بٹھل نے اسے اکبر نامی ملازم
 بھیجنے کی ہدایت کی۔ میں نے بٹھل کو یاد دلانا چاہا مگر پری بانو
 تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ میں بٹھل سے کیا کہتا تھا
 ظاہر تھا کہ اس کا پری بانو سے مولوی صاحب کے سلسلے
 بات کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ پری بانو کے جانے کے فوراً
 بعد نواب کا ملازم اکبر حاضر ہو گیا۔ وہ شیر دانی میں بلبلوں
 فریبی مائل سیاہ رنگت کا ایک خوش شعار ادھیڑ شخص تھا
 یقیناً نواب کا خاص ملازم ہو گا۔
 چائے ختم کر کے بٹھل اٹھ گیا۔ اکبر نے بٹھل کو پتا

تھا کہ نواب جاچکا ہے۔ موٹر بھی کارڈور میں نہیں تھی۔ بھٹل کی رفتار نہایت ست تھی۔ اقامتی علاقے کی گلی سے ہم بڑی سڑک پر آگئے۔ چلتے چلتے نہ جانے بھٹل کو کیا ہوا، کپڑے کی ایک دکان پر رگ گئے وہ بیٹھے کی الماری میں جی ہوئی ساڑیاں دیکھنے لگے۔ اس نے ساڑی کی قیمت پوچھی۔ دکان دار نے اس سے اندر آنے کی درخواست کی لیکن بھٹل نے توجہ نہیں دی اور ساڑی کی قیمت معلوم کر کے آگے بڑھ گیا۔ دکان سے ہم زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ سامنے سے جمرو کو آتا دیکھ کر میرے پاؤں ٹھنک گئے۔ وہ خراں خراں ہماری جانب بڑھ رہا تھا۔ بروقت مجھے اکبر کا خیال آگیا اور میں بھٹل کو کہنی مارتے مارتے رہ گیا۔ جمرو نے بھی ہمیں دیکھ لیا تھا لیکن دوسرے راہ گیروں کی طرح وہ بھی بے نیازانہ ہمارے سامنے سے گزر گیا۔

چند قدم بعد ہی بھٹل نے اکبر سے پان کی دکان کی بابت پوچھا۔ دکان کچھ پیچھے رہ گئی تھی۔ اکبر کو کہنا چاہیے تھا کہ بھٹل کو جس چیز کی ضرورت ہے، وہ لے آتا ہے، اس نے یہی نیاز مندی کی بھٹل نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اسے اس تکلف سے باز رکھا اور پلٹ کر خود دکان کی طرف چلا گیا۔ بھٹل نے مجھے کوئی اشارہ نہیں کیا تھا مگر میں سمجھ گیا۔ اکبر نے بھی آذروئے اخلاق بھٹل کے پیچھے جانے کے لیے قدم بڑھا دیے تھے۔ مجھے رکا ہوا دیکھ کے وہ متذبذب ہوا۔ مجھے اسے مصروف رکھنا تھا۔ کوئی اور بات میرے ذہن میں نہیں آئی تو میں نے اکبر سے اس کے بارے میں معلوم کیا۔ آدمی اپنے ذکر میں سب سے زیادہ دلچسپی لیتا ہے تاہم جواب دیتے ہوئے اس کی نگاہیں دکان کی جانب منڈلاتی رہیں۔ جہاں ہم کھڑے تھے وہاں سے دکان خوب نظر آتی تھی۔ جمرو بھی وہاں ٹھہرا ہوا کچھ خرید رہا تھا۔ بھٹل نے بھی دکان پر پہنچ کے بظاہر دکان دار سے سروکار رکھا۔ پان بھٹل نے اور بیڑی خریدنے کا دورانیہ جمرو سے کچھ کہنے کے لیے کافی تھا پھر جمرو دکان پر ہی ٹھہرا رہا اور بھٹل واپس گیا۔ اکبر کو کسی قسم کی بدگمانی نہیں ہوئی ہوگی۔

باغ عامہ قریب ہی تھا۔ اس وقت خاصا جھوم تھا، کسی اسکول کے لڑکے اور لڑکیاں سارا باغ سر پر اٹھائے ہوئے تھے۔ اکبر ہمیں مختلف گوشوں میں لے گیا اور باغ میں بنی ہوئی ایک مسجد کے بارے میں بتایا کہ یہاں حضور نظام اپنے فرزندوں اور سلطنت عمائد کے ساتھ جمعہ پڑھنے آتے ہیں۔ باغ کی سیر تو قدر لگ تھا۔ بھٹل کو کسی طور نواب کی حویلی سے نکل کے جمرو سے بات کرنی تھی اور یہ مقصد پورا ہو چکا تھا

پھر بھی بھٹل نے ایک سنان کچھ میں کچھ وقت گزارا واپس آتے دوپہر ہو گئی۔ واپسی کے راستے میں زور میں سے کوئی دکھائی نہیں دیا، نہ بھٹل کو کسی جانے کا شوق ہوا۔ نواب ابھی تک واپس نہیں آیا۔ سے پوچھے بغیر ہی بانو اور اس کے ساتھ ایک اور ملازم مہمان خانے میں واقع کھانے کے کمرے میں کھانا لگا میں منع کر دیتا لیکن بھٹل اٹھ گیا تھا اور اس دسترخوان پر بیٹھنے کی کوئی تک نہیں تھی۔ دولت مندا ہاں عموماً کھانا کھایا کم، عجایا زیادہ جاتا ہے یہاں تک منتقل زرنگار برتن آراستہ تھے۔ ایسے نفیس ونا ایک بار تو کھانے کے ساتھ کالج اور چینی کے بڑے جزوقلمہ بنائے کو جی چاہے، کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا تھا قدر کھانا آدمی کو چڑانے کے لیے سامنے رکھا جاتا ہے مناسب تو ہو آخر۔

ہری بانو اور اس کے ساتھ ایک پختہ کار ملازم میں سرگرداں تھی کہ کہیں مہمانوں کی جہیں پر آجائے دوسری ملازمہ موجود نہ ہوتی تو شاید بھٹل سے کچھ دریافت کرنے کی سعی کرتا مگر وہ تو بس خاموش کھانے کی رسم ادا کرتا رہا یا غائب ہری کرتا رہا۔ طرہ کے کھانے تھے شیرینی بھی کئی قسم کی تھی۔ ذائقہ آ کے لیے ہر کھانے سے ایک لقمہ لیا جاتا تو شکم سیری نہ اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا گیا تھا کہ گزشتہ راہ خان کی بھکار نہ ہو۔ بھٹل کو بھی بھوک نہیں میرے ہاتھ اٹھانے پر اس نے بھی ہاتھ کھینچ لیا۔ دست سے ہمارے جلد اٹھ جانے سے ہری بانو کچھ افسردہ تھی۔ اس نے جرات کر کے بھٹل کو بابا سرکار کے لقمہ مخاطب کیا، کچھ اور کھانے کی درخواست بھی کی، "بس بھٹل نے کسل مندی سے کہا "اتنے پر تو بھوک دالٹ جاتی ہے۔" قہوہ پی کے بھٹل خواب گاہ میں بستر ہو گیا۔

میں نشست گاہ میں چلا آیا۔ ابھی صرف ڈھائی تھے۔ نواب نے شام تک آنے کو کہا تھا۔ اسے دیر بہکتی تھی۔ اندھیرا ہو گیا تو جانا مشکل ہو جائے گا مگر ہم کیا کہتے تھے۔ ایسی صورت میں کوئی بھی کیا کر سکتا تھا کچھ دیر نشست گاہ میں بیٹھا دیواریں تکتا رہا پھر جانا مجھے مہمان خانے کا ایک جائزہ لینے کا خیال آیا اور میں ایک ایک کمرے میں بھاگ کے دیکھا پھر ایک کمرے داخل ہو گیا۔ میرا قیاس صحیح تھا۔ کمرے کی ایک کھڑکی

کھانے پر زبان خانے کی عمارت سامنے تھی مگر محرابوں کے درمیان کتنی ہوئی چٹنوں کے پار دیکھنا ممکن ہی نہ تھا۔ میں لوٹ آیا۔ میرا دل جیسے اڑا جا رہا تھا۔ کسی جگہ بل دھل کے لیے بھی جی نہیں نکلتا تھا۔ بری بانو ایک بار مجھے کھانے کے کمرے سے نکلتی ہوئی نظر آئی۔ اس کے چہرے پر ہلے سے زیادہ اعتماد تھا۔ وہ شرماتی، مسکراتی ہوئی میرے آگے سے گزری۔ اس کے تپو سے عیاں تھا کہ میرے کسی سوال کے جواب میں اس کا رویہ شکستہ ہی رہے گا، میری کسی خواہش کے لیے وہ سراپا قہیل ہے۔ میں نے اس سے بات نہیں کی۔ اس خیال سے کہ بمثل مناسب سمجھتا تو ذرا بھی تامل نہ کرتا۔

گھڑی نے ساڑھے چار بجائے تھے کہ چائے کا طشت ہاتھ میں اٹھائے بری بانو دروازے پر نمودار ہوئی اور اس نے لپکتی جھپکتی آواز میں بتایا کہ نواب واپس آگیا ہے اور اس نے پیغام دیا ہے، چائے پی کہ ہم نشست گاہ میں آجائیں، اتنی دیر میں وہ بھی تیار ہو کے وہاں پہنچتا ہے۔

میں اچھل کے اٹھ کھڑا ہوا۔ بری بانو کی پوری بات میں نے بمثل کے پاس خواب گاہ میں جاتے ہوئے سنی۔ بمثل جاگ رہا تھا۔ وہ بھی فوراً بستر سے اٹھ گیا۔ منہ ہاتھ دھوئے میں اس نے کچھ وقت صرف کیا۔ بری بانو چائے بنانے کے لیے موجود تھی۔ میں نے اسے واپس کرایا اور بمثل کے لیے چائے بنائی۔ بمثل کی جت کی وجہ سے میں نے اپنے لیے بھی ایک پیالی بنائی اور چند گھونٹوں میں ختم کر لی۔ بمثل کی آہستہ ٹوٹی سے مجھے دشت ہونے لگی تھی۔ کسی نہ کسی طرح اس کی پیالی بھی تمام ہوئی۔ وہ بس شوقیہ پان کھاتا تھا اس لیے خاص دان کی طرف اس کا ہاتھ بڑھتا ہوا دیکھ کر میرے جی میں آئی کہ اسے روک دوں۔ یہ وقت عشق کرنے کا نہیں؟ اس نے گھوری منہ میں رکھی، کپڑوں کی شکنیں درست کیں اور اسٹک کے ٹپن بند کیے تب کہیں صوفے سے اٹھا "چل ہاں۔" اس نے صراحتاً بلند کی اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

نشست گاہ کی گھڑی میں پانچ بجنے والے تھے۔ تاہم دن ابھی خوب روشن تھا۔ اکبر نے ہماری پذیرائی کی۔ اس نے بتایا کہ نواب کب کا تیار رہے اور ہمارا ختھر ہے۔ میں اسی لیے جلدی کر رہا تھا۔ نواب کو کسی بھی لمحے آجانا تھا مگر دس منٹ گزر گئے تو اکبر بھی ختھر ہوا اور ہم سے اجازت لے کے باہر چلا گیا پھر فوراً ہی واپس آگیا اور اس نے نواب کی طرف سے معذرت چاہی کہ جاگیر سے ایک کارندہ آگیا ہے۔

اسے ضروری ہدایات دے کر نواب آیا ہی چاہتا ہے۔ عین وقت پر زمینوں سے کسی کارندے کی آمد کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ نواب نے ہم سے یہی کہا تھا کہ مولوی صاحب اس کی زمینوں والے مکان میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ہمیں نشست گاہ میں پورا آدھ گھنٹا کز کر گیا لیکن نواب اندر نہیں آیا۔ میرا سر چٹا جا رہا تھا۔ دن کی روشنی لمحہ بہ لمحہ ڈوب رہی تھی۔ کچھ اور دیر ہو گئی تو نواب اندر میرے کاغذ کر کے سفر ملتوی کر سکتا ہے۔ اب بہت ہو گیا۔ بمثل کو اب اپنے طور پر بات کرنی چاہیے۔

چھ بجنے میں دس منٹ تھے کہ اندرونی دروازے پر آہٹ ہوئی۔ نواب ہی تھا۔ وہ شرمندگی کا اظہار کرتے ہوئے تیزی سے اندر آیا۔ میری سانسیں رکنے لگیں۔ سرمئی شیردانی میں ملبوس، کہیں جانے کے لیے وہ پوری طرح تیار معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ہم سے رستہ چائے کے لیے پوچھا۔ بمثل کی یقین دہانی پر کہ ہم مسمان خانے سے میر ہو کے آئے ہیں، نواب نے روانگی کا اعلان کر دیا۔

کار پڈور میں موٹر کی ڈکی کھلی ہوئی تھی۔ ڈرائیور زین کے کئی خیلے اندر رکھ چکا تھا۔ بید کی دو باسکٹیں "لوٹا" ایک چری بکس، دو بڑے فلاسک اس نے ہمارے سامنے رکھے، سب سے اوپر دو ٹالی بندوق۔

"پوری تیار رہی ہے صاحب!" بمثل نے جیسے طرح دی۔ "ہاں جناب۔" نواب اچھتی آواز میں بولا "اسباب سفر" بے شک طوالت سفر سے زیادہ ہے۔ ابی مرحوم فرماتے تھے سفر چاہے کیسا ہو، طویل یا مختصر، زادراہ میں مزدور دو چار چیزیں ساتھ رکھ لی جائیں تو ان کا بار سودمند ہوتا ہے اور پھر یہ تو موٹر ہے اس میں ابھی اور گنجائش ہے، یقین کریں امی، قبلہ تو کچھ اور چیزیں بھی ساتھ کر دی گئیں۔ ہم نے نہ بنے دیں۔"

ہم موٹر میں بیٹھ گئے۔ پچھلی نشست پر نواب اور بمثل بیٹھے۔ میں ڈرائیور کے برابر والی جگہ پر بیٹھ گیا۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ میرا تو سارا جسم سن ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ احساس نہیں ہوا کہ کب موٹر دروازے سے اٹکی اور بڑی سڑک پر آئی۔ میری آنکھیں اس وقت کھلیں جب موٹر پیٹرول بھرنے کے لیے پمپ پر کھڑی تھی۔ دھوپ عمارتوں سے چلی گئی تھی۔ بہر حال، اب شاید کوئی دیوار حاصل نہیں رہی تھی، راستے کے پتھروں کے سوا۔ ڈرائیور نے ہوا "پانی" پیٹرول وغیرہ کے انتظام اور معائنے میں خاصا وقت لگا دیا۔ روشنی اور دھلک گئی۔

دیر تک موٹر شہر کے اندر چلتی رہی۔ شیشے کھلے ہوئے

تو موٹر چل پڑی۔

”کیا بات تھی؟“ نواب نے درستی سے پوچھا۔

”تیل میں کچرا لگتا ہے سرکار!“ ڈرائیور نے مودبا جواب دیا۔

”پھر کڑے بغیر تیل بھرا دیا تا تم نے؟“

”نکو سرکار! کپڑا رکھا تھا۔“

”پھر کیا ہے؟“ نواب پر ہم ہو گیا۔ وہ ٹھٹھل سے بولا۔
موٹر کی کوئی خرابی اسے سخت ناگوار محسوس کرتی ہے۔ وہ اچھ حالت میں موٹر گھسنے کی کوشش کرتا ہے اور ڈرائیور پرانی ہو بدل دیتا ہے۔ اس نے ڈرائیور کو سرزنش کی کہ یقیناً اس کوئی کوتاہی سے یہ نقص پیدا ہوا ہے۔ ڈرائیور نے کوا جواب نہیں دیا۔ ایک اچھے محکوم کی یہی وضع ہونی چاہیے میں نے اور ہٹل نے نواب کو نہیں بتایا کہ گزشتہ رات ہم چار کمان کے علاقے میں ہمیں پہنچانے کے بعد موٹر میں گڑ ہو گئی تھی اور ڈرائیور جانے تک الجھا رہا تھا۔

موٹر کی رفتار کچھ ہلکی ہو گئی تھی لیکن پھر کوئی خرابی نہ ہوئی۔ ہوا میں سردی کی آمیزش تھی۔ میں نے اپنی طرف شیش چڑھالیا۔ میرے کان پچھلی نشست پر لگے ہوئے تھے مجھے توقع تھی کہ اگر اب تک مناسب نہ تھا تو اب ضرور نواب مولوی صاحب کے پاس جاتے ہوئے ان کے بارے میں کوئی بات چھیڑے گا۔ پہلی مرتبہ جب میں اور بیرواس ہاں گئے تھے تو مولوی صاحب وہاں نہیں تھے۔ نواب نے بتا تھا کہ وہ ڈیڑھ دو مہینے پہلے ملاقات کے لیے آئے تھے اور جلد دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے گئے تھے۔ وہ انہیں اپنے والد مرحوم کے ایک معزز شناسا کی حیثیت سے جانتا تھا اور اس نے مولوی صاحب کے بارے میں اپنی بے کلی کے لیے کوئی ا معقول مادیل پیش کرنی تھی۔ اس نے مولوی صاحب کا ہاتھ بتایا اور کہا تھا کہ عرصہ گزر گیا، مولوی صاحب گھر سے ناراض ہو کے ایسے گئے کہ کوئی خیر خبری نہ ملی۔ آٹھ نو سال پہلے میری ماں نے مولوی صاحب کی جائداد چھیلی تھی۔ اب میں ان کا قریب ترین رشتہ دار اپنی ماں کی زیادتی کی معافی چاہنے اور مولوی صاحب کی امانت انہیں لوٹانے کے لیے مضطرب ہوں۔

نواب نے یہ روداد سن کے ہمہ روی کے باوجود اچھی جرح کی تھی۔ بیرونے اسے کسی طرح مطمئن کر دیا تھا اور درخواست کی تھی کہ اپنے ارادے کے مطابق مولوی صاحب نواب کے ہاں آجائیں تو ان سے ہمارا کوئی تعلق کرنے کے بجائے ہمیں خط کے ذریعے مطلع کر دے۔ ہم خود

تھے۔ سڑکوں کے شور سے بچ بچا کے ہٹل اور نواب کی کوئی کوئی بات میرے کانوں میں پڑ جاتی تھی۔ نواب ہٹل کو نظر آنے والی عمارتوں اور راستوں کے بارے میں کچھ بتا رہا تھا۔ اس کے لہجے میں کسی قسم کا حکمہ نہیں تھا۔ مجھے بار بار یہی خیال آتا تھا کہ نواب کہیں اپنا ارادہ ملتوی نہ کر دے اور ہمارے بارے میں اپنی رائے نہ بدل دے۔ اس کے گلے بندھے مشاغل ہیں۔ ہماری خلل اندازی اور ہماری وجہ سے یہ زحمت اسے کسی بھی وقت ہم سے بیزار کر سکتی ہے۔ یہ تو پھٹے میں پاؤں اڑانے کے مترادف تھا حالانکہ اسی نے خط لکھ کے ہمیں طلب کیا تھا، مگر نوابوں کے اپنے مزاج ہوتے ہیں۔ میں نے ان کے لیے جتنا کچھ سنا تھا، اتنا آنکھوں سے بھی دیکھا تھا کہ وہ کیسے نازک مزاج ہوتے ہیں۔

تمہاری سنگ دلی کا نہیں جواب کہ تم بڑے ہوئے ہو نزاکت میں آنکھوں سے نوابوں کا پارا ڈرا اسی بات پر بے قرار ہو جاتا ہے۔ نواب ثروت پرانے شناساؤں کی طرح ہم دور افتادگان کی میزبانی کر رہا تھا۔ ہٹل سے اس کا انداز مخاطب عزت و احترام کا تھا جب کہ ہم نے خود بھی جتا دیا تھا اور اسے بھی اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم کسی پہلو سے اس کے ہم پیشہ و ہم سر نہیں ہیں اور ہم میں نوابوں کی کوئی عادت، کوئی خوب نہیں۔

شر کے منہان علاقے سے نکل کر موٹر کم آباد راستوں پر آگئی۔ رفتہ رفتہ پختہ عمارتوں کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ موٹر کی رفتار متوازن تھی، نہ زیادہ تیز اور نہ سست۔ افق کی لالی کب کی مٹ چکی تھی اور فضا میں جیسے سرمہ گھول دیا تھا۔ موٹر کچھ اور آگے پہنچی تو جھٹکے لینے لگی، نواب ابھ گیا، ”کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے ناراضگی سے پوچھا۔ ڈرائیور نے اپنی سی کوشش کی لیکن موٹر کے جھٹکے کم نہ ہوئے اس نے موٹر سڑک کے کنارے کھلی اور انجن بند کر کے اتر گیا۔ جگہ بہت سنسان تھی۔ دور چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کا سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ آس پاس کہیں آبادی کے آثار نہ تھے۔ اندھیرا بھی گہرا نہیں ہوا تھا۔ ڈرائیور بونٹ کھول کے مختلف پرزے اور آلات ہلاتا جا رہا تھا۔ ہم تینوں موٹر میں بیٹھے رہے۔ میں نے چاہا کہ اتر کر ڈرائیور کی مدد کروں مگر مجھے موٹر کے بارے میں اتنا معلوم نہیں تھا۔ دوسرے میں یہ سوچ کے رہ گیا کوئی زیادہ خرابی ہوئی تو نواب خود پہل کر دے گا۔ ڈرائیور نے پلگ صاف کیے اور کسی تنگی میں پھونکس ماریں، ہوا بھری، ہوا کھینچی پھر اس نے بونٹ بند کر دیا اور اندر بیٹھ کے چابی کھائی

ناکی خدمت میں حاضر ہو جائیں گے اور برسوں کی رنجش پر ہونے کی شکل نکل آئے گی۔ نواب نے ہابی بھری تھی وہ اپنی بات پر قائم نہ رہ سکا۔ ہمارے آنے کے چوتھے نوپس دن بعد ہی مولوی صاحب اس کی حویلی پہنچ گئے تھے۔ ناکہ کے ساتھ کورا بھی تھی اور اب کے وہ حیدر آباد میں شغل قیام کے عزم سے آئے تھے اور نواب کے توسط سے مچھانے کے لیے بساط بھر کسی مکان کی تلاش میں تھے۔ اب کی حویلی کے کسی حصے میں رہنے کی پیش کش انہوں نے ستر کر دی تھی۔ نواب کے یہ قول وہ اس وقت خط لکھ کے لکھے، بمبئی سے بلا سکتا تھا اور اچانک مولوی صاحب کے ماننے پیش کر سکتا تھا مگر اسے مولوی صاحب کی ناراضگی کا مدشہ ہوا۔ اس بدگمانی نے اس کے دل میں جگہ بنائی تھی کہ ہابی داستان میں کوئی پہلو ادھر اور نہ ہو۔ مولوی صاحب اگر کسی سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتے تو وہ درمیان میں پڑنے والا کون ہے۔ بہتر تھا کہ کسی موقع پر کھانا یادہ ان سے میرا ذکر کر کے دیکھے۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ مولوی صاحب کی فیرت اور خود داری آڑے آتی رہے گی۔ وہ کبھی کھل کے اس سے اپنا حال بیان نہیں کریں گے۔ ان کی مالی الجھنوں کے تذکرہ کی ایک صورت یہ بھی تھی کہ ان کی جائداد انہیں واپس مل جائے۔ شاید اسی طرح زخموں کا کچھ اندمال ہو سکے۔ مولوی صاحب کو حویلی میں ٹھہرے ہوئے چوتھوں دن قلم ایک شام نواب کو موقع مل گیا۔ مولوی صاحب کسی حد تک مجتمع دکھائی دیتے تھے کہ نواب نے جھکوتے ہوئے میرا نام لیا۔

نواب کے کہنے کے مطابق میرا ذکر سن کے کہ میں ان کی تجویز میں نواب کے ہاں آیا ہوں، مولوی صاحب سنائے میں آئے تھے۔ نواب کا کما ہوا ایک ایک لفظ میرے ذہن پر نقش تھا۔ اس نے بتایا کہ مولوی صاحب کی اس وقت کی کیفیت بیان کرنا اس کے لیے مشکل ہے۔ ان پر توجہ طاری ہو گیا تھا۔ نواب کے دوبارہ ٹوکنے پر کہ آخر وہ خاموش کیوں ہیں؟ مولوی صاحب نے کوئی جواب دینے کے بجائے نواب سے پوچھا تھا کہ وہ مجھ سے کیسے واقف ہے؟ نواب نے ساری لادوایہ کم و کاست دہرا دی تھی اور بتایا تھا کہ اتفاق کی بات ہے، مراد آباد شہر میں میری اور مولوی صاحب کی ملاقات نہ ہو سکی۔ مراد آباد سے ان کے جانے کے چند ہی دن بعد میں بھی وہاں پہنچا تھا۔ بڑی تک و دو کے بعد مراد آباد کے مسافر خانے کے روزنامے سے مجھے مولوی صاحب کا پتا معلوم ہوا۔ مولوی صاحب کے تجسس پر کہ ہم کس قماش کے

لوگ ہیں، نواب نے انہیں ہماری طرف سے مطمئن کیا تھا اور ان کے یہ قول اس نے ہماری تعریف ہی کی تھی۔ مولوی صاحب نے اس سے پوچھا تھا کہ کیا وہ لوگ دوبارہ آنے کو کہہ گئے ہیں؟ نواب نے انہیں بتایا تھا کہ اب تک تو ہم بمبئی واپس چلے گئے ہوں گے کیونکہ اب عرصے سے میرا قیام بمبئی میں ہے۔ میرے ساتھ آنے والا شخص تو خاص بمبئی کا رہنے والا معلوم ہوتا تھا۔ نواب نے مولوی صاحب سے کہا تھا کہ ہمارا پتا اس کے پاس محفوظ ہے اور ہم اتنا اس کر گئے ہیں کہ مولوی صاحب حیدر آباد آجائیں تو آزاد نوازش ہمیں مطلع کر دیا جائے۔ مولوی صاحب بمبوت بیٹھے رہے تھے۔ ان کے معنی خیز سکوت نے نواب کو ناخوش بھی کیا تھا، مضطرب بھی۔ اس نے جسارت کی اور مولوی صاحب سے ہمارے بارے میں پوچھا کہ ہم کون لوگ ہیں اور کیا واقعی ہم سے تجدید تعلق مولوی صاحب کو گوارا نہیں؟ نواب نے ان سے ہماری سفارش بھی کی تھی کہ خطا انسان ہی سے ہوتی ہے۔ معافی کے لیے دل کھلا رکھنا چاہیے۔ نواب کے چند نصائح کے جواب میں مولوی صاحب نے صرف اتنا کہا تھا کہ ہمارا پتا انہیں دے دیا جائے مناسب ہوا تو کسی وقت ہم سے رابطہ کر لیا جائے گا۔ انہوں نے عذر کیا تھا کہ اس وقت ان کا دماغ کچھ حاضر نہیں ہے۔ گویا یہ ذکر انہیں ناپسند تھا۔ دماغ تو واقعی ان کا حاضر نہیں رہا ہو گا۔ اس کی بعد نواب کی طرف سے کچھ اور کہنے سننے کی کیا گنجائش رہ جاتی تھی۔ رات کے کھانے پر دونوں کی ملاقات ہوئی تو بھی مولوی صاحب نے ہمارا کوئی ذکر نہیں کیا نہ پتا حاصل کرنے کے لیے بے چینی ظاہر کی۔ کھانے کے بعد وہ کچھ وقت ادھر ادھر کی باتوں میں گزارتے تھے۔ اس رات مولوی صاحب جلد ہی خواب گاہ میں چلے گئے۔ اپنی کسی ادھوری کتاب کی تکمیل کا عذر کر کے دوسرے دن نواب اپنے ایک ہندو دوست کی شادی میں سکندر آباد گیا ہوا تھا، اس کی والدہ گھر ہی میں تھیں اور آرام کر رہی تھیں۔ معمول میں رخصتہ اندازی سے نواب کی والدہ کو رحمت ہوئی، کسی ملازم کے سامنے یہی دلیل سہرنائے ہوئے مولوی صاحب کو را کے ساتھ چپ چاپتے خرم منزل سے رخصت ہو گئے تھے۔

سترہ اشعارہ روز بعد دوسری بار جب میں اور پیر نواب کے ہاں گئے تو اس نے یہ سارا احوال ہمیں بتایا۔ وہ بہت آرزوہ تھا کہ جانے اس کے کون سے ناروا دنا زیا سلوک نے مولوی صاحب کو کبیدہ خاطر کر دیا۔ وہ اس طرح گھر چھوڑ کر کیوں چلے گئے۔ دوبارہ مولوی صاحب کی آمد سے وہ قطعاً

لاہویں اور دو ٹرکوں کے سوا کسی گاڑی نے ہمیں نہ نہیں کیا۔

جھٹل اور نواب خاموش ہو گئے تھے۔ دونوں اپنے طور پر آنے والی ساعتوں کے خاکے بنا رہے ہوں جیسے جیسے منزل قریب آ رہی تھی، میری رنگوں میں سرسراہی چوئیاں بھی بڑھتی جاتی تھیں۔ کبھی ایسا لگتا سب کچھ ایک خواب ہے، اس سے سوا اور اس کے نہیں۔ کبھی دل اتنے زور سے دھڑکھڑانے لگتا کہ سارے لرز جاتا۔ نواب نے آگے بھی مولوی صاحب سے منظر بات نہیں کی۔ نواب کو معلوم تھا کہ ہماری آمد کی خبر مولوی صاحب کا کیا حال ہوا تھا وہ بے دم ہو گئے تھے ہی نے ہمیں بتایا تھا کہ انہوں نے کیسی سرد مہری سے اسے جواب دیا تھا۔ نہ انہوں نے نواب سے حاصل کرنے میں کوئی دلچسپی ظاہر کی تھی۔ ایسی صورت نواب کو مولوی صاحب کے رنج و برہمی کی فکر کیوں ہے۔ اسے تو ہم سے زیادہ مولوی صاحب کا ہم در چاہیے۔ ممکن ہے اس کے دماغ میں یہ آیا ہو کہ آہنا سامنا ہو جانے سے مولوی صاحب کے دل کا غبار جائے گا۔ مبادا نواب اس نیکی کا آرزو مند ہو کہ طرح دو عزیزوں کے درمیان برسوں کی سختی ختم ہو سکتی نواب کے کہنے کے مطابق مولوی صاحب نے ہماری سن کے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ اصل بات تو وہ بھی کہتے تھے میرے لیے کچھ التماس نہ کرنا۔ شاید اسی لیے انہوں نے خاموشی اختیار کی مگر اس خاموشی پر باریک بین نواب قرار آ گیا۔ یقیناً اسے کچھ اور جاننے کی بے آرازی چاہیے کہ کیسے کوئی اور گھر تو نہیں؟ مولوی صاحب آ لوگوں کے ساتھ بالمشافہ ملاقات سے کیوں گریزاں میرے نام پر نواب کے بہ قول، مولوی صاحب کے چ رنگ کیوں بدل گیا تھا؟ نواب کی پہلی بوجھنے کے لیے مولوی صاحب کے پاس نہ لے جا رہا ہو؟ اسے اندازہ مولوی صاحب اس کے سامنے زبان کھولیں گے نہ؟ بتایا نہیں گئے مولوی صاحب نے کورا کو نرجس بانو سے متعارف کرایا تھا۔ نکتہ سنج نواب کو نرجس باں مولوی صاحب کی بیٹی کی نسبت پر بھی شبہ ہونا چاہیے۔ نے ان دونوں میں مماثلتیں ضرور تلاش کی ہوں گی اور میں اس کے ذہن رسا کے انتشار میں اضافہ ہوا ہوگا۔ صاحب نے خرم منزل میں رہنے کے بجائے اتنی دور

تا امید ہو چکا تھا۔ مجھے یاد ہے، اس نے کہا تھا، جو اس طرح جاتے ہیں، وہ لوٹ کے نہیں آتے مگر نواب مولوی صاحب کے یوں اچانک گھر سے چلے جانے کی وجہ کچھ اور سمجھتا تھا۔ اس کے بہ قول اس نے ایک بار زنان خانے میں کورا کی جھٹک دیکھی تھی۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن اس کے چہرے کے بدلتے رنگ متعرف تھے۔ کورا کو دیکھ کے اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئی ہوں گی۔ بے شمار پری مثال باہ جمال لڑکیوں کے بعد اس کی ماں کی نگاہیں بھی کورا پر ٹھہر گئی تھیں اور اس نے اپنے خوش رو، خوب خوش فرزند کے لیے مولوی صاحب سے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا تھا۔ نواب کے لیے اپنے ہم حیثیت خاندانوں کی کیا کمی تھی۔ نوابوں کو خاندان اور خون وغیرہ کا بھی بہت خیال ہوتا ہے۔ ان کی نظروں میں تو صرف جاہ و شہرت والے ہی اسیل ہوتے ہیں، انہی کا خون سب سے اعلیٰ ہوتا ہے۔ نواب اور اس کی ماں سے مولوی صاحب کی حالت بھی ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ روایت سے انحراف کی وجہ صرف کورا تھی۔ وہ ہے ہی ایسی۔ اس کا نظارہ تو کسی ظلم کے مانند ہے جو بھی اسے دیکھنے کا اسیر ہو جائے جیسا کہ کہتے ہیں، اس کا مجسمہ بناتے ہوئے خدا کو بہت فرصت ہوگی۔ خدا نے اسے پھولوں سے، ریشم سے، کالج سے اور شہد سے بنایا تھا۔

نواب اس گمان میں تھا کہ تعلق خاطر اور وضع و محبت کا معاملہ ہے۔ انکار کی جرات مولوی صاحب میں نہیں تھی اس لیے ان کے پاس فرار کے سوا کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ بیرون نے نواب کے اس تاثر کی تردید نہیں کی تھی۔ اس کی والدہ نے کورا کو اپنی بہو بنانے کے لیے مولوی صاحب سے بات کی تھی تو یہ مراد نہیں تھی کہ ابھی اسی وقت یہ کام انجام پا جائے مولوی صاحب کچھ مصلحت لے سکتے تھے۔ ایسے موقعوں پر ویسوں بہانے تراش لیے جاتے ہیں۔ عقل مند کو اشارہ کافی ہوتا ہے۔ یہ میں جانتا تھا اور بیرون بھی جانتا تھا کہ مولوی صاحب کے اس طرح روپوش ہو جانے کا اصل سبب کیا ہے۔ ہم نے وہ گھر دیکھ لیا تھا جہاں مولوی صاحب کی بازیابی کا امکان تھا۔ وہ یقینی شاہد تھے کہ میں نے بری نگاہ رکھنے کورا پر دست درازی کرنے والے دو آدمیوں کا ٹکٹے میں دریائے بھٹی کے کنارے خون کر دیا تھا۔

موثر اندھیرا چرتی ہوئی متوازن رفتار سے آگے جاری تھی۔ تیز روشنیوں میں دور تک کا راستہ صاف ہو جاتا تھا۔ بہت کم تعداد میں مقابل سے آتی ہوئی موٹروں، بیل گاڑیوں اور سائیکل سواروں سے ہمارا سامنا ہوا اور ایک موٹر دو

کے ایک نظر نواب کو دکھا۔ وہ ہر سکون تھا اور کسی سوچ میں گم نہ تھا۔ کچھ دیکھ کے وہ مسکرایا "ہنوز دلی دور است جناب!" وہ شوخی و شائستگی سے بولا۔

میں نے کچھ نہیں کہا۔ موثر تیزی سے بھاگتی رہی۔ نیکام ایک خیال نے مجھے گنگ کر دیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ کورانے کورا ہی نے کسی ذریعے سے رابطہ کیا ہو کہ وہ کچھ چارہ گری کرے۔ مولوی صاحب ایک زمانے سے اسے آسرنے میں رکھے ہوئے تھے۔ وہ اس سے میری گمشدگی، نادمیت یا بی کی کیسی کیسی توجہیں اور تادیبیں پیش کرتے رہے ہوں گے۔ کیا کیا فسانہ طرازیوں نہ کی ہوں گی۔ انہوں نے اس امید میں کہ وقت سب سے بڑا دریا ہے۔ ایک نہ ایک دن تو کورانے کے نماں خانے میں فروزاں آگ کھلا ہی جائے گی لیکن انہیں بہت مایوسی ہوئی ہوگی۔ یہ آگ ہی تو اسے قائم رکھے ہوئے ہے۔ جس دن کورانے کی ڈوری ٹوٹ گئی، اس دن کچھ بھی نہ رہے گا پھر مولوی صاحب دیواریں نوچا کھوٹا کریں اور دیواروں کا کھٹا ایسے نہیں ٹٹا۔ حیدر آباد آنے کے شروع کے چند دن تو مولوی صاحب خرم منزل میں ضرور ٹھہرے رہے ہوں گے۔ اس درمیان نواب کی بہن، ماں اور اس کی معتد کینوں باندیوں سے مانوس ہونے کا کورا کو موقع ملا ہوگا۔ ان کی زبانی نواب کے ارادہ و عزم کی توانائی صاف دماغی اور صاحب دلی کے چرچے سن کے ہی اسے لب کشائی کا حوصلہ ہوا ہوگا۔ ہو سکتا ہے انہی میں سے کسی کے توسط سے اس نے نواب کو کچھ بتایا ہو۔ مزاجاً نواب اس راہ گیر کے مانند معلوم ہوتا ہے جو جلت کے باوجود سڑک کی بھیڑ کے اندر جھانکے بغیر اپنی راہ نہیں لیتا۔ آتے ہی مولوی صاحب نے اس سے کسی الگ مکان کے بندوبست کے لیے اصرار کیا ہوگا اور حیدر آباد میں اس مرتبہ ان کی موجودگی یقینی بنانے کے لیے کسی مستقل مکان کا انتظام ہونے تک نواب نے انہیں اپنی زمینوں والے مکان میں منتقل کر دیا مگر کورا!

زمانے کے سرد گرم نے اسے اتنا شعور ضرور دیا ہوگا کہ وہ اپنے مربی و محسن مولوی صاحب کے لیے زبان کھولنے سے پہلے عواقب پر اچھی طرح غور کرے۔ مولوی صاحب ہی اس کی ایک پناہ تھے۔ اسے تو انہوں نے شہزادیوں کی طرح رکھا۔ ان کی حیثیت تو اس کے لیے کیسی ستون اور سائے کی رہی ہے۔ انہوں نے اسے اس کے طلب گار جانگ قبیلے کے سرگشتہ و سرکش عقیدہ زدگان سے بچائے رکھا ہے۔ اس کی خاطر وہ دبدبہ پھرتے رہے۔ وہ ایک سیلابی آدمی تھے۔ اپنی چھوٹی سی دنیا میں مست و بے خود انہوں نے دنیا ہی اس کے

بہن ترجیح دی ہے۔ اس کی ایک توجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اتنے عرصے تک بچے اڑتے، اڑتے بچے انہیں تھک جانا ہے۔ اب انہیں سکون کی بہت ضرورت ہوگی۔ دوسرے ایک راندیشہ تھا، کسی بھی وقت اچانک نواب کے گھر ہمارے آدھ گھٹے خلوہ بھی انہیں لاحق ہو گا۔ ہو سکتا ہے کہ ادھر نواب نے ہمیں لکھا ہو اور ادھر حفظ مانتدیم کے طور پر انہیں زمینوں والے ان پٹاؤں پر۔ کسی طرح خرم منزل میں ان کی موجودگی کی ہینک میں مل گئی تو نہ جانے ہمارے سر میں کیا سودا سا جائے پہلے میں رچھو آئے تھے اب کے میرے حاحا جیوں کی تعداد دگنی بھی ہو سکتی ہے کوئی بعید نہیں کہ ہم کیٹائل چائیں۔ ہماری طرف سے فی سوالوں کے ثبت جوابات کے بعد ہی نواب نے ہمیں مولوی صاحب کے پاس لے جانے کا فیصلہ کیا ہے نواب کی گزشتہ رات رات صبح کی یاد کوئی کا بھی یہی مقصد ہو سکتا ہے۔

ڈرائیور سے چوک ہو گئی۔ سامنے سے آنے والی لاری نے ڈرائیور کو موٹر ایک طرف کرنے پر مجبور کیا۔ سڑک کے کنارے گڑھا تھا۔ ڈرائیور نے کچھ زیادہ ہی احتیاط کی۔ تھے کنارے ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ گڑھے میں موٹر دسے اچھلی مگر شکر ہے کہ نکل گئی اس افادے ہم سب کو بردہ کر دیا۔ نواب، ڈرائیور پر خفا ہونے لگا کہ وہ کس خیال میں گم ہے۔ ایسی تیز روشنی میں اسے گڑھا کیوں دکھائی نہیں آیا۔ نواب کی ملامت درست تھی۔ اس تاریک اور سسٹان بلکہ پر موٹر خراب ہونے سے کیسی پریشان ہو سکتی تھی۔ نسب معمول ڈرائیور چپ رہا۔ نواب بھی بڑبڑاتا ہوا ناہوش ہو گیا اور موٹر بس دی جہاں سوز سکوت گھن گھناتے لگا۔ غفلت بھی گونگا بن گیا تھا۔ پہلے نہیں تو اب اسے کچھ تنکے جھونے چاہئیں تھے۔ نواب کی اس بے نیازی میں کیا اسے کوئی رمز محسوس نہیں ہو رہی؟ اس کی آنکھیں تو اپنے ان دیکھ سے بھی غافل نہیں رہتیں لیکن اگر وہ کچھ معافی اخذ کرنا تھا تو میں بھلا کس طرح جان سکتا تھا۔ میں ہزار خود کو سمجھا کہ میری وحشت بے جواز ہے، اس سے کیا حاصل ہے میرے لیے فی الحال ایک تماشائی کی طرح آنکھیں کھلی رکھنا ٹھیک ہے مگر بس چند لمحوں کی بکسوٹی ہوتی تھی کہ سب کچھ گھٹنے ہو کے رہ جاتا تھا۔ دو باتیں ساتھ تو نہیں ہو سکتیں۔ ایک عرصہ وقت میں آدمی تماشہ ہو، تماشائی بھی۔ نواب کو کم از کم مجھے موضوع پر اپنے علم میں اضافے کی طلب ہونی چاہیے۔ میری تعلیم، شوق معمولات وغیرہ۔ میرا دماغ جانے کہاں کہاں بھٹک رہا تھا۔ غیر ارادی طور پر میں نے پیچھے مڑ

لے ترک کر دی۔ مولوی صاحب کو کہیں کورا کی اس ٹاٹانی کا علم ہو جائے تو وہ بالکل ٹوٹ جائیں گے۔ اب تک سب کچھ اسی لیے محفوظ رہا تھا کہ کورا نے ہونٹوں پر مہر لگا رکھی تھی ورنہ ایک بار حرف شکایت زبان پر لانے کا مطلب اپنا اختیار کھودینا ہے۔ اس میں مولوی صاحب کے زباں اور رسوائی کے پہلو تھے۔ کورا کو یہ نہیں کرنا تھا۔ وہ ایسا کر بھی نہیں سکتی تھی۔ کبھی قسمت نے یاد دہی کی تو مجھ تک پہنچنے کا وسیلہ ایک مولوی صاحب ہی ہو سکتے ہیں۔ چند دن کے انتہائی رفتوں پر اتنا اعتماد کر لینا کوئی ہوش مندی نہیں۔ کورا نے یقیناً ایسا نہیں کیا ہوگا۔

نواب نے موٹر کو ادی اور ڈرائیور کو ڈکی سے فلاسک نکالنے کا حکم دیا۔ موٹر ایک دو منٹ کو ٹھہری تھی کہ چل پڑی۔ ابھی موٹر نے رفتار نہیں پکڑی تھی کہ پیچھے سے آتی ہوئی کسی موٹر کی وجہ سے ڈرائیور کو پھر کنارے ہوتا پڑا۔ گزرنے والی موٹر کی رفتار بہت تیز تھی۔ فلاسک میں قہوہ خوب گرم تھا۔ بٹھل اور نواب چسکیاں لیتے رہے۔ میں نے چند ٹھونٹوں میں ختم کر لیا۔ نواب کے کہنے پر بٹھل نے دوسرا فجان بھی لیا۔ ”ہم قلعہ شاہی مزارات سے آگے نکل آئے ہیں۔“ نواب نے سرگرمی سے کہا ”کچھ دیر پہلے آپ کو دور ٹیلوں کے ارد گرد ٹھمنائی روئیاں نظر آئی ہوں گی۔ سنا ہے یہ جھوٹی سی بستی صدیوں سے آباد ہے۔“ بٹھل ہاں کرتا رہا۔ نواب کہنے لگا۔ آگے حسین ساگر ہے اور اس کے بعد ہماری منزل۔ رات کے وقت موٹر کی یہی رفتار مناسب ہے۔ دن ہوتا تو شاید ہم اب تک پہنچ چکے ہوتے۔“

”پہنچ جائیں گے صاحب!“ بٹھل نے اچھی آواز میں کہا ”اپنے کو سویرے کی گاڑی نہیں پکڑنی ہے۔“ ”ہاں“ یہ بھی بجا ہے بالکل درست!“ نواب نے ہنستے ہوئے کہا ”کیا عرض کریں چلتے چلتے ایک کے بعد ایک مسئلہ۔ ہمارا خیال تھا پانچ بجے تک نکل جائیں گے۔ ان دنوں سورج بھی جلد غروب ہو جاتا ہے۔“

”آپ بولتے تو گلے دن کا رکھ لیتے۔“ ہم نے سوچا تھا آپ سے گزارش کریں لیکن پھر یہ سوچ کر رہ گئے کہ آپ کو اپنے مقصد کی تکمیل کی بے چینی ہوگی۔“

”اپنے کو عادت پڑ گئی ہے صاحب۔“

نواب کا چہرہ میرے سامنے نہیں تھا کہ کچھ اندازہ ہو سکتا۔ اس نے ایک آہ بلند کی اور جیسے کہیں کھو گیا۔ اچانک سڑک ٹائموں کی رگڑ سے چبھ اٹھی۔ ڈرائیور

نے زور سے بریک لگائے۔ سامنے سے آنے والی گاڑی نہ لائیں تھی۔ نہ تیل کی گردن میں گھٹی۔ ڈرائیور کو وقت پر دکھائی دے گئی ورنہ کوئی بھی حادثہ ہو سکتا تھا۔ نہ برہم ہونے لگا پھر شاید ہماری موجودگی کے باعث یا احساس سے کہ ڈرائیور کی اتنی غلطی نہیں ہے اس کی بدتر توجہ دھیمی پڑ گئی۔ گول کڈے کے قلعے سے آگے ساگر تھا۔ نواب ہی جانتا تھا کہ اب کتنی دیر کا راستہ ہے۔ بہر حال ہر لمحے فاصلہ کم ہی ہو رہا تھا۔ مجھے اب بھی نہیں آ رہا تھا کہ ہم اپنی منزل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ تو کے لیے میرے سینے میں دیر سا اٹھتا تھا کہ میں اس احسان کا بدلہ کس طرح چکا سکوں گا۔ اس کے لیے تو: سے دریافت کیا ہوا ابا جان کا خزانہ بھی چچ ہے۔ نواب معلوم کہ اس کا یہ عمل کس کو زندہ کرنے، زندگی بخش دے کے مترادف ہے۔ مجھے سامنے دیکھ کے کورا کا کیا حال ہو اسے تو سکتے ہو جائے گا اور خود میرا حال؟ میرے ہاتھ پاؤں ابھی سے پھولے جارہے تھے۔ میرا دل کیسے بند نہ ہو جائے پھر تو کچھ بھی ہو جائے، کاش کچھ دیر کے لیے میرے خواہ مخواہ ہو سکتے۔ میں نے پوری کوشش کی کہ اپنے آپ سمیٹے، پاندھے رکھوں مگر اپنے اختیار میں مجھ سے سوا کچھ تھا۔ آدمی کو اتنی ترقیت ہوا کرتی تو ہر آدمی اپنا حاکم، اپنا آپ ہو کر رہتا۔ یہ تو رسیوں اور زنجیروں کے بس میں بھی نہ کہ آدمی کا دل جکڑ سکیں، دماغ جکڑ سکیں۔

معاذ جیسے کسی نے میری رگ و جاں میں سونیاں پیڑ کر کیں۔ یہ سامنے کی بات تو میرے دماغ سے اوجھل ہی رہی تھی کہ مولوی صاحب ”نواب کے گھر سے فرار ہونے کے! واپس کیوں آگئے؟ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے خود کو دیکھا کہ ظاہر ہے انہوں نے کسی کو مطلع کیے بغیر گھر سے چلے جانے کوئی بڑی وجہ بیان کی ہوگی اور نواب نے اپنے تسلیم کرا ہو گا کہ اب تو وہ واپس آئی چکے ہیں۔ رفت گزشتہ نواب یہی شیوہ ہے۔ دلیل تو گزشتہ دنوں کے بجائے مولوی صاحب کو آنے والوں دنوں کی دینی تھی۔ جن اسباب نے نواب کو حویلی سے رخصت ہونے پر انہیں مجبور کیا تھا، وہ تو بدستور موجود تھے۔ انہیں یاد ہو گا کہ نواب کی والدہ نے اپنے اقبال مند فرزند کے لیے ایک عزت مندانہ پیش کش کی ہے۔ اوم حیدر آباد میں دوبارہ نواب کے گھر جانے کی صورت میں کسی وقت میری آمد کا دھڑکا جوں کا توں قائم تھا۔ مولوی صاحب کی واپسی سے مراد پسائی ہے۔ زوال آمادہ اعصاب و حالی اور زمانے کی نیرنگی کیسے کیسے سوراخوں سے کتنا بھاگ سکتا

ہے، کتنا زور کر سکتا ہے کوئی توانا شخص اس طرح مراجعت پر آمادہ نہ ہوتا۔ ہر مراجعت ہزیمت نہیں ہوتی لیکن ہر ہزیمت کے لیے کوئی مفاہمت لازم ہے۔ مولوی صاحب نے بہت طویل سفر کیا تھا اور راستے کی طوالت، سفر کی طوالت نہیں ہے۔ سفر کی پینائش تو راستے کے پتھروں، اندھیروں سے ہوتی چاہیے۔ انہوں نے جانے کتنی پناہ گاہیں آزمائی ہوں گی۔ لگتا ہے نواب ہی کے ہاں انہیں کچھ امان نظر آئی۔ وہ نواب کے خاندان کی اصالت و نجابت سے اچھی طرح واقف تھے میرے لیے سارے دروازے بند کر دینے کے بعد انہیں کورا کے لیے بھی کچھ سوچنا تھا۔

میرا جہم پتھر کا ہو گیا۔

پھر نواب ثروت، ہمیں مولوی صاحب کے پاس کیوں لے جا رہا ہے۔ مولوی صاحب کی برہمی کے یقین کے باوجود۔ شاید مولوی صاحب نے ابھی ہانی نہ بھری ہو اور گوگو کی کیفیت سے دوچار نواب کو ہماری صورت میں امید کی کوئی کرن نظر آئی ہو۔ مولوی صاحب کی آمد پر نواب کے گھر والوں نے دوبارہ ان سے کورا کے لیے بات نہیں کی ہوگی۔ یہ نواب کے منافی ہے کہتے ہیں، دشمنی میں بھی نوابوں کو نواب کی فکر رہتی ہے۔ مثبت یا منفی کوئی بھی جواب مولوی صاحب ہی پر واجب تھا اور واجب ہے۔ نواب نے مولوی صاحب کی آمد اور اپنے گھر ان کے قیام کو ان کی ہاں سے شروط نہیں کیا ہوگا۔ دونوں طرف سے کسی غلت کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ مولوی صاحب کی آمد بجائے خود ایک اقرار ہے لیکن خاموشی اقرار نہیں ہے۔ ان کی خاموشی پر نواب کے گھر والوں کو محل اور بردباری کی روش اختیار کر لی چاہیے کیونکہ مولوی صاحب کو سننے گھر میں بسنے اور سننے ماحول سے موافق ہونے کے لیے بجا طور پر ایک صلت لازم ہے۔ ازبوت وضع نواب نے ان کے لیے دیدہ و دل فراس راہ کیے ہوں گے۔ یکسر معذوری... کی جرات یقیناً مولوی صاحب میں نہ ہوگی، پھر انہیں نواب کے گھر کا رخ ہی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ممکن ہے انہوں نے کچھ وقت طلب کیا ہو۔ یہ وقت طلبی رسم کے عین مطابق، مگر یہ پیش و پس کی علامت اور آدھے انکار کے مساوی ہے۔ نواب کے لیے یہ سبکی کی بات ہے، کشش و نزاع کی بھی۔ اس نیچے دروں، نیچے بروں، نیچے سے سینوں میں غبار اتر آتا ہے۔ رگوں میں خون جیسے لگتا ہے۔ کہیں نواب مولوی صاحب کو آئینہ دکھانے اور ان کے ناگفتن احوال کی آنکھ کے لیے ہمیں چارہ تو نہیں بتا رہا! میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ جتنا میں سرا پکڑنے کی

کوشش کرتا، میری آنکھیں اور الجھ جاتیں۔ مولوی صاحب کے اقرار کی صورت میں بھی ان کے رد و رد پیش کرنے کی ایک معقول وجہ موجود ہے۔ اس سے مراد ان کی خوشنودی کا حصول ہے۔ یہ امر مولوی صاحب کے معاملات میں شمولیت اور ان کی ذات میں سنجیدگی کا مظہر ہے۔ نواب کی دانت میں مولوی صاحب کی برعکس ہمت عارضی ہوگی۔ ہماری طرف سے معافی طلبی کے بعد وہ مال کا رنوب کا اقدام تحسین کی نگاہوں ہی سے دیکھیں گے۔ ان کی جائداد انہیں واپس مل جائے گی۔ ان کے پتھرے ہوئے ان سے آملیں گے۔ یوں عرصے سے جاری ایک مشق ستم سے، اس تک و ستم زندگی سے انہیں نجات مل جائے گی۔

مولوی صاحب کے انکار پر نواب کی دست برداری کے امکان کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ سامنے کورا کی جگہ کوئی اور ہو تو بات اور بھی اور مولوی صاحب واپس نہ آتے تو ٹھیک تھا۔ واپس آ کے گویا خود انہوں نے مائل یہ اندمال زخم کھرنے اور شعلہ پڑھوہ کو ہوا دینے کا کام کیا ہے۔ نوابوں میں ضد کی خوبھی نہایت درجے کی ہوتی ہے۔ مولوی صاحب جیسے پست حال شخص کو یہ سرکشی زیب نہیں دیتی۔ ایک نواب کیا، کوئی اور سادہ شعار بھی اتنی آسانی سے دست بردار نہ ہو پاتا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے کورا کے ذکر پر نواب کی دل گیری دیکھی تھی۔ اس کی کبیدہ خاطر کی اصل سبب مولوی صاحب کا اچانک چلا جانا نہیں تھا۔ مولوی صاحب جیسے لوگ بہت ارزاں ہیں، کوئی اور ملال اسے دل گرفتہ کیے ہوئے تھا۔ مولوی صاحب کی طرف سے مسلسل انتظار کا مرحلہ نواب کے لیے بہت اذیت ناک ہو سکتا ہے۔ ویسے یہ تاخیر یہ وجہ بھی مناسب نہیں تھی۔ ریاست میں ایک سے ایک چید نواب موجود ہے۔ مولوی صاحب کو حیدر آباد میں بس جانے کے بعد اپنا حلقہ افراد دیگر نوابوں سے اثر و رسوخ بڑھانے کا موقع نہیں ملنا چاہیے تھا۔

اور مولوی صاحب کا یہ ہے کہ وہ صرف انکار کے مجاز ہیں، اقرار کے نہیں۔ نواب کو کچھ نہیں معلوم کہ مولوی صاحب کا اختیار یہ قدر امکان ہے۔ یہ تو کلیتہً کورا پر منحصر ہے۔ آدمی کو زندگی کی درازی کی قدرت نہیں مگر خاتمے کی ضرور ہے۔ مولوی صاحب کو اس صداقت کا اچھی طرح عرفان ہوگا کہ انہوں نے کورا کی شفا سے جدا کوئی ایسا قدم اٹھایا تو کورا کو فیصلہ کرنے میں بل دو بل سے زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ مولوی صاحب بس وقت طلب کر سکتے ہیں۔ اس توقع میں کہ نواب ہی نظر ثانی اور حجت سے باز آجائے اور

اس توقع میں کہ ممکن ہے، خود کو رانواب کے گھر والوں کے شوق و اشتیاق، ان کے حسن سلوک سے متاثر ہو کے کبھی اپنی روش بدل لے۔ آخر کسی دن تو اس کے خوابوں میں دراز پڑے گی۔ مولوی صاحب کچھ اسی سراب میں مبتلا ہیں جہی انہوں نے اسے مجھ سے دور رکھا ہے۔ مجھے تو اب شبہ ہو رہا تھا کہ مولوی صاحب سرے سے حیدر آباد سے گئے ہی نہیں تھے۔ رانواب نے مجھ سے اور پیروے محض داستان سرائی کی تھی۔ مولوی صاحب کی طرف سے عائد کیا ہوا انتظار جب حد سے سوا ہو گیا تو اسے ہمارا خیال آیا۔

میں جانے کہاں کہاں سرگرداں تھا، رانواب کے اس اعلان پر میں ہڑبڑا گیا کہ ہم نے حسین ساگر عبور کر لیا ہے۔ میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ موٹر کی روشنی کے سوا باہر ہر سواندہ ہیرا چھایا ہوا تھا۔ بنیائی کا تعلق صرف آنکھوں سے نہیں، دماغ سے بھی ہے۔ مجھے کچھ نظر نہیں آیا تھا کہ موٹر کب حسین ساگر سے گزری اور اب وہاں سے کتنی دور آچکی ہے۔

”نہیں سمجھئے کہ ہم نے منزل کا بڑا حصہ طے کر لیا ہے۔“
رانواب ہنستا ہی آواز میں بولا۔

”چھوٹا بھی نکل جائے گا۔“ بٹھل نے غم زدہ لہجے میں کہا۔

رانواب نے پوچھا کہ کھانے پینے کی خواہش ہو تو کوئی چیز ڈکی سے نکلوائی جائے، بٹھل نے منع کر دیا۔ رانواب نے شاید ٹکٹھا کھا تھا، دوبارہ کچھ نہیں پوچھا۔

موٹر کچھ اور آگے آئی تھی کہ پھر جھٹکے لینے لگی۔ ڈرائیور نے اندر بیٹھے بیٹھے کسی طرح قابو پایا لیکن میل ڈیڑھ میل کی دوری پر پھر وہی نقص پیدا ہونے لگا۔ رانواب جھنجھلا گیا۔ ڈرائیور نے دوبارہ کوشش کی۔ اس بار وہ کامیاب نہیں ہوا۔ نتیجتاً اسے موٹر سڑک کے کنارے کھڑی کرنی پڑی۔ قریب میں استادہ درختوں پر آباد پرندے پھر پھرنے لگے۔ ڈرائیور بونٹ کھولے جانے لگا کیا کیا آلات چھیڑتا رہا۔ کئی مرتبہ اندر آ کے اس نے چابی گھمائی۔ انجن میں گھڑ گھڑا ہٹ ہوتی اور بند ہو جاتا۔ رانواب کی بے موقع سختی ڈرائیور کے ہاتھ پاؤں اور گڑبڑائے دے رہی تھی۔ سڑک کے آس پاس اونچے اور گھنے درختوں نے اندھیرا گھرا کر دیا تھا۔ دور دور تک کسی بستی کے آثار نہیں تھے۔ جھینگروں اور مینڈکوں کا الپ کچھ دیر کے لیے غصہ کیا تھا پھر انہوں نے اپنا داؤلا شروع کر دیا۔

ڈرائیور کو وقت لگ گیا۔ اس دوران میں دو ایک مونہیں تیزی سے گزر گئیں۔ کسی نے رک کے ہم سے

استفسار نہیں کیا۔ ڈرائیور اپنے سے جتن کر رہا تھا کہ سنا سمٹ سے آتی ہوئی ایک تیز رفتار موٹر ہم سے کچھ فاصلے جا کے ٹھہر گئی۔ اور ہماری طرف واپس آنے لگی۔ نشست پر ہندو ماڈو ڈی سیٹھ قسم کا ایک فربہ اندام غور بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی، گھونگا کاڑھے، سکڑی سمٹی، کونے سے چپکی ہوئی سیٹھ نے ہمارے پاس رکوا کے خرابی کا سبب جانتا چاہا۔ رانواب نے مہربانی پر اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا، بظاہر کوئی خاص یا معلوم نہیں ہوتی، وہ اپنا راستہ کھوٹا نہ کرے۔ پہلے بھی طرح کا رخ پیدا ہو چکا ہے، ڈرائیور موٹر کے کام شہد پر رکھتا ہے، یقیناً درست کر لے گا۔ ماڈو ڈی سیٹھ کی آگے چلی گئی۔

ڈرائیور پسینے پسینے ہو گیا تھا۔ پہلی مرتبہ رانواب پریشان دکھائی دیا۔ ہم تینوں موٹر سے اتر آئے بیٹھے، جسم اٹھنے لگا تھا۔ باہر آ کے ہاتھ پاؤں کچھ کھلے، ٹھنڈا ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی لیکن سردی نہیں تھی۔ رانواب ڈکی سے ٹارچ نکالی اور ارد گرد نظرس دوڑانے لگا، ”خس ساگر سے ہم کتنی دور آگئے ہوں گے؟“ رانواب نے ترشی پوچھا۔

ڈرائیور نے مسمی آواز میں اسے بتایا کہ چھ سات سے زیادہ نہیں ہوئے ہوں گے۔

رانواب کی چل قدمی اور بار بار ٹارچ جلا کے اطراف درختوں پر روشنی کرنا اس کا بچکانہ اضطراب ظاہر کرتا تھا۔ رانواب صاحب ماجد علی، مچن کا باغ میاں سے کتنی دور ہو گا؟“ رانواب نے ڈرائیور سے پوچھا۔

ڈرائیور نے تذبذب سے بتایا کہ زیادہ دور تو نہیں چاہیے۔

رانواب خاموش ہو گیا۔ ڈرائیور نے ایک بار پھر مچھائی۔ انجن بس جھرجھری سی لے کے رو گیا۔ ڈرائیور بائوس نہیں ہوا تھا۔ لگتا تھا، رانواب ہمارے خیال سے ٹھہرا ہوا ہے ورنہ ڈرائیور بری طرح مگر جتا رہتا۔ کچھ وقت گزرنے پر موٹر کی درستی کی کوئی شکل نہ نکلی تو رانواب آ گیا۔ اس نے ڈرائیور کو جھڑکتے ہوئے کہا ”ٹنگ دکھا اسے۔“ مچن میاں کا باغ کیس قریب ہی ہو گا۔ رات ہم دیرانے میں تو نہیں بسر کر سکتے۔“

ڈرائیور نے سن لیا تھا لیکن آخری کوشش کے طور اس نے موٹر کی کچھ اور رگیں ٹولیں، کریدیں اور نشست پر بیٹھ کر پہلے، ہم اللہ پڑھی اور چابی کو گردش دی۔

ناکام ہونا چھوڑیے

کامیاب ہونا سیکھیے

کامیابی

زندگی میں کامیاب ہونے
کے رہنما اصول اور طریقے

قیمت 25 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ
بذریعہ بینکنگ مینی آرڈر رقم کریں

مکتبہ کتب کا پتہ
بک تھنکس
پست خانہ نمبر 74200
فون: 5802552-5895313
5802551
کتاب کی قیمت اور ڈاک خرچ بذریعہ بینکنگ مینی آرڈر رقم کریں

kitabiat@hotmail.com
kitabiat@yahoo.com

ناکام رہا، بکھرا ہوا سامان سینے، بیچ کئے اور ہاتھ صاف کرنے
میں اسے مزید دس منٹ لگ گئے ہوں گے اس کا سر جھکا ہوا
تھا جسے ساری خرابی اسی میں ہو اور وہی موٹر ہو۔ نوکر اور
اشیاں میں ویسے بھی اتنا فرق نہیں ہوتا۔

نواب بھٹل کے ساتھ موٹر کے ارد گرد چکر لگاتا رہا۔
اس کے چہرے پر غالت تھی۔ اس نے تردد لہجے میں بھٹل
سے کہا کہ فاصلہ کچھ کم ہوتا تو حسین ساگر کی طرف لوٹ جانا
بہتر ہوتا۔ وہاں شب بھری کا اچھا انتظام ہو سکتا تھا لیکن اسی
دور اندھیری رات میں پیدل سفر کرنا مناسب نہیں معلوم
ہوتا۔ ادھر اطراف میں ریاست کے نامی گرامی نواب نواب
مجن میاں کی وسیع عریض جاگیر کا سلسلہ ہے۔ زرعی زمین،
سبزہ دار، چڑاگاؤں اور پانیاں وغیرہ سڑک کے کنارے واقع
باغ میں مجن میاں کی ایک کوٹھی بھی ہے۔ ریاست کے امراء
روسا کے علاوہ مجن میاں کے خاندان کے افراد اور خاص
احباب سید و قریب کی غرض سے یہاں قیام کرتے ہیں۔ امکان
یہی ہے کہ زیادہ دور نہ جانا پڑے، ممکن ہے، میل سے کچھ کم یا
کچھ زیادہ۔ نواب نے بھٹل کو اطمینان دلایا کہ مجن میاں
سے اس کے اچھے مراسم ہیں۔ وہاں چند ملازم مستقل طور پر
تعینات ہیں۔ کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ کوٹھی میں مہمان
ٹھہرے ہوں تو بھی تعینات کم نہیں۔ رات کسی طرح
گزارالیں، صبح منزل تک پہنچنے کا کوئی نہ کوئی بندوبست
ہو جائے گا۔ خود اس کی زمین بھی یہاں سے سات آٹھ میل
کے فاصلے پر ہوگی۔ بھٹل منتارہا۔ وہ کیا رائے دے سکتا تھا۔
سہلہ کے اس نے نواب کی تائید کی۔

نواب نے ڈرائیور کو ڈکٹی میں سے ضروری سامان کے دو
ایک تھیلے اور ہندوق نکالنے کی ہدایت کی۔ ڈرائیور ڈکٹی کھول
کے سامان منتخب کرنے اور تھیلوں میں ڈالنے کے لیے باہر
نکل رہا تھا کہ سامنے سے ایک موٹر کی روشنیاں دکھائی دیں۔
ڈرائیور کے ہاتھ رک گئے۔ اس نے استغماہی انداز سے
نواب کو دیکھا۔ نواب نے اسے اپنا کام جاری رکھنے کا حکم
دیا۔ ہمارے قریب آتے آتے موٹر کی رفتار سست ہو گئی۔
آنے والی موٹر میں سوار لوگوں کو ہم دور سے نظر آ رہے ہوں
گے۔ ہم سے چند گز کے فاصلے پر سڑک سے ذرا ہٹ کے موٹر
رک گئی اور بڑی روشنیاں بجھ گئیں۔ موٹر ٹھہرتی ہی جو
شخص تیزی سے اترا، وہ ڈرائیور ہی ہو سکتا تھا۔ وضع قطع ہی
شوراز نہ تھی۔ اس نے فکر مندی سے پوچھا ”کیا بات ہے؟“
”کچھ نہیں“ نواب کے لہجے سے بے زاری نمایاں
تھی۔ ”موٹر خراب ہو گئی ہے۔“

”کہاں جانا تھا آپ لوگاں کو؟“

”زیادہ دور نہیں“ نواب نے تنک کے کما ”چلے جائیں گے ہم۔“

مونز اتنی قریب نہیں تھی۔ اندھیرے میں پچھلی نشست پر بیٹھے ہوئے لوگ دکھائی نہیں دے رہی تھے شاید ڈرائیور کے سوا اس میں کوئی نہیں تھا۔

”تمہارے ساتھ کتنے آدمی ہیں؟“ بٹھل نے گونجتی آواز میں پوچھا۔

”اپن کے ساتھ تھوڑا سامان ہے اور۔“ ڈرائیور ہچکچاکے بولا اور اپنی بات قطع کر کے اس نے پھر سوال کیا کہ آخر ہمیں کس طرف جانا ہے؟

”ہماری فکر مت کرو“ نواب نے دخل دیا ”ہم چلے جائیں گے۔“

ایک شخص نے اپنا وقت ضائع کیا، ہماری خاطر مونز روکی۔ اس کے سلوک کے جواب میں نواب کی یہ ناپاسی بہت نازبا نہی۔ یہ کوئی نخوت بھی تو یہاں اس کا کوئی موقع نہ تھا مگر نوابوں کے لئے نخوت کے وقت تھوڑی مقرر ہوتے ہیں۔ بٹھل نے نواب کی کبھی پر توجہ نہیں کی اور ڈرائیور سے پوچھا ”تم نے ادھری نواب بجن کا باغ دیکھا ہے؟“

ڈرائیور نے انکار میں سر ہلایا۔

”کتنی دور ہے پھر ادھری سے؟“

حیدر آباد میں انکار اقرار میں سر ہلانے کی علامت بالکل الٹی ہے۔ سارے ہندوستان سے جدا، اس خالص حیدر آبادی طریقے سے بٹھل کو بھی واقفیت تھی لیکن اسے دیر میں یاد آیا۔

”ہم تلاش کر لیں گے، جناب! ہمیں معلوم ہے“ نواب نے بے غلت کہا ”اور اب شاید ہم اس طرف جائیں ہی نہیں“ ممکن ہے، ہم حسین ساگر واپس چلیں ”نواب نے ڈرائیور کو اپنا سفر جاری رکھنے کی تلقین کی اور بٹھل کا بازو تھام کے شاید کوئی اشارہ کیا، بٹھل بھی چپ ہو گیا۔ ڈرائیور چند لمحے ٹھہرا ہوا، پھر اپنی موٹر میں جا بیٹھا۔ اسے اب رکنا نہیں چاہیے تھا تاہم اس نے مونز فوراً نہیں چلائی۔ نواب کے رویے سے اسے رنج ہوا ہو گا۔ موٹر کی آواز آئی اور زن سے یہ جاوہ والا تیر اس کے غصے کا مظہر تھا۔ کچھ دور تک مونز کی عقبی سرخ روشنیاں نظر آتی رہیں۔ آگے شاید کوئی موٹر تھا اس لیے روشنیاں جلد ادھل ہو گئیں۔

نواب نے گری سانس لی، ”طہینان کی سانس اور متانت سے کہنے لگا“ آپ سوچ رہے ہوں گے، اس صورت حال میں

ہم نے یہ موقع کیوں کھو دیا؟“

”کچھ پلے پڑتا ہے صاحب!“ بٹھل نے کہا۔

”اس علاقے میں طرح طرح کی داستانیں مشہور ہیں“

”آپ زیادہ جانتے ہو۔“

”ہاں“ نواب سنجیدہ ہو گیا ”اصل میں ہم اسے ا

منزل کے بارے میں بتانا نہیں چاہتے تھے۔“

”بچے کو کیا پتا تھا صاحب!“

”بے شک“ جیسے کوئی سن نہ لے، نواب ادھر ادھر دیر

ہوئے دھیمی آواز میں بولا ”آپ نے تو سادہ دلی میں پوچھا

آپ نے غور نہیں کیا“ مونز ہم سے ایک فاصلے پر روکی

تھی اور بتدریج آہستہ ہوئی تھی۔ ہمارے پاس اس کا اچھا

رکنا فطری عمل ہوتا۔ اندر بیٹھے ہوئے لوگوں کی اجازت

سے ڈرائیور باہر آیا ہو گا۔ اندر کوئی موجود تھا تو اس

ہمارے پاس آکے یا وہیں بیٹھے بیٹھے ہمارا احوال جاننے کی

نہیں کی۔ کسی نے کھڑکی سے سر نکال کے باہر جھانکنے کی

زحمت نہیں کی۔ ممکن ہے، یہ سب ہمارا واہمہ ہو، مہرجا

ایسے اندھیرے اور سنائے میں احتیاط ہی بہتر ہے۔ ہم

ڈرا دشاوری تو ہوگی۔ امید ہے، کھنڈے بھر سے پہلے ہم نواز

بجن میاں کے باغ تک پہنچ جائیں گے۔“

نواب کی دیدہ ریزی و نکتہ آفرینی پر جرج کی گنجائش

لیکن بٹھل نے سادگی سے کہا ”ٹھیک ہے صاحب!“

اس دوران میں ڈرائیور اپنا کام کرتا رہا۔ اس نے مو

مقتل کردی تھی اور سارا سامان اٹھالیا تھا۔ میں نے اس

بوجھ ہلکا کرنے کا ارادہ کیا لیکن نواب کے خیال سے ملتو

کر دیا۔ کسی نواب کی ہم رکابی میں اطوار بھی نوابوں جیسے؟

مناسب ہوتے ہیں۔

شروع میں ہماری رفتار سست تھی، بعد میں تیز ہو گئی۔

نواب ٹارچ جلا کے راستہ روشن کرتا جاتا تھا لیکن اب روٹو

کی ایسی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اتنی دیر میں ہماری آنکھیں

اندھیرے سے مانوس ہو گئی تھیں۔ آسمان پر ٹکڑوں ٹکڑوں

میں بادل کھڑے ہوئے تھے اور دھندلی دھندلی چاندنی چاروں

طرف بسی ہوئی تھی۔ سڑک کے دونوں جانب فاصلے فاصلے

سے اونچے درختوں کی قطاریں کھڑی تھیں۔ ہوا بھی بہت ہلکی

تھی۔

ہم نے فلاگنگ ڈیڑھ فلاگ راستے طے کیا ہو گا کہ

نواب ٹھہرا گیا اور چونک کر گھوم گھوم کے دیکھنے لگا ”بیچے ہم

نے خواہ مخواہ اتنا وقت ضائع کیا“ وہ فرط حیرت سے بولا ”جو

آپ فحیل جیسی دیوار دیکھ رہے ہیں، یہی نواب صاحب

باں کا باغ ہے۔ ہم آپ سے عرض کر رہے تھے، کچھ ایسا دور نہیں ہوتا چاہیے۔ یہ راستہ تو ہمارا خوب دیکھا بھالا ہے۔

آری کی نے ہمیں بھٹکائے رکھا۔

”اندھیرے اجالے کا کیا صاحب!“ بٹھل نے تپتی ہوئی آواز میں کہا ”جالا بھی دیدوں سے کم مستی نہیں کرتا۔ تھوڑا زیادہ ہو تو اندھا کر دیتا ہے۔“

نواب نے شاید سنا نہیں۔ اسے خاص سڑک کے بائیں جانب والی سڑک پر جانے کی بے کلی تھی۔ باغ کی چار دیواری ہی کے ساتھ تھی۔ نواب اسی طرف مڑ گیا۔ اتنی جلدی نہ مل جانے کی خوشی سے اس میں پھرتی آگئی تھی۔

باغ کا وسیع آہنی دروازہ بند تھا۔ نواب نے سلاخوں سے ٹارچ کی روشنی بھیجی تو اندر جاتی ہوئی کشادہ سڑک چمک اٹھی۔ پھلواڑی کے حاشیوں کے بیچ میں بنی ہوئی سڑک کچھ دور جا کے مل کھا گئی تھی۔ پھلواڑی کے پیچھے دونوں طرف رختوں کے جھنڈ تھے۔ نواب دروازے کے پاس جا کے کچھ پیچھے ہٹ گیا۔ اندر دروازے سے ملحق کمر اور بان کے لیے مخصوص ہوگا۔ نواب کے اشارے پر ڈرائیور نے بڑھ کے سلاخوں پر کسی چیز سے ضرب لگائی۔ لمحوں تک باغزت گونجتی رہی۔ ڈرائیور نے پھر بانک لگائی ”کوئی ہے“ دروازہ کھولو“

کئی مرتبہ کی ٹھکار کے بعد اندر سے ایک پختہ اور کھردری آواز آئی ”کون ہے؟“ ”آتا ہوں“ ”آتا ہوں۔“

”دوسرے منٹ بعد ایک ہاتھ میں لاٹھی، دوسرے میں لالٹین اٹھائے چادر میں لپٹا ایک اوسط قد کا شخص دائیں طرف سے برآمد ہوا۔ اس نے سلاخوں سے جھانک کے دیکھا۔ ڈرائیور نے سرگوشیانہ انداز میں اسے کچھ بتایا۔ دربان نے لالٹین اور کر کے جب تک فاصلے پر کھڑے ہوئے نواب کی موجودگی کا یقین نہیں کر لیا، دروازے کے قفل کی طرف ہاتھ دراز نہیں کیا ”سرکار ہیں؟“ اس نے متجسس آواز میں پوچھا۔

چند قدم بڑھ کے نواب حاکمانہ لمبے میں بولا ”ہاں، ہم ہمیں نی خاں! دروازہ کھولو“ آج رات ہم ہمیں بسر کریں گے۔“

”آئیے، آئیے سرکار!“ نواب کی آواز سن کے دربان نے جھک کے سلام کیا اور دروازے میں پڑا ہوا آلا کھول دیا۔

کوٹھی دروازے سے خاصی دور تھی۔ دربان کی لالٹین اور نواب کی ٹارچ کی مدد سے پانچ چھ منٹ میں ہم کو ٹھکی کے

سامنے پہنچ گئے۔ وہ شہروں کی طرح لال اور سفید پتھروں پر مشتمل، قدیم و جدید طرز کی ایک دو منزلہ عمارت تھی۔ نہ اتنی مختصر نہ اتنی بڑی۔ عمارت کے آگے وسیع چوڑے کے پار اس کے نصف حصے کے برابر بارہ دوری کی طرز کا متعدد ستونوں پر اٹھا ہوا دالان تھا۔ دالان کے پیچھے اصل عمارت تھی۔ نواب نے ابتدا ہی میں دربان سے معلوم کر لیا تھا کہ کوئی مہمان تو ٹھہرا ہوا نہیں ہے۔ مہمان ہوتا تب بھی ایک رات گزارنے کے لیے وہاں جگہ کی کوئی کمی نہیں تھی۔ چوڑے کے کوٹوں پر نصب کھمبوں کے چند ٹھنڈے لیپ روشن تھے۔ اندر دالان میں بھی لیپ کی روشنی تھی۔ دروازے سے عمارت تک دربان ہمارے ساتھ ہی آیا اور راہ واری میں جتے ہوئے صوفوں پر ہمیں بٹھا کے چلا گیا۔ ہمیں بس سانس لینے کی مہلت ملی تھی کہ ایک سن رسیدہ اور دوسرا اوچیز عمر شخص سٹائے قدموں سے ہمارے پاس آئے تسلیم و تعظیم کے بعد ایک نے اندر جا کے راہ واری کے کچھ اور لیپ جلا دیے۔ عمارت میں بجلی نہیں تھی لیکن روشنی کا اچھا انتظام تھا۔ اندر دیوان خانے کی چھت میں شیشے جڑے ہوئے تھے لگتا تھا، آسمان پر کندہ ستارے بہت نیچے آگئے ہوں۔ دیوان خانے کا سازد سامان شاہانہ تھا۔ پردے، قالین، بچھتے، تصویریں، آئینے وغیرہ۔ یہ اشیاء درمیان میں نہ ہوں تو آدمی آدمی میں تیز کیسے ہو۔ سن رسیدہ ملازم نے نواب سے پوچھا کہ وہ فرشی منزل میں شب بسر کرے گا یا بالائی منزل پر؟ نواب نے سوچنے میں ایک لمبے کا توقف نہیں کیا اور سر اٹھا کے بالائی منزل کی طرف اشارہ کیا۔ دیوان خانے کی صبح و شام صفائی کی جاتی ہوگی۔ صوفوں اور میزوں پر ذرا بھی گرد نہیں تھی۔ آئینے بھی دک رہے تھے۔ بوڑھا ملازم ہمیں دیوان خانے میں بٹھا کے روشنیاں کرنے اور ہمارے آگے کی میز پر پانی کا جگ اور گلاس رکھنے میں سرگرم رہا، پھر مودبانہ کھڑا ہو گیا ”بہت عرصے بعد آنا ہوا سرکار؟“ اس کی جھرجھرائی ہوئی آواز میں حلاوت اور نفاست تھی۔ ختم تاثیر نہیں تو صحبت کا اثر بھی کم نہیں پڑتا۔

نواب نے بے نیازی سے کہا ”ہاں قطبی میاں! عرصہ ہو گیا۔ مصروفیت زیادہ رہی۔“

”کھانے میں کیا لیجے گا سرکار؟“

”کچھ نہیں، ہمارے پاس موجود ہے۔“

”جلدی تیار ہو جائے گا۔ مرغ، چاول یا کوئی اور چیز سرکار کو پسند ہو، سبزی، پرائے وغیرہ۔“ قطبی میاں لگنت سے بولا۔

نواب نے استغنا سے کہا کہ وہ ڈرائیور سے سامان لے کے جلد از جلد کھانا لگائے گا اہتمام کرے، اچھے خدمت گار کا شعار کم سنتا، کم بولنا بھی ہوتا ہے یا مالک کو کم زحمت کلام، کم زحمت سماعت دینا۔ پھر تو گوگلے خدمت گار سب سے اعلیٰ ہونے چاہئیں۔ بوڑھا ملازم نوراد یوان خانے سے نکل گیا۔ نواب کی پیروی میں ہم بالائی منزل پر آگئے۔ عمارت کے مختلف حصوں سے اسے خوب واقفیت تھی۔ ہر چند کہ ادویہ ملازم بھی رہ نمائی کے لیے پیش پیش تھا۔ بالائی منزل بھی آراستہ وچراستہ تھی۔ نواب میزبانیوں کے پاس پہلے کمرے میں داخل ہو گیا اور کھنے لگا کہ وہ ساتھ والے کمرے میں رہے گا۔ اگر میں اور بھٹل الگ الگ رہنا چاہیں تو تیسرا کمرہ بھی ٹھہرایا جاسکتا ہے۔

بھٹل نے اپنی آواز میں کہا ”سونا کدھری ہے صاحب!“
 ”کیوں، کیوں جناب!“ نواب تعجب سے بولا ”ابھی بہت رات باقی ہے۔“
 ”نکال دیں گے صاحب!“
 ”خدا نا خواستہ مزاج تو نامناسب نہیں؟“ نواب نے تشویش سے پوچھا۔

”پاس ہو تو صاحب سازی نام سازی بھی ہو۔“
 نواب کو ہنسی آگئی ”ہماری مراد ہے۔“ اس نے خوش طبعی سے کہا ”یہ خلیب و فراز، یہ حادثے تو زندگی کا حصہ ہیں۔ ایک رات کی بات ہے۔ کچھ آرام کر لیجئے گا تو صبح تروتازگی رہے گی۔ یہ جگہ تو بنائی ہی گئی ہے آرام و سکون کے لیے۔ ادھر شہر میں تو زندگی روز بہ روز پیچیدہ ہوتی جا رہی ہے۔ نواب صاحب مجن میاں نے یہاں آدمی کو فطرت کے قریب کر دیا ہے۔ صبح یہاں کا منظر دیکھئے گا، دنیا ہی الگ ہے یہاں کی۔ پھول ہی پھول، رنگ برنگے اور سارے ہندوستان کے منتخب درخت۔ کسی گوشے میں جنگل کا نظارہ ہے تو کسی جگہ موسمی فصلوں کا سبزہ لہلہا رہا ہے۔ تاروں کی باؤڑ کے اندر خاص خاص جنگلی جانور بھی ایک حصے میں رکھے گئے ہیں۔ گو ان کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ ایک قدرتی جمیل، ایک نہر بنائی گئی ہے جو بیل کھاتی ہوئی سارے باغ سے گزرتی ہے۔ مچھلیوں کا تالاب، پیرا کی کا تالاب، ٹینس کورٹ، بلیرڈ روم۔ تقریبات کے لیے نیچے کا وسیع ہال، بارہ درزی اور صحن۔ چند برس پہلے یہاں ایک محفل حزن کا اہتمام ہوا تھا۔ پھر ہجرے کی ایک محفل آراستہ ہوئی تھی۔ نواب صاحب مجن کا شعری ذوق خدا کی پناہ، سریلے بھی بے حد ہیں۔ کمال کا ستار

بجاتے ہیں۔ یہ ان کی نوازش ہے کہ ان رت جگہوں پر ہمیں یاد رکھتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو جنگل میں مشکل کا سماں ہو ہے۔“

دیکھنے اور بولنے کی طرح کاش آدمی کو اپنے کان پر کرنے کا اختیار بھی ہو اگر نہ۔ سماعت بھی بھی کیسا جبر ہو ہے۔ نواب ذوق و شوق سے باغ کا احوال بتاتا رہا۔ میں اور بھٹل یہ ظاہر اچھے سامع ہونے کا ثبوت دیتے رہے، نواب کہنے لگا ”باغ کی حدود میں جو چھوٹی پہاڑیاں اور ٹیلے تھے انہیں جوں کا توں رہنے دیا گیا ہے۔ ان پر درخت لگائے اور دل کش بنایا گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ نواب صاحب مجن میاں کے احباب یہاں آنے کے لیے، یوں کہتے کہ ہمہ وقت ہمہ دم پرتوتے رہتے ہیں۔ اب کوئی دو ایک برس سے حضرت نواب صاحب کی توجہ اس طرف کچھ کم ہو گئی ہے۔ دور پر پہلے بیگم صاحبہ اچھی بھلی تھیں، ایک رات بلاوا آگیا۔ نواب صاحب مجن میاں مجھ سے گئے بہر حال۔“ نواب تاسف سے بولا ”مذہبرے کی وجہ سے ممکن ہے، آپ کاحسان نہ ہوا ہو، یہ عمارت سڑک کی سطح سے خاصی اونچا پر ہے۔ ہم نے اسی لیے بالائی منزل کو ترجیح دی ہے۔ یہاں سے باغ کے محرکینز مناظر کی نگارگی کا لطف ہی کچھ اور ہے اصل میں، صبح ہی آپ کو یہاں کی دل فریبی اور رنگارنگی، صبح اندازہ ہو سکے گا۔“

”اپنے کو تنکنا ہی کتنا ہے صاحب!“ بھٹل نے بہت دور بعد زبان کھولی۔

”جی! جی ہاں، یہ تو ہے“ نواب کی آواز ڈھلک گئی ”ہم سے بھول ہو جاتی ہے۔ بے شک آپ کا دل و دماغ تو کسی اور طرف مرکوز ہے۔ یک سوئی اور ذہنی فراغت ہی میں سب کچھ اچھا لگتا ہے۔ ہم تو اپنی دھن میں بس۔“ وہ شرم ساری سے بولا ”صرف ایک رات کی فیصل حاصل ہے پھر۔“

نواب اٹھ گیا۔ اسے خیال آگیا تھا کہ اس نے ملازم قطبی میاں کو کھانا لگانے کا حکم جاری کیا ہے۔ وہ منہ ہاتھ دھونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد لحوں تک میں اور بھٹل ایک دوسرے کا منہ ٹکائیے ہم بھٹل بھی اٹھ گیا۔ غسل خانہ کمرے سے بیوست تھا۔ نواب کے یہ قول کچھ تادہ دم ہو کے ہم کمرے میں واپس آئے تو قطبی میاں منتظر تھا۔ بالائی منزل ہی پر کھانے کا کمرہ تھا۔ لمبوں کی روشنی میں بلوریں میز جگہ گار تھی۔ کرسیاں بھی پھریشی کی ہوئی چاہیے تھیں۔ وسط میں لکے ہوئے قانون نے سارا کمرہ منور کر دیا تھا۔ کھڑکیوں پر ہلکے نیلے رنگ کے

ریشی بروے سرسراہے تھے۔ ریشم، شیشے اور روشنی سے امارت کو خاص نسبت ہے۔ ادھیڑ ملازم، قطبی میاں کی معاونت کر رہا تھا۔ کھانے کی چند ہی اقسام تھیں۔ نواب کو بھی بھوک نہیں معلوم ہوتی تھی، ہماری وجہ سے بیٹھ گیا تھا۔ قطبی میاں نے سارا کھانا بیچ جانے پر دبے لفظوں میں حیرت ظاہر کی اور ناشتے کے لیے پوچھا ”جو مناسب ہو، تیار کر لیتا“ نواب نے ساٹ لہجے میں کہا۔

نواب نے قوے کی فرمائش کی تھی۔ قوہ پی کے ہم کھانے کے کمرے سے باہر آگئے۔ بٹھل کو اس وقت جانے کا سوا سو گھی تھی۔ اس کے عمارت دیکھنے کے اشتیاق پر نواب کسی قدر جبرجست ہوا تاہم ملائمت سے بولا ”اس وقت کیا دیکھ پائے گا۔ دن کی روشنی میں عمارت کے خال و خد کچھ نظر آئیں گے“۔ بٹھل بھی بچہ بن گیا تھا، کہنے لگا کہ صبح وقت ملے نہ ملے۔ نواب کو زحمت ہوگی۔ بہتر ہے، نواب آرام کرے اور کوئی حرج نہ ہو تو قطبی میاں کو ہدایت کر دی جائے۔ قطبی میاں قریب ہی موجود تھا۔ اس نے بھی نواب کی تائید کی۔ بٹھل نے پھر ضد نہیں کی اور کہا جیسی منشا ہو۔ اس کی مراد کھانے کے بعد محض چل قدمی سے ہے۔ نیچے محن میں وہ کچھ وقت گزار لے گا۔ ظاہر ہے، نواب اور قطبی میاں کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ بٹھل نے منع بھی کیا لیکن نواب ہمارے ساتھ نیچے آگیا۔ ہم محن کے چکر لگاتے رہے۔ سارا فرش سنگ مرمر کا بنایا ہوا تھا۔ چمن سے بھگی ہوئی فضا میں بزمے، مٹی اور پھولوں کی ملی جلی خوشبو رہتی ہوئی تھی۔ رات کی رانی کی محک سب پر غالب تھی۔ ایک ذرا چھیننے کی دیر بھی، نواب، نظام دکن کے خردانہ مشاغل، محلات اور نوادر کے بارے میں رطب اللسان رہا۔ بٹھل نے دانستہ نواب کا شوق بیاں ہمیں کیا تھا۔ اس طرح کم از کم گھنٹا بھر تو گزر گیا ہوگا۔ گمان یہ ہو رہا تھا کہ بہت رات ہو گئی ہے ہم واپس کمرے میں پہنچے تو بارہ بجے میں ابھی چند منٹ باقی تھے۔ نواب کو بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ کمرے میں آ کے وہ کچھ پریشان و مضطرب سا دکھائی دے رہا تھا۔ بار بار گھڑی دیکھتا لیکن آدی کی مرضی پر وقت کہاں گھٹتا، بڑھتا ہے۔ اپنے کمرے میں جانے سے پہلے اس نے بٹھل سے معلوم کیا کہ طبیعت موزوں ہو تو کیوں نہ بازی جتائی جائے۔ بٹھل نے سرو آؤ بھرے کہا کہ اب کہاں، کسی زمانے میں صبح و شام کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ مہرے جب خواب میں نظر آنے لگے تو دل کچھ مضبوط کیا۔ اب تو باطاب چھوٹے زمانہ ہو گیا۔ قطبی میاں نے پانی سے بھرا ہوا جگ اور گلاس میز پر رکھ دیے تھے۔ ہم سے

رخصت کی اجازت لیتے ہوئے اس نے صبح کی بیداری اور ناشتے کے اہتمام کا وقت پوچھا۔ بٹھل نے سب نواب پر ڈال دیا۔ قطبی میاں دروازے سے نکلتے نکلے لوٹ آیا۔ وہ یہ بتانا بھول گیا تھا کہ نیچے زینے کے پاس برکت نامی ادھیڑ ملازم ساری رات چوکی کرتا رہے گا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو مسہری کے سرہانے لٹکی ہوئی ڈوری کھینچ لی جائے ورنہ ایک آواز پر وہ خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔

نواب کا کمرہ ہمارے کمرے سے جڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ دروازہ کھلا رکھے گا، کسی طرح کی ابھن ہو تو ذرا بھی تکلف نہ کیا جائے۔ بس ایک چھکی بہت ہوگی۔ سفر میں اس کی نیند ایسی پختہ نہیں ہوتی، آہٹ پر آنکھ کھل جاتی ہے۔ ”جی نہ آتی ہو تو دھیان زیادہ رکھنا چاہیے صاحب!“ بٹھل نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔

ایک وقفہ انتظار کے بعد نواب کے جسم میں لہر اٹھی ”نہیں، نہیں“ وہ کھل کھلاتے ہوئے کہا ”آپ ہمارا خیال نہ کیجئے، ہمیں رات میں ویسے بھی کئی بار اٹھنے کی عادت ہے۔“ نواب خدا حافظ کہہ کے رخصت ہو گیا۔ کمرے کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ سبزے کی وجہ سے چھروں اور کیزے کو ٹوٹوں کی افراط ہوگی اس لیے باریک تاروں کی جالیاں کھڑکیوں پر نصب کی گئی تھیں۔ بیچ میں سرہانے کے پاس رکھی ہوئی مختصر میز دونوں مسیحاں جدا کرتی تھی۔ لیپ بھی اسی پر رکھا ہوا تھا۔ بٹھل نے روشنی کم کر دی اور آہستگی سے بغل اور بازو کے درمیان لپٹی ہوئی پٹی سے تمبی نکال کے تنکے کے نیچے رکھ لیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ بستر پر کمر نکاتے ہی تمبی جیسے لگا تھا۔ ہمیں پٹیاں بھی اتار دی تھیں جیسے لیکن پھر بیچ نواب یا کسی ملازم کی موجودگی میں انہیں دوبارہ کتنا بھی ممکن ہو ناپا نہیں بٹھل نے شاید اسی وجہ سے نہیں چھیڑا۔ لیٹے لیٹے مجھے دروازے کی چنجنی چڑھانے کا خیال آیا۔ دوبارہ اٹھائی نہیں جا رہا تھا۔ آدی چٹا پھرتا رہے تو جسم بندھا ہوا، کھینچا ہوا رہتا ہے۔ بستر پر آ کے تو جیسے سارا کچھ بکھر جاتا ہے مگر میں نے ہمت کی اور اٹھ کے چنجنی چڑھا دی۔

باہر سبزہ زار سے اٹھتا ہوا جھینگروں اور مینڈکوں کا شور کمرے میں گونج رہا تھا۔ یہ شور سناؤ اور گمر کرتا ہے۔ بٹھل نے چادر تان لی۔ ہلکی ہلکی سروی ہونے لگی تھی۔ ابھی تو بہت رات باقی تھی۔ میں اپنے آپ کو تسلیاں دیتا رہا، اور بہت سی راتوں کی طرح کسی نہ کسی طرح یہ رات بھی گزر جائے گی۔ وقت کے پھیروں کے بغیر شاید کوئی کام مکمل نہیں

ہوتا۔ ہر کام میں کوئی نہ کوئی وقت ضرور لگتا ہے۔ تمہیچے سے گولی نکلے، زخم مندمل ہونے، پھول نکلنے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے کا وقت، چاہے فاصلہ کتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو، غاروں سے شہروں تک کا جتنا سفر ہے، دیکھا جائے تو وقت بچانے، وقت بڑھانے کے سوا کچھ نہیں۔ پپے کی اینٹیاں سے بے شمار اوزار و آلات تک آدمی کا مقصد کسی نہ کسی طور وقت پر دست رس حاصل کرنا ہی رہا ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہئے، زندگی محفوظ کرنا، زندگی بڑھانا۔ بجلی کے چولھے بن گئے، بجلی کڑیوں پر پھونکیں مار مار کے کھانا پکانے میں اب وقت برباد نہیں ہوتا۔ مین دباتے ہی اندھیرا ہٹ جاتا ہے، مین گھماتے ہی دور دراز کی آوازیں سنی جاسکتی ہیں، جو کھا جا رہا ہے، ادھر سات سمندر پار اسی دم سنا جا رہا ہے۔ پہلے کے مقابلے میں آدمی کے روزمرہ کاموں میں وقت کی گھٹت میں بے شک بڑی کمی ہو گئی ہے لیکن یہ محض کمی دیشی کی بات ہے۔ وقت یکسر ختم نہیں ہوا اور شاید کبھی نہ ہو۔ مین دبانے اور گھمانے کے لیے ایک عرصہ حرکت بہر حال لازم ہے۔ موٹر، ریل گاڑی، ہوائی جہاز میں سفر کرنے اور ارد گرد و نئی اشیاء کا انبار لگانے کی تدبیر سے وہ جادو کی چراغ اور چمڑی والی بات پھر بھی پیدا نہیں ہوتی جو آدمی کو ملک جھپکتے میں سات دروازوں پار پہنچا دے۔ آدمی کو اپنے کسی پچھڑے ہوئے سے ملاوے یا اس کا پتا ہی بتا دے۔ آدمی روشنیوں کا کیسا ہی جوم کر لے، رات رات ہی رہتی ہے اور اپنی گردش کے بعد ہی تمام ہوتی ہے۔ کوئی مشین ایسی نہیں بنی جو انتظار ختم کرے۔ انتظار میں کمی کے اسباب بہت ہو گئے ہیں لیکن انتظار تو موجود ہے۔

اور آدمی کتنا ہی وقت پر قادر ہو جائے، احساس خواب اور خیال اس کے قابو میں نہیں آئیں گے۔ ان کی رفتار کا وہ ساتھ نہیں دے پائے گا۔ خیال کا کوئی موسم طے نہیں ہے، احساس کا کوئی وقت طے نہیں ہے۔ کاش ایسا ہوا کرتا کہ ادھر خیال آیا، ادھر ارادہ کیا، ادھر کام ہو گیا۔ جب تک آدمی خیال، یاد اور غم جیسے معاملات پر گرفت حاصل نہیں کر لیتا، سب کچھ بے کار ہے۔ آدمی خود مشین بن جائے تبھی یہ ممکن ہو سکے گا۔

وقت سے آدمی کو کہیں مفر نہیں۔ وقت ہی سب سے بڑا عذاب، سب سے بڑی جاں کنی ہے۔ آدمی کی جانے کتنی زندگی اسی کے بہر پھیر میں گزر جاتی ہے۔ جانے کب سے آدمی وقت سے نبھ اڑا ہے۔ جو زیادہ سے زیادہ وقت پر قدرت رکھتا ہے، وہی سب سے امیر ہے، جسے زخم مندمل

ہونے اور نقش مٹانے کے مراحل سے نجات مل جائے، بادشاہ ہو جائے۔ اصل میں پیسہ کمانے سے مراد بھی وقت و رازی ہے۔ مال و زر تو ظاہری علامتیں ہیں۔ آدمی کا۔ سے بڑا سرمایہ ہی وقت ہے۔ آدمی زیادہ سرمائے سے وقت خریدتا ہے۔ کس طرح محدود وقت میں تیز زندگی گزر جائے اور زیادہ سے زیادہ آسودگی حاصل کی جائے۔ آدمی پاس بے حد حساب وقت ہوتا تو اسے اتنی تک و دو کا ضرورت تھی۔ آنے والے زمانے میں چیزیں اور بھی جائیں گی۔ آدمی وقت کو اور کھینچ تان لے گا۔ ہند کو عددی اعتبار سے ہی رہیں گے، ان کی قدر کچھ اور فہ ہو جائے گی۔ بیتے ہوئے دنوں کے مقابلے میں ساٹھ مہینے زندگی میں آدمی کو زیادہ دیکھنے، سننے اور رہنے کا، طے گا، دگنا، تگنا، چوگنا، دس گنا لیکن وقت کے پیمانے بھی عیسیں رہیں گے، پیمانے نوٹ نہیں جائیں گے۔ رات پھر بھی رات رہے گی۔ لوگ تو پھر بھی روٹھے پھرتے، گے۔ بجلیاں آشیانوں سے گریزاں نہیں ہو جائیں گی۔ ز جتنی تیز رفتار ہو جائے گی، احساس بھی اتنا شدید ہو جائے زندگی جتنی سہل ہو جائے گی، انتظار اتنا ہی اذیت نا ہو جائے گا۔

”کیا تاہم ہوا ہے رے؟“ میں کہاں کہاں کے تاہم بنے ملا رہا تھا، خود کو ہچکیاں دینے کے لیے طرح طرح جواز تراش رہا تھا کہ ٹھٹھل کی سرگوشی پر اچھل پڑا۔ اسے نہیں آ رہی تھی۔ لمب کی روشنی بڑھاکے میں نے گ دیکھی۔ ڈیڑھ بج رہا تھا۔ صبح ہونے میں ابھی کئی گھنٹے تھے۔ ٹھٹھل کو بتایا تو وہ ایک لمبی سانس کھینچ کے رہ گیا۔

میں اس سے معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن دماغ میں مربوط ہی نہیں ہو رہے تھے۔ نواب کا کرا ملحق تھا۔ ہمارے پھوسیاں شاید نامناسب ہوتیں اور مجھے جانا بھی کیا تھا۔ طرح رات کا پہاڑا اسے بھی عبور کرنا تھا۔ ہم دونوں جیسے دوسرے سے کچھ چھپائے ہوئے بہتر بہتکتے رہے۔ کوئی گھٹنا بھر کے قریب گھڑی نے فاصلہ اور طے ہو گا۔ یکایک مجھے ایسا لگا کہ گھرے کے باہر راہ داری میں گزرا ہو، ایک ساتھ کئی قدموں کی سرسراہٹ۔ میری سہا توانائیاں کانوں میں سم آئیں۔ دروازے کے پار کوئی بھی ہوا تھا۔ کسی نے شکاری سی بھری ہو، پھر خاموشی گئی۔ ذہن کی ابتری میں کبھی اپنے سانس پر بھی شبہ ہوتا۔ میں نے اپنا دایسر سمجھ کے در گزر کرنا چاہا۔ مجھے یقین تھا، تصدیق کے لیے میں نے کوٹ بدل کے ٹھٹھل کی طرف

کہا۔ وہ بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ میرے کچھ کہنے سے پہلے اس نے منہ پر انگلی رکھ کے خاموشی کی تاکید کی۔ بٹھل نے جیب سے چاقو نکال لیا تھا۔ میں ایک تخت بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہر یقیناً کوئی موجود تھا۔ دوسرے لمحے آہستہ سے کسی نے تنک دی، ہم نے دوسری دستک کا انتظار کیا۔ اسی اثنا میں بٹھل مسہری سے اٹھ کے وہ بے قدموں چلتا ہوا دروازے کے پاس جا کے ٹھہر گیا۔ دستک دوبارہ گونجی۔
 ”کون ہے؟“ بٹھل نے زیر لبی سے پوچھا۔
 ”دروازہ کھولے سرکار!“ کسی نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

کارمکنک ہو گا چنانچہ انہوں نے تیزی سے پلٹ کے بٹھل پر بدوق تان ل۔ بٹھل نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ اندر کمرے میں آنے والوں کی تعداد سات ہو گئی تھی۔ وہ سب کے سب مسلح تھے۔ ان کے علاوہ باہر بھی ان کے کچھ اور آدمی ہوں گے۔ ان کے جسم گھٹے ہوئے تھے اور بازوؤں میں پھرتی تھی۔ ڈھانٹوں کی وجہ سے ان کی آنکھیں اور پیشانی کا کچھ ہی حصہ نظر آرہا تھا۔ وضع قطع سے وہ شوریدہ سرڈا کو اور لٹیرے ہی لگتے تھے۔ کچھ اس طرح کے آدمی، جنہوں نے ابا جان کی حویلی پر یلغار کی تھی، اور کاتے جن کی بھیبت چڑھ گیا تھا۔

”کیا ہے؟“ بٹھل نے تنک کے پوچھا۔
 ”خطو ہے سرکار!“ باہر سے وہی مسہی ہوئی آواز گونجی۔
 ”میں برکت ہوں۔“
 ”نیچے جو لازم چو کسی دے رہا تھا، قلمی میاں نے اس کا نام برکت ہی بتایا تھا، بٹھل بے پروائی سے بولا ”ٹھیک ہے“ ٹھیک ہے، ”من لیا ہے۔“

بستر کے بائیں ہاتھ پر جو الماری ہے، اس سے تہ خانے کو رستہ جاتا ہے۔ آپ لو گاہ اور چلے جائیں تو اچھا ہے، جلدی کریں صاحب! آپ کو مشکل ہو تو خادم اندر آ کے بتائے“ برکت نے غصی ہوئی آواز میں بے جھجکت تمام کہا۔

ابھی وہ قلمیں کر رہا تھا کہ دروازے سے کچھ دور کھڑکی پر چڑھا ہٹ سی ابھری۔ چند ثانیوں بعد میری سمجھ میں آیا کہ انہوں نے تاروں کی جالی کاٹ دی ہے، دوسرے لمحے کھڑکی کے بٹ دھڑ سے کھلے، نرودہ لکڑی سمیت زمین پر آ رہا۔ جتنی دیو میں، میں لپک کے کھڑکی تک پہنچا۔ ڈھانٹے باندھے ہوئے دو آدمی آٹا ٹاٹا اندر کود چکے تھے۔ ان کے کندھوں پر بندوقیں لٹکی ہوئی تھیں اور ہلک جھپکتے میں انہوں نے اپنے ہاتھوں میں دے چاقو کھول لیے تھے۔ میں ان کے سامنے بچھ چکا تھا لیکن سنبھل کے مجھے ان پر بچھنے کا موقع نہیں ملا۔ کھڑکی سے کودنے کے بعد میری طرف بڑھنے کا وقت ان کے پاس تھا۔ میں نے طرح دے کے ان کی گرفت سے نکل جانے کی کوشش کی مگر فوراً ہی ان کے پیچھے دو اور آدمی کھڑکی سے کود پڑے۔ انہیں دیکھ کے میں کسی قدر مترو ہوا، بدحواس بھی۔ یہ ناگہانی کچھ میری عقل میں نہیں آ رہی تھی۔ دونوں نے مجھے بازوؤں سے جکڑ لیا۔ ادھر بٹھل نے میری مدد کرنے کے بجائے دروازے کی چٹختی کھول دی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی تین آدمی ہاتھوں کی طرح کھس آئے۔ بٹھل آڑ میں ہو گیا تھا۔ انہیں اندازہ تھا کہ دروازہ کھولنے والا اسی فطری حرکت

برکت کا دروازے پر آٹا شعبہ کاری تھی۔ وہ برکت ہو بھی نہیں سکتا۔ اس سے تو چٹختی منزل پر سب سے پہلے ان کی ٹڈ بھڑ ہوئی ہوگی۔ اوپری منزل پر دروازے سے کچھ دور ہی کھڑکی تھی۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ اسی منزل پر برکت ہمیں متنبہ کر رہا ہو اور وہیں موجود ان وحشیوں کی آنکھوں اور کانوں سے او بھل رہا ہو۔ انہیں تو پہلے دروازے ہی کا رخ کرنا چاہیے تھا۔ ساتھ ہی انہوں نے محض دروازے پر اکتفا نہیں کیا۔ دروازے پر دستک دینے کا مطلب ہماری توجہ منتشر کرنا تھا کہ ادھر ہم برکت سے اچھے ہوئے ہوں، ادھر انہیں کھڑکی کے ذریعے کمرے میں داخل ہونے کے لیے زور آزمائی کی مہلت مل سکے، اور کیا معلوم ہم برکت کا نام سن کے دروازہ کھول ہی دیں۔ کھڑکی کی چٹختی پہلے سے کھلی ہوئی تھی یا وہ اتنی کم زور تھی کہ ایک جھٹکے سے اکھڑ گئی۔ جس وقت میں نے دروازے کی چٹختی چڑھائی تھی، میں کھڑکیاں بھی دیکھ لیتا تو شاید اندر کھس آنے میں وہ اتنی جلد کامیاب نہ ہوتے۔ کھڑکیوں پر پودے پڑے ہوئے تھے۔ مجھے اس کا خیال ہی نہیں رہا۔ بہر حال اب اس پچھتاوے اور سوچ بچار کا کیا عمل تھا۔ وہ اندر آ چکے تھے۔ کھڑکی سے ان کے داخل ہونے پر بٹھل کو دروازہ کھول ہی دیتا تھا۔ کچھ اسی طرح ان کی وحشت کم ہو سکتی تھی۔

بندوقیں کندھے سے اتار کے انہوں نے بٹھل کے آگے کروی تھیں اور یوں اسے بے دست دیا بنارہا تھا۔ مجھے پہلے ہی دو آدمیوں نے باندھ رکھا تھا۔ میں نے اول اول ذرا سی مزاحمت کی تھی، پھر بٹھل کو دیکھ کے بازو ڈال دیے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ انہوں نے حقارت سے بستر کی جانب دھکا دے کے مجھے جھوڑ دیا۔ میں فرش پر کمرے کے بل گرتے گرتے بچا۔ کمر میں دائیں طرف مسہری کا پایہ لگا تھا۔ ذرا ترچھا رہا ورنہ میں بے حال ہو جاتا۔ بٹھل کو بھی انہوں نے اشارے

سے میرے پاس کھڑے ہو جانے کا حکم دیا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں تنخواہ بھی تھا۔ دو آدمیوں کے سوا باقی نے بندوقیں کندھے پر ڈال لیں۔ ”اپن جو بوتے ہیں اس کو کان کھول کے سنو“ اپن کو مال چاہیے ”ایک بھاری بھرکم اوسط قد آدمی آگے آکر درشتی سے بولا۔

”کیسا مال؟“ بٹھل نے ناگواری سے پوچھا۔

”اپن سے زیادہ چکری نہیں چلے گا“ سمجھا! جتنا مال ہے“ ادھر سیدھی طرح سے آگے کر دو۔“

”تم کو دھوکا ہوا ہے“ بٹھل نے نرمی سے کہا ”ہم مسافر لوگ ہیں۔“

”ادھر سارے مسافر لوگ ہی حرام خوریاں کو آتے ہیں“ وہی آدمی جھڑکتے ہوئے انداز میں بولا ”سور کی چربی بہت پسند ہے تا تم لوگ کو؟“

”پہلے ہماری بات سن لو“ بٹھل نے قہر سے کہا ”راستے میں موٹر خراب ہونے سے رات بھر کے لیے ہم کو ادھری ٹھہرنا پڑا ہے۔ اپنے پلے کچھ نہیں ہے بھلے انسانو!“

”ایسہ! اپن کو زیادہ بولنا آتا ہے نہ سنتا“ وہ ان کا سرغندہ ہی ہو گا جو بٹھل سے مخاطب تھا۔ اس نے چند قدم بڑھ کے بٹھل کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکنے دینے لگا۔ بٹھل سیدھا کھڑا رہا۔ اسے بٹھل کی سرد مہری پر اور طیش آیا۔ گریبان سے ہاتھ ہٹا کے اس نے پانچوں انگلیاں پھیلائیں اور بٹھل کے منہ پر زور سے پچھ مارا۔ بٹھل کے پاؤں زمین پر جتے رہنے سے سرغندہ کو ضرور تعجب ہوا ہو گا۔

اپنے سامنے کھڑے ہوئے دو آدمیوں کی پر دانہ کرتے ہوئے میں جست بھر کے سرغندہ کی طرف جھپٹا۔ میری آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا تھا۔ میں اس کا منہ نوچ لیتا کہ پیچھے سے کسی نے میری کمر بے بندن کی ہٹ ماری، ضرب اتنی شدید تھی کہ سارے جسم میں درد اٹھنے لگا تھا۔ پھر بھی میں فرس سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن انہوں نے فوراً مجھے قابو میں کر کے میرے بازوؤں میں قبضہ ڈال دی اور کنپٹیوں پر کے مارنے لگے۔ انہوں نے اپنے پیروں سے بھی میرے پیروں کے لیے ضربیں لگائیں۔

”ٹھہر کے رہے!“ بٹھل نے منہ بنا کے مجھ سے کہا اور سرغندہ سے بولا ”تم کو جو چاہیے، آپ تلاشی لے لو“ اپنے پاس تو اپنے سوائے کچھ نہیں ہے جو جیب میں دھرا ہے، بولو تو اسی کو الٹ دیں۔“

”اس کو بھی دیکھیں گے، پہلے اصلی مال جدھر کو چھپایا ہے، وہ ہم کو بولو، تھوڑے دن دنیا میں ابھی اور مستی کرنا ہے تو

مال اپن کو دے دو۔“

”مال کے بنا مستی کدھری ہوتی ہے سردار!“

”کیا! کیا بولا تم؟“ سرغندہ بھن بھنا گیا۔ جیسے ہی اس کی سمجھ میں بٹھل کی بات آئی اس کے منہ سے مغالطات جاری ہو گئیں۔

”ذرا ٹھنڈے ہو کے سردار!“

سرغندہ کا پارا اور چھ گیا۔ اس نے بٹھل کو مزید کچھ کہنے، مہربانوں کی درخواست کرنے کی اجازت نہیں دی۔ زمین پر پیر پیر کے اس نے اپنی ہی ماں کو گالی دی اور کہنے لگا ”تم لوگ اچھے ہو“ اپن ایسے ہی۔ ادھر کو آگے ہیں۔“ ”اپنے کو یہی لگتا ہے ضرور تمہارے سے کسی نے مسخری کی ہے، ہم کوئی یو پاری، نواب لوگ نہیں ہیں بادشاہ سلامت۔“

”یہ لوگ ان ایسے گومانیں گے“ سرغندہ کی آواز شدت غضب سے بھرانے لگی۔ اس نے پلٹ کے ایک نظر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے پیچھے پر تو لے اشارے کے خطر کھڑے تھے۔ دو نے مجھے قہار رکھا تھا، دو بند دروازے کے دائیں بائیں موجود تھے۔ سرغندہ نے ہاتھ کھینچ کے پوری طاقت سے بٹھل کو طمانچہ مارا۔ وہ مر کھنا سا نہ بیٹھا کوئی پاگل شخص معلوم ہوتا تھا، لگتا تھا، جیسے اسے ہم سے کوئی تیر ہو۔ بٹھل کی وجہ سے میں نے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے تھے۔ اسے پہلے ہی جان لینا چاہیے تھا کہ وہ کس درجے کے لوگ ہیں۔ طمانچہ کھا کے بھی بٹھل نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ اس نے منتشر ہاتھوں سے کرتے اور اندر پسپی ہوئی صدری کی جیبیں ٹٹولیں اور ریزگاری سمیت ٹٹولوں کی گڈی نکال کے سرغندہ کے پیروں میں ڈال دی۔ ”اپنے پاس جو کچھ ہے، تمہارے آگے کر دیا ہے۔“ بٹھل نے پچھی ہوئی آواز میں کہا۔

سرغندہ کا پھر کتا ہوا جسم ایک لحظے کے لیے ساکت ہوا پھر ایک دم اس نے ٹھوکر مار کے گڈی پیروں سے دور پھینک دی اور فرس پر تھوک کے بولا ”اپن کو الو کا پٹھا سمجھتا ہے کیا؟“

میری رگوں میں خون کھول رہا تھا۔ بہت ہو گیا تھا، بٹھل کو ان سے کسی شرافت اور گداز کی توقع تھی تو اب دماغ سے جھٹک دینی چاہیے تھی۔ میرا شبہ تو کچھ یقین میں بدلنا جا رہا تھا۔ یہ وہی لوگ نہ ہوں جنہیں گزشتہ مرتبہ نوابوں نے ہیروں کے سراغ میں ابا جان کی حویلی سر کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ ان کی تعداد بہت زیادہ تھی، ہم بھی اس وقت تنہا ہی

کم نہیں تھے نسبت کے مطابق ہی ان کی تعداد تھی۔ اگر یہ وہی لوگ ہیں تو مجھے اور بھٹل کو پہچان گئے ہوں گے۔ اس رات کی ناگامی اور شرمندگی کا صدمہ یہ زندگی بھر نہیں بھول سکتے۔ دوسری بار انہیں اتنا ہی مستعد اور وحشی ہونا چاہیے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہزار احتیاط کے باوجود ہم ان کی نظروں کی زد پر رہے۔ ہمارا تعاقب کرتے کرتے آخر وہ یہاں تک پہنچ گئے۔ ممکن ہے "اس بار ان کی ڈوریاں نواب ثروت یار ہی کے ہاتھ میں ہوں وہی اس لالہ زار ویرانے میں ہمیں گھنچ کے لایا ہو۔ شب بخیر کہتے وقت نواب نے کہا تھا کہ سفر میں اسے ٹھیک طرح سے نیند نہیں آتی۔ بار بار وہ اٹھ جاتا ہے، ذرا سی آہٹ پر آنکھ کھل جاتی ہے مگر اتنی دھاچا کڑی کے باوجود اب تک اس کی آنکھ کیوں نہیں کھلی؟ تانے بانے میں کوئی جھول نہیں ہے۔ میرا جسم اٹھنے لگا تھا۔ سینے میں یہ وہم مسلسل پیوست ہوا جاتا تھا کہ کہیں وہ نواب ثروت یار ہی نہ ہو۔ نواب ذہن کا بڑا خلاق ہے۔ قمار بازوں جیسی کچھ اس کی خوب ہے۔ بہر حال اگر وہ نواب ثروت ہی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے اور اگر وہ نہیں ہے تو اس جیسے کسی دوسرے نواب نے کرائے کے ان جنگیوں کو ہماری طرف ہٹایا ہوگا۔ ہمیں تو کسی طور اس ناگمانی سے چھٹکارا حاصل کرنا تھا۔ میں نے خود کو باور کرانے کی کوشش کی کہ کسی بدگمانی پر آزرہ وہ کبیدہ ہونے کا یہ وقت نہیں ہے۔ صورت حال بھانپ کے نواب کہیں چھپ نہ گیا ہو۔ درپردہ وہ نہیں ہے تو سر پر منڈلا خطرہ سونگھ کے اس ہوش مند کو ادھر آنا بھی نہیں چاہیے۔ بارہرہ کے وہ ہمارے لیے زیادہ مفید ہو سکتا ہے۔ اس کے پاس ہندو بھی ہے، تمبھیا بھی ہو سکتا ہے۔ کسی طرح نیچے جا کے وہ کو بھی کے ملازمین کو بیدار کر سکتا ہے۔ کچھ اور نہیں تو ملازم شور مچا کے ان لوگوں کو متحرک کر سکتے ہیں۔

سرغنہ نے وہی رٹ لگائی "صاف بولتا ہے کہ۔"

"وہی زبان تمہاری سمجھ میں نہیں آتی شاید۔"

"لگتا ہے تم لوگ ان کا وقت آگیا ہے۔"

"آگیا ہے تو ٹھیک ہے رے، تو اسے روک لے گا کیا؟"

بھٹل کے لیے میں پہلی مرتبہ تندی آئی۔

مجھے حیرت تھی بھٹل کو جانے کس بات کا، کس موقع کا انتظار تھا۔ کمرے میں ان لوگوں کی تعداد ابھی تک سات تھی۔ دیر کرنے سے تعداد بڑھ بھی سکتی تھی۔ یہ حقیقت متنازعہ تھی کہ ہندو تو ان کے علاوہ ان کے پاس خنجر بھی ہیں۔

سرغنہ نے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے یکایک بھٹل

کے پیٹ میں مکا مارنا چاہا۔ بھٹل کو کچھ اندازہ تھا، وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ سرغنہ کا غضب لازماً فردوس ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کے غراتا ہوا بھٹل کی طرف بڑھا۔ بھٹل اور پیچھے ہٹ گیا۔ سرغنہ کے بازوؤں میں کھڑے ہوئے دونوں آدمیوں نے بھٹل کو اپنی گرفت میں لیتا چاہا۔ بھٹل پیچھے ہوتے ہوتے مسری پر جاگرا۔ وہ دانستہ مسری پر آیا ہوگا۔ اسی طرح نیکی کے نیچے سے تمبھیا اور چاٹو نکلا جاسکتا تھا مگر ان تینوں نے بے یک وقت اسے دلوچ لیا، بالکل بچوں کی طرح۔ انہوں نے اسے کچھ سوچنے کا وقت ہی نہیں دیا۔ اس افزا تقری میں نیکی سرہانے سے ہٹ سکتا تھا۔ تمبھیا اور چاٹو ان کی نظروں میں آسکتے تھے۔ بستر پر آکے بھٹل نے مزاحمت کے بجائے ایک طرح سے سپر ڈال دی یا خود کو ان کے سپرد کر دیا۔ اسی طرح ان جانوروں کے ٹکنبوں کی گرفت کمزور پڑ سکتی تھی۔ ان تینوں نے بے تحاشا لائے سیدھے ہاتھ چلانے شروع کر دیے تھے۔ بھٹل کا سارا جسم وہ بری طرح مشق ستم بنائے ہوئے تھے۔ ورنہ کایہ طور ڈاکوؤں اور لٹیروں جیسا قطعاً نہیں تھا۔ ایسا تو بدترین نفرت اور پرلے درجے کی دشمنی میں ہوتا ہے۔ انہیں تو کسی حیلے حوالے سے مال کے بارے میں ہم سے کچھ اگلوانے کی تدبیر کرتے رہنا چاہیے تھا۔ بھٹل ساری ضربیں برداشت کر رہا اور چمکتا، تڑپتا ہوا اپنے جسم سے ٹکے ڈھانچنے میں کامیاب ہو گیا۔ مجھے بعد میں اندازہ ہوا کہ پہلے تو اسے کسی طرح نیکی کی جگہ محفوظ کرنی تھی۔ اس کے بعد ہی وہ ان سے ٹھننے کی کوئی سبیل کر سکتا تھا۔ اسی اثنا میں نواب کے کمرے کی جانب سے شور اٹھا، کسی نے زور سے ٹھوکر ماری، دروازہ چوہٹ کھل گیا۔ کنڈی کھلی نہ ہوتی تو چول اکھڑ جاتی۔ وہ نواب ثروت تھا جسے دو آدمی دھکیلے، دھکے دیتے ہوئے کمرے میں لے آئے تھے۔ نواب کی حالت نہایت شکستہ تھی، سر کے بال بکھرے ہوئے، کرتے کا گریبان پھٹا ہوا، آنکھیں ابلی ہوئی۔ اتنی دیر میں اس کا کیا حال ہو گیا تھا؟ یہ ایک اور مردار اپن کو ادھر سے ملا ہے، حرام کا چھپا ہوا تھا؟ نواب کے بال پکڑ کے سر کو جھٹکے دیتے ہوئے ایک آدمی نے کہا۔

سرغنہ سمیت وہ تینوں جو بھٹل کو نشانہ بنائے ہوئے تھے، ٹھہر گئے "یہ یہ کون ہے؟" سرغنہ نے پھنکارے ہوئے پوچھا۔

"یہ بھی کوئی نواب کا ختم، نواب کا۔ لگتا ہے۔"

"ہاں! وہ تینوں بھٹل کو چھوڑ کے نواب کی طرف متوجہ ہو گئے" اور ابھی کتے جنگ بہادر ہیں اور ہر؟"

”بس راجا! نواب کو لانے والے آدمی نے کہا۔

”سارا دیکھ لیا ہے؟“

”نیچے اس چڑی مارنے بھی اتنے ہی لوگاں بولے تھے۔“

سرغنہ کے نتھنے پھول گئے ”ہاں! نواب صاحب! وہ نہایت سفلے پن سے نواب ثروت یار سے مخاطب ہوا ”نکدھر کو چھپ گئے تم؟“

”ہماری بات سنئے“ نواب گھگھیاٹے لگا ”خدا آگواہ ہے“ ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔“

سرغنہ بستر سے اٹھ کے نواب کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس نے نواب کی گدی پکڑ کے چہرہ اوپر کیا ”لگتا تو اسیلچ ہے“ دربار مارا کہ۔“

”ہمیں اپنے اجداد“ اپنے ماں باپ کی قسم۔ اگر آپ سمجھتے ہیں، ہماری تحویل میں کوئی خزانہ ہے تو بہ خدا۔“ نواب نے شدود سے التجا کی۔

سرغنہ لحوں تک نواب کے رو بہ رو کھڑا اسے گھورا کیا ”انوں کون لگتے ہیں تمہارے؟“

”یہ ہمارے مسمان ہیں جناب! ہم انہیں ان کے پھمڑے ہوئے رشتے دار سے ملانے لے جا رہے تھے۔ راستے میں موٹر خراب ہو گئی۔ قریب ہی نواب صاحب مین میاں کا یہ باغ تھا اس لیے ہم یہاں چلے آئے“ نواب نے ساری روداد دکھا دکھا کے سرغنہ کے گوش گزار کی۔

”وہی رام لیا!“ سرغنہ نے دھاڑ کے کہا ”اپن کو مال چاہیے۔“

”ہم آپ کو، آپ کو کس طرح یقین دلائیں“ نواب نے فریاد کی ”ہمارے پاس جو کچھ ہے، وہ بے شک آپ لے سکتے ہیں، آپ کا ہے۔“

”کیا ہے تمہارے پاس؟“ سرغنہ نے حقارت سے پوچھا۔

نواب نے کرتے کی بفتی جیب سے گلے کا ہار نکالا ”یہ سچے موتیوں کا ہار ہے اور یہ، یہ انگوٹھیاں۔ اس میں سے ایک تو ہمارے والد محترم کی نشانی ہے“ اس نے جلدی جلدی اپنی انگلیوں سے دونوں ہیرے جڑی انگوٹھیاں اتاریں ”کچھ نقدی بھی ہے شیردانی کی جیب میں ہماری۔ یہ سب آپ کی نذر ہے، بندوق بھی آپ لے لیں۔ اور یہ سونے کے ٹن بھی۔“

سرغنہ نے نواب کے ہاتھ سے ہار اچک لیا۔ انگوٹھیاں پر ایک ہوسناک نگاہ ڈال کے اس نے قریب کھڑے ہوئے

ساتھیوں کی طرف اچھال دیا ”صلی مال بولو کدھر ہے؟“ نواب نے ٹوٹی پھوٹی آواز میں اسے یقین دلا۔ کوشش کی اور عاجزی سے بولا ”ہر چیز آپ کے سامنے آپ خود تلاش لے سکتے ہیں۔“

”تم میں خلیفہ کون ہے؟“ ”خلیفہ! ہم آپ کا مطلب نہیں سمجھے؟“ نواب اضطرابی لہجے میں بولا ”آپ کو یقیناً بڑی غلط فہمی ہوئی جناب!“

”اپن پہلے کیا بولے، بولے کہ زیادہ بات بالکل چاہیے۔“

نواب نے یہی بہتر جانا کہ خاموش ہو جائے سرغنہ کلکشل سے دو چار سرنگوں نواب کے سامنے کھڑا رہا، جانے اس کے جی میں کیا ساسی، وہ معاملت کے مجھے اور نواب کو شعلہ بار نظروں سے دیکھنے لگا اور اس نے میری اور نو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چلے پن سے کہا ”انوں چھو بڑے سرکار کی خدمت میں بعد کو حاضری دیں گے، وہی! اپن کو انوں میں پورا احرام زاوہ دکھائی دیتا ہے۔“

بٹھل بستر پر ٹکیے کی جانب کھنی کے سارے ترچھا تھا، نہ پائے رفتن نہ جانے ماندن والی کیفیت، یہ ظاہر ہوا یا بے چارگی کی حالت میں، بہ باطن باہر رکاب اس تعینات دونوں آدمی بھی مسری سے ایک قدم کے فاصلہ کسی نئے ستم کے لیے جیسے تازہ دم ہو رہے تھے سرغنہ اعلان سن کے کہ اسے پہلے بٹھل ہی سے باز پرس کرنی پڑ گی، انہیں بس اپنے سالار کے پاس آنے کا انتظار تھا۔ نواب کی طرف سرغنہ کے متوجہ ہو جانے کی وجہ سے میں نہیں سکا کہ اس دوران بٹھل کو ٹکیے کے نیچے سے چمچا چاقو نکالنے کا موقع مل سکا یا نہیں۔ سرغنہ کو اپنی جانب ہر دیکھ کے بٹھل نے بستر سے اٹھ جانے کے ارادے سے بدلا۔ ابھی وہ پوری طرح نہیں اٹھ پایا تھا کہ دونوں آدمی پر ٹوٹ پڑے مگر بٹھل نے طے کر لیا تھا کہ اسے مسری۔ ہر صورت اٹھ جانا چاہیے۔ توڑی سی مزاحمت اور کسی زور کے نتیجے میں اس نے قرش پر پیر بھا لیے۔ دونوں آدمی کو بھی مسری پر دھنکا مشت پبند نہیں ہوگی۔ ان کے چو سے بھی اطمینان جھٹکتا تھا۔ بٹھل نے قرش پر آئے، مدافعت ترک کر دی۔

اسی لمحے سرغنہ بھی اس کے سامنے پہنچ گیا۔ دونوں آدمیوں نے بازو میں بازو ڈال کے اسے اس طرح جکڑ رکھا کہ سرغنہ جہاں چاہے، بٹھل کے جسم پر ضربیں لگاتے

خوف زدہ ہونا چھوڑیے!
جیسا شروع کیجیے!

خوف و شرم اور اس کا سدباب

قیمت 40 روپے ♦ **ڈاک خرچ 23 روپے**

خوف ایک بیماری ہے۔ ایسی بیماری جو زندگی میں زہر گھول دیتی ہے اور صلاحیتوں کو ختم کر دیتی ہے۔

اس لئے اس کو سمجھئے اس کے اسباب
معلوم کیجئے اور اس کا تدارک کیجئے!

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذیل
نگلی می گروہ ارسال کریں

مکتبہ نفسیات
پست خانہ 440، محلہ میرٹھ، لاہور۔ فون: 742000
فون: 5802551-5895313-5802551
کتابوں کی قیمتیں اور اخراجات پورے میں ہیں۔ مفت ارسال کی جاتی ہے۔
kitabiat@hotmail.com
kitabiat@yahoo.com

۲۔ اے! یہ گدھ کی اولاد تو بہت پھرتا ہے " سرغنہ نے بے دریغ اس کے منہ پر ٹھکا مارا۔ بھٹل نے ہڑھال ہو کے گویا سے داد دی۔ اس کی اس خستہ و شکستہ حالت سے دونوں آدمیوں کی گرفت بھی ست پڑ جانی چاہیے تھی۔ سرغنہ نے دوبارہ ہاتھ اٹھایا کہ اچانک بھٹل فرش سے اچھلا۔ مشکلیں اندھنے کی مانند دونوں آدمیوں نے اس کے گرد اپنے بازو اور بازوؤں کے لیے چاہے ہوں گے۔ ان کا یہ اضطرابی رد عمل ہی کچھ ان کے لیے برا ہوا۔ ان کے سان و گمان میں بھی نہ ہوگا کہ ناگہان بھٹل کے فرش سے اچھلنے سے کیا مراد ہے۔ ایک دوپل کی مدت میں دوبارہ فرش پر پیر نکاتے ہی بھٹل نے پوری طاقت سے ان کے بازوؤں کو جھٹکا دیا۔ دونوں کی ہڈیاں جتنی جگہ سے ہٹ گئی ہوں گی۔ ان کے حلق سے اٹنے والی چیخوں سے یہی ظاہر ہوتا تھا۔ بھٹل کے ہاتھ آزاد ہو گئے تھے۔ سرغنہ پر حیرت کا عالم طاری ہوا۔ اس نے چاقو یا تھنچا لگانے کے لیے جب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ یہ وقت اس کام کا نہیں تھا۔ اتنی دیر میں بھٹل ہاتھ پھیلا چکا تھا۔ واپس سمیٹتے ہوئے دونوں ہاتھوں میں اس نے فاصلہ رکھا تھا۔ تڑپتے بھی رکھے تھے۔ ایک سرغنہ کی پیشانی پر بھوں کے نزدیک دوسرا گردن میں پیوست ہوا۔ سرغنہ کی بیانی ضروری متاثر ہوئی ہوگی۔ اس کے قدم زمین سے اٹھ گئے۔

دروازے پر کھڑے ہوئے مجھے اور نواب کو اپنی تحویل میں لیے ہوئے سارے آدمی بھٹل کی طرف دوڑ پڑے۔ کمرے میں افرا تفری مچ گئی تھی۔ انیس دوسرے ہی لمحے خیال آیا کہ میں اور نواب تو تیار ہو گئے ہیں اور دروازہ بھی خالی ہو گیا ہے۔ درمیان میں ایک نے دوسرے کو ٹوکا، کسی حد تک دونوں میں چپقلش رہی کہ کون کہاں جائے۔

میرا کام آسان ہو گیا تھا۔ میں تو پہلے ہی بھٹل کے اشارے کا فہم تھا۔ ان میں سے ایک آدمی مجھے "دوسرا نواب کو قابو کرنے کے لیے ملیٹ آیا، میرا دروازے پر گیا، باقی تین بھٹل کی طرف بڑھ گئے۔ مجھے جلد ہی سمجھ نہ کچھ کرنا تھا۔ جو آدمی مجھے تھامے آیا تھا، میں نے اسے آتے دیا۔ اس نے میرے شانے پر پیچہ مارا تو بھی میں نے اسے نہیں روکا۔ اس کی آنکھیں سامنے بھٹل پر جمی ہوئے اپنے ساتھیوں میں ابھی ہوئی تھیں کہ میں نے نیچے سے یکایک اس کی چوڑی پر ضرب لگائی۔ اس کی زبان و انتوں میں آجانی چاہیے تھی، ممکن ہے دانت بھی ٹوٹے ہوں۔ دونوں ہاتھوں سے منہ کپڑے وہ بلبلانے لگا۔ میرا دل چاہا تھا کہ اس کی آنکھوں میں بھی انگلیاں گزردوں۔ آدمی کچھ دیر کے لیے ضرور اندھا

ہو جاتا ہے۔ ہاتھ صحیح پڑ جائے تو وقت کا شمار مشکل ہے لیکن میں نے خود کو باز رکھا۔ اسے جلد ہی بے دم کر دینا مناسب تھا۔ سو میں نے گردن کے نیچے اس کی کمر ریزہ کی بڑی کی طرف وار کیا۔ وہ دواطلا کرنا ایک جانب بھاگا مگر درد و کرب کی وجہ سے ابھی دور تک نہ جاسکا تھا کہ میں پھر اس کے سر پر چبچ گیا اور ابھی وہ زمین پر کھڑے رہنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ پیٹ میں کھینے کی ضرب نے اسے دہرا کر دیا۔

دروازے کی نگرانی کرنے والا شخص زیادہ دیر وہاں ٹھہرا نہیں رہ سکتا تھا۔ میں بھی اس پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ نواب پر قابض آدمی کو ناچار نواب کے پاس ہی ٹھہرے رہنا تھا۔ میری جانب بڑھتا تو نواب کھلا رہ جاتا۔ میں نے دیکھا تھا کہ نواب نے شروع میں اس سے کچھ جھگڑا تھا لیکن اسے اپنی طرف آتا دیکھ کے بھاگنا چاہا تھا لیکن پھر نواب پسپا ہو گیا۔ اس نے اچھا ہی کیا، مشتعل ہو کر اس پر مسلط آدمی کوئی بھی کاری وار کر سکتا تھا۔ نواب نے دیکھا یا نہیں، میں نے بہر حال اسے ضبط و تحمل کا اشارہ کیا تھا۔ مجھے احساس تھا کہ نواب اڑے پاڑے کا آدمی نہیں ہے۔ شکار اور ہندوق کے نشانے پر چابک دستی اور چیز ہے اڑے کا آدمی تو ہر وقت نشانے پر رہتا ہے میرے اندازے کے مطابق دروازے پر کھڑے ہوئے آدمی سے برداشت نہ ہو سکا۔ اپنے ساتھی کو میری دست برد سے بچانے کے لیے اس نے جست لگائی۔ خنجر بھی اس نے نکال لیا تھا۔ میرے دماغ میں یہی آئی کہ میں اس کے ڈولنے، ڈوبنے ہوئے ساتھی کو اس کے آگے کر دوں۔ اس طرح اس کے فیصلے کی قوت بیکر جائے گی اور مجھے اس کا خنجر والا ہاتھ قابو میں کرنے کا موقع مل جائے گا، سینے میں یا شانے میں کسی جگہ۔ وہ عین وقت پر ایک قدم پیچھے ہو گیا۔ مستبصل کے اب اسے مجھ پر حملہ کرنا چاہیے تھا۔ میرے پاس بھی اس خنجر بہ دست سے دو بہ دو ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

ہمارے درمیان فاصلہ بھی ایسا زیادہ نہیں تھا۔ ایسے مرحلے پر ایک آزمودہ حربہ یہی رہ جاتا ہے کہ لمبے لمبے بعد مخالف کو مختلف تاثر دیا جائے۔ اسی میں کوئی موقع نکل آتا ہے۔ میں نے بائیں جانب، جہاں سرا سید نواب کھڑا تھا، قدم بڑھائے اس کا رخ بھی اسی طرف ہوا لیکن مجھے ادھر جانا ہی نہیں تھا۔ میں نے پینتر بدل کے بھٹل کی سمت بھاگنے کا تاثر دیا۔ ایک عام خنجر باز کی طرح اس نے یہی اخذ کیا کہ میں بار بار اسی طرح تیزی سے رخ بدلنے کا قریب کر سکتا ہوں۔ وہ مجھ پر خنجر بھی نہیں پھینک سکتا تھا کیونکہ میں

اس کے کراچے ہوئے نیم جاں ساتھی کے آس پاس منڈلا رہا تھا اور اس بار بھٹل سے اس کے ساتھی نیرو تھے۔ نشانہ خطا ہونے کی صورت میں اسے پشیمانی کی مر بھی نہ ملتی۔ مجھے توقع تھی کہ وہ فاصلہ کچھ اور کم کرے گا خنجر والا ہاتھ ادھر ادھر لہرا کے مجھے بھی متذبذب کرنا کوشش کرے گا بلکہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں بدلنے کی مہارت بھی آزمائے گا۔ اس نے تقریباً یہی کیا خنجر ایک ہی ہاتھ میں رکھا اور وہی گھماتا، لہراتا رہا۔ وہ تین وہی سے اس عمل میں مصروف تھا کہ دفعتاً میں پیٹھ سے مجھ سے یہ توقع ہرگز نہ ہوگی۔ ایک خاص رویا و حسن اس اچانک تبدیلی سے سینے کے لیے بڑی مشاقی درکار ہے۔ اس کے لیے اب سنبھلنا مشکل تھا۔ وہ منتشر ہوا اس نے کم کردہ راہ، زیر و ام خود کھینچنے آنے والے شکار طرح مجھ پر خنجر اتارنے کے لیے اپنا ہاتھ دراز کیا، حالا اسے ہاتھ اوپر لے جانے میں وقت نہیں گوانا چاہیے اس مختصر وقفے میں مجھے اس کی ٹانگوں تک اپنے پھیلائے اور جھکا دے کے اس کے پاؤں زمین سے اڑیے تھے۔ وہ لوٹ جاتا تو ٹھیک رہتا۔ میں نے اڑی نزدیک اس کی ٹانگیں اپنے بچوں میں جکڑیں تو وہ بری ہو کھلا گیا اور ہڑبواہٹ میں تڑپتے ہوئے وقت اسے اپنے والے ہاتھ پر اختیار نہ رہا۔ پسلیوں کے قریب خنجر کی اس کی جلد کے پار ہوئی ہوگی۔ وہ تڑپا ہوا اپنے ساتھی گرا۔ اس خون گشتہ پر مزید وار کرنا مناسب نہیں تھا لیکن اڑے کا صحن نہیں تھا۔ زخمی شیر کیا، زخمی گیدڑ سے بھی غا نہیں ہونا چاہیے۔ اس کی دوبارہ بیداری زخم کی نوعیت مشروط تھی اور مجھے اس کا کوئی اندازہ نہ تھا۔ مجھے فوراً اس کی طرف جانا تھا۔ ایک دو ضربوں میں مجھے یقین ہو گیا کہ وہ تادیر بے حواس رہے گا۔ اس کی چیخ و پکار ختم ہونے میں اسی میں الجھا رہا۔

نواب ثروت یار پر متعین آدمی بہت مضطرب ہو گا۔ میری وادست میں نواب سے بری الذمہ ہو جانا اس لیے آسان نہیں تھا۔ نواب کو ترک کر دینے کا مطلب ہمارا تقدار میں ایک تباہی کا اضافہ کرنا تھا۔ وہ ایک کام البتہ کر تھا کہ کچھ دیر کے لیے نواب کو بے دست و پا کر دے اور کمک کے طور پر بھٹل کو زخموں میں لے گئے ہوتے۔ ساتھیوں میں شامل ہو جائے شاید اس نے نواب کو اس نہیں چھیڑا کہ اپنے ساتھیوں کی تقدار اور ان کے پاس ہونے چھیا روں سے وہ ابھی تک پر امید تھا۔ نواب کو وہ کسی

یہ خاموش کر سکتا تھا، نواب کی حالت تو ویسے ہی بڑی اہم
 تھی۔ تاہم یہ اندیشہ ہر لمحے موجود تھا کہ اپنی جگہ کھڑے
 لڑے وشت میں وہ آدمی کیسے خیر نہ اچھال دے یا بندوق
 تان لے۔ ابھی تک اس کے محتاط رہنے کی وجہ یہی ہو سکتی
 تھی کہ بندوق سے نشانہ لینے یا خیر سے شست باندھنے میں
 ہاتھوں کے لیے سہی، اسے نواب سے بے نیاز ہونا پڑتا۔
 بری اور بھل کی فعالی و مستعدی ہی اسے حیرت سے دوچار
 یہ ہوئے ہوگی۔ ذرا سی رعایت ملنے پر نواب بھی رنگ بدل
 لیا تھا۔ ادھر سامنے ہرمل زاویہ بدل جاتا تھا۔ نواب کو چھوڑ
 لے نشانہ لینے یا بھل کو زیر کرنے کی تک دود میں مصروف
 بنے ساتھیوں میں شامل ہونے کا فیصلہ کرنا خاصا دشوار تھا مگر
 بے کے جلد ہی اسے غلط یا صحیح کوئی قدم اٹھانا تھا۔

اس سے پہلے اگر میں اس کے سر پر پہنچ جاؤں، اسے
 اب کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے میں مشکل پیش آ رہی
 ہو یا اس سے پہلے کہ وہ نواب کے سلسلے میں کسی وحشیانہ
 مذاکرے پر آمادہ ہو جائے، مجھی کو نواب کی فکر کرنی چاہیے۔
 اب کی نجات سے مراد ان کے ایک آدمی کی کمی ہمارے
 بل آدمی میں اضافہ ہے۔ سو میں نے دروازے والے آدمی
 سے نمٹ کے بھل کے پاس جانے کے بجائے نواب کی
 رف جانے کا ارادہ کیا۔ میرا اندازہ تھا کہ اس پر حاوی آدمی
 سا زیادہ وقت صرف نہیں ہوگا۔ مجھے نزدیک پانچ نواب بھی
 بہ حوصلہ پکڑے گا اور کسی قدر ہاتھ پاؤں چلائے گا اس کے
 لیے انتشار کا باعث بنے گا۔ میں نے نواب کی طرف قدم
 جھپٹے تھے لیکن جیسے کسی نے میرے پیروں میں زنجیر ڈال
 لی۔ مجھے تقدیم و ترجیح کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ ادھر بھل
 نے گردن تو اٹھائی تھی مگر تین ابتدا ہی میں ہوش و حواس سے
 رہی ہو چکے ہیں لیکن کسی کی بھو بھل میں چنگاری بھڑک سکتی
 ہے۔ فرش پر اٹلے سیدھے پڑے ہوئے آدمیوں کے پاس
 موقوف بھی ہیں۔ کوئی بھی ان میں بچی مچھی تو اتنی سمیٹ کے
 اکٹیل سکتا ہے۔ شکست خوردہ قمار بازی کی طرح جو آخر میں
 بے آہ کو بھی داؤ پر لگا دیتا ہے۔ میں نے پلٹ کے بھل کا
 رخ کیا مگر جاتے جاتے ٹھہر گیا۔ اندھا دھند بڑھ جانے سے
 بے بہرہ تھا کہ اچھی طرح ایک نظر سامنے کا احوال آنکھوں
 لانا دیا جائے۔ میں نے دیکھا کہ ایک شخص بیٹھ میں
 اتنی سوت کیے فرش پر لوٹ رہا ہے۔ یقیناً ابتدا کے تین
 دیوں میں سے کوئی ایک اٹھنے میں کامیاب ہو گیا تھا اسی
 لیے بھل کے گرد بھٹکتے، پھوپھڑاتے آدمیوں کی تعداد اب
 تین ہی تھی۔ ان کے ہاتھوں میں کھلے خنجر تھے اور ان کا

بس نہیں چلتا تھا کہ بھل کو چر پھاڑا لیں۔ ایسے وقت بھل
 کو اپنے مقابل میں مطلوبہ احساس بگائے کا ملکہ تھا۔ مجھے
 معلوم تھا، کسی اچھے داؤ یا پیٹیرے پر وہ مخالف کو واجب
 داد ستائش سے نوازنے کی تمنا نش نکال لیتا ہے۔ دو ایک بار
 کے اس واقعے کا بھی میں شاہد تھا کہ ہاتھ اٹھا کے اس نے
 مخالف کو ٹھہرنے کا اشارہ کیا اور اسے اس کی غلطی سے آگاہ
 کیا۔ اس کے اس طرز عمل سے مقابل میں اصول و آداب کا
 لحاظ اجاگر ہوتا تھا، اس میں ایک انفعالیات پیدا ہو جاتی تھی یا
 اس کا غصہ بڑھ جاتا تھا اور وہ دیوانہ ہوئے لگتا تھا۔ بھل کو
 کسی ایک موقع کی جستجو رہتی تھی اور وہ اسے جلد ہی مل جاتا
 تھا۔ اڑے پر وہ اپنے آدمیوں سے یہی کہا کرتا تھا کہ پھرنی،
 زور اور ہنرمندی پہلی چیز ہے مگر حاضری کے بغیر سب کچھ
 ادھورا ہے۔ حاضری سے اس کی مراد بھی دماغ کی حاضری،
 زور آزمائی کے دوران میں جسم کے دیگر اعضا اور دماغ کا
 توازن۔ وہ اسے تال میل کہتا تھا۔ جیل میں شولی اس کے
 جسم کی بالمش کیا کرتا تھا۔ بھل کی فرمائش پر وہ ساز بھی بجاتا
 تھا۔ گانا بھی اسے خوب آتا تھا۔ استاد کی اتنی خدمت کے
 باوجود شولی کانتے اور اڑے کے ایسے ہی دوسرے آدمیوں کا
 مشیل نہ بن سکا۔ بھل اس پر خفا ہوتا تھا۔ "بل کرتے وقت
 کیوں سر سے اتر جاتا ہے۔ اس کی تو ہر وقت ضرورت
 پڑتی ہے" شولی کی خامی اس کی بے توازی تھی۔ وہ کبھی بہت
 جلدی کر دیتا، کبھی اس سے دیر ہو جاتی۔ رتائے بھل کی عدم
 موجودگی کے دوران میں اڑے پر حملہ کیا تو شولی بھی کام آگیا۔
 شولی نے ضرور ٹل اڑدقت یا بعد اڑدقت کوئی غلطی کی ہوگی۔
 بھل ان تینوں کو اطراف میں گھمراہا تھا۔ پلک جھپکتے
 میں وہ رخ بدل لیتا۔ وہ ایک دوسرے سے بھڑکتے یا پیچھے
 ہٹنے پر مجبور ہو جاتے۔ وہ شدید پرہم نظر آتے تھے، بھل کو
 بار بار بھپکیاں دیتے۔ وہ بھی بس بھل کی کسی ایک کوتاہی کے
 سراغ میں سرگرداں تھے۔ بڑے بڑے تال میل کے کیے،
 ہنرمندوں، پختہ کاروں سے چوک ہو جاتی ہے۔ یہ پہلو بھل
 کے ذہن میں غالباً ہر وقت موجود رہتا تھا۔ وہ کہتا تھا، کبھی اپنا
 کھونا، کبھی دھوکا دے سکتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ مسری کے
 قریب ایک طرف پڑا ہوا سرغند بھی کھلا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے،
 وہ اتنا ناچار نہ ہو جتنا ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ چپکے چپکے اپنے بند
 باندھ رہا ہوگا۔ اس کا اچانک اٹھ کھڑا ہونا خارج از امکان
 نہیں تھا۔

آنکھوں کو بھی شاید سانس لینے کی ایک سہلت چاہیے یا
 گزشتہ کو فراموش کرنے اور درپیش موجودہ جذب کرنے کے

پاؤں لڑکھڑا دیے، میرا سارا وجود ڈگمگا گیا۔ نواب کے پاس سے جانے والا آدمی بھی اپنی جھوٹک میں مسمری تک جا رہا تھا۔ اس نے بددوق اٹھالی تھی۔ دروازے پر کھڑے اس کا سامنے بھی بددوق اٹھا چکا تھا۔ سرخند بھی اس کے پیچھے گیا تھا۔ نواب بھٹل کی زد پر تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور وہ اکڑا گیا تھا۔

”ہم نے کیا بولا ہے“ سارے اوزار ہتھیار پھینک دیے۔ ہمیں تو پھر ادھر ہی کوئی بھی نہ رہے گا۔“ بھٹل نے گرجتے ہوئے دوبارہ تنبیہ کی اور نواب کی کنپٹی پر بددوق کی ٹال مار دی۔

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ ایک زخمی کی کراہ ضرور بلند ہوئی، پھر موت کی خاموشی طاری ہو گئی۔

میری سانسیں سینے میں اٹک گئی تھیں۔ ایک لمحے کو مجھے ایسا لگا جیسے میں اندھا اور بہرا ہو گیا ہوں، میری بیٹائی اور ساعت ضرور کسی سراب سے دوچار ہے۔ بھٹل کا دماغ پھر گیا ہے یا میرا۔

سرخند نے اشارہ کیا یا نواب نے؟ میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ نواب کے پاس سے مسمری تک جانے والے اور دروازے پر پھرجانے والے نے اپنے ہتھیار پھینک دیے مجھے کچھ ہوش آیا۔ بھٹل کی ہدایت پر میں نے حسب سلاخ کسی معمول کی طرح اوڑھ بیدار ہوئے لوگوں کا بددوقیں اور خنجر جمع کرنے شروع کر دیے۔ جانے کس طرہ میں نے یہ کام انجام دیا۔ ہتھیار اکٹھے کر کے میں نے ایک کونے میں ڈال دیے اور اسی جانب خاموش کھڑا ہو گیا۔

کسی کے لیے بھی ایسے عالم میں آنے آپ کو مضبوط و مستحکم رکھنا شاید ممکن نہ ہوتا، پھر اس شخص کے لیے بشر ہونے کی شرط ضروری نہیں سمجھتی چاہیے۔ میں نے انکار بھر کو شش کی کہ جو سامنے ہے وہی حاصل ہے۔ میرے لیے اسی میں بہتری ہے کہ کسی رو دقت کے بغیر موجود پر اپنے حواس مرکوز رکھوں چاہے یہ دیکل و تاویل سے کتنا ہی زائد ہو۔

”سارے حرام کے جنوں کو اٹھا کے ادھر ہی سے نکل جاؤ“ بھٹل نے سر دیکھ کر کہا ”ابھی اسی وقت! نہیں تو۔“ ابھی وہ یہ کہہ رہا تھا کہ کمرے میں بجلی سی چکی۔ یکایک مسمری کے قریب سے کسی نے خنجر پھینکا۔ بھٹل اٹھنے کے نواب کے پہلو میں ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے نواب کی جین پٹلی ہوئی۔ بھٹل نے عین وقت میں اسے کھینچا چاہا تھا لیکن سر گرفتہ نواب جانے کیا سمجھا۔ درون خانہ اس کے ہاں ایک

لے جنش ابھرو کا ایک مرحلہ لازم ہے۔ میں نے کسی تماشائی کی طرح ایک لمحے توقف کیا ہو گا کہ خیزی میں پیچھے سے ایک کی کر پر ضرب لگائی۔ ضرب ہلکی رہتی تو بھی وہ پٹٹا جاتا۔ وہ جیسے ہی مڑا، میں نے اس کی کٹائی گرفت میں لے لی۔ جھٹکے کے علاوہ میں نے اس کا ہاتھ بھی پوری قوت سے موڑ دیا تھا۔ اس کی چیخ سے جیسے درد یوار بھی چونک پڑے۔ ہر چند خنجر اس کے دوسرے ہاتھ میں تھا لیکن اس افتاد سے خنجر چھٹ جانا یقینی تھا۔ اس کے قریب دو سامنے بھی میری اس غیر متوقع دخل اندازی سے دگرگوں ہوئے دونوں کی توجہ مجھ پر مرکوز ہوئی تو وہ موقع نسبتاً وقت سے کچھ پہلے بھٹل کے ہاتھ آیا جس کا وہ تماشائی تھا۔ اس نے جھٹکے کے ایک کے کندھے سے بددوق کھینچ لی اور اسی کو زور سے بٹ ماری۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ بددوق ہاتھ میں آتے ہی بھٹل بٹ کھمٹے گا لیکن یہ جان کے میری آنکھیں کھلی رہ گئیں کہ اس نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور نواب کی طرف دوڑ چکا ہے۔ بھٹل کو گھیرے میں لیے ہوئے تین آدمیوں میں سے ایک تو میری ضرب اور بازو اکھڑ جانے کی وجہ سے ناکارہ ہو گیا تھا۔ اس پر توجہ دینے کے بجائے بھٹل نے نواب کا رخ کیا۔ تیسرے کے دماغ نے ہر وقت کام کیا۔ اس نے دروازے کی جانب بھاگنا شروع کر دیا۔ دونوں بائیں ممکن تھیں۔ اسے یا تو باہر نکل جانا تھا یا ایک فاصلے پر جا کر بددوق سنبھالنی تھی۔ چند لمحوں کے لیے نواب کو بے بس رکھنے والا آدمی میرے ذہن سے محو ہو چکا تھا۔ بھٹل نے اس کا کوئی ارادہ بھانپ لیا ہو گا جیسا اس نے نواب کی طرف جانے کا فیصلہ کیا۔ ویسے بھی ادھر بھٹل کی جگہ میں آہی چکا تھا اور یہاں صرف ایک شخص اپنے پیروں پر قائم رہ گیا تھا۔ وہ بھی اب دروازے پر چلا گیا تھا۔ نواب پر مسلط آدمی آخر نواب کو تنہا چھوڑنے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے یہ ارادہ بھٹل کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کے کیا یا اس سے پہلے یہ میں نہیں دیکھ سکا۔ ایک دو لمحوں میں ادھر سے بھٹل، ادھر سے وہ دونوں ایک دوسرے کی جانب اٹھتے تھے۔ سچ میں دونوں کی ٹڈ بھڑ ہوئی۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اس سے اچھے بغیر بھٹل جھکا کر دے کے اس کے راستے سے ہٹ گیا اور اس نے نواب کے پاس جا کے بددوق تان لی ”نہو!“ اس کی دھمکتی ہوئی آواز کمرے میں گونجی ”ایک دم ٹھہر جاؤ“ کسی نے ذرا بھی اٹنا سیدھا کیا تو نواب ثابت نہیں ملے گا۔“

اس اثنا میں دروازے پر جانے والے آدمی کو قابو میں کرنے کے لیے میں پر توڑ چکا تھا۔ بھٹل کی آواز نے میرے

جن کر رہا تھا۔ نواب اپنے ہی خون میں نہا گیا تھا۔ بھٹل کے کپڑے بھی رنگ گئے تھے۔

سرغنہ پر دیوانگی طاری ہوئی۔ اس کے منہ سے مغلقات جاری ہو گئیں۔ جس آدمی نے نواب پر خنجر پھینکا تھا، وہ نزدیک ہی تھا۔ سرغنہ اس کے بال پکڑ کے جھٹکے دینے لگا اور اس نے اسے بری طرح کھونے اور ملانے مارنے شروع کر دیے۔

”اس کو چپ کر لاؤ لے!“ بھٹل نے غضب آلود لہجے میں کہا۔

میری انگلی ٹریگر پر رکھی تھی لیکن یہ تو اس کے لیے ایک طرح نجات کی صورت ہوئی۔ میں نے بندوق الٹی کر کے بٹ مارنے کے لیے جیسے ہی اوپر کی، وہ ہلبلہا لگا اور بھٹل سے فریاد کرنے لگا ”اب کیا رہ گیا ہے سرکار! اپن کو جو چاہے سزا دے لینا، تھوڑا اپن کو دخت دو“ اس نے اپنی ماں کی قسم کھا کے بھٹل سے التجا کی کہ اسے نواب کے پاس آئے دیا جائے، وہ بھٹل کا ہاتھ پکڑ سکتا ہے۔ اس نے ہاتھ جوڑ کے کہا کہ اس سے یا اس کے کسی ساتھی سے اب کوئی لغزش ہو تو سب کو کتوں کے آگے ڈال دیا جائے۔

بھٹل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے دیوار سے ٹیک لگا کے نواب کو بٹھا دیا تھا۔ نواب کا گریبان بھی اس نے پھاڑ دیا تھا اپنے کرتے سے خون صاف کر کے وہ اس کے ذمہ کی نوعیت جانچنے میں منہمک تھا۔ نواب کی آنکھیں پتھر پتھر جاتی تھیں تاہم اس کی بے ترتیب سانسوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ ابھی وہ ہوش میں ہے۔ سرغنہ کے واسطے بھٹل کو پیش آگیا ”تجھ کو کیا بولا رہا!“ اس نے بھڑکتی ہوئی آواز میں مجھے مخاطب کیا ”ماروے گولی سوز کے بچے کو۔“

سرغنہ کو خاموش کرنے کے لیے میں پہلے ہی بندوق اٹھا چکا تھا لیکن وہ اسی دم نیچے بٹھ گیا اور میرے پیر پکڑ کے آہ دینا کرنے لگا ”اپن کو ایک دم ٹھاکرنا، بالکل نہیں چھوڑنا، اپن کی یہی سزا ہے، تھوڑا دخت کی جھپک دو وانا! تم کو اپنی ماں اپنے رسول کی قسم“ وہ بیان بکنے اور اپنا سر پٹینے لگا۔

میں نے یہ مشکل اس کے بچوں سے اپنی ٹانگیں آزاد کرائیں اور ٹھوکر مار کے اسے دور کیا۔ میں نے گلے کر لیا تھا، اس نے پھر وہی چنچ پکار کی توجہ کیا کہ بھٹل نے کہا ہے، مجھے وہی کرنا پڑے گا۔ سرغنہ نہیں مانا، کھڑے ہو کے وہ پھر میری طرف بڑھنا چاہتا تھا کہ میں نے ٹریگر پر انگلی رکھ دی مگر مضین وقت کی بھی کوئی حقیقت ہے۔ اس کی ڈوریاں ٹوٹنے میں بس ایک دوپل کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ جانے کیوں اسے اس نزاع

الم برپا ہوگا۔ اس نے جانا کہ بھٹل نے اس کے لیے کوئی نلے کر لیا ہے۔ یہ مزاحمت نہیں تھی، اپنے آپ کو بھٹل کی کسی ممکنہ عتاب سے بچانے کے لیے اس نے دوسرے سرے کے قریبی دروازے کی طرف جانا چاہا۔ اتنا وقت ہی تھا۔ خنجر کو چند گز کا فاصلہ عبور کرنا تھا۔ بھٹل اس کا ہتھوڑا تو شاید نشانہ اتنا کاری نہ ہوتا مگر یہ بھٹل کے ہاتھ نہیں رہا تھا۔ نواب کے دائیں میں بٹل کے قریب، ہاتھ اوپر خنجر پیوست ہوا تھا۔ وہ چکر اے دیں ڈھیر ہو گیا۔ کمرے میں بھی کچھ درہم برہم ہو گیا جیسے آگ لگ گئی یا سانپ نکل آیا ہو۔ وہ دونوں جو پوری طرح زمین پر لڑے ہوئے پر قادر تھے، بے حجاب نواب کی جانب لپک

”اگر کوئی نہیں، کوئی نہیں“ بھٹل نے دھاڑ کے کہا مارے ایک طرف کو ہو جاؤ، دیوار کے ساتھ۔“

میں بھی جست لگا کے اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس نے دھارے کے انداز میں مجھے دور ہوجانے کا حکم دیا۔ میرے سامن ہی جاتے رہے تھے۔ کمرے میں ان کتوں کی موجودگی سے میں تو بالکل غافل ہو گیا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ ان کے ہتھیار ایک کونے میں پڑے ہیں اور میری ذرا سی دیک سے وہ ان تک پہنچ سکتے ہیں۔ خود میرے پاس بھی کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ میں نے اسی انبار سے ایک بندوق اور قیاطا ایک خنجر بھی اٹھالیا۔ دروازے پر جانے والا آدمی بھی کسی کے پار اپنے ساتھی کے پاس چلا گیا تھا۔ بھٹل کے حکم کے مطابق انیس دیوار کے ساتھ لگ کے کھڑا ہوجانا چاہئے۔ فائدہ میں نے ان کے قریب ہو کے یہی اشارہ کیا۔ انہوں نے کچھ تامل کیا تھا کہ میں نے بندوق کی ٹال ایک کے سینے میں موک دی۔ خنجر کی ضرب اتنی شدید نہ ہوتی، وہ سینہ پکڑ کے فرش پر گرا اور کٹھری بن کے لوٹنے لگا۔ دوسرا سٹپا تھا ہوا دیوار تک چلا گیا۔ میرے توجہ میں آئی تھی کہ ایک ایک کر کے سب کو گولی مار دوں۔

سرغنہ کھڑے ہونے کی کوشش میں کراہنے لگا لیکن جیسے نیچے اس نے خود کو قدموں پر بحال کر لیا۔ ان میں سے کسی اور کے پاس خنجر یا ہتھیار ہو سکتا تھا اور پھر کسی کا داغ الٹ لگا تھا۔ وہ میری ہی غلطی تھی، ہتھیار سینے وقت میں ان کی تلاش بھی ملے لیتا تو شاید یہ سب کچھ یوں نہ ہوتا۔ فردا فردا ان کے لباس ٹوٹنے کی احتیاط کا اب یہ عمل نہیں تھا۔ میں نے ارادہ کیا تھا لیکن پھر میں ٹھہر گیا۔ میں بالکل اکیلا تھا۔ بھٹل ادھر نواب کے جسم سے الٹا خون روکنے، تم کرنے کے

دکرب، نالہ و فراد کی حالت میں گولی مارنے پر میرا دل آمادہ نہ ہوا۔ شاید اس لیے بھی کچھ دیر لگی اور اچھا ہوا۔ اس سے پہلے کہ میں دوبارہ اپنا عزم استوار کرتا، بھٹل نے مجھے روک لیا ”آئے دے مراد کو ادھری“ بھٹل کی زہریلی آواز سرغنہ کے لیے تریاق ثابت ہوئی۔

اس نے بھی سن لیا تھا۔ اس کا جسم بالکل یہ پرواز برندے کی طرح پھڑکنے لگا اور مسہری بھلانگ کے وہ لڑکھانا، ڈنگھٹا ہوا بھٹل کے پاس پہنچ گیا۔ جاتے ہی اس نے سجدے کے انداز میں بھٹل کے پیروں پر سر رکھ دیا۔ کئی اور ساتھیوں کی طرح اس کا ڈھانٹا پہلے ہی کھل چکا تھا۔ چادر بھی اس نے اتار کر ایک طرف پھینک دی۔ چند لمحوں میں وہ اور بھٹل ایک دوسرے کے پرانے شناسا دکھائی دیتے تھے۔ بھٹل کی ہدایت پر وہ مسہری کے پاس رکھا ہوا لیپ اٹھا لایا۔ بھٹل نے مٹی کے تیل سے نواب کا زخم صاف کیا۔ زخم گیری کے ساتھ اندمال کا ہنر بھی اسے اچھا آتا تھا۔ انہیں کوئی ریشمی کپڑا نہیں مل رہا تھا۔ سرغنہ کے دماغ نے کام کیا۔ اس نے کھڑکی پر لٹکا ہوا ریشمی پردہ کھینچ لیا اور بھٹل کے اشارے پر لیپ کی لو سے اسے جلادیا۔ سارے کمرے میں کپڑا جلنے کی بو پھیل گئی۔ ریشم کی یہ راکھ بھٹل نے بے غلت نواب کے زخم میں بھردی۔ مٹی کے تیل ہی سے بڑی حد تک خون رک گیا تھا۔ راکھ نے دو آٹنے کا کام کیا ہوگا۔ بھٹل کو خوب احساس ہوگا کہ یہ ایک عارضی چارہ گری ہے۔ خنجر تیر کی طرح آیا تھا۔ نواب کا زخم خاصا گہرا ہونا چاہیے۔ اسے زخم دوزی کی باقاعدہ علاج کی ضرورت تھی۔ اتنی رات گئے اس دور افتادہ مقام پر یہ ظاہر کسی طبیب کے جلد مل جانے کا امکان نہیں تھا۔ دیوار کے ساتھ کھڑے ہوئے دو آدمیوں کے سر گرم ہو جانے کا اب اتنا خدشہ نہیں رہا تھا۔ میں ان سے نگاہ ہٹا کے بھٹل اور نواب کی جانب بھی دیکھ سکتا تھا۔ اسی دوران میں مسہری پر بڑی ہوئی اوڑھنے کی چادر میں ان کے ہتھیاروں کی ٹھہری بنانے کا موقع مجھے میسر آیا۔ ان کی دست رس میں اب اتنی آسانی سے ہتھیار نہیں آسکتے تھے۔ پیر سے کھسکا کھسکا کے میں نے ٹھہری مسہری کے نیچے کر دی۔

فرش پر جا بجا سرخ دھبے پڑے ہوئے تھے۔ خون سے میرے پاؤں بھی من گئے تھے۔ نواب کے علاوہ سرغنہ کے خنجر گشتہ ساتھیوں کا خون بھی اس میں شامل تھا۔ ان کی پرش کرنے والا کوئی نہ تھا۔ کثرت سے خون نکل جانے کی وجہ سے اب وہ تقریباً بے حس و حرکت ہو گئے تھے۔ ممکن ہے کسی ایک میں تاب استقامت ہی نہ رہی ہو۔ میرے جی میں آیا تھا

کہ ان کے دو پوری طرح ثابت و سالم آدمیوں سے اپنے بلب ساتھیوں کی دیکھ بھال کے لیے کسوں ذرا سی توجہ شاید کسی کے دن بڑھ جائیں۔ نواب نہیں تو کیا ہوا اتنی بھی ہیں۔ میں چپ کھڑا رہا۔ بھٹل سے پوچھتے بغیر انہیں کوئی رعایت دینا مناسب نہیں تھا۔ ہر چند سرغنہ بھٹل پاس چلا گیا تھا کہ دریں حالات یہی ایک ہنر طریقہ تھا۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ باقی ساتھیوں کے لیے اپنے ہر سرخیل کی یہ قلب باہیت کس قدر سزاوار اعتنا ہے۔ نواب کو فرش پر لٹا کے بھٹل نے کہیں سر اٹھایا۔ مسہری سانس لے کے سرغنہ سے پوچھا کہ باہر اس کے کتنے آدمی موجود ہیں۔ سرغنہ کے جواب پر کہ نیچے مرز آدمی چوکی دے رہے ہیں، بھٹل نے اس سے گردن میں کسی دید حکیم کے بارے میں استفسار کیا۔ سرغنہ دینچ میں پڑ گیا تھا کہ بھٹل نے اسے نواب کا ڈرائیور ہلا کے لیے کہا۔ میں نے سرگوشیانہ لہجے میں اسے ٹوکا کہ ہر باغ سے دور خراب حالت میں کھڑی ہے۔ بھٹل نے یہ بات سنی ان سنی کر دی۔ سرغنہ فوراً باہر نکل گیا۔

باہر جا کے، ظاہر ہے، اپنے ساتھیوں سے اس کا لازم ہے۔ سرغنہ کے کہنے کے مطابق، اگر وہ دو سے زائد نہیں ہیں تو بھی نیت نہ ہوں گے۔ انہیں ساتھ لے بندوقیں تانے وہ دھندلاتا ہوا کمرے میں واپس آسکا۔ اس سے اچھا موقع اسے کیا ملے گا، پھر وہی سب کچھ۔ آ تو جسم شل ہوئے لگا تھا۔ ہاتھ پاؤں میں جیسے دم ہی نہ رہا۔ ادھر سرغنہ کو اپنے زخمی ساتھیوں کا بھی کچھ خیال ہوگا۔ ضروری نہیں کہ ڈرائیور اسے فی الفور مل جائے ہو۔ چکی منزل کے بجائے عمارت سے ایک فاصلے پر ملازموں کے حصے کی طرف ہو۔ باغ کے ملازم اگر سرغنہ محرم اسرار نہیں ہیں تو اسے وہاں تک جانے میں روکے۔ پس و پیش ہوگا۔ سرغنہ کو باہر بھیجے کی کیا تک تھی؟ بھٹل مجھ سے کہنا چاہیے تھا۔ میری عدم موجودگی میں وہ میری کمرے میں موجود لوگوں پر نظر رکھتا اور میں ڈرائیور یا بانی کے علاوہ ملازموں کے حصے کی طرف جا کے کسی کے بغیر انہیں بیدار کر دیتا۔ بہر حال سرغنہ اب باہر جا رہا تھا اور بھٹل کو ان عواقب کا احساس دلانے سے کچھ مانع نہیں تھا۔

وہ نواب کے پاس سے اٹھ گیا۔ تیکے کے نیچے سے نکال کے اس نے کمر کی پیٹی میں اڑسا، چاقو جیب میں داسک پتی، پھر میرا تمچیا اور چاقو بھی اس نے میری

ایا۔ بندوق مسری پر رکھ کے میں نے بھی اس کی بیروی
کچھ معلوم نہیں تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ کاش بھٹل کو خیال
آکر کبھی اس کی خاموشی دوسرے کو کیسا شگفتہ کر دیتی ہے۔
بنا ہر نکلنے کی تیاری تھی مگر وہ اس حیدر آباد کے سفر کے لیے
اسی صرت بھی تو شرط تھی۔ اس وقت سڑک پر موٹوں کی
رفت نہ ہونے کے برابر ہوگی۔ کسی سے مدد لینے کی توقع
نہیں کی جاسکتی تھی۔ سرغنہ ہی کے ذریعے حیدر آباد
ہی کا کوئی امکان بھٹل کے ذہن میں ہوگا۔ یہاں تک یہ
گوٹوں پر تو نہیں آئے ہوں گے۔ واپسی کے لیے بھی
وہ نے کوئی معقول انتظام رکھا ہوگا۔

میری نگاہیں دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ سرغنہ کسی
ہوادہ ہو سکتا تھا۔ نشانے گئے لیے گو میں نے بندوق نہیں
الی تھی لیکن انگلی لہلی پر تھی۔ بس لمحے بھر کی دیر لگتی
رازے سے سرغنہ کے نمودار ہونے پر اس کے تیور کا
انہ لگاتے اور بندوق اٹھانے کا دروازہ۔ اسے گئے زیادہ
ت نہیں ہوا تھا کہ کوئی ایک آدمی نہیں ہے۔ وہ وہی تھے
ب سرغنہ دو سرا اس کا ساتھی کندھے سے بندوق لٹکائے
تے دونوں حواس باختہ حالت میں اندر آئے اور سرغنہ
نے ہٹکائی آواز میں بتایا کہ ڈرائیور آیا ہی چاہتا ہے۔
”اُدھری سے اب دفع ہونے کا کرد“ فوراً۔ ”بھٹل نے
لی ہے کہا۔

سرغنہ گم مہم ہو گیا۔ ہاتھ جوڑ کے وہ کچھ کہنا چاہتا تھا
لیکن اس کے ہونٹ پھر پھڑپھڑا کے رہ گئے۔ دیوار کے ساتھ
لڑے ہوئے دونوں آدمیوں کو اس نے اشارہ کیا۔ وہ منہ
تھے سرغنہ نے بھی ان کا ہاتھ بتایا۔ انہوں نے اٹھتے پشتم
پتے زخمی اور بے دم پڑے ہوئے ساتھیوں کو باہر لے جانا
نویں کر دیا۔ وہ چار تھے اٹھا کے لے جانے والوں کی تعداد
رہ گئی۔ ایک کمر کاٹھے ہوئے تھا۔ اسے اٹھایا گیا تو وہ
لسمسا سا کراہتا اپنے بیروں پر کھڑا ہو گیا۔ پہلے وہ دروازے
کے باہر لے جاکے انہیں چھوڑے رہے۔ ابھی وہ اس صبر
فنا مرحلے سے دو چار ہی تھے کہ کسی پاگل کے مانند نواب کا
ڈرائیور اندر داخل ہوا۔ وہ بہت تیزی میں اندر آیا تھا لیکن
عند قدم چل کے رہ گیا۔ اس کی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ پہلی
طریم شاید اسے اپنا دیلی نعت نواب ثروت یاد رکھائی دے
لیا تھا۔ بھٹل کے حکم پر اس کے جسم میں جھرجھری پیدا
ہوئی۔ مجھوتن سا گیا اور اپنی جگہ ساکت کھڑا رہا۔
”کیا بولا تم کو کبجری کے۔“ بھٹل نے چٹکھاؤتے
لوئے کہا۔

میری آنکھوں میں ریت بھر گئی۔ ڈرائیور نے مزید کوئی
لیت و لعل نہیں کیا۔ میں نے دیکھا، جہاں نواب کا قیام تھا، وہ
سیدھا اسی کمرے کی جانب لپکا۔ گویا موٹو باغ ہی کے اندر
تھی! اور وہ وہ سب کچھ محض ایک تماشا تھا۔ آدمی کے کتنے
رنگ ہوتے ہیں، آدمی کے آگے تو سمندر بھی بچ ہے مگر
آدمی کے ظاہر دیاطن کی بوا لیجھی سے زیادہ یہ میری اپنی
پر اگندگی تھی کہ اتنا کچھ دیکھنے اور سننے کے بعد مجھ پر کیسا درد
پڑا رہا۔ مجھے اپنے آپ کو طمانچے مارنے چاہیے تھے، پر کوئی
خود کو کیا سرزنش کر سکتا ہے، کتنی سزا دے سکتا ہے خود کو
کہاں کسی سزا و جزا کا یارا ہے۔ یہ منصب تو دوسرے کو ہی
سزاوار ہے۔

نواب کے کمرے سے بھی باہر کا ایک راستہ تھا۔ غالباً اسی لیے
ڈرائیور ہمارے کمرے سے ہو کے نہیں گزرا۔ میں نے جلدی
جلدی مسری کی چادر سے پاؤں صاف کیے، واسکٹ پہنی، اور کوئی
سامان ہمارے پاس تھا ہی نہیں۔ سرغنہ اور اس کے ساتھی اپنے
ساتھیوں کو کمرے سے اٹھا کے لے جا چکے تھے۔ بھٹل غسل خانے
میں منہ پر پانی ڈال کے اٹھ گیا تھا۔ چادر سے میرے پاؤں اچھی طرح
صاف نہیں ہو پائے تھے۔ جوتے میں خون کی چپ چاپٹ محسوس
ہو رہی تھی۔ بھٹل کی دیکھا دیکھی میں نے بھی غسل خانے کا رخ
کیا۔ جب تک میں نے بیروں میں لے جھے تہلی نہیں ہوئی۔
لحد میں ہم تیار ہو گئے تھے۔ کپڑے بدلے یا دھونے کا کوئی سوال
نہیں تھا۔ مجھے خیال آیا کہ نواب بھی تو گھر سے لدا چندا چلا تھا۔
اس کے سامان میں دو ایک جوڑے ضرور ہونے چاہئیں لیکن اتنی

دیر میں ڈرائیور سامان اٹھا کے نکل چکا تھا۔ نواب کے کمرے میں
اس کی مسری پر رکھی ہوئی چادر میں مجھے نظر آگئیں۔ میں وہی اٹھا
لایا۔ کچھ اسی طرح ہمارے کپڑوں کے داغ چھپ سکتے تھے۔ ویسے
چاندنی کتنی ہی سکلی ہوئی کیوں نہ ہو، رات بھی ہماری پردہ پوشی میں
معاذ ہوئی۔ میں نے ایک چادر بھٹل کی طرف بڑھادی۔ وہ کسی
اور دھیان میں تھا۔ چادر میرے ہاتھ سے لے کے اس نے بے
پردائی بلکہ ناگوار سی سے مسری پر ڈال دی اور نواب کے پاس جا کے
اس کی نبض ٹولی۔ پھر سامنے والی کمر کی کھول کے نیچے جھانکے۔
دروازے کے پار سرغنہ اور اس کے ساتھیوں کی آہٹیں معدوم
ہو چکی تھیں۔ وہ ایک ایک کر کے اب تک انہیں نیچے پارہ وری یا
صحن میں لے جا چکے ہوں گے۔ بھٹل کسی قدر مضطرب لگ رہا تھا۔
مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے ڈرائیور کا انتظار تھا۔ جیسے ہی
ڈرائیور کمرے میں داخل ہوا۔ بھٹل نے مجھے اشارہ کیا اور بندوق
اٹھا کے کمرے کی جانب بے دریغ نکلنے شروع

کر دیے۔ ڈرائیور، بیت زدہ ہو کے ایک کونے میں چھپ ہو گیا۔ بٹھل جیسے دیوانہ ہو گیا تھا۔ میری عقل بھی خطہ ہوئی تھی لیکن میرے لیے یہی مناسب تھا کہ میں لمحہ موجود کو بعینہ بخشنے تسلیم کروں اور اسباب و غلغل پر تردد و تفکر کے بجائے اس ناقابل تہمین افتاد پر اپنی ساری توانائیاں مرکوز کر دوں۔

جلد ہی میری سمجھ میں بٹھل کی دیوانگی کا سبب آ گیا۔ میں نے بھی اضطرابی انداز میں بندوق داغنی شروع کر دی۔ کھڑکیوں کی شیشے ٹوٹ گئے۔ رات کے سنانے میں گولیوں کی گونج نہایت سنسنی خیز تھی۔ درختوں پر خوابہ پرندے جاگ گئے اور ہا ہا کر کرنے لگے۔ تھوڑی دیر میں ہر سو شور مچ گیا تھا جیسے جنگل میں آگ لگ گئی ہو۔ ادھر ملازموں کے حصے کی جانب سے بیدار اور خبردار ہوجانے کا غلغلہ بلند ہوا۔ ان میں سے کسی کے پاس بندوق بھی، باہر بھی وقفے وقفے سے فائر ہونے لگے تھے۔ کئی باتیں ممکن تھیں۔ بارہ درمی سے صدر دروازے تک افتان و خیزاں جاتے ہوئے سرغنہ کے آدمیوں کو اگر کہیں دیر ہو گئی اور وہ باغ کے ملازموں کو دکھائی دے گئے تو سب کا رخ اسی طرف ہوجائے گا، پھر سرغنہ کو بڑی بھاگ دوڑ کرنی پڑے گی۔ ہر چند کہ ابھی ان کے پاس دو بندوقیں تھیں۔ صدر دروازہ دور تھا۔ درمیان میں عمارت بھی اور عمارت میں مسلسل گولیاں دھمک رہی تھیں۔ اس بات کا بھی امکان تھا کہ باغ کے ملازم درمیان کی قریبی آوازوں ہی کا تعاقب کریں کہ صدر دروازے پر ان کی یلغار، سرغنہ اور اس کے ساتھیوں کی نقل و حرکت نظر آجائے کی پابند تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ان میں سے کچھ سرغنہ کے پیچھے صدر دروازے کا رخ کریں، کچھ عمارت میں داخل ہوجائیں۔ وسیع و عریض اراضی پر پھیلے ہوئے باغ کے ملازموں کی تعداد کم نہیں ہوگی۔ ان سبھوں کو گھر سے نکل آنا چاہیے۔

وہ عمارت کے قریب آچکے تھے کہ بٹھل نے اچانک فائر بند کر دیے۔ میں نے بھی بندوق نیچے کر لی۔ گولیوں کی آوازیں ہماری مدد کو آنے اور صورت حال جاننے والوں کی پیش قدمی میں رکاوٹ کا باعث ہوئیں۔ لگتا تھا، ان کے کچھ سامھی شور مچاتے ہوئے صدر دروازے کی طرف بھی دوڑے ہیں۔ کچھ عمارت میں آگئے تھے۔ آگے زنی اور پہلی منزل کی میڑھیوں پر انھیں پھونک پھونک کر قدم اتارنے چاہئیں تھے مبارکبیس سے گولی چل پڑے۔ بٹھل کمرے سے نکل گیا اور زینے پر بیٹھ پکار کر کے اس نے انھیں اپنی طرف متوجہ کر گیا۔ بٹھل کے اس اقدام سے انھوں نے ہمت

چھڑی اور ان میں خیر ظلی اور سرفروشی کا جذبہ استوار وہ کئی آدمی تھے۔ قطعی میاں ان میں پیش پیش تھا میں وہی ہمیں کھانا کھلا کے اور کمروں میں پینچا کے رہا ہوا تھا۔ مجھے شبہ ہوا تھا کہ سب کو نہیں تو تواب ٹرو نے باغ کے چند ملازموں کو ضرور اپنے ارادے میں شرم ہو گا لیکن قطعی میاں سمیت ان سب کا کمرے میں آ حال ہوا، وہ میرے جیسے کی تردید کے لیے کافی تھا۔ ناقابل تصور تادیبی سے دو چار تھے صاف نظر آ رہا تھا ان کی آنکھوں کے لیے یہ مرحلہ یہ تجربہ کیسا عبرت ہے۔ وہ دم بخود ہو گئے اور ان کی سسکاریاں نکل گئیں کی بیانی نے اس ناگہانی سے آشنائی کا وقفہ تمام کیا تو نے وادعلا شروع کر دیا۔ طرح طرح کے سوالات۔ ہاں برہمی سے وہ کہیں باز آئے۔ بٹھل نے ان سے کہا کہ نے مزید وقت ضائع کیا تو تواب کے حق میں اچھا نہ ہو گا نے انھیں جلد سے جلد تواب کو موڑ تک لے جانے دیا۔ سر اسٹند ڈرائیور بھی کمرے کے کسی گوشے سے کا سامنے آ گیا تھا۔ ملازموں کا اسٹریچر عمارت میں نہیں انھوں نے کہیں نہ کہیں سے ایک تختہ فراہم کر لیا اور اور رضائیوں سے تختے کی تختی دور کر دی۔ تین چار آ نے زینے پر مجھے گھیر لیا تھا۔ میں انھیں جیسے تیسے چمچ میرے بے ربط بیان سے ان کی سیری نہیں ہوتی ہوگی ملازم لوگ تھے آقاؤں سے حجت ملازمت کے آوارہ منائی ہے۔ ان کی وادعت میں تو میں اور بٹھل تواب یار یا ان کے مالک تواب صاحب مین میاں ہی کے کچھ پیش وہم و تہہ ہوں گے اور ہمارے متعلق انھیں کچھ نہیں تھا تو بھی یہ کیا کم تھا کہ ہم تواب ٹروٹ یار کے آئے تھے اور صمان کے لیے مخصوص بالائی منزل کے کمرے میں ٹھہرے ہوئے تھے چلی منزل پر زینے کے برکت نامی ان کا ساتھی خون میں لت پت بے سدھ پڑا اوپر کی منزل کو جاتے ہوئے انھوں نے لازماً اسے دیکھا اور اب دوبارہ ہمارے ساتھ واپس آتے ہوئے بھی نے بھی اس کی چارہ گری کے سلسلے میں بے صبری کا نہیں کیا۔ وہ برکت کا نمک نہیں کھاتے تھے نمک تو اب بھی نہیں کھاتے تھے لیکن نسبتوں کی بات اور ہوتی تواب کو موڑ تک لے جانے میں کوئی وقت نہیں لگا۔ درمی سے کچھ فاصلے پر موڑ کھڑی تھی۔ ڈرائیور بھاگتا اور موڑ قریب لے آیا۔ تواب کو پچھلی نشست پر لٹایا۔ بٹھل اس کا سر گود میں رکھ کے وہیں سمٹ کے بیٹھ گیا۔

ہوگی کہ آگے کا راستہ بند دیکھ کے اسے رفتار قابو میں کرنی پڑی۔ کوئی حادثہ ہوا تھا۔ سامنے ایک لاری اور عام موٹر ایک دوسرے کے مقابل کھڑی تھیں بلکہ موٹر نے لاری کا راستہ روکے رکھا تھا۔ کئی آدمی نیچے اترے ہوئے تھے انہیں نظر انداز کر کے ڈرائیور کنارے کے کچے راستے سے موٹر لے جانا چاہتا تھا کہ ایک سخت جھل نے اس سے ٹھہرانے کو کہا۔ میں نے بھی موٹر روک دینے کے لیے ڈرائیور کا بازو پکڑ لیا تھا۔ موٹر قریب ہونے پر روشنی میں ان کے چہرے نمایاں ہو گئے تھے۔ میری آنکھیں حیرت سے دوچار تھیں۔ وہ سرخندہ اور اس کے سامھی تھے۔ انہیں جمو اور زور نے منہوں کی زور پر رکھا ہوا تھا۔

سرخندہ مضطربانہ انداز میں انہیں قائل معقول کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہمارے ٹھہرانے پر سب منتشر ہو گئے۔ زور نے جھٹ سے تھپنے کی نال ہماری طرف موڑ دی۔ جھل اٹھ نہیں سکتا تھا۔ میں دروازہ کھول کے فوراً باہر نکل پڑا۔ جمو اور زور ابھی اچھل پڑے۔ آدمی آدمی کے لیے بھی ہوا کے جھونکے کے مانند ہوتا ہے۔ کوئی دل نشین منظر، فتنہ چہوں سے زیادہ راحت افزا نہیں ہوتا۔ مجھے تو ایسا لگا جیسے مدتوں بعد ہمارا آسنا سامنا ہوا ہے، جیسے مدتوں کے جس کے بعد درپے کھلے ہوں۔ انہیں اپنے سینے میں بھرنے کے لیے میرے دست دباؤ بھینکنے لگے لیکن ایک قدم ہی چل کے میں رہ گیا۔ جمو بھی رک گیا۔ اسے بھی بردت ہوئی اٹھیا تھا کہ سرخندہ اور اس کے ساتھیوں کے سامنے ہمارا یہ ربط و التفات مناسب نہیں ہے۔ ادھر نواب کا ڈرائیور بھی موجود تھا۔ جمو نے آگے آگے جب تک جھل کو موٹر میں بیٹھا ہوا نہیں دیکھ لیا، اس کی وحشت کم نہیں ہوئی۔ جھل نے یقیناً انگلی اٹھا کر ہوگی کہ جمو نے پلٹ کے زور کو سرخندہ کے راستے سے ہٹ جانے کی تاکید کی لیکن زور نے ان لوگوں کے پاس رہ جانے والی دونوں بندوقیں اپنی تحویل میں لے کر ہی انہیں جانے کی اجازت دی۔ سرخندہ کی لاری نکل جانے کے بعد جمو اور زور نواب کے ڈرائیور کی وجہ سے میرے قریب آنے میں متذبذب ہو رہے تھے۔ میرے خون آلود کپڑے دیکھ کے ان سے برداشت نہیں ہوا۔ وہ بے طرح مجھ سے پلٹ گئے اور بے تابانہ میرا جسم جھونے اور ٹٹولنے لگے۔

”میں ٹھیک ہوں“ میری آواز بھر گئی۔

”اور استاد؟“ جمو اضطرابی لہجے میں بولا۔

میں نے سر ہلا کے اسے اطمینان دلایا ”مگر تم تم یہاں کس طرح...؟“

موٹر صدر دروازے پر جا کے ٹھہر گئی۔ وہاں شور مچا ہوا لیکن موٹر کے قریب پہنچنے پر سب خاموش ہو گئے۔ جھل کے خنساں پر ایک دست بستہ ادھیڑ شخص نے جھر جھراتی آواز میں بتایا کہ دروازے پر متعین عمر رسیدہ چوکی دار اور اس کا ادا سال بیٹا کام آچکے ہیں۔ وہ بری طرح بین کرنے لگا تھا۔ جھل اسے کیا تسلی دیتا کہ انہیں تو ختم ہی ہو جانا تھا ورنہ باب ثروت یار کے تراشے ہوئے خاکے میں حقیقت کا رنگ اس طرح بھرتا؟ بے چارہ برکت بھی اسی لیے چارہ بن گیا۔ باب کی طرف سے باغ کے ملازموں کو یہی تاثر دینا چاہیے گا کہ سب کچھ کسی نامانی بلا کے طور پر پیش آیا۔ نواب کے ماتھے آنے والے اس کے دو معزز مکرہ بد بخت سہمان بھی باغ کے معصوم و مظلوم ملازموں کی طرح لپیٹ میں آگئے۔ نواب کے نوشتے میں وہ فروقت مرقوم تھا اس لیے وہ دست قضا سے محفوظ رہا۔ انجام اب گو مختلف ہو گیا تھا، جھل کو سہرحال نواب کا ترتیب دیا ہوا تاثر قائم رکھنے پر اصرار کرنا چاہیے تھا۔ ہم جب چپ چپاتے بھی نکل سکتے تھے لیکن باغ کے ملازموں کی موجودگی گواہی کی حیثیت رکھتی تھی۔ کسی پیش آئندہ ناگفتنی کے لیے شادتیں جمع رہیں تو اچھا ہی رہتا ہے۔ اتنا وقت تھا ممکن ہے، صدر دروازے کی طرف بڑھنے والے ملازموں نے بھاگتے ہوئے سرخندہ اور اس کے ساتھیوں کی کوئی جھلک دیکھ لی ہو۔ ایسی صورت میں تعاقب کرنے والوں کو دور رکھنے کے لیے سرخندہ نے کوئی چلانے کا حکم جاری کیا ہوگا۔ اور اگر وہ لوگ ملازموں کے پہنچنے سے پہلے صدر دروازہ عبور کرنے میں کامیاب ہو گئے تو بھی ایسا حرج نہیں تھا۔ باقی بھی کچھ باغ کے ملازموں کے سامنے تھا۔ سب سے زندہ شادت جاں ہے۔ باب نواب ثروت کی شکل میں موجود تھی۔ اور کچھ نہیں تو ان کی نیند خراب کرنے اور گھروں سے نکالنے میں ایک یہ رمز بھی تھی کہ نواب کو بالائی منزل سے بہ بھلت تمام موٹر تک منتقل کرنے کی آسانی ہو گئی۔ ان کی اعانت نہ ہوتی تو جانے ہمیں کتنی دیر لگ جاتی۔

ادھیڑ شخص مرنے والوں کا کوئی رشتہ دار معلوم ہوتا تھا۔ وہ ہلک ہلک کے دہائیاں دے رہا تھا۔ اس کی فریاد میری طرح جھل کا دل بھی گداخت کر رہی ہوگی۔ جھل اس سے کیا کہتا؟ وہی گنتی کے چند لفظ جو ماتم گساروں کو بھی حفظ ہوتے ہیں۔ جھل نے ڈرائیور کو موٹر بڑھانے کی ہدایت کی۔ باغ کے لیے مخصوص راستے سے گزر کر بڑی سڑک کا کھڑا تھا۔ ڈرائیور نے صدر دروازے سے نکلنے ہی رفتار تیز کر دی۔ ابھی اس نے تین چار فرلانگ کی مسافت طے کی

تھا۔ ہم نے جلد ہی عثمان ساگر عبور کر لیا۔ جمرو اور زورا موڑ بھی ہمارے پیچھے آ رہی تھی۔ تیز رفتاری کی وجہ سے جھکے بڑھ گئے مگر رفتار کم کرنے سے دیر ہو سکتی تھی۔ عظمیٰ ساگر سے نکل کے موڑ ہوا ہے باتیں کرنے لگی۔ اب نہ رزوں میں کوئی خرابی تھی نہ ذرا نیور سے کوئی غلطی ہو چکی۔ جاتے وقت نواب وقت گزارنا چاہتا تھا، ایک منہ وقت پر جو اسے مچن میاں کے باغ پہنچنا تھا۔ اب نواب وقت کی تنگی درپیش تھی۔

بھٹل ساکت وصامت بیٹھا ہوا تھا۔ خشکی اور بڑھ چکی۔ ذرا سا شیشہ گرانے پر بھٹدی ہوا جسم میں جیسے آگ تین بجنے والے تھے۔ میری نظرس بگھائی ہوئی سڑک پر ہوئی تھیں۔ روشنی میں سڑک ایک خاص حد تک ہی نظر آتی تھی۔ اس سے آگے اور اطراف میں اندھیرا چھایا ہوا آسمان پر بادلوں کی ٹکڑیاں چاند کے سامنے سے گزرتی اندھیرا اور گہرا ہو جاتا۔ میرے سر پر بار بار آندھیاں اڈنے لگی تھیں۔ میں نے بت کو شش کی کہ صرف را میں نگاہیں جمائے رکھوں مگر رے ہوئے وقت کا اعادہ کر اور آنے والے کی تجسیم و تشکیل اور قیاس و تخمین سے حاصل نہیں جو ہوتا رہا ہے، اسے روکنا کتنا مقدر میں تو پیش آچندہ پر ٹکدو و تردد کیا جائے لیکن اس دور گزری صرف نظری کا اختیار آدمی کو کس قدر ہے؟ دیکھنے اور تعلق جسم کے آلات ظاہری سے نہیں ہے۔ آنکھوں پر پٹی باندھنے اور کانوں میں روٹی ٹھونسنے کے عمل سے نہیں بچ جاتا۔ سینہ سوز مناظر اور آوازوں سے تو اندھے بہرے بھی محفوظ نہیں ہوتے۔ ان کا خون بھی اسی طرح بہے میں نے ہر چند پیچھے مڑ کے نواب کو دیکھنے سے پہلے کی لیکن اس کا چہرہ نظروں سے دور نہیں ہوتا تھا۔ وہ بدل بدل کے سامنے آ جاتا تھا۔ کبھی میرے جی میں آتا، سے کہوں کہ اس سادگی و کشادگی کا کیا جواز ہے؟ نواب کو ہمیں کہیں دیر لانے میں پھینک دیا جائے۔ کھلی جگہ گدھوں کی کمی نہیں ہوتی۔ یہ سوال میرے سینے میں لگتا تھا کہ نواب کو آخر ہم سے ایسا کیا علاقہ تھا؟ یہ کون نسبت تھی؟ سرغز نے مال دوز کی طلب کی تھی لیکن اس ہیروں کا ذکر نہیں کیا۔ یقیناً نواب ہیروں کے ساتھ جا، کسی حوالے سے ناواقف تھا اور اپنے فیملی والوں کی ندامت اور ملال کی تلافی اس کا مقصود تھیں تھا۔ یہ تو کچھ ہی تھا۔ بھٹل نے زور آزمائی کا ہوا فٹکی کے ساتھ ساتھ کاری کی مشق بھی اچھی کی تھی۔ ممکن ہے وہ گرہ کشائی

”ہم تو ادھر ہی چک پھری کر رہے تھے۔“
”میاں!“ میں نے حیرانی سے کہا ”تمہیں معلوم تھا کہ ہم یہاں تک آچکے ہیں؟“
”اچھا تو جلتے تھیں سے آگے پیچھے کو ہے راجا! وہ تو ایدر سے اپن تھوڑا دوری پر چلا گیا تھا کہ بچ میں یہ بے گئے کا سلا ٹھیکرا لوگ باغ میں ٹھس پڑا“ زورا نے بتایا کہ باغ کے قریب جب نواب نے موڑ خراب ہو جانے کی شعبدہ بازی کی تھی تو سامنے سے آنے والی جس موڑ کے ذرا نیور نے ہم سے مدد کے لیے پوچھا تھا، اس میں جمرو اور زورا بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے فاصلے سے موڑ کھڑی کی تھی۔ یعنی بھٹل سمجھ چکا تھا کہ موڑ میں سوار لوگ کون ہو سکتے ہیں اسی لیے اس نے کسی قدر کشادہ آواز میں ذرا نیور سے مچن میاں کے باغ کا پتہ پوچھا تھا۔ نواب نے رسمی شکریہ ادا کر کے انہیں چلا کر دیا تھا۔ بعد میں اس نے دیے دیے لہجے میں شکایت بھی کی تھی کہ اجنبیوں کے سامنے بھٹل کورات گزارنے کے لیے اپنی منزل، مچن میاں کے باغ کا نام نہیں لیتا چاہیے تھا۔ ان دنوں یہ علاقہ ویسے بھی خاصا پر خطر سمجھا جاتا ہے۔ نواب نے تاویلیں پیش کی تھیں کہ بھٹل نے غور نہیں کیا۔ موڑ ہم سے اتنی دور کیوں روکی گئی اور ذرا نیور کے مانند موڑ میں سوار دوسرے مسافروں نے باہر آکر ہمدردی کا اظہار نہیں کیا، وغیرہ وغیرہ۔“

”پھر تم؟“ تم۔“ میری زبان اٹکنے لگی۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ جمرو اور زورا راج کہہ رہے ہیں مگر وہ اتنی رات کو اس دیرانے میں یہ قانگی ہوش دحواس سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے نواب کے گھر سے اب تک کیا اذیت ناک وقت گزارا ہو گا۔ ہم سے کہیں زیادہ۔ وہ تو مسلسل ادھر سے ادھر بھٹکتے، منزل لاتے رہے ہوں گے تصور ہی سے جسم سن ساربا تھا۔

”کیا ہے رے!“ بھٹل کی دھمکتی آواز پر ہم تینوں ہڑبڑا گئے۔ ان دونوں نے بھی دیکھا تھا کہ نواب کس کشمکش کی حالت میں ہے اور اسے بس کھوں کی بھیک مل رہی ہے۔ میں واپس موڑ میں بیٹھنے کے لیے پلٹ گیا تھا کہ جمرو اور زورا نے مجھے روک لیا۔ کہنے لگے کہ ذرا اسی دیر لگے گی، ہم کپڑوں کا تبادلہ کر سکتے ہیں، ابھی رات باقی ہے۔ وہ راستے میں کسی ندی نالے پر خون کے نشانات بہاؤں گے۔ وہ نہایت معقول بات کر رہے تھے لیکن بھٹل نے انہیں جھڑک دیا۔

نشست پر میرے بیٹھے ہی ذرا نیور نے موڑ چلا دی۔ اس نے رفتار بہت تیز رکھی تھی۔ آگے کا راستہ بھی صاف

”خواب“ کے موضوع پر

اردو زبان میں اپنی نوعیت

کی

منفرد کتاب

خوابوں کے اسرار

(قیمت 25 روپے ♦ ڈاک خرچ 23 روپے)

خوابوں کی تعبیر، ان کی حقیقت اور ان

کی افادیت کے بارے میں ایک نادر

کتاب!

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ 23 روپے
شنگل منی آرڈر سال کریں

مکتبہ تحفیات
پوسٹ بکس نمبر 444 راولپنڈی
74200
فون: 5802552-5895313
5802551
کتابیں اور شے خریدیں، میں کسی بھی وقت تبدیلی کر سکتا ہوں۔ 1-4-2001

kitabiat@hotmail.com
kitabiat@yahoo.com

پانی میں کامیاب ہو گیا ہو۔ ڈرائیور کی موجودگی مانع
میں بھٹل سے پوچھتے پوچھتے رہ جاتا تھا کہ تواب نے
مارا تہ تخت کیوں نہیں کیا؟

سڑک کے کنارے۔۔۔ کوئی گڑھا تھا، موٹر اچھل گئی۔
یور ہوش قائم نہ رکھتا تو موٹر درخت سے ٹکرا جاتی۔
پکرا ہٹے لگا اور دیکھتے دیکھتے اس کی حالت ایسی غیر ہوئی
بھٹل کو موٹر کو اپنی پڑی۔ ڈرائیور نے رفتار پہلے ہی کم
کی تھی۔ جمو اور زور کی موٹر بھی ہمارے پیچھے آگے
ری ہو گئی۔ ڈرائیور ڈکی سے پانی لے آیا۔ بہت مشکل سے
ب کے حلق میں پانی اتارا گیا۔ پانی پیئے سے وہ کسی طور
علا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں ابھر آئیں اور وہ
لراب کے عالم میں ویدے تھماتے لگا جیسے وہ جگہ وقت
صورت حال اخذ کرنے کی کوشش کر رہا ہو ”تھوڑی دیر کی
نہ ہے صاحب! اپنے کو تھام کے رکھو“ بھٹل نے اسے
بادی۔

تواب کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں، ویران اور نشان
لہیں، پھر ان میں دیرا اتر آیا۔ بھٹل نے اس کے گال
پ تھپائے تو آنسو پھوٹ پڑے۔ کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر
صل نے ڈرائیور کو موٹر چلانے کا حکم دیا۔ ابتدا میں موٹر
بہت آہستہ چلتی رہی اور پھر بتدریج رفتار تیز ہوتی گئی۔

اکاد کا روشنیاں شروع ہو گئی تھیں۔ میں نے جانا کہ
لراف میں دیہی بستیاں آباد ہیں لیکن روشنیوں کا سلسلہ
راز ہو گیا۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اتنی جلد ہم شہر پہنچ
آئیں گے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جاتے وقت ڈرائیور ہمیں
لھانا ہوا لے گیا تھا۔ ابھی اندھیرا باقی تھا۔ بھٹل کے پوچھنے
ڈرائیور نے نظامیہ اسپتال کا نام لیا تھا۔ کچھ دیر بعد بھٹل
لو خیال آیا اور اس نے ڈرائیور سے تواب کے کسی قریب
از دوست آشنا حکیم ڈاکٹر کے بارے میں معلوم کیا۔ کم
آہستہ آہستہ ملازم کی خوبی ہے۔ ڈرائیور نے شاید حد ادب یا
بھٹل کے رعب کی وجہ سے خاموشی اختیار کی ہوئی تھی۔
اس نے بدحواسی میں ڈاکٹر ناصر مرزا کا ذکر کیا اور بتایا کہ
تواب کے مرحوم والد کے زمانے سے سارے گھر کا علاج ڈاکٹر
ناصر مرزا ہی کرتا ہے۔ ڈرائیور کی رائے اس کے جواب میں
نکلی۔

”گوں سا پہلے کو پڑتا ہے؟“ کچھ تامل کے بعد بھٹل نے
عماری آواز میں پوچھا۔
”پہلے اسپتال آتا ہے سرکار!“
”اور ڈاکٹر کا ٹھکانا کتنی دور ہے؟“

ڈرائیور نے جواب دیا کہ اسپتال سے قریب دس منٹ
لی دوری پر ڈاکٹر کا گھر واقع ہے۔ بھٹل نے اسے وہیں چلنے کو
لما۔

رات کا آخری پیر تھا۔ شہر میں ہوا کا عالم تھا۔ عمارتیں
اور سڑکیں بھی جیسے سو رہی ہوں۔ وہ اوسط درجے کا بگلا تھا۔
ٹھیک دردرازے کے مطابق ڈرائیور نے موٹر ٹھہرائی۔ کئی بار
اطلاعی گھنٹی بجانے پر اندر سے کسی بوڑھے ملازم کی گھبرائی
ہوئی آواز آئی ”کون ہے؟ کون ہے؟“

وہ باہر آنے سے ہجک رہا تھا۔ ڈرائیور اس کے نام سے
واقف تھا ”نور چاچا! اپن ہیں آپ کے خادم ہدایت علی“
سرکار نواب ثروت یار صاحب کے یہاں سے۔ نواب
صاحب بھی آئے ہیں ”ڈرائیور نے بے ترتیبی سے ایک ہی
سانس میں کہا۔

آہنی دردرازے سے عمارت کے بیضوی برآمدے تک
بیس قدم کا فاصلہ ہوگا۔ نہ زیادہ وسیع نہ مختصر لیکن برآمدہ
صاحب خانہ کی خوش و شعی کا مظہر تھا۔ چھت کے وسط میں
فانوس دیوار پر ڈوبتے سورج کی روشنی تصویر، بید کا صوفہ اور
میز، سہ قدمی سیڑھیوں پر اور اندر فاصلے فاصلے سے رکھے
ہوئے پھولوں سے لدے ہوئے گئے، پلٹمنوں کا بھی اہتمام تھا
لیکن چلمنیں اٹھی ہوئی تھیں۔ برآمدہ لوہے کی گرل سے بند
تھا۔ گرل پر کہیں کہیں بلیں چڑھی تھیں۔ پہلے ایک مختما
ٹٹھارہا تھا۔ اندر سے ملازم نے ہن دبا دیا ہوگا کہ فانوس
روشن ہو گیا۔ دائیں جانب کا دردرازہ کھلا اور چادر ڈھانچے
ایک سفید ریش شخص بیڑا ہوتا ہوا نمودار ہوا۔ اس نے گرل
کا دردرازہ نہیں کھولا اور اندر ہی سے بولا ”کیا بات ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب سے کام ہے۔ سرکار بہت بیمار ہیں، خدا
کے لیے دیر نہ کیجئے ڈاکٹر صاحب کو فوراً جگادجئے، ہم لوگاں
دور سے آ رہے ہیں۔“

بوڑھے نے تاریکی کی روشنی میں جب تک ڈرائیور
ہدایت علی کی شکل نہیں دیکھ لی اس کی آواز نہیں کھلی ”اتنی
رات گئے؟“ وہ ناگواری سے بولا ”ڈاکٹر صاحب کا حکم ہے کہ
انہیں رات کو نہ جگایا جائے انہیں سونے کا وقت ہی کتنا ملتا
ہے۔ رات کو بھی دیر سے لوٹے تھے۔ آپ لوگاں اسپتال
چلے جاؤ۔ پوری رات کھلا رہتا ہے۔ سویرے ڈاکٹر صاحب
جا کے دیکھ لیں گے۔“

”اپن کو اسپتال کا رستہ معلوم ہے نور چاچا! کوئی ایسی
بات ہے جو ادھر آئے ہیں“ ڈرائیور نے پنجابی آواز میں کہا
”ڈرا ایک بار ڈاکٹر صاحب حضور کی خواب گاہ پر دستک دیجئے

اور سرکار نواب صاحب کا نام بولیں۔“ ڈرائیور نے شکر
آميز لہجے میں منت کی۔
”ہم مجبور ہیں ہدایت میاں، ہم کو اجازت نہیں ہے
بوڑھے نے رکھائی سے کہا۔

”آپ کیا باتیں کر رہے ہو چاچا! ایک آدمی کی زندگی
سوال ہے۔ آپ اندر جا کے ڈاکٹر صاحب کو بولیں تو وہ
کروں گے تو ہم چلے جائیں گے۔ سرکار نواب صاحب۔
ڈاکٹر صاحب کی پرانی رسم داری ہے۔ کچھ سمجھ کے ہی
لوگاں ان کے در پر آئے ہیں۔“

لگتا تھا ڈرائیور کی آہ بکا سے نور چاچا کا پتھر پھل
ہے۔ وہ شش و پنج کی کیفیت میں کھڑا رہا۔ پھر جانے اسے
ہوا، کہنے لگا۔ ”ہم کیا کریں ہدایت میاں، ٹوکر آدمی ہیں، ڈا
صاحب نے سختی سے منع کیا ہے۔“

”نواب صاحب زخمی ہیں چاچا! ڈرائیور وحشت
بولا ”تم کو غوث پاک! پیرو تحیر کا واسطہ۔“
بھٹل کو موٹر سے اترنا پڑا ”تم کو جو بولا ہے، ویسا ہی
بڑے صاحب!“ اس نے ترشی سے کہا ”زیادہ پیچ و خم مت
ابھی اور ایک پل کی دیر کی تو دیوار اتنی اونچی نہیں۔
پھلانگ کے خدا اندر آجائیں گے۔“

”آپ کیا بولتے ہو یہ۔ یہ کیا ہے؟“ بوڑھے
زبان لڑکھائے گئی۔

بھٹل نے گھنٹی پر ہاتھ رکھ دیا اور زور زور سے دروازہ
بجانے لگا۔ لوہے کا دردرازہ تھا۔ سنانے میں دور دور تک آ
گوئی ہوگی۔ بوڑھے کو یہ توقع ہرگز نہ تھی۔ ”کو، کو بابا! یہ
نہ کرنا“ وہ چیخنے چلاتے ہوئے بولا اور اسے احساس ہوا کہ
تو خود اس شور و غل میں شامل ہو گیا ہے ”ٹھہرو، ٹھہرو ہدای
میاں!“ وہ عاجزی سے بولا ”جانا ہوں، میں اندر جاتا ہوں
کوشش۔“

نور چاچا اندر جانے کے لیے پلٹ گیا۔ جس دردرازہ
سے وہ برآمدے میں داخل ہوا تھا، اس نے اندر جا کے پ
اسے بند کیا۔ چنچنی لگانے کی آواز آئی لیکن ساتھ ہی اندر
اور آوازیں آنے لگیں۔ دوسرے لمبے گاؤں پنے، لمبے
چھرے جسم کا ایک اوجڑ عمر شخص تیزی سے باہر نکلا۔
ڈاکٹر ناصر ہی ہو سکتا تھا۔ نور چاچا بلکا جھلکا اس کے پیچھے
تھا۔ ڈاکٹر نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور گرل
آکے ٹھہر گیا ”ہدایت میاں!“ وہ اضطراب سے بولا ”کیا بات
ہے، خیر تو ہے؟“

”خیر نہیں ہے سرکار!“ ڈرائیور نے حواس باختگی سے

سے سلام کیا اور فریادی لہجے میں بولا ”دروازہ کھول لیے
خبر! سرکار نواب صاحب کو آپ کی ضرورت ہے۔ خدا
کے لیے جلدی کیجئے۔“

ڈاکٹر کے ہاتھ اٹھانے پر فوراً چاچا نے قفل کھول دیا۔
ڈاکٹر لپکتے قدموں سے نیچے اترا۔ آگے بڑھ کے نور چاچا نے
خاص دروازہ بھی کھول دیا۔ ڈاکٹر تیزی سے باہر نکل آیا۔
ہمال ہدایت علی کے ساتھ ہم اسی جگہ بھی کھڑے تھے، گو اس
نے گرل ہی سے ہمیں دیکھ لیا ہو گا لیکن دروازے کی اوٹ
میں خون سے رنگے ہوئے ہمارے کپڑوں پر اس کی نظر نہ
پاسکی ہوگی۔ ہم اس قدر روشنی میں بھی نہ تھے اور ڈرائیور کو
انہی فراغت کہاں بھی کہ باقاعدہ ہمارا اعتراف کرا سکتا۔ ڈاکٹر
کو منتشر ہو جانا چاہیے تھا۔ اس کے چہرے کے رنگ بدلتے
لگے۔ ہاتھ گاڈن کی جیب میں گیا۔ جیب میں ضرور کوئی ہتھیار
ہو گا تاہم وہ ایک آزمودہ کار، حوصلہ مند شخص معلوم ہوتا تھا۔
اس نے اپنے آپ کو استوار کر لیا۔ ڈرائیور ہدایت علی کے
ہاتے پر کہ نواب موٹر میں موجود ہے، ڈاکٹر نے موٹر میں
جھانک کے دیکھا۔ کسی برے خواب سے جیسے کسی کا وجود
زبردہ ہو جائے، ایک لمحے کے لیے اس کی یہی حالت
ہوئی۔ وہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا ”یہ، کیسے ہوا؟“
”بعد کو سارا پوچھ لینا صاحب!“ بٹھل نے تندی سے
کہا ”ابھی پہلے اپنا کام کرو۔“

ڈاکٹر نے بینڈل کھما کے جھٹکے سے موٹر کا دروازہ کھولا
اور نواب کی نبض ٹٹولنے لگا اور اس نے ہدایت علی سے کہا
کہ موٹر اندر لے جائے۔



برآمدے سے ملحق کمر کھلوایا گیا تھا۔ نواب کو وہیں
فصل کر دیا گیا۔ اندر لے جاتے ہوئے اس کی آنکھ کھل گئی
تھی اور اس نے کراہتا شروع کر دیا تھا لیکن ڈاکٹر نے سوتلی
لگا کر اسے پھر غنودہ کر دیا۔ ڈاکٹر کو ایک مددگار کی ضرورت
تھی۔ چند منٹ بعد ہی اس نے ہدایت علی ڈرائیور کو نور چاچا
کے ہمراہ روانہ کر دیا تھا۔ وہ کوئی آدھ گھنٹے بعد واپس آئے تو
ان کے ساتھ ایک اور آدمی بھی تھا۔ اس دوران میں، میں
اور بٹھل برآمدے میں بیٹھے رہے۔ ڈاکٹر کا سارا گھر جاگ گیا
تھا۔ اس نے حکم دیا ہو گا کہ ایک ملازمہ ہمارے لیے استری
کیے کپڑے لے آئی۔ ہم نے منع کر دیا۔ کچھ وقت جاتا تھا کہ
جھوٹا دروازہ کو آ جاتا تھا۔ انہوں نے ہم سے کچھ فاصلے پر موٹر
بٹھوائی تھی اور ہمیں ان سے کوئی بات کرنے کی مصلحت
نہیں ملی تھی۔ یہ یقین کر کے ہم ڈاکٹر کے گھر میں داخل ہو چکے

ہیں، انہیں ہوٹل کی طرف چلے جانا چاہیے تھا۔ یہی ہوا۔
ٹھوڑی دیر میں وہ میرے اور بٹھل کے لیے کپڑے لے کے
واپس آ گئے۔ ملازمہ نے مروانہ نشست گاہ سے متصل غسل
خانے تک بٹھل کی رہنمائی کی۔ پہلے بٹھل نے کپڑے
تبدیل کیے، پھر میں نے ہمارے لیے سادگی اور سلیقے سے سجا
ہوا بیٹھنے کا کمر کھول دیا گیا۔

اندھیرے کا رنگ بدل رہا تھا پھر اذانیں گونجنے لگیں۔
اور بدلتے چچمانے لگے۔ ملازمہ نے چائے لاکے رکھ دی۔
نہانے اور کپڑے بدلنے ہی سے جسم خاصا ہلکا ہو گیا تھا، چائے
نے گراں باری کچھ اور کم کی۔ ذرا اور جمو بھی ہمارے
ساتھ بیٹھے رہنا چاہتے تھے۔ وہ بہت چاق و چوبند نظر آنے کا
بہوہل بھر رہے تھے۔ ان کی حالت چروں سے عیاں تھی۔ وہ
تو مسلسل سفر کرتے رہے تھے۔ جانے کس طرح کیا کیا منت
ساجت، دھونس دھاندلی سے انہوں نے ٹیکسی والے کو
روکے رکھا ہو گا۔ بٹھل راضی نہیں ہوا۔ اس نے انہیں
ہوٹل جا کے آرام کرنے کی ہدایت کی۔

صبح ہو چکی تھی اور دھوپ چھتوں پر اتر آئی تھی تب
کہیں ڈویلہ رو ڈاکٹر ناصر مرزا کمرے میں وارد ہوا۔ اس
کے پوتے سوچے ہوئے تھے۔ ہم دونوں یک لخت اٹھ کھڑے
ہوئے اور اس کی صورت دیکھنے لگے۔ وہ صوفے پر بیٹھ کے کم
سا ہو گیا۔ ہم نے انتظار کیا کہ وہی کچھ بتائے تو بہتر ہے۔ اسے
ایک وقف سکون و سکوت کی ضرورت تھی۔ چند لمحوں بعد اس
کے ماتھے کی لکیریں دور ہوئیں ”آگے خدا کی مرضی ہے۔“ وہ
خود کھائی کے انداز میں بولا۔

”زخم گہرا تھا صاحب!“ بٹھل نے آہستگی سے کہا۔

ڈاکٹر سر ہلانے لگا اور سینے میں سانس بھر کے بولا ”ہم یہی
کر سکتے تھے۔ خدا سے بہتری کی توقع کئی چاہیے۔ خون بھی
منگوایا ہے۔“

”اپنے پاس بھی کتنا نہیں ہے۔“

ڈاکٹر نے چشمہ صاف کیا۔ اس کے ہونٹوں پر پھینکی سی
مسکراہٹ کی ایک لہر آگے گزر گئی ”خون ایسے، ہر کسی کا ہر
کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔“

بٹھل نے کہا کہ اسے بھی معلوم ہے۔ ڈاکٹر خاموش
ہو گیا اور کچھ توقف کے بعد چونک کے بولا ”آپ نے چائے
وغیرہ بھی پی؟“ ناشتے کا وقت بھی ہو چکا ہے۔

”بس صاحب، آپ کی مہربانی، چائے ہم نے پی لی ہے،
باقی ٹھیک ہے۔ اپنے کو ضرورت نہیں ہے۔“ بٹھل نے نرمی
سے کہا۔

نہیں نہیں، یہ تو ناشتے کا وقت ہے۔“ اس نے بے چینی سے ملازمہ کو آواز دی۔ ملازمہ کے بجائے نور چاچا حاضر ہو گیا اور اس نے سر تھکائے بتایا کہ ناشتا بس تیار ہوا چاہتا ہے۔ ڈاکٹر وہیں بیٹھا رہا، پھر چپے اسے کچھ یاد آیا، ہچکچاتے ہوئے کہنے لگا ”کچھ ہمیں ہدایات علی ڈرائیور نے بتایا ہے لیکن یہ تو سہیہ تو نہایت عجیب واقعہ ہے۔“

”کیا پولیس صاحب!“ بٹھل نے پوچھ لپچے میں کہا۔

”ہمارے لیے یہ اپنی نوعیت کا پہلا کیس ہے۔“ وہ اضطراب سے بولا۔ ”ریاست میں بے ہوئے اب تو ہمیں بھی ایک زمانہ ہو گیا۔ یہاں ایسا نہیں ہوتا“ اس کے لپچے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کس فکر و درد میں گھرا ہوا ہے۔ ”آپ کو اندازہ ہے کہ یہ پولیس کا معاملہ ہے، پولیس دخل اندازی کر سکتی ہے، جواب طلبی بھی۔“ اس کی آواز میں شکلیں پڑ گئیں۔ ”نواب ثروت نہ ہوتے تو ہم بھی اس طرح۔“

”اسی لیے تو آپ کی چوکھٹ پہ آئے تھے تسلی کرو صاحب! آپ پر کچھ آئی تو پولیس گے کہ ہتھیار کے بل ہم نے آپ کو۔“

ڈاکٹر نے بیٹھتی پلکیں سے بٹھل کو دیکھا اور اس کے ہونٹ کھلا کر رہ گئے۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ ہدایت علی نے اسے کیا یاد کر لیا ہے۔ ہدایت علی کو تو جیسہ وجہ کی شکل پیش آئی ہوگی۔ اس نے لفظ بہت چبائے ہوں گے۔ وہ کمرے میں داخل بھی اس وقت ہوا تھا جب اس کے آقا کو زخمی ہوئے وقت گزر گیا تھا لیکن وہ وہاں موجود نہیں تھا یا دیر سے آیا تھا تو کیا ہوا، شریک کار تو ابتدا سے تھا۔ ڈاکٹر کی سیری نہیں ہوئی ہوگی مگر اس کے پاس جنت کا وقت نہیں تھا۔ گمان یہی ہے کہ ہدایت علی نے جو کچھ بھی گوش گزار کیا ہوگا، ڈاکٹر نے کسی جرح کے بغیر تسلیم کر لیا ہوگا۔ اب اسے فراغت تھی۔ اتنی دیر میں اس سلیم العقل شخص کا داغ جانے کیا کیا وہم کاری، اندیشہ گری کر رہا ہو۔ اپنی شہنی کے لیے بجاطور پر اسے ہماری زبانی بھی احوال واقعی جاننے کی سبب ملتی ہوئی چاہیے۔ بٹھل کے لیے یہی بہتر تھا کہ وہ محض ہدایت علی کے بیان کی تصدیق کرے۔ امکان یہی تھا کہ ہدایت علی نے ڈاکٹر کو وہی کچھ تاثر دینے کی کوشش کی ہوگی جو ہم نے باغ کے ملازموں کو دینا چاہا تھا۔ اس نے ہمیں کسی طور آلودہ نہیں کیا ہوگا۔ اسے ہر شخص اپنے مخدومی نواب کی خیر خواہی کی جستجو ہوگی۔ یہ صورت دیگر بٹھل کے لیے یہ مرحلہ انتہائی دشوار گزار تھا۔

اچھا ہوا کہ بٹھل کو اپنی داستان سرائی میں تاثیر پیدا

کرنے کا کچھ اور وقت مل گیا، دوسرے نظروں میں نظر وقت۔ نور چاچا نے ناشتا لگ جانے کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر گاہ کے وسط میں پروے کے پیچھے پیسوں پر چلنے والی لکڑی ایک دیوار تھی۔ پردہ ہٹانے کے نور چاچا نے اسے بھی طرف کر دیا۔ یہ کھانے کا حصہ تھا۔ انگریزی طرز کی، علاوہ ایک چوکی بھی دیوار کے ساتھ جڑی ہوئی تھی۔ ناصر مرزا کا تعلق شمالی ہندوستان کے کسی علاقے سے ناشتے کا اہتمام باقاعدہ حیدر آبادیوں جیسا تھا، دوسرا اور کے کھانے کی طرح۔ آدمی کی کتنی زندگی ایک دوسرے لحاظ و تکلف میں گزر جاتی ہے، کسی کو بھوک نہیں تھی رسم ادائی کے بغیر زندگی جو ادھوری رہ جائے ڈاکٹر کو زیادہ بات کرنی نہیں آتی تھی یا اسے کسی پچھتاوے گھیر رکھا تھا۔ وہ بچھا بچھا، تھکا تھکا سا تھا۔ اس نے اصرار کی خانہ پر ضروری کی کوئی اور بات کرنے کا محل تھا۔ نور چاچا اور ملازم مسلسل دخل اندازی کرتے رہتے ہدایت علی نے ڈاکٹر سے ہمارا تعارف اپنے آقا کے مہمانیہ سے کر لیا ہوگا مگر ایک، صرف یہ اعتبار پہلے آنا سامنا کرنے والوں کی دھند دور کرنے کے لیے ناکافی ناشتے کے بعد ڈاکٹر ناصر مرزا، بٹھل کو لے کر نو ثروت کے کمرے میں چلا گیا۔ میں بھی ان کے ساتھ ج کے لیے بڑھ گیا تھا لیکن ڈاکٹر نے معذرت کر کے مجھے ر دیا، کہنے لگا۔ ”ایک وقت میں ایک شخص مریض کے جانے تو مناسب ہے، ڈاکٹر نے بٹھل سے سلسلہ جنابانی لیے دانستہ مجھے درگزر کیا ہوگا۔ وہ خاصی دیر بعد واپس آ لگتا تھا، بٹھل کے عرض حال سے ڈاکٹر کا اطمینان نہیں ہے۔ اس کے چہرے پر بھی ہوئی گرو کچھ اور گہری ہوگی مگر اس نے صوفے پر مگر نکاتے ہی مجھے پیش کش کی کہ چاہوں تو نواب کو دیکھ سکتا ہوں۔ میں ہاتھ پاؤں باندھے بیٹھا رہا، مجھ سے یہ بھی نہ پوچھا گیا کہ نواب کس حال ہے۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میں نواب کے لیے بہت متوشگ گاہ۔ وہ گویا مجھے تسلی دلا سادینے لگا کہ سروسٹ تو نواب کوئی بات چیت ممکن نہیں ہے۔ اس پر ابھی تک غشی طاف ہے، ڈاکٹر نے وہی کچھ کہا جو حکیم ڈاکٹر کے درد زبان ہے کہ اس نے تو اپنے سارے ہنر آزمائے ہیں، پانی خدا ہاتھ میں ہے۔ پھر وہ بٹھل سے مخاطب ہو کے بولا کہ اس بہت غور و فکر کے بعد ہدایت علی ڈرائیور کو نواب کے گھر دیا ہے۔ نواب کی والدہ اور بہن کو اس حادثے کی اطلاع چاہیے۔

”ٹھیک کیا آپ نے صاحب!“ بھٹل نے منمنائی آواز
 لیا تانیدی۔
 ”کیا کرتے!“ ڈاکٹر بے چارگی کے انداز میں بولا ”ان کی
 اللہ کم زور دل خاتون ہیں، عموماً بیمار رہتی ہیں۔ شوہر کے
 انتقال کے صدمے سے سنبھل نہیں پائیں۔ اب یہ سانحہ! نہ
 بانی کس طرح برداشت کر پائیں، بہر حال، چھوٹی موٹی بات
 دیتی تو ہم چھپا لیتے یہ تو نہایت سنگین نہ خدا خیر کرے۔“
 ”ایسا ہی ہوتا ہے صاحب!“

ڈاکٹر کو جھرجھری سی آگئی ”ہم وقت گمرانی کی ضرورت
 ہے۔ ایک تجربہ کار آدمی تو ہم نے پاس چھوڑ دیا ہے، کسی
 مستقل نرس کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔ ہمیں بھی مطلب اور
 ہسپتال سے کئی دن کی رخصت لینا پڑے گی۔“
 ”آپ زیادہ جانتے ہو صاحب!“

”یہ بات چھپی تو نہیں رہ سکتی“ وہ بے قراری سے بولا۔
 ”یہ تو آپ نواب صاحب کی ماں بہن اور رشتے داروں
 پر چھوڑ دو۔“

”ہا آں“ ڈاکٹر کھوٹی ہوئی آواز میں بولا ”وہی اس کا
 فیصلہ کریں۔“

”آپ تو سب کو صاف بول دیں۔“
 ”جی جی ہاں“ وہ تذبذب سے بولا ”آپ ٹھیک کہتے ہیں
 ہمارا کیا ہے؟“

”ہم ادھری ہیں صاحب! کوئی الٹی سیدھی ہوئی تو ہم
 نے پہلے بول دیا ہے، آپ ہماری طرف انگلی اٹھا دیں۔“
 ”نہیں نہیں“ ڈاکٹر عواقب کا خوف غالب آگیا ”خدا
 نہ کرے“ ایسی نوت آئے۔

”فکر نہ کرو صاحب! بھروسہ رکھو۔ ہسپتال بیچ میں پڑتا
 تھا، پر سارے میں ٹپل بیچ جاتا۔“

بھٹل کے یقین آمیز لہجے سے ڈاکٹر کا بخمد کسی قدر کم
 ہوا مگر میرا دم گھٹنے لگا تھا۔ ڈاکٹر نواب دایت علی کے گھر جانے کا
 سن کے مجھے اور وحشت ہونے لگی تھی۔ اب کسی وقت کسی
 لئے نواب کی ماں اور بہن یہاں آسکتی تھیں۔ یہاں تو کرام
 پا ہو جائے گا۔ ہمارے یہاں دھڑا دیے بیٹھے رہنے سے
 حاصل بھی کیا ہے؟ ہم اس طرح نواب کے لیے کیا کر سکتے
 ہیں، کون سی سببائی؟ یہ ہسپتال بھی نہیں، ڈاکٹر کا گھر ہے۔
 مجھے ڈاکٹر کے اٹھ جانے کا انتظار تھا تبھی میں بھٹل کو نوک
 سنا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اندر کمرے میں ان
 دونوں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی ہے۔ بھٹل نے حیدر آباد
 میں اپنی موجودگی، نواب سے اپنے تعلق، سفر کے مقصد اور

اپنے قیام کے بارے میں کیا کچھ بتایا ہے۔ ڈاکٹر نے اسے
 سوال نہ کیے ہوں تو بھی بھٹل نے اپنے تئیں اس کا آئینہ
 صاف رکھنے کی کوشش کی ہوگی۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی، جیسے
 بھٹل نے میرے دل کا حال پڑھ لیا ہو۔ مجھے یقین ہی نہیں
 آ رہا تھا کہ اتنی جلد ہمیں فرصت مل جائے گی۔ ڈاکٹر سے مزید
 کچھ کہنے بغیر بھٹل اٹھ گیا۔ ڈاکٹر نے اسے روکا بھی نہیں۔
 وہ ہمیں دروازے تک رخصت کرنے آیا اور اسے یاد آیا کہ
 ڈرائیور تو موجود ہی نہیں ہے۔ اس نے ہدایت علی کی داپھی
 تک ہم سے ٹھہر جانے کے لیے کہا اور اپنے گھر سے چار کمان
 تک کی مسافت کا ذکر کیا۔ مطلب واضح تھا کہ بھٹل نے
 ہوٹل میں قیام کے بارے میں اسے بھی نہیں بتایا ہے۔ ڈاکٹر
 نے ازراہ وضع معذرت کی کہ موٹر تو اس کے پاس بھی ہے
 لیکن وہ خود چلاتا ہے اور نواب کی وجہ سے اس وقت اس کا
 گھر سے لگنا ممکن نہیں ہے۔ ”آپ پسند کریں تو بالائی منزل
 کا کمرہ کھلوایا جائے وہاں آپ آرام کر سکتے ہیں۔“ اس
 نے دے لفظوں میں کہا۔

بھٹل نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہنے لگا کہ نیند تو
 کھوئے ہی یہ ڈھنگ کی آتی ہے۔ بھٹل نے ضرور تھکاوٹ
 اور آرام کا ذکر کیا ہوگا۔ یعنی ڈاکٹر کے یہ بتانے سے پہلے کہ
 ہدایت علی ڈرائیور نواب کی ماں کو اطلاع دینے کے لیے
 گھر جا چکا ہے، بھٹل نے اس سے اجازت مانگ لی تھی۔

”ہم ملازم کو بھیج کے آپ کے لیے سواری کا انتظام
 کرتے ہیں“ ڈاکٹر نے شائستگی سے کہا۔

”چلے جائیں گے صاحب!“ بھٹل پھیلی ہوئی آواز میں
 بولا ”سواری ملنے کا ٹائم ہے۔ تو ڈرائیور پیدل چلیں گے تو بدن
 کھلے گا۔ آپ اندر جا کے نواب صاحب کو دیکھو۔ ادھری
 آپ کی ضرورت زیادہ ہے۔ ہم لوگ شام دام کو واپس آئیں گے،
 اچھی بات سننے کے لیے۔“

”انشاء اللہ“ ڈاکٹر کی آواز کی تاوتوا شاید بھٹل نے بھی
 محسوس کی ہو۔

(۷:۵۰)

آہستہ آہستہ اقامت آتے سے گزر کے ہم بڑی سڑک
 پر آ گئے۔

زندہاں کے جیسے در کھل گئے ہوں۔ میرے پیر لپک رہے
 تھے۔ لگتا تھا جیسے زمین نرم ہو گئی ہے۔ دھوپ خوب اُٹھ آئی
 تھی حالانکہ چوراہے کی گھڑی میں ابھی نونج رہے تھے۔ دکانیں
 کھل رہی تھیں۔ وفاتوں کا وقت ہو گیا تھا اور سڑک پر راہ
 گیاروں اور سواریوں کا جوم تھا۔ یہ معظّم جای مارکیٹ کے

گردو نواح کا علاقہ تھا۔ عابد شباب روڈ میاں سے اتنی دور نہیں تھا۔ ہم پیدل بھی جا سکتے تھے مگر ٹھٹھل نے گھوڑا گاڑی روک لی اور ہم چند منٹ ویلیا جی ہوٹل پہنچ گئے۔ وہ دونوں جاگ رہے تھے۔ پہلی دستک پر انہوں نے دروازہ کھول دیا اور ہمیں دیکھ کے ان کی آنکھوں میں شرارے کووندے لگے۔ ”ہا استاد!“ جمو نے بے ساختہ صدا لگائی اور ٹھٹھل سے لپٹ گیا۔ ٹھٹھل نے بھی اسے بازوؤں میں بھر لیا۔ زورا میرے سینے سے چٹ گیا۔ ان کے جسم دھڑک رہے تھے۔ ”چائے منگارے“ ٹھٹھل جو تا اتار کے مسمری پر نیم دراز ہو گیا۔

زورا نے فوراً ہٹھنی بجا دی۔ وہ دونوں مسمری پر بیٹھ کے پیر دبانے لگے۔ ٹھٹھل نے انہیں منع بھی کیا لیکن وہ نہیں مانے ”قسم سے استاد! سالی ایسی رہتا کبھی نہیں کالی۔“ جمو کے لیے میں ناز برداری بھی تھی، غنی بھی۔ ”ہاں رہے!“ ٹھٹھل کا منہ بگڑ گیا ”ابھی دودھ کے“ تیرے کال ٹوٹے ہیں۔“

”ایمان سے رات کو تو اپنا تختہ ہو گیا تھا استاد! وہ سالا ٹیکسی والا، یتیم خانے کی اولاد موٹر کدھری پڑوڑ میں اڑا دیتا۔ بہت نڈیا کیا استاد حرامی نے کیا بولوں۔ کبھی پیر پکڑتا، کبھی ہاتھ جوڑ کے بیوی بچوں کا واسطہ دیتا۔ بیچ میں منہ بند کرنے کے لیے ہم لوگ نے بار بار ہڈی ڈالی پر وہ تو ایک دم اکھڑ گیا تھا۔ آخر میں سارے پیسے منہ پر مار دیے۔ بولتا تھا، مائی باپ، اپن کا گناہ معاف کرو، اپن کو آزادی دے دو۔ بھوتی کا ساری وقت چراغ کرتا رہا لیکن وہ جو کھلتیا لوگ بولتے ہیں، پورا روڈ کاراجا تھا، اپنے کام میں سولہ آنے فٹ، کتنی بار نواب کی موٹر سے آگے لے گیا اور لوٹا کے لے آیا۔“

”پیسے میں تو ڈنڈی نہیں ماری رہے۔“
”وہ تو اپن نے بھر دیا دادا!“ زورا ترخ کے بولا ”کیا یاد کرے گا حرام کا، چھ مینے رگڑا لگائے کے بھی اتنی پگار نہیں بناتا۔“

بہرا چائے لے آیا۔ چائے پی کے ٹھٹھل نے بیڑی سلگائی اور مسمری پر پاؤں پھیلا دیے اور زورا سے کہا کہ وہ کھڑکیوں کے پردے پر ابر کڑے اور بہتر ہو گا کہ سب دوپہر کے کھانے تک آرام کر لیں۔ وہ دونوں اس کے پاس سے اٹھنا نہیں چاہتے تھے اور پسلیاں پونجھنے کے لیے بے تاب تھے۔ گوا انہیں خوب معلوم تھا کہ ٹھٹھل سے اس کی آمادگی کی شرط ہی پر کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کھڑکیوں کے پردے

گمرانے سے کمرے میں تار کی ہو گئی تھی۔ کہتے ہیں کہ چٹا روشنی سے مشروط ہے۔ روشنی نہ ہو تو چٹائی کام نہیں کرتی اور چٹائی نہ ہو تو روشنی اندھی ہو جاتی ہے مگر یہ شرط پورا ہونے کے باوجود ایک اندھیرا پھر بھی پائی رہتا ہے، اندھیرا اندھیرا۔ باہر کے اندھیرے میں نیند اچھی آ جاتی ہے پر جب اندھیرا اندھیرا جاگزیں ہو تو آنکھیں جلتی رہتی ہیں۔ سارا رات وہ اسی میر آزما اندھیارے سے دو چار رہے تھے۔ بھی تو اتنے شامل رہے تھے جتنا ہیں اور ٹھٹھل، بلکہ ہم۔ کسین زیادہ بے بسی اور بے چارگی کا وقت انہوں نے گزار تھا۔ انہیں اس فشار و غبار میں نیند کس طرح آ سکتی تھی۔ وہ لفظ تلاش کرتے رہے۔ جمو کو کچھ اور سمجھائی نہیں دیا تو اس نے ایک آزمودہ حربہ اختیار کیا، راکھ کریدنے اور بھوبھل میں پھونکس مارنے کا۔ اس نے جتنی آواز میں کہا ”رات“ استاد بس کنوں کی کسر رہ گئی تھی۔ باغ میں تمہارے اندھیرا جانے کے بعد ہم لوگ ادھری اندھیرے میں بیڑ کے نیچے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہیں ڈٹے رہتے تو وہ اٹھائی کیرے، حرام زادے ایسے اندھیر نہیں جاسکتے تھے۔ سالوں کی قسمت ساتھ دے رہی تھی کہ ادھری ہم جگہ سے ہٹے، جانے کون سی کھڑ سے لاری اپنے پیچھے آگئی۔ اپنے کو لگتا ہے، وہ سوری اولاد تمہارے پیچھے سے پہلے باغ کے آس پاس ہی کدھری چھپے ہوئے تھے۔“

ٹھٹھل ہاتھ پھیلائے بے حس و حرکت پڑا جمو کا ہڈیاں سنتا رہا۔ جمو نے بھی وقفہ نہیں کیا۔ اس کے کہنے کے مطابق ”انہوں نے باغ کے دروازے سے دو درختوں کی آڑ میں ایک محفوظ جگہ موٹر ٹھہروائی تھی۔ موٹر سے اتر کے چند قدم کا فاصلہ طے کرنے پر دروازہ ان کی نگاہوں کے حصار میں آ جاتا تھا۔ وہ وہیں آکے کھڑے ہو گئے تھے کہ انہوں نے دو آدمیوں کو دروازے سے نکلنے دیکھا۔ کچھ دور چلے جانے پر انہوں نے موٹر میں بیٹھ کے دونوں کا پچھا کیا۔ آگے جانے انہیں معلوم ہوا کہ ایک نواب کا ڈرائیور ہے۔ دوسرا جمو کے خیال میں ضرور کوئی موٹر کا کام جاننے والا باغ کا ملازم ہو گا کیونکہ انہوں نے جلد ہی موٹر درست کر لی تھی۔ میں نے اور ٹھٹھل نے دخل نہیں دیا کہ ڈرائیور نے باغ کے کسی ملازم کو رات کی وجہ سے احتیاطاً ساتھ لیا ہو گا۔ موٹر خراب ہی کہاں تھی جو درست ہونے میں وقت لگتا۔

جمو کے کہہ قول اسی دوران میں لاری وہاں پہنچی تھی اور اس میں سوار لوگ باغ میں جا چکے تھے۔ نواب کی موٹر کا تعاقب کرتے کرتے جمو اور زورا آگے جا کے ٹھہر گئے۔

کے کہ نواب کی موٹر کا رخ باغ کی طرف ہے، انہوں نے
کے پھر اس کا تعاقب کیا اور درمیان میں ایک بڑا فاصلہ
اکہ کوئی شبہ نہ ہونے پائے۔ نواب کی موٹر باغ میں داخل
نے دیر ہو گئی تب وہ اپنی پرانی جگہ واپس آئے اور چند منٹ
تف کر کے انہوں نے لاری تک پہنچنے کے لیے پیدل بڑھنا
بغ کیا۔ مخالف سمت میں باغ کی فصیل کے ساتھ
ازے سے کچھ دور لاری رکوائی گئی تھی۔ انہوں نے اندر
بھاگ کے دیکھا۔ لاری میں کوئی نہیں تھا۔ زور نے
وہ دیکھا کہ لاری کے پیوں کی ہوائ نکال دی جائے۔ جمرو کو یہ
ام فل از وقت معلوم ہوا۔ اس نے زور کو روک دیا اور
بادی کہ وہ دونوں تو بہر حال وہیں موجود ہیں۔ موقع پر کسی
بھی فائر کر کے ٹائروں کو نشانہ بنا سکتے ہیں۔ پہلے انہیں
لی میں سوار لوگوں کی آمد کا سبب اور صورت حال کی
بت سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

وقت گزر گیا۔ دروازے پر سناٹا ہی چھایا رہا۔ جمرو
مٹی تھا کہ بھٹل کو باغ کے ارد گرد اس کی اور زور کی
ہوئی کا یقین ہو گا۔ ضرورت پڑنے پر بھٹل کسی طور ان
رابطہ کرنے کی سبیل نکالے گا۔ موٹر کی خرابی کے وقت
ب کی مدد کے لیے نیکی رکوا کے وہ بھٹل کو اپنی موجودگی
بہ باخبر کر ہی چکے تھے۔ تمام تر وحشت اور اضطراب کے
جو جمرو کو یہ اعتماد بھی تھا کہ اندر بھٹل اکیلا نہیں، ساتھ
ماہر بھی ہے اور دونوں مسلح ہیں۔ باغ سے لوگ یقیناً اسی
اتے سے باہر آئیں گے۔ سو کسی غیر معمولی علامت یا
لوگ صورت نظر آنے تک انہیں حمل کرنا چاہیے۔ وقت
سک سبک کے گز رہا تھا۔ ان کے پاس کھانے پینے کا
المان بھی نہیں تھا۔ ڈرائیور الگ عاجز کر رہا تھا۔ وہ بے چینی
دروازے پر نگاہیں جمائے شلے رہے۔ دیر تک خاموشی
ی پھر اچانک فائروں کی آواز سے گرد و پیش پر چھایا ہوا
لوت مٹا ظلم ہو گیا۔ جمرو اور زور کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ
یا کریں۔ باغ کی دیوار پھلا نکلیں یا سیدھے دروازے سے
داخل ہونے کے لیے ہاتھ پاؤں ماریں۔ وہ دروازے
سے قریب ہوتے گئے اور انہیں بھاگتے، پیچھے لوگوں کا شور
ٹالٹال۔ پھر دروازے سے چند آدمی مجنونانہ حالت میں باہر
نکل کھائی۔ ان سے بھاگنا نہیں جا رہا تھا کیونکہ ان کے
لوگوں پر زخمی یا مرده آدمی لے ہوئے تھے۔ وہ جلدی
لاری انہیں لاری میں ڈالتے رہے۔ جمرو اور زور اسی وقت
ان کے سروں پر پھینچ کے انہیں گھیر سکتے تھے لیکن شور مچا ہوا
غیر مسلسل دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جمرو اور زور

بھاگتے ہوئے اپنی موٹر کے پاس پہنچے اور ادھر لاری روانہ
ہوئی، ادھر انہوں نے اپنی موٹر کو حرکت دی۔ لاری ابھی
خاص سڑک کے کنارے کے پاس پہنچی تھی کہ اپنی موٹر اس سے
آگے نکال کے انہوں نے بیچ سڑک پر کھڑی کر دی۔ لاری
اب موٹر کے اوپر ہی سے آگے جاسکتی تھی۔ انہوں نے اپنے
پہنچے نکال لیے۔ اتنے میں بھٹل اور میں وہاں پہنچ گئے۔
گزری ہوئی رات کا آموختہ جمرو کے لیے تکلیف دہ تھا۔
اس کے چہرے پر جال سا بڑ گیا۔ اس کا گلہ خشک ہو گیا تھا اور
آواز بھی جھرجھرائے لگی تھی۔ وہ چپ ہو گیا۔
بھٹل آنکھیں کھولے بے سدھ پڑا رہا جیسے اس نے
کچھ سنا ہی نہیں یا وہ وہاں موجود ہی نہ ہو۔ بہت دیر بعد اس
نے زبان کھولی ”سو جا رہے اب!“ اس نے بھاری آواز میں
کہا۔

”ٹھیک ہے استاد!“ جمرو ترشی آمیز شرموگی سے بولا۔
یہ تو محض تمہید تھی۔ اس احوال سے گزشتہ رات
بڈیوں میں سوزش کرنے والے وقت کا حساب پیش کرنا مقصود
نہیں تھا۔ کچھ باور کرانا یا اپنے لیے کوئی اجر چاہنا۔ یہ ان کی
وضع نہیں تھی۔ یہ تو ایک طرح کا حسن طلب تھا اور بلاغت
کی بات تھی۔ وہ بھٹل کے خون کی گردش تیز کر کے اس کی
زبانی کچھ جاننے کے آرزو مند تھے اور ہر چند انہیں اس جستجو
کا پورا استحقاق تھا مگر ازے کے استادوں سے اس طرح
سوال نہیں کیے جاتے اور وہ تو بھٹل تھا۔ جمرو نے اپنے
بڑے بھائی جامو، اور زور نے بھئی کے سب سے بڑے دادا
پرو دادا کو بھٹل کے سامنے نیچی پکوں اور جھکی آوازیں بات
کرتے دیکھا تھا۔

زور سے برداشت نہیں ہوا ”پر دادا!“ وہ بچوں کے
سے انداز میں پھل کے بولا ”اپن کا سر ابھی تک ٹھہرائے
لاہے کے سالا وہ چڑی مار کون لوگ تھا؟“
”نوتوتے رہے گھورے پہ کے“

”بھائے کا ہو گا پر آخر“ زور کے حلق میں آواز
انک گئی۔

”وہ کتے تو نہیں تھے استاد جو بچھلی مرتبہ اوہری باوا کی
حویلی میں۔ آئے تھے۔ جمرو نے دبی زبان سے کہا۔

”نہیں رہے دوسرے تھے نواب کے بیجھے“
”نواب کے!“ ان کی آنکھیں بھیل گئیں ”ہنا یہ“ یہ
نواب؟“ دونوں نے ایک ساتھ کہا۔ انہیں یقین نہیں آ رہا
تھا۔
بھٹل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جمرو اور زور کو سکتہ

سا ہو گیا تھا۔ ٹھٹھل نے جمائی لے کے کڑھ بدلی۔ دونوں اس کی پانقتی پر کم صم بیٹھے رہے پھر جمو نے ٹھٹھل کے پیروں پر چادر ڈال دی اور اٹھ کے برابر کے کمرے میں آگئے اور انہوں نے مجھے نوچنا کھسونا شروع کر دیا۔ میں ان کے علم میں ٹھٹھل سے زیادہ کیا اضافہ کر سکتا تھا۔ اسے بھی اس سے زیادہ کیا معلوم تھا۔ وہ مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ آخر نواب نے کیوں کیا نواب میں تو ازنی کی کوئی خامی ہے؟ اسے یہ راستہ اختیار کرنے اور اتنا چکر کاٹنے کی کیا ضرورت تھی اور اسے ڈاکٹر کے حوالے کرنے میں ٹھٹھل کو اتنی تلایلی کیوں تھی؟ وہ طرح طرح کے سوال کر رہے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ آوی کے اندر خود کچھ کم کاٹنے نہیں ہوتے، برچھیاں، خنجر اور آگ۔ ذرا ہوا رخ بدل کے چلی، یہ کانٹے رگ جاں میں اٹھنے لگے، برچھیاں اور خنجر تن گئے، آگ بھڑکنے لگی۔ میں نے اپنے آپ کو بہت روک کے رکھا تھا۔ انہوں نے پھر مجھے منتشر، متزلزل کر دیا۔ میں تو صرف اتنا بتا سکتا تھا کہ یہ ظاہر نواب اچھی طرح دیکھتا اور سنتا تھا۔ اس کی نشست و برخاست، لہجہ و لب میں کوئی عیب نہیں تھا بلکہ یہ سلیقہ اور شائستگی تو لوگ اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آخر مجھے سویاں چھوتے چھوتے جمو اور زورا خود ہی ٹھٹھل گئے اور انہوں نے مسمری پر جسم ڈال دیے۔

میں بھی ان کے ساتھ بستر ڈھیر ہو گیا تھا۔ کمر نکاتے ہی جوڑ جوڑ دیکھنے لگا۔ جانے کتنا وقت گزر گیا۔ وہ بھی میری طرح مسمری پر لوٹے رہے۔ ٹھٹھل اسی لیے پھلو جی کر رہا تھا۔ ان کے اعصاب کے لیے کچھ دیر کی بے حسی و خوابیدگی ضروری تھی۔ لوگ غلط نہیں کہتے، جاننے سے نہ جانتا ہی کچھ بہتر ہوتا ہے۔ آگئی کبھی کیسی تلوار بن جاتی ہے، اور ادھوری آگئی تو اور عذاب ہے۔ اور کسی نے کہا ہے، کھل آگئی تو ہوتی بھی کہاں ہے؟

اندھیرا ہونے لگا تھا۔ مغرب کی اذانوں کے بعد ہم کمرے سے نکل گئے۔ سڑک پر آتے آتے روشنیاں جل گئی تھیں۔ عابد شاپ روڈ پر آخر شام یا ابتدائے شب کی روشنیاں بہت سہانی لگتی ہیں۔ جمو اور زورا ہمارے ساتھ نکلے تھے لیکن ہوٹل سے باہر آکے ہم سے تیس چالیس قدم پیچھے ہو گئے۔ کوئی خاص بات تھی کہ عابد شاپ روڈ پر عام دنوں سے زیادہ گھمسا گھمسا تھی۔ ہم متوازن رفتار سے معظم جاہی مارکیٹ کی طرف بڑھتے رہے۔ گھوڑا گاڑی میں یہ رستہ نو دس منٹ سے زیادہ کا نہیں تھا۔ ڈاکٹر کے مکان کے علاقے

تک پہنچتے پہنچتے آدھا گھنٹا ہو گیا تھا۔ بہر حال اب کچھ فوری اگلے چور ہے سے ہمیں بائیں ہاتھ کو مڑنا تھا۔ چکر ڈال دو فرلانگ بعد ڈاکٹر کا مکان تھا۔ یکایک میرے قدم ٹھٹھل گئے۔ میں نے ٹھٹھل کو کہنی ماری۔ وہ بھی چوکنٹا ہو گیا۔ چارہ رہ گیا تھا کہ ہم پھلو کی دکان میں داخل ہو جائیں۔ دونوں اڈے کے آوی تھے۔ مولانا کا نام مجھے خوب یاد۔ دوسرے کا یاد نہیں آ رہا تھا۔ وہ آکا کی بے دخلی اور بحورے دادا کی چوکی پر بٹھائے جانے کے تمام معاملات میں شریک رہے تھے۔ وہ کالے دادا کے قریب کے آوی تھے۔ دادا کی چوکی پر بٹھائے جانے کے تمام معاملات میں شریک رہے تھے۔ وہ کالے دادا کے قریب کے آوی تھے۔ اتفاقاً بروقت میری نگاہ پڑ گئی۔ ٹھٹھل بھی کہیں گم تھا۔ ان دونوں دھیان بھی بنا ہوا تھا۔ دکان میں ہمارے داخل ہوتے ہی، اچھے، جمو اور زورا بھی سنبھل گئے ہوں گے۔ وہ بار بار تالے کھنڈی وغیرہ کی دکان تھی۔ ہم نے اپنے جسم تزیین کر لیے تھے۔ بس وہ لوگ اپنی دھن میں گزرتے چلے گئے حیدر آباد میں ہماری موجودگی ان کے وہم و گمان میں بھی ہوئی۔ کہیں وہ ہماری ایک جھلک دیکھ لیتے تو وہیں پھیل جا۔ اور آٹا ٹانا اڈے کے آخری آوی تک یہ خبر پہنچ جاتی بحورے دادا، کالے دادا، نام بلی کا ساجن دادا، جس جس معلوم ہوتا، ہماری طرف اٹھا چلا آتا۔ بحورے دادا تو بالکل پاگل ہو جاتا۔ ٹھٹھل نے آکا کو رسوا کر کے اس گوشہ نشین دور افتادہ کو اڈے کے تحت پر بحال کیا تھا اور کالے دادا اس کی معاونت پر تعینات کیا تھا۔ بحورے دادا نے تو خواہ میں بھی نہ سوچا ہو گا کہ اڈے کی چوکی کی عزت کبھی اسے پورا نصیب ہوگی۔

پرس دو برس نہیں گزرے تھے، مینوں کی بات تھی، اتنی جلد اڈے پر کسی اور تبدیلی کا امکان تو نہیں تھا۔ آکا طرح اب کسی نئے دادا کا اڈے کی چوکی بٹھانے کے لیے سر اٹھاتے ہوئے دس بار آگا پچھا دیکھنا لازم ہے۔ انہیں اندازہ ہو گا کہ دو مرتبہ غیر متوقع طور پر حیدر آباد وارد ہوئے ہم نے نقشہ ہی پلٹ دیا تھا۔ اڈے پر بحورے اور کالے دادا مسند نشین ضرور تھے لیکن کوئی ورورہ کی بات نہیں تھی۔ سب کا چشم دید تھا کہ اڈے کے اصل دعوے دار کون ہیں اور اگر اس دوران کسی سر پھرے دادا نے واقعی بحورے اور کالے دادا کو ہٹانے کی چوکی پر قبضہ جمایا ہے تو شرمیں ٹھٹھل دادا کی موجودگی کی خبر تو اور آگ لگ جائے گی کا ستر اٹھ ہوگی۔ علاقے کے تھانے کا انچارج بھی انہی تک دیا گیا تھا۔

رو علی ہونا چاہیے۔ زنجیر کا سلسلہ اڑے سے تھانے، تھانے
 ۛ نواب راجا لوگوں تک جاتا ہے۔ ابا جان کی حویلی میں
 بزن بیٹھنے والے اور حیدر آباد سے ہماری داپسی کے وقت
 بل میں ہمارے پیچھے کتے دوڑانے والے ان سرگران
 اب راجا لوگوں کا خون تو رگوں میں کوندنے لگے گا۔ وہ
 ارے شرمیں ہمارے لیے جال بچھاتے ہیں۔

اندھرا اور بڑھ جانے تک ہوٹل میں ٹھہرے رہنے کی
 قیاد سے بھی کیا حاصل تھا۔ اڑے کے آدمی اور ہمارے
 لب کار، نواب راجاؤں کے نمک خوار شام چھلنے ہی
 شیانوں میں روپوش نہیں ہو جاتے ہوں گے۔ ادھر ہم ڈھانٹا
 مذہ کے تو سڑکوں سے نہیں گزر سکتے۔ ٹھٹھل کو خوب
 ساس ہو گا کہ ایسی کسی مذہبیز کے نتائج ہو سکتے ہیں۔ ان
 کے لیے ہمیں تیار ہی رہنا چاہیے۔ اس وقت ہم بیچ گئے
 تھے آگے چند قدم بعد ہی اڑے کا کوئی دادا نکلا سکتا تھا۔ وہ
 در اور جمو کو ابھی اچھی طرح پہچانتے تھے۔

ڈاکٹر ناصر مرزا کی گلی میں داخل ہونے تک اندھرا اور
 بڑ ہو گیا۔ جمو اور زور بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ ساری
 نارت روشن تھی۔ دو موٹریں دروازے کے پاس کھڑی
 تھیں۔ بس کچھ فاصلہ رہ جاتا تھا کہ ہمیں ٹھہر جانا پڑا۔ اسی
 لیے اندر سے ڈاکٹر ناصر مرزا دو آدمیوں کے ساتھ باہر نکلا۔
 اس کے پیچھے نواب کا ڈرائیور نہایت علی بھی تھا۔ اس نے
 بڑھ کے دروازہ کھولا۔ ایک معمر شخص کے موٹر میں بیٹھنے پر
 ہوروا نہ ہو گئی۔ ڈاکٹر ناصر مرزا اور دوسرا آدمی فوراً اندر
 والیں چلے گئے۔ وہ ہمیں یقیناً نہیں دیکھ پائے تھے۔ جنگلے کا
 دروازہ بند ہو گیا تو ہم نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ بوڑھا
 ملازم شاید برآمدے ہی میں بیٹھا تھا۔ کھنٹی بجتے ہی وہ باہر
 نکلا۔ جیسے اسے ہماری آمد کی توقع نہیں تھی، ہمیں دیکھ کے
 اٹے باب ہو گیا اور اندر چلنے کے لیے اصرار کرنے لگا۔
 ٹھٹھل نے ہاتھ اٹھا کے اسے تحمل کا اشارہ کیا اور نواب
 کے بارے میں پوچھا۔

ملازم کا چہرہ چمکنے لگا۔ اس نے آہ بھری اور آسمان کی
 طرف دیکھتے ہوئے حسرت سے بولا ”سب اللہ کے ہاتھ میں
 ہے۔“

ٹھٹھل کے استغفار پر شکستہ آواز میں اس نے بتایا کہ
 صبح حال تو ڈاکٹر ہی کو معلوم ہے۔ وہ تو اتنا جانتا ہے کہ صبح سے
 اب تک اس کے مالک کو ایک بل کے لیے قرار فیص نہیں
 ہوا ہے۔ ہمارے جانے کے کچھ دیر بعد نواب کی والدہ اور
 اس کی بہن آگئی تھیں۔ ڈاکٹر کو نواب کے علاوہ انہیں

سنہالنے کا کام بھی کرنا پڑ رہا ہے۔ سارا گھر ہی صبح سے انہی کی
 دل جوئی میں مصروف ہے۔ ان دونوں کی حالت دیکھی نہیں
 جاتی۔ مسلسل کلام پاک کا ورد جاری ہے۔ نواب کا ایک
 رشتے دار صبح گیارہ بجے آیا تھا، وہ ابھی تک موجود ہے۔
 بوڑھے ملازم نے بتایا کہ دروازے پر جو موٹر کھڑی ہے، وہ
 اسی کی ہے۔

ٹھٹھل سنتا رہا اور اس نے وہی آواز میں پوچھا۔ اور
 کوئی نہیں آیا، بڑے صاحب، نواب کو پوچھئے؟“

جیسے کسی نے مجھ خوابیدہ کے چنکی بھری ہو، میرا کچھ بھی
 حال ہوا۔ مجھے شبہ ہوا کہ یہ کوئی فریب ساعت ہے۔ سو میں
 نے اپنے سنے ہوئے کا اعادہ بلکہ توثیق کرنے کی جستجو کی مگر
 ٹھٹھل نے کچھ اور نہیں کہا تھا۔ ظاہر ہے اس نے کسی سبب
 کے بغیر ڈاکٹر کے ملازم سے یہ سوال نہیں کیا ہو گا۔ ملازم کے
 لہجے سے ابتدا ہی میں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ابھی تک سب کچھ
 نواب کے گھر تک رکھا گیا ہے۔ پولیس تک بھی بات
 نہیں پہنچی ہے۔ ایسی کسی صورت میں ہمارے لیے ملازم کی
 بذرائع کا تصور شاید مختلف ہوتا۔ نواب ثروت یار کی عبادت
 گھر کے لیے ٹھٹھل کو اور کس کس کی آمد کی توقع ہے؟ ایک شخص
 کے سوا کسی اور سے اسے کیا غرض تھی؟ اس کی مراد مولوی
 صاحب ہی ہو سکتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے، ٹھٹھل کو شرمیں
 مولوی صاحب کی موجودگی کا یقین ہے۔ نواب کے سامنے کی
 اطلاع سن کے انہیں لازماً مایاں آنا چاہیے۔ یہ بھی محض
 نواب کی فسانہ طرازی ہو گی کہ مولوی صاحب اس کی زمینوں
 والے مکان میں مقیم ہیں۔ سارے حکم میں چوٹیاں بیٹھنے
 لگیں۔ نواب صاحب جیسے صاحب اقبال کے لیے شرمیں
 مکانات کی کیا تنگی تھی کہ مولوی صاحب کو اتنی دور ٹھہرانے
 کی ضرورت پڑی مگر نواب کا اس طرح کیا مقصد۔ اکون سا؟
 — میرا دماغ کچھ کام ہی نہیں کرتا تھا۔

بوڑھے ملازم نے نفی میں جواب دیا، پھر اسے یاد آیا کہ
 ڈاکٹر ناصر مرزا نے اپنے ایک مربی، شہر کے مشہور ڈاکٹر محمود
 علی صدیقی کو مشورے کے لیے بلایا تھا۔ وہ ابھی ابھی نواب کی
 موٹر میں واپس گیا ہے۔ ”بس ابھی آپ لوگاں کے آنے سے
 چارپانچ منٹاں پہلے بڑے ڈاکٹر صاحب گئے ہیں“ بوڑھے نے
 بتایا۔

ٹھٹھل سہلا کے رہ گیا۔ بوڑھا آدمی بھی کہیں کھو گیا تھا۔
 اسے کچھ دیر بعد خیال آیا کہ ہم لوگ تو دروازے پر کھڑے
 ہیں۔ وہ بوکھلا سا گیا اور اندر چلنے کے لیے اصرار کرنے لگا۔
 ٹھٹھل نے کسی قدر توقف کیا اور اندر داخل ہو گیا۔

بوڑھا ہمیں اسی نشست گاہ میں لے گیا۔ جہاں صبح ہم بیٹھے ہوئے تھے کمرے میں سوگوار سی خاموشی تھی۔ میرا دل ڈوبا جا رہا تھا۔

بار بار میرا دھیان مولوی صاحب کی طرف جاتا تھا۔ مولوی صاحب کی یہاں آمد کا تو نواب پر گزرنے والی افتاد کی اطلاع پر منحصر ہے۔ چاہے وہ نواب صاحب کے وسیع مکان کے کسی حصے ہی میں کیوں نہ مقیم ہوں۔ اب تک لوگ یوں رکے ہوئے ہیں کہ انہیں خبر ہی نہیں ہوئی ہے مگر تاجہ کے! نواب کے زخم خشک ہونے اور پوری طرح تندرست ہو جانے کا مرحلہ کوئی دو چار دن کی بات نہیں ہے۔ خود نواب کے گھر ملازموں کا ایک لاؤ لنگر ہے۔ شیر میں اس کے رشتے داروں اور شناساؤں کی بھی کوئی کمی نہ تھی۔ دولت میں تو رشتے یوں بھی ہزار ہو جاتے ہیں۔ دولت تو شہد کے مانند ہوتی ہے اور بڑی داد طلب ہوتی ہے۔ خراج ادا کرنے والے ایک جھوم کے بغیر اسے چین نہیں آیا۔ نواب کی عزت و جاہ کا سلسلہ تو پشتوں سے ہے۔ زیادہ دیر تک نواب کو اس کے پرسان حال سے روپوش نہیں رکھا جاسکتا۔ کسی کو ذرا سی بھٹک مل گئی تو بات جانے کہاں تک پہنچے۔ بری خبر دیے بھی الگ کی طرح پھیلتی ہے۔ ہدایت علی ڈرائیور واقف حال ہے۔ جیسا کہ بوڑھے ملازم نے بتایا ہے، ایک رشتے دار بھی اس کی باں بنوں کے ساتھ یہاں موجود ہے۔ ڈاکٹر ناصر مرزا اس کے گھر والوں، نرس اور معاون کے علاوہ ایک اور ڈاکٹر گزشتہ رات جمن میاں کے باغ میں آنے والے اور خود باغ کے ملازمین۔ اور آخر اس پرودہ پوشی پرودہ داری کا جواز بھی کیا ہے۔ آدمی بیمار بھی ہوتا ہے، اسے حادثہ بھی پیش آتے ہیں۔ آدمی کو سر راہ سانپ بھی کاٹ لیتا ہے۔ کوئی اس طرح اسے خانے میں بند نہیں کر لیتا۔

ابھی تو صرف ایک پھر گزرا ہے۔ کوئی وقت نہیں جاتا کہ اطراف و اکناف میں نواب کی عبرت سامان داستان کا شہرہ ہو گا اور ڈاکٹر ناصر مرزا کے ہاں نواب کے ہی خواہوں کی بھیڑ لگی ہوگی۔ ایسے میں تو دشمن بھی تماشا دیکھنے آتے ہیں۔ مولوی صاحب کو بھی لازماً اپنے محسن، اپنے عالم پناہ نواب ثروت یار کے سہانے دعائے شفا اور کلمات خیر کی رسم ادائیگی کے لیے آنا چاہیے۔ خبر ملنے کے بعد انہیں ٹھہرا ہی نہیں چاہیے۔ وہ تو پھر کسی وقت بھی یہاں آسکتے ہیں۔ آج رات، کل صبح، کل کسی وقت یا زیادہ سے زیادہ ایک دو دن بعد۔ سو کہیں اور جانے کے بجائے ہمیں یسین ڈیر اڑال دینا چاہیے، اور یہاں ڈاکٹر ناصر مرزا کے گھر صبح شام ہمارا دھرنا دیے رہنا

ممکن نہیں تو اس پاس کی گلیوں میں کوئی ٹھکانا بنایا جا ہے۔ خاص سڑک سے مکان تک آنے جانے کے راستے اتنے پیچیدہ نہیں ہیں۔

ہمارا یہاں بار بار آنا اور دیر تک موجود رہنا کسی مناسب نہیں۔ کل صبح یہاں لوگوں کی تعداد بڑھ سکتی۔ ان میں طرح طرح کے لوگ ہوں گے اور سبھی ہم حادثے کی نوعیت جاننے کا تجسس ظاہر کریں گے۔ کئی بندھی ہو تو لوگ چین نہیں لینے دیتے۔ ممکن ہے بعض طراز بھی کوئی الزام تراشیوں کا ہدف بنائیں اور بعض کی کھال نکالنے والے نواب کے جاں نثار معاملے کی تو کے لیے پولیس کو شال حال کرنے پر اصرار کریں۔ ریاست کے عہد کے لیے اس خون آمیز واقعے کی ادا فکر و اضطراب کا باعث ہونی چاہیے۔ نواب جمن میاں باغ کے مرنے والے ملازمین کی خبر شہر تک پہنچنے میں اتنا فاصلہ حاکم نہیں ہے۔ ملازمین بھی وہ نواب جمن میاں عالی نسب، عالی مقام نواب کے ہیں۔ نوکروں کی حیثیت اہمیت بھی اپنے آقاؤں کی جلالت و مرتبت سے ملے ہے۔ سرغنہ کے ساتھ آنے والے چند آدمی بھی تو کھو بیٹھے تھے۔ وہ جنگل میں نہیں رہے ہوں گے۔

ہر حاکم سے اوپر ایک حاکم، یہاں یہ سلسلہ فرماں روا ریاست تک جاتا ہے اور اعلیٰ حضرت اپنے عمال سے دور فروکش نہیں ہیں۔ یہ رفت گزشتہ والی بات نہیں۔ پردہ داری میں سنگینی اور برہنہ ہوتی ہے۔ سفید و سیاہ جلد سائب آگیا تو خیال کار اپنے انداز سے طبع آزمائی کریں۔ بادشاہ تک بات پہنچ سکتی ہے۔ چنانچہ ہر پہلو سے خدام واقعے کے اسباب و علل، تفصیل اور شادقوں سے یہ اطلاع پہنچ رہا لازم ہے۔ جانے کب جواب دی کے لیے حکم نامہ صادر ہو جائے۔ نواب تو اوسان میں نہیں ہے۔ ڈرائیور ہدایت علی اور باغ کے ملازمین موجود ہیں۔ ان علاوہ سب سے زیادہ ضرورت تو انہیں ہماری ہوگی۔ ہدایت علی موقع پر بعد میں حاضر ہوا تھا، باغ کے ملازمین اس بعد۔ بہر حال یہ ایک ریاست ہے، چھوٹے بڑے قوا راجاؤں کا دیں۔ ان کے اپنے قاعدے اور قانون ہیں۔ مزاج ہے اور اپنی مصلحت کا ریاں۔ فیصلہ کتابی تراوی ہو، فیصلے میں دیر نہیں لگتی۔ میری طرح جھل کو بھی اند ہو گا کہ ہم کسی گردشوں سے دو چار ہو سکتے ہیں۔ ہم دیے یہاں اجنبی ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ یہاں سے اٹھ کے چلے سے سامان اٹھانا چاہیے اور پہلی گاڑی پکڑنے کی کو

مشہور ماہرین نفسیات کی آرا پر مشتمل کتاب

احساس کمتری

اسباب تدارک علاج

اس کتاب کا مطالعہ آپ کو بتائے گا کہ

● احساس کمتری سے کس طرح نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔

● کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں۔

قیمت 25 روپے

ڈاک خرچ 23 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذریعہ
پیشگی منی آرڈر ارسال کریں

مکتبہ نفسیات
پیشگی منی آرڈر منسلک نمبر پر منسلک اکاؤنٹ نمبر پر منسلک
74200 فون: 5802552-5895313 فیکس: 5802551
کتاب کی قیمت اور ڈاک خرچ بذریعہ پیشگی منی آرڈر ارسال کریں

kitabiat@hotmail.com
kitabiat@yahoo.com

کئی چاہیے۔ ایک بار نظروں میں آجانے کے بعد ہماری گزشتہ روداد بھی چھپی نہ رہ سکے گی۔ چاقو، بندوقیں، اڈا، گیری، ہیرے، مسلح آدمیوں سے نبرد آزما، شاہ کبیر اور آکا کا خاتمہ، خانم اور نواب عالم آب کا قصہ، وسیع و عریض حویلی کی خریداری، سبھی کچھ آئینہ ہو سکتا ہے۔ وہ ہم سے ریاست میں بار بار آمد کا مقصد جانا چاہیں گے ریاست میں آمدورفت کے لیے پروانہ راہ داری کی پابندی نہیں ہے لیکن ہم ڈھنگ سے کچھ نہ بتا سکیں گے اور ہم نے اصل ماجرا گوش گزار کرنے کی جرات کی تو باقی کچھ اسی پر منحصر ہے۔ انہیں اعتبار آئے، نہ آئے کہتے ہیں بچ بجائے خود دلیل ہے۔ سب کما دیتے ہیں۔ سچ کو بھی دلیل کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور دلیل کو جت کی در نہ کر سی پر فائز مصنف کو اتنا پسند نہیں کیوں ہوا کرتا۔

میری رنگوں میں خون اگلنے لگا تھا۔ میں نے وحشت سے بھٹل کی طرف دیکھا۔ وہ بیڑی کے کش لگا رہا تھا اور سوف چارہا تھا۔ بوڑھا ملازم ہمیں وہاں بٹھا کے واپس جا چکا تھا۔ کچھ دیر میں وہ عنی قہو لے آیا اور سمجھوروں، نان خطائیوں سے بھری طشتیاں بھی۔ اس نے بتایا کہ ڈاکٹر ناصر مرزا نواب کے کمرے میں مصروف ہے۔ سنا ہے، نواب کو ہوش آیا ہے۔ ڈاکٹر کو اسی لیے ہماری آمد کی اطلاع نہیں دی جاسکتی ہے۔ بھٹل نے فحان میں قہو بھر کے میری جانب بڑھادیا۔ میں نے ایک ہی گھونٹ میں اتار لیا۔ مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی چوک ہو رہی ہو، ہم کچھ بھولے جا رہے ہیں اور وقت تیزی سے گزر رہا ہو۔

ہمیں وہاں بیٹھے ہوئے آدھ گھنٹے کے قریب ہو رہا ہوگا کہ یکایک سامنے کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر ناصر مرزا نمودار ہوا۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ پریشان سا ہو گیا اور بے اختیار اس نے پیچھے مڑ کے دیکھا۔ اس کے عقب میں سلیٹی شیر والی میں لمبوس ایک گندم گوں، فربہ اندام اور میز عمر شخص اور ایک برقع پوش نوجوان لڑکی تھی۔ لڑکی کی نقاب کھلی ہوئی تھی۔ اس پر چند ٹائیوں کے لیے حیرت و اضطراب کا غلبہ رہا اور اس نے جھٹ نقاب ڈال لی۔ بس جیسے تیز ہوانے کسی در پیچے کی چٹن اڑائی تھی اور جھماکا سا ہوا تھا۔ میں اسی قدر دیکھ سکا۔ وہ اوسط قد، نازک خال، دند، اکرے بدن، لال رنگ یا گھٹا چہرے کی لڑکی تھی۔ لگتا تھا، دھوپ سے کبھی گزری نہ ہوا ہو۔ جس دروازے سے وہ داخل ہوئی تھی، اسی میں تیزی سے پلٹ گئی۔ ڈاکٹر ناصر مرزا اور میز عمر شخص کے ساتھ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا ہمارے پاس آگیا۔ ”آپ، آپ کب آئے؟“

اس نے تعجب آمیز شانگلی سے کہا۔

”تھوڑا ہی ٹائم ہوا ہے“ ٹھٹھل کھڑا ہو گیا۔

ادھیر شخص کی نگاہیں ہم دونوں پر منڈلا رہی تھیں۔

ڈاکٹر کو فوراً ہی احساس ہوا اور ہچکچاتے ہوئے کہا ”یہ نواب

ثروت بار کے سکے خالہ زاد بھائی“ نواب فہمید علی۔

ٹھٹھل نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا اور مسکرا کر بولا

”ہم پہچان گئے تھے اور ادھر ہی بٹیا کو بھی ہم نے جان لیا تھا۔

وہ نواب کی بیھٹا تھی نا۔“

”جی جی ہاں مگر ہمیں یاد نہیں آ رہا“ ہماری آپ کی شاید

پہلی ملاقات ہے“ نواب فہمید کی بھومیں چڑھ گئی تھیں۔ اس

کی آوازیں اچھا کس بل تھا۔

”خاندان بھی بڑی طرح ہوتا ہے ایسے بھی آپ

نواب ہی کہتے ہو صاحب!“

”اوہ!“ فہمید علی بل کھا گیا اور کسماتے ہوئے بولا

”ہمیں آپ کو دیکھنے کی بے چینی تھی۔“

”پھر آپ کو کیا خوشی ہوئی ہوگی؟“

”نہیں“ نہیں جناب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں“ فہمید علی

نے ہلکاتی زبان میں کہا ”اصل میں آپ سے مل کے ہم

بھٹنا چاہتے تھے کہ یہ سب کیا ہو گیا“ کیسے ہو گیا؟“

”اپنی سمجھ میں خود نہیں آیا تو آپ کو کیا بولیں۔“

”کون لوگ تھے وہ؟“ فہمید علی کا چہرہ گھنچ گیا۔

”کون ہو سکتے ہیں؟“

”چاہتے کیا تھے؟“

”اٹھائی کیرے کیا چاہیں گے صاحب!“

”مال دوزر چاہتے تھے؟“

”جو پلے تھا“ آگے کر دیا تھا ان کے۔

”پھر!“ نواب فہمید پھٹی آنکھوں سے بولا۔

”کیا بولیں“ ٹھٹھل نے اکھڑی ہوئی آواز میں کہا ”گلتا

ہے ڈاکٹر صاحب نے آپ کو سارا نہیں بولا۔“

”ہم نے عرض کیا تھا“ ڈاکٹر نے بہ غلت وضاحت کی

”جو صورت حال آپ نے ہمیں بتائی تھی“ ہم نے عرض کر دی

تھی۔“

”ڈاکٹر مرزا نے بے شک ہمیں بتایا تھا لیکن۔“ نواب

کی پلکیں سکڑ گئیں۔ چند لمحوں تک وہ چپ رہا، پھر فہمیرے

ہوئے کیسے میں بولا ”اس قدر پیچیدگی ہے کہ ہم کسی نتیجے پر

نہیں پہنچ سکے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ آئندہ حالات کیا کرکٹ

بدلیں۔ ڈاکٹر صاحب اور ہم یہی گفتگو کر رہے تھے کہ ہمیں

اب پولیس کو مطلع کر دینا چاہیے۔“

”ٹھٹھک سوچا ہے آپ نے“ ٹھٹھل نے کہا۔

”دیکھئے نا“ نواب فہمید علی پہلو بدل کے بولا ”پولیس

از خود بھی تو اس معاملے میں دلچسپی لے سکتی ہے۔ یہ کوئی

چھوٹی بات نہیں ہے۔“

”ہاں صاحب! بڑے آدمی کی بات بھی بڑی ہوتی ہے۔“

دونوں نے چونک کے ٹھٹھل کو دیکھا لیکن ٹھٹھل کے

لبچے کی سادگی سے وہ غالباً مطمئن ہو گئے ”نواب فہمید علی! بے

تابی سے بولا ”ہمیں پولیس سے بھی واسطہ نہیں پڑا۔ سنا ہے

اس کا طریق کار نہایت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ عجب موٹگانیاں

کرتی ہے۔“

”وہ بھی آدمی دیکھ کے بات کرتے ہیں“ آپ بے فکر

رہو۔“

”لیکن ان سے سابقہ پڑنے سے پہلے ہمیں ہر پہلو سے

واقف ہونا چاہیے۔“

”ڈاکٹر صاحب نے جو آپ کو بولا ہے“ سارا دہی

دہرا دیں۔ اپنے پاس بھی اس سے اور نہیں ہے۔“

”لیکن کئی سوال اٹھتے ہیں“ نواب اضطرابی لبچے میں

بولا ”ان بد قماشوں کو معلوم تھا کہ آپ لوگ سفر میں ہیں۔

آپ کے پاس ظاہر ہے کثیر نقدی، سونا چاندی، ہیرے جواہر

وغیرہ نہیں ہونے چاہئیں۔ آپ کی ان کی کوئی ذاتی پر خاش

بھی نہیں تھی۔ انہوں نے ہتھیار اٹھائے ہوں گے اور جان

کی دھمکی دی ہوگی۔ یہ یقین ہو جانے کے بعد کہ جو کچھ آپ

نے ان کے سپرد کر دیا ہے“ اس سے مزید ہوتا تو جان سے بڑھ

کے نہیں تھا، آپ کبھی ان سے نہ چھپاتے پھر وہ ایسے خون

خراہے پر کیوں۔“

”ان کو اپنی زبان نہیں آتی تھی۔“

نواب نے مفہوم اخذ کرنے میں وقفہ کیا ”انہیں یقین

نہیں آیا“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا ”ہدایت علی نے ہمیں بتایا

ہے کہ ان کی تعداد آٹھ دس کے قریب تھی۔ وہ کہتا ہے کہ وہ

تو اس وقت اندر آیا جب ثروت زخمی ہو چکے تھے اور آپ

ان پر قابو پا چکے تھے۔“

”ٹھٹھک بولا ہے وہ“ ٹھٹھل نے سر دلیسے میں کہا۔

”ہمیں بتائیے“ پھر اس دھینگا شستی کی نوبت کیسے پہنچ گئی؟

آپ کی تعداد تین سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ آٹھ دس تھے۔

کوئی توازن ہی نہ تھا۔“

”ہتھیار اپنے بل پر نہیں چلتا صاحب!“

”ہم“ ہم سمجھ نہیں پاتے“ نواب نے ہڑک کے کہا۔

”ہتھیار رست بٹ ہوتا ہے، پہلے اس کو سدھانا پڑتا ہے

یہ ہر کسی کے ہاتھ میں اچھا نہیں لگتا۔

”جی جی ہاں“ نواب نے بے قراری سے سر ہلایا۔

”ہتھیار کے ساتھ کچھ اور بھی ساتھ رکھنا پڑتا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ پانچ لاکھ لوگ تھے؟“

بھٹل نے وائسٹ کی جیبیں ٹٹولیں مگر بڑی کا بنڈل

وہ نہ اس کے کولے سے دب گیا تھا۔ وہ دونوں اس کی

دورت دیکھتے رہے۔ بڑی سلگا کے بھٹل نے کش لیا اور

اموش رہا۔

”ہدایت علی بتا رہا تھا کہ ان کے بھی چند آدمی مارے

ئے“ ڈاکٹر نے ربطی سے بولا ”بارغ کے ایک دو نوکر بھی؟“

”ایک دو نہیں صاحب، پورے تین!“

”یہ تو نہایت سنگین واقعہ ہے، سنگین بھی حیران کن

ی“ نواب کی آواز پر سراپسیگی چھا گئی۔ وہ کبھی میری طرف

بکتا کبھی بھٹل اور ڈاکٹر کی طرف ”آپ لوگ آخر کہاں

ارہے تھے؟“

”یہ آپ کو ہدایت علی نے نہیں بولا؟“

”اس نے نہیں بتایا ہے کہ ثروت آپ کو زمین پر لے

ارہے تھے“ نواب کی آنکھیں لال ہو گئی تھیں ”مگر کیوں؟“

”زمینوں پر کیوں جاتے ہیں“ زمین دار لوگ؟ پہلی بار

ارہے تھے کیا وہ ادھر رہی؟“

”معاف کیجئے“ نواب فمید نے کرکراتی سی آواز میں کہا

ہمیں نہیں معلوم کہ آپ کے ان کے مراسم کب سے ہیں۔

نوت میاں کے بہت سے معاملات کا ہمیں علم رہتا ہے۔

میں یاد نہیں، ہم نے آپ کو پہلے دیکھا ہو یا آپ کے بارے

ل کچھ سنا ہو۔ ہمارے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہمارے آپ

کے تعارف میں بڑی ترقی ہے۔“

”کبھی اس کی ضرورت نہیں پڑی نا!“

”مگر اب شاید ہے بلکہ یقیناً“ نواب فمید کے لہجے میں

لہجہ بھی تھی، حکم بھی تھا۔

”اپنا بھی یہی ہے“ بھٹل نے تنک کے کہا۔

”جی! بے شک“ نواب منتشر ہو گیا اور وضاحت کرنے

ا ”ڈاکٹر مرزا نے نواب ثروت سے ہمارے تعلق کے باری

ل آپ کو پہلے ہی بتایا ہے۔“

”پر اتنا تو نہیں صاحب!“

”فاطر جمع رکھیے، ہم ان کے سب سے قریب کے آدمی

ہیں شاید اسی لیے آپ کو یہاں نظر آرہے ہیں۔“

”اور ہم بہت دور کے! ہماری تو نواب صاحب سے یہ

دوسری تیسری سلام دعا ہوئی تھی۔“

”کیا، کیا آپ سے زمین یا کسی جائیداد کے سلسلے میں کوئی

معاملت ہو رہی تھی؟“

میرا خیال تھا، بھٹل کو بتانا چاہیے کہ ہم تو مولوی محمد

شفیق نامی ایک شخص کی جستجو میں یہاں آئے ہیں اور نواب

ثروت نے خط لکھ کے ہمیں بلایا ہے۔ نواب فمید اپنے خالہ

زاد بھائی سے جب اتنی قربت کا دعویٰ کر رہا ہے تو ممکن ہے،

مولوی صاحب سے بھی واقف ہو۔ اسی سے ہمارا مقصد

حاصل ہو سکتا ہے۔ میرے جی میں آیا کہ میں دغل

در معولات کروں اور بھٹل کے کچھ کہنے سے پہلے نواب

فمید کو صاف صاف بتا دوں تاہم میں سوچتا ہی رہ گیا۔

”ایسا ہی کچھ سمجھ لو صاحب!“ بھٹل نے بھن بھنا کے

کہا۔

نواب فمید کی آنکھیں بجھ گئیں۔ مزاج میں نخوت اور

تندی کے ساتھ اس میں صروت اور معاملہ فہمی بھی کم نہیں

تھی۔ اس زود فہم نے غالباً گمان کر لیا کہ بھٹل سے نواب

ثروت کے ساتھ ہمارے مراسم اور معاملات کے بارے میں

تجسس کے اظہار سے کچھ حاصل نہیں۔ وہ اپنی نشست پر

سیدھا ہو گیا اور چند لمحوں ٹھہر کے دھیمی آواز میں بولا ”جناب

کا قیام کہاں ہے؟“

”ادھر ہی چار کمان کی طرف“ بھٹل نے سرسری انداز

میں کہا۔ اسے معلوم ہو گا کہ یہ جواب نواب فمید کی تشفی

نہیں کرے گا، وہی ہوا۔

نواب کہنے لگا ”پولیس والے آپ سے کچھ معلومات

حاصل کرنا چاہیں تو ہم انہیں کیا بتائیں؟“

”ادھر آتے رہیں گے، ہم ابھی ہم شہر سے نہیں

جارے، جب تلک نواب صاحب ٹھیک نہ ہو جائیں۔“

”ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ وقت لگ سکتا ہے“ نواب

فمید کی آواز بھر نے لگی۔

”اپنے کو بھی کیا جلدی ہے۔“

کسی وقت بھی پولیس یہاں آ سکتی ہے۔ یہاں یا ہمارے

گھروں پر۔“ نواب خود کھامی کے انداز میں بولا ”یہ کیسا

عجیب ہو گا۔ ہمیں قطعاً گوارا نہیں ہے۔“

”کس کو تو ہمارے صاحب!“

”وہ ہم سے دوسرا سوال لازماً آپ کے بارے میں کریں

گے۔“

”آپ بولو تو پھر ادھر ہی بیٹھے رہیں یا خود تھانے جا کے

حاضری لگا دیں۔“

”نہیں، نہیں جناب، ہمارا مقصد یہ نہیں ہے۔“ نواب

نواب ثروت یار کے ہوش میں آنے کا انتظار کرو۔“
 ”لیکن وہ آپ کے بارے میں ہم سے جانتا چاہیں گے؟“
 ”پھر کیا ہوا صاحب! ہم لوگ آپ کا دیا ہوا نہیں کھاتے
 جو آپ کو پریشانی ہو، آپ ہمارے ٹھیکے دار نہیں ہو۔ ان کو
 بول دیتا جب ہم دوبارہ ادھری نواب صاحب کو دیکھنے آئیں
 گے تو پولیس کو ہم بتا دیں گے۔ جب ہم لوگ وہاں زمینوں کی
 طرف جارہے تھے تو آپ سے ٹھپا لگوا کے نہیں گئے تھے اور
 ادھری کیا نوٹسکی ہوئی، آپ کا دیکھا ہوا نہیں ہے۔ ہدایت
 علی کو بھی کتنا پتہ ہے۔ باقی کا بلغ کے لوگ باگ بھی توڑا ان
 کے آگے کریں گے۔“

نواب، بٹھل کے رو بہ رو ساکت و صامت کھڑا سنا
 رہا۔ بٹھل کی بات شاید اس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس کی
 آنکھوں کی آگ کم ہونے لگی۔ میرے سینے کی دھند بھی چھٹ
 رہی تھی۔ بٹھل نے نواب سے مزید کچھ نہیں کہا۔ نواب کج
 کلاہ ضرور تھا، کج رو اور کج فہم نہیں۔ بین السطور کا اسے خود
 اخذ کرنا چاہیے تھا۔ بظاہر کوئی ابہام نہیں تھا۔ جیسا کہ واقعہ
 تھا، نواب پولیس کو ہمارے بارے میں مطمئن کر سکتا تھا کہ
 ابھی ہم شرمیں ہیں اور یہی نہیں کہ صبح شکستہ نواب ثروت کو
 ڈاکٹر ناصر مرزا کے حوالے کر کے، ہم انسانی فرض سے
 سبکدوش ہو گئے ہیں، ہم شام کو بھی زخمی نواب کی چارہ گری
 کے لیے آئے تھے۔ نواب فہمید کو اس صاف بیانی میں کیا
 قباحت تھی کہ ہم انجینی نواب ثروت کے مراسم دار ہیں اور
 خود اس کا ہم سے کوئی ربط ضبط نہیں ہے۔ اسے ہمارے اور
 نواب ثروت کے تعلق کی نوعیت کا کوئی علم نہیں ہے۔ یہاں
 تک کہ وہ شہر میں ہماری قیام گاہ کے پتے سے بھی ناواقف
 ہے۔ اپنے بھائی نواب ثروت کی اس ناگفتہ بہ حالت میں
 اسے کسی اور طرف دیکھنے کا ہوش ہی کہاں رہا ہے۔ نواب
 فہمید کی ان معقول توجیہات پر پولیس کے یقین نہ کرنے کا کوئی
 جواز نہیں تھا۔

بٹھل نے اسے نہیں جتایا تھا لیکن نواب فہمید احساس
 سے بیگانہ شخص نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اسے خیال کرنا چاہیے
 تھا کہ یہی لوگ نواب ثروت کو ڈاکٹر ناصر مرزا کے پاس لائے
 تھے اور ڈاکٹر کو علاج پر آمادہ کرنے کے لیے تھوڑی بہت سخی
 ترشی بھی ہوئی تھی۔ ایک نگاہ ارتکاز پر سبھی کچھ نواب کے
 لیے عیاں تھا۔ ہمارے سلسلے میں اس کے پاس بہت سی
 شادیتیں تھیں۔ پولیس کی آمد سے مراد محض تفتیش حال
 ہے۔ نواب فہمید اپنی لاعلمی اور بے اعتنائی کا اظہار کرے گا
 تو پولیس والے اسے ہتھکڑی پہنا کے حوالات میں نہیں لے

نے شدت سے تردید کی اور کہنے لگا ”ثروت میاں کو اس
 حالت میں دیکھ کر ہمارے تو حواس ہی جاتے رہے۔ آپ ہی
 کچھ بتائیے، آپ کی رائے کیا ہے۔ ہمیں پولیس کو خبر کرنی
 چاہیے؟ بعد میں کوئی پیچیدگی نہ ہو۔“
 ”جیسا آپ سمجھو۔“ بٹھل نے اجنبی آواز میں کہا۔
 اچھا ہوگا، ایک بار اپنے نواب صاحب سے بھی پوچھ لو۔“
 نواب فہمید پلکیں جھپکاتے لگا ”آپ کی مراد ثروت
 میاں سے ہے؟“ وہ تیزی سے بولا۔
 ”ہوش آنے پہ آپ ان سے اتنا پوچھ سکتے ہو۔“
 ”یہ یہ ضروری ہے کیا؟“ نواب نے متوحش لہجے میں
 کہا۔

”ایسے ہی صاحب۔“ بٹھل نے زیر لبی سے کہا ”اچھا
 رہے گا۔“
 ”کیا مطلب!“ نواب کے چہرے پر خاک اڑنے لگی
 ”دیکھیے جناب۔ معلوم ہوتا ہے، آپ ہم سے کچھ چھپا رہے
 ہیں یا ہم سمجھ نہیں پا رہے۔ کوئی ایسی بات ہو تو بندہ پروری
 سمجھنے ہمیں اندھیرے میں نہ رکھیے۔ ہم نواب ثروت کے
 خیر خواہ ہیں۔ ہم ان کے بھائی ہیں۔“
 ”جانتے ہیں صاحب! آپ اتنی سرمای کیوں کرتے
 ہو۔“ بٹھل کی آواز میں نہ ترشی تھی نہ حلاوت ”ہم کو جو آتا
 تھا، وہ ہم نے بول دیا ہے۔ باقی توڑا نواب کے لیے بھی
 رکھو۔“

نواب فہمید کہیں گم ہو گیا۔ کمرے میں سکوت ہو گیا تھا
 پھر نواب کو جانے کیا ہوا، معاوہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا ”ہم
 اجازت چاہتے ہیں۔“ اس نے اضطرابی لہجے میں کہا اور
 گردن گھما کے شہروانی کا کاردرست کیا۔
 ڈاکٹر کے ساتھ ہم دونوں بھی کھڑے ہو گئے۔ نواب
 دروازے کی طرف چل پڑا لیکن کچھ دور جا کے ٹھہر گیا اور سر
 جھکائے ہوئے پلٹ آیا۔ اس کے ہاتھ پھولے ہوئے تھے۔
 آنکھیں جیسے جل رہی ہوں۔ اس کی عمر لحوں میں بڑھ گئی
 تھی۔ چہرے پر جا بجا لکیریں کھینچ گئی تھیں۔ اسے شاید لفظ
 نہیں مل رہے تھے اور ایک ہی بات اس کے دل و دماغ میں
 ٹھنک رہی تھی۔ اس نے ٹھوٹے ہوئے انداز اور بے ترتیب
 لفظوں میں وہی ٹکرا کر کہا کہ اگر خود پولیس نے اس سے رابطہ
 کیا؟

”تو آپ کا کیا ہے صاحب۔“ بٹھل کے لہجے میں کسی
 قدر درشتی آگئی ”سارا آپ کا اٹایا ہوا ہے کیا؟ جتنا آپ
 جانتے ہو، آپ ان کو بول سکتے ہو۔ آپ ان کو کہہ سکتے ہو کہ

”بڑے صاحب نے بولا، کوئی اور بھی ڈاکٹر دیکھنے کو بلایا تھا آپ نے؟“

”آپ کے آنے سے تھوڑی دیر پہلے ہی ہماری درخواست پر شہر کے ایک تجربے کار ڈاکٹر آئے تھے۔ انہوں نے کچھ مشورے دیے ہیں۔ بس دعا کیجئے۔ دوسرے دوبار ہوش آپکا ہے لیکن وہ شدید بے چینی محسوس کرتے ہیں۔ ہاتھ پیر چلانے لگتے ہیں، ہمیں پھر سلا بنا دیتا ہے۔ دماغ پر بہت بوجھ معلوم ہوتا ہے ان کے غالباً واقعے کا گہرا اثر ہے۔ ہوش میں آتے ہی گزرا ہوا منظر جیسے تازہ ہو جاتا ہو۔ ابھی آپ یہاں آئے ہی ہوں گے کہ انہیں ہوش آیا تھا۔ وہ بے تحاشا آپ دونوں حضرات کا نام لینے لگے۔ دوسرے بھی یہی ہوا تھا۔ ہم نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی کہ آپ صاحبان خیریت سے ہیں اور اسی گھر میں ہیں، آپ سے قریب لیکن اس دلاسے سے کوئی افاتہ نہیں ہوا۔ ان کی حالت غیر ہونے لگی تو ہمیں سوئی لگانی پڑی۔ وہ کچھ کتنا چاہتے ہیں مگر زخم کی شدت اور ناتوانی غالب آجاتی ہے خون بھی دیا گیا، گلو کوڑ بھی دیا جا رہا ہے۔ اصل میں، مریض کے اندر کی بے کلی بھی علاج میں رکاوٹ کا سبب بنتی ہے۔“

دیر تک سکوت رہا۔ ٹھٹھل سر جھکائے بیٹھا رہا۔ ہمارے پاس موجود رہنے سے زیادہ ڈاکٹر کو نواب ثروت کے قریب رہنا چاہیے تھا، شاید اسی خیال سے ٹھٹھل ایک دم اٹھ گیا۔ ڈاکٹر نے آڑا، اخلاق اسے کچھ دیر اور روکنے کے لیے کہا لیکن ٹھٹھل نے معذرت کر لی۔

برآمدے تک ڈاکٹر ہمارے ساتھ آیا اور ہمارے پوچھے بغیر نواب فہمید کے بارے میں مسکراتے ہوئے بتانے لگا کہ نواب عجب ٹھٹھے میں گرفتار تھا۔ موٹر میں بیٹھے ہوئے کہنے لگا کہ بعض قریبی اعزاء سے نواب ثروت کی بات تا دیر چھپائی گئی تو ہمیشہ کے لیے شکوہ ہو جائے گا۔ اسے اندیشہ تھا کہ اطلاع دینے کی صورت میں سبھی ڈاکٹر کے گھر کا رخ کریں گے۔ کسی کو یہ احساس نہ ہو گا کہ یہ ڈاکٹر کا گھر ہے، اس کا کلینک یا عام اسپتال نہیں ہے۔ اتنے لوگوں کی آمد سے ڈاکٹر کے گھر کا سکون متاثر ہو گا۔ بیک وقت صیحاتی اور مہمان نوازی ڈاکٹر کے لیے بار خاطر ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر کہنے لگا، نواب فہمید کی اس خفت اور تردد پر اسے بڑی ہنسی آئی۔ اس نے نواب کو تسلی دی کہ وہ جنگل میں نہیں رہتا ہے، زیادہ دیر تک قریب کے لوگوں سے چھپانا خلاف وضع ہے۔ کسی اور ذریعے سے انہیں علم ہو گیا تو اور نامناسب ہو گا، اور یہ بھی طے ہے کہ جن لوگوں کو مطلع کیا جائے گا، انہیں روکا بھی

نہیں گے۔ کچھ پولیس کو نواب کی حیثیت کا پاس اور ریاست میں اس کے اثر و رسوخ کا اندازہ بھی ہو گا، اور پولیس ہی کیا، نواب فہمید تمام اعزاء احباب کے سامنے بھی یہی موقف اختیار کر سکتا ہے کہ بس اسی قدر اس کا جانا ہوا ہے، ”باقی خدا بہتر جانتا ہے۔“ یہ قول محفوظ اور قول فیصل یوں بھی زندگی کا ایک ملحقہ ہے۔

نواب کو اپنی استقامت کی بحالی کے لیے کسی ایک دلیل کی ضرورت تھی۔ ٹھٹھل کو اسے جو باور کرانا تھا اور اس کے اپنے لیے گوشہ زامان کی طرف اشارہ کرنا تھا، وہ اس نے کر لیا تھا۔ ٹھٹھل نے گویا کوئی لمحہ ضائع نہیں کیا تھا۔ اتنی تاویل و تلیق کے بعد کہیں یہ صورت ممکن تھی۔ نواب کو اب تک سوتی سے گھر واپس جانا چاہیے تھا۔ ہم بھی اب نسبتاً کشادگی سے ہوئے واپس ہو سکتے تھے۔ کم از کم کچھ وقت کے لیے تو فراغت کی سبیل نکل آئی تھی۔ اڑے کے علاقے کے علاوہ شہر کی ساری عوام ہماری چہرہ شناس نہیں تھیں۔ ڈاکٹر کے گھر ہماری موجودگی کے وقت بھی پولیس کی آمد پر ہماری شناخت کسی کے انگلی اٹھانے پر منحصر تھی۔ یہ صورت دیگر وحشت زدہ نواب فہمید سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔ اپنی آنکھوں کی گرد میں وہ پولیس کے سامنے بیان کی حد تک یا وہ کوئی کر سکتا تھا۔ ناوقت اپنے لیے بھی الجھنیں پیدا کرتا، ہمارے لیے بھی شہر کے راستوں پر کاٹنے بچھا دیتا۔

نواب نے ڈوبی ہوئی آنکھوں سے ہمیں سلام کیا اور رخصت ہونے لگا۔ ایک بار پھر وہ جاتے جاتے ٹھہر گیا اور اذنی، ہنستی آواز میں بولا کہ اگر ہم مناسب سمجھیں تو کیوں نہ اس کے گھر قیام کریں۔ وہاں الگ مہمان خانہ بھی ہے۔ ”بس آجھ سے دور رہیں گے صاحب۔“ ٹھٹھل نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے اور جیسے لمبے میں اس سے کہا کہ کسی مجبوری کی وجہ سے وہ معذور ہے۔ نواب ثروت نے بھی یہی پیشکش کی تھی۔ نواب چپ ہو گیا اور آہستہ قدموں کمرے سے اوجھل ہو گیا۔

اسے موٹر تک رخصت کر کے ڈاکٹر کمرے میں واپس آگیا، ”ہم آپ کا زیادہ ٹائم نہیں لیں گے۔“ ٹھٹھل نے اسے سانس لینے کی بھی سہلت نہیں دی۔ ڈاکٹر صوفے پر بیٹھا ہی تھا کہ ٹھٹھل نے دلی آواز میں کہا ”جس بارے ادھر آئے تھے، اس کو پوچھنے کا موقع نہیں ملا۔ اپنے کو ذرا نواب صاحب کا بولو۔“

”ہا آں۔“ ڈاکٹر نے چھت کی طرف دیکھا اور سرود آہ بھر کے بولا ”ہر کوشش جاری ہے، جو بھی امکان میں ہے۔“

نہیں جاسکتا۔ سو نواب فہمید گراں بار نہ ہوا طہیستان رکھے کہ
ڈاکٹر اور اس کے افراد خانہ کو کسی قسم کی زحمت نہ ہوگی۔
اس صورت حال سے تو کسی کا بھی سابقہ پر سکنا ہے اور ایسی
بات ہے تو ڈاکٹر اپنے متعلقین کو چند دنوں کے لیے کہیں اور
بھیج سکتا ہے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ نواب فہمید علی جلد ہی واپس
آجائے گا۔ نواب ثروت کے گھر والوں کے لیے بالائی منزل
کھلا دی گئی ہے اور سب کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ کسی کو
کوئی تکلیف نہ ہو۔ یہ تو ابوں جیسا گھر تو نہیں ہے لیکن جو بھی
ہے جیسا کچھ بھی ہے یہ سروچشم حاضر ہے۔

بھٹل کیا رائے دے سکتا تھا۔ ”ہم نے آپ کو بہت
پریشان کیا۔“ اس نے تندی سے کہا ”پر اس کے سوا اپنے
پاس کوئی راستہ نہیں تھا صاحب۔“

”اب آپ بھی نواب فہمید کی طرح۔“ ڈاکٹر نے اس
کا کندھا چھتھتایا ”ہماری تو یہی تمنا ہے کہ ہم کسی طور سرخ
رو ہو سکیں۔“

رات گھری ہو گئی تھی۔ گلی سے نکل کے ہم خاص سڑک
پر آگئے۔ زور اور جمو کچھ دور جانے پر ہمیں نظر آگئے تھے۔
وہ ہمارے پیچھے پیچھے آتے رہے۔ آگے پیچھے چلتے ہوئے ہم
ہوٹل میں داخل ہو گئے۔

کھانا کھانے کے بعد سب بستروں پر لیٹ گئے۔ بھٹل
کے منع کرنے کے باوجود زور اس کا جسم دبانے لگا۔ انہوں
نے بتایا کہ جب وہ ڈاکٹر کے گھر سے ہماری واپسی کے انتظار
میں اس پاس کی گلیوں میں بھٹک رہے تھے تو ایک بار پھر
اڑے کے لوگوں سے ان کا آنا سا منا ہوتا ہوا رہ گیا۔
وہ سامنے سے آ رہے تھے۔ جمو نے پھرتی دکھائی۔ اسے قریب
کوئی آڑ، کوئی پردہ دکھائی نہیں دیا تو وہ تیزی سے پلٹ گیا۔
زور نے بھی جھٹ اس کی تقلید کی۔ دونوں تیز تیز قدموں
سے چلتے ہوئے جیسے کوئی چیز بھول گئے ہوں، پہلی قریبی گلی
میں گھس گئے۔

بھٹل کی پیشانی پر کوئی شکن نمودار نہیں ہوئی اس لیے
کہ یہ سانحہ تو کسی وقت بھی ممکن ہے۔ وہ آنکھیں کھولے گم
مسم سا بڑا رہا۔ معلوم نہیں وہ کیا سوچ رہا تھا۔ زور اور جمو
بھی سوال بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ کے رہ جاتے
تھے۔ اس جاں کنی اور جاں سوزی کا کوئی حاصل نہیں تھا مگر
کبھی مجھے بہت محنت ہوئی تھی کہ ایک صرف میرا وجود کتنے
لوگوں کو داؤ پر لگائے ہوئے ہے۔ ہر لمحے ایک نئی دیوار، ہر بل
ایک آزمائش۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے عزیز ترین
ساتھیوں کو زندگی منواتے دیکھا تھا۔ کسی نہ کسی کی باری

آجاتی ہے۔ یہ کون سی وضع، کیسا شیوہ دوستی ہے کہ ایک
آوی کے لیے خود کو اتنا منہا کر دیا جائے۔ ایک آوی کا آزار
ایک آوی کو بھگتنا چاہیے۔ انہیں اس طرح ٹھوکرین کھاتے
دیکھ کے میرا سینہ بہت جلتا تھا۔ وہ کیوں نہیں سمجھتے تھے کہ
میرے لیے تو دو طرفہ عذاب ہے۔ مجھے یہ بالکل اچھا نہیں
لگتا چاہیے۔ مجھ پر تو ان کے مصائب کا بار بھی پڑنا ہوگا۔ وہ
میرے زر خرید تو نہیں ہیں۔ ایک آوی دوسرے کے لیے
کتنی دور تک جاسکتا ہے۔ یہ سلسلہ تو ختم ہوتا نہیں لگتا۔
جانے کب تک چلنا پڑے اور کہاں تک جانا پڑے۔ کل
رات بھی بس خیر ہو گئی۔ سرخند کے ساتھی کا خنجر نواب کے
بجائے بھٹل کے سینے میں ترازو ہو سکتا تھا۔ میرے لیے تو
توبہ کے دروازے بھی بند ہو جاتے پھر یہی رہ جاتا کہ اپنا چاقو
میں اپنے سینے میں گھونپ لوں۔ اب تو کچھ ایسا لگتا تھا کہ
سب کچھ ایک قریب ہے۔ میں تو اکارت ہی گیا۔ یہ کوئی
زندگی تو نہیں ہے۔ میرا نہ ہوتا، میرے ہونے سے بہتر ہے۔
آوی کی شاید کسوٹی بھی یہی ہے کہ اس کا وجود دوسروں کے
لیے کس قدر زحمت اور کس قدر راحت کا سبب ہے۔

واپس آتے ہوئے راستے میں ہم نے طے کیا تھا کہ
ہوٹل پہنچ کے چپ نہیں رہوں گا۔ بھٹل سے ٹھکار کروں گا
کہ اب جناب کا کیا ارادہ ہے۔ چلتے وقت ڈاکٹر کی باتیں تو یاد
ہوں گی۔ نواب فہمید کے علاوہ اب اور کس کس کو قاتل
معتول کرنا ہے۔ کل صبح ڈاکٹر کے ہاں نواب ثروت کی
پرسش کے لیے آنے والے اجتماع سے خطاب کا قصد تو
نہیں؟ اب صرف نواب فہمید کی بات نہیں۔ نواب ثروت
کے دیگر اعداء، احباب خبر سنتے ہی ڈاکٹر کے گھر کا رخ کریں
گے۔ اپنے زخم خوردہ دہق و عزیز کے تئیں جوش و جذبہ
دکھانے کے یہی مواقع ہوتے ہیں۔ سب کے سب عالی نسب
ہی ہوں گے۔ ان میں بہت بے قرار لوگ بھی ہو سکتے ہیں۔
ایک ہم نہیں نواب سے یہ گستاخانہ سفاکی ان کی غیرت و
حیثیت کے لیے آزار نہ ہونی چاہیے۔ یوں ہاتھ بہ ہاتھ دھرے
بیٹھے رہنے کی روش انہیں پسند نہیں آئے گی۔ قح ہی شرمیں
چہ بیگوئیاں، قیاس آرائیاں شروع ہو جائیں گی۔

بھٹل کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ زور پاؤں دبانے
دباتے ہوئے بڑبڑاتے لگتا تھا۔ مسلسل کئی بیڑیوں کے دھوینے
کراغبار اٹھو کر دیا تھا۔ میں بھٹل کو ٹوکے کا ارادہ کرتا ہی
گیا۔ یہ تو سراسر ہرزہ سرائی ہے۔ سوئیاں چھوٹنے اور
بونیاں نوچنے کے حرافہ۔ بھٹل کسی شافی جواب کا پابند
نہیں ہے۔ وہ بھی کچھ کر سکتا تھا۔ یہ تو اب نواب فہمید پر

کہ وہ اپنے مائل بہ غضب ہم درووں، یہی خواہوں کو کس طرح تھامے رکھتا ہے۔ بھل نے نواب ثروت کے ہوش میں آنے تک اسے مخاطب روی کا اشارہ کیا تھا۔ چاروں طرف سے سوالوں کی یورش میں نواب کے پاس یہی محفوظ طریقہ ہے کہ اپنی بے بضاعتی اور کم مائیگی کا اظہار کرتا رہے۔ بھل کے اشارے کی سہرت اور ایمائیت تو کیوں کر وہ کسی کو منتقل کر سکتا ہے کہ یہ ابہام تو خود اس کے لیے شریح طلب ہے۔ نوابوں کو دولت کے ساتھ اپنے خاندان کے اعتبار کی بھی بڑی فکر ہوتی ہے۔ اعتبار لٹ جانے پر دولت بھی نیکہ نہیں رہتی۔ کسی ممکنہ اندیشہ زیاں میں نواب فہمید کو پھونک پھونک کے قدم اٹھانے اور جن جن کے لفظ ادا کرنے چاہئیں۔ کچھ اسے بھی اپنے بھائی کی صمم جو سرشت کا اندازہ ہوگا۔ کوئی نشانہ در فسانہ ہے، کوئی سفید وسیاہ، تو نواب ثروت ہی آئینہ کر سکتا ہے، اور پھر بھی کسی طرف داد و فریاد کرنے اور سرکشوں کے سرتن سے حد کرنے کا عزم استوار کیا جاسکتا ہے۔ طول کلائی ویسے بھی کوئی احمیا و تیرہ نہیں۔ نواب ثروت کے حواس کی بحالی تک، گزشتہ کی کونقہ زنی، کوئیتی کے ایک عام واقعے سے تعبیر کرنے کی تدبیر ہی نواب فہمید کے لیے ایک قرین حکمت و عقیقہ ہے۔ ایک واقعہ جو بد قسمتی سے خوں ریزی پر منتج ہوا۔ قصہ مختصر نقب زن فرار ہو گئے اور تنگ آ کے وہ یہی کہہ سکتا ہے کہ جیسا مناسب ہو، ویسا ہی کیا جائے۔ ریاست کے اعلیٰ حکام سے رابطہ، دربار سرکار تک رسائی، مگر سردست اسے مجبور، معذور ہی سمجھا جائے اس کے لیے سب سے مقدم کام اپنے بھائی کے سرہانے خدمت بجالانا ہے۔ وہائیاں تو بعد کی بات ہے، پہلے کوئی اس کے بھائی کی سلامتی کی ضمانت تو دے۔

ہر آنے والے لمحے میں نواب فہمید کو نواب ثروت کے اعادہ ہوش و حواس کی خوش گمانی کرنی چاہیے۔ جیسے ہی نواب اپنے زور پر حرکت کرنے یا کم از کم دیکھنے، سننے کے لائق ہو جائے گا، اس کے چارہ گردوں کا پارا بھی ٹھہر جائے گا۔ نواب فہمید کے سننے کا حلاطم بھی اسی وقت سکون پذیر ہو سکتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ کسی طور نواب ثروت جلد سے جلد ہوش میں آجائے۔ اس کے علاوہ دوسروں کی بھی اسی میں بہتری ہے۔ جیسی ہمیں یہاں سے نجات مل سکتی ہے۔

”مت بوجھاؤ رے اتنا۔“ بھل کی دھتکتی ہوئی آواز کرے میں کوئی تو میں ہڑبڑا گیا۔ پہلے تو میں سمجھا کہ اس نے زور اور جھوٹے کچھ کہا ہے مگر وہ بھی سے مخاطب تھا ”قبارہ بھلایا ہے تو نے کبھی؟ اسی طرح کا ہوتا ہے۔“

”کیا کیا مطلب؟“ میں نے سٹپا کے کہا ”کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”گلتا ہے، صفائی نہیں کرائی رے دونوں۔“ وہ ہنکاری بھر کے زور سے پوچھنے لگا ”زورے! کن سیلے ادھر نہیں ہوتے؟“

زور ادا دے گھمائے لگا، پھر اس کی سمجھ میں آیا تو چمک کے بولا ”دیکھتا ہوں دادا، ضرور ہوئے گا، نواب لوگ کے بھی کان ہوتا ہے، کچھ کچرا بھی سالا جتا ہوگا، بولے تو پکڑ کے لائے۔“

”کیا کتا چاہتے ہو تم؟“ میری زبان ہٹلانے لگی۔ ”تمہی ہی بھاشا بولتا ہوں بااں! سیدھی سادی۔“ بھل منہ ہٹا کے بولا ”بولتا ہوں، اتنی گھسائی مت کر۔“

مجھے حیرت ہوئی، جیسے وہ میرا ہڈیاں سن رہا تھا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی صورت دیکھا کیا۔

”جا کے ٹانگیں سیدھی کر لے۔ اوپر کے بل بھی نکل جائیں گے۔“

”مجھے نیند نہیں آرہی ہے۔“ میں نے چنچاتی آواز میں کہا ”دوپہر سے شام تک اور کیا کرتے رہے تھے۔“

”یہی ٹھیک ہے رے!“ وہ جمائی لیتے ہوئے بولا ”ایسے میں تو اور بھی نہیں آئے گی۔“

”تم سو جاؤ، تمہیں کسی نے روکا ہے۔“ میں نے ترشی سے کہا ”میں تم سے کچھ کہہ رہا ہوں۔“

”اور کیا کاکٹ کھائے گا؟“

”ہاں، کتا ہوں میں تو۔ ہر وقت بھونکتا، غراتا رہتا ہوں۔“

اسے نہی آگئی ”پر ہے اصل! پاؤں ڈالا ہوا، پالتو! ذرا سے ہلکے ذرا سی بات پر چپاؤں چپاؤں کرنے لگتا ہے۔“

”تمہارے لیے تو ہر بات ذرا سی بات ہے۔“

”لاؤ لے!“ جبرو مجھے پچکارے ہوئے بولا ”سامی بڑی بھی ہو تو اوکھلی میں ڈال ہی دیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا سالا۔“

”ہاں! زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا۔“ میں نے بھڑک کے کہا

”زیادہ سے زیادہ مار لی چلا جاتا ہے، ماچھی، پیرو بھائی، کانتے، سلطان، کن خاں۔ زیادہ سے زیادہ! یہی زیادہ سے زیادہ ہے!“

”کچھ طبیعت انیس لگتی ہے استاد، شزاوے کی۔“ جبرو فکر مند سی سے بولا ”کیا بات ہے جانی! تجھ کو میری قسم، بول لاؤ لے!“ وہ میرے پاس آ کے بیٹھ گیا اور اس نے میرے گلے

میں یا نہیں ڈال کے مجھے دروج لیا ”سب ٹھیک ہو جائے گا ایمان سے اپنا دل بولتا ہے۔“
 ”اور جانتی دیر بھی نہیں گئے گا دودھ پانی کے الگ ہونے میں۔“ زوراً نے اس کی ہم نوائی کی اور بولا ”کیوں واوا! اپنی ٹھیک بولتا ہے؟“
 ”پھر اپنے من کا بول دے۔“ بھٹل نے جتنی سے کہا۔

”اپنے من کا۔“ میری زبان لڑکھائی۔

ہاں میرے دل میں کیا ہے اور میں بھٹل پر کیا واضح کرنا چاہتا ہوں۔ یہ تو میں بھی نہیں جانتا کہ میری اس یا گودہ کوئی کا کیا مطلب ہے۔ کیا اس وطن و وطن سے میری مراد سب کچھ چھوڑ چھڑا کے بھیجا واپسی کی تلقین ہے؟ پھر میرے لب و لہجے میں یہ کیسی بیزاری اور بے اعتباری ہے؟ کیا میری دانست میں وہ کسی ناروا خوش فہمی اور کوتاہی کے مرتکب ہو رہے ہیں اور میں جانتا ہوں کہ سیدھا اور صاف راستہ کون سا ہے؟ ان سے چھپا ہوا کچھ پر عیاں ہے اور میں اس کی نشان دہی کر سکتا ہوں؟ ان کے بس میں اس سے سوا ہے جو وہ کر نہیں پا رہے؟ یہ تو پہلے مجھے خود جانا چاہیے کہ میں انہیں کیا جانتا؟ کیا پاور کرنا چاہتا ہوں۔ بہتان طرازی کے لیے میرے پاس کوئی جواز تو ہونا چاہیے۔ میرے ہونٹ پھر پھڑکے رہ گئے۔
 زوراً خوش امید کی کا اظہار کر رہا تھا کہ اب زیادہ وقت کی بات نہیں ہے وہ کس بنیاد پر یہ دعا کر رہا تھا، مجھے بھلانے کے لیے! بھٹل نے بھی خاموش رہ کے گویا اس کی تائید کی بھی مگر ان کی خیال آفرینی کے برعکس نواب ثروت کی استواری میں دیر ہوئی تو؟ دو تین دن میں تو ٹھیک ہے ایسی قیامت نہیں ٹوٹ پڑے گی۔ نواب فہمید روک تھام کر لے گا اور اس کے جرتی، متعلقہ، متعلقین اچھی خبر سننے اور نواب ثروت کی زبانی حقیقت حال جاننے کے انتظار میں راہیں کھینچے رہیں گے لیکن اگر دیر ہوگئی؟ جتنا وقت گزرے گا، شر میں اتنی آوازیں، داستانیں عام ہوں گی اور ہم ناپیدہ پر اسرار اجنبیوں کی ٹوہ میں ہر سو پھری ہوئی نگاہوں کا جال۔ کچھ جائے گا اور اگر خدا نخواستہ کچھ اور ہو گیا۔ شاید میں بھٹل سے ہی کچھ کہنا چاہتا تھا کہ نواب فہمید کو نہیں تو زرا میوہ بدایت علی کو یا اس جیسے نواب کے کسی اور مستند ملازم کو ضرور مولوی صاحب کے ٹھکانے کا علم ہونا چاہیے۔ کسی نہ کسی کو تو نواب ثروت نے اعتماد میں لیا ہو گا۔ نواب کی بہن، والدہ، خادماؤں میں سے کوئی ایک! نواب ثروت کی عبادت کی فرض ادائیگی کے ساتھ ہمیں ایسے آدمی کی جستجو بھی کرتے رہنا چاہیے۔

ہدایت علی تو تک کا پختہ معلوم ہوتا ہے۔ لگتا نہیں کہ حاوی نوک اور کھینچنے کی ٹال پر وہ اپنے آقا کی وفاداری میں جبر کھائے گا۔ چھڑی اور ہڈی دیکھ کے ہی بادشاہ نواب لوگ کو خاص ملازم کے درجے پر فائز کرتے ہوں گے غالباً۔ لیے بھٹل نے اسے ٹٹلنے اور کھکھوڑنے کے اقدام سے اجتناب کیا ہے۔ ابھی وقت بھی کتنا ملا ہے۔ کل رات ہی ہم نواب عین میاں کے باغ میں تھے صبح سے شام تک صرف ایک دن گزارا ہے۔ اس دوران راستہ روک۔ ہدایت علی سے بات کرنا ممکن بھی نہیں تھا، ہدایت علی سے نواب کے کسی اور پروردہ سے۔ ہو سکتا ہے، بعد میں کم مناسب وقت کے لیے بھٹل نے انہیں نظر میں رکھا ہو۔ میں نے خود کو سمجھانے کی کوشش کی کہ میری آراہی اور پرانندگی شاید سب کچھ دیکھتے ہوئے کچھ نہ جانے کے سبب سے ہے اصل میں مجھے بھٹل سے کچھ کہنا سیر کچھ جانتا ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں، اگر واقعی مولوی صاحب اسی شریاگرد و نواح میں مقیم ہیں تو نواب کی خبر سن کے کیا خاموش بیٹھے رہیں گے۔ نواب کا مجھے خط لکھنا ہی مولوی صاحب کی یہاں موجودگی کی شہادت ہے ورنہ نواب کو مجھے بھیجی سے بلانے کی کیا ضرورت تھی؟ اور یہ بھی طے ہو گیا ہے کہ نواب ثروت اور لعل و جواہر کے جویا، ہمارے لیے سرگرداں دوسرے نوابوں کا کوئی تال میل نہیں ہے۔ ہوتا؟ نواب کا تیور مختلف ہوتا اور جیسا کہ نواب کی باتوں سے ظاہر ہوتا تھا، اس نے ہمیں بھیجی سے بلانے کے بارے میں مولوی صاحب کو مطلع نہیں کیا تھا۔ یعنی وہ اچانک ہمیں ان کے رہ برویش کر دینا چاہتا تھا یا اس کے دل میں کچھ اور تھا۔ کچھ اور ہی ہو گا جو وہ ہمیں اتنی دور لے گیا تھا۔ باغ میں مسلح آدمی بھی اسی کے طلب کیے ہوئے تھے۔ مولوی صاحب ہماری حیدر آباد آمد سے لاعلم ہیں تو انہیں نواب کی عبادت کے لیے کسی حیل و حجت کے بغیر ڈاکٹر کے گھر جانا چاہیے۔ یہ غلط ہے تو وہ پوری طرح اطمینان کر کے ہی ادھر کا رخ کریں گے اور اگر انہیں کسی ذریعے سے ہمارے بارے میں سن گن مل گئی۔ میری آنکھوں میں رہ رہ کے ہی وہم و گمان کھلتے تھے۔ ڈاکٹر کے ہاں ہمارے پڑاؤ ڈال دینے کی بے شک کوئی تک نہیں ہے لیکن نواب کی خبر سن کے مولوی صاحب نہ رہا گیا اور انہوں نے ڈاکٹر کے گھر جانے کا ارادہ کر لیا تو ہمیں ان کی آمد کی آس میں وہیں نہیں منزل لاتے رہنا چاہیے۔ ایک بار وہ نظر آگئے تو بس۔ ایک بار وہ کسی طور نظر آجائیں۔ گواہی سی بات ہوتی، ایسی قسمت ہوتی تو اتنے

بس ہی کیوں لگتے۔ ہر حال اب پھر کوئی موہوم سا امکان پیدا ہوا ہے۔ ہمیں اس موقع پر پوری طرح مستعد رہنا چاہیے۔ ناے تقدیر بدلتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔ یہ تقدیر تدبیر کا لیل بھی عجیب ہے۔ کہتے ہیں قسمت مہیاں نہیں ہوتی تو کھ تدبیر کو مٹی ہے اور لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ قسمت کا طلب ہاتھ جبر جڑ کے بیٹھ جاتا نہیں ہے۔ قسمت اس کا بھی ہاتھ نہیں دیتی جو محض اس پر تکیہ کرنا ہے مگر ایک آدمی کو اہ چلنے کوئی خضر صورت دوست مل جاتا ہے سڑک پر سونے سے بھری پولٹن مل جاتی ہے۔ ایک آدمی زندگی بھر محنت کر کے ایک ساکھان نہیں بنا پاتا۔ ایک آدمی محنت کر کے زندگی میں کام پیدا کر لیتا ہے۔ معلوم نہیں کیا حقیقت ہے۔ بس یہی کچھ میں آتا ہے کہ آدمی کو تدبیر کرتے رہنا چاہیے۔

صبح ڈاکٹر کے ہاں نواب کے عزیزوں کا جوہم ہو سکتا ہے۔ ہمارا وہاں جانا بھی از بس ضروری ہے۔ نواب قسید از روئے احتیاط ہمیں آڑ میں رکھنے کی کوشش کرے گا۔ حاضرین سے ہمارے تعارف میں اسے مجلسی آداب سے بھی دوگردانی کرنی چاہیے لیکن کسی کی انگلی بھگ گئی یا کسی کی زبان بھگ گئی تو کبھی کی نگاہوں کا مرکز و محور بھی ہوں گے اور کیا ضروری ہے کہ نواب کی پرسش کے لیے آنے والوں میں ہمارا آشنا کوئی نواب ہمارا چہ نہ ہو۔ نواب جہاں تاب کے ہاں قیام، نواب عالم تاب کی تدفین کے موقع پر ہم نقاب الے ہوئے نہیں تھے اور جو نواب ہرگز شہ مرتبہ ہاتھوں سے مارے نکل جانے اور بستی واپسی کے سفر میں ہمارا تعاقب کرنے والوں کی ناکام واپسی کی غلط دل میں لے ہوں گے۔ ان میں سے کوئی بھی وہاں ہو سکتا ہے۔ نواب ثروت کے غم کے باوجود ہمیں دیکھ کے تو ان پر شادی مرگ کا بیجان طاری ہو جائے گا۔

میں ٹھہل سے کچھ نہ کہہ سکا۔ یقیناً میری جت سے فترا پر دازی چھلنے لگی تھی۔ اسے برگشتہ بھی ہونا چاہیے۔ آزدودہ بھی۔ اس نے میری طرف سے کوٹ بدل لی۔ اس کی ند آنکھیں دیکھ کے زوراً نے بھی اس کے پیروں سے ہاتھ ٹھالے، مبادا اس کی نیند میں خلل پڑے، زوراً نے اس کے اوسے جسم پر آہستہ سے چادر ڈال دی اور کوئی آہٹ پیدا کیے بغیر وہاں سے اٹھ گیا۔ جبرو نے دروازے کی چوٹی چڑھا کے روشنی دھیمی کروی۔ باہر ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ ہم ایک دوسرے سے بے نیاز رات گئے تک جاگتے رہے۔ کسی نے کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ مجھے ندامت ہو رہی تھی۔ کھانے کے بعد ان کی طبیعت میں کیسی شکستگی تھی۔ میں نے

ان کی آنکھوں میں رست بھردی تھی۔ میں ان سے معذرت کرنا چاہتا تھا کہ میرا مطلب کچھ اور نہیں تھا لیکن مجھے ہمت نہیں ہوئی بعد میں اس لپٹا پوتی سے حاصل بھی کیا تھا۔ سو میں چپ ہی رہا۔ ایک بجے کے قریب زوراً کو چائے کی طلب ہوئی۔ بستی کے رہنے والوں کو چائے کی بڑی عادت ہوتی ہے۔ سونے سے پہلے بھی لپٹے ہیں اور انہیں نیند بھی آ جاتی ہے۔ کوئیں بدلتے رہنے سے کچھ شغل ہی بہتر تھا۔ اس نے چائے منگوائی۔ جبرو نے منع کر دیا مگر زوراً کے خیال سے میں نے اس کا ساتھ دیا پھر رات کے آخری پہر کس میری آنکھ لگی اور سویرے ہی میں اٹھا ڈاکٹر کے گھر کی چار دیواری کے باہر بھی ہوئی گھوڑا گاڑی کے علاوہ تین چار موٹرس بھی کھڑی تھیں۔ نونج رہے تھے۔ باہر موٹڑھے پر بوڑھا ملازم دربان بنا بیٹھا تھا۔ اندر برآمدے میں بھی چند لوگ موجود تھے۔ ان میں ہدایت علی ڈرائیور بھی تھا۔ چھوٹا دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے اس کی نظر ہم پر پڑ گئی۔ دوسرے بچے وہ باہر آگیا اور اضطرابی انداز میں سر جھکا کے اس نے ٹھہل کو سلام کیا۔ میری خیریت پوچھی، اس کا چہرہ زور پڑا تھا۔ وہ بہت مضطرب ہو گیا تھا جیسے بچھو نے ڈنک مار دیا ہو۔ بوڑھے ملازم نے ہم سے اندر چلنے کے لیے کہا لیکن ٹھہل نے ان سے کہنے کے اسے ہدایت کی کہ اندر جا کے ڈاکٹر ناصر مرزا کو ہماری آمد کے بارے میں مطلع کرے اور کہے کہ اگر کوئی ہرج نہ ہو تو چند منٹ کے لیے باہر آنے کی زحمت کرے۔ ہمیں زیادہ دیر ٹھہرنا نہیں ہے۔

بوڑھا محض اندر چلا گیا۔

ہدایت علی نے اس اثنا میں اپنے اوسان بحال کر لیے تھے۔ وہ دزدیدہ نظروں اور سرا سیمہ آواز میں از خود بتانے لگا کہ اندر اس کے آقا کے کئی عزیز موجود ہیں۔ رات ہی سے یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور ابھی صبح سے تو قطار بندھی ہوئی ہے۔ ایک جانا نہیں کہ دوسرا آ جاتا ہے۔ نواب کی حالت کا ذکر کرتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔ اس سے ٹھیک طرح بات بھی نہیں ہو پارہی تھی۔ وہ ابھی کچھ اور بتاتا کہ بائیں جانب سے ایک موٹڑ آ کے رکی۔ ہدایت علی اکڑ سا گیا اور ہاتھ باندھ کے پیچھے ہٹ گیا۔ ”حضور نواب عابد علی خاں صاحب، اس نے کانا پھوسی کے انداز میں ہمیں بتایا۔ آنے والی موٹڑ کے ڈرائیور نے اتر کے پیچھے کا دروازہ کھولا۔ اندر سے ترکی ٹوٹی، سفید شہروانی اور چوڑی دار پاجامے میں ملبوس، ایک سرخ و سفید، نیم خیم، محول منول سا شخص برآمد ہوا۔ ہدایت علی کورٹش بجالایا اور ہمیں چھوڑ کے نواب کو

اندر لے گیا۔ چہرے بڑے ہی سے نواب عابد علی خاں کوئی
 بڑا نواب معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ہماری طرف دیکھا ہی
 نہیں۔ مونہ سے اتر کے وہ سید صادر دوازے میں داخل ہو گیا۔
 ہمارا شناسا کوئی نواب ہوتا تو اس کی نظر ہم پر ضرور ٹھہرتی۔
 ملازم نے واپس آ کے بتایا کہ ڈاکٹر کے آنے میں دیر
 ہو سکتی ہے۔ اس کا مقصد تھا کہ ہم چاہیں تو اندر نشست گاہ
 میں بیٹھ جائیں۔ ہم وہیں کھڑے رہے۔ دس منٹ گزرے
 ہوں گے کہ ڈاکٹر ناصر مرزا کی قدر ٹھہرایا ہوا پر آمدے میں
 دکھائی دیا اور ملازم پر تھا ہونے لگا کہ ہم ابھی تک باہر کیوں
 کھڑے ہوئے ہیں۔ ٹھٹھل کے پتانے پر کہ ہم نے خود ہی
 اندر جانے سے پہلو تھمی کی ہے، ڈاکٹر کی تھی ہوئی بھوس
 درست ہوئیں۔ دروازے پر اس کا ہمارے ساتھ اس طرح
 تا دیر کھڑے رہنا نا زیبا تھا۔ ٹھٹھل نے کہا کہ اسے احساس
 ہے، اندر کئی مہمان بیٹھے ہیں لیکن وہ زیادہ وقت نہیں لے
 گا۔ اسے صرف نواب کا حال مطلوب ہے۔
 ڈاکٹر نے جیسے اپنی ابھی ہوئی سائیں ہموار کرنے کا
 وقفہ لیا اور دل سوزی سے بولا ”رات تو نواب ثروت پر
 خاصی بھاری گزری ہے۔“
 ”بولتے ہیں، زخم کی پہلی رات ایسی کٹھن پڑتی ہے۔“
 ”ہاں!“ ڈاکٹر نے بابت سے کہا ”لیکن یہ معاملہ کچھ
 پیچیدگی اختیار کرتا جا رہا ہے۔ بے ہوشی کی تیز دواؤں کا
 نواب پر تھوڑی دیر کے لیے اثر ہوتا ہے کہ انہیں ہوش
 آ جاتا ہے، اور وہ مرحلہ ان کے لیے، ہم سب کے لیے خاصا
 اذیت کا ہوتا ہے۔ آپ کو معلوم ہے، ایک نرس اور ایک
 تجربہ کار شخص مستقل ان کی نگرانی کر رہے ہیں۔ گودہ انہیں
 سنبھال لیتے ہیں لیکن اس طرح یک بیک بے قرار ہو جانا
 نواب کے لیے اور نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ مجبوراً نرس
 کو ہدایت کی گئی ہے، اگر دوبارہ ان پر دورہ پڑے تو ہاتھ پیر
 باندھ دیے جائیں۔ رات پہلی بار انہیں ہوش آیا تو ہم نے
 بتانے کی کوشش کی کہ سب خیریت ہے، آپ مجن میاں کے
 باغ سے اب اپنے گھر، ہمارے گھر محفوظ ہاتھوں میں آگئے
 ہیں اور صحت یاب ہو رہے ہیں۔ یہ دیکھیں، آپ کی والدہ،
 بہن اور فنی بھائی سامنے کھڑے ہیں۔ بس کچھ وقت کی بات
 ہے، حوصلہ رکھیں۔ انہوں نے سنایا نہیں۔ کچھ نہیں کہا
 جاسکتا۔ بس آپ دونوں حضرات کا نام ان کے در و دریاں رہا۔
 دوسری بار کوئی پانچ بجے کے قریب پھر ان کی حالت بگڑی مگر خدا
 کا شکر ہے، اس وقت کسی حد تک قابو میں ہے۔ آج ہم اور
 دیکھیں گے پھر آپ ہی سے گزارش کرنی ہوگی کہ آپ انہیں

اپنا چہرہ دکھائیں اور یقین دلائیں کہ آپ الحمد للہ بہ عافیت
 ہیں۔ مریض کو نفسیاتی طریقوں سے بھی افادہ ہوتا ہے۔ شاید
 اسے تدریج سے کچھ بہتری ہو۔“
 ”جو آپ کا حکم ہو۔“ ٹھٹھل نے سینے پر ہاتھ رکھ کے کہ
 اور کچھ توقف کے بعد ترخی آواز میں بولا ”نواب صاحب کو
 ٹھٹھل ہونا چاہیے صاحب!“
 ایک کھٹے کے لیے ڈاکٹر کے چہرے پر دھند چھائی تھی کہ
 ٹھٹھل کا شانہ چھتہ پاتے ہوئے بولا ”ہم سے ایسا نہ کہئے۔“
 ”اے کو پتہ ہے، ایسے ہی منہ سے نکل گیا صاحب!“
 ٹھٹھل نے تجنہی ہوئی آواز میں کہا اور معذرت چاہی کہ ڈاکٹر
 کو ہماری وجہ سے باہر آنا پڑا۔ رات کے لیے اس نے پیش
 بندی کی کہ اگر زیادہ مہمان ہوئے تو ممکن ہے، ہم ایک بار پھر
 ڈاکٹر کو باہر آنے کی زحمت دیں۔
 ”چھا نہیں لگتا، آپ لوگ یوں دروازے سے لوٹ
 جائیں۔“ ڈاکٹر کسمساتے ہوئے بولا۔
 ”پنے کو بھی نہیں۔“ ٹھٹھل نے سرد مہری سے کہا ”پر
 اچھا، نواب صاحب کے بعد دیکھ لیں گے۔“
 ڈاکٹر کے اظہار آساف میں شدت بھی نہیں تھی۔ اس
 کی فضا بھی یہی معلوم ہوتی تھی کہ اتنے مہمانوں کی موجودگی
 میں ہماری آمد البھن کا باعث ہوگی۔ نواب ثروت کی لمحہ لمحہ
 تمکیدی اور اس کے معزز مہمانوں کا خیال رکھنے کا بکھرنا ہی
 کچھ کم نہ تھا۔ ہو سکتا ہے، میری طرح ٹھٹھل کو بھی ڈاکٹر کے
 حال پر ترس آیا ہو۔ وہ ایک گوشہ گیر صلح جو اور لمبے دے
 رہنے والا شخص تھا۔ اس کے پال بے ترتیب تھے، پوتے
 بھاری بھاری۔ رات میں وہ کیا سوچا ہوا ہوگا۔ اس کے گھر کا تو
 سارا انتظام ہی زیر و زبر ہو گیا تھا۔
 ہمارے پاس کوئی سات آٹھ منٹ سے زیادہ ڈاکٹر کو
 نہیں ٹھہرنا پڑا۔ گزشتہ رات کی طرح ٹھٹھل نے آنے والوں
 کے بارے میں بوڑھے ملازم سے کوئی سوال کیا نہ ہدایت علی
 ڈرانپور سے سن گن لینے کی جستجو کی۔ میرا خیال تھا کہ دن
 شروع ہوتے ہی ٹھٹھل نے ہوش سے نکلنے کا ارادہ کیا ہے تو
 اس کے ذہن میں ضرور کچھ ہوگا۔ ڈاکٹر کے ہاں نواب کی
 عیادت کے لیے آنے والوں کے بارے میں کسی کے سامنے
 اتنا تجسس ظاہر کرنا مناسب نہیں تھا تو ہم اپنے طور پر وہاں
 آنے جانے والوں پر نگاہ رکھنے کے لیے ارگرد کی گلیوں میں
 گھوم سکتے تھے۔ ظاہر تھا کہ ٹھٹھل کو ڈاکٹر کے ہاں مولوی
 صاحب کی آمد کا یقین ہی نہیں ہے یا وہی جانتا تھا کہ اس کے
 دل میں کیا ہے۔ کوئی دوسرا کسی طرح سکتا تھا۔

ابھی دس نہیں پہنچے تھے۔ دھوپ ہلکی ہلکی تھیں۔
دکانیں کھل رہی تھیں۔ ہم سیدھے ہوٹل آکے اپنے کمرے
کے زندان میں محبوس ہو گئے۔

رات کو بٹھل نے جلّت نہیں کی۔ کھانا کھا کے اور
چائے پی کے ہم ہوٹل سے باہر آئے۔ اندھیرا ہر سو جم چکا تھا
اور تقصیروں کی روشنیاں گہری ہو گئی تھیں۔ ڈاکٹر کے مکان پر
اس وقت بھی کئی موٹریں کھڑی تھیں۔ سب سے پہلے بوڑھے
ملازم ہی سے ہمارا سامنا ہوا۔ ہمیں دیکھ کے وہ حواس باختہ سا
ہو گیا اور ہمارے کچھ کہنے سے پہلے ادھر ادھر تکتے ہوئے
اس نے سرگوشیانہ لہجے میں بتایا کہ شام کو سادہ لباس میں
پولیس کے دو آدمی آئے ہیں، "افر معلوم ہوتے تھے۔ نواب
نمید اور ڈاکٹر الگ کمرے میں آدھے گھنٹے تک ان سے باتیں
کرتے رہے۔"

بٹھل کی طرف سے کسی استفسار یا رد عمل کی توقع میں
ملازم ٹھہر گیا یا بٹھل کے جھوٹے دھجے سے آگے کچھ کہنے کا
حوصلہ نہ ہوا، اور آگے شاید اسے کچھ معلوم بھی نہ تھا۔
بٹھل کی بدایت پر وہ ڈاکٹر کو بلانے کے لیے اندر چلا گیا اور
فورا واپس آگیا۔ اس نے بتایا کہ نواب ثروت کی والدہ اور
نواب نمید کے اصرار پر ڈاکٹر خواب گاہ میں جا چکا ہے۔ کل
صبح سے اب تک اس کے معمولات ہی بدل گئے تھے۔
مسلک جاتے رہنے سے ڈاکٹر کے متاثر ہو جانے کا اندیشہ
تھا۔ نواب نمید نے مشورہ کر کے اس کی جگہ ایک اور ڈاکٹر کو
بلایا ہے۔ ملازم نے پوچھا کہ بٹھل کی خواہش ہو تو وہ
دوسرے ڈاکٹر کو ہمارے پاس آنے کے لیے آمادہ کرے۔
بٹھل نے منع کر دیا، اور اسی سے نواب کی خیریت دریافت
کی۔ ملازم کے کہنے کے مطابق نواب نے نسبتاً پرسکون دن
گزارا تھا۔ دن میں دو بار اسے ہوش آیا اور وہ سنبھلا ہی
رہا۔ پہلے کی طرح اس پر خفقانی دورہ نہیں پڑا۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، جیسے ہوا میں شبنم کھل
گئی ہو، ہم پیدل ہی ہوٹل واپس آ گئے۔

ہوٹل کے نزدیک جمو اور زورا فاصلہ کم کر کے ہمارے
ساتھ ساتھ ہو گئے تھے۔ میں نے دانستہ انہیں ڈاکٹر کے پاس
پولیس کی آمد کے متعلق اشارہ کر دیا تھا تاکہ موقع ملے روہ
بٹھل کو نوٹے نوٹے کی کوشش کریں۔ یہ بھی امکان تھا کہ
خود بٹھل ہی جمو اور زورا کو آئندہ کے لیے کوئی ناپید کرے
مگر کمرے میں پہنچ کے بٹھل نے اس بارے میں کوئی بات
کرنے کے بجائے انناس کا شربت منگوایا اور زورا سے سر کی
ماسش کی فرمائش کی۔ سر نواب کھولنا ہی چاہیے تھا۔

بیمئی میں چھپی کرنے والے اپنے فن میں بڑے مہارت
ہوتے ہیں۔ کم دیش بھی ماش کرنے والے خاص رنگوں کا
شد بد رکھتے ہیں لیکن بیمئی کے لوگوں کا اپنا ایک ہنر ہے۔
تھیل اور پنچے کے دباؤ کے علاوہ انگلیوں سے خوب کام لینے
ہیں۔ کبھی آہستہ، کبھی تیز۔ وہ انگلیاں اس مشائی سے چلاتے
ہیں کہ سر دھکا بھی ہے، بچکا بھی ہے۔ سر بچنے سے الگ راحت
ملتی ہے۔ قوتار سے گونجنے والی آوازوں کے زیر و بم میں بڑا
تاسب ہوتا ہے۔ اس قوتار و سحر اور ترتیب و تناسب سے
کوئی لے سی پیدا ہو جاتی ہے اور لوری کا کام دیتی ہے۔ جہاں
تک مجھے معلوم تھا، زور نے کبھی یہ پیشہ اختیار نہیں کیا تھا۔
وہ کچھ عرصے کے لیے باقاعدہ ایک پاڑے کی چوکی پر بیٹھ چکا
تھا۔ چھنکا کے پاڑے پر اس کی ممتاز حیثیت تھی۔ زور کے
ہاتھ ماہرانہ انداز میں چل رہے تھے جیسے وہ یہی کام کرتا رہا
ہو۔ کہتے ہیں، شراب کی طرح ماش کے اثر کے لیے بھی
آبادی شرط ہے۔ سرور کی آبادی نہ ہو تو سرور مشکل سے آتا
ہے۔ بٹھل نے آنکھیں میچ لی تھیں۔ کرسی پر اس کا سر
ڈھلک ڈھلک جاتا تھا۔ اسے لطف آ رہا ہو گا۔ اسی لیے اسے
نیز بھی جلدی لگتی۔ کسی قلبی طمانیت کی حالت ہی میں ایسی
آسانی سے نیند آ سکتی ہے۔

بٹھل کے سکون کی ایک وجہ تو یہی ہو سکتی تھی کہ نواب
نمید اور ڈاکٹر ناصر مرزا نے پولیس افسروں کو کسی طرح
سنبھال لیا ہو گا۔ ہمارے ذکر پر انہیں مثبت باتیں ہی کرنی
چاہئیں ورنہ وہ پولیس کو ہم سے باز پرس کے لیے روکے
رکھتے۔ بٹھل کے اطمینان کی دوسری وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ
آدمی دسترس بھری تدبیر کر سکتا ہے۔ کچھ لیکروں اور ستاروں
کا بھی حصہ ہوتا ہے اور کوئی سر، استطاعت سے سوا وزن
نہیں اٹھا سکتا۔ وزن کیا بھی ہو۔

سب سے بڑا جبر تو وقت ہے۔ ایک رات اور گزر
گئی۔ صبح ہی صبح بٹھل کے حکم پر ہم ڈیوٹی کے لیے نکل گئے
تھے اور ٹھیک آٹھ بجے ڈاکٹر کے دروازے پر موجود تھے۔
مجھے تو یہ سب کچھ مذاق سالک رہا تھا۔ سب جیسے راستہ بھل
گئے ہوں اور ایک دوسرے کو ہلا دے دے رہے ہوں۔

ہماری درخواست پر ڈاکٹر ناصر مرزا فوراً باہر آگیا۔ اس
نے اچھی طرح آرام کیا ہو گا جیسی کل کے مقابلے میں آج
اس کے چہرے پر تروتازگی تھی۔

ہمیں دیکھ کے وہ کھل سا گیا، "کل رات آپ تشریف
لائے اور ملاقات نہ ہو سکی، ہمیں توفیق کر دیا گیا تھا۔"
"اپنے کو بابائے بولا تھا۔" بٹھل نے مسکرا کر کہا۔

پاس لے جائیں گے پھر ارادہ بدل دیا کہ کہیں کوئی منفی اثر نہ ہو۔ آپ کو سامنے دیکھ کر یادیں تازہ ہو سکتی ہیں۔“
بھٹل نے سر ہلا کے تائید کی اور ڈاکٹر سے اجازت چاہی۔ اس سے رخصت ہو کے ہم چند ہی قدم دور گئے ہوں گے کہ اس کی آواز پر ٹھہرا پڑا ”ہم تو بھول ہی گئے تھے۔ کل شام وہ لوگ۔“ ہمارے قریب پہنچتے ہی اس نے مضطربانہ کہا ”وہ پولیس والے آئے تھے۔“
بھٹل نے محل سے سنا اور خاموش رہا۔

”اتفاق سے ان میں ایک افسر نواب فہید کا شناسا نکلا۔ اس کے والد سے نواب صاحب کے مراسم تھے دو افسر تھے ایک کوئی بڑا منصب دار تھا۔ ہم نے آپ کو بتایا کہ ریاست میں ایسے واقعات شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں۔ دونوں خاصے پریشان تھے۔ بہر حال نواب فہید نے متانت اور استقامت سے گفتگو کی، صبر و سکون سے اور کوئی ٹکرا نہیں کی۔ انہوں نے آپ کے سلوک کا ذکر کیا کہ آپ کس طرح زخمی نواب ثروت کو یہاں تک لائے تھے ہماری وکالت بھی کی کہ ہم تو پولیس کو مطلع کیے بغیر علاج کے لیے آمادہ ہی نہیں تھے لیکن آپ لوگوں نے طرح طرح کے واسطے دے کے ہمیں مجبور کر دیا۔ خیر پولیس افسروں کو اس بات پر کوئی تکدر بھی نہیں تھا۔ وہ بات تو اٹھنے کے اسباب جاننے کی فکر میں ہیں۔ حکام بالا نے رسی ٹکھنی چنی ہوگی۔ انہیں نواب صاحب مجن میاں کے باغ میں ہلاک ہونے والوں کی اطلاع مل گئی ہے۔ کچھ باغ کے ملازمین نے بھی آنکھوں دیکھا بیان کیا ہوگا۔ پولیس کو ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا ہے۔ وہ آپ سے بات کرنا چاہتے تھے۔ نواب فہید نے ان سے کہا کہ یہ کوئی مسئلہ نہیں، اس وقت بھی ڈاکٹر کے لہجے میں بڑی بے تابی تھی۔ کہنے لگا کہ نواب فہید نے انہیں اطمینان دلایا کہ ہم لوگ یہیں موجود ہیں اور نواب ثروت کی عیادت کے لیے ازراہ نوازش دن میں کئی بار زحمت کرتے ہیں۔

”ہاں صاحب! ہم نے بولا تھا کہ ابھی ہم ادھر ہی شہر سے نہیں جا رہے۔“ بھٹل نے بظاہر سادگی سے کہا۔
”ممکن ہے“ وہ پھر آئیں، اگر جلد ہی وہ مجرموں تک نہ پہنچ پائے تو دوبارہ رخ کریں گے۔“
”آئے دیں صاحب! ان لوگوں کا یہی کام ہے۔“

ڈاکٹر کے چہرے پر ایک ٹانسنے کے لیے بے چینی ہوید ہوئی مگر بھٹل اس کے سوا کیا کہہ سکتا تھا۔
”نواب فہید نے آپ کے بارے میں انہیں بتایا کہ آپ نواب ثروت کے مہمان ہیں اور شہر میں ابھی۔ آپ

”کیا بتائیں۔“ ڈاکٹر چل کے بولا ”نواب ثروت کی والدہ محترمہ اور نواب فہید نے ہمیں بہ جبر خواب گاہ میں بند کر دیا تھا۔“

”اچھا کیا صاحب! ابھی آپ نے سنے لگتے ہو۔“
”ہاں!“ ڈاکٹر خوش گواری سے بولا ”سچ پوچھئے تو نواب ثروت کی طرف سے کل رات پہلی بار ہمیں کچھ فراغت نصیب ہوئی تھی شاید اسی لیے ہمیں نیند آگئی۔“
”اب کیسے ہیں خان بہادر صاحب؟“

ڈاکٹر کو ہنسی آگئی ”دیکھئے“ ابھی کوئی دعوا تو نہیں کیا جاسکتا لیکن کل کی نسبت آج یقیناً بہتری کے آثار ہیں۔ بس ایک بات اور۔!“ ڈاکٹر کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی اور وہ اچھے سا گیا۔

”کیا صاحب؟“ بھٹل نے تردد سے پوچھا۔
”نہیں“ ایسی پریشانی کی بات نہیں۔“ ڈاکٹر نے بے غلت سنبھل کر کہا ”پہلے کی طرح اضطرابی دورہ تو نہیں پڑا لیکن اب ان پر بایست طاری ہے جو ناتوانی کی علامت ہے۔ وہ دیر سے تھما کے چاروں طرف دیکھتے ہیں پھر جیسے ان کی آنکھیں بجھنے لگتی ہیں۔ مریض کے لیے یہ مایوسی افسردگی بھی اچھی ہوئی، خیر!“ ڈاکٹر سانس بھر کے بولا ”بہر حال یہ سکوت زخم کے لیے ضروری ہے۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا صاحب!“
”انشاء اللہ۔“ ڈاکٹر نے دثوق سے کہا پھر ہمک کر بولا ”چلئے“ اندر چل کر بیٹھے ہیں۔ اس وقت نواب ثروت اور نواب فہید کے خاندان کے سوا کوئی نہیں ہے اور ہاں ان کے چند ملازم بھی۔“

”نواب نوکر کی جوڑی پرانی ہے۔“
”واقعی“ خواب کہا آپ نے!“ ڈاکٹر کی آواز چٹکنے لگی اور وہ شائستگی سے بولا ”آئیے نا اندر آئیے۔ کم از کم چائے پی کے چائے گا۔ ناشتا بھی کہاں کیا ہوگا آپ نے۔“
بھٹل نے اس کا شکریہ ادا کیا اور عذر کیا کہ سروسٹ کسی ضروری کام سے کہیں جانا ہے۔ شام تک وقت ملے نہ ملے اس لیے سویرے آگئے ہیں۔ رات کو اندر بھیڑ بھاؤ نہ ہوئی تو ضرور بیٹھیں گے اور ڈاکٹر کے ساتھ عربی قہوہ پیئیں گے۔“

بھٹل کے انکار پر ڈاکٹر مایوس ہوا تھا لیکن پھر شاید یہ خیال کر کے اس نے زور نہیں دیا کہ اب نہیں تو کچھ دیر بعد نواب کی عیادت کرنے والے اعزاء احباب کا ہجوم ہو سکتا ہے۔ کہنے لگا ”ہم نے سوچا تھا“ آج آپ کو نواب ثروت کے

بھی ذہنی طور پر کچھ کم متاثر نہیں ہوئے ہیں۔ نواب صاحب نے کہا کہ ہم سمجھتے ہیں، مجرموں کی تلاش کا آغاز نواب محسن میاں کے باغ سے کیا جانا چاہیے۔ وہیں سے کوئی سرا مل سکتا ہے۔ ہم چاہیں گے کہ نواب ثروت کے مہمانوں کو سب سے آخر میں زحمت دی جائے۔ ڈاکٹر رازدارانہ انداز میں بولا۔ ”معلوم ہوتا ہے، پرسوں رات، آپ کی گفتگو نواب فہمید کو ازبر تھی۔ انہوں نے صاف کوئی اور بے باکی سے پولیس افسروں سے کہا کہ سچ تو یہ ہے، ہم اس وقت تک کچھ بھی نہیں کہہ سکتے جب تک ہمارا بھائی کچھ بتانے کے لائق نہ ہو اور خدا نے چاہا تو ہماری آنکھوں کا پردہ ہٹنے میں ایسی دیر نہیں لگے گی پھر آپ کیا وہ نطفہ تحقیق کسی کموہ میں ہوں، ہم انہیں ڈھونڈ نکالیں گے، آپ کے پیچھے سے پہلے۔“

بھٹل نے بہت دیر بعد سراٹھایا اور ہچکچاتے ہوئے بولا ”بڑے نواب صاحب کو بولو صاحب، پولیس والے زیادہ اڑی کریں تو انہیں اپنے لیے ٹائم لے لیں۔ چور کرا دیں گے ان کو پھر۔“

ڈاکٹر کچھ نہ کہہ سکا اور ہونٹ بھیجنے کے رہ گیا۔ رات کو کسی وقت آنے کا کہہ کے بھٹل نے ڈاکٹر کو دوا دی سلام کیا۔ ہم نو بجتے سے کچھ پہلے ہی ہوٹل واپس آ گئے۔ رات تک اب فراغت ہی فراغت تھی۔ دیواریں ٹکتے رہنا اور بستر پر لوٹے رہنا۔ اس کے علاوہ بھی اور شغف تھے۔ ہوٹل میں تیار ہونے والے پکوان اور مشروبات کی فہرست کا تجربہ کرنا، کھڑکی کا پردہ ہٹانے کے شیشے سے حد نظر تک پھیلی اونچی نیچی عمارات کا نظارہ کرتے رہنا۔ جبکہ کوئی تنگی نہیں تھی۔ جیل کی کوٹھری سے بیٹھ کر بڑے دو جڑے ہوئے کمرے تھے۔ فرش پر قالین، پھت پر فانوس، قد آدم آئینے، میز کرسیاں، صوفے، محل دان، دیواروں پر رنگ رنگ مناظر کی تصویریں، نرم مگدوں کی مسکریاں، کھڑکیوں پر دو طرح کے پردے، اوپر ہنگامی، نیچے ریشم کے، سب چیزیں صاف و شفاف، آرام ہی آرام۔ سکون ہی سکون۔ بھٹل کی جیب میں پیسوں کی کمی نہیں ہوئی۔ ضرورت پڑنے پر ہمیشی سے اور پیسے آسکتے تھے۔ ابا جان کے پاس تو پشتوں کا خزانہ تھا۔ ممکن ہے، چلتے وقت ابا جان نے حفظ المقدم کے طور پر بااثر نوابوں کی چشم خیرگی کے لیے چند نادر ہیرے بھی بھٹل کی جیب میں ڈال دیے ہوں۔

زور نے کل کسی وقت تاش کی گڈی، شطرنج اور جو سر خرید لی تھی۔ تینوں چیزیں اس نے میز پر رکھ دی تھیں۔ کسی نے انہیں نہیں اٹھایا۔ زور نے بھی کسی کو نہیں اکسایا۔

بھٹل ورزش کرتا رہا۔ جمرو اور زور نے بھی اس کی دیکھا دیکھی ہاتھ پیروں کو حرکت دینا شروع کر دیا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاں زخمی ثروت کو تین دن گزر چکے تھے۔ تین دن اور اسی طرح گزر سکتے ہیں اور تین دن کیا، ایک اور ہفتہ ایک اور مہینہ! ہر صبح و شام ہمیں پابندی سے حاضری دینا ہے۔ نواب فہمید اپنا آموختہ سنا تا رہے گا اور پولیس سختی رہے گی اور ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ بلوریں کمروں میں اینڈرے، مستاتے رہیں گے۔“

ورزش سے نمٹ کے بھٹل نے چائے منگوالی۔ ہوٹل کے خدمت گاروں موقع کے منتظر رہتے تھے کھٹی پیتے ہی دروازے پر دستک ہوتی۔ ادھر نہ سے ٹکنا نہیں تھا، ادھر قلیل ہو جاتی۔ مٹھی بھرتے رہنے کا یہ کرشمہ تھا۔ پیسے پر آدمی کیسا پھڑکی بن جاتا ہے۔ اسے تو جیسے پر لگ جاتے ہیں۔ ان کا بس نہیں چلنا تھا کہ وہ کیا تعظیم بجالائیں، کس طرح خود کو ثار کر دیں۔ دن میں دوبار کمروں کی صفائی، صبح کل دانوں میں تازہ پھولوں کی آرائش۔ کوئی بھٹل کے لیے عابد شاپ روڈ سے چاندی کے ورق میں لپی ٹو لکھ نکلی ہوئی گوریوں لے کر آتا تھا تو کوئی اگر بتائیں سلا کر کمرہ کا دینا تھا۔

سارا دن سونے کے اس پیجرے میں کٹ گیا۔ بس اتنا تھا کہ پیجرے کی درکشائی اپنے اختیار میں تھی۔ زندان بھی طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ تجبوری تو سب سے بڑا زندان ہے۔

رات کے نو بجے، کل کی طرح کھانے اور چائے پینے کے بعد بھٹل نے ہوٹل سے نکلے کا ارادہ کیا۔ ہم آدھے گھنٹے میں ڈاکٹر کے محلے میں پہنچ گئے۔ گلی میں قدم رکھتے ہی مجھے جھٹکا سا لگا اور میں نے ہنسنی لگا ہوں سے بھٹل کی طرف دیکھا۔ ایک لمحے کو تو ایسا معلوم ہوا جیسے ہم غلطی سے کسی اور گلی میں آ گئے ہوں۔ بھٹل کے پیر بھی اٹکنے لگے۔ ڈاکٹر کا مکان دور سے نظر آ جاتا تھا۔ دروازہ بند تھا اور چار دیواری کے آس پاس کوئی موٹر یا دو سری کوئی سواری نہیں کھڑی تھی۔ روشتیاں بھی کم تھیں ابھی اتنی رات نہیں ہوئی تھی۔ کل ہم بھی تقریباً اسی وقت یہاں آئے تھے۔ صبح بھی اول وقت کے باوجود دو موٹریں کھڑی تھیں۔ بھٹل نے میرا شانہ تھپ تھپایا اور آگے چل دیا۔ اس کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے گئے، عمارت پر چھایا ہوا سناٹا اور محسوس ہونے لگا۔ میں نے پہلے دروازے کی جھری سے جھانک کر دیکھا۔ برآمدہ خالی پڑا تھا اور کم روشنی کا ایک قیقا ٹپٹپا رہا تھا۔ میں نے بہ غلت کھنٹی کا ہٹن دبا دیا۔ اندر برآمدے کا دروازہ کھٹنے میں دیر نہیں لگی۔ وہ ڈاکٹر کا بوڑھا

لازم تھا۔ اس کی صدا پر بٹھل نے اپنا نام بتایا۔ ملازم برآمدے سے نیچے آیا۔ وہ ابھی دروازہ کھول رہا تھا کہ پیچھے سے ڈاکٹر کی آواز آئی ”آئیے آئیے اندر تشریف لائیے۔“ ڈاکٹر تیز قدموں سے دروازے پر آیا اور ملازم کو ہٹا کے خود باہر چلا آیا۔ روشنی اتنی زیادہ نہیں تھی لیکن ڈاکٹر کے چہرے پر جلتی ہوئی آگ صاف نظر آرہی تھی۔

”کیا بات ہے صاحب؟“ بٹھل نے جکڑی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”آپ کو کچھ نہیں معلوم؟“ ڈاکٹر اضطرابی انداز میں بولا۔

”کیا ہے صاحب؟“

”ڈاکٹر نے ڈوبی ہوئی آنکھوں سے بٹھل کو دیکھا اور ہاتھ پھیلا کے اس کے سینے سے لپٹ گیا۔ دوسرے لمحے وہ ہنکاریاں بھرنے لگا۔ میرا سارا جسم ٹھل ہو گیا تھا۔ بٹھل بھی دم بہ خود کھڑا رہا۔

”آپ کو بہت تلاش کرایا، ہدایت علی سارے چار کمان کے علاقے کا چکر لگا آیا۔ کوئی گیارہ بجے سے دو موٹریں مسلسل آپ کی تلاش میں گھومتی رہیں، جانے کہاں کہاں گئے یہ لوگ۔“ ڈاکٹر بے ربطی سے بولا۔

بٹھل کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ”اے کو کھل کے بولو صاحب!“ اس نے ڈاکٹر کو سینے سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا کیا بتائیں۔“ ڈاکٹر کی آواز رندھ گئی۔

بٹھل اس کا بازو تھام کر دروازے میں داخل ہو گیا۔ ڈاکٹر کو خود بھی اپنے بیجان اور بد خواہی کا کچھ احساس ہوا۔ پوزحاً ملازم وہیں کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے نشست کا کرا کھولنے کا اشارہ کیا۔

”ہم آپ کا شدت سے انتظار کر رہے تھے معلوم تھا کہ آپ رات کو کسی وقت آئیں گے۔ آپ نے رات ہی کو آنے کو کہا تھا نا۔“ ڈاکٹر گرفتہ لہجے میں بولا ”آپ نے دیر کر دی۔ بہت دیر کر دی۔ کاش ہم صبح آپ کو روک لیتے مگر ہمیں کیا کیا۔“

ہم نشست گاہ میں آکے بیٹھ گئے۔ میری رگوں میں خون جم گیا تھا۔ بٹھل بھی لگ بھڑا رہا۔ اب پوچھنے کے لیے باقی کیا رہ گیا تھا۔ تاہم بٹھل نے جنت کی اور بیڑا تے ہوئے بولا ”کیسے ہو گیا صاحب؟“

”ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ خدا جانتا ہے، ہم نے تو اپنی سی کوشش کی تھی مگر اسے منظور جو نہیں تھا۔“

”اپنی سمجھ میں نہیں آ رہا صاحب!“

ڈاکٹر نے سوال سے اپنی آنکھیں خشک کیں اور ٹھنڈی سانس بھر کے بولا ”ہمارا کام ہی ایسا ہے۔ موت یعنی ہے اور موت سے جنگ کرتے رہنا ہے۔ کبھی ہار، کبھی جیت، عارضی جیت کی خوشی اور یعنی ہار کا غم۔ شب و روز یہی تماشہ رہتا ہے لیکن خدا گواہ ہے، ہم نے کبھی ایسا دکھ محسوس نہیں کیا۔“

”بٹھل بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔

”یہی کوئی سات بجے وہ انہیں لے گئے ہیں۔“ ڈاکٹر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”ہم ابھی وہیں سے واپس آئے ہیں۔ یہاں گھر میں کہہ گئے تھے کہ آپ آئیں تو بٹھالیں۔ صبح نواب ثروت کی تدفین ہے۔“

آدی اپنی خواہش کے خلاف سننے کے لیے مشکل سے آمادہ ہوتا ہے۔ بار بار یہ گمان ہوتا تھا کہ ڈاکٹر ہمارا امتحان لے رہا ہے۔ کبھی کبھی بہت سلجھے ہوئے، پیچیدہ قسم کے لوگ بھی بہت ناروا مذاق پر اتر آتے ہیں۔ لگتا ہے ابھی کچھ دیر میں ڈاکٹر شاید کوئی اور خبر سنائے۔

بٹھل کی آواز پر جیسے فاج گریا تھا۔ وہ تھرتھاتا ہوا ڈاکٹر کی صورت دیکھتا رہا۔

ملازم نے جگ اور گلاس کا طشت لا کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ بٹھل نے ایک گھونٹ کے بہ قدر پانی پیا اور بٹھل آواز میں ڈاکٹر سے کہا ”ایسا سننے کے لیے ہم ادھری نہیں آئے تھے۔“

”ہم بھی نہیں چاہتے تھے۔“ ڈاکٹر بلبلا تے ہوئے بولا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے، کہنے لگا ”ہمیں اندازہ ہے کہ آپ کو کس قدر صدمہ ہوا ہوگا، ہونا چاہیے۔ سوچ رہے تھے کہ آپ کو یہ خبر کس طرح سنائیں گے۔ کاش کسی اور ذریعے سے آپ کو معلوم ہو جائے۔“

بٹھل نے جیب سے بڈل نکال کر بیڑی سلگائی۔

”ذخیم بہت گمراہ تھا لیکن ان کا میاں تک آجانا دوسری زندگی مل جانے کے مانند تھا۔ آپ نے وقت پر خون روکنے کی تدبیر کر لی۔ حفاظت اور احتیاط سے انہیں میاں تک لے آئے اور سب سے اہم بات یہ کہ اس قدر جلد سے جلد ذرا سی غفلت ہو جاتی تو انہیں یہ سہلت بھی نہ ملتی، وہ تو اسی دن ختم ہو گئے تھے شروع شروع میں تو ہم بھی مایوس ہوئے تھے لیکن کل سے امید بندھ چلی تھی۔ سب الٹ گیا۔“

بٹھل بیڑی کے کش لگا تا رہا۔

ڈاکٹر بھی چپ ہو گیا۔ کمرے میں موت کی سی خاموشی چھائی رہی۔ بہت دیر بعد ڈاکٹر نے سراٹھایا اور ہونٹ چباتے

ہوئے بولا "ہم کو معاف کر دیجئے ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا جناب کہ کیسے لوگ ہمارے گھر آتے رہے ہیں۔ ادھر نواب کی طرف سے بھی بل بھری فرمت نہیں ملتی تھی کہ ہم آپ کی کوئی خدمت واجبی عزت کر سکتے۔"

"کیا بول رہے ہو صاحب!" بھٹل نے دھندلائی ہوئی آواز میں کہا "اپنے کو بہت مان دیا آپ نے۔"

"سچ پوچھتے تو ہمیں آپ کے سامنے آنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔ ہم نے تو جیسے آج ہی آپ کو دیکھا ہے۔"

"کیا صاحب!" بھٹل کے شانے سیدھے ہو گئے۔

"انہوں نے ہی آج ہماری آنکھیں کھولیں ورنہ ہم تو اندھیرے ہی میں رہتے۔ ہم سے کسی نادانی ہو رہی تھی۔"

ڈاکٹر خود کھائی کے انداز میں بولا "مگر ان کے علاوہ ہمیں بتا بھی کون سکتا تھا۔"

"نواب صاحب نے کچھ کہا آپ کو؟"

"انہوں نے ہمیں سب کچھ بتا دیا۔" ڈاکٹر کی آواز بکھرنے لگی "جو باتیں وہ آپ سے کرنا چاہتے تھے آپ سے نہ کہہ سکے تو انہوں نے ہمیں اپنا امین بنایا۔ وہ آپ سے ملنے کے لیے اسی وجہ سے بے چین تھے انہیں بہت پچھتاوا ہوا ملا تھا۔ آخر دم تک ان کی زبان پر آپ کا نام تھا۔"

میری طرح بھٹل کا جسم بھی اکڑ گیا تھا۔ "کیا کیا بولنا چاہتے ہو آپ؟" بھٹل نے کسی قدر ترشی سے کہا۔

"کچھ نہیں! ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ ہماری حیثیت تو تماشائی کی ہے۔" ڈاکٹر کا لہجہ میں جلی کیفیتوں کا غماز تھا۔

برہی، حیرت، افسردگی اور طنز، کینے لگا "ہمارے پاس تو ان کا کہا ہوا امانت ہے جسے ہم جلد سے جلد آپ کے سپرد کر کے بری الزمہ ہونا چاہتے ہیں۔ ہم سے پوچھتے تو ہمیں بار بار شبہ ہوتا تھا کہ کہیں نواب ثروت کی دماغی حالت تو غیر متوازن نہیں ہوئی ہے۔ وہ اتنے بے رحم ایسے سنگ دل بھی ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے ہمیں بتایا کہ وہ آپ دونوں کو ختم کر دینا چاہتے تھے۔ یہ بات آپ کو بھی معلوم ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود آپ نے انہیں یہاں لانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ یہ کیا فسانہ ہے؟ یہ تو ایک ناقابل یقین قسم کی کمائی معلوم ہوتی ہے۔ ہم سوچتے ہیں تو ہمارا دواں دواں لرزے لگتا ہے۔ نواب ثروت جیسے خاندانی، سلیم العقل اور بردبار آدمی اندر سے ایسے دیوانے اور خود غرض ہو سکتے ہیں۔" ڈاکٹر کی آواز سننا رہی تھی۔ وہ اپنا چہرہ کھسنے لگا۔

"ہو جاتا ہے صاحب ایسا! آدمی بورا جنگل ہوتا ہے سارے جانور ہوتے ہیں اس میں۔" بھٹل نے زہر خند سے

کہا۔

"انہوں نے آپ کے لیے یہ سارا انتظام کیا تھا۔ دوا آدی انہی کے بلائے ہوئے تھے ڈاکٹر نے جبر بھری سی لہجہ ان کے پاس وقت کم تھا اور وہ شدید اذیت میں ہم سے یہ اعتراف یہ اقرار کر رہے تھے وہ کہتے رہے "ہم بتائے ہوئے سنتے رہے۔ کسی وضاحت یا حکمرا کا کل نہیں تھا لیکن اس وقت ہمارا ذہن الجھا ہوا ہے۔ ہمارے دماغ سے یہ بات جاتی ہی نہیں۔ ہمیں تو ایسا لگتا ہے جیسے ہمارا سنا ہوا خود ہمارے ذہن کا انتشار ہے۔ ہم نے سب غلط سنا ہے کاش کہ ایسا ہی ہو تا۔" ڈاکٹر کی زبان ہلک رہی تھی جیسے اسے لفظان مل رہے ہوں وہ بے ترتیبی سے بولا "سچ آپ کے جانے کے بعد ان کی حالت اور سدھرنی تھی۔ ہم نے اپنے سینئر ڈاکٹر صدیقی سے آنے کی درخواست کی تھی۔ وہ تشریف لائے اور اطمینان کا اظہار کیا لیکن پھر جانے کیا ہوا۔ ادھر ڈاکٹر صاحب گئے تھے ادھر نواب کی حالت بگڑی شروع ہوئی پھر وہی جنونی دورہ وہی زبان اور نالہ و فریاد۔ انہوں نے بار بار آپ کا نام لیا۔ نواب فہمید، امی والدہ، بہن اور ہماری گزارش پر وہ کسی حد تک قابو میں آگئے تھے۔ ہمیں دیکھنے، کل کتنی بار آپ آئے، ہم نے ضرورت نہیں سمجھی کہ آپ کی قیام گاہ کا مفصل پتا پوچھیں۔ چار کمان کا علاقہ خاصا بڑا ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ ہدایت علی کو معلوم ہو گا۔ اس نے انکار کیا لیکن نکل گیا۔ ادھر نواب فہمید کے ڈرائیور نے بھی آپ کو یہاں آتے جاتے دیکھا تھا۔ وہ بھی شہر کی مختلف جگہوں پر آپ کو کھوجتا رہا۔ دونوں ناکام واپس آئے لیکن نواب فہمید نے انہیں دوبارہ بھیج دیا کیونکہ جتنی بار نواب ثروت کی آنکھ کھلتی، وہ ہڑبا کر آپ کے نام کا ورد کرتے۔ سب انہیں سمجھاتے رہے کہ آپ بس آیا ہی چاہتے ہیں، کچھ دیر ہو جاتی ہے۔ انہیں جیسے معلوم ہو گیا تھا کہ ان کا وقت ختم ہو رہا ہے۔ تین بجے کے قریب ان پر پھر وہی اضطراب طاری ہوا۔"

ڈاکٹر نے چند لمحوں کے لیے توقف کیا اور جگ سے پانی لوٹ کے اپنا خشک گلا تر کیا اور کئی پھٹی آواز میں کہنے لگا "ہم نے ڈاکٹر صدیقی کو بلانے کے لیے موٹر بھیجی اور اپنے جتن کرتے رہے۔ ہمارے پاس یہی چارہ رہ گیا تھا کہ ہم انہیں خوابیدگی کا انجیکشن لگا دیں حالانکہ مسلسل اتنی کثرت سے انجیکشن لگانے کے بعد ہمیں بڑا تامل تھا۔ ڈاکٹر صدیقی بھی منع کر گئے تھے کوئی اور صورت نہ دیکھ کے ہم نے نرس کو انجیکشن کا اشارہ کر دیا تھا۔ نواب ثروت پوری طرح ہوش

دہرا رہے ہیں اس میں ہمارا کچھ شامل نہیں ہے۔
”آپ آگے کا بولو؟“

”جی ہاں۔“ ڈاکٹر منتشر ہو گیا۔ نواب ثروت کے یہ قول انہوں نے اپنے آپ کو باز رکھنے کی پوری کوشش کی لیکن وہ اس لڑکی کا خیال دل سے نہ نکال سکے۔ وہ ہر صورت ہر قیمت پر اسے حاصل کرنا چاہتے تھے۔ مولوی صاحب عندیہ دے چکے تھے کہ وہ اپنی بیٹی کے لیے اس سے بہتر رشتے کا تصور نہیں کر سکتے مگر جب تک باہر زماں خاں کی دیوارِ حامل تھی اس قول و قرار کی حیثیت محض ایک رسم کی ادائیگی خوش فکری اور خوش خیالی سے زیادہ نہیں تھی۔ نواب نے غالباً اسی وقت سے خاکے بنانے شروع کر دیے تھے جب سارے انتظامات مکمل ہو گئے ہوں گے تب انہوں نے آپ کو اپنے قتل میں بلائے کا فیصلہ کیا اور آپ کو خط لکھ دیا۔ انہوں نے یہ وضاحت بھی ضروری سمجھی کہ اس میں مولوی صاحب کی ایما کا کوئی دخل نہیں تھا۔ حادثوں کا اتفاق ہر وقت ممکن ہے۔ انہوں نے ہمیں نہیں بتایا کہ لیکن ہمارا قیاس ہے کسی اتفاقی حادثے کا تاثر دے کے نواب ثروت کو مولوی صاحب اور ان کی بیٹی کے سامنے باہر زماں کی لاش پیش کر دی تھی اپنی طرف سے نہیں تو کارندوں کے ذریعے۔ ظاہر ہے اس میں اپنی ستم گری کا یہ روپ مولوی صاحب اور لڑکی سے تو بہر طور چھپانا چاہیے تھا۔

”اپنے کو باقی کا معلوم ہے۔“ بھٹل نے تند لہجے میں کہا
”آگے کا آپ کو کچھ پتا ہو تو بولو صاحب! مولوی صاحب ابھی کدھری ہیں؟“

”ہم سمجھ سکتے ہیں کہ یہ ذکر آپ کے لیے کتنا تکلیف دہ ہو سکتا ہے خود ہمیں یہ سب کچھ دہراتے ہوئے بہت جبر کرنا پڑ رہا ہے لیکن ہم تو محروم نواب کی خواہش کی تعمیل کر رہے ہیں۔ ان کے کہنے کے مطابق انہوں نے بے حد تاخیر سے اس وقت آپ کو جانا جب سارا کھیل ختم ہو چکا تھا اور آپ نے ان کی زندگی بچانے کے لیے یہ تک دودھ یہ سلوک کیا۔ وہ کہتے تھے تب انہیں اپنے دیوانے پن کا احساس ہوا اور یہ احساس بھی مولوی صاحب نے آپ کے متعلق یقیناً ان سے غلط بیان کی ہے۔“

”تھیک ہے صاحب!“ بھٹل نے تلخی سے کہا ”پر ہم مولوی صاحب کے بارے میں پوچھتے ہیں؟“

”ہاں۔“ ڈاکٹر پریشان سا ہو گیا ”وہی آپ کو بتا رہے تھے۔ نواب ثروت نے ہمیں ان کے بارے میں بتایا ہے۔ وہ اسی شہر میں ہیں۔ نواب نے غازی بڈا محلے میں انہیں ایک

تھے۔ انہوں نے نرس کے انجیکشن والے ہاتھ پر ہاتھ لگنے کی کوشش کی۔ یہ حرکت ان کے لیے بہت مضر تھی۔ ان کے ہاتھ ٹوٹ گئے۔ ہم متعدد مرتبہ ایسے مرحلوں سے زبردست ہیں لیکن ہمارے ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے تھے۔ وہ جوتے پہن کر مرنے والے کو اپنی موت کا علم ہو جاتا ہے اور کوئی بات کا عزم کر لیتا ہے تو اس میں ایک توانائی آ جاتی ہے۔ ہوں نے ہم سے التجا کی کہ وہ ہم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ لے ہم محل سے ان کی بات سن لیں۔ ہم نے درخواست رکے ان کی والدہ بہن اور نواب فہمید کو پہلے ہی باہر بھیج دیا۔ وہاں بھی تھے۔ نواب ثروت کی خواہش پر کہ وہ ہم سے بات کرنا چاہتے ہیں ہم نے بادل ناخواستہ نرس اور اپنے نادان کو بھی باہر چلے جانے کی ہدایت کر دی۔ تب انہوں نے پان کھولی۔ ان کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے اور انہوں نے اسے کہا کہ آپ آئیں تو ہم ان کی طرف سے آپ کے پیر پڑ کے معافی مانگ لیں اور کہا کہ ان کے گناہ کے کفارے میں یہ سزا موت کی سزا نہایت کم ہے۔ انہوں نے ہم سے کہا۔ انہیں باہر زماں خاں کے لاشے کی ضرورت تھی۔“

میں اچھل پڑا۔ ڈاکٹر نے میرا ہی نام لیا تھا اور جو میں نے سنا تھا وہی کہتا تھا۔ میرا سینہ بند ہونے لگا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا۔

”نواب ثروت نے کسی مولوی محمد شفیق صاحب کو طرح طرح کے واسطے دیے اور مختلف جیلے، حربے بھی آزمائے۔“ ڈاکٹر نے کھٹی ہوئی آواز میں کہا ”اور آخر انہیں یقین آ گیا کہ مولوی صاحب ایک مجبور شخص ہیں۔ مولوی صاحب خود باہر زماں خاں سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتے کیونکہ وہ دہرے گُل کے جرم میں ایک سزا یافتہ آدمی ہے اور ان کی نازک اور حساس بیٹی کے لیے کسی طور موزوں نہیں رہا ہے لیکن ان کی بیٹی جو کبھی باہر زماں خاں سے منسوب ہو چکی تھی اسی کی آس لگائے ہوئے ہے چنانچہ اتمامِ حجت کے بعد نواب ثروت اس نتیجے پر پہنچے کہ وہ اس لڑکی کو بھی حاصل کر سکتے ہیں جب باہر زماں خاں کا کوئی وجود ہی نہ رہے اور جب تک لڑکی اپنے مطلوب کا انجام اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لے۔“ ایک ڈاکٹر رک گیا اور دوشخت زدہ نظروں سے مجھے اور بھٹل کو دیکھنے لگا ”باہر زماں خاں آپ ہی ہیں نا؟“ اس نے پکارتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

مجھ سے جواب نہیں دیا جاسکا۔ مجھ پر تو سناٹا طاری تھا۔ مہرے جائے بھٹل نے کہا ”ہاں صاحب!“
”ہمیں معاف کر دیجئے، ہم تو صرف نواب ثروت کا کما

مکان لے کر دیا ہے۔
بھٹل کی بھری سڑک گئیں۔ اس نے ہلہ بولا اور بظاہر
تھمی ہوئی آواز میں پوچھا ”نواب صاحب نے آپ کو پتا بولا
ہے؟“

”جی ہاں، جی ہاں!“ ڈاکٹر نے سر ہلا کے تیزی سے کہا
”نواب ثروت کا مقصود یہی تھا۔ ان کے رانے شاسا حکیم
نجیب الدین کا مکان ہے۔ حکیم صاحب مکان کے نچلے حصے
میں مقیم ہیں۔ بالائی منزل پر مولوی صاحب ہیں۔ نواب
ثروت نے ایک خادم اور باندی بھی مولوی صاحب کی
خدمت کے لیے مقرر کی ہوئی ہے۔ نواب کی باتوں سے ظاہر
ہوتا تھا کہ انہوں نے یہ مکان اپنے گھروالوں سے روپوش
رکھا ہے کیونکہ انہیں تو کوئی اور کارنامہ انجام دینا تھا۔
انہوں نے ہر کام اپنی دانست میں پختہ کیا تھا مگر انہی کے الفاظ
ہیں کہ ڈاکٹر صاحب! ہم نے اچھی طرح بارزباں کو دیکھا ہے
بے شک اس لڑکی پر اسی نوجوان کا حق ہے کوئی کسی کے
لے اتنے برس صرف نہیں کرتا، اتنا تعاقب نہیں کرتا۔ یہ
انہی کے الفاظ ہیں۔ اس کے بعد تو جیسے نواب کو سکون سا
ہو گیا تھا اور ہماری کوئی کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ وہ چلے
گئے لیکن ہمیں یقین ہے۔ خدا انہیں زندگی دیتا تو باہر زماں
خال کو وہ خود مولوی صاحب کے پاس لے کے جاتے۔ وہ بہت
پشیمان تھے ہمارے پاس لفظ نہیں کہ ہم ان کی بے قراری
بیان کر سکیں۔“

”مگر ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ کیا آپ کا ارادہ ابھی اسی
وقت مولوی صاحب کی طرف جانے کا ہے؟“
”ہاں صاحب!“ بھٹل نے مختصر کہا۔
”مگر اس وقت! خاصی رات ہو گئی ہے جگہ بھی دور
ہے۔ پختہ پختہ رات ہو جائے گی۔“
”دیکھتے ہیں صاحب!“

”ممکن ہے مولوی صاحب مکان پر موجود نہ ہوں۔
نواب ثروت کی خبر انہیں اب تک مل جانی چاہیے۔“
”نواب نے کسی کو ان کے بارے میں نہیں بولا ہے تو
ان تک کون خبر پہنچائے گا۔“
غالباً ہدایت علی ضرور جانتا ہو گا۔ وہ نواب کا مستند آدمی
ہے ممکن ہے اس کے ذریعے اطلاع مل گئی ہو پھر تو مولوی
صاحب کو لازماً نواب ثروت کے گھر ہونا چاہیے۔ سات بجے
وہ انہیں یہاں سے لے گئے ہیں۔ اب تک تو سارے قریبی
اعزا، احباب میں شہرہ ہو چکا ہو گا۔ بہر حال نواب ثروت کا
تعلق ریاست کے قدیم اور معزز خاندان سے ہے ہمارا
خیال ہے کہ مولوی صاحب کو اس سانحے کی خبر ہو جانی
چاہیے۔“

”تو سکتا ہے صاحب!“
”مجھے تدفین کے وقت تو آپ سے۔!“ ڈاکٹر آگے بڑھ
نے لگا۔

بھٹل اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے دروازے کی جانب قدم
بڑھا دیے۔

”کیس تو ہم، ہم آپ کے ساتھ غازی بندے تک۔“
ڈاکٹر نے جھپٹتے ہوئے کہا۔ جواب میں بھٹل نے ہاتھ پھیلا
کر ڈاکٹر کو گلے سے لگایا اور کمرے سے نکل گیا۔ ڈاکٹر ہمیں
دروازے تک رخصت کرنے آیا تو معاً اسے کچھ یاد آگیا۔
مضطرب لہجے میں بولا ”ہم نے انہیں کمرے سے باہر بھیج دیا
تھا لیکن نواب ثروت کی حالت چونکہ نہایت ابتر تھی اس
لئے نواب فہمیدہ دروازے کے آس پاس منڈلاتے رہے
تھے ہمیں شبہ ہے، مبادا انہوں نے اپنے مرحوم بھائی کی
آخری باتیں یہ سرگوشیاں سن لی ہوں۔ چلے وقت نواب
فہمیدہ آپ کو بہت یاد کر رہے تھے کہہ رہے تھے کہ آپ انہیں
تو ہمارا سلام پیش کریں۔ ان کی طرف سے ہم آپ کو بہت
بست پوچھ لیں۔“

کمرے میں سکوت ہو گیا۔
”غازی بندے میں کوئی نشانی؟“ نواب صاحب؟“ بھٹل
نے زیر لبی سے کہا۔
”غازی بندہ!“ ڈاکٹر بڑبڑاتے ہوئے بولا ”مصری منج کے
قریب ایک محلہ ہے مکہ مسجد سے کچھ آگے شرفا کی بستی
ہے سید علی کے چہرے کے قریب۔ مثل پورے کی کمان
اور شاہ روزی قال کا گنبد وہیں آس پاس ہے۔“
”ہم کو اب اجازت دو صاحب!“ بھٹل نے سانس بھر
کے کہا۔
”کیا، کیا جناب ایسے کیسے؟“ ڈاکٹر حیرانی سے بولا۔
”اب تو ہمیں فرصت ہی فرصت ہے۔“ اس کی آواز پر مایوسی
غالب آگئی۔
”پھر آئیں گے صاحب! ضرور آئیں گے۔“
”کچھ دیر تو اور بیٹھئے۔“ ڈاکٹر التجا آمیز لہجے میں بولا
”اچھا نہیں لگتا کہ اس صورت حال میں آپ سے قوسے کے
لے پوچھیں حالانکہ ہمیں یاد ہے، صبح آپ نے فرمایا تھا، آپ

کسی حد تک برگشتہ لمحے میں ہمارے بارے میں پوچھا۔ بھصل نے اسے بتایا کہ حکیم نجیب الدین کے مکان کی بالائی منزل پر جو مولوی صاحب رہتے ہیں، ہمیں ان سے ملنا ہے۔

آپ کون لوگاں ہیں؟“ بوڑھے راہ گیر نے کچھ تحمل کیا اور اپنا سوال دہرایا۔ جھجک کے باوجود اس کی آواز کا تاؤ دور نہیں ہوا تھا۔

اسے یک سرانکار کردینا چاہیے تھا۔ اس کے توقف سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مولوی صاحب کو جانتا ہے اور مولوی صاحب یہیں کہیں رہتے ہیں۔ آخر ہم صحیح جگہ آگئے ہیں۔ میرا سینہ بند ہونے لگا۔ اگر واقعی مولوی صاحب!۔ کبھی نہ کبھی، کہیں نہ کہیں تو انہیں ملنا ہی ہے۔ چند لمحوں کے لیے میرے ہوش دھواس جاتے رہے۔ معلوم نہیں بھصل نے بوڑھے آدمی سے کیا کہا اور اس نے بھصل سے کیا جت کی۔ بھصل نے بہر حال اس اثنا میں اسے کسی طور پر قابو کر لیا تھا۔ بوڑھے شخص نے ہمارے پیچھے کی طرف اشارہ کیا۔ ہم کچھ آگے آگئے تھے۔ واپس ایک گلی عبور کرنے کے بعد دوسری گلی کے کنارے بوڑھے آدمی نے ایک طرف ہاتھ اٹھایا۔ بھصل نے جمو اور زورا کو وہیں روک دیا۔ میرا ہاتھ اس نے جکڑ رکھا تھا۔ مجھے پسینہ آ رہا تھا۔ جسم جیسے سن ہوا جاتا ہوا پھر ہو گیا۔ لوزنی ٹانگوں سے میں گھسٹتا ہوا سان کے ساتھ بڑھتا رہا۔ سامنے کی گلی میں چند قدم چلنے کے بعد بوڑھا آدمی قدیم طرز کے دو منزلہ مکان کے سامنے رک گیا۔ وہاں کئی دروازے تھے۔ بوڑھے نے چوترے کی سیڑھیاں طے کر کے عمارت کے کونے میں ایک دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ لمحے گزرنے کے باوجود کوئی آواز آہٹ نہیں ابھری تو اس نے دوبارہ دروازہ تھپ تھپایا اور انتظار کرتا رہا۔ میری سانسیں حلق میں انگ مٹی تھیں پھر بھصل نے خو چوترے پر جا کے دروازے کے بیچ میں نصب لوہے کا گول کنڈا تین چار بار بجایا۔ رات کے سکوت میں کنڈے کی گونج دور تک پہنچی ہوگی۔

شاید اوپر کا دروازہ کھلا۔ دوسرے لمحے کسی عورت کی گھبراہٹی ہوئی آواز آئی ”کون ہے؟“

آواز سے عمر کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ وہ کسی لڑکی کی آواز تھی مگر وہ کورا نہیں تھی۔

میرے دل کی حرکت بند ہو گئی تھی جیسے پیر زمین میں دھنسنے جارہے ہوں، سارا جسم ہی منجمد سا ہو گیا تھا۔ اوپر سے کوئی بھی جواب آسکتا تھا۔

”تو اب صاحب کے گھر سے آئے ہیں۔ مولوی صاحب

کو بولو۔“ بھصل نے آہستہ سے کہا۔

”مولوی صاحب!“ لڑکی چونک سی گئی اور مضطربانہ میں بولی ”پر وہ تو۔۔۔ بڑے صاحب تو گھر میں نہیں ہیں۔“

اس کے سوا کیا جواب ہو سکتا تھا۔ میں نے اٹھکھوں سے بھصل کی طرف دیکھا۔ اسے شاید کسی جواب کی امید تھی۔ چند ثانیوں کے سکوت کے بعد اس نے بڑبڑاتی آواز سانے میں گونجی۔

”گھر میں اور کون ہے؟“ لڑکی کا جواب سننے سے بھصل نے پوچھا ”گھر میں کوئی مرد نہیں ہے کیا؟“

”جی ہے، ہے صاحب! ان کو اٹھاؤ؟“ زینے کے موجود لڑکی نے بدحواسی سے کہا ”آپ لوگاں کون ہیں؟“

”تم کو کیا بولا!“ بھصل کی آواز میں تلخی اتنی ”اگر اٹھاؤ۔ ملنا ہے اپنے کو اس سے۔“

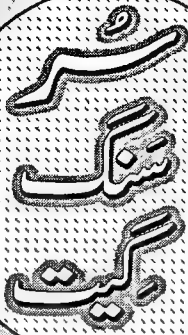
”جی، صاحب!“ لڑکی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

زینے سے بھاگتے قدموں کی چاپیں سنائی دیں۔ گزر گئے۔ لڑکی نے دروازے کے قریب سوئے ہوئے مرد کو جگانے کی کوشش کی تھی۔ کوئی نیند سے اچانک بید کے جانے پر ہڑبڑا اٹھا تھا۔ پہلے سرگوشتیاں ابھریں پھر معد ہو گئیں۔ دوبارہ کسی کے دروازے پر آنے میں دیر ہو گئی۔ بھصل نے پھر لوہے کا کنڈا کھٹ کھٹایا۔

”آتا ہوں، سرکار آتا ہوں“ کہیں دور سے کسی مرد۔ ٹھٹھکے ہوئے لمحے میں کہا اور تیز قدموں سے زینہ اترنے لگا۔ کنڈی کھولنے کی آواز آئی۔ اس نے دروازے کا ایک پت کھولا۔ مدھم روشنی میں اس کے خال و خط نظر نہیں آ رہے تھے لیکن وہ اوسط قد کا ایک ادھڑ شخص تھا۔ وضع ہی سے وہ کوئی خدمت گار نظر آتا تھا۔ اس نے بے ربطی۔ سلام کیا اور اپنے سامنے کھڑے ہوئے لوگ دیکھ کے اچانک قدم پیچھے ہٹ گیا ”کا، کیا بات ہے سرکار!“ اس نے آگے زبان سے کہا ”مولوی صاحب گھر میں نہیں ہیں۔“

”سن لیا رہے!“ بھصل نے تندی سے کہا اور کچھ قائم رہ کر کھڑے ہوئے زورا اور جمو کی جانب اشارہ کیا۔ وہ دونوں لپکتے قدموں سے ہمارے پاس آگئے۔ زورا بوڑھے راہ گیر۔ قریب اور جمو۔ بھصل کے نزدیک آگے گھبرا گیا۔ میں نے نیٹے سنا کہ بھصل نے ان سے کچھ کہا بھی ہے۔ میں تو تنگ نظور سے انہیں دیکھ رہا تھا اور میرا سر بار بار پکرا جاتا تھا۔ نا، مجھے اچھی طرح احساس تھا کہ آدمی کو تاب و جلال ہونہ ہو اسے کسی طور اپنے منتشر حواس قابو میں رکھنا چاہیے۔ مگر نے خود کو چمکی دی۔ ایک بات تو ضرور طے ہو چکی ہے کہ

سدا بہار فلمی گیتوں کا نوٹیشن



موسیقی کے دیوانوں کے لئے ایک منفرد تحفہ!
اس کتاب میں دیئے گئے گیتوں کا نوٹیشن ایسا ہے
جس پر عمل کر کے گلوکاروں کی گائیکی کے مخصوص انداز
بھی اپنائے جاسکتے ہیں۔ ”سرنوہی“ میں نئی علامات
اختراع کر کے گلوکاروں کے ہر انداز کو اجاگر کرنے کی
پوری پوری کوشش کی گئی ہے۔ اپنی طرز کی ایسی کتاب
پہلے کبھی شائع نہیں ہوئی۔

قیمت
200/-

ڈاک خرچ [25] روپے

مستندات
208

کتاب کی قیمت معہ ڈاک خرچ
بذریعہ منی آرڈر پیشگی روانہ کریں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ نمبر 23 رضوان پور، لاہور، پاکستان (آئی ایم جی روڈ پر)

فون: 5802551-5895313 فیکس: 5802551

kitabiat@yahoo.com

ڈاکٹر ناصر مرزا کے بتائے ہوئے پتے پر صحیح پہنچ گئے ہیں۔
استے برسوں، اتنی لمبی مسافت کے بعد ایک بار پھر ہم نے
مولوی صاحب کا ٹھکانا ڈھونڈ لیا ہے۔ اب آگے خدای بہتر
جاتا ہے۔

ایکایک میرے اندر میرے وجود میں بجلیاں سی کوندنے
لگیں۔ میں نے اپنی پراگندگی میں غور نہیں کیا۔ اگر وہ لڑکی
اور یہ شخص مولوی صاحب کی خدمت یا نگرانی پر مامور ہیں تو
انہوں نے جنس گھر میں مولوی صاحب کی ناموجودگی کے
بارے میں بتایا ہے، کچھ اور نہیں۔ مولوی صاحب کے گھر
میں نہ ہونے سے یہ مراد نہ ہوگی کہ وہ میاں رہتے بھی نہیں
ہیں۔ ممکن ہے وہ نواب ثروت کی طرف گئے ہوں۔ نواب
کے سانچے کی اطلاع ملے ہی انہیں یہاں رکنا نہیں چاہیے۔
اور۔۔ اور یہ کیا ضروری ہے کہ کورا بھی ان کے ساتھ نواب
کے گھر گئی ہو۔ مولوی صاحب نہیں تو کورا تو گھر میں ہو سکتی
ہے، مولوی صاحب کے گھر سے نکلنے پر آخر وہ گھری میں رہتی
ہوگی۔ ہو سکتا ہے، مولوی صاحب نے یہ طور احتیاط اپنے
ملازموں کو تاکید کی ہوئی ہو کہ کوئی اجنبی انہیں پوچھتا ہوا
آئے تو وہ یہی جواب دہرایا کریں۔ کسی وقت بھی انہیں
اچانک میرے سامنے آجانے کا دھڑکا تو لگا ہی ہوگا۔ ہو سکتا
ہے، وہ اس وقت بھی گھر میں موجود ہوں اور اندر کسی کمرے
میں سو رہے ہوں۔ نہ معلوم اندر سے مکان کتنا بڑا ہے۔ ورنہ
اتنی دیر میں ان کی آنکھ کھل جانی چاہیے تھی اور ہمیں اوپر
سے کوئی اور سن گرن بھی ملنی چاہیے تھی۔ یہ بھی بعید نہیں کہ
خادم نے مولوی صاحب کو بگناہی مناسب نہ جانا ہو۔ ادھر
خدمت گارڈوں پر نواب ثروت کی طرف سے کوئی پابندی ہو۔
اصل میں تو وہ اسی کے ملازم ہوں گے۔ مولوی صاحب کو
اس لاؤ لٹکر کی قدرت کہاں ہو سکتی ہے۔

”سن رے۔“ ٹھٹھل کی سرد آواز پر میرے کان دھکنے
لگے۔ وہ گھر سے برآمد ہونے والے آدمی سے مخاطب تھا
”اپنے کو اوپر جانا ہے۔ کوئی میں نہیں کی تو۔“ ٹھٹھل کے ہاتھ
میں کھلا چاقو تھا۔

اس شخص کی آنکھیں ابل پڑیں۔ اس نے کچھ کہنے کے
لیے لب کھولے تھے ہی کہ جھوٹے اس کے گریبان پر ہاتھ
ڈال کے دردازے سے باہر کھینچ لیا۔ جھوٹے جنم زون میں
اس کی گردن پر صرف ایک ضرب لگائی کہ ہلائی سی سکاری
کے بعد اس کا سر ٹھٹھل گیا۔ یہ دیکھ کے بوڑھے راہ گیر نے
مزاحمت کرنا اور شور مچانا چاہا مگر زورا اس کے آگے موجود
تھا۔ ”اے کوئی چور ڈاکو نہیں ہے، بڑے صاحب! ابھی ایک

دم چپ چاپ کھڑے دیکھتے رہنے کا ہے۔ اسی میں تمہارے کا
بھلا ہے۔ اپن کو تمہارے سے کوئی مطلب نہیں سمجھا۔“
”مگر یہ کیا کیا ہے بھائی! آپ لوگاں کیا چاہتے ہو؟“
بوڑھا آدمی سمجھی ہوئی آوازیں بولا۔

”ابھی سارے کا پتا چل جائے گا“ زوراً نے اس سے کہا
”اپن لوگ سبھی ایڈری ہیں۔“

اس اثنا میں بٹھل میڑھیوں پر چڑھ چکا تھا۔ اس نے مجھ
سے ساتھ چلنے کو نہیں کہا۔ مجھ سے تو چلا بھی نہ جاتا۔ میرے
ہاتھ پیروں میں جان ہی نہیں رہی تھی۔ اوپر زینے کے سرے
پر لڑکی کو کچھ اخذ کرنے اور بیچ بکار کرنے کا موقع نہیں مل سکا
مگر بٹھل میڑھیاں پھلانگتا ہوا آٹا ٹاٹا اوپر پہنچ چکا تھا۔ لڑکی
کی کٹھی ہوئی بیچ ابھری پھر شاید بٹھل اسے اندر کی طرف لے
گیا اور خاموشی چھا گئی۔

وقت جیسے رگ گیا ہو اور درود پوار کے ساتھ ہوا بھی
جیسے پتھر ہو گئی ہو، لگتا تھا بٹھل کو اوپر گئے پسر گزر گئے ہیں، ماہ
و سال گزر گئے ہیں۔ میری رگوں میں خون دھڑک رہا تھا۔ اگر
واقعی کورا اوپر موجود ہے، میرا تو سینہ پھٹ جائے گا۔ ممکن
ہے بس لمحوں کی دیوار حائل ہو۔ آج ہی کا دن نصیب میں
لکھا ہو۔ اس کے سامنے جا کے میرا کیا حال ہو گا! میری
سائیںں بھولنے لگی تھیں اور سارا جسم پسینے میں نہا گیا تھا۔

بٹھل نہیں آیا۔ اسے ویسے بھی جلد سے جلد واپس
آ جانا چاہیے تھا۔ اتنی دیر کا کام بھی کیا ہے۔ اس کا کام
مولوی صاحب اور کورا کی گھر میں موجودگی ناموجودگی کی
تصدیق کرنا ہے۔ گلی میں بوڑھے راہ گیر کی طرح کوئی اور بھی
بھولا بھٹکا گزر سکتا ہے۔ جمو نے نیچے آنے والے ملازم کو
خاموش کر دیا تھا مگر اوپر والی لڑکی موقع پا کے کسی وقت بھی نکل
چا سکتی ہے۔ رات میں تو آوازوں کو بھی پر لگ جاتے ہیں۔
بوڑھے آدمی نے زبردستی آتیں بڑھتی شروع کر دی تھیں۔ وہ
بھی کسی لمحے پھیل سکتا تھا۔ دیر ہو گئی تو میں نے جمرو اور زورا
کی طرف دیکھا۔ انہیں کچھ خیال ہی نہ تھا۔ میں ان سے کہنا
چاہتا تھا کہ ان میں سے کسی کو اوپر جا کے بٹھل کو دیکھنا
چاہیے۔ وہاں کسی افتاد کا امکان تو نہیں مگر بری گھڑی کہہ
کے بھی نہیں آتی۔ پھر میں نے خود ہی اوپر جانے کا ارادہ کیا
لیکن نہ مجھ سے زورا اور جمرو سے کچھ کہا جاسکا نہ اپنی جگہ سے
ایک قدم آگے بڑھایا گیا۔ اوپر سے کوئی سرگوشی، کوئی آہٹ
نہیں آرہی تھی۔ یہ خاموشی اور عذاب تھی۔ وہی بات تھی۔
لمحے کی کیت تو اس کی کیفیت سے طے ہوئی چاہیے۔ جس پر
جس طرح وقت گزرتا ہے، وہی اس کا حال جانتا ہے۔ کبھی

ایک لمحہ سارا خون نچوڑ لیتا ہے، ساری زندگی سے بڑا ہوتا
ہے۔ جانے کتنا عرصہ گزر گیا تب کہیں میڑھیوں پر بھاری
قدموں کی گونج اٹھی۔ وہ بٹھل کی چاب تھی۔ اس کے ساتھ
اور کوئی نہیں تھا۔ اس نے گن گن کے میڑھیاں ملے کیں
اور نیچے آگیا۔ روشنی کم ہونے کے باوجود اس کے چہرے کا
لکھا صاف پڑھا جاسکتا تھا۔ میں نے بہت دیر بعد گہری سانس
لی اور مجھے سینے سے کوئی دھند چھنے، کسی تجسس سے نجات
پانے کا احساس ہوا۔ یہی تو نوشتہ تھا، اسی بے چارگی کی
تو عادت تھی۔ اندھیرا بھی آدمی کی عادت بن جاتا ہے اور
نکلت بھی تو ایک طرح کا سکون دیتی ہے۔
”آپ کا رستہ کھوٹا کیا بڑے صاحب!“ بٹھل نے بھر
بھنائی آوازیں بوڑھے سے کہا۔

”کیا ہوا جناب! کیا مولوی صاحب موجود نہیں ہیں؟“
بوڑھے آدمی نے اضطرابی لہجے میں پوچھا۔
بٹھل نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”ہو سکے تو کچھ بتائیں“ بوڑھے نے دہی زبان سے کہ
”ہو سکتا ہے، یہ ناہنجی کسی کام آسکے۔“

”کیا پولیس بڑے صاحب!“ بٹھل درشتی سے بولا۔ برا
حساب ہے، پر ابھی ٹائم نہیں آیا شاید“ یہ کہتے ہی بٹھل چل
پڑا۔

اوپر سے آنے والا آدمی زینے سے ہلتی چوڑے پر
سدھ پڑا تھا۔ بوڑھا شخص بھی وہیں کھڑا رہ گیا۔
میں چار گلیوں کے چکر کے بعد ہم بڑی سڑک پر آ گئے۔
ہر طرف رات چھائی ہوئی تھی۔ سڑک پر کہیں کہیں
روشنی کے جھینے سے بڑے ہوئے تھے۔ دور دور تک کوئی
سواری دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ سب گونگے بنے
سر تھکائے چلتے رہے۔ مکہ مسجد کے ارد گرد بھی کسی سواری
نام و نشان نہیں تھا۔ ابھی تک آسمان پر گہرے بادل چھائے
ہوئے تھے اور بارش کسی اشارے کی پٹھری تھی۔ اس موسم
میں سواری ملنا اور مشکل تھا۔ سواری کے بغیر ہوٹل تک
طویل فاصلہ عبور کرنے میں وقت لگ جاتا۔ اس طرح اذیت
کے کسی آدمی کا آسنا سامنا ہو جانے کا خدشہ الگ تھا۔ محروم
کی تحکک شاید زیادہ ہوتی ہے۔ سب کے جسم بکھر رہے ہوں
گے جو میرا حال تھا، کم و بیش ان کا بھی وہی ہو گا۔ ان کا
اور سوا ہو گا۔ وہ تینوں تو بیچارہ بھگت رہے تھے۔ کسی کی رفاہ
میں تیزی نہیں تھی۔ تھوڑی دیر پہلے ہونے والی بوند اپنا دم
نے سڑکیں گیلی کر دی تھیں۔ چلتے چلتے ہم چار مینار تک
آ گئے۔ وہاں سواری کے انتظار میں کھڑے رہنے سے بہت

کیا تک ہے۔ کوئی مصلحت تو ضرور ہوگی۔ میری متوش
نظرس بھٹل کے چہرے پر مڑلانے لگیں۔
”اب“ اب کہاں پہ جانا ہے استاد؟“ جمو سے نہ رہا۔
”کیا۔ اس نے جھپٹی آواز میں بھصل سے پوچھا۔
”نواب کی طرف“ بھٹل نے تھک گئے کہا۔
”نواب کی طرف“ جمو سیدھا ہو گیا ”براہر“ ادھر
”کیوں؟“ اس سے آگے جمو کی زبان لڑکھڑانے لگی۔
”دیکھتے ہیں رے“ بھٹل نے سپاٹ لہجے میں کہا۔
”کیا، کیا ادھری سے کوئی اشارہ ملا ہے استاد؟“ جمو نے
رازدارانہ انداز میں پوچھا۔
”نہیں رے“ بھٹل نے اسے جھڑک دیا۔

جمو کا جسم اکڑ کے رہ گیا۔ اس کے چپ ہو جانے پر میں
نے دخل دینے کا ارادہ کیا۔ ایسا بھی کیا تھا۔ جو لوگ ہمہ دم
ہمہ جاں شامل ہیں، ان کی حیرت و دشت بھی فطری ہے۔
آخر اس وقت اپنی رات گئے ”نواب ثروت“ کے گھر جانے کا
کیا مقصد ہے لیکن میں بھٹل کی جانب دیکھا کیا۔ اس میں
کسی تکدر و تردد کی کیا گنجائش ہے۔ نواب کی طرف جانے میں
اس کے سوا کیا رمز ہو سکتی ہے کہ مولوی صاحب وہیں موجود
ہیں۔ کورا بھی لازماً انہی کے ساتھ ہوگی۔ میری سانسیں
اٹھنے لگیں۔ یہی بات ہو سکتی ہے۔ نواب کے انتقال کی خبر
ملنے ہی مولوی صاحب کو بلا تاخیر اس کے گھر کا رخ کرنا
چاہیے۔ اس شہر میں ایک نواب ہی تو ان کا مربی و محسن تھا۔
یہ گھر اور نوکر چاکر وغیرہ تو اسی نے فراہم کیے ہوں گے۔ میرا
دل بہت گہرا نے لگا تھا۔ پھر وہی بچھو جسم سے چٹ گئے تھے۔
گھوڑا گاڑی تیزی سے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ تھوڑی
دیر میں نام پلی اسٹیشن آگیا۔ اسٹیشن کی عمارت کے سامنے
ہوٹلوں کے آس پاس چائے اور پان کی دکانیں کھلی تھیں اور
خوب روشنی ہو رہی تھی۔ بھٹل بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔
گھوڑا گاڑی وہاں سے بھی گزر گئی۔ نواب ثروت کی کوٹھی
اب زیادہ دور نہیں رہ گئی تھی۔ جیسے جیسے فاصلہ کم ہو رہا تھا۔
میرے ہاتھ پر اینٹھنے جا رہے تھے۔ امرا کے اقامتی علاقے
کے نزدیک بھٹل نے گھوڑا گاڑی رکا دی اور جب سے
نوٹ نکال کے کوچان کے حوالے کیے کوچوان نے دیکھے بغیر
مٹھی بند کرلی۔ اسے تو کسی دربار میں ہونا چاہیے تھا۔
درباروں کے مانند وہ آدھا جھک گیا۔ بھٹل نے اس سے کہا
کہ اگر وہ آدھ کھٹنے کے لیے انتظار کر سکتا ہو تو ٹھیک ہے۔ اسی
جگہ ٹھہرا رہے۔ کوچوان نے دوبارہ سرخم کیا اور ہاتھ باندھ
کے کہنے لگا کہ صبح تک اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرے گا۔

کہ کم کرتے رہتا تھا۔ چار کمان اور عثمانیہ بازار کے بعد پتھر
کا علاقہ آگیا۔ یہیں ہے ایک بار ہمیں پہلے بھی سواری ملی
۔ مدینہ ہوئی تھی۔ بھٹل بائیں طرف کی گلی میں مڑ گیا۔
کا قیاس درست تھا، کچھ قیمت بھی ایسے معاملوں میں
تھ دے دیتی ہے۔ وہی پرانا کوچوان گاڑی میں سویا ہوا تھا
اسے حیدر آباد آنے کی پہلی رات ہمارا واسطہ پڑا تھا۔
مل کے جگانے پر پہلے کی طرح وہ پر گشتہ ہونے لگا لیکن جلد
ہمیں پہچان گیا۔ پوچھلائے ہوئے انداز میں اس نے متعدد
ام کیے اور پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ گزشتہ مرتبہ بھٹل کی
زشت کا خمار ابھی تک باقی تھا۔ گاڑی تیار کرنے میں اس
نپاچ منٹ سے زیادہ نہیں لے۔

ہر طرف ہوا عالم تھا۔ بس گھوڑے کی ٹاپیں اطراف پر
لایا ہوا سکوت درہم برہم کر رہی تھیں۔ سب گم مگم بیٹھے
ہے۔ میری طرح زور اور جمو کے دماغ میں بھی ریت
زری ہوگی۔ کچھ حاصل ہونے کی امید ہی میں کوئی بھصل
سے باز پرس کی جرات کرتا۔ کچھ بتانا نہ بتانا اسی کی مرضی پر
دوقف تھا۔ اسے احساس ہی نہیں رہتا تھا کہ دوسرے بھی
اس کے ساتھ ہیں اور وہ جانو یا اس کے معمول نہیں ہیں۔
یہ لیے میں بھٹل کو ساتھ لانے میں پلوتھی کرتا تھا۔ پھر جو
کچھ بھی ہوتا، میرا اختیار تو میرے پاس ہوتا۔ وہ ایک لحظے کی
رگمائی بھی کہ دوسرے ہی لمحے جیسے کسی نے مجھے ٹوک دیا۔ یہ
کیسی بے حس، بے غیرتی ہے۔ بھٹل کا ساتھ نہ ہوتا تو اب
تک میں کہاں ہوتا۔ میں اکیلا ہوتا تو نواب ثروت کو اتنی دور
جانے کی ضرورت بھی نہ پڑتی۔ اس نے تو مجھے ختم کرنے کے
لئے کب سے سباط جمانی ہوئی تھی۔ معظم جاہی مارکیٹ پر
آگے کوچوان نے زبان کھولی۔ پچھل مرتبہ ہوئی تک گاڑی
لے جانے کے بجائے بھٹل نے احتیاطاً معظم جاہی مارکیٹ
سے کچھ آگے گاڑی رکوائی تھی پھر ہوئی تک پیدل گئے تھے۔
بھٹل نے کوچوان کو چلتے رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کا مطلب
یہی تھا کہ اب کسی احتیاط کی حاجت نہیں رہی ہے۔ اب
وقت ہی وقت ہے۔ عابد شاہ روڈ پر جب ویکیابی ہوئی تھی
گاڑی آگے نکل گئی تو زور نے بھٹل کو ٹوکا ”واوا! ابھی آگے
جانے کا ہے کیا؟“

”ہاں“ ہاں رے“ بھٹل کھوئے ہوئے لہجے میں بولا ”نام
پلی کا بول حرام کے بنے کو۔“
نام پلی کا نام سن کے میرا ہاتھ ٹھکا اور میں بیٹھے بیٹھے
اچھل پڑا۔ جیسے ہی گاڑی ملنے کا کوئی وقت نہیں تھا۔ ہمارا
سلمان بھی ہوئی میں پڑا ہوا تھا۔ پھر نام پلی کی طرف جانے کی

بڑی سڑک سے اندر جانے والی گلی خاصی چوڑی تھی۔ یہاں سے بس منٹوں کی مسافت رہ گئی تھی۔ کچھ دیر چلنے کے بعد بائیں ہاتھ کے موڑ پر نواب کی گلی آگئی۔ بٹھل وہیں ٹھہر گیا۔ سامنے کچھ فاصلے پر نواب کی کوٹھی نظر آرہی تھی۔ موت پر روشنی بھی کیسی عجیب لگتی ہے۔ وہاں تیز روشنیاں ہو رہی تھیں اور متعدد موٹریں، گھوڑا گاڑیاں اور سائیکلس کھڑی تھیں۔ کوٹھی کی دیوار کے ساتھ کرسیاں بھی لگی ہوئی تھیں۔ کلام پاک کے ورد اور طرح طرح کی وہمی اور تیز آوازوں کا ملا جلا شور مچ رہا تھا۔ باہر کی ملازم اور مزدور شامیانہ نصب کرنے میں مصروف تھے۔ بٹھل چند لمحے خاموش کھڑا سامنے کا منظر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے زور سے کہا کہ وہ کسی طرح نواب کے ڈرائیور کو اس کے پاس لے آئے۔ اس نے زوراً کو احتیاط کی ہدایت کی۔ اتنی رات کو ایک اجنبی کا گھر کے سامنے نظر آنا باہر موجود ملازموں اور مزدوروں کے لیے تجسس و اضطراب کا باعث ہو سکتا تھا۔ نواب کے شناسا ہر شخص کے لیے اس کی ناگمانی موت ایک معما ہو گئی۔ لوگ اپنے اپنے طور پر جانے کیسے کیسے فسانے وضع کر رہے ہوں گے۔ اس کام کے لیے جمو زیادہ موٹروں تھا۔ معلوم نہیں کیوں، بٹھل نے زوراً کو ترجیح دی تھی۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ایسے وقت ڈرائیور کو تلاش کرنا اور اسے ہمارے پاس آنے کے لیے آمادہ کرنا بہ طور خاص زوراً کے لیے آسان کام نہیں تھا۔ بہر حال نواب کا ڈرائیور زوراً کو پہچانتا تھا۔ اس رات نواب بچن میاں کے باغ سے واپسی کے وقت ہماری خیر خبر کی جستجو میں جب زوراً اور جمو نے سرغنہ اور اس کے مردہ اور زخمی ساتھیوں کی موٹر باغ سے کچھ دور روکے رکھی تھی کہ اتنی دیر میں نواب کی موٹر میں ہم بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ جمو اور زوراً ہمیں دیکھ کے بے قابو ہو گئے تھے اور نواب کے ڈرائیور سے ہم سب کا باہمی تعلق چھپانا ممکن نہیں رہا تھا۔ اس رات ڈرائیور نے را کو دیکھ لیا تھا۔ ادھر زوراً اور جمو کی موٹر سارے راستے نواب کی موٹر کے ساتھ چلتی رہی تھی۔ پھر علی الصباح ہمارے خون آلود کپڑے تبدیل کرنے کے لیے جب زوراً اور جمو ہوٹل سے ڈاکٹر ناصر مرزا کے ہاں ہمارے لیے نئے کپڑے لائے تھے تو بھی نواب کے ڈرائیور نے ان کے چہرے چشم نشیں کیے ہوں گے۔ اس کا ملنا شرط تھا۔ گھر میں اس کے آقا کی لاش پڑی تھی۔ سارے گھر پر قیامت سی ٹوٹ پڑی ہوگی۔ ڈرائیور کا حال بھی نہایت غیر ہوگا۔ نواب سے اس کا ایک رابطہ خاص بھی تھا۔ رات بہت ہو چکی تھی۔ گو اس وقت

ڈرائیور کی موجودگی کا امکان زیادہ تھا لیکن اسے کوئی بھی مصروفیت ہو سکتی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ جمو کو نواب کے دروازے پر نہ بھیجنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ حیدر آباد آنے کی پہلی رات نواب کے گھر داخل ہونے سے پہلے نہ ہمیں اس کے رویے اور پذیرائی کا کوئی اندازہ تھا نہ اس کی طرف سے ملنے والے خط کے سفید دسیاہ کے بارے میں کچھ علم تھا۔ کوئی بھی بات ہو سکتی تھی۔ حیدر آباد میں ہماری طلبی زوراً کو ہر کے جوا بے جان پھروں کے دوانے نواب ثروت کے ہم نفس نوابوں کے اشارے پر بھی ممکن تھی۔ گزشتہ مرتبہ ہم ان پر بہت گہرے نقش چھوڑ کے گئے تھے۔ حیدر آباد میں ہمارے قیام کے دوران میں ابا جان کی نو خرید حویلی میں ان کے بے شمار صلح آدمیوں کی پسپائی کا صدمہ انہیں ازیر ہوگا، کسی تازیانے کے مانند بھینچے میں ہمارے تعاقب کی صمم جوتی میں بھی انہیں ناکامی ہوئی تھی۔ نواب کے خط پر شبہ کرنے کے جواز کم نہیں تھے لیکن ایک عرصے بعد کہیں سے کو را کی بازیابی کی نوید آئی تھی۔۔۔ تمام خدشوں کے باوجود ہمیں تو نواب ثروت کی بارگاہ میں حاضری دینی ہی تھی۔ بٹھل نے اسی لیے زوراً اور جمو کو نواب کی کوٹھی کے ارد گرد گھومتے رہنے کی تاکید کی تھی اور انہیں اجازت دی تھی کہ نواب کے ہاں سے آدمی رات تک ہمارے برآمدہ ہونے کی صورت میں وہ کوٹھی کی چار دیواری پھلانگ جائیں۔ نواب ثروت نے اس رات بہ اصرار ہمیں دسترخوان پر بٹھادیا تھا۔ ابھی آدمی رات کا وقت نہیں ہوا تھا لیکن واپسی میں ہمیں بہت دیر ہو چکی تھی۔ جمو کو بے چینی ہوئی اور اس نے ایک دور افتادہ غیر حیدر آبادی سائل کی حیثیت سے نواب کے دروازے پر جا کے دستک دی۔ اس کے بہ قول دربان سے اس کی خوب جتن جتن ہوئی۔ جمو نے نواب ثروت سے ملنے اور اپنی حاجت عرض کرنے کی ضد کی تھی۔ دربان انکار کرتا رہا کہ سر دست نواب سے ملنا ممکن نہیں ہے، وہ باہر سے آئے ہوئے مہمانوں کی نگہ داری میں مصروف ہے۔ جمو کو بس یہی معلوم کرنا تھا۔ دربان کو جمو کا چہرہ یاد ہوگا۔ کچھ وقت گزار کے جمو دوسری بار بھی وہاں گیا تھا۔ اسی درجہ سے بٹھل نے جمو کو وہاں بھیجنا مناسب نہیں جانا تھا۔ بٹھل اپنے ذہن میں سب کچھ سینٹ کے رکھتا تھا۔ میرا تو دماغ ذرا سی بات پر پھر جانا تھا۔ اس بے دھیانی کا سبب کم عقلی ہی ہو سکتا ہے۔ جسمی بھی تو اپنی اس حالت پر مجھے غصہ بھی بہت آتا تھا۔ چہرے بھی بہت ہوئی تھی۔ پر آدمی اپنے آپ کو کتنے طمانچے مارے، آدمی

اور تھی۔ اب سادہ لباس والوں کی جگہ باقاعدہ بادری پولیس والے بھی حرکت میں آ گئے ہوں گے۔ نوابوں کی ریاست ہے، وہی حاکم، انہی کی حکومت۔ یہ واقعہ ان سب کے لیے بڑی سبکی بلکہ توہین کے مترادف ہے۔ وہ اپنے قبیلے کے ایک ممتاز شخص کے ختم ہو جانے پر ہاتھ چیر توڑے نہیں بیٹھے رہیں گے۔ آج نہیں تو کل، نواب ثروت کی تدفین کے بعد انہیں محرک کا سراغ لگانے اور دست درازوں تک رسائی کے لیے کوئی بھی شدید حکم صادر کرنے میں روک عایت نہیں کرنی جائے۔

ہم دور گھر سے دیکھتے رہے۔ زور آہستہ روی سے نواب کے مکان کے نزدیک ہوتا گیا۔ اس کی رفتار میں کسی قسم کی بات یا جھجک نہیں تھی۔ شامیانہ آدھے کے قریب نصب کیا چکا تھا اور ہر کوئی اپنے کام میں مصروف تھا۔ اتنے زیادہ آوی نہیں تھے۔ زور اگلے لیے بھی بہتر تھا کہ وہ چپکے سے انہی میں شامل ہو جائے تاکہ نواب کے گھر سے متعلق لوگ اسے زور سمجھیں، اور مزور نواب کے گھر کا کوئی فرد۔ نواب کا رائیور اگر گھر میں موجود تھا تو اس کے باہر ہونے کا امکان زیادہ تھا۔ اتنی رات میں زور کو سامنے دیکھ کے ڈرائیور کی نواس باجنگی یعنی تھی۔ زور کو اسی مرحلے پر ہوشمندی کا ثبوت دینا تھا۔

بھٹل کے آگے یوں تو سبھی مٹی کا ڈیر معلوم ہوتے تھے لیکن صرف یہی تو نہیں تھا۔ زورا اور جیدانے جھنگا گادا کا ادا حسن و خوبی سے چلایا تھا، زورا کو کئی بے عقل شخص نہیں تھا۔ اسے کوئی وقت ضائع کیے بغیر ڈائیر کو ساتھ چلنے پر ہمارا کرتا تھا۔ زورا کے پاس کمرے بندھا ہوا مچھیا بھی تھا، چاقو بھی۔ مچھیاں کے باغ میں سارا قندہ ڈائیر کا چشم دیدہ نہیں تھا لیکن جتنا بھی اس نے دیکھا تھا اس کی عبرت لینے میں ہوسکتی ہوگی اور بھٹل تو سرپا اس کی بیٹائی کا جزو بن چکا ہوگا۔ ڈائیر کو یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ زورا بھٹل ہی کا ساما بھی ہے۔

ہم تینوں کی نظرس زور ابرہہ کی ہوئی تھیں۔ وہ کسی رکاوٹ کے بغیر مکان کے نزدیک پہنچ گیا تو محفل اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ میں نے اور جروے نے بھی اس کی پیروی کی، پھر سب کچھ ہماری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

ہم نواب کی کھلی سے ملحق کھلی سے گزرتے ہوئے بڑی سڑک پر آگئے۔ زورا کو وقت بھی لگ سکتا تھا۔ نواب کی کھلی کے موڈ پر ہمارا نادر کھڑے رہنا احتیاط کے معانی تھا۔ نواب کے مکان کے آگے کھڑی ہوئی موٹریں اور گھوڑا گاڑیاں قریبی رشتے داروں کی آمدورفت جاری رہنے کی علامت تھیں۔ کسی کا بھی اس طرف سے گزر ہو سکتا تھا جہاں سے نے زورا کو آگے بھیجا تھا۔ اب تک تو سارے شہر میں نواب کی موت کی خبر عام ہو گئی ہوگی اور موت سے زیادہ موت نوعیت کے چرچے ہو رہے ہوں گے۔ ہر طرف ایک کھرام برپا ہوگا۔ پولیس تو پہلے ہی سادہ لباس میں ڈاکٹر ناصر مرزا۔ ہاں اتنی بھی اور نواب کے سگے خالہ زاد بھائی نواب فہم نے کسی طرح اسے سنبھال لیا تھا۔ نواب کی زندگی تک بار

بھٹل نے صرف ایک چکر کاٹا پھر دؤبارہ ہم رانی جگہ آکے کھڑے ہو گئے۔ ہم نے موڑ سے نواب کی گلی میں جھانک کے دیکھا اور میرا دل یک لخت زور سے دھڑکنے لگا۔ زوراکے ساتھ ڈرائیور آ رہا تھا۔ وہ زیادہ دور بھی نہیں تھے، لمحوں میں ہم تک پہنچ گئے۔ ڈرائیور کی حالت بہت شکستہ تھی۔ آنکھیں سوچی ہوئی، چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ وہ بڑی حد تک ہیبت زدہ بھی نظر آ رہا تھا۔ اس نے دزدیدہ نگاہوں سے ہمیں دیکھا اور بچھتے ہوئے سلام کیا۔ بھٹل نے جواب نہیں دیا اور چپ کھڑا اسے گھورتا رہا۔

ڈرائیور نے سر جھکالیا اور پڑھدی سے بولا ”سرکار نے یاد فرمایا“ اس کے لیے میں اضطراب نمایاں تھا۔
 ”ہاں رے!“ بھٹل نے سانس بھر کے کہا ”اپنے کو بھولا تو نہیں رکے؟“

”کیا، کیا بولتے ہیں سرکار!“ ذرا سیور نے جلدی سے کہا
 ”اپن سرکار کو کیسے بھول سکتا ہے۔“
 ”پھر تو ٹھیک ہے“ بٹھل بدبواتے ہوئے بولا ”کیا نام تھا
 حیرا؟“

”ہدایت علی، ہدایت علی سرکار!“
 ”ہاں، ہدایت علی صاحب بہادر، لاٹ صاحب!“ بیٹھل
 نے پھکاری کی آواز میں کہا ”نواب کا پالتو ہے نا، اشارے پر
 بھاگتا، دوسرا تھکا۔“

مجھے ایسی توقع بالکل نہیں تھی۔ بھل کے تیور ہی بدلے ہوئے تھے۔ جانے وہ ذرا نیور سے کیا معلوم کرنا چاہتا تھا۔ میرے تو پنجہ لے نہیں پڑا تھا۔

”سرکار!“ دایات علی کی آنکھیں پھٹ گئیں ”اپن

اپنے سے کوئی خطا ہوگئی ہے؟ خدا اگر کم جانتا ہے اپنی۔“
بھلنے نے ہاتھ اٹھا کے اسے روک دیا ”حرام کا جنا
بولے تو ابھی تجھ کو بھی نواب کے ساتھ بھیج دے ادھر کی

بھی تو نواب کو تیری ضرورت پڑے گی بڑی۔“

”میں غریب آدمی ہوں، محنت، ہمت، غریب لاچار، غلام کو معلوم نہیں کیا نادانی ہوئی ہے پر غلام کو معاف کر دو، معاف کر دو سرکار!“ ذرا بیور کھینچنے لگا۔

اس کی ضرورت نہیں تھی۔ ذرا نے اپنا چاقو دانستہ ہی زمین پر گرایا ہوگا۔ کھلا چاقو، زمین پر چھنکا ہوا۔ ذرا نے فوراً چاقو اٹھالیا اور اڈے کے داداؤں کی طرح ہوا میں اچھال کے مٹائی سے انگلیوں کی گرفت میں لے لیا۔

”پلے کتے ہیں رے تیرے؟“ بھٹل نے سختی سے پوچھا۔

ذرا بیور کی سمجھ میں دیر سے آیا اور بدحواسی سے بولا

”تین، تین سرکار، دو بچیاں، ایک بچہ، بیٹا چھوٹا ہے۔“

”پل جائیں گے سرے پھر نوابوں کو ادھری کٹائی نہیں ہے۔“

”آپ؟ آپ کیا فرماتے ہو؟“ ذرا بیور کا جسم دھڑکنے لگا۔

”دیکھ رے، ہم سے الٹا سیدھا بولا تو ادھری سے بوجھا اٹھا کے لے جائے گا کوئی۔ اپنے پیروں سے نہیں جائے گا سو کر اولاد! اور سن لے، ٹائم بھی زیادہ نہیں ہے اپنے پاس۔“

یہ تو کوئی اور بھٹل تھا۔ مجھے وہ اڈے کا معمولی دادا لگ رہا تھا۔ اڈے کے عام داداؤں کی طرح وہ ذرا بیور سے مخاطب تھا۔ مجھے یاد آیا، اڈے کے آدمیوں کا طریقہ ہے کہ وہ آدمی دیکھ کے بات کرتے ہیں۔ غالباً یہی بات ہوگی۔ کسی دنگے فساد اور شور و غل کا وقت تھا نہ محل در نہ ذرا بیور ایک ہاتھ کا بھی نہیں تھا۔

”کیا، کیا بات ہے سرکار؟“ وہ بھٹل کے پیروں پر گر گیا۔

”اپن کو بولو، حکم کر سرکار!“

”کدھری بھیجا ہے مولوی کو؟“ بھٹل نے ترختی آواز میں پوچھا۔

”ہم۔ مولوی! ذرا بیور کی زبان میں لکنت آگئی، ”مکون مولوی، مکون محنت!“

”نہیں جانتا رے، بیلا بھی ہے سسر۔“

اسی اثنا میں جمہور اور ذرا بیور کے قریب ہو گئے۔ جیسے وہ بھٹل کے حکم کے خطرہ ہوں۔

یہ ستم بھی خوب ہے کہ آدمی کو اپنے حال پر ترس آیا کرے۔ میری حالت وہی تھی جو گرداب میں پھنسنے، ہاتھ پاؤں مارتے کسی شخص کی ہوتی ہے۔ میں نے اپنے ہوش

و حواس قائم رکھنے اور کچھ اخذ کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ بھٹل کی باتوں سے صاف ظاہر تھا کہ مولوی صاحب نواب ثروت کے ہاں نہیں ہیں۔ گویا نواب ثروت کے گھر میں ان کی موجودگی کی خوش گمانی میں بھٹل یہاں نہیں آیا ہے۔ بھٹل کے خیال میں ذرا بیور کو ضرور مولوی صاحب کے کسی نئے ٹھکانے کا علم تھا۔ میرے جی میں آتا تھا کہ ذرا بیور کی کمر پر ایک ضرب رسید کروں، وہ دہرا ہو جائے گا اور اتنی دیر نہیں لگے گا۔

”آپ؟ آپ مولوی شفیق صاحب قبلہ کا بولتے ہو؟“ ذرا بیور گھٹتی ہوئی آواز میں بولا۔

”ہاں بالم! ادیر میں آیا تیری کھپڑیا میں۔“

”ہاں! اپن تو کل، کل ہی ان کے پاس گیا تھا۔“

”پھر کدھری بھیجا اس قبلہ کو؟“

”کدھری بھیجتا“ ذرا بیور بڑی انداز میں بولا ”آپ کیا بولتے ہو سرکار! اپن نے کدھری بھیجا ہو گا ان کو، اپن تو ان کو حضور نواب کی حالت کا بولے تھے بس بس۔ ان بے چارے کو کچھ معلوم نہیں تھا۔“

”لگتا ہے، ٹائم آگیا ہے تیرا بھی“ بھٹل نے بھڑک کے کہا۔

”خدا رسول کی قسم“ آگے کا اپن کو نہیں معلوم۔ اپن بے قصور ہے سرکار۔ اس کے بعد اپن کو مولوی صاحب کے پاس جانے کا موقع ہی کہاں ملا؟“

”ہم کیا بولتے ہیں رے ٹھیک سے سنا نہیں تو نے ابھی کدھری ہے وہ؟“

”کون؟ مولوی صاحب، کیا وہ گھر پر نہیں ہیں سرکار؟“

ذرا بیور سیٹھلتے سیٹھلتے بولا ”اپن کو بالکل نہیں معلوم حضور۔“

”ادھری تیرے جانے کے بعد ہی اس نے گھر چھوڑ دیا تھا۔“

ذرا بیور بدایت علی کے چہرے پر حیرت اٹھ آئی اور اس کے ہونٹ پھڑکنے لگے۔

”ہاں رے، پھر کدھری چھپایا ان کو؟“

”کیا بولتے ہیں محنت، اپن کہاں کو چھپاتے؟“ ذرا بیور دریدہ آواز میں بولا ”اپن کوئی نواب تو نہیں ہے، اپن تو بس حکم کا۔“

”حکم ہی دیتے ہیں حرام کے ختم، تجھ کو۔ ٹھک کی اپنے پاس بھی کٹائی نہیں ہے۔ سیدھی طرح نہیں بولے گا تو تو۔“ بھٹل نے ترخ کے کہا ”ہم کو زیادہ بات کرنی نہیں آتی۔“

چاہیے۔

”جاکے ادھر ہی ہم لوگوں کا کیا بولا تھا تو نے مولوی کو؟“
بٹھل نے آتش بار لیے میں پوچھا۔

”آپ کے بارے میں“ ڈرائیور نے اپنا خشک گلا تر کیا۔
”کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں سرکار“ پھر وہ خود ہی چونک پڑا
اور کہنے لگا ”نہیں نہیں“ اپن سرکار کے بارے میں بولے
تھے۔ اپن بولے تھے۔ اپن نے پوری بات تو نہیں کی، ہاں ان
کو بولا کہ باہر کے دو صاحب حضور نواب کے ساتھ تھے۔ جی
بات ہے، ان لوگوں کا ہی دم تھا، انہاں نے نواب صاحب کو
بچانے، دوبارہ زندگی دلوانے میں اپنی جان بھی جو سٹھم میں ڈال
دی تھی۔ اپن نے حضور کا نام لیا تھا۔ اپن نے پورا نہیں پر
جو کچھ بھی اس قیامت کی رات کو دیکھا تھا۔ تھوڑا بہت ان کو
بولا تھا۔ مولوی صاحب قبلہ غور سے سنتے رہے، پوچھنے لگے۔
کب ایسا ہوا؟ اپن نے بتایا۔ سن کے ایک دم چپ ہو گئے۔
اپن سمجھے، ”ان کو بہت قلق، صدمہ ہوا ہے۔ زبان سے کچھ
بولے تو نہیں پر ڈاکٹر صاحب کے پاس حضور نواب کو دیکھنے
کے لیے آنے کا بولے تھے۔ وہ نہیں آئے۔ سارے شہر کو
نواب صاحب کا معلوم ہو گیا ہے۔ ایک ان کو معلوم نہیں
ہوا۔ آپ ٹھیک فرماتے ہیں حضور جب وہ وہاں ہیں ہی
نہیں تو اس طرف آئیں گے بھی کیسے۔ اب کچھ کچھ اپن کی
سمجھ میں بات آ رہی ہے سرکار۔ اپن سے ضرور کوئی غلطی
ہوئی ہے، پر سب ان جانے میں، اپن تو۔“

”نیا دہ میں میں نہ کہ بھتیجا کے، کنجری اولاد!“ بٹھل
نے برہمی سے پوچھا ”ادھر ہی شہر میں اور کون کون مولوی کا
سگا ہے؟“

”اپن کیا بول سکتے ہیں“ ڈرائیور دہائیاں دینے لگا ”اپن
نہیں جانتا، ایک دم نہیں جانتا سرکار۔ مولوی صاحب گھر سے
بہت کم باہر نکلتے تھے۔ ان کو یہاں آئے ہوئے ابھی دن ہی
کتنے ہوئے تھے۔ اپن جانتے ہیں، ان کا یہاں کسی سے حضور
نواب جیسا واسطہ نہیں تھا۔“ ڈرائیور کی زبان بھک رہی
تھی، کہنے لگا ”اپن کو معلوم ہے، نواب صاحب بہت کچھ ان
کو فراہم کیے ہیں۔ مکان، سارا ساز و سامان۔ نواب صاحب
کے گھر والوں، اسی حضور وغیرہ کو بھی شاید اس کا پتا نہیں
ہے۔ ان وہاں خود حضور نواب دو ایک بار مولوی صاحب کی
خیر خبر لینے کو وہاں گئے تھے۔ اپن کے پیچھے بھی گئے ہوں تو کیا
بول سکتے ہیں۔ ابھی مولوی صاحب ان کو ملنے آجاتے تھے یا
نواب صاحب مولوی صاحب کے بلوالیتے تھے۔“

جرو نے ڈرائیور کا بازو چھوڑا۔ بٹھل نے کچھ نہیں

اسی لمحے کہیں دور سے موٹر کی آواز گونجی۔ لمحہ بہ لمحہ
جتے ہوئے شور سے اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ بڑی سڑک سے
وئی موٹر ہماری ہی طرف آ رہی ہے۔ کچھ پیچھے ہو کے ہم
بستا اور اندھیرے میں ہو سکتے تھے لیکن موٹر کی تیز روشنی
رگوشہ روشن کر دیتی۔ اس طرح پانچ آدمیوں کا یہ ناوقت
جتماع کسی کو بھی شک میں ڈال سکتا تھا۔ خصوصاً نواب
زوت کے گھر کے قریب۔ چند ثانیوں میں موٹر کی آواز اور
بیک ہو گئی۔ بٹھل نے مٹا ڈرائیور کو دکھایا۔ ادھر سے
روٹے اس کے بازو میں ہاتھ ڈالا، ”ادھر سے زور اٹے۔ مگر
زور افوا الگ ہو گیا۔ ڈرائیور بری طرح بوکھلا گیا تھا۔ جب
سے موٹر نے نواب کی گلی کی طرف دھکیلا گیا۔ ابھی اس کی
سمجھ میں کچھ آیا ہوگا۔ ہم سب کا رخ نواب کی گلی کی طرف
ہو گیا تھا اور ہم نے نواب کے مکان کی سمت بڑھنا شروع
کر دیا تھا۔ موٹر اس گلی میں داخل ہوئی جہاں ہم سب کھڑے
تھے، پھر گلی کا موڑ کاٹ کے نواب کے گھر کی جانب جانے
لگی۔ موٹر میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی نظر ہم پر ضرور پڑی ہوگی۔
انہیں ہمارے چہرے نظر نہ آسکے ہوں گے کہ سامنے۔۔۔۔۔

ہماری پشت تھی۔ موٹر ہمارے قریب سے گزرتے وقت
ڈرائیور کے پھر جانے کا امکان تھا۔ مگر دہشت اس کے رگ
وے میں اتر گئی تھی۔ اسے ڈرا سا بھی خطرہ مول لینا نہیں
چاہیے تھا۔ زوراکے ہاتھ میں چاقو دبوا ہوا تھا۔ اسے چاقوی
نوک ڈرائیور کے جسم کے کسی حصے سے مس کرنے کی
ضرورت بھی نہیں پڑی۔ آدمی، آدمی کی بات ہے۔ ہتھیار تو
آگے کی منزل ہے۔ ابھی آدمی ہی سر تپا، ہتھیار ہوتا ہے۔ اس
کی آنکھیں، ”آواز“ دست و بازو اور اس کے تیر ہی چاقو،
لکوار، میچے کا زور و اثر رکھتے ہیں۔ ہنر ایک مستزاد خوبی ہے۔
انہوں نے ڈرائیور کو جیسے کسی سنگھ میں کسا ہوا تھا۔ موٹر
ہمارے پاس سے گزرتی ہوئی آگے چلی گئی تھی کہ بٹھل پلٹ
گیا۔ چند قدموں بعد ہم نے گلی کا موڑ ملے کیا اور واپس پرانی
جگہ آگے ٹھہر گئے۔ بٹھل نے توقف کے بغیر ڈرائیور سے
دوبارہ مولوی صاحب کے سننے ٹھکانے کے بارے میں
استفسار کیا۔ جواب میں ڈرائیور عاجزی کرنے اور گڑگڑانے
لگا اور خدا رسول، غوث پاک کے واسطے دینے لگا۔ بٹھل کے
اصرار میں بھی پہلے جیسی تنہی نہیں رہی تھی۔ شاید اسے
احساس ہو گیا تھا کہ ڈرائیور کی بس اتنی ہی استطاعت ہے۔
ہر شخص کے سینے کی ایک استطاعت ہوتی ہے، اور کوئی بہ قدر
سینا بہ قدر ظرف ہی امانتیں محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اپنے آقا
نواب ثروت کے بعد ڈرائیور کا ظرف ویسے بھی شکستہ ہو جانا

کہا تھا لیکن جمرو کو ضرورت محسوس ہوئی۔ اس نے ڈرائیور کی گردن پر ہاتھ جھپٹا کے گدی کی چٹکی بھری۔ گردو پیش میں واقع مکانات میں کسی بیدار شخص کو یقیناً مضطرب ہونا چاہیے اور سماعت کا فور سمجھ کے درگزر بھی کر دیتا چاہیے۔ ایک لحظے کے لیے ڈرائیور کے ڈکرانے کی آواز گونجی تھی کہ اس کی کراہیں ملحق میں گھٹ گئیں اور اس کا جسم بھڑکنے لگا۔ جمرو نے اسے متنبہ کیا کہ بہتر ہے، وہ ایک بار اور نظر ثانی کر لے۔ بعد میں اس کے بیان میں ڈرائیور بھی آلائش کا علم ہوا تو ہمیں اس کے سر تک پہنچنے میں بس ارادے کی تاخیر ہوگی۔ جمرو نے جب اپنی گرفت ڈھیلی کی تو ڈرائیور کی آنکھیں چڑھ گئی تھیں۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔

وہ نواب کا خاص ملازم تھا۔ نواب کے درون خانہ، درون سینہ معاملات کا شاہد، نگران اور امین بھی۔ بعض غلام کتوں سے بدتر صفات رکھتے ہیں۔ آئینے کی طرح یوں بھی ہر ایک کی زندگی میں کسی نہ کسی بے پٹے ہو پائے کا ضرور دخل ہوتا ہے۔ اسے نفس ناظم بھی کہتے ہیں۔ پہلی رات، بہت رات گزر جانے پر جب ڈرائیور ہدایت علی ہمیں چار مکانات تک پہنچانے آیا تھا تو اسے ہماری اقامت کا سراغ لگانے کی بڑی بے قراری تھی۔ وہ ہمیں گھر کے دروازے تک پہنچانے کے لیے مچلتا رہا تھا۔ موٹر کی گھر تک لے جانے کے بجائے بیچوں بیچ چار مکانات کے علاقے میں بھٹل کے اتر جانے پر اسے بہت مایوسی ہوئی تھی۔ ہماری اقامت گاہ کی سمت جاننے کے لیے اس نے موٹر کی خرابی کا غدر کیا تھا اور دیر تک وہاں ٹھہرا کل پرزے چھوٹا رہا تھا، اور اس رات جب ہم نواب ثروت مرحوم کے بقول اس کی زمینوں والے مکان میں مقیم مولوی صاحب کی طرف جا رہے تھے تو راستے میں اس نے کئی مرتبہ موٹر خراب ہو جانے کا تماشا کیا تھا۔ اس طرح وہ کچھ وقت گزار کے اندھیرا گہرا ہو جانے کا منتظر تھا۔ مچن میاں کے باغ کے قریب اس نے موٹر اٹکل ہی ٹھپ کروی تھی۔ تمام راستے وہ خندہ پیشانی اور سعادت مندی سے نواب کی لعنت ملامت سنتا رہا۔ سب کچھ ہدایت کے مطابق تھا۔ باغ کی عمارت میں ہمارے ٹھہر جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی وہ خاموشی سے موٹر باغ میں لے آیا تھا۔ سرغندہ اور اس کے ساتھیوں کی اچانک یلغار اور نواب کی زہر کاری و دستم گری افشا ہو جانے پر بھٹل کو یہی باد کرنا چاہیے تھا کہ موٹر کی خرابی تو نیکی کا حصہ ہے۔ اب تک باغ میں موٹر آچکی ہوگی۔ سو زخمی نواب کو لے جانے کے لیے اس نے پورے یسین سے موٹر طلب کی تھی۔ نواب کی حالت نہایت شکستہ تھی۔

ڈرائیور ہدایت علی کی روداد کی مجال نہ تھی۔ کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر اس نے عمارت کے چوترے سے موٹر لگا دی۔ ممکن ہے، اپنے طلبیدہ سرو فروشوں اور جاں ہاروں کی آمد کے بارے میں نواب نے ڈرائیور کو باخبر رکھا ہو اور ہم سے منٹ لینے کے بعد کی ہدایات بھی ازبر کرائی ہوں اور ہو سکتا ہے، نواب نے جزئیات سے پہلو تھی کی ہو۔ وہ ڈرائیور کو اپنی پاک دستی کا وہی تاثر دیتا چاہتا ہو جو باغ کے کینٹنوں اور ریاست میں امن و عافیت کے نگہ داروں کو دینا چاہتا تھا۔ مقدار نمک سے زیادہ نمک خواروں کی آزمائش نہیں کرنی چاہیے ورنہ ان کے سینک بھی کھل آتے ہیں۔ ہوش مندی کی جتنی ضرورت آقاؤں کو پڑتی ہے، اتنی غلاموں کو بھی۔ ایک غلام کو بھی دائرے سے سوانہ سننا چاہیے نہ دیکھنا۔ اچھے غلام کا شمار محض قلیل ہے۔ نکتہ رسی اور جزئی کا شغل اسے اس نہیں آتا۔ ہمیں اس سے اب کوئی سروکار بھی نہیں تھا کہ ہمارے معاملے میں نواب نے ڈرائیور ہدایت علی کو کسی طور ہم نفسی کا شرف بخشا تھا۔ بھٹل کو تو ڈرائیور کی جانب سے مولوی صاحب کے بارے میں مبہم و مبہوم ہی سہی، بس ایک اشارہ مطلوب تھا۔

زورا مفسس نہیں ہوا۔ اسے ڈرائیور کی زیوں حالی پر کوئی شک تھا۔ سامنے سے جمرو کے بٹنے ہی اس نے ڈرائیور کے سینے پر پوری طاقت سے ہتھ رسید کیا۔ ڈرائیور کی پسلیاں چٹ گئی ہوں گی۔ لڑھکتا ہوا وہ دور جاگرا اور سینہ پڑا کے دہرا ہو گیا۔ اس کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔ زورا نے گردن پر پنجہ ڈال کے اسے دوبارہ زمین سے اٹھایا۔

”پھوڑے اسے“ بھٹل نے بوجھل آواز میں کہا ”کھوٹے سے بندھا ہے رے“ جانے گا کدھری بھڑوا۔“ ڈرائیور کے شانے ڈھٹک گئے تھے اور جسم بل کھا رہا تھا۔ چند لمحے اس نے سانسوں کی استواری میں صرف کیے پھر ہاتھ جوڑ کے معذرتیں، تیش کرنے لگا اور ساری وہی ٹھکارہ اس میں کچھ نیا نہیں تھا۔ بھٹل نے پھر اس سے کلام نہیں کیا۔ اب کچھ کہنے سننے کی ضرورت بھی کیا رہ گئی تھی۔ ڈرائیور کے کہنے کے مطابق نواب کے گھر سے متعلق کسی اور شخص کو مولوی صاحب اور ان کی بیٹی کورا کے ٹھکانے کا علم نہیں تھا۔ کوئی اور نواب کا محرم راز اور دم ساز ہو تا تو ہدایت علی اس کی جانب اشارہ کرنے میں کوئی پس و پیش کیوں کر تا۔ یہ راست گوئی تو اس کے لیے ہمارے عتاب سے نجات کا موجب ہی بنتی۔ نواب کا کوئی ایسا رفیق بھی عیادت کے لیے ڈاکٹر ناصر مرزا کے ہاں نہیں پھٹکا تھا۔ ہدایت علی

مال نواب کا ملازم تھا۔ آقا اور غلام کے اپنے آداب تھے ہیں۔ ملازموں کو دلیلیں نہیں دی جاتیں، فیصلے سنائے تھے ہیں۔ مولوی صاحب اور نواب ثروت کے مابین کسی ردہ معاملت سے ڈرامیور کی ناواقفیت یہ ظاہر قریب قیاس لگتی تھی ورنہ اس زبردستی کے عالم میں کسی مرحلے پر اس زبان ضرور بھٹکتی۔ نواب کی اس سفاکانہ خلائی کا بھی اسے بد کوئی اندازہ نہیں تھا کہ مجن میاں کے بارغ میں نواب کے لئے ہونے زر خریدوں کی شورہ ہشتی کا سرا کسی طور مولوی

حب سے جانتا ہے۔
بٹھل بھی اسی نتیجے پر پہنچا ہوگا۔ جو میں نے اخذ کیا تھا۔
پہ اور کیا رہ گیا تھا۔ وہی دن وہی راتیں۔ ساری جاں کاہی رجاں سوڑی کا حاصل اتنا تھا کہ شہر حیدر آباد میں مولوی حب کی دست بانی کا اب کوئی امکان نہیں ہے۔ ڈاکٹر ناصر زان کے ہاں موت سے نبرد آزما زخم خوردہ نواب اس لائق نہیں تھا کہ ڈرامیور ہدایت علی کو مولوی صاحب کے پاس بچے اور انہیں شہر میں ہماری موجودگی کے خطرے سے باخبر لٹھے کا کوئی حکم صادر کر سکے۔ خلاصہ صرف یہ تھا کہ ڈرامیور نے از خود مولوی صاحب کو نواب پر آئی ہوئی افتاد سے مطلع رہنا ضروری سمجھا اور جیسا کہ وہ کہہ رہا تھا، مجن میاں کے غ تک نواب کے ہم راہ جانے والے دو اجنبیوں کا ذکر دلی صاحب کے سامنے پر سمیٹ لیا گیا تھا۔ ڈرامیور کو غ میں پیش آنے والے شعبدے سے مولوی صاحب کے کسی سلسلے اور تعلق کا تصور بہت اندازہ ہوگا تو لازماً اس نے مارا تذکرہ دانستہ چھیڑا ہوگا۔ مولوی صاحب کو محتاط کرنے کے لیے اپنی فتنگی کی تکمیل کے لیے یا محض شوشہ طرازی کے لیے ہمیں اس سے بھی کیا فرق پڑتا تھا کہ یہ ذکر شعوری یا نا شعوری۔ مولوی صاحب تو اب تک نہ جانے کتنی نزلیں دور جا چکے ہوں گے۔

آخری وقت جب شاید آدی کوچ ہی میں راہ نجات نظر آتی ہے، نواب نے ڈاکٹر ناصر مرزا سے اعتراف کیا تھا کہ وہ موجودہ بارہاں زماں خاں کو کورا کے سامنے پیش کر دینا چاہتا تھا۔ اس کے یہ قول مولوی صاحب نے اس سے کہا تھا کہ کورا کی اس ٹوٹنے کی ایک ہی صورت نظر آتی ہے۔ ایک مرتبہ بس کی تدبیر سے وہ جان لے کہ بارہاں کی امید ایک سراب ہے، کسی دیوانے کا خواب۔ یہ ایک خواب مٹ جائے تو انہیں بھلا کورا کو نواب جیسے عالی شان عالی مرتبت شخص کے ہوا کرنے میں کوئی عذر کیوں ہوگا؟ مولوی صاحب نے اسے یہ تاثر دیا تھا کہ تامل ان کی جانب سے نہیں، کورا کے سبب

سے ہے۔ کورا کے لیے نواب کے اشتیاق کے جواب میں مولوی صاحب کی یہ تاویل نہایت قابل فہم تھی۔ نواب مجھ سے بھی مل چکا تھا اور مولوی صاحب اور کورا کے لیے میری آنکھوں کی دھند کا ابھی طرح مشاہدہ کر چکا تھا۔ اسے میرا پتا بھی معلوم تھا۔ مولوی صاحب نے اس طرح ایک طرف نواب کا شوق فراواں ہونے تک حد قابو میں کر لیا تھا، دوسری طرف انہیں اس کے طفیل عرصے بعد ایک جائے سکون میسر آگئی تھی۔ حیدر آباد ویسے بھی ان کا محبوب شہر تھا، ممکن ہے مولوی صاحب کے سان و گمان میں نہ ہو کہ نواب اتنی دور تک جا سکتا ہے اور بالفرض وہ یہ معرکہ سر بھی کر لیتا ہے، میری دیوار ہٹانے بلکہ مٹا دینے میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے تو مولوی صاحب کے لیے اس سے بڑی راحت کیا ہوتی۔ کورا کو خود سے جدا کرنے کے دشوار گزار مرحلے سے تو انہیں کبھی نہ کبھی گزرتا ہی تھا اور کورا ان سے جدا بھی کہاں ہوتی۔ اسے نواب کی تحویل میں دینے کے بعد تو نواب کی نوازیں ان پر اور ارزاں ہو جاتیں اور نواب جیسے باوقار، بروہار نوجوان کے لیے ہزار چراغ بھی ناکافی ہوتے۔ اور اگر انہوں نے یوں ہی دفع و دفعی کے لیے نواب سے میری زنجیر کا ذکر کر دیا تھا اور کورا کے لیے انہیں نواب کی وجہ سے ناپسند تھا تو بھی ان کا کیا جاتا تھا۔ کسی بھی اندھیری رات، وہ کورا کو لے کے نکل کھڑے ہوتے۔ بستیاں بدلنے اور دور بہ دور مارے مارے پھرتے رہتے ہیں انہیں ملکہ حاصل ہو گیا تھا۔ اس مرتبہ زاو راہ بھی ان کے پاس کم نہیں ہوگا۔ مکان اور ساز و سامان کے علاوہ نواب نے مولوی صاحب کو زر نقد سے بھی نوازا ہوگا اور کورا کے لیے بہ طور خاص دیگر تحفے تحائف کی اندریں الگ گزاری ہوں گی۔ ہر نئی جگہ جاتے وقت مولوی صاحب، کورا کو میری بازیانی کا آسرا ہی دلاتے ہوں گے۔ اس کی تلاش میں بھٹنے والے تبت کے جاگ قبیلے کے لوگوں کا تو اب انہیں اتنا خوف نہیں ہونا چاہیے۔ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد ان سر پھروں کو تو اب کورا سے مایوس ہو جانا چاہیے۔

نواب کے لیے پہلا مرحلہ مجھے نابود کرنا تھا۔ پہلے مرحلے میں نواب کی سرخ روئی پر عمدہ فہمی کرنے، دوسرے لفظوں میں چپکے سے کہیں او جمل ہو جانے سے پہلے مولوی صاحب میرے لاشے کا نظارہ کورا کو ضرور کراتے۔ معلوم نہیں اس کے لیے نواب نے کیا اہتمام کیا تھا۔ ظاہر ہے، وہ کسی ایسی حالت میں مجھے کورا کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا کہ دور دور تک اس کے سامنے کا بھی گمان نہ ہو۔ وہ میری لاش مولوی

صاحب کے دروازے پر پھٹکا اسکا تھا۔ کسی اجنبی کے ذریعے وہ مولوی صاحب کو یہ پیغام منتقل کرا سکا تھا کہ باہر زماں خاں نامی کوئی شخص اس حالت میں قلاں جگہ، کوڑے کے کسی ڈھیر پر بڑا ملا ہے اور اس کے لباس سے مولوی صاحب کا پتا دستیاب ہوا ہے۔ باغ میں سرغنہ اسی لیے ہم پر گولی چلانے سے اجتناب کر رہا تھا۔ سرغنہ کو شاید باغ سے ہمیں زندہ حالت میں کہیں لے جاکے نواب کے حسبِ مشا تمام کرنا تھا۔ زہر دے کے یا کسی اور طریقے سے۔ موت کے بے شمار طریقے ہوتے ہیں۔ اسے حادثے کی شکل دینے کے لیے نواب نے تمام تر احتیاطیں پیش نگاہ رکھی ہوں گی۔ پھر کورا نیاس والہ کی ایک مہلت دینے کے بعد وہ مولوی صاحب سے دوسرے مرحلے کے لیے سلسلہ جنبانی کرتا۔ مت سوں کی طرح اسے بھی یہ کلیہ اذہر ہو گا کہ وقت ہر زخم کا آخری نسخہ ہے۔ کیا عجب کہ مولوی صاحب کے پاس میری مجبوری و معذوری کا غدر کیے بغیر کوئی چارہ ہی نہ ہو، انہوں نے نواب کے تیور بھانپ لیے ہوں۔ کورا کے طلب گاروں کا انہیں خوب تجربہ ہو چکا تھا۔ مجھے تو سرف جیسلمیر کے خون خرابے کا علم تھا اور جانے کہاں کہاں انہیں کیسی کیسی قیامتوں سے واسطہ پڑا ہو۔ کیا معلوم، حیدر آباد آکے کن مصائب سے وہ دوچار تھے۔ خود ان کے اعصاب بھی تو جواب دے سکتے ہیں۔ نواب کا گوشہ اماں انہوں نے اس وقت غنیمت جانا ہو گا۔ ایسا کوئی عذر ہی انہیں سانس لینے اور سستانے کا کچھ وقت فراہم کر سکتا تھا۔ اندر کا حال تو کچھ وہی جانتے ہوں گے کہ کوئی آس ہی تو کورا کو قائم رکھے ہوئے ہے ورنہ وہ تو پھولوں سے زیادہ لطیف، شیشے سے زیادہ نازک ہے۔ ان پے بہ پے ہجرتوں سے تو وہ کب کی کھلا چکی، ٹوٹ چکی ہوتی۔ دولت بھی کبھی کیسی مصیبت بن جاتی ہے، خوش جمالی کی ہویا زدہ جواہر کی۔ آدمی کا جتنا دوبرگزدستی ہے خدا جانے یہ کیوں ہے؟ بادل، چاندنی کو ستاتے ہیں، پردائے روپنی کے دشمن ہیں۔ بھونے پھولوں کو چین نہیں لینے دیتے۔ کہتے ہیں، بس یہی قرینہ قدرت ہے۔ منیر علی کی بیٹی زہرہ نے مجھے بتایا تھا کہ مولوی صاحب نے کورا کو برقع پہنا دیا تھا اور وہ اس کے پردے کا بہت خیال رکھتے تھے۔ گھر میں پردہ سبوں کی آمد بھی محدود تھی۔ وہ اسے بری نگاہوں سے بچاتے پھرتے تھے لیکن خوشبو بھی تو کوئی چیز ہے اور وہ بھی تو کوئی چیز ہے۔ زہرہ کتنی سچی، لوگ بہانوں سے اسے دیکھنے آتے تھے، اس کی ایک جھلک۔ وہ کسی شہزادی سے آخر کیا کم ہے اور وہ شہزادی ہے بھی۔ نواب کیا اسے دیکھ کے کسی کے بھی نماں

خانے میں آگ لگ سکتی ہے۔ کچھ لوگوں میں کسی کو پاگل کرنے کا ایسا ہی جادو ہوتا ہے۔ مجھے یاد آیا، مولوی صاحب نے نہیں، نواب نے ان سے میری آمد کا ذکر کیا تھا۔ نواب نے مجھے اور پیرو کو بتایا تھا کہ میرا نام سن کے ان پر سکوت چھا گیا تھا، سکوت کیا، سنا ہمارا ہو جانا چاہیے۔ نواب کے تجسس و تردید وہ پریشان ہو گئے تھے، کیا کہیں، کیا نہ کہیں۔ اس وقت انہوں نے بردباری سے اسے خاموش کر دیا تھا۔ نواب نے بھی اپنے بزرگ مہمان کی کشش محسوس کر کے چپ ہو جانے کی شائستگی کی تھی۔ اسی وجہ نواب کی والدہ نے مولوی صاحب سے کورا اور نواب کے رشتے کی آرزو کی تھی۔ اور اسی دن سہ پہر کو، جب نواب گھر پر نہیں تھا، مولوی صاحب کسی سے دعا کی سلام دعا کیے بغیر گھر سے چلے گئے تھے۔ نواب کا خیال تھا کہ مولوی صاحب میں انکار کا حوصلہ نہیں تھا۔ مولوی صاحب کے اس ناروا انداز میں رخصت ہو جانے سے اس پر شدید یاسیت کا غلبہ تھا۔ میں نے اور پیرو نے وضاحت سنیں کہ کی مولوی صاحب اس کی وجہ سے نہیں، اس کی زبانی باہ، زماں کا نام سن کے، اس کے ہاں باہر زماں کی دوبارہ آمد کے اندیشے کے سبب سے روپوش ہو گئے ہیں۔ میں نے نواب کو گھر جو دیکھ لیا تھا۔ نواب ثروت کو مولوی صاحب کی واپسی کی امید نہیں تھی۔ کچھ عرصے بعد ان کا نواب کے شرار و کارخ کر لیتا اس کے لیے حیرانی اور شامانی کا باعث ہو گا۔ نواب کے ہاں مولوی صاحب کی آمد بے ارادہ، بے غرض نہیں ہوگی، ہر چند پیشانی عرق آلود ہوگی۔ ادھر میری طرف سے بھی انہیں اطمینان ہو گا کیونکہ درمیان میں خاصا وقت گزر گیا تھا۔ نواب کے ہاں ان کی واپسی کی امید سے مجھے تائب ہو جانا چاہیے تھا۔ میں نے نواب کی دہلیز پر پاؤں نہیں ڈال دیا ہو گا۔ بہتر ہے کہ حیدر آباد جاکے ایک بار نیاز مند نواب کو ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا جائے۔ حالات کی کشاکش، مسلسل گردشوں سے تنگ اگر آخر کار نواب ہی پر ان کی نظر ٹھہری ہو۔ انہوں نے طے کیا ہو کہ نواب ہی کورا کے لیے ایک موزوں ترین شخص ہے یا پھر اس طرح نواب کو آواز کا رہنا کے میرے وجود کے عفریت سے نمٹنے کا سودا ان کے سر میں سما گیا تھا۔ انہیں بحالی نفس اور تجدید توانائی کے لیے کچھ وقت درکار تھا۔ اس کا موقع انہیں نواب کے ہاں بہ فراغت مل سکتا تھا۔ سو کچھ حقیقت، کچھ فسانے پر مبنی داستان سنا کے وہ نواب کی توجہ مبذول کرنے اور منتشر کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

خصوصیت کہانیوں کے شائقین کیلئے

جانے
پہچانے
قلم کار
احمد صغیر صدیقی
کے پرپیچ
تخیل کی
پیشکش

- ◆ جادو
- ◆ آواگون
- ◆ شیطان ازم
- ◆ خوں آشامی
- ◆ ارواح، جرائم
- ◆ طنز و مزاح

اور ایڈ ونچر جیسے موضوعات پر

غیر متوقع انجام کی 25

کالی کہانیاں

قیمت 30 روپے
ڈاک خرچ 23 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذریعہ
پیشگی منی آرڈر مار سال کریں

ماہنامہ کتب و کتابت

مکتبہ تہذیب و نفسیات

پتہ: 444 رمضان پورہ لاہور۔ آفس: اگلے چارنگ روڈ لاہور۔ 74200

فون: 5802551-5802552-5895313 فکس: 5802551

kitabnat@yahoo.com

14-2001

جانے کیا چاہا۔ پر میرا دل نہیں مانتا تھا۔ کسی بدگمانی پر
انہوں میں سوزش ہونے لگتی تھی۔ وقت آدمی کو اتنا
بدل دیتا۔ مولوی صاحب ایسے سنگ دل، اتنے شقی
ب نہیں ہو سکتے تھے کہ میرے لیے انہوں نے نواب کو
ایسی غضب کاری و عارت کری کے لیے میز کیا ہو۔
ان نے تو اپنی دانست میں نواب سے حقیقت حال کا اظہار
ہو گا۔ وہ نیک و بد کی تمیز اور جزا و سزا کا عام لوگوں سے بہتر
پر رکھتے ہیں۔ وہ ایک دین دار، مذہب، مہربان اور تعلیم
نہ شخص ہیں۔ انہوں نے تو کورا کو موسوں کی دست برد
نے کی تیرکیوں سے بچائے رکھنے میں اپنی زندگی داؤ پر
ی ہے۔ اس پر بخاور کوری ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ
بہ وجہ کورا کے لائق نہیں سمجھتے۔ حالانکہ کورا تو ان کے
میری امانت ہے مگر کوئی کسی امانت کی اس قدر پاس بانی
نہیں کرتا۔ ایسی نگہ داری اور ایثار پیشگی کے بعد انہیں
را کے لیے ہر طرح کے فیصلے کا حق پہنچتا ہے۔ اس رات وہ
تھ نہ ہوتے تو میرے سپاہیوں کے ہتھے چڑھ جانے اور
ان جانے کے بعد کورا کہاں ہوتی، وہ تو وہیں، دریائے بگلی
لے گھاٹ پر ختم ہو جاتی۔ نواب سے میری گمانی بیان کرنے
لے معنی یہ کہاں ہوتے ہیں کہ انہوں نے نواب کو کسی مذموم
بریک قدم اٹھانے پر مجبور کیا ہو گا۔ یہ تو نواب پر منحصر تھا
نہ وہ کس نفاست، بلاغت، سلیقہ و تدبیر سے کورا کے قلب
نگاہ سے ایک نقش اتارنے اور دوسرا بنانے کی کوشش
رنا۔ اور مولوی صاحب تو اس سے میرے بارے میں ایک
ظ بھی نہ کہتے اگر نواب خود ان سے میرا ذکر نہ چھیڑنا۔
نہوں نے تو نواب کے تجسس، نواب کے سوال کا ایک
مقول جواب دیا تھا۔ انہوں نے نواب کو اشارہ کیا ہو گا کہ
ب تک کورا کے رگ و پے میں باہر زباں، ایک ناخبر، ناچار
لی آس رچی بسی ہے، وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ یہ جواز ایک
لرح کا انکار تھا۔ نواب نے بین السطور میں جھانکنے کی
کوشش نہیں کی اور اپنے طور پر تشریحیں، تعبیریں وضع
کریں تو یہ اس کی خطا ہے۔ جیل کا تصور بعض لوگوں کے
لیے بڑا ہیبت ناک ہوتا ہے۔ ابتدا میں مولوی صاحب نے بالا
ی بالا میری خبر گیری ضرور کی ہوگی لیکن سات سال کے لیے
جیل بھیج دیے جانے کی خبر سن کے انہوں نے شاید ہمیشہ کے
لیے مجھے ترک کر دیا۔ کون جاکے ان کے پاس یہ گرہ کشائی
کرنا کہ جیل میں آدمی، مجرموں کی صحبت کے علاوہ کچھ اور
جن بھی کر سکتا ہے۔ مولوی صاحب نے نواب سے کہا تھا کہ
باہر زباں دہرے قتل کے مجرم، ایک سزایافتہ پر کورا جیسی مکمل

اندام پری جمال لڑکی کو جینٹ نہیں چڑھایا جاسکتا۔ اس کا مطلب یہ کہاں نکلتا ہے کہ اس شخص کو نیت و ناپوہی کر دیا جائے۔ بابر زماں کے مٹ جانے سے کورا کا نقش مٹ جانے کا دعویٰ وہ کس طرح کر سکتے تھے۔ اتنے عرصے میں انہیں کورا کے ثبات کا اندازہ خوب ہو گیا ہوگا۔ انہیں تو میرے لیے اس کی امید اور فزوں کرتے رہنا چاہیے کہ ناپرس پر آنجنے آئے انہیں احساس ہو گا کہ اس کے سامنے میرے بارے میں کوئی ایسی ویسی بات کرنے کے نتائج کیا ہو سکتے ہیں۔ ہر شخص کے ضبط کا ایک پیمانہ ہوتا ہے۔ نواب کے کامیاب ہو جانے پر بھی انہیں کورا کی آزمائش کرنے کی جرات نہ ہوئی۔ انہیں تو اس وقت کا انتظار ہوگا۔ جب کورا خود ہی اپنے خوابوں کی ناپاسی سے مایوس ہونے لگے۔ زندگی ترغیب و تحریص سے عبارت ہے۔ رنگ کا جادو، روشنی کا جادو۔ زندگی طرح طرح کے جادو کرتی ہے اور بڑے بڑے گوشہ گیروں کو ناپاواں کر دیتی ہے۔ وہ دن چاہے کبھی نہ آئے مگر مولوی صاحب کو اسی دن کا انتظار ہوگا۔ نواب نے مجھے خط لکھ کے حیدر آباد طلب کرنے اور اپنے عزم کے بارے میں مولوی صاحب کو لازماً بے خبر رکھا ہوگا۔ امکان یہی ہے اس نے ساری خطا کاری خود تک محدود رکھی تھی۔ مولوی صاحب کی نظروں میں اس ہوش مند کو اپنی قدر و منزلت اپنی عالیٰ فہمی کا بھرم بہر صورت قائم رکھنا چاہیے تھا۔

ڈرائیور بھی کچھ کہہ رہا تھا۔ جن میاں کے باغ میں پیش آنے والا ماجرا اس کے مولوی صاحب دم بہ خود رہ گئے تھے۔ ڈرائیور غلط نہیں کہہ رہا ہوگا۔ پھر مولوی صاحب کو نواب کی عیادت کے لیے ڈاکٹر ناصر مرزا کے ہاں جانے میں دقت بالکل ضائع نہیں کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے ڈرائیور سے معلوم کر لیا تھا کہ نواب کے مہمان، ہم دو اجنبی اس وقت کہاں ہیں؟ ادھر انہیں کسی دم میری آمد کا دھڑکا لگا ہوگا، ادھر باغ کے عبرت ساماں واقعے میں کسی طور ان کے لوٹ ہو جانے کے دور دراز خدشے نے انہیں بے چین کر دیا ہوگا۔ انہیں تو پھر بہت دور ریاست کی حدود سے بہت دور چلا جانا چاہیے۔ جانے کتنی دیر مجھے گرد و پیش کی خبری نہیں رہی۔ کہتے ہیں زندگی بھر آدمی دل اور دماغ کی آویزشوں کا نشانہ بنا رہتا ہے۔ دل کچھ کہتا ہے، دماغ کچھ۔ کاش آدمی کا دل ہی ہوا کرتا یا پھر دماغ۔ لوگ کہتے ہیں، دماغ جب ساتھ نہ دیتا ہو تو دل پر تکیہ کرنا چاہیے اور جب دل اضطراب آدھ ہو تو دماغ کا کمانا چاہیے۔ لیکن جب دونوں ہی بے اختیار ہوں تو آدمی کیا کرے؟ کس سے سوال کرے اور جواب چاہے؟

جھوٹے مجھے کہنی ماری تو میں ہڑبڑا گیا۔ میں تو جیسے دہلا موجود ہی نہ تھا۔ مجھ پر ایک ٹائیپے کی اندامت طاری ہوئی اور میں نے پشیمانی پلکوں سے دیکھا کہ لڑوہ پر اندام ڈرا نیو بھٹل کے سامنے سرھکائے کھڑا ہے۔ بھٹل بھی کسی کھانے میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے سوچا، اب فکر کرنے کو کیا رہا ہے۔ بیکایک بھٹل نے تیز و تند لہجے میں پوچھا ”ڈرائیور کدھری ہے۔“

”کون، حضور نواب فہمید علی؟“ ڈرائیور ہٹکاتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں، وہی رہے۔“

”سرکار ادھر ہی ہیں اور جاگ رہے ہیں۔ کیا پولو حضور، گھر میں تو ایک قیامت مچی ہے۔“ ڈرائیور کی آواز بھرا مٹی، اسی حضور کی حالت تو بہت تازگ ہے۔ چھوٹی سرکا بھی سکتے ہیں ہیں۔ شام سے لوگاں کی قطار بندھی ہے۔ طرح طرح کی ہاتیاں بولتے ہیں۔“

بھٹل نے کچھ نہیں کہا اور سر اٹھا کے جمو کو سامنے طرف اشارہ کیا۔ موڑے گزر کے انہوں نے نواب ثرور کی گلی میں اس کے مکان کی جانب بڑھنا شروع کر دیا۔ شامیانہ تقریباً نصب کیا جا چکا تھا اور کل صبح نواب ثروت تدفین کے انتظامات میں مصروف لوگ کرسیاں سیدم کر رہے تھے۔ ہم نے جلد ہی درمیانی فاصلہ طے کر لیا۔ ڈرائیور کے ساتھ ہم چاروں کے پیدل چنے کو دیکھ کے لوگ حیران ہوئے لیکن کسی نے کوئی تعرض نہیں کیا۔ نواب گھر جانے کی وجہ میری سمجھ سے باہر تھی۔ اب کیا نواب فہم علی کی باری تھی؟ اسے کھکھوڑنے، جھنجھوڑنے کی باری تھی۔ بھٹل کو علم میں کسی اضافے کی توقع ہوگی۔ میری منہ نظر سے زور اور جمو پر منزلتیں مگر شاید انہیں کچھ جانے بوجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ بے خبری بھی صحت کے مفید ہوتی ہے۔ بہت سے آزار سے بچائے رکھتی ہے۔ دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر بھٹل گھر گیا اور اس زیر لبی سے ڈرائیور کو کوئی ہدایت کی۔ ڈرائیور پہلے تو ہچکچا، کئی بار اس نے پہلو بدلے، پھر دروازے میں داخل ہو گیا۔ ہمیں دروازے کے قریب کھڑے ہوئے تین چار منٹ سے زیادہ نہیں ہوئے ہوں گے کہ ڈرائیور نمودار ہوا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اس کے عقب سے جاسنی رنگ کی شال شانوں پر ڈالے نواب فہمید علی بہ ٹکلتا باہر آگیا ”آپ!“ وہ حیرت آمیز شانگلی سے بولا ”آپ باہر کیوں کھڑے ہیں اندر آئیے، آئیے نا۔“

”نہیں صاحب!“ بٹھل نے آہستگی سے کہا ”اپنے کو

زیادہ غم نہیں لینا۔“

”ہمیں شبہ تھا کہ شاید آپ سے ملاقات نہ ہو سکے۔“

”ادھر ہی ڈاکٹر صاحب کے پاس ہم دیری سے پہنچے۔“

بٹھل نے تیرہ لہجے میں کہا ”آپ نکل چکے تھے۔“

”وہاں ٹھہرنے کو رہ بھی گیا تھا“ نواب کی آواز

بکھرنے لگی۔

بٹھل نے گہری سانس لی اور توقف کے بعد بولا۔

”اپنے کو یہی غم ملا، صبح ادھر آنا ہو کہ نہ ہو، سوچا کہ۔“

”مگر آپ اندر تو تشریف لائے“ نواب کی زبان انک

رہی تھی۔ اس نے بیانی انداز میں ادھر ادھر دیکھا۔ اس کی

ایک نظر قریب کھڑے ہوئے ہدایت علی کے لیے کاری ہوئی

وہ اپنی جگہ سے ہٹ کے دور چلا گیا ”آپ سے بہت سی باتیں

کر لی ہیں۔ گو یہ کوئی موقع تو نہیں ہے تاہم مناسب ہو تو کچھ

دیر کے لیے اندر آنے کی زحمت کیجئے غلط بھی ممکن ہے“

نواب کے اصرار میں عاجزی بھی تھی، کرب بھی شامل تھا۔

”بس صاحب! پھر آئیں گے کبھی ادھر۔ ریاست میں

دوبارہ آنا ہوا تو ضرور۔“ بٹھل نے بے ربطی سے کہا ”اور

کیا بول سکتے ہیں، لگتا تو ایسا نہیں ہے۔“

نواب کی پیشانی پر سلوٹوں کا جال پھیل گیا۔ اس کے

تختے دھڑک رہے تھے ”کیا ہو گیا یہ سب۔!“ وہ فریاد کنساں

لہجے میں بولا ”ایسا بھی کہیں ہوتا ہے؟“

”اس سے بھی اوپر ہوتا ہے“ بٹھل نے زہر خند سے کہا

”دو سراہل پر آیا ہوتا ہے صاحب! جھپکنے کا نام بھی نہیں دیتا۔

سامنے کا سارا اوپر نیچے کر دیتا ہے۔“

”کتے ہیں، بس بہانے ہوتے ہیں، دن تو ایک ہی معین

ہے، مقرر ہے، ہم سے لوگ کتے ہیں، وہ اتنی ہی زندگی لے کر

آیا تھا۔ آپ ہی بتائیں“ نواب گرفتہ آواز میں بولا ”یہ یہ

اس کے جانے کے دن تھے۔“

”جانے کو تو صاحب“ ہر بل جانے کا ہوتا ہے، ٹل

جائے تو اور بات ہے“ بٹھل نے تنک کے کہا ”ختم کے ساتھ

موت کا پھیرا شروع ہو جاتا ہے۔ کبھی کسی مستانے سے سنا تھا

صاحب! بولا تھا، جب تک میں ہوں، موت نہیں ہے، جب

سالی موت آئے گی تو میں نہیں ہوں گا۔ تھوڑی سی بات

ہے۔ ایک چیز ایک بار ہی کو رہ سکتی ہے۔ زور زوری ختم

ٹھہرتے ہی شروع ہو جاتی ہے۔ اور بازی سدا بھاری بچنے کی

ہوتی ہے۔ سب مٹی کا کھیل ہے۔ نواب صاحب! اپنے لیے

تو یہی پڑتا ہے۔ مٹی کھلونے بنائی اور تھوڑی تو نیکی کے بعد

برابر کر دیتی ہے۔“

نواب کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔ وہ سنتا رہا اور دل

دوڑ لہجے میں بولا ”آپ درست فرماتے ہیں لیکن ہم کہاں

جائیں گے اپنا سینہ کھول کے دکھائیں۔ کس سے اپنا حال

بیان کریں۔ خدا نے ہمیں کس آزمائش سے دوچار کیا ہے۔

ثروت کیسے چپکے سے چلے گئے۔ سبھی کو حیران کر گئے۔ ہم

آپ کو کیا بتائیں، وہ ہمیں کتنے عزیز تھے۔ خالہ زاد تو کہنے کی

بات ہے۔ ہم تو انہیں اپنا سگایا ہی سمجھتے تھے۔ ہمیں ان پر بہت

ناز تھا۔ ذہین، طباع، ہر لحاظ سے مکمل۔ لوگ تو ان کی مثال

دیتے تھے۔ ہمارا بھائی کیسا بے بدل، بے مثل تھا۔ یہ ہم سے

نہیں، غیروں سے پوچھئے۔“ نواب غمیدگی کی آواز بندھنے لگی۔

”آدمی دوسروں ہی کے لیے مرنا ہے“ بٹھل نے سرو

لہجے میں کہا ”پتا تو اس کو پتا بھی نہیں ہوتا۔“

نواب اضطرابی انداز میں سر جھٹکنے لگا ”مگر یہ تو یہ تو

خود کشی ہے جناب! یہ تو سرا سرا اپنے آپ سے دشمنی تھی۔

ثروت ایسے تو نہیں تھے۔“

”ہاں صاحب! پر سارے وقت تو آدمی ایک جیسا نہیں

ہوتا۔“ بٹھل کے لہجے میں ترشی کی آمیزش تھی ”بھئی سے

کوئی بھول ہو جاتی ہے۔ کبھی چھوٹی بھول کا بھگتان بڑا

ہوتا ہے۔“

”ہم نہیں سمجھتے، یہ چھوٹی سی بھول تھی۔ یہ تو بہت بڑی

ہم اسے کیا نام دیں، نادانی، پاگل پن ہی اسے کہا جاسکتا ہے۔

ثروت میاں سے ہمیں اس کو گمانی، سچ روی اور ہمیں کتنا

چاہیے، بدینتی، سفاکی کی توقع ہرگز نہیں تھی۔“

”جانے دیں صاحب! چتا ہوا، منہ کا اگلا ہوا ہوتا ہے۔“

بٹھل نے نرمی سے کہا ”ہم نے پورا جتن کیا تھا ان کو روکنے

کا۔ پر کیا پولیس“ اپنے بس میں اس سے زیادہ نہیں تھا۔“

”ہمیں معلوم ہے“ نواب نے بہ شدت ٹھکار کی ”ہم

آپ سے عرض کریں، ڈاکٹر ناصر مرزا نے ثروت میاں کی

طرف سے آپ کو جو کچھ بتایا ہوگا، ہم نے بھی اسے سن لیا

تھا۔ ثروت میاں کی حالت اچانک خراب ہو گئی تھی۔ وہ بری

طرح آپ کو یاد کر رہے تھے۔ آپ کو بہت تلاش کروایا لیکن

آپ کہیں نہ مل سکے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ ان کے پاس

وقت کم ہے، ان کی سانسیں آپ کے انتظار میں رکی ہوئی

تھیں۔ مجبوراً انہوں نے پھر ڈاکٹر ناصر مرزا کو اپنا امین بنایا۔

ان کی خواہش تھی کہ کمرے میں کوئی اور موجود نہ رہے لیکن

ایسے وقت ہم وہاں سے نہیں ہٹ سکتے تھے، ہم وہیں نزدیک

ہی پھٹکے رہے اور ہم جو تصور نہیں کر سکتے تھے، وہ ہم نے اپنے

کانوں سے سنا، اپنے عزیز بھائی کی زبانی، کوئی اور کہتا تو ہمیں یقین نہ آتا۔ یہ خدا ہم اس کی زبان بھیج لیتے۔“ ثواب کی سرخ آنکھوں میں چنگاریاں سی لپکتی تھیں کہ آنسوؤں میں ڈوب گئیں۔

بٹھل نے شانے پر چھکی دی تو اس کا چہرہ اور دھندلا گیا۔ اسے زار دہیزوں دیکھ کے میری رکیں بھی ٹھنچنے لگی تھیں۔ ”ہمیں آپ سے شرمندگی ہے“ اس نے رومال سے چہرہ خشک کیا اور نسبتاً سچی ہوئی آواز میں بولا ”ہمیں معاف کر دیجئے۔ ہمارے دل میں بت ہی بد گمانیوں نے گھر کیا تھا۔ خدا نے ہمیں گناہ سے بچالیا۔ اس روز آپ سے ملاقات کے بعد ہر عجب کشاکش کا وقت گزرا ہے۔ آپ نے اعلیٰ خلق کی تھی، ایک بھائی کی نظر میں دوسرے بھائی کی پردہ پوشی کی اعلیٰ خلق۔ کچھ اسی وقت سے ہم ثروت میاں کے متعلق ٹھٹھک گئے تھے۔ دوسری جانب اس کے حال سے ہمارا دل کشتا تھا اور آپ کے لیے کدورت پر اکساتا تھا۔ آپ نے کچھ واضح نہیں کیا تھا۔ سب کچھ ثروت میاں کے ٹھٹھک ہو جانے پر اٹھا رکھا تھا۔ سچ پوچھتے تو یہ سر بسگلی اور احتیاط کی تاکید ہمیں اور مضطرب کیے ہوئے تھی۔ ڈاکٹر ناصر کے گھر تفتیش احوال کے لیے درجہ پولیس کے کارندے آئے۔

ہمارے دل میں آیا کہ آپ کی طرف اشارہ کر دیں، بعد میں جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم سے کوئی لغزش نہیں ہوئی۔ آپ کے متعلق ہم نے انہیں مطمئن ہی کیا۔ ہم نہیں کہہ سکتے۔ آج اگر ڈاکٹر ناصر مرزا اور ثروت میاں کی گفتگو ہم نہ سن پاتے یا ڈاکٹر صاحب، اپنے دوست ثروت میاں کی ہدایت کے مطابق سب کچھ خود تک ہی محدود رکھتے تو ہم کیا فیصلہ کرتے؟ ثروت میاں کے سامنے کے بعد ہم کچھ بھی کر سکتے تھے۔“ ثواب فہمید نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھے اور آسمان کی طرف نگاہیں اٹھا کے بولا ”اس نے ہم پر بہت کرم کیا۔ ہم اپنے بھائی کی طرف سے معذرت چاہتے ہیں۔ ہمیں احساس ہے کہ آپ کے حوصلے، استقامت اور ایثار کے آگے اس معذرت کی کیا حیثیت ہے لیکن آپ ہی فرمائیں، ہم اور کیا کہیں، ہم اور کیا کر سکتے ہیں۔ آپ کے تحمل اور تدبیر نے ہمارے خاندان کو رسوائی سے محفوظ رکھا ہے ورنہ اپنے ثروت میاں نے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ حیرت ہے، ان جیسے چار آنکھیں رکھنے والے شخص سے دوسرا رخ کیوں اوٹھل رہا۔ صورت دیگر پر تو ذرا سی سوچہ بوجھ رکھنے والوں کی نظر ہوتی ہے۔ انہوں نے دوسرے پلو کی شرم ٹانگی، اذیت ٹانگی پر غور کیوں نہیں کیا؟ وہ ایسے اندھے کیوں ہو گئے

تھے؟ ان جیسا نرم خو، شائستہ مزاج آدمی ایسے قہج اور ریکھ فعل پر کس طرح آمادہ ہو گیا؟ اپنی ضعیف ماں کا، جوان بہن کا اور ہمارا خیال انہیں بالکل نہیں آیا۔ ہم سوچتے ہیں تو یقین کیجئے، دماغ ٹھنچنے لگتا ہے۔ ہمارا رومان رومان لرز جاتا ہے۔ ایسی سنگ دلی، یہ بے بسی تو ان میں کبھی نہ تھی۔ آدمی کے پاس ایک ضمیر بھی ہوتا ہے۔ وہ کامیاب ہو جائے اور یہ ممبر کہ سر بھی کر لیتے تو کیا ان کا ضمیر انہیں قرار سے رہنے دیتا؟“ ثواب جھلکتی تڑپتی آواز میں بولا ”ہم آپ سے بہت نادم ہیں۔ ہمیں یہ گزارش کرنے کا بھی یارا نہیں کہ آپ، آپ ہو سکے تو ہمارے خود سر بھائی کو۔“

”نہیں صاحب! ابھی کچھ اور مت بولنا۔“ بٹھل نے ثواب فہمید کا ہاتھ تھام کر سینے سے لگالیا ”آگے ابھی کچھ مت بولنا صاحب! اپنا حساب سامنے والوں سے رہتا ہے۔ جانے والوں کا اوپر والا ہی دیکھتا ہے۔“

”سچ ہے، کوئی شک نہیں“ ثواب فہمید کے ہونٹ پھر پھرانے لگے ”ہمیں خیال آتا ہے کہ آخر میں ثروت میاں نے از خود ڈاکٹر ناصر مرزا کے سامنے جو اعتراف گناہ کیا ہے، وہ آپ پہلے ہی جان سکتے تھے۔ اس کا کچھ اندازہ تو آپ کو ثواب مجن میاں کے باغی میں ہو گیا ہوگا۔ ثروت میاں کے مغلوب ہو جانے، بے دست و پا ہو جانے کے بعد مزید عقدہ کشائی کے نکتے موقع آپ کو ملے تھے۔ ثواب مجن میاں کے باغ سے ڈاکٹر ناصر مرزا کے گھر تک ثروت میاں مستقل آپ کی دسترس میں تھے۔ یہ کیسا حسن سلوک ہے۔ باغ میں اپنے سیم گر کو اس کی حالت پر چھوڑ کے آپ اپنی راہ لے سکتے تھے۔ اپنے مجرم کو ڈاکٹر ناصر مرزا کے ہاں پہنچانے میں آپ نے جو، آپ نے جس۔“ ثواب کی آواز حلق میں پھنس گئی۔ اس کے سینے سے آہ بلند ہوئی اور اس نے ہونٹ بھیج لیے۔

”آگے نامی بولو صاحب!“ بٹھل نے ناگواری سے کہا۔ ”ہاں، اس ذکر کا اعادہ آپ کے لیے تکلیف دہ ہونا چاہیے۔“ ثواب یاسیت سے بولا پھر جیسے کسی نے اسے کچھ یاد دلایا اور وہ بے تاب ہو گیا ”ہم اپنی خود غرضی میں یہ معلوم کرنا تو بھول ہی گئے، یہ تو فرما میں، مولوی شفیق صاحب کی طرف بھی جناب کا جانا ہوا؟“

بٹھل نے اقرار میں سر کو جنبش دی۔

”گئے تھے آپ وہاں؟“ ثواب نے ٹھہرائے ہوئے انداز میں پوچھا ”تو، تو ملاقات ہوئی ان سے؟ خدا را، کم از کم اسی جانب سے ہمیں اطمینان دلائیے۔“

”وہ ادھر ہی اب نہیں ہیں۔“

دھتھی کا احساس ہوا اور وہ چپ ہو گیا، پھر تیزی سے بولا
 ”ممکن ہے وہ شہری میں ہوں۔“
 ”کیا بولتے ہو صاحب! بھٹل نے چغتائی آواز میں
 کہا۔

نواب گم گم ہو گیا۔
 ”اب اجازت دو صاحب! اندر آپ کے مہمان بھی
 بیٹھے ہیں۔“ بھٹل نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا۔

”ٹھہریے، براہ کرم کچھ دیر کے لیے ٹھہریے“ نواب
 وحشت آمیز عاجزی سے بولا ”آج ہی ہم نے ثروت میاں کی
 زبانی مولوی شفیق کا ذکر سنا تھا، اور ہم انہیں دیکھنا چاہتے
 تھے ہمارے اختیار میں ہوتا تو ہم آپ سے پہلے ان کے گھر
 پہنچنے کی کوشش کرتے لیکن ثروت میاں نے کوئی مہلت ہی نہ
 دی۔ ان کے سینے کا بوجھ ہی انہیں قہقہے ہوئے، باندھے
 ہوئے تھا۔ یہ غبار جھپٹتے ہی وہ بکھرے لگے ذرا بھی کسی کی
 پروا نہیں کی۔ ہم سے تو کچھ کہنے سننے کی انہیں کوئی ضرورت
 ہی نہ تھی۔ ان کے منہ پھیر لینے کے بعد آپ اندازہ کر سکتے
 ہیں ہمارا کیا حال رہا ہوگا۔ کئی بار خیال آیا، ثروت میاں کی
 خبر کرنے کے لیے کسی کو مولوی صاحب کے پاس بھیجیں۔ پتا تو
 ان کا ڈاکٹر ناصر مرزا سے معلوم ہو ہی گیا تھا۔ ہم ارادہ کرتے
 رہ گئے۔ اور حیرت گمان بھی غالب تھا کہ جیسے ہی ڈاکٹر صاحب
 سے آپ کی ملاقات ہوگی، آپ سیدھے مولوی صاحب کے
 گھر کا رخ کریں گے اور اس طرح انہیں اطلاع ہو ہی جائے
 گی۔ گویا، کیا یہ نتیجہ اخذ کیا جائے؟“ نواب کا جسم اکڑ سا گیا
 ”کہ مولوی صاحب نے ثروت میاں کو اس اہم کام، اس
 فریضے کی ادائیگی کے لیے آمادہ کیا تھا اور ناکامی کا علم ہو جانے
 کے بعد انہوں نے روپوش ہو جانے میں عافیت جانی؟“
 ”یہ تو ہی ٹھیک سے بول سکتے ہیں۔“ بھٹل کے لہجے میں
 تندی دے زاری نمایاں تھی۔

لمحہ مگر گئے سب جیسے ایک دوسرے کے وجود سے
 بے خبر ہو گئے تھے ”ابھی، ابھی کچھ قیام رہے گا جناب کا؟“
 نواب کی چرماتی، پچکاتی آواز نے یہ سکوت توڑا۔
 ”اب کیا ہے صاحب!“

”ہاں، اب کیا؟“ نواب نے حسرت سے کہا ”اب کیا رہ
 گیا ہے، ہم تو سمجھ رہے تھے کہیں ہم سے ملے بغیر نہ رخصت
 ہو جائیں۔ اب تشریف نہ لاتے تو ہمیں بت بخش رہتی۔“
 ”اپنے کو بھی ہوتی، ایسا کیسے صاحب، اپنے کو ضرور آتا
 تھا۔“

”خدا نے آپ کو کس کس طرح نوازا ہے۔ خسروی پھر

”جی!“ نواب نے تذبذب سے کہا ”کیا فرما رہے ہیں
 آپ؟ کہیں آپ کسی غلطی پر تو نہیں پہنچے؟“
 ”وہ ادھر ہی سے نکل گئے ہیں۔“

”نکل گئے! مگر کہاں؟“ بھٹل کی خاموشی پر وہ جیسے خود
 سے ہم کلام ہوا۔ ”ہمیں یہی تعجب تھا کہ ثروت میاں کے
 ایسے رفیق، دم ساز اپنے مرلی کی عیادت کے لیے ڈاکٹر
 صاحب کے گھر کیوں نہیں آئے، اور ہم نے سمجھا ہو سکتا ہے
 انہیں ثروت میاں کے متعلق کوئی اطلاع ہی نہ ہو سکی ہو۔
 پھر ہمیں جستجو ہوئی کہ اطلاع نہیں مل پائی تھی تو اتنے دنوں
 تک ثروت میاں کی جانب سے خاموشی کی صورت میں
 مولوی صاحب نے خود کوئی رابطہ کیوں نہیں کیا، اور یہ سوچ
 کے ہم چپ ہو گئے کہ ممکن ہے ثروت میاں نے انہیں اپنے
 گھر آنے سے اجتناب برتنے کی تلقین کی ہو۔ ظاہر ہے اپنی
 خفا کی تکمیل تک وہ یہ سارا معاملہ پوشیدہ رکھنا چاہتے ہوں
 گے لیکن، لیکن آخر یہ مولوی صاحب کہاں چلے گئے؟“

بھٹل نے ڈائریوریٹ علی کا نام نہیں لیا اور نواب
 کو بتایا کہ کل کسی نے جا کے مولوی صاحب کو نواب ثروت
 کی شکستہ حالت کی خبر دی تھی۔

”کس نے، کس نے؟“ نواب نے ٹھٹھک کے پوچھا
 ”مگر پھر تو انہیں لازماً ڈاکٹر صاحب کے گھر۔“ وہ ٹھہر گیا اور
 سانس کے بولا ”آج چھانے آج۔ چھا۔ ہماری سمجھ میں
 آ رہا ہے، اندازہ کرم آپ بھی کچھ وضاحت فرمائیں۔“
 ”اور کچھ نہیں ہے صاحب!“

”اس کے معنی یہ ہوئے کہ مولوی صاحب کو ثروت
 میاں کے ارادے سے۔“ اس کی نظریں بھٹل کے چہرے پر
 مرکوز ہو گئیں اور وہ جھجکتے ہوئے بولا ”ثروت میاں کا حال
 بتانے والے نے کہیں آپ کا تذکرہ تو ان سے نہیں کروایا؟“
 بھٹل نے کچھ نہیں کہا۔

”کچھ سُر کی سٹ، جگہ وغیرہ کے بارے میں بھی سن گن
 لی؟ وہ گھر تو ثروت میاں نے انہیں لے کے دیا تھا۔ ملازم بھی
 یقیناً ہوں گے وہاں۔ ہماری مراد ہے، ملازمین نے کچھ نہیں
 بتایا؟“

”کچھ بول کے ہی چلے ہوں گے ان سے؟“ بھٹل نے
 سنی سے کہا۔
 ”کیا کہا انہوں نے؟“

”اس کو آپ مان لو گے صاحب!“
 نواب کی آنکھیں جلنے بجھنے لگیں ”یعنی آپ کہنا چاہتے
 ہیں انہوں نے ملازمین سے۔“ اسے اپنے لفظوں کی بے

اور کیا ہے" نواب نے بے ساختہ کہا "ہم آپ کے بہت ممنون ہیں۔ بڑی نوازش ہے کہ آپ نے میاں آنے کی زحمت کی۔ خصوصاً اس وقت تو۔"

"آپ سے بولانا یہی نام ملا اپنے کو" اور ٹھیک بھی یہی تھا شاید۔

"جی جی بے شک" ابھی تو کچھ نہیں، صبح یہاں تجنیز و تفنیز کے وقت جانے کتنا جوم ہو۔ نہ ہم آپ سے کوئی بات کر سکتے تھے، نہ غالباً آپ کے لیے مناسب تھا۔ کسی کو ذرا سی بھٹک مل جاتی کہ آپ دونوں حضرات ہی ثروت میاں کے ہم راہ تھے، آپ ہی یعنی شاہد ہیں تو آپ سمجھ سکتے ہیں، بلکہ آپ اجازت دیں تو ہم کچھ عرض کریں؟"

"معلوم ہے صاحب! آپ کیا بولیں گے، ہم پہلی گاڑی سے نکل جائیں گے۔"

نواب پر حیرت طاری ہوئی "ہم" ہم یہی گزارش کرنا چاہتے تھے۔ اچھی رات تو بجے کے قریب دو پولیس افسر پوری نظری سمیت میاں وارد ہوئے تھے اور باتوں کے علاوہ وہ آپ کے بارے میں بھی پوچھتے تھے۔ ہم نے جہاں تک ہو سکا ان کی توجہ ہٹانے کی کوشش کی۔ آپ کے لیے اپنے پاس کا اظہار ہی کیا لیکن ثروت میاں کی زندگی تک بات مختلف تھی۔ یوں کہنے کہ ہم نے انہیں روکے رکھا تھا۔ اب ہمارے بس میں کچھ نہیں ہے۔ پولیس کی زبانی علم ہوا کہ دوبار تک خبر پہنچ گئی ہے اور سارا عملہ حرکت میں آگیا ہے۔ پولیس کا ہمیں کوئی حرج نہیں ہے۔ سنتے ہیں "انہیں بحث و تکرار، بال کی کھال ٹکانے کا شوق ہوتا ہے۔ کچھ بھی ان کے دماغ میں سا سکتا ہے اور ہم سچ کہیں، ہمارے لیے اسی میں بہتری ہے کہ معاملہ حد سے تجاوز نہ کر سکے۔ ثروت میاں جو تاثر دینا چاہتے تھے وہی قائم رہے۔ ورنہ طرح طرح کی داستانیں عام ہو سکتی ہیں۔"

نواب کے چہرے پر دھواں سا چھایا ہوا تھا، کہنے لگا "ہماری خواہش تھی کہ جناب غریب خانے پر قیام فرما ہوں، کچھ ہمیں بھی جناب کی میزبانی کا شرف حاصل ہو لیکن اس موقع پر ہم کیا کہیں، کیا نہ کہیں۔ ہمیں تو آنے والے دنوں کی فکر کھائے جاتی ہے۔ کس کس کو سنبھال پائیں گے۔ اس زرنگار محلے کی دیرانی ہم سے کس طرح دور ہو سکے گی۔ کیا ہو گیا ہے سب۔ کیوں؟ آخر کیوں؟ ہم نے تو خدا بہتر جانتا ہے، کبھی کسی کا برا نہیں چاہا ہے۔ یہ کس بات کی سزا ملی ہے ہمیں۔ ثروت میاں تو بھی کواجاڑ گئے، کیا تماشا ہے یہ۔"

نواب فہمیدہ ہیں بھرنے لگا۔ اس کی آواز کچکپا رہی تھی اور مگر بے جیسی کیفیت ہو گئی تھی۔

"نہیں نواب صاحب، جدھر دیکھو، ایسا ہی ہوتا ہے۔ آگے پیچھے، کوئی نیا نہیں ہے آپ کے ساتھ۔" ٹھٹھل سے کچھ کہنا نہ جا سکا۔ اس نے نواب کے دونوں بازو پکڑ لیے۔

نواب بے تحاشا اس کے سینے سے لپٹ گیا اور جانے کیسا طوفان چھپار کھا تھا اس نے، وہ بچوں کی طرح سکھنے، ہڑکنے لگا۔ ٹھٹھل نے اسے بازوؤں میں بچھینچ لیا۔

جمرو اور زورا نے میری طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں بھی بھری ہوئی تھیں۔ میرا دل تو پہلے ہی اٹھ رہا تھا اور وہاں سے بھاگ جانے کو کرتا تھا۔ ہم تینوں سر جھکائے کھڑے رہے۔

نواب کا یہ حال دیکھ کے ڈرائیور بدایت علی بھی لپکتا ہوا قریب آگیا لیکن ایک قائلے پر آکے ٹھٹھک گیا۔

ایک عرصہ دل ریزی و جاں سوزی کے بعد ٹھٹھل نے اپنے بازو دایکے تو نواب کو کچھ ہوش آیا۔ اس کی سانسیں اکھڑی ہوئی تھیں۔ ٹھٹھل اس کی کمر پر ہاتھ رکھ کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دروازے میں داخل نہیں ہوا اور نواب کو وہاں چھوڑ کر پلٹ پڑا۔ نواب ہماری نظروں سے اوٹ ہو گیا تھا کہ دوسرے لمحے پھر دروازے پر نمودار ہوا۔

"جب بھی حیدر آباد آتا ہو تو ہمیں عزت ضرور دیجئے گا۔" اس نے ٹوٹی پھوٹی آوازیں کہا۔

"ضرور صاحب۔" ٹھٹھل نے سادگی سے کہا "کبھی ادھر آتا ہو تو ضرور آئیں گے۔"

"اب کیا آتا ہو گا جناب کا۔" نواب کا لہجہ خود ہی یقین سے عاری تھا۔

"دیکھو صاحب! کیا بول سکتے ہیں۔"

"اس طرف سے یک سوئی ہو جانے پر ہم خود حاضر ہوں گے جناب کی خدمت میں۔" ہمیں ہمارے لیے ویب بھی اجنبی نہیں ہے۔ ہوسکے تو دولت کدے کا پتا عنایت کر دیجئے۔"

"اپنا کیا غور ٹھکانا صاحب، ادھر ہی نام کے علاقے میں پیرو دادا کے پاڑے پر کسی سے نام لو تو بول دے گا۔" ٹھٹھل نے بے گلت اسے سلام کیا اور پھر پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

نواب ثروت کے کمرے ہم ابھی دور نہیں ہوئے تھے کہ کسی کے بھاگنے کی آہٹوں پر ہمیں ٹھہر جانا پڑا۔ بدایت علی ڈرائیور دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا "سرکار فرماتے ہیں، جناب موٹر میں واپس جائیں۔"

"نہیں رہے۔" ٹھٹھل نے سر جھٹک کے بولا "سواری ہے اپنے پاس۔"

بدایت علی نے ٹھٹھل کا انکار تکلف پر محمول کیا۔ ٹھٹھل

میں ٹھہرے ہوئے مسافروں کے لیے سرگرمی اور تپاک کا منظر
 تھی۔ ان آداب کی انہیں باقاعدہ مشق کرائی جاتی ہوگی۔
 ”اپنی پرچی کاٹو۔ بٹھل نے کسی قدر بلند آواز سے کہا
 اور کاؤنٹر کے سامنے ختم سے لگی ہوئی آرام کرسی پر پھیل
 گیا۔

دو نوں آدمیوں کو سمجھنے میں دیر لگی کہ پرچی سے مراد
 حساب کتاب ہے۔ جمرو اور زورا کو بٹھل نے کوئی اشارہ
 نہیں کیا ہو گا کہ وہاں ٹھہرنے کے بجائے وہ اداری منزل جانے
 کے لیے بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔ میں نے بھی اسی طرف
 کارخ کیا لیکن بٹھل نے روک دیا اور مجھے وہیں بٹھل کے
 قریب کی کرسی پر بیٹھ جانا پڑا۔ کرسی پر کرسیدھی کرتے ہی
 سارا جسم بکھرنے لگا۔ بٹھل کا ارادہ صاف ظاہر تھا۔ ابھی
 اور نہ جانے کتنی دور اور کب تک اسی طرح وقت گزارنا
 تھا۔ بٹھل نے آنکھیں موند لی تھیں۔ میں نے کوشش کی تو
 جی اور گھبرا نے لگا۔ مجھ سے تو اب اتنا بھی نہیں جا رہا تھا اور
 اٹھ کے جاتا بھی کہاں؟ باہر بارش ہو رہی تھی۔ اوپر کمرے
 میں جمرو اور زورا سامان سمیٹ رہے ہوں گے۔ سامان ہی
 کتنا تھا۔ بستر کے گدوں میں چھپے ہوئے پیچھے نکالنے میں
 انہیں کچھ دیر لگی چاہیے تھی۔ ابھی کاؤنٹر والوں نے بل تیار
 نہیں کیا تھا کہ وہ دونوں نیچے آگئے۔ ان کے پیچھے سامان
 اٹھائے ہوئے ایک خدمت گار بھی تھا۔ جمرو اور زورا اس
 کے ساتھ باہر چلے گئے۔

ٹشتری میں روپے رکھ کے بٹھل اٹھایا چاہتا تھا کہ باہر
 سے کئی موٹروں کی گز گز اٹھ سنائی دی۔ دربان کے دروازہ
 کھولنے پر شہروانی میں بلوس ایک پختہ کارنوجوان تیزی سے
 اندر داخل ہوا۔ اس کے عقب میں دو نسبتاً ادھیڑ آدمی اور
 بھی تھے۔ دونوں صحت مند اور چاق و چوبند تھے۔ ٹشتری ہاتھ
 میں لیے بٹھل کے پاس کھڑا کاؤنٹر کا آدمی روپے گنتا اور
 شکریہ ادا کرتا بھی بھول گیا اور سپاہیوں کی طرح سیدھا ہو گیا۔
 دروازہ کھلا ہوا تھا کہ بھاری جسم کا ایک پتہ نہ فرنگی مسکراتا
 ہوا اندر آیا۔ اس کا چہرہ انگارہ ہو رہا تھا۔ آنکھیں چڑھی ہوئی
 تھیں۔ یہ عمدہ و نصب سے زیادہ کسی اور چیز کا نشہ معلوم ہوتا
 تھا۔ لمحے بھر بعد شیردانی کی شکنیں درست کرتا ہوا جو شخص
 دروازے سے برآمد ہوا اسے دیکھ کر میرے دیدے پھٹے رہ
 گئے۔ میں نے متوحش نظروں سے بٹھل کو دیکھا۔ وہ شاید مجھ
 سے پہلے مارا جا دھرم دیر کو پہچان چکا تھا۔ وہی دھرم دیر جو
 نواب حشمت کے پاس ابا جان کا نادر ہیرا دیکھ کر بے قرار
 ہو گیا تھا۔ اسے ہیروں سے خاص واقفیت تھی۔ ابا جان نے

نہ مزید اصرار کا موقع نہیں دیا اور ساتھ لیے ہوئے آگے
 قدم اور بڑھ آیا۔ جلد ہی گلی کا موڑ آگیا۔
 ”اچھا ہوا تو خود ہی ادھر ہی آگیا۔“ بٹھل نے بڑبڑاتے
 بے کہا اور جیب ٹٹول کر معلوم نہیں کتنے نوٹ نکال کر
 انیور کے ہاتھ میں تھما دیے۔

ہدایت علی اس طرح ان پھیل پڑا جیسے پھوٹنے والی گندم مار دیا
 ۔ ”نہیں سرکار، نہیں سرکار۔“ ہدایت علی نے تمام تر
 جزی سے انکا کیا لیکن بٹھل کی گرجتی آواز پر اسے چپ
 جانا پڑا۔ اس کے جسم پر ریشم سا طاری تھا۔ بٹھل نے
 پس ہو جانے کی ہدایت کی تو جیسے ہدایت علی نے سنا ہی
 میں۔ بٹھل کے اشارے پر ہم آگے چلے آئے۔ ہدایت علی
 ت بنا ہمیں وہاں سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔
 کوچوان نے سچ کہا تھا کہ وہ صبح تک انتظار کرتا رہے گا۔
 بی سڑک پر کھوڑا گاڑی موجود تھی اور کوچوان جاگ رہا
 نا۔ جس گلی سے ہم باہر نکلے تھے اس کی نظریں اسی طرف
 لگی ہوئی تھیں۔

سارا شہر سویا ہوا تھا۔ دور دور تک سڑکیں سنسان پڑی
 تھیں۔ کتوں کا شور رات کا سناٹا اور فوٹوں کو دیتا ہے۔ نام پلی
 نشین کے آگے سامنے چائے اور پان کے کئی دکانیں ابھی
 تک کھلی تھیں۔ عابد شاپ روڈ تک پہنچتے پہنچتے بارش ہونے
 لگی تھی۔ تیز نہیں تھی جتنے بادل گزرتا رہے تھے۔ کھوڑا
 اور کوچوان دونوں شرابور ہو گئے۔ گاڑی کی رفتار میں بھی کمی
 آگئی تھی۔ بٹھل نے ہوٹل سے نزدیک و دور کے بجائے
 ہوٹل کے عین سامنے کھوڑا گاڑی رکوائی۔ اب شاید کسی
 احتیاط کی حاجت نہیں رہی تھی۔ بہر حال اس طرح ہم مزید
 بھگینے سے بھی محفوظ رہے۔

کوچوان کو صبح سویرے حیدر آباد کے مختلف اسٹیشنوں
 سے جانے والی گاڑیوں کے اوقات ازبر تھے۔ بٹھل کے
 استفسار پر اس نے اپنا آموختہ فر فر سنایا۔ سامنے ہوٹل کا
 دربان دروازہ کھولنے کے لیے مستعد کھڑا تھا۔ ہم چاروں
 اندر داخل ہو گئے۔ استقبالی کراپوری طرح روشن تھا۔ فانوس
 بھی جل رہا تھا لیکن ساری کرسیاں خالی پڑی تھیں۔ دربان کی
 کھنکار سے کاؤنٹر پر اٹھتا ہوا شخص چونک پڑا۔ اسی دم کہیں
 سے کسی کدوہ میں چھپا ہوا ایک اور ایک آدمی بھی کاؤنٹر پر
 آگیا۔ دونوں نے ایک زبان ہو کے مودبانہ انداز سے انگریزی
 میں شبہ نہ خیر کہا تھا کہ ان کی نظر گھڑی پر پڑی۔ اپنی دانست
 میں اس کی کوتاہی پر انہوں نے معذرت چاہی اور مسکراتے
 ہوئے فوراً ترمیم کی۔ یہ بدحواسی بے جواز تھی لیکن ہوٹل

کوئی بہت نادر ہیرا نواب حشمت کو پیش کیا تھا۔ ابا جان کو اس کی قدر قیمت کا اتنا احساس ہی نہیں ہوگا لیکن راجا دھرم دیر ہیروں کے سلسلے میں وسیع معلومات رکھتا تھا۔ وہ ان کی تاریخ سے بھی واقف تھا۔ ہیروں کی ٹوہ میں وہ ابا جان کی نوعرید حویلی میں آکے طرح طرح کی متیں کرتا رہا تھا۔ ہماری خاموشی پر وہ بہت مایوس واپس ہوا تھا۔ مایوسی کا تو اس نے اظہار کیا تھا، ہماری تاویلوں سے وہ قطعاً مطمئن نہیں تھا۔ کوئی بعید نہیں کہ حویلی میں جس رات مسلح آدمیوں نے ہمیں زرنے میں لے لیا تھا، وہ اسی کے فرستادہ ہوں۔ وہ پتھروں کا ایسا ہی دیوانہ معلوم ہوتا تھا۔

بٹھل کرسی سے نہیں اٹھا۔ میں بھی منجمد بیٹھا رہا۔ فرنگی اور دھرم دیر زور زور سے باتیں کرتے اور قہقہے لگاتے ہوئے استقبالی کرنے میں آئے تھے۔ وہ انگریزی میں باتیں کر رہے تھے اور اندازہ ہوتا تھا کہ رقص و سرور کی کسی محفل سے اٹھ کے آئے ہیں۔ دھرم دیر ہمارے سامنے سے گزرتا ہوا، اپنی دھن میں مست کاؤنٹر سے راہ داری کی طرف بڑھ گیا۔ چہرے سے بھی وہ کچھ دھندلک رہا تھا۔ شراب پی کے آدمی کا چہرہ ایسے ہی سوچ جاتا ہے، ہم سے چند قدم آگے چلے جانے پر اسے خیال آیا اور مٹا اس نے پلٹ کے دیکھا۔ وہ سنٹ پٹا گیا تھا لیکن ایک تو کچھ آگے چلے جانے کی وجہ سے ہم پر اس کی نگاہ پھینکتی ہوئی ہی پڑ سکتی تھی، دوسرے اسے اپنے معزز و محترم مہمان کا ادب ملحوظ ہوگا۔ وہ گورے کے ساتھ ہی بڑھتا رہا۔ جیسے ہی وہ کچھ دور ہوئے، بٹھل کرسی سے اٹھ گیا اور سیدھے دروازے کا رخ کیا۔ مونروں کی وجہ سے گھوڑا گاڑی کو اپنی جگہ سے ہٹ جانا پڑا تھا۔ ہم لپکتے قدموں سے بارش میں بھینکتے ہوئے گھوڑا گاڑی میں سوار ہو گئے۔ بظاہر دھرم دیر کی جلد واپسی کا امکان نہیں تھا۔ گورے سے عاجلانہ انداز میں رخصت نہیں لی جاسکتی تھی۔ کچھ گورے نے بھی اذراہ وضع روکنے کی کوشش کی ہوگی لیکن دھرم دیر نے مجھے اور بٹھل کو اچھی طرح پہچان لیا ہوگا۔ مہمان گورے کے پاس اس کا جی پھر بالکل نہیں لگنا چاہیے۔ وہ رسیاں تزا رہا ہوگا۔ جس طرف کوچوان کھوڑا گاڑی پکنا چاہتا تھا، بٹھل نے اس کے مخالف رخ چلنے کا حکم دیا۔ خاصی دور جا کے ہم بائیں ہاتھ کی ایک سڑک سے مڑ گئے۔ کچی گورڈ اسٹیشن پہنچے پہنچتے پانچ بج چکے تھے۔ کوچوان نے گاڑی کا وقت بھی بتایا تھا۔ راجا دھرم دیر نے اپنے مہمان سے جلد از جلد رخصت ہو کے تعاقب بھی کیا ہوگا تو اسے ہم سے پہلے کچی گورڈ اسٹیشن پہنچ جانا چاہیے تھا۔ وہاں کوئی مونرو نہیں

تھی۔ ممکن ہے تیز بارش نے اسے باز رکھا ہو یا ہمارے راستے بدلنے کی تدبیر کارگر ہوئی ہو۔ گاڑی ابھی پلیٹ فارم پر کھڑی تھی۔ گھوڑا گاڑی چھوڑ کر کوچوان بھی ہمارے ساتھ پلیٹ فارم پر آگیا۔ اس نے قلی کو آواز دی۔ ادھر سٹیجی، ادھر گاڑی نے ریٹکنا شروع کر دیا۔ بھاگتے بھاگتے ہم اول درجے کے پہلے ڈبے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ ڈبے کے دروازے پر چٹلون اور تھیں میں ایک سن رسیدہ، اوسط قد کا شخص راستہ روکے کھڑا تھا۔ ”یہ ریزرو ڈبا ہے۔“ اس نے انگریزی میں کہا۔ قلی نے اس کی بات سنی ان سنی کر کے سامان اندر دھکیلا تو وہ ناراض ہونے لگا۔ ”یہ فرسٹ کلاس کا ڈبا ہے اس بار اس نے ہندوستانی میں کہا۔“

”اپنے کو پتا ہے“ زور اڑ کر بولا۔

”زیادہ سے زیادہ رات کو یہاں دو مسافر سفر کر سکتے ہیں۔“

”اگلے اسٹیشن پر اتر جائیں گے صاحب!“ یہ کہتے ہوئے بٹھل اوپر چڑھ گیا۔ وہ شخص دروازے سے نہیں ہٹا تھا کہ بٹھل نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کے اسے کچھ پیچھے کیا۔ ”آپ کو تھوڑی تکلیف ہوگی۔ دوسرا ڈبا پکڑ لیتے، پر ادھر سالی گاڑی چل پڑی۔“

”گاڑی کا وقت ہوتا ہے“ مہر آدمی نخواست سے بولا۔ ”بارش سے الٹا ہو گیا صاحب! آپ دیکھ رہے ہو“ آسمان آہے میں نہیں ہے۔ بٹھل نے دھیمی آواز میں کہا ”آدھ گھنٹے میں کوئی اسٹیشن آجائے گا۔“

”میں زنجیر کھینچتا ہوں۔ تم لوگ کو پھر جگہ مل جائے گی۔“

”ابھی آپ سے کیا بولا بابا، بولا کہ دوسرا اسٹیشن پر اتر جائے گا۔“ زور اسر ہاتھ رکھ کے بولا۔

وہ کوئی سخت گیر، کٹ جت قسم کا شخص تھا۔ نواب تو نہیں معلوم ہوتا تھا، افسر ضرور ہو سکتا تھا۔ اس کی تیوریاں اور چڑھ گئیں۔ ”ترین رک سکتی ہے۔ اتر کے تم لوگ دوسرا ڈبا تلاش کرو۔“

اس کے لمبے میں حکم بھی تھا، تکبر بھی۔ اس نے زنجیر کھینچنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا کہ جمو نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”نہر کے صاحب! ایسا کیسے، آپ ہندوستانی نہیں سمجھتے کیا؟“

”جمو جیسے کوئی اچھوت ہو، بازو پکڑے پر اس آدمی کو آگ سی لگ گئی۔ فرش پر اس نے کئی بار جو تپنے لگے اور جمو سے اپنا بازو چھڑا کے جو منہ میں آیا، بکنے لگا۔

”اپنے کو بھی بول چال آتی ہے“ جمرو نے ترح کر کہا
 ”جی مگر می آپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے“
 ”اوہ ٹان سینس“ یہ بہت زیادہ ہے۔“ وہ بھنجی ہوئی
 آواز میں بولا ”تم لوگ نہیں جانتے کس سے بات کر رہے
 ہو۔“

”آپ لاٹ صاحب ہیں، ایدر کا مالی باپ!“ زور نے
 ہاتھ جوڑ کر سستی سے کہا ”بس ابھی آرامت دہوا دھوڑا انسان
 کے ماتک بات کرو۔“

”دیکھو، دیکھو زیادہ بات بالکل نہیں۔“ اس شخص کی
 آواز جڑنے لگی۔ ”ا میں ہاتھ کی انگلی اٹھا کر وہ سنیں اور
 تہدید کی انداز میں بولا ”تم قانون کی خلاف ورزی کر رہے ہو۔
 یہ ڈبا ایک سرکاری افسر کے لیے مخصوص ہے، ایک پولیس
 افسر کے لیے، جو دلی شہر کا ڈی آئی جی ہے اور یہاں نظام
 سرکاری کی درخواست پر پولیس کے محکمے کی درستی کے لیے آیا
 ہے اور وہ سرکاری افسر ہیں۔ نام ٹھاکر محکمہ نگہ ہے۔ سنا
 تم نے اب یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔ کوئی اور بات نہیں۔“
 ”کیسا بولتا ہے ابھی آپ۔“ زور پر اس تقریر کا کوئی اثر
 نہیں ہوا۔ وہ ہاتھ نچا کے بولا ”ابھی ایدر سے چلا گیا لگا دے
 کیا! اور صاحب، انجی پولیس کا تزی ایک دم مت دیو، اپن
 بھی فرسٹ کلاس کا پتھر ہے۔“

بارش تیز ہو جانے سے گاڑی کی رفتار سست ہو گئی تھی۔
 ٹھاکر محکمہ نگہ پیادری کی حد تک ضدی شخص معلوم ہوا تھا۔
 ہمارا حال وہ دیکھ رہا تھا۔ اکڑی ہوئی سانسوں، ہیکے ہوئے
 کپڑوں کے ساتھ ہم ڈبے میں داخل ہوئے تھے۔ بشمل
 نشست پر انجی کی طرح بیٹھا متا دیکھ رہا تھا۔ اسے زور اسی
 کو کچھ غصے رہنے کی تاکید کرنی چاہیے تھی۔ بات اور بڑھ
 سکتی تھی۔ ٹھاکر کے ساتھ پولیس گئے دیگر آدمی بھی لاؤٹا
 دوسرے ڈبوں میں ہوں گے۔ بہتر یہی تھا کہ اگلے اسٹیشن
 تک اسے کسی طرح قابو میں رکھا جائے ورنہ تو وہ آمادہ فساد
 تھا۔ منصب کا اسے کچھ زیادہ ہی نشہ معلوم ہوا تھا۔ زور اکی
 تیز کھائی نے تیل چھڑکنے کا کام کیا۔ ٹھاکر کا منہ پھول گیا۔ وہ
 معنی خیز لہجے میں بولا ”تم لوگ مجھے دوسرے قسم کے آدمی لگتے
 ہو، تم جیسوں سے نمٹنا ہم کو اچھی طرح آتا ہے۔“

”ا جی بھی مرکز رکھ گئی ہے۔“ جمرو نے درستی سے کہا ”کیا
 کر لو گے آپ! ایشن پر سولی چڑھا دینا۔“
 ”اس سے پہلے ہی انتظام کرتے ہیں۔ اسٹیشن تو دیر میں
 آئے گا۔“

”دیکھو صاحب، ابھی زیادہ تو نکالیں مت پڑو۔“ جمرو نے

اسے سمجھانے اور یقین دلانے کی کوشش کی کہ ہمارا ارادہ
 ڈبے پر قبضہ کرنے اور گھر لے جانے کا نہیں ہے۔“
 ”کیا بولا ہے تم۔“ ٹھاکر محکمہ نگہ کی آواز میں
 نفرت بھری ہوئی تھی۔ ”زیادہ بات بالکل نہیں۔ یہاں سے
 نکلنے کا کرو، ابھی اسی وقت!“ ایک قدم آگے آگے اس نے
 زنجیر کھینچنے کے لیے جھٹ ہاتھ بڑھایا۔ جمرو اسے نگاہ میں
 رکھے ہوئے تھا۔ زنجیر کھینچ جانے کے بعد کچھ بھی ممکن تھا۔
 اس بارش میں اترنا اور دوسرا ڈبا تلاش کرنا آسان نہیں تھا۔
 پہلے تو گاڑی اور ٹھاکر محکمہ نگہ کے سپاہیوں سے نمٹنا ہی لازم
 تھی۔ ہمارے پاس نکت بھی نہیں تھے۔ ٹھاکر کے تیور
 بتا رہے تھے کہ وہ صرف یہی سلوک نہیں کرے گا کہ ہمیں
 ڈبے سے اتروادے گا۔ ماتحتوں کو سامنے دیکھ کر ٹھاکر اور بھی
 پتھر ہو سکتا تھا مگر جمرو کے پاس بھی کیا چارہ تھا یہی کہ ٹھاکر کے
 بازو پر بچہ ڈال کے اسے اس سنگ دلی سے روکے رکھے۔ جمرو
 نے یہی کیا۔ میں بھی یہی کرتا بلکہ میرے جی میں آتا تھا کہ
 اٹھا کر اسے باہر پھینک دوں پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ جمرو کی
 دخل اندازی سے ٹھاکر کے جسم میں بیجان پرا ہوا، وہ بری
 طرح گر بنے برسنے لگا۔ کسی کو بھی یہ توقع ہرگز نہ ہوگی کہ
 جانے کہاں سے چشم زدن میں وہ نچنچا نکال لے گا۔ ”دور
 کھڑے ہو جاؤ۔“ اس نے کچھ پیچھے ہٹ کے دباڑتے ہوئے
 کہا ”اپنی جگہ سے ایک دم بھی حرکت کی تو جان سے جاؤ
 گے۔“

برسوں سے بشمل اور میں مسلسل سفر کر رہے تھے۔ کام
 ہی یہ رہ گیا تھا۔ سفر میں طرح طرح کے آدمیوں سے واسطہ
 پڑنا سے عکرا یا کبھی نہیں ہوا۔ ذرا سی بات پر کوئی اتنا پاگل
 نہیں ہو سکتا ہے۔ آدمی شاید سب سے بڑا جانور ہے۔ کاش ہم
 ٹرین کے ابتدائی حصے ہی میں ”تھرڈ کلاس“ انٹری سکیڈ کلاس
 کے کسی ڈبے میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔ اس
 وقت تو ایسا ہوش بھی نہیں تھا۔ ٹرین چھوٹ جانے کی
 بدحواسی الگ تھی۔ کچھ قلی اور جوان بھی تیزی دکھائی۔ بار
 باریکی کچھ ہوتا رہتا تھا۔ معلوم نہیں، ہم نے کسی کا کیا لگاڑا
 تھا۔ یہ کیسی سزا تھی جس کا کوئی خاتمہ نہیں تھا۔ ہزار احتیاط
 کرو، لاکھ پھونک پھونک کر قدم رکھو، کوئی پتھر کوئی مرنکا، تیل
 اچانک سامنے آجاتا تھا۔ اس کیلئے راجا دھرم دیر کو بھی اسی
 وقت ہوٹل میں آتا رہ گیا تھا۔ اتنے دن کسی کی نظر نہیں
 پڑی۔ ہوٹل سے ہمارے نکلنے اور راجا دھرم دیر کی آمد منٹوں
 کی بات تھی۔ ذرا کچھ آگے پیچھے ہو جاتا تو ہم وقت سے پہلے
 ہی اسٹیشن پہنچ جاتے۔

جرو وہیں کھڑا ہلکے وہ زنجیر کے اور قریب ہو گیا۔ مجھے بٹھل پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ اپنی نشست سے نہیں اٹھا۔ اس نے وہیں سے صدارت لگائی ”ہاں صاحب! چھٹی کو حرام کے بنے کی۔ اپنے کو بھی گھوڑے پہ پڑا ملا تھا۔ اوپر نیچے کوئی بھی نہیں ہے اس کے بہت دن مسایا چھٹال کا۔“

ٹھاکر کی آتش بار نظریں بٹھل پر جم گئیں۔ ”ماں قسم“ ایک دم قاتلو ہے سلا چڑی مار، خلاصی کو ہاں صاحب۔“ زوراً جلی ہوئی آواز میں بے ترتیبی سے بولا۔ ابھی ایک کا کیا صاحب، سبھی کا چھٹی کو نہیں دو گولی پھر بھی بچ جائے گا، ابھی سات والا ہے تو اکھا تین۔“ زوراً نے ٹھاکر کے ہاتھ میں دبے ہوئے سیخے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”سنا ہے، دروی والا کو سات خون معاف ہوتا ہے“ ایسا؟“

پولیس افسر محکم سنگھ کو کش مکش سے دو چار ہو جانا چاہتا تھا۔ اس کی پیشانی کی ٹکنتوں میں اضافہ ہو گیا۔ چرو بھی کھینچ گیا۔ اس نے پیٹھے پر گرفت اور مضبوط کر لی ہے۔ ”اپنے کو تو کھلونا لگے ہے استاد!“ یہ صاف جھوٹ تھا۔ جرو کو اس ہرزہ سرائی کی ضرورت نہیں تھی۔

بٹھل کے بجائے زوراً نے استہزائی انداز میں کہا ”نہیں مجھڑو۔ ابھی پولیس افسر لوگ ہے۔“

ٹھاکر محکم سنگھ نے سامنے کی دیوار پر بے دریغ گولی چلا دی۔ بارش اور ٹرین کے شور میں گولی کی گونج ڈبے تک محدود رہی ہوگی۔

”زنجیر کھینچ۔“ ٹھاکر قرزہ آواز میں بولا۔ اس بار اس نے جرو ہی کو حکم دیا ”ہم کہتے ہیں، زنجیر کھینچ ورنہ جان سے جائے گا۔“

”جان تو ادھر پر ہے صاحب! اپنا ہی بھلا ہوگا۔ کتنی مل جائے گی۔ چار دن ادھر ادھر کی بات ہے۔ پہلے جائیں گے تو دنیا اونڈھیا نہیں جائے گی۔“ جرو کے لہجے میں ذرا ابھی تردد نہیں تھا۔

زوراً نے فوراً اقمہ دیا ”اور جد رہی آپ جیسا لوگ ہوئیں گا، اور جی بھی کس حرامی کا لگے گا۔“

”لگتا ہے،“ صاحب بامد کو ادھر سدا کے لیے نفیری بجاتا ہے۔“ جرو نے زہر لیے لہجے میں کہا۔

اب بہت ہو گیا تھا۔ کسی کو خیال ہی نہیں تھا کہ کوئی سرگشتہ لمحہ ٹھاکر پر حاوی آسکتا ہے۔ دوسری گولی جرو پر چل سکتی ہے۔ میں نے طے کیا کہ میں ٹھاکر سے بات کروں اور انگریزی میں مناسب رہے گی۔ یہ انگریزی کبھی اس قماش

کے لوگوں کو زیادہ متاثر کرتی ہے۔ ڈبے میں داخل ہوتے وقت ہمارا حال بھی نہایت شکستہ تھا۔ سب کی وضع قطع ہی بدلی ہوئی تھی، بال چکے ہوئے، پیروں سے پانی رستا ہوا، پانچوں اور جوتوں میں پیچڑ بھری ہوئی۔ ہم نے ڈبے کا فرش گندہ کر دیا تھا۔ آوی کا تحنینہ کوئی نہیں لگتا۔ لباس اور لب و لہجہ کا وزن ہی کتنا ہوتا ہے۔ دستور کے مطابق ٹھاکر کو ہمارا تحنینہ لگانا چاہیے تھا اور ہر آوی یوں بھی اپنی عقل سے دوسروں کو پرکھتا ہے یہ اور بات ہے کہ خود اپنے رتبے کے تعین میں عموماً لوگوں سے مبالغہ سرزد ہو جاتا ہے۔ ٹھاکر محکم سنگھ ایسے لوگوں میں معلوم ہوتا تھا جو اپنی خوش گمانیوں کے طلسم کے اسیر ہیں، چار آنکھوں، چار ہاتھوں کا گمان، بینائی، سماعت کی بے کرائی کا فریب۔ زندگی میں سبز رنگ کا ایک عمل ہو تو خود فریبی لازمی ہے۔

اس وقت ٹھاکر ڈبے میں اکیلا تھا۔ اسٹیشن پر ہاتھوں کی موجودگی، اس کے زور و اثر، اثر و سرخ کا عالم ذکر ہوگا۔ ہماری راہ میں کوئی بھی رکاوٹ ڈال سکتا ہے بد قیامی، فرسٹ کلاس کے مسافر کی حق غصبی ایک عالی مرتبت سرکاری افسر سے بد سلوکی؟ اس کے سوا بھی ٹھاکر کی زبان کون روک سکتا ہے۔ اس کا فرمایا ہوا مستند قرار پائے گا۔ ہم وضاحتیں کرتے رہ جائیں گے۔ سامان میں ہمارے پاس تھینچے بھی ہیں، چاقو بھی، کارتوس کا اچھا ذخیرہ موجود ہے۔ وہی ریاست، وہی پولیس ہے۔ نواب کے بے قول، نواب ثروت کے ساتھ بجن میاں کے باغ تک سفر کرنے والے دو اجنبیوں سے ملنے کی ریاستی پولیس یوں بھی بہت مشتاق ہے پھر اس دوران میں دھرم دیر کے مانند کسی اور کم گشتہ راہ پر نواب راجا سے تصادم کا اتفاق بھی ہو سکتا ہے۔ حیدر آباد کے اڈے کے آدمیوں اور اڈے کے علاقے میں متعین ہمارے صورت آشنا پولیس والوں کی دسترس سے سکندر آباد بھی دور نہیں ہے۔ دونوں شہروں کا فاصلہ ہی کتنا ہے۔ تقریباً ایک ہی شہر ہیں۔ بیچ میں حسین ساگر عبور کرتے ہی ادھر سے حیدر آباد، ادھر سے سکندر آباد آ جاتا ہے۔“

اس چپقلش سے نجات کی ایک اور صورت بھی تھی۔ ٹھاکر محکم سنگھ اپنے گھنے ہوئے منے کے باوجود ایک ہاتھ کا بھی نہیں تھا۔ ایک ضرب دیر تک اسے خود سے بے گانہ رکھ سکتی تھی۔ اتنی دیر میں اسٹیشن آبی جاتا۔ اسے نشست پر لٹا کر اور پلیٹ قارم کی طرف کھلنے والا دروازہ بند کر کے ہم مخالف دروازے سے اتر سکتے تھے۔ اسٹیشن پر ٹھاکر کی خیر خبر لینے اس کے ماتحت آئیں گے تو دروازہ بند دیکھ کر لوٹ جائیں

گے کہ صاحب کے آرام میں مداخلت سوائے ادب ہے۔ یہ تبھی ممکن تھا کہ سکندر آباد اسٹیشن پر موجود گاڑی ہم ترک کر دیں مگر بات تو دہی تھی۔ سکندر آباد اسٹیشن پر کون سا گوشہ اماں ہم ایسے بے کساں دبے چار گال کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ اسی ٹرین کے کسی دوسرے ڈبے میں ٹھاکر کے ساتھ سفر کرتے رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ایک رات اور تقریباً آدھے دن کے سفر کے بعد کہیں ریاست کی حدود ختم ہوتیں اور ضروری نہیں تھا کہ ٹھاکر کے کمرے کا بند دروازہ دیکھ کر اس کی خبر گیری کرنے والے سادہ لوح یوں ہی لوٹ جائیں۔ سکندر آباد پولیس کے بڑے بڑے افسر اس کی پذیرائی کو آسکتے ہیں۔ اسٹیشن پر ٹھاکر کی پہلے سے طے شدہ مصروفیات بھی ہو سکتی ہیں۔ ہوش میں آنے پر ٹھاکر جس اسٹیشن پر پولیس طلب کر کے ہمارے حلیوں کی تفصیل بیان کرے گا، یہاں سے وہاں تک ریاست کی پولیس حرکت میں آجائے گی۔ بس یہی ایک طریقہ تھا کہ ٹھاکر بالکل ہی خاموش کر دیا جائے اسٹیشن آنے پر مخالف دروازے سے اتر کر ہم مسافروں کے جھوم میں گم ہو جائیں گے اور اسی گاڑی کے کسی دوسرے ڈبے میں اطمینان سے سفر کر سکیں گے۔ اس تصور سے مجھے جھرجھری آئی۔

ٹھاکر سے بات کرنے کی ایک کوشش کر لینے میں کچھ نہیں جاتا تھا۔ مجھے گوگلوں کی طرح کھڑا نہیں رہنا چاہیے تھا۔ میں مناسب لفظ جمع کر رہا تھا کہ بھٹل کی آواز پر سب کچھ منتشر ہو گیا۔ وہ کھماتا ہوا اپنی نشست سے اٹھا اور ٹھاکر کے مقابل جا کے ٹھہر گیا۔ ”دیکھ لیا صاحب!“ اس نے رمان سے کہا ”پناخا اصلی ہے“ آواز بھی کراری ہے۔ ولایتی لگتا ہے، پر ہم نے مت دیکھے ہیں۔“

ٹھاکر کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ہونٹ بھیجنے کے رہ گیا۔ اس کی آنکھیں بھٹل کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں اور سخت ذہنی اشتیاق سے دو چار نظر آتا تھا۔

”آپ بھی اپنے کو اصل ہی دکھائی دیتے ہو۔“ بھٹل کے لیے میں تیزی نہیں تھی ”بس صاحب، ابھی آرام سے بیٹھ جاؤ۔ اسٹیشن آنے والا ہے۔ آپ کو بول دیے ہیں۔ چلے جائیں گے۔ ادھر سے۔“

”وہ تو ہم کو معلوم ہے۔“ ٹھاکر کی تملاتی آواز جھرجھرا گئی ”تم یہاں ٹھہر بھی نہیں سکتے لیکن آگے بھی کہاں جانا ہے۔ یہ تم کو۔ تم کو۔“

بھٹل نے اس کی بات قطع کر کے آہستگی سے کہا ”لگتا ہے کہ کڑا ڈالا کے ہم کو دم لوگے آپ! پھر کیا ہو گا صاحب!“

”تم نے کیا سمجھا ہے پھر جیل ہو سکتی ہے۔“

”کب سے پولیس میں آئے ہو صاحب؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ ٹھاکر پھنکار کر آواز میں بولا۔

”اپنے کو آپ نے زنگنا بھانڈے لوگ سمجھا ہے کیا؟“

بھٹل نے ہنسنے لہجے میں کہا ”نظام نے آپ کو چوکی دینے کے لیے تو نہیں بلایا ہے۔“

”ابھی تم کو سارا معلوم ہو جائے گا۔“ ٹھاکر جھنجھلا کر بولا۔ ”تم ایک سرکاری افسر کی سلسل تو بن کر رہے ہو۔“

”اور آپ اپنے کو حلوہ چنار ہے ہو، کوری سنا رہے ہو صاحب!“ بھٹل نے تیرے کہا ”بھٹل کے نکالے نہیں ہیں صاحب! آپ کی طرح کھونٹے کے پاتو ہیں۔ ہم نے پہلے آپ سے ہنسی کی تھی۔ آپ تمہارا اونچا منٹے ہو گیا۔“

”اونچا منٹے ہو۔“ ٹھاکر نے ڈپٹ کے کہا ”ہم نے بھی تم سے کہا تھا۔“

”مجھ پر تو تھی صاحب! آپ کو کیا پولیس جانا ضروری ہے اپنے پاس ٹکٹ خریدنے کا نام بھی نہیں تھا۔“

”ٹکٹ بھی نہیں ہے تمہارے پاس؟“ ٹھاکر حیرت سے بولا۔ اسے جیسے ایک جواز اور مل گیا تھا۔

”پیر ہے جیب میں، جرمانے کا بھی ہے صاحب اور ریل وئی کے کالے پیلے کا بھی اپنے کو کچھ پتا ہے۔“

”کہاں، کہاں جاتا ہے تم کو؟“ ٹھاکر کی دھمکتی آواز میں کسی حد تک فٹنے کی کمی تھی۔

”دور جاتا ہے، پر ادھر ڈبے میں نہیں۔ بھروسہ رکھو صاحب۔ اسٹیشن آنے پر ڈبے کی صفائی کرادیں گے۔“

ٹھاکر کے ہنم میں ابال سا اٹھا اور اس نے خود پر قابو پانے کی کوشش بھی کی۔ وہ تاسف آمیز برہمی سے بولا ”تم نہیں جانتے ہو کہ۔ نہیں جانتے! اچھا ہو گا کہ بات کم کرو۔“

”ٹھیک ہے صاحب! تالا مار لیتے ہیں۔“ پیچھے سے جرو کیلی آواز میں بولا۔

”ابھی آپ بھی اپن سے مسخری کرتا ہے کہ نخل ہے،“

زور کو اب چپ ہی رہنا چاہیے تھا، منہ بنا کے کہنے لگا ”ابھی سچ بولے نہیں۔ اپن آپ کو اپنا ناٹک آدمی کا دلا دہی سمجھتا ہے۔ آپ تو سیدھا اور آیا پڑا ہے۔ غلطی ہو گیا مادیو!“

دورا نے ہاتھ جوڑ کر پیشانی پر مارے ہوئے کہا ”ابھی اپن کو بخشے کا ہے کہ انا لکانے کا۔ یہ ڈبا آپ کا جاگیر ہے بابا! ساتھ ہی باندھ لے لے جانا اس کو۔ ٹھیک ہے!“

”تم ایک نمبر کے ہٹ دھرم ہو اڈیٹ۔“ ٹھاکر کا پارا پھر چلنے لگا۔ ”تمہیں اس کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔“

”جیل کرادیئے گا ہے! اور آپ کیا کرے گا۔ ماں قسم
اپن بھی ماں کا جتنا نہیں۔ لوٹ کے ایک بار پھر آپ کے پاس
ضرور آئے گا۔“

”دھکی دیتا ہے پاسڑا!“ ٹھاکر صنا کے بولا۔

”بھئی اپن ہی کرتا ہے۔ ابھی جیسا دوا دیا آپ تو
ٹھہری سنا رہا ہے۔ ابھی زمین پر ہو صاحب! ابھی دکھاوے کا
اپن لوگ چار ہے، کتنی کا چار پر ایک دس کا برابر ہے۔ بیچ
میں ایدر آپ کو کھڑکی سے نیچے لوٹ پلٹ بھی سکتا ہے اتنا
اپن بھی سننا نہیں مانگ۔“

ٹھاکر کی رگوں میں بلبلاتا ہوا خون ایک لمحے کے لیے
ضرور منجمد ہو گیا ہو گا۔ اس کی آنکھوں سے دشت برتنے
لگی۔

”یہ کیا ہو رہا تھا۔ میں نے بھٹل کو تو کنا چا ہا مگر وہ تو ٹھاکر
کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ نشست پر بیٹھ گیا تھا اور جیسے
اسے کسی سے کوئی سروکار نہیں تھا۔“

”کون ہو تم لوگ! کیا کرتے ہو؟“ ٹھاکر نے اپنے اعصابی
کشیدگی پر غلبہ پایا تھا کہ جکڑی ہوئی آواز میں بولا۔
”آپ کیا سمجھتے ہو؟“ جمو نے بے اعتنائی سے کہا۔

”ہم جو پوچھتے ہیں اس کا جواب دو۔“

”بیچ پولیس کے تو بیٹی کھا جاؤ گے آپ۔“

ٹھاکر آتش بار نظروں سے جمو کو ٹھوڑا رہا پھر درشتی
سے بولا ”ت۔ ت۔ تم ضرور جرائم پیشہ لوگ۔“ وہ خود ہی
چپ ہو گیا۔

”آپ کو بس کالا ہی پیتا ہے۔“ جمو نے کسی قدر
جھڑکتے لہجے میں کہا ”ایک بات بول دیں صاحب! ذرا سوچ
کے زبان سے کچھ نکالنا، دلی کا نشہ اتار کے، یہ دوسری جگہ

ہے۔ ادھر چمڑی و مڑی دونوں کے پورے ہیں، اور پیچھے
ٹھکانے لگانے والوں کی بھی کمی نہیں ہے۔“
جمو کو باز رکھنے کے لیے میں نے اس کی کمر پر آہستہ سے

کھنی ماری۔ اس نے پیچھے مڑ کے بھی نہیں دیکھا۔ زوراً نے
اتنا ایک آنکھ مار کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ زوراً کی
یہ تلقین میرے لیے ناقابل فہم تھی۔

گاڑی کی رفتار سست پڑنے لگی۔ انجن بیٹیاں بجا رہا
تھا۔ اسٹیشن آہی جانا چاہیے تھا۔ ریک ریک کر گاڑی ٹھہر
گئی۔ شاید سکتل نہیں مل رہا تھا مگر جلد ہی گاڑی چل پڑی۔

بارش اسی شدت سے ہو رہی تھی۔ ٹھاکر اپنی جگہ خاموش
کھڑا ہوا تھا۔ یہ خاموشی بے سبب نہیں ہوگی۔ چہرے کے
رنگ میں خون کی حدت نمایاں تھی۔ چنا ابھی تک اس

کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ میرا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ اسٹیشن
آنے پر ٹھاکر سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔ سب کچھ اسی پر منحصر
تھا۔

چھ بجا چاہتے تھے لیکن مگر اندھیرا چھا رہا تھا۔ گاڑی
لائسنس بدلنے لگی اور کھڑکیوں سے قہقہوں کی روشنیاں ڈبے
میں دور آنے لگیں۔ زوراً اور جمو نے سامان اٹھانے میں
مغلت نہیں کی۔ بھٹل بھی بے حرکت بیٹھا رہا پسوں کی رگڑ
کے ساتھ گاڑی سکندر آباد اسٹیشن پر ٹھہر گئی۔ زوراً نے پلٹ
فارم کی طرف کھڑکیوں کے شیشے اوپر چڑھا دیے اور جھٹ
دروازہ کھول دیا۔ پلٹ فارم کا شور ڈبے میں اٹھ آیا۔

ٹرین ٹھہرے چند لمحے گزرے ہوں گے کہ بدھوق برادر
سپاہی ہمارے ڈبے کی طرف لپکتے نظر آئے۔ ان کے پیچھے دو
مستعد اور بے تاب پولیس افسر بھی تھے۔ ٹھاکر ہمیں سٹھکے نے

ایک لمبی سانس کھینچ کے اپنی جگہ سے جنبش کی۔ کمر سے
بندھی ہوئی بیٹ کے ہولسٹر میں تمغنا رکھا، بالوں پر ہاتھ
پھیرا، قمیص کی ٹانگیاں درست کیں، نشست کے قریب ڈنگا

ہوا کوٹ پہنا اور ہیٹ سر پر جما کے دروازے کی طرف بڑھ
گیا۔ پولیس افسروں کے ہاتھوں میں گولے کے ہار اور گل
دستے تھے۔ ان کے عقب میں درجن بھر سپاہیوں کی نفری انگ

موجود تھی۔ بھٹل بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ٹھاکر ابھی دروازے
سے نیچے نہیں اترا تھا کہ بھٹل نے اس کے نزدیک جا کے
آہستہ سے کہا ”آگے جانے والوں سے بھی ایک بات سنی

تھی، آپ نے بھی ضرور سنی ہوگی، اس کا خیال رکھنا۔“
ٹھاکر نے سرگھبرا کر اضطراری ڈنگا ہوں سے بھٹل کو دیکھا
اور ایک لمٹے کے تامل کے بعد تیزی سے نیچے اتار گیا۔

ہاتھوں میں ہار اٹھائے پولیس افسر اس کے اتارنے کے خنجر
تھے۔ انہوں نے اس کے گلے میں ہار ڈال دیے اور بھی
پولیس افسر جو ہم میں راستہ بتاتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ ٹھاکر

ان میں گھر گیا تھا کہ میں جمو اور بھٹل بھی ڈبے سے اتر
آئے۔ جمو نے قلی روک کے سامان اٹھانے کی ہدایت کی۔
قلی کے ساتھ زوراً بھی نیچے آگیا۔ پولیس افسروں کے پیچھے

کھڑے ہوئے سپاہیوں کے دستے نے ایڑیاں بجا کر ٹھاکر
کو سلامی دی۔ جواب میں ٹھاکر نے ہیٹ اتار کے سر جھکا دیا
اور مسکرا دیا۔ منٹ سے کم عرصے میں اس کی منظر نگاہیں

کئی بار ہم پر منڈلائیں۔ ادھر سامان بدوش قلی کو روک کے
بھٹل، افسروں سے باتیں کرتے ہوئے ٹھاکر کے پاس جا کے
ٹھہر گیا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر سلام کیا۔ اسے سامنے دیکھ کر

ٹھاکر ہمیں سٹھکے کا ہلیم کڑ گیا تھا۔ ”یاد رکھیں گے صاحب

آپ کو۔" بٹھل نے سرگوشیاں لمبے میں کہا۔ ٹھاکر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بٹھل بھی فوراً پلٹ گیا۔

میری سائیس سینے میں اٹکی ہوئی تھیں۔ اپنی آنکھوں پر مجھے کسی خواب کا گمان ہوا۔ دیر تک مجھے اپنے گرد و پیش سیاہیوں کی آئینیں سنائی دیتی رہیں۔ دور جا کے میں نے مڑ کے دیکھا تو درمیان کے مسافروں کی بھیڑ میں سب کچھ گم ہو گیا تھا۔ گاڑی خاصی طویل تھی۔ ہم انجن کے حصے کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ انجن سے چند قدم کے فاصلے پر بٹھل ایک خالی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اسٹیشن پر چھائے ہوئے شور میں کی آگئی تھی۔ منتشر جہوم بھی پر سکون ہو گیا تھا۔ بیچ کے پاس قلی نے سامان اتار دیا۔ زورا اور جمرو اس کے ساتھ چلے گئے۔ اندھیرا نسبتاً چھٹ چکا تھا۔ بارش کچھ اور تیز ہو چکی تھی یا ڈبے سے اترنے کے بعد زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ مسافر ڈبوں میں بیٹھ چکے تھے۔ دیر ہو گئی جمرو اور زورا واپس نہیں آئے۔ اسٹیشن پر گاڑی ٹھہرے رہنے کا وقت بیس منٹ سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس مختصر وقت میں انہیں جگہ اور ٹکٹ دونوں کا بندوبست کرنا تھا۔ میں نے سوچا، بٹھل سے کموں کا کہ کوئی دوسری گاڑی کیوں نہ دیکھی جائے۔ مجھے اپنی یہ خواہش خود ہی بے محل، بے جواز لگی۔ سو میں چپ بیٹھا رہا۔ وقت گزارنا دو بھر ہو رہا تھا۔ امکان تو نہیں تھا لیکن آدی تو گرگٹ کی طرح ہوتا ہے۔ ٹھاکر حکیم سنگھ کا داغ کسی بھی لمحے پلٹ سکتا تھا۔ ابھی تک سب کچھ جوں کا توں تھا۔ اسٹیشن پولیس، ٹھاکر اور ہم۔

جمرو اور زورا تقریباً بھاگتے ہوئے واپس آئے اور جمرو نے ہانپتے ہوئے بتایا کہ مشکل سے سیکنڈ کلاس کے ڈبے میں جگہ مل پائی ہے۔ وہ بھی بہت متیں کر کے اور رشوت دے کے آگے نظام آباد میں شاید کوئی معقول جگہ مل جائے۔ جمرو کی روداد اور حوری چھوڑ کے بٹھل بیچ سے اٹھ گیا۔ ڈپائنے فاصلے پر نہیں تھا۔ ڈبے میں موجود مسافروں نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا۔ قلی کی بیچ و پکار پر ایک مسافر دروازے پر نمودار ہوا۔ وہ چھوٹے جسم، درمیانہ قامت اور اوسط عمر کا شخص تھا۔ تانبے جیسی رنگت، تیکھے نقش و نگار، سفید دھوٹی اور کرتے میں لمبوس، ماتھے پر نقشہ، گلے میں سونے کی زنجیر۔ شکل و صورت سے کوئی نواب معلوم ہوتا تھا۔ راستہ روک کے وہ بیڑاری سے بولا کہ ڈبے میں ایک عورت موجود ہے۔ کوئی اور ڈپا تلاش کیا جائے۔

زورا نے اس سے کہا، عورتوں کے لیے زنانے ڈبے ہیں اور ہم نے باقاعدہ ٹی ٹی سے اس ڈبے کے لیے اجازت

حاصل کی ہے۔ قلی نے بھی شہود سے زورا کی ہم نوائی کی اور ٹکٹ دکھائے۔ دروازے پر کسی پاسپان کی طرح کھڑے ہوئے مسافر اچھی خاصی بک بک جھک جھک کی لیکن زورا کی ایک ہی پھنکار تیردھن ثابت ہوئی۔

سامنے کی نشست پر کوئے میں دہکی ہوئی ایک عورت بیٹھی تھی۔ وہ ساڑی میں لمبوس تھی۔ صرف ہاتھ نظر آ رہے تھے اور کلائیوں میں آراستہ کانچ کی چوڑیاں۔ اگر مرد مسافر اس کا شوہر یا بھائی تھا تو وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ نہ تو عورت آرام سے سو سکتی تھی نہ سکون سے بیٹھ سکتی تھی مگر ڈبے میں چھ مسافروں کی گنجائش تھی۔ ہم پھر کہاں جاتے۔ زورا کے بقول ٹی ٹی نے اس ڈبے کی نشستیں ہمارے لیے تفویض کی تھیں۔ ڈپائنے کا وقت بھی نہیں تھا۔

ہمارے بیٹھنے کے چند منٹ بعد گاڑی چل پڑی۔ گاڑی چل پڑنے پر ایسا لگا جیسے بند کھل گئے ہوں، درہنچے کھل گئے ہوں۔ مجھے تو یقین نہیں آ رہا تھا مگر گاڑی آہستہ آہستہ رفتار پکڑ رہی تھی۔ سکندر آباد شہر دور ہوتا جا رہا تھا۔ اجالا بھی بڑھ رہا تھا۔ کھڑکیوں کے قریب اونچے نیچے ٹیلے اور کھیت دکھائی دینے لگے تھے۔ حد نظر تو دیوار سے بھی مشروط ہے۔ موسلا دھار بارش کی دیوار نے دور کے مناظر چھپا دیے تھے۔ یکے بعد دیگرے سب نے کپڑے تبدیل کیے اور بٹھل اوپر کی برتھ پر چلا گیا۔ میرا ہاتھ دوج کے جمرو میرے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اس کی گرفت سے اس کے سینے کے تلاطم کا اندازہ ہوتا تھا۔ جانے کب تک ہم یوں ہی بے سدھ سے بیٹھے رہے۔ کچھ دیر بعد کسی اسٹیشن کے آنے پر زورا نے چائے منگوائی۔ ساری رات ایسے ہی گزر گئی تھی۔ رات کو ڈاکٹر ناصر مرزا کے گھر جانے کے لیے جس وقت ہم ہوٹل سے نکلے تھے تب سے کسی نے کچھ کھایا تھا نہ پیا تھا۔ گرم چائے سے اوسان کسی قدر بحال ہوئے۔

گاڑی سکندر آباد سے ملیوں دور آچکی ہوگی کہ زورا اور جمرو کو ٹھاکر حکیم سنگھ یاد آگیا، یاد کیا، اس کا نقش اتنی آسانی سے منٹے والا نہیں تھا۔ وہ تو کسی بھوت کے مانند مستقل ان کے ذہنوں پر چھایا ہوا ہوگا۔ ان کے لب و لہجے کی بے چینی ظاہر کرتی تھی کہ انہیں بھی ٹھاکر کی رختہ انداز کی اتنی ہی فکر تھی۔ جتنی مجھے بلکہ مجھ سے کچھ زیادہ۔ کوئی بلا مل جانے پر جس اضطراب آمیز اطمینان اور تشکر سے چہرہ تہمتا نے لگتا ہے، کچھ وہی ان کی کیفیت تھی۔ میں تو مسلسل ان پر چیخ و تاب کھاتا رہا تھا اور میری عقل میں نہیں آیا تھا کہ ٹھاکر سے ان کی حیل و حجت، بحث و منکرار ادا ہوتا ہے۔ ٹھاکر کی زبانی یہ

معلوم ہونے کے بعد کہ وہ ایک با اثر پولیس افسر ہے، انہیں بٹھل نے کوئی رو رعایت روانہ رکھنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ ہماری مجبوری اور انفعالیّت سے ٹھاکر کے تیروں پر اور مل سکتے تھے۔ جھکی ہوئی شاخوں سے بعض لوگوں کو یہ ہوتا ہے۔ علم عقل ہی اتنے خود سر اور نا اندیش ہو سکتے ہیں یا ایسی بے نیاز جو استغنا کے درجے پر فائز ہوں یا کسی چیز کو خاطر میں نہ لانے والے اپنے پس منظر کے مضبوط و مستحکم لوگ۔ انہیں ٹھاکر کو کچھ اسی قسم کا، اسی جج روی و کج کلاہی کا تاثر دیتے رہنا چاہیے تھا۔ بالا دست، بالا دستی کی توانائی سے خوب واقف ہونا ہے۔ جمو کہ رہا تھا، انہیں یقین نہیں تھا کہ ان کی کوششیں بار آور ہی ہوں گی مگر اڈوں سے تعلق رکھنے والوں، سامان میں ہتھیار ساتھ لے کے چلنے والوں اور نواب ثروت جیسے رئیس کی موت کے سفر میں ساتھ رہنے والوں کے پاس اس کے سوا راستہ بھی کیا تھا۔ بصورت دیگر تو سب کچھ ٹھاکر کے اختیار میں تھا۔ اس نے ذخیرہ کھینچنے کی ٹھان رکھی تھی۔ بٹھل کو احساس ہو گیا تھا کہ اس آمادہ غضب شخص سے داد و فریاد کچھ حاصل نہیں۔ اچھا ہوا جو میں نے منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا۔ ورنہ ٹھاکر کا پتھر گرداخت کرنے کے لیے میں عاجزی ہی کرتا۔ میری انگریزی دانائی ٹھاکر کی جستجو مہمیز بھی کر سکتی تھی۔

میں بھی انہی کے ساتھ تھا لیکن میں کسی کے ساتھ کہاں رہتا ہوں۔ میں تو صرف اپنے ساتھ رہتا ہوں۔ مجھے تو صرف اپنے فشار و غبار سے غرض ہے۔ صرف میرا ہی جسم ٹوٹا، میرا ہی سینہ دکھتا ہے۔ میں جمرو اور زورا سے ندامت کا اظہار بھی نہ کر سکا۔ نہ انہوں نے مجھ سے شکایت کی کہ وہ مجھے اچھی طرح جانتے تھے۔ کسی معذور، مفلوج شخص سے شکایتیں بھی کون کرتا ہے۔ میرا شمار تو درگزر کر دیے جانے والوں لوگوں میں تھا۔

ہمارے ہم سفر مسافر کو ہماری آمد بہت ناگوار گزری تھی۔ گاڑی چلنے پر مسافر ایک دوسرے سے مکمل مل جاتے ہیں۔ اس نے ازراہ وضع بھی منزل مقصود وغیرہ کے بارے میں ہم سے کوئی سوال نہیں کیا۔ نہ جمرو اور زورا نے پہل کی۔ زور نے اسے چائے کی پیشکش کی تھی مگر مسافر نے بے دلی بے رخی سے انکار کر دیا۔ گاڑی خنڈیں طے کرتی رہی۔ وہ دونوں ایک ہی برتھ پر بیٹھے رہے۔ عورت نے ذرا کھٹک کے کھڑکی کی طرف منہ کر لیا تھا۔ مرد کبھی اس کے قریب ہو کے کھسر پھسر کرنے لگتا یا تیزی سے گزرنے والے مناظر تکلتا رہتا۔ اسے چین نہیں تھا۔ اسٹیشن آنے پر وہ اٹھ کے

دروازے پر کھڑا ہو جاتا۔ چھوٹے چھوٹے اسٹیشن ہی آتے رہے۔ ہر اسٹیشن پر دو تین منٹ سانس لے کر گاڑی پھر چل پڑتی۔ ڈبے کی روشنیاں کب کی بجھ چکی تھیں۔ اجالا ہی اتنا ہو گیا تھا کہ قسموں کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ عورت کو سروی لگ رہی تھی یا مزید پردہ مطلوب تھا۔ مرد نے کینوس کے ایک بڑے بیگ سے منقش شمال نکال کے اس کی پشت پر ڈال دی۔ عورت نے اس سلتے سے کہ بدن کا کوئی حصہ عیاں نہ ہو جائے، چادر لپیٹ لی۔ چلنے اور طور طریق سے مرد خالص ہندو معلوم ہوتا تھا۔ ظاہر ہے، وہ خاتون بھی روایتی ہندو ہوگی۔ مسلمان عورتوں کی طرح ہندو عورتیں اتنی شدت سے اپنے آپ کو چھپائے نہیں رکھتیں۔ چارپاچ بٹھنے کے سفر میں یا تو انہیں ہم پر اعتبار نہیں آیا تھا یا کچھ ایسا ہی شدید ستروشی کا رواج ان کے یہاں ہوگا۔ ہندوستان تو دیسے بھی رسم و رواج کا بنگل ہے۔ شر شر قاعدے، ضابطے بدل جاتے ہیں۔ بٹھل ادھر کی برتھ پر سوتا رہا۔ زورا برغودگی نے غلبہ کیا تو پھر جمرو بھی گردن ڈالنے لگا۔ میری آنکھیں بند نہیں ہوئیں۔ بے ارادہ میری نظریں اپنے سامنے کے مسافر پر چلی جاتی تھیں۔ اس کا بھی یہی حال تھا۔ کبھی ہماری نظریں ٹکرا جاتیں تو وہ بے کل سا ہو جاتا، سر جھکا لیتا یا منہ دوسری جانب کر لیتا، میرا اندازہ تھا کہ نظام آباد میں وہ کسی دوسرے ڈبے میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرے گا یا عورت کو زنانہ ڈبے میں بھیج دے گا۔ اگر نظام آباد ان کی منزل نہیں ہے تو عورت کب تک گھڑی بنی رہے گی۔ ان کے پاس نہایت مختصر سامان تھا۔ کینوس کے بیگ کے علاوہ درمیانہ سائز کا صرف ایک سوٹ کیس۔ طویل سفر کے لیے بستر بند بھی لازم ہوتا۔ ان کے پاس کھانے پینے کی چیزیں بھی نہیں تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ حیدر آباد، سکندر آباد میں ان کا گھر نہیں ہے۔ مرد کی ہندوستانی صاف تھی اور وہ شمالی علاقوں کا رہنے والا معلوم ہوتا تھا۔ اس سے سلسلہ جنشانی کو میں سوچتا ہی رہ گیا۔ بارہ بج چکے تھے کہ گاڑی کی رفتار سست پڑنے لگی۔ کھڑکیوں سے نظر آنے والی پختہ عمارتیں کسی شہر کی علامت تھیں اور وہ نظام آباد ہی ہو سکتا تھا۔ مرد فوراً اٹھ گیا اور اس سے پہلے کہ گاڑی پلیٹ فارم میں داخل ہوتی، اس نے لمبے بھر عورت سے کوئی سرگوشی کی اور دروازے پر جا کے کھڑا ہو گیا۔

گاڑی سست ہو جانے سے جمرو کی آنکھ بھی کھل گئی۔ ہمارا ڈبا خاصا آگے تھا۔ میں نے کھڑکی سے بھاٹک کے دیکھا۔ میرے سامنے سے پلیٹ فارم کا تقریباً تین چوتھائی جوم گزر

”یہ ’یہ تمہارے ساتھ ہے؟“ انکیئر نے پچھتے ہوئے پوچھا۔

”تم کو اعتراض ہے کیا؟“

”یہ کون ہے تمہارا؟“

”تم سے مطلب!“ جمرو نے بگڑ کے کہا۔

”ہم یو چھتا ہے یہ کون ہے؟“

جموں کو جواب دینے میں نائل ہوا کہ یکایک اوپر کی برتھ سے ٹھنڈ کی بھاری آواز گونجی ”کیا بات ہے حوالدار! تھوڑا سنبھل کے بات کرو۔ دھیر خ ہے۔“

ہے، کون ہے یہ تمہاری؟“ اس کی آواز اکڑی ہوئی تھی۔

”تم کو بولنا ضروری ہے۔ تم پولیس کا آدمی ہے کہ خدائی فوج دار! یہ کوئی بھی ہے اپنا۔ تم کو کیا ہے۔“ بیٹھل نے دھمکتی آواز میں کہا۔

انہیں بولکھلا سا گیا ”دیکھو، ٹھیک سے بات کرو۔“ اس کے لہجے میں ممانعت بھی تھی، سختی بھی ”کیا پوچھا ہے تم سے؟“

”اور ہم کیا بولتے ہیں۔“ بٹھل نے برگشتگی سے کہا
”یہ اپنی بیبا ہے، بولو، ابھی کیا کرنے کا ہے؟“

”بیٹی ہے تمہارا!“ انسپکٹر نے بے یقینی سے دہرایا۔

”اور اپن کا نہیں ہے۔“ زور اٹھاتے ہوئے پر ہاتھ مار کے بولا
”ابھی تم کس لیے بوجھتا ہے؟“

”ہم، ہم ایک عورت کی تلاش میں ہے۔“
”تو اپن اس کو تمہارے ساتھ کر دے؟ ایسا؟“ زورا
کرنج کے بولا۔

”ایسا کب بولا ہے، ہم نے“ ان پکڑ تک گیا۔

”پھر کیسا بولتا ہے۔“ زور کا پارہ چڑھنے لگا ”تم بڑا میں
میں ایسا پوچھتے بغیر کیوں آیا۔ اپنی سینکڑ کلاس میں بیٹھا ہے
اور پھوٹک میں نہیں۔“

”اے! زیادہ گرمی مت دکھاؤ۔“ بندوق بردار سپاہی نے بھڑکے کہا ”ہم کو اور سے حکم ملا ہے۔“

”اسی ڈبا کا! اور کوئی دکھائی نہیں پڑا تم کو؟“ زورا
شستل لہجے میں بولا

”ہم کو تمہارے سامان کا تلاشی چاہیے۔“

”ٹھیک ہے، تلاشی کا رسید ہے تمہارے پاس؟“

”کیسا ریدہ! کیا بوتا ہے یہ؟“ سپاہیوں نے جربز ہو کے

پنے ساتھیوں کو دیکھا۔

گیا۔ تب گاڑی نے سپر ڈالی، گاڑی کچھ آگے نکل گئی تھی۔ قریب ہی پلیٹ فارم کا سرا تھا۔ یہاں سے وہاں تک سارے پلیٹ فارم پر فاصلے فاصلے سے سپاہیوں کی تعداد دیکھ کے میرا ہاتھ تھکا۔ یہ ریلوے پولیس نہیں تھی۔ میں نے جرو کو ٹھوکا دیا تو وہ بھی پلٹیں پلٹیں جھبکا نے لگا۔ پلیٹ فارم پر اٹھنے والے شور سے زوراً بھی جاگ گیا اور نیچے آگیا۔ سکندر آباد کی طرح یہاں بھی پولیس کا ایک دستہ آگ سے موجود تھا اور وہی پھولوں اور گھونے کے بار اٹھائے پولیس افسر۔ یقیناً یہ ٹھاکر محکمہ کچھ کی پذیرائی کا اہتمام ہوگا۔ پلیٹ فارم پر چھائی ہوئی پولیس دیکھ کے زوراً نے مخالف سمت کی کھڑکیوں سے نظری تو اس کے ہونٹ پھیل گئے۔ اس طرف لائینوں پر بھی پولیس کھڑی تھی۔ گاڑی رکتے ہی مرد مسافر نے پہلی بار ہمیں مخاطب کیا اور عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تیزی سے بولا ”بھائی صاحب! اورادھیان رکھنا ہم ابھی آتے ہیں۔“

اس کی آواز پر عورت کے سراپا میں لہری اٹھی۔ بے اختیار اس نے مڑ کے اپنے ہم سفر مرد کو دیکھا اور دوسرے ہی لمحے سبھل گئی۔ اس کی بس ایک جھلک ہی نظر آسکی تھی۔ پھٹی پھٹی چوڑی آنکھیں، کالے بال اور چمکتی دکتی پیشانی کا جھماکا اور مرویچے چاچکا تھا۔ اسے ڈبے سے اترے ابھی چند منٹ بھی نہیں ہوئے ہوں گے کہ تین مسلح، غیر مسلح سپاہی ورنہ ڈبے میں چڑھ آئے۔ ان کا انداز جھپٹ پڑنے کا تھا۔ اب کوئی چارہ نہیں تھا۔ شاید سب کچھ اکارت گیا تھا۔ ہم اپنی جگہوں پر ٹھگ کے رہ گئے۔ سپاہیوں کی مجلس نگاہیں ڈبے میں چاروں طرف بھٹکتی رہیں۔ جیسے وہاں کوئے کھدرے میں بھی مسافر چھپے ہوئے ہوں۔ ایک سپاہی نے ٹھگ کے برقعوں کے نیچے دیکھا۔ دوسرے نے ضرورت خانہ ٹھول کے تسلی کی کہ اندر تو کوئی نہیں ہے۔ ان کے تذبذب سے میری طرح جمود اور ذور اکو بھی کسی قدر فراغت نصیب ہوئی ہوگی لیکن ابھی کیا کہا جاسکتا تھا۔ یہ تو پہلے ہی سمجھ میں آگیا تھا کہ وہ ٹکٹ چینیٹک کے لیے نہیں آئے ہیں۔ ان کی بکھری ہوئی نظریں پھر عورت پر جا کے ٹھہر گئیں۔

”کیا ہے حوالدار، کیا کھو گیا ہے؟“ جمرو نے آنکھیں
سلستے ہوئے اچستی آواز سے پوچھا۔

”یہ کون ہے؟ ان میں سے ایک نے عورت کی جانب انکلی اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ باقی دونوں کا افسر معلوم ہوتا تھا۔

”تم لو ٹھک رہے نہیں سو جھتا۔“ جمہور ناراضی سے بولا

”اپنی ماں بہن کو خیر پہچانے انسپکٹر صاحب“

کھڑا ہوا "سامان کو ہاتھ لگا کے دیکھ۔ ابھی تھوڑا کتاب پڑھ کے آتا۔ تو اتنا آیا ہے پولیس میں!"
تینوں سپاہی الجھ گئے تھے "دیکھو، ہوش سے بات کرو، ہم کو آؤ رہے۔"

"آؤ رہے تو اپنے کو دکھاؤ، ایک کیا، سارے تلاشی دیں گے اور پکڑی اچھالنے پر بعد کو تالی بھی بنائیں گے۔"
"کدھر سے تم لوگ ان ٹرین میں بیٹھا ہے؟" جو سپاہی ابھی تک خاموش کھڑا تھا اس نے نرمی سے کہا۔
"ایسا! ابھی تھوڑا قحام کے زبان کھولنے کا! ہاں! تمہارا دیا نہیں کھاتا اپن لوگ۔" زور اور دھیمی آواز میں مگر رکھائی سے بولا "اپن سکندر آباد سے ٹرین پکڑا ہے اور کچھ؟"

"اور یہ؟ یہ عورت؟"
"عورت نہیں!" زور پھر اکھڑ گیا "اپن کیا بولا، ایک دم مان بولنے کا ہے کہ بہن بولنے کا، سمجھا! اگر درودی والا نڑی دکھایا تو اپن! این۔"

"نہیں نہیں، ایسا غصہ نہیں مہاراج!" نسبتاً خاموش طبع سپاہی نے کہا "ہم لوگوں کا تم سے دشمنی نہیں ہے۔"
"تم لوگ اپنے کو سمجھتا کیا ہے ابھی؟"
"تم ایسا ہی بہت آگے کا بولتا ہے، ہم پولیس کا آدمی ہے اور ڈیوٹی پر ہے۔"

"اور اپن تمہارا نوکر ہے، تمہارا غلام۔"
"اوپر سے حکم ہے، ہم سارا گاڑی کا تلاشی لے سکتا ہے۔"

"وہ؟" تلاشی بھی ضروری دے گا، تمہارے آگے اکھا پکڑا آدویں گا، پر پہلا، پہلا اپن کو کاغذ دکھانے کا ہے، سمجھا!"

سپاہی شش و پنج میں پڑ گئے تھے۔ بے شک پولیس کی درودی اور نشانات سے ان کے جسم بھی مرین تھے عمروہ غماکر محکم سنگھ جیسے عالی رتبہ افسر نہیں تھے۔ اسی نسبت سے ان کے ہاں کدو اور زودو اثر کی کمی تھی۔ جمرو اور زور کا تجربہ تازہ مازہ تھا۔ ان کے ہاں مشاقی اور روانی بھی اسی سبب سے تھی۔ کچھ وہی حال تھا مگر پہلے جیسی دھشت نہیں تھی۔ میری دانست میں اتنا ہی کافی تھا۔ جمرو اور زور کو زیادہ اٹکنا اڑنا نہیں چاہیے تھا۔ پولیس والے تلاشی کے لیے ضد کر سکتے تھے اور تلاشی ہمارے لیے زہر کے مترادف تھی۔ تلاشی کے بعد ان میں اور غماکر میں کوئی فرق نہ رہتا۔ غماکر تو ویسے بھی ہماری طرف اشارہ کر کے اپنی راہ لیتا اس کے بعد تو ہمیں انہی لوگوں سے سابقہ پڑتا تھا۔ شاید ہمیں شروع ہی سے ملوث

نہیں ہونا چاہیے تھا۔ عورت اکیلی تھی تو کچھ دیر میں اس کے ساتھی کو واپس آجاتا تھا۔ معلوم نہیں، کیوں زور اور جمرو نے عورت سے وابستگی کا اظہار کیا اور بھٹل نے بھی توثیق ضروری سمجھی۔ ایک حل تو صاف تھا۔ یہ اطمینان ہو جانے پر کہ وہ غماکر کے فرستادہ نہیں ہیں اور ان کی آمد کا مقصد کچھ اور ہے، ہمیں خاموش رہنا یا بتا دینا چاہیے تھا کہ عورت کے ساتھی مرد کا انتظار کریں۔ وہ جلد واپس آنے کو کہہ گیا ہے۔
"آپ لوگ ان کیا کام کرتے ہو؟" کسی حد تک مذہب سپاہی نے رک رک کر پوچھا۔ اس نے پہلی مرتبہ ہمیں احترام سے مخاطب کیا تھا۔
"تم کو کیا دکھائی پڑتا ہے، چور، اچکا، اٹھائی گیر!" زور نے برہمی سے جواب دیا۔

"کسی کے ماتھے پر نہیں لکھا ہوگا۔ ہم نے بہت لوگ دیکھا ہے۔"
"لگتا ہے، آدمی نہیں دیکھا تم نے!" جمرو نے بہ ظاہر طنز کیا۔

سپاہی سر ہلانے لگا اور اس نے انتظار کیا کہ اس کے ساتھی بھی کچھ بولیں۔ وہ خاموش رہے تو سپاہی جھجک کے بولا "تم لوگ ان ساتھ ساتھ ہے؟"
"تم کو انگ الگ دکھائی پڑتا ہے کیا۔" جمرو نے زور کے گلے میں بازو ڈال دیا۔

"ٹھیک ہے، تم سامان دکھاؤ، ہم چلا جائے گا۔" انسپکٹر نے خاصی دیر بعد زبان کھولی۔ اس کے بچے میں گمری نہیں تھی۔

"سامان کا پہلے بول دیا ہے۔ ابھی زیادہ لفظا نہیں کرو انسپکٹر صاحب! اپن پاس اتنا فالتو ٹیم نہیں ہے اپن کو جاستی بولنا بھی نہیں آتا۔ اپن کو ابھی پیٹ پوجا بھی کرنے کا ہے۔ ایک بات اس کا بعد بھیجا جانے کا نہیں۔ تلاشی کا کاغذ لاؤ اور سامان کھول کے دیکھو۔ اچھا لگے تو تھوڑا بال پچر لوگ کے لیے بھی لے جاؤ۔"

"کاغذ کا تم کیا کر لے گا؟"
"چار ڈالیں گا ابھی، ٹھیک ہے۔"
"تم ایسا نہیں دکھائے گا؟"
"ایک دم یہی بولا ہے۔"

"تم نہیں جانتا، پولیس کا کام میں روز ڈالنے کا مطلب کیا ہے؟" انسپکٹر نے کڑخت آواز میں کہا۔
"تم سے جاستی جانتا ہے، پر تم ابھی کچھ نہیں جانتا، اپن کون لوگ ہے۔"

چاقو سے سالی سیون اتار لیتا ہوں پتہ بھی نہیں چلے گا۔" جمرو نے ہٹھل سے سرکوشی کی کہ کہیں عورت نہ سن لے۔

"دیکھیں گے رہے۔" ہٹھل نے بوجھل آواز میں کہا۔ جمرو کچھ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ یہ نیچے کارٹوس اور چاقو سامان میں چھپے نہ ہوتے تو ٹھاکر محکم سنگھ اور سپاہیوں سے اتنی تو تکار منہ ماری کی نوبت نہ آتی مگر سردست یہ کام ممکن بھی نہیں تھا۔ گاڑی پلٹ فارم پر گھری ہوئی تھی۔ پولیس والے بھی پلٹ سکتے تھے کوئی اور شخص بھی اس دوران ڈبے میں داخل ہو سکتا تھا اور عورت کا سامنی بھی واپس آ سکتا تھا۔ ہٹھل نے اسی لیے توجہ نہیں دی۔ گدے میں نہیں تو آگے راستے میں ہتھیار کہیں چھپتے جاسکتے تھے مگر ہتھیاروں سے دستبرداری اڈے کے لوگوں کے لیے اتنی آسان نہیں ہوتی۔ نیچے اور کارٹوس تو خامے قیمتی تھے پھر ان کی اصل قیمت تو موقع و محل سے ملے ہوتی ہے۔ قیمت کی بھی اتنی بات نہیں جتنی دستیابی کی ہے، بھی بڑی سیلیاں پونجے اور اندھی گھیلوں کی بھول بھالیاں گزارنے کے بعد کہیں یہ حاصل ہوتے ہیں۔

پولیس کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد انجن سیٹیاں بجائے لگا۔ پلٹ فارم کا جوم بھی سٹ چکا تھا۔ گاڑی ایک جھٹکے سے چل پڑی۔ عورت کا سامنی ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ عورت نے کئی بار گھونگٹ کی اوٹ سے دروازے پر نظر کی۔ میں نے بھی کڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ دور دور تک پلٹ فارم پر کوئی شخص ایسا دکھائی نہیں دیا جو گاڑی چھوٹے پر کسی ڈبے کا پائیدان چڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ گاڑی کی رفتار معمول پر آنے تک دروازہ کھلا رہا۔

نظام آباد شہر کی حدیں کب کی ختم ہو گئی تھیں کہ جمرو نے ہٹھل کو عورت کی جانب اشارہ کیا۔ عورت اپنی پناہ گاہ میں کسی اضطرابی کیفیت سے دو چار تھی۔ لگتا تھا، سک رہی ہے۔ "ابھی سب ٹھیک ہے ری، اپنے ساتھ تھو کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔" ہٹھل نے بے رطبی سے کہا۔

عورت کی سسکیاں اور تیز ہو گئیں تو ہٹھل اٹھ کے اس کی نشست پر چلا گیا "ننانا، ایسا نہیں ری۔" ہٹھل نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "اب یہ گھری اتار دے۔ کوئی نہیں آئے گا اب اور، اور وہ بھی شاید اب نہیں آئے تیرا۔!" ہٹھل کی زبانی عورت کے سامنی کے بارے میں یہ قطعی فیصلہ سن کے میرے کانوں کی لوس سلگنے لگیں۔ اس کے معنی یہی نکلتے تھے کہ جس عورت کی تلاش میں پولیس نظام آباد اسٹیشن پر پھیلی ہوئی تھی وہ کوئی اور نہیں ہے۔ چند

"کون ہے تم۔" "بولے گا تو تم ابھی۔ ابھی۔" "جانے دے رہے۔" اوپر سے ہٹھل نے ہانک لگائی اور انسپکٹر سے مخاطب ہو کے غنودہ لہجے میں بولا "جاؤ صاحب! نام کھواتی کرو۔ ادھر سے کچھ نہیں ملے گا۔ اتنی دیر میں پلے پڑ جانا چاہئے تھا تم کو۔ نہیں تو اپنے کسی بڑے کو بلا کے لاؤ۔ اس کو بولتے ہیں، تلاشی کا پرچا بھی کاٹا جاتا ہے، ٹھیکہ لگا کے۔"

انسپکٹر اور دونوں سپاہیوں کے چروں کے رنگ بار بار بدل رہے تھے۔ "کیا بولتے ہیں لاڈلے اس کو فرنگی میں؟ ان لوگ کی سمجھ میں ہماشا نہیں آتی شاید۔"

ہٹھل کے مخاطب پر میں مگر بڑا سا گیا اور سرچ وارنٹ کا لفظ میرے ذہن سے اوچھل ہو گیا۔ جب یاد آیا، اور میں نے انگریزی میں ان سے کتنا چاہا کہ حکم نامہ دکھائے بغیر کسی کے گھر یا سامان کی تلاشی لینا ناجائز بھی ہے اور غیر قانونی بھی۔ تو دیر ہو گئی تھی۔ مجھے قانون کا کچھ علم نہیں تھا، بس ہٹھل کا عندیہ میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ مجھے یہی کتنا چاہیے تھا لیکن ضرورت ہی نہیں پڑی۔

انسپکٹر کی نظریں مجھ پر اور ہٹھل پر پھری ہوئی تھیں، پھر آنکھوں آنکھوں میں انہوں نے ایک دوسرے سے کچھ کہا اور انسپکٹر تلخ و تند لہجے میں بولا "ٹھیک ہے، ہم ابھی تم کو دیکھتا ہے۔"

"ایک کو ایوری چھوڑ جاؤ صاحب!" روزا نے مضحکہ آمیز آواز میں کہا "سامان میں ابھی اپن ہیرا پھیری نہیں کرو۔"

"اس کا ضرورت نہیں، ہم پاتال سے نکال لیتا ہے۔" انسپکٹر نے ڈبے سے اترتے اترتے ایسے حتمی انداز میں کہا جیسے ابھی واپس آ کے ہمارا خون پی لے گا۔

ان کے جانے کے بعد زور اور جمرو کو قہقہہ لگانا چاہیے تھا۔ آخر وہ دوبارہ نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ دونوں نے نشست پر ہاتھ پیر ڈال کے آنکھیں میچ لیں۔ ہٹھل بھی نیچے آ گیا۔ لمحوں تک سکوت رہا۔ کہتے ہیں، ہر تلاطم کے بعد ایک سکون اور ہر شور کے بعد ایک سکوت لازم ہے۔ سکون کی شدت تلاطم کی شدت سے مربوط ہے۔ شور کا بھی یہی ہے ورنہ شاید آدی ریزہ ریزہ ہو جائے اور سمندر میں آگ لگ جائے۔ "استاد! بولو تو نکال کے پناخوں کو گدے میں بٹھا دیں۔"

وں کے لیے تو خود اپنے حواس میرے لیے بیگانہ ہو گئے۔
بھٹل نے اس کی کمر پر چٹکیاں دیں تو وہ ہچکیاں بھرنے
لے۔ اسے پردے اور گھونگھٹ کا بھی خیال نہیں رہا
ادھر ہی کوئی پرایا نہیں، سمجھ لے سب تیرے اپنے ہیں، اور
مے تجھ کو اور سے بھیجے گئے ان تیں مار خانوں کے سامنے
بچہ بولا تھا۔ سنا تھا تو ہے؟

عورت کا سارا بدن دھڑک رہا تھا۔ روتی ہوئی عورت
دکے پتھر کے لیے ایک آزمائش ہے، جیسا ہم بولتے ہیں،
ی کو ٹھک جان۔ اس سے آگے کو تیرے پاس اب ہے بھی
یا۔ چلا ٹھک مارنے کو ڈبے کا دروازہ ہے، پر ہم تجھ کو ایسا
میں کرنے دیں گے۔ بھٹل کی آواز میں ہمت ٹھنڈک ہوتی ہے۔
بکی پیش جس میں بڑی چھاؤں، ہمت ٹھنڈک ہوتی ہے۔
بھٹل نے کہا "اس سے اچھا ہے تو اپنے کو ہم پر چھوڑ دے۔
را آدمی کتا نہیں ہوتا۔"

عورت کا چہرہ میری جانب نہیں تھا۔ اس نے بھٹل کو
ٹھک بار آنکھوں سے دیکھا ہو گا۔ میرے لیے یہ منظر دیدنی
نہ۔ جب اس ناواقف نے بھٹل کے شانے پر اپنا سر ڈال دیا
ورے تھامسا ہنسنے، ہڑکنے لگی۔ اس کی مثال فرش پر گر گئی
گئی۔ نیم رخ اب وہ میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ دکتی
وٹی بادامی رنگ، سیاہ بال، بڑی بڑی سر اسید سیاہ آنکھیں،
نتوان ٹانگ، ترشے ہوئے ہونٹ، ہمرے ہوئے خدو خال،
بچیس سے تیں کے درمیان اس خوش چہرہ کی عمر ہوگی۔
بھٹل نے کوئی بند کھول دیا تھا۔ ایک دیا سا اس کی آنکھوں
میں موجزن تھا۔ میں ہمو اور زور اس بیٹھے رہے۔

"اب کچھ نہیں ہوئے گا ری، ہم ادھر ہی ہیں۔ تیرے
بدلے جائیں گے۔" بھٹل نے حتیٰ لے میں کہا اور نہ جانے
دھیمی آواز میں وہ اس سے اور کیا کچھ کہتا رہا۔

دو سرا اسٹیشن جلد ہی آگیا۔ تب تک عورت کی یہی
حالت رہی پھر بھٹل کے ٹوکنے اور شانے سے جدا کرنے پر
اسے کچھ ہوش آیا۔ بھٹل نے اس کی دل جوئی کا سلسلہ
جاری رکھا۔ زور اور جھونے بھی اسے اطمینان دلایا کہ وہ
بالکل محفوظ ہاتھوں میں ہے۔ گاڑی کسی چھوٹے اسٹیشن پر
تھم ہی تھی کہ فوراً یہ چل پڑی۔ ہمت دیر تک پھر لے لے
اس سے کلام نہیں کیا۔ وہ جیبت بنی سر جھکائے بیٹھی رہی
اور اس کے ثبات و قرار اس کے ہوش و حواس کی ایک جالی
کائیں ہوا تو بھٹل نے اس کا نام پوچھا۔

عورت نے دھشت زدہ نظروں سے بھٹل کو دیکھا اور
سکتے ہوئے ہونٹوں سے کچھ بتایا۔ اس کی آواز اتنی بلی تھی

کہ میں سن نہیں سکا۔ بھٹل کے دہرانے پر معلوم ہوا کہ
اس کا نام سلی بانو ہے۔
"تو تو ہنسی نہیں ہے ری؟" بھٹل نے تعجب سے کہا۔
عورت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا سر اور جھک
گیا۔

"پھر پھر یہ ٹیکا بند ہی!"
"اس نے، اس نے۔" سلی بانو کی پلکیں مرتعش
ہو گئیں۔ اس کی آواز ہی گھٹ گئی۔
"اس نے ایسا بولا تھا۔" بھٹل نے کہا "کون ہے بے وہ
تیرا؟"

"سلی بانو نے کچھ کہنا چاہا مگر کہ نہ سکی۔
"تیرا میاں ہے؟" بھٹل نے پچھاتے ہوئے پوچھا۔
سلی بانو کے لیے جواب دینا پھر مشکل ہوا۔ اس طرح
کی کوئی بھی عورت اتنی جلدی اجنبی مردوں کے سامنے زبان
نہیں کھولتی۔

"اچھا، اچھا، ٹھیک ہے۔" بھٹل نے قدرے تامل
کیا اور پوچھا "تیرا بھائی ہے؟"
سلی بانو کا چہرہ پھر خفیہ ہونے لگا۔

"دیکھ ری، ایسے گپ چپی میں دونوں کا کھانا ہو گا۔ اپنا
بھی، تیرا بھی۔" اسے عواقب سے آگاہ کرنا اور باور کرانا
ضروری تھا کہ ہم اسی صورت میں اس کے کسی کام آسکتے ہیں
جب ہم سے کچھ ڈھکا چھپا نہ رہے۔ بصورت دیگر دونوں ہی
کسی ناگمانی میں گھر سکتے ہیں، اور ہمارے لیے اتنا نہیں، یہ
آدھا اعتماد بطور خاص اس کے لیے مزید الجھنوں، ازبوں کا
باعث ہو سکتا ہے۔ بھٹل نے اس سے کہا کہ وہ ایک پڑھی
لکھی اور سمجھ بوجھ والی عورت معلوم ہوتی ہے۔ امکان تو
نہیں ہے لیکن اگلے کسی اسٹیشن سے پھر سامنا ہو سکتا ہے اور
ضروری نہیں کہ ہمارا سی طرح نجات مل جائے۔

سلی بانو کو بھی اس کا احساس ہو گا۔ اس کے چہرے کا
رنگ، ہاتھوں کا اضطراب اور سانسون کا زیر و کم یقیناً
اندرونی خوف، حجاب یا حوصلے کی کمی کا مظہر تھا۔ نئے کرد
پیش سے مطابقت کے لیے اسے ایک مہلت تو چاہیے تھی۔
تبھی لفظ بھی کھوجا تے ہیں۔ ناگفتنی اور کسے کہتے ہیں؟ عرض
مدعا کی مقدرت بھی ہر کس و ناکس کو نہیں ہوتی۔ یہ تو مدعا کی
نوعیت پر بھی منحصر ہے۔

"تدھری جاتا ہے تجھ کو؟" بھٹل نے نرم لہجے میں
پوچھا۔
سلی بانو نے کچھ ہمت مجتمع کی اور کہا کہ دلی سے آگے

کسی بھی شہر میں۔
سکلی بانو نے بمثل بتایا کہ اس کے ساتھی نے اس سے
کی کیا تھا۔

”تیرا گھر کدھری ہے ری؟“ بھٹل نے الجھ کے پوچھا۔
”اب“ اب کوئی گھر نہیں ہے۔“ سکلی کی آواز بھرا گئی۔
”دیکھ ری! صاف صاف بول۔“

”ہاں بسنا! اپن کو پتہ ہے ابھی تم کو یہ سارا بولنا کیا
بھاری ہے پر ٹیم ایک دم نہیں ہے۔ آگے اسٹیشن کسی ٹیم پر
بھی آسکے گا ہے۔ ابھی چپ رہے گا اور ٹھیک ٹھیک اپن کو
نہیں بولے گا تو اپن سے کوئی بھی الٹ پلٹ ہو سکتا ہے،
سچھا! زور اے شفیق! بچے میں سکلی بانو کو جتانے کی کوشش
کی۔

سکلی نے چمچہ کما تو نہیں، ایک ذرا پہلو بدل کے اس نے
اپنے لباس میں کہیں دامن طرف سے ایک بڑی سی پوٹلی
نگال کے بھٹل کے سامنے کر دی۔

”یہ کیا ہے؟“ بھٹل نے حیرت سے کہا۔
”آپ، آپ دیکھ لیں۔“ سکلی زیر لبی سے بولی۔
”پر کیا ہے ری یہ؟“

”یہ تو یہی تو ہے۔“ اس سے کچھ نہ کہا جاسکا۔

بھٹل نے کدھری کی پوٹلی اس کے ہاتھ سے اچک لی اور
کچھ اوپر اٹھا کے اس کے وزن کا اندازہ لگا اور ہلا کے دیکھا۔
پوٹلی بھاری تھی اور ٹھنک رہی تھی۔ بھٹل نے اس کا بند
ٹھول کے اپنے کرتے کے دامن میں لوٹ دی۔ جمو! میں اور

زور اپنی نشستوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ زور جو اہر کا ایک
انبار بھٹل کے دامن پر بکھر گیا تھا۔ ترشے ہوئے ہیروں کی
چمک آنکھیں خیرہ کر رہی تھی۔ بھٹل نے مٹھی بھری اور

واپس لوٹ دی ”یہ کیا ہے ری! یہ تو بہت زیادہ ہے۔ یہ
کدھری سے لیا تو ہے؟“ زور کی مدد سے بھٹل نے جو اہر
پوٹلی میں واپس بھرے اور کاٹھ لگا دی ”سنبھال کے رکھ ان
کو۔“ بھٹل نے سکلی بانو کی طرف پوٹلی بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے نہیں ہیں۔“ سکلی نے آہستگی سے کہا۔
”پھر کس کے ہیں ری؟“

”آپ انہیں رکھ لیں۔“

”ہم رکھ لیں، ہم کیوں؟“ بھٹل ناگواری سے بولا ”ایا
کیسے، ہم کو ان کی کوئی ضرورت نہیں، اور تیرے پاس یہ
زیادہ ٹھکانے سے رہیں گے۔“

”آپ انہیں رکھ لیجئے۔“ سکلی بانو نے دوبارہ کہا۔ اس
بار اس کی التجا میں قوت زیادہ تھی۔

”کیا کیا بولتی ہے! کدھری سے لائی ہے یہ سارا۔
چھو ہیں ری۔“

سرنگوں سکلی بانو بری طرح سسکنے لگی ”مجھے بھی
چاہئیں یہ۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں یہ سانپ چھو ہی ہر
سکلی بانو کی حالت اضطراری ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں
مسلل آنسو اڑ رہے تھے۔

”پھینک دیں ری پھر ان کو؟“

”آپ جیسا چاہیں، جو آپ کی مرضی ہو۔“

”کیسی ہے ری تو؟“

”میں چور نہیں ہوں، خدا جانتا ہے، میں چور
ہوں۔“ سکلی بانو سرا سیکھی سے بولی۔

”کون بولتا ہے سرا، ہم کو پتہ ہے تو ہو بھی نہیں
اس کا دم اور ہوتا ہے پر پر یہ کیا ہے پھر؟“

”یہ چوری کے ہیں اور“ اور چوری بھی۔“ وہ بین ک
لگی اور اس نے اپنا منہ چھپایا۔

”تو نے ہی کی ہے اس خرام کے جنے کے بولنے
تجھ کو اکیلی چھوڑ دیا ہے۔ ایسا ہی؟“

”جی جی۔“ سکلی بانو پھٹی پھٹی آنکھوں سے بولی
”یہ زور دیا تھا، اسی نے مجبور کیا تھا۔ میں نے بہت منع

بہت منع کیا۔ میں تو پانچ برس سے انکار کر رہی تھی۔“

”پانچ برس سے!“ بھٹل کی تیوری چڑھ گئی ”دیکھ
اپنے کو چاب چاب کے بولنا اچھا نہیں لگتا۔ جو بولنا۔

سیدی میں طرح بول۔“

”میں زور اور جمو قریب کی نشست پر بیٹھ گئے۔
شروع میں سکلی بانو کی زبان انک رہی تھی لیکن پھر اس

استقامت استوار ہوئی گئی۔ اس دوران اس نے اتنا تو
لیا ہو گا کہ وہ جانوروں کے زرنے میں نہیں ہے اس کی

کی لرزش سینے کی سونٹکی کے بغیر ممکن نہیں تھی، چمکتی
ہوئی آواز۔ چہرے پر گھٹاسی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے بتا

اس کا تعلق روہیل ٹھنڈے شہر جلی بھیت کے ایک زمین
گھرانے سے ہے۔ شملے میں تعلیم کے دوران اس کے

نے لاہور کے کسی بڑے خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی
لڑکی کے والدین بادل ناخواستہ تیار ہوئے تھے سکلی با

پا اپنی بیوی کو لے کر پہلی بھیت شہر واپس آیا تو اس کے
کلاہ بھائی بہنوں نے باہر کی ہو اور اس طرز کی شادی

نہیں کی اور ایک طرح سے سماجی انقطاع کر لیا۔ ناچار
کے باپ نے اپنے حصے کی جاگیر اور زمینوں کا مطالبہ کر

خاندان سے الگ ہونا چاہا تو بھائیوں نے باہر سے لائی

مازنی لگ کر لائی۔

ڈاکٹر جی ایم نازکی شہرہ آفاق کتاب

ازدواجی نفسیات

قیمت 40 روپے
ڈاکٹر جی ایم نازکی 23 روپے

❖ زندگی کے ساتھی کا آئیڈیل

❖ منگنی اور آئیڈیل

❖ ازدواجی ہم آہنگی

❖ ازدواجی زندگی کا جنسی پہلو

اور بہت کچھ!

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ 70 روپے
جنگلی می آرڈر ارسال کریں

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ 70 روپے

74200
5802554
5802552-5895313
kitabiat@hotmail.com
kitabiat@yahoo.com

رت سے دستبردار ہونے کی شرط عائد کی۔ خاندان کے ارے چھوٹے ہوئے اس کے خلاف سینہ سپر ہو گئے۔ انہوں نے قدم قدم پر اپنے مخرب بھائی کے راستے میں رکاوٹیں بنی کیں، الغرض سکون کی زندگی اس کے لیے محال بنا۔

بات عدالت تک پہنچی۔ عدالت کے اپنے مرحلے تھے ہیں۔ عدالت تو کسی کارخانے کے مانند ہوتی ہے۔ سو رطلوں سے گزر کے انصاف کہیں صورت پذیر ہوتا ہے۔ سرح طرح کی قانونی، موٹو گاڑیوں، سخت طرازیوں سے بد دل دے کے آخر سہلی کے باپ نے اپنا آبائی شہر ترک کیا اور دلی کے بس گیا۔ تھوڑے بہت اندوختے سے اس نے لال لٹوں کے علاقے میں ایک چھوٹا سا گھر خریدا اور باقی پیسہ بھارت میں جموٹک دیا۔ اس نے کئی کاروبار کیے لیکن بھارت کا نہ تو کوئی تجربہ تھا نہ مزاج سے مناسبت تھی۔ سو وہ اکام رہا اور کشاکش روزگار میں دن کا مریض ہو گیا۔ وہ سانس اور غیرت مند شخص تھا۔ دن ہی مرض الموت ثابت ہوا۔ اس نے ترکے میں اپنے جوان سال بیٹے شہیار، نو خیز بیٹی سہلی اور قسمت گزیدہ بیوہ جہاں آرا کے لیے ایک ویران گھر چھوڑا تھا۔ اس کے انتقال کے وقت سہلی کی عمر پندرہ اور شہیار کی بیس سال کے قریب تھی۔ باپ کے بعض اوصاف بیٹے کو وراثت میں ملے تھے۔ خودداری اور عزت نفس کے اوصاف۔ گھر بار چلانے کے لیے تعلیم چھوڑنا لازم تھا۔ ادھر ماں باپ نے اپنے خاندان کے جوہر ستم کی آگ اس کے سینے میں کب سے فروزاں کی ہوئی تھی۔ اوہوری تعلیم کی وجہ سے شہیار کو معقول ملازمت نہیں ملی اور ملازمت اس نووارد بساط کی طبع نازک سے کوئی میل بھی نہیں کھاتی تھی۔ اس نے تجارت شروع کی بے سرمایہ تجارت عموماً شرمندگی سے دو چار کرتی ہے۔ جامع مسجد کی بیڑھیوں پر اس نے ضروریات کی اشیاء کا خرانچہ بھی لگایا کہ ممکن ہے اسی راستے پر کل کامیابی کا سورج طلوع ہو۔ وہ تو باپ سے زیادہ نا تجربہ کار تھا۔ اسے پھر ملازمت کرنا پڑی۔

ماں نے دوسروں کے گھر کام کاج کر کے کچھ لانا شروع کر دیا تھا۔ مناسب بڑھی لکھی تھی اس لیے محلے کی بچیوں، درس و تدریس سے بھی کچھ آمدنی ہونے لگی۔ زری کا کام بھی اس نے سیکھ لیا تھا۔ سہلی بھی اس کا ہاتھ بٹانے لگی۔ سہلی کہ یہ باقاعدگی سے ہر مہینہ تھی اور اس نے کامیاب کب کا مکمل کر لیا تھا جیسے تیسے بھر حال ان کی گورنر ہوئی رہی۔ بہن کی دیکھا دیکھی بھائی نے بھی تعلیم سلسلہ جاری رکھنے کی کوشش

کی لیکن نہ تو وہ مزید تعلیم حاصل کر سکا نہ ٹھیک سے زمین پر اپنے قدم جما سکا۔ سہلی نے پرائیویٹ طور پر پہلے ہائی اسکول پھر انٹرمیڈیٹ کا امتحان دیا۔ پاس پڑوس کے گھروں سے اس کے متعدد پیام آئے لیکن ماں کو اپنا خاندانی پس منظر بہت یاد آتا تھا اور وہ کسی اچھے دن کی آس میں بھی پر خواب انگ چیز ہے۔ تعبیر انگ چیز۔ اس زمانے میں سہلی کے بھائی کے ایک پختہ کار دوست ارشاد علی کی آمدورفت خوب ہو گئی تھی۔ ابتدا میں سہلی اس سے پردہ کرتی تھی۔ بعد میں ارشاد علی کی دقت بے وقت آمد اور گھریلو معاملات میں غیر معمولی دخل کی وجہ سے پردہ برقرار نہ رہ سکا۔ ارشاد علی نکتہ برسی ویدہ ریزی میں طاق تھا۔ دل داری و انک شوئی کا فن بھی اسے اچھا آتا تھا۔ زبان میں لوج تھا، لہجے میں تیاک۔ نرم خوشی شیوہ بھی۔ صاف ستھرا لباس پہنتا تھا، صاف ستھری باتیں کرتا تھا۔ ہر کام کے لیے ہمد دم آدہ، ہر مشکل کا ایک حل اس کے پاس موجود ہوتا تھا مگر ارشاد علی جیسے جاں فشاں سرگرم دوست کی قربت کے باوجود روز بہ روز بڑھتی ہوئی دھوپ اور بڑھتے ہوئے اندھے نے شہر کا چہرہ دھندلا دیا۔ ارشاد علی کی عظیم ترغیب اور حوصلہ افزائی پر اس نے باپ کی جاگیر پر جا کے اپنا حق طلب کرنے کی ٹھانی۔ وقت کی گردشوں میں اس کے پچاڑوں کا خون اور سفید ہو گیا تھا۔ کہتے ہیں دولت ہمیشہ نشے میں ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنے بھتیجے کو کسی امتنا کے لائق نہیں سمجھا اور بری طرح دھتکار دیا۔ انگ تو شہر کے جسم و جاں میں ایک زمانے سے بھڑک رہی تھی۔ یہ ذلت و ہزیمت اس پر مستزاد تھی۔ پے در پے سکستوں نے اسے مجھول اور قوطی بنا دیا تھا۔ ایک روز اس نے اپنے بڑے چچا کی بدسلوکی پر بددوق اٹھائی اور بے دریغ گولی چلا دی۔ وہ گرفتار کر لیا گیا۔ عدالت میں کئی برس مقدمہ چلا۔ ماں نے اونے پونے مکان بچ کے وکیلوں کے اخراجات بھگتائے۔ بڑے بڑے حاکموں کے در پر جا کے عرضاں گزاریں، بہت داد و فریاد کی، دامن پھیلا دیا۔ کوئی تدبیر کارگر ہوئی نہ دعا مستجاب۔ شہر کا کو چھائی کی سزا سنائی گئی۔ ارشاد علی ہر مرحلے پر سہلی کی ماں کے ساتھ رہا تھا لیکن وہ بھی ایک حتمی دست خفص تھا۔ واللہ اعلم اس کے کہنے کے مطابق ایک دفعہ تو اس نے اپنے عزیز از جاں برادر مثال دوست شہر کے مقدمے میں الہ آباد ہائی کورٹ کے وکیل کی خطیر فیس چوری کر کے ادا کی تھی۔ اکلوتے بیٹے کے مدد سے جہاں آدیکھتے دیکھتے کھنڈر ہو گئی۔ اندر ہی اندر وہ کھلتی رہی۔ اسے اپنی جوان بیٹی کی بھی کوئی فکر نہ رہی۔ چار

مہینے اس نے بیٹے کی جدائی میں بتائے اور کسی سے کچھ کر سنا ایک رات چپکے سے بیٹے کے پاس چلی گئیں۔ پھر ایک ارشاد علی، ایک وہی سایہ، چارہ گرد و دم سہلی بانو کے لیے باقی رہ گیا تھا۔ ارشاد علی عمر میں اس خاصا بڑا تھا۔ سہلی بانو نے کبھی سوچا تک نہ تھا کہ ایک روز ناشدنی و ناگرونی بھی پیش آئے گی۔ ارشاد علی بھائیوں کی طرح گھر آتا تھا۔ جہاں آرا کی زندگی میں اشارتا بھی اس نے اس خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ مہراں، درد آشنا نے عسکری کا یہ طور اختیار کر لیا کہ سہلی بانو کو شادی کی چٹکری کر دی۔ سہلی بانو میں اب کسی حیرت اور غم کی استطاعت نہ تھی۔ انکار تو دور کی بات ہے۔ خود کشی کا ایک راستہ لیکن خود کشی تو وہ ستم کش کرتے ہیں جن کے ہاں زندگی پر غم کرنے کے لیے کچھ بچا ہوتا ہے۔ سہلی بانو کو تو کوئی مدعا، مطالبہ ہی نہیں رہا تھا۔ یہ دنیا عورتوں کے لیے شاید بنی نہیں۔ ایک مرد تو یہاں تمہارا رہ سکتا ہے، کوئی عورت جوان عورت بالکل نہیں رہ سکتی۔ ماں کے چلے جانے کے بعد ارگردوالے چیل کوڑوں کی طرح منڈیروں پر منڈلانے لگے۔ ارشاد علی نے وہ محلہ ہی چھوڑ دیا اور کئی بستیاں دور جا کر سہلی کو محفوظ کیا یا محسوس کروا۔ درد مندی کا دھوا کر والوں میں کسی ایک معتبر کا انتخاب کیا جاسکتا تھا۔ ہجوم کوئی ایک وقایہ پیش، قول و فعل کا پائیدار تو ضرور ہو گا۔ یہ ابھی اتنی جنم بھی نہیں ہوئی ہے۔ پھول ابھی تک کھلتے خوشبو کے ساتھ۔

تمہائی بہت بڑا عذاب ہے اور بے اختیار ہی سب بڑی تنہائی، تو جوان سہلی اس دنیا سے بہت سہم مٹی تھی حسن و جمال کی حامل عورتوں کو تو یوں بھی درپچوں، روزنوں سے محتاط رہنا چاہیے۔ حسن و جمال بھی خزانے کے نام ہے، سانپ بٹھانے بڑتے ہیں اور سایوں پر ٹپک کرنا بڑا ہے۔ ارشاد علی بھی دنیا کی تیرگیوں اور شعبہ کاریوں۔ فسانے سہلی بانو کو بہت شہود سے سنایا کرتا تھا۔ ایک دھماکے عرصے کے بعد وہ محلے کے چند اجنبی لوگوں اور ایک قاضی کو گولہ لے آیا پھر اسے سہلی کو تصویر کے دوسرے رخ، زندگی آج اور زندگی آہو قصبے کمائیاں سنانے کی ضرورت پڑ گئی۔ زندگی کا یہ ہے کہ کسی نہ کسی طور اپنی حیثیت پر مصروف رہتی ہے۔ عرفان کامل کے باوجود کہ مال کیا ہے، آدمی زندگی کی ترغیبوں یا اس کے برکائے میں آجاتا ہے۔ موت کا خوف شاید ہر زندہ ہوتا ہے کہ آدمی کانٹوں پر رات بسر کر لیتا ہے اور سو رہے غروب ہونے کے آسے میں شعلہ بادلوں گزرتا ہے۔

اندھوں کو بھی ایک کنارہ ضرور دکھائی دیتا ہے۔
 ارشاد علی کو جانے کہاں سے کوئی دھینہ ہاتھ لگ گیا تھا کہ
 دو ایک مینیہ بعد وہ سسلی کو مسوری اور نئی تال کے
 کوہساروں میں لے گیا، وہاں سے لکھنؤ، کان پور، بے پور کی
 مہرگشت میں کئی ہفتے گزار کے اس نے حیدر آباد کنکن کے
 لیے کوچ کیا اور وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔ سسلی بانو نے بھی اس
 سے کہیں ٹھہر جانے کو کہا تھا نہ چل پڑنے کو۔ وہ ارشاد علی
 سے کوئی فرمائش کرتی تھی نہ شکوہ۔ وہ اپنے ہی پیروں سے چلتی
 تھی لیکن اپنا کوئی ارادہ نہ منزل۔ وہ آئینہ بھی دیکھتی تھی لیکن
 آئینے کی داد کی فکر نہ بے داد کی۔

حیدر آباد میں کچھ دن خاموشی سے گزار کے ارشاد علی
 نے سسلی بانو سے کہا کہ اب وہ بالکل تلاش ہو گیا ہے۔ زندگی
 بری کے لیے کوئی معقول کام بھی سر دست ہاتھ نہیں آ رہا
 اب سسلی بانو کچھ اس کا ساتھ دے۔ یہ حیدر آباد نواب
 راجاؤں کا شہر ہے۔ یہاں ان کی بڑی بڑی حویلیاں، محل دو
 محلے ہیں۔ دولت کی بہت ریل چیل ہے۔ انہوں نے ذرا
 احتیاط اور عقل سے کام لیا تو یہاں سے ایک نئی زندگی شروع
 کر سکتے ہیں۔ انہوں نے آخر کیا گناہ کیا ہے۔ کس جرم کی
 پاداش میں ان کے لیے زندگی کا یہ طور ہے۔ کیا یہی کسپری و
 بے بسی مقدر رہے گی۔ اب کسی اور طرح بھی سوچنا چاہیے۔
 یہ دنیا غریبوں اور ناداروں کے لیے نہیں ہے۔ یہ طاقت
 والوں کے لیے ہے اور طاقت صرف مال و دولت کی ہوتی
 ہے۔ بادشاہ غریب ہو جاتے ہیں تو تخت سے اتار دیے جاتے
 ہیں۔ ارشاد علی نے سسلی بانو سے کہا کہ شہر کا رگم اسے چین
 نہیں لینے دیتا۔ شہر تو جیسے اس کے سینے میں دفن ہے۔ وہ
 اچانک سامنے آ کے کھڑا ہو جاتا ہے اور کہتا ہے، دوست! تم تو
 بس تماشائی بنے رہے۔ شہر کی وجہ سے اماں بھی چلی گئی۔
 وہ اس کی ماں بھی تو تھی۔ اب اس کی ایک ہی تنہا ہے کہ جو
 کام شہر پار سے نہ ہو سکا، اسے وہ انجام دے، یہی شاید شہر پار
 اور ماں کی روحوں کو کچھ قرار آئے۔ ایک روز وہ سسلی کے
 باپ، اپنے خسر کی جاگیر پہ ضرور جائے گا اور شہر پار کی طرح
 نہیں۔ اسے اندازہ ہے کہ وہاں جاتے ہوئے شہر پار کے پاس
 کس چیز کی کمی تھی۔ ارشاد علی اس کو تابی کا اعادہ نہیں کرے
 گا۔ حق نہیں لٹا تو چین لینا چاہیے مگر چھیننے کے لیے ایک
 تحمل شرط ہے۔ اس کے دماغ میں ایک تدبیر ہے۔ سسلی کا کام
 یہ ہے کہ وہ اس کی ہدایت پر عمل کرتی رہے اور یقین رکھے
 کہ ایک دن ضرور ایسا آئے گا جب تیر بھی ان کے ہاتھ میں
 ہوں گے، کمان بھی۔ ارشاد علی نے بتایا کہ ایک بزرگ شناسا

حویلی کی دنیا ہی اور تھی۔ چاروں طرف سبز زار کے
 وسط میں دودھیا مائل سرمئی رنگ کے پتھروں سے بنی ہوئی
 ایک وسیع و عریض عمارت، حوض، فوارے، منقش در و باغ،
 قالین، زورنگار پردے، فانوس۔ حویلی میں ریشم اور شیشے کی
 افراط تھی۔ اور پھولوں سے کینوں کو خاص شغف تھا۔ وہاں
 دھوپ کینوں کی اجازت سے در آتی تھی۔ پریوں کے دیس کی
 بہت سی کہانیاں سسلی نے سنی اور پڑھی تھیں۔ حویلی میں
 صرف بریاں نہیں تھیں، باقی سب کچھ پریوں کے دیس جیسا
 تھا۔ سسلی کو وہاں تازہ ہوا کا احساس ہوا۔ جیسے آنکھ کھل
 جائے اور کوئی رنگین خواب آمادہ تعبیر ہو۔

سسلی نے حال ہی میں شہروں، شہروں، شہروں ارشاد علی کی ہم
 سفری میں جانے کتنی طلسمانی اشیا اور عمارتیں دیکھی تھیں مگر
 اشیا آدمی کا بدل کہاں ہوتی ہیں۔ عمارتوں کی شان و شوکت
 سے مراد آدمی کی آسودگی نہیں ہے۔ سو اس نشاط خاطر کا
 سبب حویلی کی نادر و نایاب اشیا کی سحر کاری نہیں تھا۔ اصل تو
 حویلی کے کمین تھے۔ شستہ و شاکستہ، خوش وضع و خوش گفتار۔
 وہ اونچی آواز میں بات نہیں کرتے تھے۔ زنان خانے میں
 حویلی کی معزز خواتین کی حکومت تھی۔ ان کے گرد محکوم
 بانڈیاں چھماتی پھرتی تھیں۔ زنان خانے میں معدودے چند
 خاص خاص مردوں کا گزر ہوتا تھا۔ شروع شروع میں وہاں
 سسلی کو کچھ اجنبیت محسوس ہوئی تھی مگر رفتہ رفتہ در دیوار
 سے اور در دیوار اس سے مانوس ہو گئے۔

سہلی بانو کے اکھار، حجاب، کم عظمیٰ و نرم خوئی، سلیقہ شعاری و مستعدی نے زمان خانے کی مالک و مختار خواتین کو جلد ہی اس کا گردیدہ کر دیا۔ یہ بات حویلی کی پرانی خادماؤں کو بہت ناگوار گزری لیکن سہلی کی بے نیازی اور بے غرضی سے انہا انہیں شرم سار کیا۔ بعد میں تو وہ سہلی کا درد کرنے لگیں۔ سہلی نے نہیں بتایا لیکن قیاس کیا جاسکتا تھا خوش اطواری اپنی جگہ 'حویلی میں سہلی کی قبولیت اور پذیرائی میں کچھ اس کی خوش رخی و خوش اندامی کو بھی دخل ہوگا۔ حویلی کے مرصع و منجھ ایوانوں سے اس کے تاب ناک چہرے، قامت زیبا، رفتار گفتار کی بڑی مناسبت ہوگی۔ وہ تو حویلی ہی کا حصہ معلوم ہوتی ہوگی۔ خوش روئی کا ظاہری وصف اضافہ ہی ہوتا ہے۔ اتنے صدموں کی پیش کے بعد حویلی کی لطیف، عطر بیز ہواؤں میں اس کا روپ اور ٹھہر جانا چاہیے۔ وہ تو وہاں ویسے بھی بہت سوں میں ممتاز ہوگی۔ ممکنات تو آپ بھی اس کے چہرے پر خوب تھی۔

آدی کو کبھی خود احساس نہیں ہوتا کہ کون سا رنگ آنکھوں کے لیے خار ہے اور کون سا کلام سماعت کے لیے آزار اور لوگوں کا بھی یہی ہے، کون سے لوگ سینے میں ٹھن کرتے ہیں۔ ان کے دور ہو جانے ہی پر ان کی گراں باری کا کچھ اندازہ ہوتا ہے۔ حویلی میں آکے سہلی بانو کو معلوم ہوا کہ ارشاد علی تو کابوس کے مانند تھا۔ وہ تو اس کے لیے کوئی پتھرا تھا۔ ماں اور شہزاد کی یاد اسے بہت رلائی تھی لیکن کبھی زندہ آدی کا غم مرنے والے سے کہیں شدید ہوتا ہے۔ ارشاد علی کا خیال سہلی کے لیے زیادہ سوہان روح تھا۔

تین مہینے گزر گئے۔ ارشاد علی، سہلی کی خیر خبر لینے نہیں آیا۔ زبان سے نہیں تو دل ہی دل میں جانے لگتی بار سہلی نے دعا کی کہ خدا کرے، اب ارشاد علی بھی نہ لوٹے۔ حویلی کی بیگمات اور سہلی کی ساتھی باندیوں نے کئی مرتبہ اس کا اجرا جانے کی جستجو کی۔ ارشاد علی کے تعلیم کے لیے ہوئے آموختے کے مطابق سہلی نے پوری احتیاط کی اور دلی کے بجائے پانی پت سے تعلق ظاہر کیا اور صرف خلاصہ بیان کرنے پر اکتفا کی کہ سر پہ ماں باپ میں سے کوئی نہیں ہے۔ صرف ایک بھائی ارشاد علی ہے۔ ہر بار وہ اسی بیان کی تکرار کرتی رہتی۔ اس نے اپنی تعلیم کے بارے میں بھی زیادہ کچھ نہیں بتایا، بس اتنا کہ حرف شناسی کی معمولی شہد رکھتی ہے مگر علم بھی مشک کے مانند ہوتا ہے۔ اس کے رکھ رکھاؤ، ٹھہراؤ، معاملہ فہمی، بزرگی اور نفاست و نزاکت نے حویلی کے کینوں کو حیران کن مسرتوں سے دو چار کیا تھا۔ ہر ایک کی کوشش ہوتی تھی کہ

سہلی اس کی جناب میں حاضر رہے۔ وہ اسے قیمتی لمبوسات، زرق و برق، خوشبوؤں اور زیوروں سے نوازتی تھیں۔ یہ تحائف سہلی انہی کی تحویل میں دے دیا کرتی تھی کہ جب ضرورت ہوگی، وہ انہیں واپس لے لے گی۔

تین ماہ سے کچھ دن اوپر ہوئے تھے کہ ایک شام اسے حویلی میں ارشاد علی کی آمد کی خبر دی گئی۔ سہلی کے بقول اس کا دل دھڑ دھڑانے لگا۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا۔ مفکر کی کوئی صورت نہیں تھی۔ اسے ارشاد علی کے روپ کا حاضر ہونا پڑا۔ توقع کے خلاف ارشاد علی نہایت متانت سے پیش آیا۔ اس نے حویلی میں سہلی کا جی لگنے اور حویلی کے کینوں کی نگاہ میں سہلی کی قد و منزلت پر شکر ادا کیا اور کہا کہ بس وہ اسی خوش اسلوبی سے حویلی میں کچھ عرصہ اور گزار دے۔ اپنے بارے میں ارشاد علی نے بتایا کہ وہ بہت سارے ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ حیدر آباد سے وہ بسبھی چلا گیا تھا۔ وہاں کسی کی شراکت میں تھوڑا بہت کاروبار شروع کیا تھا اور فریب کھا گیا۔ جو ہاتھ میں تھا، وہ بھی گنوا دیا۔ ارشاد علی نے سہلی بانو کی ماں اور بھائی کے لیے پھر اپنے حسرت و الم، کرب و اضطراب کا اکھار کیا۔ شہزاد کے دفتر پر ارشاد علی کی آنکھیں بھر آئیں اور آواز چلنے لگی۔ اس کے جذبہ و جوش کا وہی عالم تھا کہ چاہے کچھ ہو جائے، ایک دن اسے سہلی کا گھر اجاڑنے والوں کے پاس ضرور جانا ہے۔ وہ اسی لیے ایڑیاں رگڑ رہا ہے۔ وہی جانتا ہے کہ سہلی کی جدائی اس پر کیسی شاق گزرتی ہے۔ اس کا تو اب کوئی گھر ہے نہ در۔ اس نے خاکستر کرید کے سہلی کو اور بے حال کیا۔ اس کی آواز میں ایسا تاثر تھا کہ ایک بار تو سہلی بھی متزلزل ہو گئی۔ اس کے جی میں آئی کہ خنجر لے کر نکل کھڑی ہو اور اپنی آبائی جاگیر پر جا کے دم لے۔ اس جاگیر کا اس نے ذکر ہی سنا تھا، دیکھی کبھی نہ تھی۔ سہلی بانو نے خود پر جبر کیا اور آئسو بہا کے رہ گئی۔ ارشاد علی ایک پر ٹھہر کے واپس چلا گیا۔

دوسری مرتبہ وہ خامے طویل وقت بعد آیا۔ اس کا حال ایسا شکستہ نہیں تھا۔ سہلی نے کچھ نقدی اور حویلی کے عطا کردہ تحائف اس کے حوالے کرنے چاہے۔ ارشاد علی نے انہیں ہاتھ نہیں لگایا، کہنے لگا کہ یہ سہلی کے پاس زیادہ محفوظ رہیں گے۔ وہ انہیں سنبھال کے رکھے۔ اگلی منزلوں میں کام آئیں گے۔ وہ اپنی گزر اوقات کسی طرح کر لیتا ہے۔ جس روز ستارے مریان ہو گئے اور وہ اپنی مساعی میں کامیاب ہو گیا، سہلی کو میاں سے لے جائے گا۔ اس نے سہلی کے تئیں حویلی کے کینوں کے رویہ کے بارے میں پوچھا۔ سہلی نے اذراہ

احتیاط انکسار سے کام لیا کہ وہ یہ قدر توفیق اپنی سی کرتی ہے۔ یہ ظاہر تو کبھی مطمئن نظر آتے ہیں، دلوں کا حال خدا جانتا ہے۔ وہ بہر حال ایک باندی ہے اور اپنی حد سے تجاوز نہیں کرتی۔ ارشاد علی آہ بھر کے بولا، اے اس تلخ حقیقت سے اچھی طرح آگہی ہے کہ یہ تو ایک مستقل ایثار ہے۔ ہر ایثار ایک مشقت، ایک جبر ہے لیکن یہی ایک راستہ ہے اور یہ تو ایک مرحلہ ہے۔ سہلی کو یہی جفا کشی کرتے رہتا ہے۔ خدمت سے قرب عبارت ہے۔ قرب، اعتماد کی علامت ہے، اور اعتماد سے مراد ہے کہ ان کی منزل دور نہیں ہے۔ ارشاد علی نے نمک پاشی کی کہ سہلی تو خود گواہ ہے۔ دہائیوں سے انصاف نہیں ملتا۔ سہلی کو یہ نکتہ ہر دم پیش نگاہ رکھنا ہے کہ وہ ایک مقصد سے حویلی میں موجود ہے اور اس پر کئی قرض واجب ہیں۔ کچھ صاف تھا اور بہت کچھ مبہم و مبہوم۔ ارشاد علی کے لفظ پہلو دار تھے اور لہجہ بین الطور کے مانند رمز آمیز تھا۔ سہلی کشمکش میں پڑ گئی۔ ارشاد علی نے مزید صراحت نہیں کی۔ سہلی نے بھی خاموشی میں مصلحت جانی کہ مبادا عقدہ کشائی بہت زہریلی ہو۔ دوسری سانس میں ارشاد علی سائی سے باہر کوئی بات نہ کہہ دے۔ ارشاد علی اسے حیرت زدہ، خوف زدہ چھوڑ کے چلا گیا۔ کئی دن تک وہ گم مسم رہی اور اپنے طور پر گرہیں کھنکھتی رہی۔ جتنا وہ سوچتی تھی، اتنا ہی اس کا دل ڈولنے ہوئے لگتا تھا۔ دن گزر گئے۔ ارشاد علی واپس نہیں آیا تو سہلی کو کچھ چین نصیب ہوا۔ اس سکون کی وجہ کچھ اس کی اپنی استواری بھی تھی۔ اسے اپنا عزم پختہ کرنے کا محامد مل گیا تھا۔

سہلی کو حویلی میں ٹھہرے ڈیڑھ سال ہو گیا تھا۔ کئی ماہ بعد ارشاد علی خستہ حالت میں اس کے پاس آیا۔ سہلی نے طے کر لیا تھا کہ اگر اس نے کوئی ایسی ویسی ہدایت دی تو وہ صاف انکار کر دے گی مگر ارشاد علی کے سامنے جانے پر سب کچھ گھڑ ہو گیا۔ ارشاد علی نے بتایا کہ اسے ایک سو دے میں بہت بڑا گھانا ہو گیا ہے۔ کاروبار شاید اسے اس میں ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا، کون سی چوک ہو جاتی ہے۔ جلد سے جلد زیادہ پیسہ سمیٹنے کی جستجو میں یا تو وہ بروقت فیصلے نہیں کر پاتا یا اسے آدمی کی پہچان نہیں ہے۔ لوگ اسے دھوکا دے جاتے ہیں۔ سہلی کو پہلی بار اس پر ترس آیا۔ اس نے جمع کی ہوئی ساری نقدی اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ ارشاد علی نے دبے لہجے میں کہا کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ سہلی کے پاس بیگات کے عطا کیے ہوئے چھوٹے موٹے زیور محفوظ تھے۔ وہ بھی اس نے ارشاد علی کی نذر کر دیے۔ ارشاد علی کی تسلی نہیں ہوئی۔

سہلی پر بیگات کی خاص توجہ اور عنایات تھیں۔ وہ اگر ان سے کچھ طلب کرتی تو کبھی منع نہ کریں لیکن ان کے آگے ہاتھ پھیلاتا اسے گوارا نہیں ہوا۔ ارشاد علی وہیں ٹھہرا رہا، ایک دن، دو دن، تین دن۔ سہلی کی کچھ عقل میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس طرح ارشاد علی کو مطمئن لوٹائے۔ آخر ارشاد علی نے ندامت زدہ لہجے میں کہا کہ وہ سہلی پر بوجھ بنانا نہیں چاہتا لیکن پھر وہ کہاں جائے، سہلی ہی بتائے کہ وہ کس دروازے پر جا کے دستک دے۔ قرض داروں نے اس کی زندگی عذاب گردی ہے۔ وہ ان سے منہ چھپائے چھپائے پھر رہا ہے۔ کیا وہ نہیں سمجھتا کہ سہلی کے لیے کچھ مانگنا مناسب نہیں ہے۔ سہلی اگر واقعی اس کی مدد پر آمادہ ہے تو اس کی ایک تجویز ہے۔ یہی ایک صورت ہے کہ سہلی کو کئی قیمتی پتھرا زیور اس کے حوالے کر دے۔ بیگات کے پاس جو اہر کا انبار ہو گا۔ عرصے تک تو شاید کسی کو پتہ بھی نہ ملے اور کبھی چلا تو زمان خانے کی مقرب خاص سہلی بانو پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ ارشاد علی کی یہ شرم ناک صلاح سہلی کے ہوش و حواس کے لیے نازیبا نہ تھی۔ اس نے یکسر منع کر دیا کہ وہ ایسا کام ہرگز نہیں کر سکتی، وہ ایسا کر ہی نہیں سکتی لیکن ارشاد علی وہیں جم گیا تھا۔ اسے ایک بڑی رقم کی ضرورت تھی۔ اس نے وعدہ کیا کہ جو کچھ سہلی اس کے سپرد کرے گی، وہ اسے گروہی رکھ کے مطلوبہ رقم حاصل کرے گا اور جیسے ہی حالات موافق ہوں گے، وہ یہ امانت واپس کر دے گا۔ سہلی کی تو راتوں کی نیند اڑ گئی۔ کھانا چینا حرام ہو گیا۔ بزرگ بڑے نواب بھی اس سے کمال مہربانی سے پیش آتے تھے۔ سہلی ارادے باندھتی رہی کہ ان کی خدمت میں جا کے عرض گزارے۔ سہلی کی ہم عمر بڑے نواب کی بیٹی بھی فحشہ بھی سہلی کی والدہ وشیدا تھی۔ کسی کے پاس جا کے اپنی راہ و رسم آزمانے کی بہت ہی سہلی کو نہیں ہوئی۔ اس سے ارشاد علی کی فتنیں اتنی ہی شدید ہو گئیں۔ جب تک بڑی بیگم کا ناپسندیدہ، قدیم طرز کا ایک جڑاؤ بار سہلی نے ارشاد علی کی جھولی میں نہیں ڈال دیا، وہ حویلی سے نہیں ملتا۔

دوسرے چاہے کتنا ہی ذلیل کریں، سب سے بڑی ذلت تو آدمی کا اپنی نظروں سے گرجانا ہے۔ ارشاد علی بہت بہت شکریہ ادا کر کے اور وعدے وعید کر کے چلا گیا لیکن سہلی کے لیے حویلی میں کانٹے بچھا گیا۔ سہلی کو بہت پچھتاوا ہو رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ کس طور ازالہ کرے۔ کنویں میں ڈوب مرے یا زہریلی لے۔ اس نے ہر ممکن احتیاط برتی تھی۔ کئی ماہ تک کسی کو خبر نہیں ہوئی پھر کسی تقریب کے موقع پر زیوروں کے انتخاب کے دوران ذخیرے میں ایک ہار کی کڑی کا

چہ چاہو تو حویلی میں کھرام بچ گیا۔ کسی نے سہلی پر شک نہیں کیا۔ اس سے تو پوچھا بھی نہیں گیا۔ تمام بانویاں بڑی بیگم کے سامنے پیش کی گئیں۔ حلف اٹھوائے گئے اور حلاشاں لی گئیں۔ ستاروں کی شہیدہ بازی پھر کے کہتے ہیں۔ تلاشی میں گل چرنائی ایک نوجوان خادمہ کے سامان میں کسی بیگم زادی کی بالی دستیاب ہوئی۔ یہ بالی معمولی قدر قیمت کی تھی اس لیے اس کی گمشدگی پر اتنی توجہ نہیں دی گئی تھی۔ گل چر اچھی شکل و صورت کی ایک سلیقہ شعار، شگفتہ مزاج لڑکی تھی۔ ہر وقت چسکتی رہتی تھی۔ وہ بین کرتی رہی کہ گمشدہ ہار سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ کسی کو بھی یقین نہیں آیا۔ اسے بے لباس کر کے کیزے کھوڑوں سے بھری ہوئی ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں کئی دن تک بھوکا پیاسا رکھا گیا۔ اس کی دل دوز چٹخیں حویلی میں دور دور تک گونجتی تھیں۔ اس کے مسلسل انکار پر مزاج خسروی اور مکدر ہوا۔ گل چر کے ناخن کھینچے گئے۔ اس کے بال بہت لمبے اور گھنے تھے۔ گھٹنوں تک دراز ہوتے تھے۔ بڑی بیگم کے حکم پر اس کا سر موڑ دیا گیا۔ سہلی اپنا سینہ کھرتی، اپنا چہرہ کھوٹی رہی، کئی بار اس نے عزم کیا کہ بے گناہ گل چر کو عتاب سے بچانے کے لیے وہ اقرار کر لے مگر اس کے اعصاب نے جواب دے دیا۔ تا اس کہ بڑی بیگم نے گل چر کی ناک قطع کرنے کا فرمان جاری کیا۔ کسی کو صدا بلند کرنے کی مجال نہیں تھی۔ بڑی بیگم کو حکم دینے کی دیر لگتی تھی۔ سہلی کے لیے اب تماشائی بنے رہنا ممکن نہ رہا۔ جتنا گل چر جھٹکتی چلی تھی، اس کا تو کوئی مدا نہیں تھا۔ سہلی اب یہی کر سکتی تھی کہ اپنے آپ کو پیش کر دے۔ کسی بہتری کی تاریک امید میں وہ بڑی بیگم کی بارگاہ میں حاضر ہوئی اور اس نے بیگم کے پیروں پر سر رکھ کے پیر پیروں کے، اولاد کے، اقبال کے واسطے دیے۔ سہلی نے خود سے عہد کیا تھا کہ بڑی بیگم نے اس کی بات نہ مانی تو اپنے جرم کا اعتراف کر لے گی۔ سہلی اسے بہت عزیز تھی۔ گل چر کو بوڑھی ماں، تین چھوٹے بہن بھائی سمیت اسی دم حویلی سے نکال دیا گیا۔ گل چر اپنے ہوش سے بے پردہ ہو گئی تھی، جیسے کسی کو نہ پہچانتی ہو، کسی سے اس کا کبھی کوئی ناتانہ نہ رہا۔ وہ لوٹ لوٹ کے حیران و پریشان نظروں سے حویلی کے دروہام دیکھتی رخصت ہو گئی۔

کچھ عرصے بعد ارشاد علی واپس آیا تو نسبتاً بہتر حال میں تھا۔ آنکھیں ممنونیت سے لب ریز تھیں۔ کہنے لگا کہ سہلی کی بر موقع اعانت نے اس کی عزت رکھ لی۔ وہ دن بھر کے لیے حویلی میں ٹھہرا اور اس نے سہلی کو کسی اور امتحان سے دوچار

نہیں کیا۔ وہ اپنی درود سنانا رہا اور اسے سہلی کی ماں اور شہزادہ یاد آگئے۔ بھولی ہنسی یادیں دہراتا اور آپس بھرتا تھا۔ مختصر مختصر ققوں سے وہ حویلی میں آتا رہا، کبھی ایک ہر، کبھی دن رات کے لیے پھر ایک طویل غیر حاضری کے بعد وہ آیا تو بہت الجھا ہوا تھا، برکشتہ اور بے زار سا۔ اس نے سہلی سے کہا کہ اب مزید تاخیر اس کی برواشت سے باہر ہے۔ اس نے ہر چہن کر کے دیکھا اور حاصل یہ نکلا کہ قسمت ہی اس کے ساتھ نہیں ہے۔ شاید اسے ایک سوئی جو میسر نہیں ہے۔ وہ پورے اٹھماک سے کوئی کام شروع کرتا ہے، ذرا آگے چلے گئے جب کام میں جھاؤ کی صورت پیدا ہوتی ہے، اس کا داغ بھٹکنے لگتا ہے۔ اسے ماں اور شہزادہ کی یاد دہانتے لگتی ہے، اس کا خون رگیں کانا رہتا ہے۔ ایسی حالت میں وہ دل جہنی سے کر بھی کیا سکتا ہے۔ اس نے کسی تمہید اور تکلف کی ضرورت نہیں سمجھی اور سہلی سے کہا کہ وہ حویلی سے زور جواہر کا ذخیرہ غائب کر دے۔ یہ لوگ برباد نہیں ہو جائیں گے۔ ان کے پاس صرف یہی نہیں، زمینیں، جاگیر بہت کچھ ہے۔ ان کے پاس جانے کتنے بے کسوں کا خون ہے۔ یہ سن کر سہلی کا جو حال ہونا چاہیے تھا وہی ہوا۔ اس کا سر گھومنے لگا۔ وہ تو بالکل ہی تنگ ہو گئی۔ ارشاد علی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے دل سوز لہجے میں کہا کہ وہ ذرا ٹھنڈے دل سے غور کرے اور سوچے بغیر کوئی جواب نہ دے۔ وہ اپنی ماں اور اپنے بھائی کو بھولی تو نہ ہو گی۔ ان کے لاشے انہی ہاتھوں نے اٹھائے ہیں۔ ان پر کیا کیا ستم نہیں ٹوٹے تھے۔ اس کا باپ بھی توانہی حالات کی بھینٹ چڑھ گیا تھا پھر اس نے آخر سوچا کیا ہے۔ کیا بس یہی منزل ہے کہ سہلی ان امرا اور بیگمات کی خدمت کرتی رہے اور ارشاد علی دوبارہ مارا مارا پھرتا رہے۔ جہاں سہلی کی حکمرانی ہو، کیا سہلی کو ایسے کسی گھر کی طلب نہیں ہے؟ کیا اسے بچوں اور گھروار کی خواہش نہیں ہے؟ ارشاد علی نے ٹھہرا کر کہا کہ وہ سہلی کو شخص اس لیے خود سے جدا کرنے اور حویلی میں رکھنے پر تیار ہوا تھا کہ دونوں کو جمعیت خاطر کے لیے کچھ وقت مل جائے اور ممکن ہے، اس دوران ہوا کا رخ بدل جائے، آسمان ان پر مہربان ہو جائے، اور وہ صاف صاف بتائے بے شک سہلی کو حویلی میں ٹھہرانے کا ایک مقصد اور بھی تھا کہ اگر ارشاد علی اپنی تک و دو میں ناکام ہو جائے تو مجبوراً حویلی والوں سے کچھ حاصل کیا جائے۔ جن کے پاس ہر چیز کی افراط ہے مگر خدا گواہ ہے، اس کے ذہن میں اس مذموم ارادے کو اولت نہیں تھی۔ اس نے تو پہلے اپنے ہی دل پر کچھ کرنے کو ترجیح دی تھی۔ سہلی کے باپ کی جاگیر پہ جانے

نہیں تھا لیکن لوگوں کی زبانوں کو لگام دینے کے لیے یہی ایک طریقہ، یہی ایک راستہ رہ گیا تھا۔ اسی صورت وہ سہلی کے لیے مددگار ثابت ہو سکتا تھا جب سہلی پر اسے کوئی استحقاق ہو۔ وہ سہلی کو شجرہ نسب جانے بغیر کسی ابرے غیرے کے حوالے تو نہیں کر سکتا تھا۔ اب اس سے علیحدگی کی کوئی خواہش سہلی کے دل میں چھپی ہو تو سہلی ایک اشارہ کر دے اور یقین رکھے کہ وہ اس کی راہ میں مزاحم نہیں ہوگا اور نہ سہلی سے اس کا روحی حلق ختم ہوگا۔ ارشاد علی نے کہا کہ بس اس کی ایک درخواست ہے اسے اپنے عہد کی تکمیل کا ایک موقع ضرور دیا جائے اس کے بعد سہلی کو کوئی بھی فیصلہ کرنے کا اختیار ہے اس کے بعد ارشاد علی کو خود سے سہلی سے اور دنیا سے کوئی شکونہ ہوگا۔

ارشاد علی کی باتوں میں بڑی حد تک سچ تھا۔ حویلی میں سہلی کے آنے کے بعد اتنی بار وہ حویلی آیا اس نے کبھی سہلی کو اپنے ازدواجی حلق کی یاد دہانی نہیں کرائی۔ جیسا کہ حویلی کے کینوں کو تاثر دیا گیا تھا، وہ سہلی سے ایک بھائی کے بہو بہن ہی میں ملتا رہا۔ اس نے روزوں کو بھی شک کرنے کا موقع نہیں دیا۔

سہلی کو اس نے بری طرح منتشر کر دیا تھا۔ دو دن ہوئے اس نے تین سال پہلے چرایا ہوا بڑی بیگم کا جڑاؤ ہار سہلی کے آگے رکھ دیا۔ ہار دیکھ کے سہلی ششدر رہ گئی۔ ششدر بھی بدحواس بھی۔ ارشاد علی کو بتانے کی ضرورت نہیں پڑی کہ وہ یہ ہار بڑی بیگم کی خدمت میں پہنچانے کے لیے کیسا عذاب مقوم کر سکتا ہے۔ اس نے اپنی زبان سے ایسی کوئی پست بات نہیں کہی۔ سہلی اس کا اشارہ سمجھ گئی۔ کیونکہ تین سال پہلے ہار وصول کرتے ہوئے ارشاد علی نے جو وعدہ کیا تھا، ایسا نہیں کیا اور ہار دوبارہ اندرونی جیب میں محفوظ کر لیا۔ سہلی نے پھر کوئی حیلہ نہیں کیا۔

کل شام حویلی کے بیش تر کینوں کو ایک بہت قریبی رشتے دار کی موت پر جانا پڑ گیا۔ سہلی ایسے موقع کی خنجر تھی۔ زنان خانے کی گھراں وہی تھی۔ اس نے جتنا کچھ ممکن تھا، بوٹلی میں بھر لیا۔ ارشاد علی نے کئی دن سے حویلی میں ذرا ڈال رکھا تھا۔ سہلی سیدھی اس کے پاس چلی آئی۔

وہ حویلی میں دوسری باندیوں کو مطلع کر کے آئی تھی۔ ارشاد علی نے باہر نکلنے وقت اپنے شناساؤں کو حضرت یوسفین شاہ کے دربار جانے اور منت مانگنے کی معقول توجیہ پیش کی تھی۔ بیگمات اور باندیاں عموماً درگاہ پر حاضری دینے جایا کرتی تھیں۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جس پر کسی کو اعتراض ہوتا

کے لیے حیران کن، منجھردہ دوق سے مسلح ہونے کی اتنی اہمیت نہیں، جتنی مال و زر کی ہے۔ ارشاد علی نے کہا کہ سہلی ایک سادہ دل اور معصوم لڑکی ہے۔ اس پاک باطن کے لیے یہ کام بہت مشکل ہے لیکن اس کے بغیر وہ دونوں یوں ہی گھٹ گھٹ کے تمام ہو جائیں گے۔ اسے معلوم ہے یہ ایک گناہ بھی ہے پر انہوں نے کیا گناہ کیا تھا۔ انہیں کون گناہوں کی سزا دی گئی ہے۔ ارشاد علی نے اور بھی بہت کچھ کہا۔ اس کی بہت سی باتیں دل کو چھوئی تھیں اور تن بدن میں آگ لگاتی تھیں۔ تاہم سہلی نے انکار کر دیا۔ ارشاد علی نے اس وقت زیادہ اصرار نہیں کیا اور چلا گیا۔

تین سال اور گزر گئے۔ اس مدت میں ارشاد علی سہلی کو ہموار کرنے کے لیے نئی دلیلیں وضع کرتا اور آزما رہا۔ جرات کی کمی، خوف، حویلی میں بڑھتی ہوئی بندشیں، باندیوں پر بیگمات کے اٹھنے ہوئے اعتماد، زور و جاہر کے ذخیرے کی محفوظ جگہ منتقلی اور پہلے سے زیادہ گھرائی۔ سہلی سے بڑی بیگم کی ناراضی وغیرہ۔ سہلی بھی ارشاد علی کو باز رکھنے کے لیے طرح طرح کی حیلہ جوئیاں کرتی۔ طرح طرح کے فسانے تراشتی رہتی۔

تین سال بڑی مدت ہوتی ہے۔ سہلی کے پاس عذر ختم ہو گئے تھے اور ارشاد علی بھی تاویلوں سے غالباً تنگ چکا تھا۔ یہ مدت کسی کا بھی بیان نہ لبرز ہونے کے لیے کافی ہے۔ ابھی چند دن پہلے کی بات ہے، ارشاد علی نے سہلی کو متنبہ کیا اور کہا کہ گلنا ہے، سہلی کو اس پر اعتبار نہیں ہے اور گلنا ہے، سہلی نے ازدواجی رشتہ دل سے قبول نہیں کیا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ یہ سہلی کا حق ہے۔ جہاں تک ارشاد علی کا معاملہ ہے، سہلی ہی اس کی زندگی ہے۔ ارشاد علی تو ابتدا سے ایک در ماندہ شخص ہے۔ ماں تو پہلے ہی چلی گئی تھی، پندرہ برس کا تھا کہ اب بھی جدا ہو گیا۔ اعزائے بھی ازاں بعد گھر کے دروازے بند کر لیے۔ وہ تو کب سے ٹھوکریں کھا رہا تھا کہ اسے شریار جیسا بھائی مل گیا اور جہاں آرا جیسی ماں نصیب ہو گئی۔ اس نے تو پھر انہی کے گھر کو اپنا گھر جانا۔ ان کی چھڑاؤں میں آ کے ایسا لگا، اب ساری کلفتوں، آفتوں سے نجات مل گئی۔ اس کا بھی سہلی کے سوا کوئی نہیں۔ سہلی تو اس کے بارے میں سبھی کچھ جانتی ہے۔ سہلی خود بتائے، وہ دن یاد کرے۔ ماں کے چلے جانے کے بعد جب گھر کی چھت بے سایہ، دیواریں بے پردہ ہو گئی تھیں۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا پھیلا ہوا تھا اور چلی میں کتوں نے بھونکنا شروع کر دیا تھا۔ سہلی کے تھکے کے لیے پھر ارشاد علی کیا کرتا۔ یقیناً وہ کسی طور سہلی کے لیے موزوں

یا تشویش ہوتی پھر وہ سہلی تھی، حویلی کی سب سے بااثر باندی، بیگمات کی نفس ناطقہ۔ سنجیدگی اور دیانت کی الگ دھاک ہوتی ہے۔ وہ آسانی سے ارشاد علی کے ہمراہ حویلی سے نکل آئی۔

ارشاد علی نے سرائے سے سامان اٹھایا اور کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر سکندر آباد کا رخ کیا۔ سکندر آباد میں اس نے سہلی کو برقع اتارنے اور ساڑی پہننے کی ہدایت کی۔ اپنی وضع قطع بھی اس نے سہلی کی مناسبت سے بدل لی۔ سہلی بانو چپ ہو گئی اور نہ کہنے لگی۔



گاڑی تیز رفتاری سے بھاگ رہی تھی۔ درمیان میں جانے کتنے اسٹیشن گزر گئے۔ کسی کو احساس ہی نہیں ہوا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ سہلی بانو سے کیا کرے۔ آدمی کی سماعت کا جتنا حوصلہ ہوتا ہے، کاش اس کے ہاتھوں کی بھی اتنی استطاعت ہو ا کرتی۔

بہت دیر بعد بٹھل نے ہنگامی بھر کے سراٹھایا اور تہی ہوئی آنکھوں سے سہلی بانو کو دیکھا اور اس نے سہلی کے شانوں پر بازو ڈال کے بے اختیار اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ سہلی کی ہچکیاں بندھ گئیں ”نانا! ایسا نہیں ری۔ اب کیا ہے“ سمجھ لے، اب سارا پیچھے چھوڑ کے آئی ہے۔“ بٹھل نے کھردری اور ریشمی آواز میں کہا۔

”ہاں ہاں، اب ہم لوگ ہیں، اب فکر کی کوئی بات نہیں۔“ جمو بے قراری سے بولا ”بہت ہو گیا تمہارے ساتھ“ کیا بولیں۔ اپنے کو کبھی لگتا ہے، اندھا بہرا ہونے میں ٹھیک تھا۔“

”واوا! ماں قسم، ایک بار کو وہ کتے کا اولاد ابھی اپن کو کھر جائے۔ کیا نام بولا تھا اس کا؟“ زورا کی آواز ہنستا رہی تھی۔

جمو نے اسے ارشاد علی کا نام بتایا اور کہنے لگا ”ہاں استاد! ایک بار اپنے کو بھی دیکھنے کا ارمان ہے سامانی کے بچے کو۔“

”اپن کو ایک نمبر کا حرامی لگتا ہے سالا۔“ ”چپ رہے۔“ بٹھل نے زورا کو جھڑک دیا اور سہلی بانو کی کمر ٹھپ تھپاتے ہوئے آہستگی سے بولا ”اچھا کیا جو اپنے کو سارا بول دیا۔ اب تھوڑا سبھل کے بیٹھ ری۔ ہوتا ہے ایسا۔“

سہلی کی آنکھوں سے اندھا کے آنسو برس رہے تھے۔ زورا نے بھی ٹوٹی پھوٹی آواز میں تسلی دینے کی کوشش کی اور

خود گلای کے انداز میں بولا کہ کتنا اچھا ہوا، ہم اس ڈبے میں آگئے۔

”اب رونا نہیں، میری ماں، میری بھینا!“ جمو نے ہاتھ جوڑ کے سہلی سے کہا ”رونے کا مطلب ہے، تم کو اپنے پہ بھروسہ نہیں۔“

جمو کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ بٹھل کی خشکیں نکالیں دیکھ کے خاموش ہو گیا۔

سہلی کے چہرے پر چھائی ہوئی گھٹا اترنے میں دیر لگی۔ آنکھوں کی آگ بھی عجیب ہے۔ آگ لگتی ہے تو دریا سا اٹھ آتا ہے۔ آنسوؤں کے سیل کے بعد، لمحوں کے لمبے سہی، پر آنکھیں ٹھنڈی ضرور ہو جاتی ہیں۔

ڈھائی بجے کے قریب گاڑی ایک بڑے اسٹیشن میں داخل ہوئی۔ یہ مدھ کھڑ جکشن تھا۔ میں، زورا اور جمو ڈبے سے اتر گئے۔ چپچپے چپچپے، بٹھل بھی اُٹھا۔ کسی کو سہلی کی دسراہٹ کے لمبے ڈبے ہی میں رہنا چاہیے تھا۔ مجھے خیال آیا کہ بٹھل دانستہ نیچے آیا ہوگا۔ سکندر آباد سے اب تک سہلی اپنی جگہ سگری کھینچی ہوئی بیٹھی رہی تھی۔ دو ایک پھر کی قمرت میں اجنبیت فتم نہیں ہوتی۔ اسے بھی تو ہاتھ پاؤں سیدھے کرنے کے لیے کچھ صلت لینی چاہیے تھی۔ اعتماد کی بحالی کے لیے بھی یہ غلط مفید تھی۔

ہلکے ہلکے بادل چھائے ہوئے تھے اسٹیشن پر بھیڑ بہت کم تھی۔ ڈبوں سے اترنے والے مسافروں کی وجہ سے کچھ جھوم ہو گیا۔ جمو اور زورا کھانے پینے کے سامان کے لمبے آگے نکل گئے۔ میں اور بٹھل ڈبے کے قریب ہی کھڑے رہے۔

باہر کی کھلی ہوا مصنوعی سی لگ رہی تھی۔ آدمی کے اندر جس جاگزین ہو تو باہر کی روشنی اور ہوا بھی چپکلی ہو جاتی ہے۔ میری طرح بھی کے جسم بو بھل ہوں گے۔ گزشتہ کی کا احوال سنانے والے کا غبار چمٹ جاتا ہے لیکن سننے والے کا سینہ بھی تو زور پر آ جاتا ہے۔ بٹھل میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کے آہستہ قدموں سے کچھ دور ہو گیا اور واپس آ گیا۔ اس کی خاموشی کسی غبار و فشار ہی کی غماز تھی۔ زورا کہہ رہا تھا کہ اچھا ہوا جو ہم اس ڈبے میں آگئے۔ وہ یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ کاش ہم کسی اور ڈبے میں چلے جاتے مگر ایسا ہی ہوتا ہے۔ آدمی کو اپنی مرضی میں دخل ہی کتنا ہے۔ سارا کچھ تو ان ہونیوں پر منحصر ہے۔ حادثات اور اتفاقات۔ لوگ کسی اور طرح بھی اس کی تشریح کرتے ہیں کہ ہریات کے لیے ایک وقت مقرر ہے۔ زیریں بھی اسی طرح مجھے ریل گاڑی میں ڈلی

تھی۔ اس کی ہم سفر عورت نرسن بیگم کو دیکھ کے میں ٹھک گیا تھا۔ جب میں کورا کے ساتھ نکلنے کے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا تو نرسن سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ مجھ پر اور کورا پر دل و جاں سے فریفتہ ہو گئی تھی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ تو کورا کو مجھ سے جدا کرنے اور اس کا سودا کرنے کے ورے ہے۔ ریل گاڑی میں تو میں زریں سے کچھ نہ کہہ سکا۔ ہر نرسن سامنے رہی لیکن میں نے طے کر لیا تھا کہ زریں کو یوں اس کے ساتھ نہیں جانے دوں گا۔ سات سال کا عرصہ درمیان میں تھا۔ نرسن مجھے پہچان نہیں پائی تھی، سو میری عاجزی پر اس نے مجھے کھلے ملازم کی حیثیت سے قبول کر لیا تھا۔ اسی وجہ سے میں زریں کو اس حراز کے چنگل سے نکال لانے میں کامیاب ہو گیا ورنہ مجھے اور دیر لگتی۔ میں زریں کو نرسن کے پاس چھوڑتا تو نہیں ہو سکتی کی چتا سے بہت مختلف تھی لیکن کورا وہی تھے کورا تو وہی دوہوتے ہیں، دویا تین۔

زورا اور جھولہ بے پندے واپس آئے کچھ بیویوں کی نوکری میں وہ کھانے پینے کا سامان بھرا لائے تھے، صراحتی، مٹی کے بھولوے (کھڑے) بھولوں کی تھیلیاں اور جانے کیا کیا۔ ڈبے کا پائے دان عبور کرنے سے پہلے بھٹل نے جھانک کے دیکھا پھر نہیں ڈبے میں جانے کا اشارہ کیا۔ سلتی منہ پھیرے بیٹھی تھی، ہماری آہٹ پر سیدھی ہو گئی۔ وہ کچھ تازہ تازہ بدلی بدلی سی نظر آتی تھی جیسے برسات کے بعد پودوں اور پھولوں پر نکھار آجاتا ہے۔ زورا اور جھولے نوکری اس کے آگے رکھ دی اور جھولے نے کہا کہ اب باقی کام سلتی کا ہے۔ جھولے کے لیے میں دل جوئی بھی تھی اور استحقاق کی آمیزش بھی۔

وہ دونوں سارا بازار سمیٹ لائے تھے۔ پوری پجوری، پراٹھے، سادی روٹیاں، کئی قسم کی بزیار اور حلوہ، مٹھائی وغیرہ۔ پلٹوں کی جگہ وہ کیلے کے تازہ پتے بھی لائے تھے۔ سلتی نے سیلیٹے سے ایک ایک چیز نکالی۔ دسترخوان پر کھانا رکھتی ہوئی عورت کی نواہیت اور فزوں ہو جاتی ہے۔ جھولے اور زورا بے صبری سے اس کا ہاتھ بٹاتے رہے۔ سلتی بانو کو بالکل بھی بھوک نہیں ہوگی۔ بھوک تو شاید کسی کو نہیں تھی لیکن ایسے شغل تندہی وقت میں اکسیر کا وصف رکھتے ہیں۔ سبھی نے کچھ نہ کچھ شکم بڑی کی یا ایک دوسرے کے سامنے خوش و مضی بھائی۔ سلتی بھی سمجھتے ہوئے بظاہر لقمے نوکتی رہی۔ اس کی حرکات و سکنات میں شائستگی رچی ہوئی تھی۔

مدد گیز جھٹکن کے بعد کوئی چھوٹا اسٹیشن آیا اور آدھے گھنٹے سے کم وقت میں گاڑی ناندڑا گئی۔ ناندڑا وسط درجے کا شر ہے اور سکھوں کے پیشوا اگر وہ بند سنگھ کے گرد و آسٹن

کی وجہ سے سارے ہندوستان میں مشہور ہے۔ یہ سکھوں کا تیرتھ استھان ہے۔ کورا اور مولوی صاحب کی امید میں شہروں شہروں گھومتا ہوا ایک بار میں یہاں بھی آپکا تھا۔ ناندڑا میں سلتی اور ارشاد علی کی تلاش میں پولیس کی موجودگی کا اب امکان تو نہیں تھا۔ نظام آباد اسٹیشن پر تلاشی کے بعد آگے آنے والے اسٹیشنوں کے لیے پولیس کو یہ گاڑی مشتاقی قرار دے دینی چاہیے تھی، مگر کچھ کامیاب نہیں جاسکتا تھا۔ پلیٹ فارم آنے سے پہلے احتیاطاً زورا دووازے پر کھڑا ہو گیا۔ سلتی ابھی تک ہندو عورت کے روپ میں تھی۔ جھولے کٹ کے بارے میں اس سے پوچھ لیا تھا۔ بدحواسی میں ارشاد علی اس کا کٹ بھی ساتھ لے گیا تھا۔ بہر حال کٹ چینگ کے مرطے پر ہم میں سے کسی کا کٹ سلتی کو دیا جاسکتا تھا اور ہم سے کوئی کٹ چیکر سے منٹ سکتا تھا۔

پلیٹ فارم پر پولیس کا ہجوم دیکھ کے زورا نے سنی بجائے سب کو محتاط رہنے کی نائید کی مگر جلد ہی عقدہ کھل گیا کہ پولیس ٹھاکر حکیم سنگھ کے استقبال کے لیے اسٹیشن پر موجود ہے۔ ٹھاکر وہیں اتر گیا اور اس کے آگے پیچھے سارے سپاہی لیفٹ رائٹ کرتے ہوئے پلیٹ فارم سے باہر چلے گئے۔

ارشاد علی واپس نہیں آیا۔ وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے، ایسے لوگ زمین و آسمان کو بھی اتنی جلد مرغوب نہیں ہوتے۔ وہی باتیں ہو سکتی تھیں۔ یا تو وہ نظام آباد اسٹیشن پر پولیس کی غیر معمولی تعداد سے ایسا منتشر ہوا کہ اسٹیشن سے نکل گیا اور اسے لوٹنے کا وقت نہیں ملایا وہ اسی گاڑی کے کسی اور ڈبے میں اس خیال سے الگ سفر کر رہا تھا کہ مختلف ڈبوں میں وہ اور سلتی نسبتاً زیادہ محفوظ ہیں۔ آگے دو تین اسٹیشنوں پر پولیس کی جانب سے پوری طرح مطمئن ہو جانے کے بعد اسے سلتی کی خیر خبر لینے آنا چاہیے تھا۔ اپنے مخدوی نواب کے اثر و رسوخ سے وہ خوب واقف ہو گا۔ ابھی گاڑی ریاست کی حدود میں تھی۔ اورنگ آباد کے بعد نظام سرکار کی عمل واری ختم ہوتی تھی۔ ارشاد علی نے سکندر آباد سے نظام آباد تک ہم لوگوں کے ساتھ خاصا طویل سفر کیا تھا۔ اس عرصے میں اس باراں دیدہ نے ہمارے بارے میں کوئی رائے ضرور قائم کی ہوگی۔ ہو سکتا ہے، دوسری حالات اس نے ڈبے میں ہماری موجودگی سلتی کے لیے پر تصور کی ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ نظام آباد اسٹیشن پر کہیں وہ پولیس کے ہتھ چڑھ گیا ہو۔ پولیس والے تو اپنے سامنے پر بھی شک کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں نیکے چلی جانے والی سلتی کے بارے میں

ارشاد علی نے پولیس کو ذرا بھی ہوا نہیں تگنے دی ہوگی کیونکہ سہلی کے عافیت سے نکل جانے پر اس کے دوبارہ ملنے کی امید کی جاسکتی تھی۔ ارشاد علی جہاں کہیں بھی ہوگا، اس کا دل اس کا سارا وجود سہلی کی تحویل میں نوادرو جوہار کے ذخیرے کے لیے دھڑک رہا ہوگا۔ پولیس کی دہشت میں سہلی کو اس کے حال پر چھوڑ کے اپنی جان بچانے اور گویا مال و زر سے دست کش ہو جانے کی توقع اس شخص سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ جس نے اسی دن کی آرزو میں اتنے برس خواب دیکھے ہوں۔ پولیس اس کے لیے کوئی نئی چیز بھی نہیں ہوتی چاہیے۔

ناند پرے گاڑی چلنے پر ٹھٹھل نے سب کو اوپر کی پرتھوں پر چلے جانے کی ہدایت کی اور سہلی سے کہا کہ وہ بھی کچھ آرام کر لے۔ ٹھٹھل کے اصرار پر وہ نیم دراز ہو گئی۔ ٹھٹھل نے اس کے بدن پر چادر ڈالی تو اس کے سنے ہوئے پیر اور پھیل گئے تاہم اس کا منہ دیوار کی جانب ہی رہا۔ ڈبے میں اندھیرا سا کر دیا گیا تھا۔

ڈیڑھ گھنٹے بعد پھر کوئی بڑا اسٹیشن آیا تھا۔ گاڑی دیر تک وہاں کھڑی رہی اور دو دروازے پر مسلسل دستک کی وجہ سے زوردار کو اٹھنا پڑا۔ وہ ارشاد علی نہیں تھا، کوئی اور مسافر تھا۔ زوردار کے بتانے پر کہ ڈبے میں جگہ نہیں ہے، مسافر نے جرح نہیں کی اور آگے چلا گیا۔ یہ پورنا جکشن تھا۔ گاڑی پورنا سے چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں پر دم لیتی ہوئی سات بجے کے قریب پر بھی پہنچی تھی۔ کسی کو فینڈ نہیں آئی تھی۔ سب کڑوٹیں ہی بدلتے رہے تھے۔ پر بھی پر بھی اٹھ گئے۔ زوردار اور جرو چائے لے آئے۔ چائے کے ساتھ وہ پان بھی لائے تھے۔ پھل سفر میں بڑے شوق سے پان کھاتا تھا۔ ویسے اسے پان کی کوئی عادت نہیں تھی۔ جرو کی خواہش کے احترام میں سہلی نے بھی خوشبودار مسالوں کی آمیزہ گھوری منہ میں رکھ لی۔ پان کی اتنی بات نہیں ہوتی جتنی منہ کی ہوتی ہے یا ہونٹوں کی ہوتی ہے۔ سہلی کے ہونٹوں پر لالی خوب رچ گئی اس کے چہرے پر خاصا سکون تھا۔ سوگوار سا سکون۔ کتنا ہی اس نے خود کو ترک کر دیا ہو، آنے والے وقت کے بارے میں اس کے دل و دماغ میں طرح طرح کے وہم و دقاس، اندیشے منڈلا رہے ہوں گے۔ اس کی حالت سمندر میں ڈھتی، ڈھتی کشتی کے مانند تھی۔ اب جو بھی وہ، تقدیر جہاں لے جائے۔ کاش کسی کنارے پر لگ جائے۔ عورت تو یوں بھی کشتی کے مانند ہوتی ہے۔ نہ خود میں کھینے کی قوت، نہ لہروں سے نیرو آزمائی کا حوصلہ۔

پر بھی اسٹیشن گزر جانے کے بعد ٹھٹھل سہلی بانو کی ہر تھ پر بیٹھ گیا اور اس نے دھیمی آواز میں پوچھا "کیوں ری! کیا ہے اب تیرے من میں؟"

سر راہ جیسے کانٹا چھ جائے یا ٹھہرے ہوئے پانی میں کوئی کنکر پھینک دے، سہلی کا وہی حال ہوا۔ اس کی آنکھوں میں جیرانی اتر آئی۔ جیرانی بھی، ویرانی بھی، اور وہ ٹھٹھل کی جانب نگاہیں اٹھا کے رہ گئی۔

"اپنا مطلب ہے، تو بھی کچھ بول۔" ٹھٹھل نے وضاحت کی "تیرے من میں گر کچھ ہو۔"

"میں کیا کیا۔" سہلی نے بھٹکل کہا۔

"کہہ دے گی جانے کا ارادہ ہو تو تیری۔"

"میں، میں نے آپ سے کچھ نہیں چھپایا ہے۔" سہلی بانو کی آواز بھرا گئی "میں نے سب کچھ۔"

"وہ ٹھیک ہے" بڑے کو پتہ ہے پر تیری اپنی بھی کوئی اچھا (مرضی) ہوگی ری۔ اسی کو بولتے ہیں۔"

سہلی بانو پر سناٹا چھایا رہا۔

"اپنی مان تو یہ مال ان بادشاہ زادوں کو جاکے والیں

کہو۔ وہ اس کے لیے بہت سر پیٹ رہے ہوں گے۔"

سہلی کا رنگ بدل گیا "نہیں نہیں۔" وہ بیجانی انداز میں

بولی "وہ معاف نہیں کریں گے۔ وہ کبھی معاف نہیں کریں

گے۔"

"تو بول سکتی ہے، اس حرام کے ختم کے بولنے پر تو نے

ایسا کیا تھا جو ج ہے، وہی جاکے بولنا۔ ان کو مال سے مطلب

ہے۔"

"وہ لوگ بہت سخت ہیں۔ آپ، آپ ان کو نہیں

جانتے۔ ذرا ان کے ناگوار خاطر کوئی بات ہو جائے، کسی کے

خاکف ہو جائیں تو زمین آسمان ایک کہلاتے ہیں۔"

"جانتے ہیں، بہت دیکھے ہیں ہم نے بھی۔ ایک سے

ایک۔" ٹھٹھل نے سختی سے کہا "پر ان کو تو لگایا جاسکتا ہے۔ تو

چاہے اور حری مت رہنا۔"

"نہیں، میں ان کے سامنے نہیں جاسکتی۔ میں جا ہی

نہیں سکتی۔" سہلی کی آواز لرزنے لگی "ان لوگوں کو چھیڑنا

بالکل ٹھیک نہیں ہے۔"

"پھر کیا کریں ری اس کا؟"

سہلی بانو نے بے چینی سے ہم تینوں کی طرف دیکھا اور

بل کھا کے رہ گئی۔

"دیکھ ری! اس کو کہہ دے گی ٹھٹھل نے بھی لگایا ہے۔"

"میں کچھ نہیں جانتی، مجھے کچھ نہیں معلوم۔"

”پلے نہیں پڑا تیرے کیا بولتے ہیں ہم“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا کہ سہلی اطمینان رکھے، ہم اس سے جدا نہیں ہو رہے یا اسے کسی رو گزر رہا چھوڑ کے نہیں جا رہا۔ اس کا عندیہ جاننے سے مقصود محض اس کی تالیف قلب ہے۔ مراد یہ ہے کہ آئندہ کے لیے کوئی آرزو اس کی آنکھیں بے خواب اور کوئی خواب اس کا دل متلاطم کرتا ہو تو ہم اسے ممکن کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اسے سمجھنا چاہیے کہ ہم اسے اپنی مرضی کا راستہ اختیار کرنے کی ترغیب دے رہے ہیں۔ وہ اشارہ کر دے۔ بعد میں ہمارا کام ہے کہ ہم کس طور اس کی اعانت کر سکتے ہیں۔

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا، کچھ بھی نہیں۔“ سہلی کا انداز خفقاتی تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ ابھی یہ سب کچھ قفل از وقت ہے۔ سب سے بڑی شگفتگی آدمی کا خود پر سے اعتبار اٹھ جانا ہے۔ پہلے تو اس کی بحالی لازم ہے اور یہ عمل ایک مرحلہ وقت سے مشروط ہے۔ گھڑی کا پتھر تو ضرور پورا ہوتا ہے۔

”وہ حرام کا جو تیرے چاچاؤں کے پاس جانے کا بولتا تھا“ وہ نہیں گیا تو ہم ادھر ہی جا سکتے ہیں۔“ بھٹل کالجہ عزم سے عاری نہیں تھا۔

”میرا ان لوگوں سے کیا واسطہ ہے۔“ سہلی کئی پھٹی آواز میں بولی ”میں انہیں نہیں جانتی۔“

”مجھے تیرا حصہ ملنا چاہیے۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے، کچھ بھی نہیں۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ سہلی پھوٹ پھوٹ کے روئے لگی۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے“ اب چپ ہو جا رہی ایک دم! اپنے کو تھکے کوئی بات نہیں کرنا۔“ بھٹل نے اس کا بازو پھٹکتے ہوئے کہا ”ہمائے چل جاتی ہے۔ دوسرے کی سستی نہیں۔“

جمو اور زورا بھی قریب جا کے سہلی کو تسلی بخشی دینے لگے اور جھونے مشقانہ، مریبانہ لہجے میں کہا کہ وہ ہم لوگوں کو نہیں جانتی۔ اسے بھی ہم سے کچھ پوچھنے کا حق ہے۔

”مجھے کچھ نہیں جانتا۔“ سہلی بسورتے ہونٹوں سے بولی۔

بہت مشکل سے اس کے آنسو تھمے کسی نے پھر اس سے کچھ نہیں کہا۔

دس بجے گاڑی جانا پہنچ گئی۔ دوپہر کا کھانا خاصا بچا ہوا تھا۔ جمو اور زورا نے نوکری کسی فقیر کو دے دی اور ڈبے سے اتر کے تازہ کھانا اور پانی لے آئے کھانے کے دوران

”ایسا کیسے رہی۔“

”آپ اسے پھینک دیں۔ کہیں دفن کر دیں۔ کہئے تو میں پھینک دیتی ہوں۔“

بھٹل کی بھوس چڑھ گئیں۔ چند لمحے خاموشی کے بعد اس نے کہا ”سوچ کے بول، بیچنے سے اچھا ہے، جن کا ہے“ ان کو لوٹ جائے۔“

”کسی حاجت مند کو دے دیجئے، کسی کو بھی، کسی مسجد، یتیم خانے کو۔“

بھٹل سر ملانے لگا اور تذبذب سے بولا کہ فی الحال ہماری حیدر آباد وہاں ہی ممکن نہیں ہے۔ وقت ہوتا تو ہم سہلی کے ساتھ خود چلی جاتے اور نوابوں سے بات کرتے۔

”انہیں بھول جائیے۔“ سہلی نے التجا کی ”اسی میں بہتری ہے۔“

”ٹھیک ہے ری پھر دیکھیں گے بعد میں۔“ بھٹل کھوسا گیا یا الجھ سا گیا۔ اس کی سیری نہیں ہوئی تھی یا اسے سہلی سے کچھ اور جاننے کا جتن تھا۔ میرے خیال میں تو اب مزید تفتیش و استفسار، تلقین و تاکید کی محتاج نہیں تھی۔ سہلی بانو کا چہرہ کھل گیا تھا۔ پیشے کی گرد بھی کو کراں گزرتی ہے۔ میری دخل اندازی، بھٹل کی برہمی کا سبب ہوتی سو جمو اور زورا کی طرح میں بھی چپ بیٹھا رہا۔ بھٹل کے لہجے کی تیزی پر قرار بھی۔ اس نے تپسیبی انداز میں دوبارہ سہلی کو نوکا کہ سہلی نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ ابھی من ماڑ آنے میں دیر ہے۔ وہ اچھی طرح غور کر کے جو اس کی خواہش ہو، کسی تردد کے بغیر بتائے۔

”میرا کیا!“ سہلی تھنی ہوئی آواز میں بولی ”میرا کوئی بھی نہیں ہے۔“ وہ پھر سکے لگی۔

”تیرے پھلے کو بولتے ہیں ری، پہلے تجھ سے جانکاری کرنا ٹھیک ہے۔“

”میں آپ، آپ کو کیا بتاؤں۔“ وہ نا توانی اور سرمرگانی سے بولی ”ایسا ہے تو مجھے زہر دے دیجئے۔“

”ہماری“ ایسا نہیں ہے۔“ بھٹل نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے کہا کہ وہ ایک تعلیم یافتہ اور باہوش لڑکی ہے۔ اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہے مگر سہلی کے پاس کہنے کے لیے اور کسی دوسری طرف دیکھنے کے لیے کچھ ہوتا تو وہ اس قدر گریزاں کیوں ہوتی۔ بلکتے ہوئے بولی کہ حیدر آباد واپس بھیجنے کے بجائے بھٹل اس کے لیے جو تجویز کرے گا، وہی مناسب ہوگا۔

”دھیان سے سن رہی۔“ بھٹل نے اسی تندی سے کہا

کے قریبی عزیز نواب ثروت یار کا انتقال ہو گیا تھا۔
 میں اٹھ کے بیٹھ گیا، زور اور جمو بھی۔
 ”نواب ثروت یار“۔ بٹھل نے بٹش وینچ سے کہا۔
 ”جی ہاں۔“ سلتی انکتی زبان سے بولی ”آپ انہیں
 جانتے ہیں؟“
 ”اگے کا بول۔“

”سنائے وہ زمینوں پر جارہے تھے راستے میں ڈاکوؤں
 سے سامنا ہو گیا۔ وہ بہت زخمی ہو گئے تھے۔ نواب ثروت کے
 خالہ زاد بھائی نواب فہید کے گھر میں بڑے نواب عابد علی
 خاں کی سگی بہن ہیں۔ ویسے بھی سب کی قربت داری ہے۔“
 ”ایک نال سے جڑے ہوئے ہیں سب۔“ بٹھل
 بیڑا لے لگا ”وہ تو پھر دیر سے حویلی لوٹے ہوں گے؟“
 ”آپ کی ان سے کوئی واقفیت ہے؟“ سلتی نے
 مضطرب لہجے میں پوچھا۔

”نہیں ری، نواب ثروت کو جانتے تھے۔“
 سلتی کی آنکھوں سے جرت چمکے لگی، پہچانتے ہوئے
 بولی ”وہ تو بہت اچھے آدمی تھے، مذہب، تعلیم یافتہ۔ سارے
 خاندان میں ان کی عزت تھی اور سبھی ان کے ذوق کے
 قائل تھے۔ ان کی عمر بھی اتنی نہیں تھی۔ شادی بھی نہیں
 ہوئی تھی۔ ان کی والدہ اور بہن بھی بہت نرم دل، اخلاق
 کی ہیں۔ اللہ جانے والدہ یہ صدمہ کس طرح برداشت
 کر پائیں گی۔ وہ تو بیمار بھی ہیں۔“

نواب عابد علی کا نام میرے ذہن میں گردش کر رہا تھا۔
 بہت دیر میں مجھے یاد آیا۔ دوسرے دن صبح کے وقت جب ہم
 نواب ثروت کی خیریت دریافت کرنے ڈاکٹر ناصر مرزا کے گھر
 گئے تھے اور ابھی دردِ اذہ پر کھڑے تھے کہ سفید شیروانی میں
 لمبوس ایک محم خٹیم، گول منوں سا شخص موڑ میں دہاں آیا
 تھا۔ چہرے بھرے ہی سے وہ کوئی بڑا نواب معلوم ہوتا ہے۔
 اس نے صرف سامنے کی جانب نظر رکھی۔ بڑے آدمیوں کا جو
 شیوہ ہوتا ہے وہ ادھر ادھر نہیں دیکھتے۔ کبھی نگاہ کرتے ہیں تو
 چھپکتی ہوئی۔ موڑ سے اتر کر وہ سید عابد علی کے دروازے میں داخل
 ہو گیا۔ ایسے لوگوں کو دردِ اذہ بھی کھلے ہوئے ملتے ہیں۔ میں
 نے بٹھل کو نہیں بتایا کہ نواب عابد علی خاں کو تو اس نے بھی
 قریب سے دیکھا ہے۔

”ادھر ہی نواب ثروت کے گھر بھی تیرا کبھی جانا ہوا؟“
 بٹھل نے سیات لہجے میں پوچھا۔
 ”ہی، بیگمات کے ساتھ کئی بار۔“ سلتی نے شائستگی سے
 جواب دیا۔

وہ مسلسل سلتی کی دل جوئی میں لگے رہے۔ بٹھل اپنی برتھ پر
 جلا گیا۔ میں بھی اوپر کی برتھ پر آکے لیٹ گیا۔ جمو اور زور
 سلتی کے قریب بیٹھے جیسے جیسے جانے کیا باتیں کرتے رہے۔
 یہی ہو سکتا تھا کہ وہ سلتی کو اپنے بارے میں کچھ بتانے کی
 کوشش کر رہے ہوں تاکہ بعد میں سلتی حیرت و تاسف کے
 کسی صدمے سے دو چار نہ ہو یا وہ اسے یقین دلا رہے ہوں
 گئے کہ اگر واقعی سلتی نے خود کو ہماری جواب دی، ہماری
 صوابدید پر چھوڑ دیا ہے تو آنے والا وقت شاید اس کے لیے
 ایسا زہر نہ ہو، شاید اس کی محرومیوں اور تشنگیوں کا کچھ
 ازالہ کر سکے۔

رات کی وجہ سے گاڑی نے چھوٹے چھوٹے اسپینوں
 پر ٹھہرا کر دیا تھا۔ گیارہ بجے اورنگ آباد گیا۔ چائے کا کوئی
 وقت نہیں تھا لیکن کسی کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ بٹھل کی
 ہنگامہ پر جمو نے دیر نہیں لگائی اور پلیٹ فارم سے چائے لے
 آیا۔ مٹی کے کوزے میں چائے سوندھی سوندھی ہو جاتی
 ہے۔ سبھی نے خوش دلی سے نوش جاں کی۔ زور اور جمو نے
 تاش کی گڈی نکال لی اور یوں ہی کچھ وقت دھیلے رہے۔
 وقت کاٹنا، گزارنا اور دفع کرنا سب ایک گمان ہی ہے ہر فرد
 ہر چیز کو ایک مقام، کسی ایک مرحلے پر جا کے خود ہی تمام ہو جاتا
 یا اپنی شکل بدل لیتا ہے شاید وقت کوئی چیز ہی نہیں ہے یہ
 نہ ساکن ہے نہ متحرک۔ آدمی نے اپنی اور اشیاء کی ابتدا و
 انتہا کی نسبت سے وقت کی حرکت کا مفروضہ وضع کر لیا ہے
 اپنی سمولت کے لیے۔ سورج یوں ہی جاتے کب سے طلوع و
 غروب ہو رہا ہے اور چاند کا کب سے ایک ہی معمول ہے۔ یہ
 گھڑی تو بہت بعد کا کھلوتا ہے۔

ابھی گاڑی من ماڑ سے دور تھی۔ زور اور جمو کا دل
 تاش میں نہیں لگا۔ وہ اوپر کی برتھوں پر چلے گئے۔ یکایک
 بٹھل نے اٹھ کے سلتی کو مخاطب کیا ”جاگتی ہے ری۔“ اس
 نے اونچی آواز میں پوچھا۔
 ”سلتی جاگ رہی تھی اور کسی خیال میں غم تھی کہ بڑبڑا
 گئی۔

”تو نے حویلی والوں کا نام نہیں بولا۔“
 سلتی کی پلٹیں مرتش ہو گئیں۔ اس نے جھپکتی آواز میں
 جواب دیا ”بڑے نواب کا نام عابد علی خاں ہے۔“
 ”عابد علی خاں۔“ بٹھل اوپر میری طرف دیکھ کے
 بددلتے ہوئے بولا ”یہ تو سنا ہوا لگتا ہے۔ تو نے بولا تھا کہ کل
 شام کو حویلی کے لوگ کسی کے پرے میں گئے ہوئے تھے؟“
 ”جی، جی ہاں۔“ سلتی گھبراہٹ اور تیزی سے بولی ”ان

بھل نے سہلی سے نہیں پوچھا کہ نواب ثروت کے ہاں اس نے بھی نرجس بانو نامی ایک لڑکی تو نہیں دیکھی یا اس کے والد مولوی محمد شفیق کا تذکرہ تو نہیں سنا۔ بھل کو اس سوال کا جواب معلوم ہوگا۔

ٹھک تین بجے گاڑی من ماز آگئی۔
انتیش پر دن کا ساں تھا۔ ہر طرف تیز روشنیاں۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ سہلی کی وجہ سے ڈبے سے اترنے میں کچھ دیر ہوئی۔ اس دوران ساری گاڑی خالی ہوگئی۔ پلیٹ فارم پر قدم رکھ کے عجیب سا لگ رہا تھا۔ دست و بازو کی اینٹھن کا اب کچھ اندازہ ہو رہا تھا۔ سارا جسم ہی جکڑا ہوا تھا۔ اب جیسے ریاں کھل رہی تھیں۔ سب نے گہری سانسیں لیں اور جسم کو جھٹکے دیے۔ لگتا تھا، ہفتوں مہینوں سے سفر کر رہے ہوں۔ سفر بھی کسی سزا ہوتی ہے۔

ہمارا اور سہلی کا سامان ایک ہی قلی نے اٹھایا۔ آدی بس اپنی خواہش یا اپنے ذہن میں جی ہوئی بات کی صورت گری چاہتا ہے۔ بھل نے قلی سے ہمکنی کے بجائے دلی کی گاڑی کا وقت پوچھا تو مجھے بتا چنبا ہوا۔ میری حیرانی ایسی بے جواز بھی نہیں تھی۔ من ماز ہمکنی سے بت قریب تھا۔ اصولاً ریاں سے ہمکنی کا رخ کرنا چاہیے تھا۔ ادھر ابا جان الگ پریشان ہو رہے ہوں گے۔ گزشتہ مرتبہ حیدر آباد میں گزرا ہے ہوئے روز و شب وہ بھی نہیں بھول سکتے۔ دلی جانے کے ایک مہنی تھے کہ بھل نے سہلی کی وجہ سی فیض آباد جانے کا ارادہ کیا ہے۔ میں نے سوچا، بھل سے کہوں کہ چند روز کے لیے ہمکنی جا کے بھی فیض آباد کا سفر کیا جاسکتا ہے لیکن میں نے زبان بند رکھی۔ بھل کو ذریں کی حویلی میں سہلی کی پذیرائی کی توقع زیادہ ہوگی۔ میں تو ابا جان کے خیال سے بھل کو ٹوٹا ورنہ میرے لیے دونوں جگہیں ایک جیسی تھیں، دونوں کیا، ہر جگہ ایک جیسی تھی۔ مجھے خود احساس تھا کہ ذریں بہت انتظار کر رہی ہوگی۔ اس کا شکوہ بھر اخطا بھی آیا تھا۔ دن بھی بہت ہو گئے تھے۔ منیر علی کو بھی ابا جان نے ہمکنی میں روکے رکھا تھا۔ ذریں تو اب دل برداشتہ ہونے لگی ہوگی۔ بھل کو اس کی فکر بھی بہت رہتی تھی۔ ایک ذریں ہی، اس سے اپنے لیے جی بات کرتی تھی۔ ذریں کی خاطر بھل نے ٹھکے کے اڈے کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ وہ تو بیش تر فیض آباد میں رہنا چاہتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اسے اس کا موقع نہیں مل پاتا تھا۔

قلی نے بتایا کہ دلی کی گاڑی کی روانگی میں پورے ڈھائی گھنٹے ہیں۔ گاڑی کی آمد میں اوپر سے تاخیر ہوئی تو بلا بدیر

ہو سکتی ہے۔ طوفانی بارشوں نے گاڑیوں کے اوقات بری طرح متاثر کر دیے ہیں۔ ہم انتظار گاہ میں آگئے۔ یہ ایک صاف ستھری جگہ تھی۔ بڑی بڑی آرام دہ کرسیاں، صوفے، میز اور خدمت گار۔ وہاں پہلے سے ایک ادھیڑ مارواڑی جوڑا بیٹھا تھا۔ ہماری آمد سے دونوں پریشان سے ہو گئے اور اپنی جگہوں سے اٹھ کے ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ بھل کی فرمائش پر خدمت گار چائے لے آیا۔ دودھ اور شکر الگ الگ برتنوں میں تھے۔ سہلی نے چائے بنائی۔ اس چائے کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔ ابھی ہم نے چائے ختم نہیں کی تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلنے پر جو تین آدمی نمودار ہوئے، انہیں دیکھ کے سہلی چونک پڑے۔ وہ ارشاد علی تھا۔ دائیں بائیں دو آدمی اسے سارا دیتے ہوئے اندر لائے تھے۔ اس کی حالت نہایت اتر تھی۔ اٹھے ہوئے پال، کپڑوں پر شکنیں بڑی ہوئی، بدحواس سا، برسوں کا پیار نظر آتا تھا۔ ”تم یہاں ہو؟“ سامنے بیٹھی ہوئی سہلی بانو پر نظر پڑتے ہی اس نے سٹ پٹاتے ہوئے کہا ”میں نے ساری گاڑی چھان باری۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے دونوں آدمیوں کا شکریہ ادا کیا۔ وہ دونوں پہلے ہی چیز اٹھ گئے تھے۔ ارشاد علی کو دروازے کے قریب رکھی ہوئی کرسی پر بٹھا کے رخصت ہو گئے۔ کرسی پر بیٹھے ہوئے ارشاد علی کی آہ بلند ہوئی ”شکر ہے، تم مل گئیں۔“ اس نے اکھڑی ہوئی سانسوں سے کہا۔

بھل کے پاس بیٹھی ہوئی سہلی بانو کے رخساروں کا خون خشک ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ ارشاد علی کوئی وضاحت کرنا چاہتا تھا کہ بھل نے نرمی سے پوچھا ”کہہ رہی چھپ گئے تھے بلما۔“

ارشاد علی کراہنے لگا ”کیا بتاؤں صاحب! لمبی کمائی ہے۔“ وہ نحیف آواز میں بولا۔

”اپن تو سمجھا تم ابھی اور ہی خلاص ہو گیا۔“ زوراً نے کسی قدر تحارت سے کہا اور بھل کی نگاہ دیکھ کے ٹھک گیا۔ ارشاد علی کے چہرے پر شکنیں بڑھتی تھیں لیکن اس نے خود کو سنبھال لیا ”ٹھک کہتے ہو بھائی۔ کسر بھی کیا رہ گئی تھی۔ بس کچھ وقت اور لکھا تھا۔“

کسی نے اس سے کچھ نہیں پوچھا تاہم سب کی نظرس اس پر مرکوز تھیں۔ وہ خود ہی بتانے لگا کہ نظام آباد اسٹیشن پر اسے کچھ احساس ہوا کہ پولیس اس پر شبہ کر رہی ہے۔ کسی جھجھٹ سے بچنے کے لیے وہ پلیٹ فارم سے باہر نکل گیا اور یوں ہی کسی خواہش کے بغیر اس نے ایک ہونٹ سے شہرت کا گلاس پکڑ لیا تھا کہ جی متلانے لگا۔ اسی اثنا میں گاڑی نے سٹی بجا

دی۔ جیسے تیسے وہ گاڑی کے آخری سرے تک پہنچنے اور ایک ڈبے کا دستہ پکڑنے میں کامیاب ہوا۔ ڈبے میں موجود مسافر بھی گھبرا گئے۔ کبھی اس کے گرد اکٹھے ہو گئے اور ہوردی کا اٹھارہ کرنے لگے۔ کسی نے زنجیر کھینچنے کا مشورہ دیا۔ کسی نے کمر سہلائی اور پیر سہلائے کسی نے گوئی ٹونکا کیا۔ طرح طرح کی تشخصیں تجویزیں۔ جو کھایا پیا تھا۔ ارشاد علی نے لوٹا دیا پھر اسے ہوش نہیں رہا۔ ایک مسافر نے اپنی برتھ اس کے لیے خالی کر دی۔ آگے کسی اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری تو انہوں نے کسی وید حکیم کے لیے دو ڈھوپ کی، ان کی کوششیں بار آور نہ ہو سکیں۔ پھر شاید وہ ناندرہ اسٹیشن تھا کہ ایک مسافر ٹیس سے لیٹوں لے آیا۔ تنگ شکر اور لیٹوں کے سہ آتش پانی نے کچھ اثر کیا۔ ارشاد علی کی آنکھیں کھلنے لگیں اور وہ مسافروں کو پتہ آنے کے قابل ہو سکا کہ آگے سیکنڈ کلاس کے ایک ڈبے میں اس کی بیوی کا مٹی دپوی راہ تک رہی ہوگی۔ جانے اس کا کیا حال ہوگا۔ براہ مہربانی کوئی جا کے اسے خبردار کر دے۔ پر جہی میں ایک شخص ساری گاڑی کا چکر لگا کے واپس آگیا۔ مسافروں کی قیاس آرائیوں نے ارشاد علی کو اور ہولا دیا تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ اس کی بیوی بوکھلاہٹ میں درمیان کے کسی اسٹیشن پر تو نہیں اتر گئی۔ کسی کی رائے تھی کہ ارشاد علی کو لیٹوں نہ ریلوے حکام کے حوالے کر دیا جائے، وہ اس کی بیوی کو تلاش کر لیں گے اور ارشاد علی کے علاج معالجے کا بھی بندوبست ہو جائے گا۔ پر جہی کے بعد ارشاد علی کی طبیعت اور زیادہ خراب ہونے لگی لیکن وہ مضطرب نہ رہا پھر جس اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری ارشاد علی نے اتر کے اپنے ڈبے میں جانے کا عزم کیا۔ چند قدم چلنے پر اس کی سانسیں پھولنے اور ٹانگیں لڑکھڑانے لگیں۔ مسافر اسے واپس ڈبے میں لے آئے۔ سسلی کی فکر نے ارشاد علی کو اور آزدہ کر رکھا تھا۔ رات کو جانا اسٹیشن پر اس نے پھر ایک مسافر سے التجا کی۔ مسافر نے مطلوبہ ڈبا تلاش کر لیا تھا لیکن بتایا کہ ڈبا بند ہے اس نے کئی بار دستک دی۔ کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔ ارشاد علی کے بقول سسلی کے تحفظ اس کی استقامت اسے کسی ناگمانی سے بچائے رکھنے کے لیے وہ دعائیں مانگتا رہا۔ اسے کم از کم اس طرف سے یہ اطمینان تھا کہ ڈبے میں ہم شرفا بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہماری موجودگی میں سسلی کا بال بھی بیکا نہ ہوگا۔ اور تنگ آباد میں جب اضطراب حد سے سوا ہوا تو ارشاد علی پھر ڈبے سے اترنے لگا۔ مسافروں نے اسے روک لیا کہ کسی طور اس کی طبیعت قابو میں آئی ہے۔ اب من ماڈ دور ہی کتنا رہ گیا ہے اور کچھ دیر کے لیے وہ سینہ پر پھر رکھ لے

اور بہتر ہے کہ آرام کی کوشش کرے۔ من ماڈ اسٹیشن پر مسافروں کو بہت جلدی تھی۔ گاڑی ٹھہرتے ہی سب اجنبی سے ہو گئے۔ وہ اسے گیٹ کے پاس بیٹھ کر بٹھا کے چلے گئے اور ارشاد علی نے خود بہت جیت جی کی۔ وہ سسلی کو ساری گاڑی میں کھو حصارا۔ دیکھتے دیکھتے گاڑی خالی ہو گئی اور ایک ایک کر کے سب مسافر گزر گئے تو اس نے دو آدمیوں سے درخواست کی کہ وہ اسے انتظار گاہ تک لے چلیں۔

ارشاد علی اپنی زیر وزیر سانس ہوا کر کے لیے بار بار رک جاتا تھا۔ اس نے ہم سب کا شکریہ ادا کیا کہ ہم نے بالکمال شرافت سسلی کا خیال رکھا۔ اس کے پاس ممنونیت کے لیے لفظ نہیں خدا ہی اس کا اجر دے گا۔

کسی نے دخل نہیں دیا۔ سب خاموشی سے اس کی تاویلیں سنتے رہے۔ یہ ایک کمائی تھی۔ ارشاد علی کو اپنے طویل غائب ہونے کو کوئی نہ کوئی عذر تو تراشنا تھا۔ اس کے سوا وہ کہہ بھی کیا سکتا تھا۔

سکندر آباد سے نظام آباد تک کا سفر اس نے ہمارے ساتھ کیا تھا۔ ہماری باتوں سے اسے معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہماری منزل بھی من ماڈ ہے۔ یہی ایک خدشہ اس کے پیروں کی زنجیر بنا ہوگا کہ نظام آباد کی طرح پولیس کسی اور اسٹیشن پر یلغار نہ کر دے۔ یہی قرین مصلحت تھا کہ وہ اور سسلی الگ الگ سفر کرتے رہیں۔ گاڑی اور تنگ آباد پہنچنے کے بعد پولیس کی دست اندازی کا خدشہ بڑی حد تک دور ہو گیا تھا۔ ارشاد علی اپنے ڈبے میں واپس آسکتا تھا لیکن من ماڈ اسٹیشن پر اچانک ہمارے سامنے نموداری اس داستان سرا کی خلائی کا اثر سوا کرتی تھی۔

ارشاد علی کے خاموش ہو جانے کے بعد کسی نے کچھ نہیں کہا۔ اس صورت حال سے اسے پریشان ہو جانا چاہیے تھا۔ سسلی بھی بے جنبش بیٹھی رہی۔ ارشاد علی کری پر پہلو بدلنے لگا۔ یہ جود کسی کے لیے بھی نہایت اعصاب شکن اور صبر آزما ہوتا ہے۔ ارشاد علی کی سمجھ میں کوئی اور بات نہ آئی تو اس نے بے مانی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پانی کی خواہش کی۔

تنگ اور گلاس میز پر رکھے ہوئے تھے۔ ہم میں سے کوئی نہیں اٹھا۔ اسے سسلی سے توقع ہوگی۔ سسلی نے بھی جیسے کچھ نہیں سنا۔ زوراکے مانی بجانے اور صدا لگانے پر خدمت گار حاضر ہوا۔ زوراکے اسے ارشاد کو پانی پلانے کی ہدایت کی۔ پانی پی کے ارشاد علی نے تھابت سے آنکھیں میچ لیں۔

”تم کو اسپتال بھجوا دیں لالا؟“ جہو نے آخر زبان

”وہی تو بولا ہے“ ایک ابھی اس کا چہکار بھی دیکھو۔
دوڑ کے ایک دم ابھی ایدر سے نہیں گیا تو ماں قسم ”اپن آدی
کا جتنا نہیں۔“

”ہاں دادا ہو جائے قسم سے۔“ جمرو نے زور کو میسر کیا
اور ارشاد علی سے بولا ”ابھی دیکھو لالا، دادا اتنا اونچا بولا ہے
تو خالی نہیں ہوگا۔“

”رہنے دو بھائی“ ارشاد علی نے بیزاری سے کہا ”میں
نے آپ کو بتایا نا اب پہلے سے بہت آرام ہے کچی بات یہ
ہے کہ کامنی اور آپ لوگوں کو دیکھ کے آدمی تکلیف تو دیے
بھی دور ہو گئی۔“

”آدھا ابھی اپن خلاص کر دے گا۔“ زور اپنی آواز کی
گری نہ چھپا سکا۔

ارشاد علی ایک پرکار آدمی تھا۔ اسے کھک جانا چاہیے
تھا لیکن اس کے پاس مفر کا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ اس
پہلو جی، درگزی کے رویے ہی میں اس کے لیے عافیت
نہیں۔ سلمیٰ کی خاموشی اس کے سینے میں بہت شور مچا رہی
ہوگی۔ بار بار اس کی نظریں سلمیٰ پر منزلانے لگتی تھیں۔ زور
کرسی سے اٹھ کے اس کے قریب پہنچا تو اس کی حالت اور
اضطرابی ہو گئی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کے زور سے کہا کہ اسے
معاف رکھا جائے وہ ٹوکوں پر یقین نہیں رکھتا۔

”ایسا کیسے لالا۔“ زور کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
ارشاد علی کو کرسی سے اٹھا کے بیٹھ دے۔ اس نے آٹا نانا پیروں
سے پٹاوری طرز کا جوتا اتار لیا ”ابھی ایک دو میں اکھا دھول
اتر جائے گا۔“

ارشاد علی کے چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ وہ بھی
کرسی سے اٹھ گیا ”یہ آپ کیا کر رہے ہو۔ میں میں آپ
کو منع کر رہا ہوں۔“

”دیکھا دادا۔“ زور نے ہٹھل سے کہا ”اپن ابھی چالو
بھی نہیں کیا، کیسا جان پو گیا لالا میں۔“

ہٹھل نے سنی اس سنی کر دی۔ اسے تو جیسے کوئی واسطہ
ہی نہیں تھا۔ وہ بیڑی کا دھواں اڑاتا رہا۔ اس کا سکوت زور
کے لیے صاف اقرار تھا۔ زور کو اب روکنا ممکن نہیں رہا
تھا۔ اس نے زور ابھی تاخیر نہیں کی، مبادا کسی جانب سے حمل
اور احتیاط کی صدا بلند ہو جائے، کسی اور طرف سے نہیں تو
سلمیٰ ہی کی طرف سے، جوتا اٹھا کے اس نے زور سے
ارشاد علی کے کندھے پر رسید کیا۔ ارشاد علی بلبل گیا اور فرش
پر پیر مارنے لگا۔ زور نے دوسری ضرب میں بس ہاتھ اٹھانے
کا وقت دیکھا۔

”کھول۔“
ارشاد علی خالی خالی نظروں سے جمرو کو دیکھا کیا اور بے
بسی کے انداز میں دونوں ہاتھ پھیلا کر رہ گیا۔

”تمہاری حالت تو بہت الٹی لگتی ہے۔“ جمرو نے تکیسی
آواز میں کہا ”جلدی دوا دامو نہیں ہوئی تو اور مٹی نہ
ہو جائے۔“

”کیا بتاؤں بھائی! آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ ارشاد علی نے
ٹھنکتی سے کہا ”گھر پہنچنا بھی ضروری ہے۔“
”کدھری ہے گھر تمہارا؟“ جمرو نے بظاہر سادگی سے
پوچھا۔

”ادھر نئی تال سے پہلے، سمجھو رام نگر جانا ہے۔“
ارشاد علی نے ایک لمحے کے توقف کے بعد کہا۔

”وہ تو بہت دوری ہے ہے بھیا!“
”دور تو ہے۔“ ارشاد علی پر مردگی سے بولا ”لیکن، لیکن
گھر ہے۔“

”نہ نہ نہ لالا! پہلے کسی دید حکیم کے پاس جا کے اپنے کو
کسواؤ، ہم کو بولو، ہم کس کارن ادھر رہی بیٹھے ہیں۔“
”آپ گاڑی میں سوار کرادیں۔“ ارشاد علی نے ناقصی
سے کہا ”اب پہلے سے کچھ اچھا ہے آپ کا بہت شکریہ۔ گھر
پہنچ کے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”جیسی تمہاری مرضی مہراج!“ جمرو شانے اچکا کے
بولا ”دلی کی گاڑی میں ابھی دیری ہے، پنجو ادھر کی شانتی
سے۔“

”دادا! بولے تو اپن لالا کے لیے ایک ٹونکا کرنے کا۔“
زور نے چل کے ٹھٹھل سے کہا، پھر ارشاد علی سے پوچھنے لگا
”لالا! ابھی کیا نام بولا تم نے اپنا؟“

ارشاد علی نے ابھی تک اپنا کوئی مصنوعی نام ہی نہیں
بتایا تھا، وہ کسمانے لگا اور پھلکاتے ہوئے بولا ”میرا نام
پوچھتے ہو بھائی! ایٹوری پرشاد، ایٹوری پرشاد۔“

”لالا ایٹوری پرشاد!“ زور نے آنکھیں چوڑی کر کے
کہا ”نام تو ایک دم فٹ کلاس ہے۔“ ابھی بولے تو اپن
ایک پرانا ٹونکا کر کے دیکھے۔

”کیسا ٹونکا؟“ ارشاد علی چونک کے بولا۔

”اپن کا باپ دادا سے چلا پڑا ہے۔ ایک باری میں
آدی اکھا سیدھا ہو جاتا ہے۔“ زور نے دھوکے سے کہا۔
”بس بھائی!“ ارشاد علی کی گردن دھلک گئی ”بہت
تمنا ہے کر لیے ڈبے کے لوگوں نے۔ بس کچھ اور نہیں کوئی
جادو ایسا کرو کہ جلد سے جلد گھر پہنچ جاؤں۔“

مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن خود کو اچھا لگنے کی کوئی متبادل صورت بھی میرے ذہن میں نہیں تھی۔ ارشاد علی کسی رعایت کا حقدار نہیں تھا اور اس کے لیے شاید یہی طریق کار موزوں تھا۔ وہ اڑے کا آدمی بھی نہیں تھا اور نہ اس سے اڑے کے آدمیوں کے طور پر نمٹنا جاتا۔

سہلی کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ اس پر حیرت اور حیران کا عالم طاری تھا، رنج و ملال کا بھی۔ ارشاد علی دروازے کی طرف بھاگنے لگا تھا کہ زور نے اس کا راستہ روک لیا۔ مارواڑی اور اس کی بیوی اپنی نشستوں سے اٹھ کے دیوار سے چپک گئے۔ جی پکار سن کے خدمت گار بھی پلٹتا ہوا اندر آگیا۔ میرا خیال تھا زور اٹھ کر نہیں دے گا یا بھٹل کسی لمحے اسے ہاتھ روکنے کا اشارہ کر دے گا لیکن بھٹل نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں، وہ تو جیسے وہاں تھا ہی نہیں۔ اس کے زور اور جمو کے دماغ میں لازماً ایسی کوئی خوش فہمی نہیں ہوگی کہ ارشاد علی اس تحقیر و تذلیل پر ہماری نظروں سے دور ہو جائے گا یا سہلی سے دستبردار ہو جائے گا۔ پھر انہوں نے کیا سوچ کے یہ ابتدا کی تھی یہ جگہ تو ایسے بھی ارشاد علی کی تردید و تادیب کے لیے ناموزوں تھی۔ انتظار گاہ سے اٹھنے والا شور نزدیک سے گزرنے والوں کو متوجہ کر سکتا تھا۔ زور تو دیوانہ سا ہو گیا تھا۔ اڑے کے آدمی کو یوں بھی عام آدمی سے ملے بغیر میں بڑی جھنجھلاہٹ ہوتی ہے۔ ارشاد علی نے زور کا ہاتھ گرفت میں لینے اور زور کو خود سے دور رکھنے کے لیے شدید سے اپنی جیسی کوشش کی تھی۔ اس کشمکش کے دوران زور نے اس کی کمر پر ایک اور ضرب لگائی۔ ارشاد علی دہرا ہو گیا اور ڈکرانے لگا۔

زور اچھر ٹھہر گیا۔ ارشاد علی ہانپ رہا تھا۔ وہ کئی بار سہلی کو فریاد کنان نظروں سے دیکھ چکا تھا۔ ان نظروں میں برہمی بھی تھی، شکایت بھی۔ سہلی نے اپنا چہرہ ہی چھپایا۔ ارشاد علی نے اتنی دیر میں ہمارے تیروں سے بہت کچھ اخذ کیا ہو گا۔ کسی قسم پر پہنچنے تک یا کسی مسموم خوش خیالی میں اسے ہر طور اپنی سادہ دلی و سادہ لوحی کا تاثر ہی دیتے رہنا چاہیے تھا۔

وہ کرسی پر سیدھا ہو کے بیٹھ گیا۔ اس کا جسم اب ڈھلکا ہوا نہیں تھا۔ چہرے پر رنگ آ جا رہا تھا۔

”اب کیسا ہے لالا؟“ کچھ دیر بعد زور نے ٹھہری ہوئی آواز میں پوچھا۔

ارشاد علی نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے اور عاجزی سے بولا ”بس بھائی! ٹھیک، بالکل ٹھیک ہوں۔“

”ایسا نا!“ زور نے چپک کے کہا ”میں کیا بولا تھا۔ ابھی ایک بار بھاگ کے اکھا کمرے کا چکر لگانے سے بالکل چڑھ جانے لگے گا، سمجھا!“

کمرے میں سنا سنا ہو گیا۔ مارواڑی سیٹھ اپنی بیوی کے ساتھ دبے پاؤں باہر نکل گیا۔ اس دور میں نے اس سکوت میں کسی عداوت و فساد کی بوسہ لگنے کی ہوگی۔ بھٹل کی ترغیب پر سہلی میز کے گرد والی کرسی سے اٹھ کر آرام کرسی پر نیم دراز ہو گئی۔

بھٹل بھی اس کے قریب آگیا کہ سہلی کو سکون اور سائے کا احساس رہے۔ خدمت گار نے جمو کی اجازت سے روٹھیاں کم کر دیں۔

ارشاد علی کے اشتیاق کا اندازہ کیا جا سکتا تھا۔ ہر لمحہ اس پر عذاب ہو گا۔ سب کچھ اس کے سامنے تھا۔ اپنی داستان کی بے اثری کا احساس اسے اچھی طرح ہو جانا چاہیے تھا اور داستان تو اس نے بعد میں سنائی تھی۔ اس کا خستہ و شکستہ حال بھی تو کچھ کہہ رہا تھا۔ نظام آباد سے من ماڑ تک کئی پہری گشت کی کے بعد وہ سہلی کے سامنے آیا تھا۔ اسے دلچسپ کے سہلی بے قرار ضرور ہوئی تھی لیکن ارشاد علی کو اس کی جانب سے شادی مرگ کی سی کیفیت کی توقع ہوگی۔ شکایت یا ناراضی کے اظہار کی یا غصے کی۔ ممکن ہے ارشاد علی نے سہلی کی بے زبانی کسی بے بسی و بے چارگی پر محمول کی ہو اور کسی دم اسے لگنا ہوا ہو کہ اس کی عدم موجودگی کے دوران ہم مختلف قسم کے اجنبیوں کے پاس سہلی پر اپنی دہشت بٹھانے کا اچھا وقت تھا۔ ارشاد علی کو یہ خدشہ بھی بجائے طور پر لاحق ہونا چاہیے کہ ہم لوگوں کو کیس سہلی کی تحویل میں نوادروں جو اہر کے ذخیرے کا علم تو نہیں ہو گیا ہے۔ اس کی ایک جھلک آدمی کو اندھا کر سکتی ہے۔ واپس ارشاد علی کی پناہ میں آنے کے لیے اتنی دیر تک کوئی واضع ظرب سہلی کی آنکھوں، اس کے چہرے پر ہو یا ہونا چاہیے تھا۔

کوئی ایک گھنٹا ایسے ہی گزر گیا۔ ارشاد علی کے لیے یہ مدت برسوں کے برابر ہوگی۔ وہ ریت پر نقش بناتا رہا ہو گا۔ ہو سکتا ہے اس نے ہواؤں سے بجائے کوئی خاکہ مکمل کر لیا ہو۔ گھنٹے بعد خدمت گار نے آکے مٹھلے کیا کہ اوپر سے گاڑی آ رہی ہے۔ آ رہی ہے۔ دلی رواجی گئی بھی کچھ یہی تاخیر ہوگی۔ سکندر آباد میں جمو اور زور نے من ماڑ تک کے ٹکٹ بوائے تھے۔ باقی سفر کے ٹکٹ خریدنے کے لیے جمو اور زور خدمت گار کے ساتھ باہر چلے گئے۔ انتظار گاہ میں اب ہم صرف چار رہ گئے۔ بھٹل، سہلی، ارشاد علی اور

میں۔ ارشاد علی کے پاس اپنی منزل کے ٹکٹ ہوں گے۔ اس لیے ٹکٹوں کے ذکر پر اس کے ہاں کوئی حرارت اور حرکت نہیں ہوئی۔ سہلی چاور لینے ترچھی ترچھی کر رہی ہو سکتی رہی۔ اس نے ارشاد علی کی طرف سے منہ پھیر رکھا تھا۔ میرا خیال تھا کسی بہانے ارشاد علی، سہلی سے سلسلہ جنباتی کی کوشش کرے گا۔ وہ بت بنا بیٹھا رہا۔ کوئی بیس بیس منٹ میں جھرو اور زور داپس آگئے انہوں نے جو شیلے انداز میں بتایا کہ انہیں فرسٹ کلاس کے ٹکٹ مل گئے ہیں۔

ایک محلے کے لیے ارشاد علی کی آنکھوں میں بجلیاں کودی تھیں اور ہونٹ بھی پھڑکے تھے لیکن کسی احتیاط میں اس نے زبان ہی بند رکھی۔ گاڑی میں کچھ اور تاخیر ہو گئی تھی۔ چھ بجے اچھا خاصا اند میرا ہو گیا تھا۔ گاڑی کی آمد سے آدھ گھنٹے پہلے خدمت گار نے ہمیں تیار ہو جانے کی مودبانہ تاکید کی۔ ٹھٹھل کی ایما پر پہلے سہلی، پھر ہم سب نے انتظار گاہ سے پوسٹ غسل خانے میں۔۔۔ ہاتھ منہ دھوا۔ جھرو کے ٹکٹ سے سب نے بال درست کیے۔ صبح کی ہوا میں خنکی اور بڑھ گئی تھی۔ من ماڑ اسٹیشن پر گاڑی دیر تک رکنے کا امکان تھا۔ پلیٹ فادر پر جانے کے بجائے ٹھٹھل وہیں بیٹھا رہا اور چند لمحوں بعد اس نے سروے میں ارشاد علی سے پوچھا کہ اس کا کیا ارادہ ہے؟ ”کیسا ارادہ جناب؟“ ارشاد علی نے عجیب سے کہا۔

”بنیاد اپنے ساتھ جا رہی ہے۔“
”آپ کے ساتھ! کون! کون؟“ ارشاد علی اچھل گیا ”کون بنیاد؟“

”اوہری ایک ہی بیٹی ہے۔“
”آپ کا منی کے۔“
”ہاں رے۔“ ٹھٹھل نے دھیمی آواز میں کہا ”اس نے بولا ہے یہ اپنے ساتھ جائے گی۔“
”پر کہاں کہاں؟“ ارشاد علی بری طرح بوکھلا گیا۔

”جدھر ہی بھی ہم لے جائیں۔“
”کہا کیا کہتے ہیں آپ!“
”ٹھٹھل بولتے ہیں“ اسی سے پوچھ لے۔“
ارشاد علی ٹنگ ہو گیا۔ اس نے سہلی کی طرف دیکھا۔ وہ منہ چپائے اور سر جھکائے ہوئے تھی ”کاشی میری بیوی“ میری جی ہے۔“ وہ وحشت زدگی سے بولا۔
”جی ہے“ اپنے کو سارے کا پتہ ہے۔“
”کیا، کیا پتہ ہے۔“ ارشاد علی نے شپٹا کے کہا ”کیا۔“

ٹھٹھل نے ہاتھ اٹھا کے اسے روکا ”اتنا نہیں پوچھ اپنے سے گاڑی آنے کو ہے۔ تجھ کو جو بولا ہے“ اتنا ہی ٹھٹھل ہے۔ زیادہ چڑچڑا کر تجھ کو کھانا ہوگا۔ تجھ کو آخری بار سہلی بنیاد سے بات کرنے کو ہے تو کر لے۔“

ارشاد علی کی آنکھیں پٹ پٹ گئیں۔ ٹھٹھل کی زبانی سہلی کا نام سن کے اس کی رگوں میں خون منجمد ہو گیا ہوگا اور سانس سینے میں ایک گئی ہوں گی۔ اس کا چہرہ ہی بڑک گیا تھا۔ آگے اس سے کچھ نہیں کہا گیا۔ آگے کہنے کے لیے اسے کچھ اخذ کرنا بھی لازم تھا۔ جسم و جان میں کتنی ہی پتھر کی آمیزش ہو، ارشاد علی پورا پتھر کا بنا ہوا تو نہیں تھا۔ اپنے حواس کی درستی تک اسے لب کشائی کی جرات نہیں کرنی چاہیے تھی۔

”کیا ہو گیا مہاراج؟“ جاپ لٹا ہو گیا! ”جھرو نے زہریلے لہجے میں کہا۔

ارشاد علی کی چیخانی پر پسینے کے قطرے ابھر آئے تھے۔ اس نے گہری سانس لی اور ذوقی آواز میں بولا ”آپ کو سب بتا دیا ہے بانو نے! اور“ اور سچ ہی بتایا ہوگا۔“
”اپنے کو بھی تمہوڑی پہچان ہے۔“ ٹھٹھل نے ترشی سے کہا۔

”اس نے کم ہی بتایا ہوگا۔“
”پھر میری بھی کچھ عرض سن لیجئے۔“ ارشاد علی کی آواز پر دیرانی چھائی ہوئی تھی۔
”تو کیا بولے گا اب؟“

”ہاں۔“ ارشاد علی نے ماتمی لہجے میں کہا ”آپ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ آپ نے سب جان لیا ہے تو اب مجھے کیا کہنا ہے۔ میرے پاس اب کیا ہے۔“
”اچھا ہے، جلد تیرے سامنے میں آگئی۔ بت تمنا کر لیا تو نے اب راستہ لے اپنا۔“

”آپ نے کتنی آسانی سے فیصلہ کر دیا۔ میں، میں کہاں جاؤں گا۔ میرا تو سہلی بانو کے سوا کوئی بھی نہیں ہے۔ بانو کو معلوم ہے کہ میرا کوئی بھی نہیں ہے۔“
”تیرا ٹھٹھل نہیں لیا ہے بانو نے یا تو نے اس کا۔“
”آپ کو؟“ آپ کو معلوم ہے، یہ میری مشکوہ ہے۔“
ارشاد علی نے نکت سے کہا۔

”معلوم ہے۔ سارا بول رہا ہے اس نے چار آدمی کے سچ بول پڑھوائے تھے تو نے پر تو اب اس کی چھٹی کر دے۔ جیسا تو نے نکاح کیا تھا، ویسے ہی ادھر حویلی میں بہن بھی بولا تھا اس کو۔“

”خدا جانتا ہے۔ میں تو سب کچھ سہلی بانو کے لیے کرتا چاہتا تھا۔ مجھ اکیلے کا کیا۔ میرے آگے پیچھے کون ہے۔ بانو میری بیوی ہی نہیں، میری ذمہ داری بھی ہے۔ اس نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ میری تو ہر بل کی کوشش، یہی آرزو رہی ہے کہ ایک دن ایسا آئے جب میں اس کے سارے دکھ دور کرنے کے قابل ہو جاؤں۔“

”اپنے پاس تو نکاری کا ٹائم نہیں ہے۔“ بھٹل نے ناگواری سے کہا۔

”بانو میری زندگی ہے جناب، میری دنیا ہے، میں تو اس کے بغیر محرابوں کا۔“

”زمین توڑی ہلکی ہو جائے گی۔“ بھٹل نے اچنتی آوازیں کہا۔

”ایسا نہ کیجئے، خدا کے لیے ایسا نہ کیجئے، آپ کو بہت بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ ارشاد علی دہائیاں دینے لگا۔

”اپنے کو کیا ہوئی ہے رے؟“ اس کو تیری بانو کو ہوئی ہے ہم کو کیا بولتا ہے؟“ اسی سے پوچھ۔

”بانو اب کیا۔ کیا کہے گی۔“ ارشاد علی یاسیت سے بولا۔

”ابھی تو مینا کی طرح بولے گی۔ تیرے ساتھ نہیں ہے۔ اب تیرے سارے بچرے تالے تو ڈیے ہیں ہم نے۔ اپنے سامنے نہیں تو اندر کرے میں اسے لے جاؤں۔“

ارشاد علی کو کسی پہلو قرار نہیں تھا۔ بانو سے مخاطب ہونے یا اسے اندر کرے میں لے جا کے دادو فریاد کرنے سے کچھ حاصل ہونے کی توقع ارشاد علی کو نہیں رہی تھی اس لیے اس نے بھٹل کی پیش کش پر توجہ نہیں دی اور مایوسی سے کہا ”ہو سکے تو پھر مجھے بھی ساتھ لے چلے۔“

”تیرا کیا چار ڈالیں گے بھیا!“ جمرو نے لہرا کے کہا۔

”میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ میں بھی کہیں پڑا رہوں گا۔“

ارشاد علی نے عاجزی سے کہا ”مجھے ایک موقع دیجئے۔ میں اس دہدہری سے تنگ آچکا ہوں، بہت تنگ چکا ہوں۔“

”پھر کسی مسجد یا آستانے کی طرف نکل جا۔“

”کیسے بڑے صاحب! میری بات سنئے۔“ ارشاد علی نے شکستہ آواز میں کہا ”میں نے بہت کوشش کی ہے بانو کو خوش رکھنے کی۔ قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔ میں آپ کو کیا بتاؤں؟ کہاں کہاں مارا مارا پھرتا رہا ہوں۔ جب بچہ نہ بنا تو بے شک اگلے سہرے راتے بھی اختیار کیے۔ بچپن میں والدین جدا ہو گئے۔ گھر چھوٹا، شہر چھوٹا پھر ایک گھر ملا تھا، وہ بھی برباد ہو گیا۔ میں تو شروع سے بد نصیب ہوں۔ بانو کو میں نے سارا

دیا تھا لیکن بانو خود میرے لیے بہت بڑا سارا بن گئی تھی۔ پھر میں نے اسی کے لیے سوچا، اسی کے لیے کیا ہے جو نہیں کر سکا؟ اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا جو کر سکا؟ اس سے زیادہ میرے بس میں نہیں تھا۔ عورت کی طرح مرد کو بھی کسی چھت، کسی سائبان کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”بہت بھلا ہے استاد قسم۔“ جمرو سے ہواشت نہیں ہوا، ہاتھ نچا کے کہنے لگا ”کاشی دالی تو ٹکی میں اچھا چلے گا۔“

”اپن پہلے ہی بولا تھا۔ ایک نمبر کا حرامی ہے۔“ زورا منہ بنا کے بولا ”مجھے کیا سوطے کی مالک نہیں میں کرتا ہے سالا۔“ گاڑی کی آمد کا وقت قریب آ رہا تھا۔ بھٹل نے ہمیں اٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ ہماری دیکھا دیکھی ارشاد علی بھی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی حالت دیوانوں کی سی تھی۔ وہ ہڈیاں بکنے لگا۔ کسی نے اس کی جانب پھر جیسے دیکھا ہی نہیں۔

ایک ایک وہ چھپتا ہوا بھٹل کے مقابل آگے ٹھہر گیا۔ سہلی بھی کھڑی ہو گئی۔ میری طرح سب یہی سمجھے ہوں گے کہ اب ارشاد علی سہلی سے منت کرے گا یا بھٹل کے پاؤں پر بجائے گا لیکن پلک جھپکتے میں اس نے جیب سے چاقو نکال لیا اور ایک قدم پلٹ گئے سہلی پر تان لیا۔ یہ کھلے والا رام پوری طرز کا چاقو تھا۔ اڈے کے آدمیوں کو اس قسم کا چاقو بہت مرغوب ہوتا ہے۔ ارشاد علی کی گرفت میں مٹائی تھی۔ ایک ہاتھ سے اچھال کے دوسرے ہاتھ میں چاقو پھرنے کی مشق کا اظہار اس نے کمال چابکدستی سے کیا۔

”یہ تو اپنا ہی کوئی آڑی لگتا ہے استاد!“ جمرو نے پٹ پٹاتی آنکھوں سے کہا۔

”کسی نے ایک قدم بھی اپنی جگہ سے حرکت کی تو بہت برا ہو جائے گا۔“ ارشاد علی سرعشتگی سے بولا ”اے مجھ سے کوئی جدا نہیں کر سکتا۔“ اس کی آواز بھی بدل گئی تھی۔

”سب اپنی اپنی جگہ ٹھہر گئے۔ ارشاد علی کی آنکھوں میں آگ بجھنے لگی تھی۔

”استاد! اب اصل روپ میں آیا ہے سو رکی اولاد۔“

جمرو نے من مناتے ہوئے کہا۔

بھٹل نے جھجکتی نظروں سے جمرو کو دیکھا اور مفاہانہ لہجے میں ارشاد علی سے بولا ”پر یہ تو خود تجھ سے آگ ہوتا چاہتی ہے۔“

”جانتا ہوں، تم لوگوں نے اسے کیا پتی پڑھائی ہے۔ کوئی ایک ایسی عورت پریوں ہی مہربان نہیں ہو جاتا۔ تمہاری ہم دردی کی وجہ میں جانتا ہوں۔“ ارشاد علی جج کے بولا۔

”یہ تو پکا بل ہو گیا ہے رے۔“ بھٹل نے تردد سے کہا

اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

”پاکل تو تم سارے مجھے لگتے ہو۔“ ارشاد علی نے آتش باز لہجے میں بھٹل کو حکم دیا کہ وہ کرسی سے فوراً اٹھ جائے۔
”تلی سے رہے۔ ایسا کیا ہے۔“ بھٹل نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے کہا۔

”بہت ہو گیا اب۔ بہت تلی کر کے دیکھ لی تم سے۔“ ارشاد علی پھنکارے ہوئے بولا ”تمہارا خیال ہے میں دیکھتا رہوں گا۔ بانو کو ان لوگوں کے حوالے کروں گا جن کے آگے پیچھے کا کوئی پتا نہیں۔ بانو کے لیے میں نے پورے پانچ سال رات دن ایک کیے ہیں۔ اب ایک گھر سامنے بانو کے دکھ درد دور کرنے کے لیے اسے سکھ دینے کا کوئی آسرا ہوا تو تم لوگ خدائی فوج دارین کے بیچ میں آگئے۔“

”بیچ میں تو؟“ تو آیا تھا اپنے چاقو ہاتھ میں دھر کے بھی گھما پھرا کے بولا ہے اور کم کیوں بولا ہے۔ شروع سے لے۔ بانو کے گھر نقب لگانے کے نام سے۔ پہلے بھائی کو ملی پہ چڑھا کے منکا تروا دیا پھر ماں کی دھور کاٹ دی۔ پھر تو تو ہی تھا جنگل کا شیر بدوہیں سے حساب کر۔“

”میں سب کچھ تم نے بانو کو سمجھایا ہے نا۔“
”اس نے کتنا بولا“ ہم نے کتنا“ یہ تو یقینی جانتی ہے رہے۔“ بھٹل نے ملامت سے کہا۔

”اس وقت ڈبے کی بات اور تھی۔ بانو کو میری واپسی کی امید نہیں رہی ہوگی۔ اس وقت اسے گھبرا جانا، خوف زدہ ہو جانا چاہیے تھا۔ عورت ذات ایسے میں کیا کر سکتی ہے۔ بانو نے لا چاری میں آنسو بہائے ہوں گے لیکن اب میں میں اس کا تمکبان اس کا رکھوالا واپس آ گیا ہوں۔“

”دیر بہت ہو گئی تھی کو آنے میں۔“ بھٹل کی آواز ابھی تک گھبرائی ہوئی تھی ”لا چار تو؟ تو ہی اسے بنا کے گیا تھا۔ اپنا گلا بچانے کو۔ اپنی عزت کو غیر مردوں کے بیچ چھوڑ کے چلا گیا تھا۔ پولیس اس کو ڈبے سے لے جاتی تو کدھری سے چھاتی پھلا کے آتا۔“

”تم کیا سمجھتے ہو۔“ ارشاد علی سر جھٹک کے بولا ”ایسے تھوڑی چلا گیا تھا۔ جان کے گیا تھا۔ بانو کے خیال سے۔ بانو کے لیے اور میرے لیے یہی بہتر ہے۔ میرے چلے جانے سے یہ زیادہ محفوظ ہو گئی تھی۔“

”پولیس کو ہم تلاشی سے توڑ کے نہ رکھتے تو تیری یہ گھر والی، تیری زندگی اور حویلی حالات میں سلاخیں چاٹ رہی ہوتی۔“ بھٹل نے ہیرا جلاتے ہوئے کہا۔

”درا بانو سے پوچھ بھنسیا کے“ وہ تیری ماں کے یار و درو

دالوں کو ہم نے کیسے روکا تھا۔“ جمرو کو پھر تازہ کیا۔

”دیکھ رہے“ زبان سنبھال کے بات کر۔ مجھ کو بھی یہ زبان اچھی آتی ہے۔“ ارشاد علی نے ٹیش میں کہا۔
”تجھ کو کیا نہیں آتا کتے گھوڑے کی اولاد۔“ جمرو کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ جھپٹ کر ارشاد علی کی گردن دبوچ لے۔

بھٹل نے جمرو کو ڈپٹ دیا اور ارشاد علی سے بولا ”پولیس اس کو دھری لیتی تو اپنا بھی تختہ ہو جاتا۔ تو نے اپنے کو پھندا ڈلوئے کا پورا چکر چلا دیا تھا۔“

”یہ تو کتنے کی باتیں ہیں، تمہارا کیا بگڑا۔ دقت پڑنے پر صاف الگ ہو جاتے۔“ ارشاد علی دھنکی پر اتر آیا۔ کتنے لگا ”ڈبے میں چار مرد تھے اور سامنے ایک کمزور عورت بیٹھی تھی۔ تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی کرنا۔“

”سب تیرے باپ کا نمک کھاتے ہیں نا؟“
”ٹھیک ہے، تم نے بہت احسان کیا۔ میرے باپ دادا پر احسان کیا۔“ ارشاد علی دکھاوے کی بے زار سی بولا ”سب کیا ہے، کیا چاہتے ہو تم؟“

”اپنی بول رہے“ چاہتا تو سارا تیرا ہی لگتا ہے۔ چاقو تیرے ہاتھ میں ہے۔“
”میرے راستے سے ہٹ جا۔“

”پھر تو کیا کرے گا؟“
”پھر خون خرابہ ہو سکتا ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میں بانو کو نہیں چھوڑ سکتا۔ کسی حالت میں بھی۔“ ارشاد علی نے دو ٹوک انداز میں بولا ”تمہیں معلوم ہے، بانو کس خاندان کی بیٹی ہے؟“

”بولتا ہے بانو نے۔“ بھٹل نے سر ہلا کے کہا ”اور یہ بھی بولا ہے کہ تو نے اسے حویلی میں نوکرانی رکھوایا تھا۔“
”ایسی ویسی جگہ نہیں۔“ ارشاد علی جھلا کے بولا ”وہ بہت بڑے، بڑی عزت و شان والے لوگ تھے وہاں بانو پھول کی طرح رہی، بیگمات کی طرح۔“

”کیسا ہے رہے؟“ انہی کے گھر کا کوئی نہ اکر دیا۔
”تم کیا جانو اور تمہیں جاننے کی ضرورت بھی نہیں، ہم پر کیسی کیسی قیامتیں ٹوٹی ہیں۔“ ارشاد علی کے پاس کوئی دلیل نہیں ہوگی۔ وہ یہی کہہ سکتا تھا جو سسلی، ہمیں پہلے بتا چکی تھی کہ ان عالی شان محل دالوں کو اس معمولی خدیو سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ان کے لیے تو یہ آئے میں نمک کے برابر ہے۔“

”پر تو نے اپنا خاندان نہیں بتایا حرام کے جنے۔“ جمرو

نے لہک کے کہا ”تو اپنے کو اٹھائی گھروں کے خاندان سے جان پڑتا ہے۔ بانو کی جوتی دیکھی ہے تو نے؟“
 ”جانتا ہوں، تم ایسی گھٹیا، اونچھی باتیں کر کے بانو کو کیا جتنا چاہتے ہو۔ تم نے ڈبے میں بھی کیا کیا سبز باغ نہ دکھائے ہوں گے۔ اس سے سب کچھ اگوانے کے لیے کیا جال بچھایا ہو گا لیکن وہ وقتی بات تھی۔ بانو اب تمہارے بھانے میں نہیں آسکتی۔ بانو اتنی نادان نہیں، اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہے اور وہ نہ سمجھے تو میں اس کا شوہر اسے سمجھانے والا ہوں۔ ہر طرح میرا حق اس پر ہے۔ وہ مجھے تم سے زیادہ جانتی ہے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کا دکھ درد بانٹا ہے۔ تم کون ہو، کہاں سے آئے ہو، کیا کرتے ہو۔ بانو پوری تسلی بخشی کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھائے گی۔“

سلی کی کاچرہ سفید پڑ گیا تھا۔ اس کا سارا بدن لرز رہا تھا۔ ارشاد علی اس کا بازو جکڑے ہوئے تھا۔ سلی کا دم گھٹ رہا ہو گا۔ وہ کبھی ہماری طرف دیکھتی، کبھی ارشاد علی کی طرف، کبھی کھلے چاتو کی طرف۔ گاڑی کی آمد میں بہت کم وقت رہ گیا تھا۔ خدمت گاریاں کوئی اور کسی لمحے بھی انتظار گاہ میں آسکتا تھا۔ ارشاد علی کو قطعاً اس کی پردا نہیں تھی۔

”پر تو نے یہ تلوار بانو پر کیوں تان رکھی ہے؟“ ٹھٹھل نے آخر وہی سوال کیا جو شروع سے میرے دماغ سے چمٹا ہوا تھا۔ ٹھٹھل یا ہم میں سے کسی کو برف پٹانے کے بجائے اس نے سلی کا انتخاب بے سوچے سمجھے نہیں کیا ہو گا۔

”یہی تو بنیاد ہے۔“ ارشاد علی نے وہی آواز میں کہا ”تم لوگوں کو اس سے بہت ہمدردی ہو گئی ہے نا! اس کا اتنا خیال ہے تو اسے اس کی حالت پر چھوڑ دو۔“

”پھر وہی الٹی بات کرتا ہے۔“ ٹھٹھل نے بزرگانہ ناراضی سے کہا ”ہم نے اس کا راستہ کب کوٹا کیا ہے۔“

”پھر سیدھی طرح ہم کو جانے دو۔“

”پر ایسا کیسے رہے۔“ ٹھٹھل نے فیثا اونچی آواز سے

کہا ”بانو سے ہمارا بھی کوئی ناتا ہے۔“

”تمہارا ناتا نا! ارشاد علی پھر کے بولا ”تمہارا کیا ناتا

ہے؟“

”ہم نے بھی اس کو کچھ بولا ہے۔“

”کیا کیا بولا ہے تم نے؟“ ارشاد علی بہن بھنا گیا ”رشتے

تاتے بولنے سے تھوڑی سی ہو جاتے ہیں۔“

”بول کا ناتا تیرا بھی ہے۔“

”میرے پاس سلی بانو کسی کی امانت بھی ہے۔“

”نالی بجا میں تو نے امانت کا بہت دھیان رکھا۔“

”فصل باتوں سے تمہارا نقصان ہو گا۔“ ارشاد علی نے زچ ہو کر کہا ”تم چاہتے کیا ہو آخر؟ جیسے! جیسے چاہیے تم کو؟“

”ہاں! اب تو تو بڑا مال والا ہے۔“

”تم اپنا حصہ مانگنا چاہتے ہو؟“

”ہم نے اپنا حصہ بول دیا ہے۔“

”کون! کون سا حصہ؟“

”بانو کو ہم لے جا رہے ہیں۔“

”کیا، کیا مطلب ہے تمہارا؟“ ارشاد علی بدحواسی سے

بول۔

”کون سی بھاشا سمجھتا ہے، بولا کیا ہے۔“ ٹھٹھل کی

آواز کی برف پگھلنے لگی تھی۔

”بانو کو کچھ میں مت لاؤ۔“

”تو مال اپنے کو دینا چاہتا ہے۔“

”ہاں!“ ارشاد علی نے استہزائی لہجے میں کہا۔ ”اب

آئے نا اصلیت پر مال چاہیے تمہیں؟“

”جیسی تیری مرضی مال پھر ادھر کی کرے۔“

”مال پھر ادھر کی کرے۔“ ارشاد علی نے غصے میں

ٹھٹھل کی نسل اتاری ”مال مفتی کا ہے۔“

”پھر بانو کو ہم لے جاتے ہیں۔“

”دیکھو، دیکھو بڑے صاحب! اب تک تمہارا بہت لحاظ

کیا ہے۔ وہ بھی اس وجہ سے کہ تم نے ہم دونوں پر احسان کیا

ہے۔ اب زیادہ ہو شیاری مت دکھاؤ۔ میں نے تم کو کہا ہے،

بہت برا ہو جائے گا۔“ ارشاد علی جیسے ہوئے ہونٹوں سے بولا

”بانو کو اس طرح کسی ایرے غیرے کی جھینٹ چڑھانے سے

بہتر ہے کہ اسے ختم کر دیا جائے۔ میں اسے ختم کر دوں گا اور

پھر میں بھی نہیں رہوں گا لیکن اس سے پہلے تم میں سے بھی دو

ایک ضرور جان گنوا بیٹھو گے۔ نشانہ میرا برا نہیں ہے اور

اسے ایک چاتو مت سمجھا۔ واقف کار ایک سے دس کا کام

لیتا ہے۔“ ارشاد علی نے چاتو اچھال کے تیزی سے دوبارہ

گرفت میں لے لیا۔ ”سیدھی طرح اندر کے کمرے میں چلے

جاؤ۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ بڑے صاحب! کچھ بھی۔ ہوش میں

رہو تو اچھا ہے۔ ایک بات کان کھول کر سن لو، دنیا ادھر سے

ادھر ہو جائے، میں بانو کو نہیں چھوڑ سکتا۔“

”تو پھر مال پہ سودا کر لے۔“ ٹھٹھل نے کھردری آواز

میں کہا۔

”مال میں تمہارا حصہ تم کو مل جائے گا۔“ ارشاد علی سختی

سے بولا۔

”کتنا دے گا تو؟“

”تلی ہو جائے گی تمہاری۔ آدھا آدھا چلے گا۔“
 ”دونوں میں آدھا آدھا۔“ بھٹل نے دھڑکے سے کہا۔
 ”دونوں میں۔۔؟“ ارشاد علی کی آنکھیں ابل پڑیں۔
 ”بانو میں حصہ نہیں دے گا کیا؟“
 ”کیا کہتے ہو؟ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

”بانو کو بھی آدھا آدھا کر دے۔ رے۔ دونوں میں اپنا حصہ بنتا ہے۔ مال کے ساتھ اس کو بھی ہم نے روکے رکھا تھا۔“

”تم ایسے نہیں مانو گے۔“

”دیکھ رے، آرام سے سن، آدھے آدھے کو بولا ہے۔ بانو آدھی نہیں ہو سکتی تو اس کو تو پاس رکھ۔ مال پہلے باندھنا چاہتا ہے تو بانو کو ادھر کی کر دے۔“

بکھرا ہوا کچھ کچھ میرے ذہن میں سمٹ رہا تھا۔ واپس آکے ارشاد علی کو ایک دوسری سلیکی بانو سے واسطہ پڑا تھا۔ اس دوران میں سلیکی کے پر نکل آئے تھے۔ اس کے عزم اور پردازی کی قوت کے جھینے کے بعد ہی ارشاد علی کو کوئی فیصلہ کرنا چاہیے تھا۔ اور سلیکی کی نظروں میں ہمیں مطمئن کرنے، عواطف سے آگاہ کرنے اور اپنا اثر اہوا رنگ بھانے کی تدبیر یہی ہو سکتی تھی کہ ارشاد علی، سلیکی کو ہدف پر رکھے۔ خاکستری نئی آگ سے کتنا فرق پڑتا ہے۔ ہتھیار نکل آیا تھا۔ ہر ہتھیار سے خون کی بو آتی ہے۔ خون خرابے کی باتیں سن کے پہلے سے فشار زدہ سلیکی کی استقامت جواب دے جانے کا امکان تھا۔ یہی کسی شریف انٹس کی وضع ہونی چاہیے کہ اپنے محسنوں کو کسی اور آزمائش میں ڈالنے کے بجائے ترک واپس کر دی روش اختیار کرے۔ ادھر زور و جوا ہر کی ٹھراں سلیکی کے قریب رہتا اور ہر دم اس پر نگاہ رکھنا ارشاد علی کے لیے ہر چند ضروری تھا۔ اسی چپقلش میں ذخیرہ اپنی تحویل میں لینے کا کوئی موقع نہیں نکل سکتا تھا۔ یہ ذخیرہ ارشاد علی کا مقصود و مطلوب تھا۔ اس کی جان اسی میں اٹکی ہوئی ہوگی۔ اس کے بعد ارشاد علی کے لیے ایک ہی مرحلہ رہ جاتا تھا خوش اسلوبی سے فرار ہو جانے کا۔ سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کے او بھل ہو جانے کا۔ بھٹل نے جبر کی حد تک اسے رعایت دی تھی۔ جس لمحے ارشاد علی نے چاقو نکالا، اسی وقت اسے منتشر کرنے اور اس پر قابو پانے کی کوشش کی جاسکتی تھی لیکن بھٹل کے تامل کا کوئی ایک سبب نہیں تھا۔ ارشاد علی کے تیروں کا اندازہ لگانے کے لیے اسے کچھ وقت درکار تھا۔ ہماری دخل اندازی ارشاد علی کے خواب لٹ جانے کے مترادف تھی۔ سب کچھ ہاتھ سے جانا دیکھ کے آدمی بھی مت

بالکل ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں چور کے لیے ایک دروازہ کھلا رکھنا چاہیے ورنہ وہ درندہ بن سکتا ہے۔ ہماری چستی و مستعدی سے ارشاد علی، سلیکی کے لیے ملک ہو سکتا تھا اور شاید سلیکی پر بھی کوئی خوش گوار اثر مرتب نہ ہوتا۔ یہ تیزی و تیز دستی سلیکی کے لیے مستقل ہیبت کا موجب ہو سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ ہم ہی اڑا گیروں کا اور آگ مناسب تھا۔ ایک نہ ایک دن تو اسے ہمارا سارا عرفان ہو ہی جاتا تھا مگر اس دن کوئی دل افغانی نہ ہوگی کہ رفتہ رفتہ آنکھیں اندھیرے سے بانوس ہو جائیں، روشنی سے بھی۔

ارشاد علی نظر ثانی کے لیے طرح طرح سلیکی کو دگرگوں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ بھٹل کو بھی سلیکی کا عزم استوار رکھنے کے لیے ارشاد علی سے کٹ جتنی کو طول دینا لازم ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ ارشاد علی نے چاقو نکال لیا تھا۔ بھٹل کی یہی خواہش ہوگی کہ ارشاد علی کے پاس اپنے سوز و گداز کی کوئی دلیل باقی نہ رہے۔ از روئے اعتباط آئندہ بھی سلیکی کے ارادے کی توانائی کے لیے یہی بہتر تھا کہ ارشاد علی کے جسم پر محض لباس ہی کی پوشیدگی رہے۔ بھٹل کے ذہن میں پھر یہ نکتہ بھی رسا ہونا چاہیے کہ چاقو بردار ارشاد علی، سلیکی کے لیے ایک صدمہ، ایک آواز یا نہ تھا تو اس انتہا کاری میں ارشاد علی کے لیے مثبت پہلو بھی نکلتا تھا۔ اس سے یہ مطلب بھی برآمد ہوتا تھا کہ ارشاد علی، سلیکی کے لیے کتنی دور جا سکتا ہے۔ سلیکی کے لیے اس کی جانب سے کیے جانے والے دعووں کا زور و اثر یوں کچھ اور فردوس ہوتا تھا۔ الغرض ارشاد علی نے سلیکی کو حشر نزل کرنے کے لیے کوئی گوشہ نہیں چھوڑا تھا۔ ڈبے میں اپنی روداد سناتے وقت سلیکی کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے تھے۔ اس سے توقع نہیں تھی کہ وہ ارشاد علی کی سخن سازیاں بھول جائے گی مگر کوئی بھی کم زور لمحہ کسی پر غالب آسکتا ہے۔ جب تمام سفید دسیا سے آگئی، تمام تر ہوش و حواس کے باوجود آنکھوں پر پردہ پڑ جاتا ہے۔

دروازہ کھلنے کی چرچر اہٹ پر سب چونکے ہو گئے۔ خدمت گار متنبہ کرنے آیا تھا کہ گاڑی کی آمد میں بس لمحوں کی دیر ہے۔ دروازے سے لپکتا ہوا وہ چند قدم آیا تھا کہ ٹھٹک کر رہ گیا۔ ایک لمحے کی حیرانی کے بعد وہ واپس جانے کے لیے فوراً مڑ گیا تھا کہ ارشاد علی کی لگا کر پر جہاں تھا وہیں ساکت ہو گیا۔ ارشاد علی نے اسے اندر کرے میں جانے کا حکم صادر کیا۔ خدمت گار نے متوحش نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ بھٹل نے سر ہلا کے گویا اسے کسی چوں و چرا کے بغیر ارشاد علی کے حکم کی تعمیل کا مشورہ دیا۔

کے سامنے یہی مظانہ طریق کار مناسب تھا۔ مگر نے کے باوجود چاقو ارشاد علی کے ہاتھ میں تھا۔ جمو اس کے بت نزدیک تھا۔ زورا کو بھی دروازے سے پلٹنے میں بل بھر کی دیر لگی ہوگی پھر دونوں کو ارشاد علی پر قابو پانے میں کوئی زحمت نہیں ہوئی۔

بٹھل کی آواز پر خدمت گار فوراً باہر آگیا۔ اس نے جلدی جلدی سامان اٹھایا۔ میں نے بھی اس کی مدد کی۔ بٹھل کی تاکید پر حیران و پریشان سہلی نے معمول کے مانند غجالت کی جمو اور زورا، ارشاد علی کو فرش سے اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے کہ سہلی ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ٹھہر گئی۔ اس کی اداس نظریں ارشاد علی پر بھٹکنے لگیں اور اس نے چادر میں چھپی ہوئی پوٹلی نکال کے بٹھل کی جانب بڑھادی "یہ انہیں ہی دے دیجئے۔" وہ ڈگمگاتی ہوئی آواز میں بولی۔

"نہیں ری، ابھی دہوج کے رکھ اسے۔" بٹھل نے حکم لہجے میں کہا "مٹام آنے پر جن کا ہے، ان کے منہ پر مارنے کا ہے۔ نہیں پھر ساری عمر کاٹنا انکائے پھرے گی کیا۔" سہلی نے پھر کچھ نہیں کہا۔ بٹھل اس کی کمر ہاتھ رکھ کے تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔

خدمت گار کے اندر جانے کے بعد بٹھل نے فیصلہ کن لہجے میں ارشاد علی سے پوچھا "گھاڑی آ رہی ہے رے۔ کیا گھومتا ہے دماغ میں پھر تیرے۔"

"تم سے کیا کہا ہے، سیدھے اندر چلے جاؤ۔" ارشاد علی نے مزاج کے کہا "کوئی دوسری بات نہیں۔ تمہارے لیے اب کچھ نہیں ہے۔"

"زور مال تو اپنے پاس ہے رے۔" بٹھل نے زور کی جانب دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کیا۔

ارشاد علی کے جسم کو جھٹکا لگا۔ بجلی سی اس پر گری ہوگی۔ اس کاٹکا سانچے سے سنبھلنے کا موقع نہیں ملا تھا کہ ایک ایک زورا دروازے کی طرف بھاگ پڑا۔

زورا کے اس اچانک اقدام سے زرد جوہر کے ذخیرے کا اس کی تحویل میں ہونا ظاہر تھا۔ ارشاد علی نے یہی جانا اور وہ اوسان میں نہیں رہا۔ سہلی کا بازو چھوڑ کے بے اختیار اس نے بھاگنے والے زورا کے تعاقب میں جست لگائی۔ وہ چند قدم ہی بڑھا ہو گا کہ اوندھے منہ گر پڑا۔ زورا کے بعد دوسرے لمحے جمو نے بھی دروازے کا رخ کیا تھا لیکن ادھر سے دروازے کی طرف اٹتے ہوئے ارشاد علی کی ٹانگوں میں ٹانگ اڑانے کے لیے جمو ایک قدم بعد ہی ٹھہر گیا تھا۔ سہلی



اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات چھٹے حصے میں ملاحظہ فرمائیں جو کہ ساتھ ہی شائع ہو رہا ہے۔

سب رنگ ذاتِ محبت کا مقبول ترین نمونہ

بازیگر





سے قریباً دو فٹ اوپر کھڑکیاں نصب تھیں۔ دونوں کھڑکیاں اندر سے بند تھیں اور اندری کی جانب پر دے لگے ہوئے تھے۔ متعدد روشن دانوں نے کمرے میں ہوا اور روشنی کی کمی نہیں رہنے دی تھی مگر روشن دان بہت اونچے تھے۔ بچوں کی آمد و رفت روکنے کی خاطر کھڑکیوں کے نیچے حصے پر لوہے کی جالی دار سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ ارشاد علی کے حکم کے بہ موجب ہم اندرونی کمرے میں بند ہو جاتے اور باہر سے وہ کڑی لگا دیتا تو کرسی رکھ کر کھڑکیوں سے بیرونی کمرے میں کودا جاسکتا تھا۔ کھڑکیاں نہ ہوتیں تو دروازہ توڑنا ایسا دشوار نہیں تھا لیکن ارشاد علی کو وقت ہی کتنا چاہیے تھا! بس اس قدر کہ اندرونی کمرے میں ہمیں بند کرتے ہی وہ پوٹلی اپنے قبضے میں کرے اور آٹا ناظر گاہ سے نکل کر اسٹیشن کے بجوم میں گم ہو جائے۔ سہیلی کے ساتھ یقیناً رکاوٹ پیش آتی۔ مال ہاتھ میں آجانے کے بعد اسے سہیلی سے غرض بھی کیا تھی۔ سہیلی کو وہیں چھوڑ کے وہ کسی محفوظ سمت کو نکل سکتا تھا۔

سورج زمین سے غاصا اوپر ہو چکا تھا۔ یہ بڑی لائن کی گاڑی تھی۔ رفتار بہت تیز تھی۔ ڈبا بھی کشادہ تھا۔ سہیلی بانو کے خیال نے مجھے روکے رکھا۔ میں جمرو اور ذورا سے نہ پوچھ سکا کہ انہوں نے ارشاد علی سے کس درجے کا سلوک کیا تھا۔

گاڑی آچکی تھی۔ پلیٹ فارم پر مسافروں کا اٹھو جام تھا۔ خدمت گار نے ڈبے تک ہماری رہبری کی۔ سہیلی کے ہاتھ پاؤں کپکپا رہے تھے سانس بھی قابو میں نہیں تھی۔ ہتھل نے نشست پر بٹھا کے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اسے بازو میں سمیٹ کے بولا ”اب مٹی جھاڑوے ری ساری۔“

سہیلی کی آنکھیں چمٹک رہی تھیں۔ ہتھل کے شانے پر سر رکھ کے وہ پھوٹ پڑی۔ بہت دیر بعد ہتھل کی تسلیوں سے کہیں اس کے آنسو ٹھہرے۔

گاڑی چلنے سے چند منٹ پہلے زور اور جھرو خندہ پیشانی سے ڈبے میں داخل ہوئے۔ ”بس استاد!“ جمرو نے زیر دہر آواز میں کہا ”گاڑی چلنے تک شاید لوٹ کے نہ آئے۔ اس کے بعد سب ٹھیک ہے۔“

اس طرح سہیلی کو کچھ باور کرنا جمرو کا مقصد تھا۔ ہتھل نے بھی ان سے تفصیل نہیں پوچھی۔ جمرو اور ذورا دو ایک کر کے لیے ضرور ارشاد علی کو خود سے بے گانہ کر کے آئے دن گئے۔

انتظار گاہ کا اندرونی کمرہ ایسی جگہ نہیں تھا جہاں سے وہی باہر نہ نکل سکے۔ دروازے کے ساتھ دائیں بائیں فرش

بانو کو تنہا چھوڑ کر چلا گیا۔ اسے پوٹلی بھی ساتھ ساتھ لے جانی چاہیے تھی مگر پوٹلی کے ساتھ زندگی عذاب سے دوچار ہو سکتی تھی۔ زردجو اہر ارشاد علی کا ترکا نہیں تھے کہ اجداد سے پیشانی کا خیال کاٹنے بچائے رکھے خاموشی میں ارشاد علی کے لیے بڑی نجات تھی۔ سسلی کی بازیابی خارج از امکان نہیں تھی۔ امید رکھنے والے کو دنیا بیشہ چھوٹی نظر آتی ہے، دیواریں بھی۔ قمار بازار سرنوباط بچانے سے نہیں گھبراتا بلکہ مچلتا رہتا ہے۔ ارشاد علی بہر حال ایک آدمی تھا۔ آدمی احساس سے عبارت ہے۔ ممکن ہے، کوئی خوابیدہ احساس ارشاد علی کے یہ خانے میں بیدار ہو جائے اور آئینہ دیکھنے کے لیے ضد کرے۔

بھسل کی ہدایت پر سسلی نے حویلی والے کپڑے پہن لیے، برقع بھی نکال لیا۔ ڈیڑھ گھنٹے کی مسافت کے بعد چالیس گاؤں نامی اسٹیشن آگیا۔ درمیان میں جمرو اور زور نے سسلی سے آڑ رکھ کے سامان میں کچھ ردوبدل کر دیا تھا۔ بھسل کے اور میرے کپڑے سسلی کے اپنی کیس میں رکھ دیے گئے تھے۔ منجھے اور کارتوس والی اپنی ساتھ لے کے جمرو اور زور چالیس گاؤں نامی اسٹیشن پر اتر گئے۔ بھسل نے زردجو اہر بھی ان کے حوالے کر دیے تھے۔ دونوں میں سے کسی ایک کو اسٹیشن سے باہر جا کے بس نئے ٹکٹ خریدنے تھے اور کسی بھی ڈبے میں بیٹھ جانا تھا۔ اس اہتمام سے ظاہر تھا کہ بھسل کے داغ میں بھی وہ خود روہم و قیاس نمودار ہے تھے جن سے میرا سر جگڑا ہوا تھا۔

من ماڑ سے چلے ہوئے تین گھنٹے سے اوپر ہو چکے تھے۔ گیارہ بجے بھساول جنتشن آگیا۔ کسی سپاہی نے ہمارے ڈبے کا رخ نہیں کیا۔ پلیٹ فارم پر بھی دو درو در تک پولیس نہیں تھی۔ چالیس گاؤں میں زور اور جمرو کے ڈبے سے اتر جانے کے بعد بھسل نے چائے منگوائی تھی۔ بھساول پر پولیس کی طرف سے مطمئن ہو کے زور ا کھانے پینے کا سامان دے گیا تھا۔ دو گھنٹے بعد کھنڈو جنتشن آگیا۔ اس بار جمرو ہمارے ڈبے کے گرد چکر لگا رہا۔ ناشتا ہی اتنا زیادہ ہو گیا تھا کہ دوپہر کے کھانے کی ذرا بھی گنجائش نہ تھی۔ انار سے ہوتی ہوئی گاڑی ساڑھے پانچ بجے بھوپال پہنچ گئی۔ دلی جتنی قریب ہو رہی تھی، پولیس کی دست اندازی کا اندیشہ اتنا ہی دور ہوتا جا رہا تھا۔ ڈبے سے زردجو اہر چلے جانے سے سسلی بانو کا چہرہ نکھر سا گیا تھا۔ اطمینان صرف چہرے کا نہیں ہوتا، آدمی کی حرکات و سکنات میں بھی ایک توازن آ جاتا ہے۔ گو جمرو اور زور کے ساتھ نہ ہونے سے بڑی اداسی ہو گئی تھی۔ سفر میں ساتھیوں

دلی تک کا سفر پورے دن اور رات پر محیط تھا۔ ہوش میں آتے ہی ارشاد علی سے بعد نہیں کہ وہ سیدھا پولیس کا رخ کرے۔ وہ کوئی بھی دیوانگی کر سکتا ہے۔ نواب علی خان نے جس طرح حیدر آباد سے جانے والی گاڑیوں پر پیرے بٹھا دیے تھے، ہماری جتنی بھی آنے والے اسٹیشنوں پر پولیس چھاپے مار سکتی ہے اور ہمیں تلاش کرنا نہایت آسان ہوگا۔ چار آدمی ساتھ میں ایک عورت اول درجے کے مسافر ان عمروں اور ایسی وضع قطع کے حامل! زردجو اہر کی پوٹلی کیس محفوظ نہیں کی جاسکتی تھی۔ سامان میں نہینے اور کارتوس الگ تھے۔ شاید مختلف ڈبوں میں سفر کرنا ہمارے لیے بہتر ہوتا یا پھر آنے والے کسی اسٹیشن پر اتر کے کوئی اور گاڑی پکڑنی چاہیے تھی۔

چھ گاڑی من ماڑ سے دور آگئی۔ ہم صم سسلی بانو نشست کے کونے میں دبی ہوئی تھیں۔ بھسل دیر تک اس کے قریب بیٹھا جانے کیا کتا رہا پھر وہ سامنے کی نشست پر آگیا۔ ابھی تک کسی کے چہرے سے شائیں دور نہیں ہوئی تھیں۔ اس کا سبب محض گزشتہ رات کا غبار نہیں ہو گا یا درپیش سفر کی طوالت کا بار۔ میری طرح ان کے سروں پر بھی مگزی جالابن رہی ہوگی کہ وہ مجھ سے زیادہ شامل رہے تھے۔ جمرو اور زور، ارشاد علی کو ختم کر کے نہیں آئے ہوں گے۔ اڈے پاڑے کے لوگ اور ہوتے ہیں۔ وہ ارشاد علی کو اندرونی کمرے کی آرام کرسی یا صوفے پر لٹا کے آئے ہوں گے۔ خدمت گار کو ابتدا میں بھسل نے اچھی بخشش دی تھی اور میں نے بھی نوازا تھا۔ وہ مسلسل سلام کرتا رہا تھا۔ انتظار گاہ واپس جا کے جیسے ہی خدمت گار کی نظر بے حس و حرکت ارشاد علی پر جائے گی وہ اپنے افسر کو مطلع کرے گا۔ کوئی سیل و جہت کے بغیر افسر کو طبیب اور پولیس طلب کرنا چاہیے۔ طبیب کی کوششوں سے ارشاد علی جلد ہوش میں آسکتا ہے۔ اپنے حواس کے قیام و قرار کے بعد اسے دو میں سے کوئی ایک فیصلہ کرنا ہے۔ اپنی جاں بخشی قیمت سمجھے اور نوشتہ سمجھ کے دانش مندی کا ثبوت دے یا اپنی اگ کا فقیلہ پولیس کے ہاتھ میں تھما دے۔ سنا ہے، ڈوبتا ہوا آدمی کنارے پر کھڑے ہوئے لوگوں کے ڈوب جانے کی آرزو بھی کرتا ہے، خواہ دوستوں کے لیے کوئی ایسا نہ چاہے، دشمن تو دشمن ہوتے ہیں۔ دوسرا فیصلہ صاف خود کشی تھی لیکن روح کی طہانیت کے ساتھ فیصلہ کرنا ارشاد علی کے لیے اتنا سہل نہ ہوگا۔ زندگی زردجو اہر کے بڑے سے بڑے ذخیرے سے بیش بہا ہوتی ہے۔ یہ زندگی ہی کا غلبہ تھا کہ اس نے نظام آباد اسٹیشن پر پولیس دیکھی تو سسلی

ان کی، ان ہونی تھی۔ میں تو بٹھل کو دیکھتا رہ گیا۔ مراد آباد میں مولوی صاحب کی موجودگی کی کسی توقع ہی میں بٹھل نے یہ عزم کیا ہوگا۔ درمیان میں یقیناً مجھ سے تسلسل کی کوئی چوک ہو گئی تھی۔ مجھے کہیں بھی لگان نہیں ہوا کہ بٹھل کو حیدر آباد میں کسی جگہ مولوی صاحب کی اگلی منزل کا اشارہ ملا ہے اور اسے دلی آنے کی کیا ضرورت ہے۔ سہلی بانو کو زریں کے پاس فیض آباد پہنچنا ہے تو من باڑ کے قریب کے کئی راستے ہیں۔ حیدر آباد میں ہر دم میں بٹھل کے ساتھ رہا تھا۔ صرف ایک جگہ جب ڈاکٹر ناصر مرزا کے بتائے ہوئے پتے پر وہ مولوی صاحب کی بالائی اقامت گاہ پر گیا تھا تو میں اس کے ساتھ نہیں تھا۔ یہی ہو سکتا تھا کہ وہیں خادمہ سے باز پرس میں اسے مولوی صاحب کے آئندہ پڑاؤ کی سن گن ملی ہو۔

ڈھائی گھنٹے انتظار کے بعد ساڑھے دس بجے مراد آباد جانے والی پسنجر ٹرین ہمیں مل گئی۔ دلی سے مراد آباد تک سو میل کا فاصلہ گاڑی نے ریگ ریگ کے کاٹا۔ راستے بھر میں نے مولوی صاحب کی بابت بٹھل سے کوئی سوال نہ کیا زور اور جھرو سے میں اپنے آپ ہی کو تلقین کرتا رہا کہ مجھے کون سا کام درپیش ہے۔ جو پہلے ہوتا رہا ہے، اس سے زیادہ کیا ہوگا۔ کوشش کر لینے میں یہ ملال تو نہیں رہتا کہ ایک خانہ خالی رہ گیا تھا۔ خوش نمائی کی امید کم سے کم رکھی جائے تو آوی ٹھکانے سے رہتا ہے۔ شکستہ تو یہ امید ہی کرتی ہے۔

مراد آباد کے اردگرد کے اسٹیشن مجھے اذیر تھے۔ امرود ہے سے مراد آباد میں میل کی دوری پر ہے۔ امرود ہی سے میرا دل اڑنے لگا تھا۔ آوی دوسروں کی لگا میں خوب کھینچ سکتا ہے۔ خود کو قابو میں رکھنے کی دسترس اسے نہیں ہوتی۔ مراد آباد اسٹیشن پر قدم رکھ کے میرے ہاتھ پیر کھینچنے لگے تھے۔ ہمیں زیادہ دور نہیں جانا تھا۔ اسٹیشن کے عین مقابلے، سڑک کے اس پار اسلامیہ مسافر خانہ واقع ہے۔ قلی نے ہمارا سامان وہاں تک پہنچا دیا۔ مسافر خانے کی دوسری منزل ایک زمانے سے ادھوری تھی۔ پہلی منزل پر ایک کشادہ کمرے میں سہلی بانو کا انتظام کر کے بٹھل نیچے مسافر خانے کے فیجر کے پاس آگیا۔ فیجر کی تبدیلی ہو گئی تھی۔ یہ ایک نوجوان شخص تھا اور مولوی صاحب کو بالکل نہیں جانتا تھا۔ قصہ تمام ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ گزشتہ تین چار دن کے مسافروں میں مولوی صاحب کا نام روزنامے میں کہیں درج نہیں تھا۔ حیدر آباد سے مولوی صاحب کے براہ راست مراد آباد آنے کی صورت میں دو تین دن سے زیادہ کسی طور نہ ہوئے ہوتے۔ بٹھل سے بحث و تکرار بفضل بھی در نہ کی بار

کی کثرت سے خزیلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ بھوپال شہر گزر جانے کے بعد میں اوپر کی برتھ پر چلا گیا۔ سہلی نے بھی تسلسل دو بے چین راتیں گزاری تھیں۔ عورت کو نیند میں بھی حجاب کا کیسا خیال رہتا ہے یا یہ سہلی کی بات تھی۔ خوابیدگی کی حالت میں بھی سہلی کا سلیقہ دیدی تھا۔ سر سے پیر تک بدن چادر میں چھپائے، چپکے چپکے سوئی رہی۔ درمیان میں آنے والے اسٹیشنوں کی جگھے بھی کچھ خبر نہیں تھی۔ جینا جکشن پر بٹھل کی صداؤں سے کہیں آنکھ کھلی۔ جانے کہاں سے جھوٹیں قسم کے کھانوں کا انبار اٹھایا تھا۔ ہم تینوں نے میرے ہونے کے کھانا، جھو اور زور کو اب ڈبے میں واپس آجانا چاہیے تھا لیکن نہ بٹھل نے واپسی کے لیے ان سے کچھ کہا نہ انہوں نے زبان کھولی۔ چالیس گاڑیوں میں انہوں نے تیسرے درجے کے ٹکٹ لیے تھے اور جگہ نہ ملنے پر انٹر میں بیٹھ گئے تھے۔ بھاول اور بھوپال میں ٹکٹ چیکر ہمارے ٹکٹ چیک کرنے آیا تھا۔ زور ایتنا رہا تھا کہ کھنڈو میں کسی قنوطی ٹکٹ چیکر نے ان کے ڈبے کا بھی پھیرا لگایا تھا اور انٹر میں ان کے سفر کرنے پر معترض ہوا تھا۔ زور نے جب انٹر کا کرایہ ادا کرنے پر آمادگی ظاہر کی تو ٹکٹ چیکر نے پردائی سے بولا ”رکھو یا ر، جب تک گوری سرکار ہے، تیش کرو۔“

زور اور جھو اس سے نہ کہہ سکے کہ گوری سرکار کا پونا تو انہوں نے پہلے ہی ترک کر دیا ہے۔ ان کے پاس تو من ماڑ سے دلی تک کے اول درجے کے ٹکٹ ہیں۔

صبح خوب روشن ہو گئی تھی۔ ٹھیک آٹھ بجے گاڑی دلی شہر میں داخل ہو گئی۔ زور اور جھو نے آخر تک احتیاط کی۔ دلی اسٹیشن ہی پر وہ ہمارے ساتھ ہوئے ارشاد علی کے سر میں کسی وقت بھی سودا سا سکتا تھا۔ ممکن ہے اس باریک بین کے ذہن پر یہ رمز قفس نہ ہو گیا ہو کہ ہم نے من ماڑ سے آگے کسی بھی اسٹیشن سے راستہ بدل دیا ہوگا۔ عاقبت اندیشی یہی ہے کہ ہمیں اس گاڑی سے دلی کا سفر نہیں کرنا چاہیے۔ جزری کی اپنی خامیاں، خویاں ہیں۔ کوئی عجب نہیں، یہی کچھ سوچ کے ارشاد علی نے ہمارے تعاقب کا ارادہ ملتوی کر دیا ہو۔ اس کے لیے یہ تکنیکی مستزاد تھی کہ پولیس کو مہمیز کرنے سے مراد اپنے آپ سے بھی دست بردار ہو جانا ہے۔

دلی اسٹیشن بھول بھلیوں کے مانند ہے۔ ہر وقت ایک ہنگامہ، کسی گاڑی کے کوچ کا فائدہ پٹ رہا ہے۔ کسی گاڑی کی آمد کا غلط ہے۔ دلی سے ہمیں فیض آباد کا ٹکٹ لینا تھا لیکن جب بٹھل نے زور اور جھو سے مراد آباد کے ٹکٹ کے لیے کہا تو میرے پیر زمین پر تھے نہ وہ سکے میرے لیے یہ بہت

میرے جی میں آئی، اس پر واضح کردوں کہ اب مراد آباد کے اسلامیہ مسافر خانے میں مولوی صاحب کے قیام کا کوئی امکان نہیں ہے۔ انہوں نے اسی دن یہ طے کر لیا ہو گا جب حیدر آباد میں انہیں نواب ثروت یار کی زبانی ہماری آمد کی اطلاع ملی تھی۔ نواب ثروت یار کا پتا ہم نے مسافر خانے کے روزنامے ہی سے حاصل کیا تھا۔ مولوی صاحب تو اس راستے سے اب گزریں گے بھی نہیں اور پھسل کے خیال میں مولوی صاحب کو بے درجے حادثہ، ایک مسلسل دربدری و درماندگی سے تنگ آکے آخر اپنے آبائی شہر میں پناہ لینے کا کوئی فیصلہ کرنا چاہیے۔ انہوں نے اپنے بھولے برے احباب، اعزاکے دروازوں پر دستک دی ہوگی۔ مغلوں کے زمانے سے مسلمانوں کی ایک سرائے بھی شہر میں موجود تھی لیکن وہاں کورا کے ساتھ قیام ممکن نہیں تھا۔

پھسل کی گزار شاہہ خواہش کی تعمیل میں فیجر نے کسی قدر توقف کے بعد اپنے معاون کو دفتر سے باہر بھیج دیا۔ خلوت ہونے پر پھسل نے کسی تمہید کے بغیر اس سے کہا، بہتر ہو گا، وہ کوئی سوال نہ کرے کہ دونوں کا وقت ضائع ہو گا۔ ایک پرانی معاملت کے سلسلے میں ہمیں مولوی محمد شفیق کی تلاش ہے۔ اس نام اور محلے کا کوئی شخص آئندہ مسافر خانے میں قیام کرے تو تار کے ذریعے ہمیں مطلع کر دیا جائے۔ دو ہزار روپے ایک بڑی رقم تھی۔ فیجر کی آنکھیں حیرت سے دوچار ہوئیں۔ پھسل نے اس خدمت یا سلوک کے عوض دو ہزار روپے کی نذر کا وعدہ کیا۔ فیجر ایک اصل نوجوان تھا، اس نے ہمارے پتے پورے اٹھماک سے کانڈ نشین کیے، پھر مسکراتے ہوئے بولا ”آپ کا کام ہو جائے گا جناب عالی! اس مسرت سے بڑھ کے کوئی انعام کیا ہو گا۔“ پھسل نے کرسی سے اٹھ کر اسے گلے سے لگایا۔

پھسل نے مسافر خانے ہی پر اتکنا نہیں کیا۔ سہلی کے پاس زورا اور جہد کو چھوڑ کے وہ شہر کی طرف چل پڑا۔ انشیشن سے کچھ فاصلے پر شہر شروع ہو جاتا ہے۔ بازار شاہی مسجد کے علاقے میں جامعہ قاسمیہ کا راستہ بچھے یاد تھا۔ تانگ والے نے ہمیں شاہی مسجد کے سامنے اتار دیا۔ ایک بڑی مسجد کے اطراف دو منزلہ عمارتوں پر دارالعلوم قائم ہے۔ درس گاہیں بند ہو چکی تھیں لیکن ایک بنگالی طالب علم نے محلہ گھیر سید خاں میں مقیم دارالعلوم کے مہتمم کے گھر تک ہماری رہ نمائی کی۔ مغرب کی نماز کا وقت گزر جانے کے بعد ہم نے ان کا دروازہ کھٹ کھٹایا۔ وہ نہایت متین اور خلق بزرگ تھے۔ بیٹھک میں بٹھایا، شہرت منگوایا۔ مولوی

صاحب سے اچھی طرح واقفیت کے باوجود ایک عرصے سے انہیں مولوی صاحب کی کوئی خبر نہیں تھی۔ البتہ ان سے شہر میں مولوی صاحب کے کئی شناساؤں کے نام اور پتے معلوم ہو گئے۔ وہاں سے اٹھتے اٹھتے عشا کی اذان ہو رہی تھیں۔ اس وقت کسی اور دروازے پر جانا مناسب نہیں تھا۔ پیدل چلتے چلتے ہم بازار منڈی چوک تک آ گئے۔

چوک میں دن کا منظر تھا۔ آٹے سامنے قریب قریب بجنگائی و کانیں، خواجے والوں کی صدائیں، راہ گیروں اور خریداروں کا جھوم، ایک جانب گل فروش پھولوں کی ٹوکریاں لیے قطار سے بیٹھے تھے۔ پھسل نے موتیا کے بہت سے ہار خریدے۔ اتنے دنوں بعد یوں فرصت و فراغت سے بازاروں میں گھومنا عجیب لگ رہا تھا، نایا نیا سا۔ اب نہ کوئی گراں باری تھی نہ وقت جلد یا دیر سے گزرنے کا احساس بڑھا۔ پس پانی کی بے بسی، پھسل کے تیوروں سے نمایاں تھی۔ پس پانی کا سکون بہت ٹھنڈا ہوا اور پتھریلا سا ہوتا ہے۔ اپنے ہنر تمام کر لینے کے بعد آدمی کے پاس سوزش کے لیے رو بھی کیا جاتا ہے۔ بے کار مباح کچھ کیا کرے، پتھیل کے جھینگے پتوں میں ہار پھول بندھوا کے پھسل پان کی ایک سادہ اور صاف ستھری دکان پر ٹھہر گیا۔ دکان میں لوہان سلگ رہا تھا اور کرشن جی کے چھوٹے جیسے کے سامنے دیا روشن تھا۔ اچلے کپڑوں میں ملبوس، قفقہ لگائے عمر رسیدہ پڑاری نے خوش دلی سے ہمارا استقبال کیا اور اہتمام سے بیڑا بنا کے نقری طشتری میں پھسل کو پیش کیا۔ نئے طشتری میں ڈال کے پھسل چل پڑا تھا کہ پڑاری نے ہاتھ کے اشارے سے رک جانے کی درخواست کی اور قسم قسم کے مسالوں سے مزین، چاندنی کے ورق میں لپٹا ہوا ایک بیڑا میری طرف بڑھا دیا ”کھاؤ پھیلاؤ!“ وہ دیدے کھماتے ہوئے بولا ”ایک تم بھی کھاؤ اور جان بناؤ۔ بھگوان نے چاہا، پنڈت کو یاد کرو گے۔“

مجھ سے منع نہیں کیا جا سکا۔ میں نے بیڑا منہ میں رکھ لیا۔ بہت نفیس پان تھا۔ منہ میں خوشبو بکھر گئی۔

”جی بولو، راج کمار! سواو آیا؟“

”بہت اچھا ہے۔“ میں نے منونیت سے کہا ”کوئی خاص چیز ڈالتے ہیں آپ اس میں؟“

وہ اوپر کی طرف سر اٹھا کے بولا ”سب اس کی لیلیا ہے، وہی ڈالتا ہے۔“

”بولتے ہیں ہاتھ کی بات ہوتی ہے پنڈت جی۔“ پھسل نے لطف لیتے ہوئے کہا۔

”ناماراج! جو بچ پوچھو تو بات ساری من کی ہے۔ پان

تو دن بھر لگتا ہوں، پر دن میں کوئی کوئی آتا ہے جن میں من لگتا ہے۔"

”اس کی پہچان کیا ہوتی ہے پنڈت؟“ جٹھل نے میرے منہ کی بات چھین لی۔ میں بھی یہی بولنے والا تھا۔“

”اب کیا بولیں بھیا اس کا تو روپ ہی اور ہوتا ہے۔“
پنڈت چیکھی آواز میں بولا ”بن باس والا الگ سے پہچانا جاتا ہے۔“

میرا جسم بل کھا گیا۔ پنڈت کی نگاہیں مجھی پر مرکوز تھیں۔ جیسے مجھے حصار میں لپے ہوئے ہوں۔

”چکر پورے کرائے بنا نہیں مانے“ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا ”سے دیو تا بڑا ہٹیلہ بہت نٹ کھٹ ہے“

”کیا ہے پنڈت جی۔۔۔؟“ بھٹل نے تجسس سے کہا۔

”کیا بھیا۔“ پنڈت آہ بھر کے بولا ”اپنے ساجنا کو دیکھو“

”کیا میں مانو آگ لگ رہی ہے۔ سے کی جکڑن پوری ہے۔“

”پھر پائے بھی تو بولو۔“ سہیل نے تندی سے کہا۔

”رام جی سے پوری چودہ گاہیں نہ کھولیں تب تک

یہ بیٹے کیا رہا۔ کیا پائے کرے لولی۔ "ہڈت بے چارگی کے
 ہداز میں بولا۔ جوگی کا کام چچھے کرتے رہتا ہوں۔

پیشہ کر لے پھر اپنی بھی۔“

وہ کوئی بڑا قیافہ شناس اور جہاں دیدہ شخص تھا مگر قیافہ

کئی یوں ہی تھوڑا ہی لگتا ہے۔ میری آنکھوں، میرے

میں نے کہا: "جدا ضرور ہوگی، لیکن یہ بات ہوگی، ضرور"

نہ لکھا ہوگا جو پنڈت نے آسانی سے اخذ کر لیا۔ جرمن

نویں بیڑا سلتا ہے جو اسے جانتا ہو مگر کانڈ پر کچھ لکھا ہو

کی لو۔ پھیل اسے نمسکار کر کے آگے بڑھ گیا۔ پنڈت نے

مار کیوں کرتے ہیں؟ کہیں ہم مردی کا خیال نہیں

بے راستہ غنڈت کا باقمیہ میرے کانوں میں جھستے ہیں۔

تو کسی سے کچھ بھی نہیں کہتا۔ سب کچھ خود تک محو...

نا ہوں لیکن یہ آنکھیں، یہ چہرہ، کہاں چھپاؤں۔ اگر ان

ایسی ہی وحشت برستی ہے تو لوگ کیوں اور کیا جتنا چاہتے

مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ مجھے تو اپنے آپ سے اور

کی ہونے لگتی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ یہ نوازش کیسی

ن کر رہی ہے۔ اس سے تو ٹھنڈک کے بجائے جسم و جاں
در پش ہو رہی ہے۔ ساک تہیک کے کہہ رہی ہے۔

چوک سے تانے میں رسا رہے کہ بھرہ افغانوں نے

پیدائش کے ماتے میں سوار ہوئے ہم مسافر خانے لوٹ

فیجر عبد الباسط ہمارے انتظار میں باہر ٹل رہا تھا۔

6

6/7

کرتے کہ ہم کون ہیں، کہاں سے آئے ہیں وغیرہ۔

مولوی صاحب کی کوئی امانت لوٹانے کا ایک ہی موثر و معقول انداز بھٹل کے پاس تھا۔ امانت ہی کی بات تھی۔ ہمیں لوٹانی تھی یا مولوی صاحب کو۔ مراد آباد شہر ترک کیے ہوئے مولوی صاحب کو دس برس سے اوپر ہو چکے تھے۔ ابھی تک شہر میں انہیں بت سے لوگ جانتے تھے۔ ان کی راست بازی، معاملہ منہی اور خوش اطواری تقریباً سبھی پر نقش تھے۔ کسی کی پیشانی ان کے ذکر سے شکن آلودہ نہیں ہوئی۔ شاید کسی کے سینے میں ان کے لیے کوئی عتاب نہیں تھا۔ مولوی صاحب کے محلے کے بعض لوگوں کو ان کی حد درجہ کنارہ کشی اور گوشہ گیری سے شکوہ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ مولوی صاحب ہر کس و نامکس کے قریب نہیں آتے تھے۔ منڈی چوک میں مسلم پبلک لائبریری کا لائبریرین کہتا تھا کہ انہیں تاریخ کے ساتھ قصے کہانیوں کی کتابیں پسند تھیں۔ اخبار و رسائل سے بھی دلچسپی تھی۔ مولوی صاحب پر لائبریری کی تین کتابیں ابھی تک قرض تھیں۔ جامعہ نعیمیہ میں ان کے دوست حافظ شفیع الدین نے مولوی صاحب کی بذلہ سبکی کے بت سے واقعات سنائے۔ بھٹی محلے کے حکیم سراج الحق کا کہنا تھا کہ مولوی صاحب کو شاعری کا بھی اچھا ذوق تھا۔ اساتذہ کا منتخب کلام حفظ تھا۔ میر کوہ عشق کی حد تک پسند کرتے تھے۔ فارسی اور عربی میں غیر معمولی ادراک تھا۔ انگریزی میں بھی کچھ شہید ہو گئی تھی۔ نوزوں طبع تھے اور کچھ کہنا بھی شروع کر دیا تھا۔ ممکن ہے چپکے چپکے کہتے رہے ہوں لیکن شاعری عشق اور مشک کی مانند ہے، زر کی طرح بھی۔ ان کا چھپانا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کی طبیعت کو قرار نہیں تھا اس لیے وہ جامعہ قاسمیہ کی اعلیٰ ترین اسناد حاصل نہ کر سکے۔

محلہ تمباکو والاں کے شیخ محمد یونس تاجر سے ان کے مراسم خصوصی تھے۔ مولوی صاحب کے ذکر پر شیخ یونس کی آواز چر مرا گئی، کہنے لگے، اکثر ہمارے درمیان مذہبی مباحث میں تیزی آ جاتی تھی۔ مولوی صاحب حد سے زیادہ تجاذب کر جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے یقین میں آلودگی کا گمان ہوتا تھا یا جو دیکھ صوم و صلوة کے پابند تھے۔ دیگر مسلک کے علما میں نشست و برخاست تھی۔ جامعہ نعیمیہ بھی جاتے تھے شاہ بلاتی کے حزار پر سماع کی محفلوں میں دعوت ملتی تو ضرور جاتے تھے۔ نذر دنیا ز خود نہیں کرتے تھے لیکن معترض مجھ نہیں تھے اور شرکت میں بھی اجتناب نہ تھا۔ کہتے تھے، سر کا مقصد ایک ہے، خدا سے قرب، رسول سے محبت، اظہار

ہیں۔ ایک پر میں عبدالباسط ایسا مکمل مل گیا تھا جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ گو بھٹل کی مراد مسافر خانے کی تعمیر میں اعانت کے سوا کچھ نہ تھی مگر یہ سخاوت، جاہ و شہمت کا منظر تھی۔ دولت سب سے بڑا وصف ہے، جس کے پاس نہ ہو اس پر اس کا جاود اور کاری ہوتا ہے۔ بھٹل کے عیالے سے مسافر خانے کے کم از کم دو کمرے اور تعمیر ہو سکتے تھے۔ یقیناً عبدالباسط پر بھٹل کی اس دریاوی و واودوہش کا اثر بھی گہرا ہونا چاہیے تھا۔ رات گئے گھر کے لیے رخصت ہوتے وقت اس نے از خود بھٹل سے وعدہ کیا کہ وہ مولوی صاحب کی ٹوہ میں رہے گا اور ان کے بارے میں ہونے والی معلومات سے ہمیں مطلع کرتا رہے گا۔ اگر واقعی مولوی صاحب کا تعلق مراد آباد سے ہے تو وہ انہیں کہیں سے بھی ڈھونڈ نکالے گا۔ ہم میں سے کسی نے اس کی عزم شکنی نہیں کی کہ اس نے دنیا ہی کتنی دیکھی ہے۔ دنیا حد نظر سے بڑی اور دست رسائی سے کہیں سوا ہے۔ اس میں بت سمندر، بہت دریا، بہت پہاڑ، بہت پتھر اور دیواریں ہیں۔

عبدالباسط نے سلسلی کے کمرے سے ملحق ایک اور کمرے کا بندوبست کر دیا تھا۔ سلسلی نے پر سکون رات گزار دی ہوگی۔ صبح جب ہم اس کے کمرے میں گئے تو بڑی گفتگو و ترو تازہ نظر آ رہی تھی۔ وہیں سب نے ناشتا کیا۔ نوبت کے قریب بھٹل اور میں شرکی طرف نکل پڑے۔ امدادیہ مدرسہ مدرسہ فلاح دارین میں مولوی صاحب نے کچھ عرصے قرآن پاک کی تعلیم دی تھی۔ جامعہ نعیمیہ میں ان کے پرانے ساتھی حافظ شفیع الدین کا نام بھی ہمیں کسی نے بتایا تھا۔ مولوی صاحب کے محلے، ان کے بڑی، دور دراز کے رشتے دار، شاگردوں کے علاوہ جس کمپنی کے برتنوں کے نمونے لے کر مولوی صاحب نے شہروں شہروں کیشن ایجنسی شروع کی تھی جس سمت کی لوگ نشاندہی کرتے رہے، ہم وہاں وہاں جاتے رہے۔ دوپہر کا کھانا ہم نے امروہہ گیٹ کے سلام ہوٹل میں کھایا۔ مراد آباد شہر اتنا بڑا نہیں ہے۔ تاہم رات آٹھ بجے تک کوچہ گردی کے بعد بھی بہت سی جگہیں اور لوگ رہ گئے۔ دوسرے دن پھر تیسرے دن دوپہر کو کہیں یہ تسلی ہوئی کہ شہر میں مولوی صاحب کے مزید شناساؤں سے مل کے کوئی نئی بات معلوم ہونے کا امکان نہیں ہے۔ بعض جگہوں سے ہمارا کئی بار گزر ہوا۔ کئی آدمی پہچانے اور روک روک کر سلام دعا کرنے، حال احوال پوچھنے لگے تھے۔ مولوی صاحب کے بارے میں زبان کھولنے سے پہلے لوگ عموماً اپنا تجتس دور کرتے تھے۔ وہ ہم سے طرح طرح کے سوالات

ٹھہرایا تھا۔ حاجی محمد یوسف کو بھی کچھ خبر نہیں تھی۔ مولوی صاحب ان کے پاس تھا آئے تھے۔

مراد آباد کے مولوی صاحب چیدہ چیدہ لوگوں ہی سے ملتے تھے۔ دس سال کے عرصے میں انہوں نے کچھ لوگوں سے حساب نمشی کی تھی۔ ایک مختصر مکان، محلہ منٹل پورہ کسٹہ کی دو دکانیں اور حال میں مراد آباد سے سات میل دور ہر تلابستی میں واقع ایک قطعہ اراضی فروخت کر دیا تھا۔ مولوی صاحب کو ہمیشہ بخلت درپیش ہوتی تھی۔ شہر کے کسی دینی و سماجی اجتماع، کسی تقریب وغیرہ میں انہوں نے کبھی شرکت نہیں کی۔ دعوت کے لیے وہ معذرت کر لیتے تھے۔ تعزیت اور عیادت کے لیے شاید کسی کے گھر نہیں گئے تھے۔ غرض گزرا، مسافر خانے کے اہل کاروں کے ذریعے شہر میں مولوی صاحب کی جان پہچان والوں کو بینک مل گئی تھی کہ مسافر خانے میں کوئی عورت بھی ان کے ساتھ مقیم ہے پھر شہر میں بہت دنوں تک چرچے ہوتے رہے۔ بعض اصحاب کے اشتہار پر مولوی صاحب نے صرف اتنا بتایا کہ ان کا قیام بیش تر جنوبی ہندوستان کے شہر بنگور میں رہتا ہے۔ وہاں عمارت سازی کا سامان بنانے والے ایک کارخانے میں شراکت داری ہے۔ کارخانے کی چیزوں کی کھت کے لیے وہ مختلف شہروں کا دورہ کرتے ہیں اور اس طرح جیلین و تروچ کا کام بھی بہ قدر استطاعت انجام دیتے ہیں۔ اپنے ساتھ موجود عورت یعنی کورا کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ وہ ایک بے آسرا لڑکی، ان کی منہ بولی بیٹی ہے اور اب انہی کے ساتھ رہتی ہے۔ مراد آباد میں محدودے چند ان کے قریب ترین رفیقوں کو گلہ تھا کہ مولوی صاحب ان کے گھروں میں اپنی بیٹی کو کیوں نہیں لاتے اور وہ مسافر خانے میں کیوں قیام کرتے ہیں اور ہر بار انہیں واپسی کی اتنی جلدی کیوں ہوتی ہے۔ وہ مولوی صاحب سے ناراضگی کا اظہار بھی کرتے تھے۔ ہر مرتبہ مولوی صاحب نے آئندہ کے لیے وعدہ کیا تھا مگر یہ وعدہ کبھی وفا نہیں ہوا۔ مولوی صاحب کے مزاج میں تبدیلی آجانے پر بھی متفق تھے۔ اب لوگوں نے ان سے زیادہ کنا سنا چھوڑ دیا تھا۔ جتنا وقت گزرتا جاتا تھا، مولوی صاحب ان سے اونچل ہوتے جا رہے تھے۔ کوئی آٹھ دس برس پہلے مولوی صاحب اپنے ایک ہم جماعت، دیرینہ دوست، جامعہ قاسمیہ کے سابق مدرس حافظ عبدالحق مگر ایسا سادات والے کے گھر کچھ عرصے ٹھہرے تھے۔ لوگوں کو یاد نہیں تھا کہ اس وقت ان کے ساتھ کوئی عورت بھی یا نہیں ملازما ہوگی۔ یہی ہو سکتا ہے، حافظ صاحب نے اپنے دوست کی تاکید کے مطابق

کے طریقے مختلف ہیں۔ ہر شخص اپنے مسلک اور فرقے سے نسبت درست سمجھتا ہے اور درست کون ہے، اس کا فیصلہ کون کرے۔ ہر شخص کی نسبت اس کے والدین، خاندان اور برادری والے طے کرتے ہیں۔ وہ دوسرے مسلک کے خلاف اسے مسلسل بدگمان کرتے رہتے ہیں۔ مطالعے، مشاہدے اور تحقیق و تفتیش کا موقع ہر کسی کو نہیں ملتا۔ سب اپنی مخصوص تربیت، خاندانی عقائد اور عادات سے مشروط ہیں۔ کوئی بھی اپنے مسلک سے جدا ہونا نہیں چاہتا، برادری اور گھر میں معتب ہونے کا خوف اس پر غالب رہتا ہے۔ شیخ صاحب کا مولوی صاحب سے اختلاف معمول بن گیا تھا۔ شیخ صاحب کو اختلاف تھا کہ مولوی صاحب ہر سال ساتویں محرم کو اپنے ایک بزرگ سید علی شیدا کے ہاں عاشورہ کی مجالس میں شرکت کرنے آمو ہے کیوں جاتے ہیں۔ شیخ کے توسط سے محلہ خضر کے ایک پرہیزگار خاندان میں مولوی صاحب کی شادی کی بات پکی ہو گئی تھی۔ مولوی صاحب کو لڑکی دیکھنے پر اصرار تھا۔ مراد آباد کے نقد ماحول میں یہ خواہش نہایت معیوب تھی اور اس کی تکمیل اتنی ہی ناممکن۔ شیخ نے ہر طرح لڑکی کی خوش چہرگی، خوش قامتی، تندرستی، تعلیم، سلیقے اور سیرت سے مطمئن کرنے کی کوشش کی لیکن مولوی صاحب اپنی ضد پر قائم رہے۔ آخر شیخ اپنے عزیز و محترم کا گھر بسانے کے لیے ایک غیر شرعی، غیر روایتی اقدام کیا۔ لڑکی کے گھر والوں کو اپنے ہاں مدعو کر کے کسی طور پر لڑکی کی جھٹک دکھادی۔ شادی سے چند دن پہلے لڑکی کو یرقان ہو گیا اور مرض جان لیوا ثابت ہوا۔ مولوی صاحب نے پھر پیشہ کے لیے شادی کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس سانحے نے انہیں بہت آرزوہ کر دیا تھا۔ بہت دنوں بعد کہیں ان کے چہرے کی تابانی واپس آئی۔

گزشتہ چھ ماہ میں مولوی صاحب تین بار مراد آباد آئے تھے۔ شیخ صاحب کے بڑے بھائی حاجی شیخ محمد یوسف کے پاس مولوی صاحب کی والدہ مرحومہ کے زیورات کی امانت ایک زمانے سے محفوظ تھی۔ حاجی صاحب کا زیادہ وقت عربستان میں گزرتا تھا۔ جب بھی مولوی صاحب اپنی امانت واپس لینے کی غرض سے مراد آباد آئے، حاجی صاحب سے ان کی ملاقات نہ ہو سکی۔ تین ہفتے پہلے حاجی صاحب مراد آباد میں تھے۔ مولوی صاحب چند محنتیں بھی نہیں ٹھہرے، اپنی امانت لے کر واپس چلے گئے۔ اس بار انہوں نے مسافر خانے میں قیام نہیں کیا۔ گرا بھی نہیں چاہیے تھا۔ کورا تو ان کے ساتھ ہی ہوگی، کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ کورا کو انہوں نے کہاں

احتیاط کی ہو، کورا کو اپنے گھر تک محدود رکھا ہو اور مولوی صاحب کے ساتھ ان کی موجودگی کا ذکر عام نہ ہونے دیا ہو لیکن حافظ صاحب نے کورا کو کٹھری میں بند نہیں رکھا ہوگا۔ گھر میں ایک اجنبی لڑکی کی موجودگی پڑوسیوں سے چھپی نہیں رہ سکتی لیکن پڑوسیوں کے توحش و تردد کے لیے مولوی صاحب کے گرد و پیش سے واقفیت بھی ضروری ہے۔ واللہ علم۔ حافظ عبدالحق، اب مراد آباد میں نہیں تھے۔ وہ زمینوں کی دیکھ بھال کے لیے مستحق اپنے آبائی شہر چلے گئے تھے۔

مراد آباد میں دوسرے دن جمرو اور زورا، سلمیٰ کو شہر
گھمانے لے گئے تھے اور انہوں نے سلمیٰ کے لیے کئی
جوڑوں کا کپڑا خریدا تھا، دیگر سامان بھی۔ زریں جہاں گیارہ
نیساں اور منیر علی کے گھر والوں کے لیے بھی انہوں نے سلمیٰ
کے مشورے سے بہت سی چیزیں اسٹور کی تھیں۔ سلمیٰ اپنے
لیے کتابوں اور رسالوں کا ایک انبار بھی اٹھالائی تھی۔ مراد
آباد میں قدیم جامعہ مسجد اور رام نگار دیا کے کنارے کے سوا
کوئی قابل دید جگہ نہیں ہے۔ اسی دن شام کو زورا، جمرو اور
سلمیٰ کو نیجر عبدالباط کے دائیں جانب شہر کے سرسبز علاقے
سول لائنز کی سیر کرانے لے گیا تھا۔ یہ علاقہ میرا دیکھا ہوا
تھا۔ یہ مراد آباد شہر کا حصہ ہی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ یہاں
چاروں طرف باغات اور صاف شفاف سڑکیں ہیں اور بڑے
بڑے افسروں، دولت مندوں اور گوروں کی کوٹھیاں بنی ہوئی
ہیں۔ شہر کے گلی کوچوں کی خاک چھاننے کے بعد رات کو ہم
مسافر خانے واپس پہنچے تو زورا اور جمرو نے دن بھر کی روداد
سنائی۔ سلمیٰ بھی ان کی سرخوشی میں شامل تھی۔ عبدالباط
نے اپنے کسی عزیز کے ہاں سے سلمیٰ کے لیے سلمانی مشین
عارفٹا منگوائی تھی۔ یوں مضافے کے علاوہ سلمیٰ کو ایک اور
مصروفیت ہاتھ آگئی تھی۔ سینا پروتا اسے اچھا ہی آتا ہوگا۔
جمرو اور زورا کے پاس بھی اس کی دل جوئی، دل داری کے سوا
کوئی کام نہیں تھا۔ دودن میں ایسا لگتا تھا جیسے سلمیٰ کے سراپا
میں کوئٹہ پھونسنے لگی ہیں۔

میں کو پھینچو گئے کی بات۔
تیسرے دن سہ پہر کو ذرا جھرد اور سہلی کو مسافر خانے
چھوڑ کے کھمبل مراد آباد سے تیس میل دور کے فاصلے پر
تھیل سنبھل کے لیے روانہ ہو گیا۔ معلوم ہوا تھا کہ کچھ
دنوں تک سنبھل کے ایک مدرسے میں بھی مولوی صاحب
نے درس و تدریس کا کام کیا تھا۔ واپسی کی گاڑی نہ ملنے کی
وجہ سے رات کو ہمیں شہر کی ایک سرائے میں ٹھہرنا پڑا اور
دوسرے دن صبح دس بجے مراد آباد واپسی ممکن ہو سکی۔ چند
نکمنے آرام کے بعد ہم مراد آباد سے مغرب کی جانب تیس

میل دور تحصیل امر وہ جانے والی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ مولوی صاحب کے مربی سید علی شیداکا انتقال ہو چکا تھا لیکن ان کے بھائی اور بیٹوں نے مولوی صاحب کا ذکر نہایت عزم و احترام سے کیا۔ وہ مولوی صاحب کو گھر بھیجیے گا کوئی فرد سمجھتے تھے۔ رات کا کھانا کھلائے بغیر ان لوگوں نے ہمیں نہیں آنے دیا۔ سید علی شیداکے خاندان والوں کے یہ قول محرم کی ساتویں کو وہ مولوی صاحب کا شدت سے انتظار کرتے ہیں لیکن مدت گزر گئی، مولوی صاحب نے امر وہ کارخ نہیں کیا اور ان کی خیریت کیا، اطلاع بھی نہیں ملی۔

صبح ناشتے پر سہیلی، زورا، جمو اور بیٹیر الباسط کے پاس کچھ وقت گزار کر کے ہم پھر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اس دفعہ بھیل نے مختصر سامان بھی ساتھ لیا تھا۔ ٹھیکہ، بجنود، دیوبند، سہارن پور سے ہوتے ہوئے ہم میرٹھ، بلند شہر، خوجہ اور ہاپوڑ کی طرف اگئے پھر مراد آباد میں ایک رات قیام کر کے چندوسی اور علی گڑھ کے لیے روانہ ہو گئے۔ مراد آباد کے اطراف کے ان شہروں میں پورا عشرہ گزر گیا۔ جامعہ قاسمیہ سے معلوم ہوا تھا کہ ابتدا میں مولوی صاحب مراد آباد سے قریب کی ان جگہوں پر کثرت سے دورے کرتے تھے۔ بعد میں جامعہ قاسمیہ کی جانب سے مختلف شہروں میں مدارس کے معیار اور تنظیمی تربیت کا کام بھی کچھ عرصے کے لیے انہیں سونپ دیا گیا تھا۔ مولوی صاحب کو قریباً سبھی پہچانتے تھے۔ بعض لوگ ان سے رابطہ خاص کے مدعی تھے لیکن مراد آباد سے رخصت ہونے کے بعد مولوی صاحب نے آس پاس کی کسی جگہ کو قصد نہیں کیا تھا۔ کورا کی وجہ سے مولوی صاحب کو جان پہچان کے علاقوں سے احتیاط ہی کرنی چاہیے تھی۔ شناسا بھی کبھی زندگی بہت عذاب کر دیتے ہیں۔ کسی نے کہا تھا، میرے جانے والے میرا زنداں ہیں۔ مراد آباد بھی مولوی صاحب مجبوراً ہی آتے ہوں گے۔ جب ہاتھ بہت تنگ ہوتا ہوگا۔ مراد آباد سے کچھ فاصلے کی امید ہو سکتی تھی۔ لگتا تھا وہ اپنی چیزیں بیچتے رہے ہیں۔ اب تک شاید انہوں نے کسی سے فرض نہیں لیا تھا لیکن کب تک! اخزانے خالی ہو جاتے ہیں۔ اس وقت توان کے پاس پیسوں کی کمی نہیں ہونی چاہیے۔ نواب ثروت یار نے زرفند کے علاوہ کورا کو جو اہر کے تحفوں سے کیا نہیں نوازا ہوگا؟ ہمیں یہاں تیرہ دن ہو گئے تھے۔ سہیلی بھی ایک کمرے میں خود کو محبوس تصور کرنے لگی ہوگی۔ مسافر خانے میں ہر طرح کا آرام تھا۔

مازم جرد اور زوراکي خبر گیری کے لیے ذرا ذرا سی آہٹ پر مستعد رہتے تھے۔ درمیان میں ایک دن عبدالباسط

دنیا کے

6

حیرت انگیز علوم

◀ پانسہ پھینکنے - قیمت کا حال معلوم کیجئے

◀ تاش کے پتوں سے قیمت شناسی

◀ ماتھے کی لکیریں کیا کہتی ہیں!

◀ خال اور تل کردار بتاتے ہیں!

◀ شگون سعد و نحس!

◀ خواب مستقبل کے پیامبر!

قیمت 25 روپے ڈاک خرچ 23 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذریعہ
پیشگی منی آرڈر ارسال کریں

مکتبہ تحفہ کتب کا پتہ
کتابیں، مکتبہ تحفہ کتب کا پتہ، لاہور، پاکستان
742006
5802552-5895313
5802552

kitablat@hotmail.com
kitablat@yahoo.com

بھی سہلی کو صبح سے شام تک اپنے گھر لے گیا تھا۔ روز مغرب کے بعد وہ آٹکے میں سوار ہوئے سول لائنز کی طرف نکل جاتے۔ مراد آباد سے مشرق کی جانب بیس میل دور ریاست رام پور میں سالانہ نمائش لگی ہوئی تھی۔ ایک بار مجھے بھی وہاں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ ہندوستان بھر سے لوگ آتے تھے۔ ذور اور جمودو مرتبہ سہلی کو نمائش دکھانے لے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے سرکس، مدارپوں کے کرتب موت کی چھلانگ اور ٹوشکی کے کھیل تماٹے دیکھے تھے اور جانے کیا کیا سامان خریدا تھا۔ عبدالباسط بھی ان کی رہ نمائی کے لیے ساتھ تھا۔

بھل کی سیری نہیں ہوئی تھی۔ ضروری نہیں تھا کہ وہ میرا مشورہ قبول کرے اور میرے لیے بھی لازم نہیں تھا کہ میں اپنی زبان بند رکھوں۔ میں نے بت منع کیا کہ اب مزید جگہیں کھنکھوڑنے سے کچھ حاصل نہیں مگر ایک رات مراد آباد گھر کے وہ پھر انشیشن کی طرف چل پڑا۔ رام پور، شاہ جہان پور، نگریا سادات اور بریلی، فیض آباد کے رستے میں آتے تھے لیکن مراد آباد سے نزدیک فیض آباد سے دور تھے۔ یہی بہتر تھا کہ سہلی مراد آباد میں ٹھہری رہے۔ پہلے رام پور، بریلی پھر شاہ جہان پور کے بعد ہم نے نگریا سادات میں دم لیا۔ نگریا سادات کے معزز شہری حافظ عبدالحق کا گھر تلاش کرنے میں ہمیں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔

وہ ایک اوسط درجے کی حویلی تھی۔ زینائش و آرائش میں کسی نواب کی حویلی کی مماثلت۔ دوپہر کا وقت تھا۔ حافظ صاحب کسی قریبی بستی میں گئے ہوئے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی عبدالستین نے ہمارے لیے بیضک کھلوادی۔ بہت دنوں بعد، بھل کے لیے حقے کا انتظام بھی ہو گیا۔ اتنی بستیوں، کنگی کوچوں کی خاک چھاننے پر نگریا سادات آ کے پہلی بار کہیں ایسا لگا جیسے بیس آنے کی دیر تھی۔ مراد آباد کے لوگوں کی طرح ادھر عزم عبدالستین بلا کا باقوتی تھا۔ ایک سوال کے دس جواب دیتا تھا اور خود دس سوالوں کے لیے پچہ جین رہتا تھا۔ ایسے لوگ جلد قابو میں آ جاتے ہیں۔ بھل نے مولوی صاحب کا نام نہیں لیا۔ ایک ضروری کام کے سلسلے میں حافظ عبدالحق سے ملاقات کو اپنی آمد کی وجہ بتایا تھا۔ عبدالستین کی تشویش بجا تھی کہ اس نے ہمیں دیکھا تھا نہ کہی اپنے بھائی کی زبانی ہم دور افتاد گاؤں کے بارے میں کچھ سنا تھا لیکن ایک مذہب شخص کا جو وتیہ ہوتا ہے، دور سے آنے والے بڑے بھائی کے ملاقاتوں سے چھوٹے بھائی کی باز پرس آواب کے خلاف تھی۔ روئیل کھنڈی عموماً تکلیف اور انصاف نہیں

بازی گر 6

کرتے۔ بہت متواضع، جرات مند اور صاف گو ہوتے ہیں لیکن عبدالتین روہیل کھنڈیوں سے کچھ مختلف ثابت ہوا۔ لہجے میں نزاکت اور طرح داری لکھنؤ جیسی تھی۔ بمبئی شہر کے متعلق پوچھنے لگا کہ سنا ہے ولایت کے شہروں کا مقابلہ کرتا ہے۔ اپنا اضطراب دور کرنے کے لیے اس نے شائستگی سے ہمارے مشاغل، ہماری حیثیت اور دیگر کوائف جاننے کی کوشش کی۔ بٹھل کو ان سوالات سے واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ سو جواب ازبر تھے۔ بمبئی شہر میں آباد اجداد کی آمدنی سے گزر اوقات، نئی عمارتوں کی تعمیر اور شکار وغیرہ کی مصروفیات، ان وضاحتوں سے بھی ہماری آمدنی کی نوعیت واضح نہیں ہو پاتی تھی تاہم شش و پنج کے باوجود عبدالتین نے ہم اجنبی مہمانوں کے لیے دیدہ و دل کی ارزانی میں کوئی بخل نہیں کیا۔ پالائی اور خشک میوے کی آمیزہ رساول اور خاص دان میں نفاست سے بنی ہوئی پان کی گولیاں اس نے ہمیں کھلا کیں۔ حقے ہی سے بٹھل کی آنکھوں میں سرور کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔

اتنی دیر میں عبدالتین کے اطوار کے اعتماد اور بیان کے زور سے ہمیں ان دونوں بھائی کی خوش اخلاق کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔ ایک بھائی کا انتقال ہو چکا تھا۔ باقی دونوں بھائی اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ گمریا سادات کے علاوہ رام پور کے اطراف میں بھی ان کی زمینیں پھیلی ہوئی تھیں۔ اکھ (گنے کی کاشت) بنزیوں کے کھیت، پچی شکر بنانے کے دو کھنڈ سال، دو کھوٹوں اور بمینوں کا بازار، امروہ اور آم کے باغ سے ظاہر ہے، انہیں معقول آمدن ہوتی ہوگی۔ خوش سمعی بھی داد و ستاد کے مانند ہے۔ بڑی حد تک لاف و گزاف سے آلودہ عبدالتین کی باتیں بٹھل نے نہایت انہماک سے سنیں۔ جب ہمارے اور اس کے درمیان بے گانگی کا حجاب کسی طور پر کم ہوا تو بٹھل نے مولوی صاحب کا ذکر چھیڑا۔

جیسے کسی نے چٹکی بھری یا ریت اڑ کے عبدالتین کی آنکھوں میں جلی گئی۔ ایک ٹٹلے کے حیرت زدہ سکوت کے بعد وہ دگرگوں آواز میں گویا ہوا ”آپ انہیں کس طرح جانتے ہیں؟“

میرے کان بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ بٹھل نے مسکرا کے کہا کہ جو حافظ عبدالحق کو جانتا ہے، مولوی صاحب سے بھی واقف ہوگا۔

یہ جواب شانی نہیں تھا لیکن عبدالتین نے ایک بردبار، برتناک شخص کے طور پر اپنے لہجے کی خوش اسلوبی قائم رکھی۔ وہ مولوی صاحب کی تعریف و توصیف کرنے لگا۔ گمریا

سادات میں مولوی صاحب کی موجودگی کی اگر کوئی بعید ترین امید بٹھل کے دماغ میں نمودار ہو گئی تھی تو مختصر جانی چاہیے تھی۔ ستاروں کو اپنی رفتار سے غرض ہوتی ہے۔ عبدالتین کی بے قراری سے ایک بات ضرور طے ہو گئی کہ مولوی صاحب سے اس کے خصوصی روابط رہے ہیں۔ اس نے نسبتاً تحمل سے تکرار کی کہ ہم مولوی صاحب کو کس طرح جانتے ہیں؟“

”مٹھوڑی بہت جان کاری ہے۔“ بٹھل نے بھی بظاہر سادگی سے کہا ”کہدھری رہتے ہیں آج کل؟“

”کب سے جانتے ہیں جناب ان کو؟“ عبدالتین نے بے غلبت پوچھا۔

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“ بٹھل نے حقے کا شش لیتے ہوئے پوچھا ”ٹھیک سے تو ہیں وہ؟ پہلے ادھری مراد آباد میں ہوتے تھے۔“

”جی، جی ہاں، ان کا تعلق مراد آباد سے ہے اور الحمد للہ خیریت سے ہیں لیکن جناب نے انہیں کب سے نہیں دیکھا؟“

”ہائم ہو گیا اب تو۔“ بٹھل نے زیر لہجی سے کہا۔ ہر شخص کی حدود ہوتی ہے۔ کون کتنا خود پر قدرت رکھتا ہے، اس کا پیمانہ۔ کتنا غم، کتنی خوشی، کتنی احتیاط، کتنی برداشت، کتنی اذیت سہ سکتا، کتنی دے سکتا ہے۔ عبدالتین کی ذات بس پہلے دوسرے درجے کے پرے تھی۔ بہت سے توح پر آئینہ ہو جاتے ہیں۔ اس سے ضبط نہیں ہوا ”کیا جناب مولوی صاحب کے سلسلے میں بھائی صاحب کے پاس آئے ہیں؟“ اس نے بے گلی سے پوچھا۔

بٹھل کے لیے اس سوال کا جواب مشکل تھا۔ جب تک حافظ عبدالحق نہ آئیں، ایک ہی جواب مناسب تھا کہ وہ صریحاً انکار کر دے۔ اس نے یہی کہا۔

عبدالتین کے چہرے پر سکون کے آثار ہویدا ہوئے ”میں نے عرض کیا ہے، بھائی صاحب کو شام تک واپس آجانا چاہیے لیکن دیر بھی ہو سکتی ہے۔ مجھے بتائیے، میں کسی کام آسکتا ہوں؟“

”آپ بہت کام آسکتے ہو پر اپنے کو ایسی جلدی نہیں ہے۔ حافظ صاحب آجائیں گے تو سناٹے بات کریں گے، ہاں اگر آپ کو کوئی کام ہو تو ہم چلے جاتے ہیں۔ لوٹ کے آجائیں گے۔“

”کیا جناب! کیا فرما رہے ہیں آپ! یہ گھر آپ کا ہے۔ مہمان تو باعث خیر و برکت ہوتے ہیں۔“ عبدالتین معذرت

کورات۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی کو سب کچھ یوں ہی نہیں مل جاتا جب تک خدا کا فضل شامل نہیں ہوتا۔“

بھل حقہ گزرتا اور سہلا تارا۔

دھوپ اتر چکی تھی۔ عبدالستین کئی بار زبان خانے کی طرف گیا اور جلد واپس آگیا۔ یہ تو طے ہو چکا تھا کہ مولوی صاحب کا ذکر عبدالستین کے لیے کش کش کا باعث ہے۔ موضوع کی تبدیلی سے اس کی شگفتگی کیسی بحال ہو گئی تھی۔ مولوی صاحب کا ذکر مرحوب خاطر ہوتا تو دیگر جزئیات بیانوں کی طرح وہ گل افشانی سے گریز نہ کرتا۔ وہ تو دیر بھاڑتا۔ یہ پہلو تھی اس بات کی غماز تھی کہ وہ مولوی صاحب کو دوسروں سے زیادہ جانتا ہے اور اس امر کی علامت یہ بھی تھی کہ پردہ پوشی کی کوئی مصلحت اسے درپیش ہے۔ ممکن ہے، یہ سب میرا وہم و قیاس ہو، بھٹل نے کچھ اور اندازہ لگایا ہو۔ میرے دباغ میں تو ایسے ہی جالے پڑنے شروع ہو جاتے تھے۔ بہر حال بھٹل نے عبدالستین کو کچھ دیر کے لیے مطمئن کر دیا تھا۔ عبدالستین کو کیا معلوم تھا کہ اس نے ہمیں کتابے آرام کر دیا ہے۔ اسے ذرا بھی احساس نہیں ہوا کہ ہمارے سینوں میں کیسا تلاطم برپا ہے۔ بہروپ بھرنے کی ہمیں خوب مہارت ہو گئی تھی۔ سب سے بڑے بہروپے تو ہم خود تھے۔

اب سب کچھ حافظ عبدالخالق کی آمد پر منحصر تھا۔ ہمیں آئے ہوئے دیر ہو گئی تھی۔ میری نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ کسی وقت بھی عبدالخالق آسکتے تھے۔ شام ہو گئی۔ عبدالستین نے چائے منگوائی اور کہنے لگا ”صاحب! ہم دینیاتی لوگ ہیں، نگریا سادات میں چائے کا ایسا رواج نہیں ہے۔ یہ شر ہے بھی نہیں، قصہ بھی اوسط درجے کا ہے۔ مراد آباد میں بھائی صاحب کو چائے کی عادت پڑ گئی تھی۔ انہی کی وجہ سے حویلی میں صبح و شام چائے پتی ہے یا مہمانوں کی آمد پر۔ آپ بیہی والے ہیں۔ سنا ہے، وہاں تو لوگ چائے کے بہت رسیا ہیں۔“

”وہ جنگل ہی اور ہے۔“ بھٹل کی آواز کھسی گئی۔

”کئی بار ارادہ کیا، جا کے دیکھ تو آئیں، کیا بہاریں ہیں لیکن یہ زمینیں چین ہی لینے نہیں دیتیں۔ کام ہے کہ ہر سال بوہتا جا رہا ہے۔“

بھٹل نے اسے ہمیں آنے اور گھر پر ٹھہرنے کی دعوت دی اور کہا کہ اسے وہاں کسی قسم کی اجنبیت نہیں ہوگی۔

”آپ کا بہت شکریہ دیکھئے، آپ سے ملاقات ہوئی ہے تو اب کے شاید آتا ہو ہی جائے۔ سمندر کے قلعے سن رکھے ہیں، بھی دیکھا نہیں۔ ہمیں تو لوگ بتاتے ہیں، سارا سمندر

خوابانہ انداز میں بولا ”غریب خانے کا یہ حصہ مروانہ ہے اور مہمانوں کے لیے مخصوص ہے۔ جب تک چاہیں، قیام فرمائیں۔ یقین کیجئے دلی مسرت ہوگی۔“

”پھر تو ہم بیس دھڑے ہیں بھیا۔“ بھٹل نے کسل مندی سے کہا ”آپ کو سامنے کا کوئی کام ہو تو ہر جانت کرو۔“

”مہمان کی خدمت سے بڑا کیا کام ہو سکتا ہے۔“ عبدالستین نے بے ساختہ کہا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا، جناب کی کیا خاطر مدارات کروں۔“

”سب سے بڑی خاطر تو آپ نے کروی۔“ بھٹل نے حقہ کی نئے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا ”تبنا کو میں بڑا سواد ہے۔“

”مراد آباد کا ہے۔ شیخ شمس الدین، منظور الحق کے ہاں کا۔ بھائی صاحب کے پرانے مراسم ہیں۔ خاص طور پر ان کے لیے آتا ہے۔“

”ادھری تو ایک چھدا خاں بھگت مشہور ہے۔“

”ہاں جناب!“ عبدالستین پھر کسمائے لگا ”معلوم ہوتا ہے، مراد آباد سے جناب کا کوئی تعلق ہے؟“

”نام سنا ہے چھدا اکا۔“ بھٹل نے استغفا سے کہا ”مراد آباد بھی ایک دو بار جانا ہوا ہے۔“

”اب کیا جناب مراد آباد سے ہوتے ہوئے آ رہے ہیں؟“

”ہاں، ادھری پتا چلا کہ حافظ صاحب نگریا سادات جا کے بس گئے ہیں۔ اپنا سامان بھی مسافر خانے میں پڑا ہے۔“

”بھائی صاحب نے تو عرصہ ہوا، مراد آباد کو خیر آباد کہہ دیا ہے۔ زمینوں کی جب تک خود دیکھ بھال نہ کرو، کاشت کار کام نہیں کرتے۔ بھائی صاحب کے آجانے سے بہت برکت ہوئی ہے۔ زمینیں بڑھیں، جائیداد بڑھی اور جانے کیا کیا۔ یہ حویلی دیکھئے، رئیس اعظم مرزا دلاور بیگ نے دلی اور سب پور سے کاری گروں کو بلوا کے بڑے چاؤ سے ہوائی تھی۔ اولاد نرژنہ سے محروم تھے۔ لڑکیاں گھروں کی ہو چکی تھیں، بیگم صاحبہ کی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ مرزا صاحب کے انتقال کے بعد حویلی اجڑ گئی۔ دامادوں میں چپقلش ہوئی۔ بھائی صاحب نے مصلحتاً کراچی اور حویلی کے منہ مائل داماد کو

کودیلے۔ یہ تین سال پہلے کی بات ہے۔ حرمت اور رنگ و روغن کے بعد کہیں حویلی کی یہ صورت نکلی ہے۔ بھائی صاحب نے مراد آباد سے آکے ہون کو دن سمجھا نہ رات

کے کنارے کنارے بسا ہوا ہے۔“
”پھر ساتھ ہی چلو اپنے!“ ہنسل نے خروانہ انداز میں کہا۔

”کیا صاحب، بھائی صاحب مان جائیں گے تو یہ کیجئے۔“ عبدالتین پچلتے ہوئے بولا۔ وہ تو ابھی تک مجھے بچہ ہی سمجھتے ہیں، تا تجربہ کار، ناچختہ اور ہے بھی کچھ یہی۔ ان کے آگے تو میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ ان کے لیے میں اولاد، وہ میرے لیے باپ کے مانند ہیں۔“
”آپ نے ادھری مراد آباد میں پڑھائی نہیں کی؟“
ہنسل نے اچھٹی آواز میں پوچھا۔

پندرہ سال کے لیے میں بھی وہاں رہا ہوں۔ جامعہ قاسمیہ میں پڑھتا تھا لیکن صاف بات یہ ہے، ایک تو مجھے دینی تعلیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، دوسرے والدہ کی بیماری کی وجہ سے تعلیم ادھوری چھوڑ کے واپس آنا پڑا۔ مشیت خداوندی دیکھئے، بھلے بھائی جان بھلے بچکے تھے کہ اللہ نے والدہ سے پہلے انہیں اپنے پاس بلالیا۔ پھر تو مراد آباد واپس جانا ممکن ہی نہیں رہا۔“

”اپنے مولوی صاحب بھی تو ادھری پڑھاتے تھے؟“
”کون! مولوی شفیق صاحب! جی، جی ہاں“ عبدالتین نے تذبذب سے دہرایا ”وہ بھی جامعہ قاسمیہ میں مدرس رہے ہیں۔“

”بعد کو تو انہوں نے چھوٹا موٹا دھندا شروع کر دیا تھا۔“
ہنسل نے جیسے خود کلامی کی ”برتنوں کے نمونے شہر شہر لے جانے لگے تھے۔“

”مراد آباد کے بیشتر لوگوں کا یہی کاروبار ہے۔“
عبدالتین سرسری انداز میں بولا۔

”آج کل کیا کرتے ہیں؟“ ہنسل کی آواز میں کسی قسم کا نکتہ رشتیں تھا۔

”واللہ اعلم“ عبدالتین نے گامگی سے بولا۔

”یہاں تو آتے رہتے ہوں گے؟“

عبدالتین نے چند لمحوں کے سکوت کے بعد چونک کے جواب دیا ”جی ہاں، کبھی کبھار، ان کا ایسا ہی ہے، آج یہاں کل دہاں۔“

”پر میں پچیس روز پہلے تو ادھری ضرور آئے ہوں گے مراد آباد سے پتا چلا تھا کہ آگے گمریا سادات جانے کا بولتے تھے۔“

”جی، جی ہاں۔ آئے تھے“ عبدالتین نے اعتنائی سے بولا ”اصل میں ان دنوں میں زمین کے ایک مقدمے کے

لسلے میں بریلی گیا ہوا تھا۔ یہاں آگے معلوم ہوا، تشریف لائے تھے۔ میرے پیچھے آئے اور پیچھے ہی چلے گئے۔“

”شادی کی کیا ابھی تک لٹو رہے ہیں؟“

”کچھ صحیح نہیں معلوم“ عبدالتین کا چہرہ کھینچ لگا۔

ہنسل نے اسے مزید زیر بار نہیں کیا۔ زیادہ جتنوں سے کچھ حاصل ہونے کی توقع نہیں رہی تھی۔ لگتا تھا، اس سے زیادہ کہ عبدالتین کو یا ر ابھی نہیں ہے۔ اس نے ایک گوشہ اماں ڈھونڈ ہی لیا تھا کہ لاعلمی کا اظہار کرتا رہے۔

ہنسل حقے میں مصروف ہو گیا۔ باقی حافظہ عبدالحق کی واپسی پر اٹھائے رکھنا ہی مناسب تھا۔

اب کوئی ابہام نہیں رہ گیا تھا۔ ہمیں ہر طور حافظہ صاحب کے آنے تک دہیں جتے رہنا تھا اور اس دوران میں عبدالتین پر چھائی ہوئی دھند دور کرنا بھی ضروری تھا کیونکہ ہم اسی کے گھر بیٹھے تھے۔ میزبان کی خوش نودی سے مسمان کی خوش وقتی مشروط ہے، دل جمعی بھی اور ہماری حیثیت تو یوں بھی سائل کی تھی۔ ہنسل نے کچھ دیر بعد اس سے پان کی فرمائش کی۔

ہنسل کی صدارت غلاظت و بیجاں عبدالتین گھبرا گیا۔

”کدھری کھوٹے بابا! کچھ یاد آگیا کیا؟ کوئی کام وام؟“

ہنسل نے سادگی سے کہا۔

”نہیں، نہیں جناب!“ عبدالتین سیدھا ہو کے بولا

”آپ کیا فرما رہے تھے؟“

”پان مل سکتا ہے؟“

”ضرور ضرور، ٹیوں نہیں، میں تو بھول ہی گیا۔“ وہ

ندامت سے بولا اور دو فٹتا مونڈھے سے اٹھ۔ وہ ملازم کو

بھی آواز دے سکتا تھا لیکن اٹھنے کے لیے بس جیسے وہ کسی عذر

کا منتظر تھا ”پان کے بغیر چائے کا لطف ہی ادھورا ہے۔“ وہ

دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا اور خاصی دیر بعد واپس

آیا۔ چہرے سے گرد و غبار دھو کے آیا تھا۔ آواز میں کوئی گرہ

پڑی ہوئی نہیں تھی، خاص دان ہنسل کے سامنے رکھ کے

آراستہ لہجے میں کہنے لگا ”زنان خانے میں یاد دلایا، بھائی

صاحب کے آنے میں رات بھی ہو سکتی ہے۔ کھانے کا وقت

تو ویسے بھی ہو جائے گا۔ جناب کا کوئی پرہیز ہو یا کوئی خاص چیز

پسند ہو تو کسی تکلف کے بغیر فرما دیں۔“

”گھر میں جو ہوگا، کھا لیں گے۔“

”پھر بھی، جناب!“ وہ پچلتے ہوئے بولا۔

”اے کو دو دان کی ضرورت کم پڑتی ہے۔“

عبدالتین ایسا دیر قسم نہیں معلوم ہوتا تھا۔ مفہوم

بازی گری

کشتائی میں اسے لمحے لگ گئے اور وہ کھل کھلا پڑا "بستر ہے جناب! خد کرے کبھی نہ پڑے۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے، پھر مجھ پر چھوڑ دیجئے۔"

"سارا آپ پر ہی ہے۔ مسمان تو آدمی جیل میں ہوتا ہے۔"

"بالکل، بالکل نہیں" عبدالتین شوشی سے بولا "ہمارے یہاں ایسا نہیں ہوتا۔ مسمان کھلے رہتے ہیں۔ اتنا تکلف نہیں کیا جاتا۔ کھسو تو یہاں سے دیے بھی دور ہے۔"

"پر ہمیں اور بھی دور ہے۔" ہنسل نے مسکرا کے کہا۔

"وہاں کا تو معلوم نہیں کیا دستور ہے؟" عبدالتین نے ہرجنگی کی کوشش کی "میں تو جناب اپنے گاؤں کی بات کرتا ہوں۔"

"گاؤں، کھیت، کھلیان سے کیا ہے بادشاہ سلامت! ان کے سچ بھی بڑے محل درد تھکے، راجے مہاراجے دیکھے ہیں ہم نے اور آپ کیا کسی سے کم ہو۔"

"کیا فرما رہے ہیں آپ!" عبدالتین کا جسم دہرا ہو گیا۔

"ہم کو اس حویلی سے مت دیکھیے، اس کا قصہ تو آپ کو بتایا ہے، ہم تو پیدائشی کسان ہیں، مزدور ہیں۔"

"سارا تو سن کا کھیل ہے بابو صاحب!"

عبدالتین کی آواز تھمتھانے لگی "بے شک سب دل سے ہے۔ دل ہے تو سب کچھ ہے، دل نہیں تو کچھ بھی نہیں۔"

"رات ہو گئی۔ بیٹھک میں قدیلین روشن کر دی گئیں۔ عبدالتین نے حقہ تازہ کرا دیا تھا۔ ملازم نے کب سے تخت پر دسترخوان بچھا رکھا تھا۔ عشا کی اذانیں گونجتی رہیں اور عبدالتین دیر تک غائب رہا۔ دیواری گھڑی نے نو بجائے تھے کہ دو ملازموں نے دسترخوان پر تام چینی کے ڈونگے رکھنے شروع کر دیے۔ عبدالتین بے درپے انہیں احکام دیتا رہا۔ منظر کی چٹنی، سر کے میں بھیگی پیاز، گرم کباب، گرم پرائیڈ، ٹھنڈا پانی۔ یہ لاڈلہ لاڈ۔ کسی طے شدہ دعوت کی طرح عبدالتین نے اہتمام کیا تھا۔ عمارت کے اندرونی حصے کی جانب سچائی میں منہ ہاتھ دھو کے ہم دسترخوان پر آگئے۔ ہم نے دو پیر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ ابھی تک بھوک نہیں تھی۔ ہنسل کو بھی نہیں ہو گی۔ عبدالتین نے دسترخوان پر کھانوں کی دکان لگائی ہوئی تھی۔ بھوک بھی اسی نے مٹائی تھی۔ میرا دل تو اڑا جا رہا تھا۔ کچھ اچھا ہی نہیں لگ رہا تھا۔ میرے قوتی میں آتا تھا، حافظ عبدالحق تو جب آئیں گے، آئیں گے۔ عبدالتین بھی اسی گھر کا فرد ہے۔ یہ بھی بہت کچھ

جانتا ہوگا۔ نہ جانتا ہوتا تو مولوی صاحب کے نام پر اس کی آواز کیوں اٹھنے اینڈ نہ گئی۔ یہ سیدھی طرح زبان نہیں کھولتا تو ٹھیک ہے، چاقو کی ایک جھلک ہی کافی ہوگی۔ ممکن ہے حافظ عبدالحق کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ یہاں ہماری کون سی رشتے داری ہے اور کون سا بار بار ہمیں یہاں آنا ہے۔

ہم نے چند ہی لمبے حلق سے اتارے تھے کہ باہر گلی میں گھوڑے کی ٹاپیں سنائی دیں۔ ساتھ ہی تانگے کی پوں پوں اور مختلف لوگوں کا شور "بچے بھائی صاحب آگئے" عبدالتین معذرت کر کے دسترخوان سے اٹھ گیا۔ وہ دروازے سے باہر نہیں جا رہا تھا کہ آگے پیچھے کی غنیمت، چست و چالاک آدمی بڑے بڑے تھیلے، کھیتی باڑی کا سامان، گنے اور سبز پوں کے گٹھے اور پوریاں ہاتھوں میں اٹھائے کانڈھوں پر لٹکائے بیٹھک میں داخل ہوئے۔ ان میں سے کسی کے ہاتھ میں بندوق بھی تھی۔ ان کے عقب میں درمیانے قد، کٹھے ہوئے جسم اوچی بازو کی ٹوپی، شروانی اور تنگ مہری کے پاجامے میں ملبوس، بچپن سے ساٹھ سال کی عمر کا ایک شخص دروازے پر کھائی دیا۔ چہرے کی رنگت تانے سے مشابہ تھی۔ ترشی ہوئی داڑھی میں سیاہ بالوں کی تعداد کم نہیں تھی۔ سب کی نگاہوں کا مرکز بنی تھا۔ حافظ عبدالحق دبی ہو سکتا تھا۔ سامنے تخت پر ہم دو اجنبیوں کو دیکھ کے وہ متعجب ہوا اور کھٹکی ہوئی آواز میں اس نے ہمیں سلام کیا۔ میں اور ہنسل تخت سے اتر آئے۔

"بہت دیر ہو گئی" عبدالتین نے شکایتی لہجے میں کہا۔

"کیا بتائیں، صاحب بہادر کلکٹر صاحب بھی وہاں آئے ہوئے تھے۔ کہیں سے بھٹک مل گئی۔ بس بلوایا۔ نواب راشد علی خاں کے ساتھ شکار پر جا رہے تھے۔ بہت منع کیا، کچھ نہیں سنی اور اتفاق دیکھو، پچھلے دنوں کتنی بار گئے، ہرن نظر ہی نہیں آئے۔ آج پورے چھ ہاتھ لگے" حافظ عبدالحق فخریہ انداز میں بولے۔

"ہرن لائے ہیں؟" عبدالتین نے اشتیاق آمیز حیرانی سے کہا۔

"نواب صاحب نے پورے دو عطا کر دیے۔ ہرن کے علاوہ بھی آج بہت کچھ ہے۔ نواب صاحب کے ساتھ شکار کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ نشانہ تو کمال کا ہے۔ کئی بار تمہارا خیال آیا، تم بھی ساتھ ہو تے۔ نواب صاحب بہت پوچھتے تھے۔ تمہارے نشانے کے تو بڑے قائل ہیں۔"

"چلے پھر سہی" عبدالتین نے کشادہ دلی سے کہا "مجھے تو

فکر: نے لگی تھی۔ ایسی کیا بات ہوئی۔ اتنی دیر تو آپ نے کبھی نہیں لگائی۔

”مجبوری تھی۔ کلکٹر صاحب کی زبان سے میرا نام نکل گیا تھا۔ نواب صاحب نہیں مانے، کہنے لگے، حافظ کو بھی ساتھ لے لو۔ میں نے عرض کیا، گھر کہہ کے نہیں آیا ہوں، کہنے لگے، ہر کارہ بھجوا دیتے ہیں۔ عرشی صاحب بھی ساتھ تھے۔ راستے بھر شعر و شاعری ہوتی رہی۔ کیا اہتمام تھا۔ پورا لاؤشکر، بیس پچیس کے قریب نفی ہوگی، ہر چیز کی افراط۔“

”میں مہمان دوسرے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ عبدالتین کو آخر ہمارا خیال آگیا۔

”میں دیکھ رہا ہوں“ حافظ عبدالحق کی حیرت بھری نظرس ہم پر مرکوز ہو گئیں ”جناب کی تعریف!“ اس سے پہلے کہ حافظ صاحب کچھ کہتے یا عبدالتین زبان کھولتا، بھٹل نے دھیمی آواز میں کہا ”اب آپ کو یاد نہیں ہوگا۔ بیچ میں برس ہو گئے۔ مراد آباد میں کبھی آنا سامنا ہوا تھا۔“

حافظ عبدالحق کے چہرے پر شکش کے آثار نمودار ہوئے ”بہ خدا! مجھے یاد نہیں“ اور میری یادداشت ایسی کمزور بھی نہیں“ حافظ صاحب اب بھی ہوئی آواز میں بولے ”کہاں سے تشریف لائے ہیں جناب!“

”بھئی سے آئے ہیں صاحب!“ بھٹل نے کہا ”ایک ضروری کام پڑ گیا ہے۔ سمجھو، تھوڑا آپ کو پریشان کرنا ہے۔“

”ضرور“ حاضر ہوں جناب! سر کی ضرورت تو نہیں ہے؟“ حافظ عبدالحق خوش گواری سے بولے۔

”ہاں صاحب!“ بھٹل نے تھکے لہجے میں کہا ”ایسا ہی ہے پر تھوڑی دیر کے لیے۔“

”خدا خیر کرے“ حافظ صاحب پلکیں جھپکاتے لگے۔

”پہلے مراد آباد گئے تھے۔ ادھری لوگوں نے بولا، آپ گھریا سادات لوٹ گئے ہو۔“

”ایسی کیا بات ہے جناب!“ حافظ صاحب تردد سے بولے۔

”چند ایلنے کو نہیں آئے۔“ حافظ صاحب کو ہنسی آئی ”پھر تو ٹھیک ہے، وہ لطف لینے ہوئے بولے، ہماری تو جان پر بن گئی تھی۔“

”دمیرج سے بات ہوگی، اپنے کو جلدی نہیں ہے۔ پہلے آپ کھانا کھاؤ۔ ادھری آپ کے چھوٹے صاحب نے ہم پر دہائیوں کا ہمت دھیان کیا۔“

کتابیات پبلی کیشنز

”انہیں بھی کرنا چاہیے تھا مگر سچ مانئے، مجھے یاد نہیں پڑتا، جناب سے کبھی ملاقات ہوئی ہے۔“

”انہی آپ تھکے ہوئے لوگے ہو۔ تھوڑا ٹھکانے سے ہوجاؤ۔ یاد آجائے گا سارا“ بھٹل نے دسترخوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حافظ صاحب کو ساتھ بیٹھنے کی دعوت دی۔

”معاف کیجئے، بڑی کوتاہی ہوئی۔ یہاں تو ماشاء اللہ دسترخوان سجا ہوا ہے، بسم اللہ، بسم اللہ۔ مجھے نہانے اور کپڑے بدلنے میں کچھ دیر ہوجائے گی۔ نہائے بغیر تو چلین نہیں آئے گا۔ آپ کھانا جاری رکھئے، بسم اللہ۔“

”ہم بعد میں کھالیں گے، بھٹل بیٹے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔“

”نہیں جناب! یقین کریں، بھوک بھی ایسی نہیں ہے۔“

راستے بھر کچھ نہ کچھ کھاتے پیتے ہی رہے ہیں۔ اب زیادتی ہوجائے گی“ حافظ نے لیا بٹ سے کہا۔

ملازم سارا سامان اندر صحن کی جانب لے جا چکے تھے۔ حافظ عبدالحق بھی بیٹھک میں نہیں ٹھہرے۔ عبدالتین کی وجہ سے ہمیں خانہ پری تو کرنا ہی تھی۔ ہم پھر تخت پر آگئے۔

نہایت لذت کھانے تھے لیکن معدے کے ساتھ دل و دماغ کی حاضری بھی ضروری ہے۔ ادھر عبدالتین پیچھے پڑ گیا تھا۔

رکابی میں ایک قسم کا سالن ختم نہیں ہوا تھا کہ وہ دوسرا ڈال دیتا۔ اتنا اصرار تو کوئی اذیت پسند ہی کر سکتا ہے۔ ادنیٰ بساط سے زیادہ تو سن بھی نہیں سکتا، بول سکتا ہے نہ دیکھ سکتا ہے۔

معدہ تو بالکل کسی طرف کے مانند ہے جیسے تینے ہم نے عبدالتین کی مدارات کا مرحلے کیا مگر بیٹھے گے بغیر شکم سیری کہاں ہوتی ہے۔ بیٹھے کو ہم بھول ہی گئے تھے۔ یاد بھی رہتا تو عبدالتین ہمیں مستقل نگاہ میں رکھے ہوئے تھا۔ اس نے ہمارے لیے بطور خاص گجر بھتا بنوایا تھا۔ ہم نے جب تک زہرا نہیں کر لیا، دسترخوان سے رہائی نہیں ملی۔

حافظ صاحب کو گئے ہوئے گھنٹے بھر سے اوپر ہو گیا تھا۔ انہیں اب تو آجانا چاہیے تھا۔ میرا سر پٹنا جا رہا تھا۔ مجھے گمان ہوا کہیں وہ عبدالتین کے اندر آنے کے فتنہ نہ ہوں۔ وہ اپنے بھائی سے ہماری آمد کے مقصد کے بارے میں کوئی اندازہ کرنا چاہتے ہوں گے۔ عبدالتین گھریا سادات کے اطراف کے واقعات کی قصہ گوئی میں مگن تھا۔ بھٹل جیسا سامع شاید اسے پہل بار ملا تھا۔ بھٹل نے تو جیسے کانوں میں روٹی ٹھونس رکھی تھی۔ دس بج چکے تھے، پھر ساڑھے دس ہو گئے۔ دایہ کے لیے گیارہ بجے والی گاڑی کا وقت نکل چکا تھا۔ عبدالتین کے طویل کلام کا سلسلہ اس وقت منقطع ہوا۔

جب ایک ملازم نے حیدر آباد دکن کا مرغوب علی قوہ اور

بازی گھر

16

فجانون کا طشت بھٹل کے ساتھ رکھا۔
 ”یہ کیا ہے؟“ بھٹل نے سرخوشی کے انداز میں صدا بلند کی۔

”بھائی صاحب کو بہت پسند ہے“ اس کا مطلب ہے وہ اب آیا ہی چاہتے ہیں۔ حج پر گئے تھے تو بس اس قہوے کی عادت پڑ گئی۔ عبدالستین جھک کے بولا۔

ملازم نے طشت سے فجان اٹھا کے سب کے سامنے رکھنے شروع کر دیے تھے کہ صحن کی جانب سے بھاری قدموں کی آہٹ سنائی دی اور دوسرے ہی لمحے حافظ صاحب گونجی آواز میں سلام کرتے ہوئے بیٹھک میں داخل ہوئے۔ انہوں نے طبل کے کرتے پر سفید شال اوڑھ رکھی تھی۔ سر پر ٹوپی نہیں تھی۔ غائب نئے نئے لگ رہے تھے۔ آتے ہی معذرت کی کہ عشا کی نماز میں وقت لگ گیا۔ بڑے بھائی کو دیکھ کے عبدالستین بالکل گونگا ہو گیا تھا ”رات مہمانوں کے لیے تم نے کیا انتظام کیا ہے“ حافظ صاحب نے فکر مندی سے پوچھا۔

”بالائی کمرے کی صفائی کرا دی گئی ہے“ عبدالستین نے تن دی سے جواب دیا۔

”پر شاید ہم رات بھر کے لیے آپ کو تکلیف نہ دیں۔“ بھٹل نے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اسٹیشن سے چلا تھا کہ تڑکے میں مراد آباد کی کوئی گاڑی جاتی ہے۔“

”کیا جناب!“ حافظ عبدالخالق کے لیے میں شکوہ نمایاں تھا ”ٹھیک پانچ بجے گاڑی ضرور جاتی ہے لیکن آپ رات کیوں بے آرام کرتے ہیں۔ ایسا ہی ہے تو صبح دس والی سے چل جائیے“ اور میں تو کون گا کہ کچھ اور قیام کیجئے۔ بے توبہ دہشت ہی۔ بمبئی والوں کا دل کہاں لگے گا لیکن اچھی کھلی سرسبز جگہ ہے۔ اطراف میں دل کش مقامات ہیں۔“

”جگہ سے زیادہ آدمی کی بات ہوتی ہے۔ آدمی دل کے کھلے ہوں اور چھاؤں والے ہوں۔“ بھٹل نے نچی آواز میں شکریہ ادا کیا اور غور کیا کہ مراد آباد کے مسافر خانے میں ہمارے تین ساتھی ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔

”ابھی تو آپ سے کوئی بات بھی نہیں ہوئی، صحیح تعارف بھی نہیں ہوا اور آپ جانے کی بات کرنے لگے۔“

”بات کوئی لمبی نہیں ہے۔“
 ”پھر بھی جناب! ایک رات تو قیام کیجئے۔ رات کو کہاں سر کیجئے گا“ حافظ صاحب نے ہم دونوں کے لیے میں کہا اور فجان میں قہوہ انڈیل کے بھٹل کو پیش کیا۔
 ”سفری کتنا ہے، کہتے بھر کا۔“

”پورا گھنٹا بھی کہاں، درمیان میں صرف ملک اور رام پور چند منٹ کے لیے گاڑی ٹھہرتی ہے۔ لیکن بس آپ صبح ہی کو جائیے گا“ حافظ صاحب نے حتمی طور سے کہا۔

”جیسا آپ کا حکم ہو“ بھٹل نے سر جھکا لیا۔
 ”میزبان صرف درخواست کر سکتے ہیں۔“
 ”پر مہمان بن بلائے نہ ہوں جیسی صاحب۔“

”مہمان تو مہمان ہی ہوتا ہے جناب! بن بلائے کا اور لحاظ کرنا پڑتا ہے“ حافظ صاحب نے نچتی چمکتی آواز میں کہا پھر سنجیدگی سے بولے ”بہتر ہے“ آپ اپنا مدعا بیان فرمائیں۔ کیسے زحمت کی، ہزاروں کو دور سے اس جنگل بیابان کا رخ کرنے کی۔ اور ہاں، بہتر ہوگا پہلے مجھے کچھ یاد دلایئے، کب اور کن حالات میں مراد آباد میں آپ سے ملاقات ہوئی تھی؟“

بھٹل نے حقے کا ایک گمراہ کش لیا ”بات ذرا۔“ اس نے عبدالستین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”چلیں“ سویرے بات کریں گے۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ آپ کے سونے کا بھی ٹائم ہو گیا ہو گا۔“

بھٹل کا اشارہ واضح تھا۔ دونوں بھائی سمجھ گئے اور عبدالستین شائستگی سے بولا ”اب بھائی صاحب موندہ ہیں، انہی کا انتظار تھا تا آپ کو؟ اب کھل کے بات کیجئے۔“ میں ذرا اوپر جا کے آپ کا کمرہ دیکھتا ہوں۔“

مکئی نے اسے نہیں روکا۔ عبدالستین موندھے سے اٹھ گیا اور دیکھتے دیکھتے او بھٹل ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد بیٹھک میں دیر تک گھڑی کی ٹنگ ٹنگ اور حقے کی گڑ گڑا ہٹ گونجی رہی۔ حافظ عبدالخالق کی تجسس نگاہیں بھٹل پر جمی ہوئی تھیں۔ بھٹل نے پہلو بدل کے خاص دان حافظ صاحب کی طرف بڑھایا۔ حافظ صاحب نے گھوری اٹھا کے خاص دان بھٹل کو واپس کر دیا۔ بھٹل نے بھی ایک گھوری منہ میں رکھ لی۔

”دیکھو صاحب! ہم جانے کدھری سے چلتے ہوئے آپ کے پاس آئے ہیں۔ ہماری بات ذرا دھیان سے اور ٹھنڈے ہو گئے سنو۔“ اس مختصر تمہید کے بعد بھٹل نے سہمی ہوئی آواز میں کہا ”ہم کو آپ سے مولوی شفیق کے بارے میں پتا کرنا ہے۔“

بھٹل کی جانب سے ایسی کوئی ابتدا حافظ عبدالخالق کے سامان دکان میں نہ تھی۔ وہ موندھے پر اچھل پڑے ”مولوی شفیق!“ وہ حیرے سے بولے۔

”آپ کا ان کا بہت ساتھ رہا ہے“ بھٹل نے سر دلبے

میں کہا ”ہم کو بتاؤ بڑے صاحب! وہ کدھری چسپے ہوئے ہیں؟“

”آپ، آپ کون ہیں؟“ حافظ صاحب اضطرابی انداز میں بولے۔

”ہم کوئی بھی نہیں، دروازے پر سوال کرنے والے لوگ سے نام پتا کون پوچھتا ہے اور مٹھی کھولنے کو یہ آپ کی کوئی شرط ہے تو ہم باپ دادا سے اپنا آگاہ چھاسا رابول دیں گے۔“

”کیا، کیا فرما رہے ہیں آپ؟“ حافظ صاحب بدحواس ہو گئے۔

”اپنا مولوی صاحب کا ایک پرانا بل پڑا ہوا ہے۔ بل بھی ان کا ڈالا ہوا ہے۔ ابھی ٹائم بہت ہو گیا ہے صاحب!“

بھٹل نے پتھر کی آواز میں کہا۔
”مگر مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہیں؟“ حافظ صاحب کسی قدر سراسیمگی سے بولے ”کیا، کیا آپ صرف اسی کام کے لیے آئے ہیں؟“

”اپنے پاس بہت دنوں سے اس کے سوائے کوئی کام نہیں ہے۔“ بھٹل نے ٹھوڑی کھجکاتے ہوئے کہا ”دیکھو صاحب! آپ حافظ ہو، نمازی آدی ہو، اپنے کو اس خواری سے نکالو۔“

”کیسی خواری، کیا بات ہے جناب!“ حافظ صاحب نے بوکھلائے ہوئے انداز میں اپنی ناتوانی اور بے چارگی کا اظہار کیا ”میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”آپ چاہو تو بہت کچھ کر سکتے ہو۔“
”کاش ایسا ہو لیکن آخر کس وجہ سے آپ کو مولوی شفیق کی تلاش ہے؟“ حافظ صاحب کی آواز حلق میں انگ رہی تھی۔

”اپنی ایک چیز مولوی صاحب کے پاس ہے۔ ان کو بولو، اس کو لوٹاؤ۔“ بھٹل نے سرگرائی سے کہا۔

”کیسی چیز؟“ حافظ صاحب منتشر لہجے میں بولے ”مولوی شفیق سے میرے اچھے مراسم ہیں۔ جہاں تک میں جانتا ہوں وہ ایک سچے اور کھرے آدمی ہیں۔ دین دار، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور امین۔ مجھے شبہ ہے، آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”دور کرادو نا صاحب پھر“ بھٹل کے لہجے میں تنہی آگئی۔
”بہ خدا، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا“ حافظ عبدالحق کی حالت ذہنی طور پر سیلابی ہو گئی۔
”آجائے گا صاحب! اپنے کو پتا ہے، ایسا آسان نہیں

ہے آپ کے لیے۔ تھوڑی دیر کے لیے مولوی صاحب کو پرے کر کے دھیان دو گے تو سارا کالا سفید سمجھ میں آجائے گا۔“

”اگر، اگر آپ کی مراد مولوی صاحب کے اور آپ کے درمیان کسی پر خاش میں میری دخل اندازی سے ہے تو میں واضح کر دوں“ حافظ صاحب نے رکھائی سے کہا ”میں لمبی کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہیں کرتا۔ خصوصاً مولوی شفیق کے کسی معاملے سے میں الگ ہی رہنا چاہوں گا۔“

”اس کا کارن ان کا آپ سے پرانا ناتا ہے نا؟“
”جی، جی ہاں“ حافظ صاحب جبریز ہو کے بولے ”یہی سمجھئے۔“

”تو ہماری تو آپ سے کوئی ذور بندھی نہیں ہے۔“
”جی، جی صاحب!“ حافظ صاحب سٹ پٹا سے گئے پھر سنبھل کے بولے ”مگر فریق کوئی غیر نہیں، مولوی شفیق ہیں۔“

”آپ کو ذور ہے کہ ان کا گھانا ہو جائے گا؟“
”میں میں نے یہ کب کہا؟“

”پھر کیا ہے، آپ کیوں گھبراتے ہو؟“
”گھبرائے کی کیا بات ہے“ حافظ صاحب چن چناتے بولے ”یہ کام میرے مزاج کے خلاف ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ مجھے اس کی ہمت نہیں۔ اس طرح آدمی دوستیاں کھودتا ہے۔ برا بن جاتا ہے۔ ممکن ہے، آپ حق پر ہوں مگر میں کوئی فیصلہ کرنے کا اہل نہیں ہوں۔ فریقین میں کسی ایک سے قربت داری ہو تو منصف بھی معذوری ظاہر کر دیتا ہے۔“
”کیوں کر دیتا ہے؟“ بھٹل نے دھیسے لہجے میں پوچھا۔
”اس لیے کہ اس سے جانب داری سرزد نہ ہو جائے۔“

”ہم سے آپ کچھ نہیں کھو گے۔“
”سمجھئے، ان سے مولوی شفیق سے کھوسکتا ہوں۔“
”یہی تو ہم بولتے ہیں، آپ کو ذور ہے، ہم حق پر ہوئے تو آپ ان کو کھو دو گے۔ اس کو اٹنا کر تو آپ حق کو کھو رہے ہو۔“

”آپ کیوں الجھا رہے ہیں جناب! حافظ صاحب کی پیشانی سکڑ گئی ”مجھے جو کہنا تھا، آپ سے کہہ دیا ہے۔“
”بات تو اسی تال میل کی ہوئی صاحب! پر مولوی صاحب کے بعد آپ نے گھر کے دروازے بند نہیں کر دیے ہوں گے، ہم کو بولو، ادھری ان کے برابر جگہ لینے کے واسطے ہم کو کیا جن کرنا ہے۔ ویسے ہم بھی آدمی کے بنے ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ!“ حافظ صاحب جھرجھری لے کے بولے ”بس کیجئے جناب۔ میرے لیے آپ بھی نہایت محترم ہیں۔“

”ایک بات بولو صاحب! رستے میں ایک آدمی دوسرے آدمی کا گلا گھونٹتا ہے تو آپ دیکھتے ہوئے آگے چلے جاؤ گے، اس لیے کہ ان میں ایک آپ کا جاننے والا ہے، گلا گھونٹنے والا۔“

”آپ بات کیوں بڑھا رہے ہیں۔“

”اپنے کو جواب دو صاحب!“

حافظ صاحب نے ہونٹ پیچھ لپے۔

”گلا دبانے والے کا ہاتھ روکو گے یا اس کی پٹہ پر چھکی دو گے، مار ڈالو گے سو رکی اولاد کو، آنکھ پچاکے بڑھ جانا بھی چھکی رہنے سے کم نہیں ہے۔“

”چھٹے مولوی شفیق پر پورا بھروسہ ہے۔“

بھل نے حجت نہیں کی کہ پھر پیش رفت میں کون سا خدشہ مانع ہے۔ اس نے سروش اٹھا کے چلم کی آگ انگلی سے کرپدی اور پھونکیں مار کے فزون کی۔ کوٹلے چٹختے لگے۔ اس وقت میں حافظ صاحب پتھر بنے بیٹھے رہے ”ٹھیک ہے بڑے صاحب!“ بھٹل نے حقہ کھینچتے ہوئے کہا ”ہم کو بولو، ہم کدھری جائیں؟“

”میں میں کیا کہہ سکتا ہوں“ حافظ صاحب بے رخی سے بولے۔

”آپ نے مولوی صاحب سے نہیں پوچھا کہ ان کے ساتھ وہ لڑکی کون ہے؟“ بھٹل نے آہستگی سے کہا۔

”کون کون سی لڑکی؟“ حافظ صاحب کی زبان لڑکھا گئی۔

”جوان کے ساتھ آپ کے گھر آئی تھی۔ ادھر رہی تھی۔ اس گھر اس حویلی میں نہیں کیا؟“

”میں آپ کے ہر سوال کی جواب دہی کا پابند نہیں ہوں۔“

”بالکل نہیں، ہم آپ کے سوتیلے بھی نہیں کہتے۔ پر ہم نے آپ سے پہلے ہی بولا تھا کہ ہم تو راج محل کی ذخیریں کھینچتے آئے ہیں۔ آپ کے چپ رہنے کا مطلب ہے کہ آپ

بست کچھ جانتے ہو اور چھپانے کا مطلب بھی کھلا ہے کہ آپ اپنے لنگھونے مولوی صاحب کے بارے میں خود بھی کھنکھار کھتے

ہو۔ دیکھنے میں بڑے صاحب! آپ کا سرو دیے بھی حساب سے بڑا ہے۔ سن سن بولنا چاہیے۔ دنگی ڈھالی گھر خوب چلتا ہوگا۔

کبھی رات کو سوچتے ہیں آپ نے ہر املا کے نہیں دیکھا کہ مولوی صاحب کو ہمارے آگے آنے میں کون سی عیسیٰ پڑی

بازی گمر [6]

ہے؟“

”کوئی ہوگی جناب!“ حافظ صاحب نے بے زاری سے کہا ”اور دیکھئے، میرے محترم! مجھے اپنے بارے میں آپ کی

کسی رائے، آپ کے کسی مشورے کی حاجت نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس طرح آپ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

”اب تک یہی کیا ہے صاحب! پر شاید اب زیادہ نہ ہو، ہم کو آپ سے جو جانا تھا، ہم نے جان لیا ہے۔“

”کیا، کیا جان لیا ہے؟“ حافظ صاحب نے بھڑک کے کہا۔

”یہی صاحب کہ آپ کو ساری رام کتھا، سارے الٹ پھیر کا پتا ہے اور آپ ہم کو بھی پہچان گئے ہو کہ کون سی نسل کے کاٹ کھائے والے ہیں۔“

میں بھٹل سے یہی کہنا چاہتا تھا کہ اب مزید اصرار دو تکرار سے کیا حاصل ہے۔ اب اور کیا نماں رہ گیا ہے اتنی دور سے آنے والے انجیبوں کا مقصد جانے، ان کا

ماجرائے سننے کی جستجو اور اضطراب اور ہی ہونا چاہیے تھا۔ مولوی صاحب سے اپنے دیرینہ تعلق کی نسبت سے تو حافظ

صاحب کو جزئیات کی بے چینی ہونا لازم تھا۔ شناساؤں کے درون خانہ احوال، کچے چٹھے کی ٹوہ کے لیے ہر ایک کان لگائے

رکھتا ہے۔ حافظ صاحب نے حیرت و تجسس کے بجائے تردید و تشویش کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ مولوی

صاحب کی وکالت کا فریضہ انجام دے رہے ہوں۔ ان کے جواب بے محل تھے اور برہمی بے ساختہ نہیں تھی۔ لگتا تھا،

ہم ان کے لیے انجیبی نہیں ہیں، جیسے کبھی کسی آنے والے وقت میں ہماری آمد کا دور دراز امکان انہوں نے احتیاطاً

دماغ کے کسی گوشے میں محفوظ رکھا تھا۔ بے شک انہوں نے مولوی صاحب کی تلاش کی وجہ جاننے کی بے گلی ظاہر کی تھی

مگر بہت رچی۔ ان کی جانب سے اپنی وحشت چھپانے کی کوشش بھی مصنوعی لگتی تھی۔ بھٹل مجھ سے رائے طلب

کرتا تو میں اسے ایک ہی اشارہ کرتا۔ گو نہ وقت موزوں تھا، نہ جگہ مناسب تھی لیکن میرے خیال میں اب چاقو اور پیچھے

کا مرحلہ آگیا تھا۔ ہتھیار لوہار کی ضرب کی مانند ہے۔ سو دلیلوں کی ایک دلیل، ہتھیار کبھی بھی تریاق بھی ثابت ہوتا

ہے۔ بہت عرصے بعد، مسلمیر اور حیدر آباد کے بعد کہیں حائے میں بے ہوئے اس قصبے میں پھر کوئی ٹھکانا دستیاب ہوا

تھا جہاں مولوی صاحب اور کورا کے پیروں کے نقش بیہوش تھے۔ یہ نقش ہمیں منزل تک لے جاسکتے تھے۔ میرے پاس

بھی چاقو تھا۔ بھٹل کے خیال سے میں ہاتھ جکڑے بیٹھا رہا۔

کتا بیات پبلی کیشنز

میرا جسم دھڑک رہا تھا۔

ہے یہ آنکھ پھولی کب تک چلے گی، پھر مولوی صاحب کو منہ چھانے کو جگہ نہیں ملے گی اور ان کو بول دینا صاحب! اپنی لڑکی کو کچھ ہوا تو۔" بٹھل نے لمبے کے توقف میں خود پر قابو پایا اور دھیسے لہجے میں بولا "اچھا نہیں ہوگا۔ بالکل بھی نہیں۔"

"بہتر ہے، یہ دھمکیاں آپ انہی کو دیتے گا۔ میں ان کا آپ کا قاصد نہیں ہوں۔ مجھے آپ کس خیال میں ڈال رہے ہیں۔ کون سے جرم کی سزا دے رہے ہیں۔"

"آپ ان کا بہت دم بھرتے ہوئے۔"

"آپ کو کوئی اعتراض ہے؟ بے شک وہ میرے نہایت معتبر دوست ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں۔" حافظ صاحب نے زور سے کہا لیکن ان کا عزم نہ انہی لگتا تھا۔

"اسی واسطے آپ کو بولتے ہیں۔"

"مولوی شفیق اپنا اچھا برا بھلا سے بہتر سمجھتے ہیں۔"

"پھر ایسا جھکاؤ کرتے۔"

"ٹھیک ہے، وہ بھی اس طرف آئے تو میں ضرور آپ کا پیغام انہیں منتقل کر دوں گا۔" حافظ صاحب نے غلو خلاصی کے لیے مفاہمت کا لہجہ اختیار کیا "اب آپ آرام کیجئے، اگر آپ کو صبح جانا ہے تو کچھ دیر کے لیے آرام کر لینا ضروری ہے۔ تاگئے والے کو میں ہدایت کردیتا ہوں۔ میں تو شاید اٹھ نہ پاؤں۔ ملازم جاگ رہے ہوں گے۔ کوئی زحمت نہیں ہوگی آپ کو۔"

"ہم ابھی اور ادھری ٹھہرتا چاہتے ہیں۔"

حافظ صاحب کا عالم دگر ہوا، کسمپرسی کا سا عالم اور انہیں جو کتنا چاہے تھا، انہوں نے کہا "ضرور، ضرور، شوق ہے۔"

"اسنے کو ادھری شیش محل میں نہیں تو کسی کو ٹھہری کوئے میں جگہ دے دینا۔"

"نہیں، نہیں۔ آپ میں ٹھہریے مگر مگر" حافظ صاحب ٹھٹکی ہوئی آواز میں بولے "معاف کیجئے، ابھی تو آپ فرما رہے تھے۔ آپ کو بہت بخلت ہے، مراد آباد کے مسافر خانے میں آپ کے ہم سفر انتظار کر رہے ہوں گے۔"

"سو کہ جاؤں حرام کے" بٹھل نے منہ بگاڑ کے کہا "ہم نے ارادہ بدل دیا ہے۔"

"جیسی آپ کی مرضی لیکن کوئی وجہ تو ہوگی؟"

"مولوی صاحب کسی تاہم بھی ادھری آسکتے ہیں۔"

"ان کے آسرے میں آپ ٹھہرتا چاہتے ہیں؟"

"آپ کو کیا اور کتنا بولیں، آپ نہیں سمجھو گے"

صاحب! "بٹھل نے وہی آواز میں کہا "ان سے اگلا پتہ"

بازی گرا

حافظ صاحب کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ قدیلوں کی روشنی میں یہ سرخی کچھ اور تیز ہوگئی تھی۔ انہوں نے جھڑکنے کے انداز میں بٹھل سے کہا "دیکھیے جناب! آپ مسمان کی حدود سے تجاوز کر رہے ہیں۔ بہتر ہوگا، اب یہ باب بند کر دیجئے۔ مجھے آپ کے اور مولوی صاحب کے کسی مناتے سے کوئی سروکار نہیں۔ مجھے اس بات کوئی علم ہے نہ دلچسپی اور جہاں تک میرا حافظ کام کرتا ہے، میں آپ کو بالکل نہیں جانتا۔ مجھے آپ سے کسی واقف کاری کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوتی۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں میاں سے اٹھ جاؤں تو میں اٹھا جاتا ہوں۔"

"ہم ایسا کیسے بول سکتے ہیں، آپ کا گھر ہے صاحب، آپ ادھری کے حاکم ہو۔" بٹھل نے گھوری آواز میں کہا "تسلی رکھو، ہم ادھری قبضہ جمانے کو نہیں آئے، ہی اٹھ جائیں گے پر آپ خالی ہاتھ لوٹاؤ گے کیا! ہم کو بول دو صاحب! مولوی صاحب کو کدھری چھاپا ہے۔ اپنے لیے یہی جائداد، جاگیر، جان کے برابر ہے۔"

"یعنی، یعنی، آپ کا مطلب ہے۔ میں نے مولوی شفیق کو کہیں چھاپا ہے" حافظ صاحب خرخ کر بولے "آپ کو یہ بدگمانی ہے تو اسے وفاقی فتور کے سوا کیا کیا جاسکتا ہے۔ یہ تو سراسر زیادتی ہے۔ میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں قطعاً لاعلم ہوں" حافظ صاحب چڑ سے گئے، کہنے لگے "آپ اونچا سنتے ہیں کیا؟"

"میں دن پہلے مولوی صاحب ادھری تھے" بٹھل نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

حافظ صاحب کے نتھنے پھڑکنے لگے "یہ، یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟"

"اپنے کو چھوٹے صاحب نے بولا تھا۔"

"انہوں نے ٹھیک بتایا ہے، آئے تھے، یقیناً آئے تھے۔ وہ کسی وقت بھی یہاں آسکتے ہیں، ٹھہر سکتے ہیں۔ یہاں کوئی بھی مہربان آسکتا ہے، جیسے آپ آئے ہیں۔"

"اب وہ کدھری کا بول کے گئے ہیں؟"

"مجھے نہیں معلوم، نہیں معلوم، میں آپ سے کتنی بار کہہ چکا ہوں، یوں میں دفع الوقتی کے لیے کسی جگہ کا نام لے سکتا ہوں۔ کیا آپ یہی چاہتے ہیں۔ بس کیجئے، بتنا کہا جا رہا ہے، اتنا ہی سنئے۔"

"ٹھیک ہے صاحب!" بٹھل نے اکڑی ہوئی آواز میں کہا "پر اچھا ہے، ایک بات جان لو صاحب! اتنی چھوٹی بھی

برابر کیے بنا اپنی نہیں سمجھے گی۔ بہت ٹائم لیا ہے انہوں نے بہت بچایا ہے اپنے کو، کتنے لوگ، کتنے گھر۔ جانے دو صاحب!

”میں سمجھ رہا ہوں“ حافظ صاحب معذرت آمیز ملاحت سے بولے ”ضرور کوئی ایسی بات ہوگی لیکن جناب“ ان کا کیا بھروسہ ہے۔ وہ اپنی مرضی کے مالک و مختار ہیں۔ مینے کیا سال گزر جاتے ہیں۔ اس طرح کب تک آپ ان کی راہ دیکھیں گے“

”آخر تک“ ادھری گھر سے آپ نکال دو گے تو باہر گلی میں، ادھری بستی میں آپ کے نزدیک ٹھکا کا نالکریں گے۔ آپ فکر نہ کرو، دانے دنگے گے لیے اپنے پاس تھوڑا بہت سارا ہے۔“

”جی، جی ہاں“ حافظ صاحب کی آواز شکستہ ہو گئی ”تذبذب سے بولے“ میری مانجھے تو کچھ عرض کروں؟“

”اب تک آپ ہی کی مانی ہے۔“

”ایسا کیجئے، مجھے اپنا پتا دے دیجئے، جیسے ہی انہوں نے یہاں کا رخ کیا۔ میں جناب کو اطلاع کروں گا۔“

”ہم نے ماں کا دودھ چھٹ پن ہی میں چھوڑ دیا تھا۔“

”کیا مطلب!“ حافظ صاحب جھلا کے بولے ”اس میں ہرج کیا کیا ہے۔ کیا آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے!“

”ان سے پوچھئے بغیر آپ ہم کو لکھ دو گے؟“

حافظ صاحب کش کش سے دو چار ہوئے پھر قطعیت سے بولے ”نہیں، ان سے پوچھنا تو ضروری ہو گا۔“

”ان کا جواب جانتے ہوئے بھی؟“

”ممکن ہے، وہ آمادہ ہو جائیں، اطمینان رکھیں، میں آپ کی بے تابی، آپ کی شدت کا سارا احوال ان کے گوش گزار کر دوں گا۔ میں ان پر پورا زور دوں گا۔ میں یہی کر سکتا ہوں۔“

بٹھل نے کچھ نہیں کہا اور شیشے کے جگ سے کنوڑا بھر کے پانی پیا۔

بیتھک میں خاموشی چھائے دیر ہو گئی تو حافظ صاحب نے دہلی ہوئی آواز میں ٹوکا ”تو پھر کسٹے کیا آپ نے؟“

”کیا پولیس صاحب!“ بٹھل نے سانس بھر کے کہا۔

”آپ کو میری عرض پر یقین نہیں آ رہا۔“

”آپ کو بھی ہمارے یہ نہیں آ رہا“ بٹھل نے بوجھل لہجے میں کہا ”لگتا ہے بہت باندھ کے رکھا ہے آپ کو مولوی صاحب نے، طوطے کی طرح اپنی بولی رٹاتی ہے۔ اپنے بارے میں کچھ نہیں بولا ہے۔ پر ہم پاگل خانے سے اٹھ گئے نہیں

آئے ہیں۔ بہت دھول چاٹ کے چکر کاٹ کے ادھری پہنچے ہیں۔“

بٹھل نے حقے کی ٹال نیچے میں اڑا کے واسکٹ کی اندر دنی جب میں ہاتھ ڈالا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں چاقو دبایا ہوا تھا۔ ایک ٹکڑے پر چاقو کا چمکا کھل گیا۔

حافظ صاحب کی آنکھیں حلقوں سے باہر نکل آئیں۔ مونڈھے پر ان کا جسم پھڑپھڑایا۔ وہ اٹھنا چاہتے تھے لیکن مونڈھے نے جیسے انہیں جکڑ لیا تھا۔ ”یہ کیا جناب!“ اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکے۔ ان کی بچی ہوئی آواز طلق میں ڈوب گئی۔

میرا سارا وجود دھککنے لگا تھا۔ بٹھل بھی آخر اسی نتیجے پر پہنچا جو میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ اس نے خاصی دیر کوئی تھی۔ میں اب تک گونگا بنا بیٹھا رہا تھا لیکن میں نے طے کر رکھا تھا۔ دونوں میں سے کسی ایک نے جیت تمام سمجھ کے بیتھک سے اٹھنے کا ارادہ کیا تو میں خاموش نہیں رہوں گا۔ اس کا مطلب تھا کہ بٹھل نے حافظ صاحب کا شمار بھی مولوی صاحب کے ان واقف کاروں میں کر لیا ہے جن سے گزشتہ پندرہ دنوں کے درمیان ہم مراد آباد اور اطراف کی بستیوں میں مل چکے تھے۔ حافظ صاحب کسی طور بھی ان لوگوں کے زمرے میں نہیں آتے تھے۔

چاقو پر ایک نظر ڈالتے ہوئے بٹھل نے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ سکا مگر کسی معمول کی مانند میں نے اس کے اشارے پر عمل کیا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے پیچ میں جکڑ لیا اور کچھ اور سوچنے سمجھنے کی مہلت ہی نہیں دی۔ کسی تاخیر کے بغیر چاقو سے میری کلائی پر لیکر کھینچ دی۔ بس ایک آن کے لیے رگ و پے میں بجلی سی چمکتی تھی اور کلائی میں چنگا بیاں لگی تھیں۔ میں نے اپنی سکاری سینے ہی میں گھونٹنے رکھی۔ بٹھل نے کہنی اور ہتھیلی کے درمیان سات سات انچ کے قریب لیکر کھینچ کے کھال کھول دی تھی۔ حافظ صاحب کے ہونٹ پھڑک رہے تھے۔ ان کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ انہوں نے یہ مشکل تمام کہا۔ اسی وقت بٹھل نے اپنے بائیں ہاتھ کی کلائی پر بھی میری کلائی جیسی ایک دھاری ڈال دی۔ دونوں کا خون پھٹکتے پھٹکتے بہنے لگا۔

بٹھل نے چاقو بند کر کے جیب میں واپس رکھا تو سینے میں اٹکی ہوئی حافظ صاحب کی سانسیں کسی قدر بحال ہوئیں اور وہ بے تحاشا شور مچانے لگے ”یہ کیا؟ یہ کیا؟ کیا آپ نے“ ان کی لڑتی ہوئی صدا میں بیتھک میں گونج رہی تھیں۔ دیوانوں

کی طرح ادھر ادھر منڈلاتی ہوئی ان کی نظریں میز پوش رنگین اور انہوں نے اس کے کونے سے پہلے میری پھر بھصل کی کھائی سے اٹھتا ہوا خون بند کرنے کی کوشش کیا۔ پھر انہوں نے اپنی شمال چھاڑ دینا چاہی۔ اسی اثنا میں فنجان کے ٹٹٹ پر ڈھکا ہوا کڑا ان کے ہاتھ لگ گیا۔ انہوں نے اسے چاک کر دیا۔ بھصل نے انہیں روکا اور چلم کی راگہ چٹکی میں بھر کے میرے اور اپنے زخم پر پھیر دی۔ گرم راگہ سے مرچیں سی بھر گئیں ”آرام سے بیٹھ جاؤ صاحب!“ بھصل نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یہ کیا کیا آپ نے؟“ حافظ صاحب پر دہشت طاری تھی۔

”نوٹکا ہے صاحب، بولتے ہیں خون بہت کام کی چیز ہوتا ہے، جلدی اٹھ رہا ہے۔“

”یہ تو بہت بہت زیادتی ہے۔“

”اپنے ساتھ ہی کی ہے صاحب!“

حافظ صاحب کی چیخ پکار پر پہلے ایک ملازم بھاگا ہوا آیا، پھر دوسرا، تیسرا، اور بے جلدی گرو پانی لاؤ پھٹکری روٹی لاؤ۔

اسپرٹ ہے گھر میں؟ گیس کی لائین والی الماری میں دیکھو، وہ بے درپے احکام دیتے لگے، تھوڑی دیر میں دو اور آدمی آگئے۔ ان میں ایک میس چوبیس سالہ صحت مند نوجوان بھی تھا۔ حواس باختہ عبدالتین بھی ان کے پیچھے بیٹھک میں داخل ہوا۔ میز پوش کا بڑا حصہ خون میں رنگ گیا تھا۔

عبدالتین وجہ جاننے کے لیے متوحش تھا۔ حافظ صاحب نے اسے جھڑک دیا۔ جگ کے پانی میں روٹی بھگو کے انہوں نے ایک معمر ملازم کی مدد سے بھصل کی کھائی دھوئی۔ بھصل نے سوت کے چاؤ چلایا تھا۔ لیکر زیادہ گہری نہیں تھی، نہ میری نہ

اس کی لیکن خون بری طرح پھوٹ رہا تھا۔ حافظ صاحب نے اسپرٹ میں ڈوبی روٹی زخم پر رکھی تو نہ میں نے اف کی نہ

بھصل نے۔ حافظ صاحب کو قرار نہیں آیا، انہوں نے حامد نامی ملازم کو ڈاکٹر چنت کو بلانے کی ہدایت کی اور کہا ”میرا

نام لینا، کتنا، جتنی جلدی ہو سکے، آجائیں۔ دیر نہ کریں۔ جس حالت میں ہوں، اٹھ جائیں۔ سورے ہوں تو جگا رہتا، میرا نام

لینا“۔ بھصل نے ملازم کو منع کر دیا تھا لیکن حافظ صاحب ملازم حامد کے پس و پیش پر بے طرح برس پڑے۔

بھصل کی ترغیب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں کو واپس چلا جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن

یاد رہے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بیٹھک کے آس پاس ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوجوان وہیں

بٹھے رہے۔ ہم دونوں کے سکون سے حافظ صاحب کی کشیدہ تنی میں ظاہر فرق آیا تھا، ہر چند ان کی چشم دریدگی، ذہنی انتشار کی مخبری کر رہی تھی۔ انہوں نے سرزنش کے انداز میں نوجوان سے نکتے، قہرے اور پان کا انتظام کرنے کی فرمائش کی۔ نوجوان ان کا بیٹایا بھیجنا ہی ہو سکتا تھا۔ وہ وہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ بیٹھک کے باہر بھٹکتے ہوئے ملازموں کو حکم منتقل کر کے فوراً واپس آگیا۔ وہ اور عبدالتین حادثے کا سبب جاننے کے لیے بے تاب تھے اور حافظ صاحب سے کچھ پوچھنے کا انہیں حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ بار بار کرسی کے ڈنڈے سے سر نکاتے اور ہڑبڑا کے سیدھے ہو جاتے اور ان کی کھری ہوئی نظریں ہم پر آکے ڈھیر ہو جاتیں۔

پندرہ منٹ سے کم وقت میں گاؤں میں ملبوس افغان و خیزاں اور ہڈا کڑ پنت نے بیٹھک میں قدم رکھا۔ ملازم حامد نے جانے کیا کیا حاشیہ آرائی کی ہوگی ”خیریت تو ہے حافظ صاحب؟“ ڈاکٹر چنت نے آتے ہی پوچھا۔ اس نے سوال حافظ صاحب سے کیا تھا اور نگاہیں ہم دونوں کو زور پر لیے ہوئے تھیں۔

حافظ صاحب نے ٹاؤٹ زحمت پر جیسے تیسے ڈاکٹر سے معذرت چاہی اور یہ غلت ہماری جانب اشارہ کیا۔

بھصل نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کر کے مرہم پٹی سے انکار کر دیا تھا مگر عبدالتین اور حافظ عبدالحق کے اصرار پر چپ ہو گیا۔ ڈاکٹر اپنا یکسا ساتھ لایا تھا۔ وہ ٹانگے لگانا چاہتا تھا۔

بھصل نے اجازت نہیں دی۔ زخم گہرا ہوتا تو ڈاکٹر باز بھی نہ آتا۔ ہم دونوں کی کھائیوں پر ایک جیسی لیکر اس کے لیے حیرت و فکر کا باعث ہوئی چاہیے تھی مگر اس نے بردباری کا ثبوت دیا۔ جب تک وہ مرہم پٹی سے فارغ نہیں ہو گیا، زخم کی وجہ کے بارے میں اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔

”آپ ہی پوچھیں ڈاکٹر صاحب!“ حافظ صاحب ہر اس اواز میں بولے۔

اس سے پہلے کہ ڈاکٹر بھصل سے مخاطب ہو، بھصل نے بے نیازانہ کہا ”کچھ نہیں صاحب! آپ نے دیکھ ہی لیا۔

معمولی دھاری ہے۔“

ڈاکٹر مطمئن نہیں ہوا۔ ہوتا بھی کیسے۔ دونوں لیکروں کی پینائش یکساں تھی اور بھصل نے نسوں کا خیال رکھا تھا۔

”میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا“ ڈاکٹر چنت کدورت سے بولا۔

”اب تو دیکھ لیا صاحب!“ بھصل نے ہنس کے کہا۔

”مگر یہ تو یہ تو۔“ شاید ڈاکٹر کو احساس ہوا کہ ہمیں

کتابیات پبلی کیشنز

بہر حال حافظ صاحب کے مہمان کی حیثیت حاصل ہے۔ سو اس نے اپنے لیے کئی ناگواری دور کرنے کے لیے کچھ توقف کیا۔ ”کیا صاحب!“ بٹھل نے سرسری لہجے میں کہا ”تھوڑا چاقو کا کرتب تھا۔ گلتا ہے“ ادھر ہی کسی نے خون نہیں دیکھا۔

”دیکھا ہے سب نے میاں جی! پر اس طرح سے نہیں“ ڈاکٹر کلانی آواز میں بولا۔
”بھئی ٹائم ملا تو پولیس گئے صاحب!“ بٹھل نے بات بڑھانے سے اجتناب کیا اور کسمکے بولے ”اپنے کو دکھ ہے“ اتنوں کی نیند اکارت ہوئی۔ ہم نے آپ کو بلانے سے منع کیا تھا۔ اب آپ گھر جاؤ صاحب!“

ڈاکٹر نے چشمکیں نظروں سے حافظ آباد صاحب کو دیکھا۔ حافظ صاحب کا پہچان انگیز سکوت بالائے ستم تھا ”اپنا کام یہی ہے ماشے“ ڈاکٹر پنت کی آوازیں ترشی کے ساتھ نغوت بھی عود کر آئی کہنے لگے ”ڈاکٹر اور گھڑی کا کیا سمبندھ“ فوجی اور ڈاکٹر کے لیے گھڑیاں نہیں تھیں۔
”ادھر ہی ہمیں“ ٹھکرتے آکے وکان کھولو تو پوچھیں گے صاحب!“ بٹھل نے بدبواتے ہوئے کہا ”دیوار“ کلانی پر گھڑیاں نکاتے ہو یا نہیں۔“

اتنی دیر میں ملازم قہو لے آئے۔ خاص دان میں تازی گھوڑیاں اور تازی حقہ“ چاقو اور خون کی بات تھی۔ ملازم اندر آنے کے بہانے ڈھونڈ رہے ہوں گے۔ ڈاکٹر نے شکن آلود پیشانی سے ایک فغان بیا اور اٹھنے سے پہلے متعدد پڑیاں“ گولیاں ہمارے حوالے کیں، لٹف لکھا، احتیاطی تدبیریں تجویز کیں اور رخصت ہو گیا۔

ڈاکٹر کے جانے کے بعد عبدالستین اور نوجوان تادیب موندھوں پر بیٹھے پہلو بدلتے رہے۔ رات بہت ہو گئی تھی۔ عبدالستین نے جھجکتے ہوئے اپنے بڑے بھائی کو اٹھ جانے اور آرام کرنے کا مشورہ دیا۔

”تم لوگ جاؤ“ حافظ عبدالحق چلتی آوازیں بولے ”مجھے مہمانوں سے کچھ بات کرنی ہے۔“

وہ دونوں بادل ناخواستہ موندھوں سے اٹھے اور بھاری قدموں سے باہر چلے گئے۔ اس وقت ڈیڑھ سے اوپر ہو چکا تھا۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ دور کہیں سے کتے بھونکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ صحن کی جانب بھی اندھیرا ہو گیا تھا لیکن تبھی جاگ رہے ہوں گے اور بیٹھک سے ابھرنے والی کسی آہٹ کے منتظر ہوں گے۔ ان کا مالک چاقو بردار

اجنبیوں کے ساتھ تنہا بیٹھا تھا۔ میری کلانی میں ہلکی ہلکی کک ہونے لگی تھی۔ بٹھل توجہ کو گزرتا اور بان چپا تا رہا۔ بہت دیر میں کہیں حافظ صاحب کے جسم میں جنبش ہوئی، جیسے انہوں نے کوئی فیصلہ کر لیا ہو اور کسی نتیجے پر پہنچ گئے ہوں۔ ایک لمبی ان کے سراپا میں اٹھی۔ انہوں نے سراٹھایا۔ ان کی چلتی بچتی نظریں مجھ پر مرکوز ہوئیں اور ان کے چہرے پر اندرونی غلغلہ کی درشتی ہویدا ہوئی اچھا تو ہم بھی نرجس بانو کو مولوی شفیق کے پاس لائے تھے؟“

میری رگوں میں خون رگ گیا، نرجس بانو سے ان کی مراد کو راہی تھی ”جی جی ہاں“ میں نے اضطرابی انداز میں سر ہلایا۔

”اور تمہی کو سزا ہوئی تھی“ وہ آدمیوں کے خون کے جرم میں؟“ حافظ صاحب بے ربطی سے بولے۔
میں نے اکھڑی ہوئی سانسوں سے کہا ”لیکن، لیکن میں نے دانستہ تو ایسا نہیں کیا تھا۔“

”معلوم ہے، لڑکی کو بد معاشوں کے چنگل سے بچانے کے لیے تم یہ اٹھنا دے کا قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئے تھے“ حافظ صاحب کو بہت کچھ معلوم تھا۔ میں نے اپنی وحشت پر قابو پانے کی کوشش کی ”میں کیا کر سکتا تھا“ میں نے کئی پہلی آوازیں کہا ”ہمیں مولوی صاحب دریائے ہلکی کی سیر کرانے لے گئے تھے، غنڈوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کے پاس ہتھیار بھی تھے۔ میرا کوئی دماغ خراب نہیں ہوا تھا۔ میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی کرنا۔ سب تسلیم کرتے تھے۔ انہوں نے مجھے سات سال کی سزا سنائی۔“

”اگر مولوی شفیق اس وقت موجود نہ ہوتے تو لڑکی کا کیا حال ہوتا؟ تم تو گرفتار ہو گئے تھے؟“

”لیکن میں ان غنڈوں کو ختم نہ کرنا تو وہ ہم پر حاوی آجاتے۔ نہ جانے کب سے وہ ہمارا تعاقب کر رہے تھے وہ اس کے لیے مولوی صاحب کا اور میرا خون بھی کر سکتے تھے۔“

”گھر میں کچھ اور کہہ رہا ہوں“ حافظ صاحب کا انداز تنبیہی تھا، کہنے لگے ”جو نہیں ہوا“ اس کی ہولناکی تصور کی جاسکتی ہے۔ جو کچھ پیش آیا، ہمیں اس پر غور کرنا چاہیے۔ مولوی شفیق اس وقت لڑکی کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوئے یقیناً تمہارے علم میں ہوگا“ وہ ایک مجرور آدمی تھے۔ ان کا کوئی باقاعدہ گھر نہیں تھا، گھر میں کوئی عورت نہیں تھی۔ ایک نوجوان لڑکی کی ذمے داری اچانک ان پر آن پڑی تھی اور لڑکی بھی کسی چندے آفتاب“ چندے ماہتاب“

بازی گری

شہزادی کو بدلتا ہوں سے بجائے رکھنا مولوی شفیق کے لیے کوئی آسان نہیں تھا، تم تو ایک مرتبہ سپرنٹ کے راستے سے ہٹ گئے۔ مولوی شفیق کے ساتھ تو وہ ہر دم موجود تھی۔ اس کے بعد مولوی شفیق صاحب کی زندگی کا رخ ہی بدل گیا۔ وہ اسے چھپائے چھپائے پھرتے رہے، نہ ان کا کاہنہ رہا، نہ گھر۔ لڑکی کی نگہداشت اس کی تربیت ہی ان کا مقصود بن گئی۔ انہوں نے نرجس بانو کے لیے اتنی ہی کچھ ترک کر دیا۔ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھا۔ انہوں نے لڑکی پر کوئی آج نہیں آنے دی۔

ظاہر ہے۔ میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا ”ان کا بہت احسان ہے۔“

”صرف احسان نہیں“ حافظ صاحب بے چینی سے بولے ”میری بات توجہ سے سنو عزیز من! ہمیں خدا خواستہ موت کی سزا بھی ہو سکتی تھی۔ ہو سکتی تھی نا؟“ میں ان کی صورت دیکھا کیا، مجھ سے کچھ کہا نہیں جاسکا۔

”سات سال کے بجائے تھیں عمر قید بھی ہو سکتی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ سزا بچھٹنے کے بعد تمہاری توجہ لڑکی کی طرف سے ہٹ جاتی اور تم ایک پرانی، تکلیف دہ داستان سمجھ کر سب کچھ بھلا دیتے۔ اس مدت میں۔“

”میں اسے بھلا دیتا! کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ میں نے حافظ صاحب کو آگے کوئی ہرزہ سرائی نہیں کرنے دی۔ ”اس کے لیے میں نے گھر بھائی بہنیں، ماں باپ۔ اس کی وجہ سے میں نے سات سال۔“ میری آواز ہی نے ساتھ نہیں دیا۔

”مقصود یہ ہے براہِ رم!“ حافظ صاحب نے گہرائے ہوئے لہجے میں وضاحت کی ”کچھ بھی ممکن تھا۔ اس عرصے میں مولوی شفیق کو بھی کوئی حادثہ پیش آسکتا تھا، تمہیں بھی۔“

درمیان میں ایک زمانہ ہے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مولوی شفیق کسی مقبول جگہ نرجس بانو کی شادی کر دیتے۔ ہر لڑکی کو بہر حال ایک نہ ایک دن اپنا گھر بسانا ہوتا ہے، اور اس چاند جیسی لڑکی کے لیے رشتوں کی کیا کمی تھی۔ جیل جانے کے بعد تم عمارت نرجس بانو سے دستبردار ہو گئے تھے۔ تم زنداں میں بس اس کی سلامتی کے لیے دعائیں ہی کر سکتے تھے۔ وہ تم نے ضرور کی ہوں گی۔“

”آپ؟ آپ۔ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ میں نے ہنسی انداز میں کہا۔

حافظ صاحب نے ہاتھ اٹھا کے مجھے جھل کی تلتیق کی اور تنہی سے بولے ”میں کہنا چاہتا ہوں کہ سزا ہو جانے کے بعد

تمہارا اس پر کوئی اختیار نہیں رہا تھا۔ بعد میں سب کچھ مولوی شفیق ہی کو نرجس بانو کے لیے سوچنا اور کرنا تھا۔“

”انہوں نے بہت کچھ کیا۔ کوئی بھی شاید اتنا ایثار نہ کرپاتا، میں آپ کو کیا تاؤں، جیل سے آزاد ہونے کے بعد میں نے جگہ جگہ ان کی تلاش کی، تقریباً ان ساری جگہوں پر جہاں ان کے ملنے کا امکان تھا۔ وہ کہیں نہیں ملے۔ جن خدشات کا آپ ذکر کر رہے ہیں، خوش قسمتی سے وہ پیش نہیں آئے یا اتفاق سے وہ سب کچھ نہیں ہوا، آپ کے یہ قول جن کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ سات سال کے عرصے میں ہم قیوں موجود ہیں۔ جیل سے نکلنے کے بعد میں نے مولوی صاحب کی تلاش اس لیے کی تھی کہ ان کا کھانا بن سکوں! انہیں باور کرا سکوں کہ اب برا وقت ختم ہو گیا ہے۔ اب وہ اطمینان سے بیٹھیں، میں ان کے مصائب کی تلافی کے لیے آگیا ہوں۔ جس طرح میں نے انہیں تلاش کیا تھا، انہوں نے مجھے کیوں نہیں کیا؟ انہوں نے ایک دفعہ بھی پلٹ کر میری خبر نہیں لی کہ مجھ پر کیا گزری، میں کس حال میں ہوں۔ میں نے کون سا گناہ کیا تھا، ایک طرح سے تو میں نے مولوی صاحب کی جان بھی بچائی تھی۔ تو وہ چشم دید گواہ تھے۔ آپ کے کہنے کے مطابق وہ تو بہت صادق بہت امین آدمی ہیں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں“ حافظ صاحب نے بظاہر مشفقانہ انداز میں کہا ”ذرا سوچو، جس لڑکی کے لیے مولوی صاحب نے اتنا وقت برباد کیا ہے، جس کی عزت و عصمت جس کی خوشی و خوشنودی کے لیے انہوں نے اپنے آپ کو بھلا دیا، اس سے ان کی وابستگی کا اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے۔ وہ اس کے لیے جو بہتر سمجھتے ہیں، انہیں وہی کرنا چاہیے۔ انہیں لڑکی کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔ وہ تمہارے تنخواہ دار تو نہیں تھے۔ کوئی کاغذ پٹا بھی تمہارے ان کے درمیان ملے نہیں ہوا تھا۔“

”کاغذ پٹے کی کیا بات ہے؟“ مجھ سے مزید برداشت نہیں ہو رہا تھا، میں نے برحسب سبکی سے کہا ”کاغذ پٹا بھی ہو سکتا تھا۔ اس وقت نہیں تو بعد میں محرم انہوں نے اس کا موقع ہی کہاں دیا۔ جیل جانے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میری موت ہو گئی ہے۔ ورنہ جیل سے کسی دلفن، روزے کا بھی بندوبست ہو سکتا تھا۔ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اگر کچھ لوگ راستے کا پتھر بن جاتے ہیں تو سایہ دار لوگ بھی راستے میں ملتے ہیں۔ جیل میں مجھے ایسے مہربان مل گئے تھے جو سارا انتظام کر دیتے۔ وہ اس کی حفاظت بھی مولوی صاحب سے بہتر کر سکتے تھے مگر مولوی صاحب کو کبھی میری یاد نہیں آئی۔

کتکات پت پت کی شہنشاہ

انہوں نے اچھی طرح دیکھ لیا تھا کہ میں اس سے الگ نہیں ہوں۔ جیل آنے سے انہیں کوئی روکتا تو نہیں اور وہاں جا کے وہ مجرم تو نہیں بن جاتے، ناپاک تو نہیں ہو جاتے۔
 ”تم نے عدالت میں لڑکی اور مولوی شفیق کے ذکر سے غالباً اجتناب کیا تھا۔ جہاں تک مجھے بتایا گیا ہے، اس رات چند ایک بد معاش فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ ایسی صورت میں مولوی صاحب کو فوراً لکھتے سے چلے جانا چاہیے تھا۔

”مگر بعد میں سہی“ میں نے پھری ہوئی آواز میں کہا
 ”ایک سال، دو سال بعد۔“

یہ معلوم ہونے کے بعد کہ تمہیں کتنی لمبی سزا ہو گئی ہے، ان کے جیل آنے سے کیا حاصل تھا۔ تمہیں رہائی تو نہیں مل سکتی تھی۔ اس انگ شکی سے تمہیں اور اذیت ہی ہوتی۔ میں نہیں کہہ سکتا لیکن شاید پھر مولوی شفیق کا لکھنے کی طرف جانا بھی نہیں ہوا۔ شروع کے دنوں میں تم ان کی کش مکش کا اندازہ کر سکتے ہو۔ پھر شاید انہیں روز و شب کی گردش سے مہلت ہی نہیں ملی یا ہو سکتا ہے، انہوں نے تم سے نہ ملنے کا کوئی فیصلہ ہی کر لیا ہو۔ ممکن ہے، انہیں یہ اندیشہ ہو کہ اس رات ناکام ہو جانے والے بد معاش مسلسل تمہارے سلسلوں کی ناک میں ہوں گے۔ جیل میں تم سے ملنے کون کون آتا ہے، تمہارا کن لوگوں سے رابطہ ہے، تمہارے جیل جانے کے بعد لڑکی پھر کہاں چلی گئی؟“

حافظ صاحب کو اپنی کٹ جھتی کا کچھ احساس ہوا اور وہ نرمی سے بولے ”دیکھو بھائی! مولوی شفیق شروع سے ایک لالہ بانی، کسی جگہ جم کے نہ رہنے والے، کسی حد تک خود سر، اپنے خول میں مست شخص تھے۔ ہم لوگ انہیں بہت ٹوکتے، سمجھاتے تھے۔ نرجس بانو کے بعد میں نے ان میں نمایاں تبدیلیاں دیکھیں۔ پہلی بار وہ سنجیدہ اور فکر مند شخص نظر آئے۔ میں آپ کو یہی بتانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ نرجس بانو کی انہوں نے دل و جان سے حفاظت بلکہ خدمت اور پرورش کی ہے۔ لڑکی نے اپنے شعور کی عمر ان کے ساتھ گزاری ہے۔ انہوں نے استطاعت سے زیادہ اس کا خیال رکھا ہے، اسے علم کے زیور سے آراستہ کیا ہے، اس کی ذہنی تربیت کی ہے۔ اسے انہوں نے پھولوں میں رکھا ہے۔“

”مگر اسے ان سے کون چھین رہا ہے“ میں نے جھینپنی آواز میں کہا ”میرے مل جانے سے مراد یہ کہاں ہے کہ مولوی صاحب کا باب ختم ہو گیا اور وہ اس سے کنارہ کش ہو گئے۔ اس طرح وہ ان سے دور تو نہیں ہو جائے گی۔“

حافظ صاحب مجھے گھورنے لگے اور جبر ہو کے بولے ”ہاں، ہونا تو نہیں چاہیے لیکن شاید مولوی شفیق اس طرح نہیں سوچتے۔ نرجس بانو تو ان کے لیے بیٹی کے مانند ہے، بیٹی سے کیس زیادہ۔ ہر باپ اپنی اولاد کے برے بھلے میں امتیاز کا حق رکھتا ہے۔ تمہارے ساتھ وہ رہی بھی کتنے دن ہے میاں! چند دن، ممکن ہے، کچھ زیادہ لیکن مولوی صاحب کی اور اس کی رفاقت کو ایک جگہ ہو رہا ہے اور یوں دیکھو تو نرجس بانو سے بہ باطن تمہارا تعلق بھی اتنی ہی دور کا ہے جتنا مولوی صاحب کا۔ وہ کوئی تمہاری سگی، ذات برادری وغیرہ کی تو نہیں ہے۔ تمہارے اور اس کے مابین خون کا تو کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

میرا سر گھونکنے لگا تھا۔ حافظ صاحب جانے کیسی باتیں کر رہے تھے۔ جی میں آتا تھا، ان کی زبان کھینچ لوں۔ دوسرا کتنی آسانی سے فیصلہ صادر کر دیتا ہے۔ انہیں کچھ احساس نہیں تھا کہ وہ مسلسل اپنے مخاطب کی توہین کر رہے ہیں۔ وہ تو جیسے مجھ سے کوئی بدلائے رہے تھے یا مجھے آزار پہنچانے کی انہوں نے ٹھان لی تھی۔ جانے وہ مجھے کیا سمجھ رہے تھے۔ اس پر اپنے استحقاق کے لیے اب مجھے ولیس دینے کی ضرورت نہ تھی۔ میں ان سے کیا کہتا کہ میرا وجود بے جا ہے، خود ایک دیگم ہے۔ مولوی صاحب نے اتنا وقت اس کے ساتھ کہاں گزارا ہے جتنا میں نے بتایا ہے۔ میرا تو کوئی کچھ اس کے خیال کے سوا نہیں گزرا۔ جیل سے باہر آ کے ہم میں نے جیل کی زندگی گزاری ہے۔ وہ مسلسل میرے ساتھ رہی ہے، میں تو مسلسل اس کے ساتھ رہا ہوں۔ جس پر ج طرح گزرا ہے، اسے بھی تو دقت کی پیمائش میں شمار کرنا چاہیے۔ کبھی ایک لمحہ ایک جگہ سے ہڑا ہوتا ہے، کوئی کے خون میں شامل ہو جاتا ہے۔ انہیں کچھ علم نہیں تھا، آدمی کی آنکھوں میں روشن رہتا ہے۔ کوئی بیٹے میں جاگزیں ہو جاتا ہے کہ ایک دوسرے کا امتیاز بانی نہیں رہتا۔ حافظ صاحب بہت چہر آدمی معلوم ہوتے تھے۔ انہیں کبھی سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ وہ بڑھے لکھے آدمی ہوں گے، سطروں کے درمیان کا بڑھنا انہیں نہیں آتا تھا۔ لگتا ہے بس ترازو کے سامنے بیٹھے رہے ہیں، وہ حاضری کو قربت تھے۔ ان سے شاید کبھی کوئی جدا نہیں ہوا تھا۔ اس دھو انہیں کوئی تجربہ نہیں تھا جو سورج کے طلوع و غروب کی نہیں ہوتی۔ انہیں وہ زبان ہی نہیں آتی تھی جو صورت و سیرت سے ماورا ہے۔ ایسے آدمی سے مزید بات کرنا ہی تھا۔ میں نے شکستہ آوازیں کہا ”میں آپ کو بتاؤں گا۔“

”میں سمجھتا ہوں، یہ ایک معقول بات ہے۔“
 ”اپنے کو اس ممکن چکر سے نکالو صاحب! ہم آپ کو
 زبان دیتے ہیں، ہم ایسے ہی لوٹ جائیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ حافظ صاحب نے مہری سانس
 لی ”ایسا ممکن ہے، بشرطیکہ مولوی شفیق صاحب اس طرف
 آجائیں۔“

”ہم آپ سے اب نہیں پوچھیں گے کہ ابھی وہ کدھری
 ہیں، سارا ہم آپ یہ چھوڑتے ہیں۔ آپ خدا والے آدمی
 ہو۔“

”میں کیا، میری بساط کیا“ حافظ صاحب کانوں پر ہاتھ رکھ
 کر بولے ”میں اس کا نہایت عاجز بندہ ہوں، خدا مجھے معاف
 کرے۔ آپ مجھ پر بڑی ذمہ داری ڈال رہے ہیں۔ فرض
 کیجئے، بار میاں سے نرجس بانو کی ذہنی و قلبی تاوانگی کا کوئی
 شبہ ہی مولوی صاحب کے اجتناب کا باعث ہو اور وہ اپنی
 دانست میں نرجس بانو کا یہ فعل، یہ امید، نادانی، نا سمجھی پر
 محمول کرتے ہوں، اور قلب مابیت کی توقع رکھتے ہوں، کیوں
 کہ وقت بڑے بڑے زخم مندل کر دیتا ہے کسی نہ کسی دن
 نرجس بانو کی آس پر اوس بڑ جائے گی۔ اس صورت حال میں
 آپ ہی فرمائیے، وہ مجھے کیا، کسی کو بھی لڑکی کا عندیہ جانے کا
 موقع نہیں دیں گے اور اگر انہوں نے یہ موقع فراہم بھی
 کر دیا یا میں اپنے طور پر نرجس بانو سے سلسلہ جنسانی میں
 کامیاب بھی ہو گیا اور اس کی جانب سے واقعی مجھے کوئی ایسا
 اشارہ بھی مل گیا جس کی بابت آپ یقین کا اظہار کر رہے
 ہیں۔ تو اس طرح نرجس بانو سے مولوی شفیق کی دستبرداری کا
 مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ اس کا مطلب یہ کہاں ہوا کہ وہ
 نرجس بانو سے بری الذمہ ہو جائیں گے یا میں انہیں آمادہ
 کر پاؤں گا۔ نتیجہ تو وہی رہا۔ سمجھ رہے ہیں آپ؟ مولوی
 شفیق ایک ضدی شخص ہیں پھر میں آپ سے کیا کہہ سکوں گا
 اور آپ کے لئے کیا کر سکوں گا؟“

”آپ پھر الگ ہو جانا، ہم ان کو دیکھ لیں گے۔ اتنا جان
 کے آپ کو ان کے ٹھکانے کے بارے میں بولنے میں اتنی
 اپاہجی نہیں ہوگی، ایسا بل نہیں کھاؤ گے آپ پھر آپ کو ہم
 سے بول دینا چاہئے صاحب!“

”میرے لئے پھر بھی یہ ایک مشکل مرحلہ ہوگا۔
 ”مجھے ہیں صاحب! بہت کٹھن ہوگا، پر آپ ایک
 تھوڑا بول کے دو آدمی کو بچاؤ گے، ایک لڑکی کو، دوسرے
 لاڈلے کو۔ ہم آپ کو بولتے ہیں، لڑکی بھی ایسے زیادہ دونوں
 تک نہیں سمجھنے کی، اور یہ شکر اچھی، آپ اس کو دیکھ رہے ہو

صاحب اس کے لیے اچھا نہیں کر رہے۔ وہ اس سے کیسا ہی
 سلوک کر لیں لیکن وہ اچھا نہیں کر رہے، وہ کیا سمجھتے ہیں۔
 اس طرح وہ خوش رہ سکے گی؟ مجھے دور رکھ کے وہ اسے خوش
 رکھ سکیں گے؟“

”یہ تم کہتے ہو؟“ حافظ صاحب ناراضی سے
 بولے ”تم اس کی خوشی و ناخوشی کے بارے میں کس قدر اور
 کیا جانتے ہو؟“

”میں جانتا ہوں، اچھی طرح جانتا ہوں۔“
 ”یہ تمہاری عمر بول رہی ہے۔“

”آپ کو کیا معلوم، مولوی صاحب نے اسے کس
 آسرے میں زندہ رکھا ہے، جس دن اس کی امید ٹوٹے گی، وہ
 نہیں رہے گی۔“

حافظ صاحب سر جھٹکنے لگے اور ٹھٹھل کی جانب دیکھتے
 ہوئے پرہم آواز میں بولے ”آپ تو میری بات سمجھ رہے
 ہیں؟“

”پر آپ نہیں سمجھ رہے ہو۔“ ٹھٹھل نے بھڑک کے کہا۔
 حافظ صاحب کا چہرہ لال ہوئے لگا ”میرے سمجھنے یا نہ
 سمجھنے سے کیا ہوتا ہے جناب!“ وہ بے رخی سے بولے ”میں تو
 مولوی صاحب کے معاملات کی وضاحت کر رہا ہوں، وکالت
 میں۔“

”آپ جو بھی التماسد حاکم صاحب!“ ٹھٹھل نے اکھڑی
 ہوئی آواز میں کہا ”اپنے کو بولو، مولوی صاحب کو سامنے
 آنے میں کیا لاج آتی ہے؟“

”جی، جی!“ پہلے تو حافظ صاحب نے سر ہلا کے تائید کی پھر
 ان کا لہجہ سپاٹ ہو گیا ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ظاہر ہے وہ
 اس کی ضرورت نہیں سمجھتے یا مناسب خیال نہیں کرتے۔ میں
 کی بھی کہتا ہوں، آپ مانیں یا نہ مانیں، حق بھی یہی ہے کہ
 اس لڑکی کے سلسلے میں کوئی بھی قدم اٹھانے اور اچھا برا
 سمجھنے کا اختیار ہے۔ زندگی دینے والا تو خدا ہے لیکن سبب بھی
 پیدا کرتا ہے۔ مولوی صاحب کی ذات نرجس بانو کے لیے
 زندگی کا سبب بنی ہے۔“

”ساری تو نکاری، گھما پھیری چھوڑو صاحب! ہم آپ کو
 وہ نہیں بولتے، ہم لڑکی کا دھیان چھوڑ دیں گے، اگر لڑکی
 بول دے۔ ہمارے سامنے نہیں تو اپنے کو آپ پر بھروسہ
 کیا؟ آپ لڑکی سے خود پوچھو، وہ مولوی صاحب کے پاس
 رہنے کو چاہتی ہے یا اپنے لاڈلے کے پاس یا دونوں کے؟“
 حافظ صاحب کوئی جواب نہیں دے سکے اور دائرے
 دیوال توپنے لگے پھر لمحوں کے تذبذب کے بعد بولے۔

نا! اس کے پر کئے ہوئے ہیں۔ ایک دم آدھا ہے۔ یہ آدھا بھی نہیں رہے گا جس دن۔ جس دن۔“ بٹھل کی آواز بھاری ہونے لگی۔ ایک لمحے ٹھہر کے اس نے کہا ”اور کیا کیا بولیں آپ کو، کڑی مل کے بڑا خرابا ہوا ہے۔ سچ میں ایک دو نہیں، بہت لوگ، بہت گھر ٹپٹ ہوئے ہیں اور جیل، کوئلے کی کان نہیں ہوتی صاحب کہ ہر کوئی ادھری سے کالا ہی ہو کے نکلے۔ ادھری اس نے اوپر کے درجے تک پڑھائی کی ہے۔“

”اچھا... چھا“ حافظ صاحب کی آنکھوں میں حیرت اُٹھ آئی ”میں یہی سوچ رہا تھا بلکہ پوچھنے والا ہی تھا، گفتگو ہی سے اندازہ ہو رہا تھا۔ کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے میاں آپ نے؟“

میں نے جھجکتے ہوئے بتایا کہ میں نے ایم اے کیا ہے۔ ”خوب، خوب، ماشاء اللہ۔ یہ تو آپ نے کمال کر دیا۔ یقین نہیں آتا۔ سچ ہے، علم کے حصول کی خواہش ہو تو در کھلتے جاتے ہیں۔“

”ادھری جیل سے چھوٹ کے اس کو اپنے اڈے پہ آتا چاہئے تھا، یہ کسی کو بولے بنا سیدھا مولوی صاحب کو کھونچنے نکل گیا،“ اپنے پاس تو بہت بعد میں لوٹا،“ بٹھل نے مختصر حافظ صاحب کو بتایا کہ ستوں ستوں بے شمار بستیوں کی خاک چھانتے ہوئے آخر جیلسیر شہر میں ہم نے وہ محلہ اور وہ گھر دریافت کیا جہاں مولوی صاحب نے کچھ عرصے قبل قیام کیا تھا مگر مولوی صاحب وہاں سے جا چکے تھے۔ بٹھل نے جیلسیر میں مولوی صاحب کے بڑی منیر علی اور رانا ماہ تاب کی روداد سے پہلو جی کی اور کہا کہ بہت دنوں بعد ہمیں مراد آباد کے مسافر خانے کے روزنامے سے معلوم ہوا کہ مولوی صاحب نے سکونت کے خانے میں حیدر آباد دکن کا پتہ لکھوایا ہے۔ ہم نے حیدر آباد کا رخ کیا مگر مولوی صاحب وہاں سے لمبی کسی اور طرف نکل چکے تھے۔ اب بھی ہم حیدر آباد سے آ رہے ہیں۔“

”آپ حیدر آباد سے آ رہے ہیں؟“ حافظ صاحب بوکھلا سے گئے۔

بٹھل نے بہ شد و د ایک بار پھر اپنے عزم کی تجدید کی کہ دشت نور دی تو مولوی صاحب کے گریبان پر جا کے ختم ہوتی ہے۔ اس نے حافظ صاحب کو بتایا کہ حیدر آباد میں مولوی صاحب نواب ثروت یار کے ہاں مہمان ہوئے تھے۔ ہماری آہو زاری پر نواب نے وعدہ کیا تھا کہ جیسے ہی حیدر آباد میں مولوی صاحب کی واپسی ہوئی، وہ ہمیں خط کے ذریعے

مطلع کر دے گا۔ مولوی صاحب کے حیدر آباد آنے پر اپنا وعدہ نبھانے، دوسرے لفظوں میں ہمیں خط لکھنے سے پہلے اس نے ہمت چاہا کہ کیوں نہ مولوی صاحب کے سامنے ہمارا ذکر چیمپل کے دیکھے۔ ہمارے بارے میں مولوی صاحب کی رائے جاننے کے بجائے وہ ہم سے کئے ہوئے وعدے کی تکمیل کی ترجیح دیتا تو ہم نے مولوی صاحب کو جالیا ہوتا۔ نواب کے قول، اس کی زبانی ہماری آمد کا احوال سن کے مولوی صاحب گنگ رہ گئے اور دوسرے دن کسی کو مطلع کئے بغیر وہاں سے چلے گئے۔ ان کے یوں چلے جانے سے نواب بہت دل برداشتہ تھا۔ ایک دن پہلے اس کی والدہ نے مولوی صاحب سے کورا کو اسے گھر کی ہونے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ نواب کو گمان تھا کہ دیرینہ خاندانی رابطہ و ارتباط کے پس منظر میں رشتے سے بڑا انکار کا حوصلہ مولوی صاحب کو نہیں ہو اسی لئے انہوں نے چپ چاپ نواب کے گھر سے چلے جا مناسب سمجھا۔ نواب کو دوبارہ مولوی صاحب کی حیدر آباد کا یقین نہیں تھا مگر اس کی توقع کے خلاف اور اس کی آواز کے عین مطابق مولوی صاحب دوبارہ حیدر آباد پہنچ گئے۔ بار نواب نے اتفاقاً وعدہ کیا اور ہمیں خط لکھ کے ہم حیدر آباد میں مولوی صاحب کی موجودگی کی اطلاع سے شاد کیا۔

”یعنی، یعنی نواب ثروت نے بذات خود آپ حیدر آباد آنے کی دعوت دی؟“ حافظ صاحب مضطرب میں بولے۔

بٹھل نے اقرار میں سر جھکا لیا اور نواب ثروت ہاں پیش آنے والے واقعات خاصی تفصیل سے بیان حافظ صاحب مبہوت ہو کے سنتے رہے۔ ان کی پگلیں سر ہو گئی تھیں۔ جب بٹھل نے نواب کی موت کی خبر سنانی کی حالت اور غیر ہو گئی ”کیا، کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ ثروت کا انتقال ہو گیا؟“

جواب میں بٹھل سر آہ ہی بھر سکتا تھا ”اور“ اور شفیق؟“

بٹھل نے انہیں بتایا کہ نواب ثروت کے ایک ر خدمت کار کو اپنے آقا کے انتقال سے ایک روز پہلے آیا کہ آقا کے حادثے اور جاں بہ لہی کی کیفیت کی مولوی صاحب کے گوش گزار بھی کرنی چاہئے، اسی کو صاحب کا گھر معلوم تھا۔ خدمت گار کے رخصت ہو مولوی صاحب نے رخت سبز باندھ لیا۔ انہوں نے محسن نواب ثروت کی عیادت کرنے میں بھی وقت ضائع

کیا۔ دوسرے دن رات کو ہم ان کے گھر پہنچے تو ایک روز پہلے وہ وہاں سے جا چکے تھے۔
 ”جا چکے تھے کہاں کہاں؟“ حافظ صاحب بدحواسی سے بولے۔

”یہی جانتے کے لئے ہم ادھر ہی آئے ہیں۔“

”مگر وہ یہاں تو نہیں آئے۔“

”آئے نہیں تو آجائیں گے صاحب!“

ایک عالم پہچان کے بعد حافظ صاحب کے دست و پاؤں اکڑ سے گئے۔ وہ توبت بن گئے تھے۔ ان کی حالت دیکھ کر بھل کی جزئیات بیانی کی درجہ اب کچھ میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ کچھ دیر بھٹل تھے سے بھٹل کر تارہا پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا ”ہم تو ہاتھ پاؤں مار رہی رہے ہیں۔ گھبرا گھٹ رہا ہے، کسی دن پٹی بھی بھٹل جائے گی۔ اب نہیں تو آگے، سال بھر میں، اور زیادہ بھی، ایک دن کسی کو نے میں تو مولوی صاحب کو ہاتھ لگنا ہی ہے پھر کیا ہوگا صاحب؟“

”وہ یہاں آئے تو میں ان سے بات کروں گا۔ آپ اطمینان رکھیے، میں ضرور ان سے بات کروں گا“ حافظ صاحب کی زبان ہلک دی تھی ”بے شک وہ میں پچیس روز پہلے یہاں آئے تھے۔ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ وہ مجھے بھی حیدر آباد ہی کا پتا کے گئے تھے اور یہ بھی کہتے تھے کہ حیدر آباد میں مستقل سکونت کے لئے نواب ثروت یار نے بہت اصرار کیا ہے، ہر طرح کی اعانت کا یقین دلایا ہے۔ گوگو کی حالت بھی۔ کہتے تھے کہ حیدر آباد جا کے صورت حال کا جائزہ لیں گے اور جیسے کچھ بھی ہوا، بذریعہ خط مجھے آگاہ کریں گے۔ ابھی تک ان کا کوئی خط نہیں آیا ہے۔ انہوں نے نواب ثروت یار کے بارے میں بہت کچھ بتایا لیکن نرجس بانو سے نواب کی دل چسپی کی بات مجھ سے مخفی رکھی۔ اس کا سبب غالباً یہی ہوگا کہ میں نے بھی ایک مرتبہ اشارہ اپنے بیٹے عبدالحمید کے لئے ان سے بات کی تھی۔ ابھی ابھی جس بچے کو آپ نے دیکھا ہے، جو یہاں بیٹھا ہوا تھا، اسی کے لئے ہمارے ہاں عمو! اپنی برادری میں شادیاں ہوتی ہیں لیکن مولوی صاحب کی پریشانی دیکھ کے میں نے زبان کھلی تھی۔ دوسرے، سچی بات یہ ہے کہ نرجس بانو مجھے پسند بھی بہت ہے۔ کون اسے اپنے گھر کی زینت بنانا نہیں چاہے گا؟ مولوی صاحب نے انکار کیا نہ اقرار، چپ ہو گئے پھر کچھ سوچ کے بولے ”دیکھو حافظ! دوبارہ مت کہنا۔ جب کوئی صورت بنی تو میں خود تمہیں اشارہ کر دوں گا۔ اگر تمہیں عبدالحمید کی شادی کی بہت جلدی ہوئے تو انتظار بھی مت کرنا، جہاں موزوں رشتہ ملے، بسم اللہ

کردنا۔ صورت بننے اور سازگار حالات کی بات میری قسم سے بالا تر تھی۔ میرے ان کے درمیان کسی قسم کا تکلف نہیں ہے۔ عبدالحمید ان کے لئے اولاد کے مانند ہے۔ میں کوئی سوال کر کے انہیں کشمکش میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ کئی بار میں نے ترغیب دی، بیٹے ماس! جب تک خانہ بدوشی میں گزار دو گے اس در بدری کی ضرورت کیا ہے میرا تمہارا معاملہ غیروں کا نہیں۔ گھریا سادات شریفوں کی بستی ہے، بہت پرسکون ہے۔ پہلو میں ریاست رام پور، اس سے بیس میل پرے تمہارا مراد آباد ہے۔ مینی ٹال، بریلی، بھی نزدیک ہیں۔ دلی بھی ایسی دور نہیں۔ یہاں رہ کے زمینوں کا کام سنبھالو اللہ برکت دے گا۔ مولوی شفیق نے ہر بار پورے غور و خوض سے مشورے کئے، تائید بھی کی لیکن عمل نہیں کیا۔ ہفتوں، مہینوں یہاں قیام کیا۔ یہاں بھی ان کی بے انتہا عزت کرتے ہیں۔ بچے چھوٹے اباکمہ کر پکارتے ہیں۔ بڑے القاب و آداب سے مخاطب ہوتے ہیں۔ ایک بار تو عرصے تک رہے، زمینوں پر میرے ساتھ ذوق و شوق سے جانے لگے لیکن پھر دل اکڑ گیا۔ مجھے ان کی مالی حالت کا بھی علم ہے۔ مجھے کتنا نہیں چاہئے، محض عرض حال مراد ہے، متعدد دفعہ انہوں نے کھل کے کہہ بھی دیا۔ انہیں کرنا بھی یہی چاہئے تھا۔ خدا گواہ ہے، میں نے حکم کی تعمیل کی۔ ایک مرتبہ جیسا میرے بھی پریشانی کا خط لکھا تھا۔ مجھے معلوم ہے، انہوں نے اپنا سب کچھ بیچ دیا ہے۔ شاید اب کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ شروع شروع میں تو انہیں بہت نوٹ تھا۔ بعد میں اس خیال سے یہ پند و نصائح کم کر دیئے کہ کیسے ناگوار خاطر نہ ہو جائے۔ تنگی میں آدمی اور حساس ہو جاتا ہے۔ ایک نہ ایک دن لازماً انہیں اپنی روش بدلنی پڑے گی لیکن میرا اندازہ اب تک غلط ہی ثابت ہوا ہے۔ جانے کس ادھیر بن میں ہیں۔ پہلے تبت کے لوگوں کی طرف سے فکر مند تھے۔ خیر ابتدا ہی سے نرجس بانو کو برقع پہنا دیا تھا۔ برقعے میں وہ خاصی محفوظ ہو گئی تھی۔ اب تو بہت وقت گزر گیا۔ تبت میں لڑکی کے قبیلے کے لوگ کب کے ناامید ہو چکے ہوں گے۔ اب اس جانب سے بھی بظاہر انہیں کوئی ایسی فکر لاحق نہیں ہونی چاہیے۔ گزشتہ مرتبہ انہوں نے کسی ایسے اندیشے کا ذکر بھی نہیں کیا۔“

”آپ کی مرضی ہو تو کچھ بولیں صاحب؟“ حافظ صاحب کے چپ ہوتے ہی بھٹل نے کہا۔

”ضرور، ضرور، کیا بات ہے؟“ حافظ صاحب چونک پڑے۔

”اب تک جو کچھ دھن دولت انہوں نے کھویا ہے، جو

کتابیات پبلی کیشنز

”وہاں کی کیا بات ہے۔ وہ علاقہ تو شکاریوں کا مرکز ہے۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گا جناب! وہاں کے حکمہ جنگلات کا افسر اچھا واقف کار ہے بہت خیال کرتا ہے۔“

بٹنل نے گھڑی کی طرف نظر کی تو حافظ صاحب فوراً اٹھ گئے اور انہوں نے صحن کی جانب رخ کر کے صدا لگائی۔

میرا اندازہ صحیح نکلا، ملازم جاگ رہے تھے۔ حافظ صاحب کو باہر جانے کی ضرورت نہیں پڑی، پہلی صدا پر لپکتے قدموں سے ایک آدمی اندر آگیا۔ حافظ صاحب نے اسے گھوڑا گاڑی تیار کرنے کا حکم دیا۔

”کیوں نہ ایک ایک فوجانہ قہوہ اور ہو جائے“ اتنی دیر میں گاڑی تیار ہوتی ہے، کچھ گھوریاں بھی ساتھ لیتے جائیے۔“

حافظ صاحب نے تکلف آمیز لہجے میں کہا۔

گھر کے لوگوں کو بگائے کا یہ کوئی وقت نہیں تھا، اچھا ہوا کہ بٹنل نے منع کر دیا۔ حافظ صاحب کی ہدایت پر ملازم اندر سے کاغذ قلم لے آیا۔ مراد آباد آنے سے اب تک بے شمار لوگوں کو ہم اپنا پتہ دے چکے تھے۔ میں نے روانی سے اباجان کا پتہ لکھ کے کاغذ حافظ صاحب کے حوالے کر دیا۔

جب تک ملازم نے گھوڑا گاڑی تیار ہو جانے کی اطلاع نہیں دی، بٹنل دم توڑتا ہوا تھا۔ غور نہ کیا۔ ریل گاڑی کی روانگی میں ابھی وقت تھا۔ حافظ صاحب کچھ دیر اور ٹھہر جانے کے لئے اصرار کر رہے تھے مگر بٹنل مونڈھے سے اٹھ گیا۔ بیشک کے دروازے سے مجھے ملازموں کے ساتھ حافظ صاحب کے بھائی عبدالعزیز اور بیٹا عبدالحمید بھی باہر کھڑے نظر آئے۔ سبھی مستعد تھے۔

دروازے سے باہر نکلتے نکلتے بٹنل ٹھہر گیا اور حافظ صاحب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے معنی خیز لہجے میں بولا۔

”کب تک سوانگ چلے گا۔ کبھی ٹائم ملے تو دھیان دینا صاحب! مولوی صاحب کا بس کتنا ہے۔ کسی ایک جگہ پاؤں نہ ٹکانے کی وجہ لڑکی کی کہناں بھی ہو سکتی ہیں۔ لگام کس کے ہاتھ میں ہے اور رستے کون دکھا رہا ہے؟“

حافظ صاحب کوئی جواب نہ دے سکے تھے کہ بٹنل نے ان سے کہا ”ادھر ہی جت کے پاگل“ ادھر ہی ہم جنگلی لوگ، لڑکی کی تاک میں بیٹھری لگانے والے اٹھائی کیرے، حرام کے بنے، پر اس سے آگے بھی تو کوئی بات ہو سکتی ہے۔ لڑکی کو ہم کوئی جواب دینا ہوتا ہے مولوی صاحب کو، ساتھ میں مورتی نہیں ہے۔ آگے فیصلہ ایک انشی کو نہیں کرنا۔“

لاڈلے کی طرح ادھر ہی وہ بھی بہت بڑکتی ہوئی۔

حافظ صاحب ہم کھڑے تھے۔ بٹنل بیشک کا چہرہ

کچھ بھی، ہم اس کا دس گنا، بیس گنا یا چھتاوہ بولیں، ان کو اپنے پتہ بھروسہ نہیں تو ہم پہلے بھی دینے کو تیار ہیں۔ ہم آپ کے پاس چھوڑ دیتے ہیں۔“

”جی جی۔“ حافظ صاحب کی زبان لکت کرتی گئی۔

”مگر، مگر جناب! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”بٹنل نے ہاتھ اٹھا کے انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔“ اس کو لڑکی کا برا مت سمجھو صاحب! اپنے کو پتہ ہے، لوگوں نے کتنی بولی نہیں لگائی ہے۔ اپنا مطلب ہے، ہم کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔“

”میں بھی کچھ عرض کروں“ حافظ صاحب تندرہ لہجے میں بولے ”مولوی شفیق کو پیسے سے کبھی کوئی رغبت نہیں رہی، ورنہ انکے پاس بہت کچھ ہوتا، کیا سمجھیں تھا۔ خاندانی آدمی ہیں۔ چاہتے تو دس کا دوبار کر سکتے تھے مگر مزاج ہی شاہانہ بلکہ فقیرانہ ہے۔“

”آپ ان سے بات کر کے دیکھ لو، ہم پہلے آپ کو بول دیے ہیں، لڑکی ان سے الگ نہیں ہو جائے گی۔ بٹیا اپنے گھر کی ہو گئی مگر ماں باپ سے دور نہیں ہو جاتی۔ ہم نے آپ کو بھی بولا ہے کہ سارا لڑکی پر ہے۔ وہ منع بول دے گی تو ہم لوٹ کے بھی نہیں دیکھیں گے۔ روپیہ پیسہ بھی واپس نہیں لیں گے، ہمیں بھی اپنی طرف سے لڑکی کو کچھ دینا ہے، یہی جان لیتا۔“

یہ کہتے ہوئے بٹنل نے خاص دان سے گھوری اٹھا لی اور حافظ صاحب سے سواری کا انتظام کرنے کو کہا۔

”کیا جناب!“ حافظ صاحب بے قرار ہو گئے ”جار ہے

جیں آپ؟“

”پاس بولنے کو اور کچھ نہیں ہے“ بٹنل نے بھیجی ہوئی آواز میں کہا ”اپنا پتہ رکھ لو، کبھی دل نے ساتھ دیا تو کام آئے گا، اور کبھی من کرے تو ادھر ہی ہمیں کاچکر بھی لگانا صاحب! آنکھوں دیکھا قانون سننا اچھا بھی ہوتا ہے، پکا بھی۔“

حافظ صاحب سے ممنونیت کے چند رسمی الفاظ بہ مشکل ادا ہوئے، انگسارت بولے ”کیا عرض کروں، کچھ منہ نہیں پڑتا۔ سچ تو یہ ہے، اب جی نہیں چاہتا کہ آپ ایسے چلے جائیں، بہر حال خاطر جمع رکھیے، مولوی صاحب یہاں نہ آئے، کسی جگہ سے ان کا خط آیا تو میں انہیں بلا لوں گا یا خود ان کے پاس چلا جاؤں گا۔“

”بہت ٹائم لے لیا آپ کا صاحب! پوری رات کالی کر دی۔ دیکھو، کبھی ادھر ہی آئے تو ساتھ میںی مال چلیں گے۔ بولتے ہیں، ادھر ہی رام نگر کے پاس شکار خود شکاری کے پاس آتا ہے۔“

چھلانگ کے گلی میں آگیا۔

ایشیٹن پر گنتی کے چند مسافر تھے تیز ہوا چل رہی تھی۔ گاڑی کے انتظار میں ڈیڑھ گھنٹے تک ہم پلیٹ فارم کی بیچ پر بیٹھے رہے۔

○☆☆○

صبح ٹھیک چھ بجے گاڑی مراد آباد پہنچ گئی۔ جمرو اور زوار کی بے گلی سے ایسا لگتا تھا جیسے ہمیں ان سے جدا ہوئے زمانہ گزر گیا ہو۔ بچوں کی طرح اچھلنے کودنے لگے اور جمرو چل کے نسل سے بولا "اب کے اپنے کو بھی ساتھ لے چلو استاد! یہاں بڑے بڑے سالے ہاتھ پاؤں اکڑ جائیں گے۔"

"اب چھٹی ہو گئی رے سب کی" نسل نے ہنسی ہوئی آواز میں اسے مزید سنایا۔ کرتے کی آستینوں میں میری اور نسل کی کلاں چھپ گئی تھیں لیکن زورا اور جمرو کی نظروں سے تادیر نہ چھپا رہا۔ میرا تو کچھ نہیں تھا لیکن استاد کی کلاں پٹی دیکھ رہے تھے اس جواب سے ان کی تسلی نہیں ہوئی مگر نسل کی تیوری چڑھی ہوئی تھی۔ دونوں کو چپ ہو جانا پڑا۔

سب نے ساتھ ہی ناشتہ کیا۔ گھنٹے بھر کے قریب مسافر خانے میں ٹھہر کے نسل شہر کی جانب چل پڑا۔ ابھی بازار بند تھے۔ تاجر محمد یونس اور مولوی صاحب کے دو ایک قریبی شناساؤں کو دیکھ لینا کافی تھا۔ ہماری عدم موجودگی کے دوران مولوی صاحب نے مراد آباد کا رخ کیا ہوتا تو ان لوگوں سے ضرور ملے ہوتے۔

جمرو اور زوار نے ٹکٹ پہلے سے خرید رکھے تھے۔ سوا گیا وہ بجے ہم ہاؤز ایکس پریس میں بیٹھ گئے۔ مسافر خانے کے فیجر عبد الباسط کا عجیب حال تھا، آنکھیں بھری ہوئی، چہرہ متمایا ہوا۔ بار بار مجھے اور نسل کو، زورا اور جمرو کو گھلے گا۔ گاڑی حرکت میں آنے تک وہ ڈبے سے نہیں اترتا۔

گاڑی پھر اس سمت جاری تھی جہاں سے صبح ہماری ایسی ہوئی تھی۔ آدھ گھنٹے میں رام پور شہر آگیا، پھر آدھ گھنٹے کے کم وقت میں گمراہ سادات۔ ڈبے میں ہمارے سوا کوئی مسافر نہیں تھا۔ جمرو اور زورا مسلسل چپک رہے تھے۔ کمپورے دو سنتے بعد انہیں مسافر خانے کے زندان سے نجات کی تھی۔ سلسلی بھی پھول کی طرح کھلی ہوئی تھی۔ رخساروں کا لکلائی رنگ جیسے چھلک چھلک جائے لگتا تھا زورا اور جمرو جن ایک ہی کام کرتے رہے ہیں، اسے دھوپ، دھول اور عوین سے بچائے رکھنا۔ بچوں، موسم اور غذاؤں سے ایسا ہلچل نہیں ہوتا، آدی ہی آدی کے لئے بہار اور خزاں ہوتے

ہیں۔ آدی ہی صحرا، آدی ہی ریگستان۔ عبد الباسط دو دن کے گئے انیس نینے تال بھی لے گیا تھا۔ کل ہی شام وہ واپس ہوئے تھے زورا کتا تھا، کسی کا وہاں سے آنے کو جی نہیں چاہتا تھا لیکن کسی وقت بھی انہیں ہماری مراد آباد واپسی کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ وہ نینے تال کے نظاروں کا احوال لہک لہک کے سناتے رہے۔ نسل بھی دل جمعی سے سنتا رہا۔

ڈیڑھ بجے گاڑی بریلی پہنچ گئی۔ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ منع کرنے کے باوجود عبد الباسط نے بہت سا سامان ساتھ کر لیا تھا۔ صبح نوبے مسافر خانے آکے ہی اسے میری اور نسل کی آمد کا علم ہوا تھا۔ دو گھنٹے بعد ہماری روانگی تھی۔ گھر سے کھانے پینے کا انتظام کرنا ممکن نہیں تھا، اس نے مسافر خانے کے باورچی صدیق سے جلدی جلدی مرچ قیرہ بھنوا لیا تھا۔ براٹھے، دلی طرز کی پجوریاں، انڈے کا حلوا اور پھلوں سے نوکری بھری ہوئی تھی۔ عبد الباسط کو گھر سے کچھ لانے کا وقت مل جاتا تو شاید سارا باورچی خانہ ساتھ کر دیتا۔ صدیق نے جلالت میں نہایت لذیذ قیرہ تیار کیا تھا۔ سب نے سیر ہو کر کھایا۔

سب کے سامنے میں نے اظہار نہیں کیا لیکن میری کلائی میں چنگاریاں اٹھ رہی تھیں۔ بریلی گزر جانے کے بعد میں اوپر کی پرچہ پر آکے لیٹ گیا اور آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی مگر لیتے ہی دورو سارے جسم میں پھیل گیا۔ دیر تک کونٹیں بدلتا رہا۔ درو ناقابل برداشت ہو گیا تو میں نے پٹی کھول دی۔ زخم کے ارد گرد سوجن ہو گئی تھی۔ مرزہ لگائے کے بعد بھی غالباً خون رستا رہتا تھا۔ ڈاکٹر چنت کی گولیاں جیب میں پڑی تھیں، چار قسم کی گولیاں تھیں۔ زورا کو آواز دے کر میں نے پانی مانگا اور وقفے وقفے سے چاروں گولیاں نگل لیں۔ ڈاکٹر نے نسخہ بھی لکھا تھا مگر مراد آباد میں دو انیس خریدنے کا خیال ہی نہیں رہا۔ زورا اسے پانی مانگنا غضب ہو گیا۔ گھاس واپس لیتے وقت اس کی نظر میری کلائی پر پڑ گئی اور وہ کھل چمکے لگا۔ جمرو اور سلسلی بھی بے قرار ہو گئے۔ مرزہ اور خون میں سنی ہوئی کلائی کچھ اور دشت خیز ہو گئی تھی۔ سلسلی کی توجہ نکل گئی۔ انہوں نے مجھے نیچے اترنے پر مجبور کر دیا۔ جمرو نے پرانی پٹی سے کلائی صاف کی۔ سلسلی نے سامان سے کپڑا نکال کے نئی پٹی تیار کی۔ خون اب نہیں بہہ رہا تھا مگر انہوں نے ریشمی کپڑا جلا کے زخم پر راکھ چھڑکنے کا ٹونکا آزمایا۔ مسافر خانے میں وقت گزری کے لئے سلسلی اپنے لئے جوڑے سیتی رہی تھی۔ اس کے پاس قینچی بھی تھی۔ ان تینوں نے از سر نو میری کلائی پر پٹی باندھ دی۔ نسل اپنی جگہ

بازاری گرس

سے نہیں اٹھا۔ جمرو اور زور نے پہلی ہی نظر میں زخم کی نوعیت بھانپ لی ہوگی۔ زخموں کی ویسے بھی انہیں اچھی پہچان تھی۔ چاقو کی لمبی ستواں لکیر کسی جگہ نہ بلکی نہ گہری زخم جیسے تراش کیا ہو۔ ایسی ہی ایک ٹی ہتھیل کی کلائی پر بندھی تھی۔ یہ یکسانی جمرو اور زور کے لئے کسی پہلی سے کم نہ ہوگی۔ سسلی کی وجہ سے وہ زیادہ ہتھیل نہیں سکتے تھے۔ ادھر ہتھیل نے انہیں پہلے جھڑک دیا تھا۔ انہیں اسے اضطراب کا اظہار مؤخر کرنے میں بہت ٹھٹھن ہو رہی ہوگی۔ ڈاکٹر پنت کی گولیوں کا اثر تھا یا زخم کی صفائی اور نئی ٹی کا کرشمہ، رفتہ رفتہ جلن کم ہوتی گئی۔ گولیوں میں یقیناً کوئی گولی خواب آور بھی تھی۔ کچھ ہی دیر میں سر بھاری ہونے لگا۔ میں دوبارہ اوپر کی رتھ پر چلا آیا پھر کون کون سے اسٹیشن آئے، کہاں گاڑی ٹھہری، مجھے کچھ خبر ہی نہیں رہی۔ سو سو تقریباً غروب ہو چکا تھا جب انہوں نے مجھے جگایا اور بتایا کہ لکھنؤ شہر آگیا ہے۔

ہاؤا ایکس پریس فیض آباد نہیں جاتی تھی۔ جمرو فیض آباد جانے والی گاڑیوں کا علم تھا۔ فیض آباد تو خیر اس کا آبائی شہر تھا، لکھنؤ کے گلی کوچوں سے بھی اس کی واقفیت کم نہیں تھی۔ ہتھیل کے دوست، لکھنؤ کے دادا کہن خاں مرحوم سے اس کے اور بڑے بھائی جامو کے خاص مراسم تھے۔ کہن خاں کی موت بھی ہماری، بلکہ میری وجہ سے ہوئی تھی۔ نہ ہم ابا جان کی تلاش میں تبت کا رخ کرتے، نہ ہتھیل کو اڑا سنبھالنے کے لئے اسے ٹھکے بلاتا پڑتا۔ ہتھیل کی موجودگی میں ٹھکے کے اڑے پر قبضہ بنانے کا سودا رتنا کے دماغ میں بھی نہیں سا سکتا تھا۔ زیادہ دنوں کی بات نہیں تھی۔ لکھنؤ شہر آکے ہتھیل کو کہن خاں بہت ستا رہا ہو گا۔ مجھے یاد تھا، ایک روز رات کو وہ فیض آباد کے اڑے پر گرجتا برستا آیا تھا کہ جامو کے چھوٹے بھائی جمرو نے روشن ٹامی طوائف لکھنؤ سے اغوا کر لی ہے۔ زیریں کی حویلی اس کی خالہ کے ناجائز قبضے سے وائزار کرانے کے لئے ہتھیل نے کہن خاں ہی کو خط لکھا تھا۔ رتنا نے شب خون مارا تھا ورنہ کہن خاں اس آسانی سے پسپا ہونے والا نہیں تھا۔

اسٹیشن سے باہر آکے ہم تانگے میں سوار ہو گئے۔ رات کے وقت لکھنؤ کی رونق ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ آسمان صاف تھا۔ ہوا میں گرمی کی بلبل بلکی آمیزش تھی۔ تپتے روپن ہو گئے تھے اور سڑکوں پر خوب چل پھل بھی۔ حضرت سچ کا علاقہ تو دیکھنے کی چیز ہے۔ جمرو ہمیں جدید طرز سے آراستہ ایک چمکتے دکتے ہوئے میں لے آیا۔ پردہ نشین

خواتین کے ساتھ بیٹھنے کے لئے ہوٹل میں کہیں بھی بنے ہوئے تھے۔ ہتھیل اور سسلی کو دیاں بٹھا کے جمرو اور زور فوراً باہر آ گئے۔ میں انہیں مسلسل یقین دلاتا رہا کہ اب مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے، وہ مانے نہیں اور ہوٹل سے کچھ فاصلے پر ڈاکٹر سری واسٹو کے مطب میں آکے ہی انہوں نے دم لیا۔ مطب میں مریضوں کی بھیڑ تھی مگر جانے جمرو نے کیا نڈر پر کیا جادو کیا کہ ڈاکٹر کے روپے رو ہونے میں ہمیں پانچ منٹ سے زیادہ نہیں لگے۔ کوئی ایسی تشویش کی بات نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے سوئی لگا کے اور نئی ٹی باندھ کے ہمیں جلد ہی رخصت کر دیا۔ ٹھکرا سادات کے ڈاکٹر پنت کے نسخے میں اس نے بس ایک دو کا اضافہ کیا۔ ڈاکٹر کے تجسس پر جمرو مجھ سے پہلے بول پڑا۔ وہ شیشے اور تین لگ جانے ہی کا کوئی عذر کر سکتا تھا۔ ڈاکٹر کو اس نے مطمئن کروایا لیکن مطب سے نکلتے ہی اس نے اور زور نے مجھے ٹھوکے مارنے شروع کر دیے۔ میں انہیں کیا بتاتا لیکن ادھر ادھر کے جملوں سے ان کی تشفی نہ ہوتی۔ میں نے مختصر، اصل بات بتادی۔ دونوں ایک، دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ انہیں مجھ پر اپنے آپ سے زیادہ اعتبار تھا۔

آدھ بیٹھنے کے اندر اندر ہم ہوٹل واپس پہنچ گئے۔ کم کو بھوک نہیں تھی لیکن یوں کرسیاں توڑ کے ہوٹل سے اٹھ جانا وضع کے خلاف تھا۔ ہیرے سے صرف چائے لانے کو گیا تھا۔ وہ ایک پیشواں، تمکین بیکٹ اور سموتے بھی لا لیا۔ چائے ختم کرتے ہی ہم باہر نکل آئے۔

جمرو کی معلومات کے مطابق ساڑھے دس بجے۔ قریب کوئی گاڑی فیض آباد کی طرف جاتی تھی۔ جمرو کی راہ تھی کہ کیوں نہ رات لکھنؤ میں گزاریں۔ صبح کو بجے کی گاڑی سے چلتے ہیں ڈھائی تین بج سکتے ہیں۔ اس وقت حویلی، کمینوں کو بے آرام کرنا مناسب نہیں ہو گا۔ ہتھیل تنہا میں پڑ گیا تھا۔ رات کسی ہوٹل میں گزارنی پڑتی۔ مراد کے مسافر خانے کی بات اور تھی۔ ہوٹل کے کمرے میں سسلی کا ٹھہرنا اچھا نہیں لگتا تھا شاید اسی لئے ہتھیل نے؟ مشورہ مسرور کر دیا۔ گاڑی کی روانگی میں خاصا وقت تھا۔ نے تانگے والے کو روکے رکھا تھا۔ اس دوران ہم شہر کی کچھ اور جھلک دکھا سکتے تھے۔ گوشتی پر جانے کا نہیں تھا۔ ہتھیل نے کوچوان کو سیدھے اسٹیشن چلنے کا صادر کر دیا۔

ابھی اسٹیشن دور تھا کہ تانگے کو روک جانا پڑا۔ رستہ بند تھا۔ بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ شور غل بھی بہت تھا۔

بازاری

”اب تو دن بست ہو گئے۔“

”اس انوکھے لاڈلے بے خاں کی نوک بلیک سنوار رہی ہیں۔ کانا، چھانی پوری نہیں ہو پائی۔ کہنے کو بے خاں ہی اڑے کے بادشاہ سلامت ہیں مگر بس دیکھنے کے کہیں خاں جانی کا رنگ جانے کو بست نرت بھاؤ دکھانا پڑے گا۔ یہ لکھنؤ ہے۔“ میاں ایک سے ایک سو ماخاندانی بڑا ہوا ہے۔ میں تو کہتا ہوں، کچھ دن کے لئے آقا ہی راج سنگھاسن پر بیٹھ جاتے تو سارے دلدر دور ہو جاتے۔ کلف لگے کپڑوں سے تو اڑا نہیں چلتا۔“ آقا پیا کی آواز شور میں دب جاتی تھی۔ بھٹل کا تیور دیکھ کر جمرو نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا کہ سر دست استاد شمشاد خاں کے پاس حاضری ممکن نہیں، ہمیں جلد سے جلد فیض آباد پہنچنا ہے۔ وہ تو گاڑی بدلنے میں کچھ وقت تھا اور لکھنؤ میں کچھ ضروری کام بھی تھا ورنہ شہر کی طرف آتے ہی نہیں۔ استاد شمشاد خاں کو سلام کہتا اور کہتا کہ شاید لکھنؤ جلد ہی آتا ہو۔

”واہ سرکار!“ آقا پیا شکایتی لہجے میں بولا ”استاد کو خبر ہو گئی تو کیسے حیران و پریشان ہوں گے کہ اپنے دلدار اتنے قریب آکے ملے بغیر چلے گئے۔“

”تمہیں گے رے جلدی۔ کوئی مجبوری ہے۔ جیسا استاد جمرو نے بولا ہے، ایسا ہی استاد شمشاد کو جا کے بول دینا۔“ بھٹل نے الجھ کے کہا۔

”جان کی امان پاؤں تو زبان کھولوں“ آقا پیا ہاتھ جوڑ کے بولا ”استاد شمشاد کو بست ملال ہوگا، کمر میں تل آجائے گا۔“

چیمپے کی گاڑیوں نے واپس ہونا شروع کر دیا تھا اس لئے کچھ گفتگو نہیں ہو سکی اور ہمارے تانگے کو بھی واپس ہونے کی جگہ مل گئی۔ جمرو اور ذوار تانگے سے اتر گئے تھے۔ آقا پیا دور تک ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ پولیس کی نفری میں اضافہ ہو گیا تھا۔ آقا پیا کی زبانی معلوم ہوا کہ بازار میں ان دونوں کسی چاندنی بانو نامی دو شیزہ کا طوطی بولتا ہے۔ حسن و جمال میں یکتا، رقص کے فن میں بے مثل ہے۔ آواز بھی خوب پائی ہے۔ خاں پور کا کوئی سرکش نوجوان جنوں کی حد تک چاندنی بانو کا طلب گار تھا اور ساری آباؤی دولت اپنے مقصود پر پھار کر چکا تھا۔ چاندنی بانو کی گھراں تارا بیگم نے نوجوان سے ساری شرمیں پوری کرا لینے کے باوجود وعدہ وفا نہیں کیا اور مزید تسمیہ کیا کہ بالا خانے پر کرائے کے ایک شورہ پشت بازار کے معاملات کے مشاقق اور ایسی صورت حال سے نمٹنے کے ماہر ہیرا لال سے مدد چاہی۔ ہیرا لال، چاندنی بانو اور

ذوارا حادثے کی نوعیت جاننے کے لئے تانگے سے اترنا چاہتے تھے، بھٹل نے روک دیا۔ اتنی دیر میں ہمارے پیچھے بھی مختلف گاڑیاں کھڑی ہو گئی تھیں۔ واپسی کا راستہ بند ہو گیا تھا۔ سیاہی بھی اڑتے ہوئے موقع پر پہنچ گئے تھے اور سیٹیاں بچنے لگی تھیں۔ سیاہیوں کی دخل اندازی سے بھگدڑ مچ گئی۔ جمرو کے پوچھنے پر انتشار کی حالت میں بھاگتے ہوئے ایک راہ گیر سے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ دو آدمیوں کو چھرا گھونپ دیا گیا ہے۔ تماشا بیوں کو ہٹانے کے لئے پولیس کو بلا بھی چلائی پڑ گئی۔ اسی لمحے ایک شخص لوگوں کی بھیڑ کاٹا، مگر تا پڑنا ہمارے تانگے کے بائیں حصے سے گرایا۔ وہ آگے جانا چاہتا تھا کہ اس کی نظر جمرو پر پڑ گئی اور اس نے سرخوشی کے عالم میں نعرہ بلند کیا۔ جمرو بھی اسے دیکھ کر چیخ پڑا ”ارے آقا پیا!“

آقا پیا تانگے کی لگام تھام گئے شہر گیا ”جمرو استاد! قسم اللہ کی کیا دیکھ رہا ہوں“ وہ دیوانہ داری سے بولا اور اس کی جھپٹکی آنکھوں سے بھٹل بھی رو پش نہ رہ سکا۔ ”بائیں استاد! استاد بھٹل اپنے آقا بھی ہیں غلام داری۔“

میں نے اسے پہلے بھی دیکھا تھا۔ پینتیس سے چالیس کے درمیان عمر، لمبے قد، چھریے جسم اور سانولی رنگت کا آقا پیل کہن خاں کے اڑے کا خاص آدمی تھا۔ بازار کا علاقہ اس کے پاس تھا۔ جاقو پر اس کی گرفت کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ اس نے بھٹل کے پیر چھو کے ماتھے پر ہاتھ لگائے۔ ”زہے نصیب، زہے نصیب، آج تو اس مگرمی کے دن پھر گئے۔“

”کیا ہے ہر اے بے، بہت مستی میں دکھائی دیتا ہے۔“ بھٹل نے تانگے میں بیٹھے بیٹھے مدد انگلی۔

”مستی تو آقا، آپ کے دیدار سے ہو گئی۔ ہائے، کتنے دنوں بعد سرکار کو اس گاؤں کا خیال آیا۔ کہن خاں کیا گئے، آقا نے بھی لکھنؤ سے کنارہ کر لیا۔“ آقا پیا ہاتھ لہرا کے بولا۔

”اب کون ہے رے اوہری؟“ بھٹل نے بلند آواز سے پوچھا۔

”کون ہو تا عالم پناہ! کہن خاں کے جانے کے بعد سب لٹ لٹا گیا، وہی اپنے استاد، خدا عمر اور دراز کرے اور بلاؤں سے محفوظ رکھے، وہی شمشاد استاد ذرا اڑے کا بھرم رکھے ہوئے ہیں۔“

استاد شمشاد خاں، کہن خاں کا استاد تھا۔ کہن خاں کے رخصت ہو جانے کے بعد اسے مجبوراً اڑے کی چوکی پر بیٹھا پڑا، ورنہ وہ کب کا گوشہ نشین ہو چکا تھا۔ ”ابھی تک دی گدھ چلا رہا ہے،“ بھٹل نے تعجب سے

نوجوان کے درمیان دیوار بن گیا اور اس نے بھرے بازار میں نوجوان کو ذلیل و خوار کیا۔ نوجوان بہت دنوں سے ہیرا لال کی تاک میں تھا۔ وہ اڑے پر استاد شمشاد خاں کے پاس بھی دہائیاں دیتا ہوا آیا تھا۔ شمشاد خاں نے بازار کے معاملات میں اس قسم کی مداخلت سے صاف انکار کر دیا تھا۔ آج نوجوان اور ہیرا لال کی ٹڈ بھڑ ہو گئی اور نوجوان نے بے دریغ ہیرا لال کے پیٹ میں چھرا گھونپ دیا۔ زخمی ہیرا لال بھی نہتا نہیں تھا۔ لڑکھڑاتے، ڈگکھاتے ہوئے اسے چاقو نکالنے اور نوجوان پر اوچھا تر چھادار کرنے کا موقع مل گیا۔ دونوں خون میں لت پت ہو کے بے ہوش ہو گئے۔ وہی پرانی کہانی تھی۔ آغا پیا اتنا ہی جان سکا تھا کہ پولیس آگئی اور اس نے واردات کی جگہ سے بھاگ نکلنے میں غایت جانی۔

بہت وعدے وعید اور اصرار و تکرار کے بعد آغا پیا ہم سے جدا ہوا۔ اسٹیشن پہنچ کے معلوم ہوا کہ گاڑی کی روانگی میں ابھی سوا گھنٹا باقی ہے۔ جمرو کٹ خریدنے چلا گیا۔ ہم چاروں انتظار گاہ میں آگئے۔ منہ ہاتھ دھوئے اور چائے پی کے تازہ دم ہونے میں آدھ گھنٹے کے قریب وقت چپکے سے نکل گیا۔ آغا پیا نے پانوں کا بڑا ساتھ کر دیا تھا۔ بہت خوشبودار باریاں تھیں۔ جمرو بھی واپس آگیا تھا۔ اپنے بڑے بھائی جامو کے ٹکیتے چلے جانے کے بعد جمرو ہی فیض آباد کے اڑے کا نگران تھا۔ دونوں بھائی چاقو کے ہنریں طاق تھے۔ لکھنؤ میں بھی ان کا شہرہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ آغا پیا جمرو کو دیکھ کر پھلنے، پھڑکنے لگا تھا۔ میرے اور بھٹل کے ساتھ جمرو نے اپنے روز و شب کا بہت خون کیا تھا۔ کوئی کب تک کسی کے لیے اتنا وقت نثار کر سکتا ہے جہاں اس کی بڑائی ہوئی ہو، جہاں لوگ اس کی آہٹیں پہچانتے ہوں۔ حلقہ بھی گھر کے مانند ہوتا ہے، بار بار نہیں بنایا جاسکتا۔ جمرو فیض آباد کے اڑے کا حاکم تھا۔ گھر جانے، اپنے ٹھکانے پر واپس جانے کی ایک اضطراری مسرت اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اس کی رفتار و گفتار میں عجب بے تابی سی نظر آتی تھی۔

گاڑی کی روانگی میں چند رہنما یابیں منٹ رہ گئے تھے کہ بھٹل نے اٹھ جانے کا اعلان کیا۔ قلی نے سامان اٹھایا تھا۔ سلمی بھی برقع اور ڈھ کے تیار ہو گئی تھی۔ ہم باہر نکلا ہی چاہتے تھے کہ اچانک دروازے پر شور ہوا اور اسی لمحے دروازہ کھول کے کئی آدمی اندر در آئے۔ سب سے آگے استاد شمشاد خاں تھا۔ بھرا ہوا جسم، میانہ قد، چپکتی ہوئی گندم گوں رنگت، پکن کے سفید کرتے اور پاجامے پر بھورے رنگ کی واسکٹ، سر پر دلیا، ایک ہاتھ میں چاندی کا کڑا، گلے میں مختلف پتھروں کی

مالا، کانوں میں سنہری دریا۔ اس سن رسیدگی میں جوانوں کی سی آن بان تھی۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں جیسے لم نے روشن تھے۔ ”بھٹل بھائی! بھٹل بھائی!“ وہ سر جھٹکتے اور ہاتھ پھیلائے ہوئے آیا اور بھٹل سے لپٹ گیا۔ ”اب آخری وقت میں یہ دن بھی دیکھنا ہوگا۔ یہ انصاف نہیں ہے۔“ وہ بھٹل کو جھنجھورتے ہوئے بولا ”بھلا دیا اپنے دیوانے کو۔“

بھٹل نے بھی اسے جکڑ لیا۔ ”آغا پیا نے چھٹال پنا کیا؟“ سارا بول دیا تھا اٹھائی گبرے کو۔ ”بھٹل نے شمشاد خاں کی پیشانی چومتے ہوئے کہا ”کیوں چلے آئے تم؟“

”کیسے نہیں آتا۔ لکھنؤ میں استاد بھٹل آئے اور شمشاد خاں چوکی پر ایڈٹار ہے۔ پیا تو سوری اولاد چاندی کے پورے سو کا حق دار ہے۔“

”کیا پولیس شمشاد خاں! ضرور آتے پر۔“ بھٹل نے سلمی کی جانب دیکھتے ہوئے آہستہ کی سے کہا ”بنیا سر آنکھوں پر۔“ شمشاد خاں سینے پر ہاتھ مار کے بولا ”پینا شمشاد خاں نہیں ہے کیا؟“

”بہت چکر کاٹ کے آرہے ہیں بھنا!“ بھٹل نے بوجھل آواز میں کہا۔

”پر گھر آرہے ہو۔ لکھنؤ میں شمشاد خاں زندہ ہے بھیا صاحب۔ مرا نہیں ہے۔ اپنے کو تو ایسے ہی تمہارا انتظار تھا۔“ شمشاد خاں نے اپنے ساتھ آنے والے اڑے کے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ سامان اٹھا کے تانگے میں رکھیں۔ بھٹل کا ہاتھ پڑ کے شمشاد خاں انتظار گاہ سے باہر آگیا۔ بھٹل نے اسے سمجھانا چاہا، وہ جلد ہی دوبارہ لکھنؤ آنے کا وعدہ کرتا رہا مگر شمشاد خاں نے ایک نہ سنی۔ اہم کی چٹون سے اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ کہنا سننا حاصل ہے۔ کسی کو بھی اتنے اصرار کے بعد انکار کی مجال نہ ہوتی۔

اڑے سے کچھ فاصلے پر شمشاد خاں کے رشتے کے بھائی عزیز خاں کا گھر تھا۔ اڑے جانے سے پہلے شمشاد خاں نے سلمی کو دہاں پہنچایا اور بھائی کو تاکید کی کہ زنان خانے میں سلمی سے شہ زادیوں کا سلوک کیا جائے، شمشاد خاں نے محض اس تاکید و انتباہ پر اکتفا نہیں کی، زنان خانے تک سلمی کو خود پہنچا کے آیا۔

ہم اڑے آگئے۔ یہ پرانی طرز کی ایک کشادہ عمارت تھی۔ اتنی بڑی بھی نہیں مگر صاف ستھری تھی۔ درو دیوار پر حال ہی میں مدح و عن کیا گیا تھا۔ دالان میں دیوار کے ساتھ تخت رکھا تھا۔ صحن اور دالان میں تخت کے آس پاس چاندیاں بچھی ہوئی تھیں۔ تخت کے وسط میں بھٹل کو بٹھایا گیا۔ پہلے

سرتال کے کپے تھے، رقص کا اچھا ملکہ تھا، نقال بھی کمال کے تھے۔ ان کی عشوہ طرازیان، ناز خرمے، چٹک منک اور ٹھٹھکوں نے سب ہی کو ہنساتے ہنساتے لوٹ پوٹ کر دیا۔ ڈیڑھ بجے کے قریب جب محفل شباب پر تھی، شمشاد خاں نے ہاتھ اٹھا کے انہیں روک دیا۔

اڑے پر چند ہی آدمی رہ گئے۔ بٹھل، شمشاد خاں کے پاس بیٹھا۔ مجھے زور اور جھرو کو بے خاں پہلی منزل کے گنبد جیسے ایک کمرے میں لے آیا۔ کمرہ سجا ہوا تھا۔ صاف بستروں کے علاوہ ضرورت کی ہر چیز وہاں موجود تھی۔ بٹھل کے لیے کسی اور جگہ انتظام کیا گیا تھا۔ اسی رات تو ایسے ہی گزر گئی تھی۔ صبح کی گاڑی سے روانگی کا اب کوئی امکان نہیں رہا تھا۔ نیند کے لیے فراغت بھی شرط ہے، فراغت کے لئے بے حس۔ بے حسی جبری بھی تو ہوتی ہے۔ ہم قیوں کو جلد ہی نیند نے آلیا۔

صبح ناشتے کے بعد اڑے کے آدمیوں کے سامنے شمشاد خاں نے بلند آواز میں اعلان کیا کہ وہ اڑے پر تادیر بیٹھنا نہیں چاہتا، اسے اب آزاد کیا جائے۔ بنے خاں کی رگوں میں تازہ خون رواں ہے، حوصلہ مند، جزمیں اور معاملہ فہم ہے۔ جہاں تک بن بڑا ہے، بنے خاں کی تربیت دل و جاں سے کی گئی ہے، شاید اب کوئی کسر نہیں رہی۔ بانی تجربہ خوب سے بڑا معلم ہے۔ شمشاد خاں نے کہا، آرزو بھی کہ سبک خاں مرحوم کے جانشین بنے خاں کی چوکی پر بیٹھانے کی رسم ادائی کے موقع پر استاد بٹھل بھی موجود ہو۔ کل جتنے کا دن ہے۔ اس دن کی ریت ہے، استاد بٹھل سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ کل اپنے ہاتھوں سے، بنے خاں کو ادا سپرد کرنے کی رسم ادا کرے۔

چاروں طرف سے مسرت کے اظہار میں اٹھنے والے نعرے بنے خاں کی ہر دل عزیزی کے غماز تھے۔ گویا اب کل تک بھی فیض آباد روانہ ہونے کی صورت نہیں تھی۔

اڑے سے اٹھ کے ہم سلٹی کی خیر خبر لینے شمشاد خاں کے بھائی کے گھر چلے آئے۔ راہبری کے لیے شمشاد خاں نے ایک آدمی ہمارے ساتھ کر دیا تھا۔ مراد آباد کے مسافر خانے میں قیام کے دوران میں سلٹی کو جھرو اور زورا سے مانوس ہو جانا چاہیے تھا۔ انہیں دیکھ کے اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ سلٹی نے بتایا کہ میزبانوں نے توجہ کر دی۔ اس قدر تکلف اور تواضع کہ گھبراہٹ ہونے لگی ہے۔ میزبان خواتین کے ساتھ سلٹی لکھنؤ کے خاص مقامات اور بازاروں کی سیر کے لیے جانے والی تھی۔ وہ حیدر آباد کے محل دو محلوں کے آداب

سے خاصے لوگ موجود تھے۔ رفتہ رفتہ ان کی تعداد بڑھتی گئی۔ جو آتا، پہلے بٹھل کو پھر شمشاد خاں کو سلام کرتا۔ کوئی بٹھل کے پیر چھوٹا، کوئی ہاتھ چومتا، آقا یا بھی نظرس جھکائے ہاتھ باندھے، بٹھل کے سامنے اکھڑا ہوا۔ بٹھل مسکراتے کے سوا کیا کر سکتا تھا۔ آقا موتیا کے ہار لایا تھا۔ سب کے گلوں میں اس نے ہار ڈالے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دالان اور صحن بھر گئے۔ دالان میں ستون کے ساتھ ساوا۔ اور چائے کی پیالیاں رکھ دی گئی تھیں۔ بٹھل کے لیے یہ طور خاص قلعی کی ہوئی قرشی، منقش پیچے اور چلم اور زر نارسنگ کے حقے کا بھی بندوبست کر دیا گیا تھا۔ بہت سے لوگ کسی نہ کسی کام میں مصروف تھے اور شمشاد خاں کے احکام ختم نہیں ہو پاتے تھے پھر کہیں سے سبک خاں کا جانشین جو اس سال بنے خاں بھی آگیا۔ نکلا ہوا قد، بادای رعنت، کانوں میں مختصر سی سنہری بالی، ہاتھوں میں کڑا، سفید براق لباس اور کالی واسکٹ۔ وہ ایک جامد زیب نوجوان تھا۔ اڑے کا آدمی معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ بنے خاں نے جبک کے سلام کیا، بٹھل کے پیر چھوئے، ہاتھ کو بوسہ دیا۔ بٹھل نے اسے پاس ہی بٹھالیا۔ تھوڑی دیر میں دسترخوان سجا دیے گئے۔ جانے کس طرح اتنی جلدی اتنے لوگوں کے لیے انہوں نے کھانے کا انتظام کر دیا تھا۔ بریانی، چٹکے شوربے کا سالن، لوی کا رائتہ اور چپاتیاں۔ شمشاد خاں نے اسٹیشن جانے سے پہلے ہی کھانے کی تیاری کا حکم دے دیا ہو گا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ہمیں اڑے سے لے کر ہی آئے گا ورنہ اتنے کم وقت میں تو یہ اہتمام ممکن نہیں تھا۔ کھانا ختم ہوتے ہوتے بارہ بج گئے اور پھر جیسے ہی دسترخوان اٹھائے گئے، صحن کے کسی گوشے سے یکایک زرق برق لباسوں میں ملبوس، سولہ سنگھار کیے ہوئے بھنڈیلے ساز و سامان کے ساتھ نکل آئے۔ ان میں اور ناچنے گانے والی عورتوں میں کوئی فرق تھا تو مبالغہ آمیز ناز و ادا کا۔ پہلی نظر میں تو کوئی بھی دھوکا کھا سکتا تھا۔ انہیں اپنے درمیان دیکھ کے پام درد شور سے گونجنے لگا۔ مستانہ وار صدائیں، سیٹیاں اور آئیں۔ تخت کے سامنے آکے پہلے انہوں نے کورنش بجالانے کے انداز میں تنظیم پیش کی۔ بٹھل نے جیب میں ہاتھ ڈال کے انہیں کچھ نقدی نذر کی پھر وہ بنے خاں کے سامنے اڑ گئے۔ ایک شوخ بھانڈے ٹھونکنٹ نکال کے ورلا کی طرح گیندے کا ہار بنے خاں کی گردن میں ڈال دیا۔ ایک نے بڑھ کے بدن پکڑتے ہوئے بلا میں لیں۔ جب تک بنے خاں نے ان کی حسب دل خاطر خواہ نذر نہیں گزار دی، وہ وہیں کھڑے تعلیم لیاں کرتے رہے۔ ان میں ایک سے بڑھ کے ایک تھا۔

اور بازار کے وسط میں واقع ایک منزل عمارت کے سامنے آکے ٹھہر گیا۔ بنے خاں نے کئی مار کے سرگوشی میں جھوکو بتایا کہ یہ چاندنی کا بالا خانہ ہے۔ آج کل اسی کی حکومت ہے۔ ایمان سے جہو استاد! نظارے کی چیز ہے۔ بنے خاں کی آواز بھڑک رہی تھی، ہلک رہی تھی۔

”مطلب ہے، زیادہ دنوں کی بات نہیں ہے بنے میاں۔“ جہو نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

”کیوں جہو بھائی؟“ بنے خاں پلٹیں جھپکانے لگا۔
”یہ راج پات زیادہ راس نہیں آتا نارائیکم کو۔ اس کا بچہ جلدی خالی ہو جاتا ہے۔“

”اب کے باپ سے نہیں، تارا بیگم کی اپنی بنائی سنواری بلبل ہے۔ تارا بیگم نے چپکے چپکے پروان چڑھایا ہے اور سنا ہے، خوب مانجھ کے ایک دم سے محفل میں آتا ہے۔ پورے کھنڈ میں دھوم ہے۔“

”تارا بیگم کی اپنی بیٹی ہے کیا؟“
”جیسی سمجھ لو، بچپن سے اسی کے پاس ہے۔ بیٹی ہی کہتی ہے، بھوٹ چھوڑا جائے۔“

بالائی منزل کے رشتی پر دوں میں سرسراہٹ ہوئی اور کسی نے جھانک کے دیکھا۔ شمشاد خاں نے اڑے کا ایک آدمی اپنی آمد کی اطلاع دینے اور بھیج دیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے دو سازندے، ایک غومند شخص کے ساتھ نیچے آگئے۔ انہی کے جلو میں ہم نے بیڑیوں پر قدم رکھا۔ اوپر دروازے پر گواٹا کنارہ، نلکے غارے، جہر اور گلابی دوپٹے میں لپٹا، زیورات سے لدی پھندی، ایک ادھیز عمر خوش جمال عورت ہمارے استقبال کے لیے مضطرب کھڑی تھی۔ یہ تارا بیگم ہی ہو سکتی تھی۔ زیادہ وقت نہیں گزرا ہوگا، وہ خود بھی بازار کی منتخب عورتوں میں سے ایک ہوگی۔ سرخم کر کے اس نے شمشاد خاں کو اور ہم سب کو باری باری آداب کیا اور ٹھنکتی آواز میں بولی ”بندی تو سمجھ رہی تھی، اب کیا آتا ہوگا؟ اب تو شاید قاصد ہی آئے۔“

”بس کیا بتا میں ملکہ عالم، نلکے نلکے دیر ہو گئی۔“ شمشاد خاں نے لہک کے کہا۔

”خاں صاحب کو معلوم ہوگا کہ بندی جمعرات کو محفل نہیں سجاتی۔ کبھی کبھار ہی ایسا ہوا کہ جمعرات کو۔“

”اپنے کو معلوم ہے۔“ شمشاد خاں نے اس کی بات کاٹ کے کہا ”کیا کریں، ادھر ٹھکتے کے بادشاہ اپنے جان بکر استاد، ٹھٹھل کو واپس جانے کی جلدی ہے۔“

”آغا! آپ ہی ہیں استاد ٹھٹھل!“ تارا بیگم چپکتی آواز

سے واقف تھی سو اسے کھنڈ کے اوسط درجے کے ایک خاندان کے سامنے نشست دیر غاست میں دشواری پیش نہیں آ رہی ہوگی۔ سائبان، ریٹیم، پھول، چند نرم و لطیف لفظ اور ایک نگاہ لطف بھی آدمی کے لیے غذا کے مانند ہیں۔ زندگی بڑھتی نہیں تو آسمان ضرور ہو جاتی ہے۔ جہو اور زورائے خدا حافظ کہتے ہوئے سسکی کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔

ٹھٹھل کو پتا کے ہم تنوں اڑے سے نکل گئے اور حضرت شاہ میٹا کے مزار، بھول بھلیاں اور چھتر منزل ہوتے ہوئے دریائے گومتی کی طرف چلے آئے۔ دوپہر کا کھانا بھی ہم نے امین آباد کے ایک معمولی ہوٹل میں کھایا۔ کھانا البتہ معمولی نہیں تھا۔ کبھی بیدل، کبھی تانگے پر بے سرو پا گھومتے گھاتے شام کو جہو پھر مجھے ڈاکٹر سری واسن کے مطب میں لے آیا۔ مجھے اب ایسی کوئی تکلیف نہیں تھی تاہم جہو کی خواہش پر ڈاکٹر نے پی ٹی تجزیہ کر دی۔ سورج ڈوبتے وقت کہیں ہماری واپسی ممکن ہو سکی۔



اڑے پر گزشتہ رات سے زیادہ گہما گہمی تھی۔ فرش دھویا جا رہا تھا، جھنڈیاں لگائی جا رہی تھیں۔ دیواروں، منڈیروں اور طاقتوں پر ترتیب سے چراغ رکھے جا رہے تھے۔ گلی میں صدقے کے لیے بندھے ہوئے کالے بکرے شور مچا رہے تھے۔ رات کے کھانے پر بھی کچھ کم اہتمام نہیں تھا۔ شمشاد خاں کے مشورے پر رات کے کھانے سے پہلے ہم نے کپڑے بدل لیے تھے۔ جہو کا خیال تھا کہ آج مجھے کسی محفل ضرور آراستہ کی جائے گی لیکن کھانا ختم ہوتے ہی شمشاد خاں چوکی سے اٹھ گیا۔ باہر تانگے تیار کھڑے تھے۔ کچھ ہی دور جا کے ہمیں شمشاد خاں کے ارادے کا اندازہ ہو گیا۔ بازار کے سرے پر سب تانگوں سے اتر گئے۔

بازار میں دنیا ہی دوسری تھی، کسی میلے کا سا منظر۔ روشنی، پھول، رنگ رنگے رزق برق ملبوسات، جھروکوں، جالیوں، دروازوں اور چٹمنوں سے تائیں اڑ رہی تھیں۔ ہوا میں جیسے راگ کھلے ہوئے ہوں۔ یوں بھی شمشاد خاں کی آمد سے بازار میں ہلچل مچ گئی تھی۔ کسی طرف سے گجرے، کسی جانب سے عطر کی پھربریوں کی نذر، کوئی گلواریاں طشتری میں لیے لپکا چلا آ رہا ہے۔ کشمیری چائے کے کسی خاص دکان دار نے شمشاد خاں سے کچھ دیر ٹھہر جانے کی التجا کی۔ شمشاد خاں سلام کا جواب دیتا، سنی ان سنی کرتا اور لوگوں سے سرسری طور پر حال احوال پوچھتا ہوا تیز قدموں سے بڑھتا رہا



اور چسکتی آنکھوں سے بولی "بہت نام سنا تھا میرا کار کا" آج دیدار بھی ہو گئے۔ "تارا بیگم نے شائستگی سے بٹھل کو دوبارہ آداب کیا اور ٹھٹک کے بولی "زہے نصیب! بندی کے بخت چاہے استاد بٹھل نے غریب خانے کا رخ کیا۔ کبھی ہم ان کو ہمسی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔"

بٹھل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک لہر آ کے گزر گئی۔

"بندی ضرور حاضر ہوتی خاں صاحب!" تارا بیگم معذرت خواہانہ لہجے میں بولی "لیکن خدا گواہ ہے، کسی سے پوچھ لیجئے، زمانہ ہو گیا، بندی نے باہر کی محفل آرائی کا سلسلہ ترک کیا ہوا ہے۔ پچھلے دنوں نواب صاحب منور عباس کے یہاں کوئی بڑا فرنگی افسر آیا تھا۔ نواب صاحب سے برسوں کے مراسم ہیں، بہت خیال کرتے ہیں ناچیز کا۔ بندی نے دست بستہ معافی مانگ لی۔ نواب صاحب کی عالی ظرفی ہے، نہ صرف بندی کی التجا قبول کی بلکہ فرنگی افسر کے ساتھ بہ نفس نفیس تشریف لائے۔ انہوں نے کم ترین کامان رکھا، بڑی عزت دی۔"

"اپنے کو کوئی گلہ نہیں ہے تارا بیگم۔" شمشاد خاں نے بے پروائی سے کہا "بہت چڑھا ہوا تھا تمہارے انکار کا، ہم نے بھی سنا تھا۔"

"لوگوں نے بنگلہ بنا دیا، بات ذرا اسی تھی۔"

"پر نواب صاحب کی بات اور ہے، ہم تو فقیر لوگ ہیں۔"

"سبحان اللہ۔" تارا بیگم کھل کھلا ہنسی۔ "پھر ہم لوگ کہاں جا میں گئے، معلوم ہوتا ہے، آپ پر تو وقت ہی نہیں گزرا۔ وہی جوج دھج، وہی آن بان، کسی کی نظر نہ لگ جائے۔ ماشاء اللہ وہی شوخی اور زندہ دلی ہے۔"

"اور تمہارا اپنے لیے کیا خیال ہے؟" شمشاد خاں نے شگفتگی سے کہا "وقت کو تو جی تم نے پیچھے میں دبا رکھا ہے۔"

تارا بیگم کے رخساروں پر لالائی دوڑ گئی "اب کیا رکھا ہے خاں صاحب! داستان ختم ہوئی۔ بس آپ کا حسن نظر ہے۔"

"اپنے پاس تو نظر ہے، بانی تو سارا تمہارے پاس ہے۔"

"کیا خوب! ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ اس دل جوئی سے جی کو بہت دلاسا ہوتا ہے لیکن۔" وہ ہل کھا کے بولی "وقت کتنی رعایت دیتا ہے۔"

ہم ایک مختصر آراستہ وپراستہ ڈیوڑھی جیسی گزر گاہ میں کھڑے تھے شمشاد خاں کے ٹوکے پر تارا بیگم پشیمان ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کے اور ہاتھ پھیلا کے ہمیں اندر آنے کی

بازی گری 6

دعوت دی۔ ہم ہال کی طرز کے جھلکاتے ہوئے ایک کشادہ بیضوی کمرے میں داخل ہوئے کمرے کے تین اطراف محرابیں بنی تھیں اور درمیان میں رہنمی پردے سرسرا رہے تھے محرابوں کے پار ایک طرف بڑی شہ نشین، دوسری جانب کچھ فاصلے پر بے شمار طاقتوں سے مزین درود پوار۔ دیوار میں قریب قریب، متعدد کمروں کے منقش دروازے نظر آرہے تھے۔ چھت، ستون اور دیواروں پر بچی کاری بہت مہارت سے کی گئی تھی۔ رنگ پرنگ نقش و نگار میں جڑے ہوئے شیشے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے کسی شیش محل کا گمان ہوتا تھا۔ چھت کے وسط میں ایک بڑے فانوس کے علاوہ جا بے جا چھوٹے فانوس روشن تھے ساری تزیین و آرائش شاہانہ تھی۔ نواب، راجے ہی یہاں آتے ہوں گے۔ بٹھل اور شمشاد خاں سازندوں کے مقابل کی نشست پر پہلو بہ پہلو بیٹھ گئے۔ میں، دورا اور جمرو بنے خاں اور اڑے کے تین آدمی ان کے دائیں بائیں۔ کوئی سازندہ مدہم سروں میں ستارے سے چھیڑ خانی کر رہا تھا۔ خاص دان اور پتھر ان تیار تھے سازندوں نے کچھ ہی دیر میں ساز سنہال لیے۔ تارا بیگم مہمانوں کے انداز میں بٹھل اور شمشاد خاں کے قریب بیٹھ گئی۔

ایکایک بائیں جانب سے تسلیمات کرتی، چھم چھم کرتی ہوئی جیسے خال و خد، گندمی رنگت کی ایک نوجوان، دل کش لڑکی نے آگے سازوں پر رقص شروع کر دیا۔

"یہ، یہی چاندنی ہے کیا؟ کل اسی پر خون ہوا تھا؟" جمرو نے بے باکی سے پوچھا۔

"نہیں جمرو بھائی!" بنے خاں نے زیر لبی سے کہا "یہ تو اس کی چھوٹ بھی نہیں ہے۔ یہ تو ذرا محفل گرمانے کا چوٹھلا ہے۔"

"پر یہ بھی بہت پناہ ہے بنے میاں۔"

"بھول گئے، تارا بیگم کا بالا خانہ ہے کوئی ایسی دلی تو یہاں ٹھہر بھی نہیں سکتی۔ تصویر کی طرح بناتی ہے تارا۔ ایک نمبر کی پارک ہے۔"

لڑکی نے اپنا سراپا سازوں سے ہم آہنگ کرنے کی اچھی مشق کی تھی۔ رفتہ رفتہ جیسے اس کے پاؤں، اس کے ہاتھ، اس کا سارا بدن ہی سازوں کے اشارے کا معمول بن گیا۔ وہ سازوں کا کوئی حصہ بن گئی یا ساز اس کے سراپا میں مدغم ہو گئے۔ سب کم صم سے تھے لڑکی کو آئے کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ تارا بیگم نے ہاتھ اٹھادیا۔ لڑکی نے نہیں دیکھا لیکن سازندوں نے ساز مدہم کر دیے تھے اور طبلہ نواز

کتا نیات پبلی کیشنز

نے طلے سے ہاتھ اٹھالے تھے۔ لڑکی کے پیروں میں بھی پھر کوئی زنجیری پڑ گئی۔

”کیا غضب کروا، کیوں روک دیا؟“ شمشاد خاں نے بیجانی لہجے میں کہا۔

”جلدی سینکے لگتی ہے۔“ تارا بیگم اٹھلا کے بولی ”ابھی تو آموز ہے۔“

”کس سے سکھوا رہی ہو؟“ شمشاد خاں نے اشتیاق سے پوچھا ”کوئی بڑا مٹی لگتا ہے۔“

”شکر ہے، بارِ خاطر نہ ہوا۔“ بندوق توڑ رہی تھی۔ ”تارا بیگم مسکرا کے بولی ”بروؤں ان کے گرد پوجو جی بابو کا نام شاید سنا ہو، وہ تو اب چار دیواری سے باہر نہیں نکلتے۔ کچھ عرصے کے لیے ان کے پاس بھیجا تھا، بڑی منت کی تھی، تب مانے وہاں جا کے یہ دیوانی ہو گئی، بگلی۔“

”لگتا ہے، نرت کے لیے بنی ہے۔“

”ابھی کیا دیکھا ہے آپ نے، غضب ڈھانے والی تو اب آیا جاہتی ہے۔“

”اسی کے لیے تو اپنے بٹھل بھائی کو کھینچ کے لائے ہیں۔“

”استاد تو زمانہ دیکھے ہوئے ہیں۔ ان کے سامنے اسے حاضر کرتے ہوئے سچ پوچھتے تو دل دھڑکتا ہے۔ خدا لا ج رکھے، میری التجا ہے، کوئی کو نامی ہو تو بچی سمجھ کے درگزر کر دیجئے گا۔ ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں اسے محفل میں آئے۔“

”رہ رہ کیا ہے تارا بیگم، جلوہ کراؤ۔“

”کیا خاں صاحب، اب ایسی بھی کیا بے صبری۔ ذرا دم لیجئے، کچھ چائے وغیرہ نوش کیجئے۔ ایک زمانے بعد تو آپ نے غریب خانے کا رخ کیا ہے۔“

”وہ تو آنا بھی اپنے بھائی استاد بٹھل کی وجہ سے ہو گیا۔ کببن کے جانے کے بعد اب کہیں آئے جانے کو جی نہیں کرتا۔“

”آپ نے کببن خاں کا کیا ذکر چھیڑ دیا؟“ تارا بیگم افسردگی سے بولی ”آپ کے دکھ کا اندازہ ہے خاں صاحب!

آپ ہی کا راز شا ہوا، ہیرا تھا۔ میاں سب ہی کو بہت قلق ہوا تھا۔ کسی کو یقین ہی نہیں آتا تھا۔ ایسا جوان جمان، کزبیل، دل والا آدمی، یہ عمر ایسی تو نہ تھی۔ کبھی کبھی میاں آتے تھے اور کیا اعلیٰ ذوق پایا تھا! اتنے شعر یاد تھے کہ الاماں۔ ہر موقع پر ایک شعر حاضر، ہائے کیا بانگا، شخص تھا۔ ان جیسا شاید ہی کھنڈ والوں کو کوئی ملے، آپ نے بہت اچھا کیا جو چوکی پر واپس آ گئے۔“

”پر دل کا کیا کریں، نہیں لگتا تارا بیگم!“

”نہیں کر گئے گا مگر خاں صاحب، آپ چلے گئے تو جاہ کیسی لوٹ مار پچے جب تک کببن خاں کی جگہ لینے کا قائل کوئی نہ مل جائے، میری تو یہی بیتی ہے کہ آپ ہی جڑ رہیں۔“

”نہیں تارا بیگم، اپنے خاں کو کل چوکی پر بٹھا رہے ہیں، بٹھل بھائی کو اسی لیے روکا ہے۔ بنے کو کببن بھی بہت کچھ تھا۔ اپنا تو یہ آخری دن ہے۔“

”کیا، کچھ رہے ہیں آپ؟“ تارا بیگم تعجب سے بولی۔

”تارا بیگم، پلکیں پٹ پٹانے لگی اور اس کی منتشر نگاہ آخر بے خاں پر آ کے ٹھہر گئی۔“

”ارے واقعی! یہ تو سامنے ہی بیٹھے ہیں، کیسے الگ۔ اب تو شاید اپنے ہوش و حواس بھی گئے۔ بندوق آپ کے اور استاد کے سوا کسی اور پر غور ہی نہیں کیا۔“

”خاں کببن خاں مرحوم کے ساتھ کئی بار آچکے ہیں۔ ماشاء اللہ اب تو کچھ اور ہی تیار ہیں۔ شترادوں کی طرح۔“

”جموٹے بنے خاں کو، کببن ماری تو بنے خاں کا جسم اکڑ گیا۔ اتنی دیر میں دو کم سن لڑکیاں ہاتھوں میں طشت اٹھا۔“

”کمرے میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے ہمیں سلام کیا اور ہمارے سامنے طشت رکھ کے فوراً واپس چلی گئی۔ مٹھیاں، خشک میوے، پھل، بھنا ہوا دھیا، الائچی دانے اور نعیں کے برتنوں میں چائے۔“

”یہ کیا، یہ کیا ہے؟“ شمشاد خاں نے جھپکتے ہوئے بولا۔

”کچھ بھی نہیں، بندوق تو کچھ کببن نہ سکی۔“ ہر جہرا کی شام زیارت کے لیے جاتی ہوں۔ برسوں کا معمول ہے۔ آج وہاں کچھ دیر ہو گئی۔ مہلت ہی نہیں ملی کہ کسی اہتمام اور ہر بانو کی طبیعت کچھ ناساز تھی۔ حکیم بھورے میاں۔“

”پہاں آدی بھیجا، انہی کی دو بانو کے لیے شانی ہے۔ بڑی تھی، بندوق نے کہا، بنیا آج تو خود کو سنبھالے رکھنا ہے،“

”مہمان آنے والے ہیں۔“

”اب کیسی ہے وہ؟“ شمشاد خاں نے تشوش سے پوچھا۔

”اللہ کا کرم ہے، طبیعت بحال ہے۔“

”نہیں خاں صاحب! اتنا تو مجھے بھی خیال ہے۔“

”تمہیں نہیں ہو گا تو اور کس کو ہو گا۔“

”کیا بتاؤں، کیسے کیسے جتن کیے، کتنی آرزوؤں،“

”کے بعد یہ دن آئے ہیں کہ بانو کسی لائق ہوئی ہے۔ جی؟“

”سے بانو پر محنت کی ہے، اپنے اوپر بھی شاید اتنی نہیں کی۔“

سرایا استاد ہے جس کے در پہ جا کے بھیک نہیں مانگی۔ کہاں کہاں نہ گئی۔ کوئی ایسے ہی تو نہیں بن جاتا صاحب! تارا بیگم کی آواز بھرانے لگی۔

”ہاں تارا بیگم، بالکل آدھے آدھے کی بات ہے۔ آدھا اپنا پوتا، آدھا دوسروں کا۔ جتنا آدمی اپنے کام آتا ہے، اتنا دوسروں کی بھی اس کو ضرورت پڑتی ہے۔“

”بجائکتے ہیں۔“ تارا بیگم سرھلا کے بولی ”بے شک بانو میں خود بڑی صلاحیت تھی، میرا کام تو اجالنا، اجاگر کرنا ہی رہا ہے۔ میں ہر لڑکی کو بانو نہیں بنا سکتی اس لیے ہر لڑکی بانو نہیں ہوتی لیکن اب احساس ہوتا ہے، بانو کا اتنا وقت نہ دیتی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیتی تو زیادہ اچھا ہوتا۔“

”کیوں تارا بیگم؟“ شمشاد خاں نے الجھ کے کہا۔ ”پچھتاوا کیسا؟“ بانو تو اب تمہارے لیے حکومت ہے۔ تمہارے خرچ کیے ہوئے وقت کا ایک ایک پل اور لٹائے ہوئے پیسے کی ایک ایک پائی، ہزار کے حساب سے واپس آئے گی۔ دیکھنا بانو کشمی ثابت ہوگی۔“

”دولت، سکھ بھی تو ساتھ لائے۔“
”کیا کیا مطلب، کوئی دکھ ہے تمہیں؟“
”نہیں، شکر ہے مولا کا۔“
”بولو، بولو تارا بیگم! کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں خاں صاحب! تارا بیگم آہ بھر کے بولی ”بس دعا کیجئے، خدا بانو کو سلامت رکھے، اسے بلاؤں سے محفوظ رکھے۔ وہی تو اب تعبیر، وہی تو اب ایک امید ہے۔ نہ بانو کسی کو بار بار ملتی ہے نہ زندگی اتنی۔“ تارا بیگم جانے کیا کہنا چاہتی تھی کہ اس کی آواز حلق میں گھٹ گئی۔
”ہم کو بتاؤ تارا بیگم! شمشاد خاں بے قرار ہو گیا۔

”کیا بتاؤں خاں صاحب! تارا بیگم یاسیت سے بولی۔ اس نے سامنے رکھی ہوئی نوع بہ نوع چیزوں کی طرف ہماری توجہ مبذول کرانی چاہی اور حشری اٹھاکے پہلے بٹھل کی طرف پھر شمشاد خاں کی طرف بڑھائی۔

”کوئی پریشانی ہے تارا بیگم؟ جی میں انکاؤ رہے گا۔“ شمشاد خاں نے اصرار کیا۔

”بندی کو ڈر ہے، زبان بک نہ جائے۔“
”نہیں نہیں، کھل کے بولو۔“

”آپ نے کل کی بات کچھ نہیں سنا۔“ تارا بیگم کی آواز میں شگہ نمایاں تھا ”ہم پر تو قیامت گزر گئی۔“

”کل کی بات؟“ شمشاد خاں سٹ پٹا کے بولا ”اچ چھا“ اچ چھا دی کل جو چھرے نکل آئے تھے بیچ میدان میں۔ اسی

کی طرف اشارہ ہے نا تمہارا؟“

”جینا جین کر دیا تھا اس مجھوں نے۔“

”یہ تو ہوتا رہتا ہے تارا بیگم، کوئی نئی بات تو نہیں ہے، سمجھو تو ایک دھوم مچ گئی ہے شرمیں چاندنی بانو کی۔“

”خاک! آپ اسے دھوم مچاتے ہیں۔ اپنی توجان پر بن گئی، کس عذاب میں وقت گزرا ہے، یہی جانتے ہیں، ہر وقت ایک دھڑکا۔ درد دیوار سے خوف آنے لگا تھا، ایک تو بازار کے اپنوں میں بانو کی اٹھان سے کچھ کم سانپ نہیں لوٹے ہیں، ادھر یہ مجھوں، یہ فریاد کتنے خانوں میں چھپائے رکھوں یہ بلا۔ جب سے محفل میں آنا شروع کیا ہے، جنگل میں آگ لگ گئی ہے۔ نوابوں، نواب زادوں کی کوئی بھگت لے، بھگت ہی رہی ہوں۔ ایک سے ایک دعوے دار، پٹارے اشرافیوں کے بھرے لیے چلا آ رہا ہے اور گل بکالی سنا رہا ہے۔ ٹھیک ہے، لیکن یہ گل کے چوڑے چمار، خبر ہے خاں صاحب، وہ بنیا زادہ کیسی کیسی دھمکیاں دیتا تھا، کتنا تھا کہ ایک دن سارے بالا خانے کو دیا سلائی دکھا دوں گا، تیرا بپھینک دوں گا، سیندور کھلا دوں گا۔ ایک مرتبہ تو اس ناہنجار نے مجھ پر بھی ہاتھ اٹھا دیا۔ ایسی ذلت کبھی نہیں ہوئی تھی۔ کیا کیا امیدیں لگائی تھیں اس بانو سے کہ اب نجات ہو کے کئے گی مگر یہ بد نظر شدے، سٹے، یہ مجھے چین نہیں لینے دیں گے نہ اس بچی کو۔ آپ کے پاس قاصد بھیجا تھا، آپ نے بھی خبر نہیں لی۔“

”تمہارے سر کی قسم، اپنے پاس کوئی سوراخ تو نہیں پنچا۔ اپنے کو کچھ نہیں معلوم۔“
”آغا بیا سے کلوایا تھا اس سے پوچھئے گا۔“
”اس حرام زادے نے کچھ نہیں بتایا۔“
”شبہ تھا، ایسا ہی ہوا ہو گا بھلا آپ کو معلوم ہوا اور لوٹ کے نہ پوچھیں، یہ اندھیر تو بھی نہیں ہوا تھا۔“
”آغا کو تو میں دیکھ لوں گا، بہت مستی کرنے لگا ہے۔“
”اس نے سوچا ہو گا کہ اتنی سی بات آپ کو کیا بتائے۔ اسے کیا خبر کہ ہندی کس عالم سے دو چار ہے۔“
”پر آغا کو کتنا چاہیے تھا۔“

”یہ اس کی شکایت نہیں ہے، ہندی میں اتنا حوصلہ نہیں۔ اسے میری طرف سے بدگمان نہ کرو دیجئے گا، علاقے کا تھانے دار ہے وہ۔“

”نمبر ایک حرامی ہے وہ، تم فکر نہ کرو۔ بنے خاں کو بولتے ہیں کہ ادھر کی طرف ایک آدمی اور بڑھا رہے۔ اب ذرا کوئی بات ہو، تم سیدھی بنے خاں کے پاس آدمی بھیجو، لیکن تارا بیگم! شمشاد خاں نے آنکھیں چڑھا کے کہا ”یہ جگہ ہی محل

کھیلنے کی ہے۔ چمن چمن چمن، تاک دھنا دھن، راگ رنگ، شاعری، عاشقی۔ اب عاشقی پر تو ہم پیرا نہیں بٹھا سکتے، بٹھانا بھی نہیں چاہیے۔ کسی زمانے میں ہم نے خود بہت وقت خراب کیا ہے۔

”اپنے اپنے وقت پر سب رنگ کھیلے ہیں لیکن ایسا تو نہیں ہوتا۔“

”سوچ لو بیگم صاحب! ہم نے ٹانگ اڑانی شروع کر دی تو پنجھی اڑ بھی سکتے ہیں، بازار کے دوسرے لوگوں سے بھی پوچھ لو ہم پھر آگیا چچا، الناسیدھا دیکھ کے آوی بالا خانے کی طرف بڑھا میں گے۔ بولو، ٹھیک ہے؟“

”ایسا بھی نہیں خاں صاحب! بندی تو لچوں لفتوں کی بات کرتی ہے، بالا خانے میں آ کے جو بے لگام ہو جاتے ہیں، گالیاں گفتاریاں، دھمکیاں تو بہ تو بہ۔“

”ہر فرق کرنا آسان نہیں تارا بیگم! بعد میں پھر تم ہی کو انگلی اٹھانی پڑے گی، کون خرستا زیادہ مستی میں ہے، کس کے سینک ٹکے ہوئے ہیں۔“

”خدا آپ کا بھلا کرے، یہی تو بندی کہہ رہی ہے۔“

تارا بیگم ہنس گئی بولی ”ہر ایک کے لیے نہیں، سائنڈوں کے لیے اٹھا کرتی ہوں۔“

ٹھٹھل اٹھا کہ سے ان دونوں کی نوک جھبھو کن رہا تھا اور خٹک میوے کے دانے ٹونگ رہا تھا۔ بائیں جانب دو بچیاں پھر کرے میں وارد ہوئیں۔ اس بار وہ بھاپ دیے آلو کے کباب اور پازلی کا قین لائی تھیں۔ تارا بیگم نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کے خود کو ملامت کی کہ اپنی باتوں میں اسے ہماری تواضع کا خیال نہیں رہا۔ ٹھٹھل کے منع کرنے کے باوجود اس نے طشتری میں مٹھائی کے دانوں کا اضافہ کر دیا پھر وہ ان کے پاس سے ہٹ کے ہمارے سامنے آ کے بیٹھ گئی۔ اس کے آنے سے ہمارے گرد خوشبو کا ایک حصار سا بچھ گیا۔ خوشبو میں بھی کیسا سحرنا نشہ سا ہوتا ہے۔ ہم چاروں سٹ گئے۔ اتنے قریب سے اسے دیکھنے کا موقع اب ملا تھا۔ اس کے ہاتھ بہت نرم و نازک تھے، انگلیاں لمبی لمبی، آنکھیں چمیلی اور گہری۔ فانوسوں کی روشنی میں سرخی اور غازہ کی ہلکی تہ اور تاب دار ہو گئی تھی۔ عمر میں کمی اور حسن میں افزودگی کے اس فریب سے دیکھنے اور دکھانے والے دونوں اچھی طرح واقف ہوتے ہیں پھر بھی یہ اچھا لگتا ہے۔ تارا بیگم کی آنکھیں میلے مجھ پر پھر جمرو اور زوردار برہکتی ہوئی بنے خاں پر ٹھہر گئی۔

”مبارک ہو خاں صاحب! آج پر بیٹھ کے ہم خاک نشینوں کو بھول نہ جائے گا۔“

بنے خاں کسی قدر کسماکے اور مسکرا کے رہ گیا۔

”اجازت ہو تو بندی کچھ عرض کرے؟“ بنے خاں نے ہڑبڑا کے جیسے آنکھیں کھول دیں۔ تارا بیگم طرح داری سے بولی ”جب اوھر کے ہنگاموں سے جی گھبرایا۔۔۔ کرے تو کبھی کبھی اس طرف کام کر لیا کیجئے۔ تازہ ہوا کا احساس ہو گا۔“

”کبھی کبھی کیوں تارا بیگم؟“ جمرو نے چٹک کے کہا۔

تارا بیگم کا چہرہ اور لال ہو گیا۔ اس نے ہنسنے لگا ہوں سے جمرو کو دیکھا اور سینے پر ہاتھ رکھ کے بولی ”کیوں نہیں، بہ سرو چشم، بہ سرو چشم لیکن بندی جانتی ہے، چوکی پر بیٹھنے کے بعد خاں صاحب کو کہاں موقع ملے گا۔ کہن خاں مرحوم کا بھی یہی حال تھا۔ مینوں مگرز جاتے تھے، صورت دیکھے ہوئے الفت کو مخماس سے لے جانے کے بعد تو انہوں نے اس طرف آنا ہی بند کر دیا تھا۔“

”یہ، یہ الفت کا کیا چکر تھا؟“ جمرو نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔

”تارا بیگم نے سگری سانس کھینچی ”بیٹا ہوا دہرانے سے کیا حاصل، جب کہ بیٹا ہوا دل بھی دکھانا ہو۔“

”کچھ خبر لی الفت کی؟“

”کسے معلوم، خدا ہی بہتر جانتا ہے۔“ تارا بیگم سرو آہ بھر کے بولی ”کہاں چلی گئی بد نصیب، خدا کو اوارہ ہے، بندی نے کہن خاں کو اشاروں کنایوں میں خبردار کیا تھا۔ الفت کو بھی سمجھایا تھا لیکن دونوں پر جنون سوار تھا۔ بازار کی عورت سے نباہ ایسا آسان نہیں ہے میاں! بالا خانے پر بیٹھ کے عورت چاہے کتنی گھر گھر ہستی کی آرزو کرے لیکن اپنا گھر اپنا چار دیواری اسے ملتی کہاں ہے۔ جاتی تو دم میاں سے ایک ایک مرد کے ساتھ ہے مگر صرف ایک شخص سے تو واسطہ نہیں رہتا۔ سینہ چھلنی گرویتے ہیں، آس پاس والے دیکھ لیجئے، ڈیڑھ دو سال ہی بات چلی، وہ بھی جانے کس طرح۔ کہن خاں بے چارے نے تو دہرا صدہ سا۔ ایک بیوی کا دوسرا بیٹے کا۔“

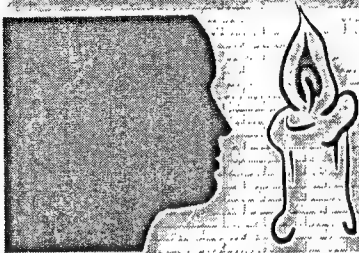
پر اس میں کہن خاں کا کیا دوش تھا۔ ”جمرو نے تیز سے کہا، ”کہن نے الفت کے لیے چومکھی لڑی تھی۔ اس نے کیا نہیں کیا تھا۔“

”بندی کو معلوم ہے۔ بالا خانے سے کسی عورت کو گم لے جانے والے مرد کا ایسا رعبے ٹک بڑا ہوتا ہے۔ عورت عزت کی بھلائی کی جستجو میں بالا خانے سے جاتی ہے۔ الفت نے اتنی بڑی قربانی نہیں دی، جتنی کہن خاں نے دی تھی مگر آدمی کو تین اور طرف بھی دیکھنا چاہیے۔ بالا خانے کی عورت

ہیناٹرم

کے

عملی طریقے



ہیناٹرم کو سیکھنے کے
آسان طریقے اور مشقیں

قیمت 30 روپے ڈاک خرچ 23 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذریعہ
پیشگی منی آرڈر ارسال کریں

خط و کتابت کا پتہ
مکتبہ تنہا نفسیات
محکم دعوئے مذہب و فطرت اور عقائد کے خلاف
تلفون نمبر: 6802552-689631 فکس: 8802551
کتاب و قلم کو فروغ دینا اور علم و ادب کی ترویج و ترقی کے لیے

kitablat@hotmail.com

kitablat@yahoo.com

کے طور طریقے رہن سہن، سوچ و فکر سبھی کچھ گھر کی عورت
سے الگ ہوتا ہے۔ ہندی پوچھتی ہے۔ ”تارا بیگم کی آواز
کر کر اسی گئی“ جوانی اور عاشقی کا ساتھ اس قدر کیوں ہے
صاحب! جوانی کا طوفان ختم ہو جانے پر عاشقی بھی پھسکی پڑ جاتی
ہے۔ مرد کا کچھ نہیں جاتا مگر بالائے خانے کی عورت کا کوئی ٹھکانا
نہیں رہتا۔“

”الفت کو کون سی تکلیف تھی۔“ جمرو نے تلخی سے
کہا ”اس کو کین خاں نے نکالا ہے کیا؟“

”ہندی کب کہتی ہے۔ اصل بات تو الفت ہی جانتی
ہے۔ کچھ تو ہو گا جو کم بخت دودھ پیتے بچے کو لے کر چلتی بی۔
کنوئیں میں ڈوب گئی یا گوشتی کی بیھٹ چڑھ گئی۔ کوئی
عورت ایسے ہی تو گھریا نہیں چھوڑ دیتی۔“

”بالا خانے کی دس عورتوں کو ہم بھی جانتے ہیں
مہارانی! جمرو نے منہ بگاڑ کے کہا ”گھر جا کے انہوں نے پھر
بالا خانے کی طرف نہیں دیکھا۔“

”ہندی بھی واقف ہے۔“ تارا بیگم کے نتھن پھول گئے
”پانچوں انگلیاں ایک ہی نہیں ہوتیں۔“

”الفت نے کین کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اسی واسطے
کین نے اس کا پیچھا نہیں کیا۔ نہیں تو ڈھونڈ نکالنا کین
کے لیے کیا مشکل تھا۔“

”ہاں۔“ تارا بیگم اداسی سے بولی ”کین خاں کا دل ہی
ٹوٹ گیا ہو گا۔ اس نے اچھا کیا جو الفت کو اس کے حال پر
چھوڑ دیا۔ یہی تو ہندی کہتی ہے۔ بالا خانے کی عورت اپنی جگہ
ٹھیک رہتی ہے۔ وہ گھروں سے بہت دور ہوتی ہے۔ اسے
نہیں چھیڑنا چاہیے۔“

”نہیں تارا بیگم! میں نہیں مانتا۔“ جمرو نے ترشی سے
کہا ”بالا خانے کی عورت کے چار ہاتھ، آٹھ آنکھیں ہوتی
ہیں کیا؟ اس کا من نہیں ہوتا کیا؟ وہ بھی تو سامنے آنے
والے کسی یا گل دیوانے کے لیے بے کل ہو سکتی ہے۔“
”ہو سکتی ہے، کیوں نہیں لیکن دل کے ساتھ خدا نے
داغ بھی دیا ہے۔ دل کا چلا جانا، داغ کا چلا جانا نہیں ہوتا
چاہیے۔“

”ایک بات پوچھوں تارا بیگم؟“ جمرو نے چل کے کہا۔
”انداز ہے کیا پوچھیں گے آپ، ہندی نے ہمیشہ دل کو
پیچھے رکھا ہے اور ٹھیک ہی کیا ہے۔ کوئی مال بھی نہیں۔“
”اچھا ہے، پر ادھر ہی سبھی کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا
ہو گا۔“

”سب کی بات میں نہیں کرتی۔ میں تو پہلے ہی کین خاں

بازاری گرو

”ہے، سمجھو استاد، ٹھٹھل کا بجائی، بیٹا، جو بھی سمجھو۔“
 ”یہ بھی کسی چوکی پر بیٹھتے ہیں؟“
 ”اس کے پاس بہت سی چوکیاں ہیں۔“
 ”گلتا بالکل نہیں ہے۔“

”کیوں؟ لگتے والے کی آنکھیں پیچھے کی طرف ہوتی ہیں؟“ جمرو نے جلی کٹی سی آواز میں کہا۔
 ”نہیں، خدا نہ کرے۔“ تارا بیگم بے ربطی سے بولی پھر
 سنبھل کے کہنے لگی ”مگر ان کی آنکھیں۔ ان آنکھوں میں تو
 بڑی آگ لگ رہی ہے۔“
 ”وہ تو ہے۔“ جمرو نے جھٹکتے ہوئے تائید کی اور بولا ”پر“

خود کو جلاتی ہیں۔“
 تارا بیگم کی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں ”ماشاء اللہ تعلیم
 یافتہ معلوم ہوتے ہیں۔“
 ”جمرو کے کچھ کہنے سے پہلے میں نے کہا ”حرف شناسی کی
 حد تک۔“

”میں اسے کس نفسی کونوں گا۔“

”من آئم کہ من دانہ۔ میری سمجھ میں آپ کی باتیں
 نہیں آرہیں۔“
 ”یہ وقت گزرنے کی بات ہے۔“ تارا بیگم شائستگی سے
 بولی ”اور ہو سکتا ہے، میری ہی قسم کی کوتاہی ہو۔“
 ”موجود وقت بھی تو کوئی فریب نہیں ہوتا۔ وہ بھی ایک
 حقیقت ہے۔“

”جی جی۔“ تارا بیگم سر ہلا کے بولی ”وہ بھی بے شک وہ
 بھی ایک حقیقت ہے۔ آپ نے کتنی جی اور اچھی بات کہی
 ہے۔“

پہلو سے شمشاد خاں کی دھمکتی آواز نے اسے متذبذب
 کر دیا ”کیا بات ہے تارا بیگم اور کب تم امتحان لوگی۔“
 تارا بیگم مجھ سے معذرت کر کے جلد ہی ہمارے پاس
 سے اٹھ گئی ”واقعی خاں صاحب! تو بہ، بندی تو جانے کہاں
 کھو گئی۔ اس طرف آنے پر کچھ اور باتیں چھڑ گئیں۔“

تارا بیگم کے اشارے پر محرابوں کے پاس مودب کھڑی
 ہوئی بچپن نے ہمارے سامنے سے کچھ سامان کم کر دیا۔ تارا
 بیگم چند لمحوں بعد واپس آنے کا کہہ کے اندر چلی گئی۔
 سازندوں نے آہستہ آہستہ ساز تیز کر دیے تھے۔ طلبہ ان میں
 سب سے نمایاں تھا۔ زور تو باقاعدہ ٹھہر کے لگا۔ بائچ سات
 منٹ بعد محرابوں کے پار ایک دروازے سے تارا بیگم نمودار
 ہوئی۔ اس کے عقب میں چوڑی دار سفید پاجامے، گھیر دار
 گلابی کرتے اور ہرے دوپٹے میں ملبوس نوجوان لڑکی چاندنی

سے کستی تھی۔ اب بھی میرا یہی کہنا ہے۔ بالا خانے تو نوٹکی کی
 طرح ہوتے ہیں۔ یہ تو گزر گاہ ہے، اسے سرائے کی طرح
 جانو۔ یہ تو سیر و تفریح کی جگہ ہے۔ جو گھروں میں نہیں ملتا اس
 کا ہم یہاں بندوبست کرتے ہیں۔ یہ گھروں کی چیزیں ہیں۔
 گھروں میں خوش صورت لڑکیوں کی کسی تو نہیں ہوتی کہ لوگ
 بالا خانے کی لڑکیوں کے والد و شیدا ہوتے ہیں پھر دونوں
 عذاب سے گزرتے ہیں۔ ساری پسندیدہ چیزیں ملکیت میں تو
 نہیں لی جاتیں۔ گلستان کے پھول اپنی شاخوں پر پھلے لگتے ہیں
 اور اگر توڑ لے جائیں تو گلستان کا کیا شہر ہو۔“

”پر من کی بھی کوئی بات ہوتی ہے تارا بیگم! سارا کچھ
 آدمی کے بس میں نہیں۔ تم بھی ادھر آؤ پر جادو کر دیتی ہو۔“
 ”پر کوئی فریب تو نہیں۔ واپسی کے لیے دروازے کھلے
 ہوتے ہیں۔ شمعیں بجھا دی جاتی ہیں۔ جو کچھ عیاں ہے، عیاں
 ہے کچھ ڈھکا چھپا تو نہیں ہے۔ بالا خانے بازار میں ہوتے ہیں
 شرفاکی بیٹیوں میں نہیں۔“

وہ اپنی شریقی بینا یاد ہے؟ وہ کسی شاعر کا شعر گاتی تھی،
 عشق پر نہیں زور کیا تھا وہ۔؟ پورا یاد نہیں آ رہا۔“
 ”عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب۔“ تارا بیگم
 کھل کھلا کر بولی ”جو لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے۔ غالب
 کا شعر ہے۔“

”ہاں ہاں وہی، کسی کا بھی ہو، گاتی اچھا تھی۔“ جمرو نے
 اچک کے کہا ”کیا بولتی ہو پھر؟“

”عشق اپنی جگہ ہے پر ملکیت تو شرط نہیں، کیا عشق کے
 لیے لازم ہے کہ محبوب ملکیت میں آئے؟ میرے کہنے کا
 مطلب صرف اتنا ہے کہ آدمی کو دور کا بھی دیکھنا چاہیے۔
 آدمی کو ایسا بے گانہ نہیں ہو جانا چاہیے۔“

مجھ سے چپ نہ رہا گیا۔ ”آپ کا کام بھی خوب ہے۔“
 میں اپنے لیے کئی برقی دھڑکنے میں نے تارا بیگم سے
 کہا ”دل جوئی بھی، دل کشی بھی۔ اقرار و انکار، آمادگی و
 ہیزاری، دروازہ کھلا رکھنا، دروازہ بند کر دینا، تماشا گاہ کا وقت
 مقرر ہے لیکن تماشاے کا اثر تو دروازے بند ہو جانے پر بھی
 طاری رہ سکتا ہے۔ اکثر دیشتر ہوش مندی تو آتے ہیں جو آپ
 کے بہ قول عواقب پر نظر رکھتے ہیں لیکن کبھی کوئی اپنا اختیار
 کھو بھی تو سکتا ہے اس کا کیا ہے؟“

تارا بیگم کے سراپا میں موج سی انھی۔ ”آپ، آپ
 سے تعارف ہی نہیں ہوا بنے خاں صاحب۔“ وہ تجسس آمیز
 لہجے میں بولی۔

بنے خاں کے بجائے جمرو نے جواب دیا ”یہ اپنا لاڈلا

بچی سمجھ کے نظر انداز کر دیتے تھے۔“
 ”ہم کو معلوم ہے، بالکل نہیں ہوگی۔ اوپر والے نے
 اس کو بتانے میں پورا وقت لیا ہے۔ یہ تو اوپر سے نیچے تک سر
 میں ہے۔“

چاندنی بانو نے سازندوں کی جانب کن آنکھوں سے دیکھ
 کے گنگناٹا شروع کیا۔ بنے خاں اور جمرو سیدھے ہو کے بیٹھ
 گئے۔ اس کی گنگناہٹ سے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ خونی خدا داد
 ہے، قدرت نے آواز کی عطا میں بھی خوب فیاضی کی ہے۔
 چاندنی نے سودا کی غزل سے آغاز کیا۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
 ترپے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں
 مجھے نصیب میاں یاد آرہے تھے کہتے تھے سب سے
 پہلی شرط تو کسی کا سر میں ہونا ہے۔ ایسا لگا جیسے کمرے میں ہر
 سونگھیناں بجتے لگی ہوں اور روشنی بھی مترنم ہو گئی ہو، وہ ابھی
 چاندنی کے ساتھ گا رہی ہو۔ اس کی ادائی، زیر دیم، چک،
 سوزو گدا، سازندوں سے ہم آہنگی، مری بھاد، لگتا تھا
 چاندنی کا بدن پگھل رہا ہو اور اس کے مرتلش ہونوں سے
 ترنم کی کرنیں پھوٹ رہی ہوں۔ آواز کے بھی کیسے کیسے روپ
 ہوتے ہیں۔ غنا کار کا اشہاک، اس کی شمولیت لازم ہے۔
 چاندنی آپ اپنی اسیر معلوم ہوتی تھی۔ مصور اپنے شاہ کار میں
 خود بھی تو کم ہو جاتا ہے۔

ادھر اس نے غزل سرائی ختم کی، ادھر شمشاد خاں اٹھ
 گیا۔ اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کے چاندنی بانو گھبراہٹ ہو گئی،
 اس کی غزالی آنکھوں میں وحشت اٹھ آئی۔ شمشاد خاں نے
 اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اپنے گلے سے سونے کی زنجیر اتار
 کے چاندنی بانو کے گلے میں ڈال دی۔ چاندنی بانو نے جھک کر
 اسے سلام کیا۔

”اے چھپا کے رکھو تارا بیگم! اسے چھپا کے رکھو۔“
 شمشاد خاں بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”ہاں خاں صاحب!“ تارا بیگم کے چہرے پر اداسی
 چھائی تھی، ”تو یہ بات۔“

”بتانا ہوں تم کو۔“ شمشاد خاں تیشی لہجے میں بولا
 ”ڈاکا پڑ جائے گا۔“

”اسی لیے کہتی تھی، آپ کیسے رکھوالے ہو۔“
 ”جتنی جلدی مول قول کرلو، اچھا ہوگا ورنہ دیر نہ

ہو جائے، دیر ہو جائے گی۔“
 تارا بیگم کی پیشانی پر شکنیں بڑھ گئیں، وہ کچھ کہہ نہ سکی۔
 چاندنی بیگم نے داغ کی غزل شروع کر دی تھی۔

بانو کے سوا کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ ٹکٹا ہوا قد، کاٹنی صورت،
 ترشا ہوا سراپا، ترشے ہوئے نقش و نگار، بڑی بڑی شرابی
 آنکھیں۔ لیے سیاہ بال، رخسار شعلوں کی طرح دھک رہے
 تھے۔ کسی دامن کی طرح جی بخی۔ کانوں میں ہیرے جڑے
 جھیکے، ناک میں لال ڈوری کے ذریعے کان تک بندھی ہوئی
 تھ۔ کلائیوں میں طلائی چوڑیاں، گلے میں کئی طرح کے ہار،
 پیروں میں پازیب، صرف جھومر کی کمی تھی۔ وہ جھن جھن
 کرتی فرش کے وسط میں آکے گھڑی ہو گئی۔ سب کی نگاہیں
 اسی پر مرکوز تھیں۔ سازندوں نے ساز بند کر دیے اور کمرے
 میں سکوت چھا گیا۔ چاندنی بانو کے سرخ ہونٹوں نے شمشاد
 خاں اور شیش کی جانب، پھر ہماری طرف رخ کر کے سلام کیا
 اور فرش پر خاص انداز سے بیٹھ گئی، اس طرح کہ کرتے کے
 گھیرنے نے دائرہ بنادیا۔

”واہ تارا بیگم! واہ!“ شمشاد خاں نے بے ساختہ صدا
 بلند کی ”یہ تو مورتی کی طرح ہے۔ روز اس کی نظرا تارتی
 ہوتا؟“

چاندنی بانو نے شرم سے سر جھکا لیا۔ تارا بیگم نے
 مخصوص انداز میں دونوں ہاتھ کانوں پر گھما کے انگلیاں
 چٹائیں اور چمت کی طرف دیکھتے ہوئے بولی ”کوئی پل نہیں
 جاتا خاں صاحب!“

”جی، ہم نے کم سنا تھا۔“
 ”عنائیت ہے آپ کی۔“ تارا بیگم دیکتی آواز میں بولی۔
 بنے خاں اور جمرو کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ زوراکو
 بھی سانپ سو گھگھایا تھا۔ ہمارے ساتھ آنے والے اڈے
 کے تیلوں آدمی بھی دم بہ خود ہو گئے۔ جمرو کو جیسے سب سے
 پہلے ہوش آیا اور اس نے بنے خاں کی آنکھوں کے آگے
 انگلیاں نہچاتے ہوئے کہا ”سنہیل کے نوشہ!“

بنے خاں سٹ پنا سا گیا اور مضطرب نگاہوں سے ادھر
 ادھر دیکھنے لگا۔ دونوں نو عمر لڑکیاں ٹھکرو لے آئیں۔ چاندنی
 نے گھیر میں چھپے ہوئے پیر نکال کے ان کے سامنے کر دیے۔
 لڑکیوں نے پازیب اتار کے پیروں میں ٹھکرو باندھ دیے۔
 اسی لمحے سازندوں نے ساز بجانا شروع کر دیے۔ تارا بیگم
 دوبارہ شمشاد خاں اور شیش کے قریب بیٹھ گئی اور چاندنی بانو
 کی سوالیہ نظروں کے جواب میں اس نے شمشاد خاں سے
 اجازت طلب کی۔

”ضرور ضرور، ہم تو کب سے اس گھڑی کو ترس رہے
 ہیں۔“ شمشاد خاں نے حیرانہ لہجے میں کہا۔
 تارا بیگم ہاتھ جوڑ کے عاجزی سے بولی ”کوئی خالی ہو تو

بھوس متنی ہیں، خجراتھ میں ہے، تن کے بیٹھے ہیں۔
 سب جنگ بیٹھے رہے۔ لہو، خمیں و آفریں بلند کرتے
 ہوئے شاید سب کو چاندنی بانو کے منتشر ہو جانے کا خدشہ تھا یا
 اس کی آواز کا سحر تھا جس نے سب کو جکڑ سا رکھا تھا۔ چاندنی
 بانو کو، راگوں کی باقاعدہ تربیت دی گئی تھی۔ جب وہ مان
 اٹھاتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ بس اب ٹوٹا، اب ٹوٹا، جیسے بدن کا
 شیشہ ٹوٹ جائے گا چاندنی کرچیوں کی طرح فرش پر بکھر جائے
 گی۔ نصیب میاں کہتے تھے، آواز کی پہلی خولی غنا ہے تو
 دوسری قابو یا فٹکی۔ کچھ تو کھینچی چلی جائے، سمینو تو سمینو چلی
 جائے اٹھے تو آسمان سے جائے، اترے تو پاتال جا چھوئے۔
 نصیب میاں کو سڑکی بڑی پہچان تھی۔ ٹھکٹے کے اڑے پر جب
 کوئی سڑے اترتا تھا تو ان کا منہ بکڑ جاتا تھا، وہ کانوں پر ہاتھ
 رکھ لیتے یا انھ کرچیکے سے پاہر چلے جاتے۔ رقص و سرود کے
 بارے میں مجھے جتنی شہد بھی، اس کا پیش تر نصیب میاں کا
 بتایا ہوا تھا۔ کبھی کبھی، طبیعت کی روانی کے وقت وہ بہت سی
 باتیں اور یادیں سناتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ آواز کا تعلق براہ
 راست دل سے ہے۔ آواز کی کمان سے لکھا ہوا تھر ٹھیک دل
 پر جا کے لگے، بات تو تب ہے۔ سُر گردش وقت سے بے نیاز
 گردتا ہے اور یہ مبالغہ نہیں کہ ٹھہرا ہوا پانی مثلاً طم کر دیتا
 ہے۔

تیسری غزل کے اختتام پر چاندنی بانو فرش سے اٹھ گئی
 اور اس نے ستاری سنگیت پر ناچنا شروع کر دیا۔ طبلہ نواز تال
 دینے لگا۔ چاندنی بانو نے جیسے خود کو تال کے سپرد کر دیا اور اس
 کا اپنا کوئی ارادہ نہ رہا۔ یہاں تک کہ صرف ناچ نظر آنے لگا،
 ناچنے والی او جھل سی ہو گئی۔ طبلے درمیان درمیان میں ٹھیکا
 لگا کے رقص کی شدت اور بڑھاتا۔ رقص کی یہ دیوانہ وار
 حرکات و سکنات کسی جبلی تحریک، تائید و تسکین یا جبلی قوت
 کے بغیر ممکن نہیں۔ چاندنی پھولوں کی طرح لطیف، رشیم کی
 طرح نرم و نازک تھی۔ اتنی توانائی جانے کہاں سے اس میں
 آگئی تھی۔ رقص کے دوران میں اس کا رنگ اور نکھر رہا
 تھا۔ چہرہ اور خوں رنگ ہو گیا تھا۔ سمینو میں کرشاجی کے ساتھ
 میں نے ایک بار جنوبی ہندوستان کی ایک راقصہ کا ایک ایسا
 ہی رقص، بھارت ناٹم دیکھا تھا۔ وہ اسے فن کی ماہر تھی۔
 اس کا بھی انگ انگ پھرتا، تھرتا تھا۔ لگتا تھا بس آخری
 رقص ہو اور رقص کرتے کرتے بس فنا ہو جانے کی آرزو ہو۔
 چاندنی کسی طور اس سے کم نہیں تھی۔ اس کے اعضا، ستار
 نواز کی لے اور طبلے کی تھاب سے بندھے ہوئے تھے۔ سبھی کا
 عالم دیدنی تھا۔ کس پلک جھپکنے میں کچھ کھونہ جائے، سبھی

ٹھکی پاندھے برق اندام چاندنی کو دیکھ رہے تھے پھر ستار نواز
 نے کوئی راگ الاپنا شروع کر دیا۔
 برکھا میں گوری ابھامبن
 رتیاں پٹائے جل جل کے
 گیت کے بولوں پر چاندنی یاس والہ کی تصویر بن گئی۔
 کبھی لبوں کی طرح اس کا بدن اٹنے لگا، کبھی شعلوں کی
 طرح بھڑکنے لگا، جھرو اور زور کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
 چاندنی کے ساتھ رقص میں شامل ہو جائے۔ میرا جسم بھی
 دھڑک رہا تھا۔ اچھا ہوا کہ ستار نواز نے ہنسنے کی بجائے دفاتی پر
 اپنی آہٹ کا تمام کروی اور چاندنی کو قرار آ گیا۔
 شمشاد خاں سر جھٹکنے لگا۔ وادو خمیں کے جواب میں
 تارا بیگم بار بار آؤب کرتی۔ رقص ختم کرتے ہی چاندنی
 چھلاوے کی طرح غائب ہو گئی۔ کمرے میں سناٹا ہو گیا۔
 ”کیا ہوا تارا بیگم؟“ شمشاد خاں بدحواسی سے بولا ”یہ
 کیا؟ کیا انھ جا گئیں؟“
 ”خدا خیر کرے۔“ تارا بیگم نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر
 آنکھیں چھالیں ”ذرا دم تو لینے دیجئے سرکار۔“
 شمشاد خاں نے اطمینان کی سانس لی پھر بے چینی سے
 بولا ”اب ہم سے کسی اور کو نہ دیکھا جائے گا۔“
 ”وہی نامراد آئے گی۔“ تارا بیگم مسکرا کے بولی ”بس
 آیا ہی جاہتی ہے۔“
 ”کاش ہم بھی کوئی نواب ہوتے۔“ شمشاد خاں نے
 حسرت سے کہا۔
 ”آپ کسی سے کیا کم ہیں خاں صاحب۔“
 ”ہاں۔۔۔ یہ کہتی ہو۔“ شمشاد نے زہر خند سے کہا
 ”پر تمہیں دینے کے لیے کوئی جاگیر نہیں ہے پاس۔“
 ”آپ کے دو لفظ ہی بندی کے لیے جاگیر کے مانند ہیں۔
 جاگیروں والے تو صبح و شام یہاں آتے ہیں۔“
 بنے خاں ابھی تک بت بنا ہوا تھا۔ جھرو نے اس کے بازو
 میں چپکی بھری تو وہ اچھل پڑا ”کیا ہے نوشہ! اب نیچے کو آجا
 صاحبنا۔“
 ”جھرو بھائی۔“ بنے خاں کی آواز سننا رہی تھی ”تم
 نے تم نے دیکھا؟“
 ”نیا نہیں ہے جانی!“ جھرو نے بظاہر بے اعتنائی کا اظہار
 کر کے بنے خاں کی شدت کم کرنے کی کوشش کی۔
 ”اپنے لیے بالکل نیا ہے۔“ بنے خاں ہنسنے کی آواز میں
 بولا۔
 ”پرانا بھی ہو جائے گا۔“ جھرو نے بنے خاں کی رائے پر

چمکی دی۔ ”ابھی دو ایک دانت کی کسر ہے۔“
 ”کیسی ہے وہ؟“ بنے خاں نے بچوں کی سی سادگی سے
 پوچھا ”شہ زادی ہے بالکل۔“

”اچھی ہے۔“ جمرو نے سرسری انداز میں کہا ”اپنے کو
 ہاتھ لگنے والی چیز اچھی لگتی ہے۔“
 ”ہاں آں۔“ بنے خاں کی آنکھیں مجھ گئیں ”ایمان
 سے بولا جمرو بھائی! اس کے ملنے کے بعد کسی اور چیز کی کیا
 ضرورت ہے پھر اور کیا چاہیے۔ آوی اسی کو دکھا کرے۔“
 بنے خاں بہت اضطراب میں معلوم ہوتا تھا، کہنے لگا ”کیوں“
 غلط کہتا ہوں کیا؟“

”ٹھیک ہی پوتا ہے بھائی جان۔“ جمرو نے بوجھل آواز
 میں کہا ”پر دنیا میں کتنی نہیں ہے ایک کے اوپر ایک پڑا
 ہے۔“

بنے خاں کہیں کھوسا گیا۔
 ”بیلیں اڑے کے آوی کو اس نہیں آتیں۔“ جمرو
 نے چند لمحوں کے توقف کے بعد کہا۔
 ”اڑے پرویسے بھی رہنے کی کیا ضرورت ہے۔“ میں
 نے آہستہ سے کہا۔

وہ دونوں مجھے گھورنے لگے اور بنے خاں سہلا کے بولا
 ”ہاں لاؤ لے بھائی، پھر اڑا کیا بیچتا ہے سالا۔“
 ”میں تو چاندنی کے بغیر بھی کمہ رہا ہوں۔“ میں نے
 وضاحت کی۔

”اڑے سے لکنا بہت مشکل ہے لاؤ لے بھائی۔“ بنے
 خاں پرموگی سے بولا۔

”کیا مشکل ہے۔“ میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ ارادہ ہو
 تو اڑا جمرو دینا کیا دشوار ہے۔ اچانک سامنے سے بجلی سی
 چمکی۔ چاندنی بانو نمودار ہوئی۔ اس نے اتنی جلدی لباس
 تبدیل کر لیا تھا۔ چہرہ گلار ہو رہا تھا۔ ٹھیکوں کی جگہ اب
 کانوں میں چھوٹی چھوٹی پائیاں پڑی تھیں، ناک میں لونگ
 آویزاں تھیں۔ فرش پر ایک خاص انداز سے بیٹھ کر اس نے
 مسکراتی نظروں سے سرگھما کے دیکھا اور جیسے ہی ساز بلند
 ہوئے وہ غمہ سرا ہو گئی۔ ہم لوگوں سے اب وہ اتنی دور نہیں
 بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ رقص کنان تھے۔ لہراتے ہاتھ
 تھرکتی انگلیاں اور بل کھاتی پلکیں شعروں کا مفہوم اور
 سازوں کا زبردست اور اجاگر کر رہی تھیں۔ لگتا تھا، چاندنی بانو
 کو اساتذہ کا کام خوب یاد ہے۔ اس نے کیے بعد دیگرے
 والی دکنی میر غالب اور آتش کی غزلیں سنائیں۔ شمشاد خاں
 مسلسل جھوم رہا تھا۔ بھل کے اشتیاق بھی ویدنی تھے۔ جمرو

اور زورا کے دست و بازو بار بار پھڑک اٹھتے بنے خاں کا
 حال البتہ مختلف تھا۔ وہ تو جیسے پتھر بن گیا تھا۔ آواز میں بھی
 کیسا نشہ ہوتا ہے، آدمی اپنے آپے میں نہیں رہتا۔ سب خود
 سے بے گانہ ہو گئے تھے۔

شمشاد خاں نے کچھ کہا ہو گا کہ تارا بیگم کے اشارے پر
 چاندنی بانو بھل اور شمشاد خاں کے سامنے آ کے بیٹھ گئی۔
 بھل نے جب سے نوٹوں کی گڈی نکال کے جیکے سے شمشاد
 خاں کی طرف کھسکا دی۔ شمشاد خاں کو بھل کی جانب سے
 اس خسروی کی توقع نہیں تھی۔ ایک لمحے کے لیے اس پر
 حیرت طاری ہوئی لیکن پھر اس نے گڈی کھول کے سارے
 نوٹ چاندنی پر نچھاور کر دیے۔ جمرو بھی خالی نہیں تھا، چاندنی کو
 پاس بلانے کا بھی ایک طریقہ تھا کہ وہ بھی کچھ رقم سامنے
 رکھے۔ یہی ہوا، تارا بیگم نے کن آنکھوں سے چاندنی کو
 ہدایت کی اور شمشاد خاں کی طرف سے اٹھ کے چاندنی بانو
 ہمارے پاس آ گئی۔ اتنے قریب سے اس کی جھلکی کا منظر ہی کچھ
 اور تھا، رخساروں سے کمریں پھوٹ رہی تھیں۔ چاند جیسے
 جل رہا ہو۔ جمرو نے اور اضافہ کیا۔ نوٹوں کی گڈی چاندنی کے
 سر پر گھما کے پرے بیٹھے ہوئے سازندوں کی جانب پھینک
 دی۔ فرش پر پڑے ہی پڑے بکھر گئے۔ چاندنی نے اس
 جو دو سٹاکے جواب میں اسے آداب کیا اور غزل عمل ہوتے
 ہی ہمارے پاس سے اٹھ کے جانے لگی، جمرو نے اسے روک
 لیا اور وارفتہ لہجے میں بولا ”آپ تو کمال کرتی ہو۔ اتنا بہت سا
 آپ نے کدھر سے سیکھ لیا؟“

”چاندنی بانو کا سراپا دہرا ہو گیا،“ کہنے کو کیا آتا ہے؟“ اس
 نے کھٹکتی آوازیں بھجھکتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کو کیا معلوم، کیا نہیں آتا آپ کو، تیر چلانا، بجلی
 گرائنا۔“ جمرو جھل کے بولا ”تھوڑا سننے اور دیکھنے والے کا بھی
 دھیان کیا کرو۔ آپ تو بہت امتحان لیتی ہو۔“
 چاندنی بانو کا چہرہ اور سرخ ہو گیا۔

”ابھی ایک بات پوچھتے؟“ زور نے ادھر ادھر دیکھ کے
 رازدارانہ انداز میں کہا۔

چاندنی بانو کی آنکھوں میں بے چینی ہوید ا ہوئی۔
 ”ابھی آپ کو، آپ کو یہ سارا کیسا لگتا ہے؟“ زور نے
 سرگوشی میں پوچھا ”ابن کا مطلب ہے یہ سارا۔“
 زور کی مراد محض آرائی سے تھی۔ چاندنی بانو بھی سمجھ
 گئی مگر اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ مضطرب ہو کے رہ
 گئی۔

”روزید نوے نوے لوگ کے آگے گانا گانے کا۔“ جمرو

سرے کا کام دکھاتا ہے۔

بنے خاں سر جھکائے چلا رہا۔ میں اس کے قریب تھا۔ اس نے کوئی توجہ نہیں کی تو جبرو نے مجھے مخاطب کیا۔ ”لگتا ہے“ ترچھا پڑ گیا ہے۔ پہلے ہی بے میں جھکا کر دینا ٹھیک رہتا ہے۔“

”ہاں بنے بھائی!“ میں نے مڑ کے بنے خاں کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ جل رہا تھا اور آنکھیں ڈوبی ہوئی تھیں میں نے اس کا ہاتھ سینے پر لگاتے ہوئے کہا ”یارے صاحب! کیا حال ہے؟“

میری اس سے ایسی بے تکلفی نہیں تھی ”جانے اسے کیا ہوا“ بے اختیار مجھ سے چپنے کے لیے اٹھ رہا۔ میں نے بھی اپنے بازو پھیلا دیے۔ آنکھوں کی طرح سینے کی بھی کوئی زبان ہوتی ہے۔ مجھے ایسا لگا جیسے اسے کسی پناہ کی ضرورت ہے جیسے اس کا وجود مجھ میں پیوست ہو جائے، مجھ میں چھپ جانے کے لیے بے قرار ہو۔ میں نے اسے زور سے جکڑ لیا۔ چند لمحے مجھ پر کشائش کے گزرے، میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے لیے کیا کروں، جی چاہتا تھا کہ اس کی نشاط خاطر کے لیے احکام صادر کروں۔ اسے کوئی یقین دلاؤں مگر جلد ہی مجھے اپنی تفتیش و استطاعت کا احساس ہو گیا۔ اس کے لیے اپنی ہر جانی و ہر دلی کے باوجود میرے بس میں کیا تھا۔ میں نے اپنے بازوؤں کی گرفت ڈھیلی کی اور کسی موہوم عزم کی تلقین کے لیے اس کی کمر پر چھکی دی۔ شمشاد خاں اور بھٹل ہم سے آگے چلے گئے تھے۔ ہم نے بھی رفتار تیز کر دی۔

چند قدم بعد ہی میرے پیروں کے نیچے گئے۔ میں نے بدحواسی سے زور اور جبرو کو ٹھہر جانے کے لیے کہا۔ بنے خاں بک کر گیا۔

”ٹھیک تو ہے؟“ جبرو پریشان ہو گیا۔

”ہاں سب ٹھیک ہے۔“ میں نے زور سے کہا کہ ”آگے جا کے بھٹل اور شمشاد خاں سے کہہ آئے کہ ہم کچھ دیر میں آؤں واپس آئیں گے۔“

ایک لمبے کے پس و پیش کے بعد زور اُلپکتا ہوا آگے بڑ گیا۔ ”کیا وچار ہے مہاراج!“ جبرو متنی خیزی سے بولا۔

”واپس چلتے ہیں جبرو بھائی!“

”واپس! اب کدھر کو بھیا جی؟“

”وہیں تارا بیگم کے پاس۔“

جبرو سیدھا ہو گیا اور اس نے میری کلائی پر ہاتھ ڈال کر نبض ٹٹولنا چاہا۔ ”ادھر اب کیا رکھا ہے میرے باپ۔“ جبرو کی بھنوس بچھ گئیں۔ اپنی دیر میں زور آ گیا۔

بازی گرا

کے شوکار نے سے پہلے زور کو خیال آگیا کہ وہ بلاغت سے تجاوز کر رہا ہے۔ اس نے لجاجت سے کہا ”ابھی آپ کو کسی راج محل میں ہونے کا تھا۔ پتا ہے“ ابھی ایدر کا سراٹ بنے دادا کیا بولتا ہے۔“ زور نے سانس لینے کے لیے تامل کیا اور چاندنی کے چہرے پر نظرس جمائے کہنے لگا ”ماں قسم“ دادا بولتا ہے کہ آپ کے مل جانے پہ اور کیا چاہیے“ آپ مل جاؤ تو اکھا۔“

چاندنی کا بدن لہرا گیا۔ بنے خاں مبہوت بیٹھا تھا۔ دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں اور دونوں ہی شاید ایک دوسرے کی تاب نہ لا سکے۔

چاندنی بانو گھبرا سی گئی۔

”ہم پوچھتے ہیں، مرنو کا بھی تو کوئی مول ہوتا ہے؟“

چاندنی بانو کی آنکھیں جلنے بجھنے لگیں۔ اس کے لیے جواب آسان نہیں تھا۔ کھوئی کھوئی نظروں سے جبرو کو دیکھا پھر زیر لبی سے اگلی زبان میں بولی ”لیکن لکھے ہوئے کو کون مناسکتا ہے۔“

تارا بیگم نے اسے زیادہ دیر ہمارے پاس نہیں بیٹھنے دیا۔ اس کی صدا پر چاندنی ہڑبوا گئی اور ہم سے معذرت کر کے فوراً اٹھ گئی۔ تارا بیگم نے اسے اندر جا کے آرام کا مشورہ دیا۔ چاندنی نے حکم کی طرح مشورے کی تعمیل کی۔ سازندوں نے ساز ایک طرف کر دیے۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ شمشاد خاں نے بھی وقت نہیں لگایا اور رسمی دواغی کلمات کہہ کے اٹھ کھڑا ہوا۔ تارا بیگم نے کچھ دیر کے لیے ہمیں اور روکنا چاہا، دوبارہ جلد آنے کی درخواست کی اور معذرت کا اظہار بھی کیا کہ وہ حسب خواہش شمشاد خاں اور اس کے معزز مسلمانوں کی مدارات نہ کر سکی۔ وہ ہمیں دروازے تک رخصت کرنے آئی۔ سازندے بھی گلی کے کنارے ہمارے حصار تھ رہے۔

گلیوں میں اب اتنی چل پھل نہیں تھی۔ پہلے کی طرح راستے میں اور کئی لوگوں نے شمشاد خاں کو اپنے اپنے بالائے خانوں کی محفل میں شرکت کی دعوت دی۔ دکان دار بھی ہار پھول، چائے، مٹھائی اور پان وغیرہ سے تواضع کے لیے اصرار کرتے رہے۔ شمشاد خاں کہیں نہیں ٹھہرا۔ ہم آہستہ قدموں سے دور نکل آئے۔ بنے خاں بالکل گم صمم تھا۔ جبرو نے ازراہ لطف پکارتے کے انداز میں اس سے کہا ”ادھر کھنٹو میں ہی ٹھکانا ہے دولہا! کل ہی کی تو بات ہے، کون روکے گا بادشاہ سلامت کو۔ گدڑی سنبھالنے کے بعد آنکھیں سینکے کو پھیرے لگاتے رہتا۔ بولتے ہیں، سینوں کا دیدار بھی

”دیکھتے ہیں جبرو بھائی!“ میں نے اس کی منت کی ”او جلدی سے۔ ابھی سو تو نہیں گئی ہوگی وہ تارا بیگم۔“

”پر لاؤ۔“ جبرو جڑبڑہو کے بولا ”ادھر“ ادھر کیا۔“

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کے اسے دھکیلا تو وہ چپ ہو گیا اور کندھے اچکا کے ہونٹ سیکڑتا ہوا چل پڑا۔

چند ہی منٹوں میں ہم بالا خانے کی گلی میں داخل ہو گئے۔ روشنیاں گل ہو چکی تھیں۔ زینے کا نچلا دروازہ بھی بند تھا۔

زورا کے کدھی کھٹ کھٹانے پر اوپر کا دروازہ کھلا اور تیز قدموں سے کسی کے سر دھیاں اترنے کی آواز آئی، کوئی مرد تھا۔ دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے پوچھا ”کون ہے؟“

”ہم ہیں استاد شمشاد خاں کے مہمان“ ابھی ابھی جو یہاں سے گئے تھے۔ تارا بیگم سے ”کو“ ان سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ میں نے ٹھہر ٹھہر کے کہا۔

دروازے کا ایک پٹ کھول کر اور سر نکال کے اس نے پہلے ہمارے بارے میں تسلی کی۔ وہ شخص سازندوں میں شامل تھا ”کیا بات ہے حضور؟“ گھبرائے ہوئے لہجے میں اس نے پوچھا۔

”جاکے تارا بیگم سے ”کو“ زیادہ وقت نہیں لیں گے۔“ میں نے نسبتاً بلند آواز میں کہا۔

تارا بیگم بھی زینے کے اوپر دروازے پر آگئی تھی۔ اس نے متردد لہجے میں پوچھا ”کیا استاد شمشاد خاں ہیں؟ خیریت تو ہے؟“

”نہیں آپ!“ استاد نہیں ہیں۔ بنے خاں صاحب اور ان کے مہمان تشریف لائے ہیں۔“ سازندے نے ٹھٹھکی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

تارا بیگم نے کسی قدر تذبذب کے بعد سازندے کو حکم دیا کہ وہ ہمیں بہ عزت اوپر لے آئے۔

کمرے کی روشنیاں جلا دی گئیں۔ ہم فرش پر بیٹھے ہوئے قالین کی ایک جانب بیٹھ گئے۔ تارا بیگم وہاں نہیں تھی مگر اسے باہر آنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ اس دوران میں اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ غراے اور کرتے پر سفید شال سلپتے سے اوڑھے ہوئے تھی، ہونٹوں پر گلابی سرخی جی تھی۔

”آپ کو زحمت ہوئی۔“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا ”یقین تھا، ابھی آپ سو نہیں گئی ہوں گی۔“

”بندی کو نیند کتنی آتی ہے۔“ اس نے یاسیت سے کہا ”پھر جس سے بولی“ آپ فرمائیے، زحمت تو آپ کو ہوئی، کئے کیا حکم ہے؟“ اور میرے کچھ کہنے سے پہلے اس نے پوچھا۔

”کیا پیچھے کا، چائے، قہو، شربت؟“

بازی گرو 6

”کچھ نہیں“ آپ اطمینان سے بیٹھ جائیے۔“

”یہ کیا ہوا“ قہوہ بننے میں کیا وقت لگے گا۔“

”خواہش نہیں ہے۔ بس آپ سے ایک بات کر کے چل دیتا ہے۔“

وہ ہمارے قریب بیٹھ گئی۔ جبرو، زورا اور بنے خاں کی متوحش نظرسں مجھ پر منڈلا رہی تھیں۔ ”بیگم صاحبہ!“ میں نے کچھنی ہوئی آواز میں کہا ”جو بات ہم کہیں“ سوچ سمجھ کے جواب دیجئے گا۔“

”اللہ خیر کرے“ ایسی کیا بات ہے سرکار؟“

”ہم سودا کرنے آئے ہیں۔“ میں نے کسی لمبی تمہید سے اجتناب کیا اور اپنی آواز دھیمی رکھنے کی کوشش کی ”چاندنی بانو کا سودا! ہمیں اس کی قیمت بتائیے۔“

تارا بیگم کا عجب حال ہوا۔ سناٹا جیسے طاری ہو جائے، آنکھیں پھیل گئیں، چہرے پر شکنیں پڑ گئیں ”کیا کیا فرما رہے ہیں آپ؟“ اس کی آواز بدلتی گئی تھی اور ہونٹ پھڑک رہے تھے۔

”دیکھئے، ہمیں زیادہ بات نہیں آتی، لاگ لپیٹ تو بالکل نہیں جو بھی قیمت آپ نے چاندنی بانو کی مقرر کی ہو، ہمیں بتائیے۔“

”آپ“ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ تارا بیگم گھٹی ہوئی آواز میں بولی ”معاف کیجئے، آپ ہوش و حواس میں تو ہیں؟“

”ہم بالا خانے پر آئے ہیں بیگم صاحبہ! کچھ ناوقت ضرور ہے مگر مناسب نہیں۔ کوئی نئی بات نہیں ہے جو آپ اس قدر حیران پریشان ہو رہی ہیں۔“

”مگر مگر۔“ اس سے کچھ اور نہ کہا گیا۔

”ہم سودا کرنے آئے ہیں، سودے بازی کرنے نہیں۔ اطمینان رکھیے۔“ میں نے حل سے کہا ”ہم کی بیشی کے لیے ایک حرف نہیں کہیں گے۔“

”مگر مگر۔“ تارا بیگم بے بسی کے انداز میں بولی ”بندی نے اس بارے میں کبھی نہیں سوچا۔“

”لیکن کبھی نہ کبھی تو چاندنی بانو کو آپ سے جدا ہو جانا ہے۔ کسی نہ کسی وقت یہ مرحلہ آ سکتا ہے، تو آج ہی کیوں نہیں“ اور ابھی کیوں نہیں۔ کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ کل از وقت گاہک خود چل کے منہ مانگی قیمت ادا کرنے آگئے ہیں۔“

”آپ کو کیا معلوم، بانو تو میرا سرمایہ، میری جائداد، میری زندگی ہے۔ اسے کسی لائق بنانے کے لیے نہ دن کو دن سمجھا

۴۷

۲۰ کتابیات پبلی کیشنز

ہے نہ رات کو رات۔ اس کے بغیر تو زندگی اجیرن ہو جائے گی۔“

”لیکن لڑکیاں تو ہر گھر سے ایک دن رخصت ہو جاتی ہیں۔ کیا آپ یہ نہیں چاہیں گی کہ چاندنی بانو اپنے گھر میں عزت اور سکون سے زندگی بسر کرے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہ زندگی نہ آپ کو پسند ہوگی نہ بانو کو۔ اسے اگر کوئی موقع مل رہا ہے تو آپ کو رکاوٹ نہیں بننا چاہیے۔ اس میں آپ کا کوئی نقصان بھی نہیں ہے۔ بانو سے آئندہ جتنے فائدے کی آپ کو امید ہے اسے آپ ابھی سے وصول کر لیتے، ضرب تقسیم کر کے آپ کا کوئی گھانا نہیں ہونے دیں گے ہم۔“

تارا بیگم جلتی جھتی آنکھوں سے مجھے گھورتی رہی پھر گرفتہ آواز میں بولی ”آپ نے کیسی الجھن میں ڈال دیا ہے۔ سچ تو یہی ہے کہ بندی نے اس بارے میں ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے تو جواب بھی کیا دے سکتی ہے۔“

”بیگم صاحبہ! میرے لہجے میں تنیدی آگئی بہتر ہے جو بھی بات ہو۔ آپ کھل کے کریں، ہر قسم کے اندیشے سے بے نیاز ہو کے۔“

”میں کیا کہوں۔“ تارا بیگم حواس باختہ سی ہو گئی اور کہنے لگی ”اچھا ہوگا، بندی کو سوچنے کی کچھ مہلت دیجئے۔“

”کیا سوچنے کی مہلت۔“ میں نے تڑپ سے کہا ”ہمارے پاس اور کوئی وقت نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے اس طرح آپ ایک اچھا طلب گار کھو دیں۔“

”جی جی ہاں، ہو سکتا ہے لیکن صرف قیمت ہی تو سب کچھ نہیں ہوتی جناب!“ تارا بیگم بے اعتنائی سے بولی ”ادھر ادھر بھی تو کچھ سوچنا دیکھنا پڑتا ہے پھر بانو سے بھی مشورہ کرنا ضروری ہے۔“

”بے شک اس سے مشورہ کر لیجئے لیکن ادھر ادھر دیکھنے اور سوچنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟ کسی راجے کو اب کا تو انتظار نہیں ہے آپ کو؟“

”اب آپ سے کیا کہوں۔“ تارا بیگم نے ٹھنڈی سانس بھری ”اشارے تو کئی نوابوں نے کیے ہیں مگر صرف سونے چاندی کی بات نہیں ہوتی۔“

”نوابوں کے حال سے تو آپ ہم سے زیادہ واقف ہوں گی۔ بانو کو محل ضرور مل جائے گا، غالیچے، فانوس، باندیاں، شان و شوکت، پردہ آرائش کی کوئی چیز بن جائے گی۔ بیگم تو شاید وہ نہ بن سکے۔ ہم آپ کو صاف بتا دیں، ہم اسے کسی محل حویلی وغیرہ میں نہیں لے جائیں گے، بس ایک عام سے

گھر میں، مگر وہ گھر چاندنی بانو کا گھر ہوگا، اس کی حکمرانی ہوگی وہاں۔“

تارا بیگم پوری طرح متوجہ تھی، منتشر لہجے میں بولی ”لیکن، لیکن آپ نے ابھی تک یہ نہیں فرمایا۔ آپ میں سے کون کون بانو کا طلب گار ہے؟“

”کوئی بھی! اسے افشا کرنے کی ضرورت تو نہیں ہے، بہر حال ٹھیک ہے۔ آپ کی تسلی کے لیے کوئی مضائقہ بھی نہیں۔ ہم بنے خاں کے لیے چاندنی کو مانگ رہے ہیں۔“

بنے خاں نے آنکھیں میچھنے لیں اور زور سے میرا بازو پکڑ کر سر جھٹکے لگا۔ میں نے اس کی پنڈلی دبا کے خاموش رہنے کی تلقین کی۔

”بنے خاں! استاد بنے خاں!“ تارا بیگم حیرت سے بولی۔

”لیکن، لیکن یہ تو۔“

تارا بیگم کے مزید کچھ کہنے سے پہلے میں نے جلدی سے کہا ”بانو کے آجائے کے بعد بنے خاں کا اڑے سے واسطہ نہیں رہے گا۔“

تارا بیگم کی ابھی ابھی نظریں بنے خاں پر بکھری ہوئی تھیں۔

”اور کوئی پیچیدگی ہو تو بتائیے؟“ اپنے لہجے میں برکتی مجھے خود گراں گزری، سو میں نے توقف کیا اور نرمی سے کہا ”بانو کی آئندہ زندگی کے لیے بطور مرہ بنے خاں ایک ایسی چاند ادھر بھی لکھ سکتے ہیں جس کی مقبول آمدنی مستحقہ بانو کی تحویل میں اور تصرف میں رہے اور کوئی بات؟“ میں نے بانو بیگم سے پوچھا۔

”اللہ! یہ کیسی آزمائش ہے۔“ تارا بیگم ناتوانی سے بولا ”مجھے معلوم ہے، آپ بندی کا امتحان لے رہے ہیں۔ بندی نے بہت دکھ جھیلے ہیں سرکار!“

”ہمیں بھی اندازہ ہے لیکن یہ سمجھئے، اب دکھوں کے خاتمے کا دن آگیا ہے، سارے امتحان ختم ہوا چاہتے ہیں۔ جانتے ہیں، آپ کا تردد بہت فطری ہے۔ ہمارا مطالبہ درخواست، کچھ بھی کہئے بہت اچانک ہے، اور ہمیں اس کا بھی احساس ہے کہ ہم کسی راج سنگھاسن سے نہیں آؤ۔ کی چوکی سے اٹھ کے آئے ہیں۔ نوابوں کو آپ نے بہت آزمایا، اب کچھ گلی کوچوں والوں کا بھی تجربہ کر لیجئے، ہم کہہ رہے ہیں کہ آپ سے نہیں کہہ رہے، بیگم صاحبہ! اب قیمت بتائیے۔“

تارا بیگم کی آنکھوں سے وحشت جھلکے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے میری بات پر یقین نہ ہو۔ کہنے لگی ”آپ بازاری گرا

میرے بجائے اس نے جمرو سے تلخ و تند لہجے میں واپس چلنے کے لیے اصرار کیا۔ جمرو نے توجہ نہیں دی اور اپنی جگہ جما بیٹھا رہا تو بنے خاں خود اٹھ گیا۔ جمرو نے اس کی کلائی پر پانچ ڈال کے ایک جھٹکے سے بٹھالیا۔ اس سے پہلے کہ بنے خاں زیادہ مچلے اور پھیلے، جمرو نے اکھڑی ہوئی آواز میں کہا "تارا بیگم! کیا دو چار ہیں؟ اتنے دھن سے اپنی مانو تو دوکان بڑھا کے دے! گھماؤ! بائی پھر میرا لی ہے۔"

تارا بیگم نے جھرجھری سی لی۔
 "اب کیا ہے؟" جمرو نے ترخ کے کہا۔
 "کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔" تارا بیگم ہڑبڑا کر بولی۔
 کل دو خون ہو گئے ہیں، آگے دو چار اور بھی لوٹ سکتے ہیں۔" جمرو نے منہ بگاڑ کے کہا "کیا سمجھتی ہو؟ کل سے شرمیں اڑ چکا ہوا ہے۔ سارے میں سے آگ لگی ہے۔"

"معلوم ہے۔" تارا بیگم مایوسی سے بولی۔
 "معلوم ہے تو پھر؟"

"بانو سے بھی کچھ پوچھنا ہو گا۔"

"اس سے پوچھ کے بالا خانے میں بٹھایا ہے کیا؟"

"پھر ماں کی طرح سوچو، اپنا نوشہ بھی ہزاروں میں ایک ہے۔" جمرو نے بنے خاں کی ران پر ہاتھ مار کے کہا "پورا اصل ہے۔"

"جانتی ہوں خدا نظرد سے بچائے۔" تارا بیگم کے لہجے میں مصنوعی شیدایت تھی "ہزاروں میں کیا، لاکھوں میں کتنے۔"

"پھر دیر کس بات کی ہے؟"

"اب ایسا تو نہیں ہونا صاحب!"

"ہم لوگ اتنا نہیں سوچتے۔"

"لیکن یہ تو زندگی بھر کا معاملہ ہے۔"

"سوچ لو، کشمی بار بار گھر نہیں آتی۔"

"کچھ وقت تو دیجئے۔"

"پھر وقت نکل نہ جائے۔"

میں نے جمرو کو روکا اور تارا بیگم سے پوچھا "کتنا وقت لیں گی آپ۔"

"بندی اس وقت کیا کہہ سکتی ہے۔"

"ہمیں کل یہاں سے چلے جانا ہے۔"

"اور کل کا بھاد پھر کل ہی دیکھیں گے۔" جمرو نے پھر کے کہا۔

"بندی ایک بات پوچھنے کی جسارت کرے۔" تارا بیگم

انداز جتنا شانہ ہے اتنا بے رحمانہ بھی۔
 "صاف کوئی کو آپ بے رحمی سمجھتی ہیں تو جس طرح آپ بتائیں، ہم اسی طرح بات کریں۔ ہمیں ہر حال میں چاندنی بانو کو یہاں سے لے جانا ہے اور آپ کا حق ہے کہ آپ ہر طرح اطمینان کر لیں۔"

"کیا اطمینان اور کیا اطمینان، میاں، تقدیر کے آگے ساری ضمانتیں دھری رہ جاتی ہیں۔" تارا بیگم کے لہجے میں ہنزاری بھی تھی، بے رخی بھی۔ "عورتیں غریب تو تقدیر کے معاملے میں دیسے ہی ہوتی ہے اور کیا آقا کیا غلام، کیا راجا، کیا راجا، مرد تو کسی ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اپنا تو یہی دیکھا ہوا ہے دریا میں طغیانی آتی ہے اور گزر جاتی ہے۔ بنے خاں کا سمندر بھی کل اتر سکتا ہے۔"

"تو پھر بائی بانو کی تقدیر پر چھوڑ دیجئے۔ آدمی اپنی جیسی کرتا ہے، آنے والے کل کے بارے میں نہ آپ کچھ کہہ سکتی ہیں نہ ہم یہاں بالا خانے پر چاندنی کو بٹھانے کے لیے آپ محل کے لیے یقین سے کیا کہہ سکتی ہیں۔ جس حد تک ہمارے امکان میں ہے، بانو کے تحفظ کے لیے ہم آپ سے کہہ ہی چکے ہیں۔"

تارا بیگم کش کش میں بڑ گئی۔ دیر ہو گئی، وہ کچھ نہ بولی تو جمرو نے اکڑی ہوئی آواز میں کہا "اتنا سوچنے کو کیا ہے تارا بیگم! ایسے کابک کدھر آتے ہیں۔ سمجھو، قسمت کی بات ہے۔ اب کیا اڑجن ہے سارا کچھ ہم نے تم پر رکھا ہے، فٹ فیٹل کرو، مکمل کے بولو۔"

"کیا بولوں۔" تارا بیگم بچائی لہجے میں بولی "آپ ہی بتائیں۔"

"پھر تمہاری ہے، ہم تو کابک ہیں۔"

"بندی کا دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔"

"کیوں؟ ہم نے تو مکمل چھوٹ دی ہے تم کو۔" جمرو نے ناراضی سے کہا "بے فکری سے زبان کھولو۔"

تارا بیگم کے ہونٹ لرزے لگے۔

"پھر بھی کچھ بولیں، پچاس ہزار ایک لاکھ!"

"دو لاکھ۔" میں نے یہ بگلت اضافہ کیا۔

تارا بیگم نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپالیا۔

"یہ کیا، کیا ہو رہا ہے، نہیں نہیں۔" بنے خاں ہلانی انداز میں بولا اور اٹھ جانے کے لیے مجھے جھنجھوڑنے لگا۔ میں نے آنکھ کے اشارے سے کسی رخصت کنایہ کا اثر دیا اور بنے خاں سے چپ چاپ بیٹھنے رہنے کو کہا۔ سب کچھ صاف تھا۔ بنے خاں جیسا شخص اس طرح کیسے جان جاتا۔ وہ جگر نے لگا اور

ایک ایک کے بولی ”آپ کے خیال میں بندی کو بانو پر کتنا اختیار ہے۔“

”کیا مطلب ہے؟“ جمرو نے چونک کے کہا۔
 ”میرا مطلب ہے کتنا اختیار ہونا چاہیے۔“ تارا بیگم نے وضاحت کی اور تورا کے بولی ”بندی کو انکار کا اختیار ہے؟“

”کیا گھما پھر کے پوچھتی ہو تارا بیگم! پھر تم سے اتنا سرواڑے کی کیا ضرورت تھی۔“
 ”ہاں“ آپ انکار کر سکتی ہیں۔“ میں نے جمرو سے صبر و ضبط کی التجا کی اور تارا بیگم سے کہا ”انکار کا کوئی جواب تو ہوگا۔“

”پتا ضروری تو نہیں ہے سرکار!“
 ”لیکن وجہ جانے بغیر شاید ہم یہاں سے نہ جائیں۔“

میں نے درستی سے کہا۔
 ”کیا اتنا کافی نہیں کہ بندی ابھی بانو کو خود سے جدا کرنا نہیں چاہتی۔“

”ہاں“ مجھ سے کوئی جواب نہ بنا اور میں نے جزیروہ کے کہا ”ٹھیک ہے، پھر ہم آپ کو مجبور نہیں کریں گے۔“
 ”نہیں تارا بیگم! ایسے نہیں بالکل نہیں۔“ جمرو جھپٹتی آواز میں بولا ”ہم جائیں گے، پھر کوئی اور بات ہے، تم ہم لوگوں سے سودا کرنا نہیں چاہتیں۔ تم کو بول دیویں کسی بھی طرح سے ہم آسکتے تھے پھر بولی نہیں لگاتے اور طریقے بھی ہم کو آتے ہیں سمجھیں!“

”جس لہجے میں آپ نے بات کی ہے، بس اسی تک رکھیے استاد!“ تارا بیگم کی آواز میں برہمی کی لرزش نمایاں تھی۔

”تم بھی صاف بات نہیں کر رہی ہو“ اس واسطے ایسا بولتے ہیں۔“ جمرو نے بھر کے کہا ”من میں کوئی تنکا ہو تو نکال باہر کرو تارا بیگم! ایک بات پر دھیان رکھنا۔ جو اتنی بڑی ڈھیر چلا رہا ہے وہ اس چیز کو بھی تم سے زیادہ سنبھال کے سینت کے رکھے گا۔“

تارا بیگم سختی رہی۔ ادھر بنے خاں مسلسل پیچ و تاب کھا رہا تھا ”شہزادے بھی کچھ کہا چاہتے ہیں؟“ تارا بیگم نے طنز آمیز لہجے میں بنے خاں کی طرف اشارہ کیا۔

”میں“ میں کیا؟“ بنے خاں بوکھلائے ہوئے انداز میں ہاتھ پھیلا کر رہ گیا اور خالی خالی نظروں سے میری اور جمرو کی شکلیں دیکھنے لگا۔

”استاد بننے کے بولنے کو اب کیا دھرا ہے تارا بیگم!“

جمرو نے زہریلی آواز میں کہا ”بولی بڑھوانے کا خیال ہو تو صاف بول دو۔ تم کو ہم سے زیادہ پتا ہے کہ اب نیلامی کا زمانہ نہیں ہے اور کھسٹو کے راجوں تو ابوں میں کتنا دم ہے۔ کوئی باپ دادا کی جاگیر کے پیچھے پڑا ہے تو ٹٹول لو۔ مل جائے تو ایک بار اس حاتم کی اولاد کا دیدار اپنے کو ضرور کروا دینا۔“

تارا بیگم بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔

جمرو کے اشارے پر ہم سب اٹھ گئے۔

تارا بیگم کو ہمارے اس طرح اٹھ جانے کی توقع نہیں تھی۔ وہ بے تاب ہو گئی ”آپ“ آپ جا رہے ہیں؟“
 ”جانا ہی ٹھیک ہے۔“ دروازے کی طرف جاتے جاتے جمرو نے لوٹ کے کہا ”اپنا بیجا جلدی گھوم جاتا ہے۔“
 ”ایک“ لیکن یہ کیا۔ نہ شربت نہ قوہ نہ۔ کم سے کم

ایک گلوہی تو!۔“

”آئیں گے پھر“ دیکھو شاید جلدی۔“ جمرو نے ہم بھانے ہوئے کہا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

زینے سے اترتے ہی بنے خاں ہم دونوں سے چٹ گیا۔ اکی سانس اٹھڑی ہوئی تھیں۔ بری طرح وہ اپنا سر میرے سینے سے رگڑنے لگا۔ اوپر تارا بیگم کے بالا خانے۔

دریچوں، چلمنوں سے ہم اوجھل نہیں ہوئے تھے۔ جمرو کسی طرح بنے کو سنبھالا اور اس کا بازو پکڑ کے تقریباً کھینچتا

بالا خانے سے دور لے گیا۔ چند قدموں کا فاصلہ طے کر کے ٹھکی سے نکل آئے روخشاں اور کم ہو گئی تھیں۔ کسی

بالا خانے پر ابھی تک محفل جمی ہوئی تھی۔ اکا دکا کانیر نکلی تھیں۔ بازار سے نکلتے ہی پان کی پہلی دکان پر زورا

گیا اور تب سب کی نظریں بے اختیار بنے خاں کے چہرے کی آگ جا اٹھیں۔ دکان کی تیز روشنی میں اس کے چہرے کی آگ

نمایاں ہو گئی۔ زورا سے گد گدائے لگا۔ بنے خاں کی آنکھیں ڈنڈبائی ہوئی تھیں، ہونٹ سک رہے تھے

نے جانے کیا کہا تھا کہ بنے خاں بے حاشا میرے سینے لگ کے ہڑکنے لگا۔ یہ محض ممنونیت کا اظہار نہیں تھا۔

اپنے احوال سے خود بھی واقف نہیں ہوتا۔ بنے خاں وحشت یقیناً کسی گزشتہ کی غبار تھی۔ ہر آوی فسانے پر

پھرتا ہے، جسمی ایک تنکا، ہوا کا ایک جھونکا آکینے۔ جگراں ہو جاتا ہے۔ پان والا بھی تنگ ہو گیا تھا۔ ج

زورا، بنے خاں کو تھکنے، تسلیاں دینے لگے۔ مت مشا انہوں نے اسے قابو میں کیا۔ تانگا قریب ہی کھڑ

گھوڑیاں ساتھ لے کے ہم نے تیزی سے تانگے کا رخ اڑے پر رت جگے کا منظر تھا۔ رنگ برنگی جھنڈا بازار

ساری کھلی جی ہوئی تھی۔ اڑے کی عمارت کی دیواروں اور منڈیروں پر چراغ روشن تھے۔ عمارت کے باہر اور اندر خاصی تعداد میں لوگ انتظامات میں مصروف تھے۔ ”دیکھا استاد! جموئے بنے خاں کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا ”ایسا میلنا تو اپنے استاد بھٹل کے واسطے بھی نہیں ہوتا۔“

بنے خاں نے کوئی جواب نہیں دیا تو جموئے پچکارے ہوئے کہا ”بس ابھی سارا بھول کے راجا بن کے گدی پر سنبھالو۔ بعد کو اوھر کو دیکھیں گے سنا ہے، کبین خاں کے بعد اڑے پر بہت الٹا سیدھا ہوا ہے۔ کئی حرام کے بنے مٹانے لگے ہیں۔“

بنے خاں کی خاموشی پر جموئے اسے کہنی ماری ”ایسا کیا استاد! بولتی سسری کیوں بند ہو گئی! اب اوھر سے لوٹ آؤ بھیا جی! دیکھنا، تارا بیگم کو آج نہیں تو کل بلانا ہے۔ اوھر کی بات ایک دم بکی سمجھو۔“

یہ وقت تمام بنے خاں نے پڑھوگی سے کہا ”نہیں جمو بھائی! یہ تو اچھا ہی ہوا“ اس نے منع کر دیا۔ میں تو۔ میں تو۔“ اس کی آواز حلق میں پھنسنے لگی۔ کہنے لگا ”بس اتنا اتنا بہت ہے۔“

بنے خاں نے ایک نظر میری طرف دیکھا، کچھ کہنا چاہا مگر کہ نہ سکا، سر جھکائے ہوئے آگے چوکی کی طرف چلا گیا۔ شمشاد خاں اور بھٹل اڑے کے کئی آدمیوں کے جھوم میں چوکی پر بیٹھے تھے۔ کچھ وقت ان کے ساتھ گزار کے ہم اوپر چلے آئے کمرے میں داخل ہوئے ہی زور اور جموئے مجھے دبوچ لیا اور میرے ہاتھ اور پیشانی چومنے لگے۔ وہ تو مجھے اس خلوت کے خنجر تھے۔ مجھے ان کی دیوانگی کا سبب معلوم تھا۔ ان کی شدت کم کرنے کے لیے یہی مناسب تھا کہ میں ان سے کسی ندامت اور انکار کا اظہار نہ کروں۔ یہی ہوا۔ جلد ہی انہیں قرار آ گیا۔ ان سے نجات ملی تھی کہ کچھ ہی دیر میں بنے خاں کمرے میں آ گیا۔ دیوانگی کے آثار ابھی تک اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے، میرے پاؤں پکڑ کے کہنے لگا کہ تارا بیگم کی طرف سے اقرار میں جواب آئے تو میں بے دریغ مسرور کروں۔ میں نے پوچھا ”آخر کیوں؟“

میں نے کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے ہم زبان دے کے آئے ہیں۔ بنے خاں کو یاد تھا کہ جموئے نے تارا بیگم پر اچھی طرح واضح کر دیا تھا، آج کی بولی آج پر ہے۔ کل کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ میں نے کہا۔ اگر تارا بیگم مان جاتی ہے تو آج اور کل سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہ بات تو اصل میں جمو

بازی گر [6]

نے تارا بیگم پر زور ڈالنے کے لیے کہی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ آدمی کی قیمت ہر رقم سے زیادہ ہوتی ہے۔ آدمی کا تو کوئی مول ہی نہیں ہوتا اور وہ تو چاندنی بانو ہے۔ اس رقم سے کوئی مصویر یا بت تراش چاندنی بانو کا پیکر نہیں تراش سکتا۔ بنے خاں سنتا رہا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کیا اسے محض رقم کی فکر ہے؟ وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کے بتائے، کیا چاندنی اسے مطلوب نہیں؟ یہ محض اتفاق ہے کہ اس کے بجائے میں بولی لگانے پر قادر ہوں۔ میں نے طرح طرح سے بنے خاں کا ٹکدر دور کرنے، اسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس رقم کے چلے جانے سے میں تلاش نہیں ہو جاؤں گا اور مجھے یوں بھی روپے پیسے کی کوئی حاجت نہیں ہے۔ بنے خاں نے بہت پہلو بدلے، انگلیاں توڑتا، ہونٹ چپاتا رہا۔ اوھر جمو اور زور نے دلیلیں تراخی شروع کر دی تھیں۔ بنے خاں شش و پنج کی حالت میں واپس چلا گیا۔



صبح سب کی آنکھ دیر سے کھلی۔ ناشتے ہی کا وقت ملا، پھر بنے خاں کی چوکی پر بیٹھنے کی رسم ادا کرنے کا سہ آ پہنچا۔ ہم تینوں نچے آئے۔ عمارت میں قل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ ہر سو شور گونج رہا تھا۔ سامنے چوکی کے ایک طرف مٹھائی اور پھولوں کی ٹوکریاں رکھی تھیں۔ لوبان اور اگر بیٹوں کی خوشبو ساری عمارت میں بسی ہوئی تھی۔ چوکی پر شمشاد خاں اور بھٹل کے درمیان چکن کے سفید کرتے، پاجامے، عنابی واسٹ میں لمبوس بنے خاں، سر پر گہروے رنگ کا صافہ باندھے بیٹھا تھا، گلے میں سونے کی زنجیر، کان میں دریا، ہاتھ میں چاندی کا کڑا، کمر کے گرد منقش چرمی پٹی، برات کے دو لہا جیسا، صرف شیروانی کی کسر تھی۔ چہرے پر ابھی تک آگ دھک رہی تھی۔ ہمیں دیکھ کے کچھ مضطرب ہو گیا۔ ہمارے بچنے کی دیر تھی کہ شمشاد خاں نے بھٹل سے جلدی کی درخواست کی۔ سورج خوب چڑھ چکا تھا، ذوال کے بعد لکھنؤ میں چوکی نشینی کی رسم معیوب سمجھی جاتی تھی۔

بھٹل کے سامنے رکھی ہوئی کوری ہانڈی میں دودھ بھرا تھا، ہانڈی کے اطراف دو عدد کھڑے رکھے تھے۔ ہانڈی سے دودھ لوٹ کے بھٹل کو پہلے شمشاد خاں کی طرف کھڑے بھانا تھا، پھر شاید ایک گھونٹ بھر کے بنے خاں کے سپرد کر دیتا تھا۔ ایک دو گھونٹ پی کے بنے خاں کو کھڑے کا دودھ ہانڈی میں لوٹ دیتا تھا پھر ہانڈی کا دودھ مختلف جگہوں پر رکھے ہوئے شربت سے بھرے بڑے بڑے برتنوں میں شامل کیا جاتا تھا۔ یہ شربت سارے مجمع میں تقسیم ہوتا تھا لیکن شربت کی تقسیم سے پہلے

کتا بیات پبلی کیشنز

سے دو چار ہوئی جب ٹوکنے والے آدمی کے قریب بیٹھا ہوا
سانولی رکت اوسط قد، سکل دست، بازو کا ایک پختہ کار
نوجوان کھڑا ہوا، سب کی نگاہیں اس کی طرف اٹھ گئیں،
عمارت میں سناٹا ہو گیا، ”تو تو اپنا رجن!“ شمشاد خاں پھیل
ہوئی آنکھوں سے بولا ”کیا بات ہے؟ اب تجھ کو بھی مستی
سو جی ہے؟“

بٹھل نے مسکراتے ہوئے شمشاد خاں کو قتل سے بیٹھے
رہنے کو کہا اور رجن نامی نوجوان سے پوچھا ”تو ادھر بیٹھنا
چاہتا ہے رے۔“

رجن نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ اس
کا سینہ آگے کو نکلا ہوا تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں گہری
چمک تھی۔

”ٹھیک ہے“ چند لمحوں کے سکوت کے بعد بٹھل نے
آہستگی سے کہا اور بنے خاں کو اٹھ جانے کا اشارہ کیا۔

”اچھی طرح سوچ لے رجن! بولا ہوں“ اندر جانے
ایک بار شیشہ دیکھ لے۔ شمشاد خاں کی آواز میں بہت تلخی
تھی۔ ”یہ مخبری بہت مستی بڑے گی تجھ کو ایمان سے۔“

رجن نے شمشاد خاں کی بات سنی ان سنی کر دی۔ شمشاد
خاں سے برداشت نہیں ہوا، مشتعل ہو کے بولا ”کیا منہ سوک
گیا تھا تیرا؟“

بٹھل نے آنکھوں آنکھوں میں شمشاد خاں کو سمجھانے
کی کوشش کی کہ اب اس غیظ و غضب سے کچھ حاصل نہیں
ہو گا۔

رجن سر اٹھائے، سینہ پھلانے کھڑا رہا۔
بٹھل کے حکم پر چوکی کے سامنے کا حصہ خالی کر دیا گیا۔

جگہ پہلے ہی بہت تنگ تھی۔ لوگوں کے پیچھے بیٹھے سے اجڑی
سی ہو گئی لیکن جلد ہی سکون ہو گیا۔ بنے خاں نے صافہ آنا
دیا اور کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر اپنا چاقو اچھالتا ہوا خالی ہونے
والے دائرے میں اٹھیا اور دوسری جانب سے رجن بھی آگے
بنے خاں کے مقابل کھڑا ہو گیا۔

عمارت میں سب ہی کی سانسیں جیسے رک گئی تھیں،
شمشاد خاں چوکی کے کنارے پر آگیا۔ وہ مسلسل زیر لب
پھنکار رہا تھا۔ بٹھل بھی اپنی جگہ سے اٹھ کے شمشاد خاں
کے برابر بیٹھ گیا۔

بنے خاں کی تقلید میں رجن نے بھی اپنا چاقو بٹھل
آگے کر دیا۔ بٹھل نے دونوں چاقو ایک نظر دیکھے اور پھر
رجن کی طرف پھر بنے خاں کی طرف اچھال دیے۔ دونوں
نے چابک دستی سے چاقو اچک لیے۔

بنے خاں کو اپنا چاقو شمشاد خاں کے پیردوں پر رکھنا تھا، جواب
میں شمشاد خاں کو اپنا چاقو بنے خاں کے حوالے کرنا تھا۔ سکتے
ہوئے لوہان کے برتن میں لوہے کی ایک سلاخ بھی نظر آ رہی
تھی۔ ممکن تھا کہ اس جلتی ہوئی سلاخ سے بنے خاں کے بازو
یا گردن پر داغ ڈالا جائے۔ شمشاد خاں اور بٹھل کو اپنے
خون سے بنے خاں کو تلک لگانے کی رسم بھی انجام دینی تھی۔
اس کے جواب میں بنے خاں کو کوئی ٹس کھول کر اپنا خون
لوہان کے برتن میں پٹکانا تھا۔ مختلف جگہوں پر چوکی سنبھالنے
کی اپنی اپنی رسمیں ہوتی تھیں۔ بکروں کا صدقہ، ٹنگ، امام
ضامن وغیرہ۔ کسی جگہ اڈے کے ہر آدمی کی طرف سے چوکی
کے دادا کی خدمت میں نقدی کے علاوہ خون کی نذر بھی پیش
کی جاتی تھی۔ لکھنؤ کی بات تو ویسے بھی جدا گانہ تھی۔ مجھے
کچھ زیادہ علم نہیں تھا کہ یہاں اور کیا کیا رسمیں ادا کی جاتی
ہیں۔

عمارت میں خاموشی چھا گئی تھی۔ بٹھل نے ہانڈی سے
دودھ لوٹ کے کھڑے شمشاد خاں کی طرف بڑھایا، شمشاد خاں
نے ایک گھونٹ بھر کے بٹھل کو واپس کر دیا۔ بٹھل نے بھی
گھونٹ بھر دودھ پیا اور کھڑے بنے خاں کے سپرد کیا ہی چاہتا تھا
کہ اس کا ہاتھ ٹھہر گیا۔ اسی دم دائیں طرف، چوکی سے کوئی
دس قدم کے فاصلے پر ایک پستہ قد، بٹھے پٹھے چہرے کے آدمی
نے کھڑے ہو کے بلند آواز میں بٹھل اور شمشاد خاں کو
مخاطب کیا اور انہیں یاد دلایا کہ وہ ایک اہم رسم کی ادائیگی سے
کو تانی کر رہے ہیں۔ انہیں عمارت میں موجود لوگوں سے
پوچھنا چاہیے کہ کوئی دوسرا تو اڈے کی چوکی کا طلب گار
نہیں ہے؟

ایکایک ہر طرف شور مچنے لگا۔ شمشاد خاں بھڑک اٹھا۔
”کیا، کیا! کیسی بات کرتا ہے خنزیر کی اولاد! کیا تو، تو چوکی پر آنا
چاہتا ہے؟ تجھ کو۔۔۔ تجھ کو۔۔۔“ شمشاد خاں کے جملے پر عمارت
میں قہقہے گونجنے لگے۔

وہ شخص نہیں بیٹھا، کسی قدر کھسیا کر بولا ”میں تو ریت کی
بات کرتا ہوں استاد!“

شمشاد خاں کی گالی گفتاری عمارت میں اٹھنے والے شور
میں گم ہو گئی۔

بٹھل نے ہاتھ اٹھا کے سب کو خاموش کیا اور ادنیٰ
آواز میں کہا ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے ابھی کوئی بنے خاں کی
جگہ اڈے کی چوکی واسطے اپنے آپ کو آگے کرتا ہے تو بول
وے۔“

شمشاد خاں کی ناراضگی اس لمحے پر اگندگی اور حیرانی

”ہوتا ہوں مان جاؤ گیذروالی بات نہ ہو جائے سالے۔“
شمشاد خاں نے دھاڑتے ہوئے رجن کو تنبیہ کی۔
رجن کی بے اعتنائی پر شمشاد خاں تھلا کے رہ گیا۔

بنے خاں اور رجن نے روایتی انداز میں دائرے کا ایک چکر پورا کیا اور دونوں نے ٹھہر کے خوں بار نظروں سے ایک دوسرے کا جائزہ لیا۔ رجن ہاتھ ملاتا چاہتا تھا لیکن بنے خاں نے توجہ نہیں دی اور چاقو لہراتا ہوا دو قدم آگے بڑھ گیا۔ اس کی چستی سے میری طرح حرمو اور زوراکو بھی اطمینان ہوا۔ وہاں رجن نے بنے خاں کے مقابلے میں احتیاط کا ثبوت دیا۔ لہذا کسی حد تک جھجک کا۔ بنے خاں آہستہ آہستہ فاصلہ کم کرنا چاہتا تھا۔ اس کے قریب پہنچ گیا اور اس نے آٹا ٹانگا ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں چاقو بدل کے اپنی برتری کی دھماک بٹھانا پائی۔ رجن اس کے پھیلے ہوئے بازوؤں کے زرخ سے پہلو پا کے دوسری طرف ہو گیا۔ بنے خاں نے بھی پیش قدمی ادا کی اور دوبارہ گھیرا تنگ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جن غالباً یہی چاہتا تھا۔ اس سے پہلے کہ بنے خاں ارد گرد اس کے پیچھے بنے کے لیے کوئی جگہ نہ چھوڑے اور دائیں نہیں نکلنے کی کوئی محاش نہ رہے۔ اس نے اپنی گزشتہ روش ک کی اور پھرتی سے اچھل کے بنے خاں سے ٹڈمیر مڑی۔

دونوں کے درمیان بہت کم فاصلہ رہ گیا تھا۔ بنے خاں نے غلط اندازہ لگایا تھا اس کا خیال تھا کہ رجن کو وہ پیچھے م کی طرف لے جائے گا۔ رجن کے اس اچانک اقدام کا یہ بنے خاں کے لیے مسلک ہو سکتا تھا۔ وہ اتنی جلدی اٹے موں پیچھے نہیں ہو سکتا تھا حالانکہ اس کے عقب میں دائرہ لی پڑا تھا۔ بس بنے خاں کا دماغ ایک سو تھا، یکا یک وہ بیٹھ با۔ اب اسے بڑی تن دی سے کام لینا تھا، اس کے ہاتھ ان کی ٹانگوں کی طرف بڑھے، ٹانگیں گرفت میں آجائے گی۔ رت میں رجن کا توازن بگڑ جانا لازم تھا۔ اسے مجمع کی ب پیچھے کے بل گرنا چاہیے تھا مگر رجن کو جیسے اس اندیشے احساس تھا۔ اس نے خواں جمعیت رکھے اور جست کے اڑ میں بیٹھے ہوئے بنے خاں کا جسم پھلانگ لیا۔ اپنی تک میں وہ گرتے گرتے بچا اور آگے ہی بڑھتا گیا۔ اگر بس رک کے اور پلٹ کے بنے خاں پر وار کرنے کا ارادہ کے سر میں سما جاتا تو اسے صدمت نہ لگتی کیوں کہ اس اثنا بنے خاں کھڑا ہو چکا تھا اور اس کا رخ رجن کی طرف تھا۔ بنے خاں نے بس ایک لمحے کا توقف کیا ہو گا کہ بجلی کے بھراسی طرف بڑھا۔ رجن بھی پر قول چکا تھا۔ دائرہ اتنا بڑا

یگر 6

نہیں تھا۔ دونوں کو دوپہ دو ہونے میں چشم زون کا عرصہ لگا لیکن قریب آکے کوئی داؤ آزمانے کے بجائے رجن پھر جھکاؤ دے کے نکل گیا۔ کئی بار اس نے یہی کیا، سامنے ہو کر ایک دم کسی جانب نکل جاتا۔ اس صورت حال سے دیکھنے والوں کا یہی تاثر ہونا چاہیے تھا کہ رجن پر اپنی کم تری کا کوئی احساس غالب ہے، اس نے ناوانی میں بنے خاں سے نبرد آزمانی کا دعوا کر دیا ہے۔ ہو سکتا ہے، بعض لوگ اسے بنے خاں اور رجن کی ادلی بدلی ملی بھگت سمجھ رہے ہوں۔ یہ بدگمانی بہر حال زیادہ دیر قائم رہنے والی نہیں تھی۔ ابھی تک یہی کہا جا سکتا تھا کہ رجن سامنے کے داؤ سے پہلو تھی کر رہا ہے اور کسی ایک موقع کی تلاش میں ہے اور بنے خاں کو مشتعل کر کے اپنا مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے یا اسے بنے خاں کی کسی کم زوری کا علم ہے۔ اسے اپنی استقامت کی کوئی خوش فہمی ہے اور وہ بنے خاں کو پہلے خوب تھکا دینا چاہتا ہے۔ اس طوالت سے رجن کو ایک اور فائدہ بھی تھا کہ چشم دید گاہاں شاہد رہیں، اس نے یہ معرکہ کسی فریب سے سر نہیں کیا ہے، مقابلہ تو اس ناٹواں نے خوب کیا ہے۔ اس طوالت میں بنے خاں کی توہین کا پہلو بھی مضمر تھا۔

عمارت میں گا ہے۔ بے چینی کی گھن گھناہٹ ہوتی اور خاموشی چھا جاتی۔ بنے خاں کی پیشانی پر رجن کی اس آنکھ پھولی سے شکنیں پڑنے لگی تھیں۔ اسے فہمی رجن کے کس بل سے اچھی طرح واقف ہونا چاہیے تھا۔ دونوں ایک ہی اڑے سے وابستہ تھے، عمر میں بھی کوئی اتنا فرق نہیں تھا۔ کمین خاں اور شمشاد خاں کی تربیت سے رجن نے بھی استفادہ کیا ہو گا۔ یہ کلیہ بنے خاں کو اچھی طرح ذہن نشین ہو گا کہ ناچنے کا مقابلہ پر ذرا سی رعایت واجب نہیں اور دو فریقوں میں ایک کو فتح ہوتی ہے، دوسرے کو شکست۔ دونوں کے پاس چاقو تھا۔ ہتھیار سمیت زور اور سادے زور میں فرق ہے۔ ہتھیار کبھی کبھی ہلک بھی جاتا ہے۔ ذرا سی کوتاہی ہو جائے تو بس اضوری نہیں کہ اڑالے کا وقت مل جائے۔

رجن کی پھرتی کسی طور پر بنے خاں سے کم نہیں تھی۔ وہ بنے خاں کو ادھر سے ادھر ٹھکانا رہا۔ بنے خاں نے ہر بار ہوش مندی کی۔ اسے معلوم ہو گا کہ حریف کسی بھی لمحے ارادہ بدل سکتا ہے اور یہی ہوا۔ رجن نے سامنے آکے کسی طرف نکل جانے کا تماشہ نہیں کیا بلکہ پیچھے دے کے بنے خاں کے چاقو والے ہاتھ کی کلائی پر پنجہ ڈالنے کی کوشش کی۔ وہ اچانک جھپٹ پڑا تھا۔ بنے خاں نے زیادہ مزاحمت نہیں کی اور اپنی کلائی رجن کے پنجے میں آسانی سے تھمادی جیسے جان

کتابت پہلا کیشین

سے لوگوں کے سامان و گمان میں نہ ہوگا کہ ان کے اڑے کا ایک آدمی اس طرح چوکی کی دعوے داری کے لیے اٹھ کھڑا ہوگا۔ اڈوں پر عموماً ایسا ہوتا نہیں۔ دو دن سے انتظامات ہو رہے تھے۔ لوگ ہمارے آنے سے پہلے بھی یہی سمجھتے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ شمشاد خاں، کبین خاں مرحوم کی جانشینی کے لیے بنے خاں کو تیار کر رہا ہے۔ تیاری صرف بل کی نہیں ہوتی۔ بل بے شک بہت بنیادی چیز ہے لیکن اصل بل تو داغ کا ہوتا ہے۔ داغ متناسب نہ ہو تو دست و بازو کی طاقت میں بھی آدمی کو کھرا ہونا چاہیے۔ لوگوں کو قابو میں رکھنے، مشکل وقت پر مناسب فیصلے کرنے اور اڑے پر بل اور ہتھیار کی تربیت کا کام آسان نہیں ہوتا۔ اثر و رسوخ سب کا خیال ہوتا ہے۔ کبین خاں کے بعد شمشاد خاں اسی لیے اڑے پر آئے بیٹھا تھا۔ اب اگر اڑے کے برگزیدہ استاد کی خواہش یہی تھی اور بات طے ہو چکی تھی تو اڑے کے تمام لوگوں کو اس کا احترام کرنا چاہیے تھا۔ کم سے کم کچھ عرصے کے لیے بنے خاں کے جوہر آنے میں کوئی ہرج نہیں تھا۔ نا اہل استاد دیے بھی کتنی دیر تک برقرار رہ سکتا ہے۔

اڑے کے کئی آدمی بل میں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کے ہو سکتے ہیں مگر چوکی پر بھی تو نہیں بیٹھ سکتے۔ باقی سال زور والے ایک مرتبہ کسی کو چوکی پر بٹھا کے اسی کو واجب عزت سمجھتے ہیں۔ آج کا ناچنے کا ر آدمی محنت اور جتن اور زور آزمائی کی مسلسل مشق سے کل کسی لائق ہو سکتا ہے تو کہ اسے سینہ چھلا کے چوکی کا دعوے دار ہو جانا چاہیے۔ ممکن ہے اڑے کے چند لوگ بنے خاں کو ٹاپند کرتے ہوں اور اس کی جگہ رجن کو چوکی پر دیکھنے کے طلب گار ہوں لیکن ظاہر ہے انہیں اس خواہش کے اظہار کے لیے کسی نے ر تو نہیں ہوگا۔ ان کی خاموشی رضامندی کے مترادف سمجھ رجن اور اس کے چند ہم نواؤں کو یہ بات ذہن میں رکھنا چاہیے تھی کہ اڑے کے بیشتر آدمی ذہنی طور پر بنے خاں کو چوکی کا مختار سمجھ چکے ہیں۔ ایسا نہ ہوتا تو چوکی کی نشانی کی ر میں یہ میلا ٹھیکلا اور دھوم دھڑکا نظر نہ آتا۔ رجن کو عواذ پر نظر رکھنی چاہیے تھی۔ بنے خاں کو زیر کرنے کی صورت میں وہ اڑے کا وادہ تو بن جائے گا لیکن اتنے آدمیوں کو ٹاپند دیگی کے ماحول میں وہ چوکی پر کس طرح اطمینان سے رہ سکتا ہے۔

شمشاد خاں کی آنکھوں میں شعلے بھرے تھے۔ اتنے میں رجن نے اپنی چابک دستی اور چستی کا مظاہرہ خوب کیا تھا۔ اس کا طور طریق بڑی حد تک دفاعی مگر سوجھ بوجھ

بوجھ کے رجن کو اندازہ تھا کہ جو اپنا بنے خاں اس کے چاقو والے ہاتھ پر پتہ ڈالنے کے لیے مضطرب ہوگا۔ چنانچہ جسم تر چھار کے اس نے چاقو والا ہاتھ دوسری طرف پھیلا لیا۔ ایک ہاتھ مخالف سمت پھیلا کے دوسرے ہاتھ سے مقابل کا چاقو والا ہاتھ قبضے میں رکھنے کے لیے بڑی مشاقی اور زور کی ضرورت پڑتی ہے۔ رجن کے پنجے میں جیسے ہی بنے خاں کی کلائی آئی وہ کلائی کو جھٹکا دینے کے لیے زمین سے اچھل گیا، دوسری جانب بنے خاں نے اسی وقت اپنا دوسرا ہاتھ رجن کے قریب کیا۔ یہ ایک اضطرابی اقدام بھی تھا لیکن اس کا ارادہ رجن کے چاقو والے ہاتھ پر قبضہ کرنے کا نہیں تھا۔ رجن کا پھیلا ہوا ہاتھ اس کی پہنچ سے دور تھا۔ اس کے لیے اسے تیزی سے گھوم جانا چاہیے تھا۔ وہ یہ بھی کر سکتا تھا کہ اپنا ہاتھ رجن کے پنجے سے چھڑانے کی کوشش میں کھینچا تانی جاری رکھے اور ساتھ ہی چکر کھانے شروع کر دے۔ فریق وہیں گھبرا جاتا ہے جب جواب اس کی توقع کے برعکس ہو۔ رجن اڑھ رہے خاں کی کھینچا تانی سے اس کی کلائی۔۔۔ پر اپنے پنجے کی گرفت اور مضبوط کرتا، اڑھ اپنا چاقو والا ہاتھ بنے خاں کی دوسری سے بچانے کے لیے بنے خاں کے ساتھ گھومتا رہتا اور یا تو کسی ناگمانی کے اندیشے میں بنے خاں کا ہاتھ آزاد کر دیتا یا دوسرے تیسرے چکر میں اچانک ٹھہر کے اپنا چاقو والا ہاتھ آگے کر دیتا دوسرے لفظوں میں گھومتے گھومتے دفعتاً بنے خاں سے بھڑ جاتا۔ بنے خاں نے کچھ اور یہی سوچ رکھا تھا۔ اس نے گھوم کے رجن کا چاقو والا ہاتھ قبضے میں لینے کی کوشش نہیں کی بلکہ اپنی جگہ کھڑے کھڑے رجن کی ٹھوڑی کو نشانہ بنایا۔ رجن سے ایک لمحے کی تاخیر ہو گئی۔ اس کے اچھلتے ہی بنے خاں نے اس کی ٹھوڑی پر ضرب لگائی۔ غلٹ میں ضرب پہنچتی ہوئی تھی۔ رجن نے بنے خاں کا ارادہ بھانپ کے فوراً ہی اس کی کلائی چھوڑ دی اور بنے خاں کے سامنے اپنا چاقو والا ہاتھ لہرایا۔ بنے خاں کو اس افتاد کی وجہ سے قدم بھر پیچھے ہٹنا پڑا۔ ضرب سے رجن کا توازن بگڑ سکتا تھا لیکن وہ فاصلہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دونوں دوبارہ دور جا کھڑے ہوئے۔

بنے خاں نے اب اتنی جلدی نہیں کی۔ ابتدا میں تیزی کا مطلب مقابل کو دباؤ میں رکھنا ہوتا ہے۔ بنے خاں کی سرخ روئی اسی میں تھی کہ وہ جلد از جلد یہ معاملہ ختم کر دے۔ رجن کو اتنی نہیں ہوگی جتنی بنے خاں کو اپنی عزت کی فکر ہوگی۔ ابتدا میں تیزی کا سبب غم و غصہ بھی ہوگا۔ عین وقت پر یہ رخنے اندازی بڑی نازبا بھی۔ شمشاد خاں اور اڑے کے بہت

آبادہ کر رکھا تھا۔ رجن نے قدم ڈنگا جانے کی بدحواسی میں جیسے ہی چاقو والا ہاتھ بنے خاں کے جسم پر جھکایا، بنے خاں نے جھٹ کوٹ بدل لی اور نشانے سے ہٹ کے اتنی تیزی سے اٹھا کہ رجن کی کلائی اس کے پنجے میں تھی۔

عمارت میں پھر شور بلند ہوا۔ سبھی نتیجے کے منتظر تھے اور گنتی کے چند لوگوں کو چھوڑ کے سبھی بنے خاں کی کامیابی کے متنی تھے لگتا تھا، بنے خاں کی نگاہیں رجن کے چاقو کی نوک سے بندھی ہوئی ہیں۔ اس نے پہلے کوٹ بدل کے اپنا رخ بدلا اور سامنے کے بجائے بائیں جانب سے بچہ ڈالا۔ بنے خاں نے صرف ایک کوٹ پر اکتفا کیا، دوسری اس کے لیے ملک بھی ہو سکتی تھی۔ یہ وقت رجن کے لیے سخت آزمائش کا تھا۔ اسے تمام تر قوت سے اپنا جسم پیچھے ہٹانا چاہیے تھا۔ یوں تو بنے خاں آدھا اٹھ چکا تھا، باقی آدھا وہ رجن کے پکڑے جانے والے ہاتھ کے زور پر اٹھا۔ ایسے پیچیدہ داؤ پیچ کے لیے بہت تجربہ چاہیے۔ تجربہ تو خیر ہر قدم، ہر سرطے پر شرط ہے۔ پہلے رجن بے توازن ہوا تھا، دوسرے اپنا ہاتھ گرفت میں چلے جانے سے وہ ہولکھا گیا۔ یہ موقع بنے خاں کے لیے بالادستی کا تھا۔ کسی داؤ کے نتیجے میں متعدد صورتیں ذہن میں رکھنی پڑتی ہیں، پے در پے پینترے، آدمی کو بجلی بننا پڑتا ہے۔ اٹتے ہی بنے خاں کو چاقو والے ہاتھ سے رجن کو مزید منتشر کرنا چاہیے تھا۔ اس کا یہی ارادہ ہوگا مگر رجن کے لیے جیسے زندگی کا یہ آخری محرکہ تھا۔ ایک لمحے کا جاب مقابل کے عزم تازہ کا سبب بن جاتا ہے جیسے ہی بنے خاں اپنے پیروں پر استوار ہوا، رجن ایک جھنجھلے سے زمین پر بیٹھ گیا اور بیٹھے ہی اس نے پیر پھیلا دیے اور مصعے طرح، پیر پھڑکتی ہوئی گرہ لگانے کے مانند بنے خاں کا داؤ اسی پر لٹانے کی کوشش کی یعنی بنے خاں کی ناگوں پر پیر مارنے کی۔ رجن کے لیے یہی ایک بہتر صورت تھی تاہم بنے خاں نے مضبوطی کا ثبوت دیا اور رجن کی کلائی پر اسے پنجے کی گرفت بھرنے کی ضد نہیں کی۔ ضد کے لیے سو معرکوں کا شمار لازم ہے، بنے خاں نے اسی دم رجن کی کلائی چھوڑ دی اور پلک جھپکتے میں اس سے دور ہو گیا۔ پیچھے ہٹ کے کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر بنے خاں کو آندھی کی طرح بڑھتا اور رجن کو اٹھنے کا وقت نہیں دیتا تھا۔ رجن کو بھی اپنی نسبتاً کمزور صورت حال کا احساس تھا، سو وہ فرش سے اٹھا ہی نہیں، گیند کی مانند لڑھکتا ہوا اپنی جگہ سے دور ہوتا گیا۔ جتنی دیر میں بنے خاں اس تک پہنچے، ایک محفوظ فاصلے پر جا کے وہ یک لخت اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں کی پیشانیوں سے پسینہ ٹپک رہا تھا۔ دور کھڑے کھڑے انہوں

علامت تھا۔ شمشاد خاں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ رجن کے لیے آخری درجے کا کوئی فیصلہ کیوں کر سنائے۔ ٹھیل، حق کے لیے ہونٹوں میں دبائے ساکت بیٹھا تھا۔ دائرے میں بنے خاں اور رجن ایک دوسرے کو بچ کرنے کے لیے مختلف داؤ آزما رہے تھے اور کسی کو اب تک کچھ حاصل نہیں ہوا تھا۔ دونوں بہت محتاط تھے۔ احتیاط تو ایک لازمہ ہے مگر حد سے زیادہ کوئی چیز بھی شاید اچھی نہیں ہوتی، عمارت میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی بے چینی بڑھنے لگی تھی۔ جمو اور زورا کے چرے بھی سوچ گئے تھے بنے خاں نے پھر جرات کی۔ وہ دائرے کے وسط میں بہت کے مانند کھڑا ہو گیا۔

عمارت میں ایک غلغلہ بلند ہوا۔ دوسری جانب رجن کے پھڑکنے، تھرتھانے ہوئے پاؤں بھی رک گئے۔ اس نے چند لمحے خاموشی سے بنے خاں کے تیور کا جائزہ لیا۔ یہ ایک نہایت مشکل مرحلہ تھا۔ اسے جلد از جلد کوئی فیصلہ کرنا تھا۔ بنے خاں کے دونوں ہاتھ بھی دستبرداری کے انداز میں لٹکے ہوئے تھے۔ رجن موقع سے فائدہ اٹھا کے ایک دو جست میں بنے خاں کے سر پہ پہنچ سکتا تھا۔ اس نے توقف کیا اور تحمل سے ایک قدم بڑھایا پھر آہستہ آہستہ دبے پاؤں اس نے اپنے اور بنے خاں کے درمیان کا مختصر فاصلہ طے کیا۔ بنے خاں نے اسے پاس آنے دیا۔ قریب آکے گز بھر کی دوری پر رجن ٹھہر گیا۔ دونوں لمحوں تک ایک دوسرے سے آنکھیں چار کیے بے حرکت کھڑے رہے۔ کسی ایک کو پہل کرنی تھی۔ معاً بنے خاں نے جنبش کی اور اپنا چاقو والا ہاتھ رجن کی طرف پھیلا دیا۔ بنے خاں کے ہاتھ اٹھانے میں لپک نہیں تھی۔ رجن فوراً نہیں سمجھ پایا کہ بنے خاں کی جانب سے اپنا ہاتھ گرفت میں دینے کی پیشکش رضا کارانہ ہے۔ اس نے بجا طور پر اسے بنے خاں کا کوئی حیلہ سمجھ کے خود کو بچاتے ہوئے اپنا چاقو والا ہاتھ بنے خاں پر جھپٹایا۔ بنے خاں ہر طرح تیار تھا۔ اپنا جسم دور رکھے رکھے وہ آہستگی سے کسی قدر ترچھا ہو گیا اور اس نے بھی کو حیران کر دیا جب اچانک فرش پر گر کے اس نے پوری طاقت سے رجن کے پیر اپنے پیروں سے نشانہ بنائے۔ رجن نے بھی ابتدا میں اسی قسم کا سلوک کیا تھا۔ رجن کے پیر فرش سے اکھڑ گئے اور وہ متزلزل ہو گیا۔ ایسی حالت میں اڈے کے کسی بھی آدمی کا رد عمل یہی ہوتا کہ پہلے تو وہ نشتر پر قدم بھانے کی تک دو دو کرے اور جسم کا زاویہ بدل کے ممکن ہو تو جواب میں فرش پر گرے ہوئے مقابل پر چاقو تان لے۔ بنے خاں نے کچھ سوچ کے ہی یہ خطرہ مول لیا تھا۔ مرنے کے بعد اس نے فوراً اٹھ جانے کے لیے خود کو

نے سانسوں کی ہمواری کا وقفہ کیا اور بنے خاں نے پیش قدمی کے بجائے رجن کو بڑھنے کا اشارہ کیا۔ رجن نے بھی دیر نہیں کی اور چاقو تھماتا ہوا دوبارہ اپنی جگہ سے بڑھا اور کچھ آگے آگے اس نے ہاتھ میں دبا ہوا چاقو جھٹک دیا۔ چاقو ٹکرنے کی آواز کے ساتھ عمارت میں حیرت آمیز سسکیاں سی گونجیں رجن کے دونوں ہاتھ اب خالی تھے۔ استغنا کے اس اظہار سے مقابل پر اپنا غلبہ و اثر بنانا مقصود ہوتا ہے یہ ایک آزمودہ حربہ ہے مگر ہر دفعہ کارگر نہیں ہوتا۔ رجن کی یہ بے جگری اس کے اعتماد کا مظہر تھی تو ذہنی پر آئندگی کی غماز بھی تھی۔ اس کا ایک ہی معقول جواب تھا۔ بنے خاں نے وہی کیا جو اڑے سے متعلق کسی بھی کچھ کلاہ استاد کا شیوہ ہو سکتا ہے۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک لہر نمودار ہوئی اور اس نے بھی کسی فٹفٹے کے بغیر اپنا چاقو ترک کر دیا۔

پھر تو دونوں ایسی شدت سے ایک دوسرے کی جانب اٹھے جیسے ٹکرا کے پاش پاش ہو جائیں گے۔ آٹنے ساٹنے آگے انہوں نے طرح دی اور ایک دوسرے کے شانوں پر شانوں سے ضربیں لگائیں۔ دونوں ہی لڑکھڑا گئے اور گرتے گرتے سب سے تیز رفتاری سے آٹنے ساٹنے ایک دم طرح دینا اور ضرب لگانا آسان بھی نہیں تھا۔ مقصد میں ناکامی پر پلٹ کے وہ بازوؤں کا زور لگانے لگے اور بنے خاں نے اچھل کے رجن کے پیٹ میں گھٹا مارنا چاہا۔ لگتا تھا، دونوں پاگل ہو گئے ہیں۔ کون سے، گھٹنوں سے ضربیں، پسلیوں سے تریچھے تھڑ، گردن توڑ دینے، پیر پھل دینے اور اٹھا کر پٹخ دینے کی کوششیں۔ دونوں ایک دوسرے سے گتے ہوئے فرش پر آئے۔ کچھ دیر کے لیے تو وہ پلوؤں یا سرک پر لڑنے والے دشمنوں کی طرح ایک دوسرے پر ٹوٹے رہے یہ اکھاڑا نہیں تھا نہ ہی کسی گلی کے چوک میں وہ دست و گریباں تھے اڑے کے آدی اپنے زور، ہنر مندئی، خصوصاً چاقو پر گرفت سے برتری کا فیصلہ کرتے ہیں۔ ایسا نہیں ہوتا۔ دونوں کہ کنناں چھل گئی تھیں اور کپڑے پھٹ گئے تھے، اس سے پہلے کہ انہیں ٹوکنے کے لیے بٹھل اور شمشاد خاں کی آواز بلند ہو، انہیں خود ہی ہوش آگیا کہ وہ وقت ضائع کر رہے ہیں، یہ اڑے کی روایت سے اجتناب ہے اور اس طرح انہیں کچھ حاصل نہیں ہو رہا۔ مشکل یہ تھی کہ کسی ایک کی جانب سے گرفت کمزور کرنے پر اسی کو ضرر پہنچنے کا احتمال تھا مگر بنے خاں نے حوصلہ کیا۔ اس نے رجن کی گردن سے بازو ہٹائے تو موقع غنیمت جان کے رجن بھی اڑنے سے باز رہا۔

دونوں بے حال ہو گئے تھے۔ ایک دوسرے کے تسلط

سے نجات پاتے ہی پہلے رجن کھڑا ہوا پھر بنے خاں۔ رجن نے مجمع میں بیٹھے ہوئے اپنے کسی حمایتی کی طرف نگاہ اٹھا تھی کہ ایک چاقو ہوا میں لہرایا۔ جسم کو ایک ذرا خم دے۔ رجن نے یہ چاقو اچک لیا اور پھٹکے کو بوسہ دیا۔ بنے خاں، سوچا رہا اور اس نے پہلی بار استغنا ہی توڑ سے شمشاد خاں اور بٹھل کو دیکھا اور اس کی مضطرب نظریں ہم تینوں پر جم لائیں۔ ہم نے آنکھوں آنکھوں میں اسے عزم و ہمت تلقین کی۔ شمشاد خاں کی طرف سے کوئی تائیدی اشارہ ہو گا کہ بنے خاں نے جھک کر اپنا چاقو فرش سے اٹھالیا۔

اب تک کا حاصل اتنا تھا کہ مجموعی طور پر بنے خاں، بھاری رہا تھا مگر پانسک پھر رجن نے زیادہ تر احتیاط ہوشیاری کی تھی۔ ایک قدم بڑھ کے کھڑا جانا اور وار رو روکتے کوئی شوشہ طرازی کر کے بنے خاں کو مشتعل کر اشتعال میں لغزش کا امکان زیادہ ہوتا ہے۔ وہ ایک ع شخص معلوم ہوتا تھا، سفلہ بھی۔ اس چلن پر سے مقابلتہ بت بیزاری ہوتی ہے اور غصہ آنے لگتا ہے غصہ بجا خود ایک قوت ہے مگر زہر بھی ہے اور یہ زہر دوسرے کے جتنا کاری ہو سکتا ہے اتنا ہی اپنے لیے بھی ہوتا ہے، بیزا کے غصے میں آدی سے کوئی بھی التائید حادہ قدم اٹھ سکتا۔ ادھر اپنا دفاع کرتے رہنا بھی معمولی بات نہیں۔ بل کے دفاع بھی ناممکن ہے۔ یوں سب سے آخری دفاع تو شکستہ آماؤ کی ہے۔ کسی مجمع ہی میں رجن نے اتنا بڑا دعو کیا ہو بنے خاں نے اب تک اسے کوئی موقع نہیں دیا تھا تو ر مایوس بھی نظر نہیں آتا تھا۔ اسے کوئی اطمینان تھا کہ اہ ہمیشہ بہت دور اور بہت قریب ہوتا ہے بہت دیر ہو گئی اور اس سے یہ مراد تھی کہ کسی کے حق میں بھی فیصلہ ہو ہے۔ جو لوگ بنے خاں سے امیدیں وابستہ کیے ہوئے ان کا اضطراب اور فردوں ہو گیا تھا۔ بہر حال کسی کے ہر کچھ نہیں تھا، سب کچھ آنے والے لمحوں کے چارے متعید تھا۔ دونوں طرف سے ابھی تک کوئی ایسا داؤ نہیں گیا تھا جس کا جواب دفاع میں نہ ہوتا۔ شاید شروع ہی رجن اور بنے خاں نے ایک دوسرے کو سمجھنے میں

بنے خاں نے پہلے اپنا حلیہ درست کیا۔ بالوں انگلیاں پھیریں، لباس کی ٹانگیاں ٹھیک کیں، گردنیں ہموار کیا۔ اس کے اطوا ایسا لگ رہا تھا جیسے اب اسے کوئی جلدی نہیں ہے۔ یہ اچھی علامت تھی۔ رجن خوں بار نظروں سے اسے

بازاری

رہا۔ بنے خاں کے حرکت کرنے پر اس نے بھی اپنی جگہ سے جھپٹ کی۔ بنے خاں نے اچانک رفتار بکڑ کے فاصلہ کم کیا۔ ظاہر ہے یہ دیکھ کر رجن کو دائیں یا بائیں ہو جانا تھا پھر دونوں نے دائرے میں نہایت تیز رفتاری سے پکڑ کاٹنے شروع کر دیے۔ ان کے چاقو والے ہاتھ متوازی تھے۔ دو تین چکروں کے بعد ہیک ایک درمیان میں رخ بدل بدل کے وہ ایک دوسرے پر جھپٹنے لگے کسی سے بھی پہلو بچانے میں ذرا سی چوک ہو جاتی تو چاقو اس کے کولھے اور پسلیاں کاٹ دیتا۔ اس داڑ میں بے پناہ جستی اور چابک دستی کی ضرورت ہوتی ہے اور اصرار جاری رہے تو یہ کسی فیصلے پر ختم ہوتا ہے۔ دونوں ٹھکے ہوئے تھے لیکن ان پر جنون طاری تھا۔ بنے خاں نے ابتدا کی۔ رجن کو بھی اپنا چاقو والا ہاتھ سیدھا یا متوازی رکھنا تھا۔ ایک دوسرے کے قریب آکے بھی انہوں نے ایک محفوظ دوری قائم رکھی۔

اس ٹھکار میں بنے خاں سے وہ کوئی ہونگی جس کا رجن دیر سے منتظر تھا۔ اس لغزش کی پاداش واجب تھی۔ فرش پر بنے خاں کا پیر پڑا اپنی جھونک میں اس کے پیر جے نہ رہ سکے اس دوران وہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جلدی جلدی چاقو بھی منتقل کرتے رہے۔ یہ شغل مقابل سے ایک فاصلہ ہونے ہی پر مناسب ہوتا ہے۔ رجن کا سامنے کیا ہوا چاقو بردار ہاتھ بنے خاں کی پسلیوں کے نزدیک آیا تو بنے خاں نے لمحے بھر پہلے چاقو دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا تھا۔ وہ تنے آگے ہو چکا تھا کہ طرح دینا، پہلو بچانا اور بیٹھ جانا اس کے لیے ممکن نہ رہا۔ یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ اوپر اوپر ہونے کے بجائے وہ رجن کا بڑھا ہوا ہاتھ پسلیوں اور بازو کے چھ داب لے۔ یہ جکڑ اتنی مضبوط ہوئی جا ہیے کہ مقابل کسی لمحہ اپنا ہاتھ کھینچ نہ پائے۔ پسلیوں کی جکڑن بازو کی پکڑ کے مقابلے میں آدمی ہوتی ہے چنانچہ بہت احتیاط بہت قدرت لی ضرورت پڑتی ہے۔ مقابل کی طرف سے ہاتھ کھینچ لینے میں ایسا ہی کا مطلب صاف ہے، چاقو بازو یا پسلیاں کاٹنا ہوا گزر آتا بنے خاں کو اس حقیقت کا انہی طرح علم ہو گا کہ اس نے خود کو ایک خطرناک حالت سے دو چار کر لیا ہے۔ رجن کا ہاتھ اس نے جکڑ لیا تھا۔ یہ نازک گرفت مضبوط کرنے کے لیے اسے اپنا ہاتھ موڑ کے گرہ لگانا تھا اور بیک وقت، ہیک۔ کئی کام کرنے تھے اپنے جسم کو جھکا دینے اور اپنے کھلے بے چاقو بردار ہاتھ سے رجن کو نشانہ بنانا تھا۔ کیونکہ اب جن کا جسم بھی اس کی رسائی سے دور نہیں تھا مگر بنے خاں دوسے دور ہو چکا تھا۔ پہلے تو اپنے آپ کو قبضے میں رکھنا ہوتا

ہے۔ اپنے آپ پر مستقل نگاہ ہایوں کہا جا سکتا ہے کہ کچھ دیر کم از کم اتنی دیر کے لیے جب تک مقابل سے نیرو آزمائی ہو خود کو ایک ہی منظر سے سامنے کے منظر سے باندھ کے رکھنا پڑتا ہے۔ رجن تو بس بنے خاں کی ایک گم رہی، گم گشتگی کی ناگ میں تھا اور اسے آنے والے لمحے کی بے انتہاری کا خوب احساس تھا۔ سو اس نے موجود لمحہ ہی ستاروں کی مرمی جانا اور کوئی بھول، کوئی نادانی نہیں کی۔ بنے خاں نے ادھر پسلیوں اور بازو کے درمیان اس کا چاقو والا ہاتھ جکڑا، ادھر رجن نے بندر کی طرح اچھل کود شروع کر دی۔ پسلیاں اور بازو بچانے کی فکر نے بنے خاں کو سرگرداں کیا۔ اس کا ارادہ ڈنگا گیا۔ اس کے بازو اور پسلیوں کی گرفت سے باہر رجن کا ہاتھ انگلیوں میں دبے ہوئے چاقو کی حرکت میں آزاد تھا۔ رجن اپنا چاقو کھما سکتا تھا۔ اس کے چاقو کی نوک بنے خاں کی کمر یا پسلیوں میں جھپی تھی یا بنے خاں پر اس ضرر کا اندیشہ غالب آ گیا تھا کہ وہ حواس کا تناسب برقرار نہ رکھ سکا۔ غالباً بنے خاں نے ساری توجہ رجن کا ہاتھ جکڑنے پر مرکوز رکھی۔ اپنے کھلے ہوئے چاقو بردار ہاتھ کی طرف سے غفلت یا بے پروائی اسے متنگی پڑنی چاہیے تھی۔ رجن نے بنے خاں کے چاقو والے ہاتھ پر پنجہ ڈال کے اسے اور دگرگوں کیا۔ بنے خاں کا کھلا ہوا ہاتھ رجن کے تصرف میں جانا آخری کیل ٹھکنے کے مصداق ہوا۔ اتنی ہنرمندی اور کرشمہ سازی نہیں تھی یہ محض رجن کی مستعدی کا ثمر تھا کہ بھجان واضطراب سے دو چار بنے خاں کے ہاتھ میں چاقو قائم نہ رہ سکا۔

شمشاد خاں نے اپنا منہ چھپالیا۔ رجن کا ہاتھ ابھی تک بنے خاں نے جکڑ رکھا تھا۔ ایک کیل کی تاخیر ہو گئی۔ ایک کیل کی تاخیر بھی پہاڑ کے مساوی ہوتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے ایک تیز جھٹکے سے رجن کے ہاتھ سے بھی چاقو گر گیا تھا مگر سبھی گواہ تھے کہ کون اپنے چاقو سے پہلے دستبردار ہوا ہے۔ عمارت میں موت جیسا سناٹا چھایا ہوا تھا پھر لگا جیسے کسی نے ساری دیواریں ہٹا دیں، سارے روزن کھول دیے۔ ایسا شور و غوغا ہوا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ دیکھتے دیکھتے دائرہ تنگ ہو گیا۔ چاروں طرف سے ہجوم اٹھ پڑا تھا۔ سبھی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے شمشاد خاں اور اڑے کے منبر، بااثر آدمیوں کی تنبیہ و تلقین سے لوگ کسی حد تک پرسکون ہوئے دائرے کے وسط میں ہجوم کے درمیان گھرے ہوئے، بیت کے مانند فرش پر ایستادہ بنے خاں کی بس ایک جھٹک دکھائی دی تھی، پھر وہ کمیس نظر نہیں آیا۔ رجن کے ساتھیوں نے رجن کو کندھوں پر اٹھایا تھا اور

تحسین و آفریں کے نعروں سے عمارت گونج رہی تھی۔ رجن سب کو سر جھکا جھکا کے سلام کر رہا تھا۔ لوگ کندھوں پر اٹھائے اٹھائے اسے چوکی کے پاس لے آئے۔

شمشاد خاں کی آنکھوں میں دہکتی آگ اس کے زرد چہرے پر اور نمایاں ہو گئی تھی۔ بٹھل نے اس کا بازو تھام کے ایک طرح اس کی لگام پھینچے رکھی۔ چوکی پر بیٹھے ہوئے اور لوگوں کا حال بھی شمشاد خاں کی کیفیت سے مختلف نہیں تھا۔ ہم تینوں چوکی سے اتنی دور نہیں تھے، جمرو کے کھک جانے پر کچھ اور قریب ہو گئے۔ اب وہاں بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ رہ کے بنے خاں کا خیال آتا۔ وہ یقیناً عمارت کے اندرونی حصے یا بلائی منزل کی طرف چلا گیا ہوگا۔ اسے اس وقت گداز کی بڑی ضرورت تھی۔ میری طرح زور ابھی اس کے پاس جانے کے لیے بے کل تھا۔ جمرو نے ہم دونوں کو اٹھنے نہیں دیا۔ ویسے بھی اتنے لوگوں کو پھلانگ کے بنے خاں تک پہنچنا آسان نہیں تھا۔

رجن کو چوکی کے نزدیک اتار کے اس کے ساتھیوں نے پھر نعرے لگانے شروع کر دیے۔ رجن کو بنے خاں کی جگہ بٹھایا گیا۔ کسی شخص نے چوکی پر چڑھ کے پھولوں کا ہار اس کے گلے میں ڈال دیا۔ کسی نے بلا میں لیں اور پیشانی کو پوسہ دیا۔ اس کے سامھی و فورسٹ سے دیوانے ہو رہے تھے، انہیں کوئی احساس نہیں تھا کہ چوکی پر اور اطراف میں بیٹھے ہوئے بے شمار لوگوں کو ان کی نخوت آمیز مستی گراں گزر رہی ہوگی۔ چوکی پر موجود ایک سن رسیدہ شخص نے رجن کے سر پر صافہ باندھ دیا۔ رجن کا چہرہ دھک رہا تھا، لرزتے ہونٹ پھڑکتے ہوئے تھکے بار بار وہ سر گھما کے ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ بٹھل نے دیر نہیں لگائی۔ دودھ سے کھنکھ بھر کے اس نے رجن سے گھونٹ لینے کو کہا۔ شمشاد خاں نے بظاہر بردباری کا ثبوت دیا مگر اس کے تپ رہتا رہے تھے کہ اتنے اب چوکی سے اٹھ جانے کی جلدی ہے۔ رسوں کی آوائی کا آغاز ہوا تو بہت سے لوگ اٹھ کے عمارت سے باہر چلے گئے۔ پیچھے دروازے کی طرف سے کسی کے سسکنے کی آواز آئی تھی۔ سب نے پیچھے مڑ کے اس شخص کو دیکھنا چاہا مگر اسے فوراً باہر لے گئے۔ بٹھل کی ترغیب پر رجن نے چاقو شمشاد خاں کے قدموں میں رکھ دیا۔ شمشاد خاں کی آنکھیں سمجھتی گئیں تاہم جواباً اس نے بھی خاموشی سے اپنا چاقو رجن کے آگے بڑھا دیا۔

ابھی کئی برسیں باقی تھیں۔ میرے جسم میں کانٹے سے چھ رہے تھے۔ داغ بہت الجھا ہوا، دل بہت گھبرا رہا تھا۔ یہی

اجھا تھا کہ ہم وہاں سے اٹھ جاتے، یہ سب کچھ تو نہ دہکتا۔ ایک جیسے کسی نے مجھے ٹوکا، میں سیدھا نہ بیٹھا، میری سوالیہ نظریں بٹھل کی جانب گئیں۔ وہ اپنے کام مصروف تھا۔ میں نے جمرو سے کچھ کہنا چاہا مگر اس سے کہے بغیر اٹھ کھڑا ہوا۔

جمرو اور زور نے میری ہنڈلیاں جکڑ لیں، ”کیا بات لاؤ؟“ جمرو نے بے تابی سے پوچھا۔

”بھئی کی نگاہوں کا دھبہ میں بن گیا تھا۔ شمشاد خاں بٹھل کو میری طرف متوجہ کیا۔ ایک گھلے کے لیے بٹھ پیشانی پر لکیریں کھینچ گئیں، پھر اس نے سر کو ہلکی سی دے کے دھمکتی آواز میں پوچھا، ”کیا، کیا ہے رے؟“ ”استاد!“ میں نے جھپٹے ہوئے کہا، ”تم نے بے کے وقت پوچھا تھا کہ کوئی اور توڑے کی چوکی کا طلبہ نہیں ہے؟“

شمشاد خاں کی حالت اضطرابی ہو گئی، ”ہاں ہار تھا۔“ بٹھل کے بجائے وہ پٹ پٹانی پلکوں سے بولا۔ ”ابھی کوئی اور رستم کا جتنا ہے ادھر؟“ بٹھل۔ آواز سے پوچھا۔

”ہاں استاد!“ میں نے سانس بھر کے کہا، ”ہو کوئی۔“

ہر جانب کھلبلی مچ گئی۔ لوگ اٹھ اٹھ کے مجھے لگے۔ رجن کی آنکھیں بھی پھیل گئیں۔ ”کون کون ہے وہ؟“ شمشاد خاں مضطرب ہو کے جواب میں میرے تال پر بٹھل نے کسی قدر سے پوچھا، ”تو تو ادھر ہی بیٹھا چاہتا ہے؟“

بٹھل نے پہلے شمشاد خاں کی طرف پھر رجن دیکھا۔ رجن کے چہرے پر جسم کا سارا خون سمٹ آیا کی شعلہ بار نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں، ”کیا بولتے بٹھل نے مزدور لہجے میں شمشاد خاں سے پوچھا۔

”ہم، ہم کیا بولیں۔“ شمشاد خاں تذبذب سے کہنے کو کیا ہے، ٹھیک ہے، سولہ آئے ٹھیک۔

”بھائی!“ عمارت میں دائیں سمت بیٹھا ہوا بھاری تن ایک شخص اٹھا اور چیخ کر بولا، ”ایسا کیسے استاد! بھائی کانیں ہے۔“

”کیا! کیا کہا تو نے؟“ شمشاد خاں بھڑک کے

پیچھے کا سوچ کر زبان بلایا کر نہیں۔ یہ کدھر لکھا ہے بازے کا جانور رہی چوکی پر آئے گا۔ کبیں سیتا پور

”ہاں، بعد میں مت بولنا کہ استاد بٹھل اور شمشاد خاں نے الٹی چھری چلائی تھی۔“ شمشاد خاں پھر کئی آواز میں بولا۔
”تم کو ہمارا چوکی پر بیٹھنا پسند نہیں ہے استاد تو صاف بول دو۔“

”ابھی کچھ بولنے کا تو نے کدھر کو رکھا ہے خاں بہادر!“

”طغر غصہ، یاسیت، شمشاد خاں کا لہجہ ساری آلاکٹوں سے لب رز تھا۔“ کتنے لگا ”اور چوکی کی کیا بات کرتا ہے بھتیجا کے۔“ چوکی کسی کی میراث نہیں ہوتی۔ جیسا تو بنے کے وقت مر کھنے بیل کی طرح بیچ میں آگیا تھا، ویسا کوئی اور بھی آسکتا ہے۔“

”اگلے جمعے کے دن میں بہت دیر ہی ہے استاد!“ بٹھل نے کھردری، اچھتی آواز میں رجن سے کہا ”اس ٹائم تک اپنے کو کھڑا نہیں ہے۔ ایک دو دن کی بات الگ ہے اس بیچ کوئی فیصلہ کر لو اور اپنی چھٹی کرو۔ تخت پر چاہے تم جمعے کے دن برا جتان ہو جانا۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے بٹھل بھائی! بیچ میں اپنا جی بہت بھاری ہے، خواہ مخواہ تمہارا رستہ کھوٹا کیا۔ پر اب زیادہ نہیں، بس دو ایک دن اور۔“ شمشاد خاں التجائی انداز میں بولا اور اس نے خشکیں نظروں سے رجن کو گھورتے ہوئے پوچھا ”بول رے، پھر کیا وار ہے تمہارا؟“

”اپنا کیا وچار۔“ رجن نے منہ شیرٹھا کر کے جواب دیا ”جیسا تم بولو، ہم تو ابھی تیار ہیں۔ ہاتھ پیر سارے سلامت ہیں اپنے۔“

بٹھل نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”کل سویرے کا بول دیں پھر؟ ہاتھ پیر کھولنے اور پانی دیکھنے کو پورا دن پڑا ہے پانی تو ٹھیک ہی بوتا ہے۔ اوپر سے نیچے تک سارا بندھا ہوا ہے۔“

”جمعے کا دن کوئی اوپر کا لکھا ہوا نہیں ہے۔ پرانے وقت سے چلتا آ رہا ہے، اس واسطے سب مانتے ہیں۔“ شمشاد خاں جھکے لیے میں بولا۔ پر اس کو کل ہی تاج پنادیں گے۔“

شمشاد خاں کی ہدایت پر پہلوان طرز کا ایک بزرگ غصص کھڑا ہو گیا اور اس نے مختصر بلند آواز میں اعلان کیا کل صبح رجن استاد اور باہر استاد کے درمیان چوکی نشینی کا فیصلہ ہو جائے گا۔

اعلان کرنے والا آدمی خاموش ہوا تو رجن جلی ہوئی آواز میں بولا ”اور کوئی ادھر ادھر چھپا ہو، نقارہ پڑا دو۔ دنیا بہت بڑی ہے، مل جائیں گے بہت سے تمس مار خاں۔ ایک ساتھ سب کو سامنے کر دینا۔“

شمشاد خاں کے تن بدن میں آگ بھڑکی، بٹھل نے بڑی

نہ پور کا ہوں۔ بے ٹھیک ہے میں پیدا ہوا تھا پر یہ رجن، ”استاد!“ شمشاد خاں کی آواز میں کئی بھری ہوئی تھی۔ اس کی بال بھی تو لکھنؤ میں گڑی ہوئی نہیں ہے باتیں کرتا ہے سسر! تھوڑی دیر میں بولے گا، خاندان ابھی جان عالم پیا کا نا چاہیے۔“

ہر سو سرگوشیاں بھنبنانے لگیں۔
”اور ادھر کھلتے میں استادوں کا استاد اپنا بٹھل بھائی ن سا کھلتا ہے۔ اڑے کی چوکی بازو پہ چلتی ہے راجا!“
شاد خاں نے بازو دکھا کے کوئلہ دو جسی نامی شخص سے کہا سی اور میں راج گدی پر بیٹھنے کو ایسے ہی کیزا کبلا مانا ہے تو سی کھڑا ہو جائے۔“

”مگر رجن استاد کو ابھی سامنا نہیں کرنا چاہیے۔“
مل نرمی سے بولا۔

”کیوں کیوں میں اس کو بھی دیکھ لیتا ہوں۔“ رجن نے غ کے کہا ”یہ تمہارا چھا ہے نا استاد۔ بٹھل؟“

”چر سامنے میں نہیں آ رہا تھرے۔“
”تم بھی آ جاؤ، حسرت نکال لو۔“

”ابھی تیری حالت ٹھکانے پر نہیں ہے رے۔“
”ہائیں!“ شمشاد خاں اپنا سینہ کوٹنے لگا ”استاد بٹھل آگے ایسا بوتا ہے مراد! تم نصیبے! دماغ غوث گیا ہے تیرا؟“

”لہتا ہوں، کھال میں رہ، کھال میں رہ۔“
”استاد بٹھل کیا خاص اوپر سے بھیجا گیا ہے۔“ رجن

بیچ کے کہا۔
”زبان کو لگام دے رجن! حرام کی اولاد۔“ شمشاد خاں

رکے بولا ”آگے ایک بات بھی منہ سے نکلی تو زبان گدی الگ کر دوں گا۔ استاد بٹھل اپنے مہمان ہیں سو رکے مہمان!“

”ہاں ہاں بڑے ٹھک حلال مہمان۔“
شمشاد خاں نے اٹھ کے رجن کے گریبان پر ہاتھ ڈالنا

بٹھل آڑے آگیا۔ ایک ٹانے ٹھکرے اس نے رجن لہا ”زیادہ کیوں بوتا ہے بادشاہ سلامت! اپنے کو بتا، کب نے آنا چاہتا ہے؟“

”جب تم بولو مہاراج!“ رجن بگڑی ہوئی آواز میں بولا تو کہتے ہیں، ابھی کیوں نہیں، جو ہوتا ہے سالا، ابھی دودھ

ہ، پانی کا پانی ہو جائے۔“
”تین رے، اتنی جلدی نہیں۔“ بٹھل نے آہستگی

ما ”وہ دن دن ذرا پنہوں کی مالش کروالے بہت اچھل ما ہے تو نے۔“

کی گزرتی

مشکل سے اسے سنبھالا۔

دوپہر ہو گئی تھی۔ کھانا کب کا تیار تھا۔ اڑے کے آدمیوں نے دسترخوان بچھا دیے لیکن عمارت میں نفری بست کم رہ گئی تھی۔ بست سے لوگ پہلے ہی چلے گئے تھے۔ کچھ اور لوگ بھی کھانا کھائے بغیر یا ہر نکل گئے۔ موت کے کھانے پر اسی طرح کی خاموشی ہوتی ہے۔ بنے خاں عمارت میں موجود نہیں تھا۔ اس کی تلاش میں ہم تینوں بھی باہر آگئے۔ گلی میں ایک اٹوہام تھا اور طرح طرح کی چہ یگوئیاں ہو رہی تھیں۔ کئی آدمیوں نے میرے گرد گھیرا ڈال دیا۔ وہ عزم اور حوصلے کی تلقین کے علاوہ میری سرخوئی کی دعائیں کرنے لگے۔ انہی سے معلوم ہوا کہ بنے خاں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اسی وقت کہیں چلا گیا تھا جب اس کے ہاتھ سے چاقو گر جانے پر عمارت میں داویلا ہوا تھا اور لوگ بے قابو ہو گئے تھے۔ عکسی کو بھی بنے خاں کی خبر نہیں تھی۔

آغا پیا کی رہنمائی میں شام تک ہم بنے خاں کی ٹوہ میں مارے مارے پھرتے رہے۔ جانے وہ کون سی کھوہ میں جا چھپا تھا۔ شام کو ہم اڑے واپس آئے تو شمشاد خاں بہت فکر مند دکھائی دیتا تھا۔ اس نے بھی کئی آدمیوں کو مختلف سمتوں میں بھجوا دیا تھا۔

جرمو اور زورا، سہلی کی وجہ سے بے چین ہو رہے تھے۔ کل پہلے پھر کے بعد سے اب تک ہمارا اس کے پاس جانا نہیں ہوا تھا۔ اڑے پر کچھ دیر ٹھہر کے ہم شمشاد خاں کے بھائی عزیز خاں کے گھر چلے آئے۔ یہاں سہلی بھی واقعی کچھ کم مضطرب نہیں تھی۔ مطلوب صورتیں بھی کیسی بادبھاری ہوتی ہیں۔ ہمیں دیکھ کے اس کا چہرہ چٹکنے لگا۔ زورا اور جرمو اس کے لیے موت کے گھرے لے گئے تھے، میزبانوں کے لیے مٹھائی کی ٹوکری بھی۔ جرمو نے عزیز خاں کے گھر والوں سے معذرت کی کہ ہماری رواجی میں دو ایک دن کی تاخیر ہو گئی ہے مگر وہ تو جیسے اس حادثے کے آرزو مند تھے۔ خوش چہرگی پر خوش شعاری مستزاد ہے اور لوگ کہتے ہیں، خوش شعاری اصل میں ہوش مندی ہے۔ دو دن میں سہلی نے کیا جادو کر دیا تھا کہ سبھی اس کے گرد یہ نظر آتے تھے۔ کل اور آج انہوں نے اسے لکھنؤ کی خوب سیر کرائی تھی۔ عزیز خاں کے گھر والوں کو اڑے سے وابستہ آدمیوں اور سہلی کے تعلق کی نوعیت بوجھنے کی جستجو یقیناً ہوگی۔ ہم سے تو وہ کچھ پوچھ نہیں سکتے تھے۔ ہو سکتا ہے، انہوں نے سہلی سے سن گن لینے کی کوشش کی ہو یا کسی ناگفتنی کے خیال سے وہ محتاط ہی رہے ہوں۔ بہر حال سہلی کو بھی بات کرنے کا سلیقہ تھا۔

عزیز خاں کے ہاں خاطر مدارات میں ہم اتنے پر تھے کہ رات کو کھانا کھایا ہی نہیں گیا۔ حالانکہ شمشاد نے ہمارے انتظار میں سب کو روکا ہوا تھا۔ اڑے پر بر لوگ موجود تھے لیکن ایک دیرانی سی چھائی ہوئی تھی۔ دیرانی تو دل سے ہوتی ہے۔ رات کے کھانے کے بعد سردی محفل کا اہتمام کیا تھا۔ تماشا گرواپس چلے گے دیواروں کے سروں اور منڈیروں پر ابھی تک چراغ سے رکھے تھے لیکن روشنی کے بغیر۔ روشنی نہ ہو تو چٹھیکرے ہیں، ٹائینا آنکھوں کے مانند۔ بنے خاں کی سے شمشاد خاں بہت متوحش تھا۔ لوگوں نے بتایا کہ۔ کا زیادہ وقت اڑے پر ہی گزرتا تھا اور اپنی بڑی بہن بھی اس کا آنا جانا مستقبل رتا تھا۔ آغا پیا ہمیں وہاں گیا تھا۔ بنے خاں نے تاکید کی ہوگی، بہن کے گھر و سراغ لگالیا۔ وقفہ وقفہ بعد اڑے کے آدمیوں کی بہن کو فکر لاحق ہوئی ہوگی چنانچہ اسے زبان کھولنے اڑے سے نکل کے بنے خاں سیدھا بہن کے گھر ہی کچھ اسباب سمیٹ کے اور یہ بتائے کہ وہ کچھ عرصے لکھنؤ سے باہر جا رہا ہے، وہ فوراً بہن کے گھر سے ہو گیا تھا۔ اگر ہم اس کے تعاقب میں اسی وقت ہو جاتے، جب اسے ہجوم کی افرا تفری میں خاموشی جانے کا موقع مل گیا تھا تو کہیں نہ کہیں اس کا ہوا جاتا۔ رجن سے تو ہم بعد میں بھی نمٹ سکتے تھے۔ کو اپنی ہزیمت کی توقع نہیں تھی۔ شکست تو بڑ۔ سو راؤں کو ہو جاتی ہے۔ اڑے کے آدمی کو اتنا شیش ہونا چاہیے۔ رات گئے ایک آدمی نے بتایا کہ غروب کے وقت بنے خاں کو چار باغ اسٹیشن کے نزدیک نے دیکھا تھا۔ لوگ اپنی اپنی بولیاں بولتے رہے کہ ا جگہ فلاں مقام پر دیکھا گیا ہے۔ کسی نے خود اسے تھا۔ بہن کے گھر سے معلومات اور چار باغ اسٹیشن خاں کی موجودگی کی اطلاع سے یہی قیاس کیا جاسکا اب لکھنؤ میں نہیں ہے۔ جتنا وقت گزرتا جا رہا تھا خاں کے چہرے پر چھایا ہوا دھواں گہرا ہوتا جا رہا تھا محض بٹھل کی وجہ سے چوکی پر بیٹھا وضع نبھا رہا۔ بھی اڈا چھوڑ کے نکل گیا ہوا۔ بنے خاں کے دو سازدوست بھی لازماً اسی کے ساتھ تھے۔ وہ بھی اڈ نہیں آئے تھے۔ کاش بنے خاں کچھ دیر اور ٹھہر کیاں معلوم ہوا ہوگا کہ رجن نے ابھی چوکی ہے۔ ابھی اسے کل صبح میری دیوار رات سے ہٹا

اڑے سے اپنے جانے کے بعد کے واقعات کی بھک بھی بنے
خان کے کانوں تک پہنچ جاتی تو وہ ارادہ بدل دیتا اور شہر دہری
کا یہ انتہائی قدم نہ اٹھا پاتا۔ لکھنؤ کے لوگ اپنے شر کے
دیے بھی بڑے میدانی ہیں، کسی اور جگہ ان کا جی کم ہی لگتا

ہم اور اپنے کمرے میں جانے کے لیے اٹھا ہی چاہتے
تھے کہ اڑے کے ایک آدمی نے آکے سرگوشیانہ انداز میں
مجھے بتایا کہ مبارک میاں نامی کوئی شخص مجھ سے ملنے کے لیے
جائز کا خواہاں ہے۔ مجھے بڑی حیرانی ہوئی۔ اس نام کا تو کیا
لکھنؤ میں کسی نام کا میرا کوئی واقف کار نہیں تھا۔ جمرو اور
زورائے مشورہ دیا کہ اندر بلانے کے بجائے باہر چل کے ہی
سے دیکھا جائے۔ اندر شمشاد خان، بٹھل اور اڑے کے
دوسرے لوگ بھی موجود تھے۔ دروازہ عبور کرنے سے پہلے
نہوئے تارا بیگم کے فرستائے کا شبہ ظاہر کر دیا تھا اور وہ وہی
نا، تارا بیگم کا سازندہ۔ اس نے مودبانہ سلام کیا اور اپنے
تلے لہجے میں بولا ”تارا بیگم کل کسی وقت غریب خانے پر
مہکار کی منظر ہیں گی۔ کوئی مصروفیت درپیش ہو تو پرسوں
ہی۔ بڑی تواضع ہوگی، اگر پہلے اطلاع مل جائے۔“

میں نے جمرو کی طرف دیکھا اور اسی نے جواب دیا کہ
”یک ہے، آئے سے پہلے ہر کارہ بھیج دیں گے۔
جمرو نے بند مٹھی سے مبارک میاں کے ہاتھ میں کچھ
زی منتقل کر دی۔ مبارک میاں نے بھی اشار نہیں کی، بیب
مادھ کے سرخم کیا اور واپس چلا گیا۔

قاصد کے چلے جانے پر ہم تینوں وہیں کھڑے ایک
سرے کو دیکھا کیے پھر جمرو ہٹکارا بھر کے بولا ”کیا خیال ہے
اڑے؟“

”کیا کہا جاسکتا ہے“ میں نے کھوئی ہوئی آواز میں کہا
ب تارا بیگم کے راضی ہونے نہ ہونے سے کیا حاصل۔“
جمرو کے پاس جھت کے لیے کچھ نہ تھا۔ اس نیرنگی صبح و
م کے سامنے بھی بے اختیار ہیں۔ وہ شانے سوڑ کے رہ
یا۔

ہم تینوں واپس چوکی پر نہیں گئے، بالائی منزل پر اپنے
رے میں چلے آئے سارا جسم ٹوٹ رہا تھا۔ جمرو اور زورا
باکھرے پھرے دکھائی دیتے تھے۔ بیداری بھی کبھی کیسا
ار کرتی ہے آدمی اپنے آپ کو برا لگتا ہے زورا بستر
ویش بدلنے بدلتے ادب گیا تواضع کے کمرے میں شلنے لگا
بڑبڑاتے ہوئے بولا ”داوا! ابھی ایک بات بولے۔“
میں نے اپنا بوجھل سر ہلا کے پوچھا ”کیا ہے؟“

زی گر 6

پاشہری

لاشعور میں دبے ہوئے خوف

احساسات اور محرکات کو بے نقاب

کرنے والی عجیب و غریب کتاب

قیمت
25 روپے

ڈاک خرچ
23 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذریعہ
چیک منی آرڈر ارسال کریں

خط و کتابت کا پتہ

بک تھنکسیات

پتہ: محترم مولانا محمد رفیع صاحب، محلہ کلاں، تحصیل کلاں، ضلع کلاں، پاکستان۔ 74200

فون: 5802552-5895313 فکس: 5802551

کتابیں اور لکچر خریدیں اور بک منی آرڈر منسلک کریں۔

kitabiat@hotmail.com

kitabiat@yahoo.com

”یہ اپن کا بنے دادا کیسا آدمی تھا“ زور نے بے ربط لہجے میں شکایت کی ”ابھی پیچھے اتنا لوگ چھوڑ کے چلا گیا۔“ میں کیا کہہ سکتا تھا۔ زور کہنے لگا ”اپن سوچتا ہے، آج کا دن بنے دادا کو اس کتے کا بچہ رجن کے آگے جانے کا نہیں تھا۔“

”پھر کون سا دن رکھنے کا تھا دادا؟“ جمرو نے اچکتی آواز میں دخل دیا۔

”نہیں جمرو بھائی! مسخری نہیں۔ ماں قسم، رات اودری بائی جی کے کونٹھے پر بنے دادا نہیں جاتا تو سویرے ایسا نہیں ہوتا۔“

زور! کچھ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ رات تارا بیگم کے بالا خانے پر جا کے بنے خاں کو ایک سلسلہ خیال کے سحر سے دو چار ہونا پڑا۔ چاندنی بانو کے سامنے میں نے اس کے چہرے پر ہمت سے رنگ دیکھے تھے حسرت، امید، اشتیاق اور جنوں کے رنگ۔ وہاں سے آگے تو اس کی آنکھیں مسلسل خواب دیکھتی رہی ہوں گی۔ بس ایسے ہی کسی خواب آفریں خواب انگیز لمحے کا فسوس اسے زیر کر گیا۔ رات ہی تارا بیگم آمادہ ہو جاتی تو بنے خاں کا عالم دگر ہوتا۔ شاید پھر اسے اس طرح روپوشی کی ضرورت نہ پڑی۔ وہی اس وقت اڈے کی مسند پر بیٹھا ہوتا اور اڈے کی عمارت میں جانے کیسی دھوئیں مچی ہوتی۔

جمرو بھی اٹھ کے بیٹھ گیا اور خود کھای کے انداز میں بولا ”تارا بیگم کو بھی تو پتہ چل گیا ہوگا کہ بنے خاں آج چوکی پر نہیں بیٹھ پایا۔“

”ایک دم دادا!“ زور کی آواز میں تیزی آگئی ”رات نہیں دیکھا! بولی کے ٹیم کیسا چکری دیتا تھا بائی جی۔ ابھی سر میں نیچے کو آتا ہی نہیں تھا۔ اپن بولتا ہے، رات بھر نیند نہیں آیا ہوگا۔ اڈے پر بنے دادا کے الٹ جانے کا سن کے ہی آدمی ایدر آیا! ابھی سونا بھرا پولی ہاتھ سے نکل نہ جائے۔“

”اور اس کھن لال مبارک میاں نے تو بنے خاں کو پوچھا ہی نہیں۔“ جمرو لک کر بولا ”سیدھا اپنے لاڈلے نواب کو پوچھتا ہوا آیا۔“

”بات بھی تو راجا دادا نے چلایا تھا۔ اس کے پاس ہی آدمی بھیجے گا تھا۔“

”ادھر تارا بیگم نے سارا دن اس پاس نواب لوگوں کو ٹٹولا، کھکڑا ہوگا۔“

”اکھا دن آجو باجو نواب لوگ کا توتل کاٹنا کیا ہوگا، پر ڈھیری کا بات ہے جمرو بھائی!“ زور نے کڑوی آواز میں کہا

”ابھی سالا نواب لوگ پہلا مالک کیدر ہے۔ ایدر راجا دادا نے بولی بھی آسان پر جا کر لگایا۔“

وہ دونوں دیر تک ایک دوسرے کی تائید و تردید کرتے رہے۔ میں بستر پر بڑا سنتا رہا۔ میں نے ان سے بحث نہیں کر کہ یہ قیمت بھی کوئی قیمت ہے، لوگ تو تخت و تاج ترک کر دیتے ہیں اور زندگی نذر کر دیتے ہیں۔ ایک آدمی کی قیمت کیا ہو سکتی ہے۔ اس کا تعین تو کوئی طلب گار ہی کر سکتا ہے کوئی کتنا ہی پری پیکر، مکمل اندام ہو، اور جیسا کہ لوگ کہتے ہیں، سامنے میں دھلا ہو، قیمت تو مطلوب کی ہوتی ہے اور مطلوب کے لیے ملکوتی صفات لازم نہیں۔ اس کی قیمت، ظاہری اوصاف میں یکسانی سے مشروط ہے نہ باطنی حسن و فضیلت سے۔ یہ تو سینے میں جاگزیں اور آنکھوں میں نظر ہو جانے کا معاملہ ہے۔ ہر شخص کا اپنا ایک پیمانہ ہے۔ جو پیمانے پر پورا اتر جائے، یا کسی خیر نگاہ کا کرشمہ ہے، جو اس زور پر آجائے، دو آدمیوں کے مابین یک نفسی و یکجائی کی را کوئی تیسرا کیا جان سکتا ہے۔ کبھی تو خود مطلوب کو خبر نہیں ہوتی، کون دروازے پر کھڑا دستک دے رہا ہے اور کتنا مدعی، کتنا بڑا فریادی ہے۔ یہ رقم تو کچھ بھی نہیں سمجھ۔ ج طرح جمرو اور زور کے کسی مطلوب کی قیمت وہی سمجھتے ہیں، بنے خاں نہیں سمجھ سکتا، اسی طرح چاندنی بانو کی تد قیمت کا تعین بھی بنے خاں ہی کر سکتا تھا۔ وہ کوئی نواب زاد شہزادہ ہوتا تو سارا لاؤ لشکر نذر کر سکتا تھا، اور یہ تو محض اتفاق ہے، خوش نصیبی کا اتفاق ہے کہ بنے خاں کا مطلوب نیلام میں دستیاب ہو سکتا تھا، لیکن جہاں بولی کا امکان نہ وہاں طلب گار کا سونا چاندی کس کام کا، اس کے جو اہر و نو تو کنگر پتھر اس کے محل دو کھنڈروں کے مانند ہیں۔ آخر رات کے آخری پر انہیں نیند نے آیا۔

کاذب کے وقت کہیں میری آنکھ بھی لگ گئی۔

○☆☆○

صبح بنے خاں کا دست راست مرزا دلیر نہ آتا تو ہم کب تک اپنے آپ سے بیگانہ رہتے۔ اس کی صدا آتا تینوں بڑوں کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ نوب رہے تھے۔ دیواروں سے اتر آیا تھا۔ مرزا نے بتایا کہ نیچے عمارت ہمت سے لوگ جمع ہو چکے ہیں اور ان کی آمد کا سلسلہ ہے۔ رجن بھی اپنے ساتھیوں سمیت آچکا ہے۔ بھٹل شمشاد خاں ہمارے ہتھر ہیں۔ مرزا دلیر نے ناشتے کا اہتمام ہوا تھا۔ جیسے تیسے نما دھوکے ہم نے کپڑے تبدیل کیے جلدی جلدی ناشتہ کر کے کھلی منزل پر چلے آئے۔

بازاری

بٹھل کی طرف دیکھ کے میں نے چاقو کھول لیا۔ بٹھل نے جواب میں ہاتھ کو خفیف سی جنبش دی۔ میں نے سر جھکا کے گویا اپنی نصیم کا انظار کیا۔ یہ رمزو کنایہ مقابل پر دباؤ ڈالنے کا ایک مؤثر طریقہ ہے۔ رجن نے بھی اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا اٹھا کے اس کا حوصلہ بلند کیا۔

میں نے طے کر لیا تھا کہ جلد از جلد ہو سکے تو لحوں میں کسی نیچے پر پہنچنا ہے۔ حالانکہ جی یہی چاہتا تھا کہ اسے دیر تک گھمایا جائے۔ وہ میرے لیے اب ایسا اجنبی نہیں رہا تھا۔ کل میں اسے اچھی طرح دیکھ چکا تھا، البتہ وہ مجھ سے بالکل ناواقف تھا۔ ممکن ہے، کل سے اب تک اس نے میرے بارے میں کچھ سنا ہو لیکن لکھنؤ میں لوگ ہی کتنے مجھے جانتے تھے شاید کوئی بھی نہیں۔ بٹھل کا نام بے شک بست سے لوگوں نے سنا تھا اور بٹھل سے میری نسبت کی وجہ سے رجن کو بھی محتاط ہونا چاہیے تھا۔ خصوصاً ابتدا میں تو کچھ زیادہ ہی۔ اسے اس حقیقت کا بھی خوب احساس ہو گا کہ اس کے اور بنے خاں کے درمیان معرکہ آرائی کے بعد میں نے خود کو پیش کیا ہے تو یہ کسی بوتے اور برتے ہی پر کیا ہو گا۔ اس نے پہل نہیں کی۔ میں نے بھی اس کی تقلید میں ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں چاقو منتقل کرنے کی مشق سے اجتناب کیا۔ شروع میں اپنی چابک دستی اور مشاقی سے بے خبر کھنا میرے لیے سودمند تھا۔ مجھے اپنے زخم خوردہ ہاتھ کا بھی خیال رکھنا تھا، اس پر زیادہ زور نہیں دیتا تھا۔ گو زخم بڑی حد تک ٹھیک ہو چکا تھا لیکن ابھی تک پٹی بندھی ہوئی تھی۔

پہلے وہ مجھ سے دور دور ہی رہا پھر میرے فاصلہ کم کرنے پر وہ بھی کسی قدر نزدیک آگیا اور جیسے ہی وہ چاقو لہراتا دبدبو ہوا، میں نے اپنے خالی ہاتھ کے بجائے چاقو بردار ہاتھ اس کے چاقو بردار ہاتھ کی طرف ورازا کیا۔ عموماً ایسا نہیں ہوتا، کسی طور مقابل کے چاقو والے ہاتھ کا پنجہ گرفت میں لے کے بے بس کر دینے پر زور اور وقت صرف کیا جاتا ہے لیکن اصل میں مجھے اپنے خالی ہاتھ سے اس کے شانے پر ضرب لگانی تھی۔ میرا چاقو والا ہاتھ انہی جانب جھپٹنا دیکھ کے وہ ہوشیار بلکہ منتشر ہوا۔ مجھے اس کی تمام تر توجہ اس کے اور اپنے چاقو والے ہاتھ پر مرکوز رکھوانی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق اس نے سارا وہیمان میرے اور اپنے چاقو والے ہاتھوں کی نعل و حرکت بردا۔ اٹھے ہوئے میرے خالی ہاتھ پر نہیں۔ دوسرے ہی لمحے میں نے خالی ہاتھ سے اس کے شانے پر پوری قوت سے ضرب لگائی۔ شانے پر گردن کے قریب

عمارت میں کل سے بڑا جھوم تھا۔ جہاں تک نگاہ جاتی، سبھی سر نظر آ رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کے بے تحاشا شور مچنے لگا۔ چوکی کے وسط میں بٹھل اور شمشاد خاں حاکمانہ تیور سے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ اڈے کے اور آدمی بھی چوکی پر موجود تھے۔ دودھ کے کھمڑے، لوہان کا پر تن، بار پھول وغیرہ کوئی چیز بھی آج بٹھل کے آگے نہیں تھی۔ چوکی کے دائیں طرف چار زانو نشست میں رجن خاموش بیٹھا تھا۔ چرے کی نایابی کی تر و تازگی درون خانہ اعتماد کے بغیر ممکن نہیں ہوتی۔ سفید لباس میں لبوس تھا۔ کرتے کے گلے سے سونے کی زنجیر جھاک رہی تھی۔ زنجیر میں تعویذ بھی پوسٹ ہو گا۔ جھکنا و اچاندی کا کڑا کلائی میں جمول رہا تھا۔ یہ کڑا کل اس کے تھ میں نہیں تھا، بازو سے بندھا ہوا کالی دھجی کا امام ضامن استین سے جھلک رہا تھا۔ ارد گرد بیٹھے ہوئے ساتھیوں نے ہری طرف اشارہ کیا تو اس نے سر گھمایا۔ اس کی آنکھوں میں طرح طرح کی کیفیتیں نمودار ہو میں، غصے، حقارت اور نظراب کی لہریں پھر اس نے میری جانب سے نگاہ پھیر لی۔ م تینوں کو جگہ دینے کے لیے لوگ پہلے ہی پیچھے ہٹ گئے تھے۔ شمشاد خاں کی ہدایت پر ہم رجن کے عین مقابل چوکی کے بائیں طرف بیٹھ گئے۔ چوکی کے سامنے دائرے کی جگہ جگہ کھلی رکھی گئی تھی اور لوگ دائرے میں بڑھنے سے لوگوں روک رہے تھے۔

ہمیں آنے ہوئے چند منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک ایل دیدہ قسم کے شخص نے کھڑے ہو کے خاموشی کی تاکید کی۔ اس کی ہمنوائی میں آگے پیچھے کئی آدمی کھڑے ہو گئے۔ ہاکی کوششوں سے مجمع بڑی حد تک پرسکون ہو گیا۔ تب رگ آدمی نے مختصر لفظوں میں آج کے اجتماع کی غرض و بت بیان کی اور نیم تنہی، نیم التجائی آمیز لہجے میں کہا کہ دل کی خاموشی دونوں فریقوں کے لیے بہتر ہوگی۔ کوئی نازبنا بلند کرنے، ناشائستہ کلمہ ادا کرنے والے کو عمارت سے ہٹا دیا جائے گا۔ دس سے دائرے کی حدیں قائم کر دی گئیں۔ بٹھل نے پہلے رجن سے، پھر مجھ سے ہماری آمادگی کی تپوچھا۔

ہم دونوں ایک ساتھ اٹھے۔ حسب روایت میں نے بے سے چاقو نکال کے اڈے کے استاد شمشاد خاں کے ہون میں رکھ دیا۔ شمشاد خاں نے میرا چاقو سینے سے لگایا۔ اپنا چاقو بٹھل کی طرف بڑھا دیا۔ بٹھل نے اسے میرے لیے کر دیا۔ رجن نے بھی یہی کیا۔ ہم دونوں دائرے میں بیٹھے رجن نے اپنی کر کے گرد پکا باندھ لیا تھا۔ ایک نظر

ترجیح ہاتھ کی ضرب صحیح لگ جائے تو کچھ دیر کے لیے سرے پیر تک جسم متلاطم رہتا ہے۔ رجن کے حواس بھی یک جا نہیں رہے، اس کی سمجھ میں یہی آیا کہ وہ فرش پر بیٹھ جائے، کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ ضرب سے اس کے قدم بھی لڑکھڑائے تھے۔ اسے اپنے چاقو والے ہاتھ کا بھی ہوش نہیں رہا۔

وہیں کھیل ختم ہو جاتا۔ اس اثنا میں کہیں بھی اس کا جسم اپنے چاقو سے نشانہ بنا سکتا تھا لیکن ایک تو وہ فرش پر بیٹھے ہی یا ڈنگا کے گرتے ہی دور ہو گیا، دوسرے میں نے اسے دانستہ دور ہو جانے کا موقع دیا۔ میری خواہش تھی کہ بنے خاں پر کل اس نے جس داؤ سے برتری حاصل کی تھی، اسی کا آج اعادہ ہو۔ رجن اپنے پیروں پر دوبارہ کھڑا ہوا اور اوسان میں دکھائی دیا تو میں نے بنے خاں کی طرح چاقو والا ہاتھ عمودی یعنی سیدھا رکھ کے اس کی طرف بڑھنا شروع کیا۔

اب تو اسے اپنی جگہ سے حرکت کرنی ہی تھی اور میری پیروی میں چاقو والا ہاتھ جسم کے درمیان سیدھ میں اٹھائے رکھنا تھا۔ اس داؤ میں دائرے کے چکر کاٹتے رہنا ایک لازمہ ہے۔ کسی جگہ میرے قریب آنے پر اس کے پاس دو ہی راستے تھے کہ وہ طرح دے کے دائیں بائیں ہو جائے یا آنے سامنے ہونے کا فیصلہ کر لے۔ دائرے کے چکروں کے دوران بجا طور پر ہر فریق کی جانب سے کسی بھی لغزش اور نا فہمی کا امکان ہر وقت موجود رہتا ہے۔ گو مجھے رجن کی طرف سے کسی غیر متوقع حربے کا اندیشہ مطلق نہیں تھا، لیکن بہر حال اس کے ہاتھ میں کھلا چاقو تھا اور ٹھیل کے بقول، مقابل کسی درجے کا ہو، کھلے چاقوؤں میں آنکھیں پوری طرح کھلی رکھنی چاہئیں۔ کسی وقت بھی اس کے دماغ میں کوئی خلائی نمود پاسکتی تھی اور کسی وقت بھی مجھ سے حساب کتاب جیسی کوئی بھول چوک ہو سکتی تھی۔ ہزیمت کے شیعے میں آدمی کا دماغ ہلک سا ہوتا ہے اور کوئی اونچھی حرکت بھی سرزد ہو سکتی ہے۔ آہستہ آہستہ میں اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ کم کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ خاصا پھرتیلا تھا۔ پیٹیزا بد لنے میں اسے بڑی مشاقی تھی۔ کچھ دیر یہی صورت رہی۔ میرا فاصلہ کم کرتے رہتا، اس کا طرح دینا اور بھبکیاں دیتے ہوئے ادھر ادھر ہو جانا، مگر کب تک وہ یہ آنکھ پھولی کرتا رہتا۔ کبھی کبھی ایک دوسرے کے سامنے صف آرا فریقوں میں سے کسی ایک کو تماشا بیوں کا لحاظ بھی آ جاتا ہے، اس غلت یا مروت کے نتائج اچھے نہیں نکلتے۔ رجن کی طرف سے تو آخر دم تک اس غلطی کا ارتکاب ممکن نہیں تھا کہ جہوم میں کتنے تماشا بیوں اس

کے دلدادہ و دلدار تھے۔

میرے تخمینے سے وقت کچھ اوپر ہو رہا تھا۔ یقیناً رجن میری مشاک کا کچھ کچھ اندازہ ہو چلا تھا سو اسے نامراد بننے کے آخری داؤ والی صورت حال کی تکرار سے پہلو چھٹی کر رہنا چاہیے تھا۔ پہلے ہی لمبے میں جب میں نے اسے نشانے پر ضرب لگائی تھی، اسے میرے بارے میں رائے کرنے یا یوں کہا جائے کہ رائے بدلنے کا اچھا موقع مل گیا تھا۔ اس کے بعد سے وہ کچھ زیادہ ہی چوکنا ہو گیا تھا۔ کل وہ بیشتر اپنا دفاع ہی کرتا رہا تھا لیکن کل اس کے دفاع میں اور غضب شامل تھا، آج اضطراب آمیز ہوش مندی تھی۔ اس نے جیسے اپنی جانب سے پیش قدمی کا ارادہ کر لیا تھا۔ مجھے اس بارے میں کچھ اور سوچنا چاہیے اصرار سے کچھ دیر لگ سکتی تھی اور رجن اس عزت دار نہیں تھا۔

ایک مرحلے پر فاصلہ خاصا کم رہ گیا تو میں نے اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔ رجن نے چاقو والا ہاتھ سیدھ ہوا تھا۔ میرے اس غیر متوقع اقدام پر وہ شدید رنج و متذنب بھی۔ پر سامنے سب کچھ صاف تھا۔ اس ناگہان اتفاق بھی کہتے ہیں۔ اس نے یہی بہتر جانا کہ اگر بردار ہاتھ جوں کا توں سیدھا رکھے اور اب کوئی بدلے میں اسے اپنی ذہنی اتھری اور خرد مافی کا تاثر دے۔ رجن کا چاقو عمودی تھا۔ درمیان میں فاصلہ بہت کم اور میں بڑھا چلا آ رہا تھا۔ کوئی دیوانہ ہی اس منہمک خنجر کا تحمل ہو سکتا تھا۔ بظاہر اس میں میرے ضرر کا اندازہ گنا تھا تو رجن کا ایک گنا بھی نہیں تھا۔ فاصلے کی باعث یہ میرے لیے ایک پیچیدہ مشکل منزل تھی مگر میزان کر کے ہی قدم اٹھایا تھا۔

ہونٹ بھیجنے کے اور آنکھوں میں آگ بھرنے کے میری طرف زندقہ بھری۔ ہر سلیم العقل بھی کرتا اور اپنی تمام صلاحیتیں جمیع کر کے اس کرشمہ قسمت پر لٹھ سے بہرہ مند ہوتا۔ کچھ اور سوچنے کے لیے میں ہی نہیں رہا تھا، اسے اپنی جانب اٹھا دیکھ کے میں قدم منجمد کیے، اب اس کے لیے ٹھہر جانا، خود کو رو ٹانی کرنا ممکن ہی نہیں رہا تھا۔ اتنی قربت میں اسے کو بھی زاویہ بدلنے کی توفیق نہ ہوتی، اور اس کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ سامنے اپنا کوئی زناں آ رہا تھا۔ اس کے عمودی چاقو بردار ہاتھ کی زد سے لیے مجھے بروقت چند انچ دائیں جانب اپنا جسم ہٹانا

کے نظم و ضبط میں ہے، چاقو تو کوئی بھی گھونب سکتا ہے۔ صحیح مہارت اور مشائی یہ ہے کہ چاقو مقابل سے تختے فاصلے پر رکھنا ہے؟ کیا مقصود ہے؟ محض مس کرنا ہے، ہلکی لکیریں ڈالنی ہیں، لباس چاک کرنا ہے یا نشانے کے لیے کوئی مخصوص جگہ مطلوب ہے؟ ایک دفعہ، ٹھٹھل نے حیدر آباد میں ایسے ہی ایک موقع پر مجھے سوت کے چاقو چلانے کا اشارہ کیا تھا سوس میں نے شاہ کبیرا کا ازار بند کاٹ دیا تھا۔ اڑے کے دادا کی اس سے بڑی رسوائی کیا ہو سکتی ہے شاہ کبیرا کے جسم کے کسی حصے سے چاقو مس نہیں ہوا تھا۔ رجن سے بھی کچھ ایسا ہی سلوک کیا جاسکتا تھا لیکن اس نے اپنا جسم ہی ڈھلکا دیا۔

عمارت میں شور کے سوتے پھوٹ پڑے۔ میں نے ٹھوکر سے رجن کا گرا ہوا چاقو اس سے دور کیا اور اس کی گردن سے ہاتھ اٹھا کے اپنا چاقو جمرو اور زورا کی طرف اچھال دیا۔ دونوں نے ہاتھ بلند کیے تھے لیکن جمرو نے چاقو چمک لیا۔ اچھا ہوا جو میرے ہاتھ میں چاقو نہیں رہا درنہ انگلیاں بست اینٹھ رہی تھیں۔ رجن کو دیکھ کے بنے خاں کا چہرہ نظروں میں گھوم جاتا تھا۔

جھکا دینے پر رجن مجھ سے الگ ہوا اور فرش پر لڑھک پڑا۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ کے میں نے چوکی کی طرف قدم بڑھائے۔

ادھر سے جمرو اور زورا نے 'ادھر سے شمشاد خاں اور اڑے کے کئی آدمیوں نے چوکی سے اتر کے مجھے دبوچ لیا۔ ہر طرف سے لوگ اٹھنے لگے۔ ہر کوئی چیخ رہا تھا 'والمانہ عمرے لگا رہا تھا۔ انہوں نے میری ہاتھ چومنے شروع کر دیے۔ جمرو اور زورا نے مجھے کندھوں پر اٹھالیا۔ شمشاد خاں نے میری ٹانگ جکڑ لی۔ وہ میرے پیر سینے سے لگتا، آنکھوں سے مس کرتا۔ اسی طرح وہ لوگ مجھے ٹھٹھل کے سامنے لے آئے۔ ٹھٹھل نے چمکتی آنکھوں سے ایک بار نظر پھیر کے مجھے دیکھا۔ جانے کیوں اس سے نگاہیں ملا کے مجھے وحشت ہونے لگی۔ ٹھٹھل بھی سر جھکا کے حقہ گڑگڑانے لگا۔

بسجی جیسے پاگل ہو گئے تھے۔ ہر ایک چوکی کی طرف آنے کے لیے بے قرار تھا اور وہ ایک دوسرے پر ٹوٹے پڑ رہے تھے۔ بہت ہاتھ پیر چلا کے بہت چیخ و پکار کے بعد جمرو، زورا اور اڑے کے آدمیوں نے مجھے ان سے بچایا اور ٹھٹھل کے پاس بٹھا دیا۔

چوکی کے آدی کھڑے ہو ہو کے نظم و ضبط کے احکام صادر کرتے رہے، پھر انہیں کسی کمرے سے لائٹیاں منگوانی پڑیں، لائٹیاں لے کر چند آدی چوکی سے اترے تب جا کے

بالکل ٹھیک تھا۔ میرے جسم کے پائیس جسے کی پیلوں نے نزدیک چاقو پست ہونا چاہیے تھا۔ گز بھری دوری پر میں نے تیزی سے جسم دائیں طرف ہٹایا تو خلا ہو گیا، جیسے ہی میں نے گادرا ہاتھ اس ٹھٹھلی خالی جگہ یعنی میری پیلوں کے پست سے گزرا اور میرے اٹھے ہوئے ہاتھ کے نیچے آیا، میں نے اسے بازو پیلوں کے درمیان جکڑ لیا۔ روغن کا مجھے احساس تھا۔ وہ چاقو انگلیوں میں گھما سکتا تھا مگر تبھی جب سے کوئی ملت لٹی یا میں اپنے دوسرے چاقو بردار ہاتھ سے اپنے خاں کی طرح غافل رہتا۔ بیک وقت میرے دوسرے ہاتھ نے اس کی گردن کے قریب چاقو کی نوک چھوئی اور میں نے خود کو محفوظ کرنے کے لیے اپنے بازو اور پیلوں کے درمیان جکڑے ہوئے اس کے چاقو والے ہاتھ کی کلائی پانچ پانچ لٹے کی کوشش کی اور مجھے کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ میں نے ساری توجہ اپنی گردن کے قریب چاقو کی نوک پر مرکوز تھی۔ بازو کی گرفت ڈھیلی کر کے اور ہاتھ موڑ کے میں نے جھٹ اس کی کلائی پر پنجہ ڈالا تھا۔ اس احتیاط کی اگرچہ ضرورت نہیں تھی، رجن کو چند لمحوں میں اپنا چاقو ترک کر دیا تھا مگر میری خواہش تھی کہ رجن اپنے ہاتھ میں چاقو ہزار رکھے۔ اسے ثابت و سالم تو واپس نہیں جانا چاہیے، کم از کم کوئی نقش تو یادگار میں اس کے چہرے پر کندہ تھا۔ اس کی گردن پر اپنے چاقو کی نوک کی پوسٹکی میں اسی میں نے شدت اختیار نہیں کی تھی لیکن رجن نے جلد ہی ہاتھ اٹھ کر لیا اور چاقو ہاتھ سے چھوڑ بیٹھا۔ اس کے باوجود اس کی پیشانی پر درمیان میں ایک دوسرے کو قطع کرتی ہوئی پیریں ڈالی جاسکتی تھیں۔ اس کی ٹانگ بھی، ہمیں کے تیزاڑی کی طرح چہرے سے جدا کی جاسکتی تھی، اور کچھ نہیں تو چاقو کی نوک اس کی گردن میں ذرا گہری کر سکتا تھا مگر وہ نہ ہاتھ اپنے چاقو سے دستبردار ہوا بلکہ اس نے ہاتھ پیر بھی ڈبیلے۔ مزاحمت کے دوران کوئی واضح کندہ کرنے کی بات نہ تھی۔ مجھے خود کو روکتے ہوئے بہت بیزار ہوئی۔

میرے اندازے سے چند لمحے زیادہ صرف ہوئے۔ اس کو اپنے دیکھے ہوئے پیرین کرنے کے لیے۔ بہر حال کچھ بات چاہیے تھا۔ سب کچھ دیکھتے دیکھتے، جیسے پلک جھپکنے کے لمحے میں ہوا۔ میرے جسم نے خود کار انداز میں ایک ساتھ کام کیے تھے۔ رجن کے بڑھنے پر خود کو روکا، دائیں طرف ہٹا، خالی ہاتھ نے اس کا چاقو بردار ہاتھ جکڑا، میرے چاقو نے اس کی گردن حصار میں لی۔ ٹھٹھل کا کہنا تھا کہ تو کی گرفت اپنی جگہ لیکن اصل بات تو اس کے استعمال

کچھ سکون ہوا۔ خاموشی ہوتے ہی شمشاد خاں نے با آواز بلند جہوم سے کہا کہ شرمیں جتنی مٹھائی تیار ہو، جتنے ہار پھول جہاں کہیں نظر آئیں، اڑے پر سمیٹ لائیں، صدر رو باورچی سے دیکھیں چڑھوائی جائیں اور رنجک کی منادی کر دی جائے۔ یہ فرمان جاری کرتے کرتے شمشاد خاں کی آواز جھرجھرائے لگی، آگے اس سے کچھ نہیں کہا گیا۔ بٹھل نے جھپکی دے کے اسے پاس بٹھایا تو وہ بٹھل کے گلے سے لگ گیا اور بری طرح رونے لگا۔

بار بار عمارت میں اٹھتے شور سے میراجی گھبرانے لگا تھا۔ چوکی سے ہٹ جانے کا عمل نہ تھا۔ سب کی نظریں مجھ پر منڈلا رہی تھیں۔ میں تماشا بنا بیٹھا تھا پھر آدھ گھنٹا بھی نہیں گزرا ہو گا کہ لوگ مٹھائی کے ٹوکے اٹھالائے اور انہوں نے پھولوں کی پتیاں مجھ پر اور بٹھل پر نچھاور کر دیں۔ شمشاد خاں کی دیکھا دیکھی اڑے کے آدمیوں نے اتنے ہار پھول میرے اور بٹھل کے گلے میں ڈال دیے کہ ہمارے چہرے ہی چھپ گئے۔

دھوپ عمارت کے صحن میں اتر آئی تھی۔ لوگ وہاں ٹھننے بیٹھے رہے۔ انہوں نے چوکی کے قریب آنے کے لیے نذریں گزرائی شروع کر دی تھیں۔ میں نے جہوم کو اٹھنے کا اشارہ کر دیا تھا اور ہم اٹھا ہی چاہتے تھے کہ سامنے دروازے سے آغا پیا لکیتا جھپکتا راستہ بنانا، جہوم پھلاکتا ہوا چوکی پر آیا اور اس نے میرے پہلو میں بیٹھے ہوئے شمشاد خاں کے کان میں جلدی جلدی کچھ کہا، ”ہاں میں!“ شمشاد خاں اچھل پڑا اور بے طرح گالیاں بکنے لگا ”وہ چھٹال زادی ادھر اپنی ماں کے یاروں کے پاس بھی پہنچ گئی۔“

”کیا ہے استاد؟“ بٹھل نے چونک کر پوچھا۔
 ”دیکھا تم نے،“ اس تارا بیگم سسری نے اپنے میکے والوں کو جاکے بول دیا۔ ہے بٹھل بھائی! بولتا ہے، خدا آئی فوج دار تھانے دار چوہان جی باہر کھڑے ہیں، ایک نمبری حرام خور، اس کو کوئی اور گھر دکھائی نہیں دیا۔“
 تارا بیگم اور پولیس کے نام پر میرا ماتھا ٹھنکا۔ میں نے بے تابانہ اور جہوم اور زور کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں بھی سکر گئی تھیں۔

”بلو الو پھر اندر۔“ بٹھل نے تیوری چڑھا کے کہا۔
 ”ہاں ہاں بٹھل بھائی!“ شمشاد خاں مایوسی سے بولا۔ ظالم کی اولاد وقت دیکھتے ہیں نہ موقع۔ اس رنڈی کو اچھی طرح بول دیا تھا کہ اپنا کوئی واسطہ نہیں ہے۔“
 آغا پیا منظر تھا۔ اس کے ٹوکے پر شمشاد خاں نے جھنجھلا

کے کہا کہ چوہان کو زینے کے بیرونی دروازے سے رلا بالائی منزل پر بٹھایا جائے۔ اڑے کے ایک بزرگ، سرگوشیوں میں ہدایات دے کے شمشاد خاں فوراً چلا اٹھ گیا۔ بٹھل نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ انہوں نے نہیں پوچھا لیکن ہم وہاں کیسے بیٹھے رہ سکتے تھے، ہم تنہا اٹھ گئے۔ لوگوں نے پیچھے ہٹ ہٹ کے، ہمیں راستہ پیا کی آمد اور یکے بعد دیگرے ہم سب کے بالائی منزل گزرنے پر عمارت میں چڑھ گئیاں ہونے لگیں۔

زینے کا ایک دروازہ عمارت کے اندر بھی کھلتا تھا۔ نے آغا پیا کو زینے میں روک لیا اور تھانے دار چوہان کی وجہ پوچھی۔ آغا پیا نے سنسناتی آواز میں بے جگہ بتایا، وہ ہمارے لیے ناقابل فہم بھی تھا ناقابل یقین، ہم کے کہنے کے مطابق کوئی سات بجے ٹانگے میں سوار تارا بیگم اڑے پر دہائیاں دینے آئی تھی۔ رات کے آس کے بالا خانے پر ڈھانے باندھے ہوئے کچھ لوگ آئے۔ ان کے پاس چنجر اور سینچے تھے۔ انہوں نے با پر موجود تمام افراد کو ایک کونھری میں بند کر دیا اور سے ہاتھ پیر باندھ دیے۔ وہ چاندنی بانو کو اٹھا کر لے گاؤں کے وقت بازار میں گھرا سناٹا ہوتا ہے۔ اس کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ تارا بیگم بار بار میرا نام تھی۔ شمشاد خاں نے اس کے ساتھ آنے والے سازندے کو، بالائی منزل بھیج دیا کہ وہ اپنی آنکھوں لے، میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام کر رہا ہوں، خاں کے علاوہ صبح اڑے پر موجود چند اور آدمیوں نے بیگم کو مطمئن کرنے کی کوشش کی کہ رات گئے تک ان سب کے درمیان اڑے پر بیٹھے رہے ہیں۔ ش نے اس واقعے کی بابت ہمیں کچھ بتانا مناسب ضروری سمجھا۔ عمارت میں لوگ جمع ہو چکے تھے اور دیر میں رجن سے میرا آسنا سنا ہونے والا تھا۔ ار تھا کہ تارا بیگم کے زبان کی روداد میرے لیے انتہا ہو سکتی ہے۔ تارا بیگم کو کوئی غلط فہمی تھی تو شمشاد اپنی دانست میں رفع کر دی تھی۔

آغا پیا کی زبانی یہ ماجرا سن کے سب گنگ رہے۔ اس سے کچھ اور جانا چاہتا تھا مگر جہوم کی سرزنش ہو گیا۔ ہم نے تیز قدموں سے زینہ عبور کیا۔
 بھاری تن و قوت، مناسب قد و قامت، پھو۔ گالوں، چھوٹی چھوٹی آنکھوں، بادامی رنگ کا اور جڑو چوہان دو سپاہیوں، ایک نو جوان ماتحت افسر کے ما

نے؟

میرا داغ گھوم گیا تھا لیکن میں نے خاموشی مناسب سمجھی۔

”کیا پوچھتے ہیں ہم؟“ وہ درشتی سے بولا ”اونچا سنتے ہو کیا؟“

”بہتر ہے، آپ کام کی بات کیجئے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میری زبان سے نکل گیا۔

اس نے کرسی پر کئی پہلو بدلے اور جھڑکتی آواز میں بولا ”کام ہی کی غرض سے یہاں آئے ہیں صاحب زادے! جو کچھ ہم پوچھتے ہیں، تمہارے لیے اچھا ہو گا کہ ٹھیک ٹھیک جواب دو۔“

”بشرطیکہ آپ ٹھیک ٹھیک سوال بھی کریں۔“ اس نے پلکیں جھپکائیں، اس کے ہونٹ بھی سکڑ گئے ”کب سے تارا بیگم کو جانتے ہو؟“

”پرسوں رات سے۔“

”گوپا پرسوں پہلی بار چاندنی بانو کو دیکھا تھا؟“

”یہی نتیجہ نکلتا ہے۔“

”اور“ اور پہلی ملاقات میں بولی لگا دی؟“

”آپ کو کوئی اعتراض ہے۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ کسمسا کے بولا ”ہم کو کیا ہو سکتا ہے لکھ لٹاؤ۔“

”تارا بیگم کا بالا خانہ ایک دکان ہے۔ کوئی بھی بولی لگا سکتا ہے۔“ میں نے ترشی سے کہا ”دولا لکھ گیا، اس سے دگنی“

چوگنی رقم بھی لگانی جاسکتی تھی۔

”جی ہاں، جی ہاں۔“ چوہان نے تسخرانہ انداز میں کہا اور مچل کے بولا ”یہ رقم تمہارے پاس موجود ہے؟“

”بہتر ہے، آپ اس سوال پر نظر ثانی کر لیں ورنہ نامناسب جواب کا الزام عائد مت کیجئے گا۔“

”کچھ پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہو۔“

ششاد خاں مداخلت کرنا چاہتا تھا، ٹھٹھل نے ہاتھ اٹھا کے اسے روک دیا۔

”معلوم ہوتا ہے، اڑے والوں نے اب دوسرے کام بھی شروع کر دیے ہیں۔ زمانہ ہی بدل گیا ہے۔“ چوہان زہریلے لہجے میں بڑبڑاتے ہوئے بولا اور ششاد خاں سے پوچھنے لگا ”سنائے، آج سے یہی نواب زادے چوکی کے استاد ہیں۔“

”جی ہاں چوہان جی!“ ششاد خاں نے تیزی سے کہا ”اور ایسے نہیں، رجن حرام کے بنے کو ناکوں پنے چہوا کے،

کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے دائیں بائیں ٹھٹھل اور ششاد خاں تھے۔ کمرے میں ہمارے داغٹلے پر چوہان کی بھوس بچھ گئیں۔

”یہی ہے وہ جس کا آپ نام لیتے ہیں۔“ ششاد خاں نے پیری جانب انگلی اٹھا کے مضطربانہ لہجے میں کہا ”یہی ہے اپنا بر۔“ ٹھٹھل بھائی سمیت یہ تینوں ہمارے مسمان ہیں چوہان نا!

چوہان تند نظروں سے ہمیں دیکھتا اور سر ملاتا رہا ”تم لیتے ہو، رات کو یہ تینوں بلکہ چاروں میس تھے۔“ وہ دھمکتی دوازیں بولا۔

”جی، جی ہاں جناب! یہاں کہا ہے۔“ ششاد خاں نے ل کے کہا ”دھر سارے لوگ جانتے ہیں۔ سبھی، سبھی۔“

”اور بنے، بنے خاں بہادر کہاں ہے؟“

ششاد خاں نے ایک لمبی سانس کھینچ کے مختصر اسے کل لے حادثے کے بارے میں بتایا اور کہا کہ کل صبح سے بنے کا کوئی علم نہیں۔

تھانے وار، ایک نظر اپنے ماتحت افسر کو دیکھ کے چپ لیا اور کچھ دیر کے مرا بنے کے بعد مجھ سے مخاطب ہو گئے

”تو تمہارا ہی نام باہر ہے؟“

میں نے سر جھکا کے انید کی۔

”میں نے پرسوں رات تارا بیگم کے بالا خانے پر رتی بانو کے سووے کی بات کی تھی؟“

”جی ہاں۔“ میں نے انھی ہوئی آواز سے کہا۔

”اچھا۔“ چوہان کے لہجے میں طنز نمایاں تھا ”خوب! میں سووے کی بات کی تھی؟“

”آپ کو نہیں معلوم؟“

”ہم تم سے پوچھتے ہیں۔“ وہ نخوت سے بولا۔

”جو آپ کو معلوم ہوا ہے، وہی ٹھیک ہے۔“

اس کے چہرے پر ایک رنگ آیا تھا لیکن وہ سنبھل گیا ٹیلے لہجے میں بولا ”تارا بیگم نے بتایا، تم نے دولا لکھ روپے لی لگائی تھی۔“

”آپ نے ٹھیک سنا۔“

”دولا لکھ!“ اس نے معنی خیز انداز میں دہرایا ”خاصی رقم ہوتی ہے۔“ میں نے کچھ نہیں کہا تو وہ ڈھٹائی سے

نشر کر کے تو بالا خانے پر نہیں گئے تھے؟

”یہ تو تارا بیگم ہی صحیح بتا سکتی ہے۔“

میرے جواب سے وہ جڑبڑہوا ”اس کی آواز میں تمیدگی

”دولا لکھ! ایک ساتھ اتنی بڑی رقم کبھی دیکھی ہے تم

”پھر ایسا سوال یہ کیوں کر رہے ہیں؟“ میں نے تھکے لپے میں کہا ”شاید پہلی بار کوئی کیس ہاتھ لگا ہے۔“
 چوہان کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں، ”آواز اگڑ گئی“ مگر ہے، شمشاد خاں۔ تم نے ہمارا پورا اعتراف نہیں کرایا۔“
 شمشاد خاں مجھے سمجھانا چاہتا تھا کہ میں نے اس کی بات قطع کر کے کہا ”اس کی ضرورت نہیں، نظر آ رہا ہے۔“
 ”کیا، کیا نظر آ رہا ہے؟“ چوہان بیچ و تاب کھا کے بولا ”زبان کو لگام دے کے رکھو استاد! ایک لڑکی اغوا ہو گئی ہے یہ نہایت سنگین واقعہ ہے۔ خبر ہے، مارا بیگم نے اپنے بیان میں کیا لکھوایا ہے اس نے لکھوایا ہے کہ چاندنی بانو کے اغوا میں تمہارا ہاتھ ہو سکتا ہے۔“
 ”ساتھ میں یہ بھی بتایا ہے کہ ہم نے چاندنی بانو کی بولا لگائی تھی۔“

”ہاں بتایا ہے۔“ چوہان پھر نکارتی آواز میں بولا ”اور بھی کہ اس نے انکار کر دیا تھا۔“
 ”لیکن شاید وہ یہ بتانا بھول گئی ہو کہ کل اس نے ایک قاصد بھی ہمارے پاس بھیجا تھا، آگے بات کرنے کے لیے کس سلسلے میں؟ یہ آپ انداز لگاتا چاہیں تو لگا سکتے ہیں۔“
 ”مگر تم وہاں نہیں گئے؟“
 ”قاصد کل رات ہی یہاں آیا تھا۔“

”اور صبح لڑکی اغوا ہو گئی، واہ! کیسا دل چسپ اور عجیب اتفاق ہے۔ ایک رات تم بالا خانے جاتے ہو، سوڑے کی بات کرتے ہو، دوسری رات لڑکی اغوا ہو جاتی ہے۔ مارا بیگم پوری زندگی کوٹھے پر گزری ہے۔ سارا بازار ایک زمانے قائم ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا۔“ چوہان برکتی میں اچلائے ہوئے بولا ”بولی تو جرم ڈھاٹپنے کے لیے بھی اڑ جاسکتی ہے۔“

”جو آپ کہنا چاہتے ہیں، کھل کر کہئے۔“
 ”ہم تمہیں چاندنی بانو کے اغوا کے شے میں گر سکتے ہیں۔“

”اور آپ کر بھی کیا سکتے ہیں؟ پھر دیر کا ہے کی ہے جت کی کیا ضرورت تھی؟“ میں نے تکی سے کہا ”لیکن بات سمجھ لیجئے تمہانے دار صاب! فرض کیجئے، جن لوگوں آپ کو تلاش ہے، اگر ہم وہ نہ نکلے تو آپ کو بہت شرم ہوگی۔ بعد میں کچھ مت کہئے گا۔ ہمیں صرف اڈے کا مت سمجھو۔ تھوڑی بہت الف بے تے ہم کو بھی آتی ہے۔ دولاکھ کی بولی لگا سکتے ہیں وہ اور بھی جگہوں پر اپنا داغ کے لیے ڈھیریاں لٹا سکتے ہیں۔“

پوری طرح اٹا کہ۔
 ”سنا ہے، ہم نے بھی۔ باہر لوگوں میں انہی کا چرچا تھا۔ کہتے تھے، چانو اشاروں پر چلتا ہے۔“
 ”خدا کی قسم چوہان جی! آپ دیکھتے تو کہتے۔“ شمشاد خاں تڑپ کے بولا ”چانو اٹھنا کہتے کہتے ہیں، بل کیا ہوتا ہے۔“
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں، کیوں نہیں۔“ چوہان نے مصنوعی طور پر آنکھیں پھاڑ کے کہا ”تیو ر بتا رہے ہیں، دل کے بھی متوالے لگتے ہیں۔“

”وہ تو سارا معاملہ ہی اٹا ہو گیا، بگڑ گیا تھا، رجن کہتے کی اولاد ایک دم بیچ میں آگیا۔ میں نے تو چوکی چھوڑ دی تھی۔ خدا معلوم پھر اڈے کا کیا حشر ہوتا۔ اپنے باہر میاں نے لالچ رکھ لی۔“ شمشاد خاں نے مفاہمت کی کوشش کی۔
 ”تمہانے دار چوہان نے شمشاد خاں کی باتوں پر توجہ نہیں دی۔ اس کی نظرس مجھ پر مرکوز تھیں، کہنے لگا ”کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”اب تو سبھی میں رہتے ہیں۔“
 ”دہاں بھی اڈا گیری کرتے ہو؟“
 ”اب کوئی بھی نہیں ہے۔“ میں نے وہی آواز میں کہا۔

”کیوں؟ چھن گیا؟“

”چھوڑ دیا۔“

”کیوں؟“

”جی نہیں لگتا تھا۔“

”پھر آج کل کیا کرتے ہو؟“

”ایسے ہی۔“ میں نے جھکتے ہوئے جواب دیا ”بس گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔“

”کوئی جاگیر وغیرہ بنالی ہے کیا؟“

”میں نے بے پروائی سے کہا۔“

”تو اسی طرح حسیناؤں کی بولیاں لگاتے پھرتے ہو؟“

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”گنتی بار جیل گئے ہو؟“

”اڈے کے آدمی شمار نہیں کرتے۔“

”کبھی آدمی وادی بھی مارا؟“

”آپ کب سے پولیس میں ہیں؟“

”کیوں؟“ وہ برہمی سے بولا اور شانے پھیلا کے کہنے لگا

”یہ شمشاد خاں سے پوچھو۔“

”بہشتی، جدی پولیس والے ہیں چوہان جی۔“ شمشاد خاں نے تو مینہ انداز میں بولا ”بڑا نام ہے ان کا۔“

”تم، تم، تم، یہ کس طرح کی زبان میں بات کر رہے
طیش میں چوہان کی آواز بگڑ گئی ”یہ تو سرا سرد حکمیاں
”آپ کو سیدھی زبان نہیں آتی، ہم کوئی آپ کے زور
نک خوار نہیں ہیں۔ جرم بھی ثابت نہیں ہوا، نہ آپ
کر سکیں گے۔ پولیس افسر آپ ہوں گے تو مجرموں کے

”شمشاد خاں، شمشاد خاں!“ چوہان مشتعل ہو کے بولا
لیا ہو رہا ہے، تمہارے سامنے ہم سے بد کلامی؟ اس
کو بتاؤ کہ ہم اس طرز گفتگو کے عادی نہیں۔ ادھی آواز
اپسند نہیں، ہم زبان کتر لیتے ہیں۔ اس سے کہو کہ
ری افسروں سے بات کرنے کی تیز سیکھے۔“

چوہان کے چہرے پر آگ دیکھنے لگی تھی۔ ہاتھ بیروں میں
کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا ماتحت افسر اور
اسپاہی جیسے اشارے کے خطرے کے مجھ پر ٹوٹ پڑیں،
بار چوہان کی طرف دیکھتے، اس کے سامنے لب کشائی کی
نہیں ہوگی ورنہ اب تک خاموش نہ رہتے۔ بہر حال
دخاں کی سمجھ میں کچھ آگیا تھا کہ میری زبان درازی کا
کیا ہے۔ صاف لگ رہا تھا کہ چوہان کوئی ارادہ کر کے ہی
آیا ہے، اڈے پر نشان لگا کے، اس نے کسی اور طرف
کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ مجھے خود اپنا یہ لہجہ، یہ جیل
زہر لگ رہی تھی لیکن اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔
نے بالا خانے پر چاندنی بانو کی قیمت لگائی تھی اور بھی کو
ت کرنی چاہیے تھی۔ دوسروں کی دخل اندازی سے
اکاظمینان نہ ہوتا۔

”سرکار! ایک بات کون گستاخی معاف۔“ شمشاد خاں
ری سے اٹھ کے لجاہت آمیز جرات سے کہا ”انہیں
کے لوگوں کی طرح مت دیکھیے۔ بات آپ ہی کی
ہوگی۔ رات بھر یہ چاروں مہمان اڈے کے لوگوں کے
رہے ہیں۔ ایک دو نہیں، بہت سے گواہ ہیں۔ صبح نو
ذمرزا دلبر نے انہیں جگایا ہے۔ میری بات مان لو
! آپ غلط جگہ آگئے ہیں، ان کی کوئی بات بری لگی ہو،
گستاخی ہو گئی ہو تو میں۔“

”کوئی گستاخی نہیں کی ہم نے۔“ میں نے شمشاد خاں کو
دہری نہیں کرنے دی اور زور دے کے کہا ”الٹا چوہان
نسل ہماری تو بین کر رہے ہیں۔ کیا سمجھا ہے انہوں نے

”اس کا دماغ خراب معلوم ہوتا ہے۔“ چوہان بھڑک

کے بولا۔

”دامغ آپ کا ٹھکانا پر نہیں ہے صاحب! آپ یہاں
تفتیش کرنے آئے ہیں یا فیصلہ سانے جائے، کسی اور جگہ
جائے۔ اس طرح آپ اپنا وقت بھی خراب کر رہے ہیں،
ہمارا بھی۔“

اس نے پہلی بار متوحش انداز میں اپنے ماتحت افسر کی
طرف دیکھا۔ ماتحت افسر نے دبے لہجے میں اسے مشورہ دیا کہ
ہم سے یہاں کوئی بات کرنا فضول ہے۔ بس ایک ہی معقول
صورت ہے کہ ہمیں تھانے لے جایا جائے۔ خود بہ خود ہوش
ٹھکانے آجائے گا۔ چوہان نے اس کی ہمنوائی میں سر ہلایا اور
کہنے لگا ”تم سے اب تھانے چل کر بات ہوگی۔“

”وہاں پھانسی پر لٹکائیں گے کیا! تھانے کے بعد بھی ایک
جگہ ہوتی ہے، اور ہر جگہ آپ کی عمل داری نہیں ہے۔“
ٹھکل کی خاموشی میرے لیے تائید کے مانند تھی۔ اس
کے اشارے پر میں نے اپنے لہجے میں کسی قدر ترمیم کی۔ اتنا
ہی بہت تھا۔ سو میں نے قہر سے کہا ”چوہان جی! آپ سنجیدہ
معلوم نہیں ہوتے۔ اگر آپ کو واقعی چاندنی بانو کی بازیابی کے
لئے ایسی بے کلی ہے تو مناسب ہوگا، کسی اور طرف بھی نظر
کریں۔ شاید آپ کو سرائل جائے۔“

”ہم کو گائیڈ کرتے ہو۔“ وہ جلی ہوئی آواز میں بولا
”ہمیں اپنا کام اچھی طرح معلوم ہے۔“

”لیکن راستے نہیں۔“ میں نے دھیسے لہجے میں کہا۔

”تو تم، تم، تم بھڑاؤ گے راستے؟“

”جستجو شرط ہے۔“

”کون، کون سا راستہ؟“ وہ بظاہر بے دلی بلکہ حقارت
سے بولا۔

”تو آئیگم کے بالا خانے کا۔“

”کیا!“ اس کا منہ بن گیا، چشمانی پر سلوٹیں پڑ گئیں تاہم
اس کے تیور میں مدافعت آگئی تھی ”تو ایس سب سے پہلے
دیں گئی تھی۔“ اس نے بے اعتنائی سے کہا۔

”وہیں سے آپ کو سرائل مل سکتا ہے۔“

”وہاں سے۔“ وہ سر جھٹک کے بولا ”مجرم اپنی نشانی
چھوڑ جائیں گے؟“

”سب سے بڑی نشانی تو خود تو آئیگم ہے۔“

”تو آئیگم کیا جانتے ہو؟“

”دیکھیے، اس طرح کے لہجے میں آپ ہم سے مجرم
ثابت ہونے کے بعد بات کیجئے گا۔“

”کیا!“ وہ جھنجھلا گیا ”کیا اب تم ہمیں بات کرنے کا سلیقہ

بھی سکھاؤ گے؟“

”ہم اپنی زبان میں بات کریں تو پھر آپ کو بھی شکایت نہیں ہونی چاہیے۔“

”تم ہو کون؟ بیچے کیا ہو۔“

میرے جی میں تو کچھ اور آیا تھا لیکن میں نے خود پر جبر کیا ”ہم کوئی بھی ہوں لیکن وہ نہیں ہیں جن کے لیے آپ بے قرار ہو رہے ہیں۔“

چوہان کے ماتحت کا پارا چڑھ گیا۔ اس سے برداشت نہیں ہوا اس نے چوہان سے اجازت لیے بغیر کھدورے لمبے میں مجھے تنبیہ کی کہ میں اپنی کھال میں رہوں اور اوقات سے بڑھ کے بات نہ کروں۔

”آپ بھی ذرا زمین دیکھ کے بات کیجئے جناب“ اور آگے کچھ کھنے سے پہلے کان کھول کر سن لیجئے“ اور آخری بار اس کے بعد جو مرضی ہو کیجئے گا۔ استاد شمشاد خاں کی بات پر آپ نے غور نہیں کیا یا یقین نہیں کیا لیکن آپ کے پاس ذرا آگ کی کمی نہیں۔ اپنے طور پر آپ یہاں اڑے پر موجود لوگوں سے ٹوہ لے سکتے ہیں کہ پچھلی رات ہم نے کہاں گزارا ہے۔ اب آپ پوچھیں گے کہ چاندنی بانو کو کون لے گیا“ اس کا ایک جواب یہ ہے کہ ہم کوئی ٹھیکے دار نہیں ہیں۔ ایک دوسرا جواب بھی ہے۔ پہلے یہ شبہ کچھ دیر کے لیے سہی“ ذہن سے نکال دیجئے کہ وہ ہی سے ہو سکتے ہیں۔ جو میں کہتا ہوں“ اچھا ہو گا“ اسے توجہ سے سنئے اور ہو سکے تو درمیان میں دخل مت دیجئے۔ ایک ہی بات ہماری سمجھ میں آتی ہے۔ تارا بیگم نے چاندنی بانو کے لیے ہماری نذر یا قیمت سن کے بے شک انکار کر دیا تھا لیکن اس کے انکار میں زور نہیں تھا۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ اسے سوچنے کا موقع دیا جائے۔ اسے چاندنی بانو کا عندیہ بھی لینا ہو گا۔ اتنی بڑی بولی سن کے اس کا پریشان ہو جانا لازم تھا۔ ہم نے خود بھی اسے سوچنے کی سہلت دی تھی اور باور کرایا تھا کہ اپنی آوازی کی صورت میں وہ ہمیں جلد سے جلد مطلع کر دے۔ ہو سکتا ہے اس نے کل سارے دن بالا خانے پر آنے والے چاندنی بانو کے طلبگار راجاؤں نوابوں سے رابطہ کیا ہو۔ ہم جیسا گاک ہاتھ سے نکل جانے کے اندیشے میں اس نے انہیں بہت کم دقت دیا ہو گا۔ ان لوگوں کی طرف سے اسے کوئی امید افزا یا دوسرے لفظوں میں سنرا جواب نہیں ملا تو اس نے فی الفور ہمارے پاس قاصد روانہ کیا۔ ہم رات ہی اسی قاصد کے ہمراہ چاندنی بانو کو لانے کے لیے بالا خانے جا سکتے تھے لیکن جس شخص کے لیے ہم نے چاندنی بانو کی بات کی تھی وہی کہیں گم ہو گیا تھا۔

اب ہمارے وہاں جانے سے کیا حاصل۔ بہتر ہے پہلا لوگوں کو جا کے ٹولے جن سے کل تارا بیگم نے چاندنی کے لیے بات کی تھی۔ ہمیں معلوم ہے وہاں آپ کی رات اتنی آسان نہیں ہوگی“ اجازت لیتی پڑے گی“ سات سات کرنے پڑیں گے۔ اس طرح آپ منہ اٹھا کے وہاں نہ جا سکیں گے جس طرح یہاں ہم چور اچکوں“ اٹھانی کیوں پاس آگئے ہیں۔“

میری توقع کے مطابق اس مرتبہ چوہان ایسا بر گشتہ ہوا۔ وہ منہ پھلائے، منہ سجائے کچھ سوچتا اور مسلسل گھورتا رہا، پھر چونک کے آمرانہ لمبے میں بولا ”ہم کسیر جاسکتے ہیں۔ ہمارے راستے میں کوئی بھی رکاوٹ نہیں سکتا۔ سب ہمیں جانتے ہیں کہ ہم کسی لاث صاحب کو نہیں کرتے۔“

اتنی دیر میں آغا پیا بٹھل کے لیے چوہان لے آیا۔ دلبر اور اڑے کے دوسرے آدمی مٹائی کے ٹٹھ کے وغیرہ لے آئے۔ توڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔ کے آدمیوں کے واپس جاتے ہی چوہان اکھڑی ہوئی آؤ بولا ”ٹھیک ہے“ دوسری طرف بھی ہم دیکھیں گے لیکن رہے استاد! ہم کسی دقت بھی واپس آسکتے ہیں۔“ میں نے سکون کی سانس لی اور کہا ”آپ کو زحمت کی کیا ضرورت ہے۔ کسی کو بھی بھیج دیجئے گا، ہم خود آگے ٹھیک ایک درخواست ہے جناب! زیادہ دقت نہ مروانی ہوگی۔ ہمیں یہاں سے جلد از جلد روانہ ہو“ آپ نہ آتے تو ہم آج شام یا کل صبح کسی دقت چلے جا۔ ”تم لوگ ابھی کہیں نہیں جاؤ گے۔“

”ہم ولایت نہیں جائیں گے جناب! یہیں ہی میں رہیں گے اور اپنے اتے پتے سارے دیتے جائیں یہاں استاد شمشاد خاں بھی ہماری ضمانت کے لیے ہیں۔“

”بالکل بالکل۔“ شمشاد خاں نے سینے پر ہاتھ مارا ”ایک میں ہی نہیں سارا اڑا، اڑے کا ایک ایک آؤ“ ہمیں صرف تمہارے مہمانوں سے واسطہ چوہان حتیٰ لیمے میں بولا ”یہ کہیں نہیں جائیں گے۔“ میں آپ سے منت کرتا ہوں چوہان جی! ان نہ رکنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ شمشاد خاں سے بولا ”ان کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ایک تو میں راستے کا پتھر بن گیا۔ یہ بے چارے تو آگے جارہے معلوم ہوا تو میں ضد کر کے اسٹیشن سے یہاں لے

بھاگ بھی سکتے ہیں۔“
چوہان نے کچھ تامل کے بعد اپنے ماتحت سے کہا ”بھاگ کر کہاں جائیں گے، شمشاد خاں تو موجود ہے ہی، ہم اسے کھینچ دیں گے۔“

”شمشاد خاں لڑکی کو پانیا ب کرانے میں کسی حد تک ہماری مدد کر سکتا ہے۔“ ماتحت افسر مودبانہ لہجے میں بولا ”ابھی تو بات اپنی حد تک ہے لیکن لڑکی جلد ہی با زیادت نہ ہوئی تو اوپر بھی پہنچ سکتی ہے اور سنگین صورت اختیار کر سکتی ہے۔ اہم بات لڑکی کا سراغ ملنا ہے۔“

”لیکن شاید ہمیں یہاں سے کچھ نہیں مل سکتا۔ تم نے نوجوان استاد کی گفتگو پر غور نہیں کیا۔ یہ اڑے کا آدمی معلوم نہیں ہوتا۔ لکھنؤ کے اڑے سے اسے دلچسپی ہوتی تو یہ خود یہاں ٹھہرنے پر اصرار کرتا۔“

”ٹھیک ہے جناب لیکن بیچ میں لڑکی بھی تو آگئی ہے۔ ایسے حالات میں ان کا شرمیں قیام کرنا کیونکر مناسب ہو سکتا ہے۔“ ماتحت افسر نے زیر لہی سے کہا ”یہ عاجزی بھی ہو سکتی ہے۔“

چوہان کچھ منتشر سا نظر آنے لگا، پھر بولا ”لیکن یہ کیا حیرت ناک واقعہ ہے کہ ایک نوا واقف کی خوشنودی کے لیے کوئی اتنی بڑی رقم داؤ پر لگا دے۔“

”یہ کمائی کا سقم بھی تو ہے جناب!“
”مگر بولی لگائی گئی تھی۔ مارا بیگم کا بیان ہے۔“

”بولی لگاتا اور بولی اوار کرنا دو مختلف باتیں ہیں۔ بولی کی ادائی کا مرحلہ کب آیا تھا اور آتا بھی کب تھا جناب! کیا اتنی بڑی رقم یہ ساتھ لیے پھرتے ہیں؟“

میرے جی میں آئی، اسے بتاؤں کہ رقم موجود ہے تو اس کا بندوبست ثانوی چیز ہے لیکن میں خاموش ہی رہا۔

چوہان نے گویا میری طرف سے جواب دیا ”بات سچی ہونے پر رقم کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ جب تک لڑکی مارا بیگم کی تحویل میں رہتی۔“

”لیکن جناب! جیسا کہ آپ نے خود کہا ہے، بولی تو ارتکاب کیے جانے والے جرم کی ذہال کے طور پر بھی لگائی جاسکتی ہے۔“

”پھر انہیں بولی لگائی ہی نہیں چاہیے تھی۔ بولی لگانے کے باعث تو ہم آسانی سے ان تک پہنچ سکتے۔ لڑکی انہیں مطلوب بھی تو انہوں نے اتنی جلدت کیوں کی۔ کچھ روز کا وقفہ دے کے، لکھنؤ سے کچھ دن باہر رہ کے یہ چپ چاپاتے واپس آتے اور یہ قدم اٹھا لیتے۔“

وقت میں الو کا چٹھا، بٹھل بھائی کی بات مان لیتا تو یہ سارا کھٹ رانگ کا ہے کہ ہوتا لیکن ہوتی کو بیچ بولتے ہیں، کون ٹال سکتا ہے۔ آپ کو خود اندازہ کرنا چاہیے کہ یہ گرمی بھی کسی وجہ سے ہے۔ میں آپ کو اصل بات بتانا ہوں۔ شہزادے باہر میاں نے اپنے لیے نہیں بنے خاں فراری کے لیے چاندنی پانوں کی بات کی تھی۔ بنے خاں اس پر مرنا تھا لیکن وہ سور کا پھر ایسا غائب ہوا کہ پھر دکھائی ہی نہیں دیا، سمجھ میں آنے والی بات نہیں۔ پر ہوا ایسی ہے بنے خاں میں بھی کوئی لڑکی اٹھا کے لے جانے کا دم نہیں ہے مگر کیا پتہ، غیرت مند کی اولاد تھا۔ باگل ہی نہ ہو گیا ہو۔ وہ خریدی ہوئی چاندنی کے لیے تیار نہیں تھا۔ بنے خاں کو بھی ڈھونڈیے۔ یہ لوگ میرے مہمان ہیں اور مجھ کو جی جان سے پیارے ہیں۔ میرے منہ میں خاک، ان پر جرم ثابت ہو جائے اور یہ آپ کو اودھ دکھائی نہ دیں تو آپ مجھ کو لے چلے گا۔ میں جرم قبول کر لوں گا۔ یہ واپس باٹنے کیا کہیں گے لکھنؤ میں ان سے ایسا برتاؤ ہوا۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے مگر جب تک ہماری اجازت نہ ہو۔“ چوہان حکم دے لہجے میں بولا ”انہیں یہاں ٹھہرے رہنا ہے۔“

”اس سے بہتر ہے کہ آپ فوراً ہمیں عدالت میں پیش کر دیں۔“ میں نے اچھی آواز میں کہا۔

”وقت آنے پر تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دی جائے گی۔“

”مگر ہم بہت دیر تک یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔“
”کیوں؟ ہم کو تو یہاں کا اڑا سنبھالنا ہے۔“

”اڑے پر اب استاد شمشاد خاں ہی نہیں ہیں۔“
”پھر رجن استاد سے چٹیا کرنے کی ضرورت تھی؟“

”رجن نے حرای پن کیا تھا۔“ شمشاد خاں نے غصے اور نرس سے لب ریز آواز میں کہا ”رجن ادھر چوکی پر بیٹھ جاتا تو ڈا بڑا ہو جاتا۔“ شمشاد خاں نے از سر نو وہ حالات بیان کیے ان کے سبب مجھے رجن کے خلاف چا تو اٹھانا پڑا تھا۔

چوہان تھپتھپھلائے، ہونٹ ہینچے گپ چپ بیٹھا رہا، پھر اس نے اپنے ماتحت افسر سے انگریزی میں پوچھا کہ ہم لوگ تو بکسر مختلف کمائی سارے ہیں وہ کیا سمجھتا ہے۔

”جناب! میری رائے میں تو حفظ ماہندم کے طور پر نہیں تھانے لے چلنا چاہیے۔“ ماتحت افسر نے ہچکچاتے دئے جواب دیا ”یہ کمائی سوچی سمجھی ہوئی بھی ہو سکتی ہے۔“ چوہان کا منہ جیسے کڑوا ہو گیا ”میں ایسا نہیں سمجھتا۔“

”تو پھر یہاں ان کے ٹھہرے رہنے کی کیا ضمانت ہے؟“

”میرا خیال ہے، ہمیں ٹٹونا چاہیے کہ ان کے پاس رقم کی ادائی کی صلاحیت بھی ہے یا نہیں۔ اس نکتے سے بات آگے بڑھ سکتی ہے۔“

”یہ کوئی ایسا نکتہ نہیں۔“ چوہان نے رکھائی سے کہا ”یہ رقم کا انتظام کر سکتے ہیں۔“

”بہت بڑی رقم ہے جناب!“

خاموش رہتا میرے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ ٹھٹھلنے اس اثنا میں آنکھیں میچ کے مجھے کوئی اشارہ کیا، میں کچھ اغذ نہیں کر سکا کہ یہ ان کی گفتگو میں مداخلت سے باز رہنے کی ہدایت ہے یا مداخلت کرنے کی۔ میری دانست میں ابھی مجھے ضبط ہی کرنا چاہیے تھا۔ میں بہرا بنا بیٹھا رہا۔

چوہان کو کشمکش سے دو چار دیکھ کے ماتحت افسر نے کہا ”مجھے تو یہ لوگ بہت پر اسرار لگتے ہیں۔ اگر واقعی یہ سچ ہے کہ انہوں نے چاندنی بانو کے لیے اس رقم کی پیش کش کی تھی تو آگے کا تخمینہ بھی لگایا جاسکتا ہے، اور آپ ہی کے بقول ایک نوادق کے لیے یہ اس خطیر رقم کی سخاوت کر سکتے ہیں تو یہی کچھ ہمیں تک تو ان کے پاس نہیں ہوگا۔ یہ تو ایک معما ہے جناب! مجھے تو یہ سب کچھ مبالغہ معلوم ہوتا ہے۔ اصل بات کچھ اور ہے۔“

”ہو سکتا ہے، ہو سکتا ہے۔“ چوہان متردد لہجے میں بولا ”بہر حال آگے دیکھتے ہیں۔“

”فرض کرو، چاندنی بانو با زیاب ہو جاتی ہے اور بنے خاں بھی مل جاتا ہے۔“ چوہان نے مجھے مخاطب کر کے پوچھا ”تو تمہاری بولی قائم رہے گی؟“

”یہ بنے خاں پر منحصر ہے، اگر بنے خاں چاندنی بانو کے برآمد ہونے کے بعد بھی اس کا طلب گار ہے تو ہم اپنی زبان پر قائم ہیں۔“

”دیکھا آپ نے!“ ماتحت نے بہ نجلت انگریزی میں کہا ”اب پیشکش مشروط ہو گئی ہے۔ شاید اس لیے کہ اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔“

میں نے چاہا کہ کسوں، ظاہر ہے، اب صورت حال بدل گئی ہے لیکن میں نے کچھ نہیں کہا۔

چوہان نے غالباً اپنے ماتحت کی دل جوئی کے لیے اسی کا سوال دہرایا ”رقم کا انتظام کتنی دیر میں ہو جائے گا؟ تم اتنی بڑی رقم ساتھ لے لو نہیں پھر تے ہو گے؟“

”میں نے سوچا، کسوں، اس کا جواب وہی ہے جو ابھی خود اس نے اپنے ماتحت کو دیا تھا لیکن اپنی انگریزی کا اظہار سردست مناسب معلوم نہیں ہوتا تھا۔“ بمبئی کے ایک بینک

میں رقم محفوظ ہے۔ وہاں سے قفل ہونے میں چند روز جا میں گئے۔“

”پریشانی کے بیسے، پچیس تیس ہزار روپے تو ڈالے جاسکتے ہیں۔“ بھٹل نے پہلی بار زبان کھولی۔

”اوہ!“ چوہان ویدے پھاڑ کے رہ گیا۔

میرا خیال تھا کہ چوہان پولیس کا آدمی ہے، شک و تیرہ اور خاصہ ہے۔ وہ کہہ سکتا ہے کہ رقم دکھائی جا۔ اس نے خواہش نہیں کی۔

”شمشاد خاں نے مٹھائی اور شربت کی طرف چوہا توجہ دلائی لیکن اس نے کوئی رغبت ظاہر نہیں کی۔“

”بہر حال ابھی تین چار روز ہمیں یہیں ٹھہرے رہنا ہے۔“

”یہ حکم کس بنیاد پر ہے؟“ میں نے الجھ کے کہا۔

”وائف کی نوعیت کی بنیاد پر۔“ وہ چڑچڑے پن۔

”مشتبہ لوگوں کو پابند کرنے کا ہمیں اختیار ہے اور تمہا لیے بھی یہی بہتر ہے۔“

”لیکن ہم بھی آپ سے کچھ کہہ رہے ہیں۔“

”صرف تمہارے کہہ دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔“

”ہمارا اعتبار کیجئے۔ کوئی کسر نہ مٹی ہو تو میں پھر وضہ کرتا ہوں۔“ میں نے بڑھوگی سے کہا ”یقین کیجئے، کوئی اور مبالغہ نہیں ہے۔ ایک سیدھا سادا معاملہ وچیدہ

پٹائیے، بنے خاں، ایک نوجوان جس کے سامنے زندگی تھی، اس لڑکی چاندنی بانو کے بغیر بہت ادھور رہتا۔ ہم ایک آدمی دوسرے آدمی کے بغیر بہت دیران ہو جا

صاحب! بنے خاں کے بس میں نہیں تھا کہ وہ اس کو حاصل کر سکے۔ یہ اتفاق تھا کہ چاندنی اس قسم کی لڑکی تھی جنہیں اس طرح کا کچھ بدل دے کے، کچھ نذر حاصل کیا جاسکتا تھا۔ ادھر میرے پاس اپنی ضرورت

زائد روپے تھے۔ یہ رقم چلے جانے سے مجھے کوئی فرق نہ رہے خاں کو چاندنی مل جاتی۔ کسی کو اس کا مطلوبہ جائے تو اس سے بڑی بات کیا ہو سکتی ہے مگر آپ شاید

سمجھیں گے، میں سمجھا نہیں پاؤں گا۔ بس اتنی سی بات جناب! بنے خاں، رجن سے بھی کمزور نہ ہوتا۔ اس کی

ہی حاضرت نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے، وہی چاندنی بانو کو لے لیکن اس واقعے سے ہم لوگوں کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

”ہم سمجھ رہے ہیں لیکن گواہ و شہادت، دلیل و قانونی واجبات ہیں۔“ چوہان کی آنکھوں میں غیر معمولی ہویہ اہوئی۔ پہلی بار مجھے اس کے لہجے سے جذب اور احساس ہوا۔ کہنے لگا۔ ”آگے بیانات کے لیے تم

ضرورت ہو سکتی ہے۔

”مگر کبھی جب ہم کسی طور ملوث۔“ میں نے ٹھٹھکی طرف دیکھا اور پھر مجھ سے کچھ نہیں کہا گیا۔

”چوہان بھی ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ شمشاد خاں نے بت اصرار کیا لیکن چوہان نے مٹھائی کا ایک دانہ شہرت کا ایک جرم لینا گوارا نہیں کیا۔ سبھی اس کے ساتھ اٹھ گئے اور پیچھے پیچھے گلی تک آئے۔“

رہی سلام دعا کے بعد وہ رخصت ہو گیا۔ جمرو اور زورا نے زور سے میرے بازو پکڑ لیتے چوہان کو مڑنے کو دیکھ کر وہ سیدھے ہو گئے۔ مجھے سمجھنے میں کچھ دیر لگی۔ چوہان نے میری جانب انگلی اٹھائی تھی۔ کچھ توقف کے بعد اگلے قدموں سے میں اس کے پاس پہنچا۔ پہلے تو وہ میری صورت دیکھتا رہا، پھر یکایک میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اس نے رازدارانہ لہجے میں پوچھا ”کب جانا چاہتے ہو تم؟“

میں نے جلدی سے کہا ”آج شام یا کل صبح کسی وقت۔“ مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ چوہان نے انگریزی میں مجھ سے پوچھا ہے۔ گو میں نے جواب اپنی زبان میں دیا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ آگے کوئی وضاحت کرتے ہوئے میری زبان لڑکھرائی۔

وہ مسکرانے لگا اور میرا شانہ تھکتے ہوئے بولا ”میری نگاہ نے دھوکا نہیں کھایا۔ سب انسپکٹر رضوی سے اپنی گفتگو کے دوران تمہارے جرم کے رنگوں سے مجھے شبہ ہوا تھا۔ آخر تم ہی سے ایک غلطی ہو گئی۔ میانے اور معے کی بات تو میرے اور رضوی کے درمیان ہوئی تھی بھائی!“

ایک لمحے کے لیے مجھ پر سناٹا سا چھا گیا۔

”لیکن ایک حیرت ابھی باقی ہے۔ تم، تم ان لوگوں کے درمیان کیوں ہو۔“ وہ کسرائی ہوئی آواز میں بولا ”میری مراد ہے اڑے کے اس ماحول میں۔“

میں کسی مجرم کی طرح سر جھکائے سوچتا رہا کہ اسے کیا بتاؤں۔

”یہ جاننے کا اشتیاق رہے گا“ خیر پھر کبھی سہی۔ ہو سکے تو جانے سے پہلے ایک بار مجھ سے ملنا۔ اگر اب ممکن نہ ہو تو جب بھی یہاں آؤ۔ یقیناً تمہاری رواداری میرے تجربے میں اضافے کا سبب ہوگی۔“

”جی جی۔“ میں نے سہلاتے ہوئے کہا۔

”اور اس بڑے تو تے شمشاد خاں سے کتنا، وہ کہہ رہا تھا کہ تم یہاں نہ ہوئے تو وہ خود کو پیش کر دے گا اور سارا جرم قبول کر لے گا۔ اس سے کہنا کہ وہ جرم تو ضرور قبول کر لے گا۔“

یادی گمر 6

لڑکی کو کہاں سے ہمارے حوالے کرے گا۔“

مجھے بھی ہنسی آئی۔ میں نے یہ مشکل کہا ”آپ نہایت مہربان پولیس افسر ہیں۔ مجھے معاف کر دیجئے“ میرے دل میں آپ کے لیے بڑی بدگمانیاں۔“

”میری کمرہ دھبہ مار کے وہ مجھے گلے سے لگا لیتا لیکن شاید اسے اپنے منصب کا خیال آگیا۔ ادھر گلی میں بت سے لوگ ہماری جانب گمراہ تھے چوہان نے رسی انداز میں مجھ سے ہاتھ ملایا اور چلتے چلتے ٹھہر گیا۔ شام کو سب انسپکٹر رضوی کے آنے پر اپنا بیان لکھوا دینا۔ اس کے بعد تم جب چاہو یہاں سے۔“

وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ پلٹ کے تیر قدموں سے آگے چلا گیا۔

اب کے انہوں نے انتظار کیا کہ چوہان اور اس کے ساتھی گلی کے موڑ پر نظروں سے اوجھل ہو جائیں۔ ان کے دور ہوتے ہی زورا، جمرو اور شمشاد خاں نے مجھے پری طرح پہنچ لیا۔ ان کی حیرت آمیز مسرت نہایت فطری تھی۔ مجھے بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس خوش و فنی سے یہ مرحلہ گزر جائے گا۔ ایک دفعہ پولیس کے نرغے میں آجانے کے بعد بچ ٹکنا آسان نہیں ہو گا۔ وہ ہمیں چند روز کیا، بہت دنوں تک روک سکتے تھے۔ خانہ پری کے لیے انہیں کچھ لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے اور اڑے کے آدمی پہلے زور پر آتے ہیں۔ پھر وہی کچھ ہو سکتا تھا کہ اچھے اچھے بہت سی گرہیں بجاتیں مگر میں نے کوئی معرکہ سر نہیں کیا تھا۔ میرے لیے تو یہ شخص آموختہ تھا۔ ٹھٹھکی کوئی بار میں دیکھ چکا تھا۔ پیرو کے قتل کے دن رات کو سبھی پولیس سے اور تبت سے واپسی پر کلکتہ پولیس سے اس نے اسی طور نجات حاصل کی تھی، اسی ماویل و جت سے۔ چند روز پہلے سکندر آباد اسٹیشن پر یہی کچھ ہوا تھا۔

پولیس کی آمد، عمارت میں موجود ہجوم کے لیے بے قراری کا باعث ہونی چاہیے تھی۔ لوگ وہم و قیاس کے جال بننے جا رہے ہوں گے۔ گلی میں اسی لیے بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے کہ پولیس کی واپسی کا منظر یہ چشم خود دیکھ سکیں۔ وہ تو انسپکٹر چوہان نے خیال آرائیوں اور خن طرازیوں کا باپ ہی بند کر دیا۔ رخصت ہوتے وقت مجھ سے اس کے سلوک کے سبھی گواہ تھے اب انہیں قرار آگیا ہو گا۔

دیکھیں پک چکی تھیں۔ کھانے کی خوشبو عمارت میں بسی ہوئی تھی۔ اتنی جلدی اتنا بڑا انتظام بجائے خود ایک کارنامہ تھا۔ جیسے ہی ہم چوکی پر آکے بیٹھے، دسترخوان بچھا دیے گئے۔

نئی کتابیات پبلی کیشنز

کچھ لوگوں کو جگہ نہ ملنے کی وجہ سے باہر جانا پڑا۔ شمشاد خاں نے اعلان کر دیا تھا کہ آج اڈے پر آنے والے ہر شخص کو سہمان کے طور پر برتا جائے گا۔ کھانا، مٹھائی، مشروبات، جس کی جو خواہش ہو، اسے سیر کر دیا جائے، چار بجے شام تک کھانے کا سلسلہ چلتا رہا۔ دسترخوان بار بار اٹھائے اور بجھائے جاتے رہے۔ لوگوں کا اتنا بندھا رہا۔ عصر کے بعد شیرینی، شربت اور قہوے کا دور چلا۔ واللہ اعلم، مگر آغا پانے مجھے بتایا کہ رجن بھی بنے خاں کی طرح خاموشی سے چلا گیا۔ اس کے بعد وہ نظر نہیں آیا۔ باہر چند لوگوں نے اس سے تاسف کا اظہار کیا تو جواب میں اس نے کسی ٹھکر اور تردد کے بغیر کہا کہ اس نے کچھ کھو یا نہیں، پایا ہے۔ کسی ایسے ویسے سے نہیں، وہ استاد بھٹل کے شاگرد سے زیر ہوا ہے۔ اور اسے اطمینان ہے کہ کھسٹہ کے اڈے پر پہلی مرتبہ کوئی استاد آیا ہے۔ اڈے کی چوکی کی یہ مضبوطی اس کی دخل اندازی کی وجہ سے ممکن ہوئی ہے اور اگر وہ چوکی پر نہیں ہے تو کیا ہوا، بنے خاں بھی تو نہیں ہے۔ آغا پانے کے مطابق رجن کہتا تھا کہ اس کشیدہ و برگشتہ ماحول میں اسے استاد بھٹل کے پاس جانے کی جرات نہیں لیکن یہاں نہ سہی، اس کی خدمت میں سلام پیش کرنے اور اس کے پیروں پر سر رکھنے وہ ٹھکتے ضرور جائے گا۔ اسے تو کسی ایسے ہی استاد کی تلاش تھی۔ یہ سن کے مجھے کچھ یہ گمان ہوا کہ آغا پانے بھی رجن کے لیے نرمی کا ایک گوشہ رکھتا ہے اور اس کی عرض احوال میں رجن کے لیے کوئی سفارش نہیں ہے۔

چوکی سے اٹھنا مشکل ہو گیا تھا، بطور خاص میرا۔ شام کے وقت تو قطار لگ گئی، ایک ہفتا نہیں تھا کہ دوسرا آجاتا تھا۔ سلام کرتا، کیلے کے پتوں میں لیٹے ہوئے تازہ پھولوں کے ہار کھول کے، بھٹل اور شمشاد خاں کے علاوہ میرے گلے میں ڈالتا، مٹھائی کا دوٹا آگے رکھتا اور لٹ جاتا، کوئی سکوں سے بھری ہوئی ریشمی کپڑے کی تھیلی میری طرف چپکے سے بڑھا دیتا، کوئی ہاتھ چومنے لگتا۔ اڈے کا ایک بزرگ آدمی سامنے آنے والے شخص کا سر سرری طور پر تعارف کراتا۔ میرا اور بھٹل کا سر ملانا، نذر گزار کی نذر قبول کرنے اور اس کا نام ذہن نشین کر لینے سے عبارت تھا۔ مجھے تو اس فضول معمول سے گھبراہٹ ہونے لگی۔ زور اور جمو بھی میری وجہ سے بندھے بیٹھے تھے۔ میں نے اشاروں میں جمو سے التجا کی کہ وہ کسی طرح مجھے ان رسموں سے چھٹکارا دلانے اسی نے میری مشکل حل کی اور شمشاد خاں کے کان میں کوئی عذر کر کے یکایک اٹھ کھڑا ہوا، پھر میں نے بھی پلٹ کے شمشاد

خاں اور بھٹل کی طرف نہیں دیکھا اور چوکی سے اتر آیا۔ عمارت کے اندر دنی جیسے سے گزرتے ہوئے ہم با منزل کے کمرے میں آکے بستروں پر دراز ہو گئے۔ زور اور جمو کو بے چینی ہونے لگی کہ کچھ دیر کے لیے کیوں نہ مل دیکھ آئیں، بعد میں وقت ملے نہ ملے۔ پورا ایک دن ہو گیا لیکن بستر پر آکے کچھ اور کسل مندی ہو گئی۔ میں نے ان کو کہا کہ وہی سلنی کے پاس چلے جائیں، میری طرف سے ہوجھ لیں۔ دونوں چلے گئے۔ نیچے جا کے انہوں نے دل بٹکنی کے لیے آغا پانے کو بھیج دیا۔

آغا پانے ایک خوش طبع شخص تھا اور ایران و تورا باتیں کرتا تھا۔ جانے کہاں کہاں کے مزے دار قصبے کہ اسے ازبک تھیں۔ میں نے اسے بھی واپس کر دیا۔ آدمی اپنے آپ سے باتیں کرنے کو بھی تو دل چاہتا ہے۔ چلی سے اٹھنے والے شور سے کمرابھی محفوظ نہیں تھا۔ طرز کی آوازیں دور جا کے ایک آواز، ایک طرز ہو جاتی ہیں اور گراں نہیں گزرتیں۔ نیند تو بالکل نہیں آئی لیکن بہت محسوس ہوا۔ ہر بار ایک زنداں وار زنداں سے رہائی سکون۔ آدمی کو نوٹنے پر یقین نہیں ہے، بار بار کی آزما کے باوجود ہر آزمائش نئی لگتی ہے۔ یہ چند دن بھی یو گزرنے تھے، خواہ مخواہ ضائع ہو گئے۔ وہی بات ٹھیک گوشہ گیری میں بڑی امان ہے۔ مجھے کسی مناسب و انتظار تھا۔ میں نے بھٹل سے حتمی بات کرنے کا فیہ تھا۔

میں نے طے کیا تھا کہ اس سے کہوں گا، وہ یا تو فیہ میں زیریں کے پاس ٹھہر جائے یا بھیڑی میں ابا جان کے جائے۔ اب ہمیں کہیں اور نہیں جانا۔ گھر سے قد نہیں راس نہیں۔ ہر جگہ ایک نئی افاد جیسے ہماری ہے، اور اب اتنے شر، اتنے گلی کو بچے دیکھ لیے ہیں سے کوئی امید نہیں۔ آگے جہاں بھی، جن نئی جگہوں جائیں گے، کوئی ضمانت نہیں کہ مولوی صاحب وہاں اور طرف کا قصد نہ کر چکے ہوں۔ میں بھٹل کو قائل کے لیے منت سے عذر تراشتا، دلیلیں کھوجتا رہا مگر مجھے نیا عذر نئی دلیل بھٹائی نہیں دی۔ بھٹل سے تو پہلے بہت کچھ کہہ چکا تھا، ناراضی اور سختی کی حد تک اصرار کیا تھا، ایک مرتبہ نہیں، کئی مرتبہ۔ یہی ایک کہ فیض آباد اور بھیج جانے کے بعد کسی دن تن تنہا ہوں اور اپنا آزار خود بھگتوں۔ کبھی واپس آگیا تو ٹھیک لوگ ممبر کر لیں گے۔ ممبر کتنا ہی جبر ہو، آدمی مادہ

تھا۔ بھوک ایسی کھلی نہیں تھی لیکن کھانوں کی خوشبو بھی اشتہا سمیز کرتی ہے۔ خوشبو بے جواز نہیں تھی۔ تمام چیزیں ذائقے دار تھیں۔ کھانے کے لیے بھی ایک ماحول چاہیے۔ لگتا تھا عمارت میں موجود ہجوم آنے والے کل سے بے نیاز ہے آنے والے کل کے معمول سے مت ہزار، آج ہی سارا کچھ سمیٹ لیتا چاہیے تھا۔

سب نے جلّت کی اور نوبے تک دسترخوان اٹھا دیے گئے۔ عمارت کے وسط میں چاندنیاں بچھادی گئیں اور زنانوں نے کھیل تماشا شروع کر دیا۔ ہنساتے ہنساتے انہوں نے سب کو لوٹ پوٹ کر دیا۔ میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ لوگ زنانوں کو دیکھ کے بے قابو کیوں ہو جاتے ہیں اور ان سے ناروا قسم کی چیخیں غانیاں کیوں کرتے گتے ہیں۔ ہر شخص یہی سمجھتا ہے کہ یہ کوئی دوسری مخلوق ہے، یہ لوگ انسانوں کے گھر پیدا نہیں ہوئے مجھے تو بیشہ ان پر ترس ہی آیا۔ یہ تو سراسر آدمیت کی توہین ہے۔ آدمی کی کسی پیدا انکی خامی میں اس کی کیا خطا! پیدا انکی اندھوں، گونگوں اور بہروں کا تو کوئی مذاق نہیں اڑاتا، پھر ان لوگوں سے ایسا سلوک کیوں کیا جاتا ہے۔ شاید اس میں کچھ ان لوگوں کا بھی قصور ہے۔ یہ اپنے آپ کو تماشا بنواتے ہی کیوں ہیں۔ اندھے، لولے، لنگڑے لوگ سولہ سنگھار کر کے اپنے آپ کو رسوا تو نہیں کرتے۔ وہ بھی تو کسی طور زندگی بسر کرتے ہی ہیں لیکن کیا بھیک مانگنا سوانگ بھر کے پیٹ پالنے سے بہتر ہے۔

گیارہ بجے کے قریب ان کی فونٹکی بند ہوئی اور قوے کے دوران مجھے کی محفل کا آغاز ہوا۔ دو نوجوان خوش اندام لڑکیاں، ایک کم سن دوسری نسبتاً بچتہ کا رات کے دو بجے تک ناچتی گاتی رہیں۔ اچھا خاصا گالیتی تھیں۔ ناچ بھی خوب آتا تھا۔ دیکھنے میں خلقتہ و تابندہ تھیں۔ کچھ آرائش و زیبائش کی بات بھی تھی لیکن دو دن پہلے تارا بیگم کے بالا خانے پر ہم نے چاندنی بانو کا رقص دیکھا تھا اور اس کی آواز سنی تھی۔ گانے والے کا کمال یہ ہے کہ آواز بجائے خود ساز ہو، ساز مستزاد ہوں۔ کہتے ہیں، آواز وہی ہے جو دل چھو لے اور رقص کے لیے لوگوں کا کنا ہے کہ بدن میں لہروں جیسی بے ساختگی ہو، بجلی کی چمک اور شاخوں کا لوچ ہو۔ یہ لڑکیاں چاندنی کا فخر عشریر بھی نہیں تھیں تاہم تماش بین بے حال ہوتے رہے۔ سکوں اور روپوں کی بارش ہوتی رہی۔ کوئی نہیں چاہتا تھا کہ یہ رات تمام ہو لیکن شمشاد خاں نے ٹھٹھل کے اشارے پر روشنیاں گل کرنے کا حکم صادر کر دیا پھر بھی لوگ ڈھائی تین بجے تک بیٹھے رہے۔

وہیں بھی میں کسی کے لیے کتنا زندہ ہوں یا ایک دوسری صورت بھی تھی کہ اپنے آپ کو ترک کر کے ان کے حوالے کر دوں۔ ان کا ارادہ میرا ارادہ ہو۔ آدمی غلامی بھی تو کرتا ہے، معذور بھی تو ہو جاتا ہے اور مال و زر کی طرح اپنے طلب گاروں میں خود کو تقسیم بھی تو کر دیتا ہے۔ موت کے بعد تر کے کے سزاوار بھی تو یہی ہوتے ہیں۔ کوئی ایک فیصلہ تو کبھی نہ کبھی مجھے کرنا ہی ہے۔ اب شاید میرا ارادہ، میرا عزم میرے اختیار میں نہیں رہا لیکن بتانا میں کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرتا، وہند اتنی ہی تیز ہو جاتی۔ ظاہر ہے، میں نہیں نہ کہیں منہ چھاپاں گا تو کتنے لوگ ویران ہو جائیں گے۔ ایک کے بعد ایک چروہ کیسے کیسے میرے دل ساز و دل نواز ہیں۔ میں خود کو ان کے سپرد کر دوں تو یہ سپردگی کتنی حقیقی اور گہری ہوگی۔ میں ان میں شامل ہو کے کس قدر شامل رہا ہوں۔ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ پہلے بھی میں نے بہت جن جن کیسے ہیں۔ کیا حاصل ہوا؟ میں اپنے عزم اور ارادے کی بات کرتا ہوں مگر یہ میرے اختیار میں ہے کہاں۔ کوئی اور فیصلہ کرنے کی سکت مجھ میں کتنی ہے پھر شاید جو ہو رہا ہے، یہی مناسب ہے، آدمی فونٹ و مقدر کے سوا کیا کر سکتا ہے۔

اندھرا چھایا تھا۔ وقت کی کچھ خبر ہی نہیں ہوئی۔ بیداری کی غفلت نیند سے زیادہ مادم کرتی ہے۔ جمو اور زورا کے آجانے پر میں ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ دوسروں کا اتنا خیال بھی خود کو ترک کر دینے کے مترادف ہے۔ یہ سب کچھ تو میں کرتا ہی رہا ہوں۔ اس موت سے ان کی سیری ہو جاتی ہے تو سب کی میرے امکان میں ہے۔

آغا بیا بالائی منزل پر میرے کمرے کے اوپر و منزل آتا رہا تھا، چوکی دار کی طرح۔ میرے آرام کی خاطر وہ کمرے میں داخل نہیں ہوا اور روشنی بھی نہیں کی۔ اسے کیا معلوم تھا ایک پل کے لیے بھی میری آنکھ نہیں لگی ہے۔ عمارت میں ہر حجر اٹھاں ہو رہا تھا۔ کوئی جگہ ایسی نہیں تھی جہاں چراغ نہ مل رہا ہو۔ اندر بجلی منزل پر تو جشن کا منظر تھا۔ باہر بجلی میں دست بند رہی تھی۔ لنگر جاری تھا۔ آغا بیا نے بتایا کہ کھانے کے بعد، پہلے زنانے انکھیلیاں کرس گئے، پھر مجھے کی محفل آراستہ کی جائے گی۔ عرصے بعد کہیں اڈے کی رونق بحال ہوئی ہے، لیکن خاں کے رخصت ہونے کے بعد اڈا ہی اجڑ گیا تھا۔ ٹھٹھل اور شمشاد خاں گاؤں کے سے کمر نکالے چوکی پر بیٹھے تھے۔ ہم بھی وہیں چلے گئے۔ انہیں ہمارا ہی انتظار تھا۔ دلی پر دسترخوان بچھا دیے گئے۔ بیانی، پتلے شوربے کا دسم، ماش کی پھریری وال، فیرینی، نان اور چباتوں کا اہتمام

مجھے حیرت تھی کہ لوگ بنے خاں کو کتنی جلد، کتنی آسانی سے فراموش کیے بیٹھے ہیں، یہ سارا اہتمام تو اہل میں اڑے کے لئے کیا گیا تھا۔ اس کی اب تک کوئی خبر نہیں تھی اور کسی کو اس کی اب کوئی فکر بھی معلوم نہیں ہوئی تھی، شمشاد خاں تک کو۔ کچھ عجیب سی بات تھی۔ اس بے اعتنائی کی وجہ بظاہر بنے خاں کی اچانک روپوشی ہی ہو سکتی تھی جسے لوگ بنے خاں کی زود حسی و زود رنجی، رنگ دلی اور کم بہتی پر محمول کر رہے ہوں گے۔ ایک اور وجہ بھی تھی۔ غیر متوقع، رجن نے سامنے آ کے سب کو مضطرب کر دیا تھا۔ گو دوسرے دن وہ پسپا ہو گیا لیکن یہ ایک دن بڑے علاطم اور انتشار کا دن تھا۔ اس صدمے سے جس شخص نے انہیں نکالا، وہ بنے خاں سے زیادہ فضیلت کا مستحق تھا اور یہ تبدیلی شمشاد خاں کی مرضی و معیار کے مطابق تھی تو اس سے بڑی سرخوشی کیا ہو سکتی تھی۔ وہ تو شمشاد خاں کی طرف دیکھتے تھے۔ شمشاد خاں ایک زمانے سے ان کا مرکز نگاہ تھا۔ اڑے کے معاملات میں اس کی منشا ان کے لئے اعتبار کا درجہ رکھتی تھی۔ ایک اور سبب بھی ہو سکتا تھا۔ شاید لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ بعد از خرابی بسیار آخر اڑے کو کبھی خاں مرحوم کا جانشین مل گیا، اب اڑے پر نئے استاد کا قیام مستقل رہے گا۔

رات محفل کے اختتام پر شمشاد خاں نے اڑے۔ منتخب آدمیوں کو صبح اڑے پر جمع ہونے کی ہدایت کی تھی۔ نئے آئے تو خامے لوگ موجود تھے۔ چوکی پر ہمارے بیٹھے بھٹل نے حقے کی نے ترک کی اور سپاٹ آواز میں انہیں مخاطب کیا ”ہماری بات ذرا دھیان سے سنو۔ اپنے کو آ جانا ہے۔ صبح میں اڑے پر انٹ پلٹ نہیں ہو جائی تو ہم ادھری سے نکل جاتے۔ ہمارے پیچھے چلنے کی طرح اڑے شمشاد خاں چوکی کو دیکھے گا۔ کسی آدمی کے تیار ہو جانے استاد شمشاد خاں کی مرضی ہے۔ اس کو چوکی پر جگہ دے نہیں۔ رجن کی طرح کوئی حرام کا جتنا بھی سامنے آیا تو۔ شمشاد خاں ہم کو خبر کروے گا اور مینے کے اندر اندر ہمارا نہیں ہوا تو جیسا کہ اڑے کی ریت ہے، ویسا ہی ہوگا۔ اٹانم میں دو یا دو سے زیادہ سر اٹھانے والے بچہ کر کے جو فیصلہ کر سکتے ہیں۔ سن لیا سب نے؟“

شمشاد خاں سر جھکائے سنتا رہا۔ بھٹل کے دہو جانے پر چند لمحوں بعد اس نے دلی گیر آواز میں کہا ”ہے، جو استاد بھٹل بھائی کہتے ہیں، ٹھیک ہے، ہم نے ان رو کا تھا پر کیا پتہ تھا، سب الٹ پلٹ ہو جائے گا۔ اب معلوم ہے، بھٹل بھائی کو آگے جانا ہے۔ کچھ بولنا بیکار۔ اپنا منہ بھی نہیں پڑا لیکن ایک بات سارے سن لیں، بھائی کے کہنے پر ہم یہاں ضرور بیٹھیں گے پر اڑا ہوا استاد نام پر چلے گا۔ شمشاد خاں کی آواز بھرا گئی ”سب جانتے ہم نے ادھر سے ہٹنے کا طے کر لیا تھا۔ رجن کہتے تھے، کھیل لٹا کر دیا۔ اب اڑے کے آدمیوں سے ہمارا کتنا نیا آدمی جلدی سے تیار کرو اور بس ہماری چھٹی کر دو۔ زیادہ دن نہیں بچے اپنے پاس۔ چوکی پر کوئی رجن جیسا کی اولاد، سو کا بچہ پھر سامنے آجائے گا۔ پھر مت کہنا ایک بات!“ شمشاد خاں کی غٹھائی آواز میں تندی آئی ایک بات کان کھول کچھ سن لو سب، باہر استاد کی بازی

تین بچے کے قریب ہمیں بھی اپنے کمرے میں جانے کا موقع مل گیا اور جلد ہی نیند نے آلیا۔ آغا پیا کو ہم نے تاکید کر دی تھی کہ صبح آٹھ بجے ہمیں جگا دے۔ ٹھیک آٹھ بجے آغا پیا اور مرزا دلبر نے دروازے پر دستک دی۔ ناشتے کا انتظام بھی انہوں نے وہیں کر دیا۔ نیند آنکھوں سے پوری طرح دور نہیں ہوئی تھی یا بیداری میں کچھ کسر رہ گئی تھی کہ آغا پیا نے یہ بتا کے ہم تینوں کو سیدھا کر دیا کہ رات سادہ لباس والے پولیس کے کئی آدمی محفل میں موجود تھے۔ گزشتہ رات کئی بار مجھے خیال آیا تھا کہ کسی دقت بھی انکسپکچر جان کا ماتحت رضوی ہمارے بیانات لینے آ سکتا ہے۔ رضوی کے نہ آنے کا ایک ہی مطلب ہو سکتا تھا کہ جو بان نے یہ رسم بھی غیر ضروری سمجھی ہے یا اسے کسی اور طرف کوئی نشان نظر آ گیا ہے۔ یہاں سے مایوس ہو کے پولیس کو زیادہ فعال و مستعد ہو جانا چاہیے تھا۔ پہلے تو انہوں نے سیدھے تارا بیگم کے بالا خانے کا رخ کیا ہوگا اور ان دل پھینک نواب زادگان کی سن گمن لینے کی کوشش کی ہوگی جو چاندنی بانو کے والد و شیدا تھے اور جن سے تارا بیگم نے میری بولی کے بعد رابطہ کیا ہوگا۔ بہر حال آغا پیا کی اطلاع صرف میرے لئے نہیں،

نہیں رہے گی۔ بھٹل کو خبر ہوئی تو الگ ناراض ہو گا۔ کہنے لگا کہ چاندنی بانو کون سی تارا بیگم کی پہلو زاو ہے۔ کہیں سے کسی سے خرید کے ہی تارا بیگم نے اسے پروان چڑھایا ہے۔ یہ عورتیں اپنی تربیت یافتہ لڑکیوں کو بیٹی ہی کہتی ہیں۔ اس رات بالا خانے پر چٹنی لڑکیاں ہم نے دیکھی تھیں، سب تارا بیگم کی بیٹیاں تو نہیں تھیں۔ چاندنی بانو سے جتنا حاصل کرنا تھا، تارا بیگم نے کر لیا ہے۔ میں خاطر جمع رکھوں کہ چاندنی بانو کے چھن جانے سے تارا بیگم عارت نہیں ہو جائے گی۔

جبرو کی بات سمجھ میں آ رہی تھی لیکن جی نہیں مانتا تھا۔ ادھر بھٹل، شمشاد خاں کے ساتھ تانگے میں بیٹھ چکا تھا۔ جبرو مجھے اپنے بازو میں بھر کے دوسرے تانگے میں سوار ہو گیا۔ تانگوں اور سائیکلوں کا ایک قافلہ اسٹیشن تک ہمارے ساتھ چلا۔ اسٹیشن پر پہلے سے کافی لوگ پہنچ چکے تھے۔ گاڑی پلیٹ فارم پر کھڑی تھی۔ ٹکٹ، ڈبے اور نشستوں کا بندوبست اڈے کے آدمیوں نے کر لیا تھا۔ زور اٹھ چکا تھا۔ سہیلی بھی ڈبے میں بیٹھی تھی۔ سہیلی کو برقع میں دیکھ کے مجھے کھٹکا ہوا۔ سادہ لباس والے، ظاہر ہے۔ یہاں بھی موجود ہونے چاہئیں۔ وہ کہیں بدگمان نہ ہو جائیں۔ میں نے جبرو کو بتایا تو اس نے بھی تائید کی۔ سہیلی کو نقاب اٹھائے رکھنے کی ہدایت بہت تاروا معلوم ہوتی تھی اور ہر چند چاندنی بانو کو اس طرح لے جایا بھی نہیں جاسکتا تھا مگر پولیس کا کچھ ٹھیک نہیں، وہ کوئی بھی رخنہ ڈال سکتی تھی۔ جبرو نے جانے کس طرح سہیلی کو نقاب ہٹانے پر آمادہ کیا۔ ڈبے کے سامنے اڈے کے آدمیوں کا جھوم تھا۔ بہت سے لوگوں نے اس کا چہرہ دیکھا ہو گا۔ سہیلی برقع میں نہ ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی یا پہلے سے نقاب کھلا ہوتا تو بھی کچھ نہیں تھا۔ اب اچانک نقاب اٹھالینا اور چہرے کی نمائش کرنا سہیلی کو بالکل اچھا نہیں لگ رہا ہو گا لیکن پولیس کے اطمینان کے لیے یہی ایک چارہ تھا۔

زیادہ دیر نہیں لگی کہ انجن نے سٹی بجادی۔ شمشاد خاں بار بار ہم چاروں سے آگے گلے ملتا رہا، اس نے میری پیشانی چومی، ہاتھ جوئے اور شکستہ آواز میں بولا ”ہو سکے تو جلدی شکل دکھاؤ، زیادہ بار کے لیے نہیں کہتا“ اب وقت بہت کم ہے اپنے پاس۔“

گاڑی حرکت میں آنے تک سب ہمارے ڈبے سے چنے رہے۔



بارہ بج چکے تھے۔ تیز دھوپ پڑ رہی تھی۔ لکھنؤ شہر سے نکلتے ہی گاڑی نے رفتار بگڑا۔ ڈبے میں ہمارے سوا کوئی

نہیں ہے، ٹھیک ہے، لیکن رجن کی طرح کوئی دوسرا الو کا پٹھا سے تپا تو باہر میاں اور بھٹل بھائی کتنے ہی دور ہوں، اپنے نئی شمشاد خاں کے پکارنے پر ضرور لکھنؤ آئیں گے اور مال فوج لیں گے اس مستانے کی۔ شمشاد خاں اور سہیلی کی چوکی پر وہ کسی پاپی کو نہیں دیکھ سکتے۔ ہماری آنکھیں ہونے کے بعد بھی یہ بات بچی سمجھو۔“

بھٹل چوکی پر نہیں ٹھہرا۔ اس کے ساتھ سہیلی بچی آ اور علی میں دور تک ہمارے ساتھ چلتے رہے۔ تانگے، مان اور جھوم دیکھ کے مجھے اندازہ ہوا کہ ہم اسٹیشن کی طرف جا رہے ہیں۔ میں نے جھوم سے چند قدم الگ لے کے جبرو سے تصدیق چاہی ”کیا ہم یہاں سے جا رہے ہیں؟“ ”کیوں؟ کیا ہے لاڈلے؟“ جبرو عیسایا زبان میں شوخی بولا ”ابھی اور ایری ٹھہرنے کو مانگتا کیا!“

”یہ بات نہیں۔“ میں نے الجھ کے کہا۔

”پھر کیا ہے۔ بڑی مشکل سے سالی گردن چھٹی ہے۔ ادھر رکھا بھی کیا ہے۔“

”کچھ دیر بعد ہم اسٹیشن نہیں پہنچ سکتے۔“ جبرو چونک کے بولا ”بات کیا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ میری نظرس بھٹل پر بھٹکنے لگیں۔ ”ادھر کوئی کان لگائے نہیں ہے، صاف بتا۔“

”جبرو بھائی! ایک بات کا خیال آتا ہے۔“ میں نے اگلی زمیں کہا ”اگر زور کا کہنا..... صحیح ہے تو تارا بیگم تو برباد ہو۔“

”بے خاں نے چاندنی بانو کو اغوا کیا ہے تو چاندنی تو اسے لٹی۔ اب ہمیں جا کے تارا بیگم کو کچھ دینا چاہیے۔ مطلب سب ہماری۔ ہماری وجہ سے۔“

”ہا!“ جبرو سر جھٹک کے بولا ”کیا بولا ہے۔ زور اداوا“ کوئی جوتی جبر فقیر ہے۔ وہ توجہ منہ میں آئے، اگل دینا۔ مانو اگر ایسا نہیں ہوتا تو ہم تارا بیگم کے آگے ڈھیری آئیں؟ اور وہ! وہ بنے خاں، تیس مار خاں۔ اتنا پاگل تھا۔“

”اور فرض کرو، زور کی بات صحیح نکلی؟“

”تو ہم ٹھیک وار ہیں کیا؟ ہم لوگوں پر بھی تارا بیگم کا حق تھا۔“ جبرو نے ناگوار سی سے کہا ”پولیس ادھر پیچھے لگی۔“

”ایسے میں کوٹھے پر جا کے الجھنا ڈالیں ہم۔ سیدھے اونچ لٹھائی ٹھیک ہے۔“ جبرو مجھے سمجھانے لگا کہ سفر کے

سے انتظامات ہو چکے ہیں۔ گاڑی کی ردا لگی کے وقت ہی ڈبے سے نکلے ہیں۔ زور، مرزا دلیر کے ساتھ سہیلی کو لینے کا ہے۔ یہ ہم جوئی بہت مہنگی دے سکتی ہے۔ بات چھپی تو

یگر 6

مسافر نہیں تھا۔ سو ہمیں اپنے آپ میں گم ہونے کی آزادی تھی۔ یہی ہوا۔ اتنی باز ہو کے بعد کسی گوشہ و سکون میں آجانے سے آدمی خالی خالی ہو جاتا ہے۔ گزرے ہوئے مناظر کی بازگشت آدمی کو متلاطم کیے رہتی ہے۔ کچھ دیر کا سکوت تھا۔ فاصلے ذہن پر چھائے ہوئے مناظر دھندلے کرتے جاتے ہیں یا پھلتی کرتے جاتے ہیں۔ وقت بجائے خود ایک فاصلہ ہے مگر بعض نقش جو پتھر ہو جاتے ہیں، مٹائے نہیں مٹتے، نہ زمانی فاصلے سے نہ مکانی دوریوں سے۔

سملی نے بھٹل کے کہنے پر برق اتار دیا تھا اور بدین پر شال پیٹ لی تھی۔ اس کے چہرے پر شادابی نظر آرہی تھی۔ شادابی، خوشی کی علامت ہے۔ خوشی اس یقین کی کہ قسمت نے آخر کار کسی منزل پر پہنچا دیا ہے۔ اس نے بتایا کہ میزبانوں نے اسے قیمتی کپڑوں کے دو جوڑے تحفے میں دیے ہیں اور سونے کی چار چوڑیاں بھی۔ میزبانوں نے کھانے پینے کا بہت سارا سامان بھی ساتھ کر دیا تھا۔ گھنٹوں سے فیض آباد کا سفر چند گھنٹوں کا ہے۔ یہ پیچر گاڑی تھی۔ بقول غصے پھول پھول چل رہی تھی۔ ہر چھوٹے بڑے اسٹیشن پر رکتی۔ آدھ گھنٹے میں لمبور، چندرہ بیس منٹ بعد بگورو اور اس کے چند منٹ بعد سفید آباد آگیا۔ ڈیڑھ گھنٹے میں گاڑی بارہ بنکی پہنچ گئی۔ یوں بھی ڈیڑھ ہی بج رہا تھا۔ جرو، ذورا اور بھٹل بلکی نیند لے چکے تھے یا ایسے ہی میری طرح آنکھیں پیچے نشستوں پر پڑے رہے تھے۔

بارہ بنکی اسٹیشن پر جرو نے سملی کے میزبانوں کا دیا ہوا توشہ کھولا اور ذورا انضول میں پیٹ فارم سے کچھ اور چیزیں لے آیا۔ رکابیاں موجود نہیں تھیں۔ سب نے انہی برتنوں میں کھایا جو شمشاد خاں کے عزیزوں نے ساتھ کیے تھے۔ بہت خوش مزہ کھانا تھا۔ پراٹھے، مرچ قلیہ، بھنا ہوا گوشت، شامی کباب اور سوچی کا حلوہ، چائے لی کے سب پھر ادھر ادھر نشتوں پر دراز ہو گئے۔ فرسٹ کلاس کے یہی ٹھاٹ باٹ ہیں۔ پیسے کا بھی کیا کرشمہ ہے۔ آدمی کتنی چیزیں حاصل کر سکتا ہے۔ آرام، خلوت، جلوت۔ کہتے ہیں، آدمی کی خواہشوں کے سامنے پیسہ ہمیشہ کم پڑ جاتا ہے، اور کہتے ہیں، آدمی خواب نہیں خرید سکتا، خیال نہیں خرید سکتا پر اور ہزار چیزوں کے حصول کی قدرت، جو پیسہ پیدا کرتا ہے۔ کتنی محرومیوں کی انشک شوئی، کتنی پشیمانیوں کی تلانی ہو جاتی ہے۔ اسی لیے لوگ دیوانگی.... سے پیسے کا تعاقب کرتے ہیں، پیسے سے آدمی کے دس ہاتھ ہو جاتے ہیں۔

سملی گھڑی بنی کھڑکی سے باہر بھاگتے ہوئے مناظر دیکھ

رہی تھی۔ میں بھی نیچے آ کے اس کے سامنے کی نشست پر مقابل بیٹھ گیا۔ اتنے دن ہو گئے تھے، سملی سے رسی سلاہ کلام کے علاوہ فراغت سے کبھی بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ ممکن ہے، وہ مجھے کوئی بد دماغ شخص سمجھتی ہو۔ میرے جی میں آئی کہ اس کی نشست پر جا کے اس سے باتیں کر دوں پوچھوں کہ کوئی کک، کوئی ملال، کسی قسم کا اندیشہ تو اب نہیں ہے اس کے دل میں، اور ہو سکے تو اسے تسلی دوں کہ اب بیٹے ہوئے کا اعادہ نہیں ہوگا۔ وہ بھی گزرا ہوا اندر بھول جانے کی کوشش کرے۔ ایک بار جو اس نے کھڑکی پر نگاہیں ہٹائیں اور میری آنکھوں کو اپنی جانب مگراں پایا تو وہ سہانگی، پھر اس کے ہونٹوں پر ایک شائستہ مسکراہٹ نکلی، گئی، اس نے پیر اور سیکر لیے، پھر اسی نے جرات کی اور مندانہ لہجے میں بولی، "طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

میں نے جلدی سے کہا، "ہاں، ہاں، بالکل۔" اس نے ٹوکے پر مجھے احساس ہوا کہ اوپر کی رتھ سے نیچے آ کے کسی پہلو قرار نہیں رہا تھا۔ آدمی کو اپنی بے گلی کی بھی خود نہیں ہوتی۔

اس نے دھیمی آواز میں جھکتے ہوئے کہا، "چائے؟" ابھی کچھ ہی دیر ہوئی ہے۔

"ہاں، ان لوگوں نے گوریاں بھی رکھی تھیں۔" کھٹکتی ہوئی آواز میں بولی، "میں تو بھول ہی گئی۔"

"ضرور۔" میں نے بظاہر اشتیاق سے کہا۔ وہ شال سنبھال کے اپنی نشست سے اٹھی اور زور کھکھکے لگی۔ نئی بنا رسی ڈیبا میں بہت سی گوریاں رکھیں۔ سملی نے میرے پاس آ کے ڈیبا میری طرف بڑھا دیا میں نے ایک ساتھ دو گوریاں کھائیں۔ واقعی منہ میں خوش رہ گئی۔ اس خدمت سے سملی کا چہرہ اور چمکنے لگا۔ رڈ گل رنگ ہو گئے۔ بعض لوگ کسی سے سلوک کرنے کے لیے تاب رہتے ہیں۔ سملی بھی ذریں کی بہن معلوم تھی۔ اس کے تکلف آمیز اطوار میں بڑی بے ساختگی، تکلف تصنع سے عاری ہو تو بہت دل آویز ہوتا ہے۔ میں اس کا شکریہ ادا کیا۔

ذخیل میں ڈیبا رکھ کے وہ اپنی نشست پر جا بیٹھی۔ دیر میں صفدر رنج اسٹیشن آگیا پھر سید خان پور، دریا بار، بے خاں میرے سامنے آ کے کھڑا ہو گیا۔ میں نے اسے سر سے جھٹکنے کی بہت کوشش کی لیکن بے خاں تھا کہ آنکھوں سے دور نہیں ہوتا تھا بار بار اس کا خیال میرے میں کھٹکنے لگتا۔ معلوم نہیں۔ اچھا ہوا یا برا، لیکن اگر

ہنری کا ضرور کوئی عرفان ہو جاتا ہوگا، ریشم، پھول، شیشہ، جواہر، ہاتھی، گھوڑے، خدام دیوان، من و سلوکی پیسے سے حاصل کیے جاسکتے ہیں مگر کسی کی طلب ان سے سوا، ان سے دگر ہو تو۔

آدی اپنے آپ سے بھی تو بیدار بن سکتا ہے۔ لکھنؤ مسلسل دور ہو رہا تھا۔ اپنی دل جمعی کے لیے ورق پلٹ دینا ہی بہتر تھا مگر کتاب ہی کے درتے آسانی سے پلٹے جاسکتے ہیں، اور یہ تو گزشتہ دور کے نوشتے کی سرایت کاری اور اثر گیری پر منحصر ہے کہ کب تک طاری رہے، کب تک نشہ غالب اور زہر قائم رہے۔ میرا قصور صرف اتنا تھا کہ میں نے بنے خاں کو دیکھ کے چاندنی بانو کے لیے بات کی تھی۔ تارا بیگم کا بالا خانہ اجڑ جائے گا اور چاندنی بانو کسی ناکردنی، ناگفتنی سے دو چار ہو جائے گی، یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ ممکن ہے، اب تارا بیگم مجھے کوئے دے رہی ہو اور چاندنی بانو آہو بکا کر رہی ہو مگر میری جگہ کوئی بھی ہو تا تو کیا کر سکتا تھا۔ میں نے تو یہاں تک سوچا تھا کہ ممکن ہو تو چاندنی بانو کو کچھ عرصے کے لیے فیض آباد لے جائیں گے۔ زریں کی حویلی میں وہ گھر کے لطف و لذت سے آشنا ہوگی اور بنے خاں، ایسے طلب گار کی پاسبانی اور سایہ داری کا اسے کچھ اندازہ ہوگا۔ آدی کو سمجھنے میں دیر تو لگتی ہے۔ خدا جانتا ہے، اس کی بولی لگا کے مجھے عجب مسرت ہوئی تھی۔ واقعی وہ ایسی ہی لڑکی تھی کہ جو کچھ بھی امکان میں ہو، اس پر نچھاور کر دیا جائے۔ دکان پر رکھی ہوئی چیز کی قیمت کتنی ہی اونچی ہو، وہ بھی اس وجہ سے بے وقار ہو جاتی ہے کہ اس کی کوئی قیمت متعین ہے اور ادا کی جاسکتی ہے۔ چاندنی بانو بالا خانے پر نہ ہوتی تو اس پر جاگیریں قربان کی جاسکتی تھیں۔ میں نے بنے خاں کو چاندنی بانو کے سامنے بے کسی اور بے چارگی کی حالت میں دیکھا تھا۔ راج کرشنا جیسا کوئی مرہان بنے خاں کے لیے دفینہ چھوڑ جاتا تو وہ سارا کچھ داؤ پر لگا دیتا۔ صاحب نظر اور جو ہر شناس ہی نہیں، قیمت تو صحیح دینی ادا کر سکتا ہے جسے کہیں، کسی موڑ پر اپنا مطلوب، اپنا مقصود نظر آجائے اور ضروری نہیں کہ ہر شخص دوسرے کے ارادے اور جستجو سے متفق ہو۔ ہر شخص صحرا نوردی کا تحمل نہیں ہو سکتا اور نہ جوئے شیر نکالنے کے عزم سے بہرہ مند، اس کے لیے بہت شریں ہیں۔

سواتین بجے گاڑی ردولی اسٹیشن پر بکھر گئی۔ فیض آباد کا فاصلہ اب ڈیڑھ گھنٹے کے قریب رہ گیا تھا۔ میری نظر سلسلی پر گئی۔ پلیٹ فارم اس کی نفست کے سامنے آیا تھا۔ لوگوں کی نگاہوں سے بچنے کے لیے سلسلی نے کھڑکی کی جالی نیچے کر دی۔

خاں ہی چاندنی بابو کو لے گیا ہے تو اس نے عواقب پر اچھی طرح غور کر لیا ہوگا۔ میری دانست میں اس کے اور چاندنی بانو کے درمیان پہلے سے کوئی غلط فہمی نہیں تھی۔ ایسی صورت میں اسے چاندنی پر اپنی سچ کے اظہار میں کیسی دشواری پیش آسکتی ہے کیا معلوم کہ چاندنی بانو کا بالا خانے کی ذرق برق زندگی بہت مرغوب ہو اور کسی چار دیواری کی سادہ زندگی کا تصور اس کے ذہن میں نہ ہو یا اس کی مراد ہی نہ ہو۔ ضروری نہیں کہ بالا خانے پر بیٹھی ہوئی ہر عورت بالا خانے سے مطمئن ہو۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ شیخ محفل سے چراغ خانہ کا درجہ افضل ہے، محفل کی زیب و زینت کی نسبت گھر کی سادگی میں بہت عزت اور طہانیت ہے، اور ایسا تنہائی، ایسا شیدائی کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔ بنے خاں کے پاس اتنے پیسے کہاں ہوں گے کہ ابتدائی دنوں میں چاندنی بانو کو کچھ باور کرانے کے لیے سائے اور سکون میں رکھ سکے۔ اس نے لکھنؤ ہی میں کسی جگہ چاندنی بانو کو چھپا رکھا ہے تو آخر کب تک اسے روپوش رکھا جاسکتا ہے مگر بنے خاں بھی کہاں تک ہاتھ پیر توڑے، پیڑیاں ڈالے بیٹھا رہے گا۔ کسی وقت بھی پولیس آہٹیں سوچ سکتی ہوئی اس کے سر پر پہنچ سکتی ہے۔ یہی ممکن ہے کہ لکھنؤ سے بہت دور کسی بڑے شہر میں وہ گھر سامنے کی کوشش کرے اور کوئی خزانہ اس کے ہاتھ لگ جائے ورنہ چاندنی بانو تو شیشے کی طرح نازک ہے۔ تارا بیگم نے اپنی پلکوں پر اس کی پرورش کی ہے۔ وہ تو ذرا سی دھوپ سے کھلا بائے گی۔

میں سمجھ میں آتا تھا کہ بنے خاں اتنا دیوانہ نہیں ہوا ہوگا اور یہی بات ٹھیک معلوم ہوتی تھی کہ تارا بیگم نے چاندنی کے دلدادہ نواب زادگان کو بہت کم مہلت دی تھی۔ ایک دن میں جواب مانگا ہوگا۔ کسی بھی نواب راجا کے لیے کسی خطرہ رقم ادا کرنے کے بجائے، کرایے کے شورہ پشتوں کا ندوبست کرنا آسان تھا۔ بنے خاں نے بہت عجلت کی۔ اسے کچھ تو تحمل کرنا چاہیے تھا۔ بے شک کوئی ضمانت نہیں تھی کہ خریدی ہوئی چاندنی، بنے خاں کو دل و جان سے قبول کر لے۔ دوسرے سے آدی خرید ا جاسکتا ہے، اس کا دل و دماغ نہیں۔ یہ کسی حد تک چاندنی بانو کو مطیع رکھ سکتا تھا۔ اطاعت اور نتر ہے، بندگی اور جبر، اور رابطہ خاطر اور چیز۔ اصل چیز تو خود شک ہے۔ چاندنی پر مکمل اختیار کے باوجود یک جالی ویک نمی لازم نہیں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ پیانے کے مطابق لے کرے گو قابل اعتبار سمجھتے ہیں۔ جو لوگ جاہ و چشم ترک کر کے گوشہ نشین ہو جاتے ہیں، انہیں پیسے کی بے مائی ہے

میں نے سوچا، بعد میں موقع ملے نہ ملے میں اسے کچھ زریں کے بارے میں بتا دوں تاکہ نے گھر اور نئے ماحول میں وہ کوئی اجنبیت محسوس نہ کرے۔ گو اس تمہید و تاکید کی ایسی ضرورت نہیں، زریں کا دل تو ایک دریا کے مانند ہے جس کا پانی ہر دم رواں، شفاف اور شمد آگیاں ہو۔ وہ تو کوئی گلستان ہے جہاں ہر موسم میں پھول کھلے رہتے ہیں۔ وہ تو ایسا شجر ہے جس کے پتوں اور جس کا سایہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ وہ تو سرسبز سرپھول، سرتاپا خوشبو ہے۔ اس کے لطف و انکسار کے بیان کے لیے لفظ کم پڑ جاتے ہیں۔ میں سسلی کو یہی کچھ بتانا چاہتا تھا کہ کسی لمحے زریں کی تیز آواز اور سرد لہجے سے وہ آزرده نہ ہو۔ حالانکہ یہ تجربہ شاید سسلی کو کبھی نہ ہو، لیکن ایک رعایت آدمی کو اس کے درون غائبہ، ناپیدہ فشار کی ضرورت دینی چاہیے اور آگینے کی بجلی۔ کبھی انجی سماعت اور نگاہ کے غبار میں دوسرے کے مطالب اور محسوس اخذ کرنے کی چوک ہو جاتی ہے۔ سسلی خود ایک معاملہ فہم، نرم خو، پرپاک اور خوش سلیقہ لڑکی ہے۔ زریں بھی اس سے مل کے بہت خوش ہوگی۔ اچھا تھا کہ سسلی پوری طرح مطمئن ہو کے حویلی میں قدم رکھے۔ جان لے کہ کسی ایسی دلی جگہ نہیں، وہ ہمارے گھر جا رہی ہے۔ وہ بھٹل کا اور میرا ہی گھر ہے، زریں تو بھٹل کی چیتی بیٹی ہے۔ گئے سے بڑا وہ ہوتا ہے جو چیتا ہو۔ ایک دہی ہے جو بھٹل پر حکم چلاتی ہے اور وہ قلیل کے لیے آمادہ رہتا ہے۔

ردولی اسٹیشن پر گاڑی ٹھہرے چند لمحے ہوئے تھے کہ بھٹل اور کی برتھ سے نیچے آگیا۔ وہ جاگتا رہا تھا کیونکہ اس نے نیچے بیٹھے ہی پان کی فرمائش کی۔ اسی اثنا میں زورا پلیٹ فارم میں تازہ چائے لے آیا تھا۔ ردولی پر تازہ دم ہونے کا وقت گزار کے گاڑی پھر چل پڑی۔ چائے کا کھڑختم کر کے اور گھوری منہ میں دبا کے بھٹل سسلی کی نشست پر چلا گیا اور اس کے پاس بیٹھا دیر تک جانے کیا نکتہ پر دزیاں کرتا رہا۔ زریں ہی موضوعِ خن ہوگی۔ وہی بدایت نامہ جو میں سسلی کو تعلیم کرنا چاہتا تھا اور ارادہ پاندہ تھا، جمع کرتا رہ گیا تھا گاڑی کے شور میں بھٹل کی دھیمی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ دیوار کوٹ بھی گزر گیا، سالار پور کے بعد اب فیض آباد ہی آتا رہ گیا تھا۔ گاڑی منزل پر پہنچنے میں ابھی چند رہیں منٹ ہوں گے کہ زورا اور جمو کے کھولنے اور سامان لوٹنے پلٹنے لگے۔ دونوں نے اپنا سامان الگ اپنی میں رکھ لیا۔ تیچنے، کار توں اور چاقو بھی۔ مجھے بے چینی ہوئی۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا کہ وہ ہم سے جدا ہو کے فیض آباد سے آگے جا رہے ہیں یا

مجھے اور بھٹل کو فیض آباد میں نہیں رکنا ہے۔ میں جبے چاب دیکھتا رہا۔ غبار ہے، میری حیثیت کسی مجہول اور رانم بہ رضا شخص کی تھی۔ مجھے کچھ بتانا اور مشورہ کرنا ضرور نہیں تھا اور اصلاً تو یہ سب کچھ میری وجہ سے تھا، یہی کیا تھا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں پوچھا۔ میرے علم میں جمو، زورا کو آگے کوئی ایسا کام درپیش نہیں تھا۔ بھٹل کو کوئی بھی فیض آباد رکنا چاہیے تھا۔ فیض آباد اسٹیشن تک آ کر زریں کو دیکھ کر بغیر آگے چلے جانے کی کوئی تک نہیں تھی۔ زریں سے رخصت ہوئے بہت دن ہو گئے تھے۔ بسببی! اس کے متعدد شکایتی خط آئے تھے۔ منیر علی کو ابا جان۔ بسببی میں رو کے رکھا تھا۔ خانم بھی خود گزیدہ نواب عالم تا کی مسیحا کے لیے حیدر آباد کے وہیں رہ گئی تھی۔ نیساں جہاں گیر کے علاوہ زریں کے ساتھ منیر علی کا پورا کنبہ تھا۔ بھٹل وہاں نہیں تھا اور یہی وہاں نہیں تھا۔ زریں کو تو دونوں ہی سے نسبت تھی۔ میں نے کئی بار چاہا کہ زریں بسببی بلالیا جائے۔ وہاں وہ سب مل لے گی یا پھر سب کو آباد چلنا چاہیے۔ زریں نے فرخ، فریال، قاریہ اور اکا نہیں دیکھا تھا۔ جوہین سے بھی وہ نہیں ملی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا۔ شہ پارہ، گیتا گیتا کی ماں رانی نے زریں کے تذکرے ہی سنے تھے۔ زریں نے ان کے بسببی جا کے فرصت ہی نہیں ملی۔ کانٹے گیا پھر پیرو۔ ابا جان محل خرید کے نوک پلک کی د میں لگ گئے اور اچانک مارلی چلا گیا۔ اس دوران حیدر سے نواب ثروت کا خط آگیا اور ہمیں حیدر آباد جانا پڑا۔ سب کچھ اتنی جلدی جلدی ہوا کہ نہ زریں کو فیض آباد بلایا جاسکتا تھا نہ اس کے پاس جانا ممکن ہوا۔

ٹھیک پانچ بجے گاڑی فیض آباد شہر میں داخل ہو گئی اور زورا اپنا کام کر چکے تھے۔ بھی ڈبے سے اتر گئے اسٹیشن سے باہر نکلے گئے بجائے انہوں نے انتظار گاہ کیا۔ لکھنؤ سے آنے والی یہ گاڑی بیس ختم ہو جاتی تھی لیے دوسری گاڑی سے آگے جانے والوں کو انتظار گاہ ڈیرہ ڈالنا پڑتا تھا۔ ہمیں وہاں بٹھا کے جمو اور زورا بلا گئے۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ بھٹل کا شہر جانے کا نہیں ہے۔ زورا اور جمو کو آگے سفر کرنا ہوتا تو بھٹل رخصت ہو جاتا۔ گویا زریں کے پاس سسلی کو پہنچانے کی داری زورا اور جمو کے سپرد کی گئی تھی۔ مجھے یہ بات عجیب لگی۔ ہر چند دخل در معقولات سے خود کو باز بہت کوشش کی لیکن مجھ سے یہ نہیں ہوا اور مجھے اپنی

بیکار ہے۔ دنیا بہت بڑی ہے۔ کب تک کہاں تک۔۔۔
 ”ابھی تھوڑا سا تھ ہے۔۔۔“

”ٹھیک ہے لیکن۔۔۔ سلی کے چرے پر گہرا ہنسنے کے آثار دیکھ گئے مجھے خود کو روکنا پڑا، ہم چند لمحوں کے توقف کے بعد میں نے دھیمے لہجے میں جھٹیل کو قائل کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ میں نے کہا کہ ہمیں بمبئی سے چلے ہوئے بہت دن ہو گئے ہیں۔ اس دوران ہمیں زریں کی کوئی خیر خبر نہیں ملی ہے۔ جاگے پوچھتے ہیں، حویلی کا کیا حال ہے خدا خواستہ درمیان میں کوئی ایسی ویسی بات ہوئی ہو تو ہم لاعلم ہی رہیں گے۔ ممکن ہے زریں کو ہماری ضرورت ہو۔ میری التجا کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بیڑی پھونکتا اور کہنے لگا ”ادھری بمبئی سے چلتے ٹائم بڑے صاحب مزہ کو بولا تھا“ اپنے کو پلٹنے میں دیر ہو جائے تو آپ فیض آباد۔۔۔ جاتا۔۔۔“

”اور اگر وہ نہ پہنچے ہوں؟“
 ”تو ابھی اپنے دونوں شکرے ادھری جا رہے ہیں۔۔۔“
 ”لیکن وہاں ہمارے جانے میں کیا ہرج ہے؟“
 ”ہے۔۔۔ جان کے بولتے ہیں۔۔۔“
 ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔۔۔“
 ”تو اتنا چس چس مت کیا کہ تجھ کو اپنے سے زیادہ ہے اس کی؟“

میرے پاس شاید کوئی جواب نہیں تھا۔ اس کی بیزار برہمی سے ظاہر تھا کہ وہ کوئی دلیل سنا نہیں چاہتا۔ میں خواہ مخواہ اتنی جھٹ کی۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ اس کچھ کہنا اپنا ہی سر پھوڑنے کے مترادف ہے جو اس نے کر لیا ہے، وہی اٹل ہے۔ کرنے کو میں بھی بہت باتیں کر تھا، ایک بار میرے جی میں آئی تھی کہ اس سے کہوں، ”ہے“ مجھے نہیں جانا اور ایسا ہی ہے تو میں زور اور جھوٹا ساتھ چلا جاتا ہوں مگر سلی سامنے بیٹھی تھی، وہ نہ ہوتی نہ شاید میرا منہ نہ پڑتا۔

بے شمار موقعوں کی طرح میرے پاس یہی چارہ تھا کہ کو سرزنش کروں، مجھے آخر اتنی بے چلی کیوں ہے۔۔۔“
 ”میں ہی کچھ غلط سمجھ رہا ہوں۔ کوئی بات ضرور ہوگی حویلی جانے پر رضامند نہیں ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ یقیناً اسے مجھ سے زیادہ زریں کی فکر ہوئی چاہیے۔ مجھے سوا کسی کی فکری کتنی ہوتی ہے۔ ممکن ہے وہ زریں سے وعدہ کر آیا ہو۔ حویلی میں تو اس کا جی بہت ہی لگتا ہے۔ نے تو اپنی عمل داری، اپنے اڑے ہی کو خیر یاد کہہ دیا۔۔۔“

”پیش پر بھی قابو نہیں رہا۔ میں نے ٹھٹھل سے کہا ”ہمیں کہاں جانا ہے؟“

”آگے رے۔۔۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔
 ”آگے کہاں؟“

اس نے سر اٹھا کے غنودہ آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور کہنے لگا ”تو نے سنا نہیں، تو تے بولتے ہیں، جدھری دانا پانی زور کرے۔“

”اس میں دانے پانی کی کیا بات ہے۔“ میں نے جھنجھلا کے کہا ”میری بات تو ہمیں سیدھے حویلی چلنا چاہیے۔“
 ”نہیں رے“ ادھری ابھی نہیں۔۔۔“
 ”ابھی کیوں نہیں؟“

”ادھری بہت بیڑیاں ہیں اس کے پاس۔ بھری بیٹھی ہوگی۔ اپنا من بھی نہیں کرے گا جلدی لوٹنے کو۔ اسٹھے ہی جائیں گے اب۔۔۔“
 ”میں تک آ کے حویلی نہ جانا۔! وہ کیا کہے گی کہ ہم اسٹیشن سے لوٹ گئے۔“

”بول دیا ہے ان سے“ سمجھا دیں اس کو۔۔۔“
 ”لیکن یہ تو ہم بھی وہاں جا کے اسے بتا سکتے ہیں۔“ میں نے ناگواری سے کہا ”سچ میں ہر جگہ کوئی نہ کوئی رکاوٹ ہو جاتی ہے۔ بعد میں پھر آنے میں نہ جانے کتنا وقت لگ جائے“ ایک دو دن ٹھہر کے بھی ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔۔۔“
 ”نہیں رے۔۔۔“ وہ بیڑی سلگانے میں مشغول ہو گیا۔
 ”دو تین دن ممکن نہیں ہفتے عشرے بعد سسی۔ لکھنؤ میں بھی تو آخر ہم رکے تھے۔“

”ادھری کی اور بات تھی رے۔۔۔“

”اور مراد آباد میں؟“

”ادھری بھی کام سے تھے۔“ وہ تنک کے بولا۔

”مگر اب“ اب کون سا کام ہے؟“

”ابھی آگے جا کے نہیں دیکھنا کیا۔“ اس کے لہجے میں

ترشی آگئی۔

”کیا دیکھنا ہے؟“ میں نے زہر خند سے پوچھا۔

”تجھ کو پتہ نہیں؟ کیا سچ میں جھوڑ دیں پھر۔“

”تمہارا مطلب ہے“ ابھی کچھ باقی رہ گیا ہے۔ ٹھیک

سے بٹھا رہا۔۔۔“

”کوئی فائدہ نہیں۔“ میں نے چلی ہوئی آواز میں کہا۔

کوئی جواب دینے کے بجائے وہ اضطرابی انداز میں سر

ہلا تا رہا۔

”اب چھوڑو نہ۔۔۔“ میری آواز ڈوبنے لگی ”سب

ہو گئے۔ زورا اگلی نشست پر کوچوان کے پہلو میں بیٹھا اور
جرو پر وہ کمر کے پیچھے کر کے پچھلی نشست پر سہلی کے ساتھ
بیٹھ گیا۔ زورا نے مجھے بتایا کہ بس تھوڑے دنوں کی جدائی
ہے۔ بھٹل نے تاکید کی ہے کہ چند روز فیض آباد ٹھہر کے وہ
لگاتے پہنچ جائے اور جرو چاہے تو اسے بھی ساتھ لے آئے۔
جرو آخر تک ہاتھ ہلاتا رہا۔ جب آٹانگا نظروں سے
اوجھل ہو گیا تب میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور آہستہ
۔۔۔۔۔ قدموں سے انتظار گاہ میں لوٹ آیا۔ بھٹل آنکھیں
موندے کرسی پر دراز تھا۔ میں بھی قریب کی ایک کرسی پر بیٹھ
گیا۔

ٹھیک سات بجے ہماری گاڑی آگئی تھی۔ راستے کی
خرابی کی وجہ سے بار بار رکتی رہی۔ دوسرے دن صبح کھینے بھر
مغل سرائے اسٹیشن پر ٹھہر کے ہم دوسری گاڑی میں سوار
ہو گئے۔

○☆☆○

الہ آباد سے بنارس اور غازی پور ہوتے ہوئے ہم صوبہ
بہار میں آ گئے اور گیا کے علاوہ دولت سنچ، سمتی پور، مظفر
پور، پٹنا، دربھنگا، آرا، بھاگل پور، چپارن، مولی باری،
سرسار، رانچی، ہزاری باغ اور جھڑیا، تقریباً سارے چھوٹے
بڑے شہروں میں مولوی صاحب کے اسم کا ورد کرتے ہوئے
بنگال کے صنعتی شہر آسن سول چلے آئے۔ صبح کہیں، شام
کہیں، کبھی ایک دن، کبھی دو دن یا تین چار دن کا پڑاؤ۔ کبھی
ریل میں، کبھی لاری اور ٹانگے کے ذریعے۔ جتنی بڑی بستی،
اتنا ہی وقت۔ بستیوں اور مسلمانوں کی آبادی کی نسبت سے
صرف ہونے والے وقت کی کمی و بیشی مشروط تھی۔ بعض
جگہوں پر مسلمانوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی مگر مسلمان
ہر جگہ موجود تھے۔

کئی دن سے جسم ٹوٹ رہا تھا۔ آسن سول آ کے ٹانگیں
جواب دینے لگیں۔ ٹکلت یہاں سے قریب تھا۔ سوچا تھا، کسی
مناسب وقت بھٹل کو آمادہ کرنے کی کوشش کروں گا کہ کہیں
اور جانے کے بجائے کچھ دن کے لیے ٹکلت چلیں۔ چند روز
آرام کر کے پھر اس طرف آئیں گے لیکن پھر یہ سوچ کے رہ
گیا کہ ٹکلت پہنچنے تک درمیان کی بستیوں میں زیادہ وقت
نہیں لگتا چاہیے۔ ممکن ہے، اس دوران میں طبیعت قابو
میں آجائے۔ بھٹل کو اپنی حالت بتا کے میں اسے اور پریشان
ہی کروں گا حالانکہ صورت یہ تھی کہ ذرا دیر کہیں بیٹھ کے
اٹھا تو آنکھوں کے آگے اندھرا چھا جاتا۔ مختصر فاصلوں کی
مسافت سے بھی پندلیوں میں کھولن ہونے لگتی۔

جہاں ہر وقت اس کے خادموں، غلاموں کی ایک فوج اس کی
ایک جنبش نگاہ پر سر پیش کرنے کو تیار رہتی ہے۔ جرو اور
زورا ہمارے لیے ٹکلوں کا بندوبست کرنے گئے تھے۔ جرو نے
آگے بتایا کہ اگر تاخیر نہ ہوئی تو ہماری مطلوبہ گاڑی ڈیڑھ گھنٹے
بعد فیض آباد پہنچ جائے گی۔ زورا انتظار گاہ کے خدمت گار
سے چائے کے لیے کہہ آیا تھا۔ جیسے ہی انہوں نے چائے ختم
کی، بھٹل نے زورا اور جرو کو گھر جانے کی ہدایت کی۔ وہ اور
ٹھہرا چاہتے تھے لیکن بھٹل نے منع کر دیا۔ دونوں بادل
ناخواستہ کرسیوں سے اٹھے۔ سہلی بھی کھڑی ہو گئی۔ بھٹل
نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا، کمر پر چھکی اور پیشانی کو بوسہ دیا۔
سہلی کی آنکھیں بھر آئیں۔ ”ٹانا، جاری اب“ ادھر جا کے
سب بھول جانا۔“

سہلی کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ ہم ساتھ ہوتے تو کم از
کم اس کی یہ کیفیت نہ ہوتی۔ ”ادھری بنیا ہے اپنی، بولانا تجھ
کو تیری بہنا، بس اس کے پاس جا کے سارا دھل جائے گا۔
دیکھنا!“ بھٹل نے سہلی کو سمجھانے کی کوشش کی، کہنے لگا
”اور جی نہ لگے تو اپنے لوٹنے تک پتھر رکھ لینا پھر کچھ اور
دیکھیں گے ری۔“

دروازے سے نکلے ہوئے سہلی نے پلٹ کے پھر ہماری
طرف دیکھا ”پنلیا، رکھ لی ہے پاس؟“ بھٹل نے ہماری
آواز میں پوچھا ”کبھی ادھری دکن جانا ہوا تو مار دیں گے منہ پہ
مال زاروں کے۔“

سرنگوں سہلی آگے چلی گئی۔ بھٹل انتظار گاہ کے
دروازے تک اسے رخصت کرنے آیا۔ میں ان تینوں کے
ساتھ اسٹیشن سے باہر آیا۔

سورج زرد پڑ چکا تھا۔ اسٹیشن کے اطراف لوگوں کی
تعداد بہت کم رہ گئی تھی۔ اتفاق سے کوئی آٹانگا موجود نہیں تھا
مگر جلد ہی ایک سواری آگے اتری اور انہیں آٹانگل گیا،
مگر کوچوان جرو کو دیکھتے ہی اچھل پڑا اور پریا میں جرو بھیا،
جرو بھیا کی گردان کرنا ہوا تھر کئے مٹکنے لگا ”اپنی آنکھیاں کا دیکھ
رہل ہیں بھیا!“

جرو بھی اسے پہچان گیا تھا۔ جرو کا چہرہ بجا ہوا تھا لیکن
ٹانگے والے کے جوش و خروش کے جواب میں اس نے بھی
معنوی تاک کا اظہار کیا۔

ٹانگے کے وسط میں پچھلی نشست پر پردہ لٹکا دیا گیا۔ میں
نے جھپکتے ہوئے سہلی کے سر پر ہاتھ رکھا۔ سہلی کے بیٹھے ہی
ٹانگے والے نے سامنے کی طرف بھی پردہ پہنچ دیا۔
مجھ سے گلے مل کے جرو اور زورا ابھی ٹانگے پر سوار

کھاتے سے سوا سو میل دور، دامودرن دی کے کنارے سے نزدیک، چھوٹا ٹانگ پور، کشنری کے پلٹو کے مغربی کنارے پر واقع، ریلوے کے بڑے مرکز، بجلی کے تار، شیشے، المونیم چینی کے برتن، سائیکل اور پارچہ بانی کے کارخانوں سے گھرے ہوئے شہر آسن سول کی آبادی لاکھ سے اوپر ہی ہوگی۔ اطراف میں کوئلے کی کانیں پھیلی ہوئی ہیں۔ دوسرے شہروں کی نسبت یہاں موسم خوش گوار تھا۔ آسن سول میں دینی مدارس کی تعداد چند ہی تھی، ہمیں وہاں سے مایوس ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ ہاں، ایک مدرسے میں ایک نورانی صورت، درویش مثال بزرگ قاری فرمان احمد سے ملاقات ہوگئی۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ ادھر ادھر بھٹکنے کے بجائے ہمیں شہر کے ایک معزز رئیس سید محمود علی سے مل لینا چاہیے۔ ان کی حویلی کے سمان خانے میں اطراف و اکناف سے آئے ہوئے سمان ٹھہرتے ہیں۔ رئیس سید محمود علی بہت اثرورسوخ کے آدمی ہیں، مزاج بھی مختلف ہے، علم و ادب کے قدردان، موسیقی کے رسیا، بڑی سوجھ بوجھ کے خوش خلقی اور وضع دار شخص ہیں۔ شہر میں ان کا گھر تہذیبی ادارہ ہے، محفلوں کا مرکز، قاری فرمان احمد کی رطب اللسانی سن کے میری طرح شمس کے دل میں بھی سید محمود علی سے ملاقات کی خواہش نمودار ہوئی ہوگی۔

صبح وقفے وقفے سے ہونے والی بارش ٹھہر گئی تھی لیکن آسمان بادلوں سے اٹا ہوا تھا۔ کوئی بھروسہ نہیں تھا کہ بادل پھر برگشتہ ہو جائیں اس لیے ہم نے اپنے ٹھکانے پر جا کے دوسرے کپڑے بدلنے کا ارادہ ترک کیا۔ پانچ سے چھ اوپر وقت ہوا ہوگا۔ بادلوں کی وجہ سے اندھیرا پھیل گیا تھا۔ اوسان درست کرنے کے لیے ہم نے سر راہ واقع چائے کے ایک ہوٹل میں منہ ہاتھ دھوا، کنگھی کی، لباس کی شکنیں درست کیں اور چائے پی کے گھوڑا گاڑی میں بیٹھ گئے۔ سڑکیں ابھی تک گیلی تھیں۔ بارش سے عمارتیں دھلی دھلی لگ رہی تھیں۔ چھوٹے شہر میں فاصلے ایسے طویل نہیں ہوتے۔ چند ہی منٹ میں گھوڑا گاڑی عام سڑک سے مڑ کے ایک کشادہ اور صاف ستھری گلی میں داخل ہوگئی۔

کوچوان سید محمود علی سے واقف تھا۔ اس نے عمارت کے عین سامنے گاڑی روک دی۔ باہر سے چار دیواری کے اندر عمارت کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ ارد گرد بھی سننے پرانے چھوٹے بڑے مکانات بنے تھے۔ کوچوان نے اتر کے چھانک جیتے دروازے کا کٹا ایک باری کھٹ کھٹایا تھا کہ دریاں باہر آگیا۔ ہم گاڑی میں بیٹھے رہے۔ وہی ہمارے پاس آیا اور

قاری فرمان احمد کا نام سن کے اس کے چہرے پر المیاتی غماص ہو گئیں۔ وہ فوراً اندر چلا گیا اور کچھ دیر بعد واپس آ کے خندہ پیشانی سے ہمیں اندر چلنے کی ہدایت کی۔ دیواری کے اندر تازہ رنگ دروغن سے آراستہ درم درجے کی ایک دو منزلہ عمارت اُستادہ تھی۔ اسے بنگلہ نہیں کہا جاسکتا تھا، نہ قدیم طرز کی حویلی۔ چار دیواری عمارت کی راہ داریوں تک کے فرش پر سبزہ بچھا تھا کنارے کنارے کیاریوں میں پھولاری جی ہوئی تھی اطراف میں ادھر ادھر تناور درخت اٹھے ہوئے تھے دیواری سے عمارت کا فاصلہ کہیں کم تھا، کہیں زیادہ۔ پھر کے دائیں جانب سبزے کے وسیع حصے پر سنگ مرمر کا ڈھلوان تھا اور بید کی کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ عمارت سے کیم خوش ذوقی اور نفاست جھلکتی تھی۔ دریاں، ہمیں وہاں پہنچا دیا۔ واپس چلا گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اسی اثنا میں دوسرا معمر باریش ملازم لپکتا ہوا باہر آیا اور اس نے ہم لہجے میں کہا کہ مالک کو اطلاع کر دی گئی ہے، ذرا دیر انتظار کی زحمت ہوگی۔ اس نے ہم سے شربت وغیرہ کے پوچھا۔ شمس کے انکار پر وہ سر جھکائے آہستہ قدموں چلا ہوا راہداری میں گم ہو گیا۔

بظاہر عمارت کے کمین سید محمود علی اور موادی صہ شناسائی کی کوئی توقع نہیں تھی، خانہ پر کی بات تھی۔ کی ہماری پاس کیا کی تھی۔ بے شمار دروازے پر دستک دے چکے تھے۔ سائل خوش گمانی نہ کیا کریں تو ہر کس دن اک آگے ہاتھ کیوں پھیلا میں۔ کوئی ایک صدا تو کارگر ہے۔ ہمیں چوتھے پر بیٹھے دس منٹ سے زیادہ ہوئے صاحب پر آمد نہیں ہوئے۔ پھل گم صم بیٹھا تھا۔ ہر سارے جسم میں نوٹن ہو رہی تھی۔ بہتر یہی تھا، مجھے اپنی حالت بتا دینی چاہیے تھی۔ یہاں آنے کے بجائے میں آرام کرنا ہی مناسب تھا۔ یہاں ہم پھر کی اور دروازے آگئے تھے۔ ایک پہلو بیٹھنا دو بھر ہو رہا تھا۔ رئیس چپ سے کوئی موس رہا تھا۔

یوں یہ ایک خوش گوار شام کی جاسکتی تھی۔ فضا تھی، ہوا بھیگی بھیگی اور ٹھنڈی ٹھنڈی، سبزے اور سوندھی ملک ہر سو پہنچی ہوئی تھی پرندے آسمانوں کے لیے شور مچا رہے تھے مگر سارے موسم پابند ہو۔ ورنہ ان کی کیفیتیں سب پر ایک جیسی مرتب ہوتی یا مجھے مسلسل کرسی پر کسمسا مادی کے بیٹھنے کے پوچھا کیا ہے رے؟

میں ہرگز اسانگیا "کچھ نہیں، کچھ نہیں۔"
"ٹھٹھ چلیں پھر؟"

"نہیں نہیں، ابھی۔" میری آواز میرے قابو میں نہیں تھی، پھر میں نے منتشر لہجے میں کہا کہ ہاں ٹھیک ہے، واپس چلیں، یہاں پھر آجائیں گے۔
"کچھ الٹا ہے کیا؟"

"ہاں!" میں نے کمر سیدھی کر کے کہا "بس دل کچھ گھبرا رہا ہے لیکن، لیکن چاہو تو کچھ دیر گھر جاؤ۔"

"نہیں رہے، چلتے ہیں۔" یہ کہتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا مگر ایک قدم بھی نہ بڑھ سکا تھا کہ چوتھرے کے عقب میں واقع راہداری میں کھن کھناتی آواز سن کر رک گیا، دوسرے لمحے جو شخص ہمارے سامنے تھا، وہ مکان کے مالک کے سوا کوئی

نہیں ہو سکتا تھا۔ پچاس سے اوپر کی عمر قد مناسب، نہ اتنا زیادہ نہ کم، گھٹا ہوا جسم، ناک نقشہ تر شاہو، گداز ہونٹ، سرخ سپید پی ہوئی اور کسی قدر سیاہی مائل رنگت، ہلکی ہلکی سونچیں سفید کرتے، پاچاے اور سلک کی واسٹ میں لبوس، سلیم شای جو تا، ٹیڑھی مانگ، سامنے سے سر کے بال

ڑبانے کی وجہ سے پیشانی چوڑی ہو گئی تھی۔ کسی زمانے میں ناسا وجیہ ہوگا۔ چہرہ دکھتا ہوا، بڑی بڑی آنکھوں میں گہری ہلکے آسودہ حالی کی چمک دکھائی دیتی ہے۔ تیز قدموں سے سید محمود علی چوتھرے پر آئے اور پر تپاک انداز میں ہم سے مخاطب ہوئے، ٹھنکتی آواز میں بتایا کہ وہی سید محمود علی

ہے۔ ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔ مصافحے کے بعد ٹھٹھلنے زحمت دینے کی معذرت چاہی اور آمد کا مدعا بیان کیا یعنی انوشہ دہرایا۔

سید صاحب کچھ سوچ میں پڑ گئے "مولوی شفیق! نام تو کچھ سنا ہوا، آشنا آشنا سا لگتا ہے۔" وہ بد بدلتے ہوئے بولے "ذرا جلدی اور وضع قطع تو بتائیے۔"

ٹھٹھلنے میری طرف دیکھا، مجھ سے بات نہیں دپاری تھی۔ میں نے ہمت مجتمع کی اور مولوی صاحب کے رے میں مزید کچھ تفصیل بتائی۔

"ہاں! ہاں کچھ یاد آتا ہے، یاد آتا ہے جناب!" سید محمود علی نے پچھتاتے ہوئے کہا "ایک صاحب، بے شک، بے شک، یقیناً ان کا یہی نام ذہن پر نقش ہے مگر اب تو زمانہ ہو گیا نہیں دیکھتے ہوئے۔" مولوی صاحب کے بارے میں انہوں نے کیرید کیرید کے مجھ سے دوبارہ استفسار کیا، میری تصدیق پر وہ بڑی سے سہلانے لگے اور بولے "وہ مدرس اور متلاشی ہی نہیں، وہ عالم آدمی ہیں۔ جی ہاں، یہاں تشریف لاپکے ہیں، یازدی گری 6

ایک بار نہیں، شاید دو تین بار۔ اچھی یاد اللہ تھی ان سے۔ اب تو بہت وقت ہو گیا۔"

اتنی ہی بات سے ظاہر ہو گیا کہ ہمیں یہاں سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں ہے لیکن اس طرح تو اب اٹھا نہیں جاسکتا، ٹھٹھلنے نے بھاری آواز میں پوچھا "کے برس لگ بھگ؟"

"اچھا وقت ہو گیا، صبح تو کچھ نہیں بتا سکتا۔" سید محمود علی نے جھنجھکتے ہوئے کہا "میرا خیال ہے، دس سال سے زیادہ ہی گزرے ہوں گے۔ ان کا پتا محفوظ تھا۔ خیر خیریت کو عرصہ ہو گیا یاد آتا ہے، ایک دو مرتبہ انہیں خط بھی لکھے، کوئی جواب نہیں آیا مگر اب کہاں کہاں ہیں قبلہ؟" سید صاحب نے فکر مندی سے پوچھا۔

"اپنے کو پتا ہوتا تو آپ کے در پر کیوں آتے۔" "جی، جی ہاں۔" سید صاحب چل کے بولے "آپ ان کے آبائی شہر مراد آباد بھی گئے؟ وہیں سے کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔"

"وہ ادھری آئے تھے، ابھی تھوڑے دن ہوئے، اپنا اتنا پتا کسی کو بول کے نہیں گئے۔" ٹھٹھلنے گہری سانس بھر کے کہا۔

ابتدا ہی میں ٹھٹھلنے اپنی آمد کی غرض و غایت بتا چکا تھا لیکن مختصر بیان سے سید محمود علی کی سیری نہیں ہوئی تھی، تجسس آمیز لہجے میں بولے "مگر ایسی، ایسی کیا، میرا مطلب ہے، آخر آپ کو ان کی اس قدر تلاش کیوں ہے؟"

"لمبی بات ہے صاحب!" ٹھٹھلنے منہ بنا کے کہا اور میری طرف اشارہ کرتے ہوئے دوبارہ انہیں بتایا کہ میں مولوی صاحب کا عزیز ہوں، کچھ خاندانی جائیداد کی تقسیم وغیرہ کے سلسلے میں مجھے مولوی صاحب کی تلاش ہے۔ یوں سمجھا جائے کہ مولوی صاحب کا حصہ انہیں لوٹانا ہے، وغیرہ وغیرہ یہ کہانی اسے حفظ ہو گئی تھی۔

"یعنی مولوی صاحب قبلہ کی کسی جائیداد کے امین یہ خوش اطوار نوجوان بابر میاں ہیں؟" سید صاحب پلکیں پٹ پٹا کے بولے۔

"ٹھیک، بالکل ایسا ہی۔" ٹھٹھلنے بے اعتنائی سے کہا۔

"یقیناً بڑی جائیداد ہی ہو سکتی ہے جو آپ قریب قریب انہیں ڈھونڈ رہے ہیں؟" سید صاحب نے ہونٹ میڈ کے پوچھا۔

"بڑی ہے صاحب، اچھی بڑی۔"

سید صاحب نے ہکا را بھرا اور متانت سے بولے۔
 ”مولوی صاحب یہاں کا راستہ تو شاید بھول ہی گئے۔
 خدا انہیں سلامت رکھے۔ بڑے درویش صفت آدمی ہیں،
 حدیث دفعہ کے عالم، شہر و سخن کے دل دادہ، وہ ایک روشن
 خیال علامہ ہیں، اپنی بات منوانے اور دوسروں کی بات سننے کا
 حوصلہ رکھنے والے۔“

”چھپلی بار وہ اکیلے آئے تھے یا کوئی؟“ سید صاحب
 نے سانس لینے کے لیے توقف کیا تھا کہ بھل نے پوچھا۔
 ”نہیں، بالکل تنہا، بالکل تنہا۔“ سید صاحب نے بہ
 غلٹ کہا ”آپ کی مراد ان کی بیگم سے تو نہیں ہے؟ اس
 وقت تو جیسا کہ انہوں نے فرمایا تھا، ان کی شادی نہیں ہوئی
 تھی۔ کیا بعد کو حضرت نے...؟ کاش یہ ممکن ہوا ہو۔“ سید
 صاحب کے لہجے سے بے تابی ہوید انہی۔

”نہیں صاحب ابھی وہ پورے کے پورے ہیں۔“
 سید صاحب کی سمجھ میں دیر سے آیا اور انہوں نے بے
 ساختہ قہقہہ لگایا ”جی ہاں، واقعی شادی کے بعد تو آدمی آدھا
 ہی ہو جاتا ہے مگر آپ کی مراد۔“ وہ سنجیدہ ہو کے بولے ”پھر
 آپ کی مراد کس سے ہے؟ بھلا کون ان کے ساتھ ہوتا؟“
 ”ان کی بیٹی۔“

”ان کی بیٹی۔“ سید صاحب نے چونک کے پوچھا ”مگر
 انہوں نے تو شادی! آپ فرما رہے ہیں کہ۔۔۔“
 بھل نے ہاتھ اٹھا کے صراحت کی ”انہوں نے ایک کو
 منہ بولی بنالیا ہے۔“

”ہوں! اول۔“ سید صاحب چرماتی آواز میں بولے
 ”کب، کب یہ دل خوش کن واقعہ پیش آیا؟“
 ”بیس بیت گئے۔“ بھل نے آہستگی سے کہا۔
 ”یہ اچھی بات ہوئی، وہ اکیلے بھی بہت تھے۔“ سید
 صاحب نے تبصرہ کیا ”ویسے جناب کو ان کے بارے میں
 معلومات خاصی ہیں۔“

”اے کو کوئی اور کام نہیں ہے۔“
 ”کتنے برس ہو گئے قبلہ کی تلاش میں؟“
 ”اب گنتی یاد نہیں رہی۔“

سید صاحب کے چہرے پر ہمدردی اور فکر کا اثر ابھرا
 اور انہوں نے نسبتاً دھیمی آواز میں کہا ”معاف کیجئے، آپ
 صاحبان کے تعارف میں تشنگی محسوس ہوتی ہے۔“ وہ
 اشتیاق اور کسی قدر لجاجت سے بولے ”مناسب ہو تو کچھ اور
 بتائیے۔“
 ”کیا بولیں صاحب۔“ بھل نے پروا کرتے ہوئے کہا کہ

بیمیں میں کچھ جامد ادو غیرہ ہے، اس کی کی آمدنی پر گزا
 ہے۔“

”ماشاء اللہ لیکن جناب بیمیں کے مستقل رہنے والا
 تو نہیں معلوم ہوتے۔“

”اب تو ادھر ہی ہیں، پہلے فیض آباد میں ہوتے تھے
 جانے کدھری۔ اپنا دانہ پانی بہت مستی کرتا ہے۔“

”خوب۔“ سید صاحب نے تشنگی سے پوچھا ”
 سول پہلی بار آتا ہوا؟“

بھل نے سر ہلانے پر انکشاف کیا۔

”یہاں کہاں قیام ہے؟“

”ادھر ہی نزدیک ایک جگہ پر بکسادھرا ہے۔“ بھل نے
 سپاٹ لہجے میں کہا اور رخصت کی اجازت چاہی۔

سید صاحب بے قرار ہو گئے ”ایسا کیسے جناب! آہ
 نے غریب خانے کو عزت بخشی ہے، کاش میں آپ کے کام
 آسکتا لیکن اس طرح، اس طرح آپ یہاں سے کم از

میرے گھر سے تو نہیں جاسکتے۔ واہ صاحب، اتنی دور
 تشریف لائے ہیں، کچھ میزبانی کا موقع تو اس عاجز کو دیجئے

انہوں نے ادنیٰ آواز میں نصیر بابا نامی کسی ملازم کو پکارا۔
 ”آپ کا نام بہت انا کیا، اتنا بہت ہے صاحب! اجازت دو۔“

بھل نے میری نماسازی طبع کا عذر کیا اور
 کہ بہ صورت دیگر ہم کچھ اور بیٹھتے۔

سید صاحب کی پیشانی لکیروں سے بھر گئی ”کیا بات۔
 ارے رے؟ آپ نے پہلے کیوں نہیں فرمایا۔ حد ہے جانا

کیا محسوس کر رہے ہیں آپ؟ انہوں نے مضطرب لہجے
 مجھ سے پوچھا۔

میں نے شکستہ آواز میں انہیں مطمئن کرنے کی کو
 کی کہ ”سفر کی تھکن غالب ہے ایسے ہی بس جسم ٹوٹ

ہے کچھ آرام کر لوں گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔“
 سید صاحب نے بے تابانہ کرسی سے اٹھ کے میری

تھام لی۔ ان کے ٹھنڈے ہاتھ سے مجھے اندازہ ہوا کہ میر
 تو جل رہا ہے ”حیرت ہے صاحب، آپ اس طرح خود کو

ہوئے بیٹھے ہیں۔ آپ کو تو تیز بخار ہے۔ محض آرام
 آپ کو تو دو آگ شہید ضرورت ہے۔“

”ادھر ہی سے نکل کے کسی وید حکیم کو پکارتے ہیں۔
 ”وید حکیم ہیں آجائے گا۔ آپ ذرا ٹھہریے

یہاں سے قریب ہے۔ انگریزی ڈاکٹر، میرے دوست
 کشن تو ڈی۔۔۔ کتنے ہی مریض ہوں، پیغام ملتے ہی آ

گے ہاتھ میں شفا ہے۔ اتنا بندھا رہتا ہے مریضوں کو
 ۔۔۔

رے لوگ آتے ہیں۔" ابن نامی ملازم اس پاس کہیں تک رہا تھا کہ طلبی پر حاضر ہو گیا۔

بٹھل نے اس زحمت سے سید صاحب کو روکنے کے لیے بہت کچھ کہا لیکن انہوں نے ایک نہ سنی۔ ابن کو جب لہ ڈاکٹر بلانے کی ہدایت نہ کر دی، انہیں چین نہ آیا۔

اب سے یہ کیفیت ہے؟
 "رات ہے۔" میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا "لیکن آج کچھ بڑھ گئی۔"

"اور آپ چلتے رہے!"
 "یہ دلائل نہیں ہے، نہ ادھری لکھنؤ کا راجہ نواب کا تا، جو ساری بہت چبائے ہیں اس نے۔" بٹھل نے میری نت جانی کا انہیں یقین دلانا چاہا لیکن سید صاحب پر کوئی اثر میں ہوا۔

دائیں جانب راہ واری سے خالص مقامی لباس پہنے گئے ایک امیر عمر ملازمہ شربت، منھائی اور نمکین چیزوں کا بس قسم کی ٹھٹھریوں سے بھرا ہوا طشت لے کے حاضر ہوئی۔ شربت بھاریوں والے گھروں کی رنگت کے ریشمی کپڑے سے عکا ہوا تھا۔ ملازمہ نے کرسیوں کے وسط میں رکھی ہوئی گول ہز خوش نما ٹھٹھریاں سجا دیں۔ اس دوران میں سید صاحب سن سول کے موسم کی نیرنگی کے بارے میں بتاتے رہے۔ چما ہوا "انہوں نے مجھ سے کھانے پینے کے لیے اصرار نہیں کیا۔ بٹھل نے سموے، منھائی کا دانہ اور لال رنگ سے میز کیا ہوا دودھ کے شربت کا گلاس زہر مار کیا۔ مجھے معلوم ہوا "اسے اس وقت کوئی چیز اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ زندگی اب بڑا حصہ تو آدمی کا وضع بھانے میں صرف ہو جاتا ہے۔"

سید صاحب ٹھیک کہہ رہے تھے "انہیں ابن کو حکم دیے ہوئے دس بارہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ڈاکٹر کا بیگ مناسے، بند کرتے اور ٹوپی میں ملبوس، چھریے جسم کا زہوان ابن سامنے سے حاضر ہو گیا۔ اس کے پیچھے ڈاکٹر کشن ڈاکٹر ہی ہو سکتا تھا۔ وہ سانولی رنگت کا پست قد مگول مثل دور درمیانی عمر کا شخص تھا۔ دور ہی سے جانے کیا کیا بلکا ہوا "نیا سب خیر تو ہے، بھیا صاحب۔"

سید صاحب اور ڈاکٹر کے مراسم بے تکلفانہ معلوم ہوتے تھے۔ کسی رسمی تپاک کے بغیر سید صاحب نے میری طرف اشارہ کیا اور تردد لہجے میں کہا کہ میرے عزیز مہمان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

ڈاکٹر نے کرسی پر بیٹھنے سے پہلے میری نبض ٹوٹی اور ابن کو حکم دیا کہ مجھے فوراً مہمان خانے کے کمرے میں منتقل کر دیا

ایکویں گزیر

جائے مہمان خانہ گھر کے خاص دروازے کے بائیں جانب تھا۔ اتنی دیر بیٹھے رہنے پر اچانک اٹھ جانے سے میرا سارا جسم ڈگر گا گیا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھانے لگا۔ مہمان خانہ زیادہ دور نہیں تھا مگر اتنی سی مسافت میں سانس پھولنے لگی۔ وہ مجھے ایک صاف شفاف سجے ہوئے کمرے میں لے آئے اور نہایت صاف ستھرے بستر لٹایا۔ ڈاکٹر نے کسی تاخیر کے بغیر مختلف آلات میرے جسم پر آزمانے شروع کر دیے۔ درمیان میں وہ مجھ سے طرح طرح کے سوال بھی کرتا رہا۔

"کیا صورت ہے؟" ڈاکٹر کے نمٹنے پر سید صاحب نے بے تابی سے پوچھا۔

"تیز بخار ہے، ٹائی فائڈ کا انڈیکس۔" ڈاکٹر کشن نے من مناتے ہوئے کہا "آرام پر ہیز اور دوا کی ضرورت ہے۔"

"اور تو سب ٹھیک ہے۔" سید صاحب الجھ کے بولے "میرا مطلب ہے ایسی تشویش کی کوئی بات تو نہیں؟"

"بیاری کا پیچھا نہ کرو تو گلے میں انک جاتی ہے بھیا صاحب! یہ ٹائی فائڈ ہے ٹائی فائڈ، نزلہ و کام کھانسی نہیں۔"

"ابھی آپ اتنا کرو ڈاکٹر صاحب! اپنے کو کلکتے پہنچنے تک کی کوئی دوائی دے دو، ادھری بھی ہمارا گھر ہے۔" بٹھل نے نرمی سے کہا "کلکتہ ادھری سے زیادہ دور نہیں ہے۔"

"ہم کو بھی معلوم ہے، پر آپ کو اس سے کوئی دشمنی لگتی ہے کیا؟" ڈاکٹر خنی سے بولا۔

بٹھل چپ ہو گیا اور چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے آہستہ سے پوچھا "کتنے دن لوگ آئے؟"

"کیا بول سکتے ہیں، یہ تو اس جوان پر ہے، دوا کے ساتھ بیمار کا زور بھی چلتا ہے۔ زیادہ تو نہیں لگنا چاہیے۔ آٹھ دن یا زیادہ بھی۔ ابھی اس وقت ٹھیک سے کچھ نہیں بول سکتے۔ ٹائی فائڈ تھوڑی خرابی والی بیماری ہے۔" ڈاکٹر اپنے کام میں مصروف رہا۔ اس نے بیگ سے انجکشن نکال کے میرے بازو میں گھونپ دیا اور مختلف رنگوں کی گولیاں کھانے کو دیں۔ میری کمر میں میسٹل اٹھ رہی تھیں۔ دوا پینے کے بعد میں نے اٹھنا چاہا مگر ڈاکٹر نے مجھے جھڑک دیا اور خاموشی سے لیٹے رہنے کی تاکید کی۔

"سید صاحب! ایک بات تھوڑی تلی سے سن لو۔"

بٹھل نے دلی آواز میں کہا "اپنے کو ادھری اپنے نزدیک کوئی ٹھکانا دلادو، آٹھ دس دن کے لیے، چاہے کتنے کا ہو۔"

"واہ صاحب! یہ گھر، یہ مہمان خانہ، ہم نے کس لیے، کس کے لیے بنایا ہے۔" سید صاحب ناگوار سے بولے

کتابیات پبلی کیشنز

87

سید صاحب بھی سمجھ گئے ”تم جاؤ کہنا!“ انہوں نے
ڈاکٹر سے کہا اور اشاروں سے بٹھل کو کچھ تلقین کرنی چاہی۔
”اب تو ٹو کری بھر موتی چور“ چھوٹے میاں جی ایضاً
ہو جائیں، پھر کھائیں گے۔“ ڈاکٹر چلتے ہوئے لہجے میں بولا اور
بٹھل کو قتل کا درس دینے لگا۔ اس نے از خود وعدہ کیا کہ رُ
وشام میری خبر گیری کے لیے آتا رہے گا۔ بٹھل کو اس
شکریے کا موقع نہیں دیا اور تیزی کے ساتھ کمرے سے نکل
گیا۔

اس کے جانے کے بعد وہ دونوں میرے پٹنگ کے نزدیک
کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ سید صاحب ڈاکٹر کشن کی طبی مہارت
کے مختلف واقعات سناتے رہے۔ کئے گئے کہ برسوں سے ا
کی دوستی ہے۔ خاصاً منہ پھٹ اور کسی قدر مضرا شخص ہے
یہاں تو اس نے احتیاط کی، بے تکان گالیاں بکتا ہے۔ دل
بت اچھا ہے۔ اللہ آباد سے تعلق ہے، برسوں پہلے آسن ۲
آکے مطب شروع کیا تھا، اب فرصت ہی نہیں ملتی۔ پھر
اپنے پارے میں بتانے لگے کہ آسن سول کے گرد و نواح
ان کی ٹھوڑی بت زمیں واری ہے، کچھ زمین بردوان میں
ہے۔ شرکی میونسپلٹی میں بھی ان کا عمل دخل ہے۔ پتھر
رفائی فلائی کاموں میں مصروف رہتے ہیں، ہفتے ٹھہرے
ایک دو دن کے لیے زمینوں کی نگرانی کے سلسلے میں دور
کرتے پڑتے ہیں۔ یہاں ان کے مراسم اعلیٰ حکام، تاجر، ز
دار اور معززین سے بڑے گہرے ہیں۔ شاید ہی کسی
تقریب میں انہیں مدعو نہ کیا جاتا ہو۔ وہ رنگ و نسل
و مسلک میں رعایت کے قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ا
تعلق ہر طرح کے لوگوں سے ہے اور اطراف و اکناف
ان کی عزت کی وجہ بھی یہی ہے۔

”اور ادھر ہی گھر میں۔“ بٹھل نے پہلو بدل
پوچھا ”گھر میں بیوی بچے۔؟“

”سید صاحب نے گہری سانس بھری، چہرے پر کئی
آئے، کہنے لگے کہ گھر کے معاملے میں وہ زیادہ خوش قد
نہیں ہیں۔ دو مرتبہ شادی کی، دونوں بیویاں گزر گئیں۔
بیوی سے ایک بیٹی، تین بیٹے ہوئے تھے۔ ایک بیٹے کا
میں انتقال ہو گیا۔ باقی دو ولایت تعلیم حاصل کرنے گئے
لیکن وہاں کی زندگی ایسی مرغوب ہو گئی کہ یہاں آنا
چاہتے۔ سال دو سال بعد چکر لگاتے ہیں اور جلد ہی
جاتے ہیں۔ دو سری بیوی سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ بیٹی
گھر کی ہو چکی ہے اور بھوپال میں آسودہ زندگی گزار رہی
کبھی کبھی میکے آجاتی ہے۔

”نہ کانے آپ کو مل سکتے ہیں، اس سے بہت اچھے لیکن ہم
آپ کو صاف بتائیں، یہاں جیسا آرام کہیں نہیں ملے گا۔
میں پوچھتا ہوں، اس میں حرج ہی کیا ہے۔ درست ہے، ہماری
آپ کی پہلی بڈ بھڑ ہے لیکن پہلی نہ ہو تو دوسری بھی ممکن
نہیں ہوتی۔ اجنبی سہی مگر آدمی کا آدمی سے ایک رشتہ تو سدا
رہتا ہے۔ بہتر ہوگا، آپ سب کچھ ہم پر چھوڑ دیجئے، ملازم کو
بتائیں، سامان کہاں رکھا ہے، وہ لے آئے گا۔ آپ باہر میاں
کو دیکھئے، انشاء اللہ جلد اتفاق ہوگا، ڈاکٹر کشن نام ہی کے
نہیں ہٹنوں کے بھی کشن کتیا ہیں۔“

”ہاں آں، گوپیوں والے۔ بس ہم کو ملی بجائے نہیں
آتا۔“ ڈاکٹر نے انگلیاں نچا کے کہا اور بٹھل سے بولا ”بابا!
آپ کیوں چننا کرتے ہو، ادھر مزے سے رینھان کرو و شرام
کرو! اپنے بھیا صاحب کو سہمان پالنے کا بہت شوق ہے۔“
”بے شک، بے شک۔“ سید صاحب سینے پر ہاتھ رکھ
کے بولے ”میزبانی میری عادت ہے۔ یہاں سہمان خانے میں
کوئی سہمان نہیں ہوتا توچ پوچھئے، عجیب اداس سی رہتی ہے۔
یہاں دس بارہ افراد کے قیام کی گنجائش ہے۔ یہ اتفاق ہے کہ
ان دنوں کم ہی لوگوں کا اس طرف آنا ہوا اور نہ برکت ہی
برکت رہتی ہے۔ سہمان خانہ بسا رہتا ہے۔ بہاول پور
ریاست کے ایک بزرگ البتہ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ وہ بھی محل
صبح رخصت ہو جائیں گے۔ اب تو خیر بات ہی دو سری ہو گئی،
ویسے بھی جناب! ہم آپ کو ایسے تو نہیں جانے دیتے۔ کم از
کم ایک رات کے لیے تو آپ ہماری درخواست رد نہیں
کر سکتے تھے۔“

”آپ بھیا صاحب کو نہیں جانتے بابا!“ ان کا دل کسی
دن ضرور چپک کرٹا ہے، اتنا بڑا ہونے پہ ڈاکٹری میں اچھا
نہیں سمجھا جاتا۔“ ڈاکٹر مسکراتے ہوئے بولا۔

”اب دل رہا ہی کہاں ہے۔“ سید صاحب نے بظاہر سرد
آہ بھر کے کہا۔

”رہے بھی کیسے، پاس رکھو جہی تو بھیا صاحب!“
ڈاکٹر کشن اور کہا چاہتا تھا کہ سید صاحب نے بہ بخلت
کہا ”تم نے پرہیز کے لیے کچھ نہیں بتایا مرلی منوہر۔“
”کم اور ایک دم ہلکا چھلکا، بہت نرم، دوانی کے ساتھ
ابن مستانے کے ہاتھ پورا چارٹ بنا کے بھیج دوں گا۔“ ڈاکٹر
نے بیک بند کیا، مجھے چھپکی دے کے اور خنجر مریضوں کی
کثرت کا عذر کر کے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ کمرے سے
باہر نہیں نکلا تھا کہ بٹھل نے چند قدم لپک کے اس کا ہاتھ
پکڑ لیا۔

”پھر تو گھر میں بچھو بڑھ گئے ہوں گے۔“

”جی، جی ہاں مگر نہیں ایسی تنہائی تو نہیں گھر تو اللہ رکھے ہوا ہے، نوکر چاکر ہیں، دوست احباب کا جھگڑا رہتا ایک بوڑھی رشتے دار خاتون بھی ساتھ ہیں، جی لگا رہتا۔“

”پھر کانا کھینچ لیا کیا؟“

”جی، جی کیا فرمایا آپ نے؟“

”تیسری کوئی نہیں کھوئی پھر؟ شکر ہے۔“ بھٹل کالجہ طفر

جاری تھا ”اچھا کیا۔“

”ایک ٹانے کے تردد کے بعد سید صاحب چٹک کے

لے ”تیسری بھی ممکن تھی، بس یوں سمجھئے ستارے نہیں

آئے، ہو نہیں پائی، ہو بھی سکتی ہے آپ فرمائیے، آپ

تو اپنے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں؟“

”کچھ بولنے کا ہو تو منہ کھولیں۔“

”کتنے بچے وغیرہ۔؟“

”بہت سارے۔“

”انشاء اللہ ”کتنے؟“ سید صاحب نے اشتیاق سے

پوچھا ”بولیں، گنتی یاد نہیں۔“

”یہ بھی خوب رہی۔ سید صاحب نے قہقہہ لگایا اور

کی سے بولے ”زیادہ بچے رحمت بھی ہیں، زحمت بھی اور

کچھ بیوی کا ہے۔ آج تک سمجھ میں نہیں آیا، ہوئے یا نہ

نے میں کون سی صورت زیادہ اچھی ہے۔ کیا خیال ہے

کا۔؟“

”اپنے کوچ کوچو تو کچھ پتا نہیں۔“

”آپ کا تجربہ کیا ہے؟“

”کبھی فرصت ہی نہیں ملی صاحب۔“

”آپ کے چہرے پر بہت تجربے لکھے ہیں۔“

”اپنے کو پتا نہیں، آپ بڑھے لکھے آدمی ہو۔“

”گلن ہے زندگی بہت جھلی ہے آپ نے۔“

بھٹل بے حرکت بیٹھا رہا۔

”یہ باہر میاں! آپ نے بتایا ہی نہیں کہ ان سے آپ کی

نزداری۔؟“

”کبھی کبھی۔“

”وہ تو نظر آ رہا ہے پھر بھی۔“

”بھٹا چھاپنا ضروری ہے کیا؟“

”نہیں، بے شک نہیں۔“

”پھر تو آپ سمجھو وہی ٹھیک ہے۔“

”مناسب ہے۔“ سید صاحب خفیف سے ہو گئے اور

کہنے لگے ”ہماری گفتگو سے باہر میاں بے آرام ہو رہے ہوں

گے، آئیے باہر چلتے ہیں۔“

میں نے یہ دقت کہنے کی کوشش کی کہ وہ میری فکر نہ

کریں، بہتر ہے، بیس بیٹھیں۔

لیکن سید صاحب اٹھ گئے ”ملازم نصیر بابا کمرے کے باہر

رہیں گے۔ دوسرے ملازموں کو بھی ہدایت کردی گئی ہے۔

کسی فوری ضرورت کے لیے مہمان خانے میں ایک مختصر سا

بادرچی خانہ بھی ہے۔ نصیر بابا کو اشارہ کر دینا کافی ہو گا۔“

انہوں نے میری جلتی ہوئی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور تسلی دیتے

رہے۔

”مہمان ادھر ہی آکے تو پیچھے کا سارا بھول جاتا ہو گا؟“

بھٹل نے چٹکی بھرنے والے انداز میں کہا۔

”نہیں صاحب! اپنی اپنی مصروفیت میں گھرے ہوئے

لوگ آتے ہیں۔ میری تو بس یہی تمنا رہتی ہے کہ یہاں سے

کوئی ناخوش نہ جائے مگر یہ کوئی بہت بڑا شر تو ہے نہیں، اس

پاس اچھے شاداب مقامات ہیں لیکن بس، کھلتے، دلی کی

رنگینیاں تو یہاں نہیں ہیں۔ میں سمجھتا ہوں، لوگ میری

عزت افزائی کے لیے اس طرف کا رخ کرتے ہیں۔ کچھ لوگ

کام کی غرض سے، کچھ خاص تعلق خاطر کی وجہ سے، بعض

حضرات سکون کی تلاش میں غریب خانے کو ترجیح دیتے ہیں۔

ابھی چند ماہ پہلے ندوے کے ایک عالم کتاب لکھ رہے تھے،

انہیں غلط کی ضرورت تھی۔ یہاں شریف لے آئے، مینے

ڈیڑھ مہینے قیام رہا۔ انہی دنوں دوسرے کمرے میں سنگیت

سمراٹ استاد شاد خان ٹھہرے ہوئے تھے۔ صبح و شام کمرے

میں بند ہو کے ریاضت کرتے تھے۔ افسر، مصور، شاعر، قسم قسم

کے لوگ، تفصیل کیا عرض کروں۔“

”ادھر ہی ہر ایک کو کھلی چھٹی ہے کیا؟“

”ہر ایک کو نہیں، معاف کیجئے یہ سرائے یا ہوٹل نہیں

ہے۔ یہ تو محبت کی ایک رسم ہے، محبت کا ایک سلسلہ ہے جو

جاری ہے، جاری رہے گا۔“

”ادھر ہی کوئی کانا تو رکھا ہو گا آپ نے؟“

”آکھ سب سے بڑی ترازو ہوتی ہے، نظر آ جاتا ہے

جناب! اتنی پرکھ ہو گئی ہے۔“ سید صاحب نے اعتماد سے کہا۔

”اپنے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

سید صاحب سے فوراً کوئی جواب بن نہ پڑا۔ بے ترتیبی

سے بولے ”آدی بھی تو کوئی چیز ہوتا ہے۔“

”ہم تو دکھاہی نہیں دینے چاہئیں صاحب! کسی ترازو پر

کتا بیات پہلی کیشنر

ملازمہ اسٹل گھر سے بلکی پھلکی غذا میں اور پھلوں کا تازہ لائق رہی۔ ابن اور دوسرے ملازم بشارت اور نذر و بھی مانوس ہو گئے تھے نصیر بابا نے پھمردانی لگا کے اپنی چار راداری میں دروازے کے ساتھ بچھالی تھی۔ وہ میری اصداء ایک آہٹ پر مستعد ہو جاتے تھے۔ بٹھل نے عادت ملازموں کے انکار کے باوجود جانے کتنی رقم ان تقسیم کی تھی اور انہیں باور کرا دیا تھا کہ سید صاحب عطیات کی بھٹک نہیں پڑنے دی جائے گی۔ مال دوز تو وہ ہے۔ رویے کا ریشم آدمی کو زیادہ آسودہ رکھتا ہے۔ بیش تر وقت میرے پاس کمرے میں گزر آیا پھر وہ سید کے ساتھ گھنٹے دو گھنٹے کے لیے باہر چلا جاتا۔ کوئی اور جانے کن کن مصنوعات پر نصیر بابا سے اس کی کھر پھر رہی۔ نصیر بابا نے اس کے لیے حق کا انتظام کر دیا تھا دونوں کے تعلقات دیکھ کے لگتا تھا کہ برسوں سے ہے۔

چوتھے دن کہیں بخار کا زور ٹوٹا، پانچویں دن میں قابل ہو گیا کہ کمرے سے باہر دیوار کے ساتھ رکھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ سکوں۔ پانچ چھ روز میں تقریباً سارے بٹھل کے مصاحب ہو چکے تھے۔ بٹھل کی جگہ کوئی اتوان کی خاطر مدارات سے تنگ آ جاتا۔

سید صاحب کے ہاں آئے ہوئے چھ دن ہو چکے تھے جیسے مینے گزر چکے ہیں۔ چھ دن میری طبیعت خا ہو گئی تھی۔ نصیر بابا بہت خوش تھے۔ وہ صبح مسمان خا عقب میں پھیلے ہوئے سبزہ زار میں چل قدمی کے گئے۔ بڑی دل کش جگہ تھی۔ چار دیواری۔ پھلوں اور پھولوں کے اونچے نیچے درخت وسط میں کے مانند سبزہ کاریوں میں آراستہ بڑے بڑے رنگا گلاب، ایک گوشے میں مفل طرزی جالیوں کی دیوار ملازم کے مکانات تھے۔ بیلوں نے آدھی دیوار ڈھا تھی۔ شام کو سنگترے کا رس اور سبزی کے کباب کوہ دوا کی خوراک لگنے کے بعد سبزہ زار میں جانے کو یہ لگا۔ چھ دن کی قید کے بعد آج رہائی ملی تھی۔ میں تو سے دور بازار اور گلیوں میں جانا چاہتا تھا لیکن ڈاک راہ داری کے سوا کہیں اور چلنے پھرنے کی سختی ہے تھی۔ اس کے احکام کی تعمیل ہی کا اثر تھا کہ اب محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے تنبیہ کی تھی کہ ذرا بخار لوٹ سکتا ہے مگر راہ داری سے چند قدم کے فاصلے پر زار تھا۔ میں نے نصیر بابا سے وہاں چلنے کی فرمائش

پورے نہیں اترتے۔“ سید صاحب کے جسم پر تھوچ سانمودار ہوا۔ ”آپ نظر آ رہے ہیں جناب! یہ کس قسم کی خوب ہے جانے دیجئے۔“ سمجھے آپ ہمیں اچھے لگے دوسروں سے الگ۔“ انہوں نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”دھوپ میں تو سفید نہیں ہو رہے۔“

”پر ابھی پورے چنے بھی نہیں ہوئے۔“ ”ابتدا تو کب سے ہو چکی ہے باقی کتنے دن کے ہیں۔“ ”کبھی کوئی نوٹنگی والا بھی ٹکرایا ہوگا؟“ سید صاحب کی پلکیں مرتعش ہو گئیں، اضطرابی لہجے میں بولے ”جی ہاں، مگر مگر ایک دو بار ہی جی پر بار ہوا۔ اصل میں کوئی آدمی اتنا عمل نہیں ہوتا مگر آپ، آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”ایسے ہی صاحب! اپنے بارے میں سوچتے ہیں۔“ ”کچھ مت سوچئے اور آئیے، باہر کھلی ہوا میں بیٹھتے ہیں۔ موسم بڑا سناٹا ہے، بارش کی بھی اپنی مستی ہوتی ہے۔“ بخار اور سردی شدت کی باوجود مجھے ان کی باتوں سے لطف آ رہا تھا۔ باہر سے ابن کے آجانے پر سید صاحب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ابن دوا کی شیشی بلکہ شیشیاں اور گولیاں لایا تھا۔ اس کے پاس پرہیز کا مکمل گوشوارہ بھی تھا۔ چارٹ پر ایک نگاہ ڈال کے سید صاحب سر ہلاتے رہے اور بٹھل کی کمر پر ہاتھ رکھے اسے باہر لے گئے۔ کمرے میں کچھ دیر سناٹا سا ہو گیا۔ میری آنکھیں بند ہو گئی تھیں کہ کسی کی چاپ سے کھل گئیں۔ وہ ملازم نصیر بابا تھے۔ دبے قدموں چلتے ہوئے وہ میرے سرہانے آ کے بیٹھ گئے اور سرہانے لگے۔ میرا سر پھٹا جا رہا تھا۔ اتنے عمر رسیدہ شخص کو یہ زحمت دینا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے بہت منع کیا، وہ نہیں مانے۔ ان کے ہاتھ سخت کھردرے تھے لیکن دباؤ میں بڑی نرمی تھی۔ انگلیاں بھی بولتی ہیں۔ گوشت بھی تو اپنے دکھ اپنی خوشی کے اظہار پر قادر ہوتے ہیں۔ مجھے قرار سا آ گیا۔ ایسی غفلت طاری ہوئی کہ رات گئے آنکھ کھلی۔ ڈاکٹر نے دواؤں میں یقیناً کوئی خیند آور دوا بھی شامل کی ہوگی۔

سید صاحب نے کوئی مبالغہ نہیں کیا تھا بلکہ واقعے سے کچھ کم ہی بیان کیا تھا۔ کسی بڑے ہوش میں یہ اہتمام اور اسپتال میں یہ نگہداشت ممکن نہ ہوتی۔ مطب جانے سے پہلے ڈاکٹر کشن معائنہ کرنے آیا اور مطب ختم کر کے رات کو ایک بار پھر چکر لگایا۔ سید صاحب بھی دن میں متعدد بار کم وقت کے لیے سہی ٹکر پوچھ گچھ کے لیے آتے رہے۔ بوڑھی

ہوں نے صاف انکار کر دیا پھر جلد ہی کچھ اپنی ٹکلی کے پاس کچھ میری خوشنودی کی خاطر آمادہ ہو گئے۔ شام کے ستہ زار کا سماں اور فرحت انگیز تھا۔ نصیر بابا کے پاس ان کی کمی نہیں تھی، اتنے قصے کہانیاں یاد تھیں اور زندگی کے معولات کے ایسے تجربے ازیں تھے کہ آدمی بس سنتا ہے۔ باتوں باتوں میں بتا ہی نہیں چلا، ہم دور آگئے۔ صبح اس وقت آئے تھے۔ چلے چلے یکایک نصیر بابا کو خیال آیا اور وہ تشر ہو گئے۔ ”واپس چلے ہیں میاں! اور ہرے زنان خانے کا شروع ہو جاتا ہے۔“

میں مہمان خانے کی سمت پلٹا ہی چاہتا تھا کہ سامنے میں ہاتھ کی جانب عمارت کے ٹکڑی گودے میں پہلی منزل پر قح عمرانی درخت کے پٹ پٹنے اور پردہ کھٹکنے کی آواز پر رے قدم ٹھٹھک گئے۔ آنکھیں بھی سماعت رکھتی ہیں۔ غیر اوی طور پر میری نگاہ نے درخت کا تعاقب کیا۔ کوئی شاعر آتا تو بلا شاید یہی کہتا، جیسے ماہ تاب درخت میں اتر آیا ہو۔ ایک جھماکا سا تھا۔ چپتا ہوا سرخ و سپید کتابی چوہ، تیکھے ش و نگار سانچے میں ڈھلے ہوئے بڑی بڑی آنکھیں، بے تیپ سیاہ بال، گرتا سفید تھا، دوپٹا سبز رنگ کا، کانوں میں نوٹے آویڑے جھول رہے تھے۔ وہ ایک حسین لڑکی تھی۔ ہونوں کی نظرس ایک لحظے کے لیے چار ہوئی تھیں کہ چشم دن میں وہ ٹکڑی سے ہٹ گئی۔ میں دیکھا رہ گیا۔

نصیر بابا نے بھی اسے دیکھ لیا تھا، آہستگی سے میرا ہاتھ ام کے وہ مہمان خانے کی جانب مڑ گئے۔ معمول کی طرح اے بھی ان کی بے روی کی۔ چند لمحوں کے لیے میں اپنے آپ سے بگاڑ ہو گیا تھا۔ واپسی کا باقی رست خاموشی سے گزرا۔ نہ نصیر بابا نے کوئی کلام کیا نہ مجھ میں ان سے پوچھنے کی ذرات ہو سکی۔ منظر کی تبدیلی سے مراد منظر کی روپوشی نہیں ہے۔ بعض منظر آنکھوں میں جذب ہو جاتے ہیں، کیمرے سے لیتی گئی تصویر کی طرح۔ میرے ستہ زار جانے سے پہلے سید صاحب بٹھل کو کہیں لے گئے تھے، وہ ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ مجھے واقعی ٹھکن محسوس ہو رہی تھی۔ کمرے میں آنکے میں بستر پر دراز ہو گیا۔ ملازمہ اسٹل اور نصیر بابا نے صبح معمول کی چیز کی ضرورت کے لیے مجھ سے استفسار کیا اور میری طرف سے معمول کا جواب سن کے چلے گئے۔ میں کمرے میں تقاریر تک آنکھیں موندے لیٹا رہا اور جب بستر جگمگ چنے لگا تو بار بار اداری میں آنکے آرام کر ہی پر بیٹھ گیا۔ شام اندھیرے میں ڈوب رہی تھی۔ منع کرنے کے باوجود ملازم ابن نے میرے بیدار بنانے شروع کر دیے۔ خدمت

گاری بھی شاید جزو جاں بن جاتی ہے۔ ابن میری صحت کی بحالی پر خدا کا شکر ادا کرتا اور مسرت کا اظہار کرتا اور سادگی سے کہتا لگا کہ اسے میرے اچھے ہو جانے کی جتنی خوشی ہے، اتنا ہی یہ سوچ کے دشت ہوتی ہے کہ چند دن بعد میری طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی تو میں اور بٹھل یہاں سے چلے جائیں گے۔ بٹھل کو سارے ملازم بابا کہتے تھے۔ ابن بطور خاص اسے بابا صاحب، بابا سرکار کے لقب سے مخاطب کرتا تھا۔ ابن کی آواز میں کوئی کھوٹ نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ مہمان تو آئے دن یہاں آتے ہی رہتے ہیں، بڑے بڑے اونچے لوگ لیکن ہم دونوں جیسے آج تک نہیں آئے۔ میرا تو خیر کیا ذکر تھا، میں تو ان کے لیے مسلسل بوجھ بنا ہوا تھا اور میں تو اتنے دن بستر پر کون نہیں بدلتا، اینڈ تا ہی رہا تھا۔ بٹھل ہی سے ان کی راہ و رسم ہوئی تھی۔ میرے جی میں آیا کہ ابن سے زنان خانے کے کینوں کے بارے میں کچھ نوہ لوں۔ سید صاحب نے گھر میں رشتے کی ایک عمر رسیدہ خاتون ہی کا ذکر کیا تھا، بانی ملازماؤں کا البتہ انہوں نے مبہم انداز میں یہ بھی کہا تھا کہ اور بھی لوگ ہیں۔ ممکن ہے زنان خانے میں مہمان خواتین بھی ٹھہرتی ہوں، سید صاحب کی عزیز رشتہ دار خواتین۔ میں نے ابن سے کچھ نہیں پوچھا اور خود کو روک لیا کہ مجھے آخر کیا جستجو ہے۔ وہ لڑکی کوئی بھی ہو، مجھے اس سے کیا سروکار؟ میں نے کسی حد تک خود کو مطمئن کر لیا تھا لیکن جانے کیوں وہ درپچ میری آنکھوں سے دور نہیں ہوتا تھا۔ اس تردد کا کچھ جواز بھی تھا۔ اس لڑکی کے چہرے پر اضطراب آمیز یاسیت چھائی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں بھی بے تاثر نہیں تھیں۔ سوچتی ہوئی، کھوتی ہوئی آنکھیں۔ میں اس کیفیت کو کوئی نام دینے میں الجھتا رہا۔

بٹھل کوئی آٹھ بجے واپس آیا۔ اس رات اس نے کمرے میں کھانا کھایا۔ معلوم ہوا کہ سید صاحب کسی خاص دوست کے ہاں مدعو ہیں۔ بٹھل کا توشہ تو خاص الخاص تھا، میرے پرہیزی کھانے میں بھی کچھ کم اہتمام نہیں تھا۔ مرغ کا شوربہ، مونگ کی وال کی پتلی پھجڑی، چٹائی، سلاہ دی اور پھلوں کا رس، میٹھا دیا بھی۔ مجھے رات کی خوراک پلانے اور بٹھل کے لیے تازہ حقہ لانے کے بعد روشنی کم کر دی گئی۔ نصیر بابا سب سے آخر میں رخصت ہوئے۔ وہ دروازہ پوری طرح بند نہیں کرتے تھے تاکہ کسی ضرورت کے لیے ہماری آواز یا ہر راداری میں دروازے کے ساتھ جھنجھی ہوئی ان کی چارپائی تک پہنچ جائے۔ تمام کھڑکیوں اور دروازوں پر جالیاں لگی تھیں۔ ہمارے کمرے میں آمد و رفت کے راستے پر دو

دروازے آگے پیچھے نصب تھے، دوسرا جالی دار تھا۔ چاروں طرف سبزے کی کثرت کی وجہ سے کپڑے کوڑوں کی بہتات ہو سکتی تھی مگر نصیر بابا کے کہنے کے مطابق ہفتے میں ایک بار دلائی کپڑے مار دوا کے چھڑکاؤ اور کھڑکیوں پر دروازوں پر کھینچی ہوئی جالیوں سے عمارت کا اندرون حصہ محفوظ رہتا تھا۔ اس وقت دیواری گھڑی نے گیارہ کا گجر بجایا تھا۔ بٹھل حقہ کشی میں مصروف تھا۔ کہتے ہیں، نیند کے لیے چشم بستگی شرط نہیں، نیند کا اپنا تئور ہے، کھلی آنکھوں میں بھی اتر آتی ہے۔ میرا ذہن جانے کہاں کہاں بٹھک رہا تھا اور نیند جیسے چھیر خانی کر رہی تھی۔ اچانک جالی والا دروازہ چرچا ایا۔ دوسری نصیر بابا نے ابن کوہدایات کی تھی کہ وہ دروازے کے قبضوں میں تیل ڈال دے، کسی طور تو یہ تکلیف دہ آواز بند ہو۔ ہلکی روشنی کے باوجود پچانے میں دشواری نہیں ہوئی۔ وہ نصیر بابا تھے، چوروں کی طرح گھرے میں داخل ہوئے۔

”بابا! انہوں نے سرگوشی میں بٹھل کو پکارا ”سو تو نہیں گئے؟“

”نہیں بھایا، نند ریا تو بجنی سامان ہے۔ اپنے سے بہت کھیلن کرتی ہے پر ایک دن تو۔“ بٹھل نے گوجنی آواز میں کہا ”تم بولو، آگے پیچھے سب ٹھیک ہے تو کھینچ لاؤ اس کو۔“

”یہی پوچھنے کے لیے آیا ہوں۔“ نصیر بابا کے لہجے میں سرا سیمگی عیاں تھی ”میں نے اس کو بول دیا ہے، اچھی جی وار ہے، پر ڈر رہی ہے بہت۔ میں نے بڑی کمر چسکی، دلا سے دیے کہ بڑے صاحب جلدی نہیں آئیں گے، محفل میں گئے ہیں۔ اسے بھی معلوم ہے، کبھی کبھی تو سویرے ہی پٹیتے ہیں۔“

”اس کو بولا نہیں، بڑے صاحب بیچ میں آجائیں تو کیا ہے، دیکھ لیں گے پھر۔“ بٹھل نے بے پروائی سے کہا۔

”میں نے بولا تھا، وہ تو کانپ گئی۔“ آنے سے انکار کرنے لگی، میں نے سمجھایا پھر یہ وقت نکل جائے گا، اچھی طرح سوچ لو، تیار ہو گئی۔“

”پھر دیری کا ہے کرت ہو؟“ بٹھل نے پوربی لہجے میں کہا۔

”ہیں، ہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے، ہمیں لے آؤں۔“

نصیر بابا ہنچکھاتے ہوئے بولا۔ وہ بہت گھبرائے ہوئے تھے۔

”اور کدھری پھر؟“ بٹھل نے تندہی سے کہا۔

”کوئی دد سرا کرا کھول دیتا ہوں، میاں تو اپنے میاں۔۔۔“

”نہیں، ادھری لے آؤ۔ بڑے صاحب گھر لو نہیں گے تو اس ٹائم ادھری رخ نہیں کریں گے۔“

”اور کیا پتا کس حال میں ہوں۔“

”یہ تو تم اچھا جانتے ہو۔“

نصیر بابا یہ کہہ کے کہ وہ تھوڑی دیر میں واپس آ اسی لمحے کمرے سے چلے گئے۔ مجھ سے بستر لینا، میں نے طے کیا تھا کہ بٹھل سے سوال ہی کروں! اس کی مرضی پر ہوتا ہے، خواہ مخواہ پھر مجھے بڑی الج ہے لیکن میں خود کو نہ روک سکا ”کون آ رہا ہے؟ یہ“ میں نے چپٹی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”دیکھتے ہیں رے ابھی۔“ وہ حقے کا شل لیتے ہوئے ”کون ہے وہ؟ مجھے کیوں نہیں بتاتے؟“

”ابھی سارا تیرے سامنے آجائے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ میں نے ترشی سے کہا۔

میں ہونٹ چپا کر رہ گیا۔

یہی بہتر تھا کہ آنے والے لمحوں کا انتظار شاید وہ مجھے اب تک بچہ سمجھتا ہے یا اسے میری دما شہ ہے، اس کی دانت میں، میں ایک بے توازن اسی لیے وہ مجھ سے صحیح طرح بات نہیں کرتا۔ میں ہاتھ پاؤں مارے لیکن کوئی سرا مجھے بھائی نہیں د کون اسے باور کرتا کہ جتنا وہ مجھ میں شامل ہے، سے کچھ سروکار رکھتا ہوں۔ اسے بالکل احساس اس کے روپے سے دوسرے کو کتنی اذیت ہو دوسرا کوئی اور نہیں، وہ میں ہوں۔“

نصیر بابا کو گھنے دیر ہو گئی۔ گھڑی نے ساڑھے بجایا۔ یقیناً زنان خانے سے کوئی آ رہا ہے۔ وہاں خانے کا فاصلہ اتنا زیادہ نہیں ہے۔ میری نظر ر جبی ہوئی تھی۔ ایسی خاموشی تھی کہ قدموں کی کمرے میں در آئے۔ بٹھل دوبارہ بستر پر دراز، منال اس کی ہونٹوں سے چسکی ہوئی تھی۔ وقفے کی گزر گزرا بہت کمرے میں گوجنی رہی۔ میں پلنگ کمر نکالتے بت بنا بیٹھا رہا۔ گھڑی کی ٹنگ بیزاری ہونے لگی تھی۔

چند منٹ اور گزر گئے۔ میں نے پلنگ ہوئی میز سے جگ اٹھا کر آدھا گلاس پانی پیا وقت گزارنے اور حواس یک جا رکھنے کی کو بارہ سے اوپر ہو گئے۔ اب رات بہت ہو گئی آمد کا امکان کم ہوتا جا رہا تھا مگر بارہ نہیں بجے واری میں سرسراتی چاروں کا گمان ہوا۔ عام تھا۔ لمحے بھر بعد جالی والے دروازے کی دی۔ میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ نصیر بابا نے

جھانک کر پہلے اطمینان کیا، پھر دبے قدموں آکے پہنچی ہوئی آواز میں کہا ”بابا! میں آگیا ہوں۔“

”ہاں ہاں دیکھ لیا ہے۔“ ہنسل بھی بستر پر بیٹھ گیا۔

”آجاء آجاء۔“ نصیر بابا نے اپنے پیچھے سرمئی چادر میں لپی ہوئی عورت کے شانے پر ہاتھ رکھ کے تقریباً اسے دھکیلا۔ اس کی حالت اضطرابی، سیلابی سی تھی۔ جیسے ہی وہ اندر آئی۔ انہوں نے پلٹ کے جھٹ عام دروازے کی چٹنی چڑھادی ”بیٹھ جاؤ بیٹھ جاؤ۔ تسلی سے۔“ نصیر بابا کی آواز دھڑک رہی تھی۔ ”یہ ہیں اپنے بابا صاحب اور یہ؟“ یہ جھوٹے صاحب باہر میاں۔ میں نے تم کو ان کے بارے میں سب بتا دیا ہے۔ اب گھبراؤ بالکل نہیں۔ کوئی ضرورت نہیں گھبرانے کی۔“

وہ پہلے تو سسکری سسکی دروازے کے پاس کھڑی رہی پھر نصیر بابا کی مسلسل تلقین و تاکید پر اس نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور جھکتے، اٹکتے قدموں سے کونے میں رکھے ہوئے صوفے پر ایک جانب بدن چراتے ہوئے بیٹھ گئی۔ اس نے چادر کے آچکل سے اُدھا چہرہ ڈھانپ رکھا تھا، چادر سے پیشانی بھی چھپی ہوئی تھی۔ ہنسل کی طرف سے روشنی تیز کرنے کی ہدایت پر نصیر بابا کو کسی قدر تامل ہوا تھا لیکن انہوں نے قہر کی روئی۔ روشنی بھی حیرت، خوف اور رنج و الم کچھ کم کرنے کا سبب ہوتی ہے۔

”اب ادھر ہی آٹھنی ہو تو آرام سے بیٹھو۔“ ہنسل نے بستر سے اٹھ کے نرمی سے کہا اور صوفے کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا ”ادھر ہی تمہارے آجانے سے لگتا ہے نصیر بابا نے تم ہی بولا ہے۔“

وہ صوفے پر دیکھی بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ بولویٹا۔“ نصیر بابا نے پچکارتے لہجے میں کہا ”اپنے کو جتنا پتا تھا، بابا صاحب کو بتا دیا ہے لیکن اصل بات تو تمہاری ہے۔ تم ہی اپنی زبان سے بولو تو اچھا ہے۔“

وہ کوئی لڑکی ہی تھی۔ اس کا سر اور جھک گیا اور ہونٹ لڑنے لگے پھر جانے اسے کیا ہوا، وہ سسکیاں بھرنے لگی۔ ادھر سے نصیر بابا الٹک کے اس کے پاس پہنچے، ادھر سے ہنسل نے اٹھ کے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ اور بکھر گئی۔ نصیر بابا جلدی سے پانی کا گلاس لے آئے اور مشتقانہ انداز میں بولے کہ وہ حوصلہ رکھے اور یقین کرے کہ ہم دونوں میں آئی ہے خیال رہے کہ اسے زنان خانے میں، جتنی جلدی ہو سکے، واپس پہنچنا ہے۔ اگر اس نے یوں ہی چپ ساوھے رکت اور روئی رہی تو کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوگا، یہ وقت نکل

بازی کربلا

جائے گا۔“

نصیر بابا کے اصرار پر اس نے یہ مشکل گھونٹ بھریانی پیا۔ اس کی چادر اس دوران میں چہرے سے ہٹ گئی تھی۔ اس نے دوبارہ چہرہ ڈھانپنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ وہ لڑکی نہیں تھی جس کی ایک جھٹک میں نے سرشام زنان خانے کے درتے میں رہنے کی بجائے چودہ پندرہ سے زیادہ اس کی عمر نہیں ہوگی۔ اٹھتا ہوا تھوڑا، خفق رنگ رخسار، ستواں ناک اور ترشے ہوئے ہونٹ۔ اسے دیکھ کے بے اختیار مجھے نیساں یاد آئی۔ وہ نیساں کے چہرے پر بھی ایسی ہی دل آویز معصومیت تھی۔ وہ بھی ایسی ہی نازک تھی، پھول کی پتیوں کی طرح۔ خال و خد میں دونوں کے فرق تھا جو فرق پھولوں میں ہوتا ہے۔

”یہ تو ایک دم مورتی کی طرح ہے۔“ ہنسل نے بے ساختہ کہا۔

”سچ بابا صاحب! کیا بولوں، دونوں بہنوں کو اللہ میاں نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ شہزادیاں ہیں شہزادیاں، ایک کو اٹھاؤ، دوسری کو بٹھاؤ، پر نصیب بھی تو اچھا لکھا ہوتا۔“ نصیر بابا آہ بھر کے بولے۔

دوسری بہن کے ذکر پر میرا ماتھا ٹھنکا۔ وہ درتے والی لڑکی کیس اس کی بہن تو نہیں؟ دونوں میں ایک شبابت ضرور ہے۔ میں بستر سے اٹھ کے ہنسل کے پاس جا بیٹھا۔

”کیا نام ہے ری تیرا؟“

”لڑکی کے ہونٹ پھڑک کے رہ گئے۔“

”بولو بیٹا بولو، بابا صاحب کیا پوچھتے ہیں، اطمینان رکھو، تم انہوں میں ہو، میاں کوئی غیر نہیں ورنہ میں تم کو میاں کیوں لاتا۔“ نصیر بابا شکایت آمیز مہینا نہ لہجے میں بولے۔

ہنسل نے دوبارہ لڑکی کا نام پوچھا تو اس نے زیر لبی سے یا سمن بتایا۔

”یا سمن!“ ہنسل نے مجھے مخاطب کر کے پوچھا ”کیا بولتے ہیں اس کو کوئی پھول نا۔“

”ہاں، چنبیلی۔“ میں نے کہا۔

”ہنسل نے اپنا بھاری سر ہلایا ”اور بڑی کا؟“ اس نے یا سمن سے پوچھا۔

”فردزاں۔“ وہ پشیموگی اور ناتوانی سے بولی۔

ہنسل نے اس بار مجھ سے فردزاں کے معنی نہیں پوچھے۔ نصیر بابا کچھ کہنا چاہتے تھے کہ ہنسل نے ہاتھ اٹھا کے انہیں روک دیا اور تھمی ہوئی، تھکتی ہوئی آواز میں یا سمن سے کہا کہ جس استقامت سے اس نے یہاں آنے کا عزم کیا ہے، یہی عزم و جرات اسے اور فردزاں کو کرنا ہے۔ بول سکتا

کتابیات پبلی کیشنز

میں آئے میں نے تم کسی کچھ بولا۔ اب آدمی دیکھ کے ع
کی ہے بیارانی! "نصیر بابا بابت سے بولے۔
"میں کیا کیا کسوں۔" یا سمن کی چختی آواز سینے میں
رہی تھی۔

"بابا صاحب کو بولو کہ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا۔
ہو تا رہا ہے۔" نصیر بابا دل دہی کے لیے اس کے پاس
گئے۔

"آپ نے نہیں بتایا؟" وہ کرب سے بولی۔

"لیکن تم بھی تو اپنی زبان سے۔"

بٹھل نے نصیر کو پھر روک دیا۔ "نہیں، اس کو
بولنے کی ضرورت نہیں، ہم سارا جان گئے ہیں۔" وہ
بجھنے کے بولا "ہم کو اتنا بول رہی، آگے کیا مرضی ہے؟
آگے کی بات کرو۔"

یا سمن کے گلابی چہرے پر دھواں سا چھا گیا۔
"ہاؤں، مجھے کچھ نہیں معلوم، بس کسی طرح ہمیں یہ
۔۔۔ یہاں سے۔۔۔" اس سے مزید کچھ نہیں کہا گیا۔

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔" بٹھل کی آواز چھلنے
"ادھری آس پاس رشتے تاتے کا کوئی ہو تو بولو؟"

یا سمن نے سر اٹھا کے ڈبڈبائی آنکھوں سے

طرف دیکھا اور چادر سے چہرہ چھپا کے بری طرح گلنے

"ہا، ہا۔" نصیر بابا نے بے تابانہ اس کے سر پر

شانوں پر تھکیاں دیں اور بچوں کی طرح ہلانے

لگے "اپنے آپ کو سنبھالو میری بیٹی! میری گڑیا! تم تو

والی ہو۔ یہ رونے کا وقت نہیں، کوئی دور نزدیک

صاحب کو بولو۔"

یا سمن بہت منتشر ہو گئی جیسے کسی آزمائش۔

ہو یا کسی عذاب سے گزر رہی ہو۔ یہ مشکل اس

ہموار کیا اور اگلی، لڑکھاتی زبان سے بتایا کہ اس

جمال الدین سیفی کے کئی قریبی دوست، بچے، لکھنؤ

حیدر آباد اور دلی وغیرہ میں ہیں لیکن کوئی رشتے دار

میں نہیں ہے۔ اس کے عالم و فاضل، تحقیق و مجتہد

الدین نوری کا تعلق ایران سے تھا۔ نوجوان

بد خواہوں نے ان کے ایک مقام پر انہیں عتاب

اتنا بیت زدہ کیا کہ وہ فرار ہو کے ہندوستان آ۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں انہیں فارسی زبان اور

درس و تدریس کی عارضی ملازمت مل گئی پھر وہ جی

چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے۔ ہندوستان میں

اولادیں ہوئیں، صرف ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہی نہ

ہے، یہاں آنے کے بعد ہم سے مل کے، ہمیں دیکھنے کے بعد
اسے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہوئی ہو۔ اس
کے خیال میں ہم وہ لوگ نہ ہوں جن کی اسے تلاش ہے۔
اسے ہماری توفیق و استطاعت پر کوئی شبہ ہے یا ہم اسے مستحب
محترم لوگ نظر نہیں آ رہے ہیں تو ہماری جانب سے کوئی
اصرار بھی نہیں۔ یہ بات اسے ذہن میں رکھنی چاہیے کہ خود
اس نے ہمارے دروازے پر دستک دی ہے، ہم اس کے پاس
نہیں گئے ہیں۔ تاہم یہاں آگے اسے کوئی پچھتاوا ہو رہا ہے تو
نصیر بابا موجود ہیں، وہ اسی وقت واپس جاسکتی ہے اور وہ خاطر
جمع رکھے، ہم اس کی آمد اور اس معاملے کا کسی سے ذکر نہیں
کریں گے۔ ہمیں تو جلد از جلد یہاں سے چلے جانا ہے اور
شاید دوبارہ اس شہر میں واپسی ممکن نہ ہو۔

یہ کیسی باتیں ہو رہی ہیں؟ میں ان تینوں کو بے چارگی
سے دیکھا کیا۔ سب سے بڑی بے چارگی تو دیکھنے اور سننے کی
صلاحیت سے متصف ہونے کے باوجود کچھ نہ سنا کی اور دکھا کی
دیتا ہے۔ میرا سر دھنک رہا تھا۔ یا سمن ٹامی یہ لڑکی کون ہے؟
اتنی رات کو اس کے یہاں آنے میں کیا راز ہے؟ بٹھل کو
اس قسم کی صراحتوں کی ضرورت کیوں پیش آرہی ہے؟ نصیر
بابا نے لڑکی کے بارے میں کیا واقعہ بٹھل پر منکشف کیا ہے۔
آخر اس پاکیزہ صورت، نازک داند نام، ناتواں لڑکی پر افتاد کیا
پڑی ہے؟ صرف اس قدر واضح ہو سکا کہ سید صاحب،
ملازمین اور زنان خانے کے کینوں کی لاعلمی میں وہ یہاں آئی
ہے۔ ظاہر ہے، کسی بڑی وجہ کے بغیر وہ یہ قدم نہیں اٹھا سکتی
تھی۔ کچھ بٹھل کا سر دو گرم مخاطب بھی سمجھ میں آ رہا تھا۔
اسے بہر حال غلت ہونی چاہیے تھی کہ اس طرف کسی کے
بہنکنے سے پہلے مناسب ہوگا، وہ زنان خانے واپس چلی جائے۔
بٹھل کے سامنے زمانے کے پست و بلند سے ناواقف، زندگی
کی نیرنگیوں سے نا آشنا، ایک ناچختہ کار لڑکی بیٹھی تھی۔ اجنبی
مردوں کے درمیان اس طرح رویہ رو ہونے کا تجربہ یا سمن کو
پہلے کبھی نہیں ہونا چاہیے۔ اس کا یہ امتناع نہایت فطری
تھا۔ اپنے خواص کی ایک سوئی اور ارادے کی استواری کے
لیے اسے کچھ وقت تو لگنا چاہیے تھا، دونوں صورتوں میں
جیسا کہ بٹھل نے اس سے کہا تھا کہ بصورت دیگر وہ کسی بھی
لئے زنان خانے واپس جانے کا فیصلہ کر سکتی ہے مگر اب
آجائے کے بعد یہ فیصلہ اتنا آسان بھی نہیں تھا، وہ بیٹھی
رہی۔ اس کی ذہنی سرنگش کا اندازہ اس کی سرخ آنکھوں اور
جلتے بچتے چہرے سے کیا جاسکتا تھا۔

"اتنے دنوں میں کہتے بڑے بڑے لوگ مہمان خانے

ساکر انہوں نے اعلیٰ تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا تھا۔ گو
ہوا، انہیں اطلاع مل گئی تھی کہ توقع کے برعکس ان
مقابلے پر وریار نے کشادہ قلبی و وسیع الفکری کا ثبوت دیا
انہیں فضیلت سند سے نوازا ہے۔ دادا بہت پہلے اپنے
وطن واپس جاسکتے تھے لیکن ریاست حیدر آباد میں
بائے بڑی عزت و مرتبت حاصل کر لی تھی۔ وہ یہاں
خوش تھے۔ ہندوستان انہیں ایسا پسند آیا تھا کہ ترک
کا فیصلہ کر لیا تھا۔ البتہ چند ماہ کے لیے ایران جاکے
سائے اپنے ہم پیشہ دیرینہ رفیق کار کے تعلیم یافتہ صاحب
سے تہنیتی شادی کر دی تھی۔ بیٹی دین رکھی اور اپنے
کے ساتھ عراق، پھر روس میں جا رہی۔ روس میں آباد
نے سے پہلے یاسمن کی پھوپھی اور پھوپھا سے خواب رابطہ
شادی کے بعد ایک مرتبہ پھوپھی عراق سے اپنے میکے
تان بھی آئی تھی۔ دادا نے بیٹی کی شادی کے سلسلے میں
نا کے دورے میں اعلیٰ درجہ داری و سرکاری عہدے پر فائز
رہنے والی صاحب زادی سے اپنے اکلوتے بیٹے کے
بات چلی کر لی تھی چنانچہ کچھ عرصے بعد اپنی پسند کی ہو
نے کے لیے انہیں دوبارہ ایران جانا پڑا۔ بیٹے کی شادی کو
بھرتے زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ زندگی کا باب ختم
ہوا۔ ریاست حیدر آباد میں دادا نے ایک چھوٹی سی حویلی
انہیں والی دکن حضور نظام نے ان کے علمی و تحقیقی کام
سائنس میں شہر کے قریب زرعی زمین کا ایک قطعہ بھی عطا
تھا۔ اس کے علاوہ بھی انہیں ریاست کی طرف سے
انعام ملے رہے تھے۔ یاسمن اور فروزاں حیدر آباد
پیدا ہوئی تھیں۔ ان کا ایک بھائی شیرخواری کے زمانے میں
ال کر گیا تھا۔ دونوں بہنیں بھی ایران نہیں گئی۔ ان
والد جمال الدین سیفی بھی ہندوستانی بوداپاش کے دلدادہ
اور اپنے دانش ور باپ کے سچے پیروکار تھے۔ وضع
ات میں جیسا نہایت خوش گفتار، خوش شمار، ان کا پیش تر
نہ مطالعے میں گزرتا تھا۔ ساحت کا شوق تھا اور
دستان کی قدیم تہذیب پر تحقیق کر رہے تھے۔ بڑی بہن
زبان نے مشرقی علوم کی پہلی سند حاصل کر لی تھی۔ باپ
ماہیوں کے اتالیق بھی تھے۔ اردو اور انگریزی کے لیے
دل سے گہرے استاد رکھے تھے۔ دونوں بہنوں کو خود بھی
مخنے کا بہت شوق تھا۔ حیدر آباد میں ان کا گھرانا آسودہ
بت مندانہ زندگی گزار رہا تھا کہ نواب بھوپال کی پیش کش پر
ال الدین سیفی بھوپال آ گئے۔ وہاں ان کا زیادہ جی نہ لگا تو
کام نہ کیا پھر لکھنؤ چلے آئے اور لکھنؤ سے چنا۔ پٹنہ میں

بازی گھر

ان کی ملاقات سید صاحب سے ہوئی اور دونوں میں جلد ہی
گہرے مراسم ہو گئے۔

نصیر بابا بھٹل کے لیے حق اٹھائے تھے لیکن بھٹل
نے ایک کش نہیں لیا۔ ہم تینوں خاموش بیٹھے یا سمن کی ٹوٹی
پھوٹی آواز میں اس کی روداد سن رہے تھے۔ کہتے ہیں، عورت
کے آنسوؤں میں بڑی پیش ہوتی ہے۔ ایسی کم سن، سادہ
و معصوم لڑکی کے آنسو تو برداشت ہی نہیں ہو رہے تھے۔ بار
بار یا سمن کی آنکھیں اٹھ آتی تھیں۔ بار بار اس کی آواز
آنسوؤں میں ڈوب جاتی تھی۔ اس کے اسلوب میں یکسانی
تھی نہ ترتیب لیکن اس ہڈیانی و بیجانی بیان میں بہت سوزش
تھی۔ نصیر بابا کی آنکھیں بھی جھپک گئی تھیں۔ یا سمن نے ابھی
تک اپنے خاندانی پس منظر کے بارے میں کسی حد تک بتایا تھا
اور کسی غیر معمولی حادثے یا سانے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اس
کے ماں باپ میں سے کوئی بھی باقی نہیں رہا تھا مگر اس قسم کے
تماشے تو آئے دن زندگی نہ جانے کتنے لوگوں سے کیا کرتی
ہے۔ صرف اسی قدر ہوتا تو یا سمن کے لہجے میں ایسی دل گیری
و دل سوزی نہ ہوتی۔ آگے یقیناً بہت کچھ مختلف تھا۔ اسے
جاننے کی جستجو کے باوجود مجھے اس کی گرانی و ستم ناک کا اچھی
طرح احساس تھا۔ سننے والے کی مستعدی اور شمولیت سے
بھی کئے والے کا حوصلہ کچھ سوا ہوتا ہے۔ اس دوران میں
یا سمن کی وحند کچھ کم ہونی چاہیے تھی۔ ہم کہتے ہی ابھی
ہوں لیکن تماشائی تو نہیں معلوم ہوتے تھے۔ کہنے لگی کہ پٹنہ
میں سید صاحب کے مشورے پر اس کے والد نے حیدر آباد
جاکے دادا کی حویلی اور زرعی زمین کا سودا کر لیا۔

”بس ری تیس کر۔“ بھٹل نے بھاری آواز میں کہا۔

بھٹل کی اس اچانک مداخلت پر وہ حیران وہ پریشان
ہوئی۔ چادر میں لپٹے اس کے سر اچانک موج سا نمودار ہوا۔
”اور وہ؟ وہ کون تھا بھایا؟“ بھٹل نے نصیر بابا سے پوچھا
”اس کے باپ کے ساتھ والا جوان کیا نام بولا تھا اس کا؟“

”کون؟ کون بابا صاحب؟“ نصیر بابا گڑبڑا گئے۔

”وہی، جس کا تم بولتے تھے، اس کے باپ کا خاص چیلہ،
نام بھی بولا تھا تم نے۔“

”وہ؟ وہ ظفر میاں ہاں بابا صاحب۔“ نصیر بابا ہٹکانے
لگے ”اس بے چارے نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی پر۔“

”اس کا کوئی آتا ہے تمہارے پاس؟“
”مل جائے گا، ضرور مل جائے گا۔“ نصیر بابا سینے پر ہاتھ

رکھ کے بولے۔

بھٹل نے ہنکار بھر کے سر ہلایا اور نصیر بابا کو ہدایت کی

کتابیات پبلی کیشنز

کہ وہ یاسمن کو واپس لے جائے۔
”جی، جی بابا صاحب!“ نصیر بابا بدحواسی سے بولے اور پٹ پٹانی پٹکوں سے بیٹھل کو دیکھنے لگے۔

مجھے بھی بڑی حیرت ہوئی لیکن میری لب کشائی کا کوئی محل ہی نہ تھا۔ نصیر بابا دیر تک گم سم سے رعب انہیں گمان ہو گا کہ شاید بیٹھل کوئی اور حکم صادر کرے۔ بیٹھل نے حقے کی مثال ہونٹوں سے لگائی تھی۔ ناچار نصیر بابا نے یاسمن کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔ یاسمن کا چہرہ بھی زرد پڑ گیا تھا تاہم نصیر بابا کے ٹوکنے پر اس نے جلدی جلدی چادر درست کی اور صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بیٹھل نے بھی کرسی ترک کر دی۔ صوفے سے اٹھ کے یاسمن دروازے کی طرف چلی گئی تھی کہ نصیر بابا نے اسے ٹھہرے رہنے کی تاکید کی۔ ان دونوں کے پیچھے پیچھے بیٹھل بھی آہستہ آہستہ دروازے پر جا پہنچا اور یاسمن کے رو بہ رو کھڑا ہو گیا۔ چٹنی گرا کے نصیر بابا غصہ انداز میں دروازے سے سر نکل کے باہر جھانکنے لگے۔ یاسمن ابھی کمرے میں تھی کہ بیٹھل نے اس کے سر پر ہاتھ پھیلا دیا۔ یاسمن کا سر اور جھٹک گیا۔ بیٹھل نے اس کی ٹھوڑی اور اٹھائی اور دھیمی آواز میں بولا ”اب جا کے آرام کرو“ بڑی کو بھی سمجھا دیتا۔

یاسمن کی آنکھیں پھیل گئی تھیں، اس کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ بیٹھل نے اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور تادیر اسے تنگ رہا، پھر ایک اس نے ہاتھ بڑھا کے اسے بازوؤں میں بھر لیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔

”نا، ناری نا، بیا“ ایسے نہیں بالکل نہیں، آگے اچھے کا آسرا رکھ، ابھی ہم ادھری ہیں اور اب شاید جلدی جانا نہ ہو۔“

نصیر بابا نے دروازے سے باہر جھانکنے ہی پر اکتفا نہیں کی، راہ داری میں جا کے بھی اطمینان کر لیا کہ یاسمن محفوظ طریقے سے زنان خانے واپس جاسکتی ہے۔ وہ اسے فوراً باہر لے گئے۔ میں جالی کے دروازے سے صوفوں اور دیواروں کی آڑ میں جھپٹے چھپاتے انہیں جاتے دیکھتا رہا، پھر وہ اندھیرے میں گم ہو گئے۔

مجھ پر پڑ گئی تو؟ میرا دماغ ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ واپس آ کرے تک آ کے میں نصیر بابا کی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اُسے ہوئے دیر ہو گئی تھی یا مجھے فزرتے وقت کی رفتار کا نہیں رہا تھا۔ مجھے نصیر بابا کا انتظار تھا اور یہ بلاغت یا، بھی میرے ذہن سے اوجھل ہو گئی تھی کہ اتنی رات کو راہ داری میں نصیر بابا سے سرگوشیاں کسی طور مناسب نہ ہوں گے۔ اس سے پہلے کہ اندھیرے سے نکل کر کوئی آتا، میں کمرے میں آگے اپنے بستر پر لیٹ گیا۔

ادھر علم بہت خوار کرتا ہے۔ پورے علم کی آہی کچھ اور ہوتی ہے یا پھر آدمی سرے سے کچھ جانتا ہی اندھوں اور بہوں کی طرح، اور شاید نہ جانتا ہی جائے۔ بہتر رہتا ہے۔ مکمل آگہی کے بعد قرار و سکون کی کیا ہے؟ یہ تو آگہی کی نوعیت پر منحصر ہے۔ بیٹھل جاگ، کئی بار میں نے ارادہ کیا کہ ایک کوشش کر کے دیکھوں کسی ترشی و تنگی کے اندیشے نے مجھے باز رکھا۔ اس پر خیند نہیں آئی۔ مجھے اپنے آپ سے چڑھ رہی تھی اذانوں کے وقت غودگی طاری ہوئی تھی کہ کمرے میں والی کھڑکھڑاہٹ سے آنکھ کھل گئی۔ صبح سویرے بیٹھل کا معمول تھا۔ نصیر بابا بھی نماز کے لیے جاگے۔ علی الصباح نصیر بابا نے بیٹھل کو بتا دیا تھا کہ راہ داری پر سید صاحب کی واپسی ہوئی ہے۔ یہ ظاہر کامقصد یہ معلوم کرنا بھی تھا کہ بیٹھل کے ناشتے کا اہجہ کیا جائے۔ میرا پرہیزی ناشتا اسی کمرے میں آ جاتا تھا روزانہ سید صاحب کے ساتھ کھانے کے خاص کہ ناشتا کیا کرتا تھا۔ سید صاحب کی عدم موجودگی میں کمرے میں بیٹھل کے تنہا ناشتا کرنے کی تک یہ روشنی بڑھتے بڑھتے دوسرے ملازموں کی آمد بھی شہمی۔ کسی نے بستر درست کیا، چادریں بدلیں، کسی کی، پھر این اور امتل ناشتے کے ٹکڑے لے آئے۔ کھانے کو طبیعت نہیں چاہ رہی تھی لیکن ڈاکٹر کی مطابق دوا کی خوراک سے پہلے کسی قدر شکم پرری طرح طرح کی چیزیں ٹکڑے میں جی ہوئی تھیں۔ تھوڑا سا دلایا، دوا ایک انگریزی بکٹ اور پانی کے بعد کسی اور چیز کی طرف رغبت ہی نہیں ہوئی۔ خاصا الجھا ہوا لگتا تھا۔ اس نے بھی بس ناشتے کی پراٹھے اور آلو کی ترکاری کے چند لقمے اور دہی چچوں کے بعد ہاتھ صاف کر لیا۔ اس دوران ڈاکٹر

شور مچا کر میں داخل ہوا اور میری طرف آنے کے لئے وہ بھٹل کے سامنے رکھے ہوئے ناشتے کے طشت پر بیٹھ پڑا۔ ”اچھا“ تو آج یہاں میلا لگا ہوا ہے۔ ٹھیک ہے، اپنے ہمارا جاسید میاں تو رات کی ٹھکن اُتار رہے ہوں۔ صاحب مبارک ڈی سی کی دعوت تھی مذاق نہیں۔ بڑی بخت دار محفل ہوگی، بڑے بڑے تیس بار درباری آئے ہوں۔ جلدی چھٹی کہاں ملتی؟ وہ لپکتی آواز میں خود کلائی کر رہا تھا، پھر اسیات سے بولا ”جانا تو ہم کو بھی تھا“ پر کیا بولیں، رات کو اور آتی بجائے تو سویرے اور ٹھیک میں بابا کا رنجی ہوگا۔ یہ ڈاکٹری بھی سسری گلے کا پسند ہے، مگر کاندھا گھاٹ ہے۔ اپنے سید بادشاہ کو دیکھو، من موہی، جد مرزا، چل رہے۔ بہت چاؤ تھا میاں جی، کوئی چھوٹا بیٹا ڈاکٹری پڑھ لے۔ اس نے بولا، ”بھیا“ اس کو آدمی ہی رہنے دو، آدمی ہوتا تم کو برا لگتا ہے کیا؟ بات تمہیں میں آگئی۔ میری حالت زمانے سے اچھی رہے ہیں۔“ بھٹل چپ چاپ سنتا رہا۔ ڈاکٹر کو سناں ہوا تو چونک کے بولا ”کیا بات ہے بابا صاحب! آج آپ کا من بھی تھوڑا ٹھیک نہیں لگتا۔“

”اپنے کو کیا ہوتا؟“ بھٹل نے سید سے ہو کے کہا ”آدمی کمال کدھری ہے اپنے پاس۔“

”ایسا ہی ہونا چاہیے“ ڈاکٹر اچھل کے بولا ”یہ کیا کہ ہوا ذرا میری چلی اور کچ چھیں، آج چھیں۔ کیا بولوں؟ بسا کیا کالج کا پنا، نواب کا سکا اپنے پاس آتا ہے۔ لکھتو تو بے بی بی نام ہے۔“

بھٹل نے ازراہ مروت اس کی ہنسی میں ساتھ دیا۔ میرا حال تھا، موقع دیکھ کے بھٹل، سید صاحب کے بارے میں کڑے سے شاید کوئی سلسلہ جنبانی کرے۔ اس نے چپ دھڑے رکھی۔ پھلوں اور بسکٹوں سے اچھی طرح بھٹل نے کے بعد ڈاکٹر میری طرف متوجہ ہوا۔ اس نے دوام میں تبدیلی اور غذا میں رعایت کردی تھی۔ گزشتہ کل کا مودہ اسے حفظ تھا کی بیماری پر بڑی حد تک قابو پایا گیا ہے۔ میں کوئی ہوئی توانائی کی بحالی کے لیے آرام، مقوی غذا میں روٹا میں از بس لازم ہے۔ میں نے اسے یقین دلانا چاہا کہ اب مجھے ذرا سی بھی کمزوری محسوس نہیں ہو رہی ہے، میں کل بھلا چکا ہوں۔ اس نے منہ بنا کے مجھے جھڑک دیا، کہنے کہ بڑی اچھی بات ہے لیکن جیسا وہ کہتا ہے، مجھے تعمیل دینا ہے۔ وہ مجھے مختلف مریضوں کے تجربات سنانے لگا۔ آج نہ وہ اچھا لگ رہا تھا، نہ اس کی باتیں متاثر کر رہی تھیں۔ جی چاہتا تھا اسے نکال باہر کروں۔ معمول کے خلاف

اس نے آج زیادہ وقت صرف کیا، بڑی مشکل سے وہ ٹلا۔ اس کے جانے کے کچھ دیر بعد ساڑھے دس بجے کے قریب بھٹل نصیر بابا کو ساتھ لے کے جانے کہاں نکل گیا، دونوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ مجھے بتانا ضروری بھی کیا تھا۔ بعد میں ابن سے معلوم ہوا کہ ان دونوں کی جلد واپسی ممکن نہیں ہے۔ جاتے وقت بھٹل نے ابن سے کہا تھا کہ دیر ہو جائے تو سید صاحب دوسرے کے کھانے پر اس کا انتظار نہ کریں۔ میرے پاس اپنے آپ کو چنگیاں بھرنے، نوپنے کھوٹنے کے سوا کوئی کام نہ تھا۔

ہمیں یہاں آئے ہوئے ساتواں دن تھا۔ بھٹل کئی بار گھر سے باہر جا چکا تھا لیکن جلدی واپس آ گیا تھا۔ ایک دو مرتبہ سید صاحب اسے اپنی زمینیں دکھانے لے گئے تھے اور صبح سے شام ہو گئی تھی۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ بھٹل کے سر میں کیا سالی ہوئی ہے۔ اس وقت وہ نصیر بابا کے ساتھ بے سبب تو کہیں نہیں گیا ہوگا، مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا، آنے والا وقت بہت کانٹے بکیر سکتا ہے۔ دیکھیں، کیا رنگ دکھائے ہمارے ساتھ جگہ جگہ بھی کچھ ہوتا رہتا ہے۔ آزمودہ کاروں کا یہ قول ہی شاید معتبر ہے کہ آدمی کو پہلے اپنے راستوں پر نظر رکھنی چاہیے۔ آدمی کی اپنی بھوریوں، محرومیاں کم نہیں ہوتیں۔ کاش فیض آباد اسٹیشن پر بھٹل میری بات مان لیتا۔ درمیان میں خاصا وقت گزر گیا تھا۔ زریں ہمارے لیے بہت بے تاب ہو رہی ہوگی۔ وہ بھی تو ہماری ذمہ داری ہے۔ اتنے طویل سفر کے بعد فیض آباد میں چند دن قیام سے زریں کا اطمینان بھی ہو جاتا، ہمیں بھی آرام کا کچھ وقت مل جاتا۔ کچھ دنوں بعد بھی ہم سفر پر روانہ ہو سکتے تھے۔ کون سی گاڑی نکلی جا رہی تھی اور مولوی صاحب کو ہماری کون سی خبر تھی کہ دیر ہو جانے وہ کسی اور شہر کا قصد کر لیں گے۔ بھٹل سے زیادہ مولوی صاحب کے سراغ کی جستجو مجھے ہونی چاہیے۔ فیض آباد سے دوبارہ سفر پر نکلنے وقت جرمو اور زورا بھی ہمارے ساتھ ہوتے اور بیماری کی صورت میں ہمیں سید صاحب کا زیر بار احسان ہونے کی ضرورت نہ پڑتی۔ اتنے عرصے ساتھ سفر کرتے ہوئے جرمو اور زورا کی رفاقت کی عادت ہو گئی تھی۔ بھٹل بے شک میرے ساتھ تھا لیکن لگتا تھا، وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے، میں تو اس کے ساتھ ہوں، وہ میرے ساتھ نہیں ہے۔

کمرے میں دن بھر ابن، نذر، اسٹل اور دوسرے ملازموں کا اتنا بندھا رہا۔ دوسرے کا کھانا بھی ایسے ہی واپس چلا گیا۔ مجھ سے کچھ کھانا ہی نہیں گیا۔ سر پر کو سید صاحب

”میرے ساتھ آئیے“ میں نے نیم حکمیہ لہجے
”عشا کے بعد کھانے کا وقت ہو جائے گا“
ہوئے بولے۔

”عشا میں ابھی وقت ہے اور کھانے میں تو کچھ
بھی ہو جاتی ہے پھر ابھی تو سید صاحب کے مہمانوں
کا دور چل رہا ہوگا“ راہ داری کا مختصر فاصلہ عبور کر
زار میں آگئے۔ اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ ”آپ تھکے
گئے“ میں نے قریب ہی ایک سنسان گوشے میں ر
کی بیچ کی جانب بڑھتے ہوئے کہا اور کسی تنہید
”کیا ہوا، جہاں آپ گئے تھے، کوئی کامیابی ہوئی؟“
وہ میری صورت دیکھنے لگے۔ پھر انہوں نے
نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ ملازموں کو تیسرا
مہارت ہوتی ہے یا ہونی چاہیے۔ انہوں نے سر
میں کہا ”ہاں میاں! ملاقات ہو گئی۔“

”کیا، کیا ہوا پھر؟“ میں انہیں اپنی بے خبری
نہیں چاہتا تھا اور اپنی دانست میں اسی طور ان
سکتا تھا۔

ان کی ہر اسان نظریں اطراف میں منڈلا
جگہ ٹھیک نہیں ہے، سنا ہوگا میاں آپ نے دیا
کان ہوتے ہیں۔“

”اس وقت یہاں کون پھنک سکتا ہے، فکر
میں نے انہیں دلاسا دیا“ ”ہاں“ تو آپ کیا کہہ رہے
”بات ہو گئی لیکن وہ تو امید کھو بیٹھا تھا“ وہ
ہو کے رازدارانہ انداز میں بولے ”ہاتھ پیر ہی چھ
بابا صاحب نے اسے بہت کچھ بولا تب جا کے ہائی
”کیسی ہائی!“

”یہی کہ وہ ہر طرح سے تیار ہے، تیار تو
تھا۔“

”مجھے پوری بات بتائیے۔“

”لبا قصہ ہے میاں!“

”کیا کیا، کہہ رہا تھا وہ؟“

”اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ بابا صاحب
مجھے دیکھ کے یا یوں کہو کہ بابا صاحب کی مشہ
حوصلہ پکڑا اور نہ وہ توبہ دے تو۔“

نصیر بابا کے جوابات میرا تجسس اور اضافہ
کر رہے تھے۔ یہی بہتر تھا کہ پہیلیاں بجا کر کچھ
کوشش کے بجائے میں اپنی تاریکی کا اعتراف
اس میں ان کے محتاط ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ نہ

میری پرشش کے لیے آئے تھے، میری صحت کی بحالی پر
انہوں نے بڑی مسرت کا اظہار کیا، بھٹل کے بارے میں
پوچھنے لگے۔ میں نے لاعلمی ظاہر کی تو انہوں نے کوئی تردد
نہیں کیا۔ میں نے اخلاقاں ان سے کچھ دیر ٹھہرنے کی
درخواست بھی کی لیکن میرے آرام کا غدر کر کے وہ جلدی
میں رخصت ہو گئے۔ کمرے میں ابن سے تنہائی کا موقع ملا تھا
میں ادھر ادھر کی باتیں کر کے کوئی نوہ لے سکتا تھا۔ میں نے
خود کو روکے رکھا، مبادا مجھ سے کوئی چوک ہو جائے اور تلافی
منگی ثابت ہو۔ ضروری نہیں کہ ابن اور نصیر بابا میں کوئی
فرق نہ ہو۔ ملازم تو دونوں ہیں مگر آدمی تو ایک نہیں۔ بعض
ملازم کتوں کی صفات رکھتے ہیں۔

”چار بجے، پھر پانچ بج گئے۔ دن بھر میرا مشغلہ کبھی بستر پر
آکے جسم ڈھیر کر دینا بھی کمرے سے باہر آکے راہ داری میں
شلیتے رہنا تھا۔“

دھوپ آسمانوں میں لوٹ چکی تھی کہ بھٹل اور نصیر بابا
کی صورتیں دکھائی دیں۔ دونوں کے چہروں سے تکان عیاں
تھی۔ میں نے ان سے کچھ نہیں پوچھا۔ آتے ہی بھٹل غسل
کے لیے چلا گیا اور نے کپڑے پہن کے راہ داری میں رکھی
ہوئی کرسی پر بیٹھا حقہ کھینچنے لگا۔ ملازمہ اسٹل نے پھلوں کا
طشت کمرے سے اٹھا کے اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ کل کی
طرح سبزہ زار میں چل قدمی کا وقت گزر چکا تھا۔ آنے کے
بعد نصیر بابا بھی کہیں کھو گئے تھے شاید زنان خانے کی طرف
نکل گئے تھے یا ہو سکتا ہے، اپنے ہی کسی کام میں الجھ گئے
ہوں۔ ملازموں کے اپنے بھی تو کچھ کام ہوتے ہیں۔ ایک ہی
صورت تھی کہ میں کسی ملازم کے ذریعہ باقاعدہ انہیں طلب
کروں۔ یہ تدبیر کارگر ہوئی۔ ملازموں میں سب سے پہلے
اسٹل مجھے نظر آئی، اسی سے میں نے کہا تھا۔ چند منٹ بعد ہی
نصیر بابا حاضر ہو گئے۔ وہ بہت اجڑے اجڑے لگ رہے تھے۔
اسٹل سے مجھے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ملاقاتیوں کی خصوصی
نشست گاہ میں سید صاحب اور ان کے چند خاص دوستوں کی
محفل جی ہوئی ہے۔ نصیر بابا کا آنا مشکل ہو گا مگر وہ آگئے۔

بھٹل کمرے کے باہر موجود تھا۔ نصیر بابا اس کے سامنے
آئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ نصیر بابا کو کوئی حکم صادر کرے،
میں نے انہیں عقبی سبزہ زار کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ وہ
متذبذب ہوئے تھے لیکن انکار کی جرات نہ ہو سکی ”سید
صاحب کی طرف تو آپ کی ضرورت نہیں؟“ میں نے پوچھا۔
”ادھر کا انتظام کر کے آیا ہوں“ نصیر بابا کی آواز پر
ضعف طاری تھا ”بولو میاں! کیا خدمت ہے؟“

حیدر آباد جا۔ کساری زمین، مکان وغیرہ کا سودا کر لیا تھا۔
 ”وہ بڑے نیک آدمی تھے، بہت بڑھے لکھے، اللہ والے
 خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ ان کی صورت
 اب تک آنکھوں میں گھومتی ہے۔ بہت نور تھا چہرے پر ان
 کے ماتھا چمکتا تھا، منہ سے پھول جھرتے تھے، ہر وقت مکھلے
 کھلے، ہم جیسے چھوٹے لوگوں کی بہت پوچھ گچھ کرتے تھے۔ مجھ
 سے تو خاص لگاؤ تھا، بس میاں!“ نصیر بابا کا گلا رندہ نہ لگا۔

نصیر بابا سے بات کرنی مشکل ہو رہی تھی۔ وقت کم تھا
 اور یہ جگہ بھی مناسب نہیں تھی تاہم پھر کب وقت ملے۔
 یاسمن کی طرح ان کے بیان میں بھی بڑی سوزش تھی، بار بار
 مغلوب ہو جاتے تھے۔

سننے لگے، سید صاحب نے علامہ پروفیسر جمال الدین
 سیفی کو حیدر آباد کی جائداد سے ملنے والی رقم سے بیٹے کے
 نواح پھلواڑی شریف میں ایک زرعی زمین دلا دی اور کچھ ہی
 دنوں میں خلیفہ منافع کے عوض اسے فروخت کر دیا۔ دو ایک
 اسی نوع کے سودوں میں سید صاحب کے مشوروں اور
 اعانت سے پروفیسر کو اچھا منافع ہوا۔ پروفیسر نے روپے پیسے
 کی کبھی ایسی جھنجھوٹ نہیں کی تھی، علم ہی ان کے لیے سب سے
 بڑا سرمایہ رہا تھا۔ گھر میں ویسے بھی کسی چیز کی تنگی نہ تھی،
 عزت آہو سے گزر رہی تھی۔ پہلی بار حصول زرعی تدبیر
 اور اس کی کرشمہ سازی کا عرفان ہوا تھا۔ دولت میں غالباً علم
 سے زیادہ کشش ہوتی ہے۔ طاقت کی فضیلت تو مسلمت ہے۔
 پروفیسر اپنے مربی سید صاحب کی فہم و فراست سے بہت متاثر
 تھے۔ سید صاحب کی طرزِ تپاک، حسن خلق، زندہ دلی اور
 درپردہ ایلی مستزاد صفات تھیں۔ چھٹیوں میں سید صاحب نے
 پروفیسر کو خاندان سمیت آسن سول مدعو کیا۔ مینے ڈیڑھ مینے
 کی اس مہمانی اور میزبانی سے دونوں گھروں کو قریب آنے کا
 موقع ملا اور راہ ورسم کچھ ایسی بڑھی کہ ذرا وقت گزر جاتا تو
 کبھی سید صاحب، بیٹے کا رخ کرتے، کبھی پروفیسر آسن سول
 آکے دم لیتے۔ یہاں زنان خانے میں ملازماؤں اور ایک پختہ
 کار خاتون کے سوا کوئی نہ تھا۔ پروفیسر صاحب نے اپنی بیگم سے
 سید صاحب کا پردہ بھی ختم کرا دیا تھا۔ پھر سید صاحب نے
 اپنے دوست پر ایک احسان یہ کیا کہ آسن سول سے وس میل
 کے فاصلے پر ایک بڑے زرعی قطعہ اراضی کی بات پکی کر لی۔
 سنتے ہیں اس خریداری میں کم پڑنے والی کچھ رقم سید صاحب
 نے یہ طور قرضہ حسنہ عطا کی تھی اور طے یہ پایا تھا کہ پہلی
 فصل کی آمدنی سے یہ قرض ادا کر دیا جائے گا۔
 پروفیسر نے یہ قطعہ اپنی بیگم کے نام سے خریدا تھا۔ وہ

کہ بھل کی طرح وہ مجھے بھی رازداری کا سزاوار اعتبار
 سمجھیں۔ امران کے سر میں گرہ بھی ڈال سکتا تھا کہ بھل
 نے اب تک مجھے اس معاملے میں شریک نہیں کیا ہے۔ میں
 انہیں کس طرح باور کرا تاکہ بھل کی پردہ پوشی مصلحت کو شہ
 نہیں ہے۔ یہ دانستہ خفا نہیں ہے، ”یا سمن بی بی سے بات
 ہوئی؟“ مجھے کچھ اور بھلائی نہیں دیا تو میں نے انہیں شوکا
 دیا۔

”وقت کدھر ملا، ہاں، آنے کے بعد اتنی تسلی ضرور دے
 تیا ہوں کہ ظفر میاں سے ملاقات ہو چکی ہے۔ زیادہ بات
 کرنے کا موقع نہیں تھا“ وہ چپکے سے بولے۔

مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں وقت ضائع کر رہا ہوں، اس
 طرح مجھے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ میں نے گویا سپر ڈال دی اور
 منت کی ”نصیر بابا! مجھے شروع سے سب کچھ بتائیے۔“
 میری توقع کے مطابق ان کی آنکھیں حیرت سے بھر گئیں
 ”بابا صاحب نے کچھ نہیں بتایا؟“

”شاید میری بیماری کی وجہ سے“ میں نے کسماکے کہا
 ”لیکن اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھ پر کوئی دباؤ نہیں ہوگا
 یوں سمجھئے کہ کچھ نہ جانتا، فکر و تشویش کا باعث بن رہا ہے۔“
 ”میاں! یہ تو لمبی داستان ہے!“ وہ ہونٹ سکڑ کر بولے۔
 ”کچھ تو یا سمن بی بی کی زبانی مجھے سن گئی ہے۔“
 مجھے تفصیل سے بتائیے، ممکن ہے، میں بھی کوئی مشورہ دے
 سکوں، ”یا سمن کا ذکر میں نے عہد کیا تھا تاکہ وہ جان سکیں،
 بھل کو کچھ سے کچھ چھپانا مقصود ہوتا تو وہ یا سمن کو میری
 موجودگی میں نہ بلاتا۔ گزشتہ رات، جیسا کہ خود نصیر بابا نے
 بھل سے معلوم کیا تھا، وہ کسی دوسرے کمرے میں بھی
 اس کو بلا سکتا تھا۔“

”کیا بولوں میاں! دہراتے ہوئے کیجائے کو آتا ہے
 اللہ جانتا ہے سوچتا ہوں تو سر جھکانے لگتا ہے“ نصیر بابا کی
 آواز بھرا گئی۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔“
 ”میں نے اس گھر کا ٹمک کھایا ہے لیکن کیا کروں، یہ
 زہر ادریکھا نہیں جاتا۔“

”بات کیا ہے بابا!“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔
 ”آپ نے سن ہی لیا تھا اس بچی کی زبانی، تھوڑا بہت
 اجڑا۔ اسے دیکھ بھی لیا ہے۔ دونوں ایسی ہیں کہ ذرا چھو لو تو
 پکلی ہو جائیں“ وہ ذوقی آواز میں بولے۔

”یا سمن بی بی نے اپنے والد کے بیٹا آنے تک کا احوال
 بیان کیا تھا اور لگا تھا کہ سید صاحب کی ایما پر ان کے والد نے
 بازی گری“

پٹنے میں بڑھاتے تھے۔ سید صاحب کی کوشش سے آسن سول کے ایک مکتب میں بھی فارسی زبان کی تدریس کے لیے انہیں چند گھنٹوں کی تقرری مل گئی۔ یوں آسن سول میں ہر ہفتے پروفیسر کی آمد یقینی ہو گئی مگر اتنی قربتوں کے بعد مشکلیاں اور سوا ہو گئیں۔ سید صاحب نے اس کا حل یہ نکالا کہ آسن سول میں کرائے پر اٹھا ہوا اپنا ایک پختہ اور وسیع مکان خالی کرا کے پروفیسر کو پیش کر دیا۔ سید صاحب کی خواہش تو یہ تھی کہ ان کی اپنی اقامت گاہ۔ کچھ کم محنتاں نہیں ہے پروفیسر کا کتبہ چار افراد پر مشتمل ہے، کیوں نہ پروفیسر ان کے بڑے مکان کے ایک حصے میں منتقل ہو جائیں۔ پروفیسر اس پیش کش پر آمادہ نہ ہوئے، ہاں آسن سول میں مستقل سکونت کے لیے تیار ہو گئے اور سید صاحب کا خالی مکان اس شرط پر قبول کر لیا کہ زرعی زمین سے سال بہ سال ہونے والی آمدنی سے مکان کی رقم ادا کی جاتی رہے گی۔ سید صاحب نے دو قدم آگے جا کے یہ سلوک کیا کہ ایک جزوی، علامتی قسم کی رقم کے بدلے مکان کی رجسٹری پروفیسر کے نام کرا دی۔ کاغذات میں بعد کی قسط وار ادا کی جانے والی کثیر رقم کی حق بھی درج نہیں کی گئی تھی۔ سید صاحب کا یہ بے پناہ اعتماد بظاہر ہے جو از بھی نہیں تھا کہ پروفیسر یہ باطن ایک اصول پرست، راست باز اور دیانت دار آدمی تھے۔ زرعی زمین سے ہر سال معقول آمدنی کا امکان تھا۔ چند سال میں اس رقم کی ادائیگی پروفیسر کے لیے کوئی وقت طلب یا صبر آزما مرحلہ نہ ہوتا۔

پروفیسر کا خاندان پٹنے سے ہجرت کر کے آسن سول میں آباد ہو گیا۔ پروفیسر اب ہفتے میں تین دن کے لیے پٹنے چلے جاتے، چار دن آسن سول میں قیام کرتے تھے۔ عدم موجودگی میں بیوی اور بیٹیوں کی خبر خبر کے لیے سید صاحب آسن سول میں موجود ہی تھے۔ دن میں ایک مرتبہ پروفیسر کے گھر پھیرا لگانا سید صاحب نے شعار بنالیا تھا۔ انہوں نے وہاں اطلاع پیش ملازم بھی رکھوا دیے تھے۔ امور خانہ داری میں باہر ایک تجربہ کار ملازم بھی تعینات کی تھی۔ سید صاحب کی تجویز تھی کہ کچھ عرصے بعد پروفیسر زرعی زمین پر ایک چھوٹا سا گھر بنا کے مستقل وہیں اقامت اختیار کر لیں، اس سحر کار مرغ زار میں انہیں یک سوئی سے تصنیف و تالیف کے مواقع میسر آئیں گے۔ ساتھ ساتھ زمینوں کی نگہداشت بھی ہوتی رہے گی۔ پروفیسر پھر درس و تدریس کا مشغلہ ترک کر دیں۔ ایک زمانے سے تخلیقی و تحقیقی کام کے لیے پروفیسر کو اس فراغت کی تمنا تھی۔ آسن سول میں ان کی شایم سید صاحب کی معیت میں گزرتی۔ سیاحت کا پہلے سے شوق تھا، سید صاحب انہیں

آسن سول سے دور لے جاتے، کبھی پہاڑی مقامات پر، کبھی شہروں کی طرب گاہوں میں، کبھی دونوں شکار پر نکل جاتے۔ جنگلوں کی سیر کرتے۔ آسن سول شہر ہی میں نہیں، مگر دونوں میں دور و نزدیک سید صاحب کا بڑا اثر و رسوخ تھا۔ بڑے شاموں میں یا تو وہ خود کہیں مدعو ہوئے یا ان کے اپنے کچھ ضیافتوں کا اہتمام ہوتا۔ کئی قریبی دوستوں کی محفلوں میں پروفیسر کو بھی لے جانے لگے۔

پروفیسر کے لیے یہ دنیا نئی تھی۔ یہ دنیا افسانوی نہ تھی، اس میں خواب کم، تعبیریں بہت تھیں۔ ممکن۔ شروع شروع میں انہیں اجنبیت محسوس ہوئی ہو لیکن رفتہ رفتہ بدلی ہوئی زندگی میں شامل نظر آنے لگے تھے۔ انہوں نے روایتی لباس درس و تدریس کے لیے وقف کر دیا۔ وہ، وسید رنٹ، اٹھتے ہوئے قد، متوازن دست و بازو کے اوجسہ اور جامہ زیب شخص تھے۔ پینتالیس سے زیادہ ہوں گے، دیکھنے میں بہت کم کے لگتے تھے۔ نئی وضع قطع اور پردقار ہو گئے تھے۔ جہاں جاتے، نگاہوں کا مرکز جاتے۔

دو دوستوں کی اس باہمی شیدائیت کو ڈیڑھ دو ماہ عرصہ گزر گیا۔ لگتا تھا، دونوں میں کوئی ازلی رشتہ ہے، بھائی میں بھی ایسی یگانگت، مہر و الفت کیا ہوگی۔ پھر ایک دن ایسا ہوا، آدمی رات کا وقت تھا۔ صاحب کو پروفیسر کی طبیعت اچانک خراب ہو جانے کی اطلاع ملی۔ سید صاحب کسی تاخیر کے بغیر وہاں پہنچ گئے اور انہوں نے عزیز از جان دوست کے علاج معالجے کے لیے دن ایک کر دیے۔ پروفیسر کو افتادہ ہو گیا تھا لیکن کچھ دنوں طبیعت پھر بگڑنے لگی۔ کئی حکیم ڈاکٹر بدلے گئے۔ کوئی تشخیص نہ کر سکا تھا، کوئی کچھ۔ پروفیسر نے خود بھی خاص آزمائش کی۔ کبھی ان کی حالت درست ہو جاتی، کبھی بہ جاتی۔ طرح طرح کے ٹوٹکے بھی آزمائے گئے، وروود و خائف کا سلسلہ جاری رہا اور حاصل یہ نکلا کہ دو ایک ارزانی سے مرض بڑھتا گیا۔ سید صاحب، پردقار کے بڑے اسپتال لے جانا چاہتے تھے مگر اس کاہ آیا، ایک رات پروفیسر نے ساری اذیتوں سے نجات کر لی۔

ایک دو مہینے کے لوٹ پھیر میں ایک تروانہ، شخص یوں چپکے سے چلا گیا۔ کسی کو یقین نہیں آتا کہ یقین تو ایک جبر ہے، سب کو کرنا پڑتا ہے۔ سب کو معلوم کسی کو یہاں نہیں رہنا۔ جتنے نظر آتے ہیں، سب

بازی

مسائل اور حل

آج کے مسائل کے گہری مدنی
 ہے اور ایسی مسائل جنہیں مسائل
 کے لئے مسائل اور مسائل
 کے لئے مسائل ہیں۔
 ان مسائل کی تلاش میں ان کے لئے
 لڑائی کے لئے۔

ایک ایسی کتاب جو آج کے ہر فرد کی
 ضرورت ہے۔

قیمت 30 روپے
 ڈاک خرچہ 23 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچہ بذریعہ
 چیک یا آرڈر ارسال کریں

مکتبہ نفسیات
 449 مشرقی مندر، ریلوے اسٹیشن، لاہور
 فون: 5802552-5895313-5802551
 14-3001

kitabiat@hotmail.com
 kitabiat@yahoo.com

مٹ جانے کے لئے ہیں۔ کوئی کتنا ہی عزیز، رگ جان
 قریب ہو، ہر ایک کو ہر ایک سے جدا ہو جاتا ہے۔ وہ لوگ
 مرتا ہے، ایک خلقت کے جو کام آتے ہیں۔ جن کی
 رت ہوتی ہے، وہ بھی مرتا ہے۔ کوئی کتنا ہی کل بوئے
 ، نقش رہ جاتے ہیں، نقش گر چلے جاتے ہیں۔ کسی نے
 جب کہا ہے، موت، زندگی کی توہین ہے اور حیف کہ
 کی اسی ذلت سے دوچار رہے گی۔ کاش یہ حقیقت آدمی
 کر لے کہ زندگی حادثہ ہے، موت کوئی حادثہ نہیں۔
 سر کی پیوی اور بینیاں خاصی ہوش مند تھیں۔ انہیں
 طرح معلوم تھا کہ کسی کا قیام یہاں مستقل نہیں ہے
 جو چوک ہر ایک سے ہو جاتی ہے، ان سے بھی ہوئی۔
 سر کے اس طرح چلے جانے سے ان کے رگ و پے میں
 بند گیا۔ مرنے والا تو سر کے بیٹھ کے لئے قرار سے ہو جاتا
 اس کے برسان حال جو بار بار مرتے ہیں، مرتے رہتے
 اور مرنے نہیں پاتے۔ پروفیسر نے نزع کے عالم میں۔۔۔
 ت لکھی تھی اور سید صاحب کو اپنے گھر والوں کا دل
 کیا تھا۔ پیوی اور بینوں کو انہوں نے وصیت کی تھی کہ
 صاحب کو اپنا رہبر سمجھیں۔ کئی مہینے ماں بینوں کا قیام
 شوہر اور باپ کے گھر رہا۔ پروفیسر واپس نہیں آئے۔
 سید صاحب کے اصرار پر وہ ان کے گھر چلی آئیں۔
 پروفیسر کے پس ماندگان میں ایک اور شخص بھی تھا،
 فوجان، پروفیسر کا عزیز ترین، لائق ترین شاگرد، مسی
 محمد خاں۔ اس کے والد بچنے میں ریلوے کے افسر تھے۔
 ماں پور سے تعلق تھا۔ بچنے میں مستقل تباوے کی وجہ
 ہی شرم میں سکونت ہو گئی تھی۔ ریل گاڑی کے حادثے
 باپ کے ختم ہو جانے کے بعد ماں اور بہن کا واحد کفیل
 محمد خاں تھا۔ ظفر نے اپنے آبائی شہر شاہ جہاں پور جا کے
 بہن کی شادی خالد زاد بھائی سے کر دی۔ ماں، بیٹی اور
 کے پاس ہی رک گئی تاکہ بیٹا دل جمعی سے اعلیٰ تعلیم حاصل
 لکھ بچنے سے واپس آئے ظفر اپنی تعلیم میں منہمک
 وہ انگریزی ادب کا طالب علم تھا اور کوئی بڑا سرکاری
 تپاس کر کے سرکاری افسر بننے کا آرزو مند تھا۔ بچنے میں
 دوران میں اس کی ملاقات نابغہ روزگار پروفیسر جمال
 سیخی سے ہوئی۔ انہی کے توسط سے اسے فارسی
 سے شغف ہوا۔ معلوم نہیں، وہ فارسی ادب سے
 متاثر ہوا یا جمال الدین سیخی کی دل آویز شخصیت سے،
 سر کی شاگردی میں آنے کے بعد وہ انہی کا ہو رہا۔ اس کی
 ساتھی بدل گئیں۔ پروفیسر بھی اس کی سعادت مندی

کی گری

مستعدی، علم کی جستجو اور جستجو میں شدت کے اوصاف کے اسیر ہو گئے تھے۔ وہ ہر وقت اسے خود سے قریب رکھتے تھے۔ ابتدا میں ظفر کالج کے ہوشل میں رہتا تھا، بعد میں پروفیسر نے اسے اپنے گھر میں جگہ دے دی۔ ذہین، ایثار پریش، معاملہ فہم اور خوش مزاج ظفر نے اولاد نہ بنے سے پروفیسر کی محرومی کا ازالہ بڑی حد تک کر دیا تھا، سو پروفیسر کے ہاں اپنی دختر دل پذیر فروزاں اور شاگرد عزیز ظفر کو یک جا کر دینے کی خواہش کی بالیدگی غیر فطری تھی نہ غیر منطقی۔ ان کی بیگم بھی شوہر کے اس خواب میں شریک تھیں اور ظفر کے لیے تو اس رفاقت کا تصور ہی ایک اعزاز تھا۔ وہ کیا، کوئی بھی اس کی جگہ ہوتا تو اپنی خوش بختی پر ناز کرتا۔ فروزاں حسن و جمال کی ایک مثال تھی، وہ تو ایک شاہ کار تھی۔ صورت و رنگ، خال و خد میں یکساں کے علاوہ ذہانت و فطانت سے آراستہ۔ بہت سی خوبیاں تو اسے ورثے میں ملی تھیں۔

آسن سول منغل ہو جانے کے بعد پروفیسر کے خاندان کے ساتھ ظفر بھی یہاں آگیا۔ حالانکہ اپنا ادھورا نصاب پورا کرنے کے لیے اسے بار بار پڑھنا پڑنا تھا۔ جیسے ہی تعلیمی امور سے فراغت ملتی، وہ آسن سول کا رخ کرتا۔ تعلیمی سال مکمل کر کے وہ مستقل آسن سول آگیا۔ وہ پروفیسر کے گھر کا ایک جزو تھا۔ سید صاحب سے روزانہ رسم و رواج کی وجہ سے پروفیسر کا گھر میں قیام کچھ کم ہونے لگا تھا مگر ایک جواں مرد، گھر کا ایک فرد ظفر گھر میں موجود تھا، اس کی موجودگی پروفیسر کو گھر کی فکر سے آزاد کر دیتی تھی۔

اپنے مرشد کے منظور نظر ہونے کی نسبت سے سید صاحب ظفر کی نظروں میں نہایت واجب احترام تھے۔ ہر چند دونوں میں علیک سلیک کے سوا ربط و رابطہ کی کوئی خوش گوار صورت پیدا نہ ہو سکی تھی۔ اس بے گامگی میں ظفر کی جانب سے کسی قسم کی کوئی کوتاہی نہ تھی، سید صاحب ہی کھینچے کھینچے لیے دیے سے رہتے تھے۔ گو ان کی زبان سے ظفر کے لیے پروفیسر یا ان کی بیوی، بیٹیوں کے ساتھ کبھی کوئی ناروا، نازیبا جملہ ادا نہیں ہوا تھا نہ انہوں نے بالمشافہ ظفر سے خلوت و جلوت میں کسی موقع پر پانپندیدگی کا اظہار کیا تھا تاہم وہ اس سے کچھ اس طرح پیش آتے تھے جیسے وہ وہاں موجود ہی نہ ہو، جیسے اس کا کوئی وجود ہی نہ ہو۔ سلام کے جواب میں ان کے ہاں لپک اور چمک کا فقدان ہوتا تھا۔ کسی خدمت کی پیش کش پر وہ بالعموم معذرت کر لیتے تھے۔ ان کی یہ بے نیازی، بے اعتنائی ظفر کو بہت کھٹکتی تھی۔ پروفیسر کے رخصت ہو جانے پر سید صاحب ان کی بیگم اور بیٹیوں کو ممبر کی مسلسل

تلقین کرتے رہے۔ ظفر کو بھی اس دل جوئی اور تلقین کی ضرورت تھی۔ سید صاحب کو خوب معلوم تھا کہ ظفر کے یہ صدمہ اتنا ہی کاری ہے جتنا پروفیسر کے اہل خانہ کے۔ بزرگ ہونے کی حیثیت سے سید صاحب نے ایک مرتبہ اس سے کچھ نہیں کہا، ایک بار بھی اسے گلے نہیں دیا۔ جب تک پروفیسر کی بیوہ اور بیٹیاں گھر میں رہیں، سید صاحب کی مغفرت میں کسی معاندت کا احساس ظفر کو نہیں ہوا۔ بعد میں وحنہ لے لفظ روشن ہوتے گئے۔

ظفر نے پروفیسر کی سوگ دار بیوہ اور بیٹیوں سے دیکھی تھی کہ وہ اپنے گھر بی رہیں، ظفر بکرا ہوا گھر سنبھالنے کی استطاعت رکھتا ہے مگر سید صاحب کے سامنے اسے حیثیت ہر اعتبار سے فروتر تھی۔ پروفیسر کے گھر والے صاحب کے بے شمار احسانات، خسروانہ سلوک اور مروت سے زیر بار تھے۔ وہ بیٹیوں ان دونوں ذہنی اشتیاق بھی دو چار تھیں۔ انہیں ظفر پر پورا اعتماد تھا لیکن صاحب کو انکار کر دینے کی جرات بھی نہ تھی۔ پروفیسر کی وصیت بھی ابھی تازہ تھی۔ پروفیسر کے کنبے میں اب بھی شمار ہونے لگا تھا۔ سید صاحب کے علم میں تھا کہ انہوں نے اپنی بیٹی فروزاں اور ظفر کے لیے کیا طے کیا ہے انہیں اپنے گھر پروفیسر کی بیوی اور بیٹیوں کو لے جانے تکلفاً اور رہنما ظفر کو بھی ساتھ چلنے کے لیے کہنا چاہیے۔ انہوں نے یہ رد ادا کر دیا نہیں کی۔ ظفر کا تو ویسے بھی سید صاحب کے گھر جانا مناسب نہیں تھا۔ پروفیسر کی البتہ ظفر کے لیے سید صاحب کو اشارہ کیا تھا۔ سید صاحب نے انہیں مطمئن کر دیا کہ ظفر ان سے کہاں دور ہو، کیا پروفیسر کا گھر بند کر دیا جائے؟ گھر کے کسی ایک فرد رہنا چاہیے۔ یہ عذر معقول تھا۔ پروفیسر کی بیگم ہر اپنے مرحوم شوہر کا گھر قائم رکھنا چاہتی تھی۔

سید صاحب کے ہاں پروفیسر کے گھر والوں کو ہوجانے کے بعد صبح و شام ان کی پرسش احوال ظفر فرض کا ورچہ رکھتی تھی۔ شروع کے چند دن تو خیر گئے۔ کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا۔ وہ بلا تاخیر دن ٹہر سید صاحب کے گھر جاتا رہا۔ آنے والے دن اس بڑی آزمائش کے تھے۔ ایک روز دربان نے اسے اس سے روک دیا۔ ظفر نے ناراضی کا اظہار کیا تو وہ ملازمین و دربان کی تائید میں کمر بستہ ہو گئے۔ سید صاحب نے ان کی التجا پر جواب دیا گیا کہ وہ جب چاہیں گے خود مل لیں گے۔

وہ رنج و غم، غصہ و غضب کی حالت میں گھر واپس آیا۔ سید صاحب کا ایک فرستادہ بے دخلی کا حکم نامہ لیے پہلے موجود تھا۔ ظفر اس ذلت کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اُسے اسی وقت سید صاحب کے گھر کا رخ کیا۔ اسے اپنی کی اجازت نہیں ملی۔ اس کے تو اوسان ہی جاتے تھے۔ پھر اس نے پروفیسر اور سید صاحب کے ایک مشترکہ مالی شاکر جگن ناتھ کے گھر جا کے دستک دی۔

اس اقدام سے اتنا ضرور ہوا کہ سید صاحب ملاقات لیے آتا رہے لیکن وہ اسے ایک بدلے ہوئے آدمی نظر نہ آئے، جیسے ان کا ظفر سے کوئی واسطہ ہی نہ رہا ہو، وہ اسے سنی ہی نہ ہوں۔ انہوں نے ظفر کو الگ گھر کا انتظام کرنے کہا۔ ظفر نے فریاد کی کہ وہ یہ کیا کہہ رہے ہیں، پروفیسر کا ان کا نہیں، پروفیسر کا ہے جو اس کے معنوی باپ اور مرشد تھے۔ پروفیسر نے اسے اپنے گھر مستقل قیام کی بات کی تھی بلکہ اسے مجبور کیا تھا، وہ اسے دل و جان سے جو رکھتے تھے۔ سید صاحب نے سنی ان سنی کر دی اور کہنے لگے: یہ گھر بے شک پروفیسر کا ہے لیکن ظفر کا نہیں ہے۔ ظفر خلق پروفیسر سے تھا اور پروفیسر اب موجود نہیں ہیں۔ دم کی وصیت کی رو سے وہ ان کے سارے معاملات کے مالک ہیں۔ وہ جو بہتر سمجھتے ہیں وہی کریں گے۔ ظفر نے زان سے اپنے رشتے کی بات یاد دلانی۔ سید صاحب نے مہر سے کہا کہ وہ کس برتے پر اس رشتے کا دعوے دار ہے۔ اسے میزان کرنا نہیں آتا کیا؟ اسے اپنی حیثیت کا

ن ہونا چاہیے۔ ظفر نے عاجزی کی کہ اسے مقامی کالج بہت اچھی ملازمت مل رہی تھی۔ وہ تو پروفیسر نے اسے رکھا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ ابھی وہ مزید تعلیم مل کرے۔ سید صاحب نے اسے دھکا دیا کہ پہلے وہ کسی نا تو ہو جائے، تب آئے ان سے بات کرے۔ اس دوران فرودان کے لیے انہیں بہتر رشتہ مل گیا تو وہ ظفر کا انتظار نہیں کریں گے۔ ظفر نے بہت دہائیاں دیں مگر سید صاحب کو ہاتھ نہ ہو گئے تھے۔ پروفیسر کی بیگم سے ملاقات کی ذمہ داری انہوں نے سختی سے ٹھکرا دی۔

ظفر ایک ذکی، الحس، سلیم، الطبع، سربل الفہم نوجوان تھا۔ اسے تجنیز لگانے میں دیر نہیں لگی اور نہ یہ سمجھنے میں تھکنا۔ وہ دل و جہت کا کچھ حاصل نہیں ہے۔ سید محمود علی نے اسے گہرا خیال رکھا ہے۔ سب کچھ ایک سلسلے میں گہرا ہوا کیا کرے! وہ کہاں جائے؟ کس دہلیز پر جا کے بیٹھ جائے؟ سید صاحب نے اسے خوب آئینہ دکھایا۔

زیگر 6

ہے شاید وہ ٹھیک ہی کہتے ہیں، وہ تو خود کو جانتا ہی نہیں، وہ کیسا بے دلیل ہے۔ وہ تو ریت کے گھروندے میں رہتا تھا۔ اس کے وجود کی استواری تو پروفیسر کے ستون سے مشروط تھی۔ اس نے اسی دن پروفیسر کا گھر چھوڑ دیا۔ اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا کہ سید صاحب کے نمک خوار وہاں موجود تھے۔ اس کا ذہن مغلط ہو چکا تھا۔ ہر جانب اندھیرا نظر آتا تھا۔ یہ ناگمانی تو پروفیسر کی موت سے بڑا سانحہ تھی۔ اس نے ڈھونڈ ڈھونڈ کے سید صاحب کے دوستوں کے گھر جا کے عرض گزار کی کہ پھر اس نے کسی قانون دان سے مشورہ کر کے پولیس کی مدد حاصل کی۔ پولیس کا بڑا عہدے دار سید صاحب کے گھر سے شرم سار واپس آیا۔ سید صاحب نے پروفیسر کی وصیت کی نمائش کے علاوہ ان کی بیگم اور بیٹیوں کے بیانات بھی پولیس افسر کے گوش گزار کر دیے تھے۔ سید صاحب کے گھر سے واپس آئے اس نے الٹی ظفر کو سرزنش کی اور یہ فہمائش بھی کہ بہتر ہے، وہ سید محمود علی جیسے عزت دار، حیثیت مند شخص سے نبو آزمائی کا خیال دل سے نکال دے ورنہ اسے گھانا ہو جائے گا۔ نوجوان ظفر نے خود کو کبھی ایسا بے دست دیا، بے بس محسوس نہیں کیا تھا۔ اس کی حالت دیوانوں جیسی ہو گئی۔ بدحواسی میں ایک روز اس نے سید صاحب کے مکان پر دھڑکاؤ کیا۔ نتیجے میں اسے ایک اذیت سے گزرنا پڑا، کرائے کے غنڈوں نے اس پر لٹائیاں برسائیں اور نا تو ان کی حالت میں شر کے کنارے پھینک آئے۔

کوئی بھی کہیں بھی اس کی بات سنا گوارا نہیں کرتا تھا۔ لگتا تھا، سارا شہر سید صاحب کے ظلم میں ہے۔ ظفر نے صرف کتابیں پڑھی تھیں، آدمی نہیں دیکھے تھے۔ کتابوں کے دل دادہ اس نوجوان کو پہلی بار تجربہ ہوا کہ آدمی وہ نہیں ہوتا جو نظر آتا ہے۔ جو اس کا چہرہ ہاتھ پیر، بشر و قامت دکھائی دیتے ہیں۔ آدمی تو وہ ہوتا ہے جو کبھی دو آدمیوں کے برابر ہوتا ہے، کبھی تین، چار یا اس سے زیادہ، بہت زیادہ۔ اور آدمی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔ آدمی آواہمی ہوتا ہے اور نہ ہونے کے برابر بھی ہوتا ہے۔ قیافے، نظار اور تجربے سے آدمی کی پیمائش محض خوش گمانی ہے۔ آدمی کے سامنے تو سمندر بھی بچ ہے۔

ظفر نے سید صاحب کے ملازموں کا تعاقب شروع کیا۔ ایک ایک سے ہاتھ جوڑ کے بنی کی کہ وہ اس کا ایک خط ہی پروفیسر کی بیگم تک پہنچا دیں۔ پہلے تو وہ تیار نہیں ہوئے مگر غدارانہ بھی ان سے مستزاد نہ ہو سکے۔ ظفر کے بعد دیگرے

خط ان کے حوالے کرتا رہا، کسی کا جواب نہیں آیا۔ ملازم یہ خط اپنے آقا کی خدمت میں پیش کر دیتے تھے اور آقا اپنے غلاموں کو ظفر کے نذرانوں سے کہیں زیادہ انعام و اکرام سے نوازتے تھے۔ ملازم باہر جا کے ظفر کو باور کراتے رہے کہ وہ اس کا ہر خط بہ حفاظت بیگم صاحبہ تک پہنچا دیتے ہیں۔ جواب دینا نہ دینا ان کی مرضی پر ہے۔ کسی ملازم نے ظفر کے کانوں میں یہ زہر بھی گھولا کہ بیگم صاحبہ اس کے خطوط پڑھے بغیر تلف کر دیتی ہیں اور اس بات پر برکتشہ ہوتی ہیں کہ آخر وہ یہ خط وصول ہی کیوں کرتے ہیں، وہ ظفر سے کوئی تعلق ہی کیوں رکھتے ہیں۔ سید صاحب کے مکان کی دیواریں بہت اونچی تھیں۔ ظفر بھی قد و قامت میں کوتاہ نہیں تھا لیکن یہ دیواریں پار کرنے کے لیے بہت مختصر اور ناکافی قامت تھا اس کا۔

نصیر بابا کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ اندھیرا اور بڑھ گیا تھا۔ رات کے کھانے کا وقت ایسا متعین نہیں تھا لیکن کسی بھی لمحے کوئی ہر کارہ ہمیں تلاش کرنا ہوا اس طرف آسکتا تھا۔ بہر حال پھصل کمرے میں موجود تھا۔ اتنے دنوں تک سید صاحب کے ساتھ تینوں وقت 'ناشتے' اور کھانے میں وہی شریک ہوتا رہا تھا، میری دھندھیا نہیں پڑے گی۔ مجھے بیمار کا کھانا تو کمرے میں آجاتا تھا۔ پھصل کے سامنے ہی میں نصیر بابا کو لے کے عقبی سبزہ زار کی طرف چلا تھا، اسے اندازہ ہوگا کہ ناوقت مجھے نصیر بابا کی ضرورت کیوں پڑ گئی ہے۔ وہ ملازموں سے کمرے میں میری عدم موجودگی کا کوئی بھی عذر کر سکتا تھا۔ مجھے ایسی کوئی بے چینی نہیں تھی لیکن نصیر بابا کو بار بار کسی کے آجانے کا خوف گھیر لیتا تھا، میں نے بہ دقت انہیں روکے رکھا تھا۔

نصیر بابا کی ذہنی آواز میں نفرت اور بیزاری شامل ہو گئی تھی۔ سید صاحب کے ذکر پر وہ اپنا منہ نوچنے اور گالوں پر طمانچے مارنے لگے۔ کہنے لگے کہ یہاں سارے ملازم آدمی کی نہیں، جانوروں کی نسل سے ہیں۔ سب کو بس دم بلانا آتا ہے۔ وہ بھی کبھی انہی میں سے تھے۔ وہ بھی بہت بڑے کتے تھے۔ سید صاحب کی نظروں میں تو ان کی یہی حیثیت ہے۔ نصیر بابا نے بتایا کہ وہ ایک زمانے سے سید صاحب کی خدمت کر رہے ہیں۔ میرٹھ میں گوروں کے خلاف شورش نے فرقہ وارانہ فساد کی شکل اختیار کر لی تھی۔ بلوایوں نے ان کے گھر کو آگ لگا دی۔ بوڑھے ماں باپ، دو جوان بہنیں، ایک چھوٹا بھائی، ان کی بیوی اور تین بچے آگ کی نذر ہو گئے۔ ادھر مشغول گوروں نے اندھا دھند گرفتاریاں شروع کر دیں۔ کبھی کسی موقع پر جوش میں آکے نصیر بابا نے گوروں کو ہندوستان

سے نکالنے کی تحریک میں اپنا نام بھی سرفروشنوں میں لکھ تھا۔ کسی غدار نے وہ فہرست گوروں کو فراہم کر دی۔ وہ بھی زور پر آگئے۔ وہ عدالت میں داد و فریاد کرتے رہے۔ گورے حاکم نے انہیں تین سال کے لیے جیل بھیج دیا۔ تین مہینے ہوئے تھے کہ ایک روز سیاسی قیدیوں نے با کارکنوں کی مدد سے جیل میں ہنگامہ برپا کر دیا۔ اس اثر میں نصیر بابا کو جیل سے فرار ہونے کا موقع مل گیا۔ میر اب کیا رہ گیا تھا۔ وہ اپنے آبائی شہر خوجہ میں رشتے کے پاس بھی نہیں جاسکتے تھے، مختلف شہروں میں بدل کے منہ چھاتے، پھرتے رہے، طرح طرح کے اور بھاگتے بھاگتے آسن سول آگئے اور آخر انہی محمود علی کے ہاں پناہ مل گئی۔ سید صاحب بھی اس زمانہ اوسط دور کے آدمی تھے۔ چھوٹے سے مکان میں رہ لیکن صبح و شام تک دو دو میں لگے ہوئے تھے۔ دیکھتے دیکھتے کے پاس زر کی افراط ہونے لگی۔ انہوں نے یہ قلم مکان بنوایا۔ نصیر بابا سید صاحب کے سب سے پرار ہیں۔ اپنے حالات سے وہ اس قدر دل برداشتہ ہو چکے سفید وسیاہ کی تیزی جاتی رہی تھی۔ کہتے ہیں، 'کانڈا پودے ابتدا میں اکھاڑ پھینک دیے جائیں تو تیار کیوں نہیں۔ کانڈوں کا یہ درخت نصیر بابا کے سائے چڑھا ہے، وہ اس کے سائے کے ساتھ کانڈوں کے ہو گئے تھے۔ سب کچھ ان کے سامنے گزرا ہے اور روز بڑھتا، پھیلتا رہا۔

نصیر بابا جکڑی ہوئی آواز میں کہنے لگے کہ دہرائیں۔ زنان خانے کی ساری ملازماں جن جن گئی ہیں۔ وہ ساری عورت ذات پر حسرت ہیں۔ ان بوڑھی خاتون ریس بیگم سید صاحب کی کوئی رشتے اول درجے کی قضاہ ہے، کسی کٹنی کی مانند۔ یہ جانے کہاں سے اسے لائے تھے۔ یقیناً کسی بالا تعلیق ہوتا چاہیے۔ اس وقت سید صاحب کی پہلی تھی، ریس بیگم کی آمد کے سال بھر کے اندر اندر بیماری کے بعد حیرت انگیز طور پر اس کا انتقال، صاحب کے دونوں بیٹے غنی نال کے انگریزی اڑھتے رہے ہیں، وہاں کی تعلیم کے بعد انہیں ولا گیا۔ بیٹی اپنے گھر کی ہو گئی تھی۔ پہلی بیوی کی موت دو سال بعد سید صاحب آگرے کی ایک طوائف و رازقہ، سانولی رنگت، نیکیے نقوش کی ایک نازک کے ایسے شیدا ہوئے کہ منہ مانگی رقم پر گھر لے آئے۔

باز

خاص دوست اپنی پسندیدہ عورتوں کا تبادلہ بھی معیوب نہیں سمجھتے۔

نصیر بابا کو مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میری رگوں میں جلن ہونے لگی تھی۔ نصیر بابا کہہ رہے تھے، 'انہیں یقین ہے، یہ پروفیسر کی موت کا وقت نہیں تھا۔ وہ تو بڑے صحت مند بہت زندہ دل آدمی تھے۔ ان کے گھر سید صاحب نے آزمودہ ملازم تعینات کیے تھے۔ پروفیسر کے پاس زرعی زمین کی صورت میں ایک بڑا اثاثہ تھا۔ سید صاحب سے سودا کیے ہوئے مکان کی دو ایک قطعیں بھی پروفیسر زرعی زمین کی آمدنی سے ادا کر چکے تھے مگر مال و زر کی بات تو ثانوی ہے۔ پروفیسر کی بیوی خانم فرخ ایک پری پیکر ماہ جمال خاتون تھی۔ محشی ملکہ کے مانند، اس کے چہرے پر وقار تھا۔ اس کی آنکھوں میں بجلی سی کوندنی رہتی تھی۔ اس کا سراپا کسی چمکتی شاخ کے مثل تھا۔ اس کی شبابی رنگت، شفتی سے مشابہ تھی۔ فارسی لب و لہجے میں وہ ہندوستانی بولتی تھی اور یوں اس کی طرز گفتار اور دل کش اور دل نشیں ہو جاتی تھی۔ ہر لباس اس پر خوب بجاتھا۔ وہ اپنی دو بیٹیوں کی ماں کے بجائے بڑی بہن نظر آتی تھی۔ بڑی بیٹی فروزاں ہو بہ ہو اس کی مثال ہے۔

سید صاحب کے گھر میں آنے کے بعد وہ تینوں ابتدائی چند دنوں تک بڑی آزرده دل گرفتہ رہیں مگر یہاں ان کی دل پری و دلبری کا سارا اہتمام کیا گیا تھا۔ رئیس بیگم ان کے لیے چمکیں بچھاتی تھی۔ رئیس بیگم کے اشارے پر دیگر ملازمین باندیوں کی طرح خدمت بجالانے کو مستعد رہتی تھیں۔ خود سید صاحب ہمہ وقت ان کی دل داری و دل جوئی کے لیے مضطرب رہتے تھے۔ یکایک جب ظفر کی آمد بند ہو گئی تو ماں اور بیٹیوں کی تشویش لازم تھی۔ ظفر تو ان کے لیے پروفیسر کی امانت، یادگار اور نشانی کی طرح تھا۔ ظفر تو ان کی امید تھا۔ سید صاحب نے ظفر کی اس روپوشی پر حیرت و بکدر کا اظہار کیا۔ خانم کو بتایا گیا کہ ظفر کو گھر میں بھی نہیں پھرتایا گیا کہ وہ تو اپنا سامان اور کتابیں اپنے ساتھ لے گیا ہے اور گھر میں موجود چوکی دار سے بھی کچھ کہہ سن کے نہیں گیا۔ خانم کو یقین نہیں آتا تھا۔ اس نے مختلف ملازموں سے کھلی کوچے ظفر کا سراغ لگانے کی منت کی۔ ہر ایک ناکام واپس آ کے خانم اور اس کی بیٹیوں کو وحشت زدہ کرتا رہا۔ سید صاحب مسلسل انہیں تسلی دیتے رہے کہ جلد یا بہرہ ظفر کے بارے میں اچھی خبر آئے گی۔ وہ خاطر جمع رکھیں، ظفر کی تلاش میں کوئی کسر نہ رکھی جائے گی۔ انہوں نے ہر جگہ کہہ رکھا ہے،

خوش شہار، پاکیزہ اطوار لڑکی تھی، عزت مندانه زندگی کی طلب رکھتی تھی۔ نماز روزے کی پابند ہو گئی تھی مگر ایک روز وہ بھی اچانک بیمار ہو گئی۔ سید صاحب علاج کرانے کے لیے اسے الہ آباد لے گئے۔ رئیس بیگم بھی ہم راہ تھی۔ بندہ ہیں روز بعد دونوں واپس آئے تو وہ عقیقہ ساتھ نہیں تھی۔ بتایا گیا کہ اس کا وقت آ گیا تھا۔ بڑے بڑے انگریزی ڈاکٹروں نے کوشش کی لیکن جس کا ملاد آجائے اسے کون روک سکتا ہے اصل بات کا کسی کو علم نہ ہو سکا۔ اس واقعے کے بعد سید صاحب نے کسی عورت کو بہ حیثیت بیوی گھر پر نہیں رکھا۔ ہاں عورتیں آتی جاتی رہیں، آتی جاتی رہتی ہیں کبھی چند روز اپنے دوہتے، مینے دو مینے کے لیے۔

شہر اور اطراف میں دو روز دیک سید صاحب کے دوستوں کا ایک وسیع حلقہ ہے۔ بہت سے ہم مزاج وقتے وقتے ایک جگہ اکٹھے ہو جاتے ہیں، ہر شکوہ و عوتیں، راگ رنگ کی محفلیں، جام وینا کے دور، ان کی دنیا ہی الگ ہے۔ ہندوستان بھر سے رقص و سرود کی ماہر حسین و جمیل عورتیں اہتمام سے ان محفلوں میں بلائی جاتی ہیں، کبھی اس اقبال مند کے گھر، کبھی اس منصب دار کے ہاں۔ سید صاحب کے ہاں کبھی کوئی مہمان خاندان سمیت آ کے ٹھہرتا ہے اور اس میں کوئی دو تیرہ یا دسک آئینہ عورت سید صاحب کی نگاہ کو بھا جاتی ہے تو رئیس بیگم کا کام شروع ہو جاتا ہے۔ وہ شیشے میں مارنے کا اپنا ہنر آزماتی ہے۔ رئیس بیگم ناکام کبھی نہیں ہوتی۔ وہ اور اس کی کنیزیں، زنان خانے کی مخصوص ملازمین سب مل کے تجویزوں، ترغیبات، تحائف اور ان سب سے بڑھ کر خوابوں اور خیالوں کا ایسا جال بچھاتی ہیں کہ سید صاحب کی مطلب کے لیے گریز کا راستہ نہیں رہ جاتا۔ مہمان خانی پر کثیر مصارف ہوتے ہیں، وقت بھی کم صرف نہیں ہوتا لیکن میزبانی و مدارات کے اس سلسلے کا اصل بے اندازہ ہے۔ یہاں بڑے مختلف لوگ آ کے مہرے ہیں۔ علوم و فنون کے ماہر جید و مستند عالم دین، بڑے مراکزی عہدے دار، نگاہ بردار زمین دار اور زربار تاجدار اور لوگ جو سید صاحب کو زیادہ مرغوب ہیں۔ کسی بہت صوفی مہمان کے لیے زنان خانے سے متصل عمارت کے سطحی حصے میں انتظام کیا جاتا ہے۔ ہر ملک اور فریق کے لوگوں سے سید صاحب کا تعلق ہے۔ مسجدوں میں چندہ ان کے ہاں سے جاتا ہے۔ دوسرے کی تقریبات میں بھی وہ بخل میں کسرت، خود بھی شریک ہوتے ہیں، بڑے دن کے جشن ملی جو شاد و خوش سے حصہ لیتے ہیں۔ وہ اور ان کے بعض

بازی گر 6

یہاں تک کہ پولیس کی بھی مدد ملی ہے۔ وہ پٹے میں رہ چکی تھیں اور انہیں پرویسر اور ظفر کے بعض ملاقاتیوں کے نام یاد تھے۔ ان کے اصرار پر ملازم پٹے روانہ کیے گئے، ایک بار نہیں، کئی بار دوسرے میرے روز بظاہر وہ پٹے سے واپس آکے مایوسی کا اظہار کرتے تھے۔

شاہ جہاں پور میں مقیم ظفر کی ماں اور بہن کی بابت بھی خانم تھوڑا بہت جانتی تھی۔ ظفر اکثر ان کا تذکرہ کیا کرتا تھا۔ گھر کی الماریوں، کونے بجالوں میں شاہ جہاں پور سے آنے والے ظفر کے خطوط تلاش کرائے گئے یعنی خانم کو ایسا تاثر دیا گیا۔ سید صاحب نے خانم اور اس کی بیٹیوں کے اطمینان کے لیے ایک آدمی بھی شاہ جہاں پور روانہ کیا۔ جو کبھی وہاں نہیں تھا۔ دس پندرہ روز کے غیاب کے بعد آکے اس نے بھی خانم کو کوئی فرحت اثر خیر نہیں سنائی۔ ظفر کے لیے سب سے دل نفاذ فردزاں تھی۔ وہ کسی سے کچھ کستی نہیں تھی لیکن اس کے چہرے پر بادل سے چھائے رہتے تھے۔ بہت دنوں بلکہ مہینوں تک انہیں ظفر کا انتظار رہا۔ وہ سید کے گھر سے مانوس ہونے لگی تھی۔ کسی مرد کے بغیر وہ تین جوان عورتیں اپنے گھر میں تنہا رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ ادھر سید صاحب نے ان کی خوشنودی کے لیے ہر جنس کیا تھا۔ رئیس بیگم کی ترغیب پر خانم گھر کے معاملات میں بھی دلچسپی لینے لگی تھی کیونکہ اس کی رائے کو فوجیت دی جاتی تھی۔ سید صاحب بھی کبھی کبھار خانم سے ایرانی کھانوں کی فرمائش کرتے اور داد و تحسین کا حق ادا کر دیتے۔

کچھ عرصے بعد سید صاحب نے گھر کی یکسانی سے اکتا کے پہاڑی مقامات پر جانے کا اعلان کیا۔ رئیس بیگم، نصیر بابا اور چند ایک ملازموں کے ساتھ یہ لشکر پہلے دار جلنگ گیا، وہاں کے سبزہ زاروں، گہوہ ساروں کا نظارہ کیا، مشرقی بنگال میں سندھ بن کی سیر کی۔ کلکتہ شہر میں گھومے پھرے۔ ایک ڈیڑھ مہینے مسلسل رتبہ روٹی کے اس سفر میں رہی سہی اجنبیت بھی ختم ہو جانی چاہیے تھی۔ کلکتہ میں زیورات اور ملبوسات کی خریداری میں سید صاحب نے ہزاروں صرف کر دیے۔ اس سفر سے خانم اور بیٹیوں پر لازماً خوش گوار احساس مرتب ہونے چاہیے تھے۔ گھر واپس آکے یقیناً اچانک نہیں، مناسب وقت دیکھ کے رئیس بیگم نے خانم کے کان میں شوشہ طراز کی ہوگی کہ کیوں نہ وہ اور سید صاحب یہ رسمی دوریاں مٹا دیں۔ نصیر بابا کا کہنا تھا کہ خانم اس کے لیے جلد آمادہ نہیں ہوئی ہوگی مگر رئیس بیگم ایک دست کار، شیش باز ہے، پتھر پکھانے کے فن سے واقف۔ اس کی دلیلیں بھی توانائی سے

عاری نہیں تھیں۔ ظفر جا چکا تھا، آنے سے سانسے مگر دوپٹہ سید صاحب کے سوا کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ دو بیٹیاں اس ذمے داری تھیں۔ خود اس کے آگے زندگی بڑی تھی۔ ان دنوں تک وہ سید صاحب کی شینگلی دو اور فنگلی کا مشاہدہ کر چکی تھی۔ رئیس بیگم اس بار بھی اپنی سحر کاری میں ناکام نہ ہوئی۔ ایک رات وہ خانم کو عمارت کے وسطی حصے میں گئی۔ سید صاحب کے علاوہ وہاں ایک مولوی، نصیر بابا، ایک اور شخص پہلے سے موجود تھے۔ دستخطوں کے لیے تیار تھا۔ منٹوں میں رسم ادا ہو گئی۔

رئیس بیگم کے مشورے پر سر دست یہ واقعہ بنیاد چھپایا گیا، دوسرے ملازموں سے بھی مخفی رکھا گیا۔ خانم اس اخفا پر تعجب کا اظہار کیا تھا مگر غرر پیش کیے گئے۔ فردزاں اور یاسمن ابھی ناچختہ اور حساس ہیں۔ ہو سکتا ہے خانم اور سید صاحب کے اس محترم و مقدس رشتے کی قہ کے لیے ابھی وہ ذہنی طور پر تیار نہ ہوں۔ کچھ عرصے ابو جانے پر مرحوم باپ کے نقش ضرور دھندلے پڑ جائیں۔ وقت سب سے بڑا مسیحا ہے۔ ابھی اس اثنا سے ان کی منفی اثر بردار توانماں کی ساری کوششیں اکارت جائیں۔ باہر کے لوگ یا ملازم سید صاحب اور خانم کی اس یک سے آشنا ہوئے تو فردزاں اور یاسمن سے بھی کچھ ڈھ نہیں رہے گا۔ بے شک یہ مبارک و مسعود کام مڑا جاسکتا تھا لیکن خانم کو ذاتی طور پر گداز اور یقین کی ضرورت ہے اور جب کسی کام میں بہتری کا پہلو مضمر ہے تو کم سہی اسے انجام دینے میں دیر کیوں کی جائے آخر بابا تو سبھی کو معلوم ہو جاتا ہے۔ ان تو جیہوں نے خانم قائل نہیں کیا مگر سید صاحب کی زیر کی، ددرا اندیشی، پردازی تو مسلم تھی۔ وہ خاموش رہی، نصیر بابا کہہ رہے خود انہیں بھی بڑی حیرت ہوئی تھی، بہت دنوں بعد ان پردہ داری کے راز منکشف ہوئے۔ نصیر بابا کے یہ مطابق اس وقت ایک بے نام خوف کے ساتھ انہیں بھی ہوئی تھی کہ خانم کے غم کا اس طرح کچھ مداوا تو نصیر بابا خود کو ملامت کر رہے تھے، کہنے لگے، وہ یہ بھول خانم کی غم ناک کا ذمہ دار کون ہے۔ تاہم نصیر بابا۔ باندھی کی اب شاید سید صاحب کی زندگی کا رخ بدل خانم فرخ واقعی مبارک ثابت ہو۔ ایسی حور شام کی بیوی کے بعد اب انہیں کسی اور طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ سید صاحب نے بڑی احتیاط کی، کسی کو ہوانہ خانم اور بیٹیوں کے الگ الگ کمرے پہلے سے مختص

خوابش سے آگاہ کر دیا۔ سید صاحب کی برہمی پر انہیں تعجب ہوا۔ انہوں نے نصیر بابا کو تاکید کی کہ وہ اسد علی کے دل سے یہ خیال نکالنے کی کوشش کریں اور نہ مانے تو واضح طور پر بتائیں کہ اس کے بابا اس بارے میں قطعاً مجبور ہیں، انہیں اپنے دوست پروفیسر جمال الدین سیفی سے کہے ہوئے وعدے کا پاس ہے۔ اسد علی سے رئیس بیگم نے جو کچھ کہا ہے، وہی صحیح ہے۔ اس کے لیے ایک سے ایک ماہ جہیں لڑکی ڈھونڈنی جاسکتی ہے۔ نصیر بابا نے آقا کے حکم کی تعمیل کی، حالانکہ ان کے خیال میں ولایت میں رہنے والا اسد علی فروزاں کے لیے کوئی نامناسب لڑکا نہیں تھا۔ اوھر سید صاحب ظفر کا باب تو ہمیشہ کے لیے بند کر ہی چکے ہیں۔ اب ان کے ذہن میں کیا ہے؟ اسد علی کے لیے فروزاں جیسی رشک ماہ تاب لڑکی انہیں ملنی مشکل ہے۔ آج نہیں تو کل، انہیں اپنے ہاتھوں سے فروزاں کی شادی کرنی ہی ہے۔ شاید خانم بھی منع نہ کرے۔ اسد علی نے بہت اچھے پیرارے، بڑی سرکشی کی اور ایسا دل گرفتہ ہوا کہ سفر اور حوا چھوڑ کے ولایت واپس چلا گیا۔

میں کی بیگم بیٹیوں کو سنبھال لیتی تھی اور خانم اپنے نئے ایزی خد کے پاس خلوت میں چلی جاتی تھی۔ ان دونوں سید صاحب کا بچہ عالم تھا۔ پیر جیسے زمین پر نلتے ہی نہ تھے کھالوں سے سرخی پھونکتی تھی، آنکھیں تاب دار ہو گئی تھیں۔ رفتار سائیکل کی آگنی تھی۔ لباس پریوں بھی توجہ دیتے تھے، ان دونوں رنگ ڈھنگ ہی بدل گیا تھا۔ لگتا تھا، جیسے انہوں نے دنیا خیر کر لی ہو۔ کئی مہینے اس سرشاری میں گزر گئے اور خانم وہ کنایا ہونے لگی کہ اس طرح چوری جیسے سید صاحب کے ساتھ آتا ہے اچھا نہیں لگتا۔ وہ بیٹیوں کے سامنے خود کو مجرم ہوس کرتی ہے۔ اسے ملازموں کے سامنے بھی شرمندگی سی تی ہے۔ یہ کیسا ستم ہے، وہ سید صاحب کی بیگم، اس گھر کی لہ ہے اور اپنے استحقاق کی دعوے دار نہیں ہے۔ اب بچہ کو پتہ نا چاہیے۔ خانم کو، اولاد نرنہ کی بڑی تنہا تھی۔ فیصلہ کے زمانے میں گزر جانے والے بیٹے کی موت کی تلانی طرح ہو سکتی تھی۔ نصیر بابا کہتے تھے، اولاد سے تو تجدید ان ہوتی ہے۔ اس سے بندھن مضبوط ہوتے ہیں۔ درپردگی، ان تعلقات میں اولاد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ خانم کے لیے بڑی سہان روح تھی۔

اوھر خانم نے شدت سے اصرار کرنا شروع کر دیا تھا کہ فروزاں اور یاسمن نے نیا گھر اور نیا ماحول اچھی طرح قبول کر لیا ہے۔ اب کوئی ہرج نہیں۔ سید صاحب اور ان کی ماں کی شادی کی نوید سے انہیں ایسا صدمہ نہیں ہوگا۔ ممکن ہے وہ کچھ سکون ہی محسوس کریں۔ انہیں بھی تو اپنی ماں کا بہت خیال ہے۔ اس طرح انہیں اس گھر پہ اپنے حق کا اعتماد بھی ہوگا۔ گھر میں نصیر بابا اور رئیس بیگم، خانم اور سید صاحب کے خفیہ رشتہ ازدواج کے گواہ تھے۔ خانم نے ان سے بھی داد خواہی کی کہ وہی سید صاحب کو ہموار کریں۔ ایک نہایت متحرک تعلق، راز کیوں رہنے دیا جائے، اچھا ہوگا کہ اسے ایک مسلسل احساسِ ندامت سے نجات دلائی جائے۔ فروزاں اور یاسمن اب ایسی نادان بھی نہیں ہیں۔ سید صاحب نے حسب سابق کچھ اور مہلت مانگی اور اس مہلت میں ایک دن خانم کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اسے پروفیسر جتنا وقت بھی نہیں ملا۔ وہی ڈاکٹر، حکیم اور ویدوں کا سلسلہ شروع ہوا اور قصہ مختصر، پختہ ڈیڑھ ہفتے کی کش کش یا زور آزمائی کے بعد خانم بھی پروفیسر کے پاس چلی گئی۔

فروزاں اور یاسمن کو سکتہ ہو گیا تھا۔ ان کی ویرانی کا حال بیان کرتے ہوئے نصیر بابا ہڑکنے لگے۔ ان دونوں نے سب سے کنارہ کر لیا تھا اور اپنے کمرے میں محسوس ہو گئی تھیں۔ رئیس بیگم واری صدمے جاتی تھی۔ سید صاحب ان

سید صاحب کی پردہ پوشی کی رمز کچھ اس وقت کھلی جب اکاچھوٹا بیٹا اسد علی لندن سے وارد ہوا۔ بیٹے آئیں یا بیٹی۔ والد اور رئیس بیگم سید صاحب کی اولاد کی آمد پر روانہ دار ہو جاتی تھی۔ وہ اپنی خاطر تواضع سے ان کی پیاں کی کمی دور دیتی تھی۔ سید صاحب نے بڑی ہدایتیں دی تھیں مگر ایک زنان خانے کے جھوٹے میں اسد علی نے فروزاں کا جلوہ پایا۔ وہ دم بخود رہ گیا۔ والد صاحب سے سلسلہ جنابانی کی بات نہیں تھی۔ اس نے رئیس بیگم سے فروزاں کی بات کی اور خوب منت سماجت کی۔ رئیس بیگم نے جواب میں لمبے توقف نہیں کیا، معذرت کر دی کہ اسد علی اس قسم لوٹی آس نہ لگائے تو بہتر ہے۔ فروزاں اپنے والد مرحوم برسر کے ایک شاگرد ظفر سے منگ چلی ہے اور فروزاں خود اس رشتے کی مدد ہے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد ظفر آنے کی دیر ہے، فروزاں اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ یاسمن کی شادی کی عمر کو نہیں پہنچی ہے لیکن یاسمن کے لیے بھی برائے زندگی میں رشتہ تلاش کر چکے تھے۔ یہ سن کے اسد پر آشوب طاری ہوئی۔ وہ خد کرنے لگا کہ بابا چاہیں تو سب ہو سکتا ہے۔ اس نے نصیر بابا سے بھی ایک روز جھجکتے ہوئے سید صاحب سے بات کرنے کی درخواست کی۔ نصیر بابا موج خیمت جان کے ایک شام سید صاحب کو اسد علی کی

خانم اور فروزاں یا یاسمن سے ملنے کا موقع فراہم کر جائے۔ اسے دیکھ کے نصیر بابا کا جی چاہا کہ وہ گلے سے لگا بین کریں مگر وہ بت بنے رہے۔ زیاں کے بہت سے اندر نے انہیں گھیر لیا تھا۔ نصیر بابا نے خانم کے سانچے سے آگاہ نہیں کیا اور نہ کچھ اور بتایا۔ ظفر کے ہوش و حواس موزونیت پر انہیں شہ تھا۔ ظفر شہر میں تھا، کسی اور ملازم بھی اس کی ڈھبھڑ ہو سکتی تھی۔ اس کے سامنے ظفر سے سی لغزش ہو جاتی تو نصیر بابا کے لیے زندگی اور مشکل ہو جا انہوں نے ظفر سے یہ بھی نہیں کہا کہ اس کے بیچھے ہوں۔ خانم اور اس کی بیٹیوں کے پاس پہنچ ہی نہیں پائے۔ انہوں نے ظفر سے ایک اور خط لکھنے کی گزارش کی۔ ام کی انہیں بڑی ضرورت تھی۔ ظفر کی تحریر سے حیران نہ فروزاں اور یاسمن کے ہاں امیدیں روشن ہو سکتی تھیں۔ شام کو اسی جگہ انہوں نے ظفر سے دوبارہ ملنے کا ملے کیا۔ گھر سے باہر نکلنے کا موقع اور غدر تلاش کرنے انہیں دیر ہو گئی۔ ظفر بے قراری سے ان کا منتظر تھا۔ نو نے خط وصول کر کے کچھ حوصلہ کیا۔ انہوں نے دبے لہ میں ظفر کو عزم و استقامت کی نصیحت کے علاوہ خبردار کہ اب ان کے سوا وہ سید صاحب کے کسی ملازم سے علاقہ نہ رکھے۔ مناسب ہو گا کہ اب وہ آسن سول آیا کرے اور اس خط کے جواب کے لیے بھی اتنا متوجش ذرا تحمل کرے اور بہتری کی توقع رکھے۔ اب گزشتہ کی نہیں ہو گا۔ دیر سے سسی، امید ہے، اس خط کا جواب آئے گا۔ نصیر بابا نے اسے یقین دلایا کہ وہ خود اس سے کریں گے اور واضح رہے، ان دونوں کی ملاقات کی بجائ کسی کو پڑ گئی تو دونوں کے لیے اچھا نہیں ہو گا۔ ظفر نے سول سے آدھ گھنٹے کی مسافت پر دھن باد شہر کا پتا دیا۔ عاجزی پر نصیر بابا کا دل بھر آیا۔ ایک بار تو ان کے جی کہ وہ اسے سارا احوال بتادیں۔ انہوں نے خود کو رد کا بہر حال ایک نوجوان تھا۔ جوانی جلد ہی آگ پکڑ لیتی۔ بہت پاگل بھی ہو سکتا تھا۔ پھر فروزاں اور یاسمن کے نصیر بابا کی آنکھوں میں در آئے۔ درمیان میں وہ ستم بھی تو ہیں، صرف ظفر اور نصیر بابا کا معاملہ تو نہیں۔ خط جیب میں رکھ کے وہ واپس گھر آگئے۔ جیسے نے کوئی چوری کی ہو، چوری پکڑی نہ جائے، ان کا دل د کرتا رہا۔ زنان خانے میں ان کی آمد رفت پر کوئی نہیں تھی۔ وہ خود ہی دستک دیتے اور کھکارتے ہو۔ جاتے تھے۔ خط کی وجہ سے ان پر احتیاط کا احساس اور

بازی

کے لیے آسمان سے تارے لانے کے دعوے کرتے۔ مبرکی تلقین کرتے کرتے ان کی آواز ڈوب جاتی تھی اور ان کی آنکھیں سیلاب ہو جاتی تھیں۔ سب موت و حیات کا فلسفہ بیان کرتے تھے۔ کہتے تھے، زندگی تو خدا کی امانت ہے، موت سے کسے مفر ہے۔ کوئی یہاں قیام کرنے والا نہیں۔ یہ سب تو پیدا کرنے والے کی مشیت ہے، جسے چاہے، جب چاہے، پاس بلا لے۔ اس موقع پر خدا کے حوالے خاصے کار آمد ہوتے ہیں۔ کئی دن تک گھر میں کلام پاک کا درد ہوتا رہا اور مرحومہ کی روح کو ثواب پہنچایا جاتا رہا، اس کی منزلیں آسمان کی جاتی رہیں۔ گھر کے سارے افراد اشک شونی کے لیے فروزاں اور یاسمن کے ارد گرد رہتے تھے مگر صرف آنکھیں ہی تھوڑی روتی ہیں۔

نصیر بابا کا سر بھی اب گھومنے لگا تھا۔ دست و بازو کی طرح کے حواس کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ جیل سے فرار ہو کے انہیں یہ سب کچھ دیکھنا تھا تو جیل ہی اچھی تھی۔ کاش وہ بھی اپنے گھر والوں کے ساتھ جیل مرتے۔ ایک دفعہ کی آگ، زندگی بھر کی آگ سے چھٹکارا دلادیتی۔ ان کی زندگی تو ایک اتفاق ہے۔ بلوائیوں کے ہلا بولتے وقت وہ گھر پہ ہوتے تو ان کا انجام بھی ماں باپ، بیوی بچوں جیسا ہوتا۔ اب انہیں یہ مستعار زندگی واپس کر دینی چاہیے۔ بے اختیار زندگی تو موت سے بدتر ہے۔ موت کی سزائیں ایسی بے سکونی نہ ہوگی۔ نمک کا حق آخر کس قدر ہوتا ہے، ظفر سے سوا تو نہیں۔ کیا عجب کہ ایک یہ آخری اقدام عاقبت سنوارنے کا سبب بن جائے مگر اس سے پہلے انہیں فروزاں اور یاسمن کے لیے کوئی انتظام کرنا چاہیے۔ انہیں ظفر کو تلاش کرنا چاہیے۔ کچھ عرصے پہلے تک تو وہ در ماندہ، درد آشنا، شکستگی سے دوچار شہر میں نظر آ جاتا تھا۔ اب جانے کہاں کھو گیا ہے۔ بہت سوچ سمجھ ہی کے قدم اٹھانا ہو گا۔ صرف اتنا ہی نہیں کہ وہ خنجر لے کے اٹھل کھڑے ہوں، انہیں فروزاں اور یاسمن کے لیے بہتر عواقب کی ضمانت درکار تھی۔ وہ مسلسل تک درد میں رہے اور کچھ نہ کر سکے۔ انہیں اپنے آپ سے وحشت ہونے لگی تھی، وہ کیسے ادھورے، کتنے تنہا اور لاچار آدمی ہیں۔ انہوں نے تو بس ایک تماشائی، ایک معمول کی زندگی گزار لی ہے۔ انہوں نے بس سانس لینے کی آسائش پر قناعت کر لی ہے۔

ایک روز انہیں آسن سول میں ظفر نظر آ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ حرف بدعا زبان پر لاتے، ظفر نے ان کے پیر پکڑ لیے اور وہی دیوانگی کرنے لگا کہ ایک بار، صرف ایک بار اسے

فروزاں کو کچھ باور کرا سکیں۔

وہ یا سمن کو حیران و پریشان چھوڑ کے وہاں سے چل دیے۔

نصیر بابا کا قیاس و درست نکلا، فروزاں اور یا سمن نے اسی دن سے اپنے کمرے میں بند رہنے کا طور ترک کر دیا۔ لیکن چار دن ایسے ہی گزر گئے۔ یا سمن اور فروزاں سے کئی بار نصیر بابا کا آتنا سامنا ہوا مگر تنہائی میں بات کرنے کی صورت پیدا نہ ہو سکی۔ وہ مسلسل اسی فکر میں لگے ہوئے تھے اور انہیں ملال ہو رہا تھا کہ یا سمن اور فروزاں ان سے کہیں زیادہ مضطرب ہو رہی ہوں گی۔ پانچویں دن شام کا وقت تھا، سید صاحب گھر پر موجود نہیں تھے۔ نصیر بابا عقیقی سبزہ زار کے اس حصے کی طرف چلے گئے جو خواتین کے لیے مخصوص تھا۔ فراغت کے اوقات میں عادت کے مطابق وہ کیا ریاں درست کرنے لگے۔

یا سمن نے جھروکے سے انہیں دیکھ لیا۔ زنان خانے کی صورت حال بھی موافق ہوگی جبھی لحوں میں وہ نصیر بابا کے پاس پہنچ گئی۔ نصیر بابا نے کیا رویوں سے پھول توڑ کے چھوٹا سا گلہ دست بنایا اور ہر طرف سے مطمئن ہو کے ظفر کا مڑا تڑا رقعہ گلہ دست کے ساتھ یا سمن کو پیش کر دیا۔ ”یہ ظفر میاں کا خط ہے بی بی!“ انہوں نے دھڑکتی آواز میں کہا ”بڑھ کے فوراً جلا دینا۔“ ظفر کے نام پر یا سمن دنگ رہ گئی۔ نصیر بابا نے مختصر وقت میں جتنا کچھ ممکن تھا، بہ تجلت تمام یا سمن کو نگاہ کیا اور کہا کہ اب سارا معاملہ ان دونوں پر ہے کہ وہ کس ہوش مندی اور حوصلہ مندی سے آنے والا وقت بسر کرتی ہیں۔

انہیں سید صاحب، رئیس بیگم اور ملازموں کے سامنے اپنی حالت کی بحالی اور اوسان کی درستی کا تاثر دینا ہے تاکہ مگر اس ملازموں کی بھیڑ اطراف سے چھٹ جائے۔ رئیس بیگم کی شیدائیت اور فدایت کے جواب میں انہیں بھی اس کے ساتھ تباہی سے پیش آنا ہے۔ انہیں گھر کے ہر فرد کو یہ بتانا ہے کہ اپنی ماں کے سامنے پر انہوں نے صبر و شکر کر لیا ہے۔

سب اللہ کی جانب سے ہے اور وہ اس گھر کا حصہ ہیں، ان کا مستقبل تو اسی گھر سے وابستہ ہے۔ نصیر بابا نے یا سمن سے کہا، انہیں معلوم ہے کہ یہاں تک تو سب ٹھیک تھا لیکن ظفر کا خط پڑھنے کے بعد ان پر گزرنے والی کیفیت بڑی مختلف ہوئی۔ بہت اندھیرا اور جھس انہیں یہاں محسوس ہو گا۔ ان پر ایک ایک لمحہ عذاب ہو سکتا ہے۔ انہیں اپنے ارد گرد ہمہ دم مستعد و ہر سان حال، اپنے خدمت گاروں سے بڑی گھن آئے گی اور ڈر بھی لگے گا۔ وہ جان لیں، یہی وقت ان کی آزمائش کا ہے۔ نصیر بابا ادھر اپنی کوششوں میں لگے رہیں گے مگر دیر

یا تھا۔ رئیس بیگم اور دیگر ملازمین ان دونوں بہ طور خاص زان اور یا سمن کی نگہداشت اور دلداری کے لیے ان کے گرد موجود رہتی تھیں۔ ایسے میں فروزاں اور یا سمن کے رہے کا معنی نہ کرتے ہوئے نصیر بابا کے قدم اٹکتے تھے انہیں ہر دن تک موقع نہیں ملا اور تین دن تک انہیں نیند بھی نہ آئی۔ اصل میں خط سپرد کرنا دوسرا مرحلہ تھا، اس سے پہلے زان اور یا سمن کو عقل و ہوش کا درس دینا ضروری تھا۔ تین دن انہوں نے بہت پابندی۔ ایک بے ضروری ترکیب کے منتشر دماغ میں آئی تھی۔ یا سمن اور فروزاں کے رہے کے باہر کھڑے ہو کے انہوں نے ملازمہ اسٹل سے کہا وہ فروزاں اور یا سمن میں سے کسی کو ذرا باہر بلا دے۔ بی معظم علی نے روپلا اور سکون قلب کے لیے ایک سوہو اور آسان سا وظیفہ تجویز کیا ہے۔ اللہ نے چاہا، اس ورد سے دونوں بہنوں کی تشفی ہوئی۔ سادہ مزاج نصیر بابا پر اہم کا شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

حفظ اللہ کے طور پر نصیر بابا نے یہاں تک خیال رکھا کہ قریبی مسجد کے مولوی معظم علی کی خدمت میں حاضر کے مذکورہ وظیفہ لکھو لائے تھے اور ان کے سامنے اسے بھی کر لیا تھا۔ یا سمن فوراً باہر آ گئی۔ اس پرمردگی سے نصیر و سلام کیا اور سر جھکائے کھڑی رہی۔ اسٹل سامنے نہیں۔ نصیر بابا نے وظیفے کا پڑھ یا سمن کے حوالے کیا اور دیشانہ انداز میں جلدی جلدی کہا کہ یا سمن ذرا توجہ سے اس سے ملنے کے لیے انہوں نے اس پڑے کا سارا لیا، کوئی اہم چیز اسے سپرد کرنی ہے لیکن اس سے پہلے رہی بات بھی کہنی ہے اور بات تفصیلی ہے اس لیے یہاں انہیں کی جاسکتی۔ یا سمن اور فروزاں پہلے کی طرح زنان میں نے گھومنا پھرنا شروع کر دیں تو ان تک رسائی آسان نہ تھی۔ یا سمن مبہوت ہو گئی تھی۔ اس نے پچھنے ہوئے اس سے پوچھا کہ ایسی کیا بات ہے؟ نصیر بابا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے دلاسا دیا کہ وہ پریشان نہ ہو، اور خیال رہے کہ نوالے دنوں میں دونوں بہنیں غیر ضروری تجلت اور اسی سے اجتناب کریں۔ جو بھی بات ہے ان کی خیر خواہی، متعلق ہے اور جو ان کے تعاون کے بغیر ممکن بھی نہیں۔ بس انہیں اپنے آپ کو سنبھالے رکھنا، زبان بند رکھنا، محتاط رہنا ہے۔ حیرت زدہ یا سمن نے پوچھا، پھر کب وہ اس میں لگے؟ نصیر بابا نے بتایا کہ وہ زنان خانے کا پھیرا لگاتے رہے ورنہ قریب تو رہیں گے ہی۔ ان کی کوشش ہوگی کہ جی انہیں کوئی موقع مل جائے اور وہ صراحت سے اسے یا

زیگر

ہو سکتی ہے، بہت دیر بھی ہو سکتی ہے پھر بھی انہیں امید ہے، کوئی راہ ضرور نکل آئے گی۔ وہ ظفر سے مسلسل رابطہ رکھیں گے۔ اس خط کا جواب بھی اسے پہنچا دیں گے۔ جواب صرف دو سطر ہی ہونا چاہیے۔ صرف خط کی رسید اور اپنی خیریت سے ظفر کو مطلع کرنا ہے اور لکھنا ہے، 'اس سے پہلے اس کا کوئی خط فرزاں اور یاسمن کو نہیں مل پایا ہے، تفصیلی جواب وہ بعد میں لکھیں گی۔ اپنی ماں کے بارے میں بھی انہیں ایک لفظ نہیں لکھنا۔ سرگراں ظفر سے کوئی بھی الٹا سیدھا قدم اٹھ سکتا ہے۔ فردزاں اور یاسمن کو یقین کرنا چاہیے کہ وہ اس گھر میں تنہا نہیں ہیں۔ ایک بوڑھا آدمی مگر ان کا بی بی خواہ ان کا نغمسار نصیر بابا زندہ ہے۔ اسے موت بھی آنے لگی تو وہ یوں انہیں بے آسرا چھوڑ کے نہیں جائے گا۔ نصیر بابا نے عزم سے کہا ایک فیصلہ تو ہر وقت ان کے پاس محفوظ ہے۔ وہ بھروسہ رکھیں۔

ہکا بکا یاسمن سختی رہی۔ نصیر بابا نے اسے اپنے پاس مزید نہیں ٹھہرنے دیا اور آئندہ بھی چاروں طرف سے مطمئن ہو کے اپنے قریب آنے کی تاکید کی اور کہا کہ دونوں بہنوں اور نصیر بابا کے درمیان غیر معمولی ربط و ضبط کا کسی کو احساس نہ ہونے پائے۔

ظفر کا خط ملنے کے بعد یاسمن کو پر لگا کے اپنی بہن فردزاں کے پاس پہنچنے کی وحشت ہوئی چاہیے تھی مگر اس نے صبر و تحمل کا ثبوت دیا گوئی جلد ہی نہیں کی۔ وہ شدید کشش اور شش و پنج سے دو چار نظر آتی تھی۔ اسی حالت میں وہ نصیر بابا کے پاس سے ہٹ گئی اور آہستہ قدموں سے دور ہوئی گئی۔

نصیر بابا بسورے ہوئوں سے بولے کہ انہیں اتنے ہی لفظ آتے تھے۔ ان کی زبان ہی ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔ یاسمن کا دھواں دھواں چہرہ دیکھ کے ان کا سینہ کٹ رہا تھا۔ شکر ہے، 'یاسمن نے ان سے سوال جواب نہیں کیے، وہ خاموشی سے چلی گئی۔ کسی گوشے سے اچانک کسی کے نمودار ہو جانے کا خدشہ نصیر بابا کو اور ہولائے ہوئے تھا۔ یاسمن کے جاتے ہی انہیں ایک اور دوسرے نے آگھیرا کہ ان سے کوئی چوک تو نہیں ہو گئی؟ ظفر کا خط پڑھنے کے بعد تو دونوں بہنوں پر ایک باب حیرت کھل جائے گا۔ اب تک یہ گھر ان کے لیے ایسا زنداں نہیں تھا، اب تو سب کچھ انہیں بدلا ہوا نظر آئے گا۔ نصیر بابا نے کتنی آسانی سے ہدایتیں جاری کر دیں، یہ سوچے سمجھے بغیر کہ سامنے کون ہے، وہ تو پیشے کی طرح نازک ہیں، جس حد تک ان کے حکام کی گراں باری کی متحمل ہو سکیں گی، انہیں یہ زمانہ سازی، یہ سوانگ اور بہو پ کماں

آتا ہے انہیں کبھی اتنے چروں کے لوگوں سے کب وار بڑا ہوگا۔ وہ تو بڑے صاف و شفاف اطوار کی لڑکیاں ہیں انہیں تو جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا ہوگا کیونکہ انہیں کبھی اپنی ضرورت ہی نہیں پڑی ہوگی۔ نصیر بابا کو یہ فکر کھائی جا رہی تھی کہ فرزاں اور یاسمن پر خوف و وحشت کے علاوہ باپ اور اداسی کا غلبہ بھی ہو سکتا ہے اور وہ، وہ۔ ایک اختیار ان کے ہاتھ میں بھی ہے، 'میاوی میں آدی زیادہ کم زور ہو ہے۔ اے خدا انہیں ہمت و استقامت دے، اے انہیں اپنی امان میں رکھ۔ نصیر بابا نے ظفر کا خط نہیں تھا۔ ظاہر ہے، ظفر نے اپنی بے بسی و بے جا رگ کا حال ر ہوگا۔ کاش ظفر کی تحریر ہی جوت جلائے رکھے۔ نصیر بابا بری طرح دھڑک رہا تھا۔ یاسمن کو گئے دیر نہیں ہوئی ان کے قدم بے اختیار زنان خانے کی طرف اٹھ گئے دونوں اپنے کمرے میں تھیں۔ نصیر بابا ادھر ادھر کا پکرا ہوئے واپس آ گئے۔ اس رات وہ صبح تک دعا میں رہے۔

مہمان خانے میں ان دونوں ایک دو مہمان ٹھہرائے ہوئے تھے۔ نصیر بابا سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ مہما جیسے تیسے ناشتے سے نمٹا کے انہوں نے فوراً زنانہ رخ کیا۔ انہوں نے پھر ایک گلدستہ تیار کیا اور ا تاکیدیں بھول گئے۔ یاسمن کو انہوں نے کسی ملاز ذریعے کمرے سے بلوایا۔ اسے دیکھ کے جیسے ان کی بحال ہوئیں۔ ایک رات میں یاسمن کی رگت زہر تھی۔ آنکھیں انگارہ ہو رہی تھیں۔ انہوں نے ہاتھوں سے گلدستہ اس کے حوالے کر کے سر پہ چھپکے اور اس سے پہلے کہ یاسمن کی آنکھیں کھلنے لگیں، کے لے مزے گئے۔

تین چار دن تک ان سے خود اپنی عاید کردہ اجرت عمل نہ ہو سکا۔ عام روش کے برعکس وہ کثرت خانے جاتے رہے اور دوسرے ہی دن انہیں چند لیے یاسمن سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔ انہوں ارادہ عزم کے سابق درس کی تکرار کی۔ یاسمن نے ظفر کے خط کا جواب ان کے سپرد کر دیا۔ نصیر بابا کو حد تک اچھی اردو آتی تھی مگر انہوں نے سر راہ ایک روک کے عام سے کانڈ پر چند سطر تحریر لکھوائی۔ کو اردو نہیں آتی تھی۔ نصیر بابا جو بولتے گئے وہ آگ لکھتا گیا۔ کسی اور اصی سے نصیر بابا نے ظفر کا پتہ درج کرایا اور یاسمن کے خط کے ساتھ اپنا رقعہ لقا۔

کر کے لیٹر بکس میں ڈال دیا۔ انہوں نے مرسل کا نام بھی لگانے پر نہیں لکھا، نہ اپنے خط میں۔ ان کے مختصر خط کا متن بت سادہ تھا۔ انہوں نے لکھوایا تھا کہ دوسرا خط آنے تک ظفر اپنی جگہ ٹھہرا رہے جب اسے بلایا جائے، بھیجے آئے اور اگر اپنی مرضی سے آئے تو ان سے ملنے کی کوشش قطعاً نہ کرے۔ اسے امید رکھنی چاہیے شاید وہ جلد ہی اچھی خبر سے اسے مطلع کر سکیں۔

وعدے کے مطابق ظفر کو انہوں نے جواب بھیج دیا تھا لیکن وہ کچھ نہیں جانتے تھے کہ اچھی خبر سے جلد مطلع کرنے کا یہ دوسرا وعدہ کس طرح اور کب پورا کر سکیں گے۔ پہلی بار خط کا جواب مل جانے کے بعد ظفر کے وقف و تامل پر انہیں شک تھا، اور تحریر اگر فروزاں کی ہے تو ظفر کے حال کا تو خدا حافظ۔ کئی روز گزر گئے۔ یا سمن نے اشارہ نا ان سے ایک بار ظفر کا ذکر چھیڑا۔ نصیر بابا نے کچھ نہیں چھپایا، صاف بتا دیا کہ انہوں نے ظفر کو دھن بادھن روکے رکھا ہے، اس کا اس شر میں اتنا مناسب نہیں ہے۔ انہوں نے اسے خط لکھنے سے بھی منع کر دیا ہے۔ وہ ڈاک کے ذریعے تو کوئی خط میاں بھیج ہی نہیں سکتا۔ جب تک وہ میاں نہ آئے، خیریت تائے کام کا مکان نہیں۔ دھن بادھن دوڑی پر نہیں ہے، کسی دن کسی بہانے وہ خود اس سے ملنے وہاں جائیں گے۔ یا سمن ان سے اصرار یا غدر کرنے کا ناز نہیں کر سکتی تھی حالانکہ اس ناز برداری کی نصیر بابا کو بڑی حسرت تھی۔ دونوں ہمیں ان کی ہدایت کے بین مطابق غم فراموشی اور زندگی میں رغبت کے وظیفے پر یہ ذریعہ عمل کر رہی تھیں۔ سید صاحب، رئیس بیگم اور ملازم، فروزاں اور یا سمن میں اتنی سرعت سے امید کی بحالی اور زندگی کی طرف مراجعت کے آثار پر بہت شادمان تھے۔ سید صاحب توجہ وہ سامنے آئیں، بقول شخصے، دیدہ و دل فرس، یاہ کہلوتے۔ رئیس بیگم ان کے اشارے سے ٹھکتی پھرتی تھی۔ ملازمہ کے خیال میں فروزاں اور یا سمن میں یہ قرار اور اشتقاق مولوی معظم علی کے عطا کیے ہوئے وظیفے کی کرامت تھی۔ سید صاحب اسے رئیس بیگم کی مشاطی کا کرشمہ سمجھتے تھے۔ انہوں نے اس حسن خدمت کے اعتراف میں ایک جڑاؤ گونڈہ رئیس بیگم کے زیب لگو کیا۔ فروزاں اور یا سمن نے سیاہ لباس کے بجائے رنگ برنگے کپڑے پہننے شروع کر دیے تھے۔ وہ گھر میں اپنی ماں خانم کے نقش خودی منارہی تھیں۔ کوئی ان کے سامنے مرحومہ کا ذکر کر بیٹھتا تو وہ چپ چاپ رہتی۔ لیکن اب ان کی ماں کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ انہوں نے اپنا آئینہ انیسویں سے عاری کر لی تھیں۔ عمران کی زیادہ

بازی گری 6

نہیں تھی، تجربہ بھی کچھ نہیں تھا لیکن پہلی شرط تو آدمی کا عقل و ہوش سے آراستہ ہونا ہے۔ کتابیں تو وہ مستقل پڑھتی رہی تھیں۔ کتاب پڑھنے والا آدمی زیادہ دیکھتا، زیادہ سنتا ہے۔ جو استاد نہیں کہہ پاتے، وہ کتابیں سکھا دیتی ہیں۔ سید صاحب نے بھی اپنے گھر میں ان کے لیے کتابوں کے ڈھیر لگا دیے تھے۔

وقت گزرنے پر نصیر بابا کے سر میں جالے پڑنے لگے۔ انہوں نے اپنی دانت میں نئی دروازے کھول دیے تھے مگر اب سمجھتے تھے ان کی نظروں سے او جھل ہو گئی تھیں۔ ظفر سے رابطہ ہو جائے، گھر میں فروزاں اور یا سمن کے گرد پاس بانوں کا حصار ٹوٹ جانے سے یہ مراد کہاں تھی کہ حصار ٹوٹ گیا، پاس بانوں کو موت آگئی۔ اب کچھ بھی نصیر بابا کی دسترس سے دور نہیں، کچھ وقت اور جاتا، کسی خوشگوار دن اور مبارک ساعت میں فروزاں اور یا سمن کو ایک اشارے کی ضرورت پڑے گی اور منزلیں سر ہو جائیں گی۔ درمیان میں حاکم پتھروں اور کانٹوں کا نصیر بابا کو اتنا اندازہ نہیں تھا۔ اونچی اونچی دیواروں، پتھروں سے بھرے ستونوں پر استوار چار دیواری، مسخ و دیان اور نمک کا احترام کرنے والے، خدا سے زیادہ ناخداؤں پر اعتبار کرنے کی سرشت رکھنے والے غلاموں سے آگے، دور دور تک سید صاحب کا سکہ چلتا تھا۔ نصیر بابا سید صاحب کے ہم مشربوں میں ایک ایک سے واقف تھے، کیسے کیسے بلند اقبال، زور و اثر والے ان میں شامل تھے۔ وقت گزرا جا رہا تھا، دیر ہو جانے سے اور پیچیدگیاں پیدا ہونے کا احتمال تھا۔ زنان خانے کے فروزاں اور یا سمن کے سامنے نصیر بابا کا سر جھک جاتا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی ان کے چہرے پر بکھری آرزو میں نصیر بابا کو بہت آرزو بہت سراہہ کرتی تھیں، سوچتے سوچتے ان کے اعصاب جواب دینے لگتے تھے۔ ان کی منشا کی تعمیل میں فروزاں اور یا سمن نے خود پر کیسا جبر کیا ہے۔ بہروپ بھرنے والوں کے سامنے بہروپ بھرتا ایک ازیت ناگ مشقت ہے۔ کب تک وہ اس سوگ، اس تماشے پر قادر رہیں گی۔ کسی دن ان کا پیمانہ پھٹک سکتا ہے۔ خواب اور تعبیر میں اتنی تفصیل نہیں ہونی چاہیے۔ نصیر بابا کو رئیس بیگم کی طرف سے بڑی فکر تھی۔ وہ بڑے خود اس خوش گمانی سے سرشار تھی کہ ماں کی موت سے فروزاں اور یا سمن کے نماں خانے میں جو اندھیرا رچ چکا تھا، اسے اس نے اپنی حکمت سے اجالے میں بدل دیا ہے۔ یہ پہلا مرحلہ تھا۔ پہلے مرحلے کی تکمیل کے بعد اب وہ دوسرے مرحلے کے تیز و آہنگ، دشنہ و خنجر میصل کر رہی ہوگی۔ دوسرا

کے بجھے ہوئے چہرے اور کھلائی ہوئی باتوں سے، آسودہ ہوا مگر نصیر بابا، ایک قہمی دست اسے دے بھی کہتے تھے۔

نصیر بابا خاکے بناتے اور فسانے وضع کرتے۔ ایک دن، کاش ان کے پاس جاو کی چھڑی آجائے صاحب، رئیس بیگم، ملازم، دربان اور چار دیواری۔ ممکنہ تعاقب کاروں کی بصارت اس چھڑی سے زائل یا پھر ایسا ہو، کسی دن سید صاحب زمینوں کے دورے وقت کے لیے گئے ہوئے ہوں تو خنجر بدست نصیر بابا خانے میں داخل ہو جائیں، پھر کوئی بھی ان کے آئے یا وہ سید صاحب کی شکاری بندوق پر قبضہ کر لیں۔ اٹنا وقت چاہیے کہ سید صاحب کے والا مرتبت افسران عالی مقام کی قلم رو سے وہ پرے ہو جائیں۔ کوئی لغزش سرزد نہ ہو، فردزاں اور یاسمن کو کوئی گز سکے درمیان میں کہیں، کسی جگہ وہ ملوث ہو گئیں چھوٹی موٹی کے مانند ہیں۔ گھر کی بات اور ہے، یا دوسری ہے۔ نصیر بابا کو اپنے آپ پر شک ہونے سے کوئی نادانی تو نہیں، پورے؟ انہیں یہ گمان ہوتا صاحب ان سے کچھ محتاط ہو گئے ہیں۔ گھر کے ملا نظرس بھی انہیں کبھی کبھی بدلی ہوئی لکیتیں۔ انہیں کھٹکا لگا رہتا کہ کسی کو ذرا بھی ان پر شک ہو گیا تو وہ نہیں رہے گا۔

یوں ہی دن گزرتے گئے اور نصیر بابا، فردزاں کا سامنا کرتے ہوئے پہلو کترانے لگے۔ بس اب فیصلے کا عزم انہیں توانا رکھتا تھا اور وہ خدائی میں عزم کی تجدید کرتے رہتے تھے۔ انہیں صرف، فز یاسمن کے لیے ایک گوشہ اماں کا یقین چاہیے تھا فکر انہیں مطلق نہ تھی۔ اس کے بعد سارے ہزاروں کے لیے گریباں چاک کرنے کی ہمت اور موج زن تھی۔ پھر انہیں موت آجائے یا ان کے تجویز کردی جائے۔ انہیں معلوم تھا کہ ایسی موت نہایت اعلا ہوگی۔

اور پھر خدا نے، ان کے بقول ”بابا صاحب میں ایک صاحب دل بھیج دیا۔ اس دوران حسب مہمان آئے، بڑے بڑے صاحبان زر اور صاحبان بات کے دہنی، قول و فعل کے کچے نصیر بابا مانوس بھی تھے، ان کا بڑا احترام کرتے تھے مگر زبان کھولنے کی توقع نصیر بابا کو نہ ہو سکی۔ جا۔

مرحلہ خانم کی طرح اس کی بیٹی فردزاں پر اپنے جوہر آزمائے کا ہے۔ سید صاحب نے ابھی سے بے مبری کا اظہار شروع کر دیا ہوگا۔ بے شک اب کے رئیس بیگم ناکام ہو جائے گی کہ اس کے سامنے خانم نہیں، فردزاں ہے۔ سادہ شعار خانم کو رئیس بیگم کی صورت شامی سے زیادہ دیکھنے اور سمجھنے کی فرصت نہیں ملی تھی۔ خوش قسمتی سے خانم کی بیٹی فردزاں کو رئیس بیگم کی سیرت آشنائی کا موقع فراہم ہو گیا ہے۔ مگر اس گھر میں تو رئیس بیگم کی موجودگی کا ایک ہی جواز ہے۔ اس کا تمام عرود و افتخار اس کے کارفسوں کے سبب سے ہے۔ وہ ایسی آسانی سے پسائی قبول نہیں کرے گی۔ اس لیے کہ اسے اس کی عادت نہیں ہے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اپنے آقا، اپنے ولی نعمت کی نظروں میں سرخروئی کے لیے پھر وہ کون سا حیلہ تراشے، کون سا پیٹرا بد لے، وہ انگلیاں ٹیڑھی کرنا بھی جانتی ہوگی اور فردزاں کا آب گینہ تو اس کی ماں سے زیادہ نازک ہے۔ وہ کہاں تک اپنی سرکابو جھ اٹھا سکے گی۔

وقت چپکے سے اور گزر گیا۔ نصیر بابا نے گھر سے باہر جا کے ظفر کے نام ایک اور خط کسی سے لکھوایا۔ انہیں اس کا بھی بہت خیال تھا۔ پہلے کی بات اور تھی، ظفر ہاتھ پر چھوڑ بیٹھا تھا۔ نصیر بابا نے اس کی آنکھوں میں دوبارہ خواب جگا دیے تھے، اب اس کا حال دگر ہوگا۔ نصیر بابا نے تصدیق نہیں کی تھی مگر انہیں یقین تھا کہ فردزاں نے ان کی ہدایت سے پیش دم ظفر کو کچھ نہیں لکھا ہوگا لیکن جتنا بھی لکھا تھا، ظفر کے لیے یہ ایک مقصود و مطلوب کی تحریر تھی۔ ظفر کے روز و شب تو پھر اس کے بس میں نہ رہے ہوں گے۔ نصیر بابا کا خط ملنے کے دوسرے ہی دن ظفر آسن سول آگیا۔ شر سے دور ایک غیر آباد مقام کی سنسان مسجد میں ان کی ملاقات ہوئی۔ انہیں دیکھ کے ظفر نے سوالوں کی پورش کردی۔ نصیر بابا اس سے اتنا ہی کہہ سکے کہ وہ ایک آدھے، ادھورے آدمی ہیں، اپنی بساط کے اعتبار سے معذور بھی، جسمانی نقص سے آلودہ ہی معذور نہیں ہوتا، غلام بھی معذور ہوتا ہے، بے اختیار بھی معذور سے کم نہیں ہوتا۔ دنیا میں بہت سے آدمی اپنا کوئی وجود نہیں رکھتے، وہ بھی ان میں سے ایک ہیں۔ نصیر بابا کو اپنی بے ایمانی، بے سرو سامانی، جسم و جان کی ناتوانی کا ایسا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے ظفر سے کہا کہ وہ حتمی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتے، صرف اس قدر کہ اسے ان کی طرح آسمان سے لو لگانی چاہیے۔ وہ آسمان نشیں بھی تو سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ کیا ظفر بھول گیا، اس نے بھی تو کوئی گوشہ نہیں چھوڑا تھا، قانون، پولیس سفارشیں، دہائیاں۔ اس دن ظفر، نصیر بابا

کو دیکھ کر انہیں ایسا لگا جیسے انہیں بس اسی کا انتظار تھا پھر
نہوں نے دیر بھی نہیں کی۔

سبزہ زار کی بیچ پر بیٹھے ہوئے ہمیں خاصا وقت ہو گیا تھا۔
نصیر بابا کا گلا ویسے بھی خشک ہونے لگا تھا اور اب کچھ کہنے کو
بھی نہیں رہ گیا تھا۔ میں نے ان کی کمر پہ ہاتھ رکھ کے تسلی
دی تو وہ سسکتے لگے۔ میں نے ان کا بازو پکڑ کے انہیں اٹھا
لیا۔ میرے جسم میں ایٹھن ہو رہی تھی۔ بٹھل تو چور اور
خلف کی طرح سوچ بچار میں لگا رہے گا۔ جی کرتا تھا، میں ہی
جاکے سید محمود علی کو دیکھوں۔ میں بھی کوئی فیصلہ کرنے کی
استطاعت رکھتا ہوں، میرے یہ ہاتھ پیر کس کام کے ہیں۔ سبزہ
زار سے اٹھ کے ہم راہ داری میں آگئے۔ یہاں تیز روشنی
تھی۔ بٹھل نہ کمرے کے باہر موجود تھا نہ کمرے کے اندر۔
نصیر بابا مجھ سے الگ ہو کے عمارت کے وسطی حصے کی جانب
چلے گئے تھوڑی دیر میں کسی گوشے سے ابن نمودار ہو گیا۔
مجھ سے کمرے میں بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ بیٹے میں بڑی کھولن
ہو رہی تھی۔ ابن نے کھانے کے لیے پوچھا تو میں نے منع
کر دیا۔ میرے لہجے میں ترشی پر وہ چونک پڑا اور معذرتی انداز
میں بولا کہ پہلے بھی وہ دو مرتبہ آچکا ہے۔

بٹھل نے اس سے کہہ دیا تھا کہ میں دیر سے کھاؤں گا
اور جب ضرورت ہوگی اسے طلب کر لیا جائے گا۔

بٹھل کے بارے میں استفسار پر ابن نے بتایا کہ چند
منٹ پہلے وہ کھانے کے کمرے کی طرف گیا ہے۔ سید صاحب
کے مہمانوں کو رخصت ہوئے چند رہے ہیں منٹ ہی ہوئے ہوں
گے اس لیے آج کھانے میں دیر ہو گئی۔ اس گھر میں اب کچھ
کھانے پینے کو دل ہی نہیں کرتا تھا، اتنا کچھ جانتے ہوئے
جانے کس طرح بٹھل شکم پری کا مشغلہ جاری رکھے ہوئے
تھا مگر آج کی بات تھوڑی ہے، اسے تو پہلے ہی سب کچھ معلوم
ہو چکا تھا اور کھانا ترک کر دینے سے کیا ہوتا ہے۔ یہ جگہ کس
کی تھی یہ سازو سامان یہ خدمت گار۔ ابن کے ساتھ میں
بھی غیر ارادی طور پر کھانے کے کمرے تک چلا آیا لیکن
دو دوازے میں داخل ہوتے ہی میرے قدم ٹھک گئے۔ مجھ
سے ابھی شاید اس شخص کا سامنا نہ ہو سکے۔ بٹھل کی طرح
مجھ سے یہاں نہیں بیٹھا جائے گا۔ میرے لیے یہی بہتر تھا کہ
والہیں چلا جاؤں۔

ابن نے اندر جاکے بتا دیا کہ میں باہر ٹھہرا ہوا ہوں۔
اسی لیے اندر سے سید صاحب کی حلاوت آمیز آواز گونجی
”اے بھئی“ آئیے آئیے باہر میاں! باہر کیوں رک گئے۔
مبارک ہو“ آج تو مٹھائی کھلانے کا دن ہے۔ واہ وا! ماشاء

اللہ۔“

سید صاحب اندر سے اٹھ کے میرے سامنے آگئے۔
انہیں دیکھ کے آنکھوں میں دھند اتر آئی تھی۔ سید
صاحب نے میرا بازو تھاما تو سارا جسم متزلزل ہو گیا۔

چند لمحوں کے لیے دماغ سن ہو گیا تھا۔ اس کشادہ اور
مرصع طعام گاہ میں پہلی بار میرا اتنا ہوا تھا۔ یہاں مغربی و
شرقی دونوں طرز کے انتظامات تھے کمرے کے وسط میں
وسیع میز کے اطراف کرسیاں رکھی تھیں اور سامنے کی دیوار
کے ساتھ تخت بچھا تھا۔ چھت کے بیچ میں فانوس لٹک رہا تھا۔
دیواروں پر ابھرے ہوئے گل بوٹے لکھتے تھے اور ان میں شیشے
جڑے تھے فرش پر قالین چسپاں تھا۔ چاروں طرف
دیواروں کے ساتھ صوفے پیوست تھے ”کئے“ اب کیا حال
ہے۔ آج توشہ زادے بہتر دکھائی دیتے ہیں۔“ سید صاحب
مسکراتے ہوئے مجھے تخت تک لے آئے ”بسم اللہ کیجئے۔ آج
واقعی بڑا وقت ہو گیا ہے۔ کیا بتائیں، بیٹے سے ایک پرانے
واقف کار سرکاری افسر جب بھی اس طرف آتے ہیں، غریب
خانے ضرور تشریف لاتے ہیں، اور جناب اچانک آدھمکتے
ہیں۔ ساتھ میں ان کے دو تین احباب بھی تھے۔ محفل جم
گئی۔ کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ میں نے گزارش بھی کی مگر وہ
کہیں اور مدعو تھے۔“ انہیں فوراً خیال آیا ”ارے“ وہ آپ
کا تو پرہیزی کھانا چل رہا ہوگا۔ آپ نے کھانا کھالیا؟“

مجھے جواب دینے میں تامل ہوا۔

”کہاں کھو گئے؟“ سید صاحب نے شکفتگی سے مجھے ٹھوکا
دیا۔

”جی!“ میں نے پٹٹا کے کہا ”جی نہیں، مجھے بھوک
نہیں ہے۔“

”رات کو تو کچھ نہ کچھ ضرور کھانا چاہیے اور بھوک نہ
لگنا عالی جناب! اچھی نشانی نہیں ہے۔ دوا تو چل رہی ہے
؟“

میں نے بمشکل اقرار میں سر ہلایا۔
”دلا جی دوا سے پہلے کچھ کھانا کھالینا بہتر ہوتا ہے، میرا
خیال ہے، ہمارے ساتھ ہی بیٹھ جائیے۔ یہاں بھی چند ایسی
چیزیں ہیں جو آپ اطمینان سے کھا سکتے ہیں۔“
”رہنے دو صاحب!“ بٹھل نے دخل دیا ”بھوک سے
کھائے تو ٹھیک ہے۔“

”یہ بھی مناسب ہے۔“ سید صاحب نے بر ملا اس کی
تائید کی اور اچھا ہوا کہ ان کی توجہ بٹھل کی جانب ہو گئی ”تو
پھر آپ نے کیا کیا دیکھا یہاں؟“

”اتنے میں کیا دیکھتے، سارا نام چکر میں رہے۔“
 ”میرے ساتھ چلتے، یہاں ارد گرد کے علاقے، خصوصاً چائے باسا اور پور دلیا شہر میں مسلمانوں کی مدرسوں سے تھوڑی بہت واقفیت ہے۔ قبلہ مولوی شفیق اس طرف کہیں ہوتے تو مجھے ضرور خبر ہوتی اور وہ اتنے قریب رہ کے یہاں کیوں نہ آتے۔“

”ان کو آتا ہی نہیں تھا۔ ادھری اتنے دن بند رہ کے گانھ بڑنے لگی تھی۔ کھلے میں جا کے تھوڑے ہاتھ پاؤں بھی کھلے۔ آدمی کو جانور سے زیادہ ہریالی کی ضرورت پڑتی ہے، چرتا نہیں تو کیا ہوا، آدمی بھی جنگل کا جانور ہے۔“
 ”بے شک، سبزہ زندگی ہے۔“ سید صاحب چمکتی آواز میں بولے ”اور یہاں کے کیا کہنے، یہاں تو زمین سے سبزہ ابلتا ہے۔ وہ جو کہتے ہیں، زمین سونا اگھتی ہے، یہاں کی زمین سونا نہیں، ہیرے موتی اگھتی ہے۔“

”اپنے کو ادھری منہ مارنے کو چھوٹا موٹا فکڑا مل جائے گا؟“ بھل نے دھیرے سے پوچھا۔
 سید صاحب اچھل بڑے ”کیوں نہیں، چھوٹا موٹا کیا، آپ اشارہ کیجئے، بلکہ پہلے آراوہ تو کیجئے، لیکن۔ لیکن۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولے ”اور جنگلوں کے مقابلے میں یہاں زمین کسی قدر منگنی ہے۔“

”اب مزگا سنا کیا دیکھنا، آپ جو پھوٹ میں ملو گے۔“
 سید صاحب نے قہقہہ لگایا ”ہاں ہاں، آپ نے صحیح کہا، بالکل صحیح کہا۔“ پھر وہ سنجیدہ ہو کے بولے ”آپ فرمائیں تو کھوج لگاؤں؟“

”یہی بول رہے ہیں۔“
 ”ذرا سوچ کیجئے، بڑا فیصلہ ہے۔ کہاں، کہاں، کہاں یہ گاؤں آسن سول۔“

”ادھری آپ جو ہو۔“
 ”میں، میں کیا، ذرہ نوازی ہے آپ کی۔“
 ”سارا آپ پر ہے، ادھری پاس رکھنا چاہتے ہو کہ نہیں۔“

”اس سے بڑی خوشی کی بات میری لیے کیا ہو سکتی ہے۔ میں کل ہی نگاہ دوڑاتا ہوں، کچھ عرصہ گزرا، کسی نے مجھ سے کہا بھی تھا بلکہ یاد آیا، لیجئے، کل رات ہی دعوت میں کلکٹر صاحب اپنے کسی عزیز کی زمین کا ذکر کر رہے تھے۔“

میں تخت کے پاس صوفے پر بیٹھا ان دونوں کی گفتگو سن رہا تھا اور میری آنکھیں جل رہی تھیں کہ بھل یہ کس قسم کی باتیں کر رہا ہے۔ وہ تو اس طرح سید صاحب سے شروء شکر

ہے جیسے کوئی اور بات ہی اس کے دماغ میں نہ ہو۔ جیسے نبر بابا نے جو کچھ مجھے بتایا ہے، بھل اس سے نا آشنا ہو۔
 ”آپ کا کیا خیال ہے باہر میاں؟“ یکایک سید صاحب نے میری جانب پلو بدل لیا ”آپ کو یہ علاقہ کیسا لگتا ہے؟“
 ”جی، جی ہاں، اچھا ہے۔“ میں نے ہٹکائی آوازیں ”بہت اچھا ہے۔“

”آپ کیا کہتے ہیں؟ لگتا ہے، بابا صاحب نے تو یہیں ڈیرے ڈالنے کی ٹھان لی ہے۔“
 میں بھل کی تائید کے سوا کیا کر سکتا تھا۔
 ”ایک اہم بات تو رہ گئی۔“ سید صاحب نے شانہ سے پوچھا ”کم از کم کتنی زمین کی بات کی جائے؟“
 ”جتنی آپ ٹھیک جانو۔“

”یہ تو گڑ ڈالنے والی بات ہے صاحب! اب بار ہزاروں تک جاتی ہے، کہیں کہیں تو اس سے زیادہ ہر زیادہ، مجھے ایک اندازہ تو ہونا چاہیے۔“
 ”اپنے کو پتہ نہیں، آپ جیسا بولو۔“

”اس طرح کیسے؟“ سید صاحب کسی قدر بے چینی سے بولے ”میری تو یہی خواہش ہوگی کہ آپ کی یہاں سب بڑی زمین ہو، کچھ مزار تو آئے۔“

”پھر آپ بڑی کی بات کرلو، جتنی چاہے بڑی، بعد کو چھوٹی رہ جاتی گی۔“ منشی بھی شاید بڑی پڑ جائے۔

”نہیں صاحب، یہاں میں آپ سے اتفاق نہیں کرتا جو آپ فرما رہے ہیں، وہ تو ہوتا ہی ہے، سب یہیں دھرا جائے گا۔ وہ جو کہتے ہیں، جب لاد چلے گا، بنجارہ مگر یہ زندگی کوئی خواب ہے؟ یہ کوئی جھوٹ ہے؟ یہ بھی تو ایک جج ہے اور جب تک ہے، اس کا پورا سوا دیکوں نہ لیا جائے، اگر سوا دستیاب ہو سکتا ہو۔ زندگی میں رس بھی بہت ہے۔ کسی کو لظ نہ آئے اور کوئی منہ پھیرے رکھے تو اسے کیا کہیں گے آپ کیا اس آنے والی زندگی کے لیے سامنے کی اس زندگی، خاک ڈال دی جائے؟ نہیں صاحب نہیں، یہ بات اپنے آج تک نہیں پڑی۔“

”پر اپنے نرت بھاؤ میں تھوڑا دوسروں کا بھی دھیان رہے۔“

”کیا مطلب؟ معاف کیجئے، میں سمجھا نہیں۔“ سید صاحب کا چہرہ ہنسنے لگا۔

”جانے دو صاحب!“
 ”نہیں نہیں، آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“
 ”کیا بولیں۔ دیکھا ہے، اپنی رنگ بازی کبھی دوسروں؟“

ہی الٹی سیدھی چل جاتی ہے۔ کبھی کسی سے سنا تھا، لکھنوی کی طرف بھاگتے بھاگتے بیچ میں پڑنے والوں کا دھیان نہیں رہتا اور جدھر رو کرے سے پونتاڑ ہوتا ہے، ادھر ہی کسی کا گلا ضرور دیا ہوتا ہے۔ دھن کے بنا تو ٹنگی بھی نہیں ہوتی۔ ایک کے بعد ایک، ایک سے بڑھ کے ایک۔ آدمی کو پھر کٹ پار کا پتہ نہیں۔

”ابا!۔“ سید صاحب نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ ان کی آنکھیں بھی بند ہو گئیں۔ نیاز مندانہ انداز میں بولے واقعی جس نے کہا ہے، اچھا کہا ہے۔ جہاں تک ناچنے کا معاملہ ہے، کوشش تو یہی رہتی ہے، اپنے عیش و عشرت میں کسی دوسرے کا ضرر نہ ہو۔ آپ یہاں دیکھ ہی رہے ہیں۔“

”اچھی طرح سے دیکھ رہے ہیں۔“

”ہنس ہنس کھیل کر گزار لیتے ہیں، اور ہے بھی کیا، چند روزہ زندگی ہے جناب! اپنا تو اصول ہے، جو ملے اسے ٹھکراؤ نہیں، جو نہ ملے اس کی جستجو کرو، ہاتھ پاؤں چلاؤ، دماغ لڑاؤ، پھر بھی نہ ملے تو راستہ بدل لو۔ معلوم ہے، کوئی یوں آکے تو بھلی میں ڈالنے سے رہا۔“

”ایسے کتنی بار راستہ بدلی کیا ہے؟“

”جی!“ سید صاحب پلٹیں جھپکاتے گئے ”سچ پوچھئے تو بھی تک اس کی نوبت نہیں آتی۔“

بھٹل نے کوئی تبصرہ نہیں کیا، شکر ہے، بات آگے نہیں بڑھی ورنہ سید صاحب کچھ کھٹک گئے تھے ”ہم کیا بات کر رہے تھے؟“ انہوں نے اٹھتے ہوئے لمبے لمبے میں پوچھا۔

بھٹل کے یاد دلانے پر ان کی آواز دھمکی ”ہاں میں کہہ رہا تھا جناب! ایسے نہیں، میرے لیے کوئی حد مقرر کر دیجئے، تاکہ میں اس کے اندر یا اس کے آس پاس ہی صاحب کتاب پھیراؤں۔“

”آپ کے لیے کوئی نہیں، جو حد آپ چاہو۔“

”یہ کیسی بات کر رہے ہیں آپ؟ شاید آپ سنجیدہ نہیں معلوم ہوتے۔“

”مگر کی بات بولتے تھے آپ! اپنے پاس اس کی کتابی نہیں ہے۔“

”مشاء اللہ، خدا کا فضل و کرم کہئے۔ یہ بات ہوئی نا۔“

سید صاحب کی آواز میں حیرت شامل تھی۔ ان کی نظریں بھٹل پر مرکوز ہو گئیں ”دیکھیے، میں دیکھتا ہوں۔“ وہ تذبذب سے بولے ”لیکن اچھا ہوگا، آپ بھی ساتھ ایک نظر دوڑائیں۔“

”آپ سے اچھی نہیں ہے اپنی۔ دور کی، پاس کی، بھی

میں انیس ہے یا تیرھی بولو۔“

”کچھ نفسی تو کوئی آپ سے سیکھے۔“ سید صاحب مسکرانے لگے ”میرا کہنا تھا، اب تو بار میاں بھی رو بہ صحت ہیں، آج کی طرح آپ کل بھی نکل سکتے ہیں۔“

”پہلے آپ کچی کرلو، اور آپ کے ہوتے اپنے کو کیا دیکھنا۔“

”مجھ پر اتنا اعتبار مت کیجئے، میں بھی انسان ہوں۔“

”آپ جیسا ابھی تک نہیں دیکھا۔“

ایک لمبے کے تردد و توقف کے بعد سید صاحب کھل کھلا پڑے ”خدا میری لاج رکھے، آپ مجھے کانٹوں میں گھسیٹ رہے ہیں۔“

”ابھی تو کانٹوں کی بات ہے، آگے دیکھو صاحب!“

شیرینی کے پالے پر یک لخت سید صاحب کا ہاتھ رک گیا، پھر انہوں نے جلدی سے چمچ منہ میں رکھ لیا ”تیار ہیں صاحب! چٹے یوں ہی سسی، آپ جان مانگئے۔“

کچھ کچھ میری سمجھ میں آ رہا تھا کہ زمین کی بات چیمپرنے اور طول دینے میں بھٹل کی کیا منشا ہو سکتی ہے مگر یہ تو ایک طویل مرحلہ تھا۔

”ایک بات بولیں مہاراج! اپنے کو جلدی ہے، ابھی آگے بھی جانا ہے۔“ بھٹل نے رکھائی سے کہا ”یہ سامنے رکھنا۔“

”آگے جانا ہے مگر ابھی تو آپ۔!“

”دہ تو آپ ادھر ہی ہو، جب بولو گے، لوٹ آئیں گے، ادھر ہی دن ہو گئے، تھوڑا گھبراہٹ بھی دیکھنا ہے۔“

”مگر ابھی آپ کو جانا نہیں چاہیے۔ آپ بھول گئے۔ ڈاکٹر کشن نے کیا کہا تھا، بار میاں کو پورے ہفتے آرام کرنا چاہیے۔“

”یہ تو شکرا ہے صاحب۔“

”یہ ایک بڑی بیماری سے اٹھے ہیں۔ ابھی دوا جاری ہے، تاہم یقیناً نہ تھا انہیں۔“ سید صاحب زور دے کے بولے ”تاہم یقیناً نہ کے بعد کم از کم ہفتے بھر مکمل آرام ضروری ہے۔“

”نہیں صاحب! میں آپ کو مشورہ نہیں دوں گا۔ کم از کم چند دن تو اور ٹھہریے۔ باقی آپ کی مرضی، میرا ارادہ تو بار میاں کی صحت کی بحالی پر چھوٹا موٹا جشن منانے کا تھا۔“

بھٹل نے بحث نہیں کی، کہنے لگا کہ وہ اپنی یہ حسرت بعد میں بھی پوری کر سکتے ہیں۔ زمین وغیرہ کی کوئی بات ملے پائی تو ہمیں واپس آنا ہی ہے۔ یہ جشن اس وقت تک کے لیے موخر کیا جاسکتا ہے۔

”ارے صاحب!“ سید صاحب چل کے بولے ”کل پہ اتنا اعتبار کون کرے، کل کس نے دیکھی ہے۔ خوشی کے لمحے ارزاں ہوں تو لوٹ لینے چاہئیں۔ زیادہ بڑی نہیں، چھوٹی سی محفل رکھیں گے۔ اس بہانے یہاں کے بعض خاص لوگوں سے آپ کا تعارف بھی ہو جائے گا۔“

”آپ کے بعد اب کسی سے جان پہچان کیا کرتا۔“
”یہ تو آپ کی نوازش ہے۔“ اکھاری میں سید صاحب کا جسم سمٹ گیا ”اصل میں وہ لوگ ابھی شہر میں ہیں۔“ وہ رازداری سے بولے۔

”کون صاحب؟“ بٹھل نے چونک کے پوچھا۔

”ارے جناب وہی، جو کل رات ہر رٹ اینڈر پو کشر صاحب بہادر کی دعوت میں خاص طور سے بلائے گئے تھے۔ یاد رکھئے جانے والے لوگ ہیں، اپنے فن میں طاق، ہر لحاظ سے پیکار و پگانہ۔ ساری رات جادو چکائے رکھا، رات بھر بجلی چمکتی رہی۔ ابتدا ہی میں مجھے آپ کے صاحب ذوق ہونے کا اندازہ ہو گیا تھا۔ خود آپ نے بھی فرمایا تھا کہ سرتال سے دل چسپی ہے، نرت کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ کل رات آپ بہت یاد آئے۔ بس کیا بتائیں، کیسی محفل رہی۔ کم کم ایسا دیکھا ہے۔ کشر صاحب بھی دنگ رہ گئے۔ چیدہ چیدہ لوگوں کا اجتماع تھا۔ خوب ہنساؤ رہا۔ کشر صاحب کو آج دلی جانا تھا۔ میں نے گزارش کی تھی، آج رات غریب خانے کو عزت دی جائے۔ افسوس کا اظہار کرنے لگے کہ دلی میں طلبی ہے، رک نہیں سکتے۔ خاک سار سے تو بہت خوش ہیں۔ ایک بار بس شکار کھلایا تھا، اہتمام البتہ خاصا کر لیا تھا، بساط سے کچھ زیادہ۔ جنگل میں منگل کا سماں ہو گیا تھا۔ یہ گورے بھی کمال کے نشاے باز ہوتے ہیں۔ اچھی دھماچو کڑی رہی۔ رات کو جنگل میں محفل جلی۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، ایسی یاد اللہ ہوئی کہ کیا عرض کروں۔ اس طرف دورہ ہوتا ہے تو ضرور طلب کرتے ہیں۔ پوچھتے رہتے ہیں، کوئی پریشانی تو نہیں ہے، کوئی کام ہو تو ہوتا۔ خادم نے اپنا کوئی کام ان سے نہیں کرایا ہے۔ ہاں، ایک بار مجبور ہو گیا۔ ادھر قریب کے علاقے رام گڑھ میں ایک بوڑے زمین دا لالہ بٹن داس رہتے ہیں۔ حالات آدمی کے ایک جیسے نہیں رہتے۔ قرض لینے کی نوبت آگئی۔ پرکھوں کی زمین گروی رکھنا پڑی، پھر کسی طرف سے کوئی انتظام ہوا تو قرض خواہ کی نیت میں بل آگیا، پھر پھر کرنے لگا، آئیں بائیں شائیں کرتا رہا۔ مقصد وقت گزارنا تھا کہ لالہ کے پاس آنے والی رقم باقی نہ رہ سکے۔ وقت گزر گیا تو عدالت میں فیصلہ لالہ کے خلاف ہو گیا۔ آپ تو واقف ہی ہوں گے،

ہر جگہ درپردہ انگ کھیل چلتا ہے۔ لالہ بٹن داس کو کمر تیا گیا کہ گورے کشر سے سید محمود علی کی بڑی صاحب ملازم ہے۔“

ملازموں نے تخت پر بیچے ہوئے دسترخوان سے قہر اٹھانی شروع کر دی تھیں۔ سید صاحب منتشر ہو گئے اور ناگواری سے ملازموں کو حکم دیا کہ وہ بہ غلٹ اپنا کام نہ کرنا، پھر انہوں نے بٹھل سے معذرت کی کہ وہ یہ کیا ذکر لے بیٹھے ہیں بے لطفی ہو رہی ہوگی۔ بٹھل نے ان کی توقع کے مطابق جواب دیا کہ ان کی تدبیر آمیز باتوں سے کوئی کیسے بے لطف ہو سکتا ہے، وہ سلسلہ کلام جاری رکھیں، اور ہمیں جانا کا ہے۔ ملازموں نے قاضی اٹھا کے قہر کا طشت تخت پر دیا اور سلیختے سے ہم تینوں کے لیے چھوٹی پیالیاں قہر بھریں۔

”بس جناب!“ سید صاحب قہر کے گھونٹ سے تر کر کے بولے ”ایک دن کیا دیکھتا ہوں، لالہ غریب خانے موجود ہیں۔ ضرورت بھی آدمی کو کہاں کہاں لے جاتی۔ راجوں مہاراجوں سے تعلق ہے لالہ کا۔ اصطبل، جانور قمارت لاؤ لشکر ہے۔ میں نے کہا، مجھے بلایا ہوتا، آپ نے زحمت کی، مجھے شرمندہ کیا۔ کہنے لگے، غرض اپنی بھی، مداح بیان کیا، کام پیچیدہ تھا، عدالتی فیصلہ ہو چکا تھا۔ ام عدالت میں جانے اور وہاں سے کوئی فیصلہ ہونے میں سفید ہو سکتے ہیں۔ میری عجب مشکل تھی۔ لالہ کو انکار بھی ممکن نہ تھا۔ لالہ جیسے ذی حیثیت آدمی کا گھر آنا دست سوال دراز کرنا، آپ سوچئے، کیسے مجھے میں پر گیا، گا۔ ڈر تھا کہ اگر کہیں لاٹ صاحب گورے بہادر کے میں نہ آئی؟ مجھ سے بیان کی کوتاہی ہو گئی؟ پھر لالہ کے ما کیا منہ لے کے جاؤں گا۔ خیر صاحب، کشر صاحب وقت چٹنے میں تھے۔ پٹنے جا کے ڈرتے ڈرتے خدمت حاضری کا خواستگار ہوا۔ بازیابی میں دیر نہیں لگی۔ بے کاست مدعا حضور والا کے گوش گزار کروا۔ کشر صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ منع بھی نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے کہا معاملے میں پڑنے سے آپ کی ذات پر کوئی حرف آتا۔ میں واپس چلا جاتا ہوں۔ کہنے لگے، سید، نو پر امر، کوئی نہیں۔ قائل بیس چھوڑ جاؤ، ہم دیکھتے ہیں۔ میں نے آکے یہی بات لالہ سے بیان کر دی۔ ہفتہ بھی پورا نہیں ہو گا کہ ایک روز لالہ گھوڑے پر سوار ڈھول مارتے، مٹھائی اور ہار پھولوں کے نوکروں سے لدے پھندے گم ہوئے، گلے سے لگایا۔ منہ چوما، کہنے لگے، سید! تم نے تو

قطعہ ہی ڈھونڈیں گے۔“
دوری پہ ہو تو بھی چلے گا۔ دور آنے جانے کا مزہ اور ہوتا ہے۔“

بالکل، سفر کا اپنا ایک لطف ہے، میری زمین شہر میں ہے ہی کتنی، نہ ہونے کے برابر، بیشتر تو ادھر ادھر بکھری پڑی ہے۔“

”کچھ دام درم کی ضرورت بھی تو پڑے گی آپ کو، بولو تو رسی ڈوری کھینچیں۔“
”دام درم کس لیے؟“ سید صاحب نے حیرانی سے پوچھا۔

”تھوڑا سا چارہ ڈالنے، بات بکلی کرنے کو۔“
”یہاں زبان چلتی ہے، اور کہیں ضرورت پیش آئی تو اتنا تو یہ خادم بھی انتظام کر سکتا ہے، لیکن ایک بات طے سمجھئے، بات بکلی کرنے سے پہلے ایک نظر آپ کا دیکھنا ضروری ہے اسی لیے گزارش کر رہا ہوں، ابھی آپ جانے کی جلدی نہ کیجئے۔“

”اپنی زبان کو ہماری زبان سمجھو۔“
”پھر بھی، دیکھیے روپے پیسے کا معاملہ ہے، اپنے اطمینان کے لیے مجھے آپ کی تصدیق کی ضرورت ہوگی، بہتر ہے، آپ بھی اچھی طرح دیکھ بھال لیں۔“
”ہم نے آپ کو دیکھ لیا ہے۔“

”ٹھیک ہے صاحب!“ سید صاحب زچ ہو کے بولے۔
”خدا میری عزت رکھے، میں کل ہی نکلتا ہوں مگر اس محفل کا کیا رہا؟“

”وہ آپ کی مرضی پر ہے۔“
”کل تو ذرا مشکل ہے، پرسوں پر رکھیں؟“
”محفل نے اقرار کیا، نہ انکار۔“

”معاف کیجئے، آپ کی جلدی نے میرے ارادے منتشر کر دیے۔ خیال تھا، باہر میاں چلنے پھرنے لگیں تو کسی روز شکار پر چلیں۔ مجھے یاد ہے، آپ نے شکار کا شوق ظاہر کیا تھا۔“

”پر صرف جانوروں کا۔“
”سید صاحب پہلے تو سٹپائے، پھر ہنس کے بولے جانوروں ہی کی بات کر رہا ہوں۔“
”کبھی انسان کا بھی کھلیا؟“

”سید صاحب کی پیشانی ٹیکوں سے بھر گئی، آپ نے کھلیا؟“ ان کے لہجے میں واضح طور پر غنی آگئی۔
”ہاں صاحب، جب بھی موقع لگے، کھلتے ہیں اور ہم ہی

کر دیتے۔ وہ بد ذات حیوانی رام حوٹلی آکے کاغذات داپس کر گیا، اور کہہ گیا کہ پیسے جب چاہیں، بھجوا دیں۔ میں نے بھی اسی وقت خیمہ جی اور وکیل کے ساتھ ہر کارے دوڑا کے رقم بھجوا دی اور رسید حاصل کر لی۔ دیکھا آپ نے، گورے بہادر کا تال، اللہ اللہ۔ گورے بات کم، کام زیادہ کرتے ہیں۔ اور صاحب، کرشمہ کرتے ہیں، کرشمہ۔ سارے میں اس واقعے سے ناچ کی رسوائی ہو گئی۔ اس کے بعد نہ پوچھیے، یہاں کے افسران جو پہلے ہی کم مہربان نہ تھے، ان کی شیدائیت کا حال کیا بیان کروں۔ بس جناب، مہم رہ گیا۔“ سید صاحب نے قوے کی پیالی خالی کر کے ٹھصل سے کہا، ”اتنی سمع خراشی سے مراد تھی کہ جان پہچان بڑے کام آتی ہے۔ رکھنی پڑتی ہے سلام دعا، غرض اور بے غرضی، دونوں صورتوں میں۔ اس سے زندگی آسان ہو جاتی ہے۔ شہر میں کہیں بھی اس عاجز کا نام لےجئے، اوہ۔“ سید صاحب کانوں پر ہاتھ رکھ کے خود کو سرزنش کرنے لگے، ”بڑے بول سے توبہ، اللہ مجھے معاف کرے۔“

ٹھصل سنتا رہا اور قوے کی چسکیاں لیتا رہا، ”کچھ جان کے ہی ہم بھی داری ہوئے ہیں۔“ اس نے مدھم لہجے میں کہا۔

”یہ تو آپ کی محبت ہے جو اتنی عزت دے رہے ہیں۔“
”گوئی کیا دے سکتا ہے، یہ تو آدمی خود لیتا ہے۔“
”ہاں جناب! کیا اچھی بات کسی آپ نے، عزت ایسی مزید پڑی تو نہیں مل جاتی۔“

”اور ذلت کا بھی تھوڑا سا چکر ہے۔“
”سید صاحب کا جسم تن سا گیا، زبان میں بھی لکت آگئی، یقیناً، سب کچھ، سب کچھ آدمی کے اعمال پر موقوف ہے عزت، ذلت دونوں اپنے ہاتھوں میں ہوتی ہیں، اور عزت کی کمائی بڑی مشقت چاہتی ہے۔ ذلت کے لیے ایک ٹالانی بہت ہوتی ہے۔ آپ کتنی دل پر لگنے والی باتیں کرتے ہیں۔“

”پر دل ہی نہ ہو۔“
”ہاں ہاں جناب!“ سید صاحب سر ہلانے لگے، ”دل کا ہونا بھی لازم ہے، دل ہونے کا مطلب صاحب دل ہونا نہیں ہے لگتا ہے، ہماری آپ کی خوب چھنے گی۔“
”دیکھو صاحب، آپ چھاتے ہو کہ نہیں۔“ ٹھصل کر گیا۔

”میں، میں، میری طرف سے بے فکر رہیے۔ خوب گزرے گی۔ بس کل سے کام شروع، انشاء اللہ کوئی نگینہ باہر آئے گا۔“

نے کیا کھلیا، جدھری دیکھو، کھلیا جاتا ہے۔ آدمی، آدمی کے پیچھے ہے۔ سب سے آسان شکار تو انسان کا ہوتا ہے۔ جال پھندے، ہتھیار کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ انسان تو سارے پالتو ہوتے ہیں، پالتو کا شکار آسان ہوتا ہے۔ برا تو نہیں مانے آپ؟

”نہیں، نہیں۔“ سید صاحب کے چہرے پر سکون کے آثار ہویدا ہوئے ”آپ سے ملاقات میرے لیے ایک نیا تجربہ ہے۔“

”ابھی تو شروع ہوئی ہے۔“

”اور آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔“ سید صاحب کے قہقہے سے طعام گاہ گونج اٹھی ”نشانیہ کیا ہے آپ کا؟“ مضطربانہ انہوں نے پوچھا۔

”چوک بھی جاتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، کمال کا ہے۔“

”کام چل جاتا ہے، نشانیہ پر آنے والے سے بھی غلطی ہو جاتی ہے۔“

”ایسا لگتا ہے، آپ وہ نہیں جو نظر آتے ہیں۔“

”پھر کیا ہیں؟“

”کچھ اور۔“

”کچھ اور کیا صاحب؟ بولو۔“

”ارے بھائی یہی، بہت زمانہ دیکھے ہوئے، گرم و سرد آشنا۔“ وہ ہنچکاتے ہوئے بولے۔

”اور لگتے کیا ہیں؟“

”لگتے! بہت اچھے لگتے ہیں۔“ سید صاحب کترائی ہوئی زبان سے بولے ”سیدھے سادے، بھولے بھالے لگتے ہیں اور کیا کہا جائے، آپ نے تو جناب بات پھڑکی۔“

دروازہ کی گھڑی کے ڈائل کے وسط میں چھوٹا سا دروازہ کھلنے پر کھناک کی آواز آئی، دروازے سے انگشت بھر چڑیا جھپاک سے برآمد ہوئی اور سرخم کر کے چٹکنے لگی۔ ٹھیک گیارہ مرتبہ وہ چٹکی۔ سید صاحب چونک پڑے اور معذرت کرتے ہوئے تخت سے اٹھ گئے ”وقت خاصا ہو گیا۔“ انہوں نے متانت سے کہا ”آپ بھی آرام کیجئے۔“

ہم دونوں بھی کھڑے ہو گئے۔

دروازے سے باہر نکلتے نکلتے سید صاحب کو خیال آیا ”ارے بابر میاں! اچھ ہوگئی جناب! یاد ہی نہیں رہا کہ آپ نے تو ابھی تک کچھ کھایا ہی نہیں۔ کچھ کھائے بغیر نہ سوئے گا، بلی غذا ضرور لیجئے یا پھل وغیرہ۔“ میں نے سر جھکا لیا۔

نصیر بابا اور ابن دو سرے ملازموں کے ساتھ کمرے باہر مستعد کھڑے تھے، ہمیں دیکھ کر وہ ایک طرف ہو سید صاحب شب بخیر کہتے ہوئے زنان خانے کی طرف گئے۔ ابن میرے کھانا نہ کھانے کی وجہ سے بے حد نا معلوم ہوتا تھا۔ بھوک ہی نہیں لگ رہی تھی۔ ایسے بھوک لگتی بھی کیا۔ واما ہی حاضر نہ ہوا جکڑا ہوا ہو تو جسم باند ہو جاتا ہے۔ کمرے میں آکے میں بستر پر لیٹ کر سب کچھ ذہن سے محو کر دینے کی کوشش کرتا رہا لیکن محمود علی کا چہرہ بار بار آنکھوں میں گھومنے لگتا تھا۔ اور کتنی بریں ہوتی ہیں۔ کیسی دیدہ دلیری سے وہ باتیں کر اور بھٹل بھی کیسی ڈھٹائی سے سنتا رہا تھا۔ کبھی کبھی ہوتا تھا، جیسے نصیر بابا کو کوئی بڑی غلطی ہوئی ہے۔ عمر طرح کے لوگ ہر جگہ پائے جاتے ہیں اور سب ایک نہیں ہوتے۔ اگر یا سن کو میں نے خود نہ دیکھ لیا تو شاید سے یقین آتا۔ طعام گاہ میں کئی بار بیٹنے میں غبار اٹھا میں بھی سید سے کچھ کوسں مگر بھٹل کی طرح مجھے اچھی اور لمبے پر قابو نہ رہا پاتا۔ اس کے سامنے تو بیٹھنا ہی جی ہو رہا تھا۔ بہر حال بھٹل کی کٹ بجتی اور طول کلائی۔ نہیں تھی، اور کچھ واضح نہیں ہو رہا تھا کہ اس کے سر تہمیریں سائی ہوئی ہیں۔ یہ کوئی ایسا آسان کام تو نہیں ہو رہا تھا۔ اندازے کی ذرا سی غلطی سے ہم نامعلوم تک بے اختیار ہو سکتے ہیں۔ بھٹل کو بھی اس کا احساس ہوگا۔ مجھے کوئی کام نہیں تھا یا میرا وجود مجھ محدود تھا لیکن بھٹل کی تو بڑی ذمے داریاں تھیں۔ اس بہت سے طلب گار تھے ایک زیریں ہی نہیں، اور ہم سے ایک میں بھی تو تھا۔

ابن میرے ارد گرد منڈلا رہا تھا اور کسی اشارے تھا۔ نصیر بابا سے سارا ماجرا سن کے اب کسی ملازم کی طبیعت زاغ ہی نہیں ہو رہی تھی۔ بات کرنے کو نہیں چاہتا تھا۔ ابن کو نظروں سے دور کرنے کے لیے تیار کھانوں کی بابت پوچھا اور مرغ کا سادہ شوربہ لا۔ ہدایت کی۔ دس منٹ کے اندر اندر وہ اکیلا۔ ٹٹٹ اور بھی چیزیں سمیٹ لایا تھا۔ میں نے اسے جلد ہی کر دیا۔ جیسا کہ مجھے توقع تھی، اس کے جاتے ہی کمرے میں آگئے اور دروازہ بند کر کے بھٹل کے پاس منتی بیٹھ گئے۔ کچھ دیر خاموشی رہی، پھر بھٹل کی آواز گونجی ”سویرے ہی ان کو تیار ہی کا بول دینا۔“ ”کل، کل ہی۔“ نصیر بابا سنسنائی آوازیں بولے۔

”نکل یا پرسوں، بولنا، گننے پاتے، کاغذ نشانیاں ساتھ رکھ
لے زیادہ انبار نہیں، دو تین جوڑی کپڑے لائیں تو ٹھیک
ہیں تو انہی ہی حل آئیں۔“
”مگر وہ حرافہ جو ناگن کی طرح پھن پھیلائے بیٹھی
نصیر بابا کی زبان لڑکھرائی تھی۔“
”دیکھ لیں گے اس کو بھی۔“

”ایک وہی نہیں، اور بھی سو رکھانے والے پرے پر

”بھلے۔“ بھٹل نے تنک کے کما ”گھوڑا گاڑی میں تو
پر کی نہیں لگے؟“

”نہیں، آسانی سے مل جاتی ہے۔“ نصیر بابا بھٹے ہوئے
دونوں سے بولے۔

”ابن یا ندرو کو باہر بھیج کر گاڑی بلو لینا، پوچھیں تو ہمارا
لے دینا۔ تم کو ادھری رہنا ہے۔“

نصیر بابا کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ وہ جلدی جلدی سر
اتے رہے ”اور“ اور بیچ میں بڑے صاحب آگئے تو؟“

”ان کو کون روک سکتا ہے؟ آنے دو پھر۔“

”خدا خیر کرے۔“ نصیر بابا کی آواز کانپ رہی تھی۔
بولو تو ابھی نکل لیں پھر۔

”نہیں نہیں، یہ مطلب نہیں، جو آپ نے سوچا ہے،
ہی ٹھیک ہے۔ پر اپنے ہاتھ پاؤں، دماغ ہی ٹھکانے پر نہیں
ہے۔“

”کھونٹے پر باندھ کے رکھو، تم کو دیکھ کے تو وہ ادھی
جو جائیں گی۔“

”ہیں اللہ ساتھ خیریت کے معاملے نمٹا دے۔ میں تو
ماری زندگی شکر کے لئے نقل پڑھتا رہوں گا۔“ نصیر بابا ہلکی

ہلکی آواز میں بولے پھر کچھ توقف کے بعد ہرک اٹھے ”اور“
اور دو دانے پر بھی دور ستم سہراپ ڈٹے ہوئے ہیں۔ ایک

کے پاس دو دانے ہے، دوسرا لاٹھی لیے بھٹکتا رہتا ہے۔“

”بھٹیں گے کوئی منتر بابا!“

”بھٹیں دفعہ خیال آتا ہے، میں نے آپ کا رستہ بھی
کوٹا کیا ہے، یہاں کس چکر میں پھنسا دیا ہے۔ خدا انخواستہ کچھ
اور احرار کرے۔“

”اب تو پسند ازال ہی دیا ہے۔“

”مناسب سمجھیں تو کوئی اور وقت رکھ لیں، کچھ دنوں
بعد ڈرو اور دیکھ بھال کے۔“

بھٹل ہنگامی بھر کے تھپنے لگا۔ نصیر بابا بتنے بیٹھے
رہے۔ دفعہ سے بھٹل گئے تھے کی گڑ گڑا ہٹ کرے

بناؤ مجھ

میں گونجتی یا بھر نصیر بابا کی تیز سانسون کی آواز، اور کمرے میں
سناٹا چھا جاتا۔ گھڑی کی تنک تنک تو خاموشی کا جزو بن چکی
تھی۔ روشنی کم کر کے نصیر بابا بے پاؤں کمرے سے چلے گئے۔

ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ بھٹل بھی دیر تک
حتے سے بھٹل کرتا رہا۔ صبح، وہ حسب معمول جلدی اٹھ گیا

تھا۔ نصیر بابا نے آٹھ بجے کے قریب بتایا کہ سید صاحب باہر
جار ہے ہیں، انہیں بھٹل ہی کے کام سے باہر نکلنا ہے۔ آج

بھی ناشتے میں وہ شریک نہیں ہوں گے، دوپہر کے کھانے پر
بھی شاید ملاقات نہ ہو سکے، ہاں، اگر کوئی پیغام ہو تو صبح دس

بجے تک وہ گھری ہو رہیں گے۔

بھٹل نے آنکھیں میچ لیں ”ٹھیک ہے بابا!“

”اور ابھی ایک نئی بات ہوئی۔“ نصیر بابا نے بھٹل کے
اور قریب ہو کر سرگوشی کی ”بڑے صاحب بولتے تھے کہ میں

آپ دونوں پر ذرا نگاہ رکھوں۔ کہاں آتے جاتے ہیں، انہوں
نے یہ بھی کہا کہ خاطر تواضع میں کوئی کمی نہ کی جائے۔ کچھ

سمجھ میں نہیں آتا۔“ نصیر بابا کا چہرہ جل بچھ رہا تھا۔

بھٹل سن کے چپ رہا، پر اس نے نصیر بابا کو تاکید کی کہ
جیسے ہی سید صاحب باہر جائیں، اسے مطلع کر دیا جائے۔

کچھ دیر میں ڈاکٹر کشن آگیا۔ پورے ہفتے، کل پہلی بار
دوا میں توازن نہیں رہا تھا۔ رات کی خوراک کا توازنہ ہو گیا تھا

لیکن طبیعت بہتر تھی۔ نبض دیکھ کے اور سینے پر آگے رکھ کے
ڈاکٹر مطمئن ہو گیا۔ آج اس کی آمد بہت گراں گزر رہی تھی۔

کل کی طرح بھٹل کے لیے ناشتا کمرے میں آچکا تھا۔ ڈاکٹر
کشن نے آج پھلوں کے رس پر قناعت کی اور جلد ہی

چلا گیا۔

میری نظرس گھڑی پر ٹکی ہوئی تھیں۔ ابھی دس بجے، دیر
نہیں ہوئی تھی کہ نصیر بابا بولائے ہوئے کمرے میں داخل

ہوئے اور باپتی آواز میں بولے ”وہ چلے گئے ہیں اور شام
تک آنے کا کہہ گئے ہیں۔“

بھٹل نے انہیں تسلی سے بیٹھ جانے کو کہا اور چائے
دانی سے چائے اینڈل کے اپنے لیے چائے بنائی۔ نصیر بابا کو

کسی پہلو قرار نہیں تھا۔ چہرے پر ایک رنگ آتا، ایک جاتا تھا
”آج تو بدلی گھری ہے سارے میں۔“ بھٹل نے دھیمی آواز

میں کہا۔

”ہاں، لیکن گمرے، گمرے بادل نہیں ہیں۔“ نصیر بابا
خواس بانٹکی سے بولے ”اور کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا، کب

چھلک پڑیں۔“

”ادھری دونوں کو بول دیا ہے؟“

”ہاں ہاں، کہہ آیا ہوں، بڑی گھبراہٹ رہی ہیں، بالکل پہلی پڑ گئی ہیں۔“

بٹھل نے چائے نوشی اور حقہ کشی میں وقت صرف کر دیا، پھر کہیں گھڑی پر نظر ڈال کے کرسی سے اٹھا۔ گیارہ بجنا چاہتے تھے۔ اتنی دیر میں ابن بھی آ گیا تھا۔ بٹھل نے اسے تانگا لگانے اور بطور خاص عمارت کے اندر تانگا ٹھہرانے کی ہدایت کی۔

ابن نے فدویانہ انداز میں پوچھا ”باہر جانے کا ارادہ ہے بابا؟“

”ہاں رہے۔“ بٹھل نے ناگواری سے کہا۔

”دوسرے کا کھانا۔“

”کھائیں گے رہے ادھری، لوٹ کے۔“

ابن چند لمحے متذبذب ہوا تھا مگر اس نے مزید کوئی صراحت نہیں چاہی اور کمرے سے نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی بٹھل نے مجھے مخاطب کیا ”تو بابا کے ساتھ اوپر جا کے دیکھ، خالی مت جانا۔“

اس کا اشارہ میں سمجھ گیا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے سنسناتی آواز میں کہا ”بٹھل کو مجھ سے زیادہ بات کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ جیسے ہی نصیر بابا کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا، میں نے جلدی سے اپنی کھولی۔ سیدھے پھل کا کھنگلے والا یہ اصلی رام پوری چاتو لکھنؤ میں مجھے شمشاد خاں نے دیا تھا۔ دونوں باہر میرے منتظر تھے۔ بٹھل وہیں ٹھہرا رہا۔ میں آہستہ قدموں نصیر بابا کے پیچھے پیچھے عقبی راستے کی طرف چل پڑا۔ ہمارا رخ زنان خانے کی طرف تھا۔“



دور ایک عیاری میں مالی پودوں کی تراش خراش کر رہا تھا۔ اس نے نصیر بابا کو سلام کیا، نصیر بابا نے بدحواسی سے ہاتھ اٹھا کے اس کے سلام کا جواب دیا اور وحشت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے آنکھیں میچ کے انہیں مبرو سکون کی تلقین کرنی چاہی۔ ان کا قابو میں رہنا پہلی شرط تھا۔ میں نے اپنی رفتار کچھ کم کی اور نرمی سے انہیں سمجھایا کہ زنان خانے میں داخل ہو کے انہیں کیا کرنا ہے۔ وہ متذبذب انداز میں سر ہلاتے رہے اور اضطراب سے بولے ”اگر، اگر، رئیس بیگم نے کوئی جت کی؟“

”تو تو پھر کیا ہوگا، مجھے ایسے ہی اندر جانا پڑے گا۔“ میں نے حتمی لہجے میں کہا۔

”سوچ لو میاں۔“ وہ سراپائی سے بولے ”وہاں کوئی

ایک تو نہیں ہے۔“

”آپ حوصلہ رکھیے، دیکھتے ہیں، کیا ہوتا ہے۔“ میں نے کہنے کو تو کہہ دیا لیکن خود میری حالت ان سے کچھ محفوظ نہیں تھی۔ اب واپس بھی نہیں ہوا جاسکتا تھا۔ آنے والا لہجوں کے لیے میں خود کو استوار کرتا رہا۔ نصیر بابا کی نگاہ چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ کبھی وہ بڑاڑ کے پیچھے دیکھ لے بھی دامتیں بائیں، کبھی اوپر عمارت کے دروہام کی طرف میں نے ان کی کمر پہ ہاتھ رکھ کے چھکی دی۔ وہ گہری سانس کے رہ گئے اور ہونٹ کاٹتے ہوئے کچھ فاصلہ اور کم کیا۔ ز کے پاس آ کے ان کے قدم ٹھکنے لگے۔ میں نے زور سے ا کا ہاتھ تھام کے میڑھیاں طے کرنے کا اشارہ کیا ”آپ کا زیادہ نہیں ہے مگر اس مختصر عرصے میں آپ کو بہت اہم کرنی ہے، آگے سب کچھ آپ پر منحصر ہے۔“ میں سرگوشی میں ان سے کہا۔ ان کی چھٹی چھٹی آنکھیں مجھ پر بک گئیں۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ زینہ چڑھتے ہو۔ وہ بالکل گم صم ہو گئے تھے۔ میں نے بھی دبے قدموں ان پے روی کی۔ اوپر دروازہ بند تھا۔ انہوں نے دھڑکتے ہاتھ سے کھٹ کھٹایا۔ میں ان کی آڑ میں ساکت کھڑا رہا۔ دروازہ بند نہیں تھا، تیسری بار ذرا تیز دباؤ سے کھل گیا۔ اوپر جا۔ انہوں نے پلٹ کے ایک نظر مجھے دیکھا اور اوچھل ہوئے۔ دروازے کا ایک پٹ تھوڑا سا کھلا ہوا رہ گیا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ واپس آنے میں انہیں دیر لگ سکتی ہے۔

یہ ایک روشن اور صاف ستھرا زینہ تھا۔ نہ اتنا کشادہ اتنا تنگ۔ دونوں جانب سارے کے لیے لکڑی کی بکیاں ہوئی تھیں۔ میری ہدایت کے مطابق، اندر جا کے نصیر بابا کسی طرح رئیس بیگم کو دروازے تک لانا تھا۔ مجھے قطعاً تو نہیں چھی کہ جو کچھ میں نے انہیں باور کرایا ہے، وہ اسی انداز سے رئیس بیگم سے کہہ سکیں گے۔ ان کی حالت توان جانے کے اور اتر ہو سکتی ہے۔ زبان کہیں لڑکھانہ جائے رئیس بیگم کسی بھی لمحے مجھ سے پیچھے میں پیچھے ہی۔ بقول، وہ اول درجے کی نظامہ ہے۔ حالانکہ شبہ کا کوئی نہیں ہے۔ شاید یہی بہتر تھا کہ نصیر بابا کے پیچھے میں بھی زنان خانے میں داخل ہو جاتا۔ میں نے رئیس بیگم کی شکل دیکھی تھی، ظاہر ہے، وہ خادماؤں سے مختلف طے عورت ہوگی۔ میں اسے فوراً پہچان لیتا مگر ضروری نہ زنان خانے میں پہلے رئیس بیگم ہی سے واسطہ پڑا، کو خادمہ بھی ہو سکتی تھی، خادمہ یا خادماں۔ نصیر بابا کے ساتھ ایک اجنبی لودھیکہ کے ان میں سے کوئی بھی ہو کھلا سکتی تھی۔

”خواب“ کے موضوع پر

اردو زبان میں اپنی نوعیت

کی

منفرد کتاب

خوابوں کے اسرار

قیمت 25 روپے ❖ ڈاک خرچ 23 روپے

خوابوں کی تعبیر، ان کی حقیقت اور ان کی افادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب!

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذریعہ
پیشگی منی آرڈر حاصل کریں

مطار کتبائت کابٹ
بک تھبٹس
پیشگی منی آرڈر کے ذریعہ منی آرڈر کی رقم 74200
فون: 5802551-5802552
کتابوں کی قیمتیں اور دیگر معلومات کے لیے براہ کرم رات تبدیل ہو سکتی ہے

kitablat@hotmail.com
kitablat@yahoo.com

دی ہوا، جس کا مجھے اندیشہ تھا، ابھی نصیر بابا کو گئے
نے چند ثانیے گزرے ہوں گے کہ تراق سے دروازہ کھلا
ران کا زرد چہرہ دکھائی دیا ”میاں، میرا دل بہت گھبرا رہا
ہے“ وہ اکٹری ہوئی سانسوں سے بولے اور جھٹ دو
رجیاں اترے میرے پاس آگئے۔
”یہ کیا بات ہوئی، پھر تو کچھ بھی نہیں ہوگا، آپ کا کام ہی
تھا ہے“ اسے میرے پاس لانا ہے۔ باقی تو مجھے سنبھالنا ہے۔
بچے جائے، ذرا بہت پکڑیے۔ یہ موقع نکل گیا تو جانے
بیب۔“
”شاید مجھ سے۔۔۔ مجھ سے۔۔۔“ ان کی آواز لرز رہی

”کمال ہے، آپ عجیب آدمی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا
کا“ وہ دروازے پر نہیں آئے گی، نہ آئے میں نے آپ
نے کیا کہا ہے، میں اندر چلا جاؤں گا۔ اب سب کچھ طے
کیا ہے تو آپ۔۔۔ ادھر بیٹھے بابا انتظار کر رہے ہیں، تاں گا بھی
تا ہوگا۔ میاں تک آ کے آپ بالکل الٹی بات کر رہے ہیں،
میں تو اپنی جان، اپنے آپ کو داؤ پر لگا دینے کو۔“ میں نے
کشتی سے کہا ”آپ اوپر جاتے ہیں یا میں ہی جاؤں۔ ٹھیک
ہے، آپ میرے پیچھے پیچھے آجئے۔ اتنا تو کر سکتے ہیں آپ کہ
ان دونوں کو لے کے باہر چلے جائیں۔ اندر سب عورتیں ہیں
روکڑی، کوئی غلط کام کر رہے ہیں آپ۔“

میری فحشی و تندگی کا اثر ہوا۔ ان کے ڈھلکے ہوئے
سائے سدھے ہوئے، آنکھوں میں خاص قسم کی چمک ہویدا
ئی۔ میں نے انہیں مزید تردد و ہمدرد کا موقع بھی نہیں دیا
جلدی کیجئے، اوپر سے کوئی بھی آسکتا ہے۔ نیچے کا دروازہ بھی
مٹا ہے۔ جائیے، جائیے۔“ میں نے انہیں تقریباً دھکیلتے
دئے کہا۔ وہ پھر کچھ نہیں بولے۔ دو سیڑھیوں کے فاصلے پر
دروازہ تھا۔ وہ دوبارہ اوپر چلے گئے اور اس بار انہوں نے
بٹ کے میری جانب نہیں دیکھا۔ انہوں نے دروازہ بھی بند
لیا، لکڑی نہیں لگائی ورنہ آواز آتی۔

کئی منٹ گزر گئے، دروازے پر کوئی آہٹ نہیں ہوئی۔
تظار کا یہ وقت کاٹنا دو بھر ہو رہا تھا تاہم دیر ہو جانے کا
مطلب تھا کہ اب کے نصیر بابا ایسے ہی واپس نہیں آئیں
گے میں پوری طرح مستعد کھڑا تھا۔ نیچے کھلے ہوئے
دروازے پر بھی نگاہ رکھتی تھی۔ ادھر سے کوئی ملازم اوپر
آسکتا تھا لیکن اس سے نمٹنا ایسا مشکل نہیں تھا۔ یہی اچھا تھا
کہ کسی کے اس طرف پھٹکنے سے پہلے میں اوپر چلا جاؤں۔
جانے کتنا وقت گزرا، دس منٹ یا اس سے زیادہ یا اس سے

کہ یکایک اوپر قدموں کی چاپ سے میرا جسم غیر شعوری طور پر اُڑ سا گیا۔ میرے سارے حواس دروازے پر مرکوز تھے۔ وہ نصیر بابا ہی تھے۔ دروازے کا پٹ کھول کے انہوں نے تنی ہوئی، جکڑی ہوئی آوازیں مجھے مخاطب کیا ”میاں! بیگم شکریہ ادا کرتی ہیں، کتنی ہیں، اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ مسمانوں کی خدمت سے ہمیں دلی خوشی ہوتی ہے۔ مسمان تو اللہ کی رحمت ہوتے ہیں اور اگر ایسا ہی ہے تو بہتر ہوگا، سید صاحب واپس آجائیں، شام تک انتظار کر لیں۔“

میں نے نصیر بابا کو تاکید کی تھی کہ اندر جاتے ہی وہ رئیس بیگم کو میری آمد کی اطلاع دیں اور کہیں کہ صبح وشام اتنے دنوں تک اس کی اور زنان خانے کی خادماؤں کی مسمان نوازی پر ممنونیت کے اظہار کے لیے میں حاضر ہوا ہوں اور اپنی دل جمعی کے لیے کچھ نذرانے پیش کرنا چاہتا ہوں، انہیں قبول کیا جائے گا تو عزت افزائی ہوگی۔ میرا بار کچھ کم ہوگا۔ میری بیماری کے دوران مسلسل نگہداشت اور پرہیزی کھانوں کے اہتمام میں خادماؤں نے بڑی زحمت اٹھائی ہے۔ کوئی کسی اپنے ہی کے لیے اتنا کر سکتا ہے۔

رئیس بیگم کوئی عام عورت نہیں تھی، کوئی خانہ دار، روایتی عورت۔ اس کے ہاں عام عورتوں ایسا اکراہ و انتہاع نہیں ہونا چاہیے تھا، مجلسی قسم کے ادب و آداب اسے بہت آتے ہوں گے۔ امید یہی تھی، یہ پیغام سن کے وہ ضرور متحسّس ہوگی۔ ممکن ہے، جواب کے لیے خود دروازے پر آجائے یا اندر مسمانوں کے کسی کمرے میں مجھے بٹھانے کی ہدایت کرے اور خود ہم کلام ہو۔ کوئی بھی صورت ہو، مراد اسی قدر تھی کہ نصیر بابا اسے کسی طور مجھ سے نزدیک لے آئیں یا اس کے پاس مجھے لے جائیں۔ انہوں نے یہ پہلا مرحلہ سر کر لیا تھا۔ دروازے کے پٹ سے ان کا آدھا جسم باہر نکلا ہوا تھا۔ مجھے ان کی استقامت پر حیرت ہوئی۔ رئیس بیگم کو دیکھ کے ان کے سینے کا غبار متلاطم ہوا ہوگا۔ ان کے پُر تکلف لب و لہجے اور دروازے پر توجّھے کھڑے ہونے کے یہی معنی نکلتے تھے کہ رئیس بیگم ان کے قریب ہی کہیں ہے۔ میں نے ایک پل کی دیر نہیں کی۔ ادھر نصیر بابا نے ہاتھ اٹھا کے مجھے اوپر آنے کا اشارہ کیا، وہ فوراً دروازے سے ہٹ گئے۔ جیب سے چاقو نکال کے میں نے درمیان کا فاصلہ جست کے انداز میں طے کیا۔ دوسرے لمحے میں اندر تھا۔ وہ سازو سامان سے مرصع ایک چوڑی اور لمبی راہ داری تھی۔ درمیان میں بھی ایسے راستے نکلتے تھے۔ دونوں اطراف منقش محرابوں کے پیچھے کچھ دوری پر کمرے بنے ہوئے تھے جو

عورت نصیر بابا سے گزر بھر کے فاصلے پر کھڑی تھی، وہیں بیگم ہو سکتی تھی، متوازن بدن کی ایک عورت۔ نہ اتنی زلیخا کی نازک اندام۔ قامت بھی متناسب، عمر چالیس کے بھگت ہو سکتی ہے، اس سے زیادہ ہو۔ رنگت بادامی، گہری چمکیلی آنکھوں میں کابل کے ڈورے، کشیدہ بہ پتلے اور ترشے ہوئے ہونٹ، کانوں میں جھمکے آدیراں میں موتیوں کا ہار سجا ہوا، طلائی چوڑیوں سے بھری کلانیاں، بالوں میں جوڑا، گول چہرے کے گداز میں نگار مدغم ہو گئے تھے۔ سلیقے کا لباس پہنے ہوئے تھی۔ پہنے کا سلیقہ ہر کسی کو نہیں آتا۔ گھر میں اور خصوصاً اس لباس اور آرائش کا یہ تصور طبعی نفاست اور آسودہ تنی تھا۔ کسی وقت نہایت دلکش ہوگی، لگتا تھا، وہ تو شاید اسی گمان میں ہے۔ اس خوش گمانی کی آئینہ بھی تردید کرتا، آئینے میں ایک خوں مروت بدرجہ اتم ہوتی ہے۔ اچانک مجھے سامنے دیکھ کے وہ بری طرح اچھل چبھے بچھو ڈنک مار جائے۔ آنکھیں پھیل گئیں، کھلے ہو۔ سے کھٹی ہوئی چیخ برآمد ہوئی۔ میں نے جھپٹ کے اس پر درمیانی فاصلہ عبور کیا اور اس سے پہلے کہ وہ کسی طرّف حاصل کرے، اس کے منہ پر پنجہ کس دیا۔ میرے دوا ہاتھ میں کھلا چاقو دیکھ کے اس کا بدن پھڑپھڑا کے ر میرے بچے کی گرفت سخت تھی ”چپ چاپ کھڑی رہ میں نے بمشکل تمام کہا۔ اپنی آواز مجھ کو اجنبی لگی، بڑی میرے ہاتھ پاؤں ہی اینٹھ رہے تھے۔ کسی عورت کو قاتل کرنے کا یہ دوسرا اتفاق تھا۔ اس نے تصویری سی حرا کی۔ چاقو کی نوک اس کی گردن کے پاس تھی۔ اس کا ڈھلک گیا۔ نصیر بابا کے دیدے بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ کے رنگ بدل رہے تھے۔ میں نے جھڑکتی آواز میں انہ ”نزدیک کا کوئی کمرہ کھول دو اور ان سب کو وہیں پہنچا دیا۔ کو۔“

نصیر بابا ہڑبڑا کے ایک طرف دوڑ پڑے، پہلا ادھ منڈلائے پھر انہوں نے دائیں جانب کی خرابوں کے قریب کا ایک کمرہ کھول دیا۔

نیم جاں رئیس بیگم کا سینہ دھک دھک کر رہا تھا نے اپنی گرفت ذرا ڈھیلی کی اور دبے لہجے میں کہا ”دھیان سے سنو! اتنے سے مجھے کوئی غرض نہیں، جو ہم ہوں، اس پر عمل کرنی رہو تو اپنے حق میں بہتر کلام تمہیں کوئی ضرر نہیں پہنچے گی۔ زنان خانے میں موجود خادماؤں کو تمہیں چپ چاپ کمرے میں بیٹھے رہنے

نہ کر نہ کرو، مجھے یہاں ڈاکا نہیں ڈالنا، نہ کسی کو ختم کرنے
 ارادہ ہے۔ میرا کام کچھ اور ہے، اور مجھے زیادہ دیر نہیں
 برتا۔

میں نے اس کے نرم ہونٹوں اور گالوں سے ہاتھ
 ملا۔ اس کی آنکھیں لونی جا رہی تھیں۔ بدن پر رعشہ سا
 اڑی تھا۔ ایسی ناگمانی سے اسے کہاں واسطہ پڑا ہوگا۔ جانے
 لیں دوبارہ اس کا بدن چھونے سے مجھے جھک ہو رہی تھی مگر
 ن ویش کا عمل نہیں تھا۔ مجھے اپنے آپ کو ترک کیے رہنا
 اپنی پسند و ناپسند، مرضی و منشا سے بیگانہ۔ ناچار اس کی
 نہ بچو کے میں اسے نصیر بابا کے کھولے ہوئے کمرے کی
 اپ لے آیا۔ اس نے ذرا بھی تامل نہیں کیا، کسی معمول
 طرح قہیل کی۔ میں نے اس کا بازو آزاد کر دیا۔

اوپر طول و عرض کے اس آراستہ و پیراستہ کمرے میں
 زوں طرح کی نشست تھی۔ فرش بھی، کرسیوں کی بھی۔
 اسنے دیوار سے پوست تخت پر قالین اور گاؤں کیے، دونوں
 طرف کی دیواروں کے ساتھ رکھی ہوئی قیمتی کرسیوں کے بیچ
 میں چینی کے بڑے گلدان، کھڑکیوں پر پھول دار ریشمی
 بے تخت سے اوپر اور کھڑکیوں کے درمیان خوش نما مناظر
 لی روغنی تصویریں۔ چھت سے جھولتے ہوئے فانوس سے
 لٹے جلتے شمع دان، جگہ جگہ دیواروں سے جڑے ہوئے
 زش کے وسط میں بھی قالین بچھا ہوا تھا۔ راہداری سے کھلنے
 الے دروازے سے ملحق دیواروں پر لکڑی کے بڑے جالی
 ار چوکنوں میں نصب آئینے آویزاں تھے۔ چھت کے
 کنارے کنارے کندھے کیے ہوئے گل بوٹوں کی پٹی کمرے کی
 جاوٹ دو چند کرتی تھی۔ اچھا خاصا روشن کمرہ تھا۔ چھوٹی
 علی مٹھلوں کے لیے موزوں تھ۔ نصیر بابا نے سوچ سمجھ کے
 اس کا انتخاب کیا ہوگا۔ تخت کے برابر بھی ایک دروازہ تھا۔
 صیر بابا وہاں جایا چاہتے تھے یہ دروازہ اندر سے بند کروا کے
 نا نہیں نے انہیں واپسی کی اجازت دی۔ ان کے جاتے ہی
 میں ر میں بیگم کو تخت تک لے آیا مگر یہ جگہ مناسب نہیں
 تھی۔ دروازے سے سامنے کا تخت صاف نظر آتا تھا۔ آنے
 والا در میں بیگم کو اس ناگفتہ بہ صورت حال سے دو چار دیکھ
 کر دروازے ہی سے لوٹ سکتا تھا۔ دوبارہ مجھے دروازے کے
 پاس تانا پڑا۔ ر میں بیگم کو سامنے کر کے اس کی آڑ میں
 کمرے سے رہنے میں قہاحتیں تھیں۔ یوں آنے والی خادماؤں کو
 کوئی بھی اشارہ کرنے کا موقع اسے مل سکتا تھا۔ اس کے پلو
 میں کمرے رہتا ہی میرے لیے بہتر تھا۔ اس اثنا میں وہ کسی
 قدر سہل چکی تھی۔ میں بھی یہی چاہتا تھا کہ آنے والی

خادماؤں کو وہ اتنی خستہ و شکستہ حالت میں نظر نہ آئے۔
 راہداری میں لپکتے جھپکتے قدموں کی آہٹ پر میں سیدھا
 ہو گیا۔ دفعتاً تیزی سے دو خادماں اندر آئیں۔ ان کی نظر
 پہلے ر میں بیگم پر پڑی، پھر مجھ پر اور پھر میرے ہاتھ میں کھلے
 چاقو پر۔ ان پر جیسے بجلی گری۔ سکاری بھر کے انہوں نے
 پلٹ جانا چاہا۔ دروازے پر نصیر بابا دیوار بنے ہوئے تھے
 ”خاموشی سے ایک طرف بیٹھ جاؤ۔“ میں نے بظاہر مگر جتنی
 آواز میں کہا ”کسی نے اپنی جگہ سے حرکت کی تو۔“ میں نے
 چاقو بلند کیا اور ر میں بیگم کی گردن کو نشانہ بنانے کا تاثر دیا۔
 کمرے پر میرے ٹوکے سے ر میں بیگم کا سراپا زیر و زبر
 ہو گیا۔ وہ ہڈیانی انداز میں بولی ”ہاں ہاں، جیسا یہ کہتے ہیں“
 ویسا ہی کرو، ویسا ہی کرو۔“

دونوں لڑکیاں حواس باختگی سے میرے پاس آگئیں۔
 میں نے انہیں دروازے کے دوسری جانب اپنے عین مقابل
 بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ وہ ایک دوسرے سے چمٹی کھبی ہوئی،
 اپنے آگے چہرے دوپٹوں سے چھپائے کرسیوں کے پاس
 ایک کونے میں دبک گئیں۔ دونوں میں ایکس کے لگ بھگ
 ہوں گی۔ نقش و نگار کھل، ایک کا رنگ کھلتا ہوا چمٹی،
 دوسری کا سرمئی سرمئی تھا۔ دونوں ٹیکسی اور چھریزی تھیں
 اور چوڑی دار پا جائے کرتے اور دوپٹوں میں خاصی جاذب
 نظر لڑکیاں تھیں۔ ایک کا قد نکلتا ہوا تھا، دوسری کا کچھ دبا
 ہوا۔

تھوڑی دیر میں تین اور خادماں نصیر بابا کمرے کے
 زندان کی طرف ہٹا کے لے آئے پھر تین اور، دو اور، اور
 ایک اور۔ نصیر بابا انہیں ر میں بیگم کے بارے میں کوئی ایسی
 وحشت اثر اطلاع پہنچاتے ہوں گے کہ وہ بولانی ہوئی تیز
 رفتاری سے کمرے میں داخل ہوتیں، اپنی جھونک میں کئی
 قدم اندر آنے کے بعد یکایک سامنے کا مظہران کی بیڈناں خیرہ
 کرنا، وہ لڑکھاتیں، ان کی چٹخیں بلند ہوتیں اور ایک دم ٹھنڈ
 جاتیں۔ اس ناقابل تصور واقعے سے گریز کے لیے ان کے
 قدم پلٹتے۔ دروازے پر نصیر بابا کی موجودگی انہیں اور بے
 حواس کرتی۔ ادھر میں، میرا چاقو اور ر میں بیگم ان کے
 پیروں کی زنجیر بن جاتی۔ وہ کھوں میں ڈھیر ہو جاتیں۔ مجھے
 دوسری بار ان سے کچھ کہنے کی ضرورت نہ پڑی۔ ر میں بیگم
 نے میری مشکل آسان کر دی۔ ان کے داخل ہوتے ہی
 ر میں بیگم پہلی دو خادماؤں کی طرح انہیں بے حس و حرکت
 اس گوشے میں بیٹھے رہنے کی تاکید کرتی رہی جو میں نے تجویز
 کیا تھا۔ اس تاکید میں کرب بھی شامل تھا، یہ التجا آمیز بھی

کمرے میں موجود خادماؤں میں ایک سن رسیدہ عورتوں، گیارہ پارہ سال کی ایک بچی کے سوا باقی نوجوان لڑکیاں تھیں، آگے پیچھے کی عمروں کی۔ تمام قاعدے قرینے کا سادہ و شوخ لباس پہنے ہوئے تھیں منتخب کرتے وقت لگتا تھا، شکل و صورت کی دلربائی نگارنی رعنائی اور قالب و قامت کی زیبائی کا خاص گما گیا ہے۔ خوش خرامی و خوش کلامی پر بھی توجہ دی گئی۔ ریش بیگم ان کی نگرانی میں، معلم بھی ہوگی۔ اسے آداب آتے تھے، ہر طرح کے آداب۔ ان سب کے تر و تازگی و شادابی تھی۔ سب نئی نئی معلوم ہوتی تھیں تازہ۔ رشیم، شیشہ، پھول، زرنگار، دروہام اور آرزو زیبائش کی دیگر چیزوں کی طرح خوش جمال لیکن ہم زیب و زینت اور فنون کرتے ہیں۔ وہ کسی حسن تراش کے تراشیدہ مجسموں کی طرح تھیں، چلتے پھرتے۔ ان میں سے دو تین خادماں میں نے مہمان خانے یہ تھیں۔

کمرے پر سناٹا چھا گیا تھا۔ نصیر بابا کو گئے ہوئے گزرے ہوں گے کہ میں نے ایک قدم پیچھے ہٹ کھسکا کے آگے کی اور ریش بیگم سے بیٹھ جانے کہا۔ اس نے پھرتے ہوئے ہونٹوں اور ڈنڈائی آنکھ مجھے دیکھا، چند لمحے توقف کیا، میری پیشکش کی تصدیق شاید، پھر وہ جھجکتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ جیسے کوئی سے دھوپ میں ہانپتا کانپتا چل کے آیا ہو اور اسے جائے، کچھ یہی حال اس کا ہوا۔ اس نے ساری کے ڈھک لیا اور اپنے مقابل بیٹھی خادماؤں کی طرح ڈھانپ لیا۔ میں بھی کرسی سنبھال سکتا تھا۔ میرے سب کی سب بے بسی و بے چارگی کی حالت سے دو چار تھیں۔ عورت اور مرد کی مٹی میں ضرور کوئی فرق ہو عورتیں کسی اور مٹی کی بنی ہوئی ہیں۔ یہ محض مرد فرمودہ اور چوں کہ ایک طرف ہے اس لیے مستند نہیں۔ طے نہیں ہوا کہ جسمانی طور پر عاجز عورتیں ذہنی طور پر لاغر ہوتی ہیں۔ مجھے محتاط ہی رہنا چاہیے تھا۔ ان بارہاں دیدہ ریش بیگم بھی تھیں۔ میں نے پہلے ہی کہہ رکھی ہوئی چیزوں کا جائزہ لے لیا تھا۔ بھاری گل دانا سوا کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو ان کے اشتعال کے کام کر سکتے۔ میرا چاقو کو اب ریش بیگم سے دور تھا مگر بل دانوں کے مساوی ہوتا ہے، اس کی اپنی ایک کرشمہ ہے ان کی ماکن تو میرے ہتھیار کی زد پر تھی۔

تھی۔ نصیر بابا نہ ہوتے تو میرا کام یقیناً دشوار ہو جاتا مگر ناممکن نہیں تھا۔ کمرے میں آگے بھاگنے کے لیے ایک جرات مطلوب تھی، جرات اور ہوش مندی دونوں۔ نصیر بابا دروازے پر فیصل بن کے اسیستادہ نہ ہوتے تو ان خادماؤں کو دوسری طرح مجھے قابو میں کرنا پڑتا۔ دروازے سے میں بے حد قریب تھا۔ وہ ساری عورتیں تھیں اور ان میں بیشتر نوجوان اور ناپختہ کار لڑکیاں۔ وہ چھوٹی موٹی تو ایک دھمکی، ذرا سی اونچی آواز، ذرا سی دست درازی کی تاب نہ لاتی تھیں۔ ریش بیگم، ان کی دلی نعمت میرے حصار میں تھی، چاقو سے بڑا ہتھیار۔ ریش بیگم پر ذرا سا دباؤ بڑھا کے انہیں پابند کیا جاسکتا تھا۔ بہر حال وہ نوکر تھیں۔ نوکر کو دیسے ہی اطاعت واجب ہے، یہ خوبی نہ ہو تو کوئی نوکر ہی کیوں ہو۔ جج و بیکار کے سوا ان کی طرف سے کوئی اور خدشہ نہیں تھا۔ جج سے نصیر بابا دیوائے ہو جاتے۔ انہیں جلد از جلد زنان خانے کے مختلف حصوں سے ساری خادماؤں کو ترغیب دے کر اس کمرے میں جمع کرنا تھا اور باری باری، ککڑیوں ہی کی شکل میں اس ممبر آزمائش کی انجام دینی ممکن تھی۔ اول پھر تھا، ہر کوئی اپنے روزانہ کے معمولات میں مصروف ہوگی۔ کسی ایک جگہ ان کے اکٹھے ہونے کا امکان نہیں تھا۔ آخر میں ایک بوڑھی عورت کو پہنچانے کے بعد نصیر بابا نے سر کی جنبش سے مجھے مطمئن کیا کہ اب زنان خانے میں کوئی اور باقی نہیں رہ گیا۔ باہر نکل کے انہوں نے احتیاطاً دروازہ بند کر دیا۔

ان کی تعداد گیارہ تھی۔ گھر میں ایک مرد، سید صاحب، تین خواتین، فردزاں، یاسمن اور ریش بیگم کی خدمت گزار کی کے لیے یہ تعداد حیران کن تھی اور ضروری نہیں تھا کہ ان کی یہی نفرتی ہو۔ عمارت کے عقبی بنجرہ زار کے ایک حصے میں ملازموں کے مکانات بنے ہوئے تھے۔ ہو سکتا تھا، ابھی کچھ اور اپنے گھروں میں موجود ہوں۔ کام کے اوقات بھی تو مقرر ہوں گے۔ اطاعت گزاروں کی کثرت سے مراد اظہار امارت ہے۔ اظہار کے بغیر امارت بے لطف رہتی ہے۔ جتنے زیادہ خدمت گار، اتنا بڑا آقا، اتنا بڑا بادشاہ۔ بڑے گھر میں سب سے سستے ملازم ہوتے ہیں۔ بڑے گھر کا سازو سامان زیادہ قیمتی ہوتا ہے اور سید صاحب کے گھر میں خندو موں کی گنتی تھی ہی کم ہو، مہمان خانہ تو ہر وقت آباد رہتا تھا۔ ملازموں کی دہاں بھی ضرورت پڑتی تھی۔ مہمان خانے میں ٹھہرے ہوئے مہمانوں کے لیے کھانا زنان خانے میں تیار ہوتا تھا۔ سید صاحب کو بزم آرائی کا بھی بڑا شوق تھا۔

نصیر بابا نے بتایا تھا گزشتہ رات انہوں نے فروزاں اور اس کو آج کے لیے تیار رہنے کی نوید دے دی تھی۔ ساری رات دونوں بہنوں نے بے چلنی میں گزار دی ہوگی۔ نیند بھی کیا آئی ہوگی۔ خادماؤں کی موجودگی میں، معلوم نہیں، وہ ضروری کاموں کو تو انہیں اب ملا ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ وہ چند ہی چیزوں کا انکار کریں۔ نصیر بابا انہیں زیادہ مہلت بھی نہیں دیں گے۔

سب، خاک ڈالیں۔ اتنا بہت ہے کہ بہ سلامت یہاں سے جاتے کی کوئی سبیل نکل آئی ہے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ تاکہ ریمیں بیگم کے پاس پہنچنے اور اسے میرے قریب لانے سے پہلے نصیر بابا، فروزاں اور یا سمن کے پاس ہو کر آئے تھے یا نہیں۔ ریمیں بیگم کو میری تحویل میں دینے کے بعد دو خادماؤں کو یہاں لانے کے لیے کئی بار عمارت کے اندرونی حصے میں گئے تھے۔ اس دوران میں انہوں نے فروزاں اور یا سمن کو آگاہ کر دیا ہے تو اب تک دونوں کو اپنا مختصر سامان لٹکا کر کے تیار ہو جانا چاہیے۔ نصیر بابا نے اگر اس سارے کام سے فراغت کے بعد ان سے رابطہ کیا ہے تو بڑی نادانی کی ہے۔ مجھے بھی اپنی کشاکش میں خیال نہیں رہا کہ ان سے کہہ سکتا، جس وقت وہ چلی منزل پر جانے کے لیے کمر بستہ ہوں، مجھے بھی مطلع کرتے جائیں تاکہ میں کچھ دیر بعد اسیر خادماؤں کو آزاد کر سکوں۔ اسیر صرف وہی نہیں، میں ان سے کہیں زیادہ بہ عذاب بھگت رہا ہوں۔ کاش نصیر بابا کو زنان خانے سے رخصت ہوتے وقت میری طرف آنے اور مجھے اس اذیت سے نجات دلانے کا خیال آجائے۔ وہ سیدھے چلے گئے تو مجھے پھر کتنی دیر یہاں ٹھہرے رہنا ہوگا۔ مزید پندرہ منٹ یا آدھا گھنٹہ۔ اس سے زیادہ وقت فروزاں اور یا سمن کو بیچے لے جانے میں نصیر بابا کو صرف نہیں کرنا چاہیے۔ چلی منزل پر بھٹل ان کا ہنجر ہوگا۔ تاکہ بھی آچکا ہوگا۔ ابن کستا تھا، تاکہ قریب ہی مل جاتا ہے۔ مجھے پھر زیادہ دیر یہاں نہیں رکنا چاہیے۔ اس دوران کوئی بھی زنان خانے کا رخ کر سکتا ہے۔ فروزاں اور یا سمن کو لے جانے کے بعد نصیر بابا زنان خانے کا خالص دروازہ کھلا ہی رہنے دیں گے۔ دوسری جانب، عقبی دروازہ کے جس راستے سے میں اور نصیر بابا یہاں داخل ہوئے تھے، وہ بھی کھلا ہوا ہے۔

مگر میرا کیا ہے! میں تو آنے والے یا آنے والوں سے جیسے نیسے نمٹ لوں گا، میرا وہ کیا کر لیں گے۔ سارا معاملہ تو فروزاں اور یا سمن کا ہے۔ وہ کسی طور اس چار دیواری سے دور ہو جائیں۔ ریمیں بیگم اور ان جیروں پریشان خادماؤں کو

بازی کر رہا

باند کرنے کا مرحلہ اتنا دشوار نہیں ہے جتنا چلی منزل پر اتنے لوگوں کے درمیان سے فروزاں اور یا سمن کو بہ عافیت باہر نکال لے جانے کا ہے۔ سید صاحب کی عدم موجودگی میں، بھٹل اور نصیر بابا کی معیت میں زنان خانے سے دو عورتیں تانگے میں باہر جا رہی ہیں، کہاں جا رہی ہیں؟ تانگے میں فروزاں اور یا سمن کے ساتھ صرف نصیر بابا ہوتے تو یہ واقعہ اتنا تجسس انگیز نہ ہوتا۔ ظاہر ہے، زنان خانے کی خواتین کبھی نہ کبھی باہر بھی جاتی ہوں گی اور ان کے ساتھ کوئی مرد ملازم بھی ضرور ہوتا ہوگا۔ فروزاں اور یا سمن کے ساتھ گھر کے سب سے پرانے نمک خوار، وفا شعار، سید صاحب کے معتمد خاص نصیر بابا ہیں۔ بے شک مختصر سامان بھی ان کے پہلو میں ہے لیکن یہ سامان یقیناً اتنا کثیر نہیں ہوگا کہ کسی قسم کا شک نمودار ہو سکے۔ ہاں، تانگے میں بھٹل کی ہمراہی ملازمین کے لیے کشمکش اور تردد کا باعث ہو سکتی ہے۔ نصیر بابا کے گداز کے لیے بھٹل کی رفاقت بھی ضروری ہے۔ دور کسی محفوظ مقام پر پہنچنے تک نصیر بابا کو بھٹل کی سپر، اس کی دیوار چاہیے۔ فروزاں اور یا سمن برقع میں روپوش ہوں گی۔ ملازم انہیں پہچان تو نہیں پائیں گے مگر حیوانوں اور انسانوں کی فوقیت کا کوئی ایک سبب تو نہیں ہے۔ وہم و گمان آدمی کا طرہ امتیاز ہے۔ کسی کے بھی دماغ میں کاٹنا چھہ سکتا ہے۔ کانٹے تو یوں بھی خود رو ہوتے ہیں۔

عمارت کے بڑے دروازے پر دو دربان تعینات ہیں، ان میں ایک مسلح بھی ہے۔ ابن، نذر، بشارت اور کئی دیگر ملازم چلی منزل میں منڈلاتے رہتے ہیں۔ لازم نہیں کہ بھٹل کو کوئی رکاوٹ پیش نہ آئے، کوئی بھی عین وقت پر رخسہ انداز ہو سکتا ہے۔ بھٹل کو ان مزاحمتوں اور بدافیتوں کا اچھی طرح احساس ہوگا اور اس نے تمام عواقب و نتائج، ہر پہلو پر خوب سوچ سمجھ ہی کے یہ عزم کیا ہوگا۔ گھر کے سارے ملازم سات آٹھ دنوں میں بھٹل سے خاصے مانوس ہو چکے ہیں۔ بر ملا کہتے ہیں، پہلے ایسا کوئی صاحب دل مہمان یہاں نہیں آیا ہے۔ بھٹل نے درپردہ ان کا خیال بھی بہت رکھا ہے۔ ہر ایک کو اس کی خدمت سے بڑھ کے نوازا ہے۔ بھٹل پر انگلی اٹھاتے ہوئے، ان کے رگ و پے میں بڑی ایٹھن ہوگی۔ مروت سے بڑی زنجیر نہیں ہوتی۔ سب ہی بھٹل کا ورد کرتے ہیں۔ اس کے سامنے سراٹھانے اور زبان کھولنے کی جرات مشکل سے ہونی چاہیے لیکن یہ حقیقت بھی بھٹل کے ذہن سے او بھل نہ ہوگی، اس نے انہیں اتنا نمک نہیں کھلایا ہے، جتنے وہ سید صاحب کے نمک آشنا ہیں۔ اگر واقعی کسی کا دماغ پھر گیا تو

کتابت پہلی کیشنر

مجبوراً بٹھل کو دوسرا طریقہ یا اپنا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔ یہ نوبت نہ آئے تو اچھا ہے ورنہ بات بہت بگڑ جائے گی اور دور بھی چلی جائے گی۔

میرا دماغ پر آئندہ ہورہا تھا۔ طرح طرح کے سوسے سر میں بھن بھنارہے تھے۔ شک کرنے کا کوئی ایسا جواز تو نہیں ہے۔ تانگے میں دو خواتین اور نصیر بابا کے ساتھ بٹھل کی ہم نشینی کے کوئی بھی معنی لیے جاسکتے ہیں۔ سنا ہے، دل اور آنکھوں کا گہرا تعلق ہے۔ دل صاف نہ ہو تو بینائی بھی آلودہ ہو جاتی ہے۔ بٹھل کے لیے ان کے دل میں یوں کوئی آلودگی نہیں ہونی چاہیے۔ یہ تاثر بھی قائم کیا جاسکتا ہے کہ جس طرف نصیر بابا اور دونوں خواتین کا قصد ہے، اتفاق سے وہی راستہ بٹھل کو بھی مقصود ہے۔ میں بھی تو بٹھل کے ہم راہ نہیں ہوں۔ ان کی دانست میں مجھے اس وقت مہمان خانے میں واقع اپنے کمرے میں ہونا چاہیے۔ ہمارا سامان بھی یہیں رکھا ہوا ہے۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کی گھر میں موجودگی دوسرے کی واپسی کی ضمانت ہے۔

رئیس بیگم اور اس کی جاشیہ بردار خادما میں مسلسل میری نگاہوں کی گرفت میں تھیں لیکن آدمی کی صرف دو آنکھیں نہیں ہوتیں۔ زنان خانے کے اس کمرے میں میرا وجود ایک سراب کی مانند تھا۔ میں تو چلی منزل پر بھٹک رہا تھا۔ میں تو جانے کہاں کہاں بکھرا ہوا تھا۔ نکاح اس خیال نے مجھے اور مٹلاطم کیا کہ تانگا طلب کرنے کا حکم تو بٹھل نے دیا تھا۔ اس نے ابن کو خاص طور سے عمارت کے اندر تانگا ٹھہرانے کی ہدایت کی تھی۔ ابن نے فدویانہ انداز میں استفسار کیا تھا کہ کیا دوسرے کھانے کے وقت تک بٹھل کی واپسی ممکن ہو جائے گی۔ بٹھل نے سرسری سہی مگر جواب اقرار میں دیا تھا۔ بٹھل کے اچھٹے لہجے سے ابن کسی قدر متذبذب ہوا تھا اور ایک اچھے اطاعت شعار کا جو دتیرہ ہوتا ہے، اس نے خاموشی کو ترجیح دی تھی۔ گویا زنان خانے سے دو خواتین کے باہر جانے کے معاملے میں کسی نہ کسی طرح بٹھل کی منشا شامل ہے۔ آج تک زنان خانے سے بٹھل کے کسی ربط ضبط کا کوئی شاہد نہیں تھا پھر اچانک یہ رسم درہا کس طرح صورت پذیر ہوئی؟ اب جو کچھ بھی ہو۔ میں نے خود کو مجتمع رکھنے کی کوشش کی۔ جب سامنے کا صاف نظر نہ آتا ہو تو آدمی کو پلکیں بچھنا لینا چاہیے۔

نصیر بابا کو گئے ہوئے دس منٹ کے قریب ہو چکے ہوں گے۔ مجھے کچھ دیر اور یہاں ٹھہرے رہنا ہے۔ اس کے بعد جو کچھ بھی ہو۔ میری جانب سے تو شاید کوئی کوتاہی نہیں ہوگی۔

ہے۔ رئیس بیگم سر جھکائے گنگ بیٹھی تھی۔ سامنے ایک دوسرے میں پوست خادماؤں کی سراسیگی کا وہی عالم تھا۔ کسی کی نظریں مجھی مجھ سے چار ہو جاتیں تو اس کا سراپا ہر طرح لرز جاتا وہ اپنے آپ میں اور سٹ جاتی۔ اب انہیں بڑی حد تک اس جبر و بندش کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔ فردزاں اور یاسمن کی تخصیص سے انہیں کٹک جانا چاہیے۔ فردزاں اور یاسمن کیس چھپ تو نہیں گئی ہوں گی۔ نصیر بابا کو انہیں برا لانا ہوتا تو اتنی دیر نہ لگتی، کب کی وہ یہاں آچکی ہوتیں۔ وہ گزرنے کے ساتھ رئیس بیگم اور خادماؤں کا یہ شبہ بخیزہ ہو گا کہ ان کی اسیری کا سلسلہ فردزاں اور یاسمن سے دار ہے۔ ممکن ہے، فردزاں اور یاسمن کا فرار ان کے تصور بعید ہو۔ اس کے بجائے کچھ اور خدشے در آئے ہوں۔ مذموم و مکروہ اندیشے۔ آدمی کا دماغ بہت بے صبر ہوتا۔ اور ایسی صورت میں تو اور بھی بے سمت، بے کنارہ، آئے دھند جی ہو تو تشکیک کچھ کی کچھ ہو جاتی ہیں۔ ان کے علم ہے کہ زنان خانے میں ایک اور مہمان، میرا سامعہ بھی بٹھل بھی ٹھہرا ہوا تھا۔ ان کی نظریں اسے سرغنہ کی بیٹھ حاصل ہوگی۔ ہو سکتا ہے، ہر طرف سے آسودہ ہو کے بعد وہ بھی نصیر بابا کی اعانت سے زنان خانے میں داخل ہو جائے اور۔ اندھیرے میں یہی کچھ ہوتا ہے، اختیار چھین جانا۔ اندھیرے میں آدمی اندھا ہو جاتا ہے۔ بہر حال کچھ اور بات ہے۔ کچھ دیر میں ان کی یہ دھند چھٹ جائے گی انہیں اپنے ذہنی فشار، اعصابی ابتری سے نجات ملے گی۔

زنان خانے سے میرے جانے کے بعد ان پر سکوت طاری نہیں رہے گا۔ وہ بکیتی اور بلباتی ہوئی سے پہلے فردزاں اور یاسمن کی غلط گاہ پر یورش کرے گا اور عمارت کے گوشے گوشے میں پھیل جائیں گی۔ گویا منزل کی طرف دوڑے گی اور ملازموں کو اس سامنے دے گی اور ملازم جب فردزاں اور یاسمن کی روانگی کا گوش گزار کریں گے تو سارے میں مہللی پمچ جائے گا۔ ایک جانب نصیر بابا کے تانگے کے پیچھے، دوسری جانب صاحب کی تلاش میں ہر کارے دوڑائیں گی پھر میرے مناسب ہے؟ دانائی شاید اسی میں ہے کہ میں تا دیر تک رہوں اور انہیں اپنی نظروں کے حصار میں محبوس رہے۔ اس طرح بٹھل اور نصیر بابا کو زیادہ سے زیادہ فاصلے کا موقع مل جائے گا۔ ہر چند یہاں زیادہ دیر ٹھہرے کسی دخل اندازی کے امکانات اور بڑھ جاتے ہیں۔

تمام علامتیں اس کے چہرے پر سمٹ آئیں۔ میں اسے پانی کہاں سے فراہم کرتا۔ وہ کیسا ستم ظریفانہ مطالبہ کر رہی تھی ”ہندی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ دوا جاری ہے۔“ وہ انہی زبان سے بولی۔

مجھے معلوم تھا، وہ حرفوں کی بنی ہوئی ہے۔ مجھے پہلے ہی اس کی کسی بات کا جواب نہیں دینا چاہیے تھا۔ میرے جواب سے اس کی ہمت سوا ہو رہی تھی۔ ابھی زبان کھلی ہے، بعد میں ہاتھ پیر بھی کھلنے لگیں گے۔ نصیر بابا کی زبانی اس کی شیشہ بازی سے مجھے آگاہی نہ ہوئی ہوتی تو بڑی وحشت ہوتی۔ وہ سارے واقعات رات بھر میری آنکھوں میں گھومتے رہے۔ میرا بس چلتا تو اسی وقت زنان خانے کی سیڑھیاں پھلانگ کے اس کے سر پہ جا پنچا، رات بھر میرا خون جتا رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اب اس سے کیا سلوک کروں۔ اس سے پہلے ایسی دو عورتوں سے میرا واسطہ بڑچکا تھا۔ ایک وہ بدرکار نسرتن تھی۔ اس کمینے نے کورا کو مجھ سے جدا کرنے کے لیے جال پھیلایا تھا۔ سات سال بعد جب میں جیل سے لوٹا تو اتفاق سے دوبارہ وہ مجھے ریل کے ڈبے میں نظر آگئی۔ وہ مجھے پہچان نہیں پائی تھی۔ اس بار اس کے ساتھ خوش نماوزیں تھیں۔ لگتا تھا، خدا نے اسے اپنے ہاتھوں سے تراشا ہے۔ زریں کو دیکھتے ہی میں سمجھ گیا تھا کہ نسرتن سے اس کا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ نسرتن کو میں چلتی گاڑی سے باہر پھینک دیتا، زریں کے خیال نے میرے ہاتھ باندھے رکھے۔ بعد میں بس مجھے نسرتن کے چنگل سے زریں کو چھڑا لینے کا وقت ہی مل سکا۔ نسرتن جانے اب کہاں ہو؟ خدا اسے غارت کرے۔ کاش وہ ایک بار اور نکرا جائے پھر چپا بیگم کے لیے بھی میرے سینے میں ایسی ہی آگ بھڑکی تھی۔ اس نے فی کو بالا خانے پر بٹھادیا تھا۔ چپا بیگم نے اپنی زندگی کا طور ہی بدل لیا۔ اس نے اپنا سب کچھ ترک کر دیا۔ پیچھے مڑ کے ہی نہیں دیکھا۔ وہ تو سراپا توبہ بن گئی، ایک مسلسل پشیمانی اور عجز و انکسار، اظہارِ ندامت کے لیے اس نے میرا تعاقب جاری رکھا، جاری رکھے ہوئے ہے۔ کون یقین کرے گا کہ جو عورت، فی کو بالا خانے تک لے گئی تھی، وہی اب فی کے گھر میں اس کی بہنوں کے ساتھ رہتی ہے۔ چپا بیگم تو بالکل کھل گئی تھی۔ اس کے اندر اتنی سیاہی نہیں رہی تھی، کوئی کرن ضرور چھپی تھی اور اسے بس کسی کا انتظار تھا۔ مجھے معلوم تھا، اس عورت نے بیگم کا سروسٹ میں کچھ بگاڑ نہیں سکتا تھا۔ بچے کے بغیر کتنے لوگ یوں گھروں، گلیوں اور بازاروں میں گھومتے پھرتے ہیں۔ سب ان کے ختم ہوجانے اور ختم

بھل اور نصیر بابا کے نکل جانے کے بعد پھڑکتی بڑی کا قصص خاطر جمع رکھنے کے لیے یا اس دوران میں یوں ہی کسی معمول کے مطابق زنان خانے کا دروازہ کھٹ کھٹا ہے۔ دروازہ کھلا ہے اور کوئی آواز چکار بھی نہیں ہے۔ کمرے سو گھٹا ہوا وہ بے قرار اس کمرے تک بھی پہنچ ہے۔ وہ سب کے سب تو یہاں نہیں آسکتے۔ زنان خانے ملازم کو داخلے کی اجازت نہیں ہوگی۔ نصیر بابا کے علاوہ دو ہی اصل اس رتبے سے نوازے گئے ہوں گے۔ کسی چابک آجانے کی افتاد کے کہ تو ہم جاں، ہم دم یہ بڑا نازک لمحہ ہو گا تاہم دروازے سے قریب رہنے سے یہی تھی کہ کسی آہٹ یا دستک پر، ممکن ہو تو از خود ہاکول سکوں اور کوئی ایسا حربہ آزمایا جائے کہ آنے کو ہوش و حواس بجا رکھنے کی مہلت نہ مل سکے اور وہاں زلیہ رعینات ملازم بھی مسمان خانے میں مجھے ایک نظر رکنی کرنا ضرور چاہیں گے۔ مجھے وہاں نہ پا کر ان کے غصے گے اور کمرے میں ہمارا سامان جوں کا توں دیکھ ان کے اضطراب کا پارا اتنا بھل نہیں ہو گا لیکن انہیں براغ حاصل کئے بغیر سکون نہیں آئے گا۔ اچھا یہی ہے بھل جلد سے جلد واپس آجائے۔ اس کی جلد واپسی سے کچھ سنبھل جائے گا، سنبھلے گا نہیں تو ایسا شدید بھی نہیں

وہیں بیگم کی آواز پر میں چونک پڑا۔ پہلے تو مجھے اپنے ماپ کی واسے کا گمان ہوا۔ وہ مجھی سے مخاطب تھی۔ دورانِ پیش شخص کی طرح اس نے اتنی دیر میں خود کو رک گیا تھا۔ کسی نیچے پر چپنے کے بعد یہ حوصلہ بیدار ہوتا۔ اس کے شانہ سے لہجے میں نہایت عاجزی تھی۔ کہنے لگی کی جان سکتی ہے کہ ہم نے کیا قصور کیا ہے، یہ ہمیں کس کی مرادی جاری ہے؟“

میرے ہونٹوں پر زہر پھیل گیا۔ جی میں آیا، زور سے ملنا چاہوں کہ کسی کو شکل دکھانے کے لائق نہ رہے۔ ظاہر اپنا قصور پوچھ رہی تھی۔ میں مل کھا کے رہ گیا۔ یہ نہ فرد جرم عائد کرنے اور جرح بازی کرنے کا نہیں تھا۔ اسے نیچے ہوئے ہونٹوں سے کہا ”سب معلوم ہو جائے گا“ ڈیڑھ گھنٹہ۔“

اس نے پھر کچھ نہیں کہا، پھر چند لمحوں بعد ناتوانی سے ”ہندی کا خلق خشک ہو رہا ہے، کچھ پانی اگر۔“ میں نے تسکینی سے کہا۔ وہ دلاں طرف دیدے گھما کے رہ گئی۔ بے چارگی و بے بسی کی

کروینے کی آرزو کرتے ہیں اور دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ ہر کوئی چپا بیگم نہیں ہوتا۔ جو نہیں ہو پانا پھر اسے برتا بھی دوسرے طریقے سے چاہیے۔

آدھ گھنٹے کے قریب وقت ہو چکا ہوگا۔ میرے پاس گھڑی نہیں تھی لیکن میں تو ایک ایک پل گن رہا تھا۔ مجھ پر تو یہ عرصہ مینوں اور برسوں کی طرح گزرا تھا۔ ریس بیگم اور خادماؤں سے زیادہ خوار تو میں خود تھا۔ اس کے بدلے بھصل میرے ذمے کوئی اور کام لگا دیتا تو ایسی بیزاری اور وحشت نہ ہوتی۔ میں کچھ بھی ملے نہ کر سکا کہ مجھے اور کتنی دیر یہاں ٹھہرے رہنا ہے۔ بھصل اور نصیر بابا اب تک خاصی دور جا چکے ہوں گے۔ عمارت سے باہر نکلنے میں انہیں ناکامی ہوتی تو نصیر بابا مجھے اس مجلس سے رہائی دلانے کی طرح لوٹ کے ضرور آتے۔ یہ وقت تو بہر حال جیسے تیسے گزر گیا ہے باقی بھی گزر جائے گا، آگے بھی کیا ہوگا، آگے کا بس تصور ہی کیا سکتا ہے۔ یہاں سے میرے جاتے ہی ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوگا۔ زنان خانے سے بلند ہونے والے شور سے چلی منزل کے ملازم سرگرم ہو جائیں گے۔ میں تو مسمان خانے ہی میں ہوں گا۔ وہ مجھے ہر طرف سے گھیر لیں گے۔ ابتدا ہی میں مجھے ان سے دو ٹوک بات کرنی ہوگی۔ انہیں باور کرانا ہوگا کہ میں یہیں موجود ہوں اور بھصل بھی واپس آ رہا ہے۔ بھصل کی واپسی تک مجھ سے کوئی سوال جواب نہ کیا جائے کمرے میں جاتے ہی احتیاطاً مجھے منچا سامان سے نکلانا ہوگا۔ شاید اس کی ضرورت نہ پڑے۔ اب ان سے مراسم کی نوعیت یکسر مختلف ہوگی۔ ان کی نگاہیں بدلی ہوئی ہوں گی۔ وہ مجھ سے خوف زدہ بھی ہوں گے اور مجھے نظروں سے دور بھی نہیں رکھیں گے، اگر اس دوران میں بھولے بیٹھے سید صاحب گھر آگئے یا انہیں ڈھنڈا کے بلوالیا گیا تو ان کا تہو غضب بے پناہ ہونا چاہیے۔ ہو سکتا ہے، وہ پولیس طلب کر لیں۔ بھصل کی واپسی تک مجھے بہت مصروفِ محل کرنا ہوگا۔ بھصل کو بھی میری وجہ سے جلد واپسی کی فکر ہوگی۔ مجھے اس سے کچھ پوچھنے، سمجھنے اور بوجھنے کا خیال ہی نہیں آیا۔ اس نے کہا اور میں چل پڑا۔ میری طرح اسے بھی کچھ کر گزرنے کی بے چینی ہوگی جو اس نے آگے پیچھے کا مجھے کچھ بتانا ضروری نہیں سمجھا، غالباً دانستہ۔ اس نے باقی مجھ پر چھوڑ دیا تھا کہ پیش آنے والے خائب و فراز کے مطابق میں خود ہی فیصلہ کرنا رہوں۔ احکام سے آدمی پابند ہو جاتا ہے۔ اس نے ایسی ہدایتیں جاری کرنا عرصے سے بند کر دیا تھا۔ لکھنؤ میں رجن کا سامنا کرتے ہوئے بھی اس نے مجھ سے ایک لفظ نہیں کہا تھا بلکہ

رجن سے زور آزمائی کے لیے میں کھڑا ہوا تو اس نے مجھ نہیں روکا۔ چاندنی بانو کے لیے میری بولی پر بھی اس نے کڑا باز پرس نہیں کی۔ شمشاد خاں کے آڈے پر پولیس آئی تو خاموش بیٹھا رہا۔ میں خود ہی پولیس افسر سے الجھتا رہا۔ شک اس نے دخل دینا کم کر دیا تھا لیکن وہ میری سنتا بھی نہ سمجھتا تھا۔ میں نے کتنی عاجزی کی کہ فیض آباد تک آئے ہو کچھ دن کے لیے یہیں ٹھہر جاؤ، زریں کو دیکھیے ہوئے ہو گئے۔ وہ بہت ناراض ہوگی۔ بھصل نے میری ایک نہ بولی اگر ہم وہاں رک جاتے تو اس طرف آنا مل بھی سکتا تھا، وہی بات، جیسا لوگ کہتے ہیں، دانے دانے پر مہر ہوتی۔ لمحے لمحے پر بھی یہی قول صادق آتا ہے۔ آدمی سوچتا کچھ ہو کچھ جانا ہے۔ طبیعت کی خرابی، سید کے ہاں قیام نصیب سے ملاقات، یہاں دو سہم رسیدہ لڑکیوں کو ہماری ضرورت تھی، کیسی شدید ضرورت جیسے کسی نے دھکیل کے ہمیں، تو بھیجا ہو۔ ہمارا یہاں آنا اچھا ہی ہوا، ہمارے لیے نہیں تو دونوں کے لیے۔ ہم نہ آتے تو ان کی مسیحا کی کو کون آتا کب آتا۔ ان کا بھی وہی حشر ہوتا جو ان کے والدین کا تھا۔ اب وہ کسی گوشہ ادا میں چلی جائیں گی۔ ہمارا کچھ کہا جاسکتا۔ اطراف و جوانب میں سید کا زور و اثر ہے، ہے۔ وہ ہمارے راستے میں بڑی رکاوٹیں کھڑی کر سکتا ہے۔ جانے کتنی مدت لگ جائے مگر ہمارے پاس روز و شب کی ہے۔

کچھ وقت اور چپا ہو گا کہ راہ داری کی طرف سے کے تیز قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کوئی کسی کا نام لے رہا، آواز مروانہ تھی اور گھبرائی ہوئی۔ زنان خانے کی دیرالہ کے اس کا یہی حال ہونا چاہیے تھا۔ سامنے چینی خادماؤں میں ایک تمنج سا نمودار ہوا۔ رئیس بیگم ڈھلکے ہوئے شانے بھی اکڑ گئے۔ چاہیں اور قریب آئیں نے جھٹ رئیس بیگم کا بازو پکڑ کر اسے کرسی سے اُٹھائے اور دوبارہ چاقو اس کے نزدیک کیا۔ خادماؤں کی سکا نکل گئیں۔ میں انہیں خاموش رہنے کی تلقین کرنا چاہتا لیکن میں نے خود کو روک لیا۔ میری آواز باہر بھی تھی۔ یہ جگت دروازہ کھول کے میں نے رئیس بیگم کو رکھنے کے بجائے اپنے پیچھے، دائیں ہاتھ کے پہلو میں، جانب کیا اور خود دروازے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ وہ بالکل چھب گئی تھی۔ آنے والے کو دور سے اندر کر فوراً کچھ نظر نہیں آ سکتا تھا تاوقتیکہ وہ کچھ آگے نہ آئے کہ تصدیق نہ کرے۔ یہ صورت دیگر کسی خادمہ کی

انہیں میرے واپس آجانے کا یقین ہوا اور اگر ایسا نہیں ہوا پھر مٹا ایک اور تدبیر میرے دماغ میں گوندی اور مجھے منتشر کر گئی۔ کیوں نہ میں ان سب کو بیس چھوڑ کے رئیس بیگم کو ساتھ لے کے باہر نکلوں۔ میری خواہش پر رئیس بیگم انہیں متنبہ کرتی جائے گی کہ اس کی واپسی تک سب بیس موجود رہیں، کوئی بھی باہر نکلنے کی جرات نہ کرے۔ رئیس بیگم کا یہ انتباہ ان کے لیے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ میں رئیس بیگم کو بے سدھ کر کے کسی اور کمرے میں مجبوس کر دوں۔ خادما میں یہاں اس کی واپسی کا انتظار کھینچتی رہیں گی اور رئیس بیگم کسی اور کمرے میں بے خبر پڑی ہوگی۔ یوں کچھ اور وقت مل جائے گا مگر کتنا کیا پھر مجھے نیچے چلے جانا چاہیے؟



میں زنان خانہ مقفل نہیں کر سکتا۔ میرے باہر جاتے ہی کوئی بھولا بھٹکا ادھر اٹکلا اور مختلف کمروں کی طرف ٹاک جھانک کر مٹا اور رئیس بیگم کے کمرے تک پہنچ گیا اور محصور خادماؤں تک! تو کیا حاصل ہوگا، کتنی دیر کی رعایت، اور اگر رئیس بیگم کو دوسرے کمرے تک لے جانے کے دوران میں ہی کسی نے اوپری منزل کا رخ کر لیا تو میری کیا ترجیح ہوئی چاہیے؟ مجھے رئیس بیگم کو سنھالے رکھنا ہے یا آنے والے شخص کو روکنا ہے؟ رئیس بیگم کو چاقو کی زور دیکھنے کے باوجود وہ شخص پسپا نہیں ہوا، خود کو ترک کرنے یا تعیل حکم پر آمادہ ہونے کے بجائے اٹکے قدموں بھاگ کھڑا ہوا تو مجھے رئیس بیگم سے ہاتھ اٹھا کے اس شخص کا تعاقب کرنا چاہیے؟ وہ تو نیچے جاتے ہی فیل چاڑے گا۔ مجھے یہی مناسب معلوم ہوا کہ ان لوگوں کا اختیار واپس کر کے میں اپنی راہ لوں۔ جلد یا بدیر مجھے یہی کرنا ہے۔ اس کشمکش میں چند منٹ اور گزر گئے اور دروازہ کھول کے باہر نکل آیا۔ انہیں متنبہ نہ رکھنے کے لیے جلتے جلتے یہ تنبیہ دیا کہ مجھے ایسی سطحی اور غیر ضروری نہیں لگی کہ میں تھوڑی دیر بعد ان کے درمیان واپس آ رہا ہوں۔ میری واپسی تک وہ اپنی جگہ قائم رہیں تو ان کے حق میں بہتر ہے۔ باقی اب ان پر تھا کہ میرے غلبہ و تسلط سے نجات پانے میں وہ کتنا وقت لیتی ہیں، خود سے کس قدر حجت کرتی ہیں۔

عربی سبزہ زار کی جانب کھلنے والے دروازے کا زینہ اتر کے میں تیز قدموں سے نیچے آگیا۔ وہاں دور دور تک کوئی شخص نہیں تھا۔ کھلی ہوا میں آکے پسینہ آگیا اور ایسا لگا جیسے کسی بڑی مسم سے لوٹا ہوں، میں اندھیرے سے اجالے میں آگیا ہوں، آسمان پر بادل اتنے گہرے نہیں رہے تھے لیکن

کتابیات پبلی کیشنز

دھوپ بھی نہیں تھی۔ میں نے اپنی رفتار دھیمی کی جسم کھینچنے لگا تھا۔ مجھے دیکھ کے بشارت کھل گیا اور ٹھکڑا "آپ کدھر تھے چھوٹے صاحب؟" اس نے دور:

مترود آواز میں پوچھا۔ "کیوں! کیا ہوا؟" میں نے درشتی سے کہا۔ "کچھ نہیں۔" وہ بل کھا گیا "وہ ابن آپ کو تھا۔"

"ابن کہاں ہے؟" میں نے نسبت ٹھہری ہوئی پوچھا۔ "آپ کے کمرے کی طرف۔"

بشارت میرے ساتھ رہا، کچھ دور، چند قدم کاٹا کر کے میں اپنے کمرے تک پہنچ گیا۔ وہاں نذر، ایک اور ملازم جس کے نام سے میں واقف نہیں رہے تھے تینوں میری جانب اٹھ پڑے۔ "کہاں؟" آپ؟ "ابن نے وحشت سے پوچھا۔ "زنان خانے کی طرف۔" میں نے سکون سے دیا۔

"وہاں! آپ وہاں تھے؟" وہ انہی آواز میں بولا "ہاں!" میں نے بے اعتنائی سے کہا "وہیں۔" ان کے چہروں سے ظاہر تھا، میرے جواب۔ تشفی نہیں ہوئی ہے۔ اچھے ملازموں کو چہروں اور پہچان خوب ہوتی ہے۔ ابن کچھ اور کہنا چاہتا تھا رہا۔

"بابا کب گئے ہیں؟" میں نے سرسری طور پر پوچھا "انہیں تو دیر ہو گئی۔" "کب تک آنے کو کہہ گئے ہیں؟" "جلدی ہی کا بول گئے تھے۔" ابن کی آواز آ

تھی۔ ایک بات تو واضح ہو گئی تھی کہ بشمل اور فروزاں اور یاسمن کو میاں سے لے جانے میں کوئی چش نہیں آئی ہے لیکن اس وقت ابن اور دیگر ملازم کدھر ہونہ ہو، مسلمان خانے سے اتنی دیر میرے قات نے انہیں ضرور متوحش کیا تھا۔ آج تک چوں کہ ہوا تھا۔ ممکن ہے انہوں نے ہی اپنا جتس دور کرنا یا کئے کو زنان خانے بھیجا ہو اور وہ ابھی تک والہر تھایا آ نہیں سکا تھا۔

میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔ ابن کی جانب مشروب اور چھل وغیرہ کی پیش کش پر میں نے

ماز

اب کیا۔ اس نے جگ سے گلاس میں پانی اٹیلنے اور مجھے
 ہنسنے میں خاصی مستعدی دکھائی۔ آنے والا وقت میرے
 لیے ایک تجربے کی حیثیت رکھتا تھا۔ آنے والے وقت میں
 بجل اور مجھ سے ان سعادت آثار خدمت گزاریوں کا کیا
 در ہوگا؟ انہیں یک بیک اپنی وضع بدلنے میں کس قدر
 توفاری ہوگی۔ سر جھکانا ان کا پیشہ ہے، کچھ ہی دیر جاری
 ہے۔ عجب خدمات آمیز مکنی اور کدورت آمیز پیشانی کا سا
 لم ہوگا ان کا۔

اگرے میں گھڑی موجود تھی۔ ساڑھے بارہ بج رہے
 تھے۔ بجل اور نصیر بابا کو گئے ہوئے سوا گھنٹے کے قریب
 رہا تھا۔

ابن کمرے کی چیزیں درست کرنے لگا۔ یہ اس کا معمول
 ہے۔ جب بھی آتا، کبھی بستر کی چادر، میز پوش، پردے ٹھیک
 رہنے لگتا۔ کبھی کرسیوں، میزوں اور صوفوں کی صفائی۔
 اتنا نظر آتا تھا کہ آج اس کے اس شغلے میں پہلے جیسی
 بات نہیں ہے۔ میں نے بستر جمائی لی تو وہ مردشاس سمجھ
 یا کہ مجھے خلوت کی ضرورت ہے۔ چپکے سے وہ دروازہ بند
 رکے چلا گیا۔ ”سنو!“ میں نے اسے پکارا تو وہ سٹ پٹاتے
 بے لوث آیا۔ ”میں یہیں کمرے میں موجود ہوں، کہیں باہر
 میں جا رہا۔“ وہ پریشان نظروں سے مجھے دیکھا کیا ”کچھ دیر
 بابا آجائیں گے۔“ میں نے کہا۔

”جی، آجھا۔“ وہ گوگو کی حالت میں بولا۔ اس نے
 تھوٹت کیا پھر کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی
 میری سے اتر کے میں نے سامان سے تمچنا نکالا اور بستر پر
 کے ڈھیر ہو گیا۔ بس کچھ دیر کا سکوت اور ٹھہراؤ پھر زنان
 نے سے شور بلند ہوگا اور جیسے درود پوار متحرک ہو جائیں
 گے۔ سارے گھر کا موسم بدل جائے گا۔ میرا اندازہ صحیح تھا،
 میں بیگم اور خادما میں ابھی تک میری واپسی کی منتظر ہوں
 نہ۔ میری نظرس گھڑی پر ٹکی ہوئی تھیں۔ کمرے میں گھڑی
 مالک تک گونج رہی تھی۔ صدائیں ایک جیسی اور دھیمی
 تھیں تو خاموشی اور گہری کسوٹی ہیں۔ وقت دھڑک رہا تھا۔
 براہل بھی دھڑک رہا تھا۔ میں نے خود کو ٹٹولا اور مجھے
 مانیت ہوئی۔ اس دھڑکن میں خوف کی آمیزش نہیں تھی۔
 آنے والے وقت کی نگاہیں کسی ہی بے مہر ہوں، وہ دونوں تو
 بل سے چلا گئیں۔ کچھ تو اس جزا کی سزا ہمیں بھگتنی ہے۔
 میں نے خود کو آسمان کرنے کی کوشش کی، آنکھیں بند رکھنے
 در جسم کی گرہیں کھولنے کی کوشش۔ نہ آنکھیں بند ہوتی
 تھیں نہ جسم کھلتا تھا۔ وقت کم رہ گیا تھا۔ اس اثنا میں بدلنے

یازی 6

روپوں اور تیوروں سے مزاحمت اور مدافعت کے لیے مجھے
 اپنا رد عمل متعین کر لینا چاہیے تھا۔ سید محمود علی کی عدم
 موجودگی میں گھر کے کارندے رہیں بیگم کے احکام کی پیروی
 کریں گے اور رہیں بیگم غصہ و غم میں انہیں کوئی بھی مجموعہ
 قسم کا حکم دے سکتی ہے۔ میرے لیے غالباً یہی ایک طریق سود
 مند تھا کہ بھٹل کے آنے تک بہر صورت منضبط اور متحمل
 رہوں۔ چاقو، پیچھے یا اڑے کے کسی زور، ٹیل کی نمائش سے
 وہ اور بد کہتے، بھڑک سکتے ہیں۔ بھٹل کے آنے کے بعد تو
 میرا کام ختم ہی ہو جائے گا۔

دروازے کے باہر اٹھنے والے شور سے میں چونک پڑا۔
 باہر سے بھاگتے ہوئے آدمی کی بے ہنگم چابوں ایک دم تیز
 ہو گئیں، دروازہ تڑاخے سے کھلا اور حواس باختہ بشارت نامی
 ملازم اندر آیا، جیسے مجھے ختم کر دینے کے درپے ہو۔ آیا وہ
 بہت زور شور سے تھا لیکن مسہری کے پاس آگے اس نے بہ
 وقت خود کو تھام لیا تھا۔

میں اٹھ کے بیٹھ گیا ”کیا ہے؟“ میں نے ناگواری سے
 پوچھا۔

”آپ، آپ زنان خانے میں تھے؟“ اس کی آواز قابو
 میں نہیں تھی۔

”ہاں۔“ میں نے سہلا کے کہا۔

”بانو صاحب بانو صاحب کیا بولتی ہیں؟“ وہ خفقانی لہجے
 میں بولا۔

میں کوئی جواب دینے والا تھا کہ دروازے کے باہر پھر
 شور اٹھا۔ بڑے دروازے پر تعینات بندوق بردار دربان
 یا گلوں کی طرح تڑختا پھرتا ہوا کمرے میں آگیا۔ وہ گھٹسے ہوئے
 جسم کا ادھیڑ آدمی تھا ”بانو صاحب بولتی ہیں اس آدمی کو باہر
 مت جانے دو۔ نہیں تو“ نہیں تو۔“ وہ وحشیانہ انداز میں بولا
 ”کوئی انٹر پھونک کرے تو کوئی مار دو۔“

میں بستر پر بیٹھا رہا۔

دربان نے بندوق تان لی۔ اس کا رخ میری طرف تھا۔
 میں نے ہاتھ اوپر نہیں اٹھائے ”میں یہیں بیٹھا ہوں۔“ نہ
 چاہتے ہوئے بھی میری آواز کھسیا گئی ”تم بالکل فکر نہ کرو، جاؤ
 بڑے دروازے پر جا کے چوکی دو، نہیں تو پھر میں آرام سے
 بیٹھوں۔ بندوق دیکھ لینا، ٹھیک طرح چلتی ہے کہ نہیں۔“

وہ تھملا کے رہ گیا۔ اس نے بندوق پٹی نہیں کی۔ اتنی
 دیر میں ابن اور نذر بھی ہونٹوں کی طرح منہ بھاڑے
 بولائے ہوئے اندر آ گئے۔ ان کے پیچھے بانکا بھی چلتا ہوا
 کمرے میں داخل ہو گیا اور لڑائی آواز میں بولا ”ہاں ہاں“ بانو

صاحب بولتی ہیں، مالک کے آنے تک اس کیسے ناشکرے کو
 رسی سے زنجیر سے باندھ کے رکھو۔ کہیں بھگا نہ جائے۔
 اس نمک حرام نے ہم لوگوں کو بڑا ستایا ہے۔ کوئی کسر نہیں
 چھوڑی۔ کیا کیا بولوں تم کو۔ خدا خیر کرے، بانو صاحب کی
 حالت تو بہت خراب ہے۔“ اس نے پیچھے پھلواتے اور
 جھر جھری لیتے ہوئے کہا ”اس کے پاس بہت بڑا چاقو ہے۔“
 ان پانچوں نے مسہری کے گرد گھیرا ڈال دیا۔ ابن کی
 نظرس جھکی ہوئی تھیں۔ تاہم وہ انہی کے ساتھ تھا ”چاقو
 کدھر ہے؟“ دربان دھاڑتے ہوئے بولا اور ہندوق سے نشانہ
 لینے کی ہچکی دینے لگا۔

”چاقو ہے میرے پاس؟“ میں نے جب تھب تھپاتے
 ہوئے کہا ”پہلے میری بات دھیان سے سن لو۔ تم لوگوں سے
 اپنا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ تمہارے ساتھ ہم نے اچھا وقت
 گزارا ہے۔ تمہیں اصل بات معلوم نہیں ہے۔ معلوم
 ہو جائے گی تو چھپتا ہوا ہوگا۔ اس لیے بہتر ہے۔“
 ”ہم کو اس سے غرض نہیں۔“ نذرور بھی سے بولا ”ہم
 تمہارے نوکر نہیں ہیں، جس کے ہیں، اس کے حکم پر چلنا
 ہے۔“

”تو مالک کو آنے دو۔ وہ اب نہیں تو۔“
 دربان نے بھی مجھے بات مکمل نہیں کرنے دی۔ کڑکتی
 آواز میں بولا ”چاقو کدھر ہے؟“

”دیکھو! تمہیں یہی حکم ملا ہے تاکہ مجھے یہاں سے جانے
 نہ دو یا کچھ اور؟“ میں نے نرمی سے کہا ”بھروسہ رکھو، میں
 بیس موجود ہوں اور رسی، زنجیر اور جکڑنے کا شوق ہے تو
 ٹھیک ہے، یہ بھی پورا کر لو لیکن اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ تم پانچ
 ہو، میں اکیلا۔ تمہارے پاس ہندوق بھی ہے۔ میں تمہارا
 گھیرا توڑ کے کس طرح جاسکتا ہوں، جانا چاہوں تو تم مجھے روک
 بھی نہیں سکتے تھے۔ میں کب کا چاکا ہوتا۔ اپنا کام ختم کر کے
 زنان خانے سے سیدھا چلا جاتا۔ یہاں اپنے کمرے میں کیوں
 واپس آتا۔ ہمارا سامان بھی یہیں رکھا ہے۔ مجھے بابا کا انتظار
 ہے اور تمہارے مالک کا بھی۔ ان سے ملاقات کیے بغیر ہم
 نہیں جائیں گے۔ بات مت بڑھاؤ۔ اطمینان سے اپنے اپنے
 کام پر جاؤ یا پھر ادھری میرے پاس بیٹھو۔ ذرا صبر و ضبط سے
 کام لو۔“

دربان نے سنی ان سنی کر دی ”چاقو نکالو۔“ وہ پھکارتی
 آوازیں بولا اور میرے کچھ اور نزدیک آگیا۔

جب سے چاقو نکال کے میں اس کے حوالے کر سکتا تھا
 لیکن میں نے دانستہ تامل کیا کہ کچھ روت و تھک چیل و جھٹ کے

بعد انہیں چاقو حاصل کرنے کی سرخوشی زیادہ ہوگی۔ ام
 طرح وقت گزراتا بھی مقصود تھا۔ دربان کوئی مشاق اور
 آزمودہ کار آدمی معلوم ہوتا تھا۔ سید محمود علی نے پیر
 دردانے کے لیے دس آدمیوں کے بعد ہی اسے مختار
 ہوگا۔ مجھے یقین تھا کہ ملازمین میں ایسی درجہ بندی نہیں
 تاہم اس وقت دربان نے اپنے ساتھیوں کے حاکم یا سربراہ
 حیثیت اختیار کر لی تھی۔ ہتھیار پاس ہو تو آدمی کا غمزدگی
 اور ہو جاتا ہے۔ آدمی بے پناہ، بے شمار ہو جاتا ہے۔ رہا
 نے مجھے کوئی صلت نہیں دی اور اپنا ارادہ تبدیل کر کے
 کو میری جیب سے چاقو نکالنے کا کام سپرد کیا۔ ابن کے اٹنا
 اس نے بری طرح اسے لٹاڑا۔

ابن کے چہرے پر جال پھیل گیا تھا۔ وہ جھکتے ہو
 میری طرف بڑھا۔ اس کی نگاہوں میں تاسف بھی،
 معذرت بھی تھی۔ دربان نے ہندوق سے میرا نشانہ لے
 تھا۔ مجھے بے حرکت ہی رہنا چاہیے تھا۔ وہ اڑے کے آ
 نہیں تھے جو کوئی وار کرتے ہوئے اوتھے پن سے اپنا
 کریں۔ اڑے کے آدمی کو خیال رہتا ہے کہ پھر مقابلہ
 جواب میں ہر طرح کی آزادی مل جاتی ہے۔ مقابلہ
 کسی قاعدے اور ضابطے کی توقع نہیں کرنی چاہیے۔
 سارے گھریلو ملازم تھے، صرف ان کا سرغنہ، دربان ان
 خاصا مختلف تھا۔ آثار بتا رہے تھے کہ زندگی میں بھی نہ
 اڑے پاڑے سے وابستگی رہی ہے۔

بھٹل کستا تھا، عام لوگوں کے نرنے میں اڑے
 آدمیوں سے زیادہ احتیاط کی ضرورت پڑتی ہے۔ مجھے اد
 تھا، آقا کی خوشنودی، اس کی نظریوں میں سرخ روئی کی ثنا
 کسی کی مینائی بھی متاثر ہو سکتی تھی۔ ایک دوسرے پر بڑ
 لے جانے اور کوئی مہر کے سرانجام دینے کا سودا کسی کے
 سر میں ساسکتا تھا۔ رئیس بیگم کو اپنی آتش غضب سرد
 کا وقت نہیں ملا ہوگا۔ وہ مجھ پر یورش کا حکم دیتے ہوئے
 کے لیے حدود کا تعین نہیں کر پائی ہوگی۔

چاقو حاصل ہونے کے بعد ان کی رگوں میں غول
 گردش کچھ اعتدال پر آسکتی تھی۔ میرے پاس کوئی چار
 نہیں رہا تھا کہ مزید چوں و چرا کیے بغیر ابن کو جیب سے
 نکالنے دوں لیکن یکایک میرے دماغ میں آیا کہ ان پانچوں
 کسی اور طرح بھی نٹنا جاسکتا ہے کچھ اور سوچنے کا
 نہیں تھا جیسے ہی ابن مسہری کے دائیں طرف میرے ک
 جیب میں ہاتھ ڈالنے کے لیے آیا، میں نے دردانے
 طرف دیکھتے ہوئے ہانک لگائی ”دردانے پر کون ہے۔“

فرسودہ سارحہ تھا لیکن شاید ہر ایک کا آزمودہ ہے اور
اکارگر ہوتا ہے۔

دربان کی جگہ کوئی بھی ہوتا، ایک لمبے کے لیے اس کی
دروازے کی جانب مبذول ہو جاتی۔ میں مسری پر بیٹھا
دربان مسری کی پانچتھی سے جڑا کھڑا تھا۔ اس کی بندوق
میں میرے سینے سے ڈیڑھ دو فٹ کے فاصلے پر تھی۔ بندوق
تقریب نہیں رکھنا چاہیے۔ میری نگاہ نال پر جمی ہوئی
ہاتھ اور نگاہ میں ایسے وقت بٹسل کے یہ قول بہت
مائل ہونا چاہئے، ہاتھ نگاہ کا پابند رہے، ہاتھ نگاہ بن
نے بیک وقت ان سب کی نظرس دروازے پر مرکوز
ہو، ذہنی طور پر بھی میری ہانک کا مفہوم اخذ کرنے کی
کوشش میں وہ منتشر ہوئے۔ اسی دم بستر پر بیٹھے بیٹھے وقت
نے کے انداز میں، میں اپنی جگہ سے بلند ہوا۔ بندوق کی
پکڑنے اور ضرب لگانے کے لیے میں نے بایاں ہاتھ خالی
تھا۔ بندوق کی نال پکڑنے اور لگانے میں پل بھر کا وقفہ
مسری پر کھڑے ہو جانے سے مجھے دربان پر موقع کی
حاصل ہوئی تھی۔ اس کے سر پر ضرب لگاتے ہوئے
نے پوری قوت جمع کی تھی۔ وہ بلک اٹھا، معا کسی تاخیر کے
میں نے اس کے پیٹ پر گھسٹا مارا۔ اس دوسری چوٹ کی وہ
بہت لاسکا۔ بندوق پر اس کی گرفت متاثر ہوئی چاہیے
باقی چاروں مجھے روکنے کے لیے مسری پر چڑھنے لگے۔
ان کی ہوا کرتا تو دربان کو سانس لینے کی فرصت مل جاتی۔
چاروں کے مسری پر چڑھنے سے پہلے بندوق کی نال
سے پکڑنے کو درمیں مسری سے نیچے آگیا۔ دربان بے
ہوش چکا تھا۔ نیچے آکے میں نے اٹلے ہاتھ سے اس کے منہ
ماتچہ رسید کیا تو وہ بندوق پر اپنا تسلط برقرار نہ رکھ سکا۔
وہ چاروں مجھ سے لپٹ گئے اور جھینا جھینا کرنے لگے۔
وہ فیصہ میں آجانے کے بعد ان چاروں کو سنبھالنا دشوار
تھا۔ چنانچہ میں نے بندوق کی نال اور بٹ سے ان پر بے
تأثر نہیں لگائیں تو افزا تفری کی صورت ہو گئی۔ وہ دو دو در
سے لگے۔ میں نے فوراً دروازے کا رخ کیا تاکہ کوئی باہر نہ
سنبھائے۔

ان کی چیخائیاں سکڑ گئیں تھیں اور چروں کے رنگ
لمبے تھے۔ بندوق کے نشانے پر دربان سمیت وہ چاروں
بل طرف ہو گئے، دیوار کی طرف منہ کرلو۔ میں نے بلند
وازے سے کہا۔

انہوں نے فوراً قہقہے کی اور صوفے کے پاس دیوار کی
اندر سے ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہو گئے، وہ

پانچ تھے، ان کے معطل ہو جانے کے بعد رئیس بیگم کے
احکام پر عمل کے لیے شاید اب تین چار ہی باقی رہ گئے ہوں۔
دروازہ بند کر کے میں نے گلاس میں بیچے ہوئے پانی کے چند
گھونٹ سے حلق تر کیا اور دروازے کے قریب کرسی بیٹھ
کے بیٹھ گیا۔ انہیں کھڑے کھڑے چند منٹ گزرے ہوں گے
کہ میں نے انہیں بیٹھ جانے کی ہدایت کی۔ بیٹھے ہوئے آدمی
کو فعال ہونے میں کھڑے ہوئے آدمی کی نسبت کچھ دیر لگتی
ہے۔

ڈیڑھ بج رہا تھا۔ ٹھسل کو آجانا چاہیے تھا۔ مہمان
خانے سے ابن، مزدور، بشارت، بانگے اور دربان کے نہ چننے پر
رئیس بیگم اور دیوانی ہو گئی۔ اس نے یقیناً دو آدمیوں کو
سید کی تلاش میں یا اس کے کسی صاحب حیثیت دوست کے
پاس مدد کے لیے باہر بھیجا ہوگا۔ پہلے نہیں تو اب اسے کسی کو
یہ خدمت سونپی ہوگی بشرطیکہ کوئی چاق و چوبند ملازم اسے
آسانی سے دست یاب ہو جائے۔ بعض خادماؤں کو مردان
خانے میں آمدورفت کی اجازت ہے، وہ گھرتے باہر نہیں
جاسکتیں مگر بھاگ دوڑ کرنے والے کسی ملازم یا ان پانچ گم
شدگان کے سراغ میں زنان خانے سے باہر نکل پڑی ہوں گی
اور اب یہاں آیا ہی چاہتی ہوں گی۔ میں ان کا منتظر تھا۔ ان
کا کیا، کسی کا بھی۔

زنان خانے کے زندان کی بات اور تھی۔ بانگے کے سوا
وہاں ساری عورتیں تھیں۔ ان سے تیز آزمائش کا بیجے کوئی
تجربہ نہیں تھا۔ وہاں بند کمروں میں اتنی عورتوں کے ساتھ
میرا دم گھٹ رہا تھا۔ وقت گزرنے کا عمل بھی، ہاں نہایت
ست تھا اور مسلسل یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ لیں۔ ان اور نصیر
بابا ناکام نہ ہو گئے ہوں۔ یہاں میں سبوتاہت مالت میں اور
بستر ذرا بے سے تھا۔ آگے پیچھے کمرے کے دروازے تھے،
ایک باہر کی طرف جالی کا، دوسرا اندر کی جانب، مام دروازہ۔
جالی کے دروازے پر کوئی چیخنی یا کندھی نہیں تھی۔ میں نے
اندر کا دروازہ دوبارہ کھول دیا۔ جالی کے دروازے سے باہر کا
منظر اتنا صاف تو نہیں البتہ نظر ضرور آتا تھا۔ باہر سے جالی
کے پار کمرے کا اندر کا کچھ حصہ، یعنی دکانی، تاجا، بکرا
خوب روشن ہو۔ وہ پانچوں پہلے اکڑوں بیٹھے تھے، بعد میں چپکے
چپکے انہوں نے آہستہ آہستہ کی نشست اختیار کر لی۔ زنان خانے
سے دیائیاں دیتی ہوئی رئیس بیگم اور خادماؤں نے میری
نسبت کچھ ایسی شدت انہیں یاد کرائی تھی کہ کسی اور طرف
دیکھنا اور سمجھنا انہوں نے ضروری نہیں سمجھا۔ حالانکہ کمرہ
کھلا ہوا تھا، میں بستر پر دراز تھا۔ ان کی اچانک آمد پر میں نے

کسی اضطراب کا اظہار بھی نہیں کیا تھا۔ انہیں جتنا بھی دیا تھا کہ میں بیس موجود ہوں۔ بہر حال میرے لیے تو ان کی سرکشی اور بدحواسی کا اچھا ہی نتیجہ برآمد ہوا۔ اب یہ احساس انہیں بھی شاید ہو رہا ہو۔

ان میں سے صرف ابن نے ایک بار سر گھمانے کے وزویدگی سے میری طرف دیکھنے کی کوشش کی تھی۔ مجھے کرسی پر تعینات دیکھ کے اس نے فوراً گردن سیدھی کر لی اور سرگوشی میں اپنے ساتھیوں کو کوئی فمائش بھی کی۔ ظاہر ہے، احتیاط کی۔ ان کسمپرساں، بے چارگاں کو دیوار کے ساتھ بیٹھتے ہوئے دس منٹ ہو چکے ہوں گے۔ ابھی تک باہر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ رئیس یکم پر تو ایک ایک بل قیامت کی طرح گزر رہا ہو گا۔ میرے احوال کی تفتیش کے لیے اب تک کسی کو آجانا چاہیے تھا۔ وہ ہانچوں بھی پہلو بدل گئے تھے مجھے ان کی یہ ہیبت کذآئی بالکل اچھی نہیں لگ رہی تھی مگر اس کے سوا تذکرک بھی نہیں تھا۔ یہاں سے ہمارے رخصت ہو جانے کے بعد جانے کون کون سید محمود علی کے عتاب کا نشانہ بنے۔

ابن کو کسمپاسا دیکھ کے مجھے خیال آیا کہ ان میں سے کسی کو بحال کر دینے میں بظاہر کسی ضرر کا احتمال نہیں۔ میں نے ابن کو پکارا، وہ بیٹھے بیٹھے اچھل پڑا۔ میں نے اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا تو اسے یقین نہیں آیا پھر وہ مجرموں کی طرح سر جھکائے، ہنسی ہنسی آنکھوں اور آہستہ قدموں سے مجھ سے کچھ فاصلے پر آ کے کھڑا ہو گیا۔ ”اپنے ساتھیوں کو پانی پلاؤ۔“ میں نے کہا ”اور پھل وغیرہ بھی انہیں دے دو۔“

وہ حیرانی کے ایک عالم سے گزرا اور اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ خاموشی سے وہ جگ اور گھاس اپنے ساتھیوں کے پاس لے گیا۔ کسی کو پاس لگی ہوا نہیں، ہر ایک نے جلدی جلدی خود کو میرا ب کیا، البتہ پھلوں کے ٹشت کو ہاتھ نہیں لگایا اور انہوں نے اپنے منہ دیوار کی طرف کیے رکھے۔ جگ اور گھاس میز پر رکھ کے ابن واپس اپنی جگہ چلا گیا مگر میری آواز پر پلٹ آیا۔ عین اس وقت مسمان خانے کی راہ داری میں آئیں گونجیں۔ میں نے کرسی چھوڑ دی۔ وہ دو لڑکیاں تھیں، چادر میں لپیٹی ہوئی۔ جالی کی دیوار کی وجہ سے ان کے چہرے صاف نظر نہیں آ رہے تھے۔ بڑی برق رفتاری سے وہ تقریباً بھاگتی ہوئی آئی تھیں اور میرے کمرے سے کچھ فاصلے پر آ کے ٹھہر گئیں۔ ابن کو میں نے روک لیا تھا اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیا کوں، خود دروازے پر جاؤں یا ابن کو بھیجوں یا ابھی انتظار کروں۔ لڑکیاں یہاں تک آچکی

تھیں لیکن وہ کسی ایسے کمرے میں بے دھڑک کسرا داخل ہو سکتی تھی جو مجھ سے وابستہ ہو۔ انہیں تو درکنہ ہوئے بھی ہول آرہے ہوں گے۔ میں نے ابن کو دروازہ جانے کا اشارہ کیا۔ یہ بے اعتباری بے جواز نہیں تھی، خود کو قائل نہ کر سکا کہ ابن جالی کے کھلے دروازے بھاگ سکتا ہے، شکر ہے، ابن نے مجھے شرم سار نہیں لگائی کے قریب گیا اور فوراً واپس آ گیا۔ اس نے سرگرجے میں مجھے بتایا کہ زنان خانے کی دو خادما میں جویا، باہر کھڑی ہیں۔

یہ تو میں نے بھی دیکھ لیا تھا۔ ان کے نام معلوم نہ سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ابن میرے دوسرے حکم۔ مستعد تھا۔ میری خاموشی پر وہ ایک طرف ہو گیا اور ام اپنے ساتھیوں کے پاس نہیں گیا۔ باہر دونوں لڑکیاں دوسرے کو ٹوک اور ٹوک رہی تھیں۔ ان میں سے دروازے کے قریب پھٹکنے کی جرات نہیں ہو رہی تھی کو باہر بھیج کے کسی خیلے حوالے سے انہیں اندر با کوشش کا کچھ حاصل بھی نہیں تھا اور یوں ابن کی شاید ہی اندر آئیں۔ ابن کو دیکھتے ہی وہ طرح طرح شروع کر دیتیں، میری موجودگی میں ان کے سوال جواب ابن کے لیے آسان نہیں تھے۔ وہ کشمکش۔ باہر کھڑی رہیں۔ نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن والا ہوگی ان کی۔ دیر ہوگئی تو کسی ایک نے ہمت کی اور چھیچھیاتی ہوئی سی آواز میں اس نے پہلے نڈو بشارت پھر بانٹے اور ابن کا۔ اندر سے کوئی جواب نہیں انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے کمرے میں جھانکنے بھی کی۔ اندر کمرے میں اندھیرا ہی نظر آ رہا تھا۔ اسکوت کے باوجود انہیں کمرے میں داخل ہونے کا مول نہیں لینا چاہیے تھا۔ میں اگر اندر ہوں تو یج ہی رہنا چاہیے۔ زنان خانے کا آموختہ انہیں ضروری نہیں کہ زنان خانے سے وہ سیدھی بیار ہوں۔ پہلے انہوں نے بڑے دروازے پر جا کے دیا والے واحد دربان سے میرے بارے میں تصدیق عمارت کے مختلف گوشوں میں، مجھے ابن، نڈو وغیرہ کو تلاش کرتے ہوئے میرے کمرے کا رڈ یہاں آ کے ان کی حیرتیں اور دبیز، اور شدید ہوجا اتنے سارے لوگ پھر کون سی کھوہ میں جا چھپاؤں؟ انہیں آسمان نے نگل لیا؟ چند منٹ بعد اتمام حجت انہوں نے دوبارہ اپنے ہم قیلوں کے نام پکارا۔

کی لڑش نمایاں تھی۔ دو چار قدم بڑھ کے انہوں نے
زیر پر دستک دینے کی جسارت قطعاً نہیں کی، اس سے
ایثار انہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ خادم کے ترک وایثار
لے خنود کا صدق و صفا شرط ہے۔ آخر انہوں نے واپس
نہ کا فیصلہ کر لیا اور تیز قدموں سے زنان خانے کی طرف
گئیں۔ اچھا ہوا، وہ واپس چلی گئیں۔ کسی تدبیر سے
یا اندر بلا کے نفری بڑھانے سے بہتر میرے لیے یہی تھا
وہ خالی ہاتھ زنان خانے واپس چلی جائیں۔ رئیس بیگم کی
ت میں حاضر ہو کے جانے اب وہ کیسی فسانہ طرازیوں
کا ظاہر ہے، اسے اور سنسان اور دیر ان ہی کریں گی۔

○☆☆○

تین بجے کے قریب ٹھٹھل واپس آگیا اور میں نے جانا
سے سرے کوئی پہاڑ ہٹ گیا ہے، میرے جسم سے بندھی
رساں ٹوٹ گئی ہیں۔ مجھے اندیشہ تھا کہ اس کے آنے
پہلے کہیں سید محمود علی نہ آجائے۔ میں اس سے کسی
مہانے، متاد و فساد میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ میرے پاس
ہی راستہ تھا کہ ٹھٹھل کے آنے تک سید کو بھی نہیں
ن کے زیر رکھ لوں۔ ٹھٹھل اتنا تھا کہ ہوا نہیں لگتا تھا۔
بے کام جراثیم کے اس کی آنکھیں سکلز گئیں۔ ”یہ کیا
رے؟“ وہ تنگ کے بولا۔

”میں نے انہیں بتایا تھا کہ مجھے تمہارا انتظار ہے۔
ابھی یہاں سے نہیں جانا، یہ نہیں۔۔۔“ دربان نے
تیاں لی۔
ٹھٹھل نے ہنکاری بھری۔ ”اس نے کچھ زیادہ ہی کھایا
۔“ وہ ہنرک کے بولا ”جاؤ رے“ تمہاری ضرورت ادھر ہی
ہے۔“

اس نے جب ہاتھ جھٹک کے انہیں باہر جانے کے لیے
تپ ان کی سمجھ میں آیا۔ وہ ایک دوسرے پر گرتے پڑتے
کھڑے ہوئے لیکن باہر نہیں نکلے چونکہ دربان دروازے
جانب بڑھتے بڑھتے ٹھٹھل کے آگے ہاتھ
کے ٹھٹھا رہا، ابھی نے اس کی تقلید کی۔ ”تو تنگی مت کر،
کے آنے میں ابھی کوئی دیر نہیں ہے پھر کھولنے پر جانیں
نہ ٹھٹھل سے نئی سے کہا۔

مجھے حیرت ہوئی، ٹھٹھل نے دربان کی بددوق میرے ہاتھ
نہ ایک کے اس کی طرف اچھال دی۔ بددوق زمین پر
راہی جگہ تھا ہوا پھیلی ہوئی آنکھوں سے ٹھٹھل کو دیکھا
بددوق کے ٹوٹنے پر وہ حرکت میں آیا اور اپنے ساتھیوں
ادھر

کے ساتھ سر جھکائے زنان خانے کی طرف بڑھ گیا۔
کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ پانی پی کے ٹھٹھل مسری کے
قریب رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا حقہ ٹھٹھا پڑا تھا۔ سر
پوش ہٹا کے اس نے آنکلی سے چلم کی راہ کیریدی پھر بڑی
سگاہ کے لیے لیے کش کھینچنے لگا۔ وہ اپنے ساتھ کانڈ کا ایک
تھٹھا لایا تھا۔ تھٹھے پر روغنی دھبے پڑے تھے ”بڑی دیر لگا دی تم
نے؟“ میری آواز دھیمی تھی۔

”ہاں رے“ ادھر ہی گاڑی ٹائم بے نہیں تھی مسری
بڑھوئے گردن میں رسی الگ سے ڈال رکھی تھی گاڑی چلنے
پہلے ہی پھندا ہٹایا۔“

”وہ بھی ان کے ساتھ تھا، وہ وہ ظفر؟“
”ابھی اس کو اپنے کھونٹے پر ٹکنا چاہیے، بعد کو مل
جائے گا ان سے۔“
”کس طرف بھجوان کو؟“

”ٹکٹ میں وہی ابھا گن ہے۔“ وہ بددواتے ہوئے بولا
”دوری کا رستہ ان چھوٹی مویوں کے لیے ٹھیک نہیں
رہتا۔“

میں سمجھ گیا، ابھا گن سے اس کی مراد زیریں سے تھی۔
ابھی کچھ عرصے پہلے ہم نے سسلی کو وہاں بھجوا تھا، اب یہ
تینوں ’فروزاں‘ یا ’سمن‘ اور نصیر بابا وہاں چلے گئے۔ میرے علی کا
خاندان، نیساں اور اکبر پہلے ہی وہاں تھے۔ خانم بھی شاید
اس دوران میں حیدر آباد واپس آچکی ہو۔ جگہ کی کوئی کمی تو
نہیں تھی وہاں۔ ٹھٹھل ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، ابھی انہیں زیریں
ہی کے پاس جانا چاہیے تھا۔ بہینی کا ماحول ان کے لیے بہت
اچھی ہوتا اور شاید زیریں کی طرح ان کی دیکھ بھال بھی کوئی نہ
کرپاتا۔ پذیرائی اور نگہداشت میں خاصا فرق ہے۔ زیریں تو
کسی دریا کے ناند ہے، اس کے پاس بہت سایہ، بہت
ٹھٹھک، بہت ریشم ہے، وہ بھی تو ایسے وقت سے گزری ہے۔
دوسروں کا دکھ خوب سمجھتی ہے۔

میں ٹھٹھل سے اور بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے
کانڈ کا تھٹھا میری طرف سرکایا ”کچھ کھالے رے۔“ وہ
بو جھل آوازیں بولا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے چونک کے پوچھا۔
”ادھر ہی اب دانہ وٹکا بند ہی جان۔ بیچ میں دوٹنے والا
دکھائی پڑ گیا۔ جلدی کر، پھر ٹائم ملے نہ ملے۔“
”تم نے کچھ کھایا؟“

”ادھر ہی اڈے پہ چائے کی پیالی پی تھی“ انگریزی
ریسٹ بھی ساتھ تھی۔“

”مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔“

”تھوڑا کھینچ لے، ہکا بھکا ہے سارا، بعد کا کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”تم بھی ساتھ دو۔“

میں نے قیل سے دوڑنے نکال کے پھلوں کے لیے رکھی ہوئی رکابیوں میں منتقل کیے۔ تازہ کچوروں، سوچی کے حلوے، ترکاری اور تازہ میوے کے سموسوں سے نصف تھیلا بھرا تھا۔ ابھی سب چیزیں گرم گرم تھیں۔ دسی گھی کی خوشبو الگ سے بچانی جاتی ہے۔ سارے کمرے میں پھیل گئی۔ ایک دو کچوریاں، تھوڑا سا حلوہ میں نے دل کی وجہ سے زہر مار کیا اور اس نے میری وجہ سے۔

ساری چیزیں تقریباً خالی تھیں۔ جی ٹھکانے پر نہ ہو تو کیسی خوش، منطری اور کیا خوش ذائقہ۔ نسل آنکھیں موند کے کرسی پر نیم دراز ہو گیا۔ مجھے بہت الجھن ہو رہی تھی۔ کمرے میں شعلے شعلے ایک بار میں نے دروازے پر جا کے جالی کے پار دیکھا۔ دور راہ داری میں نذر اور بشارت گھومتے نظر آئے۔ انہیں یقیناً ہماری نگرانی پر متعین کیا گیا ہو گا۔ پھر تو بڑے دروازے پر بھی خاصا اہتمام ہو گا۔ میں نے نسل کی نقل میں بستر لیٹ جانا چاہا لیکن آدمی آدمی میں مٹی مٹی کا فرق ہوتا ہے۔ کوئی جیسے میرا جسم نوپنے لگا۔ بیماری کے دوران میں روز و شب اس کمرے میں رہتے ہوئے گوشے گوشے سے واقفیت ہو گئی تھی۔ یہی کمرہ جو کل تک بلکہ صبح تک راحت و آرام کا سبب بنا ہوا تھا، اب اس کے در و دیوار کاٹ کھانے کے درپے تھے۔ کچھ واضح نہیں تھا کہ اس نفس سے کب اور کس طرح رہائی نصیب ہوگی۔ سید محمود علی ہمارے گلے میں ہار پھول ڈال کے ہمیں رخصت نہیں کرے گا۔ نسل کو بھی کچھ اس کا احساس ہو گا، وہ کم کم سالگ رہا تھا۔

پانچ بجے گھڑی کی آواز پر نسل نے آنکھیں کھولیں، گھڑی پر اچھتی سی نظرس ڈالی اور بازو جھٹکتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ کمرے میں روشنی کم ہو گئی تھی۔ وہ باہر جانے لگا تو میں نے بے تابانہ پوچھا، ”کہاں کہاں جا رہے ہو؟“

”ادھری ہوا بھاری ہے، تھوڑا تازگی کو دیکھتے ہیں۔“ وہ منہ بنا کے بولا۔ اس کے پیچھے پیچھے میں بھی باہر نکلیا۔ ہم دونوں کمرے کے پاس رکھی ہوئی آرام کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ واقعی باہر کی ہوا کمرے سے بہت مختلف تھی، نرم اور خشک۔ دیواروں میں ہوا بھی قید ہو جاتی ہے، آزاد ہوا کی بات ہی اور ہے۔ نذر اور بشارت ابھی تک راہ داری میں موجود

تھے۔ وہ ہمارے پاس نہیں آئے تھے اور کچھ آڑ میں ہونے آسمان سے ابھی تک بادل نہیں بٹے تھے لیکن بارش کے بھی نہیں تھے۔ کئی بار میں نے نسل کو کریدنے، ٹوڑنے اورادہ کیا لیکن اسے دلچسپ کے بہت ہی نہیں پڑتی تھی۔ میرے ذہن میں واضح نہیں تھا کہ کون سی عقدہ کشائی مطلوب ہے۔ شاید مجھے کسی گہرا کی ضرورت تھی اور نذر تھا کہ سردست وہ اس صلاحیت سے عاری ہے۔ اس حالت میں مجھ سے جدا نہیں، مسائل اور مسائل ایک ہی میں سوار ہوں تو کوئی کیا سوال کرے اور کوئی کیا جواب دے۔

ہمیں باہر آئے دس منٹ سے زیادہ نہیں گزرے، گے کہ سید محمود علی ایک درمیانہ عمر ایک پختہ عمر کے بھاری بھر کم آدمیوں کے ساتھ راہ داری میں نظر آیا۔ ان کے ساتھیوں کے تن و توش سے آسودہ حالی نمایاں تھی۔ سفید دھوئی اور سلک کے کرتے میں ملبوس تھا، دوسرا ہاتھ پاجامے اور نسل کے کرتے میں۔ اس کے گلے میں سونے زنجیر بھی پڑی تھی، کرتے کے ٹخنے بھی سونے کے تھے۔ وہ کی رنگت تیتے تانبے جیسی تھی۔ دولت اور اختیار کی چرے اور آنکھوں سے چھلکتی ہے۔ ان کے پیچھے کچھ سے نذر، بشارت، ابن اور دربان کے علاوہ چند اور آئے تھے۔ کندھے سے لٹکنے کے بجائے بندوق دربان کے ہاتھ دبی ہوئی تھی۔ سید اور اس کے ہم راہوں کی رفتار تیز نہیں سامنے دیکھ کے انہوں نے مجھے بھرا نال کیا اور سید ہاتھ اٹھا کے اپنے عقب میں آنے والوں کو روک دیا۔ تینوں اس تیزی سے ہماری طرف بڑھے اور ہمارے منہ آ کے ٹھہر گئے۔ میری توقع کے مطابق سید محمود علی کے چہرے سے شعلے لپک رہے تھے۔ تاویز وہ خوں بار آنکھوں سے دیکھا گیا۔ اس کے تھننے اور ہونٹ پھڑک رہے تھے۔ اس کے ایک سامنے اس کی کمر پر ہاتھ رکھ کے چکا، ”کہاں ہیں وہ؟“ سید نے کوئی تسمیہ ضروری نہیں شدت غضب سے اس کی آواز بھرا گئی۔

”کس کو پوچھتے ہو صاحب؟“ نسل نے سادگی سے ”تھوڑا رسان سے بات کرو۔“

”کہاں ہیں وہ؟ وہ تینوں؟“ سید محمود علی نے جلدی میں تکرار کی۔

”وہ تو دور چلے گئے۔“ نسل نے گہری سانس بھری، ”کہاں کہاں؟“ سید بیرینچ کے بولا اور پیچھے لگا پوچھتے ہیں؟“

”کیا بات کرتے ہو صاحب! آپ کو کیسے بول دیں۔“
”تو تم نہیں بتاؤ گے؟“

”جیسی انہی بات کرتے ہو آپ۔“ نسل نے ترشی سے کہا ”ہم نے ادھر سے ان کو نکالنے میں ٹھیک دیا ہے، یہی ہے ٹھکانا چھتے ہو۔“

”یعنی تم ہی نے انہیں یہاں سے بھیجا ہے۔“ سید نے بڑی کے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور ہڈیاں انداز میں ہلا دیکھا اور دیکھا تم نے! کیا کیا ہے۔ یہ۔۔۔“

سید کے معر ساتھی نے کئی مار کے محل کا مشورہ دیا اور ملجی ہوئی آواز میں نسل سے مخاطب ہوا ”تم نے ایسا کیوں کیا شری مان جی؟“

”انہی صاحب! ان کی مرضی یہی تھی۔ ان لوگوں نے ہم سے جتنی کی تھی۔ ہم نے سارا آگیا چھپا جان کے ان کو ادھر سے نکال دیا۔“

سید محمود علی پھر اکھڑ گیا مگر اس کے پختہ کار ساتھی نے اسے خاموش کروا کے نسل سے کہا ”تم اس گھر کے مہمان ہو یا مالک؟“

”کام کی بات کرو صاحب! ہم نے جتنی نہیں باندھ رکھی ہے کلا پیلا اچھی طرح سے نپٹا ہے اپنے کو۔“
”تم کو اس کا انجام معلوم ہے۔“ معر آدمی کی آواز بھی گڑبگڑی ”ادھر تمہارا بڑا مان کیا گیا، تم مہمان رہے ہو۔ تمہارے لیے اچھا ہو گا کہ تم سیدھی طرح بتا دو، کدھر ان لوگ کو چھپایا ہے یا بھیجا ہے۔“

”آگے کا پورا جان کے ہی ایسا کیا ہو گا صاحب!“ نسل نے سپاٹ لیجے میں کہا ”ایک بات بولیں، آپ ان کے سنگی ساتھی ہو یا آپ بیچ میں نہ آؤ تو ٹھیک ہے۔ سید صاحب سے بات کر لیں گے۔ سارا سمجھا دیں گے ان کو۔“

”یہ اس طرح نہیں مائیں گے۔“ سید اپنے آپ سے منہ منہ سے پتھر کاٹتا ہوا بولا ”مجھے تو یہ اور قسم کے لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ ان سے انہی کی زبان میں بات کرنی چاہیے۔ بھورا! تم نہیں جانتے، یہ جو اس رستم کے ساتھ چھوٹا سورا کھڑا ہے، اس حرام زادے نے گھر کے اندر گھس کے، پردہ دار عورتوں میں گھس کے کیا حرم زدگیاں کی ہیں۔ بہت لوٹ مار چائی ہے اس نے۔ کمزور عورتوں پر ہاتھ اٹھایا ہے، مارا پیٹا ہے ان کو۔ یہ چاقو لے کے گیا تھا وہاں، اور اور۔ کیا کیا مٹائیں تمہیں۔ اوپر جا کے خود ہاتھ سے پوچھو اور دیکھو، اس غریب کی کیا حالت ہے۔ اس حرامی نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ سید نے میری طرف ہاتھ اٹھا کے قہر آلود لہجے میں

کہا ”زندگی میں اتنا بڑا دھوکا نہیں ہوا، یہ مر رہا تھا سورا کا بچہ۔ میں نے اسے روکا، اس کا علاج کرایا، سبھی نے اس کی خاطر دیکھی۔ ہر ایک آگے پیچھے پھرتا تھا۔ اس کتے نے کیا سلوک کیا۔ ہا! وہ مجھوتا نہ انداز میں سر ہلانے لگا۔“

میری رگیں جھننے لگی تھیں۔ جی میں آیا، اسے زور کا طمانجہ ماروں یا گدی سے پڑ کے زمین پر بیٹھ دوں لیکن نسل نے مجھے نہیں اٹھنے دیا۔ اس نے سلگتی آواز میں کہا ”اپنے کو آپ سے زیادہ آتی ہے صاحب! چھان کے بولو تو اچھا ہے۔“
”تم نے کدھر رکھا ہے لڑکی لوگ کو؟“ سید صاحب کے دوسرے ساتھی نے پہلی بار مدخلت کی ”دیکھو، ابھی کچھ نہیں گیا۔ تم کو نہیں پتا، آگے تمہارے لیے کتنی بڑی مصیبت پڑ سکتی ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو، اس طرح شریف گھرانے سے عورت اٹھا کے لے جاؤ اور کچھ نہ ہووے؟ اس؟“

”سید صاحب ابھی ایسا بولتے تو ان کو اور جواب دیتے۔ شریف وریف کی بات جانے دو صاحب اور زیادہ اونچا بھی مت بولو۔“

”نہیں نہیں۔“ معر آدمی نے ہونٹ سکڑ کے کہا ”تم ٹھیک کہتے ہو سید! یہ ایسے نہیں سمجھیں گے۔ ایسے لوگوں کو منہ نہیں لگانا چاہیے۔“

”میں تم سے پہلے ہی کہہ رہا تھا، یہ اور قسم کے جانور ہیں۔“ سید نفرت سے بولا ”یہ کچے جراثیم پیشہ معلوم ہوتے ہیں، ایک نمبر کے۔“

”کیا چاہتے ہو تم؟ تمہارے ساتھ اب کیا کیا جائے؟“ معر آدمی نے فحارت بھری آواز میں کہا ”جو ہم کو پسند نہیں، اس پر مجبور مت کرو۔ بھگوان کی سونگد، بہت برا ہو جائے گا تمہارے لیے، پچھتاؤ گے۔ آگے، ہم نہیں ہوں گے، جو ہوں گے، وہ بالکل دوسرے لوگ ہیں، بالکل جنگلی، دیکھو! ہمارے ہاتھ بیروہ نہیں جو دکھائی دیتے ہیں۔ تم ہم لوگوں کو نہیں جانتے۔“

”جانتے ہیں صاحب! اور سے نیچے تک جانتے ہیں۔ آپ سارے راتے ہمارے لوگ ہو، بادشاہ سلامت۔“

معر آدمی ہونٹ کانٹے لگا اور شانے اچکا کے بولا ”انپکڑ بوس کو بلاؤ سید! وہ ان طرم خانوں سے مل کے بہت خوش ہو گا۔ اس نے بڑے سے بڑے جانور کو سدھایا ہے، یہ دو کوڑی کے کیا بیچتے ہیں۔ دو چار جھکوں میں پورا دکھائی سنائی دینے لگے گا۔“

”اور وہ، وہ اپنا بالتو، وہ مر کھنا ساند، ناتھو کس دن کام آئے گا۔“ ادھیڑ عمر سفائی سے بولا ”اسی سے کام بن جائے گا۔“

نہیں تو بوس کتنی دور ہے۔ ناتھو کو میں نے پہلے ہی بلا بھیجا ہے، آتا ہی ہوگا۔“

”بات مت بگاڑو۔“ معمر آدمی نے بٹھل کو تنبیہ کی۔
”ابھی ساری گھر کے اندر ہے۔“

”بات تو آپ بگاڑ رہے ہو۔“

”ہم بگاڑ رہے ہیں۔“ معمر آدمی جھنجھلایا۔

”ہم تو لوٹ کے گھر آ گئے ہیں۔“

”تو تو کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ہم جا بھی سکتے تھے پر ہم کو سید صاحب سے کچھ بولنا تھا۔“

”کیا بولنا تھا؟“

”ان کی باتوں میں مت آؤ بسودا!“ سید چن چنا کے بولا

”ان کے یہاں موجود ہونے میں بھی کوئی پھیر ہے۔ ان

بد معاشوں نے پورا جال پھیلایا تھا، پوری سازش کی تھی۔

زمینوں کی بات کرنے کے لیے مجھے گھر سے باہر بھیجا۔ ایک

آدمی نے اوپر جا کے چاقو کے زور پر عورتوں کو ایک کمرے میں

بند کیا، دوسرا لڑکیوں کو لے کے نکل گیا۔ وہ نمک حرام نصیر وہ

کھوسٹ، اس کو تو میں دیکھ لوں گا۔ مٹی پلید کی اس نے آخر

میں۔ ان حرام زادوں نے اسے وام میں پھنسایا۔ بڑھا

محسوس لڑکیوں کو چیلے بہانے سے باہر لے گیا۔ یہ دونوں ساتھ

جاتے تو ان کو ڈر تھا کہ زنان خانے سے شور اٹھے گا اور یہ ذرا

سی دور پہنچ جائیں گے اور ان کے پیچھے لوگ لگ جائیں گے۔

یہ ایک بڑا والا نصیر بابا کے ساتھ تھا۔ دونوں ساتھ ہوتے تو

اندھے چوکی دار بھی نہ جانے دیتے، اور دونوں ساتھ ہو کیسے

سکتے تھے۔ زنان خانے میں ایک کو عورتوں پر قبضہ جمانا تھا۔ وہ

وہاں کنڈی مار کے بیٹھا رہا۔ جب اس نے دیکھا کہ دوسرا

لڑکیوں کو دور لے جا چکا ہوگا تو وہ باہر نکلا اور واپس اپنے

کمرے میں آ گیا۔“

”پر لوٹ کے ادھر کیوں آ گیا؟“ بٹھل نے کیسلے لہجے

میں کہا۔

”پھر نکل نہیں سکتا تھا۔“ سید نے بھنا کے کہا ”کمرے

میں سامان بھی پڑا تھا۔ زنان خانے سے عورتوں نے چیخ پکار

مچادی تھی۔ اس سے پہلے نکلنے کی کوشش کرتا تو کتنی دور

جا پاتا، شور سنتے ہی لوگ اس کے پیچھے بھاگ پڑتے۔ ملازم

پہلے ہی اس کے دیر تک کمرے سے غائب رہنے پر کھٹک گئے

تھے۔

بٹھل نے یا میں نے جرح نہیں کی کہ جناب! زنان

خانے سے چیخ پکار تو بہت بعد میں انہی تھی۔ اس سے پہلے اتنا

وقت تھا کہ بڑے دروازے سے نکلنے کی کوشش کی جائے

زنان خانے سے بلند ہونے والے شور کے بعد نمک خروار

نے بددق ترک کر دی تھی۔ بددق ہاتھ میں آجانے کے بعد

ان کی حالت ایسی کی جاسکتی تھی کہ کوئی اپنے پیروں سے ا

کے باہر نہ جاسکے پھر بے ہتھیار ایک ہی دریاں پر

دروازے پر رہ گیا تھا۔ اس سے نمٹنا آدمی کے لیے کیا بڑا

تھا جو کمرے میں پانچ ملازم بے دست و پا کر چکا ہو لیکن ہر

کسی تاویل و تکرار میں پڑنے کی ضرورت کیا تھی؟ جو یہ

رہیں بیگم، خادموں اور خدام نے اسے باور کرایا تھا، پورا

شاطرو عیار کا اپنا وہم گمان تھا، اس سے ہمیں کیا سروکار۔

”ایک کامیاب گھرے رہنا اور دوسرے کا لوٹ آنا ہم

سازش کا ایک حصہ ہے۔ اس میں بھی کوئی بڑی عیار

ہے۔“ سید کی زبان اس کے اختصار میں نہیں تھی۔ وہ گلاب

بکنا رہا اور کہنے لگا کہ ہمیں اس کی حیثیت اور مرتبت نہ

پوری طرح آگئی نہیں ہے۔ وہ اپنے اثر و رسوخ کے بارے

میں کن ترانیاں کرنے لگا پھر نفرت بھرے لہجے میں اپنے

ساتھیوں سے بولا ”یہ غنڈے وقت گزاری کر رہے ہیں۔

بھجنے کی کوشش کرو۔“

چنٹے عمر شخص نے بہ مشکل سید کی زبان کو لگام دی اور

بٹھل سے بولا ”ہاں، یہ کیوں نہیں گئے تم ادھر سے؟“

”تم سے کیا بولا؟“ بٹھل نے آگے ہونے انداز میں

کہا ”ہم کو سید صاحب سے تھوڑی بات کرنی تھی۔“

”کیسی بات؟“

”اکیلے میں کریں گے۔“

”اکیلے میں کیوں؟ ہم میں اور سید میں کوئی بھید

نہیں۔ بولو گیا بات ہے۔“

”اس حرام الدہر کے دماغ میں کوئی اور بد معاشی ہے

سید دہکتی آوازیں بولا۔

”کوئی پیسے ویسے کی بات ہے؟“ درمیانہ عمر کے آؤ

نے چیلے پن سے پوچھا ”ایسا ہے؟“

”کتنے دے سکو گے؟“

”اچھا اچھا پیسہ چاہیے، پہلے کہہ دیا ہوتا، یہ بات

ہے۔“ معمر آدمی کی آواز میں طنز اور تمسخر کی آمیزش تھی۔

”کتنا پیسہ بولو۔“

”بولی تو آپ لگاؤ، دونوں پر یاں ہیں۔ لگتا ہے، اوپر

اتری ہیں۔ وہ جو بولتے ہیں اوپر والے نے اپنے ہاتھ سے

ہے۔ دور دور تک ان جیسی نہیں ملیں گی۔“

سید آگ بگولا ہو گیا اور مغلقات بکنے لگا۔

چند عمر آدمی نے پوچھا "اب تمہارے پاس ہیں دونوں؟"
ابھی تم ہی بتاؤ گے۔ بولو، کتنا چاہیے۔"

"ہم لوگ کی بات چھوڑو، تم نے سنے میں بھی نہیں دیکھا
ہوگا۔ سیدھی طرح بولو، کتنا چاہیے؟"

"جانے دو صاحب! آپ نہیں دے سکو گے۔ آپ کو
آوی کا مول کرنا نہیں آتا۔"

"دیکھا تم نے سودا! سید تمہارے بولا۔
"دیکھ رہا ہوں۔" چند عمر آدمی کی آنکھیں لال ہو گئیں
ٹھیک ہے سید! یہ تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ دیکھ لو ان
کو۔"

"کوئی بات و ات نہیں کرنا اسے، ہم کو کھما رہا ہے۔ یہ۔
مارے بہانے ہیں۔ یہ کیا بات کرے گا ہم سے؟ بس وقت
کانٹا چاہتا ہے۔ اس کو صاف بتا دو کہ پہلے لڑکیوں کے بارے
میں بتائے۔ بات بعد میں ہوگی۔" سید نے فیصلہ سنا دیا "اب
برمت کرو، برمت ہو چکا، برمت ہو چکا۔ یہ ایسے زبان نہیں
کھولیں گے۔" اچانک اس نے پلٹ کے اپنے پیچھے کھڑے
ہوئے آدمیوں کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔ ان کی تعداد پہلے
سے بڑھ گئی تھی اور وہ منتظر ہی تھے کہ دوڑیں۔

"وہ گینڈا نا تھو بھی آگیا ہے۔" ادھیڑ آدمی جوش میں
اجمل پڑا "ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، اب دبی ان لوگوں کو دیکھیے
گسٹ چربی چڑھائی ہے اس نے۔"

وہ سارے زیادہ دور نہیں تھے۔ ان کے درمیان منڈے
ہوئے، برنگول چرے، سرمئی رنگت، موٹی گردن، گھٹے
ہوئے، تنے ہوئے جسم، اوسط قد کا ایک آدمی بھی تھا۔
سید کے کان میں چاندی کی دیریا، ہاتھ میں چاندی کا کڑا، گردن
میں سوت سے بنا ہوا لال اور پیلے رنگ کا گنڈا۔ خاکی رنگ
کے کرتے پاجامے میں ملبوس تھا۔ بیستیس سے زیادہ عمر نہیں
ہوگی۔ وہ دونوں ہاتھ جسم سے دور کیے، سر ہلاتا، کسی قدر
متنازع انداز میں جھومتا ہوا ان تینوں کے سامنے آ کے ٹھہر
گیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں شرارے کو نہ رہے
تھے۔ یہی نا تھو ہوگا۔ اس کے دائیں بائیں کم و بیش اس کی
وضو قلع کے دو آدمی بھی اڑے سے متعلق معلوم ہوتے تھے
عمریں بڑھ اس سے کہہ نا تھو نے پہلے ادھیڑ آدمی کو ہاتھ جوڑ
کر نسا کر کیا پھر معر سودا اور سید کو۔ "نا تھو! نا تھو! آگیا
رہا۔ اتنی دیر لگا دی تم نے! ادھیڑ عمر آدمی نے ناز بردارانہ
لہجہ میں کہا۔

"دیر کہاں مہاراج! سندھیالے ہی چل پڑے۔ آپ

بلاؤ اور ہم دیر کریں۔ کیوں سوچا آپ نے ایسا۔" نا تھو کی
آواز اس کے بھاری جتن کی نفی کرتی تھی۔ پتلی سی ٹھنکتی ہوئی
آواز۔ کہنے لگا "ہم تو دیر سے ادھر کھڑے ہیں کہ مہاراج اب
دیکھتے ہیں، اب دیکھتے ہیں۔ یہی سوچ کے ٹھہرے رہے کہ ابھی
اپنے کی ضرورت نہیں۔"

"نا تھو! یہ جو تم دو آدمی دیکھ رہے ہو۔" ادھیڑ آدمی نے
بے مہربانی سے کہا "یہ کتنے اچھے کھڑے سید صاحب کے گھر
سے دو عورتیں اٹھا کے لے گئے ہیں۔ تم کو ان حرام زادوں
سے پوچھنا ہے۔ یہ ان کو کدھر لے گئے ہیں، کدھر رکھا ہے
اور اب کیا مرضی ہے ان کی۔"

"عورت لے گئے ہیں، ہائیں؟" نا تھو کے ماتھے پر بل
پڑ گئے۔ "ایسا کیسے؟" نا تھو نے اپنے کال باری باری چھوئے
اور حیرت سے بولا "پراکھی بابو! پھر یہ ادھر کیوں ہیں؟"
ادھیڑ آدمی یعنی پراکھی بابو نے کہا "یہ انہی سے پوچھو، کچے
حرامی لگتے ہیں۔" وہ منمنائے "ہم پولیس بلا سکتے ہیں لیکن
ابھی نہیں، بعد میں ضرورت پڑی تو دیکھیں گے۔"

نا تھو نے پھر پتی سے اپنا رخ بدلا اور سکری ہوئی آنکھوں
سے ہمیں گھورتا رہا "نا تھو! کوئی دھوکا تو نہیں
ہو گیا۔ یہ ایسے نہیں لگتے۔"

"جو ہم بولتے ہیں، اتنا ہی جانو۔" پراکھی بابو نے بگڑ کے
کہا "دیر مت کرو، ہماری بھاشا یہ نہیں سمجھتے۔ ذرا اپنی بھاشا
سمجھاؤ۔"

نا تھو کے چہرے پر فکر و تردد کا غبار ہویدا ہوا۔ چند قدم
چل کے وہ بالکل ہمارے مقابل آگیا۔ "کیوں بھیا! یہ ہم کیا
سننے ہیں؟" وہ دیدے کھما کے بولا۔

بیشل بے حرکت کھڑا رہا۔

"ہمارے بارے میں ان کو کچھ بتلایا مہاراج؟" نا تھو
نے پلٹ کے پراکھی بابو سے پوچھا۔

"تم خود بتاؤ۔" پراکھی بابو نے اچکتی آواز میں کہا۔

"ہوں۔" نا تھو نے لمبی سانس کھینچی "کیا وچا رہے بھیا؟
ٹھیک ہے۔" وہ سینے پر ہاتھ رکھ کے نیم۔ بیسی۔ نیم تہیدی
انداز میں بولا "پہلے ہم اپنے بارے میں بول دیں۔ نام تو سن
لیا ہو گا ہمارا۔ چھٹ پن میں پٹنا سے آئے تھے پر ادھر لوگوں
نے آسن سول کا راجا ہانا کے بیڑی ڈال دی۔" چند لمحے اس
نے سکوت کیا پھر کہنے لگا "اور کام کے بارے میں کیا بولیں، وہ
ابھی تم جان لو گے، برمت الٹی کپڑیاں کے ہیں، سیدھوں کے
ساتھ سیدھے، میڑھوں کے ساتھ برمت میڑھے۔" یہ کہتے
ہوئے اس نے بیشل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی

کوشش کی۔ ہٹسل نے نظرس جھکالیں ”دیر سے ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ جب اٹھ جاتا ہے تو سراسر پھر رکتا نہیں پھر اپنے بس میں کچھ نہیں رہتا، سمجھے۔“

ہٹسل خاموش رہا۔

”کچھ سنا، ہم کیا بولتے ہیں، ہم سے عمار میں بڑے ہو، کچھ ہمارا دھیان کرو، اپنے سے اوپر والے پہ ہاتھ اٹھانے کا پاپ ہم سے نہیں کرواؤ۔“

”تم سامنے سے ہٹ جاؤ استاد!“ ہٹسل نے پہلی بار آہستگی سے زبان کھولی۔

ناٹھو کی آنکھیں چڑھ گئیں ”سامنے سے ہٹ جائیں۔“ اس نے مضحکہ اڑانے والے انداز میں ہاتھ نچا کے کہا ”پھر کیا کریں، پھر بولو گے، ادھر سے چلے جائیں۔ ہمارے ہوتے ہماری گھبرا، ہمارے گھر سے عورت اٹھا کے لے جاؤ، ہم تابی بجائیں پھر؟“ اس کی آواز تیز ہو گئی ”پتا ہے، یہ کون لوگ ہیں۔ یہ بڑے مان سامان والے لوگ ہیں۔ اتنی دیر سہ لیا، بہت ہے۔ یہ تو آگ لگا دیں گے۔ ہم پہ بھروسہ کرتے ہیں جو ہم کو بلوایا ہے۔“

ہٹسل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ناٹھو خاصا جزیب ہوا۔ ”کیا بولتے ہیں، ہم، اونچا سنتے ہیں کیا؟ ہماری بات کا جواب دو۔ یہ مون بہت کا سے نہیں ہے۔“

”لاکھی بابو کو تاؤ آگیا، کیا ناٹھو! کیوں دیر لگا رہے ہو، باتوں کا سے نہیں ہے، باتیں تو ہم کر چکے ہیں۔“

”آپ شانت رہو، ناٹھو کو بلایا ہے تو اس کو اپنا کام کرنے دو۔“ ناٹھو نے اپنے مری کو نرمی سے لتاڑ دیا اور سکون سے ہٹسل کو مخاطب کیا ”ہمارا ج! لاکھی بابو کو جلدی ہے۔ ہم ٹھنڈا کر کے کھاتے ہیں پر ان کا بھی کچھ دھیان کرنا ہے۔“ اس نے تند و ترش لہجے میں ہٹسل کو آگاہ کیا کہ کسی نارروائی، نازیبائی کے بغیر ہم اسے لڑکیوں کے بارے میں بتادیں تو مناسب ہوگا۔

”ہم کو جو بولنا تھا، بول دیا ہے۔“ ہٹسل نے سر دلیجے میں کہا۔

”کیا بول دیا ہے۔“ ناٹھو گرج کے بولا ”ان کو چھوڑ دو، اب ہم سامنے ہیں۔“

”اپنے پاس نیا کچھ نہیں ہے۔“

میری حیثیت تماشاخی کی ہو گئی تھی۔ ناٹھو نے مجھ پر اب تک کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ بس ایک غلط انداز نگاہ ڈال کے رہ گیا تھا مگر کیا ایک اس کے دونوں ساٹھی میرے دائیں بائیں آکے کھڑے ہو گئے اور ایسی دم ناٹھو نے ہٹسل کو ٹھانچا یا رکھا

مارنے کے لیے ہاتھ بلند کیا۔ مجھے معلوم تھا، اس کے جواب میں وہ کیسی ندامت سے دوچار ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میں اپنی جگہ ساکت کھڑا رہا۔ ناٹھو کا ہاتھ بلند ہوا، ادھر تک جھکے کی مہلت میں اس کی کلائی ٹھٹھل کے نیچے میں جکڑ گئی۔ ناٹھو اس کی توقع نہیں تھی۔ میرے سوا کسی کو بھی نہ ہوگی۔ ل کے نیچے میں ایسی گرفت تھی کہ اظطراری طور پر اچھٹے اور جسم کی ساری قوت صرف کرنے کے باوجود وہ اپنا ہاتھ نہ چھڑا سکا۔ ہٹسل نے زیادہ دیر نہیں لگائی، دوسرے ہاتھ سے اسے چائنا رسید کر دیا۔ چائنے کی ضرب کے ساتھ ہی ہٹسل نے اس کی کلائی سے نیچہ ہٹالیا۔ ہٹسل نے طمانچہ کی شدت کے لیے ہاتھ ڈھیلا ہی رکھا ہوگا۔ ناٹھو لڑکھڑا گیا۔ ہٹسل نے اسی اکتفا نہیں کی، کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر اس نے ناٹھو کی پنڈلی کے عین وسط میں ٹھوک ماری۔ پنڈلی کی ہڈی ضرور مجروح ہوئی ہوگی۔ ناٹھو توازن قائم نہ رکھ سکا، ڈگدگاتا ہوا فرش پر لڑھک گیا۔

ناٹھو کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں چوڑی ہو گئی تھیں۔ لحوار میں گزرنے والے اس منظر سے سید محمود علی، اس کے دونوں اقبال مند ساتھی اور ان کے آس پاس کھڑے ہوئے لوگ سیدھے ہو گئے۔ اپنے چشم دیدہ کے لیے حیرت و تجسس کی ایک مہلت انہیں مطلوب تھی۔ ادھر ناٹھو کا شر مساری کرنے کے لیے اٹھ جانا ضروری تھا۔ اس کے دونوں حاشیہ بردار مجھے چھوڑ کے ہٹسل پر ٹوٹا چاہتے تھے کہ اس نے کراہتے ہوئے انہیں جھڑک دیا اور بمشکل تمام انہیں مٹ کا سیاب ہو گیا۔ اٹھتے اٹھتے اس نے جیب سے چائو نکالا اور کھنکھنکا دبا کے کھول بھی لیا۔ پنڈلی کی تکلیف سے اس کا چہرہ بڑھ ہوا تھا۔ ہونٹ کے گوشے سے خون کی دھار پھوٹ آئی تھی۔ وہ بالکل ایک بدلا ہوا آدمی نظر آتا تھا۔ کھڑے ہوتے ہی شط بار آنکھوں سے وہ دوبارہ ہٹسل کے قریب ہو گیا اور ڈھٹال سے بولا ”بہت تیزی دیکھائی تم نے بھیا! مزہ آیا۔ کوئی اور سے ہوتا تو بدھائی ضرور دیتے، پر نام کرتے، کیا کریں۔ ادھر دوسرے کام سے آئے ہیں، رام کسم، یہ چکوپورا کا پورا پورا دستہ سمیت اندر آتا رہیں گے۔ ہم کو بولو، نہ ہرے کیا ان کی ناری لوگ کو؟“ اس نے حاوی لہجے سے بولے ”کما اور نہ بدلا کے چاقو سیدھا کر لیا، اسے کی طرح سیدھا نشانہ لینے کے انداز میں، تاکہ ہٹسل سامنے سے آنے کی جرات نہ کر سکے۔ آہستہ آہستہ اس نے فاصلہ کم کیا اور چاقو کی نوک ہٹسل کے پیٹ میں گڑد دی۔ اب دونوں میں کوئی بھی حرکت کرتا تو پتہ نہ چلے گا۔ پیٹ میں پیو ہو جاتا۔“ ل بس کچھ چپچپے ہٹ

بازی گری

کے اپنا دفاع کر سکتا تھا اور پیچھے اتنی منجائش نہیں تھی۔ پیچھے نزدیک ہی کمرے کی دیوار تھی۔

ہر طرف سکوت ہو گیا تھا، موت کا سا سکوت۔ لاکھی بابو نے ایک بار کھکار کے ہاتھ کو کوئی اشارہ کرنا چاہا، شاید احتیاط کا۔ اپنی دیوانہ واری کے باوجود ہاتھ کو بھی احساس ہو گا کہ ہٹسٹل گویا مجھے ختم کر دینے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ اسے اپنا ارادہ متوازن رکھنے کی دشواری پیش آرہی ہوگی۔ وہ اس... شکر کا راجا تھا اور خود بھی داؤ پر آپکا تھا۔ اپنی سرفرازی کے لیے اڈے کے آدمی کو بار بار ایسی آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ بار بار اس امتحان کے لیے اسے تیار رہنا چاہیے۔ وہ یا تو کسی ایسے معاملے میں نہیں پڑتا جہاں ذلت و رسوائی کا اندیشہ ہو، پڑتا ہے تو مقابل کو اچھی طرح پرکھ کے۔ ہاتھ اب میاں سے واپس بھی نہیں جاسکتا تھا۔ ایسے شخص پر دیوانگی کا غلبہ ہونا چاہیے۔ اس حالت میں کوئی بھی ریکی حرکت اس سے بعید نہ تھی۔ اسے دو مقاصد بیک وقت حاصل کرنے تھے، اپنے محترم و مکرم و اعیان کو مطمئن کرنا اور اپنا اعتماد قائم رکھنا۔ دونوں لازم و ملزوم تھے، ہم سے کسی مقتول جواب سے زیادہ اسے اپنی فکر ہونی چاہیے تھی۔ ہم سے کچھ حاصل کرنے کی ناکامی اتنی سبکی آمیز نہیں جتنی خود اس کی ہزیمت۔ اس کی کوشش ہوگی کہ کچھ اور نہیں تو جسمانی طور سے ہمیں پسپا کر دیا جائے۔ یہ اندازہ تو اسے اب تک ہو جانا چاہیے تھا کہ ہم سے کچھ جاننے کی جستجو میں وہ ناکام ہی رہے گا۔

ہٹسٹل بغور ہاتھ کو دیکھتا رہا، کچھ اس ہنر سے بھی مقابل متذبذب ہو سکتا ہے۔ میں اچانک پھلو سے اچھل کے ہاتھ کو زبرد زبر کر سکتا تھا، تائید کے لیے میں نے ہٹسٹل کی طرف دیکھا۔ اس کی خاموشی صبر و ضبط ہی سے تعبیر کی جاسکتی تھی۔ ہاتھ ایک ہاتھ بھیلانے، آگے کی طرف جھکا ہوا، دوسرے ہاتھ سے چاقو، ہٹسٹل کے پیٹ میں کھبے پوری طرح چونکنا تھا اور یہی ملے گھڑکیوں، دھمکیوں کا راگ الاپ رہا تھا کہ ہٹسٹل فروزاں اور یا سمن کی واپسی کا اقرار کر لے ورنہ سب کو سانپ سوکھ گیا تھا۔ بس ایک ہی صورت تھی کہ ہٹسٹل کسی طور ہاتھ کی توجہ منتشر کرے اور اس ایک لمحے کی رعایت میں کوئی تدبیر کرے۔ ہٹسٹل نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ ”ٹھیک ہے استاد!“ اس نے حتیٰ لبعے میں کہا ”تم نہیں مانتے۔“

ہاتھ یہ سن کے اور بے چین ہوا۔ اس کی آنکھوں کی وحشت اور فزوں ہو گئی ”سے تم کو ہم نے پورا دیا۔“

”تم کو بولا تھا استاد! بیچ میں مت پڑو۔“

”کیا کیا!“ ہاتھ کا چہرہ اس کا اپنا نہیں رہا۔

ہٹسٹل نے مزید سلسلہ کلام منقطع کیا اور معاً اپنا ہاتھ ہاتھ اس اہتمام سے بند کیا کہ ساتھ ہی ایک قدم پیچھے ہٹ جائے۔ اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ پر ہاتھ کی نگاہ جانی چاہیے تھی۔ ہٹسٹل کے پیچھے ہٹنے سے چاقو بھی قدم بھر کے فاصلے پر ہو گیا۔ ہٹسٹل کا مقصد چاقو کے نشانے سے ہٹنا نہیں تھا، چاقو قبضہ کرنا تھا۔ بایاں ہاتھ اوپر کرنا، پیچھے ہٹنا اور لٹکے ہوئے دائیں ہاتھ سے ہاتھ کی کلائی جکڑنا، تینوں جنبشوں میں ایک آن کی فصل ہوگی۔ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا جیسی کچھ ہوا ہی نہ ہو بلکہ نظر کا دھوکا ہو۔ چاقو والے ہاتھ کی کلائی جکڑنے ہی اس نے ہاتھ کو منہ پر بائیں ہاتھ سے ضرب لگائی۔ اسے طمانچہ نہیں کھنا چاہیے۔ اس نے نیچے سے ہاتھ کا منہ ڈھانپ دیا۔ اس کی انگلیاں، ہاتھ کی ٹانگ، آنکھوں اور گالوں میں کھب گئی ہوگی۔ ہاتھ ڈکرائے لگا، ہٹسٹل نے اچھل کے اس کے ہنگاموں میں گھسنا مارا۔ چاقو کی فکر تو بعد کی بات تھی، پہلے اسے خود کو سنبھالنا تھا۔ وہ پیچھے ہٹ کے ہٹسٹل کی دسترس سے دور بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی کلائی ہٹسٹل کے پیچھے سے اسے چرے پر قابض ہٹسٹل کا ہاتھ ہٹانے کے لیے بہت زور کیا لیکن ہٹسٹل کے گھٹنے کی ضرب سے وہ دھرا ہوا گیا۔ اس کی آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ چاقو اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ چاقو کرتے ہی ہٹسٹل نے اسے پرے دھکیل دیا۔ دفعتاً اس کے دونوں سامنے ہٹسٹل کی طرف کود پڑے، میں نے فوراً پیچھے سے دونوں کے بال پکڑ لیے اور ان کے سرایم نکرا دیے اور ہاتھ ہیر سے دونوں کو بے درپے اتنی تیزی سے لگائیں کہ انہیں اپنے آپ کو یکجا کرنے کا وقت ہی نہ مل سکا۔ دربان اور دوسرے آدمیوں کی دخل اندازی کا بھی مجھے خیال تھا۔ میرے پاس منجما بھی تھا، چاقو بھی لیکن ان میں سے کلا ہمارے قریب نہ پہنکا۔

ہٹسٹل نے فرش پر گر جہاں چاقو اٹھا کے ایک نظر اس کی ساخت کا جائزہ لیا اور پھا کا دستے میں سمو دیا۔ ہاتھ اور اس کے ساتھی دور ہٹ چلے تھے۔ دربان بدوق تانے ہوئے تھا۔ سید اور اس کے بے قرار دوست مشورے میں مصروف تھے اور ان کی نظرس ہم پر پر منڈلا رہی تھیں۔ اس دوران ہاتھ بھی کسی قدر اپنے اوسان بحال کر چکا تھا۔ ہٹسٹل نے چاقو اس کی طرف اچھال دیا۔ ہاتھ بری طرح چونک پڑا۔ اسے یقین نہیں آ رہا ہو گا مگر چاقو اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس سے چند اونچ کی دوری پر۔ میں نے جھٹ اسے اٹھا لیا اور کھ بازی کر کے

نا تھو نے دربان کو بددوق واپس کرنے کے بجائے راہداری کے پہلو میں سبز زار پر پھینک دی اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ واپس ہو گیا۔

سید محمود علی اور اس کے ہم مشرب دیکھتے ہی رہ گئے۔ نا تھو کے او جھل ہو جانے کے بعد دیر تک جھنجھٹا ہٹ رہی پھر معمر بسودا نے جھنجھٹے ہوئے ہٹل سے پوچھا ”تم کون لوگ ہو؟“ اس کی آواز سننا رہی تھی۔

”اب بھی کچھ جانا پوچھنا رہ گیا ہے بسودا!“ سید نے ترحی آواز میں کہا ”تمہیں نظر نہیں آ رہا، ہم تو پہلے ہی کہتے تھے۔“

”ہم نے پولیس بلائی ہے۔“ لاکھی بابو نے دھمکی آمیز لہجے میں ہمیں مطلع کیا۔

”ٹھیک ہے صاحب، ہٹل نے تفتی سے کہا ”بلوالی ہے تو ہم کیا پولیس۔“

”اور پولیس نا تھو راجا نہیں ہے۔“

”اس کو پہلے بلوالیہ پھر۔“

”ہاں ہاں، ٹھیک بولتے ہو، غلطی ہو گئی۔ نا تھو حرامی تو گیدڑ نکلا۔“ لاکھی بابو نے دھمکی آواز میں کہا ”ہا! کیسا راجا بنا پھر تا ہے کتے کا بچہ۔“

”کب تک آجائیں گے تمہارے بیٹا باجے والے؟“ ہٹل نے ٹیکلی آواز میں پوچھا۔

”کیوں، کیوں، جلدی ہے تم کو؟ بسودا اچک کے بولا۔

”ادھر سی سے اب جانا بھی ہے داوا۔“

”کدھر، کدھر جانا ہے؟“ بسودا ڈگڈگی بجانے والے انداز میں ہاتھ گھما کے بولا ”ایسے ہی چلے جاؤ گے؟“

”پھر کھیرے دواغ کرو گے؟ ہار پھول ڈلوا کے؟“

”ہار پھول نہیں تو چوڑی ضرور پہنائیں گے۔ بیٹا بھی بجوا دیں گے۔“

”نہیں بسودا! ایں کرو“ اب پولیس ہی ان بات کرے گی۔ کیوں ان کے منہ لگ رہے ہو۔“ سید نے برہمی کے ساتھ بسودا سے مزید سلسلہ جنجانی سے پرہیز کی درخواست کی۔

”ہم کو تم سے بات کرنی ہے صاحب!“ ہٹل نے نرم آواز میں سید سے کہا ”ہمارے ساتھ تھوڑے ٹائم کے لیے اندر چلو۔“

”اب بات کرنے کو کیا رہ گیا ہے۔“ سید کے لہجے میں غصے اور بیزارگی کے علاوہ نایست بھی عیاں تھی۔

”ابھی بت ہے، تمہارے بھلے کا ہے۔“

پاکے اسے پھر کھول لیا۔ وہ اپنی جگہ سے نشانہ لے کے ہٹل پر چاقو پھینک سکتا تھا۔ اڈے کے مستند آدمی ایسا نہیں کرتے مگر نا تھو کی حالت بڑی متغیر تھی۔ منہ کھلا ہوا، آنکھیں پٹی ہوئیں۔ یہ اڈے کا کوئی معرکہ نہیں تھا جہاں مقابل یک دوسرے پر چاقو کے داؤ آزماتے ہوئے بے قاعدگی سے بلو تھی کریں۔ نا تھو کو اپنا چاقو واپس مل چکا تھا اور اس کے آئندہ دماغ میں کچھ بھی سما سکتا تھا۔ مجھے اس کی جانب سے اپنا اچھال کے نشانہ لینے کے مذموم حربے کی ایسی تشویش میں تھی۔ پھینکے ہوئے چاقو سے بچنے بلکہ چاقو گرفت میں لینے کی مشاتی ہٹل کو بدرجہ کمال تھی۔

نا تھو نے جھر جھری لے کے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ اس کا رخ پھر ہماری جانب تھا۔ ہمارے اس کے درمیان اتنا اصلہ نہیں تھا۔ چند قدم بعد وہ ہٹل کے رو برو تھا۔ اس رتبہ اس نے چاقو گھمایا پھر اپنا نہیں۔ ہٹل سے فٹ ڈیڑھ ن کے فاصلے پر آ کے وہ خمجد کھڑا ہو گیا۔ لمبے مگر گئے۔ دونوں کے درمیان خاموشی رہی اور دونوں ایک دوسرے کو یکساں یکساں سید اور اس کے پاس کھڑے ہوئے لوگوں کی جلی آوازوں کی ایک ہوک سی ابھی جب انہوں نے یہ دیکھا کہ نا تھو نے اپنا کھلا چاقو ہٹل کے پیروں میں ڈال دیا ہے اور جھک کے اس کے پیر پھڑ رہا ہے۔

ہٹل نے نا تھو کا بازو پکڑ کے اسے اٹھایا، اس کی کمر پہ اٹھ رکھا اور اپنی آستین سے اس کے ہونٹوں سے پینے والے خون کی دھار صاف کی۔ نا تھو ہونٹ بسورنے لگا۔ اس کی آنکھیں ڈوب گئی تھیں۔ وہ ہٹل سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ہٹل نے آنکھوں کے اشارے سے اسے دور ہو جانے کے لیے کہا۔ نا تھو نے اپنا سر ہٹل کے سینے پر رگڑا اور اٹلے ذموں پیچھے ہٹا اور مڑ کے بڑے دواغ کے طرف چل پڑا۔ اگلی بابو نے اسے یوں جاتے دیکھ کے کئی بار پکارا لیکن اس نے جیسے نہ سنا ہی نہیں۔

دربان کو یقیناً کسی نے حکم دیا ہوگا، یکایک اس کے ہوائی فائر سے ساری عمارت گونج اٹھی۔ یہ ہمارے لیے سید اور اس کے حواریوں کی جانب سے ایک انتباہ تھا۔ فائر کی آواز کن کے راہداری کے آخری سرے سے گزرتے ہوئے نا تھو پلا اور بے تحاشا جھگٹا ہوا دربان کے پاس آ گیا۔ اس نے جھٹ کے دربان سے بددوق چھین لی۔ سید اور اس کے دست شور مچانے لگے۔ نا تھو نے بددوق کے سرے دونوں ہاتھوں میں جکڑ کے گھٹنے کی ضربوں سے اسے دو لخت کر دیا۔ باجہ بددوق ثابت و سالم رہی البتہ تا کارہ ضرور ہو گئی ہوگی۔

”میرے بھلے کا!“ سید نے پھر کے کہا ”میرا گھر ڈاکا ڈالو“
پھر میرے بھلے کی بات کرو۔ خوب۔“
”تم سے کہا کہ پہلے لڑکیوں کے بارے میں بتاؤ۔“
لاکھی بابو... گرج کے بولا۔

”انہی کے بارے میں کچھ بولنا ہے۔“
”دیکھو“ ایک بات کان کھول کے سن لو! ہم کو پہلے دونوں
لڑکیاں چاہئیں، آج ہی کوئی دوسری بات نہیں ہوگی تم سے۔
پہلے بھی صاف کہا ہے ”لاکھی بابو کی آواز بے لچک تھی۔“
”وہ لوٹ کے آنے کو نہیں گئی ہیں۔“

”لوٹائے گا تو تمہارا۔“ لاکھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ
اس نے خود کو روکا اور کھیا کے بولا ”واپس تو ان کو لانا
ہوگا۔“

”آؤ صاحب! گھبرانے کی ضرورت نہیں، کچھ کام کی
بات ہی کرتا ہے۔“ بھل نے دوبارہ سعید محمود علی کو مخاطب
کیا اور ایک بار پھر کمرے میں چلنے کی دعوت دی۔
ساری بات اب پولیس کے سامنے ہوگی۔ پولیس کے
آنے میں اب دیر نہیں ہے۔ ”سید کے بجائے لاکھی بابو نے
دو ٹوک انداز میں ہمیں بتایا کہ پہلی مرتبہ جب تاتھو، بھل
کے سامنے تک نہیں پایا تھا، سبھی انہوں نے پولیس کے لیے
ہر کارہ دوڑا دیا تھا۔

انہوں نے پولیس طلب کر لی تھی۔ انہیں یہی کرتا
چاہیے تھا۔ تینوں کا حال پہلے سے مختلف تھا۔ تاتھو کے چلے
جانے کے بعد ہم سے مخاطب ہوتے ہوئے ان کے لہجوں میں
فرق آ گیا تھا۔ ساتھ ہی ان کی خشونت و وحشت بھی بڑھ گئی
تھی۔ وہ بار بار ایک دوسرے سے سر جوڑے سرگوشیاں
کرتے گیتے۔ قریب کھڑے ملازموں کو ڈانٹتے ڈھکتے وہ
انہیں حکم پہ حکم دے رہے تھے۔ سید نے اپنی خاص بندوق
بھی اندر سے مشکوالتی تھی اور دربان کے حوالے کر دی تھی۔
راہداری میں ملازموں نے جلدی جلدی مزید کرسیاں رکھ دی
تھیں۔ ایک گول میز بھی وسط میں سجادی گئی تھی۔ خاصی دیر
بعد میں اور بٹڈل بھی کرسیوں پر بیٹھ گئے، پھر انہوں نے جیسے
ہم سے ترک تعلق کر لیا۔ کوئی بات نہیں کی مگر انہیں قرار
نہیں تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ تینوں کسی ایک ٹیبل پر
متفق نہیں ہو پا رہے ہیں۔ کوئی ایک رائے قائم کرنا تو دوسرا
نکتہ چینی کرنے لگتا۔

یہ وقفہ میرے لیے بڑا خیمت تھا۔ سب کی مثال بھی
ساتھ تھی۔ اس اثنا میں، میں خود کو ترک کرتا رہا۔ کسی نے
کہا ہے ”خود کو ترک کر دینا بھی آزادی ہے“ خود کو دوسروں

کے حوالے کر دینا بھی آزادی کے مترادف ہے۔
اختیاری کے علاوہ اختیار کھودینا بھی مانند آزادی ہے۔ آ
والے وقت سے نبرد آزمائی کے لیے میں نے خود کو بڑی
تک آزاد کر لیا۔ اب مجھے پیش آئندہ کی کدورت و عدا
سے کوئی غرض نہیں تھی۔ کوئی نئی بات تو تھی نہیں۔ ڈ
نوشہ ہی سب سے معتبر چیز ہے، یہی ہوتا آیا تھا۔ کتنا ہی
کے ”پھونک پھونک کے قدم رکھو“ کتنا ہی اپنے آپ
چھپائے ہوئے کنارے کنارے چلو، راستے میں دوسرے
بے شمار ہوتے ہیں۔ دوسرے جو کہنی مارتے ہیں، اچا
سامنے آجاتے ہیں اور دیوار بن جاتے ہیں۔ دوسرے
راہگیروں کی کج روی کی کیا ضمانت۔ آدمی کو اپنے لیے
زندگی ملتی ہے۔ کسی نے پکائش نہیں کی، ایک چوٹھاٹی
نہیں شاید۔ کاش آدمی کا واسطہ آدمی سے نہ پڑا کرتا،
سے جانوروں کی طرح۔

نذر نے اٹھتے ہوئے آکے سید کے کان میں سر
کی ”سید نے اپنے ساتھیوں کو خبردار کیا۔ تینوں اور مٹنا
ہو گئے۔ چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ بشارت بھاگا
آیا“ اس نے پولیس کی آمد کی اطلاع دی۔ سید اور ہوا
دیں روک کے لاکھی بابو خود پولیس کے استقبال کے
لپکا۔

وہ تازہ تازہ وردیوں میں ملبوس چار آدمی تھے جو فو
کی طرح ٹھک ٹھک کرتے تیز رفتاری سے راہداری
پر جھٹک دھکیلی دیے۔ سب سے آگے کوئی بڑا افسر معلوم
تھا۔ ہماری بھر کم جسم، انہیں کچی عمر بڑی بڑی مونچھیں
ہوئی سی تنک اور چپکلی آنکھیں، گہری بادامی رنگت، بھرا
چہرہ، پیٹ آگے نکلا ہوا، قد درمیانہ، کٹے ٹھسے سے رعب
و دبب کا شخص تھا، تجربہ کار بھی لگتا تھا۔ اس کا ماتحت ہر
سے اس کی ضد تھا۔ عمر کم، جسم چھریا، رنگت کالی، قد
ہوا، آنکھیں چوڑی اور چہرے کی بیاں ابھری ہوئی۔ ان
پیچھے بندوق بدوا سپاہی تھے۔ دونوں افسر بھی پیچوں
لیس تھے۔ سید ”لاکھی بابو اور بسودا سے ان کی پرانی
ظاہر ہوتی تھی۔ لاکھی بابو نے جلد از جلد ہماری طرف
اٹھا کے بیٹے افسر کی توجہ مبذول کی۔ افسر کی رعوت آ
ٹھاپیں ہم پر جم گئیں۔ بٹڈل نے اسے سلام کیا۔ اس کی
میں مجھے بھی ہاتھ اٹھانا پڑا۔ افسر نے کوئی جواب نہیں
کر سی پر بیٹھتے ہی ان تینوں نے کانٹا بھوسی کے انداز میں نما
سرگرمی و مستعدی اور برہمی و بر نشنگی سے روداد ستانی
کی۔ دونوں افسر خنیدگی اور حیرانی سے سنتے رہے۔ دوبا

بابو اگر

میں سنی بار سرگھما کے انہوں نے ہم پر نظر کی۔ بڑے افسر نے
 جیسے سب کچھ اخذ کر چکا ہو، ان تینوں کا احوال ادھر اور اچھوڑ
 کر کرسی کا رخ ہماری جانب کیا اور بلند آوازیں پوچھا ”تم کو
 جاننے لے چلیں یا نہیں آدی کی طرح بات کریں؟“
 ”یہ تو آپ پر ہے بائی باپ!“ بھل نے دھیمی آوازیں
 کہا ”ہم کو آدی مانو کہ نہیں۔“

”کدھر ہیں لڑکیاں؟“ افسر نے تیزی سے پوچھا۔
 ”آپ بھی یہی بولتے ہو“ لڑکی لے جانے والوں سے ان
 کا اپنا پوچھتے ہوئے؟“

”گھٹا! دیکھا تم نے گھوش بابو!“ بسود اور لاکھی بابو نے
 یک وقت تھلا کے کہا۔ گھوش بابو نے انہیں مداخلت سے
 روکا اور بھٹل سے بولا ”دیکھو! ہم بات کرتے ہیں۔“

”ہم کو بھی یہ اچھا لگتا ہے۔“ بھٹل نے سر ہلا کے کہا۔
 گھوش کی آنکھوں میں چنگاریاں سی لپکیں ”تم کو بھی
 چھا لگتا ہے۔“ اس کی آواز غصے سے لبریز تھی ”پھر کیا چاہتے
 ہو؟“

”ہم بھی زیادہ بات کرنا نہیں چاہتے۔“ بھٹل نے صلح
 کن لہجے میں کہا ”ہم کو آپ کا انتظار تھا۔“
 ”ہمارا انتظار تھا؟“ افسر نے طنزیہ دہرایا۔

”ہاں صاحب! آپ حاکم آدی ہو“ آپ کی ان کی کتنی
 لڑائی جی ہوئی ہو، آگے اور کان تو پاس ہی رکھتے ہوں گے،
 کانیں دیے ہوں گے۔ ہماری آپ کی پہلے سے کوئی گاتھ
 ہی نہیں پڑی ہے۔“

”کیا لگتا چاہتے ہو؟“ افسر نے درشتی سے پوچھا۔

”ہم نے ان لوگ سے کئی بار بولا، ہم کو سید صاحب سے
 یکے میں بات کرنے دو، ہماری بات پہلے نہ پڑے تو ہم ادھری
 سے ہمارے نہیں جارہے۔ انہوں نے وہیمان نہیں دیا۔ اب
 آپ آگے ہونے ان کو بولو“ اس میں ہر جا کیا ہے۔“

گھوش نے کوئی اور سوال کرنے سے پس و پیش کیا۔ پہلے
 سے بسود اور لاکھی بابو اور سید محمود علی نے اس کے کان بھرنے
 پہلے لیکن افسر نے ہاتھ اٹھا کے انہیں خاموش کروا اور
 سخت بولا ”کیا بات کرنا چاہتے ہو؟“

”وہ تو سید صاحب ہی سے بولیں گے، بعد میں ان پر ہے“
 چائیں اتنا دہراؤ دیں۔“

”ہم کو نہیں بتاؤ گے؟“ افسر نے حاکمانہ تیور سے کہا
 ”ہم سے بھی اکیلے میں بات کر سکتے ہو۔“

”نہیں صاحب! اچھا ہے، زور مت دو۔ ہم کوئی الٹی
 بات نہیں کر رہے۔“

”ایک بات اچھی طرح سمجھ لو، ہم دوسری قسم کے
 پولیس والے ہیں۔“

”سارے وردی والے ایک جیسے ہوتے ہیں۔“

”ہم نہیں چھوڑتے بائی کو، آخر تک پہنچاتے ہیں۔“

”اچھا ہے صاحب! بائی کو گھر تک پہنچانا چاہیے۔“

”دو جوان لڑکیوں کا گڈ نیپ، گھر میں گھس گئے چاقو کے
 بل پر زور زوری، نوکر لوگ سے ہاتھ پائی۔ گھر کے اندر کا
 نہیں معلوم، کتنا گستاخا، روپیہ پیسہ دیا اور کس عورت کو
 رب کیا۔ ہوش ہے، کتنے کیس بنتے ہیں تم پر؟“

”ہے صاحب! پولیس چاہے تو دن کو رات سے، بوروب
 کو پتھم سے پلٹ دے۔ ہم انکاری نہیں۔ ابھی خون کا گیس
 بھی لگاؤ تو انکاری بھی نہیں۔ پتہ ہے، آپ کو کیا کیا آتا ہے۔
 ہتھکڑی، حوالات، ڈنڈا ڈولی، پھری، جیل، سولی، سارے کی
 جانکاری ہے۔“

”لگتا ہے، پولیس سے ناتا پڑتا رہتا ہے۔“

”پرانی صاحب سلامت ہے۔ جب لڑکی لوگ کو لے
 جا رہے تھے تو پتہ تھا، آپ آسکتے ہو۔ اسی لیے ہم لڑکی لوگ کو
 آگے بھیج کے ادھری لوٹ آئے کہ آپ کو پچھا کرنے میں
 کوئی کشت نہ ہو۔“

”اوہ!“ افسر کا سارا جسم پھڑک اٹھا ”ہمارے کشت کا
 وہیمان تھا تم کو؟“

”ادھر سید صاحب سے تھوڑی بات کرنی تھی اور معلوم
 تھا، ہمارے ادھری لوٹ آئے پر سید صاحب آپ سے ملائے
 بنا جانے نہیں دیں گے۔ تھوڑا مٹھے پر زور ڈالو گے صاحب تو
 ساری کالک چھٹ جائے گی۔“

گھوش نے کوئی جواب نہیں دیا، اپنے ماتحت سے مشورہ
 کیا ”ٹھیک ہے سید صاحب! آپ اس سے بات کریں۔“
 اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا ”دیکھیں، کیا لگتا ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں، اس کی ضرورت نہیں۔“ سید
 محمود علی کے چہرے پر دھند چھا گئی ”یہ بھی ان کی کوئی چال
 ہے۔ آپ ان کے جرائم اور ویدہ لیری دیکھیے۔ یہ مجھے بہت
 خطرناک لوگ معلوم ہوتے ہیں، کسی رعایت گئے مستحق نہیں
 ہیں۔ یہ پہلے لڑکیوں کی فکر کیجئے، جانے کہاں یہ بد معاش انہیں
 لے گئے ہیں۔ وہ تو بہت معصوم، پھول جیسی پتیاں ہیں۔
 جانے کیا حال ہو ان کا۔“

”کوئی چھوٹ نہیں سید صاحب! آپ بھروسہ رکھو۔ پہلے
 جیسا یہ کہتے ہیں، ویسا ہی کرو۔ بعد میں ہم دیکھ لیں گے۔ بڑے
 بڑے چھٹے ہوئے بھگتائے ہیں ہم نے۔ یہ بونٹا کیا بیچتے

ہیں۔ ”گھوش نے آہستگی سے سید اور اس کے ساتھیوں کے کچھ اور بھی گوش گزار کیا۔ ہم تک اس کی آواز نہ پہنچ سکی۔ یقیناً صبر و ضبط کا درس دیا ہو گا اور شاید یہ بھی کہا ہو کہ یوں بھی، اگر ہم نے زبان کھولنے میں دیر کی تو وقت ہی برباد ہو گا۔ گھوش کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ بٹھل سے اس کی مرضی کے بغیر کچھ جانا اتنا آسان نہیں۔

سید آمادہ نہیں تھا۔ اس نے ناراضگی اور مایوسی سے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ لاکھی بابو اور بسودا نے بھی گھوش کی تائید کرتے ہوئے سید کو دلا سے دیے ”گھوش بابو زیادہ سمجھتے ہیں۔ ذرا دیکھو تو“ آخر کیا چاہتا، کیا بلاتا ہے، ہم لوگ تو یہیں بیٹھے ہیں۔ ”لاکھی بابو نے بڑے عزم لہجے میں کہا۔ ”کتنے سے لوگ؟“ گھوش نے آکڑی ہوئی آواز میں بٹھل سے پوچھا ”ہم تو زیادہ انتظار نہیں کریں گے۔“

”یہ تو سید صاحب پر ہے۔ کتنی جلدی کر دے میں اترتی ہے۔“ کوئی ایسی دلیلی بات ہوئی تو سمجھ لیتا۔ ”گھوش نے سختی سے کہا ”تمہارا آدمی ادھر ہی بیٹھا رہے گا۔“

”ٹھیک ہے صاحب!“ بٹھل نے کڑوی آواز میں کہا ”آپ پھندا تیار کر آؤ۔“ گھوش نے ہونٹ بھیجنے لے اور معنی خیزی سے سر ہلانے لگا۔

سید محمود علی بادل ناخواستہ کرسی سے اٹھا۔ بٹھل نے بھی کرسی چھوڑ دی۔ دونوں اس کمرے میں چلے گئے جو گزشتہ سات آٹھ روز سے ہمارا مسکن تھا۔ جاتے وقت اس نے کئی بار شانے اچکائے اور ہونٹ سکڑے، پھیلائے۔ اس کے ساتھی اسے تمیز کرتے رہے۔ سید کو ایک گردن دہنی شخص سے گفتگو پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ وہ تو میرا اور بٹھل کا خون پینے کے لیے بے چین ہو گا۔

ان دونوں کے کمرے میں چلے جانے کے بعد لاکھی بابو، بسودا، گھوش اور اس کے ماتحت نے کرسیاں بھیجنے کے کمرے کے اور قریب کر لیں۔ ان کے ارد گرد کھڑے ہوئے ملازمین نے بھی گھبراہٹ کر دیا۔ دربان ابھی تک بندوق کھینچے ہوئے تھا۔ دونوں سپاہیوں نے کندھوں سے بندوقیں اتار کے ہاتھوں میں دبائیں۔ سب کی نگاہیں دروازے پر مرکوز تھیں۔ ابتدا میں کچھ دیر خاموشی رہی پھر لاکھی بابو اور بسودا نے باہر جانے والی دروازہ گھوش کو شانے میں بڑھ چڑھ کے بیانات دینے شروع کر دیے۔ یہ پردا کچھ بغیر کہ میں ان کے سامنے بیٹھا ہوں۔ بیان کو جیتا ہوا انداز کچھ سے کچھ کھینچتا ہے۔

انہوں نے زبان خانے میں عورتوں سے میری بدسلوکی کا ذکر کرتے ہوئے کچھ ایسے تین کا اظہار کیا جیسے سب کچھ ان کے سامنے ہوا ہو۔ کچھ اس بشارت، ”مزدوروں وغیرہ نے بھی حاشیہ آرائی کی ہوگی۔ کمرے میں دربان سے بندوق چھین لینے اور بیٹیں مارنے کے واقعے میں انہوں نے خوب فساد طرازی کی۔ گھوش کے اٹھاؤ سے ان کی زبان اور رواں ہوتی رہی۔ وہ ہنکار کرتے اور خیرانی کا اظہار کرتے رہے۔

”جناب! مجھے تو یہ عادی مجرم معلوم ہوتے ہیں۔“ گھوش کا ماتحت زیادہ متاثر ہو گیا تھا۔ اس نے دہی آواز میں اپنے افسر سے کہا۔

گھوش کچھ فکر مند سا نظر آتا تھا، اس نے کوئی جواب نہیں دیا، ماتحت چپ ہو گیا۔

”آپ کا کیا وجہ ہے؟ وہ اپنے سید بھائی سے کیا بات کرنا چاہتا ہے؟“ لاکھی بابو نے کسماتے ہوئے گھوش کو اکسایا۔

گھوش کے ننھے پھول گئے ”دیکھتے ہیں۔“

”ہم نے پیسوں کی بھی کیا بات کی تھی۔“

”پھر؟“ گھوش نے چونک کے پوچھا۔

”پہلے ہم یہی سمجھے تھے لیکن وہ اس پر بھی نہیں ٹکا۔ بل ایک ہی رٹ لگائے رہا۔“ بسودا نے لقمہ دیا۔

”میرا خیال ہے، میں نے اس آدمی کو کہیں دیکھا ہے۔“

گھوش نے بد بداتے ہوئے انگریزی میں اپنے ماتحت سے کہا۔

”کہاں، کہاں، جناب؟“ ماتحت نے خیرانی سے پوچھا۔

”کچھ یاد نہیں آ رہا؟“ گھوش تذبذب سے بولا۔

”یاد آ سکتا ہے، یاد کجیے جناب!“ ماتحت کا اشتیاق بدلتا تھا ”اس سے بہت فرق پڑ سکتا ہے۔“

”یہی سوچ رہا ہوں مگر کہاں۔“

”بہت سی جگہوں پر آپ کا تالہ ہوا ہے۔“

میں نے ذہن پر زور دیا۔ مجھے بھی کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ آسن سول سے کلکتہ اتنا دور نہیں ہے۔ ممکن ہے، کبھی گئے میں اس کا تالہ ہوا ہو۔ بٹھل کے اڑے کے علاقے سے وابستہ تھانے میں تو نہیں ہوا ہو گا۔ کلکتہ ایک بڑا شہر ہے ہو سکتا ہے، شہر کے کسی اور علاقے میں وہ قینات ہوا ہو۔ بٹھل سے کبھی اس کا آنا سامنا ہوا ہو۔ جیل میں سات سال کے دوران بھی متعدد افسران آتے جاتے رہے تھے۔ گھوش کی شکل و صورت کا کوئی آدمی میرے ذہن میں محفوظ نہیں تھا۔ جس زمانے میں مجھ پر دہرے قتل کا مقدمہ چل رہا تھا، تب مجھے ایسا کچھ ہوش نہیں تھا۔ کیا معلوم ”اسی زمانے“

جزئیات سے نہیں دیکھی ہوگی۔ بٹھل کسی اور طرح بھی فروزاں اور یاسمن کو یہاں سے لے جانے کی تدبیر کر سکتا تھا مگر میسر ہی تھا کہ ساتھ ہی سید کی آتش غضب سرد کر دی جائے۔ بٹھل کو اچھی طرح احساس ہو گا کہ اس کا واسطہ کیسے شاطر، کینہ خصلت اور ورندہ صفت شخص سے ہے۔ ایسے بے حس، سنگدل، بد باطن اور بہروپے سے نمٹنا کوئی آسان کام نہیں۔ ہر آدمی کا ایک دائرہ ہوتا ہے، زندگی بھر وہ اسے سوا کرنے کی جستجو میں رہتا ہے۔ سید نے یہی کام تو شروع کر دیا ہے۔ اسے اپنے اثر و رسوخ کا بڑا زعم ہے اور کچھ غلط بھی نہیں۔ وہ ثبوت و شواہد کی بات کرے گا۔ بٹھل کے پاس بھی اب دلیلوں کی کمی نہیں۔ فروزاں، یاسمن اور نصیر بابا اور ہاں ظفر بھی۔ وہ چاروں اب ہماری تحویل میں ہیں بلکہ اب تو وہ اپنی تحویل میں ہیں۔

اپنے خدام کی اعانت کے بغیر تناسید سے اتنے سنگین جرائم سرزد نہیں ہوئے ہوں گے۔ اب تک یہ معتد اس کے حصار میں رہے، کسی نے ان کی جاں نثاری و وفا شعاری آزمائش سے دو چار نہیں کی۔ اپنا سب سے زیادہ وفادار سب سے بڑا دوست آدمی خود ہوتا ہے کہتے ہیں، ہر امانت جو دوسرے کے پاس ہے، دوسرے کی صوابدید پر ہے۔ دوسرا کتنا ہی معتبر اور امین ہو، پہلے اور دوسرے آدمی کی مکمل یکجائی ممکن نہیں ہوتی۔ ترک و فنا کی توقع ہر کس و ٹاکس کو سزاوار نہیں ہوتی، محدودے چند ہی اس رستے پر فائز ہوتے ہیں اور وہ اور لوگ ہوتے ہیں۔ دو آدمی بہر حال دو آدمی ہیں۔ سید کے تمام خدمتکار جس بازار ہیں۔ اطاعتوں کی خرید و فروخت اس بازار میں عام ہے۔ نلام چیزوں ہی کا نہیں ہوتا، کسی نے کہا ہے، ہر آدمی نلام پر ہے۔ تیسری صورت شاذ شاذ، خال خال ہے، آدمی پر غلبہ و تسلط کی دو ہی صورتیں مستند ہیں۔ اس پر مال و زاری کیا جائے یا اسے مال و زر سے عاری کر دیا جائے۔ جو مال و زر سے مغلوب نہیں ہوتا، وہ زور و زبر، زور و جبر سے ہو جاتا ہے کیونکہ آدمی بہر انداز زندگی کا خواہش مند ہے۔ کوئی سید سے بڑا اقبال مند، طالع آزمایا سید سے بڑا حاکم و جابر کند انداز ہو تو سید کے موجودہ خدام اس کے خلاف سب سے بڑی شہادت ہیں۔ زنان خانے میں رکیم بیگم کی زیر دستی کا سب میری بالا دستی تھا۔ میں تھا، میرا چاقو تھا لیکن دوسرے طور سے بھی اس سے معاملہ کی جاسکتی تھی، کی جاسکتی ہے۔ وہ بے تحاشا، بے محابا اپنے نفس کی اسیر ہے۔ اب تک رکیم بیگم کا نفس امارہ کسی نے نہیں چھیڑا۔

گھوش نے مجھے اور بٹھل کو دیکھا ہو۔ یہ بات تو طے تھی۔ اس کا ہمارا کوئی خاص ربط ضبط نہیں رہا ورنہ کم از کم محل کے نقش اس کے دماغ میں دھندلے نہ ہوتے۔

نزد اور بشارت، پھل، خشک میوے اور چائے کے بت لے آئے تھے۔ انہوں نے سلیقے سے سامان میز پرچن کسی کو کھانے پینے سے رغبت نہیں ہو رہی تھی۔ بشارت نے چائے بنا کے پالیاں ان کے سامنے رکھ دیں۔ چائے کے ایک گھونٹ حلق میں اندھیل کے اور میوے کے دو چار نے ٹونگ کے انہوں نے ہاتھ اٹھا لیے۔ گھوش نے جیبی لمبی نکال کے وقت دیکھا۔ اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ ملازموں نے زبرداری روشن کر دی۔

بٹھل نے مجھے کچھ نہیں بتایا تھا۔ میں نے اس سے چھابھی نہیں تھا۔ نصیر بابا کی زبانی فروزاں اور یاسمن کا برا میں نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ سب سے بڑی توانائی کی ہوتی ہے۔ بٹھل نے مجھے ہدایت کی اور میں زنان خانے کی طرف چل پڑا۔ عورتیں سیدھی طرح قابو میں نہ تھیں تو مجھ سے کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ فروزاں اور یاسمن کے ام آنے کے لیے تو میں کب سے فطرت کب سے مضطرب۔ مجھے معلوم تھا، سید کے شعبے سے انہیں نجات دلانے کی روخشی بے قیمت نہیں ہوگی، ہمیں کوئی بہت بڑی قیمت بھی ٹالنی پڑ سکتی ہے لیکن مطلوبہ سرخوشی ہر قیمت سے بالا ہوگی۔ بان خانے کے درستیچ میں فروزاں کی تو میں نے ایک جھٹک مار دی تھی..... یاسمن کو بہت قریب سے دیکھا تھا، جب میرا باکے ساتھ رات گئے وہ سہمی سہمی چوروں کے مانند کمرے میں آئی تھی۔ وہ بھوٹ بھوٹ کے روٹی تو بٹھل کی ہڑانگیں بھی پھیل گئیں۔ بٹھل کی آواز بھی جھرجھرائی کی۔ شاید اسی لیے اس نے اسے جلد ہی واپس لے جانے کے لیے نصیر بابا کو اشارہ کر دیا۔ مجھے رات بھر نیند نہیں آئی۔ رات بھر یاسمن کا آنسوؤں بھرا چہرہ میری نظروں میں گھومتا رہا۔

بٹھل کے پاس سید کو ملاحظہ کرنے کے لیے بہت کچھ فائدہ نصیر بابا سے محل کے کتنی دیر میری بات ہو پائی تھی۔ مسلسل بٹھل ہی سے ان کی چھٹی رہی تھی۔ کئی دنوں سے دونوں میں سرگوشیاں جاری تھیں۔ بٹھل نے خوب سوچ چارے کے بعد ہی یہ قدم اٹھایا ہوگا۔ اندر کمرے میں سید کو وہ بلکا کچھ باور کرا رہا ہوگا کہ اس کے اقدام میں یاسمن اور فروزاں کی مشاوت ایسا کس قدر شامل ہے۔ اندر وہ سید کو آئینہ دکھا رہا ہوگا۔ کبھی سید نے اپنی شکل.... آئینے میں اتنی

قدی کرتا ہوا دروازے کے قریب گیا اور غصہ اریا۔ اندر سے آنے والی آوازیں یا تو دم خمیں یا واضح نہیں تھیں۔ گھوٹ نے سپاہی کے مانند دروازے سے کان نہیں لگائے، وہاں سے ہٹ آیا۔ سپاہی نے اس کی خواہش پر پانی پیش کیا۔ گھوٹ نے کھڑے کھڑے سارا گلاس اینڈل لیا اور کچھ دیر یونی ٹرٹ رہا اور دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا ”یہ اندر کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اپنے ماتحت سے انگریزی میں بولا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا جناب!“ ماتحت نے اضطراب لہجے میں جواب دیا ”ہمیں اور کتنی دیر انتظار کرنا چاہیے؟“ کچھ توقف کے بعد لاکھی بابو، بسودا اور گھوش کا ماتحت بھی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ان کے آس پاس کھڑے ہوئے لوگوں کے شانے ڈھلک گئے تھے۔ دربان نے بندوق نیکی کرنا بھی۔ سپاہیوں نے بھی بندوق کی بنیں فرش سے نکال دی تھیں۔ ان سب کی نظروں کا دھن میں تھا یا کمرے کا دروازہ میری حیثیت کسی پر غلامی کی بھی بلکہ اصل میں تو میں کم اچھوت سے بدتر تھا۔ میرے پیروں میں بیڑی نہیں تھی بلکہ میں نہ کہیں جاسکتا تھا، نہ آسکتا تھا۔ میں نے ایسی کوئی کوشش بھی نہیں کی۔

بسودا اور لاکھی بابو، پولیس افسر گھوش کا بدھتا پر اضطراب محسوس کر رہے تھے اور کچھ پشیمان سے نظر آگئے تھے۔ چنانچہ اس تاخیر پر وہ عجب کا اظہار کرنے لگے۔ ا کی سرگرائی کا نہ جانے کیا عالم ہوتا اگر کچھ اور دقت اس طرح گزر جاتا۔ مگر جلد ہی دروازے پر ہونے والی آہٹ۔ وہ ہڑبڑا گئے۔ ہر شخص میں بجلی سی دوڑ گئی۔ گھوش کا جسم گیا۔ اس کا ماتحت بھی کسی پر نیم ایستادہ ہو گیا۔

جالی کا دروازہ کھلنے پر وہ دونوں برآمد ہوئے آگے۔ محمود علی تھا۔ میرا حرن تھا ہوا دل ایک لمحے کے لیے تو بند ہوا دوسرے لمحے سب کچھ عیاں تھا۔ سید کا چہرہ میرے سامنے تھا۔ دھندلا دھندلا، دھواں دھواں، پیشانی پر سلوٹیں ڈال ہوئی۔ ایک ڈبڑھ گھٹنے میں جیسے عمر بڑھ گئی ہو۔ وہ سارے ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔ لاکھی بابو، بسودا، گھوش اور ان کے ماتحت نے سید کے قریب آنے کا انتظار نہیں کیا۔ ان کے اسے گھیر لیا۔ سید کی نظرس جگمی ہوئی تھیں ”کیا بات ہے؟“ بسودا نے متوحش لہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ سید نے بوقت کہا ”کچھ نہیں۔“ ”تجی دیر کیوں ہو گئی؟“ لاکھی بابو نے بے قراری سے پوچھا۔

”سید نے پڑھو دگی سے کہا۔“

”نہن کے پاس سید سے کہنے کے لیے بہت کچھ ہے۔“ سید کی اپنی دو بیویوں، فردزاں، یاسمن کی ماں اور باپ اور جانے کون کون۔ آسن سول میں قیام کے بعد سید کا سارا سفر، یہ جاہ و شہت، شان و شوکت، کہاں سے کہاں تک کا سفر۔ کسی نے اب تک حرف زنی نہیں کی تھی۔ حرف زنی کے لیے جستجو اور حوصلہ بھی شرط ہے۔ سچ اگر بڑی توانائی ہے تو جھوٹ ناتوانی کا باعث بھی ہونا چاہیے۔ دولت بہت بڑی طاقت ہے لیکن دولت مند بہت کمزور آدمی ہوتا ہے۔ سید محمود علی بہت عیار و مکار شخص ہے مگر یہ اس کی خالی ہے اور ہر خالی بھی نہ کبھی کسی زیاں پر فتح ہوتی ہے۔

مجھے امید بھی کہ پینل سرخ رو کمرے سے واپس آئے گا۔ گویہ امید خواہش پر مبنی تھی لیکن خواہش یا طلب کے بغیر کوئی بھی امید بے معنی ہے۔ خواہش اور طلب ہی سے امید استوار ہوتی ہے اور اگر عمل یوں ہی ناکام واپس آگیا تو اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہوگا کہ فردزاں اور یاسمن کو ترک کر کے آیا ہے۔ وہ کوئی عزم کر کے ہی اندر گیا ہوگا۔

میرا سر کوئی دھنک رہا تھا، طرح طرح کے وہم، ٹھکار، جھٹ، تاویلیں اور دلیلیں۔ میں وہاں پیشایا قیاس آرائیاں ہی کر سکتا تھا۔ رات پوری طرح چھا چکی تھی۔ آسمان پر طاری بادلوں نے راہداری کے اطراف پھیلا ہوا اندھیرا شدید کر دیا تھا۔ اندھیرا گہرا ہو تو روشنی بھی گہری ہو جاتی ہے۔ راہداری اور روشن ہو گئی تھی۔ لاکھی بابو، بسودا، پولیس افسر گھوش اور اس کا ماتحت شروع شروع میں بہت سرگرم تھے، اب خاصی دیر سے ان پر ایک بیچانی خاموشی مسلط ہو گئی تھی۔ میری طرح انہیں بھی سید اور پینل کے باہر آجانے کا شدت سے انتظار تھا۔ مجھے کم از کم اندر ہونے والی گفت و شنید کی نوعیت کا علم تھا، وہ اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مار رہے ہوں گے اور سرے ڈھونڈ رہے ہوں گے اور کچھ ان کے ہاتھ میں نہیں آ رہا ہوگا۔ وقت جیسے ٹنگتا ہوا گزر رہا تھا۔ گھوش نے کئی بار گھڑی دیکھی۔ آخر ان دونوں کو اندر گئے ایک گھنٹے سے اوپر ہو گیا تو گھوش نے ایک سپاہی دروازے پر بھیجا۔ اس نے پہلے کان لگا کے سن گرن لینے کی کوشش کی، پھر گھوش کی اجازت سے آہستہ سے دستک دی۔ اندر سے انتظار کے لیے کہا گیا، آواز سید کی تھی۔ سپاہی کے جواب سے انہیں کچھ تسلی ہو گئی۔ شاید یہ جان گئے کہ سید ابھی زندہ ہے اور ہوش و حواس بھی قائم ہیں۔

کچھ اور دقت گزرا تو گھوش کرسی سے اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ اس کا ماتحت، پھر لاکھی بابو اور بسودا بھی۔ گھوش چل

”کیا کتا ہے وہ؟“
 ”جیسا کہ“ سید نے دل گرفتہ آواز میں کہا۔
 ”تم ٹھیک تو ہو بھیا؟“ لاکھی بابو نے آتشکی سے پوچھا۔
 ”ہاں۔“ سید نے انہیں مطمئن کرنے کی ناکام کوشش کی
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
 ”اس نے تمہیں، تمہیں۔“ لاکھی بابو نے بدحواسی سے پوچھا
 ”کوئی چال بازی تو نہیں ہوئی؟ پولو نا بھیا۔“
 ”نیل دروازے سے باہر آ کے میرے پاس بیٹھ گیا تھا،
 میری سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اس نے آنکھیں
 موند لیں پھر مجھے اس سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑی۔
 میری رگوں میں خون ہمک رہا تھا۔
 پولیس افسر گھوش جے ان وپریشان سا کھڑا کبھی سید کا چہرہ
 دیکھا، کبھی کرسی پر دروازہ بھل کا دیکھا کتا ہے یہ، کچھ بتایا؟“
 اس نے افسرانہ انداز میں سید سے پوچھا۔
 کوئی جواب نہ دیا سید کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے
 ادھر ادھر بے چارگی سے دیکھا اور ابھی ہوئی آوازیں بولا
 ”سنانی چاہتا ہوں گھوش بابو! آپ کو زحمت ہوئی۔ آپ کا
 فاساد ت زیاد ہوا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ گھوش اچھل سا گیا۔
 ”مجھے کچھ غلط فہمی ہو گئی تھی۔“ سید نے معذرت
 خواہانہ لہجے میں کہا۔
 ”کیسی غلط فہمی؟“
 ”تفصیلی بات ہے، اس وقت مجھ سے کچھ نہ پوچھئے تو بہتر
 ہے۔“
 ”کیا بات ہے سید صاحب؟“ گھوش اپنی حیرت و تشویش
 کا پاپانے سے قاصر تھا۔
 ”ہم غلط سمجھ رہے تھے۔“ سید نے لفظ چاچا کے کہا۔
 ”سزائیاں! سزائیاں کہاں ہیں؟“
 ”وہ وہ ٹھیک جگہ چلی گئی ہیں۔“
 ”ٹھیک جگہ! پھر یہ سب کیا تھا؟“
 ”میں نے کہا، غلط فہمی ہو گئی تھی۔“
 گھوش کو یقین نہیں آیا ”صاف کئے سید صاحب!“ اس
 کالجو مالکانہ ہو گیا ”یہ کس طرح ہوا؟ آپ سے اس نے کیا
 بات کی؟“
 ”مجھے حقیقت معلوم نہیں تھی۔ وہ ٹھیک کہہ رہے تھے،
 مجھے پلے ان سے بات کرنی چاہیے تھی۔ آپ سب کو
 پریشان ہوئی۔“ سید نے ہاتھ جوڑ لیے ”مجھے معاف کر دیجئے۔
 یہ لوگ ایسے نہیں ہیں، جیسا، جیسا ہم سمجھتے تھے۔“

”نہیں نہیں گھوش بابو! اس کی ضرورت نہیں ہے
 اب۔ میرے ان کے درمیان سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ یہ
 میرے سہمان ہیں۔“
 گھوش کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے پلٹ کے رنج اور غصے
 سے اپنے ماتحت کو دیکھا، کچھ کہہ نہ سکا۔ ماتحت نے مایوسی
 سے کہا ”یہ حیران کن ہے جناب! نہایت بُرا سرا۔“
 ”اس نے ضرور سید کو ڈرایا دھمکایا ہے۔“ گھوش نے
 جھجکتے ہوئے رائے ظاہر کی ”مگر ہم کیا کر سکتے ہیں؟“
 ”بے شک جناب! کوئی شکایت نہ ہونے کی صورت میں
 ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ ماتحت نے اپنے افسر کی تائید کی۔
 ”مگر سید کو کہیں بعد میں پریشانی نہ ہو۔ وہ کیسا مجبور اور
 جراساں معلوم ہو رہا ہے۔ تم نے اس کا حال دیکھا؟ اب وہ
 بالکل ایک بدلا ہوا آدمی نظر آتا ہے۔“
 ”وہ خود انہیں ہمارے سپرد کرنے پر آمادہ نہ ہو تو ہم کیا
 کر سکتے ہیں جناب۔“
 ”ہم اپنے طور پر کارروائی کر سکتے ہیں۔“

وہ انگریزی میں باتیں کر رہے تھے۔ میں نے سوچا، میں
 دخل دوں۔ مجھے پہلو بدلتے دیکھ کے ٹیٹل میری نیت بھانپ
 گیا، اس نے میرا ہاتھ دبا کے مجھے خاموش رہنے کی تاکید
 کر دی۔
 لاکھی بابو اور بسودا سید کو گھوش سے کچھ فاصلے پر لے
 گئے تھے اور سید کی قلب مابیت کا سبب جاننے کی کوشش
 کر رہے تھے۔ ان کی گفتگو کی جھنجھٹا ہٹ ہی ہم تک پہنچ رہی

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ گھوش اچھل سا گیا۔
 ”مجھے کچھ غلط فہمی ہو گئی تھی۔“ سید نے معذرت
 خواہانہ لہجے میں کہا۔
 ”کیسی غلط فہمی؟“
 ”تفصیلی بات ہے، اس وقت مجھ سے کچھ نہ پوچھئے تو بہتر
 ہے۔“
 ”کیا بات ہے سید صاحب؟“ گھوش اپنی حیرت و تشویش
 کا پاپانے سے قاصر تھا۔
 ”ہم غلط سمجھ رہے تھے۔“ سید نے لفظ چاچا کے کہا۔
 ”سزائیاں! سزائیاں کہاں ہیں؟“
 ”وہ وہ ٹھیک جگہ چلی گئی ہیں۔“
 ”ٹھیک جگہ! پھر یہ سب کیا تھا؟“
 ”میں نے کہا، غلط فہمی ہو گئی تھی۔“
 گھوش کو یقین نہیں آیا ”صاف کئے سید صاحب!“ اس
 کالجو مالکانہ ہو گیا ”یہ کس طرح ہوا؟ آپ سے اس نے کیا
 بات کی؟“
 ”مجھے حقیقت معلوم نہیں تھی۔ وہ ٹھیک کہہ رہے تھے،
 مجھے پلے ان سے بات کرنی چاہیے تھی۔ آپ سب کو
 پریشان ہوئی۔“ سید نے ہاتھ جوڑ لیے ”مجھے معاف کر دیجئے۔
 یہ لوگ ایسے نہیں ہیں، جیسا، جیسا ہم سمجھتے تھے۔“

”نہیں نہیں گھوش بابو! اس کی ضرورت نہیں ہے
 اب۔ میرے ان کے درمیان سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ یہ
 میرے سہمان ہیں۔“
 گھوش کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے پلٹ کے رنج اور غصے
 سے اپنے ماتحت کو دیکھا، کچھ کہہ نہ سکا۔ ماتحت نے مایوسی
 سے کہا ”یہ حیران کن ہے جناب! نہایت بُرا سرا۔“
 ”اس نے ضرور سید کو ڈرایا دھمکایا ہے۔“ گھوش نے
 جھجکتے ہوئے رائے ظاہر کی ”مگر ہم کیا کر سکتے ہیں؟“
 ”بے شک جناب! کوئی شکایت نہ ہونے کی صورت میں
 ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ ماتحت نے اپنے افسر کی تائید کی۔
 ”مگر سید کو کہیں بعد میں پریشانی نہ ہو۔ وہ کیسا مجبور اور
 جراساں معلوم ہو رہا ہے۔ تم نے اس کا حال دیکھا؟ اب وہ
 بالکل ایک بدلا ہوا آدمی نظر آتا ہے۔“
 ”وہ خود انہیں ہمارے سپرد کرنے پر آمادہ نہ ہو تو ہم کیا
 کر سکتے ہیں جناب۔“
 ”ہم اپنے طور پر کارروائی کر سکتے ہیں۔“

وہ انگریزی میں باتیں کر رہے تھے۔ میں نے سوچا، میں
 دخل دوں۔ مجھے پہلو بدلتے دیکھ کے ٹیٹل میری نیت بھانپ
 گیا، اس نے میرا ہاتھ دبا کے مجھے خاموش رہنے کی تاکید
 کر دی۔
 لاکھی بابو اور بسودا سید کو گھوش سے کچھ فاصلے پر لے
 گئے تھے اور سید کی قلب مابیت کا سبب جاننے کی کوشش
 کر رہے تھے۔ ان کی گفتگو کی جھنجھٹا ہٹ ہی ہم تک پہنچ رہی

پرانہ تعلق خاطر ہے۔ کہیں اسے ہماری مدد کی ضرورت نہیں؟

ماتحت نے اپنے افسر سے اتفاق کیا۔ گھوش نے پھر کڑکڑا کر پیش نہیں کیا۔ لاکھی بابو اور بسودا سید سے اجازت لے کر دو دنوں افسروں نے سید کو ان سے جدا کر دیا۔ ان کا رہنے کا عقیبہ سبزہ زار کی جانب تھا۔ کچھ دور تک وہ نظر آتے رہے پھر او بھل ہو گئے۔

میں نے نہیں دیکھا، درمیان میں ان کے آقا سید محمود علی نے اشارہ کیا ہوگا، دربان سمیت تمام ملازمین روانہ رفتہ وہاں سے ہٹ گئے۔ دونوں سپاہیوں نے بندوقبل شہر پر نکالیں۔ ہم سے کچھ دور لاکھی بابو اور بسودا ایک دوسرے کو قائل و معقول کر رہے تھے۔

سید، گھوش اور اس کے ماتحت کو گئے ہوئے زیادہ نہیں ہوئی ہوگی کہ تینوں عقیبہ سبزہ زار کی جانب سے واپس آتے دکھائی دیے۔ ہمارے رو برو ہو کر گھوش ٹھہرا ہوا، بٹھل کو خشکیوں نظروں سے گھورا یا ”آپ کو بڑی تکلیف ہوئی صاحب!“ بٹھل کی آواز طنز اور افسانہ سے عاری تھی۔ گھوش کا منہ پھولا ہوا تھا۔ اس نے ہنکاری بھری، پلکیر جھپکائیں اور تیزی سے مڑ گیا۔ لاکھی بابو اور بسودا اسے پورا جاننا دیکھ کے بے کل سے ہو گئے۔ گھوش نے پلیٹ کے رینگے نہ ان کی کسی صدا کا جواب دیا۔ وہ سنی ان سنی کرتا رہا دربار میں بڑھتا رہا اور دور ہوتا گیا۔ لاکھی بابو اور بسودا بھی اس کے تعاقب میں لپکتے ہوئے مدھم مدھم شینوں میں گم ہو گئے۔

سید محمود علی تنہا رہ گیا تھا۔ وہ بہت تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ کرسی پر ڈھیر ہو کر وہ جیسے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔ آدھریں میں لاکھی بابو اور بسودا پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ واپس آ گئے اور کرسیوں پر ڈھے گئے۔ سید کی بے نیازی انہوں نے رسمی اجازت چاہی تو سید نے رک جانے کے لیے ایک لفظ نہیں کہا۔ ہاں، رسمی طور پر شکریہ ادا کیا اور معذرت کی۔ دونوں پھر وہاں نہیں ٹھہرے۔

بٹھل نے جیزی سلگائی اور چند لمبے کش لے کر سبزہ زار پر پھینک دی اور کرسی سے اٹھ کے کچھ قافلے پر بسودا محمود علی کے پاس جا کے بیٹھ گیا ”ہم کو جانا ہے۔“ اس نے ہماری آواز میں سید سے کہا۔

سید چونک پڑا۔ خاصے تامل کے بعد اس نے زبان کھلا ”آپ سویرے بھی جاسکتے ہیں۔“ اس کی آواز ٹھہری ہوئی تھی۔

شینس نے انکار کر دیا ”ہم کو ساری چیزیں واپس کرنا بازاری گریہ

تھی۔ گھوش کے اس خیال پر کہ وہ ہمیں تھانے لے جا کے اپنے طور پر کارروائی کر سکتا ہے، اس کے ماتحت نے مودبانہ اسے مشورہ دیا ”اور اگر سید محمود علی ہی ان کی حمایت پر سینہ سپر ہو گیا جناب تو کیا ہوگا۔ سید تھانے میں بھی ان کی وکالت کر سکتا ہے اور مجھے نہیں لگتا کہ وہ ہمیں ان کو یہاں سے لے جانے کی اجازت بھی دے گا۔“

”اس کی اجازت کے بغیر ہم انہیں یہاں سے لے جاسکتے ہیں ورنہ ہم معاملے کی تہ تک کبھی نہیں پہنچ سکتے۔“ گھوش نے برہمی سے کہا۔

”وہ مشکل لوگ معلوم ہوتے ہیں۔“ ماتحت زیادہ ذہین اور ہوش مند افسر معلوم ہوتا تھا۔ وہ محتاط لمبے میں بولا ”تھانے میں وہ ہمارے لیے پیچیدگی کا سبب بھی بن سکتے ہیں۔ وہ بہت پختہ کار لوگ ہیں۔ دیکھتے دیکھتے انہوں نے سید محمود علی پر برتری حاصل کر لی ہے اور دیکھیے، وہ کس اطمینان سے بیٹھے ہیں۔ یہ اعتماد بے جواز تو نہیں ہوگا جناب! لڑکیوں کو یہاں سے لے جانے کے معاملے میں ہو سکتا ہے، کوئی اور کمائی، کوئی اور رمز بھی پوشیدہ ہو۔ خیال رہے کہ وہ سید کی بیٹیاں نہیں ہیں، اس کے مرحوم دوست کی بیٹیاں ہیں۔ ہو سکتا ہے، یہ اغوا نہ ہو، فرار ہو اور اس میں ان لڑکیوں کی مرضی بھی شامل ہو۔ کسی ملازم نے اب تک یہ نہیں بتایا ہے کہ انہیں زبردستی یہاں سے لے جایا گیا ہے۔ کوئی ایسی شہادت اب تک سامنے نہیں آئی۔ گھر کا ایک پرانا اور بوڑھا ملازم بھی ان کے ساتھ گیا ہے۔“

گھوش توجہ سے سنتا رہا پھر مکرر آواز میں گویا ہوا ”انہیں ورغلا یا بھی تو جاسکتا ہے۔“

”اس کے یہ معنی بھی لیے جاسکتے ہیں جناب کہ وہ یہاں خوش نہیں تھیں۔ ان میں ایک لڑکی بڑی عمر کی ہے۔ وہ اتنی نادان نہیں ہیں۔ وہ بڑھی لکھی لڑکیاں ہیں اور جناب! یہ شخص جو ان کے ساتھ گیا تھا، واپس کیوں آ گیا؟ وہ سید سے گفتگو کے لیے کیوں اس قدر مصر تھا اور اسے خلوت ہی کیوں مطلوب تھی۔ ہم اس نلتے پر غور کیوں نہ کریں کہ واقعات وہ نہیں ہیں جو ہم سے بیان کیے گئے ہیں۔ ہم نے صرف ایک طرف کا بیان سنا ہے۔“

”لیکن دوسرے کوئی بیان دینا نہیں چاہتے۔“

”انہیں اب بیان دینے کی ضرورت بھی کیا ہے جناب!“

”ہمیں لگ لے جا کے سید کو ٹولنا چاہیے؟ سید سے

راگنا، روپیہ پیسہ، زمین، مکان کے کاغذ، نکاح کا کاغذ، جو بھی ان کا ہے، ابھی اسی نام ہے۔“
سید کا سر جھکا ہوا تھا۔

”کوئی چیز نہ نہ جائے، کہیں ہم کو لوٹ کے آنا پڑے“

”مجھے کچھ دیر لگ سکتی ہے۔“ سید نے جتنی آوازیں

”مزید نہیں، ہم کو گاڑی پکڑنی ہے۔“

آہستہ قدموں سے سید محمود علی زنان خانے کی طرف بڑھا۔ اس کے دور ہوتے ہی بٹھل نے مجھے کمرے سے مان باہر لانے کی ہدایت کی۔ یہ وقت کچھ پوچھنے کا نہیں۔ میں نے خود پر جبر کیا۔ اتنا ہی بہت تھا کہ ہم سلامتی سے بس جا رہے تھے۔ ٹھہرا ہوا سامان میں نے پہلے ہی سمیٹ لیا، سامان تھا ہی کتنا۔ دو ایٹیکیاں، ایک بٹھل کی، ایک بیگ۔ میں بہ جھلٹ باہر آ گیا۔

ابن، سید کے حکم کے بغیر ہمارے پاس نہیں آیا ہوگا۔ ہانے بچکا پاتے ہوئے ہمیں سلام کیا اور پوچھا کہ ہمیں کسی کی ضرورت تو نہیں ہے؟ چائے، شربت، پھل وغیرہ؟ کھانا لایا ہے؟ بٹھل نے منع کر دیا۔ ابن نے حتیٰ کی پیشکش کی۔ بٹھل سے انکار نہ کیا جاسکا۔ وہ دوڑتا ہوا کمرے میں گیا۔ لے کرے سے ملحق غسل خانے میں حقہ تازہ کیا ہوگا۔ تے کا نیچا بیگا ہوا تھا۔ فرشی پر بھی بوندیں چھلک رہی تھیں۔ ام ٹانگے وہ ایک طرف بڑھ گیا اور منٹوں میں واپس آ گیا۔ بدی جلدی پھونکیں مار کے اس نے کوئلے دھکائے اور منال غسل کے آگے کھڑی۔ چہلم ابھی پوری طرح دھکی نہیں لی۔ بٹھل چہلم سے خشن کرنا رہا اور یوں ہی حقہ گڑ گڑاتا رہا اور عروس کے مرغولے اس کے منہ سے اٹنے لگے۔ اطراف ل غیرے کی خوشبو پھیل گئی۔ ابن ایک طرف ہاتھ باندھے لڑا ہو گیا تھا۔ اس نے بہت دیر بعد جرات کی اور منمناتی نوازیں بٹھل سے پوچھا ”آپ جا رہے ہو یا؟“

”ہاں رے“ آگے جانا تو ہر جگہ سے پڑتا ہے۔“ بٹھل نے بوجھل آوازیں کہا۔

”ہم سے کوئی قصور ہو گیا ہو تو۔“ ابن کی زبان انک

”وہ تو اب ہو رہا ہے تجھ سے۔“

ابن کی سمجھ میں نہیں آیا؟ وہ بوکھلا سا گیا اور مسماسکے

”ہم کو غلام ہیں۔“
”کوئی تو پورا ہے۔“

”جی، میں۔“ وہ ہکلائے لگا۔

”تھوڑا دیرے بھی کھلے رکھا کر۔“

ابن نے سر جھکالیا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”کچھ پاس بھی رکھ۔ پورا بچ دیا گیا۔“

ابن کو کسی کے آجانے اور دیکھ لینے کی پروا نہیں تھی۔ اس نے بڑھ کے بٹھل کے پیر پکڑ لیے۔ بٹھل کا اس کے سر پہ چھکی دینا اور غضب ہوا۔ وہ تو بڑکنے لگا ”مجھ کو بھی ساتھ لے لو یا!“ اس نے بلکتی آوازیں کہا ”میرا کوئی نہیں ہے یہاں۔“

”تیرا مالک ہے ادھری۔“

”نہیں بابا! اب یہاں رہنے کو من نہیں کرتا۔“ وہ فریادی لہجے میں بولا ”میرا ہاتھ بھی تمام لو۔ آب کی اور چھوٹے صاحب کی خدمت کموں گا زندگی بھر۔ کبھی کوئی شکایت ہو تو جوتے مارنا، جوتے مار کے نکال دینا۔“

”ہم کو لوٹ کے گھر جانا ہے رے، پھر آتا ہوا تو دیکھیں گے یا بلوائیں گے کسی سے۔“ بٹھل نے اسے تسلی دی۔ وہ یہی کر سکتا تھا۔

”نانا، بابا! منع مت کرو، منع مت کرو۔“ وہ بٹھل کے پیروں سے سر رگڑنے لگا۔ بٹھل کو کندر دیکھ کے میں نے اسے اٹھایا۔ ابن کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ بٹھل نے جیب سے روپے نکالے اور گنے بغیر اسے دینے چاہے۔ ابن نے ہاتھ نہیں لگایا اور گڑ گڑا کے کہنے لگا کہ ات روپے پیسے نہیں، ہمارا سایہ ہماری سرپرستی چاہیے۔ وہ زندگی بھر ہم سے ایک دمڑی کا طلبگار ہو تو نصف نا تحقیق۔

”ابھی کچھ نہیں بول سکتے رے، ابھی ادھری پٹا ڈالے رکھ۔“ بٹھل نے منال ہونٹوں سے لگائی۔ میں نے نوٹ ابن کی جیب میں ٹھونس دیے۔ جانے کب کے رکے ہوئے آنسو اس کی آنکھوں سے اٹل رہے تھے۔ میں نے اس کی دل جوئی کرنی چاہی اور ناچار اسے چھوڑ کر کرسی پر آ بیٹھا۔ میرا بس چلتا تو فوراً باہی بھرتا۔ اس نے گزشتہ دنوں ہماری بہت خدمت کی تھی مگر بٹھل نے کچھ سوچ کے ہی یہ بغل کیا ہوگا۔ سو میں اس کی سفارش بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے آنسو میرا سینہ جلاتے رہے۔

ابن کی توجہ ہٹانے اور اسے وہاں سے ہٹانے کے لیے بٹھل نے اسے کمرے میں جا کے ایک نگاہ ڈالنے کی ہدایت کی کہ کہیں ہمارا کچھ سامان وہاں رہ تو نہیں گیا ہے۔ ابن ایسا کم عقلا بھی نہیں تھا۔ سمجھ گیا ہوگا۔ وہ چپ چاپ کمرے میں چلا گیا۔

کتا بیات سیلی کپشن

سید کو گئے ہوئے سمجھنے بھر سے اور ہو گیا تھا۔ ابن کے بعد کوئی ملازم اس طرف نہیں آیا۔ ابن بھی تھوڑی دیر بعد کمرے کا معائنہ کر کے واپس آگیا۔ اس کے ہاتھ خالی تھے۔ وہ ایک جانب راہداری کے قسم سے ٹیک لگائے کھڑا رہا۔ اس نے پھر "دل" سے کوئی منت نہیں کی لیکن اس کی خاموشی بجائے خود ایک التجا تھی۔

رات اور بڑھ گئی تھی۔ مینڈکوں اور جھینگروں کا شور رات کا احساس اور سوا کر دیتا ہے۔ ہر طرف سکوت طاری تھا۔ گھر میں کوئی موت ہو گئی ہو جیسے، ایسا سکوت۔ کل یہاں اس وقت بہت اچھل تھی۔ بیرونی سکوت کی مناس خاں کی چیخ پکار سے کوئی نسبت نہیں۔ بھٹل کے پاس وقت گزاری کے لیے حقے کا مشغلہ تھا، میرے پاس انتظار کے سوا کچھ نہیں تھا۔ انتظار سے بدترین شغل کوئی نہیں ہوتا اور زندگی بیشتر انتظار ہی سے عبارت ہے۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی انتظار، ایک کے بعد دوسرا انتظار۔ شام سے صبح کا اندھیرے سے اجالے کا انتظار۔ یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ بڑے عرصے پر پھلے ہوئے انتظار میں آدمی کو صبر آ جاتا ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے انتظار بہت جان لیوا ہوتے ہیں۔ اب سارے مرحلے منت جانے کے بعد سید محمود علی کا انتظار تھا۔ کوئی بعید نہ تھا کہ اس وقفے میں رنگے سیار کے دماغ میں کوئی اور کمینگی نمود پا جائے۔ زنان خانے میں رئیس بیگم نے اس کا حوصلہ بڑھایا ہو گا۔ ابھی ہم اس کے گھر میں بیٹھے تھے۔ امکان تو نہیں تھا لیکن سید پر اعتبار نہ کرنے کے جواز بے شمار تھے۔

بھٹل اپنے آپ میں مگن تھا۔ میں نے خود کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اب سب کچھ منت چکا ہے۔ آزمائش کا ایک دن گزر چکا ہے، کیسا طویل اور صبر آزما دن۔ یہ دن کوئی بھی سرخ اختیار کر سکتا تھا۔ اب رفت گزشت کے مصداق سب کچھ فراموش کر دینا چاہیے۔ آنے والا وقت یقیناً ایسا کرشت اور گرماں نہیں ہو گا۔ خوش امید کیسی ہی غیر واقعی ہو، باعث راحت ہوتی ہے۔ ہر امید اپنے برے خواب کی طرح ہوتی ہے۔ تعبیر مثبت نکل آئے یا مایوس کرے۔ تعبیر تو قریب ہے اگر خود انتہائی سے قرار آجایا کرتا تو نجات ہی نجات تھی۔ آدمی کا سارا جسم اس کے اختیار میں ہوتا ہے، مجرد دماغ کے۔ آدمی سب سے بے اختیار اپنے دماغ سے ہوتا ہے۔ لوگ دل اور دماغ الگ الگ تصور کرتے ہیں۔ کہتے ہیں: دونوں کا حراز ہی جدا ہے اور دونوں میں کوئی ضد ہی ہے۔ کبھی دل غالب آ جاتا ہے، کبھی دماغ۔ یہ ساری شاعرانہ باتیں ہیں۔ بے شک دل اور دماغ دونوں جدا جدا ہیں

مذہب کو تو بس دھڑکنے آتا ہے۔ دونوں میں اختلاف و انحراف باہمی کوئی ربط باہم نہیں ہے۔ یہ دماغ ہی ہے۔ جو اپنے آپ سے ضد کرتا ہے اور آپ ہی مان جاتا ہے۔ آدمی کا کوئی ایک دماغ نہیں ہوتا یوں کہا جائے، ایک دماغ میں کئی دماغ ہوتے ہیں جو بیک وقت مختلف سمتوں میں بھٹکتے رہتے ہیں۔ دماغ آدمی سے بہت شوخیاں کرتا ہے، "سم ناک حد تک" یہ آدمی کا ہر وقت امتحان لیتا رہتا ہے، "رلا نا، ہنا نا، خود ہی سوال کرتا، خود ہی جواب دیتا ہے۔ سچ چور ہے پر لاکے کبھی اس طرف کبھی اس طرف اشارہ کرتا ہے۔ جانے کب کسی دانش مند نے خواہشوں، خوش امیدوں اور اداسیوں کے سارے معاملات دل سے وابستہ کیے تھے، باقی دماغ سے۔ یعنی کیفیت دل سے، کیت دماغ سے مشروط ہے۔ حالانکہ اس تقسیم و تفریق کا حاصل ہی کیا، دونوں کا واسطہ آدمی سے ہے۔ دونوں کے وظائف ایک ہوں یا جدا جدا۔ ان پر قابو یا فنگی سب سے بڑا ہنر، سب سے بڑا اختیار ہے۔ ایسے ہنر مند اور مختار لوگ بہت کم ہوتے ہیں مگر ہوتے ضرور ہیں۔ ایک تو میرے سامنے ہی بیٹھا تھا، ہر تعبیر کے لیے آمادہ۔

کچھ دیر کے لیے، کم از کم سید کے آنے تک میں اپنے آپ کو بیگانہ رکھنے میں ناکام رہا۔ ہاتھ پیر بکھرے رہے تھے۔ اس وقت خند کا کوئی سوال نہیں تھا مگر ایک گہری مینڈ کے لیے آنکھیں مچلتی، آنکھیں ترستی تھیں۔ ایک ایسی مینڈ جو دل و دماغ کو فکر و تجسس، اندیشہ و دہم کی آلاہیوں سے بے نیاز کر دے۔ ایسی خند تو کب کی مجھ سے دور ہو چکی تھی۔ میں نے طے کر لیا تھا، بھٹل لاکھ جھٹ کرے، اس بار میں اڑ جاؤں گا کہ اب تمہیں اور جانے کے بجائے ہمیں فیض آباد ہی جانا ہے۔ کچھ دن وہاں آرام کر کے ہم پھر روانہ ہو سکتے ہیں۔ اسے یقین ہے کہ کسی کھوہ میں چھپے ہوئے مولوی صاحب تک ایک روز ہماری رسائی ہو جائے گی۔ میری آس بھی نہیں ٹٹا ہے۔ یہ جاں کا ہی و جاں سوزی کسی نہ کسی دن ضرور بار آور ہوگی لیکن میں اس سے کس طرح کہوں، اپنا عذاب مجھے خود بھگتتے دو۔ اسے کیا معلوم، اس کی ہم رکابی بار بار مجھے کبھی پشیمانی اور آزدگی سے دوچار کرتی ہے۔ دوسرے کو کسی کا آزار ایک حد تک ہی جھیلنا چاہیے۔ میں نے طے کر لیا تھا میں اب اس کی ایک نہیں چلتے دوں گا۔ آگے جانے سے قطعی انکار کر دوں گا لیکن یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ ابھی تو ہم اس گھر، اس زنداں میں موجود ہیں۔ سب سے بڑا مرحطہ یہاں سے نکلنے کا ہے۔ جانے کیوں مجھے بہت بے گلی ہو رہی تھی۔ لگتا تھا، ہم یہاں برسوں سے قید ہیں۔ درودیاور ذہرگ بازی گڑھا

بک رب تھے ”دیکھیے۔“ اس نے مسل کے کاغذات پلٹ کے مجھے نکاح نامہ دکھایا۔ اس پر سید، فردزاں اور یاسمن کی ماں، نصیر بابا، قاضی اور کئی اور لوگوں کے دستخط تھے۔
 ”سب پورا ہے نا؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔
 ”بظاہر تو مکمل ہی معلوم ہوتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ اطمینان رکھیے۔“ سید کی آواز دھڑک رہی تھی ”بالکل فکر نہ کیجئے۔“
 ”ابھی ہم کو وکیل ادھری بھیجنا پڑے گا ساتھ میں اپنا آدمی بھی دوگا۔“

”میں ہر وقت حاضر ہوں۔“
 ”مگر ہری نکل جانے کا دھیان ابھی من سے نکال دو۔“
 ”میں، میں کہاں، میں کیس نہیں جا رہا، بیس موجود ہوں جناب!“

”جدھری جاؤ گے، ہم چیچے پہنچ جائیں گے اور تمہارے لیے۔“

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ سید نے مسل کو بات مکمل نہیں کرنے دی اور صندوق کے پہلو سے نوٹوں کی گڈیاں نکال کے ہنسل کے آگے کر دیں۔

”یہ کیا ہے؟“ ہنسل نے بے اعتنائی سے پوچھا۔
 ”مجھے ان کے حساب کتاب کا صحیح علم نہیں ہے، اندازاً پچاس ہزار روپے دے رہا ہوں۔“

”تمہاری طرف سے کچھ نہیں مانگتے، جو ان کا ہے، اتنا ہی لوٹاؤ۔ سمجھ میں آیا؟“

”جی ہاں۔“ سید اس باختم ہونے لگا ”اندازہ ہے کہ اتنا ہی ہوگا۔“

”پورا اتنا تو مل کے ہی دو۔“
 ”جی۔“ سید ہٹک کے بولا اور کھسیانا سا ہو گیا ”یہ کم ہوں تو میں۔“

ہنسل نے ہاتھ اتھا کے اسے مزید کچھ نہیں کہنے دیا ”تم سے بولانا، جو ان کا ہے، بس وہی لوٹانا ہے۔“ اس نے بھڑکتی آواز میں کہا ”مول مت سوچنا، اس الٹ جائے گا پھر۔“

سید محمود علی نے پھر کچھ نہیں کہا۔
 ہنسل کا یہ طرزِ خطاب میرے لیے حیران کن تھا مگر اس سے کچھ دیر پہلے کمرے میں اس کے اور سید کے درمیان ہونے والی گفتگو کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔

ہنسل کی ہدایت پر میں نے صندوق پر اور نوٹوں کی گڈیاں اٹیچی میں منتقل کر دیں۔ اٹیچی میں جگہ بنانے کے لیے

ابن ہم سے اجازت لے کے چلا گیا تھا مگر جلد ہی واپس آ کر کھانے کے لیے اصرار کرنے لگا۔ مسل تیار نہیں ہوا۔ کاغذ بھی دم توڑ چکا تھا۔ اس نے نئی چلم بھرنے سے بھی گریزا پھر نہ رو ہماری طرف آنے کا کھائی دیا۔ اس نے مسل اور مجھے سلام کر کے سید کے آنے میں تاخیر ہو جانے پر رت کی اور بتایا کہ اس کا مالک اب آیا ہی چاہتا ہے۔

دس پندرہ منٹ ہی ہوئے ہوں گے، زبان خانے کی پے سید محمود علی برآمد ہوا۔ وہ اکیلا تھا۔ میں نے سکون مانتی لی۔ ہنسل کا اطمینان بے سبب نہیں تھا۔ سید کے دل میں ایک بڑے رومال میں لپیٹا ہوا کچھ سامان تھا۔ ابن نے رو کو اس نے چلے جانے کا حکم دیا۔ ان کے دور آنے پر اس نے سامان میز پر رکھ کے رومال کھول دیا۔ یہ خاصا بڑا صندوق تھا، زیوروں سے بھرا ہوا ”یہ سارے رانسی کے ہیں۔“ سید ڈبلی ہوئی آواز میں گویا ہوا ”یہ ایک تحویل میں تھے۔ معلوم نہیں کیوں، چلتے وقت وہ ان چھوڑ گئیں۔ چابیاں بھی ان کے پاس تھیں۔ چابیاں لٹ کرنے میں دیر لگ گئی۔ مالا توڑنا پڑا۔“ صندوق نے کے ایک دیڑھ چری مسل دبی ہوئی تھی۔ سید نے وہ نکال کے بل کے سامنے کر دی ”یہ ان کے مکان اور زرعی زمین کے رات ہیں۔ باپ کے مرنے کے بعد جائیدادوں اور بیٹیوں نام منتقل ہو گئی تھی۔ میں نے اپنے نام کچھ منتقل نہیں کیا۔“

”وہ تو تمہاری ہی ہو جاتا۔“
 سید نے مضطربانہ ایک نظر ہنسل کو دیکھا اور سر جھکا لیا اور بیٹیوں نے ایک مختار نامہ میرے نام کر دیا تھا، ماں کی بات کے بعد وہ کاغذ ہم ہو گیا۔ بیٹیوں کی طرف سے اس کی نام اور تجدید نہیں کرائی گئی۔ یہ مختار نامہ بھی جس کی اب لاشیت نہیں رہی، کاغذات میں موجود ہے۔ آپ دیکھ لیں۔“

ہنسل نے مسل میری طرف بڑھا دی۔ میں نے ایک کے کاغذات کا جائزہ لیا۔ مجھے ان کے اصلی نقل کی ایک کاپی تھی جس میں نام میں بنو رہا تھا۔ ان میں نام درج تھے باقاعدہ سرکاری مہرں کندہ تھیں۔ دستخط نامہ الٹی گٹ چسپاں تھے کاغذ بھی عدالتی تھا۔

”مگر نکاح کا پرچہ؟“ ہنسل نے کھروڑی آواز میں

”یہ بھی ان میں ہے، بالکل آخر میں۔“ سید کے ہاتھ

کچھ سامان نکال کے بیگ میں رکھا، کچھ دوسری اپنی میں منتقل کر دیا۔
”تاگنا منگواؤ۔“

بٹھل کے کہنے کی دیر تھی کہ سید فوراً ایک جانب لپک پڑا۔ اسے کوئی ملازم قریب ہی کہیں نظر آگیا تھا جو وہ بے غلٹ واپس آگیا۔ چند لمحوں میں بشارت اور نذر بھی آگئے اور راہداری کے اس حصے میں ہمارا سامان لے آئے جہاں سے بڑا دروازہ نزدیک تھا۔ تاگنا آنے میں بھی دیر نہیں لگی۔ سید ہاتھ باندھے کھڑا رہا۔ تاگنے پر سوار ہونے سے پہلے بٹھل نے عین اس کے مقابل جا کے سرولچے میں کہا ”تم کو ایسے چھوڑ کے جانے کا بچھڑاوا رہے گا“ پر لڑکیوں نے ہاتھ جکڑ رکھے ہیں۔ تم کو تمہاری جگہ پہنچانے کے لیے ان کو بھی الٹی سیدھی جگہ جانا پڑے گا۔“

سید محمود علی بت بنا کھڑا رہا۔ اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔

”پھندا تم سے کبھی دور نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہی بٹھل تاگنے میں بیٹھ گیا۔

اسٹیشن اتنا دور نہیں تھا۔ سڑکیں صاف اور دھندلی دھندلی تھیں۔ سنائے میں گھوڑے کی ٹاپیں سارے راستے گونجتی رہیں۔ آدھ گھنٹے سے پہلے ہم اسٹیشن پہنچ گئے۔ اسٹیشن بھی سنسان پڑا تھا۔ خوب روشنیاں تھیں مگر اونگھ سی رہی تھیں۔ ہجوم میں روشنی بھی مڑ شور ہو جاتی ہے۔ کوچوان نے ہمیں بتایا تھا کہ مثل سرائے کی طرف جانے والی گاڑی دو گھنٹے بعد اور کلکتے کی طرف جانے والی ڈھائی گھنٹے بعد یہاں سے گزریں گی۔ ابھی گیارہ بجے تھے ہم نے سناؤ سامان سے آراستہ فرسٹ کلاس کی کشادہ اور صاف ستھری انتظار گاہ میں آگئے۔ یہاں کوئی اور نہیں تھا۔ انتظار گاہ کے کمران نے خوش دلی سے ہمارا استقبال کیا اور بٹھل کی فرمائش پر چائے اور بسکٹ کا انتظام کر دیا۔ سہ پہر بٹھل بازار سے پجوریاں وغیرہ لایا تھا، اسی وقت ہم نے کچھ کھایا پیا تھا۔ حلق ویسے بھی سوکھ رہا تھا۔ چائے پی کے توانائی اور تازگی سی محسوس ہوئی۔ ہم دونوں باری باری منہ ہاتھ دھو کے کچھ تازہ دم ہو گئے تھے۔ لی کویتا کے میں تو باہر نکل آیا۔ سارا جسم ہلکا ہلکا لگ رہا تھا۔ ہوا میں نرمی اور کمی تھی۔ لگتا تھا جیسے جسم کے بند درپے کھل گئے ہوں اور خوب ہوا، خوب روشنی در آئی ہو۔ آسن سول ایک بڑا جنتشن ہے۔ دیر تک میں یوں ہی ٹھٹھا رہا۔

اتفاق سے اس وقت میرا رخ انتظار گاہ ہی کی طرف

تھا۔ دور سے میں نے تین آدمی انتظار گاہ میں داخل دیکھے۔ وہ مسافر نہیں معلوم ہوتے تھے۔ بھاگنے۔ فارم پر موجود لوگ مشکوک ہو جاتے، میں نے اپنی رذر اور دروازے پر پہنچ کے اندر جانے سے پہلے چاقو بھنگال کے ہاتھ میں دیا۔ آہستگی سے میں نے دروازہ مجھے چاقو جیب میں واپس رکھنا پڑا۔ وہ ناتھو استاد اور ساتھی تھے۔ تینوں فرش پر بٹھل کے پیروں میں بیٹھ ناتھو نے اس کے سر پر کپڑا رکھے تھے۔ میں قریب پہنچا تو اس کے ساتھیوں نے ہاتھ جوڑ کے مجھے پر نام کیا۔ میر کی جنبش سے انہیں جواب دیا۔ ناتھو، بٹھل سے معا آیا تھا، کہہ رہا تھا، اس نے اپنا ایک آدمی سید محمود مکان کے باہر تعینات کر دیا تھا کہ جب بھی ہم باہر اسے مطلع کر دے۔ سید کے ہاں سے آنے کے بعد وہ اپنے آپ کو سرز لش کرتا رہا کہ اس نے بٹھل بد کلامی کیوں کی۔ اس سے بٹھل کو پہچاننے کی چوک ہو گئی۔ ایک بار زک اٹھانے کے بعد اس نے چاقو دوبارہ بٹھل کے سامنے آنے کی جرات کیوں کی۔ تاہ سید کے مکان میں سب کے سامنے بٹھل سے معاف کر لی تھی لیکن وہ کہہ رہا تھا، اس کا دل مطمئن نہ دوبارہ سید کے مکان میں جانا مناسب نہیں تھا۔ بعد پولیس بھی آچکی تھی اور اسے یقین تھا کہ پولیس بھی ہو کے جائے گی۔ اگر پولیس بٹھل کو تھانے لے جاؤ تھانے میں حاضر ہو جائے۔ وہ بھی بٹھل کو بابا کے لڑ مخاطب کر رہا تھا۔ پہلے مجھے شبہ ہوا تھا کہ کیس وہ یا اس ساتھی بٹھل کو پہچان تو نہیں گیا ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ بٹھل خاموشی سے اس کی بے قراری کی دامن رہا۔ ناتھو دہائیاں دینے لگا اور کہنے لگا کہ اب خدمت بجالانے کا موقع دیا جائے۔ بٹھل اسے کوئی اور مناسب سمجھے تو اپنے گھر کا پتہ بھی بتا دے۔ ناتھو اس کے تیور میں کوئی کھوٹ معلوم نہیں ہوتا تھا۔
”ابھی دور جانا ہے، دیکھو جلدی پھر ادھر آتا ہو بٹھل نے نرمی سے کہا ”تم کو بول دیں گے۔“
”ناتھو کو اپنا واس سمجھو یہ بھول!“ ناتھو عاجزی اور بٹھل کی پند لیاں دبانے لگا ”تم نے معاف کر دیا اب وہ وہیں بیٹھا رہتا۔ بٹھل نے آرام کی خواہش کا وہ ڈھیر سا ہو گیا اور سر جھائی ہوئی آواز میں بولا کہ آجانے تک اسے بیٹھے رہنے کی اجازت دی جائے۔“
”جارے اب آگے چھان پھنک کے ہاتھ پیر کرنا“

”یہی تو پاپ ہوا اپنے سے۔ ہماری آنکھیں نکال لو۔ یہ اور کتنی نہیں تو کس کام کی۔“
 ”کام آئیں گی رنے، سنبھال کے رکھ۔ پہلے دیدے کو لے کر۔ چا تو دیدہ ہی گھماتا ہے۔ ہاتھ تو آگیا کاپالن کرتا بولے ہاتھ!“

”ہاتھوں نے پھٹی ہوئی آنکھوں سے سنا اور اچھل پڑا ہلکے ہلکے بالکل ٹھیک بولتے ہو۔“ اس نے اپنے منہ پر نچے مارے اور دیوانگی سے سر جھٹکنے اور تکرار کرنے لگا پھر اس کو معافی دیا بابا!“

”آگیا تو ادھر، اتنا بہت ہے۔ یاد رہے گا تو بھی۔“
 ”اپنے کو جوتوں سے دور مت کرو۔“

”آئیں گے رے ادھر لوٹ کے۔“ ٹھٹھل نے لے ہوئے لمبے میں کہا اور اپنے پیڑ سمیٹ لیے۔
 ہاتھ جاتا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے سامنے نے کبھی مار اسے ٹوکا تو وہ کسمس کے اغما اور ہاتھ جوڑتا ہوا اگلے دن دروازے تک گیا اور باہر جاتے جاتے واپس آگیا اس کو اپنی کوئی جھینٹ دے دیا بابا!“ اس نے بھکاریوں انداز میں کہا۔

ٹھٹھل نے جیب سے چا تو نکال کے اچھال دیا۔
 ہاتھوں نے مشافی سے اسے پکڑ لیا اور آنکھوں سے لگایا،
 بار چڑھا رہا ”واس دپ جلائے میٹھا رہے گا۔“ اس نے لی ہوئی آواز میں کہا اور انتظار گاہ سے نکل گیا۔

اس کے جانے کے بعد میں ٹھٹھل کے برابر کی کرسی پر گیا۔ اس سے پوچھنے کے لیے سر میں بے شمار باتیں گردش ہی تھیں لیکن میری طرح اسے بھی گزشتہ کا غبار دور لے کے لیے ایک عرصہ سکون و سکوت درکار تھا، سب سے بار تو رکھنا ہوتا ہے۔ ابھی ہم آسن سول میں تھے۔ کسی جگہ اُبت سے جسم و جان پر چھائی ہوئی دھند میں فاصلے بھی نہ ہوتے ہیں۔ ہمیں جلد از جلد یہاں سے دور ہو جانا ہے۔ قلم میں چپ بیٹھا رہا۔ اس نے بھی مجھ سے کوئی شکایت کی۔ کچھ دیر بعد اسے خیال آیا، ”اچھتی آواز میں لے لے ٹٹ لٹانے کے لیے کہا اور جب میں ہاتھ والا۔“

”رہنے دو کچھ روپے ہیں میرے پاس، تم ہی نے دیے تھے فریضہ ہی نہیں ہوتے۔“ میرے لمبے میں غیر ارادی طور پر ایک آمیزش ہو گئی ”کہاں کے ٹٹ لٹاؤں؟“

”زہ اس نے قلم کیا پھر بے پروائی سے بولا ”آگے کے لے آگے کہاں کے؟“

”ادھر سے بردوان شری بڑا پڑتا ہے۔“
 ”بردوان جاتا ہے؟“ میں نے چلا کے کہا ”وہاں کیوں؟“
 ”آگے اب وہی تو ہے رے۔ بیچ میں درگا پور بھی ہے پر اس کو بعد میں دیکھیں گے۔“

”کیا اب بھی آگے ہی چلنے کا ارادہ ہے؟“
 ”اب ادھر ہی ہیں تو سارا نمنا کے چلیں۔“
 ”اب اسٹیم ہی چلیں گے ادھر، جس کام کے لیے نکلے ہیں، پہلے اس کو تو پورا کر لیں۔“
 ”میں نہیں جاؤں گا۔“ اپنے لمبے کی تختی پر مجھے شرمندگی بھی ہوئی۔

”تو کدھر جی جائے گا؟“

”ادھر ہی تو جاتا ہی ہے۔“ وہ مفاہمت کے لمبے میں بولا ”تجھ کو کیا اب مولوی کا دھیان نہیں ہے؟“

”یہ کون کہہ رہا ہے، میری بات سمجھتے کیوں نہیں۔“
 ”سمجھا رہے پھر۔“ اس کی تیوری پر بل پڑ گئے ”لگتا ہے، آسن چھوڑ دی تو نے۔ آج نہیں توکل، کسی جگہ پر تو ٹکرے گا مولوی، پر کھو جے بنا کیسے، گھر بیٹھ کے تو نہیں آجائے گا پاس اپنے۔“

”میں کچھ اور کہہ رہا ہوں۔“ میں نے چڑ کے کہا ”میں صرف کچھ دنوں کی بات کر رہا ہوں۔ کوئی فرق نہیں پڑے گا، اگر ہم کچھ دن فیض آباد ٹھہر کے روانہ ہوں۔ تمہیں اندازہ نہیں، ہمیں وہاں سے آئے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا۔ بابا جان کو جب ہم تبت سے لائے تھے، تب وہاں ٹھہرے تھے۔ درمیان میں فرصت ہی نہیں ملی اور کیا کیا حادثے ہوتے رہے۔ کبھی حیدر آباد، کبھی بمبئی، مراد آباد، گھنٹو، دکن، پچھم، یوپی ہمار اور اب بنگال۔ کتنے صوبے، شہر، قصبے، کچھ معلوم ہے، کتنا وقت گزر گیا؟ صرف خط لکھ دینے سے تم سمجھتے ہو، بات بن گئی، تمہاری ڈسے داری پوری ہو گئی۔ وہ کبھی ہمارا گھر ہے۔ ابھی کچھ عرصے پہلے ہم نے سکائی کو وہاں بھیجا ہے۔ ٹھیک ہے۔ اس کے ساتھ جرو اور زور ساتھ لیکن اب فروزاں اور یاسمن وہاں پہنچنے والی ہیں۔“ میں نے ٹھٹھل کو ہموار کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ میں نے کہا ”فروزاں، یاسمن اور نصیر بابا کے لیے زریں کی حویلی بالکل اجنبی ہوگی۔ ہماری موجودگی ان کی اجنبیت دور کرنے میں معاون ہوگی۔ شروع شروع میں انہیں ہمارے گداز کی بڑی ضرورت ہوگی۔“

”وہ سارا کدھ لے گی وہ بڑی گئی ہے۔“ میرے لمبے کی پیش اور نیت کے صدق کا ٹھٹھل پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔
 کہنے لگا کہ وہاں اور لوگ بھی ہیں۔ منیر علی کا خاندان ہے۔

جہاں گیر ہے، نیساں ہے، ملا زمین ہیں۔ ہو سکتا ہے، جہو اور زور ابھی انہی دیں ہوں اور خاتم حیدر آباد سے اچکی ہو۔ نصیر بابا کو اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔ زریں کے نام چند سٹری خط بھی لکھو ا کے نصیر بابا کے حوالے کر دیا ہے۔

میں اسے اپنی بات سمجھا نہیں پا رہا تھا وہ سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔ شاید میرے ہی ادعا میں کوئی نقص تھا۔ میں اس سے کہہ نہیں پا رہا تھا کہ سائلوں کی طرح میرے ساتھ یوں گلی کوچوں میں اس کی خواری مجھے اچھی نہیں لگتی۔ ایک حد تک ہی آدی، آدی کے ساتھ چل سکتا ہے، ایک حد تک ہی کسی کو دوسرے کے ہوتہ میں شریک ہونا چاہیے۔ میں غلط بھی کیا کہہ رہا تھا، میں نے دیکھا تھا، زریں کے پاس جا کے ل کے چرے پر کیا سکون چھا جاتا ہے۔ زریں تو واقعی کوئی شجر سایہ دار ہے۔ وہاں جا کے، بشل، زریں کے اشاروں کا منتظر رہتا ہے۔ آدی کو قہیل حکم میں جہاں آسودگی ملے، ل کے لیے زریں کی حویلی اسکی ہی ایک جگہ ہے۔ وہاں جا کے وہ کوئی دوسرا آدی ہوتا ہے۔ اس نے اڑا ترک کر دیا تھا، جہاں عرصے سے اس کی حکومت قائم تھی، اس نے اڑے کے ساتھیوں سے کنارہ کر لیا تھا جو غلاموں کے مانند اس کی جنبش ابو کے اسیر تھے۔ اسے ساتھ مجھے اس کی بے آرائی کا بہ دم احساس رہتا تھا۔ مجھے بھی تو کچھ اس کا خیال کرنا چاہیے۔ میں یہی کچھ اس سے کہنا چاہتا تھا لیکن لفظ ہی کھو گئے تھے۔ شاید مجھے اس کی دل برداشتگی اور ناراضگی کا خدشہ تھا اور خود مجھ پر واضح نہیں تھا کہ میری خفا کیا ہے۔ شاید وہ ٹھیک کہہ رہا تھا، میری امید میں پہلے جیسا عزم اور یقین نہیں رہا ہے۔ مولوی صاحب ہی مجھ سے دامن کش رہنا چاہتے ہیں تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ جہاں جہاں ہم ان سے قریب پہنچتے رہیں گے، وہ ہم سے اور دور ہوتے جائیں گے۔ وہ ایک جگہ ٹھہرے رہتے تو ان تک پہنچنا کوئی دشوار نہیں تھا۔ یہ نہیں تھا کہ ان کے تعاقب میں ہم ناکام ہی رہے ہوں، کئی جگہ بس آگے پیچھے کی بات رہ گئی۔ ہم ان گھروں تک پہنچ گئے تھے جہاں ان کا قیام رہا۔ جیسا میرے مراد آباد، گھریا سادات، حیدر آباد۔

یا پھر یوں تھا کہ میں ہی زریں کے پاس جانے کے لیے مضطرب تھا۔ سائل کی طرح وہ میری ذمہ داری بھی ہے۔ میں اپنی بشیمانی کی تلافی کے لیے وہاں جانا چاہتا تھا اور جواز کے لیے ہٹل کے سامنے دلیلیں وضع کر رہا تھا۔ وہ میری آس کی ناتوانی کی بات کر رہا تھا۔ آدی اپنا حال خود ہی بہتر جانتا ہے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ درمیان میں یہ طرح طرح کے

حادثے اور سانحے جو دیوار بن جاتے ہیں تو مجھ پر کیا ہے۔ میں کسی ان ہوتی میں شامل نہ بھی ہوں تو الگ کر سکتا ہوں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے شامل ہونا پڑتا ہے۔ بابا کی زبانی فروزاں اور یاسمن کی روداد سن کے ہم اپنا بھی لے سکتے تھے۔ ریل میں سہلی کا احوال جان کے مجبوری کا عذر کر سکتے تھے۔ فروزاں اور یاسمن اپنے مار کی طرح سید محمود علی کی بیعت چڑھ جائیں۔ ارشد علی آسرا سہلی کا پھر کہیں اور سودا کر دیتا۔ سہلی کے چرائے ہوئے ہیرے جو اہر لے کے کہیں چلتا ہوتا۔ یہ مقصود تھا۔ اگر میں بروقت مداخلت نہ کرتا تو حملہ آور کو ختم کرنے کے ارادے ہی سے آئے تھے۔ کرشنا کی لیے بالکل اجنبی تھے۔ کوئی کتاب ہی اجنبی ہو، آدی کو نسبت تو آدی سے ہے پھر کرشنا کی میرے بیرون پر ڈال دی۔ انہوں نے میرے لیے کیا کیا نہ کیا۔ مجھے چھوٹے بھائی کی طرح عزت دی، ساری جائیداد میرے گئے۔ ابا جان تک ہم انہی کی کوششوں سے پہنچ پائے۔ ریل ہی میں مجھے زریں ملی تھی۔ اسے اس فاحشہ نے چنگل میں دیکھ کے میں کس طرح ہاتھ پیر توڑے بیٹھا تھا، زریں کو کیا اس کے حال پر چھوڑ دیتا۔ آدی آئیے بھی تو کرتا ہے۔ راستے کے پتھوں کا آدی کیا کہ موسموں کا کیا اعتبار۔ میرا ستم تو مستزاد تھا، اپنے دور کے فشار میں یہ پتھوں اور موسموں کا آزار جو خود بخود معذور ہو، وہ کسی کی دادرسی کیا کرے، کس قدر کرنا۔ ہٹل کو میں کیا بتانا کہ میں اس کے ساتھ ہوتے ہو کیا تنہا رہتا ہوں۔ میرے سینے میں مسلسل ہوک ہے۔ جی چاہتا ہے، دیواروں سے سر پھوڑ لوں، اپنا لوں، کہیں کسی دیرانے میں جا بسوں۔ کوئی میری پرکھے۔ میں کوئی بالکل تو نہیں ہوں، اپنا اچھا برا خود ہوں، مجھے رنگوں کی تمیز ہے، خوب اچھی طرح دیکھتا ہے لیکن میں کیا کروں، بہت خود کو ٹوٹا ہوں، اپنے سمجھتا ہوں کہ میری استطاعت بس اسی قدر ہے، محدود ہے۔ بس ایک دائرے میں دیکھنے، سننے اور مدد کی توقع رکھتا ہے۔ یہ دنیا آدی سے بہت بڑی ہے۔ کوئی شمار، کوئی حد و حساب ہی نہیں، بے شمار اس میں، بے پناہ اس کے فاصلے، کوئی قدرت کے مقابل بھاک سکتا ہے۔ جیل سے آنے کے بعد میں نے کوئی انگوٹھا، میں تو بھگتا ہی رہا۔ میں جو نظر آتا ہوں، ہوں۔ ایک آدی کا اندرون دوسرے کو کتنا نظر آتا

”اور تو سب کا سوتلا ہے۔“
 ”اس بات کا مجھ پر چھوڑ دو، میں اس سے بات کر لوں گا۔“
 ایک بار تو خود اس نے مجھ پر زور دیا تھا کہ مجھے اپنا سفر جاری رکھنا چاہیے۔ وہ بڑی سوجھ بوجھ کی اور حوصلے والی ہے۔
 ”جانتا ہے، چپ ہو جائے گی پر اس کا مان تو پاس ہی رہتا چاہیے کہ جب چاہے وہ ہماری لگام کھینچ سکتی ہے۔“
 اسے زریں اس قدر عزیز تھی۔ مجھ سے فوراً کوئی جواب نہ دیا جاسکا۔

”پر تو بھی ٹھیک ہی بولتا ہے“ وہ سر ہلا کے بولا ”چل پھر“
 اور ہری پھٹے ہیں۔ دیکھ لیں گے، اس کو بھی۔“



راستے میں موسلا دھار بارشوں کی وجہ سے ریل کو کئی جگہ ٹھہرنا پڑا۔ رفتار بھی سست رہی۔ آسن سول سے مغل سرائے کا فاصلہ سو اتین سو میل ہے اور وہاں سے فیض آباد ایک سو چالیس میل کی دوری پر ہے۔ مغل سرائے میں ہم نے گاڑی بدل دی۔ بارشوں نے موسم بھی خوش گوار کر دیا تھا۔ میں تو بیشتر کھڑکی کے پاس بیٹھا رہا اور ہیتوں، باغوں، دریاؤں اور پہاڑیوں کے دلکش مناظر دیکھا کیا۔ بھل تو تقریباً آرام ہی کرتا رہا۔ میں مختلف اسٹیشنوں پر اتر کے محوم آتا اور بھٹل کے لیے ہر بار کچھ نہ کچھ لے آتا۔ پان، بیڑی، چائے، پوریاں وغیرہ۔ ریلوے کی طرف سے اول درجے کے مسافروں کے لیے کھانے کا انتظام عمدہ تھا۔ سفر کا احساس ہی نہیں ہوا۔ فیض آباد آتے آتے رات کے گیارہ بج گئے۔ وہاں بارش نہیں تھی لیکن بادل اٹے ہوئے تھے۔ سڑکیں سوچکی تھیں۔ کہیں کہیں پان بیڑی اور چائے کی دکانیں کھلی تھیں اور گراموفونوں کا رونا بونگ رہے تھے۔

آدھ گھنٹے کے اندر اندر رات ننگا ہمیں حویلی کے سامنے لے آیا۔ میرا تو عالم ہی مگر تھا۔ آٹانگا ابھی ٹھہرا ہی تھا کہ میں کوڑے اتر پڑا۔ حویلی پر نیا رنگ و روغن کیا گیا تھا۔ بہت دھلی دھلی، روشن روشن نظر آتی تھی۔ مکان کا کمین کے ذوق سے گہرا تعلق ہوتا ہے اور خوش ذوقی و خوش سیرتی دو مختلف چیزیں ہیں۔ زریں کے ہاں دونوں خوبیاں تھیں۔ سید محمود علی کا ذوق جتنا اعلیٰ تھا، طبعاً پست بھی وہ اتنا ہی تھا۔ وہ کینہ میرے دماغ سے نکلتا ہی نہیں تھا۔ زریں کے ہاں نفاست کوٹ کوٹ کے بھری تھی۔ خود بھی وہ ہمیشہ نفیس لباس پہنتی تھی۔ کرتا، آڑا یا جامہ اور ستاروں بھرا دوپٹا اس کا پسندیدہ لباس تھا۔ سفید رنگ اسے بے حد مرغوب تھا۔ اس کے بعد گلابی، گلابی رنگ تو خود اس کا اپنا تھا، وہ تو سرتاپا گلاب تھی۔

جل کو جو نظر آتا ہے، وہ اتنا نہیں ہے، جتنا میں خود سے بردہا ہوں۔ میں اس سے کہتا چاہتا تھا، بے شک، زریں کے دل سے لطف و راحت کا احساس ہوتا ہے لیکن جانے کیوں، جب وہ سامنے آتی ہے، کہیں سے کورا بھی چپکے سے پلو میں آکے کھڑی ہو جاتی ہے پھر میری آنکھیں اور لے لگی ہیں، میرا سینہ اور گھٹنے لگتا ہے۔ بھٹل سے میں کیا کہتا کہ فیض آباد میں زریں کی حویلی ہو یا بیٹی میں ابا جان کا دل، میں رما کے ساتھ کتنی میں سوار ہوں اور لہرس جھولا جھلا رہی ہوں اور رما کا نہایت پیغ و شائستہ دل نہیں اثر آفریں نام جاری ہو۔ وہ جو لین ہو جس کی معیت میں زریں جیسی ماؤں، ٹھنڈ اور جذب و کیف ہے۔ میں کسی نہایت سرتاپا ف و رعایت شخص کے رو بہ ہوں یا کسی نظر فریب، خوش نظر کے سامنے۔ میرا دل بہت جلد گھبرانے لگتا ہے، مجھے تو نقصان سا ہونے لگتا ہے۔ میں تو مسلسل اس کی آوازیں سنتا ہوں، جیسے وہ مجھے پکار رہی ہو، میری طرح وہ بھی آرزوہ کو چر گردی کی اس تدبیر میں کم از کم ایک طمانیت تو ہے۔ یوں ہی کسی دن میں اس کے پاس پہنچ سکتا ہوں۔ گھر بیٹھ کے تو کچھ نہیں ہو گا، گھر بیٹھے تو دعا میں ہی کی جاسکتی ہیں۔ وہ تو ابھی میرا رواں رواں کرتا ہے۔ دعا کے لیے حرف دعا زم نہیں۔ خاموشی کی زبان خدا سے زیادہ کون سمجھتا ہو گا۔
 ”مکدھری کھو گیا رے۔“ مجھے چپ دیکھ کے بھٹل نے کہا۔

”کہیں نہیں، بس یوں ہی۔“ میں نے مل کھا کے کہا۔
 ”کیا دچار ہے تیرا؟“
 ”جو تم سمجھتے ہو، وہی ٹھیک ہے۔“ میں نے چرماتی آواز میں کہا۔

”تو بدراکٹ کھتا ہے، ایسا کر، تو ادھری چلا جا، بٹیا کے پاس فیض آباد میں۔“
 ”اور تم؟ تم؟“

”میں مولوی کی ٹوہ میں آگے نکلتا ہوں۔“
 ”اس کے الٹ بھی تو ہو سکتا ہے۔“
 ”ادھری جا کے جلدی نکلتا نہیں ہو گا، فیض آباد اسٹیشن پر جب ہم سٹکی کو رخصت کر رہے تھے اور میں نے اس سے اصرار کیا تھا، تب بھی اس نے یہی عند کیا تھا۔“
 ”کہ کیا بیڑی ڈال دے گی؟“

”اس سے بڑی بیڑی کیا ہے، اس کی آنکھیں دیکھی گئیں تو نہیں جانتا رے، وہ کیسی ہے؟“
 ”ہاں، میں کیا جانوں، تمہاری سگی ہے وہ۔“

دروازے پر تعینات بوڑھا دربان ماما تنگی کی آواز سن کے پوری طرح بیدار ہو گیا۔ نام تو اس کا کچھ اور تھا، زمانے سے جگت ماما بن چکا تھا۔ سن رسیدگی کے باوجود جسم کسرتی تھا، جوانوں کی سی پھرتی تھی۔ شیرا کو ہٹا کے استاد جامو نے اسے یہاں رکھا تھا۔ ہم اسے بہت پہلے سے جانتے تھے۔ زیریں نے دروازے پر اس تبدیلی کے بارے میں ہمیں لکھا تھا۔ ماما کبھی نشانے کا بڑا کھیرا تھا۔ کسی جاگیردار کے ہاں ملازم تھا کہ جاگیردار سے کسی کا قتل ہو گیا۔ ماما نے الزام اپنے سر لے لیا۔ اسے چھانی ہو جاتی لیکن شادتیں منتشر کر دی تھیں۔ صرف سزا ہوئی۔ مقتول کا کوئی عزیز اصل واقعے کا شاہد تھا۔ وہ تاک میں رہا، موقع پا کر اس نے جاگیردار کا خون کر دیا اور فرار ہو گیا۔ پولیس اسے کبھی نہ پکڑ سکی۔ ماما نے اپنی سزا پوری کی پھر جامو کے اڑے پر آگیا۔ حویلی کی ڈیوڑھی سے ملتی گمراہ اس کے لیے مختص کر دیا گیا تھا۔ عموماً رات کو وہ چوکی دیتا تھا، دن میں اس کا بھتیجا نگرانی کرتا تھا۔ حویلی میں تو اترے مختلف لوگوں کی آمدورفت رہتی تھی۔ ماما ان کی خاطر مدارات کیا کرتا تھا۔ اصل میں ماما دربان ہی نہیں، حویلی کے بعض معاملات کا منتظم بھی تھا، تانگلے سے اترنے والے مسافروں کو پہچان کے ماما کا عجب حال ہوا۔ اس نے نعرے لگانے شروع کر دیے۔ دیوانہ واری سے چوڑے کی میڑھیاں پھلانگ کے آیا اور شور مچانے لگا "ہائیں، ہائیں" ہم کیا دیکھتے ہیں، اپنے بابا صاحب آئے ہیں۔"

بٹھل نے بڑھ کے اسے گلے لگایا، پھر ماما مجھ سے لپٹ گیا اور اس کی آواز جھرجھرائی۔ بار بار میرے ہاتھ جکڑتا اور سینے سے لگاتا۔ تانگلے سے سامان اتارنے کا بھی اسے ہوش نہ رہا۔ کوہ جان نے ایٹھچیاں نیچے رکھیں۔ ہمیں چھوڑ کے ماما نے تیزی سے چوڑے کی میڑھیاں طے کیں اور اپنے کمرے میں جا کے غائب ہو گیا۔ اس کے کمرے سے ڈیوڑھی میں راستہ دکھتا تھا۔ اندر جا کے اس نے ڈیوڑھی کا وسیع دروازہ کھول دیا اور اندرونی دروازے پر بے تحاشا دستک دینے لگا۔ کسی ملازمہ نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا "کیا بات ہے ماما، خیریت تو ہے؟"

"بہت خیریت ہے شکورن بی! دروازہ کھولو، دیکھو کون آیا ہے؟" ماما نے وارفتگی سے کہا "ارے بابا صاحب آئے ہیں اور اپنے شہزادے گلغام، بابرمیاں۔"

شکورن نے اندرونی دروازے میں نصب روزن کی لکڑی ہٹا کے تصدیق کی۔ روزن سے اس کی آنکھیں اور پیشانی ہی دکھائی دے سکی۔

"جاؤ بھاگوان، بیٹا کو خبر کرو، جنگا دو سب کو۔" ماما نے چم کر کہا۔

"ساروں کو نہیں، صرف بیٹا کو بولو" بٹھل نے ہلکے کی۔

بٹھل کی آواز سن کے شکورن دوڑ پڑی۔ ہمارے انہر آنے کے لیے اسے دروازہ کھولنے کا بھی خیال نہیں رہا۔ "ارے دروازہ تو کھول خوش بخت!" ماما آواز دہرایا "کیسی باؤلی ہے! ڈونگی۔"

"آجاوے گی" بٹھل نے ماما کو تحمل کے لیے کہا اور پوچھا "نئے مہمان کب پہنچے اوہری؟"

"نئے مہمان؟" ماما اچھ گیا۔ "دو دو بیسیاں اور بوڑھا۔"

"وہ۔۔۔ وہ تو دوپہر سے پہلے آگئے تھے۔" میں نے آنکھیں میچ لیں۔ بٹھل کو بھی فرحت احساس ہوا ہوگا۔

"بہت تھکے تھکے لگتے تھے۔ بیسیاں بھی گھبرائی تھیں۔ خیر خیریت سے پہنچ گئے" ماما نے بتایا۔

دروازہ کھلنے اور ہمارے اندر جانے کی دیر تھی کہ ما حویلی جاگ گئی۔

سب سے پہلے وہی مجھے نظر آئی۔ سب سے پہلے اسی کو دیکھنے کی تمنا تھی۔ وہ اندر سے بھاگتی ہوئی آئی تھی ہانپ رہی تھی۔ وہ بالکل نہیں بدلی تھی۔ سفید دوپٹے اس کا سر ڈھکا ہوا تھا اور بدن پر عنابی رنگ کی چادر لپٹا تھی۔ اس کا چہرہ دھبہ رہا تھا، آنکھوں میں شرارے کوہر تھے۔ ہم سے کچھ فاصلے پر وہ ٹھک کے رک گئی۔ اسے پیٹ

آ رہا ہو جیسے یا اسے اندیشہ تھا کہ دقت نے ہمارے واسطے گرد آلود تو نہیں کر دیے ہیں۔ لمحوں تک وہ کم رہی۔ بٹھل بھی اسے دیکھتا رہا۔ پھر چند قدم آگے جا کے

نے بازو پھیلا دیے۔ زیریں کے بدن میں تلاطم سا اٹھا اور اختیار وہ بٹھل کے بازوؤں میں اٹھ آئی اور بٹھل بدبہاتے ہوئے جانے لیا کہ زیریں کو صبر کا پارا نہ رہا بری طرح کھٹکنے لگی۔

پھر تو دیکھتے دیکھتے وہاں ایک جھوم سا ہو گیا، شور تھا۔ جہاں گیر نیساں، زہرہ اور منیر علی کا سارا خاندان ہاں، زہرہ سے پوستہ، جگتے رخساروں کے ساتھ سلی

وہاں نظر آئی، اس نے مجھے آواب کیا۔ میری نگاہیں فوٹا اور یاسمن کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ بھی ایک کونے میں دھکی ہوئی وہاں موجود تھیں۔ انہیں اس گھر میں آنے کا

بازی

نہیں پڑی ہم دونوں کے کپڑے تیار تھے۔ زریں نے ہماری آمد کی امید میں کب سے اہتمام کر رکھا تھا۔ ملازمہ نے بتایا کہ بٹھل کے لیے ہر ماہ یا خیرہ آتا تھا تاکہ بٹھل جب بھی گھر آئے، حقے کے بندوبست میں دیر نہ لگے منہ ہاتھ دھو کے اور نیا لباس پہن کے باہر آیا تو بٹھل کا حقہ سلگ رہا تھا۔

مروانہ بٹھک کی تزئین و آرائش نے سرے سے کی گئی تھی۔ ساز و سامان اس قدر زیادہ تھا اور سادہ بھی تھا لیکن سادگی میں سلیقہ سب سے بڑی آرائش ہے۔ ہر چیز اپنی جگہ سے مطابقت رکھتی تھی جیسے اسی جگہ کے لیے بنائی گئی ہو۔ کہیں بھی گرو کا نشان نہیں تھا۔ ہم ریل میں رات کا کھانا کھا چکے تھے انہوں نے ہم سے پوچھنے کی زحمت نہیں کی۔ ہمیں آئے ہوئے ایک ڈبہ دکھانا ہی ہوا ہو گا۔ انہوں نے چوکی پر دسترخوان بچھا دیا۔ ہمیں تو اس وقت معلوم ہوا جب زریں نے دوسرے کمرے میں چلنے کا حکم صادر کیا۔ انکار کی مجال نہیں تھی۔ بٹھل کے اٹھ جانے پر مٹی بھی اٹھ گیا۔ ایک جاتا تھا، ایک آتا تھا۔ وہ سب کی سب بھاگی بھاگی پھر رہی تھیں۔ انہوں نے جانے ہمیں کیا سمجھ رکھا تھا جیسے ہم صرف دو نہیں بلکہ بہت سے بھوکے پیاسے گھر آ گئے ہوں۔ دسترخوان پر اقسام کی اتنی کثرت نہیں تھی جتنی مقدار کی۔ سارے کھانے تازہ تازہ تھے۔ بھاپ اٹھ رہی تھی اور خوشبو کمرے میں پھیل گئی تھی۔ میٹھے چاول بھی تھے۔ زریں کو یاد تھا کہ مجھے میٹھے چاول کس قدر مرغوب ہیں۔ اس نے اسی کو نہیں دیکھا تھا مگر ایسا معلوم ہوتا تھا، اسی نے خواب میں آکر اسے ترکیب بتائی ہو، بالکل وہی ذائقہ تھا، وہی خوشبو۔ میں نے زریں کے خیال سے سیر ہو کے کھائے۔

کھانے کے بعد سب نے چوکی پر ہمارے گرد ہالہ سا بنالیا۔ نیساں اور جاناگیر بٹھل کے دائیں بائیں بیٹھ گئے۔ بہت مطلوب اور محبوب لوگوں کے لیے ایسا اشتیاق ہوتا ہے۔ بٹھل بھی بہت ہلکا چھکا لگ رہا تھا۔ گھر اسی کو کہتے ہیں جہاں آدمی بے وزن ہو جائے۔ زریں کی حویلی تو بہت پہلے تعمیر ہوئی تھی، اسے زریں کا گھر۔ بٹھل ہی نے بنایا تھا۔ میں بٹھل سے یہی کچھ تو کہہ رہا تھا کہ ہم اس گھر کا جزو ہیں، کیونکہ یہ زریں کا گھر ہے۔ مجھے شدت سے محسوس ہو رہا تھا کہ ہمیں یوں خالی ہاتھ نہیں آنا چاہیے تھا۔ گو ان کے لیے سب سے بڑی سوغات یہی تھے لیکن تحفہ و نذر کی اپنی ایک دلکشی ہوتی ہے۔ اس کا موقع ہی کہاں ملا تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ کل صبح بٹھل سے کچھ نقدی لے کے بازار جاؤں گا اور ہر ایک

ایک پھری ہوا تھا۔ ان کی آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی وہ تجسس اور تحیر سے اس منظر کی تماشائی ہیں۔ فردزاں ہراساں دوسری بار ہوا تھا اور اس مرتبہ بھی مجھے بس کی ایک جھلک دیکھنے کا موقع ملا۔ جہاں گیر اور نیساں نے گھیر لیا اور کہیں سے اچانک خانم میرے سامنے آگئی۔ آپ! آپ! آپ کب آئیں آپی؟ میں نے حیرت سے

”آپ تو دو مہینے کے قریب ہو رہے ہیں“ وہ کھنکھتی آواز بولی ”ختم ہوا“ تم کیسے ہو؟ کتنا تو نہیں چاہیے مگر کچھ دبلے لگ رہے ہو۔“

”ہاں! بس ایسے ہی۔ بہت دنوں سے سفر میں ہوں“ ادھر نہ پہنچے بیمار بھی ہو گیا تھا۔“

”خدا خیر کرے“ وہ تشویش سے بولی ”اب کیسے ہو؟“

”اب تو بہت ٹھیک ہوں آپلی لیکن سمجھئے پورے پچھتر ہزار روپے رکھا۔“

نیساں میرے ایک بازو پر، دوسرے پر جما گیر جھول گیا

در تک ہم عجوبہ بنے رہے۔ زریں کو بازو میں دلوچے نے بٹھل ہر ایک کے پاس گیا اور ہر ایک سے اس کا حال ما۔ فردزاں اور یاسمن کے پاس جا کے وہ ٹھہر گیا۔ ”کوئی نالی تو نہیں ہوئی رستے میں؟“ اس نے مشفقانہ انداز میں

”نہیں بابا!“ یاسمن نے ہچکچاتے ہوئے جواب دی

”ابھی نہیں، بہت آرام سے آئے۔ یہاں سب لوگ اچھے ہیں۔“

”سب اچھے ہی رہیں گے دی“ بٹھل نے پر عزم لہجے

”لگا“ اور نہ دہیں تو ہم کو صاف بولنا۔“

یاسمن کے چہرے پر رنگ آ جا رہے تھے۔ اس کے برابر زان سر جھکائے کھڑی تھی۔ بٹھل نے اس کے سر پر ہاتھ اتوا اس کے ہونٹ سکھنے لگے۔ اس سے پہلے کہ وہ اور نہ رہائے زریں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کے لالہ ہاتھوں کو بوسہ دی۔ فردزاں، زریں کے پہلو میں

حویلی کا یاد کرا کھول دی گیا۔ یہ دیوڑھی سے متصل تھا دیوڑھی کے عرض سے کسی ایوان سے مشابہ۔ عموماً نہ بٹھک کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ ارد گرد مہمانوں کے کمرے بنے تھے۔ حویلی کا یہ حصہ حویلی میں شامل بھی نہ تھا۔ ہمیں ایچیاں کھولنے کی ضرورت

کے لیے کچھ نہ کچھ خرید کے لاؤں گا۔

بٹھل کے استفسار پر جمائے گئے رہا کہ جموں اور زوڑا دس دن پہلے ہی یہاں سے گئے ہیں۔ یہاں قیام کے دوران میں انہوں نے کئی خط بھیجے۔ یہی جواب آتا رہا کہ ہم ابھی تک وہاں نہیں پہنچ سکے ہیں۔ وقفے وقفے سے بمبئی اور فیض آباد کے لیے چند سطری خیریت نامے لکھواتا بٹھل کا معمول تھا۔ یہ ایک طرف رسم و راہ بھی خوب تھی۔ آدھا اطمینان۔ ہم صبح وشام شربت لے رہے تھے اور اپنا کوئی مستقل پتہ بتا ہی نہیں سکتے تھے۔ بہر حال اس طرح فیض آباد میں زریں کو بمبئی میں اپنا جان کو ہماری خبر خیر سے کچھ تسلی ہو جاتی ہوگی۔ ان کی کوئی اچھی یا بری خبر ہمیں نہیں مل پاتی تھی۔ جمائے گئے رہا تھا۔ چند دن کا وقفہ ہو گیا اور ہماری طرف سے کوئی خط نہیں آیا تو زوڑا اور جموں کو بے چینی ہونے لگی۔ انہوں نے لکھتے تار بھیجا حالانکہ تار کا جواب فوراً آیا تھا مگر انہوں نے لکھتے جانے کا قصد کر لیا۔ اب وہ لکھتے میں ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے وہ کب تک یہاں ٹھہرے رہتے۔ ہم لکھتے کے قریب بہار اور بنگال کی بمبئیوں کی خاک چھانے رہے تھے۔ انہیں امید ہوگی کہ اب ہم جلد ہی لکھتے پہنچا جاتے ہوں گے۔

جہاں گیر کی زبانی معلوم ہوا کہ مہینے بھر پہلے منیر علی بھی بمبئی سے یہاں آئے تھے۔ جانے انہیں بمبئی میں کون سا کام تھا جو واپسی کی ایسی علت تھی۔ اپنے گھر بشتے بھر سے زیادہ نہیں ٹھہرے۔ اپنا جان کے بغیر انہیں چین نہیں آ رہا ہو گا۔ دونوں تقریباً ہم عمر تھے۔ بمبئی میں میں نے ان کی ایک حاکمی اور ہم نوائی دیکھی تھی۔ اپنا جان تو اب اپنی حسرتوں کی جھیم کر رہے تھے اور منیر علی سے زیادہ معتد بہ محترم راست باز دوست انہیں کہاں میسر آ سکتا تھا۔ دولت کو دوستوں کی بڑی ضرورت پڑتی ہے، دوست، مصاحب یا غلام۔ منیر علی نے جیسلمیر میں بڑی محدود زندگی گزار لی تھی۔ فیض آباد میں ماحول بمبئی کی جیسا تھا لیکن بمبئی ایک مختلف شہر تھا۔ انہوں نے پہلی بار اتنی بدلی ہوئی دنیا دیکھی تھی اور جہاں دولت ہو وہاں تو دنیا کے تیور ہی اور ہوتے ہیں۔ دنیا کو دولت بہت مرغوب ہے اور دولت کو دنیا۔ اپنا جان نے کورا کی لائی ہوئی دستاویزوں کی تحقیق و تفتیش میں برسوں ریاضت کی تھی۔ انہوں نے اپنا آباؤی گھر کھویا تھا، ایک جوان بیٹی گواٹی تھی۔ ان کے دو بیٹے بھی ان کے لیے تو مری چکے تھے۔ اپنا جان مزید اور کچھ کھونے کا بھی حوصلہ رکھتے ہوں گے۔ اس ایثار کا انہیں کوئی تو شرمنا چاہئے تھا۔ منیر علی نے جیسلمیر سے ہجرت

کر کے فیض آباد میں زمینیں خریدی تھیں۔ انہیں اپنی زمینوں کی بھی فکر نہیں تھی۔ اپنا جان کی جاہ و شہرت کے آگے اس جاگیر کی کیا حیثیت تھی۔ ادھر زریں کی حویلی کی طرف سے بھی وہ بچتے ہوں گے۔ اس سے زیادہ محفوظ پناہ گاہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ کہتے ہیں، چمکنے کے بعد اپنا گھر بہت یاد آتا ہے، اپنا گھر، اپنا محلہ، اپنا شہر، مگر تمام یادیں نے ماحول اور نئی بمبئیوں کی پذیرائی پر منحصر ہیں اور یادوں کا تو یہ ہے، یاد رکھی جائے تو حیرات ایک یاد ہے، بیٹا ہوا ہرمل ایک یاد ہے بڑے سے بڑا نقش ماند پڑ جاتا ہے اور ایک نوک خار زندگی پر رگ جاں تھلائے رکھتی ہے۔ ہجرت کبھی بہت راس آتی ہے۔ آدمی پلٹ کے دیکھنا ہی نہیں چاہتا۔ منیر علی گھر سے پہلے گھر ہماری وجہ سے ہوئے تھے اور گھر کیا، وہ تو شربت رہ گئے تھے۔ روپیہ پیسا ہی نہیں، احباب، اعزاء، واقف کار بھی اٹھائے کے مانند ہوتے ہیں۔ منیر علی سے یہ دولت چھین گئی تھی۔ اس کے ازالے کے لیے انہیں بہت سایہ بہت اطمینان چاہیے تھا۔ یہاں ان کا جی لگ گیا ہے تو بڑی نیت کی بات ہے۔

خانم کے سوا کسی کو وقت کا احساس نہیں تھا۔ دونوں بچے تھے۔ خانم نے کئی بار اشارے کیے۔ وہ مسلسل انہیں ٹوٹی رہی کہ رات بہت ہو گئی ہے۔ ہمیں سفر کی تکان ہوگی۔ میں نے خانم سے نہیں کہا کہ یہاں آگے تو ساری کلفت اور ہو گئی ہے۔ بٹھل بھی چپ رہا۔ میری طرح اسے بھی ان سب کے آرام کا خیال ہو گا۔ خانم کے علم کے لیے پر آواز سب کو اٹھنا پڑا۔

دیر تک مجھے نیند نہیں آئی۔ نیند کا معاملہ بھی عجیب ہے۔ حالت سکون میں بھی لازم نہیں کہ مریاں رہے مگر سکون بجائے خود ایک نیند ہے، ایک نشہ ہے۔ مجھے کوئی وحشت نہیں تھی۔ گھر شاید اسی کو کہتے ہیں۔ کمرے کی ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ نرم نرم بستری صاف چادر اور تکیے، سرہانے چھوٹی میز پر جگ اور گلاس، ریشمی کپڑے سے ڈھکی ہوئی پھولوں کی ایک مختصر قاب۔ اس کمرے میں پہلے بھی ٹھہرا تھا۔ اب تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ کئی بے ہوش کے آرام دہ کمرے کا انداز تھا۔ پھول دار ٹائلوں پر چمکتا ہوا فرش، دیواریں اجلی اجلی، کمرے کیوں پر رنگین دیوار بڑے ہوئے اطراف میں دیوار کے ساتھ گدے، دیوار گریباں، دیوان اور سنگھار میز، سلفی، شیشے کی ایک چن مارا میں کتابیں چتی ہوئی تھیں اور پڑیوں کے لیے کڑی ایک بڑی الماری ایک کونے میں کھڑی تھی۔ زریں کو پتہ

خوف زدہ ہونا چھوڑیے!
جینا شروع کیجیے!

خوف و شرم اور اس کا سدباب

قیمت 40 روپے ♦ ڈاک خرچہ 23 روپے

خوف ایک بیماری ہے۔ ایسی بیماری جو
زندگی میں زہر گھول دیتی ہے اور صلاحیتوں کو
ختم کر دیتی ہے۔

اس لئے اس کو سمجھئے اس کے اسباب
معلوم کیجئے اور اس کا تدارک کیجئے!

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچہ 63 روپے
پیشگی ادائیگی پر 5 روپے رعایت

شماره کتب کاغذی
مکتبہ تحفہ سیات
پتہ: 449 سلطان محمد زبور احمد آباد لاہور 74200
فون: 5802551-5895313 فکس: 5802551
ایم ایس ایم: 9999999999

kitablat@hotmail.com

kitablat@yahoo.com

ابا جان کی محل جیسی کوٹھی میں ہونا چاہیے۔ ابا جان کے
بہت کام آسکتی تھی۔ میرا جی چاہا اسے بلاؤں۔ اس سے
بہت سی باتیں کرنے کو جی اٹھ رہا تھا۔ وہ ابھی جاگ رہی ہوگی
لیکن میں میں سوچتا رہ گیا اور جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔
کسی نے مجھے جگایا نہیں تھا۔ میری آنکھ کھلی اور گھڑی پر
نکلی تو ہر بڑا کے اٹھ بیٹھا۔ فون پر ہے تھے۔ دیر سے اٹھنے پر
مجھے بیٹہ نہ امت ہوتی ہے۔ نماز کے میں باہر آیا تو ہلکی ہلکی
ہوا بڑی تھی۔ موسم بہت خوش گوار تھا اور حویلی میں
بہت چل پھل تھی۔ ایسے میرے بیدار ہونے کی خبر ملے
تے ہو گئی تھی۔ مردانہ ہنسنے میں گاؤں کے ٹیک لگائے
بھل حاکموں کی طرح بیٹھا تھا۔ نصیر بابا اور منیر علی کا بھانجا
رشد دونوں بیٹے نور اور جو اس کے سامنے موجود تھے۔
نہ دیکھتے ہی نصیر بابا اٹھ کھڑے ہوئے اور بے تابانہ مجھے گلے
سے لگالیا۔ ”اچھا ہوا“ آپ آگئے، میرا دل دعا میں کر رہا تھا“
بھرائی ہوئی آواز میں بولے ”بابا نے تو منع کر دیا تھا۔“
”یہاں سب ٹھیک ہے نا؟“ میں نے جھجکتے ہوئے

”اچھا۔“
”اللہ کا شکر ہے“ اس کا لاکھ لاکھ احسان ہے ”نصیر بابا کی
ہممیں چٹک اٹھیں ”یہاں بہت سکون، بہت آرام ہے۔
ماں تو لوگ ہی دوسرے ہیں۔ اللہ یہ جنت آباد رکھے“ اللہ
ب کو خوش رکھے۔“
”اور ان کا کیا حال ہے“ ان دونوں کا؟“

”وہ تو خود ان سے پوچھ لیجئے۔ راستے بھر سہمی سہمی
ہیں۔ جانے کیا کچھ کیا ہو، مگر لوگوں سے واسطہ پڑے۔
مارے راستے میں سلی دیتا رہا۔ سچ پوچھتے تو خود میری حالت
نہی جیسی تھی۔ جب بابا کا اور آپ کا خیال آتا تو جی کو قرار
انگاہ سوچتا تھا، اگر بابا کی اور آپ کی طرح یہ لوگ نہ ہوئے
رو بچوں کا دل نہ لگا تو کہاں جاؤں گا، پھر خیال آتا تھا، بابا نے
ماف کہہ دیا ہے، خدا نخواستہ ایسا کچھ ہوا تو وہ دوسرا انتظام
کریں گے۔ راستے بھر میں یہی سوچتا رہا اور دل دھڑکتا
ہوا۔ نصیر بابا کی آواز بھک رہی تھی ”اللہ نے بڑا کرم کیا
یاں“ وہ کہنے لگے ”ایک اور فکر کھائے جا رہی تھی۔ آپ
ہاں اکیلے تھے۔ بابا دیر سے پہنچے ہوں گے۔ تنہا کس طرح،
نہ کس طرح ان سے نمٹ رہے ہوں گے اور بابا کے پہنچ
جانے کے بعد کن حالات کا سامنا کرنا پڑے۔ اس کے بڑے
لے اٹھ ہیں۔ پولیس، پکیری، تنہا، اس کے بائیں ہاتھ کا
کلیا ہے۔ وہ تو پاگل ہو جائے گا۔“
”دبا گل ہی ہو گیا تھا“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”آپ ہی لوگوں کا جگرا تھا میاں! میں تو اشیش سے بابا کے واپس جانے کے حق میں نہیں تھا لیکن آپ وہاں رہ گئے تھے مجھے ہول آرہے تھے دماغ ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ اب بھی مجھے یقین نہیں آتا“ آپ نے کیا جاود کر دیا۔ اس خوں خوار آدمی، آدمی کیا اسے تو بھیڑنا کتنا چاہیے ات تو۔“ نصیر بابا کی آواز حلق میں انگ گئی۔

”اب جانے دیجئے جو بیت کیا“ اس کا کیا ذکر سمجھئے وہ کوئی خواب تھا اب آگے کی سوچئے۔“

”ہاں میاں!“ نصیر بابا نے گردن میں پڑے ہوئے رومال سے آنکھیں پونچھیں اور کسی قدر اعتماد سے بولے ”اب آگے کی مجھے فکر نہیں میرا کام پورا ہو گیا۔ اب آرام سے موت آئے گی۔ میں سب سے بڑا گنہ گار ہوں۔ سب دیکھا رہا اور چپ رہا۔ اس سے بڑا گناہ کیا ہو سکتا ہے۔ شاید اسی طرح اللہ نے میری نجات کی سبیل پیدا کر دی۔“

منیر علی کے بڑے بیٹے تنویر، چھوٹے بیٹے مجو اور بھانجے ارشد نے مجھے گھیر لیا۔ وہ خطرہ تھے کہ نصیر بابا کی باتیں ختم ہوں تو اپنے تپاک کا اظہار کریں۔ وہ باری باری مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ تنویر نے علی گڑھ پونیورسٹی سے ایم ایس سی کر لیا تھا۔ میں نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ اس نے سرکاری ملازمت کے لیے مختلف امتحانات دیئے ہیں اور جلد کسی موزوں عہدے پر تعینات ہونے کا امکان ہے۔ وہ ایک صحت مند، دراز قد، دجیسہ اور ذہین نوجوان تھا۔ چھوٹے مجو کو جب ہم جیسلمیر سے میاں لائے تھے تو اس کی عمر بارہ سال تھی۔ اب اس نے کچھ قد نکال لیا تھا اور نويس جماعت کا طالب علم تھا۔ منیر علی کے بھانجے ارشد کی حالت بھی اب درست معلوم ہوتی تھی۔ بسن کے مرنے کے بعد منیر علی اسے اپنے گھر لے آئے تھے لی اے تک ارشد نے تعلیم حاصل کی تھی۔ اچھا ابھرتے ہوئے قد کا جامہ زیب نوجوان تھا۔ جیسلمیر میں جب مولوی صاحب منیر علی کے مکان میں جا بے تھے تو منیر علی نے کورا کے لیے ارشد کا پیغام دیا تھا۔ مولوی صاحب کے انکار اور ایک دن اچانک ان کے گھر سے چلے جانے کے بعد ارشد علی کی حالت دیوانوں کی سی ہو گئی تھی۔ اسے دورے پڑنے لگے تھے ہاتھ پاؤں اکڑ جاتے۔ کھانے پینے کا ہوش رہتا تھا نہ لباس کا۔ کئی کئی دن کے لیے گھر سے نکل جاتا اور چاک گریباں، برے حال احوال میں گھر واپس آتا۔ منیر علی کی مرحومہ بسن نے ان کی بیٹی زہرہ کے لیے ارشد کا رشتہ مانگا تھا اور یہی طے تھا کہ زہرہ کی شادی ارشد سے ہو جائے گی لیکن کورا کو دیکھ کے ارشد سے اپنی ماں کے بیان کی پاس داری نہ

کی جاسکی۔ ماموں نے اپنے بھانجے کا میلان دیکھ کے ہر صاحب سے سلسلہ چھیاتی کی۔ ان کے یہ قول کیوں کر کورا (زرجس بانو) کو بھی اپنی بیٹی زہرہ کی طرح سمجھتے تھے؟ مولوی صاحب نے اپنے محسن منیر علی سے تمام قربتوں باوجود انکار کر دیا۔ پھر ارشد پر ایک قیامت گزری۔ فیض آکے بھی بہت دنوں تک وہ اپنے آپ کو جھپٹاتا رہا اور پس پا ہو گیا۔ شاید کہیں سے اسے بھگ مل گئی تھی کہ کو مطلوب تو کوئی اور ہے اور اس کا مدعی تو کوئی اور ہے اور کب سے اسے کئی کئی کوپے کوپے آوازیں لگا رہا کسی اور کا حال ارشد سے بڑی دیوانگی کا ہے۔ ارشد ایک متین، بردبار شخص کی حیثیت سے میرے روبرو منیر علی کی ہدایت پر ان کی خریدی ہوئی زمین اور زیر آبانی جاگیر کی دیکھ بھال اس نے شروع کر دی تھی۔

ان تینوں میں بڑا انگڑا تھا، خوش خلق اور سنجیدہ آخر منیر علی جیسے شریف النفس، نجیب الطرفین شخص کا تعلق تھا۔ تینوں کے ہاں میرے لیے ایسی گرم جوشی تھی میرا ایسا لحاظ کر رہے تھے جیسے میں کوئی بہت بزرگ ہوں، میں کوئی حاکم ہوں، اس حویلی کا مالک ہوں۔ ا زمانے میں کچھ وقت کے لیے تو خیر میں مالک تھا مجھ نے اپنی حویلی اور جاگیر میرے نام کر دی تھی، میں کاغذات لٹوٹا دیتے تھے۔ مالک تو میں یوں بھی تھا کہ زیریں بے حد عزیز تھی اور مجھے معلوم تھا، مجھ سے زیادہ وہ مجھے رکھتی ہے اور اس کی جانب سے مجھے اس کی ہر چیز تفریح حق حاصل ہے۔ کاش یہ اعتماد میں بھی اسے دے سکتا۔ وہ تینوں، تنویر، مجو، ارشد جھپکتی پلکوں سے مجھے دیکھتے تھے۔ جانے کیا کچھ میرے بارے میں انہیں بتایا گیا میرے پاگل پن کے قصے، میری بے جگری اور دولت مند داستانیں۔ ان کی آنکھیں جیسے وحیرت، شوق و مسرت معور تھیں۔ انہیں میاں آئے ہوئے اب ایک وقت تھا لیکن اب بھی بہت کچھ ان کے لیے کسی خواب کی ہو گا۔ اس حویلی کا سلسلہ ہی جدا تھا۔ بشمل کی مختاری، ان کے آدمیوں کی آمدورفت اور نگرانی، ان کی مخصوص درخاست اور وضع قطع اور میں! میری خاک سری اور نوروی کے فسانے۔ بہر حال زیریں نے تو اپنی زبان بند رکھی ہوگی مگر کسی کی بات چیت کتنا ہے۔ آدمی میں صلاحیت کم سننے اور زیادہ اخذ کرنے کی بھی خوب ہوتی۔ ان تینوں کی نگاہیں مجھے اپنے چہرے پر چبھتی اور محسوس ہو رہی تھیں۔ اچھا ہوا، جہاں گیر درمیان میں بازیگر

دہشتے کے لیے سب کو بلانے آیا تھا۔

جو کہ یہاں سے وہاں تک دسترخوان بچھا تھا اور قابض
ہوئی تھیں۔ مرجع قیصر، ترکاری، پوریاں، طلو، پراٹھے،
سیاں، فانیگن اور جانے کیا کیا۔ ہم سات مردوں کے علاوہ وہ
بھی ایک جانب بیٹھی ہوئی تھیں۔ فردزاں، یاسمن، نیساں،
زہرا، خانم، سلسلی اور سلسلی۔ اب یہاں دو سلماںیں ہو گئی
تھیں۔ ایک منیر علی کی چھوٹی بیٹی، دوسری ہمارے ساتھ
نیر آباد سے آئی ہوئی۔ زیریں ان میں نہیں تھیں۔ وہ ناشتے
کے اہتمام میں مصروف تھیں۔ خانم کے اصرار پر وہ بھی کچھ
بر میں ہمارے درمیان آگے بیٹھ گئی۔ رات کو تورات کی
معد چھائی ہوئی تھی۔ دن کی روشنی میں ان کے چہروں کی
مانیا ہی کچھ اور تھی۔ سب کھلے کھلے ہوئے تھے، خوشگفتہ
بولوں کی طرح۔ کہتے ہیں، چہرے آدمی کے دروں کا آئینہ
دیتے ہیں۔ ان کے چہرے چمک دمک رہے تھے۔ یہ گفتگو
در تالابی ان کی قلبی طمانیت کی مظہری ہو گئی۔ انہیں ہر وہ
لی ضرورت بھی کیا تھی۔ میں نے کن آنکھیں سے کئی بار
ردزاں اور یاسمن کو دیکھا۔ انہیں حویلی میں قدم رکھے
وہیں کھنچے بھی پورے نہیں ہوئے تھے۔ ایک تکلف سا ان
کے طور اطوار میں نظر آتا تھا۔ فردزاں کے بارے میں نصیر
باچ کہتے تھے۔ وہ تو جیسے ہرستان سے آئی ہو، پری اپنے پر چمے
میں کھو آئی ہو۔ وہ تو سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی۔ خال و خد
نہل و نگار اپنی جگہ لیکن تناسب و توازن پہلا وصف ہے۔
مجھ تو پھر مستزاد ہے۔ اس کا رنگ گلانی شبابی تھا، بڑی بڑی
آنکھیں، غزال آنکھیں شاید اسی کو کہتے ہیں۔ رخساروں پر
نقچ پھوٹ رہی تھی۔ اس کے برابر بیٹھی ہوئی یاسمن کسی
در منکر و متروک نظر آتی تھی مگر یہ اضطراب، حزن و ملال، بے
پارگی و ناامیدی کا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ سننے ماحول، سننے
لوگوں سے مطابقت و مفاہمت کے لیے آوازیں ہی کافی نہیں
دیتی۔ وقت بھی اپنے چکر پورے کرتا ہے۔ آدمی آئینہ نہیں
وہاں کوئی دم لے بغیر بدلتے چہرے اور منظر اخذ کرتا رہے۔
انہیں کو صرف سامنے آنے والے سے غرض ہے، گزر جانے
الے سے واسطہ نہیں۔ آدمی کے آئینہ بصارت پر چہرہ و منظر
کی ہر قسم چرچا رہتی ہیں اور نہ نقش کا جذب و قبول کزشتہ
نقش کی شدت سے بھی مشروط ہے یا پھر نہ نقش کی اپنی جنگلی
خود توانائی پر۔ فردزاں کو ضبط کرنا آگیا تھا۔ یاسمن ابھی چھوٹی
ہی تھی، وہ بڑے بھی بڑی سیما صفت لگتی تھی۔ اچانک بے
لمب ہو جاتی تھی جیسے پنڈے میں کوئی سیلی چٹکی بھرے۔
اس کا یہ بیان اسے اور دل کش کر دیتا تھا۔ لگتا تھا، کچھ بڑی

بازیگر

ہو کے وہ اپنی بہن کا رتو ہو گئی۔

زیریں، ٹیبل کے آگے چیزیں سرکاتی رہی۔ اتنی بہت
سی چیزیں تھیں کہ ذرا ذرا سی بھی چھٹی جائیں تو جی
بھر جائے۔ کھانے میں پھر کیا انتظامات ہوں گے۔ ٹیبل نے
ابھی ہاتھ کھینچا ہی تھا کہ نیساں نے اپنی جگہ سے اٹھ کے اس
کے سامنے منظر کی چٹنی کا مرتبان رکھ دیا۔ ٹیبل نے اس کا
کان پکڑ لیا، "مائیے میں آئے ہیں ری، تیری سرال میں
نہیں۔"

نیساں بری طرح لچا شرمائی۔ ٹیبل نے اسے بازو میں
دبوج لیا، "یہ اس نے بنائی ہے" خانم نے مسکراتے ہوئے کہا
"اے کھانا پکانے کا بہت شوق ہے۔"
"پر یہ آپ تو کھاتی پیتی نہیں لگتی، یہ تو بڑی اکہری
ہے۔"

"ہاں، یہ عجیب بات ہے۔ جتنا پکانے کا شوق ہے، اتنا
کھانے کا نہیں۔ دوسروں کو کھلا کے خوش ہوتی ہے۔"
"لا، پھر نکال اپنے ہاتھ سے" ٹیبل نے فراخ دلی سے
کہا۔

نیساں نے جلدی جلدی طشتری میں چٹنی نکالی۔ ٹیبل
نے پوری کے کٹڑے سے اسے کھایا اور طشتری میری طرف
بڑھادی۔ میں نے بھی ایک لقمہ لیا۔ واقعی مزے دار تھی اور
نفاست سے بنی ہوئی تھی۔ ٹیبل نے نیساں کی کمر چھکی اور
ویر تک اسے پیلو سے چٹنا کر کھا۔

ناشتے کے بعد سب منتشر ہو گئے۔ ٹیبل حویلی کے وسیع
صحن میں چل قدمی کرتا رہا۔ اب صحن کسی گشتاں کی نظیر
تھا۔ دیواروں کے ساتھ کیا کیا بچھوڑا کھدوا کے پھلوا ری لگا دی
گئی تھی۔ جا بجا گلوں کی افراط تھی۔ ان میں رنگ برنگ
پھول کھلے ہوئے تھے۔ سبھی کچھ بدل دیا گیا تھا۔ والان،
دروازوں، محرابوں کی از سر نو زمین کی گئی تھی۔ طرز تعمیر ہی
پرانی تھی، باقی سارا کچھ تازہ تازہ نیا نیا لگ رہا تھا۔

صحن میں ٹیبل کو روک کے اور نقدی لے کے میں کسی
سے کچھ کہے بغیر باہر نکل گیا۔ ڈیوڑھی کے باہر مجھے دیکھتے ہی
مما ناٹکا لے آیا۔ میں پیدل ہی جانا چاہتا تھا لیکن ویر تک
مسلل پھوار سے راستے کیلے ہو چکے تھے۔ پھوار اب بند
ہو چکی تھی۔ ماما سمجھ رہا تھا کہ میرا ارادہ اڑے کی طرف
جانے کا ہے۔ اڑے پر جانا چاہیے تھا لیکن وہاں جا کے تو میں
گھر جانا، پھر ادھر حویلی میں بھیڑا اٹھتی ہو جاتی۔ میں نے ماما کو
بھی منع کر دیا کہ ہماری آمد کی خبر وہ اڑے کے کسی آدمی کو نہ
کرے اور اچھا ہے، پہلے ٹیبل سے معلوم کر لے۔

اتنے بہت سے لوگ اپنے محلے، اپنے شہر کی لڑکی کی س کے لیے ایک نوجوان کو قابو میں نہیں کر سکتے تھے۔ وہ حوصلہ کرتے تو نوجوان کو اس دیدہ دلیری کی جرات نہ بہت بظاہر بازی کر رہے تھے اور شاید نوجوان کے غضب یوروں سے زیادہ اس کے کھلے چاقو سے بہت تھے۔ ہتھیار کی اپنی دھاک ہوتی ہے۔ نوجوان یقیناً اکیلا نہیں ہوگا۔ اس نے لوگوں اور خصوصاً ہیرا پر اپنا اثر قائم رکھنے کے لیے اپنے ساتھی یا ساتھیوں کو الگ ہوگا۔ ہیرا تھکا تھکا لگ رہا تھا۔ نوجوان میں پھرتی زیادہ دور اسے اپنے زور پر کوئی نازیب ہو گا جو اس اجنبی شہر میں ارادہ منکر آ رہا تھا۔ وہ ہیرا کو تقریباً بچا رہا تھا بلکہ اب تو سے جیسے آنکھ پھولی کھیل رہا تھا۔ ہیرا کی ہر کوشش ناکام تھی۔ اس کا تعلق جمرو اور جامو کے اڈے سے تھا۔ دیکھو کہ تو وہاں داخل ہی نہیں ہونے دیا جاتا تھا۔ اتنی چاقو کے بغیر اپنا دفاع کوئی کسے مشق ہی کر سکتا تھا تاہم یہ نکتہ ذہن میں رکھنا چاہیے تھا کہ اس کا حریف کسی نہیں نوجوان ہے جو تباہ کن کار بھی ہو۔ وہ صاف اڈے کی تھا۔ کسی مستند استاد سے اس نے تربیت حاصل کی اور استاد کی نگہ داری کتنی ہی اہم ہو، اڈے کا آدمی تو جو ہر ارادے، اپنی جستجو اور ریاضت سے بنتا ہے اور تجربے سے اس پر اور نکھار آتا ہے۔

ہیرا نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ اپنے مقابل کے سوا اسے اور طرف دیکھنے کی فرصت بھی کہاں مل سکتی تھی۔ میں نے آپ کو چھپائے ہوئے تھا۔ جلد یا بدیر اڈے پر اس سلا کی خبر پہنچ جاتی تھی اور اڈے کا کوئی بھی آدمی کسی ہمال آسکتا تھا۔ فیض آباد کا اڈا میرے لیے کوئی غیر جگہ تھا۔ یہ جمرو اور جامو کا اڈا تھا۔ ہم میں بھائیوں کا رشتہ بھائی کے رشتے کے لیے بھائی ہونا لازم نہیں ہے۔ جامو کی کل خاطر فیض آباد کا اڈا ترک کر دیا تھا اور گلگتے سے کی نگرانی کر رہا تھا۔ اس نے ابا جان کی تلاش میں ساتھ تبت کا صبر آزما سفر کیا تھا۔ زیریں کی حویلی کرائے میں لے گیا تھا۔ اس نے اپنا اڈا خیر یاد کہہ دیا تھا اور عرصے تک یہی ہمارے ساتھ سفر کی مصوبتیں جمیل رہا تھا۔

ملاہ اپنا کمر اپنا شریچوڑے گلگتے میں ہم دونوں کا مختصر دکان فیض آباد کا اڈا بن گیا۔ اس کا اور میرا ہی اڈا تھا۔ اپنے ایک شخص مشکل وقت سے دوچار تھا۔ میرے ہاتھ میں انھیں ہونے لگی۔ میں نے خود کو ٹوکا، پھر مجھے کیا

کرنا چاہیے؟ ایسے وقت میں کوئی اور ہوتا تو اسے کس رد عمل کا اظہار کرنا چاہیے تھا؟ اس کا شاید ایک ہی جواب تھا۔ میں نے نوجوان کا اچھی طرح تخمینہ کر لیا تھا۔ اس کی لگام اسی کے ہاتھوں میں تھی اور وہ خاصا اترایا اترایا نظر آتا تھا۔ اترانے والا جلد بھڑک جاتا ہے۔ بھڑکے ہوئے آدمی کو چاقو زیب نہیں دیتا۔ میں نے طے کر لیا تھا، اس کے سامنے جانے کی صورت میں اس کا پارا اور بکل کرنا ہے۔ اشتعال میں آدمی ضد پر آ جاتا ہے اور ضد میں بیانی متاثر ہوتی ہے۔ میں نے بہ جبر خود کو روکا۔ مجھے ٹھیل کی بات یاد آئی۔ چاقو بردار کیسا ہی نوشتقا، غصہ ور ہو، یہ دھیان رکھنا چاہیے کہ اس کے ہاتھ میں چاقو ہے۔ اس کے سامنے اسی وقت جانا چاہیے جب کوئی متبادل راستہ نہ ہو۔ چاقو بازی نیت کا بھی بڑا دھل ہوتا ہے۔ نیت کی استواری، مقصد کی توانائی یا ناتوانی پر منحصر ہوتی ہے لیکن کبھی مقصد پس پشت چلا جاتا ہے۔ آدمی پر اتنا اور غیرت مسلط ہو جاتی ہے۔ یہ مرحلہ بڑا جنون انگیز ہوتا ہے۔ یہ جنون جاں نثاری پر بھی آمادہ کرتا ہے اور ہزیمت کا سبب بھی بن سکتا ہے۔ پھر بہت کچھ مخالف فریق کی سوجھ بوجھ پر ہے کہ جنوں کم کرنا اس کے لیے سودمند ہو گا یا فردوں کرنا۔ ٹھیل کے خیال میں بدلتی صورت حال میں فیصلہ بدلنے کی اہلیت کی لمحے لمحے ضرورت پڑتی ہے۔ نوجوان کا مقصد اتنا توانا نہیں تھا۔ وہ اپنے لیے نہیں، دوسرے کے لیے سینہ سپر تھا۔ وہ خرید ا ہوا تھا، سو اس کی نیت بھی بھول ہوگی۔ میں نے خود کو ضبط و تحمل کی تاکید کی۔ ہیرا اگر پسپا ہو جاتا ہے تو جمرو اور جامو کے اڈے پر اکیلا ایک ہیرا ہی نہیں ہے۔ میرے لیے مداخلت سے باز رہنا ہی بہتر ہے۔ بات دور تک بھی جاسکتی ہے اور میری خوش گمانی کے برعکس بھی ہو سکتی ہے۔ پھر سارے شہر میں چرچا ہوگا۔ درمیان میں پولیس بھی آسکتی ہے۔ پھر وہی سوال و جواب، وہی سلسلہ، انہی کل ہی ہم آہن سول سے کسی طور بچ کے آئے ہیں۔ پہلے ہی کچھ کم تجربے نہیں ہوئے ہیں۔ بات حویلی تک بھی جائے گی اور حویلی جو بہت دنوں سے سب کے لیے ایک گوشہ اماں ہے، نگاہوں کی زور پر آجائے گی۔ میرے علی کے دونوں بیٹے تویر، نجو اور بھانجا ارشد اسی شہر میں رہتے ہیں۔ حویلی سے باہر اب مختلف لوگوں سے ان کی اچھی سلام دعا ہوئی چاہیے۔ جانے کیسی کیسی کمائیاں انہیں سننے کو ملیں۔ اپنے لیے نہیں تو اپنے متعلقین کے لیے مجھے محتاط رہنا چاہیے۔ میں اور بیچھے ہٹ آیا۔ اس سے پہلے کہ اڈے کے آدمی یہاں پہنچیں اور پولیس آجائے، مجھے دور ہو جانا چاہیے۔ کسی کی نگاہ مجھ پر

”وہ اس حرام کے بنے ہی پوچھنا“ نوجوان نفرت بولا ”اس نے اپنے ٹھاکر صاحب کا رستہ روکا ہے پر کون ہو جائے گا۔“

”یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے“ میں نے اپنی آواز نرم ”کوئی فیصلہ کرنا ہے تو اس کا اڈا کھلا ہے، وہاں جا کے کرو۔“

”ارے ہو“ وہ گرج کے بولا ”تم کوئی ٹھیکے دار، اس نے میرے سینے پر ہاتھ مار کے مجھے دھکیل دیا اور لہرائے لگا۔“

اس کے دھکیلنے سے میں ایک قدم پیچھے ہو گیا تھا اور کچھ ڈنگا بھی گیا تھا۔ وہ نوجوان کے سامنے ہوں گے؟ نے پکارا کرتے ہوئے مجھے مشورہ دیا ”جاؤ بھیا صاحب! کرو، تم بچ میں مت پڑو، تمہارا یہاں کوئی کام نہیں ہے، کوئی جواب دینے کے بجائے میں ایک قدم بڑھ۔“

نوجوان کے ساتھ ہو گیا۔

”کیا کیا تم کو!“ اس نے دوبارہ میرے سینے پر دھکا چاہا، میں خود پیچھے ہٹ گیا۔ مجھے اصول قاعدے کا اثر نہیں رکھنا تھا۔ میں اڑے پر نہیں تھا، نہ یہ اڑے کی اپنا حق جتانے کا کوئی معاملہ تھا۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا کرنا تھا لیکن چند تہیدی کلمات تو ضروری تھے۔ ر امکان اس خوش فہمی کا بھی تھا کہ وہ ایسے ہی باز آؤ نشان دہی ہونے کے بعد اس کے دونوں سامنے بھی میری نظر میں تھے ”جاؤ، جاؤ، اپنا کام کرو“ وہ مجھے دھکا لگا۔

”اپنا چاقو تو مجھے دے دو“ میں نے رساں سے کہا۔ وہ چل پڑا، اس نے کئی بار ٹیل کھائے ”چاقو۔ تمہیں،“ ہنسا کاٹو گے تم اس کا کیا اپنا، اپنے ساتھ طرف دلچہ کے وہ طنز، تعارت اور مضحکہ اڑانے والا میں بولا ”کیا بولتے ہیں صاحب بہادر! چاقو دے دو“ لے چاقو“ اس نے اپنا چاقو والا ہاتھ تیزی سے اس میری طرف بڑھایا جیسے واقعی چاقو میرے سپرد کرنا چاہتا ہے ہاتھ بڑھانے پر اس نے جلدی سے ہاتھ کھینچا بار اس نے یہی کھیل گیا۔ بچوں کو ان کی کوئی پسندیدہ کے لیے جیسے لطف لیا جاتا ہے چاقو حاصل کرنے۔ میرا شوق واضطراب اور میرے پھیلے ہوئے ہاتھ پر اپنا ہاتھ پیچھے کر لیتا۔ مجھے جھٹک کی فکر تھی لیکن اپنی جگہ براری کی توقع نہیں تھی۔ دوسری بار تیسری چوٹ بھی۔ پھر ایک بار وہ اپنا بڑھا ہوا ہاتھ کھینچ نہیں سکا۔

ماز

پڑ سکتی ہے۔ اڑے کے تقریباً سارے آدمی مجھ سے واقف ہیں۔ میں اس وقت گھر سے نہ نکلتا یا ہم اس شہر میں ایک دن کی تاخیر سے پہنچتے تو! انھوں تک میں خود سے حجت کرتا رہا اور میں نے سر اٹھائے آخری بار دائرے میں جھانک کے دیکھا۔ ہر ایک ابھی تک اپنا دفاع کر رہا تھا اور نوجوان اس کی ذلت کے درپے تھا۔ میں ہجوم کے دائرے سے باہر آ گیا لیکن اپنی ہی تاویل میں میرے رگ دپے سے چٹ گئی تھیں۔ مجھے کیا یہی کرنا چاہیے تھا؟ جامو اور جمرو کے کسی عزیز ترین شخص کا یہی طور ہونا چاہیے؟ کسی کو یہاں میری موجودگی کا علم نہیں ہے مگر میں خود تو جانتا ہوں۔ میں یہاں یہ تمام ہوش و حواس حاضر و ناظر تھا۔ اس اقدام سے تو تارو دانی، بے غیرتی، کم ہمتی اور خود غرضی کی بساند آتی ہے۔ اگر یہ گریز کسی بڑی بھلائی کے لیے ہے تو تاسف و ندامت کا کاٹنا کیوں سینے میں کھک رہا ہے۔ میں دور ہوتا رہا اور میرے پیرا پیچھے رہے۔ ہجوم کا شور میرا تعاقب کر رہا تھا۔ نہ معلوم، میں نے کتنا فاصلہ طے کیا، دو سو قدم، تین سو، چار سو۔ یکایک میں نے پلٹ کے پھر ہجوم کا رخ کیا۔ میں اب کچھ اور سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ بھاگتا ہوا میں دائرے تک پہنچا اور ہجوم حیرتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

دائرے کے اگلے حصے میں کھڑے ہوئے لوگ تیسرے شخص کی اس ناگہانی آمد سے ہڑبڑا سے گئے۔ وہ دونوں، ہر ایک اور نوجوان اس وقت دائرے کے وسط میں ایک دوسرے کو بھپکیاں دے رہے تھے۔ دونوں منتشر ہوئے، حیران بھی۔ دونوں کو ٹھہر جانا پڑا۔ کسی جھجک کے بغیر میں ان کے درمیان جا کھڑا ہوا تھا۔ بندھال ہر ایک کی زبانیں انداز میں چیخا ”ارے لاڈلے میاں! تم!“ اس کی سانس اکھڑی ہوئی تھی۔

میں نے ہاتھ اٹھا کے اس پر سکون رہنے کی تلقین کی اور گزر بھر کی دوری پر رہ کے نوجوان سے پوچھا ”کیا ہو رہا ہے یہ؟“

”تم۔۔۔ م۔۔۔ کون ہو تم؟“ اس نے پھر کے کہا ”و کھائی نہیں دیتا تم کو؟“

”دے رہا ہے، اچھی طرح و کھائی دے رہا ہے پر کیوں کیوں۔۔۔؟“

میری بات اس نے پوری نہیں سنی۔ وہ قہر و غضب کی حالت میں تھا۔ میرا سرد اور فہمائشی لہجہ اسے گمراہ کرنا چاہیے تھا بلکہ چڑھونی چاہیے تھی۔ وہ دہاڑ کے بولا ”ہٹ جاؤ ایک دم ادھر سے۔“

میں نے آہستگی سے کہا ”ہم کو بولو، بات کیا ہے، کیوں خون خرابا کرتے ہو۔“

ٹی میرے بچہ کی گرفت میں تھی۔

جتنی جلد ممکن ہوا، میں نے چاقو زمین سے اٹھا کے اور چند لمبے اپنے پاس رکھ کے ہریا کی طرف اچھال دیا۔

میرے اشارے پر ہریا اور اس کے ساتھی نے نوجوان کے ساتھی چھوڑ دیے۔ وہ کچھ ادھ موئے اپنے سرخند کا حال دیکھ کے بھی ہو گئے تھے۔ اب مزید زحمت کی ضرورت نہیں تھی لیکن پیش بندی کے لیے میں نے دونوں کو سنبھال لیا اور جب تک وہ زمین پر ڈھیر نہیں ہو گئے اور ان کے ہاں التجا اور رحم طلبی کے آثار نمودار نہیں ہوئے، میں نے ہاتھ نہیں روکا۔ اس میں کچھ انہی کا بھلا تھا۔ آئندہ وہ منہ اٹھائے کسی طرف نہیں چل پڑیں گے، دس بار عواقب پر ضرور غور کریں گے۔

پھر میرے وہاں ٹھہرے رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہریا نے نیم جاں نوجوان کے بال پکڑے، اس کے سر کو جھٹکے دیے اور گرنے لگا ”دوبارہ تو نے اگر اس شر کا یہ“ اس کے بعد مجھے کچھ سنائی نہیں دیا۔ لوگوں نے مجھے اپنی طرف آنا دیکھ کے وحکم چل کرتے ہوئے راستہ دیا۔ مجھے احساس تھا کہ ان کی نظرس مجھ پر منڈلا رہی ہیں لیکن میں نے پلٹ کے نہیں دیکھا اور سر جھکائے تیز رفتاری سے بڑھتا رہا۔



میرا گریباں چاک ہو چکا تھا۔ سڑک گیلی تھی۔ پانچوں پر کچھ تھپ گئی تھی۔ کمرے کرتا بھی پھٹ چکا تھا۔ اس حالت میں خوبی جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ ایک صورت تھی کہ اڑے جا کے گھر سے نیا جوڑا منکواؤں مگر اڑے پر جا کے جلد چھٹکارا نہ ملتا۔ اس جگہ میں بازاروں سے گزرتا مشکل ہو رہا تھا۔ لوگ میری طرف حیرت سے دیکھتے تھے۔ اس وقت یہی ترکیب سوچیں کہ کہیں سے نئی چادر یا شال خریدوں۔ ناگنا پکڑے اور مطلوبہ دکان تک سفر کر کے میں نے سفید کشمیری شال خریدی اور جسم پر لپیٹ لی۔ جس طرح حلیوں اور ڈاکٹروں کے پاس بیمار جاتے ہیں، میں خوبی میں داخل ہوا۔

دو بج چکے تھے۔ سب میرے منتظر تھے۔ کسی نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ میری اس ہیئت کدائی پر انہیں مضطرب ہونا چاہیے تھا، ان کے کسی سوال کا جواب دینے کے بجائے میں سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ان کے سامنے جا کے مجھے ایسی ندامت نہیں ہو رہی تھی۔ میرا جسم ہلکا ہلکا تھا۔ لباس تبدیل کر کے میں باہر آیا تو دسترخوان پر کھانا چن دیا گیا تھا۔ لگتا تھا، بھی صبح سے بس کھانے کا اہتمام کرتی رہی ہیں۔ طرح طرح کے خوان یہاں سے وہاں تک سبجے ہوئے تھے۔ صبح دیر سے ناشتا کیا تھا لیکن طبیعت حاضر ہو، سر پہ کوئی بوجھ نہ

میرے بچہ کی گرفت میں تھی۔ پہلے تو وہ شدید ہو گا پھر سارے جسم کا صرف کمرے گا۔ وہ بری طرح بوکھلا جائے گا۔ میرے ہاتھ اپنے دوسرے ہاتھ سے ضرب لگائے گا یا میرے سینے پر دے مارے گا۔ یہ تبھی ممکن ہوتا جب میں اسے کوئی ت دیتا۔ ایک ہاتھ سے اس کی کلائی پر پنجہ ڈال کے میں دوسرے ہاتھ سے اس کے منہ پر طمانچہ رسید کیا اور اس چاقو والے ہاتھ پکڑے پکڑے ادھر کھلے ہاتھ سے بے درپے ہیں اور مسلسل ٹھوکریں لگائیں۔ اسے سنبھالنے کا موقع ہی نہ ملا۔ اسے حواس بانت ہو جانا چاہیے تھا۔ یہ دیکھ کے ہا کے دونوں ساتھی مجھ پر جھپٹ پڑے۔ ایک کو تو میں نے لہار کے دور کر دیا۔ جانے کہاں اسے چوٹ لگی تھی کہ وہ پس دہرا ہو گیا، دوسرا میری زبرد نہ آسکا۔ اس نے عقب، میری پیٹھ اور گردن بے دریغ ٹکوں سے نشانہ بنائی۔ مجھے نہیں برداشت کرنی تھیں اس لیے کہ مجھے اپنی ساری توجہ دان کی کلائی پر مرکوز رکھنی تھی اور ایک جگہ ٹھڑے رہنے، بجائے گھوم پھر کے ہی میں اسے بے حال کر سکتا تھا۔ اس ساتھی نے پیچھے سے میری گردن جکڑنے کی کوشش کی لیکن میں نوجوان کو کھینچتا، اس کے ہاتھ کو جھٹکے دیتا رہے میں یہاں سے وہاں گردش کرتا رہا۔ اس کا دوسرا ٹھی بھی اٹھ کے مجھ سے چٹ چکا تھا، وہ میرے ایک جگہ رہنے نہ رہنے سے کام یاب نہ ہو سکا۔ میں بلی بھر میں اپنا مات تبدیل کر لیتا تھا، پھر ادھر سے ہریا آگیا۔ حالانکہ میں نے ذرا اسے خاموشی سے کھڑے رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ پہلی رائے نے دیکھا کہ ہریا بھی اکیلا نہیں ہے۔ اڑے کا ایک راولی اس کے ساتھ تھا۔ مجھے اس کا نام یاد نہیں آ رہا تھا۔

نوں نوجوان کے ساتھیوں پر ٹوٹ پڑے۔ یوں مجھے کچھ یک ہوئے کی فراغت مل گئی۔ میری پہلی اور آخری ترجیح یہی تھی کہ کسی طرح جلد سے جلد نوجوان کو چاقو سے دستبردار لادوں۔ اس اذیت سے بے پروا ہو کے کہ وہ کہاں کہاں مجھ نہیں لگتا ہے، میں بیشتر جب بھی موقع ملا، اس کے چاقو الے ہاتھ کی کلائی اور بازو پر ترجیح ہاتھ سے وار کرتا رہا۔ اسے بہت زور لگایا تھا مگر تھا زور کافی نہیں ہوتا۔ زور کے ساتھ ایک ہنر بھی چاہیے۔ اس کے چاقو والے ہاتھ پر ٹی فرائی میں کوئی ایک کاری ہونی چاہیے تھی۔ اس کی بازو یا بازو اترا کہ ایک جگہ بلند ہوئی۔ چاقو جیسے ہی اس ہاتھ سے چھوٹا، میں نے اسے ایک طرف دھکیل دیا۔ وہ ہاتھ ان کو کھچا تھا، نہ کھڑا ہوا، ہجوم پر جا کر۔ اس اثنا میں

ہو اور وہ جو کہتے ہیں، آدمی علیٰ الطبع ہو، نشاط خاطر والی کیفیت ہو تو بھوک بھی اچھی لگتی ہے۔ پھر ماحول ہی کھانے کا تھا۔ برسات کی نسبت سے انہوں نے برسات میں کھائی جانے والی چیزوں کا خیال رکھا تھا۔ کھانے کے بعد میں اپنے کمرے میں آگیا۔ بستر پر ڈاکر نکالی تو آنکھیں بھاری ہونے لگیں۔ نوجوان کے سامنے میری کمر پہست کے مارے تھے۔ درد تو نہیں تھا لیکن تھوڑی تھوڑی دیر بعد کک سی اٹھتی۔ کچھ مرغن کھانوں کا خمار کچھ گھر کی فراغت و راحت کچھ یہ اطمینان کہ جرم اور جامو کا سامنا کرنے میں پیشانی سے پسینہ نہیں جھلکے گا، مجھے نیند آگئی اور دروازہ بند کیے بغیر میں شام تک سو رہا۔

شام کو جہاں گیر کی دستک پر آنکھ کھلی۔ وہ بتانے آیا تھا کہ بہت سے لوگ ملاقات کے لیے آئے ہوئے ہیں۔ مجھے معلوم تھا، وہ کون لوگ ہو سکتے ہیں۔ منہ ہاتھ دھو کے میں بیٹھک میں آیا تو چوکی پر قل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ مجھے دیکھتے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اڈے کے نگراں سلامت، عرف سلامی نے تو دیر تک مجھے سینے سے چٹائے رکھا۔ ہر ایک بھی وہاں تھا یعنی بھٹل کو سارے واقعے کی خبر ہو چکی تھی۔ یہ جیسی بھی کیسے رہ سکتی تھی۔ جلد یا بدیر معلوم ہوتا ہی تھا۔ درمیان میں بہت سے لوگ تھے۔ میں بھٹل سے دور چوکی کے کنارے پر بیٹھ گیا، ہر ایک اور اس کے ساتھیوں نے مجھے گھیر لیا۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ ہر ایک سے زور آزمائی کرنے والا نوجوان گورا کے لقب سے مشہور ہے۔ ساٹھ میل دور بارہ بجی سے اس کا تعلق ہے۔ اڈے کے پرانے استاد کو نکال کے اس نے چوکی پر قبضہ جمایا تھا اور دور دور تک اپنے چاقو کی دھاک بٹھادی تھی۔ اصل میں وہ ٹھاکر ہریو کا پردہ تھا۔ ٹھاکر کے نوجوان اور اوباش لڑکے بل دیو نے قریبی شہر ایودھیا میں تیرتھ یاترا کے دوران میں فیض آباد کے اوسط درجے کے ایک تاجر کشمی داس کی نوجوان حسین و جمیل بیٹی پر کھا کو کیس دیکھ لیا تھا۔ اس نے تیرتھ استھان ہی میں پرکھا سے زیادتی کی کوشش کی تھی اور ناکام رہا تھا۔ پھر اس نے فیض آباد میں باقاعدہ کشمی داس کو پرکھا کے لیے پیغام بھیجا۔ یہ ظاہر یہ رشتہ کشمی داس کے لیے عزت و حرمت کا باعث ہونا چاہیے تھا۔ ٹھاکر ایک صاحب حیثیت آدمی تھا، اس پاس کے نئی ملاقاتوں میں اس کی زمینیں پھیلی ہوئی تھیں لیکن جہاں دیدہ کشمی داس، کو اس پیام کے پیچھے ٹھاکر کے مذموم ارادوں کا اندازہ تھا۔ ٹھاکر کے تیش و عشرت اور زور و اثر کی داستانیں اطراف و اکناف میں عام تھیں۔ لوگ اپنی نوجوان

لڑکیوں کو پردوں میں چھپائے رکھتے تھے۔ کشمی داس کو معلوم تھا کہ انکار کے جرم میں وہ کیسے عبرت ناک انجام دے گا ہو سکتا ہے لیکن اپنی لخت جگر کو وہ جیتے جی سب کچھ جان بوجھتے جنم میں تو نہیں دھکیل سکتا تھا۔ وہ ہمانے کرتا ہلا ٹھاکر کو بہت جلدی تھی۔ اس نے دھمکیاں دینی شہرہ کر دیں۔ کشمی داس نے ہائی نہیں بھری تو ٹھاکر نے ان کے گروگوں کے ذریعے پرکھا کو اغوا کر لیا۔ اڈے کے لوگوں نے بروقت خبر ہو گئی اور انہوں نے ٹھاکر کے کارندوں کو رائے میں جالیا اور مار دیا پھر ٹھاکر نے فیض آباد کے اڈے کے لوگوں پر دباؤ ڈالنے یا انہیں آزمانے کے لیے گورا کو ہراساں بھیج دیا یا گورا خود اپنے مالکوں کی سبکی کی خبر سن کے دباؤ ہوا۔ کم و بیش یہ وہی داستان تھی جو میں نے مختلف لوگوں کو ایک بوڑھے تماشائی سے سنی تھی۔ ہر ایک اور اڈے کے لوگ آدمی رازدارانہ انداز میں مجھے ٹھاکر کے جاہ و اقبال اور شقاوت و سفاکی کے قصے سناتے رہے اور مجھے ایسا لگا جیسے مجھے بتا رہے ہوں کہ گورا کی ہزیمت سے مراد یہ نہیں ہے ٹھاکر بل دیو نے بھی شکست قبول کر لی ہے۔

ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا۔ اندر حویلی سے ان کے لیے کھانے پینے کا سامان آتا رہا۔ چائے، شربت، نمکین مٹھائیاں، پان حقہ، بیڑی، سگریٹ کا دور مسلسل چل رہا تھا۔ پھر اندھیرا گرما ہوجانے پر ممانے آکے کشمی داس کی آمد کا اطلاع دی۔ وہ مجھ سے ملنے آیا تھا۔ میں نے سوچا کہ کدوؤں میں یہ معاملہ آگے بڑھنا نہیں چاہتا تھا لیکن ہر ایک سفارش پر میں نے اسے بلا لیا۔ وہ ایک ادھیڑ و رازندہ کا پتلا گندمی رنگ کا خوش پوشاک شخص تھا۔ دھوئی کرتے، اندھ گھلے کے کوٹ میں ملبوس تھا۔ ممانے اسے میرے پاس پہنچایا۔ اس نے اوب سے مجھے پرنام کیا اور میرے ہاتھ چھونے چاہے تو میں نے اسے روک دیا۔ میرا شکر یہ ادا کرنا ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، وہ بہت دل برداشتہ نظر آ رہا تھا۔ کہنے لگا، وہ ایک عزت دار آدمی ہے، پھر ہوتا کاروبار ہے۔ اچھی گزر بسر ہو جاتی ہے۔ زیادہ کی ہوس نہیں اس نے اپنی بیٹی پر کھا کوئی اسے کی تعلیم دلائی ہے۔ پرکھا کے علاوہ اس کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ دو بیٹے بچپن میں مر گئے۔ دوسرے بیٹے کی ولادت پر بیوی بھی جدا ہو گئی تھی۔ پرکھا نے اس نے ماں کی طرح پالا پوسا ہے۔ وہ مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہے۔ کئی رشتے اسی لیے مسترد کر دیے گئے۔ کئی داس دل سوزی سے کہہ رہا تھا کہ وہ ٹھاکر بل دیو کے زور و اثر سے یہ خوبی واقف ہے۔ کسی طور وہ اس کا ہم سر نہیں رہے۔

”ہاں رہے“ وہ تو یاد ہی نہیں رہا“ وہ کسمکے بولا اس کی آواز بھاری تھی ”دے دے ان کا سارا۔“

”میں“ میں کیا!“ میں نے ہکلا کے کہا ”تم“ تم خود ان کے حوالے کرو“ میں سامان لے آتا ہوں اور انہیں بلالیتا ہوں۔“

وہ پھر کہیں گم ہو گیا۔

میں نے جہاں گیر سے فروزاں اور یاسمن کو بلانے کے لیے کہا اور کمرے میں جا کے اپنی سے ان کا صندوقہ اٹھالایا۔ ان دونوں کے ساتھ وہ بھی آگئیں۔ خانم ”زیریں“ زہرہ اور دونوں سلسا تیں۔ صندوقہ میں نے ہٹل کے سامنے رکھ دیا۔ ”ادھری آجاؤری!“ اس نے فروزاں اور یاسمن کو مخاطب کیا۔

دونوں کھربائی ہوئی تھیں۔ ایک لمبے کے لیے انہیں تردد ہوا پھر سر جھکائے اپنا سراپا چرائے ہوئے وہ ہٹل کے قریب جا کے بیٹھ گئیں۔ ل نے خانم کو صندوقہ کھولنے کا اشارہ کیا۔

”کیا ہے اس میں؟“ خانم نے حیرانی سے پوچھا۔ حیرانی میں اشتیاق کی آمیزش غالب تھی۔

ہٹل نے حقے کا لمبا نش کھینچ کے بدبواتے ہوئے کہا۔

”ناگن ہے اس میں۔“

سب اپنی جگہوں سے کھٹکتے ہوئے ہٹل کے گرد جمع ہو گئے تھے ان کی آنکھیں تجسس سے جھکنے لگی تھیں۔ خانم نے احتیاط سے صندوقہ کھولا اور پلکیں جھپکاتے لگی۔

”ہاں“ یہ کیا ہے؟ اتنا سارا“ اس نے اور رکھا ہوا ہیروں جزا ہار اٹھا کے دیکھا۔ اس کے ہیرے جگمگ کر رہے تھے سمکھوں نے باری پاری وہ ہار دیکھا۔ فروزاں اور یاسمن تو مبسوت سی ہو گئی تھیں۔ حیرت و مسرت سے انہوں نے سسکاری بھری۔ ان کی دیدے بھی ہیروں کے مانند دکنے لگی۔ وہ اپنا ہار پہچان گئی ہوں گی۔ دونوں ہمیں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں۔ انہیں جیسے یقین نہ آ رہا ہو۔

”دیکھ لو اچھی طرح“ ہٹل نے چپکتے آواز میں کہا ”ہم کو معلوم نہیں“ اس کتے نے کتنا کم دیا۔ پورا نہیں تو ہم کو بولو“ چلے جائیں گے پھر اس کے پاس۔“

خانم ایک ایک کر کے سارے زیور صندوقہ سے نکالنے لگی۔ وہ خاصا بڑا ذخیرہ تھا سید محمود علی کے گھر تو ہم نے برسرِ سرِ طور سے دیکھا تھا۔ اس وقت تو حالت ہی دوسری تھی۔ زیورات کے پہلو میں دلی ہوئی نوٹوں کی گڈی اور زمین، مکان کے کاغذات، خانم نے ایک نگاہ ڈال کے فروزاں اور

س کے سامنے بات کرنے کی جرات بھی نہیں کر سکتا۔ انہو لواتے کے بعد ہر کھاک کی حالت نہایت ابتر ہے، وہ بیٹھے بیٹھے بک پڑتی ہے۔ نہ کچھ کھاتی ہے، نہ جیتی ہے، ساری رات اریں تکتی رہتی ہے اور کبھی کبھی بری طرح کپکپانے لگتی ہے۔ بہت خوف زدہ ہے۔

میں نے اسے تسلی بخشی دی ”سب ٹھیک ہو جائے گا“ ملے رکھیے“ میں یہی کہہ سکتا تھا۔ گو مجھے اپنے لفظوں کی قدری کا خوب احساس تھا۔

ہر ایک لکشی داس کو میرے پاس سے اٹھا کے ہٹل کے بل لے گیا۔ میں نے دور سے دیکھا، لکشی داس نے ہٹل سے پکڑ لے اور ہلک بھگ کے اپنی روداد سنانے لگا۔ اس کی از مجھ تک اس قدر نہیں پہنچ رہی تھی۔ ہٹل بے حس رکت بیٹھا سنتا رہا۔ جہاں دیکھو، آدمی، آدمی کا تعاقب کر رہا، اور آدمی، آدمی سے بھاگ رہا ہے۔ لکشی داس کی حالت رستہ جی تو یہ کرتا تھا کہ ٹھاکر کے علاقے میں جا کے اس کا ہی عیشہ کے لیے ختم کر دوں۔ موڈی جانور بھی تو مار دیے تے ہیں۔ ہر جگہ یہی ہوتا ہے۔ مٹھی بھر آدمی، انسانوں کے ہجوم کی زندگی عذاب کر دیتے ہیں۔ ہر جگہ یہ دنیا گنتی کے ہی ہی خراب کرتے ہیں۔ کوئی ان کا پتہ نہیں لپاتا۔ سب جتے رہ جاتے ہیں۔ آدم خور و درندوں کی طرح آدم خور میں کو بھی لوگ گھیر کے، اکٹھے ہو کے مار دیا کریں تو دنیا ہی جا جائے۔

لکشی داس جلد ہی چلا گیا۔ اڈے کے کئی آدمی رات بیٹھے رہے۔ ان کے جانے کے بعد کھانا ہو سکا۔ میں ہٹل کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے کوئی بات نہ کی۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبا ہوا لگتا تھا۔ کھانا بھی اس نے موٹی سے کھایا۔ مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ کہیں یہ سکوت میری ہمت تو نہیں ہے؟ ممکن ہے، ہر ا اور گورا کے معاملے میں ہر مداخلت سے وہ ناخوش ہو۔ میں کیا صفائی پیش کرتا۔ میں نے خود کو بہت روکا تھا۔ میں تو وہاں سے ہر ا کو اس کے حال پر موڑ کے چل ہی پڑا تھا مگر مجھ سے آگے نہ جایا جا سکا۔ میری لڑوہ ہوا تو کیا کرتا؟ کھانے کے بعد وہ بیٹھک میں آ بیٹھا۔

ل وقت لوگ کم تھے، جہاں گیر، نیساں، منیر علی کے دونوں بیٹا اور نصیر بابا وہاں موجود تھے۔ میں نے سوچا، اسے کیردوں ان مجھے کوئی سراہی نہیں مل رہا تھا۔ کوئی اور بات سمجھ میں نہ آئی تو اس کا بہود توڑنے اور دھیمان بٹانے کے لیے میں شانت یاد دلایا ”وہ فروزاں اور یاسمن کی چیزیں“ میں نے بلالے آواز سے پوچھا ”تم نے ان کے سپرد کر دیں؟“

یا سمن کے آگے رکھ دیے۔ ہٹسل نے مختصر انہیں نقدی اور کاغذات کے بارے میں بتایا اور کہنے لگا ”ابھی تو ہوا نصر کے آدمی ادھری بھیج دیں گے۔ مکان، زمین کا سودا کرنے کو، یا جیسا تم بولو۔“

دونوں بہنوں کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ ان سے کچھ نہ کہا گیا۔ فروزاں نے دوپٹے سے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔ یا سمن کے ہونٹ پھڑک رہے تھے۔ خانم اور زریں نے انہیں ہانپوں میں چھپا لیا۔ نصیر بابا کی آنکھیں بھی پھٹی ہوئی تھیں۔ مہجی ہٹسل کو دیکھتے تھے، کبھی مجھے اور فروزاں، یا سمن کو اور ہاتھ اٹھا کے شکر ادا کرتے تھے۔

جانے کیوں یہ منظر دیکھنے کی مجھے بہت آرزو تھی۔ زریں کے علاوہ یہ بھی ایک وجہ تھی جو میں فیض آباد آنا چاہتا تھا۔ آدمی کبھی کبھی اپنی مرادوں، امیدوں سے خود آگاہ نہیں ہوتا، وہ بر آتی ہیں تب اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بھی تو نماں خانے میں کہیں جا کر تریں تھا۔

سب کچھ اتنا ڈاؤن تھا کہ فروزاں اور یا سمن آسودگی سے زندگی بسر کر سکتی تھیں مگر ہٹسل کے یہ قول یہ مال و زر ان کے ماں باپ کا بدل نہیں تھا۔ ہٹسل نے ان سے کہا کہ ہمیں ان تک پہنچنے میں بہت دیر ہو گئی تھی۔ ساری زندگی یہی دیر سویر ہوتی رہتی ہے۔ وقت پر پہنچ جانے کا موقع تو آدمی کو کم کم ہی ملتا ہے۔ دونوں بہنوں سے ضبط نہ ہو سکا۔ کہتے ہیں، آنسوؤں میں بڑا زہر ہوتا ہے، جتنا نکل جائے، اتنا ہی اچھا ہے۔ انہی دونوں کی عمر ہی کیا تھی۔ شاید آنسوؤں پر قابو پانے کی ہی پختگی ہے۔ وہ بچوں کی طرح ہڑکنے، ہلکنے لگیں۔ زریں اور خانم نے انہیں اپنا جزو بنائے رکھا تھا۔ ایک کے آنسو دوسرے کے لیے کچھ کم عذاب نہیں ہوتے۔ وہ فروزاں اور یا سمن کو سنبھال رہی تھیں اور خود انہیں اپنا یا را نہیں تھا۔ پھر نصیر بابا اپنی جگہ سے اٹھ کر فروزاں اور یا سمن کے سامنے بیٹھ گئے اور طرح طرح سے ان کی دل جوئی کرتے رہے حالانکہ ان کی آواز بھی چمک رہی تھی۔ کہنے لگے، گزرا ہوا بھول جانے ہی میں بہتری ہے۔ سمجھو، اس کی منشا یہی تھی، اور اس کا کوئی کام مصلحت کے بغیر نہیں ہوتا۔ انہیں اب شکر ادا کرنا چاہیے کہ ایک قیامت ان کے سر سے گزر گئی۔ اب آگے، اللہ نے چاہا تو سارے دکھوں کا مداوا ہو جائے گا۔ وہ بہت مہربان لوگوں میں آگئی ہیں۔ ایسے لوگ قسمت والوں ہی کو ملتے ہیں۔ زندگی کا حاصل یہی ہے کہ کتنے اچھے لوگوں کی رفاقت نصیب ہے۔

نصیر بابا کی باتوں میں بڑی درومندی اور دل نشینی تھی۔

چچ کا اپنا اثر ہوتا ہے۔ پھر ہٹسل نے ظفر کا ذکر چھڑک کر میرے چراغ روشن کر دیے۔ دونوں کے ہاں ظفر کے نام سے تمون سا نمودار ہوا۔ ہٹسل نے انہیں مرثوہ سنایا کہ جلد ہی ظفر بھی یہاں آجائے گا اور کوشش یہی ہوگی کہ ان کا اپنا ایک گھر ہو جائے۔ یہ بھی انہی کا گھر ہے اور ان کی مرضی پر ہے، وہ یہاں رہیں یا اپنے گھر، اس شرمیں یا کسی اور جگہ۔ ہم ان سے کہیں بھی دور نہیں رہیں گے۔ جب بھی ہماری ضرورت پڑے، وہ اپنا حق سمجھ کے ہمیں بلا سکتی ہیں۔ وہی حق جو انہیں اپنی ماں اور اپنے باپ کی طرف سے حاصل تھا۔

میرا بھی جی چاہتا تھا میں بھی ان سے کچھ کہوں۔ میرے دل میں بھی بہت سی باتیں چل رہی تھیں۔ میں کہنا چاہتا تھا کہ وہ خود کو کبھی تنہا، بے یار و مددگار نہ سمجھیں۔ ظفر کو وہ اچھی طرح جانتی ہیں۔ میں نے بھی اس کے بارے میں سب کچھ اچھا ہی سنا ہے۔ یقیناً وہ ان کے لیے بڑا سہارا ہو گا۔ اب آگے اسی کا کام ہے لیکن کسی مرحلے پر وہ ان کے اعتبار پر پورا نہ اترے تو وہ دل برداشتہ نہ ہوں، خاطر جمع رکھیں اور صرف ظفر ہی نہیں، نصیر بابا، ہٹسل اور زریں اور خانم ہی نہیں، ایک میں بھی ہوں۔ اور ان میں کوئی بھی نہ ہو تو میں ہوں اور میں اکیلا بھی بہت ہوں، اور بہت سے میری مراد ہے کہ میرے سینے میں ان کے لیے بے پناہ احساس موجود ہے، شاید سب سے زیادہ، اور یہ محض ہم دروہی ہے تو ہم دروہی کوئی کم تر درجے کا جذبہ نہیں ہوتی۔

میں سوچتا ہی رہ گیا۔ زریں اور خانم انہیں وہاں سے اٹھالے گئیں۔

○●○

دوسرے دن صبح میرے بیدار ہونے سے پہلے ناشتا کر کے ہٹسل اڑے چلا گیا تھا۔ وہ رات گئے واپس آیا اور کچھ دیر بیٹھک میں نشست کے بعد اپنے کمرے میں روپوش ہو گیا۔ وہ الجھا الجھا سا لگ رہا تھا۔ اگلے دن صبح بھی یہی ہوا۔ وہ سویرے سویرے نکل گیا۔ اس روز میرا بھی اڑے پر جانے کا ارادہ تھا لیکن جہاں گیر نے گزشتہ کل کی طرح بلا بجا بھادی۔ جہاں گیر نے گزشتہ کل کی طرح بلا بجا بھادی۔ عرصے بعد شطرنج کو ہاتھ لگایا تھا۔ گیا میں اسکول کے دنوں میں شطرنج خوب کھیلی تھی۔ اب تو تقریباً بھول ہی گیا تھا۔ جہاں گیر کے ساتھ چند بازیاب بھٹنے کے بعد خانے اور مہرے سمجھ میں آنے لگے کیرم، چیمپی، گنجنہ اور کئی طرح کے درون قائد۔ کھیل ان کے روز مرہ میں شامل تھے۔ عمارت کے عقب میں واقع باغ کے ایک حصے میں فرش پختہ کر کے بیٹھنا کا ہاتھ

مازی گھر

ہیں، مہمان نوازی کی طرح اسے میزبان نوازی کہنا چاہیے۔
تویر بھی میرے اور جمائیکر کے درمیان بازی میں شریک ہو گیا
تھا اور جمائیکر کی التجاؤں کے باوجود مجھے مشورے دینے سے
باز نہیں آیا۔ کچھ دیر میں خانم بھی ہمارے پاس آ کے بیٹھ گئی
اور جمائیکر نے بتایا کہ خانم سے کسی کا بیت جانا بہت مشکل
ہے، انہوں نے زہرہ اور زریں کو بھی ماہر کر دیا ہے۔ خانم کو
دیکھ کے جہاں گیر بساط کے آگے سے ہٹ گیا۔ اس کی
ادھوری بازی خانم نے جاری رکھی اور وہ مجھے مسلسل مات
دیتی رہی۔

سوئے، کھانے اور کھینے میں دو دن ایسے ہی گزر گئے۔
وقت کا کچھ احساس ہی نہیں ہوا۔ پھسل پھر رات کو واپس
آیا۔ رات کو اس کے چہرے کا غبار مجھے کھٹکنے لگا۔ یہ تھکن
نہیں تھی۔ اڈے پر بھی وہ آرام ہی کرتا رہا ہوگا۔ وہاں کون
سے بل تیل جوتے ہوں گے پھر کیا ہے؟ وہ اڈے پر اتنی دیر
کیوں بیٹھا رہا ہے؟ وہ تو اب اڈوں پاؤں سے دور دور رہتا
ہے۔ اسے زریں کا خیال بھی نہیں ہے۔ یہاں آ کے تو وہ
میسں کا ہو جاتا ہے۔ زریں کچھ دیر کے لیے اوجھل ہو جاتی
ہے تو اسے بے کئی ہونے لگتی ہے۔ اسی لیے تو وہ فیض آباد
آنے سے کتر اراہا تھا کہ پھر یہاں سے جلد لٹکانا ممکن نہ ہو سکے
گا۔ زریں مزاحم ہو جائے گی۔ زریں کے سامنے تو وہ بہت
ناواقاں ہو جاتا ہے۔ اس سے کچھ پوچھنے کے بجائے میں نے
طے کیا کہ کل اڈے جا کے خود دیکھوں گا، ایسی کیا بات ہے۔
ممکن ہے، مجھے یوں ہی وہم ہو رہا ہو۔ جامو اور جھرو کے چلے
جانے کے بعد ظاہر ہے اڈے کی پہلے جیسی حالت نہیں رہنی
چاہیے۔ اڈا تو مضبوط استاد ہی سے ٹھیک طرح چلتا ہے۔ کوئی
کٹنا ہی زور اور چاقو کا دھنی ہو، اڈے کے ٹکراؤ کو دوسری
خوئیوں سے بھی متصف ہونا چاہیے۔ اڈے کا تعلق جامو اور
جھرو سے تھا۔ پھسل نے ضرور کوئی ایسی بات دیکھی ہوگی جو
اسے صبح سے رات تک وہاں بیٹھنے کی ضرورت پیش آگئی
ہے۔

تیسرے دن، میں جلدی اٹھ گیا تھا یا اسے دیر ہو گئی
تھی۔ وہ اڈے جانے کے لیے تیار ہوا تو میں نے بھی اس کے
ساتھ چلنے کی خواہش ظاہر کی۔

”نہیں رے“ اس نے صاف منع کر دیا بلکہ دھکا دیا
”تو ادھری رہ، دو میں ایک کو ادھری ہونا چاہیے۔“

”مگر تمہیں روز اتنی پابندی سے وہاں جانے کی ضرورت
کیوں پڑ گئی ہے؟“
”ہے رے۔“

یہ کیا گیا تھا۔ زریں نے اوپر کی منزل میں درمیانہ درجے کا
پک کرا کتب خانے کے لیے وقف کر دیا تھا۔ وہاں کتابوں
در رسالوں کا اچھا خاصا ذخیرہ تھا۔ نیساں نے مجھے بتایا تھا کہ
راہ اس ذخیرے میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ زریں کی دیکھا
بھی سبھی کو مطالعے کا چکا پڑ گیا ہے۔ کتابوں کی حفاظت
کے لیے یہ طور خاص شیٹے کی الماریاں بنوائی گئی تھیں اور
’روشنی اور خاموشی کا خاص خیال رکھا گیا تھا۔ فروزاں
ریا سمن کا تو پھر یہاں بہت جی لگنا چاہیے۔ کتابوں اور
سالوں سے ان کا تعلق تو موروثی تھا۔ گیا میں انگریزی کا
ڑھا پروفیسر کہتا تھا، کثرت مطالعہ سے بہتر، منتخب مطالعہ
ہے۔ کثرت مطالعہ کو کثرت حافظہ بھی چاہیے اور وہ کہتا
’ادب ضرور پڑھنا چاہیے، ادب آدمی کو مذہب کرتا ہے۔
مارا موضوع کوئی سا ہو، منطق ہو یا ریاضی، طبیعیات ہو یا
ہیات۔ ایک دوئی صد ادب یا لٹریچر کی گنجائش رکھنی
ہے۔ مجھے یاد ہے، میں نے پوچھا تھا ”اور کھیل؟“ اس
نے جواب دیا تھا ”وی کھیل کھیلے جائیں جن میں دونوں فریق
بت سکیں، کسی کی بار نہ ہو۔ کھیلوں میں فریق مخالف کی بار پر
ہمارا مسرت ایک غیر اخلاقی رویہ ہے۔ کہتا تھا، مغربی ملکوں
کا باکسنگ بہت مقبول ہے۔ کھیل میں دو مخالف ایک
دوسرے پر کئے برساتے رہتے ہیں اور لوہانہاں ہو جاتے ہیں،
جتنی ضرر میں لگائے اور جو جتنی ضرر میں کھائے۔ دیکھنے
لے اس تماشے پر خوب اچھلے کودتے ہیں۔ یہ کیسی اذیت
مدی ہے۔ وہ درزش اور بہادری کے کارناموں کا حامی تھا۔
جمائیکر مجھ سے بچ رہا تھا اور اسے ایک ندامت آمیز
روشنی بھی تھی۔ شطرنج بھی عجب نشہ ہے۔ ارد گرد سے آدمی
پاگانہ ہو جاتا ہے۔ نصیب میاں کہتے تھے، آدمی کسی کام کا
بل رہ جاتا۔ گھر بیٹھے وافر آمدنی کی صورت ہو تو اس سے
ہما مشغلہ بھی کوئی نہیں۔ آدمی ساری زندگی شطرنج کی
فاتت میں گزار سکتا ہے۔ ایک زمانے میں نصیب میاں کو
لڑنا کا عارضہ تھا، ایک دن اچانک چھوڑ دی۔ میں نے پوچھا
”کیسے لگے؟“ ”میاں! اسری خواب میں بساط بیٹھنے لگی
لی، مہرے گروش کرتے رہتے تھے“ عادتیں بھی جزو بدن
ہوتی ہیں اور غالباً ضد ہی ان کا ایک علاج ہے۔ میں نے
لڑنا میں اپنی دلچسپی کا اظہار کچھ جمائیکر کی خاطر کیا، کچھ میں
جو کوئی میں قیام کے دوران میں اپنے آپ سے دور رکھنا
اہتا تھا۔ میں شاید کوئی تجربہ کر رہا تھا۔ یوں بھی میزبان
مناؤں کی خوشنودی کا ناظر رکھتے ہیں تو مہمانوں پر بھی اپنے
مناؤں کی دل جوئی لازم ہے۔ میزبانی کے بھی ادب ہوتے

”کیوں؟ ایسی کیا بات ہے؟“

”اڑے کو تھوڑا دیکھنا ہے۔“

”کیا دیکھنا ہے؟ اڑے پر بیٹھنے یہاں آئے ہو؟“

”دو ایک دن میں کیا ہو جائے گا۔“

”بس رہے!“ اس کی تیوری چھ گئی، اس نے کچھ اور

کھنے سننے کا موقع نہیں دیا، دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ میں

اس کے ساتھ جا سکتا تھا لیکن اس جہت سے اس کی ناگواری

کا امکان تھا۔ میں چپ ہو گیا۔ میری خاموشی میرا شکوہ تھی۔

سے بھی اس کا احساس ہونا چاہیے۔ اس نے پلٹ کے

میری طرف دیکھا ہی نہیں، وہ چلا گیا اور سارے دن کے لیے

مجھے اجیرن کر گیا۔

دن بھر میرے سر میں ریت اڑتی رہی۔ اس دن شام

جو ملی میں اڑے کے لوگوں کی آمد ہوئی اور دوسرے دن سے

بُٹھل نے اڑے پر بیٹھنا شروع کر دیا۔ اس کو اترا اور اتنے

اتنے وقت کے لیے اڑے پر اس کی حاضری کسی علت کے بغیر

غیر ضروری سمجھی گئی ہے یا دانستہ مجھے الگ رکھا جا رہا ہے۔

بار بار ایک ہی خدشہ مجھے ڈنک مارتا تھا کہ بُٹھل کی اس

تندی اور سرگرمی کا سبب لکشی داس اور اس کی بیٹی برکھا تو

نہیں ہے۔ ہوا اور لکشی داس نے ٹھاکر ہردیو کے زور و اثر

کے بارے میں جو کچھ مجھے ذہن نشین کرایا تھا وہ مجھے اچھی

طرح یاد تھا۔ اس روز ہوا اور گورا کے درمیان مفرکہ آرائی

کا فیصلہ ہو چکا تھا لیکن وہ فیصلہ قصہ تمام ہو جانے کی ضمانت

نہیں تھا۔

شام کو ابھی سورج غروب نہیں ہوا تھا کہ بُٹھل آگیا،

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا، اس کے ساتھ جامو تھا۔

جامو نے مجھے دیکھتے ہی لپک کے بازوؤں پر اٹھالیا۔ سننے کی

زبان سینہ خوب سمجھتا ہے۔ اس کے ہاں ایسا جذب تھا جو

کسی بہت ہی محبوب اور مطلوب شخص کے لیے ہو سکتا ہے۔

دیر تک وہ مجھے پیوست کیے رہا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے

الگ ہوئے تو میں نے حیرت سے پوچھا ”جامو بھائی! تم کیسے

یہاں؟“

”بس آگئے بھیا!“ وہ دُور مسرت سے بولا۔

”کمال ہے!“ میں نے چنبٹائی آواز میں کہا۔ ”اتفاق

سے یا تمہیں معلوم۔“

”بس آگئے استاد! وہ جو بولتے ہیں، پلٹ کا پھر کرنا، کیا

بولتے ہیں اس کو“ وہ ہنستے ہوئے بولا ”جی تم کو دیکھنے کو جی

بہت کرنا تھا۔“

میں نے قہر کیا۔ جامو اپنی اچانک آمد کے بارے میں

سچ کے اظہار کے گریز کر رہا تھا۔ ہمیں یہاں سے جلد ہی بنگال

کی طرف جانا تھا۔ دو ایک شہروں کے بعد کلکتے پہنچ ہی جانا

تھا۔ جامو کے ساتھ جمرو اور زورا بھی نہیں تھے۔ بلانا تھا تو

بُٹھل کو پہلے انہیں بلانا چاہیے تھا۔ ”سب خیریت تو ہے

جامو بھائی؟“ میری آواز کا تردد اس جہاں دیدہ سے اوجھل

نہیں رہا ہو گا۔

”ہاں بھیا، کٹھن منگل، سب ٹھیک، ایک دم۔“

بُٹھل اسے چوکی پر لے گیا۔ زریں بھی بھاگی بھاگی

آگئی۔ جامو نے جلدی سے اٹھ کے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

زریں بھی اس کی غیر متوقع آمد پر پلکیں جھپک رہی تھیں۔ میری

طرح اس نے بھی تعجب سے پوچھا۔ جواب میں جامو

مسکراتے لگا اور اس نے دہی جواب دیا ”بس آگئے بھنوا!“

”بہت اچھا ہوا“ آپ کو دن بھی گتے ہو گئے۔ میں نے تو

خط میں بھی لکھا تھا، جامو بھیا! ہمیں بھول گئے گیا۔ جمرو بھائی

کے ہاتھ خط بھیجا تھا“ زریں جیتکی آواز میں بولی۔

”خط مل گیا تھا“ خط بھی اور تھرا کا جاجر کا حلوہ بھی۔ جی

کرنا تھا، اسی دم چل پڑوں پر کوئی نہ کوئی۔“ جامو مچل کے

بولا ”حلوہ بھی نے کھایا۔ سب اچھی چائے تھے۔ ہم نے بولا“

یہ میری بہنانے اپنے ہاتھ سے بنا کے بھیجا ہے۔“

”وہ تھا ہی کتنا“ زریں کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”کچن چیز زیادہ اچھی لگتی ہے۔“

”پھر تو اس کا کم ہونا اچھا ہوا۔“

”نہیں، نہیں“ جامو نے گھبرا کے تردید کی ”ایسی بات

نہیں بہنا! ادھر تو کتنا ہی زیادہ بھیجتیں، پٹ ہو جاتا۔“

”اور“ اور جمرو بھائی آپ کے ساتھ نہیں آئے؟“

زریں نے مومنو بدیل کے جامو کو عافیت دلائی۔

”ادھر ان کا تھوڑا کام تھا“ جامو صاف بہانے بازی

کر رہا تھا۔ جمرو اور زورا سے تو ہمارے فیض آباد پہنچ جانے کو

خبر سن کے رہا نہیں جا رہا ہو گا۔ جامو نے بھی انہیں مشکل

سے روکا ہو گا اور یہ بدایت، نسل ہی کی ہو سکتی ہے۔

اتنی دیر میں جہاں کیر، نیساں، تھوپر اور ارشد آگئے

جامو سے ان کا خاص ربط ضبط معلوم ہوتا تھا۔ وہ اسی گھر

کوئی فرد لگ رہا تھا، بالکل ایک مختلف آدمی، جیسے اڑے سے

اس کا واسطہ ہی نہ ہو۔ کسی کو بھی شاید معلوم نہیں تھا کہ

جامو، اڑے کا کیسا چست کار آدمی ہے، چاقو اس کے اشاروں

تابع رہتا ہے، زور آور وہ بلا کا ماہر ہے۔ بڑے بڑے استاد

اس سے پہلو بچاتے ہیں۔ اس کے اڑے سے وابستہ آدمی تو

اس کے سامنے سر نہیں اٹھاتے، سوچ سمجھ کے زبان کھولتے

دے۔ میں اب آرام ہی کرنا چاہتا تھا۔ شاید ٹھسل کا مشورہ صائب تھا کہ مجھے ہر طرف سے بے نیاز ہو کے آرام کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے، وہ سب کچھ اتنا نہ ہوجتا مجھے نظر آرہا ہے۔ میں تو یوں بھی اس کے بہ قول ادھواؤ نہ ہوں۔ میری نگاہ یا تو کم دیکھتی ہے یا بہت زیادہ۔ مجھے تسلیم کر لینا چاہیے کہ میں ایک ادھورا آدمی ہوں۔ دنیا میں ایک حمل آدمی کے لیے جو معیار مستند قرار دیے گئے ہیں، میں ان پر کس قدر پورا اترتا ہوں۔ ایک بے توازن شخص کو انہیں دور ہی رکھنا چاہیے۔

نکمرے میں میرے سوا کوئی نہیں تھا لیکن آدمی کتنا ہی تنہا ہو، وہ اپنے ساتھ بھی تو ہوتا ہے۔ کوئی آدمی شاید ایک آدمی نہیں ہوتا، کبھی وہ وہ ہوتا ہے، کبھی اس سے زیادہ۔ کبھی ایک حاوی آجاتا ہے، کبھی دوسرا، تیسرا، اور کبھی بہت سے ایک پر غالب آجاتے ہیں۔ یہ جو آدمی ایک نظر آتا ہے، یہ ایک نہیں ہوتا، جانے کتنے آدمی ایک آدمی میں شامل ہوتے ہیں۔ اسے خود نہیں معلوم ہوتا کہ اس کا کون سا آدمی کس وقت کہا رنگ اختیار کر سکتا ہے۔ بیک وقت اسے طرح طرح کی ترغیبات ملتی رہتی ہیں کبھی پہلا آدمی اپنے دوسرے آدمی کے سامنے بہت بے بس ہو جاتا ہے، کبھی دوسرا پہلے کے سامنے۔ ایک آدمی، ایک آدمی ہوا کرے تو پھر ایک ہی آدمی کا ارادہ ہوا کرے۔ یہ جو ایک آدمی میں بہت سے آدمی نمایاں ہوتے ہیں، یہی اسے منتشر کرتے رہتے ہیں۔ بہت کم، یہ کیسے متفق ہوتے ہیں۔ صرف ایک آدمی ہوا کرے تو فکر و خیال کی ایسی یورش نہ ہو اور زندگی کیسی آسان ہو جائے۔ میں اپنے آپ پر غلبہ و تسلط حاصل کرنے اور یک سو ہو جانے کے جتن کرتا رہا، سکون بھی جبری ہو تو کیسا عجیب ہوتا ہے۔ میں نے نرمی اور متانت سے خود کو باور کرانے کی کوشش کی کہ بدگمانی سے احتیاط میں میرے لیے بہتری ہے اور ٹھسل کی نسبت تو کسی بدگمانی کا تصور بھی نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے دور رکھنے یا الگ رکھنے میں ضرور میری آسودگی کا کوئی پہلو مضمر ہے۔ دو ہی باتیں ہو سکتی ہیں یا تو کوئی ایسا واقعہ ہی نہیں جو مجھے قریب رکھنے، مجھے زحمت دینے کی ضرورت پیش آئے یا کوئی بڑا واقعہ درپیش ہے جس میں میرے نیاں کا احتمال ہے یا پھر میری شرکت میں میری جانب سے کسی کوتاہی یا کوتاہ بینی کا کوئی شبہ ٹھسل کو لاحق ہے کہ یہی ہوتا رہا ہے۔ میرا ضرر اسے گوارا نہیں یا یوں ہے کہ میری شرکت میرے ہی خواہوں اور دردمندوں کے لیے کسی ضرر کا پیش خیمہ ہو سکتی ہے۔ دونوں صورتوں میں میرے پاس کیا چارہ ہے؟ میں خاموش بیٹھا

تھوڑی دیر میں کھانے کا وقت ہو گیا۔ جامو نے وہیں ہاتھ لگایا اور اڑے واپس نہیں گیا۔ اس سے غلط میں کرنے اور سن گن لینے کا موعج میں تلاش کرتا رہا۔ رات ٹھسل نے اسے اپنے کمرے میں لے گیا۔

میں نے تقریباً ساری رات جاگ کے گزاری۔ جامو کی آنکھیں مجھے اور بدگمان اور ویراں کر دیا تھا بلکہ ہراساں۔ یہ اندیشے تو اور ستم کرتے ہیں۔ صبح میں جلدی اٹھ گیا اور ان کے مجھے اور جیرانی ہوئی کہ جامو علی الصباح حویلی سے نکل گیا۔ ٹھسل بھی نکل جاتا۔ وہ تو میں نے اسے دروازے سے روک لیا اور جامو کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بے بسی سے بتایا کہ جامو کو کسی کام سے کیسے جانا تھا۔

”مجھے تم سے کچھ بات کہنی ہے“ میں نے جھجکتے ہوئے

اس نے آنکھیں میچ لیں اور بددلتے ہر نٹوں سے لڑکھایا جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔

”میں کچھ جانا چاہتا ہوں“ میرے لمبے میں تلخی آگئی۔

”کیا رہے؟“ وہ تنک کے بولا۔

”جو تم بتائیں رہے، بتانا نہیں چاہتے۔“

”کیا بتائیں رہے؟“

مجھے یہ استغنا گراں گزرا، میں نے جھلا کے کہا ”میں

بے جا گل آدمی نہیں ہوں۔“

”دور نہیں تو آدھوا تو ہے۔“

میرا سر گھومتے لگا ”وہاں میں نے کیا غلط کیا تھا؟“

”کدھری رہے؟“

”ہی، ہرا اور گورا کے بیچ میں پڑے۔ گورا اس پہ زور

لہا تھا۔ میں نے تو۔“

اس نے میری بات پوری نہیں ہونے نہیں دی ”نبی

تک۔“

”بھرنی کیا ہے؟ یہی تو جانا چاہتا ہوں۔“

”تیرے لہجے کو نہیں ہے۔“

”لیکن یہ یہ اندھیرا تو مجھے اور الجھاتا ہے۔“

”کوئی اندھیرا نہیں۔“ وہ سرسری انداز میں بولا ”تو

میں آرام کر۔“ اس نے فیصلہ سنایا اور دروازے سے نکل

ایسے وحشت زدہ نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

لٹٹے کے بعد کمرے میں آکے میں نے دروازہ بند

الایا، لیکن ہوتا تو میں کمرے کے باہر پہرے دار بیٹھا دیتا یا

نہ ہونے کی طرح سخت آویزاں کہوتا کہ کوئی دستک نہ

آئی کر 6

سورج طلوع ہوتے اور غروب ہوتے دیکھتا رہوں۔ ہنسل کے خیال سے گوشہ گیری ہی میں میرے لیے عافیت ہے۔ اس کی خواہش کا احترام مجھ پر واجب ہے۔ یہ تو عین سعادت ہے۔

بے شک کچھ ور کے لیے میں خود کو یک جا کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا لیکن کسی کج فہم، شوریدہ نگاہ کو قرار کہاں سزاوار ہے پھر وہی حشرات میرے جسم سے چٹ گئے اور میری نگاہیں دیواروں کے پار بھٹکنے لگیں۔

فیض آباد کا اڈا ایک پراٹا اور مضبوط اڈا ہے۔ یہاں جامو اور جرو کے تربیت یافتہ آدمی موجود ہیں مگر تبت سے ہماری واپسی کے بعد جامو ٹکلتے میں ہنسل کی مسند کا نگراں ہے، جرد عرصے سے ہمارے ساتھ کوچہ گری کر رہا ہے۔ ان دونوں بھائیوں کی عدم موجودگی کے باعث اڈے کے نظم و ضبط میں غشتگی لازم ہے۔ ہنسل نے جامو کو فیض آباد طلب کر لیا ہے لیکن جامو کی ضرورت اسے اڈے کی استواری کے لیے نہیں پڑی ہوگی۔ جامو کو اس لیے طلب کیا جانا چاہیے کہ وہ اس علاقے کے گوشے گوشے سے آشنا ہے۔ وہ ٹھاکر ہر دیو سے بھی واقف ہوگا۔ اڈا چاہے استاد جامو یا استاد جرو کی تحویل میں ہو یا ان جیسے کسی بے بدل استاد کے قبضے میں، ٹھاکر ہر دیو کے جاہ و خشم کے آگے بہت بے حیثیت اور کم حیثیت ہے۔ ٹھاکر کے پروردہ اور فرستادہ نوجوان استاد گورا کے راستے میں رخنہ اندازی کا شاخسانہ کسی طور ظاہر ہو سکتا ہے۔ اب تک مجھ سے بھی ٹھاکر اچھی طرح متعارف ہو چکا ہوگا۔ میرے مسکن، زرین کی حویلی کا محل وقوع بھی اسے اچھی طرح نقش کر دیا گیا ہوگا۔ میں اور ہنسل آج نہیں تو کل یہاں سے چلے جائیں گے۔ کل پھر یہ حویلی معمول کے مطابق اڈے کے لوگوں کی نگرانی میں ہوگی۔ وہ تمام بڑے جاں باز، ایثار پیشہ لوگ ہیں۔ ایک، دس کے مساوی ہے۔ ہتھیار ساتھ ہو تو بے شمار بھی ان کے سامنے بیچ ہیں تاہم وہ ٹھاکر کے لاؤ لشکر کے آگے کتنی دیر دیوار بنے رہیں گے۔ لاؤ لشکر کے اعتماد میں قہر و غضب بھی شدید ہوتا ہے۔ شرمیں اپنی حویلی کے فسانے بھی کم نہیں ہوں گے۔ چھوٹے شروں کے لوگوں کے کان بڑے ہوتے ہیں۔ چھوٹے شروں میں کمروں کی دیواریں کتنی ہی اونچی ہوں، لوگوں کی نگاہیں بڑی کاری ہوتی ہیں۔ لوگوں کی نگاہیں روزن تراش لیتی ہیں۔ چھوٹے شروں کا پسندیدہ مشغلہ ایک دوسرے سے باخبر رہنا ہے۔ زرین کی حویلی سے تو ایک داستان منسوب ہے۔ بہت سوں کو آگئی ہوگی کہ حویلی کی داگراری کس طرح ممکن ہوئی تھی؟

بشت بر کون سو رہا تھے کون کون یہاں اقامت گزریں ہے کتن لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے وغیرہ۔ انہی عواقب پر مشورت کے لیے ہنسل نے جاہ طلب کیا ہوگا۔ یقیناً لکشی داس نے ہنسل کے روبرو وہ ہو کے بڑی دہائیاں دی تھیں، اس کی نوجوان لڑکی ابودھیا میں تیرتھ کے دوران ٹھاکر کے شکنجے میں بس آہ بھی کہ بال بال بچ گئی۔ دوسری بار بھی نرنے میں آجائے باوجود اڈے کے آدمیوں نے اسے بچالیا تھا۔ ادھر میر ٹھاکر کے حاشیہ نشین گورا کو خستہ حالت میں واپس بچا ہے۔ علاقے میں ٹھاکر کی حرص و ہوس، سینہ زوری، توزی کی کہانیاں زبان زد ہیں۔ صاحبان زر چھوٹے، بادشاہ ہوتے ہیں اور بادشاہ تو بادشاہ ہی ہوتا ہے، سرکار کی، عمال ان کے۔ زر سب سے بڑا زور ہے۔ جس کے جتنا، اتنا ہی وہ پرانا۔ دولت آدمی کو آدمی کا غلام بنا دیتی۔ ٹھاکر کے ولی عہد کے ساتھ جو کچھ ہوتا رہا ہے، وہ اس کا نہیں ہے۔ یہ مزاحمتیں تو ایک کج گلاہ کی توہین کے حرا ہیں۔ کہتے ہیں، زردار کا کینہ بڑا ہلاکت خیز ہوتا ہے۔ د منندوں کو انکار سے چڑھتی ہے۔ دولت سے مراد اقرار اقرار کا اختیار ہے۔

سو ٹکلتے سے استاد جامو کی آمد کا مقصد محض لکشی کی بیٹی برکھا کو ٹھاکر کی آتش نفس سے محفوظ کرنا ہی نہ ہنسل کو یہ آج اپنے قریب بھی محسوس ہو رہی ہوگی۔ اور ہریا کے معاملے میں میری مداخلت سے پہلے ٹھاکر کو لکشی داس کا گھر معلوم تھا یا فیض آباد کا اڈا۔ اب تیسرے راستے، حویلی کی طرف جانے والے راستے کی ذرا بھی ہو گئی ہے اور۔ ہنسل کے لیے یہ حویلی تاج محل کا رکھتی ہے مگر کیا واقعی مجھے وہاں سے لوٹ آنا چاہیے۔ ہنسل نے اس نادانی کی بابت مجھ سے ایک لفظ نہیں کہا شاید وہ بھی ایسی صورت حال میں بیسی کچھ کرتا، میں نے غلط بھی نہیں کی تھی۔ ہر پہلو پر غور کر کے قدم بڑھایا۔ ٹھاکر کی منزلت و مرتبت کے تخمینے میں البتہ مجھ سے بڑی ہو گئی تھی۔ بلکہ میں نے اس کی ضرورت ہی نہیں سمجھی آدمی اتنی سستوں میں دیکھنے کی احتیاط کرے تو پھر کچھ کر سکے۔ پھر تو وہ دیر انوں میں نکل جائے، جنگوں میں جا بے اپنے سر میں بھن بھناتے ہوئے ہمدم و ہم خواہ کی صورت گمری سے مجھے کچھ اطمینان ہوا اور اس بے یقین نے مجھے تقویت و استقامت عطا کی کہ دخل انداز میرا فیملہ ہر اعتبار سے صائب تھا۔ یہ فیض آباد کے باز گرا

اور جمرو سے متعلق اڑے کے بھرم، اس کی وقعت کا
لہ تھا۔ مجھے کمرے کے خلوت سے بیزار ہوئے لگی۔
باہر آیا۔

جبک دار دھوپ بکھری ہوئی تھی مگر دھوپ میں تیزی
نہ تھی۔ ملازمانیں فرش، طاقتوں اور محرابوں کی صفائی میں
باف تھیں۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے
پاؤں چولی سے باہر جا کے دیکھوں۔ کئی دن مجھے گھر میں بند
نہ ہو گئے تھے لیکن پھر میرے قدم زریں کے کمرے کی
نہ اٹھ گئے۔ زریں سے ابھی تک کوئی بات ہی نہیں
آئی تھی۔ ہر وقت مجھے کوئی نہ کوئی گھیرے رہتا تھا یا میں خود
ارہتا تھا۔ وہ بھی کبھی تنہا دکھائی نہیں دیتی تھی۔ میں اس
کمرے کے قریب پہنچ چکا تھا کہ نیساں اچانک کسی طرف
نکل آئی۔ وہ اب خاصی بڑی بڑی لگتی تھی۔ رنگ و روپ
اچھوت نکھر آیا تھا۔ یہ حیدر آباد کی وہ نہ کھٹ نیساں تھی
نہیں جسے میں نے پہلی بار خانم کے بالا خانے پر دیکھا تھا۔
دیکھ کے اس کا سراپا کھل اٹھا۔ دوڑی دوڑی باہر بھاگی
بھاگی کا درو کرتی، چلتی ہوئی میرے پاس چلی آئی اور
مے بازو سے چٹ گئی اور زیر سانسوں سے پوچھنے لگی
میری طبیعت تو ٹھیک ہے۔

میں نے مسکراتے کہا ”کیوں، کیا میں بیمار لگتا ہوں؟“
”آپ صبح ناشتے کے دوران میں بہت خاموش خاموش
راہے تھے پھر اپنے کمرے میں جا کے آپ نے دروازہ بند
لیا۔ ہم لوگوں نے کئی جیکر لگائے۔ دروازہ بند دیکھ کے لوٹ
ئے۔“ وہ پھر پڑ باتیں کرتی تھی۔

میں نے شرمندگی سے کہا ”ہاں کچھ سربھاری تھا۔“
”اب کیسے ہیں آپ؟“ وہ پریشانی سے بولی ”درد تو نہیں
ہو لائے، میں دباتی ہوں۔ خانم تو مجھی سے مالش کراتی
تھیں۔ کبھی ہیں میری انگلیوں میں جا دو ہے، اور زری آپا بھی۔
ناکس شرط ہے۔“ وہ کھل کھلانے لگی۔

”اچھا۔“ میں نے دیدے کھما کے کہا ”دیکھیں
لیجئے کئی دن تمہارا کرشمہ۔“

”کئی دن کیوں، آج اور ابھی کیوں نہیں۔“ وہ دار فنگلی
تھیلی ”ہاں باہر بھاگی!“

”ابھی تو بالکل ٹھیک ہے۔“ میں نے است بازو میں
میت لیا ”تم خوش تو ہو مینا؟“

”جی ہاں۔“ وہ چونک سی پڑی ”کیوں، آپ نے یہ
میں پوچھا؟“

”یہی ہی س، تم بتاؤ، کوئی ایسی بات ہو تو چپکے سے

کان میں مجھے بتا دو۔“

”آپ کیا، کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ بے کل سی ہو گئی۔

”میرا مطلب ہے۔“ میں نے جلدی سے صراحت کی

”تمہیں کسی بات، کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ۔“

”زری آپا کے ہوتے ہوئے یہاں کس چیز کی کمی ہو سکتی
ہے۔“

وہ اب بڑوں جیسی باتیں کرنے لگی تھی۔ میں تو اسے
یوں ہی چھوڑ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی شگفتگی و شادابی اس کی
باطنی لطافت کی غماز تھی۔ میرے لیے تو وہ کسی تخلیق کے
مانند تھی جیسے میں نے اسے تراشا ہو۔ اسے شادماں دیکھ کے
مجھے ایک سرشاری سی محسوس ہوتی تھی۔ اس سے بہتر
خریداری کیا ہو سکتی ہے۔ کرشنا جی کی روح ان کے لیے ہوئے
پیروں کے صحیح تصرف سے بہت خوش ہوگی۔ ساٹھ ہزار
روپے کی پیش کش پر نیساں کی خود ساختہ ماں شوکت آرانے
میری دماغی حالت پر تنک کیا تھا، خاصی حیران ہوئی تھی کہ میں
نے اتنی بڑی رقم کی بولی کیوں لگا دی۔ وہ تو شوکت آرا آگے
نہیں بڑھی، میں تو نیساں کے لیے کرشنا جی کی بخشی ہوئی
ساری دولت اس کے آگے رکھ دیتا۔

”آپ بتائیے باہر بھاگی! نیساں چل کے بولی ”یہ آپ کا
سفر کب ختم ہو گا؟“

مجھ سے فوراً کوئی جواب نہ دیا جاسکا ”دیکھو!“ میں نے
بجھتی بجھتی آواز میں کہا۔ ”کب ختم ہوتا ہے، کسی دن تو ختم
ہونا ہی ہے۔“

وہ ایک ذہن اور حساس لڑکی تھی۔ اسے فوراً احساس
ہو گیا کہ اس سوال کا جواب میرے لیے گراں باری کا سبب
ہو گا ”میں نے آپ کے لیے بہت دعائیں کی ہیں باہر بھاگی!“ وہ
والمانہ انداز میں بولی۔

”مجھے معلوم ہے۔“

”اور مجھے یقین ہے، میری دعائیں ضرور قبول ہوتی
ہیں۔ ہاں، دیر سویر کی بات اور ہے۔“

”بس تم دعا کرتی رہو، کسی دن تو۔“ میری آواز گھٹنے
لگی۔

”خانم آپا کہتی ہیں، آدمی کو ناامید نہیں ہونا چاہیے۔“

”امید ہی سے تو سلسلہ جاری ہے۔“ میں نے پشیمردگی
سے کہا اور موضوع بدلنے کے لیے زریں کی مصروفیات کے

بارے میں پوچھا۔ اس کا دریا رواں ہو گیا۔ کتنے لگی کہ زریں
کو تو وقت ملتا ہی نہیں۔ خالی بیٹھنا اسے آتا ہی نہیں۔ ہر

ایک کی خیر خبر رکھنا، جہاں گیر، نیساں اور زہرہ کی چھوٹی بہن کی

۲ کتابیات پبلی کیشنز

نصابی تعلیم میں مدد کرنا، انہیں ٹوکتے رہنا، خفے تخائف تقسیم کرنا۔ حویلی میں آئے دن اکھاڑ پچھاڑ ایک معمول بن چکا ہے، آج یہ تبدیلی، کل وہ تبدیلی۔ بار بار نئے ساز و سامان کی خریداری۔ کمروں کی آرائش، وزیناش، نئے نئے کھانوں کا تجربہ، باغ کی نگہداشت، دو دروازے سے طرح طرح کے پھولوں کے بوہے منگوانا اور گلہ سے بنانا، روزانہ تقریباً آدھ گھنٹے بیڈ منٹن کھیلنا، ورزش اور یوگا کی مشقیں، مینے میں ایک بار میٹیم خانے کے بچوں کے لیے کھانا بھیجنا، خط لکھنا، کبھی ابا جان کو کہیں، لکھتے ہیں جامو کو۔ لاہری پر اس کی خاص توجہ ہے۔ تازہ رسالے اور کتابیں آتی رہتی ہیں۔ بہت دنوں تک انگریزی کا ایک استاد، انگریزی کے استاد اور بڑھانے کے لیے آتا رہا تھا۔ کسی اور شہر میں اس کا تبادلہ ہو جانے کی وجہ سے یہ سلسلہ اب موقوف ہو گیا ہے۔ رات کو دیر تک مطالعہ کرتی رہتی ہے اور جب بھی فراغت ہو، خانم سے ستارہ بجانے کی فرمائش کرتی ہے اور ہاں۔ یہ تفصیل بتا کے نیساں چٹکتی آواز میں بولی "اُدہ ہاں، ایک اور وظیفہ، صبح و شام بابا (نیل) کو یاد دکرنا، آپ کا ذکر کرنا اور اس بات پر کڑھتے رہنا کہ اتنے دنوں سے آپ لوگوں کا خط کیوں نہیں آیا۔ جب کہیں سے آپ کا خط آجاتا ہے، زری آپ کی خوشی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔"

میں اضطراب آمیز اشتیاق سے سنتا رہا۔ اضطراب یہ تھا کہ کہیں نیساں کے منہ سے زریں کے متعلق کوئی ایسی ویسی بات نہ اُگل جائے مگر زریں کا کلمہ پڑھتے ہوئے اس کی زبان رکتی، تھکتی ہی نہیں تھی۔ اتنا کچھ سن کے جانے کیوں مجھے ایسا لگا جیسے وہ میری ختو بیاں گنوا رہی ہو۔ اپنے اوصاف سن کے آدمی کو جو مسرت ہوتی ہے، وہی حال میرا تھا۔ میں نے یہی جاننے کے لیے نیساں کو کرایا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ حویلی میں نہ میری علی کا خاندان اپنے قدیم گھر سے بچھڑ جانے کے ملال سے آلودہ ہے نہ کوئی اور۔ خانم، نیساں، جہاں گیر اور حیدر آباد سے آئی ہوئی سلمیٰ بہ تمام دکمال اس گھر میں شامل ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ فردزاں اور یاسمن بھی اس گھر کا حصہ بن جائیں گی کیونکہ یہاں زریں ہے۔ سمندر کے مانند بے کراں۔

گزشتہ کئی دن سے وہ میرے ساتھ تھے۔ ان کی آنکھیں چمکتی تھیں اور چہرے دسکتے تھے۔ ان کے اطوار، ان کی باتوں سے سکون جھلکتا تھا لیکن آدمی کے اتنے رنگ دیکھ لے تھے کہ مشکل ہی سے دیکھ اور سننے ہوئے پر اعتبار آتا تھا، کوئی تہ خانہ آدمی جتنا گمراہ نہیں ہوتا۔ ساتویں در میں بھی آدمی کے

اسرار نہیں کھلتے۔ اپنی خوشی، دکھ، کینہ اور حسد چھپانے میں آدمی کو بڑی مہارت ہوتی ہے۔ نوٹنگی ہی میں لوگ بہروپ نہیں بھرتے، ہر شخص اس بہرے قادر ہوتا ہے۔ بس یہ ہے عام آدمی کا معلوم نہیں ہوتا، نوٹنگی میں بہروپ عیاں رہتا ہے مگر اعتبار کی خوش گمانی کے سوا چارہ بھی نہیں ہے۔ بے ٹکر ایک آدمی، ایک آدمی ہوتا ہے، دوسرا آدمی، دوسرا آدمی، دوسرا آدمی ہیں۔ کوئی زود حس، زود رنج، کوئی سنگ دل اور کوا باطن، کوئی راگ رنگ کا دیوانہ، کوئی سوز و گداز سے عاری لوگ کہتے ہیں، کئی آدمی ایک جگہ جمع ہو جائیں تو ہر خوش طرح کھڑکتے ہیں۔ اختلاف و انحراف ان کا شیوہ بلکہ غار ہے۔ اختلاف تو فرشتوں نے بھی کیا ہے، حویلی کے کہیں تو پہ بھی آدم زاد تھے۔ آدم زاد تو ابتداء ہی سے ایک دوسرے کے درپے آزار ہو گئے تھے۔ حویلی کے کہیں ابھی تک اتنے در گزر جانے کے باوجود جنے ہوئے، جڑے ہوئے ہیں تو بہ قیمت ہے، شاید اس لیے کہ یہ بڑے حادثوں اور سانحوں بعد یہاں تک پہنچے ہیں۔ میر علی کو اپنا آبائی گھر خیر آباد کھانا تھا۔ اگر ہم بروقت انہیں جیسا میر سے یہاں نہ لے آتے جانے ان پر کیا قیمت مگرتی۔ گو اس عتاب و عذاب کا سہرہ بھی یہی تھے۔ خانم بھی تھمت و دشام کے ایک دور سے گز کے یہاں آئی ہے۔ بالا خانے پر کوئی عورت، عورت میر رہتی، وہ کچھ اور ہو جاتی ہے۔ وہ مورلی ہو جاتی ہے۔ خانم۔ خود کو بہت محدود کر رکھا تھا لیکن تعلق تو اس کا بالا خانے سے تھا۔ نیساں اتنی بڑی نہیں تھی پر ہوش مند کی عمر اس نے بالا خانے کے دن دیکھے تھے۔ سوتے دنوں اور جا راتوں کا وہ زمانہ، وہ دن اسے خوب یاد ہوں گے۔ وہیں ہوئی رقص و موسیقی کی تعلیم سے آراستہ ہو کے محفل میں بیٹھ ہوتی اور اگر ہم سلمیٰ کو بے آسرا چھوڑ کے چلتے پھرتے تو وہ کب خصلت ارشد علی، سلمیٰ جیسی نرم و نازک، خوش و نما و پاک باز لڑکی کو کس رسوائی سے دوچار کر دیتا۔ اس نے سلمیٰ کو چور تو بتایا دیا تھا اور زریں کا بھی یہی کچھ ماجرا تھا۔ وہ اس فاحشہ نسرین کے پھندے میں پھنس چکی تھی۔ اسے ہم بالا خانے میں سجا دیا جاتا۔ وہ بھی تھیلی بن گئی ہوتی۔ زریں یہ ذلت برداشت نہ کراتی۔ وہ چوڑیاں پیس کے بھاگ لپکی حویلی کی زندگی سب کے لیے نئی زندگی تھی اور نئی زندگی انہیں اس لیے عزیز ہونی چاہیے تھی کہ بچے وقت سے ان سے بہت محتاحمت اور عدوت کی تھی۔ وہ سارا کچھ ان کے لیے کسی بدترین خواب کے مانند ہونا چاہیے۔ نئے وقت میں روشنی، نرمی اور کشادگی بے حساب تھی۔ یہ گھر اور وہیں بازی گرا

ہے بالکل مختلف تھا۔ یہاں درد مشترک کی بنیاد پر رشتے بنائے ہوئے تھے۔ یہ قول شاعر ”بڑا ہے درد کا رشتہ یہ دل چپ سہی“ یہاں آدمی، آدمی کی پناہ تھا، آدمی، آدمی کا قدر تھا اور زریں ان کے درمیان تھی۔ وہ ترک کی رجز سے بچا تھی۔ ترک کیا ہے؟ ترک ایثار ہے اور شاید سب سے بڑی انسانی وصف ہے۔ میں نے دیکھا تھا۔ وہ سب زریں ہی بھارت بھگتے ہیں اور زریں نے اپنا اختیار ان پر غار کر دیا ہے اور زریں کی مثال ان کے لیے درس کا درجہ رکھتی ہے۔ بے اسی طور میں امان سمجھی ہے۔ وہ سارے ایک سرے کو رعایت دیتے ہیں۔ ہر کوئی یہاں خود مختار ہے اور کوئی بھی اپنے اختیار کا داعی نہیں۔ انہیں دیکھ کے زندگی پر ہنسا آتا ہے۔ آدمی میں ایک خوبی اچھائی کی بھی تو ہوتی ہے۔

مجھے یہی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ حویلی کو کسی کی نظر نہ لگے۔ آدمی کی یادداشت خاصی کم زور ہوتی ہے۔ وہ پرانے وقت کے نقش محفوظ رکھیں گے تو نئے وقت کی روشنی نرمی رکھاؤ کی کا احساس تازہ رہے گا۔ آدمی جلد بھول جاتا ہے۔ یہ کیسے غک و تاریک راستوں سے گزر کے وہ کسی سایہ دار وقت تک پہنچ پایا ہے۔ عجیب بات ہے، سائے، خوشبو، شبنم اور گداز کے تسلسل اور یکسانی سے بھی وہ اکتا جاتا ہے۔ غوغا اور ٹکون بھی جبلتوں میں شامل ہے اور جبلت کا کلی کیا کرے۔ کل کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ کل بھی یہی ملے گا۔ راج رہے گا مگر کسی کے ہر میں زنجیر نہیں پڑی تھی۔ ملنے انہیں جتا دیا تھا کہ ہر شخص کا ارادہ اس کے پاس ہے۔ وہ کسی وقت، کسی بھی لمحے دوسرا راستہ منتخب کر سکتے ہیں۔ وہ تسلی رکھیں کہ کوئی ویل وے گا نہ کوئی مزاحم ہوگا۔ ہاں مجھے بتا رہی تھی کہ یہاں سب ہی ایک دوسرے کے مقدم و محترم ہیں اور سب ایک دوسرے کے حکم کے ماتحت ہیں۔ کوئی اس وقت تک کسی کو نہیں ٹوکتا جب تک وہ خود دوسرے کا طالب نہ ہو۔ ان کی احتیاط خود ان کی جانب سے ہوتی ہے۔

یہ میرا گھر، بھٹل کا گھر ہے اور یہ ان سب کا گھر ہے۔ یہ زریں کا گھر نہیں ہے۔ ہم نے یہ گھر بنانے کے لیے کئی اپنے آپ کو داؤ پر لگایا تھا۔ سو حویلی پر بری نظر ڈالنے کے لیے نہ بھٹل برداشت کر سکتا تھا نہ میں، نہ جامو اور جرو۔ فیض آباد کے اڈے کے بہت سے لوگ۔ اور زریں ایک ان لوگ ہیں ہم سب کی حاکم تھی اور خود اسے اپنی حکومت کا احساس تھا۔ زریں کا کوئی زور تھا نہ جبر۔ اس کا جلال تو اس

کے جمال میں تھا اور یہ جمال محض تراشے ہوئے لب و رخسار، شوق گوں رنگت اور سانچے میں ڈھلے ہوئے سراپا کا نہیں ہوتا، یہ تو ذکاوت، حلم، ایثار اور پتاک سے بھی عبارت ہے۔ کوئی پری زادہ، ماہ پیکر، بہت بے ذوق، کم نگاہ اور ستم شعار، کوئی بے تناسب اور کم رو نہایت نرم و شرس خوش نظرد خوش اطوار ہو سکتا ہے اور نہیں بھی ہو سکتا ہے۔

زریں کی جستجو میں نیساں مجھے حویلی کے اس حصے میں لے آئی جہاں منیر علی کا خاندان مقیم تھا۔ حویلی کا ایک گوشہ ان کے لیے مختص کر دیا گیا تھا۔ منیر علی کی بڑی بیٹی زہرہ ایک طرح فیض آباد آئی تھی اور میں اسے آپ سے مخاطب کر رہا تھا تو وہ ناراض ہو گئی تھی۔ زہرہ سے میری ایک نسبت خاص یوں تھی کہ اس نے جیسلمیر میں کورا کے ساتھ وقت گزارا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئی تھیں۔ زہرہ نے کورا کے بارے میں مجھے بہت سی باتیں بتائی تھیں۔ اس نے بتایا تھا کہ نرجس (کورا) کو تو جب دیکھو، اپنے آپ میں گم رہتی تھی، ذرا سی آہٹ سے چونک پڑتی، جیسے کسی کا انتظار ہو۔ وہ بہت کم کسی سے بات کرتی تھی، ہر وقت جیسے خواب دیکھتی رہتی ہو۔ صبح ناشتے پر زہرہ سے آنا سامنا ہوا تھا لیکن اب اپنی طرف میرے آنے سے وہ بڑی بے تاب ہوئی اور خاطر میں لگ گئی۔ مجھے اناس کا رس پلایا، گلوری بنا کے لائی۔ وہاں اس کی چھوٹی بہن سلٹی کے علاوہ حیدر آباد سے آئی ہوئی سلٹی بھی تھی۔ سلٹی سے اب تک میری رسی بات چیت ہی رہی تھی۔ فیض آباد کے اسٹیشن پر جب ہم نے اسے زورا اور جرو کے ساتھ زریں کی حویلی کے لیے وداع کیا تھا اور ہم آگے سفر کے لیے نکل گئے تھے تب سے اب تک مینے گزر گئے تھے۔ اس دوران میں زریں، خانم، زہرہ نیساں اور جہاں گیر نے اسے میرے اور بھٹل کے بارے میں بہت کچھ بتایا ہوگا۔ زہرہ کہتی تھی، کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا جب ہمارا ذکر نہ ہوتا ہو۔ مجھ سے بات کرتے ہوئے سلٹی کے ہاں بہت جوش اور شوق تھا۔ شناسائی کے بغیر یہ پذیرائی نہیں ہوتی۔ میری نظروں میں بار بار وہ سلٹی بھٹکنے لگتی جیسے ہم نے پہلی بار ریل گاڑی میں دیکھا تھا۔ پولیس اس کے تعاقب میں تھی اور بد باطن ارشد علی اسے ڈبے میں تنہا چھوڑ کے فرار ہو گیا تھا اور پولیس آگئی تھی۔ پولیس کی توجہ سلٹی کی طرف سے ہٹانے کے لیے ہم نے سارا زور صرف کر دیا تھا پھر جب سلٹی نے زوہرات اور جواہر سے بھری ہوئی بوتلی بھٹل کے آگے رکھی تو ہم سب ہی حیران رہ گئے۔ بھٹل کے استفسار پر وہ پھوٹ پھوٹ کے روئی تھی۔ وہ سہمی ہوئی دیکھ ہوئی سلٹی اب

بھی آگئے تھے۔ زریں اور خانم اس طرف نہیں آئیں۔ ان کے بارے میں معلوم ہوا کہ دونوں باورچی خانے میں مصروف ہیں۔ بیکل کے لیے دوپہر کا کھانا بھیجنا ہے۔ اڑے کھانا بھیجنے سے مراد تھی کہ انہیں ایک چھوٹی موٹی برات کے لیے کھانا تیار کرنا ہے۔

○☆☆○

رات کو ہنسل ڈیڑھ بجے کے قریب واپس آیا۔ دونوں باتیں پریشان کن تھیں۔ ایک تو اتنی دیر سے اس کی آمد دوسرے اس کے ساتھ جامو نہیں تھا۔ میں بیٹھک میں غم و راز ان کا منتظر تھا۔ کچھ دیر اور ہو جاتی تو مجھے کسی اور کو اڑے بھیجنا پڑتا یا خود جانا پڑتا۔ میرے پوچھنے پر ہنسل یہ کہہ ہوا کہ جامو شہر سے باہر گیا ہوا ہے، اپنے گھر کی طرف بڑھ گیا۔

میں چوکی سے اٹھ کے لپکتا ہوا اس کے قریب جا پہنچا۔ ”کب تک کے لیے؟“
”بول نہیں سکتے، کب لوٹے گا، لوٹے گا بھی کہ نہیں۔“
وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”کیا کما رہے ہو؟“ میں نے کبیدگی سے کہا۔
”اس کو کام ہے رہے۔“
”کیسا کام؟“

”اس نے با تو سنا نہیں یا ان سنی کرتا ہوا اپنے گھر میں داخل ہو گیا لیکن میں نے خود کو روک لیا۔ مجھے اتنا ہی سمجھنا چاہیے تھا جتنا وہ بتانا چاہتا تھا یا جتنا میری فہم کے مطابق تھا یا میری صحت کے لیے بہتر۔“

حسب معمول وہ صبح سویرے اڑے چلا گیا اور رات کو پھر تنہا آیا۔ وہ میرے سامنے آیا تھا۔ نہ میں نے کوئی سلسلہ جنمائی کی نہ اس نے مجھ سے کلام کرنے کی ضرورت سمجھی۔ اس وقت وہ جلد واپس آ گیا تھا۔ بیٹھک میں حقہ کاری کر رہا۔ گھر کے تقریباً سب ہی لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے تھے اس لیے کہ وہ گزشتہ کئی روز سے پورے پورے دن کے لیے اڑے چلا جاتا تھا۔ صبح ناشتے پر کچھ ہی دیر کے لیے اس سے ملاقات ہو پاتی تھی۔ نصیر بابا کو ارشد علی اپنے ساتھ زمیوں پر لے گیا تھا۔ نصیر بابا اطراف کے سبز زاروں کی خوب صولٹا اور شکار کی کثرت کا ذکر کر کے محفل کو اکساتے رہے۔ رات گئے تک محفل جی رہی۔ خنکی بڑھ گئی تھی لیکن سردی انکا نہیں تھی۔ ہر محفل بہ قول نصیب میاں ”چرندم خندم“ ہے بغیر ادھوری رہتی ہے۔ خانم اور بڑی سہلی فحانوں میں فوہ بھر کے سب کو پلائی رہیں اور خشک میوے کی ٹشٹراں اور باؤڑی گڑ

بالکل بدلی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ رخساروں پر لالی پھوٹ رہی تھی۔ حسین تو وہ پہلے ہی کچھ کم نہیں تھی۔ اب تو بات ہی کچھ اور تھی۔ آدی بھی سارے نہیں تو اکثر پھولوں اور پودوں کے مانند ہوتے ہیں، موافق موسموں کے پابند۔ سہلی نے ایک عرصہ حیدر آباد کے ایک بڑے نواب کے ہاں گزارا تھا۔ محلات کی بود و باش سے وہ خوب واقف تھی۔ ایسی لالہ رخسار لڑکی کو وہاں کی بیگمات نے زنان خانے ہی تک محدود رکھا ہو گا کیونکہ وہ انہی جیسی ہوگی۔ شہزادیاں کیا سونے کی بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ سہلی نے بتایا کہ وہ بڑی بیگم کی منظور نظر تھی۔ ایک عام خادمہ کی حیثیت سے محل میں داخل ہونے والی سہلی نے بہت جلد اپنی فرض شناسی، ذہانت اور سادہ شعاری سے سبھی کو اپنا گردیدہ کر لیا تھا۔ کسی کو کیا معلوم تھا کہ وہ تو ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہے۔ ایک بڑے گھر سے اس کا تعلق ہے لیکن سوچنی قسمت کیا کہنے۔ سہلی کی آواز میں شکستگی اور شائستگی تھی، ٹھنک اور لپک۔ وہ ہر لمحے مستعد سی نظر آتی تھی، کسی اشارے کی منتظر، کوئی خدمت نبھانے کے لیے کمر بستہ۔

میں وہاں بیٹھا رہا۔ عرصے بعد اس طرح فراغت سے ان لوگوں کے درمیان بیٹھنے کا موقع ملا تھا، ان کی نظروں میں میرے لیے لطف ہی لطف تھا۔ وہ سب ہی میری قربت کے خوگر تھے اور میرے لیے دعا کرتے تھے اور میرا انتظار کرتے تھے۔ بمبئی میں فرخ، فریال، فارہ، گیتا، اس کی ماں جولین، اس کی ماں شہ پارہ اور چچا بیگم کا بھی یہی حال تھا اور ہاں رہا! اس کا تو معاملہ ہی دگر ہے۔ اسے کون بھول سکتا ہے۔ وہ کسی اور دنیا کی لڑکی ہے۔ میں خود کہنے والا تھا کہ زہرہ نے جسے میرے منہ کی بات چھین لی۔ ناز برداریاں انداز میں کہنے لگی ”بابر بھائی! آپ ہمیں بمبئی کب لے جائیے گا؟“ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ بس جلد ہی۔ اب شاید زیادہ دیر نہ لگے۔ واقعی انہیں وہاں جانا چاہیے تھا یا فارہ، فرخ، فریال، اور جولین وغیرہ کو یہاں آنا چاہیے تھا۔ دونوں ایک ہی گھر تھے اور گھر کے بیش تر افراد نے ایک دوسرے کو نہیں دیکھا تھا۔ یقیناً منہر علی نے بمبئی سے آکے اباجان کی خریدی ہوئی کو بھی کی کشادگی اور خوش نمائی کی جزئیات اور بمبئی شہر کی رونق، سمندر، میرگاہوں، بلند دبلا عمارتوں اور روشنیوں کا حال احوال سنا کے انہیں اور بے تاب کیا ہوگا۔ پھر کانتے، مارلی اور پیرو دادا کا ذکر آ گیا۔ زہرہ نے ان تینوں کو دیکھا تھا۔ ان کے ذکر پر وہ خود بھی آزرہ ہوئی، مجھے بھی دل گیر کیا۔
وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ درمیان میں جہاں گیر اور خور

مردوش کرتی رہیں۔ ٹھٹھل کے حقے کی خوشبو بیٹھک میں
رات کا آخری پر تھا۔ خاص درد اڑے پر بڑا کڈا کھٹ
نے اور گھٹنا بیچنے کی آواز پر میں ہڑپا کی اٹھ بیٹھا۔
میں کے ایک گوشے میں دیوار کے ساتھ لٹکی ہوئی زنجیر
پر اندر عمارت میں چھت سے ٹنگا ہوا مندروں کی طرح
کا بڑا گھٹنا بیچنے لگتا تھا۔ بہت ضروری موقعوں پر گھٹنے کی
لکڑی کی اجازت تھی اور شاید پہلی بار یا بہت عرصے بعد
بہت آئی تھی۔ میں ادھر سے باہر اٹکا، ادھر سے ٹھٹھل۔
میں سب ہی جاگ گئے تھے۔ سب ہی کا رخ درد اڑے
طرف تھا۔ ملازمہ شکورن نے پہلے درد اڑے کے وسط میں
پہنچا۔ انہی قطر کے سوراخ کی لکڑی کو کھسکا کے پوچھا
”ہے؟“

جواب میں ماما کی گہرائی ہوئی آواز گونجی ”ارے
نہی! بابا سے بولو! استاد سلامی آئے ہیں، ضروری کام

احتیاطا میں نے کرتے کی جب میں تمہیں اور چاقو رکھ لیا
اور میرا ہاتھ جیب ہی پر تھا۔ ٹھٹھل نے حیران و پریشان
ہے حویلی کے کیموں کو اپنے اپنے کمروں میں واپس جانے
نارہ کیا۔ وہ جانا نہیں چاہتے تھے لیکن ٹھٹھل کو دوبارہ ہاتھ
نے کی ضرورت نہیں پڑی، وہ دور ہو گئے۔ شکورن نے
ازہ کھول دیا۔ ماما کے ساتھ تین آدمی حواس باختہ انداز
انداز آئے ان میں اڑے کا گراں استاد سلامی، ٹھٹھل کو
کے چھتیا ہوا اس کی طرف بڑھا اور ادھر ادھر نگاہیں
ساتے ہوئے اس نے کچھ کہنا چاہا، ٹھٹھل نے اسے روک
”اندرو چل۔“

تینوں کے چروں پر وحشت چھائی ہوئی تھی۔ بیٹھک کی
پر بیٹھے سے پہلے استاد سلامی نے سنسنائی آواز میں کہا
”تار غصہ ہو گیا۔“
ٹھٹھل نے آنکھیں میچ لیں۔

سلامی کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ اس
بے ترتیبی سے بتایا کہ ابھی گھٹنے ڈبڑھ گھٹنے پہلے ہرا اور
ماما کے چھوٹے بھائی کچھو کو ختم کروا گیا ہے۔ اڑے سے
دے کے ہرا، کچھو کے ساتھ لکشی داس کے محلے میں معمول
لوہے پر تھا کہ انہیں چاقو مار کے ہلاک کروا گیا۔ ایسا
لم ہوتا ہے، اندھیرے میں ٹاک لگائے ہوئے آدمیوں
کا ہلاک ان پر حملہ کیا۔ دونوں کو سنہلنے کی مصلحت ہی نہیں
پہنچے اور پے در پے وار کیے گئے۔ حملہ کرنے والوں کی تعداد بھی

زیادہ ہی ہوگی کہ ایسا شور و غل نہ ہو سکا۔ دونوں کی لاشیں
قریب کی اندھیری گلی میں پھینک دی گئیں۔ ادھر انہوں نے
ہرا اور کچھو کو ختم کیا، ادھر ان کے دوسرے ساتھی لکشی
داس کے گھر میں داخل ہو کے اس کی لڑکی برکھا کو اٹھا کے
لے گئے۔ چند دن ہوئے، لکشی داس نے گھر کے ایک حصے
میں ایک ادھڑ میاں بیوی کو ملازم رکھ لیا تھا۔ مروا چھا جان
دار اور جی دار شخص تھا۔ عورت کے بیان کے مطابق اس
کے شوہر نے لامٹی سنبھال لی اور ایک دو کو زخمی کروا تھا لیکن
وہ تعداد میں کئی تھے۔ انہوں نے اس کے شوہر کے پیٹ میں
چاقو گھونپ دیا۔ عورت کی آہ دیکھا، برکھا اور لکشی داس کی چیخ
دیکھا پر کوئی بڑوسی مدد کو نہیں آیا۔ دبلے پتلے لکشی داس نے
بساط بھر مزاحمت کی کوشش کی مگر انہوں نے اس کے سر پہ
کسی بھاری چیز سے ضرب لگائی یا اس کا سر دیوار سے ٹکرایا،
وہ بے ہوش ہو گیا، عورت بھی یہ منظر دیکھ کے اپنے حواس
کھو چکی تھی۔ لکشی داس نے ہرا کے مشورے پر ایک
گور کھا دربان بھی تعینات کیا تھا۔ سب سے پہلے وہی نشانہ
بنا۔ لکشی داس کو زخمی حالت میں بڑے اسپتال پہنچا دیا گیا
ہے۔ اس کے بیچنے کی امید کم ہے۔ پولیس ہرا اور کچھو کی
لاشیں تھانے لے گئی ہے۔“

ٹھٹھل خاموش رہا اور استاد سلامی کے چپ ہو جانے پر
اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”ایسا یہاں بھی نہیں ہوا۔“ سلامی کی آواز متمتا بھی
رہی تھی، ماتم دکھان بھی تھی ”ایسا کبھی نہیں ہوا استاد! ہرا
اپنے اڑے کا ہیرا تھا۔“
ٹھٹھل بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔

”ادھر اڑے پر وہ سارے بہت پاگل ہو رہے ہیں۔
مشکل سے ان کو روک کے آیا ہوں۔ ان کے سر پہ خون سوار
ہے۔ بولتے ہیں، ہرا، کچھو کی ار بھی پر ان حرامی پولوں کے
خون سے رنگی چادر چڑھائیں گے تب ہی ان کو چین آئے
گا۔“

”تو کیا بولا ہے۔“ ٹھٹھل نے تڑپ سے پوچھا۔
”میں کیا بولوں۔“ استاد سلامی اضطرابی انداز
میں بولا ”اپنی پوچھتے ہو تو اپنا خون بہت کھول رہا ہے استاد! قسم
سے تم کو کیا بولوں۔ اپنا داغ گھوم رہا ہے۔ اپنے کو معلوم
ہے، کس طرف جانا ہے۔ بس تم اجازت دیو۔“
”مجھ کو اب اڑے پر نہیں بیٹھنا چاہیے۔“ ٹھٹھل نے
ناگوارائی سے کہا۔

”کیوں؟ کیا کیا بولتے ہو استاد؟“ سلامی بوکھلا گیا۔

بٹھل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چند لمحے سناٹا طاری رہا پھر بٹھل چوکی سے اٹھ گیا اور سلامی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اس نے پھیک دی اور سوچی ہوئی آواز میں بولا "تھوڑا ولب کے رکھ کا۔"

سلامی ہنسی بھٹی بھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا کیا۔
"چل دیکھتے ہیں ادھری چل کے۔" بٹھل نے آہستگی سے کہا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔

سلامی کی حالت دگرگوں تھی۔ اس نے اپنا سر میرے شانے سے ٹکایا اور بڑکنے لگا "نہیں نہیں سلامی بھائی! ایسے نہیں، حوصلہ رکھو، ذرا صبر سے کام لو۔" مجھ سے اس کی تسلی بخشی نہیں کی جاسکی۔ خود میرا حال اس سے مختلف نہیں تھا۔
"خبر ہے، ابھی رات کو اڈے سے نکلے ہوئے ہوا کیا کہہ رہا تھا۔" سلامی زار زار آواز میں بولا "کہہ رہا تھا، استاد کئی دن ہو گئے۔ اپنے لاڈلے راجا کے درشن کیے ہوئے کیا خیال ہے، کل سویرے ان کی طرف چلتے ہیں۔ تمہارا تودہ دیوانہ تھا بھیا! کہتا تھا، ان سے بنی کروں گا، اپنے کو بھی دو چار جادو کے ہاتھ سکھا دو۔ اس دن کے بعد سے اٹھتے بیٹھتے وہ تمہارا ہی نام جیتا تھا۔" استاد سلامی کی آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے۔ "ہائے مر گیا حرامی۔"

"میری آنکھیں بھی جل رہی تھیں اور دل بیٹھا جا رہا تھا۔ یکایک مجھے جامو کا خیال آیا، میں نے جھکتے ہوئے پوچھا "اور یہ جامو بھائی کہاں ہیں؟"

سلامی کو بھی کچھ معلوم نہیں تھا، اتنا ہی کچھ جو بٹھل نے مجھے بتایا تھا، کہنے لگا کہ جامو صرف ایک دن کے لیے آیا تھا اور پورا دن بھی کہاں ٹھہرا۔ کسی کو کچھ بتائے بغیر چلا گیا اور کچھ معلوم نہیں کہاں گیا ہے، کب واپس آئے گا۔ اس سے پہلے کہ میں سلامی سے کچھ اور پوچھتا، بٹھل تیار ہو کے آگیا "میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔" میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"تو ابھی ادھری رہ، ضرورت پڑی تو بلا لیں گے۔" بٹھل کی آواز بگڑی ہوئی تھی۔

"میں جلد واپس آ جاؤں گا، میں چلنا چاہتا ہوں۔"

"نہیں رے، ابھی نہیں۔"

"ابھی کیوں نہیں؟" میں نے درشتی سے کہا۔

"ابھی تجھ کو ادھری رہنا ہے۔"

"میاں میں کیا کروں گا؟"

"ادھری بھی کیا تیرا ملے گا۔"

"مجھے ہریا اور لچھو کے کربا کرم میں شریک نہیں ہونا؟"

"تیرے بتا بھی چمک جائیں گے سور کے چند۔"

"تم سمجھتے کیوں نہیں، میں میاں اکیلا الجھتا رہوں گا۔"

"پھر میں ادھری ٹھہر جاتا ہوں۔"

"کیا مطلب؟" میں نے برہمی سے کہا۔
"مطلب ایک ہی ہے رے، ایک آدمی کو ادھری رہنا ہے۔"

"ہاں لاڈلے بھائی! استاد ٹھیک بولتے ہیں۔ سمجھا کر۔"

سلامی نے مجھے نرمی سے مشورہ دیا "ادھر پولیس کا چکر بٹھا گا۔ ابھی تو لوگوں کو معلوم نہیں، سویرے شہر کا کیا نقشہ ہو گا کیا کہا جاسکتا ہے، تم الگ ہی رہو بھیا!"

بٹھل نے کوئی تاخیر نہیں کی۔ وہ تینوں تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے ڈیوڑھی میں داخل ہو کے اندر چلے میں گم ہو گئے سلامی ٹانگے میں آیا تھا۔ دیر تک ٹانگے کی آواز گونجتی رہی پھر معدوم ہو گئی۔

میں نے کمرے میں جا کے گھڑی دیکھی۔ سوا تین ڈا رہے تھے۔ کمرے میں مجھے وحشت ہوئی تو میں نے صحن کا رخ کیا۔ میرا سر بھن بھنا رہا تھا۔ صحن میں کچھ فاصلے پر عمر بھر کے درمیان مجھے سائے سے نظر آئے۔ وہ خانم زوریں اور زہرہ تھیں۔ مجھے دیکھ کے وہ روشنی میں آ گئیں۔ "خیریت ہے میاں؟"

خانم نے خشکی ہوئی آواز میں پوچھا۔
"کچھ نہیں، کوئی ایسی بات نہیں یہ تو ہوتا رہتا ہے ہوتا رہے گا۔" میرے لہجے کی پیش سے وہ اور ہراساں ہو گئیں میں نے وہی آواز میں کہا "آپ آرام کریں آپ! آہ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"ہو سکے تو کچھ ہمیں بھی بتاؤ۔" خانم نے ہلکے ہلکے پوچھا۔
"کیا بتاؤں۔" میں نے جھنجھلا کے کہا "مجھے خود اتنا نہیں معلوم۔"

خانم نے مزید باز پرس نہیں کی۔ اسے چوں اور لہجہ کی اچھی پہچان تھی۔ وہ تینوں وہاں سے ہٹ گئیں۔ میں آہ دوبارہ اپنے کمرے میں آ کے بستر پر دراز ہو گیا۔ مجھے کسی کو چہین نہیں تھا۔ ہریا کا چہرہ بار بار نظروں کے سامنے آتا زندگی کیسی بے وقار ہوتی ہے۔ زندگی اور موت میں ہر ایک گمان کا فاصلہ ہے۔ آدمی ہر وقت موت کے قریب رہتا ہے، موت کے پہلو میں۔ میں جاگتا ہی رہا۔

شام تک اڈے سے کوئی نہیں آیا۔ اندر میرا کمرہ بھر باہر کا بھی اور میرے اندر کا بھی۔ میں نے ڈیوڑھی میں بیٹھا بازی کرنا

مما سے بات کی۔ اس کا بھتیجا مجھے ٹکرا گیا۔ اس نے بتایا کہ دن بھر شہر میں ہو کا عالم رہا ہے۔ صبح سے لوگ گلی کوچوں میں ڈبیاں بنائے کھڑے تھے کہ پولیس نے دفعہ ایک سو چوالیس ہانڈ کر دی۔ سارے شہر میں سپاہی گشت کرتے رہے۔ اڑے لوگ ہریا اور پھوکی لاشیں صبح اسپتال سے اڑے آئے تھے۔ اڑے پر تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ چار بجے کے قریب دونوں کی ارتھیاں اٹھائی گئیں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ پاپیوں کی ایک بڑی نفری موت کے جلوس کے ساتھ چلتی رہی۔ لکشی داس کے ملازم اور گورکھ چوکی دار کی ارتھیاں لگ اٹھائی گئیں۔ شمشان گھاٹ پر ایک اڑدھام تھا۔ ادھر اڑے پر لوگ بین کرتے رہے۔ بھٹل اس رات نہیں آیا۔ اڑے کے ایک آدمی کو اس نے نیا جوڑا منگوانے کے لیے بھیج دیا تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ استاد جامو ابھی تک واپس نہیں آیا ہے۔ وہ فیض آباد کے آس پاس ہوتا تو ہریا اور پھوکی کی آخری رسوم کے لیے اس کا انتظار ضرور کیا جاتا۔ بھٹل نے جامو کو کیوں طلب کیا اور وہ اتنی جلدی واپس کیوں چلا گیا؟ بھٹل نے صاف طور سے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ جامو کلتے واپس چلا گیا ہے۔ وہ کلتے واپس جاتا تو مجھ سے اور زریں سے ملے بغیر کیسے چلا جاتا؟ جامو کی اچانک آمد کا طلب سمجھ میں آتا تھا لیکن اس کے اس طرح غائب ہوجانے کے عقدے سے لالہ واقف ہوگا۔ یہ کوئی قیاط ہی ہو سکتی ہے کہ اڑے کے ٹکراؤں جامو کا دست راست اور جانشین استاد سلا می بھی اپنے مربی کے حال حوال سے بے خبر تھا۔ میں نے اپنے طور پر اندھیرے میں تھم پادس مارنے کی بہت کوشش کی لیکن کوئی سرا ہاتھ نہیں آیا۔

بھٹل دوسرے دن بھی اڑے پر رہا۔ دوسرے دن میں اڑے جانے کی ٹھان لی تھی اور حویلی سے نکل بھی گیا تھا کہ کچھ دور جا کے واپس آگیا۔ مجھے خود پہ اعتبار نہیں رہا تھا۔ لڑکی کا سب سے بڑا انتشار خود اس کی بے اعتباری ہے۔ یہ اعتبار بھٹل کو بھی مجھ پر نہیں تھا اسی لیے اس نے مجھے حویلی کی تنقید کر دیا تھا۔ دوسرے دن رات کو بھی بھٹل گھر نہیں آیا۔ ہریا اور پھوکی کے کرایا کرم کے بعد تیسرا دن تھا، مما کے بھتیجے نے مجھے بتایا، صبح سویرے سحر خیزوں کو لکشی داس کی بیٹی رکھا کی برہنہ لاش گھر کے قریب سڑک پر پڑی نظر آئی۔ ایک کمرام بچ گیا۔ رکھا کی حالت نہایت شکست تھی۔ جن لوگوں نے یہ منظر دیکھا ہے، ان کا کہنا ہے کہ جسم پر جاپہ جا پہنچے کھسوتنے کے نشانات تھے۔ رکھا کا باپ لکشی داس

ہسپتال میں ہے اور معلوم نہیں اسے اس سانحہ کی اطلاع دی گئی ہے یا نہیں۔ لوگ کہتے ہیں وہ خود موت اور زندگی کی کشمکش میں ہے ہوش میں آتا ہے تو چیخنے چلانے لگتا ہے۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ وہ پاگل ہو چکا ہے۔

میں نے برکھا کو نہیں دیکھا تھا لیکن اس کا باجران سن کے ایک شناسائی سی ہو گئی تھی۔ ہر ای نے اس کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ بے حد حسین اور ذہین لڑکی ہے۔ اس کے باپ نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہے۔ گرجویشن تو اس نے کر لی لیا تھا۔ اپنی بیٹی کے شوقِ علم کی خاطر باپ نے اس کی شادی مؤخر کر دی تھی۔ وہ اس کی اگلی لڑکی تھی۔ لکشی داس کہتا تھا کہ برکھا میری بیٹی ہی نہیں میرا بیٹا بھی ہے۔ کہتا تھا وہی میری زندگی ہے۔ اب لکشی داس کو بھی ختم ہو جانا چاہیے۔ معلوم نہیں جو لوگ برکھا کو لے جانے میں کامیاب ہو گئے تھے وہ انہی کے قبضے میں بھی پھر انہوں نے اسے مار کیوں دیا۔

مما کے بچنے نے یہ روداد سنا کہ میرے جسم میں آگ لگادی۔ اس رات استاد سلامی جب ہریا اور لچھو کی موت کی خبر سن کے حویلی آیا تھا تو اس نے ہٹھل سے اجازت مانگی تھی اور کہا تھا اسے معلوم ہے کس سمت جانا ہے۔ مجھے بھی ست کا اندازہ تھا۔ شہر کے بست سے لوگوں کو علم ہو گا۔ پولیس بھی جانتی ہوگی کہ کون اتنا سفاک اتنا بدروند ہو سکتا ہے۔ برکھا کے ختم ہو جانے اور اس کے باپ کے پاگل ہو جانے کے بعد یہ قصہ تمام ہو گیا ہے مگر کیا یہ قصہ بیس ختم ہو جانا چاہیے؟ میرا جی کرتا تھا اسی وقت گھر سے نکل پڑوں۔ جن جن کے ایک ایک کو ختم کر دیا جائے ایسے آدمیوں کی یہی سزا ہونی چاہیے۔ اس شہر میں بے شک مجھے کچھ لوگ جانتے ہیں لیکن اطراف میں کوئی واقف نہیں ہے۔ استاد سلامی کی طرح ہٹھل سے میں کسوں کا تو وہ آگ بگولا ہو جائے گا۔ مجھے خود ہی دھل جانا چاہیے۔ پوچھتا پوچھتا اپنی منزل پر پہنچ ہی جاؤں گا۔

تیسرے دن رات کو ہریا اور لچھو کے تیجے کی رسم ادا کر کے ہٹھل گھر واپس آیا۔ وہ بس اپنی صورت دکھانے اور ہماری صورتیں دیکھنے حویلی آیا تھا۔ صبح ناشتے کے بعد چلا گیا۔ رات اور صبح ناشتے کے درمیان میں اس سے بات کرنے کا موقع ملا تھا مگر میں نے خاموشی اختیار کی۔ دن بھر حویلی میں میرا کام جہاں گیر نیساں، تنویر اور نیساں کے ساتھ شطرنج اور کیرم کی بازیاباں جمانے، بیڈمنٹن کی مشق کرنے، انواع و اقسام کے ذائقے آزمائے، حویلی میں ادھر ادھر مڑ گشت

کرنے اور اپنے کمرے میں یا اپنے حجرے میں بند ہو کر گزراں وقت سے آنکھیں چرانے اور وقت دھیلے رہنے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وقت بھی کیسا آہستہ کے مانند ہوتا ہے۔ آدمی کبھی اس سے بہت آنکھیں چراتا ہے اور درگزر کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر وقت آہستہ بھی تو نہیں بے توڑ دیا جائے جس سے منہ چھپا لیا جائے۔ وہ سامنے کھڑا رہتا ہے اور ٹھیکہ گا دکھاتا رہتا ہے۔

ہریا اور لچھو کے تیجے کے بعد دونوں اسی طرح مگر مجھے ہٹھل کا وظیفہ بھی وہی تھا۔ صبح جا کے رات کو بھی جلدی کبھی دیر سے واپس آتا۔ اڑنے پر اس تو اتارے اس کی آمدورفت کسی سبب کے بغیر نہیں ہوگی۔ اسے نصیب ہی کہنا چاہیے ہمارے نصیب میں سکون نہیں لکھا تھا شاید یہی بہتر ہوتا کہ ہم آسن سول سے آگے بڑھ جاتے۔ فروزاں اور یاسمن کا سامان بست قیمتی تھا لیکن آسن سول سے ٹکلتے دور ہی کتنا رہ گیا تھا۔ درمیان میں دو تین جگہ رکتے ہوئے بھی ہمیں چند دن بعد لگتے پہنچ جاتا تھا۔ ٹکلتے میں یاسمن اور فروزاں کا اثاثہ کسی معتبر شخص کے حوالے کیا جاسکتا تھا۔ وہاں جامو تھا، جرو اور زور اتھے مگر یہاں آنے کے لیے میرا اصرار اتنا ہے جو اب بھی نہیں تھا۔ یہاں آئے ہوئے ہمیں ایک وقت گزر چکا تھا۔ زریں جہاں گیر نیساں وغیرہ کے خیال سے زیادہ حویلی میں نوادہ فیروزاں اور یاسمن کی دل داری مقصود تھی۔ صرف ایک روز بعد یہاں ہماری آمد سے انہیں یقینا بڑی طمانیت اور تقویت ملی ہوگی۔ انہیں اس گداز کی بہت ضرورت تھی۔ اس لیے ہٹھل بطور خاص ان سب سے زیادہ ان کی پرستش کرتا تھا۔ میں بھی صبح و شام انہیں پوچھتا رہتا۔ یاسمن تو اب مجھ سے خاصی مانوس ہو گئی تھی اور تقریباً کبھی سے کھل مل گئی تھی۔ آسن سول سے آگے بڑھ جانے کے بعد ہمارا کیا ٹھیک تھا، کہاں کون راستہ روکے کھڑا ہو پھرنے جانے کب اس طرف آنے کا موقع ملے۔ یہاں آنے کے بعد مجھے ہمہ دم یہاں کے مقصد کا خیال رہا۔ حویلی کے کمینوں کے روز و شب اور معاملات و مشاغل میں ہمہ جاں شامل رہنے کے تاثر میں شاید میں نے کوئی کوتاہی نہیں کی۔ شاید کسی کو احساس نہ ہوا ہو کہ میری یہاں موجودگی برائے وضع و موت ہے ورنہ میں تو کوئی اور آدمی ہوں۔ میں صرف اپنا بوجھ اٹھائے ہوئے پھرتا ہوں۔ ان کی جانب میری نگراں نگاہیں میری شائستگی اور ادائے فرض پر محمول کرنی چاہئیں۔ میری نگاہیں تو جانے کہاں کہاں بٹکتی ہیں۔ کسی ایک جانب مرتجیہ نگاہوں سے یہ مراد نہیں کہ آدمی اسی جانب مصروف رہے

ہے۔ کسی جگہ میری موجودگی سے مراد میری موجودگی نہیں، میں ہوں اور نہیں بھی۔ غالب نے کہا تھا، ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے۔ اپنی اس چکی کی سخت منانے کے لیے میں زیادہ سے زیادہ ان کے درمیان رہتا تھا۔ کبھی کبھی مجھے شبہ ہوتا کہ انہوں نے میری چوری چوڑی پکڑ لی ہے، میرے اندر کا احوال بھاپ لیا ہے، مگر حرف شکایت زبان پر لانے میں پاس وضع، پاس دواہ لازم ہے۔ ان کے پاس چارہ بھی کیا تھا۔ انہیں میری خود سری، میرے اصرار کی توانائی اور اپنی اختیار کی باتانی کا خوب اندازہ تھا۔ سو یہی قریبہ موزوں تھا کہ وہ مجھ پر اپنی نوازشوں کی ارزانی کریں۔ مجھ مجھ جانا، میرے اشاروں کی جستجو میں رہتا انہوں نے شعرا بنالیا تھا۔ کچھ اسی طرح مجھے نہج کیا جاسکتا تھا یا شرمندہ کیا جاسکتا تھا۔

اس روز میں لاہریری کی طرف نکل گیا۔ یہ ایک پرسکون جگہ تھی۔ یہاں نئی اور پرانی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ شروع شروع میں میرا دل گھبرا ہوا۔ اردوں کا نہیں معلوم، اتنی کتابوں کے درمیان مجھے تو بیشہ بڑی کم تری بلکہ بے بسی کا احساس ہوا ہے۔ میں نے وہاں بیٹھے رہنے کی ضد کی۔ ضد، جبر ہے اور جبر سے اچھے نتائج بھی برآمد ہوتے ہیں میں نے افسانوی ادب کی کتابیں تلاش کیں۔ آوی کا دل سب سے زیادہ کمائیوں میں لگتا ہے۔ کمائیاں، درپچوں اور پلمنوں کی طرح ہوتی ہیں، لفظوں میں جھانک کے دیکھو تو عجب عجب مناظرے والے پڑتا ہے۔ گیا میں ہمارا بوڑھا پروفیسر کتا تھا، تھ کتابوں میں جی نہ لگے تو افسانوی کتابیں پڑھا کرو۔ یہ وقت کا بہترین مصرف ہے۔ افسانوی کتابیں گد ازید کرتی ہیں اور خیال و خواب بیدار کرتی ہیں۔ کمائی کی کتاب ایک طرح کی سیاحت ہے۔ سیاحت میں جس طرح نئے نئے تجربے ہوتے ہیں، کمائیاں بھی زندگی کے نئے نئے رنگ دکھاتی ہیں اور وہ کتا تھا، کمائی کی ہر کتاب نہیں پڑھنی چاہیے، زندگی اتنی بڑی نہیں ہوتی کہ فضول کتابوں میں وقت گنایا جائے۔ بے بغیر ہر طرح کی کتاب پڑھنے سے دماغ منتشر ہوتا ہے، منتخب کتابوں کی کو ترجیح دینا چاہیے۔ کتاب کی قدر و قیمت اس کی صفات سے نہیں، متن سے ہوتی ہے۔ متن خیال انگیز، فکر افروز ہو بھی کتاب ختم کرنی چاہیے ورنہ ادھوری چھوڑ دینی چاہیے اور ہاں پروفیسر کتا تھا، پرانی کتابوں سے زیادہ نئی کتابوں پر توجہ کرنی چاہیے۔ پرانی کتابوں کی فکر بھی بوسیدہ ہو جاتی ہے۔ زمانے کے ساتھ سب کچھ بدل جاتا ہے۔ اشارے، نقل، مزاج، لہجہ بدل جاتے ہیں۔ آوی کو بیشہ اپنے عہد میں رہنا چاہیے اور آنے والے وقت کے لیے مستعد پر جوش،

پیش قدم اب اتنا وقت گزرنے کے بعد اس کی باتیں مجھے بہت یاد آتی تھیں اور زیادہ سمجھ میں آتی تھیں۔ وہ کچھ انتہا پسند بھی تھا۔ کبھی بہت عجیب باتیں کیا کرتا تھا۔

میں نے کئی چھوٹی بڑی کمائیاں ختم کر لیں۔ یہ اچھا مشغلہ ثابت ہوا۔ مجھے کچھ اپنی بساط کا بھی اندازہ ہوا کہ مجھے کچھ آتا ہی نہیں، میں تو بہت پس ماندہ ہوں۔ اچھی کتاب پڑھ کے کسی سرشاری ہوتی ہے۔ اچھی تحریر کوئی نشہ ہے۔

ہریا اور پچھو کی موت کا پانچواں دن تھا۔ رات کو بشمل اڑے سے جلدی واپس آگیا۔ رات کا کھانا بھی اس نے سب کے ساتھ کھایا۔ میں نے اڑے کے بارے میں اس سے کوئی بات کرنا ہی بند کر دیا تھا۔ بشمل اس وقت ہلکا پھلکا سالگ رہا تھا۔ کھانے کے بعد بیٹھک میں محفل جرم گئی۔ حقہ سلگایا گیا۔ نیساں کچھ طے کر کے آئی تھی۔ بشمل کی خوش گواری دیکھ کے اس نے چپکے سے کہا، بابا! ایک بات کہوں؟

”بول ری۔“ بشمل فیاضی سے بولا۔ نیساں نے بھی دہلی زبان سے نینی نال دیکھنے کی فرمائش کی تھی کہ بشمل نے کسی تردد کے بغیر نرمی سے معذوری ظاہر کر دی اور آہستگی سے بولا، ”ہم نہیں جاسکتے پڑ دیکھتے ہیں، تیرا کوئی انتظام کرتے ہیں۔“

”نیں بابا!“ نیساں ناز برداری سے بولی، ”ہمیں تو آپ کے اور باہر بھائی کے ساتھ جانا ہے۔“

”پھر ابھی نہیں ری۔ اپنے کو اب واپس جانا ہے۔ ادھری لوٹ کے جدھر بولے گی، چلیں گے۔ لگام تیرے ہاتھ میں دے دیں گے۔“

”واہ! آپ کو جانے کی جلدی ہے۔“ نیساں شکایتی لہجے میں بولی، ”ابھی آئے ہی کتنے دن ہوئے ہیں۔“

”ہاں ری! اب جانے کا ٹائم ہو گیا ہے۔“

”اتنے کم وقت کے لیے آنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”تیرے درشن کو۔“ بشمل نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے چوم لیا۔

”نیں بابا!“ نیساں حکمیہ لہجے میں بولی، ”ابھی آپ ٹھہریے، چلے نینی نال مت چائیے۔“

”اب کے جلدی لوٹیں گے ری پھر تو ادھری رہنا ہے۔“

کیوں نہیں بولتیں۔" نیساں نے زری کو ممیز کرنے کی کوشش کی۔

زریں نے مضطرب آنکھوں سے پہلے۔۔۔ کی بھر میری طرف دیکھا اور یاسیت بھری آواز میں بولی "بابا کو کام سے ورنہ نہ جاتے۔"

"دیکھواری، بنا جاتی ہے اور سمجھتی ہے۔"

رسل نے روانگی کے لیے تین چار دن بتائے تھے گویا اب وہ فیض آباد کے اڈے کے کاموں سے نمٹ چکا تھا۔ فیض آباد کے علاقے یعنی بھٹل کے علاقے میں ایک نوجوان لڑکی اغوا کر لی گئی اور ختم کر دی گئی۔ ایک شخص پاگل ہو گیا اور جاں کنی کے عالم میں ہے۔ اس کے دو بے گناہ ملازم مار دیے گئے۔ اڈے کے دو آدمی ہرا اور پھو نشانہ بنادے گئے اور جیسے کہ نہیں ہوا، جیسے ان سب کو تو مرنے ہی تھا۔ کوئی واقعہ نہیں ہوا تھا۔ موت کا ایک وقت مقرر ہے۔ بھٹل کو اب واپس جانا چاہیے چنانچہ وہ واپس جا رہا ہے۔ استاد جامو بھی اتنے بڑے سانچے کے بعد فیض آباد نہیں لوٹا۔ کلکتے میں جہو کو بھی خبر ہو گئی ہوگی۔ وہ بھی نہیں پلٹا۔ شاید انہوں نے خاموشی بہتر سمجھی ہے۔ یہی ہوتا آیا ہے۔ چھوٹا حاکم بڑے حاکم سے مغلوب ہو جاتا ہے یا پھر وہ کسی مناسب موقع کے منتظر ہیں اور اس درمیان میں کوئی اور حادثہ پیش آسکتا ہے۔ بڑا حاکم اپنے اس غلبے پر کیوں قناعت کرے گا۔ اسے اپنے کم تر کو سانس لینے کی مہلت بھی نہیں دینی چاہیے۔ حاکمیت کو اپنے اثر و تسلط کے مسلسل اظہار کی ضرورت پڑتی ہے۔ ہرا اور پھو کے بعد کوئی اور۔ وہ مجھ سے بھی واقف ہو گئے ہیں۔ اڈے کی چوکی پہ بھٹل کے مستقل قیام پر بھی وہ نظر رکھے ہوئے ہوں گے اور اڈے سے حویلی کی خاص وابستگی بھی ان کے علم میں ہوگی۔ میرے دماغ میں بہت سے سوال سراٹھا رہے تھے لیکن یہ یہ موقع تھا نہ بھٹل سے توقع تھی کہ وہ جواب دہی کی زحمت کرے گا۔

رات بہت ہو گئی تو بھٹل نے انہیں آرام کا مشورہ دیا۔ آہستہ آہستہ سب ہی چلے گئے، صرف خانم موجود رہی۔ سب کے چلے جانے کے بعد اس نے بھٹل سے کہا "بابا! آپ سے کبھی بات کرنی ہے۔"

بھٹل نے منال ہونٹوں سے ہٹائی اور چونک کے بولا "ہاں ہاں بولو؟"

"سوچا تھا، آپ کو خط لکھوں گی لیکن کسی ایک جگہ آپ کا ٹھکانا نہیں ہوتا، میرا مطلب ہے۔ کوئی مستقل پتہ۔" خانم کو بات کرنے کا سلیقہ آتا تھا۔ ابتدا میں اس نے شائستگی سے

بات کی سنی گئیں۔۔۔ تصنع کا گمان ہوتا تھا مگر اس کا مکمل طور تھا۔ سب اس نظم کے عادی ہو گئے تھے۔ ممکن ہے، مینٹا طرح کسی اور کے جی میں یہ خواہش اٹتی ہو کہ کاش یہ آواز مجسم ہو جائے۔ اس وقت خانم کا تینوں خاصا مختلف تھا، اس کے لب و لہجے پر سنجیدگی کا عنصر حاوی تھا۔

"کیا ادھری حیدر آباد کی کوئی بات ہے؟" نواب لوگ کی؟۔۔۔ بھٹل الجھ کے بولا۔

"نہیں بابا! وہ داستان تو ختم ہو گئی۔ وہ لوگ بہت نہیں کر رہے تھے لیکن میرے رکے رہتے تھے نواب صاحب کو واپس تو آنا نہیں تھا۔ اتنے عرصے تک ان سب کے اصرار نے مجھے مجبور کیے رکھا۔ میرا دل تو یہیں لگا ہوا تھا۔ بے شک نواب بڑے کی نوازشوں کا ٹھکانا نہیں تھا۔ چھوٹے نواب عالم تاب کی بیوہ کی بھی یہی خواہش تھی کہ اپنے شوہر کی نشانی سمجھ کے مجھے اپنے پاس ہی رکھیں، وہ ایک عالی ظرف خاتون ہیں۔ میں نے ان سے التجا کی کہ میرا ایک بھرا پر ابھرے جو مجھے سارے جہاں سے زیادہ عزیز ہے۔ وہاں میری بیٹی، میرے بھائی رہتے ہیں۔ وہ میری راہ نکلتے ہوں گے کیا بتاؤں، انہوں نے کس مشکل سے اجازت دی۔ چلے وقت بہت تھکے تھے، تحائف دیئے چاہے، میں نے معذرت کر لی۔"

"اچھا کیا، ہم سوچتے تھے تھوڑا نام اور بیٹے اور برف تم جانے کے بعد تم کو لانے کے واسطے ایک پھیرا ادھری کا لگاویں گے۔" بھٹل نے بوجھل آواز میں پوچھا "پر تم کو اور کیا بولنا ہے خانم؟"

"یہی کبھی اس گھر، اس حویلی کے بارے میں۔" خانم ادھر ادھر نظریں گھماتے ہوئے کسی قدر بے چینی سے بولی۔

"مجھے خیال ہوا، کہیں میری موجودگی سے تو خانم کی آواز میں گرہ نہیں لگ رہی ہے۔ میں اٹھ گیا۔"

"ارے تم؟ تم کہاں چلے؟" وہ گھبراہٹ میں "تم آخر کیوں نہیں نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ تم کیا سمجھ؟"

"کچھ نہیں۔" میں نے کسماکس کہا "بس یوں ہی۔"

"جو بات میں کرنا چاہتی ہوں، اس کا تعلق تم سے بھی ہے لیکن۔" وہ کہتے کہتے رک گئی۔

"کیا کیا بات ہے آپ؟" میں نے تذبذب سے کہا۔

"سوچتی ہوں، اب رات بہت ہو گئی ہے۔ اس وقت طبیعت حاضر نہ ہو تو پھر کسی۔"

"اپنے کو سارا برابر ہے، کیا رات، یا دن۔ تم آئے بولو۔"

بھٹل کی رسمی اجازت پر خانم سر جھکائے جیسی جیسی تھوڑے

ہولی کہ اس حویلی پر خدا کا لطف و کرم بے اندازہ ہے۔ دنیا پر چڑیاں میسر ہے جو نہیں ہے، اس کی کسی کو جوتو بھی ہے جتنا کچھ انہیں فراہم ہے، وہ کتنوں کو نصیب ہوتا ہے۔ یہ حویلی بہت کشادہ ہے۔ اس کی نسبت یہاں مکینوں کی بھی بہت کم ہے۔ منیر علی کے خاندان کے پانچ افراد، چھوٹی سہیلی، تنویر، ارشد، مجو اور زریں، نیساں، خانم اور جمو وغیرہ، کبھی ہم، میں اور بھٹل آجاتے ہیں تو حویلی رونق پڑھ جاتی ہے۔ ہمارا اور بہت سے لوگ سانسکتے ہیں۔ ہاں کشادگی اپنی جگہ مگر یہاں کے مکینوں کے دل اس سے کشادہ ہیں۔

مجھے شبہ ہوا کہیں خانم، فروزاں اور یاسمن کی آمد پر تو باری محسوس نہیں کر رہی۔ بظاہر وہ سبھی شہر و شکر نظر آتے ہیں۔ فروزاں اور یاسمن بھی بہت کھلی کھلی لگتی ہیں۔ اندر کا حال مختلف بھی ہو سکتا ہے۔ جلد ہی خانم نے ادھند دور کر دی۔ کہنے لگی کہ خدا ہمیں اس نیکی کا اجر دے گا۔ ہم نے اتنے ستم رسید گاں کو اس حویلی کی پناہ عزت و عافیت اور مسرت کی ایک نئی زندگی کا موقع دیا۔ کن کسی کے لیے اتنا کچھ کرتا ہے لیکن کیا بس بات اسی ہو جاتی ہے۔

خانم نے توقف کیا تو بھٹل نے اڑی ہوئی آواز میں کہا۔ بولو خانم! ”مجھ میں نہیں آتا، کس طرح بات کروں۔“ خانم تے ہوئے ہوئی ”شاید آپ نے غور نہیں کیا۔ حویلی کے ماحول میں ترن و نوحان لڑکیاں ہیں۔ زریں، ذہرہ، چھوٹی دروڑی سہیلی، نیساں، فروزاں اور یاسمن۔“

”ہاں ہاں، کیا ان کو کسی نے کچھ بولا؟“ بھٹل کی آواز ”نہیں نہیں، یہ مراد نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“ ”کیا یہ سب اسی گھر میں بیٹھی رہیں گی؟“ بھٹل کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”آپ نے ان کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ یہ لڑکیاں دوسرے گھروں کی امانت ہوتی ہیں۔“

”ہاں ہاں۔“ بھٹل نے اضطرابی انداز میں سر ہلایا۔ ”اور انہیں ایک عمر تک ہی گھر میں بٹھانا مناسب ہوتا

بھٹل، خانم کی صورت دیکھنے لگا ”پھر کیا کریں، تمہی

”میں“ میں کیا بتا سکتی ہوں۔ یہاں حویلی میں آس پاس کے خاندانوں سے واجبی قسم کا تعلق ہے۔ حویلی کے بارے میں معلوم نہیں، باہر کیا کیا مشہور ہے۔ یہ آپ مجھ سے بہتر جانتے ہوں گے۔ اس کیفیت میں مجھے شبہ ہی ہے کہ اس شہر سے کوئی رشتہ آئے۔ زریں کے اعزاء مستقل کنارہ کشی کے ہوئے ہیں۔ ہم بھی کہیں نہیں جاتے۔ جیسا میرے آنے کے بعد بڑے صاحب منیر علی کا اپنے عزیز واقارب سے کوئی واسطہ نہیں رہا ہے۔ رشتے میل جول، رسم و رواج سے آتے ہیں۔ ہماری لڑکیاں ہر اعتبار سے مثالی ہیں لیکن شاید یہاں کوئی رشتہ نہ آئے، پیغام ایسے نہیں آجاتے۔“

بھٹل گم گم ہو گیا۔ چند لمحے سکوت کے بعد خانم آرزوہ لہجے میں بولی کہ منیر علی ہمیں جاکے ایسے بے ہیں جیسے یہاں ان کی ضرورت ہی نہ ہو۔ بزرگ ہی یہ سلسلے بڑھاتے ہیں، انہی کی زبان سے سنا ہے، وہاں ہمیں اباجان نے ایک عالمی شان کو بھی خریدی ہے۔ اس کی ترمین و آرائش دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے لیکن وہاں بھی یہی کچھ صورت ہے۔ وہاں بھی نوجوان لڑکیاں ہیں، فرخ، فریال، فارہ، جولین، گیتا، شہ پارہ وغیرہ۔ اباجان نے ان کے بارے میں معلوم نہیں کیا سوچا ہے۔ آج نہیں تو کل، انہیں اس طرف توجہ کرنی ہوگی۔“

بھٹل چپ بیٹھا رہا، اس کے ہونٹ سکڑ گئے تھے۔ ”بس یہی کچھ کہنا چاہتی تھی۔“ خانم دھیمی آواز میں بولی ”یہاں کوئی پریشانی نہیں، یہ گھر تو جنت کے مانند ہے۔ وہ زندگی ایسے بھی گزار سکتی ہیں لیکن ایسا ہوتا نہیں۔ فروزاں کے متعلق سنا ہے، اس کا رشتہ والدین طے کر گئے ہیں اور آپ سے معلوم ہوا ہے، وہ لڑکا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے۔ ظاہر ہے، والدین نے سوچ سمجھ کے ایسی بہر لڑکی اس کے لیے منتخب کی ہوگی مگر اس کے بعد یاسمن یہاں، اور دوسری بھی ہیں۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ طویل وقفے بعد بھٹل بڑبڑا کے بولا۔

خانم نے پھر کچھ نہیں کہا، اپنے آپ میں گم نہ بنی رہی پھر اس نے بھٹل سے کسی چیز کی خواہش کے بارے میں پوچھا۔ بھٹل کے انکار پر وہ اٹھ کئی۔ بھٹل کے پاس تو حقے کا بھٹل تھا۔ میں اپنی انگلیاں توڑتا، ناخن کریدتا رہا۔ جب تک بھٹل نے اپنے کمرے کا رخ نہیں کیا، میں وہیں رہا۔

اس رات میری طرح بھٹل کے رگ و پے میں بھی اینٹھن ہو رہی ہوگی۔ خانم تو جیسے کانٹے بکھر کے چلی گئی تھی۔

کتابیات چوکا کشینہ

کوئی دوسرا آئینہ دکھاتا ہے تو اس کا عکس زیادہ گہرا اور شدید ہوتا ہے۔ اس نے ایسا کوئی انکشاف نہیں کیا تھا مگر آدمی کتنی حقیقتوں سے آشنائی کے باوجود کیسا غافل رہتا ہے۔ غفلت بھی جمالت ہے۔ آدمی کو بیش تر اپنے صبح و شام، گرد و پیش، اپنے سامنے ہی کا نظر آتا ہے۔ عقب کا دور کا، اطراف کا اس قدر نہیں۔ دنیا کے اپنے رنگ ڈھنگ ہیں۔ آدمی دنیا کا پابند ہے، دنیا آدمی کی نہیں۔ آدمی کو انہی راستوں پر چلنا پڑتا ہے جو ہمارا کردیے گئے ہیں۔ لڑکیاں جہاں پیدا ہوتی ہیں، وہ ان کا گھر نہیں ہوتا۔ شہزادوں کو بھی محل چھوڑنے پڑتے ہیں۔ جنہیں ہم نے خانم کے بہ قول عزت و عافیت کی زندگی سے ہم کنار کیا ہے، وہ ایک ادھورا کام ہے، یہ عارضی پناہ گاہ ہے۔ ابھی انہیں کہیں اور جانا ہے۔ آگے ان کے فیصلے بھی نہیں کرنے ہیں۔ ان سب کو چلے جانا ہے۔ زریں جو اس حویلی کی دھڑکن ہے، اسے بھی میاں سے چلے جانا ہے۔ یہ حویلی اس کے بغیر کیسی لگے گی۔ میرے لیے اس منظر کا تصور ہی وحشت انگیز ہے کہ زریں کسی اجنبی یا شناسا کے ساتھ میاں سے وداع ہو رہی ہے۔ گویا زریں ہماری ملکیت نہیں ہے اور ہم پر اس کا اختیار عارضی ہے۔ لڑکیاں پیدا ہی کیوں ہوتی ہیں اور ہوتی ہیں تو ایسا ہی کیوں ہوتا ہے۔ خانم کا مخاطب میں بھی تھا حالانکہ وہ جانتی تھی کہ میری بات تو جدا گانہ ہے۔ میں تو کوئی اور آدمی ہوں۔ مجھے اپنے آپ ہی سے فرصت کہاں ہے۔ مجھے تو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ میری بھی تین جوان بہنیں ہیں۔

میرا سر جیسے دھنک رہا تھا۔ ہنسل بھی جاگ رہا ہو گا، جی میں آتا تھا، اس کے پاس جا کے بات کروں لیکن یہ سوچ کے رہ گیا کہ اسے اور تنگ کروں گا۔ اس کے پاس کون سی جادو کی چھتری ہے۔ وہ تو بیش تر اڈوں پاڈوں میں رہا ہے۔ میرا بھی ایک زمانے سے کون سا گھر سے تعلق ہے۔ سات سال بیل میں گزرے اور کئی سال سے سفر جاری ہے۔ ہم دونوں کو کسی گھر کے قواعد و ضوابط کا تجربہ ہی کتنا ہے۔ ہمیں تو چاقو بازی کا تجربہ ہے، اڑتی چڑیا کو نشانہ بنا سکتے ہیں مگر ہر جگہ زور و بازو کام نہیں آتا، نہ دولت کام آتی ہے۔ گویا سب کی سب حسن و جمال میں یکتا ہیں، ایک سے بڑھ کے ایک، 'ملیقہ شعار' خوش گفتار، تعلیم یافتہ اور صاحب کردار۔ ان کے ساتھ زندگی بسر کرنے والے بھی پھر انہی جیسے ہونے چاہئیں۔ خانم کہتی تھی یہ حویلی کسی جنت کے مانند ہے مگر یہ جنت تو ایک جزیرہ ہے۔ ایک جزیرہ جہاں باہر کی دنیا کی معدودے چند لوگوں کے سوا کسی سے کوئی رابطہ واسطہ نہیں۔ باہر کے

لوگوں کو حویلی میں آباد لوگوں کے صفات و کمالات کی کیا کون انہیں بتائے کہ میاں کیسے نادر لوگ بستے ہیں۔ یہ تو کے مانند ہیں، انہیں پھولوں سے شغف ہے، نہ کھانسی ہیں اور نہ دل نشین باتیں کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کا احترام ان کا شعار ہے اور ان میں ایک دوسرے کو مار کرنے، رعایت دینے کی خوبرو رج کمال ہے۔ شہر میں سب کو معلوم ہے کہ اڈے کے آدمی زریں کی حویلی اس کے غائب رشتے داروں سے آ کرانی ہے۔ فہمیدہ کا واقعہ بھی وہ نہیں بھولے ہوں۔ فہمیدہ کا تعلق بھی بازار سے تھا۔ بہت سوں نے دیکھا بازار سے فہمیدہ کا جنازہ حویلی میں آیا تھا۔ انہیں معلوم تھکتے میں مقیم فیض آباد کے اڈے کا مشورہ زنانہ اسٹو فیض آباد کی۔ حویلی میں ٹھہرا ہے۔ اس کے چھوٹے جرو کا قیام بھی یہیں رہتا ہے۔ یہ سب ان کا چل دیہ حویلی میں ایک بڑا استاد، استاد ہنسل بھی کبھی آگے ہے، جب وہ حویلی سے اٹھتا ہے اور فیض آباد کی سڑک گزرتا ہے تو اڈے کے آدمی اسے جلو میں لے ہوتے اڈے پر اس کے زور و اثر کے فسانے بھی انہوں نے ہوں گے۔ ابھی چند دن ہوئے، میں نے بھی ہیرا اور گوہر بیچ میں پڑ کے انہیں کچھ بتایا تھا۔ وہاں بہت سے لوگ اجتماع تھا۔ کتنے لوگوں نے میری شجاعت، چاقو پر میری کا تماشا دیکھا تھا۔ کون کس کو پاور کرائے کہ ایسا کچھ ہے، جیسا وہ سمجھتے ہیں، جیسا انہیں تلقین کیا گیا ہے۔ وہ انہی کے یہ مراد کہاں ہے کہ یہ حویلی اڈے کا حصہ ہے۔ اڈے کے ہر آدمی کو میاں آئے کی اجازت ہے۔ جو میاں آتے ہیں، وہ میاں کے کینوں کے ساتھ نہیں اٹھاتے۔ وہ جیسے کسی عبادت گاہ میں آتے ہیں۔ آگے وہ اڈے کے آدمی نہیں رہتے، وہ گھر میں آتے کون اتنے لوگوں کی بد گمانیاں رفع کرے گا کہ ان کا دیا جانا ایک بہتان ہے۔ میلے پڑے دھل کے ابلے ہیں، غسل سے ناپاک آدمی پاک ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے مندرل ہو جاتے ہیں۔ بڑی ٹہری سیاہیاں مٹ جاتی ہیں۔ کسی حادثے یا سامنے کی وجہ سے کسی لڑکی کا واسطہ بازار ہو جائے تو سمندر بھی ناکافی ہے۔ عبادت گاہوں سے آگے لوگ کیا دوبارہ ناپاک نہیں ہوتے۔ بازار کی ترک کر دینے کے باوجود کیا کوئی کبھی پاک صاف ہو سکتا۔ لوگ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ کون اپنی مرضی سے روایت ہے اور کون وہاں کے بنجرے میں پھنسا ہوا

خبر کا ننگ لگانے والے خطا کار کون تھے۔ سارے بازار اٹھ بازار میں پیدا نہیں ہوتے۔ سنا ہے، خدا بڑی بڑی باتیں معاف کر دیتا ہے، مگر آدمی! آدمی تو بہت تنگ دل ہوتے ہیں۔

خانم نے اپنا نام نہیں لیا تھا لیکن خانم کی عمر کون سی ہو کر گئی تھی۔ وہ بس زریں کی بڑی بہن معلوم ہوتی تھی۔ وہ حکومت میں کسی سے کم نہیں تھی۔ وہ لہجہ بے پناہ بولتی تھی اور اس کی وجہ سے حیدر آباد کے رئیس اعظم مرحوم نواب آکاب کو مطلوب ہو گئی تھی۔ اس کا نقش اتنا گہرا تھا کہ اب سے اس کی جدائی برداشت نہ ہو سکی۔ خانم کے انداز ہوا میں ایسی دل کشی تھی کہ نواب کے پس ماندگان اسے پیاس ہی رکھنا چاہتے تھے۔ حیدر آباد کے بازار محبوب کی دلی کی بات اور تھی۔ وہاں کے رسم و رواج الگ ہوتے۔ یہاں خانم ایک گھر میں رہتی تھی۔ اس کے آگے بھی یہ بھٹے زندگی بڑی تھی۔ تاہم وہ اپنی زبان سے کس طرح نکلتا کہ اس کا بھی اپنا ایک گھر ہونا چاہیے۔ اس نے مختصر سے میں اپنا مدعا بیان کر دیا تھا۔ حویلی کی چھاؤں، اس کے نوں کی سرخوشی، راست بازی اور باگینگی کتنا ہی بڑا چاہ ہو، رکے لوگوں کی توثیق ان کی سند کے بغیر ایک واہمہ ہے۔ ان کے لوگ اسے معتبر قرار دیں گے، تبھی یہ معتبر ہوگی۔

خانم نے ہمیں میں ابا جان کے گھر کی طرف بھی اشارہ کیا۔ گھر وہاں ایسی بات نہیں تھی۔ ہمیں ایک بڑا شہر ہے۔ وہاں ایک دوسرے کے قریب رہ کے بھی قریب نہیں آتے۔ وہ وہ میں لگے رہتے ہیں۔ انہیں اپنی ہی بھانج دوڑ، عزت نہیں ملتی۔ بڑے شہر کے لوگوں کی یادداشت بھی کمزور ہوتی ہے۔ ہمیں میں ابا جان اپنی شان و شوکت کے بارے سے خود گزرے تھے اور خود عائد کردہ شہائد اور بھوں کی تالی کر رہے تھے۔ وہ شاید ساری دنیا خریدنے کے آئے تھے۔ دولت مندوں کی بات تو ہر جگہ بالادہ ہوتی ہے مگر شہروں میں غریب اور ناتواں لوگوں کی خوب پردہ پوشی ہوتی ہے۔ بڑے شہروں میں ذات پات، چھوت چھات، فرقہ پرستی کے ماضی و مستقبل سے ایسا سروکار نہیں ہوتا۔ مارا جیسی شعلہ صفت لڑکیاں رہتی ہیں، ہر دم کچھ نیا پتے نیا کرنے کے لیے بے تاب اور کیلاش جیسے نوجوان۔ مثالی مقام خانوادے کی وہ نوجوان لڑکی رہا۔ بڑے ذوق و تہمت ابا جان کے گھر آتی ہے اور سب سے مکمل مل جاتی ہے اس کی بے باکی، روشن خیالی اور آزادی۔ میں کسی قسم کی ہمدردی نہیں ہے۔ وہ ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہے۔ گھر لو

تعلیم و تربیت کے علاوہ رہا کے ہاں کچھ خود اس کی افتاد طبع، کچھ بڑے شہر کے بے نیازانہ اور فراخ دلانہ ماحول کا بھی بڑا دخل ہے۔ اس کی رفاقت میں کوئی حلاطم سامنے نہیں بیدار ہو جاتا ہے۔ وہ میری دوستی کی مدد ہے اور بس، اس کے سوا اس کا کوئی ادعا نہیں۔ وہ کہتی ہے، ”میں سے میرا تعلق خاطر میرا اپنا معاملہ ہے۔ تم اپنے مثبت یا منفی رد عمل کی رحمت میں نہ پڑنا، ہاں میری کوشش ہوگی، میری آرزو ہے کہ تم مجھے محسوس کرتے رہو۔“ ایک بار اس نے ایسا ہی کچھ کہا تھا۔ وہ مجھے کشتی میں بٹھا کے دور پانیوں میں لے جاتی ہے اور میرا سر اپنے زانو پر رکھ کر میری چارہ سازی کے لیے بے قرار رہتی ہے اور اس کا بھائی، خوش کلام و جامہ زیب نوجوان ڈاکٹر کیلاش اوسط درجے کے گھر سے تعلق رکھنے والی ایک لڑکی جو لین کا طلب گار ہے۔ جو لین کے لیے وہ اپنے باپ کے آن جہانی حج دوست کا بڑا ترکہ قربان کر دینے کے درپے ہے۔ یہ کیا سنجو ہے، ہر جگہ ایک جیسے آدمی ہوتے ہیں۔ جگہ جگہ ان کے تیور بدلے ہوئے ہیں۔ دنیا کے طوڑ طریقے جگہ جگہ جدا ہوتے ہیں۔ بڑے شہروں میں چھوٹی بڑی بستیوں سے آگے لوگ آباد ہوتے ہیں اور کیسے مختلف ہو جاتے ہیں۔

کچھ ابا جان کو بھی احساس ہو گا۔ وہ ایک دور اندیش آدمی ہیں۔ ہر طرف ان کی نگاہ جاتی ہے۔ جزئیات میں تو وہ بے مثال ہیں۔ انہیں احساس ہونا چاہئے، وہ کتنے ہی محل تعمیر کر لیں، موٹر کاریں، چار گھوڑوں کی سواری، مصاحبوں اور خدمت گاروں کا لاؤ لشکر جمع کر لیں، ان کے وابستگان کی آسودگی کے بغیر ان کی بادشاہت ادھوری ہے۔ بادشاہ کا سکون، رعایا کے سکون سے پیوستہ ہے۔ ابا جان کوئی برے آدمی نہیں ہیں، وہ ہمیں میں اتنے لوگوں کو اپنے گھر، اپنی قلم رو میں جمع کیے ہوئے ہیں تو یہ ان کی خوئے خروانہ ہے۔ وہ اپنے لیے بطور خاص الگ محل بھی بنا سکتے تھے۔ دولت کی ان کے پاس کمی نہیں ہے۔

شاید یہی بہتر ہے کہ فیض آباد کی حویلی کے سارے کمین ہمیں منتقل ہو جائیں، ویسے بھی سب کو ایک ہی جگہ ہونا چاہیے۔ دونوں گھر ایک ہی ہیں۔ ہمیں اور فیض آباد میں فاصلہ بھی بہت زیادہ ہے۔ ہمیں شہر ان سے ایسی سفارت نہیں برتے گا مگر وہ ہمیں ہویا فیض آباد یا کوئی اور جگہ، لوگ سڑک پر بڑے ہوئے تو نہیں مل جاتے۔ اچھے آدمی بہت کم پاب ہوتے ہیں۔ دولت کتنی ہی کرشمہ کار ہو، ہر آدمی پر اس کا ظلم کارگر نہیں ہوتا اور اچھے آدمی کا تو کوئی مول بھاؤ نہیں ہوتا۔ صرف ابا جان، تحصیل اور منیر علی کی تن دی،

مستعدی کافی نہیں، مجھے بھی یوں ہاتھ توڑے نہیں بیٹھے رہنا چاہیے۔ آگے کسی سفر سے پہلے مجھے اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھانا چاہیے۔ میری سرگرمی انہیں بھی تمیز کرے گی۔ چند روز بعد ہٹل ہیراں سے جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ میں انکار کروں گا۔ خانم ٹھیک کہتی ہے، وقت تو پھر اسی طرح گزرتا رہے گا اور مزید غفلت کی گئی تو اور دور چلا جائے گا۔ وقت کسی کی نہیں سنتا اسے اپنی رفتار سے غرض ہے۔ آگے سفر میں کوئی مدت طے نہیں ہے۔ کچھ بھروسہ نہیں کہ کہاں کس جگہ کوئی نواب ثروت... یا سید محمود علی راہ میں مزاحم ہو جائے۔ مجھے اپنا یقین استوار رکھنا چاہیے کہ کتنی ہی دیر ہو جائے، وہ میرا انتظار کرے گی۔ مولوی صاحب اسے مجھ سے دور رکھنے کے کتنے ہی جتن کریں، انہیں پایوسی ہوگی، گورا کی آس نہیں ٹوٹے گی۔ میری امید قائم ہے تو اس کی بھی یقیناً قائم ہوگی۔ میرا دل بھی کہتا ہے۔ مولوی صاحب کیا جائیں، میرا اس سے کیا تعلق ہے۔ میں نے اس کے لیے گھر چھوڑ دیا ہے۔ مولوی صاحب خود گواہ ہیں، میں نے اس کے لیے دو آدمیوں کا خون کر دیا تھا اور سات سال جیل میں گزارے تھے۔ میں تو ابھی تک کسی زنداں میں ہوں اور اندھیری رات میں بدھ گیا سے اپنے اتالیق اور واحد سرپرست کے قتل کے بعد جان بچا کے جب میرے گھر آئی تھی تو یوں ہی نہیں آگئی تھی، کسی اعتماد میں اس نے میرے گھر کا رخ کیا تھا۔ اپنے مشفق اتالیق کی موت کے بعد اسے حوصلہ ہار دینا چاہیے تھا لیکن کوئی یقین ہی اس کی توانائی کا باعث تھا۔ اسے معلوم تھا، وہ اب اکیلی نہیں ہے۔ کوئی اور بھی ہے جو اس کے لیے بازو پھرائے کھڑا ہے۔ وہ بھی کچھ طے کر کے آئی تھی۔ وہ خود کو ترک کر کے آئی تھی اور اس نے خود کو میرے سپرد کر دیا تھا۔ مولوی صاحب کیا جائیں، ہم دونوں ایک دوسرے کی امانت ہیں۔ دو آدمی ایک نہیں ہو سکتے لیکن ایک اگر دوسرے کے لیے خود کو ترک کر دے، صدق طلب ہو تو ترک بھی حصول مراد کا ایک قرینہ ہے۔ مولوی صاحب بہت عالم آدمی ہیں مگر اس رمز و عیاں سے نا آشنا ہیں۔ کب تک وہ حجت کرتے رہیں گے ایک دن وہ قائل ہو جائیں گے، ہم دونوں ایک دوسرے سے چمکھڑے ہیں تو یک جا جانی کے بغیر دونوں ہی ادھورے، دونوں ہی معطل ہیں۔ وہ تو میرا وجود ہے اور میں تو اس کا وجود ہوں۔

مجھے ایک بار نگریا سادات میں حافظ عبدالحق کے پاس اور جانا چاہیے۔ فیض آباد سے نگریا سادات اتنی دور نہیں ہے۔ ممکن ہے، اس دوران میں مولوی صاحب نے اپنے

دوست حافظ صاحب سے رابطہ کیا ہو یا حافظ صاحب کے موجودہ ٹھکانے کا کچھ علم ہوا ہو۔ حافظ عبدالحق سے وعدہ کیا تھا اور وہ ایسے آدمی نہیں ہیں، انہی بات کریں گے، نہیں کریں گے تو انہوں نے انہی طرح کیا تھا کہ ہمیں دوسرے انداز سے بھی بات کرنا خوب آتا۔ وہ رات انہیں یاد ہوگی جب ہٹل نے اپنے اور میرے کی کلائیوں پر چاقو سے لکیر کھینچ دی تھیں۔ یہ لکیر کلائی پر ابھی تک کندہ ہے۔ مجھے نیند نہیں آتی لیکن کسی غم کی طمانیت سے ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے طے کیا کہ کل پہلے زور پھر ہٹل سے بات کروں گا۔ زور کے لیے اس حوالی کو کہنا آسان نہیں ہوگا۔ مجھے اس سے عارضی طور پر بچنے کی بات کرنی چاہیے۔ مستقبل کی بات ہی نہیں کرنا، بہت جاکے دیکھا جائے گا۔ وہاں سے فوراً واپس آئے اس کا جی نہیں چاہے گا اور اسے آنے کون دے گا۔ طرح وہ ہٹل کی چپتی ہے، اسی طرح اباجان کی، میرا وہاں فرخ، فریال، فارہ، اسے پیلوں پر بٹھا میں گی۔ وہاں ہے اور اس کی نہایت خوش نماواں اور شہ پارہ ہے۔ وہاں اس کی ملاقات رہا سے ہوگی۔ دونوں میں باہمی مشترک ہیں۔ بہت ہی مسند رہے اور بہت دیر ہیں، کشادہ سڑکیں، اونچی عمارتیں، باغات، وہاں غیر جیسی چار دیواریاں ہیں، ایسے گھر نہیں ہیں، زنداں مانند۔ فیض آباد تو بوڑھے بوڑھے گھروں کا شہر ہے۔ جانے کس وقت میری آنکھوں میں نیند آئے۔

○ بند ○

صبح ناشتے کے بعد حسب معمول ہٹل اڑنے چا میں نے اسے نہیں ٹوکا کہ اب تو ہیرا اور پھوکا جانا ہے اور اڑنے کے لوگوں نے گزشتہ نوشتے دیوار پر قبول کر لی ہے تو اب وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے۔ کے چلے جانے پر میں لاجپوری کی طرف نکل آیا۔ اس کتابوں میں میرا جی نہیں لگتا، ہم دیر تک مختلف کتابوں ابتدائی صفحات پڑھ کے انہیں واپس ان کی جگہ پر دوسرے کے کھانے پر سب کے ساتھ زوریں بھی موجود تھیں، لہجوں کے لیے وہ بیٹھے چاول کی قاب رکھتے میرے قریب تو سرگوشی میں اتنا کہنے کا موقع مل گیا کہ مجھے اس سے کہنی ہے۔ وہ ایک لمحے کے لیے چوکی، پت پٹائی پکڑ کر اس نے میری جانب دیکھا اور اس کے چہرے کی سرخی ہوئی پھر وہ سبھل گئی۔ جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں

کمرے میں جا سکتا تھا یا اسے اپنے کمرے میں آنے لے لے کہہ سکتا تھا لیکن کوئی بھی کسی وقت دخل انداز نہ تھا۔ دن میں متعدد بار میرا اس کا آنا سامنا ہوتا تھا۔ اب تک غلط میں بات کرنے کی کوئی صورت نہیں بنی تھی۔ مجھے اس سے بہت سی باتیں کرنی تھیں۔ کچھ اطمینان نہ تھا کہ ابھی تو دنوں تک یہاں رہتا ہے یا پھر کچھ ایسا تھا کہ خود ہی گریباں تھا۔ اس کے سامنے جاتے ہوئے کوئی نہ ہوتی تھی، کسی پیشانی کا احساس غالب تھا۔ اس کے نامکدر کا خوف لاحق تھا یا اس کے ایسے سوالوں کا اندیشہ کہ کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ غالباً کوئی ایسی ہی بات بیا پھر میری خواہش تھی کہ وہ خود کسی وقت موقع نکال کے میرے پاس آئے۔ مجھے خود نہیں معلوم، یہ کیا تھا یا کچھ بھی نہ تھا۔ نہ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ تھا، نہ میرے ہر اعتبار کرتے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ میرے بیٹے میں اس یا مرتبہ ہے، وہ مجھے کس قدر عزیز ہے، خوبی میں سب سے وہ اپنے چھوٹی بھائی جہاں گیر سے بھی زیادہ اذیت دینے والی تھی۔ پھر بدوش تھی کہ وہ بہر حال میری بامراد، کامرانی کی رہتی ہے۔ میری نسبت، بے شمار آرزوئیں اس کے سامنے میں مجوز بن ہیں۔ اسے تو میری خوشنودی سے بے کار ہے۔

بھل رات کو دیر سے واپس آیا۔ اس کے انتظار میں نہ کھانا نہیں کھایا تھا۔ کھانے کے بعد سب بیٹھک میں ہو گئے۔ بھل پر گزشتہ رات خانم کی آئینہ نمائی کی گمرانی زیادہ اڑے سے کوئی بوجھ لے کر آیا تھا کہ جلدی اٹھ گیا۔ اس کی وجہ سے جی ہوئی تھی پھر یکے بعد دیگرے سبھی گئے۔ میں نے زمر کی طرف استغما نظروں سے دیکھا۔ جواب میں اس نے آنکھیں پٹی لیں۔ میں نے اسے کسی رسے پر محمول کیا اور حمل کی تلقین کے سوا کچھ اور قیاس نہ کیا۔ خانم اس کے پتلو میں کھڑی تھی اور کوئی صراحت نہ تھی، ان دونوں کے چلے جانے کے بعد میں اپنے رسے کے باہر بے ارادہ ہٹتا رہا۔ نیساں نے سر کی باتیں نہ کی اور جہاں گیر نے شطرنج کی ایک بازی ہیلنے کی پیش کش کی۔ میری ناامادی پر دونوں مجھ سے گئے اور مجھے اپنی اس دلی پر ملال بھی ہوا لیکن میں انہیں منع کر چکا تھا۔ میں نامکس چلا آیا۔ چاندنی اور رات کی رانی کی خوشبو ہر جانب رکی ہوئی تھی۔ چاند اتنا نزدیک نظر آ رہا تھا جیسے خوبی کے نامکس اتنا چاہتا ہو، اس کے اطراف ستاروں کا جھرمٹ! اتنا جیسے آسمان میں موتی ٹپکتے ہوں۔ اتنے چھوٹے

چھوٹے تاروں کے درمیان اتنا بڑا چاند، خصوصاً چودھویں کا چاند کچھ بے ہنگم سا معلوم ہوتا ہے۔ یا تو چاند کچھ چھوٹا ہوتا یا تارے کچھ بڑے ہوتے تو تناسب کی یہ کمی محسوس نہ ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں، چاندنی پیش پر سکون ہوتی ہے، نرم نرم، نازک نازک، وحشی وحشی، ہلکی ہلکی، شرابی، لجائی سی، بالکل دھوپ کی ضد۔ میں تو کہتا ہوں، چاندنی میں کوئی اداسی چھپی ہوئی ہے۔ کچھ دیر بعد میرا توجہ ڈولنے لگتا تھا۔ میں جلد ہی اپنے کمرے میں آ گیا مگر میں نے دروازہ کھلا اور کمر روشن رکھا۔ مجھے شبہ تھا زمریں آ سکتی ہے یا نہ بھی آئے۔ کیوں نہ میں ہی اس کے کمرے کا رخ کروں پھر ایک اور خیال نے مجھے آرزوہ کیا۔ وہ یہاں آئے یا میں اس کے پاس جاؤں، دونوں صورتوں میں اس طرح رات کو چوری چھپے اس کا آنا یا میرا اس کی طرف جانا نامناسب لگتا ہے۔ کسی نے دیکھ لیا تو جانے کیسے کیسے گمان اس سادہ شعار کے دل میں نمودار نہیں۔ بستر ہی ہے کہ کل دن میں کسی وقت زمریں کو لا بھری میں آنے کے لیے کھوں۔ وہاں خاصا سکون ہوتا ہے۔ زمریں ایک ہوش مند لڑکی ہے۔ وہ خود بھی احتیاط کرے گی، البتہ وہ فکر مند خاصی ہوگی، آخر وہ کون سی بات ہے جس کی مخاطب صرف وہی ہے۔ جانے کیوں دیر تک اس کی آمد کا ایک موبوم سا امکان بھی میرے دماغ سے چٹا رہا اور آخر طرح طرح کی تاویلیں اس امکان یا خواہش یا امید پر غالب آ گئیں اور یوں مجھے کچھ قرار آ گیا۔ بے بسی بھی ایک طرح کا قرار ہے۔ میں نے بستر سے اٹھ کے دروازہ بند کیا اور آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی مگر نیند تو اپنی مرضی سے آتی ہے۔ بستر کے سرہانے رکھی ہوئی چھوٹی الماری میں سجے ہوئے رسالے اٹھا کے میں نے پڑھنے شروع کیے۔ ساتھ ساتھ مطالعہ بھی لوری کا کام دیتا ہے۔ یہ گلہ بھی فضول ثابت ہوا۔ سارا دل و آخر دماغ ہی ہے۔ آنکھ کے کسی ایک جگہ مرکوز ہونے سے بصارت مراد نہیں ہے۔ کسی بلند صدا کی رسائی جی بھی ممکن ہے جب دماغ متوجہ ہو یا پھر آواز اتنی محرکیز اتنی توانا اور منظر ایسا نادریا حیران کن ہو کہ دماغ کو اپنی جانب کھینچ لے۔ لوگ دگش تو کہتے ہیں، دماغ کش کیوں نہیں کہتے۔ میں ایک کے بعد ایک رسالہ الٹ پلٹ کے دیکھ رہا تھا اور کسی جگہ نظر ٹھہرتی ہی نہ تھی کہ کمرے کے باہر قدموں کی چاپ پر اٹھ کے بیٹھ گیا۔ چند لمحے اس تذبذب میں گزرے کہ باہر جا کے دیکھوں۔ یکا یک دروازے پر ہلکی دستک ہوئی اور میں اچھل سا پڑا۔ دروازہ بند تھا لیکن چپٹی لگی ہوئی نہیں تھی۔ بستر سے اٹھ کے میں نے جلدی جلدی چپل پہنی اور لپک کے دروازے کا رخ کیا۔ مجھے

یقین تھا، وہ زریں ہوگی اور اسے اپنے ساتھ دیکھ کے مجھے یقین نہیں آیا تھا۔ وہ کسی ملکہ یا شہزادی کے مانند دروازے کے پار کھڑی تھی۔ سر تاپا نیلگوں لباس، نیلے دوپٹے میں اس کا گلابی، شابی رنگ رہا تھا۔ میری آنکھیں چند میاں گئیں اور میں بت بنا اسے دیکھ گیا۔

”سو تو نہیں گئے“ وہ مترنم آواز میں دھیرے سے بولی۔

”نہیں نہیں، ابھی کہاں، آؤ آؤ اندر آؤ۔“ میں نے بے رابطی سے کہا اور اسے اندر آنے کی جگہ دینے کے لیے ایک طرف ہٹ گیا۔ ”میں تو تمہارا انتظار کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ خود ہی تمہاری طرف۔“ میری آواز ٹھنک رہی تھی۔

وہ آہستہ قدموں سے اندر آئی ”میں نے آج آنے کو کب کہا تھا۔“ وہ کھنکھتی آواز میں بولی۔

”نہیں کہا تھا مجھے تمہارا انتظار تھا۔“ میں نے کرسی کھینچ کے مسرے کے سامنے کروی ”اچھا ہوا، تم آگئیں۔“

”میں کیسے باہر سے نہیں آئی ہوں۔“ اس نے کھنکھتی سے کہا۔

”معلوم ہے، یہیں سے آئی ہو لیکن فاصلے مقامات ہی سے ملے نہیں ہوتے۔“

اس نے نگاہیں اٹھائی تھیں کہ پھر جھکالیں۔

”اتنے دن ہو گئے، تم سے کوئی بات ہی نہیں ہو پائی۔“

میں نے المٹی آواز میں کہا۔

”میں تو ہر وقت موجود تھی۔“

”لیکن، لیکن اور لوگ بھی تو تھے۔“

”کوئی ایسی بات تھی کیا؟“ اس کی آنکھیں جگنو کی طرح جلنے بجھنے لگیں۔

”نہیں، ایسی کوئی خاص بات نہیں۔“ میں نے شانے اچکا کے کہا ”بس یوں ہی، تم سے پوچھنا تھا، اتنے دن تم کیسی رہیں۔ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی۔ تم، تمہاری باتیں، تمہاری اپنی باتیں، بس یہی کچھ۔“

”میں نے بہت اچھا وقت گزارا۔“ اس کی سادگی میں ایک عجب جھلکا پن تھا ”یہاں کسی چیز کی کمی نہیں، اور کیا چاہیے۔“

”پھر بھی، لیکن ٹھیک ہے، تم ایسے کیوں کچھ کوگی۔“

”کچھ ہو تو بتایا جائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی ”تم کیا محسوس کرتے ہو؟“

”ظاہر تو واقعی کچھ نہیں ہے۔ میں بھی دیکھ رہا ہوں مگر۔“ مجھ سے کچھ کہنا نہ جاسکا۔

”مگر کیا؟“ وہ جتس سے بولی۔

”مگر کچھ نہیں۔ مجھے تو یہ سب دیکھ کے رنگ آتا ہے اور سچ تو یہ ہے، ایک دھڑکا سا لگا رہتا ہے۔ نظر کا میں کا کل نہیں لیکن کچھ بھی اچانک ہو جاتا ہے۔ میرا تو اب اعتباری اٹھتا جا رہا ہے۔ سفر میں ایسے ایسے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے کہ کیا تجاؤں، آدمی کے بہت روپ دیکھے ہیں۔ مگر گت گولوگ لگتے ہیں میرے آدمی تو بل بل میں رنگ بدلتا ہے۔“

”کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔“

”ہاں، نئی تو نہیں مگر ہر بار دکھ پہنچاتی ہے۔“

”زیادہ تو بے نی کی جائے۔“ اس کی آواز کھوٹی تھی۔

”یہ بھی آسان کام نہیں، واسطہ تو صبح و شام انی انسانوں سے پڑتا ہے، طرح طرح کے لوگوں سے اور بار بار چوک ہو جاتی ہے۔“

”مگر دنیا ایسی بری بھی نہیں ہے۔“

”ہاں، کہتے ہیں کہ ابھی پھول کھلنے بند نہیں ہوئے، ہوتی ہے اور روز سورج نکلتا ہے، خزاں کے بعد بہار بھی آتا ہے۔“ میں نے خود کو روکا، کہیں میں اول فول تو نہیں بک رہا ہوں۔ میں نے منتشر لہجے میں کہا ”میری مراد ہے، بے شک ابھی سارے لوگ خراب نہیں ہوئے اور جو کہا جاتا ہے، دنیا انہی کے دم سے جاری ہے اور، اور ان میں سے ایک بھی ہو۔ کبھی میں سوچتا ہوں، تم کیا ہو۔“

”کیوں؟“ کرسی پر اس کا سراپا متلاطم سا ہو گیا ”میں؟“

”تم ایک مثال ہو۔“

”یہی تجھے کہنے کے لیے، تم نے مجھے بلایا ہے؟“ اس نے سر جھٹکا اور آنکھیں بند کر لیں، پھر کسی قدر کتراتے ہوئے بولی ”تم کے لیے کوئی اور بات کرو، ایسا تم کو۔“

”ٹھیک ہے، نہیں کہتا مگر ہے تو یہ ایک واقعہ۔ تم نے ایک اور بات ثابت کی ہے۔ میں دیکھتا ہوں، تم کیسی حاکم ہو، بے تاج، بے تخت کی حاکم، کسی جگہ کبھی بڑھا تھا، بے بڑا حاکم اعلا و اوصاف والا ہوتا ہے۔ اس حاکم سے بڑا جو تخت نہیں ہوتا ہے اور حکم صادر کرتا رہتا ہے مگر جس کے بار مسلسل انتشار، مسلسل ایثار ہے، اس پر لوگ دیوانہ وار غارت ہوتے ہیں۔ یہاں بھی دل و جان سے تمہاری عزت کرتے ہیں۔ یہ مرتبہ تمہیں یونہی حاصل نہیں ہوا۔ یہ تمہیں کد وراثت، کسی حادثے اور زور و زور سے نہیں۔ یہ تمہیں تمہارے کمال سلوک سے ملا ہے۔ حاکمیت کا یہ پہلو بھی خوب ہے۔“ وہ سر جھٹکے انگلیوں میں آجھل مروڑ رہی تھی۔

”تم ایک مثال ہو۔“

”یہی تجھے کہنے کے لیے، تم نے مجھے بلایا ہے؟“ اس نے سر جھٹکا اور آنکھیں بند کر لیں، پھر کسی قدر کتراتے ہوئے بولی ”تم کے لیے کوئی اور بات کرو، ایسا تم کو۔“

”ٹھیک ہے، نہیں کہتا مگر ہے تو یہ ایک واقعہ۔ تم نے ایک اور بات ثابت کی ہے۔ میں دیکھتا ہوں، تم کیسی حاکم ہو، بے تاج، بے تخت کی حاکم، کسی جگہ کبھی بڑھا تھا، بے بڑا حاکم اعلا و اوصاف والا ہوتا ہے۔ اس حاکم سے بڑا جو تخت نہیں ہوتا ہے اور حکم صادر کرتا رہتا ہے مگر جس کے بار مسلسل انتشار، مسلسل ایثار ہے، اس پر لوگ دیوانہ وار غارت ہوتے ہیں۔ یہاں بھی دل و جان سے تمہاری عزت کرتے ہیں۔ یہ مرتبہ تمہیں یونہی حاصل نہیں ہوا۔ یہ تمہیں کد وراثت، کسی حادثے اور زور و زور سے نہیں۔ یہ تمہیں تمہارے کمال سلوک سے ملا ہے۔ حاکمیت کا یہ پہلو بھی خوب ہے۔“ وہ سر جھٹکے انگلیوں میں آجھل مروڑ رہی تھی۔

”بانی گری“

”میں نے آگے کچھ کہنا چاہا تھا کہ اس نے مجھے روک دیا
”کو تو چائے یا قہوہ پنا کے لے آؤں؟ کسی اور چیز کی ضرورت
ہے تو تیار خنک میوہ یا گوری وغیرہ؟“
”کسی چیز کی خواہش نہیں۔ بس تم ہمیں بیٹھی رہو“ ایسے
ہی۔“

وہ ہر تن گوش تھی۔ مجھے بیٹا ہوا دہرانے سے الجھن
ہوتی تھی لیکن اس کے اضطراب آمیز اشتیاق سے مجھے پسا
ہوتا۔ ”گزر رہا ہوا“ کھرا ہوا حال سمیٹنے میں، میں نے کچھ تامل
کیا۔ ”تو بہت بے تابی تھی۔ مجھے غم دیکھ کے بچوں کے سے
انداز میں اس نے مجھے ٹوکا ”کہاں کھوئے؟“
”کیس نہیں۔“ میں نے چونک کے کہا ”سوچتا ہوں“
کہاں سے شروع کروں۔“

”میں بتاؤں۔“ وہ ہنک کے بولی ”یہاں سے بہی جاتے
ہوئے تم ایک پر کے لیے مراد آباد ٹھہر گئے تھے وہاں سے
حیدر آباد چلے گئے ظاہر ہے مراد آباد سے بہی جانے کے
بجائے حیدر آباد کا سفر کرنے کی کوئی بڑی وجہ یہی ہو سکتی ہے۔“
”وہ تو اب رانی بات ہو گئی۔“

”میرے لیے سب کچھ نیا ہو گا۔ کچھ کچھ مجھے معلوم ہے
اور کچھ اندازہ ہے لیکن تمہاری زبانی تو۔“ وہ تجسس سے
بولی ”وہ اصل بھی ہو گا اور نیا بھی“ نور مجھے معلوم ہی کتنا
ہے۔“

ابتدا میں میری زبان انک رہی تھی کہ کیا بتاؤں، کیا
نہیں لیکن سننے والے کا اشتہاک سننے والے کے لیے ترغیب
کا درجہ رکھتا ہے۔ بعد میں خود مجھ پر منکشف ہوا کہ اپنے
جس سے نجات پانے کے لیے مجھے اس جیسے کسی سامع کی
ضرورت تھی۔ درد مند سامع بھی کسی مسیحا کے مانند ہوتا
ہے۔ زور کلام، شوق سماعت سے مشروط ہے۔ آنسو، آنکھیں
ہلکی کر دیتے ہیں اور سینہ ہلکا کر دیتے ہیں۔ کیونکہ آنسوؤں کا منبع
توسینہ ہوتا ہے۔ سینے میں یہ آگ سی پھڑکائے رہتے ہیں۔

اس کے چرے پر اس کے نہاں خانے کا بیجان صاف
نمایاں تھا۔ کسی میں شمولیت کے بغیر یہ اضطراب ممکن نہیں
ہوتا۔ میں نے کہا ”یہاں سے بہی ہی جانے کا ارادہ تھا مگر
مراد آباد راستے میں پڑتا تھا۔ میں نے سوچا یہاں سے گزر
رہے ہیں تو کیوں نہ شہر جا کے ایک بار اور مولوی صاحب کے
بارے میں پوچھ آئیں۔ پھر نہ معلوم، کب اس طرف آنا ہو۔
راستہ کھوتا کرنے کا نتیجہ کچھ بہتر ہی نکلا۔ معلوم ہوا، مولوی
صاحب اس دوران مراد آباد آئے تھے۔ مسافر خانے کے
دو زناچے میں ان کا پتہ درج تھا۔ میری التجا پر پیرد بھائی بہی

ہانے بے ترتیبی سے پوچھا ”کیوں، کیا میں کچھ غلط کہہ رہا
تھا؟“ اس کی آنکھوں میں شوخی بھر گئی ”معلوم
نہیں، غرضتہ سفر میں زور پناں کی اچھی مشق کی ہے۔“
”میں اسے کچھ بھی کہو، لیکن میں جانتا ہوں، میں مطمئن
نہیں کہ میں سچ بول رہا ہوں۔“

”تمہیں جھوٹ بولنا آتا بھی نہیں۔ تم شاید بول بھی
سکتے۔“ اس کے لہجے میں فصیح کی رمت نہیں تھی، کہنے
”لیکن لازم نہیں، تمہارے اندازے اور قیاس اور
اری تعبیریں درست بھی ہوں۔“
”میرا سوچا ہوا غلط ہو سکتا ہے مگر میرا دیکھا ہوا تو۔“
”اب جانے بھی دو۔“ اس نے مجھے بات پوری نہیں
لے دی اور چپکٹی آواز میں بولی ”تم اپنی کوئی تیار سفر کیا
اب کے تو بہت دن ہو گئے۔“

”ہاں دن تو بہت ہو گئے، لمبی روداد ہے۔“ میری آواز
یادیت عود کر آئی ”لیکن ایک بات کوں ہم کبھی تم سے
بہت یاد آتی رہے۔ نہ میں نہ بھٹل بھائی۔ تم ہمیں یاد آتی
بہت یاد آتی رہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ اس کے رخساروں پر شوق جھاگئی۔
”خبر ہے، آتن سول میں بھٹل بھائی آگے سفر کے لیے
تھے میں نے ضد کی کہ اب فیض آباد چلو، زری کیا کتنی
اہمیت مشکل سے وہ اتار دے۔“

”بایا بتا رہے تھے۔“ اس کی آواز لہرانے لگی اور ایک
لحوظ کے بعد وہ کسی قدر تازے بولی ”ہو سکے تو تفصیل
بتاؤ، کہاں کہاں جانا ہوا اور کس حد تک۔“ وہ شاید
بالی کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی کہ میرے آگینے کے
بارے رک گئی اور جھک کے کہنے لگی ”اتنے عرصے میں تو
دنیا گھوم لی ہو گی؟“

”کہاں یہ دنیا بہت بڑی ہے پھر بھی بس گھومتے رہے۔
یہاں، کل دہاں، صبح کیس، شام کیس۔ اب تو شہروں،
ل کے نام بھی یاد نہیں رہے۔ تفصیل سے بتانا شروع کیا
ابو جائے گی۔“
”پھر کیا ہوا؟ رات اپنی ہے۔“

”رات تو اپنی ہے مگر اسے کیوں اذیت سے دو چار کیا
گئے۔“
”میں جانا چاہتی ہوں۔“ وہ بے کلی سے بولی۔
اس کے اصرار پر میں نے شکستہ آواز میں کہا ”کیا کرو گی
اگر۔“

جانے کے بجائے حیدر آباد چلنے پر آمادہ ہو گئے۔ گو ابا جان کو جلد سے جلد بھی پہنچنے اور اپنے بیٹے اور بیٹیوں سے ملنے کی بڑی بے چینی تھی لیکن وہ بھی تیار ہو گئے۔

دلی کے بعد میں نے ریل میں کلکتہ جیل کے جیلر صاحب کی لڑکی سوینا کے واقعے سے اجتناب کیا۔ زریں شاید اس سانحے کی متحمل نہ ہوتی یا شاید مجھی میں اس کے اعادہ بیان کی ہمت نہیں تھی۔ میں نے اسے بتایا ”حیدر آباد میں ابا جان کو ہوٹل میں گھبراہٹ میں نے اور پیر بھائی نے اس پتے پر پہنچنے میں کوئی تاخیر نہیں کی جو ہمیں مراد آباد کے مسافر خانے کے روزنامے سے ملا تھا۔ وہ ایک مذہب نواب ثروت یار کی عالی شان کوٹھی تھی۔ بہت زیب و زینت تھی اس کی مگر مولوی صاحب کچھ عرصے پہلے وہاں سے جا چکے تھے۔ نواب نے بتایا کہ وہ جلد ہی واپس آنے کا کہہ گئے تھے لیکن جانے کیوں آئے نہیں۔ ہم نے نواب سے کہا تھا کہ مولوی صاحب کی کوئی امانت لوٹانے کے لیے ہمیں ان کی تلاش ہے کیا یہ مناسب ہو، مولوی صاحب آجائیں تو انہیں ہماری میاں آمد کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے اور ہمیں بھی مطلع کر دیا جائے ہم خود مولوی صاحب کے رو بہ رو حاضر ہو کے ان کا ہتھکڑ دور کرنے کی کوشش کریں گے نواب سے وعدہ لے کے ہم رخصت ہو گئے۔ حیدر آباد میں اب ہمارا کوئی کام نہیں رہا تھا لیکن ایک مقام پر اچانک کچھ لوگ ہمارے آڑے آ گئے۔ تلخ کلامی سے بات ہاتھ پائی تک جا پہنچی۔ نتیجے میں پولیس آگئی اور ہمیں حوالات میں بند کر دیا گیا۔

”کیا؟“ زریں کی آنکھیں پھیل گئیں ”اس طرح کیسے؟ یہ تو بڑی زیادتی ہے۔“

”ہاں“ ان کا ہمارے راستے میں مزاحم ہونا دانستہ تھا۔ ان کا مقصد ہمیں کسی طور حوالات پہنچانا تھا۔ یہ سازش کا حصہ تھا۔ اتفاق سے حوالات میں تھانے دار کے ایک ملاقاتی کو حوالات میں دادریا دکر تے ہوئے ہم دو ستم زدگان پر ترس آ گیا۔ وہ صاحب ہم اجنبیوں کی ضمانت لینے کی سخاوت پر اتر آئے۔ ہم ان کے ممنون احسان تھے جب انہوں نے ہماری تواضع کے لیے اپنے گھر چلنے کی درخواست کی تو ظاہر ہے ہم منع نہ کر سکے۔ ہمارے سان و گمان میں نہیں تھا کہ یہ کوئی اتفاق نہیں ہے۔ اس شخص نے ایک بہت بڑے نواب جہاں تاب کی عظیم الشان حویلی میں لے جا کے ہمیں نواب صاحب کے سامنے پیش کر دیا۔ نواب نے ہمیں خانم آپلی کے کوائف بتانے کے لیے مجبور کیا۔ ہمارے انکار پر ہمیں حویلی کے ایک کمرے میں محبوس کر دیا گیا۔ پہرے دار ہتھادیے

گئے۔ ہم نواب کو خانم آپلی کے بارے میں کیسے پوچھا کرتے تھے۔ اس کے چھوٹے بھائی نواب عالم تاب کو خانم آپلی حیدر آباد سے ہجرت، ان کی جدائی بہت شاق گزری تھی۔ بہت عرصے سے وہ بستر نشین تھا، مگر کیا۔ میں نے دیکھ کر زریں سے پوچھا ”تمہیں آپلی نے کچھ نہیں بتایا؟“

”کسی قدر۔ میں نے خود تفصیل میں جانا مناسب نہیں سمجھا، کچھ اندازہ ہو گیا تھا کہ آپلی کے لیے یہ ذکر تکلیف ہو سکتا ہے۔“ وہ ہنکپاتے ہوئے بولی۔

”بس، ہم اپنے طور پر وہاں سے رہائی کے لیے ہتھکڑیاں ہارے رہے۔ پراخت تھا۔ ایک روز نواب عالم تاب بیگم اور بہن جرات کر کے حویلی کے آداب بالائے طاقت کے خادموں کو کسی طرح رام کر کے چھٹی چھپائی ہم تک آ گئیں۔ وہ نہایت شائستہ، نفیس طبع اور نازک اندام خواتین تھیں۔ انہوں نے بہت عاجزی کی، بڑی نہیں کیں، ایک اپنے شوہر، دوسری نے اپنے بھائی کی زندگی کی بیک مائی کے واسطے دیے۔ کتنے لگیں کہ خانم ہی ان کے جاں بیا شوہر اور بھائی کا دوا ہیں۔ ہم ان کے حال پر رحم کریں۔ کی آہ و زاری نے ہمیں بہت آزر دیا۔ ہم نے ان سے کہہ دیا کہ یہاں سے آزاد ہونے کے بعد ہی ہم کچھ کر سکتے ہیں۔ تو ہمیں خانم سے بات کرنی ہوگی۔ یوں ہم خانم کا پتہ نہ دے سکتے اس قید و بند میں کئی روز گزر گئے۔ نواب طرح طرح سے ہم پر زور ڈالتا، ہمارا حوصلہ آزما تا رہا پھر ایک دن ہمارے ذہن میں ایک تدبیر آئی۔ ہم نے بڑے نواب سے اپنے خواہش ظاہر کی۔ گویا پہرے داروں کو سپرد ڈالنے کا اثر نواب کے پاس جا کے ہم نے تجلے کا مطالبہ کیا۔ وہ راضی ہوا۔ تجلہ ہوتے ہی چہرہ بھائی نے بے جگالت میں کیا اور باہر سے پہرے دار آیا تو میں نے اسے بندوق کے ساتھ نواب کو اپنے حصار میں لے لیا۔ اس کی میں ہم حویلی سے دور ہوتے گئے اور ایک محفوظ جگہ پر ہم نے نواب سے ہاتھ اٹھالیا اور موڑے اتر گئے۔ میں نے زریں کو نہیں بتایا کہ اس کے بعد ہو کر خنجر ابا جان کے پاس جانے کے بجائے بیرونے وہاں سیدھے بازار کے اڈے کا رخ کیا اور مجھے اڈے کی پھسل کو پیشادیکھ کے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ یقین تھا کہ اتنے دنوں میں پھسل کو ہماری خبر نہ لے آتا۔ حیدر آباد آ جانا چاہیے اور حیدر آباد کے اڈے ہونا چاہیے۔ زریں نے بھی کوئی کرید نہیں کی۔ میں ”دھر ابا جان شدت سے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔“

صاحب کے اس التفات، ان احساسات کا پہلے سے کوئی اندازہ نہیں تھا؟

”ہوتا تو وہ حیدر آباد سے چلے آئے پر کیوں آمادہ ہو تیں۔ نواب کو حیدر آباد سے ان کی ہجرت کی اطلاع ملی تو اس نے نذرانے بھرے طشت کے ساتھ پیغام بھیجا تھا، خانم آپ نے اپنا ارادہ نہیں بدلا اور جب ہم روانگی کے لیے ریل گاڑی میں بیٹھ چکے تھے تو نواب عالم تاب نے اسٹیشن آگے خانم آلی سے عرض گزار کی تھی۔ اس کا جلتا ہوا چہرہ اور جلتی ہوئی آنکھیں میں نہیں بھول سکا ہوں مگر خانم آپ نے کچھ سوچ کے ہی اسے نامراد و ناشاد واپس کیا ہوگا۔ وہ ایک متوازن خاتون ہیں۔ نوابوں کی اپنی ایک روایتی طرز زندگی ہوتی ہے۔ آپ نے سوچا ہوگا، وہ کہاں، کس حد تک نواب کے ماحول میں موزوں ہو سکتی ہیں۔ کچھ عرصے میں نواب کا جوش و جذبہ سرد نہ پڑ جائے، مال و زر والوں کو ایک گداز اپنے مال و زر کا تو ہوتا ہی ہے۔ ان کی طبیعت میں قرار نہیں ہوتا۔ مال و زر کی ارذالی انہیں کچھ نیا دیکھنے، نیا کرنے پر اکساتی رہتی ہے۔ ممکن ہے، خانم آلی نے نواب کو شاید اتنا محسوس کیا ہو جتنا نواب نے انہیں کیا تھا یا شاید آپ کو اپنا احوال، اپنی قلبی کیفیت منتقل کرنے کی کوتاہی نواب سے ہوئی ہو۔ کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک آدمی کسی کے بہت قریب ہو اور کسی کو بہت عزیز سمجھتا ہو تو ضروری نہیں کہ دوسرا بھی اسی نسبت سے یہ احساس قربت اخذ کرتا ہو یا اس کا عرفان رکھتا ہو یا جواب میں اسی شد و مد سے تپاک کا اظہار کرے۔ ٹھیک ہے نا؟“ میں نے اسے گم سم دیکھ کے تذبذب سے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔“ زریں کے ہونٹ پھڑپھڑانے لگے۔
 ”اور یہ بھی ہو سکتا ہے، ایک کے جذبہ و احساس کے یقین و اعتراف کے باوجود دوسرے کے اپنے تحفظات ہوں“ اس کا بھی اپنا ایک ارادہ، ایک اختیار ہوتا ہے۔
 زریں نے سر جھکا لیا اور کسی قدر ناتواں آواز میں تائید کی ”ہاں“ دوسرا بھی تو اپنا اختیار رکھتا ہے۔“

”میں کتنا چاہتا ہوں۔“ میں نے روانی میں کہا ”دو آدمیوں کی یکجائی کے لیے دونوں کی ایک دوسرے سے آگہی اور آمادگی ضروری ہے۔ خانم آپ، نواب کی خاطر وہاں رک جاتیں تو جہاں گیر سے محروم ہو جانے کا خدشہ انہیں لاحق ہوگا۔ یوں سمجھو کہ جہاں گیر سے جدائی انہیں گوارا نہیں ہوگی۔ دواستوں میں سے ایک تو منتخب کرنا تھا۔“

”انہوں نے کیا نواب عالم تاب سے اس سلسلے میں کوئی

نہیں غائب ہو جانے سے ان کی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ زور، شامو، شنگو اور مارٹی وغیرہ ہمیں گلی گلی ڈھونڈتے رہے۔ اباجان نے حیدر آباد میں ایک اجنبی شہر میں اپنے اثر رسوخ کے لیے ایک بڑے نواب، نواب حشمت جنگ تک بھائی حاصل کی اور اسے ایک بیش قیمت ہیرا نذر کیا۔ اب جو ہر شاس و جو ہر شاس تھا، ہیرا دیکھ کے وہ شدید ہمایا۔ اباجان نے حیدر آباد میں مستقل سکونت کے لیے کوئی قفل جوہلی خریدنے میں نواب سے اعانت کی درخواست لے۔ دوسری طرف انہوں نے بٹھل بھائی کو فوراً حیدر آباد لے کر لیا۔ بٹھل بھائی نے حیدر آباد آکے پہلے ہمارے اب ہونے کی وجہ جاننے کی کوشش کی اور سرا ملے ہی اب جہاں تاب کے پاس پہنچے۔ نواب اپنے زنداں میں ماری موجودگی کے سلسلے میں گیوں کچھ قبول کر کے دیتا تاہم اس نے خانم آپ کی موجودہ سکونت جاننے والے ایک اور شخص کی آمد غیبت جانی۔ اسے بٹھل بھائی کو زنداں میں لانے کی جرات نہیں ہوئی۔ اس مرتبہ اس نے عاجزی اختیار کی اور اپنے عزیز بھائی کی شکستہ حالت کے بارے میں بٹھل بھائی کو قائل کر لیا۔ بٹھل بھائی بھی یقیناً اس نتیجے پر پہنچے کہ نواب عالم تاب کی ذہنی و ذوقی زندگی کو خانم آپ کی آمد سے شاید کوئی کنارہ مل جائے، شاید کوئی معجزہ ہو جائے۔ بٹھل بھائی نے خانم آپ کو حیدر آباد بلانے کا وعدہ کیا اور ملے جلتے نواب کو یہ انتخاب بھی کیا کہ ان کے دو آدمیوں کو کوئی گزند نہیں پہنچنا چاہیے ورنہ۔ جیسے ہی خانم آپ حیدر آباد آئیں، انہیں ساتھ لے کے وہ نواب کی جوہلی جا پہنچے مگر اس سے پہلے ہم آزاد ہو چکے تھے۔ نواب کو بٹھل بھائی سے اس ضوابطہ سلوک کی توقع ہرگز نہ ہوگی۔ بٹھل بھائی نے خانم آپ کی حیدر آباد آمد ہماری رہائی سے مشروط نہیں کی تھی۔ انہوں نے اپنا وعدہ نبھایا پھر تو نواب کے تیور ہی بدل گئے۔ وہ ایسا آدم ہوا کہ ہر دم، ہر آن شکر گزاری کے موقع ڈھونڈتا رہتا۔ خانم آپ کی آمد کو دیر ہو گئی تھی مگر اتنا بے شک ہوا کہ نواب کو طویل جاں کنی سے نجات مل گئی۔ اس کی سانسیں خانم آپ کے لیے اٹکی ہوئی تھیں۔ اپنے سرہانے خانم آپ کو دیکھ کے پھر اس کا کوئی مدعا نہ رہا۔“

میں نے زریں کا چہرہ دیکھا۔ وہ بت بنی ہوئی تھی ”سن دیکھا ہو؟“ میں نے اسے ٹوکا۔

”ہاں“ وہ کھوئی کھوئی آواز میں بولی ”نواب عالم تاب کو بس خانم آپ کا انتظار تھا مگر کیا خانم آپ کو نواب کے لئے وہ جیسے لفظ ڈھونڈنے لگی ”خانم آپ کی کو نواب

بات کی تھی؟“ زریں تجسس لہجے میں بولی۔

”اس کا موقع نہیں ملا“ شاید آپ جانتی ہوں گی کہ مغلوب نواب ان کی ہر بات تسلیم کرنے کا لیکن کتنے دنوں تک کوئی خوشگوار صورت حال جاری رہ سکتی ہے۔ نواب کے قول و قرار سے زیادہ خاتم آپ کی اپنے اختیار میں ضمانت محسوس ہوتی ہوگی۔ کچھ ایسی ہی بات ہوگی۔“

”ہاں“ ہوش مندی تو یہی تھی۔“ زریں زیر لبی سے بولی ”مگر سب کچھ ہوش ہی تو نہیں ہوتا۔“

میں اسے دیکھا کیا اور مجھ سے کوئی جواب نہ دیا جاسکا۔ ”پھر نواب عالم تاب شاید زندہ رہتے۔“ وہ اواسی سے بولی۔

”یہی کہا جاسکتا ہے کہ خاتم آپ کی کو نواب کے تلامذہ کا پوری طرح اندازہ نہیں تھا“ احساس میں نہیں کہہ رہا۔ وہ ایک حساس اور نرم و نازک خاتون ہیں۔ نواب کی موت کے بعد شاید انہوں نے اسے جانا یا پہچانا۔ کچھ بھی کہہ لو۔ نواب کے انتقال کے بعد عرصے تک اس کے سوگوار گھر میں ان کے قیام کی یہی وجہ ہو سکتی ہے۔ میں سوچتا ہوں، نواب کی کم ہمتی اس کی لغزش تھی، اس نے بیرونی کیوں نہیں کی؟ وہ اپنے گھر سے کیوں نہیں نکل گیا۔ اسٹیشن سے وہ گھر واپس کیوں چلا گیا؟ ایک آدمی تو بھی کسی کے لیے ساری دنیا سے بڑا ہوتا ہے، ساری دنیا ہوتا ہے۔ نواب کو معلوم نہیں تھا، ایک آدمی کے لیے کبھی ساری زندگی ترک کرنی پڑتی ہے۔“

”اور انہوں نے ترک کر دی۔“ وہ یاسیت سے بولی۔ ”یہ ترک سے زیادہ پسائی ہے۔ وہ اسی پر کیوں مایوس ہو گیا۔“

”اور اگر پے روی کے بعد بھی یہی صورت ہوتی۔“ ”ہو سکتا ہے لیکن“ لیکن۔“ میں نے جز بڑھو کے کہا ”بہر حال اس نے دستبرداری میں غلط کی۔ اسے خاطر جمع رکھنی چاہیے تھی کہ اب نہیں توکل، بعد میں آپ کی جواب تک نہیں جان سکی ہیں، جان لیں گی۔ یوں کسی دن وہ آپ کی پر اثر انداز بھی تو ہو سکتا تھا۔“

”اور اگر ایسا نہ ہوتا؟ یہی حاصل رہتا؟“

”تو تو۔“ میری آواز سمجھ گئی ”ہاں تو پھر یہی ہوتا۔“

”ممکن ہے“ نواب عالم تاب اسی نتیجے پر پہنچے ہوں کہ اب مزید عرض حال حجت کے مترادف ہے۔ پھر وہ کیا کرتے؟ متنبس تو نہیں کی جاسکتی تھیں، دہائیاں تو نہیں دی جاسکتی تھیں۔ خاتم آپ کے ہاں انہوں نے کوئی گوشہ نہیں دیکھا تبھی پھر انہیں کیا کرنا چاہیے تھا؟ دوسرے آدمی پر تو بہت

کچھ منحصر ہے۔ دوسرے آدمی میں اتنا سمندر نہ ہو اور منظر کے بحر میں ہو۔ دوسرے آدمی کا تھمارے بچا ارادہ، اپنے تحفظات، اپنے اندیشے اور اپنی ہوش ہے۔ جستجو اور طلب بھی تو کسی کے اختیار میں نہیں، کوئی کسی کی شدید طلب کے باوجود اس سے محروم رہنے ہی صورتیں رہ جاتی ہیں یا تو وہ اپنے مطلوب کی آہ دے، اس سے کنارہ کش ہو جائے، اسے فراموش کر کوشش میں اپنے آپ پر قدرت حاصل کر لے۔ یہ ہوا ہو تو مطلوب کی یاد، اس کا تصور ہی متاع جاں سمجھ، قناعت کرے لیکن یاد سے تو طلب اور سوا ہوتی ہے۔ نواب اپنی مراد بر آنے سے مایوس ہو گئے ہوں گے لیکن نقش مٹانے پر قادر نہیں ہوں گے۔ وہ دوست بردار ہوئے تھے۔ وہ تو اور وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ ہوش مند منزل سے دور جا چکے تھے، شاید بہت دور جا چکے تھے۔ اس بس میں کچھ نہیں رہ گیا ہوگا۔ کسی کے لیے یہ کیسا غدار کہ اتنی امنگوں، اتنی قربتوں کے بعد کوئی دوسرا اس کی مالک نہ ہو۔ اور طلب گار کی بھی اپنی ایک انا ہوتی ہے اس سرکشی پر اسکا ہی ہے تو شکستہ بھی تو ہوتی ہے۔ آدمی پھر آپ کو تمام کر لیتا ہے۔ یہ تو بابا کی عنایت ہوئی۔ انہو آپ کی گود ہاں پہنچانے کا وعدہ کر لیا اور نواب کو آخری میں سکون کی سانسیں نصیب ہو گئیں۔“

میری حیران نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔ اس کے میں بڑی اثر انگیزی تھی۔ زریں کی سوجھ بوجھ کا میں کیا قائل تھے لیکن یہ نکتہ آفریں کلام، یہ شدت اظہار، مندی اور دل سوزی، ان معاملات میں اس کی نظر اتنی اور تیز ہے، اس کا مجھے علم نہیں تھا۔ لگتا تھا، اسے گزشتہ عرصے میں کثرت سے مطالعہ کیا ہے۔ ما درستی کھولتے، سمتیں روشن کرتا ہے۔ وہ چار دیواری بند رہتی تھی، مگر کتابوں سے کچھ کم مشاہدہ نہیں ہونا مشاہدے کے لیے جستجو اور فکر بھی تو لازم ہے۔ مجھے ا رشک آ رہا تھا۔ مجھے رہا یاد آئی، وہ بھی ایسی فکر آفریں کرتی تھی، اور ہاں جو لین بھی۔ اپنے چہرے پر میری نگاہوں سے وہ سنسنے لگی اور کچھ شرما سی گئی۔ اس کا چہرہ ہو گیا ”شاید تمہی ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ میں نے بے سے کہا ”تم تو۔ تم تو۔ کمال ہے۔“

اس نے موضوع بدل دیا اور رک رک کے بولی ”ہوا؟ نواب عالم تاب کے انتقال کے بعد۔“ ”پھر، پھر ہم کئی دن تک اس کے گھر مہمان رہے۔“

اسے جکڑ لیا۔ یہ منظر دیکھ کے سرغنہ کے ساتھی بدحواسی میں
پیرو بھائی کی طرف دوڑ پڑے۔ اور ہمیں اس لمحے کی رعایت
مل گئی جس کے ہم سب ٹھکرتے تھے۔

وہ رات قیامت کی رات تھی۔ بٹھل اور پیرو بھائی،
شامو، جرو، سنگو، مارٹی، زورا اور میں، ہم نے ان سے ہتھیار
چھین لیے۔ ادھر دو سرے کمرے میں کانٹے ان کے چار آدمی
سے بس کچکا تھا مگر اس کوشش میں خود کانٹے بری طرح زخمی
ہو چکا تھا۔ ان ڈاکوؤں، حملہ آوروں کو جان سے مار دینے کے
 بجائے ہم نے انہیں بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ ان کی ہندو قس
ناکارہ کر کے انہیں لوٹا دیں اور ان سے یہ بھی معلوم نہیں کیا
کہ انہیں پتھروں کے کس دیوانے نے بھیجا تھا۔
”کیوں؟ اس میں کیا مصلحت تھی؟“ زریں تعجب سے
بولی۔

”ہمیں ریاست سے کسی طور یہ عافیت نکل جانا تھا، مزید
کسی کبھڑے میں پڑے بغیر۔ ہماری ذرا سی نادانی سے پولیس
کی دخل اندازی ہو جاتی۔ ابا جان کی حویلی مرکز نگاہ بن جاتی۔
اور جانتی ہو، ہم نے ان وحشیوں سے کیوں یہ جاننے کی
کوشش نہیں کی کہ وہ کس ذی حیثیت شخص کے فرستادہ
ہیں؟“

”میں“ میں سمجھ گئی۔ ”وہ تیزی سے بولی ”میں پر وہ پوشی
بہتر تھی۔ وہ شخص رنج ہو کے یا منتشر ہو کے یا اشتعال میں
آ کے، اپنی رسوائی سے بچنے کے لیے کوئی بھی قدم اٹھا سکتا تھا
اور تمہارے راستے کی رکاوٹ بن سکتا تھا۔ یوں مزید پیچیدگی
پیدا ہو سکتی تھی۔ یہی نا؟“

”بالکل، بالکل۔“ میں نے اضطراری لہجے میں کہا ”یہی
بات تھی، اور پھر ہم نے حیدر آباد سے روانگی میں بہت غلط
کی لیکن پیرو بھائی نے ایک بار پھر نواب ثروت یار سے مل لینا
مناسب سمجھا۔“

زریں کچھ مستعد ہو گئی اور پلکیں پٹ پٹاتے ہوئے بولی
”میں یہی پوچھنا چاہتی تھی۔“

”میرا تو وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ پیرو بھائی نے
مجھے بتایا بھی نہیں، بس چل پڑے۔ مجھے تو اس وقت معلوم
ہوا جب ہم نواب ثروت یار کے محلے حمایت نگر میں داخل
ہوئے۔ اتنی جلد ہمیں دوبارہ دیکھ کے نواب حیران ہوا۔ ہم
نے اسے بتایا کہ ابھی ہم حیدر آباد ہی میں تھے۔ اس نے
ٹھنڈی سانس بھری اور کہنے لگا کہ اسے اتفاق کہنے، آپ
لوگوں نے یہاں آنے میں کچھ دیر کر دی۔ اس دوران مولوی
صاحب آئے تھے۔ وہ کچھ پریشان سے تھے اور حیدر آباد میں

اب جاں ناپ نے ہمیں یہ اصرار روک لیا تھا پھر وہاں
ہم نواب حشمت جنگ کے توسط سے ابا جان کی خریدی
دلی حویلی میں منتقل ہو گئے۔ حویلی کیا تھی، کوئی محل تھا۔
اب حشمت جنگ ابا جان کا والد و شیدا ہو چکا تھا۔ اس نے
لجوا ہر کے دل دادہ اپنے ہم مشرب نوابوں کو ابا جان کے
رہنے ہوئے بیرے کا دیہہ کر لیا تو سبھی رنگ رہ گئے۔ طرح
رک کے امرا، رؤسا ابا جان کے پاس نواور کی امید میں آئے
رہ گئے۔ ابا جان کی معذرت قبول نہیں کی۔ ایک رات
نہیں سے ایک، جنونی نے ابا جان کی نو خرید حویلی میں شب
بے مارا، مسلح آدمیوں کا دست دیواریں پھانڈ کے اندر گھس
یا وہ ہم سب کو گھیر لیا۔ ان کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ ہم اپنا
اہل کارخانہ ان پر ظاہر کریں، انہوں نے ہم سب کو ایک
کمرے میں جمع کر دیا اور بطور خاص ابا جان کو بدف بنایا، جنگلی
ہاکی اتنا کر دی۔ ہمارے سامنے ابا جان کو گالیاں ملیں،
ریبان پر ہاتھ ڈالا، طمانچے، کئے، ضربیں، لباس تار تار کر دیا
رہ ہم بس داؤ فریاد کرتے رہے۔ ابا جان کے پاس محفوظ وہ
نادر ہیرے ان کے منہ پر مارے جاسکتے تھے۔ ابا جان کے
س ان کی کوئی کمی نہیں تھی مگر پھر تو ریاست میں ہم سب کی
لوں میں آجاتے۔ ریاست سے ہمارا انکنا مشکل ہو جاتا۔ وہ
رائے کے آدمی تھے، بڑے شورہ پشت، اول درجے کے بے
گم وہ ملے کر کے آئے تھے کہ انہیں خالی ہاتھ نہیں لوٹنا۔
ابھی سنبھلے، کچھ سوچنے سمجھنے کا موقع ہی نہیں دے رہے
تھے ہم سبھی نے اپنی اپنی کوشش کی، پھر کانٹے سے ضبط
ہیں ہوا۔ اس نے خود کو داؤ پر لگا دیا، ترغنہ کے سامنے
اٹکے کھڑا ہو گیا اور الجھ پڑا۔ اس جرات کی اسے قیمت ادا
لینی پڑی۔ انہوں نے سے بری طرح مارا اور اپنے چند
دیووں کو حکم دیا کہ وہ اسے کمرے سے لے جائیں۔ کانٹے
نے انہیں کچھ ایسا تاثر بھی دیا تھا کہ وہ حویلی میں چھپے ہوئے
ہلوں کی جگہ آشکار کر سکتا ہے۔ دھکیلے، مارتے پیتے ہوئے
بار آدمی کانٹے کو کمرے سے لے گئے۔ ان کی تعداد اس
لڑا کچھ کم ہو گئی تھی۔ چوبیس کی تقریبی تھی۔ کچھ باہر پیرا
سے رہے تھے، کچھ مختلف گروں کی تلاشی میں مصروف تھے۔
قہقہے کے چلے جانے کے بعد ہم نے آپسی اختلاف کی شوشہ
طرائی کی۔ بظاہر بٹھل بھائی اور پیرو بھائی میں ٹھن گئی۔
ترغنہ نے بٹھل کو ٹانہ چا مارا۔ پیرو بھائی نے بیرے افشا
کرنے کی آمادگی ظاہر کر دی تھی اور بٹھل بھائی انہیں
نکال دینا کہہ رہے تھے۔ جیسے ہی سرغنہ پیرو بھائی کے مقابل آیا،
انہوں نے ایک پینتر بدل کے نہایت مثنائی اور پھرتی سے

مستقل قیام کے لیے کوئی چھوٹا مکان حاصل کرنا چاہتے تھے۔ نواب کی درخواست پر کہ جب تک کسی معقول مکان کا بندوبست نہیں ہو جاتا، وہ اس کے گھر قیام کریں، مولوی صاحب راضی ہو گئے۔ مولوی صاحب کی گفتگو سے نواب کو محسوس ہوا کہ وہ مالی طور پر خاصے فکر مند ہیں۔ اس نے گزشتہ ملاقات میں ہم سے وعدہ کیا تھا کہ اگر مولوی صاحب حیدر آباد واپس آ گئے تو وہ انہیں ہماری آمد سے مطلع نہیں کرے گا اور ہمیں یہی خط لکھ دے گا۔ نواب کے بقول، وہ اپنے وعدے پر کار بند رہا اور یہ سوچ کے اس نے ہمیں خط لکھنے میں جلدی نہیں کی کہ اب تو مولوی صاحب کا قیام مستقل حیدر آباد ہی میں ہے، کسی وقت بھی وہ ہمیں مطلع کر سکتا ہے پھر ایک روز اس نے سوچا، کیوں نہ اشار نامولوی صاحب سے ہمارا ذکر کر کے ان کا عندیہ جاننے اور ہماری طرف سے ان کا تحکد دور کرنے کی کوشش کرے۔ مولوی صاحب کی مالی حالت اس طرح بھی بہتر ہو سکتی ہے، اگر انہیں ان کی آبائی جائیداد یا ہماری تحویل میں ان کی کوئی پرانی امانت واپس مل جائے۔ پہلی ملاقات میں ہم نے مولوی صاحب کی تلاش کی یہی وجہ نواب سے بیان کی تھی۔ نواب کی زبانی میرا نام سن کے مولوی صاحب کا عجیب حال ہوا۔ وہ بے کل ہو گئے، پوچھنے لگے، کب آئے اور کیوں آئے تھے؟ نواب ثروت یار نے قتل سے ہماری آمد کی روداد سنائی کہ کہاں سے ہمیں مولوی صاحب کا پتہ ملا، ہم ان کے لیے کتنے مضطرب تھے اور ہم نواب کو یہی پتہ دے گئے ہیں۔ نواب نے مولوی صاحب سے پوچھا، اجازت ہو تو ہمیں یہی مطلع کر دیا جائے کیا ہرج ہے، ایک بار ان سے مل بیٹھے اور کوئی خطا ہو گئی ہو تو معاف کر دیجئے۔ نواب نے ہماری بڑی سفارش کی۔ جواب میں مولوی صاحب نے کہا کہ ہمارا پتہ انہیں دے دیا جائے، ابھی دماغ حاضر نہیں ہے، کسی مناسب وقت ہم سے رابطہ کر لیا جائے گا۔ نواب پھر کیا کہتا، چپ ہو گیا۔ رات کے کھانے پر نواب سے مولوی صاحب کی ملاقات ہوئی تو مولوی صاحب نے ہمارا پتہ طلب نہیں کیا۔ دوسرے دن نواب اپنے کسی ہندو دوست کی شادی میں حیدر آباد سے ملحق شہر سکندر آباد چلا گیا تھا کہ مولوی صاحب کسی ملازم یا گھر کے کسی فرد کو بتائے بغیر وہاں سے رخصت ہو گئے۔ مولوی صاحب کے اس طرح رد پوش ہو جانے سے نواب بہت غم زدہ تھا۔ کہنے لگا کہ وہ سمجھنے سے قاصر ہے، آخر اس کی کون سی بات مولوی صاحب کو گراں گزر گئی۔ اس نے بتایا کہ اس کی والدہ کو کورا اتنی پسند آئی تھی کہ وہ مولوی صاحب سے

نواب اور کورا کے رشتے کی خواہش کا اظہار کیے بغیر نہ سکے۔ اس کی ماں کا خیال تھا، ممکن ہے، مولوی صاحب ایک نوجوان بیٹی کی ذمہ داری کی وجہ سے شکر ہیں۔ اس طرح ان کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا اور ایک ماں کو اپنی پسند کی بہن مل جائے گی میں نے نواب کو نہیں بتایا کہ یہ بات نہیں تھی۔ مولوی صاحب کو نواب ثروت یار جیسے ذی وقار و حیدر عالی نسب شخص سے کورا کا رشتہ منظور نہیں تھا تو وہ میں غور کر سکتے تھے، سوچنے کے لیے وقت طلب کر سکتے تھے شاید کوئی بھی فوراً ہاں نہیں کر دیتا۔ مولوی صاحب تو میری وجہ سے کہ کہیں نواب ثروت یار کے قیام کے دوران میں نہ بچ جائیں، فوراً وہاں سے چلے گئے، چلے گئے یا فرار ہو گئے، میری آواز گھٹ گئی۔

”بھگت کیوں؟“ زریں بے چینی سے بولی۔

”کیا کہا جاسکتا ہے، ظاہر ہے، وہ مجھے کوئی بہت برا آدمی سمجھتے ہیں اس لیے کہ میں سزا یافتہ ہوں، سات سال جیل میں گزارے ہیں میں نے۔ وہ مجھ سے خوف زدہ ہیں۔ اب وہ کورا کو میری امانت نہیں سمجھتے۔ انہیں اندیشہ ہے کہ میں ان سے کورا کو چھین لوں گا۔ کیا بتاؤں، یہی کچھ ہو سکتا ہے۔“

”اور وہ، وہ کورا، نرجس بانو کو، وہ اسے کیسے سمجھانے ہوں گے، کیا باور کرایا ہو گا انہوں نے اسے؟“

”جائے کیا کیا ہو گا، یہی کہ وہ تو میری تلاش میں جگہ جگہ گھوم رہے ہیں۔ انہوں نے اسی آسے میں اسے زندہ کر دیا ہو گا۔“

”بھگت کب تک وہ اس نازک لڑکی کو دلا دیتے ہیں گے؟“

”جائے انہوں نے کیا سوچا ہے۔ ان کے دل میں کیا ہے، یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔“ میں نے جھرجھرائی آواز میں کہا۔

”زہرہ نے مجھے کورا کی بہت سی باتیں بتائی ہیں۔ وہ بہت یاد کرتی ہے اسے، کہتی ہے، خدا نے اسے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔“ زریں جھجکتے ہوئے بولی۔

”ہاں۔“ میری آواز ڈوبنے لگی، ”بھگت اب تو وہ مولوی صاحب کے قبضے میں ہے۔“

زریں چپ ہو گئی۔ میں بھی خاموش ہو گیا۔ مولوی صاحب کے ذکر سے میرے رگ و پے میں پھر وہی سوزش ہونے لگی تھی۔ لمبے گزر گئے، پھر زریں نے جیسے چپکے سے پوچھا ”پھر تو حیدر آباد سے سیدھے بمبئی چلے گئے ہو گئے؟“

”ہاں آں۔“ میں نے چونک کے کہا ”اسی دن رات“

راتے میں زخمی کانٹے کی حالت اور خراب ہو گئی۔ ادھر
ہوا کہ کچھ لوگ ہمارے تعاقب میں ہیں۔ ہم ان سے
بچنا ہے۔ دو ایک کو تو راستے میں بھٹکا دیا، دو کو
نکالے آئے وہاں پیرو بھائی کے ٹھکانے میں، سمجھو
نہ کر دیا گیا۔ بعد میں جب ان کی پٹائی کی گئی تو انہوں
جیدر آباد کے ایک بڑے سرکاری افسر، نسبت شاہ کا نام
انہیں کچھ اور ایذا پہنچائی گئی تو معلوم ہوا کہ نسبت شاہ
ان کے دوست نواب حسرت جنگ کا ماتحت ہے۔

”ارے!“ وہ پچھتی پچھتی آنکھوں سے بولی ”یعنی اس
اباجان کی حویلی میں وہ درندے اس نے بھیجے تھے؟“
”یہ تو انہوں نے قبول نہیں کیا، ان کا کہنا تھا کہ انہیں تو
ہمارے پتے ہمارے کوائف جاننے کے لیے ہمارا
ب کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ خیر، ہم نے زیادہ چھان
نہیں کی۔ اب ہمیں کرنا بھی کیا تھا۔ اس شخص کی نشان
بھی ہو جاتی تو ہم حیدر آباد جا کے کون سا اس کے محل
پر یلغار کرتے۔“

”فرخ“ فریاد وغیرہ سے کب ملنا ہوا؟“ زریں نے
بات سے پوچھا ”اور کیا حال ہوا؟“

”کچھ نہ پوچھو، تبت کے سفر پر روانہ ہوتے ہوئے ابا
کو واپسی کا اعتماد نہیں تھا، انہوں نے وہاں جانے سے
سارا انتظام کر دیا تھا۔ اپنے بچوں کے نام ایک سہ منزلہ
نافرید کے انہوں نے ایک شریف النفس، دین دار شخص
لی اکرم کے سپرد کر دیا تھا۔ اوپر کی دو منزلیں کرایے پر اٹھا
لی تھیں، اس کرایے سے مولوی اکرم گھر کا خرچ چلاتے
۔ مولوی اکرم کو ایک بڑی رقم الگ سے بھی دی تھی اور
کہا تھا کہ تین سال تک ان کی واپسی نہ ہو سکے تو مولوی
کو مناسب جگہوں پر لڑکیوں کے رشتے کرنے کا اختیار
۔ مولوی اکرم ہر معاملے کے مختار تھے البتہ مکان فروخت
نے یا اپنے نام منتقل کرنے کے مجاز نہیں تھے مولوی
مجموعاً مونا کا روپار کر کے اچھی بھلی گزر بسر کرتے تھے۔
مکان میں آنے کے بعد کل وقتی نگرانی کی وجہ سے انہیں
استقل کا روپاری شغل ترک کرنا پڑا۔ انہوں نے شرافت
کا ہتھکڑی۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی پائے جاتے ہیں۔ بمبئی
کے کانٹے اور مارٹی کو جو لکین کے گھر، جمرو، شامو وغیرہ کو پیرو
نہا کے ٹھکانے پر روانہ کر دیا گیا۔ ہم پانچ، میں، اباجان، پیرو
نہا، منیر علی صاحب اور یٹھل بھائی نے اباجان کے گھر کا
نگاہ کیا کوں۔ نہ انہیں یقین آتا تھا نہ مجھے۔ وہ بھی جیسے

کوئی خواب دیکھ رہی تھیں، میں بھی اسے خواب ہی سمجھ رہا
تھا۔ اتنے دنوں بعد ان کا بھائی اس طرح سامنے آجائے گا
اور اتنے دنوں بعد میں ان کی شکلیں دیکھ سکوں گا۔ یہ سارا
کچھ کسی خواب کے مانند ہی تھا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو
جاری تھے مجھے تو اپنا یا را ہی نہ تھا۔ ان کی خوشی تو دہری
تھی۔ اباجان بھی بہ سلامت واپس آگئے تھے پھر انہیں جہاں
گیر کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ بھی ان سے دور نہیں
ہے۔ وہ سب مجھے چھو چھو کے دیکھتی تھیں اور ان کے پیر زمین
پر نہیں نک رہے تھے۔ اکبر میرے گلے میں جھول جھول گیا۔
وہ منظر عجیب تھا۔ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اتنے عرصے بعد ہم
اکٹھے ہوئے تھے مجھے اسی اور فہمی بہت یاد آ رہی تھیں مگر
مگر کانٹے نے سب کچھ منتشر کر دیا، اسے اسپتال میں داخل
کر دیا گیا تھا اور آخر وہ ہار گیا، وہ شخص جو دس بارہ آدمیوں کو
خاطر میں نہیں لاتا تھا، خود سے ہار گیا۔ آدمی کی سب سے بڑی
تکست تو خود سے ہوتی ہے اور کانٹے کی موت کا بیسواں دن
تھا۔ جولین کے گھر سب جمع تھے۔ پیرو بھائی اور اچھی رات کو
گھر سے نکلے۔ انہیں گولی مار دی گئی۔ وہ بھی چلے گئے۔“

زریں کو کانٹے، پیرو اور اچھی کی موت کا علم تھا۔ اس
نے سر جھکالیا اور دل گرفتہ آواز میں بولی ”مگر ان دنوں نے
کسی کا کیا رگاڑا تھا؟“

”وہ ایک لمبی کمائی ہے۔“ میں نے زہر خند سے کہا ”یوں
سمجھو کہ تبت کے سفر پر ہماری ساتھ جانے کی وجہ سے پیرو
بھائی نے اپنا ٹھکانا اپنے معتد، معتبر لوگوں کے سپرد کر دیا تھا۔
ان کی عدم موجودگی میں ان کے پروردہ لوگوں نے خوب گل
کھلائے وہ سمجھے تھے کہ اب شاید پیرو بھائی واپس نہ آئیں۔
پیرو بھائی اچانک ایک روز بمبئی واپس پہنچ گئے تو سبوں کو
سانپ سو گئے۔ پیرو بھائی نے جب سب کچھ الٹ پلٹ دیکھا
تو ایک ایک کو خوب لانا، رگیدا، کچھ تو سنبھل گئے، کچھ نے
دل میں کینہ رکھ لیا۔ ان میں ایک شخص تھا، جارجی نام کا، پیرو
بھائی ہی کا بنایا ہوا تھا۔ اس کی شادی بھی پیرو بھائی نے اپنی
معنوی بیٹی ماری سے کرائی تھی۔“

میں نے بہت احتیاط کی لیکن جارجی کا نام آتے ہی بے
اختیار میری زبان سے نکل گیا ”اسی کتے نے اپنے ایک
ساتھی کی مدد سے پیرو بھائی کو ختم کیا تھا۔“

زریں نے اپنی آنکھوں پر پلکوں کا پردہ کر لیا اور مجھے
پیشانی سے بچالیا۔ میں نے کہا ”وہ بڑا کینہ تھا۔ سارے شر
میں پیرو بھائی کی موت کا چرچا تھا۔ پولیس ہم پر بھی شک
کر رہی تھی۔ ہمیں بھی طلب کر لیا گیا تھا۔ ہم نے بہت دلیلیں

دیں تبھی ہمیں چھوڑا گیا، ہم نے ان سے کچھ وقت مانگا تھا۔ بہت صاف ستھرا قتل کیا تھا جارجی نے، وہ کبھی نہ پکڑا جاتا۔ ایک روز اس کی بیوی ماری نے اسے انجام کو پہنچا دیا اور تھانے آکے اقبال جرم کر لیا۔ ماری نے سارے واقعات سے پردہ اٹھایا۔ یوں ہم بھی پولیس کے عتاب سے بچ گئے۔ تھانے میں بٹھل بھائی اور میں ماری سے ملے تھے، وہ اپنے اقدام پر ذرا بھی شرمندہ نہیں تھی۔ وہ تو اپنے بچوں کی طرف سے وحشت زدہ تھی۔ جب تک اس نے اپنے بچوں کو دیکھ بھال کے لیے بٹھل بھائی سے وعدہ نہیں لے لیا، اس کی آہ و بکا جاری رہی۔ بعد میں ابا جان سے کہہ کے بٹھل بھائی نے ماری کے بچوں کی نگرانی کا مستقل انتظام کرا دیا۔ ان کی خیر خبر رکھنے کا کام جولین کے سپرد کیا۔

میں نے اپنی طرف سے اڑے پاڑے کے ذکر سے اجتناب کیا تھا۔ حالانکہ زریں کو بہت کچھ معلوم تھا لیکن اپنی زبان سے مجھے اچھا نہیں لگتا تھا سی لیے میں نے پاڑے کے بجائے پیرو بھائی کا ٹھکانا کہا تھا۔ وہ ایک معاملہ فہم لڑکی تھی، سمجھ گئی ہوگی۔ میں نے اسے نہیں بتایا کہ پیرو کی موت کے بعد اس کے پاڑے پر کیا واقعات رونما ہوئے، اس کی رشتہ میں کتنے لوگ شامل تھے۔ میں نے صرف یہ بتایا کہ پیرو کی بیوی اور بیٹی کو ہم اپنے گھر لے آئے۔

آپس میں چاقو بازی کی مشق کے دوران ماری کے زخمی ہو جانے اور دم واپس جولین کے دیدار کی حسرت کے واقعے سے زریں بہت متلاطم ہوئی۔ میں نے اسے بتایا کہ اس دوران حیدر آباد سے نواب ثروت یار کا خط بھی آگیا تھا کہ مولوی صاحب حیدر آباد واپس آچکے ہیں۔ ماری کی ناگفتہ بہ حالت میں ہم کیسے سفر کر سکتے تھے اور اس کے سامنے کے بعد تو کہیں آئے جانے کا کیا سوال، کسی کام میں جی ہی نہیں لگتا تھا لیکن بٹھل نے سفر کا ارادہ کر لیا۔ حیدر آباد میں نواب ثروت کے ہاں پہنچنے، اس کی زبانی مولوی صاحب کی موجودگی کا مژدہ سننے اور اس کی معیت میں حیدر آباد شہر سے کچھ دور مولوی صاحب کے گھر کے لیے روانگی، درمیان میں ایک سنسان جگہ موٹر کی خرابی کے بہانے رات گزارنے کے لیے واقع کو بھی میں ہمیں ہٹکا کے لے جانے، رات گئے اس کے فرستادہ مسیح آدمیوں کا حملہ اور حیرت انگیز طور پر بٹھل کا اصل معاملہ سو گتھ لینا۔ ان لوگوں پر بہ وقت تمام قابو یا فنگل، بٹھل کا نواب ثروت کو جکڑ لینا اور سرغنہ کا بیجان و اضطراب، عین لمحے بٹھل کا سرغنہ کے نشانے سے خود پتا

اور اپنے ستم گر نواب کو بھی بچانے کی کوشش اور بدھ سے سرغنہ کے نشانے پر اس کے آقا نواب ثروت کا ہاتھ شدید زخمی حالت میں نواب کو اس کے ایک ششما ڈاکٹر کے ہاں پہنچانا، آخری وقت میں ڈاکٹر کے سامنے نواب ثروت کا اعتراف کہ مولوی صاحب نے حیدر آباد آکے کورا اور اس کی وابستگی کے لیے میری دیوار کا ذکر کیا تھا۔ مجھے راستے سے ہٹانے اور کورا کو یہ باور کرانے کے لیے کہ اب میرا انتظار محض ایک سراسر ہے، وہ میری آس ترک کر دے، نواب نے یہ ساری نوعنگی کی تھی۔

زریں کی آنکھوں میں آنسو لرزاں تھے اس کے ہونٹ پھڑک رہے تھے۔

”نواب ثروت بھی نہیں رہا۔“ میں نے اسے بتایا۔
 ”ڈاکٹر کے بقول،“ آخری وقت نواب ہم سے اپنے گھر کی معافی مانگنے کے لیے بے قرار تھا۔ اسے وقت ہی نہیں ملا۔ ہم کچھ دیر سے ڈاکٹر کے ہاں بیٹھے، ڈاکٹر کو اس نے مولوی صاحب کے گھر کا پتہ بھی بتایا تھا۔ کسی تاخیر کے بغیر ہم وہاں سے سیدھے اس محلے پہنچے جہاں مولوی صاحب کی سکونت تھی مگر وہاں سے جا چکے تھے۔“
 ”وہ کیسے؟“ زریں ہڑبڑاسی گئی۔

”نواب ثروت کئی دن تک ڈاکٹر کے ہاں زیر علاج رہا تھا۔ اس کے ڈرائیور نے بہتر سمجھا کہ اس کی شدید حالت سے مولوی صاحب کو بھی مطلع کر دے تاکہ بعد میں انہیں شکایت نہ ہو۔ مولوی صاحب نے اپنے محسن، اپنے ملا نواب ثروت کی عیادت کے لیے ڈاکٹر کے ہاں جانے کے بجائے اسی دن، شاید اسی وقت حیدر آباد چھوڑ دیا، کیونکہ ڈرائیور نے نواب کے ہم سفر ہم دو اجنبیوں، بٹھل بھائی اور میرا ذکر بھی ان سے کیا تھا۔“

حیدر آباد سے واپسی پر ریل میں سٹلی سے ملے کا جانا، سٹلی سے سن ہی چکی ہوگی۔ حیدر آباد سے دلی جاتے ہوئے، مراد آباد کے مسافر خانے میں ٹھہر گئے۔ جبر و زور اور سٹلی وہاں روک کے بٹھل بھائی اور میں ہتھے ویزہ ہتھے اطراف کے شہروں میں گھومتے رہے۔ مراد آباد میں ہمیں مولوی صاحب کے ایک دیرینہ رفیق حافظ عبدالحق کے بارے میں معلوم ہوا تھا۔ وہ دونوں کبھی ایک ساتھ مراد آباد کی مشہور دینی درس گاہ جامعہ قاسمیہ میں پڑھاتے تھے۔ حافظ عبدالحق نے بھی مدرسہ چھوڑ دیا تھا اور عرصہ ہوا اپنی زمینوں پر عمارتیں بناتے چلے گئے تھے ہم وہاں پہنچ گئے۔

نگریا سادات میں مولوی صاحب کے دیرینہ رفیق حافظ

”کچھ نہیں۔“ وہ افسردگی سے بولی ”مجھ میں نہیں آتا“
کیا کہا جائے۔“

”کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اسی لیے مجھے
تامل تھا کہ میرے پاس تمہاری آسودگی کی کوئی بات نہیں
ہے۔“

”لیکن یہ سب جانے بغیر مجھے ایک محرومی سی رہتی۔“
”میں نے پہلے ہی کہا تھا“ بڑے ہوئے میں کچھ ایسا نہیں
ہے جسے دہرا کر کوئی سکون حاصل ہو۔ یہ تو تم تھیں، کسی
دوسرے کے سامنے تو شاید میری زبان ہی نہ نکلتی۔“

”یہ سب کیسا عجیب ہے۔“
”مجھے خود بھی یقین نہیں آتا۔“
”کبھی مجھے تم پر ہمت ترس آتا ہے اور کبھی غصہ۔“
”یہی میرا حال ہے۔“

”اور عجب بے بسی ہوتی ہے کہ میں تمہارے کسی کام
نہیں آسکتی۔“

”پچھو تو تم میرے ہمت کام آتی ہو۔ میرے ساتھ نہ
رہتے ہوئے بھی تم میرے ساتھ رہتی ہو۔ تمہارے خیال
سے میری ہمت بڑھتی ہے۔ میں خود کو مضبوط محسوس کرتا
ہوں۔ مجھے احساس رہتا ہے کہ کوئی میرے لیے ہمت دعائیں
کر رہا ہے۔ تم میرا یقین ہو، تم میرا بچ ہو۔“

”اتنا مت کہو۔“ اس کی آواز ڈولنے لگی۔ اس کے
سر اپا میں توجہ سانغودار ہوا ”میں تو صرف دعا میں ہی کر سکتی
ہوں لیکن مجھے معلوم ہے، تمہیں اس سے سوا کی ضرورت
ہے۔ کاش میں بھی بابا کی طرح، جبرو بھائی، زور بھائی کی طرح
تمہارے ساتھ ہوتی۔ میں کیوں نہیں ہو سکتی؟“ اس کے لہجے
میں ہمت سے جذبے نمایاں تھے۔

”بٹھل بھائی اور دوسرے کیا کم میرے لیے آزار بگھکتے
ہیں کہ ایک تمہارا بھی اضافہ ہو۔ مجھے انہی سے بڑی ندامت
ہوتی ہے۔ کبھی میں سوچتا ہوں، میری وجہ سے کتنے گھر، کتنے
لوگ منتشر ہوئے۔“

”اور کتنے گھر آباد، کتنے لوگوں کی نجات بھی تمہارے
سبب۔“ بڑی۔ ابھی حال ہی میں دیکھو۔ یہ فردزاں اور
یا سمن، تم وہاں نہ جاتے تو ان دونوں پر کیا گزرتی۔“
”ہاں ان کا تو واقعی عجیب ہوا۔“

”وہ تو تمہاری ہمت احسان مند ہیں۔ ہر وقت خدا کا شکر
ادا کرتی ہیں۔ ہر وقت ان کی زبان پر تمہارے اور بابا کے نام
کا ورد ہے۔“

”یہاں تو وہ خوش ہیں نا؟“ میں نے یوں ہی پوچھا۔

بہاؤتین سے ملاقات، ان سے بحث و تکرار، پھسل کا اپنی
زمین پر کھائی پر چاقو سے لیکر کھینچنا اور حافظ عبدالحق کا
جل جلالہ۔ ”ہماری روداد سن کے ان کا وعدہ کہ اب جب
میں مولوی صاحب ان کے پاس آئے، وہ ہمیں ضرور مطلع
کریں گے اور میری بابت مولوی صاحب کا غبار یا خوف دور
رہنے کی کوشش کریں گے۔“ گھرا سادات سے فیض آباد
واگئی اور لکھنؤ میں لکھن خاں کے استاد، شمشاد خاں کے
مراد پر تین چار دن قیام، فیض آباد اسٹیشن پر جہو، زور اور
لمی کو دواغ کر کے آگے کا سفر مشرق پوئی اور ہمارا بے شمار
تیبوں کی خاک چھاننے کے بعد شہر آسن سول میں سید
دوہلی کے ہاں پڑاؤ کی بابت میں نے تفصیل سے اسے بتایا
ر لکھنؤ میں استاد شمشاد خاں کے اوے پر رجن اور بنے
ن کا ممرک اور بنے خاں کی شکست پر رجن سے میری لڑ
پڑ بنے خاں کے غیاب اور چاندنی بابو کا قصہ۔ چاندنی بانو
نے اغوا کے بیان سے میں نے پہلو تھی کی ”آسن سول کے
رے میں نصیر بابا، فردزاں اور یا سمن نے ہمیں سب کچھ بتا
دیا ہوگا۔“ میں نے پڑھو کی سے کہا۔

وہ ہونٹ جھپٹتے ہوئے بولی ”فردزاں اور یا سمن کا وہاں
سے کچھ نکلنا کسی مجازے سے کم نہیں۔“

”اتفاق ہے“ مجھے تیز بخار آ گیا تھا اور آسن سول سے
گے سفر مشکل تھا۔ ہر چند میں کلکتے جانے کے لیے کمر بستہ
نہ کلکتے اتنا دور بھی نہیں رہ گیا تھا مگر سید محمود علی نے دوک
یا۔ اس نے مہمان نوازی کی حد کر دی۔ صبح و شام ڈاکٹر آتا
نہ کیا تپاک تھا کیا خاطر داری تھی۔ طرح طرح کے لوگ
ن کے مہمان خانے میں آکے ٹھہرتے ہیں، عالم فاضل،
پنے اپنے فن کے ماہر، بڑے معزز اور مشہور لوگ۔ کوئی بھی
میں جانتا ہوگا، ایسا متواضع مہمان اتنا، اتنا بڑا۔“ میں نے
لوگوں کا وہی، سید محمود علی کے لیے کوئی بدترین خطاب میری
زبان پر آتے آتے رہ گیا ”نصیر بابا کہتے ہیں، کتنے لوگ آئے۔
معدے کے لیے سوچتے رہے، کس سے بات کریں، کس کی منت
کریں۔ آخر ہم وہاں پہنچ گئے، انہیں ہمت دونوں سے جن
لوگوں کا انتظار تھا۔ تم نے دیکھا؟ وہ کیسی شیشے کی بنی ہوئی
رنگیاں ہیں۔ دھوپ سے جیسے ان کا کبھی گزرو ہی نہ ہوا ہو۔ وہ
کے شیشی القاب کے سائے میں زندگی بسر کر رہی تھیں۔“
میں نے گہری سانس لی ”بس یہی کچھ تھا۔ ہمت ہی باتیں تو میں
نہ تمہیں بتا میں بھی نہیں ہمت کچھ مجھے خود یاد نہیں رہا۔“
وہ سرنگوں کم جیسی رہی۔ دیر تک سکوت چھایا رہا۔
”کیا سوچ رہی ہو؟“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”بظاہر تو بے حد شاید بہاؤ میں بھی۔“
 ”میں تم ہو تو وہ کیسے نا آسودہ ناخوش ہو سکتی ہیں۔“
 ”ہاں۔“ وہ حیکمے لہجے میں بولی ”میں تو کوئی آدمی نہیں ہوں۔“

”تم واقعی آدمی نہیں ہو۔“
 ”پھر کیا ہوں؟“
 ”تم۔“ مجھے فوراً کوئی مناسب لفظ نہ سوجھ سکا ”تم نہ جانے کیا ہو۔“

”میں جانے کیسی مٹی کی بنی ہوں، یہ کہنا تو نہیں چاہتے؟“
 ”نہیں نہیں، مٹی کی نہیں، تم تو شہد کی ریشم کی بنی ہو، تم تو۔“

”بس، بس، خدا کے لیے بس کرو۔“ اس کا بدن ایک لمحے کے لیے بھڑک سا اٹھا، کہنے لگی ”مجھے تو اپنے آپ سے ڈر لگنے لگا ہے۔“

”کیوں، کس بات سے؟“
 ”کہیں کسی لمحے شیشہ ہاتھ سے نہ گر جائے۔“ وہ اس ہو گئی ”ہاتھ ہلکے بھی تو جاتے ہیں، بھٹک بھی تو جاتے ہیں۔“
 ”نہیں ہو گا ایسا۔“ میں نے عزم سے کہا۔

”کاش کہ ایسا ہی ہو۔“ وہ خمیدہ پلکوں سے بولی۔
 اسی لمحے کہیں دور سے مرغ کی بانگ سنائی دی۔ میں نے چونک کے گھڑی دیکھی۔ تین بن چکے تھے ”یہ مرغ اب نا وقت بھی بانگ دینے لگے ہیں۔“

”یہ نئے زمانے کے مرغ ہیں۔“ وہ مسکرا کے بولی ”نئے زمانے میں ہر ایک کو جلدی ہے۔“
 ”پھر بھی رات بہت ہو گئی ہے۔ تمہیں نیند تو نہیں آ رہی؟“

”تمہیں آ رہی ہے؟“
 ”مجھے تو جاگنے کی عادت ہے۔“
 ”مجھے بھی سونے سے کوئی ایسی رغبت نہیں، پھر اتنے عرصے بعد تو یہ موقع ملا ہے۔ نیند تو ادھار بھی کی جاسکتی ہے۔“

”اور کہتے ہیں نیند کا ادھار زیادہ مدت کا نہیں ہوتا۔ نیند اپنا قرض معاف نہیں کرتی۔“
 ”یہ ایک اسے خیال آیا، اس نے ہلکے پوچھا ”تو وہ بنا کے لاؤں؟“

”تمہیں خواہش ہو تو لے آؤ۔“
 ”تمہیں نہیں ہے؟“

کتا بیات پہلی کیسٹ

”تمہاری زحمت کا خیال آتا ہے۔ اب اتنی رات میں آگ جلاؤ گی، پانی، پالیاں۔“
 ”پتھر دیر نہیں لگے گی، بس چٹ پٹ۔“

”پھر میں بھی ساتھ چلا ہوں، تمہاری کچھ مدد کر دوں۔“
 ”مجھے باورچی خانہ دیکھے ہوئے صدیاں ہو گئیں۔“
 ”باورچی خانہ کوئی ایسی قابل دید جگہ نہیں ہے۔“

اس نے مجھے روک دیا اور اٹھ کے تیزی سے باہر چلی گئی مگر کمرے سے چلے جانے کے بعد بھی وہ موجود رہی۔ اس کی خوشبو، اس کا خیال، میں اسی کے بارے میں سوچ رہا۔ وہ ہر اعتبار سے کیسی مکمل لڑکی ہے، حسین و جمیل عورت اور وجہ و تکمیل مرد میں ذہانت نہ ہو تو کیسا ادھورا پن ہے ذہانت بجائے خود حسن ہے، ذہانت، سلیقہ، خوش گفتاری، خوش اطواری بھی حسن ہے۔

وہ جلد ہی واپس آگئی۔ اس کے ہاتھ میں بھرا ہوا ٹھٹھا تھا۔ قوہ دانی، شکر دانی، فنجان اور چمچوں کے علاوہ طشت میں خشک میوہ بھی رکھا تھا، انناس کی قاشیں اور گلو ریاں بھی۔ اتنی جلد اس نے یہ اہتمام کر لیا تھا۔ کام کرنے کا جذبہ ہو تو سارا کام جادو کی طرح ہوتا ہے۔ جذبہ جادو ہے۔ میں نے بڑھکھٹا کے طشت میز پر رکھنے میں معاونت کی۔ اس نے فنجانوں میں قوہ بھرا۔ میں بھول ہی گیا تھا کہ میں نے اسے کیوں بلایا ہے۔ قوے سے مجھے ہمیشہ کے علاوہ دار میں واقع ایرانی ہوٹل یاد آیا اور میں نے اس کی شکفتنی دیکھ کے سلسلہ جنبانی کی ”تمہارا ہمیشہ جانا کو نہیں جی نہیں چاہتا؟“

اس نے سر سرری انداز میں پوچھا۔
 ”کیوں نہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا ”میں نے اب تک فرخ، فریال، قادیہ اور اکبر کو نہیں دیکھا ہے۔ ان سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔“

”اور وہاں صرف وہی نہیں، وہاں جولیٹن، شہ پارہ اور گیتا ہے۔ وہ بھی اسی گھر کی فرد ہیں۔ میرے لیے تو فرخ، فریال کی طرح، اور ہاں، وہاں راما اور کیلاش بھی تو ہیں۔“

اس نے راما اور کیلاش کے بارے میں تجسس ظاہر کیا۔
 میں نے اسے بتایا ”کائنات کی بیماری کے دوران اسپتال میں ڈاکٹر کیلاش سے تعارف ہوا تھا۔ تعارف، نقل میں بدل گیا اور میرا اسم ایسے بڑھے کہ گھر آنا جانا ہو گیا۔ دونوں بھائی بہن اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ دونوں میں بڑی دلکشی ہے۔ راما مل کے تو تمہیں احساس ہو گا، جیسے ایک شخص کی اب تک کی بھی۔ وہ بالکل الگ لڑکی ہے، بڑی روشن خیال، اور میں تو کموں گا، مگر بھی بڑی فکر انگیز باتیں کرتی ہے۔ تم میں اور

بازی گھر

اس میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔" میں رہا اور ڈاکٹر کی تلاش کے بارے میں تفصیل سے بتاتا رہا۔ وہ پرشوق نگاہوں سے سنتی رہی "تو پھر یہی جلتے ہیں ہاں۔" میرے فیصلہ کن لہجے میں التجا بھی شامل تھی۔

"اچانک یہ خیال کیسے آگیا؟" وہ حیرانی سے بولی۔

"بس آگیا" اصولاً تو بہت پہلے تمہیں وہاں ہونا چاہیے تھا یا ان آدمیوں کو اس طرف آنا چاہیے تھا مگر سارے حالات تو تم ہی بن چکی ہو۔ فرصت ہی کہاں ملی تھیں اب؟ اب تم تیار ہو جاؤ۔"

"مگر تم تو کہیں اور جا رہے ہو؟"

"کہیں اور نہیں، پہلے یہی جانیے گے۔"

"مگر پاپا تو بنگال کی طرف ارادہ رکھتے ہیں۔"

"ان سے میں بات کرلوں گا بلکہ تم بھی ان پر زور دینا۔"

تمہاری بات تو وہ نالائیس گے نہیں۔"

"اور تمہاری ٹال دیں گے؟"

"میری بات جانے دو، مجھ سے تو وہ کبھی کبھی بہت ضد کرتے ہیں۔ میری بات پر کان نہیں دھرتے۔ بہر حال، میرا خیال ہے، انہیں اعتراض بھی نہیں ہونا چاہیے۔ ہم ان سے کوئی نامناسب فرمائش تو نہیں کر رہے۔" یہی تمہاری نصیحتوں کے لیے میں طرح طرح کی دلیلیں وضع کرتا رہا۔ میں نے کہا "تمہیں وہاں جانے کی کچھ اندازہ ہو گا کہ وہ کیا مختلف شر ہے پھر شاید لوٹنے کو جی نہ کرے۔"

"میں نے کھتہ دیکھا ہے۔ وہ بھی تو بڑا شر ہے، بلکہ بہت بڑا۔"

"بے شک، وہ یہی ہے بڑا شر ہے لیکن یہی کی بات دوسری ہے۔ وہاں اتنے کشادہ گھر تو نہیں لیکن وہ بھی گھر ہیں۔ وہاں لوگ کام کرتے ہیں اور اپنے آپ سے غرض رکھتے ہیں۔ وہاں آدمی تیز چلتا ہے اور گھڑی پر اس کی نظر رہتی ہے۔ سمجھو ہر شخص کوئی ترازو پاس رکھتا ہے۔ لوگوں کی کثرت کی وجہ سے کسی حد تک پیچیدگی اور افراطی بھی نظر آتی ہے لیکن وہاں زندگی ایسی شخص، تنگ اور اجازت نہیں ہے۔ یہاں تو گھڑی بھی شاید ست چلتی ہے۔ یہاں صرف سکون ہی سکون ہے۔ سکون کی اتنی افراط بھی نہیں ہونی چاہیے۔"

"آس نے قتل سے سنا۔ اس قتل میں تاک بھی تھا" میں وہاں جانے سے کب انکاری ہوں اور مجھے کسی شر سے اتنی غرض نہیں جتنی وہاں کے مکینوں سے ہے اور مکینوں میں بھی چند سے۔ مکین اپنے نہ ہوں تو کوئی بستی اپنی نہیں لگتی۔"

اس نے قتل سے سنا۔ اس قتل میں تاک بھی تھا" میں وہاں جانے سے کب انکاری ہوں اور مجھے کسی شر سے اتنی غرض نہیں جتنی وہاں کے مکینوں سے ہے اور مکینوں میں بھی چند سے۔ مکین اپنے نہ ہوں تو کوئی بستی اپنی نہیں لگتی۔"

"لیکن شر سے بھی بڑا فرق پڑتا ہے۔ یہاں ان چھوٹے چھوٹے شروں اور بستیوں میں آدمی کچھ دوسروں کا پابند نظر آتا ہے۔ لگتا ہے، یہاں ہر شخص، ہر شخص کا گھر ان سے مشابہت میں بازار میں بڑے اہتمام ہی سے جاسکتی ہو، ہمت چھپاکے، اپنے آپ کو سمیٹ کے۔ وہاں یہ سب کچھ نہیں ہے۔ یہاں ذرا سی بات ہو تو فساد ہو جاتی ہے، سارے شر کو خبر ہو جاتی ہے، وہاں بڑوسی کو خبر نہیں ہوتی۔ تم ایک بڑھی لکھی لڑکی ہو۔ تمہارا جی نہیں چاہتا کہ تم ان بے سروا آداب سے نجات پاؤ؟ یہاں تو ہر عورت جیسے کسی زندان میں رہتی ہے۔ یہ چھوٹے شر خصوصاً عورتوں کے لیے بڑے سنگ نظر ہوتے ہیں۔"

"کیا بات ہے؟" وہ کسی قدر شوخی سے بولی "پہلے کبھی تم اس شد و مد سے اس شر کے مخالف نہیں تھے۔"

"مخالفت نہیں، مسلسل سفر کی وجہ سے مجھے موازنے کا موقع اچھا ملا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے، بڑے شرمیں سکونت سے مراد ہے، آدمی نئی زندگی سے قریب ہے نئی زندگی کے سفر میں شامل ہے، وہ پھنسا ہوا نہیں ہے۔ اگر یہ چھوٹے شر بھی ایسے متحرک اور سرگرم ہو جائیں تو کیا خوب ہو۔"

"ٹھیک ہے۔" وہ خوش دلی سے بولی "یہی بھی دیکھیں گے۔"

"دیکھیں گے کیا معنی؟ بس چلنا ہے، دور کی بات نہیں، سب سے کہہ دو۔"

"ایسے کیسے؟ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔"

"کیوں؟ اس میں سوچنے کی کیا بات ہے، کون سی بڑی تیاری کرنی ہے۔ وہ ایک دوسرا گھر ہے، اسی گھر کے مانند وہاں ساری چیزیں موجود ہیں۔"

"جہاں گھر، نیساں، سہلی اور بچو میاں کے سالانہ امتحانات میں دو مہینے رہ گئے ہیں۔"

"یعنی جب تک تم کہیں آ جا نہیں سکتیں۔"

"کیا مجھے اکیلے جانا ہے؟"

"نہیں، کبھی تو کبھی کو جانا چاہیے۔"

میری مرضی ہوئی آواز سے اس کا بدن ہل ہوا۔ اس نے سمجھانے کے انداز میں متعدد وعدہ و وعید پیش کیے۔ کہنے لگی کہ زمینوں کی دیکھ بھال کا کام اب منیر علی کا بھانجا ارشد کر رہا ہے۔ معلوم نہیں، فصلوں کی کیا صورت حال ہے۔ ارشد کے ساتھ منیر علی کا بیٹا تو بڑھتی جیتی باڑی میں دلچسپی لینے لگا ہے۔ دونوں پڑھے لکھے ہیں۔ انہوں نے کاشت کاری کے نئے

”پھر یہ بھی تو ملال نہیں ہو تاکہ ہم نے راستے آزمائے ہی نہیں۔ تمہارا عزم تو استوار رہا۔ نیت تو ثابت تھی، جستجو تو جاری رہی تھی۔“ اس نے میرے فحان میں کچھ اور قہوہ ڈال دیا۔ میں نے منع نہیں کیا۔ قہوہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ میں نے دو گھونٹ میں ختم کر لیا۔

”تم بھی سیس بدلیں، بالکل وہی ہو۔ مجھے یاد ہے، پچھلی مرتبہ بھی تم نے یہی کچھ کہا تھا، اور کوئی کہہ بھی کیا سکتا ہے۔ کسی کے پاس ان تشفیوں کے سوا ہو بھی کیا سکتا ہے۔ سب مجبور ہیں، میری طرح۔ لوگ دعاؤں کی قبولیت، ستاروں کی کرشمہ سازی اور نوشتہ دیوار کی بات کرتے ہیں۔ کسی کو نہیں معلوم، میرے لیے دعاؤں کی قبولیت کا وقت کب آئے گا۔ ستارے کب مہربان ہوں گے اور دیوار کا لکھا کب بدلے گا۔“ میرے بننے میں ہوک سی اٹھی اور میری آواز ڈونلے لگی ”میرے لیے تو شاید سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ اب شاید کچھ بھی نہیں بدلے گا۔ یوں ہی میں بھاگتا رہوں گا، یہی کچھ بس یہی ہوتا۔“

”تم ایک باہمت اور بہادر نوجوان ہو۔ تم نے تو مثال قائم کی ہے۔ تم نے تو۔“

”مگر کیا حاصل؟ میں نے کیا تصور کیا ہے، کسی کا کیا گناہا ہے۔ میں تو۔ میں تو۔“ میری آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ ”ارے رے، یہ کیا! نہیں نہیں، یہ نہیں۔“ وہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اٹھتی ہوئی مسمری کے پاس آ کے بے تابانہ اس نے میرا سر اپنی آغوش میں چھاپ لیا۔ میں نے اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کی لیکن اس کے لمس میں ایسی حاضیت اور وارفتگی تھی کہ میری آنکھیں اور جلتے اور پھٹنے لگیں۔ مجھے کچھ یاد ہی نہ رہا۔ میں سسک سسک کے ہلکے ہلکے کے روتا رہا۔ اس نے میرا سر اپنی ہانوں میں جکڑ لیا تھا پھر وہ اضطرابی انداز میں میرے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ میرے آنسوؤں سے اس کا کرتا بھگ گیا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ اس کے سراپا میں جذب ہو جاؤں۔ میرا وجود انہی آنسوؤں میں تحلیل ہو جائے۔ اس کے ہاں بہت گداز تھا، بہت چھاؤں تھی۔

جانے کب یہ آنسو تھمے۔ سیلاب بھی کہیں جا کے ختم جاتا ہے۔ اس نے اپنے آنچل سے میرے آنسو پونچھے، میرے بھیکے ہوئے گال خشک کیے، میرے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ میں نے سر اٹھا کے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بھی لبرز تھیں۔ میں نے اسے بھی رلا دیا۔ میری حالت کسی بچے کی سی ہو گئی تھی۔ اس نے گلاس بھر کے مجھے پانی پلایا۔ میرے اوسان پٹھ

پتے آزمائے شروع کیے ہیں، کچھ اور زمینوں کا اضافہ بھی ہے۔ باغ بھی کثرت سے لگائے ہیں۔ زریں نے حویلی کے سامنے میں مدفن تبت سے لائے ہوئے نوادر سے بھرے صندوقوں کی طرف بھی اشارہ کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ لے جانے والے راستے پر نہایت رازداری سے دیوار چن گئی ہے۔ زریں کا یہ عذر ایسا معقول نہیں تھا۔ پینٹل نے صندوقوں کا کوئی بہت ہی معقول انتظام کیا ہوگا۔ نہ لوں کے معاملات اتنی اہمیت رکھتے تھے۔ البتہ جہاں گیر اور ایل وغیرہ کے تعلیمی سلسلے میں رخنہ اندازی کا معاملہ نظر از نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں چپ ہو گیا۔

”ہو سکے تو اب کے سفر مختصر رکھنا۔“ وہ نرمی سے بولی وڈھائی مینے بعد تمہارا ادھر آنا ہوا تو سب کو تیار پاؤ گے یا تم، ہمیں سے کہیں قریب ہو تو سیدھے وہیں چلے جانا اور بس لکھ دینا۔ ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔ امتحانات کے بعد اغت ہی فراغت ہوگی۔“

”وڈھائی مینے کیا۔“ میں نے بے دلی سے کہا ”سفر میں بھ یقین نہیں ہوتا، کہاں کتنا وقت لگ جائے۔ کہاں زنجیر ہوں میں پڑ جائے۔ سفر اپنے اختیار کا نہیں ہوتا۔ تم نے می یہی کچھ تو سنا ہے۔“

”ضروری نہیں کہ ہر بار ایسا ہی ہو۔ ممکن ہے اس سفر کے بعد کسی اور سفر کی ضرورت ہی نہ پڑے۔“

”کیا معلوم؟“ میں نے شکست خوردہ لہجے میں کہا ”کب یہ سلسلہ چلے، کہاں جا کے ختم ہو۔“

”تم بالکل نہیں بدلے، پھر وہی مایوسی کی باتیں، بالکل وہی ہو جو پہلے تھے۔“

”تم کیا توقع کر رہی تھیں، میرے سینک فل آئیں گے؟“

وہ کلکھلا ہڑی۔ کمرے میں جیسے گھنٹیاں بج اٹھیں، پھر تلتینی انداز میں کہنے لگی ”میں سمجھتی تھی، تمہارا ارادہ اور پختہ ہو چکا ہوگا۔ پہلے بھی تم نے ایسی ناامیدی کی باتیں کی تھیں مگر تم نے دیکھا۔ کئی جگہوں پر تم منزل پر پہنچ ہی گئے تھے۔ بس یہی تو ہوا، پہنچنے میں کچھ دیر سویر ہوئی، جیسا میر، حیدر آباد، مگر کیا سادات۔“

”منزل پر پہنچ کے ناکام واپس آ جانا، منزل پر پہنچ جانا نہیں ہے۔“ میں نے ترشی سے کہا۔ اپنے لہجے کی بیزاری مجھے خود اچھی نہیں لگی۔

”لیکن راستے بند تو نہیں ہوتے۔“

”جتنے راستے ہیں، اتنی بڑی زندگی نہیں ہوتی۔“

بحال ہوئے تو ندامت نے آگھیرا۔

کمرے میں دیر تک سکوت رہا۔

”تم جاؤ اب صبح ہونے والی ہے۔“ میں نے ناتوانی سے کہا۔ گویا چاہتا تھا کہ وہ میرے پاس ہی رہے۔

”ہاں“ اب مجھے جانا چاہیے۔ ”وہ بد بداتے ہوئے بولی“ لیکن تم اپنے آپ کو سنبھالے رکھو گے۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔“ میں نے تندی سے کہا ”بس ایسے ہی کبھی کبھی ایسا کچھ ہو جاتا ہے اور میں تمہارا اپنے آپ سے نمٹ لیتا ہوں“ میں نے تمہیں بھی پریشان کیا۔

”کوئی سب کے سامنے، ہر ایک کے سامنے نہیں روتا۔“ اس کی آواز بھی بکھری ہوئی تھی ”آنسوؤں کا سہہ جانا ہی اچھا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہی ہونا چاہیے۔ رکے ہوئے آنسو زہر ہوتے ہیں اور آنسوؤں کے بغیر آدمی نامکمل ہوتا ہے۔“

صبح بہت تیزی سے طلوع ہوئی ہے۔ اندھیرا کم زور پڑنے لگا تھا۔ اذانوں کی آواز پر وہ اٹھ کھڑی ہوئی ”جاری ہو۔“ میں نے جھکتی پلکوں سے کہا۔

”اب تم آرام کرو، پوری رات ہو گئی۔“

”میرا کچھ نہیں تم تم یقیناً بے آرام ہو نہیں۔“

”میرے لیے اس سے اچھی رات کیا ہو گی۔“

”کہہ تمہیں تمہیں اور آنسوؤں سے واسطہ پڑا۔“

”لیکن ان کی نسبت تم سے بھی۔“ اس نے یاسیت آمیز برجستگی سے کہا۔

”میری دیر ان نظریں اس کے چہرے پر بھٹکنے لگیں۔“

اس نے دروازے کا رخ کیا تو میں بھی مسہری سے اٹھ کھڑا ہوا اور میں نے چاہا کہ اس کے کمرے تک اسے پہنچاؤں۔

”میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے دروازے کے پاس جا کے کہا۔

دروازے سے باہر نکلتے نکلتے وہ ٹھہر گئی اور پلٹ کے اس نے مجھے ایک نظر دیکھا۔ میں نے بے اختیار بڑھ کے اپنے بازو پھیلادیں۔ ایک لمحے بعد وہ میرے بازوؤں میں سمٹ آئی۔ میں نے جیسے پھولوں کو، ریٹم کو اپنے حصار میں لے لیا ہو۔ میرا جسم شل سا ہونے لگا۔ میرا جسم جیسے میرا نہ رہا ہو جیسے میں کوئی اور شخص ہوں، جیسے میں اپنے آپ سے بچھڑ رہا ہوں۔ اس نے اپنا چہرہ میرے شانے پر ٹکا دیا تھا یا چھپا دیا تھا۔ اس کی دھڑکنیں مجھے صاف سنائی دے رہی تھیں۔

یہ ایک میں نے اتے آزاد کر دیا۔

وہ مجھے سگتی آنکھوں سے دیکھتی رہی مگر مجھ سے اس کی

طرف نہ دیکھا گیا۔ میں نے اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔

دوسرے لمحے وہ تیزی کے ساتھ کمرے سے نکل گئی۔ میں نے اسے پکارنا چاہا اور تنگ کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ جلد ہی وہ راہداری کے اندھیرے میں گم ہو گئی۔

میں نے کمرے کا دروازہ بند کر لیا تھا اور بستر پر آئے آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی تھی لیکن نیند نہیں آئی۔

آدمی کو بھی اپنا آپ بھی کیسا اچھی لگتا ہے۔ میرا بھی کچھ کی

حال تھا۔ میں شاید کوئی فیصلہ، کوئی ارادہ کرنا چاہتا تھا لیکن دماغ ہی ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ کھڑکیوں اور روشن دانوں سے اجالا کمرے میں در آیا تھا پر بندوں کی چپکار بھی معتدل ہو گئی تھی۔ یہ کیسی حالت ہے آدمی کو نیند بھی نہ آئے اور وہ

بیدار بھی نہ ہو۔ نیم خوابیدگی و نیم بیداری شاید معذور ہی کی کوئی کیفیت ہے۔ کمرے کے باہر بھی چل پھل ہو گئی تھی۔

میں بستر پر اپنی کوئی کھوئی ہوئی چیز ڈھونڈتا رہا اور ایک سناٹا

سامجھ رہا رہا۔ شاید میرا ارادہ کھو گیا تھا۔ ارادہ بھی تو کھو جاتا ہے۔ ایسی لے بسی تو اسی محرومی میں ہوتی ہے۔

جانے کتنا وقت گزر جاتا اور جانے کتنا وقت ہوا تھا۔ کسی نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ میری نظر فوراً

گھڑی رہ گئی۔ گیارہ بج چکے تھے۔ دستک دوسری بار نہیں ہوئی۔ لیکن میں نے اٹھ کے دروازہ کھول دیا۔ وہ جہاں گیر

تھا۔ بہت تروتازہ لگ رہا تھا۔ اس نے مجھے سلام کیا اور میری

طبیعت کے بارے میں اضطراب کا اظہار کرنے لگا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے بظاہر مستعدی سے کہا۔

”کہاں، معلوم ہوتا ہے،“ آپ رات بھر جاگتے رہے ہیں۔ آنکھیں سوچی سوچی ہیں۔ ناشتے پر سبھی آپ کو پوچھ رہے تھے۔ زری آپا نے کہا، آپ کو آرام کرنے دیا جائے۔“

میں نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے غسل کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ تو ناشتے سے پہلے گھر

سے نکل گیا ہے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی ”کب؟ کس وقت؟“

”شاید بہت سویرے۔“ وہ بے یقینی سے بولا۔

”ناشتا بھی نہیں کیا؟“

”میرے سامنے تو نہیں کیا لیکن زری آپا نے انہیں ایسے کیسے جانے دیا ہو گا۔“ میری بے چینی جہاں گیر نے محسوس کر لی۔ اس نے مضطربانہ سادگی سے پوچھا ”کیا بات ہے بھائی! خیریت تو ہے؟“

”ہاں ہاں۔“ میں نے بہ بخلت خود کو ہموار کیا اور جہاں گیر کے مزید سوالوں سے گریز کے لیے اسے چائے بنوانے کی ہدایت کی ”اتنی دیر میں، میں تیار ہوتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

کسی معمول کی طرح وہ لپکتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔

منہ ہاتھ دھو کے اور نیا لباس پہن کے میں بیتھک میں اڑکولی بنا آدی لگ رہا تھا، کم سے کم اپنے آپ کو چوکی پر نسا جا ہوا تھا۔ نیساں، زہرہ، بڑی سلٹی اور یاسمن نہایت گرم تھیں۔ یوں اکیلے سب کے سامنے ناشتا کرتے ہوئے اس محسوس ہوتا تھا۔ انہیں بھی خیال تھا۔ میرا ساتھ دینے وہ بھی بیٹھ گئیں اور ٹوٹکتی رہیں۔ جہانگیر البتہ پیش پیش زمیں وہاں کہیں تھی۔ کئی بار جی میں آیا، اس کے بے میں پوچھوں لیکن میں خاموش رہا۔

بٹھل نے برسوں رات رواجی میں چند دن بتائے تھے تو بدقت بہت کم رہ گیا تھا اور یہ وقت مجھے زیادہ تر انہی کے تھ کرانا چاہیے تھا۔ اس میں میرے لیے عافیت کا ہلو نا تھا کیونکہ تنہائی میں طرح طرح کے وہم سر میں پھنسنے لگتے تھے بار بار دھیان بٹھل کی طرف جاتا تھا۔ کچھ سمجھ میں ہی آتا تھا کہ اس باقاعدگی سے اڑے پر اس کی حاضری کا کیا بپ ہو سکتا ہے۔ ہرپا اور بھگو کی موت کو سات دن ہو گئے تھے بٹھل نے رواجی کا اعلان بھی کر دیا تھا۔ اب اسے یہ دن تو حوبی کے لیے وقف کر دینے چاہئیں تھے۔ میری صحت بھی کو بٹھل کی یہ مستقل ناموجودگی ٹھٹکتی ہوگی۔

دوپہر کے کھانے میں زمیں بھی موجود تھی۔ اس کی نیندگی میں بڑی شادابی تھی۔ گلابی جوڑے میں لمبوس، سرناپا باب ہو جیسے یہ رنگ اس پر خوب بجاتھا۔ لباس کے اور ل کے رنگ میں تمیز کرنا مشکل تھا۔ زمیں کو خود پر بڑی رت تھی۔ گزشتہ رات کا کوئی تاثر میں نے اس کے چہرے پر نہ دیکھا، کھونچنے کی کوشش کی لیکن یہ میری بے ہنری ہی تھی۔ کسی کو پڑھنا ہی نہ آتا ہو اور اخذ کرنا ہی نہ آتا ہو تو وہ کیا ہے اور کیا جانے مجھے اس کے معمول سے ایک طمانیت سوس ہوئی۔ کھانے کے دوران میں اپنی عادت کے مطابق اگر کھائے میرے آگے یکے بعد دیگرے ڈونگے رکھتی تھی۔ کھانے کے بعد نیساں، جہانگیر اور خانم وغیرہ کا ارادہ زنی تھانے کا تھا مگر زمیں نے مجھے آرام کا اشارہ کیا، میں پچھلے سے کمرے میں چلا آیا اور مجھے نیند نے آیا۔

خانم مغرب کے وقت سونا اچھا نہیں سمجھتی تھی۔ سو ل نے نیساں کو بھیج کے مجھے اٹھوا دیا۔ آتے ہی نیساں نے فائیم کی طرف سے حکم صادر کیا کہ باہر بھائی، دونوں وقت مل رہے ہیں۔ میں نے تعمیل کی اور تازہ دم ہو کے ان کے درمیان بیتھک میں آ بیٹھا۔ وہاں تو ایک محفل آراستہ تھی۔ نور، ارشد، مجومیاں اور نصیر بابا بھی شریک تھے جو اب گھری

کے کوئی فرد ہو گئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ مگلے سے پٹ جاتے اور بے تحاشا دعائیں دینے لگتے۔ گھر کی بہت سی ڈے واریاں، سودا سلف لانے کا کام انہوں نے سنبھال لیا تھا۔ وہ عموماً کسی نہ کسی بہانے خود کو مصروف رکھ کے ہم سب کے ساتھ بیٹھنے سے اجتناب کرتے تھے۔ آدمی عزت کا سب سے زیادہ آرزو مند ہوتا ہے اور وہ عزت جو دولت کے بغیر حاصل ہو، سب سے بڑی مرتبت یا سب سے بڑی دولت ہے۔ اتنی جلد ان کے چہرے کی جھریاں بھر رہی تھیں اور رنگ نکھر رہا تھا۔ پانچوں وقت کی نماز وہ پابندی سے ادا کرتے تھے۔ زمیں نے ان کے لیے نئے جوڑے بنوائے تھے۔ وہاں سے تو وہ ایک ہی جوڑے میں آئے تھے، اس کیلئے سید محمود علی کی برسوں کی رفاقت اور خدمت کا صلہ ایک جوڑا تھا۔ اسے بھی انہیں جلادینا چاہیے تھا یا اس وحشی کو ڈاک کے ذریعے واپس کر دینا چاہیے تھا۔

بٹھل، رات کے کھانے کے وقت واپس آ گیا۔ میں نے اپنے سر میں ڈنک مارتے ہوئے سوال خود تک محدود رکھے۔ یہ بے نیازی اس کا شیوہ اور یہ سوزش و شورش میرا حصہ تھی۔ کھانے کے بعد رات گئے تک تقریباً بھی اس کے گرد جمع رہے۔ گزشتہ رات کی طرح میں زمیں کو اپنے کمرے میں آنے کا اشارہ کر سکتا تھا لیکن سوچتا ہی رہ گیا۔

دوسرے دن صبح میرے اٹھنے سے پہلے بٹھل پھر غائب تھا۔ اس روز ناشتے کے بعد میں نے لائبریری کا رخ کیا ہی تھا کہ دروازے میں داخل ہوتے ہوئے میرے قدم ٹھٹک گئے۔ مجھ سے پہلے وہاں فروزاں موجود تھی اور کسی کتاب کی ورق گردانی میں محو تھی۔ چند لمبے میں شش و پنج سے دوچار رہا کہ واپس کیوں نہ چلا جاؤں لیکن فروزاں کرسی سے کھڑی ہوئی۔ اس نے سرخم کر کے مجھے آداب کیا تو مجھ سے واپس نہ چلا جاسکا۔ فروزاں سے اب کوئی ایسی اجنبیت نہیں رہی تھی۔ صبح وشام آمناسا منا ہوتا تھا۔ ابھی کچھ دیر قبل ناشتے پر اسے دیکھا تھا لیکن اس طرح خلوت کا موقع پہلے نہیں ملا تھا۔ کوئی اور بات نہ سوچھی تو میں نے پچھتے ہوئے کہا "اچھی ہیں آپ؟"

"جی، جی" وہ کسی قدر گھبرائے ہوئے انداز میں بولی "آپ بیٹھے نا۔"

"جی، جی ہاں" میں بھی کچھ پٹپٹا سا گیا تھا، بے ارادہ اس سے کچھ دور کرسی پر بیٹھ گیا۔ میری موجودگی شاید آپ کے مطالعے میں حارج ہو، میں نے بے مشکل کہا "میں پھر آ جاؤں گا۔"

”نہیں، نہیں“ وہ تکلف آمیز بجلت سے بولی ”میں تو ایسے ہی کسی نئی کتاب کی تلاش میں آنکلی تھی۔ سنا تھا، کل ہی نئی کتابوں کا پارسل آیا ہے۔“

”ہاں“ نصیر بابائے بتایا تھا ”آپ کو مطالعے کا بہت شوق ہے۔“

”بس یوں ہی، وہ شرابی مٹی اور اس کے رخساروں میں گڑھے پڑ گئے۔“

”کون کون سے موضوعات آپ کو پسند ہیں؟“

”ہر اچھی تحریر، افسانہ و شاعری، ادبیات کئے، کچھ کچھ تاریخ بھی۔“ وہ کچھ سوچ سوچ کے انک انک کے بولی۔ اس کے انداز میں ہلاکی شائستگی اور نفاست تھی۔ ”اور آپ کوئی بتا رہا تھا، آپ کو بھی مطالعے کا خاصا شوق ہے“ اس نے ترنم ریز آوازیں پوچھا۔

”مجھے مطالعے کا وقت کہاں ملتا ہے۔ اسے شوق کی کمی ہی کئے لیکن مطالعہ تو کرنا چاہیے۔ مطالعے سے درپے کھلتے ہیں۔“

”آپ کو کون سے موضوعات...؟“ اس نے سٹٹی ہوئی آوازیں پوچھا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”میرا بھی کچھ یہی ہے“ میں نے ہچکچاکے کہا۔ ”بالکل آپ جیسا، اصل میں کچھ فکر انگیز قسم کی تحریریں ہی اچھی لگتی ہیں۔ نئے خیال، نئے لفظ، نئی ترکیبوں سے مرصع، پہلے سے نئی، پہلے سے کچھ مختلف۔“

”اور ایسی تحریریں کم کم ہی ملتی ہیں“ وہ مستحدی سے بولی۔ اس کی مدھم آوازیں بھی رس گھا ہوا تھا۔

”کسی اچھی تحریر تک پہنچتے پہنچتے بڑی ناگوار تحریروں سے گزرنا پڑتا ہے اور مشکل یہ ہے، ایک معیاری تحریر کے مطالعے کے بعد کم تر درجے کی تحریروں میں جی نہیں لگتا اور یوں آدمی کا دل مطالعے سے اکتا بھی سکتا ہے“ میں نے خود کو لگام دی، کہیں میں تجاؤ تو نہیں کر رہا ہوں۔ اس کے لبوں پر دل آویز مسکراہٹ کھلی دیکھ کے مجھے تقویت حاصل ہوئی۔

میں نے پوچھا ”آپ تو فارسی خوب جانتی ہوں گی؟“

”بس جانتی ہوں۔“

”آپ کی مادری زبان تو فارسی ہے۔“

”جی ہاں“ اس نے دکتی آواز میں کہا ”لیکن مطالعے اور باقاعدہ زبان جاننے بغیر مادری زبان سے کیا ہوتا ہے۔“

”آپ کی بات سے مجھے یاد آیا، عرصہ ہوا، ہمارے کالج میں ایک سن رسیدہ پروفیسر ہوتا تھا۔ عجب عجب قسم کی دلیلیں تراشتا، کیلئے وضع کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا، ”وہ اس علم سے جو

اکتسابی ہو۔ علم سے اس کی مراد زبان ہی تھی۔ کیونکہ اس وقت یہی بحث ہو رہی تھی کہ زید کی مادری زبان انگریزی ہے اور بکر نے ذوق و شوق سے انگریزی سیکھی ہے، دونوں میں بہتر کون ہوا؟ پروفیسر سیکھنے والے کو فاقیت دیتا تھا لیکن کوئی کتاب ہی سیکھ لے، میرا خیال ہے مادری زبان کی برتری تو اپنی جگہ ہے۔“

”مادری زبان بھی اکتساب کے بغیر نامکمل ہے“ وہ یادگار انداز میں بولی۔

”یعنی کچھ یوں ہے، دونوں خوبیاں آمیز ہوں تو بات بنے“ میں نے لپکتی آواز میں کہا ”آپ کا تو علمی و ادبی خانوادے سے تعلق ہے۔ فارسی میں یقیناً بہت کچھ پڑھا ہوگا آپ نے؟“

”سیکھ رہی تھی لیکن بس۔“ اس کی آواز جیسے ٹوٹ گئی اور چہرے پر گھٹاسی چھانے لگی۔

مجھے دھچکا لگا۔ افسوس بھی ہوا، خیالات بھی ہوئی۔ واقعی اس کی عمر تو سیکھنے کی تھی کہ سید محمود علی نے اس کے والدین اس سے جدا کر دیے۔ میں نے اس کی دل جوئی کے لیے کہا ”خیر“ آپ یہ سلسلہ اب بھی جاری رکھ سکتی ہیں۔ آپ چاہیں گی تو یہاں کسی فارسی استاد کا بندوبست ہو جائے گا۔“

وہ ایک آہ بھر کے رہ گئی۔

وہ ایک ماہ جمال لڑکی تھی، حسن و جمال کا بھی کوئی دبدبہ ہوتا ہے۔ بار بار احتیاط کا خیال آتا تھا کہ کہیں میری کوئی بات اس نازک اندام کو ناگوار خاطر نہ ہو جائے۔ غالباً اسی لیے

میری زبان لکنت کرنے لگتی تھی۔ کچھ یہ اشتیاع پہلی مرتبہ کی رو بہ روئی، دو بہ دوئی کے سبب سے بھی ہوگا۔ یقیناً اسے

احساس ہو گا کہ میں نے اس کے زخم پر دانستہ خار زنی نہیں کی ہے اور جو کسی مذہب، شخص کا دتیرہ ہوتا ہے، وہ اپنے دکھ اپنے ستم خود ہی تک محدود رکھتا ہے۔ ان کا اظہار کر کے وہ

دوسرے کو بے آرام نہیں کرتا۔ ایک وقفہ سکوت کے بعد وہ سرگوشیانہ انداز میں بولی ”آپ کو فارسی بہت پسند ہے؟“

”بے حد!“ میں نے کسی قدر جوش سے کہا ”فارسی تو بہت شیریں، بڑی نرم و نازک زبان ہے۔“

”جس زبان میں ڈٹ، ٹھٹھ، ڈھڈھ وغیرہ جیسے کریمہ حرف نہ ہوں“ اس کی نفاست اور فصاحت اور لطافت کیا کہنے۔“

وہ بے ساختہ کھل کھلا ہنسی اور ایسا لگا جیسے پھل جھڑیاں چھوٹ پڑی ہوں، کسی نے ستارے کا رچھیر دیے ہوں۔

”فارسی میں“ کہتے ہیں ”شاعری بے پناہ ہے بلکہ یہاں تک کہا جاتا ہے کہ فارسی زبان بنی ہی شاعری کے لیے ہے۔“

ہیں۔ اب یہ آپ کا نیا گھر ہے۔ اس پر آپ کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا یہاں کے کسی دوسرے مکین کا۔“
 ”یہ گھر تو ہماری کسی نیکی کی جزا ہے“ وہ جھن جھناتی آواز میں بولی۔

”دیکھئے، آپ کے نقصان کی تلافی تو کسی طور نہیں ہو سکتی۔ جانے والوں کا بدل نہیں ہوتا لیکن جانے والے کو جانا ہی ہوتا ہے۔ سب کی یہی آرزو ہے، یہاں آپ کو کوئی تنگی نہ ہو۔ پھر کچھ عرصے بعد ظفر میاں بھی آجائیں گے، وہ اب تک آ بھی جاتے مگر بابا یہاں آ کے کچھ ایسے مصروف ہو گئے کہ اس طرف توجہ دینے کا موقع نہیں ملا۔ ظفر میاں کے آ جانے کے بعد آپ کو اور تقویت اور طمانیت ہوگی پھر انہیں اختیار ہے۔ وہ یہاں رہیں یا کہیں اور۔“

وہ سستی رہی۔ اس کے چہرے پر مضطربانہ سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ پھر اس نے عزم سے کہا ”ہم یہاں سے کہیں اور نہیں جائیں گے، ہمیں معلوم ہے، اس سے بہتر تلافی ممکن نہیں ہو سکتی۔ ظفر آجائیں تو اچھا ہے لیکن اگر انہوں نے یہاں سے کہیں اور جانے کی خواہش کی تو شاید ہم ان کا ساتھ نہ دے سکیں، ہم انکار کریں گے۔“

میرے ذہن میں بہت سی باتیں منڈلائیں۔ اس کے لہجے کا اثبات دیکھ کے مجھے ہمت نہیں ہوئی ”جو آپ مناسب سمجھیں“ میں نے متانت سے کہا ”یہ تو اور اچھی بات ہے۔ ہمارا ایک دوسرا گھر بھی ہے۔ سفر سے واپسی پر سب کو وہاں لے جانے کا ارادہ ہے۔ آپ نے ہمیں میں ابا جان کے گھر کے بارے میں شاید کچھ سنا ہو؟“

”مجھے معلوم ہے“ وہ مسکرا کے بولی۔
 ”پھر تو مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میری کوشش ہوگی، اب کے جلد واپسی ہو جائے۔ یوں ہم غلط لکھتے رہیں گے لیکن چونکہ ہم آج اس جگہ، کل اس جگہ، ہمارا کوئی مستقل ٹھکانا نہیں ہوتا اس لیے ہمیں آپ کا خط نہیں مل سکتا اور اس کی نوبت بھی نہ آئے شاید۔ یہاں زری اور خادم آئی ہیں۔ ان کی موجودگی میں آپ کو کسی قسم کی تنگی نہیں ہونی چاہیے۔“

”وہ تو وہ تو۔“ فردزاں سیالی آواز میں بولی ”ان کے لیے کیا کیا جائے۔ خدا نے انہیں اعلیٰ صفات سے نوازا ہے۔ وہ تو سرتاپا محبت ہیں۔ ان کا لطف و کرم تو بے پایاں، بے کنار ہے۔“

”خدا کرے“ ایسا ہی رہے۔“

فردزاں کی تابندہ آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ اپنے بیان

نے ابتدا میں تھوڑی بہت فارسی سیکھی تھی۔ اب تو سب بے بھول بھال گیا ہوں۔ کاش یہ سلسلہ جاری رہتا۔ کبھی نہ ملا تو وہ زبانیں ضرور سیکھوں گا، ایک فارسی، دوسری انہی۔ میں آپ کو بتاؤں، میرے ایک بزرگ دوست اور بانی تھے، راج کرشنا، پولیس کے بہت بڑے افسر تھے لیکن پولیس میں ہونے کے باوجود ایک عالم آدمی تھے۔ ان کے پاس کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تھا۔ انہیں بہت عمدہ انگریزی آتی تھی لیکن وہ فرانسیسی اور فارسی زبانوں کی تعریف کرتے نہیں ملتے تھے۔“

آپ کی مادری زبان تو اردو ہے، اردو داں جلد فارسی یاد کر سکتے ہیں، اس کا لہجہ مرہٹہ بھی تھا، والمانہ بھی۔

”مگر کبھی فرصت ملے بھی تو۔“
 ”ابتدائی طور پر تو میں بھی کچھ مدد کر سکتی ہوں“ وہ آہستگی سے بولی۔

”آپ!“ میرا جسم لر گیا ”آپ جیسا استاد ہو تو پھر کوئی کیوں نہ پڑے“ میری زبان سے نکل گیا اور میں نے اس بے لنگھی پر خود کو سرزد فرما دیا۔ سب سے بڑا ظلم و ضبط زبان ہی کا ہوتا ہے اور یہی آدمی سے نہیں ہوتا۔

اس کے رخسار تھمنا اٹھے، جیسے شعلے سے بھڑک اٹھے ہوں مگر جلد ہی وہ سنبھل گئی، گویا اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ پھر وہ کھنٹی ہوئی، دلی ہوئی آواز میں بولی ”آپ جارہے ہیں؟“

”ہاں، ہمیں اب جانا ہے“ میں نے انکار سے کہا۔

”پھر کب، کب واپسی ہوگی؟“

”دیکھئے، کچھ کہا نہیں جا سکتا لیکن جلد ہی، جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا“ وہ چپ رہی، میں نے کہا ”یہ بتائیے“ آپ کو یہاں کسی قسم کی پریشانی تو نہیں؟“

”کبھی پریشانی؟“ وہ ہراساں سی ہو گئی۔

”ہر نئی جگہ ذرا سادقت تو لینی ہے۔ ہمارے پاس یہی کچھ تھا۔ کوئی چیز آپ کے مزاج سے مناسب نہ رہ سکتی ہو تو درگزر کر دیجئے گا۔ اتنے لوگوں میں کبھی کبھی انہیں بیس ہو ہی جاتی ہے۔“

”یہاں کا تو ہم تصور ہی کر سکتے تھے“ اس کے لہجے سے منونیت نچک رہی تھی۔

”آپ سے میری بات ہی نہیں ہو پائی اور میرے پاس کہنے کے لیے کوئی نئی بات بھی نہیں۔ یہ یقین تو سبھی نے آپ کو کی ہوگی کہ یہاں آپ خود کو کچھ غیر نہ سمجھیں، کسی کم کی اجنبیت نہ رہیں۔ گھر ایک دوسرے سے مماثلت کے باوجود ایک جیسے نہیں ہوتے اور زندگی میں گھمبیر لہجے رہتے

میں کتنی مصمم اور پر جوش ہے۔ چند ثانیوں بعد وہ ناز بردارانہ لہجے میں بولی ”آپ سے ایک گزارش ہے۔“
 ”ہاں ہاں، کہئے۔ کیا بات ہے؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

”آپ مجھے آپ کمرہ کے کیوں مخاطب کرتے ہیں؟“
 ”بس یوں ہی، جانے کیوں۔“ میں نے ہنسی بھری آواز میں کہا ”مگر آپ بھی تو اس جرم کی مرتکب ہو رہی ہیں۔“
 ”آپ کی بات وگر ہے۔“

”میری بات کیا ہے؟“ میں نے لطف لیا۔
 ”مجھ سے نہیں کہا جائے گا“ وہ شرمیلی لہجے میں بولی ”یاسمن کو تو آپ اس ادب و احترام سے مخاطب نہیں کرتے۔“

”لیکن آپ۔۔۔ ٹھک ہے“ مجھے اس کی دل بستگی عزیز تھی۔ میں نے وعدہ کیا ”چلے میں کوشش کروں گا۔“
 ”اور۔۔۔ اور آپ سے کچھ اور بھی کہنا تھا۔“
 ”کیا؟“ میں نے گھبرا کے کہا ”دیکھئے ممنونیت کی کوئی بات۔۔۔“

”آپ نے تو۔۔۔“
 وہ شاید یہی کچھ کہنا چاہتی تھی یا کوئی اور بات، میڑھیوں پر دھسکتی چاپوں سے وہ رک گئی۔

کوئی تیزی سے میڑھیاں ملے کر رہا تھا۔ وہ نیساں تھی۔
 ”ارے بابر بھائی!“ وہ اکھڑی ہوئی سانسوں سے بولی ”آپ یہاں ہیں، سارے میں ڈھونڈ لیا۔“
 ”خیریت تو ہے؟ ذرا تسلی سے بھیجی۔“

”مما ہاتھتے ہیں“ نیساں پٹ پٹانی آواز میں بولی ”بابا نے آپ کو بلایا ہے، دو آدمی پیغام لے کے آئے ہیں۔“
 ”بابا نے بلایا ہے“ میں کرسی سے فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”کیا کہتے ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم، آپ جا کے پوچھئے۔“
 میں نے فردزاں کی طرف دیکھا اور معذرت چاہی۔ وہ بھی سرا سیمہ ہو گئی تھی۔ جلدی جلدی میڑھیاں اتر کے، میں ڈبوڑھی میں پہنچا۔ ماما کے پاس اڑے کے دو آدمی بیٹھے تھے۔ انہیں میں جانتا تھا، نام یاد نہیں آ رہے تھے کسی دھوکے کا امکان نہیں تھا۔ وہ اڑے کے مستند آدمی تھے۔ پھر بھی میں نے تصدیق چاہی ”استاد کہاں ہیں اس وقت؟“

”اڑے پر ہیں بھیا!“ دونوں نے ایک ساتھ جواب دیا۔
 ”انہیں وہیں بٹھا کے میں اندر آیا، چپل کے بدلے جوتیاں پہنیں، واسٹ پٹنی اور احتیاطاً چاقو جب میں رکھ لیا۔

راستے بھر میں مستعد رہا لیکن ان دونوں کا رخ اڑے کی جانب تھا۔

اڑے کی چوکی پر بٹھل بیٹھا تھا۔ اس کے اور گرد و بھروسہ لگی ہوئی تھی اور حقہ سلگ رہا تھا۔ مجھے آتا دیکھ کے سب اٹھ گئے اور انہوں نے مجھے گھیر لیا۔ بٹھل کے چہرے پر چھائے ہوئے اطمینان کے باعث میں نے سکون کی سانس لی۔ سارے راستے طرح طرح کے دوسو سے مجھے تنگ کرتے رہے تھے۔ بٹھل نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے پاس بلالیا۔ میں نے اپنی اس اچانک طلبی کا مقصد جاننے میں محمل کیا۔

دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ چوکی پر کھانا جن رہا گیا۔ وہ سادہ سا کھانا تھا۔ کھانے کے بعد حقے کے چند لمبے لمبے کش لے کے بٹھل اٹھ گیا۔ استاد سلامی اور اڑے کے دو آدمی بھی ہمارے ہم راہ تھے۔ ٹانگے میں بیٹھ کے ہم بازار آگئے اور بٹھل کپڑے کی دکانوں پر خریداری کرتا رہا۔ مجھ سے بھی کپڑے کی اقسام اور رنگ کے بارے میں وہ پوچھتا جاتا تھا۔ مجھے کپڑوں کی قسموں کا کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن جو نظر کو بھاتا، میں نشان دہی کر دیتا۔ اس نے مروانہ کپڑے بھی خوب خریدے۔ ”خیر، ارشد، جو مایاں اور جہانگیر کے لمبے قیمتی قیمتی کپڑے۔ میں سمجھ گیا، یہ رواجی کی تیاری ہے۔ ہم خالی ہاتھ واپس آئے تھے۔ اب جاتے وقت ہمیں ایسے نہیں جانا چاہیے تھا۔“

بازار میں شام ہو گئی۔ کپڑوں کے کئی پلندے بن چکے تھے۔ انہیں ساتھ آنے والے آدمیوں کے سپرد کر کے ہم آگے چلے آئے۔ استاد سلامی ہمارے ساتھ رہا۔ پھر فیض آباد کے بڑے اسپتال آکے ہم نے دم لیا۔ ہر کھانے کے پاپ گشتی داس کی جان اس کے ڈھانچے میں کہیں انک نمی تھی۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ اس کے دماغ کی رگ پھٹ چکی ہے۔ انہیں حیرت تھی کہ اتنے دنوں سے وہ کیسے زندگی جھیل رہا ہے۔ آدمی کو موت بھی پریشان کرتی ہے۔ گشتی داس کو بالکل ہوش نہیں تھا، زندہ لاش کے مانند تھا۔ اسپتال سے نکلے نکلے اندر ہرا چھانے لگا اور مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ چلتے چلتے وہ پولیس اسٹیشن میں داخل ہو گئے۔ تھانے دار موجود نہیں تھا لیکن اس کا ماتحت اس کی جگہ سنبھالے ہوئے تھا۔ وہ ایک سنجیدہ شخص تھا۔ اس نے ہمیں کرسیوں پر بٹھایا اور خوش خلقی سے ہماری آمد کا مقصد و مدعا پوچھا۔ استاد سلامی نے مجھے اور حیران کیا۔ اس نے دہائی دی کہ اس کے اڑے کے دو آدمی ہریا اور پچھو مارے گئے۔ اتنے دن گزار مجھے پولیس نے اب تک قاتلوں کی گرفتاری میں کوئی پیش رفت

ماکی پولیس کی اس بے توجہی اور سرد مہری سے اس کے آدھی نہایت شامی اور بے چین ہیں، مایوس ہیں۔ اس کے سامنے اڑے کے ایک استاد کی طرف سے اس کے شک اور خدشوں کا اظہار میرے لیے نیا بھی تھا۔ یہی استاد سلامی پولیس افسر کو قائل کرتا رہا، بٹھل کی ہم توانی کر رہا تھا کہ شرمیں طرح طرح کی افواہیں پھیلی، باہیں بازاروں اور محلوں پر بدہشت چھائی ہوئی ہے۔ آگے وہ پشتوں کے حوصلے اور بڑھ سکتے ہیں۔ وہ باگل اڑے پر بھی نے کی جرات کر سکتے ہیں۔ استاد سلامی نے کہا کہ اس نے پنے آدمیوں کو اب تک تھامے رکھا ہے، اب وہ انہیں سے بہت کم باہر نکلنے کی اجازت دیتا ہے لیکن کب تک اس کے قابو میں رہیں گے، کب تک پولیس کی طرف سے ناجوابی کارروائی کا انتظار کرتے رہیں گے۔ ان کی عجیب بات ہے۔ اسے ساتھیوں کے خون پر وہ جتنے غم زدہ ہیں، نئے ہی مشتعل تھی ہیں، مایوس بھی اور کسی حد تک خوف بھی۔

پولیس افسر تندی سے استاد سلامی کی عرض داشت پر روئی کا اظہار کرتا رہا۔ استاد سلامی اور بٹھل نے تجویز مایکی کہ کسی ممکنہ فتنے کے پیش نظر چند دنوں کے لیے اڑے اڑے کے آس پاس پولیس تعینات کر دی جائے تو بہتر ہے گا۔ رفع شر کے لیے یہ مشورہ معقول تھا۔ پولیس افسر نے اس کی تائید کی اور ہمیں عزت سے رخصت کیا۔ پولیس اسٹیشن سے نکل کر ہم تینوں سڑکوں پر ٹھلنے ہے پھر ایک چائے خانے میں آگے ہم نے چائے پی اور محل میں خاصا وقت گزارا۔ اڑے واپس پہنچتے پہنچتے رات لگی۔

پولیس افسر نے وعدہ بھانے میں بڑی مستعدی دکھائی۔ اس کی عمارت کے باہر تین ہندو بھائی موجود تھے۔ ایک کو ہم نے گلیوں میں گھٹت کرتے دیکھا تھا۔ استاد سلامی نے ان سے بہت نیک سے سلام دعا کی۔ وہ اس کی ان پچان کے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ نہ ہوتے تو پولیس لال سے جان پچان میں کون سی مشکل ہوتی ہے۔ استاد سلامی نے انہیں رات کے کھانے کی پیش کش بھی کی اور کہا، کی چیز کی ضرورت ہو تو وہ کوئی تکلف نہ کریں۔ اڑے کے لواڑے ان کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔ کھانا بھی تیار ہی تھا۔ اسے پہنچنے کی دیر تھی کہ دسترخوان بچھاوا گیا۔ کھانے کے بعد استاد سلامی، بٹھل اور اڑے نے چند

آدھی باہر نکل آئے مجھے بھی انہوں نے ساتھ رکھا تھا۔ ہوا اور چھوکی موت کا آٹھواں دن تھا۔ اڑے پر انہی کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ہر شخص مغموم تھا۔ انہیں اب بازار کی طرف بڑھتے دیکھ کے میرا سر کھونٹنے لگا۔ بازار میں دن کا ساں تھا۔ دروہام نے جیسے ٹھکڑو باندھ رکھے ہوں۔ سارا علاقہ سازو آواز سے گونج رہا تھا۔ ایک بالا خانے پر ہمارے قدم رکھتے ہی نفہ سرائی بند ہو گئی۔ استاد سلامی کا وہاں بڑا رعب و دبدبہ تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی حاکم جلوہ افروز ہو گیا ہو۔ ہمیں ایک جانب قالین پر بٹھا دیا گیا۔ ہم سے پہلے وہاں اور بھی تماش بین موجود تھے۔ ہماری جگہ خالی رہی گئی تھی۔ سب ہماری آمد کے خنجر تھے۔ بٹھل کے لیے چچوان کا اہتمام تھا۔ کچتی ملکتی ہوئی کم سن لڑکیاں پھلوں کے ٹٹٹ سے گلہستے اور گولیاں لے آئیں۔ انہوں نے موتیا کے بار ہمارے گلوں میں ڈالے۔ قوہ بھی آگیا۔ یہ ایک بڑا بالا خانہ تھا، خوب سجا ہوا، زرنگار پردے، منقش دروہیوار۔ نفہ بھی کم نہیں معلوم ہوتی تھی۔ دراز قد، قرہ اندام، ٹانگہ نے ہم سے باقاعدہ اجازت مانگی اور دل کش نقش و نگار کی ایک نوجوان سانولی سلونی لڑکی نے اسے روتان اٹھائی۔ اس کی آواز بھلی تھی، ادائیگی بھی بری نہیں تھی۔ کلام بھی معاملہ بندی، چھیڑ خالی کا خوب یاد تھا۔ کھلتی ہوئی گندمی رنگت کی دو نوخیز لڑکیاں رقص کناں تھیں۔ واجبی سا رقص آتا تھا۔ لباس ہی ایسا چمکتا وکتا، سلنی ستاروں ٹٹکا پٹٹا ہوا تھا کہ رقص کی تیزی و طراری و چوند ہو گئی تھی۔ لکھنؤ میں چاندنی بانو کی نفہ سرائی اور رقص کاری دیکھنے کے بعد اب سب کچھ سچ معلوم ہوتا تھا۔ میرا تو دماغ ہی الجھا ہوا تھا، محسوس کیا کرتا۔ میں تو بٹھل اور استاد سلامی کی وجہ سے خود کو جکڑے ہوئے وہاں بیٹھا تھا اور کوئی پہیلی تھی تو مسلسل اسے بوجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

انہیں وقت کا کوئی احساس ہی نہیں تھا۔ ایک اور مغنیہ آگئی پھر ایک اور پھر چھرے بدن کی ایک خوش چہرہ بچہ عمر کی عورت نے سرائی اپنے شروع کردیے اور ساں باندھ دیا۔ وہ بہت سرلی تھی، آواز میں گونج تھی اور اعتماد بھی بلا تھا۔ دوسرے تماشائی رنہ رنہ کم ہوتے گئے۔ آخر میں ہی باقی رہ گئے۔ ٹانگہ نے بٹھل کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ استاد سلامی نے ابتدا میں بٹھل کا تعارف کرایا تھا۔ بٹھل کی سامنے وہ خود بھی مودب، ہاتھ باندھے، تقریباً دو زانو بیٹھا رہا اور بٹھل کے عطیات آگے کرتا رہا۔ کوئی تین بجے کے قریب یہ محفل تمام ہوئی اور گھر جانے

دیکھیں گے۔“

فروزاں اتنا ہی کہہ سکتی تھی، چپ ہو گئی۔ کھانے کے بعد خاصی دیر محفل جی رہی اور جی ہی رہتی لیکن یقیناً زہر نے انہیں اشارہ کیا ہوگا کہ ایک ایک کر کے سب جاگے۔ ان باتوں کے احساس میں زہر میں ہر تھی اسے اندازہ ہوگا کہ گزشتہ رات ہم کتنی دیر سوئے ہوں گے۔ میں ہم اٹھ گیا تھا لیکن اپنے کمرے کی جانب ابھی میں نے چند قدم کا فاصلہ طے کیا ہوگا کہ رک جانا پڑا۔ کسی نے استاد سلامی آمد کی اطلاع دی تھی۔ زہر، خانم، نیساں اور جاناگیر اب وہاں موجود تھے۔ یہ سن کے انہوں نے جلدی جلدی تڑپ صاف کیا اور لمحوں میں وہاں سے طے گئے۔ اڑے کے آواز آجائے پھر کوئی بیٹھک میں نہیں پھٹک سکتا تھا تاہم قہقہہ طلب نہ کیا جائے۔

استاد سلامی بولایا ہوا بیٹھک میں داخل ہوا۔ اس ساتھ اڑے کے نین اور آوی بھی تھے۔ سلامی کا چہرہ تنہا تھا، آنکھیں پٹی پٹی سی تھیں، اسے سلام کا بھی خیال نہ رہا۔ بوکھلائی ہوئی آواز میں اس نے بتایا کہ اسے ابھی اطلاع ملی ہے، گزشتہ رات ٹھاکر ہر پور اور اس کے بیٹے ٹھاکر بل دیو کا خون ہو گیا ہے، ان کی خاندانی خویلی اور کچھ کھلیاں راگہ ہو گئے ہیں۔ ٹھاکر ہر دیو کی چٹی اور کبے۔ سارے افراد ختم ہو چکے ہیں، ان میں سے کوئی نہیں بچا۔ یہاں تک کہ ٹھاکر کا پروردہ استاد گور اور اس کے سامنے مارے گئے۔

بٹھل نے ہکاری بھری اور خاموش رہا۔ سب کی مضطرب نظریں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ اس کے جود پر استاد سلامی اور بدحواس ہوا ”ننانم۔ استاد؟“

”سن لیا رے!“ بٹھل نے منہ پٹا کے کہا، اس نے ہر بلا کے استاد سلامی اور اس کے ساتھ آنے والے اڑے۔ آدمیوں کے لیے چائے ناشتے وغیرہ کا بندوبست کرنے ہدایت کی۔

”یہ کیا؟ کیسے ہو گیا استاد؟“ سلامی جھپٹی آواز میں بولا۔ ”کیا پولیس رے!“ بٹھل نے تنک کے کہا ”خبر تو ہے؟“

”ایک دم کی استاد! مجھ کو اپنے خاص حوالہ دار نے دیکھ لیتا، تھوڑی دیر میں سارے شہر میں بگل بجنا لگا۔“

”تو جا کے اب کمر ٹکا، پوری رات کا جاگا ہوا ہے۔“

کے بعد بجائے بٹھل اڑے واپس آگیا۔ پولیس گلیوں میں بھی موجود تھی، اڑے کی عمارت کے باہر بھی۔ استاد سلامی نے ہر ایک کی خیریت دریافت کی۔ اڑے کی وسیع چوکی خالی پڑی تھی۔ ادھر ادھر کی باتوں میں چار بج گئے، پھر سب وہیں چوکی پر پڑے اور دو ایک کھٹے بعد ہی اٹھ گئے۔ میں تو جاگتا ہی رہا تھا۔ منج ناشتے کا اہتمام ہوتے ہوتے نونج گئے اور کوئی ساڑھے دس بجے۔ بٹھل نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں توکل دوسرے ایک معمول تھا، منہ اٹھائے اس کے پیچھے چل دیا۔ عمارت کے باہر ٹانگا تیار کھڑا تھا۔ ہم جلد ہی خویلی واپس آ گئے۔

○☆☆○

گو کہ بٹھل نے گزشتہ رات گھر نہ آنے کی بابت کھلوا دیا تھا، لیکن خویلی میں سب کے سب ہوئے چرے بتا رہے تھے کہ انہوں نے رات آرام سے نہیں گزارا ہے۔ بٹھل نے ان کی دل داری دل توازی کے لیے احکام جاری کرنے شروع کر دیے۔ اسے دہی غذا میں مرغوب تھیں۔ میٹھی نکلیاں، پننے کی دال کا حلوہ، مرسوں کی بھجیا، چٹکوں والی ماش کی دال کی پھڑدی وغیرہ۔ دوسرے کھانے پر اس کے فرمانی کھانے سچے ہوئے تھے۔ کھانے کے بعد بیٹھک میں اس نے زہر کو حکم دیا کہ سفر کا سامان تیار رکھا جائے۔ آئندہ دو تین دن میں کسی وقت بھی ہماری روانگی ہو سکتی ہے۔ پھر اس نے فروزاں اور یاسمن کو پاس بلا کے کہا کہ اس نے ایک آزمودہ کاروکیل سے بات کر لی ہے۔ ہفتے بھر میں وکیل بگھتے چلا جائے گا اور استاد جامو کو ساتھ لے کے آسن سول میں ان کی زمین اور جائیداد کے معاملات نمٹائے گا۔ وہ ظفر کو بھی ہر مرحلے اور ہر معاملت میں ساتھ رکھیں گے اور ظفر کو پھر یس لے آئیں گے۔ فروزاں اور یاسمن سر جھکائے سنتی رہیں۔ بٹھل کے ٹوکنے پر فروزاں نے کچھ جرات کی اور دے بے لہجے میں اپنے اندیشے کا اظہار کیا کہ آسن سول کا رخ کرنے میں پھر کوئی قلعہ نہ کھڑا ہو جائے، کیوں نہ زمین اور جائیداد پر خاک ڈال دی جائے۔ انہیں اب اس کی ضرورت نہیں، یہاں انہیں سبھی کچھ مل گیا ہے۔ فروزاں نے ظفر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اتنے لوگوں کے سامنے اس کی زبان پر ظفر کا نام آنا شاید مناسب بھی نہیں تھا۔

”نہیں ری، اب سارا ٹھیک ہوگا۔“ بٹھل نے کڑوی آواز میں کہا ”ستے میں چھوٹ گیارہ وہ۔“ اس کی زبان پر سید محمود علی کے لیے کوئی برا لفظ آتے آتے رہ گیا۔ وہ سر جھٹک کی بولا ”بست ہو جھا ہے اپنے پر۔ ٹائم ملا تو اس کو

کہ ہری سویا ہوگا۔“

”مگر استاد!“ سلائی بزاری سے بولا ”تمہارے جانے کے بعد کمرید ہی کرنے کو چوکی پر پھیلا تھا پر سالی اور اچاٹ ہو گئی۔“

”اب ٹھیک سے آئے گی رے۔“ بھصل نے حقے کا من لیتے ہوئے کہا۔

”کیا بولتے ہو استاد!“ سلائی کھپسا گیا ”اپنا حوالہ دے دیا تھا، ٹھاکر کوئی چھوٹا موٹا آدمی نہیں تھا۔ بڑا خاندانی نہیں تھا، ہاتھی، کھوڑے اور نیچے بست زور تھا اس کا۔ پولیس میں بھی آگ لگی ہوئی ہے۔ لکھنوتو تک بات جا پہنچی ہے۔ سرکونی بھی ہاتھ نہیں آیا۔ کیا صفائی سے کام دکھایا ہے پولیس سارے میں چھاپے مار رہی ہے۔“

بھصل سر ہلاتا رہا۔

سلائی کے ساتھ آنے والے اڈے کے پرانے آدمی تھے، مگن، دولھے خاں اور دودھا، تینوں اپنے دماغوں پر چھایا ہوا اندھیرا دور کرنے کے لیے ذرا سی روشنی، ذرا سے گھداز کے طالب تھے۔ بھصل اس سخاوت پر قادر تھا مگر سردست اس کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ بھصل کی بے نیازی، بے حسی کے مترادف تھی۔ یہ انہیں اور مضطرب اور متوحش کر رہی تھی۔ پھر وہ خود ہی الجھنے، ایک دوسرے سے جھگڑنے لگے۔ میں گنگ بیضا ان کے وہم و گمان، قیاس آرائیاں، شوشہ طرازیں سنتا رہا۔ پھر میں نے وہاں سے اٹھ جانا ہی مناسب سمجھا۔ میری رگوں میں خون جمنے لگا تھا لیکن میری حالت ان سے مختلف تھی۔ معلوم و نامعلوم کا ستم مختلف ہوتا ہے۔ جانے کا عذاب نہ جانے سے سوا ہوتا ہے مجھے اشتداد دیکھ کے بھصل نے دھمکتی آواز میں پوچھا۔ ”تو کدھری چلا رے؟“

”کمرے میں“ میں نے سیات لہجہ میں کہا۔

”تو بھی جا کے اب لمبی کھینچ۔“

میں نے اسے گھور کے دیکھا۔ بہت سی باتیں سینے میں اڈیں لیکن یہ گفتگو کا موقع نہیں تھا۔ میں نے خود کو تمام لیا اور اپنے کمرے میں آکر بستر پر دراز ہو گیا۔ مجھے استاد سلائی کی سادگی پر حیرت ہو رہی تھی۔ اس کی صرف دو ہی آنکھیں تھیں، صرف سامنے کی طرف دیکھنا آتا تھا۔ اسے جانے کون کی خصوصیت پر جامو نے اسے اڈے کا گجراں نافذ کیا تھا۔ وہ کل دوپہر سے بھصل کے ساتھ تھا اور بھصل سے سوال کر رہا تھا۔ ایسے سوال جن کے جواب نہیں دیے جاتے۔ کون سی عقدہ کشائی اسے مطلوب تھی۔ اس کے معنی تھے، کل سے استاد سلائی محض، بھصل کا آلہ کار رہا تھا۔ ایک سعادت

آثار، اطاعت گزار شخص کی طرح، بھصل کے احکام کی تعمیل اس نے مقدم جانی تھی۔ کسی اور طرف جانے کو بھجنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اسے بھصل سے برائے نام انگلی تھی۔ اسے صرف استاد بھصل کے بل، چاقو بازی میں کرشمہ سازی اور اڈا گیری کے معاملات میں حسن تدبیر ہی کا علم تھا۔

سلسلہ اسی دن سے شروع ہوتا ہے، استاد گورا اور ہریا کے معاملے میں میری دخل اندازی سے۔ کلکتے سے جامو کی اچانک فیض آباد آمد اور ایک رات کے قیام کے بعد شہر سے غیاب پر میرا ہاتھ ٹھٹکا تھا۔ بھصل کا اڈے پر مستقل پڑاؤ اور اڈے کے آدمیوں کی باگیں کھینچنے رکھنا، مجھے ہر معاملے میں الگ رکھنا اور مسلسل حویلی میں محبوس رکھنا۔ میں نے بھی عواقب پر اچھی طرح غور کیا تھا اور میں نے بھی کچھ ہی نتائج اخذ کیے تھے جن کی توثیق ان کی طرف سے کی گئی ہے۔ حویلی کے خیال نے مجھے بھی وحشت زدہ کیے رکھا تھا۔ جامو، ہریا اور لچھو کی موت سے پہلے فیض آباد آیا تھا۔ گویا اس سے پہلے ہی امکانات ذہن نشین کر لیے گئے تھے اور دیوار پر نوشتہ کندہ کر دیا گیا تھا، نوشتہ آدمی بھی تحریر کرتے ہیں۔ جامو اور جھرو، دونوں بھائی اپنے دیرینہ رفیق ہریا اور لچھو کی موت پر اتنے بڑے سانچے پر نہیں آئے، سو م بھی ایسے ہی گزر گیا۔ جامو اور جھرو دوسرے اہم کام میں جو مصروف ہوں گے ہریا اور لچھو کی جدائی کے صدمے نے انہیں ممیز کیا ہوگا۔ پھر ادھر ان کے علاقے میں ایک نوجوان لڑکی پر کھا، اس کے بد نصیب باپ کشمی داس، اس کے بے گناہ ملازمین کے خون کے بعد تو انہیں اپنے اقدام کی تجدید و تائید کا ایک اور جواز مل گیا تھا۔ ان کے عزم میں پھر اور پختگی آئی چاہیے۔ انہوں نے کوئی جلدی نہیں کی۔ جامو اور جھرو کو کلکتے ہی میں ہونا چاہیے۔ بالکل اپنے مخدومی و کمری استاد بھصل کے نقش قدم پر۔ وہ کل سہ پہر سے مختلف جگہوں پر اپنے نشانات ثبت کر رہا تھا اور کل اس نے مجھے بھی حویلی کی قید سے آزاد کر دیا تھا کیونکہ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ میری چرو نمائی کے لیے یہ رہائی بڑی ضروری تھی۔

بھصل اور جامو کے پاس حاشیہ برداروں کی کمی نہیں۔ ادھر بمبئی، ادھر کلکتہ اور حیدر آباد۔ جانے کتنی جگہوں سے ان کے اشارے پر سربازوں، سرفرو شوں کی فوج اکٹھی ہو سکتی ہے۔ ان کے پاس پیسے کی بھی کمی نہیں اور جہاں حویلی کی حرمت اور حفاظت پیش نظر ہو، وہاں تو وہ۔ میں نے سبھی تو ارادہ کیا تھا کہ کیوں نہ چپکے سے ایک دن خود ٹھاکر کی ریاست، اس کے محل دو محلوں کی طرف نکل جاؤں۔ یہ کیسی

نادانی ہوتی! یہ کام کیا ایک آدمی کے بس کا تھا۔

سب کچھ آئینے میں صاف نظر آتا تھا مگر نظر آنے سے مراد خاطر جمعی نہیں ہے۔ میرا جسم بار بار دھکنے لگتا تھا مجھ سے تادیر بستر نہ رہا گیا اور نہ ہی کسی سے ملنے، کسی کو دیکھنے کو دل چاہا۔ استاد سلائی ابھی تک وہیں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے بٹھل کے سایہ عاطفت کی اس قدر شدید ضرورت ہوگی، وہ اور اس کے ساتھیوں کا زور و شور تھم چکا تھا۔ کسی نتیجے پر نہ پہنچنے کا پہلا مرحلہ حیرانی، دوسرا مایوسی کا ہوتا ہے۔

میں وہاں سے گزرتا ہوا باہر آگیا اور ڈیوڑھی میں مونڈے پر ماما کے پاس بیٹھ گیا۔ ماما کے سینے میں داستانیں دفن تھیں۔ اڈے سے بھی اس کا بہت عرصے تعلق رہا تھا۔ وہ اہل ثروت کا دُسا ہوا تھا، زہر انگنا رہا۔ اس کے بوڑھے جسم میں بڑی نفرت بھری ہوئی تھی۔ کچھ دیر میں اس کا بھتیجا بھی آگیا۔ ماما نے اسے شہر کی سن مگن لینے کے لیے بازار کی طرف بھیجا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا، ہر جگہ ایک ہی چرچا ہے بہت سی دکانیں بند ہو گئی ہیں۔ شہر میں جا بجا پولیس کھوم رہی ہے۔ شہر سے باہر جانے والے ہر راستے پر پولیس کا پہرا ہے۔ ہر آنے جانے والے شخص، سواری کی تلاشی لی جا رہی ہے۔ ٹھاکر کی بستی سے آنے والے لوگ بتاتے ہیں کہ ٹھاکر کی قدیم حویلی کا ڈھانچا ہی باقی رہ گیا ہے۔ ابھی تک دھواں اٹھ رہا ہے اور باغات میں تو اب تک انگ، بھڑکی ہوئی ہے۔ حویلی کی تفصیل کے اندر آبادی میں ملازم، عورتوں اور ان کے بچوں کے سوا کوئی نہیں بچا۔ حملہ آور، چاقو، خنجر، پندوق اور تمچنوں سے لیس تھے اور ان کی تعداد خاصی تھی۔ انہوں نے اپنے کام بانٹ رکھے تھے۔ پولیس نے ساری بستی گھیرے میں لے لی ہے۔ فاکسٹر حویلی میں تو کسی کو جانے کی اجازت نہیں۔ ماما کے بھتیجے نے جگہ جگہ لوگوں سے اصل واقعے کی ٹوہ لینے کی کوشش کی مگر ہر جگہ تضاد بیانی ملی۔ کوئی کہتا تھا، حملہ آوروں نے بہت لوٹ مار کی اور عورتوں سے زیادتی کی، کسی کا کہنا تھا وہ آندھی کی طرح نمودار ہوئے اور جلد سے جلد اپنا کام نمٹا کے آٹا ٹانا غائب ہو گئے۔ ان کے پاس عورتوں سے زیادتی اور لوٹ مار کرنے کا وقت ہی نہیں تھا۔

اندھیرا گہرا ہو گیا تب استاد سلائی اور اس کے ساتھی بٹھل سے رخصت ہوئے۔ میرے قدم کہیں بھی نہیں ٹک رہے تھے۔ رات کے کھانے پر معمول کے مطابق دسترخوان پر اہتمام تھا۔ ٹھمنج بھی کھانے میں شامل تھا۔ میں تو اسے دیکھا کیا اور خانہ پری کے لیے وہاں بیٹھا رہا۔ کھانے کے بعد پرسوں رات کی طرح وہ سارے بیٹھک میں آگئے اور بٹھل

نے نیساں سے فرمائش کی کہ وہ اسے کچھ سناٹے نیساں کی آواز بہت اچھی تھی۔ اب نیساں بڑی ہو گئی تھی وہ شہر کے گلی مگر بٹھل کا حکم کس طرح رد کیا جاسکتا تھا۔ اس نے ایک بورلی گیت سنایا پھر زریں کی فرمائش پر ایک غزل اس نے شروع کی۔ اس کی آواز بہت سُر میں تھی۔ سب محو ہوئے، شاید سوائے میرے۔ میرا دماغ ہی بھٹکا ہوا تھا۔ ابھی نیساں نے غزل ختم نہیں کی تھی کہ دروازے پر ماما کو منڈلاتے دیکھ کے میں اور منتشر ہو گیا۔ ماما اندر آنے کے لیے مضطرب معلوم ہوتا تھا۔ میں تخت کے کنارے ہی بیٹھا تھا۔ غزل ختم ہونے ہی پر مجھے اٹھنا چاہیے تھا لیکن میں آہستہ سے اٹھ گیا اور دبے پاؤں باہر چلا آیا۔ کسی نے محسوس کیا یا نہیں، میں نے پلٹ کے نہیں دیکھا۔ میرا اندازہ صحیح تھا۔ ماما بٹھل کو یہ اطلاع دینے اندر آتا چاہتا تھا کہ پولیس حویلی کے آس پاس بھی آچکی ہے۔ یہ بڑے مکانات اور حویلوں کا علاقہ تھا۔ جہاں شہر کے گنجان علاقوں کی طرح پولیس کی ایسی ضرورت نہیں تھی۔

”کب پولیس آئی؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے۔“ ماما بہت گھبرایا ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے“ مجھے اس کے سامنے استقامت کا اظہار ہی کرنا چاہیے تھا۔ اس کی کمر چھپتا کے میں بیٹھک میں واپس آگیا۔ مجھے ہی نیساں نے غزل ختم کی، میں بٹھل کے پاس جا پونچا۔ میں نے سرگوشی میں اسے بتایا تو اس نے توجہ سے سنا اور سر کی جنبش پر اکتفا کیا۔ سبھی کو میرے اس طعن باہر جانے اور بٹھل سے کانا چھوٹی کرنے پر ٹھک جانا چاہیے تھا۔ بٹھل نے اس کے تدارک کے لیے نیساں سے پھر پتہ سنانے کی خواہش کی۔ اوروں نے بھی شدو سے بٹھل کی ہم نوائی کی۔ نیساں نے اب کے میری غزل، پتہ پتہ بونا، شروع کی۔ اس دوران میں اس کی آواز اور ٹھل ٹھل تھی۔ سب کی تحویت نیساں کے لیے داد کے مانند تھی۔ پچھلی مرتبہ بھی بٹھل نے اس سے چند غزلیں سنی تھیں۔ اب تو اور نکھار آگیا تھا۔ غزل ختم ہونے پر بٹھل نے نیساں کو اپنے پہلو میں دلوچ لیا، اس کی پشانی چومی۔ زریں، فروزاں اور زہرہ بھی نیساں سے پلٹ گئیں۔ اسے بہت پیار کیا۔ پھر نیساں کی باری تھی۔ وہ ٹھل کے بولی ”بابا! کچھ دن کے لیے اور ٹھہر جائیے۔“

بٹھل نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا، پھر بھاری

آواز میں بولا ”ہاں ری، دیکھیں گے ابھی۔“

اس رات جلد ہی سب اٹھ گئے۔ ان سب کے ہٹ

میں بولا ”کیسی پرچی؟“
 ”آدی تو رانے جان پڑتے ہو، تھوڑا حساب بھی آتا ہوگا“ ٹھٹھل کی آواز بھی اکھڑی ہوئی تھی۔ ”نہ تو تاساتھ ہو تو درشن کراؤ مہاراج!“
 ”نہ تو آ!“ پولیس افسر چونک پڑا، پھر سہلا کے بولا ”اچھا، اچھا، اچھا، نہ تو آ!“ اس نے نخوت سے کہا ”ہم تم کو دکھائی نہیں دے رہے؟“

”تسے سے اوپر تک، پورے کے پورے دکھائی دے رہے ہو“ ٹھٹھل نے پچھتے لیے میں کہا ”ادھری فیض آباد میں گوری سرکار کا تختہ ہو گیا کیا؟ یہ پرچی بٹے کا چکر اسی نے چلایا ہے، ہم کیا الٹی بات بولتے ہیں صاحب بہادر!“
 ”ہم، ہم، تم کو گرفتار کرنے نہیں آئے“ پختہ عمر پولیس افسر نے یہ جھگڑا دخل اندازی کی ”گو تو ال صاحب کو تم سے ملنا ہے۔“
 ”تو ایسا بولو نا صاحب!“

”تم سے پہلے کیا بولا تھا“ ماتحت افسر نے دوبارہ مداخلت کی اور مغلانہ انداز میں بولا ”اب جلدی کرو۔“
 ”ایسا کیسے، گھر آئے ہو پہلی بار، تھوڑا جمل پان کر کے چلو، ابھی ناشتا بھی کھا دھری ملا ہوگا۔ لگتا ہے، رات ساری کانٹوں پر بتائی ہے۔ پونے لوٹے ہوئے ہیں۔“
 ٹھٹھل کے تیور کی تبدیلی پر موقع بھی۔ ان سے زیادہ جھگڑ کر نالا حاصل تھا، نامناسب بھی۔ ہمیں بہر حال ان کے ساتھ جانا اور اس پہلے مرحلے پر کوئی ناروا تاثر قائم نہیں کرنا چاہیے تھا۔ بس اتنا ہی، جس کے وہ متحمل ہو سکیں اور ہمارے بارے میں ان کی کوئی حتمی رائے متزلزل ہو سکے۔ ظاہر ہے، یہ رائے منفی ہی ہو سکتی تھی۔ وارنٹ کا مطالبہ بھی بے جا نہیں تھا۔ وہ اڈے پر نہیں، فیض آباد کے ایک اقبال مندر، عزت دار محلے کی ایک بڑی حویلی میں آئے تھے لیکن وارنٹ پر اصرار کرتا ہی، اصولی اور قانونی ہو، زیادہ دیر حویلی کے چبوترے پر انہیں روکے نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ صبح کنارے پر کھڑی تھی، سورج اُٹ رہا تھا۔ سورج کو طلوع ہونے میں ایک رات کی منزل طے کرنی پڑتی ہے اور جب طلوع ہوتا ہے تو اسے بڑی بے کلی ہوتی ہے۔ عبادت گاہوں میں جانے اور چل قدمی کرنے والے سحر خیز سویرے سویرے حویلی کے چبوترے کی تماشائی بنی کو اپنے معمولات پر ترجیح دیں گے۔ پہلے ہی حویلی کی داستانیں کیا کم زبان زوفا خاص و عام تھیں۔ ادھر اس اثنا میں حویلی کے مکین بھی جاگ سکتے تھے۔ پولیس کی آمد کا سن کے تو اندر کھرام بج جاتا۔ چلتے چلتے ٹھٹھل

جانے کے بعد میں ٹھٹھل سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اس نے مجھے موقع نہیں دیا، اپنے کمرے میں جا کے دروازہ بند کر لیا۔ میں نے بھی بیٹھا۔ کل رات بھی میں ایک بل کے لیے نہیں بولایا تھا۔ کل رات میں ٹھٹھل کا پابند تھا، آج خود اپنا۔ خود پر اختیار رکھنا آدی کے لیے سب سے بڑی آزمائش ہے۔ میں نے اپنی دل جوئی کی ہر ممکن کوشش کی کہ میں اچھی طرح دیکھ ورسن سکتا ہوں۔ مجھے دلیلیں دینا آتا ہے اور سیاہ و سفید بھی خوب نظر آتا ہے اور میں اکیلا تو نہیں ہوں۔ ادھر ٹھٹھل بھی ہے اور کیا مختلف ہے؟ پہلے بھی ایسا ہی کچھ ہوتا رہا ہے۔ اور دلی کو میرا اضطراب نہیں روک سکتا۔ کون سی دلیل میرے پیٹے میں کاٹنا بنی ہوئی ہے۔ کئی بار میں نے درس کی طرف ہانے کا ارادہ کیا کہ اس کے ہاں بہت سایہ ہے لیکن یہ بہلاوا مجھے قائل نہ کر سکا۔ آدی کئی بار اپنی زندگی ختم کرنے کے رہے ہوتا ہے اور زندگی ہے کہ اڑی رہتی ہے۔ اس رات بھی مجھے موت نہیں آئی۔



صبح ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوئی تھی کہ کمرے کے باہر شور پر میں نے باہر جا کے دیکھا۔ حویلی کی معمر خادمہ نکورن بی، ٹھٹھل کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی۔ میں نے پاس جا کے پوچھا تو اس نے ہانپتی ہوئی آواز میں بتایا۔ پولیس نے حویلی گھرے میں لے لی ہے۔ مہمکتا ہے، بابا کو داد، پولیس بابا کو اور آپ کو پوچھ رہی ہے۔“
 ٹھٹھل بھی اتنی دیر میں باہر آگیا ”ٹھیک ہے ری، فیل کیوں مچاتی ہے۔“ ٹھٹھل نے اسے جھڑک دیا۔ ”ان کو بولو“ آتے ہیں باہر۔“
 ٹھٹھل نے مجھے تیار ہو جانے کا اشارہ کیا۔ جانے کیوں مجھے کچھ سکون سا محسوس ہوا۔ اس جس سے تو کوئی قیامت کی بجلی۔ جلدی جلدی کپڑے بدل کے میں باہر آیا تو۔ ٹھٹھل بھی تیار ہو چکا تھا۔

ڈیوڑھی کے باہر چبوترے پر دس بارہ پولیس والے بوندھوں پر موجود تھے، ہمیں باہر نکال دیکھ کے پختہ عمر کا افسر کھڑا ہو گیا ”تمہی استاد، ٹھٹھل اور استاد باہر ہو؟“ اس نے نخوت سے پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“ ٹھٹھل نے ناگواری سے کہا۔
 ”تم کو ہمارے ساتھ چلنا ہے“ افسر نے اکڑی ہوئی آواز میں حکم دیا۔

”پرچی لائے ہو؟“ ٹھٹھل نے تنگی سے پوچھا۔
 پولیس افسر نے سر تاپا ٹھٹھل کو دیکھا اور دھڑکارتے لیے

نے احتیاط کی تھی۔ شکورن بی اور ماما کو زباں بندی کی سختی سے تائید کر دی تھی۔
 ”تم ٹھیک کہتے ہو“ ماتحت افسر نے کسی قدر بیزار سی سے کہا ”ہمیں رات بھر آرام نہیں ملا ہے اور ابھی جانے کب نصیب ہو۔“

”پر ہم لوگوں نے دانا دنکا نہیں کیا ہے، منہ اٹھائے سیدھے بستر سے آگئے ہیں۔ ایسے کیا نار منہ دربار میں سلائی کو جائیں، ایسا کرو صاحب! ہم کو عزت دینا آپ کو بھاری پڑتا ہے تو آپ اپنے ٹھکانے چلو، پیچھے ہم آتے ہیں مگر ہری جانا ہے؟“

”کو تو ملی چلنا ہے، اطمینان رکھو۔ ناشتا بھی وہیں مل جائے گا۔ وہاں ہمارا انتظار ہو گا۔“

”پر بات کیا ہے صاحب؟“ بٹھل نے تجسس آمیز سا دگی سے پوچھا۔ ”یہ تو آپ بولے نہیں؟“
 ”وہ تم کو وہاں جاکے پتا چل جائے گا۔“

”ٹھیک ہے صاحب!“ بٹھل نے یہ ظاہر تذبذب سے کہا ”بڑے صاحب نے بلایا ہے تو ضرور کوئی بڑی بات ہوگی، پر اتنی سینا بیچنے کی کیا ضرورت تھی۔ کوئی ایک چلا آتا، سر کے بل پہنچ جاتے۔ ادھری ہم گھر پہنچتے ہیں۔ یہ اذانیں ہے۔ ادھری اور بھی لوگ رہتے ہیں کیا بولیں گے ان کو۔ اور وہ لوگ آس پاس والوں کو۔“

”وقت بڑا دم کرنا“ پختہ عمرا افسر نے کبیدگی سے کہا ”زیادہ بات بالکل نہیں سمجھے!“

بٹھل نے سراٹھا کے تند نظروں سے اسے دیکھا۔ ”ایسا نہیں صاحب! ذرا رسان سے، ہم جانے سے منع بھی بول سکتے ہیں۔“

”پھر تم اپنے لیے اچھا نہیں کرو گے۔“ اس بار ماتحت افسر کا لہجہ بھی ترش تھا۔

”پھر آپ کیا کر لو گے صاحب؟ توپ دم کر دو گے؟“
 ”ہم تمہیں ایسے بھی لے جاسکتے ہیں۔“

”ناصاحب! نا، ایسا نہیں“ بٹھل نے سیاٹ آواز میں کہا ”تھوڑا اپنا بھی دھیان کرو، آگے سارا اوندھیا جائے گا۔“

”یہ کیا، کیا ہو رہا ہے“ پختہ عمرا افسر بھنکے بولا ”یہ“
 یہ آدمی کس طرح بول رہا ہے“ اس نے بٹھل کو گالی دی۔

”ناپ قول کے منہ کھولو، اچھا رہتا ہے۔ اونچے سر“
 اپنے کو راس نہیں آتے۔ آپ بادشاہ لوگ ہو! اپنا بھم، راج دربار سے پرانا تال میل ہے۔ پرچی ساتھ لاتے تو اتنا نہیں

بولتے، رسی ہاتھ میں تھما دیتے۔ کو تو ال صاحب شمر کے لڑکے صاحب ہیں، پر ہم ان کے پالتو نہیں ہیں۔ جاکے ان کو بولو، اپنے سے کام ہے تو ادھری آنے کا کٹھ کریں، دوسر کو ال دلیا اپنے ساتھ کھائیں۔“

مونڈھوں پر بیٹھے ہوئے سارے سپاہی ایک دم کھڑے ہو گئے اور انہوں نے بندوقیں سیدھی کر لیں۔ پختہ عمرا افسر کی آنکھیں چڑھ گئی تھیں۔ وہ مضطربانہ چند قدم آگے آگیا۔ پھر بعد نہ تھا کہ وہ بٹھل کے گریبان پر ہاتھ ڈالے یا کوئی اور حرکت کرنے مگر مٹا اس کا ماتحت درمیان میں اٹھیا اور وحشت زدہ لہجے میں بولا ”بات مت بڑھاؤ استاد!“

”بات تو آپ بڑھا رہے ہیں۔“ بٹھل نے مجھے کوئی اشارہ نہیں کیا تھا لیکن اس کی تیوری سے کچھ کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔

میں نے اپنی آواز پر قابو رکھنے کی کوشش کی ”آپ نے کیا سمجھا ہے، آپ یوں سراٹھائے نا وقت کسی کے گھر آگے اس کی توہین کیجئے، نہ فرد جرم سنا ہے نہ وارنٹ دکھائیے کسی معاملے میں ہماری ضرورت ہے تو بہتر ہے، اپنا لہجہ بدل کے بات کیجئے، ہم آپ کی رعیت نہیں ہیں۔“
 سب کی نظریں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ ماتحت افسر نے بیجا بی انداز میں اپنے افسر کو دیکھا۔ ان کی جانب سے کمر روئل سے پہلے میں نے سر جھٹک کے کہا ”چلیے، کہاں جا رہے؟“ یہ کہتے ہی میں چوڑے کی بیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ بٹھل نے بھی پھر کوئی دیر نہیں کی۔

نیچے پانچ تانگے قطار میں کھڑے تھے، پختہ عمرا افسر پکا جھپٹکا سب سے آگے والے تانگے کی پچھلی نشست پر جا بیٹھا۔ ماتحت افسر کے تانگے میں ہم دونوں سوار ہو گئے اٹلی نشست پر اس کے ساتھ ایک بندوق بردار سپاہی، آگیا۔ دوسرے سپاہیوں نے بھی جلدی جلدی باقی تانگوں پر جگہیں سنبھال لیں۔ چلتے وقت انہوں نے یہ اہتمام رکھا کہ ہمارا تانگا درمیان میں رہے۔ گھوڑا گاڑیوں کی چرخ چوا اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھلی کو پے دھمکنے لگے تھے جیسے کوا لشکر گزر رہا ہو۔

اندھیرا سمٹ رہا تھا۔ صبح بیدار ہونے والوں کی تعداد ایسی زیادہ نہیں تھی مگر ایک ساتھ اتنے تانگے اور پولیوں والے دیکھ کے وہ ٹھٹھکتے اور رک جاتے گشت کرنے والے سپاہی ٹولیوں میں جگہ جگہ تعینات تھے۔ ہمارے کارواں آمد کی اطلاع انہیں دور سے ہو جاتی ہوگی۔ ابھی کچھ دیر پہلے حویلی کی طرف جانے والے تانگوں کی واپسی کی توقع بھی

افسر کی بدحواسی ظاہر کر رہی تھی کہ کچھ دیر میں انتشار سے دوچار کیسے کیسے افسروں سے ہمارا واسطہ پڑ سکتا ہے۔ ان پیشواؤں کے ہم کتنے ہی تجربہ کار ہوں، دانشور کی نوعیت تو ہر جگہ مختلف ہوتی ہے۔ سامنا پڑنے والے لوگ بھی ہیرا بدلتے رہتے ہیں۔

میں بیچین منٹ کے سفر کے بعد قدیم و جدید طرز کی ایک عمارت کے سامنے ٹانگے ٹھہر گئے، اندھیرا ماند پڑ چکا تھا اور اجالا ابھی ایسا روشن نہیں ہوا تھا۔ اول صبح بستیوں پر چھا جانے والی پرندوں کی چکارا ہم چکی تھی۔ صبح سے ہتر دوز و شب کا کوئی پر نہیں ہوتا۔ کسی نے تو یہاں تک کہا ہے کہ صبح قدرت کا سب سے شاہکار مظہر ہے۔ صبح نہ ہوتی تو یہ دنیا بڑی ادھوری ہوتی مگر وہی بات ہے، ساری خوش منظری اور خوش موسمی آدمی کی اپنی کیفیت سے مشروط ہے۔ آدمی میں اندھیرا چھایا ہو تو کیا سانی صبح اور کیا نشی شام۔

عمارت میں ہر طرف سپاہی موجود تھے۔ ٹانگے سے اتر کے پھل نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے بچے کے دباؤ سے شاید میں نے وہی اخذ کیا جس کی وہ تلتین کرنا چاہتا تھا۔ ماتحت افسر کی پیروی میں ایک مختصر راہ داری سے گزرتے ہوئے ہم اوپنی چھت والے ایک وسیع کمرے میں داخل ہو گئے اور دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بیچچوں میں سے ایک پر بیٹھ گئے۔ کمرے کی حالت خاصی اہتر تھی۔ دیواریں سیلن زدہ، رنگ روغن میلا میلا، روشنی بہت مدھم، ہمارے سامنے کی دیوار پر لکڑی کے فریم میں محصور ایک بڑا نقشہ آویزاں تھا۔ نقشے کے نیچے لمبی پشت کی بھاری کرسی اور اس سے آگے بہت بڑی میز تھی، میز کے اوپر گرد چھ کرسیاں، میز پوش البتہ صاف ستھرا تھا۔ فرش بھی دیواروں کی نسبت کچھ بہتر تھا۔

ماتحت افسر بہت بے کل نظر آتا تھا "ابھی انتظار کرو۔" اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا "اندر میٹنگ ہو رہی ہے۔"

بھٹل کی خاموشی سے وہ جزبہ ہوا، کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن لمبے بھر ٹھہر کے واپس چلا گیا۔ کمرے کے کئی دروازوں اور کھڑکیوں میں سے صرف ایک دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس پر دو مسلح سپاہی فی الفور مامور کر دیے گئے تھے۔ وہ چند منٹ کی لمبائی میں ایک دوسرے کے مخالف فوجیانہ انداز میں گشت کرنے لگے۔ ایک اُدھر آتا تو دوسرا اُدھر جاتا اور دروازے کے وسط میں دونوں ایک دوسرے کے مقابل ہو جاتے۔ کمرے میں خاموشی طاری تھی۔ لیکن باہر راہ داری میں خاصی سرگرمی تھی۔ بھٹل نے بیڑی سلگائی اور گھرے کش بھرنے لگا۔ جانے

ان کی جستی و مستعدی کا سبب ہوگی۔ ایسے شور سے آخری ساعت کی نیندیں منتشر ہو جانی چاہیے تھیں۔ کئی جگہ لوگ سٹ پٹاتے ہوئے گھروں سے باہر نکل آئے۔ بہت سوں نے درجوں، موٹھلوں اور چھتوں سے ہمارے مختصر قافلے کا چیرائی پریشانی سے نظارہ کیا۔ سڑکوں پر کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ ٹھوڑے بھی خاصی جلدی میں معلوم ہوتے تھے۔ راستے میں ماتحت افسر نے کوئی کلام کیا نہ ہم نے سلسلہ جنائی کی۔ میری طرح پھل بھی آنے والے وقت سے نبرد آزمائی کے لیے خود کو تیج کر رہا ہوگا۔ آنے والا وقت بڑی آزمائش کا بھی ہو سکتا ہے، بات بہت دور بھی جاسکتی ہے۔ پولیس کے طور طریقے ہمارے لیے اجنبی نہیں تھے۔ وہاں کوئی ایک شخص نہیں ہوگا۔ جہاں بہت سے لوگ ہوتے ہیں، وہاں اختلاف ضرور ہوتا ہے۔ آدمی کتنے ہی ایک جیسے، ایک دوسرے کے قریب ہوں، وہ ایک دوسرے سے بہت الگ، بہت دور بھی ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ آدمی ایک جیسے ہوا کرتے تو زندگی کیسی آسان اور سل ہوتی۔ کئی مرتبہ ہمیں ایک سے زیادہ پولیس افسروں کے سامنے پیش ہونے کے تجربے سے گزرنا پڑا ہے۔ ہر ایک شوشہ طرازیوں اور نکتہ پردازوں میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی جستجو میں سرگرداں رہتا ہے۔ دلیلیں تاویلیں کیسی ہی مضبوط ہوں، بہت سے اختلاف آدمی کی اپنی ان کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اتنا بھی ایک کبھی ہے اور کہتے ہیں "آدمی کی سب سے بڑی کمزوری اس کی اتنا ہے۔ زندگی بھر وہ جاوے جا اختلاف پر آمادہ رہتا ہے اور یوں اپنی اتنا کی افزائش و پرورش کرنا رہتا ہے۔ پولیس افسروں کا یہ باہمی اختلاف کبھی ہمارے لیے مفید بھی ثابت ہوا ہے۔ ایک دوسرے کو قائل کرتے ہوئے وہ زچ ہونے لگتے ہیں اور انہیں خود اپنی جزوی و نکتہ آفرینی و دگرگوں کردیتی ہے۔ کبھی تیجے پر نہ تیجے پانے کی تیزاری میں وہ کسی آسان راستے اور دفع الوئی قسم کے فیصلے پر متفق ہو جاتے ہیں۔ اب جو کچھ بھی ہو، ہمیں بہر حال بدترین صورت حال کے لیے خود کو تیار رکھنا چاہیے۔ واپسی کا تعین بھٹل بھی نہیں کر سکتا ہوگا۔ پولیس شک کی بنیاد پر ہمیں دیر تک روک سکتی ہے۔ اصل مجرم کا سراغ نہ ملنے کی صورت میں اپنے حکام کے سامنے جواب دہی اور خود اپنی دل دی یا تن آسانی کے لیے پولیس مشکوک آدمی ہی کو سپرد تالیسی ہے۔ دیے بھی اصل مجرم تک ان کی رسائی تقریباً ناممکن ہے لیکن انہیں ایسی آسانی سے دستبردار بھی نہیں ہونا چاہیے۔ ہمارے ساتھ بیٹھے ہوئے ماتحت اور سب سے آگے تھے ٹانگے میں فروکش اس کے

کیوں میرا خیال تھا یا میری خواہش تھی وہ آنے والے لحوں کے بارے میں کچھ زبان کھولے یا مجھے کوئی ہدایت دے۔ وہ اپنے آپ میں یکم بیٹھا رہا۔ کسی رائے اور مشورے کی ضرورت تھی کیا تھی۔ اس کی موجودگی میں میری حیثیت ایک معمول کی سی تھی۔ مجھے خاموش رہنا تھا اور میں جانتا بھی کس قدر تھا۔ میرا علم میرے قیاس پر مبنی تھا۔ جو میں سمجھ رہا تھا ضروری نہیں اسی ترتیب سے وہ کچھ پیش آیا ہو وہ اس سے مختلف بھی ہو سکتا ہے لیکن جو کچھ بھی ہوا ہے، بہت ناقابل یقین، بڑا لرزہ خیز ہے۔ پولیس کو تحقیق و تفتیش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھنی چاہیے۔ یہ اس کی آن اور ساکھ کا معاملہ ہے۔ فرائض سے زیادہ پولیس کو اپنی ساکھ اور آن کا خیال ہونا ہے۔ انہوں نے ہمیں خاصی دیر بعد طلب کیا ہے۔ پورا ایک دن اور ایک رات گزر جانے کے بعد۔ پہلے انہوں نے شرکی نا کا بندی کی سارے شر اور گرد و نواح میں پولیس کا جال بچھا دیا پھر انہوں نے حویلی کے علاقے میں پسران لگایا۔ گویا ہر سمت اور ہر پہلو ٹٹولنے کے بعد ان کی نظرس حویلی پر جا کے ٹکی ہیں اور واقعے کے محرک تک رسائی میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہو چکے ہیں آگے اور سرے بھی ان کے ہاتھ آسکتے ہیں۔

میں نے مچھلتی نگاہ سے پٹھل کو دیکھا اور مجھے اس کے چہرے سے کچھ جاننے میں ناکامی ہوئی۔ وہ تو جیسے پتھر کا ہو گیا تھا، کبھی کبھی مجھے اس کی اس بے چرکی سے بڑی الجھن اور چڑھتی تھی۔ وہ چہرہ جس پر کوئی نقش، کوئی تاثر مرقوم نہ ہو، کورے کاغذ کی طرح وہ تو اور متوحش کرتا ہے۔ یقیناً پٹھل کو اس تلخی کا اچھی طرح احساس ہو گا کہ یہ کوئی اور شر نہیں، فیض آباد ہے، میاں زریں کی حویلی ہے اور میاں زریں ہے۔ آدمی کی استقامت کا ایک پیمانہ ہوتا ہے اور جنگوں کی بات دیگر بھی، میاں حویلی میں زریں کے علاوہ ہمارے اور بھی خوش نما پر سان حال ہیں۔ ان کے لیے ہم سائے اور ستون کی علامت ہیں، روشنی کے بھی۔ ہمارے اچانک غیاب کی خبر کب تک ان سے چھپی رہے گی۔ حویلی کے گرد پولیس کے گھیرے کی اطلاع گزشتہ رات انہیں نہ ہو سکی ہوگی تو آج ہو جائے گی۔

منیر علی کے بھانجے ارشد اور بیٹے تنویر کو فیض آباد میں آباد ہوئے اب وقت گزر گیا ہے۔ وہ حویلی میں محبوس نہیں رہتے، زمینوں کی دیکھ بھال کرتے جاتے ہیں، شر کے لوگوں سے بھی اب ان کی اچھی رسم و راہ ہوئی چاہیے۔ کچھ دیر پہلے حویلی میں صبح صبح پولیس کی آمد اور ہمیں ساتھ لے جانے

کا واقعہ دن چڑھتے تک ہر شخص کے دردِ زباں ہو گا اور ہماری قید و بند کے پس منظر، سنگینی و سفاکی کی ساری جزئیات، کچھ حقیقتوں، کچھ فسانوں کے ساتھ۔ ارشد اور تنویر بہت لائق اور ہوش مند نوجوان ہیں۔ ان سے یہی توقع ہے کہ شرمیں گونجنے بہت ناک تذکروں سے حویلی کے کینوں کو دور رکھنے کی احتیاط کریں لیکن خود ان کا کیا عالم ہو گا، انہیں ایسے سانحوں اور حادثوں کا تجربہ ہی کس قدر ہے۔ اور حویلی کا واسطہ بیرونی ملازموں اور دیگر چھوٹے موٹے کام کرنے والوں سے بھی رہتا ہے۔ بدنامی کے پر لگ جاتے ہیں۔ اوروں کا اتنا نہیں، مجھے تو فروزاں اور یاسمن کا خیال آتا ہے۔ کس قیامت سے گزر کے وہ اس پناہ گاہ میں پہنچی ہیں۔ انہیں تو ابھی نری و گداز کی ضرورت ہے۔ وہ تو کھلبلا جائیں گی۔ وہ تو ویسے بھی شیشے کے مانند ہیں۔

اور پولیس سے کیا بعد ہے ہم پر زور ڈالنے کے لیے وہ کسی وقت حویلی میں نہ داخل ہو جائے۔ مطلب براری کے لیے پولیس کسی بھی ناروا اور انتہائی حربے پر اتر آتی ہے خواہ بعد میں لوگ دہائیاں دیتے پھرس اور پولیس کو پشیمانی اٹھانی پڑے لیکن اس پشیمانی سے عتاب زدگان کے زباں کی تلانی نہیں ہوتی۔ شر کے سمندر میں پہلے ہی حویلی کسی جزیرے کا درجہ رکھتی ہے۔ ان ہرزہ سراہوں کے باعث وہ اور بدب تو جہ بلکہ بدب ملاطمت ہو کے رہ جائے گی۔ پھر حویلی کے بے چارگان کے پاس یہی ایک چارہ ہو گا کہ وہ ہمیں ابا جان اور منیر علی کو، کھلتے جامو اور جمو کو تاروے کے بلائیں۔ میں اس رات زریں کو یہی کچھ تو بار کرانا چاہتا تھا۔ یہ چھوٹے شہروں کے لوگ بڑے فسانہ طراز ہوتے ہیں، قصے کہانیوں میں ان کا جی بہت لگتا ہے۔ ان کے پاس وقت ہی وقت ہوتا ہے۔ یہی ٹھیک تھا کہ ہم پہلی فرصت میں ہمیں کی طرف نکل جاتے۔ ہمیں جاکے بھی جہاں گیر، نیساں اور مجو میاں اپنا تقابلی سلسلہ جاری رکھ سکتے تھے۔ بڑے فائدے کے لیے عموماً نقصان برواشت کرایا جاتا ہے۔ کچھ میں زریں کو قائل نہ کر سکا، کچھ خود میری کوتاہی، ناوانی، اس دن ہریا اور گورا استاد کے معاملے میں دخل اندازی کرنے کی چوک جو مجھ سے ہوئی تھی، بات اتنی دور جانے کا مجھے کوئی اندازہ ہی نہ تھا پھر ب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ وقت ہی ہمیں ملا۔ ہم اتنی جلد ہمیں روانگی کے فیصلے پر کس طرح عمل کر سکتے تھے۔

دوسروں کے کیا آدمی تو اپنے قابو میں نہیں ہوتا، خود کو اپنا مطیع نہیں کر سکتا۔ اپنے دل و دماغ تابع نہیں رکھ سکتا۔ اسی کے اپنے دست و پاؤں منحرف ہو جاتے ہیں۔

کیا بات ہے۔ گوروں کی چھایا بھی گوری ہوتی ہے، ان کا چھو
 بھی سونے کا ہو جاتا ہے۔
 ”تمہارے بھلے کو بوتے ہیں“ ماتحت افسر ناگواری سے
 بولا ”آگے تم جانو۔“

”بولو تو منہ بند رکھیں؟“
 ”نہیں نہیں، یہ ہم نے کب بولا ہے، پر تھوڑا دھیان
 رکھنا، ہاں!“
 ”یہ تو ان پہ بھی ہے صاحب! ایک ہاتھ سے کدھری
 بجتی ہے۔“

ماتحت افسر کے چہرے پر رنگ آیا، وہ چپ رہا اور غلت
 سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے پیچھے ہم بھی
 کمرے سے باہر آگئے۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے وہ بائیں
 جانب مڑ گیا اور پہلے دروازے پر ٹھہر کے اس نے وہاں
 تعینات نگین بردار سنتری کو ہمیں اندر لے جانے کا اشارہ
 کیا۔ سنتری نے اسے سلام کیا اور کسی توقف کے بغیر دروازہ
 کھول دیا۔

وہ ایک کشادہ، روشن اور صاف ستھرا کمرہ تھا۔ کھڑکیوں
 پر سفید اور گہرے دھاری دار پردے بھول رہے تھے۔
 سامنے عنبی رنگ کے کپڑے سے ڈھکی ہوئی وسیع میز پر دفتری
 سامان بچا ہوا تھا۔ کرسیاں بھی نئی تھیں۔ میز کے اس پار
 تین کرسیوں پر تین اور میز کے دائیں بائیں کرسیوں پر دو
 افسر موجود تھے۔ ان کی عمریں چالیس اور پچاس کے درمیان
 تھیں۔ وسط میں جو شخص تمکنت سے کرسی نشین تھا، غالباً
 وہی دورا ہوگا۔ ان میں سب سے کم عمر وہی لگتا تھا، ناک نقشہ
 تر شا ہوا، چوڑی پیشانی، بڑی بڑی چمک دار آنکھیں، سیاہ بال،
 سلیقے سے مانگ نقل ہوئی، رنگت بادامی، قد متوسط، جسم
 فربہ کی طرف مائل۔ سینے اور شانوں پر پولیس کے امتیازی
 نشانات آویزاں۔ وہ تازہ کڑک وردی میں لمبوی تھا، وردی
 میں نہ ہونا تو کوئی بھی اسے پولیس والا نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس
 کے دونوں جانب بیٹھے ہوئے افسر پختہ گندی رنگت کے حامل،
 بھاری جسامت کے اور نسبتاً مہتر تھے۔ میز کی شرعی وغری
 جانب دو افسروں میں ایک سرمئی رنگ کا، بالوں کی طرح لمبا،
 چہرے پر اور چشمہ لگائے ہوئے تھا۔ پولیس میں اتنی عمر کا ایسا
 سوکھا ہوا آدمی شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ دو سرا خود سرا افسر وہی
 تھا جو صبح حویلی آیا تھا اور وارنٹ کے مطالبے پر برگشتہ
 ہو گیا تھا۔ پانچوں افسروں کے آگے کاغذ اور قلم رکھے تھے۔
 وہ سب ہمارے منتظر تھے۔ ان کے چہروں سے بے چینی ہویدا
 تھی۔ ہمارے داخل ہوتے ہی ان کے جسم تن گھٹے، ہم میز

اپناک جسم کا کوئی حصہ اذیت سے دو چار کر دیتا ہے۔
 ایک دل بٹکنے، داغ بھٹکنے لگتا ہے۔ آدمی کی سب سے بڑی
 لیا تراشی اس کی اپنی قابویا فکلی ہے۔ میں نے ٹھٹھل کی
 لیکن وسکوت اختیار کرنے کی کوشش کی لیکن جسم میں
 نہ کریں بڑی تھیں۔ طرح طرح کی دہم و گمان سر میں بھن
 بار ہے تھے۔ یہ اندیشے اور وسوسے خود رو کانٹوں سے
 باہر ہوتے ہیں۔ کانٹوں بھرے پودے پتھروں میں بھی
 پالیتے ہیں۔ آدمی کتنا ہی مضبوط ہو، وہم و گمان کے خار
 س سے اسے مفر نہیں۔ میں اپنے آپ سے الجھتا رہا۔ مجھے
 لوم تھا اس تشویش و تردد سے کچھ حاصل نہیں۔ ہم، ہم، ہم
 دو کوئی ایسی موجود ہیں۔ تھوڑی دیر میں پیشی ہونے والی
 یہ اب فیصلہ کرنے والوں پر منحصر ہے کہ وہ کس تحمل اور
 رے ہماری روداد، ہماری بات سنتے ہیں۔ ہم تو اپنے جتن
 بی گے ہی لیکن اگر انہوں نے کچھ اور ٹھان رکھی ہو تو؟
 انہم جانی دشمن زندگی میں کھٹنے بھر سے زیادہ ہو گیا۔ درمیان
 ایک بھول قسم کا سپاہی تاروں کے اسٹینڈ میں اٹکے
 ے چھوٹے چھوٹے گلاسوں میں بھری چائے لے کے آیا۔
 گل کے انکار پر اس کا گھڑا ہوا چہرہ اور بڑھ گیا، وہ بڑھتا ہوا
 ہی چلا گیا۔ روٹنی بڑھ گئی تھی لیکن روشنی اور جس میں
 لی نسبت باہم نہیں ہے۔ ان کی طرف سے ہماری طلبی میں
 تاخیر ناقابل فہم تھی۔ بھٹل نے اس دوران کئی بیڑیاں
 نکالیں۔

کمرے میں رانے زمانے کی دیوار گیر گھڑی جانے کب
 بند پڑی تھی۔ گھڑی کا شیشہ گرد و غبار سے دھندلا گیا تھا۔
 لی ڈیزل کھٹے بعد ماتحت افسر کا ختمتا چہرہ دروازے پر
 مائل رہا۔ وہ تیز قدموں سے اندر آیا ”چلو، اٹھ جاؤ“ اس
 نے مصروفی حکمانہ لہجے میں کہا۔
 بیڑی زمین پر پھینک کے بھٹل کھڑا ہو گیا اور کسماتا
 اٹھ سے مخاطب ہوا ”چل رے“ ابھی اندر کا رت بھاؤ بھی
 صلی۔

”دیکھو استاد!“ ماتحت افسر قیسی انداز میں بولا ”درا
 بیان رکھنا، یہ عام لوگ نہیں، تینوں اونچے افسر ہیں۔ کل
 نت سورج ڈوبتے لکھنؤ سے اوھر پہنچے ہیں اور رات بھر
 گتے رہے ہیں۔ ان میں ایک افسر دورا صاحب سینٹر سے
 پوزیشن پر لکھنؤ آئے ہوئے ہیں۔ اتنے پرانے نہیں پر
 سے بڑے کیس کیے ہیں۔ بڑا نام ہے ان کا۔ ولایت میں
 اسے پانچ سال گوروں کے ساتھ کام کیا ہے۔“
 بھٹل نے اپنا بھاری سر ہلایا ”ہاں صاحب! گوروں کی

”بانا کچھ کم، زیادہ یا غلط ہو تو بولو؟“
 ”ابھی کم ہے صاحب!“

”ہا آں“ پولیس افسر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ کمری سیدھانہ رہ سکا، اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے سنی نے انداز میں بولا ”کم ہی ہوگا، ہم کتنا جان سکتے ہیں، پھر تم ہی بڑا استاد!“

”اے منہ سے کیا بولیں“ ٹھٹھل نے اہستہ سے کہا
 ”اچھا نہیں لگتا صاحب! اور آپ شاید سن بھی نہ پاؤ۔“
 ”رات بھر تمہارا ہی چرچا ہوتا رہا ہے شہر میں تمہارے ٹھکانے کے تنگی سا بھی رات سے ہمارے مہمان ہیں۔ کیا کیا بولتے ہیں وہ تمہارے بارے میں، تمہارا دھرتے ہیں۔ بولتے ہیں، یہاں شہر میں تمہاری محل جیسی اورنگ حویلی ہے۔ حویلی کی اصل مالک جو ان کتنا، اور اس کا تو بہ ہے، حویلی کے مالک تم ہو یا استاد باہر۔ تم کو وہ بابا بولتی ہے باہر استاد کو بھی کچھ مانتی بولتی ہوگی۔ معلوم ہوا ہے“ اڑے بس خاص خاص آدمیوں کا وہاں آنا جانا رہتا ہے اور سنتے ہیں حویلی میں اور بھی لوگ رہتے ہیں جن کا رشتہ نا تائیں آباد سے نہیں ہے۔ شہر میں تمہارے نہ ہونے پر حویلی کی دیکھ بھال اڑے کے آدمی کرتے ہیں اور کسی میں ہمت نہیں، حویلی کی طرف سر اٹھا کے دیکھنے یا نظر شیر نہ کریں“ پولیس افسر نے چپتی ہوئی آواز میں پوچھا ”ایسے کون کون لوگ حویلی میں رہتے ہیں استاد؟“

ٹھٹھل کو جواب دینا چاہیے تھا کہ وہ کون ہوتا ہے، آہ باتیں کرنے اور اتنا کچھ پوچھنے والا۔ میری توقع کے خلاف ٹھٹھل نے دے بنے لہجے میں کہا ”اے پی سی لوگ ہیں صاحب!“
 ”اپنے کیا؟ تمہارے رشتے دار یا۔“

”اب تو سارے اپنے ہیں۔“
 ”پہلے کیا تھے؟“
 ”پہلے نہیں تھے“ ٹھٹھل نے سپاٹ لہجے میں کہا۔
 ”سنا ہے، باہر استاد کی سبھی بہن کا جنازہ بھی حویلی سے تھا۔ وہ شہر کے کوٹھے پر ناجاتی تھیں۔“

فمیدہ کے ذکر پر میری آنکھوں کے آگے اندھرا اچھا بھلا وہ حد سے تجاوز کر رہا تھا۔ جی میں آیا، میز بھلا گئے کے سر پر جا پٹخوں، زبان کاٹ لوں یا گھلا دو بچ دوں۔ بھڑنے زور سے میرا ہاتھ تمام لیا۔

وہ کینہ پولیس افسر ہرزہ سرائی کرنے لگا ”ایک رات کوٹھے پر بہن کا بھائی سے سامنا ہو گیا۔ بھائی کو دیکھ کے ہم کھڑکی سے کود پڑی اور بے چاری نے جان دے دی۔ کتنا

سے گزر بھر کے فاصلے پر جا کے ٹھہر گئے۔ ایک قدم دور کر سیاں خالی تھیں۔ انہوں نے ہم سے بیٹھے کے لیے نہیں کہا۔ ٹھٹھل نے ہاتھ اٹھا کے انہیں سلام کیا۔ میں نے بھی بادل نا خواستہ اس کی نقل کی۔ درمیان میں بیٹھے ہوئے افسر نے سر کی خفیف سی جنبش پر اکتفا کیا۔ ان سب کی نظروں نے جیسے ہمیں حصار میں لے رکھا تھا۔ اسی اذیت ناک خاموشی میں کئی لمحے گزر گئے پھر وسط میں بیٹھے ہوئے افسر نے شانے اچکائے اور سامنے رکھے ہوئے گلاس سے گھونٹ بھر پانی پی کے کھن کھاتی آواز میں بولا ”استاد، ٹھٹھل! استاد باہر!“ اس کے مخاطب میں طنز اور استہزا کی آمیزش تھی۔
 ٹھٹھل بے حس و حرکت کھڑا رہا۔

”نوتے بنا تم کو یہاں آنا پسند نہیں تھا، کیوں استاد؟“
 اسی افسر نے زہر خند سے کہا۔
 ”بنا تو آپ نے ڈالی ہے“ ٹھٹھل نے دھیمی آواز میں جواب دیا ”پر اب تو ادھر ہی ہیں۔“

”یہ تو اچھا کیا استاد، سیدھے سہاؤ آگئے۔“
 ”اب اچھا ہو کہ برا، دیکھیں گے صاحب!“
 ”بڑی تعریف سنی ہے تمہاری استاد، ٹھٹھل! ٹکلتہ شہر کے استاد، فیض آباد کے استاد، ابھی پتا چلا کہ لکھنؤ کی گدی استاد باہر کے نام پر چلتی ہے۔ وہاں باہر استاد اپنی مرضی کا پشطر بٹھا کے آئے ہیں۔ ادھر ٹھٹھل استاد نے، سے بیتا جامو استاد کو فیض آباد سے لے جا کے ٹکلتے کے راج سنگھاسن پر بٹھلادیا ہے۔ دوسرے شہروں کا ابھی ہم کو پتا نہیں۔ ہندوستان بہت بڑا ہے۔ لوگ کہتے ہیں، باہر استاد کو کچھ لکھنا پڑنا بھی آتا ہے، دونوں کی پرانی جوڑی ہے اور دونوں کے ہاتھ میں جادو ہے، چاقو، چھرا، خنجر، لاٹھی، ڈنڈا، بلم، بندوق، تمبھنا ہاتھ میں آنے کی دیر ہوتی ہے، آواز کا نشانہ لے لیتے ہیں۔ کوئی گھبرہ نہ نہیں، پیادوں کی پوری سینا حاضر، اشاروں پر تاجے، سے پڑنے پر سر بھی کندھے۔ پولیس سے آنکھ پھولی من بھاتا ٹھٹھل ہے۔ جیل، پکھری، تھانا گھر کی طرح ہے۔ بڑی موٹی کھال ہے۔ ان سے دشمنی پاپ ہے۔ پلیٹ جاسن تو کسی کو شام نہیں کرتے۔ دور دور تک نام ہے استاد، ٹھٹھل کا“ پولیس افسر نے سر جھکا کے سامنے رکھے کانڈوں پر نظر ڈالی اور رک رک کے بولا ”استاد، ٹھٹھل! استاد باہر! استاد جامو، جمرو، شمشاد خاں اور۔۔۔ اور جی لسٹ ہے“ اس نے ٹھٹھل کو مخاطب کر کے پہلے پن سے پوچھا ”کیوں استاد، ایسا ہی ہے نا!“
 ”کیا پولیس صاحب! آپ کرسی پر بیٹھے ہو“ ٹھٹھل نے جیسے اپنے آپ سے کہا ”ایسا ہی ہوگا۔“

بتایا ان لوگ نے بائی کا؟“ اس نے اپنے برابر بیٹھے ہوئے افسر سے پہلو بدل کے پوچھا ”نیلیم، نیلیم جان!“ افسر نے فائدہ اٹھاتے ہوئے لٹ کے کہا۔
میرا جسم کپکپانے لگا تھا۔

”بڑی دکھ بھری چتا ہے رات ہی سنی، کیا بات تھی؟“
میان میں بیٹھا ہوا افسر مسلسل ٹھٹھول کر رہا تھا۔
”کام کی بات کرو صاحب!“ بٹھل کی آواز تپتی ہوئی
فی اور اس نے میرا ہاتھ زور سے جکڑ رکھا تھا۔

”ٹھیک ہے، کام کی بات کرتے ہیں، اسی واسطے تم کو
ماں بلایا بھی ہے۔ دیکھو استاد!“ اس کی آواز تند ہو گئی
”اچھا ہوگا، ایک بات دھیان سے سن لو۔ ہم کو دونوں طریقے
تھے ہیں، کسی بھی، ولایتی بھی۔ تم کو کون سا پسند ہے؟“

”ادھر ہی تمہارے سامنے ہیں، اپنے گھر میں نہیں
ٹھل نے ترشی سے کہا“ اپنے سے کیا پوچھتے ہو۔“

”آل رائٹ!“ وہ ڈھٹائی سے بولا ”صاف صاف بات
رہتے ہیں۔ تم نے ساتھ دیا تو کام آسان ہو جائے گا۔ بعد
میں لوگ جانیں“ اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ
رہتے ہوئے کہا ”ان کو دہی طریقے آتے ہیں، ولایتی پہ یہ
نواس نہیں کر سکتے۔ تم سے اتنی بات کرنے کی بھی ضرورت
ماڑی کہ تم جان لو، ہم تمہارے بارے میں کتنا کام کر چکے
ہے۔ تمہی جان کا ری رکھتے ہیں۔“

”ایسے اپنا بھی بھلا ہوا ہے۔“
”تمہارا کیا؟“ پولیس افسر بے کل ہو گیا ”تمہارا بھی
لاہاں!“

”اپنے کو بھی تھوڑی آپ لوگ کی جان کا۔“
ٹھل نے ہنسنے لہجے میں کہا۔
”ہاں، ریل کی، انز گڈ۔ انز فٹاٹنگ!“ اس نے جوش
سرت کا طعنا اٹھا کر کیا پھر تجسس سے بولا ”تم نے، تم نے کیا
؟“

”آپ کا دھیان ہے صاحب! امت پوچھو۔“
”نانا، بتاؤ، بولو!“

”تھوڑو صاحب! آپ ولایت سے پلٹے ہو، مہرجی جھوٹ
لی ہوگی۔“

پولیس افسر نے پہلے تو پلکیں پٹ پٹائیں اور کرسی پر
مائل ہوا۔ وہ ایک تیز قسم افسر تھا۔ بٹھل کا مفہوم اخذ کرنے
میں اسے لمحہ بھر صرف ہوا اور اس نے قہقہہ لگایا۔ قہقہے میں
بہاؤنگائی کم تھی لیکن اس کے ساتھیوں نے ہم نوائی کی اور
بلند ہی سنجیدہ بھی ہو گئے۔ ہم سے مخاطب افسر نے تپتی ہوئی

آواز میں کہا ”تمہاری غلط فہمی ابھی دور ہو جائے گی استاد!“
”دیکھتے ہیں صاحب! کس کی دور ہوتی ہے“ بٹھل
زیر لبی سے بولا۔

پولیس افسر کے دائیں جانب بیٹھے ہوئے افسر نے معاً
اپنا سر قریب کر کے دخل اندازی کی اور سرگوشی میں غالباً کوئی
مشورہ دینے کی جسارت کی۔ اس کا انداز مودبانہ تھا، اندویانہ
بھی۔ جواب میں پولیس افسر مسرت سے سر ہلاتا رہا۔ کچھ دیر
وہ گم مسم سا رہا۔ اس کی پھنکارتی نظریں ہم پر بکھری ہوئی
تھیں ”ہاں استاد، استاد بٹھل!“ وہ جکڑی ہوئی آواز میں بولا
”آگے کی بات کریں، تم اچھی طرح جانتے ہو گے کہ تم کو
یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟“

”اپنے کو پیچھے کا دکھائی نہیں دیتا“ بٹھل نے تنک کے
کہا۔

”ٹھیک ہے“ پولیس افسر کے ہونٹوں پر زہریلی
مسکراہٹ پھیل گئی ”ہم دکھاتے ہیں، برسوں رات پڑوس کی
ٹھاکر بستی میں ۲۷ آدمیوں کو یا تو مار دیا گیا ہے یا زندہ جلا دیا گیا
ہے۔ پورے ۲۷ آدمی۔“ وہ زور دے کے بولا۔
بٹھل خاموش کھڑا رہا۔

”مرنے والوں میں ٹھاکر بیل دیو، ٹھاکر ہر دیو، جیسے نامی
لوگ شامل ہیں۔ وہ اس طرف کے بہت بڑے زمین دار تھے،
پرکھوں سے زمینیں، بڑی آن بان والے۔ یہ عام لوگوں کی ہتیا
نہیں ہے۔“

”بڑے لوگ کی ہتیا بھی بڑی ہوتی ہے۔“ بٹھل نے بہ
ظاہر تأسف سے کہا۔

”یہاں ایسا، ایسا اندھیر دور دور تک نہیں ہوا، سرکار
نے اب ہم کو ادھر بھیجا ہے اور بھیجا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر
ہی بھیجا ہو گا۔ ان کو معلوم ہے، ہم نے ناکام ہونا نہیں سیکھا
اور ہم بولیں، چاروں طرف دیکھنے کے بعد ہی ہم کسی پر ہاتھ
ڈالتے ہیں۔“

”چار کھونٹ دیکھ کے ہی بڑھنا ٹھیک رہتا ہے۔“ بٹھل
نے کسماتے ہوئے کہا ”ایک بات پوچھیں صاحب! آپ کا
کوئی رشتہ ناٹا لگتا ہے ٹھاکروں سے؟“
”کیا، کیا کہا، کیا لگتا چاہتے ہو تم؟“

”تھوڑا ٹھاکروں کا بھی آگیا چچا، الناسیدھا دیکھا آپ
نے؟“

”کیا مطلب؟“ پولیس افسر بھڑک اٹھا ”وہ بہت جانے
پہچانے لوگ تھے۔ بہت اونچا گھراتا ہے ان کا۔ ان کے دارا
رکھویر ٹھاکر کو انگریزوں نے سر کاٹا سٹل دیا تھا۔ اس علاقے

میں کون ہے جو ان کو نہیں جانتا۔“
بٹھل نے سر ہلا کے تائید کی ”ہاں صاحب! چرچے سے
ہیں ٹھاکروں کے۔“
صرف چرچے سے ہیں ”پولیس افسر نے گویا بٹھل کی
نقل اتاری۔“ ”اور کچھ نہیں؟“
”اور کیا صاحب؟“ بٹھل نے اکٹری ہوئی آواز میں
پوچھا۔
”دیکھا نہیں کبھی؟“

”ہاں صاحب! درشن سے رہ گئے۔“
”درشن ضروری بھی نہیں جانتا کافی ہے۔“
بٹھل نے خاموشی مناسب سمجھی۔

”استاد بٹھل!“ پولیس افسر کی زبان کسی اندرونی
خفاشار سے پھلا گئی، کہنے لگا ”ٹھاکر مل دیو، ٹھاکر ہزدیو اور ان
کے گھرانے کے اتنے لوگوں کی موت پر سرکار ہاتھ پر ہاتھ
دھرے نہیں رہ سکتی۔ سینئر تک بات چالچی ہے۔ ٹھاکروں کی
حوالی میں ڈھانچوں کے سوا کچھ نہیں بچا۔ اس خون خرابے
کی سزا بھی آخری درجے کی ہوگی۔ مجرموں سے پھانسی کا
بھندہ اور نہیں ہے۔ وہ بچ نہیں سکتے۔“
”نہیں بچنا چاہیے، پر صاحب بہادر! آپ نے گھٹنا کے
کارن پر دھیان دیا؟ کوئی کارن تو ہوگا۔“
”کارن ایک ہی ہو سکتا ہے ٹھاکروں سے دشمنی کا، کسی
بدلے کا۔“

”گلتا ہے، پر اتنا ہی ہوگا۔ پہلے آپ اس کی کھوج کرو۔“
”تمہارے بھجواؤ کی ضرورت نہیں، ہم یہاں جھک نہیں
مار رہے۔“ پولیس افسر کا پارا چھ گیا ”بیر تیا بھی ہو سکتا ہے۔“
”ہاں صاحب! بیار انا کیا، بیر تو بیر ہے پر اس کا بھی کوئی
سزا ہوگا۔ ٹھاکروں نے کسی کو بڑی چوٹ دی ہوگی جو گھٹنا بھی
اتنی بڑی ہوئی۔ لوگ بولتے ہیں، ٹھاکر، ٹھاکر نہیں رہے تھے،
بس تاج ہی نہیں اٹکا تھا اور، اور یہ چھوٹا ٹھاکر، وہ راج کمار تو
آوی کا جانا نہیں لگتا تھا۔ بہت کٹ کٹا، مرنے مارنا،
ڈکرا تا پھرتا تھا سارے میں۔ ادھری لوگوں سے پوچھو، بولتے
ہیں صاحب، ایک دم کھلا ہوا تھا۔“

”اور کیا جانتے ہو تم ٹھاکروں کے بارے میں؟“

”اور کیا صاحب۔!“ بٹھل کا منہ بند گیا۔

کئی بار میرے جی میں آئی کہ دخل دوں مگر کسی بے زبان
مخبوط الحواس، کسی بے جواز آدمی کے نامہ میں بٹھل کے پہلو
میں بت کی طرح ایستادہ تھا۔ کسی یقین ہی میں زبان ساتھ
دیتی ہے اور بیان میں تاخیر کے لیے کوئی یقین لازم ہے اور

یقین کے لیے علم کی شہادت، علم کی سند چاہیے۔ میرا
مفروضہ ”اندازوں اور قرائن و آثار تک محدود تھا۔ یہ
دل کہتا تھا کہ ٹھاکر کی حویلی کا سرخ کرنے والے آتش بدھ
مہم جو بٹھل ہی کے فرستادہ تھے اور وہ وہی ہوں گے، پھر
کون ہو سکتے ہیں لیکن ایک تنگ و تاریک گوشہ ان کے
ہونے، کسی اور کے ہونے کا بھی اندر سے امکان موجود تھا
بہر حال اتنا تو واضح ہو گیا تھا کہ ہمیں کو توالی طلب کرنے
باوجود اب تک وہ کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے ہیں اور اب
نوک جھونک، جنت و عمار کا سبب کوئی رائے قائم کرنا ہے
بٹھل کو میں نے ایسا محتاط کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ پھوٹکا
پھونک کے انہیں جواب دے رہا تھا شاید اس لیے کہ کہ
ایسی، اتنی بڑی واردات یا سانحے کے سلسلے میں ہم کبھی بڑا
نہیں ہوئے تھے۔ واقعے کی نوعیت پہلے سے مختلف مگر
ولایت کا تربیت یافتہ پولیس افسر دراصل عام افسروں ج
نہیں تھا۔

اس کی ساتھی بار بار پہلو بدل رہے تھے ان کے چو
سے کدورت اور خشونت جھلکتی تھی جیسے ان کا بس نہ چل
ہو کہ وہ اس تو تھاکر کے بجائے جلد از جلد کوئی حکم نافذ کریں
بعد میں یہ حکم واپس بھی لیا جاسکتا ہے۔ پیشانی پولیس
معمول ہے۔ ان کا چلایا ہوا تیر کبھی نشانے پر بھی لگ
ہے۔ ان کے درمیان بیٹھے ہوئے پولیس افسر کو را
کارروائی اور خانہ پری سے غرض نہیں تھی۔ وہ سراپا
کی جستجو میں تھا۔ ولایت والوں کو یوں بھی وقت بہت
ہوتا ہے۔ وقت کی قدر و قیمت کا فرحنگوں کو کوئی غیر مبہم
احساس ہی ہوگا کہ ایک دنیا ان کی اسیر تھی۔ دکی لوگوں۔
پاس وقت بہت دافر ہوتا ہے اور کہتے ہیں، جو چیز دافر ہو
ہے، اس کی قدر و قیمت بھی کم ہوتی ہے۔ دکی لوگ
معاملات میں بھی جوش و خروش سے شامل ہوتے ہیں۔ جن
ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ پولیس افسر دراصل ایک طیار
تھا، ایک حقیقی پولیس افسر جو کسی معاملے کی تک پہنچنے
لیے اپنی ذات سے بے پروا ہو جاتا ہے، خود سے کوئی سروا
نہیں رکھتا اور ایسا شخص زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ ولایت
بارے میں کسی نے مجھے بتایا تھا۔ شاید کرشن جی نے دیا
پولیس کے لوگ تحقیق و تفتیش کی دوران میں مشین
جاتے ہیں۔ مجرم یا ملزم سے انہیں ذاتی قسم کا عدا نہیں ہو
ان کا مقصد اپنے مقصد کا حصول ہوتا ہے۔ وہ مجرم کے تیر
جرم کے دشمن ہوتے ہیں اور دلیل و منطق کی ترانہ ان
ہاتھ میں ہوتی ہے۔ کرشن جی کہتے تھے کہ کبھی مجرم کے جرم

زینت اس کے وحشیانہ تیور اس کے سفید جھوٹ اور پتھرے بازی پر بہت خون کھولتا ہے، جی کرتا ہے اسے وہیں گولی باردی جائے عدالت تو بہت دیر میں فیصلہ سناتی ہے اور کبھی شاد توں کی کچی اور دلیلوں کی کوتاہی سے فیصلہ مجرم کے حق میں بھی ہو جاتا ہے، پولیس منہ دیکھتی رہ جاتی ہے لیکن پولیس کا کام مجرم کو اس کے اعمال نامے کے ساتھ عدالت کے سپرد کرنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ ایک انصاف پسند، فرض شناس پولیس افسر کو واقعی اپنی ذات بالائے طاق رکھ دینی چاہیے۔ مجرم سے نفرت و حقارت، بغض و عداوت اور احساس توہین و شکست جیسی ذاتی آلودگیوں سے مبرا دے کوئی پولیس افسر جلد اور بہتر نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ مرزد ہو جائے والا جرم ماضی ہوتا ہے۔ جتنا نقصان ممکن تھا، دینکا ہوتا ہے۔ مجرم موجود ہوتا ہے اور اس کا مستقبل بھی دنا ہے۔ مجرم سے آئندہ قلب مابیت کی توقع کی جاسکتی ہے۔ دریا بھی کچھ کرشناجی کے قبیل سے تعلق رکھتا تھا مگر وہ لرشاجی کا میل نہیں تھا، کرشناجی میں ہم دردی، مروت اور انسان دوستی بدرجہ کمال تھی۔ دریا اپنے طور پر ہم سے غالت کر رہا تھا۔ اسے اپنے ساتھیوں کے تردد و تکدر کی کوئی لر نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ”تمہیں تو خاکروں نے کوئی چوٹ میں دی؟“ اس نے بھپتی آواز میں پوچھا۔

”اپنے کو کیا صاحب!“ ٹھٹھل نے سر جھٹک کے کہا۔ اپنے کو ادھری آئے کبھی تو برس لوٹ جاتے ہیں، آتے ہیں نمودے نام کے لیے۔ ٹھٹھل کا لہجہ نرم تھا لیکن مدافعتانہ۔

”اب کتنے دن بعد آنا ہوا؟“

”ٹھٹھک سے یاد نہیں پڑتا۔“

”سچ میں کہاں کہاں رہے؟“

”اے ہی گھوما پھیری رہی۔“ ٹھٹھل نے بے اعتنائی سے ماسکایا بولیں؟“

”کیوں گھوما پھیری کیوں؟ کوئی خاص بات؟“

”اپنے کو کتنے نے نہیں کاٹا ہے۔“

”کتنے آدمی کو کاٹتے ہیں“ دریا کے بائیں طرف بیٹھے

نے افسر نے اچک کے کہا۔ دریا نے آنکھیں میچ لیں، اس

لہجے پر ناگواری کے آثار صاف نمودار ہوئے۔

”جواب آتا ہے اپنے کو“ ٹھٹھل درشتی سے بولا ”پر

پس بدک جاؤ گے صاحب!“

”ہاں، بتاؤ گے نہیں؟“ دریا نے بہ غلت کہا ”کیا بات

”آپ کا واسطہ نہیں اس سے“ بھٹل آہستگی سے بولا
 ”اپنے کو کسی کی کھوج ہے۔“
 ”کس کی؟“ ورنہ تو ہمک کے پوچھا ”کون ہے وہ؟“
 ”کوئی کھو گیا ہے اپنا۔“
 ”کھو گیا ہے؟“ ورنہ تذبذب سے بولا ”کون؟ اڑے کا
 آدمی؟“
 ”گھر کا آدمی۔“

”اوہ!“ پولیس افسر ورنے لمبی سانس کھینچی۔
 ”وہ الگ چکر ہے“ بھٹل نے کھردری آواز میں کہا
 ”آپ اپنی پھر کی گھماؤ۔ ہم کو ادھری کیوں بلایا ہے؟ لگتا ہے
 آپ ہم پر شک کرتے ہو۔“
 جانے کیوں سبھی مضطرب ہو گئے۔ ورنہ کی آنکھوں کی
 چمک اور گہری ہو گئی۔ ترخ کے بولا ”تم پہ کیوں نہیں کیا
 جاسکتا؟“
 ”گھر صاحب!“ بھٹل کے لمبے میں تلخی نمایاں تھی۔
 ”ہم اڑے کے آدمی ہیں۔“

”اور اڑے پہ بھی نمبر ایک۔“
 ”تو دہری کا ہے کی؟“
 ”ابھی نہیں استاد! ابھی تم سے کچھ اور جانتا ہے۔“
 ”اب آگے جا کے ہی زبان کھولیں گے۔“
 ”آگے کدھر؟“
 ”ابھی ادھری سارا ختم نہیں ہو جاتا۔“
 ”تم ایک چالاک آدمی ہو استاد!“
 ”سہل نمبر ہی بولا تھا آپ نے؟“

”ہاں“ اور اس میں اب شک بھی نہیں۔ پہلے سنا تھا
 اب دیکھ رہے ہیں لیکن استاد! ہمارا نمبر بھی کم نہیں ہے۔
 جہاں کی تم بات کر رہے ہو وہاں بھی ہمارا دیکھا اور جانا ہوا
 سامنے رکھا جاتا ہے۔“
 ”ادھری ہم ہوں گے اور اکیلے نہیں۔ ساتھ میں چوچ
 لڑانے کو اور بھی کالے پلے پٹھیں۔ ادھری ہم جو بھیروں
 لاپ رہے ہیں اور آپ کے پلے نہیں پڑ رہی“ ادھری ایسا
 نہیں ہوگا۔ ادھری کاٹنے کا بڑا دھیان ہوتا ہے، آنے پانی کا
 حساب۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“ ورنہ کی زبان بگڑنے لگی ”اور
 کہہ بھی کیا کہتے ہو۔ اچھی طرح جان لو استاد! تمام شہادتیں
 تمہارے خلاف جاتی ہیں۔ تمہارے ٹھکانے کا آدمی بیچ بازار
 میں ٹھاکر کے کھلائے پلائے استاد گورا کے دباؤ میں ہوتا ہے
 کہ کہیں سے استاد بابر سینہ پھلا کے آ جاتا ہے۔ اپنے اڑے

کے آدمی کی بری دشاد دیکھ کے اس کا خون جوش مارا ہے
 استاد گورا بر ٹھاکر کی چربی چڑھی ہوئی تھی۔ اس دو آنکھوں
 کے اندھے کو پتا نہیں تھا کہ سامنے کون مانا ہوا استاد ہے،
 چاقو کا بل کا دھنی۔ ان جانے میں استاد گورا سے بھول ہوئی
 اور زمین کا منہ دیکھنا پڑا ”ایسا ہی نا؟“
 ”ایک دم ایسا ہی“ بھٹل نے ستائی انداز میں کہا ”لگتا
 ہے، ولایت میں کوئی میم نہیں پالی صاحب نے، گھڑیاں سے
 بندھے رہے ہو پڑا پچھلے سے بات کرو۔“
 ”پچھلے سے کیا؟“ ورنہ گڑبڑا گیا۔

بھٹل نے ٹھہری اور جی ہوئی آواز میں اسے بتایا کہ
 فیض آباد شہر کے ایک آسودہ حال، سادہ شعار کا دوبارہ فخر
 کشی داس کی جو اس سال، نازک اندام، تعلیم یافتہ اور ذہن
 تعلیم پٹی برکھا ایو دھیا میں تیرتھ یا ترا کو گئی ہوئی تھی کہ ٹھاکر
 بستی کے مالک و مختار ٹھاکر بل دیو کے منہ زور، بے لگام اور
 نفس پرست بیٹے ہر دیو کی نظروں میں آگئی۔ برکھا کا حسن
 و جمال دیکھ کے ٹھاکر اوسان کھو بیٹھا۔ اس نے وہیں تیرتھ
 استھان پر برکھا سے زیادتی کرنی چاہی اور ناکام رہا۔ پھر اس
 نے فیض آباد میں کشمی داس کو برکھا کے لیے پیغام بھیجا۔
 ٹھاکروں کے مال و زر، عیش و عشرت، رعب و دبدبے اور
 جو رو ستم سے کشمی داس خوب آشنا تھا۔ اس پاس کے لوگ
 اپنی نوجوان لڑکیاں پردوں میں چھپائے رکھتے تھے۔ کشمی
 داس اس حقیقت سے واقف تھا کہ انکار کی سزا کیسی مہرب
 ناک ہو سکتی ہے لیکن سب کچھ جانتے ہو جیسے وہ اپنی ز
 و نازک بنی کو ٹھاکر کے جنم میں نہیں دھکیل سکتا تھا۔ و
 ہانے کرنا رہا۔ ٹھاکر نے دھمکیاں دینی شروع کر دیں اور
 ایک روز اپنے شہرہ پست کارندوں کے ذریعے برکھا کو اغ
 کرالیا۔ شہر کے اڑے کے آدمیوں کو بروقت خبر ہو گئی
 انہوں نے ٹھاکر کے نمک خواروں کو راستے میں جالیا اور
 مار بھگایا۔ برکھا بہ سلامت گھر واپس آگئی۔ اڑے کے
 آدمیوں کی یہ جرات ٹھاکر کے لیے سبکی اور توہین کے مترادف
 تھی۔ انہیں قابو میں رکھنے کے لیے ٹھاکر نے اپنے ہر دیو
 بارہ بھکی کے ہتھ چھٹ، چاقو باز، اڑا گیر استاد گورا کو فیض آباد
 بھیج دیا۔ گورا نے فیض آباد میں داخل ہو کے بیچ بازار میں
 ایک دن کشمی داس کے محلے میں تعینات استاد ہرا کا را۔
 روک لیا۔ چاقو نکل آئے۔ بھٹل نے کہا کہ اتفاق سے اس
 دوران میں بابر (یعنی میں) کسی کام سے وہاں سے گزر رہا تھا
 مجمع دیکھ کے ٹھہر گیا۔ اس کی دخل اندازی کی وجہ سے کہ
 چاقو پر گرفت قائم نہ رکھ سکا۔ ٹھاکر ہر دیو کو پہلی ذلت

نت ہوئی تھی جب لکشی داس نے اپنی بیٹی کے لیے اس کے لئے رہائی نہیں بھری تھی۔ دوسری مذمت گوراکھ پر میت ہوئی۔ اوہر پرکھا اپنے اغوا کے حادثے سے ایسی دل بست ہوئی کہ ہنسنا بولنا، گھانا پینا بھول گئی۔ وہ کہتے کی سی نت سے دو چار تھی۔ اس طرف ٹھاکر کے سینے میں پھانس گئی تھی۔ اور جلد ہی چند دنوں کے اندر اندر ٹھاکر ہردیو ایک رات اپنے زر خرید مسلح آدمی دوبارہ شریجھج دے۔ مذمرے میں تانگ لگائے بیٹھے تھے۔ انہوں نے چھپر کر بنے ملائے گاٹھ کرنے والے ہرا اور اس کے حقیقی بھائی دوہار کیا اور انہیں ختم کر دیا اور لکشی داس کے گھر پر رکی۔ اس کے گھر کے دربان اور ملازم کو راستے سے کے وہ پرکھا کو ساتھ لے گئے۔ لکشی داس کو بھی انہوں نے ڈھکی کیا۔ وہ اب پاگل ہو گیا ہے اور اسپتال میں ہے۔ ے کے دو جوان آدمیوں کا تصور یہ تھا کہ وہ اپنے شرکی لڑکی کی عزت و آبرو محفوظ کرنے پر سیزہر ہو گئے تھے۔ ٹھیل ابھی کچھ اور کتنا چاہتا تھا کہ پولیس افسر دمانے راٹھا کے اسے روک دیا۔ آگے ہم بتاتے ہیں استاد! اس پہر ہمتا رہا تھا، وہ اضطرابی انداز میں بولا "پائل دیسی" تم بولنا چاہتے ہو۔ پھر یہ ہوا کہ لکشی داس بچ گیا لیکن بے محوے سے بدتر، ٹھاکر کے لوگ پرکھا کو لے گئے اور رے دن پرکھا کی ادھڑی ہوئی پرہند لاش شر کے کنارے زلیوں میں پڑی لی۔ لکشی داس پہلے ہی سدھ بدھ کھو بیٹھا "اس دکھ سے اس پر کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ ہرا، پھجو، نی داس کے دونوں نوکر اور بیٹی پرکھا، سب کی اڑتھیاں لے پیچھے انھیں۔ شر کے بہت سے لوگ کیرا کرم میں شریک گئے اتنا ہی نا؟ چلو مان لیا کہ یہ ہتیا نہیں ٹھاکر کے آدمیوں کیس لیکن اس کے بعد کیا ہوا؟ یہ بولو استاد!"

"جو آبی مرضی ہو، بول دیں۔ اپنے لیے اب کیا وہ ہے۔" ٹھیل نے برکتشکی سے کہا "ہاں، اس کے بعد دی والوں نے چوٹیاں ڈال کے شہر میں غمہ لگایا پھر کھیل اُبیر ہضم۔"

"اور ان کی جگہ کسی اور نے لے لی۔ ٹھاکر بہتی کا صفایا دیا، ایک دو نہیں، پورے ستائیس آدمی بھون دے۔ ان نے سارے کھیت کھلیان، سارا کچھ، دریا کی آواز حلق میں گئے گلی اور اس نے تقریباً بلبلہ کے پوچھا "وہ، وہ کون تھے؟"

"اب سترال آپ ملاؤ صاحب!" ٹھیل نے بے نیازی ٹاکا۔

"وہی کر رہے ہیں، پولیس افسر دما ترخ کے بولا "اور

ایسا گہیر معاملہ نہیں، وہیان دو تو ادر ادر آئے سانسے کا صاف دکھائی پڑتا ہے۔ زیادہ دن نہیں بیٹے تھے، ہرا اور پھجو کو شمشان گھاٹ پہنچائے، ٹھاکر ہردیو کو پورے کنبے پر یوار، نوکر چاکر، دھن دولت سمیت ختم کر دیا گیا اور جانا کہ حساب چکنا ہو گیا ہے اور یہ سارا اس سے ہوا جب نکلنے کا بادشاہ ٹھیل اور اس کا وزیر باہر، فیض آباد میں تھے۔"

اب کیا کلام رہا تھا۔ پولیس افسر کے لہجے میں ایسی کوئی رمزیت اور معنی جیزی نہیں تھی، ٹھیل کو کسی خوش فہمی میں نہیں رہنا چاہیے تھا۔ اس نے خاموشی اختیار کی، شاید اس لیے کہ غیر معقول جواب سے خاموشی بہتر ہوتی ہے۔

"تم اسے اتفاق بولو گے، ہیں نا؟ تم کو کیا ہی بولنا چاہیے لیکن ایسے اتفاق بڑے کم ہوتے ہیں استاد! اڈے کے دو جوان مارے گئے۔ آج دو کم ہوئے تھے، کل چار بھی ہو سکتے تھے۔ کیا اڈے کے آدمی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں؟ اڈا ہوتا کس لیے ہے؟ اس کے آدمی اتنے سستے نہیں ہوتے، کیوں استاد!"

"اڈے کے آدمی کا کیا مول۔ وہ حرام کا، ملی کا بکرا ہوتا ہے۔" ٹھیل نے بے زاری سے کہا "کوئی نئی بات کرو صاحب! آپ نے فیصلہ کر دیا ہے، اب آگے حکم کرو۔"

"نہیں استاد، معلوم ہے تم کس نشے میں ایسا بول رہے ہو۔ کام پکا ہوا ہے، سولہ آنے پکا۔ ہم نے تمہارے پٹو استاد سلامی اور اڈے کی اور آدمیوں سے پوری جان کاری لے لی ہے، پرسوں شام سے کل صبح سویرے تک تمہارے اٹھنے بیٹھنے کی۔ پرسوں شام تم سلامی کے ساتھ پولیس کی مدد مانگنے تھانے گئے تھے۔ پھر کسی ہوٹل میں چائے پی، بازار گھومے اور اسپتال جا کے لکشی داس کی پوچھ گچھ کی۔ اڈے سے رات کو گانا سننے کو گئے پیچھے اور دیر تک مستی کرتے رہے پھر اڈے لوٹ کے باقی رات وہیں گزار دی۔ دوسرے دن سورج نکلنے بلکہ دن چڑھنے کے بعد گھر کا رستہ لیا۔ اس میں کچھ غلط تو نہیں ہے؟" درانے عیدہ آواز میں پوچھا۔

"آنے پانی سے برابرا!" ٹھیل نے مصنوعی حیرانی سے کہا۔

"معلوم ہوا، فیض آباد آنے کے بعد استاد باہر گھر میں یا حویلی میں بند رہا۔ وہ صرف اس دن باہر نکلا تھا اور یہ دوسرا دن تھا، جب بازار میں ہرا اور استاد گورائیں چاقو چل رہے تھے اور ہرا کے پاؤں اکھڑ چکے تھے۔ پھر اتنے دن بعد پرسوں پہلی بار استاد باہر اڈے پر آیا، وہ بھی تمہارے بلانے پر، تم نے اڈے کے آدمی شریجھج کے اسے بلایا تھا۔ ہرا اور پھجو کے کرایا

کرم میں بھی وہ شریک نہیں ہوا تھا۔ وہ استاد باہر جو ہریا کو
 ٹھلا پڑتے دیکھ کے تڑپ گیا تھا، ہریا کی موت پر گھر میں آرام
 کرنا رہا۔ لکشی داس کی یاد بھی پرسوں تم دونوں کو بہت آئی
 جب کہ وہ کئی دن سے اسپتال میں مر رہا تھا۔ ہریا اور پھو کے
 مرن کو ابھی سے نہیں جیتا تھا کہ گانا سننے اور ناچ دیکھنے کا
 تمہارا من ہو گیا۔ رات گئے تک آشا پائی کے کونٹھے پر چمکی
 کے گھنگرو گھنگرتے رہے۔ ادھر شر میں بیس آدمی گواہ ہیں کہ تم
 دونوں بیس تھے، سچ شریں۔ سب کے سامنے اور اڈے کا
 کوئی بھی آدمی باہر نہیں تھا۔ تھانے جا کے تم نے رات کو
 اڈے کے آس پاس پولیس کا پیرا بھی لگوا لیا تھا۔ اتنے دن
 بعد تمہیں اڈے کی رکھوالی کی بھی چتا ہو گئی۔ سارے کام
 اسی شام اور اسی رات۔ بڑے تجربے کے بعد ایسا تانا بانا
 ممکن ہوتا ہے۔ تجربہ بڑی چیز ہے۔“ ورنے آخری لفظ
 انگریزی میں ادا کیے اور تھن پھلائے ہوئے اپنے ساتھیوں
 کی طرف دیکھا۔ ٹھٹھل کی خاموشی پر اس نے تقریباً جھڑکتے
 ہوئے ٹوکا، بولو استاد! پرسوں رات اور کل صبح تک ہی اتنی
 چلت پھرت کیوں۔؟“

”بھول ہو گئی صاحب!“ ٹھٹھل نے پشیمانی کے انداز میں
 کہا ”پر اتنا صاف ہو گیا، ادھر ہی ٹھاکر بستی میں جانے اور
 تاک دھنا دھن کرنے والے ہم نہیں تھے۔“
 ”لیکن اس کا یہ مطلب کہاں جو اک ٹھاکر بستی میں
 چپ بھاڑ کرنے والے دشت، وہ بھیڑیے تمہارے بھیجے ہوئے
 نہیں تھے۔“

”آپ جو مطلب نکالو صاحب!“ ٹھٹھل نے سر جھکا کے
 کہا۔
 ”وہ لوگ کون تھے؟“ ورنہ اگزی ہوئی آواز میں بولا ”تم
 کو اب یہی بتانا ہے، وہ کون تھے؟ ہمیں وہ آدمی چاہیے“
 ”سمجھو، یہی تھے وہ۔“ ٹھٹھل نے دبے لہجے میں کہا۔
 وہ پانچوں اپنی نشستوں پر زیر و زبر ہو گئے۔ پولیس افسر
 کے جسم میں ہرک سی اٹھی ”ہاں ہاں“ اس نے بے تابی سے
 کہا ”تم یا تمہارے آدمی، سبکی سامنے بات ایک ہی ہے۔“
 ٹھٹھل نے ہاتھ جوڑ دیے ”ایک بات تو دوسری کوئی
 نہیں رہی مہاراج!“

”اب صرف اتنا رہ جاتا ہے کہ تم جلد سے جلد ان
 آدمیوں کے نام بول دو۔“
 ”اس سے کیا ہوتا ہے، ہم بولتے ہیں، وہ یہی تھے، ہم یا
 ہمارے سبکی سامنے اور آپ نے ابھی ڈنڈا اٹھا دیا ہے بات
 ایک ہی ہے تو آپ کا کیا جاتا ہے۔ ان کے بدلے ہمیں ٹھٹھ

دو۔ چھندے کے لیے گردن چاہیے آپ کو، ہماری کہ ان
 کی۔ اپنا کام ہلکا کر دو اور گھر جا کے گریسیدھی کو، مل کھا
 ہوگی۔“

”جانتے ہیں، ایسا کیوں بولتے ہو“ ورنہ کی آواز کا زہر
 فزوں ہو گیا ”اس پہ تم چھوٹ جاؤ گے لیکن وہ بول کی بات
 ہے۔ ابھی تم یہاں ہو گیا سمجھتے ہو، ہم تمہیں اتنی تسانی سے
 آگے جانے دیں گے؟ ایک دن، دو دن، ہفتے، بھر، کئی ہفتے تک
 ہم تمہیں روک سکتے ہیں۔“
 ”پر ایک دن تو بدرا کو گے“ ٹھٹھل نے چرماتی آواز میں
 کہا۔

”وہ دن ابھی دور ہے۔“
 ٹھٹھل کسمسا کے رہ گیا۔
 چند لمحے وہ تینوں سرگوشیاں کرتے رہے۔ ان کے
 درمیان ہونے والی گفتگو سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میز کے
 دونوں طرف بیٹھے ہوئے مقامی افسر بھی شامل ہونے کے لیے
 مضطرب تھے۔ معاً ورنہ کی پھڑکتی ہوئی آواز کمرے میں گونجی
 ”کون تھے وہ؟“

”آپ سمجھتے ہو، ہم بتا دیں گے؟“
 ”نہیں تو اپنے لیے برا کو گے۔“
 ”اور بتائیں گے تو کیا ہمارا کچھ بھلا ہو گا؟“
 ”اس میں تمہارے لیے ضرور کوئی نری ہو جائے گی؟“
 بھی سفارش کریں گے۔“
 ”اور چپ رہنے پہ کیا رہے گا؟“
 ”یہ دھیان من سے نکال دو پھر تمہارا انگ انگ بولا
 گا، ہم کو معلوم ہے، کہے۔“

ٹھٹھل نے جھجکتے ہوئے کہا ”اس سے آپ کو کیا ملے؟“
 کچھ بھی نہیں صاحب! کچھ نہیں۔“
 ”دیکھیں گے، تم ہی لوگوں میں ہماری بھی گزری ہے۔“
 ”اپنے ساتھ نہیں گزری صاحب! وہ اور لوگ ہوا
 گے۔“
 ”تم، تم کون ہو؟“ ورنہ کو طیش آ گیا ”ادا گیر؟ پنے خا
 ٹرم باز؟“
 ”ہم کیا، کچھ بھی نہیں صاحب! دھوکا ہو رہا ہے آپ
 دور ہو جائے گا۔“

”ایسے ایسے ہی دور ہو جائے گا؟“ ورنہ چلا کے بولا۔
 ”جنتی ہی کر سکتے ہیں صاحب!“
 ”ہا، جنتی، جنتی“ ورنہ اٹھ گیا اور اپنے ساتھیوں۔
 مخاطب ہو کے بولا ”سننے ہیں آپ استاد، ٹھٹھل کیا بولتے؟“

بازی گری

کر رہے ہیں۔ انہیں شاکر دیا جائے۔ واہ استاد! ورا
ماہیوں کے چروں پر رعونت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی
تم اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہو استاد! ورا کڑی
میں بولا۔

بھل اپنے جتن کر رہا تھا۔ اپنی اور میری برات کی
ش اسے آخری لمحے تک کرنی تھی۔ میرا اتنا کچھ نہیں
مجھے تو اپنی لاعلمی کی ایک آسودگی حاصل تھی۔ اسے
لی ہی کتنا چاہیے۔ اندھے اور بہرے کو دیکھنے اور سننے
ابن حاصل رہتی ہے، گوگٹے کو بولنے سے۔ آدمی کو
نہیں ہے نہ دیکھنے پر نہ سننے پر نہ بولنے پر۔ مجھے کوئی
نہیں کرنی تھی۔ وہ مجھ سے کوئی سوال کرتے تو میرا ایک
اب ہوتا، اپنی معذوری کا اظہار۔ غالباً میری ثانوی
ت سے وہ بھی اچھی طرح آگاہ تھے۔ ان کے خیال میں مجھ
ہم کلامی وقت کے ضیاع کے مترادف ہوگی۔ بھل ہی کو
نا بیوی کرنی تھی مگر مال دونوں کا مقدر تھا۔ بھل کی
اکش کا مجھے خوب اندازہ تھا۔ اس شخص کے لیے اپنی
ت کیسی اعصاب شکن اور صبر آزما ہوگی جو فی الواقع کسی
ا گرفت اقدام کا مرتکب ہوا ہو۔ صاف دھمکی کی توانائی
تھ اور ہوتی ہے بہر حال ایسا انتہائی قدم اٹھاتے ہوئے
لو کو عواقب و مضمرات کا بدرجہ تمام احساس ہوگا۔ خویلی
پولیس کی آمد کو کوٹالی میں طلبی اس طرح کرے میں
بے ہوئے مجرموں کی طرح باز پرس اور دلیلیں، تاویلیں
در بعد میں پیش آنے والے ممکنہ بہت نامور بڑے اذیت
رطلوں سے نپو آزمائی کے خاکے بھی اس کے ذہن میں
ٹہوئے چاہئیں۔ شاکر کوئی ایک آدمی نہیں تھا۔ کوئی بھی
سامند شخص ایک آدمی نہیں ہوتا، کبھی وہ دو کے مساوی
اے کبھی چار کے، کبھی سو کے اور کبھی ہزار کے۔ اپنی اپنی
ت پر موقوف ہے۔ شاکر کی موت کوئی معمولی واقعہ نہیں
پولیس افسر ورا کے تجربے پر مجھے حیرت ہوئی تھی۔ یہ
مادی تھا جو میں نے اپنے طور پر قیاس کیا تھا۔ ورا نے
اس کی تصدیق یا تکرا دی تھی۔ اس کی زبانی یہ ترتیب
لمل سن کے مجھے ایسا لگا جیسے وہ میرا ہم زاد رہا ہو۔ ابھی
بھل، شاکر بستی میں جانے والے جاں بازوں سے اپنی
النگی کی کوئی معقول مدلل توجیہ پیش نہیں کر سکا تھا۔ اس
اقرار بھی مبسم تھا، انکار بھی۔ کبھی تردید، کبھی تائید، کبھی
لی بھی نرمی، مدافعت اور سرکشانہ۔

انہوں نے ہمیں طلب کرنے سے پہلے ہمارے بارے
مکت سی معلومات جمع کر لی تھیں۔ اڈے کے آدمیوں نے

ازراہ نیاز مندی ہماری ہنر کاری و مشاقی، چستی و چالاک دستی
کے فنانوں میں خاصی مبالغہ آرائی کی ہوگی۔ سب کچھ تازہ
تازہ تھا۔ یہ نقش دھندلانے یا زائل کرنے کے لیے کچھ نہ
کچھ وقت تو درکار ہوتا۔ بھل نے ابتدا ہی میں اندازہ کر لیا
ہو گا کہ ہمیں سامنے بلانے سے پہلے وہ کوئی رائے قائم کر کے
بیٹھے ہیں۔ سیدھا انکار انہیں آسانی سے منظور خاطر نہ ہوگا۔
وہ سارے بڑے اہتمام میں نظر آتے تھے۔ کچھ دیر کے لیے
سہی، انہیں ان کی جزیری دیدہ ریزی، خود کچھ اخذ کرنے کی
سرخوشی سے محروم نہیں رکھنا چاہیے۔ بھل کی جانب سے
صاف انکار انہیں مایوس کر سکتا تھا۔ مایوسی کبھی اشتعال کا
رخ اختیار کر لیتی ہے۔ یہ میرا گمان تھا، بھل کی طول کلامی
بھی بے سبب نہیں معلوم ہوتی تھی۔ پتنگ بازی کے دوران
میں ڈھیل دینے جیسا کوئی حربہ۔ وہ انہیں مترد و متذبذب
کرنے کی جستجو میں تھا لیکن ورا بھی کوئی رواجی طرز کا پولیس
افسر نہیں تھا۔ اس کا طریق کار جدا گانہ تھا۔ ہمارے لیے
ہمت نیا۔ امتیازی کارکردگی کی کوئی وجہ ہی ہوگی جو اس نے کم
عمری کے باوجود پولیس میں یہ مرتبہ حاصل کیا تھا۔ اب خلاصہ
اتنا تھا، ورا کچھ تھانے ہوئے تھا، ہم اس کی تحویل میں تھے
اور اسے ہر لحاظ سے ہم پر فوقیت حاصل تھی۔ اپنی دھمکی کے
مطابق وہ ہمیں عرصے تک حوالات میں روک سکتا تھا اور یہ
عرصہ کسی طور ہمارے لیے سودمند نہیں تھا۔ اگر واقعی شاکر
بستی میں تھا کرل دیو، اس کے خاندان اور کھیت کھلیان
نیت و ناپود کرنے والے بھل ہی کے بیچے ہوئے آدمی تھے
تو اپنا کام پورا کر کے راتوں رات وہ بہت دور جا چکے ہوں
گے۔ ہو سکتا ہے مگر وہ کے بجائے وہ الگ الگ بستوں میں
بکھر گئے ہوں۔ انہوں نے ہر ممکن احتیاط کی ہوگی مگر کہتے ہیں
جرم اپنے سائے چھوڑ جاتا ہے۔ ان کی ذرا سی لغزش بھی
ہمیں بڑے عذاب سے دوچار کر سکتی تھی۔ وہ ٹکلتے اور بمبئی
کے آدمی ہوں گے۔ ان شہروں کے سوا کہاں کے ہو سکتے ہیں
اور ضرور انہیں جامو اور جرو نے اکٹھا کیا ہوگا، بھل تو
مستقل فیض آباد میں تھا۔

دیر تک ایک جگہ خود کو باندھے ہوئے کھڑے کھڑے
ٹانگیں اگڑنے لگی تھیں۔ ”دیکھو صاحب!“ بھل نے نیم
النجائی، نیم شکاری لہجے میں کہا ”اپنی مائو تو پتہ پولیس؟“
”اب کیا وہ گیا ہے اب تک تمہاری ہی سنی ہے“ ورا
آتش بار آواز میں بولا۔

”اچھا ہو گا کسی اور طرف بھی دھیان دو۔“
”کسی اور طرف؟ کس طرف؟“ ورا کے تیروں میں

ذرا بھی مفاہمت نہیں تھی، بگڑ کے بولا ”بس استاد! تم کو اب صرف یہ بتانا ہے، وہ کون لوگ تھے؟“

سننے نے ایک بار پھر صراحت سے مدعا بیان کرنے کی کوشش کی۔ اس نے بندھی ہوئی آواز میں کہا کہ بہتر ہوگا، وہ ہم دردناک انداز میں ہمارے معاملے پر نظر ثانی کریں۔ کیا یہ معلوم کرنے کی اجازت نہیں دی جائے گی کہ کس بنیاد پر اتنے بڑے واقعے میں ہمیں ملوث کیا جا رہا ہے۔ لکشی واس کی نوجوان اور معصوم بیٹی پر کھانے کے انگوٹھ خون اور ساتھ میں دو ملازموں کی ہلاکت اور لکشی واس کی بے چارگی، اس کی شکستہ حالت پر اڑے کے آدمی دل گرفتہ تھے۔ شہر میں ان کے ہوتے ہوئے یہ سانحہ کیسے ممکن ہو گیا۔ یہ ان کے لیے بڑی سبکی اور شرم کی بات تھی۔ لیکن ظاہر ہے اس سے بڑا صدمہ انہیں اپنے دو بے گناہ ساتھیوں کی موت کا ہونا چاہیے۔ وہ تو بے حال تھے اور ان کی کیفیت، دونوں کی سی تھی۔ ہریا اور لچھو کے کیا کرم سے پہلے وہ پارہ بنگی جا کے استاد گورا کے سر پر پھینچنے کے لیے پرتل رہے تھے۔ ان سے معلوم کیا جائے یا شاید خود انہوں نے پولیس کو بتایا ہو کہ ان کی لگائیں کس نے کھینچے رکھیں، کس نے انہیں مضبوط کی تفلین کی کون راہ کی دیوار بن گیا، کس نے انہیں تسلی دی کہ وہ خاطر جمع رکھیں، گورا کو معاف نہیں کیا جائے گا۔ اسے یہ سوا لازماً بہت مددگار پڑے گا۔ غلٹ مناسب نہیں، کوئی بھی التماسیدھا قدم پڑ سکتا ہے۔ ٹھاکر بل دیو اور ٹھاکر ہر دیو سے اڑے کے آدمیوں کا براہ راست کوئی معاملہ نہیں تھا۔ انہیں تو گورا مطلوب تھا، وہ اور اس کے ساتھی۔ گورا ہزار ٹھاکروں کا پروردہ ہو لیکن انہیں گورا سے سروکار تھا۔ اصولاً گورا ہی ان کا ہدف ہونا چاہیے۔ ٹھاکر تو دور کی بات تھے۔ گورا کی ہزیمت ٹھاکروں کے لیے درس عبرت ہوئی۔ اڑے کے آدمی بس اشارے کے منتظر تھے۔ وہ انگڑوں پر وقت گزار رہے تھے لیکن ہوش و حواس سے عاری نہیں ہوئے تھے۔ ٹھاکروں پر ہاتھ ڈالتے ہوئے انہیں بدترین نتائج کا احساس ہونا چاہیے تھا۔ ٹھاکروں کے جاہ و جلال اور اثر و سرخ سے وہ خوب واقف تھے۔ وہ اتنی ہی دور تک جاسکتے تھے جتنی ان کی استطاعت ہے۔ اڑے کے آدمیوں کو چاقو اور زور کے علاوہ پولیس اور قانون کی بھی شہدہ ہوتی ہے۔ کسی کو بھی زنداں بند نہیں۔ کوئی بھی سولی پر چڑھنا نہیں چاہتا۔ یہاں سب ایک دوسرے کے گواہ ہیں اور شر کے لوگ بھی۔ اڑے کے آدمیوں میں کوئی بھی اس عرصے میں شہر سے باہر نہیں گیا۔ نہ یہاں باہر سے کوئی آیا۔ شاید پولیس نے بھی تسلیم کر لیا ہے کہ

فیض آباد کے اڑے کا کوئی آدمی ٹھاکر بہتی کی عمارت مگر می شامل نہیں تھا۔ پھر وہ کون تھے؟ وہ کون ہو سکتے ہیں؟ وہ اڑے کے آدمی نہیں تھے تو ان کے فرستادہ ہو سکتے ہیں یعنی اڑے کے آدمیوں نے ادھر ادھر اپنے دوستوں سے فریاد کی ہوا بھیل و ذر صرف کر کے کرائے کے آدمی جمع کیے ہوں اور انہیں ٹھاکر بہتی جانے والے راستے کی طرف ہنگامہ ہو۔ وہاں تپائی جانے والوں کی نفرت بھی زیادہ ہوئی چاہیے۔ ٹھاکروں کی خوئی کی دیواریں اونچی ہوں گی، سپرے دار بھی کم نہیں ہوں گے۔ ٹھاکروں کے اتنے بڑے گھر اور لاؤٹنر پر چند آدمیوں سے غلبہ نہیں پایا جاسکتا۔ وہ لوگ بہت منظم ہوں گے اور مسلح بھی خوب، پیشہ ور بھی۔ اس منصوبے پر انہوں نے پوری طرح غور و فکر کیا ہوگا۔ غور و فکر کے لیے وقت کی ضرورت پڑتی ہے۔ وہ آندھی کی طرح ٹھاکر بہتی میں وارد ہوئے تھے اور چملاوے کے مانند غائب ہو گئے۔ اس مفروضے کی کوئی معقول وجہ ہونی چاہیے کہ یہ سرفروش مہم جو فیض آباد کے اڑے کے آدمیوں کی تحریک پر ٹھاکر بہتی میں آئے تھے اور اس طرح فیض آباد کے اڑے کے آدمیوں نے مرنے والے اپنے عزیز ساتھیوں سے رفاقت کا حق ادا کر دیا۔ ان کی روحوں کو سکون پہنچانے کے اسباب پیدا کیے اور اپنے سینور کا بوجھ ہٹا دیا۔ کسی مضبوط جواز، معتبر شہادت اور بین ثبوت کے بغیر ان پر ایسا کاری الزام عائد کرنا ستم ہے، نا انصافی اور ہت دھری ہے۔ ”ایسا کیسے صاحب!“ ٹھیل نے تمکیر بیلے میں کہا ”یہ اتنا برا کارن نہیں ہے کہ اڑے کے دو آدمی مارے گئے تھے۔ چاقو رکھنے اور زور کرنے والوں کے سچا ابا اور پیچھے روز ہوتا ہے۔ ہم باگل نہیں ہیں صاحب!“ ٹھیل باریک بینی سے اپنے آپ پر شبہ ہوا۔ میں یقیناً کسی بدگمان کا مرتکب ہو رہا ہوں۔ ٹھیل کے بیان میں بڑا اثر تھا۔ پانچولہ افسر اٹھناک سے سنتے رہے۔ درما کے دائیں جانب بیٹھے ہوئے معرا افسر نے دخل اندازی کرنی چاہی تو درما نے اسے روک دیا۔ ٹھیل کے چپ ہو جانے پر چند لمحے سناٹا چھایا۔ پھر درما کی بھری ہوئی آواز گونجی ”کارن پوچھتے ہو گردو پوچھتے ہو؟ سب سے بڑا کارن تم خود ہو۔ شہر میں تم ہو، یہاں تمہارا اور تمہارے سیدھے بازو والے استاد باہر کا ہونا سب سے بڑا کارن ہے۔ تم اڑے کے آدمیوں میں خود کو کیوں شامل کر رہے ہو۔ ان سے خود کو الگ کر کے بات کرو۔ تم ٹھیک بولتے ہو۔ ان لوگ نے بھی یہی بولا ہے۔ تمہارے انہیں روکا تھا، اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم نے خود کو بھی روکے رکھا ہو۔ تم نے انہیں ہوا ہی نہیں لگنے دی۔ تمہارے

ملوم تھا کہ خاکر بستی سے کچھ دنوں بعد ایسی سوچنا آنے پر وہ
 بی آپ ٹھنڈے ہو جائیں گے ہم نے چاروں طرف
 میان رہا پوری چھان بین کی ہے پر کھوں سے آپ پاس
 لپٹا خاکوں کا بکھ چل رہا ہے۔ کوئی بڑی دشمنی نہیں بھی ان
 پاسی سے۔ دشمنی کے لیے برابر کا ہونا چاہیے۔ ہم نے ادھر
 لپٹے پولیس کو بھی آرجنٹ تار دیے۔ کلکتے کی ساری پولیس
 سٹاؤنڈل کو جانتی اور مانتی ہے۔ بولتے ہیں، استاد بٹنل
 کے کانے کا کوئی منتر نہیں۔ ایک وقت سارے کلکتہ شہر میں
 سی کا راج تھا۔ اب بہت دنوں سے استاد کلکتے میں نہیں ہے
 ورجامو استاد اس کی گدی پر بیٹھا ہوا ہے، ویسے اڈا استاد
 بٹنل کے نام ہی پہ چلتا ہے۔ جامو بھی بڑا محظوظ استاد ہے۔
 سٹاؤنڈل نے کوئی ایسا ویسا تو اپنی جگہ نہیں بٹھایا ہوگا۔
 کلکتے سے آنے والی رپورٹ میں بڑی بڑی باتیں، بڑی بڑی
 لمائیاں لکھی ہیں تمہارے لیے۔
 ”وہ تو سارا ٹھیک ہے“ بٹنل نے ناراضگی سے کہا ”پر
 یہ کدھری نسب کہ خاکر بستی پہ ہمارے آدمی چڑھ دوڑے
 تھے۔“

”وہی تم کو بتاتا ہے“ ورنہ جلی کئی آواز میں کہا۔
 ”پولیس ایسے کسی پر الزام نہیں دھرتی۔ ہمارے پاس کارن
 ہیں۔ یہ بھی تم ٹھیک بولتے ہو، دوسا تھیوں کو کھوڑنا اڈے کے
 آدمیوں کے لیے اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ دیو سیر سے سہی
 وہ گورابی سے ٹنٹے۔ ٹھاکروں تک وہ سوچ بھی نہیں سکتے
 تھے۔ ٹھاکروں تک وہی سوچ سکتا ہے جس کی آنکھ دور تک
 دیکھتی ہے۔ یعنی وہ آدمی تم جیسا ہوا تمہے اڈے کے آدمیوں کو ہم
 نے دیکھ لیا ہے۔ ان میں زیادہ تر گدھے ہیں۔ بس ان کو
 اسنے کا دکھائی دیتا ہے۔ جامو اور جرو کو تم نے بلا لیا۔ اب
 ماں ان دونوں جیسا کوئی استاد نہیں رہا۔ پھر بھی اڈا چل رہا
 ہے اور یوں چل رہا ہے کہ اڈا جرو اور جامو کا ہے اور ان کے
 پر استاد بٹنل بیٹھا ہے، کوئی سینہ پھلا کے دندا تا ہوا آئے
 کیسے آئے؟“

ورنہ کو معاف کچھ خیال آیا۔ اس نے رک رک کے ایک
 گاہ سات رکھے ہوئے کاغذات پر ڈالی۔ دو ایک ورق اٹھنے
 کے بعد وہ اسی کرخت لمبے میں بولا ”اب کے یہاں تم بہت
 نوں بعد آئے۔ تم کہیں بھی رہو، کہیں بھی جاؤ، کتنی ہی دور،
 کن تو تمہارا یہاں انکار پتا ہے۔ تم کو بار بار یہاں آنا ہے،
 جب تک تمہارا راج محل کھڑا ہے اور محل میں بیٹی رہتی ہے،
 نکلیا جو کوئی بھی ہے۔ محل کی چوکیداری اڈے کے آدمی
 کرتے ہیں۔ جامو اور جرو کے ناتے شہر کا اڈا تمہارا اڈا اور

مونچھ کی کمان کھینچی ہو۔ سینہ پھلائے، ہنر لہرا تا وہ محل کے
 عین مقابل آ کے ٹھہر گیا۔ ورنہ کے اشارے پر دو سپاہی مجھے
 بٹنل سے کچھ دور لے گئے۔ گویا وہ ابھی صرف بٹنل کو تختہ
 مشق بنانا چاہتے تھے۔ بڑی مونچھ والا سپاہی، ل کی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گھورتا رہا ”تو ہی رستم ہے؟“
 بٹنل نے کات وار آواز میں پوچھا۔
 سپاہی کا جسم بل کھانگیا، آنکھیں کچھ اور چوڑی
 ہو گئیں۔ اس کے بجائے معمر افسر نے اشتعال کی حالت میں
 کہا ”ہاں، یہی رستم ہے، یہ سپاہی کم جلا زیادہ ہے۔ اس کو
 تمہارے جیسے موٹی کھال کے سوروں کے لیے یہاں رکھا
 ہے۔“

”اپنے کو نقلی لگتا ہے۔“ بٹنل نے جھٹ ہاتھ بڑھا کے
 سپاہی کے پائیں گال پر پھیلی ہوئی مونچھ کی نوک مرو ڈالی
 ”مونچھ تو اس کی کراری ہے۔ تیل پلاتا ہے رے اس کو؟“
 سارے افسر ہڑک اٹھے۔ سپاہی رستم بری طرح سٹپٹا
 گیا۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کے اس نے ہنر گھمایا پھر کچھ خیال
 آنے پر اپنے سامھی سپاہی کو بٹنل کے ہاتھ باندھنے کی
 ہدایت کی۔

”آدمی بھی کرارا ہے۔“ ایک مقامی افسر نے زبان کھولی
 ”مونچھ ہی کو نہیں، سارے بدن کو تیل پلاتا ہے۔“
 ”اپنے کو تو بہرہ پیا دکھتا ہے۔ کسی اور کو بلاؤ صاحب!
 اس نے بس چربی چڑھا لی ہے۔“ بٹنل نے یقیناً کوئی فیصلہ
 کر لیا تھا۔

رسی باندھنے کے لیے دو سپاہی بٹنل کا ہاتھ پکڑ کے
 پشت کی طرف کرنے کو آگے بڑھے ہی تھے کہ بٹنل نے
 اچانک دونوں ہاتھ پھیلایا کہ ان کی گردن پر تر جھمی ضرب
 لگائی۔ یہ افتاد دونوں کے سان و گمان میں نہ ہوئی۔ دونوں بے
 توازن ہوئے اور پاگلوں کے مانند چیختے ہوئے بٹنل کی طرف
 جھپٹے۔

لمبے بھر میں کمر منتظر ہو گیا، پانچوں افسروں نے کرسیاں
 چھوڑ دیں۔ معمر افسر نے منچھا نکال کے تان لیا۔ دو سپاہی
 میرے لیے جست لگانے کا تاثر دیا تو انہوں نے اپنی گرفت
 سخت کر دی۔ میرا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ مجھ سے الجھے رہیں
 اور انہیں بٹنل کے پاس جانے کا موقع نہ ملے۔ نوجوان افسر
 کھنا بھی بٹنل کی طرف دوڑ پڑا تھا۔ رستم ہوش و حواس سے
 بیگانہ سا ہو گیا تھا۔ اس نے بٹنل کے ہاتھ بندھ جانے کا
 انتظار کرنے کے بجائے ہنر بلند کیا اور گھما کے سن کو مارنا
 چاہا مگر بٹنل نے ہنر کا چھڑا چابک دستی سے اچک لیا اور اپنے

ہاتھ میں تیزی سے لپیٹ لیا۔ رستم کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں، سارا جسم پھڑک رہا تھا۔ ادھر سے نوجوان افسر اور دو سپاہیوں نے بھل کو دبوچ لیا لیکن بھل نے پھر کوئی مزاحمت نہیں کی "ان بھانڈوں کو دور کرو صاحب!" اس نے گونجی آواز میں کہا۔

"تم ایک اور جرم کر رہے ہو۔" ورما دباؤ لگا "قابل دست اندازی پولیس۔"

"خون سے بڑا نہیں ہے، ان کو روکو صاحب! ہم مانتے ہیں، یہی ٹھاکر بستی میں گئے تھے۔"

"ہونہ۔" ورما کے چہرے پر سکون کے آثار ہو رہے ہوئے۔ اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کے لیے اس نے کچھ وقت لیا "مگر تم نہیں، تمہارے ساتھی۔" اس کی آواز کی جھلکا ابھی دور نہیں ہوئی تھی۔

"جامو اور جمرو استاد۔" بھل نے سر جھکا کے کہا۔ مجھے جھکا سا لگا، یہ جواب میں نے اپنی سماعت کا شور مارتا مگر بھل نے جامو اور جمرو ہی کے نام لیے تھے۔

"جامو اور جمرو استاد!" ورما پھر گیا "پھر تم۔ تم پھر چکر چلا رہے ہو۔ یہ، یہ تار دیکھتے ہو، یہ؟" ورما نے بے قراری سے میز پر بکھرے ہوئے کانڈاٹ ٹول کے ایک کانڈاٹھایا اور بھل کو دکھانے لگا۔ لال رنگ کا یہی کانڈاٹھوڑی دیر پہلے نوجوان افسر کھانے ورما کے حوالے کیا تھا "تاریں لکھا ہے، جامو اور جمرو دونوں کلکتے میں موجود ہیں، موجود رہے ہیں اور اڑے کے دو برے آدمی بھی۔ کلکتہ پولیس کی طرف سے ہماری پوچھ گچھ کے جواب میں یہ تار آیا ہے۔" ورما کی زبان فرط غضب سے بھکنے لگی۔

"پھر کس کا پولیس صاحب! آپ تو ادھار کھائے بیٹھے ہو۔" بھل کالج ورما کی ضد تھا، بڑی حد تک معتدل "آپ کو بولا ہے، ہم اڑے کے لوگ ہیں، اپنا کام دوسرا ہے۔ آپ کو تھوڑا ٹھنڈا ہونے کا ناٹم ملے، اس واسطے ہم نے جامو اور جمرو استاد کا نام لیا ہے۔"

میرے سینے سے کوئی بوجھ ہٹ گیا۔ بھل نے ورما سے پوچھا کہ اس نے جواب نہیں دیا؟ جب کہ ورما نے ابھی تسلیم کیا ہے کہ ہیرا اور ہیمو، کشمی داس کے دو ملازم، برکھا کے اغوا اور اس کے ساتھ ورننگی کے واقعات میں ٹھاکر ہر دیو اور استاد گورای، ملوث تھے۔ بھل نے ایک بار پھر اپنا مدعا دہرایا "ہم کو بولو صاحب! شری پولیس پھر اس طرف کیوں نہیں گئی؟"

"ان کی طرف جانے کے لیے پولیس کے پاس کوئی

ثبوت نہیں تھا۔" ورما نے اکڑی ہوئی آواز میں کہا "میں سمجھتے ہیں، وہ ٹھاکر ہی ہو سکتا ہے، ٹھاکر اور اس کے کارندے لیکن کسی نے انہیں دیکھا نہیں، کسی نے تھانے میں آکے کوئی شکایت نہیں کی، کسی نے رپٹ ورنج نہیں کرائی۔"

"پر آپ جانتے ہو، سارے جانتے ہیں، ادھر ہی سارا اثر

ہوتا ہے، وہ کوئی اور نہیں تھے۔ اپنی بھی کسی تھانے میں آکے

پرچی نہیں کٹائی، اپنے کو بھی کسی نے نہیں دیکھا اور پولیس کو

معلوم ہے، اس رات ہم ادھر ہی شہر میں تھے۔ اپنا کیا ثبوت

ہے صاحب؟"

بھل نے ورما کو جواب دہی کی زحمت نہیں دی۔ شاید

اسے یقین تھا کہ ورما کے پاس کوئی مقبول جواب نہیں ہے۔

کبھی ایسے جواب طلب نہیں کرنے چاہئیں کہ مسئول ذمہ

کے اپنے کسی تاؤرا، غیر مدلل جواب ہی تراڑ جائے۔ بھل

کے رنگ بدلتے لیجے میں اب حیرت انگیز مدافعت اور

مفاہمت نظر آتی تھی۔ دو سپاہی اور نوجوان افسر اسے جکڑے

ہوئے تھے۔ رستم کچھ فاصلے پر ہنر لیے اپنی سکی کی ٹٹائی کے

لیے بے تاب تھا۔ بھل کی عدم مزاحمت اور افسران کی

جانب سے کوئی ترغیب نہ ملنے پر سپاہیوں کا جوش اور جذبہ

کسی قدر ماند پڑ چکا تھا لیکن بس وہ کسی ہدایت کے منتظر تھے۔

بھل نے ورما سے کہا کہ اس نے طرح طرح اپنی بے گناہی

بادور کرانے کی کوشش کی ہے۔ وہ یہی کر سکتا ہے اس اعادہ

تکرار کے سوا اس کے پاس چارہ بھی کیا ہے۔ اسے مجرم قرار

دینے کی بنا پولیس کے اعلا افسر نے اپنے طور پر اخذ کیے ہوئے

چند حقائق پر رکھی ہے، ان کا خلاصہ یہ ہے۔ اڑے سے بھل

کی پرانی وابستگی، اڑے کے نامی مگر امی استاد کی حیثیت سے

شریت، اڑے کے دو نوجوان ساتھیوں کے خون پر غم و غصہ،

اڑے کے زیر نگرانی شہر کے ایک محلے کے کمین کشمی داس

کے گھر کی تباہی پر ندامت اور زلت کا احساس، شہر میں بھل

کے شیش محل اور اس کے شیشے نفس کمینوں کی عزت و

حرمت پر آنچ آنے کے اندیشوں کا غلبہ، استاد جامو کی کلکتے

سے جنگمی انداز میں آمد اور روانگی۔ پولیس کی دانت میں

ٹھاکر بستی پر یلغار کے ناقابل یقین جرم کے لیے یہ حقیقت

آمین نشانیاں کافی ہیں مگر یہ ثبوت اور شادتوں سے عاری

ہیں۔ بین ثبوت کے بغیر، جیسا کہ اس نے پہلے بھی کہا ہے۔ یہ

محض ایک مفروضہ ہے۔ اس کی کوئی عقلی حیثیت ہے نہ

قانونی۔ پولیس کی یہ امید کہ اپنی عام روش، آخری درجے کی

ایذاؤں سے وہ بھل اور باہر کو اعتراف پر مجبور کر دیں گی

ایک خام خیالی، خوش خیالی ہے، جرم کے سر تک نہ ہونے کی

بازی گر

ہو سکتے ہیں، وہ یا ان کے ساتھی، اندھیرے میں ٹشک کی نمو زیادہ ہوتی ہے۔ ٹشک ہی سے راہیں نکلتی ہیں۔ ایک ٹشک بٹھل اور باہر پر بھی کیا جاسکتا ہے ٹیکن ٹشک اور ٹیکن میں بہت دوری ہے۔ ٹشک محض ٹشک ہے۔ شہادتوں کے اعتبار کے بغیر محض ٹشک ہے اور کوئی شہادت یوں نہیں اور نہ آئندہ اس کا امکان ہے کہ وہ بٹھل اور باہر نہیں ہیں۔ پر مجرم کتنا ہی پختہ کار اور دیدہ دلیر ہو، ارتکاب جرم کی ایک پشیمانی ناتوانی اس کے ہاں ضرور ہوتی ہے۔ اسے پرکھنے کے لیے چشم بینا اور گوش نیوش چاہیے۔ پولیس کے خیال میں بٹھل اور باہر کے ساتھیوں نے بٹھل اور باہر کے ایما پر یہ سرفروشانہ یا وحشانہ کام کیا ہے۔ کسی کامل اعتماد اور غیر معمولی تعلق کی خاطر ہی میں انہوں نے یہ جرات کی ہے اور اگر واقعتاً ایسا ہی ہے تو باہر اور بٹھل پر اپنے جاں نثروں کی تعظیم بہر حال واجب ہے۔ پولیس نے یہ کیسے قیاس کر لیا کہ بٹھل اور باہر اتنے حقیر ثابت ہوں گے کہ اپنے مبینہ محسنوں کی نشان دہی کر دیں گے۔ انہیں آشکارا کرنے سے مراد ہے جیسے پولیس کی خدمت میں ان کے سرطنت میں رکھ کے نذر کرنا۔ بٹھل اور باہر کی کھال تن سے جدا کر دی جائے، انہیں شخبے میں کس دیا جائے، انہیں انکار ہی کرنا چاہیے۔ وہ تو انکار ہی کرتے رہیں گے، آخری دم تک۔ وہ اس احسان کشی، اعتماد شکنی، اس کیننگی و ذلالت پر موت کو ترجیح دیں گے۔ انہیں تو پھر مر ہی جانا چاہیے۔ وہ تو مرجائیں گے پھر پولیس کو کیا حاصل ہوگا؟

بٹھل نے کہا کہ وقت گزاری کے لیے طرح طرح کے نام لے کے پولیس کو جگہ جگہ بٹھکا دوڑایا جاسکتا ہے۔ ہمیں وقت کی ضرورت ہے۔ آخر پولیس کو ایک دن ہمیں عدالت کے حوالے کر دینا ہے جہاں ترازو سے فیصلہ ہوتا ہے۔ سو ہمارے لیے یہی ایک تدبیر قرین عافیت ہے کہ پولیس اپنی تحویل میں رکھنے کا ایک محدود وقت گزارنے کے بعد ہمیں عدالت میں پیش کر دے۔ ادھر ہمارے وکیل، غرض مند اور دعوے دار بھی اپنی کوششیں کرتے رہیں گے اور وہ لوگ بھی۔۔۔ بٹھل کی زبان یکایک چر ماسی گئی، وہ سٹھی ہوئی آواز میں بولا کہ اگر پولیس کا اندازہ درست ہے تو وہ لوگ جو اپنے رفیقوں کے لیے اتنی دور جاسکتے ہیں، ایسا ایثار کر سکتے ہیں، ان سے کیا بعد ہے کہ ہم پر پولیس کے بے جا تصرف سے ان سرکشوں کے دماغ میں کس وقت کیا سا جائے، ان کی وحشت کا کیا عالم ہو، آگے وہ کیسی دیوانگی پر مل جائیں۔

ورما کے ساتھ بیٹھے ہوئے منعم افسر کو سب سے پہلے بچھو

نے ڈنک مارا، اس کا رنگ متغیر ہو گیا، آنکھیں ابل ابل ہوئیں، ”یہ وہ دمکی ہے سر! اس آپ نے یہ کیا بکا ہے؟“ وہ ہلکا ہلکا ہوئے بولا ”اس کا اشارہ کس طرف ہے؟“

”اور اس دمکی میں اقرار بھی چھپا بلکہ، بلکہ کلا ہے۔“ دوسرے افسر نے شد و مد سے اس کی بات کی۔

ورما اپنے ساتھیوں کی برا بھلائی سے ونگروں ہو گیا تھا۔ اس نے ماتھ اٹھا کے انہیں قتل کا مشورہ دیا اور گہرے آواز میں بٹھل سے مخاطب ہوا ”کیا، کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”صاف ہے صاحب! پولیس نہیں مانتی اور اپنے کو ایسے کہنے ہوئے ہے تو۔۔۔“ بٹھل نے ٹشک کے کہا ”دھڑکی آپ بولتے ہو، وہ ہمارے سنگی ساتھی تھے۔ وہ ہمارے ساتھی ہیں تو وہ تو اب بھی کھلے ہوئے ہیں۔ ان کا کیا ٹھیک ہے۔“

”دیکھا سر آپ نے!“ ورما کے پائیں جانب بٹھا ہوا افسر چپک کے بولا ”یہ کہنا چاہتا ہے، اگر ہم نے اسے آزاد نہ کیا تو۔۔۔“

ورما نے اس کی بات پوری نہیں سنی اور بٹھل کی طرف انگلی اٹھا کے درشتی سے پوچھا ”یہی مطلب ہے تمہارا۔۔۔؟“

”کیا پولیس صاحب! جو آپ کی مرضی ہو، بٹھل لو، میں تو صاحب لوگوں سے پوچھو، ان کا زیادہ چلنا ہے۔ اپنے کو جو بولنا تھا بول دیا ہے۔“

بٹھل کو ایسا کچھ کہنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ اپنے خاصے موثر انداز میں عرض گزاری کرتے کرتے اسے یہ کیا ہو گیا۔ پولیس افسروں کی خاموشی سے ظاہر تھا کہ بٹھل کا کہا ہوا ان تک منتقل ہو رہا ہے۔ اس موقع پر بے ربطی بلاغت کے منافی تھی۔ زبان پر اختیار سب سے بڑا اختیار ہے۔ لوگ صحیح کہتے ہیں، زبان آگ، زبان خشم ہے۔ آدمی کو آدمی سے قریب کر دے اور دور کر دے۔ اپنے افسروں کی ہر بھی دیکھ کے مجھے اور بٹھل کو حصار میں لیے ہوئے سپاہیوں میں پتھ اور پھرتی آگئی لیکن ہم دونوں نے کوئی مدافعت نہیں کی۔

اس سے پہلے کہ ورما یا کوئی دوسرا افسر ہم پرورش کرنا، بٹھل نے ورما سے کہا ”دیکھو صاحب! اپنی آپ کی کوئی پرانی انکی ہوئی نہیں ہے۔ رشتہ نانا بھی نہیں ہے پہلے کوئی اپنے سے۔ کوئی عورت بھی اپنے بیچ میں نہیں آئی، زمین مال کا پھیر بھی نہیں۔“ بٹھل کا لہجہ کئی قسم کے تاثرات کا آمیزہ تھا، ”تخی، تاسف، یاسیت اور اس میں انتباہ بھی شامل تھا۔ اس نے کہا کہ ورما کے ساتھ موبوڈ پولیس افسروں کے تیرے

موس بتا ہے جیسے ہمارے ان کے درمیان کوئی خاندانی
 بغض و عناد ہے اور انہیں اصل مجرموں کی اتنی جستجو نہیں
 جتنی ہم سے اپنی کسی عداوت کی ضد ہے۔ ہمیں احساس ہے
 کہ اڑے سے وابستہ آدمی پولیس کی نظروں میں ہمیشہ مشکوک
 رہتے ہیں۔ سب سے پہلے وہی معتب قرار پاتے ہیں لیکن یہ
 ایک بالکل مختلف معاملہ ہے۔ ہمیں بہر حال اپنا دفاع کرنا
 ہے۔ پولیس ایک جبری اعتراف پر کیوں مصر ہے۔ ہمارا
 شورہ ہے، ماننا نہ ماننا پولیس کی مرضی ہے، پولیس واقعی اصل
 مجرموں تک پہنچنا چاہتی ہے تو اسے اپنے نقطہ نگاہ اور طریق
 عمل پر نظر ثانی کرنی ہوگی۔ اسے از سر نو اپنی تفتیش کا آغاز
 کرنا چاہیے۔ اس دوران وہ ہم پر بھی نظر رکھے، ہمیں اپنی
 تفتیش کے دائرے سے خارج نہ کرے۔ یہاں سے ہمیں
 رخصت کر دینے سے مراد یہ نہیں ہے کہ ہم پولیس کے
 اہلکاروں سے نکل گئے، ہمارے گناہ معاف ہو گئے اور یہ آخری
 موقع تھا۔ پولیس کو اپنی حاکمیت، ذرائع اور اہلیت پر اعتماد
 رکھنا چاہیے۔ اس کے ارادے اور راستے میں کون مزاحم
 ہو سکتا ہے۔ وہ بار بار ہمارے دروازے پر دستک دے سکتی
 ہے۔ ہم ابھی شہر میں ہیں۔ گویا ہمیں جلد سے جلد یہاں سے
 روانہ ہو جانا تھا۔ پولیس خاطر جمع رکھے، اس کے خیال سے
 ہم یہاں اپنے قیام کی مدت کسی حد تک بڑھا سکتے ہیں، اور
 ہمارے یہاں موجود رہنے نہ رہنے سے بھی کیا فرق پڑتا ہے۔
 ہم یہاں بھی ہوں گے، جتنی دور بھی، ہر جگہ پولیس کے قریب
 ہوں گے۔ اطراف و اکناف میں، کون سی ایسی جگہ ہے جہاں
 پولیس کا جال نہ پڑتا ہو۔ ہم کوئی گناہ لوگ نہیں اور اتنے کم
 قسم بھی نہیں کہ فرار ہونے کی ناوانی کریں۔ کلکتہ ہمارا رانا
 ٹھکانا ہے۔ لکھنؤ کا اڈا بابر کے نام سے چلتا ہے۔ یہاں فیض
 آباد میں بھی ہمارا اڈا ہے اور یہاں ہمارا ایک گھر ہے۔ اتنے
 لوگوں سے روپوش ہونے کے ہم کہاں جاسکتے ہیں۔ محل نے
 بھٹی اور حیدر آباد وغیرہ کا ذکر نہیں کیا اور رما سے فیصلہ کن
 لینے میں کہا کہ اب اسے کچھ کہنا اور نہ کسی سوال کا جواب
 دینا ہے۔

شاید انہیں توقع نہیں تھی کہ محل اس طرح اچانک
 خاموش ہو جائے گا۔ ورنہ انہیں مضطرب ہو کے اپنے ماتحتوں کی
 طرف دیکھا۔ وہ سب شش و پنج کی کیفیت سے دوچار تھے۔
 کمرے میں بیجان آمیز سکوت چھا گیا۔ لمحے گزر گئے پھر محل
 نے یہ سکوت توڑا اور انہی ہوئی آواز میں کہا ”ہم کو
 اجازت دو صاحب!“

ورما چونک سا پڑا، اس کی پیشانی پر شکنوں کا جال بچھ

اڑے کے آدمی تمہارے آدمی ہیں۔ اس اڑے کا تم کو کھاتے کے اڑے سے زیادہ دھیان ہونا چاہیے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اڑے کے دو آدمی مارے جائیں اور استاد بٹھل گردن ڈالے بیٹھا رہے۔ تم بارہ بٹھل جا کے استاد گورا کو ڈھیر کر سکتے تھے۔ تمہارے آگے وہ کتنی دیر کا تھا پر ٹھنڈا کر کے کھانا اچھا رہتا ہے۔ تم کو پتا تھا وہ ٹھانڈا کا پالا ہوا ہے۔ یہ پالتو لکوں کے ہاتھ پیر ہوتے ہیں۔ پر جا کے بنا راجا نہیں ہوتا۔ جیسے تمہاری آن کی بات تھی ویسی ٹھانڈوں کی بھی ہوگی اور ٹھانڈوں سے پیر کا تم کو معلوم تھا، بھاری پڑے گا۔ یہ تمہارے بس کا نہیں تھا۔ ٹھانڈا بگڑ جاتے تو جن جن کے اڑے کے آدمی سلا دیتے۔ تم نے اپنے آدمیوں کو روک لیا تھا اور تم بھی گورا استاد سے بدلے کا دھیان من سے نکال دیتے۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید یہی کرتا۔ گورا کو ایک بار ڈھیل دینے سے وہ اور پھیل سکتا تھا۔ آج اس نے اپنے آڑے آنے والے دو آدمی مار دیے، لکشی واس کا گھر اجاڑ دیا، کل اس کا ساٹھ پنا اور بڑھ چکا تھا۔ اس کے پیچھے ٹھانڈے اور ٹھانڈے ہر دیو، اسے جوانی اور پیسے کا نشہ کچھ زیادہ ہی تھا۔ ایک بار منہ کو خون لگ جائے تو آگے کوئی ٹھکانا نہیں رہتا۔ کل تمہارے راج محل پر بھی اس کی نظر پڑ سکتی تھی۔ وہاں راج کماریاں، اور لوگ بولتے ہیں، بے پروں والی بریاں رہتی ہیں۔ اپنے کتے استاد گورا کے ختم ہو جانے پر ٹھانڈا ہر دیو نکلا بیٹھنے والا نہیں تھا۔ اس کا دماغ بہت بھرا ہوا تھا۔ تم نے اسی سے آگے کا سو گھ لیا تھا جب بازار میں ہریا اور گورا کا میٹھا ہوا تھا اور استاد بارہ نے بیچ میں کود کے گورا کو اودھ موار کے ایک طرح سے جیون، دان کر دیا تھا۔ اسی سے تم کو... چار کرنا تھا کہ آنے والے دن کیسے بدلے ہوئے، پرکٹش کے، کتنے کھوڑ بلکہ کٹھن ہو سکتے ہیں۔ استاد سلامی نے تم کو بول دیا تھا کہ گورا کس راستے سے آیا تھا، اس کی ڈوری کس کے ہاتھ میں ہے۔ اس کے دوسرے دن سے تم نے سویرے سے شام تک اڑے پر بیٹھنا شروع کر دیا۔ تم کو کئی طرف دیکھنا تھا۔ اڑے کی طرف، اڑے کے پیوار کی ساکھ بانی رکھنا، بند باندھنا، اڑے کے لوگوں کی رکھشا کرنا، اپنے دوست جمو اور جامو کو منہ دکھانا اور اپنے راج محل کو بچانا، اڑے پر بیٹھنے ہی تم نے سوچ بچار کے لیے بسا کام یہ کیا کہ تاروے کے استاد جامو کو کھاتے سے بلا لیا۔ جامو، ہریا اور پیمو کی موت سے پہلے آیا تھا۔ وہ ان کی موت اور بیچے پر نہیں آیا، کیوں؟ یہ تم ہی بہتر جانتے ہو گے کہ اسے کون سا کام پڑا تھا جو شہر میں صرف ایک رات بتائی اور چلا آیا اور سنا ہے، کسی کو بتائے بنا۔

دروما نے گلاس اٹھا کے مھوٹ بھربانی با اور دوال سے باجھیں خشک کر کے کتنے لگا "چھوڑو" آگے چلتے ہیں۔ ادھر تڑ صاحب بھادر ٹھاکر ہر دیو کے پاس۔ گانڈھ تو اسی دن پڑا تھی۔ جب گورا پھٹے کپڑوں، سوچے منہ اور انکے پیروں اس کے سامنے پہنچا تھا۔ اپنے پنڈو کی یہ درگت دیکھ کر چھوٹے ٹھاکر کا خون کھول جانا چاہیے اور یہ جان کے تو تو سرگھوما ہو گا کہ گورا اور ہریا کے بیچ میں آنے والا اجنبی، گورا شیر کا بچہ تھا، گدھر رہتا اور کیا کرتا ہے۔ گورا کا ایسے اکڑ سانسوں سے لوٹنا صاف ٹھاکر کا ایمان تھا۔ ٹھاکروں کی بارگاہی ہوتی ہے۔ پھر اس سوچتا رہا کہ اب فیض آباد کے اڑے کوئی اور نہیں، استاد بٹھل بیٹھنے لگا ہے، جس کا دور دور کا کوئی جوڑ نہیں۔ ٹھاکر کی چھاتی میں اور مکمل ملی جھنی چاہیے اس سے پہلے کہ استاد بٹھل اڑے پر بچے جائے، اس کا بچہ کچل دینا ہی ٹھیک ہے۔ ٹھاکر کے من سے یہ کھا بھی پٹی ہو تھی۔ ایک بار وہ اس کے ہاتھ میں آتے آتے نکل گئی اور نکلوانے والے ہریا اور اڑے کے آدمی تھے۔ گورا انہ بھی اپنے مالک کی آنکھوں اور دل میں کھوپتی ہوئی جگہ۔ پلا کے لیے براہیو اکل ہو گا۔ اسے بھی جلدی تھی۔ استاد بٹھل اڑے پر اپنے آپ کو تھپکیاں دے رہا تھا اور اچھے سے۔ شگون لے رہا تھا کہ گورا ایک رات فیض آباد آیا۔ اب وہ بڑی تیاری سے آیا تھا۔ اس نے اپنا کام کر دکھایا۔ ٹھاکر پر کھا بیٹھ کر دی اور ہریا اور پیمو کو گرا کے اپنی طرف۔ ہارا ہوا یہ جیت لیا لیکن ٹھاکر اور گورا استاد، دونوں کو استاد بٹھل کی جان کاری پوری نہیں تھی۔ جانے نہ جانے سارا چمکا رہے، اور بڑھتی کتنی جانے کا۔ کچھ نہیں معلوم کہ دوسری طرف کیا فیصلہ ہو سکتا ہے اور کیا فیصلہ ہو چکا۔ دوسری طرف استاد بٹھل ہے۔ اڑے کے آدمی رات ہی کو بولے تھے۔ استاد کی چار آنکھیں، آٹھ ہاتھ پاؤں پر ہاتھ پیر ناپ تول کے اچھے ہیں۔ استاد کے دماغ میں، نا شطرنج پھٹی رہتی ہے۔ لگتا ہے، ہریا اور پیمو کے جانے۔ پہلے ہی استاد بٹھل نے سارا بھانپ لیا تھا۔ ان کے جا۔ کے بعد فیصلے پر ٹھکانا لگا دیا۔ ادھر ادھر کی جانچ پڑتال پر ہر اپنے بھائی دیا کہ ایک ہی جگہ میں سارا ٹھکانا بٹھکا دیا جا۔ نہ رہے پانس نہ بچے پانسری۔ کون گورا استاد، کون ٹھاکر، دیو، ہر دیو، حویلی، سونا، چاندی، نوکر چاکر، زمین جاگیر، گاجر، کی طرح سارا ہی جڑ سے اکھاڑ دو۔ وہ کیا بولتے ہیں، سونا کی، ایک لوبار کی۔

"اور ایک بات بولیں استاد!" درما کے مشتعل لبے:

قوت ہی کچھ اور ہوتی ہے یا ہو سکتا ہے، اپنی تشریح و توضیح سے وہ ہٹھل کو متنبہ کرنا چاہتا ہو کہ جس شخص کی نگاہ اتنی تیز اور رسا ہو، دیر تک اس سے کچھ چھپانا لا حاصل ہے۔ درما کو سرے ڈھونڈنے کا فن آتا تھا۔ وہ کھوجیوں کے مانند تھا۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا، میری طرح ہٹھل کو بھی جکڑے ہوئے ہوگا۔ پولیس افسر درما وہاں تیر نہیں چلا رہا تھا۔

میں نے سرگھما کے ایک نظم ہٹھل کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی چھائی ہوئی تھی اور بس اس کا کچھ طے نہیں تھا۔ باطن تو نماں ہوتا ہے، ظاہر بھی عیاں نہیں تھا۔ مجھے تو بڑی دشت ہو رہی تھی۔ دماغ پھٹا جا رہا تھا، جسم جیسے کوئی دھنک رہا ہو۔

درما نے بیٹھے بیٹھے جھربھری سی لی، چھت کی طرف دیکھا اور ایک لمحاتی توقف کے بعد اضطرابی لہجے میں بولا "ہاں استاد!" وہ کچھ اور کتنا چاہتا تھا لیکن جانے کیوں رک گیا۔ ہٹھل خاموش رہا۔

"کچھ انیس ہیں تو بولو!" درما کی ڈمک مارتی آواز گونجی۔

"پورا سو ہے صاحب! آپ گیانی دھیانی ہو۔"

"کارن پر زور تھانا تمہارا، اور کو تو جانے دے، ہم نے بولا تھا، سب سے بڑا کارن تم ہو، اور تمہاری حویلی بڑا کارن ہے۔ حویلی میں تمہاری جان انگی ہے۔ پتا نہیں، کیا ہے وہاں، کچھ ہر دے (دل) کا سمبندھ ہوگا۔ تم آج فیض آباد میں ہو، کل تم کو یہاں سے چلے جانا ہے۔ اڑے کے آدمیوں کے کس بل کا تم کو اچھی طرح معلوم ہے۔ سے بڑے یہ وہ کتنی دیر ٹھہر سکتے ہیں۔ ایک طرف تو چاٹو، چھرا، لاٹھی، بلہم دوسری طرف بندوق، نمینچا، پوری ایک سینا، سرکار دربار میں جان پہچان بلکہ خود سرکار دربار۔ تم نے اپنی جگہ ٹھیک سوچا۔ ٹھاکر ہر دیو اور استاد گورا کو کھلا چھوڑ دیا جاتا تو کشمی داس کے گھر کی طرح اور گھروں سے بھی لڑکیاں بالیاں انہیں۔ وہ حویلی کی طرف بھی جاسکتے تھے۔ سمجھ میں یہ آتا ہے، پہلے تو ادھر ہی جانے کو پھڑپھڑاتے۔ استاد بارے میں سنا ہے آگے ان کو اپنی حویلی کا رستہ دکھا دیا تھا، پر استاد! ان کو کوئی اور روک بھی ہو سکتا تھا۔ اتنا آگے، اتنا زیادہ ہی کیوں؟"

"لگتا ہے، گانٹھ کس گئی ہے" ہٹھل نے رکھائی سے کما "کچھ اور ہو تو بولو صاحب!"

"اب تمہاری باری ہے، سب تم کو بولنا ہے۔"

"اپنے پاس کچھ نہیں۔"

"اتنا کچھ سن کے اب تم کو اپنے ساتھیوں کا بول دینا

باجت سی نمودار ہوئی" استاد گورا ذرا خود کو تھام کے رکھا اور ٹھاکر ہر دیو کا خون بھی اتنی گرمی نہ کھاتا تو بھی کیا ہوتا! ہاں، ہیرا اور پھو ضرور بچ جاتے۔ رکھا بھی زندہ رہتی۔ اس کے دو ٹکر بھی جان سے نہ جاتے، کشمی داس بھی پاگل نہ ہوتا، پر ادھر کا ٹھاکر کی طرف کا شاید کچھ نہ بدلتا۔ ان کا فیصلہ تو کھٹکا جا چکا تھا۔ ہیرا اور پھو کے کیا کرم اور نتیجے اور ٹھاکر بہتی تھی، درگھٹا کے بیچ میں سے کم ہے۔ اتنے لوگ اکٹھے کرنے میں کچھ سے تو لگتا ہی چاہیے۔ یہ تو جان پڑتا ہے، اسی سے طے ہو چکا تھا جب ہیرا اور گورا کے کراڑ میں استاد بار نے آگے پانسا پلٹ دیا تھا۔ اس کے دوسرے تیسرے دن جامو نکلتے سے آٹھیا تھا۔ جامو کا اچانک فیض آباد آنا اور ترنت واپس ہو جانا بھی کسی کارن بنا نہیں ہوگا۔ جامو استاد کو ٹھاکروں کی چھب، ڈھب، چلت پھرت، ان کی راج ہٹ کا پورا معلوم تھا، سارا کچا چٹھا۔"

میری آنکھیں جل رہی تھیں۔ درما نے پھر مجھے متزلزل کر دیا تھا۔ وہ جیسے مجھے اور ہٹھل کو آئینہ دکھا رہا تھا۔ اس کی تجربے میں ان سے اور ان دیکھے کی کوئی بے اعتباری نہیں تھی۔ وہ ایسا پر اعتماد تھا جیسے ہر مرحلے میں شریک رہا ہو اور گزشتہ کی نگرانی کرتا رہا ہو۔ اس الزام تراشی یا فرد جرم کا بقیہ حصہ بھی وہی تھا جو نزدیک و دور کے مشاہدے سے میں نے وضع کیا تھا یا میری جستجو کا حاصل تھا۔ درما جیسے میرا آموختہ دہرا رہا تھا مگر وہ ہمیں یہ سب کچھ بتانے پر کیوں مصر تھا، ان وضاحتوں کی اسے کیا ضرورت تھی؟ اس حد تک تفصیل سے۔ اپنی منطق وہ خود تک بھی محدود رکھ سکتا تھا۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ وہ طبیعت کوئی اذیت پسند شخص تھا، اس قدر جزئیات بیانی سے وہ ہمیں کوئی آزار پہچانے کے درپے تھا یا وہ کوئی سفلہ آدمی تھا، خود نما، خود پسند۔ بعض ذہن آدمیوں کو داد طلبی کی عادت پڑ جاتی ہے۔ اس تجربہ و تحلیل سے اپنے ساتھیوں پر اپنی ذہانت و فطانت، کثرت رسی و خیال آفرینی کا کوئی اثر ڈالنا مقصود تھا یا پھر اپنے اغد کے ہوئے نتیجے پر اسے کوئی شبہ تھا۔ ہٹھل کا رد عمل شاید اس کی توقع کے مطابق نہ ہو اس لیے وہ اسے کھوڑا اور جھنجھوڑ رہا تھا۔ درما کے لب و لہجے کا اعتماد ہر چند کسی شک یا ابہام کی نفی کرتا تھا۔ یہ اعتماد شخصی بھی ہو سکتا ہے۔ کچھ لوگ اپنے قیاس اور شکوک کا اظہار بھی بڑے یقین سے کرتے ہیں، قبض لوگوں کا انداز ہی حکمی ہوتا ہے اور درما تو پولیس کے بڑے عہدے پر سر فراز تھا۔ اس کی آواز کی توانائی کچھ اپنے منصب کے سبب سے بھی ہوگی۔ عہدہ و منصب، مال و زر، شہرت و مقبولیت کی

چاہیے۔" ورمائی اُن سنی کرتا ہوا بولا۔

"ہم سے کیوں پوچھتے ہو؟"

"پھر کس سے، مرنے والوں کی آتماؤں سے پوچھیں؟"
"آپ کے لیے کیا دور ہے، پل بھر میں دودھ پانی الگ کر دیتے ہو، اپنی اتنی ٹوہ کی ہے، اُن کے لیے بھی تھوڑا زور لگاؤ۔"

"وہ تو ہم پہنچ ہی جائیں گے ان تک بھی۔ آج نہیں تو کل" ورمائی آواز تکبر آمیز تھی۔

"دیکھو صاحب! اسے کو زیادہ گھوما پھیری نہیں آتی۔" بشمل نے سپاٹ لہجے میں کہا "جو میلے بول دیا ہے، پورا توکل کے بولا ہے۔ اسی کو آخری جانو۔ اپنا کوئی سا بھی نہیں تھا اور ہو گا تو آپ سمجھتے ہو، ہم بول دیں گے؟"

"تم کو بولنا ہے، تم کو بولنا پڑے گا استاد!" ورمائی مکئیہ انداز میں کہا پھر اسے کچھ خیال آیا اور اس کی غراقی آواز ماند پڑ گئی، کہنے لگا "اچھا ٹھیک ہے، ہم یہاں سے اٹھ جاتے ہیں، تم کو ہماری زبان نہیں آتی۔ اب ہمارے افسر تم کو دیکھیں گے پھر یہ جانیں اور تم جانو۔ ہم نے تم کو بتا دیا ہے، یہ دیکھی لوگ ہیں۔"

"ہم بھی پڑیسی نہیں، یہ کیا کر لیں گے صاحب!"
بشمل کی بے باکی ہمت خفا پر محمول کی جانی چاہیے تھی۔ یہی ہوا، وہ سارے تعلقاتی نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"ابھی پتا چل جائے گا" ورمائی ہنسی ہوئی آواز میں بولا۔
"یہ آدمی کی شکل بگاڑ دیتے ہیں" اس کو اٹھا کر دیتے ہیں۔"

"آدھے رہتے ہیں نا!"

"پھر سچ اٹھتے ہی بن پڑتا ہے۔"

"دیکھتے ہیں صاحب! ان کو نہیں۔"

"ہاں، تمہارا تجربہ بھی کم نہیں ہو گا۔"

"اپنے کو تو ہر بار نیا لگتا ہے۔"

"اس بار بہت نیا ہو گا اور شاید آخری بھی، یہ تمہیں

اس قابل نہیں چھوڑیں گے کہ تم دوبارہ کوئی من مانی یا ہٹ دھری کر سکو۔"

بشمل سر ہلانے لگا اور کسی قدر سنبھلی ہوئی آواز میں بولا "ایک بات پوچھیں صاحب! آپ ہی پر کیوں جم گئے ہو؟"

ورمائی نے شانے اچکائے اور کسماکسے بولا "کارن بنا نہیں تے" اور کارن تم کو ایک ایک کر کے گنا دیے ہیں۔"

"اگر اس کے الٹ ہو تب صاحب!"

کوئی جواب دینے کے بجائے ورمائی شعلہ بار نظروں سے شعلہ کو گھورا کیا۔

"تب ہم کو آپ کے اور ان کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟" بشمل نے نیکی آواز میں پوچھا۔

"تم؟ تم کیا کر سکتے ہو؟" ورمائی چٹکا کے بولا۔

"ہم تو بس پوچھتے ہیں مائی باپ! پھر اپنے کو کیا کرنا چاہیے؟ ہم جنگل میں نہیں جتے۔"

"جنگلی، جنگل ہی میں نہیں جتے۔"

"اپنی بات کا جواب دو صاحب!"

"پھر تم اپنا راستہ لیتا، ہم اپنا" ورمائی جھلا کے بولا۔

"اور اپنے ساتھ مستی کرنے کا بھگتان کون دے گا؟"

"اس کے لیے تم پھری جا کے زنجیر کھینچنا، پکھریاں ہر

طرف کھلی پڑی ہیں۔"

بند دروازے پر دستک سے بھی چونک پڑے۔ دوسرے ہی لمحے وہ نوجوان پولیس افسر دروازے پر نمودار ہوا جس نے ہمیں اس کمرے تک پہنچایا تھا۔ ورمائی اجازت سے وہ

لپکتا ہوا اندر آیا اور اس نے مستعدی سے ایک کانڈ ورمائی کے سامنے رکھ دیا۔ نوجوان افسر فوراً واپس ہو گیا۔ ورمائی غور سے کانڈ دیکھا، اس کے ننھے پھول گئے، بھوس سکر گئیں۔

بے دلی سے اس نے دائیں طرف بیٹھے ہوئے افسر کی طرف کانڈ بڑھا دیا۔ ان چاروں نے باری باری اسے دیکھا اور ان کے چہروں پر شکلیں بچھ گئیں۔ چند ٹائٹے ورمائی اپنے آپ میں

گم رہا پھر بھاری آواز میں بولا "تم کو بول دس استاد! ہم کو حویلی کا رستہ بھی معلوم ہے۔ جھان بین کے لیے، ہم کو کوئی کھر بند نہیں۔"

"جاؤ صاحب! ادھری بھی جاؤ۔ آپ وروی والے ہو، منہ اٹھائے کسی بھی گھر میں گھس سکتے ہو۔ اپنے کو آپ کے لیے ہاتھ کا پتا ہے۔ ہر جگہ سات کی معافی بولتے ہیں، آپ کے لیے کوئی گنتی نہیں، آپ ساری حویلی اٹھا کے ادھری لے آؤ۔"

"تم نہیں مانتے تو ایسا ہی ہو گا، بولتے ہیں، وہ موسم کی بنی ہیں، موسم کی یا ریشم کی، جو بولو۔ بہت سنبھال کے رکھا ہے تم نے ان موردتوں کو۔ ادھر تمہارے سامنے آئیں گی تو سارا

موسم، سارا ریشم۔" ورمائی نے خود کو روکا اور پچلتے ہوئے بولا "جس حویلی کے لیے تم اتنی دور کا سوچ سکتے ہو استاد! وہاں کے لوگوں کے حوالات میں آنے پہ، دیکھتے ہیں، تم کتنی دیہ

نمہرے ہو۔"

"اپنی مانو صاحب! تھوڑا آرام کر کے تمہے پہ زور ڈالنا"

مازی گھر

کتابیات پبلی کیشنز

34

رت بگائی سے الٹا ہو جاتا ہے کبھی۔“ شمل نے تاکید کی لہجے میں کہا۔

بڑی عمر سے مراد تحمل اور برداشت نہیں ہے۔ دائیں طرف کے معمر افسر نے برہم انداز میں ورماتے درخواست کی ”دیر نہ کیجئے سر! ان کو ان کی اصل جگہ بھیج دیجئے۔ ہم دیکھتے ہیں ان کو یہ لائقوں کے بھوت ہیں“ ایسے حرام ذیلوں سے ٹھٹھا ہم کو آتا ہے۔“

اس سے پہلے کہ ورماکوئی رائے ظاہر کرتا، شمل نے اونچی آواز میں کہا ”ان کی بات مان لو صاحب! کسی کو مچھلی زیادہ ہوتی ہے۔ یہ بھی پولیس کے افسر ہیں۔ ادھری منہ دکھائی کو نہیں بیٹھے۔ ان کو بھی کچھ حلال کرنے دو۔“

”زبان سنبھال کے استاد!“ ورمابگڑے بولا ”اپنی حد سے مت بڑھو۔“

”حد ساری آپ کے لیے ہے۔ آپ بھی تھوڑا اندر رہو“ آپ کی چاکری نہیں کرتے۔“

شمل کا لہجہ واضح طور پر مختلف تھا۔ مجھ سے زیادہ اس پر پولیس کو حیرت ہوئی چاہیے تھی۔ برائے نام، ان کے چہرے سے عیاں تھی۔ مجھے اندازہ تھا کہ یہ تبدیلی بے وجہ نہیں ہوگی لیکن وجہ کچھ میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ یہی ہو سکتا تھا کہ شمل کو ان سے کسی رعایت کی توقع نہ رہی ہو۔ ورماتے بے چینی سے اپنے آمادہ غضب افسر کو دیکھا۔ اسے کچھ پس و پیش تھا لیکن معمر افسر کو اب مزید اپنے عالی مرتبت افسر کی خاطر منظور نہ تھی ”اس نے اپنے سامنے رکھی ہوئی گھنٹی پر زور زور سے ہاتھ مارا۔ سنتری جیسے ہی اندر داخل ہوا، معمر افسر نے کھانا نامی کسی شخص کو جلد از جلد حاضر ہونے کا حکم دیا۔

کھانا رانداری میں دروازے کے قریب ہی منڈلا رہا ہوگا، فوراً اندر آگیا۔ یہ وہی نوجوان تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے کوئی اہم کاغذ لے کے آیا تھا ”دونوں کو ڈارک روم لے جاؤ۔“ معمر افسر نے ترختی آواز میں کہا ”اور اپنے رسم کو بڑا دھمکی تیار ہو جائے۔“

”وہ تیار رہے جناب!“ نوجوان افسر نے مودبانہ جواب دیا۔

”میاں کیوں نہیں؟“ ورمابگڑے اچھتے ہوئے بولا۔

”ڈارک روم میں پورا انتظام ہے سر!“ معمر افسر کی بوڑھی آواز جوش میں بھلائی ”ابھی دیکھیے گا، ہوش ٹھکانے آجائیں گے ان پینے خانوں کے۔“

”کیا کیا نام لیا تھا اس کا؟“ ورماتے تذبذب سے کہا

”یاں“ وہ رستم، سراب، اس کو میاں کیوں نہیں بلایا جاسکتا؟“ ورماکو اپنی جگہ سے اٹھنے میں جانے کیوں تامل تھا۔

”میاں بھی بلا سکتے ہیں سر لیکن۔“

ورماتے ہاتھ اٹھا کے افسرانہ تمکنت سے کہا ”اسے ہمیں آنے کا کہو۔“

معمر افسر نے بادل ناخواستہ کھنا کو اشارہ کیا۔ کھانے فدویانہ انداز میں سر جھکایا اور کسی تاخیر کے بغیر دروازے کی طرف لوٹ گیا۔

”ہم ایسا نہیں چاہتے تھے استاد!“ کھنا کے جانے کے بعد کمرے پر چھائی ہوئی خاموشی ورماکو آواز سے ٹوٹی۔ وہ بڑا بڑا ہوتے بولا ”وہ کمرہ ہم نے دیکھا نہیں لیکن بڑی باتیں سنی ہیں۔ وہاں آدمی کا دم گھٹنے لگتا ہے۔“

”ادھری آپ کون سا سانس لینے دے رہے ہو۔“

شمل نے بیزار سی کہا۔

”ہم نے تم کو پورا موقع دیا۔“

”کابے کا صاحب! اس کا کہ جو آپ بولو، اس کو مان لیں؟ وہ رستہ تو سدا حسولی کی طرف جاتا ہے۔“

”دھیرج رکھو، تم کو بولا ہے، ہمارا کام آسان کرنے پر تم کو چھوٹ مل جائے گی۔ ہمارا کام آسان کرنے کا مطلب سمجھتے ہو؟“

”چھوٹ تو اپنے کو پوری ملے گی، آپ کے پنجے سے نکلتے ہی مل جائے گی اور آپ کا پنجہ بھی کتنی دیر کا ہے۔ زیادہ ٹائم کو نہیں روک سکتے اپنے کو آپ۔“

”تم ایسا ہی سوچو، ہم جانتے ہیں، تم کو کب تک روک سکتے ہیں۔“

نوجوان افسر ٹھیک کتا تھا۔ یکایک تازہ وردیوں میں لمبوس پانچ تو مند سپاہی جوتے بجاتے اندر داخل ہوئے، ہم سے قریب آکے انہوں نے اپنے افسروں کو تمام تر سرکاری ادب سے سلام کیا۔ نوجوان افسر کھانا بھی ان کے ساتھ تھا۔ ابھی وہ اس رسم سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ ایک چوک تھا سپاہی ہاتھ میں کیڑوس کا لمبا بیگ لیے اندر آیا۔ وہ آخری درجے کا سپاہی ہوگا کہ ایک گوشے میں بیگ رکھ کے چپکے سے واپس چلا گیا ”ان کو دیکھتے ہو؟“ معمر افسر نے حاکمانہ لہجے میں کہا ”یہ جو دو سو رما تمہارے پاس کھڑے ہیں۔ ذرا دیکھو، راون کے ان کتوں میں کس نے ماں کا کتا دودھ پیا ہے۔“

”بھاری بھر کم خٹے، اوسط قد، تانبے جیسی چمکتی رنگت، گول چہرے کے ایک ادھیڑ سپاہی نے بیگ سے ہنڑ نکالا۔ اس کی بڑی مونچھیں چہرے پر چھائی ہوئی تھیں، بالوں پر جیسے

گیا۔ اس کی پہیلی ہوئی آنکھیں ہنسل پر بھٹکنے لگیں پھر اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف نگاہ کیے بغیر ہاتھ اٹھا کے ہمیں گھیرے ہوئے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ ایک کے تذبذب وائل کے بعد سپاہیوں نے بچوں میں جکڑے ہوئے ہمارے بازو آزاد کر دیے ”تم“ تم جا سکتے ہو۔“ ورنہ بوجھل آواز میں کہا ”لیکن۔۔ لیکن۔۔“

ہنسل نے اسے روک دیا ”کچھ اور تمہیں صاحب!“ اس نے تنبیہ انداز میں کہا ”ہم پہلے آپ کو سارا بول چکے ہیں۔“

ورنہ نے آنکھیں میچ لیں اور ایک گری سانس بھر کے کرسی کی پشت سے کمر نکاوی۔

سپاہی ہم سے دور ہو گئے۔
مجھے اپنی آنکھوں اور کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میرا جسم ہی معطل ہو گیا تھا جیسے میں خواب کی حالت میں ہوں اور میں نے جو دیکھا سنا ہے وہ کوئی فریب نظر فریب خیال ہے۔ سپاہی ہٹ جانے کے بعد بھی میں اپنی جگہ گنگ کھڑا رہا۔ ہنسل نے بھی دروازے کی جانب لوٹنے میں غلت نہیں کی۔ وہ اپنی جگہ موجود رہا، پھر آہستہ آہستہ میں نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا۔ میری رگوں میں خون سن سنا رہا تھا ”چل رے۔“ اس نے بددلتا ہوتے ہوئے کہا۔ میرا ہاتھ اس نے اپنے ہاتھ میں تھا تو میں ہڑبڑا سا کیا اور پتھر قدموں سے اس کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھتا رہا۔

باہر جاتے جاتے ہنسل ٹھہر گیا ”ایک بات صاحب!“ اس نے مودبانہ لہجے میں کہا ”اپنی جی ہمتی ہے آج نہیں توکل، جب بھی آپ کو ٹائم ملے، وہ جو آپ بولتے ہو، اپنے راج محل میں آؤ۔ آپ نے ادھری رہنے والوں کو جانے کیا کیا بولا ہے۔ وہ ایسے کسی کے سامنے نہیں آتے پر آپ کی دوسری بات ہے۔ ایک بار ان کو اپنی آنکھ سے دیکھ لیتا۔ ٹھہر تو آپ کا بھی کوئی ہو گا۔“

یہ کہتے ہی ہنسل دروازے سے نکل آیا۔

○●○

دھوپ ہر طرف پھیلی ہوئی تھی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ کو توالی سے چند قدم کے فاصلے پر کئی تانگے خالی کھڑے تھے۔ کچھ کے بغیر ہنسل پہلے تانگے پر سوار ہو گیا۔ دن اس قدر چڑھنے کے باوجود میزک پر ایسی چل پھل نہیں تھی۔ جگہ جگہ پولیس موجود تھی۔ ہم نے آدھ میل کے قریب راستہ طے کیا ہو گا کہ ہنسل نے ایک کچے کے اور صاف ستھرے ہوٹل کے پاس تانگا رکوا دیا۔ اس کے اتر

جانے پر مجھے بھی اترنا پڑا۔ وہ ہوٹل کے باہر کھلی جگہ میں رکھی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اس طرف سب سے تھا اور سکون بھی۔ ہم منہ اندھیرے گھر سے نکلے تھے۔ ہنسل کو صبح چائے پینے کی عادت تھی۔ اسے طلب ہو رہی ہوگی، مجھے تو بھوک اور پیاس کا احساس ہی نہ رہا تھا۔ میں گھر پہنچ کے اپنے کمرے میں بند ہو جانا چاہتا تھا۔ گھر دور تھا اور اتنی دور بھی نہیں تھا کہ سیدھے گھر کا رخ کر لیتے تو وقت صرف ہو جاتا۔ میں نے نہیں سنا کہ ہنسل نے چائے والے سے کیا کہا ہے۔ مگاس بھرائی ایک ہی سانس میں پی کے اس نے بیڑی سلگائی اور گھر کے گھرے کش لینے لگا۔ آتے تھکن ہوئی چاہیے تھی۔ میرا جسم تو کوئی بوجھ بنا ہوا تھا۔ ایک جگہ کھڑے رہنے کے سوا ہم نے کوئی مشقت نہیں کی تھی لیکن تھکن کا تعلق تو کمزورے ہوئے وقت کے رویے سے ہے۔ کبھی ایک لمحہ ہی براڑ ہو جاتا ہے، آدمی کو ویران کر دیتا ہے۔ زندگی تو ویسے بھی لمحوں میں مٹی ہوئی ہے، تندو گرم، بے جان، بے بس، نرم و لطیف لمحوں پر مشتمل، دبلے پتلے کم عمر لڑکے نے ہمارے سامنے ملائی سے ڈھکی ہوئی چائے اور گرم گرم کچوریاں رکھ دیں۔ میرا جی لوٹ رہا تھا۔ ہنسل کے خیال سے پوری کا ایک ٹکڑا منہ میں لیا تھا کہ گلے میں پھنسے لگا۔ ملائی کی تہ ہٹانے میں نے چائے کے چند گھونٹ کسی طرح انڈیل لیے ”کیا ہے رے؟“ ہنسل نے ناگوار سی سے مجھے ٹوکا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا ”بس چائے ٹھیک ہے، اب گھر چلو۔“

”چلتے ہیں رے۔“ وہ منہ ہٹا کے بولا ”تھوڑا دم لے۔“ اس نے بھی دو ایک کچوریوں پر قناعت کی اور چائے کی چمکیوں سے خود کو سیراب کیا۔ کاش آدمی کو جانوروں کی طرح جسم کی آبیاری کے لیے خورد و نوش کی حاجت نہ ہوا کرتی یا پھر جانوروں سے مختلف نہ ہوتا۔ ہم نے چائے ختم نہیں کی تھی کہ دور سے شور بلند ہوا۔ استاد سلامی کے ساتھ اڑے کے کئی آدمی لپکے، بھاگتے ہماری جانب اڑ رہے تھے انہوں نے دور سے ہمیں دیکھ لیا تھا اور دیوانے سے ہو گئے تھے۔ ہوٹل میں بیٹھتے ہوئے لوگ بھی پریشان ہو گئے۔ ہمارے پاس پہنچ کے اڑے کے آدمیوں کا شور اور بڑھ گیا۔ وہ سارے ہنسل اور مجھ سے گلے ملنے کے لیے ہٹک رہے تھے۔ تقریباً سب کی حالت ایک جیسی تھی، بال بکھرے ہوئے، کپڑے شکستہ، آنکھیں بھاری بھاری، چروں پر دھول جی ہوئی۔ ہنسل اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔ اس نے انہیں شور مچانے سے منع کیا اور سکون سے بیٹھ جانے کی ہدایت کی۔

نے اور دوسرے بچیوں سمیٹنے کے ہمارے قریب کر لیں۔ کچھ اندر سے کرسیاں اٹھالائے، کرسیاں، اسٹول، بونڈھے، جس کے جو ہاتھ لگا۔ سارے ہوٹل میں افرا تفری مچی۔

”اے کو ابھی پتہ چلا، وہ حرام کے بنے تم کو بھی سو رہے ہو۔ کو تو ملی لے آئے تھے۔“ استاد سلامی کو اس بانگ کی سے بولا۔

”سب ذرا سانس باندھ لے۔“ بٹل نے اس کے ٹائٹ پر پھینکی دی۔

”کیا استاد کیا بولوں، سالوں نے رات حویلی سے نکلتے ہی بچپن میاں کی اٹریا تک گئے تھے کہ دھر لیا، رات بھر حرامی لوں نے پل بھر کو کمر ٹکانے نہیں دی۔“ استاد سلامی کراہتے ہوئے بولا۔

بٹل کی ہمدردی سے وہ اور بکھر گیا اور ہڈیالی انداز میں کہنے لگا کہ اڈے کے تقریباً بھی آدمیوں نے رات بڑی آزمائش میں گزار دی ہے، پولیس نے ایک ایک کو الگ کمرے میں لے جا کے جیسے کسی پرانی دشمنی کا حساب چکنا کیا ہے۔ گھونے، طمانے، ٹھوکریں، ڈنڈے، ہنر اور فحشیاں۔ کسی کو الٹا لٹکایا، کسی کو برہنہ کر کے ہنر اور چچیوں سے نیل ڈال دیے۔ سب سے زیادہ بد سلوکی استاد سلامی سے کی گئی۔ کچھ اڈے کے ٹکرائے کی وجہ سے، کچھ اپنی تلخ کلامی کی وجہ سے وہ غائب کی زد پر رہا۔ اس کے بقول اس سے برداشت نہیں ہوا۔ پولیس کی زیادتی پر وہ منہ پر آئیں مفاہقات نہ روک سکا۔ نتیجے میں افسروں کا یار اور چڑھ گیا۔ سلامی کا منہ سو جا ہوا تھا اور گالوں پر کھونچے نمایاں تھے۔ وہ کہہ رہا تھا، بتاؤ انہیں یقین دلانے کی کوشش کرتا تھا، وہ اور اکھڑ جاتے تھے۔ اڈے کے کسی آدمی نے رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ پولیس نے کھانے کو پوچھا نہ چائے پانی کو۔ صبح چھوٹے سے فاس میں چند گھونٹ گڑوی چائے دی گئی تھی۔ بٹل سنتا رہا۔ سلامی کے ساتھ سبھی اپنی شب بیتی سنانے کے لیے بے قرار تھے۔ ایک ساتھ کئی بول اٹھتے تھے۔ بٹل نے جھڑک کے انہیں خاموش کیا۔

”اور تم، تمہارے ساتھ کیا بیتی استاد!“ سلامی نے جھگڑتے ہوئے پوچھا، ”ان کتوں نے تم کو تو کچھ، کچھ۔“ اس کی آواز طلق میں بیٹھ گئی۔

بٹل نے جواب میں آنکھیں میچ لیں۔

”ہاں۔“ سلامی کا منہ کھل گیا۔ بٹل کی خاموشی سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا ”تم“ تم سے بھی استاد! نہیں، نہیں۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے بولا ”تم سے دیکھ لوں گا ان کو“

وقت اپنا بھی آئے گا۔ وہ حرامی مجھڑا آج تو اس قوت کی آنکھیں ہی پھری ہوئی تھیں۔ سلا کا گندہ شیر، افسروں کے آگے تیس مار خاں بنا ہوا تھا۔ ”سلامی یقیناً لمبی مونچھ والے رستم بابی اس سپاہی کے بارے میں بتا رہا تھا جو افسروں کی طلبی پر بھٹل اور مجھے ہنر مارنے آیا تھا۔ سلامی نے بتایا کہ گزشتہ کل، شام ہوتے ہی پولیس کی بہت بڑی نفری نے اڈا گھیرے میں لے لیا تھا۔ استاد سلامی اس وقت وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ بٹل سے ملنے حویلی گیا ہوا تھا۔ سلامی اڈے پر کسی کو پتا کے نہیں آیا تھا کہ وہ حویلی کی طرف جا رہا ہے ورنہ پولیس اس کے تعاقب میں حویلی آدھکتی۔ جو لوگ چھاپے گئے وقت اڈے پر موجود نہیں تھے، انہیں کھلی کوچوں اور ان کے گھروں سے پکڑا گیا۔ ٹولیوں میں انہیں کو تو ملی کے مختلف کمروں میں بند کر دیا گیا۔ ساری رات ان سے باز پرس ہوتی رہی۔ ہر ایک نے ایک ہی بات دہرائی کہ ٹھاکر بستی میں ہونے والے واقعے سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے لیکن پولیس پر وحشت طاری تھی۔ کسی کے پاس، دوسرے سے زیادہ کہنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں جو پولیس کی مشکل آسان کرتا۔ وہ کہہ رہے تھے، بٹل اور میرے بارے میں پولیس افسروں نے کرید کرید کے طرح طرح کے سوال کیے۔ سب کا ایک ہی جواب تھا۔

بٹل نے ہاتھ بلند کر کے حیران و پریشان ہوٹل والے کو طلب کیا۔ رام پوری بھٹی ٹولی، چکن کے سفید کرتے اور پاجامے میں ملبوس چھپرے جسم کا ہوٹل والا اڈے کے آدمیوں سے خوب واقف معلوم ہوتا تھا۔ اس نے سب سے ہوئے انداز میں قریب آ کے بٹل کو سلام کیا اور گھٹنے چھوئے۔ بٹل اسے سب کے لیے ناشتی کی تیاری کا حکم دیا چاہتا تھا کہ ہوٹل والے نے سر جھکا کے اور سینے پر ہاتھ رکھ کے شائستگی سے کہا کہ وہ پہلے ہی اپنے کارندوں کو ہدایت دے چکا ہے۔ ناشتا تیار ہو رہا ہے۔ اس نے کہا، ”اتے معلوم ہے، اور اسے کیا، سارا شہر جانتا ہے کہ اڈے کا ہر آدمی کل رات، پولیس گھیر کے لے گئی تھی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ سب صحیح سلامت واپس آ گئے۔ پوچھنے لگا، ناشتہ کو جانے دیجئے، کوئی اور خدمت ہو تو اسے بتائی جائے۔ کوئی اور خدمت کیا ہوتی جو اسے بتائی جاتی۔ بٹل کے اشارے پر سب نے وہیں میزوں پر رکھے جگکوں سے منہ پر چھپکے مارے اور آستینوں، دامنوں سے چہرہ خشک کیا۔

”تم نے چلو اکو دیکھا استاد؟ اتنی دھناتی کی سر کے جنوں نے کہ ٹیکس چل پڑی۔“ سلامی کو وہ رہ کے کزری ہوئی

کتابیات پبلی کیشنز

رات ستارہی تھی، کہنے لگا ”سالا خون رکنا ہی نہیں تھا۔ ادھر اپنے بچپن کو ٹھوکر س مار مار کے دیوار میں ٹھیس ڈیا۔ آگے طاق کی اینٹ نکلی ہوئی تھی، جا کے متھا گرایا، وہ تو کمو، آنکھ رہ گئی۔ کپڑے دیکھتے ہو استاد اس کے۔“ سلائی نے بے تابانہ ادھر ادھر دیکھ کے بچپن کو آواز دی۔ بچپن دور بیٹھا تھا۔ اڈے کے آدمیوں نے اسے اٹھا کے آگے کی جانب دھکیل دیا۔ بچپن کی پیشانی پر میلی سی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ جا بجا خون کے دھبوں نے کپڑے رنگ دیے تھے۔ بٹھل نے بچپن کو پاس بٹھالیا۔

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی استاد۔“ سلائی کا شکا جی لہجہ غصے سے لبریز تھا، کسی کی بھی گردن پکڑ کے اندر کر دو، آدمی دیکھو نہ آدمی کی ذات، چھوٹا دیکھو نہ بڑا، دے دھواں دھوں۔ کو تو امی نہیں، قصائی خانہ ہے۔ سالے کوئی بات ہی پوری نہیں سنتے تھے۔ سب نے چڑھائی ہو جیسے۔ ایسا جنگلی پنا، حرای پنا ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ یہ کیا ہے استاد؟“

بٹھل سر جھکائے بیٹھا رہا۔

اتنی دیر میں ہوٹل کا مالک اور اس کے آدمی میزوں پر ناشا لگانے لگے اور یوں وہ سارے بھوکے پیاسے رکابیوں اور پیالیوں پر ٹوٹ پڑے۔ بٹھل نے ان کے لیے خوشبودار پان منگوائے اور تمباکو نوشی کرنے والوں کو سگریٹ، پیڑی سے آسودہ کیا۔ ہوٹل والا ناشتے کے پیسے لینے پر آمادہ نہیں تھا۔ بٹھل نے اس کی جیب میں روپے ٹھونس دیے۔ وہ روپے واپس بٹھل کی جیب میں ڈال دینا چاہتا تھا کہ بٹھل کی ناراضگی بھانپ لی اور اس کا جسم چر مر کر رہ گیا۔

ہوٹل سے کچھ دور تک سب پیدل چلتے رہے۔ بازار میں ہم تماشا بن گئے تھے۔ راہ گیر ٹھہر ٹھہر کے ہمارا گزرتا قافلہ دیکھتے اور کاٹا بھوسی کرنے لگتے۔ بعض راہ گروں نے بڑھ کے اپنے شناسا اڈے کے آدمیوں کو مبارک باد بھی دی۔ آتے سامنے، دائیں بائیں ہر طرف لوگ جمع ہونے لگے۔ کھڑکیوں اور چھتوں پر عورتوں اور بچوں کے چہرے نظر آنے لگے تھے اور اطراف میں دبا دبا شور مچنے لگا تھا۔ بٹھل اور میں سامنے پڑنے والے پہلے آگے میں بیٹھ گئے۔ وہ سارے ہمارے پیچھے آنا چاہتے تھے لیکن بٹھل نے استاد سلائی کو اڈے جا کے حملے درست کرنے کی تلقین کی اور کہا کہ پولیس دوبارہ آئے تو اڈے کا کوئی آدمی اپنے ٹکڑ کا اظہار نہ کرے اور نہ شہر میں گزشتہ رات کو تو امی کی روداد کا چرچا کرے۔ بہتر ہے، وہ سب اڈے پر جتے رہیں اور آرام کریں اور شہر میں غیر ضروری گشت سردست ملتوی کر دیں۔ کسی مشورے کے لیے

سلائی کسی وقت بھی۔ بٹھل کے پاس حویلی آسکتا ہے ورنہ آج شام یا کل صبح، جیسا مناسب ہو، بٹھل خود اڈے آئے گا۔ کچھ دور وہ ہمارے ساتھ آگے کے پیچھے چلے نظر آئے پھر ایک موٹر پر او بھل ہو گئے۔ پندرہ بیس منٹ کی مسافت کے بعد حویلی آگئی۔ تمام راستے اور خصوصاً حویلی کے ارد گرد پولیس تعینات تھی۔ ماما اور اس کا بھتیجا گلو چوترے پر پرا دے رہے تھے۔ ماما کے کندھے پر دو ٹائی بندوق لٹکی ہوئی تھی۔ ہمارا آٹا لگا دیکھتے ہی دونوں میں تلاطم سا اٹھا۔ ان کے چروں پر کوندنی تابانی دیدنی تھی۔ ماما بٹھل کا بہت لحاظ کرتا تھا، تیزی سے چوترے کی سیڑھیاں اتر کے وہ بٹھل سے مل گیا۔

دھوپ اپنی انتہا پر تھی لیکن پیش برائے نام تھی۔ ارشد، تنویر اور جہانگیر یقیناً ڈیوڑھی ہی میں موجود تھے کہ ہماری آواز سن کر تقریباً بھاگے ہوئے باہر نمودار ہوئے اور جیسے ہم کوئی عجوبہ ہوں، پچھی پچھی آنکھوں سے ہماری شکلیں دیکھنے لگے۔ ٹھٹھے بھر سکتے جیسے ایک عالم کے بعد انہوں نے خود کو سنبھال لیا۔ ان کے دیدوں میں روشنیاں سی جھلملانے لگیں۔

صاف نظر آ رہا تھا، ان کے سینوں میں بہت سے سوال دھڑک رہے ہیں لیکن کسی استفسار میں پاس ادب ملحوظ ہے۔ باہمی مفاہمت کے لیے یہی ایک طور کار کر رہے اور وہی بات۔ وہ سوال ہی کیوں کیے جائیں جن میں مسئول کی گراں باری کا شائبہ ہو۔ سوالوں کا تو یہ ہے، آدمی بھی خود کو بھی ٹھیک سے جواب نہیں دے پاتا تو دوسرے کو کیا مطمئن کر سکتا ہے۔ سوال آسان، جواب مشکل ہوتے ہیں۔ بہت سے سوال صرف سوال ہوتے ہیں۔ ان کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔ بہت سے سوال خوابوں کے مانند ہوتے ہیں اور شرمندہ جواب نہیں ہوا کرتے۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مضطرب ارشد، تنویر اور جہانگیر کو اپنی جلو میں لیے ہوئے ہم اندر چلے آئے۔ زریں، خانم، نیساں اور زہرہ خاص دروازے کے پہلو میں واقع بینک میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ یہاں ان کی موجودگی کی ایک یہی وجہ ہو سکتی تھی کہ حویلی سے باہر کی دنیا سے قریب رہیں۔ ہماری آہٹوں پر ان کے کان لگے رہیں۔ مطلب کی آمد رات کو متوقع ہو، طلب گار صبح سے انتظار کی اذیت سے کیوں دوچار ہوتے ہیں؟ اور ہماری واپسی کا تو کوئی وقت ہی طے نہیں تھا اور یہ فاصلوں کا گمان بھی خوب ہے۔ فاصلوں کی کمی و بیشی سے کسی کی طلب یا کسی کی یاد کی شدت

کمان متاثر ہوتی ہے؟ کوئی دیوار کے پار ہوا سمندروں کی دوری پر دوری تو ایک ہی ہے۔ دسترس کی دوری سب سے بڑی دوری ہے۔ ارشد، تنویر اور جمالی کی ڈیوڑھی میں اور خانم، زریں، نیساں اور زہرہ کی بیٹھک میں نشست میں ایک ہی سلسلے کی کڑی معلوم ہوتی تھی۔ صبح حویلی میں پولیس کی آمد اور ہمیں ساتھ لے جانے کے معاملے کو ممانے لگتا ہی چپا چپا کے بیان کیا ہو، یہ تو سننے والے پر موقوف ہے، اسے لفظوں کی ٹانگیں درست کرنے اور گریں نکالنے کی کتنی مہارت ہے۔ ان سب کی ہوش مندی میں کیا کلام تھا۔ حویلی میں آنے جانے والے ملازمین سے انہیں کل شام ہی معلوم ہو جاتا چاہیے کہ حویلی کو چاروں طرف سے پولیس نے گھیرے میں لے لیا ہے اور شر میں جگہ جگہ اس کے دستے ڈراجمائے ہوئے ہیں اور اس کی وجہ بھی ذہن نشین کر دی گئی ہوگی کہ شر سے کچھ دور شاکر بستی میں کیسا خوں ریز واقعہ ہو چکا ہے۔ ارشد اور تنویر حویلی میں قید نہیں رہتے تھے۔ باہر جانے کتنے لوگوں سے ان کے مراسم رسمی نوعیت سے تجاوز کر گئے ہوں گے۔ آدمی کتنا ہی خلوت انشیں، محتاط اور مرموز بیزار ہو، نئی جگہوں پر دوسرا دن اس کے لیے ایسا اجنبی نہیں رہتا۔ ارشد اور تنویر کو توفیق آباد میں بے ہوئے وقت گزر چکا تھا۔ بیٹھک میں موجود زریں، خانم، نیساں اور زہرہ کے لالہ رنگ رخساروں پر زردی چھائی ہوئی تھی۔ ہنسل نے جاتے ہی دسترخوان آرائی کی فرمائش کی۔ دو بج چکے تھے۔ کھانا کھانے کا جواز بھی تھا، ہنسل کو توجہ و توجہ کی عادت نہیں تھی لیکن ان کے کسی سوال سے پہلے اس نے از خود واضح کیا کہ پولیس کسی غلط فہمی میں انہیں کو تو ملی لے گئی تھی۔ پولیس کو جب یقین آ گیا کہ ہم لوگ تو کئی دن سے فیض آباد سے باہر نہیں نکلے، معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ نیساں اور زہرہ کو اس کے ساتھ لب کشائی کی توفیق نہیں تھی۔ زریں اور خانم نے خاموشی شعار کی۔ نیاز مندی کا یہی شیوہ ہوتا چاہیے کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے، جوں کا توں تسلیم کر لیا جائے اور اپنے سر ہلے و محسن کو جواب دہی کا آزار نہ دیا جائے۔ ان کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں لیکن آنسو انہوں نے آنکھوں ہی میں جذب کر لیے اور وہاں سے منتشر ہو گئیں۔

میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔ مجھے تو ایسا لگ رہا تھا، ایک پر نہیں چبے صبح حویلی سے جانے اور دوپہر واپس آنے میں کئی دن، کئی مہینے گزر چکے ہیں۔ میں نے کمر بند کر لیا۔ میں چند دیر اپنے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔ مجھے بھی تو بہت سے جواب مطلوب تھے۔ وہ تو سنہلی کی زبان سے ایک کلہ خیر سن کے

چلی گئی تھیں لیکن میں نیاز مندی کے اس درجے پر فائز نہیں تھا جہاں تسلیم و رضا کے سوا کوئی چارہ نہ ہو۔ ان کے لیے ایک پر بعد ہماری واپسی ہی مرثوہ جاں فزا تھی۔ انہیں کیا معلوم تھا، یہ ایک پر ہم نے کیسا گن گن کے، کیسا کانٹوں پر بتایا ہے۔

مجھے کسی طور قرار نہیں تھا۔ میں نے بستر پر جسم پھیلا کے، آنکھیں موند کے گہری گہری سانسیں بھرنے کی مشق کی۔ کہتے ہیں، جسم و جاں پر چھائی دھند سے نجات کے لیے آمودہ کاروں کا یہ ہرہہ خاصا مجرب ہے، گرد و روں خانہ ہی زہر پھیلا ہوا ہو۔ ہنسل اور میں اپنے بے دیدہ چہرے اور بے شکستہ لباس کے ساتھ واپس آ گئے تھے۔ پولیس ہمیں کو تو ملی میں روک سکتی تھی۔ بہر حال اب ہم بہ ہمد و جود اپنے گھر میں تھے، اپنے دروہام اپنے لوگوں کے درمیان، ہماری خلوت گاہیں ہمارے ارادے سے قریب تھیں۔ ہمیں اپنا اختیار واپس مل چکا تھا لیکن یہ تو ہنسل ہی جانتا تھا کہ اس اختیار کی نوعیت کس قدر عارضی یا دائمی ہے۔ اس نے پولیس کو قائل کر دیا تھا کہ شاکر بستی میں ٹھاکروں اور ان کے حواریوں کو نیست و نابود کرنے والے اس کے اشاروں کے تابع نہیں تھے، دوسرے لفظوں میں وہ کوئی اور مہم جو، غیرت مند، سمیت پسند، ٹھاکروں کے زخم زدہ، ستم دیدہ یا ٹھاکروں کے، ہم نہیں و ہم رتبہ رقیب تھے۔ ہنسل نے یہ ظاہر پولیس افسروں کو باور کرا دیا تھا کہ شاکر بستی میں پیش آنے والے واقعے کی رات ہمارے بالا خانے کا رخ کرتے اور درہر تک رقص و سرود کی محفل میں قیام کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور اس سے پہلے شام کو بازار میں خریداری اور چائے خانے میں چائے نوشی، اسپتال میں جاں بلب لکشی داس کی عیادت، ہیرا اور بھووی موت پر دہائی دینے اور مجرموں کے تعاقب میں پولیس کی بے حسی کا نام کرنے اور بطور حفظ مقدمہ اڈے پر پولیس کی نگہداری کے مطالبے کے لیے تھانے میں حاضری کے مشاغل بھی غیر شعوری اور غیر ارادی تھے۔ یہ تو میں جانتا ہوں اور پولیس افسروں نے بھی حیرت کا اظہار کیا تھا کہ فیض آباد آمد گئے اتنے دن گزر جانے کے بعد ہنسل کو یا کیا مجھے حویلی سے اڈے طلب کرنے کا خیال کیوں آیا۔ اسی دن کیوں، ایک دن پہلے اور ایک دن بعد کیوں نہیں؟ مجھے اسپتال اور تھانے میں ساتھ لے جانے، رات کو مجھے کی محفل میں شریک رکھنے، باقی رات اڈے پر گزارنے اور صبح سویرن چڑھ آنے کے بعد حویلی واپس ہونے میں کیا مصلحت تھی یا یہ بھی محض اتفاق تھا؟ صرف اسی شام اور خاص اسی

رات، ٹھاکر بستی کی واردات کے عرصے میں میری مہراہی کی ضرورت کیوں پیش آگئی تھی؟ اور ایک رات کے لیے کھلتے سے جامو کی فیض آباد آمد کا بھی اس سارے فسانے سے کوئی تعلق نہیں ہے؟

یہ سارے اتفاقات کیسے غیر یقینی اور عجیب و غریب ہیں، ایک ساتھ اتنے اتفاقات! ایسی بہتر تھا کہ میں خود کو کسی بدترین نتیجے کے لیے آمادہ رکھوں۔ آدمی بدترین کے لیے ہمہ وقت کمر بستہ رہے تو آنے والی ابتلا کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ بشمل نے کو توالی میں اپنے جتن تمام کیے ہیں۔ رائیگاں گئے تو کیا ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ کیا ہو سکتا ہی؟ جو ہوگا، اس سے مفر کی صورت بھی وہی بار بار دیدہ بیکار جانتا ہوگا اور۔۔۔ اور مفر کی ایک صورت یہ بھی تو ہے کہ میں میاں سے نکل بھاگوں کہ میرا تعلق تو کسی معاملے سے نہیں ہے۔ میں تو متاثر دیکھنے والوں میں بھی شامل نہیں تھا۔ میرے وجود میں حقارت کی کوئی لہری اٹھی۔ سارا جسم جیسے غلاظت میں تھک گیا ہو۔ میں آدمی سے کچھ اور بن گیا ہوں۔ دوسرے کو نہیں، آدمی کو سب سے زیادہ مشکل خود کو قابو میں رکھنے کی ہوتی ہے۔ آدمی کتنے ہی ہاتھ پاؤں باندھ کے رکھے، دل و دماغ کے آگے بے بس ہے اور دل بھی کیا، آدمی سر بہ سر، سر تاپا دماغ ہی ہے۔ نیکی دماغ، بدی دماغ ہے، دماغ ہی بھٹکتا، بھٹکتا رہتا ہے۔ یہ دماغ کوئی عجائب خانہ ہے۔ کبھی ایسے خیال اور ارادے در آتے ہیں کہ خود پر ہزار نفریں بھیجنے سے بھی بوجھ کم نہیں ہوتا۔ سب سے بڑی ذلت خود اپنی نظروں میں رسوا ہو جانا ہے اور آدمی خود کو کس طرح معاف کرے۔ ایسے ریکارڈ اور مذموم خیال پر بچنے خود کو طمانچہ مارنا یا کیس ڈوب مرنا چاہیے۔ اگر سب کچھ اسی ترتیب سے واقع ہوا جس پر پولیس افسر درما اصرار کر رہا تھا تو بشمل نے پرسوں شام اڈے کے آدمیوں کو حویلی بھیج کے مجھے اڈے طلب کرنے اور مسلسل اپنے ساتھ رکھنے میں کیسی ایک سہرا فرام کی۔ اسے کس درجے کا مزینا سلوک کتنا چاہیے۔ پولیس تو ہر حال میں میری بھی جستجو کرتی اور واردات کی رات، میں حویلی میں اپنی موہودگی اور کسی معاملے سے لا تعلقی کی شادتیں کس کس طور سے پیش کرنا اور وہ میری بات پر کس قدر یقین کرتے۔ اس سارے فسانے کی ابتدا تو مجھی سے ہوئی تھی، ہرا اور لاکھو کے بیچ میں دیوار بن جانے اور نقشہ پلٹ جانے سے۔ پولیس، استاد بشمل کے ”سائے“ سے ایسی بے نیاز کیوں رہ سکتی تھی اور رہتی بھی تو کیا بشمل کو تنہا پولیس کے نرسے میں جاتا دیکھ کے میں سر نہواڑے بیٹھا رہتا۔ جو بشمل

کا نوشتہ ہے، وہی میرا ہونا چاہیے، میری ذخیرہ تو اس سے بندھی ہوئی ہے۔

یہ کوئی خوف ہے؟ میں اپنی رگوں سے چپے ہوئے کسی خوف، احساس زلیاں کی نشان دہی کے لیے اپنے آپ میں بھٹکتا رہا۔ یہ کاہے کے اندیشے مجھے بے آرام کیے ہوئے ہیں۔ کہیں میری وحشت زدگی کا سبب یہ تو نہیں کہ اس بار اس وحیدہ معاملے میں الجھ کر کب گلو خلاصی ہو اور ہو بھی یا نہیں۔ یوں میرا تو سب کچھ تمام ہو جائے گا۔ سفر میں اسے کھونے کی ایک تفتنی تو رہتی ہے۔ سمتوں کی خاک چھانی ہے، سمتوں کی خاک چھانے بغیرہ کیسے مل سکتی ہے۔ چار سمتوں کے تو صرف نام ہیں، جدھر نگاہ اٹھے، وہی سمت ہے۔ دیر ہو جانے کی ایک ہیبت ہر لمحے میرا سینہ کھرچتی رہتی ہے۔ اب اور کب تک، کتنے عرصے تک وہ میرا انتظار کرے گی۔ انتظار، استطاعت سے سوا نہیں ہونا چاہیے اور مولوی صاحب بھی ایک دن کسی نواب ثروت یا حافظ عبدالخالق کے سامنے پسا ہو جائیں گے۔ ایک راستہ میری طرف بھی آتا ہے اور وہ اس راستے کا رخ کرنا چاہتے تو میں کتنی دور تھا۔ منزلیں ارادے کی دوری پر ہوتی ہیں۔ انہوں نے میری حیثیت متعین کر لی ہے، جرم و سزا کی نوعیت کا اچھی طرح علم ہو جانے کے باوجود میں ان کی نظر میں ایک سزا یافتہ، عدالت کی طرف سے تسلیم کیا ہوا قاتل ہی ٹھہرا ہوں۔ حیرت ہے، اتنا وقت گزر جانے کے بعد ان جیسے جہاں دیدہ صاحب نظر کو اس حقیقت کا عرفان کیوں نہ ہو سکا کہ کورا کی تو ایک ہی منزل ہے مگر مولوی صاحب کا واسطہ بیشتر لفظوں اور کتابوں سے رہا ہے۔ کچھ ماورائے علم، ماورائے بنیاں بھی ہوتا ہے۔ وہ یہ باتیں کیا جانیں۔ کوئی ایک شخص ہی کسی کی منزل ہوتا ہے۔ نہ دولت نہ طاقت، کسی کے لیے کوئی ایک شخص ہی کل کائنات ہوتا ہے۔ وہ حاصل نہ ہو تو آدمی کا ہونا نہ ہوتا بس ایک گمان ہے۔ مولوی صاحب یقیناً کورا کے لیے کسی محفوظ پناہ گاہ کے بارے میں بھی سوچتے ہوں گے۔ آدمی کا کیا یقین ہے۔ بل میں خاک ہو جاتا ہے۔ میاں کون جاودانی زندگی کے لیے آتا ہے۔ اپنے بعد کا بھی سوچا ہوگا انہوں نے۔ نواب ثروت اور حافظ عبدالخالق کی پناہ گاہیں ان کے لیے بہت مضبوط اور محفوظ تھیں اور کتنے اس کے طلب گار، سایہ دار لوگ انہیں مختلف جنگوں پر ملے ہوں گے۔ کہیں ہانی نہ بھرنے کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ انہیں معلوم ہوگا، کورائے اب تک خود کو ترک نہیں کیا ہے۔ مولوی صاحب نے نواب ثروت یا کسی حافظ عبدالخالق جیسے صاحب اعتبار کی دلیہ پر

تک جانے کا قصد کر لیا تو کورا کے لیے وہ آخری دن ہوگا۔
انہیں توقع ہوگی کہ ایک دن بالآخر کورا مایوس ہو جائے گی اور
اپنا ارادہ ان کے حوالے کر دے گی۔ مجبوری کی بات دوسری
ہے، عمادہ اسے میری تلاش میں اپنی تک و دو کا اثر دینے
کے لیے جگہیں بدلتے رہتے ہیں۔ کچھ اسی طرح وہ اسے اب
تک مطمئن رکھے ہوئے ہیں۔

میرے جیل جانے کے بعد انہوں نے میری سزا کے
بارے میں جانے اسے کیا باور کرایا ہو۔ سات سال، دس
سال یا چودہ سال۔ وہ اسے میری موت کی اطلاع بھی دے
سکتے تھے۔ تصدیق کے لیے وہ کہاں جاتی لیکن مولوی صاحب
کو اس خبر کے نتائج کا اچھی طرح احساس ہوگا۔ وہ تو مجھے
موت کی سزا ہو جانے کی خبر بھی لازماً اس سے چھپاتے۔
انہوں نے اسے میری سزا کی مدت صحیح بتائی ہے تو سال گزر
جانے کے بعد کورا کو ان سے میرے گھر گیا شہر چلنے کے لیے
اصرار کرنا چاہیے۔ کورا کو میرے محلے اور گھر کا پتا خوب یاد
ہوگا۔ کیا کہا جا سکتا ہے، مولوی صاحب نے اسے گیا کے سفر
سے باز رکھنے کے لیے کیسے کیسے عذر تراشے ہوں اور اس کی
دل جوئی کے لیے بادل ناخواستہ کیا کا سفر کیا بھی ہو تو وہاں پہنچ
کے اسے میرے گھر سے دور رکھنے کی کیا تدبیریں کی ہوں۔ گیا
پہنچ کے انہیں ملتا بھی کیا، سارا گھر ہی اجڑ گیا تھا۔ امی جان
کے رخصت ہو جانے کے بعد ابا جان نے اپنا شہر عزیز و
اقارب، کاروبار سبھی کو خیر یاد کہہ دیا تھا۔ مولوی صاحب کو
وہاں کیا حاصل ہوتا۔ چند محلے دار اور اعز اسے ان کی ملاقات
ہوتی بھی تو کیا فرق پڑتا۔ رہائی کے بعد میں نے بھی وہاں کا رخ
کیا تھا۔ ابا جان کسی کو کچھ بتا کے ہی نہیں گئے تھے اگر واقعی
کورا کی ضد پر مولوی صاحب گیا جانے پر مجبور ہو گئے ہوں تو
انہوں نے کورا کو کہیں ٹھہرا کے پہلے خود ہمارے محلے میں
جا کے سیدھے ہمارے گھر پر دستک دینے کے بجائے اور کرو
سے سن ممکن لینے اور اس پانس کی صورت حال کا اندازہ
لگانے کی احتیاط کی ہوگی پھر یہ تسلی کر کے وہاں اب کوئی نہیں
کچھ بھی نہیں، وہ بعد میں کورا کے اطمینان کے لیے اسے بھی
ساتھ لے گئے ہوں۔ یہی کچھ ہوا ہوگا۔

کوئی آس، کوئی امید، کوئی یقین ہی کورا کے لیے نشاط
روح ہے جس دن یہ آس، یہ امید ٹوٹ گئی، میری بازیابی کا
یقین اٹھ گیا، مولوی صاحب اسے کھودیں گے مگر کب تک۔
کب تک وہ اسے آنے والی بدلی ہوئی کل کی بشارت دیتے
رہیں گے۔ ایک یہی ہول تو میرے دل میں بار بار اٹھتا ہے کہ
کہیں ویر نہ ہو جائے۔ مجھے تو کوئی لمحہ ضائع نہیں کرنا

چاہیے۔ مجھے تو اندھیوں، آنندھیوں میں رات دن چلتے رہنا
چاہیے۔ یوں ہاتھ پیر توڑے گھر بیٹھے رہنے سے تو کچھ نہیں
ہوگا۔ اس کے پاس میرے جلد پہنچ جانے سے اس کی زندگی
مشروط ہے۔ اس کے پسپا ہو جانے سے مراد نواب ثروت یا
حافظ عبدالحق کی چوکھٹ پر اپنے آپ سے دستبردار ہو جانا
نہیں ہے۔ اس کے پسپا ہو جانے سے مراد خود کو تمام کر دینا
ہے اور مولوی صاحب کے اعصاب جواب دے گئے تو۔ پھر
کیا ہوگا؟ پھر وہ کہاں جانے گی؟ اس کے پاس کون سا راستہ
ہوگا؟ اور مجھے مجھے۔

میری سانسیں الجھنے لگیں جیسے کسی نے مجھے کسنی ماری یا
چٹکی بھری ہو، میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میرا دم گھٹ رہا تھا۔
جیسے کسی نے مجھ سے کہا، میں یہ کیوں سمجھتا ہوں کہ ایک روز
اس کی امید ٹوٹ گئی تو اس دن وہ۔۔۔ وہ موجود نہیں رہے گی۔
مجھے تو ہر حال میں اس کی سلامتی مقدم ہونی چاہیے۔ میری
یہ خواہش ایک طرح کی خود غرضی اور کس قدر ستم خیزانہ
ہے کہ میں اس سے انتہا درجے کی تاب استقامت چاہتا
ہوں۔ آدمی اپنے بس سے زیادہ کیا کر سکتا ہے۔ وہ ایک ہوش
مند لڑکی ہے۔ بے شک ایک شخص کا ایک شخص سے بے ربط
ضبط بھی عقل و ہوش سے سوا ہو جاتا ہے، دونوں بے اختیار
ہو جاتے ہیں لیکن یہ جنون نہیں ہے۔ یہ زندگی سے بالاتر
نہیں ہونا چاہیے۔ زندگی ہے تو سب کچھ ہے۔ اسے بہت
طور قائم رہنا چاہیے۔ میرے ملنے نہ ملنے کی شرط کے بغیر اور
یہی بہتر ہے، کوئی ایسا فیصلہ کرنے کے بجائے وہ اپنے آپ
کو مولوی صاحب کی مرضی و فضا کے سپرد کر دے۔ اس نے
بہت حوصلہ کیا، بہت میری راہ دیکھی، بہت دعاؤں کی ہوں گی
اس نے۔ وہ تو ہر لمحے ایک ہی دعا کرتی ہوگی۔ کہتے ہیں
دعاؤں کی قبولیت کی گھڑی ہوتی ہے۔ زندگی گزر جاتی ہے اور
کسی کے لیے وہ گھڑی نہیں آتی۔ معلوم نہیں، یہ سب کیا
ہے؟ ایسا کیوں ہو جاتا ہے؟ یہ کیا امتحان ہے؟ دو آدمی ایک
دوسرے کے طلب گار ہیں۔ اس میں کیا مصلحت ہے کہ وہ
ایک دوسرے سے جدا رہیں۔ بس وہ باقی رہے، میرا کیا ہے۔
انتہا وقت اس کے بغیر گزارا ہے، اور گزر جائے گا اور نہ بھی
گزرے تو کیا ہے۔ قسمت کی بات ہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔
مجھے تو آخری دم تک یا اس کے نظر آجائے تک سمتوں سمتوں
چلتے رہنا ہے اور مجھے تو یہی دعا کرنی چاہیے کہ وہ شکستہ
خاطری، مجھ سے دور رہنے، میرے نہ ملنے کی تخریبی کے باوجود
اپنے آپ کو قائم رکھے۔ میرے لیے یہی بہت ہونا چاہیے۔
وہ جسمانی طور پر مجھ سے کتنی ہی جدا رہی ہو، وہ تو میری سانسوں

میں موجود ہے۔ اس کی خوشبو میرے سینے میں بسی ہوئی ہے۔ میرے کانوں میں اس کی آہنیں سرسرائی رہتی ہیں۔ وہ تو ہر پل میرے ساتھ رہتی ہے اور ساتھ رہے گی۔ میری تو یہی متاع ہے۔ مجھے اس کی سلامتی کے عوض اسی کو قیمت جتنا چاہیے۔ میری عمر بھی اسے لگ جائے۔

مجھے کچھ نہیں معلوم، یہ جاننے کے بعد کہ وہ نواب ثروت یا حافظ عبدالحق جیسے آسودہ خانوادوں سے وابستہ ہو چکی ہے، میرا کیا حال ہوگا۔ میرا جو بھی حال ہو، یہ کیا کم ہے کہ وہ سلامت ہے، وہ امان میں ہے۔ گواہی کسی جگہ اس کا حال بھی کیا مختلف ہوگا۔ جانے کتنے لوگ اپنے محسنوں، عزیزوں کے لیے اپنی ذات کی نفی کر دیتے ہیں۔ مولوی صاحب کی خوشنودی کے لیے وہ بھی ایک دن شاید خود کو نذر کر دے لیکن پھر وہ کہاں رہے گی۔ وہ اپنے لیے کتنی زندہ ہوگی۔ آدمی اپنا تو اپنے ارادے سے ہوتا ہے۔ اس کا نام اس کا چہرہ وہی رہتا ہے، رفتار گفتار بھی وہی مگر بس ایک گمان، ایک قیاس، جانے کتنے لوگ چلے پھرتے زندگی میں شامل، کوئی نہیں جانتا کہ وہ کتنے زندہ ہیں، کتنے نہیں۔ ان کی زندگی کتنی اپنی ہے، کتنی پرانی۔ مولوی صاحب، کورا کے لیے بڑے محترم و محبوب ہوں گے۔ وہ نہ ہوتے تو وہ کہاں ہوتی۔ دریائے بھٹی کے کنارے دو خون کرنے کے جرم میں جب پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا تھا، مولوی صاحب اسے بچالے گئے ورنہ وہ اسی رات بھٹی میں ڈوب جاتی۔ یہ مولوی صاحب ہی تھے جنہوں نے خود کو اس کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اس کی نظروں میں مولوی صاحب کا کیا مقام، کیا درجہ ہوگا۔ تمام مراتب ان پر تمام ہیں۔ ان کا وجود اس کے لیے سائے اور ستون کی حیثیت رکھتا ہے۔ جیل میں جب مولوی صاحب منیر علی کے پاس رہتے تھے، زہرہ کورا اسے خاصی ہانوس ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ مولوی صاحب کورا کو شزا دیوں کی طرح رکھتے تھے اور شزا دی جب دیکھو گم مہم، مضطرب مضطرب سی رہتی تھی۔ بہت کم کسی سے بات کرتی۔ کسی دن اس کی حالت زیادہ اضطرابی ہوتی تو مولوی صاحب کی پریشانی دیدی ہوتی تھی۔ زہرہ کستی بھی، ان دونوں کے درمیان ایک عجب تعلق تھا۔ زہرہ نے انہیں بہت کم بکلام ہوتے دیکھا تھا اور دونوں ایک دوسرے کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ مولوی صاحب منظر رہتے تھے کہ وہ کوئی خواہش کرے لیکن وہ ایک بے نیاز لڑکی تھی۔ نہ آرائش و زیبائش سے اسے کوئی سروکار تھا نہ کہیں آنے جانے اور کھانے پینے سے کوئی ایسی رغبت۔ مولوی صاحب سے کبھی وہ فرمائش کرتی تو کتابوں کی۔ اس

سے ظاہر ہوتا ہے، مولوی صاحب نے اسے تعلیم سے انہی طرح آراستہ کیا ہے۔ وہ ایک عالم کے ساتھ تھی۔ بہت سیما ہوگا اس نے مولوی صاحب سے۔ مجھ سے بچھڑنے وقت اس کی عمر بھی کیا تھی، سیکھنے کی عمر تھی۔ تنہائی میں کتابوں سے بڑا رشتہ کوئی نہیں ہوتا۔ کچھ کتابوں نے بھی اس کا حوصلہ استوار کیا ہوگا۔ مطالعہ وقت کا بہترین مصرف ہے۔ علم سے زندگی زیادہ سمجھ میں آتی ہے۔ برداشت اور تحمل کی قوت بھی علم فزون کر دیتا ہے۔ بہر حال کچھ حاصل کرنا، کچھ نہ حاصل کرنے سے بہتر ہے۔ اسی کی طرح مولوی صاحب میرے بھی کیا کم مربی و محسن ہیں۔ وہ کوئی دولت مند جاگیردار آدمی نہیں تھے۔ انہوں نے اپنی ناتوانی اور ورید ری کے باوجود کیا اسے اپنی امان میں رکھا ہے۔ زمانے کی دھوپ اور تیز ہواؤں سے بچا کے اس کی خاطر زندگی ہی بدل دی۔ جاگت قبیلے کے جنونی لوگوں سے آسنا سامنا ہو جانے کا بھی دھڑکا انہیں ہر وقت لگا رہتا ہوگا۔ گیا میں کورا کے اتالیقی پر حملے کے وقت کورا بھی زور پر آجاتی۔ وہ تو اس کی زندگی بھی اسے بچانے کا موقع مل گیا۔

جاگت قبیلے کے وحشت زدہ لوگ اس کی جستجو میں ابھی تک سارے ہندوستان میں بھگ رہے ہوں گے۔ کورا کی بازیابی کی صورت ہی میں انہیں اپنے قبیلے کی حیرت و ستائشات کا سراغ مل سکتا ہے۔ ان کی ملکیت قبیلے کے لیے سعادت ہے۔ ان کے بغیر قبیلہ بد بخت ہے اور سردار ناتواں۔ اس کی حکمرانی عبوری ہے۔ ایسی آسانی سے وہ ان سے دست کش نہیں ہو جائیں گے۔ وہ تو اپنی نسلوں کو یہ فرض منتقل کرتے رہیں گے۔ کون انہیں اس واقعے سے آگاہ کرے کہ ان کے یہ مقدس جھینے انہیں اب بھی واپس نہیں مل سکیں گے۔ وہ... تو کورا جس رات اپنی جان بچا کے ہمارے گھر آئی تھی، اباجان کی تحویل میں آگئے تھے۔ میں نے ان کی ورق گردانی نہیں کی تھی، میں سمجھتا بھی کیا۔ ان کی زبان قدیم اور مختلف ہوگی۔ یقیناً وہ میری فہم اور استطاعت سے بالاتر ہوں گے۔ ان میں بدھ نظریے، فلسفے، اقوال و ارشادات ہدایا تو احکام مندرج ہوئے چاہیں اور ان پر کدہ پیچیدہ خطوط اور اشاریاتی عبارتوں سے ایک مہفون گنج ہے ہا کی نشان دہی بھی ہوتی ہوگی۔ اباجان ایسے ہی ہوش و حواس سے بگنہ نہیں ہو گئے۔ ابتدا ہی سے وہ ایک نکتہ ہیں اور جز رس شخص ہیں۔ جن کاغذات کی وجہ سے تبت کے ایک معتبر عالم کا قتل ہو گیا تھا، ان کی نوعیت اور اہمیت کے بارے میں اباجان کا تجسس ہو جانا لازم تھا۔ پہلے انہوں نے کاغذات کی

الطبع شخص نظر آتے تھے ان کی گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ مولوی صاحب پر ان کا بہت اثر ہے۔

میرا سر ٹھوم رہا تھا۔ کمرے میں مجھے بہت جس محسوس ہونے لگا۔ بس یہی ایک تلقین اور تاکید دماغ میں کبھی جاتی تھی کہ ہمیں کسی طرح جلد سے جلد اپنے سفر پر روانہ ہو جانا چاہیے۔ جی یہی کرتا تھا کہ سب کی نظروں سے بچ کر یہاں سے بھاگ نکلوں اور دوسرے لمبے سارا وجود زمینوں میں جکڑا ہوا لگتا تھا، رواں رواں جیسے بندھا ہوا ہو۔ میں اگر طے کر لوں تو یہاں سے کسی بھی وقت جاسکتا ہوں۔ کون مجھے روک سکتا ہے لیکن خود میری ایک دیوار تو درمیان میں حائل ہے۔ دروازے کھلے ہوئے ہوں، پرلوں کو بھی تو تاب پرواز چاہیے۔ میں ایسے کس طرح کیس جاسکتا ہوں۔ مجھے تو ایسا سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ ہینسل نے پولیس افسروں سے صاف کہا تھا کہ وہ پولیس کی خاطر جمی کے لیے مجبور ابھی کچھ عرصے فیض آباد میں رہے گا۔ میرے چلے جانے سے ہینسل پر نظرسر مرکز ہو جائیں گی اور میرے یوں چلے جانے سے پولیس جانے کیا کیا مفہوم اخذ کرے۔ ہینسل تو پھر بہت ناتواں ہو جائے گا۔ مجھے تو اس وقت تک بیٹھیں ٹھہرے رہنا ہے جب تک حویلی پولیس کی نگاہوں کے حصار سے آزاد نہ ہو جائے۔ اصل بات تو اب بھی وہی ہے۔ پولیس نے ہمیں چھوڑ دیا ہے لیکن جیسا کہ ہینسل نے خود پولیس افسروں سے کہا تھا، اس سے یہ کہاں مراد ہے کہ پولیس نے ہم سے ہاتھ اٹھالیا ہے۔ آدمی کے متعلقین بھی اس کے وجود کا حصہ ہوتے ہیں۔ آدمی کیا ہے، اپنے منظور پس منظر کا شیرازہ ہینسل کے علاوہ یہاں زریں ہے، نیساں، خانم، جٹاگیر، میر علی کا خاندان، فروزاں یا سمین اور نصیر بابا ہیں۔ میرے اس طرح روپوش ہو جانے سے وہ دل گرفتہ تو اور آزدہ ہو جائیں گے۔ سب کو بتا کے جانے کی بات ہی دوسری ہوتی ہے۔

میں اپنے کمرے سے نکل آیا۔ بیٹے ہوئے کے اعادہ و تکرار سے ذہن بہت پریشان ہوتا ہے لیکن اس بازگشت سے کچھ سکون بھی ملتا ہے کہ آدمی کا رشتہ اپنے آپ سے قائم ہے۔ وہ اپنے آپ کو بھولا نہیں ہے۔ ابھی دن خوب روشن تھا۔ سب سے پہلے نیساں مجھے دکھائی دی۔ وہ میری طرف ہی آ رہی تھی، مجھے تھانے پر بلانے کے لیے۔ اچھا ہوا جس خود باہر آ گیا۔ ہینسل سے متصل بڑے کمرے میں یہاں سے وہاں تک دسترخوان بچا ہوا تھا۔ آج ناشے میں اتنی فراوانی اور گونا گونی نہیں تھی۔ انہیں وقت ہی کتنا ملا تھا۔ یہ سن کے کہ

زبان سے آشنائی حاصل کی ہوگی۔ برسوں کی شب و روز ریاضت کے بعد کہیں انہیں لعل و جواہر کے ذخیرے کی موجودگی، محل وقوع سے متعلق اسرار و رموز تک رسائی ہوئی ہوگی۔ جاگ فیملے کے لوگوں کو مدفن خزانے سے اتنی غرض نہیں ہوتی چاہیے جتنی انہیں کاغذات کی یادگاری، تاریخی اور روحانی حیثیت سے ہوگی۔ عقیدت بجائے خود ایک دولت ہے۔ عقیدت کا چپناکی سے ایسا تعلق نہیں ہوتا۔ یہ سنے کا معاملہ ہے۔ کاش کورا کا اتالیق تبت سے بھاگتے وقت یہ کاغذات ساتھ نہ لانا پھر نہ وہ زندگی سے جاتا، نہ کورا کو اپنے فیملے کے لوگوں کے مسلسل تعاقب کی فکر ہوتی، نہ ابا جان اپنا آبائی شہر چھوڑنے کا فیصلہ کرتے اور شاید اسی بھی اس طرح زندگی نہ پار بیٹھتیں۔ فنی بھی گھر میں محفوظ ہوتی، بالا خانے تک نہ جاتی۔ ان کاغذات نے ابا جان پر جیسے جادو کر دیا تھا۔ انہوں نے اپنے آپ کو، اپنے سارے خاندان کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ خاندان میں نوجوان لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ ایک بے اندازہ دولت کی صورت میں اذیت ناک حوادث اور مصائب کی تلافی ہونے لگی تھی اور یہ ابا جان ہی بہتر جانتے ہوں گے کہ اس تلافی سے ان کا دل کس قدر مطمئن ہے۔

کہیں کسی جگہ یقیناً جاگ فیملے کے لوگوں سے مولوی صاحب کا تصادم نہیں ہوا ورنہ مولوی صاحب کو نجات اصل کرنی مشکل ہو جاتی۔ مولوی صاحب نے کورا کا نام بدل کے زرجس یا نور کھ دیا اور پردہ کرا دیا تھا۔ ان کے پاس رہ کے ہانسی کے شعائر سیکھ سکتی تھی۔ مولوی صاحب کے ساتھ ایک برقع پوش لڑکی کو دیکھ کے کسی کو بھی شک نہیں ہوتا ہوگا مگر مولوی صاحب اپنی جگہ تو بہت محتاط رہے ہوں گے۔ نوک پھونک کے اس کے ساتھ سفر کرتے رہے ہوں گے۔ تو یہی ہے، مجھ سے زیادہ اس پر مولوی صاحب کا استحقاق ہے۔ بس وہ ایک بات کیوں نہیں جانتے۔ انہیں ایک بار تو شوق کئی چاہیے تھی کہ جیل جانے کے بعد مجھ پر کیا لڑی۔ یہی بات میں نے اور ہینسل نے حافظ عبدالحق سے لی تھی، مزا ہو جانے کا مطلب میرا مرانا یا منتقل ہو جانا ہے۔ مولوی صاحب نے اپنے طور پر یہ کیسے سمجھ لیا کہ ب میں کسی کام کا نہیں رہا ہوں، جیل جانے کے بعد میرا چہرہ بادل سیاہ ہو جائے گا۔ وہاں آدمی صرف چوری چکاری سیکھتا ہے۔ حافظ عبدالحق نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا مگر ان کا لہجہ نرم پڑ گیا تھا۔ مولوی صاحب تبھی نگریا اوات واپس آئے تو حافظ صاحب ضرور ان سے میری الت کریں گے۔ وہ ایک سلجھے ہوئے، اصول پسند، شریف

ہمیں صبح صبح پولیس لے گئی ہے۔ ان کا عالم بھی عجیب رہا ہوگا۔ انہیں شاید اتنی جلد، صرف ایک پہر بعد ہماری واپسی کی توقع بھی نہ ہو۔ جانے کیوں اب مجھ پر ایسا بار نہیں تھا۔ غالباً اس لیے کہ مجھے اپنا بکھرا ہوا سینیٹے، الجھا ہوا سلجھانے اور کسی گوشے میں محفوظ کرنے کا وقت مل گیا تھا۔ کسی نتیجے پر پہنچنے اور اپنی بے دست و پاکی کے احساس سے بھی آدمی کو قرار آجاتا ہے۔ سامنے جو دنیا پڑی ہوئی تھی۔ اسے پھلانگنا میری استطاعت سے باہر تھا۔ ناقوانی، قناعت پر آمادہ کرتی ہے۔ بٹھل بھی وہاں موجود تھا اور تقریباً سبھی۔ ارشد اور تنویر مجھے اپنے پاس بٹھانے کے لیے ادھر ادھر سٹھ گئے۔ میرے انتظار میں وہ ہاتھ روکے بیٹھے تھے۔ زریں، خانم، نیساں اور یاسمین لپکتے بھٹکے گرم گرم کھانوں کے ڈونگے لالی رہیں پھر اطمینان سے بیٹھ گئیں۔ یہ سارے لوگ ایک دسترخوان پر جمع ہو جاتے تو اچھا خاصا کسی دعوت کا منظر ہو جاتا تھا۔ میں نے نگاہ اٹھا کے دیکھا، سب کے چروں پر پادل سے چھائے ہوئے تھے اور لگتا تھا وہ گویا کھانے کی رسم ادا کی کے لیے وہاں اکٹھے ہو گئے ہیں۔ کھانے کے لیے غلوئے معدہ سے زیادہ غلوئے دماغ ضروری ہے۔ بٹھل نے کچھ کھانوں کی تعریف، کچھ نئے کھانوں کی فرمائش کے تذکروں سے ٹکدہ در تکرار کرنے اور یہ بتانے کی کوشش کی کہ باقی سب خیریت ہے۔ مجھے فروزاں اور یاسمین کا خیال آتا تھا۔ یہاں آتے ہی حویلی کے ارد گرد پولیس کی موجودگی، حویلی کے دروازے پر پولیس کے آنے اور ہمیں ساتھ لے جانے کی سرگوشیوں کی جھنک سے ان کے دل بھی ہمت دھڑکے ہوں گے۔ ان کے چروں پر گہری سنجیدگی طاری تھی، البتہ وحشت نہیں۔ آس پاس غم گساروں کی کثرت ہو تو وحشت یوں بھی کم ہو جاتی ہے۔ کھانے کے بعد وہ بیٹھک میں آکے بیٹھ گئے اور بٹھل اپنی خاص جگہ پر گاؤنیکے کے سہارے نیم دراز ہو کے حقہ کشی کرنے لگا اور اس نے جتنا تکیر سے پیچیدگی منگوائی۔ ارشد اور تنویر بھی شامل ہو گئے۔ ان کے مصروف ہوجانے پر مجھے باہر جانے کا موقع مل گیا۔ ڈیوڑھی میں مہما سے معلوم ہوا کہ صبح دس بجے کے قریب شر کا بڑا وکیل رام پر ساد بھارگو زریں سے ملنے آیا تھا۔ اس نے کاغذات پر زریں سے دستخط کرائے اور یہ جگت روانہ ہو گیا۔ زریں اور وکیل کے درمیان ہونے والی گفتگو کا مہما کو علم نہیں تھا۔ یقیناً وہ ضمانت کے کاغذات ہی ہو سکتے ہیں۔ وکیل کو عدالتی کارروائی میں درگ لگ گئی جو وہ ہماری موجودگی میں کو تو اسی نہ آسکا۔ میرے پوچھنے پر مہما نے بتایا کہ حویلی سے کوئی ہر کارہ وکیل کو صورت حال سے آگاہ

کرنے یا بلانے کے لیے نہیں گیا تھا۔ صاف ظاہر تھا، بٹھل نے یہ انتظامات گزشتہ رات ہی کر لیے ہوں گے۔ اس نے کل رات یا ممکن ہے، کچھ اور پہلے وکیل بھارگو کو آج صبح سویرے سے بلکہ ہمہ وقت حویلی پر نگاہ رکھنے، پولیس کی دخل اندازی کی صورت میں مستعد رہنے کے لیے کسی ذریعے سے کوئی رابطہ کیا ہی ہوگا۔ وکیل از خود تو انہیں آسکتا تھا۔ بٹھل نے حویلی کے محاصرے کی خبر سن کے اور شاید اس سے بھی پہلے سارے امکانات قیاس کر لیے تھے۔ ہو سکتا ہے، اس نے زریں کو بھی پیش آنے والے سامعوں کے لیے حوصلہ قائم رکھنے کی فمائش کی ہو۔ صبح وکیل کی آمد پر زریں نے خاموشی سے کاغذات پر دستخط کر دیے۔ اس آدائی میں اس کی معاملہ فہمی کے علاوہ بٹھل کی تلقین و تاکید کا بھی دخل ہوگا۔ مہما نے مجھے نہیں بتایا کہ وکیل کی آمد پر زریں نے کسی تشویش یا حیرت کا اظہار کیا ہو۔ ادھر کو تو اسی میں بٹھل نے پولیس اور فورسز کے سامنے یوں ہی ہوا میں تھر نہیں چلایا تھا کہ اس کا وکیل ہم دونوں کے قانونی تحفظ کے لیے بس آیا ہی چاہتا ہوگا۔ وکیل وقت پر نہ پہنچ سکا۔ اس اثنا میں بٹھل نے اپنی وکالت کا فریضہ خود انجام دے لیا تھا لیکن اس کے یہ معنی نہیں نکلے تھے کہ وکیل کی اب ضرورت نہیں رہی۔ کسی وقت بھی ہمیں اس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔

شام کو میں یوں ہی وقت گزاری کے لیے ٹھٹھا ہوا بالائی منزل پر واقع لائبریری میں چلا گیا تھا۔ مجھے تازہ رسالوں کی ورق گردانی میں وقت لگ گیا۔ وہاں سے واپسی پر معلوم ہوا کہ وکیل بھارگو بٹھل سے ملنے آیا تھا۔ مجھے ان کے درمیان موجود نہ رہنے کا ملال تھا۔ اس دن اڑے سے کوئی شخص حویلی نہیں آیا۔ بٹھل بھی حویلی میں بند رہا۔ رات کو کھانے کے بعد مہما سے گرد و پیش کی سن کن لینے کے لیے ایک بار پھر میں نے ڈیوڑھی کا رخ کیا۔ مہما کا جیتجا بھی وہاں موجود تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ سارے شہر میں طرح طرح کی افواہیں پھیلی ہوئی ہیں۔ پولیس نے جانے کتنے لوگ گرفتار کر لیے ہیں۔ کسی بھی مشکوک راہ گیر سے پولیس کچھ شروع کر دیتی ہے جو ذرا سی مزاحمت یا حجت کرتا ہے پولیس والے اسے ساتھ لے جاتے ہیں۔ شر سے باہر جانے والے راستوں پر پولیس کی نفری میں اور اوصافہ کر دیا گیا ہے۔ سنا ہے، بارہ بجی سے پولیس کے دستے بلوائے گئے ہیں۔ شام کو دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ دن بھر شہر میں ہو کا سا عالم رہا ہے۔ اڑے پر بھی پولیس کی بھاری جمعیت ہے لیکن اڑے کے آدمیوں نے خود کو عمارت تک محدود رکھا ہے۔ بٹھل نے دوپہر رخصت

ہوتے وقت انہیں یہی مشورہ دیا تھا۔

ہو چکا تھا۔ ان لوگوں میں اس کا شمار ہوتا تھا جو سوتے میں بھی چپ نہیں رہتے۔ مجھے کیریدنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ چھ دیکھتے ہی وہ رواں ہو گیا۔ کہنے لگا، صبح وہ بازار سے حویلی کی طرف آ رہا تھا کہ چوراہے پر اسے بھٹل کا آٹا نظر آیا۔ بھٹل نے اسے بھی ساتھ بٹھالیا۔ راستے سنان تھے، ہر جگہ راہ گیر کم تھے، پولیس پھیلی ہوئی تھی۔ دو بجوں پر پولیس مزاحم ہوئی اور فضول قسم کے سوالات شروع کر دیے۔ بھٹل نے انہیں اپنی منزل یعنی اڈے، جامو استاد کی چوکی کا پتہ بتایا اور اپنی سکونت کے بارے میں کچھ نہیں چھپایا۔ حویلی کے ذکر پہ سوال کرنے والوں کی بھڑکیاں تن گئیں لیکن اس اطمینان کے بعد کہ کل صبح کو تو اسی میں بھٹل ہی کو بلایا گیا تھا، انہوں نے مزید کوئی تعرض نہ کیا۔ اڈے سے قریب پولیس کا دستہ زیادہ محتاط تھا۔ انہوں نے بھٹل کو تانگے سے اُتار لیا، تلاشی لی۔ بھٹل کی جیب سے چاقو برآمد ہونے پر ان کا پارا چڑھ گیا۔ بھٹل نے ہر سوال کا جواب نرمی سے دیا اور صاف بتا دیا کہ وہ اڈے کا آدمی ہے۔ چاقو تو اس کے لیے جسم کے کسی حصے کی مانند ہے۔ وہ فیض آباد پولیس کے آدمی نہیں معلوم ہوتے تھے کسی بات سے ان کی تسلی نہیں ہوئی۔ چاقو کی موجودگی اور اڈے سے تعلق کے اعتراف نے انہیں اور متوحش کیا۔ تھانے لے جانے کے لیے وہ بھٹل اور ماما کے پیچھے کو تقریباً دھکے دیتے، دھکیلتے ہوئے اڈے کی گلی سے باہر لے آئے، کچھ اس طرح کہ دو پولیس والے دائیں بائیں، دو پیچھے، ایک آگے، پورا گھیر ڈال کے گھیرے کے ساتھ ان کا انفرچل رہا تھا۔

ماما کا پیچھا کہہ رہا تھا، بھٹل کا ساتھ ہونے کے باوجود اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے اس سے تو ٹھیک طرح چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ بازار والی سڑک پر بہت سے راہ گیر یہ منظر دیکھنے کے لیے اپنی اپنی جگہوں پر ٹھہر گئے تھے۔ کسی کو قریب آنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ سڑک کے کنارے فرلانگ بھر کے فاصلے پر گشت کرتی ہوئی فیض آباد پولیس کی دخل اندازی پر کہیں یہ تماشا ختم ہوا۔ پہلے تو ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ انہوں نے جانا، شاید بھٹل کسی نئے جرم کا مرتکب ہوا ہے۔ بھٹل کو ساتھ لانے والے پولیس والوں سے استفسار پر ان کے چروں کی تندہی دور ہوئی۔ مقامی اور غیر مقامی سپاہیوں میں تھوڑی سی ہنکار ہوئی۔ بھٹل اس دوران خاموش کھڑا رہا۔ فیض آباد پولیس کے خوالدار نے غالباً اپنے غیر مقامی ساتھیوں کی خوشنودی کے لیے تھکسانہ لہجے میں بھٹل سے باز پرس کرنی چاہی۔ بھٹل نے کہا کہ ان

کھانے کے بعد بیٹھک میں بھی موجود تھے۔ میری طرح ہر ایک کو توقع ہوگی کہ بھٹل رات گئے تک ان کے ساتھ بیٹھا رہے گا۔ وہ جلد ہی اٹھ گیا۔ اس کے چلے جانے کے لیے بعد دیکرے بھی کسمسے ہوئے اپنے اپنے کمروں کی طرف چلے گئے۔ میں بھی پھر وہاں سے اٹھ گیا۔ جی میں آیا تھا کہ ذریعہ، خانم، نیساں، جناگیر وغیرہ سے کمرے میں آنے کو کہوں گا مگر اس خیال سے رک گیا کہ وہ ایسے سوالات شروع کر دیں جن کا جواب دینا میرے لیے آسان نہ ہو۔ بہت سے جواب مجھے خود نہیں معلوم تھے۔ نیساں اور یاسمن جگ اور گلاس کا طشت رکھنے آئیں تو میں نے انہیں بھی نہیں روکا۔ نیساں نے سر کی مالش کے لیے بھی مجھ سے پوچھا تھا۔ مالش کا وعدہ ہوگا، ان کی چمکتی آنکھوں سے ظاہر تھا کہ دونوں کچھ وقت میرے ساتھ گزارنے کی خواہش مند ہیں۔ میرے انکار پر وہ چپ چاپ چلی گئیں۔ لائبریری سے لائی ہوئی کتابوں اور رسالوں میں بھی جی نہیں لگا تو میں نے آنکھیں موند لیں اور کسی وقت جیسے رسیاں کھل گئیں، نیند بھی ایک طرح کی آزادی سے، بے اختیار آزادی اور اختیار کے احساس کے خیر آزادی کیسی۔

دوسرے دن ناشتے کے بعد بھٹل حویلی سے نکل گیا۔ تھانے اس نے ساتھ چلنے کو نہیں کہا تھا اور جانے کیوں میں سے اکیلا جانے نہیں دینا چاہتا تھا لیکن اس نے مجھ سے نہیں کہا تو میں بھی چپ رہا اور اس کی طرف استغماہی نظروں سے دیکھتا رہ گیا۔ ماما سے اس نے آٹا منگوایا تھا۔ اڈے کے ملاوہ وہ کہاں جا سکتا تھا۔ دوپہر کھانے کے وقت وہ واپس آیا۔ مجھ سے ہواشت نہیں ہوا تو میں نے زیر لہجے سے پوچھ لیا ”ادھر سب ٹھیک ہے؟“

”ہاں رہے۔“ اس نے سرسری انداز میں جواب دیا ”اینڈر ہے ہیں حرام کے جنہ۔“

”سنائے، شرمیں ہر طرف پولیس ہے۔“ میں نے اپنا مضطرب خود تک محدود رکھنے کی کوشش کی ”پولیس بہت دلائی ہوئی ہے۔“

اس کی آنکھیں چڑھ گئیں مہم کی سانس لی، کچھ کہنا چاہا وہ ہڑ بڑا کر رہ گیا۔ وہ کوئی بات ہی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ مجھے کیا سمجھتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے بہت غصہ آتا تھا بلکہ اپنے آپ سے چڑی ہونے لگتی تھی۔

رات، کھانا کھانے کے بعد بیٹھک میں جانے کے بجائے میں ڈیوڑھی میں چلا آیا۔ ماما کا پیچھا مجھ سے اب خاصا مانوس

سوالوں کے جواب وہ پہلے دے چکا ہے۔ حوالدار اپنے ساتھیوں سے پوچھ لے۔ حوالدار نے شرکی مخدوش حالت میں چاقو ساتھ لے کے چلنے پر سرزنش کی اور کہنے لگا کہ بہتر ہے وہ ان دنوں خود کو گھر تک محدود رکھے۔ اس نے بھٹل کو متنبہ کیا کہ شرمین دفعہ ۳۳ نافذ کر دی گئی ہے، سائوں پر بھی شک کیا جا رہا ہے، افسران کا حکم ہے، کسی سے کوئی رعایت نہ کی جائے جو بھی ذرا سا مشکوک نظر آئے، پکڑ کر تھانے لے آئیں۔ بھٹل نے رکھائی سے کہا ”سو پچاس کیا، پورا شہر تھانے میں بند کر دو۔“ حوالدار زچ سا ہو گیا اور بھٹل کے بولا کہ وہ تو بھٹل کی بھلائی کی بات کر رہا ہے۔ بھٹل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تو جنم میں جائے حوالدار بلکہ جھٹکا غیر مقامی پولیس افسر کو الگ لے گیا اور سرگوشیوں میں جانے کیا کچھ باور کرا رہا۔ افسر کے اشارے پر سہاٹی، بھٹل اور مہا کے پیچھے کے محاصرے سے دستبردار ہو گئے۔ بھٹل نے وہاں سے حرکت نہیں کی اور اپنے چاقو کی واپسی کا مطالبہ کیا۔ افسر کو چاقو کی واپسی میں کچھ عار بھی لیکن چند لمحوں کے پس و پیش کے بعد اس نے منہ بگاڑتے اور گالیاں بکتے ہوئے چاقو بھٹل کی طرف اچھال دیا۔

یوں بھٹل اڑے تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ مہا کے پیچھے کے مطابق، اڑے پر لوگوں کا اڑدھام تھا، بھٹل کو دیکھ کے بھی پاگل ہو گئے۔ ساری عمارت نعروں سے گونج اٹھی۔ ہر شخص بھٹل کی پذیرائی کے لیے مضطرب تھا۔ استاد سلامی نے فوراً حقہ تازہ کرایا۔ مہا کا ہتھیار چوکی سے دور بیٹھا تھا اس لیے وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سن سکا۔ دو ڈھائی گھنٹے اڑے پر قیام کے بعد بھٹل وہاں سے اٹھ گیا، اس کی واپسی کے انتظار میں ٹانگا اڑے کے باہر کھڑا تھا۔ واپسی کے راستے میں بھی ایک جگہ انہیں روکا گیا اور چند سوالات کے بعد آگے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ دوپہر کے وقت سڑکوں پر سناٹا اور بڑھ گیا تھا۔ کل رات بازار کے علاقے میں بالا خانے بھی بند رہے۔

اس رات بھی بھٹل نے بیٹھک میں زیادہ در نشست نہیں جمائی۔ حالانکہ کھانے کے بعد تقریباً سبھی بیٹھک میں آچکے تھے اور کسی رگ جگے کے آرزو مند معلوم ہوتے تھے۔ ڈیوڑھی سے اٹھ کے میں بیٹھک میں داخل ہوا تھا کہ بھٹل نے سب کو آرام کرنے کی ہدایت کی۔ نصیر بابا نے اس کا حقہ اس کے کمرے میں پہنچا دیا۔ بیٹھک میں میری موجودگی کی وجہ سے کچھ دیر وہ سارے بیٹھے رہے اور کلبلا تے رہے۔ میرا سر خالی خالی تھا۔ دماغ پر جھوم بھی خالی پن کا سبب ہوتا

ہے۔ ان سببوں کی حالت بھی کچھ مختلف نظر نہیں آ رہی تھی۔ محل نے بھی محسوس کیا ہو گا کہ حویلی کے کمین اس کی جانب سے خوش امید کی کسی نوید کے ظہار ہیں۔ ظاہر ہے، مگر دو پیش کے گرد و غبار نے ان کے اعصاب بھی شک کے لیے وہاں بیٹھے رہنا چاہیے تھا لیکن لگتا تھا، بھٹل بھی آنے والے دنوں کے سازگار موسم کی پیش گوئی سے قاصر تھی اور کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتا تھا، آگے جس کی تردید میں سبکی کا امکان ہو۔ بھٹل کی جگہ ان کی دل داری و دل جوئی، کام میں بھی کر سکتا تھا لیکن میری باتوں سے ان کی ایسی تفسیر نہیں ہوتی اور پہلے تو خود مجھے اس تفسیر کی ضرورت تھی۔

بھٹل کی پان خوری شوق تھی۔ ہر چند پانوں کی اقسام کے بارے میں اس کی معلومات پان کے عادی کسی شخص سے کم نہیں تھیں، حویلی میں اس کے قیام کے دوران پان دان خاص اہتمام ہوتا تھا۔ صبح و شام، ناشتے اور کھانے کے بعد چاندی کے ورق میں ملبوس گوریاں اس کے سامنے رکھ دے جاتیں۔ الاچھی دانے، کھنٹو کے خاص زردے، زعفران اور طرح طرح کے مسالوں سے بھری چھوٹی چھوٹی منقش بنارس ڈبیوں سے خاص دان آراستہ کیا جاتا تھا۔ بھٹل کے ہونڈ پر پان رچتا بھی خوب تھا۔ اس رات معمول کے خلاف سامنے رکھے خاص دان رکھ آنے کی تاکید کی۔ نیساں کے واپس آنے پر زریں کا اضطراب کچھ کم ہوا۔ یہ کام وہ خود بھی کر سکتی تھی مگر اس کے بھٹل کے پاس جانے کی بات اور ہوتی۔ اسے سامنے دیکھ کے بھٹل کو توجہ اس کی طرف مرکوز کرنی پڑتی اور یہ توجہ مزید گراں باری کا سبب ہو سکتی تھی۔ زریں نے یقیناً بھٹل کے چہرے پر کسی قسم کا ٹکدر بھانپ لیا تھا۔ حسن اور نازکی لازم و ملزوم ہیں۔ وہ بہت شیشہ نفس لوکڑ تھی۔ نازکی سے مراد صرف یہ نہیں ہے کہ آدمی آب گینے کے مانند ہے۔ اسے دوسروں کے آب گینے کا احساس بھی اتنا ہی ہونا چاہیے۔ جمائیر اور نیساں بساط بچھانے کے لیے چل رہے تھے۔ خاتم کا تور دیکھ کے دونوں بچھ سے گئے اور سر جھکائے بیٹھک سے نکل گئے۔ کچھ دیر میں سبھی ایک دوسرے کے پیچھے وہاں سے رخصت ہو گئے۔ میں بھی پھر آہستہ قدمی سے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اپنا سامی آدمی کو بہت مرغوب ہوتا ہے لیکن اپنا آپا ہی زہر لگے۔ کبھی اپنے آپ سے دور ہونے کو جی کرتا ہے اپنا چہرہ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔

کو چائے خانے میں چائے نوشی کے بعد سنا کی کسی دکان پر نہیں کیا اور نہ ہی اسی رات اس نے شاہ زادی کے بالا خانے کا رخ کیا۔ افسران نے اس سے بحث نہیں کی اور اسے اڑے واپس جانے کی اجازت دے دی۔
”یہ اپنی مائی ہریالی کہہ ڈوب گئی؟“ یکایک ٹھسل نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں سمجھ گیا، استاد سلامی کو آئے دیر ہو گئی تھی۔ اس کی خاطر تواضع کے لیے کسی نے توجہ نہیں کی تھی۔ حویلی میں کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دریں، خانم اور زہرہ کوئی الغور ہو جاتی تھی اور محمودی نامی ادھیڑ عمر ملازمہ حرکت میں آ جاتی تھی۔ اور کچھ ہی دیر میں سارا انتظام جیسے خود بہ خود ہو جاتا تھا۔ محمودی بیگم اس کا اصل نام تھا۔ حویلی کے مکین اسے میوہا بوا کہتے تھے۔ وہ بیٹریز ہرودپنا اور سبز چادر اوڑھ کر، حتیٰ تھی۔ اس نسبت سے بھٹل نے اس کا لقب ہریالی رکھ دیا تھا۔ مہمانوں کے لیے وہی باورچی خانے سے خود نوش کا سامان بیٹھک میں لاتی تھی۔ میں باورچی خانے جانے کے لیے نکلا ہی تھا کہ وہی ہوا۔ محمودی بیگم طشت اٹھائے بیٹھک کی طرف آتی دکھائی دی۔ میں بیٹھک میں واپس جانا چاہتا تھا، مجھے گمان ہوا، کیس میں بھٹل اور استاد سلامی کی گفتگو میں خلل تو نہیں ہو رہا ہوں۔ مجھے اٹھانے کے لیے بھٹل نے یہ بلاغت اختیار کی ہو۔ شاید مجھے وہاں بیٹھے ہی نہیں رہنا چاہیے تھا۔ میں نے پھر بیٹھک میں واپس جانا مناسب نہیں سمجھا اور لاہوری کی طرف نکل گیا۔

سورج ڈوب رہا تھا، نرم نرم ہوا چل رہی تھی۔ حویلی کے اندرونی حصے میں خاصی چل پھل تھی۔ جمائیر مل گیا اور اس نے بتایا کہ پیچھے باغ میں ارشد اور تنویر بیڈ منٹن کھیل رہے ہیں لیکن باغ میں جانے کے بجائے میں نے لاہوری کی میڈھیال طے کیں اور دروازے میں داخل ہوتے ہوئے میرے قدم ٹھک گئے۔ وہاں فروزاں موجود تھی۔ شاخ پر جیسے گلاب مازہ تازہ لکھا ہو۔ سفید چکن کے کرتے، دوپٹے اور آڑے پاجامے میں لمبوس۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے، جیسے سیاہ بادلوں کی اوٹ سے چاند دکھا ہو۔ بصارت کی بھی ایک استطاعت ہوتی ہے۔ روشنی بصارت سے سوا ہو تو! میری آنکھیں ایک لمحے کے لیے بینائی کھو بیٹھیں، لگتا تھا، چہرے سے چنگاریاں لپک رہی ہوں یا کرنیں پھوٹ رہی ہوں۔ ذرا ہوا کا رخ بدلے، ذرا دھوپ نرم ہو اور ذرا سی پھوار پڑے تو پڑمروہ پودوں اور پھولوں پہ زندگی لہلہانے لگتی ہے۔ آوی بھی کچھ اسی کی طرح کے ہوتے ہیں۔ بس ذرا ساسایہ، ذرا سا

ہمیں کوتاہی میں حاضری دے تیرا دن تھا۔ بٹھل بیشتر اپنے کمرے میں بند رہا۔ سرشام استاد سلامی کی آمد کی اطلاع روہ بیٹھک میں آیا۔ میں ڈیوڑھی میں تھا اس لیے سب سے پہلے میرا اس کا سامنا ہوا پھر میرے ساتھ ہی وہ بیٹھک میں آغل ہوا۔ یوں مجھے اس کے اور بٹھل کے درمیان موجود رہنے کا ایک جواز مل گیا۔ استاد سلامی کے پاس سنانے کے لیے یہی ایک خبر تھی کہ دوپہر کے وقت پولیس کا ایک مسلح سہ اڑے پر وارد ہوا اور اسے کوتاہی چلنے کا حکم دیا۔ کوتاہی ہی جلد ہی اسے ایک مقامی، دو غیر مقامی افسروں کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ یہ کمرہ اس کمرے سے مختلف تھا جہاں تین دن بلے اڑے کے آدمی لے جائے گئے تھے اور ان کی زبانیں ٹھلوانے کے لیے طرح طرح کی ایذا میں دی گئی تھیں۔ استاد سلامی سے از سر نو وہی سوال کیے گئے جن کے جواب وہ اس روز تفصیل سے دے چکا تھا۔ یہ سوال زیادہ تر بٹھل اور برے متعلق تھے۔ اس مرتبہ پولیس افسروں کی ترش گفتاری میں پہلے جیسی تیزی نہیں تھی۔ استاد سلامی کے یہ ل اس نے ایک بار پھر صراحت کی کہ استاد بٹھل اڑے کا دی ہے اور محض اڑے کے آدمی قتل و خون کے اتنے بڑے ر منظم دقتے میں ملوث نہیں ہوتے۔ وہ ڈاکو اور نقب زن ہیں ہوتے۔ میرے بارے میں اس نے پولیس افسروں کو ”یا“ اڑے اور چاقو سے میرا تعلق بالواسطہ ہے۔ میں اڑے کا دی قطعاً نہیں ہوں۔ بٹھل سے ربط خاص کی وجہ سے کچھ با سمجھا جاتا ہے۔ بے شک استاد بٹھل کی معیت کی وجہ سے مجھے چاقو، پلم، لاٹھی اور زور آزمائی وغیرہ میں بڑی اہارت حاصل ہے لیکن اذاکیری اور چاقو بازی میرا مقصود ہی ہے۔ ضرورت ہی پر میں قدم بڑھاتا ہوں، کسی سے ادنیٰ ہو رہی ہو یا درمیان میں پڑے بغیر کوئی چارہ نہ ہو۔ ہریا نے معاملے میں بھی یہی ہوا تھا۔ ہریا جامو استاد کے اڑے کا بی تھا۔ یہ کس طرح ممکن تھا، جامو استاد کے شریفیض آباد اس کے اڑے کے ایک آدمی پر باہر کا آدمی حاوی آ رہا اور استاد باہر کھڑا دیکھتا رہے۔

پولیس نے گھما پھرا کے کے سوال کرنے اور استاد سلامی الجھانے کی کوشش کی۔ استاد سلامی نے ہوش و حواس قائم رکھے اصل صورت حال کی تصدیق کے لیے انہوں نے کہ ہر دیو اور بل دیو کی ہستی میں خون خرابہ ہونے والی رات سل کی مصروفیات کی ترتیب دہرائی اور اپنی طرف سے نیم و اضافہ کر دیا۔ استاد سلامی نے شدت سے تردید و تصحیح کہ اس نے ایسا کبھی نہیں کہا۔ استاد بٹھل اس روز شام

گداز اور ذرا سا گرد و پیش کا اعتبار ہونا چاہیے۔ وہ کسی کتاب کے مطالعے میں گم نہ گئی۔ مجھے سامنے دیکھ کے پشامی گئی اور اضطرابی انداز میں دوپٹے سے سر ڈھانپا، لباس درست کیا اور کسی قدر سرا سمہ آواز میں آداب کیا۔ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی "آئیے، آئیے۔"

میں نے سر جھکائے کرسی چھینچ لی "آپ، آپ ٹھیک تو ہیں" اپنی آواز کا بیجان خود مجھے کھٹک رہا تھا۔ ناشتے کھانے اور پیٹھک میں روز دو تین بار تو چروہ نمائی ہو جاتی تھی لیکن اس طرح آنے سامنے بات کیے ہوئے دن ہو گئے تھے۔ "کوئی، کوئی پریشانی تو نہیں آپ کو؟" میں نے بے ترتیبی سے کہا۔ اس نے اپنی غرائیں آنکھیں میچ لیں، تراشیدہ لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی اور وہ جھپکتے ہوئے بولی "یہاں تو کسی اور دنیا کے لوگ رہتے ہیں۔"

"جی، جی مگر۔" جانے میں کیا کہنا چاہتا تھا۔ میں نے اپنی زبان قابو کی اور معذرت خواہانہ لہجے میں کہنے کی کوشش کی "گزشتہ دنوں، ٹھیک بھائی اور میں کچھ بے ہنگم سے معاملات میں گھرے رہے۔ بس اتفاقات کہیے۔ ایسے اتفاقات ہمارے ساتھ آئے دن ہوتے رہتے ہیں۔ مجھے بار بار خیال آتا رہا، آپ اور یاسمن کیا کہیں گی، ہم آپ کو کوئی وقت ہی نہ دے سکے۔ جس صورت حال میں آپ یہاں آئی ہیں اس کی ستم ناکي کا ہر لمحے احساس رہتا ہے۔ خدا کرے، یہاں آپ کو کوئی الجھن، کسی قسم کی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اس نئے ماحول میں آپ کا جی لگ جائے۔ ہر جگہ کی اپنی مشکلیں اور آسانیاں ہوتی ہیں۔ کوئی شخص مکمل نہیں ہوتا اور جگہ کا بھی کچھ یہی ہے۔ کبھی کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو نظر انداز کر دیجئے اور کسی چیز کی ضرورت ہو، کہیں آنا جانا اور کبھی کچھ ناگوار خاطر ہو جائے تو براہ راست مجھے بتا دیجئے، مجھے یا ٹھیک بھائی کو یا زیریں کو۔"

"آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" اس کی آواز کرجی کرجی سی ہو رہی تھی "آپ شاید بھول گئے۔ یہی کچھ آپ نے پہلے بھی کہا تھا۔ یہ تو ہماری خوش بختی ہے کہ اس طرف آپ کا آنا ہو گیا۔ خدا نے آخر ہماری بھی سنی لی اور نہ جانے کیا۔ کیا" اس کی آواز جھرجھرائی۔

"نہیں، ایسے نہیں" میں نے منتشر لہجے میں کہا "اب وہ سب کچھ اب بھول جائیے، کوئی دھیان ہی مت دیجئے اس طرف۔ سمجھئے کوئی برا، بے نیام خواب تھا۔ واقعی یہ کیا اتفاق ہے۔ کوئی جیسے صبح کے ہمیں وہاں لے گیا تھا۔ سوچتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے۔ کہاں آسن سول، اس وحشی سید محمود

علی سے ملاقات، اس کا مہمان خانہ، میری پیاری اور وہاں قیام کی معذوری، نصیر بابا سے رسم و رواج اور ہم پر ان کا اعتماد۔ کیسا تانا بانا ہے یہ۔ ہم تو بستی بستی گھومتے رہتے ہیں۔ آج یہاں، کل وہاں۔ آسن سول کی طرف نہ جاتے، ہو سکتا ہے کسی اور شہر کا رخ کر لیتے۔"

وہ مضطربانہ طعنائی چوڑیاں گھماتی رہی۔ اس کے شفق زار رخساروں پر ابدل سے اٹھ آئے چند لمحے خاموشی رہی پھر وہ آہستگی سے بولی "اب آپ کب جا رہے ہیں؟" "جلدی مگر، مگر کچ پوچھئے تو ابھی کچھ طے نہیں ہے۔ کچھ نہیں معلوم، کتنا وقت اور لگ جائے۔ میں یہی تو کہہ رہا تھا، یہاں آتے ہی ایک ناگمانی سے دوچار ہو گئے اور یوں سمجھئے، ابھی پیروں میں زنجیر پڑی ہے۔"

وہ اپنی ریشمین پلکیں پٹ پٹا کے بولی "ایسی کیا بات ہے، کچھ بتائیے گا؟"

"کوئی خاص نہیں۔" میں نے پہلو بدل کے کہا "ہمارے لیے تو یہ معمول ہے۔ یہ گھٹا میں تو صبح و شام ہم پر منڈلاتی رہتی ہیں اور کوشش یہی رہتی ہے کہ حویلی پر کوئی آنچ نہ آئے ایسا ہی ہو گا لیکن میں آپ سے کہتا ہوں، آپ ایک تعلیم یافتہ اور ہوش مند لڑکی ہیں۔ تجربوں کے لیے درازی عمر ضروری نہیں ہے۔ کم عمری کے باوجود زندگی نے آپ پر بہت کچھ آئینہ کر دیا ہے۔ ایک فیصد امکان ناگمانی کا بیش ذہن میں رکھنا چاہیے، بس حوصلہ نہیں کھونا چاہیے۔ ہمارا کچھ نہیں ہے۔ کچھ دن سکون سے گزرتے ہیں کہ پھر کوئی افتادہ۔ جانے کب سے آزمائشوں، اندھروں، اجالوں کی آٹھ پھولی جاری ہے۔ آنے والا کل ہمارے لیے بہت بے یقین ہوتا ہے۔ کچھ راستے ساتھ نہیں دیتے، کچھ ہماری اپنی کٹی ہے۔ بس ہم ایسے ہی لوگ ہیں، اٹنے سیدھے اور یہ بھی تو ایک جج ہے، ہم ایسے نہ ہوتے تو آپ ابھی تک اس اربل ترین شخص، سید محمود علی کہ۔"

میرا دماغ کوئی مناسب لفظ نہ ڈھونڈ سکا اور میری زبان اینٹھ کے رہ گئی۔ اپنے آپ کو مجتمع کرنے کے لیے میں نے کچھ توقف کیا اور قدرے تھپی ہوئی آواز میں کہا "اس خیال سے ہول آتا ہے، اگر ہم ہر وقت نہ پہنچ پاتے، وقت تو ویسے بھی بہت نکل چکا تھا۔ کاش، ہم کچھ پہلے ہی اوھر چلے جاتے تو شاید وہ سب کچھ نہ ہوتا جو ہو چکا تھا۔ پھر بھی یہ کیا کم ہے کہ آپ، یاسمن اور اس ناتواں بوڑھے نصیر بابا کے ہم کچھ کام آسکے۔ اب آپ کو یہاں دیکھ کے، کیا بتاؤں، مجھے اور ٹھیک بھائی کو کیسی طمانیت ہوتی ہے۔"

”ہم سے ہم تنوں سے زیادہ نہیں“ اس نے بے ساختہ اس کی ہلکی آواز اٹھانے اور امتنان، حسرت و شیدائیت کا پہرہ بھی ”ہمارے لیے تو یہ دوسری زندگی ہے۔“

”اور یہاں سب کی خواہش بلکہ آرزو ہے کہ اس نئی رگی میں خدا کرے آپ کے تمام دکھوں کا ازالہ ہو جائے۔ آپ اپنے اختیار کی زندگی گزاریں جہاں تک ہمارا ملہ ہے میں نے کمانا ہمارا کچھ ٹھیک نہیں ہے آنے لے کل کے تو رہا ہمارے لیے کیا اور کیسے ہوں لیکن ہم ل ہوں یا کہیں اور کہیں بہت دور کیسے ہی حالات اور دث سے نبرد آزما یہاں بھی ہمارے بجائے ہیں۔ ان کا آپ کا گزرا ہوا کچھ جدا نہیں ہے اور دور مشترک بھی لی چیز ہے۔“

میری زبان پر جو آیا کرتا رہا۔ کل اسے ہمارا سارا سفید معلوم ہو ہی جاتا تھا۔ شاید میں کسی پیش بندی کی شعوری بر شعوری کو شش کر رہا تھا۔ آنے والے کل کا کسی تاریکی اس کی آگاہی یا کل کسی ناروا انکشاف کا اثر اور شدت کرنے کے لیے۔ یوں اسے اب تک ہمارے بارے میں زابست اندازہ ہو جاتا ہی چاہیے تھا۔ میں نے اپنے آپ روکا۔ اتنا ہی بہت تھا۔ اس سے پہلے کہ اس شیشہ نشہ اگل اندام کے نماں خانے میں ان جانے اندیشہ وادہام پانے لگیں میں نے صراحت کی ”میں یہ سارا کچھ اس باور کر رہا ہوں کہ آپ کی استقامت اور آپ کا حوصلہ ی توانائی کا سبب ہوگا۔ اپنے گھر سے وابستہ افراد یا یوں پیے اپنے متعلقین اور پرسان حال کے عزم و ارادہ کی یاقین ہو تو پیش آنے والے سخت مرحلوں، منزلوں کی لی ارزاں ہو جاتی ہے۔“

میں نے نظر اٹھائے دیکھا، اس کی آنکھیں چمک رہی ہیں۔ اس کے ہونٹ مرتعش تھے اور انہیں دلچسپ کے گلاب پٹھری کا گمان ہوتا تھا میں نے کہا ”ذرا کچھ وقت یہ نش کا وقت مل جائے تو ہمیں چلیں گے مجھے یاد ہے میں آپ سے ہمیں کا ذکر کیا تھا کہ وہاں بھی ہمارا ایک گھر ہے، پراکھر، فرخ، فریال، فارہ، اکبر، گیتا، جو لین، شہ پارہ، چچا اباجان اور زہرہ کے بابا، منیر علی صاحب وہاں موجود ہیں ہاں ایک اور لڑکی بھی۔ اس کا نام رہا ہے۔ اس کے راتو گئے ہیں۔ بڑی بڑی لکھی بہت عجیب لڑکی ہے وہ۔ تخیال آفریں باتیں کرتی ہے اور بھی بہت کچھ ہے وہاں۔“

”لہروں اور جگدوں سے کیا ہوتا ہے؟“ وہ خوابیدہ لہجے

میں بولی ”سب کچھ کینوں سے ہے۔“

”ہاں“ آپ ٹھیک کہتی ہیں لیکن جگدوں کی بھی اپنی حیثیت ہوتی ہے۔ ہمیں ایک بڑا شہر ہے۔ جگہ جگہ کے لوگ وہاں آباد ہیں۔ ان کے روز و شب کے معاملات گاؤں دیہات اور چھوٹے شہروں سے الگ ہیں۔ لوگ ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہیں اور دور بھی بہت۔ یہ دوری و نزدیکی غالباً ہر بڑے شہر کی خصوصیت ہے۔ بڑے شہروں کی گنجائی ادا اس بھی کرتی، جی بھی خوب بھلائی ہے۔ بڑے شہر میں رنگارنگی بہت ہوتی ہے۔ صاحب استطاعت شہروں نے گنجائیں آبادیوں سے دور بڑے بڑے محل جیسے گھر بنائے ہیں اور ان گھروں میں ان کی اپنی ایک دنیا ہے۔“

”مگر آپ تو کہیں اور جا رہے ہیں“ اس کے لہجے کا ٹھیکہا پن شائستگی سے عاری نہیں تھا۔

”ہاں دیکھئے اب کے کس طرف جانا ہو لیکن ہم کہیں بھی جائیں میں نے زیریں سے بات کی ہے، کچھ وقت جانا ہے، یہ عارضی دھند جلد چھٹ جائے گی۔ جہاں گئے اور نیساں کے احتمالات کے بعد زیریں کا ارادہ ہے۔ بہر حال کسی زبانی سے ہمیں معلوم ہو جائے گا اور ہم سیدھے ہمیں پہنچ جائیں گے کو شش کریں گے کہ اس مرتبہ سفر اتنا طویل نہ ہو۔“

”یہاں بہت سکون ہے“ اس نے سرسرائی آواز میں کہا ”یہاں کیا کچھ نہیں ہے۔“

”ہمیں جانے سے مراد ہجرت نہیں ہے۔ میرے کہنے کا مطلب ہے، وہاں بھی ایسا ہی ایک گھر ہے، جی لگے تو وہاں رہنے نہیں تو واپس آجائے۔“

”مگر“ وہ کسی قدر ہچکچاتے ہوئے بولی ”دیکھا جائے تو ہماری طرز کے گھروں کی عورتوں کو بستیوں اور شہروں کے طول و عرض کی کمی بیشی اور رنگارنگی سے کیا غرض ہو سکتی ہے چار دیواریاں تو ہر جگہ چھوٹی بڑی ایک جیسی ہوتی ہیں۔“

”واقعی!“ میں کرسی پر سیدھا نہ بیٹھا رہا۔ ”آپ نے کیا جی بات کہی ہے“ میں نے اڈتی آواز میں کہا ”بے شک ہمارے خاص طرز کے خاندانوں کی عورتیں تو زندگی بھر چار دیواریوں میں رہتی ہیں، ایک کے بعد دوسری، تیسری چار دیواری۔ مگر ساری دنیا میں ایسا نہیں ہے۔ ادھر گوردن کے ملکوں میں عورتیں مردوں کی طرح زندگی کے معاملات میں شامل رہتی ہیں اور مرد نہیں بن جاتیں۔ اور آپ کو، آپ کو کیا اچھا، کیا مناسب لگتا ہے؟“

”مناسب نامناسب کیا“ وہ کھوئی کھوئی آواز میں بولی

”سب کچھ موجود وقت سے پیوستہ ہے۔ وقت حاکم ہے، یہ بدل جاتا ہے تو سارے طور اطوار، کبھی کچھ بدل جاتا ہے۔ پچاس سال پہلے کچھ اور تھا جو اب نہیں ہے۔ پچاس سال بعد یہ نہیں ہوگا جو اب ہے۔ کس وقت کیا صحیح کیا غلط تھا اور ہے اور آنے والے وقت میں کیا صحیح کیا غلط ہوگا۔ وقت یہ سوچنے اور فیصلہ کرنے کی اجازت بھی نہیں دیتا۔ دریا و سمندر کے مانند، وقت کنارے بدلتا رہتا ہے اور اس سے وابستہ تمام ذی حیات اس کے ساتھ سستے اور پھلتے رہتے ہیں۔ جو دھاروں سے پھڑک جاتے ہیں، وقت ان سے سروکار نہیں رکھتا۔ وہ ناپودہ ہو جاتے ہیں۔ آدمی وقت کے زنداں میں رہتا ہے۔“

”دیکھئے نا، مطالعے اور علم کا یہ فیضان ہے۔ آدمی خیال کرتا اور فکر کرتا ہے، میری آواز تمہارے گلی گلی ”آپ کے مطالعے کے غیر معمولی شوق سے میں واقف ہوں لیکن یہ ہے آپ کیسی فکر انگیز اور دل نشیں باتیں کرتی ہیں۔ کبھی لکھنے کی طرف بھی توجہ کی؟“

اس کے رخساروں کی سرخی بکھر بکھر گئی ”میں کہاں۔۔۔ اس کے سراپا میں جیسے کوئی تلاطم سا اٹھا، ”پہلا مرحلہ تو حرف شناسی ہے۔ انجی تو یہ بھی۔۔۔“

”اے انکار کہا جائے جو علم کا خاصہ ہے“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”لکھنے کی صلاحیت تو خدا داد ہوتی ہے۔“ ”علم کے بغیر ہر صلاحیت محدود بلکہ بے سود ہے۔“ ”آپ کا ہر حال ایک تہذیبی اور علمی پس منظر ہے۔“ ”علم ورثے میں کہاں ملتا ہے۔ اس کا خون سے کوئی تعلق نہیں۔ ہر طلب گار کو خود جستجو کرنی پڑتی ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ دولت کی طرح علم کا ورثہ منتقل نہیں ہوتا۔ ہر عالم کی اولاد جاہل پیدا ہوتی ہے اور جاہل ہی رہتی ہے تاوقتیکہ علم و فن کے رموز جاننے اور کسب و کتاب کی بے چینی نہ ہو۔ میں نے اشتیاق آمیز لہجے میں کہا ”جانے کیوں میرا دل کتا ہے، آپ لکھنے کی طرف توجہ کریں تو کسی سے کم نہ ہوگا۔ لکھنے کے لیے شوق علم شرط ہے تو آپ اس معیار پر پوری اترتی ہیں۔ میں نے کسی جگہ پڑھا تھا، علم روحی یا ذہنی آسودگی کا سبب بنتا ہے تو اظہار کے لیے بھی بے قرار رہتا ہے۔ علم سے خیال کی کرنیں پھوٹی ہیں۔ کچھ نئے خیال، نئے تصورات اور نئے راستے افشا ہو جاتے ہیں۔ علم سے اندھیرے چھتے ہیں، یہ امکانات سوا کر دیتا ہے پھر جی چاہتا ہے کہ انہیں دوسروں تک، یہ روشنی دوسروں تک منتقل کی جائے۔ علم کسی خام خیال کی بحیم کرتا، اسے جلادیتا

ہے اور صرف یقین ہی نہیں، علم شک بھی پیدا کرتا ہے۔ مزید علم کی طرف راغب کرتا ہے اور کسی نے کہا تھا، علم ایک فضیلت ہے۔ شک سے ارتقائی سفر تیز ہو جاتا ہے، جا بے اور کیا کیا۔“

مجھے متجاوز ہو جائے نہ کا خیال آیا اور میری آواز خود بخود ماند پڑنے لگی۔ میں نے معذرت کی ”مجھے تو اتنا نہیں معلوم، میں پڑھتا ہوں کہ ہوں یا تو جی نہیں لگتا یا وقت نہیں ملتا۔“ اس کی جھلک آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں اور جھٹم و اشتیاق سے لب ریز تھیں۔ میرا وجود کسمائے لگا ”مجھ کی اجازت دیں تو کون“ وہ ہنستے لہجے میں بولی ”لکھنا تو اصل یہ آپ کو چاہیے۔ زری بھی کل کہہ رہی تھیں، جو کچھ آپ گزری ہے آپ لکھیں تو۔“

”واہ، میں کرسی پر اچھل سا گیا“ یہ میں بچ میں کہا آگیا۔ میں ایسی کسی خوش فہمی کا تحمل کیسے ہو سکتا ہوں مجھے اپنی بساط اور توفیق کا اچھی طرح اندازہ ہے ”میں نے۔ تابی سے پوچھا ”یہ زری نے آپ کو کیا پایا؟“

”کچھ نہیں“ وہ کسی قدر ٹھٹک گئی ”لیکن جب آپ کا آتا ہے، ان کی زبان پر آپ کے لیے دعائیں اور آرزوئیں ہوتی ہیں۔“

میں نے سکون کی سانس لی۔ ”کل رات ہی کہہ رہی تھیں۔ زندگی نے آپ سے بہت اجنبیت اور مغائرت برتی ہے۔ کم عمری ہی سے آپ کوئی احساس لطافت اسے منتشر کر گیا۔ وہ رک گئی اور شگسگی سے کہنے لگی ”زری کہہ رہی تھیں، آپ کے تجربے پناہ ہیں۔“

”کیا تجربے؟“ میرے ہونٹ پھیل گئے ”تجربے۔ شک محتاط کر دیتے ہیں لیکن ہر بار ایک نئی حیرت۔ ایک آ جانا منظر، ایک نیا منظر، عبرت کا کوئی اور درس۔ تجربوں کا مجموعی اختتام نہیں ہوتا۔ کسی کو کم، کسی کو زیادہ، تجربے اور زندگی لازم و ملزوم ہیں۔ نٹ نٹے تجربے، ایک دوسرے خد۔ زندگی بہت پیچیدہ اور گونا گوں ہے اور اسی نسبت۔ تجربے بھی۔“ میرے لہجے میں تندی آگئی ”جانے دیجئے نا، ذکر کرو۔“

اس کے مخروطی لب کچھ کہنے کے لیے دھڑک رہے تھے لیکن کوئی احتیاط مانع آگئی۔ اس نے موضوع بدل دینا مناسب سمجھا اور آہستگی سے بولی ”زری سے کہا ہے کہ وہ لکھتو۔ کچھ کتابیں منگو اور تو پڑھا اچھا ہو۔ ہماری نادر کتابیں تو پڑھ رہ گئیں۔ زری کے لیے کئی جگہ سے کتابیں آتی ہیں۔ مطالعہ

پیش آئے تھے اس کے ساتھ۔ بڑی لمبی روداد ہے۔ ہم اسے
یہاں لے آئے۔ اس حویلی میں وہ ایسی شامل ہوئی جیسے انہی
دروہام کا حصہ ہو، بیس پیدا ہوئی ہو، اسے یہاں آئے زیادہ
عرصہ نہیں گزرا۔

”ہاں، اپنی سلمیٰ آپا، وہ تو بہت دل کش ہیں“ وہ چکتی
آواز میں بولی ”یا سمن تو ان کا دم بھرتی ہے۔ آپ سچ کہتے
ہیں۔ یہ تو کوئی تصویر، طلسمی دنیا ہے۔ کبھی تو یقین نہیں
آتا۔ کسی فریب کا گمان ہوتا ہے مگر یہ کسی خیال آفریں
مثال آفریں حقیقت ہے۔“

”آپ کتابوں کا ذکر کر رہی تھیں۔ آسن سول میں رہ
جانے والی آپ کی نادر کتابوں کا ذخیرہ ضائع نہیں جائے گا۔
ذرا کچھ وقت گزر جائے، بٹھل بھائی کا ارادہ ایک بار پھر وہاں
جانے کا معلوم ہوتا ہے۔ آپ کے اور معاملات بھی وہاں
جا کے نمٹانے ہیں۔“

”اب وہ قصہ ختم کیجئے“ اس کی آواز پر اداسی طاری
ہو گئی ”ہم یہاں بہت خوش ہیں۔ اب ہمیں کچھ اور نہیں
چاہیے، وہاں جا کے اور مسائل پیدا ہو سکتے ہیں۔ بابا بھی چند
دن پہلے یہی کہہ رہے تھے ان کے سامنے لب کشائی کا یا را
نہیں تھا۔ کیا مل جائے گا اب وہاں جا کے مکانوں اور
زمینوں کی رقم! اور کیا؟ اور چیزیں تو واپس نہیں مل جائیں
گی۔ اور ہم اس دولت کا کیا کریں گے۔ یہ دولت جو ہمیں
یہاں ملی ہے، کسی سے کم ہے کیا۔ وہاں کے خیال سے ہمیں
ہول آتا ہے۔“

”مگر ایک بار وہاں جا کے اس سید محمود علی کو دیکھنے کو دل
بہت مضطرب ہوتا ہے۔ اسے بہت کم سزا ملی، اس کا قلع
ہے۔“ میں اپنی آواز کی پیش پر قابو نہ پاسکا۔ سید محمود علی کے
نام پر سینہ جٹنے لگا تھا ”اس وقت کی بات کچھ اور تھی۔ ہمیں
آپ دونوں اور نصیر بابا کی فکر تھی کہ آپ کسی طور جلد سے
جلد وہاں سے دور ہو جائیں اور بہ سلامت منزل پر پہنچ جائیں
لیکن سید محمود علی کا حساب باقی ہے۔ اسے اس درمیان وقت
مل گیا ہے۔ چلتے ہوئے بٹھل بھائی نے اسے آگاہ کیا تھا کہ ہم
جلد ہی واپس آئیں گے۔ اسے بھی کسی وقت ہماری اچانک
آمد کا دھڑکا لگا ہو گا۔ یا تو اسے آسن سول سے ہجرت کر جانی
چاہیے یا اس نے اس عرصے میں اپنے ارد گرد حصار اور
مضبوط کر لیا ہو گا۔ وہ جہاں بھی ہو گا، ہم بہر حال اسے
ڈھونڈ لیں گے۔“

”اب خاک بھی ڈالے ان پر، رفت گزشت“ وہ
سرا سمہ لہجے میں بولی۔ اس میں احتجاج بھی شامل تھی ”انتہائی

واقف میں وہی کرتی ہیں، خوب جم کے انہیں انگریزی بھی
بت آتی ہے۔ حیرت ہے“ اتنے بڑے گھر کی دیکھ بھال، ہر کسی
کا خیال رکھنے کے بعد وہ مطالعے کے لیے وقت نکال گیتی
تھے۔

”اس کی کیا کہئے، خدا نے اسے کسی اور مٹی سے بنایا
ہے۔“

”یقیناً، ان کے ہاں تو کوئی سمندر ہے۔ وہ، وہ تو۔۔۔ ان
کے اوصاف کے بیان و شمار کے لیے نہ لفظ وضع ہوئے ہیں نہ
رد۔ یوں تو یہاں سبھی ایک دوسرے کا پرتو ہیں لیکن زری۔۔۔
ری تو ایک مثال ہیں۔ وہ تو پرتوں کی کسی کمائی کا کردار ہیں۔
لٹاپوں اور رسالوں میں بھی ایسے کردار نہیں ملتے“ لہجے کی
شدت سچ کے بغیر ممکن نہیں ہوتی۔ کہنے لگی ”کبھی کبھی تو
نات ڈر لگتا ہے۔“

”کیوں؟“ میں نے مسکرا کے پوچھا۔
”ان کے تپاک، دریا دلی، نظم و ضبط، برداشت، خوش
ی، خوش و فحی ذہانت اور مطالعے کے سامنے اپنا آپا
ت کم تر لگتا ہے۔“

”اب آئی، وہ ایسی ہی ہے، بہت عجیب ہے وہ۔“
”کبھی کبھی یا سمن کہتی ہے۔ اسے بہت احساس ہے،
تی ہے، کسی کا اتنا خیال رکھنا بھی تو ایک بار ہے۔ سب
۔ ہم پر خاص توجہ دیتے ہیں۔ میں نے زری اور خانم آپلی
کہا تھا، آپ اتنا ہمیں نہ پوچھا کیجئے۔ شرمندگی ہوتی ہے۔
لوئی مہمان تو نہیں، اس گھر کے فرد ہیں۔“

”یہ ابتدا کی بات ہے اور آپ یہ اندیشہ دل سے نکال
ئے کہ آپ کی پرسش ان کے لیے کسی بوجھ کا باعث ہو سکتی
۔ کچھ دنوں میں آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا کہ یہ سب
ان کی مرشد میں داخل ہے۔ یہاں سارے ایک
رے کی خوشنودی کے بہانے ڈھونڈتے ہیں، انہیں دکھ
آتا ہے۔ جن کا دکھ سے واسطہ پڑا ہو، انہی کو تو یہ ہنر آتا
۔ یوں جانتے، یہاں سب اپنے آپ کو ترک کر دینے اور
دوسرے کو رعایت دینے کا کوئی تجربہ کر رہے ہیں اور جیسے
اس ترک و ایثار کے ثمرات، اس سے حاصل ہونے والی
ان کی کے اسرار و رموز ان پر مکمل رہے ہیں، ان کی
نامت بڑھ رہی ہے۔ سلمیٰ کو دیکھئے، شاید اس پر گزری
اکسی نے آپ کو سنائی ہو۔ وہ ہمیں حیدر آباد سے واپس
سفر میں ریل گے ڈبے میں ملی تھی۔ اتفاق سے ہم بھی اسی
میں سوار ہوئے۔ یہ اتفاق نہ ہوتا تو جانے کیا ہوتا۔
نہ وہ کہاں، کس حال میں ہوتی۔ عجیب و غریب واقعات

ہست ہے کہ ہمیں وہاں سے رہائی مل گئی۔ آپ کو آگے
سفر پیش ہے۔ بہتر ہوگا پہلے آپ اپنے کام کو اولیت دیجئے
بعد کو کسی مناسب وقت اس طرف جانے کا قصد کیجئے۔“

”ہاں! ابھی اتنی جلد ممکن بھی نہیں مگر میں آپ سے بچ
نہوں، جی چاہتا ہے کہ پہلی فرصت میں وہاں پہنچوں۔“ ٹہل
بھائی نے یہی چند سوچتے ہوں گے۔ انہوں نے یہاں اپنے
دکیل سے آپ کے معاملے پر ضروریات کی ہوگی، مجھے اس
بابت ویسے کچھ علم نہیں ہے، صرف اندازے سے کہہ رہا
ہوں۔ ظفر میاں کو بھی یہاں آنے دیجئے۔ انہیں بھی ساتھ
رکھیں گے۔ مجھے تو یہ نہیں معلوم کہ ظفر میاں سے ٹہل
بھائی یا نصیر بابا کی کیا بات ہوئی ہے۔ میں ان کے ساتھ نہیں
گیا تھا۔ میرے خیال میں انہیں اب تک یہاں آجانا
چاہیے۔ شاید ٹہل بھائی نے ان دونوں یہاں کی دگرگوں
صورت حال دیکھ کے انہیں بلانے میں تامل کیا ہو۔ آپ
اطمینان رکھیں، وہ آجائیں گے۔“ میں نے سر اٹھا کے ظفر
کے ذکر سے اس کے رخساروں پر آتے جاتے رنگ دیکھنے
چاہے لیکن اس کے چہرے پر دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ وہ کم
مسم بھی رہی ”ظفر میاں نے بڑی اذیتیں جھیلی ہیں“ میں نے
کہا ”انہیں دیکھئے، ان سے ملنے کا اشتیاق ہے۔ کاش وہ
ہماری موجودگی میں یہاں آجائیں۔ بڑی تعریفیں سنی ہیں ان
کی۔ نصیر بابا بتا رہے تھے کہ علم کا شوق ہی انہیں آپ کے والد
محترم کے دروازے پر لے گیا تھا۔“

وہ سر جھکائے دوپٹے کی تیل کریدتی رہی۔
”ان کے آنے کے بعد یہ غلش بھی دور ہو جائے گی کہ
وہ آپ کے ساتھ نہیں ہیں۔“

”ہم یہاں ہر طرح مطمئن ہیں“ اس نے بے غلت کہا۔
”لیکن ابھی ایک حصہ تو باقی ہے۔ ظفر میاں کے
آجانے پر گویا ایک خانوادہ مکمل ہو جائے گا۔“
”لیکن ہمیں کہیں اور نہیں جانا“ وہ کسی حد تک
نازیدارانہ انداز میں بولی۔

”بالکل بالکل، کون آپ سے کہتا ہے، یہ تو آپ پر منحصر
ہے۔ آپ کا اختیار ہے۔ ظفر میاں چاہیں تو وہ بھی یہیں
رہیں، ہم سب کے ساتھ۔“
”وہ نہیں چاہیں گے تو۔ تو بھی“ اس نے زیر لہی سے
کہا۔

”جی جی، جی ہاں“ میں نے مضطربانہ تائید کی۔
”ہم کہیں اور نہیں جائیں گے“ وہ پھل کے بولی۔
خوش اندام، خوش کلام اور خوش اطوار لوگوں کی صحبت

بھی کسی سیرگاہ کی طرح ہوتی ہے۔ اس کے روبرو وقت
احساس ہی نہیں رہا۔ اندھیرا جتنا گہرا ہوتا جاتا ہے، روشنی
بھی اتنی گہری ہو جاتی ہے۔ کئی اطراف جلتی رو شنیوں
لاہیری کی جگہ مگاری تھی۔ ان روشنیوں میں اس کے کانوں
میں جھونکنے آویزوں کے ٹھنڈے دمک اٹھتے تھے۔ مجھے وہاں
رہنا اچھا لگ رہا تھا۔ شائستگی کی بھی اپنی ایک حکمت
ہے۔ اس کی آواز میں ترنم تھا اور تکلف اور تصنع سے
تھا۔ جیسی وہ خود سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی، سانچے میں ڈھلی
ہوئی اس کی گفتگو بھی تھی۔ اس طرح باتیں کرتی تھی
کوئی شہ زادی باپ قول کے خرام کرتی ہو۔ بھی بھی غار
لب دلجو اور ترانہ کی آمیزش اس کی گفتار کا تور اور
نغیں، اثر آفریں کر دیتی تھیں۔ حسن اور ذہانت دو آتشے
مانند ہے اور کوئی جو ہر علم سے آراستہ ہو تو مستزاد ہے۔
ہر دم یہ احساس رہا کہ میں ایک مختلف، ایک منفرد لڑکی
ہم کلام ہوں۔ میں وہاں بیٹھا بائیں بنا تا رہتا کہ زینے پر کون
تیز چاپوں سے وہ بھی چونک پڑی، میں بھی منتشر ہوا۔ وہ نہ
تھی۔ جلدی جلدی سیرھیاں چڑھنے سے اس کی سانس
پھول رہی تھی۔ ”ارے آپ یہاں ہیں؟“ وہ ہانپتے ہوئے
”سارے میں دیکھ لیا۔“

”کیوں خیریت تو ہے؟“
”بابا، آپ کو یاد کر رہے ہیں۔“
”کیا بات ہے؟“ میں نے تردد سے پوچھا۔
”کوئی سہمان ان کے پاس آئے ہیں۔“
”کون سہمان؟“

”مجھے نہیں معلوم“ وہ سادگی سے بولی۔
”استاد سلامی؟ وہ؟ وہ ہیں یا کوئی اور؟“ لیکن نیساں کو
معلوم ہو سکتا تھا، مجھے تشویش ہونے لگی۔ میں نے فروزاں
طرف دیکھا۔ وہ بھی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے
رہلے سے معذرت کی اور سیرھیاں طے کر کے نیچے آیا۔
بینچک میں کوئی اور نہیں، استاد سلامی تھا۔ میرے
سے جیسے کوئی بوجھ اتر گیا، ”کہہ رہی کھو گیا تھا رے؟“
”جیسے دیکھتے ہی پوچھا۔“

”کیوں؟“ میں تھا، لاہیری کی طرف ”میرا لہجہ غے
ارادی طور پر پٹا تھا۔“
”ادھر سلامی کب سے تیرے لیے ہڑک رہا ہے؟“
بار بار کہنی مارتا تھا، یہ اپنا لاڈلا راجا۔“

پھل کی بات استاد سلامی نے مکمل نہیں ہونے دی
جھپٹی آواز میں بولا ”ہاں لاڈلے استاد، اپنے کو بے گلی بھی
بازاری گرا۔“

نہ ایک دم۔ ایک دم سے۔" سلامی نے بے تابانہ اٹھ کر مجھے گلے لگایا اور دوپٹے لگا۔

رات کا کھانا ہم تینوں نے بیٹھک میں کھایا۔ کھانے کے بعد سلامی زیادہ دیر نہیں ٹھہرا۔ بیٹھل اور اس کے روپے سے مجھے اپنی بدگلی پر ندامت ہوتی رہی۔ میرا دماغ ایسے ہی اگلے سیدھے جالے بن رہا تھا۔ استاد سلامی کی خاطر داری کے لیے باہر جا کے کسی کو متوجہ کرنے کی ہدایت پر میرا دماغ کیوں بھٹکنے لگا تھا۔ گھر کے اندر میں ہی جا سکتا تھا یا بیٹھل۔ میں نے کیوں سمجھا کہ میری موجودگی بیٹھل اور استاد سلامی کے مابین حارج ہو رہی ہے۔ بیٹھل تو یوں بھی مجھے ٹھاسکتا تھا۔ اس عذر کے کٹف کی اسے ضرورت نہیں تھی۔ اسے بھی کچھ میری بدظنی کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے سہراحت نہیں کی اور اچھا ہی کیا۔ مجھے اور شرمندگی ہوئی۔ بری بد وضعی کی اسے عادت ہو جانی چاہیے۔ میں نے بھی اموشی مناسب سمجھی۔ ندامت کا سب سے موثر اظہار اموشی ہے۔ کھانے کے بعد میں بیٹھک سے جلد ہی اٹھ گیا رکمرے میں آکے بستر پر ڈال اپنے آپ کو نوچتا رہا۔



ہمیں کو توالی میں حاضری دیے ساتواں دن تھا۔ رات کا مانا کھا کے تقریباً سبکی بیٹھک میں بیٹھے تھے۔ حقے کے سلگتے خیرے کی خوشبو ہر طرف مکی ہوئی تھی کہ مہاسٹ نا ہوا اندر آیا۔ مہاکو سب کے سامنے زبان کھولنا دشوار رہا تھا۔ بیٹھل خود ہی اٹھ گیا۔ میں نے بھی اس کی پیروی کی۔ بیٹھک سے باہر آنے پر مہانے بوکھلائی آواز میں بتایا کہ تیرے پر پولیس موجود ہے۔

بیٹھل نے آنکھیں میچ لیں اور مہا کی کمر تھپکتے ہوئے "بولو" آتے ہیں۔ ادھری بیٹھنے کو موڑنا کر سی لگوادو۔" میرا وجود ایک لمحے کے لیے متلاطم ہوا تھا لیکن میں نے کو سنبھال لیا۔ پولیس کی آمد تو کسی وقت بھی ممکن تھی۔ زالی سے آنے کے بعد کسی بھی لمحے مجھے تو جیسے ان کا مار تھا۔

بیٹھک میں واپس آکے بیٹھل نے پاؤں کا پیرا کھایا، حقے چند کش لیے، بیڑی کا بندل جب میں رکھا اور دھیمی آواز زریں کو مخاطب کیا "اپنے کو جانا ہے ابھی، لوٹنے میں ابھی لگ سکتی ہے۔ رات بھی لگ جائے، تم لوگ آرام۔"

بیٹھک میں سکوت چھا گیا۔ بیٹھل نے پیچھے مڑنے نہیں دیکھا۔ ہم دونوں ڈیوڑھی

پار کر کے چوتھے پر آئے تو کئی سپاہی ادھر ادھر منڈلاتے دکھائی دیے۔ مہا اور اس کا بھتیجا اندر سے کرسیاں لالا کے رکھ رہے تھے۔ چوتھے کے نیچے گلی میں اتنی روشنی نہیں تھی لیکن ناگموں کی غمگینی روشنیوں میں پولیس کا دستہ وہاں بھی مستعد کھڑا نظر آ رہا تھا۔ چوتھے پر موجود سپاہیوں کے درمیان پولیس افسروں کی تھا جو گزشتہ مرتبہ ہمیں حویلی سے کو توالی لے گیا تھا اور اس نے پانچ افسروں پر مشتمل جماعت کی خدمت میں پیش کرنے سے پہلے ہمیں احتیاط کی تلقین کی تھی۔ ہمیں سامنے دیکھ کر اس کا جسم اکڑ گیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں بیٹھل اور مجھ پر جم گئی تھیں جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو یا پچپانے کی کوشش کر رہا ہو "کیا ہے سہارا ج! کوئی سہنا دیکھ لیا پھر یا رستہ بھول گئے؟" بیٹھل نے اٹھی ہوئی آواز میں پوچھا۔

پولیس افسر نے ہونٹ بھیجنے لیے اس کے کندھے ٹپک گئے "ٹھیک ہے استاد!" اس نے منہ بنا کے کہا "تم کو دیکھنا تھا۔"

"مورتی بھوا کے بھجوا دیں ادھری۔" بیٹھل ٹپک کے بولا۔

پولیس افسر کی تیوری پر پل بڑ گئے۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور خشکی نظروں سے بیٹھل کی صورت دیکھا کیا۔ "اتنا کٹش کیوں کیا مائی باپ! پوری سینا کے ساتھ آئے ہو۔" بیٹھل کا لہجہ بدلا ہوا تھا، کٹنے لگا "اپنے کسی پالتو کو بھیج دیتے۔ سر کے بل آجاتے درشن کو۔"

"زیادہ بات نہیں استاد!" پولیس افسر نے چڑچڑے پن سے کہا "ٹھیک ہے، اب جا کے آرام کرو۔"

"ایسا کیا صاحب!" بیٹھل نے حیرانی کا اظہار کیا "کچھ اٹا ہو گیا کیا؟"

"بس بس، ٹھیک ہے، تم کو بولانا، اندر جاؤ اور لمبی کھینچو۔ ہم کو دیکھنا تھا، تم ہمیں رہو کہ نہیں۔"

"صاحب بہادر، گو بول کے چلے تھے، پندرہ بیس روز تک ادھری رہیں گے، کدھری ٹھٹس کی تو پر نام کر کے، اگلے چھپلے سارے معاف کرا کے۔"

"دیکھو استاد!" پولیس افسر مصنوعی تحکم سے بولا "تمہاری بھلائی کے واسطے بولتے ہیں۔ ابھی احتیاط کرو، بہت خراب حالت ہے۔ اڈے کے آدمیوں کو بھی تھام کے رکھو۔ پوری حکومت یہاں سے وہاں تک چلی ہوئی ہے۔ گورے ریڈیٹ نہ لکھو پولیس کی گردن دبوچ رکھی ہے۔ اب تک مجرم گرفتار کیوں نہیں ہوئے؟ پولیس کیا کر رہی ہے؟

آواز پر اس کی بہت استوار ہوئی۔ ”ارے یا سمن، آؤ آؤ“
 ادھر آؤ میرے پاس“ میں نے اشتیاق سے کہا ”دیکھو“ اس
 نیساں کی بچی، تمہاری ہم زاد نے میرا کیا حال کر دیا ہے۔“
 بستر کے نزدیک آکے وہ متذہب سی، کمنی سکڑی کھڑی
 رہی۔ میں نے اسے پاس آنے کو کہا۔ وہ قریب آئی تو میں نے
 اس کا ہاتھ پکڑ کے بستر پر اپنے سامنے بٹھالیا۔ وہ بہت معصوم
 اور دلکش لگ رہی تھی۔ نیساں اور اس کی عمریں انیس بیس
 ہی کا فرق ہوگا۔ دونوں ایک دوسرے کا سایہ بن چکی تھیں۔
 ”دیکھا، نیند نہیں آ رہی نا“ نیساں لگتی آواز میں بولی
 ”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا، راتھ چلو، بار بھائی تمہیں دیکھ کے
 خوش ہوں گے۔“

”کیوں؟“ میں نے بناوٹی حیرانی سے وضاحت چاہی۔
 ”یا سمن یہاں آنا نہیں چاہتی تھی کیا؟“
 ”نہیں بار بھائی! یہ تو آپ کا دم بھرتی ہے، آنے کے
 لیے بے کل بھی تھی اور تنہا بھی رہی تھی۔ کتنی تھی اس
 وقت انہیں زحمت ہوگی۔“

”کیسی زحمت!“ میں نے شکایتی لہجے میں کہا اور یا سمن کا
 ہاتھ اٹھا کے اسے بوسہ دیا ”یہی نیساں، دے دے تم۔ تم جب
 چاہو، بے روک ٹوک آ سکتی ہو اور ایسے آؤ گی توچ“ مجھے بڑی
 خوشی ہوئی ”اس کا ہاتھ میں نے سینے سے لگائے رکھا۔ اس
 لمحے اس کی لیے میرا دل بہت اٹھا اور میری سمجھ میں نہیں
 آیا، میں اس سے اپنی شینگی کا اظہار کس طرح کروں۔
 نیساں نے ماش کی زنجیر سے مجھے پابند رکھا تھا۔ مجھے احساس
 تھا کہ یا سمن کا رہا سا اشتاع، اس کی بچی کچی اجنبیت دور
 کرنے کے لیے مجھے بہت شفقت، بہت محبت اور بہت گداز
 کا تاثر دیتے رہنا چاہیے۔ دن میں کئی بار آتنا سامنا ہوتا تھا
 اور ہر بار میری کوشش رہتی تھی کہ بیٹے ہوئے دن وہ جتنی
 جلد ہو سکے، بھول جائے۔ آج اگر بہتر نہ ہو تو گزرنا ہوا کل
 ستانے لگتا ہے، چاہے کتنا ہی کرب ناک رہا ہو۔ آج اگر بہتر
 ہو تو گزرے ہوئے کل کی طرف کوئی پلٹ کے نہیں دیکھتا۔
 آج کی شادمانی گزرے ہوئے کل کی ہولناکی سے سوا ہو جاتی
 ہے، جب بھی وہ میرے سامنے آتی تھی، میری نظروں میں وہ
 منظر گھوم جاتا تھا جب آسن سول میں سید محمود علی کے مہمان
 خانے میں پہلی بار نصیر بابا کے ساتھ چھپتی چھپائی کسی وحشت
 زدہ ہرنی کی طرح ہم دو اجنبیوں کے پاس آئی تھی۔ اس کا
 سراپا لرز رہا تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ چہرے پر
 بے یقینی، ناامیدی کی دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ نصیر بابا کی زبانی
 اس کی روداد سن کے ہی میرا سینہ بہت جلا تھا۔ اس رات

اسے سامنے دیکھ کے تو میں گنگ ہو گیا تھا۔ اس کا وہ چہرہ،
 گلاب ابھی کھلا نہیں کہ مر چکا تھا، اس کا وہ خزاں زہر چہرہ
 آنکھوں میں نقش تھا۔ یہاں آکے اتنے دنوں میں اس کا
 رنگ روپ ہی بدل گیا تھا۔ اس کے عارض چمک رہے تھے،
 پہلے سے بڑی معلوم ہوتی تھی۔ بہت سے لوگ بہت دل کش
 ہوتے ہیں لیکن سب کے لیے دل ایسا نہیں کھینچتا۔ کچھ لوگوں
 میں جانے کیا خوبی ہوتی ہے کہ بے اختیار ان سے ربط خاطر کو
 جی چمکتا ہے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ وہ نیساں کی طرح چمک کرے،
 نیساں کی طرح وہ میرے بازو میں بھول جائے اور مجھ سے
 شکایتیں کرے، ناز کرے، یا سمن سے باتیں کرنے کی ایک ہی
 صورت تھی۔ میں نے نیساں سے منت کی کہ اب وہ اپنا یہ
 شغل سرفروازی ترک کرے۔ آخر وہ مان گئی۔ اس نے میرے
 روغن زہر پال، گردن اور پیشانی کو توتیہ سے رگڑ رگڑ کے خشک
 شوئی کی۔ بالوں میں کنگھی کی۔ غسل خانے جا کے صابن سے
 ہاتھ دھوئے اور واپس آکے میرے پہلو میں دیک کے بیٹھ گئی
 اور رات گزرتی رہی۔ جتنی دلچسپ باتیں، لطیفے، فنی، فرائل،
 امی، گھر اور اسکول کے زمانے کے قصے ذہن میں محفوظ تھے،
 میں انہیں سناتا رہا۔ میرے پاس خوش گوار یادوں کا ذخیرہ تھا
 ہی کتنا۔ جتنی شوخی اور گفتگو مجھے آتی تھی، میں نے ان پر
 تمام کی۔ وہ مسکراتی، کھل کھلاتی رہیں۔ وقت چپکے سے
 گزر گیا۔ کچھ یاد نہیں رہا کہ رات کو تو آلی سے پولیس شرمیں
 ہماری موجودگی کی تصدیق کے لیے حوصلی آئی تھی اور کل کا
 کچھ اعتبار نہیں ہے، کب وہ پھر آن و آئیں گی۔ ہم اپنے گھر
 میں ہیں، پر کسے پرندے کی طرح۔ اسے بچنے کی قید سے
 آزاد کر دیا جاتا ہے، ہم اپنے گھر میں ہیں اور گھر کو چاروں
 طرف سے پولیس نے گھیر رکھا ہے۔ کوئی عاقبت اندیشی یا کسی
 کی عائد کردہ پابندی، گھر اور زنداں میں پھر کیا فرق ہے۔ یہ
 کیسی رہائی، کیسی امیری ہے۔

کوئی تین بجے کے قریب نیساں کو ہوش آیا۔ اس کے
 ٹوکے پر یا سمن بھی بیدار ہوئی بستر سے اٹھ گئی۔ وہ منع
 کر رہی تھی لیکن ان کا اکیلے جانا مناسب نہیں لگتا تھا۔
 انہیں طویل راہ واری سے گزرنا تھا۔ میں بھی ان کے ساتھ
 باہر نکلا۔ اسنے کمرے میں جاتے جاتے وہ پلٹ کے نے تابانہ
 مجھ سے چٹ گئیں۔ جانے کیوں میری آنکھیں سٹکنے لگیں۔
 میں نے ان کے سروں پر ہاتھ رکھا، پیشانیاں چومیں اور ان
 کے شانے تھپ تھپاتا لوٹ آیا۔ وہ چلی گئی تھیں لیکن دیر
 تک وہ میرے ساتھ رہیں۔ پھر کسی وقت آنکھ لگ گئی اور نیند
 ٹوٹی تو کمرے میں ہر سو وحشت پھیلی ہوئی تھی۔ دیواری کھڑکی

پولیس جیک مار رہی ہے۔ پولیس افسر نے پولیس کو غلط گالی دی اور جلی جی آواز میں بولا ”پولیس کے پاس جادوئی ڈنڈا ہے؟ کھایا اور مجرم حاضر۔“ سالے اوپر بیٹھے حکم پر حکم مار رہے ہیں۔ تم کو کیا پولیس۔ آٹھ دن ہو رہے ہیں۔ ٹھیک کر دکھانے کو نہیں ملی سمجھو ۲۴ گھنٹے کی بیگار بھگتی پڑ رہی ہے۔ ان لوگوں نے جادو گر سمجھ کے در صاحب کو بھجوا تھا۔ پانے ہی بھت کار ہو جائے گا۔ دو سو روپے چلے بھی نہ تھے کیے خود بھی اب ڈسے ڈسے سے نظر آتے ہیں۔ کتنے پکڑے ہوئے۔ کتنے ابھی حوالات میں سڑ رہے ہیں۔ سارے پولیس کنوں کی طرح مجرم سو گھنٹی پھر رہی ہے۔“

بھل بھل خاموشی سے سنتا رہا۔ اسی اثنا میں ماما اور اس کے بیٹے نے ترتیب سے کرسیاں رکھ دی تھیں۔ بھٹل نے پولیس افسر سے ہمدردی کا اظہار کیا ”آپ بیٹھنا صاحب! گھر آئے ہو تو زرا جل پان کر کے جاؤ۔“

”نہیں استاد! اب چلے ہیں جا کے رپورٹ کرنی ہے“ پولیس افسر کا منہ ابھی تک چڑھا ہوا تھا۔ ”تم کو بول دیں تم ماننے نہیں آتے تو ہمارے پاس حویلی کی تلاش کا حکم تھا۔“

”اپنے کو معلوم ہے آپ کتنا لوٹ لٹ کر سکتے ہو۔ اپنی اور بھی اڈے نے داب رکھی ہے۔ اڈے کی گانتھ نہیں پڑی دلی تو بات اور ہوتی ان داتا!“ بھٹل نے بو بھل آواز میں کہا۔

پولیس افسر کے سانولے چہرے پر آگ بھڑکی تھی لیکن ان نے مشتاقانہ لہجہ اختیار کیا ”ہاں، ابھی سمجھ ہی کے رکھو تلو، تم کو جانے دیا ہے۔ درنا نہیں ہوتا تو ایسے دھلے ملائے نہیں آجاتے، پروا ہو یا دوسرے۔ صاف بول دیں! باران کا دھیان جانا تمہاری ہی طرف ہے۔“

”ٹھیک ہے صاحب!“ بھٹل نے گہری سانس بھری اور ماما کا ہاتھ پکڑا ”گھر آ کے ایسے جانا اپنے کو۔“

”نہیں استاد!“ پولیس افسر نے بھٹل کا شانہ پکڑ کے لڑکی سے کہا ”پھر دیکھیں گے۔ ذرا یہ آنکھ پھولی، کھینچم لپائی کا سے اترنے دو۔ آئیں گے ضرور، ہم کو تو ادھر ہی بتا ہے۔“

جب تک وہ آنگوں میں بیٹھ نہیں گئے، ہم چوتھے پر فزے انہیں جاتا دیکھتے رہے۔

کی تشریاں اور قہوے کی بالیاں سمیٹ رہی تھیں۔ بھٹل نے اپنی جگہ بیٹھ کے چلم کی راگھ کریدی اور پھونکیں مار مار کے سوئی ہوئی آگ بیدار کی۔ نیساں نے گو تازہ حقہ بھر کے لانے کے لیے کہا لیکن حقہ کے رموز سے بھٹل خوب واقف تھا۔ دو چار کشوں کی جھٹ کے بعد نے سے دھواں افراط سے آنے لگا۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ تمباکو میں ابھی جلنے کی سکت ہے۔ دھو میں کا بھی ذائقہ ہوتا ہے۔ میں نے پہلے کبھی ایک دو کش لے کے دیکھے تھے، میرا تو سر گھونٹنے لگا۔ حلق میں دھواں جیسے انک گیا ہو۔ بھٹل نے فرمائش نہیں کی تھی۔ نیساں بھگم بھگم کسین سے تیل کی شیشی لے آئی۔ شاید بھٹل کو بھی کچھ سکون یا توجہ منسخر ہونے کی ضرورت تھی۔ نیساں کا ارادہ بھاپ کے اس نے سپر ڈال دی۔ آنکھیں موندے حقہ گزر گزرا آتا رہا۔ نیساں حویلی کے کیمینوں کی دل جوئی کے بہانے ڈھونڈتی تھی۔ ہر دم کوئی خدمت بجا لانے کے لیے مستعد۔ اشارے کی جستجو اور اشارے پر تعمیل کے لیے کل۔ ماش کی تودہ ماہر تھی۔ ایسی پھوکی پھوکی انگلیوں سے سرد پانی اور بالوں میں تیل پیوست کر دیتی تھی کہ ایک سرور سا رنگ دپے میں اترنے لگتا تھا۔ بھٹل کے عقب میں کھڑی نیساں نے مسکراتے ہوئے آنکھوں آنکھوں میں مجھے اشارہ کیا کہ بھٹل کے بعد میری باری ہے۔ ادھر یا سمن نے خود کو مصروف رکھنے کے لیے گاؤنیکے ترتیب سے رکھنے اور فرش وغیرہ کی درستی کا کام اپنے ذمے لے لیا تھا۔ کچھ دیر تو میں چپ چاپ بیٹھا انہیں دیکھتا رہا پھر دبے قدموں اپنے کمرے میں چلا آیا۔ دیگر ضرورتوں کے علاوہ ہر آدمی کو کسی خلوت کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ گھر اور گھر میں گوشے نہ ہوتے تو آدمی کو خود سے نمٹنا کیسا دشوار ہوتا ہے۔ کہتے ہیں ”آدمی گروہ بند، غول پسند مخلوق ہے لیکن تنہائی کی کچھ اس شدت سے طلب ہوتی ہے۔“

رات اتنی گہری نہیں ہوئی تھی۔ بستر پر جسم پھیلا کے میں نے بھی بھٹل کے مانند آنکھیں بند کر لیں مگر کھلی آنکھوں میں سامنے کے منظر کی ایک حقیقت یادوار حاکی رہتی ہے۔ بند آنکھوں میں گزرا ہوا منظر اور جاگ رہا ہوتا ہے۔ گزرا ہوا منظر آنکھوں میں کھبا ہوا تھا۔ پولیس افسر ہمیں دیکھتے آیا تھا۔ وہ ہمیں ساتھ بھی لے جا سکتا تھا، پھر سب کچھ بدلا ہوا ہوتا۔

حوالات کا بوسیدہ کمر، سلاخیں، مردہ روشنیاں، شکستہ شیشیاں اور پسرے داروں کی دھمکتی چابیں، ان کی گھڑکیاں، دھمکیاں اور جانے کیا کیا۔ ماما کے بیٹے کے بہ قول شر میں طرح طرح کی افواہیں گردش کر رہی تھیں۔ ہماری روپوشی کی افواہ ہی

کتنی باتیں چلی کیشنر

نے پولیس کو اس وقت حویلی پر پلٹنا کرنے کے لیے مجبور کیا ہوگا۔ ایک بات تو واضح ہوگئی تھی اور پولیس افسر بھی کچھ باور کر رہا تھا کہ پورا ہفتہ گزر جانے کے بعد بھی وہ ہماری طرف سے غافل نہیں ہوئے ہیں۔ حویلی کے گرد پولیس کی نفری ابھی تک تعینات تھی۔ شرکے ناکوں، باہر جانے والے راستوں پر وہ مسلسل نگرانی کر رہے تھے۔ اس حصار کے بعد انہیں ہمارے بارے میں کسی افواہ پر توجہ نہیں دینی چاہیے تھی۔ اس سے پولیس کی بدحواسی اور بے چارگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ دو دن پہلے بھٹل دو دوسری بار اڑے کی طرف گیا تھا۔ اس مرتبہ ماما بھتیجا اس کے ساتھ نہیں تھا، سو مجھے نہ معلوم ہو سکا کہ اب کے اڑے جانے والے راستوں پر اسے کتنی جگہ روکا گیا اور کیا تو ٹکرا ہوئی۔ سر پر کو وہ حویلی واپس آگیا تھا۔

ایک ایک ایک خیال نے مجھے بستر سے اٹھا دیا۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ فیض آباد سے ہمارے فرار کی ششہ طرازی اڑے کے آدمیوں ہی نے کی ہو۔ ظاہر ہے، بھٹل کی ایما پر اس کی اجازت سے۔ بھٹل سے کچھ بعد نہیں تھا۔ اس طرح وہ پولیس پر اپنا اعتبار برقرار رکھنے کا کوئی مقصد حاصل کرنا چاہتا ہو۔ گزشتہ سات دن میں ٹھاکر بستی کی واردات کی تفتیش سے متعلق کسی افسر سے یہ ہمارا پہلا رابطہ تھا۔ ہو سکتا ہے، اتنا وقت گزر جانے کے بعد بھٹل نے اپنے اطمینان اور استغنا کا اظہار ضروری سمجھا ہو۔ کسی افواہ کی ترغیب ہی پر حویلی میں پولیس کی آمد ممکن تھی۔ یہ ایک بالواسطہ دعوت تھی۔ ہماری طمانیت اور بے نیازی یقیناً پولیس کا شک متزلزل ہونے کا باعث ہو سکتی ہے۔ دوسری جانب بھٹل کو بھی کچھ پولیس کا رجحان، اس کی فکر کی ست جاننے کی جستجو ہوئی چاہیے۔ اس اقدام میں کئی پہلو مضمر تھے۔ پولیس کو اس یقین کا اعادہ بھی بھٹل کا مقصد ہو گا کہ ہم اس کی دسترس سے دور نہیں ہیں۔ یہ امکان تو قطعاً نہیں ہے کہ بھٹل کے ذہن میں شہر سے فرار کا کوئی ارادہ چنپ رہا ہو اور یوں وہ حویلی کے گرد پولیس کا محاصرہ ختم کرنا چاہتا ہو۔ اس کے چہرے پر فکر و تردد کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ کچھ لکھا ہو تو کچھ پڑھا جائے۔ آدمی لفظ پڑھ سکتا ہے، نشانات، شناخت کر سکتا ہے۔ بھٹل کا چہرہ تو کورے کانڈ کی طرح تھا۔ وہ تو کوئی بت تھا، چلتا پھرتا بت۔ جس نے جو کچھ نہیں دیکھا اور جس نے جو کچھ نہیں جانا، اس کی آنکھیں کتنی ہی روشن ہوں، وہ جینا تو جینا کے مانند ہے اور کسی تانینا کی طرح جیزیں ٹوٹنا اور راستے کھوجنا ہی میرا کام تھا۔ میں تو سرے ہی ڈھونڈ سکتا تھا۔

میرے اندیشے اور دوسرے اس واقعے پر انحصار کرتے تھے کہ ٹھاکر بستی کی خون ریزی سے بھٹل کا کوئی واسطہ ہے کہ نہیں۔ بہر حال کچھ بھٹل کو بھی احساس ہو گا کہ پولیس ٹھاکر بستی کے اتنے بڑے سامنے سے یوں دستبردار نہیں ہو جائے گی۔

دروازہ کھلا ہوا اور کمرے میں خوب اجالا تھا۔ نیساں شور بچاتی، کوئی پھاندتی اچانک وارو ہوئی "ہاں بابا بھائی، اب تیار ہو جائیے" ماش والوں کی طرح تیل کی شیشی اس کے ہاتھ میں دبی اور سفید تولیہ کھائی پر لٹکی ہوئی تھی۔ "ارے ارے" یہ ایک دم جملہ۔ آج چھوڑو بھی، کل دیکھیں گے" میں نے کتراتی آواز میں کہا "تم ٹھک گئی ہو گی۔"

"ٹھکانا کیسا؟" وہ چپکے گلی "آزمائیت۔ پوری رات کی شرط۔ اچھا، ٹھیک ہے جب تک آپ کو نیند نہ آجائے۔" اس نے مزید کسی عذر نہ دیا، کامیاب نہیں دیا، سہری کے سرہانے کے عقب میں کھڑی ہو کے اس نے تیزی اور صہارت سے اچھی طرح تولیہ میری گردن اور سینے پر پلپٹ دی۔ تیل کے قطروں کی ٹھنڈک مجھے سر میں محسوس ہوئی۔ شیشی بند کر کے پہلے وہ پتیلیوں کی نرم نرم پتیلیوں سے مساموں میں تیل سموتی رہی پھر اس کی موی، رہی انگلیاں بالوں میں تیرنے، سر سرانے لگیں۔ ہاتھوں کی بھی کیا کرشمہ کاری ہوتی ہے۔ آدمی کے حواس جیسے خواص ہوتے ہیں ہاتھوں میں ہاتھ بولتے، ہاتھ سنتے، ہاتھ دیکھتے ہیں۔ نرم و سخت، گرم و سرد، تلخ و شیریں، ریشم بھی، پتھر بھی۔ ہاتھوں کی ایک حیثیت ہوتی ہے۔ نیساں کے ہاتھوں کی لپک، اس-ٹپاک، اس کی وارفتگی کی مظہر تھی۔ آنکھوں میں غار، چھانے لگا۔ وہ بار بار انگلیوں کے پینترے بدلتی تھی۔ ہاتھ سے کنپٹیاں دہاتی، پوروں کی دھیمی دھیمی چٹکیوں سے بھور گرفت میں لیتی، کبھی پیشانی پر وہ ایک تواتر و توازن سے انگلیاں تھمراتی، انگلیاں بجاتی تھی۔ ماش میں انگلیوں کا درد بہت ضروری ہوتا ہے۔ وہ اس رجز سے بھی۔ خوبی واقعہ تھی کہ ماش کے دوران میں اندازہ ہوتا ہے کہ سر میں کچھ درد چھپا ہوا تھا۔ نیساں کی انگلیاں میرے سر پر رقص کر رہی تھیں اور مجھ پر ایک سرور آئیز، نشاط انگیز کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ میرا جسم نیساں کی انگلیوں کی لوری میں جھول رہا تھا، محو پرواز تھا کہ دروازے پر ابھرتی آہٹ نے چونکا دیا۔ نیساں نے اسے مجھ سے پہلے دیکھ لیا تھا۔ وہ یا سن تھی نیساں کے اصرار کے باوجود دروازے پر کھڑی رہی۔ میرا

پانزی گرا

میں دس بج رہے تھے۔ اس دن بھل صبح سویرے حویلی سے نکل گیا تھا۔ اس کے سوا کون سی منزل ہوگی۔ سورج ڈوبنے وقت وہ اپنی آگیا۔ دوسرے دن ماما کے بیٹے نے مجھے بتایا کہ شہر میں خیانت غیر مقامی پولیس واپس چلی گئی ہے۔ اب مقامی پولیس کی خاص خاص مقامات پر گشت کر رہی ہے۔ صبح دکانیں وقت کھلے گی ہیں لیکن شام کو جلد بند ہو جاتی ہیں۔ لوگ جلد ہی گھروں میں چلے جاتے ہیں۔ کئی دن پہلے بازار کا علاقہ کھل گیا لیکن بالآخر خانے سونے پڑے ہیں۔ شہر میں مسافروں کی آمد رفت بہت کم ہے۔ باہر سے ضروری اشیاء اور دیگر سامان نچانے والے تاجروں نے جگہ جگہ پولیس کی مداخلت کی وجہ سے بارہادر گاڑیاں لانی بند کر دی ہیں اس لیے شہر میں بعض ٹیپ کی قلت ہو گئی ہے۔ ماما کے بیٹے کو اس کے کسی شناسا پولیس والے نے بتایا تھا کہ گوروں کے حکم پر سنگین واردات کا قیام کرنے والے خاص ماہروں کی ایک اور جماعت اگر ہستی بھیجی گئی ہے۔ دو دن سے وہ حویلی کے خاکستریں

ب ایک چیز خرید رہے ہیں لیکن شاید وہ بھی ناکام ہو جائیں۔ رات کے روز پولیس واردات کی جگہ دیر سے پہنچی تھی۔ سنا ہے آس پاس کے دیہاتوں کو لوٹ کھسوٹ کا خوب وقت مل گیا تھا۔ لوگوں کا کہنا ہے، پولیس نے بھی دیہاتوں سے بچنے والے سامان کماں چھوڑا ہوگا۔ ٹھاکروں کی حویلی۔ قدیم اور وسیع و عریض حویلی تھی۔ بہت مال و اسباب تھا۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ حملہ آوروں نے روپے پیسے، بر اور نادر اشیاء سے سروکار نہیں رکھا تھا۔ روز بخیر بچات اور تاویلات کی جاری ہیں۔ کچھ لوگ مصر ہیں کہ لی اور نہیں، پولیس خود الجھ رہی ہے۔ مختلف شہروں اور یوں میں مقیم، مرنے والے ٹھاکروں کے دور و نزویک کے نیچے داہلوں کی باہمی رنجش، عداوت اور حسد اس خزانے کی اصل وجہ ہے۔ ٹھاکروں کی زمینوں پر کام کرنے لے کسانوں کے ایک گروہ کے مطابق، ٹھاکروں کے ساتھ بننے والے واحد چچا زاد بھائی ٹھاکر ہر جن کی وفا شعار بیوہ اپنی جان کا نذرانہ دے کے اپنے شوہر کی ارمی پر کیا ہوا نکھایا ہے۔ ٹھاکروں نے آبائی جائیداد میں بڑی حصہ داری وجہ سے اس کے شوہر کو زندہ رہنے نہیں دیا۔ اسے اپنے ہر طبی موت کا یقین نہیں تھا۔ وہ مسلسل آگ میں جل رہا تھا۔ یہ تو لوگ پہلے ہی کہتے تھے کہ سارا کچھ لکشی داس ٹیپ رکھا کی روح کی پاداش ہے۔ وہ ایک نہایت پاک بازار اور ہوم لڑی تھی۔

اس سے اگلے دن شام کو میں تنہا لاہوری میں بیٹھا تھا کہ جہاں گھر نے آکے کہا ”گلو آپ کو یاد کر رہا ہے۔ کتا ہے“ آپ اپنے کام سے نمٹ جائیں تو ذرا ڈیوڑھی کی طرف آجائیں۔“

میرا دل پھر کسی کتاب میں کیسے لگ سکتا تھا۔ یقیناً ماما بھیجا پھر کوئی نئی خبر لے کے آیا ہے۔ ڈیوڑھی میں وہ میرا خنجر تھا۔ اسے لیٹھن تھا کہ پیغام ملتے ہی میں آجاؤں گا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے ٹھہرائے ہوئے انداز میں سلام کیا، پھر رازدارانہ لہجے میں کہنے لگا ”چھوٹے صاحب سیدھا بازار سے آ رہا ہوں۔ مٹی ہوٹل کے مالک شدن میاں سے اپنی یاد اللہ ہے۔ آتے جاتے سلام دعا ہو جاتی ہے۔ میں نے خیریت پوچھی تو پاس بلا کے بولے، بر خوردار، وہ تو نقشہ ہی دو سرا بن رہا ہے، ابھی سہ پہر کے وقت تین چار روپی والے لاٹ صاحب اپنے ہاں چلنے بیٹھے کو آئے تھے، وہ تو کچھ اور ہی راگ الاپ رہے تھے۔

ماما کے بیٹے نے مجھے بتایا کہ ٹھاکر ہستی میں واردات سے ایک دن پہلے کھنڈو سے مینا نامی رقصہ اپنے چند سازندوں کے ساتھ محفل آرائی کے لیے آئی تھی۔ اسے حویلی کے مہمان خانے میں ٹھہرایا گیا۔ دو دن بعد اس کی محفل طے ہو گئی تھی۔ ارد گرد کے رؤسا اور اعلیٰ حکام مدعو کیے جا چکے تھے۔ کسی کے سان و گمان میں نہیں تھا کہ مینا، چنا کی بڑی بہن ہے۔ چنا کچھ عرصے پہلے حویلی سے چند کوس کے قافلے پر ٹھاکروں کے باغات میں واقع عشرت گاہ میں اسیر رہ چکی تھی۔ بنارس کے بازار میں ٹھاکر ٹیل دیو نے اسے دیکھا تھا، پھر وہ روز بالا خانے جانے اور مال دوزر لٹائے لگا۔ اس نے چنا کی ماں لیلا کو راضی کرنے کی کوشش کی لیکن وہ کسی طور حسن و جمال میں بے پایاں، نرت بھاؤ میں بے مثل بیٹی سے دستبردار ہونے پر تیار نہ ہوئی۔ ٹھاکر میں انکار سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ ناشاد بنارس سے واپس آگیا۔ کچھ مدت اس نے جبر کیا، آخر ایک دن اس کے شورہ پشت نمک خوراؤں نے چنا کو اپنے آقا کی جناب میں پیش کر دیا۔ چنا کو باغات والی عشرت گاہ میں محصور کر دیا گیا۔ آس پاس بیٹی کی تلاش میں ناکامی کے بعد لیلا کی نظریں ٹھاکر ٹیل دیو پر گئیں لیکن ٹھاکر ہستی پہنچ کر اسے اپنی کم قاستی اور ٹھاکروں کی بلند اقبالی کا اندازہ ہوا۔ اس نے بہت دہائیاں دیں، کون اس کی فریاد سنتا۔ اوپر سے نیچے تک عمال، حکام ٹھاکروں کے تابع تھے۔ وہ آہ و بکا کرتی ہوئی بنارس لوٹ گئی۔ بنارس میں ٹھاکروں کا سکہ نہیں چلتا تھا۔ کوئی کتنا ہی عالی مرتبت ہو مگر یہ دنیا بہت بڑی ہے۔ لیلا

ایک ممتاز خاندانی طوائف تھی۔ زندگی بھر دونوں ہاتھوں سے سمیٹا تھا اور ایسی رو بنیوں کی ماں تھی جن پر اعلیٰ ثروت لعل و جواہر پنجمادر کرتے تھے۔ بنارس سے اسی نے ٹھاکروں کے خلاف قانونی چارہ جوئی کا ارادہ کیا لیکن اسے کچھ سہلت ہی نہیں ملی۔ ٹھاکر کے کارندے اس کے تعاقب میں تھے۔ ایک صبح اس سمیت سارے لیکن مردہ پائے گئے۔ ادھر ٹھاکر بستی میں جینا کا بھی یہی انجام ہوا۔ سنا ہے وہ ماں بننے والی تھی۔

لکھنؤ میں مقیم لہلا کی بڑی بیٹی، جینا کی بڑی بہن مینا کے ساتھ سازندے بھی ٹھاکر بستی آئے تھے۔ سازندے یا کوئی اور۔ قیاس ہے، اس نے باہر بھی ہتھیار بند لوگ تیار رکھے ہوں گے۔ اسی سرتاپا غضب نے ٹھاکر بستی کھنڈر کی ہے۔ وہ پورے اہتمام و انتظام سے آئی ہوگی۔ بعض لاشیں ایسی منہ چھوئی تھیں کہ انہیں پہچاننا مشکل تھا۔ مینا لکھنؤ واپس نہیں پہنچی۔ وہ اور اس کے سازندے کہاں چلے گئے؟ پولیس نے مختلف شہروں کے بالائے خانوں پر چھاپے مارے، مینا کا نہیں کوئی سراغ نہیں ملا۔ ابھی تک وہ اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ یا تو یہ قصہ ہی سمرے سے غلط ہے۔ مینا بھی ٹھاکروں کے خاندان اور ملازموں کے ساتھ لیٹ میں آگئی یا پھر وہ خود کو فنا کر دینے کا کوئی غزم کر کے لکھنؤ سے چلی ہوگی۔ دولت کی اس کے پاس کی نہیں ہوگی۔ دولت ہونی چاہیے۔ آدمی کو بچانے والے، آدمی کو ختم کرنے والے بہ کثرت مل جاتے ہیں، ہو سکتا ہے، مینا نے بالائے خانے کی زندگی ہی ترک کر دی ہو اور دوردراز کسی شہر میں شرفنا کی بستی کا رخ کر لیا ہو۔ ماں اور بہن کے چلے جانے کے بعد اب اس پر گزر بھی کیسی رہی ہوگی۔ اس خوں ریز واقفے کے انجام کا اسے خوب علم ہوگا اور اس نے ہر ممکن احتیاط کی ہوگی۔ آدمی کبھی اس نتیجے پر بھی پہنچتا ہے کہ کیا جینا اور کیا سرتاپا کبھی کسی کی زندگی خود اس کی نظروں میں بہت حقیر ہو جاتی ہے۔

مما کا جیتجا ٹٹو کہہ رہا تھا کہ شہر میں سبھی متفق ہیں، مرنے والوں کی جتنی تعداد پولیس نے بتائی ہے، اس سے کہیں زیادہ ہے۔

کچھ سادہ دل یہ سانحہ ٹھاکروں کے اعمال کا مال قرار دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے، خدا کے ہاں دیر ہے، اندھیر نہیں۔ ہر شخص بہ قدر توفیق تخلیق کار ہوتا ہے اور کوئی نہ کوئی رائے قائم کرنے کے لیے بے قرار رہتا ہے۔ رائے کی اسباب دیگر بات ہے۔ جب کسی معقول اور مستند ذریعے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا تو لوگ خود ہی جیسا جیسا افہ کرنا شروع کر دیتے ہیں اور فیصلے صادر کرنے لگتے ہیں، اندھیرے میں تمبھیں قیاس ہی

کی جاسکتی ہیں، کوئی ایک ان میں درست بھی ہوتی ہے۔ کچھ داستانیں مجرموں نے بھی عام کی ہوں گی۔ تو یہ نو داستانوں کی بھول بھلیوں میں مجرم تک رسائی آسان نہیں رہتی۔

مما کے بھتیجے سے حویلی کے باہر کا احوال سن کے میں خاموش رہا۔ میں نے اس سے نہیں کہا، ظاہر ہے، پولیس نے ہر قتادل امکان پر جگر کاوی کی ہوگی۔ وہ شہر میں منڈلاتی خیال آفرینوں اور قیاس آرائیوں سے بھی بے بہرہ نہیں رہنے ہوں گے۔ ان میں درما جیسے دیدہ ویر، تدبیر گر، افسر موجود ہیں۔ درمانے اس واقعے سے ہمارے تعلق کی جس یقینی اور متعلقہ انداز میں توجیہ کی تھی، اسے سن کے میں شدید رورہ گیا تھا۔ درمانے مجھے بھی دیگرگوں کر دیا تھا۔ جیسا کہ اس نے کہا تھا، بے شک ٹھاکر بستی کی واردات کسی نہایت منظم، ماہر و مشاق پیشہ دروں کی شیعہ گری ہے۔ ان کی تعداد بھی کم نہیں ہوگی۔ انہیں ٹھاکر بستی کی طرف کوچ کرنے سے پہلے وہاں سے بہ سلامت واپسی کی فکر ہوگی۔ نہ وہ ایک ساتھ وہاں داخل ہوئے ہوں گے نہ ایک ساتھ واپس۔ کسی دل دھار پور کسی برگشتہ بہن اور بیٹی اور کسی حاسد رشتہ دار کی آڑ میں انتقام شاید اتنی شدید واردات کی متحمل نہیں ہوتی۔ حالبہ غضب میں مینا کی متاثر ہوتی ہے اور کوئی نہ کوئی چوک ہو جاتا ہے۔ فریق اور فریق کے فرستائے میں فرق ہوتا ہے۔ ٹھاکر بستی میں جانے والے کسی فریق کے فرستائے ہی ہوئے ہیں۔ اصل فریقین کی دوبدوئی میں خون کی گردش کا عالم کیا اور ہوتا ہے۔ تو خود کو قابو میں رکھنے والوں کا کام نظر ہے۔ یہ نکتہ پولیس اور بہ طور خاص درما کے ذہن رسا ہے۔ پوسٹ ہو جانا چاہیے۔

گزشتہ تین چار دن سے بھٹل نے اڑے جانا معمول بنالیا تھا۔ کبھی سہ پہر کبھی شام کو وہ واپس آجاتا۔ کو تو مائیں ہماری پیشی کے چند رہویں روز، دوسرا پر تھا کہ سن رسیدہ کلکٹیں بھرتا میرے پاس آیا۔ اس وقت بھٹل گھر پر نہیں تھا۔ ممائے وھڑکی آوازیں حویلی کے اطراف پولیس۔ ہٹ جانے کا مرثوہ سنایا۔ دو دن پہلے اڑے اور شہر کے سے مقامات سے پولیس کے دست کش ہو جانے کی خبریں اس کے بھتیجے سے ملی چکی تھی۔ شہر میں زندگی معمول آ رہی تھی۔ روز و شب کی ضرورتیں ایک حد تک ہی ڈھیر دے سکتی ہیں۔ ضرورتیں بھی قرعے کی طرح ہوتی ہیں۔ بھٹل نے شروع میں منیر علی کے بھانجے اور بیٹے ارشد شہر تویر کو حویلی تک محدود رہنے کا مشورہ دیا تھا۔ بشورہ درجہ رکھتا تھا، پھر چند دن بعد انہیں شہر جانے کی اجازت

آوی گشت پر تھے ہمیں دیکھ کے پھرنے لگے۔ وہ اس کے
تور شاس تھے کسی کو قریب آنے کی ہمت نہ ہوئی۔ جس نکر
سے اڑے کی طرف راستہ جاتا تھا، آٹانگا وہاں سے آگے
گزر گیا تو مجھے ٹھٹھن ہونے لگی اور جلد ہی دور ہو گئی۔

کو توالی کی عمارت کے سامنے آٹانگا رک گیا۔ عمارت میں
سپاہیوں کی ایک بڑی نفری ادھر ادھر بکھری ہوئی تھی اور پہلے
جیسی چل پھل نہیں تھی۔ ان میں کئی ہمارے صورت آشنا
تھے۔ ہمیں یوں عمارت کی طرف بڑھتا دیکھ کے وہ گڑبڑا سے
گئے اور دو سپاہیوں نے تیزی سے عین ہمارے مقابل آگے
روکھی آواز میں ہماری آمد کا مقصد جاننا چاہا۔ درما کا نام سن
کے ان کے جسم تن گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف
مضطرب نظروں سے دیکھا۔ انہیں متذنب چھوڑ کے ہم
عمارت میں داخل ہو گئے۔ دونوں سپاہی ٹھٹھن کے تامل کے
بعد ہمارے پیچھے لپک پڑے اور انہوں نے ہمیں ٹھٹھن جانے کا
حکم دیا۔ ایک سپاہی راہ داری میں آگے چلا گیا۔ وہ فوراً ہی
لوٹ آیا اور ایک کشادہ اور صاف کمرے میں ہمیں لے گیا۔
وہ کوئی نیا پولیس افسر تھا۔ پینتیس سے چالیس کے درمیان
عمر، رنگ سرمئی، قد مناسب، الٹی مانگ نکالے ہوئے۔ کڑک
دردی پٹنے ہوئے تھا۔ رسمی سلام کے بعد ٹھٹھن نے نرمی سے
کہا "اپنے کو بڑے صاحب، درما جی سے ملنا ہے۔"

"کیا کام ہے؟" پولیس افسر نے ناگواری سے پوچھا۔

"اسی کو ملنا ہے صاحب!"

"کس واسطے؟" پولیس افسر کے لیے میں درشتی آگئی۔

"ان کو معلوم ہے، استاد ٹھٹھن بولوگے تو پورا سمجھ
جائیں گے۔"

"اوہ، استاد ٹھٹھن!" پولیس افسر کرسی پر ٹھٹھن سا گیا۔

اس کی تجسس نگاہیں ٹھٹھن کے چہرے پر انگ ٹھٹھن "ہمت
نام سنا ہے تمہارا۔"

"ادھری آپ نے نئے آئے ہو؟"

"ہاں، تین چار دن ہی ہوئے لیکن بار بار تمہارا نام سنا
ہے،" پولیس افسر کے لہجے میں طنز نمایاں تھا پھر نخوت سے بولا

"کیوں ملنا چاہتے ہو بڑے صاحب؟ وہ اس وقت مینٹنگ
میں ہیں۔"

"اپنے پاس تاؤم ہے۔"

"ہم کو بولو، کیا بات ہے؟"

"تھوڑی اپنی ان کی بات ہے،" ٹھٹھن نے سرسری انداز
میں کہا "آپ جان کے کیا کرو گے؟"

پولیس افسر کی آنکھوں میں خشونت اتر آئی، چہرے پر

ہدایت کے ساتھ دی گئی کہ وہ گھر واپسی میں دیر نہ لگائیں اور
غیر ضروری لوگوں سے سردست رہ سمدراہ موخر رکھیں۔ اب
کوئی تین چار دن پہلے اپنے کام کی دیکھ بھال کے لیے انہیں
زمینوں پر جانے کا اختیار بھی دے دیا گیا تھا۔ دونوں اعلیٰ
تعلیم یافتہ تھے اور معاملہ قلم بھی۔ انہوں نے اپنے طور پر دور
ایسی کی۔ بیش تر وقت حویلی میں گزارا۔ اس احتیاط میں
ذوق بھی شامل ہوگا۔ خوف ہر موقع پر بڑی نہیں ہوتا۔

یقیناً ٹھٹھن کو حویلی کے محاصرے کے باوجود رفتہ رفتہ ہوا
کارخ اپنے حق میں بدلنے کا اندازہ ہو چلا تھا۔ بہر حال اب
نویلی سے پولیس ہٹالی گئی تھی۔ ظاہر یہ ہر چند چھٹ جانے
کی علامت ہے مگر حویلی شہر میں سب سے آخری مقام ہے
نہاں مسلح وردی پوش دھڑا دیے بیٹھے رہے۔ یہ حقیقت عمل
ظہر ہے۔ ٹھٹھن کو ہمہ دم اس کا احساس ہوگا، ہونا چاہیے۔

ٹھٹھن نے مجھ پر کوئی پابندی عائد نہیں کی تھی لیکن میں
نے از خود شہر کارخ نہیں کیا۔ مجھے اپنے آپ سے ڈر لگتا تھا،
لوئی کو تابی ہوئی نادانی مجھ سے سرزد ہوئی جاتی تھی اور میں
ہر نکل کے کرتا بھی کیا۔ گلو سے شہر بھر کی اطلاعات مل ہی
یا کرتی تھیں۔ دن بھر میں حویلی کے کینوں کے ساتھ رہتا۔
رات نیاں اور یا سمن کے ساتھ کچھ وقت گزار کے
نئے اپنا بل بنگلی اور خوش نودی کا جیسے کوئی نسخہ ہاتھ لگ گیا
اب پھر میں ان سب میں شامل رہا۔ شام کو بیڈ منتقل، دن بھر
لڑنے، چوبیس گھنٹہ، نئے نئے کھانوں کے تجربے، خوش گیلیاں
و مطالعہ، بھی لائبریری میں، بھی اپنے کمرے میں، رات کو
تک کمرے میں ٹھٹھن جی رہتی۔ میں انہیں خود موعر کرتا
۔ جب میں اکیلا ہوتا تو اپنے سامنے آجاتا تھا۔ میں اپنا
مناٹیں کرنا چاہتا تھا۔ میرا دل پھرا پھرتے ٹھٹھن لگتا تھا۔

وہ اٹھارہواں دن تھا۔ صبح ناشتے کے بعد ٹھٹھن نے مجھے
تھ چلنے کا اشارہ کیا۔ مجھے حیرت ہوئی اور میں نے منزل
چھنی چاہی مگر چپ رہا۔ کسی جواب سے حاصل بھی کیا تھا۔
اپر ہر صورت تعمیل واجب تھی۔ کپڑے صاف ستھرے
لے۔ ٹھٹھن نے کوئی اعتراض بھی نہیں کیا۔ باہر آٹانگا ہمارا
ٹھٹھن۔ اتنے دنوں بعد باہر آگے گلیوں اور بازاروں سے
زرتے ہوئے انہیں سی محسوس ہو رہی تھی۔ گیارہ بج
ہے ہوں گے۔ دھوپ ہر سو قابض ہو چکی تھی۔ گلو ٹھٹھن ہی
رہا تھا، سارا کچھ بحال ہونے کے باوجود شہر ٹھٹھن اٹھرا
ٹھٹھن کا سفر آ رہا تھا۔ راستے میں کئی جگہ لوگوں نے چوک
نہاری طرف انگلیاں اٹھائیں۔ لگتا تھا، اتنے دنوں میں
ٹھٹھن کو پہچان گئے ہیں۔ چوک میں اڑے کے

تاؤں بڑھتا، کم ہوتا رہا۔ اس نے سر کو جھٹکا دیا اور کوئی ارادہ کر کے کرسی سے اٹھ گیا۔ اس کی ہدایت پر ہم کمرے کے باہر بیچ پر بیٹھ گئے۔

کوئی دس منٹ بعد وہ راہ داری میں واپس آتا دکھائی دیا اور اس نے ہمیں دوبارہ کمرے میں آنے کی دعوت دی اور اس بار کرسیوں پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ اس نے بتایا کہ دریا ایک ضروری میٹنگ میں مصروف ہے اور میٹنگ کے اختتام کا کچھ طے نہیں ہے۔ باہر سے کئی پولیس افسران آئے ہوئے ہیں۔ وہ اندر نہیں جاسکا لیکن اس نے پہرے دار کے ہاتھ

رقعہ بھیج کے ہماری آمد سے دریا کو مطلع کیا تھا۔ پولیس افسر کے ہاتھ میں ایک مختصر رقعہ دیا ہوا تھا جو اس نے ہماری طرف بڑھا دیا پھر شاید یہ سوچ کے کہ ہم اسے پڑھنے سے قاصر ہوں گے، وہ رقعہ میز پر رکھنا چاہتا تھا کہ میں نے اس کے ہاتھ سے ایک لیا۔ یہ جرات ایسی گستاخانہ بھی نہیں تھی۔ پولیس افسر نے پہلے ہی رقعہ ہماری طرف بڑھایا تھا، شاید اسی لیے اس نے برا بھی نہیں مانا، صرف کندھے اچکا کے اور منہ ہٹا کے رہ گیا۔ مجھے پڑھنے میں دیر نہیں لگی۔ پولیس افسر کی جانب سے ہماری آمد اور ملاقات کی خواہش اور نیچے دریا کا جواب رقعے پر سادہ اور مختصر لفظوں میں مندرج تھا۔ دونوں تحریریں انگریزی میں تھیں۔ دریا نے جواب میں لکھا تھا کہ وہ اس وقت کسی سے نہیں مل سکتا۔ ملاقات کا مقصد معلوم کیا جائے۔

”تم آتم انگریزی جانتے ہو؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”تم بڑی بہت“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”بہت خوب، تم تو جامو استاؤ کے ڈیرے کے آوی ہو؟“

وہ جھپکے ہوئے بولا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو تم لوگ،“ مجھے بتاؤ۔“ اس کی آواز میں

ہجان چھا ہوا تھا ”بڑے صاحب تک تمہارا پیغام پہنچا دیا جائے گا“ وہ انگریزی میں بولا پھر شاید شہل یا میری کم لکھی

کے خیال سے ہندوستانی میں اپنا مدعا بیان کرنا چاہا۔

شہل نے اس کی بات پوری نہیں سنی، ہاتھ اٹھا کے بولا

”ٹھیک ہے صاحب، ان کو بولو“ اپنے کو اب ادھر سے باہر

جانا ہے۔ جتنا ہم نے بولا تھا، اتنا نام پورا کر لیا ہے۔“

”کہاں جانا ہے؟“ پولیس افسر نے تفتیشی انداز میں

پوچھا۔

”صاحب ہمارا کو پتا ہے۔“ شہل نے سپاٹ لہجے میں

کہا اور یہ کہتے ہی اٹھ گیا۔ پولیس افسر اس طرح ہمارے اٹھ

جانے پر حیران و پریشان ہوا۔

دروازے سے نکلتے ہوئے شہل غصہ کیا اور نسبتاً اونچ

اور بھاری آواز میں کہا کہ دریا کو بتا دیا جائے، ابھی میں چار

دن تک ہمارا قیام نہیں ہے ہماری کوئی ضرورت ہو تو ہمیں

بلایا جائے یا کسی کو حویلی بھیج دیا جائے۔ آنے والے دنوں

میں ہم مسلسل سفر میں رہیں گے اور گردش ہوگی کہ کھاتے ہو

استاد جامو کو اپنے آئندہ ٹھکانوں سے آگاہ کرتے رہیں۔ اس

دوران ہم مطلوب ہوں تو استاد جامو کو مطلع کروایا جائے

ہمیں پیغام مل جائے گا۔

اس پیغام رسائی میں کچھ دیر لگ سکتی ہے لیکن پولیس

نے جس طرح اب تک ہم پر اعتماد کیا ہے، آئندہ بھی وہ تسلیم

رکھے، جب بھی ہمیں طلب کیا جائے گا، ہم جلد یا بدیر حاضر

ہو جائیں گے اور واضح رہے، پولیس نے ہم سے رابطہ کر کے

یہاں ہمارے متعلقین سے کسی قسم کی بازیگری کی تو ہم

کوئی امید نہ رکھی جائے پھر ہم وہی کریں گے جو اپنے وفادار

میں ہمیں کرنا چاہیے۔ بہتر ہوگا، پہلے ہمارا انتظار کیا جائے

پولیس افسر کرسی سے اٹھ گیا۔ اس کے تھکے پھولے

تھے اور ہونٹ کچھ کینے کے لیے وھڑک رہے تھے، بھٹل

کمرے سے نکل گیا۔



رات کو کھانے کے بعد حقہ نوشی کرتے ہوئے

نے بتایا کہ اب سرد درپیش ہے۔ اسے جلد سے جلد یہاں۔

چلے جانا ہے۔ اس وقت تقریباً سبھی موجود تھے۔ بیٹنگ

سکوت چھا گیا۔ یہ سکوت بڑا فطری تھا۔ انہیں دشواری

آ رہی ہوگی کہ وہ سوگوار کی کا اظہار کریں یا مسرت کا۔ ان

آنکھیں جھللا رہی تھیں۔ آنکھیں بہت چھوٹی مولی ہو

ہیں، غم کی تاب لایا ہی ہیں نہ خوشی کی۔ اس اطلاع میں ہمار

جدائی کی اداسی کے ساتھ سکون کا ایک پہلو بھی مختصر

ہماری روانگی کے ہمارے حق میں ہونے والے کسی فیصلے کی

کی حیثیت رکھتی تھی۔ وہ ایسے فیصلے کے شدت سے آ

مند ہوں گے۔ اس میں ایک طرف کسی بڑے عتاب۔

ہماری برات، دوسری طرف خود ان کے حویلی کے ٹکینوں

عزت و عافیت کی تجدید کی سرخوشی نمایاں تھی۔ انہوں نے

یہ دن پوری نیند نہیں گزارے ہوں گے، تھاکر رہی

واردات پر انہوں نے ہم سے کوئی سوال جواب نہیں کیا

لیکن انہیں اچھی طرح دیکھنا، سننا اور محسوس کرنا آتا تھا

حویلی کی دیوار کتنی ہی اونچی ہوں، حویلی میں بہت

دروازے، درپے اور روزان تھے گرم و سرد۔ دروازے

بازی گھر

خانوں میں دور آتی ہیں۔ انہوں نے یہاں آکے اپنی تربیت کی تھی اور یہ رمزجان کی تھی کہ کون سی بات کس وقت کہنی اور پوچھنی چاہیے۔ انہیں اپنی اور ہماری نسبتوں کی پائداری کا یقین تھا۔ ہمارے درمیان تعلق خاطر کی ایک وضع خود بخود طے ہو گئی تھی اور یہ ہم دونوں کو بڑی عزیز تھی۔

اس رات بھٹل رات گئے تک بیٹھک میں موجود رہا۔ اس کی فرمائش پر یہاں نے کئی غزلیں سنائیں۔ اس رات نیساں کی آواز بھی جولاہی پر تھی۔ وہ جو کہتے ہیں، واقعی رنگ جمانا۔ جی جاتا تھا، رات بھر وہ گاتی رہے اور رات کبھی ختم نہ ہو۔ باورچی خانے سے گرم گرم قہو آتا رہا اور وہ گاتی رہی۔ پھر اس کے اشارے پر بھٹل نے جیسے یاسمن کی کوئی چوری پکڑ لی۔ میرے لیے یہ آشکاف تھا۔ سب یاسمن کے پتے پڑ گئے۔ پہلے تو وہ بہت شرمائی، لجائی۔ بالکل چرماسی تھی لیکن زریں، خانم اور اپنی بہن فرداؤں کے اصرار اور حوصلہ افزائی پر اس نے مخصوص فارسی ترنم میں عمر خیام کی تین رباعیاں سنائے کبھی کو کھم کھم کر دیا۔ کھن واؤدی پھر کہے کہتے ہیں۔ شاید کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ یاسمن میں یہ گن بھی ہے۔ بڑی رس بھری، رنگ بھری آواز تھی اس کی۔ بھٹل آنکھیں موندے سر جھکائے سر ہلاتا رہا۔ ہر زبان کا اپنا ایک خاص ترنم اور نظم ہوتا ہے۔ فارسی کلام خالص ایرانی لب و لہجے میں اور موثر ہو گیا تھا۔ فرداؤں اور غالباً زریں کے سوا معالی و مفاہیم بہت کم کسی کی سمجھ میں آ رہے ہوں مگر آہنگ کا بھی اپنا ایک اثر اور سحر ہوتا ہے، لے اور نال کی کوئی زبان نہیں ہوتی۔ سر کسی زبان سے مشروط نہیں ہے۔ الاپ بھی محض آواز ہوتا ہے۔

بھٹل کے اٹھ جانے اور اپنے کمرے میں چلے جانے کے بعد بھی سب وہیں بیٹھے رہے۔ پھر زریں، نیساں، یاسمن، فرداؤں، زہرہ، اس کی چھوٹی بہن سلٹی اور بڑی سلٹی میرے کمرے میں چلی آئیں۔ جمانگیر اور مجو میاں بھی آگئے۔ صبح کاؤب کے وقت زریں کے نوٹے پر انہوں نے اپنے اپنے کمروں کی راہ لی۔ صبح بھی دیر سے اٹھے۔ ناشتا بھی دیر سے ہوا۔ بھٹل صبح سویرے اڑے چلا گیا تھا۔ مغرب کے وقت ایس آیا۔ سارے گھر میں دن بھر نگامہ سا رہا۔ طرح طرح کے دیہی پکوان پکڑے۔ زریں نے اپنے پرانے درزی کو لوالیا تھا۔ میرے اور بھٹل کے پاس کپڑوں کی کوئی کمی نہیں تھی اور بھٹل سفر میں زیادہ سامان لے کر چلنے کا قائل بھی نہیں تھا۔ مختلف جگہوں پر کپڑے دھواؤ دھواؤ کے ہم کام بلا لیتے تھے حیدر آباد میں سننے سلوانے کی ضرورت پڑ گئی

تھی۔ دھنی سلانی پر درزی نے ایک دن میں کئی جوڑے تیار کر دیے۔ اعلیٰ درجے کے لباس کا نہ بھٹل کو شوق تھا نہ مجھے۔ درزی کے ٹاپ لینے پر معلوم ہوا کہ زریں میرے لیے شہروانی سلواری ہے، میں نے منع کیا کہ واسکٹ ہی میرے لیے موزوں ہے۔ شہروانی میں آدمی بہت نمایاں ہو جاتا ہے اور اسے کون سنبھالے سنبھالے پھرے گا۔ بچپن میں کبھی باقاعدہ شہروانی پہنی تھی۔ کسی تقریب میں تو شہروانی پہن کے جانا بہر حال لازم تھا۔ زریں نے ایک نہ سنی۔ درزی کو سخت احکام دیے گئے تھے کہ دوسرے دن وہ آخری ٹاپ کے لیے کچی سلانی کی سیاہ شہروانی لے کے حاضر ہو گیا۔ رات بھر وہ اور اس کے کارندے اسی پر مشغول کرتے رہے ہوں گے۔

بھٹل نے روانگی کے دن کا اعلان نہیں کیا اور اس کا کیا ٹھیک تھا، کب اچانک سامان اٹھالے۔ اتنے دن حویلی میں رہنے کے بعد سفر کے خیال سے اب جی کچھ بھاری بھاری سا ہو رہا تھا۔ مگر جانا تو تھا ہی۔ گزشتہ رات میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ کوشش کریں گے، اب کے اتنا وقت نہ صرف ہو۔ درمیان میں کچھ عرصے کے لیے آجایا کریں گے۔ زریں بھی سن رہی تھی، دہی زبان سے کہنے لگی، ”اس طرح کیوں کہتے۔ دعا کیجئے کہ اس کے بعد کسی ایسے سفر کی نوبت ہی نہ آئے۔ اس بار ہی سرخ رو کی نصیب ہو۔ کسی ایک سفر میں تو یہ ضرور ہوگا، سو اس مرتبہ ہی کیوں نہ ہو“ جواب میں، میں کیا کہتا۔ ہر بار یہی توقع تو ہوتی ہے مگر یہ دنیا بہت بڑی ہے۔ یہ زمین آدمی کی نسبت سے بہت بڑی ہے۔ اتنی بہتوں، شہروں اور انسانوں کے اتنے ہجوم میں ایک آدمی کی تلاش کوئی آسان کام نہیں۔ کاش آدمی کی کئی آنکھیں ہوا کرتیں۔ یوں بھی ہر شخص کو صرف آدھا نظر آتا ہے۔ اسے تو صرف سامنے کا نظر آتا ہے۔ عقب کی ایک دنیا اوجھل رہتی ہے اور سامنے کا بھی کتنا نظر آتا یا آسکتا ہے، بس ایک دیوار تک، اور دیوار نہ ہو تو چٹائی خود دیوار بن جاتی ہے۔

دو دن بعد میں نے نصیر بابا کو ساتھ لیا۔ کچھ نقدی میرے پاس تھی، کچھ بھٹل سے مانگ لی۔ نصیر بابا کو اس خیال سے ساتھ رکھا تھا کہ کسی کے ساتھ میں سنبھلا رہوں گا حالانکہ یہ احتیاط اپنے آپ سے جحت کے مترادف تھی۔ میں نے خود کو چھپانے کی بہت خواہش کی لیکن چوک سے کچھ آگے اڑے کے دو آدمیوں سے سامنا ہو گیا۔ مجھے دیکھتے ہی بے قابو ہونے لگے سلام دعا کر کے میں نے ان سے صاف معذرت چاہی کہ مجھے کچھ ضروری ذاتی کام پڑ چکے ہیں۔ دونوں تملکا کے رہ گئے۔ جتنے میے میری جیب میں تھے، کپڑوں اور زیوروں کی

خریداری میں تمام کر ڈالے۔ ایک ہائی مجھے بت اچھی لگی۔ اس کا دائرہ درمیانے درجے کا تھا اور تکیے جڑے ہوئے تھے۔ سارے پاس تین چار جوڑیاں ہی تھیں۔ میرے اصرار پر وہ شش و پنج میں پڑ گیا اور اس نے کسی اور جگہ جانے نہیں دیا۔ کچھ سہلت طلب کی اور جانے کہاں سے بھاگ دوڑ کر کے وہ اور اس کے ملازم کم و بیش اسی طرز کی بالیاں مطلوبہ تعداد میں اکٹھی کر لائے۔ اتنی دیر میں، میں نے کچھ اور کپڑے خریدے۔ کپڑوں میں کیسا ہی ضروری نہیں تھی۔ مجھے انتخاب کا سلیقہ آتا تھا نہ خریداری کا ایسا تجربہ تھا۔ بس جو کپڑا سب سے زیادہ مزگا دیکھنے میں خوش نما اور چھونے میں نرم و لطیف لگا، میں الگ کرتا رہا۔ واپسی میں اچھا خاصا گھنجر بن گیا۔ ہم لدے پھندے گھر لوٹے۔ بھل اڑے پر گیا ہوا تھا۔ دوسرے کھانے کے بعد میرے اشارے پر نصیر بابا نے خانم کی خدمت میں گھنری پیش کر دی۔ ان کے چہرے کی تابانی دیکھنے کے لائق تھی۔ گو میں نے وکان وار سے کہہ دیا تھا کہ کوئی چہرہ نہ آنے کی صورت میں واپس کر دی جائے گی۔ شکر ہے، ابھی کے چہرے کھلے ہوئے تھے۔ ارشد، تنویر، جو میاں اور جہانگیر کے لیے انگریزی سوٹ اور شیر دانی کا کپڑا میں نے الگ خریدا تھا۔ نصیر بابا، ماما، اس کے چیمبر گلو اور دیگر ملازمین کا بھی خیال رکھا تھا۔ بالیاں لیتے وقت گنتی میں کچھ چوک ہو گئی۔ ایک ہائی بچ گئی۔ میں نے اسے خانم کے سپرد کر دیا۔

تختہ کتنا ہی قیمتی یا بے حیثیت ہو، اس کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ رات کو کھانے کے بعد میں نے دیکھا۔ بھل بھی حیران ہوا۔ سب نے وہی بالیاں پسلی ہوئی تھیں اور بالیاں ان پر خوب جگ رہی تھیں۔ روشنی میں بالیوں کے رنگ برنگ تکیے دمک رہے تھے۔ ان سب کی آنکھیں بھی دمک رہی تھیں اور یہ روشنی جیسے میرے سینے میں اتر رہی تھی۔

چاردن گزر گئے۔ بھل نے روانگی کا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا۔ وہ روز اڑے جا رہا تھا۔ چائے اب کیا رکاوٹ تھی۔ کوئی بات تو ضرور ہوگی۔ ماما کے چیمبر گلو نے بھی ان دنوں شر سے متعلق کوئی خاص بات نہیں بتائی تھی، بس یہی کہ شر بتدریج اپنے پرانے روز و شب کی طرف واپس آ رہا ہے، پولیس کا گشت جاری ہے لیکن پولیس اب دوز دور ہی رہتی ہے۔ ہاں، گلو سے یہ معلوم ہوا تھا کہ گھاکر بستی کا ملہ کریدنے، کھرپنے، داروات کی رات بچ جانے اور حویلی میں موجود نہ رہنے والے شاگردوں کے اہل کار اور عام کسانوں سے تفتیش پر پولیس نے ساری توجہ مرکوز کی ہوئی ہے۔ ابھی

تک باہر سے افسران کی آمد و رفت جاری ہے۔ ان میں گورے افسر بھی ہیں۔ صبح و شام پولیس کی گاڑیاں گھاکر بستی کی طرف آتی جاتی نظر آتی ہیں اور شر کے لوگوں کا وہی عالم ہے، صبح کوئی رائے قائم کرتے ہیں، شام کو کوئی اور قصہ سناتے ہیں۔

بھل کے ذہن نشیں ہو گا کہ چاردن پہلے کو تو امی میں حاضری کے وقت جس نوجوان پولیس افسر سے ہمارا واسطہ پڑا تھا، اس نے کیا کہا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ شہر میں اس کا تالہ ہوئے چند ہی دن ہوئے ہیں اور اس نے متعدد بار بھل کا نام سنا ہے۔ یہ نام بے سبب تو نہیں لیا جا رہا ہو گا۔ شہر میں ہماری موجودگی کی تصدیق کے لیے حویلی آنے والے پولیس افسر نے بھل کو محتاط رہنے کی صلاح دی تھی، پھر کوئی نزاکت ہی بھل کو روکے ہوئے ہے۔ کیا شر، اطراف اور خصوصاً حویلی سے پولیس کا ہٹ جانا محض ایک سراب ہے۔ ہمارے لیے کوئی ذہنی آسائش اور باقی سارا کچھ جوں کا توں ہے۔ ایسا ہوتا تو۔۔۔ اس دن کو تو امی میں بھل صاف طور سے متنبہ کر آیا تھا کہ اب وہ شہر سے جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ پولیس کو روکنا ہو تا تو ضرور کوئی کارروائی کرتی۔ اس خاموشی سے یہی ظاہر ہے کہ ہمارے شہر میں موجود رہنے نہ رہنے سے پولیس کو کوئی غرض نہیں ہے۔ کیا معلوم، بھل اب پابندی سے اڑے جا رہا ہے، اس دوران میں پولیس کا کوئی قاصد یا حکم لے کے اڑے آیا ہو اور بھل نے روانگی سو خر کر دی ہو۔ کسی کی تعمیل میں یا از خود حفظ مقدم کے طور پر۔ کون جانے، یہ سلسلہ کہاں جا کے ختم ہو۔ معذور کے پاس اپنی بے جانی و بے حالی سے مفاہمت کے سوا کیا چارہ رہ جاتا ہے۔ لاعلمی بھی ایک معذوری ہے اور مجھے اپنی یہ ناتوانی و ناداری تسلیم کرنے رہنا چاہیے۔

پانچویں دن بھل ناشتے کے بعد معمول کے مطابق اڑے جانے کے لیے تیار تھا اور بیٹھک میں حقے کے آخری کش لے رہا تھا کہ ملازمہ شگورن بی نے آکے مطلع کیا، کوئی مہمان موٹر میں بھل سے ملنے آیا ہے۔

”ڈیوٹر میں؟“ میں نے چوک کے پوچھا ”کون، کون؟“ بھل نے حقہ چھوڑ دیا۔ شگورن بی کو اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں تھا۔ اڑے یا پولیس کا کوئی آدمی ہو تا تو ماما، شگورن بی کو کوئی حوالہ ضرور بتاتا۔ اڑے سے مستقل آنے والوں کے نام اسے ازبر تھے۔ میں نے بیٹھک کی اور بیٹھک سے اتر کے ڈیوٹر می کی طرف لپک پڑا۔ ڈیوٹر می میں داخل ہوتے ہوتے بھل کے آنے کے انتظار میں، میں نے چل

دروما صاحب ہیں بیٹا! پولیس کے بڑے اونچے افسر۔ ان سے پروہ نہیں۔ یہ اپنے گھر آئے ہیں۔" بٹھل نے بلند آواز میں کہا "اور صاحب، یہ دونوں بیٹا ہیں اپنی۔ ایک کا نام زری ہے، دوسری کا زہرہ۔" بٹھل کے لہجے سے فخر و ناز چمک رہا تھا۔ زہرہ اور زری نے اضطرابی انداز میں سر کے ایک خفیف خم سے دروما کو آداب کہا۔

"اب جاؤ، جا کے بڑے صاحب کے لیے کچھ چائے پانی کا کرو۔"

"نہیں نہیں، اس کی ضرورت نہیں۔" دروما نے ہاتھ اٹھا کے شدت سے منع کیا۔

"کیا صاحب، ادھری آ کے ایسے چلے جاؤ گے آپ۔" بٹھل شکایتی شکایتی لہجے میں بولا۔ "ادھری کو تو ملی میں ہم آپ کے بندی تھی، ادھر آپ ہمارے گھر میں ہو۔" بٹھل کو یکایک خیال آیا اور وہ متردد آواز میں بولا "آپ کو اپنے ہاں جل پان کرنے میں کوئی۔"

"نہیں نہیں۔" دروما نے فوراً تردید کی۔ "ہم بہت دنوں ولایت میں رہے ہیں۔"

"تو ٹھیک ہے صاحب۔" بٹھل نے گفتگو سے کہا "اب ہم پر چھوڑ دو، دیکھو، اپنی راج کاریوں کے ہاتھ میں کیسا سوا ہے۔ بول دیتے ہیں لوٹ کے بھی آؤ گے۔"

دروما کا جسم پینتر کے رہ گیا۔

میں نے سیں دیکھا، زہرہ اور زریں کس لمحے جینٹل سے نکل گئیں۔

"آپ کو دیکھ کے اپنا من بھی ولایت جانے کو ہمتا ہے۔" بٹھل نے خوش دلی سے کہا "اوی آپ جیسا ہو جاتا ہے تو ایک بار سب کو ادھری کا پتھر لگانا چاہیے۔"

دروما کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی "وہاں کی بات دوسری ہے۔" وہ خوابیدہ سی آواز میں بولا۔

"ہاں صاحب، ایسا ہی سنتے ہیں۔ گوروں میں پتھر الگ سے ہوگا۔ سارے میں انہی کا ٹھپا چلتا ہے۔"

"ان کے پاس گیان ہے۔" دروما کی آواز میں مایوسی شامل تھی۔

"بٹھل نے پھیلی ہوئی آنکھوں سے سنا اور کوئی تبصرہ نہیں کیا۔" آپ ٹھیک سے بیٹھو صاحب، تھوڑا آرام سے۔" اس نے گاؤں تک دروما کے آگے کروایا۔

انگریزی لباس کو فرشی نشست سے مناسب نہیں ہے لیکن دروما نے لباس کی پروا نہیں کی۔ تکیے سے ٹیک لگا کے کسی قدر پاؤں پھیلا لیے۔ اس کے سکون سے میری رنگوں

یا۔ مجھے کوئی جھکا سا لگا۔ میری طرح بٹھل کو بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا ہوگا۔ ڈیوڑھی میں کرسی پر پولیس فرد دروما بیٹھا تھا۔ مجھے تو کسی خواب کا گمان ہوا۔ دروما تنہا تھا در سوٹ اور ٹائی میں ملبوس نہایت تازہ تازہ لگ رہا تھا صاحب، آپ؟" بٹھل نے تعجب سے کہا "کوئی خبر بھی نہیں۔" بٹھل نے اسے سلام کیا۔ میں بے حس و حرکت کھڑا دروما کو دیکھتا رہا۔

"ہاں استاد تم نے اس روز حویلی آنے کی دعوت دی تھی۔ یاد ہے؟ سوچا، اس سے پہلے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ، اسے مل لیں۔" دروما کے چہرے پر نہ نرمی تھی نہ ترشی۔ اس لہجہ بھی کسی قسم کے تاثر سے عاری تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھا رہا۔

"آپ نے مان بڑھایا صاحب، کسی کو بول دیجئے، ہم جاتے۔" بٹھل نے سادگی سے کہا "اپنے کو سمجھ میں نہیں رہا گیا پولیس۔ سب ٹھیک تو ہے صاحب؟"

"ہاں آں۔" وہ آنکھیں چڑھا کے بولا "ابھی تک تو ارا ٹھیک ہے۔ دھیرج رکھو، کوئی پرچی ورنچی لے کے نہیں آئے۔"

"وہ تو صاحب پرچی نکلتی تو آپ ادھری کیوں ہوتے۔" بٹھل نے مسکراتے ہوئے کہا "آؤ صاحب اندر آؤ، اندر رہو۔"

دروما نے کوئی تکلف نہیں کیا، کرسی سے اٹھ گیا، بٹھل نے دروازے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ دروما نے آگے جاتے ہی بٹھل کو دروازے میں داخل ہونے کی پیش کش کی۔ بٹھل آگے چلا گیا "آؤ صاحب ادھری سے۔" ڈیوڑھی کے نکل کے اس نے دائیں جانب چلنے کا اشارہ کیا۔ دروما نے راتے ہی سر ہٹھکے ایک سرسری نظر حویلی کے اندرونی نہ پر ڈالی پھر بٹھل کی معیت میں تیزی سے چند قدم کا فاصلہ لے کر کے جینٹل کے قریب آ گیا۔ بٹھل نے جوتے اتارے اس نے بھی تقلید کی۔ ہمیں اندر مطلع کرنے کا موقع نہیں اسکا تھا۔ زہرہ اور زریں جینٹل میں موجود تھیں۔ ہمارے ساتھ ایک اجنبی دیکھ کے وہ سسٹیا گئیں اور منہ چھپائے۔ دم جینٹل سے نکل جانا چاہتی تھیں کہ بٹھل نے انہیں لک لیا۔

دونوں نے سروں پر دوپٹے اس طرح ڈھانپ لیے کہ ان کے چہرے آدھے چھپ گئے۔ اندر جانے والے دروازے کی پلاس دیوار سے چپک کے وہ سکڑی سمٹی کھڑی رہیں۔ "یہ

کے بل کھل رہے تھے۔ ”کب جا رہے ہو؟“ اس نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”بس آج کل میں صاحب۔“

”کس طرف جانا ہے؟“

”ایک ٹھکانا ہو تو بولیں۔“

”کس کام سے؟“ ورنہ بے ظاہر سا دھج سے پوچھا۔

”آپ کو بولا تھا، اپنے کو کسی کی کھوج ہے۔“ بھل نے

گہری سانس لی۔

”کون ہے، کون ہے وہ؟“

”کیا بولیں صاحب۔“ بھل کی آواز بجھنے لگی ”اچھا

ہے، مت پوچھو۔“

”نہیں پوچھتے۔“ ورنہ سر جھٹک کے بولا۔

”آپ کی ٹھاکر بستی سے اس کا کوئی ناتا نہیں ہے۔“

ورنہ کے چہرے پر لہرس گزرنے لگیں پھر وہ معنی خیز انداز میں

مسکرانے لگا اور تھکے لہجے میں بولا ”تو جس کا ٹھاکر بستی سے

ناتا ہو اس کی بات کرو۔“

”گلتا ہے، سوئی انک مٹی ہے۔“

”ہاں استاد، ایسا ہی ہے کچھ، کتنی چالی بھرو، سوئی ایک

جگہ آکے پھنس جاتی ہے۔“ ورنہ نے سنجیدگی سے کہا ”آس

پاس کوئی اور دکھائی نہیں دے رہا۔“

”پھر صاحب، آپ کے سنگ چلیں۔“

”اس کا سے نہیں آیا لیکن آجائے گا۔“

”برائے کو اب آگے جانا ہے۔“

”معلوم ہے۔“ ورنہ سر ہلانے بولا ”کتنے آگے جاؤ گے،

ہندوستان کے پار؟“

”بہی، بہت بڑا ہے صاحب۔“

”لیکن راج ایک ہی ہے۔“

”اپنے کو آپ نے کیا جانا ہے؟“

ورنہ نے کچھ توقف کیا اور جیسے خود سے مخاطب ہو،

بدباعتے ہوئے بولا ”تم جیسا نہیں دیکھا۔“

”کچھ زیادہ ہی جان لیا آپ نے۔“

”نہیں استاد، گلتا ہے، ابھی بہت کم ہے لیکن ابھی تو

گیان دھیان چل رہا ہے۔ آگے دیکھو، اور کیا یاد دیکھنے اور

سننے کو ملتا ہے۔“

”ایک بات پوچھیں صاحب؟“ بھل کی آواز میں کوئی

کچی نہیں تھی ”دیر کا بے کی ہے؟“

”ہاں استاد! یہ سوال اچھا ہے۔ ہمارے ساتھی بھی کل

یہی بول رہے تھے دیر کیوں کرتے ہو صاحب۔“

”پھر آپ نے کیا بولا؟“

”جواب تم بھی جانتے ہو۔“

”اور جواب یہی رہے گا۔“

”نہیں استاد! اتنی جلدی ہاتھ پیر نہیں ڈالتے ہم۔“

”ایک دن ڈال دو گے، اٹلے چلنے پہ دیوار دکھائی

نہیں پڑتی۔“

”دیکھتے ہیں۔“ ورنہ بے نیازی سے بولا ”پہلا مل گیا ہے

تو دوسرا بھی مل جائے گا۔“

”یہ تو ابھی پر ہے صاحب، کتنا بڑا ہے، کبھی دوسرے

کے چکر میں پہلا بھی ہاتھ سے نکل پڑتا ہے۔“

ابھی تک دونوں کے چہروں پر کشیدگی اور لہجوں میں

کدورت نہیں تھی لیکن نظر آ رہا تھا کہ کسی بھی وقت یہ طرز

کلام سختی میں بدل سکتی ہے۔ بھل کو بھی اس کا احساس ہو گا

اور اسے حوصلی میں ورنہ کی آمد کا سبب مبین کرنے کی جستجو

یقیناً ہو گی۔ ورنہ کو آخر اچانک اڑے پاؤں سے متعلق ایسے

اجنبیوں کے گھر آنے کی کیا ضرورت تھی جنہیں وہ اتودہ قرار

دینے کے ورے تھا، مگر اس کا اظہار کنایتہ کیا مگر کنایتہ

میں کوئی ابہام نہیں تھا اور بے شک ایک دوسرا امکان

بھی قیاس کیا جاسکتا تھا کہ یوں منہ اٹھائے حوصلی میں آنے

سے مراد خود اس کے اپنے ہاں کا کوئی ابہام ہے، اچھا ہوا،

شکورن بی نے آگے کچھ دیر کے لیے دونوں کو خاموش کر دیا۔

وہ دوسٹر خان لے کے آئی تھی۔ میں نے دوسٹر خان بچانے اور

چینی کی پٹلیں، پیچھے ورنہ اور بھل کے آگے رکھنے میں شکون

کی بی مدد کی۔ وہ چلی گئی تو ورنہ کی تیور بھری آواز بھٹک میں

گوئی ”ہم بھی ناکام نہیں ہوئے استاد۔“

”اس بار بھی کیوں ہو گے صاحب۔“

”ہونا نہیں چاہیے۔“ ورنہ عزم سے بولا۔

”اسی لیے تو آپ کو ادھری بھیجا ہے، کچھ جان بوجھ کے

پہلے کا دیکھ کے ہی۔“

”اور اس بار ہم ناکام ہوئے تو پولیس چھوڑ دیں گے۔“

”کیوں صاحب، آپ اکیلے تو ادھری نہیں ہو۔ ایک بار

نشانے پر نہیں بیٹھا تو پچھلے پر پانی پڑ جائے گا کیا؟“

”ان کا نہیں۔“ ہمیں کسی کی فکر نہیں۔ یہاں گورنر

افسر بھی آئے ہوئے ہیں۔ ہمیں تو اپنی فکر ہے۔ اپنے آپ کا

بھی تو سامنا کرنا پڑتا ہے۔“

”ایسا ہے تو ایک دن آپ پہنچ جاؤ گے۔“

”پہنچ تو ہم اب بھی گئے ہیں۔“ ورنہ کے لہجے میں ہلکی

مرتبہ نخوت کی جھلک دکھائی دی۔

”پھر کھنڈو اور صاحب“
”ہم راج گدی پر نہیں بیٹھتے۔“
”یہ تو پر جا کے بھاگ ہے۔“

ورما کی آنکھوں میں سرخی کوندی لیکن اس نے سرو
آوازیں کہا ”پولیس بھی بندھی ہوئی ہے۔ اس کے ہاتھ کتنے
ہی لپے ہوں“ چھوٹے پڑ جاتے ہیں۔

”ادھری کون کھلا ہے اور کون سارے یہ بھاری ہے۔
چمور (کنارہ) بنا تو کوئی نہیں، کچھ بھی نہیں۔“ بٹھل زیر لبی
سے بولا ”اپنے کو معاف کرنا، پھر پہنچنا کیسا صاحب؟“
”ہاں۔“ ورما کا چہرہ سوچ سا گیا ”تم ٹھیک کہتے ہو۔“

درد اڑے پر آئیں نمودار ہونے پر وہ پھر منتشر ہوئے۔
درد اڑے کے پاس مجھے زریں، ذہرہ اور نیساں کے چہرے
دکھائی دیئے۔ ان کے ہاتھوں میں خوان پوشوں سے ڈھکے
تشت تھے۔ میں نے جلدی سے درد اڑے کا رخ کیا، ذہرہ کے
ہاتھ سے تشت لیا۔ اتنے میں جہاں گھر بھی آگیا۔ تشت
ہمارے حوالے کر کے وہ تیزیوں بلک جھپٹنے میں غائب ہو گئیں۔
میں نے خوان پوش ہٹائے تو ورما بے قرار ہو گیا ”یہ کیا ہے
استاد!“ وہ تشتوں میں نفاست سے رکھی چیزیں دیکھ کر حیرانی
سے بولا۔

”آپ کو پتا ہے، ہم نے کچھ نہیں بولا تھا۔ آپ شروع
کرنا صاحب، سارا نامہ مازہ ہے۔“
کئی قسم کی شیرینی، کئی قسم کا نمکین، خشک میوہ، پھل،
ایک تشت میں چائے دانی، پالیاں، چمچے، کانٹے، چھری اور
بھلوں کے رس سے بھرا شیشے کا جگ، سارے برتن چمکتے دیکتے
ہوئے۔

ورما نے ابتدا میں تکلف سے کام لیا تھا پھر اس سے رہا
نہیں گیا اور اس کی آنکھوں کی تابانی فردوں ہوتی گئی۔ کہنے لگا
کہ وہ ناشتہ کر کے گھر سے چلا تھا۔ ہم دونوں بھی ناشتہ کر چکے
تھے لیکن میزبانی کے آداب واجب تھے۔ ادھر زریں نے کچھ
زیادہ ہی اہتمام کر لیا تھا۔ ورما اور دو تھمیں میں کفایت کا آدمی
معلوم ہوتا تھا لیکن وہ جو کہتے ہیں۔ یہی تو شعر کی خوبی ہے کہ
سننے اور دہننے والے کو مثلاً ظلم کرے۔ بتدریج اس کے ہاتھ
کھلتے گئے اور زبان بھی رواں ہونے لگی۔ مجھے معلوم تھا لوکی
کے حلوے کی ترکیب خانم نے زریں کو تعلیم کی تھی۔
حیدر آباد میں پہلی بار ہم نے نواب ثروت کے ہاں یہ حلوہ
کھایا تھا۔ زریں نے اپنی طرف سے کچھ ترمیم و اضافہ بھی کیا
ہو گا کہ ذاتی اور سوا ہو گیا تھا۔ زعفران کی آمیزش نے اسے
اور اشتہار انگیز کر دیا تھا۔ چاندی کے ورق اور طرح طرح کے

میووں سے اس کی آرائش کی گئی تھی۔ ورما کو بہت مرغوب
ہوا اور اس نے ٹیلی آوازیں پوچھا ”تم یہی کچھ کھاتے ہو
استاد؟“

”کیوں صاحب؟“ بٹھل نے تجسس ظاہر کیا۔
”سوچتے تھے اس گرمی، تیزی پھرتی کا کوئی کارن تو ہو گا،
سو ایک یہ بھی ہے۔ اچھی خوراک سے دماغ ہرا بھرا رہتا
ہے۔“

”جب تک آپ شہر میں ہو، ادھر آ جایا کرو، آپ کو آج
کل تھوڑی ضرورت بھی ہے۔“

بٹھل کی یہ بر جستگی خود کھای کے انداز میں تھی۔ ورما
کے حواس بہت تیز تھے، اس نے سن لیا اور لقمہ اس کے حلق
میں انک گیا۔ وہ اپنی ہنسی نہ روک سکا ”ہاں ہاں، پھر یہی
کرتے ہیں، پر تم اپنے لیے وچار کرو، اس طرح تمہارا گھٹا نہ
ہو جائے۔“

”اپنی چھوڑ صاحب۔“ بٹھل نے بے نیازانہ کہا ”مٹی
سب ایک جیسی نہیں ہوتی اور“ اور کوئی ایک تو آخری دن
ہو نا ہی ہے۔“

ورما نے ایک لمبی ہنکار بھری اور کہیں گم سا ہو گیا۔

بٹھل نے اس کے رکے ہوئے ہاتھ پر اعتراض کیا اور
پیر کے پکوڑوں کی قاب اس کی طرف بڑھا دی۔ ان پکوڑوں
کی بٹھل خود فرمائش کرتا تھا۔ پکوڑے واقعی خستہ و لذیذ
تھے۔ ورما تعریف و توصیف میں سر گھمانے لگا ”ادھری ولایت
میں تو صاحب سارا سوا دلوت پلٹ گیا ہو گا۔“ بٹھل کے
استفسار میں بھرہ بھی شامل تھا۔

”شروع شروع میں پریشانی ضرور ہوئی۔“ ورما نے
جواب کا اعزاز بخشا ”بعد میں منہ کو ایسا لگا کہ دہی کی یاد ہی
نہیں آتی تھی۔ لگتا تھا، اب ٹھیک سے کھانے کو ملا ہے۔ پہلے
تو جیسے گھاس کھرا تھا۔ وہاں کی کیا بات ہے۔ وہ لوگ کھانا
پکانے اور کھانا سجانے پہ ایک سادہ میان دیتے ہیں۔ روز نئی
نئی ترکیبیں نکالتے ہیں۔ وہ اتنا پکاتے اور بھونتے نہیں کہ
سبزی ماس کا اپنا رنگ جاتا ہے نہ سوا۔ ادھر تو مرج مسالے
کی بھرمار سے اصلی رنگ اور سوا دکھاتا ہی نہیں چلتا۔ میاں
آکے دوبارہ اپنے کھانوں کی طرف لوٹنے میں بڑی مشکل
ہوئی۔ ہم سے اب زیادہ مرج مسالے نہیں کھائے جاتے
لیکن یہ، یہ تو بہت سواشت (ڈانٹے دار) ہے۔“ اس نے
سامنے رکھے ہوئے خوان کی طرف ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا
”ہم نے ایک ساتھ اتنی سوا بھری چیزیں بھی نہیں کھائیں
اور پھر یہ۔“ اس کا اشارہ یقیناً کھانا پیش کرنے کی نفاست

ولطافت، خوش رنگی و رنگارنگی سے متعلق تھا۔

”تھوڑا اور بیٹھے۔“

”جانتا ہے۔“ ورنے نے مختصراً کہا اور کسی قدر بے چینی سے بولا ”تم نے نہیں پوچھا، ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔“
”کیا جانتا ہے۔ اپنے واسطے آپ کا ادھری آٹا اور ساتھ بیٹھنا بہت ہے اور کوئی بات ہو تو بولو۔“
”تم کو دوبارہ دیکھنے کو من کرتا تھا استاد۔“ ورنے اپنے لہجے کا طنز نہ چھپا سکا۔

”ہم تو دین کرائے اس دن کو تو اپنی بیٹھے تھے۔“
”ہاں!“ ورنے تو یہی چڑھا کے بولا ”اس دن ضروری میٹنگ تھی۔“

”بعد کو کسی پخت نامہ پہ اپنے کو بلوا لیتے۔“
”سے ہی نہیں ملا اور ہم کو خود یہاں آنا بھی تھا۔“ ورنے نے بیٹھک کے دروازے پر اپنی نظر ڈالتے ہوئے کہا ”تم کو دیکھتے، تمہارا یہ راج سنگھاسن دیکھتے۔“

”یہ اپنا راج سنگھاسن نہیں ہے۔“
”جو کچھ بھی ہے، راج بھون بولو، سب سے آج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔“

”مکدھری دیکھا ابھی، تھوڑا نامہ اور دو، اندر چلے ہیں۔“

”نہیں، اب اس کی ضرورت نہیں۔ اتنا ہی بہت ہے۔ اس اذوری میٹنگ سے کیا ایک اٹھ کھڑا ہوا اور کپڑوں کی بدل کے بولا ”کوئی شک نہیں، کسی کو بھی اس کی فکر ہونی چاہیے۔ کوئی بھی اور کبھی بھی ٹھاکروں جیسے راج رستہ بھنگ کے ادھر کام نہ کر سکتے ہیں۔“

ورنے نے اب کوئی ابہام رہنے نہیں دیا تھا۔ ”بٹھل نے غیر متوقع طور پر جواب نہیں دیا۔“

ورنہ اپنی نشست سے یکایک اٹھ کھڑا ہوا اور کپڑوں کی ٹانگیں، ٹائی درست کرتا ہوا، ”بٹھل کے روپہ رو آ کے بولا ”ہمارا کام جاری ہے۔ ہم نے ہر طرف جھان بین کیا ہے اور کر رہے ہیں اور یہی نہیں، سینئر سے گورے ماسٹر بھی آئے ہیں۔ کسی کو کچھ نہیں مل رہا۔ لوٹ کے وہ اسی نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اتنا ڈی پلینڈ جرم کوئی بڑا گروہ ہی کر سکتا ہے وہ ٹھاکروں کے رشتے دار یا ان کے مال پہ نظر رکھنے والے ڈاکو لیبرے نہیں ہو سکتے۔ یہ تو بہت پلانڈ، سوچا سمجھا ہوا، ایکس پرت لوگوں کا ایڈوینچر ہے۔“
”بٹھل نے آنکھیں موند لیں۔“

اس کی خاموشی سے ورنہ جڑبڑ ہونے لگا اور سرد آواز میں بولا ”اور یہ معاملہ ایسا نہیں، ایک دو آدمیوں کا نہیں، بازی گری۔“

بٹھل نے اس پسندیدگی پر ممنونیت کا اظہار کیا اور دوپہر کے کھانے تک ٹھہر جانے کی درخواست کی۔ بٹھل نے کہا کہ یہ سارا کچھ تو جگت میں تیار ہوا ہے اور یہ تو کھانا نہیں تھا۔ دوپہر کا باقاعدہ کھانا ورنہ کے لیے مزید لطف و لذت کا باعث ہوگا۔ ورنے نے صاف انکار کر دیا وہ تا دیر نہیں ٹھہر سکتا اور اتنی شکم سیری کے بعد دوپہر کے کھانے کی گنجائش کہاں رہ جاتی ہے۔ اس نے ابھی تک اپنی آمد کے مقصد کا سراغ نہیں لگنے دیا تھا۔ ایک ہی صورت نظر آتی تھی کہ کسی طور اسے آمادہ گفتار رکھا جائے۔ کھانے کے دوران، ”بٹھل اسے مسلسل ٹوٹتا اور ادھر ادھر کے موضوعات و معاملات پر اکساتا رہا۔ ہم دستار خوانی کی مروت بھی خوب ہوتی ہے اور جب کوئی میزبان شکی و شائستگی سے ایسے سوالات اٹھا رہا ہو جن کے جواب میں کسی پیچیدگی اور ناگواری کا پہلو نہ لگتا ہو تو چاہے کوئی طبیعت کتنا ہی کم سخن ہو یا اپنے رتبہ و منصب کی وجہ سے دانستہ کم سخن و کم گوئی شعار کئے ہو، کتنی دیر تک اپنے اس ناروا، نازیبا سکوت کا تحمل ہو سکتا ہے۔ میں نے اور بٹھل نے کسی تریبہ اور اختلاف سے بھی اجتناب کیا تھا۔ ہم ایک بہترین سامع بنے ہوئے تھے، کسی طالب علم اور کسب فیض کرنے والے عاجز کے مانند۔ اچھے سامع ہر ایک کو مرغوب ہوتے ہیں بلکہ ان کی تلاش رہتی ہے۔ بٹھل کی کوشش رائیگاں جاتی رہی۔ وہ ورنہ کی آمد کی غرض و غایت جاننے میں ناکام رہا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ ورنہ کے چہرے پر غہنی مغائرت اور کدورت کی لکیریں کم ہوتی رہیں۔ وقت خاصا گزر گیا۔“

قہوے کی چسکیاں لیتے ہوئے ورنے نے ایک بار پھر مجھے شکش سے دوچار کیا۔ کہنے لگا ”تم نے سنا ہوگا استاد، پولیس کی دوستی اچھی ہے نہ دشمنی۔“
”اپنی آپ کی دشمنی کا کوئی کارن نہیں بنتا۔“ بٹھل نے مستعدی سے کہا۔

”اور دوستی کا بھی تو۔“ ورنہ بے باکی سے بولا۔
”دوستی کا ایک ہی کارن بہت ہے، ایک کا دوسرے کو بھلا لگنا۔“

”ہم، ہم تمہیں کیسے لگتے ہیں؟“
”ہم آپ کو ابھی باہر سے لوٹا سکتے تھے۔“
ورنہ بیٹھے بیٹھے لہرا سا گیا اور خاموش رہا پھر اٹھنے کے لیے کھمسانے لگا ”اب چلے ہیں استاد۔“
”ایسا کیسے صاحب۔“ بٹھل کی استدعا رسمی تھی

42 آدمیوں کا خون کا ہے۔ وہ ستائیس نہیں تھے۔ یہاں کی پولیس نے جان بوجھ کے گنتی کم کی یا اسے اس رات ٹھاکر بستی میں باہر سے آنے والوں کے بارے میں پوری جان کاری نہیں تھی۔ پولیس تھک کے چپ ہو جائے اور ہاتھ پیر چھوڑ دے تو اوپر سرکار کتنی پیٹھی ہے۔

”ایسا ہی ہونا چاہیے۔“ ٹھٹھل نے ہم نوائی کی۔

”اور صرف دو سر اسرا لے کی دیر ہے۔“

”شاید نہیں لے آپ کو۔“

”یہ تم کس طرح کہہ سکتے ہو؟“

”آپ ہی بول رہے تھے۔ کوئی سورا لوگ تھے۔ پورا دیکھ بھال کے ادھر لے گئے ہوں گے۔“

لیکن پولیس میں بھی کمی نہیں دیکھنے، سننے سوچنے اور بال کی کھال نکالنے والوں کی۔

”پھر تو مل جائے گا۔“ ٹھٹھل کا لہجہ استہزائی نہیں تھا۔ اس نے یہ ظاہر آکٹا ہٹ سے کہا ”اپنے لیے کوئی حکم ہو تو بولو۔“

”تمہیں معلوم ہے، تم کس وجہ سے کھلے پھر رہے ہو؟“

”آپ برا مانو گے، پر صاف پولیس۔“ ٹھٹھل نے انہنی ہوئی آواز میں کہا ”جج میں آپ کے ہونے سے اتنا ٹائم بھی لگا اپنے کو۔ ہم لگے رہے۔“

”ورنہ کیا ہوتا؟“ ورنے تخی سے پوچھا۔

”جتنی جلدی وہ کرتے، اتنی جلدی اپنی کتنی ہو جاتی۔ ایک ہاتھ سے پھندا ڈالتے، دوسرے سے گانٹھ کھولتے۔

اپنے ساتھ اب کچھ نیا نہیں ہوتا۔ ادھر ہم بھی ایسے سے کے لیے ڈوریاں ہاتھ میں رکھتے ہیں۔ آپ نے کوئی چھوٹ ڈھیل نہیں دی اپنے کو۔ آپ ان میں زیادہ پیانے ہو۔ نئی پہ کپے کی بات اور ہوتی ہے۔ تمہوڑا اپنے کو دیکھنا، آگے پیچھے کا دوچار بھی کرنا تھا آپ کو۔ ذرا اتر چھاڑنے پہ پچھلے کا سارا اکارت ہو جاتا۔ سامنے صاف ہونے پہ تمہوڑا دبا ٹھیک رہتا ہے۔ کیا

پولیس آپ سارا جانتے ہو۔ اور سر کے اگلے کالے سے اندر گودے کا کوئی نانا نہیں۔ کوئی آگے کی بات ہو تو بولو

صاحب۔“ ٹھٹھل نے ناگواری سے کہا۔ ”پہلی دفعہ سامنے بڑنے پہ ہم نے سارا برابر کر دیا تھا۔ اس کے بعد اپنے پاس کچھ نہیں ہے اور اب ہم ادھر ہی سے جا رہے ہیں۔“

ورما کا چہرہ محسوس ہوتا تھا۔ ٹھٹھل کے چپ ہو جانے پر اس نے جیسے کب کی رکی ہوئی سانسوں سے سینہ ہلکا کیا اور

زہر خند سے بولا ”اور جلدی تم کو لوٹ کے بھی آتا ہے۔“

”وہ بھی دیکھ لیں گے صاحب، جدھر ہی ہوں گے“

آجائیں گے، بعد کو پورا ہر جانہ خرچا بھی لیں گے اور آپ دھیرج رکھو، آپ پہ بھاری نہیں پڑنے گا۔“ ٹھٹھل نے ورنے کو مزید کچھ کہنے نہیں دیا اور تاکید کی انداز میں وہی پتہ دیا مناسب سمجھا جو وہ چند پہلے کو توالی میں ورنے کے باعث پولیس افسر سے کہہ چکا تھا۔ اس نے کہا کہ بہتر ہوگا، ہماری عدم موجودگی میں حویلی کے کینوں سے کوئی علاقہ نہ رکھا جائے انہیں پھینٹنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ پیچیدگی ہی بڑھے گی۔ ہماری طلبی مقصود ہو تو کھلتے ہیں استاد جامو سے رابطہ کیا جائے ہم تک طلبی کی اطلاع پہنچے اور ہمارے فیض آباد آنے میں کچھ وقت صرف ہو سکتا ہے لیکن پولیس اطمینان رکھے، ہم بہر صورت واپس آجائیں گے۔

ورما کے ہونٹوں پر طنز و نخوت سے آلودہ مسکراہٹ عود کر آئی۔ اس نے سر ہلایا اور ڈیوڑھی کی طرف جانے والے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ جوتے پہن کر ہم تینوں ایک دوسرے کے پیچھے ڈیوڑھی میں آئے۔ ادھر سے شکورن کی کی ہڑدائی چاہیں سنائی دیں۔ تینوں رک گئے۔ شکورن بی خاص وان لائی تھی۔ میں نے خاص وان اس کے ہاتھ سے لے کے

ورما کے سامنے پیش کر دیا ”ہم ہمہاں نہیں کھاتے۔“ وہ گھبرا کے بولا۔

”ادھر ہی جیسا پیچھے نہیں کھایا ہوگا۔“ ٹھٹھل نے اسے حوصلہ دیا اور اشتیاق پیدا کیا۔

ورما نے ایک لمبائی تامل و تردد کے بعد چاندی کے ورق میں ملبوس بیڑا اٹھایا۔ ابھی اس نے بیڑا منہ میں رکھا تھا کہ پلٹیں جھپکا نے لگا اور انگریزی میں بے ساختہ بولا ”ہا! انڈولی سک۔ مارولیس۔“

اس کے چہرے کی بشارت کسی قدر لوٹ آئی تھی۔ حویلی کے وسیع چبوترے کے نیچے گلی میں سیاہ رنگ کی موٹر کھڑی تھی۔ بددوق بردار اردلی اور وردی پوش ڈرائیور وہاں موجود تھے بیڑیاں اترتے ہوئے ٹھٹھل نے بیڑی کے انداز میں کہا ”پولیس کا الٹا سیدھا بھی پلے نہیں پڑتا صاحب۔

رادن کو مٹانے والے کو بھی شام نہیں دیتی۔“ ورنے ایک ذکی الحس اور تیز فہم شخص تھا، اس نے ٹھٹھل کا مفہوم سمجھ لیا

ہوگا کہ کسی ستم کار سے خلق خدا کو نجات دلانے والا بھی مستوجب سزا ہے، گردن زدنی ہے، یہ بوالعجبی بھی خوب ہے۔

موٹر میں بیٹھنے سے پہلے ورنے چند لمحے مجھے اور ٹھٹھل کو

حفاظت نظر سے دیکھا کیا۔ اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ

بڑھانے میں بھی پہل نہیں کی تو ہم نے بھی اپنے ہاتھ

مٹا دیے۔

مازی گھر

6

رکے لیکن ہمارے سلام کا جواب اس نے سر کی خفیف جنبش سے ضرور دیا۔ اس کے پیچھے ہی موڑ روانہ ہو گئی۔

بہن اور میں دیر تک چوتھے پر کھڑے رہے، دیکھتے ہی دیکھتے موڑ گلی کے ٹکڑے اوچھل ہو گئی۔ ہم ٹھیک آٹھ بجے فیض آباد اسٹیشن پہنچ گئے۔

اندر آنے پر معلوم ہوا کہ گاڑی چالیس منٹ کی تاخیر سے لکھنؤ سے آ رہی ہے۔ بمحل ویننگ روم کا رخ کیا۔ فرسٹ کلاس کے اس ویننگ روم میں نسبتاً سکون تھا۔ پلیٹ کلام پر توجہت بھیڑ بھی اور چچ و پکار بھی ہوئی تھی۔ بارودی ٹرکانے ہمیں ایک گوشے میں آرام کرسیوں پر بٹھار دیا اور چائے کے لیے پوچھا۔ خالی بیٹھے رہنے سے کچھ مشکل بہتر تھا۔ بمحل سے اجازت ملنے پر ٹرکانے نے دندیا نہ انداز میں بیٹھے پر ہاتھ رکھا اور سر جھکائے باہر چلا گیا۔

اس کشادہ اور عمدہ قسم کے ساز و سامان سے آراستہ صاف ستھری انتظار گاہ میں پہلے سے ایک جوڑا موجود تھا۔ ایک خوش پوش ادیز آدی اور گلابی ساڑھی میں لبوس لگ بھگ تیس سال کی عمر کی ایک سانولی، نازک اندام عورت۔ مو کوئی بڑا افسر معلوم ہوتا تھا۔ ہماری آمد پر اس کا چہرہ واضح طور پر بگڑ گیا تھا۔ شاید اس لیے کہ ہماری وضع قطع اول درجے کے مسافروں سے مطابقت نہیں رکھتی تھی۔

دوپہر کھانے کے بعد، بمحل نے روانگی کا اعلان کیا تھا۔ اس وقت کبھی دسترخوان سے اٹھا چاہتے تھے۔ کبھی کو پیسے بھٹکا سا لگا۔ حالانکہ بمحل نے دو تین دن پہلے ہی انہیں اپنے ارادے سے آگاہ کر دیا تھا۔ کھانے کے بعد قیلولہ کرنے کے بجائے بمحل حویلی سے نکل گیا اور سورج غروب ہوتے وقت واپس آیا، یقیناً وہ اڈے کے لوگوں سے ودائی ملاقات کے لیے گیا ہو گا یا پھر کہیں اور، وکیل بھارگو سے صلاح مشورہ کرنے، اسے کچھ ہدایتیں دینے، ورا، خانہ پری والا افسر نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اس نے کوئی اہمام بھی نہیں رہنے دیا تھا۔ صاف بھلا دیا تھا کہ حقائق جاننے کے لیے وہ کتنا مضطرب ہے اور کہاں تک جا سکتا ہے۔ ناکامی کی صورت میں اس نے پولیس کی ملازمت سے دست بردار ہو جانے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ کون جانے، ہماری روانگی میں رکاوٹ نہ ڈالنے میں بھی کوئی مصلحت چھپی ہو۔ ورا سے کچھ بعد نہیں تھا۔ اس کے کام کرنے کا انداز ہی مختلف تھا۔ بمحل تو بھی اس کا احساس ہو گا کہ انجی و حند پوری طرح نہیں چھٹی ہے، ہمیں بہت تنگ رہنا تھا۔ پولیس نے کوئی شرط عائد نہیں کی تھی لیکن بمحل نے اپنی جانب سے ایک طرح کا وعدہ کیا تھا کہ ایک

جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتے ہوئے ٹکٹے میں مقیم استاد جامو کو باخبر رکھے گا۔ بہتر ہے، حویلی کے مکینوں کو تنگ کرنے کے بجائے پولیس پہلے استاد جامو سے رابطہ قائم کرے۔ ہر چند، ایک مشکل کام تھا۔ نئے مقامات پر ہمیں اپنی سلوک کا کچھ علم نہیں ہوتا تھا۔ بس یہی ہو سکتا تھا کہ ریل سے اترتے ہی ہم اس مقام کے اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کا دروازہ کھٹکنا میں اور اسٹیشن ماسٹر کی معرفت جامو سے تار منگوائیں۔ ہر جگہ آمد اور روانگی کے وقت اسٹیشن ماسٹر کی خدمت میں حاضری لازم قرار دیں۔ مشکوک لوگ جس طرح صبح و شام تھا نے میں حاضری دینے کے لیے پابند کئے جاتے ہیں۔

انتظار گاہ کے ٹرکانے کے ساتھ سفید وردی پوش خادم ہاتھ میں تشت اٹھائے اندر آیا۔ تشت سفید کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا۔ ضیاع بھی اقبال مندی کی ایک نشانی ہے۔ ضیاع سے دولت کو داد ملتی ہے۔ بمحل نے صرف چائے کے لیے کہا تھا۔ تشت میں چائے کے علاوہ قشیریوں میں کئی طرح کے لوازم بچے ہوئے تھے، مکھن، توس، انگریزی بسکٹ، ایک اور پیسٹراں۔ ہم میں سے کسی کو ان کی طرف رغبت نہیں ہوئی۔ گھر سے ہم خوب کھانپ کے چلے تھے اور زریں نے منع کرنے کے باوجود جانے کیا کیا چیزیں ساتھ کریں تھیں۔ بمحل نے چائے نوشی سے پہلے کمرے میں موجود مسافر سے چائے کے لیے پوچھا۔ مسافر لمبے بھر کے لیے سٹ پٹایا پھر اس نے انکسار سے انکار کر دیا۔ انکسار صاف مصنوعی تھا۔

اتنے دن گھر میں رہنے اور گھر میں تقریب بند رہنے کے بعد مجھے یہ گروو پیش عجیب سا لگ رہا تھا جیسے سفر کے ہوئے وقت گزر گیا ہو۔ ان سب کے چہرے آنکھوں میں محکوم رہے تھے کانوں میں ان کی آوازیں، آنکھیں بھی ہوئی تھیں۔ ہمیں رخصت کرنے کے لیے وہ بھی اسٹیشن آنے کے خواہش مند تھے۔ بمحل نے انہیں روک دیا۔ ان آخری لمحوں میں جب حویلی سے باہر جانے کے لیے ہم دروازے کی طرف بڑھا چاہتے تھے، ہمیں غصہ جانا پڑا۔ یا سمن بڑکنے لگی تھی۔ بمحل نے پلٹ کے اسے بازوؤں میں چھپا لیا اور اسے تھپکیاں دیتا رہا۔ نیساں اور فروزاں، بڑی اور چھوٹی سلمی بھی بھر جھپٹ نہ کر سکیں۔ زریں، خانم اور ذہرہ کو اپنے آپ کو قابو میں رکھنا آتا تھا لیکن کبھی خاموشی آنسوؤں سے زیادہ کاری ہوتی ہے۔ ادھر ارشد، تنویر اور نصیر بابا بھی بہت سرا سدا گھبرائے گھبرائے سے لگتے تھے۔ فیض آباد میں ہمارے آنے کے بعد چش آنے والے حالات سے وہ کم و بیش واقف تھے۔ یہ کم و

بیش کی شاسائی بھی بڑی ستم ناک ہوتی ہے۔ تاہم کسی نے ہم سے مزید کچھ عرصے ٹھہر جانے کی التجا نہیں کی۔ انہیں احساس ہونا چاہیے تھا کہ بٹھل نے روانگی کا ارادہ کسی اطمینان کے بعد ہی کیا ہوگا۔ بٹھل نے انہیں یہی کچھ بتانے کی کوشش کی تھی۔ اس نے ایک بار پھر باری باری سب کے سروں پر ہاتھ رکھے اور یہ طور خاص فروزاں کے پاس جا کے اس کی پیشانی کو بوسہ دیتے ہوئے بولا ”جلدی آنے کا کریں گے اب کے اور پیچھے خیر خبر بھی رکھیں گے۔ کوئی بات ہو تو اپنے کو ٹکلتے کے پتے پر چھی ڈال دینا۔“ فروزاں ہلک پڑی۔ اسے زریں کے حوالے کر کے بٹھل نے پھر مڑ کے نہیں دیکھا اور یہ غلٹ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے جلدی نہیں کی۔ میں نے بھی جو لفظ مجھے آتے تھے، فروزاں کی دل جوئی کرنی چاہی مگر وہ کچھ اور ہی سننا چاہتی تھی۔ کوئی کچھ اور سننا چاہتا ہو اور کہا کچھ اور جارہا ہو تو لفظ بڑے بے وقعت ہو جاتے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ اٹھ کے آرہے تھے۔ میرا سینہ بھی ٹپکنے لگا تھا۔ میں نے طے کیا کہ بٹھل سے کسوں کا، پہلے وہ دھن بادا ترے اور ظفر کو فیض آباد روانہ کرنے کی تمہیل کرے۔ وہ تو اشارے کا خطرہ ہوگا۔ اس کی آمد سے دونوں ہنسنوں کے اضطراب میں کمی ہو جائے گی۔“

وشنگ روم میں ہمیں آئے چند رہ منٹ ہوئے ہوں گے کہ سامنے دروازے کے پٹ جھٹکنے سے کھلے۔ وہ استاد سلامی تھا۔ اس کے ساتھ اڈے کے دو اور آدمی دیو اور پنا بھی تھے۔ تینوں قاعدے کا لباس پہنے ہوئے تھے۔ انہیں دلیہ کے بٹھل کا جسم تن گیا اور پیشانی پر لیکرس کھینچ آئیں۔ استاد سلامی دروازے ہی سے ہاتھ باندھے آیا تھا ”اپنے کو معاف کرو استاد!“ وہ چلتی آواز میں بولا ”تم نے منع بولا تھا پر ایمان سے جی نہیں مانا۔“

بٹھل بت بنا رہا۔

استاد سلامی نے اس کے سپر پکڑ لیے ”جبل پور سے تمہارے لیے خاص قسم کی میزبانی منگوائی تھی۔ سالے دکری نے آنے میں دیر لگا دی۔ سوچا ادھر ہی پڑی پڑی سوکھ جاویں گی۔ اب پھر تمہارا کب پھیرا لگے۔“ اس نے دائیں طرف بیٹھے دیو کی طرف جلدی سے ہاتھ بڑھایا۔ دیو نے ہڑبڑاتے ہوئے ریپٹی کپڑے کی ایک چھوٹی پوٹلی بٹھل کے آگے کر دی۔ بٹھل نے ہاتھ نہیں اٹھایا۔ میں نے دیو سے پوٹلی لے کے بیگ میں ڈال دی۔

”چاہی ہے۔“ بٹھل نے تنک کے پوچھا۔

”استاد۔“ سلامی سر جھٹک کے بولا ”تم کو دیکھ لیا،

جانو ساری پیاس تھکن دور ہو گئی۔ من میں شام سے بے کل ہو رہی تھی۔ وہ تو سالے سارے کے سارے آنے کو پھرنگ رہے تھے۔ مشکل سے کھوٹے سے پاندھ کے آیا ہوں گی۔ پوچھوان حرام خوروں سے۔“ استاد سلامی نے دبو اور پنا کی تائید چاہی۔

”بیٹھ جا رہے چکا۔“ بٹھل نے ناگواری سے کہا پھر لمبے بھر کے توقف کے بعد بولا ”ان کو کھینچ کے رکھنا ہے۔“

”کا استاد!“ سلامی سینہ ٹھونک کے بولا ”جو حرام کا بڑا مستی کرے گا، اپنی مٹی خراب کرے گا۔ تم آرام سے جاؤ۔ آگے تم دیکھنا۔ چاروں خانے ٹھیک رہے گا۔“

سلامی کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ رک گیا۔ انگریزی لباس میں تیس بیس سالہ شخص ہاتھ میں بڑا سا چرمی بیگ لیے انتظار گاہ میں داخل ہوا اور ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے ہمارے قریب ہی بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی رسالہ دبا ہوا تھا۔ کرسی پر بیٹھ کے وہ رسالے کے صفحات میں مصروف ہو گیا۔ سلامی نے معنی خیز نظروں سے بٹھل کو دیکھا اور ٹیکے لیے میں بولا ”کیا بولتے ہو استاد!“

بٹھل نے کوئی تاثر ظاہر نہیں کیا۔

”اپنے کو نوٹنگی والا جان پڑے ہے۔“

بٹھل نے ہکاری بھری۔

”پھر تو استاد تیری تیرہ جاتا اچھی مگر ماگرم رہے لی۔“ سلامی چیلے پن سے بولا ”بٹھل کی غاسوشی پر وہ سنجیدہ ہو گیا اور اس کا منہ بن گیا ”حرام کے اور سرکاری مال میں ٹھوڑا ہی اتتر ہے۔ سالے اوپر والوں کو گھما رہے ہیں اور خوب مال پانی بنا رہے ہیں۔ اوپر والوں کو کھیرٹا بھی لونی لگتی ہے۔ تم جارہے ہو پر ابھی سارا ٹھیک نہیں ہے۔ یہ سو رکھائے آگے بھی بہت اندھا پن کریں گے۔“

”پر ادھر ہی چوکی پر تو بھی تورا جابنا بیٹھا ہے۔“

”بیٹنا چاہے جو تے مارلو، تمہارا حق ہے اپنے کو کچھ ہے، کوئی مائی کالال ہی چوکی پر بیٹھتا ہے۔ تمہارے اس غلام نے بھی اپنی ماں ہی کا دودھ پیا ہے۔ وہ تو تم ادھر تھے، اپنے لیے دیکھنے اور کرنے کو کیا رہ جاتا تھا۔ آگے جو ہوگا، دیکھ لیں گے استاد۔ تم سے بھی سارا جان لیا ہے اور اپنے سب حرام زادوں کو بھی بول دیا ہے۔ تم بے فکر ہو کے جاؤ اور کچھ زیادہ انہیں میں ہوا تو اپنا استاد جامو کتا دور ہے۔ شام کو تار لے گا، سویرے ادھر آجاوے گا۔ اب اپنے پتھوڑا بھروسہ کرنا۔ جامو اور جمرو استاد نے کچھ سمجھ ہی گئے چوکی پر راجا گیری کرنے کا مان دیا ہے۔“ سلامی کے عجز میں شکوہ بھی نمایاں

میری توجہ کسی اور طرف تھی۔ میری سمجھ میں دیر سے آیا کہ ان کا مقصد ایک دوسرے کو قائل کرنا نہیں، انہیں اپنے بازو میں بیٹھے ہوئے شخص پر شبہ ہے اور وہ اسے اپنی نگرانی سے کچھ باور کرنا چاہتے ہیں۔ یہ سوال و جواب، حیرانی، غصہ، نفرت اور بیزارگی کا اظہار عداوت ہے۔ سلامی نے ٹھکانا کہتی میں خون خرابے کی رات بھرے کی محفل میں ہماری موجودگی کا ذکر بہت چونک کے محفل سے کیا تھا۔ جیسے پہلی بار یہ نکتہ اس کے دماغ میں روشن ہوا ہو۔ ابھی ابھی یہ دلیل اسے سوچھی ہو۔ یہ دلیل ہماری سب سے بڑی سرگرمی۔ دلیل کیا شہادت۔ اس سے ہماری برات کے پہلو نکلتے تھے۔ سلامی کی حیرانی کے جواب میں، ٹھکانا کی وضاحت اور وضاحت کی سادگی بھی دانستہ تھی۔ سلامی کا شبہ پہلے ایسا خیالی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ رسالے کے مطالعے میں مصروف شخص ہم سے اتنے قریب بیٹھے رہے کہ باوجود کیسا بے پرواہ بنا ہوا تھا۔ وہ اندھا نہیں تھا، ہر ابھی یقیناً نہیں ہوگا۔ محفل اور سلامی کے درمیان ہونے والی اس قسم کی گفتگو سن کر کسی تشویش اور اضطراب کے آثار اس کے چہرے پر نمایاں ہونے چاہیے تھے۔ اس کے برعکس مستاد دور بیٹھے میاں بیوی خاصے بے چین نظر آرہے تھے۔ اگر واقعی وہ آدمی پولیس کا فرستادہ ہے تو سلامی کا یہ اندیشہ بھی درست ہونا چاہیے کہ آگے سفر میں بھی ہمارے تعاقب کا سلسلہ جاری رہے گا۔ پولیس افسروں نے بھی صبح کو لی میں آئے یہی پہلے کہا تھا کہ پولیس نے ہمیں شبہ سے بری نہیں کیا۔ ادھر محفل اور سلامی کو بھی اڈے میں چھ کئی بھینٹوں کی موجودگی کا تلخ احساس ہونا چاہیے۔ محفل نے سہ پہر اڈے جاکے اپنی روانگی کے متعلق بتایا تھا۔ اڈے ہی کے کسی آدمی سے اس نے ٹکٹ منگوائے ہوں گے۔ پولیس کیسے خبر ہوگی۔ یہ الگ بات ہے، ٹھکانا ہی نے اڈے کے لوگوں کو اپنی بھڑکی پر مامور کیا ہو کہ پولیس کو ہمارے تعاقب سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ ہمیں ہمارے لیے تو یہ کچھ بہتر ہی تھا۔ ہمارے سفر کی مصروفیت جان کے ان کی شدت میں کمی ہو سکتی تھی۔ یہ تعاقب ان کے لیے اعصاب شکن بھی تھا اس کا احساس چند بیٹیوں کے بعد ہی انہیں ہونا چاہیے۔

انتظار گاہ کے نگران نے سر جھکا کے ہمیں بتایا کہ گاڑی کی آمد کا اعلان ہو چکا ہے۔ چند لمحوں میں جائے انتظار والا خادم بھی آیا۔ محفل نے اسے بخشش کے ساتھ چائے کے پیسے ادا کئے۔ نگران کو بھی اس نے بند بٹھائی سے چھ رقم دی۔ نگران ہمارا جسم لہرایا۔ ہم انہما چاہتے تھے کہ سلامی

محفل نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ سلامی اس کے پیر ہانے لگا۔ اول درجے کی انتظار گاہ میں ایسا کچھ نہیں ہوتا ہوگا۔ پہلے سے موجود میاں بیوی ہم سے دور بیٹھے تھے۔ سلامی کی آواز شاید ان تک نہ پہنچ رہی ہو لیکن کمرے میں خوب روشنی تھی اور بینائی کے وہ دونوں کمزور بھی نہیں معلوم ہوتے تھے۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ سلامی کی نظریں بار بار رسالے کے مطالعے میں مصروف مسافر پر جاتی تھیں۔ وہ شخص بے نیاز بیٹھا تھا۔ سلامی کو چاہیے کسی نے کانٹا چھو دیا ہو، یکایک اور وہ عجیبی آواز میں بولا "ایک بات بولنے نہیں پڑتی استاد۔ جس رات خاکروں کے پاں ہوئی تھیلی گئی، ہم لوگ دہلی بیگم کے کوٹھے پہ بھرے کی محفل میں تھے۔ ایک دو نہیں، گانٹھ کے پورے نہ ہوں پر آنکھ کے پورے، میں گواہ تھے اور پھر ان سرسے میں ماروں نے خود بھی اچھی طرح چھان چھان کر لی ہوگی۔ یہ بات تو سامنے کی ہے کہ اس رات ہم ادھر شہر میں تھے۔ پھر کیا رہ جاتا ہے، کون سے قانون سے۔"

"جپ رہ۔" محفل نے اسے دھکار دیا، "قانون کے آگے ڈوری کھینچنے والا بھی اتنا ہی پاپی ہوتا ہے۔ ان کا بولنا ہے، ڈوریاں اپنے ہاتھ میں نہیں۔"

"ہاں" سلامی نے کسی قدر ہلانی انداز میں کہا "ایسا کیسے۔ اپنا کیا واسطہ۔" وہ ہٹکانے لگا اور گالی بکتے ہوئے بولا۔ "سارے بالکل ہی پیل ہو گئے ہیں۔"

"نشانہ ٹپ نہیں رہا رہے۔" محفل کی آواز بھری تھی۔ "تیرا کمان تو چاروں اور گھمانا پڑے گا۔"

"اور بیچ میں جو دس بیس حرام موت کام آجاویں گے۔"

"آجائے دے۔ سرکار کو معاف ہوتا ہے، پھر سرکار کا ہے کی ہوگی۔" محفل نے سر دھری سے کہا۔

"اتنا بھی اندھ نہیں ہوتا۔" سلامی کی آواز بھجھی سی مٹی اور وہ کسی حد تک بچوں کی طرح چل کے بولا "ایک بات بولوں استاد! ایسے وقت تم ادھر ہی نہ ہوتے تو یہ سو کی اولاد اپنے کو تو بھنگی کا نچا دیتے۔ کو تو ملی میں اس رات جب اپنے بیٹروں کی بے وجہ دھنائی کی جارہی تھی تو سب بولا گئے تھے۔ ایک دم پڑی سے اتر گئے تھے ایمان سے۔ دو چار کو تو اس رات ضرور ٹھکانے لگا دیتے۔ بعد کو کیا ہوتا، بعد کو دیکھا جاتا۔ ان پہ تو خون سوار تھا۔ وہ تو بس تمہارا دھیان تھا استاد!"

ہاتھوں میں تھما دیئے۔ انہوں نے سر سے، آنکھوں سے لگایا اور جیبوں میں واپس رکھ لیے۔
 ”چاقو سے پہلے انگلیوں پہ دھار رکھ۔“ بٹھل کا تجربہ تالیفینی بھی تھا تنبیہی بھی۔ یہ کہتے ہوئے وہ کرسی سے اٹھ گیا۔ میں نے پلیٹ کے دیکھا۔ دونوں میاں بیوی نے کرسیاں چھوڑ دی تھیں۔ ان کے لیے یہ منظر ایک تجربہ ہو گا۔ اس اثنا میں ان کا قلی بھی آگیا تھا لیکن ہمیں اٹھنا دیکھ کے وہ دوبارہ بیٹھ گئے۔ پڑوس کا مسافر رسالہ تہ کر کے بیک اٹھائے بے نیازانہ پہلے ہی دروازے سے نکل چکا تھا۔ ہمارا قلی بھی بانپنا کا پتا اندر آگیا تھا۔ دیو اور پتا نے اسے سامان اٹھانے نہیں دیا۔ قلی خالی ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ ڈب تک اس نے ہماری رہنمائی کی۔ گاڑی آنے پر افراتفری سی ہو گئی تھی۔ مگر جلد ہی پلیٹ فارم پر گونجتے شور اور بھاگ دوڑ میں ٹھہراؤ آگیا۔ جب تک گاڑی نے حرکت نہیں کی، سلامی، دیو اور پتا ہمارے ساتھ ہی بیٹھے رہے اور چلتی گاڑی سے کود کے رخصت ہوئے۔ ان کا بس چلتا تو ہمارے پاس ہی بیٹھے رہتے۔ منٹوں میں گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی۔ فیض آباد شہر کی روشتیاں کچھ دور ساتھ چلتی رہیں پھر گاڑی اندھیروں میں آگئی۔

نے بٹھل کے پیر پکڑ لیے۔ ”استاد! بس ایک منٹ۔۔۔ اپنے یہ دیو اور پتا۔“ بٹھل کی آنکھوں میں تندی دیکھ کے سلامی کی آواز حلق میں پھنس گئی۔
 ”کیا رے؟“ بٹھل نے جھڑکتی آوازیں پوچھا۔

سلامی کے اشارے پر دیو اور پتا نے نہایت جگلت سے اپنی جیبوں سے کھٹکے وار چاقو نکال کے بٹھل کے قدموں میں ڈال دیئے۔ چاقو نے معلوم ہوتے تھے یہ ایک قدیم رسم تھی۔ نئے چاقو پر کسی مستند استاد کا ہاتھ چھوانا اچھی علامت سمجھا جاتا تھا مگر اس مظاہرے کا اس وقت کوئی عمل نہیں تھا۔ مجھے ناگوار محسوس ہوا۔ بٹھل کا چہرہ بھی کدھر ہوا لیکن اس نے تخیل سے دونوں چاقو اٹھا لیے۔ ان کے دستے نقشین تھے پورے چھ انچ لمبائی ہوگی۔ بٹھل نے باری باری انہیں کھولا۔ کھکا دیتے ہی تیزی سے پھکا کا باہر آجاتا تھا۔ روشنی میں پالش کئے ہوئے پھلکے پچھار ہے تھے۔ بٹھل نے انگلی پھیر کے دھار کا اندازہ کیا ”اچھے ہیں رے۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”پھر قبول کرو استاد۔“ سلامی جھٹ سے بولا۔
 ”نارے۔“ بٹھل نے چاقو بند کر کے دیو اور پتا کے



اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات ساتویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

سید محمد علی شاہ

یارِ دل



پایہ

کیسے قوی و جری، مقتدر و با اثر ہو جاتے ہیں۔ دولت سے آدمی خریدے جاسکتے ہیں۔ ہوا، پانی، روشنی، دولت سے موسم خریدے جاسکتے ہیں۔ ہٹھل نے خانم کی دی ہوئی گوریوں کی ڈبیا سے گوری نکالی اور سلامی کی نذر کی ہوئی بیڑی سلگائی۔ ڈبے میں کسی قدر خنتی تھی۔ کھڑکیوں کے شیشے گرا دینے سے کچھ گرمی ہوگئی۔ میرے سامنے کی برتھ پر دیوار سے ٹیک لگائے، ٹانگیں پھیلانے ہٹھل گوری چباتا اور بیڑی کے کش لیتا رہا، پھر ہاتھ روم جا کے اس نے منہ صاف کیا اور واپس آ کے برتھ پر دراز ہو گیا۔ ابھی گاڑی نے پوری رفتار نہیں پکڑی تھی کہ کسی چھوٹے سے اسٹیشن پر ٹھہر گئی اور ایک دو منٹ بعد ہی چل پڑی، کوئی دس منٹ بعد مشہور تیرتھ اسٹان ایودھیا آ گیا۔ گاڑی یہاں بھی بہت کم وقت ٹھہری۔ ایودھیا گزر جانے کے بعد میں نے روشنی کم کر دی اور بیگ سے ٹھیس نکال کے ایک ہٹھل کو دیا، دوسرا اپنے پاس رکھا۔ روشنیاں کم ہونے سے ڈبے کا ماحول خوابیدہ سا ہو گیا تھا۔ تو اتر

پیدھے کی عجب کرشمہ کاری ہے۔ اسی ریل گاڑی کے دوسرے ڈبوں میں لوگ ٹھس ٹھس کر بیٹھے ہوں گے۔ بعض لوگوں کو تو شاید کھڑے ہونے کی بھی جگہ نہ ملی ہو۔ ڈبا کو مختصر تھا لیکن ہمارے سوا یہاں کوئی اور نہیں تھا۔ اوپر کی دو برہیں، نیچے کی دو کشادہ برہیں اور ہم، بیچ میں دیوار سے لٹکی ہوئی لکڑی دونوں برتھوں کے لیے میز کا کام دیتی تھی۔ راکھ دانی سرہانوں کے قریب جڑی ہوئی تھی۔ گلاس رکھنے کے لیے اسٹینڈ بھی پیوست تھا۔ ڈبا نئے رنگ روغن سے آراستہ تھا۔ ہر چیز نئی معلوم ہوتی تھی۔ فرش بالکل اجلا، چھت پر پتھے، گدے نرم اور چکلیے، بیٹھو تو آدمی دھنستا جائے۔ نرمی، گداز، رنگ، روشنی دولت کو بہت مرغوب ہیں۔ مرغوب تو ہر ایک کو ہیں لیکن دولت ہر ایک کے پاس نہیں ہوتی۔ کہتے ہیں دولت سے زندگی نہیں خریدی جاسکتی مگر دولت زندگی کیسی آسان کر دیتی ہے۔ دولت تو ایک طاقت ہے، جس کے پاس جتنی زیادہ، اتنا وہ طاقت ور۔ دولت سے معذرتا تو اس، جتنی اور ضعیف بھی

سے چلتی گاڑی بھی لوری کا کام کرتی ہے اور تو اتر سے ڈبے کی کرش پنگوڑے کی کیفیت رکھتی ہے۔ میں نے بھی ٹھل کی تھلید میں لیٹ جانا چاہا لیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔ بار بار حویلی کے دروایم سامنے آ جاتے تھے اور حویلی ہر لمحے دور ہو رہی تھی۔ بیٹائی پر نقش مناظر دیواروں اور فاصلوں سے نہیں ملتے۔ اس مرتبہ وہاں کچھ زیادہ ہی وقت گزارنے کا موقع مل گیا تھا۔ ٹھا کر بستی کی واردات نہ ہوتی تو ٹھل آٹھ دس دن سے زیادہ بھی نہ ٹھہرتا۔ رہ رہ کے یہ احساس میرا سینہ جلاتا تھا کہ سب کچھ میری نادانیوں اور کوتاہیوں سے شروع ہوتا ہے۔ آسن سول اسٹیشن پر میں اپنی ضد اور ناراضی کا اظہار نہ کرتا تو حالات بہت مختلف ہوتے۔ ٹھل تو فیض آباد کا رخ کرنے کو تیار ہی نہ تھا۔ میرا خیال تھا کہ اول تو ہمیں فروزاں اور یاسمن کو ساتھ لے کر فیض آباد جانا چاہیے تھا۔ یہ ممکن نہ ہوا تو پہلی گاڑی سے ہمیں وہاں پہنچ جانا چاہیے۔ ہمارے بغیر فروزاں اور یاسمن کو حویلی میں بہت اجنبیت محسوس ہو سکتی ہے۔ پے پے اتنے بڑے حادثات کے بعد انہیں تو بہت گداز چاہیے مگر یہ میرا گمان تھا۔ فروزاں اور یاسمن کے فیض آباد پہنچ جانے کے دن بھر بعد ہم بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ بے شک ہمیں دیکھ کے ان کے چہرے گل اٹھے تھے۔ ہماری آمد سے یقیناً انہیں بہت حوصلہ ملا ہوگا لیکن ٹھل بھی کیا غلط کہہ رہا تھا، ان کے پیچھے پیچھے ہمارے فیض آباد پہنچنے کی واقعی کوئی ضرورت نہ تھی۔ میں بھول گیا تھا کہ حویلی میں زریں اور خانم موجود ہیں۔ وہاں نیساں ہے۔ انہیں حراماں نصیبوں کی اشک شونی کا فن آتا ہے۔ کاش جیسا کہ ٹھل کا ارادہ تھا، ہم اس وقت فیض آباد نہ جاتے تو نہ ہریا اور گورا کا واقعہ پیش آتا اور نہ شاید ٹھا کر بستی میں پورے 47 آدمی جان سے جاتے۔ ٹھل صاف انکاری تھا کہ اس خون خرابے سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے اور میں نے بھی یہی

تسلیم کر لیا تھا مگر جب تانے بانے کا خیال آتا تھا تو کچھ دکھائی بھائی نہ دیتا تھا۔ ٹھل کو اسی شام اور اسی رات مجھے ساتھ لے کے شہر کے مختلف مقامات اور خصوصاً رات کو دکن ٹیکم کے بالا خانے پر جانے کی ایسی کیا بڑی تھی؟ اسی شام، اسی رات ہی کیوں؟ شہادتیں نقش کرنے کی ضرورت ہی میں نہ تدبیریں کی جاتی ہیں اور پولیس کے جہاں دیدہ، گرگ باراں دیدہ افسران کسی قسم کا کوئی نشان کھوجنے میں کیوں ناکام رہے؟ کوئی عام مجرم ہوتے تو اپنے آثار ضرور چھوڑ کے جاتے۔ ٹھا کر بستی پر یلغار کرنے والے کیسے ہنرمند اور پختہ کار لوگ تھے۔ یہی چیتاں نکتہ رس پولیس افسروں کی نیندیں حرام کیے ہوئے ہے۔ ایک دو نہیں اور بھی بہت سی باتیں تھیں۔ جامو کا اچانک کلکتے سے آنا اور ایک رات کے بعد چھلدا ہوا جانا۔ اپنے آدمی گورا استاد کی ہزیمت کے بعد میری تلاش میں یا حویلی کے کینوں کو زک پہنچانے کے لیے شورہ پشت ٹھا کر بل دیو کی حویلی کی طرف کوچ کرنے کے امکانات نظر انداز نہیں کیے جاسکتے تھے اور تدارک کی یہی صورت تھی کہ ٹھا کر بستی سرے سے نیست و نابود کر دی جائے۔ یوں حویلی ہی محفوظ نہیں رہے گی، ایک خلقت کو بھی امان مل جائے گی۔ جب بھی ان پہلوؤں اور عواقب پر دھیان جاتا تھا، میرا سر پکٹنے لگتا تھا۔ سارے جسم پر کانٹے سے اگ آتے تھے۔ بارہا میں نے اپنے آپ کو منضبط کرنے، خود کو الگ رکھنے اور سب کچھ فراموش کر دینے کی کوشش کی لیکن دوسرے پر قابو پانا آسان، خود کو قابو میں رکھنا مشکل ہوتا ہے۔

کہیں ٹھل سے فیض آباد سے روانگی میں عجلت تو نہیں ہوگئی ہے۔ آدمی بہت ہوش مند ہو، ہیکے ہوئے کھوں کی زد پر رہتا ہے۔ وہ مجھے کسی قابل سمجھتا تو میں کچھ دن اور وہاں ٹھہرے رہنے کا مشورہ دیتا۔ اس نے صاف لفظوں میں پولیس افسروں کو متنبہ

جائے یا آٹھ گھوڑوں کی بکھی میں، سفر تو سفر ہوتا ہے۔ سفر، اپنا محل، عشرت کدہ، اپنا گھر نہیں ہوتا۔ بٹھل کا یقین کچھ ایسا بے جواز بھی نہیں تھا۔ بے شمار بستیوں کی کوچ گردی کرتے ہوئے ایک شہر جنیلیر میں ہم مولوی صاحب کے ٹھکانے پر پہنچ گئے تھے۔ حیدر آباد میں بھی ہم نے ان کا گھر ڈھونڈ لیا تھا۔ مگر یاسادات میں مولوی صاحب کے خاص دوست حافظ عبدالحق تک ہماری رسائی ہو گئی تھی۔ وہ بھی مولوی صاحب کا ایک گھر تھا۔ اتنا کچھ حرکت میں رہنے ہی سے ممکن ہوا تھا۔ منزل، مراد سے مشروط نہیں ہے۔ منزل مل جانا اور چیز ہے، مراد پانا اور۔ اور جہاں مراد بند آئے، اسے منزل ہی کیوں کہا جائے۔ کاش دنیا ہی کچھ چھوٹی ہوتی اور اسی نسبت سے لوگ بھی کم ہوتے۔ خدا کو آخر اتنی بڑی دنیا بنانے کی کیا ضرورت تھی یا پھر آدمی کی سہمی بھی بڑھائی ہوئی۔ آدمی کی چار آنکھیں، آٹھ ہاتھ پیر بنائے ہوتے، آدمی کے پر لگائے ہوتے۔ دنیا کی وسعت کے اعتبار سے یہ آدمی تو بہت حقیر ہے۔ آدمی تو دو گز کا ہوتا ہے۔

یہ پیچر گاڑی تھی۔ چھوٹے چھوٹے ایشینوں پر دم لیتی بڑھتی رہی۔ میں تو جاگتا ہی رہا۔ میرے سر میں بھی کوئی ریل چل رہی تھی۔ بٹھل میری طرف سے منہ پھیر کے سو گیا تھا۔ اس کے غافل ہوجانے سے مجھے کچھ اطمینان ہوا تھا۔ تنہائی کا سا احساس، اس وقت جانے کیوں مجھے اس تنہائی کی بڑی طلب تھی۔ بٹھل جاگ رہا تھا تو مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی تھی جیسے وہ مسلسل مجھے دیکھ رہا، میرے بارے میں سوچ رہا مگر یہ تنہائی بھی عجب ایک خود فریبی، کیسا ایک گمان ہے۔ آدمی کتنا ہی اکیلا ہو، اکیلا کہاں ہوتا ہے۔ جانے کتنے لوگ، کتنے منظر نئے پرانے، اچھے برے اسے گھیرے میں لیے ہوتے ہیں۔ آدمی تو سوتے میں بھی کتنا تنہا ہوتا ہے۔ تنہائی تو شاید ایک ہی وقت، ایک ہی صورت

کر دیا تھا کہ اس کے غیاب میں حویلی کے کینوں سے کوئی باز پرس نہ کی جائے۔ ورنہ کوئی وعدہ کیا تھا نہ اختلاف کیا تھا۔ لیکن پولیس کا کیا بھروسہ ہے۔ ایک ورما ہی نہیں، دوسرے افسر بھی با اختیار ہیں۔ کسی وقت بھی کسی کا دماغ گھوم سکتا ہے۔ ورما کا تبادلہ بھی ہو سکتا ہے۔ ادھر حویلی کے لوگوں کو ہمارے باہر کے معاملات سے کتنی ہی آشنائی ہو، پولیس، تھانے، کچہری کا انہیں کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ہمارے چلے جانے کے بعد انہیں بے امانی، بے سرد سامانی سی محسوس ہو رہی ہوگی۔ بٹھل کی ہدایتوں پر وہ ہر طرح کا ر بند ہیں مگر کوئی دھڑکا تو انہیں ہر دم لگا رہنا چاہیے۔ یہ سفر تو ہم کچھ دن بعد بھی کر سکتے تھے۔ چند دن پہلے یا چند دن بعد سے کیا حاصل ہونے والا تھا۔ آدمی وقت کا پابند رہے، وقت بھی تو اس کا کچھ خیال کرے۔ وقت ہمارے اختیار سے نکل جاتا تھا۔ راستوں میں دیواریں کھڑی ہوجاتی ہیں۔ راستے بھی تو رخ بدل لیتے ہیں۔ مجھے تو اب یہ سارا کچھ معمول سا لگتا تھا، کسی فرض یا قرض کی ادائیگی کی طرح۔ کبھی کبھی تو معلوم ہوتا تھا کہ ہم محض اپنی سلی، اپنی دل جوئی کے لیے صبح و شام سفر کا وظیفہ انجام دے رہے ہیں، کیونکہ ہمیں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے نہیں رہنا چاہیے، کیوں کہ سفر کے سوا ہماری استطاعت میں کیا ہے۔ پہلے کسی بستی میں داخل ہوتے وقت دل دھڑکنے لگتا تھا کہ اب منزل دور نہیں ہے۔ اب اتنی بستیوں کی خاک چھاننے کے بعد کوئی نئی جگہ جاتے ہوئے ناکامی کے احساس سے قدم بوجھل ہو جاتے ہیں۔ بٹھل کا البتہ یہ حال نہیں تھا۔ ہر صبح تروتازہ ہو کے محلوں اور گلیوں میں مولوی صاحب کی صدا میں لگانے کے لیے تیار ہو جاتا۔ سب ایک مٹی سے بنے ہیں تو ہر شخص کی مٹی الگ ہے۔ بٹھل کا یقین قائم تھا۔ اتنے آرام، خاطر مدارات، عزیزوں کی رفاقت چھوڑ کے وہ سفر کے لیے مضطرب رہتا تھا۔ سفر چاہے شامی بجرے میں کیا

میں ممکن ہوتی ہے اور کسی نے کہا ہے، آدمی اکیلا کہاں ہوتا ہے۔ وہ مستقل اپنے ساتھ جو ہوتا ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے خود پر ہنسی آتی تھی۔ یہ میں کیسا آدمی ہوں۔ سامنے کا سارا آئینہ ہونے کے باوجود میرا دماغ الجھنے، بھٹکنے لگتا ہے۔ اپنے ہوش و حواس پر بھی خود مجھے بہت شک ہوتا ہے۔ کسی معذور، بے توازن، کسی مجہول آدمی میں مجھ سے سوا پھر کیا ہو سکتا ہے۔

پھر کوئی اسٹیشن آ رہا تھا۔ انجن زور زور سے سیٹیاں بجانے لگا تھا مگر جیسے بادل گرے ہوں یا زمین زیرِ زبر ہو گئی ہو۔ آہستہ ہوتی ہوئی گاڑی کو یکا یک جھٹکا لگا۔ گاڑی رک گئی تھی۔ دوسرے لمبے دو تین اور جھٹکے لیے اور ہلٹی، ڈگمگاتی، دھڑ دھڑاتی ہوئی دوبارہ رک گئی۔ رات کے وقت ڈبے ٹکرانے کی گونج اور پھیوں اور پٹریوں کی چٹخیں دور تک گئی ہوں گی۔ دھچکے اتنے شدید تھے کہ میں کونے میں دبا کنا بیٹھا ہوتا تو فرش پر جا پڑتا، پھر بھی سر کھڑکی سے ٹکرایا اور سارا جسم جھن جھنایا۔ چند لمبے تو مجھے اپنا ہوش نہیں رہا پھر کھٹل کا خیال آیا۔ میں نے دیکھا کہ سامنے کی برتھ پر وہ بھی سر پکڑے ہوئے ہے۔ چہرہ بگڑا ہوا، آنکھیں پٹی ہوئی ہیں۔ میں تیزی سے اس کی طرف چھینٹا۔ اسی اثنا میں وہ کسی قدر سنبھل گیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میری پیشانی پر دائیں آنکھ سے اوپر خون چھلک آیا ہے۔ آنسنے سامنے ہم ایک دوسرے کو مضطربانہ دیکھا کئے اور وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تو میری جان میں جان آئی۔ اس نے میری پیشانی چھوئی اور ٹھیس کا کونا چھلکتے خون پر رکھ دیا۔ ”کوئی ایسی چوٹ نہیں۔“ میں نے اس کی نشانی کے لیے بہ نظر ہرے پر دانی سے کہا۔

اس نے سنا نہیں۔ ٹھیس ہٹا کے دوبارہ میری پیشانی کا جائزہ لیا۔ پیشانی ادھر ادھر سے دبا کے اسے سکون ہوا۔ میری جیب میں زریں کا دیا ہوا رومال تھا۔ اس وقت یہی ایک چارہ تھا کہ اس سے

کام لیا جائے۔ اس نے پیشانی پر کس کے رومال باندھ دیا۔

”تمہارے بھی تو چوٹ لگی ہے۔“ میں نے الجھی ہوئی آواز میں کہا۔

”کچھ نہیں۔“ اس کی بے نیازی بھی مصنوعی تھی۔ ”تھوڑا سا درد یار بہ جانا تھا۔“

”زور سے لگا ہے؟ تکلیف تو ہوگی؟“

”ٹھیک ہو جاوے گا لوٹ پیٹ کے۔“

”مجھے بتاؤ، سب ٹھیک تو ہے نا۔“ میں نے اضطراری انداز میں پوچھا اور اس کا سر دیکھنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو اس نے میرا ہاتھ روک دیا۔

”پر یہ کیا ہوا ہے؟ میں تو مر رہا تھا۔“ اس نے اپنی جانب سے میری توجہ ہٹانے کی کوشش کی۔

”کچھ معلوم نہیں۔ میں جاگ رہا تھا، گاڑی آہستہ ہوتی ہوئی رکنے والی تھی کہ کیا ہوا، ایک دم جھٹکے لینے لگی۔ پہلا جھٹکا تو بہت زور کا تھا۔ ذرا تیز ہوئی تو لوٹ جانی۔ اسٹیشن پر آ کے ایسا ہوا ہے۔ گاڑی تو پلیٹ فارم میں داخل ہو چکی تھی۔“ اپنی آواز کا پہچان خود مجھے کھٹکنے لگا اور میں نے کچھ ٹھیر کے کہا۔ ”میں باہر جا کے دیکھتا ہوں۔“

ہمیں اپنی بدحواسی میں کچھ احساس ہی نہیں ہوا۔ چیخ پکار تو اندر تک آرہی تھی۔ میں نے شیشہ چڑھائے باہر جھانکا۔ پلیٹ فارم پر تو قیامت سی مچی ہوئی تھی۔ لوگ دائیں بائیں بھاگ رہے تھے۔ دروازہ کھول کے میں نیچے اتر گیا اور مجھے گاڑی کے پاس ایک جگہ کھڑے رہنا مشکل ہو گیا۔ پاگوں کی طرح بھاگتے ہوئے کچھ لوگ مجھ سے ٹکرائے اور مجھے گاڑی سے کچھ دور سائبان کے کھمبے کی طرف ہٹ جانا پڑا۔ یہاں سے وہاں تک لوگ ڈبوں کے دروازوں پر اتر رہے تھے۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ جن ڈبوں میں زیادہ مسافر ہوں گے۔ ان کا برا حال ہوا ہوگا۔ وہ تو جیسے ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے ہوں گے۔ سامان لڑھکنے سے چوٹیں الگ

آئی ہوں گی اور کچھ دیر میں یہی دیکھنے میں آیا۔ بہت سے لوگ زخمی ہوئے تھے اور لوگ انہیں جلد سے جلد ڈبو سے نکالنے کے لیے ایک دوسرے کی مدد کر رہے تھے اور ان کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے پلیٹ فارم لوگوں سے بھر گیا۔ بہت سے زخموں کو کھڑکیوں سے باہر نکالا گیا۔ جو کپڑا ہاتھ میں آیا، جیسے تیسے فرش پہ بچھا کے زخموں کو لٹا دیا گیا۔ لوگ کراہ رہے، سسک رہے اور چیخ رہے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں، بچے بھی تھے۔ سارا پلیٹ فارم طرح طرح کی آوازوں سے گونج رہا تھا۔

یہ اکبر پور جنکشن تھا۔ فیض آباد سے یہاں تک کا فاصلہ 35 سے 40 میل کے قریب ہو گا اور گاڑی نے پورے دو گھنٹے میں طے کیا تھا۔ سست رفتاری کی وجہ انجن کی خرابی ہی ہو سکتی ہے۔ لوگ اس حادثے کی اپنے اپنے طور پر تاویلیں کر رہے تھے۔ ریلوے کے محکمے، حکومت اور انجن ڈرائیور کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ میں نے انجن تک جانے کا ارادہ کیا تھا اور چند قدم چل کے رہ گیا۔ آگے جانے سے کیا حاصل تھا۔ ہر طرف ایک ہی منظر تھا۔ آگے جانا آسان بھی نہیں تھا۔ جانے کہاں سے لوگ نکل آئے تھے۔ ڈبوں کے قریب تو بڑی بھیڑ تھی۔ میرے سر میں اب ہلکی ہلکی ٹیس اٹھ رہی تھی۔ مجھے پھر بھل کا خیال آیا۔ میں اسے اکیلا چھوڑ کے چلا آیا تھا۔ اس نے اپنی چوٹ کی نوعیت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا جس وقت گاڑی نے پہلا جھٹکا لیا، وہ سونا ہوا تھا۔ یہی ہو سکتا ہے، سوئے ہوئے آدمی کا صرف وزن ہوتا ہے، اختیار نہیں ہوتا۔ جھٹکے نے جسم پیچھے کی طرف دھکیل دیا اور سر ہانے کی دیوار سے سر جا ٹکرایا، لڑھک کے وہ فرش پر بھی گر سکتا تھا۔ لینے رہنے کی وجہ سے محفوظ رہا۔ جب میری نظر اس پر گئی، وہ سر پکڑے ہوئے تھا۔ کسی شدید چوٹ میں کوئی اتنے کرب میں ہو سکتا ہے۔ ڈبے سے میں قریب

ہی تھا۔ میں نے دروازہ کھولا تو وہ سر کی مالش کر رہا تھا۔ ”درد ہو رہا ہے کیا؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”ایسا کر کے ٹھیک رہتا ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولا۔

”میں دباتا ہوں۔“

وہ منع کرتا رہا، میں نے اس کے ہاتھ ہٹا کے ہلکے ہلکے اس کا سر دبانا شروع کیا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ کس جگہ زور سے دبانے پر اس کا کیا تاثر ہوتا ہے اور میں کچھ نہ جان سکا۔ وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا اور کچھ دیر بعد اس نے مجھے روک دیا۔ ”اب بیٹھ جا دھری۔ باہر تو بڑا ٹیل بچا ہے۔“ میں نے مختصر اسے باہر کا احوال بتایا اور کہا۔ ”گاڑی اب بہت لیٹ ہو سکتی ہے۔“

”کیا پولیس پھر۔“ وہ اچھتی آواز میں بولا۔

”تمہارے لیے چائے لادوں؟“

”اے میں کدھری ملے گی۔“

”دیکھتا ہوں، شاید مل جائے۔“ میں نے کھڑکی سے جھانک کے دیکھا۔ پلیٹ فارم پر وہی نفسا نفسی تھی۔ جھوم اور بڑھ گیا تھا۔ اسٹیشن کے آس پاس بسنے والے بھی تماشا دیکھنے آئے ہوں گے۔ پولیس بھی نظر آرہی تھی۔ ڈبے سے اتر کے راستہ بناتے ہوئے میں چائے کا اسٹال ڈھونڈتا رہا۔ اسٹال مل گیا لیکن چائے حاصل کرنا دشوار تھا۔ پہلے سے بہت مضطرب اور منتظر طلب گار وہاں دھرنا دیے ہوئے تھے۔ چھینٹا چھینٹی کا سا منظر تھا۔ چائے بنانے والے کے اوسان بھی خطا معلوم ہوتے تھے۔ ایک ہی تدبیر ذہن میں آئی۔ میں اسٹیشن سے باہر چلا آیا۔ اسٹیشن کی عمارت سے کچھ فاصلے پر ایک پختہ نا پختہ قسم کا ہوٹل موجود تھا۔ بھیڑ تو وہاں بھی کم نہ تھی مگر چائے ملنے کا آسرا ہو گیا۔ ہوٹل والا گلاس دینے کو تیار نہ تھا۔ میں نے ضمانت کے طور پر پانچ روپے پیش کیے تو وہ تو دوسرا آدمی بن گیا۔ چائے بھی پھر

اس نے توجہ سے بنائی، ملائی بھی ڈالی۔ مجھ سے چوک ہو گئی۔ میں دس روپے کا نوٹ بڑھاتا تو وہ ڈبے تک چائے پہنچانے کے لیے بھی آبادہ ہو جاتا۔ اندر پلیٹ فارم رلوگوں سے بچتے بچاتے اپنے ڈبے تک پہنچنے میں مجھے پھونک پھونک کر قدم بڑھانے پڑے۔ لوگ راستہ ہی نہیں دے رہے تھے۔ خود سے زیادہ مجھے گلاس اسٹینڈ کا خیال تھا۔ کھانے پینے کی کسی چیز کے لیے میں نے ایسی ریاضت کبھی نہیں کی تھی۔ یہ تو ایک آزمائش تھی۔ بہر حال، کسی طور میں ڈبے تک آنے میں کامیاب ہوا۔ ہوا میں خشکی تھی اور ایسی نہیں کہ چائے جلدی ٹھنڈی ہو جائے۔ بھل کو واقعی چائے کی طلب تھی۔ چند گھونٹوں میں تمام کر لی۔ ”کچھ دانا دنکا بھی کر لیتا۔“ وہ کسماتے ہوئے بولا۔

”جی نہیں چاہ رہا۔“ میری آواز بھی تھکی ہوئی تھی۔

”گھر سے چلے جائے ہو گیا۔ تھوڑا ہلکا پھلکا کر لے۔“

”تمہیں کچھ خواہش ہے؟“

”اپنے کو بھی نہیں ہے پر اس کی رکھی چیزیں ڈھیر نہ ہو جائیں۔“ وہ تردد سے بولا۔ اس کا اشارہ زریں کی طرف تھا۔ زریں نے بیگ میں کھانے پینے کی چیزیں رکھ دی تھیں۔ معلوم نہیں، کیا کیا تھا۔ بھوک ہی نہیں تھی تو کیا کھول کے دیکھتا۔ زریں نے ضرور خیال رکھا ہوگا کہ جلد خراب ہو جانے والی چیزیں ساتھ نہ کی جائیں۔

چائے پی کے اور بھل کو پلا کے میں پھر ڈبے سے باہر آ گیا۔ اتنی دیر میں کسی قدر نظم و ضبط ہو گیا تھا۔ شور کی جگہ بھن بھنائی سو گواری نے لے لی تھی۔ سپاہیوں کی بڑی تعداد نے بکھرے اور پھرے ہوئے لوگوں کو قابو میں کرنا شروع کر دیا تھا۔ دو چار ڈاکٹر بھی آ گئے تھے اور زخموں کی مرہم پٹی کر رہے تھے۔ اسٹریچروں کی کمی معلوم ہوئی تھی۔ لوگ

چارپائیوں پر شدید زخموں کو باہر لے جا رہے تھے۔ میں تماشائی بنا کب تک کھڑا رہتا۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا اور چارپائیاں اٹھانے میں مدد دیتا رہا۔ پھر کئی بچوں کو گود میں بھر کے میں نے پلیٹ فارم سے باہر پہنچایا۔ جہاں ڈاکٹر زخموں کی چاروگرہی میں مصروف تھے، اس بیچ کے کونے سے جی، گھری بنی ایک بوڑھی عورت پر میری نظر گئی۔ اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دے رہا تھا۔ وہ بیچ پکار کر کے لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے کے قابل بھی نہ تھی۔ لگتا تھا، اسے کوئی اندرونی چوٹ لگی ہے۔ اس کا ڈھلکا ہوا سر دیکھ کر میرا ماتھا ٹھنکا کہ کہیں..... میں نے جھجکتے جھجکتے اس کا کندھا ہلایا تو اس نے چونک کے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھوں میں وحشت سا ہوا ہوئی تھی۔ میں نے اس کا حال پوچھا۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی آواز میں کوٹھے پر ہاتھ رکھ کے کچھ بتانے کی کوشش کی۔ میرے پہلے کچھ نہیں پڑا۔ میں نے پوچھا، اس کے ساتھ کون ہے؟ کیا وہ اکیلی سفر کر رہی تھی؟ وہ کہاں سے آ رہی اور اسے کہاں جانا ہے؟ اس کا سامان کہاں ہے؟ اور ڈبے سے یہاں تک کون اسے لایا ہے؟ وہ اتنے سوالوں کے جواب میں دیدے گھما کے رہ گئی۔ اس کے ساتھ کوئی ہوتا تو اسے یوں اکیلا نہیں چھوڑ دیتا یا پھر معلوم نہیں، اس شخص پر بھی کیا گزری ہو۔

بیچ پر بیٹھا ڈاکٹر پاگل ہو رہا تھا۔ قریب کوئی اسٹریچر یا چارپائی بھی نہیں تھی۔ بوڑھی عورت کی حالت نہایت شستہ تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ اس سے پہلے میں دیکھ چکا تھا کہ کچھ لوگ زخموں کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کے باہر لے گئے تھے۔ وہ ان کے عزیز ہی ہوں گے۔ بڑھیا کو بھی ڈبے سے یہاں تک کسی نے پہنچایا ہوگا۔ اپنے پیروں چل کے تو وہ آسکی ہوگی۔ کوئی اور چارہ نہ دیکھ کے میں نے بھی اس کے ہڈیوں بھرے جسم کی گھری بازو ڈر میں بھر لی۔ وہ بہت دھان پان تھی۔ باہر جانے کے

لیے گیٹ پلیٹ فارم کے وسط میں تھا اور زیادہ دور نہیں تھا۔ تیز قدموں، رکاوٹوں اور بڑھیا کو احتیاط سے جکڑنے کی وجہ سے میری سانس پھول گئی۔

اسٹیشن کی عمارت کے ساتھ بہت سے ٹانگے اور دوسری سواریاں زخموں کو لے جانے کے لیے منتظر کھڑی تھیں۔ مجھے دیکھ کے کئی آدمی میری طرف لپکے۔ بڑھیا کو ٹانگے میں بٹھایا گیا اور دو آدمیوں نے اس کے دائیں بائیں بیٹھ کر اسے تمام لیا۔ لوگ غلط نہیں کہتے۔ دنیا میں اچھے لوگوں کی کمی نہیں ہے یا پھر یہ کہ کوئی کتنا ہی بڑا خالم، کتنا ہی برا ہو، کسی وقت بھی بہت اچھا اور رحم دل ہو سکتا ہے۔ شہر کے لوگ یہ افتاد سن کے اتنی رات کو، اپنا آرام چھوڑ کے اسٹیشن پر امد آئے تھے اور ہر کوئی اپنی توفیق کے مطابق سرگرم تھا۔ کسی شخص کے بغیر کہ کون کیا ہے۔ ٹانگا

ردانہ ہوا چاہتا تھا کہ میں نے بڑھیا کے سامنے جا کے اس کے زانوں پر پھکی دی۔ وہ بڑبڑانے لگی۔ پوربی مجھے بھی خوب آتی تھی لیکن اس کی آواز بہت دھیمی اور منتشر تھی، میں کچھ اخذ نہ کر سکا۔ شاید وہ دعائیں پڑھنا چاہتی تھی۔ جب میں نے اس کے زانوں پر پھکی دی تھی تو اس کی ویران آنکھوں میں لمحے بھر کے لیے چمک پیدا ہوئی تھی۔ آنکھوں کی زبان سب سے بلیغ ہوتی ہے۔ اس زبان کا کوئی نام نہیں اور ہر جگہ بولی اور بھی جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں ممنونیت کی عثمانی لودیکہ کے میرادل بھی ڈولنے لگا اور مجھے ایسا لگا جیسے میرا قد بڑھ گیا ہو

اور میں بے وزن ہو گیا ہوں اور جیسے مجھ پر منکشف ہوا کہ میرا وجود صرف میری غرض نہیں، دوسروں کو بھی اس سے کچھ سروکار ہے۔ کوئی اپنے لیے تھک سے جی نہیں سکتا تو اصرار بھی کیوں کرے، خود کو دوسروں کی نذر کیوں نہ کر دے۔ آدمی اپنے آپ سے کوئی علاقہ ہی نہ رکھے۔ آدمی کو آدمی کی بڑی ضرورت ہے، اشیاء سے زیادہ۔

اسٹیشن کی عمارت کے باہر کھڑا میں ٹانگا جاتے

دیکھتا رہا۔ بوڑھی عورت کی نظریں مجھ پر منڈلا رہی تھیں لیکن وہ اپنی مجمع کی ہوئی توانائی کا تدریجاً تر قریب نہ رکھ سکی۔ میں نے دیکھا، اس کا جسم دائیں طرف بیٹھے ہوئے شخص پر ڈھلک پڑا۔ ٹانگا دور ہوتا رہا میرے جی میں آیا کہ ٹانگہ کا تعاقب کروں مگر اور کر سکتا تھا۔ اسے وہ لوگ اسپتال کی طرف ہی جارہے تھے۔

پلیٹ فارم پر واپس آ کے ٹھل کی خبر پر اس کے لیے میں نے ڈبے کا رخ کیا۔ وہ برتھ پر در تھا۔ میں نے حال پوچھا تو اس نے وہی جواب مجھے معلوم تھا۔ کچھ دیر اس کے پاس رہ کے میں اسے ڈبے سے نزدیک کی کینچ پر بیٹھے ڈاکٹر کے پاس آیا اور اس کی ہدایت پر میں بھی لوگوں کو پٹیا باندھنے میں مصروف ہو گیا۔ شروع شروع میں جھجک ہو رہی تھی لیکن جلد ہی ہاتھ رواں ہو گیا۔

2 بجے کے قریب اسٹیشن خاصا پرسکون ہو گیا تھا۔ شہر کے بہت سے لوگ گھروں کو واپس جا چکے تھے۔ پلیٹ فارم پر یا تو ریلوے کا عملہ تھا۔ شہر ان افسران تھے، پولیس بھی یا مسافر تھے۔

ڈبوں کے بجائے اب مسافر ٹولیوں کی شکل میں جا بجا پلیٹ فارم کے فرش پر اوٹھ سیدھے پڑے ہوئے تھے۔ اتنے عرصے میں ڈاکٹر، کمپاؤنڈر اور ارد گرد کھڑے سپاہی مجھ سے مانوس ہو چکے تھے۔ زخموں سے فارغ ہو کے ڈاکٹر کے اوسار بحال ہوئے تو اس کی نگاہ میری پیشانی پر بندھ

رو مال پر گئی۔ وہ شرمندہ بھی ہوا، پریشان بھی۔ میں منع کر رہا تھا لیکن اس نے رومال کی گرہ کھول کے میرے زخم کا توجہ سے معائنہ کیا اور مرہم لگا کے پٹی باندھ دی۔ کئی گولیاں بھی ہر چھ گھنٹے بعد پانی کے ساتھ نگلنے کو دیں۔ وہ ایک مہربان آدمی تھا۔ اس نے میرا سینہ دیکھا، نبض دیکھی۔ پٹی سے مجھے سکون ہوا۔ پیشانی کی جلن میں خاصی کمی ہو گئی تھی۔ پھر

ڈاکٹر نے مجھے ساتھ ہی بٹھالیا اور سگار پینے لگا۔

کھپ آرہی ہے۔ اکبر پور سے ادھر مشرق میں 30 میل دور شاہ گنج، 45 میل دور جون پور اور مغرب میں 35 میل دور فیض آباد، سو میل کی دوری پر بارہ بنکی ہے۔ کچھ دیر جاتی ہے، ہر طرف سے مدد آجائے گی۔ کئی زخمیوں کی حالت بہت نازک ہے، خصوصاً بچوں اور عورتوں کی۔ شہر والوں نے اسپتال میں جگہ کم پڑنے پر آشرم میں انتظام کر لیا ہے پولیس نے احتیاطاً مسافروں کا سامان ڈبو سے نکلوا کے پلیٹ فارم کے ایک کمرے میں محفوظ کر دیا ہے۔ کئی شدید زخمی مسافروں نے اپنے سامان کے بغیر اسپتال جانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ یہیں پلیٹ فارم پر پڑے ہوئے ہیں۔ صرف درمیانہ اور تیسرے درجے کے مسافروں کے ڈبے خالی کرائے گئے ہیں۔ اول اور دوم درجے کے مسافروں کو بھی گہری چوٹیں آئی ہیں لیکن ان میں زیادہ تر اپنے ڈبو میں ہیں۔

ڈاکٹر کا نام مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ اس کا نام آئندہ کشور سکین تھا۔ وہ ایک پسندیدہ شخص تھا۔ شاید میں بھی اسے پسند آ گیا تھا۔ وہ مجھ سے باتیں کرتا رہا، کچھ اپنی سنانا، کچھ مجھ سے پوچھتا رہا۔ میں نے اس سے کہا کہ اتنے زخمیوں کی جبرگیری کے بعد وہ تھک گیا ہوگا، اسے گھر جانا چاہیے، بانی ڈاکٹر بھی جا چکے ہیں۔ کہنے لگا۔ ”اے کاموں سے کوئی ٹھکن ہوتی ہے۔“ پھر بولا۔ ”ٹھکن دو طرح کی ہوتی ہے، ایک میٹھی، دوسری کڑوی۔ یہ بڑی میٹھی ٹھکن ہے۔“ پلیٹ فارم کی گھڑی ساڑھے تین بج رہی تھی تب وہ اٹھا۔ چلتے وقت مجھ سے بہت زور سے مصافحہ کیا اور اسی جوش سے بولا۔ ”تم سے اب شاید کبھی بھینٹ نہ ہو پر تم مجھ کو یاد رہو گے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے بھی آپ یاد رہیں گے۔ کبھی اس طرح آنا ہوا تو ایک بار ضرور آؤں گا۔ اتنی دیر میں، میں نے آپ سے بہت جانا ہے۔ آپ جیسے آدمی کم ملتے ہیں۔“ وہ مسکراتا اور سگار پیتا ہوا گیٹ

اب انہیں حادثے کی نوعیت کے بارے میں غور کرنے کی مہلت ملی تھی۔ بیچ کے عقب میں کھڑا ایک عمر رسیدہ سپاہی کچھ زیادہ ہی واقف احوال تھا۔ اس نے بتایا کہ انجن میں کوئی بڑی خرابی پیدا ہوگئی تھی۔ ڈرائیور پرانا آدمی تھا، کسی طرح گاڑی یہاں تک لے آیا۔ اس نے کمال مہارت اور ہوش مندی سے کام لیا اور نہ گاڑی کسی بڑے حادثے سے دوچار ہو جاتی۔ جو میرے قیاس کیا تھا، سپاہی کم و بیش اسی ترتیب سے بیان کر رہا تھا۔ اس کے کہنے کے مطابق، اوپر کی برتھوں پر بیش تر مسافر سوئے ہوئے تھے، نیچے بیٹھے ہوئے بھی نیم خوابیدگی و نیم بیداری کی حالت میں تھے۔ عموماً تیسرے درجے کے ڈبوں میں گنجائش سے زیادہ مسافر ہوتے ہیں۔ اچانک شدید جھٹکے کی وجہ سے اوپر کی برتھوں پر سوئے ہوئے مسافروں کو سنبھلنے کا موقع نہیں ملا۔ بلک جھپکتے میں سب کچھ غت رבוד ہو گیا۔ رہی سہی کسر دوسرے جھٹکوں نے پوری کر دی۔ اوپر کی برتھوں پر رکھے سامان نے اور زیادہ تباہی مچائی۔ ایسے موقع پر آدمی کو اپنے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اس کے سامنے شخص وہ ہوتا ہے، اس کی اپنی ذات، اپنا وجود۔ ہر مسافر نے اس ناگہانی سے بچنے کے لیے دروازے اور کھڑکیوں سے کودنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانی چاہی، حالاں کہ گاڑی منٹ دو منٹ کے تلاطم کے بعد پرسکون ہوگئی تھی مگر وقت کی کیت کیا، وقت تو کیفیت سے عبارت ہے۔ بھی ایک لمحہ ہی بہت کاری ہوتا ہے۔ ایک لمحے میں منظر بدل جاتا ہے۔

سپاہی نے بتایا کہ قریب قریب کے شہروں سے مدد آرہی ہے۔ لکھنؤ سے نئی گاڑی چل پڑی ہے۔ ریلوے والوں نے فیصلہ کیا ہے موجودہ گاڑی اور انجن کو کل پرزوں کی جانچ پڑتال کے بغیر نہیں چلایا جائے گا۔ فیض آباد اور بارہ بنکی سے ڈاکٹروں، نرسوں اور حادثے کی تفتیش کے لیے بڑے افسران کی ایک

جائیں؟“

”کیا بولتا ہے رے۔“ ٹھٹھل ٹھٹھل کے بولا۔

”تم مت بولو، مجھے ڈاکٹر صاحب سے بات کرنے دو۔“ میں نے سختی سے کہا اور ڈاکٹر سے

پوچھا، ہاں ڈاکٹر صاحب! آپ کا کیا مشورہ ہے؟“

”ویسے تو سب ٹھیک لگتا ہے پر تکلیف باقی

رہے تو گھر لوٹ جانا چاہیے اور کسی اچھی جگہ دکھانا

چاہیے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں، میں نے کوئی فکر اور

تشویش کھوجنے کی کوشش کی مگر اس کا لہجہ سرد اور

سپاٹ تھا۔ اس نے نسخہ لکھا اور تاکید کی کہ بازار سے

یہ دوائیں لے کے پابندی سے استعمال کی جائیں۔

اس کی ہدایت پر کمپاؤنڈر نے کئی قسم کی گولیوں کو

الگ الگ پڑیاں بنا کے دیں اور ان پر خوراک کی

مقدار درج کر دی۔

میں اب ٹھٹھل کے پاس ہی رہنا چاہتا تھا لیکن

ڈاکٹر کو پلیٹ فارم کے باہر تک چھوڑنے کے لیے

مجھے جانا چاہیے تھا۔ میں نے راستے میں اس سے

کچھ نہیں پوچھا۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ کوئی ایسی ویسی

بات نہ کہہ دے۔ وہ بھی چپ رہا۔ اس کی خاموشی

مجھے پریشان کر رہی تھی۔ جیسے تیسے اس کا رسمی

شکر یہ ادا کر کے میں نے اسے رخصت کیا اور تقریباً

بھاگتا ہوا اپنے ڈبے تک آیا۔ ٹھٹھل اب دیوار سے

ٹیک لگائے ٹیم دراز تھا۔ پہلے میں نے اپنی سانسیں

بحال کیں پھر آواز دھیمی رکھ کے مفاہمانہ انداز میں

اسے سمجھانے کی کوشش کی بہتر یہی ہے، ہم فیض آباد

لوٹ جائیں، وہاں آرام کا وقت مل جائے گا، وہاں

اچھے ڈاکٹر حکیم ہیں، اسپتال بھی بڑا ہے۔ چند دن

بعد پھر چل پڑیں گے۔ احتیاط کر لینے میں کوئی ہرج

نہیں۔

”جوٹ مجھ کو لگی ہے رے۔“ وہ جھنجھلا کے بولا۔

”ٹھیک۔“ میں نے حل سے کہا۔ ”تمہی کو لگی

ہے۔ تمہی بہتر جانتے ہو گے لیکن مجھے لگتی تو تم سفر

جاری رکھتے؟“

کی طرف جانے لگا تو میں نے چند قدم لپک کے

اسے پھر جالیا۔ ”ڈاکٹر صاحب، مجھے دھیان نہیں

رہا تھا۔“ میں نے معذرت خواہانہ لہجے

میں کہا۔ ”ایک گزارش ہے۔“

”ہاں ہاں بولو!“ وہ پلپلیں جھپکانے لگا۔

میں نے پچھکاتے ہوئے کہا کہ اگر زحمت نہ ہو تو

وہ میرے ہم سفر کو بھی دیکھ لے۔ گاڑی کے جھٹکے

سے اس کا سر دیوار سے جا لگا تھا۔

وہ ناراض ہونے لگا کہ میں نے اسے پہلے

کیوں نہیں بتایا۔ پلیٹ کے اس نے کمپاؤنڈر کو واپس

چلنے کا اشارہ کیا۔ مجھے ٹھٹھل کو پہلے مطلع کر دینا

چاہیے تھا لیکن اس کا وقت نہیں رہا تھا۔ یہ بھی اچھا

ہوا کہ وہ سو نہیں رہا تھا۔ میرے پیچھے دو اجنبیوں کو

داخل ہوتا دیکھ کر فوراً اٹھ بیٹھا۔ کمپاؤنڈر کے ہاتھ

میں ڈاکٹروں کا مخصوص بیک تھا۔

”ان کو کیوں کشت دیا رے۔“ وہ ابھی ہوئی

آواز میں بولا۔

”کشت کیسا شری مان۔“ ڈاکٹر نے خوش

گواری سے کہا اور ٹھٹھل کو کچھ اور کہنے کا موقع نہیں

دیا۔ مختلف جگہوں پر اس کا سر دایا۔ ٹھٹھل نے کوئی

تاثر ظاہر نہیں کیا تو پوچھنے لگا۔ ”دکن ہوتی ہے؟“

ٹھٹھل نے کچھ توقف کے بعد تندی سے جواب

دیا۔ ”تھوڑی بہت تو ہوگی۔“

”تھوڑی بہت یا زیادہ؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”اپنے کو چلتی ہے۔“ ٹھٹھل نے سر جھنکا۔

مجھے یہی خدشہ تھا۔ اس کے جواب سے مجھے

گھبراہٹ ہونے لگی۔ اسے کچھ زیادہ ہی تکلیف

ہوگی جو اس نے ڈاکٹر سے اقرار کر لیا تھا۔ وہ ڈبے

سے باہر بھی نہیں نکلا تھا۔ ڈاکٹر نے دوبارہ سر کا

معائنہ کیا اور بیک سے آلہ نکال کے سینے کا بھی معرما

میٹر لگا کے حرارت بھی دیکھی۔ ”کوئی، کوئی ایسی

بات تو نہیں۔“ میں نے مضطربانہ پوچھا۔ ”فیض

آباد بہت قریب ہے۔ کیا ہم گھر واپس چلے

”پہلے تجھ سے پوچھتے۔“

”اور میں تمہاری طرح ٹالتا رہتا تو.....“

میں نے اسے قائل کرنے کے بہت جتن کئے، وہ سننا رہا پھر کہنے لگا، آگے جا کے دیکھتے ہیں۔ آگے کچھ اچھا محسوس نہیں کیا تو کسی وقت بھی واپسی کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ فیض آباد سے دور ہوئے تو ٹکلتے چلے جائیں گے۔ اس کی بات کسی حد تک معقول تھی لیکن میری تجویز اس سے زیادہ معقول تھی۔ مجھے معلوم تھا، میری دلیلیں رائیگاں جائیں گی۔ میں نے پھر کچھ نہیں کہا۔ بیک سے گلاس نکالا اور پلیٹ فارم کے ٹکے سے پانی بھر کے ڈاکٹر سکینہ کی دی ہوئی گولیاں اس کے سامنے بڑھا دیں۔ یہی بہت تھا کہ اس نے گولیاں نگلنے میں کوئی پس و پیش نہیں کیا۔ صبح چھ بجے لکھنؤ سے خالی گاڑی آگئی۔ صبح کہیں بھی ہو، بہت نرم اور ہلکی ہلکی ہوتی ہے۔ جیسے دنیا کا وزن کم ہو گیا ہے۔ ریلوے لائنوں پر پھرے کوئلوں میں سبزہ پھوٹ رہا تھا۔ صبح کے اپنے رنگ ہوتے ہیں۔ سبزے کا رنگ کچھ اور، پھولوں کے رنگ کچھ اور۔ ریلوے کے عملے کی درخواست پر اول اور دوم درجے کے مسافر اپنے اپنے ڈبوں سے نکل آئے۔ ان میں بھی کئی لوگوں کے بیٹیاں بندھی ہوئی تھیں یا پھائے چسپاں تھے۔ بعض لوگوں سے ٹھیک طرح چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ منہ ہاتھ دھو کے ہٹھل بھی تیار ہو گیا۔ فلی نے ہمارا سامان پہلے ہی اٹھا رکھا تھا۔ میں نے بہت غور سے دیکھا۔ چلتے ہوئے ہٹھل کے پیروں میں کوئی لغزش نہیں تھی۔ البتہ اس کی رفتار سست تھی۔ بل پار کر کے ہم دونوں پلیٹ فارم پر آگئے تھے کہ میرے قدم اٹکنے لگے۔ کچھ فاصلے پر موجود پولیس کے گروہ میں مجھے ایک شناسا افسر نظر آیا۔ اس نے بھی ہمیں دیکھ لیا۔ یہ وہی افسر تھا، دوسری بار کوٹوالی میں حاضری کے وقت جس سے ہماری مڈ بھیڑ ہوئی تھی ”استاذ ہٹھل!“ اس نے دور سے پکارا اور تیزی سے بڑھ کے عین

ہمارے مقابل کھڑا ہو گیا۔ اس طرح کہ ہم آگے جانے کے لیے پہلو بدل ہی کے گزر سکتے تھے۔ اس کے ماتحت سیاہی بھی اس کے عقب میں کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک لحظے کے لیے میرے دماغ میں کئی طرح کے دوسوسوں نے یلغار کی۔ میں نے بے چینی سے ہٹھل کی طرف دیکھا۔ ہٹھل نے توقع کے خلاف اسے سلام کیا نہ کلام کرنے میں پہل کی۔ پولیس افسر کچھ مکدر ہوا اور تپتی ہوئی آواز میں بولا۔

”تم بھی اسی گاڑی میں تھے؟“

”نکٹ دکھائیں مائی باپ!“ ہٹھل کے لہجے کی تلخی پر مجھے حیرت ہوئی۔ یہ نامناسب بات تھی۔ پولیس افسر کی پیشانی تنگ ہو گئی، آواز بھی اکڑ گئی۔ ”ہم کو پتا ہے۔ تم جھوٹا کام نہیں کرتے۔“

”بودا مان بڑھا یا تم نے۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“

”کیوں پوچھتے ہو صاحب؟“

”نہیں بتانا چاہتے؟“

”ادھر ساروں سے پوچھ رہے ہو؟“

”تم سے پوچھتے ہیں۔“ پولیس افسر نے افسرانہ تیور سے پوچھا۔

”اپنے کو یاد نہیں، کوئی ناتے داری نکلتی ہوتی ہے۔“

”ناتنا جوڑنے میں کیا دیر لگتی ہے۔“

”پہلے تم ہاتھ بڑھاؤ گے یا ہم آگے کریں؟“

”اس کا سے بھی آجائے گا۔“ پولیس افسر کی آواز بل کھا گئی۔

”کام کی بات کرو مہاراج!“ ہٹھل نے برصغیر سے کہا۔

”اپنے لیے کوئی پرچی چالان لائے ہو تو دیا بولو، نہیں تو اپنا راستہ چھوڑ دو۔“

پولیس افسر کھٹی ہوئی آنکھوں سے اسے گھورتا رہا۔ اس کا چہرہ دہکنے لگا تھا۔ اس کے ارد گرد کھڑے سپاہیوں کے تنھے پھڑک رہے تھے۔ پولیس افسر

کی تھی۔ اول درجے کے مسافروں کے شایان شان، الگ الگ برتنوں میں، ٹھلنے اسے باس بیٹھے اور چائے پینے کی پیش کش کی تو وہ بری طرح گڑ بڑا گیا۔ دو ہی پیالیاں تھیں۔ میں نے اپنے لیے گلاس میں چائے بنائی اور اسے پیالی دینا چاہی۔ اس نے شدت سے انکار کر دیا اور اچک کے میرے سامنے سے گلاس اٹھالیا۔ وہ ہمارے برابر بیٹھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایک مودب اور خدمت گزار آدمی تھا۔ ٹھل کے اصرار پہ بہ مشکل برتھ پرکونے میں سکر کے بیٹھ گیا اور جھکتے ہوئے اس نے ہماری خیریت پوچھی پھر از خود رات کے واقعات بیان کرنے لگا۔ اس کی اطلاع کے مطابق، ڈاکٹر نے بہت کوشش کی لیکن تین عورتیں، دو بچے اور دو مرد مسافروں کو موت سے نہ بچا سکے۔ کچھ اور زخمیوں کی حالت بھی اچھی نہیں ہے۔ بہت سے مسافر احتیاطاً روک لیے گئے ہیں۔ وہ رکنے کو تیار نہیں تھے لیکن افسروں نے انہیں اجازت نہیں دی۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ بعض زخمیوں کو کھنوا اور فیض آباد بھیجنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ قلی بھی ڈرائیور کی تعریف کر رہا تھا کہ اس کی مشافی سے گاڑی کسی بڑے حادثے سے بچ گئی۔ کہنے لگا کہ خدا نے خیر کر لی۔ جس کی لکھی تھی، اسے تو جانا ہی تھا۔ موت کے بھی کیسے کیسے بہانے ہوتے ہیں۔ میں نے اس کی اجرت اور اندازا چائے کی قیمت سے زیادہ روپے دیے تو وہ حساب بتانے اور بانی روپے واپس کرنے لگا۔ میں نے واپس ہی نہیں لیے۔ وہ سلام کر کے اور دعائیں دے کے چلا گیا اور جلد ہی لوٹ آیا۔ اس کے ہاتھ میں پانی بھری کوری صراحی تھی۔ پانی کے لیے مجھے بار بار مختلف اسٹیشنوں پر اترنا پڑتا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور شکریہ ہی نہیں تھا۔ جتنی دیر گاڑی اکبر پورا اسٹیشن پر کھڑی رہی۔ قلی کی موجودی کے باوجود مجھ پر بیچانی سی کیفیت طاری رہی۔ روشنی اب پختہ ہو گئی تھی۔ صبح کی تازگی

نے ہمارے سامنے سے ہنسنے میں تامل کیا۔ شاید اس کی خواہش تھی کہ ٹھل ہاتھ بڑھا کے اسے ایک طرف کرنے کی جسارت کرے تو بات آگے بڑھے اور اسے من مانی کرنے کا جواز مل جائے۔ آنے والے لمحے میں کچھ بھی ممکن تھا۔ میرا جسم اٹھنے لگا تھا۔ ہمارے آگے پیچھے گاڑی کی طرف بڑھنے والے مسافر بھی ٹھیر کے نہیں دیکھنے لگے۔ ٹھل نے ضبط کیا۔ آخر پولیس افسر خود ہی ایک جانب ہو گیا۔ آگے ریلوے کا عملہ پہلے اور دوسرے درجے کے مسافروں کی معاونت میں مصروف تھا۔ ہمیں پہلے جیسا ہی ڈیڑھا ملا۔ جب تک میں نے ڈبے میں قدم نہیں رکھا، مجھے یہی محسوس ہوتا رہا کہ کوئی ہمارا تعاقب کر رہا ہے اور کوئی کسی وقت اچانک سامنے آ کے ہمیں روک لے گا۔ رات بھر کی بیداری کے باوجود کسی ٹھکن کا احساس نہیں تھا لیکن اب جانے کیا ہو رہا تھا، کیا ہو گیا تھا، دل ڈوب سا رہا تھا۔ لگتا تھا، بہت دور سے چل کے آ رہا ہوں۔ ڈبے میں آ کے مجھے کچھ خیال نہیں رہا۔ میں نے برتھ کے گدے پر خود کو ڈھیر کر دیا۔ جی چاہتا تھا کہ آنکھیں بند کر لوں اور نہ کچھ دیکھ پاؤں، نہ سن پاؤں لیکن اپنے آپ سے بے گانگی کے چند لمحے بھی مجھے نہ مل سکے۔ قلی کی آواز پر مجھے سنبھلنا پڑا۔ میں بھول گیا، میں نے ابھی کچھ طے کیا تھا۔ ٹھل کی حالت مجھے ٹھیک نہیں لگتی تھی ورنہ پولیس افسر سے یہ تو کار نہ ہوتی۔ میں نے طے کیا تھا کہ اسے بس آرام کرنے دوں گا اور سارے کام خود کروں گا۔ مجھے اپنی دل جمعی اور خوش گواری کا تاثر دیتے رہنا چاہیے۔ سامان رکھنے کے بعد قلی کسی اور خدمت کے لیے پوچھنے لگا۔ جانے وہ ہمیں کیا سمجھا ہو۔ پولیس افسر سے حجت کے دوران وہ سامان اٹھائے وہیں کھڑا رہا تھا۔ ٹھل نے اس سے چائے کی فرمائش کی تو اس نے جیسے کوئی اعزاز سمجھا۔ پلک جھپکتے میں باہر چلا گیا اور تھوڑی دیر میں چائے لے آیا۔ چائے بھی خاص قسم

اور مصومیت رخصت ہو گئی تھی۔ ٹھیک آٹھ بجے گاڑی نے حرکت کی۔ اکبر پور تیزی سے دور ہوتا رہا اور گاڑی دونوں طرف پھیلے سبزہ زاروں سے گزرنے لگی تو میں نے بیک کھول کے توشہ دان نکالا۔ چار حصوں پر مشتمل توشہ دان میں مرج قیمہ، میٹھی بالک کی بھجیا، پوریاں، میٹھی نکلیاں اور سوچی کا حلوہ رکھا ہوا تھا۔ پوریوں اور ٹکیوں کے خانے میں چھوٹی چھوٹی سلور کی کٹوریاں اچار اور چٹنیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ زریں نے ایسی چیزیں ہی منتخب کی تھی جو سفر میں جلد متاثر نہ ہو سکیں۔ بیک میں تام پینے کی دوپٹیں، آسانی رنگ کے ریشمی کپڑے میں لپٹی اور سنہری ڈوری سے بندھے چمچے اور ایک مختصر پھول دار دسترخوان بھی رکھا ہوا تھا۔ یہ سلیقہ دیکھ کے زریں کا سراپا آنکھوں میں اتر آیا۔ کسی نے کہا ہے، سلیقہ سے مراد احساس تناسب ہے اور سلیقہ حسن ہے۔ سلیقہ آدمی کے اندر کے سلجھاؤ کی غمازی کرتا ہے اور سلیقہ برداشت ہے۔ چیزوں کی تقدیم و تاخیر درجہ اور سلیقہ وار ترتیب میں ایک نکل چاہیے۔ زریں میں یہ خوبیاں بدرجہ تمام تھیں۔ کچھ قدرت کا عطیہ، کچھ خود اپنی نیت اور کوشش کا حاصل۔ کوئی بہت حسین ہو بہت بے سلیقہ بھی ہو سکتا ہے۔ زریں کو قدرت نے ہر طرح سے نوازا ہے۔ وہ خود بھی مجسم تناسب، مجسم سلیقہ ہے۔ حسن صرف رنگ روپ نہیں، ایک تناسب بھی ضروری ہے۔ زریں کا وجود تو جیسے تراشا گیا تھا۔ میں نے برتھ پر دسترخوان بچھا کے کھانا چن دیا۔ مجھے بالکل بھوک نہیں تھی لیکن کھانے کے رنگ اور خوشبو کا بھی ایک تاثر ہوتا ہے۔ ٹھل بھی کھانے کی برتھ پر چلا آیا۔ ایک تو کھانا لذیذ تھا، کچھ ایک دوسرے کے خیال سے ہم نے سیر ہو کے کھایا۔ کھانے کے بعد میں نے ٹھل کو دوا کی دوسری خوراک دی اور پانوں کی ڈبیا اور بٹا اس کے پہلو میں رکھ دیا۔ گھوری کھا کے اور بیڑی سلگا

کے وہ کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر کا نظارہ کرتا رہا، پھر برتھ پر دراز ہو گیا۔

اکبر پور سے مغل سرائے کا فاصلہ 100 میل سے کچھ کم ہے۔ دوپہر دو بجے گاڑی مغل سرائے پہنچ گئی اور اتفاق سے آدھ گھنٹے بعد ہی ہمیں ٹھلے کی طرف جانے اور بڑی لائن پر چلنے والی تیز رفتار گاڑی مل گئی۔ میرا خیال تھا، ٹھل پہلے دھن بادجا کے ظفر سے بات کرے گا۔ ظفر کو اب اپنی منگیتز فروزاں کے پاس چلے جانا چاہیے۔ گفروزاں، یاسمن اور ان کے مرئی نصیر بابا نے فیض آباد میں اس کی آمد کے لیے کسی بے لگی کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اب خاصے دن ہو گئے تھے۔ فروزاں کے والد اریانی نژاد پروفیسر کے انتقال کے بعد ظفر ہی ان کے گھر کا واحد نگراں تھا۔ وہ یقیناً کوئی ایسا فرض شناس و جہہ وکیل، لائق فائق نوجوان ہو گا جو پروفیسر جیسے دیدہ ورنے اپنی نازک اندام، حور شائل بینی کے لیے منتخب کیا تھا۔ میں نے ظفر کی شرافت، نجابت اور لیاقت کے متعلق بہت سنا تھا اور مجھے اسے دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ وہ لاکھوں میں ایک فروزاں جیسی لڑکی کا منگیتز تھا۔ علم و فضل کے جو یا اس سادہ شعار نوجوان پر کمینہ صفت سید محمود علی نے ہر ستم آزمایا تھا۔ اس نے پروفیسر کی مرحومہ بیوی اور اس کی بیٹیوں تک ظفر کی رسائی کا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ پروفیسر کے بے سہارا خاندان کو ظفر سے بدلن کرنے کے لیے اس نے بڑی شعبہ بازی کی تھی۔ شہر آسن سول کی زمین اس شاطر نے ظفر کے لیے تنگ کر دی تھی۔ ظفر کو بڑی شہر دھن باد میں پناہ ملنی پڑی اور اس کی حالت بالکل جیسی ہو گئی۔ میرے پوچھنے پر ٹھل نے بردوان شہر کا نام لیا۔ آسن سول سے ہم فیض آباد نہ جاتے تو ہمیں بردوان ہی جانا تھا۔ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”ظفر میاں کے پاس نہیں جانا؟“

”نہیں رے۔“ اس نے اکتائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”نصیر بابا کہتے تھے، اس کی حالت ٹھیک نہیں

تھی۔ اب دن بھی بہت ہو گئے۔ فیض آباد جا کے وہ سنبھل جائے گا اور ان دونوں، فروزاں اور یاسمن کی تسلی بھی ہو جائے گی۔“

”ابھی اس کو ادھری رہنے دے۔“

”کیوں؟ اب نہیں تو پھر کب؟“

”ابھی ٹائم نہیں آیا۔“ ٹھٹھل نے آنکھیں میچ کے کہا۔

وقت سے اس کی کیا مراد ہے؟ میں نے وضاحت نہیں چاہی اور خود سمجھنے کی کوشش کی۔ ایک ہی وجہ قریب قیاس نظر آتی تھی کہ فیض آباد کے دیگر گروں حالات کے پس منظر میں ظفر کا دہاں جانا مناسب نہیں ہے۔ باقی لوگوں کی بات دوسری ہے۔ زریں کی حویلی اور فیض آباد، ظفر کے لیے اجنبی ہیں۔ میں نے پھر کوئی بحث نہیں کی۔ وقت کم تھا۔ کلکتے کی طرف جانے والی گاڑی تیار کھڑی تھی۔ مجھے کٹ لینے کے لیے اسٹیشن سے باہر جانے میں وقت ضائع کرنا نہیں پڑا۔ میری درخواست پر گاڑی کے ٹی ٹی نے بردوان تک کا کرایہ لے کر پرچی کاٹ دی۔

اول درجے میں کوئی جگہ نہیں تھی، مجبوراً ہمیں دوسرے درجے میں بیٹھنا پڑا۔ ڈبے میں پہلے سے نوجوان مرد و عورت اور شیر خوار بچہ موجود تھے۔ لباس سے آسودہ حال معلوم ہوتے تھے۔

چہروں کی تازگی اور چمک ہی آسودہ حالی کی چٹلی کھاتی ہے۔ نوجوان نے ڈبے میں ہمارے داخل ہوتے وقت ہمیں ٹوکا تھا کہ یہ سیکنڈ کلاس کا ڈبا ہے، یہ سن کے مجھے حراہ آیا تھا۔ میں نے تڑخ کے کہا۔ ”ہمیں معلوم ہے۔“ وہ کچھ شرمندہ ہوا اور کسمسا کے رہ گیا۔ نظر آ رہا تھا کہ اسے یقین نہیں آیا ہے۔ اس کی خوب صورت بیوی ہمیں دیکھ کے منہ پھیر کے بیٹھ گئی۔ یہ تجربہ ہمیں کئی بار ہو چکا تھا۔ اونچے درجے اور اونچے لوگوں میں بیٹھنے کے لیے

دام و درم ہی کافی نہیں ہوتے، کچھ اور بھی لوازم ہوتے ہیں۔ یوں بھی پہلے سے بیٹھا ہوا ہر مسافر ڈبے کو اپنی جا گیر سمجھتا ہے۔ بہر حال ٹھٹھل کو آرام کے لیے پوری برتھ مل گئی۔ بردوان تک طویل فاصلہ تھا۔ چار سو سوا چار سو میل کے قریب۔ کم از کم بارہ گھنٹے کا سفر۔ صبح اکبر پور سے نکلتے ہی ہم نے ٹھکانا کھایا تھا۔ اب دوپہر ہو گئی تھی۔ ٹھٹھل نے چائے کے ساتھ زریں کی دی ہوئی دو میٹھی نکلیاں کھائیں اور مزید کچھ کھانے سے انکار کر دیا۔ میں نے بھی اسی پر اکتفا کیا۔

چھوٹے چھوٹے اسٹیشن درگزر کرتی ہوئی گاڑی تیز رفتاری سے سفر کر رہی تھی۔ مغل سرائے سے گاڑی چلے ہوئے ڈھائی گھنٹے ہوئے ہوں گے کہ ٹھٹھل یکانیک اٹھ بیٹھا۔ میں جاگ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں ہیں۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے اضطراب سے پوچھا۔

”پٹنا اب کتنی دور ہے؟“ اس کی آواز بھی بدلی ہوئی تھی۔

”قریب ہی ہونا چاہیے۔ مغل سرائے سے سو سو اسمیل کی دوری تو ہے؟“ میں نے تذبذب سے کہا۔

ہمارے ہم سفر نے بھی سن لیا تھا۔ اس نے بھی دخل دیا کہ سات بجے تک گاڑی پٹنا پہنچ جانی چاہیے۔

”بٹنے کو کیوں پوچھ رہے ہو؟ کوئی کام ہے؟“ میں نے منتشر آواز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ آنکھیں سے بولا۔ ”جب آئے تو بول دیتا۔“

”طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”سر میں تھوڑی دھن ہے۔“

”دھن ہے، ہاں!“ میری زبان لڑکھڑا گئی اور مجھے دھچکا سا لگا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کے میں اس کی

برتھ کی طرف جھپٹا اور اس کے پاس جا کے ٹھیک گیا۔ بات ہے، بتاتے کیوں نہیں؟“ میں نے بہ ظاہر ناراضی سے کہا۔
 ”ٹھیک ہے رے۔“ وہ بہت دھمی آواز میں بولا۔
 ”میں کہتا ہوں، یہیں اتر جاتے ہیں۔ میری بات مان لو۔“

”پٹنے دیکھیں گے۔“
 میری التجا کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ کوئی تک ہی نہیں تھی کہ ہم اور دور جا کے فیض آباد والی گاڑی پکڑیں۔ میں اس حالت میں اس سے جنت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ آراء شہر بھی گزر گیا۔ ہمارے ہمسفر نے پٹنے پہنچنے کا وقت سات بجے بتایا تھا۔ گاڑی آٹھ سے کچھ پہلے پناشہر میں داخل ہوئی۔ ٹھل کو میں نے پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا۔ وہ تیار تھا۔ میں دروازے پر کھڑا ہو گیا کہ قلی کو نو رابلا لوں۔ گاڑی رکتے ہی قلی اندر آ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ مغل سرائے کے لیے اب گاڑی کس وقت ملے گی تو وہ حیرت زدہ ہوا تاہم اس نے بتایا کہ دو گھنٹے بعد ہاؤس ایکس پریس ادھر سے گزرے گی۔ میں نے اسے ہدایت کی کہ وہ ہمیں فرسٹ کلاس کے ویٹنگ روم میں پہنچا دے۔ ٹھل سنتا رہا تھا۔ جب میں قلی سے بات کر رہا تھا، وہ کچھ نہیں بولا۔ گاڑی سے اتر کے اس نے قلی کو اسٹیشن سے باہر چلنے کا حکم دیا۔ میں اس کی صوت دیکھتا رہ گیا۔

”شہر جانا ہے۔“ میں نے جھلا کر کہا۔ ”شہر کیوں؟ پھر بردوان ہی چلو۔“ کوئی جواب دینے کے بجائے وہ آہستہ آہستہ پلیٹ فارم کے گیٹ کی طرف بڑھتا رہا۔ میری کسی بات کی اس کی نظر میں کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ مجھے بڑی جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی لیکن مجھے اس کے ساتھ ہی چلتے رہنا تھا۔ میں نے چپ سادھ لی۔

اسٹیشن کے باہر ایک دوسرے سے پیوست گھبیوں اور تانگوں کی ایک بڑی تعداد مسافروں کا، اسے کچھ زیادہ ہی تکلیف ہوگی ورنہ چھوٹی موٹی تکلیفوں کا تو وہ ذکر ہی نہیں کرتا تھا۔ میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ چلتی گاڑی میں، میں کربھی کیا کر سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے جو گولیاں دی تھیں، اس کی دو خوراکیں میں دے چکا تھا۔ شاید انہی کا اثر تھا کہ وہ اب تک کسی قدر آرام سے رہا۔ میں نے وہی گولیاں نکال کے اسے دیں۔ اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ آدھے گلاس پانی سے نگل لیں۔ سردبانے کے لیے ڈاکٹر نے مجھے منع کر دیا تھا۔ گولیاں کھا کے وہ پھر لیٹ گیا۔ میں اپنی نشست پر پہلو بدلتا رہا۔ مجھے تو اپنی فکر ہی رہتی تھی۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ بیمار بھی ہو سکتا ہے، اسے بھی چوٹ لگ سکتی ہے۔ اس دوران گاڑی دو ایک اسٹیشنوں پر ٹھہری اور کھٹے ڈیڑھ گھنٹے میں آراء جنتکشن آ گیا۔ میں نے سامان سمیٹ لیا تھا۔ سمیٹنا بھی کیا تھا، صرف ایک بیگ ہی کھولا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے بہت کہا لیکن وہ آراء پر اترنے کو آمادہ نہیں ہوا۔ دوا سے شاید اسے کچھ افادہ ہوا ہو۔ اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟ کیا

”اتنی نہیں جتنا تو.....“ وہ بیزاری سے بولا۔ ”بولانا تھوڑا دکھتا ہے۔“
 ”قریب کے کسی اسٹیشن پر اتر جاتے ہیں۔ میں پہلے ہی کہہ رہا تھا، واپس چلو مگر تم.....“ میں نے کھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب آراء شہر آ رہا ہے۔ آتا ہی ہوگا۔ بکسر گزر چکا ہے۔ آراء بھی جنتکشن ہے۔ ٹھیک ہے، وہاں اتر جاتے ہیں۔ وہاں سے ہمیں کوئی بھی گاڑی مل جائے گی۔“
 اسے کچھ زیادہ ہی تکلیف ہوگی ورنہ چھوٹی موٹی تکلیفوں کا تو وہ ذکر ہی نہیں کرتا تھا۔ میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ چلتی گاڑی میں، میں کربھی کیا کر سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے جو گولیاں دی تھیں، اس کی دو خوراکیں میں دے چکا تھا۔ شاید انہی کا اثر تھا کہ وہ اب تک کسی قدر آرام سے رہا۔ میں نے وہی گولیاں نکال کے اسے دیں۔ اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ آدھے گلاس پانی سے نگل لیں۔ سردبانے کے لیے ڈاکٹر نے مجھے منع کر دیا تھا۔ گولیاں کھا کے وہ پھر لیٹ گیا۔ میں اپنی نشست پر پہلو بدلتا رہا۔ مجھے تو اپنی فکر ہی رہتی تھی۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ بیمار بھی ہو سکتا ہے، اسے بھی چوٹ لگ سکتی ہے۔ اس دوران گاڑی دو ایک اسٹیشنوں پر ٹھہری اور کھٹے ڈیڑھ گھنٹے میں آراء جنتکشن آ گیا۔ میں نے سامان سمیٹ لیا تھا۔ سمیٹنا بھی کیا تھا، صرف ایک بیگ ہی کھولا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے بہت کہا لیکن وہ آراء پر اترنے کو آمادہ نہیں ہوا۔ دوا سے شاید اسے کچھ افادہ ہوا ہو۔ اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟ کیا

بڑی جالی سی۔ آخر کسی ایک بڑے اسپتال کے سامنے رک گئی۔ کبھی سے اتر کے ہم نے خاص عمارت کا رخ کیا۔ جانے کھل کس طرح چل رہا ہوگا۔ کچھ وہی جانتا ہوگا کہ اس پر کیا گزر رہی ہے۔ وہ اسپتال کی عمارت میں اپنے پیروں سے داخل ہوا تھا لیکن ظاہر تھا، کسی بڑی تکلیف ہی میں اس نے سفر ترک کر کے اسپتال کا رخ کیا ہے۔ دواؤں اور علاج معالجے سے اسے ویسے بھی کبھی سروکار نہیں رہا تھا۔ اسپتال کے عملے نے ہمیں پختہ عمر کے ایک جوان شکل ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچا دیا۔ کوئی توقف کیے بغیر میں نے اسے جلدی جلدی سارا واقعہ بتایا اور گزارش کی کہ وہ ہم پر خصوصی توجہ دے۔ وہ ایک کم گو آدمی تھا۔ عینک لگائے، کچھ ڈھیلا ڈھالا سا، کسی انگریزی کتاب کے مطالعے میں مصروف، بے تاثر سا ایک شخص۔ اس نے کچھ کہے بغیر کھل کو ایک گوشے میں رکھے معائنہ بستر پر لیٹ جانے کا اشارہ کیا اور سر کے مختلف حصے دبا کے دیکھے اور کچھ وہی سوال کرنے لگا جو گزشتہ رات ریل کے ڈبے میں اکبر پور کے ڈاکٹر سکسینہ نے کیے تھے۔ وہ مجھے نوآموز ڈاکٹر لگتا تھا۔ میں نہیں کہنا چاہتا تھا لیکن میرے بس میں نہیں تھا۔ میں نے صاف کہہ دیا کہ بہتر ہے، وہ اسپتال کے کسی اور ڈاکٹر کو بلا کے اس سے مشورہ کرے۔ میری تجویز پر وہ برا فروختہ نہیں ہوا، سر بلانے لگا۔ تھنی بجا کے اس نے چہرہ اسی کو طلب کیا اور کسی ڈاکٹر سری ناتھ کو بلانے کے لیے کہا۔

کچھ دیر میں کئی ڈاکٹر کمرے میں جمع ہو چکے تھے۔ ان میں ایک زیادہ عمر کا تھا۔ ان سب نے کھل اور مجھ سے سوالوں کی تکرار کی اور کھل کے پاس سے ہٹ کے مشورت کرنے لگے۔ وہ بیش تر انگریزی میں بات کر رہے تھے۔ بہت کچھ مجھے بھی سنائی دے رہا تھا۔ پہلے تو وہ آپس میں الجھتے رہے۔ ان کی رائے تھی کہ بہ ظاہر کسی بڑی چوٹ کے آثار نظر

منظری۔ سب نے کسی دوائے کو اشارہ کیا اور اسے گرائڈ ہوٹل چلنے کو کہا۔ کبھی میں ہمارے درمیان سکوت رہا۔ ابھی رات کی ابتدا تھی۔ شہر کی سڑکیں صاف ستھری اور روشن تھیں اور خوب چہل پھل تھی۔ اسٹیشن سے ہوٹل کا فاصلہ اتنا زیادہ نہیں تھا۔ کبھی نے ہمیں ہوٹل کے سامنے اتار دیا۔ کاؤنٹر پر ہوٹل کے رجسٹر میں رسی خانہ پری کے بعد مجھے کمرے کی جالی مل گئی اور مجھے حیرت ہوئی۔ کمرے میں جانے کے بجائے کھل کاؤنٹر کے سامنے صوفے پر بیٹھا رہا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اب میں اپنی زبان ہی بند رکھوں گا۔ ہوٹل کے خدمت گار نے ایک کشادہ، نہایت آرام دہ کمرے میں ہمارا سامان پہنچایا۔ سامان رکھ کے اور کمرہ متقل کر کے میں فوراً کھل کے پاس چلا آیا۔ میرے پہنچنے ہی وہ اٹھ گیا۔ میں نے سنا نہیں تھا۔ اس نے کس وقت کبھی کو ٹھیرے رہنے کے لیے کہا تھا۔ کوچوان کو جب اس نے پٹنا میڈیکل کالج اسپتال کا نام بتایا تو میرا ہاتھ ٹھنکا اور میں چپ نہ رہ سکا۔ ”اسپتال جا رہے ہو؟“ میں نے سر اسی کی سے کہا۔

”ہاں رے، دکھا دیں ادھری۔“
 ”کیا بات ہے؟ کچھ بتاؤ، کیا حال ہے؟“
 ”دیکھتے ہیں رے ادھر جا کے۔“
 ”مجھ سے مت چھپاؤ۔“ میں نے ہذیانی انداز میں کہا۔

”تیرے ساتھ ہی چلتے ہیں۔“
 ”کیا، کیا بہت زیادہ.....“ میری آواز پھٹنے لگی۔

اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے خاموش رہنے کی تلقین کی۔ مجھے احساس ہوا کہ میری پریشیا دخل اندازی اسے گراں نگر رہی ہو۔ اس موقع پر مجھے سوال جواب نہیں کرنے چاہئیں۔ میرا دل ہول رہا تھا۔ ہوٹل سے اسپتال کا فاصلہ کم نہیں تھا۔ کبھی کی رفتار سست تھی جتنی دیر ہو رہی تھی۔ میری وحشت

”گئے۔“

”ڈاکٹر رائے کے کچھ اصول ہیں جناب۔“
ڈاکٹر نے متانت سے کہا۔

”پھر کسی اور ڈاکٹر کو بلانے کا بندوبست کیجیے۔
کیا اس بڑے شہر میں ڈاکٹر رائے کے سوا کوئی اور
ڈاکٹر نہیں ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا، روپے پیسے
کی فکر مت کیجیے۔ کوئی بھی نہیں اور کتنا بھی خرچ
ہو۔“ میری درخواست میں درستی شامل تھی۔

عمر رسیدہ ڈاکٹر کسی قدر بے چارگی کی سی کیفیت
میں اپنے ساتھیوں کے چہرے دیکھنے لگا۔

”دیکھیے نا؟“ میں نے اس سے کہا۔ ”ہسپتال
میں کوئی بھی مریض کسی وقت، کسی حالت میں آسکتا
ہے، کیا بس یہاں ڈاکٹر رائے پر انحصار کیا جاتا
ہے۔ آپ، آپ لوگ یہاں پھر کس لیے ہیں؟“
”یہ یہیں پیچیدہ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ دماغ کا
معاملہ ہے۔ ہمیں احتیاط کرنا ہے۔“ ڈاکٹر کی آواز
الچ رہی تھی۔

”پھر تو اور ضروری ہے۔ آپ یہ کیس صبح پر
کیوں ٹال رہے۔ پھر ایک مہربانی کیجیے اس شہر میں،
میں انجمنی ہوں، کوئی سواری مجھے فراہم کر دیجیے۔
میں خود ڈاکٹر رائے کے گھر جا کے دہائی دیتا ہوں یا
جس ڈاکٹر کو آپ بتائیں جس کے اصول اتنے سخت
نہ ہوں۔ جو اپنے پیشے سے انصاف کرتا ہو، جو واقعی
ڈاکٹر ہو یا کوئی ایسا ڈاکٹر جو روپے پیسے کو بہت عزیز
سمجھتا ہو۔ میری مدد کیجیے۔ یوں کھڑے کھڑے
آپ وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔“

میرے منہ میں جو آیا، میں کہتا گیا۔ جی میں تو یہ
آتا تھا کہ جیب سے چاقو نکال لوں۔ یہ زبان ان کی
سمجھ میں نہیں آتی تو دوسری ضرور آئے گی۔

جواب میں عمر رسیدہ ڈاکٹر دیر تک چپ رہا پھر
اس نے ایک نوجوان ڈاکٹر سے کہا۔ ”ڈاکٹر رائے
کے پاس جا کے ساری صورت حال بتا دو ورنہ پھر
انہیں ڈاکٹر سمیت کے پاس بھیجنے کا انتظام کرو۔“

نہیں آتے۔ پھر انہوں نے طے کیا کہ صبح تک ٹھہل
کو ہسپتال میں روک لیا جائے۔ ہسپتال کا بڑا ڈاکٹر،
ڈاکٹر رائے صبح سویرے ہسپتال آ جاتا ہے۔ اس
کے آنے تک ٹھہل کو سکون کی دوا میں دی جاتی
رہیں اور رات کسی طور گزاری دی جائے۔ ممکن ہے،
ایکس رے کی ضرورت پڑے۔ یہ فیصلہ بھی ڈاکٹر
رائے ہی کر سکتا ہے۔ ان کا انداز بے حد سردمہری کا
تھا۔ آپس میں صلاح مشورے کے بعد بڑی عمر کا
ڈاکٹر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”ہم مریض کو رات بھر
کے لیے.....“

مجھے معلوم تھا، وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ میں نے
اسے روک دیا اور انگریزی میں پوچھا۔ ”ڈاکٹر
رائے اس وقت کیوں نہیں آسکتے؟“
مجھے انگریزی میں بولنا دیکھ کے ان کے جسم
لہرا گئے، آنکھیں پھیل گئیں۔ عمر رسیدہ ڈاکٹر نے چند
ثانیوں کے سکوت کے بعد نرمی سے کہا۔ ”وہ اس
وقت گھر پر رہتے ہیں اور مریض دیکھنا پسند نہیں
کرتے۔“

”یہ کون سا ڈاکٹر ہے؟“ میں نے پھر بھی سے
کہا۔ ”مرض گھڑی دیکھتا ہے جو ڈاکٹر گھڑی کا پابند
ہے۔ یہ ہسپتال بھی رات کو بند کر دیا کریں۔ رات
آرام کے لیے ہوتی ہے۔ آپ سارے بھی یہاں
کیوں ہیں۔ گھر جا کے آرام کریں۔“
”آپ اطمینان رکھیے۔ ہم رات بھر ان کی خبر
گیری کریں گے۔ کوئی ایسی گھبرانے والی بات نہیں
معلوم ہوئی۔“ ڈاکٹر نے سمجھانے کے انداز میں
کہا۔

”ہم بردوان جا رہے تھے۔ بٹنے کے اس
ہسپتال میں دکھانے کے لیے ہم نے آگے کا سفر ختم
کیا۔ ہم کسی امید سے آپ کے پاس آئے ہیں۔
ازراہ کرم آپ ڈاکٹر رائے سے رابطہ کیجیے یا مجھے ان
کا پتا بتائیے۔ میں ان کے پاس جا کے منت کرتا
ہوں۔ ہم ان کی، جتنی بھی قیاس ہو، ادا کر دیں

ڈاکٹر سمیت اس اسپتال میں ہمیں آئیں گے۔ ان کے گھر بھی جانا ہوگا۔ وہ ایک مہربان آدمی ہے لیکن پہلے ڈاکٹر رائے کو دیکھو، شاید وہ..... وہ..... وہ

شانے اچکا کے بولا۔

”وہ نہیں آئیں گے جناب! آپ کو معلوم ہے، انہوں نے سختی سے تاکید کی ہے۔ پہلے بھی.....“
نوجوان ڈاکٹر کی آواز بیٹھی ہوئی تھی۔

”اچھا ہے، ایک بار انہیں دکھ لو۔“ عمر رسیدہ ڈاکٹر کا لہجہ نیم حکمیہ تھا۔ ”بعد کو کوئی شکایت بھی ہو سکتی ہے۔“

”آپ کہیں تو میں ساتھ چلتا ہوں۔“ میں کہنا چاہتا تھا، شاید میری التجا سے ڈاکٹر رائے متاثر ہو جائے۔

”نہیں۔“ عمر رسیدہ ڈاکٹر نے صاف انکار کر دیا۔ ”آپ یہی ٹھہریں اور انتظار کریں۔“
سردست ہم مریض کو کچھ دوا میں دیتے ہیں۔

اس سے اب کوئی اور بات کرنی مناسب نہیں تھی۔ اس کی ہدایت پر کمرے میں پہلے سے تعینات ڈاکٹر نے بھٹل کے بازو میں سوئی ٹھونپ دی اور

چند گولیاں بھی کھلائیں۔ اس کے اور عمر رسیدہ ڈاکٹر کے سوا باقی ڈاکٹر چلے گئے۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی، ہیئت ناک سی خاموشی۔ پھر عمر رسیدہ ڈاکٹر

..... نے کرسی پر بیٹھ کے پائپ سلگایا اور مجھ سے پوچھنے لگا۔ ”یہ آپ کے کون ہیں؟“

”کیا بتاؤں۔“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے سب کچھ ہیں، میرے بھائی، دوست میرے بزرگ، میرے محسن.....“

”آپ کا ان سے کوئی خونی رشتہ نہیں ہے؟“
”تمام انسانوں کا ایک دوسرے سے خونی رشتہ ہوتا ہے۔“

”ہاں۔“ وہ کچھ بے قرار ہوا اور ٹھنڈی سانس بھر کے بولا۔
”آپ ٹھیک کہتے ہیں بلکہ آپ نے بڑی سچی

بات کہی ہے۔“ پھر پوچھنے لگا۔ ”آپ لوگوں کا کیا مشغلہ ہے؟“

مجھے جواب دینے میں تامل ہوا۔ وہ چمکتی آنکھوں سے منتظر تھا۔ میں نے کہا۔ ”ہماری زمینیں ہیں۔“ زمینوں کا سن کے عموماً دوسرے سوالات نہیں کیے جاتے۔

”آپ زمین دار ہیں؟“
”جی ہاں۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔
”فیض آباد میں آپ کی زمینیں ہیں؟“

”اور بھی کئی جگہ.....“ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔

اس نے تو صنفی انداز میں آنکھیں پھیلائیں۔
”آپ تو خوب تعلیم یافتہ معلوم ہوتے ہیں۔“
”انگریزی گوئی سے مراد علم یا نیکی نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں۔“ اس کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ ”لیکن سمجھا کچھ ایسا ہی جاتا ہے۔“
”حکم رانوں کے لاؤ لنگر میں ان کی تہذیب بھی

ہوتی ہے۔ گوروں کو تو یہاں حکم رانی کرتے ہوئے زمانہ گزر گیا۔“

”بے شک، بے شک، اور یہ بھی تو سچ ہے کہ اب وہ ہم سے زیادہ جانتے ہیں۔ ان کا وقت ہے، کیوں کہ ان کے پاس علم ہے۔“ اس وقت ان باتوں کا کوئی عمل نہیں تھا۔ حکیم ڈاکٹر کو علاج معالجے کے علاوہ کچھ اور بھی جاننا چاہیے۔ اس کی مزید

سوالوں سے بچنے کے لیے میں کرسی سے اٹھ گیا اور میں نے بھٹل کے بستر پہ جا کے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے پوچھا۔ ”ٹھیک ہے کچھ؟“ اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ

بکھر گئی اور اس نے لمحے بھر کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ ”بس اب ڈاکٹر صاحب آتے ہی ہوں گے۔“ میں نے اس کا شانہ تھپ تھپاتے ہوئے کہا۔

اس نے جیسے سنا ہی نہیں۔ میں نے ہلکے ہاتھ سے اس کے کمرے بال درست کیے اور ڈاکٹر کے پاس

آکے بیٹھ گیا۔

ابھریں۔ نوجوان ڈاکٹر نے بھی لڑی پھوڑ دی۔
میں بھی کھڑا ہو گیا۔ عمر رسیدہ ڈاکٹر نے بڑبڑاتے
ہوئے کہا۔ ”اگر واقعی وہی ہیں تو حیرت ہے؟“ یہ
کہتا ہوا وہ لپک کے دروازے کی طرف بڑھ گیا مگر
اس کے باہر نکلنے سے پہلے ستر سال کے لگ بھگ
عمر، اوسط قد کا، بھورے رنگ کی پتلون پر آدھی
استیوں کی پھول دار قمیض پہنے، ہلکتی ہوئی سرمئی
رنگت کا ایک صحت مند شخص کمرے میں داخل ہوا۔
وہ ڈاکٹر رائے ہی ہو سکتا تھا۔ اس کے عقب میں
نوجوان ڈاکٹر ہریش کے علاوہ ایک اور شخص بھی تھا۔
”کیا ہوا؟ ڈاکٹر رائے نے کھروری آواز میں
پوچھا۔

عمر رسیدہ ڈاکٹر نے انگریزی میں مختصر ٹھٹھل
کے مرض کی نوعیت سے آگاہ کیا اور ٹھٹھل کے بستر کی
طرف انگلی اٹھائی۔ ڈاکٹر رائے نے خود بھی مڑ کے
دیکھ لیا تھا۔ ناگواری اس کے چہرے سے عیاں تھی۔
اپنے سر ہانے سرسراہی آہٹوں پر ٹھٹھل نے
آنکھیں کھول دیں۔

”ڈاکٹر گوکھلے! تم کہہ رہے تھے، تم نے
اسے..... دی ہے۔“ ڈاکٹر رائے نے کسی دوا کا نام
لیا تھا۔ میں پوری طرح سن سکا۔ ”کتنی دیر
ہوئی؟“

پہلی بار مجھے علم ہوا کہ عمر رسیدہ ڈاکٹر کا نام
گوکھلے ہے۔ اس نے تندہی سے جواب دیا۔ ”دیر
ہو گئی جناب! شاید گھنٹا بھر پہلے۔“
”ایک گھنٹا!“ ڈاکٹر رائے کی تیوری چڑھ گئی۔
”مگر یہ تو جاگ رہا ہے۔“

”جی، میں بھی دیکھ رہا ہوں مگر ہم نے اسے
پوری خوراک دی تھی۔ یا تو درد شدید ہے یا یہ آدی
اعصاب کا مضبوط ہے۔ یہ اپنے پیروں سے چل
کے یہاں آیا تھا جناب!“ ڈاکٹر گوکھلے کی عمر ڈاکٹر
رائے کے برابر ہوگی، ممکن ہے، کچھ زیادہ ہی۔ وہ
ڈاکٹر رائے کی جناب میں نہایت مودب تھا اور یہی

”میں آپ کی بے چینی سمجھ رہا ہوں۔ کبھی
مریضوں سے زیادہ ہمیں بیمار داروں کو سنبھالنا پڑتا
ہے۔ مشکل یہ ہے، انہیں پرسکون رہنے کی دوا بھی
نہیں دے سکتے۔“ عمر رسیدہ ڈاکٹر مجھے تسلی دینے
لگا۔ ”اطمینان رکھیے، آپ سچ جگہ آگئے ہیں۔“
میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ ڈاکٹر بھی چپ
ہو گیا۔ اسے کیا اندازہ ہو سکتا تھا، مجھ پر یہ وقت کسے
گزر رہا ہے۔ میں تو لمبے گن رہا ہوں۔ کمرے کی
دیواری گھڑی نے ساڑھے گیارہ کا گھنٹا بجایا تو
ڈاکٹر نے اپنے بند گلے کے کوٹ سے جیبی گھڑی
نکال کے وقت کی تصدیق کی اور نوجوان ڈاکٹر سے
بولاً۔ ”ہریش کو گئے دیر ہو گئی۔ اسے اب تک واپس
آ جانا چاہیے۔“

”ڈاکٹر رائے کا گھر کتنی دور ہے؟“ میں نے
تندی سے پوچھا۔
”ایسا دور نہیں، قریب ہی ہے۔“ ڈاکٹر کے
لہجے میں بے چینی بھی تھی، پشیمانی بھی۔ ”کچھ دیر اور
دیکھتے ہیں۔“

کچھ دیر اور گزر گئی۔ میری نگاہیں کبھی
دروازے کی طرف اٹھتی تھیں کبھی ٹھٹھل کی طرف۔
اگر ڈاکٹر رائے آمادہ نہ ہوا؟ ٹھٹھل کی حالت مجھے
بالکل ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ اس وقت اس اجنبی
شہر میں، میں کہاں کہاں، کس کس دروازے پر
دستک دوں گا۔ یہ سوچ سوچ کے میرا دماغ پھٹا
جارہا تھا۔ عمر رسیدہ ڈاکٹر کا حال یقیناً مجھ جیسا نہیں
ہو گا لیکن وہ بھی اب خاصا متفکر معلوم ہوتا تھا۔ کرسی
سے اٹھ کر وہ کمرے میں ٹھٹھلے لگا، ٹھٹھل کے پاس بھی
گیا اور اسے ایک نظر دیکھ کے پلٹ آیا۔ میں اس
سے منت کرنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر رائے کا مزید انتظار
کرنے کے بجائے وہ کوئی اور تدبیر کرے۔ میں
نے کچھ کہنے کے لیے ہمت استوار کی تھی کہ اسی دم
کمرے کے باہر سے تیز قدموں کی چابٹیں

ڈاکٹر رائے نے سرتاپا مجھے گھور کے دیکھا۔

”اوہ..... تم! تم! تم مریض کا کیا لگتا ہے؟“

وہی سوال! اس کے جواب سے مجھے خفقان سا ہونے لگتا تھا۔ میں کسی کو کیا جواب دوں۔ جو رشتے ناموں اور درجوں سے سوا ہوتے ہیں، کوئی ان کی تشبیح کیا کرے۔ مجھے متذبذب دیکھ کے ڈاکٹر گوگلے نے میری مشکل آسان کی۔ ”یہ دونوں بھائی ہیں جناب!“

ڈاکٹر رائے کے ہونٹ پھیل گئے۔ ہٹھل کے سر پہ تھکی دیتا ہوا وہ کمرے کے وسط میں رکھی میز کی طرف آگیا۔ میری نظریں اس پر مرکوز تھیں۔ اس کے چہرے پر فکر مندی کے آثار تھے یا یہ میرا وہم تھا۔ میں کچھ اندازہ نہیں لگا سکا۔ مجھے تو بہت گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ ”ہم اس کو ابھی ادھر روکتا ہے۔ سمجھے! ایک رات یہ آبزرویشن میں رہیگا۔ سویرے اس کو پھر دیکھے گا۔ مجھ کو ابھی سارا بات بولو۔“ ڈاکٹر رائے نے دو ٹوک انداز میں مجھے مخاطب کیا۔

میں نے اپنا حلق تر کیا اور شکستہ آواز میں گزشتہ رات کی روداد سنانی شروع کی تو ڈاکٹر گوگلے نے دخل دیا کہ بہتر ہے، میں ڈاکٹر رائے کو انگریزی میں تفصیل بتاؤں۔ ڈاکٹر رائے بھی میری انگریزی دانی پر متوجہ ہوا تھا مگر اس نے گوگلے کی طرح مجھ سے سوال جواب نہیں کیے۔ میں نے اسے ڈبے میں ڈاکٹر سکسپنہ کی آمد، اس کے معائنے، اس کے لکھے ہوئے نسخے اور دوا کے بارے میں بتایا۔ میں نے کہا کہ نسخے کی دوائیں خریدنے کا وقت ہی نہیں مل سکا۔ گولیوں کی تین خوراکیں دے چکا ہوں اور کوئی افاقہ نہیں ہوا ہے۔ جیب سے گولیوں کی پڑیا اور نسخہ نکال کے میں نے اسے پیش کر دیا۔ اس نے غور سے نسخہ پڑھا، گولیاں دیکھیں اور دونوں چیزیں مجھے لوٹا دیں۔

”دیکھو نہ جوان!“ اس نے میرے کندھے پر

حال دوسرے ڈاکٹروں کا تھا۔ وہ تقریباً ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ ان سب کی نظروں میں ڈاکٹر رائے کی اس قدر منزلت سے مجھے کچھ سکون ہوا۔ وہ کوئی بڑا ہی ڈاکٹر ہوگا۔ ہر صاحب کمال کے اپنے تیور ہوتے ہیں۔ وہ بھی کچھ الگ قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔

ڈاکٹر رائے، ہٹھل کے جسم پر جھک گیا اور مختلف زاویوں سے تادیر اس کا سر دبا تارہا۔ ہٹھل کا چہرہ کھینچتا اور کھلتا رہا۔ اس کی کوئی آہ یا کراہ بلند نہیں ہوئی۔ ”کتنا درد ہے؟“ ڈاکٹر نے ہندوستانی میں پوچھا۔

”ابھی تھوڑا کی ہے۔“ ہٹھل نے مدہم آواز میں رک رک کے کہا۔

ڈاکٹر اس کے سر پہ ٹھونگیں مارنے لگا اور اس نے اپنا کان سر کے قریب کر لیا۔ ”جدھر جاتی ہوتا ہے، مجھ کو بولو۔“ ڈاکٹر رائے ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا اور پوچھنے لگا۔ ”ابھی پورا سننے میں آتا ہے، میں کیا بولتا ہوں؟“

ہٹھل نے آہستہ سے سر ہلایا۔ ڈاکٹر نے پورے سر پہ ٹھونگیں مارنے کا عمل دہرایا۔ پہلے ہلکے ہلکے پھر رفتہ رفتہ زور زور سے۔ ہٹھل کے چہرے پر ٹھنکین گہری ہوتی گئیں۔ ”بولو، کس جگہ یہ زیادہ دکھتا ہے؟“

ہٹھل نے آنکھیں پھینچ لیں اور بہ مشکل جواب دیا۔ ”سارا پھٹتا ہے۔“ ڈاکٹر رائے نے اس کے سر سے ہاتھ ہٹا لیا اور آلہ لگا کے جسم کے مختلف حصوں کا جائزہ لیا، نبض دیکھی، پوٹے اٹھا کے دیکھے اور بازو پر پتی باندھ کے خون کے دوران کا معائنہ کرتا رہا۔ ”اس کے ساتھ کون ہے؟“ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

میں ڈاکٹر گوگلے کی آڑ میں کھڑا تھا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کے مجھے سامنے کیا اور مودبانہ کہا۔

”یہ تو جوان اس کے ساتھ ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ وہ مسکرائے لگا۔ ”پیسہ بھی کام آتا ہے مگر ہر موبع پر نہیں۔“
 ”بس آپ مہربانی کیجیے جناب!“
 ”ہم اپنی خوشش کریں گے، ہم یہاں اسی لیے ہیں۔“

”مجھے احساس ہے، میں نے آپ کو ناوقت زحمت دی پھر وہی پیسے کا ذکر آجائے گا لیکن وقت کا کوئی تو مول ہوتا ہے۔ آپ کچھ خیال مت کیجیے۔“
 ”بعد کو دیکھیں گے۔“ ڈاکٹر رائے آنکھیں چڑھاکے بولا۔ ”تم بھی کمرے میں جا کے آرام کرو، ادھر دوسرا بستر بھی ہے اور حوصلہ رکھو۔ تم سے اب صبح بات ہوگی۔ شب بخیر۔“ اس نے میری طرف سے مڑ کے ڈاکٹر کو کھلے کوسر گوشیانہ لہجے میں کچھ ہدایات دیں اور سیدھا دروازے کی جانب چل پڑا۔

آدھ گھنٹے کے اندر ایک کھلے ہوئے، صاف ستھرے، ہوادار اور آراستہ و پیراستہ کمرے میں وہ ہمیں لے آئے۔ ڈاکٹر کو کھلے کے ساتھ دونو جوان ڈاکٹر بھی آئے تھے۔ انہوں نے ہٹھل کو ایک اور سوئی لگائی اور مختلف قسم کی دوا میں دیں۔ بڑی عمر کی ایک فربہ اندام، چاق و چوبند نرس ان کی مدد کرنی رہی۔ کمرے میں گھڑکی کے پاس صوفہ لگا ہوا تھا، کرسیاں بھی تھیں اور مریض سے متعلق ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔

”قربیب ہی ادھر دریا ہے۔“ اپنے کام سے نمٹ کے ڈاکٹر کو کھلے میرے شانے پر ہاتھ رکھے مجھے صوفے پر لے آیا اور پوچھنے لگا۔ ”کہیے، کیسا ہے یہ کمرہ؟“

میں نے لجاجت سے کہا۔ ”آپ کی بڑی مہربانی۔“

”مہربانی میری نہیں، ڈاکٹر رائے کی ہے۔“ وہ مجھے کمرے کے اوصاف تفصیل سے گنوانے لگا کہ ارد گرد کے خاص الخاص لوگوں کے لیے یہ کمرے

ہاتھ رکھ کے کہا۔ اس کا لہجہ خاصا نرم تھا۔ کہنے لگا۔ ”ہم ابھی کچھ کہہ نہیں سکتے۔ یہ اندرونی چوٹ ہے۔ ہمیں بہتری کی امید کرنی چاہیے۔ رات کے لیے ہم ایسی دوا میں دے رہے ہیں جو درد بھی کم رکھیں گی اور مریض کو نیند بھی آجائے گی۔ صبح تک انتظار کرو۔ ہو سکتا ہے، کچھ دن ہمیں یہاں ٹھہرنا پڑ جائے۔ کیا تمہارے لیے یہ ممکن ہے؟“

”میری سب سے بڑی ترجیح ان کا علاج ہے۔“ میری آواز بھرا گئی۔

”ٹھیک ہے۔ یہ لوگ مریض کو ایک آرام دہ کمرے میں منتقل کر دیں گے۔ تم بھی وہیں رہ سکتے ہو۔ رات بھر وقفے وقفے سے ڈاکٹر آتا رہے گا اور مریض پر نگاہ رکھے گا۔ کوئی ایسی ویسی بات ہو، درد زیادہ اٹھنے لگے تو تم ڈاکٹر طلب کر سکتے ہو۔ نرس بھی دیکھ بھال کرتی رہے گی۔“

”مناسب ہے جناب!“ میری آواز دھڑک رہی تھی۔ ”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”کوئی ایسی بات تو نہیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں؟“

”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”صبح ہم اور معائنہ کریں گے۔ خون کے علاوہ اور کئی ٹیسٹ، ایکس رے بھی لیں گے۔ ضرورت پڑی تو دوسرے ڈاکٹروں کو بھی مشورے کے لیے بلایا جاسکتا ہے۔“

”خدا کے لیے کچھ کیجیے ڈاکٹر صاحب!“ میں نے عاجزی کی۔ ”جو بھی، جس طرح کا علاج ہو، بالکل فکر مت کیجیے۔“

”مجھے بتا دیا گیا ہے کہ تمہارے پاس بہت سونا چاندی ہے۔“

”یہ میں نے روپے پیسے کا ذکر اس لیے کیا تھا کہ علاج میں کوئی کسر نہ رہ جائے۔“ میں نے معذرت کی۔ ”اس کا مطلب کچھ اور نہیں تھا، اور پیسہ پھر کس لیے ہوتا ہے۔“

مخصوص ہیں۔ گورے مریضوں کو بھی یہیں ٹھیرایا جاتا ہے۔ یہ خالی رہتے ہیں تو بھی ان کی صفائی ستھرائی کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹروں کے لیے لازم ہے کہ ان کمروں میں زیر علاج مریضوں پر خصوصی توجہ دیں۔ یہاں ماہر نرسوں کا تقرر کیا جاتا ہے۔ دریا رخ ہونے کی وجہ سے یہاں بڑی نرم و لطیف ہوا آتی ہے وغیرہ۔ اسے تعجب تھا کہ ڈاکٹر رائے سے تو میری پہلی ملاقات تھی۔ میں نے کیا جادو کر دیا کہ اس نے از خود اس کمرے میں ہمیں قیام کی اجازت دے دی ورنہ وہ تو بہت محتاط ہے۔ ڈاکٹر گوگلے کو لفظ تلاش کرنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ غالباً وہ یہ کہنا اور جتنا چاہتا تھا کہ مریضوں کا حسب نسب، ان کے زور و اثر سے مطمئن ہونے کے بعد ہی انہیں یہاں علاج کے اعزاز سے نوازا جاتا ہے۔

میں چپ چاپ سنتا رہا۔ کہنے والے کو کچھ تو احساس ہونا چاہیے کہ سننے والا کتنا سن رہا ہے یا کتنا متوجہ ہے۔ بے موقع کلام بھی یاد ہو گئی ہے اور یاد وہ گویا ایک عارضہ ہے اور یہ عارضہ بہت عام ہے۔ لوگ ہر خبر کا حساب رکھتے ہیں۔ یہ حساب کوئی نہیں لگاتا کہ زندگی کا کتنا وقت بے موقع اور غیر ضروری باتوں میں گزر رہا جاتا ہے۔ مجھے ڈاکٹر گوگلے کی باتوں سے چڑھ ہو رہی تھی۔ میں ٹھٹھل کے پاس بیٹھنا چاہتا تھا۔ اسے بستر پہ بے سدھ پڑا دیکھنے میرا دل ڈوبا جا رہا تھا، جسم کی جان جیسے چمچی جاتی ہو۔ مجھے تو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں ڈاکٹر گوگلے کا منہ کس طرح بند کر سکتا تھا۔ میری بے توجہی سے وہ ناراض بھی ہو سکتا تھا۔ مجھے اس کی ضرورت تھی۔ وہ اگر ساتھ نہ دیتا تو اس وقت ڈاکٹر رائے کی آمد قطعی نا ممکن تھی۔ شاید وہ میری توجہ بنانے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ سننے والے کی آمادگی کے بغیر شریں خشی بھی فضول گویا ہے۔ اس نے پھر پائپ سلگالیا۔ لگتا تھا، اسے

کوئی کام نہیں ہے۔ میں ہوں ہاں کرتا رہا۔ میری آنکھیں تو ٹھٹھل کے بستر پر لگی ہوئی تھیں۔ جانے کتنی دیر گزر گئی۔ اس نے بار بار پائپ سلگایا اور جب پائپ کا تبا کو راکھ ہو گیا تو اسے کچھ بے چینی ہوئی۔ مزید تبا کو نوشی کے لیے وہ جیسوں میں پاؤچ ٹول رہا تھا اسے خیال آیا کہ وہ تو پچھلے کمرے میں چھوڑ آیا ہے مجھے بہت سلی دلا سے دے کے کہیں وہ رخصت ہوا اور میں نے دانستہ ٹھٹھل کے بارے میں اس کا قیاس جاننے سے اجتناب کیا کہ اس کے منہ سے بے سوچے سمجھے کچھ بھی نکل سکتا ہے۔ میں نے اسے کمرے کے باہر تک رخصت کیا۔

اس وقت ایک نچ رہا تھا۔ اس کے جاتے ہی نرس نے آکے کمرے کی روشنی دھیمی کر دی۔ ٹھٹھل بالکل غافل تھا۔ اس کی سانسوں کا تو اثر معمول کے مطابق تھا۔ باقی رات میں تین بار نرس آئی اور دو مرتبہ ڈاکٹر نے چکر لگایا۔ انہیں میرے جاگتے رہنے سے کیا پریشانی تھی جو ہر بار آکے وہ مجھے اس طرح سمجھاتے تھے جیسے میں کوئی یاگل ہوں یا بچہ ہوں۔ صبح ہونے سے کچھ پہلے نرم گفتار نرس نے ٹھٹھل کا معائنہ کر کے مجھ سے مشقانہ لہجے میں کچھ دیر کر نکالنے کو کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے کرسی سے اٹھا دیا۔ پھر مجھ سے منع نہ کیا جاسکا۔

میں بستر پہ آکے لیٹ گیا اور اس وقت مجھے محسوس ہوا، میرا سارا جسم ٹوٹ رہا ہے۔ اپنا آپا ہی مجھ سے نہیں سن سکتا رہا۔ میں نے جان کے آنکھیں بند نہیں کیں کہ کہیں کسی لمحے ٹھٹھل کو میری ضرورت نہ پڑ جائے۔

صبح آٹھ بجے سے منہ ہاتھ دھو کے اور کپڑوں کی شکنیں درست کر کے میں تیار بیٹھا تھا۔ نرس نے مجھے بتایا تھا کہ ڈاکٹر رائے وقت کا بڑا پابند ہے۔ ٹھٹھل آٹھ بجے اسپتال آ جاتا ہے۔ میرے کپڑے خاصے میلے ہو گئے تھے لیکن سامان ہول میں رکھا ہوا تھا اور وہاں جانے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔

چاہتے ہیں۔ میں ہڑبڑا کے کرسی سے اٹھ گیا۔ سیورین نے وہ کرسی بھی دیوار کے ساتھ لگا دی اور جس تیزی سے آئی تھی، اسی تیزی سے واپس چلی گئی۔

میں کمرے میں دے قدموں ٹہکتا رہا۔ ٹھیک نو بجے ڈاکٹر رائے دو اور ڈاکٹروں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ ان کے پیچھے نرس سیورین بھی تھی اور اسپتال کے مخصوص لباس میں ایک اور شخص بھی۔ ڈاکٹر رائے نے مجھے سرسری دیکھا، سر کی جنبش سے سلام کا جواب دیتا ہوا وہ بھل کے پاس جا کے ٹھیک گیا اور ان سب نے بھل کا بستر گھیر لیا۔ بائینٹی پر لٹکی ہوئی رپورٹ دیکھ کے ڈاکٹر رائے نے بھل کا شانہ ہلایا۔ اس نے بہ مشکل آنکھیں کھولیں۔ ڈاکٹر نے حال پوچھنا چاہا۔ بھل دیدے گھما کے رہ گیا۔ اس پر غودگی کا شدید غلبہ تھا۔ ڈاکٹر رائے کے اشارے پر ایک ڈاکٹر نے بھل کی کلائی سے خون کھینچنے کے لیے سوئی پیوست کردی اور حاصل کیا ہوا خون پیشانی میں منتقل کر دیا۔ اس نے خون کی پھر ایک اور پیشانی بھری۔ میں ان کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ ڈاکٹر رائے کو اپنے درمیان میری موجودی سے جانے کیا خلل پڑ رہا تھا کہ اس نے مجھے دور صوفے پر بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ میں نے مجبوراً تعمیل کی۔ وہ سارے بھل کے گرد جمع رہے۔ میں اپنے آپ کو جکڑے ہوئے دور بیٹھا نہیں دیکھتا رہا۔ میں نے ان کی سرگوشیاں سننے کی کوشش کی لیکن کچھ پلے نہیں پڑا۔ مجھے تو چکر آ رہے تھے۔

کچھ دیر میں ڈاکٹر رائے میری طرف آ گیا اور مجھ سے گزشتہ رات بھل کی کیفیت کے متعلق پوچھنے لگا۔ میری آواز ڈول رہی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ ساری رات وہ بے خبر رہا ہے۔ دو ایک بار مجھے اس کی کراہ کا گمان ہوا اور میں نے اٹھ کے اس سے پوچھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور ادھر ادھر دیکھا کیا۔ اس کی آنکھیں سکڑتی اور پھیلتی رہیں او

نرہ اندام نرس رات کی ڈیوٹی سے فارغ ہونے سے پہلے میرے لیے ہلکا ناشتا خود لائی تھی اور سامنے بیٹھی رہی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے توس پر مکھن لگا کے مجھے پیش کیا تو مجھے زہر مار کر ناپڑا۔ وہ کم بولتی تھی اور اس کے انداز میں ایسا شفقت آمیز حکم تھا کہ انکار آسان نہیں تھا۔ میں نے چند گھنٹوں میں چائے بھی ختم کر لی۔ نرس کا نام سن۔ ایملی اینٹیل تھا۔ یہ نام اس نے خود بتایا اور مجھے شرم سار کیا۔ رات سے وہ متعدد بار کمرے میں آ چکی تھی اور میں نے نہ اپنا تعارف کرایا نہ اس کا نام پوچھا تھا۔ اس نے بھل کی دیکھ بھال میں مستعد رہنے کے لیے مجھے اپنی حالت درست کرنے کی نصیحت کی۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی، اپنے آپ کو باندھے رکھے بغیر میں مریض، (بھل) کے کسی کام آ سکتا ہوں۔ وہ مجھ سے اس طرح پیش آرہی تھی جیسے ایک زمانے سے واقف ہو یا جیسے بھل کے بجائے میں بیمار ہوں۔ گھر کے کپڑے پہن کے وہ مجھے وداعی سلام کرنے آئی اور بھل اور میرے لیے چند رسمی دعا یہ جملے کہہ کر رخصت ہو گئی۔ پھر دروازے سے وہ پلٹی اور کہنے لگی کہ اس کی جگہ دن بھر کے لیے اب نرس سیورین کی ڈیوٹی ہے۔ اس نے سیورین کو تاکید کردی ہے کہ وہ اس کمرے کا خاص خیال رکھے۔ کوئی بھی کام ہو، بے جھجک اس سے کہا جاسکتا ہے۔ وہ ایک معاون لڑکی ہے۔

نرس ایملی کو گئے انہی چند منٹ ہوئے ہوں گے کہ گندی رنگت، خشک نقش و نگار، متناسب قد کی دہلی پٹی ایک نو عمر نرس لپکتی چپکتی کمرے میں آئی اس کے چہرے پر سب سے نمایاں اس کی بڑی آنکھیں تھیں۔ اس نے سنجیدہ لہجے میں 'صبح بخیر' کہا اور مشافی سے بھل کے بستر کی ٹکنیں درست کرنے اور چیزیں ترتیب سے رکھے لگی۔ صوفے کے ساتھ والی کھڑکی کا پردہ بھی اس نے کھول دیا۔ کمر روشن ہو گیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ ڈاکٹر رائے اب آیا ہی

جاسکتا ہوں، ہندوستان سے باہر بھی۔“

”اب اس کا وقت نہیں ہے۔ اس سے بہتر جگہیں یقیناً بے شمار ہیں لیکن مریض کی حالت فی الحال ادھر سے ادھر منتقل کرنے کی نہیں۔“ وہ کہہ کر قدر بے اعتنائی سے بولا۔ ”بہر حال، تم جو چاہو فیصلہ کر سکتے ہو۔ ذمے داری، ظاہر ہے، تمہارا ہوگی۔“

”میرا مطلب غلط نہ سمجھئے۔ میرا مقصود مریض سے اپنے تعلق کا اظہار ہے۔ میری جان، میں جانتا ہوں، کسی کام کی نہیں لیکن ثانوی چیزیں اہمیت رکھتی ہیں اور بہت سے لوگ تو انہیں جان سے زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔ میرے لیے میرا مریض ہر چیز سے زیادہ اہم ہے۔ آپ بڑے ڈاکٹر ہیں۔ آپ کے مشوروں کے بغیر میں کوئی فیصلہ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا بلکہ اس وقت تو مجھ میں کسی نتیجے تک پہنچنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ میرا حال سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں آپ کے آگے۔“

”دیکھو نوجوان! اب ہم پر چھوڑ دو، جہاں جاؤ گے، یہی کچھ ہوگا۔ انہی مرحلوں سے گزر کے کوئی رائے قائم کی جائے گی۔ ایلیو تھتھی طب کا اپنے ایک منظم طریق کار ہے۔“

میں چپ ہو گیا۔ اتنی دیر میں بٹھل کا بستر گھیرے ہوئے ڈاکٹر رائے کے ماتحت اس کے پاس سے ہٹ چکے تھے۔ ڈاکٹر رائے نے میرا بازو پکڑ کے مجھے حوصلے اور اعتماد کی تلقین کی اور کمرے سے چلا گیا۔

باہر اسے رخصت کر کے نرس سیورین کمرے میں واپس آگئی اور اس نے مجھے بٹھل کی جیبوں میں رکھی ہوئی چیزیں تحویل میں لینے کی تاکید کی۔ بٹھل کو ایکس رے کے لیے لے جانے سے قبل انہیں اسے اسپتال کا رسمی لباس پہنانا تھا۔ میرے تو ہاتھ پاؤں ویسے ہی پھول رہے تھے۔ میں یہ کہنے والا تھا کہ نرس یہ کام خود کرے لیکن مجھے

وہ کچھ کہے بغیر نیند میں ڈوب گیا۔

ڈاکٹر رائے سوچتا رہا، پھر اکڑی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ہم اسے ایکس رے کے لیے لے جائیں گے۔ وہاں کچھ اور ٹیسٹ بھی لیں گے۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے ناتوانی سے پوچھا۔

”ٹیسٹ کے نتائج کے بعد ہی یقین سے کچھ کہا جاسکتا ہے اور ان کی رپورٹ آنے میں دو دن لگ سکتے ہیں۔“

”ان رپورٹوں میں جلدی نہیں ہو سکتی؟“

”بعض کے نتائج فوراً سامنے آجائیں گے لیکن تمام میں دیر ہو سکتی ہے۔“ اس کے کچھ میں ذرا سی چٹک نہیں تھی۔

”میں اس سے کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا لیکن میں نے خود پر جبر کیا۔“

”دو دن میں صورتحال واضح ہو جائے گی۔“

مجھے گم سم دیکھ کے وہ کہنے لگا۔ ”تمہیں بہتری کی امید رکھنی چاہیے اور یہ یقین بھی کہ تم ایک بہتر جگہ پر ہو۔“

”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے ہمت جمع کر کے کہا۔ ”یہ مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ باقی چیزیں تو ثانوی ہیں، جان سے زیادہ۔“

ڈاکٹر نے میری بات قطع کر دی۔ ”ہم اپنی کوشش کر رہے ہیں، اپنے امکان بھر۔“

”لیکن میں اپنے امکان سے سوا جاسکتا ہوں اور میرے امکانات محدود نہیں ہیں۔“

”لیکن مرحلے اپنی جگہ ہیں اور ان کے لیے برداشت چاہیے، کسی اور چیز سے زیادہ۔“ ڈاکٹر رائے کے لہجے کی کئی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! مجھے معلوم نہیں، آپ سے یہ

کہنا مناسب ہے یا نہیں مگر اذرا و کرم، اس سے بہتر کوئی صورت، کوئی اور جگہ ہو تو مجھے بتائیے۔ اس

شہر میں یا کہیں اور کلکتہ، بمبئی، دلی..... میں کہیں بھی

واسکٹ کے دونوں بٹ کھول دیے تھے۔ اسپتال سے رخصت ہوتے ہوئے شاید، ایسی مجھے واسکٹ کے بارے میں بتانا بھول گئی۔

سیورین سے واسکٹ لے کے میں صوفے پر آ گیا۔ اس کی مختلف جیبوں میں بھی سوٹ کیس کی چابیوں کے علاوہ خاصے پیسے تھے۔ سینے کے حصے کی اندرونی جیبیں اندرونی بٹن سے بند تھیں۔ دائیں طرف کی جیب کا بٹن کھولنے پر میری انگلی میں ریشمی ڈوری آ گئی۔ ڈوری کا ایک حصہ بٹن سے لپٹا ہوا تھا، اسے کھینچنے پر دوسرے حصے سے ملحق پان کے بٹے کی شکل کی مختصر سی عنبائی ٹھٹھیلی برآمد ہوئی۔ تھیلیا کے سکرے ہوئے منہ پر ڈوری سے گرہ لگی ہوئی تھی اور آسانی سے نہیں کھل سکتی تھی۔ اس احتیاط سے ظاہر تھا کہ اندر کوئی قیمتی چیز موجود ہے۔ وہ ہیرے ہی ہو سکتے تھے۔ ٹٹولنے سے کچھ یہی اندازہ ہوتا تھا۔ تھیلیا میں روئی بھری تھی۔ روئی کی تہوں میں ہیرے چھپے ہوں گے جو انگلیوں پر ان کی سطح کی سخت محسوس نہیں ہوتی تھی اور نہ تھیلیا گر جانے پر ہیروں کے ٹوٹنے کا امکان رہا تھا۔ بٹن سے لپٹی ڈوری گھمانے پر تھیلیا آزاد ہو گئی۔ میں نے اسے اپنی واسکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔

نرس سیورین کے پیچھے پیچھے اسپتال کے دو کارکن بھی کمرے میں آ گئے تھے۔ سیورین نے مجھ سے پوچھا کہ آیا میں نے جیبوں کی اچھی طرح تلاش لے لی ہے۔ نسبتاً بلند آواز کی وجہ یہی ہو سکتی تھی کہ میرے اقرار کے دو آدمی گواہ رہیں۔ دونوں کارکنوں نے اسپتال کا لباس پہنانے کے لیے بٹھل کے جسم پر لمبی چادر ڈال دی۔ نرس سیورین باہر چلی گئی۔ مجھ سے یہ سب کچھ دیکھا نہیں جاتا تھا۔ سیورین کے پیچھے میں بھی باہر نکل آیا۔ کارکن، ٹھٹھل کا پہیوں والا پلنگ باہر لے آئے تو میں نے بھی ان کی پیروی کی۔۔۔۔۔ ان کی رفتار معتدل تھی لیکن میری ٹانگیں ان کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھیں۔ وہ زیادہ

خیال آیا کہ ٹھٹھل کی جیب میں چاقو بھی ہوگا۔ اسے کرتے کے نیچے بنیان کی جگہ ہلکی بندھی پہننے کی عادت ہے۔ ہو سکتا ہے، کوئی اور ہتھیار بھی اس کے پاس ہو۔ سیورین کو جلدی تھی مگر وہ سامنے کھڑی تھی۔ جیبوں سے برآمد ہونے والی ہر چیز اس کی نظر میں آ سکتی تھی۔ اس کی عدم موجودی ہی میں مجھے جامہ تلاش کا یہ اذیت ناک فریضہ انجام دینا چاہیے تھا۔ میں نے ناوقت سہی مگر چائے کی خواہش ظاہر کی تو وہ فوراً کمرے سے چلی گئی۔ ٹھٹھل کے بستر پہ پہنچ کے اس کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے میں نے اسے آہستہ سے پکارا۔ اس کے پتھوں میں کلہاڑی ہوئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ میں نے بے ربطی سے اسے بتایا کہ مجھے اس کی جیبیں خالی کرنی ہیں۔ اس کے چہرے پر کرب کے آثار ہویدہ ہوئے۔ معلوم نہیں، اس نے کچھ سمجھا کہ نہیں۔ سیورین کسی لمحے واپس آ سکتی ہے۔ میں نے جلدی جلدی یا ہر سے کپڑے ٹٹول کے پہلے چاقو نکالنا چاہا۔ چاقو کرتے کی جیب ہی میں تھا۔ میں نے اسے واسکٹ کی جیب میں محفوظ کیا اور گریبان کے بٹن کھول کے بندھی دیکھیں۔ بندھی کی دونوں جیبوں میں نوٹوں کی دو گڈیاں تھیں۔ کوئی اور ہتھیار کسی جیب میں نہیں تھا۔ کپڑوں میں اور جیبیں بھی تھیں لیکن مختلف مالیات کے نوٹوں کے علاوہ مجھے کچھ اور نہیں ملا۔ کرتے کی جیب میں چاقو کے ساتھ چند سکے بھی پڑے ہوئے تھے۔ سیورین کو باہر گئے منٹ دو منٹ ہوئے ہوں گے کہ واپس آ گئی اور اس نے تنکے کے نیچے رکھی ہوئی واسکٹ نکال کے مجھے دی۔ اپنی بدحواسی میں مجھے اس واسکٹ کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ مجھے تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ رات کس وقت نرس ایسی یا کسی اور نے یہ واسکٹ اتاری تھی۔ حالاں کہ میں تو رات بھر جاگتا ہی رہا تھا۔ مجھے صرف اتنا یاد تھا کہ اس سے پہلے والے کمرے میں ڈاکٹروں نے بٹھل کے جسم کا معائنہ کرتے ہوئے

دور نہیں گئے اسپتال کی خاص عمارت میں داخلے کے دروازے کے قریب ہی ان کی منزل تھی۔ انہوں نے مجھے دروازے پر روک دیا۔ میں نے ان سے حجت کی کہ یہ آپریشن کا کمرہ تو نہیں ہے۔ وہ کہنے لگے کہ ایکس رے کے کمرے میں بھی مریض کے لیے حاضر باش شخص کا داخلہ ممنوع ہے۔ ناچار مجھے باہر ہی رہنا پڑا۔ ٹھل کو اندر لے جا کے انہوں نے دروازہ بھی بند کر لیا۔

اسپتال میں مریضوں اور ان کے متعلقین کی تعداد اس وقت اچھی خاصی تھی۔ مجھ سے ٹھیک طرح اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا۔ وہیں دیوار کے پاس لگی ہوئی کرسیوں میں ایک کرسی خالی ہوئی تو میں نے جلدی سے اس پر قبضہ کر لیا۔ کچھ دیر کے لیے میں آنکھیں بند کر لینا چاہتا تھا لیکن مجھے اپنے آپ پر یقین نہیں تھا۔ دماغ میں جالے پڑے ہوئے تھے مجھے اب کیا کرنا چاہیے؟ میں اور کیا کر سکتا ہوں؟ میری استطاعات میں اور کیا ہے؟ مجھ سے کوئی کوتاہی تو نہیں ہو رہی؟ جانے ڈاکٹر کیا فیصلہ صادر کرے۔ اب سب کچھ اسی پر ہے۔ ہم دونوں اسی کے شکنجے میں ہیں۔ اگر اس نے زیادہ دن رکنے کو کہا تو میں اکیلا تو پاگل ہو جاؤں گا۔ یہی بہتر ہے کہ مجھے کسی کو بلا لینا چاہیے۔ ابا جان کو تاروں یا جامو کو مطلع کروں یا زریں کو بلالوں۔ جیسے ہی تار ملے گا، وہ پہلی گاڑی سے آجائے گی۔ ٹھل کی صبح نگہداشت وہی کر سکتی ہے۔ اس کے آنے سے مجھے بھی آسرا ہو جائے گا۔ اس میں وہ برداشت اور حوصلہ ہے، ڈاکٹر رائے جس کی تعلیم مجھے دے رہا تھا۔ ٹھل بھی زریں کو پاس دیکھ کے بہت مطمئن ہوگا۔ اچھے بیمار دار بھی علاج میں کارگر ہوتے ہیں۔ میرا تو کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں یوں بھی ایک ناکارہ آدمی ہوں۔ ایسے وقت میرے حواس تو منتشر ہو جاتے ہیں۔ مجھے کچھ دکھائی سبھائی نہیں دیتا۔ میں اکیلا کوئی بھی غلط قدم اٹھا سکتا

ہوں۔ آدھ گھنٹا گزرایا اس سے زیادہ۔ ایکس رے کے کمرے کا دروازہ کھلنے کے انتظار میں میرے آنکھیں پھرانے لگی تھیں، دروازہ کھلا تو چند قدموں کا فاصلہ میں نے بھاگ کے طے کیا۔ ابھی وہ با نہیں نکلے تھے کہ میں نے اکھڑی ہوئی سانسوں۔ پوچھا۔ ”کیا ہے، سب ٹھیک تو ہے نا؟“

اسپتال کا کارندہ مسکرانے لگا اور ہم دردانہ میں بولا۔ ”ابھی کیا بولیں بھیا صاحب! دھیر رکھو۔ پہلے رپورٹ بنے گا پھر ڈاکٹر دیکھے گا۔ وہ ٹھیک سے بتائے گا۔“ اس نے مجھے سامنے ہٹ جانے کو کہا۔

وہ ٹھل کو واپس کمرے میں لے گئے اور پھر والی جگہ پر لوہے کا پلنگ ٹھیرا کہ وہ جانے لگے تو میں نے جیب سے چند نوٹ نکال کے ان کی نذر کر چاہیے۔ وہ تو ایسے گھبرائے جیسے میرے ہاتھ میں نوٹ نہ ہوں، کچھ ہوں۔ دونوں نے اٹھ کر دیا۔ میرے اصرار پر کہنے لگے، ہاں جہ مریض صحت مند ہو کے یہاں سے رخصت ہر مٹھائی کھانا مت بھولے گا۔

ٹھل کے جسم پر چادر ڈھکی ہوئی تھی اور چہرہ کہ ہوا تھا۔ جانے انہوں نے کون سی دوا دی تھی کہ اب تک بے خود پڑا ہوا تھا۔ میں کرسی صبح کے اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ اتنے میں سیورین آگئی۔ کچھ فراغت میں نظر آتی تھی۔ میرے قریب ہی بیٹھ گئی اور شکستگی سے بولی۔ ”سسر ایچی بتا رہی تھی آپ رات بھر ایک پل کے لیے نہیں سو پائے ہیں بہتر ہوگا، اب آپ آرام کر لیں۔ میں یہاں موجود ہوں۔ ڈاکٹر رائے نے میری ڈیوٹی صرف اس کمرے تک محدود کر دی ہے۔“

”آپ کی کچھ بات ہوئی ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے اضطرابی آواز میں پوچھا۔ ”کہتے تھے؟“

”انہوں نے مسلسل مریض پر نگاہ رکھنے کی ہدایت کی ہے۔“
 ”آپ، آپ کیا سمجھتی ہیں؟“
 ”میں صرف ایک نرس ہوں۔“ وہ انکار سے بولی۔
 ”ہاں۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”مگر آپ کا تجربہ بھی ہوگا۔“
 ”میرا کیا تجربہ۔“ وہ شرماسی گئی اور کہنے لگی۔ ”ڈاکٹر رائے مریض کے معالج ہیں۔ وہ ایک تجربہ کار اور باکمال ڈاکٹر ہیں۔ دور دور سے بیمار انہیں دکھانے آتے ہیں۔“
 ”مگر انہوں نے.....“ میں نے ابھتی زبان سے کہا۔ ”آپ کو انہوں نے مستقلاً یہاں معین کیا ہے تو کوئی، کوئی بات تو ضرور.....“ میری آواز گلے میں رہ نہ گئی۔

نرس ایلی صحیح کہہ رہی تھی۔ سیورین ایک شایستہ، شگفتہ اور عم گسار لڑکی تھی۔ وہ نرس تو معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ خوش صورتی بہ خوش سیرتی متراود خوبی ہے۔ اس کی انگریزی گوئی میں نفاست، سلاست اور روانی تھی۔ جھمی آواز میں کلام کرنے کے باوجود آواز ہلکتی تھی، کہنے لگی۔ ”آپ کو تنہائی کی ضرورت ہے تو میں کمرے کے باہر سائبان میں بیٹھ جاتی ہوں۔ آپ یہاں آرام کیجیے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ

مصنف: ایم۔ اے۔ راحت

5 حصے میں

اس انسان کی کہانی جو صدیوں زندہ ہے اور شاید آج بھی کہیں موجود ہو

بجٹ فی سیٹ - 330 روپے

مشقی خیر ہر زمانہ کی کہانیوں کے ہر متادوں کیلئے

کتابیات پبلیکیشنز

فون: 021-5804300

23 بکس روڈ

74200 کراچی

kitabiat1970@yahoo.com

© 2003

”نہیں نہیں، ایسا مت سوچیے۔“ اس نے بہ شدت تردید کی۔ ”ان کمروں میں مستقل طور پر نرسیں مقرر کر دی جاتی ہیں اگر مریض اور اس کے پرسان حال درخواست کریں۔ کیا آپ نے ڈاکٹر رائے سے خصوصی نگہ داری کی درخواست کی تھی؟“
 ”جی، جی ہاں۔“ مجھے اس کی صراحت سے لمبائیت ہوئی۔ ”میں نے کئی بار ان سے یہ التجا کی ہے۔“
 سیورین کے چہرے سے بھی ہمدرد دور دا۔ ”آپ کہاں سے آئے ہیں۔“ اس نے سادگی سے پوچھا۔
 ”غرض آباد سے۔“ میں نے مختصر اے اکبر کے انٹینشن کے حادثے کے بارے میں بتایا۔
 ”یہ آپ کے کون ہیں؟“
 ”مجھے اس سوال کی توقع تھی۔ میں نے کسی توقع لے بغیر کہا۔ ”یہ میرے بھائی ہیں۔“ اس کے رے پر چمک سی پیدا ہوئی۔ ”اور، اور آپ ان بہت فریب ہیں۔“ وہ بلیکس جھپکا کے بولی۔

”مجھے نیند نہیں آرہی۔“ میں نے پڑھ روکی سے کہا۔
 ”ڈاکٹر رائے ٹھیک ڈیڑھ بجے گھر جاتے ہیں۔ ایک بجے کے قریب شاید وہ یہاں آجائیں۔ پھر شام کو پانچ سے سات تک اسپتال میں رہتے ہیں۔ ابھی ساڑھے دس ہو رہے ہیں۔ ایک بجتے میں پورے ڈھائی گھنٹے ہیں۔ اس دوران گھنٹے دو گھنٹے کے لیے آپ آرام کر لیں تو مناسب ہوگا۔“
 ”ہلے تو مجھے یہ لباس تبدیل کرنا چاہیے۔“ میں نے شش و پنج سے کہا۔ ”مجھے کچھ تار بھی دینے ہیں۔“

”آپ کہاں ٹھہرے ہیں؟“

میں نے اسے بتایا کہ گزشتہ رات اسٹیشن سے ہم گرائنڈ ہوٹل میں کمر محفوظ کرانے گئے تھے۔ سامان رکھ کے فوراً یہاں آگئے۔ پھر ہوٹل واپس جانا ممکن نہ ہو سکا۔ ہوٹل والے بھی کیا کہتے ہوں گے۔ ”مگر گرائنڈ ہوٹل ایسا دور نہیں ہے۔“ اس نے لپکتی آواز میں کہا۔ ”ڈاکٹر رائے کے آنے تک آپ واپس آسکتے ہیں۔ مجھ پر بھروسہ کیجیے۔ میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے لیکن.....“ میں کہنا چاہتا تھا کہ میرا دل نہیں چاہتا۔
 ”لیکن کیا.....؟“ وہ تجسس سے بولی۔

مجھ سے جواب نہ دیا جاسکا۔

”شاید آپ کا دل نہیں مانتا لیکن آپ اتنی دیر میں اپنا کچھ کام بھی کر لیں گے۔ آپ کے ذہن پر کم از کم یہ بار نہیں رہے گا۔ میں یہاں ہوں۔“ اس نے کسی حد تک التجا انداز میں مشورہ دیا۔

”میں کتنی دیر میں واپس آسکتا ہوں؟“

”ڈیڑھ دو گھنٹے میں آپ اطمینان سے واپس آسکتے ہیں۔ اسپتال کے باہر آپ کو سواری مل جائے گی۔ اسے ساتھ ہی رکھیے۔“
 ہٹھل کے سر ہانے جا کے میں نے ایک نظر

اسے دیکھا۔ اس کی عظمت جاری تھی۔ کچھ دیر اس کش کش میں گزر گئی۔ مجھے جانا چاہیے یا نہیں۔ سیورین کے چہرے پر چھایا ہوا ثبات دیکھ کے میں نے عزم کر لیا۔ لاؤنج عبور کر کے میں چند قدم ہی گیا ہوں گا کہ سیورین کی آواز آئی۔ اس نے کاغذ کا ایک بڑا تھپلا میرے حوالے کیا۔ میں نے کھول کے دیکھا، اس میں اتارے ہوئے ہٹھل کے کپڑے رکھے تھے۔ اسپتال کے باہر ہی مجھے تانگا مل گیا۔ دن پوری طرح جاگ چکا تھا۔ سڑکوں پر زندگی رواں دواں تھی۔ تانگے کی رفتار بیٹھڑ کی وجہ سے متاثر ہو رہی تھی۔ کئی بار جی میں آئی کہ واپس چلوں لیکن تانگا ہوٹل کا فاصلہ کم کرتا رہا اور جلد ہی ہوٹل پہنچا دیا۔ رات کا عملہ بدل چکا تھا۔ میں نے کمرے کی چابی طلب کی تو کاؤنٹر پر کھڑے خوش پوش، خوش اطوار نوجوان نے تجسس نظروں سے مجھے دیکھا اور خیریت پوچھی۔ میں نے اسے سرسری بتایا کہ میرے ساتھی کی طبیعت خراب ہو جانے کی وجہ سے سامان ہوٹل میں رکھ کے ہمیں اسپتال جانا پڑا۔ رات وہیں گزری۔ اس نے تاسف کا اظہار کیا اور پوچھا کہ اب ساتھی کا کیا حال ہے؟ میں نے بتایا کہ انہیں اسپتال میں روک لیا گیا ہے۔ جب تک ڈاکٹر اجازت نہ دے، ہم وہیں رہیں گے۔ مجھے جلدی واپس جانا ہے اور میں صرف لباس تبدیل کرنے آیا ہوں۔ وہ فکر مند ہونے لگا کہ یہ ہوٹل خاصا مہنگا ہے۔ اس طرح تو مجھ پر بے جا مصارف کا بوجھ ہوگا۔ میں نے کہا کہ اسپتال میں کوئی شناسا نہیں ہے۔ اب جو بھی ہو۔ وہ ایک شریف انفس نوجوان تھا۔ میرے منع کرنے کے باوجود مجھے ہوٹل کے پختہ کار لیکن چست و مستعد منیجر کے پاس لے گیا اور اسے ساری روداد سنائی۔ منیجر بھی خاصا معقول آدمی تھا۔ پہلے کچھ سوچتا رہا، پھر اس نے پیش کش کی کہ مجھے کوئی عار نہ ہو تو ایک دو روز کے لیے وہ میرا سامان محفوظ کرنے کا بندوبست کر سکتا ہے۔ جب

بھی ضرورت پڑے، میں ہوٹل آ کے اپنا سامان کھول سکتا ہوں۔ اسپتال میں خدا نہ کرے، زیادہ دن ٹھیرنے کی صورت میں کسی اور تدبیر پر غور کریں گے۔ میں اس کے شہر اور اس کے ہوٹل میں مہمان ہوں اور مجھ پر اچانک یہ افتاد آ پڑی ہے۔ سو وہ اپنی بابت مجھ سے یہی سلوک کر سکتا ہے۔ استعمال کیے بغیر کمرے کا گراں گرایہ ادا کرنا کہاں تک درست ہے۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ میرے جواب سے وہ جزبہ بھی ہوا، متعجب بھی۔ میں نے کہا کہ میرے لیے یہ زیادہ تسلی کی بات ہوگی کہ میں کمرہ اپنے پاس ہی رکھوں۔ ڈاکٹر بھی مرض کی نوعیت جاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ دو ایک دن میں ساری صورت حال واضح ہو جائے گی۔ منبر مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگا۔ میں نے معذرت کی کہ مجھے اسپتال پہنچنے کی جلدی ہے۔ میری عدم موجودگی میں کہیں ڈاکٹر نہ آجائے۔ وہ خاموش ہو گیا اور اس نے کرسی سے اٹھ کے مجھے رخصت کیا۔ ٹھٹھل کی صحت یابی کے لیے دعا کی اور کہا کہ ہوٹل کے علاوہ بھی کوئی کام ہو تو میں بے تکلف اس سے کہہ سکتا ہوں۔ میں نے گزارش کی کہ میں اپنے اعزاء کو تار بھیج رہا ہوں اور ہوٹل کا ہتا دے رہا ہوں۔ میری بات پوری ہونے سے پہلے اس نے پر تپاک انداز میں یقین دلایا کہ جیسے ہی میرا کوئی خط یا تار موصول ہوا، وہ کسی تاخیر کے بغیر اسپتال پہنچا دے گا۔

کمرے میں سامان اسی جگہ رکھا ہوا تھا جہاں رات میں نے چھوڑا تھا۔ بیک کھولنے پر توشہ دان نظر آیا۔ کھانا اب تو خراب ہو چکا ہوگا۔ خدمت گار کو بلا کے میں نے توشہ دان اس کے سپرد کیا کہ اسے خالی کر کے واپس کمرے میں رکھ دے۔ دس روپے کی بخشش پر اس نے جھک کر سلام کیا اور کوئی اور خدمت بجالانے کے لیے بے قرار ہو گیا۔ وہ چلا گیا تو ایک بیک خالی کر کے میں نے اس میں ٹھٹھل

کلیسٹری ریزر، صابن، برش، پچھلری کی ڈلی، منجن، کٹکٹھی، آئینہ، رومال اور اپنا بھی کچھ ہی سامان اور اپنا اور ٹھٹھل کا ایک ایک جوڑا رکھا۔ ہوٹل میں کپڑوں کی دھلائی اور استری کا اہتمام تھا لیکن استری میں دیر لگتی۔ کپڑوں پر ایسی شکنیں بھی نہیں پڑی ہوئی تھیں۔ اسپتال میں مریض کے ساتھ رہنے والے کے لیے بھی کمبل موجود تھا۔ میں نے اپنا کھس بھی رکھ لیا اور حفظ المتقدم کے طور پر بمبئی کے بینک میں جمع کرشنا جی کی عطیہ رقم کی چیک بک بھی بینک میں ڈال دی۔ منہ ہاتھ دھو کے کپڑے بدلنے کا ارادہ تھا۔ غسل خانے میں آ کے چپ چاپاٹ کا احساس ہوا۔ نہانا کیا، بس جسم بھگایا اور خشک کر لیا اور خاصی تازہ دمی محسوس ہوئی۔ میلے کپڑوں کی جیسیں خالی کرتے ہوئے اپنی واسکٹ کی چٹائی جیب میں چرمی بنوادیجہ کے مجھے حیرت ہوئی۔ بنوادیجہ نرم و نفیس تراش خراش کا اور بالکل نیا تھا اور نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ سفر میں کتنی بار جیب بھاری بھاری لگی تھی لیکن اس یقین سے میں نے ایسی توجہ نہیں دی تھی کہ زیریں کے سوا کون ہو سکتا ہے۔ وہ اسی طرح چوکانی اور اپنی قدر و منزلت فزوں کرتی ہے، اسی نے کوئی چیز رکھی ہوگی، کسی جگہ ٹھیرنے یا اطمینان سے دیکھوں گا۔ میرے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ یہ نوٹوں سے بھرا ہوا ہو سکتا ہے۔ میری واسکٹ میں، ٹھٹھل کی واسکٹ سے نکالی ہوئی نوٹوں کی دو گڈیاں بھی تھیں، انہیں سوٹ کیس میں محفوظ نہیں کیا جاسکتا تھا اور اتنی رقم مستقل ساتھ رکھنی بھی حماقت معلوم ہوتی تھی۔ ہیروں کی تھیلیاں۔ کا تو کوئی وزن ہی نہیں تھا۔ غلت کے خیال سے نہ میں نے اس کی گرہ کھولی نہ اپنے پاس موجود رقم گننے اور مالیت کا اندازہ لگانے میں وقت ضائع کیا جس طرح ہیروں کی ٹھٹھلیاں اور روپے پرانی واسکٹ کی جیبوں میں رکھے ہوئے تھے، اسی ترتیب سے نئی واسکٹ کی جیبوں میں رکھ لیے۔ ٹھٹھل کا چاقو اس

کے سوٹ کیس کے خفیہ خانے میں چھپایا۔ اسپتال میں اپنا چاقو ساتھ رکھنا غیر ضروری لگتا تھا لیکن میں اسے سوٹ کیس میں رکھتے رکھتے رہ گیا اور کسی نامعلوم اندیشے میں، کرتے کی جیب میں ڈال لیا۔ گھنٹی بجانے پر خدمت گار پھر حاضر ہو گیا۔ میلے کپڑے اس کے حوالے کر کے تیز قدموں سے میں نے کاؤنٹر کا رخ کیا۔ کاؤنٹر کے وسط میں نصب گھڑی میں ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ گویا مجھے ہوٹل میں آئے قریباً آدھ گھنٹا ہی گزر رہا تھا۔

کاؤنٹر پر تعینات نو جوان نے خندہ پیشانی سے میرا استقبال کیا۔ ہوٹل سے نکلے نکلے مجھے خیال آیا، کیوں نہ نوٹوں کی گڈیاں منیجر کے پاس جمع کر دوں۔ وہ ذمے دار شخص معلوم ہوتا ہے۔ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو بعد میں دیکھ لیں گے۔ واپس کاؤنٹر پر آ کے میں نے نو جوان سے مشورہ کیا۔ وہ مجھے دوبارہ منیجر کے پاس لے گیا۔ بیس ہزار روپے کی رقم دیکھ کے منیجر مجھے میں پڑ گیا۔ میرے اصرار پر پس و پیش کے بعد آمادہ ہوا اور خزاچی کو طلب کر کے رقم امانت محفوظ کرنے کا حکم دیا۔ وہ تازہ نوٹوں کی گڈیاں تھیں۔ خزاچی نے دو بار نوٹ گنے۔ مجھے انداز نہیں تھا کہ اس کام میں پندرہ بیس منٹ صرف ہو جائیں گے۔ خزاچی بہت محتاط تھا۔ رسید لکھتے وقت بھی اس نے بڑی دیدہ ریزی کی۔ فیض آباد کا پورا پتا لکھا اور میرا وقت گنوا یا۔

باہر تانگے والا میرا منتظر تھا۔ سیورین نے کمرے میں ڈاکٹر کی آمد کا وقت ایک بجے بتایا تھا۔ ابھی سوا گھنٹا باقی تھا۔ تانگے والے نے مجھے کچھ فاصلے پر واقع ڈاک خانے پہنچا دیا۔ یہاں سے تار بھی دیے جاسکتے تھے۔ ڈاک خانے میں اچھی خاصی بھیر تھی۔ تار فارم حاصل کر کے پہلے میں نے ابا جان، جامو اور زریں کو ہٹھل کی بیماری کا حال لکھا۔ ابا جان کو تار لکھتے ہوئے مجھے کیلاش یاد آیا۔ وہ بھی تو ڈاکٹر ہے بلکہ اس کی بہن رما بھی ڈاکٹر

ہے۔ گوڈاکٹری کرتی نہیں ہے مگر کیلاش تو باقاعدہ اسپتال میں ہے۔ میں اسے کیوں نہ یہاں بلا لوں۔ میرا تار ملتے ہی چل پڑے گا۔ بمبئی بہت دور ہے لیکن وہ چاہے تو ڈیڑھ دو دن میں یہاں پہنچ سکتا ہے۔ اس کے آجانے سے مجھے بڑی آسانی ہو جائے گی۔ پھر میں نے تینوں تار، فارم تلف کر دیے۔ بیماری کی اطلاع سن کے بھی پریشان ہو جائیں گے۔ جب تک ڈاکٹر رائے کسی نتیجے تک نہ پہنچے، مجھے تحمل کرنا چاہیے۔ جامو تو فوراً نکلنے سے نکل گھڑا ہوگا اور جانے اس کے ساتھ اڈے کا کون کون آدمی آجائے۔ تار پہنچنے کے بعد بات چھی نہیں رہے گی۔ کوئی کتنا ہی انہیں رو کر، نکلنے میں ہٹھل کے بہت مددگار ہیں، وہ نہیں رکیں گے۔ اسپتال میں ان کی آمد سے ہڑ بولنگ بچ سکتی ہے۔ ادھر فیض آباد میں زریں کا بھی یہی حال ہوگا۔ وہ بھی وہاں نہیں ٹھہرے گی اور ابا جان کتنے ہی اپنے آسودگی کے معاملات میں گھرے ہوں، ہٹھل کا سن کے ذرا بھی دیر نہیں لگائیں گے۔ یوں

بھی ہٹھل سے پوچھے بغیر کسی کو بھی اس کی حالت کے بارے میں کچھ نہیں لکھنا چاہیے لیکر، جامو کو بیٹے میں اپنی موجودگی کا تار دینا ضروری تھا۔ فیض آباد میں پولیس افسر واما کو مطمئن کر کے آیا تھا کہ وہ جہاں بھی ہوگا، پولیس کی طلبی پر ایک دو دن میں فیض آباد پہنچ جائے گا اور یہ اس صورت میں ممکن تھا کہ جامو کو سفر میں ہمارے ٹھکانوں سے مل گئی ہوئی رہے۔ پولیس نے ہمیں فیض آباد سے نکلنے دیا تھا اور کوئی شرط بھی عاید نہیں کی تھی لیکن ان کے اطوار سے ظاہر تھا کہ ان کے دل ہماری طرف سے صاف نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے، فیض آباد سے ہمارے چلے جانے کے بعد وہ دیکھنا چاہتے ہوں کہ ہمارے رابطے کہاں کہاں ہیں۔ فیض آباد اسٹیشن کے ویننگ روم میں ایک شخص ہماری نگرانی پر مامور کیا گیا تھا۔ معلوم نہیں

ملبوس ایک نوجوان نے پیچھے سے ”بابو صاحب۔“ کہہ کر آواز دی۔ میں نے ٹھہر کے اور پلٹ کے دیکھا۔ وہ لپک کے میرے سامنے آگیا اور اس نے ایک تار فارم میری طرف بڑھا دیا اور عاجزی سے بولا۔ ”اپنا ابھی ایک تار بھر دیو بابو صاحب، ہماری ماما جی.....“ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا گئی۔ میں اپنی معذوری کا اظہار کرنا چاہتا تھا کہ پہلو سے ایک دوسرا، اسی قماش کا ایک اور نوجوان تار فارم ہاتھ میں لہراتے ہوئے آمو جود ہوا۔ اس کا لہجہ پہلے والے نوجوان سے لاجت آئیز تھا۔ وہ تو تقریباً مجھ سے چٹ گیا تھا اور پہلے والے نوجوان سے سبقت لے جانے پر تڑپا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کے پہلے والے نے میرا بازو پکڑ لیا۔ دونوں اس طرح منٹیں کرنے لگے جیسے بھیک مانگ رہے ہوں۔ وہ مجھے کوئی عذر پیش کرنے، یہاں تک کہ فارم بھرنے کی مہلت بھی نہیں دے رہے تھے۔ میں ابھی کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ فارم بھروانے کے لیے اتنی منت سماجت کی کیا ضرورت ہے، ڈاک خانے میں اور بہت سے پڑھے لکھے لوگ موجود ہوں گے۔ یکا یک مجھے اپنے دائیں طرف، ٹانگ میں چھین محسوس ہوئی۔ دوسرے لمحے میں اچھل پڑا۔ دوسرا نوجوان چابک دستی سے میری جیب سے کچھ نکالنے میں کام یاب ہو گیا تھا۔ وہ تو جیب میں اس کے ہاتھ ڈالنے پر تہہ میں پڑے ہوئے چاقو کی حرکت کی وجہ سے مجھے احساس ہو گیا اور نہ خبر بھی نہ ہوئی۔ میرا ہاتھ اس کی گردن تک پہنچ جاتا کہ ادھر پہلے والے نوجوان کی عاجزی میں شدت آگئی۔ کچھ اس کی داد فریاد اور بازو جکڑنے کے سبب سے میری توجہ منتشر ہوئی، کچھ میری حواس باختگی۔ اس اثنا میں دوسرے نوجوان نے عمارت کے دروازے کی طرف تقریباً جست لگائی۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی چیز دبی ہوئی ہے۔ اب سب کچھ ذہن میں صاف ہو گیا تھا۔ پہلے والے نوجوان کو دھکا دے

وہ ہمارے ساتھ گاڑی میں بھی سوار ہوا تھا یا نہیں یا انہوں نے کسی اور شخص کو ہمارے تعاقب کی ذمہ داری سونپی تھی۔ اکبر پور اسٹیشن پر نقشہ ہی بدل گیا تھا۔ ہمیں نگاہ میں رکھنے والا بھی بہت متاثر ہونے والوں میں شامل ہو سکتا ہے۔ میں نے پھر صرف دو مختصر فارم بھرے، ایک جامو کے نام، دوسرا زریں کے۔ دونوں کا مضمون ایک تھا کہ ہم پٹنے کے گرائنڈ ہوٹل میں مقیم ہیں اور تا اطلاع ثانی یہیں رہیں گے۔

تاریکی کی کھڑکی پر قطار لگی ہوئی تھی۔ تار کا مطلب ہے، جلد سے جلد اطلاع کی ترسیل۔ ہر ایک کو جلدی تھی اور مجھے ان سب سے زیادہ، کھڑکی کے پار کوئی ست روخص بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ایک ایک لفظ بار بار گن کے حساب لگاتا، پھر پیسے وصول کرتا تھا۔ اسپتال واپسی کا وقت تک ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے تار دیے بغیر واپسی کا قصد کر لیا تھا کہ سوچا، پوسٹ ماسٹر سے بات کر کے دیکھوں۔ شاید کوئی بھلا آدمی ہو۔ اس کے کمرے میں داخل ہو کے میں نے اپنی غلبت اور اس کی وجہ مختصر بیان کی۔ میں نے کہا کہ میں تار فارم اور مطلوبہ رقم اس کے پاس چھوڑے جاتا ہوں۔ وہ ایک اجنبی سے اتنی مہربانی کرے کہ میرے یہ تار روانہ کر دے۔ میں نے دس روپے کا نوٹ اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں لیکن اس دوران اس نے تار کا مضمون پڑھ لیا تھا۔ ہوٹل کا نام دیکھ کے اس کی آنکھیں چوڑی ہوئیں۔ اس نے سر اٹھا کے مجھے گھور کے دیکھا اور بولا۔ ”مگر یہ پیسے تو زیادہ ہیں۔“ میں نے کہا کہ دونوں تار راجنٹ کر دیے جائیں۔ میں کل پرسوں آ کے رسید اور باقی پیسے لے جاؤں گا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس کا شکریہ ادا کرتا ہوا کمرے سے نکل آیا۔

ابھی میں ڈاک خانے کی عمارت میں تھا کہ کیروے رنگ کے کرتے اور سفید پاجامے میں

کے میں نے خود سے دور کیا اور دروازے کی جانب دوڑ لگائی۔ دوسرا عمارت سے نکل کے دائیں طرف مڑ گیا تھا۔ میں نے پوری قوت سے اس کا پیچھا کیا۔ کاش میں اس پر لعنت بھیج کے تعاقب چھوڑ دیتا۔ وہ بے تحاشا بھاگتا ہوا پہلی گلی میں مڑ گیا اور اس سے پہلے کہ میں اس کے سر پر پہنچوں، اسے جیب سے چاقو نکالنے اور چشم زدن میں کھولنے کا موقع مل گیا۔ میرا دماغ الٹ گیا تھا میں اندھا ہو گیا تھا۔ مجھے فی الفور وہاں سے واپس ہو جانا چاہیے تھا۔ اس کی ہچکی سے خون کھولنے لگا۔ میں نے بھی پھر اپنی رفتار سے کی اور گھیر گیا۔ وہ چاقو گھماتا رہا۔ آہستہ قدموں سے میں نے اس کے قریب ہونا شروع کیا۔ مجھے نہتا اپنی جانب بڑھتا دیکھ کے اسے ہراساں نہیں تو متوش ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ اچکا تھا، ایک نظر میں اس کا تخمینہ ہو گیا تھا کہ چاقو سے اس کی نسبت کس قدر ہے اور وہ کتنی دیر نکلنے والا ہے۔ بتدریج اپنی جانب میری پیش قدمی سے غیر ارادی طور پر وہ پیچھے ہٹا۔ گلی میں اتنی گنجائش نہیں تھی۔ یقیناً اپنے پاس چاقو کی موجودی سے برتری کا کوئی احساس اس پر غالب ہوا۔ وہ بھپکیاں دیتا ہوا میری طرف بڑھا۔ مجھے معلوم تھا، وہ چاقو مارنے کے بجائے مجھے خوف زدہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں نے ایک قدم بڑھ کے فاصلہ اور کم کیا۔ چاقو والا ہاتھ بڑھانے میں اس کا تامل و تردد لازم تھا۔ میں اس کے خاصا قریب ہو چکا تھا اور اسے میرے دماغی توازن پر شبہ ہونا چاہیے تھا۔ ایسی صورت میں احتیاط کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے۔ اس نے جھپکتے ہوئے پھر چاقو بڑھایا۔ میں تیزی سے دائیں پہلو ہوا پھر بائیں۔ تین چار بار اس عمل کی تکرار سے اسے متذبذب کرنا مقصود تھا۔ وہ بھی اس طرف ہاتھ بڑھاتا بھی اس طرف۔ میں نے اسے مزید آزمائش سے دوچار نہیں کیا، ایک بار مجھے دائیں طرف ہوتا دیکھ کے اس نے اسی جانب ہاتھ بڑھایا

تھا کہ میں ایک دم بیٹھ گیا اور اسی لمحے اٹھا تو اس کے چاقو والے ہاتھ کی کلائی میرے پنجے میں تھی۔ یہ حربہ میں نے پہلے بھی کسی جگہ اختیار کیا تھا اور نتیجہ اچھا ہی نکلا تھا۔ ساتھ ہی میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کے پیٹ پر ضرب لگائی۔ وہ بہت زور سے چیخا اور بلبلانے لگا۔ چاقو اس کی انگلیوں کی گرفت میں قائم نہ رہ سکا۔ اسے پھر میں نے سنبھلنے کی فرصت نہیں دی۔ اس کی گردن اور پسلیوں پر پے در پے ضربیں لگائیں۔ وہ دہرا ہوا گیا اور ادھ مواہو کے پیٹ پکڑے وہیں ڈھیر ہو گیا۔ وہ اب مزاحمت کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ میں نے آسانی سے اس کے کرتے کی جیب سے اپنا بٹو نکال لیا۔ میری جیب میں کھلے روپے بھی تھے وہ بھی میرے ہاتھ میں آ گئے۔ میرا زنی چاقو جیب کی تہہ میں پڑا ہوا تھا اس لیے انگلیاں چاقو تک نہ پہنچ سکیں اور اسے میری جیب میں چاقو ہونے کا گمان بھی نہ ہوگا۔

اس سے نشنئے میں چند منٹ ہی لگے ہوں گے۔ تین چار زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ۔ اس دوران ان گلی میں کئی راہ گیر جمع ہو چکے تھے۔ جیب کترے کی چیخوں اور کراہوں سے آسنے سامنے کے مکانات کے دروازوں کی آڑ اور کھڑکیوں سے عورتیں اور بچے بھی جھانکنے لگے تھے اور شور کو بجھنے لگا تھا۔ کوئی راہ گیر قریب نہیں آیا۔ انہوں نے درمیان میں پڑا چاقو دیکھ لیا تھا۔

میں نے شکستہ حال نوجوان کا چاقو زمین سے نہیں اٹھایا۔ اس سے نشنئے میں گوساری توجہ مرکوز رہی تھی لیکن میں اس کے دوسرے ساٹھی سے بھی غافل نہیں رہا تھا۔ ڈاک خانے میں تار فایم پر کرانے کے لیے مجھ سے التماس کرنے والا پہلا شخص یقیناً اسی کا ساٹھی تھا۔ جب کترے عموماً تنہا نہیں ہوتے، یہی ہوا۔ میں جلد سے جلد گلی سے نکل جانا چاہتا تھا۔ ابھی میں مڑے مڑے ہوئے نوجوان کو ٹھوکر مار کے پلٹا ہی تھا کہ ڈاک خانے کی سڑک

سے دو آدمی دیوانہ وار گلی میں نمودار ہوئے۔ دونوں نہتے تھے۔ گلی میں داخل ہوتے ہی انہوں نے مجھے آتے دیکھا تو ٹھٹک کے رک گئے۔ راہ گیر اور تماشائی، گھن گھنا تا شور اور کچھ فاصلے پر اپنے ساتھی کے حال سے سارا ماجرا انہیں سمجھ جانا چاہیے تھا۔ سامنے کھلا چاقو بھی پڑا ہوا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ایک ساتھ جیبوں میں ہاتھ ڈال کے چاقو نکال لیے اور زق قذ لگاتے ہوئے بھاگنا شروع کر دیا۔ میں ایک کی توقع کر رہا تھا۔ وہ دو تھے۔ ان کی آمد میں اتنی دیر کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی تھی۔ یا تو انہیں اپنے ساتھی کے فرار کی سمت کا علم نہیں تھا یا پھر تیسرے ساتھی کو اطلاع دینے اور اسے ساتھ لانے میں کچھ وقت صرف ہوا۔ میرے لیے مفکر کی ایک یہی صورت تھی کہ سرک پر جانے کے بجائے میں گلی میں مخالف سمت بھاگنے لگوں مگر آگے گلی کے طول عرض کا بھی مجھے کوئی علم نہیں تھا۔ مجھے اب وحشت ہونے لگی تھی۔ مجھے تو اسپتال پہنچنا ہے، وقت تیزی سے گزر رہا ہے اور وہ مجھے اس طرح جانے نہیں دیں گے۔ ایک ہی صورت تھی کہ میں ان سے بات کرنے کی ایک کوشش کروں۔ وہ مان جائیں تو ٹھیک ہے۔ میں بڑا ان کے حوالے کر دوں گا یا پھر ان سے مل بیٹھوں۔ انہوں نے مجھے زق ہو جانے کا موقع نہیں دیا۔ وہ چاقو لہراتے، چیخ پکار کرتے ہوئے میری طرف بڑھ چکے تھے۔ ان میں ایک تیس سال کے قریب تھا، دوسرے کی عمر میں بائیس سال ہوگی۔ یہ وہی نوجوان تھا جس نے ڈاک خانے میں مجھے پہلے روکا تھا۔

میں اپنی جگہ ٹھہر گیا اور میں نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے اور بلند آواز سے کہا ”ٹھہرو، ٹھہرو، میری بات سنو۔“ میری صدا کا ان پر کچھ اثر ہوا۔ وہ ٹھہر گئے تو میں نے مفہام نہ لےجے میں کہا۔ ”میری بات دھیان سے سن لو۔ میں دہراؤں گا نہیں۔ میں تمہارے شہر میں اجنبی ہوں میرا ایک عزیز اسپتال

میں ہے۔ مجھے جلد اس کے پاس پہنچنا ہے۔ تم لوگوں سے میری کوئی دشمنی نہیں ہے۔ تمہارے ساتھی نے مجھ سے زیادتی کی تھی اسی لیے مجھے اس کے پیچھے بھاگنا پڑا، اس نے چاقو نکال لیا۔ مجھے اسے بتانا پڑا کہ سبھی ایک جیسے نہیں ہوتے۔ ہتھیار ایسے ہی ساتھ نہیں رکھا جاتا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو میں تمہیں بھی دیکھ لیتا لیکن میں نے تم سے کہا ہے، میرے پاس وقت نہیں ہے۔ اپنی مجبوری کی وجہ سے وہ بڑا میں تمہارے حوالے کر دوں گا جو تمہارے ساتھی نے میری جیب سے نکالا تھا۔ تم لوگ میرے راستے سے ہٹ جاؤ، کچھ غلط مت سمجھنا۔ تم ایک ساتھی کو دیکھ رہے ہو۔ چاقو کا کھیل اچھا نہیں ہوتا۔ کسی کو نقصان پہنچ سکتا ہے اور یہ کوئی اچھی بات نہیں ہوگی۔ تمہیں پیسا چاہیے۔ وہ میں تمہیں دیے دیتا ہوں۔ مجھے فوراً جواب دو۔“

”یوہ! امی کا بڑ بڑ کرت ہے۔“ جواب میں زیادہ عمر کے آدمی نے اپنے ساتھی کو دیکھتے ہوئے نخوت سے کہا۔ اس نے چاقو ہوا میں اچھالا اور مہارت سے اسے اچک لیا۔ بڑا نکالنے کے لیے میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تھا کہ وہ تیزی سے میری طرف جھپٹا۔ میں بڑا نکال چکا تھا لیکن اس کے تیور اچھے نہیں تھے۔ بشرے ہی سے وہ ایک شورہ پشت آدمی دکھائی دیتا تھا۔ چہرے کی جلد کھردری، چھوٹی چھوٹی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی، تنگ پیشانی، تیل میں جھمکتے بال اور سچ میں ناگنگ نگلی ہوئی، دانتوں پر پانوں کی تہہ، ناک، ہونٹ اور دائیں طرف کے گال پر چاقو کے نشانات، دبا ہوا قد، گٹھا ہوا حبشہ، لکیر والی مونچھ۔ اپنا ہاتھ کھلا رکھنے کے لیے مجھے بڑا دوبارہ جیب میں ڈالنا پڑا۔ دونوں مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر آ کے رک گئے اور ہاتھ پھیلائے، جسم منکاتے، تھرکاتے ہوئے وار کرنے کا تاثر دیتے رہے۔ ”ہم کا، کا سمجھ ہو بوا! ہم، تم کا بھیک منگا دکھائی پڑت ہے؟“ زیادہ عمر

والے نے دھتکارنے والے انداز میں کہا۔

میرے منہ پہ آیا، کہوں کے چوری سے اچھی بھیک ہوتی ہے۔ میں خاموش رہا۔ جت میں وقت اور ضائع ہوتا۔ بڑے کی چاقو پر دست رس معلوم ہوتی تھی، جھوٹا نوآموز نظر آ رہا تھا۔ میں نے اپنی آواز دہی رہی۔ ”پھر تم کیا چاہتے ہو؟“

”تم ہمارا منی (آدی) پہ کاہے ہاتھ اٹھائے؟ اس کو مارن ہو، ہاں!“ وہ گرج کے بولا۔

”اور اس نے کچھ نہیں کیا؟“ اس کی ڈھٹائی پر میرا سر پختہ نہ لگا۔

”یہی ٹھور اپنے میدا استاد راج کرت ہیں۔ دوسرے کونوں حکم ناسی ہے۔ ہم، تم کا بتائے دے کہ جونوں سر میدا استاد کا آدی پہ ہاتھ اٹھائے تو سمجھو، وہ اس دھڑی پہ ناسی رہے۔“

”دیکھو استاد!“ میں نے جکڑی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایسا ہے تو میں پھر آجاؤں گا۔ تم سے وعدہ ہے۔ مجھے اس وقت جانے دو۔ میں تمہارے میدا استاد کے پاس بھی آجاؤں گا۔ مجھ سے اس وقت مت الجھو تم مجھے کیوں نہیں۔“

”ہم سارا سمجھت ہیں۔ تم کا الو کا پٹھا دکھائی پڑت ہیں ہم؟ تم کا ایسا نہیں چھوڑ دیں۔ ابھی سبک پڑھائے دیت ہیں۔“ میری خاموشی پر وہ زہریلی آواز میں بولا۔ ”تم کا چپ کاہے گی؟“

”تم مجھے آدی نہیں لکتے۔“ میں نے ٹھٹھکی سے کہا۔ اس کے چہرے پر کئی نقش تھے۔ جی میں آتا تھا، زندگی بھر یاد رہ جانے والا کوئی نقش میں بھی ثبت کر دوں۔ آئینے کی طرف بھی منہ نہ کر پائے۔

”ابھی تم سول آنا ٹھیک سمجھت ہو۔ ہم اپنا میدا استاد کا نمبر ایک پالتو ہے۔ سمجھا کہ نہیں۔ اس کا پٹا اپنی گردن میں ہے۔“ وہ جو منہ میں آیا، بکنا رہا۔ کوئی بات کہہ کہ وہ ارڈر دگر دھڑے تماش بینوں کی طرف داد ظاہر وں سے دیکھتا جیسے انہیں کچھ جتنا چاہتا ہو۔ لوگوں کی تعداد اتنی زیادہ نہیں تھی لیکن

اب ان پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میری ہر استدعا بے اثر رہے گی۔ ان سے ایسے چھٹکارا نہیں ملے گا لیکن مجھے پہل کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میری خاموشی نے بڑی عمر والے کا اضطراب اور ہمیز کیا۔ اس نے اپنے کم عمر ساتھی کو کوئی اشارہ کیا اور کچا پاتی آواز میں بولا۔ ”ابھی تم کا گلا پکڑائے کے استاد کا دربار میں لیے چلت ہیں۔ اس کے آگے ہاتھ گڑنا اور دھکنا بھی دینا۔“ دونوں نے ہاتھ پھیلائے دو قدم بڑھ کے فاصلہ اور کم کیا۔

میں نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی۔ وہ مجھ سے اور قریب ہو گئے۔ بڑی عمر والا چاقو بھی اس ہاتھ سے لیتا بھی اس ہاتھ میں۔ مخالف پر اپنی ہنرمندی کی دھاک بٹھانے کے لیے یہ ایک عام اور موثر شیوہ اظہار ہے۔ اصل میں ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ تک چاقو پھینکنے میں ہاتھوں کے درمیان فاصلے اور پھرتی پر بہت کچھ منحصر ہے، کتنا فاصلہ اور کیسی پھرتی۔ پھرتی سے مراد تکرار کی تیزی و تیز رفتاری ہے۔ بعض مشتاق کا ایک ہاتھ چاقو پھینکتا ہے تو دوسرا ہاتھ بے اختیار اسی سمت اٹھتا ہے اور نگاہ کا اس عمل میں کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔ ہاتھ مشین بن جاتے ہیں مگر صرف یہی ہنرمندی نہیں۔ یہ کوئی داؤ نہیں، ایک طرف کی بازی گری ہے۔ چاقو پر گرفت ایک خوبی ہے، دوسری خوبی چاقو اور نگاہ، چاقو اور دماغ، چاقو اور بل کا تال میل یا توازن ہے۔ موقع محل کے اعتبار سے مہارت آزمائی جانی ہے۔ ضرورت پر مرحلہ در مرحلہ۔ پہلے ہی مرحلے پر اپنے جوہر عیاں نہیں کر دیے جاتے۔ بھل تو نیت کی کچھ بات کرتا ہے۔ اس کا کہنا ہے، نیت کا بھی بڑا دخل ہوتا ہے اور کہتا ہے، چاقو بھی اٹھانا چاہیے جب ذہن صاف، آلودہ نہ ہو، کوئی مقصد ہو، بے مقصدی نہ ہو اور تب جب کوئی چارہ نہ ہو۔

میری جانب سے کوئی مزاحمت نہ دیکھ کے بڑی

عمر والے کا بگڑا ہوا چہرہ اور بگڑ گیا۔ اپنے آئندہ اقدام کے بارے میں اسے کش مکش سے دوچار ہو جانا چاہیے تھا۔ میں اسے بت کی طرح دیکھتا رہا۔ اس کا ساسھی اس سے ڈیڑھ گز کی دوری پر ترچھا کھڑا تھا، پرتولے ہوئے۔ زیادہ عمر کا آدمی ایک قدم اور بڑھ آیا۔ میرا خیال تھا، وہ میری جیبوں میں ہاتھ ڈال سکتا ہے لیکن وہ سیانا آدمی تھا۔ اس نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ اس کے بجائے اس نے کسی قدر ہچکچاتے ہوئے اپنا خالی ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ ہمارے درمیان اب گز بھر کی دوری رہ گئی تھی۔ اس نے میری ٹھوڑی پکڑی، پہلے آہستہ، پھر بچہ ٹھوڑی پر کس دیا اور ناخن گڑو دیے اور چاقو بردار ہاتھ اٹھائے چاقو کی دھار میری ناک پر پھیری، پھر کان پر اور گالوں پر۔ میں نے اپنا جسم بچہ کیے رکھا۔ مجھ پر لمحہ لمحہ پہاڑ کی طرح گراں تھا۔ اس نے چاقو والا ہاتھ دور کر کے میرے منہ پر زور سے مکا مارا..... دوسرا، پھر تیسرا.....

میں نے سوچا، اس میں کہیں چھپی ہوئی غیرت وحمیت اجاگر کرنے کی ایک کوشش کیوں نہ کروں۔ اس سے کہوں کہ وہ دو ہیں۔ دونوں کے ہاتھ میں چاقو ہیں۔ ایسے میں، میں کیا اپنا دفاع کر سکتا ہوں۔ بہت ممکن ہے، لوگ ارد گرد موجود ہیں، وہ کسی بیمار یا غرے میں آجائے اور ہو سکتا ہے، اپنے ساسھی کو پیچھے ہٹا کے اس کا چاقو بھی میرے حوالے کر دے۔ یہ تدبیر طوالت انگیز ہو سکتی تھی۔ ان دونوں پر اعتماد بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ان کا لعلق اڑے سے واجب معلوم ہوتا تھا۔ چاقو تو ہر کوئی چلانا سیکھ لیتا ہے مگر چاقو بازوں کے اپنے کچھ طور طریقے ہوتے ہیں۔ کم عمر لو جوان سے تو کچھ بعید نہیں تھا کہ اس جلد باز کے سر میں کس وقت کیا سا جائے اور میرے اس مطالبے میں مدعو کا پہلو نکلتا تھا۔ میرے بارے میں ان کا لاعلم رہنا ہی بہتر تھا حالانکہ ان کا ایک ساسھی ابھی تک اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکا تھا اس کی خستہ

حالی میری شد بد کی شہادت تھی۔ کسی شعبہ کاری ہی سے جلد نجات ممکن تھی۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ فیصلہ کرنے کے بعد عواقب و نتائج پر توجہ نہیں دینی چاہیے۔ بڑی عمر والے کے کئے کی چوٹی ضرب بھی میں نے برداشت کر لی۔ میں بے حس و حرکت رہا۔ پھر جیسے ہی اس نے پانچویں کے لیے ہاتھ اٹھایا، اس کی ضرب سے بچنے کے لیے میں مخالف سمت کسی قدر جھٹکتا ہوا مڑ گیا۔ چار مرتبہ کے تجربے کے بعد اسے یقین ہو گا کہ میں اسی طرح ساکت کھڑا رہوں گا۔ جھک کے مڑتے ہوئے میں نے چیخ جیسی صدا بلند کی اور اچھل پڑا۔ یہ غیر متوقع چیخ اسے مزید منتشر کرنے کے لیے تھی۔ وہ ہاتھ اٹھا چکا تھا اور اس کی ساری توجہ پانچویں ضرب لگانے پر مرکوز تھی۔ آنا فانا بیک وقت میرے بھٹکنے، مڑنے، اچھلنے اور چیخ مارنے پر لا زماً اپنا اٹھا ہوا ہاتھ پیچھے ہٹانے نہ ہٹانے میں اسے تذبذب و تردد ہونا چاہیے تھا۔ مجھے ضرب کی پروا نہیں تھی کہ یہ چہرے کے بجائے جسم کے کسی حصے پر لگتی ہے۔ اس کا چاقو والا ہاتھ بھی شعوری، غیر شعوری طور پر متحرک ہوا۔ میں نے بھی کچھ طے کر کے اپنی جگہ سے حرکت کی تھی۔

مڑ جانے سے اس کا چاقو والا ہاتھ پوری طرح میری نظروں اور میرے وجود کی نظروں میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں کھلا چاقو تھا اور میری ذرا سی چوک سے کہیں بھی پیوست ہو سکتا تھا۔ ادھر سے اضطراب کے عالم میں اس کا چاقو والا ہاتھ مجھے نشانہ لینے کے لیے قریب ہوا، ادھر میرے دونوں ہاتھ اسے روکنے کے لیے اٹھے ہوئے تھے۔ اس صورت میں اسے خود کو سنبھالنے یا سانس استوار کر کے کچھ سمجھنے کے لیے چاقو والا ہاتھ اضطرابی طور پر پیچھے بھی کرنا چاہیے تھا۔ اس پر یہ ہیجان طاری نہ ہوتا تو مجھ میں تو اپنے ہاتھ بڑھا چکا تھا۔ پلک چھپکنے کی مدت میں میرے دونوں پنجوں کی گرفت

میں اس کی کلائی تھی۔ مجھے اب فوراً دوبارہ اچھل کے اور ذرا سی ڈھیل دے کے اس کے ہاتھ کو جھٹکا دینا تھا۔ میں نے کوئی لمحہ ضائع نہیں کیا۔ میرے اچھلنے اور جھٹکا دے کے جسم کا سارا وزن، سارا زور ڈالنے سے بازو اکھڑ جانا چاہیے تھا۔

یہی ہوا۔ اس کی کرب ناک چیخ دور تک گونجی ہوگی۔ چاقو پھر اس کے ہاتھ میں برقرار نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ پیر پختے لگا۔ میں اسے مزید بے قابو کرنے کے لیے کسی تاخیر کے بغیر ضربیں لگانا چاہتا تھا کہ میں نے دیکھا، اس کا کم عمر سا بھائی چاقو سیدھا کیے میری طرف بڑھ چکا ہے۔ وہ گھوم کے میری پشت پر وار کرنا چاہتا تھا۔ میرے پاس یہی راستہ تھا کہ جیسے تیسے میں اس کے پختہ کار سا بھائی سے دست بردار ہو کے اب اس سے بچنے کی راہ ڈھونڈوں۔

اس پر ٹوٹ بڑنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ میرے پاس سنبھلنے کا وقت نہیں رہا تھا۔ نو جوان اپنی جھونک میں تیزی سے بڑھ چکا تھا۔ گو مجھے اس کے سا بھائی کو چند ایک آزمودہ ضربوں سے بے حال کر کے اس کی طرف ہی پلٹنا یا اس کی دیوار بھی ہٹانا تھی۔ ظاہر ہے، وہ ہاتھ پیر بہارے تماشا تو نہیں دیکھتا رہتا۔ اپنے سا بھائی کو محفوظ کرنے کے لیے کوئی طور تو اسے اختیار کرنا تھا اور جواب میں مجھے یہی کرنا تھا کہ اس کے سا بھائی کو ڈھال بنائے رکھوں اور اس کی پس پائی تک مسلسل ضربیں لگاتا ہوں۔ نو جوان نے بڑی جلدی کی۔ اسے ابھی ہتھیار ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے تھا۔ ہتھل کے بقول، گھوڑے کی طرح نو مشقوں سے ہتھیار بدکتا رہتا ہے۔ میں نے خود کو اور اپنے قبضے میں آئے اس کے سا بھائی کو سامنے سے ہٹانے کی پوری کوشش کی تھی۔ نو جوان چاقو بردار خود کو تھام نہ سکا۔ وہ اندھا دھند پاگلوں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔ اس کا چاقو اپنے سا بھائی کی پسلی میں پیوست ہوا۔ پسلی کی رعایت بھی اس سبب سے ممکن ہوئی کہ میں اسے نشانے سے ہٹانے میں کس حد تک

کام یاب رہا تھا ورنہ چاقو اس کے پیٹ میں کھب جاتا۔

راہ گیروں اور دروازوں، کھڑکیوں پر کھڑی عورتیں اور بچوں کی بسکاریاں نکل گئیں۔ نو جوان اس ناگہانی، ناہیاتی سے ہکا بکارہ گیا۔ میں اسے سکتے کی اس لمبائی کیفیت سے دوچار چھوڑ کے بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ اور دیوانہ ہو سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ میں نے اسی حالت میں اس کے بال پکڑ کے اسے کئی ضربیں لگائی۔ وہ خود بھی بے خبر ہو جانا چاہتا ہوگا۔ ایسے صدمے میں، آدمی کو اپنے حواس کھو دینے، خود سے بے نیاز ہو جانے کی ایک طلب ہوتی ہے۔ اس نے کوئی مدافعت نہیں کی جیسے سزا کے طور پر یہ ضربیں کھا رہا ہو۔ پھر وہ چکر کے زمیں پر گر گیا۔

میں نے اپنے کپڑے جھاڑے اور ایک نظر لوگوں کی طرف دیکھا۔ کوئی بھی میرے قریب نہیں پہنچا بلکہ انہوں نے نظریں جھکا لیں۔ بھاگنا بے محل تھا۔ تیز قدموں سے میں نے سڑک کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ دفعۃً شورا اٹھا۔ میں نے پیچھے مڑ کے نہیں دیکھا۔ راہ گیر زخمی نو جوان کو اس حالت میں کیسے چھوڑ سکتے تھے۔ خون نے اسے سرخ کر دیا ہوگا۔ کسی نے میرا تعاقب نہیں کیا۔ تعاقب کرتا تو آہٹ ضرور ہوتی۔ گلی سے نکل کے میں ڈاک خانے والی چوڑی سڑک پر آ گیا۔ نو جوان تانگا لیے ڈاک خانے کی عمارت کے پہلو میں بدحواس کھڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی پوچھنے لگا کہ خیریت تو ہے۔ میں ڈاک خانے سے اس آدمی کے پیچھے کیوں بھاگا تھا۔ کہنے لگا کہ تانگے میں میرا بیگ رکھا ہوا تھا۔ وہ تانگا چھوڑ کے گلی میں جا بھی نہیں سکتا تھا۔ میں اسے کیا کچھ بتاتا۔ میرا تو سر چیخ رہا تھا۔ میں نے اس سے جلد سے جلد اسپتال پہنچنے کی درخواست کی۔ جیسے ہی میں تانگے پر سوار ہوا، گلی سے چند آدمی بھاگتے ہوئے سڑک پر آتے دکھائی دیے۔ سڑک پہ

سائیکل سوار تھے۔ کاش کوئی سائیکل ہی مل جاتی۔
 بھیڑ میں سائیکل گزارنے کی جگہ جلد مل جاتی ہے۔
 کیوں نہ تانگے سے اتر کے کسی سائیکل سوار سے التجا
 کروں کہ وہ مجھے کیر پر بٹھائے اسپتال پہنچا دے یا
 کسی موٹر والے کو روکوں۔ پوں پوں کرتی اکا دکا
 موٹریں بھی گزر رہی تھیں۔ شاید کوئی مہربان
 ہو جائے۔ میں اسے منہ مانگے معاوضے کی پیشکش
 کروں گا۔ معاوضے کا سن کے وہ ناراض تو ہو گا لیکن
 اس طرح اسے میری منت گزاری کی اہمیت کا کچھ
 اندازہ ہو جائے گا۔ کوچوان بھی میری پریشانی سمجھ
 رہا تھا۔ وہ بھی گھوڑے کو چابک مارتا، بھی لگام
 کھینچتا، طرح طرح آوازیں نکالتا اور گالیاں بکتا
 تھا۔ وہ بے چارہ اپنے جتن کر رہا تھا۔ اس کا بس چلنا
 تو آگے چلنے والی گاڑیوں کے اوپر سے تانگا گزار
 کے آگے لے جاتا۔

ڈاک خانے سے چلے پندرہ منٹ کے قریب
 ہوئے ہوں گے۔ تانگے نے ابھی بہت کم فاصلہ
 طے کیا تھا کہ مجھے اپنے کانوں پر شبہ ہوا مگر سیٹوں کی
 گونج واضح تھی۔ پولیس کی سیٹی کی آواز الگ ہوتی
 ہے۔ میں نے مضطربانہ اپنی نشست سے اچھل کے
 دیکھا اور میری آنکھیں دھندلانے لگیں۔ دور
 خاصے فاصلے پر سائیکلوں پر سوار کئی پولیس والے
 مجھے اپنی طرف آتے نظر آئے۔ سادہ لباس میں چند
 لوگ بھی ان کے ساتھ تھے۔ انہیں بھی تیز رفتاری
 سے سائیکلیں دوڑانے کے لیے راستہ صاف نہیں مل
 رہا تھا۔ مسلسل سیٹیاں بجانے کا مقصد رکاوٹ بننے
 والے راہ گیروں اور سوار یوں کو ایک طرف سمٹ
 جانے اور راستہ دینے کی تاکید کرنا ہی ہو گا۔ پولیس
 کو دیکھ کے لوگ ویسے بھی کنارے ہو جاتے ہیں۔
 وہ کبھی وقت بھی مجھ تک پہنچ سکتے تھے۔ میں نے خوش
 گمانی کی کہ شاید انہیں میری تلاش نہ ہو، مجھے خاطر
 جمع رہنی چاہیے اور اگر انہیں میری ہی تلاش ہے تو
 مجھے اپنے اوسان بجا رکھنے کی ضرورت ہے۔ میری

آکے انہوں نے خود کو روکا اور بولائے ہوئے انداز
 میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کسی کو تانگا نظر آ گیا۔ اسی
 شخص نے میری جانب سب کو متوجہ کیا۔ کوچوان نے
 تانگا چلا دیا تھا۔ کوئی بھی تانگے کے پیچھے نہیں بھاگا۔
 میں دیکھتا رہا۔ وہ انگلیاں اٹھا کے ایک دوسرے کو
 میری طرف اشارے کر رہے تھے۔ آگے کچھ فاصلے
 پر سڑک گھوم گئی اس لیے وہ سارے نظروں سے
 اوجھل ہو گئے۔

سڑک پر اب بھیڑ زیادہ ہو گئی تھی۔ دھوپ میں
 بھی خاصی تیزی تھی۔ کچھ ایسا وقت نہیں گزرا تھا۔
 زیادہ سے زیادہ پندرہ بیس منٹ اوپر ہوئے ہوں
 گے۔ گھڑی یوں وقت کا مستند پیمانہ ہے لیکن کس پر
 کب کیسا وقت گزرتا ہے، اس کا شمار کون کرے۔
 وقت سب پر یکساں نہیں گزرتا سو ہر ایک کے لیے
 پیمانے بھی جدا ہونے چاہئیں۔ اسپتال دور تھا اور
 بھیڑ کی وجہ سے تانگے کی رفتار متاثر ہو رہی تھی۔ اگر
 وہ تینوں واقعی اڈے سے متعلق آدمی تھے تو اڈے
 کے دیگر آدمیوں کو کسی وقت بھی خبر ہو سکتی تھی۔ بری
 خبر بے طرح پھیلتی ہے۔ لوگوں کو اس کی جستجو بھی
 بہت ہوتی ہے۔ میں نے اسپتال کا ذکر کیا تھا۔ یہ
 ان کا شہر ہے۔ میری تلاش میں اڈے کے آدمی شہر کا
 کوئی اسپتال نہیں چھوڑیں گے۔ میں نے اپنے سر
 سے تمام اندیشے جھٹکنے چاہے۔ بعد کی بات بعد کی
 ہے۔ اس وقت تو مجھے کسی طرح اسپتال
 پہنچنا چاہیے۔ مجھی سے غلطی ہوئی۔ اس نرس سیورین
 کے کہنے پر اتنے کم وقت میں مجھے ہونٹ کا رخ ہی
 نہیں کرنا چاہیے تھا۔ نہ جانے ٹھٹھل کا کیا حال ہو گا؟
 ڈاکٹر رائے کمرے میں نہ آ گیا ہو۔ مجھے وہاں نہ
 دیکھ کے کیا سوچے گا؟“

یہی بہتر نظر آتا تھا کہ تانگے سے اتر کر سڑک پر
 بھاگنا شروع کر دوں۔ اس طرح تانگے سے جلدی
 اسپتال پہنچ سکتا ہوں مگر لوگ ایک آدمی کو بھاگتا دیکھ
 کے پاگل ہی سمجھیں گے۔ سڑک پر بہت سے

ابھی پولیس دور تھی اور سڑک کے مختصر گھاڑے سے تا نگا پولیس سے او بھل ہو جانا چاہیے تھا۔ یہ ایک مناسب موقع تھا۔ بیک سنہال کے میں تانگے سے کود پڑا اور چند گز دور واقع گلی میں داخل ہو گیا۔

دس بارہ قدم تک میری رفتار تیز تھی۔ مجھے جلد سے جلد خاص سڑک سے دور ہو جانا چاہیے تھا لیکن اس خیال سے کہ گلی کے راہ گیر میری اس تیزی سے شبہ میں پڑ سکتے ہیں، میں نے رفتار کم کی۔ گلی دور تک سیدھ میں جانی تھی اور ایک چھوٹے سے چوراہے سے دائیں بائیں گلیاں نکلتی تھیں۔ دائیں طرف کی گلی سے اسپتال کا قافلہ کم ہونے کا امکان تھا۔ احتیاطاً میں نے مخالف گلی کا رخ کیا۔ ایک اور گلی میں مڑ جانے سے اب میں پولیس کو خاص سڑک سے نکلنے والی سیدھی گلی میں نظر نہیں آ سکتا تھا۔

یہ مسلمانوں کا کوئی قدیم محلہ تھا۔ دونوں اطراف مسلمانوں کی خاص طرز تعمیر کے حامل اونچے نیچے، چھوٹے بڑے مکانات بنے ہوئے تھے، بیش تر پرانے۔ جہاں بھی موڑ آتا، میں اسی گلی میں مڑ جاتا۔ اندر بیچ در بیچ گلیاں تھیں، کہیں تنگ، کہیں کشادہ۔ لگتا تھا، ایک دو دن پہلے نالیاں صاف کی گئی ہیں۔ نالیوں سے نکالی ہوئی سیاہ کچڑ اور کوڑے کے ڈھیر جگہ جگہ پڑے ہوئے تھے اور ہر طرف کوئی بوسہ ہی ہوئی تھی، کھانا کینے اور کوڑے کرکٹ سے اٹھتی ملی جلی بو۔ سروس گے تیل کی بوان میں غالب تھی۔ اقامتی علاقوں کی گلیوں میں عموماً ایک دوسرے سے واقف لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ فقیر اور پھیری والے بھی شناسا ہوتے ہیں۔ گلیوں میں کھلتے ہوئے بچے، در پچوں اور دروازوں سے چھائتی عورتیں اور رار گیر مجھے تجسس نظروں سے دیکھتے تھے۔ یوں منہ اٹھائے گلی گلی گھومنے کا جواز پیدا کرنے کے لیے مجھے کسی جگہ ٹھیر کے کسی کا ہٹا دریافت کرنا چاہیے تھا۔ میں کس کا نام لیتا۔

جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی کچھ کرتا۔ مجھے ساری صورت حال ان کے گوش گزار کر دینی چاہیے کہ میں نے تو صرف اپنا دفاع کیا ہے۔ میں نے ان سرکشوں کو سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی۔ انہوں نے میری کوئی بات نہیں سنی اور چاقو نکال لیے۔ میرے ہاتھ میں تو چاقو بھی نہیں تھا۔ اس نے دیکھا ہے کہ بڑی عمر کا نوجوان اپنے ساتھی کی نادانی کی وجہ سے زخمی ہوا ہے۔ میرے پاس کہنے کے لیے بہت کچھ ہے لیکن..... لیکن کوئی سننے بھی تو! وہ پولیس کے آدمی ہیں اور پولیس پہلے پولیس ہوتی ہے، بعد آدمی۔ میں تو یوں بھی شہر میں اچھی ہوں۔ وہ مجھے روک لیں گے۔ میں کتنی ہی دہائیاں دوں، وہ گفتیش حال کے بغیر مجھے جانے نہیں دیں گے۔ انہیں خانہ پری کی عادت ہوئی ہے، اس کی روزی کھاتے ہیں۔ پھر وہ تمنا، سوال و جواب، حوالات..... میرا دل ڈوبنے لگا۔ میرے گواہ بہت سے ہیں لیکن صفائیاں اور گواہیاں پیش کرنے میں ایک وقت چاہیے۔ سارے گواہ اسی شہر کے ہیں اور یہ استاد میدا کے زور و اثر کا علاقہ ہے۔ اس کے آدمیوں کے خلاف گواہی دینے کی جرات کوئی کس طرح کر سکے گا۔ گلی میں بھی وہ سارے سہمے ہوئے کھڑے تھے اور انہی نے پولیس کو تانگے اور اس کی سمت کی نشان دہی کی ہوگی۔

طرح طرح کے سودے میرے سر میں منڈ لارہے تھے۔ سڑک کے دونوں اطراف گلیاں نکلتی تھیں۔ بس یہی سمجھ میں آتا تھا کہ تانگے سے کسی گلی میں داخل ہو جاؤں۔ ممکن ہے، ابھی ان کی نظر تانگے پر نہ پڑی ہو۔ درمیان میں سوار یوں کی نقل و حرکت سے کئی بار وہ بھی میری نظروں سے کم ہو گئے تھے۔ شش و پنج کا وقت نہیں تھا۔ مجھے جلد ہی کچھ طے کرنا تھا۔ میں نے جیب سے کچھ روپے نکال کے اگلی نشست پر بیٹھے کوچان کی طرف پھینکے۔ اس سے کچھ کہنے سننے میں وقت اور ضائع ہوتا۔

میرے ہوش و حواس ہی ٹھکانے نہیں تھے۔ ایک جگہ آگے جا کے گلی بند ہو گئی تھی۔ اتفاق سے وہاں نسبتاً سناٹا تھا۔ مجھے سر جھکائے واپس آنا پڑا۔ کسی نے مجھے ٹوکا نہیں تھا۔ مجھے اپنے آپ سے بہت خفت ہوئی۔ اندازاً میں خاص سڑک سے خاصی دور آ گیا تھا لیکن اب بھی محفوظ نہیں تھا، متعدد راہ گیروں نے مجھے دیکھا تھا۔ پولیس اس گلی میں آگے جہاں سے داخل ہوا تھا، کسی کو میرا حلیہ بتا کے میری سمت کے بارے میں معلومات کر سکتی تھی۔ مگر مجھے اپنی جیسی کوشش کرتے رہنا چاہیے تھا۔ میں ایک گلی سے دوسری گلی میں چکر کھاتا رہا۔

گلیوں میں لکڑی کی ٹالوں، چونے کے بھٹوں کے علاوہ پرچون فروختوں اور دیگر گھر بیلو ضروریات کی چھوٹی موٹی دکانیں قائم تھیں۔ مجھے دیکھ کے دکاندار اور خریدار کچھ کہتے نہیں تو چونکتے ضرور تھے اور ان کی ٹیکھی نگاہیں مجھے اپنے جسم پر کانٹوں کی طرح پھینتی محسوس ہوتی تھیں۔ ایک خالی دکان دار نے مجھے آواز دے کے روک لیا۔ میں سنی ان سنی کر کے نکل جانا چاہتا تھا لیکن وہ اور مشکوک ہو جاتا۔ وہ پوچھنے لگا کہ مجھے کس کی تلاش ہے اور میں کون ہوں۔ مجھے نام بتانے میں جھجک ہوئی پھر میری زبان پر بے اختیار مولوی صاحب کا نام آیا۔ اس نے حیرانی کا اظہار کیا اور کہنے لگا کہ وہ اس محلے کے رہکین سے واقف ہے۔ کسی مولوی محمد شفیع کا نام اس نے آج تک نہیں سنا اور پوچھنے لگا کہ آخر کس نے مجھے اس محلے میں مولوی صاحب کے قیام کے بارے میں رہ نمائی کی ہے۔ میں نے کہا کسی نے بھی نہیں، مجھے تو پشٹا شہر کے بارے میں کسی نے بتایا تھا۔ مجھے ٹھیک پتا نہیں معلوم، سو میں مسلمانوں کے گھلوں میں جا بجا انہیں تلاش کر رہا ہوں۔ میرے جواب سے اس کی سیری نہیں ہوئی۔ وہ کوئی جزئیات نہیں، دوسروں کے معاملات میں ٹانگ اڑانے والا شخص تھا، سوال پر سوال کرنے لگا۔ میری

بے رٹلی پر اس نے مجھے خطا الحواس سمجھایا کچھ اور۔ مجھے سمجھانے لگا کہ بہتر ہے، وقت ضائع کرنے کے بجائے میں کسی اور محلے کا رخ کروں۔ گلی میں آگے جانے کے بجائے میں اس کی ہدایت پر عمل کا تاثر دیتا ہوا وہاں سے لوٹ آیا۔

میری ٹانگیں جواب دینے لگی تھیں۔ خاصا وقت گزر گیا تھا۔ اتنی دیر میں پولیس دور چلی گئی ہوگی۔ پھر بھی احتیاط ضروری تھی۔ پولیس کے ہاتھ پڑ جانے کے بعد اپنی دست و پائی کا مجھے اچھی طرح احساس تھا۔ مجھے خیال آیا، ہوٹل بھی ڈاک خانے سے قریب تھا۔ جس مقام سے میں گلی میں داخل ہوا تھا، وہاں سے اور قریب ہونا چاہیے۔ ہوٹل کے منبر اور کاؤنٹر پہ تعینات نو جوان نے مجھ سے بڑی ہم دردی کی تھی۔ شاید وہی اس وقت میری کچھ مدد کریں۔ پولیس ہوٹل کی طرف نہیں جائے گی۔ کسی کو نہیں معلوم کہ میں گراؤ ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان دونوں شہدوں، اچکوں نے ہوٹل سے نکلنے ہی میرا پچھا شروع کر دیا ہو اور ڈاک خانے میں جالیا ہو لیکن کچھ تو ہوٹل میں جانے کا خطرہ تو مجھے مول لینا چاہیے۔ وہاں سے ضرور کوئی راہ نکلے گی۔ یہ سوچ کے میں نے واپس سڑک پر جانے کا قصد کیا اور واپسی کا راستہ کہیں کھو گیا۔ میں اندازے سے چلتا رہا اور چلتے چلتے ایک کھلی جگہ پر آ گیا۔ سامنے لوہے کے جھنگے کی فصیل کے اندر اونچے اونچے درختوں سے گھرا ہوا ایک بڑا باغیچہ تھا۔ باغیچے کے چاروں طرف بڑے مکانات کا سلسلہ تھا اور ایک جانب مسجد بنی ہوئی تھی۔ موذن ظہر کی اذان دے رہا تھا۔ گویا ایک بج رہا تھا۔ ڈاکٹر رائے کمرے میں آچکا ہوگا۔ نرس سیورین نے بتایا تھا کہ وہ وقت کا بڑا پابند ہے۔ مجھے نہ پا کے جانے اس نے کیا سمجھا ہو۔ وہ ٹھٹھل کے بارے میں مجھے کیا بتانا چاہتا ہو۔ میرے تو اب ہاتھ پیر ٹوٹے جاتے تھے۔ بس یہی جی کرتا تھا کہ وہیں ڈھیر

ہو جاؤں، اپنا سر پیٹوں یا منہ نوچوں۔ میں اب کسی طرح بھی وقت پر اسپتال نہیں پہنچ سکتا تھا۔

موزن اذان ختم کر چکا تو میں نے قریب جا کے دیکھا۔ اس وقت وہاں کوئی نمازی نہیں تھا۔ دروازے کے پاس، مدرسہ حنفیہ کی بوسیدہ سختی آویزاں تھی۔ کوئی طالب علم بھی اندر نظر نہیں آ رہا تھا۔ مسجد سے ملحق موزن یا امام کا حجرہ بھی ہونا چاہیے تھا۔ کیوں نہ میں اس کے پاس جا کے اپنا حال بیان کروں اور اس کے حجرے میں کچھ دیر پناہ لوں۔ اس طرح مجھے خود کو بحال کرنے کا کچھ وقت مل جائے گا اور پولیس اگر اس طرف آگئی تو مسجد میں داخل ہونے سے اجتناب کرے گی۔ موزن کو میرے بچ پر یقین آ گیا تو وہ بھی میری اعانت سے دریغ نہیں کرے گا۔ جوتے اتار کے میں نے مسجد کے صحن میں قدم رکھا تو موزن چٹائیاں بچھا رہا تھا۔ وہ اڑی اڑی، بھری بھری ڈاڑھی کا ایک پستہ قد، اوسط عمر شخص تھا، کرنا اور تہہ پہنے ہوئے۔ چہرے پر درشتی تھی اور خود سے بیزار معلوم ہوتا تھا۔ اس سے کبئی نرمی اور مہربانی کی امید بہت کم تھی۔ میں نے پانی طلب کیا تو وہ بے دلی سے کنورے میں پانی لے آیا۔ ایک سانس میں کنورا خالی کر کے اور چوہرے کا مختصر زینہ پھلاگ کے میں جلد سے جلد باہر آ گیا۔

مسجد سے وابستہ باغیچے کی شکل بیضوی تھی اور اس کے گھماؤ کے ساتھ کسی قدر چوڑی اینٹوں کی سڑک چلتی رہتی تھی۔ سڑک اور باغیچے کے بیچ میں چائل جنگل کی سلاخیں جگہ جگہ سے اکٹھری یا نکل ہوئی تھیں جب کہ داخلے کے لیے باقاعدہ دروازے موجود تھے۔ دوسری طرف جانے کے لیے لمبا چکر کاٹنے کے بجائے میں نے مسجد کے نزدیک سلاخوں کے درمیان بنے ہوئے راستے سے باغیچے میں قدم رکھا۔ سبزہ برائے نام تھا۔ بچے شاید یہاں کھیلتے ہوں گے اس لیے زمین پر بچے سبزے کے بیج بیج

میں مٹی نمایاں ہو گئی تھی اور دھبے پڑے ہوئے لگتے تھے۔ اطراف میں کنارے کنارے لکڑی کی ٹوٹی پھوٹی بیٹھیں نصب تھیں۔ اندر خاصا ساٹا تھا۔ اب ایک قدم بھی چلنا دشوار ہو رہا تھا کچھ دیر خود کو استوار کرنے کے لیے میں ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور چند لمحوں بعد ہی اٹھ گیا کہ میں کسی طور اس غفلت کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ باغیچے کی دوسری جانب نکلتے ہوئے میں نے خود کو سرزنش کی کہ میں کب تک یوں بے سرو پا پھرتا رہوں گا۔ مجھے کوئی پروا کے بغیر یا تو کسی سے راستہ پوچھ کے اسپتال کا رخ کرنا چاہیے یا پھر پولیس کے سامنے خود کو پیش کر دینا چاہیے اور اس سے بہتر ہے کہ مجھے کلکتے میں جامو کا ایک اور تار دینا چاہیے کہ وہ جلد از جلد یہاں پہنچ جائے۔ پہلے مجھے قریب ترین جگہ، گرائڈ ہوٹل پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مجھے خود تار دینے کا موقع نہ مل سکا تو ہوٹل والے یہ کام کر سکتے ہیں۔ یکا یک میرے دماغ میں شرارہ سا کوندا۔ کیوں نہ میں کسی راہ گیر سے استاد میدا کے اڈے کا پتا پوچھوں۔ بمبئی میں اس طرح کئی اڈے میرے قبضے میں آ گئے تھے۔ میں براہ راست استاد میدا کے پاس جا کے اڈے کی چوکی کا دعو کرنا ہوں۔ اڈوں کی روایت یہی ہے کہ چاقو اور زور آزمائی سے دعوے کا فیصلہ ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے، فیصلہ میرے حق میں ہوگا۔ اتنا تو مجھے خود پر اعتماد ہے۔ ٹھٹھل بھی مجھ پر یہ اعتماد کرتا ہے۔ استاد میدا کو اس کے اڈے سے میں نے بے دخل کر دیا تو سب کچھ خود بہ خود ختم ہو جائے گا۔ اڈے سے وابستہ ہر آدمی نئے استاد کے زیر نگیں ہوگا۔ وہ تینوں بھی جو ڈاک خانے اور اس سے ملحق کلی میں میرے آڑے آ گئے تھے۔ اس وقت اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی۔ استاد میدا کا اڈا یہیں کہیں آس پاس ہوگا۔ میری رفتار غیر ارادی طور پر تیز ہو گئی اور پھر بہت سے دھندلے اندیشوں نے مجھ پر یورش کی۔ اگر نتیجہ مختلف ہوا! ساری چیزیں موافق ہوں تو بھی

بد قسمتی اور ان ہونی کا ایک فی صدا مکان ہمیشہ موجود رہتا ہے اور محظوظ رکھنا چاہیے۔ یہاں کے اڈوں کے طور طریقے الگ بھی ہو سکتے ہیں۔ استاد میدا کوئی بہت کمینہ اور سفلہ شخص بھی ہو سکتا ہے۔ ادھر ٹھکل اسپتال میں پڑا ہے۔ مجھے پہلے تو اس کی فکر کرنی ہے۔ اس کے لیے خود کو محفوظ کرنا ہے۔ چاقو کے ساتھ کسی کے مقابل ہونے میں یک سوئی شرط ہے۔ اور ناکامی کی صورت میں کچھ بھی ممکن ہے، ذرا سی چوک ہوگئی تو تھلانی کی گنجائش نہیں ہوگی۔

مجھے کچھ اور سوچنے، کسی اور طرف غور کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی۔ باغیچے کے اس جانب سامنے پڑنے والی پہلی گلی کے پار کوئی بڑی سڑک تھی۔ وہاں راہ گیروں اور سواروں کی کثرت سے آمدورفت دکھائی دیتی تھی۔ پہلے تو مجھے گمان ہوا، یہ وہ سڑک تو نہیں جہاں سے میں چلا تھا مگر دور، بہت دور پانی نظر آ رہا تھا۔ یہ لنگا نڈی ہی ہو سکتی تھی۔ باغیچے سے نکل کے میں سامنے والی گلی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ عقب سے بھن بھناتا شور سنائی دیا۔ پیچھے دیکھے بغیر میں ایک جانب ہو گیا پھر ایک درخت کی آڑ سے میں نے دیکھا کہ دوسری جانب، باغیچے کے پار، مسجد سے نزدیک گلی کے دہانے پر کئی سائیکل سوار سپاہی سائیکلیں روک کے ادھر ادھر نظریں گھما رہے ہیں۔ ان کے ساتھ اور لوگ بھی تھے۔ وہ گلیوں کے لوگ ہی ہوں گے۔ تماشا ہونا چاہیے، تماشا یوں کی کمی نہیں۔ مجھے یہی خدشہ تھا، گلیوں میں متعدد دلوگوں نے مجھے گھومتے دیکھا تھا۔

میرے اور پولیس کے درمیان باغیچے کا فاصلہ اور باغیچے کے درختوں اور جنگلے پر چڑھی بیلوں کا چھدرا پردہ حائل تھا۔ یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ اپنے آپ کو چھپاتا ہوا سامنے والی گلی تک پہنچ جاؤں۔ اس گلی میں بھی مکانات کا سلسلہ تھا۔ روپوش ہونے کی وہیں کوئی بہتر جگہ مل سکتی تھی۔

بھاگنا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ باغیچے کے ساتھ گھومتی ہوئی نسبتاً چوڑی سڑک بار کر کے میں تیز قدموں سے گلی میں آ گیا اور مجھے سیڑیوں کی گونج سنائی دی۔ انہوں نے مجھے دیکھا یا نہیں، مڑ کے دیکھنے کا مجھے یار نہیں تھا۔ گلی کے کڑی ہی پہ کسی چھوٹی حویلی کی طرز کا ایک دو منزلہ پرانا مکان بنا ہوا تھا۔ گلی میں سیدھے چلتے رہنے سے نظر آ جانے کا امکان تھا۔ نکل والے مکان کی ڈیوڑھی کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اسی میں داخل ہو گیا۔ اندر روشنی کم تھی۔ کسی کمرے کے بہ قدر اس ڈیوڑھی میں تین دروازے تھے، ایک سامنے اور دو دائیں اور بائیں۔ دائیں ہاتھ کا دروازہ نزدیک تھا۔ میں نے آہستہ سے دستک دی۔ کوئی جواب نہیں ملا تو میں نے لپک کے بائیں طرف کا دروازہ کھٹکھٹایا اور احتیاطاً جب سے چاقو نکال لیا۔ کسی مردانہ آواز نے اندر سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

میں نے پہلے اپنی آواز پر قابو پانے کی کوشش کی اور دبی زبان سے کہا۔ ”دروازہ کھولے۔“
”کون..... کون ہو میاں؟“ اندر سے وہی بھاری بھر کم آواز آئی۔

میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو میں نے جلدی سے کہا۔ ”ذرا باہر آئیے۔ آپ کے لیے ایک پیغام ہے۔“

میری بات پوری سننے سے پہلے ہی اس شخص نے دروازہ کھول دیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ چونک پڑا اور مضطرب نظروں سے دیکھا کیا۔ کمر او نچائی بر تھا۔ ایک قدم کی سیڑھی پر پاؤں رکھ کر ہی اوپر جانا ممکن تھا۔ مجھے اسے کوئی وقت نہیں دینا تھا۔ صورت حال سمجھنے اور کوئی نتیجہ اخذ کرنے کا۔ یوں بھی آنے والے لمحے اس کے تصور سے بعید ہوں گے۔ منظر کی اس اچانک تبدیلی سے متوازن آدمی بھی بے توازن ہو جاتا ہے۔ آنکھ جتنی جلد دیکھ لیتی ہے، ذہن اتنی جلد قبول نہیں کرتا۔ میں نے ایک پیر سیڑھی پر رکھا،

دوسرے لمحے اسے پیچھے دھکیلتا ہوا میں کمرے کے اندر تھا۔ میں نے چاقو کھول لیا۔

وہ ترشی ہوئی داڑھی، سرخ و سپید رنگت، طویل قامت، بھاری بھر کم جتنے، جینکے خال و خط، لمبل کے مکلف کرتے اور پا جاہے میں ملبوس پچاس سے پچپن کی عمر کا ایک وجہہ شخص تھا۔ بشرے سے کوئی نواب لگتا تھا۔ کمرے میں خاصی روشنی تھی۔ میں نے طائرانہ نظر سے کمرے کا جائزہ لیا۔ فرش کے وسط میں قالین بچھا ہوا تھا۔ ارد گرد کرسیاں رکھی اور دیواروں سے پوستہ شیشے کی الماریوں میں کتابیں بچی ہوئی تھیں۔ کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اور ان پہ پردے لگے ہوئے تھے۔ چوکی پر موجود افراد میں ایک کم عمر لڑکا تھا، بھیکتی مسوں کا۔ دونو جوان لڑکیاں تھیں اور ایک سن رسیدہ عورت تھی۔ مجھے دیکھتے ہی ان کی چیخیں نکل گئیں پھر بدحواسی سے عورتوں نے دوپٹوں سے چہرے چھپالیے اور چوکی کے پاس گھر کے اندرونی حصے میں چلنے والے دروازے سے

بھاگنا چاہا۔ میری دھمکتی آواز نے انہیں ساکت کر دیا۔ ”کوئی نہیں، کوئی بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرے گا۔ سب اسی کمرے میں رہیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی بھاگنے کی کوشش نہ کرے۔“

دروازہ کھولنے والا شخص میرے چاقو کی زد پر تھا اور بری طرح بوکھلا گیا تھا ”کون، کون، کون ہو تم؟ کیا..... کیا چاہتے ہو؟“ وہ ہکلاتی آواز میں بولا۔

میرا چاقو اس کی گردن کے نزدیک تھا اور میں نے اس کا دایاں بازو اپنے بازو میں جکڑ لیا تھا۔ سامنے چوکی پر بیٹھے گھر کے افراد کے آگے دسترخوان بچھا ہوا تھا اور کھانا رکھا تھا۔ میرا وجود ان کے لیے کسی بھیانک خواب کے مانند ہوگا۔ گو میری حالت بھی ان سے کچھ مختلف نہیں تھی۔ میں اندر ہی اندر بانپ سا رہا تھا۔ انہیں میری کیفیت کا کوئی اندازہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے خود کو جمع رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی اور بہ ظاہر دھمکتی آواز میں

پوچھا۔ ”گھر میں اندر اور کون کون ہے؟“ ”کوئی نہیں، کوئی بھی نہیں، صرف ایک ملازمہ ہے۔“ مرد نے بہ مشکل کہا۔ ”اور..... اور.....“ ”اور کون؟“ میں نے اپنے لہجے میں سفاکی قائم رکھنے کی ڈھٹائی کی۔

”اور میری بیمار والدہ۔“ اس نے بہ غلت جواب دیا۔ ”وہ..... وہ چل پھر نہیں سکتیں۔“ ”ملازمہ کو اندر بلاؤ۔“ میں نے سرد مہری سے کہا۔

اس نے پھٹی ہوئی آواز میں چوکی پر بیٹھے ہوئے نوخیز لڑکے کو مخاطب کیا۔ ”زینی، زینی! جاؤ، جا کے راجہ سے کہو، وہ فوراً یہاں آجائے۔“ ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے تیز اور شستہ انگریزی میں زینی کو واپس نہ آنے اور پڑوسیوں کو مطلع کرنے کی ہدایت کی۔

زینی کے دیدے باہر نکلے ہوئے تھے اور سکتے کا سا عالم طاری تھا۔ اس کے پہلو سے چپکی ہوئی دہشت زدہ ادھیڑ عورت کے کہنی مارنے پر وہ ہڑبڑا گیا۔ وہ چوکی سے اٹھ پڑا تھا کہ میری آواز پر اس کا سراپا متلاطم ہوا اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔

”تم کہیں نہیں جاؤ گے، اپنی جگہ سیدھے بیٹھے رہو گے۔“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”ملازمہ کو یہیں سے آواز دو۔“ میں بھی اسے انگریزی میں حکم دے سکتا تھا لیکن میں نے دانستہ اجتناب کیا۔

زینی کے بجائے ادھیڑ عورت نے خفقتانی انداز میں ”راجہ راجہ“ کی گردان شروع کر دی۔

”میں نے کہا نا تم سے، میری والدہ بیمار ہیں۔“ مرد نے سراپاسیگی سے کہا۔ ”ملازمہ انھی کے پاس ہوگی۔ وہاں تک شاید آواز.....“

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ مزید کیا کروں، کون سا حکم دوں۔ میں نے ایک بار پھر کمرے کا جائزہ لیا۔ کھلی کھڑکیوں پر پردے لگے ہوئے تھے۔ چوکی کے برابر گھر میں داخلے کے لیے ایک ہی دروازہ تھا

اور کھلا ہوا تھا۔ دونوں نوجوان لڑکیاں، ادھیڑ عورت، غالباً اپنی ماں سے چپٹی ہوئی تھیں۔ انہوں نے دو بچوں سے چہرے ڈھانپ لیے تھے اور ان کے بدن کانپ رہے تھے۔ کھلے دروازے سے ملازمہ کسی بھی وقت اندر آ سکتی تھی اور کوئی اور بھی..... بہ ظاہر گھر میں کسی اور افراد کی موجودی کا امکان نہیں تھا اور نہ کھانے کے وقت بھی اس کمرے میں جمع ہوتے۔ میں نے خود کو تسلی دی۔ کوئی اور آ بھی جائے تو کیا ہے۔ اسے بھی روکا جاسکتا ہے۔ جب تک میری گرفت میں گھر کا کوئی ایک فرد ہے، مجھے خاطر جمع رکھنی چاہیے۔ یہ سارا پڑھا لکھا، آسودہ حال گھرانہ معلوم ہوتا ہے۔ تعلیم یافتہ اور آسودہ حال نسبتاً ہوش مند ہوتے ہیں۔ طرح طرح کے اندیشے دوسو سے ان کے ذہنوں میں نمودار ہوتے رہتے ہیں۔ جتنی دیر ان پر میری ہیبت رہے گی، یہ کسی نادانی کے مرتکب نہیں ہوں گے۔ اور میرا مقصد کسی کو زک پہنچانا بھی نہیں ہے۔ مجھ سے تو ان کی یہ حالت بھی دیکھی نہیں جاتی۔ میرے لیے اپنی نوعیت کا یہ پہلا واقعہ ہے تو انہیں بھی ایسی ناگہانی سے کہاں واسطہ پڑا ہوگا۔ تاہم مجھے اپنی شقاوت کا تاثر انہیں دیتے رہنا چاہیے۔

چند منٹ کا وقفہ قبرستان کی سی خاموشی کا گزر گیا۔ میری نظریں کمرے میں چاروں طرف بھٹکتی رہیں۔ مجھے احساس تھا کہ سکوت کے یہ لمحے ان پر عذاب کے مانند گزر رہے ہوں گے۔ اس طرح گھر میں داخل ہونے والا شاید ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرنا ہو، میری آمد کا مقصد اور میرے اگلے اقدام کے بارے میں جاننے کے لیے یہ بہت متوحش ہوں گے۔ سکوت کا یہ عرصہ میرے لیے بھی نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ ان میں جرات عود کر سکتی ہے۔ یہ مجھے کوئی پاگل دیوانہ نہ سمجھ رہے ہوں۔ یوں مجھے مذہب و متردد دیکھ کے یہ میرے بارے میں اپنی رائے نہ بدل دیں۔ مجھے کوئی نہ کوئی حرکت کرتے

میں نے عواقب پر غور کرنے کے بعد مرد کا جکڑا ہوا بازو آزاد کر دیا۔ وہ پلکیں جھپکاتے لگا اور اس نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ ”آپ کرسی پر بیٹھ جائیں۔“ میں نے ظاہری رعوت سے کہا۔ ”اور خیال رہے، میرا ہاتھ خالی نہیں ہے اور نشانہ بھی برا نہیں۔ آپ سمجھ دار آدمی ہیں۔ بہتر ہے، جیسا میں کہتا ہوں، ہر دست اس پر عمل کیجیے۔“

کرسی پر بیٹھ جانے کی رعایت پر اسے مزید حیرت ہوئی۔ اس نے پھیلی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ ان میں غصہ بھی تھا، تجسس اور خوف بھی۔ وہ فوراً ہی کرسی پر بیٹھ گیا اور جھکتے ہوئے کرتے کی آستین سے پیشانی کا پسینہ پونچھا۔ میں اس کے قریب ہی رہا۔

”آپ، آپ کیا چاہتے ہیں میاں؟“ اس نے شکست خوردہ آواز میں بدقت لب کشائی کی۔

”کچھ نہیں۔“ میرے منہ سے نکل گیا اور میں نے چاقو اچھال کے دوبارہ ہاتھ میں اچک لیا۔ اپنے اس اضطراب اور مشاقی کے بے اختیار اظہار پر مجھے خود سے بیزار ہوئی۔ ”میری بات دھیان سے سنئے اور اپنے ہوش و حواس قائم رکھیے۔“ کچھ تامل کے بعد میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”میں چوری ڈکیتی کے ارادے سے آپ کے گھر میں داخل نہیں ہوا ہوں۔ مجھے یہاں سے کچھ نہیں چاہیے، صرف تھوڑا سا وقت..... مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو ناحق ایسی بدترین آزمائش سے دوچار کیا ہے۔ یہ جبر، یہ دیدہ دلیری ایک ناقابل معافی جرم ہے بلکہ یہ تو کوئی گناہ ہے لیکن میری کچھ مجبوری ہے جو مجھے آپ کے ہاں اس طور سے پناہ لینی پڑی۔ میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ آپ لوگ خاموشی سے یہ مختصر اور مشکل وقت گزاریں تو..... تو میں.....“ لفظ ذہن میں منتشر ہو گئے۔ ممنونیت اور احسان کے لفظ بہت ہیچ تھے۔ مجھ سے یہ سب کچھ نہ کہا جاسکا۔

”کیا، کیا بات ہے؟“ مرد کی آواز میں پہلی مرتبہ ٹھیراؤ آیا۔

میرے نرم اور ندامت زدہ لہجے سے چوکی پر بیٹھی خواتین اور زینی نامی لڑکی کی بھی یقیناً کچھ نشانی ہوئی ہوگی۔ میں نے ان کی طرف دیکھا۔ ”میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔“ میں نے اپنی بھری ہوئی آواز استوار کرنے کی کوشش کی۔ ”کل رات ہی میں اپنے بڑے بھائی کے ساتھ پٹنے آیا ہوں۔ ہماری منزل بردوان تھی۔ ہم فیض آباد سے ریل میں بیٹھے تھے کہ اکبر پور جنکشن پر انجن میں خرابی پیدا ہوگئی۔ ساری گاڑی یکا یک جھٹکے کھانے لگی۔ رات کا وقت تھا اور مسافر ایسے بیدار نہیں تھے۔ کئی مر گئے، بہت سے زخمی ہوئے۔ کسی شدید جھٹکے سے میرے سونے ہوئے بھائی کا سر بھی ڈبے کی دیوار سے ٹکرا گیا تھا

لیکن اس وقت ایسی کوئی فکر کی بات نہیں معلوم ہوئی تھی۔ آگے راستے میں بھائی کے سر کی تکلیف بڑھتی گئی اور سفر ملتوی کر کے ہم پٹنا اتر گئے۔ گرانڈ ہوٹل میں کمرالے کے اور سامان رکھ کے ہم نے پٹنا میڈیکل کالج اسپتال کا رخ کیا۔ وہاں ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر مرض کی نوعیت نہ سمجھ پائے۔ وہ اسپتال کے بڑے ڈاکٹر، ڈاکٹر رائے کو نا وقت زحمت دینے سے ہنچکا رہے تھے۔ بڑی منتوں کے بعد آمادہ ہوئے۔ ڈاکٹر رائے نے مہربانی کی، اپنے اصول توڑ کے وہ اسپتال آ گیا۔ بھائی کا توجہ سے معائنہ کیا مگر اندرونی چوٹ کی وجہ سے وہ بھی حتمی طور پر کچھ بتانے سے قاصر رہا۔ بہر حال اس نے کچھ دوا میں تجویز کیں۔ اس کی ہدایت پر ہمیں ایک الگ کمرے میں منتقل کر دیا گیا۔“

”رات بھر بھائی پر غفلت طاری رہی۔ صبح ان کے کئی ایکس رے لیے گئے۔ ڈاکٹر رائے دوپہر ایک بجے دوسری بار معائنے کے لیے کمرے میں آنے والا تھا۔ دوپہر تک میرے پاس خاصا وقت تھا لیکن وہاں سے ہٹے کو دل نہیں مانتا تھا۔ کمرے میں تعینات مہربان اور مستعد نرس کی مستقل نگہداشت اور اس کی یقین دہانی پر کہ میں ہوٹل جا کے ڈاکٹر رائے کی آمد سے پہلے واپس آسکتا ہوں، میں اسپتال سے نکل آیا۔ تانگے والے نے میری توقع سے کم وقت میں مجھے ہوٹل پہنچا دیا۔ جیسا کہ میرا خیال تھا، ہوٹل کا عملہ ہمارے بارے میں فکر مند تھا۔ گزشتہ رات سامان رکھ کے ہم وہاں سے چلے گئے تھے اور اسپتال میں ٹھہرے جانے کی وجہ سے واپسی ممکن نہ ہو سکی تھی۔ ہوٹل میں لباس تبدیل کرنے اور منیجر کو ساری صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد اتنا وقت تھا کہ میں ڈاک خانے بھی جواؤں۔ تانگا مجھے ڈاک خانے لے گیا۔ دوسروں کی تار دے کے میں وہاں سے نکلا ہی چاہتا تھا کہ ایک نوجوان دیوار بن کے سامنے کھڑا ہو گیا اور تار فارم پر کسی عزیز کے

نام اپنی ماں کی بیماری کی اطلاع لکھوانے کے لیے عاجزی کرنے لگا۔ میرے پاس وقت کم تھا اور صاف انکار بھی نہیں کیا جا رہا تھا۔ اسی شش و پنج میں تھا کہ ایک اور نوجوان سامنے آ کھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ میں بھی تار فارم تھا۔ پہلے والے کی طرح وہ بھی میرے پیچھے بڑ گیا۔ وہ تو مجھ سے چٹ ہی گیا تھا۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دونوں ساٹھی ہیں اور تار فارم پر پیغام نویسی کے لیے اتنی منت گزاری ایک حیلہ ہے، مقصد ان دونوں کا کچھ اور ہے۔ ان سے ملو خلاصی کی کش مکش کے دوران بعد کو آنے اور مجھ سے چٹ جانے والا نوجوان میری جیب سے بڑا نکال چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں صفائی نہیں تھی یا گھبراہٹ میں ہاتھ اوچھا پڑ گیا تھا کہ دوسرے لمحے مجھے اس دست درازی کا احساس ہو گیا۔ میرا ہاتھ اس کی گردن تک پہنچ جاتا کہ ادھر پہلے والے نوجوان کی عاجزی میں شدت آ گئی۔ اس نے میرا بازو جکڑ لیا تھا۔ اس سے بازو چھڑانے میں کچھ دیر لگی۔ اس اثنا میں جیب کترا نوجوان ڈاک خانے سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے اس کا تعاقب کیا۔ وہ بھاگتا ہوا ڈاک خانے سے حق کلی میں داخل ہو گیا۔ غالباً یہ جان کے کہ میں اس کے تعاقب سے باز آنے والا نہیں ہوں، کلی میں کچھ اندر جا کے وہ ایک جگہ ٹھیر گیا اور اس نے چاقو نکال لیا۔

”کاش میں وہاں سے لوٹ آتا۔ اس کے ہاتھ میں کھلے چاقو اور مشتعل تیوروں نے مجھے بھی اندھا کر دیا۔ اسے سمجھنا چاہیے تھا کہ چاقو کے معاملے میں مجھے بھی کوئی شد بد ہو سکتی ہے۔ میں نے اسے جلد ہی پس پا کر دیا۔ اپنا بڑا لے کے میں نے کلی سے باہر نکلنے کا ارادہ کیا۔ کچھ فاصلہ طے کر لیا تھا کہ نوجوان کے دو اور ساٹھی چاقو گھماتے ہوئے ڈاک خانے کی سڑک سے کلی میں آتے دکھائی دیے۔ انہوں نے میرے باہر نکلنے کا راستہ بند

کر دیا۔ میں نے ان سے بہت کہا کہ مجھے اپنے بیمار بھائی کے پاس اسپتال پہنچنے کی جلدی ہے۔ انہوں نے ایک نہیں سنی، مجھے دھتکار دیا۔ میں نے بڑا واپس کرنے کی بھی پیش کش کی لیکن وہ تو کچھ طے کر کے آئے تھے اور جانے کس گمان میں تھے، بار بار میدان نامی اپنے کسی استاد کا حوالہ دیتے تھے۔ ان میں ایک نسبت مشاق چاقو باز معلوم ہوتا تھا۔ دونوں نے مجھے گھیر لیا۔ قریب ہی اپنے بے سدھ بڑے ساٹھی کی شکستہ حالت نے انہیں اور غضب پر آمادہ کیا۔ میرے پاس ان سے نمٹنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔ کلی میں کھڑے لوگوں نے کوئی دخل اندازی نہیں کی۔ وہ تماشا دیکھتے رہے۔ میرے پاس بھی چاقو تھا۔ بات بڑھ جانے کے خیال سے میں نے جیب ہی میں رہنے دیا۔ تفصیل سے کچھ حاصل نہیں، مختصر یہ کہ میں نے پختہ کار آدمی کو کسی طرح زیر کر لیا۔ وہ اپنے ہاتھ میں چاقو برقرار رکھ سکا نہ تو ازن، نہ خود پر اپنا اختیار۔ اس غیر متوقع صورت سے اس کا نوجوان نوآموز ساٹھی بے قابو ہو گیا اور چاقو کھولے کسی پاگل کی طرح مجھ پر حملہ آور ہوا۔ اس پر تو جیسے خون سوار ہو گیا تھا۔ اپنی جھوک میں وہ اتنی تیزی سے بڑھا تھا کہ میرے لیے خود کو اور اپنے قبضے میں آئے اس کے بے حال ساٹھی کو بچانا مشکل ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے، پہلے مجھے اپنے آپ کو محفوظ کرنا تھا۔ اس نے کچھ نہیں دیکھا کہ اس کا ساٹھی بھی زبرد پر آ سکتا ہے، کیوں کہ وہ میری گرفت میں ہے اور خود کو بچانے کے لیے میں اسے سامنے کر سکتا ہوں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اس کی دیوانگی سے میرے ساتھ اس کا ساٹھی بھی محفوظ رہ سکے۔ میری کوشش بس اسی حد تک کارگر رہی کہ چاقو پیٹ میں گھسنے کے بجائے پلی میں پیوست ہوا۔ نوجوان اپنی نادانی کے اس انجام سے حواس کھو بیٹھا۔ اسے قابو میں کرنا پھر میرے لیے دشوار نہیں رہا۔ چند ضربوں میں وہ چکر کے زمین پر گر گیا۔ اس سانحے کے بعد کچھ وہ

خود بھی بے خبر ہو جانا چاہتا ہوگا۔“

”دونوں کو ان کے حال پر چھوڑ کے میں نے دوبارہ واپسی کا ارادہ کیا، پھر کوئی میرے راستے میں مزاحم ہوانہ میں نے پلٹ کے دیکھا۔“

”تا نکا ڈاک خانے کے باہر میرا منتظر تھا۔ پندرہ بیس منٹ کا فاصلہ تانگے نے طے کیا ہوگا کہ پولیس کی سیٹیاں سناٹی دیں۔ لوگوں نے مجھے تانگے میں بیٹھتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ انھی نے تانگے کی سمت کا بھی اشارہ کیا ہوگا۔ کوئی اور وقت ہوتا اور کوئی جگہ ہوتی تو میں خود کو پولیس کے حوالے کر دیتا لیکن پولیس کے طریق کار کا مجھے تھوڑا بہت علم ہے۔ وہ ایسے، میری روداد سن کے اور میرا بیان لے کے مجھے واپس جانے نہیں دیتے۔ ان کے زرخے میں آ جانے کے بعد میں وقت پر کسی طرح اسپتال نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہاں میرا کوئی واقف کار نہیں۔ اگر چہ گلی کے مکین اور راہ گیر سارے واقفے کے شاہد ہیں لیکن صاف نظر آ رہا تھا، ان پر بھی استاد میدا کے زور و اثر کی ہیبت چھائی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہو سکتی ہے کہ انہوں نے مداخلت نہیں کی۔ سڑک کے دونوں اطراف گلیاں نکلتی تھیں۔ بس یہی اس وقت دماغ میں آیا کہ تانگے سے اتر کے کسی گلی میں خود کو روپوش کر دوں۔ پولیس ابھی کچھ دور تھی، سڑک کے ایک موڑ پر میں تانگے سے کود پڑا اور چند گز دور واپس جانب کی پہلی گلی میں داخل ہو گیا۔ ان گلیوں کے طول و عرض کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا لیکن ایسی بھول بھلیاں گلیاں ہر بڑے اور برائے شہر میں ہوتی ہیں۔ میرا خیال تھا، ان بیچ در بیچ گلیوں میں پولیس کی دسترس سے نسبتاً محفوظ رہوں گا اور کہیں، کسی جگہ اسپتال کی طرف جانے والا راستہ مل جائے گا۔ میں ایک گلی سے دوسری، دوسری سے تیسری میں بھٹکتا رہا اور آپ کے گھر کے قریب مسجد اور باغیچے تک چلا آیا۔ میں نے باغیچہ تقریباً عبور کر لیا تھا کہ دوسری جانب سے سانکلوں پر سوار پولیس اور

لوگوں کا شور مچاتا ہجوم دکھائی دیا۔ میرے اور ان کے درمیان باغیچے کا فاصلہ اور باغیچے کے درختوں اور جنگلے پر چڑھی بیلوں کا چھدر پردہ حائل تھا۔ ان کی نظروں سے بچتا بچتا باغیچے سے پیوستہ چوڑی سڑک عبور کر کے میں آپ کے گھر والی گلی میں آ گیا۔ گلی سیدھ میں ہے، آگے جانے میں دکھائی دے جانے کا اندیشہ تھا۔ ناچار میں نے گلی کے کٹڑ پر اس پہلے مکان، آپ کے مکان پر دستک دے دی۔

میرا گلابری طرح خشک ہو رہا تھا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ اب باقی ان پر تھا کہ وہ کیا اخذ کریں۔ شاید یہی کچھ جاننے کی غیر شعوری جستجو میں، میں نے ٹھیر کے چوکی پر بیٹھی خواتین اور لڑکے زینہ کو ایک نگاہ دیکھا۔ وہ سب میری طرف متوجہ تھے۔ مجھ سے نگاہیں ملیں تو وہ اپنی اپنی جگہوں پر ڈمگما سے گئے۔ لڑکیوں نے مضطربانہ سر جھکا لیے اور دو بڑے سروں پر اور کھینچ لیے۔ اب وہ باہم ایسی سکڑی کسمی ہوئی نہیں تھیں۔ زینہ کی آنکھیں بھی حیرتی انداز میں کھلی ہوئی تھیں اور اس کا جسم بھی تنا ہوا تھا۔ میرے مخاطب، کرسی پر بیٹھے گھر کے گھراں مرد کے چہرے پر چھائی زردی کے بجائے سرخی واپس آ گئی تھی۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میں نے جکڑی ہوئی آواز میں کہا۔ ”یہ گھر نہ ہوتا تو کوئی اور گھر ہوتا اور کچھ اور لوگ ہوتے۔ میرے پاس انتخاب کا وقت نہیں تھا۔ میرے لیے ہر جگہ ایک جیسی تھی۔ مجھے تو ایک پناہ گاہ چاہیے تھی۔ دوسرا کوئی گھر ہوتا تو وہاں بھی مجھے کچھ اسی ناروا، نازیبا سلوک کا مرکز بننا پڑتا۔ میں آپ کو بتاؤں، یہ میرے لیے اتنا ہی جبر ہے جتنا آپ کے لیے۔“ میں نے دوبارہ معافی چاہی۔ ”میری وجہ سے پردہ نشین خواتین کی بے پردگی ہوئی۔ آپ لوگ کھانے میں مصروف تھے اور کھانے کے بعد جانے آپ کے کیا معمولات ہوں، میں نے آ کے سب درہم برہم

کردیا۔ اطمینان رکھیے، کچھ دیر میں، مجھے یہاں سے چلے جانا ہے۔ امکان یہی ہے، پولیس اس علاقے سے ناکام ہو کے کسی اور طرف نکل گئی ہوگی۔ مجھے بہر حال پولیس کے ہاتھ نہیں آنا، اسپتال پہنچنا ہے۔ ڈاکٹر کے بارے میں نرس نے بتایا تھا، وہ وقت کا بڑا پابند ہے۔ وہ آ کے کب کا چلا گیا ہوگا۔ کمرے میں میری ناموجودی پر اس نے جانے کیا سمجھا ہو۔ گزشتہ رات میں نے اس سے بڑی حجت کی تھی، سارا اسپتال سر پہ اٹھالیا تھا۔ وہی شخص جو کل رات اور آج صبح اپنے مریض کے لیے اتنا بے قرار تھا، وہی شخص..... میری آواز بھرا گئی۔ ”ڈاکٹر کیا کہتا ہوگا اور معلوم نہیں..... ان کا، ٹھٹھل بھائی کا کیا حال ہو۔ ساری غلطی میری ہے۔ میں نرس کے کہنے میں آ کے اسپتال سے نکلتا نہ یہ سب کچھ پیش آتا۔“

”اب تو وقت گزر رہی چکا ہے۔“ بہت دیر بعد کرسی پر بیٹھے مرد نے زبان کھولی۔ ”مناسب سمجھیں تو آپ بھی بیٹھ جائیں میاں۔“

مجھے اپنے کانوں پر شبہ ہوا مگر یہ اسی کی آواز تھی، نرم اور مشفقانہ۔ مجھے ٹھنڈی ہوا کے کسی جھونکے کا احساس ہوا۔ یعنی میری صراحتیں رانگاں نہیں گئیں۔ مبہم دموہوم سہی مگر مجھے توقع تھی، ان کا جواب یہی ہونا چاہیے۔ اپنا احوال سنا کے میری گراں باری کسی قدر کم ہوئی تھی، اب مجھے اپنی گریں کچھ اور کھلتی محسوس ہوئیں۔ تاہم اسی لمحے کوئی تند و تیز لہر میرے وجود میں درآئی کہ یہ تو میں جانتا ہوں، میرا بچ، کسی بچ کے طور پر کارگر ہونا چاہیے مگر یہ تو اس پر منحصر ہے کہ اپنے گھر میں میری نمابانہ آمد اور میرے شروع کے سفاکانہ رویے سے یہ کتنا مضطرب اور متغیر ہو چکا ہے۔ بچ کے پودے کی گمریزی کے لیے بھی نرم و نرم زمین چاہیے، اور نایاب کچھ ایسا ہے کہ آدمی بچ پر اتنا قادر نہیں جتنا بھوت پر ہے۔ بچ بہت نایاب ہے، اس لیے اس

آدمی تو آدمی ہوتا ہے۔ اس کے سینے میں جتنی تیزی سے آگ بھڑکتی ہے، اتنی تیزی سے بجھتی نہیں۔ مجھے اس کی افتاد طبع اور شخص پچیدگیوں کا کچھ علم نہیں تھا۔ آدمی چہرے مہرے، قامت و رنگ میں کتنے ہی مشابہ ہوں، ان کے باطنی خصائل بہت جدا جدا ہوتے ہیں۔ سولے لمبے بھر کی بدگمانی نے مجھے منتشر کیے رکھا کہ اس کی خوش خلقی میں بدخوئی کا کوئی پہلو تو مضمر نہیں۔ میں نے ایک اچھتی نظر سے بہر زادیہ اس کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ اس کی حالت اب پہلے جیسی نہیں تھی، وہ اب خاصا پر اعتماد لگ رہا تھا۔ اس اعتماد کا سبب بھی میں تھا۔ کرسی پر بیٹھ جانے کی اس کی خواہش کی تعمیل میں مجھے ایک ذرا تردد ہوا تھا اور میں نے خود کو سرزنش کی کہ میرا اعتماد کیوں متزلزل ہے۔ یوں بھی مجھے کتنی دیر یہاں ٹھہرنا ہے اور ہتھیار تو اب بھی میری تحویل میں ہے۔ میں اس کے پہلو کی کرسی پر بیٹھ گیا اور مجھے چاٹو کھلا رکھنا بھی ناگوار گزرا۔ میں نے اسے بند کر کے جیب میں ڈال لیا۔

اس نے جھجھری سی لی اور گہری سانس بھر کے کرسی کے سرہانے سے سر نکال دیا۔ یقیناً اتنی کشاکش کے بعد دل و دماغ کی یک جانی کے لیے اسے کچھ مہلت درکار ہوگی۔ چند ثانیے اس کی یہی کیفیت رہی پھر چونک کے بولا۔ ”آپ نے شروع ہی میں یہ سارا کچھ بتا دیا ہوتا تو شاید.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ ”بہر حال.....“ اس نے پھر آنکھیں میچ لیں۔

”کاش کہ یہی ہوتا مگر یہ کیسے ممکن تھا۔ میں آپ کے لیے بالکل اجنبی تھا۔ اتنی جلدی نہ میں اپنا مدعا بیان کر سکتا تھا نہ آپ کو یقین آ سکتا تھا۔ پولیس بہت قریب تھی۔ بس یہی ایک صورت مجھے بھائی دی۔“

”غالباً پولیس اس طرف نہیں آئی ورنہ سڑک کا شور یہاں ضرور سنائی دیتا۔ یا تو وہ لوٹ گئی یا کسی اور طرف جانکلی۔“ اس نے الجھے ہوئے لہجے میں قیاس آرائی کی۔

میں خاموش رہا۔

اسے جیسے کچھ یاد آیا۔ ”مجھے اکبر علی خاں کہتے ہیں۔“ اس نے متانت سے کہا۔ ”میں ایک وکیل ہوں لیکن اب وکالت نہیں کرتا، لہذا کالج میں پڑھاتا ہوں۔“

”میرا نام باہر زماں ہے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”آپ مجھے تعلیم یافتہ نوجوان معلوم ہوتے ہیں۔“

”تھوڑا بہت لکھنا پڑھنا آتا ہے۔“

اس کے ہونٹوں پر چھکی سی مسکراہٹ پھیل گئی، پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئیں اور وہ کھوئے کھوئے انداز میں سر ہلانے لگا۔ اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ اسے کوئی بات کہنے میں دشواری پیش آرہی ہے اور شاید اسے لفظ مل گئے یا سراں گیا، ادھر ادھر نظر سرگھماتے اور ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”یہ، یہ خود کو آزاد سمجھیں؟“ اس نے چوکی پر موجود اپنے آپ میں بندھی جکڑی خواتین کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرا مطلب ہے۔“ اس نے بہ عجلت وضاحت کی۔ ”اجازت ہو تو انہیں اندر جانے دیا جائے۔“

میں بیٹھے بیٹھے اچھل پڑا۔ میں نے اس مرحلے کے بارے میں غور ہی نہیں کیا تھا۔ گھر کے افراد کے اندر چلے جانے سے مراد ہے، آنے والے لحوں میں کوئی بھی ان ہونی صورت پریر ہو سکتی ہے اور ادھر

میرے انکار سے بھی یہ مثبت اور موافق صورت حال قائم نہ رہے گی۔ مجھ میں اب انکار کی جرات نہیں تھی۔ میں نے اسے خود گنوا دیا تھا۔ میرے پاس اس کے سوا شاید کوئی اور جواب ہی نہ تھا۔ ”جی، جی ہاں۔“ میں نے سمجھتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اجازت لے کے آپ مجھے اور شرم سار کر رہے ہیں۔“

”نہیں نہیں، بخدا نہیں۔“ وہ ہاتھ بلند کر کے بے تابی سے بولا۔ ”میرا مقصد یہ ہے کہ اب ان کی یہاں کیا ضرورت ہے۔ یہ گھر کے اپنے کام کاج دیکھیں۔“

”میرا خیال ہے، مجھے اب چلنا ہی چاہیے۔“ میں نے اچھے کارادہ کیا۔

”اطمینان رکھیے۔ میں انہیں کوئی اور ہدایت نہیں دے رہا۔“ اس نے میری دھند دور کر نیکی کوشش کی۔ ”یہ خود بھی سمجھ بوجھ رہتی ہیں اور انہوں نے بھی میری طرح سب کچھ دیکھا اور سنا ہے۔ میں سمجھتا ہوں، آپ کو اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ڈاکٹر کا وقت تو نکل ہی چکا ہے۔ سوچتے ہیں، آپ کس طرح بہ حفاظت اسپتال پہنچ سکتے ہیں۔“

”آپ بہت مہربان آدمی ہیں۔“ میرے اظہار ممنونیت میں تصنع کی آمیزش تھی مگر شاید اسے محسوس نہ ہوئی ہو۔

”یہ بتائیے، آپ کیا پیئیں گے؟ صبح سے آپ نے کہاں کب کچھ کھایا پیہا ہوگا۔“

”مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔“

”ہاں، ایسی صورت میں بھوک پیاس کا کہ احساس ہو سکتا ہے۔“

”آپ، آپ لوگوں کے کھانے میں میری آ، سے رخنہ پڑ گیا تھا۔ اچھا یہی ہوگا کہ میں اب چلوں آپ اپنے معمولات جاری رکھیں۔“

”ہمارے معمولات کو جانے دیجیے۔ اب نہیں تو کچھ دیر بعد جاری ہو جائیں گے۔ صبح و شام کا، چکر تو چلتا رہے گا۔ اس وقت تو آپ کا مسئلہ آ

ہیں۔ اس لیے مجھے میری معمولی سنجیدی تھی۔
 ”دیکھیے، میں آپ کے کسی کام آسکا تو مجھے خوشی
 ہوگی، ہم سب کو خوشی ہوگی۔“ اس نے خواتین کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ارے بھئی! تم لوگ اندر
 جا کے مہمان کی کچھ تواضع وغیرہ کا بندوبست کرو اور
 ہاں، نہ کوئی باہر جائے نہ آس پڑوس سے واسطہ
 رکھے۔ درمیان میں کوئی گھر آئے تو اسے یہاں،
 ہماری طرف نہ آنے دیا جائے۔“

ادھیڑ عورت اور دونوں لڑکیاں سٹ پٹاتی ہوئی
 چوکی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ انہوں نے جیسے تیسے
 دوپٹوں سے اپنے بدن اور چہرے چھپا لیے اور ایک
 دوسرے کے پیچھے اندر جانے کے لیے دروازے کی
 طرف لپک پڑیں۔ زینبی بھی اٹھ گیا۔ اکبر علی خاں
 نے اسے روک لیا اور حکمیہ انداز میں کہا۔ ”ذرا باہر
 جا کے دیکھو، ادھر کہیں آس پاس پولیس تو نہیں
 ہے۔ اور وہاں، کسی سے کچھ پوچھو گے نہ باہر کسی
 سے بات کرو گے۔ اور جلدی واپس آنا ہے۔“
 سمجھے۔“

زینبی تیزی سے باہر چلا گیا۔

کمرے میں ہم دونوں رہ گئے۔ میں خود کو
 تھکیاں دیتا رہا۔ امکان تو نہیں ہے لیکن خوش
 گمانیوں میں احتیاط عین ہوش ہے۔ دروازہ چند
 قدم کے فاصلے پر تھا اور چاقو جیب میں محفوظ تھا اور
 میرے اختیار میں کچھ نہیں رہا تھا۔ سب کچھ جیسے
 میرے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ میں تو دیکھتا اور سناتا رہ
 گیا۔

زینبی کے جاتے ہی اکبر علی خاں نے خوش
 اطواری سے پوچھا۔ ”کچھ اپنے بارے میں
 بتائیے۔ ہاں، کیا مشاغل ہیں آپ کے؟“
 ”کیا بتاؤں۔“ میں نے چہمرائی آواز میں
 کہا۔

”کچھ بتائیے نا۔ ملازمت تو آپ نہیں کرتے
 اور تجارت۔“ وہ جتنی لہجے میں بولا۔ ”یقیناً وہ بھی

”آپ کا اندازہ درست ہے۔“
 ”پھر وقت کیسے گزرتا ہے؟“
 ”سیر و سفر میں۔“

”سیر و سفر میں؟ پھر تو ضرور گھر کے نواب ہوں
 گے، زمینیں جاگیریں ہوں گی۔“ اس کی مسکراہٹ
 میں شائستگی تھی۔

”تھوڑی بہت زمینیں ہیں۔“ میں نے اس کے
 بے موقع سوالوں سے بچنے کے لیے اقرار کیا۔
 ”فیض آباد میں؟“

”جی ہاں، وہیں۔“ میں نے سر جھکا کے کہا۔

”مریض آپ کے سکے بھائی ہیں؟“

”جی“ میرے لہجے میں ترشی آگئی۔ ”وہ سکے

ہیں، نہ سوتیلے۔ کوئی خونی رشتہ نہیں ہے میرا ان سے۔
 کچھ رشتے بے نام ہوتے ہیں اور بھی سارے
 رشتوں سے بلند ہوتے ہیں۔“

اس کی آنکھیں سکرٹی پھیلتی رہیں اور وہ سر ہلاتا
 رہا۔ ”کیا اسم شریف ہے ان کا؟ یاد آتا ہے، کوئی
 نام لیا تو تھا آپ نے۔“

”مٹھل!“ اس نے تعجب سے دہرایا۔ ”صرف
 یہی نام۔“

”سب انہیں اسی نام سے جانتے ہیں۔ اب تو
 شاید خود انہیں بھی اپنا اصل نام یاد نہ ہوں۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ اس نے مفاہمانہ لہجے میں
 کہا۔ ”وہ ایک نہایت ذہین اور حساس آدمی تھا، کہنے
 لگا۔ ”ہو سکتا ہے، آپ میرے ان پے در پے
 سوالوں سے مکدر ہو رہے ہوں۔ اصل میں میرا
 مقصد یہی نہیں کہ مجھے آپ کے بارے میں کچھ
 جاننے کی جتنو ہے، ایک قسم کی فطری جتنو۔ میری یہ
 بھی خواہش تھی اور ہے کہ کچھ اس طرح آپ کی توجہ
 بٹے لیکن لگتا ہے، آپ کے دماغ پر بہت بوجھ ہے یا
 آپ، آپ اپنے مخاطب کو اعتبار کے قابل نہیں

کے دست و بازو ہیں، انہی کی وجہ سے اس کی سرکار قائم ہے۔ ڈاک خانے کی گلی میں زخمی ہو جانے والا نوجوان میدا کا آدمی تھا تو.....“ اکبر علی خاں کے ماتھے پر لکیریں ابھر آئیں اور وہ کوئی شدید بات کہنے سے رک گیا۔

”تو کیا؟“ میں نے تنہی سے پوچھا۔
 ”تو کچھ بھی ممکن ہے۔“ وہ گھٹی ہوئی آواز میں بولا۔ ”یہ بتائیے، جس آدمی کے چاقو پست ہوا تھا، اس کی حالت کیسی تھی؟“

”یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ زخم گہرا ہے اور جلدی ہی مرہم پٹی نہ ہوئی اور خون زیادہ نکل گیا تو کچھ بھی ممکن ہے۔“

”یعنی وہ اپنی جان سے بھی جاسکتا ہے؟“ اکبر علی خاں نے بے ربطی سے پوچھا۔
 ”یہ بھی ممکن ہے۔“ میں نے کسی جھجک کے بغیر کہا۔ ”اس کا چاقو بردار سا بھی کوئی اچھا چاقو باز نہیں تھا۔ اسی نوشتی کی وجہ سے اس کا وارکاری بھی ہو سکتا ہے۔ اچھے چاقو باز ہاتھ کھینچ کے رکھتے ہیں، چاقو کو لگام دے کے، اور وہ تو..... میں نے آپ کو بتایا، وہ تو مجھے چاقو مارنا چاہتا تھا۔“

”لیکن کون گواہی دے گا؟“
 ”میں جانتا ہوں، کوئی بھی نہیں دے گا لیکن استاد میدا کو تو اصل بات سے آگاہی ہونی چاہیے۔ گلی کے لوگ اسے سچ کیوں نہیں بتائیں گے؟“

”آپ کا یہ نکتہ اہمیت رکھتا ہے۔“ اکبر علی خاں نے چمکتی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کہنے لگا۔
 ”استاد میدا کو اپنے طور پر بھی واقعے کی نوعیت جاننے کی کوشش کرنی چاہیے اور واقعی گلی کے لوگ اس سے سچ کیوں چھپائیں گے۔“

”گلی سے نکلے ہوئے مجھے دیر نہیں ہوئی تھی کہ پولیس نے میرا تعاقب شروع کر دیا تھا۔ اتنی جلدی استاد میدا کو خبر نہیں ہوئی چاہئے۔ یقیناً گلی کے لوگوں نے پولیس کی توجہ میری جانب مبذول کرانی

سمجھتے۔“
 ”نہیں نہیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، آپ میرے محسن ہیں۔“ میں نے لجاجت سے کہا۔ ”کچھ ناگوار خاطر ہوا ہو تو مجھے معاف کر دیجیے۔“
 ”میں آپ سے پھر کہوں گا، ذرا تحمل کیجیے، دیکھیں، جلد بازی میں خدا نخواستہ اور رکاوٹیں نہ کھڑی ہو جائیں۔ آپ نے استاد میدا کا نام لیا تھا نا؟ میں اسے جانتا ہوں۔“
 ”آپ جانتے ہیں اسے؟“ میں نے بے کلی سے پوچھا۔

”وکالت کے دوران کئی بار اسے کچہری میں دیکھا ہے۔ شہر میں تقریباً بھی اسے جانتے ہیں۔ وہ ایک شورہ پشت، پرلے درجے کا شیطان آدمی ہے، ایک نمبر کا غنڈا، بہت کٹ کھنا اور خوں خوار۔ بڑے بڑے سرکاری افسر اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کتراتے ہیں۔ اس کے گرگے، ایک سے ایک منہ مار، ہتھ چھٹ شہر بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں، بس اس کے سر پہ تاج نہیں ہے۔ من مانی، دھاندلی، ہٹ دھرمی۔ شہر میں بیش تر جرائم کے پیچھے وہ ہوتا ہے یا اس کے حاشیہ بردار ہوتے ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کوئی اس کے آڑے نہیں آتا یا اسے نہیں چھیڑتا تو وہ بھی اس شخص پر ہاتھ نہیں ڈالتا، گویا یا تو اس سے کوئی سروکار نہ رکھے یا اس کے سائے میں آجائے، پھر عافیت ہے۔ شہر میں عزت آبرو سے زندگی گزارنے کی یہی ایک بہتر تدبیر ہے۔ اور لوگ عموماً اسی پر عمل پیرا ہیں اور لطف یہ کہ بعض ستم ظریف اس سرکش کی تائید بھی خوب کرتے ہیں۔ کہتے ہیں، شہر میں ہونے والے جرائم کہیں زیادہ ہوں اگر استاد میدا موجود نہ ہوا۔ مراد یہ ہے کہ شہر کا ایک طبقہ اسے اپنا محافظ بھی سمجھتا ہے۔ طرح طرح کے قصے کہانیاں اس کے بارے میں مشہور ہیں۔ اور سنا ہے، اپنے دربار سے وابستہ لوگوں کا وہ بہت خیال رکھتا ہے۔ رکھنا بھی چاہیے کہ یہی تو اس

ہو کر اب وقت خاصا گزر گیا ہے۔ اتنی دیر میں استاد میدا کو سب کچھ معلوم ہو جانا چاہیے۔“
 ”اور معلوم ہو جانے کے بعد اس کا رد عمل کیا ہوا ہوگا، کیا ہونا چاہیے؟“ اکبر علی خاں نے جیسے خود سے پوچھا۔

”وہ اڈے کا کوئی مستند استاد ہے تو اے آدمیوں کی نادانی اور اچکے پن پر بہت مرگشتہ ہوگا اور جیسا کہ آپ بتاتے ہیں، وہ کوئی خود سر، بر خود غلط اور طبعا کمینہ آدمی ہے تو اس سے کچھ بھی بعید نہیں۔“
 میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”اسے شہر میں اپنی دھاک، اپنے بھرم کی فکر ہو سکتی ہے۔ وہ خاموش ہو جاتا ہے تو اس شرافت میں اس کی سبکی کا پہلو نکلتا ہے۔ شہر میں کوئی اجنبی اس کے تین آدمیوں پر حاوی آجائے، یہ حقیقت اس کا چین سکون غارت کر سکتی ہے۔ اے لوگ اتنے اصول پسند نہیں ہوتے۔ اے آپ کی تلاش ہوئی چاہیے۔ پولیس بھی اسی کا ساتھ دے گی۔ ظاہر ہے، پولیس کے کتنے لوگ، اوپر سے نیچے تک اس کے پروردہ ہوں گے۔“ اکبر علی خاں نے وکیلوں کی طرح نکتہ طرازی کی اور مایوسی سے بولا۔ ”استاد میدا جیسے آدمی سے کسی بہتری کی توقع نہیں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ میری آواز کی پیش اسے اپنے کانوں میں محسوس ہوئی ہوگی۔

”میں امکانات کی بات کر رہا ہوں۔“ پہلی بار اس کے لہجے میں برہمی ہی شامل تھی۔

”تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ میں نے سلگتی آواز میں پوچھا۔

”میرے پاس کون سا راستہ ہے۔ میں استاد میدا کے رحم و کرم پر رہوں اور ہاتھ پیر باندھے انتظار کرتا رہوں؟“

”مجبوری ہے۔ سامنے کوئی ایسا دیا آدمی نہیں، پیشہ ور مجرم ہے۔ یہی دیکھنا ہے کہ سر دست کون سا راستہ آپ کے لیے مناسب ہے اور اس کے لیے آپ کو صبر و ضبط کرنا پڑے گا۔ ذرا سی کوتاہی

تنگین رخ اختیار کر سکتی ہے۔“ اکبر علی خاں کے ہنسنے پھول گئے تھے اور ہونٹ پھڑک رہے تھے۔ ”آپ کہہ رہے تھے کہ گلی میں بعد کو آنے والے آدمیوں کو آپ نے بتایا تھا۔ آپ ان سے الجھنا نہیں چاہتے کیوں کہ آپ کا ایک عزیز اسپتال میں ہے اور آپ کو جلدی ہے۔ آپ نے انہیں بٹا دیا پس کرنے کی پیش کش بھی کی تھی۔ انہوں نے سنی ان سنی کر دی۔ کیا آپ نے اسپتال کا نام بھی لیا تھا؟“
 ”نہیں، بالکل نہیں۔“

”یہ اچھا ہوا لیکن وہ شہر کے ہر اسپتال میں آپ کو تلاش کریں گے اور ان کے لیے یہ کام مشکل نہیں ہے۔ میدا کے پاس بد معاشوں کی ایک فوج ہے۔“
 ”انہی اندیشوں کی وجہ سے مجھے یہاں، آپ کے گھر میں پناہ لینی پڑی اور آپ سب کو.....“
 اس نے مجھے بات پوری کرنے نہیں دی۔

”ہماری بات جانے دیجئے، جو وقت گزر گیا، گزر گیا۔ اس پر گفتگو کا موقع بعد کو بھی آ سکتا ہے۔ بعد میں ذکر کریں گے اس کا۔“ اس نے ایک آہ سی بھری اور مدھم آواز میں بولا۔ ”اور خدشے تو اب بھی موجود ہیں جناب!“

”مجھے بہر حال اسپتال پہنچنا ہے اور جلد سے جلد۔“ میرے مصمم لہجے میں سرسنگی نمایاں تھی۔
 ”میں بٹھل بھائی کو اس حالت میں ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔“

”مگر برادر م کس طرح؟“

”کسی بھی صورت۔“

”وہی تو میں آپ سے پوچھ رہا ہوں۔“

”میں نکل کے دیکھتا ہوں۔“

”اور راستے میں ان لوگوں سے مدد بھیڑ گئی۔“

آپ سوچیں، یہ قطعی ممکن ہے۔ راستے میں آپ کو کسی نے پہچان لیا یا آپ پولیس کے ہاتھ لگ گئے؟“

میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ ٹھیک ہی

کہہ رہا تھا۔ راستے میں کہیں بھی کوئی پتھر بین سکتا ہے۔ وہ پولیس ہوا میڈا کے آدمی۔ دونوں صورتوں میں اسپتال پہنچنا ممکن نہ ہو سکے گا۔ باہر آہٹ ہوئی تو یہ یک لمحہ ہم دونوں کی نظریں دروازے کی طرف اٹھیں۔ وہ زینی تھا۔ وہ پھرتی سے اندر آیا تھا۔ ”کیا خبر لائے؟“ اکبر علی خاں نے ہڑک کے پوچھا۔
 ”اس طرف کوئی نہیں۔“ زینی کی آواز بھی اس کی عمر کی طرح کچی تھی۔

”تم نے کسی سے بات کی؟“
 ”آپ نے منع جو کیا تھا۔“ زینی نے دہی زبان سے جواب دیا۔

”ہاں ہاں۔“ اکبر علی خاں کچھ خفیف ہوا۔ ”تم نے ٹھیک کیا، اور سنو! تم گھر ہی میں رہو گے۔ ٹیوشن کے لیے ماسٹر ضیا الدین آئیں تو آج کے لیے منع کر دو گے۔“ زینی سر جھکائے واپسی کے لیے مڑ گیا تھا کہ اکبر علی خاں اچھے کے بولا۔ ”یہ لوگ اندر کیا کر رہی ہیں؟ ان سے کچھ کہا تھا میں نے..... جاؤ، اندر جا کے دیکھو۔“

زینی کے کمرے سے نکلتے ہی اس نے چھت کی طرف دیکھا۔ ”شکر ہے، پولیس اس علاقے میں موجود نہیں ہے۔“
 میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”دیکھیے۔“ اس نے ہمتی آواز میں کہا۔
 ”ایک تو یہ صورت ہے کہ آپ خود کو.....“ اس نے جلدی سے توضیح کی۔ ”یہ ایک مفروضہ ہے۔ فرض کیجیے، آپ خود کو پولیس کے حوالے کر دیتے ہیں تو، تو کیا ہوگا؟ کل صبح یا اس سے اگلے دن وہ آپ کو عدالت میں پیش کر دیں گے اور کوئی آپ کی ضمانت لے لے گا۔ فرض کیجیے، یہ ضمانت میں لے لیتا ہوں۔ پھر آپ کسی حد تک محفوظ ہو جائیں گی اور نہ آپ کو اس وقت تک تھانے کچہری کی گردش میں رہنا پڑے گا جب تک معاملہ کسی کروٹ نہ بیٹھ جائے۔ اگر زخمی شخص خدا نخواستہ زندگی ہار بیٹھتا ہے

تو ضمانت بھی مشکل ہو جائے گی۔ اور یوں عدالت میں آپ کی بے گناہی ثابت کرنے، ثبوت و شواہد جمع کرنے اور چشم دید گواہوں کو حق گوئی پر آمادہ کرنے میں ایک مدت صرف ہو سکتی ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ کیوں نہ آپ اپنے بیمار بھائی کی دیکھ بھال کے لیے اپنی کسی عزیز کو یہاں بلا لیں۔ تار کے ذریعے یہ اطلاع میں انہیں دے سکتا ہوں۔ فیض آباد سے دوسرے دن کوئی بھی یہاں پہنچ جائے گا اور آپ کو تسلی ہو جائے گی۔ جب تک کوئی فیض آباد سے آ نہیں جاتا، میں اسپتال جا کے آپ کے عزیز کی نگہداشت کر سکتا ہوں۔ اسپتال والوں سے بھی آپ کی غیر حاضری کا کوئی معقول عذر کیا جاسکتا ہے۔ اس دوران آپ کسی قسم کا تردد کیے بغیر یہاں، اس گھر، میرے غریب خانے میں میرے مہربان کی حیثیت سے ٹھیکر سکتے ہیں۔ مجھ پر کوئی بوجھ نہ ہوگا بلکہ مجھے خوشی ہوگی۔ ہمارا خاندان مختصر ہے اور گھر ماشاء اللہ بڑا ہے۔ اوپری منزل تقریباً خالی رہتی ہے۔ یہاں آپ کے قیام کے دورانیے میں کسی طرح چپ چاتے آپ کی بہ عافیت فیض آباد واپسی کی تدبیر کی جاسکتی ہے۔ آپ شہر میں نہیں رہیں گے تو یہ سب کچھ خود بہ خود دب جائے گا۔ یعنی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کسی بھی حالت میں آپ کافی الجال اسپتال جانا ممکن نہیں ہے۔ چوں کہ اچھی معاملہ گرم ہے۔ ہو سکتا ہے، جلد ہی ٹھنڈ پڑ جائے۔ خدا کرے، ایسا ہی ہو۔“ وہ پرامید انداز میں بولا۔ امید سے زیادہ اس کے لہجے پر حسرت کا غلبہ تھا۔

مجھے حیرت ہوئی۔ اور پہلوؤں پر اس جزر کی نگاہ کیوں نہیں گئی۔ میں ستارہ ہا اور میں نے اس سے نہیں کہا کہ ڈاک خانے سے بہ آسانی معلوم کیا جاسکتا ہے، میں نے کون کون سے مقامات پر تار دیے تھے۔ جس تانگے پر میں ڈاک خانے آیا تھا، اسے ڈھونڈ لینا ان کے لیے کیا دشوار ہوگا۔ تانگے والے سے انہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ میں کون سے

اور انہیں اسپتال کے کسی ذریعے سے معلوم ہو گیا کہ بھل کو اسپتال لانے اور اس سے برادرانہ فرابت کا دعویٰ کرنے والا کوئی اور، یعنی میں تھا، اور میں ڈاک خانے سے ملحق مگلی میں ہونے والے واقعے کے بعد اسپتال واپس نہیں آیا ہوں تو لازماً ان کی توجہ بھل کے بیمار دارا کبر علی خاں پر مرکوز ہو جائے گی۔ اس کا گھر ان کا ہدف بن جائے گا جہاں منہ چھائے واقعہ میں موجود ہوں گا۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ ایک نہایت خلیق، اعلیٰ ظرف شخص، اپنے محسن کو کسی مصیبت سے دوچار کر دیا جائے۔ اکبر علی خاں کو تو اسی شہر میں رہنا ہے۔ اسے استاد میدا کے آدمیوں کی نظر میں نہیں آنا چاہیے۔

میرا سر پھٹا جا رہا تھا جتنا میں سوچتا، جدھر دیکھتا، اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دیتا۔ اسپتال کے بستر پر بے سدھ پڑے بھل کی تصویر میرے سینے، میری آنکھوں، میرے وجود میں سمائی ہوئی تھی۔ بار بار ہڑک سی اٹھتی تھی کہ بس اکبر علی خاں سے رسمی اجازت لے کے اس گھر سے نکل پڑوں۔ آگے جو ہوگا، دیکھا جائے گا، اور اسی لمحے یہ اندیشہ جسم جکڑ لیتا تھا کہ راستے بہت طویل نہ ہو جائے۔ راستوں کی طوالت، فاصلوں سے نہیں، راستوں کی نوعیت سے طے ہوتی رہے۔ راستے میں کوئی دیوار کھڑی ہوگئی تو اس کی بلندی کی انتہا کچھ بھی ہو سکتی ہے۔ پھر اسی صلاح پر بات تمام ہو جاتی ہے کہ مجھے اکبر علی خاں سے گزارش کرنی چاہیے، وہ فی الفور ڈاک خانے جا کے کلکتے میں جامو کو تار دینے کی زحمت کرے۔ جب تک جامو وغیرہ یہاں آنہ جائیں، مجھے اکبر علی خاں کے دولت کدے میں زندانی بن کے وقت کاٹنا ہے اور دیواروں سے سر پھوڑتے رہنا ہے۔ ادھر بھل کا کچھ بھی حال ہو، مگر میری حالت بھی اس سے کیا جدا ہے۔ وہ اپنے آپ سے بے خبر ہے، میں بے قائم ہوش و حواس یہاں بے دست و پا پڑا ہوں گا۔

اسپتال سے سوار ہوا تھا اور درمیان میں کہاں ٹھہرا تھا۔ اس تقیش میں ہوٹل میں ہماری اقامت اور پتے کی معلومات ہو سکتی ہیں۔ تار کے فارم پر میں نے پٹنا شہر میں اپنے پتے کے طور پر گرائڈ ہوٹل کا نام لکھا ہے۔ ہوٹل کے رجسٹر میں اپنی مستقل سکونت کے خانے میں فیض آباد کا پتہ لکھوایا ہے۔ سرا پکڑتے پکڑتے وہ بھل تک پہنچ سکتے ہیں۔ میں کچھ دیر بعد اپنے آپ کو چھپاتا ہوا اسپتال پہنچنے میں کام یاب بھی ہو جاؤں تو بھی شام کو یارات کو یا کل کسی وقت وہ اسپتال میں میرے سر پر آدھک سکتے ہیں۔ اس طرح بھل کے میں کیا کام آ سکتا ہوں۔ اکبر علی خاں کا یہ مشورہ ہی صائب معلوم ہوتا ہے کہ کلکتے تار دے کے جامو کو بلالیا جائے۔ تار میں یہ تاکید بھی ہو کہ وہ اکیلا نہ آئے، جامو، استاد میدا سے منٹنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور ضرورت پڑنے پر وہ کہیں سے کسی کو بھی طلب کر سکتا ہے۔ کلکتے میں زور اور جبرو بھی موجود ہیں۔ جامو کے ساتھ وہ بھی یہاں آجائیں تو اور اچھا ہو۔ مگر تار پہنچنے اور کسی کے آنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔ تار کب پہنچے۔ ادھر بھل کے لیے سوچ سوچ کے تو میرے اوسان خطا ہو رہے ہیں۔ کچھ خبر نہیں، ڈاکٹر رائے نے کیا شخص کی ہے، وہ کس نتیجے پر پہنچا ہے، ایکس ریز میں کیا آتا ہے۔ یہ اکبر علی خاں، ایک شریف النفس اجنبی، بھل کی خبر گیری کرنے کی نوازش پر آمادہ ہے تو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ اسپتال میں بھل کو تنہا چھوڑ دینے سے بہتر ہے، کوئی اجنبی ہی سہی، اس کی پیش حال کے لیے کوئی تو سرہانے موجود رہے۔ اکبر علی خاں ڈاکٹروں سے عہدگی سے بات کر سکتا ہے۔ میں اپنے پاس محفوظ ساری رقم اس کے حوالے کر دوں گا کہ اسپتال کے اخراجات میں اس کا ہاتھ کھلا رہے لیکن یہ متبادل تجویز کس حد تک قابل عمل ہے، اکبر علی خاں نے اس طرف غور نہیں کیا۔ اگر میدا کے آدمی کھوج لگاتے لگاتے بھل تک پہنچ گئے

”کیا سوچ رہے ہیں جناب!“ مجھے چپ دیکھ کے اکبر علی خاں نے ٹیکھے لہجے میں ٹوکا۔
”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ میں نے کئی پھٹی آواز میں کہا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں، میری مایہ تو مجھے پتا دیجیے۔ میں ڈاک خانے جا کے تاریخ دیتا ہوں۔ جتنا تامل و تذبذب کیجیے گا۔ اتنی دیر ہوئی جائے گی۔ آج کل ان تاروں کا بھی کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ احتیاطاً میں ارجنٹ تاروں کا اور دقتیہ و قفے سے دو مرتبہ باہر نکلنے پر کچھ ادھر ادھر کی سن سگن لینے کا بھی موقع ملے گا۔ دیکھتا ہوں، شہر میں اس واقعے کی کتنی گونج ہے اور زخمی ہو جانے والا آدمی کس حال میں ہے۔ بہت کچھ اس کی حالت پر بھی منحصر ہے۔ ہو سکتا ہے، ہم کچھ زیادہ ہی قیاس کر رہے ہوں اور باہر سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو۔ کاش کہ.....“

دروازے سے برتنوں کے کھڑکنے کی آواز پر وہ رک گیا۔ سادہ ساڑی میں ملبوس، بوٹے قد، سانولی رنگت کی ایک نوجوان لڑکی ہاتھوں میں نشت اٹھائے، پلو سے آدھا گھونگھٹ کاڑھے ہوئے دڑانا اندر آئی۔ گھبراہٹ میں پلو سر سے سرک گیا، وہ اور گھبرا گئی۔ دونوں ہاتھوں میں نشت تھا اور وہ پلو درست نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ملازمہ رابعہ ہی ہو سکتی تھی۔ ابھی وہ اندر داخل ہوئی تھی کہ ایک اور عورت نے کمرے میں قدم رکھا۔ میں اسے فوراً نہ پہچان سکا مگر وہ تو وہی ادھیڑ عورت تھی جو کچھ دیر پہلے دو لڑکیوں اور لڑکے زینی کے ساتھ چوکی پر بے حال بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا اور لگتا تھا جیسے اپنا سراپا ہی تبدیل کر لیا ہے۔ بادامی رنگت، متوازن قامت اور متوازن بدن، اطوار میں تمکنت، رفتار میں وقار، ناک میں لوگ، کانوں میں چھوٹے بندے، گلے میں چمپا کلی، کلاسیاں سنہری چوڑیوں سے آراستہ تھیں۔ میں گری پر سیدھا

ہو گیا۔ اس نے مجھے آداب کیا تو میرا جسم بل کھا گیا۔ ”یہ بیگم ہیں، مذہب خانم۔“ اکبر علی نے اشتیاق آمیز لہجے میں کہا۔ ”یہ یہاں کالج میں انگریزی ادب پڑھاتی ہیں اور علی گڑھ کی سند یافتہ ہیں۔“

میں نے کرسی سے اٹھ کے تعظیم دی۔ اس سے نگاہیں ملانے کی جرات نہیں ہو رہی تھی لیکن مجھے کچھ تو کہنا چاہیے تھا اور میں بہ مشکل کہہ سکا۔ ”میں بہت نادم ہوں، مجھے معاف کر دیجیے۔“

”نہیں نہیں، ایسا نہ کہیے۔“ نزہت خانم نے ہلکتی آواز میں شایستگی سے کہا۔ ”جو بیت گیا، اس کا کیا ملال اور اس کی کیا خوشی۔ وہ تو ماضی ہوا۔ اسے دہرانے سے کیا حاصل، اور خصوصاً جب کہ وہ ناخوش گوار بھی ہو۔“ اس کے لہجے میں بلا کا اعتماد تھا۔

”ہاں ہاں، وہ تو کسی خواب کے مانند تھا۔“ اکبر علی خاں شگفتگی سے بولا۔ ”لیکن اس کی تعبیر بالکل مختلف ہے۔“

نزہت خانم کے چہرے پر آگ سی بھڑکی اور غالباً موضوع بدلنے کے لیے نشت کی طرف ہاتھ اٹھاتے ہوئے وہ زیر لبی سے بولی۔ ”آپ کچھ لیجیے نا۔“

”یہ آپ نے کیا تکلف کر لیا۔“ میں نے بوجھل آواز میں کہا۔

”کچھ نہیں ہے، سب ہلکا پھلکا ہے۔“ ”یقین کیجیے۔“ میں نے عاجزی سے کہا ”بھوک ہی نہیں ہے۔“ میں نے اس سے سچ کہا تھا۔ میرا تو جی ہی لوٹ رہا تھا۔

”کوئی اصرار نہیں۔“ اکبر علی خاں نے میری مشکل حل کی۔ ”مگر یہ مشروب خاص۔ بیگم یہ ایک خاص شربت بناتی ہیں۔ آسانی کے لیے اسے کسی کہہ لیجیے، پوربی لسی یا بہاری لسی لیکن یہ لسی ہرگز نہیں ہے۔ یہ تو بہت سے اجزاء کا مجموعہ ہے۔ شاید آپ کو

پسند آئے۔“ اس نے گلاس اٹھا کے میری جانب بڑھا دیا۔

انکا راب بدتمیزی کے زمرے میں آتا۔ میں نے گلاس لے لیا۔ ممکن ہے، جیسا کہ اکبر علی خاں دعویٰ کر رہا تھا، مشروب واقعی خوش ذائقہ ہو۔ ذائقے بھی طلب سے مشروط ہیں اور طلب جسم و جاں کی ایک سوئی، بے حالی سے۔ میرا جسم جیسے کسی شکنجے میں کسٹا ہوا تھا، جیسے اندر سے کوئی نوچتا ہو۔ مجھ میں ذائقہ شناسی کی حس ہی نہیں رہی تھی۔ پہلا گھونٹ ہی طلق کا غما ہوا گزرا۔ مزید چند گھونٹ زہر مار کر کے میں نے گلاس میز پر رکھ دیا۔ ”کیسا ہے؟“ اکبر علی خاں نے حسرتی انداز میں پوچھا۔ ”کچھ مرغوب ہوا؟“

”بہت عمدہ ہے۔“ شاید مجھے یہی کہنا چاہیے تھا اور وہ دونوں یہی سننا چاہتے تھے۔ داد و ستائش کے طلب گار کو داد و ستائش ہی مطمئن کرتی ہے۔ ”نزہت اس کی ماہر ہیں۔ ذرا وقت تو لگتا ہے لیکن یہ اسے تمام اہتمام سے بناتی ہیں۔ یہ ان کا اپنا وضع کیا ہوا عطر مجموعی یا مشروب بے شمار آتش ہے۔“ وہ ہنس کے بولا اور اسے خیال آیا۔ اس نے جھلکتے ہوئے اپنی بیگم سے پوچھا۔ ”یہ اپنی جوہی اور عینا کہاں رہ گئیں۔ ٹھیک تو ہیں وہ؟“

”آرام کر رہی ہیں۔ انہیں ابھی اندر ہی رہنے دیجیے۔“ نزہت خانم نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”کیوں، کیوں، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں، کوئی خاص نہیں۔“ نزہت خانم ایک نظر مجھے دیکھ کے جھجکتے ہوئے بولی۔ ”بچیاں ہیں، ایڈ جسٹ منٹ کے لیے کچھ وقت تو چاہیے۔“

”اوہ!“ اکبر علی خاں کی پلکیں پھڑ پھڑانے لگیں۔ ”اسی لیے تو میں انہیں یہاں بلانا چاہتا تھا۔“

”دیکھیے، کچھ دیر میں سہی۔“ نزہت خانم نے یاسیت سے کہا۔

یہ سن کے مجھے جھکا سا لگا اور میرا سر جھک گیا۔ نزہت خانم کے لہجے میں شکایت نہیں تھی۔ واقعی دونوں لڑکیوں کی عمریں اتنی پختہ نہیں تھیں۔ میں اسی بات سے ڈر رہا تھا۔ اب میرا یہاں سے چلے جانا ہی مناسب تھا۔ اس گھر میں میرا وجود انہیں مضطرب کیے رکھے گا۔ کہتے ہیں، پہلا تاثر ہی آخری تاثر ہوتا ہے۔ بعض داغ مٹائے نہیں مٹتے۔ بعض لمحے نقش ہو جاتے ہیں، پتھروں پر کندہ لکیروں کی طرح۔

”یہ ہمارا گھر ہم دوماں بیوی، دو بیٹیوں اور ایک بیٹے پر مشتمل ہے۔“ اکبر علی خاں نے بہکتی آواز میں کہا۔ ”شاید یہ آپ کو عام گھروں سے الگ نظر آئے، اور ہے بھی یہی سچ۔ ہم اپنی طرح سوچتے اور اپنے انداز کی زندگی گزارتے ہیں اور کسی دوسرے پر زور نہیں دیتے کہ ہماری روش ہی بہتر ہے۔ میں نے قانون کی تعلیم کے سلسلے میں تین سال انگلستان میں گزارے ہیں۔ نزہت بھی دو سال وہاں رہ کے آئی ہیں۔ انگلستان کے علاوہ ہم نے یورپ کے دوسرے ملک بھی دیکھے ہیں اور قریب سے۔ جیسا یہاں سمجھا جاتا ہے، وہاں ویسا بالکل نہیں ہے۔ یہاں کے لوگوں کو وہاں کے قمار خانے، مے خانے اور عشرت کدے ہی نظر آتے ہیں۔ وہاں علمی ادارے، کتب خانے اور تحقیقی مراکز بھی کثرت سے ہیں۔ وہاں کے علم و فضل، نظم و ضبط سے یہ لوگ قطعی بے خبر ہیں۔ شائستگی اور اخلاق، کاروبار میں دیانت، معاملات میں صاف اور کھرے، وقت کے پابند، وہ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ ہم تو کہیں کم ہو گئے یا راستہ بھٹک گئے ہیں۔ انہوں نے خود کو درپافت کر لیا ہے اور ان کا یہ عمل جاری ہے۔ ہم ماضی میں زندہ رہتے ہیں، انہیں مستقبل کی فکر رہتی ہے۔ وہ گھٹے ہوئے نہیں رہتے، زندگی ڈھونڈتے ہیں۔ روایت پر اصرار، سہل پسندی ہے۔ یہاں ہمارے آس پاس کی بود و باش بڑی روایتی ہے۔ سو یہ لوگ ہم سے قریب

ہونے میں کتراتے ہیں حالاں کہ ہمیں معلوم ہے، انہیں بھی ہمارے طور طریقے پسند ہیں۔ معلوم نہیں، آپ کے کیا خیالات ہیں۔ آپ ہماری یہ روایت غلطی کس طرح دیکھیں مگر ایک گمان ہے۔ آپ بھی بے قول آپ کے، جگہ جگہ گھومتے رہتے ہیں۔ سفر کرنے والے روایتوں کے معاملے میں اتنے شدید نہیں ہوتے۔ تعلق تو ہمارا بھی روایتی خاندانوں سے ہے لیکن ہم نئی لہروں، نئی چیزوں کو مشکوک نظروں سے نہیں دیکھتے۔ جو اچھا ہے، اس کے لیے دل کشادہ، جو غیر ضروری ہے، اسے ترک کر دینے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔“

اکبر علی خاں اپنی رو میں مغرب کی اوصاف بیانی میں رطب اللسان رہا۔ اسے کچھ خیال نہیں تھا کہ میں کتنا سر رہا ہوں اور مجھ پر کیا بیت رہی ہے۔ کسی نے بھی کہا تھا کہ وکیل ہونے کی پہلی شرط شوق کلام ہے۔ نزہت خانم بھی بے آرام کسی لگتی تھی۔ ہر چند اسے اپنے شوہر کی خوش گفتاری کا عادی ہونا چاہیے تھا۔ اسی نے قطع کلامی کی اور اندر جانے کی خواہش کا اظہار کیا۔

”ارے ہاں۔“ اکبر علی خاں کی جیسے کسی نے چٹکی بھری ہو، وہ چونک پڑا اور اس نے مجھ سے معذرت کی۔ ”کچھ احساس ہی نہیں رہا کہ بے موقع گفتگو، محض فضول گوئی ہے لیکن..... لیکن شاید ایک جواز بھی تھا۔ آپ یہاں قیام کریں تو آپ کو اس گھر اور گھر کے کینٹینوں سے تھوڑی بہت شناسائی ہو جائے، مائین کوئی اجنبیت نہ رہے۔“ اس نے فطرت نزہت خانم سے کہا۔ ”باہر میاں آج یہاں، ہمارے گھر مہمان رہیں گے۔ اوپر کی منزل پر انتظام کرادیجیے۔ ان حالات میں ان کا باہر نکلتا کسی صورت موزوں نہیں ہے۔ مجھے کچھ دیر کے لیے باہر جانا ہے، جلد واپسی ہو جائے گی۔ زینی سے کہیے کہ وہ مہمان کا خیال رکھے۔“

نزہت خانم نے تجسس آنکھوں سے یہ ہدایتیں

سنیں اور نہی تلی آواز میں بولی۔ ”مناسب ہے، کوشش یہی ہوگی کہ مہمان کو کوئی شکایت نہ ہو۔“ پھر اس نے میری طرف نگاہ کی۔ ”کسی چیز کی ضرورت ہو تو تکلف نہ کیجیے گا۔“ یہ کہتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور تیز قدموں سے دروازے کی طرف لوٹ گئی۔

”آپ یہاں بیٹھیے، زینی کو آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ میں بھی ذرا حلیہ ٹھیک کرنے کے لیے اندر جاتا ہوں۔“ بیگم کے ادھمکے ہو جانے کی دیر ہوئی کہ اکبر علی خاں ایک گوشے میں رکھی ہوئی میز پر گیا اور کاغذ فلم اٹھا کے میرے پاس لے آیا۔ ”تار کے لیے آپ پیغام کا متن اور پتا لکھ دیجیے۔ میں تیار ہو کے ابھی آتا ہوں۔“ اس چستی و مستعدی سے وہ اپنی طول کلامی کی تلافی کرنا چاہتا ہوگا۔

”یہ، یہ میدا استاد کا ٹھکانا کہاں ہے؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا۔ وہ دروازے کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔ ”کیوں، کیوں صاحب؟“ ”آپ جانتے ہیں؟“

”جی، جی ہاں، میں کیا، سارا شہر جانتا ہے مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں میاں؟“ ”یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”زیادہ، زیادہ دور نہیں۔“ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں پچیس منٹ پیدل کا راستہ ہوگا۔“

”میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے ٹھیری ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا، کیا، کہاں جائیں گے آپ؟ کیا آیا ہے آپ کے دماغ میں؟“ اس کی آواز خلق میں چھنس گئی۔ ”میدا استاد کے ٹھکانے پر؟“ ”جی ہاں۔“

”میدا استاد کے سامنے! آپ ہوش میں تو ہیں میاں؟ میں نے آپ کو بتایا ہے، وہ کیسا جنگلی آدمی ہے۔ وہاں، بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنا چاہتے ہیں آپ؟“

”میں آپ سے بالکل متفق نہیں، وہ بہت برے لوگ ہیں، بدترین لوگ۔ ان سے کسی بھلائی کی توقع فضول ہے۔“

”دیکھتے ہیں، ورنہ تو ویسے بھی.....“

”ویسے بھی کیا؟“ اس کا چہرہ گھڑنے لگا۔ ”یہ گھر آپ کے لیے بالکل محفوظ ہے۔ تار ملتے ہی آپ کے بھائی کی دیکھ بھال کے لیے کوئی نہ کوئی ضرور آ جائے گا۔ ایک رات اور دن بھر کی بات ہے۔ حوصلہ رکھیے میاں! اپنا میڈیکل کالج کا اسپتال علاج معالجے میں دور دور شہرت رکھتا ہے۔ وہ اپنی جانب سے کوئی کسر نہ چھوڑیں گے۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مگر وہ وقت..... یہ ایک رات اور کل کا دن.....“ میری آواز ڈوبنے لگی اور میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”مجھے اس کے پاس جانا ہی ہوگا۔“

”معاف کیجیے، آپ بچوں کی سی باتیں کر رہے ہیں۔ وہاں جا کے ان بے داد گروں کے سامنے آپ داد فرما د کریں گے کیا؟ ان لوگوں کے آگے جو رحم و کرم نام کی کسی شے سے واقف نہیں۔“

”عمر وہ بھی آدمی ہیں۔“

”مگر کیسے آدمی، کیسے آدمی۔“ وہ بھڑکتی آواز میں بولا۔ ”ان کے آدمی نے آپ کا بٹو اچڑایا۔ چاقو نکال کے وہی آپ پر حملہ آور ہوئے۔ انہی کے ایک آدمی کی غلطی یا نادانی کی وجہ سے ان کا دوسرا آدمی زخمی ہوا، اور شرم یہ کہ پولیس آپ ہی کی تلاش میں ہے۔ وہ ایسے لوگ ہیں۔“

”یہی کچھ اسے باور کرانا ہوگا۔“

”کسے؟ استاد میدا کو؟“ اکبر علی خاں کے لہجے میں درشتی آ گئی۔ ”اور آپ کے خیال میں وہ مان جائے گا؟ اچھا ٹھیک ہے۔ اگر وہ نہیں مانا؟ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

”مجھے راستہ بتائیے۔“ میں کرسی سے اٹھ گیا۔

”کیا، کیا آپ واقعی؟ نہیں نہیں میاں۔“

”مجھے جانے دیجیے۔ آپ کا بہت احسان ہے، آپ اور آپ کے گھر والوں نے جس اعلیٰ ظرفی کا سلوک کیا ہے، میں اسے کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔ موقع ملا تو ایک بار ضرور آپ کے پاس، آپ سب سے دست بستہ معافی مانگنے آؤں گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں آپ کو باہر جانے نہیں دوں گا۔“ اس نے عزم سے کہا۔

”ازراہ کرم مجھے اب مت روکیے۔“

”کیسے جانے دوں، میں آپ کو آگ کے حوالے کر دوں؟“

میں نے اپنا بیک اٹھالیا اور باہر جانے والے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ منع کرتا اور مٹیس کرتا رہا۔ انکار کی شرمندگی سے بچنے کے لیے مجھے جلد از جلد باہر نکل جانا چاہیے تھا۔ میں نے لپک کے دروازہ کھولا اور باہر آ گیا۔ وہ بھی میرے پیچھے پیچھے تقریباً چھپتا ہوا آیا اور ڈیوڑھی میں میرا بازو پکڑ لیا۔ ”یہ آپ کے سر میں کیا سودا سمایا ہے؟ ایک تو وہاں تک آپ کا پہنچنا ہی مشکل ہے۔ راستے میں پولیس کی نظروں میں آ گئے یا اس بد بخت کے آدمیوں کی.....“

”وہ مجھے نہیں روکیں گے۔“ میں نے وثوق سے کہا۔ ”میں انہیں بتاؤں گا کہ میں میدا استاد کے پاس جا رہا ہوں تو وہ مجھے نہیں روکیں گے بلکہ میدا تک پہنچانے میں میری مدد کریں گے۔ ان کی نظروں میں، میں میدا کا مجرم ہوں۔ وہ تو اس عجوبے پر خوشی کا اظہار کریں گے کہ میں خود کو میدا کی عدالت میں پیش کر رہا ہوں۔ میدا کی خوش نودی حاصل کرنے کے لیے مجھے اس کے رو بہ رو کر دینے کی انہیں بے چینی ہوگی۔“

”گویا آپ نے طے کر لیا ہے۔“ اس کے شانے لٹک گئے، آواز بھی۔

”میرا اسپتال جانا ضروری ہے۔ میں اپنے

بھائی کو ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔“

سارا وجود سٹپٹا گیا۔ ”نہیں نہیں۔“ میں نے شدت سے انکار کر دیا۔
”کیوں نہیں، میں آپ کو اکیلا کیسے چھوڑ دوں؟“

”وہاں آپ کا جانا مناسب نہیں ہے۔“
”جو میرے لیے مناسب نہیں ہے، آپ کے لیے بھی نہیں ہو سکتا لیکن آپ نے ٹھان ہی لی ہے تو مجھے بھی ساتھ رکھیے۔ آپ تھوڑی دیر کے لیے اندر چلیے۔ میں جوتے پہن کر آتا ہوں۔“

”میری خاطر آپ کیوں جو حکم میں پڑتے ہیں۔ آپ کا تعلق اسی شہر سے ہے۔ آپ کو ان لوگوں کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔“

”مجھے نہیں آنا چاہیے۔ میں جانتا ہوں لیکن جب آپ ہمت کر سکتے ہیں تو میں بھی کچھ حوصلہ کرنے کی استطاعت رکھتا ہوں۔ چلیے، اندر چلیے، میں تیار ہو کے آتا ہوں۔“

مزید حجت، ہنکار، وضع و مروت کے منافی تھی۔ مروت بڑی زنجیر ہے۔ بادل خواستہ مجھے دوبارہ اندر آنا پڑا۔ وہ عجب قماش کے آدمی تھے۔ ان کا اصرار میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ آدمیوں کی بھی ہزار قسمیں ہوتی ہیں۔ مجھے کرسی پر بٹھا کے وہ نورانی اندر چلے گئے۔ میرے پاس وقت تھا کہ میں پیکی سے نکل کھڑا ہوں۔ دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن اس طرح بھاگ جانا مجھے اچھا نہیں لگا اور وہ میری توقع سے کم وقت میں واپس آ گئے۔ ایسے طرح دار، صاحب وضع، ایسے بانکے شخص کی قدر منزلت مجھ پر کیا، کسی پر بھی واجب ہو جاتی۔

انہوں نے سلیٹی رنگ کی شیر وانی پہن لی تھی۔ مسٹر ادیسلم شاہی جونی۔ سر پہ دوپٹی ٹوٹی تھی۔ اس وضع قطع میں وہ بالکل مختلف نظر آ رہے تھے۔ جیسے کسی تقریب میں شرکت کے لیے جا رہے ہوں۔ ممکن ہے، باہر جاتے وقت ان کا یہی حلیہ ہوتا ہو۔ میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس اہتمام کے معنی بھی

”یعنی آپ کا مطلب ہے، اس طرح آپ کو اسپتال میں داخلے کی اجازت مل جائے گی؟ میں نے آپ سے کہا ہے میاں کہ میں آپ کے بھائی کی پرسش کے لیے اسپتال چلا جاتا ہوں۔“
”کاش یہ ممکن ہوگا۔“

”یہ ممکن کیوں نہیں ہے؟“

”حیرت ہے، آپ کی نگاہ امکانی نتائج پر کیوں نہیں گئی؟ پٹھل بھائی کے پاس آپ کے چلے جانے سے مراد ہے، اپنے گھر کی نشان دہی کرنا۔ وہ آسانی سے پھر آپ کے گھر پہنچ سکتے ہیں، جہاں میں روپوش ہوں گا۔“

”یہ کیسے؟ مجھے سمجھائیے۔“ وہ جزیب ہونے لگا اور میری کسی تشریح سے پہلے ہاتھ بلند کر کے بیجانی انداز میں بولا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ یہ ممکن ہے، قطعی ممکن ہے۔ واقعی یہ پہلو میری نظر سے دور رہا مگر..... مگر اس کے باوجود میں آپ کو مشورہ نہیں دوں گا کہ آپ استاد میدا کے ٹھکانے کا رخ کریں۔“

”میں نے ارادہ کر لیا ہے۔“ اپنے لہجے کی مغائرت نے خود مجھے آزرہ کیا۔

وہ میری شکل دیکھا کیا اور مابوسی سے بولا۔ ”ٹھیک ہے میاں۔ آپ پر میرا کوئی حکم تو نہیں چلتا۔“

”ایسا مت کیسے۔ میں نے آپ جیسے دردمند اور صاحب دل کم دیکھے ہیں۔“

”پھر بھی آپ میری بات نہیں مان رہے۔“
”مجھ سے اب کچھ مت کیسے۔ میری گزارش ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اکڑی ہوئی آواز میں بولا۔ ”پھر ٹھہریے۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“

”آپ! آپ میرے ساتھ چلیں گے؟“ میرا

سے پولیس کسی مجرم کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اس سے زیادہ اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ اکبر علی خاں نے بھی کرید نہیں کی۔ ہم دونوں پچھلی نشست پر بیٹھے تھے اس لیے صرف گزرتا ہوا راستہ ہی نظر آتا تھا۔ تانگے نے کچھ اور فاصلہ طے کیا تھا کہ اسے رک جانا پڑا۔ میں نے اچک کے دیکھا اور ایک لمحے میں سارا منظر عیاں ہو گیا۔ آگے مختلف سواریوں کے پار پولیس تھی۔ وہ ہر سواری اور پیدل راہ گیر کا جائزہ لے کے آگے جانے کی اجازت دے رہی تھی۔ اکبر علی خاں کی معنی خیز نظریں مجھ پر منڈلانے لگیں اور میرے سکوت و سکون سے وہ مطمئن ہو گئے۔ ہم تانگے سے اتر کے پیدل واپس ہو سکتے تھے لیکن نہ انہوں نے ایسا کوئی ارادہ ظاہر کیا نہ میں نے۔ آنے والے وقت سے نہر داڑائی کے لیے میری طرح انہوں نے بھی خود کو جکڑ کے رکھا ہوگا۔

تانگا تقریباً کھسکتا ہوا پولیس کے قریب پہنچ گیا۔ دھوپ میں سہ پہر کی زردی شامل ہو چکی تھی۔ پولیس کے کئی اہل کار وہاں موجود تھے۔ انہوں نے معاندانہ انداز میں ہم دونوں کو نگاہوں میں تو لا اور کوئی سوال جواب کیے بغیر ہمیں آگے جانے کی اجازت دے دی۔ میں نے اپنا بیگ نشست کے نچلے حصے میں ڈال دیا تھا۔ تانگے کا یہ حصہ مختصر پردے سے ڈھکا ہوا تھا۔ بیگ بھی میری ایک نشانی تھا۔ اکبر علی خاں کے گھر میں پناہ حاصل کرنے سے پہلے ارد گرد کی گلیوں میں گھومتے ہوئے بہت سے راہ گیروں نے مجھے بیگ کے ساتھ دیکھا تھا۔ پولیس اہل کار تھک گئے تھے یا ان کی توجہ اکبر علی خاں کی سحرانگیز شخصیت ہی پر مرکوز رہی یا انہیں میری شکل اور ہونے والے واقعے میں کوئی نسبت دکھائی نہیں دی۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے، تانگا اس مرحلے سے بہ نیر و خوبی گزر گیا۔

کچھ دور بعد تانگا ایک گنجان علاقے میں داخل ہو گیا۔ قریب ہی چوراہا تھا۔ وہاں چاروں طرف دو

کسی قدر سمجھ میں آرہے تھے۔ بہر حال وہ ایک جامہ زیب شخص تھے اور اس لباس میں تو ان کی شخصیت اور پروقار ہو گئی تھی۔ ”چلیے صاحب!“ ان کی آواز میں مضبوطی تھی، ایسی استواری جو ہر قسم کے ابھار پر آمادگی کے بعد ہی ممکن ہو سکتی ہے۔

ہم ڈیوڑھی سے گزرتے ہوئے گلی میں آ گئے۔ ڈیوڑھی سے باہر آگے وہ ٹھہر گئے۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ کیوں نہ میں اپنا بیگ گھر میں چھوڑ دوں، اور مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے میری کمر پہ ہاتھ رکھا اور آگے چل پڑے۔ گلی نسبتاً چوڑی تھی۔ راہ گیروں کی تعداد بھی کم تھی۔ جس سمت سے میں یہاں آیا تھا، اکبر علی خاں اس کی مخالف سمت جا رہے تھے۔ ان کی رفتار تیز تھی نہ جھمی۔ گلی میں ملنے والے اکا دکا راہ گیروں نے انہیں سلام کیا۔ وہ خندہ پیشانی سے جواب دیتے ہوئے بڑھتے رہے۔ ان کے پہلو پہ پہلو چلتے ہوئے مجھے اپنی حیثیت کسی معمول کی سی محسوس ہونے لگی تھی۔ یوں بھی شناسا راستوں میں راہ گیر کا تیور ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ ایسی گلی پار کر کے ہم ایک کشادہ سڑک پر آ گئے۔ سڑک کے کنارے قطار سے چند تانگے خالی کھڑے تھے۔ کچھ کہے سنے بغیر وہ پہلے تانگے پر بیٹھ گئے۔

استاد میدا کا پتا بنانے پر خستہ حال، عمر رسیدہ کوچوان کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے لیکن وہ بڑبڑا کر رہ گیا اور چابک بلند کر کے اونگھتا ہوا گھوڑا ابیدار کیا۔ کچھ فاصلے پر سڑک کے دونوں اطراف مکانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس طرف بھیڑ بھی زیادہ تھی۔ اکبر علی خاں نے دیر تک مجھ سے کلام نہیں کیا۔ میں بھی چپ رہا۔ خاصا راستہ خیریت سے گزر گیا لیکن کچھ اور آگے جا کے بائیں جانب جیسے ہی تانگا ایک دوسری سڑک میں داخل ہوا، اس کی رفتار پہلے جیسی نہ رہی۔ تانگے والا چڑچڑانے لگا۔ اکبر علی خاں کے استفسار پر اس نے بتایا کہ دوپہر

تین منزلہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ فرشی منزلیں تمام کی تمام چھوٹی بڑی دکانوں، چائے خانوں، اشیائے خوردونوش، بساطوں اور بان بیڑی کی دکانوں پر مشتمل تھیں۔ وہیں کسی نے مجھے پہچان لیا۔ وہ ڈاک خانے کی گلی کا کوئی بھی شاہد ہی ہو سکتا تھا۔ اسی نے دوسرے، دوسرے نے تیسرے کو اشارہ کیا۔ دیکھتے دیکھتے ان کی وحشت فزوں ہوئی گئی اور شور مچنے لگا۔ ان کے اشاروں کنایوں اور غل غپاڑے سے اکبر علی خاں کو بھی اندازہ ہو جانا چاہیے تھا کہ میں پہچان لیا گیا ہوں اور بات کئی آگے چا چکی ہے۔ حیرت انگیز طور پر ان کا سراپا کھینچا اور تارتا ہوا رہا۔ تانگے والا خاصا سراسیمہ ہو چکا تھا، بار بار پیچھے مڑ کے دیکھتا، بھی نہیں، کبھی نہیں۔ چوراہے سے چند قدم کی دوری پر تانگے کے پیچھے پیدل اور ساکھل سواروں کی تعداد میں اور اضافہ ہو گیا۔ وہ ہمیں نگاہوں میں رکھے تانگے کے ساتھ ساتھ بڑھتے اور شور مچاتے رہے۔ ان میں سے کوئی بھی قریب یا سامنے آنے اور ہم سے باز پرس کرنے کی جرات نہیں کر پارہا تھا۔ ہمارے سکون نے شاید انہیں باندھ رکھا تھا۔ میں نے اپنے ہوش و حواس متوازن رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ ایک اور موڑ پر آکے تانگا رک گیا۔ پختہ گندی رنگت اور نیم پختہ عمر کے ایک پستہ قد، گراں ذیل شخص نے اچانک سامنے آکے دائیں جانب سے تانگے کا بم پکڑ لیا۔ وہ ہم سے تقریباً بھول گیا تھا۔ موڑ کاٹنے کی وجہ سے تانگے کی رفتار بے حدست تھی۔ تانگے نے کئی جھٹکے کھائے، گھوڑا ہنہانے، کوچوان چپختے لگا۔ ”کدھر جی ہو؟“ تانگے کو روکنے والے شخص نے دھاڑتے ہوئے پوچھا۔

کوچوان اور میرے بجائے اکبر علی خاں نے جلدی سے جواب دیا۔ ”استاد میدا کے پاس۔ ہمیں ان سے ملنا ہے۔“ ان کی آواز سننا ہی تھی۔

”ای ہی ہیں او، بیرو بھیا!“ تانگے کے پیچھے

بڑھتے ہوئے ہجوم میں سے کسی نے ہانک لگائی۔ ”ہم بھی سمجھ لیت ہیں۔“ گینڈے جیسے جسم والے بیرو نامی شخص نے نخوت سے کہا۔ ”اچھا ہو یو، جو خود ہی ادھر آ گیو۔“

یہ سنتے ہی تانگے سے چھلانگ لگا کے میں سڑک پر آ گیا۔

”ہاں یہ میں ہی ہوں۔“ میں نے بلند آواز سے کہا تو مجمع پر سناٹا چھا گیا اور لمحے بھر میں بھن بھناہٹ میں بدل دیا گیا۔ اس دم اکبر علی خاں نے تانگے سے اتر کے زور سے میرا بازو تھام لیا۔

”یہ میں ہی ہوں، اچھی طرح دیکھ لو۔“ میں نے اپنی آواز قابو میں کی اور سر دلچے میں کہا۔ ”میں تمہارے استاد، پنٹا شہر کے راجا استاد میدا کو دیکھنے آیا ہوں۔“

”استاد میدا کو دو.....؟“ بیرو خالص پور بی لچ میں ’کو‘ کو کھینچ کے اور پھر کے بولا۔

”ہاں اسی کو۔“ اسے میری تلاش ہے نا۔ تو میں خود اس کے پاس آ گیا ہوں۔ اسی سے تھوڑی بات کرنی ہے۔ مجھے اس کے پاس لے چلویا اسے ادھر لے آؤ۔ فیصلہ کہیں بھی ہو سکتا ہے۔“

اکبر علی خاں نے مجھے الجھن جوڑا۔ ”میاں، میاں۔“ وہ ہذیبی انداز میں بولے۔ ”یہ آپ کیا پاگل بنا کر رہے ہیں۔ ذرا اپنے آپ کو سنبھال کے، دیکھتے نہیں، ہم کہاں ہیں۔“

میں نے آنکھیں میچ کے انہیں خاموش رہنے کی تاکید کی۔ بیرو نامی شخص کی آنکھیں ابل پڑی تھیں، چہرے پر آگ سی بھڑکنے لگی تھی۔ کوئی بعید نہیں تھا کہ وہ مجھ پر جھپٹ پڑا لیکن وہ ٹھیرا ہوا اور پھنکارتی آواز میں بولا۔ ”فیصلہ کرنا ہے؟ پہلے تو ہم نمرے آگے کھڑے ہیں۔“

”تم سے کیا بات کریں۔ تم سے اپنا کوئی بیرو نہیں ہے اور تم ایسا چاہتے ہو تو کھلی رکھو۔ تمہاری حسرت بھی نکال دیں گے۔ ادھر ڈاک خانے کی گلی

میں استاد کے تین آدمی دیکھے ہیں، تم کو بھی دیکھ لیں گے۔ پہلے اپنے استاد سے پوچھ کے آؤ۔ بعد کو اسے کوئی شکایت نہ ہو۔“ میں نے کہا۔

میں نے اچھی طرح بیرو کی قسم کا تخمینہ کر لیا تھا۔ وہ اڑے ہی سے متعلق آدمی تھا لیکن کچھ لوگوں کی اڑے سے وابستگی اپنے تن دتوش، استاد کی خدمت، مخبری کے کام وغیرہ سے بھی گہری ہوتی ہے۔ بیرو اسی لوگوں میں سے کوئی ایک تھا۔

چاقو بازی میں، ہو سکتا ہے، کبھی کوئی درک رکھتا ہو لیکن اس کا پھاری جش اب چاقو بازی کے لیے لازم مستعدی کا محمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اتنی دیر میں تین اور آدمی سامنے گلی کے اندرونی حصے سے لپکتے بلکہ بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ وہ صاف اڑے کے آدمی تھے۔ انہوں نے قریب آ کے ہمارا تانگا، تانگے کے

پچھے ازدحام اور اپنے ساتھی بیرو کا غضب آلودہ چہرہ دیکھا تو حیران و پریشان ہوئے۔ بیرو بری طرح بھنایا ہوا تھا۔ اس کے منہ سے گالیاں اٹھ پڑیں اور گالیوں کے دوران اس نے ان تینوں کو میرے بارے میں بتایا۔ تینوں کو پہلے یقین ہی نہیں آیا۔ پھر ان کی آنکھیں انکارا ہونے لگیں لیکن انہوں نے بیرو کے شانے تھب تھا کے اسے پرسکون رہنے کا درس دیا۔ بیرو چیخنے لگا۔ ان میں سے ایک، زیادہ عمر کے آدمی نے بیرو کا واویلا نظر انداز کر کے حقارت سے مجھے مخاطب کیا ”تو تم ہوا؟“

میں نے سر ہلانے پر اکتفا کی۔
”کاتم اپنے استاد سے ملیو؟“

”ہاں۔“ میں نے تندی سے کہا۔ ”اسی لیے ادھر آیا ہوں۔“

”کا ہے کو؟“ اس نے حاکمانہ لہجے میں

پوچھا۔

”اسی سے بات کرنی ہے۔“

”ہم کو نابولیو؟“

”تم اڑے کے مالک ہو کیا؟“

”اور استاد ہی مان تو.....؟“

”مان لیں گے۔“ میں نے یقین ظاہر کیا۔ ”مان لیں گے۔ وہ اڑے کی چوکی پر بیٹھے ہیں، اور نہیں مانیں تو ہمیں آ کے جواب دو۔ پھر ہم دیکھیں گے۔“

”کا؟ کا دیکھو؟“ وہ برہمی سے بولا۔

”تمہیں کیا بتائیں۔ اچھا ہے، تم جا کے استاد کو بتاؤ اور وقت برباد مت کرو۔“ میں نے بے اعتنائی سے کہا۔

مجھے اندازہ تھا کہ اڑے سے استفسار کے لیے آنے والے کسی بھی شخص کو صورت حال سمجھنے، اپنے ساتھیوں اور شور مچانے والے لوگوں پر اپنا بھرم قائم رکھنے، مجھے پرکھنے اور خود اپنی نشانی کے لیے کچھ ہی نوعیت کی حجت کرنی چاہئے گا۔ وہ اڑے کا کوئی معتبر، معتد آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اسے بھی بہر حال اپنے استاد کی خدمت میں مجھے پیش کرنے کی بے قراری ہوگی اور مجھ سے بات زیادہ بڑھ جانے کی صورت میں استاد کی ناراضی کا خدشہ الگ ہوگا لیکن یوں مجھے اچانک سامنے دیکھ کے اور میرا مطالبہ سن کے اسے فوراً ہامی بھی نہیں بھر لینی چاہیے تھی۔ اس کے ساتھ آنے والے دونوں ساتھی دخل اندازی کے لیے پھڑک رہے تھے۔ بیرو بھی سچ و تاب کھا رہا تھا۔ کسی وجہ سے وہ خود پر جبر کیے ہوئے تھے اور وجہ ایک ہی ہو سکتی تھی کہ اپنے نسبتاً معمر ساتھی کا پاس خاطر مانع تھا۔ معمر ساتھی، استاد میدا کا کوئی مقرب خاص ہوگا یا کوئی مشتاق، زور آور اور صاحب الرائے آدمی۔ اس میں کسی حد تک سنجیدگی تھی۔ سنجیدگی اور بردباری کی بھی اپنی ایک فضیلت ہے۔ میں نے استاد میدا کے سوا کسی اور سے بات کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ میرا عزم، میرے لہجے کی چٹکی سے عیاں تھا۔ اس نے مزید تکرار سے اجتناب کیا، ہنکاری بھر کے جلی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ جا کے مالک کو بولت ہیں۔“

میں انہیں کچھ بتایا تو سب کی نگاہیں ہی پر مرکوز ہو گئیں۔

اکبر علی خاں اور میں تانگے میں بیٹھے رہے۔ یہ وقت مجھ پر تو جیسا گزر رہا تھا، گزر رہی رہا تھا۔ اکبر علی خاں شاید پچھتا رہے ہوں کہ انہوں نے میری ہم رکابی پر کیوں اصرار کیا تھا۔ ہر طرف لوگ ہی کو گھور رہے تھے۔ یہ نگاہوں کا شکنجہ یا آنکھوں کا حصار بہت اذیت ناک ہوتا ہے۔ اڈے نے آدمیوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہم پر ٹوٹ پڑیں۔

یہ شبہ اب محض شبہ نہیں رہا تھا کہ زخمی ہو جانے والے آدمی کی حالت یا تو زیادہ خراب ہے یا وہ ختم ہو گیا ہے۔ کوئی معمولی قسم کا زخم ہوتا تو ہجوم کی کیفیت ایسی اضطرابی نہ ہوتی۔ معمر آدمی کو واپسی میں دیر لگ گئی۔ یہ تاخیر میرے لیے تشویش کا باعث ہوئی چاہئے تھی۔ اکبر علی خاں بھی بے دم سے بیٹھے تھے۔ بہتر یہی تھا کہ معمر آدمی کے ساتھ میں جچی تانگے سے اتر کے اس کے پیچھے چل پڑتا۔ اس نے مجھ سے انتظار کرنے کو کہا بھی نہیں تھا، نہ اسے ساتھ اندر چلنے کا کوئی عندیہ دیا تھا۔ میں خود ہی ٹھہر گیا تھا۔ اندر یا تو میدا سے اس کی ملاقات فوراً نہ ہو سکی یا وہ میرے بارے میں اپنا رویہ معین کرنے اور کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے باہم مشورت میں مصروف ہوں تھے۔ انتظار کرانے کی یہ حکمت دانستہ بھی ہو سکتی تھی، اپنا اثر و تسلط قائم کرنے کی ایک کوشش، منتظر شخص کے اعصاب اور حواس کی آزمائش اور یوں اسے نفسی طور پر پس پا کرنے کی تدبیر۔ تانگے سے اتر کے پھانک کے بنگلی دروازے سے سیدھے اندر چلے جانے کی جسارت اب قریب عقل نہیں تھی۔ جلد یا بدیر کسی کو بہر حال اندر سے آنا تھا اور مجھے انتظار کرتے رہنا تھا۔

پندرہ منٹ گزرے ہوں گے یا بیس۔ میرے لیے تو یہ وقت بہت طویل تھا۔ اندر سے وہی شخص

ہے، تھرے کو سامنے دیکھ کے اوکو خوشی ہووے گی۔“ میں نے اپنی زبان بند رکھی۔ اکبر علی خاں کے چہرے پر رنگ آرہا ہے، رنگ چارہ ہے تھے۔ میرے اشارے پر وہ بدحواسی سے تانگے پر سوار ہو گئے، پھر میں بھی۔ اگلی نشست پر ان میں سے دو آدمی کو چوان کے برابر بیٹھ گئے۔ جیسے ہی تانگے نے حرکت کی، پیچھے ہجوم کا شور بڑھ گیا۔ وہ جو کہتے ہیں، کان پڑی آواز سنانی نہیں دیتی تھی۔ گلی میں کچھ دور جا کے مکانوں کا سلسلہ ختم ہو گیا اور گنجانی بھی کم ہو گئی۔ گلی کا یہ حصہ کچھ چوڑا تھا۔ دونوں اطراف اونچے نیچے، کچے کچے مکانات بنے ہوئے تھے اور ان کے دروازوں، چھتوں اور کھڑکیوں پر لوگ جمع و جمع تھے۔ ہمیں بہت آگے جانا نہیں پڑا۔ ادھر دھر پھیلی ہوئی چھوٹی لال اینٹوں سے جتی ہوئی دیوار کے بیچ میں بنے لکڑی کے ایک بلند اور وسیع بانک کے سامنے ناٹکا ٹھہر گیا۔ پھانک کے دونوں رخ کی دیواروں میں درمیانے سائز کی کھڑکیاں لگی ہوئی تھیں۔ دیوار سے ملتی کمریوں کی کھڑکیاں ہی ملتی تھیں۔ کھڑکیوں کے اوپر روشن دان تھے۔ ٹوں کی بوسیدہ اونچی دیوار، قدیم طرز کی کھڑکیوں رجھت کی منڈیروں کے نیچے روشن دانوں سے کی جیل کا گمان ہوتا تھا۔ پھانک کے دائیں بائیں بار کے ساتھ کوئی سات آٹھ گز لمبے، گز، سوا گز لمبے چبوترے پر اڈے کے آدمی مضطربانہ ہماری ف دیکھ رہے تھے۔ ہمارے تانگے کی آمد پر وہ تروں سے کود پڑے اور انہوں نے ناٹکا ٹھہر لیا۔ وہ عمر کا آدمی تیزی سے تانگے سے اتر کے کسی کچھ کلام کے بغیر سیدھا پھانک کے کھلے بنگلی اڈے میں داخل ہو گیا۔ ہجوم کچھ فاصلے پر آ کے رگیا تھا اور اس کا شور بھی کم ہو گیا تھا۔ پھانک باہر موجود اڈے کے آدمی اصل معاملہ جاننے لیے وحشت زدہ ہوں گے۔ تانگے میں بیٹھا آدمی بھی اتر گیا اور اس نے سرگوشیانہ انداز

نمودار ہو اور اس نے قریب آنے کے بجائے پھانک کا دروازے پر کھڑے کھڑے جھڑکتے انداز میں ہاتھ ہلا کے مجھے اندر آنے کی دعوت دی۔ دعوت کیا، حکم دیا۔ میں نے اکبر علی خاں کو سوال طلب نظروں سے دیکھا کہ وہ میرے ساتھ اندر چلنے کے لیے آمادہ ہیں یا تانگے میں ٹھیرے رہنا چاہتے ہیں۔ مجھے حیرت ہوئی، وہ میرے ساتھ ہی تانگے سے اتر پڑے۔ میرے اندر چلے جانے کے بعد ان کا باہر ٹھیرے رہنا مناسب بھی نہیں تھا۔ اتنے لوگوں کی موجودی میں تنہائی اور کشاکش ان پر بڑی گراں گزرتی۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ پھانک کے اندر قدم رکھا۔

پھانک کا اندرونی حصہ کسی ڈیوڑھی کے مانند تھا۔ اندر یہ ڈیوڑھی پھانک کے طول و عرض سے کہیں زیادہ کشادہ تھی۔ دائیں بائیں دو کمروں کے مساوی چھت سے ڈھکی ہوئی جگہ بھی اس میں شامل ہو گئی تھی۔ یہاں چار پائیاں پچیس پڑی ہوئی تھیں۔ ایک کونے میں گھڑو جی پر کھڑے رکھے ہوئے تھے اور پانی پینے کے لیے ٹھہریامٹی کے آب خورے۔ دیواروں میں جا بجائی طاقتوں میں طرح طرح کا سامان بھرا ہوا تھا۔ فرش صاف ستھرا تھا۔ پھانک کے سامنے کا حصہ کھلا ہوا تھا اور خاصی دور تک جی زمین دکھائی دیتی تھی اور کہیں کہیں سبزہ بھی اگا ہوا تھا۔ تیز قدموں سے ہم نے عمر آدمی کی پے روی میں پھانک کا اندرونی حصہ عبور کیا اور اینٹوں سے استوار گزرگاہ پر آ گئے۔ گزرگاہ دائیں طرف مڑ جاتی تھی اور بیس پچیس گز کے فاصلے پر قدیم طرز کی ایک چوکور عمارت پر تمام ہو جاتی تھی۔

جیسا کہ میرا قیاس تھا، اندر، گلی کے ساتھ اٹھی ہوئی دیوار سے پوست کٹھینوں جیسے کمرے تعمیر کیے گئے تھے۔ عمارت اور ان کمروں کے سامنے کھلی جگہ وافر تھی۔ اسے چھوٹا میدان بھی کہا جاسکتا ہے۔ میدان کے ایک گوشے میں روایتی اکھاڑ نظر آ رہا

تھا۔ اس کے ارد گرد گدرد، ڈمبلو، وزن اٹھانے، بل کرنے، التالینے اور بازو بنانے کے ساز و سامان کچھ زمین میں نصب، کچھ ادھر ادھر پڑا ہوا تھا۔ گلی کی دیوار کے سوا چار دیواری کی۔۔۔ باقی تین اطراف کی دیواروں سے آگے قریب قریب بلند اور گنجان درخت ایستادہ تھے۔ یہ درخت بھی کسی فصیل کی طرح تھے۔ پھانک کے دائیں جانب واقع عمارت، چار دیواری کے رقبے کے اعتبار سے چھوٹی لیکن یوں بہت بڑی تھی۔ رنگ روغن پرانا ہو چکا تھا۔ چھت کے کنگورے آدھے سالم، آدھے ٹوٹے پھوٹ چکے تھے۔ ساری عمارت اونچے اور موٹے موٹے ستونوں پر تکی ہوئی تھی اور کسی قدر اونچائی تھی۔ اندر تہ خانہ ضرور ہوگا۔ ممکن ہے، کبھی کہ صاحب ثروت، کشادہ دل کی حویلی رہی ہو اور اس نے اڈے کے کسی استاد کے کارنامے پر خوش ہو کر دان کر دی ہو اور اڈے کے آدمی بعد میں اپنا ضرورت کے مطابق اکھاڑ پچھاڑ کرتے رہے ہوں۔ میں نے اڈے کی کوئی ایسی عمارت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

گزرگاہ ختم ہونے پر چند قدم کا زینہ کر کے عمارت کا منتقل، سال خوردہ چوبی دروازہ تھا۔ دروازے پر لوہے کے کڑے نصب تھے ا ڈھلی ہوئی نوکیں۔ شاید عرصے سے بند نہیں کیا تھا۔ لکڑی خاک دھول میں اٹی، فرش میں ڈھکی ہوئی تھی۔ دروازہ ایک چوڑی اور روشن راہ دا میں کھلتا تھا۔ ایک نظر میں سارا نقشہ سمجھ میں آگیا۔ آئے سامنے اور دائیں بائیں چلتی ہوئی راہ دا چار حصوں میں عمارت تقسیم کر دیتی تھی۔ چار طرف بھی اسی طرح کے دروازے ہوں گے عمار کے دوسرے سرے پر سامنے کا دروازہ تو نظر آ ہی تھا۔ وہ بھی چوٹ کھلا ہوا تھا۔ کچھ دور بعد داری، ایک بڑے صحن میں ختم ہوئے، صحن کے اسی سیدھ میں دوبارہ شروع ہو جاتی تھی اور مت

دروازے تک جاتی تھی۔ صحن میں پہلی دھوپ کی روشنی افراط سے تھی۔ اس کے اطراف محراب دار دالانوں کا سلسلہ تھا۔ ان کے پیچھے کمرے تھے۔ ستونوں اور محرابوں سے بیلنس لپٹی ہوئی تھیں، انہیں تراشا نہیں جاتا تھا اس لیے خود پر بار لگتی تھیں اور چھت پر چڑھ گئی تھیں۔ عمارت اندر سے اتنی شکستہ نہیں تھی جتنی باہر سے دکھائی دیتی تھی۔ اندر زندگی رواں دواں تھی۔ اڈے کے کئی آدمیوں سے پہلے تو گزرگاہ ہی میں سامنا ہوا تھا، پھر راہ داری میں بہت سے بے تابانہ ہمارے منظر تھے۔ ہمیں اندر کی جانب بڑھتا دیکھ کے سینے لگے۔ گلی سے بھی کچھ لوگ ہمارے ساتھ پھاٹک میں داخل ہوئے تھے۔ میں نے اور اکبر علی خاں نے پیچھے مڑ کے ان کی تعداد جاننے کی کوشش نہیں کی۔ ان کی چاپوں اور سرگوشیوں سے ایک اندازہ ہی کیا جاسکتا تھا۔

راہ داری سے گزرتے ہوئے لگ رہا تھا جیسے ہم اڈے کے استاد کے سامنے نہیں، کسی سردار کے دربار میں جا رہے ہوں۔ راہ داری سے صحن اور صحن کے بار سیدھے ہاتھ کی جانب دالان کے پاس آ کے قعر آدمی پلٹ گیا اور اس نے ہاتھ اٹھا کے عقب میں آنے والے آدمیوں کو روکا اور قریباً سہ گزنی چوڑے دالان سے گزر کے پہلے پڑنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔

عمارت کتنی ہی مختلف ہو مگر یہ جگہ کسی اڈے کی بیٹھک ہی تھی، کسی وسیع ہال کے مانند وسیع و عریض کمرہ ہر طرف رنگ برنگے شیشوں کی کھڑکیاں، دیواریں گل بوٹوں سے مرصع۔ نقاشی دینا کاری زوال آمادہ ہوں تو دید باز کا جسم اینٹھنے لگتا ہے۔ دیواروں پر کندہ گل بوٹوں کو بھی ایک آب یادی چاہیے۔ کسی وقت یہ کمرائیش محل جیسا کوئی دیوان خانہ ہوگا۔ ستاروں کی طرح چھت اور دیواروں پر جڑے بیش تر آئینہ پارے اپنی جگہیں ترک کر چکے تھے۔ درمیان کی کشادہ جگہ کے بعد، دروازے کے عین

مقابل، دیوار کے وسط میں ایک کم قامت مگر بڑی چوکی پر چند آدمیوں کے ساتھ گادٹکیے سے کمر نکائے جو شخص سب سے نمایاں نظر آ رہا تھا، وہی استاد میدا ہو سکتا تھا۔ اس کے دائیں بائیں دو اطراف بھی دیواروں سے پیوست، چوڑائی میں مختصر چوکیوں اور درمیانی فرش کے کھلے حصے پر پہلے سے بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ بہت سے ہمارے ساتھ آئے تھے۔ سب کی نگاہیں ہم دونوں پر مرکوز تھیں۔ ان کے چہروں پر چھایا اضطراب درون خانہ کیفیات کا غماز تھا۔ سرگوشیوں کی ایک گونج کمرے میں منڈلا رہی تھی۔ ہمیں بڑھتا دیکھ کے فرش پر بیٹھے لوگ ادھر ادھر سمیٹے گئے۔ سامنے کی بڑی چوکی سے کوئی دروگر کے فاصلے پر ہم ٹھہر گئے۔

درمیان میں بیٹھے ہوئے آدمی نے ہمارے اتنے قریب آ جانے اور ٹھہر جانے پر پہلو بدل کے حقے کی منہ سے لگائی۔ ایک اضطرابی نظر آس پاس موجود لوگوں پر ڈالی اور خاموش رہا۔ اس کا قد متوازن، جسم ٹھکا اور گھٹا ہوا تھا، تانبے جیسی رنگت، گول چہرہ، نقش و نگار بھرے ہوئے، سر کے سیاہ بالوں میں کہیں کہیں سفیدی کی آمیزش، گھنے اور ٹھنکھریالے، روغن آلود اور سلیقے سے پیچھے کی طرف کڑھے ہوئے، تنگ پیشانی، اتنی تنگ بھی نہیں۔ میاں رنگت کے باریک سنگلی کرتے اور چھوٹی مہری کے سفید پاجامے میں لمبوس۔ باریک کرنے سے اندر پہنی سفید بٹری جھلک رہی تھی۔ گلے میں کچھ کے دانوں سے مشابہ نیلے پتھروں کی مالا، دائرہ کلائی میں جاندی کی مختصر دریا، چہرے پر سب سے نمایاں اس کی آنکھیں تھیں، گہری، کسی قدر اندازہ دہشی ہوئیں اور بے حد چمک دار۔ دیدے متحرک تھے۔ خوب جاق چوبند، چالیس پینتالیس عمر ہوگی۔ اپنی ظاہری وضع قطع سے وہ اڈے کے دادا کے بجائے کوئی مستعد، اپنے گاہک دور سے بھانپ لے والا دکان دار معلوم ہوتا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ یا اس کا کوئی حاشیہ بردار کسی سرکشی کی ابتدا کرے، میں نے ہاتھ اٹھا کے اس کی طرف انگلی اٹھا کے کہا۔ ”تمہی استاد میدا ہو؟ ادھر کے دادا؟“

اس کے جسم میں متوج سامنودار ہوا اور چکیلی آنکھوں سے مجھے سرتا پادیکھا کیا اور چپ رہا۔ اس کے پہلوئیں ایک پختہ کار آدمی نے زبان کھولی۔

”ایسی کابات ہے؟“

”تم استاد میدا ہو؟“ میں نے ناگواری سے پوچھا۔

مجھ سے مخاطب آدمی کسمسا گیا، پیشانی پر شکنوں کا حال بڑ گیا اور کوئی جواب بندے سکا۔ بے اختیار اس کی نظریں سچ میں بیٹھے شخص پر اندر۔ ”ہمیں صرف استاد میدا سے بات کرنا ہے۔“ میں نے اپنی آواز تھامے رکھی اور جی انداز میں کہا۔

”ایسی..... کابات ہے؟ ہم کو بولو بھیا۔“ عمر رسیدہ آدمی مصنوعی نخوت سے بولا۔

”تم کو بولانا، اپنے کو صرف استاد میدا سے بات کرنا ہے۔“ میں نے جی سے کہا۔ میرا اندازہ درست تھا۔ چوکی پر سب سے نمایاں شخص ہی استاد میدا تھا۔ اکبر علی خاں، استاد میدا کو پہچانتے تھے۔ وہ بھی مجھے اشارہ کر سکتے تھے، اچھا ہی ہوا، انہوں نے دخل نہیں دیا۔ ان کے لیے یہ جگہ بڑی اجنبی ہوگی۔ اپنے حواس کی بحالی کے لیے لازماً انہیں کچھ وقت چاہیے تھا یا انہوں نے مصلحتاً خاموشی شعار کی۔

استاد میدا کے آزمودہ کار ساتھی کے چہرے پر برہمی ہویدا ہو چکی تھی۔ وہ اشتعال میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ استاد میدا نے اسے روک دیا اور ہنسی ہوئی مسکراہٹ سے بولا۔ ”ہم میدا ہیں۔“

”تمہی ادھر کے استاد ہو؟“ میرے لہجے میں تجسس شامل تھا، طنز بھی۔ ”پٹنا شہر کے راجا؟“

”کام کی بات بولو۔“ میدا اکھڑی ہوئی آواز

میں بولا اور گاؤں تکے پر کمر سیدھی کر لی۔

”کام کی بات ہی بولتے ہیں اور تیلی رکھو، ہم کو زیادہ بات بھی نہیں کرنا۔“ میں نے اوپچی آواز میں کہا۔ ”میدا استاد، ادھر اڑے پر بیٹھے بنے تو نہیں لگتے۔ تھوڑا بہت تم کو اڑے کا ریتی رواج بھی معلوم ہوگا۔“

اس کا منہ بن گیا اور بے چینی سے بولا۔ ”گھمائی پھرائی کے کاہی بات کرت ہو؟ صاف صاف بولو۔“

”ہم ادھر پٹنا شہر میں آگئے ہیں۔ تمہارا وقت اب ختم ہو چکا ہے۔ اڑے کی ریت ہے، اڈا اس کے پاس رہتا ہے جو اس کا بل رکھتا ہو۔ تم یہ ریت بھول گئے ہو تو ادھر بہت سے تمہارے پالتو تم کو یاد دلادیں گے۔ اڈا راج پاٹ نہیں ہوتا، راجا مرے تو راج کمار تخت پر بیٹھ جائے۔“

میدا کی دھنسی ہوئی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ ارد گرد بیٹھے لوگوں کے چہرے بھڑکنے لگے۔ معمر ساتھی کچھ زیادہ ہی نمک خوار، وفا شعار تھا کہ اس کا جسم بل کھانے لگا۔ اوروں کا بھی یہی حال ہونا چاہیے تھا۔ اسی لمحے اکبر علی خاں نے آہستہ سے مجھے کہنی ماری اور ایک آن کے لیے سہی، زیر و زبر کر دیا۔ یہ موقع انہیں سرزلش کرنے کا نہیں تھا۔ میں تو انہیں ساتھ آنے سے منع کر رہا تھا۔ اب یہاں سے ان کے واپس چلے جانے، مجھے میرے حال پر چھوڑ دینے اور جو کچھ ہے، مجھے اپنے آپ نمٹنے اور بھٹکنے کی درخواست کرنے کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ یہ خدشہ ہر لمحہ موجود تھا کہ کہیں وہ کوئی ایلی سیدھی بات، منت گزاری وغیرہ نہ کرنے لگیں۔ مجھی سے غلطی ہوئی۔ انہیں ساتھ رکھنے کی کوئی تک نہ تھی۔ وہ کتنا ہی مصر ہوتے، مجھے صاف انکار کر دینا چاہیے تھا۔

چند لمحے توقف کے بعد میدا کی ٹھہری ہوئی آواز گونجی۔ ”جانت ہیں، اپنے کو سب پتا ہے مہا

راج! سارے ریتی رواج کا، جو نہیں جانے ہیں، ان کو جوتانے تم ادھر آ ہی گيو ہو۔“

مجھے حیرت ہوئی، اس نے خلاف توقع خود کو قابو میں رکھا تھا۔ ٹھل کہتا تھا، اڈے کے استاد کا یہ حل دو ہی صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ یا تو وہ صورت حال کی نزاکت بھانپ گیا ہے، اپنے مقابل کی بے باکی اور مظنہ آمیز تیور کا اسیر ہو گیا ہے یا اسے خود پر حد درجے اعتماد ہے۔ سوا گلا قدم اٹھانے سے پہلے استاد کے ساء وسفید کا تعین، اس کی پیمائش کر لینا بہتر رہتا ہے مگر شاید کسی نظر ثانی کا مرحلہ تمام ہو چکا تھا۔

”چاقو نکالو استاد! تم کو بولانا، اپنے پاس وقت کم ہے۔“ میں نے جھڑکتے لہجے میں کہا اور اسی دم جیب سے چاقو نکال کے تیزی سے کھولا اور خاصی بلندی پر اچھال کے چابک دستی سے دوبارہ ہاتھ میں اچک لیا۔ اتنی بلندی پر چاقو اچھال کے دوبارہ گرفت میں لینے کے لیے نگاہ جمائے رکھی پڑی ہے۔ ٹھل کے بقول، منتظر ہاتھ کو نگاہ کا پابند کر دینا چاہیے۔ اس توازن سے کسی پچھتاوے کا امکان کم سے کم رہ جاتا ہے۔ میں نے بہر حال ہر ممکن احتیاط کی تھی۔ میرے چاقو نکالنے پر بھی بے قرار ہو گئے تھے، جو بیٹھے تھے، اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک ساتھ بہت سے چاقو کھلنے کی آواز آئی۔ وہ میدا کے اشارے کے منتظر تھے۔ میدا کا سکون سکوت دیکھ کے شاید انہیں مایوسی ہوئی۔ ایک اور وجہ بھی ان کے ٹھٹھر جانے کی ہو سکتی ہے۔ میں نے چاقو واپس اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

”تم اپنے کو ہاں سے باہر کر دینا چاہت ہو؟“ میدا نے بظاہر فکر مندی سے کہا۔ ”ٹھیک ہے سب بہادر! لگت ہے، تمہارے پاس سے بہت کچھ ہے پرا بھی تیری عمر یا ہی کتنی ہے؟“ ”ہماری جانے دو استاد، اپنے لیے سوچو۔“ میں نے درستی سے کہا ”تمہاری کتنی رہ گئی ہے،

تمہارے دن ضرور پورے ہو گئے ہیں۔“

اس نے سر جھکایا اور لمبے بھر بعد اٹھایا تو اس کی آنکھیں مچی ہوئی تھیں، پھر اسے جھرجھری سی آئی حقے کا ایک کش لے کے ٹھٹھکا آمیز انداز میں بولا۔ ”ایک بات پوچھت ہیں، ہو اسباب..... ہم کو ادھر راج سنگھاس سے ہٹا دیکے پیچھے کیوں پڑت ہو۔“ یہ کہتے کہتے اس کا لہجہ فہمائی ہو گیا۔ ”کیوں اپنی جان کے پیری بنو ہو۔ الٹ گيو تو سارا..... تم خود ہی بولت ہو، ہم بھی کسی بوتے پر ادھر راج گدی سنبھالے بیٹھت ہیں۔“

”جانتے ہیں اچھی طرح..... ایسے ہی کسی نے تھالی میں رکھ کے اڈے کی گدی تمہارے آگے نہیں کردی ہوگی۔ بل کا توڑ بل ہی ہوتا ہے۔ دوسرے میں دم ہے تو پہلے کو جانا پڑتا ہے۔ اڈوں پر یہی الٹ پھیر رہتا ہے۔ ایک جاتا تو دوسرا آ جاتا ہے۔“ میں نے اکڑی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اپنے کو تم سے پیر نہیں پر اپنے لیے کوئی راستہ نہیں چھوڑا تم نے۔“ ”ہا میں! ہم ایسا کا کیت ہیں؟“ اس نے تمسخرانہ لہجے پر کمرے میں موجود ہجوم کی ہنسی چھوٹ گئی۔ میدا نے انہیں ڈانٹا اور پلکیں جھپکاتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری ماں نے تو کوئی سکایت نہیں لگائی ہمری؟“

”ہمیں تم سے زیادہ بولنا آتا ہے استاد۔“ میں نے ضبط کیا اور بھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اچھا ہے، زبان سنچ کے رکھو۔ ہاتھ پاؤں اور چاقو کا بل ہی نہیں، اڈے کے استاد کے اور بھی بل ہوتے ہیں۔ وہ تم کو بعد میں بتلا دیں گے۔ پہلے تو چاقو نکالو! دیر کرو گے تو تمہارے یہ پٹھو، تمہاری طرف دیکھنے والے کیا سوچیں گے۔“

دھیرج رکھو بلما! یہ اپنے کو آگے پیچھے سے پورا حانت ہیں۔“ میدا سر جھٹک کے بولا۔ ”تھوڑی جو کمی رہ گئی ہے، آؤ آج جان جاؤں گے۔“ میدا کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ عود کر

”اچھا ہوگا، تم خود ہی چوکی سے ہٹ جاؤ۔ ایسے استاد کو چوکی چھوڑ دینا چاہیے جسے اپنے بل پر بھروسہ ہی نہ رہا ہو۔ تمہارے اترنے کے بعد تمہارے کسی بدحرام کولاج آئی، کوئی بھی اپنی جان کا دشمن اٹھا تو فیصلہ ہمارے سچ ہو جائے گا، ایک ایک کر کے آخری آدمی تک اڈے کے استاد کے سر پر یہ تلوار لٹکی رہتی ہے۔ باہر کا نہیں، اڈے کے اندر بھی تمہارے کسی سر پھرے کو مستی جو سوجھ سکتی ہے۔ یہ تمہارے آنے سانسے بیٹھے، تمہاری مالا جینے والا میں کسی کا بھی سر کسی وقت لوٹ سکتا ہے، سمجھتے ہو ہماری بات؟“

اصل تو یہی ہوش و حواس کا توازن، ان کی درستی ہے۔ کسی غیر ارادی، ناگہاں لغزش کا امکان تو ہر وقت رہتا ہے۔ یہ اڈا، یہاں کے لوگ، سبھی کچھ مجھے لیے اجنبی تھا۔ میرا اور اس کے آدمیوں کی کچھ نہ تھی۔ میرا ارادہ، آئندہ اقدام مشروط تھا اور ایک نہیں، بیک وقت کئی ستوں اور پہلوؤں پر نظر رکھنی لازم تھی۔ اڈے کے استاد اور اس کے حاشیہ مداروں کو اڈے کی وضع اور طرطر یقوں کی تلقین،

ان پر مسلسل اثر اندازی، ایسی دلیلوں کی پورش جو ساختہ اور بے وزن نہ ہوں اور حاصل یہ کہ کسی تاخیر کے بغیر اپنے مقصد کا حصول۔ ٹھٹھل کہتا تھا کہ دلیل کی کاٹ چاقو سے تیز ہوتی ہے اور محض جھٹ پر مبنی ہو تو کند پھٹنے کا کام بھی نہیں کر پاتی۔ وہ کہتا تھا، دلیل کو دہائی نہیں ہونا چاہیے۔ نہ ان کا وار ایسا شدید ہو کہ مخاطب بدحواس ہو جائے یا ہو جائیں، عقل و ہوش سے عاری۔

میدانہ ظاہر اتنا مضطرب نہیں لگ رہا تھا جتنا اس صورت حال میں اور میری لاف زنی سے ہونا چاہیے تھا۔ اس کا حال کچھ عجیب تھا۔ بھی چہرہ ٹمٹما جاتا، آنکھیں سرخ ہو جاتیں اور کبھی ایسا لگتا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں اور سنا ہے تو اعتبار کے لائق نہیں سمجھا۔ بیش تر وہ مطمئن اور مستعد نظر آتا رہا تھا۔ یقیناً زور کے علاوہ اپنے دوسرے اوصاف کی وجہ سے وہ اتنے بہت سے لوگوں اور پٹنالیے خاصے بڑے شہر میں ممتاز ہوا ہوگا۔ کسی قدر توقف کے بعد وہ تھکے لہجے میں بولا۔ ”پوری طرح سمجھ میں آوت ہے سب! ساتھ تہار مان بھی دیکھت ہیں۔“

”نہیں ہوتا تو اس طرح منہ اٹھائے، سینہ پھلائے سامنے نہیں آ جاتے۔“

”اچھا ہی ہوا، تم آپ ادھر چلے آئے۔ ہم بھی تہار کو دیکھن چاہت تھے، پر تم اتنی دیر کیوں لگا دیو بھیا سب، کدھر چھپ گئے تھے؟“ میدان چیلے پن سے بولا۔

”سمجھو جتنی دیر تم کو ادھر گدی پر راج کرنا تھا، اتنی دیر ہم کو بھی لگتی تھی۔ ابھی تم کو بولانا، تم نے یہی ایک راستہ کھلا چھوڑا تھا، نکلے دوسرے بھی تھے لیکن اپنے پاس وقت نہیں ہے۔“

”ایس بھی کا جلدی؟ تم تو ادھر چوکی پر راجا بن واسطے آؤ ہو۔“

”اپنا کوئی ارادہ نہیں تھا ادھر آنے کا، تہاری چوکی، راج گدی سے اپنا کیا بیر، پر اور راستے اسی

طرح کھلیں گے۔“ میں نے ایک ٹاپے سانس لی اور تند لہجے میں کہا۔ ”اور ویسے بھی ٹھیک ہی ہوا۔ تم جیسے استاد کو شہر کے اڈے کی چوکی پر نہیں ہونا چاہیے۔ اڈوں کے لوگ چور اچکے، اٹھائی کیرے نہیں ہوتے۔ گلی کے کتوں کی طرح انہیں بھونکنے کا شئے کے لیے چھوڑ نہیں دیا جاتا، گلوں میں پٹا ڈالا جاتا ہے۔ اپنا بھی تھوڑا بہت اڈا کیروں سے ساتھ رہا ہے۔“

”دوسری جگہ یہ پ کا ہو دے ہے؟“ میدانے آنکھیں پھاڑ کے پوچھا۔ میری تلخ کلامی کا اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔

”دوسری جگہوں پر ایسا اندھیر نہیں ہوتا۔“

”رستہ کھلا رکھتے پھر تہرے لیے؟ ہاں بھیا جدھر تہرا من کرے، کل پڑیو۔ تم ادھر دن کے اجالے میں اپنے تین آدمی پر ہاتھ اٹھاؤ، دو کو آدھا کر دیو، تیسرے ٹوٹھکانے لگائے دیو۔ ہا آں۔“

”اور اب چوتھے کی باری ہے۔“ میں نے دہکتی آواز میں کہا۔

میدان کا ٹھیراؤ مصنوعی تھا۔ اس کے جسم میں لہریں اٹھیں۔ قریب بیٹھے ساتھی بھی اپنی جگہوں پر سٹے اور بندھے نہ رہ سکے۔

”میں..... میں..... مجھے کچھ بولنے کی اجازت ہے؟“ یکا یک اکبر علی خاں نے ایک قدم آگے آگے جھپکتے ہوئے کہا۔ سبھی چونک پڑے۔ اکبر علی خاں کا لہجہ مفاہانہ اور ہاتھ احتجاجی اور کسی قدر فریادی انداز میں اٹھا ہوا تھا۔

اکبر علی خاں نے میدان کو مخاطب کیا تھا۔ میدان کی آنکھوں میں چمک ہو پیدا ہوئی۔ اس کے کچھ کہنے سے پہلے میں نے سختی سے اکبر علی خاں کو متنبہ کیا۔ ”آپ کچھ نہیں بولیں گے۔“

”بولو وکیل سب!“ میدان فیا ضانہ تیور سے بولا۔ ”کا، کابات ہے؟“

”نہیں جناب، آپ اس بدقتش سے کوئی کلام

نہ کریں۔ یہ اس لائق ہی نہیں۔“ میں نے اکبر علی خاں کو دوبارہ منع کیا۔

”بولو وکیل سب! بولو۔“ میدا بے چینی سے بولا۔

اکبر علی خاں کی حالت اضطرابی ہو گئی، بے چارگی سے میری طرف دیکھا کیے، بھی میدا کی طرف۔

”یہ عدالت نہیں ہے جناب، ان لوگوں کو آپ کی زبان نہیں آتی۔ آپ اپنا کہا ضائع کریں گے۔“ میں نے تلقینی لہجے میں کہا۔

”میں صرف، صرف حقائق بتانا چاہتا ہوں۔“ اکبر علی خاں کھٹی کھٹی آواز میں بولے۔

”مگر کس سے؟ یہ شخص اندھا بہرا ہے کیا؟ گلی میں بہت سے لوگ موجود تھے۔ انہوں نے اسے آنکھوں دیکھا نہیں بتایا ہوگا کیا؟“ اکبر علی خاں کا جسم بل کھانے لگا۔

میدا غور سے سن رہا تھا۔ ”آپ کا اس اونچا سر والے ہوا سب سے کوئی رشتہ نانا لاگت ہے کا، وکیل سب؟“

”نہیں میدا بھائی، ایسا کچھ نہیں ہے۔“ اکبر علی خاں نے ناپا تلا جواب دیا۔

”اوہی تو ہم بھی سوچیں ہیں، آپ ان کے ہات کیسے چڑھ گئے۔ ای اک نمبری چاکو بان، بل بھر میں جینن آسمان تل پٹ کر دیویں۔ آپ کچہری عدالت کے بندھو، کھاندانی بھلے مانس، سہر میں آپ کے نام کا ڈنکا بجت ہے۔“ میدا کا طنز مضحکہ آمیز تھا اور کچھ ایسا کاری نہیں تھا۔ اس نے بہ ظاہر حیرانی سے پوچھا۔ ”پھر کا ہے؟“

اکبر علی خاں کچھ کہنا چاہتے تھے کہ میں نے میدا سے کہا۔ ”سارا رشتہ نانا ابھی صاف کر دیں گے۔ پہلے چاقو نکالو استاد!“

میدانے میری برہمی پر توجہ نہیں دی اور اکبر علی خاں سے بولا۔ ”ہاں وکیل سب، ہم آپ سے کچھ

پوچھت ہیں۔ کب سے جانت ہو آپ اپنے سیر بہر کو؟“

”زیادہ دیر سے نہیں۔“ اکبر علی خاں نے متانت سے جواب دیا۔ ”ابھی دوپہر سے۔“

”ابھی اسی دوپہر یا سے سے.....“ میدا پلکیں جھپکاتے لگا۔ ”ادھر علی میں آپ بھی تھے کا؟“ ”نہیں صاحب، میں وہاں نہیں تھا۔“ اکبر علی خاں نے مضطربانہ سر ہلایا۔

”پھر آپ..... آپ؟“ میدا کے چہرے پر کش مکش نمودار ہوئی اور چپکارتی آواز میں بولا۔ ”بولانا وکیل سب! ہم کا سب، سب کھل بتا دو۔“

”بہتر ہے آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ میں نے برہنہ لہجے سے کہا۔ ”اور طمینان رکھیں، میں اس منہ زور، اس بن باس کو دیکھ لوں گا۔ یقین کیجیے، اس کا وقت آ گیا ہے۔ اس کے سامنے کسی وضاحت اور دلیل و حجت سے کچھ حاصل نہیں۔ یہ دوسری طرح کا آدمی ہے۔“

”خدا کے لیے مجھے کچھ بات کرنے دیجیے۔“ اکبر علی خاں نے شکستہ لہجے میں مجھ سے منت کی۔ ان کی عاجزی اور رنجیدگی یہ ناراضی غالب تھی۔ مجھے میری بدکلامی اور تنخ نوائی سے باز رکھنے کے لیے بس ان کا ہاتھ جوڑنا ہی رہ گیا تھا۔ کسی آخر کوشش کے طور پر انہوں نے حتمی انداز میں سرگوشی کی ”بعد کو آپ کو اختیار ہے۔ آپ کہتے ہیں تو چلا بھی جاؤں گا میں۔“

”کا، کا ہے؟ ہم سے بولو وکیل سب، بے پھکر ہوئی کے ہم کا بولو۔“ میدا بے قراری سے بولا۔

میرے لیے اب خاموش ہو جانا ہی مناسب تھا۔

”میرا ان صاحب، اس نوجوان سے کوئی تعلق نہیں ہے میدا بھائی۔“ اکبر علی خاں نے میری خاموشی پر گہری سانس بھری اور دونوں لہجے میں

اس کے ساتھی کو بچانے کی کوشش کی لیکن وہ بری طرح بڑھ چکا تھا۔ اس کا چاقو اپنے ہی ساتھی کی پسلی میں اتر گیا۔ اپنی نادانی، جلد بازی کا یہ انجام دیکھ کے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اب وہی ایک آدمی ان کے سامنے رہ گیا تھا اور اس کی حالت خراب تھی۔ تین چار ہاتھوں میں اسے بھی انہوں نے ادھ موا کر دیا۔ اس کے بعد ان کا راستہ صاف تھا۔ کوئی چوتھا پھر ان کے آگے نہیں آیا۔

یہ گلی سے نکل آئے اور اسپتال واپس جانے کے لیے تانگے میں بیٹھ گئے۔ کچھ راستہ طے کر لیا تھا کہ دیکھا، پولیس اور بہت سے آدمی ان تک پہنچنے کے لیے بھاگ رہے ہیں۔ سڑک کے کسی موڑ پر وہ لوگ بل بھر کے لیے اونچل ہو گئے تھے کہ یہ تانگے سے کود کے قریبی گلی میں گھس گئے اور گلی گلی گھومتے، چھپتے پھرے اور مجبوراً انہیں ہمارے گھر کے دروازے پر دستک دینی پڑی۔ انہیں بھائی کے پاس جلد اسپتال پہنچنے کی فکر تھی۔ پولیس کے ہاتھ آ جانے اور کسی بڑے جھگڑے میں پڑنے سے وقت اور نکل جاتا۔ ان کی زبانی سارا واقعہ سن کے مجھے ہم دردی ہوئی۔ میں نے مشورہ دیا کہ تین چار دن میں حالات دب جانے یا ٹھیک ہو جانے تک، بہتر ہوگا، یہ میرے گھر ٹھیرے رہیں۔ میں اسپتال جا کے ان کے بھائی کی دیکھ بھال کر سکتا ہوں۔ ان کا کہنا بھی ٹھیک تھا کہ جس تانگے میں انہوں نے اسپتال سے بڑے ڈاک خانے تک سفر کیا تھا، اسی تانگے سے اسپتال واپس جا رہے تھے۔ استاد میدا اور اس کے آدمیوں کے لیے تانگے والے کو ڈھونڈ نکالنا مشکل نہ ہوگا۔ وہ اسپتال پہنچ گئے تو وہاں ان کے بھائی کے پاس مجھے دیکھ کے ان کا شک میرے گھر پہ جاسکتا ہے۔ اس طرح میں خواہ خواہ کسی پریشانی سے دوچار ہو سکتا ہوں۔ مجھے تو اسی شہر میں رہنا ہے۔ استاد میدا کے سینے میں میری پھاس چبھ سکتی ہے۔ میں نے کہا، پھر یہ ایسا کریں

کہا۔ ”میں آپ کو بتاتا ہوں، میں اور بیوی بچے گھر میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے کہ انہوں نے دروازے پر دستک دی اور بتایا کہ یہ اس شہر میں اجنبی ہیں اور بہت پریشانی میں ہیں۔ پیچھے پولیس ہے۔ ساری بات بتائی کے پٹنا شہر میں آنے کا ان کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ یہ تو آگے جارہے تھے کہ سفر میں کل رات ان کے بڑے بھائی کی طبیعت خراب ہو گئی۔ جلد علاج کے لیے انہیں آگے کا سفر ملتوی کر کے پٹنا شہر رکنا پڑا اور انہوں نے پٹنا میڈیکل کالج اسپتال کا رخ کیا۔ رات بھر بھائی کے سر جانے اسپتال میں رہے۔ آج صبح بڑا ڈاکٹر مریض دیکھ کے جا چکا تھا۔ انہوں نے نرس سے اجازت لی اور رشتے داروں کو بھائی کی حالت کے بارے میں تار دینے کے لیے یہ بڑے ڈاک خانے گئے تھے کہ ان کا بٹوا کسی نے چھین لیا۔ انہوں نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ آدمی بھاگتا ہو ڈاک خانے کی بازو والی گلی میں داخل ہو گیا اور اس نے ایک جگہ ان کے بالکل سر پہ آ جانے پر چاقو تان لیا۔ انہوں نے اسے قابو میں کر لیا اور اپنا بٹوا حاصل کر لیا تھا کہ ایک دوسرے آدمی نے ان کا راستہ روک لیا، دوسرا پھرتیرا۔

دونوں کے ہاتھوں میں کھلے چاقو تھے۔ وہ اپنے پہلے ساتھی کی ناکامی کا بدلہ لینے کے لیے ان پر وار کرنا چاہتے تھے، انہوں نے اپنا چاقو نہیں نکالا تھا۔ ان کا کہنا ہے، انہوں نے بہت کچھ کہا، کہا کہ انہیں کہیں جلد ہی پہنچنا ہے۔ شاید اسپتال کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ یہ اپنا بٹوا دینے پر بھی تیار ہو گئے تھے۔ وہ دونوں بہت غصے میں تھے۔ انہیں ہر حال میں اپنا بچاؤ کرنا تھا۔ ایک آدمی کو انہوں نے بس میں کر لیا تھا کہ دوسرے نے کچھ نہ دیکھا۔ اس کی ذرا سی چوک سے ان کی پکڑ میں آئے اس کے ساتھی کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ کچھ یہی ہوا، وہ آدمی دیوانہ ہو چکا تھا۔ چاقو اس کے ہاتھ میں تھا۔ یہ کہتے ہیں، انہوں نے اس کے وار سے خود بچنے اور

انہوں نے سبھی کچھ کہہ دیا تھا۔ وکیل وہ کتنے ہی بڑے ہوں، ان کا بیان ان کی طبعی ذہانت کی آئینہ داری کر رہا تھا۔ ہر فضیلت کی پہلی شرط ذہانت ہے۔ انہوں نے ہر غیر ضروری ذکر سے پرہیز کیا تھا۔ ہوٹل میں ہمارے قیام، چاقو لہراتے ہوئے ان کے گھر میں میری آمد کی ناگہانی، پردہ دار خواتین کی بے پردگی اور انہیں ہیبت میں رکھنے کے جرم کی گفتنی ناگفتنی سے انہوں نے پہلو بھی کی تھی۔

سارے ہال میں خاموشی چھا گئی۔ میدا کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس نے دخل دہانہ میں نے۔ اکبر علی خاں کے چپ ہو جانے پر لمحے گزر گئے، میدا بے حرکت بیٹھا رہا پھر اس نے پہلو بدل کے حقے کا لمبا کش لیا، اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور ایک بل کے لیے آنکھیں میچ لیں۔ اس کی پیشانی پر شکنیں گہری ہو گئی تھیں۔

میری خاموشی کا اب کوئی جواز نہ تھا۔ میدا کے منہ، مثبت تاثر کا انتظار کرنا اب بے محل اور بے مصلحت تھا۔ میں نے اونچی آواز میں اسے مخاطب کیا۔ ”وکیل صاحب کو جو بولنا تھا، بول چکے میدا استاد! سمجھو، وکیل صاحب نے تم سے کچھ بولا اور نہ تم نے کچھ سنا۔ ان کے جھوٹ بچ پر دھیان مت دو اور اپنا میرا وقت اور برباد مت کرو۔“ میں نے پھرنی سے چاقو کھول لیا۔ ”اپنا فیصلہ اسی پر ہونا چاہیے۔ تم کو بھی زبان آئی ہے نا۔“

اکبر علی خاں نے مایوسی سے میری طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔

میدانے میرا کہا درگزر کیا اور ہاتھ اٹھا کے اکبر علی خاں سے پوچھا۔ ”او تو سب ٹھیک ہے۔ جو آپ بولے، ہم پورے دھیان سے سن لیے، پر آپ کا سمجھت ہیں، ہمارا مطلب ہے، آپ کتنا جانت ہیں، ای سارا سیدھا ہی بولت ہیں کا؟“

”میں نے جو دیکھا اور سنا ہے، وہی آپ کو بتایا ہے۔“ اکبر علی خاں ابھی ہوئی آواز میں بولے۔

کہ مجھے اپنے گھر کا پتا بتائیں، میں ان کے رشتے داروں کو پٹنا آنے کے لیے تار دے دیتا ہوں۔ وہ کل یا پرسوں تک آجائیں گے۔ اس وقت تک یہ میرے ٹھہر چھپے رہیں۔ پھر کسی دن، کسی مناسب وقت، اندھیرا ہو جانے کے بعد رات کو کسی وقت چپکے سے یہ پٹنا شہر سے نکل جائیں۔ انہوں نے میرا ہر مشورہ مسترد کر دیا۔

”یہ نو جوان آدمی ہیں۔ اچانک انہوں نے فیصلہ کیا انہیں خود استاد میدا کے پاس جانا چاہیے۔ میں انہیں منع کرتا رہا۔ یہ نہیں مانے۔ مجھے نہیں معلوم یہاں آنے کا ان کا فیصلہ کس قدر جذباتی ہے یا استاد میدا کو اس کی پرانی جگہ سے بے دخل کر دینے کا بھروسہ کس حد تک درست ہے۔ میں نے احتیاطاً ان کے ساتھ رہنا مناسب سمجھا، شاید میرے ساتھ ہونے سے بات اتنی نہ بڑھ پائے۔ جو کچھ میرے علم میں ہے، میں نے آپ کو بتا دیا ہے میدا بھائی۔ میں انہیں بالکل نہیں جانتا، آج ہی آنا سا منا ہوا ہے لیکن میں نے دیکھا ہے، اپنے بھائی کے پاس جانے کے لیے یہ بہت بے چین تھے۔ بھائی کے لیے یہ کچھ بھی کر گزر سکتے ہیں۔“

اکبر علی خاں کو موقع کی نزاکت کا شدت سے احساس تھا۔ انہوں نے خوش وضعی سے جیسے ایک ایک لفظ جن جن کے، آواز کے کسی زیر و بم کے بغیر، بڑی حد تک غیر جانب داری سے ساری روداد گوش گزار کی۔ مدعا کی ترسیل کے لیے ساعت اور گویائی کا توازن لازم ہے۔ انہوں نے اپنے بیان میں محنتیں کی ساعت کی استطاعت کا خیال رکھا اور عدالتی طرز بیان سے اجتناب کیا۔ عدالتی بیان میں دلیلیں مسلط کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اکبر علی خاں نے سادگی شعار کی تھی، سادگی اور اختصار، جزئیات اور صراحتوں سے پڑھنے اور سننے والے کا تجسس و اشتیاق متاثر ہوتا ہے۔ سطور کم، بین السطور زیادہ، یہی بلاغت کا قریبہ ہے۔ نہ کہتے ہوئے بھی

تھا۔ کہنے لگے۔ ”اتنی عمر میں ہم نے بھی کچھ دیکھا بھالا ہے میدا بھائی، اپنا کام ہی ایسا رہا ہے بھانت بھانت کے لوگوں سے واسطہ پڑا ہے، ایک سے ایک بڑھ کے۔ تھوڑی بہت آدمی کی پہچان ہونی چاہیے۔ آپ کے آدمی اور پولیس والے ان کے پیچھے نہ ہوتے تو یہ ہمارے گھر میں کیوں داخل ہوتے۔ کوئی اور بات، کوئی اور ارادہ ہوتا ان کا تو یہ ہم سے کسی اور طرح پیش آتے۔ میں نے دیکھا ہے، ان میں حوصلے کی کمی نہیں۔ یہ پولیس کے سامنے بھی آجاتے اگر انہیں کسی جگہ پہنچنے کی بے کلی نہ ہوتی۔“

میدا کی بھویں چڑھ گئیں اور نتھنے پھڑکنے لگے۔ نخوتی لہجے میں بولا۔ ”پولیس کو تو ہم ابھی ادھر ہی بلواسکت ہیں۔ آپ کو ہاتھ بے وکیل سب۔“ اس کی آواز تڑخنے لگی۔ ”اپنا ایک آدمی چلا گئیو، بہت پرانا ساتھ تھا اپنا۔ کاچا کو گھمات تھا، بجلی لپکت تھی اس کے انگ انگ میں۔ اس حرام جادے کا اتنا کھون نکل گیا کہ اسپتال کے رستے میں دم توڑ گیا۔“ حمرے اس سکتی دان، سری مان کے کارن اس کی ہتیا ہو گیا۔ ایسو میں کوئی دھالا گت ہے وکیل سب، ہم سے زیادہ آپ جانت ہو۔ ای ہم سے چا کو کی بات کرت ہیں۔ پہلے ہمرے آدمی کا حساب چلتا کر دیں۔ اسارے کا دیر ہووے گی، پولیس ادھر آ جاوے گی۔“

”اشارہ کرونا، بلاؤ پولیس کو، سوچتے کیا ہو پھر؟“ میں نے پھنکارتی آواز میں کہا۔ ”پر ہم کو معلوم ہے استاد، تم ایسا نہیں کرو گے، اپنے ان پٹھوؤں کو کیا جواب دو گے، کس نہ سے سامنا کرو گے ان کا، کیا سوچیں گے یہ ایسے استاد کے لیے جو چوکی پر بیٹھا اینڈ تارہا، چوکی سے چپے رہنے کے لیے استاد کے پاس پولیس کی آڑ رکھتی تھی۔ تم خوب جانتے ہو گے، ایسے راجا کو پر جاکب تک سہن کرے گی، کب تک پلکوں پہ بٹھائے گی اسے۔“

”ایک بات صاف کر دوں میدا بھائی، میں ان کا وکیل بن کے یہاں نہیں آیا، میں نے آپ سے ان کی کوئی سفارش بھی نہیں کی ہے لیکن کچھ..... کچھ باتیں۔“ کہتے کہتے اکبر علی خاں رک گئے۔ ان کے ہونٹ چبچ گئے، لحظہ بھر تامل کیا اور مایوسی سے بولے۔ ”جانے دیجیے، بہتر ہوگا، آپ دونوں خود ہی منٹ لیجیے۔“

”اوکا..... کتابات؟“ میدا اچھل کے بولا۔ ”ادو آپ جیسا بولت ہو، بعد کو ہم دیکھ ہی لیں گے۔ ہم کو ہی سارا دیکھنا ہے، پر آپ بولو، آپ کا..... کا کہنا چاہت تھے؟“

”کچھ نہیں میدا بھائی۔“ اکبر علی خاں کی آواز بھاری ہوئی۔ ”یہ ہمارے گھر اپنی مرضی سے آئے تھے، ہماری دعوت پر، ہماری خوشی سے نہیں، اور انہوں نے ہمیں کچھ سوچنے سمجھنے، کچھ کرنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔“

میدا اچھل پڑا۔ اس نے اکبر علی خاں کو بات پوری کرنے نہیں دی۔ ”جرور چا کو نکالا ہوئے گا۔ چاقو سے سھیلن کا ان کا بہت چاؤ لاگت ہے۔ ای ہی نا؟“

اکبر علی خاں نے تائید کی، نہ تردید۔ بردباری سے بولے۔ ”شروع میں انہوں نے زور ڈالا تھا، ڈالنا ہی چاہیے تھا لیکن جلد ہی ہماری ساری حیرت دور کر دی، دکھ بھی اور خوف بھی۔ انہوں نے گھر کے کسی فرد کو تنگ نہیں کیا، کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اپنے آنے کی وجہ بتائی اور گھر میں اس طرح داخل ہونے کی معافی چاہی۔ کچھ دیر گھر میں رہنے کی اجازت چاہی۔ اس کے سوا کچھ نہیں..... میں نے بہت کریدگی اور ان کے جواب پر کسی اور طرف دیکھنے سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔ انہوں نے اسپتال اور ڈاکٹر کا نام بھی بتایا۔ میں نے آپ کو ابھی بتایا ہے کہ یہ دو تین دن ہمارے گھر گھرے رہنے کے مشورے پر راضی نہیں ہوئے۔“

اکبر علی خاں کے لہجے میں پہلے سے کہیں زیادہ اعتماد

میدا کا چہرہ سلگ رہا تھا، حقے کی نے اس کی انگلیوں میں لرزاں تھی۔ اس کے ساتھیوں کے بیچ وہاب کا بھی کچھ یہی عالم تھا۔

”ہم تو خود ادھر آئے ہیں حساب صاف کرنے۔“ میں نے دانستہ اپنی آواز کسی قدر مدہم کی۔ ”اپنے پرانے آدمی کے پھڑ جانے پہ تمہارا خون بہت کھولتا ہے۔ بڑا چاقو گھماتا تھا وہ، بڑی بجلی تھی رگ رگ میں۔ اس کو تو پورا دیکھنا بھی نہیں آتا تھا استاد! چاقو کے کھیل میں ہاتھ، آنکھیں اور دماغ باندھ کے رکھنا پڑتا ہے۔ یہ تال میل نہ ہو تو وہی ہوتا ہے جو اس کے ساتھ ہوا۔ اسے تو کب کا ڈھیر ہو جانا چاہیے تھا۔ لگتا ہے، کبھی کوئی اصل نہیں پڑا تھا اس کے سامنے۔ تم اپنی بات کرتے ہو۔ ہمارے راستے بند کر کے ہمیں کتنا دکھ پہنچایا تم نے، اسے تم کیا جانو گے اور پولیس کی بات کرتے ہو، چوکی سے اتر کے پہلے ہمارے سامنے آؤ۔ اپنا وعدہ سمجھو اسے۔ اتنے لوگوں کے بیچ بولتے ہیں، پولیس کے سامنے ہم خود آ جائیں گے۔“

”میری بات سنئے۔“ اکبر علی خاں نے دونوں ہاتھ اٹھا کے بہ شدت تمام رخنہ اندازی کی۔ ”میری بات سنئے میدا بھائی۔ آپ کے آدمی کو انہوں نے نہیں مارا۔“

”نہیں مارا.....“ استاد میدا بھڑک اٹھا۔ ”آپ مرگے سو سرا۔ کا بولت ہو۔“ وہ بھن بھنائی آواز میں بولا۔

”میری بات سنئے میدا بھائی۔ لگتا ہے جو کچھ میں نے پہلے کہا ہے، آپ نے اس پر پورا دھیان نہیں دیا۔“ اکبر علی خاں نے ٹھہر ٹھہر کے کہا۔ ”سمجھیے، جیسا یہ کہتے ہیں، ایسا ہی ہوا اگر..... تو آپ ان کا راستہ کھوٹا کرنے کے سوا کچھ نہ کر پائیں گے۔ بعد کو پچھتاوا بھی ہو سکتا ہے آپ کو۔ میں ان کا کہنا دہراتا ہوں۔ ان کا کہنا ہے، انہوں نے چاقو نہیں نکالا تھا۔ آپ کے آدمی کا چاقو اس کے ساتھی

کی پسلی میں جا کھیا ہے۔ انہوں نے مرنے والے کو بچانے کی کوشش کی تھی۔ بات کہاں سے شروع ہوئی تھی۔ پہلے آپ کے آدمی نے شہر میں اجنبی اس نوجوان کا بٹوا چوری کیا۔ بٹوا واپس لینے کے لیے انہیں اس کا پیچھا کرنا چاہیے تھا یا دیکھتے رہ جاتے، چپ کھڑے اپنے لٹ جانے کا تماشا دیکھتے رہتے۔ مسافر کا بٹوا، سفر میں اس کی پونجی جھن جائے تو اس کی کیا حالت ہوگی۔ گلی میں جیب کترے کا پیچھا کر کے انہوں نے بٹوا حاصل کر لیا۔ ظاہر ہے، انہیں اپنے آپ پر بھروسہ تھا کہ یہ ایسی آسانی سے چور کو فرار ہونے نہ دیں گے۔ نہ ہوتا تو وہیں، ڈاک خانے میں جینے چلا تے رہ جاتے۔ بٹوا ملنے کے بعد بات ختم ہو گئی تھی لیکن اسی وقت آپ کے دو آدمی ان کے آڑے آ گئے..... بتائیے، پھر یہ کیا کرتے۔ آپ ان کی جگہ ہوتے تو کیا کرتے، اور کوئی ہوتا تو.....؟ ان کی جیب میں چاقو تھا۔ انہوں نے بات بڑھ جانے کے خیال سے جیب ہی میں پڑے رہنے دیا۔ چلیے، یہ جو کہتے ہیں، اس پر نہ جائیے۔ سب غلط ہے لیکن گلی کے لوگ! انہوں نے بھی کچھ دیکھا ہے۔ وہ آپ سے کتنی دور ہیں اور..... اور یہ کہاں بھاگے جا رہے ہیں۔ پولیس بلوا کے آپ انہیں ہتھ کڑیاں ڈلو سکتے ہیں لیکن پولیس کا کام ایک حد یہ جا کے ختم ہو جاتا ہے۔ کچھری کی بات دوسری ہوتی ہے۔ وہاں شطرنج کی بازی جیتی ہے، بال کی کھال نکالی جاتی ہے۔ پھر ایک جگہ سے دوسری جگہ، تیسری جگہ۔ بات آگے تک چلی جاتی ہے۔ یہ ہار جائیں یا جیت جائیں، آپ کا جانے والا ساتھی کسی صورت واپس نہیں آئے گا۔ جس بیمار بھائی اور اسپتال کے بارے میں یہ کہہ رہے ہیں، وہ بھی کسی دوسرے شہر میں نہیں ہے۔“ اکبر علی خاں نے بے چارگی سے ہاتھ پھیلائے اور تھکے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”میں اس سے زیادہ کیا کہوں۔ آپ سمجھ دار ہیں۔“

شاید میدا کو تو فتح تھی، اکبر علی خاں اسے کچھ اور قاتل کرنے کے لیے نکتہ آفرینیاں کریں گے لیکن یوں اچانک اپنی عرض گزاری سے دست بردار ہو جانے پر وہ چونک سا پڑا اور اس نے اپنے قریب بیٹھے معمر آدمی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ معمر آدمی کے پڑی جیسے سیاہ ہونٹ پھڑپھڑا کر رہ گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ نہیں کہا۔ غصہ و غضب کے علاوہ اب میدا کے چہرے پر کش مکش و کشائش بڑی نمایاں تھی۔ حقے کی منہ سے چکائے اس نے جلدی جلدی کئی کش لیے اور گیلی آواز میں بولا۔ ”اب آپ ان کی وکالت کرو ہو وکیل ساب۔“

”صرف ان کی نہیں، سوچے تو آپ کی بھی۔“ اکبر علی خاں نے کسی جھگ کے بغیر کہا۔ ”یہ تو میری رائے ہے میدا بھائی۔ میرا کیا زور ہے آپ پر؟ آپ نہ مائیں، حکم ہو تو زبان ہی بند رکھوں۔“ ”اپنے لیے بھی کوئی حکم کرو استاد!“ اکبر علی خاں کے چپ ہوتے ہی میں نے کہا۔ لہجہ لفظوں کے رنگ بدل دیتے ہیں۔ میرے یہ ظاہر سرد لہجے میں آگ سی لگی ہوئی تھی، میدا کے جسم و جاں میں بھی فضا ہوئی ہوگی۔ میں نے جی سے پھر اسے ٹوکا۔ ”چونکہ میں نہیں اتنا تو پولیس کو بلواؤ۔ جو کچھ بھی ہے، ٹھوڑی مہربانی کر دو، جلدی کرو۔“

اکبر علی خاں نے دبے لہجے میں مجھے پولیس کے حوالے کر دینے کی صورت میں طویل اور پیچیدہ مرحلوں کے عواقب سے میدا کو آگاہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔ انہیں کیا معلوم تھا پچھری عدالت تو دور کی بات ہے، صرف ایک دن اور مجھے تھل کے پاس نہ پہنچ جانے کا عذاب بھگتنا ہوگا۔ اتنا وقت میں نے جس طرح گزارا ہے، وہ میں ہی جانتا ہوں۔ میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ یہ ایک دن بھی مجھے جیسے تیے کا ثنا ہے۔ ایک دن یا ڈیڑھ دن۔ بس اس سے زیادہ نہیں۔ پٹنے سے کلکتا ایسا دور نہیں ہے۔ انہیں خبر

ملنے کی دیر ہوگی۔ پہلی گاڑی سے چل پڑیں گے۔ کل تک جامو، جھرو، زرد اور جانے کون کون یہاں پہنچ جائیں گے۔ کل استاد میدا باقی اور شاید یہ اڈا ہی قائم نہ رہے۔ وہ ایسے ہی لوگ ہیں۔ اپنے مرئی استاد تھل کی حالت دیکھ کے تو وہ اور پاگل ہو جائیں گے۔ میدا کے پاس پھر کیا جائے اماں رہ جائے گی۔

میں میدا سے یہی کچھ کہنا چاہتا تھا کہ مجھے پولیس کے حوالے کرنے سے اڈے پر اس کی حکم رانی بے شک جاری رہے گی لیکن تاکہ، صرف ایک رات اور ایک دن کے لیے۔ پھر یہاں سب کچھ بدلا ہوا ہوگا۔ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا کہ اب مزید کہنے سننے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ کچھ ہی دیر جاتی تھی، میدا کو بہر حال کسی نتیجے پر پہنچنا ہی تھا اور یہ آسان کام نہیں تھا۔ مجھے احساس تھا کہ اڈے کے اتنے لوگوں کے درمیان کسی عزت مندانہ فیصلے کے لیے اب اسے میری اعانت کی ضرورت ہے۔ ابتداء ہی میں اس کے پیش و پس سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ چونکہ سے دست برداری پر آمادہ نہیں ہے۔ وہ ناچختہ، کچی عقل کا آدمی نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ایک اجنبی چاقو بردار کے مطالبے پر سینگ آگے کیے ڈکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہو۔ اڈے کے تین آدمیوں کی پس پانی کا واقعہ اس اجنبی شخص سے منسوب تھا اور جس تیور سے اس نے اڈے کے استاد کی عمل داری میں، اس کے حاشیہ برداروں کے درمیان آگے ایک طرح کی یورش و یلغار کی تھی، اڈے کا کوئی بھی استاد ہوتا تو یہی عمل و تاثر کرتا۔ میدا کو بھی میرا میزان کرنے کے لیے کچھ مہلت مطلوب ہوگی۔ کچھ میں نے بھی درازی وقت سے عملاً چشم پوشی کی تھی۔ اڈے کے آزمودہ کار استاد کا ارادہ دگرگوں کرنے کے لیے وقت کا اتنا اصراف تو لازم ہی تھا۔ چاقو گھماتے، لہراتے ہوئے میری جانب سے مسلسل دعوت مبارزت اور مسلسل یاد

دہانی سے استاد کی فکر و تشویش میں اضافہ ہی ہوتا رہا ہوگا۔

بل ہوتا ہے، پولیس کی پشت پناہی نہیں۔ یہ استاد کی پستی و پس ماندگی ہے کہ خود کو محفوظ رکھنے کے لیے پولیس کو آگے کار بنائے۔ میدا سے مجھے اس کم ظرفی و کمینگی کی امید نہیں تھی۔ اڈے کے آدمیوں کے لیے بھی ان کے استاد کی یہ ناروا حرکت بڑی سکی کی بات تھی۔

آئینے پر چھائی دھند ختم ہو رہی تھی۔ اب مجھے بہت کچھ صاف نظر آرہا تھا لیکن ایسا یقین بھی نامناسب تھا۔ میدا نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ جواب خاصا مشکل بھی تھا۔ اس دوران اکبر علی خاں نے جب سادھے رکھی، مایوسی میں یا میری طرح کسی خوش گمانی میں۔ بہر حال تو نکار اور تاویل و تکرار کا مرحلہ اب تمام ہو چکا تھا۔

استاد میدا انجھے گھورتا اور حقے سے شغل کرتا رہا، پھر اس نے پہلو میں بیٹھے معمر آدمی سے قریب ہو کے کچھ کہا۔ معمر آدمی کی پیشانی سسکڑی اور ہونٹ پھیل گئے۔ دونوں چند لمحے ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے رہے۔ معمر آدمی بھی انکار، بھی اقرار میں سر ہلاتا رہا اور اس نے میدا کا بازو پکڑ کے کچھ سمجھانے کی کوشش کی، بڑبڑاتے ہوئے نزدیک بیٹھے ساتھیوں کو متوجہ کیا۔ ان کے چہرے بھی سلگ رہے تھے۔ لگتا تھا، معمر آدمی کی ہم نوائی کر رہے ہیں۔ میدا کا منہ بگڑ رہا تھا اور یکا یک اس نے جھٹکے سے حقے کی نے فرش پر ڈالی، دونوں بازو سیٹھے، پھیلائے جیسے تازہ دم ہونا چاہتا ہو۔ جب میں ہاتھ ڈال کے ہاتھ باہر نکالا تو خالی نہیں تھا، بند چاقو ہاتھ میں تھا۔ یہ دیکھ کر میں نے بھی ہاتھ پیرسیدھے کیے، دائیں بائیں جسم گھمایا، چاروں طرف نگاہ دوڑائی اور اکبر علی خاں کو اشاروں میں تسلی دی، ان کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ چوکی پر اور آس پاس، آمنے سامنے اور کھڑے ہوئے لوگوں کی بھن بھناہٹ ہال میں گونجنے لگی تھی۔

میدانے چاقو کھول کے دھار پر انگلی پھیری۔

ادھر اکبر علی خاں نے درمیان کا کوئی فسانوی راستہ نکالنے کے لیے اپنی سی کوشش کی تھی۔ ان کی موجودگی سے اتنا ضرور ہوا کہ میدا استاد کی فہمائش و سرزنش کا جو کام مجھے کرنا اور کرتے رہنا تھا، اس کی زحمت نہیں کرنا پڑی۔ اکبر علی خاں نہ ہوتے تو مجھی کو سارا کچھ دیکھنا تھا۔ میں اکیلا ہوتا تو شاید اتنی دیر نہ لگتی مگر وضع و مروت میں جو شخص ساتھ آیا تھا، ایک شریف النفس، تعلیم یافتہ، صاحب دل، صاحب نظر شخص۔ بت کی طرح کھڑے رکھنے کے بجائے اسے بھی اپنی مفاہمانہ، صلح جو یا نہ کاوش کا کوئی موقع ملنا چاہیے تھا۔

پہلی نظر میں میدا مجھے کوئی مشکل آدمی نظر نہیں آیا تھا۔ ہوتا بھی تو میں تو اس کے اڈے، اس کی قلم رو میں آچکا تھا۔ مجھے ہر حال میں اس سے معرکہ آرائی کرنا تھی۔ واپسی کسی طور ممکن نہیں تھی۔ میرا تخمینہ غلط بھی ہو سکتا تھا۔ ٹھل کے کہنے کے مطابق مقابل کی نا دیدہ برتری کی ایک گنجائش ہمیشہ ذہن میں رکھنا چاہیے اور اپنی کسی اتفاقی کوتاہی کا امکان بھی۔ اور ٹھل ہی کا کہنا تھا کہ چاقو آزمائی سے پہلے مقابل کی نفسی و اعصابی شکست اور بخت کے چلے ہر ممکن حربہ آزمانا چاہیے۔ یہ بھی ایک حقیقت تھی، میں ہی جانتا ہوں کہ تمام تر یقین اور خود اعتباری کے باوجود اس دو بہ دو وعداوت سے پہلو تپی کی خواہش مجھے بھی تھی کہ میرا دل دماغ تو ٹھل میں اٹکا ہوا تھا۔ میں کتنا ہی اپنے آپ کو باندھ کے رکھوں، مجھے تو وہاں اسپتال میں ٹھل کے سرہانے ہونا چاہیے تھا۔ پولیس طلب کر کے مجھے اس کے حوالے بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس پہلو پر تو میں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔ اڈوں کو پولیس کی دخل اندازی سے دور رکھا جاتا ہے۔ اڈوں کا تو خود پولیس ایسا نظام ہوتا ہے اور اڈے کے استاد کی پشت پر صرف اس کا

آواز میں مجھے مخاطب کیا۔ ”پر تمہارے کو لوٹ کے ادھر آنا ہے۔“

میں نے سر کو خفیف جنبش دی اور حتیٰ لہجہ میں کہا۔ ”تمہاری یہ مرضی ہے تو یہی سہی۔ استاد میدا کا چاقو میرے پاس ہے اور مجھے اپنا چاقو واپس لینا ہے۔ کسی کی بھیٹ ہے وہ، اور اپنے کو بہت راس ہے۔ میں اسے ہر دم ساتھ ہی رکھتا ہوں۔“

معمراً آدمی کوئی جہاں دیدا ڈاکیر تھا۔ ہو سکتا ہے، میدا اسی کا پروردہ ہو۔ میدا نے اس کے ہاتھ کو بوسہ بھی دیا تھا۔ جس مہارت سے معمراً آدمی نے میری جانب چاقو پھینکا اور میرا چاقو اچکا تھا، کچھ اسی طرح نپا تلا اس کا لب و لہجہ تھا۔ اس ساری حکمت کی صراحت اس نے ضروری سمجھی۔ وہی اس کی مقامی طرز بیان تھی۔ اس نے کہا کہ کسی فیصلے تک پہنچنے میں دیر یوں ہوتی کہ اجنبی نو جوان (یعنی میں) مختلف صورت حال میں یہاں آیا ہے۔ اڈے کے تین آدمیوں کے ساتھ پیش آنے والے واقعے میں وہ ملوث ہے۔ ان تینوں میں ایک تو زندگی ہار بیٹھا ہے۔ اڈے کا ہر آدمی اپنے پرانے ساتھی کی ناگہاں موت، اس کی جدائی پر دل کیر ہے۔ خطا کار کو بدترین انجام تک پہنچائے بغیر کسی کو چین نہیں آئے گا۔ نو جوان کی طرف سے اڈے کے استاد سے چوکی سے اتر جانے کا مطالبہ اور اسی کے ہاتھوں یا اس کی وجہ سے چند گھنٹے پہلے اڈے کے سرکردہ آدمی کے خون کا واقعہ دوا لگ الگ باتیں ہیں۔ نو جوان کو اس ستم گری کی سزا ضرور ملنی چاہیے اگر واقعی وہ مرتکب پایا جائے۔ رہا اڈے کی چوکی پر قبضے کا معاملہ، تو استاد میدا اڈے کے ریتی رواج سے خوب واقف ہے۔ بے شک کوئی بھی، کسی وقت حاضر استاد کی نا اہلی پر انگلی اٹھا سکتا اور اپنی اہلیت کا دعو کر سکتا ہے۔ ثابت کر دینے پر اڈے کی سربراہی اسی کو سزاوار ہے۔

نو جوان محض اڈے کی چوکی پر حق جتانے آتا تو

معمراً آدمی کے ہاتھ چوے۔ معمراً آدمی نے انکار میں شدت سے سر ہلایا۔ میدا اٹھا ہی چاہتا تھا کہ معمراً آدمی نے اس کی کلائی گرفت میں لے لی اور آنکھیں بھیجنے کے تنبیہی انداز میں کچھ تاکید کی۔ میدا کے چہرے پر بیزاری اور ناگواری نمایاں تھی۔ ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگ اس کے اور قریب ہو گئے اور گھیرا سا ڈال دیا۔ میدا آمادہ نظر نہیں آتا تھا مگر جیسے زچ ہو گیا ہو، منہ موڑ کے اور سر جھکائے اس نے معمراً آدمی کے بڑھے ہوئے ہاتھ کے آگے چاقو کر دیا۔ معمراً آدمی نے جھپٹنے کے انداز میں چاقو تحویل میں لے لیا۔ ہر طرف شور مچا۔ معمراً آدمی نے ہاتھ بلند کر کے انہیں خاموش رہنے کی ہدایت کی اور ادھر میدا کی کمر تھک کے ممنونیت کا اظہار کیا اور میری طرف نگاہیں مرکوز کیں۔ پہلے ایک دوبار، چاقو والا ہاتھ فاصلے کے تعین کے لیے آگے پیچھے کیا۔ میری نظریں بھی اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے ناب تول کے اتنی اونچائی سے چاقو اچھالا کہ درمیان کی لمبائی مجھی پر ختم ہو۔ چاقو ٹھلا ہوا تھا۔ چاقو سے اس کی دست برداری اور میری گرفت کا وقفہ لمحوں پر مشتمل تھا۔ میں نے سارا ہوش چاقو کو دستے سے پکڑنے میں صرف کیا اور مجھ سے کوئی چوک نہیں ہوئی۔ معمراً آدمی کا منشا میری سمجھ میں آچکا تھا۔ اب میری باری تھی۔ مجھے اپنا چاقو اسی چابک دتی اور مشائی سے اس کا اور اپنا فاصلہ ذہن میں رکھ کے اچھالنا تھا۔ معمراً آدمی بھی منتظر تھا۔ پہلے میں نے میدا کا چاقو سکون سے بند کیا پھر اپنا چاقو پھینکا۔ مجھے حیرت ہوئی اور کسی قدر خوشی بھی۔ اس کبرئی کے اوجود چاقو پکڑنے میں معمراً آدمی سے ذرا سی کوتاہی مرزد نہیں ہوئی۔ احتیاط سے چاقو بند کر کے اس نے میدا کی طرف بڑھایا۔ بادل خواستہ، لمبی سانس بھیجنے کے اور آنکھیں چڑھا کے میدا نے چاقو جیب میں کھلایا۔

”تم جاسکتے ہو۔“ معمراً آدمی نے دھڑکتی

لوگوں کے سامنے ان کے استاد کی جی حثیت پر کچڑا چھالی ہے۔ اڈوں کی روایت کی تعمیل استاد میدان پر لازم ہے۔ اسے ثابت کرنا ہے کہ وہی اڈے کی گدی پر برقراری کا حق رکھتا ہے۔ اس کے ساتھی بھی اسی کو اڈے کے استاد کی حثیت سے دیکھتے رہنا چاہتے ہیں۔ استاد میدان پر سایہ بنارہا ہے۔ انہیں یقین ہے کہ زور اور چاقو بازی میں دور دور تک اس کا ثانی نہیں اور وہی ان کے درمیان رہے گا، اور وہ بھی جانتے ہیں کہ اڈے کے دو طلب گار ایک دوسرے کے مقابل ہوں تو کسی ایک کو اپنی توانائی کی قیمت چکانی پڑتی ہے۔ نو جوان نے اپنی برتری ثابت کر دی تو استاد میدان کے جاں نثار، اڈے کے یہی لوگ اس کے خیر مقدم میں کوئی بخل بھی نہیں کریں گے کہ اڈوں کا یہی طور ہے۔ اس عارضی مدت میں نو جوان خود کو ہر طرح محفوظ سمجھے۔ نگرانی کے باوجود اڈے کا کوئی آدمی اس سے باز پرس نہیں کرے گا۔ نو جوان بھی گرہ میں باندھ لے گا۔ اسے اڈے واپس آ کے مبارزت کا موقوف معاملہ نمٹانا ہے۔ استاد میدان اس کی جلد واپسی کا منتظر رہے گا۔ اس دوران اس نے شہر سے فرار کی کوئی حرکت کی تو وکیل اکبر علی خاں کو ڈرے دار سمجھا جائے گا۔ وہ نو جوان کی ہم دردی میں اس کے ساتھ آئے ہیں اور انہوں نے اس کے حق میں اڈے کے استاد کو قائل کرنے کی موثر کوشش کی ہے۔ یہ پہلو وکیل اکبر علی خاں کے ذہن نشیں رہے کہ ان کا واسطہ اسی شہر سے ہے اور اڈے کے لوگ ایک حد تک ہی فیاض اور درگزر کی استطاعت رکھتے ہیں۔

اڈے پر سناٹا چھایا رہا۔ معمر آدمی کا لہجہ اتنا درشت تھا نہ اس با نرم۔ سکوت میں اس کی بوڑھی آواز کی گونج بڑھ گئی تھی۔ میں پورے انہماک سے سنا کیا۔ عدالت کے کسی جج کے مانند اس نے فیصلہ سنا دیا تھا۔ میں نے اسے نہیں ٹوکا کہ یہ اکبر علی خاں جج میں کیسے آگئے۔ میرے ساتھ ان کے آجانے،

دکھ صورت ہوئی۔ فیصلے میں ایسی دیر نہ لینی دو باتیں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔ نو جوان کا کہنا ہے کہ اس کا بھائی شہر کے اسپتال میں زیر علاج ہے اور تیماردار اس کے سوا کوئی نہیں، اور بھائی کے پاس اسپتال پہنچنا اس لیے ممکن نہیں رہا کہ استاد میدان کے حکم سے شہر کے راستے اس پر بند کر دیے گئے ہیں۔ استاد میدان اور اس کی گدی سے اسے ایسا سروکار نہیں۔ مجبوری میں یہی ایک تدبیر اسے بھائی دی کہ اڈے کے استاد کو بے دخل کر کے خود اڈے کا استاد بن جائے۔ سائے اڈے کا مستند استاد ہو تو ذہنی انتشار یا کسی بے حد شخصی اعتماد ہی میں کوئی اتنا بڑا دعوٰ کر سکتا ہے۔

استاد میدان نے اپنے ساتھیوں کے مشورے اور شہر کے معزز شخص وکیل اکبر علی خاں کے بیان پر اعتبار کرتے ہوئے نو جوان کے راستے میں حائل بندشیں دور کر دی ہیں اور مبارزت سر دست ملتوی کر دی ہے۔ میدان استاد اور اس کے ساتھی شقاوت اور سنگ دلی کا کوئی الزام اپنے سر لینا نہیں چاہتے اور حقیقت جاننے کے خواہش مند ہیں۔ اس مہلت سے انہیں حقائق کی چھان بین کا اچھا موقع مل جائے گا اور جیسا کہ وکیل صاحب کا خیال ہے، وہی سچ ہوا تو نو جوان خاطر جمع رکھے، اڈے کی طرف سے وہ ہر قسم کے بغض و عناد سے مبرا ہوگا۔

چاقوؤں کی منقش سے مراد ہے کہ دونوں فریقوں کے درمیان نیچہ آزمائی ہو جو ملتوی کی گئی ہے، ختم نہیں، انکار نہیں کیا گیا۔ التوا کی رعایت میدان استاد کی کشادہ دلی اور خود اعتمادی پر محمول کی جائے کہ ذہنی فشار سے دوچار اپنے مقابل سے معرکہ آرائی وہ اس وقت مناسب نہیں سمجھتا۔ اس اعتراف کے باوجود کہ اڈے کی چوکی سے نو جوان کو کوئی واسطہ نہیں، بھائی کی صحت کی بحالی کے بعد اسے بہر حال اپنے دعوے کی پے روی کے لیے اڈے واپس آنا ہے۔ اس نے اڈے کے اتنے

تھری کوئی آؤ بھگت نہ کر سکے۔ سے ہی الٹا ہے۔
ابھی تھوڑی دیر میں دھنوا بابو کی لاش آرہی ہے۔
ادھر کبھی اسی کارن اکٹھے ہیں۔ آپ جانو اس
سے..... ”معمر آدمی کی آواز چننے لگی۔

اکبر علی خاں نے سر جھکا کے سلام کرنے کے
انداز میں ہاتھ اٹھایا، جواب دینے کی کس کش سے
دو چار رہے اور کچھ کہہ نہ پائے۔ ”معمر آدمی کو بھی
احساس ہو گیا تھا۔ اس نے بھی ہاتھ اٹھا کے سلام کا
جواب دیا اور اکبر علی خاں کو مشکل سے نکالنے کے
لیے لمبے بھر بعد استاد میدا کی طرف متوجہ ہو گیا۔
میں نے آہستہ سے اکبر علی خاں کو ٹھوکا دیا تو وہ کھبرا
سے گئے اور کسی معمول کے مانند میرے ساتھ چل
پڑے۔

اڈے کی عمارت میں اب شور پھوٹ بڑا تھا۔
میرے جی میں آتا تھا کہ بھاگ کر فاصلہ طے کروں
لیکن ہم دونوں متوازن رفتار سے عمارت سے نکل
آئے، درمیانی کھلا حصہ اور ڈیوڑھی عبور کر کے
سڑک پر آ گئے۔ عمارت کی طرف جاتے ہوئے دو
تین آدمیوں سے آمناسا منا ہوا تھا۔ اندر سے کوئی
ہمارے پیچھے نہیں آیا۔ چار دیواری کے باہر بھی اکا
دکا آدمی موجود تھے۔ تانگے والا قریب ہی گلی میں
ایک کنارے کھڑا ہمارے انتظار میں پریشان
پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے اضطراب کا
سبب یہی ہو سکتا تھا کہ اڈے کے آدمیوں کی زبانی
اسے کچھ بھنک مل گئی ہو۔ یہ تو اسے اچھی طرح معلوم
ہی تھا کہ یہ جگہ کون سی ہے۔ تانگے کی پچھلی نشست
پر ہم دونوں بیٹھ گئے۔ دھوپ کا زور ٹوٹ چکا تھا۔
آگے چوک کی دکانوں کی چھل پھل بھی کم تھی۔ گلی
اور چوک سے گزر کے ہم چوڑی سڑک پر آ گئے اور
گھوڑے سے سر پٹ بھاگنا شروع کر دیا۔

اکبر علی خاں نے شیروانی کے اوپر کے ٹن کھول
دیے۔ کئی بار انہوں نے پیشانی پر ابھرنے والی
بوندریں رومال سے خشک کیں۔ ”وہ آجانے کے بعد

ہم درد کی کا اظہار کرنے اور حقیقت حال سے آگاہ
کرنے سے مراد میری ضمانت کہاں ہوئی۔ ضمانت
وغیرہ کا تو کوئی ذکر ہی نہیں آیا۔ کہنے کو بہت کچھ تھا
لیکن نہ معمر آدمی چاہتا تھا نہ میں نے اس کی یادہ گوئی
پر حرف زنی مناسب تھی۔ ایسی پیچیدہ اور نازک
صورت حال میں گھرا آدمی یہی کچھ کر سکتا تھا، اور
مجھے غنیمت جان کے خاموش رہنا تھا۔ مجھے تو اڈے
سے نکلنے اور اسپتال پہنچنے کی جلدی تھی۔ اخلافا اس کا
شکر یہ بھی ادا کرنا چاہیے تھا لیکن یہ تشکر میری جانب
سے ان ساروں پر مرتب ہونے والے تاثر کی نفی
کرنا۔ ”معمر آدمی کی سوجھ بوجھ سے اندازہ لگایا جاسکتا
تھا کہ اڈے پر اسی کا دماغ کام کرتا ہے۔ اس نے
اڈے کے لوگوں میں میدا کا وقار اور دبدبہ بحال
رکھنے اور دوسری طرف اڈے کو کسی ناخوش گوار
وائے سے محفوظ کرنے کے لیے اپنے جتن خوب
کیے تھے۔ اس نے ہر گوشے اور ہر سمت کا خیال رکھا
تھا۔ اس کا نام مجھے اب تک معلوم نہیں ہو سکا تھا۔
اڈے سے رخصت کے وقت کچھ رسمی کلمات ادا
کرنے ضروری تھے۔ میں نے سچی ہوئی آواز میں
معمر آدمی کو مخاطب کیا۔ ”میں آؤں گا بڑے
صاحب۔ سہلی رکھیں، مجھے اپنا جاتو واپس لینا ہے۔
میں ضرور آؤں گا، پھر دیکھ لیں گے۔“

یہ اتھار ہی اس وقت موزوں تھا۔ معمر آدمی کی
بھی یہی خواہش ہوگی۔ میں نے اکبر علی خاں کو
اشارہ کیا۔ وہ تو کم سم سے تھے۔ میرے ٹوکنے پر
چونک پڑے۔ سامنے چوکی پر بیٹھے پورا ادھر ادھر
کھڑے اڈے کے لوگوں کو ہم نے پھلتی نظروں
سے دیکھا اور دروازے کی طرف پلٹ گئے۔ پیچھے
کھڑے لوگوں نے دائیں بائیں ہٹ کے ہمارے
لیے راستہ بنا دیا۔ ہم دروازے سے نکلتا ہی چاہتے
تھے کہ معمر آدمی کی بلند آواز پر رکن پڑا۔ اکبر علی خاں
کو اس نے پکارا تھا۔ وہ ان سے معذرت کرنے
لگا۔ ”آپ پہنی بار ادھر آؤ ہو وکیل ساب، اور ہم

میں بولے۔ ”ایک بات تو بتائیے میاں، اگر واقعی وہ بدذات مقابلے پر آمادہ ہو جاتا؟“
 ”نہیں ہوتا۔“

”کیوں، کیسے..... یہ آپ دثوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”جس وقت اسے ہونا چاہیے تھا، اس نے وہ وقت نکال دیا تھا۔“

”لیکن اگر ہو جاتا، فرض کیجیے، اگر ہو جاتا؟“
 ”تو میں تو اسی غرض سے گیا تھا۔“

”یعنی آپ.....“ وہ سٹ پٹاکے بولے۔ ”آپ!“

”ہاں“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ ”یوں تو ہو کچھ بھی سکتا تھا لیکن میں ایسا نہیں چاہتا تھا۔ میں تو وہاں ہوتے ہوئے بھی وہاں نہیں تھا۔ مجبوری کی بات دوسری ہے۔ اس لیے میں بار بار اسے دعوت دیتا رہا۔ ہو سکتا ہے، اس نے مجھے پاگل دیوانہ سمجھا ہو کہ ایسے شخص کے منہ لگنا ٹھیک نہیں۔ ایسا شخص تو کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”مجھے تو یہی دھڑکا لگا ہوا تھا۔“ اکبر علی خاں سراپسنگی سے بولے۔ ”آپ اس کی عزت نفس پر مسلسل وار کر رہے ہیں، اس کے اتنے بہت کسے ساتھیوں کے سامنے، کہیں اس کی غیرت کا پیمانہ چھلک نہ جائے۔“

”اور اس کی محتاط روی کی وجہ بھی تو یہی ہو سکتی ہے کہ اڈے کے اتنے لوگوں کے سامنے شرمندگی نہ اٹھانی پڑ جائے۔“

”ہاں ہاں، یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے۔“ اکبر علی خاں اضطراری لہجے میں بولے۔ ”میرے چہرے پر ان کی بے قرار نظریں منڈلا رہی تھیں۔“ لیکن ایک بات..... ایک بات، سے مجھے آپ نے مطمئن نہیں کیا۔“

”میں آپ کو ہر بات سے مطمئن کر دوں گا۔“
 میں نے نرمی و شائستگی سے کہا۔ ”مگر اس وقت مجھ

ان کے چہرے پر آتے جاتے رنگ ٹھہرے گئے تھے۔ دیر تک انہوں نے مجھ سے کوئی کلام نہیں کیا۔ میں نے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو جیسے انہیں لب کشائی کا حوصلہ ہوا۔ ان کے ہونٹ کپکپائے، سن سناتی آواز میں بولے۔ ”یہ سب کچھ کیا تھا میاں؟“

”جو آپ نے دیکھا، وہی تھا۔“ میں نے کہا۔
 ”مگر مگر یہ کیا ہوا بھائی؟“
 ”کیا ہوا۔“ میں نے آنکھیں میچ کے کہا۔ ”جو ہونا تھا، وہی ہوا۔“

”آپ، آپ کو اندازہ تھا؟“ وہ حیرانی سے بولے۔

”وہاں جا کے کچھ دیر بعد ہو گیا تھا۔“
 ”یعنی کہ ہم، ہم اس طرح.....“
 ”اس طرح چلے آئیں گے۔“
 ”ہاں میاں!..... مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا۔“
 ”آپ کیا سمجھ رہے تھے؟“

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، دماغ ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ ایسی جگہ اور ایسے لوگوں سے پہلی مرتبہ سابقہ پڑا تھا۔“ اکبر علی خاں وحشت زدگی سے بولے۔ ”دل دھڑکتا رہا کہ آنے والا لمحہ کیا رخ اختیار کر لے، کس کروٹ جا بیٹھے۔“

”آپ نے بڑی جرات کی۔“ میں نے کہا۔
 ”کیسی جرات۔“ اکبر علی خاں ہنجاری انداز میں بولے۔ ”جو منہ آیا، بکتا گیا۔ بس یقین تھا کہ سچ کہہ رہا ہوں۔ جسے آپ جرات کہہ رہے ہیں، اس کی وجہ بلجھی۔“

”ورنہ یہ سب کچھ مجھے کہنا پڑتا، ویسے میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ دخل دیں۔“

”مجھے معلوم تھا لیکن میں کب تک چپ رہتا، لہذا کہ شاید اسی طرح کچھ بات بن جائے۔“

”آپ نے میرا کام آسان کر دیا۔“
 ”کیا کر دیا۔“ اکبر علی خاں ٹھہری ہوئی آواز

آجائے۔“

”نہیں جناب، میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں یہ کیا بات ہوئی۔“ اکبر علی خاں فیصلہ کن لہجے بولے۔

انہوں نے کوچوان کو کچھ ہدایت کی۔ اڈر بڑھ فرلانگ بعد تاٹا گا دائیں طرف کی سڑک مڑ گیا۔ دفتر بند ہونے کا وقت تھا۔ سڑکوں سوار یوں اور پیدل چلنے والوں کی بھیڑ ہوئی تانکے کی رفتار میں بھی فرق آ گیا تھا۔ جیسے ہسپتال نزدیک آرہا تھا، میرا دل بیٹھا جاتا میرے اختیار میں کچھ بھی نہیں تھا اور مجھے کسی چر احساس ہو رہا تھا۔ معلوم نہیں، یہ کیسی ندامت تھی مجھے ہلکان کر رہی تھی۔ غلطی میری ہی تھی۔ ہسپتال سے نکلتا، نہ یہ سب کچھ پیش آتا۔ پھر جب جیب کترے نے بڑا اڑا لیا تو اس کے تعاقب حماقت دوسری غلطی تھی۔ اکبر علی خاں کا بیچہ واضطراب بے جا نہیں ہے۔ میں نے انہیں چیتے چپ کر دیا ہے لیکن استاد میدا کے اڈے پر بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف تو بہر حال اب پشیمانی سے کیا حاصل تھا۔ آدمی۔ غلطیاں ہوتی ہیں۔ زندگی میں غلطیوں کا کتنا ڈ ہے۔ غلطیوں سے زندگی کا سلسلہ چلتا ہے، غلطیاں، زیادہ غلطیاں، چھوٹی غلطیاں، بڑے غلطیاں۔ کبھی بڑی غلطی سے کچھ نہیں ہوتا، کبھی ابا چھوٹی غلطی زندگی بھر کا روگ بن جاتی ہے۔ آدمی اشرف المخلوق کہا جاتا ہے۔ آدمی تو بہت ناصر بہت ادھورا ہے۔ ایک دماغ ہی اس کے قابو میں نہیں تو کس بات کا افتخار، کیسی برتری۔ کہتے ہیں آدمی دماغ کے سوا کچھ نہیں اور دماغ تو بہکتا، بھٹکا رہتا ہے۔ دماغ کو آدمی کا مطیع ہونا چاہیے تاکہ دماغ آدمی پر حاوی ہو۔ دیکھا جائے تو آدمی سارا گردا سے اوپر ہے، یہ کم قاسمی، دراز قدی تو ایک گما ہے۔ آدمی کے قد کی پیمائش تو گردن سے اوپر

سے کوئی سوال جواب مت کیجئے۔ میں آپ کو ابھی کچھ نہ بتایاؤں گا۔ اس وقت تو بس کسی طرح جلد سے جلد ہسپتال.....“

”مناسب ہے۔“ وہ کسمسا کے چپ ہو گئے اور کچھ توقف بعد آہستگی سے بولے۔ ”گھر نزدیک ہے۔ آپ نے دوپہر بھی کچھ نہیں کھایا۔ کچھ دیر پھر کے کیوں نہ ہسپتال چلیے، زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“ ”نہیں، ابھی نہیں۔“ میں نے صاف انکار کر دیا۔ ”نہ جانے میرے وہاں نہ ہونے پر کیا چہ میگوئیاں ہو رہی ہوں۔ ڈاکٹر رائے کیا سوچ رہا ہوگا اور ٹھنڈ بھائی کے ہوش و حواس بحال ہوئے تو مجھے پاس نہ دیکھ کے وہ تو بہت پریشان ہو جائیں گے۔ زس کتنے ہی عذر کرے لیکن آپ نہیں جانتے، وہ کیسے آدمی ہیں۔ اس حالت میں وہ اٹھ کھڑے نہ ہو جائیں۔ انہیں ذرا بھی شبہ ہو گیا، کتنی ہی حالت خراب ہو، وہ نکل پڑیں گے۔ وہ ایسے ہی ہیں۔“ ”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ اکبر علی خاں اداسی سے بولے۔ ”آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ کو پہلے ہسپتال ہی جانا چاہیے۔“

”جیسے ہی ان کی طرف سے تسلی ہوئی، میں آپ کے گھر آؤں گا۔ مجھے تو آپ سب سے دست بستہ معافی مانگنی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب، کیا میں آپ کے ساتھ ہسپتال نہیں جاسکتا؟“ وہ شکایتی انداز میں بولے۔

”جاسکتے ہیں، کیوں نہیں مگر دیر ہو گئی ہے۔ پہلے آپ کو گھر جانا چاہیے۔ وہاں سب آپ کی راہ دیکھ رہے ہوں گے۔“

”آپ کو مجھے اپنے ساتھ لے جانے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟ ان کے شکوے میں ناراضی بھی شامل ہو گئی تھی۔“

”نہیں نہیں، آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ میں نے معذرت کی۔ ”مجھے تو ادھر گھر والوں کی فکر ہے۔ انہیں مطمئن کر کے کچھ دیر بعد آپ ہسپتال

ہم سے ہونی چاہیے۔ آواز میں کہا۔

اس نے شانے اچکائے۔ ”ابھی دماغ کے ایک ماہر ڈاکٹر، ڈاکٹر فرینکی کو بلا کے دکھایا ہے۔ اتفاق سے ان دنوں وہ انگلستان سے لیکچر دینے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ ایکس ریز دکھ لیے گئے ہیں، کچھ اور ڈاکٹر فرینکی نے بھی تجویز کیے ہیں۔“ اس کے لہجے میں درستی تھی۔

”سب ٹھیک تو ہے ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے انکی زبان سے پوچھا۔

اس نے فکر مندانہ انداز میں سر ہلایا۔ ”ہم کوشش کر رہے ہیں۔“

”یہ تو ایک فرسودہ جملہ ہے۔ اس سے مریض اور بیمار دار کی کشتی نہیں ہوتی۔ ظاہر ہے، آپ اپنی کوشش کر رہے ہوں گے لیکن مجھے کچھ اور بتائیے۔“ اس کا جسم تن گیا، چہرے پر رنگ آیا۔ ”اس کے سوا بتانے کو ابھی کچھ نہیں۔“ وہ بے گداز آواز میں بولا۔

”ایکس ریز میں اور کیا کیا..... اور کیا.....؟“ مجھ سے پوچھنا جاسکا۔

”اچھی کچھ خاص نہیں۔ ٹرین کے جھٹکے سے (سر) کے اوپر کی جلد پچک گئی ہے۔ سر کا خول کسی حد تک متاثر ہوا ہے اور گردن..... کچھ رپورٹیں اور آئی ہیں۔ ان کا انتظار ہے۔ تمہیں بتایا گیا تھا کہ بعض رپورٹیں آنے میں ایک دو دن لگ سکتے ہیں۔ دوا میں دی جا رہی ہیں۔ آپریشن کا فیصلہ نہیں کیا گیا۔“ ڈاکٹر نے لگی بندھی آواز میں بتایا۔ ”پر تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟“

”میں معافی چاہتا ہوں، سمجھیے، کوئی ان ہونی پیش آگئی تھی۔“ میں نے حاجت سے کہا۔

”راستہ بھول گئے تھے؟“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”کیا بتاؤں ڈاکٹر صاحب۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ اب میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گا، آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔“

ایک جگہ سڑک ٹوٹی ہوئی تھی۔ تانگے کو گھوم کے جانا پڑا۔ دھوپ سمٹنے لگی تھی۔ پانچ بج چکے تھے۔ تانگے والے کو کرایہ ادا کرنے کے لیے میں نے جب میں ہاتھ والا تھا، اکبر علی خان سامنے آگئے اور انہی نے پیسے ادا کیے۔ تانگے کی نشست کے نیچے رکھا ہوا بیگ بھی انہیں یاد تھا۔ میں تو بھول ہی چکا تھا۔ انہوں نے بیگ بھی مجھے اٹھانے نہیں دیا اور میرا ہاتھ تھامے ہوئے اسپتال میں داخل ہو گئے۔

شام کے وقت اسپتال میں عیادت کاروں کا جہوم ہوتا ہے۔ ہم نے جلدی جلدی فاصلہ طے کیا۔ ٹھل کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے میری ماس پھولنے لگی تھی۔ اسپتال کے اس حصے میں جہاں سب سے کشادہ اور آرام دہ کمرے بنے ہوئے تھے، نسبت سکون تھا۔ میں تیزی سے کمرے میں داخل ہوا چاہتا تھا کہ جسم کو جھکا سا لگا۔ کئی ڈاکٹر ورنزیں ٹھل کے بستر کے گرد موجود تھے۔ میں نے بے اختیار اکبر علی خاں کو دیکھا۔ انہوں نے بلک ایک کونے میں رکھ کر میرا شانہ تھپ تھپایا۔ ہم بے قدموں ہلنگ کی طرف بڑھے اور ڈاکٹروں کے پیچھے جا کے کھڑے ہو گئے۔ میں آگے جانے کے لیے بڑھ گیا تھا۔ اکبر علی خاں نے مجھے روک لیا۔

ڈاکٹر زسوں کو ہدایتیں دیتے اور دھیمی دھیمی تم کر رہے۔ ان میں ڈاکٹر رائے بھی تھا۔ ان نے ان کی گفتگو سننے کی کوشش کی لیکن میرے تو پاس ہی منتشر تھے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ چند من بعد ڈاکٹر رائے، ٹھل کے بستر سے ہٹ گیا۔ اب اسے ساھی ڈاکٹروں سے مشورہ کر رہا تھا کہ اس ناظر مجھ پر پڑی اور وہ چونک پڑا۔ ”تم؟ تم کہاں تھے؟“ اس نے میری جانب انگلی اٹھا کے انگریزی لپوچھا۔

”کیا، کیا حال ہے ان کا؟“ میں نے جھپٹی

اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”میرے لیے کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔“ میں نے عاجزانہ کہا۔

وہ مسکرا پڑا اور میرے گال پر ہلکی سی چپت رسید کی۔ ”حوصلہ رکھو نو جوان آدمی، رات کو پھر آؤں گا یہاں۔ مریض کو دوسری دواؤں کے ساتھ نیند کی دوا بھی دی ہے۔ انہیں آرام کی ضرورت ہے، اور تمہیں بھی.....“ وہ میری سینے پر ٹھونکا مارتا ہوئے بولا۔ ”گلتا ہے تم نے بھی اچھا وقت نہیں گزارا، کچھ تازہ دم ہو جاؤ اور تم بھی کچھ دیر کے لیے آرام کر لو۔ نرس تمہارے بھائی کی دیکھ بھال کے لیے موجود ہے اور دیکھو!“ اس نے تاکید کی لہجے میں کہا۔

”تیار دار کی حالت مریض پر اثر انداز ہوتی ہے۔“ اس نے ساتھ رکے ہوئے ڈاکٹر کو دلچسپانہ اشارہ کیا۔ دوسرے لمحے وہ سارے کمرے سے چلے گئے۔ صرف ایک نرس رہ گئی۔ معاً مجھے جانے کیا ہوا، کمرے سے بھاگ کے میں نے ڈاکٹر رائے کا تعاقب کیا۔ وہ ابھی چند قدم دور ہی گیا ہو گا کہ راستہ روک کے میں اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس پر حیرانی طاری ہوئی۔ میں نے اس کے ہاتھ، اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے۔ ”آپ انہیں ٹھیک کر دیجیے ڈاکٹر صاحب۔“ یہ التجا کرتے ہوئے میری آواز بھرا گئی۔

”تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ چڑسا گیا، پھر اس کا لہجہ بدل گیا۔ اس نے مشفقانہ انداز میں کہا۔ ”یہ ہمارا پیشہ ہے، فرض بھی۔ ہر مریض ہمارے لیے ایک چیلنج ہوتا ہے میرے بچے، ہماری طرف سے تم کوئی نکتہ مت کرو۔“

میں نے اپنی پلکیں اس کے ہاتھوں سے مس کیں۔ ”اب آپ ہی ہیں ڈاکٹر صاحب۔“ میری آواز ڈول رہی تھی۔ ”خدا کے لیے.....“

جواب میں اس نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کے میرے بال بکھیر دیے اور آگے بڑھ گیا۔

اکبر علی خاں بھی میرے پیچھے پیچھے باہر آئے تھے۔ کمرے میں واپس آ کے جھپٹتے ہوئے ہم نے بٹھل کے بستر کا رخ کیا۔ میں نے تو آنے کے بعد اس کی شکل ہی نہیں دیکھی تھی۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ میں نے اس کے ساتھ بہت سفر کیے۔ وہ تو نیند کی جیسے کوئی رسم ادا کرتا تھا۔ ذرا سی آہٹ پر اس کی آنکھ کھل جاتی۔ وہ تو سوتے میں جاگتا رہتا۔ کل رات ڈاکٹر کو کھلے بھی ڈاکٹر رائے سے یہی کہہ رہا تھا کہ اس نے نیند کی طاقت ور گولیاں بٹھل کو دی تھیں۔ اس پر اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہی شخص اب بے سدھ پڑا تھا۔ اس طرح بے خبر تو میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ میری آنکھیں بھرت آئیں۔ میں نے اس کی کلائی پکڑ کے حرارت دیکھی۔ ہاتھ گرم تھا لیکن اتنا نہیں۔ اکبر علی خاں مجھے اس کے پاس سے ہٹا کے صوفے پر لے آئے اور میرے قریب ہی بیٹھ گئے۔

”اپنے آپ کو سنبھالیے میاں! آپ تو بڑی ہمت والے ہیں۔ اب اندازہ ہو رہا ہے واقعی آپ کیسی اذیت میں تھے۔ وہاں ان لوگوں کے درمیان خود کو کس طرح جکڑ کے رکھا تھا۔ یہاں بھی آپ کو اسی برداشت کی ضرورت ہے۔“ وہ آہستگی سے مجھے سمجھاتے رہے، کہنے لگے۔ ”اس سے بڑا اسپتال شہر میں نہیں ہے اور دور دور تک نہیں ہے اور یہ جو ڈاکٹر رائے ہے، یہ بھی بہت مشہور ڈاکٹر ہے۔ مزاج کا ذرا سخت ہے، اکھڑی اکھڑی باتیں کرتا ہے لیکن ہاتھ میں شفا ہے۔ یہ کوئی کسر نہیں چھوڑے گا..... یہ دیکھ کے مجھے تو بڑی حیرت ہوئی۔ آپ کی خاصی تیز بائیں اس نے سہ لیں، ورنہ لوگ کہتے ہیں، وہ تو ناک پر لمبی بیٹھنے نہیں دیتا۔ کیا جادو کیا آپ نے؟“

”معلوم نہیں، میں نے تو سیدھی بات کی تھی۔“ میں نے پُر خردگی سے کہا۔

”آپ بھی جادوگر ہیں میاں، خدا نے آپ کو

کسی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ آپ سے ملاقات میری زندگی کا ایک یادگار واقعہ ہے۔“ ان کے لہجے سے دائرگی جھلک رہی تھی۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں، میں تو.....“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ وہ میری بات کاٹ کر بولے۔ ”میں تو بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں، مگر یہ موقع نہیں۔ آپ ڈاکٹر رائے سے کیسی عمدہ انگریزی، کس روانی سے بول رہے تھے۔ میں تو دیکھتا ہی رہا، اور وہاں استاد میدا کے ٹھکانے پر آپ کا تیور کچھ اور ہی تھا۔“

میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔

”خیر جانے دیجیے، پھر بات کریں گے۔ بہت سی باتیں جی میں اٹھ رہی ہیں، پھر سہی۔ اب آپ ذرا سکون سے بیٹھیے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ یکا یک میرے پاس سے اٹھ گئے۔

نرس سیورین ٹھل کے پہلو میں رکھی تین خانہ کھلی الماری کی چیزیں ترتیب دینے میں مصروف تھی۔ انہوں نے نرس کے پاس جا کے کچھ سرگوشی کی اور آ کے دوبارہ میرے قریب بیٹھ گئے۔ ”اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟“ وہ کترائی ہوئی آواز میں بولے۔ ”میرا مطلب ہے آپ نے کیا سوچا ہے؟“

میری سمجھ میں نہیں آیا، وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ”کسی کو خبر کیجیے گا؟“ انہوں نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”مجھے نہیں معلوم، آپ کے کہنے خاندان کی کیا صورت ہے لیکن میرا خیال ہے، بہتر ہوگا، کسی قریبی عزیز، عزیزہ کو بلا لیں، اگر کوئی آئے۔ آپ کی دوسرا ہٹ ہو جائے گی۔ آپ کا یہاں سے ٹکنا تو مشکل ہے اب، اور کہیں جائیے بھی تو کیوں۔ میں انہیں تاروں گا۔“

”ہاں ہاں۔“ میں نے بے سوچے سمجھے گردن ہلا دی۔

”سوچ لیجیے آپ بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ کس کے آنے سے بھائی صاحب کو سلی ہو سکتی ہے اور کون

آپ کا بوجھ کم کرنے کا سبب بن سکتا ہے۔“ ان کے محتاط لہجے میں کسی قسم کی مغائرت نہیں تھی۔

”سوچتا ہوں، کسی کو کیوں پریشان کروں۔ میں اکیلا ہی ان کی دیکھ بھال کر سکتا ہوں۔ مجھے اور کون سا کام ہے، اور اس سے بڑا کام میرے لیے اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”یہ کمال کی سعاد مندی اور محبت ہے۔ ٹھیک ہے، کسی کو مت بلائیے اور پھر میں بھی تو ہوں یہاں آپ کے ساتھ۔ مجھے بھی کوئی ایسے کام نہیں۔ ہفتے میں چار دن کانج جاتا ہوں، تین چار گھنٹوں کے لیے۔ چند دن نہیں جاؤں گا۔“

”آپ کی مہربانی ہے مگر آپ اپنے مشاغل جاری رکھیے۔ آپ کو میں نے پہلے ہی کیا کم دکھ دیا ہے۔ اس وقت کا خیال آتا ہے تو اپنے آپ سے چڑھتی ہے۔ آپ سب کو اذیت دینے کے بجائے سیدھا میدا کے اڈے پر چلا جاتا تو.....“

”واہ صاحب!“ اکبر علی خاں سر تاپا بے قرار سے ہو گئے۔ ”اب آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ بے شک وہ ایک بڑی، بہت بڑی اذیت تھی لیکن اس کا صلہ کیا دل نواز ہے۔ آپ کو ایسی صورت حال میں یہی کچھ کرنا چاہئے تھا۔ بخدا، سوچتا ہوں، آپ کے بارے میں۔ کسی اجنبی گھر کے دروازے پر دستک دینے..... اور اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ..... وہ سب کچھ کرتے ہوئے آپ خود کیسی اذیت میں ہوں گے۔ کیا ہی اچھا ہوا، وہ ہمارا گھر تھا، کسی اور کا بھی ہو سکتا تھا۔“

”شکر ہے۔ وہ آپ کا گھر تھا۔ ایک نفس طبع، معاملہ فہم اور شفیق آدمی کے گھر کے دروازے کی طرف میرے قدم اٹھ گئے۔ گھروں کے انتخاب کا تو موقع ہی نہیں تھا۔ کسی دوسرے گھر میں جانے کیسے لوگوں سے سامنا ہوتا۔“

”اسی کو شاید حسن اتفاق کہتے ہیں۔“ وہ مسکرائے بولے۔

گیا۔ کوئی عذر نہ کیا جائے تو بھی انہیں طرح طرح کے دوسوے اور خدشے گھیر لیں گے۔ زریں تو بہت ذہین، بہت حساس ہے۔ تار کا مضمون کیسا ہی گھما پھرا کے لکھا جائے، کتنا ہی ہلکا پھلکا ہو، وہ تو ہر اس بات کو جو جائے گی۔ فیض آباد میں اس کی موجودی بھی ضروری ہے۔ ساری حویلی اس کے دم سے آباد ہے۔ ابھی فروزاں اور باسمن وہاں نئی نئی ہیں۔ حویلی میں ان کی دل بستگی کے لیے زریں کی ضرورت ہے۔ اور انہیں بے خبر رکھنا بھی مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ بعد کو سبھی شکایت کریں گے کہ ہٹھل سے آخر ان کا بھی کوئی رشتہ، ان کا بھی کوئی حق ہے۔

جتنا میں سوچتا، اتنا ہی الجھ جاتا۔ فیصلے کا مرحلہ ہو تو دماغ بھی بالکل ساتھ نہیں دیتا، کئی حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ ایک ہی بات سمجھ میں آتی تھی کہ ابھی کچھ انتظار کرنا چاہیے۔ خدا کرے، ہٹھل جلد ہی ٹھیک ہو جائے۔ کل رات وہ اپنے پیروں سے یہاں آیا تھا۔ ایک رات میں اس کا کیا حال ہو گیا۔ کل اس کی حالت میں بہتری بھی آ سکتی ہے۔

میں اسی اندیشہ و فکر میں الجھا ہوا تھا کہ اسپتال کی مخصوص وردی پہنے دو مودب ملازم ہاتھوں میں تشت اٹھائے کمرے میں داخل ہوئے۔ انہیں دیکھ کے نرس سیورین اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں ملازم بکٹ، کیک پیسٹری، سمو سے اور چائے پر شمشیر ناشتے کا سامان لائے تھے۔ اکبر علی خاں صوفے کے آگے رکھی لمبی میز پر تشریاں اور چمچے رکھنے میں سیورین کا ہاتھ بٹانے لگے۔ یہ سارا ناشتہ انہیں کے ایما پر آیا ہوگا۔ تھوڑی دیر پہلے اسی مقصد سے وہ سیورین کے پاس گئے ہوں گے۔

”اب آپ انکار مت کیجیے۔ مجھے بھی اب کچھ بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ دیکھئے، سمو سے کیسے گرما گرم ہیں۔“ مجھے آمادہ کرنے کے لیے انہوں نے سودا گروں جیسا طریقہ اختیار کیا۔

اکبر علی خاں نے کسی کو بلا لینے کا نہایت صائب مشورہ دیا تھا۔ میں خود اسی شش و پنج میں تھا، کسے بلاؤں، کسے نہیں۔ ہٹھل کی نسبت سے زریں کا چہرہ ہی سب سے پہلے سامنے آتا ہے۔ تار ملتے ہی وہ چل پڑے گی۔ ارشد، تنویر اور جہاں گیر فیض آباد میں ہیں۔ اب تو نصیر بابا بھی وہیں ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کے ہم راہ وہ آ سکتی ہے اور نیساں، سلمیٰ اور خانم وغیرہ میں کسی کو بھی ساتھ لاسکتی ہے۔ اسپتال میں رات کے وقت ایک ہی تیار دار رہ سکتا ہے، باقی دوسرے گرانڈ ہوٹل میں رات گزار لیں گے۔ زریں سے زیادہ ہٹھل کی خدمت کون کر سکتا ہے۔ مسیحائی تو اس کا ہنر ہے۔ آدمی دھوپ ہوتا ہے آدمی چھاؤں، کبھی دھوپ کبھی چھاؤں۔ زریں تو سر پر سر کوئی خبر سایہ دار ہے۔ اس گل اندام کا تو وجود ہی ختم ہے، ریشم سے عبارت ہے۔ آدمیت کا اس سے سوا اعلیٰ ترین وظیفہ کیا ہو سکتا ہے کہ خود کو دوسروں پر ترک کر دیا جائے۔ اس کی مثال تو شیخ کے مانند ہے جو روشنی بکھیرتی اور تمام ہوتی رہتی ہے۔ اپنے سرھانے اسے دیکھ کے ہٹھل کو بہت سکون ہوگا۔ وہ اس کی بات بہت مانتا، بہت اس کے ناز اٹھاتا ہے۔ اس شیوہ ناز برادری کے تسلسل کے لیے لازم ہے کہ وہ جلد سے جلد ٹھیک ہو جانے کی کوشش کرے۔ زریں اس کے لیے امید کا درجہ رکھتی ہے۔ امید ہی تو زندگی کی توانائی ہے۔ امید بجائے خود زندگی ہے۔

ادھر کلکتے بھی تار دیا جاسکتا ہے۔ تار پہنچنے کی دیر ہوگی۔ زوراء، جمرو اور جامو کو ذرا سی تاخیر گوارا نہ ہوگی۔ ان میں سے کوئی بھی کل رات یا زیادہ سے زیادہ پرسوں صبح تک یہاں آجائے گا لیکن زریں ہو، جامو ہو یا جمرو اور زوراء۔ آج صبح ہی ڈاک خانے سے پٹنا شہر پہنچنے کی اطلاع انہیں دی ہے۔ اسی دن دوسرا تار ملتے سے سب کھٹک جائیں گے۔ اور انہیں بلانے کے لیے کوئی تو عذر کرنا ہی پڑے

میری بھوک غائب تھی لیکن منع نہ کیا جا سکا۔ اکبر علی خاں نے سیورین کو بھی شرکت کی دعوت دی اور اس کی معذرت پر اصرار بھی نہیں کیا۔ انہوں نے اپنے ہاتھ سے چائے بنائی اور جیسے میں کوئی مہمان ہوں، میزبانہ برتاؤ کرتے رہے۔ چائے پیتے ہوئے مجھ سے کچھ اور قریب ہو کے وہ راز دارانہ انداز میں کہنے لگے۔ ”ایک بات ذہن میں اٹک رہی ہے میاں۔ اسے میرا وہم ہی چاہیے۔ اصل میں قانون کے پیشے سے وابستگی ہے۔ ہر دیدہ و نادیدہ پر نظر رکھنے کا مجھے عارضہ سا ہو گیا ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ میں نے تردد سے پوچھا۔
”میرا خیال ہے، یہی مناسب رہے گا آپ کسی کو یہاں بلا لیں۔“ وہ رک رک کے بولے۔
”کیوں، کیوں؟“ میں نے الجھ کے پوچھا۔
”دیکھیے، میدا کے ٹھکانے سے ہم بہ سلامت واپس آ گئے ہیں۔ بہ ظاہر سب کچھ درست ہو گیا ہے لیکن، لیکن.....“ وہ پہلو بد لئے لگے۔
”لیکن کیا؟“

”ایسے لوگوں کا کیا بھروسہ۔ بد دماغ لوگ ہیں۔ کسی وقت دماغ پھر جائے۔ مرنے والے کی آخری رسوم کے وقت وہاں موجود لوگ بھڑک نہ جائیں۔ اپنے ساتھی کے اس طرح جدا ہوجانے کا صدمہ انہیں مشتعل بھی کر سکتا ہے، اور کتنے ہی وہ میدا کے فرماں بردار ہوں، برہمی میں اس سے باز پرس بھی کر سکتے ہیں کہ ایسی آسانی سے آپ کو کیسے جانے دیا گیا۔ ٹھیک ہے، وہ لوگ اس وقت خاموش رہے لیکن ضروری نہیں، بعد کو بھی چپ سادھے رہیں۔ بعد کی کیا ضمانت ہے۔ میری مراد ہے، میدا کے ٹھکانے کا کوئی آدمی، مرنے والے سے زیادہ قریب کوئی بھی جنونی آدمی پولیس کا رخ نہ کر لے۔ اور وہی بات ہوگی، پولیس تو تماشے کی منتظر رہتی ہے۔ فرض کیجیے، ایک فی صد بھی میرے اس خدشے کا امکان ہے تو یہاں بھائی صاحب کی تیمارداری

کے لیے کوئی عزیز تو موجود ہوگا۔ کم از کم ایک طرف سے سکون رہے گا۔ دوسری جانب رہا پولیس سے نمٹنے کا معاملہ..... دیکھ لیا جائے گا پھر..... مگر کچھ وقت تو قانونی مراحل میں لگ جاتا ہے۔“

میرا لحاظ تھا یا اپنے مدعا پر مبالغے کے شبہ نے انہیں آگھیرا تھا، وہ لفظ چبا چبا کے بول رہے تھے۔ انہوں نے ایک فی صد امکان کی بات کی تھی۔ ان کا اندیشہ ایسا غلط نہیں تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”سمجھے آپ؟“ میری خاموشی پر وہ مایوس سے ہو گئے اور کسمسا کے بولے۔ ”میں نے کچھ زیادہ قیاس تو نہیں کر لیا؟“
”نہیں“ میں نے ان کی ہم زبانی کی۔ ”بے شک کچھ بھی ممکن ہے۔“
اکبر علی خاں ان لوگوں سے واقف نہیں تھے اور ان کے سامنے اڈوں کے طور طریقوں کی تشریح بھی مناسب نہیں تھی۔ میں نے انہیں تسلی دی۔ ”آپ کے خدشات بجائیں لیکن ایسا ہونا نہیں چاہیے۔“
”نہیں ہونا چاہیے۔ دس از پاز یٹو ٹھنٹلنگ مگر جناب، میں تو ایک فی صد کی بات کر رہا ہوں۔ نظرتو ہمیں ہر طرف رکھنی پڑے گی، رکھنی چاہیے۔“
”وہ ایسے بدعہد لوگ نہیں ہیں۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔
”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ان کی آنکھیں چندھیا سی گئیں۔
”میں انہیں تھوڑا بہت جانتا ہوں۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

”یعنی آپ پر امید ہیں کہ اب ان شورہ پشتوں کی طرف سے کسی کینے اور عداوت کا امکان نہیں ہے؟“ اکبر علی خان کے لہجے میں ناراضی بھی تھی، طنز بھی تھا۔

جرح کرنے سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ میں نے ان کی دل جوئی کے لیے کہا۔ ”نہیں، پوری طرح

ہیں۔“

”یہی تو میں عرض کر رہا ہوں میاں۔“ وہ زور سے بولے۔

”ایک دن اور دیکھتے ہیں، کسی کو بلانے اور آنے میں اتنی دیر نہیں لگے گی۔“

وہ ایک مہذب آدمی تھے۔ میری تھکی تھکی آواز سے انہوں نے اخذ کر لیا کہ ان کے وہم و قیاس بری ناگواری و ناسازی کا باعث ہو رہے ہیں۔ ایک تیز فہم شخص کو سمجھ لینا چاہیے تھا کہ کھل کی نادراری کے لیے کسی کو بلانے میں تامل کی وجہ کوئی پوری اور مصلحت بھی ہو سکتی ہے۔ وہ خاموش دگھے اور انہوں نے موضوع بدل دینے کی بلاغت لائی۔ سہوے کا ایک گلاز میرے سامنے کیا۔ ”منہ لونا کر لیجیے۔“

میں نے ان کی خواہش کی تعمیل کی۔

”شیرینی منہ میں کھلی رہتی ہے اور ذائقے بدلتی آتی ہے۔ دیر ہو جائے تو منہ کا مزہ لڑوا سیٹھا ہو جاتا ہے۔ اس کا توڑ نمک ہی سے ممکن ہے۔“ انہوں نے دل کھائی کی۔

غذا کی اپنی کرشمہ کاری ہے۔ کہتے ہیں، غذا، غم، ناتوئیں ہے لیکن پھر آدمی کیا کرے۔ اپنے بیمار کے ساتھ بیمار ہو جائے۔ کسی جانے والے کے اتھ خود بھی چلا جائے۔ کیا عجب ہے، دکھ سہنے کے لیے بھی توانائی کی ضرورت پڑتی ہے۔ میں نے ت کم کھا پایا تھا لیکن مجھے اپنا جی کسی قدر ٹھیرا ہوا لگا تھا، تشنہ خشکی سے دکھ دو چند ہو جاتا ہے اور سیر لکھی سے جاتا نہیں۔ شاید کچھ یوں ہے کہ حالت غم ماحشر ماحشی نہیں، دلی دلی، چھپی چھپی رہتی ہے ان آدمی کو خود اچھا نہیں لگتا۔ حالت غم میں تو اسے اُمّی عزیز ہوتا ہے۔

اندھیرا بوڑھا رہا تھا۔ سیورین نے کمر روشن کر دیا۔ دوپہر اکبر علی خاں گھر سے نکلے تھے۔ ان کے والد پریشان ہو رہے ہوں گے۔ گئے بھی

وہ میرے ساتھ تھے، ایک قاتو بردار کے ساتھ جو ان کے گھر میں ناگہانی بلا کی طرح وارد ہوا تھا۔ کتنی ہی بات صاف ہو گئی ہو، میری ہیبت تو ان کے دلوں پر نقش ہو چکی ہوگی۔ اکبر علی خاں کو گھر جانے کے لیے میں ٹوکتے ٹوکتے رہ جاتا تھا۔ کہیں وہ برائے مان جائیں۔ غالباً میں بھی کچھ یہی چاہتا تھا کہ وہ یہیں میرے پاس بیٹھے رہیں۔

روشنی کو اپنے اظہار کے لیے اندھیرے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اندھیرا جتنا گہرا ہو رہا تھا، کمرے میں جلتے قمقے اتنے ہی روشن ہوتے جاتے تھے۔ اکبر علی خاں کو خود ہی احساس ہوا، کہنے لگے۔ ”جی تو نہیں چاہ رہا مگر گھر جانا چاہیے۔ مجھے اجازت دیں میاں۔“

”گھر میں سب شدت سے منتظر ہوں گے۔ یہی بہتر ہوتا کہ آپ انہیں بتا کے آتے۔“

”آپ کو نہیں معلوم، نزہت خانم عام قسم کی جذباتی خاتون نہیں۔ ان میں بہت تحمل ہے۔“ اپنی بیگم کا ذکر کرتے ہوئے ان کا لہجہ شیدا بیت سے لب ریز تھا۔

”مگر در تو ہو گئی ہے۔“ میں نے زیر لب کہا۔ ”ہاں، لیکن نزہت ہمیں غیر ذمے دار نہیں سمجھتیں۔“ وہ وثوق سے بولے اور صوفے سے اٹھتے اٹھتے مجھے تاکید کرنے لگے کہ رات کا کھانا میرے ساتھ ہی کھائیں گے، وہ گھر سے کھانا لائیں گے۔

میں نے بہت کہا کہ اس زحمت کی ضرورت نہیں۔ ایک تو مجھے بھوک نہیں، دوسرے اب رات ہوا ہی چاہتی ہے۔ گھر جا کے وہ آرام کریں اور تازہ دم ہو کے صبح آجائیں۔

”دل نہیں مانے گا۔ گھر سے یہاں تک کا فاصلہ بھی اتنا نہیں ہے۔ بس میں آ رہا ہوں۔ اب آپ کچھ نہ کہیے۔“ انہوں نے فیصلہ سنا دیا۔ دروازہ عبور کرتے ہوئے وہ رک گئے اور

لجے کی ترشی پر قابو نہ پاسکا۔ ”آپ کو تو کچھ بتایا ہوگا۔“

”ابھی واضح طور پر کچھ نہیں۔“ وہ متانت سے بولی۔ ”لیکن ظاہر ہے، جلد ہی وہ کسی نتیجے پر پہنچ جائیں گے۔“

مجھے اندازہ ہو گیا کہ سادہ و شائستہ سیورین کے پاس میری خوش نودی کے لیے صبح سے کچھ سوائیٹس۔ نرس ایکی کی طرح اس نے بھی مربیانہ انداز میں مجھے آرام کا مشورہ دیا۔ کتنی آسانی سے ایک آدمی، دوسرے آدمی کو سکون و آرام کی تلقین عطا کر دیتا ہے۔ یہ جانے بغیر کے دوسرے کے نہاں خانے میں کیسی شورش پائے سیورین کو یا تو واقعی کچھ معلوم نہیں تھا یا کوئی احتیاط درپیش تھی۔ اس کی اس کم نسی، رکی رکی جواب دہی پر جی میں آتا تھا کہ کسی دوسرے لہجے میں باز پرس کروں مگر میں اسے خوشگلی نظروں سے دیکھا کیا۔ اس کے چہرے پر بڑی مصومیت تھی۔ وہ تو ایسی نازک تھی کہ ذرا اونچی آواز پر کھلا، مرجھا جائے۔

”گھبرا ئے نہیں۔“ وہ نرم و لاف آواز میں بولی۔ ”ڈاکٹر راتے رات کو آئیں گے۔ رات کو وہ اسپتال نہیں آتے۔ صرف آپ کی خاطر آئیں گے۔ آپ پر وہ بہت مہربان ہیں۔“

”میرے بجائے میرے بھائی پر مہربان ہوں تو بہتر ہوگا۔“

”انہی کی وجہ سے آئیں گے۔“ میرے لہجے کی تیزی سے وہ اداس ہوئی اور کچھ توقف کے بعد میرا دھیان بٹانے کے لیے دل گداز لہجے میں بولی۔ ”آپ کو اتنی دیر کیوں ہوگئی؟ مجھے تو فکر ہو رہی تھی۔ آپ نے کہا تھا، آپ کے لیے شہر نیا ہے۔“

”لمبی داستان ہے۔ بس ایسے ہی۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔

”ڈاکٹر راتے وقت پر آگئے تھے۔ وقت کے وہ بڑے پابند ہیں۔ آپ کے بارے میں پوچھنے پر

بولے۔ ”گھر تو آپ کو یاد ہوگا؟“ ”کیوں؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔ ”آپ تو آ رہے ہیں۔“

”بس یوں ہی۔“ ان کا جسم لہرا سا گیا۔ ”ایسے ہی خیال آیا۔ خدا خواستہ کوئی ایسی ویسی صورت ہو تو مجھے اطلاع مل سکے۔ احتیاطاً میں گھر کا پتا لکھ دیتا ہوں۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔“ میں نے ان کا بازو تھام کے کہا۔ ”آپ اطمینان سے جائیے۔“

وہ مطمئن نہیں ہوئے تھے۔ اسی کیفیت میں دروازے سے نکل گئے۔ کچھ دور تک میں نے ان کا ساتھ دیا پھر ان کے اصرار پر کمرے میں لوٹ آیا اور میرے قدم سیدھے پھل کے بستر کی جانب اٹھے۔ اس کی حالت وہی تھی، اپنے آپ سے بے خبر۔ میں نے آہستہ سے اسے آواز دی۔ اس کے جسم میں جنبش نہیں ہوئی۔ ناچار میں نے سیورین کی طرف دیکھا۔ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے مجھے منع کیا اور جلدی سے اپنے لیے مخصوص کرسی سے اٹھ کر میرے پاس آگئی اور میرے پہلو میں کھڑی ہوگئی۔ کسی اچھی خبر کے آسرے میں، میں نے اس سے پوچھا۔ ”اب کیا حال ہے ان کا؟“

میرے لہجے میں چھپی حسرت اس پر عیاں ہوگئی۔ وہ ایک خوش طبعیت لڑکی تھی، مستعدی سے بولی۔ ”حرارت نہیں ہے اور اچھی علامت ہے۔“

”یہ کوئی بات کیوں نہیں کرتے؟“ میں نے شکستہ آواز میں پوچھا۔

”انہیں مسلسل نیند کی دوائیں دی جا رہی ہیں۔“

”ڈاکٹر لوگ کیا کہتے ہیں؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”وہ ہمیشہ پر امید رہتے ہیں۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”بتاتے کیا ہیں؟“ میں نے تکرار کی اور اپنے

میں نے ان سے نہیں کہا کہ آپ کو گئے دیر ہو گئی ہے۔ دوسری بار انہوں نے پوچھا تو مجھے بتانا پڑا، لباس تبدیل کرنے اور کچھ ضروری سامان لانے گراؤ ہوٹل تک گئے ہیں، بس آتے ہی ہوں گے۔ ڈاکٹر رائے کے مزاج کا کوئی بھر وسانہ نہیں۔ اسپتال میں سبھی ان سے دور دور رہتے ہیں۔ اس کی پٹلیں تھرک رہی تھیں۔ جیسا کہ میں سمجھ رہا تھا، وہ ایسی کم خن بھی نہیں تھی۔ کچھ ایسے تیور سے باتیں کرتی تھی جیسے پہلی بار نیا کچھ بول رہی اور نیا کچھ سن رہی ہو۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ اکبر علی خاں کے بارے میں پوچھنے لگی۔ ”کیا آپ کا ان سے کوئی رشتہ ہے؟“

”رشتوں کے لیے رشتے داری ضروری ہے اور نہ مدت۔“ میں نے کہا۔
 ”آپ انہیں پہلے سے نہیں جانتے تھے؟“
 ”ہاں، کچھ ایسا ہی ہے۔“

وہ حیران ہوئی اور مردۂ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اسی اثنا میں ٹھل نے لمبی سانس لی تھی اور اس کا جسم بے کل سا ہوا۔ صاف نظر آتا تھا کہ درد و کرب کی کوئی لہر اس کے تن بدن میں اٹھی ہے۔ سیورین متحرک ہو گئی۔ میرا تو سر چکرانے لگا۔ سیورین نے ایک پہلو سے دبا ہوا ٹھل کا ہاتھ رسائی سے باہر نکالا۔ میں نے دھڑکتی آواز میں اسے پکارا۔ اس کے پونے حرکت میں آئے، ایک لمحے کے لیے آنکھیں کھلیں، ماتھے پر سلوٹیں ابھریں۔ دوسرے لمحے وہ غافل ہو گیا۔ سیورین نے اشارے سے مجھے مزید آوازیں دینے سے روک دیا۔ ہوا میں خنکی تھی۔ سیورین نے اس کے جسم پر سلیقے سے چادر ڈھانپ دی۔

میں وہیں ٹھل کی پابنتی کھڑا رہا۔ وہ تو کوئی اور آدمی لگ رہا تھا۔ میرے ہاتھ پیر کھلے ہوئے تھے اور آس پاس کوئی بندش بھی نہیں تھی۔ لگتا تھا جیسے میں

کسی شکنجے میں کسا ہوا ہوں۔ میں تو کچھ نہیں کر سکتا۔ یہ کیسی بے چارگی، نا کارگی ہے کہ میں اس کے کسی کام نہیں آ سکتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مجھ سے اس کی خبر گیری میں کہاں کوتاہی ہو رہی ہے۔ میں پھر کیا کروں، کہاں جاؤں، کون سا ہنر، کون سا داد آزمائش کہ وہ غصہ بھل جائے اور میری حالت اس سے کون سی جدا ہے۔ وہ سب سے بے گانہ ہو کے بستر پہ پڑ گیا ہے۔ میرا ہوش اور میرے دست و بازو بھی کس کام کے ہیں۔ میرا حال تو اس سے برا ہے۔ اسے میری فکر نہیں کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔ میری تو جان بچھی جا رہی ہے۔ کسی بیمار کو علم نہیں ہوتا کہ دوسرے ثابت و سالم اس کے مدعی، اسے اپنے آپ سے زیادہ عزیز رکھنے والے کیسے دیران ہو جاتے ہیں۔

جانے کتنی دیر ہوئی، میں ٹھل کے بستر کے سر حانے بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ سیورین کب میرے پاس آئی۔ مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔ اس کی دھیمی آواز کی دستک پر میں چونک پڑا۔ وہ نزدیک ہی کھڑی تھی۔ اس نے جھکے سے میرا ہاتھ تھاما تو میں سٹ پٹا سا گیا اور مجھے پتہ چلی کہ اس کی معمول کی طرح میں نے اس کی بے روی کی۔ وہ مجھے ٹھل کے بستر سے ہٹا کے صوفے تک لے آئی۔ خوش چہرگی سے خوش اطواری مشروط نہیں ہے۔ اس میں دونوں خوبیاں یک جا ہو گئی تھیں۔ اسپتال کے ان شاہانہ کمروں کے لیے اپنے ہنر میں ماہر نرسوں کا انتخاب کیا گیا ہوگا اور انہیں مریض کے ساتھ ساتھ تیماردار سے حسن سلوک کی تربیت بہ طور خاص دی گئی ہوگی۔ تیمارداروں کو کچھ کم توجہ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ سیورین کی خوش شعاری میں خوش نہادی کا جھبی دخل تھا کہ اس کی راہ و رسم میں تکلف و تصنع کی گرائی نہیں تھی۔ میں نے صوفے کے مونڈھے سے گردن نکال کے آنکھیں میچ لیں۔ سیورین بھی شاید یہی چاہتی تھی۔ میری طرف سے مطمئن ہو کے وہ

دروازے کے کنارے رکھی کرسی پر جا بیٹھی۔

میں نے طرح طرح کے وہم و گمان کی پورش سے خود کو محفوظ کرنے اور یک سو ہونے کی کوشش کی لیکن آدمی کو اپنے اختیار کا یا راس قدر ہے۔ میرا سارا جسم ٹوٹ پھوٹ سا رہا تھا۔ اکبر علی خاں کی موجودگی میں ایسی ناتوانی اور بے بسی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ ان کے جانے کے بعد سب کچھ بکھرا ہوا لگتا تھا، بہت شور ہو رہا ہو جیسے، ایک ہاؤ ہو جی ہو اور ہجوم میں، میں اکیلا کھڑا ہوں، اور کوئی کسی کی نہ سن رہا ہو، کوئی کسی کی طرف نہ دیکھ رہا ہو جیسے۔

میں صوفے پر نیم جاں پڑا تھا کہ کسی کی بہت ہلکی آواز پر آنکھیں بند نہ رہ سکیں۔ وہ نرس ایبی تھی۔ اس کا مطلب تھا، سیورین چلی گئی ہے۔ جاتے وقت اس نے مجھے بتانا مناسب نہ سمجھا ہو گا حالاں کہ میں سو کہاں رہا تھا۔ میں تو اپنے آپ سے دور ہو جانے، اپنے آپ سے اوجھل ہو جانے کے جتن کر رہا تھا۔ ایبی نے ہنسنے سے مجھے سلام کیا، حال پوچھا اور معذرت چاہی کہ ڈاکٹر رائے اسپتال آچکے ہیں اور کسی وقت کمرے میں آسکتے ہیں، اس لیے اسے میرے آرام میں خلل ہونا پڑا۔

میں فوراً اٹھ گیا اور میں نے کمرے سے ملحق غسل خانے میں جلدی جلدی چہرے پر پانی چھڑکا۔ کاش پانی میں آدمی کے دوران خانہ غبار دھو دینے کی قوت بھی ہوا کرتی۔ اپنا حلیہ کسی قدر درست کر کے میں کمرے میں واپس آیا۔ پندرہ بیس منٹ گزر گئے۔ میری نظریں دروازے پر لگی ہوئی تھیں، پھر میں باہر نکل گیا۔ گھومتی ہوئی مختصر راہ داری میں خاموشی چھا رہی تھی۔ اس سرے سے اس سرے تک میں نے کئی پھیرے لگائے۔ ڈاکٹر رائے کا نام و نشان نہیں تھا۔ اسے دیکھنے کے لیے میں نے اسپتال کی مرکزی عمارت جانے کا ارادہ کیا اور چند ہی قدم چلا ہوں گا کہ دور سے آہٹیں سنائی دیں۔ اس حیاں سے کہ ڈاکٹر رائے یوں راہ داری میں

مجھے شہلتا دیکھ کے مکدر نہ ہو، میں کمرے تک لوٹ آیا۔ وہ ڈاکٹر رائے ہی تھا۔ اس کے استقبال کے لیے میں کمرے سے باہر کھڑا رہا۔ اس کی رفتار اتنی کم تھی نہ اتنی تیز۔ مجھے دیکھ کے اس نے میرے سلام کے جواب میں سر کو خفیف جنبش دی اور اپنے ادھیڑ سا تھی ڈاکٹر سے گفتگو کرتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ مجھے اس کا یہ منازعہ طور اچھا نہیں لگا، سو اس کے پیچھے جانے کے بجائے میں دروازے کے پاس سکڑا سنا کھڑا رہا۔

دونوں ڈاکٹر انہماک سے ٹھٹھل کا معائنہ کرتے رہے۔ انہوں نے نبض دیکھی، پیر کے انگوٹھے کیئے، ڈاکٹر رائے نے اس کا سر ٹٹولا، دیا یا اور پوئے اٹھا کے آنکھیں دیکھیں اور اپنے ساتھی سے کوئی سر گوشتی کی۔ دونوں نے پائنتی سے لٹکے ہوئے احوال نامے پر بار بار نظر ڈالی۔ ڈاکٹر رائے نے ٹھٹھل کو آہستہ سے پکارا تو مجھ سے اپنی جگہ پھیرا نہ جاسکا لیکن ایک قدم بعد میں نے خود کو روک لیا۔ میں نے دیکھا، ڈاکٹر رائے کی آواز کے جواب میں ٹھٹھل کے جسم میں کچھ حرکت ہوئی ہے۔ ڈاکٹر رائے نے اس کا حال پوچھنا چاہا، دوبارہ، سہ بارہ۔ ٹھٹھل کے ہونٹ بد بدائے ہوں گے کہ ڈاکٹر نے سر جھکا کے اپنا کان اس کے قریب کر دیا، اتنے قریب کے ٹھٹھل کی گہری سانسیں اس کے گال سے مس ہو رہی ہوں گی۔ ٹھٹھل نے کوئی جواب دیا، یہ میں نہ جان سکا۔ شاید کچھ بھی نہیں۔ ڈاکٹر رائے کچھ نہ پاتا تو اتنی جلد وہاں سے نہ ہٹتا۔ لحوں تک وہ اپنے ساتھی سے مشورہ کرتا رہا اور دوبارہ پہلے کی طرح ٹھٹھل کے سر حانے چلا گیا اور آہستہ آہستہ اس کے سر پہ ہاتھ پھیرنے لگا۔ ہو سکتا ہے، دبا بھی رہا ہو۔ ٹھٹھل کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوتی ہیں یا کوئی گراہا ہشتی ہے، وہ یہی جاننا چاہتا ہو گا۔ میری نگاہیں مسلسل ڈاکٹر رائے کے چہرے پر بھٹک رہی تھیں۔ ڈاکٹر واپس کے چہروں کی بے تاثری ان کی تعلیم کا حصہ ہونی

منڈلائے لیکن نازکی کے احساس نے مجھے باندھے رکھا۔

”کانی پیو گے؟“ اس نے دھیرے سے کہا۔
میں دنگ رہ گیا۔

”کانی یا چائے؟“

”جو..... جو آپ کو پسند ہو۔“ میری زبان ہلکا گئی۔

”تمہیں کیا مرغوب ہے؟“

”کانی ہی ٹھیک ہے۔“ میں نے دبی آواز میں کہا۔

اس نے نرس ایمری سے کانی منگوانے کی فرمائش کی۔ میری طرح ایمری کو بھی یقین نہیں آیا۔ ایک ٹاپے کے لیے اس پر سناٹا طاری رہا پھر لپکتی جھپکتی باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر رائے میرا ہاتھ پکڑے پکڑے صوفے پر آگیا اور اس نے اپنے ساتھی ڈاکٹر کو بھی بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔

مجھے اپنی کم فہمی، جلد بازی اور بے اعتنائی پر شرمندگی ہو رہی تھی۔

”تم کب آئے تھے یہاں؟“ ڈاکٹر رائے نے چھپتی ہوئی آواز میں یکا یک مجھ سے پوچھا۔
”کل..... کل رات.....“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”مگوا ابھی چوبیس گھنٹے بھی نہیں ہوئے۔ سر کی اندرونی چوٹ ہے، چوٹ سے ہونے والے نقصان کی نوعیت جاننے کے لیے چند ٹیسٹ ضروری ہیں۔ ان کا نتیجہ دیکھنے کے بعد ہی کچھ کہنا مناسب ہوگا۔“

”جی، جی ہاں، میں سمجھتا ہوں۔“

”تم نہیں سمجھ رہے۔“

میں چپ رہا۔

”تمہاری عمر ہی ایسی ہے اور یوں بھی تم ایک الگ نوجوان ہو۔ ویسے نوجوانوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“

”مجھ سے ان کی حالت برداشت نہیں

ہے یا پھر یہ معمول کی بات ہے۔ صبح و شام طرح طرح کے مریض آزماتے آزماتے وہ ان کی آہ و بکا کے عادی ہو جاتے ہیں۔ معمول کی باتوں اور مناظر سے عام آدمی بھی سرسری گزر جاتا ہے۔ ڈاکٹر رائے نے عقب میں مستند کھڑی نرس ایمری کو کوئی ہدایت دی۔ ایمری تن دہی سے نوٹ بک میں درج کرتی رہی۔

پھر کہیں ڈاکٹر رائے کو میرا خیال آیا۔ میرے سامنے آکے وہ ٹھہر گیا اور تیز چپکتی آنکھوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ میں خاموش رہا۔ ”کیسے ہو تم؟“ اس کا لہجہ اتنا سپاٹ نہیں تھا، لہجہ نہ چہرہ۔

میں نے ہونٹ سمجھ لے لیے اور کچھ نہیں کہا۔
”ٹھیک تو ہو؟“ وہ اکڑی ہوئی آواز میں بولا۔
”ٹھیک کیسے ہو سکتا ہوں۔“

”ہونہ! اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ در آئی۔“ کچھ ناراض لگتے ہو، کیا بات ہے؟“
”کوئی بات نہیں..... کچھ نہیں۔“ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ ”آپ سے کوئی ناراض ہو سکتا ہے۔“

”تم ہو سکتے ہو۔“
”میں کہاں..... میں.....“ مجھ سے آگے کچھ نہ بولا جا سکا۔

”تم نے کچھ پوچھا نہیں بھائی کے لیے؟“
”کیا حاصل، معلوم ہے، کیا جواب ملے گا، وہی رٹے رٹائے، گھسے پٹے جملے۔“
”تم کیا سننا چاہتے ہو؟“

”آپ جانتے ہیں۔“ میں نے مختصر کہا۔
”کہنے کے لیے کچھ ہو بھی تو کچھ کہا جائے۔“
اس کی آواز بھاری ہو گئی۔

”اس لیے میں بھی نہیں پوچھ رہا۔ آپ کو زحمت ہوگی خواہ مخواہ۔“

”اب تم ایک اچھے لڑکے بن گئے ہو۔“
ایک ساتھ بہت سے جواب ذہن میں

ہو رہی۔“ میں نے تپیدہ آواز میں کہا۔

”تعلق کی بات ہے۔“

”آپ کو کیا بتاؤں، یہ کون ہیں..... آپ نہیں سمجھیں گے، یہ میرے لیے کیا ہیں۔“

”کوئی بھی کسی کے لیے اتنا اہم ہو سکتا ہے۔“

”وہ میری زندگی ہیں۔“ اپنے لہجے کی شدت مجھے خود گراں گزری۔

”یہ جذبہ اب کیسا عفتا ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ دیدے گھما کے بولا۔

”آپ بہت بڑے ڈاکٹر ہیں۔ سب لوگ یہاں یہی کہتے ہیں۔“ میں نے اس کی منت کی۔

”بس ڈاکٹر صاحب، آپ انہیں اچھا کر دیجیے۔ میں آپ کا..... آپ کا.....“

میری بات ادھوری رہ گئی۔ نرس ایکی تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے ایک باوردی خدمت گار بھی تھا۔ اس نے پیالیاں، دودھ، شکر اور رکائی کے برتن میز پر سجانے شروع کر دیے۔ دوسنیوں میں انگریزی سکٹ، خشک میوہ بھی وہ ساتھ لایا تھا۔

”ای! تم بناؤ، دودھ برائے نام، آدھ چمچہ شکر۔“ ڈاکٹر رائے نے ایکی کو حکم دیا۔

ایکی تمام تر نفاست سے کافی بنانے لگی۔ ڈاکٹر رائے دوبارہ میری طرف متوجہ ہوا۔ ”تم کیا کہہ رہے تھے؟“

”میں کہہ رہا تھا..... مگر نہیں، جانے دیجیے۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”مجھے آپ کو کیا باور کرانا ہے۔“

”ہاں“ وہ سر ہلانے لگا۔ ”بہتر ہے، کچھ مت کہو اور باتیں کرتے ہیں۔“

”کیسی بات؟ کسی کام میں جی نہیں لگ رہا ڈاکٹر صاحب۔“

”ہشت“ اس نے منہ بنایا۔ ”تم پڑھے لکھے نوجوان ہو، جنہیں معلوم ہوگا کہ زندگی وقت کے

چھوٹے بڑے ٹکڑوں میں بنی ہوئی ہے۔ ہر کام میں وقت لگتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر وقت کا پیمانہ گھڑی نہیں ہونا چاہیے۔ گزشتہ چوبیس گھنٹے آپ نے بھی بتائے ہیں، میں نے بھی، لیکن مجھ پر قیامت کی طرح گزر رہے ہیں، پہاڑ کے مانند۔ ممکن ہے، آپ پر چوبیس گھنٹے کم گزر رہے ہوں۔“

اس کے شانے سپدھے ہو گئے۔ ”تم نے بڑی اچھی بات کہی لیکن کوئی نہ کوئی پیمانہ تو بنانا ہی پڑتا ہے۔ زندگی محض تصویریت یا عینیت نہیں۔“

”اور زندگی محض مادیت اور حقیقت بھی نہیں ہونا چاہیے۔“

”دو اور دو تو چار ہی ہوتے ہیں عزیز من۔“

”کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں۔ جناب، مگر یہ پانچ اور چھ ہو جانے والا پیمانہ آپ نے ایجاد نہیں کیا۔“

”کبھی کبھی کی بات ہے نا!.....“ وہ لطف لیتے ہوئے بولا۔ ”اس کے لیے پیمانے کی ایسی کیا ضرورت۔“

”لیکن یہ کبھی کبھی زندگی کا ایک مستقل مظہر ہے، پھر کسی طرح اس کی تشریح، کس طرح اسے بیان کیجیے گا؟“

”یہ شاذ و نادر، اوزان و پیمائش سے ماسوا ہی رکھو۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”یعنی آپ ایک ڈاکٹر، پانچ یا چھ یا سات ہو جانے والے مظہر سے انکاری نہیں۔ میں بھی یہی التجا کر رہا ہوں کہ وقت کے ان ٹکڑوں سے کچھ سوا کیجیے، مسیحا کی کا کوئی کرشمہ، کوئی اعجاز.....“

اس کی آنکھوں کی چمک فزوں ہو گئی۔ ”میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔“

”کیسا اندازہ جناب؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”یہی کہ تم سے دل چسپ اور معنی آفریں نکال لے۔“

ہو سکتا ہے۔“ اس نے کافی کی پیالی ختم کرتے ہوئے کہا اور ایسی سے ایک اور پیالی کی فرمائش کی اور میرے آگے بسکٹ کی پلیٹ بڑھائی۔ ”تم نے نہیں لیے۔ یہ تو کھانے پینے کی عمر ہے۔“

”مگر وقت نہیں۔“ میری بڑبڑاہٹ شاید اس نے نہیں سنی۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور پلیٹ سے بسکٹ اٹھالیا۔

”یہاں اسپتال میں تمہیں خالص چیزیں ہی ملیں گی۔ ذائقے میں مزے دار نہ ہوں مگر ہوتی خالص ہیں۔“

یہ ایک میرے ذہن میں ایک گمان نے ڈبک مارا اور میرا سارا وجود ہی ڈمک گیا۔ مجھے ایک اجنبی سے ڈاکٹر جیسے تند خو شخص کی یہ رغبت اختیاری اور شعوری تو نہیں؟ اسے میری حالت اور وحشت کا احساس ہو گیا ہے۔ کہیں مجھ پر خالص لطف و کرم ٹھل کی طرف سے بے اطمینانی کے سبب سے تو نہیں؟ میری استقامت کے لیے وہ کوئی پیش بندی تو نہیں کر رہا؟ ابھی ابھی تو اس نے ٹھل کا معائنہ کیا ہے۔ اس کے فوراً ہی بعد اس کی مہربانی سوا ہو گئی ہے۔

میرے مساموں سے پسینہ پھوٹ پڑا۔ میں نے اپنی بدگمانی سر سے جھٹکنے کی کوشش کی لیکن آنکھوں میں اندھیرا اترنے لگا تھا۔ ڈاکٹر رائے کی کہی ہوئی باتوں کی بازگشت دماغ میں گونج رہی تھی۔ میری تشفی کے لیے خوش امیدی کے فراخ دلانہ اظہار میں اسے کیا عار ہے۔ اسے کوئی امید تو مبہم و مبہوم۔ بنیادی طور پر وہ ایک اچھا آدمی ہے۔ مجھ پاگل کے لیے زینہ بہ زینہ آمدگی ہی مناسب رہے گی، ایسی کسی تدبیر یہ تو وہ عمل پیرا نہیں؟ مجھے پر نوازش کی ارزانی اور ٹھل کے معاملے میں محتاط بیانی میں دور بینی کا کوئی پہلو تو مضمر نہیں ہے؟

میرا سر گھوم رہا تھا اور شاید کافی کی پیالی میرے ہاتھ سے گر پڑی کہ نرس ایسی نے سلیقے سے اپنی

گرفت میں لے لی۔

”کیا بات ہے؟ تم چپ کیوں ہو گئے؟“ ڈاکٹر رائے نے چونک کے پوچھا۔ میں نے کچھ نہیں کہا مگر وہ ایک تجربہ کار آدمی تھا۔ میری کیفیت اس ہزار چشم سے چھپی کیسے رہ سکتی تھی۔ وہ بے تاب سا ہو گیا۔ ”اوہ، اوہ، یہ بیٹھے بیٹھے تمہیں کیا ہو گیا میرے بچے۔ یقیناً کوئی برا خیال، برے خواب کی طرح تم پر مسلط ہو گیا ہے۔ نانا..... میرے عزیز، حوصلہ رکھو۔“

میری آنکھیں جل رہی تھیں۔ آنکھوں کی آگ پانی بن جاتی ہے۔ میں نے بہت ضبط کیا لیکن آنسو نہ رک سکے۔

ڈاکٹر اور مضطرب ہو گیا۔ اس نے میرے ہاتھ جکڑ لیے۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے۔ دو اور دو، پانچ کی کرشمہ کاری کا مرحلہ ابھی نہیں آیا۔ ابھی تو ہم اپنے ناپ تول کی کوشش کر رہے ہیں اور کسی امید ہی میں..... پہلے کسی نتیجے پر تو پہنچیں۔ میں نے وقت کی بات کی تھی، کوئی مایوسی کب ظاہر کی۔“

”ڈاکٹر صاحب۔“ یہ مشکل تمام میں نے کئی پھٹی آواز میں کہا۔ ”آپ مجھے سچ سچ بتائیے۔“

”کیا سچ؟“ وہ چپٹا کے بولا۔ ”میں نے تم سے کیا چھپایا ہے؟“

”آپ نے صاف کچھ بتایا بھی نہیں۔“ میں نے یاسیت سے کہا۔

وہ اپنا سر تیزی سے ہلانے لگا۔ ”اوہ، نہیں، میں نے تم سے کیا کہا ہے، یہی ناکہ ابھی بعض طبی تجزیوں کا انتظار ہے۔ سہ پہر جب تم یہاں نہیں تھے، میں اس شعبے کے ماہر ڈاکٹر فرینکلی کو لے کے آیا تھا۔ انہوں نے بھی یہی کہا۔ میں تمہیں کچھ صاف بتانے کی صورت میں نہیں ہوں، ہم مریض کے عزیزوں سے کوئی ایسی سیدھی بات نہیں کرتے؟ بعد کو پشیمانی کا باعث ہو۔ ہم ابھی مشاہدے کے مرحلے میں ہیں میرے بیٹے!

سے؟ کیا معاملہ ہے۔“
 ”میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ اس کے سوا مجھے
 کوئی جواب نہیں سونجھا۔
 ”کیا بولتے ہیں وہ لوگ؟“ ڈاکٹر رائے نے
 ہندوستانی میں براہ راست قاصد سے پوچھا۔
 ”وہ سب سے ملنا چاہتے ہیں جناب۔“
 قاصد مہیا کے بولا۔
 ”کس واسطے، کیوں؟“ ڈاکٹر برہمنگی سے
 بولا۔

”اپنے کونہیں مالوم جناب۔“ قاصد حواس
 باختہ ہونے لگا۔ ”وہ لوگ کچھ نہیں بولے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ میں نے بے نیازی ظاہر
 کرنے کی کوشش کی۔ ”آپ جانیے، میں ان سے
 مل لیتا ہوں۔“

”مگر وہ، وہ کیوں آئے ہیں یہاں؟“ ڈاکٹر کی
 فکر و تشویش میرے بے پروایانہ لہجے سے بھی کم نہ
 ہوئی۔ ”یہ اسپتال ہے۔“ وہ پھر کے بولا۔
 ”کوئی بات ہی ہوگی۔“ میں نے چلی آواز
 میں کہا۔ ”میں دیکھ لیتا ہوں۔“

ڈاکٹر رائے حیرت و اضطراب کے عالم میں
 کھڑا میری شکل دیکھتا رہا۔ اس نے کچھ نہ سمجھنے کے
 انداز میں شانے اچکائے۔ ”مناسب ہے، تم دیکھو
 ان کو۔“ وہ ٹھیر کے بولا۔ ”اور سنو! کوئی ایسی ویسی
 بات ہو تو مجھ سے مت چھپاؤ۔“

”میں کچھ نہیں چھپاؤں گا آپ سے، مجھ پر
 بھروسہ رکھیے۔ آپ اطمینان سے گھر جائیے۔“ میں
 نے بے ظاہر اعتماد سے کہا۔

میری حالت عجیب تھی۔ ڈاکٹر رائے کے
 سامنے قاصد آیا تھا۔ مجھے ایسا لگا، میری کوئی چوری
 پکڑی گئی ہے۔ میں ڈاکٹر کے سامنے بے لباس
 ہو گیا ہوں۔ میں اسے تفصیل کیا بتاتا، میری کوئی
 غلطی، میرا کوئی تصور نہیں ہے۔ صفائی پیش کرنے کا
 وقت نہیں تھا۔ ایک طرف اسے دلاسا دینے کا

یہ ایلو پتھری طبع ہے، یونانی، آیورو دیک اور
 ہیومیو پتھری نہیں۔ اس کا اپنا طور طریقہ ہے۔ تم کسی
 دید، سنیا سی بابا، سڑک کے کنارے چوکی پر بیٹھے کسی
 پہلوان، اطائی اور نبض دیکھ کے جسم کے اندر کا حال،
 سارا کچا چٹھا جان لینے والے حکیم کے پاس نہیں
 آئے۔“ اس کی آواز پر کشیدگی بڑھتی جا رہی تھی۔
 میں نے سر جھکا لیا۔ ڈاکٹر بھی چپ ہو گیا۔ کچھ دیر
 خاموشی رہی پھر اس نے میری کمر تھکی۔ ”لگتا ہے،
 پہلے تمہارا علاج کرنا چاہئے۔ یہ تھڑ دلی اور رونا دھونا
 تمہیں زیب نہیں دیتا۔ چلو، ایک بہار اور حوصلہ مند
 نوجوان کی طرح اب کھڑے ہو جاؤ اور خوش دلی
 سے مجھے رخصت کرو۔ اپنے بارے میں میری
 رائے بدلنے کا دکھ مجھے مت دو۔“

یہ کہتے ہی میرا بازو تھام کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
 مجھے بھی اپنے بوجھل جسم کے ساتھ اٹھنا پڑا۔ ابھی وہ
 کمرے میں تھا کہ دروازے پر اسپتال کے مخصوص
 لباس میں دبلا پتلا ایک آدمی دکھائی دیا۔ ڈاکٹر
 رائے کو دیکھ کے وہ پلٹ جانا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر کی
 کڑکتی آواز پر ٹھٹھک کے رک گیا۔ ڈاکٹر کے
 اشارے پر نرس ایکی نے تیز قدموں سے آگے
 جا کے اس کی آمد کا مقصد پوچھا۔ اس نے کان پھوسی
 کے انداز میں ایکی کو جانے کیا بتایا کہ ایکی جرنیل نظر
 آنے لگی۔ اس دوران ڈاکٹر رائے، اس کا سامنے
 اور میں دروازے پر پہنچ گئے۔

”کیا ہے؟“ ڈاکٹر نے رکھائی سے پوچھا۔
 ”جناب! یہ کہتا ہے، باہر صاحب سے ملنے دو
 پولیس والے آئے ہیں۔“ ایکی نے جھجکتے ہوئے
 بتایا۔

”کیا؟“ ڈاکٹر قریباً چیخ کر بولا۔ ”پولیس!“
 ”سرسے لمحے اس نے میری طرف دیکھا۔ میں نے
 بھی سن لیا تھا۔ ایکی نے میرا نام ہی لیا تھا۔ میں تو دم
 بہ خود ہو گیا تھا۔ ”تمہارے لیے پولیس؟“ ڈاکٹر
 دھشت آمیز حیرانی سے بولا۔ ”کیوں، کس وجہ

فریضہ انجام دینا تھا، دوسری طرف پولیس والے میرے منتظر تھے۔ پولیس کی آمد کا سبب ایک ہی ہو سکتا تھا۔ جس خدشے کا اظہار اکبر علی خاں نے کیا تھا، وہی ہوا۔

”کدھر ہیں وہ لوگ؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔

قاصد نے اسے بتایا کہ مرکزی عمارت کے ملاقاتی کمرے میں پولیس والوں کو بٹھا دیا گیا ہے۔ وہ سادہ لباس میں آئے ہیں۔ ڈاکٹر نے حکم دیا کہ انہیں کمرے میں نہ آنے دیا جائے۔ کمرے سے باہر سبزہ زار میں کرسیاں لگوا دی جائیں۔

ڈاکٹر پھر وہاں نہیں ٹھہرا۔ اس نے شب بخیر کہا نہ میں نے۔ وہ تو گم سا ہو گیا تھا۔ جانے کیسے کیسے شکوک اس کے دل و دماغ میں گھر کرنے لگے ہوں گے۔ میں نے بھی گریز کیا کہ اس صورت حال میں شب بخیر کی رسم ادائی ہوئی بے محل معلوم ہوتی تھی۔

ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد کمرے میں آکے میں نے ایک بار پھر ٹھٹھل پر نظر ڈالی۔ اسے تو کسی بات کا ہوش ہی نہیں تھا۔ نرس ایسی بھی کھوئی کھوئی، شبہی شبہی نظر آتی تھی۔ بار بار اجنبی نگاہوں سے مجھے دیکھتی تھی۔ پولیس ہیبت و دہشت کی علامت ہے۔ آمنہ سامنا ہو جائے لوگ تو فرار کے راستے ڈھونڈتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، نرس ایسی یہ نہ سوچ رہی ہو کہ میں بھی کچھ یہی کروں گا۔ میں نے غسل خانے جا کے منہ دھویا۔ بال درست کیے، لباس کی شکنیں دور کیں اور خود کو استوار کیا۔ اب جو کچھ بھی ہو۔ تمام بدترین نتائج ذہن میں رکھتے ہوئے مجھے پولیس کے سامنے پیش ہو جانا چاہیے۔ پولیس دروازے پر کھڑی ہے اور میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ اکبر علی خاں آیا ہی چاہتے ہوں گے۔ دیر ہوگئی ہے مگر وہ آئیں گے ضرور۔ میں ان کی بات مان لیتا تو ارجنٹ ٹاراب تک کھلتے پہنچ چکا ہوتا۔ میں نے نرس ایسی سے کاغذ اور قلم فراہم کرنے کی درخواست

کی۔ اس کے پاس دونوں چیزیں تھیں۔ میں نے کھلتے کے اڈے کا پتا اور پیغام لکھا اور ایسی کوتا کید کی میری عدم موجودی میں اکبر علی خاں نامی ایک صاحب آئیں تو یہ رقعہ ان کے حوالے کر دیا جائے۔ پیغام مختصر تھا کہ تار ملتے ہی پہلی گاڑی سے وہ چل پڑیں۔ پہلے میں نے اسپتال کا پتا لکھا تھا، پھر اسے کاٹ کے ہوٹل کا نام لکھ دیا۔ اسپتال کا پتا دیکھ کے وہ سارے گھبرا جاتے۔ سفر کائنات نہیں کتنا۔ تار کے اخراجات کے پیسوں کے لیے میرا ہاتھ جیب میں گیا تھا لیکن اکبر علی خاں کے شیشہ احساس کے خیال سے میں رک گیا۔

”ان لوگوں کے ساتھ تمہیں بھی جانا ہے؟“ ایسی نے آزر دگی سے پوچھا۔

”کیا کہا جاسکتا ہے۔“ میں نے سرسری لہجے میں کہا۔ وہ کچھ اور پوچھتی یا کہتی کہ پولیس کی آمد کی اطلاع دینے والا قاصد دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے کچھ بتانے سے پہلے میں نے دروازے کا رخ کیا۔ کمرے کے آگے چوڑی راہ داری تھی۔ اس کے پار چھوٹے سے قلعے پر گہرا سبزہ بچھا ہوا تھا۔ کنارے کنارے پھولاری پتی ہوئی اور فاصلے فاصلے پر پستہ قد درخت ایستادہ تھے۔ راہ داری میں چلتے ققوں کی روشنی کسی حد تک سبزہ زار بھی روشن کر رہی تھی ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا۔ سکوت، سکون نہیں ہوتا۔ میرے سینے میں تلاطم برپا تھا۔ سامنے سبزے کے بیچ میں بید کی کرسیوں پر دونوں پولیس والے سر جوڑے بیٹھے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ ان میں ایک کی عمر چالیس پینتالیس، دوسرے کی میں بیس کے درمیان ہوگی۔ کوٹ چٹلون پہنے ادھیڑ آدمی کا قد درمیانہ، حبشہ کی قدر فرہ تھا۔ مونچھیں ہلکی ہلکی تھیں، رنگت سانولی اور کنپٹیوں پر سفیدی جھلک رہی تھی۔ کرتے پا جامے میں ملبوس نوجوان آدمی کا

بسم چھ پر، قد کھنچا ہوا تھا۔ رنگت اس کی بھی سانولی تھی۔ وضع قطع سے دونوں پولیس والے ہی لگتے تھے۔ مجھے سامنے دیکھ کے دونوں کھڑے ہو گئے۔ چند لمحوں تک نظروں نظروں میں مجھے تو لے رہے۔ میں بھی اس اثنا میں ان کا اندازہ کرتا رہا۔

”کیا بات ہے؟“ سلام کرنے کے بجائے اور ان کے کچھ بولنے سے پہلے میں نے اچھتی آواز میں پوچھا۔

”آپ ہی ہو، ادھر میدا کے ٹھکانے پر جانے والے؟“ نو جوان شخص تیزی سے بولا۔

میں نے سر ہلا کے اقرار کیا۔

”آپ کا نام؟“ لگتا تھا، اپنے لہجے کے تعین میں اسے دشواری ہو رہی ہے۔

”کام بتائیں۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

دونوں نے بے تابانہ ایک دوسرے کو دیکھا۔

ادھیڑ آدمی کا منہ میڑھا ہوا۔ ”کام بھی بتاویں گے۔“

”کون ہو آپ؟ تھوڑا اپنے بارے میں بتاؤ۔“ میں نے اپنی آواز متوازن ہی رکھی۔

”کوٹوالی سے آدے ہیں۔ یہ انسپکٹر شری دھن راج جی ہیں۔ ہمارا نام رام پرساد ہے، سب انسپکٹر رام پرساد۔“ نو جوان نے چپقتی سے جواب دیا۔

اس چپقتی میں مناسب کا تکبر و تفاخر نمایاں تھا۔

”پولیس والے ہو آپ؟“ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔

”وہ اسپتال کا کبوتر کچھ ناہیں بولس؟“ ادھیڑ شخص نے تتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بولتا تھا کچھ ایسا، پر آپ وردی بنا آئے ہو۔“

اپنے پہچان کی پردہ پوشی کے لیے مجھے اپنا لہجہ ٹھیرا ہوا اور دھیما ہی رکھنا چاہیے تھا۔

”ہم سے کو اسپتال کا دھیان تھا۔“ نو جوان نے بے جلت عذر خواہی کی۔

”کام بتائیں پھر۔“ میں نے خشک آواز میں کہا۔

”تھوڑی جان کاری لینا ہے اپنے کو۔“

نو جوان بولا۔

”کیسی جان کاری؟“ میں نے تحمل سے پوچھا۔

”میدا کا آدمی دھنوا کا کھون کے بارے میں۔“ نو جوان ادھر ادھر دیکھ کے بولا۔

”پر ہم کیسے جانیں، آپ پولیس ہی کے آدمی ہو؟“ میں نے کسمسا کے کہا۔

”کا..... کا مطلب؟“ نو جوان چڑسا گیا۔

”پہچان بنا ہم آپ لوگ سے کیا بات کریں۔ اپنے کو کیا معلوم، آپ.....“

”اچ چھا، اچ چھا۔“ ادھیڑ آدمی میری بات کاٹ کے بولا۔ ”ٹھیک ہی بولیں ہیں۔ پہچان کروائے دوا اپنی۔“

نو جوان نے کرتے کی جیب سے گتے کا شکستہ و بوسیدہ کارڈ نکالا۔ ادھیڑ شخص نے بھی الگسٹے ہوئے کوٹ کی اندرونی جیب سے کارڈ نکال کے نو جوان کی طرف بڑھا دیا۔ نو جوان نے دونوں پہچان نامے میرے آگے کر دیے۔ میں نے انہیں ہاتھ میں لے بغیر کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“

کم از کم ایک طرف سے اطمینان ہو گیا تھا کہ وہ مجھے ساتھ لے جانے یا گرفتار کرنے نہیں آئے ہیں۔ اس کا اندازہ تو شروع ہی میں ہو چکا تھا۔ ورنہ وہ سیدھے وارنٹ دکھاتے اور اپنے اصلی لب و لہجہ میں مخاطب ہوتے لیکن وہ میری جستجو میں اسپتال آئے تھے اور اپنی آمد کے سبب کا اشارہ نو جوان پولیس والے نے کر بھی دیا تھا۔ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ دھنوا کے خون کے بارے میں انہیں کس قسم کی معلومات مطلوب ہیں۔ ایسی صورت میں اختصار ایک مجرب تدبیر ہے۔ یوں بھی، کہتے ہیں کہ کم گوئی میں بہت حفظ و امان ہے۔ دھند صاف ہو جانے تک مجھے بہت محتاط رہنا تھا۔ طول کلامی میں زبان بیک سکتی اور انہیں کسی اور طرف سوچنے پر مائل کر سکتی تھی۔ میں نے بوجہ ایک بات کہہ دینی

بسم چھ پر، قد کھنچا ہوا تھا۔ رنگت اس کی بھی سانولی تھی۔ وضع قطع سے دونوں پولیس والے ہی لگتے تھے۔ مجھے سامنے دیکھ کے دونوں کھڑے ہو گئے۔ چند لمحوں تک نظروں نظروں میں مجھے تو لے رہے۔ میں بھی اس اثنا میں ان کا اندازہ کرتا رہا۔

”کیا بات ہے؟“ سلام کرنے کے بجائے اور ان کے کچھ بولنے سے پہلے میں نے اچھتی آواز میں پوچھا۔

”آپ ہی ہو، ادھر میدا کے ٹھکانے پر جانے والے؟“ نو جوان شخص تیزی سے بولا۔

میں نے سر ہلا کے اقرار کیا۔

”آپ کا نام؟“ لگتا تھا، اپنے لہجے کے تعین میں اسے دشواری ہو رہی ہے۔

”کام بتائیں۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

دونوں نے بے تابانہ ایک دوسرے کو دیکھا۔

ادھیڑ آدمی کا منہ میڑھا ہوا۔ ”کام بھی بتاویں گے۔“

”کون ہو آپ؟ تھوڑا اپنے بارے میں بتاؤ۔“ میں نے اپنی آواز متوازن ہی رکھی۔

”کوٹوالی سے آدے ہیں۔ یہ انسپکٹر شری دھن راج جی ہیں۔ ہمارا نام رام پرساد ہے، سب انسپکٹر رام پرساد۔“ نو جوان نے چپقتی سے جواب دیا۔

اس چپقتی میں مناسب کا تکبر و تفاخر نمایاں تھا۔

”پولیس والے ہو آپ؟“ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔

”وہ اسپتال کا کبوتر کچھ ناہیں بولس؟“ ادھیڑ شخص نے تتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بولتا تھا کچھ ایسا، پر آپ وردی بنا آئے ہو۔“

اپنے پہچان کی پردہ پوشی کے لیے مجھے اپنا لہجہ ٹھیرا ہوا اور دھیما ہی رکھنا چاہیے تھا۔

”ہم سے کو اسپتال کا دھیان تھا۔“ نو جوان نے بے جلت عذر خواہی کی۔

”کام بتائیں پھر۔“ میں نے خشک آواز میں کہا۔

”تھوڑی جان کاری لینا ہے اپنے کو۔“

سے کہا۔

”جوناہیں چلا، جان لیں گے اس کو بھی ترنت ہی۔“

”میدا نہیں تو آپ سرکار کی طرف سے آئے ہو پھر؟“ میں نے نرمی سے پوچھا۔ میرے سوال پر نوجوان نے جھٹ اپنے افسر پہ نظر کی۔ افسر نے ہونٹ سکڑ کے جواب دیا۔ ”ہم اپنی اور (طرف) سے آوے ہیں۔“

”اپنی اور سے؟“ میں نے تذبذب سے کہا۔ ”کھون کا مالا ہے، کیس آگے بھی جاسکے ہیں۔ ہم پہلے آپ سے مل کے آگے پیچھے کا سارا جان لینا چاہیں ہیں۔“ نوجوان نے وضاحت کی۔

”ابھی آپ نے کتنا جانا ہے؟“ ”سمجھو، کوچہ بھی نہیں جانا۔“ ادھیڑ آدمی کی تیوری پر بل پڑ گئے۔

”پر کچھ جان کے ہی آئے ہوں گے ادھر۔ اپنا نام پتا پھر کسی نے بتایا جو ہم تک پہنچ گئے۔“

”سارے سہر کو پتا ہے۔ بچہ بوڑھا جوناہ، سب کو پتا ہے۔ درس کرنے کو ترپیں ہیں سبھی آپ کا۔“ نوجوان کی آواز میں پہلی مرتبہ طنز غالب تھا، استہزا بھی۔

”ایسا کیا کیا ہے ہم نے؟“ میں اب اپنے آپ کو اتنا بندھا ہوا محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”ادھر آپ میدا کے ٹھکانے پر کا ہے کو گیو تھے۔ کتنا کتنا خجراتا؟ ایک سے ایک حرامی پلا ہے ادھر۔ سہر بھر میں تو پھر ہوا ہڑی ہو بے کرے گی۔ پہلی بار لوگ باگ سنے کہ سہر کے باہر کا کوئی آدمی میدا کو آنکھیں دکھانے آیا تھا۔ سہر کے بھیت تو کب سے ہر مائی کالا لال نے چوڑی پہنا ہوا تھا۔ کلائی میں..... اور کسی کو دوسواں ناہیں ہے۔“ نوجوان نے میدا کو غلیظ گالی دی۔ ”کا بولیں، اس کا دھاک سہر میں ایسا جما ہے کہ کسی کو کیلین ناہیں۔“ نوجوان کی آواز سلگ رہی تھی۔ وہ رکاوٹ کہنے لگا۔ ”ہم آپ کی

ضروری سمجھی۔“ ایک بات بتادیں آپ کو۔ جو بولنا ہے، کھل کے بولیں تو اچھا ہے، گھما پھرا کے نہیں۔“ ”کھلا ہی بولیں گے۔“ ادھیڑ آدمی اٹھٹھی ہوئی آواز میں بولا۔

کچھ تامل کے بعد اپنے افسر کی طرف دیکھتے ہوئے نوجوان نے تاسف سے ابتدا کی۔ ”ابھی دھنوا کی اڑھی کا کر یا کرم اولوگ کر دھن ہیں۔“ میں نے کوئی تاثر ظاہر نہیں کیا۔

”آپ سچ میں تھے، ہم کو بولیں، کیسو ہو گیو ایسا؟“

”ادھر گلی میں بہت سے تماش بین تھے۔ جا کے ان سے نہیں پوچھا؟“ میں نے تندہی سے کہا۔ ”او تو ہم سارا اودھج سچ، دایوں باپوں دیکھ ہی رہت تھی۔“ ادھیڑ آدمی کو میری جی اچھی نہیں لگی۔

”میدانے بھیجا ہے آپ کو؟“ میں نے انہیں بھٹکانے کی کوشش کی۔ جلد سے جلد ان کی آمد کی ٹوہ لینے کے لیے مجھے خود بھی سوالوں کی شوہ طرازی کہتے رہنا چاہیے تھی۔

”او، رنڈی کا جتا۔“ ادھیڑ آدمی کرسی پر چل گیا۔ ”اوہم کو بھیجتا بھڑوا۔“

نوجوان نے اپنے افسر کی ناگواری کم کرنا چاہی۔ ”پولیس کی اپنی جے داری۔..... (فرض) جھی ہے۔“

”ادھر تو اپنے کو لگا، شہر کی ساری پولیس میدا کے ہاتھ میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”او ادھر کا مہارا جالا گت ہے کا سرا۔“ نوجوان پھنکارنی آواز میں بولا۔

”اس کے اشارے پر پولیس کچھ جانے بو جھے بغیر ہمارے پیچھے پڑ گئی اور ہمارے راستے بند کر دیے۔“

”پولیس کو اس دگھت کچھ پتا ناہیں تھا نا۔“ نوجوان منہ پھیر کے بولا۔

”اب تو پتا چل گیا۔“ میں نے گویا اپنے آپ

ایک نمبر کا چاکو بواج ہے۔“
 ”دیکھ لیں گے۔“ میں نے سر ہلا کر
 کہا۔ ”تھیاریج میں آتا ہے تو کسی ایک کو زمین
 دیکھنی پڑتی ہے۔“
 ”پھر کا آپ اس کے ٹھکانے پر بیٹھنا چاہیں
 ہیں؟“

”اپنے کو اس کے ٹھکانے، چوکی سے کوئی
 واسطہ نہیں۔ ہمیں اس شہر میں نہیں نکلنا، ہم نے اسے
 بھی صاف بول دیا تھا۔ ہم نے کہا، اپنے کو آگے جانا
 ہے۔ پٹنا تو ہم بھائی کی وجہ سے آگئے۔ اس نے
 ہماری بات مان لی۔ مٹی کے لوگوں نے سارا دیکھا
 بھالا تھا، انہوں نے بھی کچھ بتایا ہوگا اس کو۔“

میری سادہ بیانی پر وہ اور مضطرب ہوئے۔
 ادھیڑ آدمی نے پھر وہ سوال کیا جو اس کے سر میں تنکا
 بنا ہوا تھا۔ وہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ دیوڑا میدا سے
 مبارزت کا دعوامیں نے کسی عزم، کسی بل بوتے ہی
 پر کیا ہوگا۔ اس نے اگلی زبان سے پوچھا کہ نتیجہ
 مختلف نکلا، میں میدا پر قابو نہ پاسکا تو.....! مجھے بھی
 بڑھ چڑھ کے بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ میں نے
 یہ امکان تسلیم کیا تو دونوں بے مزہ اور بے آرام
 ہوئے اور جلد ہی انہیں قرار آ گیا۔ انہوں نے
 میرے سکون سے شاید وہی نتیجہ اخذ کیا جو میں اپنی
 زبان سے کہتے ہوئے پہنچا رہا تھا۔ پھر انہیں انجام
 سے غرض بھی کیا تھی۔ انجام کچھ بھی ہو، ان کا کون سا
 زیاں تھا لیکن ان کے کچھ کہے بغیر اتنا تو نظر آنے لگا
 تھا کہ نہ تو میدا کے فرستادہ ہیں، نہ اس سے کوئی ہم
 دردی رکھتے ہیں۔ البتہ اس کی ہزیمت کے مشتاق
 ہیں اور میرے پاس ان کی آمد کا ایک مقصد مجھے
 دیکھنا، میرے عزم و ارادہ کا اندازہ کرنا ہے۔

”بہت جی جی چڑھ گوی تھی اس سورا کو۔ لاگت
 ہے، اوجان کس، اب اس کا وکھت کھتم ہو چکا
 ہے۔“ نو جوان نے مجھے ہمیز کرنے کے لیے کہا۔
 اس نے کچھ غلط نہیں کہا تھا۔ میں چپ رہا۔

جہاں سے سننا چاہیں ہیں، ہم کو بولو، کا ہوا تھا
 ادھر؟“

”ہم نے طے کیا تھا کہ اب کسی سے بات نہیں
 کریں گے۔ ایسا دیا کچھ ہوا تو سیدھے کچہری
 جا کے زبان کھولیں گے۔“ میں نے بجھے ہوئے لہجے
 میں کہا۔ ”پر آپ ادھر آئے ہو تو ٹھیک ہے۔ ہم
 بتاتے ہیں۔“

میں نے گاڑی میں بٹھل کو جھکا گئے، سمر ملتی
 کر کے پٹنا اترنے، اسپتال آنے، صبح ڈاک خانے
 جانے اور وہاں پیش آنے والا واقعہ مختصر آیتایا۔ میں
 نے کہا کہ اسپتال پہنچنے میں دیر ہو رہی تھی۔ پولیس
 کے چکر میں پڑ کے جانے کتنا وقت لگ جاتا۔ یہی
 ایک راستہ رہ گیا تھا کہ میدا کے اڈے پر جا کے بات
 کی جائے۔ یہ معلوم تو ہو ہی چکا تھا کہ میدا کو کون سی
 زبان آتی ہے۔ کوئی منت کرنے کے بجائے میں
 نے اس سے چوکی سے اتر جانے کو کہا۔ اس کے
 چوکی سے اتر جانے پر سبھی کچھ خود بہ خود ٹھیک
 ہو جاتا۔ میں نے پھر اسی کی زبان میں بات کی۔

”بعد کا سارا ہم جانیں ہیں۔ اپنے دو چار آدمی
 بھی ادھر میدا کے ٹھکانے پر رہت ہیں۔“ ادھیڑ
 پولیس افسر گردن ٹیڑھی کر کے بولا۔
 ”پھر ہمارا کیا بولنا.....“ میں نے کہا۔

”ابھی چاکو بدلی میں بات مل گیا۔ ٹھیک ہے پر
 کل ناہیں تو پرسوں، دس پندرہ دن بعد.....“
 میں نے ادھیڑ آدمی کی بات مکمل کی۔ ”اس کے
 پاس جانا ہے۔“

”جانا ہے۔“ نو جوان کی بے قراری دیدنی
 تھی۔

”اپنا چاقو اس کے پاس ہے، واپس تو لینا ہے
 اسے۔“ میری آواز میں ذرا سی تشویش نہیں تھی۔

”آپ..... آپ۔“ نو جوان نہ جانے کیا
 پوچھنا چاہتا تھا کہ منتشر ہو گیا بل کھا کے بولا۔ ”وہ
 بھوتنی کا بہت جمانے سے ادھر راج کرت ہے۔“

ہے۔ اور ادھر سارے نہیں، تو پولیس کے بھی کچھ دلال لوگ میدا کا نمک کھاویں اور سرے سر ملاویں ہیں۔ ٹھکانے سے ملیدہ ماکن آوے ہے برابر۔ پکا تال میل بنا ہے دونوں میں۔ ابھی اڑچن ڈال سکیں ہیں..... پر آپ..... آپ سانت رہو، ہم سوچیں ہیں آگے کا۔“

ہم درد کی وجہ میری سمجھ میں دیر سے آئی اور مجھے اپنی دیر بھی پر غصہ بھی آیا۔ اس مہربانی کی وجہ میدا سے عداوت، پیشہ دارانہ فرض شناسی اور دور اندیشی نہیں تھی بلکہ وہ دونوں کچھ زیادہ ہی پولیس والے تھے۔

مجھے ان کا شکریہ ادا کرتے رہنا چاہیے تھا۔ نو جوان کا لہجہ اب خاصا مفاہمانہ ہو گیا تھا، اشتیاق سے بولا۔ ”آپ لوگ، مطلب ہے، آپ کے بھائی اور آپ کا کریں ہیں؟“

میں نے اسے بتایا کہ فیض آباد شہر کے علاقے میں تھوڑی بہت زمینیں ہیں۔

”جمین دار ہیں آپ؟ اوتو لاگت ہی تھا اپنے کو۔“ نو جوان کی آنکھیں چمکے لگیں۔

شہر کے سب سے بڑے اسپتال اور اسپتال کے سب سے مہنگے کمرے میں علاج و معالجے کا حوصلہ کوئی اقبال مند شخص ہی کر سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے، انہیں شہر کے سب سے بڑے ہوٹل میں ہمارے قیام کا بھی علم ہو۔ وہ پولیس والے تھے۔ نرس، ڈاکٹر، مجھے ڈاک خانے لے جانے والا تاڑکا، ہوٹل کا منیجر اور عملے تک ان کی رسائی مشکل نہ تھی۔ میدا کے اڈے، گلی کے لوگوں اور راہ گیروں سے ایک پہر کے عرصے میں انہوں نے اس قدر معلومات حاصل کر لی تھیں۔ وہ پوری تیاری کر کے آئے تھے۔

”اپنی کوشش ہووے گی، آپ ان کٹ کھنا لوگن، ان بجو جنم سے دور دور رہیں۔ ادھر بھائی کی دیکھ بھال میں کوئی کھوٹ نہ پڑے۔“

”آپ کی مہربانی۔“ میں اور کیا کہتا۔

”پر اپنے کو کوئی بھروسہ نہ ہیں اس پر، ابھی طرح جائیں ہیں ہم اس کو۔ دکھت ناہیں دیو، اس رادن نے سے لیو۔ من میں اس کے کسی اور پر کارگنوا پکڑن کا بھی ہو سکے ہے۔ ہو سکت ہے کہ نا ہیں؟“ نو جوان نے بڑبڑاتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔

”اے ہی تو ہم بولیں ہیں۔“ ادھر آدمی انڈ کے بولا۔ ”آپ کو پھر بہت سنبھل کے رہنا ہووے گا۔ اس کے پالتو جناور شہر میں ڈکراتے پھریں ہیں۔“

”ہم کیا کر سکتے ہیں ہمیں تو سب سے پہلے اپنے بھائی کی فکر ہے۔“

”اسی کارن ہم ادھر آئے ہیں، آپ کو دیکھنے بھی..... اور اپنی کوئی مدد، سہایتا کی جرورت ہو تو بھی.....“

میں نے پھر ان کا شکریہ ادا کیا۔

”ناہیں ناہیں۔“ نو جوان نے جوشیلے انداز میں اصرار کیا۔ ”کوئی بات، کوئی اپائے من میں ہو تو آپ بولیں۔“

”کیا بولیں، آپ خود ہی سارا دیکھ چکے ہیں۔“

”اودہ ماس سہر کا سب سے بڑا حرامی ہے۔“

پھر ہم کیا کریں، آپ ہی مشورہ دیں۔“

”اب ہم آگئے ہیں نا۔“ نو جوان پولیس افسر نے شکر گزاری کے انداز میں کہا۔ ”پر دیکھیں سب! ایک آدمی کا کھون ہو گیا ہے۔ بہت بڑی بات ہے ای، چھوٹی موتی ناہیں۔ لاگت ہے، اومیدا دگا باج پہلے آپ کو اس چکر میں پھنساوے گا۔ ٹھیک ہے، گلی کے لوگ سارا کچھ دیکھے ہیں، پر ان کا کا بھروسہ، اوتو سرے مٹی کے مادھو ہیں۔ بے پندے کے لوٹے۔ میدا سے دشمنائی کا ہے مول لیں گے۔ ہم کو پتا ہے، آپ اپنا چاکو ناہیں نکالے تھے۔ دھنوا کو اس کے سنگی ساسھی کا چاکو کھبا

و نا جائز۔ حاصل یہ کہ مجھے تو اب اپنے سائے سے بھی محتاط رہنا ہے۔

”آپ سمجھ رہے ہیں نا؟“ مجھے گم دیکھ کے نو جوان افسر نے ٹوکا۔

”جی، جی ہاں۔“ میں نے سانس لے کے کہا۔ ”ہر بات سمجھ میں آرہی ہے۔“

”کچھ ناپیں ہووے۔ بھگوان کرے، سارا ٹھیک ہی رہے، پر اپنے کو تو آگے پیچھے کا دھیان رکھنا ہے۔“ نو جوان نے مجھے تلقین کی۔

”پولیس باڑھ کا اپنا ایک تریکا ہے۔ کانو نا آپ مانگ سکیں ہیں پر نتو کا پتا، پولیس کا او، ٹوکی بکاؤ آدمی ہوا۔“ ادھیڑ پولیس افسر نے اپنا انتباہ جاری رکھا۔

میں نے کہنا چاہا کہ دعا تو میری طرف سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ کل صبح عدالت کا دروازہ کھٹ کھٹایا جاسکتا ہے۔ شہر میں ایک اجنبی جس کے ساتھ بیمار بھائی تھا، کیسی کسی زیادتیوں کا ہدف بنا رہا۔ اس کی جمع پونجی چھینی گئی۔ مزاحمت پر قاتلانہ حملہ کیا گیا۔ دھنوا کو چاقو نہیں لگتا تو اجنبی نشانے پر تھا۔ انہوں نے اس کے لیے شہر کے راستے تنگ کر دیے اور اب وہ اسے ختم کر دینے کے درپے ہیں کہ اس نے شہر کے اڈے کے استاد کو اس کی چوکی سے بے دخل کر دینے کی جرأت کی تھی۔ گواہ موجود ہیں، ایک نہیں، بہت سے۔ روپے پیسے کی بات ہے تو جج بولنے کے لیے انہیں خریدا جاسکتا ہے۔ آج کل جج بھی خریدا جاتا ہے۔

ایسے ایسے بے سرو پا خیال میرے سر میں منڈلا رہے تھے۔ اچھا ہوا جو میں نے اپنی زبان بند رکھی ورنہ وہ میرے مشعلق کیا سوچتے۔ عدالت، اس کے مرحلے، الزامات، صفائیاں، پیشیوں پر پیشیاں۔ ہمیں کون سا یہاں ٹھیرے رہنا ہے۔ کچھ عرصے کے لیے عدالت کی طرف سے پولیس حفاظتی دستہ تعینات ہو جائے گا اور تاریخیں پڑنی رہیں گی۔ جج کا اپنا زور و اثر کس قدر، عدالت میں

میں نے کہنا چاہا کہ صرف دودن کی بات ہے۔ بٹھل اور میری پریش حال کے لیے اتنے لوگ اکٹھے ہو سکتے ہیں کہ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں نے ان سے نہیں کہا کہ وہ غلط جگہ آگئے ہیں، یہاں سے انہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ان کے گریبان پر ہاتھ ڈالنے، ان کی مذمت کرنے کو بہت جی کرنا تھا لیکن یہی بہتر تھا کہ ان کے فرمودات جوں کے توں قبول کر لیے جائیں۔ انہوں نے بہر حال ایک اعانت ضرور کی تھی، ایک ایسے گوشے کی طرف انہوں نے اشارہ کیا تھا جو مجھ کو اس باختم سے اوجھل رہا تھا۔ میدا اور اس کا سر پرست بر جو اپنی عطا کی گئی مہلت میں میرا قصہ ہی پاک کر دینے کی کوشش کیوں نہیں کریں گے؟ میدا اور بر جو ایک زمانے سے اڈا چلا رہے ہیں۔ بٹھل کے بہ قول چاقو اور بازو کے زور کے ساتھ اڈا گیری میں دماغ کے زور کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ ان سبھی اڈے کی چوکی سے چمٹے رہنے والوں کو میری موجودی میں اپنا راج پاٹ تمام ہو جانے کا خدشہ بجا طور پر لاحق ہونا چاہیے۔ اڈے کا استاد ہی نہیں، چوکی سے ہٹ جانے پر اس کے نفس ناطقہ، حاشیہ بردار بھی متاثر ہوتے ہیں۔ ان کی عزت و مرتبت، ان کی بقا خطرے میں ہے۔ میں نہیں رہوں گا تو سب کچھ یوں ہی قائم رہے گا۔ ادھر اڈے کے بہت سے لوگوں کے سینوں پر اپنے ہم نشین دھنوا کی جواں مرگی کا بار ہے۔ دیوانگی کا پورا جواز ہے، عذر بھی بہت معقول ہے کہ دھنوا کا کوئی زندائی، ایک سرکش بے لگام ہو گیا تھا۔ یہ شہران کا، پولیس کی پشت پناہی انہیں حاصل ہے۔ اتنی جلدی اور تیزی مشکوک ہو سکتی ہے۔ سو میری نابودی کے فیصلے میں انہیں کچھ تحمل کرنا چاہیے لیکن کیا عجب، دماغ میں کچھ بھی سا جائے..... اور یہ اسپتال کوئی قلعہ نہیں۔ کوئی بھی کسی وقت میرے سر پر آدھمک سکتا ہے۔ سامنے سے نہیں تو عقب سے آسکتا ہے۔ بے وضعی ٹھیری تو کیا جائز

پڑتا۔

بہت دیر سے نرس ایسی خاصی فکر مند نظر آرہی تھی۔ پولیس بے بڑے بڑے رستم پناہ مانگتے ہیں۔ وہ تو ایک عورت تھی۔ بار بار کمرے سے باہر آکے وہ ہمیں دیکھ جاتی۔ اس بار وہ مجھے دکھائی دی تو میں نے آواز دے کے اسے روک لیا۔ وہ منتظر ہی تھی۔ لپکتی ہوئی ہمارے قریب آگئی۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ مہمانوں کی خاطر تو وضع کچھ انتظام ہو سکتا ہے۔ میں نے اسے انگریزی میں مخاطب کیا تھا، اس لیے کہ اب تک وہ مجھ سے اسی زبان میں ہم کلام رہی تھی۔ اس نے مودبانہ انداز میں سر جھکایا اور راہ داری میں بائیں طرف چلتی ہوئی نظروں سے دور ہوگئی۔

گوروں کی زبان بھی ان کی طرح دولت و حشمت، طاقت و عظمت کی علامت ہے، اسے بولتے ہوئے آدمی زیادہ دانا و بیبا، اعتبار کے لائق معلوم ہوتا ہے۔ کچھ شدید میرے سامنے موجود پولیس افسروں کو بھی تھی۔ ”ای کا، کاجروت ہے۔ اپنے کو پتا ہے، ای اسپتال ہے، کھاتر تو اجو کی جگہ ناہیں۔“ نوجوان نے چپتی آواز میں کہا۔ اس کے بزرگ ساتھی نے بھی ہم نوائی کی۔ ”ان کمروں میں انہوں نے مہمانوں کے لیے ایسا کچھ انتظام کیا ہے۔“ میں نے اس کے احترام کی روش ترک نہیں کی۔

”ای کمروں کا، کابات ہے گورالوگ بھی ادھر آکے ٹھہرت ہیں۔“ نوجوان پلکیں پٹ پٹا کے بولا۔ دونوں کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ خوشامد ہر ایک کو مرغوب ہوتی ہے لیکن کبھی کبھی وضع و مروت میں قبول کی جاتی ہے۔ آدمی کیا کرے، تعریف و توصیف کرنے والے کو دھتکار دے کہ وہ حد سے تجاوز کر رہا ہے۔ اپنا عرفان، ممدوح کو سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اسی کو سب سے کم ہوتا ہے۔ اس

اے ثابت کرنا پڑتا ہے اور آدمی کی عمر صرف ہو جاتی ہے۔ یہ عدالت کی بات جانے کیسے میرے دماغ میں آگئی۔ آدمی کے پاس دماغ ہونے سے مراد یہ نہیں کہ دماغ ہر وقت اس کا ساتھ دے رہا ہے۔ کہتے ہیں، دو خوبیاں آدمی کو جانور سے تمیز کرتی ہیں۔ بولنے اور سوچنے کی قوت یا صلاحیت مگر دونوں کا کچھ ٹھیک نہیں۔ دونوں کتنا اور کہاں تک آدمی کا ساتھ دیتی ہیں۔ زبان بہک جاتی ہے دماغ بھٹک جاتا ہے۔ دونوں آدمی کا ساتھ دیتے تو دنیا ہی بدلی ہوئی۔ آدمی کے یہ دونوں اوصاف تو بہت خام اور ناتمام ہیں۔

”آپ بولو تو اسپتال اور آس پاس سمجھد کپڑواں میں آدمی پھیلادے دیں؟ اولوگ میدا کا سب آدمی کو جانت ہیں۔ تھوڑا کھر چا پانی ہووے گا پر کام چکو ہو جاوے گا۔“ نوجوان کو حرف مطلب زبان پر لانے میں اتنی دیر لگ گئی۔

مجھے کوئی اچنکھا نہیں ہوا اور شاید جو مجھے کہنا چاہیے تھا، میں نے وہی کہا کہ جو بہتر سمجھیں، کریں۔ میرے اس خروانہ عندیے سے ان کے چہروں پر سکون و مسرت کے آثار نمودار ہوئے۔ دولت کا عجب کرشمہ ہے۔ آدمی کو آدمی کا اسیر کر دیتی ہے۔ پاس ہو تو گرویدگی میں کمی نہیں آتی، پاس نہ ہو تو دیوانہ بنائے رکھتی ہے۔ جلوہ گری کی تو بات ہی اور ہے، ذکر ہی اس کا محور کن ہوتا ہے، جس پر لٹاؤ، اس کا تو عالم ہی کیا، جس سے ہاتھ کھینچے رکھو، وہ ایک نظر عطا، لطف و عنایت کی ایک نظر کے آسرے میں زندگی گزار دیتا ہے یا گنوا دیتا ہے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو میں دونوں پولیس افسروں کو ٹھمانچے مارتا اور دھکے دے کے باہر نکال دیتا لیکن میرے پاس پیسا تھا، انہیں اس کی ہوس تھی۔ وہ میری ضرورت تھے، میں ان کی ضرورت تھا۔ وہ کتنی دولت کے طلب گار ہوں گے۔ سائل کا ظرف بھی تو کشادہ ہونا چاہیے، اور یہ تو ٹھٹھل کا معاملہ ہے۔ سائل کا ہر ظرف چھوٹا

کے مداح، تعریف و توصیف کی تکرار سے اس کی خود شناسی کی صلاحیت دھندلا دیتے ہیں۔ نوجوان افسر کہنے لگا کہ گلتا ہے، میدان کا وقت آتی گیا ہے۔ ہر ایک کے اقبال و اقتدار کا ایک وقت ہوتا ہے۔ خدا نے مجھے اسی لیے شہر پنا بھیج دیا ہے۔

میں نے دانستہ شوشہ چھوڑا کہ ایک صورت یہ بھی ہے۔ دیر کیوں کی جائے، کیوں نہ کل صبح سورج نکلنے ہی اپنا چاقو واپس لینے کے لیے اڑے کا رخ کرلوں۔ اڑے کی چوکی پر جگہ بنانے کے بعد خود بہ خود سارا معاملہ منٹ جائے گا۔

یہ سن کے دونوں کھوسے گئے، پھر ادھیڑ افسر نے اکتی زبان سے کہا کہ مجھے ابھی اپنے بھائی کے علاج کی طرف پوری توجہ دینی چاہیے۔ بھائی کی ناگفتہ بہ حالت کے دباؤ میں مبارزت کا مرحلہ متاثر ہو سکتا ہے۔ بہر حال کھلے چاقو درمیان میں ہوں گے۔ ہتھیاروں کی موجودگی میں زندگی اور موت کا فاصلہ کم ہی رہ جاتا ہے۔ ذرا سی چوک سے ایسی غلطی ہو سکتی ہے جس کا ازالہ مشکل ہو جائے۔

وہ کچھ غلط نہیں کہہ رہا تھا لیکن اس کی سچائی نیک نیتی پر مبنی نہیں تھی۔ ہوتی تو محسوس ہو جاتی۔

”ہم کا بے کوادھر آئے ہیں۔ ہم ہیں سب۔ پہلے آپ بھائی کو دیکھو، اپنی سمجھ میں ایسی آوت ہے۔ باقی تو آپ..... آپ جانو۔“ نوجوان نے اپنے افسر کی ہنسی میں اضافہ کیا۔

میری دل جوئی کے لیے انہوں نے بہت سی باتیں کیں۔ مجھے اب وہ بالکل بدلے ہوئے لوگ لگ رہے تھے۔ وہ بیٹھے بیٹھے مقلب ہو گئے تھے۔

یہ وہ لوگ نہیں تھے جن سے کچھ دیر پہلے میرا سامنا ہوا تھا۔ جیب سے خریدی ہوئی چیزوں کی طرح ان پر اب مجھے اختیار حاصل تھا اور میں نے طے کر لیا تھا، جو وہ کہیں گے، اس پر سودے بازی نہیں کروں گا۔ دولت سے کسی پہلو سگون ملتا ہو تو دولت کا اس سے بڑا مصرف کیا ہے۔ دولت کی سب سے بڑی

خریداری شاید آدمی کی خریداری ہے۔ یہ آدمی کو مرہ بنادے، ریشم بنادے، آدمی کو آدمی بنادے اور آدمی کو جانور بنادے۔ ”آپ لوگ کچھ بتاؤ گے یا مجھ پر چھوڑ دیں گے۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ میری بات ان کی سمجھ میں دیر سے آئی، اور وہ آدمی کو پہلے۔ اس کا جسم لہر لہا گیا اور اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ ”کابات کرت ہ سب۔“

”نہیں نہیں، کچھ کہنا ہو تو بھگ نہ کریں۔“

”ہم کام بولیں، آپ خود سمجھ دار ہو۔“

”ٹھیک ہے، پھر ہم پر چھوڑ دیں اور کسی بارہ کی فکر نہ کریں، آپ نے ابھی کہا تھا، ہم ہیں ناں ہم بھی آپ سے یہی کچھ کہتے ہیں۔ ہمیں تو اپنا بھائی سب سے زیادہ عزیز ہے۔“

مجھے ڈر تھا، اس دوران کہیں اکبر علی خاں آجائیں۔ اسپتال کے ملازم چائے اور کھانے پینے کی چیزیں لے آئے تھے اور وہی ہوا۔ راہ دار کا میں قدموں کی آہٹیں گونجیں۔ وہ اکبر علی خاں کو تھے۔ کوئی نو عمر لڑکا بھی ان کے ساتھ تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑی مٹھی (لفن کیری) لٹکی ہوئی تھی۔ مجھے سبزے پر بیٹھا دیکھ کر اکبر علی خاں میری طرف ہی آگئے۔ دو اجنبی میرے ساتھ تھے۔ انہیں پریشان ہو جانا چاہیے تھا۔ یہی حال دونوں افسر کا ہوا۔ انہوں نے میرے ساتھ کھڑے ہو کے اکبر علی خاں کا استقبال اور ہاتھ جوڑ کے نمسکار کیا۔ ایک کرسی خالی تھی۔ اکبر علی خاں اس پر بیٹھ گئے۔ نوہ لڑکا ان کی ہدایت پر کمرے میں چلا گیا۔

اس سے پہلے کہ وہ اور کدھر ہوتے، میں۔ دونوں افسروں کا تعارف کرایا۔ وہ اکبر علی خاں اچھی طرح جانتے تھے اور انہیں معلوم تھا کہ میدان اڑے پر میرے ساتھ جانے والے بھی وہی تھے میں نے چائے کے برتن چھیڑ کے ان تینوں دھیان بٹانا چاہا۔ اکبر علی خاں خاصے متوحش تھے

کہنے لگے۔ ”خیریت، آپ لوگ کیسے آگئے؟“
 ”کابولیس۔“ نوجوان افسر معذرت اور
 ستائش ملی جلی آواز میں بولا۔ ”ساب کو دیکھن
 واسطے آگئے۔“ اس نے کم و بیش وہی کہا جو مجھ
 سے کہہ چکا تھا کہ میدا کے اڈے پر جا کے اس کی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے والے شخص کا سن کے
 ان سے برداشت نہیں ہوا۔ وہ مجھے دیکھنے کے لیے
 آگئے۔ جزدی طور پر اس کا بیان صحیح تھا۔
 ”وہ تو ان کی مجبوری تھی۔“ اکبر علی خاں نے
 اکڑے ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”یہ خواخواہ کسی سے اڑنا نہیں چاہتے تھے مگر کیا
 کرتے؟“

”ان کی جگہ یوہ کوئی اور ہوتا تو ایسوی تھوڑی
 چلا جات تھا۔“
 ادیفٹر افسر بے ساختہ بولا۔ ”کوئی بات تو الگ
 ہوئے گی دلیل ساب!“

دونوں افسروں نے جلدی جلدی چائے ختم
 کی۔ میرے اصرار پر رسما انہوں نے دو ایک بسکٹ
 لیے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ اکبر علی خاں کے آنے
 کے بعد وہ کشادگی محسوس کر رہے تھے۔ میں نے بھی
 انہیں نہیں روکا۔ راہ داری کے آخری سرے تک میں
 نے اور اکبر علی خاں نے انہیں تپاک سے رخصت
 کیا۔ یہ تپاک بڑا اداجی تھا۔ چلتے چلتے میں نے جلد
 ہی دوبارہ ملنے کا اشتیاق ظاہر کر کے ان کی دل
 جولی کر دینا ضروری سمجھا۔

مجھے معلوم تھا، اکبر علی خاں ان دونوں کے
 سامنے چپ ہو گئے تھے، ان کے جانے کے بعد
 چپ نہ رہ سکیں گے، ہم سبزے پر رکھی کرسیوں پر
 آگے بیٹھے ہی تھے کہ انہوں نے کوئی تاثر نہیں کیا۔
 ”کیوں آئے تھے یہ؟“ انہوں نے ناگواری سے
 پوچھا۔

”میں نے نہیں بلایا تھا۔“ میں نے کہا۔
 ”ظاہر ہے آپ کیوں بلاتے مگر آنے کی وجہ کیا

تھی؟“

”انہوں نے بتایا تو تھا آپ کو۔“ میں نے دبی
 زبان سے کہا۔
 ”صرف اتنا ہی؟“

”وہ پولیس کے آدمی تھے۔“ میں نے بیزاری
 سے کہا۔

”میدانے انہیں بھیجا تھا؟“
 ”کس لیے، میدانے انہیں کیوں بھیجتا؟“
 ”سن گن لینے، تاڑ بھاڑ لینے کے لیے۔“
 ”تو مجھے کیا کرنا چاہیے تھا؟“

”اور کیا کہہ رہے تھے؟ مجھ سے کچھ چھپا تو
 نہیں رہے میاں۔“ اکبر علی خاں کی آواز میں دل
 سوزی تھی۔

”پولیس والے تھے، خود کو بیچنے آئے تھے۔“
 ”بیچنے۔“ وہ اچھل پڑے۔ ”پھر، پھر؟“
 ”میں نے انہیں خرید لیا۔“
 ”خرید لیا! کیا مطلب؟“

”میں نے ان سے بات کر لی۔“
 ”کس سلسلے میں؟“
 ”ان کا گداز، ان کی ہم دردی خریدنے کے
 لیے۔ وہ بھی بیچنے آئے تھے۔“
 ”کتنے میں سودا ہوا؟“

”یہ میں نے ان پر چھوڑ دیا۔ نرخ پوچھنا
 نامناسب معلوم ہوتا تھا۔ عطیے کی صورت رہے تو
 اچھا ہے۔“

”گویا ابھی نقد کچھ ادا نہیں کیا؟“
 ”کچھ سا کہ بن گئی ہے شاید۔“ میں نے تلخی
 سے کہا۔

”مجھے پوری بات بتائیے۔“
 میں سوچتا رہا، انہیں کیا بتاؤں، کیا نہیں مگر
 چھانے کو تھا بھی کیا۔ میں نے اختصار سے ساری
 رداد گوش گزار کر دی۔

وقت گزر گیا۔ انہوں نے کوئی رد عمل ظاہر

نہیں کیا تو میں نے پوچھا۔ ”کس فکر میں پڑ گئے آپ؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ متردد لہجے میں بولے۔
”سوچ رہا ہوں، بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔ ایک بات انہوں نے بھی غلط نہیں کہی۔ میدا یا اس کے آدمی اس مہلت میں.....“ وہ کہتے کہتے رک گئے۔

”وہ مجھے دوبارہ اڈے پر جانے کے قابل ہی نہیں چھوڑیں گے۔ یہی نا؟“

”یہ خیال میرے دماغ میں بھی آیا تھا لیکن ایسی جگہوں اور ان لوگوں کے رسم و رواج پر آپ کا یقین دیکھ کر، میں چپ رہا۔“

”ایسا کہیں ہوتا نہیں ہے۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”اور مجھے تو اب بھی شبہ ہے۔“

”یعنی اب تک آپ کو.....“ وہ رنجیدہ ہونے لگے۔ ”مگر مجھے ان لوگوں پر کوئی بھروسہ نہیں۔“

صاف بات ہے۔ آپ مانیں نہ مانیں۔ وہ میدا کا دست راست بر جو بہت گھاگ اور کالیاں شخص ہے۔ اس نے مہلت لی ہے، دی نہیں ہے اور جیسا کہ آپ کا اعتماد تھا، اسے اپنے پروردہ کا انجام نظر آگیا تھا۔ اس وقت مجھے یہ مہلت بڑی غنیمت محسوس ہو رہی تھی لیکن اب..... ان سے کچھ بعید نہیں ہے میاں۔“

”پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا کہوں۔ دماغ کام نہیں کر رہا۔ اس کے معنی تو یہ ہوئے، وہ پولیس والے ٹھیک کہہ رہے تھے، آپ ہر طرف سے گھرے ہوئے ہیں۔“

”کوئی نہ کوئی راستہ تو نکالنا ہی پڑے گا۔“ اکبر علی خاں بہت گھبرا گئے تھے۔ ان کی پریشانی کم کرنے کے لیے میں نے ہلکی آواز میں کہا لیکن یہ تسلی بڑی مصنوعی تھی۔

”اب تو مجھے اپنا یہ شک بھی درست معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کو کہیں میدا ہی نے نہ بھیجا ہو۔ وہ یہ جاننا چاہتا ہوگا کہ اس کے ٹھکانے سے جانے کے

بعد اب آپ کے ارادے کیا ہیں۔“

”ایسی صورت میں تو کچھ بھی ممکن ہے۔“

”انہوں نے آپ سے آپ کے ارادوں کے بارے میں کچھ پوچھا تھا؟“

”ہاں ہاں، پوچھا تو تھا کچھ ایسا۔“

”اور آپ نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے وہی کہا جو میرا ارادہ ہے کہ مجھے اپنا چاقو واپس لینے میدا کے اڈے پر جانا ہے۔“

”اوہ!“ انہوں نے شدت سے اٹکھیں بھینچ لیں، ماتھے پر شکنوں کا جال پڑ گیا۔ ”معاف کیجیے، کیا ضرورت تھی آپ کو یہ کہنے کی۔“

”ہاں، مجھے شاید اپنا عزم اپنے آپ تک ہی رکھنا چاہیے تھا۔“ میں نے نفرت سے کہا۔

”اس کے بعد وہ کیا بولے؟“ انہوں نے تیزی سے پوچھا۔

”انہوں نے میرا ارادہ اور مہینز کیا اس وقت میں نے جانا کہ وہ میدا کے پیچھے ہوئے نہیں ہیں۔ انہوں نے میدا کو بہت برا بھلا کہا۔ مغلظات سنا میں۔“

وہ خاموش ہو گئے، میں بھی۔

شبم گرنی محسوس نہیں ہو رہی تھی لیکن سبزہ نم ہو گیا تھا۔ بہت دھیمی دھیمی ہوا چل رہی تھی۔ نرس ایکی نے یاہر آکے ہمیں چونکایا۔ وہ کھانے کے لیے پوچھ رہی تھی۔ اکبر علی خاں ایک دم کھڑے ہو گئے۔

”میں تو بھول ہی گیا۔“ وہ پشیمانی سے بولے۔

”کھانا ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔“

ہم کمرے میں چلے آئے اور ٹھٹھل کو ایک نظر دیکھ کے پھر باہر آ گئے۔ ایکی کا مشورہ تھا، دیسی کھانوں کی خوشبو۔ کمرے میں رچ بس جاتی۔ ایکی نے کینٹین کے ملازم سے رکابیاں منگوائیں۔ اکبر علی خاں کے ساتھ آنے والے لڑکے نے بھی اس کی مدد کی۔ کھانا ابھی نیم گرم تھا۔ وہ کوئی بانجھ آدمیوں کا کھانا لے آئے تھے۔ بھوک نہ ہو تو اشتہا انگیز خوشبو بھی

تھے۔ میں نے کہا، رات ہو گئی ہے بھی۔ کل چلیں گے۔ سب آپ سے ملنے کے لیے بے تاب تھے۔“
”میں تو دوپہر ہی ان سے ملا تھا۔“ میں نے ادا سی کہا۔

”اس وقت کی بات اور تھی۔ میں نے جا کے جب بتایا کہ باپ میاں کی ایک ایک بات حرف بہ حرف درست تھی۔ واقعی ان کے بھائی اسپتال میں ہیں اور علاج..... علاج انھیں کے مرحلے میں ہے تو بھی شرمندہ ہوئے۔“

”الٹا شرمندہ ہوئے۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔ ”مجھے تو ان کے سامنے جانے کے خیال ہی سے ندامت ہو رہی ہے۔“

”واہ صاحب، کیسی ندامت۔“ وہ شکایتی لہجے میں بولے۔ ”خیر چھوڑیے۔ یہ بیٹھا لیجیے۔ کھانا تو آپ نے کھایا ہی نہیں۔ زہت خانم نے یہ حلوہ اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ تجربے کرتی رہتی ہیں۔ کہیں لبنانی حلوے کی ترکیب بڑھ لی..... تھی، بس طبع آزمائی شروع ہو گئی۔“ اکبر علی خاں نے رکابی میں حلوہ نکال کے میری طرف بڑھا دیا۔

میں نے ایک چمچ لیا۔ بہت خوش ذائقہ تھا۔ واقعی نفاست سے تیار کیا گیا تھا۔ ”میری طرف سے شکریہ ادا کر دیجئے گا۔“ میں نے کہا۔

”کل وہ آئیں گی۔ آپ خود کہہ دیجیے اور ہاں، اگر آپ کہیں تو تار دے کے میں واپس آ جاؤں۔“

”نہیں نہیں۔“ میں نے شدت سے انکار کر دیا۔ ”رات اب بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ آپ جا کے آرام کریں۔“

”آپ کو نیند نہیں آئے گی اور سچ پوچھیے تو مجھے بھی نہیں آئے گی۔ خدا آپ کے بھائی کو جلد صحت یاب کر دیے۔ گھر میں سبھی نے دعا کی ہے۔ زہت تو کہہ رہی تھیں، کل محلے کی عورتیں بلا کے آیت کریمہ کا ورد کروائیں گی۔“

پھکی پھکی لگتی ہے۔ اکبر علی خاں کی وجہ سے میں نے ساتھ دیا۔ کھانا خالص لذیذ تھا مگر لذت بھی تو نشاط خاطر سے مشروط ہے۔ میں لقمے ٹونگتا رہا۔ اکبر علی خاں بھی رسم نبھایا کیے۔ کھانے کے دوران انہیں خیال آیا۔ ”کچھ پیش بندی تو کرنی ہوگی۔“
”دو ہی صورتیں ہیں۔“ میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایک تو یہ صاحب، کسی طرح جلد سے جلد ٹھیک ہو جائیں۔“ میرا اشارہ بھل کی طرف تھا۔

”خدا کرے، آپ کی زبان مبارک ثابت ہو۔“ اکبر علی خاں ٹرپ سے گئے۔ ایسی ٹرپ جو کسی اپنے ہی میں ممکن ہے۔ ”اور دوسری صورت؟“
انہوں نے بے قراری سے پوچھا۔

”دوسری یہی رہ جاتی ہے کہ آپ پہلی فرصت میں تار دے دیں۔“

لقمہ ان کے ہاتھ میں رہ گیا۔ ”ہاں ہاں، بے شک۔ یہ بھی ایک صورت ہے، ان حالات میں نہایت صائب۔ کاش آپ شام ہی کو ہاں کر دیجئے۔“

”اب بھی کتنی دیر ہوئی ہے۔ تار گھر تو ہر وقت کھلا رہتا ہے۔ تار وقت پر مل گیا تو کل رات یا پرسوں صبح تک کوئی نہ کوئی ضرور آ جائے گا۔“
”ارجنٹ تار دیا جائے گا۔ رات کو بھی پہنچایا جاتا ہے۔ پھر تو مجھے جلدی کرنی چاہیے۔“
”پہلے آپ کھانا تو ختم کر لیں۔“

”میرا ارادہ دیر تک بیٹھنے کا تھا۔ آپ کا دل بھی بہلا رہتا ہے۔ مجھے آنے میں وقت لگ گیا۔ آپ کو معلوم ہے، والدہ بیمار ہیں۔ شام کے وقت ان کی طبیعت عموماً بگڑ جاتی ہے۔ آج تو ڈاکٹر کو بلانا پڑا۔“

”پھر تو آپ کو نہیں آنا چاہیے تھا۔“
”کیسے نہ آتا۔ وعدہ جو کیا تھا آپ سے۔ زہت نے کھانا تیار کر لیا تھا۔ وہ تو سبھی آنا چاہتے

ہیں۔“ اس نے دثوق سے کہا۔
 ”یہ تو میں کل رات سے سن رہا ہوں۔“
 ”اور کچھ غلط تو نہیں سن رہے۔ یہ تو اچھی بات ہے۔“

”لیکن ڈاکٹر رائے تو کچھ کہتے ہی نہیں۔“
 ”وہ ایک ذمے دار ڈاکٹر ہیں۔“
 ”گلتا ہے، وہ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔“
 ”ڈاکٹر رائے نے غلط نہیں کہا تھا۔ تم ایک

بڑے بچے ہو۔“ اس کے ہونٹوں پر اس کی خاص مشفا قانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ میرا کندھا تھپ تھپاتے ہوئے۔ وہ بٹھل کے بستر کی طرف گئی اور کرسی پر بیٹھ کے آنکھیں موند لیں۔ یوں وہ مجھے بھی آرام کی ترغیب دینا چاہتی تھی۔ میں صوفے پر بیٹھا رہا۔ پھر مریض کے ذاتی نگہ دار کے لیے مخصوص بستر پر آ کے دراز ہو گیا۔

کھلی آنکھوں کے سامنے موجود افراد، مناظر اور اشیاء، آدمی کے تصور کی بے کرائی محدود کر دیتے ہیں۔ بند آنکھوں کے آگے تو ایک جہاں کھل جاتا ہے۔ پھر کوئی حد اور کوئی حساب نہیں۔ بند آنکھیں تو اور بینا ہو جاتی ہیں۔ آنکھ بند کرتے ہی میرے سامنے کوئی فرد ماہ و سال کھل گئی تھی، اپنی عدالت آپ۔ آپ ہی منصف، آپ ہی مدعی۔ کون سی کوتاہی ہوئی، کس کا حق چھینا گیا، کس سے زیادتی کی گئی۔ یہ کون سے گناہوں کی سزائیں ہیں جو ختم ہی نہیں ہوتیں۔ یاسمین اور فروزاں کو اس کمینے سید محمود علی کے چنگل سے چھڑانا کوئی جرم تھا کیا؟ انہیں آباد کرنے کی خاطر فیض آباد جانا ضروری تھا۔ وہاں گئے ہوئے وقت بھی خاصا گزر گیا تھا۔ ایک دن حویلی سے نکلنے کی غلطی کیا ہوئی کہ شہر سے باہر جانے پر پابندی لگا دی گئی اور جب اجازت ملی تو..... جہاں اتنے دن ہو گئے تھے، ایک دو دن فیض آباد میں اور گزارے جاسکتے تھے۔ بٹھل نے زریں کا خیال کیا نہ حویلی میں نو وار دفروزاں اور یاسمین

جس۔ آج دوپہر ملاقات ہوئی تھی۔ جس طرح برسوں کا تعلق لمحوں میں ختم ہو جاتا ہے، لمحوں میں برسوں جیسا تعلق قائم بھی ہو جاتا ہے۔ تعلق خاطر کے لیے وقت کے طول و عرض کی کوئی شرط نہیں۔ کوئی ایک نگاہ بھی ایسی کارگر ہوتی ہے کہ آدمی زندگی وقف کر دے، زندگی بچ دے۔ کبھی زندگی بھر کی رفاقت سے کچھ فرق نہیں پڑتا، آدمی کی تنہائی اور تشنہ کامی ختم نہیں ہوتی۔

اکبر علی خاں جلد ہی چلے گئے۔ کچھ دیر میں اکیلا باہر بیٹھا رہا۔ تنہائی سے مراد خاموشی نہیں ہے۔ تنہائی میں آدمی خود سے ہم کلام ہوتا ہے۔ مخاطب کو خاموش کیا جاسکتا ہے، اپنے آپ کو نہیں۔ شبنم سے کپڑے رسماسے لگے تو میں نے کمرے کا رخ کیا۔ کمراسنسان تھا۔ میں بٹھل کے بستر پہ نہیں گیا۔ اسے اس طرح بے حال دیکھ کے میرا جی ہولنے لگتا تھا۔ امی اپنی مخصوص آرام کرسی سے اٹھ کے میرے پاس آ گئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اسے مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے۔ اس نے وہی سوال کیا جس کا جواب میں دینا نہیں چاہتا تھا۔ میرے جواب سے اس کی بے چینی وحشت میں بدل جاتی۔ ”کچھ خاص نہیں۔“ میں نے سرسری طور پر کہا۔ ”کچھ شبہ ہو گیا تھا انہیں۔ دور ہو گیا تو چلے گئے۔“

ایک ایک مرد بار عورت تھی، اپنی حدود سے واقف، سو اس نے تجاوز نہیں کیا۔ میں بھی کچھ پوچھنا چاہتا تھا، وہی ایک سوال جو کئی بار میں نے کیا تھا۔ اب پوچھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میرے عاجزانہ لہجے پر مسکرا پڑی۔ ”میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز پر یاسیت غالب آ گئی۔

”نرس بھی آدمی ڈاکٹر ہوتی ہے۔ تمہارا تجربہ بھی کم نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”کاش میں کچھ بتا سکتی ایک بات ہے۔ مجھے ڈاکٹر رائے پر اعتماد ہے۔ وہ بہت بڑے ڈاکٹر

آئی تھی اور ابا جان اسے گھر میں رکھنے پر تیار نہیں تھے، تو مجھے ان کے سامنے سینہ سپر ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ کیا کر لیتے، گھر سے نکال دیتے تو بات دوسری تھی۔ سب لوگوں کو چھوڑنے کا اتنا بڑا فیصلہ میں نے کیوں کر لیا۔ میں ابا جان کے پیروں پر سر رکھ کے دہائیاں دیتا تو وہ پیچ بھی سکتے تھے۔ امی، فی، کرشنا جی، پیرودادا، کانتے، ماری اور جانے کون کون..... کہتے ہیں، جو گزر گیا، وہ مٹی ہو گیا، آدمی ہو یا وقت۔ آج جو موجود ہے اس کی فکر کرنی چاہیے..... مگر آدمی کو گزرے ہوئے ماہ و سال سے نجات کہاں ملتی ہے، گزرے ہوئے وقت کی زنجیریں تو اسے جکڑے رہتی ہیں۔ ہر آج، بیتے ہوئے کل کے خمیرے اٹھتا ہے اور آدمی کو چین لینے نہیں دیتا۔ امی اور فی مٹی ہو گئیں پر سامنے تو اب بھی آ جاتی ہیں، کرشنا جی، پیرودادا، کانتے، ماری، ان کا بھی یہی ہے، جب دیکھو منہ اٹھائے چلے آتے ہیں..... آدمی مٹی ہو جاتا ہے، نقش تو مٹی نہیں ہوتے۔ نقش تو اس وقت تک محفوظ رہتے ہیں جب تک نقش محفوظ رکھنے والا ہی مٹی نہ ہو جائے۔ کاش زندگی بہت مختصر ہوا کرتی، ایک دن، دو دن، ایک مل، دو مل۔ انجام تو ایک ہی ہے۔ وقت زیادہ ملے یا کم پر یہ زیادہ وقت کی زندگی تو بڑی عذاب ہے۔

ایک ایک ایک ہو کر سی اٹھی۔ میں بستر پر اٹھ کے بیٹھ گیا۔ سینہ جیسے کوئی دھنک رہا تھا۔ کمرے میں پرانے نام روشنی تھی۔ ایسی آرام کرسی پر نیم دراز تھی۔ بٹھل حسب معمول بے جبر تھا۔ میں نے کمرے پر نظر ڈالی۔ ہر چیز ٹھہری ہوئی، جوں کی توں تھی۔ امی نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ میرا حلق خشک ہو رہا تھا۔ امی کے منتشر ہو جانے کے خیال سے میں نے اٹھ کے پانی پینے کا ارادہ ملتوی کیا اور دوبارہ بستر پر لیٹ گیا۔

اس وقت دروازے پر دستک کا شبہ ہوا۔ نیم خوابیدہ امی مجھ سے پہلے چونک پڑی۔ اس نے

کا۔ حویلی کے ہر کین کی یہی خواہش تھی کہ ابھی چند دن اور ہم ان کے پاس رہیں۔ جب ہم رخصت ہو رہے تھے، سب کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔ میں نہ ہوتا تو بٹھل رک جاتا، میں نہ ہوتا تو بٹھل نہیں جاتا ہی کیوں۔ وہ تو اتنی عزیز از جان، اپنی بیٹی زریں کے پاس ہی رہتا۔ زریں میں تو اس کی جان لٹکی ہوئی ہے۔ بٹھل رک جاتا لیکن میں جو ایک مسلسل مطالبہ، مستقل تقاضا، اس کے سامنے کھڑا تھا۔ روز ہزاروں ریل گاڑیاں ادھر سے ادھر جاتی ہیں۔ اسی دن ہمیں روانہ ہونا اور اسی گاڑی سے سفر کرنا تھا جس کا انجن آگے جا کے خراب ہو جانا تھا اور یہاں پٹنا شہر میں بٹوا چھن گیا تھا تو اس غاصب کے تعاقب کا گناہ کیوں مجھ سے سرزد ہو گیا۔ ایک غلطی کے بعد دوسری غلطی۔ کہتے ہیں، سارا کچھ آسمان کے تیور پر ہے۔ کوئی مصلحت، کوئی اس کی رمز ہوتی ہے۔ آسمان کا یہی طور ہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ آسمان کی نظر میں یہ لغزشیں ہیں تو آدمی سے ہوتی رہیں گی۔ اب تو ہر بات پر شبہ، ہر قدم پر کسی خطا کا گمان ہوتا ہے۔ کیا معلوم، کون پیچھے سے چھرا گھونپ دے، نمچے کا منہ کھول دے۔ کسے کون سی بات بری لگ جائے، کون سا راستہ کب بند ہو جائے۔ کوئی امتحان ہے یہ.....؟ تو کیسا امتحان ہے جو ختم نہیں ہوتا۔ امتحان ہی میں آدمی تمام ہو جاتا ہے کیا!.....

میں کروٹیں بدلتا رہا، ایک کے بعد ایک منظر۔ ہوا میں رکھی کتاب کے ورق جیسے پلٹتے جاتے ہیں۔ کہاں سے کہاں تک، کتنے کلی کوچے، کتنے چہرے، کیسے کیسے لوگ، مڑ کے پیچھے دیکھو تو دماغ پھٹ جائے۔ کتنے لوگ لپیٹ میں آ گئے۔ کہتے ہیں، آدمی کے ختم ہو جانے کے بہانے بن جاتے ہیں۔ بہانہ پھر کس کا ہوا؟ اس رات نہ میں اپنا گھر چھوڑ کے کورا کے ساتھ نکل جانے کا ارادہ کرتا نہ اتنے لوگوں کا بہانہ بنتا۔ اب تو کوئی شمار ہی نہیں۔ کورا پناہ لینے گھر

سے کہیں بھاگتے قدموں کی چاہیں گونجیں اور بھرنے
بھناتی سرگوشیاں۔ چاپوں اور سرگوشیوں کا ملا جلا شور
قریب ہوا اور اسی تیزی سے دروازے سے دور ہوتا
گیا۔

ایمی کھڑکی کے پاس کھڑی رہی۔ کچھ ہی دیر
میں سناٹا چھا گیا۔

ایمی نے کھڑکی کا پردہ ٹھیک کیا۔ میں بھی آڑ
سے ہٹ کے صوفے پر چلا آیا۔ اتنی رات گئے آئے
والے میری تلاش میں آئے تھے۔ یہی ہو سکتا تھا کہ
انہیں اسپتال میں داخل ہوتے ہوئے اسپتال کے
عملے اور دربانوں نے کہیں دیکھ لیا تھا اور ان کا
تعاقب شروع کر دیا تھا۔ میری جستجو میں آنے والے
ہمارے کمرے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تھے
لیکن انہیں زیادہ دیر دروازے پر ٹکنے کا موقع نہ مل
سکا۔ راہ داری میں اسپتال کے دربانوں اور
محافظوں کے سر پہ پہنچ جانے کی وجہ سے وہ بھاگ
کھڑے ہوئے۔ یہی کچھ ہو سکتا ہے۔

میرا جسم ڈھیر ہو گیا تھا۔ سانس لینے اور کچھ
سوچنے سے پہلے ایمی کے سوالوں کے جواب کے
لیے مجھے تیار ہو جانا چاہیے تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ
مجھے بھی اپنے آپ کو جواب طلبی کی بہت بے چینی
ہے۔ اپنی پختہ عمر عورت تھی، اپنے کام میں طاق، پر
اعتماد لہجے میں بات کرتی تھی، اپنے کام اور اپنی
ذات پر اسے بہت اعتماد تھا۔ اس وقت اس کا حال
مختلف تھا۔ بے گانہ نگاہوں سے مجھے دیکھا کی،
میرے سر پر سیٹنگ نکل آئے ہوں جیسے۔ وہ سیدھی
میرے پاس آئی اور سامنے کے صوفے پر بیٹھ
گئی۔ ”کون تھے یہ؟“ اس نے دھڑکتی آواز میں
پوچھا۔

جواب آسان نہیں تھا۔ رات کو دو پولیس
افسروں کی غیر متوقع آمد کے بارے میں اسے کس
طرح مطمئن کر دیا تھا لیکن اب میں اسے کیا بتا جا
تک سارے اسپتال میں گردش کرنے والی چہ

بے طئی سے میری طرف دیکھا۔ کھڑکی کے اونچے اور
چوڑے دروازے کے بالائی حصے میں چھوٹے
چھوٹے چوکور خانے شیشے کے تھے۔ ایمی نے پردہ
کھینچ دیا تھا۔ باہر کا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ
دروازے کے قریب ہی تھی۔ دروازہ کھولنے کے
بجائے گھبرائی ہوئی آواز میں اس نے انگریزی میں
پوچھا۔ ”کون ہے؟“

جواب میں ایک دو لمبے خاموشی رہی پھر کسی
نے بے ربطی سے کہا۔ ”باہر صاحب کے کچھ مہمان
آوت ہیں۔ ان کو باہر بھیج دیو۔“
میں بستر سے اٹھ کر دروازے پر پہنچ گیا۔
میں نے آواز پہچاننے کی کوشش کی۔ بیگ وقت
بہت سے شکوک ذہن میں اٹھے۔ اشارے سے
میں نے ایمی کو اپنے بارے میں کچھ بتانے سے منع
کیا۔

دروازے سے ہٹ کے ایمی کچھ فاصلے پر
کھڑکی کی جانب چلی گئی۔ کھڑکی پر باریک جالی
نصب تھی۔ اندر عام دروازے کی طرح کھڑکی اور
شیشے کے پٹ تھے۔ تازہ ہوا کے لیے ایک پٹ کھلا
ہوا تھا لیکن کھڑکی پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ میں آڑ میں
ہو گیا۔ ایمی نے پردہ ذرا سا کھسکایا۔ ”باہر سب
ادھرنا ہیں ہے۔“ ایمی نے پہلے انگریزی پھر
ہندوستانی میں جواب دیا۔

”سب کدھر گئے ہیں؟“ باہر سے کسی نے
ہیبانی آواز میں پوچھا۔

”وہ ادھرنا ہیں ہے۔“ ایمی نے بہ ظاہر بے
اعتنائی سے کہا۔ ”ہوٹل گیا ہے۔“

”ہوٹل..... کون سا ہوٹل؟“ یہ آواز پہلے سے
مختلف تھی اور جکڑی ہوئی تھی۔

”اپنے کونا ہیں معلوم، رات ادھر ہی ریٹ
کرے گا۔ سویرے آنے کو بولتا ہے۔“ ایمی نے
اس بار کسی جھجک کے بغیر پوچھا۔ ”آپ کون ہے؟“
ابھی ایمی نے اتنا کہا تھا کہ راہ داری میں دور

کیوں کہ وہ ایک نیک دل قانون کی۔ میں چپ ہوں تو وہ آپ دیدہ ہوئی۔

”ہم کوئی چور اچکے نہیں ہیں۔ ہم نے کسی کا حق غصب نہیں کیا۔ بھائی کی حالت تمہیں معلوم ہے۔ ایسے میں کون کسی جھگڑے مننے میں پڑنا چاہے گا۔ پاگل ہی ہو گا کوئی.....“ میری آواز رندھنے لگی۔

”یہ سارا کچھ ناقابل یقین سا ہے۔ ایسے برے، بے ایمان اور بد معاش لوگ رہتے ہیں اس شہر میں۔“ وہ حیرانی سے بولی۔ ”اور..... اور یہ، یہ لوگ کیا کرنے آئے تھے؟“

”ظاہر ہے، ایک ہی بات ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”یعنی وہ تمہیں..... تمہیں..... اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے اور آنکھیں بند کر لیں۔“ اوہ میرے خدا.....“

”ان کی آواز پر میں باہر نکل جاتا، اگر ان سے پہلے وہ پولیس افسر نہیں آتے۔ پولیس افسروں کی آمد کے بعد مجھے چوکنا ہو جانا چاہیے تھا۔“

”اوہ، اوہ.....“ اسے جھرجھری آگئی۔ ”یعنی وہ پولیس افسر جو تم سے ہم دردی جتانے آئے تھے، یہ انہی کے آدمی تھے۔“

”ہو سکتا ہے۔ وہ میدا کو بری طرح گالیاں دے رہے تھے۔ وہ میدا کے فرستادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے سارا محل وقوع دیکھ لیا تھا۔ اسپتال کے

اس حصے میں ویسے بھی سنا ہوتا ہے۔ اتنی رات گئے تو انہیں یہ سب کچھ بہت آسان معلوم ہوا ہوگا۔ کچھ مجھ سے بھی غلطی ہوئی۔ پولیس افسروں کی زبانی میدا کے ارادوں کا سن کے میں نے کہا کہ پھر تو مجھے کل سویرے سورج نکلنے ہی میدا کے اڈے کا رخ کرنا چاہیے لیکن صرف غصہ ہی نہیں، یہ جتانے سے مقصد کچھ اور بھی تھا۔ پولیس افسروں کے سامنے اپنے عزم کی پختگی کا اظہار بھی مقصود تھا۔ یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ ان پولیس افسروں کا کوئی ہاتھ نہ ہو۔ جیسا کہ

میگونیوں کے خیال سے میرے حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ بہت کچھ ایسی پر منحصر تھا کہ وہ اپنی زبان کس جہ تک کھولتی ہے۔ ڈاکٹر رائے اور اسپتال کے منتظمین کو کیا کچھ بتاتی ہے۔ رات ہی ڈاکٹر رائے پولیس افسروں کی آمد کی اطلاع پر کھٹک گیا تھا۔ اب اسے میرے اور ہٹھل کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے میں کیا دشواری ہوگی۔ وہ ایک سخت مزاج شخص ہے۔ اس کی بدگمانی اور برہمی..... مشکل صورت حال سے دوچار کر سکتی ہے۔

”کیا بات ہے؟“ نرس انجی سرا سیمکی سے بولی۔ ”کون تھے یہ؟“

میں نے آنکھیں میچ لیں اور چنتی آواز میں کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم..... لیکن وہ میرا ہی نام لے رہے تھے اور میری تلاش میں آئے تھے۔“

ایسی کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔

”میں تمہیں بتانا نہیں چاہتا تھا کہ اس لیے کہ تمہارا کوئی واسطہ نہیں تھا۔“ میں نے اوسان جج کرنے کی کوشش کی۔ ”لیکن وہ یہاں تک آ گئے۔ تم یقین کرو یا نہ کرو لیکن اب تمہیں بتانا ہی پڑے گا کہ کل رات سے اب تک میرے ساتھ کیا کچھ ہوتا رہا ہے۔ کل رات سے پہلے اس شہر میں مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ ہمیں یہاں آنا ہی نہیں تھا مگر بھائی کی حالت کی وجہ سے آگے سفر جاری رکھنا ممکن نہیں رہا تھا۔“

شاید یہی مناسب تھا کہ میں اس سے کچھ نہ چھپاؤں اور میں نے کچھ نہیں چھپایا۔ میں نے اس قدر اختصار روا رکھا کہ اسے میرے بیان میں کوئی گروہ اور پیچیدگی محسوس نہ ہو۔ سیاق و سباق کے بغیر اس سادہ شعار کی نظر میں یہ عرض حال نامکمل ہوتا۔ وہ درمیان میں نہیں بولی، ایک بار میری آواز بیٹھ گئی تو اس نے اٹھ کے مجھے پانی پلایا اور مبہوت انداز میں سنتی رہی۔ اس نے وہی سنا جو میں نے کہا تھا اور وہی سمجھا جو میں چاہتا تھا کیوں کہ وہی سچ تھا اور

انہوں نے خدشہ ظاہر کیا تھا۔ چا تو بدلنے کی رسم ادا کر کے میدانے سر پہ منڈلاتا خطرہ ٹالا ہے۔ اب اسے میرا کام تمام کرنے میں جلدی کرنا چاہیے۔ دھنوا کے جنونی ساتھیوں کے غم و غصہ کا جواز تو موجود ہی ہے۔ دربانوں نے انہیں دیکھ لیا اور ادھر میں کمرے سے باہر نہیں نکلا۔“ میں نے ایسی کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے میرے کچھ کہے بغیر کمرے میں میری موجودی سے انکار کر دیا۔ ہو سکتا ہے، انہیں یقین آ گیا ہو اور وہ مایوس لوٹا چاہتے ہوں کہ تعاقب میں آنے والوں نے انہیں اور بوکھلا دیا۔

”مجھے کچھ شبہ ہو گیا تھا۔“ ایسی کی آواز ہانپ رہی تھی، کہنے لگی ”رات وہ پولیس والے آئے تھے، پھر رات گئے، اتنی رات گئے تمہیں پوچھتے ہوئے ان لوگوں کی آمد پر میرا ماتھا ٹھکا کہ کہیں کوئی گڑ بڑ ہے۔ تم جانتے ہو گے کہ ان خاص الخاص کمروں کے ہر کمرے سے ملحق نرس کا ایک چھوٹا کمرہ بھی ہوتا ہے۔ رات بھر نرس وہیں رہتی ہے اور وقفے وقفے سے مریض کو دیکھنے آتی رہتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر مریض اور اس کا ساتھی بیمار دار بھی ٹھٹی بجاکے اسے طلب کر سکتا ہے۔ گزشتہ رات میں اپنے کمرے میں تھی اور شاید تین چار مرتبہ مریض کا معائنہ کرنے آئی تھی۔ آج ڈاکٹر رائے نے خاص طور پر مجھے مریض کے کمرے میں رہنے کی ہدایت کی تھی۔ انہوں نے نیند آور دواؤں میں کمی کی تھی اور مریض کا رد عمل دیکھنے کے لیے میرا اس کے پاس رہنا ضروری تھا۔ عموماً رات کو ہم کمروں میں چنچنی نہیں لگاتے۔ یہ ایک بڑی محفوظ جگہ ہے۔ ایسی واردات کا تو یہاں کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا۔ دوسرے کسی انتہائی اہم ضرورت میں چنچنی کھلونے میں وقت صرف ہونے کا بھی احتمال رہتا ہے۔ لیکن چونکہ آج رات میرا قیام اسی کمرے میں تھا، میں نے چنچنی لگا دی۔ میں کہہ نہیں سکتی، کیوں؟ شاید اس لیے کہ تمہارے پاس آنے والے پولیس افسر دیکھ

کے میرے چھٹی حس بیدار ہو گئی تھی..... اور یہ لوگ آگئے۔ انہوں نے دروازہ کھول کے اندر آنے کی کوشش کے بجائے دستک دینا مناسب سمجھا۔ وہ خود بھی گھبرائے ہوئے ہوں گے۔ دروازہ کھلا ہوتا اور وہ دھکا دے کے اندر داخل ہو جاتے اور اگر میں نہ ہوتی، کمرے میں صرف تم ہوتے اور اگر ہم دونوں بھی ہوتے تو.....“ ایسی کا جسم لرز گیا۔ اس نے جلدی سے سینے پر کر اس بنایا اور خوف زدگی سے بولی۔ ”خداوند نے ہم سب پر رحم کر لیا۔“

”ہاں“ میں نے ٹھکی ٹھکی آواز میں اقرار کیا۔ ”پھر تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔“

اس کے ہم دردانہ رویے سے مجھے حوصلہ ہوا۔ اسی لیے میں نے سیاق و سباق کے ساتھ سارا احوال اس کی جناب میں کہہ دینا ضروری جانا تھا۔ اب میں اس سے گزارش کر سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سسر! تم ڈاکٹر رائے کو کچھ نہ بتاؤ تو بہتر ہوگا۔ کیا ضرورت ہے، انہیں بتایا جائے کہ وہ لوگ ہمارے کمرے پر آکے ٹھیر گئے تھے اور میرا نام لے رہے تھے۔“

”مگر..... مگر ان کا تعاقب کرنے والے دربانوں نے انہیں ہمارے کمرے پر ٹھیرے ہوئے ضرور دیکھ لیا ہوگا۔“ وہ ہچکچا کے بولی۔

”امکان یہی ہے، نہیں دیکھا ہوگا۔ ہمارے کمرے کے دروازے پر موجود لوگ، دربانوں کی بلند ہوتی ہوئی چابوں پر بھاگ کھڑے ہوں گے۔ انہوں نے پھر کوئی کٹ نہیں گنویا ہوگا۔“ میں نے ایسی کو قائل کرنے کی کوشش کی اور ہتھی لہجے میں کہا۔ ”سسر! ڈاکٹر رائے کے مزاج سے تم واقف ہو۔ جانے وہ ہمیں کیا سمجھیں۔ مفرد، جراثیم پیشہ، کیا کیا۔ کوئی الٹی سیدھی بات ان کے دماغ میں آگئی تو ہم کیسی مصیبت میں پڑ سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، اسپتال سے نکل جانے کا حکم دے دیں۔ پھر ہم کہاں کہاں بھاگتے پھریں گے، کون سے اسپتال کا رخ کریں گے۔ بھائی کی حالت اس در بدری کی

متحمل ہو سکتی ہے؟ یہ تم بہتر جانتی ہو۔ بھائی کی صحت
بابی کے بعد تم جو چاہو، ان سے کہہ دینا۔“
وہ چپ ہو گئی اور گہری سوچ میں ڈوب گئی۔
”تم نزاکت سمجھ رہی ہو؟“ میں نے عاجزی
سے کہا۔
وہ گہری سانس بھر کے رہ گئی۔

آگنی اور میرا سراپنی آغوش میں لے لیا۔ ”سب
ٹھیک ہو جائے گا۔ تم ایک ہمت والے نو جوان ہو،
اور مرد..... مرد روتے نہیں۔ یہ کام تو ہمارا ہے۔ ہم
عورتوں کا۔“ وہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیرنے
لگی اور خود اس کی آواز چھلکنے لگی۔ میں سسکیاں
بھرنے لگا۔

میں نے پھر اس سے اصرار نہیں کیا۔ بہت دیر
ناموشی کے بعد وہ ہڑبڑا کے بولی۔ ”لیکن ناکام
ہوجانے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ وہ شیطان
دوبارہ یہاں نہیں آئیں گے۔“
”اکبر علی خاں کے ذریعے میں نے بار دلوادیا
ہے۔ کل رات یا پرسوں صبح تک کوئی نہ کوئی ضرور
آجائے گا۔“
”پھر کیا ہوگا؟“
”پھر میں نہیں دیکھ لوں گا۔“
”کیا..... کیا دیکھ لوں گے؟“

”اس عرصے میں بہت محتاط رہنا ہوگا۔“ مجھے
یاد آیا اور میں نے بات بدل کے کہا۔ ”اس
بران ہم خود بھی پولیس کی مدد لے سکتے ہیں۔ وہ
لیس والے، اگر واقعی میدا کے آدمی نہیں تھے تو
یسا کہ انہوں نے کہا تھا، روپے پیسے کے عوض
رے لیے سپر کا کام کر سکتے ہیں اور اب امید یہی
ہے، اس ناکامی کے بعد دو ایک دن تو کوئی بھی
ہتال آنے کی جرات نہیں کر پائے گا۔ وہ خود بھی
شیار ہو جائیں گے اور کیا عجب ہے، اس دوران
نی ٹھیک ہو جائیں۔ مجھے تو پہلے ان کی فکر ہے، ان
طرف سے ذرا سکون ہو تو دیکھنا۔ میں انہیں دیکھ
ناگا۔ ایسا اندھیر ہوتا نہیں کہیں۔“ میں نے ٹھٹھل
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے مجھے کسی
مکان میں.....“ میری آواز حلق میں گھٹ گئی۔

باقی رات بھی آنکھوں میں کٹ گئی تھی۔ جیسے ہی
سورج طلوع ہونے کے آثار ہوئے، ایسی کو بتائے
بغیر میں کمرے سے نکل گیا اور سن گن لینے کے لیے
راہ داری سے آگے چلا گیا۔ سارا اسپتال جاگ رہا
تھا۔ صفائی کرنے والے خاک روپ کو کمرے کی
طرف بڑھتا دیکھ کے میں فوراً ہی واپس آ گیا۔
خاک روپ کو آج اپنے کام سے زیادہ رات ہونے
والی واردات سے ایسی کو باخبر کرنے کی فکر تھی۔
کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے پچھلی آنکھوں
اور پھٹی پھٹی آواز میں ایسی کو بتایا کہ رات اسپتال
میں ڈاکو کھس آئے تھے۔ ان کے چہرے ڈھانٹوں
سے چھپے ہوئے تھے۔ تعداد میں چار پانچ ہوں گے
یا اس سے زیادہ۔ اسپتال کے عام دروازے سے
داخل ہونے میں انہیں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ ان
خاص کمروں کے حصے پر تعینات بوڑھے دربان کو
انہوں نے چند ضربوں سے ادھ موا کر دیا لیکن رات
کی ڈیوٹی پر موجود اسپتال کے ملازمین میں سے کسی
نے انہیں دیکھ کے شور مچایا اور تعاقب شروع کر دیا۔
کئی اور ملازم بھی اس کے ساتھ ہو گئے۔ ڈاکو پہلے تو
ادھر ادھر چھتے پھرے اور کوئی راستہ نہ دیکھ کے
انہوں نے واپس ہو جانے میں عافیت سمجھی۔ وہ بے
تحاشا بھاگ رہے تھے۔ انتھونی نامی اسپتال کا ایک
نو جوان ملازم تاک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے اوٹ
سے نکل کے کسی کے سر پر لٹھی ماری اور اسے دبوچ
لیا۔ ڈاکو نے اس کے پیٹ میں جھرا گھونپ کے
جان چھڑائی۔ زخمی انتھونی نے آدھ گھٹنے میں دم توڑ
دیا۔ ڈاکوؤں نے جس بوڑھے دربان کو مارا پیا تھا،

”ارے، ارے، سب ٹھیک ہو جائے گا، خدا پر
وسار کھو۔“ ایسی، وہ غم گسار خاتون، سامنے کے
نے سے اٹھ کے اٹھتے ہوئے میرے پاس

اس کی حالت بھی نازک ہے۔ پولیس آچکی ہے اور تفتیش کر رہی ہے۔

ایمی نے میری طرف دیکھا اور کچھ نہیں بولی۔ میرے اور ایمی کے لیے ناشتہ لانے اور کمرے میں تو لیے چادریں وغیرہ بدلنے والے ملازمین نے بھی کم و بیش یہی روداد دہرائی۔ مبالغہ بہ تدریج منو پاتا ہے۔ حاشیہ آرائی اور خلائی کے لیے انہیں وقت ہی کتنا ملا تھا۔ شکر ہے، ان میں سے کسی کو معلوم نہیں تھا کہ، ان کے بہ قول ڈاکو، ہمارے کمرے کے دروازے پر آکے ٹھیرے تھے۔

مجھے شدت سے ڈاکٹر رائے کا انتظار تھا۔ وہ کسی قدر تاخیر سے آیا۔ اس کا چہرہ سلگ رہا تھا۔ میرے سلام کا جواب اس نے سر کی جنبش سے دیا اور کوئی بات نہیں کی۔ میں نے بھی اس کے نزدیک جانے سے پہلو تھپی کی۔ اس کے ساتھ دو اور ڈاکٹر تھے۔ ان تینوں اور ایمی نے ٹھل کے بستر کا محاصرہ کر لیا تھا۔ میں دور کھڑا دیکھتا رہا۔ انہوں نے خاصا وقت لیا پھر نرس کو ہدایات دے کے ڈاکٹر رائے میری جانب پلٹا۔ اس کے سامنے آجانے پر میرا جسم غیر ارادی طور پر تن گیا۔ ”کچھ بہتر علامتیں ہیں، شاید آپریشن کی ضرورت نہ پڑے۔“ اس نے بھاری آواز میں مزہ سنایا اور کہنے لگا۔ ”لیکن اصل فیصلہ دوپہر رپورٹیں آنے پر کیا جائے گا۔“

پرسوں رات سے اب پہلی بار ڈاکٹر رائے کے منہ سے کوئی امید افزا بات سنی تھی۔ میرے ہونٹ کپکپانے لگے اور مجھ سے کچھ کہا نہ جاسکا۔

”رات وہ پولیس والے کیوں آئے تھے؟“ اس نے دھمکتی آواز میں پوچھا۔

”ایسے ہی بس..... کوئی خاص بات نہیں۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔ انہیں..... انہیں کچھ شبہ ہو گیا تھا۔“ میں نے بے تعلقی اور بے پروائی کا اظہار کیا۔ ”کیسا شبہ؟“ وہ چونک کے بولا۔ ”کوئی اور بات تو نہیں۔“

”اور کیا بات ہوتی۔“ میں نے کسمسا کے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا، میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔“

نرس ایمی بھی قریب کھڑی سن رہی تھی۔ ”تمہیں معلوم ہے، رات اسپتال میں کیا ہوا؟“ ڈاکٹر بکڑے تیوروں سے بولا۔ ”سنا تو ہے کچھ.....“ میں نے ہچکی مسکراہٹ سے کہا۔

”یہاں پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا۔“ ”جواب تک نہ ہوسکا، ضروری تو نہیں کہ آئندہ بھی نہ ہو۔“ میں نے بد بداتے ہوئے کہا۔

”یہ بہت سنگین معاملہ ہے۔“ ڈاکٹر رائے چھتی آواز میں بولا۔ ”پولیس آگئی ہے۔ مجھے ان سے ملنا ہے۔ تم سے دوپہر کو بات ہوگی۔“ چلتے چلتے وہ رک گیا۔ اس نے ساتھ کھڑے ہوئے معاون ڈاکٹروں کو آگے جانے کا اشارہ کیا۔ نرس ایمی کے دور ہو جانے کے بعد وہ تیکھے لہجے میں بولا۔ ”اگر وہ ڈاکو تھے تو اسپتال میں ان کا کیا کام۔ یہاں سے انہیں کیا مل سکتا تھا؟“

”ہاں۔ لیکن، ممکن ہے، انہیں کسی آدمی کی تلاش ہو۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔ ”آدمی؟“ وہ اچک کے بولا ”آدمی کی کیوں؟“

”آپ کہہ رہے ہیں نا.....“ میں نے اپنی زبان کی لغزش کی تلافی کرنا چاہی۔ ”انہیں یہاں روپیا پیسا تو نہیں مل سکتا تھا۔“

وہ کھوسا گیا پھر چھپتی آواز میں بولا ”تمہارے پاس کوئی بڑی رقم یا کوئی اور قیمتی چیز تو نہیں؟“ میں نے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”تھوڑی بہت تو ہے۔“

”کل دوپہر تم کہاں کہاں گئے تھے؟“ ”پہلے گرائڈ ہوٹل پھر تارو دینے کے لیے بڑے ڈاک خانے۔“ میں نے ہچکاک کے کہا۔ بعد کی

”انہوں نے شناخت نامے دکھائے تھے۔“

”تم نے دیکھے تھے؟“

”جیہں، انہوں نے جیب سے نکالے تو میں مطمئن ہو گیا۔“

”دیکھے نہیں۔“

”ہاں، دیکھے تو نہیں مگر آپ.....؟“

”وہ کوئی اور بھی ہو سکتے ہیں، بہرہے۔“

میری وضاحت سے پہلے اس نے قیاس آرائی کی۔ ”ناڑ بھاڑ لینے آئے ہوں، ہو سکتا ہے بعد کو رات گئے آنے والوں کا ان سے کوئی تعلق ہو۔“

میں نے کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ میرے لیے چپ ہو جانا ہی بہتر تھا۔ تائید سے مراد یہ تھی کہ جس بیچ پر ڈاکٹر رائے سوچ رہا ہے، میں اسے ہمیز کروں۔ تردید کے لیے ایک حجت لازم ہو جاتی۔ مجھے حیرت تھی، اس نے کسی طرح تال میل پیدا کر لیا کہ رات کو آنے والے کہیں میری جستجو میں نہ آئے ہوں۔ ڈاکٹر رائے کو تو پولیس میں ہونا چاہیے تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس کے ہونٹ پھیل گئے۔

”دیکھتے ہیں۔“ اس نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

اس کے جاتے ہی میں لپک کے چند قدم کے فاصلے پر موجود ایکی کے پاس پہنچا اور اس سے ممنونیت کا اظہار کرنا چاہا لیکن وہ بکھری بکھری سی نظر آرہی تھی۔ مجھے شک ہوا، رات دروازے پر دستک دینے والے حملہ آوروں کے بارے میں اپنے دیرینہ رفیق کار ڈاکٹر رائے کو بے خبر رکھنے کے تاسف اور ندامت سے زیر بار نہ ہو۔ مجھے کچھ پوچھتے ہوئے جھجک ہوئی۔ ”اب پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔“ میں نے اس کی دل جوئی کے لیے کہا۔ ”تم نے سن لیا سنر! ڈاکٹر صاحب کیا کہہ رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ بھائی کی حالت میں بہتری نظر آرہی ہے۔ اور، اور شاید آپریشن کی ضرورت نہ پڑے۔“

مصرفیات کا میں اسے کیا بتاتا۔

”کہیں اور تو نہیں۔ یاد کرو، تم یہاں بہت دیر سے آئے تھے، غالباً شام کے وقت؟“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”مطلب ہے، کہیں تم نے کسی سے اپنے پاس موجود رقم کا ذکر تو نہیں کیا۔ ذرا سوچو، کس کس سے ملے تھے تم؟“

”کسی سے نہیں لیکن..... لیکن ہاں۔ میں نے احتیاطاً ایک معقول رقم ہوٹل میں جمع کرائی تھی۔ یہ رقم بھائی کے کپڑے بدلتے وقت ان کی جیب سے نکلی تھی۔ سفر میں عموماً بھائی اچھی رقم ساتھ لے کے چلتے ہیں۔“

”ہوٹل والوں نے تمہیں کوئی رسید دی تھی؟“

”جی، جی ہاں۔“ میں نے جیب ٹٹولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ رقم ہوٹل میں ہے تو پھر.....“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”آپ کیا سمجھ رہے ہیں؟“ میں نے تذبذب سے پوچھا۔

”تم کہتے ہو، تمہیں اس شہر میں کوئی نہیں جانتا۔“

”جی ہاں، بس کل اتفاقاً ایک صاحب سے ملاقات ہو گئی تھی۔ ان کا نام اکبر علی خاں ہے۔ وکیل ہیں اور یہاں کسی کالج میں قانون پڑھاتے ہیں۔ وہ نہایت عمدہ آدمی ہیں۔ شاید آتے ہوں ابھی۔ رات بھی آئے تھے، گھر سے کھانا لے کے۔ پولیس والوں سے رات ان کی ملاقات بھی ہوئی تھی۔“

مجھے یاد آیا، کل شام ڈاکٹر رائے ٹھل کود کیٹھے آیا تھا تو اکبر علی خاں موجود تھے۔ میں نے کہا۔ ”وہی صاحب جو کل شام کمرے میں میرے ساتھ تھے۔ شاید آپ بھول گئے۔“

”رات کو جو پولیس والے آئے تھے، تمہیں یقین ہے وہ وہ پولیس والے ہی تھے؟“

دیا تھا، ارجنٹ تار۔ عملے سے مستعدی کی درخواست بھی کر دی تھی پھر صبح احتیاطاً یہاں آنے سے ایک اور تار روانہ کر دیا ہے۔

سیورین کمرے میں تھی۔ میں اکبر علی خاں کی داری میں لے آیا اور میں نے رات کا سارا وقت انہیں سنایا تو وہ ہکا بکا رہ گئے۔ انہیں یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ میں سچ بول رہا ہوں۔ پھر میں نے ڈاکٹر رائے کے بارے میں انہیں بتایا کہ صبح کے سوال و جواب کی ایک آزمائش سے میں طرح گزرا ہوں۔ ڈاکٹر رائے پھر اس امکان کا انک گیا کہ رات آنے والے پولیس افسر اور کے بعد آنے والے حملہ آوروں میں کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔

یہ سن کے اکبر علی خاں گم سم سے ہو گئے۔ پھر حال ایک وکیل تھے۔ نکتہ چینی روز و شب کا وقت بھی۔ کہنے لگے۔ ”میاں! آپ کہہ رہے ہیں رات کے حیران کن واقعے کی تفتیش کے لیے صبح پولیس اسپتال آئی ہوئی ہے۔ فرض کیجئے، ڈاکٹر رائے نے اپنے اس شبے کا ذکر پولیس سے کر دیا۔ پولیس تو آپ کی طرف بھی آ سکتی ہے۔ پھر آپ کہیں گے ان سے، رات آپ سے ملاقات کر والے پولیس افسر کون تھے؟“

مجھ سے فوراً کوئی جواب نہ بن پڑا۔ میں تو علی خاں کی صورت دیکھا کیا..... اس نکتے پر نے سوچا ہی نہ تھا۔ بے شک ڈاکٹر رائے کو اپنے میں موجود تفتیش کاروں سے یہ کہنے میں کیا عار! کہ گزشتہ رات اس کے زیر علاج، شہر میں ایک مریض کے تیمار دار بھائی کے پاس توجہ خلاف دو پولیس افسر آئے تھے۔ اسپتال دھرنے دیے ہوئے پولیس والے رات کے وقت کے اندھیرے میں کسی کرن کی امید میں میرے پاس آ سکتے ہیں۔ پھر میں ان سے کیا کہوں گا بتاؤں گا کہ ان کے نام کیا تھے، چلیے کیسے تھے اور

میری کوشش کارگر ہوئی۔ ایسی کا بھلا ہوا چہرہ کھل اٹھا۔ ”ہاں، وہ پرامید نظر آرہے تھے۔“ ”تم سے بھی کچھ نہ کہا؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”ڈاکٹر رائے قبل از وقت بڑی بات نہیں کرتے۔“

”اب تک انہوں نے ایک لفظ اطمینان کا نہیں کہا تھا۔ تمہیں کیا بتاؤں سنو! ڈاکٹر صاحب کی زبانی اتنا سننے کے لیے مجھ پر کیا عالم گزر رہے ہیں۔“ ”بس اب ساری دھند چھٹ جائے گی، ساری رکاوٹیں دور ہو جائیں گی، دیکھنا۔“

میری آواز میرے قابو میں نہیں رہی۔ میں نے تیزی سے ایسی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں جکڑ لیا اور سینے سے لگا کے کہا۔ ”تم نے بہت احسان کیا ہے مجھ پر۔ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔“

”تم آدھے پاگل ہو۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”تم منع نہیں کرتے تو بھی میں سوچ سمجھ کے زبان کھولتی اور دیکھو..... یہ شکر ہے اب مت ادا کرنا..... یہ اتفاق ہے کہ اسپتال کا کوئی آدمی ان لوگوں کو ہمارے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہوئے نہ دیکھ سکا ورنہ میری خاموشی سے بھی کیا ہوتا۔“

میں نے کئی بار اس کا ہاتھ چوما، آنکھوں سے لگایا۔ مجھے اپنا وجود اب بہت ہلکا سا لگ رہا تھا۔ نرس سیورین کے آجانے پر مجھے دعائیں دیتی ہوئی ایسی رخصت ہو گئی۔ اس دوران میں تین چار مرتبہ بھٹل کے بستر کی جانب گیا اور ہر مرتبہ اس کی بے آرامی کے خیال سے میں نے اسے آواز نہیں دی۔

ٹھیک گیارہ بجے اکبر علی خاں آ گئے۔ میں نے سب سے پہلے انہیں یہی نوید سنائی کہ ڈاکٹر رائے نے صبح کے معائنے میں بھٹل کے لیے کیا کہا ہے۔ ان کی آنکھیں بھی چمکنے لگیں۔ انہوں نے بتایا کہ رات یہاں سے جاتے ہی انہوں نے کلکتے تار دے

دیکھا جائے گا، اور زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا۔ رات آنے والے لوگ کس ارادے سے آئے تھے، کام یاب بھی ہو سکتے تھے۔ اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے۔“

”تو یہ کیجیے میاں۔ میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا کہ وہ اتنا آگے جاسکتے ہیں۔ آپ ہی کہہ رہے تھے کہ یہ اڈے ٹھکانے والے ایسے بدعہد نہیں ہوتے۔ اب دیکھ لیا آپ نے۔“

”مجھے اب بھی یقین نہیں کہ انہیں میدانے بھیجا تھا۔“

”پھر کس نے..... کون بھیج سکتا ہے انہیں اتنے بڑے اقدام پہ..... کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ اکبر علی خاں کی آواز گھنٹی گئی۔

”وہ مرنے والے دھنوا کے قریبی ساتھی بھی ہو سکتے ہیں۔ میدانے اڈے کے لوگوں کو باندھے رکھنے میں ناکام رہا ہے شاید۔ آپ کو یاد ہوگا، میں نے میدا کے اڈے پر کہا تھا کہ اڈے کے استاد کو اپنے آخری آدمی تک نگاہ رکھنی پڑی ہے..... یا پھر وہ لوگ بھی ہو سکتے ہیں جو میدانے سے بڑی محبت و عقیدت رکھتے ہوں اور انہیں شبہ ہو کہ میدا سے اپنا چاقو واپس لینے کسی وقت بھی میں اڈے آ سکتا ہوں۔ نتیجے میں ان کا محبوب استاد چوکی پر شاید قائم نہ رہ سکے۔ ایسے لوگ میدانے کی محبت میں اسے بتائے بغیر میری طرف آ سکتے ہیں۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ اکبر علی خاں کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئیں۔ ”میرا جرائم پیشہ لوگوں سے بہت واسطہ رہا ہے لیکن اس قماش کے لوگوں سے کچھ کم بلکہ نہ ہونے کے برابر۔ آپ کا یقین بھی بے سبب نہیں ہوگا۔ بہر حال اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ وہ کوئی بھی ہوں، میدانے کے اشارے پر آئے ہوں یا اسے لاعلم رکھ کے۔ میں تو سوچتا ہوں..... خدا نخواستہ.....“ اکبر علی خاں کہتے کہتے رہ گئے۔ انہوں نے آنکھیں میچ لیں۔

کا مقصد کیا تھا۔ یہ مسلسل کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ کیا یہ جنجال ہے۔ ایک عذاب ختم نہیں ہوتا کہ دوسرا شروع ہو جاتا ہے۔ میں نے کون سا جرم کیا ہے جو مجھ سے جواب طلبی کی جارہی ہے۔ میرا سر چکرانے لگا۔ میں نے پولیس والوں کو کچ بتا دیا کہ رات کو ان کے ہم پیشہ، میدانے کے سلسلے میں آئے تھے تو میرا یہ اعتراف ڈاکٹر رائے تک منتقل ہو جائے گا۔

وہ مجھ پر دروغ گوئی کے الزامات عائد کرے گا۔ میری تو ہر بات اسے الٹی نظر آئے گی۔ نرس ایلی کی طرح، گزشتہ روز کی ساری روداد اسے سنا دیتا ہوں تو اس کا خلاق دماغ کیا کیا قیاس آرائیاں کرنے لگے۔ بات پھر بہت دور جاسکتی ہے، فیض آباد، کلکتہ، جانے کہاں کہاں۔

”کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی پڑے گا میاں۔“ اکبر علی خاں مجھ سے زیادہ فکر مند لگ رہے تھے۔ ”آپ کہیں کہ آپ یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ رات آنے والے دو آدمی، جیسا کہ ان کا دعو تھا، پولیس افسر ہی تھے۔ آپ کہیں کہ انہیں آپ کی شکل سے کوئی دھوکا ہو گیا تھا۔ بات صاف ہو گئی تو وہ معذرت کر کے چلے گئے، کچھ ایسی ہی مبہم انداز میں بات کرنا ہوگی۔“

”ظاہر ہے، بات تو بنانا ہی پڑے گی۔“ میں نے بے چارگی سے کہا۔

”آپ کی کوشش ہونی چاہیے کہ پولیس تفتیش کے دوران ڈاکٹر رائے موجود نہ ہوں۔“

”میری کوشش سے کیا ہو سکتا ہے۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔ ”میرا بس تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔“

اکبر علی خاں مجھے حوصلے کی تعلیم دینے لگے۔ چالان کہ سردست خود انہیں اس کی بڑی ضرورت تھی۔ میں نے جڑ کے کہا۔ ”ٹھیک ہے جو ہونے والا ہے، اس پر میرا اختیار ہے نہ آپ کا۔ جو ہوگا،

دوست، دشمن، اس کے حبیب اور اس کے رقیب جو اس کی نس نس سے پیوست ہوتے ہیں۔ وہ ساتھ نہ ہوتے ہوئے بھی ہر وقت ساتھ رہتے ہیں۔ کوئی کسی کا رگ جاں نہ ہو، کوئی کسی کے جسم اور روح کا جزو نہ ہو..... سینے میں کوئی جتنا کھبا ہوتا ہے، موت اتنی ہی گراں بار ہوتی ہے۔ آدمی، دوسروں کے لیے بھی اپنی بقا کا خواہاں ہوتا ہے۔“

میں نے شاید کچھ زیادہ ہی یادہ گوئی کر دی تھی۔ اکبر علی خاں کچھ نہیں بولے۔ ان کی خاموشی سے مجھے پشیمانی ہوئی۔ وہ میرے مخاطب تھے لیکن میں بھی تو اپنے آپ سے مخاطب تھا۔ آدمی خود کو بھی کچھ یاد کرانا چاہتا ہے۔ اپنی تسلی کے لیے خود مجھے کسی توجیہ و توضیح کی بڑی ضرورت تھی۔

”ہے نا کچھ ایسا ہی؟“ میں نے اپنی خفت مٹانے کے لیے ان کی تائید چاہی۔

”ہاں میاں!“ وہ گھری سانس لے لے کے بولے۔ ”کچھ ایسا ہے لیکن ایک بات اور بھی ہے۔ یہ زندگی بڑی ضدی ہے۔ انجام معلوم ہونے کے باوجود اپنے ہونے پر اصرار کرتی رہتی ہے۔ ٹوٹی ہوئی سانسوں میں اپنی فتح کی امید سے کنارہ کش نہیں ہوتی۔ اسے ڈھٹائی کہیے یا کچھ اور۔ ہر شخص ختم ہو جاتا ہے مگر کوئی ایسا نہیں چاہتا۔ چیونٹی بھی اپنی سلامتی کے لیے ہاتھ پاؤں مارنی نظر آتی ہے۔ قدرت کا عجیب نظام ہے بھائی۔ موت یقینی بھی ہے۔ ہے اور زندگی کی حرص اور ہوس بھی خوب دیدیت کی ہے۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولے۔

”معلوم نہیں، یہ کیا ہے اور کیوں ہے۔“ میری آواز ڈھلکی ہوئی تھی۔ بے خبری میں ایسی ہی ناتواں ہوتی ہے۔ میں نے کہا۔ ”ہر جان دار موت کے تجربے کے بغیر موت سے کیوں گریزاں رہتا ہے۔ شاید اس لیے کہ موت سب سے بڑا اندھیرا ہے۔ اسے اس اندھیرے میں اپنی بے چارگی، جس، دم گھٹنے اور چھوٹے موٹے حادثوں کے تجربے تو

”زندگی محض حادثہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”زندگی تو ہر وقت، ہر لمحے کسی نہ کسی افتاد، کسی ناگہانی کی زد پر رہتی ہے، موت ایک مستقل حقیقت ہے۔ انسانی جسم کے ہزاروں کل برزوں میں کوئی بھی کسی لمحے مٹشیں کی طرح خاک ہو سکتا ہے اور یہ نہ ہو پائے تو آسماں سے بجلی گر جاتی ہے، چھت ڈھے جاتی ہے، زلزلہ آ جاتا ہے۔ زندگی سے موت کا فاصلہ بس لمحے بھر کا ہے، کبھی یہ لمحہ طویل ہو جاتا ہے، کبھی بہت مختصر۔ زندگی ایک عجوبہ ہے۔ اتنی بلاؤں، آفتوں، اتنی دشمنیوں اور اتنی پیچیدگیوں کے باوجود آدمی بچار پتا ہے تو ایک کرشمہ ہے۔ زندگی کی سب سے بڑی دشمن موت ہے اور خ ہمیشہ اسی کی ہوتی ہے۔“ میرے منہ میں جو آیا، کہتا گیا۔

اکبر علی خاں پلکیں جھپکائے بغیر سنتے رہے۔ میں چپ ہوا تو کہنے لگے۔ ”آپ خاموش کیوں ہو گئے میاں! کبھی لگتا ہے، آپ نے بہت پختہ کاروں سے زیادہ زندگی برتی ہے اور محاف کیجیے، کبھی لگتا ہے، کوئی معصوم بچے ہیں آپ، جس نے ابھی کچھ دیکھا اور سمجھا ہی نہیں۔“

میں کیا تبصرہ کرتا۔ انہیں کیا بتانا کہ گھر سے نکلنے کے بعد اب تک کتنی بار موت کندھا چھو کے گزر گئی ہے۔ میں زندہ ہوں، میں زندہ رہا ہوں، یہ محض ایک حادثہ ہے۔

میرے ہڈیاں سے اکبر علی خاں کی کسی قدر تشفی ہوئی۔ میں نے کہا۔ ”آخری واقعہ تو موت ہے جناب! اس سے آگے، اس سے زیادہ کیا؟ اس سے زیادہ آدمی کی آزمائش کیا ہو سکتی ہے۔ اور آدمی موت کے لیے جس قدر آمادہ رہے، موت کی ہیبت اور اس کے مرطلے کی اذیت اتنی ہی کم ہو جاتی ہے۔ اصل میں آدمی تنہا ہو تو موت سے ایسا خوف زدہ بھی نہ ہو مگر آدمی تنہا کہاں ہوتا ہے۔ کوئی آدمی بھی تنہا نہیں ہوتا۔ جسی تنہائی تو ایک گمان ہے۔ آدمی بہ ظاہر کتنا ہی تنہا ہو، اس کے پرسان حال، اس کے

پونچھتا ہوا چلا گیا۔

ہم موت اور زندگی ہی پر نوک جھوک کر رہے تھے۔ اکبر علی خاں اسپتال کے ادھیڑ عمر ملازم سے یہ سب کچھ سن کے دل گرفتہ ہو گئے۔ میں نے ان سے پوچھا جاپا کہ انتھونی کی موت کا ذمے دار کون ہے۔ اس کی بد بخت بیوی، میدا، میں یا ٹھیل، یا ٹرین کا حادثہ جس کی وجہ سے ہمیں پٹنا آنا پڑا؟ اکبر علی خاں جواب دیتے بھی تو کیا۔ اس لیے میں نے ان سے کچھ نہیں پوچھا۔ موت کے کیسے بہانے ہو جاتے ہیں۔ یہ انتھونی سچ میں کیسے آ گیا۔ بمبئی میں ایک موٹر کے کل پر زے اچانک خراب ہو گئے۔ بھنڈی بازار میں موٹر روک کے نہ رکی۔ فٹ پیری پر چڑھ گئی۔ وہاں چند بچے کھیل رہے تھے۔ تین ختم، چار پانچ زخمی ہو گئے۔ ان بچوں کا کیا قصور تھا۔ انہیں تو گناہ کا شعور بھی نہیں تھا۔ انہوں نے تو زندگی کی ابتدا ہی کی تھی۔ بس ایسے ہی موت کس وقت کسی کو بھی چن لیتی ہے اور کچھ نہیں دیکھتی کہ مرنے والے پر انحصار کرنے والے کتنے لوگ زندہ درگور ہو جائیں گے اور انحصار کرنے والے نہ ہوں تو لوگ ایک دوسرے سے محبت بھی تو کرتے ہیں، ایک دوسرے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ میرے پاس بہت پیسے تھے۔ جی کرنا تھا، ابھی جا کے انتھونی کی بیوہ کو کچھ دوں لیکن ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ اگرچہ اسی وقت تو اسے سہارے کی ضرورت تھی۔ سب سے بڑا سہارا تو مال وزر کا ہوتا ہے۔ اکبر کی موت کا جہاں گیر کو ایسا صدمہ نہیں ہوا ہوگا۔

ہم پھر راہ داری میں آ گئے۔ سیورین کمرے کے باہر کھڑی ہماری منتظر تھی۔ مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ اکبر علی خاں آئے ہیں۔ ان سے کچھ چائے پانی کے لیے پوچھنا چاہیے۔ سیورین نے چائے منگوالی تھی۔ کمرے میں واپس آ کے سبھی کچھ منتشر ہو گیا اور اچھا ہی ہوا۔ ہم دونوں جانے کس سمت بھٹک گئے تھے۔ یہ تو بڑی ان جان سمیٹیں ہیں۔ آدمی کب سے

مسلل ہوتے ہی رہتے ہیں۔ اسے شیعہ ہے کہ موت کے بعد احساس کی بھی موت ہو جاتی ہے، جسم ختم ہو جانے کے بعد روح بھی موجود نہیں رہتی۔ اسے بتایا گیا ہے کہ جسم کے ساتھ روح نہیں مرنی۔ روح باقی ہے تو احساس باقی ہے۔ کچھ تو ہے کہ ہر ذی نفس موت سے ہیبت زدہ رہتا ہے۔“

ہم راہ داری میں یہاں سے وہاں تک گھومتے رہے پھر چلتے چلتے راہ داری کے اس حصے میں آ گئے جہاں سے عام اسپتال کا راستہ نکلتا تھا۔ اسپتال کے عملے کی چہل پہل رفتہ رفتہ دیکھ کے ہمیں حیرت ہوئی۔ ہم اور آگے چلے آئے۔ مرکزی عمارت کے سامنے پچھلے سبزہ زار میں بہت سے لوگ یا تو بیٹھے یا کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں۔ اکبر علی خاں نے ایک ملازم کو روک لیا اور اس سے اس اجتماع کا سبب معلوم کیا۔ درمیانی عمر کے اس شخص نے دل دوز آواز میں بتایا کہ انتھونی کا تابوت اٹھایا جانے والا ہے۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ انتھونی اسپتال کے عملے کے اقامتی حصے میں رہتا تھا۔ چند مہینے پہلے اس کے بوڑھے باپ کی موت کے بعد اسے اسپتال میں ملازمت دی گئی تھی۔ باپ نے مرنے سے دو تین ماہ پہلے اپنی بساط سے بڑھ کے اس کی شادی کی تھی۔ بہو ایسی جنم جلی آئی کہ چند مہینوں کے لوٹ پھیر میں پہلے سر گیا پھر شوہر۔ وہ بتا رہا تھا کہ انتھونی کی بیوی امید سے ہے۔ اب بچہ بھی بنے کہ نہیں۔ صبح سے وہ بچھاڑیں کھا رہی تھی، اب سکتے میں پڑی ہے۔ انتھونی گھر میں سب سے بڑا تھا اور دو چھوٹی بہنوں، ایک چھوٹے بھائی کا لفیل تھا۔ بڑا پھر تیل اور جوشیلا، فرض شناس اور سعادت مند نوجوان تھا۔ ادھیڑ عمر آدمی رو پڑا۔ انتھونی کے باپ سے اس کی قدیم رفاقت تھی۔ اس کے بہ قول، انتھونی اسے اپنے بچوں کی طرح عزیز تھا۔ ہم دیکھتے رہ گئے۔ اسے انتھونی کی تدفین میں شرکت کی جلدی تھی۔ وہ آنسو

اپنے آپ کو جاننے کی جستجو میں ہے۔ درختم ہی نہیں ہوتے۔ سات در کے بعد خزانہ مل جاتا ہے۔ زندگی کے اسرار و رموز کون سے در میں چھپے ہوئے ہیں۔ آدمی در کے بعد در سر کرتا چلا جا رہا ہے اور اس کی حیرت کم نہیں ہوتی، بڑھتی ہی جا رہی ہے۔

سیوریں نے چائے کے برتن سلپٹے سے میز پر رکھے اور ہم سے دودھ اور چینی کی مقدار پوچھ کے چائے بنائی۔ اکبر علی خاں ٹھیک ہی کہتے تھے۔ موت کتنی ہی اہل ہو، زندگی کی ہٹ دھری اپنی جگہ ہے۔ زندگی موجود ہے تو آخری لمحے تک خوش فعلیاں، خوش گمانیاں جاری رہتی ہیں۔ موت فراموش کرتے رہنا ہی زندگی ہے۔ موت اور زندگی کی آنکھ چھوٹی میں زندگی جیت بھی تو جاتی ہے، جیتی رہتی ہے۔ زندگی کی ان چھوٹی چھوٹی جیتوں پر موت شاید ہنستی ہے۔ زندگی کو معلوم نہیں ہوتا کہ موت اسے ڈھیل دیتی ہے، اس سے کھلوڑ کرتی رہتی ہے اور کسی ایک دن پتنگ کاٹ دیتی ہے، کسی ایک دن پہنچے میں بری طرح دیوچ لیتی ہے۔ یہی اس کا شیوہ ہے۔ ایک دن ضرور اس کا ہوتا ہے اور جو دن اس کے نہیں ہوتے، وہ بھی کچھ اس کی چشم پوشی، درگزر کے سبب سے۔

دو پہر تک پولیس کا کوئی آدمی نہیں آیا۔ ٹھل کی بیماری کے دوران پولیس کی تفتیش سے مجھ حواس باختہ کی وحشت میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ کچھ یہی سوچ کے شاید ڈاکٹر رائے نے اپنا شبہ خود تک محدود رکھا ہو اور پولیس کو پہلے اپنے طور پر چھان بین کا موقع دیا ہو۔

ایک بجایا چاہتا تھا۔ اکبر علی خاں کا ملازم بڑا سائق لے کے آگیا۔ ان سے کچھ کہنا کہ اس تکلف کا یہ محل ہے نہ اس کی ضرورت ہے، فضول تھا۔ گزشتہ رات کی طرح بھوک نہ ہونے کے باوجود میں نے رَم نبھائی۔ ہمارے اصرار پر سیورین بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ اس نے ایسے خوش ذائقہ کھانے شاید

پہلی بار کھائے تھے، مسلسل تعریفیں کرتی رہی۔ اسے کھاتے دیکھ کے بے اختیار مجھے زریں اور فروزاں کی یاد آئی۔ وہ بھی کچھ اسی انداز سے کھانا کھاتی تھیں۔ کھانا پکانا ہی نہیں، کھانا کھانا بھی ہنر ہے۔ نازک اندامی کو نازک خیالی اور نازک اطواری بھی لازم ہے۔ قدرت نے ایسا رِشِم، ایسا پھول، اتنا بجل اور ترشا ہوا بنایا ہو تو دیگر شاید، نرم و لطیف حرکات و سکنات سے کیا مطابقت ہو جاتی ہے۔ غالباً بھی تکمیل ہوتی ہے۔ کہتے ہیں، کسی شخص کے میزان کے لیے دسترخوان اور سفر سب سے کھری کسوٹی ہوتی ہیں۔ گلے تو یوں بے شمار ہیں لیکن ٹیکوں پر زندگی بسر نہیں کی جاسکتی۔ ایک جیسے آدمی بھی کسی ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں۔

کھانا کھاتے ہی اکبر علی خاں نقن لانے والے ملازم کو ساتھ لے کے رخصت ہو گئے۔ میں انہیں اسپتال کے مرکزی دروازے تک پہنچانے گیا۔ راستے میں انہوں نے بتایا کہ ان کی والدہ کی طبیعت سنبھلی نہیں ہے۔ ماں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی آواز سوز و گداز سے مغلوب ہو جاتی تھی۔ میں نے کہا کہ والدہ کے پاس رہنے کی ضرورت سمجھیں تو شام کو یہاں آنے کی زحمت کیوں کریں اور براہ مہربانی یہ کھانے وغیرہ کا تکلف نہ کریں تو بہتر ہوگا۔ وہ مسکراتے ہوئے سر ہلانے لگے اور بولے۔ ”زحمت کیسی برادر۔ خدا را ایسی اجنبیت نہ برتیں۔ آپ کو معلوم ہے، خدا گواہ ہے، لگتا ہے، کوئی چمچڑا ہوا مل گیا ہے۔“

میں ان سے نہ کہہ سکا کہ میرا بھی کچھ یہی حال ہے۔ وہ یہاں آتے ہیں تو ڈھارس سی بندھ جاتی ہے۔ اس شہر میں کوئی ہے اپنا۔ وہ چلے جاتے ہیں تو دل گھبرانے لگتا ہے۔

انہیں رخصت کر کے واپس کمرے میں پہنچا تو ٹھل کے بستر کے اطراف ڈاکٹروں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی، ڈاکٹر رائے اور کئی ڈاکٹر۔ ان میں گورا ڈاکٹر بھی

”اور سنو!“ ڈاکٹر رائے نے مجھے متنبہ کیا۔ ”بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ سرجری سے جلد نتائج برآمد ہو جاتے ہیں اور جلد نتائج کے لیے سرجری نہیں کی جاتی تاوقتیکہ اس کے بغیر کوئی چارہ نہ ہو، سمجھے۔“

”جی، جی ہاں۔“ میں نے بدحواسی سے کہا۔ ”مریض کے بارے میں نہیں معلوم لیکن اس کا یہ چھوٹا بھائی اپنے بڑے بھائی میں خود سے زیادہ شامل ہے۔“ میرا بازو تھام کے ڈاکٹر رائے نے گورے ڈاکٹر سے کہا۔

”اور اسی لیے میں کہتا ہوں، مشرق میں آدمی موجود ہے۔ مغرب میں تو کہیں کھو گیا ہے۔“ ڈاکٹر فرینکی نے پر حکمت تپاک سے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور بولا۔ ”تم سے مل کے خوشی ہوئی۔“

میں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ جکڑ لیا۔ ”امید ہے، جلد ہی تم اپنے محبوب بھائی کو صحت یاب دیکھ سکو گے۔“ گوروں کے مزاج اور لہجے کی طرح ڈاکٹر فرینکی کی مسکراہٹ بھی غلط تھی۔

اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے میری آواز بھرا آئی۔

”شام کو ملیں گے۔“ ڈاکٹر رائے منمننا کے بولا اور اس نے ہاتھ پھیلا کے گورے ڈاکٹر کو چلنے کا اشارہ کیا پھر بیکارک کے مجھ سے پوچھنے لگا۔ ”پولیس تو نہیں آئی یہاں؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔“ میرے شانے سیدھے ہو گئے۔ ”کیوں؟“

”آسکتی ہے کسی وقت۔ ہر ایک سے پوچھ رہے ہیں وہ۔ یہ جاننے کے لیے کہ رات آنے والے اسپتال میں زیر علاج مریض یا اس کے کسی نگہ دار کی کھوج میں تو نہیں تھے۔“

”آجائے دیجیے۔“ میں نے بے نیازی ظاہر کی۔

تھا۔ سیورین بھی ان کے ساتھ مصروف تھی۔ میرے آنے کی آہٹ کسی کو نہ ہوئی۔ ان کے منتشر ہو جانے کے خیال سے کچھ دیر تو میں وہیں دروازے کے نزدیک کھڑا رہا۔ پٹھل پر ان لوگوں نے قبضہ کر رکھا تھا۔ مجھ سے یہ دیکھا نہیں جاتا تھا اس لیے میں باہر چلا آیا۔ انہوں نے بہت دیر لگائی۔ کھڑے کھڑے پاؤں اکڑنے لگے۔ دماغ ہی پر اندہ ہو تو دل کیا، آنکھیں کیا اور پاؤں کیا، سبھی بے جان ہیں۔ یہ جسم تو دیکھنے کا ہے۔ وہی بات ہے، آدمی تو بس دماغ ہے، حاکم مطلق۔ بانی سارا جسم تو اس کا محکوم ہے۔ جتنی دیر ہو رہی تھی، میرا دل ڈوبا جاتا تھا دماغ ڈوبا جاتا تھا۔

اندر سے ڈاکٹر رائے کی آواز آئی تو میں نے جھانک کے کمرے میں دیکھا، ڈاکٹر پٹھل کے پاس سے ہٹ گئے تھے۔ میں تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔ ”اوہ میرے ناراض نوجوان دوست!“ ڈاکٹر رائے نے لہکتے ہوئے مجھے پکارا۔ ”کہاں ہو تم؟“

”میں..... میں یہیں تھا، باہر۔“ میری آواز پکے لگی۔

”تمہارے لیے ایک اچھی خبر! ہمارے معزز مہمان ڈاکٹر فرینکی نے ساری رپورٹیں دیکھ لی ہیں۔“ اس نے ستائش آمیز انداز میں پہلو میں کھڑے گورے ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا۔ ”شکر کرو کہ صرف اوپر کی جلد متاثر ہوئی ہے۔ وہیں سوجن ہے اور سر کھولنے کی ضرورت نہیں۔“

میں ٹو سن ہو گیا۔ اپنی سماعت پر مجھے شبہ ہوا اور میری دیدہ آنکھوں میں دریا اُمڈ آیا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کہوں، کس طور ڈاکٹر رائے سے شکر گزاری کروں۔

”تمہارا بھائی دوائیں رو نہیں کر رہا۔ یہ ایک اچھی علامت ہے۔“ گورے ڈاکٹر نے سنجیدگی سے ڈاکٹر رائے کی تائید کی۔ ”یہ سر کا معاملہ بہت نازک ہوتا ہے نوجوان!“

میں نے مصطر باندھ کر ہلایا۔

میں نے ان سے کچھ نہیں کہا۔ میری کسی

رائے سے وہ منتشر ہو سکتے تھے۔ اچھا ہے، وہ خود ہی ہاتھ پاؤں ماریں..... دیکھتے ہیں بہر حال.....“
 لمبہم انداز میں یہ کہتا ہوا ڈاکٹر رائے اپنے ساتھی ڈاکٹروں کے ساتھ کمرے سے نکل گیا تھا کہ ان سے معذرت کر کے پھر دروازے کی طرف پلٹا اور سرگوشی میں اس نے مجھے مشورہ دیا۔ ”میں سمجھتا ہوں، گزشتہ رات غلط فہمی میں آنے والے پولیس افسران کا ذکر تم بھی ان سے کیوں کرو۔ یقین سے کچھ کہا بھی تو نہیں جاسکتا، کون تھے وہ۔“
 میرے کوئی جواب دینے سے پہلے وہ مجھ سے دور ہو گیا۔

میں نے بہ ظاہر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ اسے جلدی تھی۔ اس نے مجھے موقع بھی نہیں دیا۔ اس کے جانے کے بعد دیر تک میں طرح طرح کے واہموں میں گھرا گم کھڑا رہا اور جیسے کسی نے مجھے ٹوکا۔ اس مشفق ڈاکٹر نے ایک اور بات بھی تو کہی ہے۔ جس کے آگے تمام دور دراز اندیشے ثانوی ہیں۔ دوسرے لمحے میرے پاؤں ٹھل کے بستر کی جانب اٹھ پڑے۔ ٹھل کے چہرے پر سکون کے آثار تھے۔ میں نے بہت دھیمی آواز میں اسے پکارا۔ اس کی پیشانی تنگ اور پلکوں میں جنبش ہوئی۔ ادھر سیورین نے آہستگی سے میرا شانہ تھپک کے مجھے منع کیا۔ مجھے اس کی مداخلت بہت بری لگی اور میں چیخ و تاب کھا کے رہ گیا۔ کوئی اور سامنے ہوتا تو شاید میں اس سے جھگڑ پڑتا مگر وہ سیورین تھی، شاخ گل کے مانند، ذرا تیز آواز میں بات کرتے ہوئے ڈر لگے، شاخ ٹوٹ نہ جائے، پھول کھلا نہ جائے۔

وہاں سے ہٹ کے میں صوفے پر آ گیا۔ کچھ دیر بعد اپنے کاموں سے نمٹ کے وہ بھی میرے پاس آ کے بیٹھ گئی۔ لمحوں تک چپ رہی پھر ہمک کے بولی۔ ”آج تو آپ سے کوئی بات ہی نہیں ہو پائی۔“

میں نے مسکرائے کی کوشش کی اور اس شیفٹر احساس نے یہ رعایت غنیمت جانی، پہلو بدل کے دل گیر لہجے میں بولی۔ ”کل رات اسپتال میں یہ کیا ہو گیا۔ اتھوئی بے چارہ مارا گیا۔“

”تم جانتی تھیں اسے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اسپتال میں کبھی اسے جانتے تھے۔“ اس نے پاس بھری آواز میں بتایا۔ کل رات ہی تو ملتا تھا۔ ڈیوٹی ختم کر کے جا رہی تھی کہ آتنا سامنا ہو گیا۔ بہت منع کیا، نہیں مانا، بڑے دروازے تک مجھے پہنچانے گیا۔ بڑا دل چسپ، زندہ دل نوجوان تھا وہ۔ میری اس کی اچھی دوستی تھی، یوں یہاں وہ کبھی کا دوست تھا۔ ہر کسی کے کام کے لیے تیار ہر وقت ہنستا، مسکراتا رہتا۔ کل رات وہ اتنا ہی زندہ تھا جتنا کوئی صحت مند اور خوش باش شخص ہو سکتا ہے..... ایک رات میں یہ کیا ہو گیا؟“

”ایک رات کیا، دوسرے پل کی خبر نہیں۔“ میں نے نجی سے کہا۔ ”بس یہی کچھ ہے۔ کوئی ہم سے پہلے چلا جائے گا، کسی سے پہلے ہم چلے جائیں گے۔ پہلے کون، بعد کو کون۔ کچھ نہیں معلوم۔“
 اتھوئی کی بیوی شیری میری رشتے دار ہے۔ خوب صورت، بڑی اچھی لڑکی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے اور دونوں کے خاندانوں میں نزدیک و دور کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ بڑی لمبی کہانی ہے۔ ”سیورین آہ بھر کے بولی۔
 ”کیسی کہانی؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”شیری کا باپ تھامس عجیب ضدی طبیعت آدمی تھا۔ شیری کے چچین میں اس کی ماں مر گئی تھی۔ باپ نے اپنی اکلوتی بیٹی کی پرورش کی اور دوسرے شادی بھی نہیں کی۔ حسین ہونے کے ساتھ شیراز پڑھی لکھی اور بڑی سمجھ دار تھی۔ چھوٹی عمر میں اس کے رشتے آنے لگے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ تھامس بیٹی کو جدا کرنا نہیں چاہتا تھا، رشتے مستر دکرنا رہا۔ اس دوران ایک نوجوان شیری سے کچھ قریب ہو گیا۔

تھا۔ شیریں بھی اسے پسند کرنے لگی تھی۔ وہ تھامس کے گھر آنے جانے لگا تھا۔ شیریں سے شادی کے لیے اس نے باقاعدہ درخواست کر دی تھی اور تھامس نے انکار نہیں کیا تھا لیکن اچانک ایک روز نو جوان ایسا غائب ہوا کہ آج تک نام و نشان نہیں ملا۔ اس کے والدین گیا شہر میں رہتے ہیں۔ اب تو کئی سال ہو گئے ہیں۔ سنا ہے، آج تک بیٹے کی واپسی کی راہ تک رہے ہیں۔“

”گیا شہر کا تھا وہ؟ کیا نام تھا؟“

گیا کے نام سے میرے ہڑبڑا جانے پر سیورین نے چونک کے پوچھا۔ ”آپ کا تعلق بھی گیا سے ہے؟“

کیا ضروری تھا کہ میں اقرار کروں۔ میں نے اچھی آواز میں کہا کہ گیا شہر میں میرے عزیز رہتے تھے۔

سیورین ایک صاف دل لڑکی تھی، بکرا نہیں کی اور مجھے بتایا کہ اس نو جوان کا نام کلی فرڈ جون تھا۔ سب اسے جونی کہتے تھے۔

مجھے شبہ ہوا تھا کہ میرے اسکول اور کالج کے وقت کا کوئی ساتھی نہ ہو۔ وہاں بہت سے عیسائی طلبہ تھے۔ جانے کیوں مجھے اس کا نام جاننے کی بے چینی ہوئی تھی۔ مجھے تو گیا چھوڑے ہوئے زمانہ ہو گیا تھا۔ میری دخل اندازی سے سیورین الجھ سی گئی۔

”پھر نہیں ملا وہ؟ یہاں پٹنے میں کیوں رہتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”ڈاکٹری کی تعلیم کے لیے اسے یہاں داخلہ ملا تھا۔ یہ اسپتال بھی تو اسی کالج سے وابستہ ہے۔“

”پھر تھامس کے چچا زاد بھائی کے بیٹے کا رشتہ آیا۔ اس رشتے کے لیے تھامس پر بڑا دباؤ تھا۔ لڑکا اچھا تھا، تعلیم یافتہ، خوش شکل، خاندان بھی ایک ہی تھا، شیریں اپنے ہی دوسرے گھر جاتی۔ تھامس ہاں یا

ناں میں جواب نہیں دے پا رہا تھا۔ شاید سردی کی ایک رات لڑکے کے گھر میں آگ لگ گئی۔ آگ پاس کے کئی مکان لپیٹ میں آ گئے۔ لڑکے کے بھرے پرے خاندان میں صرف اس کی ماں بچی جو بری طرح جھلس گئی تھی۔ چھ سات مہینے موت سے لڑتی رہی اور نہیں بچ پائی۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے تھے۔ کوئی شہادت نہیں تھی کہ تھامس اتنا ہول ناک اور سفاک بھی ہو سکتا ہے، وہ بھی اپنے ہی خاندان کے لیے لیکن لوگوں کو وہم ہو گیا تھا اور شیریں کے رشتے آنے بند ہو گئے۔ تھامس سے لوگ کنارہ کش ہونے لگے۔“

مجھے چپ دیکھ کے سیورین کو میری گراں خاطری کا احساس ہوا۔ وہ ٹھنک سی گئی۔ ”میں کیا داستان لے بیٹھی۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔ ”آپ بھی کیا کہتے ہوں گے۔“

”نہیں، بالکل نہیں۔ میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔“ میں نے سبھل کے کہا۔ ”پھر شیریں، انٹونی کو کس طرح ملی؟“

”وہ تو بہت بعد کی بات ہے۔“ سیورین ادا سی سے بولی۔

میں نے حیرت کا اظہار کیا تو میری غیر دل چسپی کی بدگمانی کہیں اس کے دماغ سے دور ہوئی۔ میں اس سے کیا کہتا کہ میں سن بھی رہا تھا اور جانے کہاں کہاں بھٹک بھی گیا تھا۔

”بس کیا ہوا۔“ وہ کہنے لگی۔ ”ریاست رام پور کا کوئی نواب زادہ کسی کام سے پٹنا آیا تھا۔ شیریں اس وقت کالج میں پڑھتی تھی۔ نواب زادے نے کہیں اسے دیکھ لیا۔ شیریں کے کوائف حاصل کرنا نواب کے لیے کیا مشکل ہوں گے۔ کسی طرح اس نے تھامس سے رابطہ کر لیا۔ یہ رابطہ دیکھتے دیکھتے گہرے مراسم میں بدل گیا۔ تھامس کی خوش نودی کے لیے نواب نے تختے تحائف کی بارش کر دی تھی۔ تھامس اتنا خوش حال تھا نہ ایسا بد حال۔ ایک زمانے

تعلیم حاصل کی تھی اور مشرق کی محبت میں ڈوب کے ولایت سے واپس آیا تھا۔ وجہ یہ اور دل کش شخصیت کا حامل تھا۔ کوئی بھی لڑکی اس کی رفاقت پر ناز کرتی۔ نواب سے وابستگی ہر اعتبار سے بہتر زندگی کی ضمانت تھی۔ نواب کا حال یہ تھا کہ وہ شیریں اور اس کے باپ کے آگے بچھا بچھا جاتا تھا۔ اتنی نوازشیں، اس قدر تپاک سے کوئی سنگ دل سے سنگ دل بھی پھل جاتا۔“

سیورین نے رک کے ایک نظر میری طرف دیکھا اور جیسے میرے انہماک سے مطمئن ہو کے ڈوبی ڈوبی آواز میں کہنے لگی۔ ”شیری کو تو تعجب بھی کہ اس بار اس کا باپ شاید انکار نہ کر سکے۔ تھامس نے یہ معقول عذر کیا کہ وہ عیسائی ہے اور رہتے میں بھی نواب زادے سے کوئی نسبت نہیں رکھتا۔ نواب نے کہا کہ اس کے مذہب میں عیسائی عورت سے شادی کی اجازت ہے اور وہ کوئی ایسا کٹر مذہبی آدمی بھی نہیں۔ شیری کو اس کے ساتھ زندگی بسر کرنے میں کوئی اجنبیت نہ ہوگی۔ اسے شیریں کے مذہبی معاملات و مشاغل سے بھی کوئی غرض نہیں ہے۔ اسے شیریں چاہیے۔ اور اگر ایسا ہی ہے تو وہ اپنی ساری دولت شیریں کے نام کرنے کے لیے تیار ہے۔ نواب زادے کی تمام تر یقین دہانیوں اور ضمانتوں کے باوجود تھامس لیت و لعل کرتا رہا۔ صاف انکار بھی اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ وہ جتنا نواب سے کترانے کی کوشش کرتا، نواب کی شدت اتنی بڑھتی جاتی تھی۔ تھامس ان دنوں بہت پریشان رہنے لگا تھا۔“

سیورین کہہ رہی تھی۔ ”شیری نے اسے بتایا تھا۔ نواب چاہتا تو کسی اور طرح اس کے باپ کو مجبور بھی کر سکتا تھا۔ نواب کی ریاست، اس کے محل میں قیام کے دوران شیریں اس کے زور و اثر کی شاہد تھی۔ خدام کی ایک فوج اس کے اشاروں کی منتظر رہتی تھی۔ نواب نے ایسی کوئی کارروائی نہیں کی۔ کچھ

سے وہ کسی بڑے گورے افسر کا معتمد تھا۔ سنا ہے، گورا افسر اس کی ذہانت اور دیانت کا بڑا قائل تھا، حد سے زیادہ اعتماد کرتا تھا۔ اس کی وجہ سے پٹنا کے نواح میں تھامس کو بڑھاپے میں گزر بسر کے لیے کچھ زرعی زمین مل گئی تھی۔ افسر کی ترغیب ہو گئی اور وہ کلکتے چلا گیا۔ اس نے تھامس کو بھی ساتھ لے جانا چاہا۔ تھامس نے معذرت کر لی۔ پٹنا اس کا آبائی شہر تھا۔ اپنے گھر سے اس کی بے شمار یادیں وابستہ تھیں۔ یہاں اس کی عزیز ترین بیوی رہتی تھی۔ ادھر شیریں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ کلکتہ شہر کی منجانی اور افراقی اس کے مزاج سے مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ اسے اپنی شیریں کا بھی خیال تھا، کلکتے میں وہ کہیں کم نہ ہو جائے۔ شیریں اس کی زندگی تھی۔

نواب زادے کے پاس کیا کچھ نہیں تھا۔ سنا ہے، اس کی جاہ و حشمت اور اثر و رسوخ سے تھامس بہت متاثر ہو گیا تھا۔ دونوں سیر شکار کو جانے لگے تھے۔ نواب زادہ باپ بیٹی کو اپنی ریاست اور زمینوں پر لے گیا۔ شیریں کے کالج کی چھٹیاں انہوں نے رام پور اور ممبئی تال وغیرہ میں گزاریں۔ شیریں نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا باپ نواب کی بہت عزت کرتا تھا مگر ایک دن نواب نے شیریں کے لیے اپنے بے پناہ جذبات کا اظہار کر دیا اور منت کی کہ زندگی بھر کے لیے وہ شیریں سے رفاقت کا آرزو مند ہے۔ نواب کو اس حقیقت کا علم تھا کہ تھامس اپنی بیٹی کی جدائی کے خیال سے آزرده ہو جاتا ہے۔ نواب نے تھامس کو اپنے ساتھ رہنے، شیریں کے لیے ایک الگ گھر، محل جیسا ایک گھر بنانے کی پیش کش بھی کی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ یہی اس کی پہلی اور آخری شادی ہوگی۔ تھامس کی کوئی شرط ہو یا وہ کچھ اور تحفظ چاہتا ہو تو محل کے بتائے۔ مہذب، نفاست پسند، خوش لباس، رفتار گفتار میں خوش ذوق، مصوری اور موسیقی کا دل دادہ، بے اندازہ دولت کا مالک اور نہایت منکر مزاج نواب زادے نے آکس فورڈ میں اعلیٰ

اس وجہ سے بھی وہ نواب کا احترام کرنے لگی تھی۔ شیریں کے بہ قول، اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی نواب کے ساتھ آنے والے دنوں کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے مگر اس کا باپ جانے کیا چاہتا تھا۔ شیریں کے لیے جانے اس نے کیا سوچ رکھا تھا۔ دنیا کا دستور ہے، بیٹیوں کا گھر ماں باپ کا گھر نہیں ہوتا۔ پھر ایک روز تھامس کو کیا سوچھی۔ وہ شیریں کو ساتھ لے کے کلکتے چلا گیا اور چند روز بعد واپس آ گیا۔ کلکتے سے آنے کے بعد اس نے نواب سے ہاں کہہ دی اور شیریں کا تعلیمی سال مکمل ہو جانے تک کی مہلت مانگ لی۔“

”پھر نواب باقی نہیں رہا۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

سیورین کی بڑی بڑی آنکھیں پھیل گئی۔ ”آپ کو معلوم ہے؟“

”یوں ہی..... پچھلا سارا کچھ سننے کے بعد.....“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ ”اب یہ مت کہنا کہ ایسا ہی ہوا۔“

”مگر یہی ہوا۔“ سیورین بھی بھیجی آواز میں بولی۔ ”نواب کو اس کی زمینوں والے مکان میں کسی نے گولی مار دی۔ یہاں تو خبر بھی نہیں آتی لیکن پٹنے میں نواب کے چند دوست تھامس اور اس کے روز افزوں مراسم سے واقف تھے۔ تحقیقات کرتے کرتے پولیس تھامس کے پاس آ گئی۔ نواب کی موت کے وقت تھامس، پٹنے میں تھا۔ پولیس نے خاصا وقت صرف کیا اور کچھ حاصل نہ کر سکی۔ نواب زادے کا قصہ جلد ہی پرانا ہو گیا۔“

”پھر یہ انھونی؟..... اس صورت حال میں انھونی کس طرح؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”سمجھئے، شیریں نے اپنے آپ سے ناتا توڑ لیا۔“ سیورین کی آواز اور دھندلا گئی، کہنے لگی کہ شیریں نے بالکل اپنے آپ کو ترک کر دیا تھا۔ وہ خاموش خاموش رہنے لگی نو جوان لڑکیاں بہت خواب دیکھتی

ہیں۔ شیریں نے ساری کھڑکیاں دروازے بند کر لیے تھے۔ چپ چاپ جانی اور گھر واپس آ جاتی۔ کسی سے کوئی رسم و راہ نہ رکھتی۔ کالج کے ساتھی جو بھی اس کی ایک نگاہ خوش انداز کے لیے بے قرار رہتے تھے، کھینچے کھینچے رہنے لگے۔ حسین لڑکیوں کے یوں بھی فسانے بن جاتے ہیں۔ آدمی نگاہوں کی زبان زیادہ سمجھتا ہے۔ کالج سے گھر، گھر سے کالج تک لگی کوچوں سے گزرتے ہوئے لوگوں کی نگاہوں سے واسطہ تو پڑتا ہی تھا۔ نواب کی موت کے بعد شیریں کئی روز تک کالج نہیں گئی تھی لیکن گھر بھی اسے کاٹ کھانے دوڑتا تھا، تعلیمی مصروفیات کا کوئی بہانہ تو بہر حال تھا۔

دن گزرتے گئے۔ اور ایک روز انھونی دیوار کی طرح سامنے آ کے کھڑا ہو گیا۔ دلیر، بے باک، سر پھرا انھونی مالی اعتبار سے کم تر تھا لیکن دل کا بڑا امیر۔ سیریمبرج کے بعد رجبویشن کے لیے اسے شیریں کے کالج میں داخلہ مل گیا تھا۔ یہاں اس نے پہلی بار شیریں کو دیکھا اور پاگل ہو گیا۔ پھر اس کے ساتھیوں نے اسے شیریں سے دور رہنے کی تلقین کی ہوگی۔ انھونی کی وارنکیاں شیریں کو متاثر نہ کر سکیں۔ شیریں اپنے آپ سے بھی تو ڈرنے لگی تھی۔ جو اس سال انھونی کو وہ اپنی بدقسمتوں اور محرومیوں کا حصہ بنانا نہیں چاہتی تھی۔ انھونی میں دل داری کی بڑی خوبیاں تھیں۔ شیریں کی مسلسل پہلو تپی، حد سے زیادہ بے حس پر دل برداشتہ ہونے کے بجائے وہ کچھ اور دیوانہ ہوا۔ شیریں نے ایک بار تو اسے بری طرح دھنکار دیا تھا۔ حالاں کہ یہ نی وندہی اس کے مزاج کے برعکس تھی۔ ثابت قدم انھونی، شیریں کو زندگی میں واپس لانے کی کوششوں میں جٹا رہا۔ شیریں کو خود پر مسلط کیے ہوئے جبر سے تنہا تو بہت محسوس ہوتی ہوگی۔ جبر شعوری تھا۔ غیر شعوری طور پر کبھی پناہ کی سہارے کی ضرورت تو اسے محسوس ہوتی چاہیے۔ انھونی اپنے گداز، اپنے التفات

پروانہ وار غار کرتا رہا۔ شیریں کب تک اپنے آپ سے روٹی رہتی۔ انکار کو بھی ایک تاب استقامت چاہیے۔ وہ تو ایک دل گیر، ایک ناتواں لڑکی تھی۔ اس نے انتھونی کے آگے سپردِ اِل دی۔

شیریں کہہ رہی تھی کہ شیریں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ناکام ہونے کے لیے انتھونی نے اس کی جانب پیش قدمی نہیں کی ہے اور وہ دوسرے نوجوانوں کی طرح نہیں ہے، وہ تو کچھ اور ہے مگر جیسا کہ لوگ کہتے تھے، شیریں کا باپ، اس کا شفیق باپ! کوئی شہادت نہیں تھی کہ اس کا باپ ہی اس کی آرزوؤں اور خوابوں میں رکاوٹ بنا رہا ہے۔ یہ محض ان ہونیوں کا ایک سلسلہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ اس کا باپ ایک تجربہ کار، ہوش مند اور پڑھا لکھا شخص ہے۔ شیریں کی ماں بچپن میں اسے چھوڑ گئی تھی۔ اس کے باپ نے اسے پیروں چلنا سکھایا، وہ تو شیریں کے لیے ایک سایہ، کوئی ستون بنا رہا ہے۔ شیریں کی قسمت خراب ہے تو اس کے باپ کا کیا قصور۔ کوئی باپ، اور تھامس جیسا باپ اپنی بیٹی کے لیے کیا برا چاہ سکتا ہے۔ بے شمار اُمیز جوازوں کے باوجود شیریں کو چین بھی نہیں آتا تھا۔ اس نے انتھونی سے گزارش کی کہ بہتر یہی ہوگا کہ ان کے مراسم کے احوال سے تھامس بے خبر رہے۔ انتھونی کے لیے یہی کیا کم تھا کہ اس کی کوشش رایگاں نہیں گئیں۔ شیریں کا پھر کسی طور کھلا تو سہی۔ بالآخر اس کے اندھیرے وجود میں کوئی جوت جگتی تو سہی۔

پروانہ وار غار کرتا رہا۔ شیریں کب تک اپنے آپ سے روٹی رہتی۔ انکار کو بھی ایک تاب استقامت چاہیے۔ وہ تو ایک دل گیر، ایک ناتواں لڑکی تھی۔ اس نے انتھونی کے آگے سپردِ اِل دی۔

شیریں کہہ رہی تھی کہ شیریں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ناکام ہونے کے لیے انتھونی نے اس کی جانب پیش قدمی نہیں کی ہے اور وہ دوسرے نوجوانوں کی طرح نہیں ہے، وہ تو کچھ اور ہے مگر جیسا کہ لوگ کہتے تھے، شیریں کا باپ، اس کا شفیق باپ! کوئی شہادت نہیں تھی کہ اس کا باپ ہی اس کی آرزوؤں اور خوابوں میں رکاوٹ بنا رہا ہے۔ یہ محض ان ہونیوں کا ایک سلسلہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ اس کا باپ ایک تجربہ کار، ہوش مند اور پڑھا لکھا شخص ہے۔ شیریں کی ماں بچپن میں اسے چھوڑ گئی تھی۔ اس کے باپ نے اسے پیروں چلنا سکھایا، وہ تو شیریں کے لیے ایک سایہ، کوئی ستون بنا رہا ہے۔ شیریں کی قسمت خراب ہے تو اس کے باپ کا کیا قصور۔ کوئی باپ، اور تھامس جیسا باپ اپنی بیٹی کے لیے کیا برا چاہ سکتا ہے۔ بے شمار اُمیز جوازوں کے باوجود شیریں کو چین بھی نہیں آتا تھا۔ اس نے انتھونی سے گزارش کی کہ بہتر یہی ہوگا کہ ان کے مراسم کے احوال سے تھامس بے خبر رہے۔ انتھونی کے لیے یہی کیا کم تھا کہ اس کی کوشش رایگاں نہیں گئیں۔ شیریں کا پھر کسی طور کھلا تو سہی۔ بالآخر اس کے اندھیرے وجود میں کوئی جوت جگتی تو سہی۔

وہ ایک دوسرے سے ملتے رہے اور انہوں نے جانا کہ وہ دونوں تو ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں، وہ تو کب سے ایک دوسرے کی تلاش میں تھے۔ وہی تو ایک دوسرے کی منزل ہیں۔ وہ انتھونی ہی تھا جسے شیریں ڈھونڈ رہی تھی اور وہ شیریں ہی تھی جس کے بغیر انتھونی ادھورا تھا۔ یوں سوچے تو ہر کیلا آدمی ادھورا ہوتا ہے اور کوئی دوسرا ہی اس کا جود مکمل کرتا ہے اور وہ دوسرا قسمت سے کسی کسی کو ملتا ہے۔ کبھی

اسی کو کوئی نہیں مل پاتا اور زندگی یوں ہی اندھیرے پن میں گزر جاتی ہے۔ شیریں بھی سیورین کے کالج میں پڑھتی تھی۔ شیریں نے بہت بعد کو کالج میں داخلہ لیا تھا۔ دونوں خاندانوں کا رسی خاندانی تعلق تھا۔ شیریں کے کالج میں آجانے کے بعد وہ ایک دوسرے سے بہت قریب آ گئی تھیں۔ نواب کے سانچے کے بعد شیریں، سیورین سے کنارہ کش رہنے لگی تھی۔ سیورین نے اس کی دل جوئی کی کوشش کی تو شیریں سر جھکا کر رہ گئی۔ سیورین نے پہلے تعلیم مکمل کر لی تھی۔ کالج سے رخصت ہونے کے بعد وہ ایک دوبار شیریں سے ملنے اس کے گھر گئی لیکن شیریں نے بس جیسے پرانے تعلق کی رسم نبھائی اور سیورین نے اس کے گھر جانا بند کر دیا۔ وہ تو جب شیریں، انتھونی سے وابستہ ہوئی تو اسے سیورین سے اپنی بے وضعی، بے سلوکی کا احساس ہوا۔ وہ خود سیورین کے گھر آئی اور دونوں میں جوش اور جذبے سے پرانا تعلق بہ حال ہوا۔ انتھونی نے شیریں کی خواہش کے مطابق ہر ممکن احتیاط کی بھی لیکن کب تک! ایک روز توفع کے خلاف شیریں کی تعلیمی رپورٹ لینے کے لیے تھامس اپنے دوست، کالج کے پرنسپل کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایسے وقت کالج پہنچا جب چھٹی ہونے والی تھی۔ شیریں اسے وہاں نظر نہیں آئی۔ دن کی آخری کلاس میں اسے کلاس میں ہونا چاہیے تھا۔ پرنسپل سے ملاقات کے بعد تھامس اسے تلاش کرتا ہوا کالج کے اس گوشے میں جا نکلا جہاں شیریں اور انتھونی ایک دوسرے میں کم تھے۔ تھامس نے دور سے انہیں دیکھ لیا تھا مگر وہ ان کے قریب نہیں گیا۔ شیریں اور انتھونی کو کچھ احساس نہ ہوسکا کہ تھامس ان کا نگران ہے۔ کوئی اور باپ ہوتا تو وہاں سے چلا جاتا لیکن وہ تھامس تھا۔ وہ ان دونوں کے باہمی روابط کا اندازہ کرنے لیے اپنی جگہ ٹھہرا ہوا پھر آہستہ آہستہ ان کے پاس گیا۔ اسے سر پہ کھڑا دیکھ کے دونوں ہڑبڑا

کو اپنا خیال رکھنے کی تاکید اور سردست خاموش رہنے کی حاجتی کی۔

انٹونی نے اس کے بعد صبر آزمائی کا وقت گزارا۔ تھامس عرصے سے سرکاری ملازمت میں تھا اور اپنے گھر سے افسر کا کلکتے تبادلہ ہو جانے کے بعد اس نے طویل رخصت لے لی تھی۔ پولیس اور دیگر سرکاری محکموں میں اس کا اچھا اثر درخشاں تھا۔ سبھی واقف تھے کہ بچے میں ایک مدت سے تعینات گھر سے افسر کا وہ کس قدر پسندیدہ ماتحت تھا۔ تھامس نے انٹونی کو کالج سے نکلوانے کی کوشش جاری رکھی اور ناکام ہوتا رہا، البتہ پرنسپل کو مجبور کر کے شیری اور انٹونی پر طرح طرح کی سختیاں، پابندیاں عائد کروانے میں کامیاب ہو گیا۔ پرنسپل نے دونوں کو خبردار کر دیا تھا کہ آئندہ شیری کے باپ تھامس کو کوئی شکایت ہوئی تو دونوں کو کالج سے فارغ کر دیا جائے گا۔ دونوں دور دور سے بس ایک دوسرے کی صورت دیکھتے اور دیکھتے رہ جاتے۔ بات کرنا تو دور کی بات ہے، وہ قریب بھی نہیں آتے۔ ان کے گھر سے ربط ضبط پر تملنا جانے والے کالج کے بعض شورہ پشت طالب علم ساتھیوں کو انہیں ستانے اور زچ کرنے کا ایک موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ دونوں کی تعلیم متاثر ہونے لگی۔ کالج میں ان سے ہم دردی رکھنے والے دوست بھی تھے۔ ان کے ذریعے برائے نام نامہ و پیام کا سلسلہ ممکن ہو گیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کو آزمائش کا یہ وقت گزر جانے کا آسرا دلاتے اور اپنے عزم، اپنے عہد کا اعادہ کرتے رہتے تھے۔ ان کی ناقص درسی کارکردگی پر ایک دن پرنسپل نے دونوں کو الگ الگ طلب کر کے سخت سزا کہا لیکن دونوں کا کہیں دل نہیں لگتا تھا، کلاس میں، کتابوں میں، گھر میں، کہیں بھی۔ دونوں کو گروپ پیش کا کچھ ہوش ہی نہ رہا تھا۔ دور ہو جانے کے بعد وہ ایک دوسرے کے اور قریب ہو گئے تھے۔ چھٹیاں ہوئیں تو اور قیامت

گئے۔ تھامس نے ان سے کچھ نہیں کہا، ایک لفظ بھی۔ وہ شیری کو ساتھ لے کے گھر چلا گیا۔ شیری نے بھی اس سے کوئی کلام نہیں کیا۔ دونوں باپ بنی بنے ایک دوسرے سے کبھی اوپچی آواز میں بات نہیں کرتے تھے۔ دوسرے دن تھامس نے شیری کو کالج جانے نہیں دیا لیکن خود کالج جا کے پرنسپل سے انٹونی کو کالج سے نکال دینے کا مطالبہ کیا۔ یہ بات ایسی نہیں تھی کہ انٹونی کو کالج سے نکال دینے کا جواز بنتی۔ پرنسپل نے انٹونی کو متنبہ کرنے کا وعدہ کیا۔ تھامس نے پھر خود شیری کے ساتھ کالج آنا شروع کر دیا۔ وہ کالج کھلتے اور بند ہونے تک آس پاس منڈلاتا رہتا۔ عین وقت پر شیری کو گھر لے جانے کے لیے کہیں سے نمودار ہو جاتا۔ اس نے شیری کو پھر ہڈیوں سے ہڈیوں پر دیا تھا۔ شیری نے کسی ذریعے سے کچھ عرصے کے لیے انٹونی کو دور دور رہنے کی ہدایت کر دی تھی۔ انٹونی کچھ دنوں تک تو برداشت کرتا رہا پھر اس نے جرأت کی اور ایک شام تھامس کے گھر پہنچ گیا اور اس نے کسی رد و قدح کے بغیر شیری سے شادی کا دعوا کر دیا۔ تھامس نے تمام تر بردباری اور تحمل سے سنا اور کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ انٹونی نے اسے بتلایا کہ شیری کی مرضی بھی یہی ہے۔ ان دونوں نے ہمیشہ ساتھ رہنے کا عہد کیا ہے اور وہ شیری کے حصول کے لیے کچھ بھی کر گزر سکتا ہے۔ مناسب ہوگا کہ تھامس ان دنوں کی خوشی کی خاطر ہاں کر دے۔ انٹونی کا تیور سرکشانہ تھا۔ تھامس کو یقیناً ناگوار ہوا ہوگا۔ جواب میں اس نے متانت سے کہا کہ اسے سوچنے کا وقت دیا جائے۔ انٹونی کے پاس کیا چارہ تھا۔ وہ چہرے اور ہنسنے سے تو تھامس سے افرار نہیں کر سکتا تھا، دوبارہ آنے کا کہہ کر ناشادونا مراد واپس چلا آیا۔

شیری بہت خوف زدہ تھی کہ اس کے باپ نے ایک بار پھر مہلت طلب کی ہے۔ خدا خیر کرے۔ اس نے اپنی راز داں سیوریں کے توسط سے انٹونی

آگئی۔ شیریں گھر میں بند ہوگئی۔ کالج میں دیدوباز
دید کی ایک رعایت تھی، وہ بھی نہ رہی۔ ناچار انتھونی
نے شیریں کے گھر کے گرد چکر کاٹنے شروع
کر دیے۔ کہیں کسی کھڑکی، روزن، کسی اوٹ سے
شیریں کی جھلک دکھائی دے جائے۔ انتھونی، محلے
والوں کی نظروں میں آگیا تھا۔ تھامس کی شکایت پر
پولیس اسے تھانے لے گئی۔ پولیس کو جواز تراشنے کا
ہنر آتا ہے اور سوخون بھی معاف ہوتے ہیں۔ کئی
دن تک وہ جو رستم کی مشق کرتے رہے، کئی دن تک
انہوں نے انتھونی کو روکے رکھا اور ایسی حالت
کر دی کہ دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں
کئی دن لگ گئے۔

انتھونی اپنے آپ سے مجبور تھا۔ اس نے پھر
حوصلہ کیا۔ اتنے آزار اور سوائیوں کے بعد تھامس
اسے اپنے گھر دیکھ کے حیران و پریشان تو ضرور ہوا
ہوگا لیکن اس نے خود کو قابو میں رکھا اور سنجیدگی و سرد
مہری سے پھر انکار کر دیا۔ اس مرتبہ اس نے وجہ بھی
بتائی کہ انتھونی اس کی ماہ جمال بیٹی کے لیے کسی طور
اہل نہیں ہے۔ پہلے وہ کچھ کر کے دکھائے، تعلیم مکمل
کرے۔ اچھی ملازمت یا کوئی معقول کاروبار
کرے تب تھامس کے پاس آئے، تھامس ہم
دردی سے غور کرنے کا وعدہ کرتا ہے۔ یہ بڑی کڑی
شرطیں تھیں۔ دیوانوں سے کہا جائے کہ وہ ایسے ہی
دیوانگی چھوڑ دیں۔ دیوانگی کا سبب بھی تو پہلے دیکھا
اور دور کیا جائے۔ مایوسی میں انتھونی ہوش و حواس
سے اور بے گانہ ہونے لگا۔ بیٹے کی دگرگوں حالت
دیکھ کے اس کے باپ نے تھامس کی خدمت میں
خود حاضری دی اور تھامس کو راضی کرنے کے لیے
پنٹا کے کئی با اثر لوگوں کو بھی بیچ میں ڈالا۔ وہ لوگ
تھامس کے پاس گئے اور انتھونی کی شرافت، سچائی،
دیانت، جواں سالی اور شیریں سے اس کی والہانہ
شیفتگی اور شیدائیت کے واسطے دیے۔ تھامس کس
سے مس نہ ہوا۔

کالج کھلنے پر انتھونی اور شیریں نے کالج جانا
شروع کر دیا تھا۔ تھامس کا وہی معمول تھا۔ صبح بیٹی کو
کالج پہنچانے جانا اور کالج بند ہو جانے پر ساتھ لے
جانا۔ شیریں اور انتھونی کی حالت سے متاثر ہو کے
ان کے چند قریبی دوستوں نے کالج کے اوقات
کے دوران دونوں کی ملاقات کا بندوبست کر دیا۔
شیریں اور انتھونی بہت سہہ چکے تھے۔ اب انہیں ایک
دوسرے سے جدا ہونے کا یار نہیں تھا۔ ساتھیوں
کے تعاون سے وہ کسی طرح ایک دن کالج سے فرار
ہونے میں کامیاب ہو گئے۔

پھر تیسری بار انتھونی، شیریں کے ساتھ تھامس
کے گھر گیا اور اس نے بتایا کہ انہوں نے چرچ میں
شادی کر لی ہے۔ بہتر ہے، تھامس خوش دلی سے
انہیں قبول کر لے۔ شیریں تو اب انتھونی کے ساتھ
اس کے گھر جا رہی ہے، اپنے گھر، جواب اس کا
اصل اور مستقل گھر ہے۔ ماں باپ کے گھر سے ہر
لڑکی کا تعلق عارضی ہوتا ہے۔

تھامس گنگ رہ گیا، کچھ نہ کہہ سکا، یاس بھری،
حسرت بھری نظروں سے بیٹی کی طرف دیکھا کیا۔
شیریں کی خاموشی اس کے لیے اور تازیانہ ہوگی۔
شیریں، انتھونی کے گھر آگئی۔ دونوں کو توقع تھی کہ
اب تھامس کی باری ہے، وہ ان کے پاس ضرور
آئے گا اور آخر کار ان پر اپنی شفقتیں ارزاں کرے
گا۔ وہ نہیں آیا۔ دو تین روز ہی گزرے ہوں گے
انہیں معلوم ہوا، تھامس ختم ہو چکا ہے۔ اس نے خود
کو آگ لگائی تھی۔ اس کے ساتھ مکان کا کچھ حصہ بھی
جل گیا ہے۔ جس وقت پڑوسی پہنچے، مکان تو انہوں
نے بجالیا، تھامس کو نہ بچا سکے۔

شیریں کو اپنے باپ سے ایسی سفاکی کی امید نہیں
تھی۔ وہ تو ڈھیر ہوگئی۔ وصیت کے مطابق، آبائی
مکان، زرعی زمین، نقدی کی شکل میں عمر بھر کی جمع
پونجی، شیریں کی ماں کے زیورات، سارا کچھ چرچ
کے نام، چرچ کی نذر کر دیا گیا تھا۔ پادری کو علم تھا

نامکمل، پہلا بھی نامکمل، دوسرا بھی نامکمل۔ ان کی تکمیل یک جانی کی صورت ہی میں ممکن ہوتی ہے۔“

”شیری تو مر جائے گی۔“ سیورین ہلکتی آواز میں بولی۔ ”اس کا تواب کوئی نہیں رہا۔ وہ تو لٹ گئی ہے۔“

”تم..... تم اس کے پاس جاؤ تو کہنا کہ زندگی یہی تماشا، یہی شعبہ بازی کرتی رہتی ہے۔ کچھ نیا نہیں ہے۔“ میں نے نجی سے کہا۔

”اس کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں۔“

”تمہیں تو زیادہ سے زیادہ اس کے پاس ہونا چاہیے۔“

”میں چلی بھی جاتی لیکن ڈاکٹر رائے..... وہ بہت سخت آدمی ہیں۔ کچھ بھی ہو جائے، زمین ہل جائے، آسمان پھٹ پڑے، ان کا حکم ہے کہ ڈیوٹی پر حاضر رہو۔“ سیورین ناتوانی سے بولی۔ ”اور ان سے اجازت لے بھی لیتی تو وہاں جا کے کیا کرتی، شیری سے کیا کہتی، اسے کیا دلا سادیتی کہ انتھونی واپس آجائے گا۔“

”کوئی واپس نہیں آتا مگر جو لوگ موجود ہیں، جو اپنے ہیں، وہی دکھ درد بٹاتے ہیں۔ ان کی موجودگی بھی دلاسا ہوتی ہے۔ اور ڈاکٹر رائے ایسے سخت آدمی بھی نہیں ہیں۔“

”مگر میں..... مجھ سے شیری کی حالت دیکھی نہیں جائے گی۔ میں نے وارڈ بوائے سے پوچھا تھا۔ کہتا تھا کہ وہ تو کچھ بولتی ہے نہ سنتی ہے، نہ ہلکیں جھپکاتی ہے۔ کسی کو پہچان نہیں رہی ہے، وہ تو.....“

سیورین پھر سکسنے لگی۔ ”یہ انتھونی..... کیا ضرورت تھی اسے ان لوگوں کا پیچھا کرنے کی..... بالکل پاگل..... پاگل آدمی تھا وہ۔“

میں چپ رہا۔

”شیری کے لیے انتھونی، تھامس کو پسند نہیں تھا۔ جو تھامس کو پسند نہیں آتا تھا، اس کا یہی انجام

کہ شیری، تھامس کی اکلوتی اولاد، وہی اس کی جائیداد کی اصل وارث ہے اور شیری کے سسرال کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں ہے، شیری کچھ بھی ساتھ لے کے سسرال کے گھر نہیں گئی ہے۔ اسے اختیار تھا وہ تھامس کا عطیہ قبول کر لے یا مسترد کر دے۔ اس نے آدمی ملکیت شیری کو واپس کرنا چاہی۔ شیری نے پادری کی پیش کش منظور نہیں کی۔ پادری نے اپنے نائبین سے صلاح و مشورہ کر کے تمام تر جائیداد شیری کے حوالے کرنے کا فیصلہ کیا۔ شیری نے اسے بھی مسترد کر دیا اور انتھونی کے ساتھ عسرت کی زندگی کو ترجیح دی۔ اب انتھونی کے جانے کے بعد گھر میں صرف ایک مرد رہا ہے، انتھونی کا چھوٹا بھائی، اور وہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔

مجھے کیا کہنا چاہیے تھا، کچھ نہیں معلوم تھا۔ سیورین کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی تھی۔ آنسو بڑی راحت ہوتے ہیں۔ میری آنکھیں تو آنسوؤں سے بھی عاری تھیں۔ ایسا لگتا تھا، جیسے سیورین نے جان بوجھ کر مجھے کچھ جتلاتا جا رہا ہو۔ میں اس سے کیا کہتا، ایک انتھونی اور ایک شیری کیا، جانے کتنے ایسے ہی بس ایک آدمی کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک آدمی، وہی مقصد، وہی محور، وہی منزل۔ ہر راستے میں انہیں وہی ایک شخص نظر آتا ہے۔ وہ ایک آدمی نہ ملے تو کیا مال و زر، کیا طاقت و اقتدار، کیا علم و ہنر، سب سچ، سب پتھر، سب مٹی ہے۔ ایک آدمی ہی کبھی کسی کے لیے سب سے بڑا خزانہ ہوتا ہے۔ وہ خزانہ مل جائے تو اسے اپنی زندگی مل جاتی ہے، اسے دنیا مل جاتی ہے۔ ایک آدمی، ایک آدمی کا حاصل، باقی سارا کچھ بے معنی، بے جواز، لا حاصل۔ ایسا کیوں ہے اور کیا ہے یہ سب کچھ۔ یہ کچھ وہی بتا سکتا ہے جو اپنے مطلوب کے زنداں کا اسیر ہے اور مطلوب اس کے زنداں کا۔ وہ جو دو آدمی، الگ چہروں، الگ رنگوں کے نظر آتے ہیں، وہ تو ایک ہی ہوتے ہیں۔ ایک کے بغیر دوسرا

ہوتا تھا۔ تھامس کی روح تو بے کل ہو گئی۔“
سیورین نے سارا الزام روح پر ڈال دیا تھا۔
یہ روح کا عذر بھی انسانوں نے خوب وضع کر لیا
ہے۔ اسے کیا معلوم تھا، نرس ایبی جانتی تھی کہ وہ
لوگ، رات کے آخری پہر آنے والے لوگ کس
ارادے اور کس تعاقب سے آئے تھے۔ انھونی تو
چارابن گیا۔ میں اسپتال میں نہ ہوتا تو وہ لوگ اس
طرف کا رخ کیوں کرتے۔ انھونی میں بڑا جوش اور
جذبہ تھا۔ اسے یہی کرنا چاہیے تھا۔ اس کی جگہ میں
ہوتا تو یہی کرتا۔

”تم شیریں کے پاس جاؤ تو.....“

میری بات پوری ہونے سے پہلے سیورین
ڈولتی آواز میں بولی۔ ”ہاں میں جاؤں گی اس کے
پاس..... مجھے جانا ہی ہوگا۔“

”اس سے کہنا کہ انھونی واپس نہیں آسکتا۔
انھونی کی دو بہنوں اور بھائی کی ذمہ داری ہے اس
پر۔ وہی اب گھر سنبھال سکتی ہے۔ وہ ایک پڑھی لکھی
لڑکی ہے۔ اور.....“

”مگر شیریں کے پاس اب کیا رہا ہے۔“
سیورین مایوسی سے بولی۔ ”کچھ بھی نہیں بچا۔“
”ایک بات کہوں تم سے؟“ میں نے آہستگی
سے کہا۔

”ہاں ہاں۔“ وہ بے تابی سے بولی۔
”ایک صورت ممکن ہو سکتی ہے۔ جو میں کہنا
چاہتا ہوں، اسے غور سے سننا اور پہلے سن لینا، پھر
کچھ کہنا۔“

”کیا بات ہے؟“ وہ ہڑبڑاسی گئی۔
”شیریں کو زندگی گزارنے، یہ برا وقت ٹالنے
کے لیے اتنی رقم دی جاسکتی ہے کہ اسے کوئی پریشانی
نہ ہو۔ یہ اسپتال کا مکان بھی اس سے چھن جائے
گا۔ کیوں کہ انھونی کے چلے جانے کے بعد وہ یہاں
زیادہ دیر نہیں رہ سکتی۔ وہ نیا مکان خرید لے۔ کم از کم
آئندہ پانچ سال تک کے لیے اس کی بہتر گزار بسر کا

انتظام کیا جاسکتا ہے۔ اس مدت میں وہ یقیناً اس
قابل ہو جائے گی کہ اپنے آپ بھی کچھ کر سکے، اپنی
ادھوری تعلیم مکمل کر سکے۔ انھونی کے چھوٹے بھائی
کی تعلیم، اس کی بہنوں کی شادی کر سکے۔ یہ مالی قسم
کے سہارے بڑی تسلیم ہوتے ہیں۔ ذرا اس کی
حالت سنھیلے تو اسے یہ بتا دینا اور میرا نام کسی طور نہ
آئے تو مناسب ہوگا۔ یہ رقم کسی وقت بھی ادا کی
جاسکتی ہے۔ بانی شیریں اور اس کے خاندان کو کسی
اور چیز کی ضرورت ہو تو کسی ذریعے سے مجھے مطلع
کیا جاسکتا ہے۔ میرے دوست اکبر علی خاں پٹے ہی
میں رہتے ہیں، وہی جن کے ساتھ دو پہر ہم نے
کھانا کھایا تھا۔ وہ ایک بڑے وکیل ہیں اور بہت
نفیس آدمی۔ میری درخواست بروہ شیریں اور اس
کے گھر کی خبر گیری کر سکتے ہیں، اگر تم اس معاملے
سے الگ رہنا چاہو۔“

سیورین مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی۔
”مجھے شبہ ہے، ایک خود دار لڑکی کو یہ سارا کچھ
قبول کرنے میں تامل ہوگا مگر اسے یقین دلانا تمہارا
کام ہے کہ میری کوئی غرض اس سے وابستہ نہیں
ہے۔ میں تو یہاں رہوں گا بھی نہیں۔“ میں نے
کہا۔ ”وہ آمادہ ہو جائے تو مجھے خوشی ہوگی۔ اس
بد نصیب سے کہنا کہ کوئی بھی ایسی اعانت انھونی کے
نقصان کی تلافی نہیں کر سکتی مگر اب انھونی نہیں
ہے۔ اس کے بغیر زندگی تو گزارنی ہے۔ اور سنو!
شیریں سے ہم دردی اپنی جگہ ہے لیکن یہ میرے اپنے
اطمینان، اپنے سکون کی بات ہے۔“
”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ سیورین سراپہ
انداز میں بولی۔

”تم نے جوسنا، وہی میں نے کہا۔“ میں نے
نئی تلی آواز میں کہا۔
سیورین آگے کچھ نہ بول سکی اور مجھ سے بھی
کچھ نہ کہا جاسکا۔
اس سے پہلے کہ سیورین مجھ سے غیر ضروری

سوال کری، ایک سرسبز لودی میں سے میں مرنے سے باہر آ گیا اور اسپتال کے مرکزی عمارت تک چلا گیا۔ شام کو مریضوں سے ملاقات کا وقت شروع ہو چکا تھا۔ صدر دروازے سے مریضوں کے دوست اور اعزا کے دستے اسپتال میں داخل ہو رہے تھے۔ عمارت کے سامنے کے سبزہ زار میں دوپہر ٹیکسی بھیڑ نہیں تھی۔ انھونی کی تدفین میں شریک ہونے والے اب وہاں نہیں تھے۔ انھونی کا جنازہ اٹھایا جا چکا ہوگا۔ ممکن ہے، انہوں نے اسے خاک کے سپرد بھی کر دیا ہو۔ مجھے یاد نہیں، کہیں بڑھا تھا، جو کچھ اس دنیا میں نظر آتا ہے، سب مٹی کی شنگیں ہیں۔ اپنی عمر پوری کرنے کے بعد ساری شنگیں مٹ جاتی ہیں اور سب مٹی ہو جاتا ہے۔ اور کسی نے کہا تھا، آدمی کی ساری زندگی فریب کی زندگی ہوتی ہے، زندہ رہنے کا فریب، دیکھنے، سننے اور بولنے کا فریب۔ جس کا انجام فنا ہے، اس کا دیکھنا، سننا اور بولنا کیا معنی رکھتا ہے۔ سب سنا ہوا مٹی، سارا دیکھا ہوا مٹی، سارا بولا ہوا مٹی ہے۔ انھونی مر گیا۔ نو جوانی میں مر گیا۔ کچھ اور وقت زندہ رہتا تو بھی مر جاتا۔ لوگ اسے دفنا کے قبرستان سے لوٹ رہے ہوں گے۔ انہیں جلدی بھی ہوگی زندگی کی طرف لوٹنے کی۔ جانے کتنے ادھورے کام یاد آرہے ہوں گے۔ قبرستان سبھی کو برا لگتا ہے حالاں کہ سارے راستے اسی کی طرف جاتے ہیں، قبرستان یا شمشان گھاٹ یا برج نموشاں یا کوئی اور۔ وہی ایک سوال، آدمی پیدا کیوں ہوتا ہے کہ مر جاتا ہے۔ کسی کے پاس اس کا جواب نہیں۔ موت پر سب کا اختتام ہو، اس زندگی پر کیا ناز، کیا افتخار، کس بات کی تمکنت۔ زندگی سے بڑا طلسم شاید کوئی نہیں، اور کوئی طلسم مستقل نہیں ہوتا۔

مرکزی عمارت سے دائیں طرف راہ داری میں جاتے ہوئے مجھے چند پولیس والے بھی نظر آئے۔ وہ ابھی تک اسپتال کے کونے گوشے ٹول

رہے ہوں۔ ان سے زیادہ چست ہونے ہیں، بوسنگھ تو لیتے ہیں۔ ان کی نظروں میں آنے سے میں نے پہلو پٹی کی اور ادھر ادھر گھومتا رہا۔ میرا دل گھبرا رہا تھا۔ جانے کیوں، جیسے میں کچھ بھول رہا ہوں، مجھ سے کوئی چوک ہو رہی ہو، کچھ ہونے والا ہے جیسے۔ دھوپ کے آثار رہ گئے تھے کہ میں کمرے میں واپس آ گیا اور یہ دیکھ کے مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ ڈاکٹر رائے اور ایک نو جوان ڈاکٹر بٹھل کے بستر کے گرد موجود تھے اور بٹھل بیٹھا ہوا تھا۔ بستر کے سرہانے، تکیوں سے ٹیک لگائے، آنکھیں کھلی ہوئی تھیں، سیورین چمچے سے اسے کوئی مشروب پلا رہی تھی۔ میں جھپٹتا ہوا ان کے پاس پہنچا۔ بٹھل نے نگاہیں گھما کے ایک ٹاپے کے لیے مجھے دیکھا اور نقاہت سے نظریں جھکا لیں۔ میرے جی میں آیا، ڈاکٹر رائے کے ہاتھ چوم لوں، کس طرح اس سے ممنونیت کا اظہار کروں۔ ڈاکٹر رائے بٹھل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے تھا اور تھمتاتی آواز میں اس کی استقامت کی داد دے رہا تھا۔ معاً اسے خیال آیا اور اس نے ہندوستانی میں کہا۔ ”تم ایک اچھا لڑیا (جنگ باز) ہے، بہت اچھے، بہت اچھے۔ اپنے بھائی کو دیکھا؟ اسے اب بھی شبہ ہے۔“ آخری جملہ اس نے پھر انگریزی میں کہا۔ بٹھل کو جواب دہی کا یارا نہیں تھا لیکن اس کا چہرہ میرے سامنے تھا۔ چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ سب کچھ سن رہا اور دیکھ رہا ہے۔ نرس سیورین بہت توجہ اور نفاست سے اسے مشروب پلا رہی تھی۔

”کیا حال ہے اب؟“ میری آواز ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ بٹھل نے سن لیا تھا، آنکھوں آنکھوں سے اطمینان کی تلقین کی۔ ”ٹھیک تو ہوتم؟“ میں نے ہدیبائی انداز میں پوچھا۔

بٹھل نے ڈاکٹر رائے کو اشارہ کیا تھا یا ڈاکٹر بٹھل کو کسی اضطراب سے دوچار کرنا نہیں چاہتا تھا، میرا بازو پکڑ کے وہ مجھے اس کے بستر سے دور لے

آیا۔ ڈاکٹر کی ناراضی کے خیال سے میں نے بہ جبر تعمیل کی۔

ڈاکٹر رائے دروازے کے پاس آ کے رک گیا اور اس نے پلٹ کے سیورین کو ہدایت کی کہ وہ نھل کو دو بارہ لٹا دے۔

سیورین نے پہیا گھما کے بستر کا سرہانا نیچے کر دیا۔

ڈاکٹر رائے پھر میری طرف متوجہ ہوا اور اچکتی آواز میں بولا۔ ”کہاں تھے تم اتنی دیر سے؟“

”کہیں نہیں، یہیں اسپتال میں۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے ہی اسپتال کا ایک چکر لگا کے آ گیا..... کیا حال ہے اب ان کا ڈاکٹر صاحب؟“

”تم نہیں دیکھ رہے؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”مجھے تو..... مجھے تو.....“ میں نے بے ربطی سے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ فرشتہ آدمی ہیں۔ لوگ سچ کہتے ہیں کہ آپ کے ہاتھ میں.....“

”تم فضول باتیں بہت کرتے ہو۔“ وہ میری بات کاٹ کے بولا۔

”آپ کو معلوم نہیں، میں..... میں کس قدر.....“

اس نے پھر مجھے کچھ کہنے نہیں دیا۔ ”دیکھ رہا ہوں تمہیں اچھی طرح اچھے لڑکے۔“

اس نے عادت کے مطابق میری کمر تھکی۔ ”رات کو آؤں گا پھر..... اور سنو! تمہیں پہلے سے بہتر دیکھنا چاہتا ہوں ورنہ تمہیں بھی انجکشن لگانا پڑے گا۔“

”ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب! آپ کچھ دیر بیٹھیے نا۔“ میں نے وارفتگی سے کہا۔

”نہیں، مجھے جانا ہے، اسپتال میں سب سہی ہوئے ہیں، مجھے معمول سے زیادہ وقت دینا پڑ رہا ہے اور اتھوئی! اس نوجوان کے گھر بھی جانا ہے۔ سنا ہے، اس کی بیوی ٹھیک نہیں ہے، وہ حاملہ ہے،

دیکھتے ہیں، اسے شاید اسپتال میں داخل کرنا پڑے۔ بے چارہ اتھوئی۔“ ڈاکٹر رائے افسردگی سے بولا۔ ”تم نہیں جانتے، وہ کتنا پیارا لڑکا تھا۔“

مجھ سے سراٹھایا نہیں گیا۔ ڈاکٹر رائے اپنے نوجوان ساتھی ڈاکٹر کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

اس کے جاتے ہی سیورین کسی موج کی طرح میری طرف لپکی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں، شگفتہ آواز میں مبارک باد دینے لگی۔ مجھے نہ جانے کیا ہوا، اپنا اختیار ہی نہیں رہا۔ میں نے بڑھ کے ہاتھ پھیلائے اور اسے گلے سے لگالیا۔ دوسرے ہی لمحے سیورین کی کسمساہٹ سے مجھے احساس ہوا۔ میرے بازو اٹھنے لگے اور میں فوراً اس سے جدا ہو کے پیچھے ہٹ گیا۔

سیورین کے چہرے پر اچانک آگ سی بھڑک اٹھی تھی اور اس کا دھان پان سراپا لہرا گیا تھا۔ مجھے بڑی خفت ہوئی اور سلیقے سے معافی بھی نہ مانگی جاسکی۔

وہ ایک اعلاظرف لڑکی تھی، مسکرا کر رہ گئی اور مجھے ندامت سے بچانے کے لیے کہنے لگی۔ ”کیا خیال ہے، مگر اگر مرنے کا فیصلہ کر لیا جائے۔“

میں نے کسی پاگل کی طرح بے تابانہ سر ہلا کے اقرار کیا۔

نرس ایکی وقت پر آ گئی تھی۔ سیورین چلی گئی، ایکی کی آمد کے خاصی دیر بعد نھل کے دن بھر کے احوال، ڈاکٹروں کی آمد اور ہدایات، دواؤں کی تبدیلی سے آگاہ کرنے کے بعد۔ چلتے وقت اس نے مجھ شرم سار کو خدا حافظ کہا اور اپنا خیال رکھنے کی رسمی نصیحت بھی کی۔ میں خالی بیٹھا تھا، اسے صدر دروازے تک پہنچانے کا خیال آیا تھا لیکن میرے قدم کسی نے روک لیے۔

اٹھ بجے، رات پوری طرح کھل چکی تھی۔ ایکی جھٹ پٹ اپنے کاموں سے نمٹ کے میرے پاس آ کے بیٹھ گئی اور ٹیلی آواز میں بولی۔ ”کیا حال ہے

اب؟“

لکر مندی سے تکرار کی۔
”نہیں آئے تو آجائیں گے۔ اس طرف، ان
خاص کمروں کی طرف رخ کرتے ہوئے ان کے
قدم اکڑتے ہوں گے۔“

”تم نے سیورین کو تو کچھ نہیں بتایا؟“
”اسے کیوں پریشان کرنا، وہ تو تمہاری
وحشت دور کرنے کے لیے تمہیں سارا ماجرا بتانا
پڑا۔“

”تم نے اچھا کیا ورنہ کیسے کیسے دوسو سو، وہم
وگمان میں گھری رہتی۔ ایسی کو جھر جھری آگئی۔
”دن بھر سوچتی رہی، اگر مجھ سے غلطی ہو جانی، دروازہ
کھول دیتی میں؟“
”نہیں کھولتیں تم۔“

”اتنے یقین سے تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“
”چوں کہ میں جاگ رہا تھا۔“
”اور اگر دروازہ کھلا ہوتا؟“

”وہ ایسے اندر نہیں آ جاتے، پہلے پوچھتے
ضرور۔ ان کی نیت بھرمانہ تھی۔ ایسی صورت میں
پھونک پھونک کے قدم اٹھایا جاتا ہے۔“
”لیکن..... لیکن.....“ ایسی کی آواز پر خوف
غالب تھا۔ ”بس خداوند نے کرم کیا، میں تو یہی کہتی
ہوں۔“ اس نے سینے پر کراس بنایا۔

”چھوڑو بھی اب، کچھ مت سوچو۔“ میں نے
بے نیازی سے کہا۔ ”آگے کی طرف دیکھو۔“
”آگے کی طرف! ایسی کا چہرہ اور گھبیر
ہو گیا۔ ”آگے کا ہی تو سوچ سوچ کے دل ہولتا
ہے۔“

”اور کیا اختیار ہے ہمارا آگے پر؟“
”ظاہر ہے، نہیں ہے۔“ ایسی افسطاری انداز
میں بولی۔ ”تو فکر کا سے کی، ہم اپنی طرف سے
احتیاط کی پوری کوشش کریں گے۔ یہی کر سکتے
ہیں۔“

”تم بہادر بنچے ہو۔“

میرا حال کیا، میں بالکل ٹھیک ہوں مجھے کیا ہوا
ہے۔“ میں نے ہٹھل کی طرف ہاتھ اٹھا کے
کہا۔ ”حال تو ان صاحب کا دیکھو، ان سے
پوچھو۔“

”تمہارا حال اس سے بندھا ہوا ہے۔“ وہ
چپک کے بولی۔ ”تم دونوں ہم زاد ہوتا۔“
”تو پھر پوچھتی کیوں ہو۔“ میں نے مصنوعی
ترشی سے کہا۔

”میں نے سارا کچھ دیکھ لیا اور سیورین نے
مجھے بتایا ہے، سب ٹھیک چل رہا ہے۔“ ایسی محتاط
انداز میں باتیں کرتی تھی، کہنے لگی۔ ”اب اور
بہتری کی امید کی جاسکتی ہے۔“
”شکر ہے، تم بھی پر امید ہو۔“ میں نے مسکرا
کے کہا۔

”تم نے ایسا کیوں کہا۔“ اس کی تیوری پر بل
آگئے۔ ”تم سے میں نے کہا تھا، میں ہمیشہ پر امید
رہتی ہوں۔“
”مگر اظہار میں خاصی کنجوس ہو۔“ میں نے
ازراہ لطف کہا۔

”اوہ..... اوہ، تم شرارتی بچے۔ اب تم کیسی
بدلی بدلی باتیں کر رہے ہو۔“ وہ میرے شانے پر
آہستہ سے مکا مارتے ہوئے بولی اور اچانک سنجیدہ
ہو گئی، کہنے لگی۔ ”معلوم ہے، دن بھر میں پریشان
رہی ہوں۔ رات کا واقعہ کیسا بولناک تھا۔ دن بھر
تمہارا خیال رہا، پھر تم کسی مصیبت میں نہ گھر جاؤ۔
آتے ہی میں نے سیورین سے خیریت دریافت
کی۔ اس نے ایسا دیا کچھ نہیں کہا تو سکون آیا۔ تم
بتاؤ، پھر کوئی ادھر آیا تو نہیں۔“

”ابھی تک تو نہیں، اسپتال میں پولیس پیشی
ہوئی ہے اور خاک چھان رہی ہے۔“ میں نے تندہی
سے کہا۔

”تمہارے پاس تو نہیں آئے وہ؟“ ایسی نے

”بہادر وہاں رہا۔“ سنی پر جان لو یوں ہی ہر ایک کی رہتی ہے، میری تمہاری، سبھی کی۔ تمہیں یقین ہے کہ کل تم موجود رہو گی؟“
اس کی آنکھیں بجھ گئیں۔

”تو پھر کیا.....“ میں نے بے زاری سے کہا۔

وہ چپ ہو گئی اور دیر تک چپ رہی، پھر اس نے خود کو متحج کیا کہ سر دست تو زندگی حاوی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک بچال ہوئی اور وہ پختہ کار عورتوں کی طرح تر چھی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ تم نے سیورین پر کیا جادو کر دیا؟“
”کیسا جادو؟“ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔
”خبر ہے، وہ کیا کہہ کے گئی ہے۔ کہہ رہی تھی، یہاں دو مریض ہیں۔ حکم دے کے گئی ہیں کہ مجھے دونوں کا خیال رکھنا ہے۔ دونوں پر نگاہ رکھنی ہے، اور بتاؤں کیا کہہ رہی تھی وہ.....!“ ایسی کہتے کہتے رک گئی۔

”کیا کہہ رہی تھی؟ میری شکایت کر رہی ہو گی، مجھ سے بھول ہو گئی۔“ میں نے پشیمانی سے کہا۔
”کیسی بھول؟“ اس نے چونک کے پوچھا۔
میں کیا کہتا۔ اس کا مطلب تھا کہ سیورین نے اسے کچھ نہیں بتایا۔ میں چپ رہا کہ خاموشی ہی سب سے موثر جواب تھی۔

”کیا بتاؤں، کہہ رہی تھی کہ تم بہت الگ لڑکے ہو، بہت پیارے اور دل کے بڑے۔ وہ کسی کے بارے میں ایسی رائے کم دیتی ہے۔ کافی عرصے سے اسے دیکھ رہی ہوں۔ بہت سنبھلی ہوئی رہتی ہے وہ۔“

”وہ ایک مہربان لڑکی ہے..... سمجھ دار، ہر اعتبار سے اچھی۔“

”اور میں! میں بری لڑکی ہوں؟“ وہ ہنس کے بولی۔

”تم.....!“ مجھے بھی ہنسی آ گئی۔ ”تم ایک بہت پیاری بچی ہو، گڑیا جیسی۔“

”کی وقت دروازے پر اکبر علی خاں نمودار ہوئے۔ کسی لمحے بھی میں ان کی آمد کی توقع کر رہا تھا۔ آتے ہی انہوں نے جیسے نعرہ بلند کیا۔“ مجھے یقین ہے، کچھ اچھی خبریں سننے کو ملیں گی۔“

میں صوفے سے اٹھ گیا اور لپک کے ان کے پاس جا کے میں نے ان کے ہاتھ جکڑ لیے۔ اور جلدی جلدی ساری روداد سنائی کہ ابھی شام کو ڈاکٹر آیا تھا تو اتنے دنوں میں پہلی بار ٹھنڈا اٹھ کے بیٹھ گیا تھا۔ اس نے کچھ مشروب وغیرہ بھی نوش کیا تھا۔ یہ کہتے ہوئے میری آواز ڈمگ گئی۔ اکبر علی خاں نے مجھے بازوؤں میں بھر لیا اور میرا حوصلہ فزوں کرنے کے لیے طرح طرح کے لفظ وضع کرتے رہے۔ اکبر علی خاں کے ساتھ ان کا ملازم لڑکا بھی ٹھن اٹھائے ساتھ آیا تھا۔

”آنے میں ذریعوں ہوئی کہ امی جان کی طبیعت شام کو کچھ بہتر ہو گئی۔“ اکبر علی خاں کی آواز سے سرت جھلک رہی تھی۔

”یہ تو بڑی اچھی خبر سنائی آپ نے۔“ میں نے خوشی دلی سے کہا۔

”بس بٹھالیا باس اپنے۔ میں بھی منتظر تھا کہ کسی طرح ان کی طبیعت کچھ بہتر ہو تو ایک معاملے میں ان کا عندیہ معلوم کروں۔“
”کیسا عندیہ؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

ایمی کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”بتاؤں گا، میرا خیال ہے، کھانا گرم ہے کیوں نہ پہلے ٹھن کشائی کی جائے..... اور آپ اطمینان رکھیں، آج زیادہ کھانا نہیں ہے۔ زہمت کہہ رہی تھیں، سارا تو واپس آ جاتا ہے۔“

”آپ یہ زہمت کیوں کرتے ہیں۔“

”واہ صاحب، آپ نے پھر وہی غیریت والی بات کر دی۔ ایسا مت کہیے، دل بو جھل ہو جاتا ہے۔“

میں نے معافی چاہی اور عذر کیا کہ گھر میں

واندہ کی بیماری کی حالت میں یہ تعلقات مناسب نہیں لگتے۔ یہاں اسپتال میں کھانے پینے کے اچھے انتظامات ہیں۔

”ہوا کر۔ بس لیکن گھر موجود ہوتے ہوئے آپ باہر کا کھانا کھائیں خواہ کتنا ہی اچھا ہو۔ کم از کم مجھے گوارا نہیں ہے۔“

میرے پاس سر جھکانے کے سوا کیا رہ جاتا تھا۔ ”دوپہر آپ نے سادہ بیٹھے چاولوں سے رغبت کا ذکر کیا تھا۔ میں نے نزہت سے کہا۔ ان سے بس کہنے کی دیر ہوتی ہے..... شاید آپ کو پسند آئیں۔“ مجھی سے غلطی ہوئی دوپہر کسی وقت ایسے ہی بیٹھے چاولوں کی بات میرے منہ سے نکل گئی تھی۔

”آپ جائیں، نزہت اختراعات کی ماہر ہیں، سادہ چاولوں میں زعفران کی آمیزش کر دی ہے۔ شکر پسند ہو تو شکر کے ساتھ، ورنہ شہد بھی ہے۔ دودھ اور بالائی تو ہے ہی ایک چھچھلیا تھا میں نے۔ واقعی، شہد اور بالائی کے ساتھ ڈالٹھ ہی کچھ اور کھر آیا۔“

”پھر تو خاصے کی چیز ہوگی لیکن ڈاکٹر رائے نے کہا تھا، رات کو بھی آئیں گے۔ ان کے آنے کے بعد ہی اگر.....“

”کوئی مضائقہ نہیں۔“ وہ کشادہ دلی سے بولے۔ ”اصل میں لڑکا، رات کو اپنے گھر واپس چلا جاتا ہے، اسے واپس بھیج دیتے ہیں۔ یہ نقن میں لے جاؤں گا۔“

”آپ کیوں لے جائیں گے، نقن صبح بھی واپس جاسکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

ایمی ٹھل کے بستر کے نزدیک چیزوں کی درستی میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس نے کچھ دیر کے لیے ہم سے باہر جانے کی درخواست کی۔ یہ معمول کی بات تھی۔ میں اور اکبر علی خاں باہر آ گئے۔ ایمی نے کمر بند کر کے دروازے پر پردہ بٹخ دیا۔ ہم دونوں راہ داری میں ٹھلتے رہے اور اکبر علی خاں شہر کے کشیدہ

حالات کے بارے میں بتانے لگے۔ ”شہر پہلے جیسا نہیں رہا ہے۔ جانے کیوں لوگ سب سے سب سے نظر آتے ہیں یا یہ میرا گمان ہے۔“ انہوں نے بھاری آواز میں کہا۔ ”میں ہی شاید کچھ زیادہ محسوس کر رہا ہوں، شاید اس وجہ سے کہ شہر میں جگہ جگہ پولیس کی ٹولیاں گھوم رہی ہیں۔ بازار بھی آج جلد بند ہو گئے۔ قسم قسم کی چھ میگوئیاں شہر میں گشت کر رہی ہیں۔ شہر میں عموماً ایسا کچھ ہوتا نہیں، قتل و خون کے واقعات بے شک بھی کبھار ہو جاتے ہیں لیکن اس بار لوگ کچھ ہراساں سے، حیرت زدہ سے نظر آتے ہیں۔ انھوں نے کی موت کا بڑا شہرہ ہے۔ شہر میں عیسائیوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے لیکن یہ نوجوان انھوں نے کچھ زیادہ ہی مقبول تھا۔ کچھ اس کی مقبولیت، کچھ اس کی جاں بازی، اس کی دردناک موت کی نوعیت سے لوگوں کو بڑی ہم دردی محسوس ہوئی۔ سنا ہے، اس کے جنازے میں سبھی شریک تھے، کیا ہندو، عیسائی اور کیا مسلمان۔ انو اہوں کا تو آپ جانتے ہی ہیں، پر گئے ہوتے ہیں اور سر پیر نہیں ہوتے۔ ہندوستان میں انو اہ طرازی سب سے مرغوب مشغلہ ہے۔ ناواقفیت، جہالت اور انو اہ کا شاید کوئی گہرا تعلق ہے۔“

میں سنتا رہا۔ جب تک ایمی نے باہر آ کے ہمیں اجازت نہ دی، ہم راہ داری میں گھومتے رہے۔ کمرے میں آ کے صوفے پر بیٹھے ہی تھے کہ باہر ہل چل ہوئی، ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔ ایمی بھی سیدھی ہو گئی۔ وہ ڈاکٹر رائے ہی تھے۔ اس مرتبہ اس کے ساتھ ادھیڑ عمر کا لڑکا لڑکی لڑکھلے بھی تھا۔ اسپتال میں پہلی رات میری اس سے اچھی شناسائی ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر رائے نے پرتاک انداز میں اکبر علی خاں سے مصافحہ کیا۔ جو اب اکبر علی خاں نے میری جانب سے ٹھل پر اس کی خاص توجہ کا شکریہ ادا کیا۔ ڈاکٹر رائے ہنس کے بولا، الٹا وہ اکبر علی خاں کا شکر گزار ہے کہ اس اجنبی شہر میں ان کا ساتھ میرے لیے

رہ جائے۔ آدمی کی اس سے بڑی توہین کیا ہو سکتی ہے۔ ٹھل کو کیا محسوس ہو رہا ہوگا، یہ کچھ وہی جانتا ہوگا۔

”آج رات گہری نیند لینے کا ہے، سمجھا کچھ؟“

میرے کانوں میں ڈاکٹر رائے کی آواز آئی۔ وہ حاکمانہ انداز میں ٹھل سے مخاطب تھا۔ کہہ رہا تھا کہ کل سے دوائیاں کچھ بدل دی جائیں گی اور کچھ کم بھی کر دی جائیں گی۔ اب ٹھل کو آہستہ آہستہ غذا کی طرف لوٹنا ہے کیوں کہ غذا سے بڑی توانائی کوئی نہیں ہوتی۔ زیادہ سوچنا نہیں، وہ خاطر جمع رکھے کہ اس کا محبوب بھائی ہر وقت اس کے پاس ہے۔ یہ شہر کا بہترین اسپتال ہے۔ اسپتال کی تجربہ کار نرسیں اس کی خدمت پر مامور ہیں اور ماہر ڈاکٹر بھی دور نہیں ہیں۔ ڈاکٹر رائے نے مسکراتے ہوئے کہا کہ ٹھل کی بیماری کے دوران دنیا میں کوئی فرق واقع نہیں ہوا اور اس کی صحت یابی تک وہ اپنے محور سے ہٹ نہیں جائے گی۔ ادھر سے کام آنے والے کل پورے ہو جائیں گے۔ زندگی کے سارے معاملات تن درستی سے مشروط ہیں۔ ڈاکٹر رائے نے وہی کچھ کہا جو کل رات ہم، میں اور اکبر علی خاں پائیں کر رہے تھے کہ زندگی سے موت کا فاصلہ بہت قریب ہوتا ہے۔ موت ہر لمحے وار کرتی رہتی ہے اور یہ کیا تم ہے کہ ٹھل زندگی کی طرف بڑھ رہا ہے۔

ٹھل نے منہ پھیر لیا تو ابی نے بھی ہاتھ روک لیا اس دوران ڈاکٹر رائے مسلسل ٹھل سے مخاطب رہا اور ایسے ایسے کلمات تراشتا رہا جو بظاہر دواؤں سے زیادہ جان فزا تھے۔ اس کی ہدایت پر ابی نے ٹھل کے بازو میں سوئی گھونپ دی اور ڈاکٹر رائے اس وقت تک ٹھیرا رہا جب تک ابی نے ٹھل کا... سرھانا نیچے نہیں کر دیا اور ٹھل کی آنکھیں مندیانے نہ لگیں۔ پھر وہ ایک لمحے بھی وہاں نہیں ٹھیرا۔ اکبر علی خاں نے ازراہ وضع اسے کھانے میں شرکت کی دعوت دی۔ ڈاکٹر نے شکریہ ادا کر کے معذرت

استقامت کا باعث بننا رہا۔ دونوں میں چند لمحے نوک جھوک اور خوش گپیاں ہوتی رہیں۔ ڈاکٹر رائے نے اکبر علی خاں سے فراغت میں ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اس کی دعوت ایسی رسی نہیں تھی۔

ڈاکٹر رائے نے ٹھل کا شانہ جھنجھوڑ کے اسے بیدار کیا۔ ٹھل کسی قدر اکراہ کے بعد گو کھلے اور ابی کے سہارے اٹھ کے بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر رائے نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور گرم جوشی سے حال دریافت کیا تو ٹھل نے سر کی ہلکی جنبش سے جواب دیا۔ اس نے بد بداتے ہوئے کچھ کہا بھی۔ یہ دیکھ کے میں اور اکبر علی خاں اس کے بستر کے پاس پہنچ گئے۔ ڈاکٹر کے خیال سے ہم نے فاصلہ رکھا۔ میں ٹھل سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن اس بار ڈاکٹر گو کھلے آڑے آ گیا۔ ٹھل نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے آنکھیں بند کر کے اس نے مجھے صبر و ضبط کی تاکید کی ہے۔

ڈاکٹر رائے کے اشارے کے لیے تیار کھڑی ابی نے ٹھل کا سینہ رومال سے ڈھانپ دیا اور بستر کے پہلو میں رکھی کھلی الماری سے پیالہ اٹھا کے چچہ بھر بھر کے اسے کوئی چیز پلانے لگی۔ مجھے تو گو کھلے نے وہاں سے ہٹا دیا۔ اکبر علی خاں نے بھی گو کھلے کا ہاتھ دیا، میری کمر سہلاتے ہوئے وہ مجھے ٹھل کے بستر سے دور لے آئے۔

سب توازن کی بات ہے۔ ایک ذرا توازن منتشر ہو جائے تو آدمی کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ آدمی بچہ ہو جاتا ہے، آدمی بوڑھا ہو جاتا ہے، آدمی معذور ہو جاتا ہے، آدھا آدمی، پوتا آدمی، دیکھنے کا آدمی۔ آدمی ہے اور آدمی نہیں بھی۔ آدمی کا اپنا اختیار نہ رہے تو پھر آدمی ہی کیا ہے۔ بیماری سے بڑی مفاہمت شاید کوئی نہیں ہے۔ کہتے ہیں، سب سے بڑی ذلت غربت ہے لیکن یہ بیماری بھی کچھ کم ذلت نہیں۔ اور ایسی بیماری کہ آدمی بے دست و پا ہو کے

جائی کہ اسے ابھی آں جہانی اتھونی کی بیوی شیر کی دیکھنے جانا ہے۔ اس کی حالت نہایت شکستہ ہے۔ ڈاکٹروں کی زندگی بھی کیا زندگی ہوتی ہے۔ انہوں نے مسیحا کا جیسے ٹھیکالیا ہوتا ہے۔ آندھی ہو یا طوفان، مریض دہائیاں دیتے ہیں، فرض اور انسانیت کا واسطہ دیتے ہیں، ڈاکٹروں کو آنا پڑتا ہے، ڈاکٹر بھی دوسرے جیسے پیشہ ور ہوتے ہیں مگر کسی پیشے میں ایسا جبر نہیں ہوتا یا ایسی مجبوری نہیں ہوتی یا ایسا استحقاق جتایا نہیں جاتا۔

ڈاکٹر رائے کے جاتے ہی اکبر علی خاں نے نشن کھول دیا۔ ایکی نے کسی وارڈ بوائے کو بلا کے رکابیاں وغیرہ میز پر رکھوانے کا اہتمام کیا۔ کھانا ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ وارڈ بوائے کھانا گرم کر لایا۔ میں نے اسے کچھ روپے کی بھینٹ کی تو اس نے صاف انکار کر دیا مگر ایکی کی سفارش پر آمادہ ہو گیا۔ پھر تو اس کا انداز ہی بدل گیا۔ پیسے کی کیا کرامت ہوتی ہے۔ آدمی موم بن جاتا ہے، آدمی چلی بن جاتا ہے، آدمی دہرا ہو جاتا ہے۔ ایکی گھر سے کھانا کھا کے آئی تھی۔ اکبر علی خاں کے اصرار پر ساتھ بیٹھ گئی اور دوپہر جس طرح سیورین پر حیرت طاری ہوئی تھی، ایکی بھی چند لمحوں کے بعد حکلف کی محفل نہ ہو سکی۔

اکبر علی خاں کا ملازم لڑکا کب کا چچکا تھا۔ دس بج چکے تھے۔ ان کے بہ قول شہر کے حالات کشیدہ تھے، میں نے ان سے کہا بھی کہ اب وہ گھر چلے جائیں، رات بہت ہو گئی ہے، کچھ وقت راستے میں لگے گا لیکن وہ نہیں مانے، کہنے لگے۔ ”زہت سے کہہ کے چلا تھا، دیر ہو سکتی ہے۔“

ایکی نے ان کے لیے کافی منگوالی اور باہر سبزہ زار میں کرسیاں لگوا دیں۔ سبزہ زار میں خوش گوار خنکی تھی۔ ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا۔ رات کی رانی کی مہک سبزہ زار میں گھلی ہوئی تھی۔ اکبر علی خاں گہری گہری سانس لے کر تازہ خوشبودار ہوا سینے میں بھرنے لگے۔ ایکی نے کافی بنائی۔ کافی بنا

”کچھ تو..... اگر مناسب ہو۔“
 ”پھر بھی.....“ میں نے بے چارگی سے کہا۔
 ان کی آنکھوں میں حیرت ہو رہی تھی اور
 انہوں نے حجت نہیں کی، کہنے لگے۔
 ”بہر حال.....“

”آپ کیا کہنا چاہتے تھے۔“ میں نے ان کا
 دھیان بنانے کے لیے کہا۔ ”آتے وقت آپ نے
 کہا تھا، آپ بعد میں کچھ بتائیں گے۔“ خیر تو ہے؟
 ”ہاں.....“ ان کا لہجہ بدل گیا، اداسی سے
 بولے۔ ”آپ سے ایک ذاتی کچھ گھریلو قسم کے
 معاملے میں بات کرنا تھی۔ کچھ عجب سی کشمکش
 ہے۔“

”کیا بات ہے؟ مجھے بتائیے۔“
 ”دو ایک دن کی ملاقات میں جانے کیا کرشمہ
 ہوا۔ سچ تو یہ ہے، مجھے آپ سے کوئی غیریت محسوس
 نہیں ہوئی۔ اتفاق سے کل ایک مسئلہ پیدا ہو گیا۔
 بات تو دونوں سے چل رہی تھی لیکن کل ان کا تقاضا
 آ گیا۔“ وہ چپ ہو گئے جیسے کھوسے گئے ہوں۔
 ”کیا تقاضا؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

ان کا چہرہ بھاری ہو گیا۔ آواز بھی۔ انہوں نے
 بتایا کہ بھوپال کے ایک صاحب حیثیت اور با
 اثر نواب خاصے عرصے سے اپنے میں مقیم تھے۔ کسی
 تقریب میں نواب کے خاندان والوں نے ان کی
 بڑی بیٹی سطوت کو دیکھ لیا تھا۔ نواب نے اپنے بیٹے کا
 رشتہ مانگ لیا۔ دھر حیدر آباد میں مقیم ان کے بڑے
 بھائی بھی اپنی بیٹی کو بہو بنانے کی خواہش کا اظہار
 کر چکے ہیں۔ بڑے بھائی کے بیٹے کو انہوں نے
 ایک زمانے سے نہیں دیکھا ہے۔ برس گزر رہے، وہ
 حیدر آباد گئے تو بھتیجا عیسٰی سلسلے میں علی گڑھ تھا۔
 کہنے لگے کہ انہیں بیٹے کے مزاج اور عادت اطوار
 کے متعلق کوئی علم نہیں ہے۔ بڑے بھائی بھی اب
 غیروں کی طرح ہیں۔ وقت گزر جاتا ہے، ملاقات
 نہیں ہو پاتی۔ وہ ادھر آتے نہیں اور اکبر علی خاں کا

جی جانا نہیں ہوتا۔ ان لی والدہ کچھ وقت کے لیے
 بڑے بیٹے کے پاس حیدر آباد گئی تھیں۔ جی نہیں لگا تو
 جلد ہی واپس اپنے آئیں۔

وہ اپنے گھر کے اتنے ذاتی معاملے پر مجھ تازہ
 شناسا سے بات کر رہے تھے۔ مجھے سوچ سمجھ کے کوئی
 ذمہ دارانہ مشورہ دینا چاہیے تھا۔ میں نے دبی آواز
 میں پوچھا۔ ”تو آپ کے خیال میں کہیں اور رشتہ
 منظور کر لینے سے بھائی صاحب ناراض ہو سکتے
 ہیں؟“

”یہ ممکن ہے، حالاں کہ بیٹے کا حال احوال
 دیکھ بھالے بغیر، چاہے وہ کتنا ہی اپنا خون کیوں نہ
 ہو، مجھے رشتہ کسی طور منظور نہیں ہے۔ اور یہ۔۔۔ بھائی
 صاحب کی خواہش ہے، ضروری نہیں کہ ان کے
 فرزند بھی آمادہ ہوں۔“

”تو اس میں ایسی الجھن کیا ہے۔“ میں نے
 شایستگی سے کہا۔ ”آپ پہلے بڑے بھائی صاحب
 کو ترجیح دیجیے کیوں کہ بہر حال وہ آپ کے بھائی
 ہیں۔ حیدر آباد جا کے بیٹے کے طور اطوار سے تسلی
 کر لیجیے۔ نشئی نہ ہو تو پھر نواب صاحب کے رشتے پر
 غور کیجیے۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے میاں!“ وہ مایوسی سے
 بولے۔ ”میں نے آپ کو پوری بات ابھی کہاں
 بتائی ہے۔ صرف اتنا تو نہیں ہے، دو جگہ سے لڑکی
 کے رشتے آئے اور کسی ایک کو منظور کر لیا یا مسترد
 کر دیا، مسئلہ تو اپنے گھر کا بھی ہے۔“

”اپنے گھر کا؟“ میں نے چونک کے پوچھا۔
 ”بھائی! فریق تو ہم دونوں ہیں۔ ہمیں خود کو
 بھی تو دیکھنا ہے۔ اپنے گھر، گھر کے مزاج، اپنی بیٹی
 کی پسند ناپسند، رجحان طبع وغیرہ کو۔ میری بیٹی
 سطوت عام لڑکیوں سے الگ ایک لڑکی ہے بلکہ
 ہمارا سارا گھر ہی، ہزاروں لاکھوں، بہت سوں سے
 مختلف گھر ہے۔ اور یہ سطوت، یہ تو بڑی ذہین اور
 حساس بچی ہے۔ معلوم ہے، ہمیشہ اول آتی رہتی

تیس۔ وہاں بھی اپنی روایتیں ہیں اور کورا تو بڑا روایت پرست، قدامت پسند ہوتا ہے لیکن یہ روایتیں آدی کو اتنا مجبور نہیں کرتیں، اپنی فکر، اپنی رائے، اپنی طرز کی زندگی کی رعایت۔ وہاں ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایسی توجہ نہیں دی جاتی۔ وہ لوگ کام کرتے ہیں اور اسی وجہ سے ایک دنیا پر ان کی حکمرانی ہے۔

”پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“ میں نے انہیں ٹوکا۔ وہ باتوں باتوں میں بہت دور نکل گئے تھے۔

”معاف کرنا میاں! اتنی باتیں بھری ہوئی ہیں دماغ میں، کچھ خیال ہی نہیں رہا۔ آئی ایم ساری۔“ وہ پشیمانی سے بولے۔

”آپ نے اچھا کیا، مجھے لوگ دیا۔ میں کہہ رہا تھا، ابھی تو سطوتِ تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ یہ رشتے وغیرہ کی بات تعلیم مکمل ہو جانے کے بعد ہی مناسب ہوگی۔ لیکن ایک مسئلہ اور بھی ہے۔“ وہ پشیمانی سے بولے۔

کوئی سوال کرنے کے بجائے میں خاموش رہا۔

کچھ توقف کے بعد وہ خود ہی بولے۔ ”اصل میں خوش شکل بچوں کے رشتے، آپ جانتے ہیں، ان کے رشتوں کی کمی نہیں مگر ہمارے گھر کے معاملے میں ایسی صورت حال نہیں ہے۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”دیکھیے کچھ عجب معاملہ ہے میں نے آپ سے کہا تھا کہ ہمارا گھر اپنی خاص بود و باش بلکہ اپنی فکر، سوچنے کے انداز سے اجنبی ہو گیا ہے۔ خاندان برادری والے ہم سے ملنے میں کتراتے ہیں۔ کچھ آزاد خیال سمجھتے ہیں، کچھ کو ہمارے طور طریقے پسند نہیں، میری اور نزہت کی تعلیم، ولایت میں ہمارا قیام، بے پردگی وغیرہ۔ بہت سی ایسی باتیں ہیں جو ان کے درمیان رہتے ہوئے بھی ہم ان سے دور ہو گئے ہیں۔ بس ایک رسمی سعلق رہ گیا ہے۔ اور بات یہ ہے، ہمیں بھی یہ لوگ پسند نہیں۔ ایک تو ان

سے اس سے بات کر کے دیکھو، لکھا ہے، لوی بہروپ بھرے ہوئے ہے۔ ہے کچھ، نظر کچھ اور آتی ہے۔ ایسی کچی عمر میں اتنی گہری باتیں..... اور پاؤں آپ کو، وہ بڑی سریلی ہے۔ میں نے اس کے ہاں سر کی ایسی فراوانی، قوت اور لگن دیکھی ہے کہ خدا کی پناہ..... اس کا ذوق و شوق دیکھ کے موسیقی کی باقاعدہ تعلیم کے لیے ایک استاد کا بندوبست کر دیا تھا۔ کمرابند کر کے، آس پاس میں سرکار ہر رسا نہ ہو سکے، ایک سنگیت سمراٹ اسے زیت دیتا رہا مگر روز اس کے گھر آنے جانے سے محلے والے کھٹک گئے۔ انہوں نے جستجو..... شروع کر دی۔ یہ ملازم وغیرہ بھی اچھے خاصے غیبت گو ہوتے ہیں۔ خبر پھیل گئی کہ اکبر علی خاں کی بیٹی موسیقی کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ ایک ہندو پنڈت دزانہ آتا ہے۔ بس صاحب، لاکھ عذر پیش کیے، یک ہنگامہ ہو گیا۔ استاد کا سلسلہ فوراً بند کر دیا۔ کیا ناؤں، موسیقی کا شوق کیا ہوا، زندگی اجیرن ہوئی۔ کیا موسیقی سے رغبت ایسی بری بات ہے؟“

”جو برا سمجھتے ہیں، ان کے لیے تو برا ہی ہوتا ہے۔“ میں نے غصا لے لیا۔

”آپ نے بالکل سچ کہا۔ یہی بات تو نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ رہنا تو ہمیں اپنے محلے اور ان لوگوں کے درمیان تھا۔ بہر حال وقت گزرنے کے ساتھ معاملہ دب گیا۔ جیسے واقعی یہ کوئی غیر مولیٰ مسئلہ تھا۔ آدی کو یہاں انفرادی آزادی نہیں ہے۔ ہم اپنی پسند، اپنی مرضی کی زندگی نہیں گزار سکتے۔“

”شاید کہیں بھی نہیں۔“ میں نے زیر لبی سے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ وہ بے قرار سے ہو گئے۔

”بے شک، کہیں بھی نہیں لیکن اتنا اور ایسا بھی نہیں تھا۔ ولایت میں کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا ہے۔ وہاں بڑی انفرادی آزادی ہے لیکن مادر پدر

ہمارے ساتھ نہیں رہنا۔ ایک گھر میں لڑکے، لڑکیوں اور خود اپنے لیے الگ الگ گوشے تو ممکن نہیں ہو سکتے تھے۔“

”پھر آپ کو اپنی طرح، اپنے ماحول اور لوگوں، میرا مطلب ہے، ایسی جگہ رہنا چاہیے جہاں آپ کے ہم ذوق رہتے ہوں اور اس معاشرت کا احساس نہ ہو۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”بے شک، یہی ایک حل تھا اور ہے۔“ انہوں نے کسی قدر جوشے انداز میں کہا۔ ”ہم ولایت میں بھی رہ سکتے تھے لیکن گوروں کا رہن سہن ہمیں گوارا نہ ہوا۔ ہم میاں بیوی کو مشرق ہی پسند ہے لیکن جس مخصوص قسم کے مشرقی ماحول میں ہم نے آنکھ کھولی ہے، یہ لوگ تو..... میں کہوں گا، انہوں نے مشرق کو جانا ہی نہیں، سمجھا ہی نہیں۔ مشرق میں تو بہت رنگ ہیں۔ انہوں نے ہماری کشادہ نظری کو ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھا۔ سمجھ رہے ہیں آپ.....؟“ وہ اچھے اچھے لہجے میں بولے۔

”جی، جی۔“ میں نے کئی بار سر ہلایا۔
”اسی لیے آپ کے سامنے زبان کھولی ہے۔“
”میرا خیال ہے، اگر آپ اجازت دیں تو کچھ کہوں۔“

”ہاں ہاں، کسی بات کر رہے ہیں آپ۔“
”آپ کو سکونت ترک کر کے بمبئی بنجھو رہے کسی شہر میں بس جانا چاہیے۔ وہاں شاید آپ کو ایسا گھٹن کا احساس نہ ہو۔ یہ ہجرتیں کوئی نئی بات نہیں، مسلسل ہوتی رہتی ہیں، کچھ تو ضرورۃً اور کچھ اپنی مرضی سے بھی۔ عموماً صاحب حیثیت اپنی پسند کے گھر، محلے اور شہر منتخب کر لیتے ہیں۔ میرا بہت سے شہروں میں آنا جانا ہوا ہے اور میں نے دیکھا ہے بڑے شہروں کے تنگ مکانوں کے باوجود لوگ کھلے کھلے رہتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کی تا کا جھاگ نہیں کرتے، غالباً اس لیے بھی کہ انہیں فرصت تو نہیں ملتی۔ لیکن ایک اور بات بھی ہے۔ محلوں اور

کی طرف سے کوئی رشتہ آنے سے رہا، دوسرے ہم خود بھی نہیں چاہتے کہ ان کی طرف سے ایسا سلسلہ جنمائی ہو۔ ایسے لوگوں میں بیٹی بیاہی جائے؟ ان گھروں میں تو بچی گھٹ کے رہ جائے گی۔ سطوت کا اپنا ایک وجود ہے، شادی، مرد کی حکمرانی نہیں ہونی چاہیے۔ یہ کیا ہے۔ شادی کے بعد ایک عورت پر مرد کا تسلط ہو جائے۔ نکاح کے دو بولوں سے عورت کا ثابت و سالم وجود کسی ایک مرد کی قلم رو میں شامل ہو جائے یا اس کے زیر نگیں ہو جائے۔ نہیں صاحب، ہمیں قبول نہیں۔“ اکبر علی خاں کی آواز تھمتھا گئی، کہنے لگے۔ ”یہ تو آپس میں محبت بانٹنے، دکھ سکھ میں ساتھ رہنے، ایک دوسرے کا خیال رکھنے، ایک کو دوسرے کی جائز خواہشوں، رغبتوں کو آواز دینے کا تعلق ہے۔ کم از کم میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ شادی کی تالی ایک ہاتھ سے نہیں بنی چاہیے۔“
”مگر کوئی چھی گھر ہو، بالکل آپ جیسا تو نہیں ہوگا۔ دوسرا گھر تو دوسرا ہی ہوتا ہے۔ لڑکیوں کو نئے گھر سے مفاہمت تو کرنی پڑتی ہے۔“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”صرف لڑکی ہی کیوں؟ لڑکے اور اس کے گھر والوں کو بھی گھر میں نو وارد لڑکی کے مزاج اور مرضی کا لحاظ رکھنا چاہیے۔“ ان کے لہجے میں تشری آگئی پھر اداسی سے بولے۔ ”اصل میں کچھ غلطی ہماری بھی ہے۔ جہاں سارے پڑھے لکھے ہوں، وہاں ایک جاہل، بے گانہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جہاں سارے جاہل ہوں، وہاں ایک پڑھا لکھا عجوبہ بن جاتا ہے۔ سارے امیر ہوں تو ایک غریب خود کو کیسا ناہنجار و نا بکار محسوس کرتا ہے۔ سارے غریب ہوں تو ایک امیر اپنے لوگوں سے کٹ جاتا ہے۔ عجب گورکھ دھندا سا ہے۔ شاید ہم اپنے خاندان برادری والوں سے آگے نکل گئے ہیں یا پیچھے رہ گئے ہیں۔ سوچا ہی نہیں کہ گھر میں بچیاں بھی ہیں اور بڑی بھی ہو رہی ہیں اور انہیں مستقل

”چھوڑیے ان باتوں کو۔“ وہ مایوسی سے بولے۔ ”سردست تو مسئلہ نواب صاحب کا ہے، انہیں کیا جواب دیا جائے۔ ان کا گھرانا شہر میں بڑا باعزت گھرانہ ہے۔ یہ ظاہر انکار کی کوئی وجہ نہیں۔

میں نے ساری روداد آپ کو اس لیے سنائی کہ نواب کے گھر میں دنیا کی ہر آسائش میسر ہوگی لیکن سطوت کی شخصی بالیدگی کہیں مرجھانہ جائے۔ وہ تو رنگوں سے کھیلتی ہے، سروں سے، کتابوں سے کھیلتی ہے۔ وہ تو بہت خواب دیکھتی ہے اور وہ تو سب سے آگے نکل جانے کی جستجو میں رہتی ہے، اور اسے دولت وغیرہ کی کوئی حرص وہوس نہیں۔ اپنی اولاد کی بات نہیں کہ ہر ایک کو اپنی اولاد عزیز ہوتی ہے۔ میں تو حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ وہ تو ایک مثال ہے۔ نواب صاحب کے محل و محلوں میں کہیں..... یہ نواب لوگ بڑے روایتی ہوتے ہیں۔ دولت مندی سے مراد روشن نگاری نہیں ہے۔ جس طرح روشن نگری سے مراد آوارگی نہیں ہے۔ وہاں جا کے قریب سے ان کے طور طریقے دیکھے بغیر ہاں، کیسے کی جاسکتی ہے اور سطوت کو بھی تو اپنے ہونے والے زندگی بھر کے رفیق کو پرکھنے کا موقع ملنا چاہیے۔ پرکھنے کا نہیں تو کم از کم دیکھنے، اندازہ لگانے کا۔ میری باتیں آپ کو عجیب لگ رہی ہوں گی لیکن کیا ان میں معقولیت نہیں ہے؟ بتائیے۔“

”نہیں بالکل نہیں، پر یہاں ایسا کہاں ہوتا ہے۔“

”نہیں ہوتا، ہونا چاہیے۔ نواب زادے کو بھی آنکھوں پر پٹی باندھ کے ایک ایسی لڑکی سے زندگی بھر کے رشتے کے لیے آمادہ نہیں ہونا چاہیے جسے اس نے بھی دیکھا اور تھوڑا بہت سہی، جانا بوجھانہ ہو۔ کہتے ہیں، شادی دو خاندانوں کے درمیان ہوتی ہے لیکن اصل فریق تو دو افراد ہوتے ہیں۔ ان افراد کی نہ بنے تو خاندان والے کیا کر سکتے ہیں۔ یہی ہوتا ہے نا؟“

شہروں سے اتنا نہیں، جتنا ان لوگوں سے فرق پڑتا ہے، جن کے درمیان آپ رہتے ہیں اور یہ لوگ ہر جگہ مل جاتے ہیں۔ کبھی قسمت سے، کبھی تلاش کر کے۔“

”آپ تو میری زبان بول رہے ہیں میاں۔“ وہ مسکرا کے بولے۔ ”اسی لیے تو میں کہتا ہوں، میرا کوئی ہم نفس، ہم زباں، کوئی پھڑا ہوا مل گیا ہے۔ یقیناً میاں! ہم کہیں بھی رہ سکتے تھے۔ سال میں دو ایک ماہ یہاں سے اکتا کے، کچھ منہ کا مزہ بدلنے کے لیے بھی، ہم ادھر ادھر چلے جاتے ہیں۔ لیکن کئی باتیں ہیں جو لوٹ کے یہاں آنا پڑتا ہے۔ یہ میرا آبائی شہر ہے۔ ایک خاص لگاؤ ہونا چاہیے مجھے اس شہر سے، پھر والدہ صاحبہ کا دل کہیں نہیں لگتا۔ یہاں انہوں نے ساری زندگی گزاری ہے۔ بچے یہاں پڑھ رہے ہیں۔ ابھی کچھ دنوں پہلے تک میں بھی نہیں وکالت کر رہا تھا۔ وکالت پڑھانا تو اب بھی ہوں۔ نہ بہت بھی یہیں پڑھاتی ہیں۔ بھائی صاحب تو حیدر آباد جا کے ہر چیز سے بری الذمہ ہو گئے۔ آبائی زمینیں، جائیداد، اور وہ بھی اچھی خاصی۔ سب کچھ یہیں ہے۔ ان کا انتظام، بھر..... کیا بتاؤں آپ کو۔ ابا جان مرحوم کے زمانے سے بہت سے گھرانے ہمارے گھر سے وابستہ ہیں۔ یہ غریب لوگ، زمینوں پر کام کرنے والے اور ہمارے مکانوں میں رہنے والے۔ ان کی شادی بیاہ، تعلیم، خوشی اور غم، یوں سمجھئے، دادا پر دادا کے وقت سے ان کی نگہ بانی ہمارا کام ہے۔ گاؤں میں بچوں کی تعلیم کے لیے ہم نے اسکول بھی کھولا ہے۔ نہ بہت ہر چند رہے ہیں دن بعد وہاں جاتی ہیں..... کسی کہانی ہے میاں..... کبھی ارد گرد کے لوگوں کے ریلوں سے تنگ آ جاتے ہیں تو باہر نکلنے کی سوچتے ہیں اور یہ زنجیریں..... زنجیریں ہی ہیں میاں، یہ یہ کوئی فیصلہ، ختمی فیصلہ کرنے ہی نہیں دیتیں۔“

میں کیا رائے زنی کرتا، چپ رہا۔

”ہاں، ہوتا ہے یہی کچھ۔“ میں نے کہا۔ ”مگر ضمانتیں تو مشکل ہی سے ملیں گی۔ شادی سے پہلے کی پسندیدگی بعد کو ناپسندیدگی میں بھی تبدیل ہوتی ہے۔“

”کوئی ضمانت نہیں، بے شک کوئی نہیں۔“ اکبر علی خاں کی سے بولے۔ ”دوستوں کے درمیان کاروباری معاہدے میں بل آجاتا ہے۔ شادی کے معاہدے میں بھی تمام تر اطمینان کے باوجود کشیدگیاں اور کدورتیں ہو جاتی ہیں۔ پھر تو انجام علیحدگی کی صورت برآمد ہوتا ہے یا ساری زندگی کے عذاب کی شکل میں لیکن یہ ملال تو نہیں رہتا کہ فریقین نے ایک دوسرے کو سمجھا بوجھا، دیکھا بھالا نہیں تھا۔ شادی جوے کا کھیل نہیں ہے۔“

”اس صورت میں تو یہی بہتر معلوم ہوتا ہے کہ آپ نواب صاحب کو انکار کر دیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ آپ ہوتے تو ضرور کہہ دیتے۔ آپ ایک جرأت مند آدمی ہیں، آپ وہ آدمی ہیں جو میں نے ہونا چاہا تھا اور میں ہونا چاہتا ہوں۔ آپ نے استاد میدا کے ٹھکانے پر جانے کا فیصلہ چٹکی بجانے کے دورانیے میں کر لیا تھا۔ نواب صاحب سے عزت کا ایک سلسلہ برسوں سے قائم ہے۔ ان کے گھر سے رشتہ آئے اور منع ہو جائے۔ یہ ان کے لیے بڑی سبکی کی بات ہے۔ جس طرح بھی کہوں، محسوس کر لیں گے۔ وہ ایک بااثر آدمی ہیں۔ بااثر آدمی کے دل میں کینہ جلدی بیٹھتا ہے۔ اور سوچتا ہوں، اس شہر سے تو پھر سطوت کے رشتے آنے سے رہے۔ نزہت کے ستار بجانے کا شوق، ان کی اعلیٰ تعلیم، لڑکوں لڑکیوں کے مشترکہ کالج میں درس و تدریس۔ میری ان کی شادی کی بھی ایک داستان ہے۔ یہاں سبھی واقف ہیں۔ وہ یہاں کی نہیں ہیں۔ شادی کے بہت دنوں کے بعد تو آپس پاس کے لوگوں نے ان سے بات چیت شروع کی تھی۔“

”انکار کی صورت میں کیا آپ کو نواب صاحب کی جانب سے کسی نقصان کا اندیشہ ہے؟“

”سب سے بڑا نقصان تو تعلق خاطر کا ہے میاں۔“

”کچھ تو آپ کو بھگتنا ہی ہوگا۔ عذر تو بہت سے کیے جاسکتے ہیں اور کیا غلط ہوں گے۔ کہہ دیجیے کہ آپ کو کچھ وقت چاہیے۔ آپ کے بڑے بھائی نے بھی خواہش ظاہر کی تھی۔ پہلے ان کی جانب سے بات صاف ہو جائے۔ ادھوری تعلیم کا بھی عذر کیا جاسکتا ہے کہ سطوت بی بی پہلے تعلیم مکمل کرنا چاہتی ہیں۔“

”نواب صاحب ایک جہاں دیدہ آدمی ہیں، سمجھ جائیں گے۔“

”سمجھا کریں۔ وہ کوئی بادشاہ سلامت ہیں۔ کیا۔ ناآبادگی میں ایسے ہی عذر کیے جاتے ہیں۔ انہیں تسلیم کرنا چاہیے۔ نواب زادے کے لیے لڑکیوں کی کیا کمی ہوگی۔ آپ کو اختیار ہے۔ ہر باب کو اختیار ہے کہ وہ جہاں چاہے، اپنی بیٹی کے بہتر مستقبل کا فیصلہ کرے۔ رہی پٹنا شہر میں آپ کے خاندان برداری والوں کی طرف سے رشتے آنے کی ناامیدی، تو کیا ہوگا۔ سطوت پڑھتی رہیں، پڑھتی رہیں۔ اس دوران کوئی نہ کوئی انہیں خود بھی پسند آسکتا ہے۔۔۔۔۔ مگر پھر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا؟“

”بالکل نہیں جناب، قطعاً نہیں۔ ہم سنجیدگی اور کشادہ دلی سے غور کریں گے۔ ہمیں خاندان ذات برداری سے کوئی واسطہ نہیں۔ ہمیں تو سطوت کے پسند کے ہوئے فرد سے غرض ہوگی کہ وہ کیسا ہے اور سطوت کی پسند ایسی دیکھی نہیں ہوگی۔“

”اور کیا شادی ایسی ہی ضروری ہے؟“ میری زبان بہک گئی۔

اکبر علی خاں چونک پڑے اور کچھ توقف کے بعد بولے۔ ”ہاں میاں، یہ بھی غور طلب بات ہے۔“

یہ شادی وادی کا رواج تو ابھی ابھی کا ہے۔ زندگی تو گروڑوں سال کی ہے۔ ہماری تو دس ہزار سال پہلے کی آگہی، وہم و قیاس، آثار و قرائن کی بنیاد پر ہے۔

”مگر شادی غالباً یوں ضروری ہے کہ اس زمانے کا دستور ہے۔ ہر زمانے کا اپنا ایک دستور ہوتا ہے۔ اور وہی بات ہے، آدمی نہ ماضی میں رہ سکتا ہے نہ مستقبل میں۔ وہ تو محض اپنے حال میں رہتا ہے۔ ہر موجود زمانہ اس کا حاکم ہوتا ہے۔ اس کے قواعد، قوانین، ضابطوں اور مطالبوں کی تعمیل کرنی پڑتی ہے۔ ہر موجود زمانے کے اپنے لچے، زبان، لباس اور اپنا ایک رہن سہن ہوتا ہے۔ ہر موجود زمانے کی اپنی ایک منطق ہوتی ہے یا یوں کہیے کہ جو کچھ جس عہد میں ہے، وہی منطق ہے۔“

آپ نے خود ہی سوال اٹھایا اور خود ہی جواب دے دیا میاں۔ ”وہ شگفتگی سے بولے۔“ یہ فکر ہی آدمی کو بھٹکانی ہے اور فکر ہی راستہ دکھاتی ہے۔ بہر حال آپ کا مشورہ صائب ہے۔ مجھے بوجہ یہ دونوں رشتے منظور نہیں ہیں تو کوئی عذر تو پیش کرنا ہی ہوگا۔ آپ سے بات کر کے میرا سینہ ہلکا ہوا اور مجھے حوصلہ ملا۔“

انہوں نے کافی کے چند ہی گھونٹ لیے تھے اور اپنی باتوں میں گم ہو گئے تھے۔ کافی ٹھنڈی ہو گئی۔ بہت دیر بعد ایکی نے سبزہ زار کا رخ کیا تو اس نے ہم دونوں کو دوبارہ گرم کافی بنا کے دی۔ مجھے کافی ایسی مرغوب نہیں تھی لیکن اکبر علی خاں کے سامنے منع نہ کیا جاسکا۔ شبنم اب محسوس ہونے لگی تھی۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ دور راہ داری میں وقفے وقفے سے قدموں کی آہٹ گونجتی اور خاموشی میں ڈوب جاتی۔ میرا کچھ کہنا مناسب نہیں تھا۔ اکبر علی خاں کو گھر واپسی کا کچھ خیال ہی نہیں تھا۔ کافی ختم کرنے کے بعد جیب سے انہوں نے کڑھا ہوا ریشمی کپڑے کا بٹا نکالا۔ ”بن دھینے سے شوق کریں گے؟ پان

”بھی اچھا لگتا ہے لیکن نزہت کو پسند نہیں اور انہیں چھپیں تو مجھے بھی۔“ انہوں نے بڑا میرے آگے کر دیا۔ ”یہاں تو اسے بن دھنیا کہا جاتا ہے، کئی چیزوں کا مرکب ہے، منہ میں خوشبو بکھر جاتی ہے۔ معلوم نہیں، آپ اسے کیا کہتے ہیں؟“

میں نے ایک دو چٹکیاں لیں۔ عموماً شادی کی تقریبات میں جو مہمان پان نہیں کھاتے، انہیں یہ سالا پیش کیا جاتا ہے۔ واقعی خوش ذائقہ تھا۔

”کیسا لگا؟“ انہوں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”دل چسپ ہے۔“

”دل چسپ کی خوب کہی۔“ وہ ہنس پڑے۔ ”یہ نزہت میری بیوی کے علاوہ، میری نگران بھی ہیں۔ ایسا خیال رکھتی ہیں کہ خود پر برا اعتماد متزلزل ہو گیا ہے۔ ہر وقت انہیں یہ خدشہ رہتا ہے کہ مجھ سے کوئی چوک ہو جائے گی، اور ہوتی بھی ہے۔“

”آپ بھی کیا کم ان کا خیال رکھتے ہوں گے۔“

”بھی سچی بات یہ ہے، بڑے جتن کر کے انہیں حاصل کیا ہے۔ مشکل سے حاصل کی ہوئی چیز کی قدر بھی بہت ہوتی ہے، پھر نزہت تو ہیں ہی قابل قدر، قابل ستائش۔ ان کا بھی یہی حال ہے۔ میرے لیے انہوں نے بڑی دیواریں پھلائیں ہیں انہیں لگتا ہے کہ میرے بغیر وہ، اور ان کے بغیر میں، ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے بغیر نامکمل ہیں۔“

”ایسا کم ہوتا ہے۔“ میں نے تعجب سے کہا۔ ”اس لحاظ سے آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ آپ کو اپنا کوئی مطلوب مل گیا۔ کسی کو اس کا اپنا مطلوب مل جائے تو دنیا مل جاتی ہے۔“

”میں واقعی خود کو خوش قسمت تصور کرتا ہوں۔“

”خدا کرے، آپ دونوں میں یہی یگانگت رہے۔“ مجھے شاید یہی کہنا چاہیے تھا۔

”ہاں۔“ ان کا لہجہ حسری سا ہو گیا۔ ”بس دعا کریں، ایسے ہی سارا کچھ بنارہے۔“

”انہوں نے دیکھا اور انکڑائی سی لے کے بولے۔“ میرا خیال ہے، مجھے اب چلنا چاہیے، آج میں سوچ کے آیا تھا کہ دیر تک آپ کے پاس بیٹھوں گا مگر گرج پوچھیے تو جی بھر نہیں۔“

”تو بیٹھے نا کچھ دیر اور۔“ میں نے بہ ظاہر تکلفاً کہا، خود میرا جی بھی ان کی باتوں میں لگ رہا تھا۔

ان کے چلے جانے کے بعد تو مجھے اپنے ساتھ ہی رہنا تھا اور جانے کیوں میں اپنا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”آپ تو اپنے بارے میں کچھ بتاتے نہیں۔ میں ہی فضول گویاں کرتا رہتا ہوں۔“ ان کے دکھاتی لہجے میں ناز برداری بھی شامل تھی۔

”کیا جانا چاہتے ہیں آپ؟“

”بہت سے سوال دماغ میں اٹھتے ہیں۔“

”مثلاً کیا کیا؟“

”یہی کہ میاں۔ اب ایسی بھی آپ کی عمر نہیں ہے۔ ماشاء اللہ تو جوان ہیں مگر ایک عجب پیش سی، ایک تلامس سا کچھ میں نے آپ کے چہرے پر محسوس کیا ہے۔“

”میں..... میں کیا کہہ سکتا ہوں اس خامی پر۔“

”نہیں جناب، یوں نہیں، ایسے مت ٹالے۔ یہ اضطراب بے سبب تو نہیں ہوگا۔ ہو سکے تو کچھ بتائیے، اور اگر ناگواری کا باعث ہو تو بخدا بالکل نہیں۔ آپ سے میرا تعلق آپ کے بارے میں میری واقعیت سے بندھا ہوا نہیں ہے۔“

”یہ تو آپ کی بڑائی ہے۔“

”بڑائی کیا۔“ وہ بے بسی کے سے انداز میں بولے۔ ”کوئی اچھا لگ جائے، پھر اور کیا رہ جاتا ہے۔ اچھا لگنے نہ لگنے کا معاملہ تو دل کا ہے، دماغ کا نہیں۔ اور کچھ جانے کا اشتیاق تو فطری ہے لیکن لازم نہیں، کم از کم میرے لیے۔“

”کیا بتاؤں؟“ میں نے تھکی ہوئی آواز میں کہا۔

”ان کے پاس ایک امانت ہے۔“

”امانت..... اوروپے پیسے کی تو نہیں ہوگی۔“

ان کے وثوق پر مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے سر ہلا کے تائید کی۔

”کب سے..... وہ کھوئے ہوئے ہیں۔؟“

”دس سال سے اوپر ہو گئے۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”کچھ نہ بتائیں۔“ انہوں نے سر جھٹک کے کہا۔ ”جانے دیجیے۔“

”بتانے کو کچھ اچھا نہیں ہے۔“

”برا بھی نہیں ہوگا۔“

”شاید اسی کو حسن ظن کہتے ہیں۔“

”نہیں، یقین ہے، برا کچھ نہیں، مختلف ضرور ہوگا۔ کچھ الگ ہوگا صاحب۔“ ان کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ ”میں تو کہوں گا، میں نے آپ جیسا نو جوان نہیں دیکھا..... اور ایسا نہیں کہ دنیا نہیں دیکھی، دنیا کو بھی اچھا خاصا دیکھا، پڑھا اور سنا ہے۔ وکالت میں تو آئے دن حیران کن واقعات سامنے آتے رہتے ہیں۔ لیکن.....“

میں چپ رہا اور سوچتا رہا، انہیں کیا بتاؤں، کیا نہیں۔

”یہ آپ کے سفر کا مشغلہ ہے جواز تو نہیں ہونا چاہیے۔“ میری خاموشی پر انہوں نے جیسے مجھے تھکا چھو یا۔

”سیر و تفریح بھی تو ایک جواز ہوتی ہے۔“

”تو کیا بس یہی.....؟ نہیں صاحب نہیں۔“

”کسی کی تلاش ہے۔“ میں نے سانس بھر کے کہا۔

”تلاش؟“ ان کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔

”ایک صاحب کی..... ان کا نام مولوی محمد شفیع ہے۔“

”مولوی محمد شفیع؟“ انہوں نے تجسس سے دہرایا۔ ”کس وجہ سے؟“

”ان کے پاس ایک امانت ہے۔“

”امانت..... اوروپے پیسے کی تو نہیں ہوگی۔“

ان کے وثوق پر مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے سر ہلا کے تائید کی۔

”کب سے..... وہ کھوئے ہوئے ہیں۔؟“

”دس سال سے اوپر ہو گئے۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

کے لیے مجھ تک پہنچنا مشکل نہیں تھا۔ میں نے کئی جگہ اپنا پتا چھوڑا ہے۔ کلکتہ جیل بے شغل بھائی تک اور وہاں سے مجھ تک..... وہ آسانی سے مجھ تک پہنچ سکتے تھے مگر وہ یہ چاہتے ہی نہیں ہیں۔ شاید وہ سمجھتے ہیں کہ میں سزا یافتہ..... میں اب اس کے لائق نہیں رہا..... اور اب وہی اس کے سب کچھ ہیں..... بہر حال کسی دن ہم ان تک پہنچ ہی جائیں گے یا خود ہی تھک کے وہ میرا رخ کریں گے۔ جیل میں مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے اس کا نام بدل کے نرجس بانو رکھ دیا ہے اور اس کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ وہ تنہا زندگی گزارتے رہے تھے۔ ظاہر ہے، اتنے عرصے سے اپنی چھاؤں، اپنی پناہ میں رکھنے کے بعد اس سے جدائی کا تصور ہی ان کے لیے عذاب ہوگا۔ کون انہیں بتائے کہ مجھ سے اس کا ملنا، اپنی بیٹی سے ان کی دوری نہیں ہے۔ ان کا تو بڑا احسان ہے کہ وہ اتنے عرصے تک اس کی پاس بانی کرتے رہے۔ وہ اس وقت اس کے سر پر ہاتھ نہ رکھتے تو اس کا کیا حال ہوتا۔ وہ تو شاید زندہ نہ رہتی، پھر میں بھی کہاں جاتا۔ مولوی صاحب اچھی طرح یہ بات جانتے ہیں۔ ان کی نگرانی اور ایثار اپنی جگہ، وہ تو میرے آسرے پر زندہ رہی ہے۔ وہ مسلسل میری تلاش کے بہانے بناتے رہے ہوں گے لیکن کب تک..... ایک دن..... انہیں سمجھنا چاہیے، ایک دن اس کی امید لوٹ بھی سکتی ہے۔ جس دن ایسا ہوا، تب تب.....“ میری آواز حلق میں پھنس گئی اور میں نے اپنا منہ چھپالیا۔

”نانا..... نامیاں۔“ اکبر علی خاں کرسی سے اٹھ کئے بے تابانہ میرے پاس آگئے اور انہوں نے میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھر پالیا۔ ”میرے پیارے، میری جان! آپ تو، آپ تو بہت باہمت نوجوان ہیں۔ یہ کیا، یہ کیا..... نہیں میاں، بالکل نہیں یہ آنسو آپ کو زیب نہیں دیتے۔“

”اور..... اور دس سال سے آپ انہیں ڈھونڈ رہے ہیں؟“
 ”نہیں..... کوئی تین چار سال سے۔ سات سال میں نے جیل میں گزارے تھے۔ اس لیے انہیں تلاش نہیں کر سکتا تھا۔“
 ”جیل میں؟“ ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔
 ”کیا، کیا کہہ رہے ہیں میاں آپ.....؟ کس جرم میں؟ سات سال کا مطلب ہے کوئی بڑا جرم.....؟“
 ان کی آواز بدیل گئی۔
 ”دہرے قتل کے جرم میں۔“ میں نے سر جھکا لیا۔

ان کا جسم بل کھا گیا۔ ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“
 میں نے قتل کی وجہ اور سزا کاٹنے کے بارے میں مختصراً انہیں بتانا شروع کیا تو ان کے چہرے کا رنگ بدلتا رہا اور وہ گنگ بیٹھے رہے۔ میں نے تفصیل سے اجتناب کیا تھا لیکن ان کی حالت غیر ہو گئی تھی۔

دیر تک وہ گم سم مجھے دیکھا کئے۔ ”آپ کا تعلق کیا شہر سے ہے؟“ انہوں نے مضطرب آواز میں پوچھا۔
 ”بمبئی تھا۔ اب تو کئی شہروں سے ہے۔ اور گھر میں رہنے کا موقع تو کم ہی ملتا ہے۔ بس گھومتے رہتے ہیں، شہروں شہروں، کئی کئی..... اور مولوی صاحب کے نام کی صدا میں لگاتے پھرتے ہیں۔“
 میری آواز بیٹھنے لگی۔

”اوہ، اوہ۔“ انہوں نے جھرجھری لی۔
 ”اور..... اور ان کا کوئی نام و نشان نہیں ملا؟“
 ”کئی جگہ، مراد آباد، جیل میں، حیدر آباد، ریاست رام پور کے قصبے نگر یا سادات..... بس آنکھ پھولی سی ہوتی رہی۔ جہاں جہاں بھی ہم پہنچے اس جگہ سے وہ جا چکے تھے۔ حیدر آباد میں یہ اندازہ ہوا کہ وہ مجھ سے ملنا ہی نہیں چاہتے۔ ملنا چاہتے تو ان

ان کی تسلی دلا سے میری آنکھیں اور دھندلانے لگیں۔

انہوں نے راہ داری میں ایکی کی موجودی کا احساس دلانے کے لیے مجھے کہنی ماری۔ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ مجھے خود پر قابو ہی نہیں رہا۔

”کچھ نہیں، کوئی بات نہیں۔“ وہ میری کمر ٹھونکتے ہوئے بولے۔ ”دیکھنا، ایک دن بہت جلد..... انشاء اللہ جلد ہی آپ کی مراد برآئے گی۔ آپ کی لگن سچی ہے، آپ کا ایک عزم ہے تو..... یہ عزم راہگاہ نہیں جائے گا میاں۔“

”مگر یہ سفر میں، جگہ جگہ، بار بار یہ رکاوٹیں جو آ جاتی ہیں، ہم کسی سے سروکار نہیں رکھنا چاہتے مگر اچانک دیواریں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ جیسے یہاں، بتائیے میرا کیا تصور تھا..... کیا کیا بتاؤں آپ کو..... کہاں کیسے کیسے حادثوں، ان ہونیوں سے واسطہ پڑا ہے۔“

”کچھ نہ بتائیے اب..... پھر سہی، کل سہی۔ بخدا مجھے اندازہ نہیں تھا، یہ ذکر آپ کے لیے کتنا تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ یہ سارا کچھ سین کے میری حالت اضطرابی ہے۔ آپ پر کیا گزرتی رہی ہوگی۔ اب میری سمجھ میں بہت کچھ آ چکا ہے۔ خدا آپ کو سکون دے۔ میرا قیاس غلط نہیں تھا۔ آپ کی آنکھوں اور چہرے پر یہ غبار خالی از علت نہیں ہوگا۔

لیکن اتنا کچھ..... میرے سامان و گمان میں نہ تھا۔ کاش میرے پاس کوئی مداوا ہوتا، میں کچھ کر سکتا مگر..... مگر ہاں، یہ ممکن ہے کہ اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں جیسے بھائی صاحب آپ کے ساتھ رہتے ہیں۔ میں بھی جگہ جگہ، شہر شہر، گلی گلی انہیں تلاش کروں گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ ایک سمت جائیں، میں دوسری..... نزہت کو میں نے سارا کچھ بتاؤں گا تو وہ بھی مجھے نہیں روکیں گی بلکہ حوصلہ افزائی کریں گی۔“

میں بھری ہوئی آنکھوں سے انہیں دیکھتا رہا۔

ایک نے آ کے بتایا کہ ایک بچہ چکا ہے۔ اس کا اشارہ واضح تھا۔ اکبر علی خاں نے دسی گھڑی دیکھی اور اضطرابی لہجے میں بولے۔ ”مجھے اب چلنا چاہیے۔ جانے کو جی تو نہیں چاہتا۔ دیر کا کہہ کے آیا تھا، نہ آنے کا کہہ کے آتا تو بات دوسری ہوتی۔ خاصی رات ہو گئی ہے۔ کل صبح جلد ہی آ جاؤں گا۔ صبح تک کلکتے سے بھی کوئی نہ کوئی آ جائے گا۔ بھائی صاحب بھی، اللہ کا شکر ہے، ٹھیک ہو رہے ہیں۔ اب تشویش کی کوئی بات نہیں۔ کل آپ کو کچھ فراغت ہو جائے گی، پھر بیٹھیں گے اور سوچیں گے۔ میں اچھا منتظم بھی ہوں۔ دیکھیے کیا کچھ کیا جاسکتا ہے۔“ ان کے ساتھ میں بھی کھڑا ہو گیا۔ وہ مجھے سکون کی تلقین کر رہے تھے لیکن خود ان پر بیجان سی طاری تھا۔ حرکات و سکنات میں بڑی بے قراری تھی۔ وہ منع کر رہے تھے لیکن صدر دروازے تک مجھے ان کے ساتھ جانا چاہیے تھا۔ راستے میں ان کی دل جوئی کے لیے میں نے کہا۔ ”آپ یہاں، گرد و پیش کے ماحول کے بارے میں شکوہ کر رہے تھے، اس وقت میں کہتے کہتے رہ گیا، چند دنوں کے لیے سہی، آپ بھابھی صاحبہ اور بچے فیض آباد آئیں۔ وہاں ہماری حویلی میں شاید وہ لوگ مل جائیں جن کی آپ کو تلاش ہے۔ وہاں آپ کا دل ضرور ٹکے گا۔“

میری کوشش کام یاب ہوئی، انہوں نے جو شیلہ انداز میں ہامی بھری۔

میں نے کہا۔ ”وہاں ایک گھر ہے، بہت سے گھروں سے الگ۔ یوں سمجھیے کہ خود بہ خود ایسا کچھ بس گیا یا ہو گیا ہے۔ وہاں ایک زریں ہے۔ میں کہتا رہتا ہوں کہ پھولوں کے خمیر سے اس کا جسم بنا ہے اور نس نس میں اس کی شہد سایا ہوا ہے۔ اور وہاں ایک زریں ہی نہیں، چھوٹا بھائی جہاں گیر بھی ہے، خانم ہیں اور نیساں ہے۔ دونوں بہت اچھا لگتی ہیں۔ اور سلکی ہے، زہرہ ہے، اور فروزاں،

یاسمین ہیں۔ سب کی اپنی ایک داستان ہے۔“
 ”کیا نام لیا آپ نے؟ آخری نام؟“ وہ چلتے چلتے رک گئے۔

مجھے یاد آیا، فروزاں اور یاسمین کے باپ پٹنہ ہی سے آسن سول گئے تھے اور درس و تدریس ہی سے وابستہ تھے۔ ”شاید آپ جانتے ہوں۔ وہ پہلے اسی شہر میں رہتی تھیں۔ ان کے باپ یہاں پروفیسر تھے۔“

”ہاں ہاں میاں۔ آپ جمال الدین سیفی کی بیٹیوں کی بات تو نہیں کر رہے۔ ان کے والد ایک جید عالم تھے، فارسی اور مشرقی علوم کے ماہر۔ ان کے گھر تو ہمارا خوب آنا جانا تھا۔ ان کی دو پیاری، بہت پیاری بچیوں سے اپنی بچیوں کا بڑا میل ملاپ تھا مگر وہ آپ کے ہاں، فیض آباد میں.....“ وہ جربز ہونے لگے۔

”ہم انہیں آسن سول سے فیض آباد لے آئے ہیں، بہت لمبا قصہ ہے۔ آپ کو دیر ہو رہی ہے، کل بتاؤں گا۔“

”پروفیسر صاحب کا تو آسن سول میں انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے دوست سید محمود علی انہیں آسن سول لے گئے تھے۔ دونوں میں گہری دوستی تھی میں بھی ایک دو روز کے لیے سید صاحب کے مہمان خانے میں مہمان رہا ہوں، کیا مہمان خانہ ہے۔ بہت متواضع آدمی ہیں وہ، بڑے مرنجیاں مرنج۔“

”اسی نے اپنے دوست فروزاں اور یاسمین کے باپ کو ختم کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے ان کی ماں خاتم فرخ سے شادی کر لی اور اسے بھی ختم کر دیا۔“

وہ اچھل سے گئے اور ان کی آواز میں تنہی آگئی۔ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ مجھے پوری بات بتائیے۔“

”کل صبح آپ کو بہت دیر ہو گئی ہے۔“
 ”مجھے اب نیند نہیں آئے گی میاں۔“

کچھ بتائے بغیر چارہ نہیں تھا۔ میں نے تو ان کی دھند دور کرنے کے لیے حوصلی کا ذکر چھیڑا تھا۔ کیا معلوم تھا کہ وہ فروزاں اور یاسمین سے واقف ہوں گے۔ میں نے سرسری طور پر آسن سول میں پیش آنے والا احوال بتا کے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ اس اختصار سے وہ اور بے چین ہو گئے۔ میں نے کہا۔ ”اب کوئی بات نہیں جو ہونا تھا، ہو چکا ہے۔ پہلے فروزاں اور یاسمین کو سید محمود علی کے چنگل، اس کے زنداں سے نکالنا ضروری تھا۔ اس لیے اسے کچھ مہلت مل گئی۔ اس کا حساب باقی ہے اور ہمیں دوبارہ جانا ہے۔ پروفیسر کے اثاثوں کا حساب لینا ہے کہ وہ فروزاں اور یاسمین کا حق ہے۔ عدالتی کارروائی کی ضرورت پڑی تو فروزاں، یاسمین اور نصیر بابا کے علاوہ کچھ اور شہادتیں حاصل کرنا ہیں۔ سید محمود علی کو اس کے انجام تک نہیں پہنچایا تو فروزاں اور یاسمین سے نا انصافی ہوگی۔ اب وہ ہماری ذمہ داری ہیں۔“

دیکھنے، سننے، بولنے اور سوچنے کی ایک استطاعت ہوتی ہے۔ آدمی اتنی حیرتیں ہی برداشت کر سکتا ہے جتنی اس کی سمائی ہے۔ فروزاں اور یاسمین کا واقعہ مستزاد تھا۔ اکبر علی خاں شدید کش مکش سے دوچار نظر آتے تھے۔ اب انہیں سوال کرنے کا بھی یارا نہیں تھا۔ انہیں مجھ پر یقین تھا کہ میں ان سے کچھ غلط نہیں کہوں گا۔ مجھ پر ان کا یہ یقین ان کے لیے مزید رنج اور اضطراب کا باعث ہونا چاہیے تھا۔ کسی جھوٹ اور مبالغے کا شائبہ ہو تو آدمی اتنا حیران و پریشان نہیں ہوتا۔

میری گزارش پر کہ ہم دوبارہ بھی ملیں گے اور کل صبح ہی، انہوں نے صدر دروازے کا رخ کیا اور پھر کچھ نہیں کہا۔ ان کی خاموشی کا تلاطم اور شور میری آنکھیں دیکھ رہی اور میرے کان سن رہے تھے۔

صدر دروازے کے اندر دروازے کے پتوں

صورت پر غور کریں گے۔ انہوں نے میرے گال
 جھکے اور تانگے میں بیٹھ گئے۔ سناٹے میں تانگے کی
 آواز دیر تک گونجتی رہی۔ جب تک تانگا نظروں
 سے اوجھل نہ ہو گیا، میں وہیں کھڑا رہا۔
 ایسی جاگ رہی تھی اور میرا انتظار کر رہی تھی۔
 کمرے میں میرے داخل ہوتے ہی ناراض ہونے
 لگی۔ ”اب تم بھی کچھ دیر آرام کر لو، میں دیکھ رہی
 ہوں، تم اپنے آپ سے بہت زیادتی کر رہے ہو۔
 نوجوانی کو اتنا زیر بار نہیں کرتے میرے پیارے
 بچے۔“

صوفے پر بیٹھ کے میں نے پیر پھیلا دیے اور
 میرا جسم بکھر سا گیا۔ ایسی بھی میرے پاس بیٹھ گئی اور
 اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”سر میں
 درد تو نہیں؟“ اس کی آواز سے شفقت چھلک رہی
 تھی۔
 ”نہیں، بس کچھ تھکن سی ہو رہی ہے۔“ میں
 نے کہا۔

”وہ تو ہوگی نا۔ گوشت پوست ہی کے بنے ہو۔
 تم ایسے نہیں آرام کرو گے۔ میں تمہیں نیند کی گولیاں
 دیتی ہوں، تمہیں ایک گہری نیند کی ضرورت ہے۔“
 جبری آرام، آرام تو نہیں ہوا۔“ میں نے ہنس
 کے کہا۔

جو بچے کہنا نہیں مانتے، انہیں اسی طرح قابو
 میں کیا جاتا ہے۔ اب سیدھی طرح اٹھ کے اپنے
 بستر پر جاؤ..... چلو اٹھو۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے
 مجھے اٹھا دیا اور بستر تک لے آئی۔ میں بستر پر دراز
 ہوا تو اس نے میرے پیر چادر سے ڈھانپ دیے
 اور سرہانے بیٹھ کے میری پیشانی اور بال سہلانے
 لگی۔ مجھے امی کی یاد آگئی۔ بھی بھی بستر پر لیٹا میں
 چھت اور دیواریں تکتا رہتا تھا۔ رات کو میری کھلی
 آنکھیں دیکھ کے امی بھی کچھ اسی طرح میرے
 سرہانے آکے سر دبا لی اور ڈانٹ ڈپٹ کرتی رہتی
 تھیں۔ اسی میں مجھے نیند آ جاتی تھی۔ آج بھی یہی

دردی پوسٹ دربان موٹہ ہے پر بیٹھا ادھڑ رہا تھا۔
 دور سے اس نے ہماری آہٹیں سن لیں۔ سٹ پٹاتا
 اٹھ کھڑا ہوا، سیلوٹ کے انداز میں سلام کیا اور
 دروازہ کھول دیا۔ دروازے کے باہر پولیس کا پہرا
 تھا۔ بائیں طرف بیچوں پر چار دیواری سے کمر
 نکائے آندھے آندھے بیٹھے ہوئے چند سپاہی بھی
 مستعد ہو گئے۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ ارد گرد کی
 عمارتیں بھی جیسے سو رہی ہوں، کچھ فاصلے پر دو تانگے
 موجود تھے۔ ایک کو میں نے آواز دی تو دوسرا بھی
 بیدار ہو گیا۔ آس پاس چھائے سکوت سے مجھے
 گھبراہٹ ہوئی اور میں نے اکبر علی خاں سے کہا کہ
 میں بھی ان کے ساتھ چلتا ہوں۔ انہیں گھر پہنچا کے
 اسی تانگے میں واپس آ جاؤں گا۔ انہوں نے انکار
 کر دیا، اعتماد سے بولے۔ ”یہ میرا شہر ہے میاں۔“
 مجھ سے گلے مل کے تانگے میں بیٹھا جا چکے تھے کہ
 رک گئے اور میرا ہاتھ تمام کر مجھے ایک قدم دور لے
 گئے اور سرگوشی میں کہنے لگے۔ ”ایک بات کہنی تھی
 آپ سے، بس یوں ہی۔ صبح تک جھکتے سے تو کوئی
 آہی جائے گا..... کیا یہ ممکن ہے کہ آپ میدا کے
 ٹھکانے پر جانے کا خیال ہی چھوڑ دیں۔ میری
 درخواست ہے یہ.....“

”مگر میرا چاقو اس کے پاس ہے۔ اسے واپس
 لینا ہے۔ یہ اڈوں کی روایت ہے وہ لوگ کیا سمجھیں
 گے۔“ میری آواز بیٹھ گئی تھی۔

”کوئی اور صورت نکال لیجیے۔ مجھے اچھا نہیں
 لگ رہا۔ سوچ لیجیے۔“

”نہیں آپ کو میری ناکامی کا اندیشہ تو
 نہیں..... بے شک یہ بھی ہو سکتا ہے لیکن جانا تو ہے،
 جانا تو چاہیے..... اور ایسا کچھ نہیں ہوگا، آپ
 اطمینان رکھیں۔“

”ہو سکے تو نظر ثانی کیجیے، میری التجا ہے۔“

”آپ کیسے باتیں کر رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، صبح بات ہوگی۔ کسی دوسری

ہوا۔ مجھے خبر ہی نہیں ہوئی، کب آنکھ لگی اور کب ایسی
سرہانے سے اٹھی۔

صبح ہونے میں چند گھنٹے رہ گئے تھے۔ نیند کا
دورانیہ زندگی میں کیوں شمار کیا جاتا ہے۔ نیند تو
نصف موت ہے۔ صبح کمرے میں وارڈ بوائے کی
کٹ پٹ سے میری آنکھ کھلی۔ منہ ہاتھ دھو کے
میں باہر آیا تو ایکی نے ناشتہ تیار رکھا تھا۔ آٹھ بج
رہے تھے۔ ابھی تک جامو، جرو اور زور میں سے
کوئی نہیں آیا تھا۔ شاید انہیں وقت پر تیار نہیں مل سکا
ہو۔ بہر حال صبح ٹھکل کی حالت کچھ اور بہتر نظر آرہی
تھی۔ میری آواز پر اس نے آنکھیں کھولیں اور اس
کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔ میں نے دانستہ اس
سے کوئی سوال نہیں کیا۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر رائے کو آنا
ہی تھا۔ میں نے ٹھکل کو بتانا چاہا تھا کہ کلکتے تار دے
دیا ہے، وہاں سے کوئی نہ کوئی آنے والا ہی ہوگا لیکن
اس کے دماغ پر زور پڑنے کے خیال سے میں رک
گیا۔

ڈاکٹر رائے ٹھیک دس بجے آیا۔ اس کے ساتھ
دو نوجوان ڈاکٹر بھی تھے۔ جانے کیوں اس نے کچھ
دیر کے لیے مجھے کمرے سے باہر چلے جانے کی
ہدایت کی۔ کسی ایک سوال کا حل نہیں تھا، میں
خاموشی سے باہر آ گیا اور میرے نکلنے کے بعد ایکی
نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔

میں راہ داری کے ساتھ مجھے سبزہ زار پر آ کے
بیٹھ گیا۔ اکبر علی خاں کسی وقت بھی آ سکتے تھے۔ رات
انہوں نے کہا تھا کہ ساتھ ہی ناشتہ کریں گے۔ ڈاکٹر
رائے کو کمرے میں ٹھیرے پندرہ منٹ ہوئے ہوں
گے۔ گداح داری کے کونے پر اکبر علی خاں کا ملازم لڑکا
نظر آیا۔ اس کے ہاتھ خالی تھے اور وہ خاصا بدحواس
نظر آ رہا تھا۔ میرا ماتھا ٹھکا اور میں فوراً کرسی سے
اٹھ گیا۔ لڑکا کمرے میں داخل ہوا چاہتا تھا کہ
دروازہ بند دیکھ کے منتشر ہوا۔ میں نے اسے آواز
دی تو وہ بھاگا بھاگا میرے پاس آیا اور اس نے ٹوٹی

پھوٹی آواز میں بتایا۔ ”بڑے صاحب کا خون
ہو گیا۔“ یہ کہتے ہی وہ رونے اور بلکنے لگا۔

مجھے اپنے ہوش و حواس پر شبہ ہوا، لیکن لڑکے
نے وہی کہا تھا جو میں نے سنا تھا اور وہ وہی لڑکا تھا
جو اکبر علی خاں کے ساتھ آتا رہا تھا۔

”بڑے صاحب کا خون ہو گیا صاحب!“ وہ
بلک رہا تھا اور میری ٹانگوں سے لپٹ کے اس نے
واپس لا شروع کر دیا تھا۔

”کیا..... کیا.....؟“ میں نے پھٹی ہوئی آواز
میں کہا، ”کیا بک رہے ہو؟ کون بڑے صاحب؟“
اس سے پہلے کہ میں اسے ٹھوکر مار کے خود سے
دور کرتا، اپنے پیروں سے اٹھا کے اسے طمانچے
مارتا، اس نے ہڈیانی انداز میں بتایا کہ صبح نماز کے
وقت مسجد جانے کے لیے لوگ باہر نکلے تو انہوں نے
مسجد اور اکبر علی خاں کے گھر کے نزدیک باغیچے کی باڑ
میں ان کی لاش دیکھی، خون میں لت
پٹ..... لڑکے کی زبان اکڑ گئی اور وہ میرے
قدموں پر سر پھینکنے لگا۔

وہ جانے گیا کہتا رہا، میں گنگ کھڑا اسے دیکھا
کیا۔

”آپ چلو صاحب ابھی پیگم صاحب کی
حالت بہت خراب ہے۔“ اس نے گھگھیا کر کہا۔

میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ میری رگوں
میں خون جم گیا تھا اور آنکھوں پر اندھیرا چھانے
لگا تھا۔

اسی لمحے نرس ایکی کمرے کے دروازے سے
مجھے پکارتی ہوئی باہر نکلی اور میرے پاس آ کے ٹھک
گئی۔ اس کی آمد پر لڑکے نے میری ٹانگیں چھوڑ
دیں اور مجھ سے دور ہو گیا۔ اس کی ہچکیاں بندھی
ہوئی تھیں۔

”کیا..... کیا بات ہے؟“ ایکی نے ہڑبڑا کے
پوچھا۔

میں اسے کیا بتاتا۔ میری خاموشی پر وہ لڑکے کا

کندھا جھوڑنے لگی۔ ”کیا ہے؟ کیا بات ہے؟ تم روتا کیوں ہے؟“

لڑکے نے پہلے میری طرف دیکھا پھر سسکتی آواز میں امی کی سماعت کو آزمائش سے دوچار کیا۔ ”کا..... کا بولتا ہے؟“ امی سراپسکی سے بولی۔ ”ایسا کیسے؟ نہیں، نہیں۔“

لڑکا سر جھکائے روتا رہا۔ امی نے مجھے ٹھوکا دیا اور تصدیق چاہی۔ میری جانب دیکھ کے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ ایک جہاں دیدہ عورت تھی۔ عمر رسیدگی سے برداشت مشروط ہے۔ اس نے لڑکے کی کمر پھکی، اس کے سر پر ہاتھ پھرا اور آدھی انگریزی، آدھی ہندوستانی میں تسلی دلا سے دینے لگی۔ اس نے لڑکے کو گھر واپس جانے کی ہدایت کی۔ لڑکے نے مجھ سے کچھ پوچھنا چاہا۔

”تم ابھی ایڈر سے جاؤ۔“ امی نے حکمیہ انداز میں کہا، ”جاؤ ابھی۔“

لڑکا کچھ دیر شاید میرے کچھ کہنے کے انتظار میں کھڑا رہا۔ میرا دماغ ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ چل پڑا کہ امی نے میرا ہاتھ جکڑ کے مجھے روک لیا اور لڑکے کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔

”اپنے کو سنبھالو۔“ خود اس کی آواز بکھری ہوئی تھی۔ ”ایسا کیسے ہو گیا، ابھی رات کو تو وہ..... نہیں نہیں۔“ وہ سر جھٹکنے لگی۔ ”ایسا کیسے۔“ میں پتھرائی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کے بے ربطی سے انگریزی میں کہا۔ ”ڈاکٹر رائے تمہیں اندر بلا رہے ہیں۔ تمہارے بھائی کی حالت اس وقت خاصی برتر ہے۔ اس نے ڈاکٹر سے کچھ باتیں کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ تم ابھی اندر چلو مگر..... مگر تمہارا اس وقت اندر جانا..... میں ڈاکٹر سے کیا کہوں؟“ وہ بری طرح بدحواس نظر آرہی تھی۔ ”ٹھیک ہے، میں اندر جا کے دیکھتی ہوں۔ کہیں جانا مت..... کہیں بھی نہیں۔“

”سمجھ۔“

مجھے تنہا جھوڑ کے وہ تقریباً بھاگتی ہوئی کمرے کی طرف گئی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے کئی بار مجھے مڑ کے دیکھا۔ مجھ سے اپنے پیروں، کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ میں نے وہیں راہ دار کے چبوترے پر بیٹھنا چاہا لیکن دوسرے لمبے دو تیز ڈاکٹروں کے ساتھ ڈاکٹر رائے کمرے کے دروازے پر نمودار ہوا اور میری جانب لپکتا ہوا آیا۔ ”کیا..... کیا کہتی ہے یہ امی؟“ اس نے وحشت آمیز لہجے میں کہا اور ایک سانس میں جانے کیا کچھ کہتا اور پوچھتا رہا۔

میں نے کچھ سنا، کچھ نہیں اور کوئی جواب نہ دے سکا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ اس نے جھپٹتی آواز میں پوچھا۔

امی بھی کمرے سے آگئی تھی۔ اسکی دخل اندازی پر ڈاکٹر رائے نے پھر مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا۔ امی ہی اس سے کچھ کھسر پھسر کرتی رہی۔ کچھ لمحوں تک ڈاکٹر خاموش رہا پھر میرا بازو تھام کے مجھے کمرے میں لے جانا چاہتا تھا کہ لوٹ پڑا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کے اپنے سامھی ڈاکٹروں کو آگے چلے جانے کی تاکید کی اور تیز قدموں سے راہ داری میں چلتا ہوا کچھ دیر بعد ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک مختصر اور صاف ستھرا کمرہ تھا۔ وہاں موجود نرس اور ڈاکٹر کھڑے ہو گئے۔ ڈاکٹر رائے کے تیور سے انہوں نے اس کا عندیہ سمجھ لیا اور سٹ پٹاتے ہوئے باہر نکل گئے۔ میز کے اطراف رکھی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر مجھے بٹھا کے ڈاکٹر رائے میرے برابر کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”مجھے معلوم ہے، یہ سن کے تم پر کیا گزر رہی ہوگی۔“ وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔ ”لیکن یہ ایسا واقعہ نہیں جو تم اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہو۔ مجھے بتاؤ یہ سب کیوں اور کیسے ہوا؟“

”کیا بتاؤں ڈاکٹر صاحب!“ میں نے ٹوٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”مجھ سے ذرا ہوش میں آ کے بات کرو۔“ ڈاکٹر رائے کا لہجہ ترش ہو گیا۔ ”رات کو کتنے بجے تک وکیل صاحب تمہارے ساتھ تھے؟“

”وہ ایک بجے کے بعد یہاں سے اٹھے تھے۔“

”ایک بجے کے بعد؟“ وہ جڑبڑہو کر بولا۔

”نرس انی نے آ کے ہمیں ٹوکا تھا کہ ایک بج چکا ہے۔ وہ فوراً اٹھ گئے، لیکن اس کے بعد بھی وہ ٹوٹی بیس پچیس منٹ بعد اسپتال سے رخصت ہوئے تھے۔ اس دوران صدر دروازے کے راستے میں وہ رک رک کر باتیں کرتے رہے۔ یہاں سے جانے کو ان کا جی نہیں چاہتا تھا۔ مگر گھر کہہ کے نہیں آئے تھے۔ وہ صدر دروازے پر میں نے ان سے کہا بھی میں ساتھ چلتا ہوں، اسی تانگے سے واپس آ جاؤں گا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔ کہنے لگے، یہ میرا شہر ہے میاں، بہت اعتماد تھا، انہیں اپنے.....“

میری آواز سن سکتے لگی۔

”پھر تم اپنے کمرے میں واپس آ گئے؟“

”جی ہاں، رات بہت ہو گئی تھی۔ کچھ دیر میں جاگتا رہا، پھر نیند آ گئی۔“

ڈاکٹر چند لمحے چپ رہا، پھر بولا، ”انہوں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ وہ اس شہر کے مشہور وکیل تھے، یہیں کے رہنے والے، بہت خاندانی آدمی۔ کون ان کا دشمن ہو سکتا ہے؟“

میرے سینے میں آگ سی بھڑکی۔ میں نے کچھ کہا چاہا اور مشکل سے اپنی زبان بند رکھی۔

”تمہاری ان سے اس شہر میں آنے کے بعد ملاقات ہوئی تھی؟“ ڈاکٹر کے تند و تیز لہجے سے مجھے اور گلن ہونے لگی۔ ”اس سے پہلے تم انہیں نہیں جانتے تھے؟“

”دودن ہی۔“ میں نے مختصر کہا۔ ”بس دودن سے۔“

”رات وہ تم سے کیا باتیں کرتے رہے؟“

”یہی اپنے گھریبوی بچوں کی۔“

”اور تم کہتے ہو، تمہاری جان پہچان کو دبوچ دین ہوئے تھے۔“ ڈاکٹر کی آواز میں لٹخی نمایاں تھی۔

”لیکن اس مختصر مدت میں وہ مجھے بہت قریب سمجھنے لگے تھے۔ وہ بہت اچھے، بڑے صاف دل آدمی تھے میں نے ایسے لوگ بہت کم دیکھے ہیں۔ لگتا تھا، جیسے ہم برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“ میرا جی اٹھنے لگا اور آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے۔

”نا، نا اس طرح نہیں۔“ وہ تنبیہی آواز میں بولا۔ ”تمہیں اندازہ ہے، پولیس کسی بھی وقت یہاں آ کے تم سے گفتگو کرے گی۔ ممکن ہے، راستے میں ہو۔ بہتر ہو گا کہ اس کے آنے سے پہلے مجھے صاف صاف بتاؤ۔ مجھے شبہ ہے، تم نے مجھ سے کچھ چھپایا ہے اور اب بھی یہی کر رہے ہو۔ اصل بات سے واقف ہو کے شاید میں تمہارے کسی کام آ سکوں۔“

میں سر جھکائے بیٹھا اپنے آپ کو نوچتا رہا۔

”تمہارا کسی پر شبہ ہو تو بتاؤ۔ تم سے رات انہوں نے اتنی باتیں کی تھیں۔ کسی کی طرف انہوں نے کوئی اشارہ کیا، کوئی ایسی بات؟“ ڈاکٹر کی پیشانی پر شکنیں پھیل گئیں۔

میں اسے کیا بتاتا، کیا نہیں۔ خاموشی کا اب کوئی محل بھی نہیں تھا۔ جلد، بابر، اب تو سب کچھ عیاں ہو جانا تھا۔ میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔“

”کیا؟“ ڈاکٹر رائے اچھل پڑا۔ ”کیا کہتے ہو، تمہاری وجہ سے؟“

”میرا مخوس سایہ جوان پر پڑ گیا تھا۔“

”کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔“

”ایک جگہ اور ایک آدمی ملی بات نہیں ڈاکٹر صاحب! پہلے بھی کتنی بار ایسا ہو چکا ہے۔ یہاں بھی

یہی ہوا۔“

”تم اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہو شاید۔“
ڈاکٹر رائے کا چہرہ بگڑ گیا۔

”یہی کچھ ہے ڈاکٹر صاحب! نہ ہم یہاں آتے، نہ انتھونی اپنی جان سے جاتا، نہ اکبر علی خاں اور..... اور نہ کوئی اور.....“

”انتھونی! انتھونی کا اس سے کیا تعلق ہے؟“
ڈاکٹر رائے پھر کے بولا۔

”آپ نہیں سمجھیں گے۔“ میں نے ڈڈتی آواز میں کہا۔ ”میں آپ کو کیا بتاؤں، ہم بہت برے لوگ ہیں ڈاکٹر صاحب۔“

ڈاکٹر نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور جبری ساضبط کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کل کے بتاؤ دوست! میں واقعی کچھ سمجھنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں سمجھتا تم کوئی برے آدمی ہو، تم یا تمہارا بھائی۔“

”آپ ایک دوسرے، ایک مثبت آدمی ہیں، بہتر ہوگا، آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ آپ بہت الجھ جائیں گے۔ یہاں بہت سے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے۔ ایسی باتیں ہمارے لیے نئی نہیں ہیں۔ ہم بھگتتے رہتے ہیں، لیکن آپ.....“

ڈاکٹر جھپکتی نگاہوں سے تادیر مجھے دیکھتا رہا۔ ”تم کون ہو؟“

درستی کے باوجود اس کے لہجے سے ہیبت عیاں تھی۔ کچھ توقف کے بعد وہ بے اعتنائی سے بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ مجھے کچھ بتانا چاہتے ہو تو کہو،

ورنہ مجھے اور بہت سے کام ہیں۔ میرا کوئی زیاں نہیں کہ میں تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ دوں۔ تم یہاں اس اسپتال میں ہو اور کسی طور اس افسوس ناک واقعے کا تعلق اسپتال سے بھی نکل آتا ہے اور

اسپتال کا اپنا ایک نام اور اپنی ایک عزت ہے۔ مجھے تم پہلی نظر میں بہت سے نوجوانوں سے ایک مختلف نوجوان نظر آئے تھے، اس لیے.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا اور پہلو بد لئے لگا۔

”ایسی باتیں نہ کیجیے ڈاکٹر صاحب!“ میں نے عاجزی سے کہا۔ ”آپ نے مجھ ایک انجینی کو بہت عزیز رکھا ہے بہت اچھا سلوک کیا ہے مجھ سے، لیکن میری بد قسمتی ہے، عزت مجھے راس نہیں آتی۔ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ کچھ بھی غلط نہیں تھا۔ بہت سیدھی سی بات ہے۔ اپنے بھائی کے علاج کے لیے مجھے یہاں آنا پڑا تھا۔ بھائی کی کیا حالت تھی اور آپ کیا ہے، یہ آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ ہم تو کہیں اور جارہے تھے۔ بس یہاں آ کے مجھ سے ایک چھوٹی سی غلطی ہو گئی۔ غلطی تھی بھی، یا نہیں۔ مجھے پتہ اندازہ نہیں تھا کہ ایک ذرا سی بات اتنی دور تک جاسکتی ہے، پھر ایک کے بعد ان ہوئی، ناگہانی سے واسطہ پڑتا رہے گا۔ میں آپ کو کیا کیا اور کس حد تک بتاتا کہ پرسوں آدھی رات کے بعد آنے والے لوگ کسی اور کی نہیں، میری جستجو..... میں آئے تھے۔ نرس ایبی نے احتیاط کی، جانے کیا سوچ کے اس نے منع کر دیا کہ میں کمرے میں موجود نہیں ہوں۔ انہیں حجت کرنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ ادھر سے اسپتال کے عملے نے شور مچا دیا۔ ان کے تعاقب سے وہ درندے بوکھلا گئے اور بھاگ کھڑے ہوئے، مگر صدر دروازے پر انتھونی ان کے آڑے آ گیا اور اپنی جان دے بیٹھا۔ وہ لوگ تو مجھے ختم کرنے آئے تھے۔

میں کل صبح بھی آپ کو اصل بات بتا سکتا تھا کہ انتھونی کیوں مارا گیا۔ وہ غریب تو ایک طرح سے چارا بن گیا..... اور اس نوجوان سے زندگی چھیننے والے ہی نہیں، اس سے پہلے، آپ کو یاد ہوگا، کمرے میں آپ کی موجودگی کے درمیان جودد پولیس افسر آئے تھے، وہ بھی اس سلسلے کی کڑی تھی۔ پردہ پوشی بے مصلحت نہیں تھی ڈاکٹر صاحب! آپ میرے بھائی کا علاج جس تن دی سے کر رہے ہیں، آپ نے میری سب باتیں جس محل اور ناز سے برداشت کیں، میرا تو رڈاں رڈاں آپ کا احسان

معلوم نہیں تھے، گلیوں گلیوں بھٹکتا رہا، پھر ایک جگہ ہجوم کا شور سن کے اور کوئی چارہ نہ دیکھ کے میں نے ایک مکان کے دروازے پر دستک دی۔ جواب میرے آنے والے شخص کو اپنی مشکل بتانے اور کچھ دیر کے لیے پناہ کی بھیک مانگنے کا نتیجہ بہتر نکلنے کی توقع نہیں تھی۔ اپنی صفائیوں اور صراحتوں کے لیے وقت بالکل نہیں تھا۔ گلی کا کوئی راہ گیر مجھے ایک مکان کے دروازے پر کھڑا مکان کے کئین سے حجت کرتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ پولیس والوں کو تانگے والے نے یقیناً بتادیا ہوگا کہ میں کس جگہ، کس طرف کی گلیوں میں گم ہوا ہوں گا جو ان کا رخ اس طرف ہو گیا تھا۔

دستک کے جواب میں دروازے پر نمودار ہونے والے شخص کو مجھے چاقو کی زد پر لینا پڑا۔ اسے گھر میں دھکیلتے ہوئے میں نے دروازے کی کڑی لگا دی۔ وہ صاحب اکبر علی خاں تھے۔

”اکبر علی خاں! وکیل صاحب؟“ ڈاکٹر رائے حیرانی سے بولا۔

”وہ بیوی بچوں کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ سبھی کا جو حال ہوتا تھا، وہ ہوا۔ کینوں کی بود و باش، طور اطوار اور اپنے لیے اس گھر کی صورت حال سے مطمئن ہو کے میں نے اس طرح ان کے گھر میں گھسنے پر معذرت چاہی۔ اپنی آمد کا مقصد بتایا اور کچھ دیر پہلے ڈاک خانے والی گلی میں پیش آنے والا واقعہ سنایا۔ میں نے گھر کی کسی چیز کو ہاتھ لگایا تھا، نہ کسی کو زک پہنچائی تھی۔ پناہ کے سوا میرا کوئی اور مطالبہ بھی نہیں تھا۔ وکیل صاحب نے میری روداد توجہ سے سنی۔ وہ دنیا دیکھے ہوئے ایک سچے اور کھرے آدمی تھے۔ انہیں مجھ پر یقین آ گیا۔ میں نے بھی پھر ان پر اعتبار کر کے چاقو جیب میں رکھ لیا اور بیوی بچوں کو بیٹھک سے گھر کے اندر جانے کی اجازت دے دی۔“

”تم سچ بول رہے ہو؟“

مند ہے..... میری جگہ آپ ہوتے تو شاید یہی کچھ کرتے۔ میرے اور بھائی کے بارے میں آپ کے کسی ناخوش گوار تاثر سے بھائی کا علاج متاثر ہونے کا اندیشہ بے جا تو نہیں تھا۔ بھائی بیمار ہے اور آپ ڈاکٹر ہیں۔ کسی اور جانب آپ کی توجہ بھٹک جائے، ان ناگفتی سے آپ کو دور رکھئے، خواہ مخواہ آپ کے منتشر اور پریشان ہو جانے کے خیال سے میں نے زبان بند رکھی۔ ایسی کو میں نے سارا کچھ بتا دیا تھا اور بہت کچھ نرس سیورین کو بھی۔ میری التجا پر وہ خاموش رہیں۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہیں۔“

ڈاکٹر رائے الجھ کے بولا۔ اس کے چہرے پر وحشت چھائی تھی۔

”آجائے گا اب سبھی کچھ۔“ میں نے ناتوانی سے کہا۔ ”مجھے آپ سے کچھ نہیں چھپانا۔ پردے کا اب کچھ حاصل نہیں۔ آپ جو چاہیں، فیصلہ کریں۔ جو ہو چکا ہے، اس سے بدتر کیا ہو سکتا ہے۔“

”میں، میں جانا چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر حتی لہجہ میں بولا۔

میں نے اسے ہٹھل کو اسپتال میں داخل کرنے کے بعد دوسری صبح لباس تبدیل کرنے لیے ہوٹل جانے اور ڈاک خانے جا کے گھر تار دینے، بٹا چھن جانے پر چور کا پیچھا کرنے اور وہاں پیش آنے والے حادثے کے متعلق بتایا۔ میں نے کہا، ”مجھے جلد از جلد اسپتال واپس پہنچنا چاہیے تھا۔ لیکن ادھر پولیس نے تعاقب شروع کر دیا تھا۔ میری کوئی غلطی نہیں تھی، لیکن سامنے آ جانے کے بعد پولیس کے طریق کار، رسی کارروائیوں، تفتیشی مراحل سے گزرنے میں وقت لگ سکتا تھا۔ شہر میں میرا کوئی شناسا نہیں تھا۔ ایک ہجوم تانگے کے پیچھے تھا، پولیس کے علاوہ، عام لوگ بھی۔ ایک جگہ سڑک کے موڑ پر تانگا ہجوم سے اوجھل ہوا تھا کہ تانگے سے کود کے میں قریب کی ایک گلی میں داخل ہو گیا۔ راستے

”میرے پاس یہی کچھ ہے کہنے کے لیے۔“
 میں نے کشیدہ لہجے میں کہا۔
 ”تم ہمیشہ چا تو پاس رکھتے ہو؟“
 میں نے سر جھکانے پر اکتفا کی۔
 ”مگر کیوں؟ کس لیے؟“

”ہمیں ایسے واقعات سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔
 ڈاکٹر کی پھیلی آنکھیں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ وہ گہری سانس بھر کے بولا۔ ”تو تم نے اکبر علی خاں صاحب کو قائل کر لیا۔“
 میں نے اسے بتایا، یہ اتفاق تھا، یا یوں کہیے، میری خوش قسمتی تھی کہ میں نے اکبر علی خاں جیسے صاحب دل کے مکان پر دستک دی۔ انہوں نے مجھ سے ہم دردی کا اظہار کیا اور مجھے اس عذاب سے نجات دلانے کے لیے طرح طرح کی تدبیروں پر غور کرتے رہے۔ ڈاک خانے کی گلی میں جس آدمی کی پہلی میں چا تو پیوست ہو گیا تھا اور جس بدحواس آدمی نے ناچنگی اور نادانستگی میں اپنے ہی ساتھی کو زخمی کر دیا تھا وہ اور وہ تیسرا بھی، جس نے میری جیب سے بٹوا چرایا تھا، تینوں شہر کے نامی گرامی استاد میڈا کے آدمی تھے۔ ان میں سے کسی ایک کی زبانی مجھے میڈا استاد سے ان کی وابستگی کا علم ہو چکا تھا۔

ڈاکٹر کچھ بولنا چاہتا تھا، لیکن خاموش رہا۔ میں نے کہا کہ ہر جگہ، شہر کے دادا، یا استاد کے اڈے کی ہیبت چھائی رہتی ہے۔ پولیس بھی کسی سنگین واردات میں دادا اور اس کے ساتھیوں پر ہاتھ ڈالتے ہوئے دس مرتبہ سوچتی ہے۔ ظاہر ہے، میڈا استاد کے آدمیوں کے اشارے پر پولیس حرکت میں آئی تھی۔ میڈا کا ایک ساتھی زخمی ہو گیا تھا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ زندہ بھی رہ سکے گا یا نہیں۔ میں تو فوراً علی سے چلا آیا تھا۔ اس تمام واقعے کے گواہ گلی کے کمین اور راہ گیر تھے، لیکن یہ میڈا استاد کے

اڈے کا معاملہ تھا۔ گلی کے لوگ اور راہ گیر اس کے زور و اثر سے واقف تھے۔ طاقت سب سے بڑا سچ ہوتی ہے۔ اڈے کے ساتھیوں اور عام لوگوں کی نظروں میں اپنی ساکھ برقرار رکھنے کے لیے استاد میڈا کو فوراً سرگرم ہو جانا چاہیے تھا۔ پولیس اور شہر میں بکھرے ہوئے میڈا کے ساتھیوں سے اپنے آپ کو چھپاتے ہوئے اسپتال پہنچنا ممکن نہیں رہا تھا۔

اکبر علی خاں نے معاملہ دب جانے تک مجھے اپنے گھر میں روپوش ہونے کا مشورہ دیا اور مہربانی کی انتہا کر دی۔ انہوں نے کہا کہ میری عدم موجودی میں وہ اسپتال جا کے ٹھہل کی خبر گیری، نگرانی کرتے رہیں گے۔ اس دوران، بہتر ہوگا کہ میں تار دے کے اپنے عزیزوں اور دوستوں میں سے کسی کو یہاں بلا لوں، مگر ان کا کوئی مشورہ صائب نہیں لگتا تھا۔ مجھے یاد تھا ڈاک خانے والی گلی میں، میں نے میڈا کے بددماغ ساتھیوں سے اسپتال کا ذکر کیا تھا۔ تانگے والا بھی مجھے اسپتال سے ہوٹل، پھر ڈاک خانے لے گیا تھا اور واپسی میں بھی اس کا رخ اسپتال ہی کی طرف تھا۔ ان شواہد اور اسپتال سے میرے غیاب اور اکبر علی خاں کی موجودی سے وہ ساری صورت حال بھانپ لیتے اور یوں اپنے گھر میں مجھے پناہ دینے کی فیاضی اکبر علی خاں کو بڑی مہنگی پڑ سکتی تھی۔ ٹھہل کو اس حالت میں تنہا چھوڑا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا کہ مریض کو چھوڑ کے تیار دار کے غائب ہو جانے پر سب سے زیادہ وحشت اسی کو ہوتی، اس کے دماغ میں جانے کیسے کیسے وہم نمونپاتے، اسپتال کے عملے میں بھی چہ میگوئیاں ہونے لگتیں، ویسے بھی مجھے یقین تھا میں اسپتال پہنچنے میں کامیاب بھی ہو جاؤں تو جلد یا بہ دیر میڈا اور اس کے حاشیہ بردار سرا پکڑتے ہوئے میرے سر پر آدھکیں گے۔ میں نے اکبر علی خاں کے سارے مشورے مسترد کر دیے اور

میدان استاد سے بہ ذات خود ملنے کا ارادہ کیا۔ اکبر علی خاں نے مجھے بہت سمجھایا بچھایا۔ میدان جیسے خطرناک آدمی سے دور رہنے کی تلقین کی، لیکن پھر اور کیا صورت تھی۔ میرے ارادے میں کوئی لچک نہ دیکھ کہ انہوں نے خود بھی میرے ساتھ چلنے کی جرأت کر لی۔ میں انہیں اس معاملے سے الگ ہی رکھنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں مانے اور ہم دونوں میدان کے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔“

”میدان کے ٹھکانے پر؟“ ڈاکٹر رائے اچھل پڑا۔ ”یہ جانتے ہوئے کہ میدان کو ان آدمی ہے۔“

”پھر میں کیا کرتا۔ یہی ایک آخری راستہ رہ

جاتا تھا۔ میں خود اس کے پاس پہنچ جاؤں اور اسے سچ بتاؤں کہ میں نے اس کا کوئی آدمی زخمی نہیں کیا ہے۔ میں ایسے وقت جب میرا بھائی زندگی کے لیے

جدوجہد کر رہا ہے، کس طرح کسی عتاد و فساد کا خطرہ مول لے سکتا تھا۔ میرا خیال تھا وہ اڈے کے طور

طریقوں میں کھرا ہے جیسا کہ اڈوں کی چوکی پر بیٹھنے والے پیش تر دادا، استاد لوگ ہوتے ہیں تو وہ میری

بات سنے گا۔ میں میں اس سے کہوں گا کہ کھلی کے لوگوں سے تصدیق کیے بغیر اسے کوئی فیصلہ نہیں کرنا

چاہیے۔ میرا بڑا اچھینا گیا تھا۔ چوروں کا تعاقب کر کے اور اسے زیر کر کے میں نے بڑا حاصل کر لیا

تو کیا غلط کیا تھا۔ پھر اس کے دو ساتھی اپنے چور ساتھی کا انجام دیکھنے کے باوجود زیادتی پر کیوں اتر

آئے۔ انہیں جانتا چاہیے تھا کہ کوئی آدمی، چور کو قابو میں کر سکتا ہے تو ان کے لیے بھی بھاری پڑ سکتا ہے۔

وہ چند ہاتھ لگے بھی نہیں تھے۔ بات بڑھ جانے کے خیال سے میں نے ہاتھ باندھے رکھے، اپنا چاقو بھی

نہیں نکالا۔ وہ دونوں جانے کس شمار میں تھے، اپنے ساتھی کی ہزیمت سے ہوش و خواس کھو بیٹھے تھے

مرنے مارنے پر تل پڑے۔ رنخ شرم کے لیے میں نے اپنا بڑا بھی ان کی نذر کرنا چاہا۔ کھلی کے لوگوں کو میدان کی ہیبت دہشت سے امان ملے تو ضرور سچ

بولیں گے۔ میں نے سوچا، میدان سے کہوں گا کہ میری اس کی کوئی عداوت نہیں ہے۔ مجھے تو اپنے بھائی کی وجہ سے اس شہر میں رکنا پڑا۔ حقیقت اس سے کچھ دور نہیں ہے۔ اسے پٹنا میڈیکل کالج کے

ہسپتال تک جانے کی زحمت کرنا پڑے گی لیکن میدان کے سامنے جا کے میں نے یہ کچھ نہیں کہا۔ ایک نظر

میں اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے بہت عرصے سے چاقو اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑی ہے۔ جسم پر چربی کی

ہلکی سی تہہ جم چکی تھی۔ آدمی کے جسم پر اتنی چربی لوہے سے چمکنے والے رنگ کے مانند ہوتی ہے۔

میں نے استاد میدان سے کہا، میں اڈے کی چوکی کا دعوے دار بن کے آیا ہوں۔ اڈوں کی جو ریت ہے،

وہ چوکی سے خود اتر جائے یا پھر چاقو نکال کے تمام ساتھیوں کے سامنے دعوے دار سے زور کرے اور

چوکی پر موجود رہنے کا حق ثابت کرے۔“

”تم نے اس کے ٹھکانے پر جا کے اسے چاقو آزمائی کی دعوت دی؟“ ڈاکٹر رائے بیچالی آواز

میں بولا، ”تم..... تم۔“ وہ ہٹلانے لگا اور اس نے پوچھا، ”کس اعتماد میں.....؟“

”کہ میں اسے زیر کر لوں گا۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”یعنی تم اسے زیر کر سکتے تھے؟“

”کسی قدر امکان مغلوب ہو جانے کا بھی تھا۔“

”تو، تو کیا ہوتا؟“ ڈاکٹر رائے نے تخی سے پوچھا۔

”میں زیر ہو جاتا۔ یوں بھی تو اس کے ٹکٹے میں تھا۔“

”تمہیں اپنی چاقو بازی پر اتنا اعتماد کس وجہ سے ہے؟“

”صرف چاقو نہیں، اور بھی ایسی کئی چیزوں کی مجھے تربیت دی گئی ہے۔“

”تربیت دی گئی ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے کسی پچکاہٹ کے بغیر اقرار لیا۔ ”میری زندگی میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ مجھے یہ سب کچھ سیکھنا پڑا۔“

”تم تو ایک پڑھے لکھے نوجوان معلوم ہوتے ہو۔“

”یہ بھی ایک تعلیم ہے، اپنے آپ کو خطروں سے نمٹنے کے لیے تیار رکھنا۔ یہ بھی تو زندگی کا ایک حصہ ہے۔“

اس کے ہونٹ سکڑ گئے اور اس نے سر ہلا کے مذہب سے تائید کی ”تو میدا چوکی سے اترا آیا؟“

”اتنا آسان نہیں تھا اس کے لیے۔ وہ جانے کب سے اڈے کی چوکی پر بیٹھا ہوا تھا۔“ میں نے

اکثر رائے کو ساری تفصیل بتائی کہ اپنے ٹھکانے پر ایک اجنبی کی اس طرح اچانک آمد اور مبارزت کے لیے مسلسل اصرار سے اسے چوکنا اور محتاط ہو جانا

چاہیے تھا۔ ڈاک خانے والی گلی کا واقعہ بھی پیش نظر ہوگا۔ اڈے پر اس کے تقریباً سارے ساتھی موجود

تھے۔ اس کا تو سب کچھ داد پر لگ چکا تھا، منصب، عزت، دبدبہ۔ اس نے میرا مذاق اڑانے،

بھتیہیاں کسنے اور زور آزمائی کے نتیجے میں ذلت و رسوائی سے دوچار ہو جانے، طرح طرح سے میرا

عزم شکستہ کرنے اور خبردار کرنے کی کوشش کی۔ اس دوران اکبر علی خاں نے دخل اندازی کی اور جتنے

موثر انداز میں میری پے روی کر سکتے تھے، انہوں نے اپنا ہنر آزمایا۔ انہیں احساس تھا، یہ عدالت نہیں

ہے۔ وہ ایک مختلف جگہ پر اور مختلف لوگوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ انہیں نت نئی دلیلیں تراشنے

اور بیان میں سوز و گداز پیدا کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ دلیل و بیان صداقت پر مبنی ہوں تو ان کی

توانائی ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ ان کا انداز غیر جانب دارانہ، نپا تلا اور جو کچھ میں نے ان سے کہا تھا اور

انہوں نے یقین کر لیا تھا، جبکہ اسی کے مطابق تھا۔ جو کچھ اڈے پر جا کے میں استاد میدا کو باور کرایا چاہتا

تھا اور میدا کو دیکھ کے میں نے ارادہ بدل دیا تھا، وہ کام نہایت خوش وضعی سے اکبر علی خاں نے انجام دے دیا تھا۔

اڈے کے لوگوں کے ہجوم میں میدا کو اپنی بات بنی رہنے کی بے چینی شدید ہو گئی۔ اکبر علی خاں کے

بیان نے اسے کئی جواز فراہم کر دیے تھے، مجھ سے کشادہ دلی کا سلوک کرنے اور سردست یہ نازک

مرحلہ حسن و خوبی سے ٹل جانے کے جواز۔ میدا کے پہلو نشیں عمر رسیدہ شخص نے یہ موقع ہاتھ سے جانے

نہیں دیا۔ اس آزمودہ کار نے دریا دلی کے اظہار میں پہل کی اور درمیان کی راہ نکالی اور میدا کو بظاہر

بادل ناخواستہ ایک فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا۔ میدا نے اپنے ساتھیوں کی دل جمعی کے لیے چاقو نکال لیا

تھا اور چوکی سے اترا چاہتا تھا کہ بزرگ ساتھی نے اس کا ہاتھ پکڑ کے چاقو اپنی تحویل میں لے لیا اور کوئی

لحمہ گنوائے بغیر نشانہ لے کے میری طرف اچھال دیا۔ میں نے اسے اچک لیا۔ میں انکار کر سکتا تھا،

لیکن میں نے وقت کی یہ رعایت غنیمت جانی کہ مجھے میدا کے اڈے چوکی سے کوئی دل چسپی نہیں

تھی۔ مجھے تو اسپتال پہنچنے کا راستہ صاف کرنا تھا۔ جواب میں میں نے بھی اپنا چاقو بوڑھے آدمی کی

طرف اچھال دیا جو اس نے مہارت سے گرفت میں لے لیا۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ ڈاکٹر نے بے چینی سے پوچھا۔

میں نے اس کنائے کا مطلب اسے سمجھایا کہ سردست مبارزت ملتوی کی جاتی ہے۔ ایک

دوسرے کے چاقو ایک دوسرے کے پاس اس وقت تک امانت رہیں گے جب تک میں اپنا چاقو واپس

لینے نہ آ جاؤں۔ بزرگ نے میدا کی طرف سے اعلان کیا کہ میدا مبارزت کے لیے آمادہ ہے، لیکن ایسے وقت میں جب اس کی ہم سری کا دعو ا کرنے والا، اڈے کی چوکی کا طلب گار اپنے بھائی کی

کے لوگ اپنے ریتی رواج کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ اڈوں کا بھی دستور ہے کہ سب سے زیادہ زور آور ہی چوکی کا سزاوار ہو سکتا ہے۔ مستعد، درست اور جلد فیصلے کرنے میں طاق اور اڈے کے آدمیوں پر سایہ بنے رہنے کی خواہیاں مستزاد ہیں۔ کسی ناتواں اور مجہول کو وہ چوکی پر دیکھنا پسند نہیں کرتے لیکن پسند کی بات اور ہے، انہیں یہ اختیار نہیں ہوتا کہ وہ اڈے پر موجود استاد کو چوکی سے ہٹا سکیں۔ انہیں بہ جبر سبھی اس وقت تک اسے قبول کرنا پڑتا ہے جب تک اس اڈے سے پایا ہر سے چوکی کا کوئی نیا طلب گار نہ آجائے اور چوکی پر بیٹھ نہ جائے۔ اڈے کی چوکی کا فیصلہ فرد، فرد ہی کے درمیان ہوتا ہے۔ اڈے کے لوگ باہمی مشاورت سے کسی ایک کو منتخب نہیں کر سکتے۔ ادھر اڈے کی چوکی پر قائم استاد کے سر پر ہمیشہ تلوار لٹکی رہتی ہے۔ اسے کسی بھی نئے دعوے دار سے مبارزت کے لیے ہر وقت کمر بستہ رہنا پڑتا ہے۔ اگر وہ سمجھتا ہے کہ دعوے دار کس بل میں اس سے زیادہ توانا ہے تو بہ تر یہی ہوتا ہے، وہ خاموشی سے خود ہی چوکی خالی کر دے۔ ضد اور غصے سے ذلت کا بھی سامنا کرنا پڑ سکتا ہے، بزرگ آدمی نے میدا کی عزت رکھ لی۔ اس نے اڈے کے لوگوں کے سامنے ظاہر یہی کیا کہ میدا نے اس کی بات مان کے اس کا مان رکھا ہے اور بڑا احسان کیا ہے۔

”تمہیں ان اڈے پاڑوں کی اتنی معلومات کہاں سے حاصل ہوئیں؟“ ڈاکٹر نے تعجب سے پوچھا۔

”مجھے اسی سوال کی توقع تھی۔“ میں نے کسی تامل کے بغیر جواب دیا۔ ”میرا اڈوں پاڑوں سے تھوڑا بہت تعلق رہا ہے۔“ ڈاکٹر نے ایک لمبی سانس کھینچی۔ ”تو کام یاب ہو جانے کے بعد تم میدا کے اڈے کے مالک بن جاتے۔“ اس نے تکرار کی۔

علامت کی وجہ سے پریشان اور منتشر ہے، محرکہ آرائی مناسب معلوم نہیں ہوتی۔ میدا اپنے مقابل کو ذہنی پراگندگی سے چھکارا پانے کی مہلت دیتا ہے کہ اس پر مخالف کی مضطربانہ حالت سے فائدہ اٹھانے کا الزام نہ آنے پائے۔ یہ میدا کے اپنے اطمینان کا معاملہ بھی ہے کہ کسی ایک سو مخالف سے پنجہ آزمائی کر کے ناکامی اور کام یابی، دونوں صورتوں میں اسے خود سے کوئی شکایت اور اپنے ساتھیوں کے سامنے ندامت نہیں ہوگی۔ سن رسیدہ آدمی نے مجھے یہ بتانا ضروری سمجھا کہ یہ مہلت میدا کی اعلاظری پر محمول کی جائے۔ میدا مبارزت کے لیے میری جلد از جلد واپسی کا منتظر رہے گا۔

اس التوا میں کئی پہلو مضمر تھے۔ چوکی چھن جانے کا خطرہ میدا کے سر سے گل گیا تھا۔ اڈے کے آدمیوں کی نظروں میں بڑی حد تک اس کا وقار بحال رہا تھا۔ اس مہلت میں میری طرف سے چوکی کے مطالبے سے دست برداری اور نظر ثانی کا ایک امکان موجود تھا کہ بھائی کی صحت یابی کے بعد میری جانب سے نرمی و نرم دلی کی توقع بجا طور پر کی جاسکتی تھی۔ میدا کو چوکی بچانے کی تدبیروں پر غور کرنے کا وقت مل گیا تھا۔ اس عرصے میں میرا قصہ تمام کر دینے کی ایک کوشش بھی کی جاسکتی تھی۔ اس مہلت کی بڑی اہمیت تھی۔ فیصلے پر میں نے کوئی حجت نہیں کی۔ چاقوؤں کے تادلے سے میری مراد میرا اقرار ہی تھی۔ ہم دونوں، میں اور اکبر علی خاں پھر وہاں سے چلے آئے اور راستے میں کوئی دیوار نہ بنا۔

ڈاکٹر رائے چند لمحے چپ رہا پھر بھاری آواز میں بولا، ”اگر یہ صورت نہ ہوتی؟ میدا اور تمہارے درمیان ہونے والی زور آزمائی میں تم کامیاب ہو جاتے تو اڈے کے آدمی تمہیں بہ خوشی اپنا استاد قبول کر لیتے؟“

میں نے کہا، ”بہ خوشی تو شاید نہیں، لیکن اڈوں

”میں نے آپ کو بتایا ہے۔ میدا کو دیکھ کے میں اسی نتیجے پر پہنچا تھا۔ میرا یہی خیال تھا کہ اس پر قابو پایا جاسکتا ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے کسماتی آواز میں کہا، ”میں جاننا چاہتا ہوں۔ اڈے کے چوکی پر تم بیٹھنا نہیں چاہتے تھے، پھر تمہاری کامیابی کے بعد اڈے کی سربراہی کی کیا صورت ہوتی؟“

”میں اپنی جگہ کسی کو بھی عارضی طور پر نام زد کر سکتا تھا۔ اس محر آدمی کو بھی، جو میدا کا مربی معلوم ہوتا تھا، لیکن وہ اڈے کا سربراہ نہیں ہوتا۔ کسی نئے دعوے دار کے اٹھنے کے..... موانع پر مجھی کو اس سے مبارزت کرنی پڑتی۔ اڈے کے عبوری سربراہ کو نہیں۔“

”میرے لیے یہ سارا کچھ حیران کن ہے۔“ ڈاکٹر رائے آنکھیں چڑھا کے بولا، ”یہ تو ایک دوسری دنیا ہے۔“

”میں اسی لیے آپ کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔“ ڈاکٹر نے جھر جھری لی۔ ”تم نے کتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا۔ اگر میدا استاد تیار ہو جاتا اور تم.....“

میں نے اس کے اندیشے کی تردید کی۔ ”چاقو آزمائی کے لیے بل کے علاوہ اور بھی بہت سی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ حاضر دماغی، نگاہ کی برجستگی، مقابل کو حیلوں سے تذبذب کر دینے کی مشاقی اور بہت سی باتیں..... میدا کو مجھ اجنبی کے زور اور مہارت کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی تردد کرتا۔ اپنے تین آدمیوں کا انجام دیکھنے اور اڈے پر میرے اس طرح آدھمکنے کے بعد دہنی طور پر زچ ہو جاتا، سو اس کے لیے یہی مناسب تھا کہ مجھے مہلت دینے کی فیاضی کے بہانے اسے کچھ مہلت مل جائے۔“

”تم نے پہلے کبھی میدا جیسے کسی استاد سے چاقو آزمائی کی ہے؟“ مجھے جھجک ہوئی، ایک لفظ کے توقف کے بعد

میں اقرار کر لیا۔

”واقعی؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”اور انجام؟“ ”انجام بہتر ہونے کی توقع نہ ہو تو اپنے مخالف کو دعوت نہیں دینی چاہیے۔“

”تو..... تو..... تم بھی کسی اڈے پاڑے کی چوکی پر بیٹھے رہے ہو؟“

”نہیں.....“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”چند روز..... ایک بار کچھ زیادہ..... اپنا آدمی مقرر کر کے میں ہر جگہ سے چل دیا۔“ ڈاکٹر کے کوئی اور سوال کرنے سے پہلے میں نے صراحت کی۔ ”کئی اڈے حاصل کیے اور اپنی مرضی سے نہیں۔ کسی جگہ اڈے کے استاد نے کوئی رکاوٹ کھڑی کی یا اس نے کسی مظلوم شناسا، کسی دوست سے زیادتی کی، ظلم روا رکھا تب.....“

”اور اڈا حاصل کرنے کے بعد تم وہاں سے چلے آئے؟“

”جی ہاں۔ اس لیے کہ میرا کام اڈا گیری نہیں ہے۔“

”کتنے اڈوں کے استادوں سے تم نے زور آزمائی کی؟“ ڈاکٹر رائے کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔

”کتنی یا انہیں ڈاکٹر صاحب۔“

”یعنی بہت سے.....؟“

”بہت زیادہ تو نہیں۔“

”اور کبھی میں تم سرخ رو ہوئے؟“

میں خاموش رہا۔ خاموشی ہی میرا جواب تھی۔ ڈاکٹر رائے کا منہ کھلا ہوا تھا اور اس کی پلکیں پٹ پٹا رہی تھیں۔ ”تمہارا بھائی بھی ان فنون میں کوئی درک رکھتا ہوگا؟“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”جی ہاں۔“ میں نے مختصر کہا۔

”تم سے زیادہ؟“

”میں کیا۔ وہ تو دوسرے آدمی ہیں۔ میں ان کے لیے کیا کہوں۔ آپ نے تو انہیں صرف اس

”ہے ایک، جو بچھڑ گیا ہے۔ کیا بتاؤں آپ کو۔“

”کب سے یہ تلاش جاری ہے؟“

”کئی برس ہو گئے، اب تو کوئی چار پانچ سال۔“ میں نے بھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میں بہت کچھ چھپا سکتا تھا، لیکن یقین کیجیے، میں نے کچھ نہیں چھپایا ہے۔ اس لیے کہ آئندہ پیش آنے والے واقعات سے آپ منتشر نہ ہو جائیں اور میرے بھائی کا علاج آپ کے کسی تکدر، برہمی اور جس سے متاثر نہ ہو جائے۔“

”ہشت۔“ ڈاکٹر رائے دھتکاری آواز میں بولا، ”کیا فضول بات کر رہے ہو۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے اس سے کہا کہ ڈاکٹر کے سامنے اس کا مریض محض انسان ہوتا ہے۔ وہ چور ہو، یا ڈاکو، یا ڈے پاڑے کا آدمی، لیکن ڈاکٹر بھی انسان ہی ہے۔ انسان ناراض بھی ہوتا ہے، اسے غصہ بھی آتا ہے، دل میں گرہ پڑ جاتی ہے۔

میں نے صاف صاف کہا کہ میں اسے یہ سب بتانے کا پابند نہیں تھا۔ اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اسپتال مندر مسجد نہیں ہوتے۔ چھوت اچھوت، سبھی کے لیے دروازے کھلے ہوتے ہیں، میں یہاں ایک مریض لے کے آیا تھا۔ مریض اور ڈاکٹر کا جو تعلق ہوتا ہے، اسے وہیں تک محدود رہنا چاہیے تھا۔ ڈاکٹر رائے نے میرا بڑا لحاظ کیا۔ پہلی رات معمول کے خلاف وہ میری درخواست پر بٹھل کود کیکنے آ گیا۔ اس نے بدتمیزی اور گستاخی کی حد تک میری تند و تیز باتیں برداشت کر لی تھیں۔ اس نے اسپتال کے بہ ترین کمرے میں ہمیں منتقل کیا اور علاج پر ہر ممکن توجہ مرکوز رکھی۔ کئی اور ڈاکٹروں کو بھی مشاورت میں شریک کیا۔ اس کا یہی احسان اتنا بڑا ہے کہ میں تو اس کے سامنے سر بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ پہلے دن اسپتال سے باہر جانے کے بعد میں شام کو واپس آیا

حالت میں دیکھا ہے۔ میں نے ایسی بے چارگی، ایسی غفلت میں انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ وہ تو سوتے میں بھی جاگتے رہتے تھے۔ دیوار پار کا انہیں نظیر آ جاتا ہے۔ دور دور کی آوازیں ان تک رسا ہو جاتی ہیں۔ ان کا سینہ تو کوئی سمندر ہے۔ ان کے بہت سے بازو ہیں..... وہ تو ایک سایہ ہیں بہت سوں کے لیے..... اور وہ تو کسی چٹان کے مانند ہیں۔ اس حال میں انہیں دیکھ کے مجھ پر جو گزرتی ہے، وہ آپ نہیں جان سکتے۔ وہ، وہ ان سارے فنون میں طاق ہیں۔ میں نے سب کچھ انہی سے سیکھا، لیکن ان کی برداشت، ان کا حوصلہ، ان کا عزم..... میں تو کچھ نہیں ہوں ان کے آگے..... میں کیا.....“ میری آواز رندھنے لگی۔

ڈاکٹر آنکھیں میچے دیر تک چپ رہا، پھر یکایک ہڑک کے بولا، ”تمہارا بھائی بھی کسی اڈے پاڑے کا راجا ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے کسی اکراہ کے بغیر جواب دیا، ”لیکن اب تو بہت دنوں سے وہ میرے ساتھ مسلسل سفر میں رہتے ہیں۔“

”سفر! سفر کیوں، کاروبار کے سبب سے؟“

”نہیں، کاروبار نہیں۔“

”پھر.....؟“ مجھ سے فوراً کوئی جواب نہ دیا جاسکا۔ مجھے متردد دیکھ کے اس نے کہا، ”کوئی ایسی بات ہے جو مجھ سے نہیں کہنی چاہیے؟“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ کچھ اور مت سوچیے۔ اس معاملے کا اڈے پاڑے سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ ایک طویل روداد ہے اور بہت ذاتی ہے۔ اس کی تفصیل پھر کبھی سہی۔ مختصر یہ کہ ہمیں اپنے کھوئے ہوئے کسی عزیز کی تلاش ہے۔ ہم ہر طرف اسے ڈھونڈ رہے ہیں، گلیوں گلیوں، شہروں شہروں۔“

”کھوئے ہوئے عزیز کی؟“ ڈاکٹر کے چہرے پر لکیریں نمایاں ہو گئیں۔ ”کون ہے وہ.....؟“

اب تک تو کسی کو آ جانا چاہیے تھا۔
 ”کون ہیں وہ؟“ ڈاکٹر نے چونک کے پوچھا۔
 ”انہیں بھائی کا خدمت گار سمجھیے۔“
 ”سمجھیے، کیا مطلب؟“ اس کے لہجے میں ترشی آگئی۔
 ”بھائی کے پروردہ ہیں وہ۔“
 ”ان کا تعلق کبھی اڈے پاڑے سے ہے؟“
 ”جی ہاں۔“

”کلکتے سے آرہے ہیں وہ۔ کلکتے ہی میں تمہارے بھائی کا اڈا ہے؟“
 ”کبھی تھا اور ہاں، ہے بھی۔ اڈا تو انہی کے نام سے قائم ہے۔“ میں نے سچی ہوئی آواز میں کہا، ”لیکن اب تو عرصے سے وہ وہاں نہیں بیٹھے۔ میں نے آپ کو بتایا کہ وہ عرصے سے میرے ساتھ سفر کرتے ہیں۔“
 ”یاد پڑتا ہے، تم نے شروع میں کہا تھا کہ تمہارا گھر فیض آباد میں ہے۔“
 ”میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ ہم فیض آباد ہی سے آرہے ہیں۔ وہاں سے بھی کسی کو بلایا جاسکتا تھا، لیکن گھر میں اطلاع دینے سے کبھی پریشان ہو جاتے۔“

”یہ آنے والے لوگ بھی چاقو باز ہوں گے؟“
 ”آپ کی اور میری طرح اڈے کا ہر آدمی، پہلے آدمی ہوتا ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میرا لہجہ غیر ارادی طور پر تن سا گیا۔

”ہاں، ہاں، پہلے آدمی، بعد کو چاقو باز۔“ ڈاکٹر رائے ناگواری سے بولا۔ ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ اس کے بے در پے سوالوں سے میری رگیں اینٹھنے لگی تھیں، لیکن اس کے ہر سوال کا جواب مجھ پر واجب تھا۔ کہیں ذرا سا ابھام رہ جانے کی صورت میں اس کے دل میں شک کی گرہ پڑھ سکتی تھی۔ وہ کتنا ہی تردید کرے۔ ہر ذہن آدمی کا تیرہ شک ہوتا

تو اس مصنف اور نیک مس آدمی کو یہ بتانا کہ میں کیوں پریشان کرتا کہ میں کیسی دیوار میں عبور کر کے اسپتال پہنچ پایا ہوں۔ جس رات اٹھوئی بے موت مارا گیا، میں اسے کیسے بتاتا کہ وہ لوگ تو مجھے ختم کرنے کے درپے تھے، لیکن اکبر علی خاں کے سامنے کے بعد صورت بدل چکی ہے۔ پولیس آنے والی ہوگی۔ لا علمی میں ڈاکٹر رائے کے ذہن میں میرے اور ٹھل کے متعلق کیسے کیسے وہم، کیسی کیسی بدگمانیاں نمودار ہو سکتی تھیں۔

”بس، بس، میں، میں سمجھتا ہوں۔“ ڈاکٹر رائے نے ہاتھ اٹھا کے مجھے روک دیا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو، لا علمی میں مجھے حیرت بھی ہوئی، اذیت بھی۔ پولیس یقیناً یہاں پہنچتی ہوگی۔ تم نے کیا سوچا ہے پھر؟“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میرا تو دماغ ہی کام نہیں کر رہا ڈاکٹر صاحب! میں کیا کہہ پاؤں گا، کس طرف اشارہ کروں گا۔ شاید وہ مجھے ساتھ لے جائیں۔ تو ٹھیک ہے، لے جائیں لیکن پھر یہاں بھائی کے پاس کون ہوگا۔ کوئی تو ہونا چاہیے ان کے ساتھ۔“

”وہ تو ہم لوگ دیکھ لیں گے۔“ ڈاکٹر بے پروائی سے بولا۔

”بھائی پوچھیں تو آپ کیا بتائیں گے؟“
 ”کچھ نہ کچھ تو کہنا ہوگا۔“

”وہ نہیں مانیں گے۔ آپ انہیں جانتے نہیں۔ وہ بہت سمجھ بوجھ کے آدمی ہیں۔ بے کل ہو جائیں گے۔“

”دیکھ لیں گے؟“ ڈاکٹر اس کے سوا کہہ بھی کیا سکتا تھا۔

میں نے اسے بتایا کہ کل ہی اکبر علی خاں کے مشورے سے انہی کے ذریعے کلکتے تار دیا تھا، ایک نہیں، دو درجن تار، یہاں کے مشکل حالات دیکھ کے اپنی دسرات کے لیے ایک دو آدمی بلائے تھے۔

ہے۔ وہ تو یوں بھی ایک نکتہ رس اور جزو میں فحش تھا۔ کوئی معمولی آدمی اتنا بڑا اور کامیاب ڈاکٹر نہیں ہو سکتا۔ میری دانست میں اب بہت کچھ آئندہ ہو چکا تھا۔ مجھے اور کسی معذرت خواہانہ لہجے کی بھی ضرورت نہیں تھی، لیکن اس کے ظرف کا خیال ہر لمحے ملحوظ رکھنا تھا۔ وہ بار بار کسی گہری سوچ میں ڈوب جاتا۔ اس دوران میں خود کو اس کے کسی ناروا سوال کے لیے آمادہ کرتا رہتا۔ بھی بھی تو مجھے ایسا لگتا جیسے میں کسی امتحان کے سامنے بیٹھا ہوں، یا بدالت کے کسی جج کے رو بہ رو۔ اڈے کے کسی استاد سے زور آزمائی کرتے وقت شاید مجھے کسی اتنی کشاکش کا سامنا نہیں کرنا پڑا ہو جتنی ڈاکٹر رائے کی بھند دور کرنے کے اس مرحلے میں ناز کی کا خیال رکھنا پڑ رہا تھا۔ ہر لمحے مجھے خود کو کنا پڑتا کہ وہ ٹھل کا معالج ہے اور ٹھل ابھی بستر پر ہے۔ ڈاکٹر رائے اس اسپتال کا نگراں ہے۔ اسپتال کے روایتی پرسکون ماحول میں ہماری آمد کے بعد مسلسل کوئی نہ کوئی ان ہونی ہوتی رہی ہے۔ اسپتال میں آدھی رات کے بعد صبح آدمیوں کی پیلغار، انتھونی کی موت، پولیس کی آمد اور اب اکبر علی خاں کی ہلاکت کے بعد ڈاکٹر رائے میرے اور ٹھل کے لیے کوئی بھی انتہائی قدم اٹھانے کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

”تم نے کہا ہے، پولیس تمہیں ساتھ بھی لے جاسکتی ہے، مگر کیوں؟“ اس نے تیز آواز میں پوچھا۔

”پولیس کا اپنا طرق کار ہوتا ہے۔ یہاں میں جہنمی ہوں اور بہت بے سہارا بھی۔ وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ پولیس کو اپنے اختیار سے سوا کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ ادھر میدا کے اڈے سے آئے دن کے واسطے کی مروت میں مجھ سے پولیس کا رویہ ساندانہ بھی ہو سکتا ہے۔ پولیس کے جانے کتنے دگ میدا کے اڈے کا ٹمک بھی کھائے ہوئے ہوں گے۔“

”اس پیچیدہ صورت حال سے نمٹنے کے لیے تم نے بھی کچھ غور کیا ہوگا؟“ ڈاکٹر کی آواز اکھڑی ہوئی سی تھی۔

”کیا بتاؤں۔“ میں نے بے ربطی سے کہا، ”شاید مجھے ایک وکیل کی ضرورت پڑے۔ وکیلوں کا یہی کام ہوتا ہے۔ آپ شہر کے کسی بہت بڑے وکیل کو ضرور جانتے ہوں گے۔ اطمینان رکھیے، کتنا ہی مہنگا وکیل ہو، میں اس کی فیس ادا کر سکتا ہوں اور واضح رہے، یہ اڈے پاڑے کا پیسا نہیں ہے۔ روپے پیسے کی انہیں ایسی طلب نہیں ہوتی جتنی زور اور اپنی ساکھ کی۔“

”تم..... تم اڈے بازوں کی وکالت کر رہے ہو مجھ سے۔“ ڈاکٹر رائے جھلا کے بولا۔

”میں آپ کو حقیقت حال سے آگاہ کر رہا ہوں۔ آپ نے اتنی باتیں جانی ہیں تو یہ بات بھی آپ پر صاف ہو جائے۔“

وہ بڑبڑاتے ہوئے یکا یک کرسی سے اٹھ گیا۔

”ایک بات کہنی ہے آپ سے۔“ اس کے کمرے سے نکلنے سے پہلے میں نے رکی رکی آواز میں کہا۔

کرسی سے اٹھ کے اس نے اپنا لباس جھکا، شکنیں درست کیں اور کسی قدر بے اعتنائی سے بولا، ”بولو، کیا بات ہے؟“

”میں اکبر علی خاں کے گھر جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے نظریں جھکا کے کہا۔

”کیا.....؟“ اس کا جسم اکڑ گیا۔ ”تم..... تم وہاں جانا چاہتے ہو؟“

”مجھے جانا چاہیے۔ دس تین دن میں سہی، ان سے جو ایک غیر معمولی ربط خاطر ہو گیا تھا تو مجھے وہاں جانا چاہیے۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو کیا؟“ وہ درشتی سے بولا۔

”میری وجہ سے وہ اپنی جان سے گئے۔ ان کا ایک آباد گھر تھا۔ میری وجہ سے اجڑ گیا۔ اس دن نہ میں ان کے گھر میں داخل ہوتا نہ اس گھر پر یہ بربادی

خوشی ہوئی تھی۔ سوچا تھا، ذرا تمہارے بھائی کے علاج سے فراغت ہو جائے تو ان سے نصیحتیں ہوں۔“

”بتائیے ڈاکٹر صاحب! ان کا کیا قصور تھا۔ انہوں نے کسی کو کیا ضرر پہنچایا تھا۔ انہوں نے کتنے نادر، کتنے بڑے آدمی کو مار دیا، کس بات پر..... اس بات پر کہ جرأت کر کے وہ میرے ساتھ میدا کے اڈے پر گئے تھے اور میری دل بستگی کے لیے یہاں اسپتال میں صبح شام آنا انہوں نے معمول بنالیا تھا۔“

”میں بھی یہ سمجھنے سے قاصر ہوں۔“ ڈاکٹر رائے افسردگی سے بولا، ”وہ لوگ دیوانے ہو گئے تھے کیا۔ وکیل صاحب سے انہیں کیا غرض تھی۔ کیسے ظالم اور درندے لوگ ہیں یہ۔“

میں نے یہ اس سے نہیں کہا کہ اپنا حال کیا بتاؤں۔ میرا خون بہت کھوٹا ہے۔ اکبر علی خاں کا خیال آتا ہے تو جسم میں آگ سی لگنے لگتی ہے۔ ایک ہڑک سی اٹھتی ہے کہ میدا کے ٹھکانے پر جا کے اس کے اڈے کو آگ لگا دوں، اس کا جو بھی آدمی سامنے نظر آئے، اس کے سینے میں چاقو بھونک دوں۔

”تم کہتے ہو، اڈے کی گرسی پر بیٹھا آدمی چاقو اور بل ہی میں نہیں، برداشت، سوجھ بوجھ میں بھی دوسروں سے لازماً برتر ہوتا ہے۔ یہ تو نہایت کم عقلی کی بات ہے۔ یہ تو اوچھاپن ہے، پرلے درجے کی ذلالت ہے کہ تم نشانے پر نہ آ سکتے تو انہوں نے ایک بے گناہ کو ختم کر دیا۔ میدا کیا جتنا چاہتا ہے، تمہیں مشتعل کرنا، یا خوف زدہ کرنا؟ کیا وہ اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ صاف صاف اس پر نگاہ جائے گی۔ اس طرح وہ کیا حاصل کرنا چاہتا ہے؟“ ڈاکٹر رائے بھن بھنائی آواز میں بولا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں، مگر شاید یہ میدا نہیں ہے۔ اسے اتنا بے دماغ نہیں ہونا چاہیے۔“

”پھر..... پھر کون..... تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

آتی۔ میرے حال پر ترس کھا کے وہ مجھ سے اتنے قریب ہو گئے تھے۔ مجھے اپنا کوئی بہت قریبی عزیز، بھائی سمجھنے لگے تھے اور مجھے بھی یہی محسوس ہوتا تھا۔ کل رات اپنے گھر، بیوی بچوں کی نہایت ذاتی باتیں کر رہے تھے۔ ان کی بیوی کے لیے کسی نواب کے بیٹے کا رشتہ آیا تھا۔ وہ بہت کش مکش میں تھے۔ صاف انکار بھی نہیں کر رہے تھے۔ مجھ سے پوچھتے تھے کہ وہ کیا کریں، کس طرح نواب کو مطمئن کریں۔ وہ اپنی بیوی کے شیدائی تھے، بڑے احترام، بہت محبت سے وہ بیوی کا ذکر کرتے تھے۔

لگتا تھا، دونوں یک جان ہیں۔ وہ تو خود سراپا احترام، سرتاپا محبت تھے۔ میں نے اس گھر کی ایک جھلک ہی دیکھی تھی۔ کیسا مثالی گھر تھا۔ مثالی لوگ وہاں بستے تھے۔“ میری آواز میرے قابو میں نہیں رہی۔ آنکھوں میں جیسے آگ بھڑک اٹھی ہو اور سینہ جیسے ابھی پھٹ جائے گا۔ میں نے اپنا ماتھا جکڑ لیا۔ میرا جی چاہا کہ دیوار سے سر پھوڑ لوں۔

”اوہ، نہیں..... نہیں۔“ ڈاکٹر نے میرا بازو پکڑ لیا۔ ”اپنے آپ کو سنبھالو۔“ وہ میری کمر چھکنے لگا۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس نے دوبارہ مجھے کرسی پر بٹھا دیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ ”تم وہاں نہیں جا سکتے۔“ اس نے حتی آواز میں کہا۔

”نہیں جاؤں گا تو میرے سینے..... میں خود کو کس طرح.....“ میری آواز آنسوؤں میں بہہ گئی۔

”یوں وہ واپس نہیں آجائیں گے۔“

”میں ان کے جنازے میں بھی شریک نہ ہوں؟“ میں نے بلبلی آواز میں کہا، ”میں جانتا ہوں، ان کے بیوی بچوں کے سامنے کس طرح جا پاؤں گا، کس منہ سے ان کے سامنے جاؤں گا، لیکن مجھے.....“

”تمہیں دیکھ کے ان کا غم اور بڑھ جائے گا۔“ ڈاکٹر آہ بھر کے بولا، ”اکبر علی خاں مجھے بھی اچھے لگتے تھے۔ وہ ایک عمدہ آدمی تھے۔ ان سے مل کے

”میدان آسانی سے مجھے اڈے سے جانے دیا

تھا۔ یہ بات ان لوگوں کے لیے ناقابل برداشت ہوگی جو ڈاک خانے والی گلی میں زخمی ہو جانے اور بعد کو مر جانے والے دھونامی آدمی کے نہایت وفادار، جاں نثار ساتھی تھے۔ وہ میدان کے اڈے سے منحرف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے اڈے کے استاد کا اختیار اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ہو سکتا ہے، اسپتال میں آنے والے حملہ آور میدان کے بھیجے ہوئے ہوں، لیکن یہ لوگ..... یہ تو کوئی دوسرے ہی لوگ ہو سکتے ہیں۔“

”کوئی بھی ہو۔“ ڈاکٹر فہاشی لہجے میں بولا۔ ”میری بات سنو! تم نے اتنا کچھ بتا کے مجھ پر اعتماد کیا اور میں نے اس پر یقین کیا ہے۔ تم اب اپنے آپ کوئی فیصلہ نہیں کرو گے۔ میرے مشورے اور حکم میں لائے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گے۔ سمجھے!“

ڈاکٹر کے جاتے ہی دونوں لپکتی ہوئی میرے پاس آ گئیں۔

”یقیناً تم نے ان سے کوئی بات نہیں چھپائی ہوگی۔“ ایکی دتوک سے بولی۔

میں نے سر ہلا کر تائیدی۔
”تم نے بہتر کیا۔ تمہیں یہی کرنا چاہیے تھا۔“ وہ تائیدی لہجے میں بولی، ”وہ بہت کھلے دماغ کے آدمی ہیں۔“

میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

”اب مجھے گھر جانا ہے میرے بچے! سیورین آگئی ہے۔ تم کہو تو رک جاؤں۔ میں تمہاری راہ تک رہی تھی۔“ ایکی دل دوزی سے بولی۔ ”گھر میں میرا جی نہیں لگے گا، تمہاری فکر رہے گی۔“

”نہیں، تم جاؤ۔ میں ٹھیک رہوں گا۔ میں اس کمرے میں قید رہوں گا، کہیں نہیں جاؤں گا۔“ میری آواز بہک رہی تھی۔

”تمہارے لیے یہی بہتر ہے۔ یہ وقت گزر جائے گا۔“ ایکی مجھے دلا سے دینے لگی۔

”یہ کیا ہو گیا؟ میں نے آکے ایکی سے سنا تو یقین نہیں آیا۔ کیا واقعی وہ اتنا شان دار آدمی

”ان پر اکبر علی خان کے سانچے سے بڑی قیامت اور کیا گزر سکتی ہے، اور ہاں..... تم..... تم اپنے آنے والے بھائیوں کو بھی منع کر دو گے کہ وہ تمہاری طرف سے کوئی نادانی نہیں کریں گے۔“ وہ کرسی سے دوبارہ اٹھ گیا اور چلتے چلتے رک گیا۔

میرا خیال ہے، تم سے کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ کتنا سنگین واقعہ ہے۔ شہر کے ایک نہایت معزز، مشہور، ایک بڑے آدمی کا خون ہو گیا ہے۔ تمہاری ذرا سی غلطی، مشتعل حرکت سے بات کتنی بگڑ سکتی ہے۔ اس معاملے کی تفتیش عام سطح پر نہیں ہوگی۔ وکیلوں کی برادری، شہر کے معززین، اکبر علی خان کا وسیع اور با اثر حلقہ احباب، سبھی تشویش ظاہر کریں گے اور تمہارا

ہمارے درمیان نہیں رہا؟“ سیورین نے دھڑکتی آواز میں پوچھا۔

میری خاموشی پر وہ بھی چپ ہو گئی۔ کمرے میں آ کے بے اختیار میرے قدم پھسل کے بستر کی جانب اٹھے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سینے کے متوازن اتار چڑھاؤ سے لگتا تھا کہ وہ ریسکون نیند میں ہے، چہرے پر بھی تازگی پھیلی ہوئی تھی۔ میں دے قدموں اس کے پاس سے ہٹ آیا اور سونے پر آ کے بیٹھ گیا اور میرا جسم بکھر سا گیا۔ چند لمحوں بعد سیورین بھی میرے نزدیک بیٹھ گئی۔ کمرے میں خاموشی طاری تھی۔ سیورین دیر تک بت بنی رہی۔ میں نے بھی اس سے کوئی کلام نہیں کیا۔ میرے پاس کہنے کے لیے تھا بھی کیا۔ گذشتہ دو ایک دن میں وہ اکبر علی خاں سے خاصی مانوس ہو گئی تھی۔ کل اس نے ان کے گھر سے آئے ہوئے تو شے کا کھانا کھایا تھا اور کہتی تھی کہ اس نے آج تک اتنا نفیس اور لذیذ کھانا نہیں کھایا۔ اکبر علی خاں اس کی تعریف سے بہت خوش ہوئے تھے۔ وہ ذرا ذرا سی بات پر خوش ہونے والے آدمی تھے۔ انہوں نے پھسل کی صحت یابی کے بعد سیورین کو گھر آنے کی دعوت دی تھی۔ کہتے ہیں، آدمی کا وقت آ گیا تھا، لیکن ایسے تو وقت نہیں آنا چاہیے تھا۔ کسی بیمار، مخدور، سن رسیدہ کی موت کا کوئی جواز تو ہوتا ہے۔ آدمی جیکے سے یوں اچانک غائب ہو جائے تو کوئی کیا کہے۔ سیورین بھی کیا کہہ پاتی..... اور میں کون سا اکبر علی خاں کا رشتے دار، ان کے خاندان کا آدمی تھا۔ اکبر علی خاں سے میری شناسائی سیورین سے ایک دن پہلے کی تھی، بل کہ ایک پہر پہلے کی۔ سیورین سے کچھ کہتے نہ بنا کہ لفظ تو کبھی بہت حقیر اور بے مایہ ہو جاتے ہیں۔ وہ کھسک کے مجھ سے اور قریب ہو گئی۔ اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کے مجھ سے غم گساری کا اظہار کرنا چاہا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔ سیورین

نے اپنے عالم اضطراب میں میرے ہاتھ پر زور دیا تو میری آنکھیں بھی اٹھ اٹھیں۔ آدمی کے پاس کچھ نہیں ہوتا تو آنسو ہی سہارا، آنسو ہی سپر بن جاتے ہیں۔ ”کیا ہو گیا یہ.....“ وہ کہتے ہوئے جیسے اپنے آپ سے بولی۔

میں نے خود کو بہت روکا، لیکن سیورین کی سسکیوں نے مجھے بھی متلاطم کر دیا۔ میں بھر، بڑکنے لگا۔ مسیحا! اس کا شعار تھی۔ اس بے پناہ مشفق و مہربان لڑکی نے میرا سر اپنے شانے پر رکھ لیا۔ میری تو ہچکیاں بندھ گئیں۔ بھی اپنے کسی بہت عزیز و محترم، اپنے کسی ہم نفس و ہم دم کے چلے جانے پر حیران اور ہلکان ہو جاتے ہیں، لیکن اس آدمی کی ویرانی کا کون اندازہ کرے، اس آدمی کا دکھ کون جانے جو اپنے عزیز و محترم کے خون کا بار اپنی گردن پر محسوس کرتا ہو۔ سیورین کو کیا معلوم تھا کہ ہر لمحے یہی احساس میرا سینہ دو بوجھا، کھسکا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں، کہاں جا کے خود کو چھپاؤں۔ میں کیسا بد نصیب، بے بس آدمی ہوں۔ میرا سایہ ہی محسوس ہے۔ میں زندہ رہنے پر کیوں مصر ہوں۔

سیورین میرے بالوں میں انگلیاں پھیر کے مجھ سے یگانگت ظاہر کرنے لگی۔ آئینہ مقابل نہ ہو تو بھی ہمہ وقت اپنی صورت آدمی کے سامنے رہتی ہے، میں اپنا چہرہ ہی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ آدمی کا اپنا وجود کبھی اس پر بہت بوجھ ہوتا ہے۔ سیورین، ایک نرم و نازک لڑکی، کسی ستون، کسی دیوار کے مانند مجھے سہارا دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ میرے سر پر اس کی میٹلائی انگلیاں مجھ سے اپنے دکھ کا اظہار کر رہی تھی۔ اس کا گداز آفریں پہلو اس کی بے قراری کا مظہر تھا کہ وہ میرے حال سے واقف ہے اور مجھے پناہ میں لینا چاہتی ہے۔ میری آنکھوں سے مسلسل آنسو جاری تھے۔ دل داری و دل دہی سے بھی تو آنسوؤں کی نمو ہوتی ہے۔

مجھے نہیں معلوم، کب وہ میرے پاس سے اٹھی، مجھے تو اپنی سادہ بدھ ہی نہیں رہی تھی۔ جانے کب اس نے میرے شانے پر ٹھوکا دیا تو میں نے دیکھا، وہ میرے سامنے کھڑی ہے، اس کے ہاتھ میں گلاس ہے اور رومال۔ اس نے آنکھیں میچ کے گلاس اور رومال میرے طرف بڑھائے تب مجھے اپنی توانائی اور فرومانیکی کا شدت سے احساس اور ندامت کا غلبہ ہوا۔

آنسوؤں کا بھی بڑا فشار ہوتا ہے۔ بہہ جائیں تو جسم ہلکا ہو جاتا ہے لیکن آنسو تلانی نہیں کر پاتے۔ سیورین دوبارہ میرے پاس آ کے بیٹھ گئی اور چپ رہی پھر جیسے خود کو جمع کر کے دھیمی آواز میں اس نے سوال کیا۔ یہ کٹا اس کے بدن میں چبہ رہا ہوگا۔ کہنے لگی ”اب کیا ہوگا؟“

میں نے استفہامی نگاہوں سے اس کو دیکھا۔ ”کیا ہوگا؟“ پھر مجھے خیال آیا، وہ آنے والے وقت سے ہراساں ہے۔ میں نے بے ظاہر بے پروائی سے کہا ”جو ہونا ہے..... وہ تو ہو کر رہے گا۔“

”تم ان سے زیادہ بات مت کرنا۔“ اس نے دہی آواز میں مشورہ دیا۔

”کس سے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”پولیس سے۔ ایکی کہہ رہی تھی، پولیس اسپتال آنے والی ہے۔ یہ پولیس والے بال کی کھال نکالتے ہیں اور کسی کا خیال نہیں کرتے۔ وہ تمہیں تنگ کر سکتے ہیں۔“

”وہ اپنی کارروائی تو کر رہے ہی۔ اتنے بڑے واقعے کے بعد کیا وہ گھر بیٹھے رہیں گے۔“

”مگر تمہارا قصور کیا ہے؟“

”اکبر علی خاں سے تعلق خاطر کا، ایسا نہ ہوتا تو وہ کیوں ختم ہو جاتے۔“

سیورین دزدیدہ نظروں سے مجھے دیکھا کی، پھر ہنسی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

میں نے اسے تسلی دینی چاہی۔

”خداوند! سب ٹھیک ہی ہو۔“ وہ سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے بولی۔ ”خداوند سچ کا ساتھ دیتا ہے۔“

وہ ابھی یہ کہہ ہی رہی تھی کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ سیورین گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازے کی طرف پسلی۔

اسپتال کا ایک ملازم پولیس کی آواز اور میری طلبی کی اطلاع دینے آیا تھا۔ میں نے سمجھ لیا تھا۔ سیورین نے سب سے سبب انداز میں ہر کارے کا پیغام مجھے منتقل کیا۔ سونے سے اٹھ کے میں نے ایک نظر بٹھل کے بستر کے پاس جا کے دیکھا۔ سیورین سے تشفی کے کلمات کہتا ہوا میں کمرے سے نکل جانا چاہتا تھا کہ اس نے مجھے روک لیا اور غسل خانے کی طرف اشارہ کیا۔ میرا حال واقعی ٹھیک نہیں تھا، اس کا احساس مجھے غسل خانے جا کے ہوا۔ منہ ہاتھ دھو کے اور بال درست کر کے میں باہر آیا تو سیورین مجھے رخصت کرنے کے لیے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ سر سے پاؤں تک میرا جائزہ لیتے ہوئے اس نے میرے کرتے کا دامن کھینچ کے شکنیں درست کیں۔ نیچے کے تین چار بٹن لگا کے میری کھلی واسکٹ بند کی اور پھسکی مسکراہٹ سے ہاتھ پھیلا کے مجھے کمرے سے جانے کی اجازت دی۔

باہر ملازم منتظر تھا۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے وہ راہ داری میں دائیں مڑ گیا۔ راہ داری کے اختتام پر سبزہ زار کا وسیع کھلا حصہ تھا اور مختلف امراض کے وارڈ شروع ہو جاتے تھے۔ ایک دو کی ٹکڑیوں میں جگہ جگہ سپاہی موجود تھے۔ ان میں بیش تر سادہ لباس میں تھے۔ سادہ لباس میں بھی پولیس کا آادی اپنے خاص انداز و اطوار، چھپ ڈھب، بالوں وغیرہ سے آسانی سے پہچانا جاتا ہے۔ پولیس سے جس کا واسطہ پڑتا رہا ہو، اس سے تو کسی بہروپ ہی میں چھپ سکتا ہے۔ متعدد مقامات پر تعینات سپاہی

ہمیں سامنے سے گزرتا دیکھ کے زیرِ زور ہوجاتے، لیکن کسی نے اسپتال کی وردی میں ملبوس ملازم کی وجہ سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ ان کی مشکوک نظروں کے حصار میں ہم مرکزی عمارت میں داخل ہو گئے۔ عمارت کے بڑے دروازے پر بھی پانچ چھ سپاہی موجود تھے۔ انہوں نے جیسے مجھے پہچان لیا ہو اور میں ہی انہیں مطلوب ہوں۔ مجھے آتا دیکھ کے ان کے ڈھلکے ہوئے جسموں میں ایک ساتھ جیسے کسی نے سوئیاں چھو دی ہوں، سبھی پھل سے گئے۔

نگاہوں نگاہوں میں انہوں نے ایک دوسرے سے تصدیق چاہی، لیکن میرا ان کا سامنا لمبائی تھا۔ میرا رہبر، اسپتال کا ملازم عمارت کے بڑے دروازے سے چند قدم بعد دائیں جانب گلی ایسی جگہ میں آگیا۔ سامنے دروازے پر سادہ لباس میں ایستادہ شخص کا تعلق بھی یقیناً پولیس سے ہونا چاہیے تھا۔ ملازم نے مجھے اس کے سپرد کیا اور وہیں سے لوٹ گیا۔ مجھے باہر ٹھہرا کے درباری خدمت پر مامور پولیس کے آدمی نے اندر جا کے میری آمد کی اطلاع دی ہوگی۔ جاتے جاتے اس نے دروازہ بند کرنے کی احتیاط بھی کی اور فوراً ہی واپس آ کے اس نے میرے لیے دروازہ کھول دیا۔

وہ اسپتال کے خاص ملاقاتیوں کا کمرہ معلوم ہوتا تھا، نہ اتنا بڑا، نہ ایسا چھوٹا، بڑے ایشیائیوں کے درجہ اول مسافروں کی انتظار گاہ کے مانند سجا ہوا اور صاف ستھرا۔ دیواروں کے ساتھ لگے شاہانہ طرز کے سوفوں کے بیچ بیچ کی چھوٹی میزیں، کمرے کی کشادہ وسطی جگہ پر کئی بڑی چوکور میز، چھت خاصی اونچی، دیواروں پر پینا رنگ روغن، کھڑکیوں پر ہلکے نیلے رنگ کے ریشمی پردے، چھت سے مٹن روشن دان نصف کھلے ہوئے، چھت سے لٹکا ہوا پنگھا تیزی سے گھوم رہا تھا۔ دروازے کے عین مقابل سوفوں پر تازہ وردیوں میں تین پولیس افسر بیٹھے ہوئے تھے، تینوں کم و بیش گندی رنگت کے تھے،

دوا دیھیز، ایک پختہ کار لو جوان۔ تینوں کے قامت میں تھوڑا بہت ہی فرق تھا۔ نسبتاً بڑی عمر کے شخص کے چہرے پر بردباری جھلک رہی تھی اور وہی ان کا بڑا افسر لگتا تھا۔ اس کی چھوٹی آنکھیں اندر دھنسی ہوئی اور چمکی تھیں۔ بھووں پر سفید بال غالب تھے۔

حالاں کہ دربان نے انہیں مطلع کر دیا تھا، لیکن میری آمد پر تینوں منہبھل سے گئے۔ میں نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا اور ان سے اجازت لیے بغیر قریب کے سوئے پر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک ان کی نظریں مجھ پر بھٹکتی رہیں، پھر ادھیڑا فسر نے اپنے بڑے افسر کی طرف اجازت طلب انداز سے دیکھتے ہوئے مجھ سے میرے نام کی توثیق چاہی۔ میں نے اقرار میں سر ہلادیا۔

”تم ہے ہم کو انکوائری کرنا ہے۔“ ادھیڑا فسر نے ہندوستانی میں پہل کی۔ ”ٹھیک ٹھیک بتاؤ گے تو ہم دونوں کے واسطے ٹھیک ہوگا۔“ اس کے لہجے کی درستی قبل از وقت تھی۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”رات کو تم ادھر اسپتال ہی میں تھے جب وکیل اکبر علی خاں صاحب کا مرڈر ہوا۔ وکیل صاحب کتنے بجے تمہارے پاس سے نکلے تھے؟“ ”ڈیڑھ دو بجے کے درمیان۔“ میں نے کھنچی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تم نے ان کو تانگے پر چھوڑا اور لوٹ کے کمرے میں آ گئے، ایسا ہی ہوا؟“ ”جی ہاں۔“

”تانگے پر ان کو چھوڑنے اور واپس کمرے تلک آنے میں تم کو کتنا تاخیر لگا؟“

”راستے کا وقت۔“ میں نے سادگی سے کہا۔ ”گھر جانے میں اتنی دیر کا ہے لگائی وکیل صاحب نے؟ یہاں کا کر رہے تھے او؟“ اس بار لو جوان افسر نے پھرے لہجے میں پوچھا۔

”بائیں کر رہے تھے ہم، وقت کا کچھ خیال ہی نہیں رہا۔ چلتے وقت میں نے ان سے کہا بھی کہ رات بہت ہوگئی ہے میں ان کے ساتھ چلتا ہوں، اسی تانگے سے واپس آ جاؤں گا۔ انہوں نے ہنس کر منع کر دیا۔“

”کا..... کا باتیں کر رہے تھے او؟“

”بھی میری، اپنی، اپنے گھر کی..... دنیا بھر کی۔“

”کب سے تم ان کو جانو ہو؟“

”دو تین دن سے، یہاں آنے کے بعد سے۔“

”دو تین دن سے!“ ادھیڑ افسر حیرانی سے

بولے۔

اس نے وہی سوال کیا جو ڈاکٹر رائے نے کیا تھا کہ اتنی جلد وہ کس طرح مجھ سے کھل مل گئے کہ گھر کی باتوں میں شریک کرنے لگے۔ میں نے جواب میں وہی کہا جو ڈاکٹر سے کہا تھا کہ ایک دوسرے کے قریب آنے کے لیے کسی مدت کی شرط عائد نہیں ہوتی۔

”کدھر، کیسے تھری ان کی پہلی بار بھیٹ ہوئی؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔“ میں نے کسی قدر بے رخی سے کہا۔ ”آپ کا وقت ضائع ہوگا۔ بس اتفاق سے میری ان کی ملاقات ہوئی۔“

”ہم کو بتا دو، ہم اسی کارن ادھر آئے ہیں۔“

”بتانے میں کوئی ہرج نہیں لیکن آپ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پائیں گے، بل کے الجھ سکتے ہیں، کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتے ہیں تو ادھر ادھر مت بھٹکیے۔“

”تم ہم کو ایڈوائز بنا ہی کر دو تو اچھا ہے۔“

میں نے فوراً کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ ٹھٹھل کہتا تھا، جواب میں تیزی ہر وقت مناسب نہیں ہوتی۔

اس کے بہ قول سامنے موجود زیادہ پولیس افسر یک بساں مزاج کے نہیں ہوتے، چہروں کی طرح ان کی خصلتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے سے

سبقت لے جانے کے لیے وہ الٹے سیدھے سوالات بھی کرنے لگتے ہیں۔ شک کی بنیاد پر وہ مفروضے قائم کرتے ہیں اور شک کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ کوئی شک ان کے دل میں بیٹھ جائے تو مشکل ہی سے نکلتا ہے۔ ظاہر ہے، ان میں نہایت ذہین، تعلیم یافتہ اور تجربے کا رکھی ہو سکتے ہیں۔ وہ ہوش و حواس کھودینے کی حد تک اپنے مخاطب کو لا جواب اور برہم کر سکتے ہیں، ہمیشہ دشمن کی طرح پیش آتے ہیں اور مشکل سے شکست قبول کرتے ہیں۔ بہت کچھ دلیل پر منحصر ہے، دلیل انہیں غصہ بھی دلاتی ہے، زچ بھی کرتی ہے، متاثر بھی۔ اپنی دلیل آہستہ آہستہ ان پر افشا کرنی چاہیں۔ دلیلیں توانا نہ ہوں، یا دلیل ہی نہ ہو تو جھج بھی نہیں کرنی چاہیے۔ جرب زبانی انہیں ناگوار گزرتی ہے۔ ان کے مناصب کی رعایت دہی بہ ہر حال واجب ہے۔ اونچی آواز میں بات کرنے سے پہلے ان کے تھوکا تخمینہ کر لینا چاہیے۔

”ایک بات صاف سن لیجئے صاحب!“ میں نے تمام تر احتیاط سے نسا اٹھی ہوئی آواز میں کہا، ”میرے پاس جو کچھ ہے، آپ سے کہہ دیتا ہوں، ہو سکے تو اس پر دھیان دیجیے اور پہلے اس زاویے سے سوچیے۔ آپ حاکم ہیں۔ بعد گو آپ کی مرضی ہے، جس طرف، جس انداز سے چاہیں کھون کیجیے۔“

تینوں کے چہرے حتمائے لگے۔ نو جوان افسر زیادہ بے چین نظر آ رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ بڑے افسر نے ہاتھ اٹھا کے اسے روکا اور طنزیہ مسکراہٹ سے بولا۔ ”کا کہنا چاہو تو ہم؟“ اس کی آواز بھاری تھی اور منصب کی حکمت سے آسودہ۔

یہی ایک طور مجھے ٹھیک لگا کہ پٹنا شہر میں آنے کے بعد پیش آنے والے واقعات بے کم و کاست بیان کر دوں، لیکن اس سے پہلے انہیں کچھ بار کر دینا بھی ضروری تھا۔ میں نے کہا، ”جو میں کہتا

ملا ہوگا۔ اکبر علی خاں کے ملازم کے بقول، صبح فجر کی نماز کے لیے مسجد جاتے ہوئے نمازیوں نے ان کی خون آلود لاش جھاڑیوں میں پڑی دیکھی تھی۔ اسی وقت سارے محلے میں کہرام مچ گیا ہوگا۔ پولیس تک بات پہنچے، پولیس کے آنے اور ابتدائی تفتیش میں کچھ وقت تو ضرور لگنا چاہیے۔ کچھ تک و دو کے بعد انہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ اکبر علی خاں رات گئے اپنے کسی نئے دوست کے پاس سے گھر واپس آرہے تھے۔ یہ نیا دوست کون تھا۔ اس کا سراغ بھی ان کے لیے معما نہ ہوگا۔ اسپتال آ کے انہوں نے صدر دروازے پر رات کی ڈیوٹی کے دربان اور اونکھتے ہوئے سپاہیوں سے بات کی ہوگی اور ممکن ہے انہوں نے اس تانگے والے کو بھی ڈھونڈ لیا ہو جو اکبر علی خاں کو اسپتال سے لے گیا تھا اور ہو سکتا ہے مجھ سے پہلے ڈاکٹر رائے سے بھی ان کی ملاقات ہو چکی ہو۔ اتنی کم مدت میں ان کی معلومات خاصی خام اور ناقص ہوئی چاہیں۔ یہ ساری صورت حال اور ان کی تذبذب و منتشر حالت دیکھ کے ہی میں نے اپنی آواز اور لہجے میں جرأت کی جسارت کی تھی اور مجھے احساس تھا کچھ متجاوز نہ ہو جائے۔ وہ کچھ جانتا جانتے ہیں تو مجھے بھی اپنی دکالت، اپنی نجات کی کوشش کرتے رہنا ہے۔

بستر پر پڑا بے حرکت، بے دست و پا جیسا ہشمل بار بار میری نگاہوں کے سامنے آ جاتا تھا۔ اس شہر میں میری تنہائی اور اجنبیت، سارے فاصلے مٹا کے ایک شخص قریب آیا تھا، اس سے بڑا سہارا ہو گیا تھا، وہ بھی چھن گیا۔

نوجوان افسر کے پہلو میں بیٹھے ادھیڑ پولیس افسر نے میری سچ بیانی، یادہ گوئی پر محمول کی۔ میں نے کوئی ایسی ناروا، نازیبا بات بھی نہیں کی تھی۔ جانے کیوں وہ بھڑک اٹھا۔ شاید پہلی بار اس کا مجھ ایسے کسی ملزم، یا مجرم سے سامنا ہوا تھا۔ اس نے بگڑے منہ سے پوچھا۔ ”تو..... تو..... تم کون ہو؟“

ہوں۔ اچھا تو یہی ہو گئی الحال آپ اسی پر تکیے یا اسی پر یقین کریں۔ بعد کو کسی وضاحت کے لیے سوال پیدا ہوتے ہیں تو میں آپ کے سامنے حاضر ہوں۔ آپ کے اطمینان کے لیے جتنا کچھ بھی جانتا اور سمجھتا ہوں، جواب دینے کی کوشش کروں گا لیکن میری بات ختم ہونے سے پہلے کوئی سوال مت کیجئے گا۔ یہ میری گزارش ہے۔ مجھے اس حقیقت کا اچھی طرح احساس ہے کہ آپ پولیس کے آدمی ہیں اور سنجیدگی سے ایک سنگین واقعے کی تفتیش کر رہے ہیں۔ بد قسمتی سے جس میں میرا ذکر، میرا نام بھی آتا ہے۔ مجھے معلوم ہے، میری حیثیت بھی آپ کی نظروں میں مشکوک قرار پاتی ہے اور میرے خیال میں اس کا کوئی جواز نہیں ہے۔ آپ کچھ جانتا چاہتے ہیں تو میں دہراتا ہوں۔ میں آپ سے امکان بھر تعاون کروں گا، یا یوں کہیے کہ آپ کی مدد کے لیے میں یہاں موجود ہوں۔ کسی کارنامے کے چکر میں پڑیں گے آپ تو شاید کچھ ہاتھ نہ آئے۔“

”تم..... تم میری مدد کرو گے۔“ نوجوان افسر کی زبان غصے میں ڈگمگا گئی۔ ”تم ہم کو کوئی بہت چالو..... ری فیئل ٹائپ مجرم لگو ہو۔“

”تو تھک ہے..... میں خاموش ہو جاتا ہوں، پھر آپ بھی کیوں یہاں بیٹھے ہو۔“ میں نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”ایک بات دماغ میں رکھ لو صاحب! میں آپ کے ہر سوال کے جواب کا پابند نہیں ہوں۔ آپ مجھے مجرم سمجھتے ہیں تو بات ختم ہو جاتی ہے، پھر دیر کا ہے کی، مجھے یہاں سے سیدھے حوالات لے جائیے۔ میں نے ڈاکٹر رائے سے درخواست کی ہے کہ وہ شہر کے کسی اچھے وکیل کا بندوبست کر دیں۔ پھر وہی آپ سے بات کرے گا۔“

تھوڑا بہت اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کچھ طے کر کے، کچھ ٹھان کے نہیں آئے ہیں۔ انہیں کسی نتیجے پہنچنے، کوئی رائے قائم کرنے کا موقع ہی کہاں

”میں آپ کو یہی بتانا چاہتا ہوں کہ میں کون ہوں اور مجھ اٹھنی کو اس شہر میں آکے کن حالات سے واسطہ پڑا ہے۔“ میں نے جبری محل سے کہا۔ ”لیکن گلتا ہے، آپ کی نظروں میں اپنی حیثیت جان کے ہی مجھے زبان کھولنی چاہیے۔ مجھے اپنی بات کہنے کا حق ہے تو کھلے دل سے اجازت دو۔ نہیں دینا چاہتے تو میں نے پہلے ہی صاف کہا ہے، آپ اپنی کارروائی کرو۔ میں جانتا ہوں، یہ حق مجھے کہاں سے مل سکتا ہے، آپ پر دنیا ختم نہیں ہو جاتی۔“

”ٹھیک ہے۔“ بڑے افسر نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا، ”تم بولو، کیا بولنا ہے؟“ مزید کسی حجت کا محل نہیں تھا۔ میں نے اپنی آواز دھیمی رکھی۔ ”ہم آگے جا رہے تھے۔ اکبر پور اسٹیشن پر انجن خراب ہو گیا۔ ریل گاڑی کے جھکوں کی وجہ سے سوتے ہوئے بھائی کے سر پہ اندرونی چوٹ آگئی.....“

میں نے شروع سے آخر تک مختصر ساری روداد ان کے گوش گزار کر دی۔ درمیان میں کئی بار ادھیڑ اور نو جوان افسر نے مداخلت کرنی چاہی، لیکن بڑے افسر کی طرف دیکھ کے تملتا رہ گئے۔ میں نے کوئی غلط بیانی نہیں کی تھی۔ صرف اکبر علی خاں کے گھر میں چاقو کے زور پر داخل ہونے کے واقعے سے اجتناب کیا تھا۔ میرے بیان میں یہ تذریج ان کی بڑھتی دل چسپی اور حیرت کا اظہار ان کی آنکھوں کی چمک اور چہروں کے بدلتے رنگوں سے ہوتا رہا تھا۔ اتنا کچھ جان کے ان کے ذہنوں میں اٹھتے ہوئے سوالات کا مجھے اندازہ تھا۔ انہیں بھی وہی صراحتیں مطلوب ہونی چاہیے تھیں جو کچھ دیر پہلے ڈاکٹر رائے کو ہوئی تھیں۔ گو میں خود ہی ان کی ابھین دور کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

میرے چپ ہو جانے پر وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا کیے، پھر ادھیڑ افسر نے اسی سوال کی

تکرار کی جو ڈاکٹر رائے نے کیا تھا۔ یہاں ہمیں اپنی جیب میں چاقو رکھتا ہوں۔ ڈاکٹر رائے کی بات اور تھی، ان لوگوں کا تعلق پولیس سے تھا، میں نے عتاپ لہجے میں کہا، ”کسی ان ہونے واقعے سے نمٹنے کے لیے چاقو جیب میں رکھنا ہماری ریت ہے۔“

”چاہے، برسوں اسے کھولنے کی نوبت نہ آئے۔“

یکے بعد دیگرے وہ طرح طرح کے سوالات کی نشتر زنی کرتے رہے، ڈاکٹر رائے سے کچھ زیادہ ہی۔ یہ دوسرا مرحلہ زیادہ اذیت ناک تھا۔ میں جواب دہی کا عذاب سہتا رہا کہ آنے والے وقت کی تنگی و کشادگی اب انہی پر منحصر تھی۔ بہت دیر ہو گئی تھی۔ میرے دست و بازو ٹوٹنے سے لگے تھے۔ کبھی جی میں آتا تھا، انہیں جھڑک دوں کہ میری کیا خطا ہے۔ وہ میری بات کیوں نہیں سمجھ رہے۔ میں نے کیا تصور کیا ہے جو مجھے ان کے سامنے سر جھکائے مجرموں کے مانند بیٹھنا پڑ رہا ہے۔ ایک رکتا تو دوسرا شروع ہو جاتا تھا۔ ان کے سوالوں کا سلسلہ جاری تھا کہ سو فوں کے درمیان بگلی دروازہ کھلنے کی جڑ چاٹ ہوتی اور ڈاکٹر رائے نمودار ہوا۔ اسے دیکھ کے مجھے سکون ملا۔ وہ تینوں اٹھ کھڑے ہوئے، میں بھی کھڑا ہو گیا۔ ڈاکٹر رائے پر تکلف انداز میں ان سے بیٹھ جانے کی گزارش کی اور ظاہری شائستگی و خشکی سے انگریزی میں بولا، ”میں محل تو نہیں ہوا؟“

”نہیں، نہیں ڈاکٹر، کیا کہہ رہے ہیں آپ، خوش آمدید۔“ تینوں افسروں نے تپاک کا اظہار کیا۔

”کیسے صاحبان! آپ کے مسائل کچھ حل ہوئے؟“ ڈاکٹر نے پرامید لہجے میں پوچھا۔

”جی ڈاکٹر۔“ بڑے افسر نے پچکیاتے ہوئے کہا۔ ”ہم یہی کر رہے تھے، کچھ سمجھنے کی کوشش۔“

”یقیناً ساری بات سے آپ آگاہ ہو گئے ہوں

”جی“

والے نوجوان کے مشتعل سامھی ہو سکتے ہیں اور وہ نہیں تو وہ میدا کے فرستادہ ہو سکتے ہیں۔ یہ ان کے ہاتھ نہ آسکا اور واپس بھاگتے ہوئے ان لوگوں کے راستے میں اسپتال کا پر جوش ملازم رکاوٹ بن گیا۔ وہ بھی اپنی جان بے گیا۔ یہ دوسرا قتل ہے، پھر آج صبح سویرے تیسرا قتل، شہر کے ایک نام ور وکیل کا خون۔ شہر کی ساری پولیس حرکت میں آچکی ہے۔ دیر ہوگئی تو ضلع سے صوبے اور پھر مرکزی حکومت تک بات جا سکتی ہے۔ سنا ہے، وکیل صاحب کا بڑا بھائی نظام حیدر آباد کا مقرب خاص ہے، دربار میں کسی بڑے عہدے پر فائز ہے۔ نظام سرکار اور برطانوی حکومت کا تال میل کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ یہ انتہائی نازک معاملہ ہے اور پیچیدہ رخ اختیار کر سکتا ہے۔ ہمیں ہر ممکن قدم اٹھانا اور ہر حال میں محتاط رہنا ہے۔ سمجھ رہے ہیں آپ ڈاکٹر صاحب!“ بڑے افسر نے مایوسانہ، فکر مند انداز میں کہا۔

”جی ہاں، سمجھ رہا ہوں اور اچھی طرح جس طرح آپ سمجھا رہے ہیں اسی طرح۔“ ڈاکٹر رائے جیکھے لہجے میں بولا۔

”ایسی صورت میں یہی مناسب ہے کہ ہم اسے ساتھ لے جائیں۔“

”کیا.....؟“ ڈاکٹر رائے کی آنکھیں پھیل گئیں۔ آپ ساتھ لے جائیں گے اسے۔ کیوں؟ کس لیے؟

”مجبوری ہے ڈاکٹر صاحب!“ بڑے افسر نے متانت سے کہا، ”ہمیں کچھ اور جاننا پوچھنا ہے۔“

”کیا اس سے حاصل کردہ معلومات میں کوئی کمی رہ گئی ہے؟“ ڈاکٹر اکھڑی ہوئی آواز میں بولا، ”مجھے نہیں معلوم اس نے آپ کو کیا بتایا ہے لیکن جو کچھ میں جان پایا ہوں، یقیناً اس سے مختلف نہیں ہونا چاہیے۔“

”محترم ڈاکٹر!“ بڑے افسر نے مودبانہ کہا۔

”جی ڈاکٹر صاحب، ہم نے پوری توجہ سے ہر بات سنی ہے۔“

”یہ کیسی افسوس ناک اور حیرت ناک صورت حال ہے۔“ ڈاکٹر رائے نے اداسی سے کہا۔

”جی ڈاکٹر صاحب؟“ بڑے افسر کی آواز بھاری ہوگئی۔

”واقعی۔“

”کیا نتیجہ اخذ کیا آپ نے؟“ ڈاکٹر نے پھیکی مسکراہٹ سے پوچھا۔

”ابھی یقین سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ بڑا افسر سنجیدگی سے بولا۔

”کیا مطلب؟“ ڈاکٹر رائے نے چونک کے پوچھا۔

”یہ ایک ایک طرف زور دوا ہے۔“ بڑے افسر کا لہجہ بظاہر معذرت خواہ لیکن تند و تیشی کا حامل تھا۔

”اس نوجوان کا پس منظر صاف نہیں ہے۔ یہ ہر وقت چاقو جیب میں رکھتا ہے۔ اڈے پاڑوں سے بھی اس کی وابستگی رہی ہے۔ یہ جھجھٹ ہے۔ بڑا چھن جانے پر یہ چور کے پیچھے پڑ گیا۔ ایک ذرا سے بڑا چوری پر ایک آدمی کا خون ہو گیا۔ اس کا کہنا ہے اس نے اپنا چاقو نہیں نکالا تھا، ایک سامھی نے نادانی، ناخبر بے کاری میں اپنے ہی سامھی کو خود زخمی کر دیا جو بعد کو مر گیا۔ یہ ایک اور معاملہ ہے، قتل کا معاملہ۔ دیکھنا ہے، اس بات میں کتنی صداقت ہے۔ اس نے مشہور زمانہ چاقو باز میدا جیسے بد معاش کے ٹھکانے پر جا کے اسے چاقو آزمائی کی دعوت دے ڈالی۔ کس اعتماد میں؟ اس اعتماد میں کہ یہ اسے زیر کر لے گا، ورنہ یہ آدمی ایسا بے وقوف نہیں معلوم ہوتا۔ یہ شہر کے مشہور وکیل کے گھر میں جبراً داخل ہو گیا۔ اس کا یہ بھی کہنا ہے کہ دو راتیں قتل جو مسلح آدمی اسپتال میں گھس آئے تھے۔ وہ گلی میں زخمی ہو جانے اور بعد میں دم توڑ دینے

”مجرموں کا ہمیں وسیع تجربہ ہے۔ آپ کو کیا بتائیں کیسے کیسے بہروپے، تماشا باز سامنے آتے رہے ہیں۔ آپ جیسا ایک مقدس پیشے سے وابستہ شخص ان جرائم پیشہ لوگوں کی شہدے کارپوں کا تصور نہیں کر سکتا۔ ہمارے روز و شب انہی لوگوں میں گزرتے ہیں۔ ایک نمبر کے چھٹے ہوئے لوگ ہوتے ہیں یہ جناب!“

”لیکن اس کے بھائی کو اس کی رفاقت کی ضرورت ہے۔ یہ سراسر انسانی ہم دردی کی بات ہے۔“

”معاف کیجیے ڈاکٹر صاحب! آپ ہمارے لیے نہایت معزز مخترع ہیں لیکن پولیس اور قانون کے اپنے کچھ مطالبے ہوتے ہیں۔ میری درخواست ہے آپ سمجھنے کی کوشش کیجیے اس آدمی کی وجہ سے تین آدمیوں کا خون ہو چکا ہے اور یہ اس کا معترف ہے۔“

”کیا کہا آپ نے؟“ ڈاکٹر برہنہ کی سے بولا ”یعنی اس نے اعتراف کیا ہے کہ تینوں مل اس نے کیے ہیں۔“

”نہیں، میں نے یہ کب کہا جناب!“ بڑے افسر نے بہ عجلت صراحت کی۔ ”میرا مطلب ہے یہی بنائے فساد رہا ہے۔“

”کیسی بات کر رہے ہیں آپ۔“ ڈاکٹر رائے نے برہنہ سے کہا۔ ”دیکھیے آئی جی صاحب! اس کا بھائی میرے زیر علاج ہے اور اس کی حالت سے میں واقف ہوں، آپ نہیں۔ یہاں اس کی ضرورت ہے۔ آپ کہتے ہیں یہ یہاں آ کے تین افراد کی موت کا سبب بن گیا، سبب بننا اور قتل کر دینا اور قتل کے لیے آمادہ کرنا تین مختلف باتیں ہیں۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کل رات یہ اسپتال میں تھا۔ اکبر علی خاں کو رخصت کرنے کے بعد یہ اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ کیا اس نے اسپتال میں گھس آنے والے حملہ آوروں کو آمادہ کیا تھا کہ میرے بجائے انھوں کو ختم

کر دو؟ تیسرے کے بارے میں اس نے آپ کو بتا دیا ہوگا کہ وہ اپنے ہی ایک اندھے ساتھی کا نشانہ بن گیا۔ ڈاک خانے والی گلی میں چور کا پیچھا کر کے یہ کون سے جرم کا مرتکب ہو رہا تھا؟ شہر میں ایک اجنبی مسافر کو اپنی جمع پونجی چھین جانے پر کیا ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا چاہیے تھا۔ چور کا پیچھا کر کے اس نے اپنا بٹا حاصل کر لیا تھا کہ دو آدمی چاقو تانے دیوار بن گئے۔ ان میں سے ایک آدمی سے غلطی ہوئی، کیا یہ اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کر دیتا؟ پھر پولیس والے اس کے تعاقب میں دوڑ پڑے۔

پناہ گئے لیے یہ ایک شریف الطبع وکیل کے گھر میں جبراً داخل ہو گیا۔ اس نے سارا واقعہ سن کے ہم دردی کا اظہار کیا اور کسی ناخوش گوار صورت سے اسے بچانے کے لیے اس کے ساتھ میڈا کے ٹھکانے پر جانے کی جرات کر لی۔ وکیل صاحب نے میڈا کو ہموار کرنے کی اپنی جیسی کوشش کی۔ جس خیال سے

اس نو جوان نے میڈا کے ٹھکانے پر جانے کا ارادہ کیا تھا، وہ اڈے پاڑوں کی ریت کے عین مطابق تھا اور یقیناً یہ کسی اعتماد ہی میں وہاں گیا تھا۔ اس اعتماد میں کہ یہ میڈا کو چوکی سے اتار سکتا ہے۔ چاقو پر کوئی اور اتنی دست رس نہیں رکھ سکتا۔ کیا میڈا ہی حرف آخر ہے۔ اس کے پاس کون سا راستہ تھا پھر؟ میڈا نے اپنے گروگوں اور پولیس کے سپاہیوں سے مل کے اس کے لیے ہسپتال تک پہنچنے کا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ پھر یہ کیا کرتا؟ وکیل کے گھر چھپ جاتا، اپنے بیمار بھائی کو اسپتال میں تنہا چھوڑ کے؟

ڈاکٹر نے لمحے بھر کے لیے توقف کیا تھا کہ ادھیڑ افسر زہر آلود مسکراہٹ سے بولا، ”آپ کو تو ڈاکٹر کے بجائے وکیل ہونا چاہیے تھا ڈاکٹر صاحب!“

ڈاکٹر نے اس کی جانب غور سے دیکھا، اس کے چہرے پر آگ سی بھڑکی۔ ادھر بغلی دروازے پر دستک ہوئی۔ ڈاکٹر نے ناراضی سے پوچھا۔ ”کون

ہے؟ اندر آ جاؤ۔“

چاہیے۔“ ڈاکٹر نے پر عزم لہجے میں کہا ”اور پھر یوں بھی کہ میں اپنی دانست میں کوئی غلط بات نہیں کر رہا۔ میں اس نوجوان کی سفارش نہیں کر رہا بل کہ حقائق بیان کر رہا ہوں۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں، یہ تو اپنے کو داؤ پر لگا کے میدا کے ٹھکانے پر چلا گیا تھا۔ میدا نے چائو آزمائی سے کیوں پہلو نہیں کی۔ وہ اتنا ہی زور آور ہے تو ایک اجنبی کے سامنے سینہ تان کے آ جاتا۔ اس نے درمیان کاراستہ اختیار کیا۔ کیوں؟“ ڈاکٹر نے تیز آواز میں آئی جی کو مخاطب کر کے پوچھا۔

تینوں افسر دم سادھے بیٹھے رہے۔

”اب وہ میدا کے آدمی تھے جو اسپتال میں اسے ختم کرنے آئے تھے یا اس شخص کے پاگل ساتھی جو ڈاک خانے والی گلی میں اپنے ہی ساتھی کی وحشت سے ہلاک ہو گیا۔ کیا یہ واقعہ اسی طرح پیش نہیں آ سکتا جس طرح اس نوجوان نے بیان کیا ہے؟ کہیں کوئی بے ربطی، کوئی ابہام نظر آتا ہے آپ کو؟ واقعات کی ترتیب میں کہیں کوئی جھول ہے؟“

”بہ ظاہر کوئی نہیں، نہایت مکمل خاکہ۔“ آئی جی نے اپنی آواز میں کہا۔

”آپ اسے خاکہ کہیں یا داستان۔ میں اسے تین چار دن سے دیکھ رہا ہوں۔ اس نے مجھ سے بدکلامی بھی کی ہے۔ یہ اپنے بھائی کے لیے جان پر ٹھیل سکتا ہے۔ اس کا ثبوت بھی دیا ہے اس نے۔ اس صورت حال میں یہ بھائی کو چھوڑ کے فرار بھی ہو سکتا تھا۔ یہ یہاں موجود ہے..... میں اس کے بھائی کا معالج ہوں اور ان دونوں سے میرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ یہ ایک ہوش مند، جرأت مند اور بہت سے اپنے ہم عمروں سے مختلف ہے۔ اسے آگہی ہونی چاہیے کہ سر دست یہ کسی غلط بیانی کا محتمل نہیں ہو سکتا۔ آپ لوگ اسی شہر میں ہیں کچھ بھی آپ سے دور نہیں ہے، نہ میدا کا اڈا، نہ ڈاک خانے والی گلی، وہاں بہت سے راہ گیر اور اقامتی

جس دروازے سے ڈاکٹر داخل ہوا تھا، سفید وردیوں میں دو آدمی خوان پوشوں سے ڈھکے تخت اٹھائے اندر آئے۔ انہوں نے سلیقے سے وسطی میز پر تخت رکھ کے خوان پوش ہٹا دیے، ایک میں تمکین چیزیں، پیسٹریاں، کیک اور انگریزی بیکٹ وغیرہ تھے۔ دوسرے میں چائے کے برتن، کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ بڑے افسر نے جسے ڈاکٹر رائے نے آئی جی کے خطاب سے مخاطب کیا تھا، اس تکلف کے لیے چند رسمی جملے ادا کیے۔ ڈاکٹر رائے کے اشارے پر خدمت گاروں نے سونوں کی حاشیہ نیرنگال کے ہمارے سامنے کر دیں اور ان پر چچوں کے ساتھ تشریاں رکھ دیں۔ ایک خدمت گار پہلے تخت آئی جی، پھر دوسرے افسروں اور ڈاکٹر رائے کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے میری طرف انگلی سے اشارہ کیا تو خدمت گار ڈاکٹر کو چھوڑ کے میرے پاس آ گیا۔ میں نے انکار کر دیا۔ ڈاکٹر نے ایک بیکٹ تشری میں رکھ کے گویا مہمانوں کے ساتھ شرکت کی وضع پوری کی۔ سب کو چائے پیش کر کے ملازم جلد ہی رخصت ہو گئے۔

”آپ کچھ کہہ رہے تھے۔“ خدمت گاروں کے جانے کے بعد ادھیڑ افسر نے خاموشی توڑنے کی کوشش کی۔

”مگر مجھے شبہ ہے کہ آپ سن بھی رہے ہیں۔“

”آپ پولیس سے بہت ناراض معلوم ہوتے ہیں۔“ آئی جی زیر لبی سے بولا ”پولیس میں بھی آدمی ہوتے ہیں جناب اور آدمی سبھی ایک جیسے نہیں ہوتے۔ پولیس میں بھی کاٹے اجلے لوگ ہوتے ہیں۔ اب یہ معلوم نہیں.....“ وہ جھجک کے بولا، ”آپ ہمیں کیا سمجھتے ہیں؟“

”ایک خوش فہم کو بہتری ہی کی امید کرنی

تھے۔ پہلے ان گوشوں کو نوں کو ذرا ٹٹول کر دیکھیے۔“ وہ تو پولیس ٹیم کر رہی ہے۔ صرف ہم تینوں افسران نہیں، پٹنا شہر کی ساری پولیس جلد از جلد نتائج حاصل کرنا چاہتی ہے۔ یہ مجھے کی کارکردگی اور عزت کا معاملہ ہے۔“ ادھیڑ افسر نے بڑی حد تک روکھے اندز میں کہا۔

”تو ٹھیک ہے، پہلے اپنے طور پر تفتیش کر لیجیے۔ ضرورت پڑے تو ضرور یہاں آئیے۔ میں یقین دلاتا ہوں۔ یہ یہیں موجود ہے، کہیں نہیں جا رہا۔ آپ جب چاہیں یہاں آسکتے ہیں اور اس سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو میں خود اسے آپ کے حوالے کر دوں گا۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب مشکوک لوگوں کو ہمارے ہاں ایسی رعایتیں نہیں دی جاتیں۔ ہماری تفتیش کا اپنا ایک طریق کار ہے۔ مجرم کا کھرا کھوٹا ذرا جلدی سامنے نکل آتا ہے۔ ہمیں اس کے شہر فیض آباد کی پولیس سے بھی رابطہ کرنا ہے، اس کے تمام پس منظر اور دیگر حوالوں کی چھان بین کرنی ہے۔ پولیس کو اسے یوں کھلا جھوڑ دینے کا خطرہ مول لینا نہیں چاہیے، اور آپ بھی جناب! معاف کیجیے، ہماری مخلصانہ صلاح ہے، آپ بھی اس پر اتنا اعتماد نہ کیجیے۔ میدا کے ٹھکانے پر یہ بات الٹی ہو جاتی، یا یہ اسپتال آنے والے سرپھروں کے ہاتھ آجاتا تو بھی تو اس کا بھائی تنہا ہو جاتا۔“ ادھیڑ افسر نے کھردری آواز میں کہا۔

”لیکن ایسا نہیں ہوا۔“ ڈاکٹر پھر کے بولا۔ ”اس کا مطلب یہ نہیں ہوا کہ اب آپ اس کی خوش قسمتی غصہ کر لیں۔“

”ذرا اس پہلو پر بھی غور کیجیے ڈاکٹر صاحب! یہ پولیس کی تحویل میں زیادہ محفوظ رہے گا۔ آپ دیکھ رہے ہیں، یہ ان کے ہاتھ نہ آیا تو انہوں نے اس کے مربی وحسن اکبر علی خاں کو ختم کر دیا۔ وہ دوبارہ کچھ اور منصوبہ بندی بھی کر سکتے ہیں۔ لگتا ہے وہ

چچین سے بیٹھنے والے نہیں، بڑے خطرناک، متعق مزاج لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے وجود سے ان کے جے جمائے ٹھکانے، ان کی بادشاہت پر ضرب پڑنے کا خدشہ ہے اور اگر وہ میدا کے آدمی نہیں اور آپ کے اندیشے کے مطابق وہ پاگل ڈاک خانے والی گلی میں مرنے والے کے ساتھی بھی ہو سکتے ہیں تو وکیل صاحب کے خاتے کے بعد وہ مطمئن ہو گئے ہوں گے کیا؟ کیا انہوں نے اپنے ساتھی کی قیمت وصول کرنی؟ ہماری تفتیش اپنی جگہ، پولیس کی تحویل سے مراد اس کی حفاظت کی ضمانت بھی تو ہے۔ یہ کھلا رہا تو اور خون خرابے کا امکان ہے۔ جو لوگ اس کے دوست وکیل صاحب پر اپنا غضب آزما سکتے ہیں، ان سے کیا بعید ہے کہ وہ اس اسپتال میں پڑے اس کے بیمار بھائی کو بھی.....“ میری طرف دیکھ کے ادھیڑ افسر کی آواز بل کھانے لگی۔

”اب آپ نے ایک دوسری بات کہہ دی۔ ایک بات طے کر لیجیے، آپ اسے محض شک کی بنیاد پر ساتھ لے جانا چاہتے ہیں، یا اس کی حفاظت کے لیے، یا دونوں کے لیے؟“ ڈاکٹر جھلائے لہجے میں بولا، ”میں نہیں سمجھتا شک کی کوئی معقول وجہ موجود ہے اور حفاظت تو آپ یہاں بھی کر سکتے ہیں۔ اسپتال کی تاریخ میں پہلی بار پولیس یہاں آچکی ہے۔ کچھ اور نفری بھیج دیجیے۔ یہاں اسپتال میں بھی آپ اس کی حفاظت بہ خوبی کر سکتے ہیں۔ تھوڑا بہت قانون مجھے بھی معلوم ہے۔ اپنی سلامتی کے لیے یہ قانوناً بھی آپ سے مدد طلب کر سکتا ہے اور رہی خانہ خرابی کی بات تو آپ شہر میں کس لیے ہیں آپ کا کیا کام ہے۔ شہر میں بین خونی وارداتیں ہو چکی ہیں اب بھی آپ.....“ ڈاکٹر کوئی شدید بات کہتے کہتے رہ گیا۔

چند لمحے توقف کے بعد اس نے نرمی سے کہا ”آپ اسے یہاں سے لے جانے ہی پر مجبور اور مسر

ہیں تو مجھے بتائیے میں آپ کا بار کم کرنے، آپ کی برہمت کے لیے کس حاکم اعلا سے بات کروں۔“
تینوں افسر اضطراری انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”آپ کی اطلاع کے لیے.....“ ڈاکٹر نے روکھی آواز میں کہا، ”کچھ دیر پہلے میں نے بیرسٹر پی ایل بھارگو سے بات کی ہے۔ وہ بہت مصروف ہیں لیکن میری گزارش رد نہ کر سکے، پورا معاملہ سن کے رضامند ہو گئے۔ انہوں نے ضمانت قبل از گرفتاری کا مشورہ دیا ہے۔ میں اس کی ضمانت لے سکتا ہوں، کوئی بھی ضمانت۔“

ایک ایک آئی جی اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں افسر اسے دیکھ کے ہڑبوا گئے۔ ڈاکٹر رائے نے ان سے چند لمحوں کے لیے بیٹھ جانے کی درخواست کی۔ ڈاکٹر نے اتنی دیر میں پہلی بار مجھے مخاطب کیا۔ ”تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

اس نے انگریزی میں مجھ سے پوچھا تھا۔ اس دوران وہ چاروں مسلسل انگریزی میں بات کرتے رہے تھے۔ کوئی جواب دینے کا مطلب تھا کہ میں نے ڈاکٹر کی بات سمجھ لی ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے انگریزی میں بولنا پڑا۔ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”نہیں ڈاکٹر صاحب! میں کیا کہوں اب۔ سبھی کچھ تو آپ نے کہہ دیا ہے۔ اڈے پاڑوں سے تعلق کی وجہ سے پولیس کا مجھے کسی قدر رنج ہے۔ ان کے لیے خانہ پری بہت اہم ہوتی ہے لیکن میں انہیں یقین دلانا ہوں، میں اس وقت تک یہیں رہوں گا جب تک بھائی یہاں زیر علاج ہے۔ اور شہر سے جاؤں گا تو پولیس کو بتا کے۔“

میرے انگریزی بولنے پر ان تینوں کے جسم کھنچ سے گئے تھے۔ انگریزی زبان کا بھی کیا کرشمہ ہے۔ آدمی کچھ اور نظر آنے لگتا ہے۔ آدمی معتبر ہو جاتا ہے۔ پولیس والے تو وہ تھے ہی، مولیٰ چڑی کے سہی، آدمی تو بہر حال ہوتے ہیں۔ اس گمان

میں کہ میں کچھ اخذ نہیں کر پارہا ہوں، میرے بارے میں انہوں نے بڑی ناگواری اور حقارت سے بات کی تھی۔ یقیناً انہیں اب کچھ خجالت ہوتی چاہیے۔ خجالت کے بجائے ان کے چہروں سے حیرت جھلک رہی تھی۔

”میری آپ سے التجا ہے۔“ میں نے براہ راست آئی جی کو مخاطب کیا۔ ”پولیس کا ایک اور کام بھی ہوتا ہے۔ جن کا نقصان ہوا ہے، از الہ ممکن نہیں تو کم از کم ان کی دل دہی، دل جوئی کرنی چاہیے۔ میں نے اکبر علی خاں صاحب کا گھر دیکھا ہے۔ ان کے بچے زیادہ بڑے نہیں، بیوی کو اپنے شوہر سے بہت محبت تھی۔ ایک بوڑھی ماں تیار ہے۔ ان کے گھر پر یہ تو قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ مجھ میں وہاں جانے کی ہمت نہیں تھی، کس منہ سے ان کا سامنا کر پاؤں گا لیکن میں وہاں جانا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اجازت نہیں دی۔“ میں نے عاجزی سے تکرار کی ”میں یہیں رہوں گا جناب! اس اسپتال میں، کہیں نہیں جاؤں گا میں۔ بھائی کے ٹھیک ہو جانے پر اس شہر میں مجھے ایک اور بھی کام ہے۔ میدا کے اڈے پر اپنا چاقو واپس لینے بھی جانا ہے۔“

تینوں متلاطم سے ہو گئے۔ نوجوان افسر نے بے کلی سے پوچھا، ”تو..... تو تم وہاں جاؤ گے؟“
”جانا ہے۔ یہ میرا اس کا وعدہ ہے۔ وعدہ تو قرض جیسا ہوتا ہے۔ کم از کم میرے لیے تو ہے۔“
”یعنی تم اسے تم زیر کر کے اس کے ٹھکانے پر قرض جمانا چاہتے ہو؟“ نوجوان افسر کی آواز تسمتانے لگی تھی۔

”میں آپ کو شاید بتا چکا ہوں مجھے آگے جانا ہے، لیکن قرض چکا کے، بس چلتا تو میں آج ہی ادھر چلا جاتا لیکن ڈاکٹر صاحب نے مجھے یہاں ایک طرح سے قید ہو جانے کا حکم دیا ہے۔“
”بازی الٹ بھی تو سکتی ہے۔“ نوجوان افسر

کہا۔

”بازیوں میں ایسا ہوتا رہتا ہے۔“ میں نے
پر دانی ظاہر کی۔

”دیکھا، دیکھا آپ نے ڈاکٹر صاحب! اس
تور دیکھے آپ نے؟“ ادھیڑ افر تیزی سے

”یہ سچ بول رہا ہے۔“ ڈاکٹر نے اٹھی آواز میں

وہ نیتوں اٹھ گئے۔ ڈاکٹر نے بھی پھر ان سے
کی کلام نہیں کیا، چند رسمی الوداعی فقرے ادا
نے ضروری سمجھے اور دروازے تک ان کا ساتھ

ان کے جانے کے بعد کمرے میں ہم دونوں تنہا
گئے تھے۔ چند ثانیوں تک ڈاکٹر سر جھکائے
بوش بیٹھا رہا۔ جیسے سانسیں استوار کرنے کی
ش کر رہا ہو یا بہت تھک گیا ہو اور ایک وقفہ
ن لازم ہو۔ میں اس کے نزدیک گم سم کھڑا رہا۔
بی عقل میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اسے کیا
وں۔ ہر لفظ مجھے بے مایہ محسوس ہوتا تھا۔ کچھ کہنے
کوشش میں میری آنکھیں بھر آئیں۔ میں اس
ہاتھ چومنا، اس کے پیر پکڑنا چاہتا تھا۔ وہ یک
کھڑا ہو گیا۔ ایک نظر میری جانب دیکھ اور
بے کچھ کہنے سے پہلے اس نے ہونٹوں پر انگلی
کے حکم دیا، ”تم ایک لفظ نہیں کہو گے۔ میں نے
کچھ کہا اور کیا، اسی کو ٹھیک سمجھتا تھا۔ اب جاؤ اپنے
رے میں اور بھائی کو دیکھو۔“

اس نے مجھے زبان کھولنے نہیں دی اور تیز
وں سے کمرے سے نکل گیا۔ میں دیر تک بے
ما حرکت وہیں کھڑا رہا۔

کمرے کے باہر سیورین میری منتظر تھی، بے
نیا میری جانب ہلکی اور عین میرے سامنے آ کے
تہ روک کے کھڑی ہو گئی۔ ”کیا ہوا، چلے گئے
سب ٹھیک تو رہا؟“ اس نے سوالوں کی پوچھاڑ

کردی۔

میں نے آنکھیں موند کے اور ہاتھ اٹھا کے
اسے اطمینان دلانے کی کوشش کی۔

”میرا دل بہت دھڑک رہا تھا۔“ وہ پھولی
ہوئی سانسوں سے بولی، ”گلتا ہے، تم ایک طویل
مدت بعد قید سے رہا ہو کے آ رہے ہو۔“

”مجھے بھی کچھ یہی لگتا ہے۔“ میں نے زہر خند

سے کہا۔ ”مجھے پولیس سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

”کس کو نہیں لگتا۔ پولیس کو بھی شاید پولیس سے
ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا ”سلی رکھو، سب ٹھیک ہی
رہا۔“

”شکر ہے، میں دعائیں کر رہی تھی۔ سوچتی

تھی، تمہارا آخر کیا قصور ہے۔“ وہ اندتی آواز میں
بولی۔

میں نے اس سے نہیں کہا کہ میرا قصور تو میرا

وجود ہے۔ اتنی کشاکش، اتنی آزمائشوں کے بعد بھی

یہ وجود اپنے ہونے پر کیوں مصر ہے۔ ہم دونوں راہ

داری کا مختصر فاصلہ عبور کر کے کمرے میں آ گئے اور

میرے قدم سیدھے ٹھٹھل کی طرف اٹھے۔ وہ جاگ

رہا تھا میری آہٹ سے آنکھیں کھل گئیں۔ مجھے دیکھ

کے لبوں میں جنبش ہوئی۔ اس نے کچھ کہا تھا جو میں

نہ سن سکا۔ اس نے دہرایا بھی نہیں۔ سیورین پاس

ہی کھڑی تھی۔ اس نے ٹھٹھل کے جسم پر ڈھکی دلائی

جیسی چادر درست کی، سرھانے جا کے بال

سنوارے، پیشانی پر ہاتھ رکھا اور ہندستانی میں نرمی

سے پوچھا، ”سر میں درد تو نہیں۔“

ٹھٹھل نے ممنونیت کے انداز میں سر ہلا کے
انکار کیا۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ سیورین نے گفتگو

سے پوچھا۔

ٹھٹھل نے اپنا ہاتھ چادر سے باہر نکالا۔ سیورین
بہت ہوش مند اور مستعد لڑکی تھی۔ دوسری جانب

جا کے اس نے ٹھٹھل کا اٹھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ ادھر

آدمی اپنی ذات کے هجوم میں گھر جاتا ہے، ایک درپچہ بند نہیں ہوتا، دوسرا کھل جاتا ہے، تیسرا، چوتھا..... اور کیسے کیسے بھولے بسرے، دور افتادہ، کیسے مٹی لوگ آکے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میرا سرد کھ رہا تھا۔ سر کیا، سارا جسم ہی کسی زخم کے مانند تھا۔ آدمی کو اپنا آپا بھی کیسا حقیر، کوڑے کا ڈھیر لگنے لگتا ہے۔ میں بہت نظریں خرا تا تھا، لیکن بار بار اکبر علی خاں سامنے آ جاتے تھے، مجھ سے جیسے کوئی سوال کرتے ہوں، ان کی بیوی، ان کے بچے، ان کی بیمار ماں، جنہیں میں نے نہیں دیکھا تھا، لیکن ایک ضعیف دنا تو اں عورت..... ان سب کی نظریں کانٹوں کی طرح، میرے جسم میں پیوست ہوتی تھیں اور ہڑک سی سینے میں اٹھی تھی کہ میں یہاں بیٹھا کیا کر رہا ہوں۔ کیا صرف پشیمانی، ملال اور بے بسی کا احساس اکبر علی خاں جیسے بے بہا، بے پناہ آدمی کا مول ہے۔ دست و بازو اٹھنے لگتے تھے کہ یہ کیسی مصلحت کوٹی، مال اندیشی ہے کہ میں یہاں ہاتھ پیر توڑے بیٹھا رہوں۔ اکبر علی خاں یوں چلے جائیں اور مجھے معلوم ہو کہ ان کے قاتل کس ست سے آئے تھے، وہ کون ہو سکتے ہیں۔

مجھ سے بیٹھنا نہ جاسکا تو اٹھ کے کمرے میں چکر کاٹنے لگا، اس کونے سے اس کونے تک۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، کھڑکیاں بھی کھلی ہوئی تھیں۔ دلنیا کی روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی، لیکن روشنی، ہوا، کھلی کھڑکیاں، کھلے دروازے، سب کچھ آدمی کے اخذ و استنباط کی آمادگی سے مشروط ہے۔ آدمی کے اندر ہی اندھیرا چھایا ہوا اور آدمی کا جسم ہی محسوس بنا ہوا اور آدمی کو اپنا آپا ہی نہ رہ کر رہا ہو۔

شکر ہے سیورین جلد واپس آ گئی۔ اس کا چہرہ بجھا ہوا تھا۔ آکے اس نے وہی شائستگی اختیار کی جو اس لڑکی کے حسن و جمال اور نرم اور نازکی پر مستزاد تھی۔ مجھے بتائے بغیر باہر جانے کی معذرت کی اور کہنے لگی، اس کی رفیق کار دوست اسے بتانے آئی

ٹھٹھل کا دوسرا ہاتھ میں نے نیچے میں جکڑ لیا۔ نیچے پر اس کی گرفت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا ارادہ بحال ہو رہا ہے۔ ارادہ آدمی کی متاع ہے۔ اس کے بغیر آدمی کیا ہے؟ ہے بھی، نہیں بھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک بھی تیز تھی۔ سیورین آدمی انگریزی، آدمی ہندوستانی میں اسے کتنی دلا سے دینے لگی۔ ٹھٹھل کے ہونٹوں پر اطمینان کی مسکراہٹ چھائی رہی۔ کھڑی دیکھ کے سیورین کے بدن میں جیسے بجلی سی بھر گئی۔ اس نے ٹھٹھل کا بستر سرھانے سے کچھ اونچا کیا اور یکے بعد دیگرے دوائیاں پلانے لگی۔ کچھ دیر بعد ٹھٹھل کے پوٹے بھاری ہونے لگے اور وہ جلد ہی خود سے بیگانہ ہو گیا۔ سیورین نے مجھے اس کے پاس سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ نیچے میں دبا ہوا ٹھٹھل کا ہاتھ آہستہ آہستہ میں نے جدا کیا۔ اس کی گرفت پہلے ہی کم زور پڑ چکی تھی۔ دواؤں میں یقیناً خواب آور دوا میں شامل ہوں گی یا اسے بھی اتنے ہی حوصلے کی توفیق ہو سکی تھی مگر یہ بھی غنیمت تھا۔ گزشتہ کل کی نسبت سے تو بہت غنیمت تھا۔

سونے پر آکے میں نے اپنے آپ سے غافل ہونے کی کوشش کی، لیکن آدمی کا اختیار اس کے پاس کس قدر ہے۔ کتنا ہی کوئی ارادے کا پختہ ہو، اس کے دل و دماغ کتنے ہی متوازن ہوں، اسے اپنے در پیچے دروازے بند کرنے کی قدرت نہیں ہے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا، یا سنا تھا کہ آدمی کا سب سے بڑا دوست اس کا ہوش ہے اور سب بڑا دشمن بھی یہی ہوش ہے۔

دروازے پر کسی رفیق کار کی جھلک دکھائی دی تھی کہ اسے کمرے میں بلانے کے بجائے سیورین خود باہر چلی گئی۔ ٹھٹھل کمرے میں موجود تھا، لیکن بے خبر آدمی کی موجودی ایک گمان ہے۔ میں تیار ہ گیا، اور آدمی تنہا کہاں ہوتا ہے۔ تنہائی تو ایک عددی امتیاز ہے کسی کے ساتھ دوسرا کوئی نہیں ہے، مگر آدمی ہمہ وقت، ہر لمحہ اپنے ساتھ جو ہوتا ہے۔ تنہا

تھی کہ انتھونی کی بیوی شیری کا بچہ اس کے پیٹ میں مر گیا ہے۔ آپریشن کر کے شیری کو بچا لیا گیا ہے، لیکن اس کی حالت نازک ہے۔ سیورین بہت اداس تھی۔ مجھ میں مزید یا سیت کی تاب نہیں تھی۔ میں خاموش رہا اور دوبارہ سونے پر آڑا۔ اکبر علی خاں کے سائے سے انتھونی اوجھل سا ہو گیا تھا۔ وہ بھی تو اپنے گھر والوں کو بہت عزیز تھا۔ اس کی بھی بیوی تھی اور متعلقین تھے۔ مرنے والوں کے پس ماندگان اذیتیں جھیلنے کے لیے کیوں زندہ رہ جاتے ہیں۔ ایک آدمی مر جاتا ہے تو کتنے آدمی ویران ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی مر جایا کریں تو کسی کی جدائی کسی کے لیے عذاب نہ رہے۔ کسی آدمی کے مر جانے سے ایک گھراڑ جاتا ہے تو گھر ہی کیوں باقی رہے۔

سیورین میرے پاس آ کے بیٹھ گئی اور دیر تک کھوئی کھوئی رہی۔ مجھے وقت کا احساس نہیں تھا۔ کسی لمحے اس کی نظر گھڑی پر گئی ہوگی، یا اسے ویسے ہی خیال آیا کہ چونک کے بولی، ”تم نے صبح سے کچھ کھایا یا نہیں ہے۔“

میں نے اپنے آپ کو سمیٹ کے کہا، ”بھوک ہی نہیں ہے۔“

”تھوڑا بہت تو کچھ کھالو۔“

میں نے بیزاری سے انکار کر دیا۔ کل اسی وقت اکبر علی خاں کھانا لائے تھے۔ سیورین بھی شریک ہو گئی تھی۔ وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ یقیناً اسے اکبر علی خاں یاد آ رہے ہوں گے۔ آدمی کتنی جلدی محض یاد ہو جاتا ہے۔ میں سمجھ رہا تھا، میری وجہ سے وہ ان کا ذکر نہیں کر رہی ہے۔

”چائے۔ کافی، یا تھوڑا سا رس۔ کچھ تو لے لو۔“ وہ التجائی لہجے میں بولی۔

”نہیں، اس وقت کچھ نہیں۔ بس تم یہاں بیٹھی رہو۔“

”میں یہیں ہوں۔“ اس نے اپنا ہاتھ میرے

ہاتھ پر رکھتے ہوئے ڈوبی آواز میں کہا، ”مجھے معلوم ہے، تم پر کیا گزر رہی ہے۔ کہتے ہیں بس..... مگر کوئی کسی کا دکھ کیا بنا سکتا ہے۔“

وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی لیکن یہ بھی تو ایک سچ تھا کہ اس کی موجودی سے ہٹن کچھ کم محسوس ہوتی تھی۔

”ایک بات پوچھوں؟“ وہ آہستگی سے بولی۔

میں نے پکلیں جھپکا کے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ پولیس افسروں سے تمہاری کیا بات ہوئی۔ مجھے کچھ بتاؤ۔“

”کیا بتاؤں، کچھ خاص نہیں۔“

”سنا ہے، بڑے پاگل لوگ ہوتے ہیں۔ وہ ایسے آسانی سے کسی کو نہیں چھوڑتے۔“

”میں نے جو تھا، انہیں بتا دیا تھا، لیکن وہ میری بات تسلیم نہیں کر رہے تھے۔“

”پھر کیسے تم.....؟“ وہ ہونٹ چبانے لگی۔

”پھر ڈاکٹر رائے نے ان سے بات کی۔“

”ڈاکٹر رائے! کیا وہ بھی وہاں موجود تھے؟“

”بعد کو آ گئے تھے اور پھر انہوں نے..... انہوں نے تو.....“

میری آواز رندھنے لگی۔ ”کیسے مشفق اور سچے آدمی ہیں وہ۔ اس وقت میں یہاں تمہارے پاس انہی کی وجہ سے بیٹھا ہوں۔“

”وہ تو ایک مکمل آدمی ہیں۔ سبھی ان کی عزت بے وجہ تو نہیں کرتے اور سبھی ان سے بے وجہ خوف نہیں کھاتے۔ وہ تو ایک مثال ہیں۔“

”کون ہوتا تھا میں ان کا؟ ایک اجنبی، ایک بیمار آدمی کا نگہدار..... اور کیا رشتہ ہے میرا ان سے؟“

”صبح جوان سے تمہاری بات ہوئی ہے۔ تم نے ضرور انہیں سب کچھ بتا دیا ہوگا۔“

”میرے پاس چھپانے کے لیے کچھ نہیں تھا..... اور انہوں نے اسی طرح یقین کیا، جس طرح میں نے کہا تھا۔“

”وہ جہاں دیدہ آدمی ہیں۔ صرف ڈاکٹر ہی

کردینے میں تامل و تاخر بڑی اذیت، بہت بڑا اجر ہے۔“

سیورین مجھے صبر و ضبط کی تلقین کرنے لگی۔ وہ یہی کچھ کر سکتی تھی۔

وہ کیا جانتی تھی، میرا سینہ بہت جلتا ہے۔ مجھے تو ایک بل بھی کاٹنا دو بھر ہو رہا ہے۔ ”اتنا وقت نہیں ملنا چاہیے انہیں۔“ میں نے بھینچی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مگر تم..... تم سر دست کیا کر سکتے ہو۔ شاید کچھ بھی نہیں۔“ وہ تھکے لچے میں بولی۔

اس کے غیر متوقع ترشی آمیز لچے پر مجھے حیرانی ہوئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ پلکیں پٹ پٹانے لگی اور جیسے اس نے کچھ سوا کہہ دیا ہو۔ وہ غل سی ہو گئی..... مگر اس نے کیا غلط کہا تھا۔ مجھے تو انتظار کرنا ہے جب تک ان لاٹ صاحب کی طبیعت سازگار نہیں ہو جاتی۔ میرے پیروں میں تو انہوں نے زنجیر ڈال رکھی ہے..... اور یہ سب کچھ ہوا بھی انہی کی وجہ سے ہے۔ نہ وہ اپنی یہ حالت بناتے نہ ہمیں اس شہر میں آنا پڑتا اور نہ یہ وقت دیکھنا پڑتا۔

”تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔“ میں نے مایوسی سے کہا، ”لیکن میں کیا کروں اس طرح منہ چھپائے بیٹھا نہیں جا رہا۔ اکبر علی خاں کے گھر والوں کا خیال آتا ہے۔ وہ کیا سوچتے ہوں گے میں کیسا بے حس، بے غیرت ہوں، اپنے محسن کے پُر سے کے لیے نہیں آیا اور دوسرے لوگ..... اکبر علی خاں کے گھر پر ان کے اعزاء، احباب، پاس پڑوس والوں کا ایک ہجوم ہوگا۔ وہ لوگ کیسی کیسی چہ میگوئیاں کر رہے ہوں گے۔ انہیں بتایا گیا ہوگا کہ تین چار دن سے ایک اجنبی سے ان کی رسم درواہ بہت بڑھ گئی تھی۔ صبح و شام اسپتال جانا ان کا معمول ہو گیا تھا۔ بہت باتیں ہو رہی ہوں گی وہاں۔“

”وہاں تمہارے جانے کے بعد بھی یہی کچھ ہوگا۔“ سیورین دبی دبی آواز میں بولی۔

نہیں، وہ بہت بڑے مردم شناس اور انسان دوست آدمی ہیں۔“

”وہ تو وہاں میری وکالت کرتے رہے اور میں انہیں دیکھتا رہا۔ میرے ساتھ ہر جگہ کچھ نہ کچھ ایسا ہی اندھیر ہوتا رہتا ہے، اور ایسے ہی لوگ مل جاتے ہیں۔ کس کس کا نام لوں، یہاں اکبر علی خاں مل گئے تھے اور اب..... خدا ڈاکٹر صاحب کو لمبی عمر دے۔ میری عمر بھی انہیں لگ جائے۔“

”اچھے لوگوں کو اچھے لوگ مل ہی جاتے ہیں۔“

”اور اچھے لوگوں کے ساتھ اتنا برا بھی تو ہوتا رہتا ہے..... میں تمہیں کیا بتاؤں..... کیا کیا بتاؤں۔“

سیورین کے پاس کوئی جواز نہیں تھا، انفرادی سے بولی، ”کہتے ہیں، خداوند کی کوئی مصلحت ہوتی ہے۔“

”انھونی اور اکبر علی خاں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ یہ کیسی مصلحت ہے خدا کی؟“

یہی ایک جواب ہر عاجز اور ناتواں کی سپر ہوتا ہے کہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ سیورین نے بھی یہی کہا۔ ”انھونی ان کے راستے کی رکاوٹ بن گیا تھا، لیکن اکبر علی خاں.....! صرف اتنی سی بات پر کہ تین چار دن سے وہ میرے بہت قریب ہو گئے تھے اور میں ان کتوں کے ہاتھ نہیں آرہا تھا، انہوں نے ایک بے گناہ کو ختم کر دیا..... اور کس بات پر.....! کہ میں کسی طور پر ان کے سانھی دھنوا کی موت کا سبب بن گیا تھا لیکن وہ جانتے ہیں، میں نے اسے نہیں مارا تھا۔ اور سبب بھی میں کہاں تھا، انہوں نے ہی زیادتی کی تھی۔“

”یہ آدمی نہیں درندے معلوم ہوتے ہیں۔“

سیورین خچی سے بولی۔

”ان کا انجام بھی پھر ہول ناک ہونا چاہیے۔“

مجھے اپنی آواز پر قابو نہیں رہا۔ ”انہیں ایسے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ ظالم کو اس کے انجام سے دوچار

نہیں تھا۔

”ڈاکٹر رائے ایک دانش مند آدمی ہیں۔ انہوں نے ہر طرف دیکھ کے ہی پولیس سے بات کرنے، ایک اجنبی کے معاملے میں دخل اندازی کا فیصلہ کیا ہوگا۔“ سیورین کی آواز ماند پڑ گئی۔

”انہوں نے تمہارے باہر جانے پر پابندی عائد کر دی ہے۔ ایسی پابندی جو تم کسی لمحے بھی توڑ سکتے ہو۔ یہ پابندی نہیں۔ ایک بزرگ، ایک مہربان شخص کی تاکید ہے۔ ڈاکٹر رائے کو معلوم ہے کہ شہر کی کیا حالت ہے۔ تین چار دن میں تین قتل ہو چکے ہیں اور تم کسی نہ کسی طور سے ان میں ملوث ہو۔ باہر تمہارے دشمن تمہاری تلاش میں ہیں۔ انہیں یقین ہوگا کہ تم اکبر علی خاں کے پر سے کے لیے ان کے گھر کا رخ ضرور کرو گے۔ ان ہانگوں کے سر پر خون سوار ہے۔ وہ تاک لگائے بیٹھے ہوں گے اور تم ان سے بچ کر اکبر علی خاں کے گھر پہنچ گئے تو وہاں موجود بے شمار تعزیت دار تم سے کوئی باز پرس نہیں کریں گے کیا؟ وہ طرح طرح کے سوالوں سے تمہارا سینہ چھلنی کر سکتے ہیں۔ ایک دور دراز امکان یہ بھی ہے کہ اکبر علی خاں کا کوئی فذائی تمہیں وہاں دیکھ کے اپنے ہوش و حواس میں نہ رہے اور..... اور تم پر کوئی شبہ ہے تو جلد ہی پولیس اور دوسرے ذریعوں سے ہر کسی کو باور ہو جائے گا کہ اکبر علی خاں کی ہلاکت کے وقت تم اپنے بھائی کے پاس اسپتال میں تھے..... تم نے سوچا، ان بے درپے عقلمند واقعات کے بعد شہر کے لوگ تمہاری صورت دیکھنے کے لیے کتنے.....“

”ٹھل کو کچھ تکلیف ہوئی تھی کہ یکا یک کمرے میں کراہ جیسی اس کی آواز گونجی۔ سیورین سونے سے اٹھ کے اس کے بستر کی جانب لپکی۔ میں بھی اس کے پیچھے گیا۔ ٹھل نے کروٹ بدلنے کی کوشش کی تھی۔ سیورین نے اس کی مدد کی، سر اٹھا کے تکیہ درست کیا اور جسم تھپ تھپاتے ہوئے دیر تک

”لیکن میرا جی تو مطمئن ہو جاتا۔ اب خیال آتا ہے۔ شاید یہی بہتر تھا کہ پولیس مجھے ساتھ لے جاتی۔ پھر میرے وہاں نہ جانے کا ایک عذر تو منقول ہوتا۔“

”ادوہ، نہیں نہیں۔“ سیورین بے قرار ہو گئی۔

یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں خود کو بے بس، بہت حقیر محسوس کر رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ وہ حیرانی سے بولی، پھر اس کے شانوں کی طرح اس کی آواز بھی ڈھلک گئی۔ کہنے لگی، ”برانہ مانو تو کچھ کہوں۔“

”اس سے برا کیا ہوگا جو ہو رہا ہے۔“ میں نے پڑمردگی سے کہا۔

”معاف کرنا، لگتا ہے تم اپنے حواس میں نہیں ہو اور ذہنی انتشار میں بڑی الٹی سیدھی باتیں کر رہے ہو۔ تم سمجھتے ہو، تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم اپنے بھائی کو یہاں چھوڑ کے پولیس کے ساتھ چلے جاتے تو تمہارے پاس اکبر علی خاں صاحب کی تجویز و تکفین میں شریک نہ ہونے کا ایک عذر ہو جاتا۔ یہی نا؟ تم چلے جاتے ان کے ساتھ۔ تم نے ڈاکٹر رائے کو روک دیا ہوتا کہ وہ اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ یہ تو تم اب بھی کر سکتے ہو۔ یہاں اسپتال میں بہت سے پولیس والے چوکسی کر رہے ہیں۔ تم اب بھی ان کے سامنے جا کے خود کو پیش کر سکتے ہو۔“

سیورین ایک مختلف لڑکی نظر آ رہی تھی۔ اس کا چہرہ دھک رہا تھا۔ میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

”ہم یہاں تمہارے بھائی کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ وہ پوچھے گا تو تمہاری یہاں ناموجودی کا کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیا جائے گا۔ وہ مان لے گا تو ٹھیک ہے، نہیں تو.....“

مجھے حیرت ہوئی، اسے اس طرح کی نیکی ہریلی باتیں کرنا بھی آتی ہیں۔ میں نے زبان بند کی، اس لیے کہ میرے پاس تردید کے لیے کچھ

گنبداری کرتی رہی۔ ٹھکل غفلت میں تھا۔ اس طرف سے مطمئن ہو کہ وہ دوبارہ سونے پر آ بیٹھی اور معذرت کرنے لگی کہ اس نے اپنی حیثیت سے تجاوز کیا۔ وہ نہ جانے کیا اول قول بقی رہی۔

”تم نے کیا..... کیا غلط کہا۔“ میں نے بیجانی لہجے میں کہا، ”مجھے تو تعجب ہے، تمہیں اپنی باتیں..... اتنی مدلل اور موثر باتیں بھی کرنی آتی ہیں۔“

میں کہہ نہ سکا اور کہنا چاہتا تھا کہ اس کے تھینے میں مجھ سے کوتاہی ہوئی۔ اس کا کچ کی بنی، پھولوں کی طرح نازک، ریشم کی طرح نرم لڑکی کی دانائی اور جزو بنی کا مجھے ایسا اندازہ نہیں تھا۔ وہ مجھے زریں کی مثل لگ رہی تھی۔ کوئی کسی کے کھینٹے، کسی کے دکھ میں اس قدر سنجیدہ، اتنا شامل کہاں ہوتا ہے۔

”ایک بات بتاؤ، تمہیں اکبر علی خاں کے گھر جانے کی بے مٹی ہے۔ یا ان کے قاتلوں کی سرکوبی کی؟“

مجھے جواب دینے میں ہچکچاہٹ ہوئی۔

میرے جواب کے انتظار میں اس نے چند لمحے تامل کیا اور متانت سے بولی۔ ”شاید دونوں کی..... ہونی بھی چاہیے، لیکن بہ وجہ نہ اس وقت اکبر علی خاں کے گھر جانا مناسب ہے نہ کسی دوسرے کام سے باہر جانا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ بس تمہارے باہر لپٹنے کی دیر ہے، تم ان کے سروں پر پہنچ جاؤ گے جنہوں نے اتھوئی اور اکبر علی خاں سے ان کی زندگیاں چھین لی ہیں۔ تمہارے انتظار میں وہ سر جھکائے کھڑے ہوں گے کہ ہمیں ہمارے انجام تک پہنچاؤ.....؟ اور کیا تم اس گمان میں ہو کہ کسی اور طرف جانے کے بجائے تم سیدھے اس بد معاش کے ٹھکانے کا رخ کرو گے جس کا چاقو تمہاری جیب میں ہے اور جو شہر کے تمام شورہ پشتوں کا سرغنہ ہے۔ تم اسے تخت سے اتار کے اس کی قلم رو کے حاکم بن جاؤ گے، پھر سب کچھ تمہارے زیر نگیں ہو گا اور اس کا

ہر آدمی تمہاری دست رس میں..... تمہارے پاس ایسی کوئی ضمانت ہوئی چاہیے کہ وہاں پہنچنے کے بعد تم سے بہادروں اور بادشاہوں کا سلوک کیا جائے گا۔“

”لیکن میں..... میں تو یہاں موجود ہوں۔“ میں نے کئی پھٹی آواز میں کہا، ”ڈاکٹر رائے کی تنبیہ کے باوجود میں یہاں سے نکل سکتا تھا۔ بے شک میرے ذہن میں یہ خدشات اور اندیشے اتنے واضح نہیں تھے، لیکن تھے ضرور..... اس لیے میں نہ جا سکا میں تو اپنے دل و دماغ کی حالت، اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا۔ مجھ پر یہ وقت بہت بھاری گزر رہا ہے۔ یہ کمراب مجھے قید خانہ سا محسوس ہوتا ہے۔“

”یہ کرب و اضطراب بڑا فطری ہے لیکن اس نظر بندی کے سوا تمہارے پاس کیا راستہ ہے۔“ سیوریہ دل سوزی سے بولی، ”بہادری کو دانائی سے عاری نہیں ہونا چاہیے۔ باہر جا کے تم اپنے مقصد میں کام یاب بھی ہو جاؤ تو اکبر علی خاں اور اتھوئی کو واپس نہیں لاسکتے۔ اس کام بانی کے بعد اور پیچیدگیاں بھی تو پیدا ہو سکتی ہیں۔ پولیس دوبارہ تمہیں ساتھ لے جاسکتی ہے اور تمہیں اندازہ ہو گا کہ اپنی جگہ پر وہ تم سے کس طرح پیش آسکتے ہیں، پھر ڈاکٹر رائے بھی شاید کچھ نہ کر پائیں۔ اب اس قدر اپنا ذہن مغلوب نہ رکھو تو اچھا ہے۔ اس وقت تمہارے متعلق شہر میں بہت افواہیں گردش کر رہی ہوں گی۔ تم کس کس کی زبان پر تالا لگاؤ گے۔ چند دن میں بہر حال، سب کچھ آئینہ ہو جائے گا۔ پولیس بھی یوں پاؤں پیارے بیٹھی تو نہ رہے گی۔ وکیل، عدالت، قانون، انصاف سب ختم ہو گئے کیا۔ کچھ خداوند پر بھی چھوڑ دو۔ تمہارے کسی غلط قدم سے بہت کچھ غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔ سب سے زیادہ تمہارا بھائی متاثر ہو سکتا ہے۔ وہ صحت یاب ہو رہا ہے۔ اسی پر تمہاری توجہ مرکوز رہنی چاہیے کہ تم اسی لیے یہاں، اس شہر میں آئے تھے۔ بعد کو تمہاری جو مرضی

ہو، کر لیتا۔“ وہ چپ ہو گئی۔

سیورین کے لہجے میں بیگانگی کی رمت نے مجھے بہت آزرہ کیا۔ ”میں..... میں کہیں نہیں جا رہا۔“ اسے مطمئن کرنے کے لیے میں نے پر عزم لہجے میں کہا۔

میری طرف دیکھ کے اس نے مسکرانے کی کوشش کی اور میرا ہاتھ تھپکنے لگی۔ میری آنکھوں میں پھر آنسو بھرا آئے۔ سونے سے اٹھ کے وہ حاکمانہ انداز میں بولی، ”میں تمہارے لیے کچھ لاتی ہوں۔ انکار مت کرنا۔ تمہی نے کہا تھا، غم کی توانائی کے لیے غذا کی ضرورت پڑتی ہے۔ کچھ ایسا ہی کہا تھا تا.....؟“ یہ کہتے ہوئے وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ معمول کے خلاف دوپہر بٹھل کو دیکھنے کے لیے ڈاکٹر رائے کے بجائے دو اور ڈاکٹر آئے، لیکن شام کے دورے پر ڈوبتے اجالے کے وقت ڈاکٹر رائے ایک نوجوان ڈاکٹر اور ایک عمر رسیدہ نرس کے ساتھ کمرے میں وارد ہوا۔ وہ کچھ غلت میں معلوم ہوتا تھا، بدحواس سا۔ آتے ہی وہ سیدھا بٹھل کے پاس گیا اور مجھے باہر چلے جانے کی ہدایت کی۔ بٹھل کے معائنے کے دوران اس نے دوسری بار مجھے باہر چلے جانے کا حکم دیا تھا۔ راہ داری میں میں زیادہ دور تک نہیں گیا تھا کہ کچھ فاصلے پر دو بندوق بردار سیاہی گشت کرتے نظر آئے۔ مجھے دیکھ کے وہ چونکے سے ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ آزما کٹھا کچھ اور آگے جاؤں، لیکن بے کار منہ لگنے والی بات نہ ہو جائے۔ ادھر کسی وقت ڈاکٹر رائے کی طبی کا خیال بھی مانع رہا۔ میں نے اپنے قدم روک لیے اور فوراً ہی واپس آ گیا اور کمرے کے آس پاس راہ داری میں ٹھہرا رہا۔ یہی ہوا، کچھ دیر بعد سیورین تقریباً بھاگتی ہوئی باہر آئی اور اس نے ہاتھ ہلا کے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ کسی لمحے کی تاخیر کے بغیر میں کمرے میں داخل ہو گیا۔ سامنے کا منظر میرے لیے کسی خواب کے

مانند تھا۔ بٹھل بستر پر بیٹھا ہوا تھا اور ڈاکٹر رائے اس کے بہت قریب کھڑا سرکوشیاں سی کر رہا تھا۔ بٹھل کبھی زیر لب، کبھی سر ہلا کے اس کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ اس کی آواز پر نقابت طاری تھی۔ ڈاکٹر رائے نے مجھے پاس بلا لیا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کے چپکٹی آواز میں بٹھل کو مخاطب کیا، ”یہ بہت تنگ کرتا ہے، ہم کو..... اس کے لیے تم کو جلدی ٹھیک ہو جانا ہے، سمجھا۔ نہیں تو یہ بیمار پڑ جائے گا۔“

بٹھل نے پٹکیں جھپکیں، میری طرف دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں کوئی حسرت سی اٹھ آئی۔ اس نے سر ہلا کے ڈاکٹر رائے کو جیسے یقین دلایا کہ وہ اپنی ہمت جمع کرنے کے لیے خود فکر مند ہے۔ ”سر میں اب تکلیف تو نہیں؟“ میں نے بے تابانہ پوچھا۔

بٹھل نے گہری سانس لے کے اور آنکھیں بند کر کے بددلتے ہوئے نفی کی۔ ”بس اب تم ٹھیک ہو جاؤ گے جلد ہی۔“

ڈاکٹر رائے میرا بازو تھامے مجھے اس کے پاس سے سونے پر لے آیا۔ اس کے ساتھ آنے والے ڈاکٹر اور نرس نے سیورین کی اعانت سے بٹھل کا بستر پھر نیچے کر دیا۔

”اکبر علی خاں کی تدفین آج نہ ہو سکی۔“ ڈاکٹر نے پاس بھرے لہجے میں مجھے بتایا، ”اس کا بڑا بھائی حیدر آباد کن سے آ رہا ہے۔ سنا ہے، تدفین کل کسی وقت اس کے آنے پر ہوگی۔“

میں چپ بیٹھا رہا۔

”شہر کے حالات نہایت کشیدہ ہیں۔ سارے

میں سناٹا چھایا ہوا ہے۔ بدقماش لوگ اسے دوسرا رنگ دیے رہے ہیں، کیوں کہ ایک عیسائی، دوسرا مسلمان قتل ہوا ہے۔ فرقہ دارانہ فساد کے اندیشے میں پولیس بڑی تعداد میں شہر میں گھوم رہی ہے۔ تم کہیں باہر نہ جانا۔ اسپتال میں بھی پولیس کی بڑی

ایسا خیال ہو تو اس اسپتال کا رخ ہی نہ کریں۔“ اس نے سچی لہجہ میں کہا۔
 ”جی، میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

یہ احکام صادر کر کے وہ سونے سے اٹھ گیا اور اس نے میرے گال پر ہلکی سی چپت رسید کر کے مسکراتے ہوئے بولا، ”ہوش میں رہنا، کوئی کارنامہ نہیں۔“

”آپ نے ہاتھ پیر ہی باندھ دیے ہیں۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔
 ”دور نہ..... دور نہ تم کیا کرتے؟“ وہ اچک کے بولا۔

مجھ سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ میں نے لکنت سے کہا، ”شاید کچھ بھی نہیں۔“ میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے۔“

”اچھے لڑکے!“ وہ شاباش کے انداز میں بولا، ”اور سنو! تمہیں رات کو شاید نیند نہ آئے۔“ سیورین نے مجھے بتایا ہے کہ تم نے بہت برا وقت گزارا ہے۔ کہو تو نیند کا انجشن لگا دوں..... گولیوں سے بھی کام چل جائے گا۔“

میں سر جھکائے کھڑا رہا۔ میرے سینے پر مکار کے وہ کمرے سے چلا گیا۔

نرس ایکی آچکی تھی۔ آتے ہی، جیسے کوئی بلائیں لیتا ہے، مجھے پہلو سے لگایا اور کہنے لگی کہ صبح وہ چلی تو گئی تھی، لیکن دن بھر اسے چین نہیں آیا۔ میری طرف دھیان لگا رہا۔ اس لیے اس نے شام کی ڈیوٹی پر آنے میں بھی جلدی کی۔

سیورین کو اب گھر جانا تھا، لیکن نرسوں کے لیے مخصوص پیوستہ کمرے میں لباس تبدیل کر کے وہ واپس آگئی اور میرے پاس بیٹھ گئی۔ وہ گھر کا لباس پہنے ہوئے تھی اور گھر ہی کی کوئی لڑکی لگ رہی تھی، اچلی اجلی، صاف شفاف، ہر میلی شرمیلی اور اداس اداس۔ لباس کی تبدیلی سے بھی آدمی کیا سے کیا

نفری موجود ہے اور تمہارے ارد گرد وہ یہ طور خاص نگرانی کر رہے ہیں۔ آج دن بھر کچھ عجب مصروفیت رہی۔ اتفاق سے آج اسپتال میں کچھ سنگین قسم کے مریض آ گئے۔ دوپہر گھر بھی جانا نہ ہو سکا۔ ٹھکن سی محسوس ہو رہی ہے۔ رات کو شاید اتنا نہ ہو سکے۔ بھائی کے لیے ساری ہدایات میں نے ڈاکٹروں کو دے دی ہیں..... تم بھی اب آرام کرو اور اپنے ذہن پر اتنا زور مت دو۔ ہمیں بہتری کی امید رکھنی چاہیے۔“ مجھے ہند و نصائح کرتے ہوئے اس نے کسمکسا کے کہا، ”تمہارے آدمی ابھی تک نہیں پہنچے۔“

”جی!“ میں نے واجبی احترام میں اختصار گوئی پر اکتفا کیا۔ ”معلوم نہیں کیوں، اکبر علی خاں صاحب نے تار دیے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اگر جٹ تار دیے ہیں، اور احتیاطاً ایک کے بعد دوسرا تار.....“

”تم نے انہیں کیوں بلایا تھا؟“ اس کی آواز روکھی تھی۔

”یہی..... یہاں کی..... اور اپنی صورت حال دیکھ کے اکبر علی خاں صاحب نے بھی مشورہ دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ پولیس کا کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ مجھ پر کوئی برا وقت آ سکتا ہے، سو پیش بندی کے طور پر.....“ میرا لہجہ غیر ارادی طور پر معذرت خواہانہ ہو گیا۔ وہ ہنکاری بھر کے رہ گیا۔

”آجائیں گے پھر۔ تم نے بتایا تھا کہ ان کا تعلق بھی..... وہ کیا کہتے ہیں.....“ وہ الجھ کے بولا، ”اڈوں وغیرہ سے ہے۔ انہیں بھی پابند کرنا ہے تمہیں..... اور ہاں، وہ دن بھر اسپتال میں رہ سکتے ہیں، رات کو انہیں کوئی اور بندوبست کرنا ہے۔“

”جی!“ میں نے اسی طرح سنا جس طرح اس نے کہا تھا۔

”اور سنو! انہیں روک کے رکھنا ہے۔ وہ یہاں کوئی تماشہ نہ کریں۔ تمہاری خوش نودی میں ان کا

زندگی ہے۔“ اس نے جلتی بجھتی نگاہ سے مجھ دیکھا اور اٹھ گئی۔

”جا رہی ہو۔“ میں نے اسے ٹوکا۔ ”کہیں تم میری نگرانی کے لیے تو.....؟ یہ ایسی بھی بڑی چوکی دار ہے، اور میں کہاں جاؤں گا۔“

”تمہارا ہی خیال تھا۔“ اس نے ہنستی آواز میں کہا۔

”میں ٹھیک رہوں گا۔ تم اپنا خیال رکھنا۔“ وہ دروازے سے نکلا چاہتی تھی، میں نے کہا کہ میرے کپڑے شکستہ ہو گئے ہیں اور ہوٹل میں سارا سامان ہے۔

وہ رک گئی اور سوچ میں ڈوب گئی۔ ”اور نئے کپڑے اتنی جلد تیار نہیں ہو سکتے۔ ہوٹل میں کسی آدمی کو تمہارا خط، تمہارا اجازت نامہ دے کے بھیجا جائے تو.....“

”ہوٹل والے انکار کر دیں گے۔“

”پھر تو ایک ہی صورت ہے۔“ وہ رک رک کے بولی، ”کچھ دیر کے لیے تمہیں براہِ رک والے کمرے میں بیٹھنا ہوگا۔ وہ کمرہ اچھا، صاف ستھرا ہے۔ اسپتال میں کئی دھوئی ہیں، جتنی جلد ممکن ہو سکے گا، وہ کپڑے دھو دیں گے۔ بس یہی ہے کہ بارش نہ ہو اور کپڑے سوکھنے میں وقت نہ لگے۔“

”جو تم مناسب سمجھو، کپڑے تو تبدیل ہونے چاہئیں۔ مجھے ابھن ہونے لگی ہے ان کپڑوں سے.....“

اس نے سر سے پیر تک ایک طائرانہ نگاہ مجھ پر ڈالی۔ ”اے میلے تو نہیں ہوئے ہیں ابھی۔ پھر ایک طریقہ اور بھی ہے۔ میں ابھی پھیر جاتی ہوں۔ ڈاکٹروں کے دورے کے بعد تم مریضوں والے کپڑے پہن لو، پھر یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ میں یہ کپڑے گھر جا کے دھو دوں گی۔ رات بھر میں سوکھ ہی جائیں گے۔ استری کر کے صبح جلد سے جلد یہاں آ جاؤں گی۔“

ہو جاتا ہے۔ اس لباس میں اسے دیکھ کے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کسی اسپتال میں ایک تربیت یافتہ، ماہر نرس کا کام کرتی ہے۔ ہلکی نیلی رنگت کی ساڑھی میں اس کا ترشا ہوا سراپا نمایاں ہو گیا تھا۔ سر سے گردن تک لیٹے ہوئے اسی رنگت کے اسکارف میں چہرہ کچھ اور کھل اٹھا تھا۔ اسے تو اس اسپتال کے بجائے کہیں اور ہونا چاہیے تھا، کسی محل محلے میں..... ایسی کسی کام سے باہر گئی تھی کہ وہ سرسرائی آواز میں بولی، ”میں رات کو رک بھی سکتی ہوں۔“

میں نے بے دلی سے کہا، ”مگر تمہیں..... تمہیں گھر جانا چاہیے۔“

”گھر کھلوایا جاسکتا ہے، کبھی کبھی ایسا ہوتا رہتا ہے۔“

”مگر ایسی تو یہاں موجود ہے، تم بے آرام ہوگی۔“

”گھر میں آرام کہاں ہوگا۔“ وہ آہ بھر کے بولی۔

”کیوں؟“ مجھے تردد ہوا۔ ”کوئی الجھن؟“

”نہیں نہیں آئے گی۔“

”ہاں!“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”ان حالات میں نیند کیسے آ سکتی ہے مگر تم..... تم تو خود مجھے ہدایات دے رہی تھیں۔“

”لیکن اب لگتا ہے، میرے حالات تم سے مختلف نہیں۔“

”تم یہاں رکنا چاہتی ہو؟“ میں نے سادگی سے پوچھا۔

”مجھیں اگر ضرورت محسوس ہوتی ہو۔“ وہ جھجک کے بولی۔

”میں تو کسی نہ کسی طرح وقت کاٹ ہی لوں گا، کاٹنا ہی ہے۔ چون کہ آدمی کو زندہ تو رہنا ہی ہوتا ہے، اپنے لیے نہیں تو دوسروں کے لیے۔“

”اور شاید دوسروں کے لیے زندہ رہنا ہی

”ارے نہیں۔“ مجھے ہنسی آگئی۔ ”تم کپڑے دھو گوی؟“
 ”کبھی کبھی اپنے بھی دھوتی ہوں۔“
 ”نہیں نہیں۔“

”میں سنجیدہ ہوں۔ مجھے خوشی ہوگی۔“
 ”اور مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“
 ”کیوں اچھا نہیں لگے گا؟“

”بس نہیں۔“ میں نے سر جھٹک کے کہا۔
 ”اس میں کیا برائی ہے؟“ وہ ناراض سی نظر آنے لگی۔ ”تمہارا کام کر کے مجھے خوشی ہوگی۔“
 ”میں سمجھتا ہوں۔ لیکن.....“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ انکار کے لیے کیا عذر پیش کروں۔
 ”ٹھیک ہے، تم اچھا نہیں سمجھتے تو ٹھیک ہے۔ پھر کوئی آدمی سچ کے ہول کے کسی کارندے کو یہاں بلاو۔ وہ تم سے مل کے تسلی کر لے گا تو آسانی ہو جائیگی۔ بہ ہر حال، اب تو رات ہو چکی ہے، صبح ہی کچھ ممکن ہے۔ کل دیکھیں گے پھر، مگر کل کوئی انتظام نہ ہو سکا تو تمہیں وہی کرنا ہے جو میں اب کہہ رہی ہوں۔“

پہلے برابر والے کمرے تک جا کے اس نے دروازے پر ٹھوکا دیا۔ اندر سے ایکی کی آواز آئی۔ چند ثانیوں بعد وہ باہر آگئی۔ اس جھنجھلاتے ہوئے سیورین کو بتایا کہ شانے پر اسپتال کی وردی کی سیون نکل گئی تھی۔ کمرے میں دوسرا لباس موجود نہیں تھا۔ اسپتال کے لباس خانے سے منگوانے میں دیر لگتی۔ اسے خود ہی سینا پڑا۔ ڈاکٹر رائے کی کہیں نظر پڑ جاتی تو قیامت آ جاتی۔ ایکی کو شب بخیر، کہہ کے سیورین بو جھل قدموں سے میرے ساتھ چلتی رہی، پھر کچھ دور جا کے اس نے مجھے واپس ہو جانے کا اشارہ کیا اور دو چار قدم آگے جا کے لوٹ آئی۔
 ”صبح تمہارے۔۔۔ لیے کچھ بنا کے لاؤں؟“ وہ اشتیاق سے بولی۔ ”زیادہ تو نہیں، ایک دو چیزیں جیسی تیشی بنائی آتی ہیں مجھے بھی۔“

”جو تم بہتر سمجھو لے آنا۔“ میں نے اس کی دل بستگی کے لیے کہا۔ ”مجھے یقین ہے، تم نفیس چیزیں ہی بناتی ہوگی کیوں کہ تم خود بہت نفیس، بہت اچھی ہو۔“

اس کے رخسار کچھ اور گلنار ہو گئے اور وہ ہاتھ ہلاتی ہوئی راہداری سے دور ہو گئی۔
 رات کے دورے پر ڈاکٹر رائے کے بجائے دو ڈاکٹر بٹھل کے معائنے کے لیے آئے اور اطمینان کا اظہار کر کے جلد ہی چلے گئے۔ ایکی کے کہنے پر ایک بار پھر مجھے کمرے سے باہر جانا پڑا۔ اب یہ معمول ہو چکا تھا۔ اس دوران یقیناً ایکی نے بٹھل کے لیے نرس کی ذمہ داریاں نبھائی ہوں گی۔ میں کرسی ڈال کے دروازے کے باہر بیٹھا رہا۔

آسمان پر بادل بکھرے ہوئے تھے، بلکہ اور گاڑھے بادلوں کی ٹکڑیاں۔ ہوا نرم تھی اور کسی قدر سردی سے آلودہ۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ خاموشی میں انتظار کا اضطراب شدید ہو جاتا ہے اور میرے پاس انتظار کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ انتظار شاید سب سے بڑی مصروفیت اور سب سے بڑی اذیت ہے..... اور میں کیا..... ہر شخص ہر وقت کسی نہ کسی انتظار سے دوچار رہتا ہے۔ چھوٹے بڑے انتظار، کسی کے آنے، کسی کی بازیابی، کسی کے صحت مند ہو جانے کا انتظار، کل کے پرسوں، ہفتوں، مہینوں اور برسوں کا انتظار..... بہ یک وقت کئی کئی انتظار زندگی کا بیش تر حصہ اسی انتظار کی نذر ہو جاتا ہے۔ زندگی مختصر ہوا کرتی تو انتظار کے مراحل بھی کم ہو جاتے۔

کچھ ایسی بے سروپاس باتیں میرے دماغ میں گردش کر رہی تھیں کہ ایکی نے مجھے اندر بلا لیا۔ وہ بٹھل کو ہلکی پھلکی غذا میں اور کڑوی کیسی دوا میں کھلا اور بلا چکی تھی۔ ایکی کو باتیں کرنی خوب آتی تھیں۔ کہنے لگی ”اک مریض بھٹکتا چلی ہوں، دوسرے سے

اب نمٹنا ہے اور یہ دوسرا بہت نٹ کھٹ ہے۔“ ایکی
 سراپا شفقت، سرتا پاتا پاک تھی۔ چہرے مہرے سے
 تند خو، اندر رس گھلا، موم بھرا ہوا تھا۔
 کمرے کے دروازے، کھڑکیوں کی چٹنیاں
 اس نے چڑھادی تھیں۔ پردے بھی گرا دیے تھے،
 صرف چھت سے متنی روشن دانوں سے تازہ ہوا کی
 آمد ممکن رہی تھی۔ اسے خدشہ ہوگا کہ اس رات
 آنے والے حملہ آور دوبارہ کمرے میں نقب لگانے
 کی کوشش کر سکتے ہیں۔ حالاں کہ اسے معلوم تھا کہ
 اب کسی مشکوک آدمی کا اسپتال میں داخلہ ناممکن
 ہے۔ اسپتال پولیس نے گھیر رکھا ہے۔ رات گئے
 تک وہ مجھ سے باتیں کرتی رہی، شہر کے حالات اور
 طرح طرح کی افواہوں کے بارے میں بتاتی
 رہی۔ مجھے سنانے کے لیے گزشتہ رات کی طرح وہ
 میرے سرہانے بیٹھ کے میرے بالوں میں اپنی
 مومی انگلیوں سے جیسے کھینچ پھیرتی رہی اور مجھے امی
 کی یاد دلاتی رہی۔ مٹی بھی سرسہلانے اور دبانے میں
 بڑی ماہر تھی، اور نیساں! نیساں! تو کمال کرتی ہے۔
 ایکی مجھے ہمت اور حوصلے کی تعلیم دے رہی تھی
 اور خود باہر ذرا سی آہٹ پر چونک جاتی تھی۔ میں
 نے اسے سو جانے کا تاثر دیا، کچھ اس خیال سے بھی
 کہ وہ کمر فیک لے۔ جانے کس وقت وہ دبے
 قدموں میرے پاس سے اٹھی کہ مجھے احساس ہی نہ
 ہو سکا۔ شاید کسی وقت میری آنکھ لگ گئی تھی۔ صبح
 سویرے اسپتال میں خاصی چہل پہل ہو جاتی تھی۔
 سبزے کی کثرت کی وجہ سے پرندوں کی بہتات
 تھی۔ منہ اندھیرے وہ صبح کی آمد کی نوید سنا دیتے
 تھے۔ منہ ہاتھ دھو کے میں باہر آیا تو آٹھ بج رہے
 تھے۔ ایکی نے چائے منگوالی تھی۔ ہم دونوں چائے
 پی رہے تھے کہ کھلے دروازے پر دستک ہوئی۔
 چائے ادھوری چھوڑ کے ایکی فوراً اٹھ گئی۔ باوردی
 سپاہی کی جھلک پر میں بھی بیٹھا نہ رہ سکا اور اندر
 دروازے کے پاس جا کے ٹھہر گیا۔

”کا..... کا بات ہے؟“ ایکی نے کڑکتی
 آواز میں پوچھا۔
 ”کچھ نہیں مام۔“ سپاہی نے کترائے لہجے میں
 میرے بارے میں تصدیق چاہی کہ رات کو میں
 کمرے ہی میں رہا ہوں۔
 ”ادھری اور کاں۔“ ایکی نے تڑخ کے جواب
 دیا، ”تم، تم کیوں پوچھتا ہے؟“
 ”کس مام، ہم کو اتنا ہی پتا کرنا تھا؟“
 ”پر کیوں؟ ایسا کا بات ہے؟“
 سپاہی نے سرگوشی میں ایکی کو کچھ بتایا۔ ایکی کی
 سکارٹی نکل گئی۔ ”نہیں نہیں، کا بوتا ہے تم؟“
 سپاہی زیادہ دیر نہیں ٹھہرا۔ اس نے بھی اپنی
 آنکھوں سے مجھے کمرے میں دیکھ کے اطمینان کر لیا
 تھا۔ ایکی بڑبڑاتی ہوئی میرے پاس آئی اور ہولتی
 آواز میں بتانے لگی کہ صبح جس وقت لوگ نماز کے
 لیے گھر سے نکلے، انہوں نے اس باغچے میں، اس
 جگہ جہاں کل اکبر علی خاں کی لاش دیکھی تھی، تین
 لاشیں پڑی ہوئی دیکھی ہیں۔ سپاہی کو پولیس کے
 صدر دفتر کے حکم پر رات اسپتال میں میری موجودی
 کی تصدیق کے لیے بھیجا گیا تھا۔
 میرا جسم ایک لمحے کے لیے سن ہو گیا۔
 ”یہ کیا ہوا میرے بچے؟“ ایکی کی آواز سننا
 رہی تھی۔
 میں کیا جواب دیتا۔
 ”یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ وہ سراپسنگی سے
 بولی۔
 ”کیا کہا جاسکتا ہے۔“ میں نے بہ مشکل
 کہا، ”سپاہی اور کیا بتا رہا تھا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اور کچھ نہیں، بس یہی کچھ.....“
 ایکی کا چہرہ اتر گیا تھا۔ میرا حال بھی کچھ اسی
 جیسا تھا۔ ایکی سوال پر سوال کیے جا رہی تھی جیسے میں
 وہاں موجود رہا تھا۔ ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میں
 نے اسے جھڑک دیا اور دوسرے ہی لمحے مجھے

ندامت ہوئی۔ میں نے اپنے لہجے پر معذرت چاہی۔

”نانا، ایسی کوئی بات نہیں۔ تمہیں کیا معلوم۔ میں ہی پاگل ہو رہی ہوں۔“ وہ مہربان عورت فراخ دلی سے بولی۔ ”میں باہر جا کے سن گن لینے کی کوشش کرتی ہوں۔ ہو سکتا ہے، خبر ہی غلط ہو۔“ ایسی بہت ہراساں نظر آتی تھی۔

جتنی دیر وہ باہر رہی، میں تانے بانے ملانے کی تنگ دود کرتا رہا۔ ایسی چند منٹ بعد مایوس واپس آ گئی۔ وہ بار بار دہائیاں دینے کے انداز میں ہاتھ پھیلاتی اور سینے پر صلیب کا نشان بناتی رہی۔ میں نے بھی کئی مرتبہ باہر نکل کے دیکھا۔ اسپتال کے عام ملازموں کے سوا مجھے کوئی ایسا آدمی دکھائی نہیں دیا جس سے کچھ معلوم کیا جاسکتا۔

ٹھیک ساڑھے نو بجے ڈاکٹر رائے کمرے میں داخل ہوا۔ میری توقع کے مطابق وہ بہت منتشر لگ رہا تھا۔ اپنے ساھی ڈاکٹر کو نٹھل کے بستر کی طرف جانے کا اشارہ کر کے وہ سیدھا میرے پاس آیا۔ ”تم نے کچھ سنا؟“ اس نے سلتی آواز میں پوچھا۔

”ہاں، کچھ سنا ہے ایسی کی زبانی۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ اس دوران میں نے اپنے اعصاب پر قابو پایا تھا۔

”کیا..... کیا سنا ہے؟“

میں نے اسے صبح اٹھ بجے کے قریب آنے والے سہائی کے بارے میں بتایا۔

”ٹھیک ہے، تم سے بات ہوتی ہے ابھی۔“ یہ کہہ کے وہ نٹھل کے پاس چلا گیا۔ کشمکش کی اس حالت میں بھی اسے اپنے کام سے علاقتہ تھا۔ لوگ صحیح کہتے ہیں، عہدہ و منصب، علم و فضل اور مال و زر اپنی جگہ، آدمی کی عزت و مرتبت تو اس کی انسان دوستی اور فرض شناس سے طے ہوتی ہے۔ ڈاکٹر رائے کی بدایت سے پہلے میں خود ہی باہر چلا گیا۔ مجھے جانتا دیکھ کے اس نے بلند آواز میں مخاطب

کیا، ”دور کہیں مت جانا۔“

میں دور کہاں جاتا، وہیں دروازے کے پاس دربان بنا بیٹھا رہا۔ اچھا ہوا جو مجھے اس کے ممکنہ سوالوں کی جواب دہی کے لیے خود کو استوار کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے نٹھل کے معائنے میں اپنا وقت لیا۔ وہ باہر آیا تو معاون ڈاکٹر ساتھ نہیں تھا۔ اس کی بے روی میں راہ داری سے گزر کر مرکزی عمارت تک چلا آیا۔ تیز قدموں سے وہ ایک بڑے آراستہ و پیراستہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ دروازے پر اس کے نام کی تختی آویزاں تھی۔ جب تک وہ کرسی پر بیٹھ نہیں گیا اور مجھے اس نے بیٹھ جانے کی اجازت نہیں دی، میں کھڑا رہا۔ جگ سے گلاس بھر پانی بھر کے اور ایک گھونٹ لے کے اس نے معتدل لہجے میں پوچھا، ”تم کیا سمجھتے ہو؟“

”آپ کیا سمجھتے ہیں؟“ میرے لیے شاید یہی مناسب تھا کہ اپنی رائے کے اظہار میں محتاط رہوں۔

”میں..... میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پایا ہوں، لیکن ایک بات سمجھ میں آئی ہے۔ ٹھیک اسی مقام پر لاشیں چھکوانے والے یہ باور کرانا چاہتے ہیں کہ انہوں نے اکبر علی خاں کے قاتل ختم کر دیے ہیں۔“ ”جی، یہی کچھ سمجھ میں آتا ہے۔“ میں نے دھیمی آواز میں تائید کی۔

”تم بھی اسی نتیجے پر پہنچے ہو؟“ وہ بے تابی سے بولا۔

”لیکن کیا اکبر علی خاں کے قاتل وہی تھے؟“ ”یہ دوسری بات ہے۔“ وہ رکھائی سے بولا، ”میں نے صرف یہ کہا کہ کوئی کچھ باور کرانا چاہتا ہے۔“

”یعنی اکبر علی خاں کے قاتل دوسرے تھے اور ان قاتلوں کو انجام تک پہنچانے والے دوسرے۔ وہ جانتے تھے کہ قاتل کون لوگ ہیں۔ جس معاملے کی نفی میں پولیس بری طرح سرکھپا رہی ہے۔ باور

”آپ نے توجہ نہیں دی، جالاں کہ آپ ڈاکٹری کے علاوہ زندگی کے دیگر معاملات میں بھی اتنے ہی شامل ہیں۔ دیدہ ریزی، نکتہ بینی میں طاق۔ مجھے اس کا تجربہ ہو چکا ہے۔“ میرا مقصد مطلق اس کی خوشامد نہیں تھا۔ یہ تو اظہار واقعہ تھا، لیکن میرے اعتراف میں مطلق کا پہلو بہر حال نکلتا تھا۔

شکر ہے اس نے میری نیت پہ شبہ نہیں کیا اور وہی ہوا۔ اس جہاں شناس، دور اندیش نے مجھے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ ”ٹھیکرو!“ وہ ہاتھ اٹھا کے بولا، ”تم ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ وہ صرف تمہیں باور کرانا چاہتے ہیں۔ یہی نا؟“

پھر مجھے ناگفتی کی تشریح کی ضرورت نہ رہی۔ اسے یہ نتیجہ اخذ کرنے میں دیر نہیں لگی کہ میدا اور اس کے خاص مقرب ہی اتنا خوئی، اتنا منظم اور بڑا قدم اٹھا سکتے تھے۔ انہوں نے ان تین آدمیوں کو بھیٹ چڑھا دیا، جو اصل میں انہی کے اڈے سے وابستہ تھے اور دھنوا سے زیادہ قرب رکھتے تھے۔

اس رات جب مسلح حملہ آور میری جستجو میں اسپتال آئے تھے تو میں نے صبح اکبر علی خاں سے کہا تھا کہ وہ میدا کی حمایت یافتہ آدمی نہیں ہونے چاہئیں، وہ میدا سے برگشتہ دھنوا کے ہم نفس، ہم جاں ہی ہو سکتے ہیں۔ انہیں بہت قلق ہو گا کہ اڈے پر آ جانے کے باوجود میدا نے اتنی آسانی سے مجھے جانے کیوں دیا۔ گو میدا نے اڈے کے استاد کی حیثیت سے دھنوا کے زخمی ہو جانے کی اطلاع پر اپنی ذمہ داری اچھی طرح نبھائی تھی۔ اس نے میرے لیے سارے راستے بند کر دیے تھے۔ وہ تو خود میں نے اس کے اڈے پہنچ کے، دانستہ اس کے بے شمار آدمیوں کے زرخے میں جا کے توقع کے خلاف اڈے کی چوکی کا دعوا کر دیا۔ پھر تو بات ہی دوسری ہو گئی تھی۔ میدا کو اپنی عمل داری سے دست بردار ہو جانے کا اندیشہ لاحق ہو گیا۔

کرانے والے لوگ اس کی حقیقت سے آشنا تھے۔“
”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

میں نے تمام لحاظ و مروت سے کہا۔ ”دونوں کے درمیان کوئی تعلق ضرور تھا۔“
”یعنی دونوں ایک ہیں؟“ ڈاکٹر نے حیرانی ظاہر کی۔

”دونوں ایک دوسرے سے واقف ہیں۔“
میں نے کہا۔

ڈاکٹر کے ہونٹ باہر نکل آئے۔ ”تمہارا قیاس درست معلوم ہوتا ہے۔“ وہ سر ہلا کے بولا۔
”اور آپ نے غور کیا، وہ کسے یہ باور کرانا چاہتے ہیں؟“

”ہاں۔“ اس نے تذبذب سے دہرایا۔ ”وہ کسے یہ باور کرانا چاہتے ہیں، اکبر علی خاں کے گھر والوں کو کہ وہ بری طرح متاثر ہوئے ہیں، شہر والوں کو کہ وہ شدید خوف و ہراس میں مبتلا ہیں۔ ویکلوں کی انجمن کو، جو کل سے واویلا کر رہی ہے، انہوں نے کل عدالت میں کام بھی بند کر دیا تھا۔ لاکا کالج کے ان طلبہ کو، جو اپنے بہترین استاد سے محروم ہو گئے ہیں۔ کل دن بھر وہ مظاہرے کرتے رہے۔ ان کا مطالبہ ہے جب تک قاتل پکڑے نہیں جا میں گے، وہ کلاسوں میں واپس نہیں آئیں گے۔ اور پولیس کو کہ وہ سخت بوکھلائی ہوئی ہے، جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے اور کوئی سراغ نہیں مل رہا ہے؟“

”اور کیا اب ان تین آدمیوں کے خون سے اکبر علی خاں کے دکھ کا ازالہ ہو جائے گا؟ شہری، وکیل، طلبہ سکون کا سانس لیں گے اور پولیس کو کوئی سراغ مل جائے گا؟“

ڈاکٹر رائے کچھ سوچتا رہا، پھر مضطرب ہو کے بولا، ”لگتا ہے، تم کچھ جانتے ہو؟“
”ہاں شاید۔“ میں نے تامل سے اقرار کیا۔
”میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

مقصود کسی حد تک ضرور کامیاب ہوئے۔

ڈاکٹر رائے وقفے وقفے سے ٹھونٹ بھر پانی پیتا رہا اور چپ رہا۔ کل صبح ایک برقی خاں کی خبر سننے کے بعد جب وہ مجھے کسی سہمی ڈاکٹر کے کمرے میں لے گیا تھا، میں نے بہ وجہ اس سے کچھ ڈھکا چھپا نہیں رکھا تھا۔ وہ سارا کچھ اس کے ذہن میں تازہ ہوگا جو اسے مزید کسی صراحت کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ ”مگر یہ خود میدا کے لیے کوئی بہت محفوظ اور مفید فیصلہ نہیں لگتا۔“ ڈاکٹر نے جھن بھنائی آواز میں کہا۔

”میدا کو مختلف ذریعوں سے معلوم ہوتا رہا ہوگا کہ میں اپنا چاقو واپس لینے کے لیے اس کے اڈے پر آنے کا منصوبہ ارادہ کیے ہوئے ہوں۔ آپ کو یاد ہوگا، اسی شام دو پولیس افسر یہاں اسپتال میں میرے پاس آئے تھے۔“

”ہاں، ہاں یاد ہے۔“ ڈاکٹر نے شکایتی لہجے میں کہا ”اور میرے استفسار پر تم نے کچھ بات بنادی تھی یا یوں کہو کہ ٹھلا دیا تھا۔“

”مجھے یہی کرنا چاہیے تھا، اس لیے کہ آپ اس وقت اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔“

میرا عذر اس نے تسلیم کیا کیوں کہ وہ ایک متوازن آدمی تھا۔ ”تم کیا کہہ رہے تھے؟“ اس نے بے صبری سے مجھے ٹوکا۔

”اس شام آنے والے پولیس افسروں نے میری جرأت کی بڑی داد دی تھی۔ انہوں نے میدا کے لیے اپنی نفرت کا اظہار کیا اور مغلظات سنائیں۔ کہہ رہے تھے کہ پہلی مرتبہ کوئی رستم سہراب میدا کے سامنے آیا ہے۔ انہوں نے درپردہ مجھے ہر طرح کے تعاون کا یقین دلایا۔ اس تعاون کے بدل میں رشوت طلبی کا ایک اشارہ واضح تھا۔ وہ مایوس نہیں لوٹے میں نے انہیں.....“

”تم نے انہیں رشوت دی؟“ میری بات پوری ہونے سے پہلے اس کا لہجہ اکھڑ گیا۔

میدا کے پختہ کار سہمی میں نے دیئے تھے۔ میرا قصہ پاک کر دینے کے لیے وہ مسلح آدمی اسپتال بھیجنے کا نامتقول مشورہ نہیں دے سکتے تھے۔ اگرچہ میدا کی عین خواہش یہی ہوگی، میدا کا عندیہ لیے بغیر اسپتال آنے والے حملہ آور کامیاب ہو جاتے تو میدا انہیں پلکوں پر بٹھاتا لیکن وہ ناکام ہو گئے تھے اور ان کے ہاتھوں اسپتال کے ایک ملازم کا خون ہو جانے سے معاملہ اور سنگین ہو گیا تھا۔ میدا کے اڈے پر میرے جانے کی ساری روداد پولیس کے علم میں ہوگی۔ پولیس کے خبر بھی اڈوں پر موجود ہوتے ہیں۔

پہلی بار شہر کے سب سے بڑے اسپتال میں ڈاکوؤں کی طرح کچھ لوگ گھس آئے تھے۔ اسپتال ڈاکا ڈالنے کی جگہ نہیں ہوتی۔ ایک ذرا سی عرق ریزی سے پولیس کو اسپتال میں موجود اس شخص تک پہنچ جانا چاہیے تھا جو میدا سے مبارزت کے لیے اس کے اڈے گیا تھا اور مبارزت ملتوی ہو گئی تھی۔ سو مراسم کی مروت اپنی جگہ، پولیس نے سب سے پہلے میدا کے اڈے کی راہ لی ہوگی اور میدا نے صاف انکار کر دیا ہوگا۔ میدا کو گرفت میں لینے کے لیے پولیس کے پاس کوئی واضح ثبوت نہیں تھا اور میدا ان سے دور ہی کھتا تھا، ارادے کی دوری پر۔ کسی وقت بھی اس کے سر پر آدھک سکتے تھے۔

امکان یہی ہے کہ پولیس کے تیور دیکھنے کے بعد میدا نے دھنوا کے ماتم گساروں کو سرزنش کی ہوگی۔ ہو سکتا ہے انہیں اڈے سے خارج کر دیا ہو یا کسی بڑے عتاب کی دھمکی دی ہو۔ پہلی ناکامی سے دھنوا کے دل برداشتہ سہمی ادھر میدا کی سردمہری، اس کے غیظ و غضب، ادھر دھنوا کی جدائی کے صدمے سے ایسے بے حال، ایسے اندھے ہوئے کہ انہوں نے سارا قہر انبر علی خاں، ایک بے تصور پر اتار کے دھنوا کے قرض کا بوجھ کسی طور کچھ کم کیا اور مجھے موت سے بڑی سزا سے دوچار کیا۔ وہ اپنے

”میں نے کیا کیا اپنی آسودگی اور کشادہ دلی کا گداز دیا۔“

”تم نے انہیں کوئی نقدی وغیرہ تو نہیں دی؟“

”نقدی دینے سے مراد ہوتی کہ میدا کہ اڈے پر جا کے میں نے بے اساس دعوے کیے ہیں، لیکن پہلے اگر کوئی شبہ تھا تو اب کچھ یقین ہونے لگا ہے، وہ پولیس والے میدا ہی کے فیستادہ نہ ہوں۔ میدا نے انہیں میرے ارادے کی چیمبکی کے لیے بھیجا ہو۔

مبارزت ملتوی کرنے کی تجویز میری نہیں تھی، میدا کے ایک عمر رسیدہ ساتھی کی تجویز تھی یہ..... اور میدا نے بے ظاہرہ اکراہ اسے قبول کیا تھا۔ یہ حقیقت میدا کے دل پر نقش ہو گئی کہ وہ میری تجویز نہیں تھی۔ جو شخص اسی وقت چاقو آزمائی کرنے اور ادھر یا ادھر فیصلہ ہو جانے پر تل گیا ہو، اس کا سحر واثر میدا اور اس کے ساتھیوں کے حواس و اعصاب پر بری طرح طاری ہونا چاہیے۔ مبارزت ٹل جانے اور اڈے سے میرے جانے کے بعد میری حرکات اور عزائم کا بھی مسلسل جائزہ لیتے رہنا ان کے لیے ضروری ہو گیا تھا۔ میدا مجھ سے مبارزت کے لیے قطعاً آمادہ نہیں تھا کہ اسے اپنا نوشتہ صاف نظر آ رہا ہوگا۔

مبارزت کے التوا کی اس مدت میں اسے میرے لیے تپاک اور فراخ دلی کی ارزانی کرنی چاہی تھی۔ کچھ اسی طرح مبارزت کے لیے میرے عزائم میں نرمی آسکتی تھی، مگر دھنوا کے جفا کار فدا نیوں نے سب کچھ درہم برہم کر دیا۔ اب ان سے کچھ بعید نہیں تھا کہ آگے وہ کیسی کیسی وحشتوں اور شورشوں کے مرتکب ہوں۔ ابھی پہلے سامنے کی تفتیش شروع ہوئی تھی کہ ایک اور سانحہ ہو گیا۔ انتھونی کی موت اتفاق تھی کہ وہ ناکام لوٹ جانے والوں کے آڑے آ گیا تھا۔ پولیس کے لیے یہ اتنا کمبصر معاملہ نہیں تھا لیکن اکبر علی خاں..... وہ کئی حیثیتوں سے ایک ممتاز آدمی تھے۔ ان کے خون کے بعد تو میدا کے اڈے سے پرانی رسم وراہ کی پاس داری اب پولیس کے بس

میں نہیں رہی تھی۔“

ڈاکٹر رائے نے خاموشی شعار کی۔ مجھے گمان ہوا، کہیں میرے قیاس اور اندازے ہذیان کی شکل تو اختیار نہیں کر رہے۔ مخاطب کی خاموشی کبھی بہت ہلکان کرتی ہے۔ خصوصاً ایسے وقت جب کوئی اپنی عرض گزاری میں اس قدر شامل ہو۔ میں نے بے کلی سے ڈاکٹر کو دیکھا۔

اسے بھی احساس ہوا اور اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا، ”تم چپ کیوں ہو گئے؟“

”مجھے گمان ہوا، آپ نہیں اور ہیں۔“ میں نے صاف گوئی اختیار کی۔

”نہیں نہیں، میں توجہ سے سن رہا ہوں۔ تم کیسی منطقی باتیں کر رہے ہو، سب کچھ آئینہ کر دیا ہے تم نے۔“

مجھے اپنی بات جاری رکھنے میں مشکل پیش آئی۔ میں نے جھجک کے کہا، ”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ اڈے کی چوکی وراثت میں نہیں ملتی۔ استاد اپنی طاقت کے بل پر چوکی کے منصب کا سزاوار ہوتا ہے اور اس وقت تک اس منصب پر قائم رہتا ہے جب تک اس میں کس بل ہے اور وہ اپنے آدمیوں کی حفاظت کرنے کے قابل ہے۔ وہ مطلق العنان نہیں ہوتا، اڈے کی روایتوں پر عمل پیرا رہتا ہے۔ دھنوا کے سرکش ساتھیوں نے میدا کو کہیں کا نہ چھوڑا تھا، بڑی آزمائش میں ڈال دیا تھا انہوں نے اڈے کے استاد کو۔ استاد کی ساکھ پر ضرب پڑ رہی تھی۔

اس طرف پولیس نے اس کا ناٹقہ بند کر رکھا ہوگا، دوسری طرف، اکبر علی خاں کی ہلاکت پر میرے اشتعال، غم اور غصے کا شدت سے احساس ہوگا اسے۔ اس نازک موقع پر اس کے بھی خواہ ناہین نے ایک ہی مشورہ دیا ہوگا کہ بعد کو کسی بدتر صورت حال کا سامنا کرنے سے بہتر ہے کہ پیش بندی کر لی جائے۔ سردست تو مجھے یہ باور کرنا لازم ہے کہ اکبر علی خاں کے خون میں میدا کا کوئی ہاتھ نہیں ہے،

جن کا ہاتھ تھا، ان کی سرکوبی بردی کی ہے۔ اس طرح میدا نے میری خوش نودی کے علاوہ پولیس کو منتشر کرنے، معاملات پیچیدہ کرنے کی بھی کوشش کی اور دھوا کے ساتھیوں کی بے دردی و بے داد گری پر بھی بند باندھ دیا۔

ڈاکٹر تا دیر تم بیٹھا رہا اور یکا یک اس کے جسم میں لہریں اٹھیں۔ ”پھر اب..... اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ میں نے پھینکی آواز میں کہا۔

”ہمیں پولیس سے بات کرنی چاہیے۔“

”میری طرف سے پولیس نے بے شک اطمینان کر لیا ہے کہ میں مستقل اسپتال میں ہوں۔ پولیس کی نظریں ایک ہی سمت جانی ہوں گی، لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں، میدا کو اس کا اندازہ نہیں ہوگا کہ پولیس اس کے ٹھکانے کا راستہ پکڑے گی اور اسے اس دشوار گزار مرحلے سے منٹنا ہوگا۔ میدا نے سارا کام نہایت سلیقے سے کیا ہوگا۔ ایسے کام خود نہیں کیے جاتے ڈاکٹر صاحب! ارد گرد اور دور دور کے دوستوں سے اعانت کی درخواست کی جاتی ہے، مال و زراٹھا کے، کچھ نادیدہ لوگوں سے بھی۔ میدا نے گزشتہ رات، ممکن ہے مجرے کی کسی محفل میں گزاری ہو یا اپنے ہی اڈے پر تمام ساتھیوں کے ساتھ کوئی محفل برپا کیا ہو۔ قمار بازی کی بزم آرائی کا ڈھونگ رچا ہوا ہو۔ چشم دید گواہان پولیس کو یہ یقین دلانے کے لیے موجود ہوں گے کہ میدا بہ تمام و کمال ان کے درمیان جان محفل تھا۔“

”تو ہم تماشا دیکھتے رہیں؟“ ڈاکٹر درشتی سے بولا۔

”ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“

”گویا ہم..... وہ زچ سا ہو کے رہ گیا۔“

”ابھی یہیں بات کہاں ختم ہوئی ہے۔“

”کیا..... اب کیا؟“ اس نے جھلا کے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب! کل پولیس کی آمد پر آپ دخل اندازی نہ کرتے اور پولیس مجھے ساتھ لے جاتی تو ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ میدا کو پھر اتنی عجلت پیش نہیں آتی۔ ان تین آدمیوں کو شاید کچھ دن اور زندگی مل جاتی۔ بہت کچھ اس پر منحصر تھا کہ پولیس کتنے دن مجھے روکے رکھتی ہے اور مجھ سے کس طرح کا سلوک کرتی ہے۔“

ڈاکٹر رائے نے گہری سانس بھری۔ اس کی نظریں میرے چہرے پر منڈلاتی رہیں۔ چند لمحوں وہ بعد کرسی سے اٹھ گیا۔

سیورین آچکی تھی لیکن ایسی موجود تھی۔ ”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ سب ٹھیک تو ہے میرے

پینے؟“ ایسی ہاتھ پھیلا کر میری جانب پہلی اور مجھے
سننے سے لگا لیا۔

”سب ٹھیک ہی ہے۔“ میں نے اداسی سے
کہا۔

”ڈاکٹر رائے تمہیں ساتھ لے گئے تھے؟“

”انہی کی حاضری میں تھا۔“

”پولیس تو نہیں آئی تھی؟“ وہ پریشانی سے
بولی، ”کوئی نئی خبر.....؟“

”ابھی تو دن پڑا ہے۔“ میں نے زہر خند سے
کہا۔

”خداوند سب ٹھیک کرے۔“ ایسی بلکتے لہجے
میں بولی، ”سیورین آج بھی مجھے تمہاری فکر لگی
ہوئی تھی اس لیے رکی رہی..... اچھا چھوڑ دو، دیکھو! یہ
سیورین تمہارے لیے کیسا خوب صورت ناشتا لے
کے آئی ہے۔“

سیورین پاس ہی کھڑی تھی۔ اس نے ڈبوٹی
والا لباس پہن لیا تھا۔ کچھ بھی کھانے پینے کوچی نہیں
چاہ رہا تھا، لیکن انکار کا محل نہیں تھا۔ سیورین نے
انگریزی طرز کا ناشتا بنایا تھا۔ خشک میوے کے
ریزوں سے ڈھکا ہوا انڈے کا حلوا، انڈوں کی
آئیزش سے بنے ہوئے نمکیں ٹوسٹ۔ چپاتی جیسے
تیلے تیلے پرائٹھے۔ آلو، مٹر اور گاجر کی سبزی، ان کی
اقل رنگت پکانے سے تبدیل نہیں ہوئی تھی اور تازہ
جکی سبزیوں سے بھری تشری اور پھلوں کا رس۔

”یہ ناشتا ہے؟“ میں نے کہا، ”اور یہ سارا تم
نے بنایا ہے؟“

”نہیں، آنٹی بھی ساتھ تھی۔“ سیورین کے
لہجے میں حسرت نمایاں تھی کہ میں اس کی تعریف
کروں۔ ناشتا واقعی بہت لطیف اور خوش ذائقہ تھا۔
کچھ سیورین کی دل دہی عزیز تھی، کچھ ناشتے کی اپنی
خوبی، انہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ ایسی
نے اپنے ہاتھ سے چمچ بھر حلوا بڑی شفقت سے میری
جانب بڑھایا۔ میں نے اسی اشتیاق اور احترام سے

منہ میں رکھا جس کی اسے توقع تھی۔ یہ عورتیں کیسی
دل نواز تھیں۔ میرا دل بھر آیا۔ میری ان کی شناسائی
کو وقت ہی کتنا ہوا تھا۔ لطف و عنایت کی اس فراوانی
پر آدمی خود کو کیسا بے بس سا محسوس کرتا ہے کہ وہ نہ تو
اس کا مستوجب ہے، نہ اسے یہ زیر باری اتارنے
کی استطاعت ہے، اور جو مسافر ہو، جسے اس جگہ
ٹھہرنا ہی نہ ہو۔ میں ان کے لیے کیسا عارضی رفیق
تھا۔ آج نہیں تو کل مجھے چلے جانا ہے اور شاید لوٹ
کے کبھی آنا بھی نہ ہو۔

میری پیشانی چوم کے ایسی رخصت ہو گئی۔
سیورین کو تین آدمیوں کے قتل کی خبر مل چکی تھی۔ وہ
مجھ سے ڈاکٹر رائے کے انداز میں باز پرس کرتی
رہی اور میں اس کی ہیبت، اس کا غبار دور کرنے کی
کوشش کرتا رہا۔ ڈاکٹر رائے کی اطلاع کے مطابق
آج اکبر علی خاں کی تدفین ہو جانی تھی۔ حیدر آباد
سے پٹنے کا فاصلہ کم نہیں ہے۔ شام تک کہیں ان کا
بڑا بھائی پہنچ پائے گا۔ کیا طرفی تھی کہ میں آخری
مرتبہ اپنے محسن، اپنے محبی کا چہرہ بھی نہیں دیکھ سکتا
تھا۔ میں ان کے جنازے کو کندھا دینے کی توفیق
نہیں رکھتا تھا۔ اکبر علی خاں کا خیال آتے ہی ان کا
سارا گھر سامنے آ جاتا تھا اور جیسے میرا وجود زمین
میں دھنسے لگتا تھا۔

دوپہر کے دورے پر ڈاکٹر رائے تین چار
ڈاکٹروں اور نرسوں کے ساتھ ٹھہل کو دیکھنے آ گیا
تھا۔ اس وقت ٹھہل کی حالت خاصی بہتر نظر آرہی
تھی۔ انہوں نے اسے بٹھادیا اور اتنے دنوں بعد
بستر سے اٹھا کے کمرے کے فرش پر قدم رکھوانے
چاہے۔ وہ بہت احتیاط سے کام لے رہے تھے۔
ٹھہل کا جسم ایک لمحے کے لیے ڈمکایا مگر پھر اس نے
مضبوطی سے قدم زمین پر جما لیے۔ دونو جوان ڈاکٹر
اسے کاندھوں سے پکڑے ہوئے تھے۔ چند قدم
چلانے کے بعد ڈاکٹر رائے نے پوچھا کہ اس کا
سر بھاری تو نہیں ہو رہا یا اس کے سر میں دھمک تو

نہیں ہو رہی۔ ٹھٹھل کے انکار پر اس نے چٹکی بجا کے خوشی کا اظہار کیا۔ سونے تک ڈاکٹر، ٹھٹھل کو لے آئے اور واپس چلا کے انہوں نے دوبارہ اسے بستر پر بٹھا دیا۔ انہوں نے ٹھٹھل سے بہت کم بات کی اور لگتا تھا ٹھٹھل خود بھی زیادہ بات کرنے سے گریزاں ہے۔ وہ کچھ مدہوش سا لگ رہا تھا۔ میں تو ایک کونے میں گنگ کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا، ڈاکٹر رائے نے ٹھٹھل سے نمٹ کے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا تو میں اچھل پڑا۔ وہ مسکرانے لگا۔ میں نے بے اختیار اس کے ہاتھ تمام کے آنکھوں سے لگا لیے۔ میرے آنسوؤں سے اس کے ہاتھ بھیگ گئے۔ وہ مجھے پھٹکتا رہا، پھر اس نے مجھے پہلو میں بھیج لیا۔ میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ لفظ ہی کھو گئے تھے۔ مجھے چھوڑ کے وہ اپنے ساتھی ڈاکٹروں اور نرسوں کے ہم راہ باہر نکل گیا۔

چار بج چکے تھے۔ میں پاؤں پھیلائے سونے پر نیم جان سا، بے حس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔ سیورین کہیں باہر تھی، گھبرائی ہوئی میرے پاس آئی اور اس نے بتایا کہ اسپتال کی مرکزی عمارت سے آنے والا ایک کارندہ چند مہمانوں کی اطلاع دینے آیا ہے اور میری اجازت کے لیے باہر کھڑا ہے۔

میں خود ہی اٹھ کے دروازے پر چلا گیا۔ اسپتال کی وردی میں وہ ایک پختہ عمر آدمی تھا۔ اسی لمحے خیال آیا، کھلتے سے کوئی نہ آ گیا ہو۔ جرمو، جامو، زورا کا نام لینے پر اس نے انکار میں گردن ہلا دی اور کہنے لگا، ”آنے والے مہمان لوگ میں سے ایک ہی تھیں نے اپنا نام بتایا ہے اور ان کا نام میدا صاحب ہے۔“

”میدا.....؟“ میرے منہ میں جیسے ریت بھر گئی۔

”ایہی نام بولت ہیں صاب۔ ساتھ میں دواور لوگ بھی ہیں۔“ کارندے نے مؤذبانہ کہا۔

مجھے اس سے کچھ کہنے میں دیر لگی۔ میدا کے نام پر سیورین کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور اس نے میرا بازو زور سے دبوچ لیا تھا۔ کارندہ جواب کے انتظار میں تھا۔ میں نے خود کو سنبھالا اور بھی ہوئی آواز میں اسے ہدایت کی کہ ڈاکٹر رائے جہاں کہیں بھی ہوں، انہیں یہاں آنے کے لیے کہا جائے اور میدا کو اس وقت تک مرکزی عمارت میں روکے رکھا جائے جب تک ڈاکٹر رائے میرے پاس نہ پہنچ جائیں۔ میں نے سیورین کو کمرے کے آگے کے سبزہ زار میں کرسیاں لگوانے کی تاکید کی۔

”وہ..... وہ کیوں آیا ہے؟“ کارندہ ابھی قریب ہی تھا کہ سیورین بلبلاتی آواز میں بولی۔ ”اسے آنا تھا۔“ میں نے سر دلچے میں کہا۔ ”اسے آنا تھا، مگر کیوں؟“ ”یہی ایک راستہ رہ گیا تھا اس کے پاس۔“ ”کیا مطلب؟“

”سارے سوال اس وقت نہ کرو تو بہتر ہے۔“ ”تمہیں اس سے نہیں ملنا چاہیے۔“ ”وہ ملے بغیر نہیں جائے گا۔“ ”مگر وہ..... وہ کیوں آیا ہے۔ اب کیا رہ گیا ہے کچھ کہنے سننے کو۔“

”دیکھتے ہیں۔“ اس کے سکون کے لیے میں نے بے ظاہر بے پروائی سے کہا، ”یہ تو اس سے ملنے کے بعد ہی معلوم ہوگا، لیکن تمہیں..... تمہیں یہ کیا ہو گیا ہے؟ تم ایک حوصلہ مند لڑکی ہو، تم پر اس قدر دہشت کیوں چھائی ہے؟“

”معلوم نہیں، مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔“ میں نے اسے مصروف رکھنے کے لیے کسی آدمی کو بلا کے سبزہ زار پر کرسیاں لگوانے کا کام یاد دلادیا۔ وہ بوللائی ہوئی یہ غلت راہ داری میں ایک طرف مڑ گئی۔ کمرے میں جا کے میں نے ایک نظر ٹھٹھل کو دیکھا پھر اپنے آپ کو ناشتے کے دوران سیورین نے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا تھا کہ کیا

میں دو تین گھنٹے کے لیے مریضوں کا لباس پہن کے ملتی کمرے میں بند ہو جانے کو تیار ہوں۔ میں نے منع کر دیا تھا۔ کپڑے شکستہ ہو گئے تھے، لیکن ایسے میلے نہیں ہوئے تھے اور میدا کے سامنے تو کسی بھی لباس میں جایا جاسکتا تھا۔

دس پندرہ منٹ سے زیادہ وقت نہیں گزرا ہوگا کہ ڈاکٹر رائے آ گیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت بھری ہوئی تھی اور وہ نوجوانوں کی طرح سرگرم لگ رہا تھا۔ ”وہ آگئے ہیں؟“ اس کی آواز سخت ساری تھی۔ ”تم ان سے میرا تعارف نہ کرانا۔“

”وہ آپ کو جانتے نہیں ہوں گے کیا۔ شہر میں آپ کو کون نہیں جانتا۔“

”ضروری نہیں۔ جانا اور چیز ہے، پہچانا اور۔“

ادھر سیورین نے آکے سبزہ زار میں کرسیاں لگ جانے کی اطلاع دی، ادھر اسپتال کا ملازم میدا کے پہنچ جانے کی خبر دینے آیا۔ ڈاکٹر اور میں نے ایک دوسرے کو فکر مندانہ نگاہوں سے دیکھا، دوسرے لمحے ہم باہر آ گئے۔

وہ تین تھے، ایک وہی معمر آدمی، جس کا نام شاید بر جو تھا، درمیان میں دوسرا میدا، اور تیسرا بھی عمر میں خاصا پختہ تھا۔ میں نے اسے اڈے کی چوکی پر میدا کے قریب دیکھا تھا۔ وہ کرسیوں پر بیٹھ چکے تھے، ہمیں آنا دیکھ کے کھڑے ہو گئے۔ بیٹوں کے چہروں پر سنجیدگی کا غلبہ تھا۔ راہ داری سے چند قدم چل کے ایک فاصلے پر ہم ان کے سامنے رک گئے۔ انہوں نے سلام کے لیے سرسری انداز میں ہاتھ اٹھا کے چھوڑ دیے۔ ہم نے بیٹھ جانے کو نہیں کہا۔ انہوں نے ہماری اجازت ضروری نہیں سمجھی۔ ہمیں بیٹھتا دیکھ کے کرسیاں سنبھال لیں۔ چند لمحے سنسناتی خاموشی رہی۔ شاید ڈاکٹر رائے کی موجودگی انہیں کھٹک رہی تھی۔ ان کی آسانی کے لیے میں نے ہی پہل کی۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے سپاٹ لہجے

میں کہا۔

میدا نے عمر رسیدہ بر جو پر نظر کی۔ بر جو کی آنکھیں زمین میں گڑی ہوئی تھیں۔ کلبلا تے ہوئے اس نے زبان کھولی، ”ہم کو تمرے سے جلدی بات کرنی ہے۔“

”اب کیا بات کرنی ہے؟“ میں نے تلخی سے کہا۔

”ہم کو پتا ہے، ہمارے بولن کے واسطے کچھ ناہیں ہے۔ ہم کو جیادہ بات بھی ناہیں کرنی۔“

میرے سننے پھول گئے۔ ”بولو پھر!“

”ہم تمارا چاکو لوٹا دے کو آئے ہیں۔“ میدا سٹمی ہوئی آواز میں بولا۔

یہ کہتے ہی اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کے چاقو نکال لیا۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ دوسرے لمحے وہ میری جانب اچھال دے گا۔ اپنے ذہنی خلجان میں اس کا ہاتھ اوجھا اٹھ گیا تھا۔ جیسے ہی اس نے ہاتھ بلند کیا، مجھے اس کی کوتاہی کا احساس ہوا۔ میں کرسی پر بیٹھا رہتا تو چاقو ڈاکٹر رائے کے دائیں جانب فرش پر گرنا اور کوئی ایسی ندامت کی بات نہ ہوتی۔ کرسی پر نیم ایستادہ ہو کے اور ہاتھ بڑھا کے چاقو اچکنے کا عمل مجھ سے غیر ارادی طور پر سرزد ہوا۔ میرا چاقو اب بہ ہر حال میری گرفت میں تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”اڈا اب تمرا ہے استاد! تمرے ہی کو دیکھنا ہوگا۔“

”برایا کیسے۔“

”تم ہی ادھر اڈے پر بولے تھے، اڈے کی ریت ہے، چوکی پر بیٹھا استاد آئی نیچے کو آ جاوے تو.....“ بر جو اپنی زبان سے بولا ”استاد میدا کو اب تم سے بچنا نہیں لڑانا۔“

”کیوں نہیں لڑانا۔“ میرا منہ بن گیا۔

”جو ہوا، اس کے بعد بالکل ناہیں۔“ تیسرے آدمی نے تپ ہوئی آواز میں کہا، ”ادحرام جادے

بہت اندھیا رہی ہے۔ سب نے اپنے اپنے اسپتال کا جان
آدمی مار دیے، پھر وکیل صاب کو۔ وکیل صاب بے
چارے کا کا دوش تھا۔ ادھر ایسا کبھی نہیں ہوا۔ ڈاکٹر
صاب ہیاں بیٹھتے ہیں۔ انہی سے پوچھ لیو، ایسا
کبھی ہوا ادھر کا؟ کیوں ڈاکٹر صاب، مائی باپ!“
اس نے ڈاکٹر رائے سے ہاتھ جوڑ کے پوچھا۔

ڈاکٹر رائے کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
ڈاکٹر کی خاموشی اس نے تائید جانی، چلچلاتی
آواز میں کہنے لگا، ”اوا اپنے اڈے کے آدمی تھے۔
ہم سے ہی سے بندھے تھے رنڈی کے جنے، ہم سے
پر جے داری آوت ہے انھاں کی۔ میدا استاد نے
اسی کارن اڈا چھوڑن کا پھیسلا کیا ہے۔ اب ترے
ہی کو اڈا دیکھنا ہے۔ میدا استاد اب ای سہر ہی سے
چلا جاوے گا، پر ادھر تھوڑی پولیس سے منہ ماری
کرن کے باد.....“

”ہم کو ماپھی دیو استاد!“ بر جو نے ندامت
زدہ لہجے میں لقمہ دیا، ”ہم اور کا بولیں۔“

”میں جانتا ہوں۔ اکبر علی خاں کو تم نے نہیں ختم
کیا ہے۔ اپنی تینوں ہی نے کیا ہوگا۔ ان کی یہی سزا
ہونی چاہیے تھی جو انہیں مل چکی ہے، لیکن یہ تو بہت کم
ہے۔“

”کم ہے، جانت ہیں، بہت کم ہے۔“ بر جو
تڑخ کے بولا، ”اسی کارن میدا استاد ترے
پاس.....“

”اسی کارن میدا استاد اپنی سزا سنانے کے لیے
ہمارے پاس آیا ہے؟“ میں نے بر جو کی بات کاٹ
کے دھتکارنی آواز میں کہا، ”ٹھیک ہے، میدا کو اب
اڈے پر نہیں رہنا چاہیے۔ اڈے کا جو استاد اپنے
کتوں کے گلے میں پاڈا ال کے نہیں رکھ سکتا، اڈے
کے آخری آدمی تک جس کی نظر نہیں جاتی، اسے
چوکی سے اتر ہی جانا چاہیے، لیکن میدا نے اپنی سزا
آپ ہی کیسے طے کر لی۔ اس شہر سے راج پاٹ چلا
جائے گا تو دوسرے شہر میں جا کے میدا بنی بجائے

”ہمرا چا کو ترے پاس ہے۔ اسی سے ہماری
گدن اتار دیو۔“ میدا بھڑک کے بولا، ”کوئی اور
سجا ترے من میں ہوتو بولو۔“

”ایسا کر سکتے تو ذرا دیر نہیں لگتی استاد! پر اس
سے بھی تسلی نہیں ہوگی اپنی۔“ میری آواز گرجنے لگی
تھی۔ اسے سامنے دیکھ کے ہی آنکھوں میں خون اتر
آیا تھا۔ کہنے کو بہت سی باتیں سینہ جلا رہی تھیں۔ اب
وہ میرا چاقو واپس کرنے آ گیا تھا اور اپنا چاقو طلب
نہ کرنے کا مطلب واضح تھا کہ اب اس کے پاس
نجات کی ایک ہی صورت رہ گئی ہے۔ پہلی مرتبہ چاقو
بدلنے کے حیلے سے مبارزت مل گئی تھی اور بعد کو
درمیان کی کوئی راہ نکل آنے کی امید کی جاسکتی تھی،
لیکن اب اکبر علی خاں کی ہلاکت کے نتیجے میں
اڈے پر میری واپسی یقینی ہو گئی تھی اور پھر یہی ایک
تدبیر عقل و ہوش کے قریں تھی، چاقو سے میدا کی
دست برداری۔

وہ اس حقیقت سے آشنا ہو چکا تھا کہ اڈے پر
میرے احوال کے بیان میں کوئی کھوٹ نہیں تھی۔
میرا بھائی واقعی اسپتال میں ہے۔ جو شخص اپنے بھائی
کے لیے خود کو دوا پر لگانے آجائے، وہ اپنے بھائی اکبر
علی خاں کا خون ہو جانے پر کیا کچھ کر گزر سکتا ہے۔
مجھے اس کے اڈے پر تو کل پہنچ ہی اکبر علی خاں کے
سائے کی خبر مل جانے پر پہنچ جانا چاہیے تھا۔ میرے
نہ پہنچ پانے کی وجہ بھی اسے معلوم ہوگی۔ سو میرے
پاس آنے کے لیے یہی وقت مناسب تھا کہ اسپتال
میں بیمار بھائی کی زنجیر میرے پیروں میں پڑی تھی۔
تین آدمیوں کو ختم کر کے اس نے اپنی دانست میں
زرمی کا ایک گوشہ ڈھونڈ لیا تھا۔ یہی کچھ صبح میں نے
ڈاکٹر رائے سے کہا تھا کہ آج یا کل کسی وقت میدا کو
یہاں آنا چاہیے۔

میں خاموش رہا۔ میں نے میدا سے نہیں کہا کہ
جب ان تین آدمیوں نے اسپتال میں گھس جانے کا

حوصلہ کیا تھا اور انتھوئی مارا گیا تھا، میدا گلے دن صبح ان پر پھندا ڈال دیتا تو نہ اکبر علی خاں جاتے نہ وہ تینوں۔ میدا کو میرے جواب کی آگہی ہوگی اور میرے پاس اس کے سوا جواب بھی کیا تھا کہ اس کا چاقو واپس کر کے اسے اپنے دل و دماغ سے حرف غلط کی طرح مٹا دوں۔ ٹھٹھل کی صحت یابی تک مجھے خود کو روکے رکھنا تھا، چاہے درون خانہ کیسا ہی تلاطم برپا ہو اور کیسا ہی خون کھولتا ہو۔ میرے پاس اسے ٹھوکریں مارنے، اس کا گر بیان پکڑ کے لہو لہان کر دینے، اس کا خون پینے کی گنجائش کہاں تھی۔ اس سے حاصل بھی کیا ہوتا۔ وہ دونوں، انتھوئی اور اکبر علی خاں تو جا چکے تھے۔ انہیں واپس لانا میرے اختیار میں تھا نہ میدا کے۔ ادھر ٹھٹھل بستر پہ تھا۔ کہتے ہیں، محل اور برداشت سب سے بڑا انسانی وصف ہے۔ ہر محل جبری ہوتا ہے اور ہر برداشت ہوش مندی ہوتی ہے۔ مجھے اسی وظیفے پر تکیہ کرنا چاہیے تھا۔

میداکو اپنا وزن کرنا آتا ہوگا۔ وہ اپنے بدن پر چڑھتی چربی سے خوب واقف ہوگا، لیکن یہ بھی ایک اتفاق ہے۔ اتنے بڑے اڈے پر اس جیسے زور کا کوئی اور آدمی موجود نہیں تھا۔ ہوتا تو میدا ہی کیوں راجا بنا بیٹھا ہوتا۔ میدا کے چوکی سے اتر جانے کے بعد اڈے کی ریت کے مطابق مجھی کو اڈے کی ذمہ داری سنبھالنی چاہیے تھی، کیوں کہ میں ہی ایک دعوے دار بہت عرصے بعد سامنے آیا تھا۔ دوسرا کوئی دعوے دار نظر نہیں آتا تھا۔ ہو بھی جاتا ہے تو چاقو آزمائی میرے اس کے درمیان ہی ہو سکتی ہے اور اس کے لیے میرا اڈے پر موجود رہنا ضروری ہے۔

میدا نے دست بردار ہو کے اڈے کی رسم نبھادی ہے۔ مجھے آج میدا کی آمد کی توقع تھی اور آمد کے مقصد کی بھی..... تو اپنا رد عمل میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اپنا جواب تیار رکھنے کے لیے مجھے خاصا وقت مل گیا تھا۔

اس دوران ڈاکٹر رائے کی نظر میں مسلسل مجھے اپنے چہرے پر چھپتی محسوس ہوتی رہی تھیں۔ ”ٹھیک ہے۔“ میں نے بے مہری سے کہا، ”مگر میں اس وقت اڈا نہیں سنبھال سکتا۔ وجہ تمہیں معلوم ہے۔ اس وقت اڈے پر تم سے یہی بات ہوئی تھی کہ بھائی کے ٹھیک ہو جانے پر جب مجھے سہولت ہوگی، میں اپنا چاقو لینے آ جاؤں گا۔“

”ہاں استاد، یاد ہے ہرے کو پورا۔“ معمر برجو نے سینے پر ہاتھ رکھ کے جلدی سے اقرار کیا۔ ”پر..... پر.....“

میں نے اسے روک دیا۔ ”یاد ہے تو اچھا ہے۔ جس مجبوری سے اس شہر اور تمہارے اڈے پر آنا پڑا تھا، وہ ابھی تک ہے۔ بھائی اسپتال میں ہے۔“

”تم مانو، یا نا مانو استاد۔“ تیسرا آدمی محل کے بولا، ”ایک کارن یہ بھی تھا چاکو بدلی کا.....“

”ہنہ۔“ میں نے اسے جھڑک دیا، ”اس بات کو جانے دو۔ کارن اچھی طرح تمہیں معلوم ہے، مجھے بھی..... اور اتنا بھی کہ تمہیں ہمارے بھائی سے کتنی دل چسپی ہو سکتی ہے۔“

تینوں بہ یک وقت کچھ بولنا چاہتے تھے لیکن تینوں نے ایک ساتھ خاموش رہنے کا فیصلہ کیا۔

”اب سنو!“ میں نے اونچی آواز میں کہا، ”اڈے کی ایک اور ریت بھی ہے۔ اڈے کا استاد کسی وجہ سے چوکی پر نہ بیٹھ سکے تو اپنی جگہ کوئی بھی آدمی چوکی کے لیے جن سکتا ہے۔ تم لوگ یہ ریت جانتے ہو یا اسے بھی جتانے کی ضرورت ہے؟“

”جانت ہیں استاد۔“ برجو کے لہجے میں کساوا آگیا۔ ”تھوڑی بہت جان کاری ہے اپنے کو بھی..... تم بولو۔“

”پھر کچھ مدت کے لیے میدا استاد یا برجو دادا اڈا سنبھالیں یا کوئی اور جسے تم لوگ بہتر سمجھتے ہو۔ بھائی کی طبیعت ٹھیک ہونے پر مجھے اسے گھر لے جانا

کر کے کرسی سے اٹھ پڑا۔

خاص کمروں کے اس حصے سے صدر دروازے کا فاصلہ خاصا تھا۔ ڈاکٹر رائے سے میں نے رک جانے کی درخواست کی تھی۔ وہ نہیں مانا تو میں نے اصرار بھی نہیں کیا۔ بہ ہر حال، ایک نہایت معتبر گواہ بھی ہم راہ تھا۔ جہاں جہاں سے ہم گزرتے رہے، ڈاکٹر رائے کو ہمارے ساتھ دیکھ کے راستے میں ملنے والے ڈاکٹروں، نرسوں، اسپتال کے دیگر ملازموں اور سپاہیوں کے جسم تن جاتے تھے اور آنکھیں پھیل جاتی تھیں۔ ہم دونوں آگے، پیچھے وہ تینوں تھے۔ ہماری رفتار تیز تھی۔ سلاخوں والے اونچے۔۔۔ صدر دروازے ہی سے بہت لوگ مضطرب کھڑے دکھائی دیے۔ سپاہیوں کا ایک دستہ بھی وہاں موجود تھا۔

دربان نے صدر دروازہ کھول دیا۔ اڈے کے آدمیوں کے ہجوم میں شور اٹھا۔ اس لمحے بے اختیار میں نے ڈاکٹر رائے کا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے نہیں معلوم اس کی ضرورت مجھے کیوں محسوس ہوئی۔ ہمارے تین اطراف اڈے کے آدمی کھڑے تھے۔ جانے کس کی ہدایت پر کوئی آدمی دربان کی کرسی لے آیا، پھر کوئی اور سپاہیوں کی تیغ۔ سپاہیوں کی کیا مجال تھی کہ اڈے کے آدمیوں کی پذیرائی میں تامل و تردد کریں۔ انہوں نے مجھے کرسی پر کھڑا کرنا چاہا، لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ ڈاکٹر رائے نیچے کھڑا رہے۔ میں نے اسے کرسی کی پیش کش کی۔ اس کے چہرے سے نظر آ رہا تھا کہ وہ کتنے استعجاب اور کشاکش کے عالم میں ہے۔ کسی قدر رد و کد۔۔۔ کے بعد وہ کرسی پر کھڑے ہو جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ میدا، برج، ان کا تیسرا ساتھی اور میں تیغ پر کھڑے ہو گئے۔ وہ تینوں سگڑے سٹھے ہوئے تھے۔ ہمارے کھڑے ہوتے ہی شور اٹھنے لگا۔ عمر رسیدہ برجو کو ٹوکنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اتنی عمر میں چہرہ شناسی آہی جانی چاہیے۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کے انہیں

ہے۔ اسے گھر چھوڑ کر بھی لوٹنا ہو سکتا ہے اپنا۔“ وہ مبہوت سے ہو گئے اور برجو کو جیسے پہلے ہوش آیا۔ عاجزی سے بولا، ”اب تم جانو استاد، اڈا اپنا ہیں تمرا ہے۔“

”مجھے نہیں لگتا، میدا جیسا کوئی اور آدمی اڈا سنبھال سکتا ہے۔ میرے لوٹ آنے تک میدا کو چوکی پر بیٹھ رہنا ہے۔“

حالاں کہ میری جانب سے اسی ایک جواب کی توقع انہیں بھی ہوئی چاہیے تھی مگر شاید وہ کچھ اور قیاس کر رہے ہوں۔ ان کے چہروں کا رنگ بدل گیا تھا۔

”اب ہمارا جی ناہیں لگائے گا ہواں۔“ میدا نے شکستگی سے کہا۔

ادھر برجو جھجک کے بولا، ”اور میدا استاد اڈے کے سارے ادمن سے بدائی لے کے آیا ہے۔ او سب نئے استاد کے سوا گت کے واسطے اسپتال کے بہری کھڑے ہیں۔“

”ادھر اسپتال کے باہر؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اب جو بولنا ہے، ایک بار ادھری جا کے انھاں کے سامنے بول دیو استاد! وہ سارے اسپتال کے بھیتر ناہیں آسکت تھے۔ ہم لوگن کو بھی بھیتر آنے میں بہت جو ٹھم ہوا۔“

”مجھے ان کے پاس جانا ہے؟ نہیں نہیں۔“

”اب وہ تھرے اڈے کے ادمن ہیں۔“

”لیکن میں ابھی اڈا نہیں سنبھال رہا ہوں۔“

”اسی بات کو جرا انھاں کے سامنے بول دیو۔“

برج نے لجاجت سے کہا، ”جروری ہے استاد!“

مفر کی کوئی صورت نہیں تھی۔ میں نے متوحش نظروں سے ڈاکٹر رائے کی طرف دیکھا۔ اسے یہ سارا کچھ بہت نیا اور انوکھا لگ رہا ہوگا اور وہ آگے کا تماشا دیکھنے کا بھی مشتاق ہوگا۔ میں نے مزید پیش و پس مناسب نہیں سمجھا اور ڈاکٹر رائے کو اشارہ

خاموش رہنے کی تاکید کی۔
 ہر طرف خاموشی چھا گئی تو میں نے بلند آواز میں کہا، ”ہمیں زیادہ لمبی چوڑی بات نہیں کرنی، اس کا وقت بعد کو آئے گا۔ اس وقت جو تم سے کہنا ہے، اسے دھیان سے سنو! میدا استاد نے اڈا چھوڑ دیا ہے۔ اب ہمیں اڈے کی چوکی پر بیٹھنا ہے، لیکن ابھی ہم اڈا نہیں سنبھال سکتے۔ میدا استاد فیصلہ کر چکا تھا۔ ہمارے کہنے پر مشکل سے ہماری جگہ چوکی پر بیٹھنے کو تیار ہوا ہے۔ جب تک ہم واپس نہ آجائیں، میدا استاد ہی اڈے کا مالک رہے گا۔ سچ میں کوئی ہماری طرح چوکی کا دعوا کرنے والا آجائے تو اسے میدا استاد سے نہیں، ہم سے بل کرنا ہوگا۔ ہمارے ٹھکانے کا پتا میدا استاد کے پاس ہوگا، ہم جہاں کہیں بھی ہوں گے، اس کے بلانے پر یہاں آجائیں گے، پر جب تک ہم آنہ جائیں، نئے دعوے دار کو انتظار کرنا ہوگا۔“

جیب میں ہاتھ ڈال کے میں نے میدا کا چاقو نکال کے اس کے آگے کر دیا۔ ”اب تمہیں اس کی ضرورت پڑے گی۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ اس کے چہرے کی کھال پھڑکنے لگی تھی۔ میرے ہاتھ سے چاقو لے کے اس نے آنکھوں سے لگا لیا۔ پھر ہم وہاں نہیں ٹھہرے، صدر دروازہ عبور کر کے اسپتال میں داخل ہو گئے۔

مرکزی عمارت اور اپنے کمرے تک آنے کے دوران ڈاکٹر رائے نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ مجھے اس سے اجازت لے لینی چاہیے تھی، لیکن میں اس کے ساتھ چلتا رہا تھا۔ کمرے میں آ کے وہ تھکے ہوئے انداز میں میز کے قریب رکھی ہوئی آرام کرسی پر نیم دراز ہو گیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ لگتا تھا جیسے بہت دور کے سفر سے آ رہا ہو۔ چند لمحے بعد اس نے پلکیں جھپکائیں اور مجھے سامنے کھڑے ہوئے دیکھا تو گڑگڑا کے بولا۔ ”تم..... تم کھڑے کیوں ہو؟“

”میں اب چلتا ہوں۔“ میں نے خمدار آواز میں کہا، ”مجھے اجازت دیجیے۔“

”کیوں، کیوں جانا چاہتے ہو؟“ اس نے کھوئے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”یوں ہی..... کچھ دیر آپ آرام کر لیں۔“ وہ پھر کہیں گم ہو گیا اور لمحے بھر بعد چوکی کے بولا، ”مجھے واقعی آرام کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے، جاؤ تم۔ کچھ دیر میں شام کے معائنے پر میں اس طرف آتا ہوں۔“

سلام کے لیے ہاتھ اٹھا کے میں دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا کہ اس کی بھاری آواز نے میرا

مجرے چپ ہو جانے پر ہجوم میں بھن بھناہٹ ہونے لگی اور مجھے خیال آیا احتیاطاً ایک بات ان سے اور کہہ دینی چاہیے۔ میں نے کہا، ”کسی کو کچھ پوچھنا ہے، یا کوئی انکا وہ کسی کے دماغ میں، تو ہم ابھی سامنے کھڑے ہیں۔“

کسی طرف سے کوئی آواز نہیں اٹھی۔

”ہاں ایک بات اور۔“ جیسے ہی میری آواز بلند ہوئی، دوبارہ سناٹا چھا گیا۔ ”کوئی اور دعوے دار ہو تو ابھی ہم شہر میں ٹھہرے ہوئے ہیں، وہ سامنے آجائے، یہاں ابھی، اس وقت بھی۔ اب نہیں تو دو چار دن بعد، ہفتے بھر میں۔ ہمارے جانے کے بعد پھر، جیسا ہم نے بول دیا ہے، اسے ہمارے لوٹ کے آنے کا انتظار کرنا ہوگا۔“

اپنی بات ختم کر کے میں نے سوالیہ نظروں سے برجو کو دیکھا۔ وہ تینوں ہی جیسے بت بنے ہوئے تھے۔ میں بیچ سے اتر آیا۔ ڈاکٹر رائے نے بھی فوراً میری تھلید کی۔ صدر دروازے پر واپس آ کے میں

نائب کیا۔ رات کو تم گھر آ سکتے ہو؟“

میں نے بلٹ کے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”رات کا کھانا ساتھ کھائیں گے۔“ اس نے

مرسری سے انداز میں کہا۔

میں سوچتا رہا، مجھے کیا کہنا چاہیے۔ اس نے

کرسی کے سرہانے سے سر نکالے پھر آنکھیں موند لی

تھیں۔ میں دے قدموں باہر آ گیا۔

راستے بھر گزرتے ہوئے لوگوں اور جگہ جگہ

خینات سپاہیوں کی نگاہیں مجھ پر بھٹکتی رہیں۔ بری

نبرہوار رفتار ہوتی ہے۔ شاید سبھی کو معلوم ہو گیا تھا کہ شہر

اڈے کے سب سے بڑے استاد، میدان استاد اور اس

کے قریب ترین ساتھی مجھ سے ملنے کے لیے اسپتال

آئے ہوئے تھے اور یہ حیرت انگیز واقعہ بھی ان کے

لیے ناقابل فہم ہو گا کہ ڈاکٹر رائے بھی میرے ساتھ

تھا۔ کچھ دیر میں جزئیات سے بھی انہیں آگاہ ہی

ہو جاتی تھی۔ پھر ہر کوئی اپنے اپنے طور، اپنی اپنی

زبان میں انہیں بیان کرے گا۔ میں دائیں بائیں

ان کی موجودی سے بے نیاز سا ان کے سامنے سے

گزرتا رہا۔ اتنی نگاہوں کی زد پر آدمی کیسا چور سا بن

جاتا ہے۔ بہ حال، کسی طرح میں اپنے کمرے تک

پہنچ گیا۔ سیورین مجھے باہر ہی مل گئی۔ اسے چین

نہیں ہو گا۔ بار بار کمرے سے راہ داری میں آتی

ہوگی۔ اس نے دور سے مجھے آتا دیکھ لیا تھا۔ مجھے

اندازہ تھا کہ ابھی اس کے سوالوں کی جواب دہی کا

ایک مرحلہ باقی ہے۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پھٹے ہوئے دیدوں سے

پوچھا۔

”چلے گئے وہ۔“ میں نے اس کے اطمینان

کے لیے مسکرا کر کہا اور اس کا بازو تھام کے سونے

پلے آیا۔ ”تم اتنا کیوں گھبرا رہی تھیں؟“

”بات ہی ایسی تھی۔“ وہ ہراساں آواز میں

بولی۔

”تم نے غور نہیں کیا۔ اسپتال میں وہ کسی

خطرناک ارادے سے کیسے آ سکتے تھے۔ وہ باقاعدہ

اجازت لے کے یہاں تک پہنچ پائے تھے۔“

”لیکن ان کا کیا بھروسہ۔“

”وہ بھی آدمی ہی ہوتے ہیں، اور آدمی زیادہ تر

آدمی ہی رہتا ہے۔“

”لیکن یہ ہوا کیا؟“

”ہوتا کیا۔“ میں نے اسے مختصر آساری رو دیا

سنانے کی کوشش کی۔ ”اب سب ٹھیک ہو گیا۔“ میں

نے رسائی سے کہا۔

”کیا ٹھیک ہو گیا؟“ اس کا اضطراب کم نہ ہوا۔

”میں نے تمہیں بتایا نا، میرا چاقو اب میرے

پاس ہے، میدان کا چاقو اس کے پاس۔ میدان استاد اپنی

پرانی جگہ جا بیٹھے گا۔ انتھونی کو جانا تھا، چلا گیا۔ کہتے

ہیں، وقت کو کون ٹال سکتا ہے۔ اکبر علی خاں صاحب

کا بھی وقت آ گیا تھا۔ ان کے قاتل بھی چلے گئے۔

پولیس ایک دوسرے کے قاتل تلاش کر رہی ہے۔

گوئی ان کے ہاتھ نہیں آئے گا تو وہ کیا کر سکتی ہے،

چپ ہو کے بیٹھ جائے گی اور کسی معاملے

میں مصروف ہو جائے گی۔ شیری کو انتھونی کے بغیر

رہنا ہو گا۔ اکبر علی خاں صاحب کے گھر والوں کو ان

کے بغیر زندگی بسر کرنے کی عادت ڈالنی ہو گی اور

عادت پڑ ہی جائے گی۔ آدمی کو سب سے عزیز اپنی

زندگی ہوتی ہے۔“

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ وہ آزر دگی سے

اور رو ہانسی ہو گئی۔

”کیا غلط ہے اس میں؟“ میں نے بھیجی ہوئی

آواز میں کہا۔ وہ سر جھکا کے چپ ہو گئی اور ناخن

کریدنے لگی۔ میں بھی خاموش بیٹھا اپنے کو تنکے

چھوٹا رہا۔ خود آزادی سے کبھی سلی بھی ہوتی ہے۔

رفتہ رفتہ مجھے احساس ہو رہا تھا، دل جوئی کے بجائے

میں نے اس سے کیسی شکستہ باتیں شروع کر دی

تھیں۔ وہ تو چھوٹی موٹی کی مانند ہے۔ میری سنگ

بیانی سے کیسی کھلا گئی ہے۔ شیشہ ایسی گرانی کی

تاب نہیں رکھتا۔ اصل میں شاید میں یہ سب کچھ خود سے کہنا چاہتا تھا کہ میں نے اس پر بار کر دیا۔ کچھ دیر بعد میں نے چپکے سے اسے ٹوکا، ”اب کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ اس کی آواز جیسے پاتال سے ابھری۔

”مجھے افسوس ہے۔“ میرا لہجہ بھی معذرتی تھا۔ اس کے گلابی ہونٹوں میں ارتعاش ہوا۔ ”ویسے تم تھوڑی سی پاگل بھی ہو۔“ میں نے ہلکی آواز میں کہا۔

اس کی لب ریز آنکھیں مجھ پر منڈ لائیں اور اس کے ابرؤں پر رخسار چمک اٹھے۔ ”ہاں۔“ وہ بے ساختہ بولی۔ ”اور تم نے کیا ہے مجھے پاگل۔“

”میں نے؟“

”معلوم نہیں، تم کیسے آدمی ہو۔“

”ہاں آں، بہت برے۔“ وہ ہنس پڑی ”یہی تو تمہاری خوبی ہے۔“

میری تدبیر کارگر ہوئی، آخر کہیں اس پر چھائے یاس و حرماں کا غبار چھٹا۔ ”چائے نہیں پلاؤ گی۔“ میں نے اشتیاق آمیز لہجے میں فرمائش کی۔

وہ زریں کی طرح بے تاب ہوئی، نیساں کی طرح اس کے بدن میں بجلی بھر گئی، جھٹ باہر نکل گئی۔ ہٹھل پر ایک نظر ڈال کے میں بھی باہر آ گیا۔

سیورین وہاں نہیں تھی۔ خدمت گار کو طلب کرنے کے بجائے وہ خود احکام صادر کرنے باورچی خانے چلی گئی ہوگی۔ سبزہ زار میں، اسپتال کے آداب کی وجہ سے وہ میرے ساتھ چائے میں شریک نہیں ہو سکتی تھی، اس خیال سے میں دوبارہ کمرے میں آ گیا۔

تھوڑی دیر میں وہ نمودار ہوئی۔ اس کے پیچھے بڑا ساتلٹ اٹھائے ایک مؤدب خدمت گار بھی تھا۔ چائے تنہا نہیں تھی۔ جانے کیا کیا لوازم ساتھ

تھے۔ چائے کا تو بہانہ تھا، میں تو سیورین کو تازہ دم دیکھنے کا آرزو مند تھا۔ حسین چہرہ، حزن و ملال زیبائیں ہوتا۔ پھول کھلے ہوئے اچھے لگتے ہیں، ڈھلکے ہوئے ہوں، تیز دھوپ پر اور تیز ہواؤں کے نرنے میں ہوں تو جی گھبرا لگتا ہے۔ چائے کے دوران وہ خاصی چاقی پر تھی۔ میں نے اسے یاد دلایا کہ یہ وقت منہ ہے۔ وہ کوئی کارندہ ہوٹل بھیجے گا بندہ کر دے۔ میں پرچی لکھے دیتا ہوں تاکہ ہوٹل کا ذمہ دار شخص یہاں آ کے تصدیق کرے کہ میں عوامان ہوٹل سے منکوا چاہتا ہوں۔

وہ دنیا جہاں سے باخبر تھی، کہنے لگی کہ سنا ہے میں سنا ہے، بہت کم لوگ آج گھروں سے ہیں۔ بیش تر دکانیں اور بازار بند ہیں۔

میں نے کہا، ”شیر تو بند نہیں اور ہوٹل تو ہوگا۔ کیوں نہ ایک کوشش کر لی جائے۔ اب تو خود بھی جاسکتا تھا، لیکن ڈاکٹر رائے سے بات بھول گیا۔“

”کیا؟“ وہ برعکس سے بولی۔ ”تم جاؤ گے میں۔ ڈاکٹر رائے کیا، میں بھی تمہیں جانے دوں گی۔“ اسے تھکمانہ لہجے کا اسے فوراً احساس اور وہ ٹھنک سی گئی۔ ”تمہیں معلوم ہے، تم کیسے بنے ہو شہر میں۔“

”میں اسی لیے تو نہیں گیا۔“ میں نے ملائم سے کہا۔ ”معلوم تھا، ان حالات میں کوئی بھی جا نہیں دے گا۔ ان کپڑوں میں ایک دن اور گزار جاسکتا تھا، لیکن آج رات ڈاکٹر رائے کے گھر ہے۔“

”کیا؟“ اس کا سراپا بل کھا گیا۔ وہ بدحواس ہو کے بولی۔ ”ڈاکٹر رائے نے تمہیں بلایا ہے؟“

”ہاں، انہوں نے حکم دیا ہے، رات کا کہ میں انہی کے ساتھ کھاؤں۔“ میں نے کہا۔ ”کیا واقعی؟ یقین نہیں آتا۔“

سے نہیں اٹھایا۔ میری تشویش پر ڈاکٹر رائے نے بے پروائی ظاہر کی۔ ”وہ زندگی ہی کی طرف بڑھ رہا ہے۔“ میں نے کچھ اور پوچھنا چاہا تو اس نے مجھے باہر چلے جانے کا حکم جاری کر دیا۔ میرا دل مطمئن نہیں تھا۔ شاید ٹھنڈ کو چند قدم چلانے کا فیصلہ قبل از وقت تھا جو انہوں نے شام کو نہیں دہرایا۔ ڈاکٹر کے واپس آنے میں دیر ہو گئی تو مجھے اور پریشانی ہوئی۔ میں نے دروازے سے جھانک کے دیکھنا چاہا، مگر دروازہ بھی بند کر دیا گیا تھا۔

سورج کب کا اٹق پار جا چکا تھا۔ شام تیزی سے اندھیرے میں اتر رہی تھی۔ اسپتال کی روشنیاں جل چکی تھیں تب کہیں دروازہ کھلا اور ڈاکٹر رائے اپنے ساتھی ڈاکٹر کے ساتھ باہر نکلا۔ ہم دونوں جیسے ایک دوسرے کی جانب جھٹھے مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا، وہ ٹھنڈ کے بارے میں تردد کی کوئی بات نہ کہہ دے، لیکن میرا شانہ پڑ کے اس نے اپنی بات کی۔ ”ساڑے آٹھ بجے تیار رہنا ہے۔ ملازم گھر لے جانے کے لیے آجائے گا۔“ یہ کہتے ہی وہ چل پڑا اور میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

کمرے میں جا کے جب تک میں نے کرید کرید کے سیورین سے تصدیق نہیں کر لی، مجھے سکون نہیں آیا۔ اس نے بتایا محض احتیاط کی وجہ سے کہ ٹھنڈ پر کوئی دباؤ نہ پڑے، انہوں نے اسے فرش پر چلانے کی زحمت نہیں دی۔

ایمی آپکی تھی اور سیورین کے چلے جانے کا وقت آ گیا تھا مگر وہ ٹھیری رہی اور دیر تک ایمی سے سرگوشیاں کرتی رہی۔ یقیناً وہ اپنی حیرتیں ایمی کو منتقل کر رہی ہوگی۔ حیرتوں کے اظہار کی آدی کو بڑی بے چینی ہوتی ہے۔ ایمی کو سنانے کے لیے سیورین کے پاس بہت کچھ تھا، استاد مدد کی اسپتال میں آمد اور ڈاکٹر رائے کے گھر میری طبیعت۔ ان دونوں میں بڑی یگانگت تھی۔ کبھی تو ایسا لگتا جیسے ماں بیٹیاں ہوں۔ معلوم نہیں، یہ کتنی حقیقت ہے، دو عورتیں جتنی

دیکھیں نہیں آتا، اور تم اتنی حیران پریشان ہو رہی ہو، کوئی نئی بات ہے کیا؟ ڈاکٹر ایک مہربان اور مشفق بزرگ ہیں۔“

”بے شک، وہ ہر اعتبار سے ایک بڑے اور آدمی ہیں، وہ اپنے اسپتال کے مریضوں میں شامل رہتے ہیں لیکن صرف یہیں تک۔ مجھے س، آج تک انہوں نے.....“

”مگر میں ان کا مریض نہیں، مریض کا نگران۔“

”ایسا کبھی نہیں ہوا۔ گھر جا کے تو وہ بالکل گھر ہو جاتے ہیں، مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ بہت س سے انکا ملنا جلتا ہوتا ہے۔ انہیں اپنے کام غرض ہے۔ کام ان کے لیے عبادت ہے۔“

”سچ پوچھو تو مجھے بھی حیرت ہوئی تھی، لیکن جیسا بیتی ہو اور جیسی لوگ ان کے بارے میں رائے لیتے ہیں، شاید ایسا کچھ نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب رگی میں بھی بہت شامل ہیں۔ لوگوں نے طرح طرح کے افسانے یوں ہی ان کے بارے میں اٹس رکھے ہیں۔“

”بہر حال، یہ بڑی ان ہونی سی بات ہے۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں، انکار بھی تو نہیں کر سکتا۔“

”یہ تو ایک اعزاز ہے۔“ جانے کیوں سیورین کچھ متروک، کسی فکر میں ڈوبی نظر آنے لگی۔

اسی اثناء میں دروازے پر آئیں ابھریں۔ ڈاکٹر رائے حسب معمول شام کے معائنے کے لیے آ گیا تھا۔ ٹھنڈ کو آنکھیں کھولیں کچھ دیر نہیں لگی۔ انہوں نے اسے بٹھا دیا۔ ڈاکٹر رائے اور اس کا شریک کار ڈاکٹر آہستہ آہستہ اس سے باتیں بھی کرتے رہے۔ بیش تر ٹھنڈ، ہوں ہاں، میں جواب دیتا رہا۔ میرا خیال تھا ڈاکٹر شام کو بھی اسے چھل قدمی کرائیں گے لیکن روزانہ کا طبی اجوالنامہ پڑھ کے انہوں نے فشارخون کا معائنہ کیا اور ٹھنڈ کو بستر

باسکٹ بال وغیرہ کے قطعات۔ سڑک کے کنار
ایستادہ کھمبوں پر تھمے روشن تھے اور پروانے از
یلغار کیے ہوئے تھے۔ کچھ دور سڑک پر چند گور
اور کالے بچوں کی ٹولی سائیکلیں دوڑا رہی تھیں
بچوں کی ہاؤ میں مینڈکوں کی ٹرٹرا اور جھینگروں
جھنگار بھی شامل تھی۔ ہر کوئی گز بھراؤچی لکڑی کی
کی چار دیواری میں قائم تھی اور عمارت کے چار
اطراف وسیع رقبے پر اونچے نیچے سبزہ زار
ہوئے تھے۔

ہمیں زیادہ آگے نہیں جانا پڑا۔ تیسری کوٹھی
لکڑی کے چوڑے دروازے پر دربان موجود تھے
یہ پرانی طرز کی دو منزلہ کوٹھی تھی۔ نہ اتنی بڑی،
ایسی چھوٹی۔ جدید کم، قدیم زیادہ، صاف ستھرا
رنگ روشن بھی نیا نیا تھا۔ دروازے میں داغ
ہوتے ہی رات کی رانی سے واسطہ پڑا۔ رات
رانی کی بھی کیا مہک ہوتی ہے۔ ادھر زریں۔
حویلی میں رات کی رانی کے پودے بے تحاشا لگا
ہیں۔ ساری حویلی معطر رہتی ہے۔ کچھ بھی احوا
ڈاکٹر کی کوٹھی کا بھی تھا۔ خوش بو آدمیوں کی طر
ہوتی ہے۔ نرم و نازک، اجڑا اور وحشی، الہڑ، شور
شیرارتی، سنجیدہ، رنجیدہ۔ رات کی رانی کی مہک
جتنی نفاست اور شائستگی ہے، اتنی ہی شوخی اور
چپکاری بھی۔

ڈاکٹر رائے سبزہ زار میں ٹہل رہا تھا۔ میر۔
سلام کا اس نے سر کی جنبش سے جواب دیا۔ ”فاصلہ
زیادہ تو نہیں ہے۔“ وہ ٹیلی آواز میں بولا۔

”بالکل نہیں۔“ میں نے مستعدی سے
کہا۔ ”کیا مجھے دیر ہوگئی؟“
”آدمی کے پاس سب سے کم کیا چیز ہون
ہے؟“

دماغ کچھ حاضر تھا۔ ایک لفظ میں اس کا تہ
رسا ہو گیا میں نے کہا۔ ”جی ہاں! وافر بھی ہوتا
ہے۔“

قریب ہو جاتی ہیں، دو مرد اتنے قریب نہیں
ہو پاتے۔ دو عورتوں کی ایسی ایک جانی دیکھ کے
مردوں کو اپنی الگ جنس کا احساس کچھ سوا ہونے لگتا
ہے، مغائرت کا سا کوئی احساس۔ گزشتہ شام کی
طرح کترائی ہوئی آواز میں سیورین مجھ سے پوچھنے
لگی کہ کل صبح وہ میرے لیے کچھ لائے۔ میں منع کرنا
چاہتا تھا، لیکن وہی صورت درپیش تھی۔ بہت کچھ
دعوت کار پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ کون ہے، کتنا دل کش
اور نازک، کتنا عزیز و محترم ہے اور اس کی نیت، اس
کی طلب میں شوق کیسا فراوان ہے۔ کل کی طرح
مجھ سے انکار نہ کیا جاسکا۔ میرے اقرار پر اس کی
آنکھوں کی تابانی نازوں ہوگئی اور وہ سبک خرامی سے
چلی گئی۔ رفتار بھی آدمی کی قلبی کیفیت کا مظہر ہوتی
ہے۔

گھڑی نے ساڑھے آٹھ بجائے تھے کہ
دروازے پر دستک ہوئی۔ ڈاکٹر رائے کے ملازم کو
پابندی وقت کی غیر معمولی تربیت دی گئی تھی۔ ضرور
وہ کمرے کے باہر کھڑا رہا ہوگا کہ ٹھیک وقت پر
دستک دے۔ آدمی کو اتنا گھڑی نہیں ہونا چاہیے،
آدمی تو پھر آدمی نہ رہا۔

ہوٹل میں کسی کو بھیجنے اور سامان منگوانے کا وقت
نہیں تھا۔ صبح تان کے میں نے انہی بوسیدہ کپڑوں
کی شکنیں درست کیں۔ نہادھو پہلے ہی لیا تھا۔
نہانے کے بعد باسی کپڑے پہنے رہنا بھی ایک ستم
ہے۔ پیشانی پر ایچی کے بوسے کی نذر لے کے میں
باہر آ گیا۔

ڈاکٹر کا گھر دور نہیں تھا۔ پیدل کے فاصلے پر،
اسپتال کی چار دیواری سے ملحق ہم گویا کسی جنگل
میں داخل ہوئے، ترشا ہوا جنگل۔ ہر طرف سبزے
کی خوش بو پھیلی ہوئی، چچی چچی سی خوش بو۔ ایک
طرف کوٹھیوں کی قطار، سچ میں سینٹ کی پختہ سڑک،
سڑک کے اس طرف درخت ہی درخت، باغ ہی
باغ، چمن زار، فاصلے فاصلے پر والی بال، بنس اور

”آؤ“ میری کمر پر ہاتھ رکھے وہ بید کی کرسیوں کی طرف بڑھ گیا۔ کرسی پر بیٹھ کے اس نے تذبذب سے پوچھا، ”یہاں بیٹھو گے، یا اند چلیں؟ یہاں کچھ خنکی ہے۔“

”جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ میں نے مؤدبانہ کہا۔

”پہلے کھانا کھاؤ گے یا.....؟“

”آپ کا وقت ہو گیا ہے تو ٹھیک ہے۔“

”میرا خیال ہے، کچھ دیر بعد لکوا میں،“ اس نے ہنسی بکپاتے ہوئے فیصلہ کیا اور کرسی سے اٹھ گیا، پھر ایک دو قدم بعد رک کے بولا، ”تم یہاں بیٹھنا تو نہیں چاہتے؟“

”یہ بہت خوب صورت اور پرسکون جگہ ہے۔“ میں نے کہا، ”لیکن یہاں واقعی خنکی ہے۔“

مجھے ساتھ لیے ہوئے وہ عمارت میں داخل ہو گیا۔ دروازے کے سامنے کا وسیع حصہ کسی بڑے ہال کے مانند تھا، سادگی و پرکاری کی مثال، کوئے کوئے میں لہراتے، بل لکھاتے ایک دوسرے میں بیوست اور ہم، عورت اور مرد کے عریاں، نیم عریاں قد آدم جسم، دیواروں پر بڑی بڑی روغنی تصویریں، ساز و سامان ہم اور منتخب تھا۔ ہال میں غنودہ سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر رائے بائیں طرف کے روشن کمرے میں آ گیا۔ یہ نشست گاہ تھی۔ جالی پوش کھڑکیاں کھلی ہونے کی وجہ سے یہاں بھی باہر جیسا موسم تھا۔ اس کمرے کے ساز و سامان میں بھی بڑی سادگی تھی، آرائش تھوپی ہوئی نہیں تھی اور مینوں کی دولت و شہمت سے زیادہ ان کی نفاست طبع کی غماز تھی۔ ہم دیواری کوئے میں جڑے ہوئے سوفوں پر کچھ اس طرح بیٹھ گئے کہ ایک دوسرے کے سامنے بھی تھے، ترچھے بھی۔

”ابھی کوئی دس منٹ پہلے ایک پولیس افسر یہاں سے گیا ہے۔ اصل میں میں نے ہی اسے بلایا

تھا۔ اس دوران میں نے پولیس سے تھوڑا بہتر رابطہ رکھا ہوا تھا۔“ ڈاکٹر رائے نے کسی تمہید کے بغیر کہا، ”پولیس افسر بتا رہا تھا، کچھ دیر پہلے، غروب آفتاب کی نماز کے بعد اکبر علی خاں کی مدفنیں ہو گئی ہیں۔ ان کا بڑا بھائی شام کو حیدر آباد دکن سے آگیا تھا۔ سنا ہے، جنازے میں بہت بڑا ہجوم تھا۔ شہر کے پیش تر مسلمان عدالت میں اکبر علی خاں کے ساتھی اور لا کا لکچ کے طلبہ کثرت سے شریک تھے۔ آئی جی سے میں نے درخواست کی تھی کہ جنازے میں تمہاری عدم شرکت محسوس کی جائے گی اور خواہ مخواہ کے وہم و گمان کو ہوادے گی۔ بہتر ہوگا، اکبر علی خاں کے بھائی اور گھر والوں کو آگاہ کر دیا جائے کہ کہیں بد وجوہ شرکت سے روکا گیا ہے۔ پولیس افسر کا کہنا ہے، اکبر علی خاں کا بھائی طویل سفر سے آیا ہے اور چھوٹے بھائی کی ناگہانی پر بہت دل گرفتہ ہے۔ اسے ابھی کسی اور طرف دیکھنے اور سوچنے کا وقت کہاں ملا ہوگا، لیکن پولیس اس کے اثر و رسوخ سے واقف ہے، اس لیے خائف ہے۔ میں سمجھتا ہوں، اکبر علی خاں کا بھائی تم سے ملاقات کرنا چاہے گا۔“

میں چپ رہا۔ میرے پاس کیا جواب تھا۔ ”اکبر علی خاں کے قتل کے مقام پر پینچنگ گئی تین لاشوں نے خاصی پیچیدگی پیدا کر دی ہے۔ حالاں کہ میرے، تمہارے اور کسی حد تک پولیس کے بھی علم میں ہے کہ یہ کوئی ایسی پیچیدہ بات نہیں ہے۔ مسئلہ یہ ہے، جیسا کہ تم کہتے ہو، قاتل اتنی آسانی سے گرفت میں نہیں آپائیں گے۔ بہر حال، میں نے پولیس کو یقین دلادیا ہے کہ اس دوران تم ہر وقت اسپتال میں رہے ہو اور پولیس.... بھی تو تمہاری نقل و حرکت کی نگرانی کرتی رہی ہے۔ ادھر میں احتیاطاً پیرسٹر بھارگو سے بھی مشورے لیتا رہا ہوں۔ ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ تم فی الحال اپنے آپ کو اسپتال اور بیمار بھائی کے کمرے تک محدود رکھو۔“

کرتی..... مگر فیصلہ تو یہی ہونا چاہیے تھا۔ عدالت کو کسی نتیجے پر پہنچنے میں ایک وقت صرف ہو جاتا، گواہیاں، شہادتیں، وکیل، اور ایک عدالت کے بعد دوسری، تیسری اور ایک تاریخ کے بعد دوسری..... ممکن ہے، وہ بچ بھی جاتے۔“

”مگر یہ بھی تو ممکن ہے، اکبر علی خاں کا قتل انہوں نے کیا ہی نہ ہو۔“

”اور اگر واقعی کیا ہو؟“

”مگر اڈے کے لوگوں کو کسی فیصلے کا اختیار نہیں ہونا چاہیے۔ انہیں کیا، کسی کو بھی نہیں۔“

”سارے معاملات میں وہ کہاں ذخیل ہوتے ہیں۔ یہ تو ایک بالکل مختلف معاملہ تھا۔ یہ ان کے اڈے کا معاملہ تھا۔ اڈے کے لوگوں پر ضرب آرہی تھی۔ اپنے ہی آدمیوں کی وجہ سے وہ رسوا ہو رہے تھے اور..... یوں سمجھیے، انہوں نے اچھی طرح خونی تلاش کر لیے تھے۔“

”میں تم سے متفق نہیں ہوں۔“

”میں اصرار بھی نہیں کر رہا۔ میں تو حقیقت واقعہ بیان کر رہا ہوں۔ جو کچھ ہوا، اس کا پس منظر بتانے کی کوشش کر رہا ہوں اور انہوں نے قتل کہاں کیا ڈاکٹر صاحب! یہ تو انہوں نے میرے اور آپ کے سامنے جوڑھکا چھپا سا بچ بولا تھا، اس کی کیا وقعت ہے۔ انہیں کسی مضبوط شہادت کے بغیر کوئی عدالت سزا نہیں دے سکتی۔ ہاں، میں انہیں سزا دے سکتا ہوں، آپ دے سکتے ہیں۔ آپ نے وہ قول لازماً سنا ہوگا، قانون کی آنکھیں نہیں ہوتیں، صرف کان ہوتے ہیں، چلیے، کل صبح چل کے میں اور آپ عدالت میں اعلان حق کرتے ہیں، ہم سچ بولتے ہیں۔ انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں کی ہوگی۔ اگر کی ہے تو اس کا خمیازہ ضرور بھجھتیں گے۔ آدمی اپنی غلطیوں ہی سے اپنے لیے کانٹے بوتا ہے۔“

”تم مجھے زچ کر رہے ہو۔“

”مجھ میں یہ حوصلہ نہیں ہے۔“

لازم کی مداخلت پر ڈاکٹر رائے کو رکنا پڑا۔

ازم باوردی تھا اور کسی پھل کے رس سے بھرے لاس بہت اہتمام سے لایا تھا۔ یہ اتنا س کا رس تھا۔ ازم کے جانے کے بعد ڈاکٹر رائے کو توجہ ہوگی کہ ان زبان کھولوں گا، لیکن ممنونیت کے اظہار کے سوا برے پاس کچھ نیا نہیں تھا اور ڈاکٹر کا لحاظ بھی مانع ناکہ منہ سے کوئی ایسی ویسی بات نہ نکل جائے۔

”آج شام کا واقعہ میری زندگی کا سب سے نوکھا تجربہ تھا، خاصا سنسنی خیز۔ ہم قاتلوں کے ماتھے بیٹھے تھے اور وہ..... وہ کیسے مطمئن تھے۔“

”آپ اڈے کے لوگوں کے درمیان تھے۔“

”میں نے تصحیح کی جرأت کی۔“

”یعنی وہ قاتل نہیں تھے۔“ وہ بگڑ کے بولا، ”یہ ان کے لیے کیوں کہ معمول کی بات ہے۔“

”اڈے کے آدمی اس طرح ہر کسی کا خون نہیں کرتے۔“

”مگر وہ قاتل ہیں۔ انہوں نے تین آدمیوں کا خون کیا ہے۔ یہ اعتراف کسی طور ڈھکے چھپے انداز میں انہوں نے خود کیا ہے۔“ شدت بیاں میں ڈاکٹر کی آواز حلق میں پھنس گئی۔

”مگر میرے اور آپ کے سامنے اس مجہول و مبہم اعتراف کی کیا حقیقت ہے۔“

”یہ ایک اور بات ہے۔“ وہ جھجلا کے بولا۔

”انہوں نے ان لوگوں کو راستے سے ہٹا دیا جو ان کے لیے مسلسل مصیبتیں کھڑی کر رہے تھے۔“

”تم ان کی حمایت کر رہے ہو؟“

”جن تین آدمیوں نے انھونی اور اکبر علی خاں کو ختم کیا تھا، آپ کے خیال میں ان کی کیا سزا ہوئی چاہیے؟“ میں نے محل سے پوچھا۔

”نوراً کچھ کہنے کے بجائے وہ پہلو بدلنے لگا۔

”انہیں..... انہیں..... مگر یہ عدالت کا کام ہے۔ عدالتیں کس لیے مہلی ہوئی ہیں۔“

”عدالت بھی یہی فیصلہ کرتی..... یا نہیں

کے لہجے میں بے پناہ شہتئی تھی۔
 سونے جیسی اس کی رنگت تھی، سونا جیسے تباہوا
 ہو، چمپا جیسے کندن بن گئی ہو۔ بدن کا ایک ایک انگ
 ناپ تول کے بنایا گیا ہو، شانوں تک تراشیدہ بال،
 چہرے پر تابندگی اور تروتازگی، انداز میں تمکنت اور
 اعتماد۔ اسے حسن و جمال کا مرقع نہیں کہا جاسکتا تھا،
 لیکن جاذبیت اور دل کشی میں یکساں، یگانہ۔ آدمی
 دیکھتا رہ جائے، آدمی کھینچتا چلا جائے۔ یہ خوبی ہر
 حسین لڑکی میں نہیں ہوتی۔ ”میں تو بھول ہی گیا۔“
 ڈاکٹر خود کو سرزنش کرتے ہوئے لہجے میں بولا، ”تم
 کچھ پوچھو گے، اسکاچ، وائن، یا کونیک؟ اسکاچ کا تو
 وقت نہیں رہا۔“

”جی، جی نہیں۔“ میں نے ابکتی زبان سے
 کہا، ”میں کچھ نہیں پیتا۔“
 ”کوئی تکلف نہیں، میں برا نہیں سمجھتا اور گاہے
 گاہے تو.....“ وہ مسکرا کر بولا۔

میں نے شکر یہ ادا کیا۔ ”بس یوں ہی عادت
 نہیں پڑی۔“
 ”اچھا ہے یہ بھی..... مشکل یہ ہے کہ پھر آدمی
 شرابی ہو جاتا ہے اور شرابی ہو کے آدمی نہیں رہتا۔“
 ”پاپا! بانی باتیں اب کھانے کی میز پر۔“ بیٹا
 نے بیٹل آواز میں کہا، ”کھانا تیار ہے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، آتے ہیں سرکار۔“
 ڈاکٹر کے فدیہ دینے لہجے پر مجھے تعجب ہوا۔ ایسا لگا کہ
 بیٹی کے سامنے وہ بے بس سا ہو گیا ہے۔ یوں بھی
 اولاد کے سامنے آدمی کو اپنی عمر کا احساس کچھ زیادہ
 ہی ہونے لگتا ہے، اور اولاد جوان ہو تو پس پاسا
 ہو جاتا ہے۔

بیٹا چھلادے کی طرح کمرے سے چلی گئی۔
 ڈاکٹر بھی اٹھ گیا۔ ہم دونوں آہستہ آہستہ نشست گاہ
 سے نکل کے ہال میں اور چند قدم کی دوری پر واقع
 کھانے کے کمرے میں آ گئے۔ میز پر چینی کی صاف
 شفاف تشریاں سجی ہوئی تھیں۔ گلاسوں میں سفید

کویا ب سب کچھ پھسلے ہو چکا۔
 ”باقی پولیس کی سنجیدگی اور دیدہ ریزی پر منحصر
 ہے۔ اس کے لیے یہ عزت و وقار کا مسئلہ ہونا
 چاہیے۔ پولیس بھی سمت پہنچاتی ہے۔ اسے سراسر تلاش
 کرنے کی بے قراری ہونی چاہیے۔“
 ”ہم اس کی مدد تو کر سکتے ہیں۔“
 ”کس بنیاد پر؟“

ڈاکٹر کا جنم پھڑک کے رہ گیا، اور وہ مرجھائی
 ہوئی آواز میں بولا، ”تم ٹھیک کہتے ہو شاید۔“
 اتنا اس کے رس میں کالی مرچ اور نمک کی
 آمیزش تھی۔ میں نے لمبا گھونٹ لے کے گلاس تمام
 کر دیا۔ ڈاکٹر نے بھی اپنے گلاس کا رس حلق میں
 اٹھیل لیا۔ ”یہ اس کم عمری میں ایسی جہاں دیدگی تم
 میں کہاں سے آگئی؟“ وہ کچھ پرسکون سا ہو گیا تھا۔
 ”شاید میں نے زندگی زیادہ ہی جھیلی ہے۔“
 میں نے انکار سے کہا۔

باہر سے آتی گھٹی نسوانی آواز نے نشست گاہ کا
 سکون متلاطم کر دیا۔ ”پاپا! کھانا لگوائیں۔“ ساتھ
 ہی بادامی رنگت کی سادی سی ساری میں لپٹی ایک
 نوجوان لڑکی ہوا کے تیز جھونکے کی طرح کمرے میں
 در آئی۔ مجھے دیکھ کے وہ کسی قدر جھجکی اور جھکتی پلکوں
 سے بولی، ”آپ ہی باہر صاحب ہیں۔“
 میں کھڑا ہو گیا۔

اس نے میری سامنے آ کے جھٹ مٹانے کے
 لیے ہاتھ بڑھایا اور چمکتی آواز میں بولی، ”اچھا، تو
 آپ ہیں۔ پاپا لوگوں کی تعریف کرنے میں بڑے
 بخیل ہیں، لیکن آپ کا ذکر مسلسل کرتے رہے ہیں۔
 مجھے آپ کو دیکھنے کی بڑی آرزو تھی۔“

اس کے نرم ہاتھوں کی حدت اور لپک سے اس
 کے اشتیاق کی تصدیق ہو رہی تھی۔ اس کی ناگہاں
 آمد، تپاک اور اس بے ساختگی سے میرے حواس
 منتشر ہو گئے۔ ”یہ بیٹا ہے، میری بیٹی۔“ ڈاکٹر نے
 افتخار سے کہا۔ ”اور اب یہ میرا بیٹا بھی ہے۔“ اس

چمک کے پوچھا۔

”عموماً جہاں ملازمین اور زندگی کی وافر سہولتیں میسر ہوں، وہاں کھانا پکانے وغیرہ کو مسمیٰ چیزیں سمجھا جاتا ہے بل کہ فضولیات۔“

”اور وہاں طرح طرح کے کھانوں کے بھی دل دادہ ہوتے ہیں۔“ بیٹا حلقہنگی سے بولی، ”کھانے کا تعلق تو زندگی سے بہت ہے، غالباً سب سے زیادہ۔“

”اور یہ تم دیکھ رہے ہو۔“ ڈاکٹر رائے سر اٹھا کے گھماتے ہوئے بولا ”ان دیواروں پر یہ نقش و نگار، یہ جگہ جگہ، کوئے کوئے بے حرکت مرد اور عورتیں..... یہ بے جان بھی اسی کی شرارتیں ہیں۔“

”یہ مجسمے، تصویریں آپ کی تخلیق ہیں، یہ سارا کچھ.....؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

”ہاں۔ بس ایسے ہی کوشش کرتی رہتی ہوں۔“ بیٹا کچتی آواز میں بولی، ”آپ کو مصوری، سنگ تراشی سے کوئی نسبت ہے؟“

”درک نہیں، شوق ضرور ہے۔ آپ نے تو بہت اچھا کام کیا ہے۔ سارا گھر عجائب خانہ لگتا ہے۔ یہ مجسمے اور تصویریں محض صناعی اور مصوری نہیں، ان میں آپ کا خیال، آپ کے احساس، آپ کی فکر کا اضطراب جھلکتا ہے۔ لگتا ہے، درون خانہ کچھ سلگ رہا ہے، کوئی شورش سی پاپا ہے۔ کچھ تلاش سی ہے۔ جو کچھ نظر آ رہا ہے، جوں کا توں وہ آپ کو قبول نہیں۔ اس سے کچھ نیا، بدلا ہوا اور سوا ہونا چاہیے۔ مصور اور مجسمہ ساز قدرت جیسا اختیار چاہتے ہیں۔ تجریدی مصوری اس خواہش کی ایک مثال ہے۔ تجریدی مصور طبع ہوئے بغیر قدرت کے بنائے ہوئے نمونوں سے انحراف کی جرأت کرتے ہیں۔ وہ جیسے کائنات کی یکسانی سے اکتا گئے ہیں اور تغیر و تبدل کے شدت سے خواہش مند.....“

میں نے خود کو روک لیا اور معافی چاہی کہ اس موضوع پر کوئی دست رس نہ ہونے کے باوجود میں

روبال اڑ سے ہوئے تھے۔ کھانے کا یہ اہتمام میں نے کرنا ہی کے ہاں دیکھا تھا۔ جو لیکن اس قسم کی نوک پلک میں بڑی مشاق ہے۔ بیٹا کی نگرانی میں وردی پوش خانا ماں نے خوان اس احتیاط سے میز پر رکھے کہ ایک ذرا سی بھی آواز بلند نہیں ہوئی۔ یہ آداب بھی زندگی کتنی مفید کرتے ہیں۔ درمیان میں اکثر اور اس کے دائیں بائیں میں اور بیٹا بیٹھ گئے۔ کھانوں کی اقسام زیادہ نہیں تھیں۔ ڈاکٹر کی یکھا دیکھی میں نے بھی سبزیوں کی پختی سے ابتدا کی۔ مچھلی کا سالن، مٹر پلاؤ، پنیر پلک، مسالامرغ، بھی کے ساگ ملی مونگ کی دال اور اردی کے بون کے کباب۔ سب کچھ ہلکا چمکا اور لذیذ، کچھ تلف سا بھی، مرچیں برائے نام اور روغن کم سے کم۔ میں نے ازراہ وضع تعریف کی۔

”آج اس نے تجربے نہیں کیے، شاید تمہارا خیال رکھتے ہوئے۔“ ڈاکٹر رائے نے توصیفی نظروں سے بیٹی کی طرف دیکھا۔ ”ورنہ یہ تو روز ہی ت نئے تجربے.....“

”آپ کو دل چسپی ہے کھانا پکانے سے؟“ میں نے بیٹا سے پوچھا۔

بیٹا کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ڈاکٹر نے لقمہ دیا۔ ہانے سے زیادہ تجربوں سے۔ خانا ماں کو ہدایتیں باری کرتی اور سر پہ کھڑی رہتی ہے۔

”اور تجربے کیا رہے ہوتے ہیں پاپا!“ بیٹا نے ننگ کے پوچھا۔

”نہیں، بہت اچھے، مگر ہضم بھی تو کرنے لگتے ہیں۔“

”اوہ بابا۔“ وہ کھل کھلا پڑی۔ طعام گاہ میں گھنٹیاں سی بج آئیں۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ کو کھانا پکانے وغیرہ سے بھی رغبت ہوگی۔“ میں نے دبی آواز میں کہا۔

”کیوں، اندازہ کیوں نہیں تھا؟“ بیٹا نے

کسی خیال کی طرف اشارہ کرتی ہو۔ لکیروں، رنگوں اور زاویوں میں فکر و خیال، معافی و مفاہیم کہیں چھپے ہوئے، آنکھ بھولی کرتے محسوس کرتے ہوں تو ان کا تعاقب ضرور کیا جاتا ہے اور تعاقب میں کچھ ہاتھ نہ آئے تو..... تو۔“ میں پھر بھینکنے لگا تھا۔ اپنی رو میں جانے کیا کیا کہتا رہا۔ دونوں باپ بیٹی کی نظریں مجھے نشانہ بنائے ہوئے تھیں۔

بیٹا کا چہرہ آتے جاتے رنگوں سے متمہا رہا تھا۔ باپ سے وہ شکایت کرنے لگی کہ اس نے میرے بارے میں اتنے بھل سے کیوں بتایا تھا۔

”پھر میں نے اسے مدعو کیوں کیا ہے۔“ ڈاکٹر رائے بچوں کی سی سرخوشی سے بولا، ”میں تمہارے لیے کچھ حیرتیں محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔“

بیٹا نے مصنوعی ناراضی کا اظہار کیا اور لپکتے لہجے میں مجھ سے مخاطب ہوئی، ”آپ نے تجریدی بات کی تاثراتی ہے۔“

(impressionistic) مصوری میں حقیقت سے ایسا انحراف نہیں کیا جاتا، حقیقت ہی بنیاد رہتی ہے۔“

”مصوری کی یہ قسم اس لیے مرغوب بھی بہت ہے کہ حقیقت بنیاد رہتی ہے۔ یوں کہیے کہ بنیاد میں ذرا سا تصرف کیا جاتا ہے، ٹھوڑا لرزا اور جھن جھنایا جاتا ہے۔ یہ ایک معصومانہ انحراف ہے، سرکشانہ اجتہاد نہیں۔“

”آپ تو خاصا جانتے ہیں۔“ بیٹا کی آواز حیرت آمیز مسرت اور احترام سے مملو تھی۔

”نہیں، بالکل نہیں، کسی خوش فہمی میں نہ رہیے۔ سچ پوچھیے تو مجھے آپ کے سامنے اس موضوع پر بات کرنے کا حوصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا، لیکن کچھ تو سفر بہت کیا ہے، اور شہر شہر میں عجائبات و نوادردیکھنے کا موقع ملا ہے، پھر اصل میں بمبئی میں میرے ایک مربی تھے، راج کرشنا جی، مدراہمی تھے، پولیس کے بہت بڑے افسر، سفر کے دوران ریل کے ڈبے میں

کیسی کلیاتی باتیں کر رہا ہوں اور ایک باقاعدہ مصور کے سامنے۔

بیٹا کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ ”آپ رک کیوں گئے؟“ وہ چھن چھناتی آواز میں بولی، ”بہت عمدہ تجزیہ کر رہے ہیں آپ۔“

”کہاں، بس یوں ہی۔“

”آپ تجریدی مصوری کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“ بیٹا نے مجھے ٹوکا اور اس کا سارا بدن چل سا گیا۔

”میں..... میں کہہ رہا تھا۔“ شاید اپنی بے باکی، یا تجاؤز کے احساس سے میری آواز اینڈنے لگی، میں نے لہجے میں نرمی اختیار کی۔ ”اور ہوا کچھ یہ، بعض مصوروں نے تجرید کے عنوان سے مادر پدر آزادی حاصل کر لی۔ پھر تو کوئی بھی مصوری کا دعوا کر سکتا ہے کہ اشیا و اجسام، مظاہر و مناظر کی مسلمہ اور مستقل شکلیں مسخ کرنے کا کام نہایت آسان ہے۔“

تجریدی تخلیقات میں بھی ایک توازن و تناسب بہر حال لازم ہے۔ مراد یہ ہے کہ تجرید کو بھی ایک نظم و ضبط چاہیے۔ تجرید مصوری کے نسب اور سلسلے سے بالکل جدا نہیں ہو سکتی۔ بھی اثر انداز ہوتی ہے جب تخلیق کار کو مصوری کے آداب و قواعد سے آگہی ہو اور وہ اشیا و مناظر کی بھستہ تشکیل و تجسیم پر بھی قادر ہو، یعنی انحراف اسی مصور کو زیر دیتا ہے جو مصوری کی بنیاد، اس کے فنی رموز سے آشنا ہو..... اور ہاں رسائی بھی ایک شرط ہے، چاہے وہ محدودے چند تک ہو۔ مشکل رسائی اور چیز ہے، رسائی سے عاری ہونا اور چیز۔ تخلیق رسائی سے عاری ہوگی، یا رسائی صرف تخلیق کار تک محدود رہتی ہے تو حجت محض ہے۔ ہر تخلیق جتنی اپنے لیے، اتنی دوسروں کے لیے ہوتی ہے۔ کوئی صرف اپنے لیے شعر نہیں کہتا اور کوئی صرف اپنے لیے تصویر نہیں بناتا، سورسائی لازم ہو جاتی ہے۔ تجرید بے دلیل نہیں ہوتی۔ وہ کسی فکر،

ڈاکٹر رائے نے انکار نہیں کیا، با انکار کرنے سکا۔ وہ بیٹی کی پیشانی پر کسی شکن کا تحمل نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کہنے لگا کہ ہماری باتوں میں بیٹا کے ذوق کی شاید کوئی چیز نہ ہو۔

”مگر میں اس منفرد اور شان دار مہمان کے ساتھ بیٹھنا اور بہت سی باتیں کرنی چاہتی ہوں۔“ بیٹا نے بے باکی سے کہا۔

”میں..... میں تو کچھ بھی نہیں۔“ میں نے ہکلا کے کہا۔

”آپ لوگ بیٹھے، میں کافی کا انتظام کرتی ہوں۔“ بیٹا نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ تیز قدموں سے وہ ایک طرف چلی گئی۔

دوبارہ نشست گاہ میں جانے کے بجائے ڈاکٹر رائے ہال کے ایک گوشے میں رکھے سوئوں میں سے ایک پر جا بیٹھا۔ بیٹا ہال مزید روشن کر گئی تھی۔ ”تم کیسی کافی پسند کرتے ہو، بلیک یا سادہ؟ دودھ کے ساتھ یا کریم کے؟“

”میں مشروبات کم پیتا ہوں۔“ میں نے متانت سے کہا۔ ”ویسے کافی کا لطف ہی اس کی جڑی میں ہے۔“

”اور تم سب سے زیادہ تلخ چیز نہیں پیتے۔“ ”جی ہاں۔“ ”برا سمجھ کے؟“

”کچھ اچھی چیز بھی نہیں ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا، بس عادت ہی نہیں پڑی۔“ ”کیا اڈے کے لوگ نہیں پیتے؟“

”پیتے ہیں۔ شراب، افیون، گانجا اور بھنگ بھی، لیکن عام آدمیوں کی طرح، عادی شربتیوں اور نشے بازوں کی طرح نہیں، اور کسی خاص موقع پر۔“

بیٹا فوراً ہمارے درمیان آگئی اور اپنے باپ کے ساتھ میرے مقابل سونے پر بیٹھ گئی۔ وہ پہلے سے کچھ زیادہ شاداب لگ رہی تھی۔ ”کیا باتیں کر رہے تھے آپ؟“ اس نے شائستگی سے پوچھا۔

ابن پر قاتلانہ حملہ ہوا۔ میں نے ان کی جان بچائی تھی۔ مجھ پر ایسے مہربان ہوئے کہ اپنے گھر لے گئے۔ مجھے چھوٹا بھائی سمجھنے لگے۔ پولیس سے وابستگی کے باوصف وہ بہت بڑھے لکھے آدمی تھے، عالم فاضل۔ انہیں فرصت کم ملتی تھی لیکن جب بھی ملتی، مجھ سے ادب، شاعری، فلسفے، مصوری، موسیقی کی باتیں کیا کرتے۔ ان کے پاس کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ میری تربیت کرتے، مجھے اپنا علم منتقل کرتے رہتے تھے۔ دوسری بار ان پر حملہ ہوا تو میں انہیں نہ بچا سکا۔ بد معاشوں نے انہیں ختم کر دیا۔“

”ہائیں.....“ بیٹا کی آنکھیں پھیل گئیں اور اس نے مشرقی لڑکیوں کی طرح سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”یہی کچھ ہوا۔“ میں نے ادا سی سے کہا۔ ”اور آپ کو بتاؤں، وہ مجھے اتنا اپنا سمجھنے لگے تھے کہ ساری جائیداد میرے نام کر گئے۔ میرے سوا ان کا کوئی تھا ہی نہیں یا ایسا سمجھے کہ میرے سوا وہ کسی کو اپنا نہیں سمجھتے تھے۔ میں نے مصوری کے بارے میں جو کچھ التاسیدھا کہا ہے، وہ میرا دیکھا اور جانا ہوا کم، سنا ہوا زیادہ ہے، یہ تو آموختہ تھا۔“

”آدمی اپنا دیکھا اور سیکھا ہوا ہی دہراتا ہے اور دل چسپی نہ ہو تو کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ کیوں بابا؟“ بیٹا نے باپ سے حمایت چاہی۔ ڈاکٹر رائے نے سر ہلا کے تائیدی کی۔

کھانا کب کا ختم ہو چکا تھا۔ خاناماں نے خوان ہٹا لیے تھے۔ ڈاکٹر رائے کے اٹھنے پر میں بھی اٹھ گیا، بیٹا بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈاکٹر نے خوشامدانہ سے لہجے میں بیٹا سے کہا کہ اسے مجھ سے کچھ بات کرنی ہے، بیٹا اس دوران کافی کا اہتمام کر دے تو کیا خوب ہو۔

”کوئی ذاتی قسم کی بات؟“ بیٹا نے شکایتی لہجے میں پوچھا۔

”نہیں، کچھ ایسی ذاتی نہیں۔“ ”تو میں شریک نہیں ہو سکتی؟“

”کچھ خاص نہیں۔“ ڈاکٹر رائے اچھتی ہوئی آواز میں بولا، ”میں نے تمہیں اڈے پاڑوں کے متعلق بتایا تھا، اسی کے بارے میں کچھ مزید معلومات.....“

”اڈے کے لوگوں کے سینگ نہیں ہوتے، نہ چار آنکھیں، چار کان۔“ میں نے کہا۔
 ”ہاں، ہاں۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں ترشی آگئی۔ ”مگر وہ اڈے کے لوگ ہوتے ہیں، عام لوگوں سے مختلف۔“

”عام لوگوں میں بھی بہت مختلف لوگ ہوتے ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر رائے مفاہمانہ لہجے میں بولا۔

”معلوم ہے، تمہارے پاس ہر بات کا جواب ہے۔“
 ”اور بے جواز نہیں۔“

”ہاں ہاں صاحب۔“ اس نے الکساتے ہوئے اقرار کیا اور کچھ توقف کے بعد ہمک کے بولا، ”ایک بات ذہن میں لگتی ہے۔ تمہارا کہنا ہے کہ ڈاک خانے والی گلی میں..... کیا نام تمہارے والے آدمی کا؟“

میں نے بتایا، ”دھنوا۔“
 ”ہاں دھنوا، دھنوا۔ تمہارے ہاتھوں دھنوا کو زچ ہوتا دیکھ کے اس کا دوسرا سا بھی تمہاری طرف چاقو تانے بڑھا تھا اور تم اس کے نشانے سے ہٹنے میں کام یاب ہو گئے تھے، لیکن چاقو بردار خود کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ اس کا چاقو اپنے ہی سانس کی پیلی میں جا کھبا۔“

”جی ہاں، کچھ ایسا ہی۔“ میں نے تعجب سے کہا، ”آپ کو خوب یاد ہے، جزئیات کے ساتھ۔“
 ڈاکٹر نے میری مداحی پر توجہ نہیں دی اور تیزی سے بولا، ”مگر وہ آدمی جس کے چاقو سے دھنوا زخمی ہو گیا تھا، اس حقیقت سے تو واقف تھا کہ غلطی اسی کی

تھی، پھر اس کے اور دھنوا کے لیے جان پر کھیلنے کو تیار اس کے دو اور ساتھیوں کے قہر و غضب کا کیا سبب تھا۔ ایسا جنون کہ وہ تمہیں ختم کرنے کے لیے اسپتال تک آگئے اور تم ہاتھ نہ آئے تو انہوں نے اکبر علی خاں کو ہلاک کر دیا؟“

”اس نے اپنے دو ساتھیوں کو اصل حقیقت نہیں بتائی۔“ میں نے تامل سے کہا۔
 ”لیکن راہ گیر..... گلی کے بہت سے مکین بھی تو اس منظر کے گواہ تھے۔“

میری سمجھ میں ڈاکٹر کی الجھن ذرا دیر سے آئی۔ وہ ایک دانا و بیبا، نہات منطقی بات کر رہا تھا۔ مجھے وہ سارا واقعہ اختصار سے دہرانا پڑا۔ میں نے کہا، ”اس قسم کی صورت حال میں ٹیک جھکنے کی مدت میں منظر بدل جاتا ہے، کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ بے شک راہ گیر گواہ ہیں، لیکن وہ ایک خبر کن منظر تھا۔ دھنوا کا سا بھی پاگلوں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا تھا، اور واضح رہے، فاصلہ میلوں کا نہیں، چند قدم کی دوری کا تھا۔ میرے پاس اس وقت یہی ایک راستہ تھا کہ اپنے قبضے میں آئے دھنوا کو ڈھال بنائے رکھوں کہ یہ صورت دیکھ کے چاقو بردار کو شاید کچھ ہوش آجائے، وہ خود کو تھام سکے، لیکن وہ نومسک تھا اور ادھر دھنوا کو چھوڑ کے الگ ہو جانے کی مہلت میرے پاس نہیں تھی۔ ایک لمحہ، دوسرا لمحہ..... لمحوں کا معاملہ ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب!“

”میں کچھ اور کہہ رہا ہوں۔“ ڈاکٹر تندہی سے بولا۔ ”جب دھنوا کا سا بھی اس حقیقت سے.....“
 میں نے اس کی بات کاٹ دی، ”وہی بتا رہا ہوں آپ کو۔ دھنوا کی پیلی میں چاقو کی رعایت بھی اس سبب سے ممکن ہوئی تھی کہ میں کسی حد تک اسے نشانے سے بچانے میں کام یاب رہا تھا، ورنہ چاقو یا تو اس کا پیٹ چیر دیتا، یا سینہ کھود ڈالتا۔ چاقو بردار نے خود کو یقین دلایا، اس نے یہی جانا کہ میں دھنوا کو چھوڑ دیتا تو دھنوا اس کے نشانے پر نہ آ پاتا، یعنی

میں نے دھنوا کو سپر بنائے کیوں رکھا، یعنی مجھے اس کی خواہش کی تکمیل کرنی چاہیے تھی۔ مجھی کو نشانے پر آجانا یا رہنا چاہیے تھا یعنی میں نے دھنوا کو دانستہ آگے کر دیا۔ لازماً اس نے اپنے دوستا تھیوں کو بھی یہی کچھ بادور کرایا ہوگا۔ اپنی جی ونا اہلی کا غم و غصہ اسے بہت ہوتا چاہیے تھا۔ مٹی کے بوکھلائے ہوئے تماشا سٹیوں میں کچھ دور تھے۔ کچھ قریب۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کس نے دیکھا، کتنا دیکھا، اور کیا جانا، کیا سمجھا اور ایک نے دوسرے کو کیا تلقین کی۔ ہجوم میں ہر ایک اپنی اپنی شہادت الایا ہے۔ یہ بات ذہن میں رکھیے، میں ان کے لیے اجنبی اور اڈے کے آدمیوں سے ان کا روز کا واسطہ تھا، لیکن ان میں کچھ اس موقع پر میری حالت دیکھنے، میری مجبوری سمجھنے اور سچ بیانی کا حوصلہ رکھنے والے لوگ بھی ضرور ہوں گے۔ کسی سے گواہی طلب کی جاتی بھی کچھ سامنے آتا۔ مٹی سے میرے نکلنے ہی ماہا کا رائج مٹی۔ اڈے کے کچھ آدمی شامل ہو گئے اور ہر کوئی اس سمت اشارے کرنے لگا، جدھر میرا ناگابڑھ رہا تھا۔ انہوں نے پولیس کو بھی ساتھ کر لیا۔ میرا چاقو، میری جیب میں تھا۔ یہی ایک دلیل کافی ہے، لیکن دلیلیں دینے کی نوبت ہی کہاں آئی۔ میدانے شاید واقعے کی نوعیت سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ اسے چاقو بردار کی ناچنکی کا بھی علم ہوگا۔ جیسا کہ میں نے آپ سے پہلے کہا تھا، ایک اجنبی کے بجائے اڈے کے کبیدہ خاطر آدمیوں کو مطمئن رکھنا میدانے کے لیے ضروری تھا۔ اسے اس وقت کوئی اندازہ نہیں ہوگا کہ بات اپنی دور جاسکتی ہے۔ یہی کچھ تو وہ آپ کی موجودی میں کہہ رہا تھا۔“

بڑی عجیب قسم کی باتیں کر رہے تھے۔ میں نے منتشر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“

ڈاکٹر نے رکی انداز میں بیٹی سے معذرت کی۔ پیالی میں کافی لوٹتے ہوئے بیٹا کہنے لگی، ”پاپا کی زبانی میں یہ خوف ناک واقعہ تھوڑا بہت سن چکی ہوں، لیکن اب تو لگ رہا تھا جیسے میں وہاں موجود ہوں، چاقو کھلے ہوئے ہیں، لوگوں کی بھیڑ ہے اور ان میں میں بھی ایک گواہ ہوں۔“

”آپ تو ویسے بھی ایک خیال کار ہیں، پہلے تصور، پھر تخلیق۔ مصور تو تصور کی فراوانی ہی سے بنتا ہے۔“

”لیکن تصور کی کثرت بھی بہت تنگ کرتی ہے۔ آدمی ستموں میں بھٹک جاتا ہے، یک سو نہیں رہ پتا اور کہیں مطمئن نہیں ہوتا۔“ وہ خواب ناک لہجے میں بولی۔

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ قرار تو استقرار میں ہے۔ زندگی تو یوں منزلیں سر کرنے ہی میں گزر جاتی ہے۔

کافی ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اس نے خاناماں کو آواز دے کے دوسری گرم کافی لانے کی ہدایت کی اور پچاس آواز میں گویا ہوئی ”پاپا کہہ رہے تھے، آپ کو چاقو بازی خوب آتی ہے۔“ یہ کوئی ایسی فضیلت نہیں جس کا ذکر سر اٹھا کے یا اونچی آواز میں کیا جائے۔“

”برا تو نہیں مانا آپ نے۔“ وہ گھبرا کے بولی۔ اس کی گھبراہٹ میں بھی کیا دل کشی تھی۔ اس نے جلدی سے وضاحت کی، ”اصل میں آپ کو دیکھ کے بہت سے سوال ذہن میں کھلاتے ہیں۔“

”مجھے اندازہ ہے، لیکن یقین کیجیے، کوئی تہ در تہ..... کوئی سر نہاں نہیں ہے۔“

”پھر بھی کچھ تو ہے، کچھ بتائیے نا۔“

”اگر سامنے کا منظر اتنا ناگوار خاطر محسوس نہیں ہو رہا تو پیچھے کی جانب کیوں نظر کی جائے۔ ماضی کی

ڈاکٹر چپ رہا۔ بیٹا کا بے قرار سراپا ساکت ہو گیا تھا۔ اس دوران خاناماں نے کافی لاکے میز پر رکھ دی تھی۔ چند لمحے گزر گئے تو بیٹا نے بہکتی آواز میں خاموشی چاک کی۔ ”اب تو کوئی کھٹک نہیں رہی پاپا؟ آپ نہیں تو کافی بناؤں۔ آپ لوگ

راکھ میں چنگاریاں بھی چھپی ہوتی ہیں۔“

”وہ تو لگ رہا ہے۔“ وہ مسکرا کے بولی۔

”کیا لگ رہا ہے؟“

”چنگاریاں، گھٹائیں، داستانیں، بہت کچھ۔“

”آپ کو مصوری کے ساتھ قلم کاری بھی کرنی

چاہیے۔“

”محض قیاس ہے میرا، غلط بھی ہو سکتا ہے۔“

”اور میں کہنا چاہتا ہوں، ماضی سے حال کا کتنا

تعلق ہے۔ صرف حال ہی پیش نظر ہونا چاہیے۔

آدمی کا حال ماضی سے بہت مختلف ہو سکتا ہے تو پھر

آنے والے وقت میں بھی کیا کچھ بدل سکتا ہے۔

آدمی تو بدلتا رہتا ہے، اور جو سامنے ہے، وہی معتبر

ہے۔“

وہ دکتی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی۔ ”آپ کو

انگریزی میں اپنا مدعا بیان کرنے کی کیسی قدرت

ہے۔“

”انگریزی تو آپ بولتی ہیں، رواں، سبک،

شستہ، صحیح برطانوی طرز کلام، بالکل گوروں کی

طرح، بل کہ ان کی اشرافیہ کی طرح۔“

وہ ہنسنے لگی، ہال میں چھنا کا سا ہوا۔ ”میں

انگلستان میں بہت دن رہی ہوں۔“

”وہی تو.....! میں تو ہندوستانی لہجہ میں

انگریزی بولتا ہوں۔ کبھی تو خود مجھے اپنا لہجہ بہت

چبھتا ہے۔“

”نہیں، ایسا کچھ نہیں۔“ اس نے میری کسر نفسی

یک سر ستر دکر دی۔

”ان چار پانچ دنوں میں، جب سے اسپتال

آنا ہوا ہے، بیش تر انگریزی سے واسطہ پڑتا رہا

ہے۔ نرسیں، ڈاکٹر، سبھی انگریزی کے عادی ہیں۔

حالاں کہ اسپتال میں نوے فی صد سے زیادہ مریض

ہندوستانی ہوں گے۔ وہ جو کہتے ہیں، گٹ پٹ

کرتے کرتے جڑے دکھنے لگے ہیں، کچھ یہی حال

ہو چکا ہے میرا۔“

”ہشت!“ ڈاکٹر رائے نے بہت دیر بعد جھپٹنے

لہجے میں مدخلت کی۔ ”تم خاص کمروں کی بات

کر رہے ہو، یہ گٹ پٹ، تو انہی کمروں سے مخصوص

ہے۔“

خاناماں نے تازہ کافی لا کے رکھ دی تھی۔ بیٹا

نے غلٹ کی، اس مرتبہ کافی کو شٹھا ہو جانے کا ذرا

ساقوت نہیں دیا۔ مجھ سے مقدار بوجھ کے اس نے

شکر تحلیل کی۔ پہلے اپنے باپ کے سامنے بیالی

رکھی۔ پھر میرے آگے۔ شکر نے سیاہ کافی کی تلخی

خاصی کم کر دی تھی۔ کافی کا گھونٹ بھر کے بیٹا نے

گلابی ہونٹوں سے رومال مس کیا اور چپک کے

بولی، ”پاپا سے معلوم کیجیے، مہم جو لوگ میری کیسی کم

زوری ہیں۔“

”پھر آپ اپنی تصحیح کر لیجیے، میں مہم جو قطعاً

نہیں۔ مہمیں تو مجھ پر وارد ہوتی رہتی ہیں اور جبراً

مجھے ان سے نبر آزما ہونا پڑتا ہے۔ کہیں خود میری

زندگی کا معاملہ ہوتا ہے، کہیں کسی دوسرے کی۔ میں

ایک بات صاف کمروں، اڈے پاڑوں سے میرا

تعلق بالواسطہ رہا ہے۔ میں اڈے پاڑوں کا آدمی

نہیں ہوں۔“

”سمجھتے ہیں ہم۔“ بیٹا کے بجائے ڈاکٹر رائے

سرزنش کے انداز میں بولا۔ اس کے لہجے میں بڑا اپنا

پن تھا۔ وہ بیٹی سے کہنے لگا، ”تم محتاط رہو تو اچھا

ہے۔ اندیشہ ہے، تمہارے سوالوں کے جواب میں

اس نے سچ بولنا شروع کر دیا تو تم سے برداشت

نہیں ہو پائے گا۔ یہ سکل سے مجھے مسلسل حیران کر رہا

ہے۔ صبح اس نے یقین سے کہا تھا کہ آج کسی وقت

میدا استاد کو اسپتال آنا چاہیے۔ شام کو وہ موجود تھا۔

یہ میرے لیے ایک نیا آدمی ہے، ایک تجربہ، بل کہ

ایک معما۔ پھر اس نے میدا استاد، پٹنا شہر کے سب

سے بڑے بد معاش سے جس انداز کا سلوک کیا، وہ

دیدنی تھا۔“

”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے التجا کی، ”اتنا

مت کہیے۔ میری جگہ آپ ہوتے، میری طرح اس ساری صورت حال میں شامل، اور میری طرح آپ پر گزر رہی ہوتی تو آپ بھی یہی کرتے، اسی نتیجے پر پہنچتے۔“

”شاید نہیں۔ جزوی طور پر تم درست کہتے ہو۔“ ڈاکٹر نے فراخ دلی سے اعتراف کیا، ”میں تمہاری جگہ ہوتا تو اتنی استقامت نہ دکھاتا۔“

”میری استقامت کی ایک وجہ آپ بھی تھے۔ آپ نے میری بات محل سے سنی اور میری پاس بانی کی۔“

”تم اپنے بزرگ کو عزت و تکریم سے نواز رہے ہو۔ یہ اچھی بات ہے۔ لیکن میں نے تو بہت بعد میں یہ سارا کچھ جانا تھا۔ اس سے پہلے تو تم بہت کچھ خود ہی سمجھتے رہے تھے۔ ڈاک خانے والی کٹی کا واقعہ، اکبر علی خاں کے گھر میں تمہارا داخلہ اور میدا کے اڈے پر جانے کا حوصلہ..... ان سارے مراحل سے تم گزر چکے تھے۔ میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں، میں نے تو سچ کی اعانت کی ہے۔ چوں کہ تم سچ بولتے رہے تھے، لیکن.....“ اس کی آواز بھاری ہو گئی۔ ”تم نے ایک سچ نہیں بولا.....“

”وہ کیا؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”..... کہ مریض تمہارا اصل بھائی نہیں ہے۔“

مجھے جھکا سا لگا۔ کئی بار دل میں آیا تھا کہ میں ڈاکٹر پر یہ حقیقت آشکارا کر دوں، لیکن کچھ تو سچ میں اس سچ بیانی کا موقع نہیں آ پایا، یا پھر کوئی دور پرے کی احتیاط مانع رہی کہ ڈاکٹر کے ذہن میں پھر کیسے کیسے سوال اٹھنے لگیں، یا پھر مجھے اس وضاحت کی ایسی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ پشیمانی کے چند لمحوں بعد میں نے اس سے یہی کہنا چاہا کہ بھائی کیا، میرے تو بھل سے بہت سے رشتے ہیں۔ وہ میرا باپ ہے، دوست، بزرگ، مربی و دشمن ہے۔ وہ تو میرا آقا ہے، میرا سایہ، میرا ستون ہے۔ ڈاکٹر کی آسانی کے لیے میں نے ”بھائی“ کی نسبت معین

کردی تھی۔ کیا ضروری ہے کہ بھائی ہی کا رشتہ مستحکم ہو۔ بھائی تو صرف بھائی ہوتا ہے۔ کیا ڈاکٹر نے بھل کے لیے میری نگہداری، میری تشویش، میرے اضطراب میں کوئی کوتاہی دیکھی ہے۔

میرے زبان کھولنے سے پہلے ڈاکٹر نے مجھے روک دیا۔ ”جانتا ہوں، تم کیا کہو گے۔ واقعی میں نے اصل رشتوں میں بھی ایسی قربت نہیں دیکھی۔“

ڈاکٹر کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ ایک ملازم نے آکے کسی اسپیکر کی آمد کی اطلاع دی۔

”سکسینا؟ ابھی تو وہ یہاں سے گیا ہے۔“

ڈاکٹر رائے الجھ کے بولا، ”اب کیا بات ہے؟“

میرا ماتھا ٹھکا۔ اسپیکر کا دوبارہ آنا اور اس وقت آنا بے علت نہیں ہو سکتا تھا۔

پینا نے باب کو مشورہ دیا کہ گھر میں مہمان موجود ہے، اسپیکر کو منع کر دیا جائے۔

ڈاکٹر نے اس کی بات نہیں مانی۔ ملازم منتظر کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نے اسپیکر کو سبزہ زار میں بٹھانے اور کافی پیش کرنے کی تاکید کی۔

میرے لیے اب رخصت کی اجازت لے لینا ہی مناسب تھا لیکن پینا نے کچھ دیر اور ٹھہر جانے کی منت کی، ادھر ڈاکٹر کا بھی یہی حکم تھا۔

جلد آنے کا کہہ کے ڈاکٹر ہمارے پاس سے چلا گیا۔ میں اور پینا تنہا رہ گئے۔ گو میرا داغ اسپیکر کی نادقت آمد کی ادھیڑ بن میں لگا ہوا تھا، لیکن سامنے پینا بھی، ماہ جمال، خوش مقال، خوش خیال پینا۔ میں نے اپنا دھیان بنانے اور میزبان کی خوش نودی کے لیے اس کی تصویریں اور مجسمے دیکھنے کی فرمائش کی۔

میرے اشتیاق پر اس نے خوشی کا اظہار کیا اور دن میں کسی وقت گھر آنے کی دعوت دی کہ اس کی تخلیقات کی نگارگی کے لیے دن کا وقت ہی موزوں ہوتا۔

”مجھے احساس ہو رہا ہے، میں آپ دونوں کے معمولات میں حارج ہو رہا ہوں۔“

ہوتی ہیں، یہی کہنا چاہتے ہیں نا آپ۔“
اس نے میری بات سے لطف لیا۔ میرا مقصد بھی یہی تھا۔

”اور ایک مصروفیت تو میں بتانا ہی بھول گئی۔“
اپنے مخاطب سے اس کے تکلم کا کلف اب کچھ ٹوٹ رہا تھا۔ کہنے لگی، ”کبھی کسی چیز میں جی نہیں لگتا تو پاپا کے کمرے میں چلی جاتی ہوں۔ انہیں دیکھتی رہتی ہوں۔ ان سے زندگی سیکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ وہ بھی کتاب چھوڑ کے مجھ سے باتیں کرنے لگتے ہیں۔ طب کی کتابوں کے علاوہ پاپا کو ادب کا بھی اچھا ذوق ہے۔ دنیا کے مشہور ناول، کہانیاں پڑھنے کے لیے جانے کیسے وقت نکال لیتے ہیں۔“
”آپ اپنے پاپا سے بہت محبت کرتی ہیں۔“
”وہ میرے دیوتا ہیں، میرے باپ اور ماں بھی۔“

”اور آپ کی والدہ.....؟“
”وہ اب نہیں ہیں ہمارے درمیان۔“ وہ اداس ہو گئی۔ میں نے افسوس کا اظہار کیا تو بولی، ”تعلیم مکمل ہو گئی تھی، لیکن آرٹ پر کچھ اور پڑھنے کا ارادہ تھا۔ پاپا کی تنہائی کا سوچ کے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے یہاں چلی آئی۔“
”اب آپ کا یہاں دل لگتا ہے؟“
”یہ میرا وطن ہے۔ یہاں میرے پاپا رہتے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ وہ میرے بارے میں سوال کرنے لگتی، میں نے انگلستان کی زندگی کا ذکر چھیڑ دیا۔ میں نے دیکھا تھا، لوگ کتنے ہی گوروں سے ناراض، ان کے دشمن ہوں، انگلستان کے ظلم و ستم کی مدح و ثنا کرتے نہیں جھکتے۔ پھر تو جیسے بیٹا کو موضوع مل گیا۔ ایک دربار داں ہو گیا۔ وہ پڑ پڑ باتیں کرنے لگی۔ میرے کان ڈاکٹر کی واپسی کی آہٹ کے منتظر تھے۔ میں نے کوشش کی کہ بیٹا کو میری بے چینی کا احساس نہ ہو پائے۔ یوں اس کی

”بالکل نہیں۔“ اس نے خوش وضعی سے تردید کی۔ ”پاپا تو رات گئے تک مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ پاپا ان ڈاکٹروں میں نہیں جو ایک بار ڈگری لے کے فوج لیتے ہیں کہ بس سب کچھ جان لیا، میدان مار لیا۔ پاپا طب کی جدید کتابوں، دواؤں اور امراض کی تازہ ترین تحقیقات سے متعلق کتب و رسائل کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ جتنے پرانے ڈاکٹر ہیں، اتنے ہی نئے بھی۔“

”لوگوں کا ان پر بڑا عقیدہ ہے۔ کہتے ہیں، کسی کسی کے ہاتھ میں شفا ہوتی ہے۔ یہاں اسپتال میں ڈاکٹر صاحب کی یہ کرامت بہت مشہور ہے۔“
”شفا تو ڈاکٹر کے علم، اس کی سنجیدگی، سنجہ تشخیص، مریض سے ہم دردی، غرض اپنے کام میں دیانت کی وجہ سے ہوتی ہے۔ پاپا کے لیے ہر مریض ایک سا اہمیت رکھتا ہے، اور وہ اس پر پوری توجہ دیتے ہیں۔ کسی پیچیدہ مرض پر وہ دوسرے ڈاکٹروں سے مشورہ کرنے میں ذرا تکلف نہیں کرتے۔“

”مجھے اس کا تجربہ ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ایک بے مثال ڈاکٹر ہیں اور آدمی بھی بہت نادر۔“
میرے اعتراف کی صداقت اس نے محسوس کی کہ اس کی آنکھوں میں شرارے نمودار ہوئے۔
”اور آپ..... آپ کیا کرتی ہیں ان اوقات میں؟“ میں نے تمام تر شائستگی سے پوچھا۔

”کوئی ایک کام نہیں۔“ وہ خوابیدہ سی آواز میں بولی۔ ”کبھی ادھوری تصویر مکمل کرتی ہوں، کبھی گراموفون سنتی رہتی ہوں، کبھی ریڈیو، کبھی ستار بجانے لگتی ہوں، زیادہ تر کتابیں پڑھتی ہوں۔ کتاب بھی کھڑکی کی طرح ہوتی ہے، جھانک تو کچھ نہ کچھ ضرور نظر آتا ہے، ہر بار نیا منظر۔“
”لیکن بعض کھڑکیوں کے آگے دیوار بھی پڑ جاتی ہے۔“

میری بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ وہ کھل کھلا پڑی۔ ”بعض کتابیں بھی ایسی کھڑکیوں کے مانند

قربت ہی کچھ کم محراب تک نہیں تھی۔ کاش، انپکڑ کی آمد سے یہ رخسار اندازی نہ ہوتی۔ بعض لوگ بھی رنگ رنگ منظر کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ انگلستان میں ایک عرصہ گزار کے آئی تھی اور گوروں کی علوم و فنون سے دل چسپی، کام کی لگن، وقت کی پابندی، نفاست اور سلیقے سے بہت متاثر تھی، لیکن کبہ رہی تھی، یہاں اپنے وطن کی بے اطواری، بے سلیقگی میں بھی ایک رنگ ہے۔ میں نے اس سے بحث نہیں کی کہ اس نے یہاں کیا دیکھا ہوگا۔ یہاں تو بہت اندھیرے ہیں۔ اس نے یہاں کی غربت اور اس کے عذاب کہاں دیکھے ہیں، اور جہالت تو سب سے بڑی غربت ہے۔ ہندوستان تو اب اپنی جہالت کا خمیازہ بھگت رہا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ میں تو سن رہا، اور میری خوش سمی سے وہ ہمیز ہوتی رہی۔

”آپ آئیں گے نا پھر؟“ اس نے حسرتی لہجے میں کہا۔

”جب تک یہاں ہوں، آتا رہوں گا۔ آپ بلائیں گی اور ڈاکٹر صاحب کا حکم ہوگا تو کیوں نہ آؤں گا۔“

”آپ سے مل کے عجیب سا احساس ہوا۔ بہت دنوں بعد کوئی.....“

ڈاکٹر کی آمد پر جیسے کسی خواب سے آنکھ کھل گئی۔ ڈاکٹر کا چہرہ دیکھ کے اندازہ ہو گیا کہ انپکڑ سکسینا نے اس سے کچھ خوش گوار باتیں نہیں کی ہیں۔ ڈاکٹر کو گئے دیر بھی خاصی ہو گئی تھی۔ میں نے اسے سانس لینے کا وقت دیا، پھر پوچھا۔ ”خیریت تو ہے؟“

”ہاں، ہاں۔“ اس کے تیور کسی حد تک مغفرا نہ تھے، معاندانہ نہیں۔ ”یہ ٹھاکر بستی کا کیا قصہ ہے؟“ اس نے ناگواری سے پوچھا۔

میں نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ میری خاموشی پر وہ ڈبٹ کے بولا، ”چپ نہ ہو؟“

”سوچ رہا ہوں، کیا بتاؤں آپ کو۔ اس کا مطلب ہے، فیض آباد پولیس سے ان کا رابطہ ہو چکا ہے۔“

”سکسینا یہی بتانے آیا تھا۔“

”اور اس نے خواہ خواہ آپ کو تنگ کیا۔ اس کے پاس کہنے کے لیے یہی کچھ ہوگا کہ فیض آباد پولیس ٹھاکر بستی میں ہونے والے قتل و خوں کا کوئی سراغ نہیں لگا سکی۔“

”ایسا ہی کچھ کہا اس نے۔“

”تو آپ اتنے فکر مند کیوں ہو رہے ہیں۔ اڈے پاڑوں سے متعلق لوگوں پر سنگین الزامات عائد ہوتے رہتے ہیں۔ کیا میں اور بھائی ٹھاکر بستی کے حادثے میں فیض آباد پولیس کو مطلوب ہو گئے ہیں؟“

”اس نے یہ کچھ نہیں کہا۔“

”تو پھر کیا مسئلہ ہے؟ میں آپ کو بتاتا ہوں، اگر آپ سنا چاہتے ہیں۔“

”میں..... میں جانتا چاہتا ہوں۔“

میں نے اسے بتایا کہ فیض آباد میں قیام کے دوران ایک روز بازار میں اڈے سے وابستہ ہریانامی آدمی پر زیادتی ہوتی دیکھ کے مجھ سے رہا نہیں گیا، مجھے دھل دینا پڑا۔ یہی ایک واقعہ ہم پر پولیس کے شک کی بنیاد بنا۔

فیض آباد کے قریب واقع ٹھاکر بستی میں ایک خاندانی جاگیر دار ٹھاکر ہر دیو کی علاقے بھر میں دہشت، اس کے بدکار بیٹھے ٹھاکر بل دیو کی فیض آباد میں مقیم ایک نوجوان، حسین و جمیل، تعلیم یافتہ اور آسودہ حال لڑکی برکھا پر فریفتگی اور شادی کے لیے پیام۔ برکھا کے باپ کے انکار پر ٹھاکر بل دیو کا عتاب، برکھا کا اغوا اور اڈے کے آدمی کے آڈے آجانے پر ناکامی، انتقاماً اڈے کے دو آدمیوں کا قتل، دوسری کوشش میں برکھا کے گھر پر حملہ، دو ملازموں کی ہلاکت اور برکھا کا اغوا، اور

کی عزت آبرو محفوظ نہیں تھی۔ ظاہر ہے، انہوں نے بہت سے دشمن پیدا کر لیے ہوں گے۔
”تم کیا سمجھتے ہو؟“

”میں نے اس پر بہت غور کیا تھا، ہر پہلو سے اور میں آپ کو بتاؤں، مجھے ٹھٹھل بھائی پر بھی شبہ ہوا تھا۔ شجے کی وجہ وہی تھی جو پولیس کی تھی۔ ایک اور وجہ بھی سمجھ میں آئی تھی۔ ٹھا کر بل دیو کو فیض آباد میں ہماری موجودی اور شہر کے اڈے کی پشت پناہی کا علم یقیناً ہوگا۔ اڈے کے بعض آدمیوں کو ہمارے گھر آنے کی اجازت ملی ہوئی ہے۔ یہ خدشہ رد نہیں کیا جاسکتا تھا کہ کسی دن ٹھا کر بل دیو اپنے زور و اثر کے نشے میں ہمارے گھر کو نشانہ نہ بنادے، لیکن پولیس کی طرح میرے پاس بھی کوئی گواہی نہیں تھی۔ جس رات یہ واقعہ ہوا، ہم سب فیض آباد میں تھے۔ میں مسلسل ٹھٹھل بھائی کے ساتھ تھا۔ پولیس کو شہر میں ہماری موجودی کی ساری شہادتیں مل گئی تھیں۔“

”پولیس آدمیوں کی موت، اتنا سنگین واقعہ! کوئی نقش، نشان، کوئی علامت نہیں۔“ ڈاکٹر کی حیرت بے جواز نہیں تھی۔

”نفیث کے لیے گورے افسر بھی آئے تھے۔ انہوں نے تو حادثے کی جگہ کا معائنہ بھی کیا تھا، مگر سنا ہے، سب کچھ خاکستر، کھنڈر ہو چکا تھا۔“

”صبح سویرے اکبر علی خاں کے قتل کی جگہ پر تین لاشیں پائی گئیں۔ گمان ہے، انہی تین آدمیوں نے اکبر علی خاں کا خون کیا تھا۔ کسی نے انہیں ان کے انجام تک پہنچا دیا۔ پولیس کو کوئی ثبوت نہیں ملا۔ میدا اپنے اڈے پر آرام سے بیٹھا ہوا ہے، اس کے ساتھ بھی۔ ٹھا کر جستی اور یہاں، بیٹے کے واقعے میں تمہیں کوئی مطابقت نظر نہیں آتی؟“ ڈاکٹر رائے بگڑے تیوروں سے بولا، ”یاد ہے، تمہی نے کہا تھا کہ ان تین آدمیوں کے قاتلوں کی گرفت آسان نہیں ہے۔ کیوں کہ اگر یہ میدا اور اس کے ساتھیوں کا کام ہے تو انہوں نے اپنی گردنیں محفوظ کر لینے کی

دوسرے تیسرے روز گھر کے قریب برہنہ اور شکستہ لاش کی صورت میں برکھا کی بازیابی، صدے سے باپ کے حواس معطل، چند دنوں بعد ایک رات ٹھا کر بستی کی پامالی، ٹھا کر دوں کی ساری حوٹلی، کھیت کھلیاں نذر آتش، ٹھا کر، خاندان کے دیگر افراد، ملازمین اور مصاحبین پر مشتمل بیالیس آدمیوں کی موت، اڈے کے دو آدمیوں کی ہلاکت سے ہم پر پولیس کے شک کی چنگی، حادثے کی نفیث کے لیے پولیس کے بڑے بڑے افسروں کی تعیناتی، کو توالی میں میری، ٹھٹھل اور اڈے کے سارے آدمیوں کی طلبی، سوال جواب اور کوئی ثبوت نہ ملنے پر کو توالی سے ہماری بہ عافیت واپسی کا سارا واقعہ ڈاکٹر کی شرح صدر کے لیے مجھے سنا پڑا۔

دونوں باپ بیٹی سن سے ہو گئے۔ بیٹا کے چہرے کی چپا زرد پڑ گئی تھی۔ ڈاکٹر بھی گنگ بیٹھا رہا۔ ان کے عالم حیرت کی ایک وجہ مجھ پر ان کا اعتبار تھا نہ میں کسی غلط بیانی کا مرتکب ہوں گا نہ کسی مبالغے کا۔

میں نے ڈاکٹر کو بتایا، پولیس کے اطمینان کی خاطر ہم نے فیض آباد میں قیام کی مدت بڑھا دی۔ سترہ اشعارہ روز بعد ہم نے از خود کو توالی حاضری دے کے پولیس افسروں کو فیض آباد سے اپنی روانگی سے مطلع کیا۔ انہوں نے ہمیں نہیں روکا۔ تاہم ہم نے اپنی جانب سے انہیں یقین دلایا کہ اس خون ریزی میں ہمارے عمل دخل کا کوئی اشارہ انہیں ملے تو ہم کہیں ان سے دور نہیں ہوں گے۔ پولیس، فیض آباد میں ہمارے گھر، یا کھلتے کے اڈے پر طلبی کا پیغام بھیج دے۔ ہم جہاں کہیں ہوں گے، فیض آباد پہنچ جائیں گے۔

”مگر ٹھا کر دوں کی بستی میں کس نے آگ لگائی؟“ ڈاکٹر کی آواز دھڑک رہی تھی۔

”کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ٹھا کر دوں نے گرد و نواح میں جانے کب سے بہت تباہی مچائی ہوئی تھی۔ کسی

ہر تہ بیر کر لی ہوگی، یعنی میدانے یہ کام کسی اور کو سونپا ہوگا۔

”جی ہاں۔“ میں نے اقرار کیا۔ ”یہی کہا تھا میں نے اور کچھ ایسا ہی نظر آتا ہے۔“

”پھر..... پھر یہ بھی تو ممکن ہے کہ ٹھا کر بستی میں تمہارے۔“ ڈاکٹر نے اپنی بات خود ہی ادھوری چھوڑ دی، کیوں کہ اسے میرا جواب معلوم ہوگا۔ وہ خاموش ہو گیا۔

میں نے اس کی دل جوئی کے لیے کہا، ”اسپیکٹر سکسینا کو اس وقت یہاں آنے کی ایسی ضرورت نہیں تھی۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ آپ کو ابھی اس سے باخبر کرنا لازم ہو۔“

”وہ نہیں آیا تھا۔“ ڈاکٹر نے ترشی سے کہا، ”اسے ڈی آئی جی نے بھیجا تھا۔ وہ تمہاری نعل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ انہیں معلوم تھا کہ تم اس وقت میرے گھر پہ ہو۔ اسپیکٹر سکسینا ڈی آئی جی کی طرف سے مجھے متنبہ کرنے آیا تھا کہ تم پر اور تمہارے بھائی پر اتنی شدید نوعیت کے الزامات ہیں۔“

”محض الزامات نا!“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”کاش، الزامات ہی رہیں۔“

”آپ کا دعائیہ لہجہ شک سے آلودہ ہے۔“

”نہیں نہیں۔“ ڈاکٹر کا لہجہ مدافعانہ ہو گیا۔

”پولیس کے پاس فضول قسم کے کام بہت ہوتے ہیں۔“

”ہاں پاپا، کیا غلط ہے، دیکھیے نا پولیس افسر نے ہماری ایک خوب صورت شام بل کہ رات منتشر کر دی۔“ بیٹا نے دبے لہجے میں باپ سے شکایت کی ”میں اسی لیے آپ کو مزح کر رہی تھی۔“

”پھر تم ٹھا کر بستی کے اس عہدے تک ناک واقعے سے محروم رہ جاؤ گے۔“ ڈاکٹر کی آنکھوں میں خاصی دیر بعد آسودگی نمودار ہوئی۔

”یہ بہت سستی خیز تھا۔“ بیٹا نے جھرجھری لے کے کہا، ”نا قابل یقین۔“

”مجھے شبہ ہے، اس قسم کے کتنے واقعات اس کے سینے میں دفن ہوں گے۔“

ڈاکٹر کی قیاس آرائی میں طنز کی رفق دانستہ نہیں تھی۔ دانستہ بھی ہوتی تو میں کیا کر سکتا تھا۔ ”ان پر مٹی ہی پڑی رہنے دیجیے۔“ میں نے پڑمردگی سے کہا۔

”دیکھا!“ ڈاکٹر نے اچھل کے بیٹی کو مخاطب کیا، ”یہ کیسا مختلف لوجوان ہے، اور بھی..... اور بھی ایسے واقعات سے اس کا سابقہ پڑا ہے۔“

”میرے لیے تو یہ دریافت کی حیثیت رکھتے ہیں۔“ بیٹا بے اختیاری ہو کے بولی۔

”میرا خیال ہے، اب مجھے چلنا چاہیے۔“ میں نے مسکرا کے کہا، ”رات بھی بہت ہوئی ہے۔“

”بیٹھے نا، کچھ دیر اور۔“ وہ اٹھلاتی آواز میں بولی اور باپ کی طرف حمایت طلب نظروں سے دیکھا۔ ”کیوں پاپا! ایک کافی اور نہ ہو جائے..... کافی یا چمچ اور.....“

کھانا کھائے وقت ہو چکا تھا۔ بیٹا اٹھ کے ہال سے باہر چلی گئی۔ خانہ ماں شاید کہیں قریب ہی تھا کہ وہ فوراً واپس آگئی اور تیز سانسوں سے بولی، ”کیا آپ نے ابھی ٹھا کر بستی..... جس جگہ کا یہ واقعہ بتایا ہے، دوسری جگہوں پر بھی ایسا ہی ہوتا ہے؟“

”یہ کیا، اس سے بڑی حقیقتیں ہیں۔ یہاں صرف گوروں کی حکومت نہیں، بے شمار حکم راں ہیں یہاں، دولت مند، زمین دار، جاگیر دار، نوابین۔ بانی خلقت تو ان کے پالتو جانوروں کی طرح ہے، ان کے گھوڑوں، ان کے کتوں کی طرح۔ بانی سارے ان کی رعیت ہیں، ان کے غلام۔ یہاں کا تو باوا آدم ہی نرالا ہے۔“ میں نے خود کو تھما اور اپنے لہجے کی گنجی پر معافی مانگی۔

”میں..... میں پاپا، آپ سے کیا کہتی ہوں۔“

بیٹا جو شیلے انداز میں بولی، ”یہ وہی بات کر رہے ہیں۔ یہاں تو دو قسم کے آدمی رہتے ہیں، ایک حاکم، ایک محکوم، آقا اور غلام۔ نواب راجا لوگ وہاں بھی بہت ہیں، لیکن ایسا کچھ، یہاں جیسا کچھ نہیں۔“
 ”وہ ایک اور دنیا ہے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں بے چارگی سی تھی۔ ”وہ تین صدیوں سے جاگ رہے ہیں۔“

”اور ہم.....؟ ہم سوتے رہے ہیں۔“ بیٹا تڑاق سے بولی۔

”نہ سو رہے ہیں، نہ جاگ رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے اداسی سے کہا، ”ہم کچھ تھک سے گئے ہیں۔ قوموں پر ملک، اعصاب شکنی اور غنودگی کے یہ دور آتے رہتے ہیں۔“

خانماں نے بہت غلٹ کی۔ کافی کے ساتھ انگریزی بسکٹ، خشک میوہ اور دال موٹھ وغیرہ کے لوازم بھی تھے۔ کافی ختم کر کے میں اٹھ گیا۔ پھر انہوں نے مجھے نہیں روکا۔

ہم ہال سے باہر آ گئے۔ ہلکی سی ٹھنڈی ہوا پر رات کی رانی کا راج تھا۔ دونوں میرے ساتھ دروازے تک بڑھتے اور مجھے شرمندہ کرتے رہے۔ دروازے پر آ کے بیٹا نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ایک نچلے کے لیے جی میں آیا کہ اس کے ہاتھ کو بوسہ دوں، دوسرا لمحہ بہ ہر حال میرے اختیار میں آ گیا۔ مصافحہ کرتے ہوئے اس کی خرد طی انگلیوں کی گرفت سے اس کی سرخوشی جھلک رہی تھی۔ مجھ سے دوبارہ آنے کا وعدہ لے کے وہ دروازے سے لوٹ گئی، لیکن ڈاکٹر رائے میرے ساتھ باہر آ گیا۔ میں نے اس سے واپس چلے جانے کی عاجزی کی۔

”کچھ چہل قدمی ہو جائے گی۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔

ہماری رفتار سست تھی۔ چند قدم آگے جانے پر میں نے خاموشی توڑی اور رکی رکی آواز میں

کہا، ”بیٹا، آپ کی صاحب زادی تو بہت لائق ہیں۔ ان کا کام بہت متاثر کرتا ہے۔“
 ”اس میں بہت سے گن ہیں۔“
 ”وہ تو کوئی شہزادی ہیں۔“
 ”حالاں کہ باپ بادشاہ نہیں۔“ وہ ہنس کے بولا۔

”باپ کا درجہ بادشاہوں سے بلند ہے، باپ تو ایک مسیحا ہے، باپ تو ایک فرشتہ ہے۔“
 ”اوہ، نہیں نہیں، اتنا مت کہو۔“ وہ ناراض ہونے لگا۔

”میں جو سمجھتا ہوں، جو میں نے دیکھا ہے، وہی کہہ رہا ہوں۔“ میں نے اصرار کیا۔
 ”ہم کیا بات کر رہے تھے؟“ اس نے اپنے ذکر سے اجتناب کے لیے موضوع بدلتا چاہا۔
 ”آپ شہزادی کی بات کر رہے تھے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں، میں کہہ رہا تھا، میرے لیے وہ یہاں آ گئی ہے، لیکن کبھی کبھی مجھے لگتا ہے، اس نے اپنے آپ سے زیادتی کی ہے۔ اسے یہاں بہت ٹھن بھی ہوتی ہوگی۔“

”وہ تو بہت خوش دکھائی دیتی تھیں۔“
 ”گھر میں کم لوگ آتے ہیں اور بہت کم لوگوں میں اس کا جی لگتا ہے۔ بیش تر اکیلی ہی رہتی ہے۔ تمہارے آنے سے خاصی ہلکی لگ رہی تھی کیوں کہ تم اس کے لیے دوسروں جیسے نہیں تھے، ایک بہت نئے آدمی، ہر اعتبار سے۔“

”میں کیا.....“ میرے شانے سکڑ گئے۔
 ”آپ جب انسپکٹر سے ملنے پاہر چلے گئے تھے تو میری ان سے خوب باتیں ہوئیں ان کے لیے تو سب سے بڑی خوشی یہی ہے کہ وہ اپنے پاپا کے پاس ہیں۔“

”وہ بڑی بچی ہے۔ سوچو، کب تک میں اس کے ساتھ رہوں گا اور کب تک وہ میرے ساتھ رہے گی۔“

سکے گی۔ اے اپنا گھر تو بسانا ہوگا، بسانا چاہیے۔“
 ”جی ہاں۔“ میں نے ہچکچا کے کہا۔ ”لڑکیوں کے ساتھ یہ کچھ عجیب ہے، ان کا گھر بدل جاتا ہے۔“

”پہلے تو شادی ہی سے انکار ہی تھی۔ کہتی تھی، میں تو آپ کے ساتھ رہوں گی۔ کیا ضروری ہے کہ ہر لڑکی کی شادی ہوا کرے۔ بعد کو میرے سمجھانے بجھانے پر آمادہ ہوگئی۔ پھر یہ شرط عائد کی کہ میں بھی اس کے ساتھ رہوں گا۔ میں نے ہاں بھری کہ پہلے وہ اپنے گھر کی تو ہو جائے بعد کو دیکھا جائے گا۔“
 ”پھر کیا ہے۔ اب تو وہ راضی ہوگئی ہے۔ کوئی ایسا خوش قسمت تلاش کر لیجیے جو آپ کے ساتھ رہ سکے۔“

”لیکن کوئی اسے پسند تو آئے۔ تم نے تو اسے دیکھا ہے، ایسی نفیس طبع، نادرہ کار اور ندرت پسند لڑکی ہے۔ اسے چیدہ چیدہ چیزوں کی عادت ہے۔ کلکتے میں کچھ عزیز رہتے ہیں۔ ان کے نہایت لائق بیٹوں سے ملوایا تھا میں نے اسے۔ اس نے انکار کر دیا۔ میں نے اسے آزادی دی تھی کہ پھر اپنے لیے خود کوئی لڑکا منتخب کرے۔ لندن میں ایک عرصے رہی، وہاں بھی اسے کوئی نہ بھاسکا..... ہمیں ایک دل چسپ بات بتاؤں۔“

”جی.....“ میں نے تجسس سے پوچھا۔
 ”جب مسلسل کئی لڑکے مسٹر دگر چکی تو تنگ آکے سارا بار مجھ پر ڈال دیا کہ جو مجھے پسند آجائے، وہ اسے قبول کر لگی۔“

”تو سب کچھ اب آپ پر منحصر ہے۔“
 ”اور ظاہر ہے، مجھے بھی اس کے مزاج، رجحان، طبیعت کا خیال رکھنا ہوگا۔“

”جی ہاں، پھر تو بات وہی کچھ رہی۔“
 ”وہ بڑی تیز ہے، اسے معلوم ہے، اس کا باپ بھی پسندنا پسند میں کچھ کم حجت نہیں کرتا۔ تم بھی کچھ میری مدد کرو۔“

”جی..... جی ہاں۔“ میں نے تذبذب سے، کہا۔
 کٹھپوں کے علاقے کی چار دیواری قریب آگئی تھی۔ سامنے دروازہ تھا۔ ڈاکٹر رائے پھیر گیا۔ میں بھی رک گیا۔

”تم سفر کرتے رہتے ہو۔ کوئی ایسا نوجوان جو ایسا ہی پر خیال، عزم و حوصلے میں یکتا، پڑھا لکھا، ہوش مند، کچھ تمہارے جیسا.....“ اس نے سراٹھا کے آسمان کی طرف دیکھا اور گھر کی طرف واپس ہو پڑا، اور ابھی قدم دو قدم کا فاصلہ طے کیا ہوگا کہ پلٹ کے بولا، ”اور وہ..... وہ تم بھی ہو سکتے ہو۔“

میں اسے دیکھتا رہ گیا۔
 ڈاکٹر آہستہ قدموں سے اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ مجھے اپنے حواس کی درستی پر شبہ ہوا اور جی میں آیا، اس کا تعاقب کروں یا اسے آواز دوں کہ کیا اس نے یہی کہا ہے جو میں نے سنا ہے۔
 مجھے یہاں لانے والا ڈاکٹر کا ملازم کچھ فاصلے پر ہمارے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ ڈاکٹر کے لوٹ جانے کے بعد وہ میرے قریب آکے ٹھہر گیا اور منتظر رہا کہ کب میں اس کے ساتھ چلتا ہوں مگر میرے قدم تو زمین نے جکڑ لیے تھے۔
 جانے کیوں مجھے گمان تھا کہ ڈاکٹر مڑ کر مجھے دیکھے گا لیکن وہ دور ہوتا گیا اور ہیولا سا نظر آنے لگا۔

”چلیں صاحب!“ مجھے بے حس و حرکت دیکھ کے ملازم نے دلی آواز میں نڈکا۔

میں نے اضطراب سے سر ہلایا اور شپٹاتے ہوئے پلٹ کے دروازے کی طرف چل پڑا ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا اور میرے جسم و جاں میں شور مچا ہوا تھا۔ چند قدم بعد اسپتال کی چار دیواری آ جاتی تھی۔ اسپتال کے اس حصے پر تعینات مستعد دربان نے چند لمحوں کے تامل کے بعد ہٹا کھول دیا۔ سپاہیوں کے انداز میں اس نے مجھے سلام کیا

گزرا ہے۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ ہم دونوں کمرے میں آ گئے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میری نظریں بے اختیار کھل کے بستر پر گئیں اور جیسے کسی خواب سے آنکھ کھل جائے میں نے اضطرابی آواز میں پوچھا۔ ”کیا حال ہے ان کا؟“

”بالکل ٹھیک۔“ ایسی فراخ دلی سے بولی۔ ”درمیان میں دو ایک بار آنکھ کھلی تھی، تمہیں پوچھ رہے تھے۔“

”تم نے کیا کہا پھر؟“

”میں نے بتا دیا کہ تمہیں ڈاکٹر رائے نے گھر پہ بلایا ہے۔ کچھ تو کہنا تھا مجھے۔ میں نے بتا دیا کہ ڈاکٹر نے تمہیں کھانے پر بلایا ہے۔ یہ واضح کرنا ضروری تھا، کہیں کوئی اندیشہ، دوسرے مریض کے دماغ میں نمونہ پالے۔ بیماری بہت حساس کر دیتی ہے۔“ ایسی سرگوشیانہ انداز میں بولی۔ ”خاصی دیر تک جا گئے رہے پھر میں نے سیب کی چند قاشیں کھلائیں، دوائیں دیں، سو گئے۔ خون کا دباؤ، حرارت وغیرہ دیکھی تھی میں نے۔ سب کچھ معمول پر ہے۔ بہ ظاہر فکر کی کوئی بات نہیں۔“

سونے پر بیٹھ کے میں نے اپنا بکھرا ہوا جسم سمیٹنے کی کوشش کی۔ ایسی بھی میرے برابر بیٹھ گئی۔ لکھوں تک خاموش رہی پھر اپنے گرم ہاتھ سے میری گدی سہلاتے ہوئے وہ بولی۔ ”کچھ کھوئے کھوئے سے لگتے ہو۔“

”نہیں تو.....“ میں نے تکی ہوئی آواز میں کہا۔

”نیند آرہی ہے؟“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ میں نے اپنا جسم سیدھا کر لیا۔ وہ نیند کو پوچھ رہی تھی۔ نیند تو بڑی مشروط ہوتی ہے۔

”کیا ہوا وہاں؟“ وہ محل کے بولی۔

”کیا ہوتا؟“ میں نے کسمسا کے کہا۔

”کیا کیا باتیں ہوئیں؟“

تھا۔ مجھ سے کوئی جواب دیا جا سکا نہ ہاتھ ہلایا جا سکا۔ سامنے اسپتال کی عمارتیں سکوت میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ راہ داریوں اور مختلف وارڈوں کے درمیان پھیلی ہوئی سڑکوں اور سبزہ زاروں پر نصب روشنیاں ہلکی ہلکی کبر میں غنما رہی تھیں۔

ڈاکٹر رائے کا خدمت گار میرے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ کمرہ نزدیک ہی تھا۔ مجھے اسے لوٹا دینا چاہیے تھا لیکن اس کی ہمارے ہی میں کوئی سہارا سا محسوس ہو رہا تھا۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر ٹھہر کے میں نے غیر ارادی طور پر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ بوکھلا گیا۔ مجھے خیال نہیں رہا تھا کہ خدام اس عزت افزائی کے عادی نہیں ہوتے۔ وہ سر تاپا لہرا گیا اور جسم خم کر کے اس نے مجھے تعظیم دی تو کوئی مجھے پشیمانی ہوئی۔

نرس ایسی جاگ رہی تھی۔ میری آہٹ سن کر لپکتی ہوئی باہر آ گئی۔ ایک لمبی سانس کھینچنے کے بعد وہ پلکیں جھپکنے لگی۔ ”بہت دیر کر دی تم نے۔“ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔

”بس“ میں نے سر جھکا کر ناتوانی سے کہا۔ ”وقت کا کچھ احساس ہی نہیں رہا۔“

”کیسا رہا؟“ وہ اشتیاق سے بولی۔

”بہت اچھا“ میں نے بے ربطی سے کہا۔

”اوہ شکر ہے۔“ وہ جھرجھری لے کر بولی،

”مجھے تو طرح طرح کے وہم آ رہے تھے۔“

”کیوں..... کیسے وہم؟“ میں نے تندی سے

پوچھا۔

”کوئی ایسی ایسی بات نہ ہو کہیں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا، ڈاکٹر رائے بہت کم کسی کو اپنے گھر بلاتے ہیں۔ یہ تو بڑی ان ہوئی قسم کی بات تھی، خصوصاً تمہارے لیے۔“ ایسی جھجکتے ہوئے بولی۔ ”ان حالات میں جو تین چار دن سے پیش آ رہے ہیں، تمہاری حیثیت کسی سوا لیہ نشان کی سی ہو گئی ہے۔ ویسے بھی ڈاکٹر اور تمہاری شناسائی کو وقت ہی کتنا

”ہاں، بے شک۔“ عمر رسیدہ ایکی بچوں کی مانند ہنسنے لگی۔ ”کوئی نگار خانہ یا عجائب خانہ..... مگر تمہیں سارا گھر دیکھنے کا موقع کہاں ملا ہوگا۔“

”تھوڑا بہت جتنا دیکھا وہی بہت مختلف اور منفرد تھا بہت.....“ میری آواز کھو سی گئی۔

”ہاں آں۔“ میں نے ہچکچاہٹ سے اقرار کیا۔
 ”دیکھا تم نے اسے۔ کیسی ترش ہوئی، سانچے
 میں ڈھلی ہوئی لڑکی ہے، شگفتہ، شائستہ.....
 ہزاروں، بلکہ میں تو کہوں گی، لاکھوں میں
 ایک.....“

”کیسی لگی وہ تہیں؟“

”ارے مت لو چھو۔“ ایسی بے تاب سی ہو گئی۔
 ”میں تو اس کی عاشق ہوں۔ ذرا سا بھی تکبر نہیں
 اس میں۔ جب بھی جاتی ہوں، بہت خوش ہوتی ہے
 اور میں..... میں تو اسے بس دیکھتی رہتی ہوں۔ جی
 کرتا ہے آنکھوں میں بسالوں۔ کبھی لمبا وقفہ ہو

”دیکھیں باتیں کر رہی ہوں۔“ میں نے زیر و زبر آواز میں کہا اور پہلو بدلا۔

”سچ بتاؤ، تم نے نہیں چاہا کہ تم اس کے پاس بیٹھے رہو۔ تم سونے کی اس موٹری کو دیکھتے رہو، اس کے پہلو میں، اس کی روشنی اور گداز میں زندگی بسر کر دو..... سچ بتانا۔“

”کیوں، مجھے کیسا ہونا چاہیے۔“
”تمہیں تو آہیں بھرتے ہوئی واپس آنا چاہیے
تھا۔“ وہ شوخی سے بولی۔

245

”اوہ۔“ میں نے اپنا بازو اس کے شانوں پر پھیلا دیا۔ ”مجھے بھی تم اپنا بیٹا سمجھ سکتی ہو۔ مجھے بتاؤ، میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ میں نے وارنٹی سے کہا۔ ”تم جیسی ماں کسی بھی بیٹے کے لیے فخر کا باعث ہونی چاہیے۔“

اس نے میرے ہاتھ کو بوسہ دیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو جھلکنے لگے۔ میں نے اس کا دھیان بنانے کے لیے دوبارہ بیٹا کا ذکر چھیڑ دیا۔ ”تم بیٹا کی بات کر رہی تھیں۔ وہ واقعی ایک شاہ کار لڑکی ہے۔“

”اور ایک بہت تنہا اور غریب لڑکی بھی۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”کیوں، ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟“

”بہت زیادہ حسین اور بہت زیادہ لائق لوگ عموماً تنہا ہو جاتے ہیں، لیکن بیٹا سے وقت نے مذاق بھی کم نہیں کیا ہے۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“

”تمہیں کیا معلوم، اس کی ماں نے اپنی بیٹی کی زندگی کسی اجیرن کی ہے۔“

”ہاں، وہ کہہ رہی تھی کہ اس کی ماں اب اس دنیا میں موجود نہیں۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

”موجود نہیں؟ ہاں، اس نے ٹھیک ہی کہا۔“

ایک جیسے لہجے میں بولی۔ ”اس کے لیے تو واقعی موجود نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”لمبی کہانی ہے میرے بچے! ایسی گرفتہ آواز میں بولی، ”اس کی ماں خوب زندہ ہے اور بہت زندہ ہے لیکن اس نے سب سے رشتہ توڑ لیا ہے۔ وہ ان سب کے لیے مرج چکی ہے۔“

ایک نے مجھے بتایا کہ ڈاکٹر رائے کا ایک دوسرا گھر انگلستان میں بھی ہے، اس زمانے سے، جب ڈاکٹر انگلستان میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ڈاکٹر کے دو بڑے بیٹوں نے بھی وہیں تعلیم حاصل کی اور

دونوں گوری لڑکیوں سے شادی کر کے وہیں کے ہو رہے بعد کو ایک بیٹا امریکا میں جا بسا۔ ان کی ماں کامنی زیر تعلیم بچوں کی وجہ سے بیش تر انگلستان میں رہنے لگی تھی۔ یوں بھی ایک عرصے سے سارے خاندان کا کثرت سے وہاں جانا ایک معمول تھا۔ بیٹا سب سے چھوٹی تھی اور ابھی ابتدائی تعلیم حاصل کر رہی تھی کہ کامنی کی ملاقات کسی لارڈ سے ہوئی۔ بہت بڑی جائیداد تھی۔ دارالامرا کا رکن بھی رہا تھا۔ نوادر کا شوقین، فنون لطیفہ سے گہرے شغف کی وجہ سے انگلستان کے امرا میں ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ کامنی بھی مصوری اور موسیقی کی دلدادہ تھی، مشرقی حسن کی مثال، اپنی بیٹی کی طرح بے حد حسین، نازک اندام عمر گزرنے کے بعد لارڈ نے شادی نہیں کی تھی۔ کامنی سے ملا تو اس کا شیدائی ہو گیا۔ کامنی کے حق میں ساری جائیداد سے دست بردار ہو گیا۔ کامنی نے ڈاکٹر کو طلاق نامہ بھجوا دیا اور لارڈ سے شادی کر لی۔ اس نے اپنے بچوں کی بھی پروا نہیں کی۔ بیٹا، بھائی کے گھر میں رہتی تھی۔ تعلیم کچھ مکمل کر کے کچھ ادھوری چھوڑ کے وہ اپنے نہایت تنہا باپ کے پاس واپس ہندوستان آ گئی وہ اپنے مزاج، طور اطوار میں ایک سربہ سر ہندوستانی لڑکی ہے، اپنی ماں سے بالکل مختلف۔ اس نے ان سے ملنا ترک کر دیا۔ سنا ہے ماں کبھی انگلستان میں مقیم بیٹے سے ملنے آئی تھی۔ بیٹا اس کے سامنے نہیں آئی تھی۔ ہندوستان واپس آتے ہوئے وہ ماں سے مل کے بھی نہیں آئی اور اب انگلستان لوٹ جانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی۔ ظاہر ہے ایک ذمے دار باپ کی حیثیت سے ڈاکٹر رائے کو اس کے لیے کسی بہتر لڑکے کی تلاش ہو گئی لیکن بیٹا نے شادی سے انکار کر دیا ہے اور اسی صورت میں شادی کی ہامی بھری ہے کہ ہونے والا شوہرا سے اس کے باپ سے جدا نہ کرے۔ وہ ایسی دل برداشتہ ہو گئی ہے کہ بہت کم کسی سے ملتی ہے۔ بس گھر میں بند رہتی ہے۔

جئے، تصویریں بناتی رہتی ہے یا پھر مطالعہ کرتی رہتی ہے، موسیقی سنتی ہے اور باپ کی خدمت کے موقعے ڈھونڈتی رہتی ہے۔

ایک مہربان اور شفیق عورت تھی۔ ڈاکٹر رائے کے خانگی حالات بتاتے ہوئے اس کا لہجہ بڑا دل گیر تھا۔ کچھ میں نے بھی دیکھا اور اندازہ کیا تھا، کچھ بیٹا اور ڈاکٹر نے مجھے بتایا تھا لیکن ایسی کی زبانی یہ سارا ماجرا سن کر میرے سینے میں جلن سی ہونے لگی۔

ایک کہنے لگی کہ کسی چون و چرا کے بغیر ڈاکٹر نے دست خط کر کے طلاق نامہ کا منی کو واپس کر دیا تھا۔ ایسی کو حیرت تھی کہ کا منی نے ایسا کیوں کیا۔ دونوں میں بڑی یگانگت تھی۔ کا منی اپنی زندگی سے بہت مطمئن اور خوش و خرم نظر آتی تھی۔ ڈاکٹر کا بڑا خیال رکھتی تھی اور ڈاکٹر بھی اس کا دم بھرتے تھے۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی کہ ڈاکٹر کا تعلق جدی پستی

امیر کبیر گھرانے سے ہے۔ وہ شروع ہی سے غیر معمولی ذہین طالب علم تھے۔ مختلف امراض اور دواؤں پر ان کے تحقیقی کام سے گورے بہت متاثر ہوئے تھے اور انگلستان کے کئی علمی اور تحقیقی اداروں نے انہیں اعلیٰ ترین اعزازات سے نوازا تھا۔

گورے انہیں وہیں روکنا چاہتے تھے۔ کہتے ہیں، بڑی بڑی پیش کش کی گئیں، لیکن ڈاکٹر وطن لوٹ آئے۔ پہلے سال دلی میں، چند سال کلکتے میں رہے پھر یہاں بننے میں انہیں اسپتال کا نگران بنادیا گیا اور اب وہ نہیں کے ہو رہے۔ یہاں انہوں نے بڑی تبدیلیاں کیں، اضافے کیے۔ بہت خاندانی زمینیں اور جاگیریں ہیں ان کے پاس۔ ایک چھوٹا بھائی تھا، سیاحت کا شوقین اور بہت بے قرار، ڈاکٹر سے بالکل مختلف۔ پختہ عمر ہو گئی تھی اور شادی نہیں کی تھی۔ سیام میں شاہی خاندان کی کسی تھالی لڑکی سے گہری دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں شادی پر آمادہ تھے، ایک روز کسی الٹ جانے سے دریا میں

ڈوب گئے۔ ڈاکٹر کو زمینوں، جاگیروں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔۔۔۔۔ قریبی رشتے دار اور معتمد کارندے دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر تو وہاں جاتے ہی نہیں۔ بہت بلاوے پر کہیں طبی کانفرنسوں میں شرکت کے لیے سفر کرتے ہیں اور زیر علاج مریضوں کے خیال سے جلد واپس آ جاتے ہیں۔ در پردہ بے شمار غریب مریضوں کی اعانت ان کا معمول ہے۔ بیوی سے علیحدگی کے بعد انگلستان نہیں گئے۔ علاج معالجہ، کالج میں تدریس، گھر میں مطالعہ اور بیٹی کی دیکھ بھال ان کے روز و شب ہیں۔ ڈاکٹر کی اس ملازمت کی تو انہیں ضرورت ہی نہیں۔ یہ تو ان کا شوق ہے، یہ مشغلہ تو وہ کسی فرض کے طور پر انجام دیتے ہیں۔ دونوں بیٹوں سے انہوں نے کنارہ کر لیا ہے۔ اب ان کے خاندان میں اگر کوئی ہے تو ان کی بیٹی بیٹا، اور بیٹا کا اگر کوئی ہے تو اس کا باپ ڈاکٹر رائے۔

ایک بہت عمر سے ڈاکٹر سے وابستہ ہے اور خوب ان کی زندگی سے آشنا اور تیور شناس ہے۔ کلکتے کے اسپتال سے وہ ایکی کو پٹنلے آئے تھے۔ یہاں اسپتال میں پیچیدہ مریضوں کے لیے وہ ایکی کا انتخاب کرتے ہیں۔ اسپتال میں ایکی ان کی ایک لائق اور فرض شناس نرس ہے۔ جب وہ ان کے گھر جاتی ہے تو کسی معزز رشتے دار اور دوست کی حیثیت کا رتبہ دیا جاتا ہے۔ کبھی دوپہر کبھی رات کے کھانے میں شریک کیے بغیر ڈاکٹر اور اس کی بیٹی بیٹا، ایکی کو واپس آنے نہیں دیتے۔ چھٹی کے دن ایکی باورچی خانے کا انتظام سنبھال لیتی ہے اور باپ بیٹی کو اپنے ہاتھ کا کھانا کھلاتی ہے۔

وقت کا احساس نہ اسے تھا، نہ مجھے، مگر ہر پہر اپنا سفر مکمل کرتا ہے۔ رات بھی دھیرے دھیرے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہر پہر کا انجام فنا ہے۔ روز رات مرنے ہے، روز دن مرجاتا ہے، روز رات نمودار ہوتی ہے، اور دن طلوع ہو جاتا ہے۔ ہر

اس کی گونج سنائی دیتی تھی اور اپنی سماعت پر بار بار وہ شبہ ہوتا تھا۔ ایک بار اپنے خلط حواس میں مجھے یہ بے جواز بدگمانی بھی ہوئی کہ ایکی ڈاکٹر رائے کی وکالت تو نہیں کر رہی، جیسے وہ مجھے کچھ جتنا چاہتی ہو اور اسے معلوم ہو کہ ڈاکٹر رائے نے اپنے گھر سے وداع کرتے وقت مجھ سے کیا کہا ہے۔ دوسرے لمحے اپنی بے لگامی اور بدحواسی پر مجھے شرم ساری بھی بہت ہوئی۔ ایکی تو ایک سادہ و معصوم اور مشفق خاتون ہے۔ ڈاکٹر کی روداد بیان کرتے ہوئے اس کے لہجے میں کرب و سوز شامل تھا، جو کسی شامل شخص ہی میں ہوتا ہے۔ بے شک ڈاکٹر رائے اس کے لیے کسی دیوتا کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ایسے ہی کوئی کسی کا دیوتا نہیں بن جاتا، بہت شہادتوں اور دلیلوں کے بعد پرسش کا یہ مقام آتا ہے۔

بستر پر آ کے میرے جسم و جاں میں تلاطم سا یہ پا ہو گیا۔ بستر آدمی کو آرام پہنچاتا ہے تو ہلکان بھی کم نہیں کرتا کہ پھر تو بہت سے روزن کھل جاتے ہیں اور روزنوں سے طرح طرح کے حشرات امد آتے ہیں۔ آنکھیں بند نہیں ہو پانی تھیں۔ آنکھیں بند کرتے ہوئے آدمی کو کبھی بہت ڈر لگتا ہے۔ کھلی آنکھوں سے نظر آنے والے اشیا و موجودات کوئی رکاوٹ بنے رہتے ہیں۔ بند آنکھوں سے آدمی خود اپنے سامنے آ جاتا، اپنے آپ سے نیر دازما ہو جاتا ہے۔ میں نے اپنی باگیں کھینچے رکھنے کی بڑی کوشش کی، لیکن چھوٹ چھوٹ جانی تھیں۔ ایکی بھی جاگ رہی تھی۔ درہنک مجھے کروٹیں بدلتے دیکھ کر میرے سر حانے آ گئی۔ ”نیند نہیں آرہی میرے بچے؟“ اس نے سرگوٹی میں پوچھا۔

میں نے بے جا رسی سے سر ہلا دیا۔

”اسی کے متعلق سوچ رہے ہو؟“

”کس کے؟“ میں کھسا گیا۔

”اسی کے۔“ وہ مسکرا کے بولی۔ ”یاد آرہی ہے

تا؟“

رات نئی رات، ہر دن نیا دن ہوتا ہے۔ آدمی وہی پرانا ہوتا ہے۔ ان پہروں اور موسموں کے طلوع و غروب ہی سے وقت کے پیمانے یا گھڑی کی ایجاد ممکن... ہوئی ہوگی۔ ایک ہی پھر رہتا، یا ایک ہی موسم تو آدمی ماہ و سال کے اعداد و شمار کے فریب سے دوچار نہ رہتا۔ کسی لمحے ایکی کی نظر گھڑی پر گئی ہوگی کہ وہ چونک پڑی اور اس نے معذرت چاہی کہ اپنی رو میں جانے کیا کیا دکھڑے، داستائیں لے کے بیٹھ گئی، اس کی یاد ہو گئی مجھے ناگوار خاطر ہوئی چاہیے۔ میں نے شدت سے تردید کی کہ میں تو کسی رخنہ اندازی کے خیال سے خاموش رہا ہوں، ایک ہمہ صفت شخص کا احوال دروں جاننے کی جست جو میں۔ ڈاکٹر رائے کا ذکر ایکی کا جتنا پسندیدہ موضوع ہے، میرے لیے بھی سب سے مستحق واضطراب کا باعث ہے۔ مجھے تو خلش ہے کہ یہ سارا کچھ میں پہلے کیوں نہ جان سکا۔ ڈاکٹر میرے محسن ہیں اور محبوب بھی۔ انہوں نے جس انہماک سے ٹھکل کا علاج کیا ہے اور اس شہر میں میرے آنے کے بعد پیش آنے والے پے درپے سنگین واقعات پر، جس میں میرا نام بہر حال ملوث ہے، بل کہ بنائے فساد ہے، ان کا ٹھل، ان کی بردباری میرے لیے پہلے ہی ایک ناقابل یقین واقعہ ہے، لیکن جتنا کچھ میں نے یہاں، اسپتال میں اور ان کے گھر جا کے دیکھا اور سمجھا ہے اور اب جتنا کچھ میں نے ایکی سے سنا اور جانا ہے، مجھے احساس ہو رہا ہے، ڈاکٹر کے لیے واجب مرتبت اور منزلت کے اظہار میں مجھ سے کوتاہی ہوئی ہے۔

ایکی چپ ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے بستر پر لیٹ جانے اور آرام کرنے کی ہدایت کی۔ میں اس کے پاس سوئے پر بیٹھا رہا، پھر ایکی کی وجہ سے کہ اس عمر گزیدہ کو بھی آرام کا کچھ وقت مل جائے، بستر پر آ کے دراز ہو گیا۔ ڈاکٹر رائے کا وہ آخری کلمہ میرے کانوں میں پیوست ہو گیا تھا۔ مجھے ہر جانب

جواب مل جائے، رات کے آخری پہر میں کہیں مجھے لگا، میں گم گشتہ خود کو نظر آ گیا ہوں۔

یقیناً ڈاکٹر رائے نے وہی کہا تھا جو میں نے سنا تھا۔ ڈاکٹر پوری طرح اپنے حواس میں تھا۔ کچھ دیر پہلے اس نے گھر آنے والے پولیس افسر سے گفتگو کی تھی اور میرے بارے میں کچھ اچھی باتیں نہیں سنی تھیں، پھر اس نے مجھ سے تہدید کی دیکھنی لب و لہجے میں بحث کی تھی اور میری صراحتیں کل سے سنی تھیں، وہ نہایت متوازن باتیں کرتا رہا تھا۔ کوئی ابہام نہیں تھا اس کے کلام میں۔ اپنا مدعا بیان کرنے سے پہلے اس نے تمام تر سیاق و سباق کا خیال رکھا تھا اور اس نے مجھے کوئی حکم نہیں دیا تھا، محض ایک امکان ظاہر کیا تھا۔ اس نے پوری ناز کی برتی تھی۔ یہی ایک نشیبی، اشاری سا قریب ہوتا ہے ایسے موضوع پر لب کشائی کا۔ ایک دانش مند، ہر اعتبار سے مکمل، ایک جہاں شناس شخص کی جانب سے ایسی کسی خواہش کا اظہار اچھی طرح عواقب و نتائج پر غور کر کے ہی کیا جاسکتا ہے۔ یہ اس کی عزیز ازاں جہاں بیٹی کا معاملہ تھا۔ اس بیٹی کا جو اس کی زندگی کا حاصل ہے۔ سب کچھ بھر جانے اور لٹ جانے کے بعد اس کے لیے بیٹی جی کائنات کے مانند ہے۔ نہ وہ رندی دسرتی کی کسی کیفیت سے دوچار تھا، نہ میرے اس کے درمیان بے جالی و بذلہ سخی کی کوئی رسم و راہ تھی اور ایسی باتوں کا تعلق تو زندگیوں سے ہے۔ زندگی کے اتنے اہم فیصلوں میں یہ شوخیاں نہیں کی جاتیں۔

میرے اس کے مراسم کو دن ہی کتنے ہوئے تھے، ٹھیک سے ہفتہ بھر بھی نہیں۔ اس مختصر دورانیے میں جس بے سرو پائی، بے دردی، بے داگری میں روز و شب گزر رہے تھے، بے شک مجھے قریب سے جاننے بوجھنے کا اسے موقع مل گیا تھا۔ ادھر اس کے سامنے اپنے مزاج، اپنی روش کی بیٹی تھی، عام لڑکیوں سے یک سر مختلف، پھر شاید کچھ یوں ہوا کہ

میرے جی میں آئی، اسے پرے دھکیل دوں۔
”میں جانتی ہوں۔“ وہ آنکھیں میچ کے بولی۔ ”لیکن نہیں.....“ یکا یک اس کی آواز بھاری ہو گئی۔ ”وہ بہت دور کھڑی ہے۔ نہیں پہنچ سکتے تم اس کے پاس۔ بہت فاصلہ ہے درمیان میں، بہتر ہے، کوئی دیا نہ جلاؤ..... اور.....“ وہ میرے سر پہ ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”بہتر ہے، اچھے بچوں کی طرح سو جاؤ۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم؟“ میں نے ناتوانی سے کہا۔ میں کہنا چاہتا تھا کہ وہ کیا سمجھ رہی ہے۔ ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں..... میں سمجھتی ہوں۔“ اس نے میرے گال پر ہلکا سا طمانچہ مارا۔ ”مجھ پر بھی تو تمہارے جیسے دن آئے ہوں گے نا بھی۔“

ایک مجھے اور منتشر کر رہی تھی۔ اس کی کسی بات کا جواب دینے اور تکرار کرنے کے بجائے خاموشی ہی مناسب تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ پہلے کی طرح وہ میرے بالوں میں انگلیاں الجھاتی رہی اور میری پیشانی کا بوسہ دے کے چپکے سے اٹھ گئی۔ آدمی کے سرے بھر جائیں تو بہت ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ ہجوم میں جیسے کوئی پھنڑ جائے، کبھی آدمی اپنے آپ سے بھی پھنڑ جاتا ہے اور خود کو تلاش کرتا رہتا ہے اور ڈھونڈ بھی لیتا ہے تو اپنا سامنا نہیں کر پاتا۔ میری حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ بہت سے سوال و جواب تو مجھے خود سے کرنے اور خود کو دینے تھے۔ میں انہی کو کیا مطمئن کر پاتا۔

مجھے دروازے کھلنے اور بند ہو جانے کی آواز آئی۔ میں نے نہیں دیکھا، مگر شاید اکی پہلو میں، زرسوں کے لیے مخصوص کمرے میں چلی گئی تھی۔ اس کی ناموجودی سے جانے کیوں کچھ سکون سا ہوا۔ ہر چند رنگوں میں چوہنشاں سی رنگ رہی تھیں اور آنکھوں میں آگ سی لگی ہوئی تھی۔ اندھیرے میں ٹٹولتے ہوئے جیسے کوئی سراہا تھا آجائے، کسی سوال کا

جنت بسیار کے بعد ڈاکٹر کو اپنی بیٹی اور مجھ ایک خاک بسر، آشفۃ سر کے درمیاں کسی تار و پود کی کوئی صورت دکھائی دے گئی۔

وہ ایک سراپا تکملت، سرتا بارعنائی، چہرہ ماہ تاب، بدن کندن، نقش و نگار تراشیدہ، کوئی حسین و جمیل لڑکی کچھ ایسی ہی ہو سکتی ہے اور حسن و جمال کی خوبیاں تو خلقی ہیں۔ خیال کی افراط، ذہانت و فطانت کے اوصاف خداوندی عطیہ ہیں، مگر آدمی ان پر کسی قدر ادب و طلب ہو، ناز تو ان اوصاف پر ہونا چاہیے جو اپنی جست جو، مساعی اور ریاضت کا ثمر ہوں۔ ڈاکٹر رائے کی صاحب کمال بیٹی بیٹا کو اپنی بیش از بیش خلقی صفات کا احساس کچھ زیادہ ہی تھا کہ اس نے اس کی بالیدگی اور افزائش کا ہر جتن کیا تھا۔ وہ پری زاد آسمانی حسن سے آراستہ نہ ہوتی تو بھی علم و فکر، ہنر و فن، نفاست و شائستگی کی اکتسابی اور ارادی خوبیوں میں ایک نادیگانہ تھی۔

تو پھر استر ادا کا کیا کھل، تردید کا کیا جواز ہے۔ سامنے کون ہیں، دانائے دہر، دانش سرشت، فکر پیشہ، مسیاقص، عالی مقام ڈاکٹر رائے اور ان کی نادرہ کار، نادر روزگار بیٹی بیٹا! کس میں استقامت ہے جو ڈاکٹر رائے کی عزت مآب گھرانے سے وابستگی میں سرتابی کا ارتکاب کرے۔ لازم ہے کہ بیٹی کے اشارہ و عندیہ کے بغیر باپ کو اس قلندر کی حرات نہیں ہونی چاہیے، تو پھر یہ تصور ہی کیسا جاں گداز ہے کہ ایسا کوئی ریشم و شبنم، شیشہ و شعلہ، گل اندام، ایسا کوئی گلستاں مثال، آمادۂ لطف و نشاط ہے۔ ڈاکٹر رائے اور اس کی بیٹی کا کسی نا آشنا، بے نشان پر یہ خسروانہ التفات ایک عز و شرت ہے۔ پھر وہ خوش کام و خوش انجام کسی اور کو بچے کا رخ کیوں کرے، خود کو پھولوں اور رنگوں کی نذر کیوں نہ کر دے۔ آدمی وہیں تمام کیوں نہ ہو جائے۔

رات کے آخری پہر کسی لمحے مجھے نیند آگئی۔ سنا ہے، کسی ارادے کی توانائی نصیب ہو جائے تو نیند

آ جاتی ہے۔ ارادے کی نوعیت چاہے یہ کسی یوں نہ ہو، ارادہ بڑی راحت ہے۔ پہچان و اضطراب کے ایک گرداب کے بعد مجھے جیسے کوئی کنارہ نظر آ گیا۔ میرا ارادہ استوار ہو گیا تھا۔ کمرے میں ایسی کس وقت واپس آئی، مجھے خبر نہ ہو سکی۔

صبح ابھی اندھیرا ٹوٹ رہا تھا کہ راہ داری میں خاک روہوں کی چہل پہل سے آنکھ کھل گئی۔ پہلے میری نگاہ ٹھل کے بستر پر گئی، وہاں خاموشی تھی، پھر دروازے کے قریب آرام کرسی پر نیم دراز بیگنہ ہوش ایسی نظر آ گئی۔ میں نے بھی پھر آنکھیں موند لیں، لیکن آدھ گھنٹا نہیں گزرا ہوگا کہ کمرے میں در آنے والا اجالا پھیلتا گیا۔ پھر نیند نہیں آئی۔ ایسی بھی جاگ گئی تھی۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور کھڑکیوں کے پردے ایک طرف سمیٹ دیے۔ ملحق غسل خانے میں منہ ہاتھ دھو کے میں کمرے سے باہر آ گیا۔ دن رات کا کوئی پہر صبح سے بہتر نہیں ہوتا۔ دنیا بدلی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ تازہ تازہ، جیسے آج ہی وجود میں آئی ہو۔ آدمی کیا، پرندوں کو بھی صبح بہت مرغوب ہے، کیسے ناچنے، گانے، اترانے لگتے ہیں۔ کاش ایک پہر ہی ہوا کرتا، مگر صبح کی لطافت دوسرے پہروں سے تمیز کس طرح ہو پائی، اندھیرے ہی سے روشنی کا مرتبہ ہے۔

ایک نے کسی خدمت گار سے چائے منگوا لی تھی۔ راہ داری میں کرسی اور میز ڈلوا کے اس نے اپنے ہاتھ سے میرے لیے چائے بنائی اور خود چند گھونٹ پی کے واپس کمرے میں چلی گئی اور دروازہ بند کر لیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب مجھے اندر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ صبح سویرے وہ زیادہ فعال ہو جاتی تھی۔ ڈاکٹر کے آنے سے پہلے اسے بہت سے کام کرنے ہوتے تھے۔ حرارت، خون کے دباؤ اور نبض کی رفتار کی جانچ پڑتال اور مریض کے کیفیت نامے میں خانہ پری، مریض کے لباس کی تبدیلی، ناشتا کرانا، دواؤں کی خوراک دینا وغیرہ۔

اتنے دنوں میں میں بھی اسپتال ہی کا کوئی آدمی بن گیا تھا۔ اسپتال کے بھی اپنے صبح وشام ہوتے ہیں، بانی دنیا سے الگ تھلگ۔ اسپتال اور قید خانے میں بڑی مماثلت ہے، وہاں جیلر ہوتا ہے، یہاں ڈاکٹر، وہی نظم و ضبط، وہی ان کا گشت، وہی پابندیاں۔ یہاں مریض بھی کسی زندانی کی طرح ہوتا ہے۔ میں نے سات سال کاٹے تھے، ٹھیل نے بھی جانے کتنی زندگی قید خانوں میں گزار دی تھی۔ اسے اپنی مرضی و منشا ترک کر دینے کی عادت تھی، حالاں کہ زندانی ہونے کے باوجود جیل میں ایک طرح اس کی عمل داری ہوتی تھی۔ یہاں تو وہ کسی محتاج کے مانند ہو گیا تھا۔ قید خانے سے اسپتال کی سزا زیادہ اذیت ناک ہوتی ہے۔ آدمی آزاد ہے بھی، نہیں بھی۔

ٹھیک آٹھ بجے سیورین آگئی۔ اودی رنگت کے کڑھے ہوئے کرتے، تنگ مہری کے سفید پاجامے اور سفید دوپٹے میں ملبوس۔ نوٹگفتہ، کھلی کھلی سی، مسکراتی، لہرائی ہوئی اور کسی قدر گھبرائی گھبرائی سی۔ عقب میں اسپتال کا نو عمر ملازم، تو شیدان اٹھائے ہوئے تھا۔ آج وہ کچھ پہلے ہی چلے آئی تھی۔ لگتا تھا، بس صبح ہونے کی منتظر تھی۔ اسے دیکھ کے مجھے اپنے ہی گھر کی کسی لڑکی کا گمان ہوا، شاید اس لیے کہ وہ زریں، فرخ، فریال، سلسلی اور نینساں ایسا لباس پہنے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر رائے کسی وقت بھی معمول کی گشت پر آسکتا تھا۔ ادھر سیورین ناشتا ٹھنڈا ہو جانے کے اندیشے میں بلکان نظر آتی تھی۔ اس وحشت کی ایک وجہ یہ بھی ہوگی کہ ہر حلق کی کار کو اپنی خلعت کی داڑھی کی بے گلی ہوتی ہے۔ ہنرمند ایکی نے اس کا حل یہ ڈھونڈا کہ وارڈ بوائے کو بیچ کر ڈاکٹر کی نقل و حرکت کا سراغ لگایا، پھر اس اطمینان کے بعد کہ ڈاکٹر کے آنے میں کچھ وقت لگنا چاہیے۔ میز پر ناشتا سجایا گیا، مجھے اندازہ تھا کہ سیورین نے کیا کیا اہتمام کیا ہوگا۔ رات کو سو بھی سکی، یا نہیں۔ بالشت بھر کی چھوٹی چھوٹی پوریاں،

سبھی ایک پینٹش کی، ہلکی ہلکی تلی ہوئی، چنے، آلو، پالک اور پیٹر ترکاریاں مختلف کچی سبزیوں کی قاشیں، ٹوسٹ، مکھن اور شہد، ولایتی قسم کا سیبوں کا میٹھا اور جانے کیا..... وارڈ بوائے چائے لے آیا۔ میرے انکار کے باوجود سیورین کے اشارے پر ایکی بار بار میری تشری بھرتی رہی۔ میں نے کچھ شک سیری کی، کچھ وضع نہائی۔ کچھ مجھے اس تکلف پر خفت بھی بہت ہو رہی تھی۔ میری پسندیدگی کے اظہار پر سیورین کے رخساروں کی چمک دیدنی تھی۔ لوگ ایک دوسرے سے شدید نفرت کرتے ہیں تو انہیں ایک دوسرے سے محبت کرنی بھی کم نہیں آتی، اور اس میں عرصہ، وقت اور کسی ایثار و احسان کی بھی شرط نہیں، بس آدمی کو آدمی اچھا لگنا چاہیے، آدمی کو آدمی کی قدر ہونی چاہیے۔ اس کی مجبوری، محرومی اور ضرورت کا احساس، اور آدمی کا دل کشادہ ہونا چاہیے۔ کہتے ہیں، نفرت بخل ہے، محبت سخاوت اور آدمی کا شرف۔

اچھا ہوا جو وارڈ بوائے نے لپکتے جھپکتے آ کے ڈاکٹر رائے کے آنے کی اطلاع دی اور سیورین اور ایکی کی خاطر داریوں پر بندش لگی۔ میں نے بھی ان کا ہاتھ بٹانا چاہا تھا۔ انہوں نے گوارا نہیں کیا اور خود ہی انہوں میں میز صاف کر دی اور ناشتے کی کوئی نشانی میز پر باقی نہ رہنے دی۔

روزی کی طرح تروتازہ ڈاکٹر رائے دو ڈاکٹروں اور ایک نرس کے ہم راہ تیز قدموں سے کمرے میں داخل ہوا۔ شاید پہلی نظر مجھی پر گئی اور اس کے ہونٹوں پر شائستہ مسکراہٹ کوند گئی۔ اس ایک لمحے میں میرا سارا وجود دھڑک اٹھا۔ دوسرے لمحے وہ قدم بڑھا چکا تھا، لیکن ایک درمیان میں ٹھیر گیا اور سر گھماتے ہوئے چوکی آواز میں بولا۔ ”دیکھی قسم کا ناشتا! یہاں اسپتال میں تو نہیں بنتا۔“

سیورین ابھی تک گھر کے لباس میں تھی، وہ تو چمر آگئی۔ ایکی نے سامنے آ کے جھپکتے ہوئے پردہ

پوشی کی کہ سیورین اس کے لیے کچھ گھر سے بنا کے لائی تھی۔

ڈاکٹر نے آنکھیں جڑھا کر سر ہلایا۔ ایک ناگواری چہرے پر ہوا پیدا ہوئی اور وہ آگے چلا گیا۔ ہٹھل کے پاس جا کے وہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ میں نے اس کے قریب جانے سے دانستہ گریز کیا اور اپنی جگہ کھڑا رہا۔ ڈاکٹر نے ہٹھل کی کیفیت نامے پر ایک نظر ڈالی اور اپنے ساتھی ڈاکٹروں سے سرگوشیوں میں مشورے کرتا رہا۔ ہٹھل جاگ گیا تھا یا پہلے سے جاگا ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے شانے پر مکا مار تے ہوئے مریبانہ اور شفقانہ انداز میں حال پوچھا۔ ہٹھل نے ہلکی آواز میں کیا جواب دیا تھا کہ بے ساختہ ڈاکٹر کا قہقہہ بلند ہوا۔ دوسرے ڈاکٹر بھی مسکرا اٹھے۔ اس سے پہلے کہ گذشتہ مرتبہ کی طرح ڈاکٹر رائے مجھے کمرے سے نکل جانے کا حکم صادر کرے، میں نے خود ہی کمرے سے نکل جانا مناسب سمجھا۔ باہر آ کے مجھے ندامت و ملامت کے احساس نے آکھیرا۔ اس طرح میرے چلے آنے کا کیا جواز ہے، صرف اتنا نہیں کہ میں نے خود کو وہاں غیر ضروری جانا، باجلد، یا بدیر ڈاکٹر کو میری موجودی نا پسند ہوئی، اس کے حکم کے بغیر میرے باہر آ جانے کی یہی ایک وجہ ہو سکتی ہے کہ ڈاکٹر سے نظریں ملانے کی مجھے تاب نہیں ہے، اس کا سامنا کرتے ہوئے کوئی ہچکچاہٹ ہو رہی ہے مجھے، لیکن یہ گریز و اجتناب تو میرے استوار کیے ہوئے ارادے کے منافی ہے۔ اس اعتراف و تلقین کے باوجود کمرے میں واپس جانے کی ہمت نہ ہو سکی۔ راہ داری میں کمرے کے پہلو میں رکھی ہوئی کرسی پر میں کسی دربان کی مانند بیٹھ گیا اور دیر ہو گئی۔

آج کمرے کا دروازہ بند نہیں کیا گیا تھا۔ اندر سے آنے والی تیز آوازوں پر یک بارگی مجھے اٹھنا پڑا اور میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ایک طرف نرس

ایمی، دوسری طرف ڈاکٹر کے ساتھ آنے والی نرس کا ہاتھ تھا۔ ہٹھل اپنے پیروں سے چلتا ہوا باہر کی جانب آ رہا تھا۔ تینوں ڈاکٹر اس کے پیچھے تھے اور حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔ ہٹھل نے کمرے کا دروازہ بھی عبور کر لیا اور باہر آ کے اس نے دونوں نرسوں سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے اور خود اپنے سہارے دائیں طرف بڑھنا شروع کیا۔ ڈاکٹر تالیاں بجانے لگے۔ ہٹھل کے پیروں میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ تھی اور جسم بھی ڈمگمگایا تھا، لیکن دوسرا نہیں۔ دونوں نرسیں اس کے جسم سے تقریباً چپکلی ہوئی ساتھ تھیں۔ ڈاکٹروں کی آنکھوں سے خوشی جھلک رہی تھی۔ چند قدموں کا فاصلہ ہٹھل نے خود طے کر لیا تھا۔ وہ اور آگے جانا چاہتا تھا کہ ایک ڈاکٹر نے آگے جا کے اسے روک دیا۔ ہٹھل واپس بھی اپنے بل پر آیا اور کمرے کے دروازے پر رکھی جس کرسی پر کچھ دیر پہلے میں بیٹھا ہوا تھا، وہیں پھیر کے اس نے بیٹھ جانے کی خواہش کی۔ نرس ایمینے اس کا بازو تھاما، مگر وہ اپنے آپ ہی کرسی پر بیٹھا تھا۔ ہٹھل کی ایسی بات نہیں ہوگی، اتنے دنوں تک کمرے کے در و دیوار سے دور ہو کے کھلی جگہ اسے اچھی لگ رہی ہوگی۔ راہ داری کے آگے سبزہ زار تھا، کیا ریوں میں رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے۔ سبزہ زار کے اس پار درخت تھے اور پرندے پھدک رہے، چچھارے تھے۔ کچھ فاصلے پر میں بھی وہاں موجود تھا۔ مجھے دیکھ کے اس نے ایک گہری سانس لی۔ سارے لوگ، ڈاکٹر، نرسیں، سبھی اس کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے تھے۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کس طرح ڈاکٹر رائے سے احسان مندی کا اظہار کروں، ایمینے اور سیورین سے کیا کہوں اور ہٹھل کو کیا تسلی دوں۔ میں تو سب کچھ بھول ہی گیا تھا۔ میرا جسم بے وزن ہو گیا تھا۔

ڈاکٹر رائے، ساتھی ڈاکٹروں کے پاس سے ہٹ کے میرے پاس آ گیا۔ میں سوچتا رہ گیا۔ اس

دیکھا کیا۔

”کیسا ہے رے؟“ اس نے بد بداتی آواز پوچھا۔

”میں..... میں ٹھیک ہوں بالکل۔“ میرا اکڑ گیا اور زبان لڑکھڑانے لگی۔ ”تم..... تم بتاؤ۔“

”ہواب؟“

اس نے جواب دینے میں تامل کیا، پھر بولا ”کتے دن ہو گئے؟“

”زیادہ نہیں۔“ میں نے بہ عجلت کہا، ”یہی چار پانچ بل کہ سمجھو، چھ دن۔“

اس کے ہونٹ پھیل گئے اور وہ سر ہلا کے گیا۔

”اب کوئی بات نہیں۔ سب ٹھیک ہی ہے۔ اچھا ہوا جو ہم یہاں آ گئے۔“ اپنی آواز قابو میں مجھے مشکل ہو رہا تھا۔ وہ مجھ سے مخاطب تھا، یہ بات کا جواب دے سکتا تھا۔ مجھے تو یقین ہی تھا آرہا تھا۔

”خطہ، تار وار تو نہیں دیا کہیں کو؟“ اس نے بوجھل آواز میں پوچھا۔

”نہیں۔“ اس کے استفسار پر پہلا خیال زریں کا آیا تھا، اس لیے میں نے انکار کر دیا تھا، میں نے تردید کی۔ ”کلکتے تار دیا تھا جامو بھائی! جرو کو بلانے کے لیے۔“ انہیں آ جانا چاہیے تھا، تک۔“

”کیوں دیارے۔“ وہ ادا سی سے بولا۔ میں اسے کیا بتاتا کہ اس کی بیماری کے ان دنوں میں کیا کچھ ہوتا رہا ہے..... پانچ آدمیوں خون ہو چکا ہے۔ سارا شہر ہی متاثر ہوا ہے، میں بس اتفاق سے اس کے پاس موجود ہوں۔ ڈاکو رائے پولیس کے آڑے نہ آ جاتا تو میں پولیس تحویل میں ہوتا، اور جانے پھر کیا ہوتا۔ میں۔“ کہا، ”اکیلا لگ رہا تھا میں خود کو۔“

اس نے ہنکاری بھری اور کچھ نہیں بولا۔

کے ہاتھ چوموں، سینے سے لگا لوں، پاس کے پیر پکڑ لوں۔ ڈاکٹر نے میری بھری ہوئی آنکھوں میں ضرور کچھ دیکھ لیا تھا کہ میرے سامنے آ کے کھڑا ہو گیا اور مضطرب نظروں سے مجھے گھورنے لگا۔ ”ٹھیک ہے استاد؟“ چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے ہندستانی میں کہا۔ اس کی آواز میں رعب، افتخار اور مسرت کا آمیزہ تھا۔

میں نے جھک کے اس کے پیر چھونے چاہے کہ اس نے مستعدی سے میرے شانے پکڑ لیے اور اپنے ساتھی ڈاکٹروں کو اشارہ کیا۔ میرا خیال تھا، ابھی وہ ٹھیرے گا، مجھ سے کوئی بات کرے گا، لیکن جیسے میں تو بس ایک مریض کا نگہدار تھا، گذشتہ رات میں اس کے گھر گیا ہی نہیں تھا اور اس نے مجھ سے کچھ کہا سنا ہی نہ تھا۔ میرے آگے سے ہٹ کے اس نے ایکی اور سیورین کو کچھ ہدایات دیں اور ٹھل کا بازو تھپ تھپا کے واپس جانے کا ارادہ کیا۔ ٹھل اٹھنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر نے اس کے گھٹنوں پر زور دے کے اسے بیٹھا رہنے دیا اور چل پڑا۔ جاتے جاتے مڑ کے بولا، ”وقت ملے تو ادھر آنا میرے پاس۔“ اس بار اس نے مجھے انگریزی میں مخاطب کیا اور تذبذب سے بولا، ”یا پھر میں خود ہی بلا لوں گا، اگر فرصت ملی۔“ پلک جھپکنے کی مہلت میں وہ دور ہو گیا۔

سیورین اور ایکی ٹھل کے پاس کھڑی رہیں۔ انہوں نے اسے کمرے میں واپس لے جانا چاہا، لیکن ٹھل کے منع کرنے پر انہوں نے اصرار بھی نہیں کیا۔ ڈاکٹر نے انہیں ایسی کوئی تاکید نہیں کی ہوگی کہ وہ زیادہ تشویش کرتیں۔ ایکی نے خدمت گار سے کہہ کے وہیں ایک اور کرسی رکھوا دی اور کمرے میں جا کے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ سیورین بھی لباس کی تبدیلی کے لیے ملحق کمرے میں چلی گئی۔ ٹھل اور میں وہاں اکیلے رہ گئے اور میں دزدیدہ نظروں سے اس کی صورت

”بھوکا دیا۔“ بیڑی مل جاوے گی ادھر ہی؟“

”بیڑی؟“ میں چونک پڑا۔
”ہاں رے بیڑی، کبھی دیکھی نہیں؟“ وہ تہنی

سے بولا۔

”دیکھی ہے، بہت دیکھی ہے۔“ میں نے زچ ہو کے کہا، ”پر نہ پوچھتا تھا۔ مجھے نرس ایکی سے پوچھنا پڑے گا۔“ میں نے کمرے میں موجود ایکی کے پاس جانے کے لیے اٹھنا چاہا۔ میں نے سوچا تھا، ایکی سے کہہ کے منع کرادوں گا۔ بیڑی سے کھانسی ہو سکتی ہے۔

”رہنے دے۔“ اس نے جھڑکتی آواز میں مجھے روک دیا۔

بیڑی کی طلب سے مراد تھی کہ واقعی اس کی طبیعت ٹھیک ہو رہی ہے۔ حالاں کہ وہ بیڑی کشی کا ایسا عادی نہیں تھا۔ دن میں چند بیڑیاں اور حقہ سامنے ہو تو قطعاً نہیں۔ یہاں حقے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

اس نے پھر چپ سادھ لی تھی۔ سبزہ زار پر اچھلتی، کودتی اور ٹھونٹیں مارتی چڑیاں دیکھتا رہا۔ اور دیر بعد تاسف آمیز درستی سے بولا، ”الٹا ہو گیا رے سارا۔“

”کیا الٹا ہو گیا۔ یہ تو ہوتا رہتا ہے۔ میرے ساتھ نہیں ہوا تھا؟ آسن سول میں اس بد معاش سید محمود علی کے گھر کتنے دن ٹھیرنا پڑا تھا۔ مجھے تو بخار تھا..... اور تمہیں.....“ مجھے اپنی زبان تھامنی پڑی اور میں نے ملاحت سے کہا، ”تمہارا تو سر کا معاملہ تھا، اور اب، اب تو تم ٹھیک ہو۔“

”ہاں رے، سارا ٹھیک ہی لگتا ہے۔ چل پھر سکتا ہوں اب ایک دم۔“

”چل کے تو تم اپنے پیروں ہی سے یہاں آئے تھے۔ کوئی اٹھا کے نہیں لایا تھا، لیکن ہوا کیا پھر۔“ میرے لہجے میں تیزی آگئی۔ ”ڈاکٹر صاحب کی اجازت کے بغیر کہیں نہیں جائیں گے ہم۔“

”معنوم نہیں، کیوں نہیں آسکے وہ۔ یہ تو ممکن نہیں کہ تار نہ پہنچا ہو۔ جانے کیا بات ہے؟“ میں نے اسے نہیں بتایا کہ ایک کے بجائے دو تار دیے گئے تھے، اور وہ بھی ارجنٹ۔

اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا اور بڑمردگی سے بولا، ”ابھی اور کتنے دن کا بوتے ہیں ڈاکٹر لوگ؟“ ”کوئی بات نہیں ہوئی ابھی، لیکن یہ اسپتال اچھا ہے، ڈاکٹر، نرسیں، سبھی لوگ بہت ذمے دار ہیں۔ اور کچھ دن لگ جائیں تو کیا فرق پڑے گا۔“ میں نے عمدہ سرسری طور پر کہا۔

”جگہ تو بڑی ہریالی ہے۔“ ادھر ادھر نظریں گھماتے ہوئے اس نے میری تائید کی۔

”یہ اسپتال کا سب سے خوب صورت حصہ ہے، الگ تھلک بھی اور اسپتال میں شامل بھی۔ بہت بڑے بڑے لوگوں کو کمرے ملتے ہیں ایسے، گورے، بڑے افسروں اور پیسے والوں کو۔ وہ تو ڈاکٹر نے مہربانی کی۔ کسی جان پہچان، صاحب سلامت کے بغیر ہمیں ادھر جگہ دے دی اور پھر کیسا خیال رکھا، جیسے ہم ان کے کوئی عزیز ہوں۔ کیا کیا بتاؤں تمہیں، اپنے ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر رائے کے بارے میں.....“

وہ سر اٹھائے سنتا رہا اور جانے کیا بڑبڑائے لگا۔ میں کچھ سمجھ نہیں پایا۔

اسی لمحے ابھی آکے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں سفید کپڑے سے ڈھکی ایک مختصر ٹرے تھی۔ ٹرے میں فنجان اور گلاس دیکھ کر ٹھل نے منہ پھیر لیا، مگر ایکی کا انداز نہایت معذرت خواہانہ تھا۔ چہرے پر مادرانہ شفقت چھائی ہوئی تھی۔ شفقت بھی کبھی کسی گراں گزرتی ہے۔ ٹھل نے فنجان جھٹ بڑے سے اچک کے حلق میں اندل لیا۔ ایکی نے پانی بھرا گلاس بڑھایا تو ایک ہی سانس میں اس نے گلاس بھی خالی کر دیا۔ ایکی شکر یہ ادا کر کے چلی گئی۔ ٹھل نے منہ بنا کے میرے گھٹنے پر آہستہ سے

سیورین نے ڈیوٹی والا لباس پہن لیا تھا اور
ایک اپنے گھریلو لباس میں گھر جانے کے لیے تیار
ہوئی تھی۔ ٹھل کو وہاں بیٹھے قریب آدھ گھنٹا گزرا
ہوگا کہ ایکی کسی ناگہانی بلا کی طرح سر پہ آدھمکی۔
اس بار اس کے تپور ہی بدلے ہوئے تھے۔ اس نے
ٹھل کو اٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ بیمار آدمی سب سے
بڑا محکوم ہوتا ہے اور ایکی اچھی طرح جانتی تھی کہ اپنے
محکوموں سے کب اور کیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔ ٹھل
کے پاس خشونت بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے اور
تعمیل کرنے کے سوا کیا چارہ تھا۔ وہ اٹھ
گیا۔ سیورین اور ایکی نے اس کے بازو پکڑ لیے
تھے۔ اس نے بازو جھٹک کے دونوں کو ہٹا دیا اور
تین قدم کی دوری طے کر کے اپنے کمرے، اپنے
زنداں میں داخل ہو گیا۔

ایکی پھر نہیں ٹھہری۔ شام کو جلد ڈیوٹی پر واپس
آنے کا کہہ کے اور ٹھل کی صحت یابی کے لیے رسمی
دعائیہ کلمات ادا کرتی ہوئی رخصت ہو گئی۔

ٹھل سیدھا بستر پر جا کے دراز ہو گیا تھا۔
سیورین نے وقفہ واری معمول کے مختلف معائنوں
کے بعد بستر کے نزدیک الماری میں رکھے ہوئے
شیشے کے جگ سے کسی ٹھل کا مشروب گلاس میں بھر
کے ٹھل کو پیش کیا۔ اس وقت ٹھل کے نتھنے
پھولے ہوئے تھے، پیشانی پر شکنوں کا جال بچھا تھا،
سانس بھی مجھے کچھ تیز لگ رہی تھی۔ مجھے خدشہ ہوا
کہ سیورین کی پیشہ ورانہ تن دہی سے چڑ نہ جائے
اور کچھ الٹ سلت نہ کر دے، اس لیے میں قریب
ہی کھڑا رہا۔ اس نے خاموشی سے مشروب پی لیا۔
سیورین نے پھر چند گولیاں اسے کھلائیں اور اس
نے ٹھل کے بالوں کی ایک بکھری ہوئی لٹ
درست کرنی چاہی کہ ٹھل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، وہ
بری طرح گھبرا گئی۔

”بیٹھ جاری ادھری۔“ ٹھل نے ہٹیلی آواز
میں فرمائش کی۔

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات
اس کتاب کے حصے میں ملاحظہ فرمائیں

پاکستان



”لب نہیں آتی رہے۔“

”آب یہاں سے اُسی کے پاس چلیں گے۔“ فیصلہ کن لہجے میں کہا، ”اور بہت دنوں تک تم وہیں فیض آباد میں اپنی بٹیا کے پاس، بل کہ میں تو کہتا ہوں کہیں آنے جانے کا سلسلہ ہی بند کر دینا چاہیے اب نہیں آتا ہمیں۔ اتنے زمانے سے خاک چھان رہے ہیں حاصل ہوا۔ اُلٹی ہر جگہ یہ دیواریں، خنجر چاقو، خون، جی میں آئی، اُسے بتاؤں کہ اُس کی بیماری ہی نے کچھ کم کر دیا نہیں کیا تھا کہ اس دوران مجھ پر جو گزرتی رہی ہے، وہ میں فراموش جاتا ہوں۔ بروقت مجھے خیال آ گیا کہ یہ وقت تو اُس کی دل دہی دہل جونی کا ہے۔ مجھے تو سیورین اور ایکی کو بھی ہدایت کرنی ہے کہ وہ اُس کے سامنے کوئی ایسی ویسی بات نہ کریں پہلے وہ پوری طرح تن درست ہو جائے۔ بعد کو تو اُسے سارا کچھ معلوم ہو ہی جائے گا۔ اکبر علی خاں جیسا نادرا اور مہربان آدمی اور انھوں نے جیسا جرأت مند اور ایثار پیشہ نوجوان... اُن کے گھر اُتر گئے۔ اُن کی طرف دھیان جاتا ہے تو دل ڈوبے لگتا ہے۔ ہزار تاویلیں ڈھونڈتا ہوں کہ اس میں میری لغزش کیا ہے، لیکن کوئی ایک تادیل ضرور ہے جو کانٹے کی طرح میرے سینے میں چھتی رہتی ہے اور شاید یہی ہے کہ اگر ہم یہاں، اس مخموس شہر میں نہ آتے تو...“

”جھل سنے یہاں سے فیض آباد واپس جانے اور مستقل وہیں رہنے کی بابت سن لی تھی، وہ منمناتے ہوئے بولا، ”دیکھیں گے رہے۔“

”اب اور دیکھنا دیکھنا کچھ نہیں... اور کیا، کتنا دیکھنا ہے، میں تمہیں یاد دلاؤں سارا۔“

”اُس نے سر اٹھا کے گھورتی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ ”بہت گھوماؤا لگتا ہے۔ تیرے بارے میں بھی ڈاکٹر صاحب سے بات کرنا پڑے گی۔“ وہ ٹیلی آواز میں بولا۔

”ہاں ہاں، ٹھیک ہے، کر لینا بات۔ بولنا کہ میرا مارغ چل گیا ہے۔“ میں نے جھوٹ کے کہا، اور مجھے خود کو باز رکھنا پڑا۔ یہ میں کس زبان اور لہجے میں کس شخص سے ایسی باتیں کر رہا ہوں جو بستر پہ دراز ہے اور خدا خدا کر کے کہیں آج اُس کے بے خبر وجود میں زندگی جاگتی نظر آتی ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہے،

سیورین کی مضطرب نظریں مجھ پر ایک لمحے کے لیے منڈلائی تھیں۔ مجھے پر سکون دیکھ کے وہ بستر کے کنارے پڑ مرا کے بیٹھ گئی۔ اُس کا ریشم ہاتھ جھل نے سینے سے لگا لیا۔ ”یہ تو بالکل اپنی بٹیا کی طرح لگتی ہے۔“ اُس کی آواز سے یاسیت اور حسرت اُٹھ رہی تھی۔

سیورین کا چہرہ ہنستا ہوا تھا۔ ”کون بٹیا؟“ اُس نے انکی زبان سے پوچھا۔

”ہے ان کی ایک بیٹی“ میں نے اُسے بتایا، ”بہت لاڈلی۔“

”تیری کچھ نہیں ہے۔“ جھل چھنا کے بولا۔

”میری! میری بھی بہت کچھ ہے، مگر تم سے زیادہ نہیں۔“ میں نے ٹیکھی آواز میں کہا، ”سوچا تھا، تاروے کے اُسی کو بلاؤں۔ وہ بھی تمہارا ایک علاج ہے، لیکن پھر تمہارا ہی خیال آ گیا۔ تم ناراض نہ ہو جاؤ کہ اُسے کیوں پریشان کیا۔“

”ٹھیک کیا تو نے، وہ تو رستے میں آدھی ہو جاتی۔“

”اُس کی یاد آ رہی ہے تمہیں؟“

خود میری دماغی حالت استوار نہیں ہے، میں بار بار کیوں بھٹک جاتا ہوں۔ اس کی جمع خاطر کے لیے پھر مجھے دس قسم کی باتیں کرنی پڑیں۔ گواہ اپنے لفظوں کی بے اثری خود بھی کو ٹھنک رہی تھی۔ میں نے خود کو ترک کر دیا۔ ”ٹھیک ہے،“ جتنی نرمی سے ممکن تھا، میں نے کہا، ”بعد کو بات ہوگی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو قائل کریں گے اور کسی ایک نتیجے پر پہنچ جائیں گے۔“ سیورین اس کے بستر کے کنارے بیٹھی ہماری نوک جھونک پٹ پٹاتی پٹکوں سے سن رہی تھی، اور اب ایسی کٹی ہوئی نہیں تھی۔ اس کا ہاتھ دیر سے بھٹل کی گرفت میں تھا اور وہ اس کی پتلیں جھسی پتلی پتلی نرم نازک انگلیاں چھیڑتا مستار رہا تھا۔

”ابنا کام یہ روٹی کے ہاتھوں سے کیسے کر لیتی ہے۔“

سیورین کا سراپا بُرا لیا۔ کھساروں پر چاندنی سی چٹک انھی۔ اس عالم میں وہ اور دل کش اور معصوم لگ رہی تھی۔ بھٹل نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کے والہانہ اپنی طرف کھینچ لیا۔ سیورین اٹھنے کے لیے پتے کے مانند اس کے سینے پر جا گری، یا جا گئی، اور پھر جب اسے لگا ہوا بھٹل اس کی کمر پھینکے گا۔ یہ تو اس سے زیادہ بچھوٹی ہوئی ہے۔ کہا ہے وہی لگتا ہے، کب سے دھوپ میں کھڑی رہے۔ نا، ایسے نہیں، ”یہ وہ منظر ہے جو تمہارا اور طرح طرح اس کی دل داری کرنا، ہاں، ناچار اس نے مجھے اشارہ کیا۔“ سنہال رہے اسے۔ یہ تو موسم کی جی ہے۔“

میں نے سیورین کا بازو ختم کے آگے بستر سے اٹھا دیا۔ اس کی آنکھیں بال بال دوری تھیں اور آنسو ان کے نہیں بارہ تھے۔ اپنا چہرہ نکالنی سے پہچانی ہوئی میرے سہارے دو سونے پر آ کے بیٹھ گئی اور سر جھکا کر سکتی رہی۔ میں جلدی سے پانی لے آیا۔ میرے اسرار پر اس نے گھونٹ بھر پانی پیا اور اس کا سر میرے شانے پر دھک لگایا۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس حضور اس کی اسٹاک شوئی کروں۔ مجھے تو بڑی تعمیر اس سے ہونے لگی تھی کہ یہ اچانک اُس نے کیا ڈال۔ کوئی اندازہ نہیں ہو پاتا کہ سانس جو آدمی دیتا ہے، وہ چہ ظاہر پر سکون و اندر سے کیسا متلاطم ہے۔ آدمی کے ہر سانس پر ایسی نا دیدہ فائیں چڑھی ہوتی ہیں۔

تب میں آدمی مختلف عناصر کا مرکب ہے، مگر بعد کو دنیا میں وارد ہو جانے کے بعد تو آدمی کی تشکیل اس کے خلقتی اور طبعی عناصر سے زیادہ اس کے گرد و پیش اور گزرنے والے

لحوں سے ہوتی ہے اور اختتام تک ہوتی رہتی ہے۔ باہر اسے نامراد لے، وصال لے، بھر لے، خزاں لے اور بہار لے۔ آدمی لحوں کا قیدی اور لحوں میں بٹا رہتا ہے۔ لے، جو نہیں ہو جاتے ہیں، رنگ و پے میں کھٹکتے، خون میں گردش کرتے رہتے ہیں۔ ہر گز راہ ہوا لہو پیش آنے والے لے پر غالب آ جاتا ہے، مگر یہ مٹتا نہیں، زور ہو جاتا ہے، زور ہوتا رہتا ہے۔ اور بے شمار اوچھل، یا گم شدہ لے کسی موقع پر نمودار ہو کے آدمی کو زیر و زور کر دیتے ہیں۔ زندگی بھر یہ سلسلہ جاری رہتا ہے، تا وقتے کہ آدمی کے خالق عنصر کی ناقوانی اور بے توازنی سے ایک روز سارا کچھ مسمار ہو جاتا ہے، پھر آدمی بھی مٹی، لے بھی مٹی، یادیں بھی مٹی۔

سیورین کے جسم و جاں میں بھی جانے کتنے محروم اور ویران لہوں کی کمر ہیں پڑی ہوئی تھیں کہ بھٹل کے ایک ذرا سے سانس، ایک ذرا سی ٹھنک سے بے اختیار ہو گئی۔ شاید کچھ مٹی ہو۔ اس وقت میرا آپس ہتھ پیر دہی میں آئی۔ کبھی کسی سے سنا تھا جہاں سوزی، جہاں گدازی کی ایسی حالت میں کہ کاتی تہی کی کار کر ہو کٹی ہے۔ میں اسے سوئے سے اٹھا کے باہر لے آیا اور مڑوسوں کے لیے مخصوص بیوتہ کمرے تک لے گیا۔ وہ بہر حال ایک ہوش مند کی تھی، خلعت خمری دکا جس سے مجھے دیکھتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ اس کے انتظار میں نہیں راہ داری میں بھٹتا رہا، چند لحوں بعد وہ ابلیس آ گئی، بہت شجیدہ اور شرم ساری۔ میں نے اس سے کوئی حکم کیا، نہ اپنا لک اس کی شکستہ خاطر کی اور دل آفتادگی کا سبب جاننے کی کوشش کی اور مجھے اس کا موقع بھی نہیں ملا۔

ابھی ہم کمرے میں داخل نہیں ہوئے تھے کہ تیز قدموں سے چلتا ہوا ڈاکٹر راستہ کا خاص خادم راستہ میں مزاحم ہو گیا۔ ڈاکٹر نے مجھے طلب کیا تھا اور خلعت کی تاکید کی تھی۔ اپنے دفتر میں میری حاضری کی فرمائش تو وہ خود کر کے آیا تھا، اور میں جلد ہی اس کے پاس جاسے کا ارادہ بھی کیے ہوئے تھا، لیکن غائب کی تاکید نے مجھے متوجش کیا۔ سیورین نے بھی یہ پیغام سن لیا تھا۔ وہ کچھ اور ہراساں ہو گئی۔ میں اُسے حوصلے کی تلقین کرنا چاہتا تھا، لیکن چند رکھی لفظوں کے بجائے خاموشی جن مناسب معلوم ہوئی، اور باہری سے میں قاصد کے ہم راہ چل پڑا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ ڈاکٹر رات رات والی بات کے سلسلے میں کوئی صراحت کرے گا، یا

سبب رنگ



”یقیناً“ میں نے جھجکتے ہوئے تائید کی۔

”اور اب یہ کیا مقصد ہو سکتا ہے، تمہارے خیال میں؟“
میں کیا کر سکتا تھا۔ ڈاکٹر کے لہجے کی کساد ہوتی تھی کہ
اُسے مجھ پر کوئی شبہ ہے، میں سمجھ جاتا ہوں اور بتانا نہیں چاہتا۔
”ظاہر ہے مجھ سے ملنے کا۔“ میری پہنچی ہوئی آواز کی برائے
اُسے محسوس ہوئی ہوگی، اور یہ اتنی بات نہیں تھی۔

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔“ وہ پھر ماکھا۔ ”وہ مجھ سے ملنے
نہیں آئے ہوں گے، مگر وہ تم سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔“ میں
نے خود سنا تھا، تم نے ہر بات صاف کر دی تھی۔ اب کیا بچا۔

”بہ ظاہر ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔“ میں نے
دبے لہجے میں کہا۔ ”ہو سکتا ہے، میدانے میری پیشکش پر
نظر ثانی کی ہو، اور آڈے کی چونکا سے دوست برداری کا طعنہ
کر دیا ہو، اور نئی صورت حال میں وہ مجھ سے مشورہ کرنے،
نئے استاد کے تقریر کی بات کرنے آئے ہوں۔ کوئی ایسی ہی بات
ہو سکتی ہے۔ میدانے کی غیرت کسی وقت نمود کر آ سکتی ہے کہ وہ اپنے
زور پر آڈے کا دوا نہیں رہا ہے۔ چونکہ کامتصب مستعد رہا ہے
اور ایک قسم کی بخشش و عطا ہے، یا پھر اُسے کوئی۔“

”ہاں، ہاں، لولو، رک کیوں گئے؟“ وہ بے کلی سے بولا۔
”یا پھر اُسے کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے، اکبر علی خاں کے

میرا عندیہ جاننے کا خواہاں ہوگا۔ ایسے نازک معاملات کی تکرار
اور جلت بلاغت کے منافی ہوتی ہے۔ ہر روز بار شخص کی طرح
ڈاکٹر راے کو اپنا منصب و مرتبہ بہت عزیز ہونا چاہیے۔

درمیان میں کئی وارڈوں سے گزرنے کے بعد مرکزی
عمارت آتی تھی۔ پولیس ابھی تک موجود تھی، سرکاری وردی
کے ساتھ سادہ لباس میں بھی۔ ہمارے کمرے کے ارد گرد
نفری کچھ زیادہ ہی تھی۔ مجھے سامنے سے گزرتا دیکھ کے گذشتہ
کل کی طرح اُن کے جسم اکڑتے رہے۔ میری ضمانت اور سپر،
ڈاکٹر کا خادم میرے پہلو بہ پہلو تھا۔ غالباً اسی لیے کسی نے
مجھ سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ راستے میں میں نے بھی اپنے
جنس و ترڈو پر بڑی حد تک قابو پا لیا تھا۔ اب جو کچھ بھی ہو،
نفل تو زندگی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

کچھ دیر کا راستہ طے کرنے کے بعد مرکزی عمارت آتی
تھی۔ یہاں بھی انتہی خاصی چہل پہل تھی۔ پولیس کا ایک جھٹھا
یہاں بھی دھرنے ہوئے تھا۔ پولیس کو بعد از وقت احتیاط کا
ہنر خوب آتا ہے۔ ڈاکٹر کے کمرے تک پہنچا کے خادم و پیش
رک گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دستک دیے اور اجازت لیے بغیر
میں نے اندر قدم رکھنے کی جسارت نہیں کی۔ ڈاکٹر کمرے میں
ٹہل رہا تھا۔ پہلی نظر میں کچھ منتشر نظر آیا۔ میں نے آداب کیا
تو سر جھٹک کے جواب دیا اور اضطرابی لہجے میں بولا، ”بیٹھو،
بیٹھو! تم نے دیکھا، یہاں یہ لوگ پھر کیوں جمع ہو رہے ہیں؟“
”کون لوگ، کہاں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”صدر دروازے کے باہر۔“ وہ جھنجھلا کے بولا، ”میں نے
معلوم کر دیا تھا، یہ وہی لوگ ہیں، آڈے کے آدمی، جو کل
استاد میدانے کے ساتھ آئے تھے اور باہر کھڑے رہے تھے۔“
میں نے معذرت خواہانہ لہجے میں وضاحت کی۔ ”مجھے نہیں
معلوم، میں نے نہیں دیکھا۔ اتفاق سے یہاں آتے ہوئے
میری نظر صدر دروازے پر نہیں گئی، مگر۔۔۔ اب کیوں آئے ہیں
وہ۔ کیا چاہتے ہیں؟“

”ابھی وہ کم تعداد میں ہیں، کل کی طرح نہیں، لیکن مجھے
بتایا گیا ہے کہ رفتہ رفتہ وہ دروازے کے باہر اکھٹے ہو رہے
ہیں، اور مسلسل بڑھ رہے ہیں۔ کوئی مقصد تو ہوگا، دوبارہ
اُن کے یہاں آنے کا۔“

سبب و سبب

مکان کے نزدیک جن تین آدمیوں کا خون ہوا تھا، اُن کے بھی تو کچھ نام لیا، کچھ قریبی ساتھی اڈے پر ہو سکتے ہیں۔ انھیں معلوم ہوگا کہ کس نے انھیں اُن کے عزیز سے جدا کیا ہے، دھنوا کے قدائیوں کی طرح۔“

”کیا یہ بھی ممکن ہے۔“

”سب کچھ ممکن ہے۔“

”یعنی وہ میدا کو ختم کر سکتے ہیں؟“ اُس کی آنکھیں سکر گئیں۔

”اب ایک سلسلہ شروع ہو گیا ہے تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

میں نے مایوسی سے کہا، ”لیکن ابھی کیا کہا جاسکتا ہے، اُو ر کوئی بات بھی ہو سکتی ہے۔ آپ کی اجازت ہو تو میں صدر دروازے پر جا کے دیکھوں؟“

”نہیں۔“ اُس نے فیصلہ سناتے میں ایک لمحے تا مل نہیں

کیا۔ ”تمہارا دوا ہاں جانا ٹھیک نہیں۔“

”مگر جانا تو پڑے گا۔“

”ابھی دیکھتے ہیں۔“ اُس نے ہاتھ اٹھا کے کہا، ”اسپتال

کے کئی ملازم باہر ہیں۔ کچھ معلوم ہوا تو آ کے بتائیں گے۔

تم بیٹھتے کیوں نہیں۔“ پھر اُسے کچھ خیال آیا، اپنی مخصوص کرسی کے بجائے دو سونے پر بیٹھ گیا۔ ”کچھ پیو گے؟“

”نہیں شکریہ۔“ میں بھی اُس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

لحوں تک دو اپنے آپ میں گم کچھ سوچتا رہا مجھے اپنی جانب سے

کچھ کہنا نہیں تھا کہ میرے پاس لب کشائی کے لیے تھا ہی کیا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے آئی جی کا فرستادہ ایک پولیس افسر

یہاں آیا تھا۔“ ڈاکٹر نے چونک کے کہا، ”میں تمہیں بتانا ہی

بھول گیا۔ جیسا کہ میں نے کل رات خیال ظاہر کیا تھا،

اکبر علی خاں کے بڑے بھائی نے تم سے ملنے کا مطالبہ کیا ہے۔

مطالبہ میں یوں کہ رہا ہوں کہ مجھے یہی بتایا گیا ہے۔ تمہیں

معلوم ہے کہ وہ ریاست حیدرآباد میں نظام سرکار کا کوئی بڑا

عہدے دار ہے۔ پولیس اُس کے اثر و رسوخ کے دباؤ میں ہے۔

مرکزی حکومت کی طرف سے پٹنا پولیس کو متنبہ کیا گیا ہے کہ

اصل مجرم جلد از جلد عدالت کے حوالے کیے جائیں اور

مرکزی حکومت کو مرحلہ وار کارروائی سے آگاہ کیا جاتا رہے۔

اکبر علی خاں کی تدفین کے فوراً بعد اُن کے گھر آئی جی سمیت

پولیس کے تمام بڑے افسر جمع ہوئے تھے۔ رات گئے تک اُن کے

درمیان بات چیت جاری رہی اور تمہارا ذکر بار بار ہوتا رہا۔

میں سنا گیا۔ ایک بھائی کے اس طرح جدا ہو جانے سے

کسی بھی بھائی پر کیا قیامت گزر سکتی ہے، اور اگر وہ صاحب اثر

بھی ہو۔ ڈاکٹر اُسے نے مجھے بتایا کہ اسپتال میں مجھ سے مل کے

آئی جی پولیس بڑی حد تک مطمئن ہو گیا تھا۔ یہ کمال شرافت،

کس درجے کی بزرگی اور شفقت خسروانہ تھی کہ ڈاکٹر اُسے

مجھے کچھ جتنا نہیں رہا تھا، لیکن میں جانتا تھا، اپنے اطمینان کے

باوجود آئی جی مجھے ساتھ لے جانے کے لیے کس قدر بے چین

تھا۔ ڈاکٹر اُسے درمیان میں نہ پڑتا تو آج میں پولیس کی تحویل

میں ہوتا اور جانے کب تک رہتا۔ ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق

آئی جی نے اکبر علی خاں کے بھائی کو یقین دلانے کی کوشش کی

ہے کہ اسپتال میں کئی دن سے پولیس نے جال بچھا رکھا ہے

اور مجھ پر کڑی نظر رکھی جاتی رہی ہے۔ گو میرا تعلق بھی اڈے

سے ہے، لیکن اس معاملے میں میرے کسی تعلق کے شواہد نہیں

مل پارہے۔ ظاہر ہے، آئی جی نے اکبر علی خاں سے میری

شنا سائی کی تمام زوداد بھی اُس کے بھائی کو سنائی ہوگی۔

ڈاکٹر اُسے کہ رہا تھا کہ آئی جی نے اکبر علی خاں کے بھائی کو

بادور کرایا ہے کہ اپنے بھائی کی بیماری کی وجہ سے میں مسلسل

اسپتال میں رہا ہوں، اور پولیس نے اچھی طرح تحقیق کر لی

ہے کہ ایک اکبر علی خاں ہی تھے جن سے شہر میں میری رسم و راہ

ہوئی تھی۔ میں نے فرار ہو جانے کی بھی جستجو نہیں کی ہے۔

شہر آ کے کسی ٹھکانے کے لیے جس ہوٹل میں، میں نے کمر لیا تھا،

وہاں میں ایک رات بھی نہ ٹھیر سکا۔ کمرے میں سامان رکھنے کے

بعد ایک لمحہ ضائع نہیں کیا، بھائی کو لے کے سیدھے اسپتال کا

رُخ کیا۔ پولیس نے ہوٹل کے کارندوں سے پوچھ چچھ کی ہے۔

میرا سامان وہیں پڑا ہے اور کچھ نقدی مینیجر کے پاس امانت رکھی

ہوئی ہے۔ پولیس نے اُس تانگے والے کو تلاش کر کے اپنی تسلی

کر لی ہے جو مجھے اور تھل کو اسٹیشن سے ہوٹل اور ہوٹل سے

اسپتال لے گیا تھا۔ اسپتال کے ڈاکٹروں نے تصدیق کی ہے کہ

میرا بھائی سرکی شدید چوٹ کی وجہ سے اتر حالت میں اسپتال

آیا تھا اور اُس کا علاج خاص توجہ سے کیا جاتا رہا ہے۔ یہ بھی

سراغ لگا لیا گیا ہے کہ اکبر پورا اسٹیشن پر ریل کا انجن اچانک

خراب ہو جانے سے بہت سے مسافر متاثر ہوئے تھے۔ اسی

گاری میں میرا بھائی موجود تھا۔

خدمت گار کے چارے لانے کی وجہ سے ڈاکٹر رُک گیا۔
اُس کے اشارے پر خدمت گار نے ہم دونوں کے لیے چارے
بھائی اور بسکٹوں کی تشریاں سامنے رکھ کے چلا گیا۔

”اور اُسے جلدی ہے... اکبر علی خاں کے بھائی کو۔“
ڈاکٹر نے بھاری آواز میں کہا اور اُلجھ کے بولا، ”کیا نام بتایا تھا
پولیس افسر نے اُس کا؟“

میں نے زیر لہجی سے کہا۔ ”شاید سکندر علی خاں۔“

”ہاں، ہاں کچھ ایسا ہی۔“ اُس نے تیزی سے سر ہلا کے
تصدیق کی۔ ”گو یہ اُس کا آبائی شہر ہے، مگر معلوم ہوا ہے، اُدھر
حیدر آباد میں اُس کی منہجی ذمے داریاں یہاں طویل قیام میں
حارج ہیں۔ اُس کا ارادہ ہے کہ اپنی بیمار ماں، مرحوم بھائی کی
بیوہ اور بچوں کو ساتھ لے جائے۔ حیدر آباد سے پیچھے جانے والے
اُس کے معتبر کارندے یہاں کی چاندان، زرعی زمینیں اور دیگر
معاملات دیکھتے رہیں۔ پولیس کا قیاس ہے کہ اکبر علی خاں کی
بیوہ پٹنا چھوڑنے پر شاید آمادہ نہ ہو سکے۔ یہاں کالج میں وہ
پڑھاتی ہے، اپنی زمینوں پر بسنے والے کسانوں کی قلاج دیکھ کر
میں دل چسپی لیتی ہے، گانو میں اُس نے ایک اسکول کھولا ہوا

ہے، سچے یہاں کی درس گاہوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں،
اُن کے تعلیمی سال متاثر ہو سکتے ہیں۔ یہی ہو سکتا ہے کہ مستقل
طور پر نہیں تو چند ہفتوں، مہینے دو مہینے کے لیے حیدر آباد
چلی جائے۔ تمام آسائشوں سے آراستہ نظام انسٹیٹ ریلوے کا
ایک سرکاری ڈبہ پٹناریلوے اسٹیشن پر کھڑا ہوا ہے، لیکن روانگی
سے پہلے سکندر علی خاں اپنے بھائی کے قاتلوں کو انجام تک
پہنچانے کے لیے خاصا مضطرب نظر آتا ہے۔ اُسے بتایا گیا ہے،
پولیس کی تفتیش کے مطابق وہی تین آدمی اُس کے بھائی کے
قاتل تھے جن کی لاشیں اُس کے آبائی گھر کے قریب پھینک
دی گئی تھیں۔ پولیس کو اب اُن تین آدمیوں کے قاتل، یا
قاتلوں کی تلاش ہے، اور اُسے کچھ اندازہ ہے کہ وہ کون لوگ
ہو سکتے ہیں، اور یوں محض شبہ کی بنیاد پر کسی کو گرفت میں لینے
سے پہلے وہ یقینی ثبوت فراہم ہو جانے کی تک و دو میں ہے۔“

ڈاکٹر رُہے، ایک مصروف ترین ڈاکٹر کس انجھاک، کتنی
جزئیات اور کیسی یگانگت سے مجھے یہ ساری زوداد سنارہا تھا۔

سب رنگ

مجھ میں تو ممنونیت کے دو لفظ کہنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ میں
سرنگوں بیٹھا رہا۔ چارے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ دونوں کو خیال ہی
نہیں رہا تھا۔ اُس کے ٹوکے پر میں نے ایک گھونٹ میں پیالی
ختم کر دی۔ اُس نے گھونٹ لیا تو چہرہ بگڑ گیا۔ ناگواری سے
پیالی پر بچ پر رکھ کے تازہ چارے کے لیے وہ خدمت گار کو طلب
کیا چاہتا تھا کہ پھر جیسے بھول گیا، بے چینی سے کہنے لگا۔
”ہاں... اور سکندر علی خاں نے تمہارے بارے میں بہت سوال
کیے، پولیس نے اُسے قاتل کرنے کے بجائے محض آثار و شواہد
پیش کرنے کی احتیاط کی۔ آئی جی نے اُس سے کہا، یقیناً
گھروالوں نے بھی گھر میں چاقو تان کے گھس آنے والے
نوجوان کے بارے میں اُسے کچھ بتایا ہوگا۔ جہاں تک آئی جی
کی معلومات ہیں، اُس کے بھائی سے نوجوان کی چند روزہ
شناسائی کی ابتدا نہایت ناشائستہ اور جارحانہ انداز میں ہوئی تھی،
لیکن نوجوان کا ماجرا سن کے اکبر علی خاں نے اُس کی بے چارگی
محسوس کی اور ساری اذیت بھلا کے وہی کیا جو ایک کشادہ دل

ایک تعلیم یافتہ اور جہاں دیدہ آدمی ہے، قاعدے کا نو پوری طرح آگاہ۔ کوئی نواب جاگیر دار نہیں، جو آدمی کم جاگیر دار زیادہ ہوتے ہیں۔ اُس نے پولیس کی دلیس تم سنیں اور اپنے زور و اثر کے غیر ضروری اظہار سے اجتناب مگر وہ تمہیں دیکھنے، تم سے ملنے کے مطالبے، یا خواہ شدت سے قائم ہے۔ پولیس نے اُس سے درخواست کی کہ تمہارا اُس کے گھر جانا یہ وجوہ سردست مناسب نہیں یہی سبب تھا کہ تمہیں اکبر علی خاں کی تدفین میں شرکت روک دیا گیا تھا۔ مارے شہر میں اُس آدمی کا چرچا ہے استاد میدا جیسے سرکش چاقو باز کے اوڑے پر جا کے سینہ پر ہو گیا تھا اور اُس کے بعد خونی واقعات کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا اُس کے بعد پانچ آدمی مارے گئے۔ سکندر علی خاں ذرا زحمت کرے تو بے شک اسپتال میں تم سے ملاقات ہو سکتی ہے، لیکن سکندر علی خاں اس زحمت پر آمادہ نہیں ہوں۔

”میرا خیال ہے، اب ایسی کوئی بات نہیں۔ میں خود اُس کے پاس چلا جاتا ہوں، اور مجھے کو جانا چاہیے۔ حالانکہ اکبر علی خاں کے گھر والوں کا سامنا کرنے کے تصور سے دل...“

”جانتا ہوں، تم جاسکتے ہو،“ اُس کے ہونٹوں پر تلخی نمود کر آئی۔ ”تم کہیں بھی جاسکتے ہو۔“

”کبھی نہ کبھی تو مجھے باہر نکلنا ہی ہے۔“

”کبھی تو تم ایک چھوٹے بچے کی طرح معلوم ہوتے ہو اور ویسے یہ... یہ اچھی بات ہے، آدمی کو بچہ بھی ہونا چاہیے۔“ وہ مسکرا پڑا اور مغاضبت کے انداز میں بولا، ”تم سمجھتے کیوں نہیں، گزشتہ رات ہی اکبر علی خاں کی تدفین ہوئی ہے، ایک مشتعل جھوم اس موقع پر موجود تھا۔ شہر میں بڑی کشیدگی ہے، فرقے دارانہ رنگ بھی دیا جا رہا ہے۔ سارا شہر ہی ہراساں ہے۔ بازار بند پڑے ہیں، کاروبار چوڑھٹ ہے۔ طلبہ نے پروفیسر کے قاتلوں کی گرفتاری تک نکلا سوں کا بائیکاٹ کیا ہوا ہے، طرح طرح کی افواہیں پھیلی ہوئی ہیں۔ جگہ جگہ پولیس گشت کر رہی ہے اور حالات معمول پر لانے کے جتن کر رہی ہے، ایسے میں...“

دروازے پر ہلکی دستک ہوئی۔ ڈاکٹر رُک گیا۔ ”آ جاؤ۔“ وہ دھمکتی آواز میں بولا۔ اجازت ملنے پر انگریزی لباس میں، ساتویں رنگت کا ایک باوضع ادھیڑ آدمی جھپکتے ہوئے اندر آیا۔ وہ

عزم و حوصلے، اُس کی سچ بیانی کے اکبر علی خاں ایسے شیدائی ہونے کے اجنبیت کی ساری دیواریں ایک ہی جست میں پھلانگ لیں۔ صبح و شام اسپتال جا کے دوست کی دل دہی، خاطر داری معمول بنائی۔ اُس رات، رات گئے نو جوان نے انہیں اسپتال کے صدر دروازے پر رخصت کیا تھا۔ اسپتال کا عملہ گواہ ہے کہ نو جوان واپس اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ اکبر علی خاں کے گھر والے کچھ ٹھیک بتا سکتے ہیں کہ اسپتال سے گھر واپس آ کے وہ نو جوان کا ذکر کس اشتیاق سے کیا کرتے تھے۔ سو نو جوان، یا اُس کے ایما پر اُس کے آدمیوں کے ذریعے انہیں ختم کر دینے کا کوئی جواز ہونا لازم ہے۔ ایسے سنگین جرم کے ارتکاب کے لیے کوئی بڑی عذرت پس منظر میں ہونی چاہیے، بہت سی آگ، یاد دہانی، اس منطق کے باوجود پولیس اپنے اخذ کیے ہوئے نتائج پر مضر نہیں، ایک ذرا سا اشارہ ملا تو خاطر جمع ہے، نو جوان اور پولیس کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں ہے۔ نو جوان عملاً پولیس کے حصار میں ہے۔

ڈاکٹر رائے کو از خود کچھ احساس ہوا اور اُس کے لہجے میں کسی قدر بے اعتنائی در آئی، پہلو بدلتے ہوئے بولا، ”یہ سارا کچھ اتنی تفصیل سے میں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم کشاکش سے باہر آ سکو۔“

”میرے لیے اس وقت سب سے بڑی کشاکش اور کش مکش میرا بھائی ہے۔“ اپنی اس صاف گوئی پر مجھے خجالت بھی ہوئی۔ کہتے ہیں، آدمی کے جسم میں سب سے زیادہ بے قابو چیز دل ہے، لیکن یہ زبان بھی کچھ کم نہیں۔

”اور جو تمہارا بھائی نہیں ہے۔“ وہ ٹیلی آواز میں بولا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا، میرے لیے وہ بھائیوں سے بڑھ کے ہے۔ اُس کے میرے بہت سے رشتے ہیں، بھائی کا تو ایک ہی رشتہ ہوتا ہے۔“

اُس نے لمبی سانس لی اور سر ہلانے لگا، پھر کچھ توقف بعد اُس لہجے میں بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں، یہ اطمینان کی صورت ہے۔ مجھے سکندر علی خاں کی طرف سے خدشہ تھا کہ وہ پولیس پر بے جا اثر نہ ڈالے اور پولیس بدحواسی میں اُلٹے سیدھے نہ کرنے لگے اور تم مزید مضائب میں نہ گھر جاؤ، لیکن وہ

”اُدھر یورپ میں ایسا نہیں ہوتا۔“

”اکبر علی خاں صاحب وکیل تھے اور آپ کی طرح یورپ میں ایک عرصے رہے تھے۔ وہ بھی یہی کہتے تھے، ناحق کسی کو گرفتار کرنے پر پولیس کی بن آتی ہے۔ بہت دیکھ بھال کے بعد پولیس کسی کے گریبان کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے، مگر یہاں کا معاملہ دوسرا ہے اور شاید یوں کہ یہاں آدمی کی بڑی ارزانی ہے۔ وہ جو کہتے ہیں، نکلے سیرل جاتے ہیں۔ مغرب میں کسی کو اس طرح پکڑ کے خانہ پری نہیں کی جاتی۔ یہاں تو چوپایوں سے آدمی کا کوئی ایسا امتیاز نہیں۔ اُن کے بھی ریوڑ ہوتے ہیں، آدمی بھی یہاں ریوڑوں کی طرح ہٹکائے جاتے ہیں، بغض جگموں پر تو یہاں آدمی، آدمی سے زیادہ جانور ہے، جانوروں سے مشابہ جوابے حق سے آگاہ نہیں ہوتے۔“

”اس کی بنیادی وجہ عمومی جہالت ہے۔“ اُس نے تائید سے کہا۔

”اور جہالت کی بنیادی وجہ عمومی غربت ہے۔“

”ہو نہ۔“ اُس کے شانے ڈھلک گئے۔

”تم اس وقت کسی کامریڈ کی طرح لگ رہے ہو۔“

”میں کیا... میں تو...“ میری زبان بل کھا گئی۔ میں نے ندامت سے کہا۔ ”شاید مجھ سے یا وہ کوئی سرزد ہو رہی ہے۔“

اُس نے میری عذر خواہی نظر انداز کر دی اور کہنے لگا، ”لندن میں میرے ایک دو دوست برصغیر کے مصلح کچھ اسی قسم کی باتیں کیا کرتے تھے، پُر جوش اور شعلہ خور و ویش، لیکن میں سمجھتا ہوں، وہ بہت انتہا پسند تھے۔ اُن میں چلک کی بڑی کمی نظر آئی مجھے۔ کسی ملک، قوم اور قبیلے کے معروضی حالات، اُس کا پس منظر اور پیش منظر اور اُس کی نفسی کیفیات کے تجزیے کے بغیر وہ فیصلے صادر کرتے رہتے تھے۔ بہت عجیب لوگ تھے وہ... ڈاکٹر راے کہیں کھوسا گیا۔ پھر پھر پھری لے کے بولا، ”خیر... ہم بہک رہے ہیں۔ مناسب ہوگا، ہر دست یہ فکر انگیزی کسی اور وقت کے لیے موقوف کی جائے۔ تم میدا استاد کی بات کر رہے تھے۔“

میں نے اپنے بھٹک جانے پر معافی چاہی۔ ”میں گہ رہا تھا“ میں نے سچا دھیمی اور تھمی ہوئی آواز میں کہا، ”کچھ ایسا ہے، میں نے کہیں پڑھا تھا کہ پولیس کا جواز ہی جرم سے ہے۔ جرم نہ ہو تو پولیس کا یہ لاؤ لٹکر کیوں۔ مجرموں کی افزائش سے پولیس کا

ڈاکٹر معلوم ہوتا تھا، یا اسپتال کا کوئی افسر۔“ ہاں چھا گلا! کیا ہے؟“ ڈاکٹر راے نے اُن کی جتنی آواز میں پوچھا۔

چھا گلا نے مؤذبانہ جواب دیا۔ ”جناب! باہر خاصی بڑی تعداد میں وہ لوگ جمع ہو چکے ہیں اور منضبط ہیں۔ فی الحال کسی قسم کا ہنگامہ نہیں۔“

”کیا... کیا چاہتے ہیں؟“

”ابھی کچھ صاف نہیں لگتا ہے، کسی کا انتظار ہے انھیں۔“

”کس کا... کس کا انتظار؟“

”کچھ دیر میں سب کچھ واضح ہو جائے گا جناب! پولیس بھی خاصی تعداد میں چار دیواری کے باہر موجود ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر جھنجھلا کے بولا، ”ہم یہیں بیٹھے ہیں، اُن کا مقصد معلوم کرو... اور ہاں یہ راہ میرانی کچھ چائے کافی وغیرہ کا بندوبست کرواؤ۔“

چھا گلا سر جھکائے واپس چلا گیا۔

”نہیں ایسا تو نہیں۔“ میں نے سٹھی ہوئی آواز میں کہا، ”پولیس نے میدا ہی کو گرفتار کر لیا ہو۔“

ایک لختے کے شش و پنج کے بعد وہ بھڑک اُٹھا۔ ”نہیں، پولیس افسر تھوڑی ہی دیر پہلے میرے پاس آیا تھا۔ ایسا کچھ ہوتا تو اُسے معلوم ہوتا، مگر تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”یوں ہی... یوں ہی ذہن میں آیا، کچھ سمجھنے کی بخت ہو میں، کہ ایک وجہ یہ بھی تو ہو سکتی ہے، میدا کی گرفتاری کے بعد اُوے کے آدمیوں کو نئی صورت حال میں میری ہی جانب رخ کرنا چاہیے۔“

”ہاں، یہ تو ضوابط کی بات ہے۔“ اُس کا طنز ڈھکا چھپا نہیں تھا، اس لیے ایسا کاری بھی نہیں تھا۔ ”مگر تم تو کہتے تھے کہ میدا پر ہاتھ ڈالنا پولیس کے لیے اتنا آسان نہیں ہوگا۔“

”ہونا تو یہی چاہیے، مگر پوک تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے، اور گواہ تو کبھی کبھی اندھیرا بھی بن جاتا ہے، اور اپنا سایہ بھی دباو کے ایسے وقت میں پولیس کو اپنی کارکردگی کی بڑی بے قراری ہوتی ہے۔ شک کرنا، آدمی پکڑنا، کسی محذرت کے بغیر انھیں

چھوڑ دینا، پولیس کا ایک آزمودہ اور فرمودہ مشغلہ ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے، وہ کسی کو بھی گرفت میں لے سکتے ہیں، خواہ مصلح اور مطلوب ہونہ ہو؟“

”شک کا ایک جواز، اُن کے پاس چھپیار کے مانند ہوتا ہے۔“

کاروبار قزوں ہوتا ہے، چشم پوشی سے مراد پشت پناہی ہے۔ سو کبھی پشت پناہی، کبھی سرکوبی، معاملہ حد سے گزر جائے تو آخر پولیس کو وہی کرنا پڑتا ہے جو اسے ابتدا میں کرنا چاہیے۔ اڈے اور پولیس کے درمیان ایک ربط خاطر تقریباً ہر جگہ موجود ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ کسی کو پکڑ کے چھوڑ دیا جائے تو وہ شک سے بڑی ہو جاتا ہے، اس کا سینہ چوڑا ہو جاتا ہے۔ اسے الزامات کے نشتر اور زسوائیوں سے نجات مل جاتی ہے۔ اس باہمی ربط و ارتباط کی وضع میں پولیس کی آبرو بچانے کے لیے کبھی اڈے کے آدمی خود چارابن جاتے ہیں، کبھی چارابنا لیے جاتے ہیں۔ اس طرح پولیس کی مستعدی، سرگرمی اور اہمیت کا اظہار ہوتا رہتا ہے، میدا کی گرفتاری بھی کچھ اسی طرح کی ہو سکتی ہے۔ میدا کا اڈا اسی طرح الزامات کی زد پر ہوگا، کیوں کہ چارمرنے والوں کا تعلق اسی کے اڈے سے تھا۔ ادھر پولیس بھی اڈے کے آدمیوں، خصوصاً استاد سے چشم پوشی پر ملا متوں کا ہدف بنی ہوگی۔

”تو... تو پھر؟“ ڈاکٹر نے سرگرمی سے پوچھا۔

”ابھی کیا کہا جا سکتا ہے، ایک دوسرے کی ضرورت اور معاونت کی بات ہے تو میدا چند دنوں میں باہر آ جائے گا اور واقعی کوئی سرائل جانے کے بعد اسے گرفت میں لیا گیا ہے تو اپنے انجام کو پہنچے گا۔ ہر صورت میں پولیس بالارہتی ہے۔ پولیس کو آنکھیں پھیر لینا بھی خوب آتا ہے۔“

ڈاکٹر کی آنکھیں چڑھ گئیں۔ ”تم نے کیا سوچا ہے پھر؟“

”اگر وہ اتنی وجہ سے آئے ہیں تو مجھے کل کا آموختہ ڈہرانا ہوگا۔ مجھے اُن میں سے کسی ایک کو منتخب کرنا چاہیے۔“

”اور اگر کوئی بیٹا نہیں ہوا؟“

”یہ ممکن نہیں ہے، اڈے کی چوکی ہر کسی کا خواب جوتی ہے۔“

”ان حالات میں شاید کوئی پیار نہ ہو۔“

”دیکھتے ہیں“ میں نے جڑ بڑھو کے کہا۔

”مگر ایک بات کا وہیمان رکھنا۔ یہ اسپتال ہے۔ ایک باریک بات ٹھیک تھی۔ وہ دوسری بار آ گئے ہیں۔ میں نہیں چاہوں گا۔ پھر وہ یہاں اس طرح...“

”آپ کچھ نہ کہیے۔ مجھے اس کا احساس ہے۔“ میں نے لجاجت سے کہا، ”میں اس کا انتظام آج کر دوں گا۔“

”کیا کرو گے تم؟ مجھے کچھ بتاؤ۔“

”اُن سے دوبارہ یہاں آنے کو صاف منع کر دیا جائے گا۔“ آپ اطمینان رکھیے ورنہ... ورنہ مجھے یہاں سے جانا پڑے گا۔“

ادھر خدمت گار خورونوش کی چیزوں سے ہراثت لے کر آیا، ادھر چھاگلا بدحواسی کے عالم میں کمرے میں داخل ہوا۔

”جناب! انجی اُن سے میری بات ہوئی ہے۔ میں صدر دروازے سے آ رہا ہوں۔“ چھاگلا کی آواز ٹھنکی ہوئی تھی۔

”کیا... کیا چاہتے ہیں؟“ ڈاکٹر نے کشیدہ لہجے میں پوچھا۔

”اندرا ناچا بہتے ہیں جناب!“

”اندرا ناچا بہتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے برقی سے ڈہرایا۔ ”تم نے بتایا نہیں کہ اسپتال میں ملاقاتیوں کی آمد و رفت کا وقت مقرر ہے۔ یہ وقت ختم ہو گیا ہے... اور ہم اتنے لوگوں کو ایک ساتھ اندر آنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ کبھی نہیں۔“

”بتایا، بتایا جناب!“ چھاگلا نے جسم سیدھا کر لیا۔

”صدر دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔ وہ سارے کے سارے نہیں، صرف چند آدمی اندر آنے کی درخواست کر رہے ہیں۔ اُن کی خاصی بڑی تعداد کی وجہ سے کچھ شور مچنا شروع ہوا تھا۔ ٹوکنے پر کہ اسپتال کا خیال رکھا جائے، انھوں نے احتیاط کی۔“

”کیا کہا تم نے؟“ ڈاکٹر رائے نے چونک کے پوچھا۔

”صرف چند آدمی اندر ناچا بہتے ہیں، مگر کیوں؟“

”وہ استاد ٹھل کا نام لے رہے ہیں۔ کہتے ہیں، صرف ایک دو منٹ کے لیے وہ استاد ٹھل کو دیکھنا چاہتے ہیں۔“

ڈاکٹر اور میں نے منتشر نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”میں اُٹھ کھڑا ہوں“ کون ہیں وہ؟“

”استاد میدا اور اس کے چند ساتھی۔“

”استاد میدا؟“ ڈاکٹر کی نظریں سیدھی مجھ پر منڈلائیں اور اس نے چھاگلا سے پوچھا۔ ”تم پہچانتے ہو اسے؟“

”جی، جی ہاں، کل بھی تو اُسے دیکھا تھا یہاں۔“ چھاگلا نے گھبرائے انداز میں کہا۔ ”وہی ہے جناب۔“

”کیا وہ واقعی استاد ٹھل کا نام لے رہا تھا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ چھاگلا نے اکڑ کے کہا۔

”اُن سے کہو، اسپتال کے قاعدے کے مطابق اب شام

4 بجے سے 6 بجے کے دوران ہی ملاقات ہو سکتی ہے۔“

سب رنگ

ڈاکٹر راے نے بھجری ہوئی آواز میں فیصلہ سنادیا۔

”میں نے کہا تھا جناب! انہوں نے کہا، بس ڈاکٹر صاحب ہماری درخواست پہنچا دو۔ وہ مہربان آدمی ہیں۔ نہیں مانے تو ہم چار بجنے تک کا انتظار کر لیں گے۔“

”چار بجے تک وہ یہیں بیٹھے رہیں گے۔“ ڈاکٹر براہیقتہ ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے، بیٹھیں، بیٹھیں۔ اُن سے صاف کہ دو کہ انہوں نے اسپتال کا سکون درہم برہم کرنے کی کوشش کی تو پولیس حرکت میں لائی جاسکتی ہے۔“

”یہ تر جناب۔“ چھاگلا نے مؤذبانہ سرخم کیا۔

وہ واپس جایا جاتا تھا کہ میں نے اُس سے ٹھہر جانے کو کہا اور ڈاکٹر راے سے گزارش کی۔ ”مجھے اجازت دیجیے، میں اُن سے ملتا ہوں۔ یہ کوئی دوسری بات معلوم ہوتی ہے۔ وہ نہیں جو ہم قیاس کر رہے تھے۔ آپ نے غور کیا، میدا استاد وہاں موجود ہے اور وہ بھٹل بھائی کا نام لے رہا ہے۔“

ڈاکٹر کو جواب دینے میں تاویل ہوا۔

”یہ بڑے ضدی اور ڈھیٹ قسم کے لوگ ہوتے ہیں، یہیں بیٹھے رہیں گے۔“ میں نے تمام تر متانت سے کہا، حالاں کہ مجھے خود بڑی وحشت ہو رہی تھی۔

”دیکھتے ہیں پھر۔“ ڈاکٹر پس پا آواز میں بولا۔

خدمت گار نے چائے پیالیوں میں ٹوٹ دی تھی۔ چھاگلا بھی منتظر کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نے لباس کھینچ کر شکلیں درست کیں، بالوں پر ہاتھ پھیرا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

میں لپک کر اُس کے برابر ہوا اور دہلی زبان میں مشورہ دیا کہ وہ میرے ساتھ نہ جائے۔

”مجھے معلوم ہے، نہیں جانا چاہیے، لیکن میں اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اُس نے آدرہ مسکراہٹ سے کہا۔ وہ مجھے کہہ رہا تھا، اُس وقت وہ خود بچوں جیسی خواہش کر رہا ہے، بار بار اُسے اُن لوگوں کے سامنے نہیں ہونا چاہیے، جنہیں وہ اضطراب اپنی جگہ، لیکن اُس کا ایک مرتبہ ہے۔ میں کچھ نہ کہہ سکا۔ یہ ادب کی حدود کا لحاظ کبھی بڑا جبر ہوتا ہے۔

”وہ میرے ساتھ رہنے سے سنبھلے رہیں گے۔“ یہ کہتا ہوا سب سے پہلے وہی دروازے سے باہر نکلا، پھر میں اور چھاگلا۔ ہمیں دیکھ کے عمارت کے وسیع استقبالی ہال میں تعینات چمردہ سپاہیوں

پرو صغیر میں عالم گیری مسجد (لاہور)

کے میناروں کے بعد جو پہلا اہم مینار مکتل

ہوا ہے، وہ مینار قمر ارداد پاکستان ہے۔ یوں

تو مسجد اور مینار آٹھ سائے ہیں، مگر اُن

کے درمیان یہ ذرا سی مسافت، جس میں

سکھوں کا گردوارہ اور فرنگیوں کا پڑاوشاٹل

ہیں، تین صدیوں پر محیط ہے۔ میں مسجد کی سڑکیوں پر بیٹھا اُن

تین صدیوں کا ماتم کر رہا تھا۔ مسجد کے مینار نے جھک کر میرے

کان میں راز کی بات کہ دی۔ جب مسجدیں بے رونق

اور مردے بے چراغ ہو جائیں، جہاد کی جگہ جہود اور حق کی جگہ

حکایت کوئل جائے، ملک کے بجائے مفاد اور ملت کے بجائے

مصلحت عزیز ہو اور جب مسلمانوں کو موت سے خوف آنے اور

زندگی سے محبت ہو جائے تو صدیاں یوں ہی گم ہو جایا کرتی ہیں۔

آواز دوست از قلم مسعود تعاون ایوان المرح ہمایوں

میں جیسے جان آگئی۔ چند قدم کی دُوری طے کر کے ہم عمارت سے

نکل آئے۔ سامنے ایک بڑے بیضوی دائرے کی شکل میں سبزہ زار

پھیلا ہوا تھا، اطراف میں پام کے بلند قامت درخت ایستادہ،

سبزہ زار کے اُس طرف صدر دروازہ اور صدر دروازے کے

دائیں بائیں ادھے کی سلاخوں کا جنگلا بنا ہوا تھا۔ سلاخوں سے جگہ جگہ

مختلف رنگوں کے پھولوں کی بلیں لپٹی ہوئی تھیں۔ سبزہ زار کے

دائرے کے دونوں جانب گھومتی ہوئی لال بھری پتھری گھومتی

روش پر چلنے کے بجائے ڈاکٹر راے سبزہ زار کے پتوں بیچ اینٹوں

سے بنے پگ ڈنڈی جیسے راستے پر آ گیا۔ یہ راستہ سیدھا

صدر دروازے پر ختم ہوتا تھا۔ اس طرح فاصلہ مختصر ہو گیا۔

وہ بڑی تعداد میں باہر نکھرے ہوئے تھے۔ چھاگلا حیز قدموں

سے آگے چلا گیا تھا۔ ہم سے پہلے دربان کے پاس جا کے اُس نے

صدر دروازے کا بگلی دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا۔ ہم پر نظر پڑتے

ہی یکا یک شور اٹھا، لیکن چھاگلا کی بروقت مداخلت سے

بچن بھناہٹ میں تبدیل ہو گیا۔ دروازہ کھلنے پر ہمیں جگہ دینے

کے لیے وہ پیچھے ہٹنے لگے اور چھاگلا کی تقلید میں اور بہت سوں نے

ہاتھ اٹھا اٹھا کے لوگوں کو خاموش رہنے کی تلقین شروع کر دی۔

اتنے قریب جانے پر اُن کے چہرے نمایاں ہو گئے اور یہ

میرے ہوش و حواس کی کوئی آزمائش تھی۔ اُمتاد میدا، بر جود ادا اور اُن کے محنت ساقیوں کے درمیان جامو اور زور ابھی موجود تھے۔ پہلے جامو نے مجھے دیکھا، پھر زور اس نے، اور وہ اُچھلنے لگا۔ جیسے ہی ہم دروازے سے باہر نکلے، وہ بیچ میں کھڑے لوگوں کو ہٹاتا دیوانہ وار پاس آ کے مجھ سے چمٹ گیا اور میرے سینے سے سر رگڑنے لگا۔ ادھر جامو نے مجھے پہلو سے دبوچ لیا۔ چند لمحوں تک میں خود سے بیگانہ سا رہا۔ میری آنکھیں جلنے لگیں اور جی چاہا، اپنا سارا وجود اُن کے حوالے کر دوں، میں بے اختیار ہو جاؤں۔ اسی دوران میری نظر ڈاکٹر راے پر پڑی، اور مجھے اپنے آپ کو پھر سمیٹنا اور باندھنا پڑا۔ میں نے جکڑی ہوئی آواز میں اُن سے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب... ڈاکٹر راے...“

اسپتال کے سب سے بڑے ڈاکٹر۔“ اُن دونوں نے مجھے چھوڑ دیا اور سٹ پٹاتے ہوئے ڈاکٹر کو سلام کیا۔

”اُستاد کیسے ہیں۔“ جامو نے بے تابی سے پوچھا۔

”ٹھیک ہیں اب۔“ یہ بتاتے ہوئے میری آواز حلق میں پھنس گئی۔ میرے تو دست و بازو، سارا جسم ہی دکھتے، ڈھیر ہونے لگا تھا۔

استے میں اُستاد میدا، بر جود ادا میرے سامنے آ گئے۔ دونوں کے ہاتھ بچے ہوئے تھے، اور شکل و صورت سے سرگردانی جھلک رہی تھی۔ میدا نے خیال رکھا۔ پہلے ڈاکٹر کے پاؤں چھوئے، پھر میرے پیر پکڑ لیے۔ ”ہمراے کو ماٹھی دے دیو اُستاد!“

مجھے حیرت ہوئی، وہ ہلکے رہا تھا، میں نے اُس کے شانے پکڑ کے اُسے پیروں سے اٹھایا، لیکن وہ اپنے بال نوچنے کھسیوٹے اور پیشانی کوٹنے لگا۔ میں نے اُسے روکا تو وہ بے طرح میرے سینے سے لگ گیا۔ ”ہمراے کو کچھ پتا نہیں تھا لاڈلے بابو، کون سامنے ہے، اپنا ہتھالی پھر گیتھا، کچھ پوچھا، نہ جانا، ایسے کون سینہ تان کے اپنے سامنے آ سکت ہے۔ اُستاد تھل کا اڈا ہی ہوئے گا، کوئی

ابوالفرح ہمایوں کے شگفتہ مضامین کا مجموعہ

جوئے لطافت

120 روپے

اکادمی بازار لطافت کتاب، روکت، آزاد بازار، کراچی۔ فون نمبر 021-2751428

ایسو۔ اندھا بن گیا تھا ہم۔ اور تم... تم بھی تو کچھ نہیں بولے۔ اُستاد تھل اپنے شہر میں ہو اور ہمارے کو بالکل کھمراہ بنائیں۔ کیونکہ پاپ ہو گیا ہمارے سے۔“ میدا کا حال دگر تھا۔

جامو نے اُسے کھینچ کے میرے پاس سے ہٹایا۔ میدا، بر جود اور زور اور جانے کون کون، وہ کبھی اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے، اور اُدھر ڈاکٹر راے موجود تھا۔ میرا دماغ ہی معطل ہو گیا تھا، کس طرف دیکھوں، کس کی سنوں اور کسے کیا جواب دوں۔ ہجوم میں ہر شخص ہم سے قریب ہونے کی کوشش کر رہا تھا اور دھکم پیل ہی ہونے لگی تھی۔ میں نے بے چارگی سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا، وہ ذہین و فطین آدمی لمحوں میں ساری صورت حال سمجھ گیا۔ اُس نے پہلو میں کھڑے چھاگلا کو سرگوشی میں کوئی ہدایت کی۔ ایک ٹائیے کی تاثیر کیے بغیر چھاگلا نے میدا کے بجائے عمر رسیدہ بر جود کا بازو تھام کے اُسے ڈاکٹر راے کا حکم منتقل کر دیا۔

جواب میں بر جود منت سماجت کرنے لگا۔ ”سارے اُستاد تھل کے ورثہ و سنے آ یو ہیں مہاراج۔“

”وہ یہاں نہیں آ سکتا۔“ ڈاکٹر راے نے درشتی سے کہا۔ ”نہ اُس کے کمرے میں اتنے لوگوں کو جانے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔“

ناچار بر جود ادا نے دربان کی کمری پر کھڑے ہو کے ہجوم کو واپس چلے جانے کی تاکید کی۔ ”بڑے ڈاکٹر ساب کا حکم ناہیں ہے بھیا، ابھی اُستاد تھل باہر نا آ سکت ہیں۔ ڈاکٹر ساب کچھ اور انتہا کر کے کو بولے ہیں۔“

ڈاکٹر راے کے ایما سے چند آدمیوں کو اندر جانے کی اجازت دے دی گئی۔

خلاف توقع ڈاکٹر پھر وہاں نہیں ٹھہرا۔ میرا شانہ تھپک کے وہ تنہا واپس ہو گیا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا، لیکن مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ کیا کہنا چاہیے۔ چھاگلا نے پھرتی سے کام لیا۔ دربان اور ارد گرد کھڑے سپاہیوں نے میرے اور چھاگلا کے علاوہ آٹھ آدمیوں کو اسپتال کی چار دیواری میں داخل کر دینے کے بعد دروازہ بند کر دیا، اندر ہمارے قدم رکھتے ہی ہجوم کی گونج خیز ہو گئی تھی، لیکن ہم اُن سے دور ہوتے گئے، زور اور میدا میرے دونوں بازو جکڑے جیسے مجھ میں پیوست ہوئے جاتے تھے۔ سبزہ زار کے بیچ میں تنگ راستے پر چلتے ہوئے ہم مرکزی عمارت سب رنگ



تیسرے چوتھے روز کلکتے واپس آ جانا تھا۔ اڈے پر بھی آج کل میں اُن کی واپسی کے منتظر تھے، مگر اپنے اڈے کے آدمی کے خون کا حساب صاف کیے بغیر، صرف آنسو بہا کر انھیں واپس نہیں آنا چاہیے تھا۔ کھلنا میں ابھی ایک دو روز انھیں اور ٹھہرنا تھا۔ کلکتے کے اڈے والوں نے ایک دن اُن کی راہ دیکھی، پھر ہر کارہ بھیجے کا فیصلہ کیا۔ ہر کارے کے پہنچتے ہی جامو، جرو، زور وغیرہ نے سب کچھ اُدھورا پھوڑ کے فوراً کلکتے روانگی کا قصد کیا۔ شدید بارشوں نے راستے مسدود کر دیے تھے بہر حال، کسی نہ کسی طرح وہ کلکتے پہنچے اور لباس کی تبدیلی کے لیے کچھ دیر اڈے ٹھہر کے پہلی گاڑی سے پٹنے روانہ ہو گئے۔

بارشوں کی وجہ سے گاڑی کی رفتار سست تھی۔ تین گھنٹے تاخیر سے پہنچی۔ رات 9 بجے پٹنا اسٹیشن اتر کے انھوں نے سیدھے گراڈ ہوٹل کا رخ کیا۔ تار میں اُسی ہوٹل کا پتا مندرج تھا۔ اسٹیشن سے باہر آتے ہی اُن کا ماتھا ٹھٹکا تھا، راہ گیروں کی تعداد کم، دکانیں بند، پولیس کا گشت اور سنا سنا، تھوڑی بہت تانگے والے سے انھوں نے سُن گُن لی۔ ابھی وہ کچھ اور جاننے بوجھنے کی ٹوہ میں تھے کہ پولیس نے تانگا روک لیا، انھوں نے احتیاط کی کہ ہوٹل کے بجائے اپنی منزل میدا کا اڈا بتائی۔ پولیس انھیں تھانے لے گئی۔ رات گئے مختلف افسران اُن سے سوالات کرتے، دھمکیاں دیتے اور پولیس والوں کی طرح پیش آتے رہے۔ اُن کی حلاشی لی گئی۔ دونوں کی جیبوں

میں آگئے۔ میدا کے ساتھ کیلے کے تازہ پتوں سے ڈھکی اور کلاوے سے بندھی ٹوکریاں سر پر اٹھائے تین آدمی بھی تھے۔ ڈاکٹر رائے کے کمرے سے کچھ فاصلے پر ایک بڑے صاف ستھرے اور روشن کمرے میں چھاگلا ہمیں لے آیا۔ کمرے کے دو اطراف دیواروں کے ساتھ سونے لگے ہوئے تھے اور ایک گوشے میں بڑی گول میز اور اُس کے گرد درجن بھر کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ٹوکریاں میز پر رکھ کے تینوں آدمی باہر چلے گئے۔ کمرے میں میرے اور چھاگلا کے علاوہ صرف پانچ ہی افراد رہ گئے۔ زور، جامو، میدا، برجوا اور ایک پختہ کار آدمی، جو کل بھی میدا کے ساتھ اسپتال آیا تھا اور جس کا نام مجھے یاد نہیں رہا تھا۔ چھاگلا کی درخواست پر جھکتے ہوئے وہ پانچوں سونوں پر بیٹھ گئے۔ میدا اور جامو میرے دائیں بائیں بیٹھے۔ چھاگلا نے مجھ سے کسی خدمت کے لیے پوچھا۔ میں کیا کہتا، مجھے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرنے کا بھی یار نہیں تھا۔ میرے بجائے اُن سب نے انکار کر دیا، پھر چھاگلا بھی کمرے میں نہیں رکا۔

② کچھ دیر خاموشی رہی، جیسے اُن کے پاس کوئی موضوع ہی نہ رہا ہو، یا پھر احوال بے شمار اور کثرت ماجرا اور ناگفتنی کو گفتنی کرنے کی فکر میں بات شروع کرنی مشکل ہو جاتی ہے۔

”کیا ہوا تھا اُستاد کو؟“ جامو نے بوجھل آواز میں پہل کی۔ پھر تو اُن میں سے کسی کو قہر نہیں رہا۔ ایک چپ نہیں ہوتا تھا کہ دوسرا بول پڑتا۔ وہ سارے وضاحتیں، صراحتیں اور تاویلیں کرتے رہے۔ جو گزر چکا تھا، اُس کا ملال، اُس کا تین۔ اکبر علی خاں کے دونوں تار کلکتے پہنچ گئے تھے۔ اڈے پر نہ جامو تھا، نہ زور اور جرو۔ وہ تینوں اڈے کے چند اور ساتھیوں کے ہم راہ اُستاد سامی بابو کی ناگہان موت پر کھلنا گئے ہوئے تھے۔ سامی بابو کے آباؤ اجداد آسام سے آئے کھلنا شہر میں بس گئے تھے۔ آسام کی نسبت سے سب اُسے سامی کہتے ہیں، میں بھی اُسے خوب جانتا تھا، ہاتھ کا بڑا صاف، جی داری میں یک تار، بھٹل کا مقرب خاص تھا۔ ایک زمانے سے کلکتے کے اڈے سے وابستہ تھا۔ جامو کے کہنے کے مطابق ماں کی موت کی خبر ملنے پر عرصے بعد سامی بابو کھلنا گیا تھا کہ وہاں کسی سے لڑائی جھگڑے میں مارا گیا۔ جامو، جرو، زور وغیرہ کو

نسب رنگ

سے چاقو برآمد ہوئے، لیکن یہ کوئی اجنبی کی بات نہیں تھی۔ وہ پہلے ہی بتا چکے تھے کہ اُن کا تعلق کلکتے کے اڈے سے ہے۔ احتیاطاً انہوں نے میرا اور جنمَل کا کوئی حوالہ نہیں دیا، کیوں کہ تار میں جلی کی وجہ کا ذکر نہیں تھا، اور اب شہر کے حالات کے پس منظر میں وہ یہ نتیجہ اخذ کر سکتے تھے کہ اس اچانک جلی کی وجہ سنگین ہی ہو سکتی ہے۔ بڑی جُست و کھرا اور سفر کے دوران بعض شہادتوں کی تصدیق کے بعد پولیس کو یقین آ گیا کہ واقعی وہ کلکتے سے تازہ تازہ آئے ہیں اور گزشتہ دنوں شہر میں ہونے والے خوں ریز واقعات میں ملوث نہیں ہیں۔ پولیس نے میدا سے رابطہ کیا تو وہ خود بخود ہینچ گیا اور اُس نے اپنی ضمانت پر دونوں کو پولیس سے نجات دلوائی۔ جامو کے بہ قول، میدا اور اُس کے ساتھی اس انکشاف پر ششدر رہ گئے کہ جامو اور زورا تو جنمَل کے بلاوے پر یہاں آئے ہیں۔ گویا جنمَل پچھلے میں، گرانڈ ہوٹل میں موجود ہے۔ جامو اور زورا کو ساتھ لے کر میدا اُسی وقت ہوٹل پہنچا۔ وہاں انھیں معلوم ہوا کہ جنمَل تو کئی دن سے اسپتال میں ہے۔ رات بہت گزر چکی تھی۔ ہوٹل سے وہ اسپتال گئے، لیکن اُن کا اندر جانا ممکن نہ ہو سکا۔ اسپتال سکوت میں ڈوبا ہوا تھا، اور بڑی تعداد میں پولیس پیرادے رہی تھی۔

زنجیر کی کڑیاں پھر ملتی ہی گئیں۔ میدا کہہ رہا تھا، اُس پر تو قیامت گزر گئی؛ جو نوجوان اُس کے اڈے پر اس دیدہ دلیری سے آیا تھا، کوئی اور نہیں، استاد جنمَل کا لاڈلا تھا۔ وہ نوجوان، جس کی وجہ سے جنمَل عملاً اڈے سے دست بردار ہو گیا ہے، اور شہروں شہروں اُسی کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔ موجود ادا نے بتایا کہ رات بھر میدا اتر پتا، بلکارتا رہا، وہ کیسا بد بخت ہے، استاد جنمَل بیماری کی حالت میں اُس کے شہر میں موجود ہو، اور اُسے خبر نہ ہو پائے۔ صبح ہوتے ہی اُس نے اپنے ذرائع سے جنمَل کی خبر خیر حاصل کی اور یہ جان کے چین نصیب ہوا کہ جنمَل رُو بہ صحت ہے اور آج صبح اُس نے پچھ دیڑ چھل قدمی بھی کی ہے۔

کسی رد و قدح کے بغیر میدا اعتراف کر رہا تھا کہ اُس نے اور موجود ادا نے مبارزت ملوثی کرنے کا فیصلہ خوب سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنے اڈے پر بلاے ناگہانی کی طرح وارد ہونے والے نوجوان کے عزم و ہمت سے وہ عجز زدہ ہو چکا تھا۔ اُس وقت یہی ایک تدبیر قرین معلومت تھی کہ

کوئی خطرہ مول نہ لیا جائے اور کسی طور یہ وقت نال دیا جائے اور مبارزت کے التوا کے بعد ملنے والی مہلت کے دورانیے میں نوجوان کے کوائف کے بارے میں آگہی حاصل کی جائے۔ اب اُسے احساس ہو رہا ہے، وہ مبارزت پر آمادہ ہو جاتا تو نتیجے میں کیسی ذلت کا سامنا کرنا پڑتا۔

یہ اتفاق ہے کہ اُسے مجھ سے ملنے کا موقع بھی نہ مل سکا تھا، لیکن وہ مجھ سے اچھی طرح واقف تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ میں جنمَل کا مقرب اور تربیت یافتہ ہوں۔ میری نگاہ کی تیزی بازوؤں کے نل اور چاقو پر دست رس کی بڑی دھوم ہے۔ میں نے بہنئ کے کئی پاڑوں کے داداؤں کو یکے بعد دیگرے بے دخل کر دیا تھا۔ حیدر آباد اور جانے کہاں کہاں اڈوں پر قبضے کے واقعات اُس کے علم میں تھے، اور یہ بھی کہ سات سال جیل میں میں نے تعلیمی سلسلہ جاری رکھا تھا، اڈے پر جب میں نے کسی موقع پر اکبر علی خاں کو مداخلت سے باز رہنے کے لیے ٹوکا تھا تو اُسے میری انگریزی دانی پر حیرت ہوئی تھی، لیکن اُس کی عقل خط ہو چکی تھی، اُسے ذرا بھی شک نہیں گزرا کہ میں جنمَل کا لاڈلا، لاڈلا استاد ہو سکتا ہوں۔ ایک ذرا پتھو جانے کی حد تک یہ گمان اُس کے دماغ میں ذرا تا تو ساری صورت حال بدلی ہوئی ہوئی۔ میدا اور اُس کے ساتھی گزشتہ رات ماتم کرتے رہے کہ پھر پے درپے یہ سانحے رونما نہ ہوتے۔

اڈے کے وہ چند آدمی جو بڑی طرح مشتعل تھے کہ ایک اجنبی کی وجہ سے اُن کا عزیز ترین ساتھی و حنواند اہو گیا اور میدا تراشائی بنا رہا۔ انھیں قتل تھا کہ چنگل میں آئے اُس اجنبی کو میدا نے اتنی آسانی سے کیوں جانے دیا... وہ پاگل بھی میری حقیقت سے آگاہ ہو جاتے تو اُن کا جنون کبھی اس انتہا کو نہ پہنچتا۔ میں جنمَل کے نام سے وابستہ تھا، اور جنمَل اُن کے لیے جتنا واجب احترام تھا، اتنا ہی ہیبت کی علامت بھی۔

میدا کے اعتراف میں کوئی کھوٹ نظر نہیں آتی تھی، کیوں کہ اُس کا تعلق ٹوٹنکی سے شاید کبھی نہیں رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اُسے مجھ سے کوئی دل چسپی تھی نہ میرے بیمار بھائی سے۔ میرے لیے تو عداوت اُس کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ پہلے دن، شام کو جو دو پولیس والے ساو لباس میں مجھ سے ملنے اسپتال آئے تھے، اُن کا تعلق واقعی پولیس سے تھا، لیکن اصل میں وہ



عدالتوں میں انصاف رائج کرنے کی ایک انوکھی ترکیب کمبوجیہ نامی بادشاہ نے نکالی تھی۔ اُس کے عہد سے پہلے کسی کو یہ ترکیب سوجھی نہ اُس کے بعد کسی کو اس پر عمل کرنے کی توفیق ہوئی۔ بادشاہ کمبوجیہ کے حکم کے مطابق بے انصاف اور بے ایمان جج کی کھال بہ طور سزا کھینچی جاتی۔ چوں کہ یہ کھال یتیم خانے کے کسی معصوم کی نہ ہوتی، اس لیے اُس سے سرکاری فرنیچر کی پوشش کا کام لیا جاتا۔ جج صاحب کی کھال اُن کی کرسی عدالت پر مڑھوا دی جاتی۔ پھر آں جہانی کی جگہ اُس کے بیٹے کا تقرر کیا جاتا تا کہ وہ اُس کرسی پر بیٹھ کر آغوش پدر کی گرمی اور انجام پدر کی تپش محسوس کرے اور مقدمات کا فیصلہ کرتے وقت انصاف اور صرف انصاف سے کام لے۔

نورج ایام از مختار مسعود ••••• تجاؤن: اشتیاقی خان

تھا۔ وہ اپنے آپ کو ترک کر چکا تھا۔

میدان سے بٹھل کا واسطہ کوئی نہ تھا۔ ایک زمانے میں بٹھل کی قدم بوسی کے لیے مہینے ڈیڑھ مہینے بعد کلکتے جانا اُس کا معمول تھا۔ وہ سڑک رہا تھا، بٹھل بھی کبھی پتے بہت آیا جایا کرتا تھا۔ بٹھل سے میدان بہت ہنس کھاتا تھا۔ بٹھل کے اڈے کی چوکی کا منصب بھی اُسے بٹھل کے سائے، بٹھل کی تربیت کے طفیل مل پایا تھا۔ اُس کے چوکی سنبھالنے کی رسم ادا کی کی تقریب بٹھل کی سرپرستی میں ہوتی تھی۔ اب بہت عرصے سے اُس کی ملاقات نہیں ہو پائی تھی، لیکن بٹھل سے تو اُس کا رشتہ قلبی اور دائمی ہے۔ اس دوران بھی وہ کئی بار کلکتے گیا اور اپنے ولی نعمت کے دیدار سے محروم لوٹ آیا۔ بٹھل تو کلکتہ شہر جیسے بھول ہی گیا ہے۔ بٹھل کا نام لیتے ہوئے میدان کا لہجہ محبت و عقیدت سے معمور تھا۔

میں نے کچھ نہیں کہا، کہنے کو اب رہ بھی کیا گیا تھا۔ میری خاموشی پر شاید اُسے گمان ہوا کہ جس صمیم قلب سے اُس نے اپنا احوال بیان کیا ہے، میں نے اُس دردمندی سے نہیں سنا ہے۔ مجھے اُس سے کیا کہنا چاہیے تھا، کہ میرا سینہ بہت بھرا ہوا ہے۔ ہزار نظریں چراؤں، اکبر علی خاں کا چہرہ بار بار سامنے آ جاتا ہے، اور ایک ٹوک سی اٹھتی ہے، اور کچھ بس میں دکھائی نہیں دیتا تو

اُس کے فرستادہ تھے۔ انھیں بھیج کر وہ میرا عزم جاننا اور میری میزان کرنا چاہتا تھا، اور یہ سن کے اُس کا اضطراب دو چند ہوا کہ میں اپنے ارادے میں اٹل ہوں اور بھائی کی طبیعت ٹھیک ہوتے ہی اپنا چاقو واپس لینے، یعنی میدان سے پنچہ آزمائی کے لیے اڈے ضرور جاؤں گا، چنانچہ رات کو جب مجھے ختم کرنے کے لیے میدان کے سر دروئے سے نالاں ڈھنوا کے جال پارساتھیوں نے اسپتال میں داخل ہونے کی جرات کی تھی تو میدان کو اُن کے اس سفاکانہ اقدام پر کسی قدر تسلی ہوئی کہ اُس کے ایمان سے نہ سہی، مگر چند لوگ میرے خاتمے کے تو روئے ہیں، اور میدان کا کہنا تھا کہ اُس سے یہی بچو کہ ہوئی۔ اُس کی خاموشی اور چشم پوشی نے ڈھنوا کے دوستوں کا حوصلہ مہمیز کیا۔ اُسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ مجھ سے نفرت اور اپنے قہر و غضب میں وہ جنگلی حد سے گزر جائیں گے۔ اُن کے ہاتھ نہیں نہ آیا تھا تو کسی طور پر مجھے ڈک پہنچانے کے لیے وہ میرے مربی، ایک بے گناہ، غیر متعلق شخص کو نشانہ بنادیں گے۔

اُس رات اسپتال میں ایک نوجوان انتھونی اپنی جان سے تھک دھو بیٹھا تھا، لیکن میدان کی نظر میں یہ اتنا بڑا سانحہ نہیں تھا۔ انتھونی نے خود اپنی موت کو دعوت دی تھی۔ وہ اُن بھاگتے ہوئے لوگوں کے آڑے نہ آ جاتا تو اس انجام سے دو چار نہ ہوتا۔ بھاگتے ہوئے پور کی راہ میں کوئی زکاوٹ اُسے حیوان بنا دیتی ہے، مگر اکبر علی خاں کس کے آڑے آئے تھے۔ میدان کہ رہا تھا کہ اُسے اکبر علی خاں کی موت کا بڑا صدمہ ہے، انھوں نے کسی کا کیا باکاڑا تھا۔ وہ شہر کے ایک معزز، بڑے نام و در، بہت مہربان آدمی تھے۔ ایسے لوگ تو کم کم پیدا ہوتے ہیں۔ یہ کیا ہو گیا۔ میدان کے بقول، اُس کا دماغ ہی پھر پلٹ گیا۔ اُسے اڈا، اڈے کی چوکی حقیر لگنے لگی۔ اُسے تو اپنے آپ سے جڑ ہونے لگی تھی۔ اُس نے طے کر لیا تھا کہ اب جو کچھ بھی ہو، وہ اُن تین وحشیوں کو زندہ نہیں رہنے دے گا۔ اس طرح اکبر علی خاں کی موت کی مٹائی تو نہ ہوگی، مگر میدان کو اپنے آپ کو بھی تو کوئی جواب دینا تھا۔ اُسے میری آگ کا بھی احساس تھا کہ بجا طور پر میرا رد عمل اب کتنا شدید ہو سکتا ہے۔ اس لیے اُس نے کل شام اسپتال آ کر میرا چاقو واپس کر کے اڈے سے دست برداری کا اعلان کر دیا، اور یہ کوئی اپنے دفاع، اپنی جان بچانے کا کوئی حیلہ و حربہ نہیں

نسل رنگ

اجازت سے میں اُس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”ہاں لاڈلے صاحب... راجا... اور باہر استاد کیا حال ہے؟“ وہ ایشی ہوئی آواز میں بولا۔

”اور بھی ایک دو نام ہیں۔ ظہیر بھی ایک نام ہے مگر گھر میں امی کبھی ’میری‘ اور ’بیر‘ بھی کہہ دیتی تھیں۔“ میں نے سر دلچے میں کہا۔

”ہاں، ہاں، تین ہو سکتے ہیں تو چار پانچ بھی۔“

”کیا ایک شخص کا ایک ہی نام لازم ہے؟“

”نہیں، نہیں، بالکل نہیں۔“ وہ تیزی سے بولا، ”اُس کی مرضی ہے، نام بدلتا رہے، سو نام رکھ لے، جہاں جائے، یہاں نام، اور کوئی نام ہی کیوں رکھے، بے نام ہی رہے۔“

”ناموں میں کیا رکھا ہے جناب!“

”لہجہ بڑا جو اُس نے موضوع بدل دیا، منہ پھلا کے بولا، ”تم بتاؤ، کیوں ملنا چاہتے تھے؟“

”کیا آپ کچھ سننا چاہیں گے؟“

”سنانے کے لیے کیا کچھ نیا ہے؟“

”انتہائی تو نہیں، لیکن چونکہ آپ شامل رہے ہیں تو شاید دل چسپی کا باعث ہو۔“

”شکر ہے، تشویش کا نہیں کہا تم نے۔“

”مگر مایوسی اور اُداسی سے عاری نہیں۔“

اُس نے سر کو خفیف جنبش دی۔ مجھے معلوم تھا، عمر وھل چکی ہے، لیکن وہ پس پانہیں ہوا ہے۔ اُسے سب کچھ جاننے کی بڑی جُست ہو ہوگی۔ وہ صدر دروازے سے واپس چلا آیا تھا، پھر جس کمرے میں چھا گلانے ہمیں بٹھایا تھا، وہاں بھی موجود نہیں رہا۔ دونوں جگہوں پر اُسے ہونا بھی نہیں چاہیے تھا۔ یہ مرتبہ وہ مقام بھی دیواروں کی طرح ہوتے ہیں، آدی کو جکڑے رکھتے ہیں، ڈاکٹر نے خاموشی اختیار کر لی تھی اور سبے وہ نہیں۔ اُسے تردد ہوگا کہ میں ادھر ادھر کی کسی بات میں الجھ نہ جاؤں۔ میں نے بھی مدعا بیان کرنے میں دیر نہیں کی اور مختصر امیدا کے اعترافات کے بارے میں بتایا۔ میں نے کہا: ”میداً مسلسل خود کو ملامت کر رہا تھا کہ اتنی جراتیں دیکھتے ہوئے اُسے کسی لمحے ہٹھل بھائی اور میرا خیال آنا چاہیے تھا۔ کاش کہ ایسا ہوتا، کچھ میری بھی کوتاہی تھی۔ اُس کے اڈے پر جا کے اُسے زچ کرنے

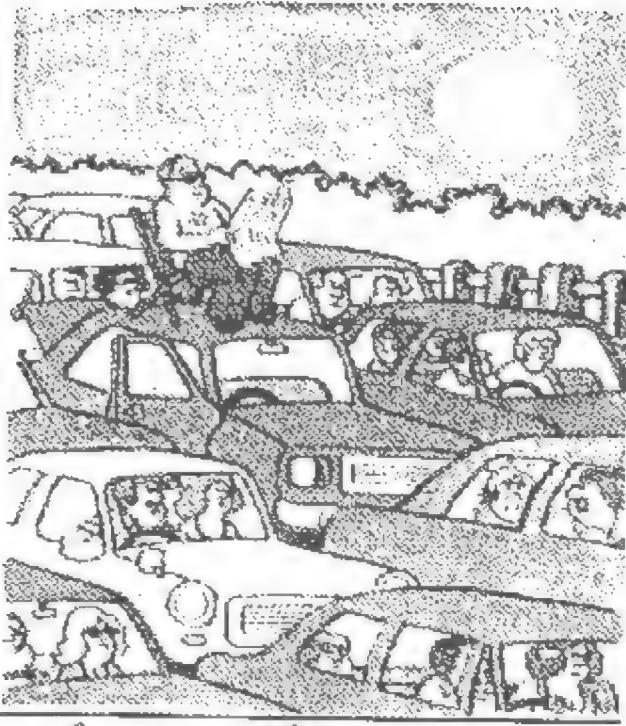
سبب رنگ

اپنا وجود ہی زہر لگتا ہے، میدا سے اب کوئی پرغاش رکھنے سے حاصل بھی کیا تھا۔ لوٹ پھیر کے پس ماندگانِ احتساگ کو اسی ایک سنگ دلانہ قول اور بے رحمانہ ارشاد پر تکیہ کرنا پڑتا ہے کہ جس کی موت جس طرح لکھی ہے، اسی طرح آئے گی۔

میداً ایک لخت اپنی جگہ سے اٹھ کے میرے سامنے آ کے فرش پر بیٹھ گیا اور اُس نے پہلے کی طرح پھر میرے پیر پکڑ لیے اور گھٹنوں پر سر رکھ کے مچلنے پھرنے لگا۔ وہ رورہا تھا۔ اُس کے پاس آنسو تھے، مگر جس کے پاس آنسو بھی نہ رہے ہوں؟ جامو نے پھر اُسے میرے پاس سے ہٹایا۔

چھا گلانے یقیناً ڈاکٹر راسے کی ہدایت پر چائے اور دیگر لوازم فراہم کیے تھے۔ خدمت گار مہمانوں کی طرح اُن سب کی خدمت بجالا یا تھا۔ وہ ہٹھل کود دیکھنے کے لیے بے قرار تھے، اور ڈاکٹر راسے کے عندیے کے بغیر یہ ممکن نہ تھا۔ میں نے خدمت گار سے چھا گل کو بلانے کے لیے کہا۔ وہ کہیں قریب ہی تھا، جلد ہی پُر تپاک انداز میں حاضر ہو گیا۔ میرے استفسار پر اُس نے بتایا کہ ڈاکٹر راسے مریضوں کے معائنے کے لیے معمول کی گشت پر ہے اور واپس آیا ہی چاہتا ہوگا۔ ہم انتظار کرتے رہے اور اِس درمیان جامو، بر جوداوا، اُس کا ساتھی میدا کی کیفیت کی توثیق و تصدیق کرنے، اور ایک طرح اُس کی وکالت کرنے لگے۔ میدا کو پھر بے کلی سی ہوئی، بڑکتے لہجے میں خود پر لعن طعن کرنے لگا کہ کل شام وہ سرنگوں جب میرے پاس اپنا چاقو لٹکانے اور اڈے کی چوکی، اڈے کے ماحول اور اِس شہر ہی سے ہمیشہ کے لیے نکل جانے کا ارادہ کر کے اسپتال آیا تھا، اور اُس نے اپنے آپ کو میری صواب دید پر چھوڑ دیا تھا کہ جو چاہوں، اُس کے لیے سزا تجویز کر دوں، اُس وقت بھی اُس کی آنکھ نہیں کھلی، اُسے مطلق خیال نہیں آیا کہ یہ فیاضی اور دریا دلی تو ہٹھل کی کسی نظیر، کسی پرچھائیں ہی کی ہو سکتی ہے جو میں نے اُس سے روا رکھی تھی۔ یہ تو صاف صاف اُس کے آقا ہٹھل کے تیور ہیں، یہ تو اُس کا پر تو ہے۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ چھا گلانے آ کے بتایا، ڈاکٹر راسے واپس آ گیا ہے، اور اپنے کمرے میں میرا منتظر ہے۔ اُن سب کو وہیں چھوڑ کے میں فوراً چھا گل کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔ ڈاکٹر کی نظریں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ اُس کی



لجے سے کچھ بیزاری اور ناپسندیدگی محسوس ہو رہی ہے، مگر میں کیا کروں، یہی کچھ ہے۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے آپ نے میرے بارے میں نظر ثانی کی ہو۔“

ایک بل کے سکوت کے بعد وہ کرسی پر اچھل سا گیا۔

”دہنیں نہیں، مجھے تو تم اور دل چسپ اور عجیب لگ رہے ہو۔“

وہ زور دے کے بولا۔

میری آنکھوں کو کیا ہو گیا تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر جلنے لگی تھیں۔ دوسرے لمحے میں کمرے سے چلا آیا۔

اُن کی درخواست پر چھاگلانے اسپتال کے تین ملازموں کا انتظام کر دیا۔ تینوں نے نوکریاں سروں پر اٹھالیں۔ زور، جامو، میدا، بر جو داد اور اُن کا سانس کی راہ داریوں، وارڈوں اور جگہ جگہ تعینات سپاہیوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے ہتھل کے کمرے تک آ گئے۔ سارے راستے زور نے میرا پنجہ پکڑ رکھا تھا اور قدم سے قدم ملا کے چلتا رہا تھا، جیسے میرا جزدین جانا، مجھ میں سا جانا چاہتا ہو۔ اُس کے جسم کی لپک، ہاتھ کی گرمی مجھ سے ہم کلام رہی، اپنی وارنگل اور عورتوں کا اظہار کرتی رہی۔ اُنھیں کمرے کے باہر روک کے میں نے جھانک کے اندر دیکھا۔ ہتھل بستر پر بیٹھا ہوا تھا، سینے کے آگے چھوٹی میز لگی ہوئی تھی اور وہ اپنے ہاتھ سے کھانا کھا رہا تھا۔ سیورین بستر کے کنارے بیٹھی اُس کی نگرانی کر رہی تھی۔ میں نے اُن سے کچھ وقت کے

کے لیے میں نے دانستہ بڑی بڑی باتیں کی تھیں۔ انھی دعووں سے وہ متزلزل ہو گیا تھا۔ کہیں اگر ہتھل بھائی سے اپنی وابستگی، اُن کا نام میری زبان سے ادا ہو جاتا، کوئی ایک اشارہ بھی، لیکن جانے کیوں میرے سامان و گمان میں نہیں تھا کہ ہتھل سے میدا کا اناجہر رابطہ ضبط ہو سکتا ہے۔ وہ اسی کا ماتم کر رہا تھا کہ ہتھل کا تو نام سن کے وہ تینوں پاگل بھی ٹھنڈے پڑ جاتے۔ اُنھیں اچھی طرح علم تھا کہ ہتھل بھائی کون ہیں۔“

”کیا بہت بڑا استاد ہے تمہارا بھائی؟ وہ کیا کہتے ہیں، منہ بولا بھائی۔“

”معاف کیجیے، منہ بولا کہ کے آپ میرے اُس کے تعلق کا درجہ گھٹا رہے ہیں۔ میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ میرے اُس کے۔“

”یاد آیا۔ تم نے یہی کچھ کہا تھا۔“ اُس نے میری آواز کی پیش پر توجہ نہیں دی اور بڑبڑاتے ہوئے بولا، ”ٹھیک ہے۔“

”اور وہ صرف کسی اڈے، یا اڈوں کے استاد نہیں، ایک بہت مختلف آدمی ہیں۔ میں آپ سے کیا کہوں، اُن جیسا مشکل سے کوئی ہوتا ہے۔“

”ہوں اُوں... واقعی!“ وہ دیدے گھماتے ہوئے بولا۔

اُس کا مضحک انداز میں نے بہ جبر نظر انداز کیا۔ اُسے کچھ میری بے لطفی و دل گیری کا احساس ہوا اور اُس نے لجے میں نرمی پیدا کی۔ ”بہر حال کم ہوتا ہے ایسا۔ یہ ریگت قابل رشک ہے۔ مجھے بتاؤ، اب میدا کیا چاہتا ہے؟ تمہارے بھائی سے ملنا؟“

”جی ہاں۔“

”ٹھیک ہے، مگر یہ تر ہوگا، وہ زیادہ دیر وہاں نہ ٹھہرے اور گزرے ہوئے واقعات کی کوئی بات نہ کرے۔“

”ظاہر ہے، وہ ایسا نہیں کرے گا، اور اُسے تنبیہ بھی کر دی جائے گی۔ اڈے کی چوکی پر بیٹھا آدمی عام آدمی نہیں ہوتا۔“

”بہت خاص ہوتا ہے کیا؟“

”خاص نہیں ہوتا تو اڈے کی چوکی پر تادیب تک بھی نہیں سکتا۔“

”اُس سے کہہ دینا، کوئی شور شرابا نہیں۔“

”وہ بھی سمجھتا ہے، یہ کون سی جگہ ہے۔“ میں اُٹھ گیا اور دروازے سے نکلتے نکلتے بے ارادہ میرے قدم رک گئے، کچھ

تائمل کے بعد میں نے پلٹ کے پچکپاتے ہوئے کہا، ”آپ کے

لیے کہا اور توقف کی وجہ بھی بتائی۔ وہ کمرے کے دروازے کے ساتھ دم سادھے کھڑے رہے۔ بیجان اُن کے چہروں سے عیاں تھا۔ انھیں باہر ہی ٹھیرا کے کچھ دیر بعد میں نے آہستگی سے کمرے میں قدم رکھا۔ بھل اور سیورین چونک سے پڑے۔

”کدھری تھارے؟“ بھل نے شکایتی لہجے میں پوچھا۔
 ”نہیں تھا، ڈاکٹر صاحب کے پاس۔“ میں نے سادگی سے بتانے کی کوشش کی۔ سیورین نے کچھ نہیں کہا، لیکن اُس کی نظریں میرے چہرے پر تنکوں کی طرح چبھتی رہیں۔ اسپتال کے ملازموں کے ذریعے اُسے لمحے لمحے کی خبر ملتی رہی ہوگی۔ ایک بڑا ہجوم اسپتال کے باہر دوسری بار جمع ہوا تھا۔ یہ ایک خلاف معمول واقعہ تھا۔ اسپتال کے ہر فرد کو مضطرب ہونا چاہیے تھا کہ وہ شہر کے اڈے کے آدمی تھے، متحدہ قحط، چاقو باز۔
 بھل نے کھانا ختم کر لیا اور گلاس بھر پانی پی لیا تو میں نے پوچھا، ”طبیعت بہتر ہے نا؟“

اُس نے مایوسی سے کہا، ”بستر پہ ہوں۔“

”کچھ وقت کی بات ہے۔“ میں نے بے پروائی ظاہر کی۔

”کچھ بات ہوئی ڈاکٹر سے؟“

”کیسی بات؟... مطمئن ہیں دور۔“

”دن کا پوچھتا ہوں۔“

ابھی صبح تو اسی بات پر اُس سے چیں چیں ہوئی تھی۔ وہ پھر وہی زٹ لگا رہا تھا۔ ”میں نے نہیں معلوم کیا۔“ میں نے صاف کہا، ”وہ کیوں روکیں گے زیادہ، جب سمجھیں گے، خود ہی بتا دیں گے۔“

اُس کی پیشانی پر انتشار کے آثار نمودار ہوئے، لیکن وہ چپ رہا۔

”کوئی تم سے ملنے آیا ہے۔“ موقع دیکھ کے میں نے دھیرے سے کہا۔ قریب موجود سیورین، بھل سے زیادہ متعجب ہوئی، چونک سی ہوئی۔

”کون...؟ کون ہے رے؟“ بھل کا رخ خوب کام کر رہا تھا۔ میرے لیے یہ طمانیت کی علامت تھی۔ ناک چڑھا کے کہنے لگا، ”آگے حرام کے...“

”ہاں، لیکن کوئی اور بھی ہے۔“

”یہ تو نہیں ہے؟“ دوسری طرح تملایا۔

میں نے سیورین کو اشارہ کیا کہ وہ باہر کھڑے لوگوں اندر لے آئے۔

وہ منظر دیدنی تھا، کاش ڈاکٹر اسے بھی موجود ہوتا اور میں آدمی سے آدمی کا رشتہ کیسا ہوتا، کیسا ہو سکتا ہے انھوں نے بھل کا پلنگ گھیر لیا۔ کوئی اُس کے ہاتھ چومتا، کوئی پیر پیرتا، بیروں پر سر رکھتا۔ انھوں نے بھل کا بستر پھولوں سے بھر دیا۔ میدا کا تو برا حال تھا، جنون سا طاری تھا اُس پر۔ ”کابے استاد ایسا کاسور ہو گیا ہمارے سے۔“ اسے دن سے ادھری ہو، ہم کوئی پتانا ہیں۔ تم کو تو سیدھے ہمارے پاس، اپنے داس کے پاس آنا چاہیے تھا۔“ اُن میں صرف جاموئی کسی حد تک تھا ہوا تھا۔ بھل کو سلام کر کے اور اُس کے سینے سے لگ کے میرے پاس آ کھڑا ہوا۔ کمرے میں ہر طرف پھولوں کی پتیاں بکھری تھیں۔ بھل ہر ایک سے حال پوچھتا رہا۔ گلے شکوے، تشفیاں، تسلیاں، دعائیں، تمناؤں، ہر کوئی حکم سننے کا آرزو مند۔ اُن کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بھل کو اٹھا کے کھڑا کر دیں، اُس کی ساری تکلیف اپنے اندر جذب کر لیں۔ دیر ہوئی تو میں نے جامو کوٹو کا کہ اتفاقاً کافی ہے۔ مجھے خدشہ تھا، اپنے تجسس میں ڈاکٹر اسے آ گیا تو کمرے کا حال دیکھ کے بہت ناراض ہو گا۔

جامو نے سب کو دہاں سے ہٹا دیا۔ سیورین بھی پھیلی پھیلی آنکھوں سے اُن کی بے قراریاں دیکھتی رہی تھی۔ میں نے فرش پر پڑی ہوئی پتیاں سینے کی کوشش کی تو سبھی میرا ہاتھ بٹانے لگے۔ شاخ سے جدا ہونے کے پھول کیسا بکھر جاتا ہے، بے وجود ہی ہو جاتا ہے، کیوں کہ وجود تو انضباط سے عبارت ہے۔ ہم نے بد بخت بھل کے بستر سے پتیاں اُٹھ لی تھیں۔ ادھر سیورین کمرہ صاف کرنے والی ملازمہ لے آئی۔ منٹوں میں اُس نے فرش پہلے جیسا کر دیا۔ اور وہی ہوا جس کا مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا۔ ملازمہ کمرہ صاف کر کے گئی تھی کہ کسی نے آ کے ڈاکٹر اسے کے آنے کی اطلاع دی۔ میں نے اُن سے منت کی کہ اب وہ سارے کمرے سے چلے جائیں۔ کوئی بھی جانا نہیں چاہتا تھا۔ بھل کی مرضی بھی نہیں تھی۔ اس میں کچھ دقت صرف ہو گیا، اور ڈاکٹر اسے دودھ گارڈا کٹروں، ایک معمر نرس کے ساتھ کمرے میں داخل ہو گیا۔ سب نے سٹ پٹا سٹے ہوئے اُسے سلام کیا، اور ڈاکٹر کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بھل کے پیر ہٹو کے وہ سبھی

کمرے سے چلے گئے۔ میں بھی اُن کے پیچھے باہر آ گیا۔

ڈاکٹر زیادہ وقت اندر نہیں ٹھیرا۔ وہ سارے کمرے کے باہر ہزرہ زار کے فرش پر بیٹھ گئے تھے۔ ڈاکٹر کو دیکھتے ہی اُنھ کھڑے ہوئے، ہاتھ باندھے اور سر جھکانے ہوئے۔ ڈاکٹر اُن کے پاس ہی آ گیا اور لچوں تک کچھ سوچتا اور جلتی جھکتی نظروں سے اُنھیں دیکھتا رہا۔ اُس کا چہرہ کبھی تہمتا اُٹھتا، کبھی ماند پڑ جاتا۔ وہ مجھ سے مسلسل انگریزی میں بات کرتا تھا، لیکن اُس وقت خاصی بے اعتنائی سے ہندستانی میں مخاطب ہوا۔ ”آج اتنا ہی۔۔۔“

”مجھے۔۔۔ ابھی اسے آرام چاہیے۔“

اس مختصر کلام کے بعد اُسے چلے جانا چاہیے تھا کہ اُس کے ساتھی ڈاکٹر منتظر کھڑے تھے۔ وہ موجود رہا۔ میں نے مناسب جان کے زور اور جامو کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”یہ دونوں کلکتے سے آئے ہیں۔“

وہ ایک بیدار مغز، دقیقہ رس شخص تھا، میرا مدعا بھانپ گیا۔ ”دن میں تمہارے ساتھ صرف ایک ہی آدمی یہاں ٹھیر سکتا ہے، رات کو صرف تمھی۔“ اُس نے جیسے کوئی حکم صادر کیا، اور فوراً ہی وضاحت کی۔

”ملاقات کے اوقات میں کوئی پابندی نہیں، لیکن زیادہ لوگ بالکل نہیں۔“ یہ کہتے ہی وہ چل پڑا تھا کہ پھر رُک گیا اور میرے عین مقابل ہو کے سر دلبچے میں بولا، ”استاد میدا سے کہو، اُسے وکیل صاحب کے خون کا بڑا مالال ہے، اور اُس نے اُن کے قاتلوں کو ختم کر کے قرض چکا دیا، اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیا ہے، مگر ابھی وہ خود تو موجود ہے۔“

”جی، جی ہاں۔“ میں نے بوکھلا کے کہا اور میری نگاہیں میدا کی طرف اُٹھ گئیں۔ میدا کا جسم اکڑ گیا۔

”وہ بھی کچھ کم ذہن دار نہیں۔“ ڈاکٹر کی گھٹی ہوئی آواز میں بڑی ترشی اور تلخی تھی۔ میں کیا جواب دیتا، گنگ کھڑا رہا۔ پھر وہ بھی وہاں نہیں ٹھیرا۔

ڈاکٹر کے جاتے ہی میدا نے پاس آ کے میرا بازو پکڑ لیا اور بے تابی سے پوچھنے لگا، ”ڈاکٹر صاحب ہمارے بارے میں کا رگٹ پٹ کیو تھے، بھیا؟“

”نہیں نہیں، کچھ نہیں۔“ میں نے گڑبڑا کے کہا۔

”ہمارا نام تو لیو تھے بھیا؟“

”بولتے تھے، استاد میدا سے کہو، وہ اسپتال کے باہر اسے لوگ لے کے نہ آیا کرے، اپنے آدمیوں کو باندھ کے رکھے اس وقت بھی ایک حیلہ میری سمجھ میں آیا۔ میدا تذبذب سے سر ہلاتے لگا۔ میرے جواب سے صاف لگتا تھا، اُس کی تشفی نہیں ہوئی تھی۔

زور کی خواہش تھی کہ اسپتال میں وہی میرے ساتھ رہے۔ جامو نے اُس کا لحاظ کیا۔ میدا، بر جو دوا، اُن کا ٹھیرا ساتھی اور جامو واپس چلے گئے۔ کمرے میں ایک نظر جھانک کے ہم دونوں دروازے کے قریب کرسیاں ڈالوا کے بیٹھ گئے۔

زور کے پاس حال دل بیان کرنے کے لیے ایک انبار تھا۔ سما کو فیض آباد چھوڑ کے اور کچھ عرصے وہاں قیام کر کے وہ اور جرود کلکتے چلے گئے تھے۔ کہتا تھا، فیض آباد سے نکلنے کو جی ہی نہیں کرتا تھا، مگر جرود کی وجہ سے اُسے جانا پڑا۔ اُس نے طے کر لیا تھا، ہتھل سے منت کر کے وہ مستقل طور پر فیض آباد رہنے کی اجازت لے لے گا اور زندگی جوہلی کی نذر کر دے گا۔ کلکتے میں سبھی نے اُس کا خیال رکھا تھا، مگر اُس کا دل فیض آباد میں اُٹکا ہوا تھا، جہاں زریں تھی جس کے پاس بہت چھانو ہے۔

کہہ رہا تھا کہ بیش تر وہ فیض آباد کے اڈے ہی پر رہا تھا، لیکن روز شام کو جوہلی جاتا تھا۔ زریں اُسے روک لیتی اور رات کا کھانا کھلائے بغیر جانے نہیں دیتی۔ دوپہر کو بھی وہ اُس کے اور جرود وغیرہ کے لیے اُٹا کھانا اڈے بھیج دیتی کہ کئی لوگ سیر ہو کر کھاتے۔ زریں کے پاس جا کے اُسے لگتا تھا جیسے اُس کی کھوئی ہوئی ماں اور بہن مل گئی ہیں۔

پہلی بار زور نے مجھے اپنے بارے میں بتایا کہ کبھی بڑا دوا شہر میں اُس کا گھر تھا۔ اُس کی ایک بہن نرمل اُس سے کوئی آٹھ نو برس بڑی تھی۔ پندرہ سال کی ہوئی تو ایک دن اُس کا شرابی بھاری باپ بیٹی کو گھر سے لے گیا۔ واپس آیا تو بیٹی ساتھ نہیں تھی۔ ماں نے بہت ڈانبائیاں دیں، باپ نے کچھ اُتاپتا نہیں دیا۔ بیٹی کی تلاش میں ایک روز ماں گھر سے نکل گئی اور کبھی واپس نہیں آئی۔ اُس وقت زور کی عمر سات آٹھ برس تھی۔ باپ دن بھر شراب میں ڈوبا رہتا۔ پھر زور ابھی گھر سے نکل کھڑا ہوا اور بے ٹکٹ سفر کرنے پر پکڑا گیا۔ حوالات میں سپاہیوں نے اُس سے بڑی زیادتیاں کیں۔ نئے بھرتی ہونے والے کسی نو جوان افسر کو اُس پر ترس آیا



ایک اعرابی (دیہاتی) کسی خلیفہ کے دسترخوان پر آیا۔ اُس کے سامنے بکری کا بھنا ہوا گوشت رکھا گیا۔ اعرابی نے کھانے

میں بڑی تیزی دکھائی۔ خلیفہ نے اعرابی سے کہا، ”میں دیکھ رہا ہوں، تم ایسے غصے سے کھا رہے ہو جیسے بکرے کی ماں نے تمہیں سینگ مارا ہو۔“

اعرابی بولا، ”میں آپ کو دیکھ رہا ہوں، آپ ایسے پیار سے کھا رہے ہیں جیسے اس کی ماں نے آپ کو دودھ پلایا ہو۔“

اور اب اللہ تعالیٰ ان کو اللہ تعالیٰ کے فضل سے نصیب فرمائے۔

بڑی الجھن ہو رہی تھی۔

پھر ایک تدبیر دماغ میں آ گئی۔ زوراکو وہاں چھوڑ کے میں مرکزی عمارت تک چلا گیا اور چھاگلا کو اپنی مشغل بتائی۔ وہ ایک چست و چابک دست آدمی تھا۔ کچھ وہ ڈاکٹر راے سے میرے خصوصی مراسم کا گواہ بھی تھا۔ میری خوش نودی بالواسطہ ڈاکٹر کی خوش نودی تھی۔ اُس نے میری گزارش توجہ سے سنی اور ہوٹل کے مینیجر کے نام مجھ سے ایک رقعہ لکھوایا۔ رقعے میں درخواست کی گئی تھی کہ بھائی کی بیماری کی وجہ سے میرا ہوٹل آنا ممکن نہیں ہو رہا۔ مینیجر میرے لیے محفوظ کمرے میں رکھا کپڑوں کا بکسا حامل رقعہ کے سپرد کر دے تو بڑی عنایت ہو۔ ہوٹل میں بہ طور امانت خاندانی رقم میں نے محفوظ کرائی تھی، سو ہوٹل کے مینیجر کو کوئی اعتراض یا شبہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے لکھا تھا کہ مینیجر چاہے تو تصدیق کے لیے ہوٹل کے کسی کارندے کو میرے فرستارے کے ساتھ بھیج دے کہ رقعہ میرا ہی نوشتہ ہے اور بکسا میرے ہی حوالے کیا گیا ہے۔ چھاگلا نے اپنا کوئی ماتحت ہوٹل بھیج دیا اور وہ ہوٹل کے کارندے کے ساتھ ہی واپس آیا۔ کارندے نے مجھ سے یکے کی رسید لینا بھی لازم سمجھی۔ کئی دن بعد لباس تبدیل کرنے کی صورت پیدا ہوئی۔ نہادھو کے اور لباس بدل کے آدمی کیسا نیا ہوا جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد جیسے ہی شام چار بجے مریمضوں سے ملاقات کا وقت شروع ہوا، جامو اور میدا آ گئے۔ اُس کی اُن کے ساتھ کوئی اور نہیں تھا۔ تھلی غفلت میں تھا۔ وہ باہر بیٹھے انتظار کرتے رہے۔ ملاقات کا وقت ختم ہوا چاہتا تھا کہ سیورین نے انھیں اندر بلا لیا۔

اور کہیں زوراک کی جان چھوٹ پائی۔ پھر وہ واپس گھر نہیں گیا، دوبارہ بے ٹکٹ گاڑی میں سوار ہوا، اس بار بچ رہا اور سمبلی پہنچ گیا۔ ہمیں میں ٹھوکریں کھاتا، اذیتیں سہتا رہا۔ سمبلی شہر کسی پناہ گاہ اور کین گاہ کی طرح ہے۔ ہر ایک کو اپنے دامن میں سمو لیتا ہے، زوراک نے ماں بہن کی تلاش جاری رکھی اور مختلف شہروں کے بازار، گلی کوچے چھان مارے، نہ اُس کی ماں مل پائی نہ بہن۔ باپ کا معلوم نہیں کیا ہوا۔ اُس نے پلٹ کے باپ کی خبر نہیں لی۔ سمبلی میں اُس نے طرح طرح کے کام کیے، مزدوری کی، چھوٹی موٹی چوریاں، جیب تراشی اور چاقو بازی کرنے لگا۔ آخر پاڑے کا دارا بن گیا۔ گھر رہا تھا، اُس کی ماں یا بہن ہوتی تو زریں ہی کی طرح پیش آتی۔ زریں تو بہت سی ماؤں کی ایک ماں اور بہت سی بہنوں کی ایک بہن ہے۔

زوراک کی آنکھیں بھر آئیں۔ میں نے اُس کے گلے میں بانٹیں ڈال کے بے کار کی تسلی دینی چاہی۔ ہر آدمی ہی شاید بہت بھرپور بھرے ہوئے ہوتا ہے۔ دیکھو تو زوراک کی طرح ہٹا کٹا، چلتا پھرتا، کچھ معام نہیں ہو پاتا، اندر سے کیسا ٹوٹا پھوٹا، کتنا چھلٹی ہے۔

دھوپ زوراک پر چکی تھی۔ زوراک کی باتوں میں کچھ احساس ہی نہیں ہوا، نہ سیورین کے باہر آنے جانے کا۔ بعد کو اُس نے بتایا کہ وہ کئی بار باہر آئی تھی اور اُس نے ہمیں چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا کہ جانے کب کے پھنڈے ہوئے ہیں۔ پھر اُس کے اندر بلانے پر ہمیں اٹھنا پڑا اور یہ دیکھ کے حیرت ہوئی کہ سونے کے آگے رکھی ہوئی لمبی میز پر کھانا سجا ہوا ہے۔ سیورین میں بھی زریں کی بڑی خوبنوتی۔ اُسے خیال تھا کہ ہم نے دوپہر کا کھانا کہاں کھایا ہوگا۔ پوچھتے بغیر اُس نے یہ اہتمام کیا تھا۔ ہم نے اُسے بھی ساتھ بٹھالیا۔ زوراک کی وجہ سے وہ جھک رہی تھی، میرے اصرار پر ساتھ بیٹھ گئی۔ ایسا بڑے تکلف کھانا نہیں تھا، اسپتال کا سیدھا سادہ، ہلکا پھلکا سا، دو تین شریک ہوں تو آدمی کچھ کھائی ہی لیتا ہے۔ ہم نے ہر ممکن احتیاط کی کہ ذرا سا شور نہ ہو اور منہل کے آرام میں خلل نہ پڑے۔ دوپہر کے کھانے اور خوراک لینے کے بعد وہ خیند میں ڈوب چکا تھا۔

ڈاکٹر راے نے مجھ پر پابندی عائد کر دی تھی۔ زوراک موجود تھا، لیکن شہر کے دگرگوں حالات میں اُس اجنبی کا تہا بہر نکلتا اچھا نہیں تھا۔ میرے کپڑے میلے اور شکستہ ہو گئے تھے، مجھے

بہنسل جاگ چکا تھا۔ سیورین نے اُسے جگا دیا تھا۔ جاموا اور میدا اُس کے گرد بیٹھے محبتیں پنچھا کرتے رہے۔ ٹھیک پانچ بجے ملاقات کا وقت ختم ہو جانے کا اطلاعی گھنٹا بج جانے پر سیورین نے اُنھیں اٹھا دیا۔ چند منٹ ہی اُنھیں بہنسل کے پاس بیٹھنے اور اپنے گرامی قدر کی دلجوئیاں کرنے کا موقع مل سکا۔ زور اور ابھی وہ ساتھ لے گئے۔ ڈاکٹر راے کے حکم کے مطابق زور رات تک میرے ساتھ رہ سکتا تھا، لیکن شہر کی سڑکوں پر پولیس دندنا رہی تھی۔ رات کو زور کا اکیلے اڈے تک جانا کسی پیچیدگی کا سبب بن سکتا تھا۔

بہنسل کو پھر نیند نہیں آئی اور اُس کی فرمائش سیورین سے رد نہیں کی گئی۔ بستر سے اٹھ کے بہنسل نے چند پھیرے کرے کے اندر لگائے، پھر باہر نکل گیا۔ ابتدا میں وہ دائیں بائیں ہم دونوں کے کندھوں پر ہاتھ جمائے چلتا رہا اور چند قدم بعد ہمارے سہارے سے دست کش ہو گیا۔ میں اور سیورین ساتھ ساتھ رہے۔ خود اُسے احتیاط کا احساس تھا کہ سیورین کو عاجزی نہیں کرنی پڑی۔ صبح کی طرح وہ دروازے کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔ دن اپنا سفر تمام کر رہا تھا۔ دھوپ سورج کے پاس ٹوٹ رہی تھی۔ اب سائے ہی وہ گئے تھے۔ سورج کے سائے بھی کیسے روشن ہوتے ہیں۔ مغرب تک بہنسل باہر بیٹھا آتی جاتی شام کا نظارہ کرتا رہا، اور خود ہی اُٹھ گیا۔ آدمی بھی کیا تماشا ہے۔ آرام کا مشتاق ہوتا ہے اور آرام سے جگ بھی آ جاتا ہے۔

اندھیرا ابھی دور تھا کہ ایسی آگئی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ سیورین کچھ بدلی بدلی سی ہے، کھوئی کھوئی نظر آ رہی ہے۔ دن میں بار بار اُس کا سامنا ہوا، لیکن آج اطمینان سے بیٹھنے کا کوئی وقت ہی نہیں ملا۔ ایسی کے آ جانے پر اُس نے لباس تبدیل کر لیا تھا، لیکن وہیں موجود رہی اور اُس سے کوئی بات نہ ہو پائی۔ اس خیال سے کہ اُس کی تولید دہنی کا سبب کچھ تو معلوم ہو، وہ جانے لگی تو میں اُس کے پیچھے پیچھے باہر آ گیا اور اُسے روک کے پوچھا کہ اُس کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔ وہ کچھ بدحواس ہوئی، جھکی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا کی اور گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی، ”کیوں، مجھے کیا ہوا؟“

”چہرے پر وہ روشنی نہیں ہے۔“

”کیسی روشنی؟“ وہ ہٹ پٹائی آواز میں بولی۔

”جو تم سے مخصوص ہے، روشنی، تازگی، شگفتگی۔“

اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی، آوروہ مسکراہٹ مصنوعی مسکراہٹ بڑی زہر لگتی ہے۔

”تھکی تھکی سی لگتی ہو۔“ میں نے نرمی سے پوچھا۔

”شاید۔“ وہ ڈوبی ڈوبی آواز میں بولی۔

”یا کوئی اور بات ہے؟“

”کوئی بات نہیں، کیا بات ہوتی۔“

”بہ ہر حال... اب گھر جا کے ساری رات آرام کرنا، اور سنوا صبح ناشتے وغیرہ کی زحمت نہ کرنا۔“

”کیوں، پسند نہیں آتا کیا؟“ اُس کا لہجہ سرا سیمہ تھا۔

”نہیں، یہ بات نہیں، مگر تم اہتمام زیادہ ہی کرتی ہو۔“

”کچھ بھی تو نہیں، مجھے تو لہجہ لگتا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ مجھے بہر طور اُس کی خاطر عزیز تھی۔ وہ

ہر اعتبار سے ایک نفیس لڑکی تھی، شائستہ، نازک طبع، سادہ و محسوم،

اور دل کش بھی بے پناہ۔ دوشیزگی کی عمر میں جو کچا پن ہوتا ہے،

اور حیرانی سی، اور شرمندگی سی اُس کے سراپا کا خاصہ تھی۔

اتنے دنوں کے ساتھ میں آدمی ایسا ڈھکا چھپا نہیں رہتا، پھر

اُس نے بہنسل کا بہت خیال رکھا۔ دن بھر کام کرنے کے بعد وہ

ضرور تھک جاتی ہوگی، کام بھی کیا، بہنسل جیسے مریض کی نگرانی،

بہر وقت نگاہ رکھنے کا۔ فرض شناسی، دیانت ہے، اور یہ دیانت کاری

بہت تھکاتی ہے۔ گھر پہنچنے کے بعد وہ ناشتے کے لیے فکر مند

ہو جاتی ہوگی۔ یہ سوچ کے میں نے حجت سے اجتناب کیا کہ

بہت سی نگہروں سے دل کی طمانیت کا پہلو بھی نکلتا ہے۔

جانے وقت اُس کی مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔ میں اُسے راہ

داری کے سرے ہی پر رخصت کر سکتا تھا۔ آگے اُس کی بھرہری بہ

وجہ مناسب نہیں تھی۔ وہ ہاتھ ہلاتی ہوئی دائیں جانب مڑ گئی

اور نظروں سے دور ہو گئی۔ کسی کے اوجھل ہو جانے پر اُس کی کمی

کے احساس سے مراد ہے کہ وہ شخص نقش گری و اثر پذیر کی

نادر صفات سے آراستہ ہے۔ ورنہ کتنے بے شمار روز اوجھل

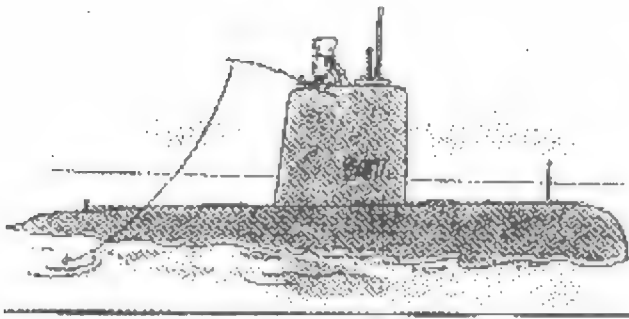
ہوتے اور سامنے آتے رہتے ہیں، جیسے کوئی وجود ہی نہ ہو ان کا۔

اُس رات ڈاکٹر راے کے نامے پر مجھے تعجب ہوا۔ اُس

کے بجائے اُس کے مددگار دو اور ڈاکٹر رات کے دورے پر

آئے۔ میں نے ان سے ڈاکٹر کے نہ آنے کی وجہ جاننی چاہی

تھی، اُنھوں نے خاطر خواہ جواب نہیں دیا۔ میں نے ایسی سے



دیا تو زمین کا کیا بنے گا، نام و نشان ہی شاید باقی نہ رہے، اور کسی دن سورج نے زمین سے مُٹھ بھیر لیا تو بھی زمین پر اندھیرے کے ہوا کیا رہے گا۔ یوں زمین کا اپنا کیا ہے، اُس کی زندگی تو سورج کی مرہونِ منت ہے۔ بیٹھے پانی اور نرم و لطیف ہوا کی کتنی ہی افراط ہو، سورج کی اعانت کے بغیر سب اکارت ہے۔ جب بھی تنہا چہل قدمی کرو، خوابیدگی کے مانند آدمی کو خیال و خواب پر قابو نہیں رہتا، خیال و خواب اُٹے چلے آتے ہیں۔

صبح کے کاموں پر اسپتال کے کارندوں کی آمد و رفت جاری رہی، اور دن کھلتا گیا۔ پھر بائیس جانب، براہ داری سے سیورین طلوع ہوتی دکھائی دی۔ شہابی رنگت کی ساڑھی میں لپٹی ہوئی، کھلی کھلی، نئی نئی سی۔ اُس کے نمودار ہو جانے کی فرحت، رات اُس کے رخصت ہو جانے کی ظش سے کہیں بیش تھی۔ سیورین آج اس لیے جلدی آگئی تھی کہ ڈاکٹروں کی آمد سے پہلے ہم فراغت سے ناشتا کر سکیں۔ میں نے اُسے مشورہ دیا کہ کسی وقت ڈاکٹر کے وارد ہو جانے کا دھڑکا تو برقرار رہے گا، اور ایک ہبڑ دھڑ رہے گی، ڈاکٹر کو کمرے میں ایسی ناشتے کی مہک پر مُٹھ بنانے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔ سیورین کو اتنی ہی بے چینی ہوگی جتنی کسی تخلیق کار کو اپنی تازہ تخلیق کے اظہار کی، مگر وہ راضی ہوگئی، میں اصل بات اُسے کیا بتاتا کہ مجھے تو ڈاکٹر راءے کی آمد کا انتظار ہے، دیکھتے ہیں، وہ اس وقت بھی آتا ہے کہ نہیں۔ اس کش کش میں بے لطفی کیا، ڈھٹک سے سیورین کے لطف و کرم سے انصاف نہ کیا جائے گا۔

نوبے، پھر ساڑھے نو۔ پھل بستر پر بیٹھا ہوا تھا اور میری نگاہیں دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ دس بجنے میں ابھی دیر تھی کہ باہر سے مالوس چاپوں کی گونج سنائی دی۔ میں نے شکر کی سانس لی۔ وہ ڈاکٹر راءے ہی تھا جو اپنے ساتھی ڈاکٹروں اور نرسوں کے ایک دستے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور ہم تینوں کے سلام کا سرسری جواب دیتا سیدھا پھل کے پاس چلا گیا۔ نیم دراز

پوچھا تو اُس نے بھی خاص توجہ نہیں دی، بے نیازی سے بولی کہ کہیں اور مصروف ہو سکتے ہیں، وہ اپنا کام سمجھتے ہیں کہ کب کہاں اُن کی کس قدر ضرورت ہے۔

مجھے اطمینان نہیں ہوا جیسا کہ دوپہر میں نے ڈاکٹر راءے سے شبہ ظاہر کیا تھا کہ کہیں اُس نے میرے بارے میں نظر ثانی تو نہیں کی ہے، گو اُس نے تردید میں ذرا سا بخل نہیں کیا تھا، مگر اُس وقت اُس کے نہ آنے سے پھر وہی وہم کھٹکنے لگا تھا۔ میں نے اُس سے یہ بھی تو کہا تھا کہ جو بھی ہے، یہی کچھ ہے میرے پاس۔ میں نے اُس سے کیا چھپایا ہے۔ کوئی بے گلی سی رہی اور اُس کی تشریح و تفسیر سے میں قاصر رہا۔

ایمی کے التفات کی فراوانی وہی تھی۔ پھل کے معمولات کی ادائی کے بعد مجھ سے پوچھے بغیر اُس نے کھانا منگوایا اور میرے ساتھ ہی بیٹھی رہی۔ میں نے دوبارہ ڈاکٹر کے بارے میں اپنی تشویش ظاہر کی تو اُس نے مجھے لتاڑ دیا۔ وہ ایسی ہی تھی۔ اپنی عمر رسیدگی کا خوب فائدہ اٹھاتی تھی۔ ڈانٹ ڈپٹ کرتی تھی تو اُس کے پاس ریشم بھی بہت تھا، اُس کی تلخی میں بڑی شیرینی تھی۔ کہنے لگی کہ کسی بات پر واقعی ڈاکٹر تم سے کشیدہ ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ تمہارے بھائی کی طرف سے غافل ہو جائے گا، یا اُس کے کاروبار میں بُل آ سکتا ہے۔ میں نے ایمی سے نہیں کہا کہ اس حقیقت کا مجھے علم ہے، لیکن یہ تو میرا اپنا معاملہ ہے۔ مجھے تو ہلکا سا بھی ایک امکان دیران کیے ہوئے ہے کہ میں نے کب اور کہاں تہاذب کیا ہے، مجھ سے کون سی لغزش سرزد ہوگئی ہے۔ ایمی کی ہدایت پر میں بستر پر آ کے دراز ہو گیا۔ میری آنکھیں کھلی دیکھ کے وہ کل کا وظیفہ دہرانے لگی۔ میں نے اُسے بہت منع کیا، نہیں مانی۔ میرے سرہانے بیٹھ کے مردبانے لگی۔ اُس کی انگلیوں سے شفقت ٹپک رہی تھی۔ پھر میں نے بھی وہی کیا، آنکھیں بند کر لیں۔ تب کہیں وہ بستر سے اٹھی، پھر جانے کس وقت میرے منتشر حواس پر رات غالب آ گئی۔

اور صبح جلد ہی آنکھ کھل گئی۔ ایمی نے چائے پلائے بغیر مجھے باہر نکلنے نہیں دیا۔ دیر تک میں نیگے پاؤں سبزہ زار پر ٹھٹھا رہا۔ سبزے میں شبنم چلی ہوئی تھی اور اُس کا گداز دو چند ہو گیا تھا۔ سورج رفتہ رفتہ زمین پر اترتا رہا۔ سورج کو زمین کی توفیق کا اندازہ ہے، سودہ ایک حد پر آ کے ٹک جاتا ہے۔ کسی دن اُس نے اپنا معمول بدل

سب رنگ

”میری طرف، ادھر دفتر میں۔“

”کب آتا ہے؟“

”جب، جب تم چاہو۔“

”ابھی آ جاتا ہوں، یا آپ کے ساتھ ہی چلتا ہوں۔“

”ابھی نہیں... تھوڑی دیر بعد... میں نے بتایا نا۔ ایک

مریض کو دیکھنا ہے، اُس کی حالت نازک ہے۔“ اُس کی آواز میں تشویش تھی، لمحے بھر کے توقف کے بعد کہنے لگا، ”ارادہ تھا، فارغ ہوتے ہی تمہیں بلاؤں گا۔“

مجھے ہمت ہوئی اور میں نے نیچی، بل کہ ننگائی آواز میں کہا، ”رات بھی آپ کا انتظار...“

وہ کچھ کہتے کہتے رُک گیا اور بولا، ”وہیں بات ہوگی۔“

وہ چلا گیا۔ میں اُس کے چہرے اور لہجہ و آواز سے کچھ اخذ کرنے کی ادھیڑ بن میں وہیں کھڑا رہا۔

بٹھل اُن چاروں کے درمیان باہر ہی موجود تھا۔ دھوپ سے ابھی سبزہ زار کا بڑا حصہ محفوظ تھا۔ سیورین نے وہیں کرسیاں لگوا دی تھیں۔ میں اُن کے پاس پہنچا تو سارے میری جانب متوجہ ہو گئے۔ میرا دماغ بھٹکا ہوا تھا۔ اُن کے سوالوں کے جواب میں ہوں، ہاں ہی کرتا رہا۔ پھر ایکی نے باہر آ کے کوئی لحاظ کیے بغیر اعلان کیا کہ ناشتا لگا دیا گیا ہے۔ میں نے انرا وضوح اُن سے بھی پوچھا۔ سب نے انکار کر دیا تو میں نے زور بھی نہیں دیا۔ سیورین میرے انتظار میں کمرے میں ٹھہل رہی تھی، آج بھی دوبار نہیں آئی۔ وہی اہتمام تھا۔ ایکی کو بھی اُس نے روکا ہوا تھا۔ ادھر جلد سے جلد ڈاکٹر رائے کی طرف جانے کی فکر ادھر سیورین کی دل شکستگی کا خدشہ۔ وہ دونوں، تو شے میرے آگے رکھتی رہیں اور میں نے انہیں مایوس نہیں کیا۔ دادو تھیں مروتا ہو تو بہت گراں ہوتا ہے۔ سیورین نے لطیف اور خوش ذائقہ چیزیں بنائی تھیں۔ نفاست طبعی اور جسم و جاں میں رہتی ہوئی ہو تو آدمی کے ہر طور، ہر کام، ہر بات میں نظر آتی ہے۔ میری مدح سرائی سے سیورین گلنا رہتی رہی۔ خوشی میں دل کش آدمی کی دل کشی و دل آویزی سوا ہو جاتی ہے۔

کچھ وقت ناشتے میں گزر گیا۔ گیارہ بجے عیادت کاروں کا وقت تمام ہو جاتا تھا۔ بہر حال کچھ وقت جامو، میدا وغیرہ کے پاس بیٹھنا لازم تھا۔ میدا بچل رہا تھا کہ اسپتال سے فارغ ہو جانے کے بعد سنب رنگ

بٹھل کی بہ جالی پر اُس نے سرخوشی سے داد دی اور بٹھل سے طرح طرح کے سوالات کرتا رہا، اُس کے ساتھی ٹو جوان اور ادھیڑ ڈاکٹر بھی۔ پھر ڈاکٹر رائے بیش تر انہی سے مخاطب رہا۔ وہ طبی اصطلاحی زبان میں بٹھل کے مرض کی نوعیت اور علاج کی نزاکت کے رموز و نکات انہیں تعلیم کرتا رہا تھا۔ اُس دوران سیورین نے میرے قریب آ کے سرگوشی کی کہ باہر ملاقاتی موجود ہیں اور انہیں روک دیا گیا ہے۔ میری نظر گھڑی پر گئی۔ دس سے چند منٹ اوپر ہو رہے تھے۔ باہر جا کے میں اُن سے ملنے کا ارادہ کرتا ہی رہ گیا۔ ڈاکٹر نے بٹھل کو بستر سے اٹھا دیا تھا۔ بٹھل اِس فیاضی کا منظر تھا۔ تقریباً پچھل کے ایک دم فرش پر آ گیا۔ ”میں اب ٹھیک ہوں ڈاکٹر سب۔“ اُس نے بلند آواز میں کہا۔

ڈاکٹر رائے نے مسکرا کے سر ہلایا اور ہندستانی میں بولا، ”وہ تو میں بھی دیکھتا ہوں، لیکن ابھی اتھام کے اُستاد از یادہ نہیں، سمجھے؟“ اُستاد کے لقب سے بٹھل کے چہرے پر حیرانی ہوید اہوئی۔ دوسرے لمحے ڈاکٹر کو بھی شاید اپنی بے محل بے ساختگی کا احساس ہوا اور وہ خفیف سا نظر آیا، یا شاید مجھے محسوس ہوا کہ کیوں کہ اُس نے کوئی وضاحت ضروری نہیں سمجھی اور بٹھل کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے دروازے کی طرف ٹوٹ پڑا۔ اُس سے بات کرنے کا مجھے موقع ہی نہیں مل سکا۔ کچھ اُس نے بھی کمرے میں میری موجودی کا خیال نہیں کیا۔ دانستہ، یا نادانستہ میں بھی پھر اُس کے تعاقب میں کمرے سے نکل گیا۔ باہر کھڑے جامو، زور، میدا اور برجو ڈاکٹر کی تعظیم میں ایک طرف مٹ گئے تھے۔ انہیں دیکھ کے ڈاکٹر بھٹکا تھا، مگر فوراً ہی آگے چلا گیا۔ اُس نے اُن کے سلام کا جواب بھی نہیں دیا۔ جیسے اُس نے انہیں دیکھا ہی نہ ہو۔ میں نے تیز قدموں سے اُسے جالیا اور اُسے رُکنا پڑا۔ ”ہاں۔“ کسی بات کے اچانک یاد آ جانے پر جو عالم ہوتا ہے، اُس نے چونک کر پوچھا۔ ”کیسے ہو؟“

”آپ کیسے ہیں؟“ میں نے کئی کئی آواز میں کہا۔

”مجھے ایک مریض کو دیکھنے کی بھلت ہے۔“ اُس کے ہاتھ پر شکنیں ابھر آئیں۔ اُس کے سبب سے بھی فکر مند عیاں تھی۔ میں خاموش رہا۔

”تم آؤ گے اُس طرف؟“ اُس نے رکی انداز میں پوچھا۔ ”کہاں؟“

بھل چھ دن اڈے پر قیام کرے۔ ”ہاں رے، دیکھیں گے۔ ابھی
ادھری سے چڑی تو کھلے۔“ بھل اُکرتی آواز میں بولا۔
”ہائیں استاد۔“ میدا بچوں کی طرح ضد کرنے لگا۔ ”ادو
جانو، اب کھلے ہی کھلے، پر ہمرے سے ابھی سے پکا کرو۔“
”بولانا، آئیں گے رے ادھری۔“ بھل نے معاملہ فہمی
اختیار کی۔ ”اپنا ٹھکانا ہے وہ بھی۔“

”ای ہوئی نابات استاد!“ میدا ہاتھ نچا کے بولا۔
”گیارہ بجے سے پانچ منٹ پہلے گھر جیج آٹھا۔ آخری گھر پر
انھیں اٹھ ہی جانا تھا۔ میں اُن کے چلے جانے ہی کا منتظر تھا۔
بھل ابھی باہر بیٹھے رہنا چاہتا تھا۔ زور اُس کی خدمت میں
حاضر ہی تھا۔ ڈاکٹر رائے کی طلبی پر اُس کے پاس جانے کا عذر
کر کے میں نے مرکزی عمارت کا رخ کیا۔ مجھے چھاگلا کے
پاس بیٹھنا پڑا، لیکن کچھ ہی دیر بعد مجھے ڈاکٹر کے کمرے میں
طلب کر لیا گیا۔ اُس کے چہرے سے ملال متراش تھا۔
”سب ٹھیک تو ہے ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے تشویش
سے پوچھا۔

”وہ بے چارہ بے کاری جنگ کر رہا تھا، آخر ہار گیا۔“
ڈاکٹر اُداسی سے بولا۔

”ہا تو آدمی کا مقدّر ہے، آخر ہار ہی جاتا ہے۔“
”مگر اُسے اور وقت مل سکتا تھا، اگر وقت پر یہاں آ جاتا۔“
میں نے رسی افسوس کا اظہار کیا۔

”خیر تم بتاؤ، یہاں تو روز ہی یہ تماشا ہوتا ہے۔“

”آپ رات نہیں آئے۔“ میں نے دبی زبان سے کہا۔

”یہ اسپتال ایک بڑا ادارہ ہے۔ یہاں بہت لائق اور
تجربے کار ڈاکٹر ہیں۔“ اُس کا لہجہ جھنجھلایا ہوا تھا۔ ”میں نہ ہوں گا،
تب بھی یہ چلتا رہے گا۔“

”مگر کوئی بات تو ہے جو لوگ آپ کے پاس سمجھنے چلے
آتے ہیں۔ لوگ آپ سے اتنی اُمیدیں کیوں رکھتے ہیں؟
اس لیے کہ یہ اُمیدیں آپ ہی کی دی ہوئی ہیں۔“ میں طے کر کے
آیا تھا، اس بار بھل کے بات کروں گا۔ میں نے کہا، ”میری
خوش گمانی ہے، آپ نے مجھے بڑی عزت دی ہے۔ دوسروں سے
کچھ زیادہ ہی۔ سو آپ سے کچھ بڑی توقع ہے جائیں ہے۔“
اُس نے سکون سے میری بات سنی، چہرے پر مسکراہٹ

نسب رنگ

Scanned And Uploaded

نمودار ہوئی، اور نرم روی سے بولا، ”رات کو ذرا مصروفیت رہی۔
آئی جی ملنا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا، یہاں کیا بات ہو پائے گی،
گھر پر بلا لیا۔ رات کا کھانا پھر ہم لوگوں نے ساتھ ہی کھایا۔“
میں نے تجسس ظاہر نہیں کیا۔ حالاں کہ یہ سن کے میری
رگیں کھینچنے لگی تھیں۔ اُس نے خود ہی بتایا، بل کہ تکرار کی کہ
آئی جی اپنے افسرانِ بالا کے روتوں سے بہت آزرہ ہے۔
ادھر اکیر علی خاں کے بھائی سکندر علی خاں کی شہر میں موجودی
سرپر لگی ہوئی تلوار کے مانند ہے۔ مرکزی اور صوبائی حکومت کے
حکام اپنے عالی شان ایوانوں میں بیٹھے حکم پر حکم صادر کر رہے
ہیں۔ اُن کی تسلی کے لیے پولیس کی روایتی کارروائیاں جاری
ہیں۔ پولیس نے کئی ایسے جرائم پیشہ پکڑ لیے ہیں، بہ ظاہر ان
واقعات سے جن کا کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ شہر کے اڈے کے
بھی بہت سے لوگ گرفتار کر لیے گئے ہیں، لیکن کہیں سے سراغ
نہیں مل رہا۔ کسی جانب کوئی شبہ گزرتا ہے تو ثبوت ناپید ہے۔
ڈاکٹر رائے کہ رہا تھا کہ آئی جی سے اُس کی ایسی کوئی شناسائی
نہیں تھی۔ دوستیاں کرنے کا اُسے وقت ہی کہاں ملتا ہے۔
پہلی مرتبہ جب آئی جی مجھ سے باز پرس کرنے اور ساتھ لے جانے
کے ارادے سے اسپتال آیا تھا تو ڈاکٹر سے خاصا متاثر ہو کے
گیا تھا۔ ڈاکٹر نے انکسار کیا، اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا، لیکن
میں تو گواہ تھا۔ اُس کی صاف بیانی، زیرکی، استدلال اور منطقی
توجیہات سے کوئی بھی اُس کا اسیر ہو جاتا۔ چنانچہ اس پیچیدہ
اور سنگین صورتِ حال میں آئی جی کو ڈاکٹر رائے کا خیال آنا
چاہیے تھا۔ جزو سی اور نکتہ طرازی اپنی جگہ، ڈاکٹر کی طبعی
شجیدگی، متانت، انسانوں سے ہم دردی، چیزوں کی درستی اور
تعمیر و اصلاح کی خوبیاں مستزاد ہیں۔ اُس کے لیے زبان پر



آئے اپنے ان احساسات کا اظہار نہیں ہے موقع نہ ہو، کسی منتی تاثر کے اندیشے میں، میں نے زبان بند ہی رکھی۔

کہنے لگا، ”میں نے آئی جی سے کہا، میں تو ایک ڈاکٹر ہوں، لیکن ایک بات بڑی صاف ہے۔ خوں ریز وارداتیں ہو چکی ہیں تو ثبوت بھی کہیں موجود ہونا چاہیے۔ ثبوت نہ خانوں میں چھپا ہوا ہے، یا چھپا دیا گیا ہے۔ پولیس کو حوصلہ رکھنا چاہیے کہ ثبوت اتنی آسانی سے مرتا نہیں۔ اور مرتا نہیں تو دست دس سے کچھ فاصلے ہی پر ہے، کہیں آس پاس، دُور و نزدیک۔ پولیس کو واضح طور پر شبہ کے اہداف معین کرنے چاہئیں، اور ایک ایک کر کے اُن پر تجربے۔ مغروضے قائم کیے بغیر سارے کیسے اخذ کیے جاسکتے ہیں، اور مفروضے قائم کرنے کے بعد ہر قسم کی جراثیموں کے لیے آمادگی... کسی رُور عایت کے بغیر... پولیس کے فرسودہ انداز سے الگ۔“

میرے جسم میں سردی کی ایک لہر آ کے گزر گئی۔
”میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا؟“ مجھے خاموش دیکھ کے ڈاکٹر نے ڈنک مارتی آواز میں سوال کیا۔

میں نے سٹ پٹاتے ہوئے ہم نوائی کی، ”اور کیا کہہ سکتے تھے آپ۔“

”تمہارے دماغ میں کوئی بات ہو تو بتاؤ۔“

”آپ اور میں بہت کچھ جانتے ہیں، یقیناً پولیس بھی کسی حد تک جانتی ہوگی، لیکن مکمل شواہد کے بغیر کوئی اقدام دیواروں سے سر پھوڑنے کے مترادف ہوگا۔“

”اور یہ کیسا المیہ ہے۔“ وہ سلتی آواز میں بولا، ”ہم بہت کچھ جانتے ہوئے بھی کچھ نہیں جانتے۔“

”اوپر رکھی چیز کا حصول دست دس ہی سے ممکن ہے، قامت کی بلندی کے لیے کوئی چیز چاہیے جو ارد گرد موجود نہیں ہے۔ یہی صورت کچھ پولیس کے بھی پیش نظر ہوگی۔“

اُس نے آہ بھری۔ ”رات میں نے سوچا تھا، تمہیں بھی بلا لوں، بیٹا کی بھئی یہی خواہش تھی، لیکن شبہ تھا، تمہاری موجودی آئی جی کو بار خاطر نہ ہو۔“

اُس کے لہجے کی یگانگت اور قربت سے مجھے اپنا غبار چھٹتا محسوس ہوا، کوئی بوجھ سر سے اُتر گیا ہو جیسے۔ ”یہ کیا کیسی ہیں؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے، اپنے حال میں غم، آئی جی کے جانے کے بعد

تمہارا بہت ذکر رہا۔ اودھر اودھر رکھی تصویریں جمع کر رہی تھیں تمہیں دکھانے کے لیے۔“

”مجھے بھی انہیں دیکھنے کا جتنس ہے، حالاں کہ یقیناً بڑی نادر چیزیں ہی ہوں گی۔ قلم، موقلم پر اُن کی گرفت کیا خوب ہے۔ روانی، سب سے خفگی، پھر خیال اور فکر، اور اُن کی نظر، چیزوں کو اپنے زاویے سے دیکھتے اور محسوس کرنے والی نظر۔ اُن کی چند تصویریں لگا دیکھ پایا تھا، لیکن اندازہ ہو گیا تھا کہ اُن کا مشاہدہ کتنا تیز ہے، مشاہدے کے ساتھ مطالعہ ہو تو دو آتھہ ہے۔ اُن کے ہاں کیسی مشاقی ہے، رنگ برتنے کا ایک سلیقہ اور... اور...“

اُس نے ہاتھ اٹھا کے مجھے روک دیا، ”یہ سارا کچھ اُسی کے سامنے کہنا۔ آج تمہیں بلانے کو کہہ رہی تھی، لیکن دیکھو، آج نہیں تو کل... وقت تمہارے پاس بھی اب کم ہے۔ تمہارے بھائی کو جلد چھٹی مل جائے گی، اور ظاہر ہے، تم فوراً اسے گھر لے جانا چاہو گے۔“

اُس کی زبان سے یہ مژدہ سننے کا میں کب سے آزدمند تھا، یہ بتاتے ہوئے ڈاکٹر کی آواز سست ہو گئی تھی، مگر میں ہی پر گئی ہوں۔ میں نے اپنی سرست یہ مشکل خود تک محدود رکھنے کی کوشش کی اور سر جھکا لیا۔

دیر تک اُس پر سکوت طاری رہا۔ جاننے کن خیالوں میں کھویا ہوا تھا، پھر افسردگی سے کہنے لگا، ”آج شام اکبر علی خاں کے گھر انتقال کے بعد ہونے والا روایتی اجتماع ہے، بیجا وغیرہ... کیا کہتے ہیں اُسے؟“

”مجھے جانے کی اجازت مل سکتی ہے؟“ میں نے زیر لبی سے پوچھا۔

”ہاں، وہ بگڑ کے بولا، ”تم پاگل ہو کیا؟“

”مجھے بہت بار محسوس ہوتا ہے۔“

”میں نے تمہیں بتایا تھا، آئی جی نے تمہارے بارے میں سکندر علی خاں کو خاصا مطمئن کر دیا ہے۔“

”سکندر علی خاں کا نہیں، یہ میرا اپنا معاملہ ہے۔“

”تم وہاں جا کے کیا کرو گے؟ انہیں اور زلاؤ گے، اُن کے زخم کریدو گے؟ کیا فضول بات کرتے ہو۔“ دونا راضی سے بولا۔

وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، وہاں جا کے میں اس کے ہوا کیا کر سکتا تھا۔

کھٹک رہی تھی۔ وہ تنہا ہی تھا۔ میدان، بر جوداد میں سے کوئی اُس کے ساتھ نہیں تھا۔ بٹھل کو تعجب ہوا۔ ”کدھری گیارے وہ بیماری بھگرا۔“ اُس نے ناگواری سے پوچھا۔
 ”نہیں آیا استاد۔“ جامو نے ہلکی آواز میں کہا، ”اور دیکھو، ابھی کب آئے۔“

”کیا ہوا احرام کے بچے کو؟“
 جامو نے بچی زبان میں بتایا کہ اڈے پر کسی نوٹھے سے چاقو بازی کے دوران معمولی زخمی ہو گیا ہے۔
 ”دو گدھوا بھی ساتھ اُلٹا ہو گیا کیا؟“
 ”دادا کو میدان کے واسطے پھر پھیرنا ہی تھا۔“ جامو جھنجھلا یا ہوا
 لگتا تھا۔ ”میں تو ادھر ہوں استاد۔“
 ”ہوائے کچھ نہیں بولا تجھ کو؟“
 ”بولتا تھا۔ استاد کے آگے ہاتھ جوڑ دینا۔“
 بٹھل نے سر جھٹک کے بے دلی کا اظہار کیا۔
 جامو کو فورا ہی خیال آیا کہ بٹھل کا مطلب کچھ اور ہے،

”معلوم ہوا ہے، اکبر علی خاں کی بیوی ٹھیک نہیں ہے۔
 بار بار اُس پر غشی کے دورے پڑ رہے ہیں۔“
 ”یہ تو ہوگا ہی۔ اکبر علی خاں نے بتایا تھا، دونوں بڑی آزمائشوں کے بعد ایک ہو سکے تھے۔ بیگم کا ذکر وہ بڑی چاہت سے کیا کرتے تھے، دونوں ہم مزاج تھے۔ ایک ہی جھٹک دیکھی تھی میں نے اُن کے گھر کی، دونوں جیسے ایک دوسرے کے لیے۔“ میری آواز بھرا گئی اور آگے کچھ نہ کہا گیا۔
 ڈاکٹر کرسی سے اُٹھ کے میرے پاس آ گیا اور میری کمر تھپکنے لگا۔ ”یہی ہوتا ہے۔ آدمی، آدمی سے ملتا ہے، آدمی، آدمی سے بچھڑ جاتا ہے۔ کسی ایک کو تو پہلے جدا ہونا پڑتا ہے، اُسے خبر نہیں ہوتی، دوسرا کتنا دیران ہو جائے گا۔ یہاں تو بات ہی دوسری ہے۔ ایک کو دوسرے سے چھین لیا گیا ہے، کسی خطا اور گناہ کے بغیر چھین لیا گیا ہے۔ سکندر علی خاں نے درست فیصلہ کیا ہے، بھائی کے بیوی بچوں کو ساتھ لے جائے، یہ گھر اور درود یوار تو انہیں بہت ستائیں گے۔“

ڈاکٹر نے چائے منگوا لی تھی اور ابھی کہیں جانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا کہ چھا لگا گھبرا گیا گھبرا کر رے میں داخل ہوا اور سر گوشیا نہ انداز میں ڈاکٹر کو کچھ بتایا۔ پوری بات تو میری سمجھ میں نہ آ سکی، لیکن کسی مریض کا ذکر تھا۔ ڈاکٹر چائے ادھوری چھوڑ کے مجھ سے معذرت کرتا ہوا اُسی وقت کمرے سے چلا گیا۔ مریض ڈاکٹر کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں تو ڈاکٹر بھی کچھ کم اُن کے تابع نہیں ہوتا۔ اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے موسم جیسے بدلتے رہے، کبھی گرمی، کبھی سردی کا احساس۔ سارے راستے ڈاکٹر مجھ پر مسلط رہا۔ اُس نے بٹھل کے بارے میں نوید ستائی تھی تو گلدشتہ رات آئی جی سے ملاقات کا احوال بھی بتایا تھا۔ اُس نے واضح طور پر کچھ نہیں کہا تھا۔ میں جانتا تھا، بہت کچھ وہ مجھے نہیں بتا سکا ہے۔ شاید میں اُسے سننا بھی نہیں چاہتا تھا، اُس کا چہرہ تو میرے سامنے ہی تھا۔ اکبر علی خاں کا نام آنے پر اُس نرم ہو، اُس دُور کے آدمی کی آنکھوں میں وحشت اُتر آتی تھی۔ اُس کا چہرہ ہی کچھ اور ہو جاتا تھا۔ کچھ وقت ہی جاتا ہے، میرا دل دھڑک رہا تھا، جانے کیا دیکھنے اور سننے کو ملے۔

ٹھیک پانچ بجے جامو اسپتال آ گیا۔ یہی بات مجھے سب رنگ

دُنیا بھر میں
 پاکستانی اخبارات، رسائل، میگزین اور
 کتابوں کے برآمد کنندگان

FAIR EXPORT HOUSE

پھلوں، سبزیوں، مٹھائیوں، نمکواور بیکری
 کی چیزوں کے لیے بھی رابطہ کیجیے۔

FAIR EXPORT HOUSE

C-41, Block-B, Gulshan-e-Jamal
 Off Rashid Minhas Road
 Karachi, Pakistan

Ph: (9221) 4574628-4595462-4572493

Cell: 0333-2131405-0300-2181183

Fax: (9221) 4595491

e-mail fairexpothouse@yahoo.com

fairexpothouse@hotmail.com

اور میدا اُس سے کوئی وعدہ کر کے گیا ہے، اُس نے تھا ہو کے کہا، ”ڈاکٹر سے پوچھ لیا ہے؟“

”ڈاکٹر اور جیلر ایک ہی گھاٹ کے ہوتے ہیں۔“

”ابھی تھوڑا اپنے کور کو استاد، نکل کے بیڑیاں ہی بیڑیاں بیٹا، اور کھانا بھی، کون پکڑے گا تمہارا ہاتھ۔“

”تو اپنے کو ٹھیک نہیں لگتا رے آج۔“ جنھل نے اُس کے چہرے پر لگا ہیں چُھاتے ہوئے کہا۔

”مجھ کو کیا ہوتا۔“ جامو بھن بھننا کے بولا، ”تمہارے سامنے بیٹھا ہوں، ٹیڑھا میڑھا دکھائی پڑتا ہوں تم کو۔“

جنھل نے زور کو کھنکھایا، ”سہیٹا! استاد کو پانی دکھاؤ۔“ اچھا، جامو کو خود دھیان آ گیا کہ وہ کس کے سامنے بیٹھا ہے۔ ”کیا ہے استاد!“ وہ چڑتے ہوئے بولا، ”کیسی بات کر رہے ہو۔“

”لگتا ہے، اس کھونٹے کا گھاس پانی راس نہیں آیا تجھ کو۔“ جنھل نے اپنی آواز ویسی رکھی۔ ”بول رے، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں استاد، کیا ہوتا۔“ جامو شکستہ لہجے میں بولا۔

”ٹو پکی تول کا ہے۔ پورا سیدھا بول رہے۔“

”کیا بولوں، پتا نہیں، تم کیا سمجھ رہے ہو۔“

”تو اب ادھری لوٹ جا، بنگلا پاڑے میں۔“

”ادھر میں تم کو بُرا لگ رہا ہوں۔ تم کو ساتھ لے کے جاؤں گا۔ اپنے کو کیوں بلایا ہے پھر یاں۔ اب بولو گے تم نے کب بلایا ہے۔“

”ہاں۔“ بات بدلنے کے لیے میں نے مداخلت کی۔ ”بلا یا تو میں نے ہے جامو بھائی کو۔“ میں نے جنھل سے کہا، ”اُس وقت تمہاری حالت ہی ایسی تھی۔ اب تو شکر ہے، سب ٹھیک ہے۔ جامو بھائی آ گئے، بڑی بات ہے اور وہ چاہیں تو جا بھی سکتے ہیں اب۔“ ”استاد بولیں گے تو چلا جاؤں گا ابھی۔“ جامو تیوری چڑھا کے بولا، ”بولو استاد!“

”تجھ کو گھما کے لگاؤں کیا۔“

”لگاؤ، ایمان سے، دن بھی بہت ہو گئے۔“

”جارے۔“ جنھل نے منہ پھیر لیا۔ ”اپنے سے مستی کرتا ہے۔“

جامو کچھ بولنا چاہتا تھا کہ میں نے اُسے چپ ہو جانے کا اشارہ کیا۔ جنھل نے بھی دیکھ لیا تھا۔ شاید اُس نے بھی باور کیا

کہ کسی وجہ سے جامو اصل بات بتانے سے اجتناب کر رہا ہوگا۔ وہ بھی کچھ سرد پڑ گیا۔ میں نے سیورین سے کہہ کے چائے وغیرہ کا بندوبست کروایا، اور اس دوران کوشش کی کہ کلکتے، فیض آباد کا ذکر ہوتا رہے۔

پانچ بجے جامو اور زور جنھل کے پانوٹھو کے اٹھ گئے۔

ہم باہر آ گئے اور کمرے سے چند قدم دور جا کے میں نے

جامو سے پوچھا، ”میدا کب پکڑا گیا جامو بھائی؟“ وہ چلتے

چلتے رک گیا اور میری صورت دیکھنے لگا۔ ”تجھ کو پتا ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”بس اندازاً۔“

”نہیں سچ بول، ابھی تھوڑی دیر پہلے تو وہ لے گئے ہیں،

اُس کو اڈے سے۔“

”جنھل بھائی کے سامنے تمہارے اُلجھنے اور میدا، برج

وغیرہ کے ساتھ آنے سے یہی کچھ سمجھ میں آتا ہے۔“

جامو نے پھر سارا واقعہ بتایا کہ تین سواتین بجے پولیس کی

بھاری نفری نے آنا فانا اڈے کا علاقہ گھیرے میں لے لیا۔ وہ

دندنا تے، بندوبست تانے اندر گھستے ہی چلے آئے۔ اُن کے تیور

بہت جارحانہ تھے۔ اُنھوں نے جامو اور زور کو بھی پکڑ لیا تھا،

لیکن بعد کو کسی پولیس افسر کی دخل اندازی پر چھوڑ دیا گیا۔ یہ

پولیس افسر یقیناً جامو اور زور سے پہلے نمٹ چکا تھا۔ جب

اُنھیں پتہ شہر میں داخل ہوتے ہی گرفت میں لے لیا گیا تھا،

اور رات بھر اُن سے باز پرس، بل کہ زیادتی کی جاتی رہی تھی۔

پولیس نے اڈے پر پکڑ دھکڑ کی کارروائی اتنی تیزی سے کی کہ

کسی کو کچھ سوچنے، سنہلنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ میدا سے بھی

جامو اور زور کی کوئی بات نہ ہو سکی۔ اتفاق سے اڈے پر

اُس وقت سارے لوگ نہیں تھے، لیکن جتنے بھی تھے، سبھی کو

جان وروں کی طرح گاڑیوں میں دھکیل دیا گیا، گردن پکڑ پکڑ کے،

بندوق کی بوں کی ضربوں سے۔ جامو کہہ رہا تھا کہ اُس نے اڈے

کے آدمیوں سے ایسا معاندانہ سلوک کبھی نہیں دیکھا۔ باہر کے

پولیس والے بھی پکڑ پولیس کے ساتھ ہوں گے۔ شہر کی پولیس سے

اڈے کے آدمیوں کی تھوڑی بہت صاحب سلامت ہوتی ہی ہے۔

کچھ تو یہ مروت کام آتی۔ باہر کی پولیس کے ذباو میں شہر کی پولیس

بھی چوری رہی۔ پھر جامو اور زور اسی اڈے پر باقی رہ گئے۔ بعد کو

چھاپے کے وقت اڈے سے باہر رد جانے والے لوگ اتنی خاصی



تعداد میں اڈے پر آ گئے، اور اُن میں سے کچھ تو فرار ہو گئے، کچھ نے ہر حالت میں اڈے پر موجود رہنے کو ترجیح دی۔
”اب تم نے کیا سوچا ہے جامو بھائی؟“ ساری رُوداد سن کے میں نے جامو سے پوچھا۔

”اپنے کو کیا سوچنا ڈالے۔“ جامو بیزاری سے بولا۔

میں نے اُسے مشورہ دیا کہ بہ تر ہے، وہ دونوں میدا کے اڈے واپس نہ جائیں اور کلکتے جانے والی پہلی گاڑی میں سوار ہو جائیں، یا پھر جس ہوٹل میں میرا کمرہ ہے، وہیں رہیں۔ آگے جا کے اُن کے لیے مشکلیں ہو سکتی ہیں۔

دونوں نے انکار کر دیا۔ کہنے لگے کہ ایسے وقت اڈے واپس نہ جانے سے وہاں بچ جانے والوں کی نظروں میں اُن کی کیا وقعت رہ جائے گی۔ کلکتے کے اڈے کا ایک بھرم ہے دُور دُور تک، اور وہ تو پتھل کے لیے آئے ہیں۔ اب اُسے ساتھ لے کے ہی جائیں گے۔ اُنھوں نے اس شہر میں کون سا جرم کیا ہے جو پولیس اُن کے پیچھے پڑی رہے گی۔ اُن کا یہاں سے اس طرح روانہ ہو جانا فرار کے زمرے میں آ سکتا ہے، اور پولیس کو اور شک میں مبتلا کر سکتا ہے، اور میدا ابھی کیا سوچے گا۔ جامو کو توقع تھی کہ میدا جلد واپس آ جائے گا۔ پولیس یہ کارروائیاں کرتی رہتی ہے۔ عرصے سے میدا یہاں راج کر رہا ہے۔ اُس کے ہاتھ بھی لمبے ہونے چاہئیں، اُس کی جڑیں ایسی کم زور نہیں ہوں گی۔ ”میدا اب شاید جلد نہ ٹوٹ پائے جامو بھائی۔“ میں یہ کہتا نہیں چاہتا تھا، زبان سے نکل گیا۔

”کیوں؟“ جامو حیرانی سے بولا۔ ”ایسا کیوں بولتا ہے۔“
”کسی بنیاد ہی پر اُس پر ہاتھ ڈالا گیا ہوگا۔ پولیس اُسے پہلے کیوں نہیں لے گئی۔ اب کیوں؟ میدا سے ضرور کوئی چُک ہوئی ہوگی۔“ میں نے محتاط لہجے میں کہا۔
”کیسی چُک؟ کیا مطلب ہے تیرا؟“

جامو کو شاید تفصیل سے واقعات معلوم نہیں تھے۔ معلوم بھی ہوئے ہوں گے تو اُس طرح، میدا نے جس طور سے تلقین کیے ہوں گے۔ جامو کے پُنا آنے کے بعد میری اُس سے کوئی بات ہی کہاں ہو پائی تھی۔ میں نے ترتیب سے مختصر اُسے ساری رُوداد سنائی چاہی۔ دھنوا سے نہرو آزما کی، میرے خاتمے کے لیے اسپتال میں گھس آنے والے حملہ آور اور نوجوان انتھونی کی موت،

سب رنگ

پھر اکبر علی خاں کے خون تک۔ میں نے اُسے بتایا کہ مینہ طور پر وہ تین آدمی تھے، اور ایک دن بعد ہی اُن تینوں کا کام تمام کر کے اُن کی لاشیں اُسی جگہ پھینکوا دی گئیں جہاں اکبر علی خاں کا خون کیا گیا تھا، اور یوں یہ باور کرانے کی کوشش کی گئی کہ اکبر علی خاں کے خون ناحق کی تلافی کر دی گئی ہے، اور یہ تین آدمی میدا کے ہاتھوں، یا اُس کے اشارے پر اپنے انجام سے دو چار ہوئے۔
”میدا اس کے ہاتھوں۔“ جامو پچھلی آنکھوں سے بولا۔

”پر اُس نے بہت بات کی، اپنے کو ایسا کچھ نہیں بولا۔“
”یہ بات کھل کے کہنے کی تھوڑی ہوتی ہے جامو بھائی! آدمی اپنے آپ سے نہیں بولتا۔ میدا کے بقول، اُسے بے خطا، بے گناہ اکبر علی خاں کے اس طرح ختم ہونے کا بہت دکھ تھا، اور وہ اکبر علی خاں کو واپس تو نہیں لاسکتا تھا۔ یہی کچھ اُس کے بس میں تھا۔ لگتا ہے، میدا سے کہیں چُک ہوگئی۔ ظاہر ہے، انتھونی، پھر اکبر علی خاں، پھر اُن تین آدمیوں کے قتل کے بعد پولیس تماشائی تو نہیں بنی رہتی۔“

”میدا نے اس بارے میں تجھ کو خود بولا؟ میرا مطلب ہے، اُن تین آدمیوں کا صفایا کرنے کا۔“ اُس نے حیرت سے پوچھا۔
”ہاں، اُس نے میرے سامنے اقرار کیا ہے۔“

جامو کے چہرے کا گوشت ابھرا آیا، کہنے لگا۔ ”پر اُس نے ٹھیک ہی کیا لا ڈلے!“

”مگر پولیس کی نظر میں تو خون، خون ہے۔ میدا اکبر علی خاں کے قاتلوں کو پولیس کے آگے ڈال دیتا تو اور بات ہوتی۔ وہ تو عدالت بن بیٹھا۔“

”ایسا تو ہوتا ہے، پولیس، عدالت کی گھما پھیری کا تجھ کو پتا ہے۔ برس لگ جاتے ہیں، ادھر میدا کو تیرا بھی دھیان ہوگا، تو ذرا اسپتال سے بچھوٹے گا تو آندھی بن کے اُس پر ٹوٹے گا۔“

”تو اُس کے خیال میں اُس نے حساب صاف کر دیا؟“

جامو بھائی! میں تمہیں کیا بتاؤں، اکبر علی خاں صاحب کیسے آدمی تھے۔ وہ عین آدمی نہیں، وہ تو بہت سوں سے اوپر تھے۔ وہ تو بڑے فرشتہ آدمی تھے۔ میں انہیں کبھی نہیں بھول سکتا۔ میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی کہتا۔ تم نے انہیں دیکھا جو نہیں۔“

”سمجھتا ہوں لا ڈلے۔“ جامو نے مجھے گلے سے لپٹا لیا۔

”ایک بات بولے راجا بھائی!“ زوراز ہریلی آواز میں بولا، ”اپن ایڈر میدا دادا کا مہمان ہے۔ اپن نے تمہارا پورا بات سن لیا ہے۔ ٹھیک ہے، جو تم بولتا ہے، پر اپن کو یہ میدا دادا سالہا، ماں قسم اڈے کا دادا دکھائی نہیں پڑتا۔“

”تیرا کون سا گائو مار لیا ہے اُس نے۔“ جامو نے اُسے ڈپٹ دیا۔

”میں جامو بھائی، تم کچھ بولو، اپن بھی تم لوگ بیچ اٹھتا بیٹھتا ہے شروع سے۔ یہ آدمی ٹھیک نہیں ہے ایک دم۔“

شام کو اسپتال آنے والے ملاقاتیوں کا وقت کب کا ختم ہو چکا تھا، اس لیے ہم صدر دروازے سے باہر آ گئے اور تادیر چار دیواری کے جنگلے کے پاس کھڑے رہے۔ دربان اور تعینات سپاہی مجھے پہچان گئے تھے۔ انہوں نے ہمارے بیٹھ جانے کے لیے اپنی گریساں اور پیٹنیں خالی کر دیں۔ ہم نے منع کیا، لیکن وہ نہیں مانے، اور ہمیں بیٹھنا پڑا۔ جامو گم سم سا ہو گیا تھا، پھر یکایک اُس کے جسم میں ہمک اُٹھی، بچل کے بولا۔ ”میدا سے کوئی غلطی نہیں ہوئی چہ لا ڈلے۔ کام بھی اُس نے خود نہیں کیا ہوگا۔ وہ کوئی نیا آدمی نہیں ہے جو اوچھا ہاتھ ڈالے گا۔ اپنے کو لگتا ہے، پولیس دکھاوے کے لیے اُس کو لے گئی ہے۔“

”کام اُس نے کیا، یا اُس کے اشارے پر کسی اور نے،

غلطی تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ نہیں بھی ہوئی تو اندر باہر کا کوئی آدمی انگلی بھی تو اٹھا سکتا ہے، میدا کا کاغذ دل میں لیے، یا اُس سے ناراض آدمی۔ پولیس کو شک تو میدا پر پہلے بھی ہوگا، اور شک اور گہرا ہو جائے تو پولیس بال کی کھال نکال لیتی ہے۔ سنتے ہیں، پولیس بڑی نکٹھنی ہو رہی ہے۔ کچھ اُس کی ساکھ کی بھی تو بات ہے۔“

”تو کیسی باتیں کر رہا ہے لا ڈلے؟“ جامو کرکری آواز میں بولا۔

مجھے احساس ہوا کہ اتنا کچھ نہیں کہنا چاہیے تھا۔

”تو تیرا خیال ہے، میدا جلدی نہیں آ پائے گا۔“

میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا، ”ایک اندازہ ہے جامو بھائی۔“

”تو کچی بات نہیں بولتا۔“ جامو یقینی لہجے میں بولا، ”میں تو دوسری بات سوچتا ہوں، پھر اڈے کا کیا بنے گا۔ واں تو اوپر کا کوئی آدمی نہیں بچا۔“

”کسی کو بھی چوکی پر بٹھا دو۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”اڈا تو اپنا ہے۔“

”اپنا کیا، کون سا وہاں بیٹھنا ہے، مجھے، یا تمہیں۔“

”پھر بھی ایسے چھوڑا تو نہیں جاسکتا، بہت بڑا اور پرانا اڈا ہے، شہر میں ایک ہی۔“

”وہاں جو رہ گئے ہیں، آپ طے کر لیں گے۔“

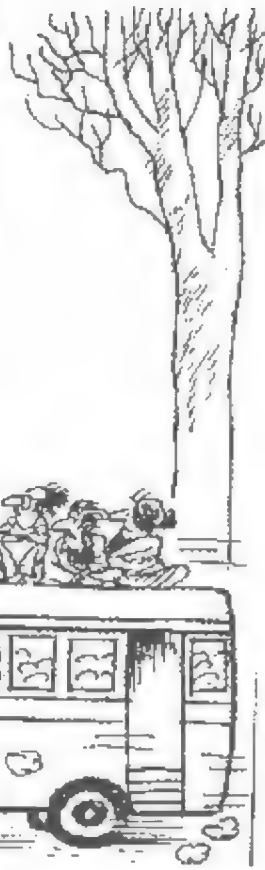
”واں تو اپنے کو کوئی بھی پورا دکھائی نہیں پڑتا۔“

”انہی میں سے کسی کو آگے بڑھا دو جامو بھائی! جان چھڑاؤ، ہمیں تو چلے جانا ہے۔ کتنا ہی بڑا اور پرانا ہو، ایسے اڈے کی کیا فکر کرتی، جس سے کوئی واسطہ ہی نہیں رکھتا۔ ہمارے، یہاں آنے کا مقصد تو نخل بھائی کی صحت یابی ہے۔ ابھی تم نے خود ہی کہا تھا، آپ ہی وہاں لوگ چھینا چھینٹی، مارا کوئی کر کے طے کر لیں گے۔ ہم سامنے نہ ہوتے تو بھی ایسی صورت میں انہیں اپنے لیے کوئی راستہ نکالنا ہی پڑتا۔“

جامو کوئی جواب نہ دے سکا۔ اُجالا ڈبٹا جا رہا تھا۔ انہیں جانا تھا، اور وہ دونوں مجھ سے گھٹل کے چلے گئے۔

نخل سبزہ زار میں بیٹھا ہوا تھا اور سیوریہ سے ہاتھوں میں مصروف تھا۔ نرمیں عام طور سے مریموں کے ساتھ کسی بے تکلفی سے اجتناب کرتی تھیں، مگر سیوریہ نخل کا حکم نال بھی نہیں سکتی تھیں۔ دوسرے یہ اسپتال کے خاص الخاص مریموں کا سب رنگ

پاؤں پر ستر کرنا
منوع ہے۔ ٹریک پولیس



اور جامو وغیرہ آگئے۔ اور بھٹل بھائی... وہ بھی اب موجود ہیں نا...
بیدار آدمی موجود ہی ہوتا ہے، اور اب تمہارے جانے کا وقت ہو گیا۔
”کہو تو میں واپس آ جاؤں۔“ وہ چپکے سے بولی، یہ بات وہ
پہلے بھی کئی بار کر چکی تھی۔

”نہیں نہیں۔ تم اب گھر جا کے آرام کرو۔“ گھر جا کے
تمہیں کل کے ناشتے کی بھی تو تیاری کرنی ہے۔
وہ کھل کھلا پڑی، موتی سے بکھر گئے۔

”بس صبح بہترین ناشتے کے آنا۔ تم مالوگی تو نہیں نا۔“
نے مسکرا کر کہا۔ ”اور ہاں، ایک آدمی بڑھ گیا ہے۔ بھٹل بھائی
کا بھی دھیان رکھنا ہے۔ اسپتال کا کھانا کھاتے کھاتے وہ عاجز
آچکے ہوں گے۔ ویسے بھی تمہاری ان سے اتنی دوستی ہو گئی ہے۔“
”وہ بہت اچھے ہیں۔“ سیورین وارنٹی سے بولی، ”میرے
بابا تو بچپن ہی میں دُور ہو گئے تھے، بعد کو ماں بھی نہیں رہی۔
بابا سے باتیں کر کے ایسا لگا جیسے مجھے میرے باپا مل گئے ہیں۔
ہم دونوں میں بہت باتیں ہوئیں۔ وہ میرے بارے میں
پوچھتے رہے، پھر اپنے گھر کی جنت کا حال بتاتے رہے۔ اپنی بیٹی
زری کا... اور کہنے لگے کہ کبھی وہاں آنا اور دیکھنا کہ وہاں کیسے
لوگ بستے ہیں، اور بولے، سب تیرے جیسے ہیں۔ انھوں نے

ضہ تھا۔ یہاں اسپتال کے عام قواعد کا اطلاق نہیں ہو پاتا ہوگا۔
بھٹل کے سامنے میز رکھی تھی، میز پر شربت بھرا جگ، گلاس،
پھلوں کی تشری وغیرہ۔ وہ خاصا تن آساں لگ رہا تھا، حویلی کے
باغیچے، یا ڈے کی چوکی پر گاؤں کے سے کھڑکے بیٹھا ہو جیسے،
بس جھہ ہی وہاں نہیں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی سیورین اٹھ گئی۔
”کیوں ری، کدھری کو چلی؟“ بھٹل نے اسے ٹوکا۔

سیورین نے سعادت مندانہ انداز میں اندر کے کام نمٹانے کا
عذر کیا اور چمکتی آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی، ”یہ بھی
تو آگئے ہیں۔“

ان کے درمیان یہ موانست میرے لیے تعجب انگیز تھی۔
اس کا مطلب تھا کہ میری عدم موجودی میں وہ ایک دوسرے کو
بہت جان چکے ہیں۔

میں بھی وہیں بیٹھ گیا۔ مجھے خدشہ تھا کہ بھٹل مجھ سے میدا کے
بارے میں نہ پوچھ چکے کرے کہ جامو اس سے کیا چھپا رہا تھا،
اور مجھے آنا کافی کرنی پڑے۔ اس ایک سچ پر کہ میدا پولیس کے
قبضے میں ہے، اسے قرا نہیں آتا، مگر وہ کسی اور ذہن میں تھا،
یا اسے میدا کے زخمی ہوجانے کی بات پر یقین آ گیا تھا۔

دھوپ ٹم ٹم مانے لگی تھی۔ تھوڑی دیر میں سیورین نے واپس
آ کے کسی پیش و پس کے بغیر بھٹل کے بازو کو ٹھوکا دیا۔ بھٹل نے
ذرا چون و چرا نہیں کی اور اٹھ گیا۔ اُجالے کی اب رنق ہی باقی رہ
گئی تھی کہ ابھی آگئی۔ سیورین کو اب گھر جانا تھا، لباس تبدیل
کر کے وہ کمرے میں چلی آئی اور بھٹل کے بستر کے کنارے بیٹھ
گئی۔ ”تجھ کو یہی روپ بچتا ہے، اسی کو پہنا کر۔“ بھٹل نے کہا۔

سیورین کا سراپا ڈہرا ہو گیا۔ ساڑھی میں وہ بالکل بدل جاتی
تھی۔ لہری طرح اس کے سیدھے ترچھے بدن پر ساڑھی خوب کھلتی
تھی۔ بھٹل نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کے پیشانی کو بوسہ دیا تو
اس کے ہونٹ بچھ گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ چٹک پڑتی، فوراً ہی
باہر نکل گئی۔ ان لڑکیوں کے پاس آنسوؤں کا ایک دریا بھپا ہوتا
ہے۔ مجھے خیال تھا، آج بس ناشتے ہی پر اس سے کوئی بات ہو پائی
تھی، سو میں بھی باہر نکل آیا۔ وہ میری منتظر ہی تھی۔ ”جاری ہو۔“

میں نے بوجھل آواز میں کہا، ”آج وقت ہی نہیں مل پایا۔“

”میں دیکھ رہی تھی۔“ اس کے لہجے میں اُواسی تھی۔

”وہ دھڑا کٹر صاحب نے بلا لیا۔ اڈے کے آدمی، زوردار

سب رنگ

بڑا مان دیا ہے مجھے۔“ وہ پٹریٹر بولتی رہی۔

کل کی طرح راہ داری کے موڑ پر میں نے اُسے رخصت کیا، اور کوشش کی کہ وہ کوئی بار لیے گھر نہ جائے۔

مجھے شبہ تھا، آج رات ڈاکٹر اسے کے گھر چلی نہ ہو جائے۔ دوپہر اُس نے ایسا کچھ امکان ظاہر کیا تھا مگر 9 بج گئے۔ نہ ڈاکٹر آیا، نہ معمول کے مطابق رات کے دورے پر اُس کے بجائے کوئی دوسرا ڈاکٹر، نہ کوئی قاصد۔ اس وقت تک کسی کو آ جانا چاہیے تھا۔ ایک بھی پیچ و تاب کھا رہی تھی۔ ڈاکٹر کے دورے کے بعد وہ جیسے کسی اہم کام سے نچخت ہو جاتی تھی۔ بہر حال، میں اپنی جانب سے تیار بیٹھا تھا۔ ضرور اسپتال میں کوئی مریض نازک حالت میں آیا ہوگا۔ کئی تسلی کے لیے آدمی طرح طرح کے عذر، قیاس کر لیتا اور امکانات تراش لیتا ہے۔ دیر ہو جائے تو یہی قیاس و سوسوں، واہموں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، اور اُن کی کثرت پریشان بھی بہت کرتی ہے۔ خلاق آدمی تو یوں بھی اُن ہونیوں تخلیق کرتا رہتا ہے۔

کوئی ساڑھے نو بجے اسپتال کے ایک ملازم نے آ کے ڈاکٹر اسے کی آمد کی اطلاع دی۔ میں راہ داری میں جا کے کھڑا ہو گیا، اور چند ہی منٹ بعد ڈاکٹر اسے، ایک اور ڈاکٹر اور نرس کے ساتھ لپکتے جھپکتے قدموں سے کمرے کی طرف آتا دکھائی دیا۔ مجھے دیکھ کے اُس نے ہاتھ پھیلا دیا، اور میرے شانے پر ہاتھ رکھ کے بدلتے ہوئے بولا، ”تم انتظار کر رہے ہو گے۔“

”جی ہاں۔“ میں نے بدلتی سے کہا۔

”پہلے بھائی کو ایک نظر دیکھ لوں، پھر تم سے بات ہوتی ہے۔“

”خیریت تو ہے ڈاکٹر صاحب۔“

”کچھ تو معلوم ہو گیا ہوگا تمہیں۔“

”ہاں، میدا کے بارے میں معلوم ہوا تھا۔ آج شام جب کلکتے سے آنے والے وہ دونوں، جامو اور زوراء، میدا کے بغیر ہٹل بھائی کو دیکھنے آئے تھے۔“ میں نے اضطرابی سادگی سے کہا۔ اس اثنا میں ہم کمرے تک پہنچ گئے تھے۔ ڈاکٹر ہٹل کے پاس چلا گیا۔ اُس کا روزنامہ دیکھا۔ ہٹل غنودگی میں تھا، آہٹوں سے جاگ گیا اور اٹھ کے بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر نے جگہ جگہ سے اُس کا سر دبا کے دیکھا اور اطمینان کا اظہار کرتا رہا۔ ایک ہی کو

اُس نے دواؤں اور غذاؤں کی تبدیلی کے بارے میں ہدایت کی۔ ایک تیزی سے کاغذ پر مندرج کرتی رہی۔ ڈاکٹر نے صبح و شام اسپتال کی حدود میں چلنے پھرنے کی بھی مشق کو اجازت دے دی۔ وہ سات آٹھ منٹ سے زیادہ نہیں ٹھیرا۔ میں اُس کے ساتھ ہی کمرے سے باہر آ گیا۔ سبز زار میں کرسیاں ابھی تک پڑی ہوئی تھیں۔ وہ اُن کی طرف بڑھا تھا کہ ٹھیر گیا اور اُس نے اپنے ساتھی ڈاکٹر اور نرس کو واپس جانے کا اشارہ کیا اور سبز زار میں آ گیا۔ کرسیاں خم ہو چکی تھیں مگر ایسی زیادہ نہیں کہ بیٹھنا نہ جاسکے۔ کرسی سنبھالنے ہی ڈاکٹر اسے سر جھکا کے بولا، ”ایک افسوس ناک خبر ہے۔“

”کیا ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”دوپہر میں نے تمہیں بتایا تھا، آج شام اکبر علی خاں کے ہاں روایتی قسم کا اجتماع ہے۔ سنا ہے، ایک خلقت جمع تھی، مرد، عورتیں۔“

اور ڈاکٹر نے وہی بتایا جس کی تمہید سے میرے دل میں ہوک اٹھی تھی اور میری سانسیں سینے میں رک گئی تھیں۔

”اکبر علی خاں کی بیوی بھی اُسی کے پاس چلی گئی۔“ ڈاکٹر نے کرب سے کہا۔

میں اُسے دیکھا رہ گیا۔

”ابھی ساڑھے آٹھ بجے ایک پولیس افسر میرے پاس آیا تھا۔ اُس نے بتایا کہ گھر میں عورتوں کا ازدحام تھا، قرآن خوانی کے بعد وہ بین کر رہی تھیں کہ پہلے سے خیم جاں اکبر علی خاں کی بیوہ اس آدھ بکا کی تاب نہ لا سکی۔ وہ چلی گئی۔“

میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے اپنے ہاتھوں میں میرے ہاتھ جکڑ لیے۔ ”تم ٹھیک کہتے تھے، وہ دونوں ایک دوسرے کے بغیر ادھورے تھے۔ تمہیں یہ اطلاع دیتے ہوئے مجھے بہت دکھ ہے۔“ میں گنگ بیٹھا رہا۔

”ایک آدمی چلا گیا تھا، دوسرا اُس سے اس قدر وابستہ تھا کہ زندہ رہنا اُس کے اختیار میں نہیں رہا۔ کوئی کیا کر سکتا ہے۔ اُسے اپنے بچوں سے زیادہ شوہر عزیز تھا۔“ ڈاکٹر نے ڈولتی آواز میں کہا۔ ”سوچتا رہا، کس طرح یہ دل دوزخِ تم تک پہنچاؤں۔ اسی شش و پنج میں دیر ہو گئی۔ تم میرا انتظار کر رہے ہو گے۔ بیٹا سے میں نے کہا تھا کہ آج شام تم گھر آ سکتے ہو، سب رنگ

تھی کہ وہ دوسرے طور سے تم پر اثر انداز ہو۔ اُس نے اپنے تئیں آدمیوں کی قربانی دے کے اُن کی لاشیں اکبر علی خاں کے خون کی جگہ پھینکوا دیں اور تمہیں یہ تاثر دینے کی کوشش کہ میدا اُستاد اپنے کے اڈے کا ایک با اصول، سچا اور گھرا آدمی ہے۔ وہ اپنے علاقے میں ایسی دھاندلی اور ظلم و ستم برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اکبر علی خاں کے واقعے پر اُس کا سر جھک گیا ہے اور ندامت کا یہ عالم ہے کہ تمہارے قدموں پر اپنا چاقو ڈالنے اور اڈے سے دست برداری کا اعلان کرنے آ گیا ہے۔ اُسے اندازہ تھا، اس عجز و انکسار، شکست اور پشیمانی کے اس اظہار پر اڈا تم اُسی کے حوالے کر دو گئے، نہ بھی کر پاؤ تو اُسے تمہارے ممکنہ قہر و غضب سے تو امان مل جائے گی، اور تم نے وہی کیا جو ایک عالی حوصلہ اور کشادہ دل شخص کو کرنا چاہیے تھا۔

”وہ شروع سے تمہارے تعاقب میں تھا اور اچھی طرح جان چکا تھا کہ تم اُس کے اڈے پر اپنا چاقو واپس لینے ضرور آؤ گے اور اس شہر میں اُسے رسوائی کا سامنا کرنا پڑے گا، جہاں ایک عرصے سے بلا شرکت غیرے وہ حکم رانی کر رہا ہے۔ وہ تو کلکتے سے تمہارے دوستا تھیوں کی آمد کے بعد اُس کی آنکھیں کھلیں کہ تم تو اُستاد تھیل کے آدمی ہو، وہ کس شخص کی جان کے درپے تھا۔ یہ تو بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہے۔ اُستاد تھیل کے عتاب کے خیال ہی سے اُسے ہول آنا چاہیے۔ اُسے تو پھر یہ خوف بھی دامن گیر ہوا ہوگا کہ صحت یابی کے بعد اُستاد تھیل اپنے طور سے حقائق کی تفتیش کر سکتا ہے، اور اُس سے کچھ چھپانا آسان نہ ہوگا۔ اکبر علی خاں کے خون کی حقیقت آشنائی

ادارہ قیاضیات کا قیام

نیومرا لوجی میں اپنا مقام رکھنے والے، معروف صحافی، کالم نگار اور نقاد قیاض اعوان نے ایک سماجی ادارہ ”قیاضیات“ قائم کیا ہے۔ خوش قسمت نام ہشادی تعلیم، صحت، غرض ہر اہم کام پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اپنے اور خصوصاً بچوں کے ناموں کے بارے میں قیاض اعوان سے مشورہ کیجیے۔

عامۃ الناس کی فلاح و بہبود اس ادارے کی غرض و غایت ہے۔ خوش قسمت نام کا معاوضہ آپ اپنی مرضی سے ادا کر سکتے ہیں۔

رابطہ: 0334-3151198

پولیس افسر آ گیا اور اُس کی قربانی یہ سن کے مجھ پر لگنے لگا عالم رہا۔ میں تو ان سانحوں کا عادی ہوں۔ روز یہاں پتا شاہ ہوتا رہتا ہے۔ لوگ دم توڑ دیتے ہیں اور آہ و زاری کرتے ہوئے اُن کے عزیز اُن کی میتیں لے جاتے ہیں، لیکن اس حادثے نے مجھے نڈھال کر دیا۔ ایک ذرا سی بات پر کتنے نامحکم ہو سکتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا، تم سے کیا کہوں، ہوائے اس کے کہ تم ایک حوصلہ مند آدمی ہو، اپنے آپ کو سنبھالے رکھو، اور ایک بات اچھی طرح سمجھ لو۔ اس میں تمہاری کوئی غلطی، کوئی قصور نہیں، یہ تو عزیز بن، مانے ہانے کی بات ہے۔“

مجھ سے کچھ بھی نہ کہا جاسکا۔

”میں زیادہ دیر نہیں بیٹھوں گا۔ گھر میں بیٹا راہ تک رہی ہوگی۔ تم سے ایک اور بات کہنی ہے۔ یہ وقت تو نہیں ہے، لیکن متعلق ہی بات ہے۔ اچھا ہے، تم باخبر رہو۔“

”جی، ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

”میدا اُستاد کو گرفتار کر کے شہر کی پولیس کے بجائے بیرونی پولیس کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ بیرونی پولیس اپنے انداز سے اُس سے اور اُس کے گڑگوں سے نمٹ رہی ہے۔ تمہیں یہ جان کے حیرت ہوگی، حیرت بھی اور عبرت بھی کہ میدا نے کسی بھی جرم کے ارتکاب سے صاف انکار کر دیا ہے۔ یہی شخص کل ہمارے سامنے اعتراف کر رہا تھا۔ تم شاید مجھ سے متفق نہ ہو، مگر مجھے شبہ ہے، یہی آدمی سارے الیڈوں کی بنیاد ہے۔ مجھے تو وہ کاذب اور پرلے درجے کا کمینہ آدمی معلوم ہوتا ہے۔ یقیناً اُسی نے تمہیں ختم کرنے کے لیے اسپتال میں مسلح آدمی بھیجے تھے جن کی زد پر اچھوٹی غریب آ گیا۔ اپنے اس اقدام میں ناکامی کے بعد تمہیں منتشر و متزلزل کرنے کے لیے اُس نے اکبر علی خاں کو مار دیا۔ یوں اُس کا ایک مقصد بھی حاصل ہوتا تھا۔ اکبر علی خاں اور تمہاری قربت کی وجہ سے لازماً پولیس سب سے پہلے تمہاری جانب ہی رخ کرے گی اور حوالات، یا جیل میں آسانی سے تم اُس کا نشانہ بن سکتے ہو، یا پھر ایک لمبی مدت تک پولیس، عدالت کے شکنجے میں جکڑے رہو گے۔ وہ تمہارے خلاف اپنے نمک خوار پولیس والوں کی ڈوریاں ہلاتا رہے گا۔ اُسے توقع نہیں ہوگی کہ پولیس تم پر ہاتھ ڈالنے کے بجائے تمہیں آزاد کیے رکھے گی۔ دوسری بار ناکامی کے بعد پھر بھی ایک صورت، چارونا چارہ جاتی

سب رنگ

Scanned And Uploaded

کے بعد اُس کا غصہ و غم کیسا قیامت خیز ہو سکتا ہے۔ سو اب استاد تھل کے سامنے میدانِ بندگی ہی پیش کر سکتا تھا، اور وہ یہی کر رہا تھا۔ یہ ہر حال، مالی کار و گرفت میں آچکا ہے۔ یہ سارے جرائم اُس نے اپنے معتبر ساتھیوں کی مدد کے بغیر نہیں کیے ہوں گے۔ دیکھتے ہیں، کب تک وہ رفاقت کا حق نبھاتا ہے۔ اپنے سرغنہ کی پردہ پوشی کی کتنی استقامت ہے اُن میں۔ پولیس کو اصل صورتِ حال تک پہنچنے میں دیر لگ سکتی ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے، پولیس بھی عزم کیے ہوئے ہے۔ مجرموں کو اپنے انجام تک پہنچانا ہی چاہیے۔“

ڈاکٹر کی آواز جل سی رہی تھی۔ میں نے کوئی دخل نہیں دیا۔ ایک لمحاتی تاثر کے بعد اُس نے پوچھا، ”تم کوئی تردید... کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

میں تو ششدر رہ گیا تھا۔ کچھ کہنے کا یا راہی نہ تھا مجھے۔

”ہو سکتا ہے، میرا تجزیہ ایک فسانہ لگتا ہو، لیکن یہی کچھ نظر آتا ہے، اور میں سمجھتا ہوں، اتنا بے جواز بھی نہیں ہے۔“

”جی، جی ڈاکٹر صاحب۔“ میری آواز بیٹھ گئی۔

”سوچنا تم... میں اب چلتا ہوں، میری کمر پر دھپ مارتے ہوئے وہ اٹھ گیا۔“ یہ دنیا بہت عجیب ہے، جتنی دل کش اور روشن ہے، اتنی ہی مکروہ اور اندھیری۔ کل ملیں گے، اور ہاں، سنو! کل صبح میرے سامنے وہی چہرہ ہوا جو تمھارا ہے۔“

میں سبز زار ہی میں بیٹھا رہا۔ مجھ سے اٹھا ہی نہیں جا رہا تھا۔ جسم میں جیسے جان ہی نہیں رہی تھی۔ پھر ایسی آگئی اور کھانے کے لیے پوچھنے لگی۔ منع کرنے پر ضد کرنے لگی۔ جی میں آیا، اُسے جھڑک دوں، لیکن یہ بھی نہ ہو سکا۔ میرا ہاتھ پکڑ کے دو مجھے کمرے میں لے گئی اور سونے پر میرے پاس ہی بیٹھ گئی۔ ”کیا بات ہے میرے بچے؟“ اُس نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دل گیر لہجے میں پوچھا۔ مجھ سے ضبط

پیش کشی: ادارہ فائز پبلیکیشنز

اولین اردو سلیپنگ لغت

ڈاکٹر رفیع پادکھی

230 صفحات • 190 روپے

پیش کش: ادارہ فائز پبلیکیشنز

نہ ہو سکا اور میری مسکریاں نکل گئیں۔ اُسے ہر حال میں ہونا چاہیے تھا۔ اُس نے بے قراری سے میرا سر آغوش میں لے لیا۔ ”نہیں، نہیں۔ یہ کیا۔“ وہ مجھے ہچکاک سے لگی۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں رہا کہ تھل بھی جاگ سکتا ہے۔ میرے تو کچھ کوسوں ہی میں نہیں رہا تھا، اُنڈ اُنڈ کے آنسو آرہے تھے۔ اُس نے مجھے بازو میں سمیٹ لیا۔ ”میری جان! مجھے بتاؤ، ڈاکٹر کیا کہ گئے ہیں۔“ میں نے بہ مشکل اُسے اکبر علی خاں کی بیوی کے متعلق بتایا۔ وہ ہٹا ہٹا رہ گئی۔ ”یہ کیا ہوا... نہیں، نہیں۔“ بہت دیر بعد دلا سے دے رہی تھی، خود ہی پرتاؤ نہیں رہا۔

”یہ کیسے ہوا بچے؟“ وہ پھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”بس... اُن کے بغیر وہ نہیں رہ سکتی تھیں... سارا گھر ہی برباد ہو گیا... اور کس وجہ سے، کس کی وجہ سے۔“ میں نے ہلکتے ہوئے کہا۔

”نانا، تمھاری وجہ سے کیوں، ایسا مت سوچو۔“ وہ بکھری ہوئی سانسوں سے بولی، ”تم ایسا چاہتے تھے کیا...“ وہ مجھے سمجھاتی اور روتی رہی۔ کہنے لگی، ”آؤں کسی کی موت سے زیادہ اپنی بے کسی اور مجبوری پر روتا ہے کہ نہ کسی کو جانے سے روک سکتا ہے، نہ کسی جانے والے کو واپس لاسکتا ہے۔“ اپنی ہی تلقین و تاکید سے وہ رونا ہو گئی، بولی ”رو لو میرے بچے! جتنا رو سکتے ہو۔ ہمارے پاس آنسوؤں کے ہوا کیا ہے۔ یہ آنسو بڑا سہارا ہیں۔ یہ نہ ہوں تو آؤں کیا کرے۔ اُس کا دماغ پھٹ جائے، وہ تو پاگل ہو جائے۔“

بار بار وہ گھر میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا، جہاں میں چاقو نکالے داخل ہوا تھا، اور سارے گھر والوں کو ہیبت زدہ کر دیا تھا۔ اکبر علی خاں، اُن کی بیگم زہت، اُن کے بچے۔ کیسا بھرپور اگھر تھا۔ اکبر علی خاں کس والہانہ انداز میں مجھ سے اپنی بیگم کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔ اُن کی باتیں کانٹوں کی طرح میرے سینے میں چبھ رہی تھیں۔

ایسی بھی میرے ساتھ جاگتی رہی۔ رات گئے اُس نے جھجکتے ہوئے مجھ سے کھانے کے لیے پوچھا تو اُس کے بھوکے رہ جانے کی وجہ سے میں بھی رسوا اُس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ نہ وہ کچھ کھا پانی سکی، نہ مجھ سے کچھ نہ ہمارا کیا جا سکا۔ میں نے اُسے میدا کے ہارے میں نہیں بتایا تھا کہ ڈاکٹر اُسے کیا ستم تراشی کر کے گیا ہے۔ ڈاکٹر کا اندازہ درست ہے تو اکبر علی خاں کی بیگم کا قاتل بھی تو وہی میدا ہے۔ ایسے شخص کے لیے سزا سے موت تو بڑی حقیر سزا ہے۔

سیورین آج اور سویرے انگلی تھی، لہلہاتی اور چمچاتی ہوئی۔
 اُس نے اُس کے داخل ہوتے ہی اُس کی گفتگو جھین لی۔
 اسی بڑی سرد گرم چشیدہ تھی۔ سیورین کو زندگی کے اتنے
 دنوں، اتنے انگوٹوں سے کتنا واسطہ پڑا ہوگا۔ وہ تو کھلا تھی۔
 جاں دیدہ بزرگوں کی فعالیت اور ہوش مندی کے اطوار کبھی
 کبھی بے عمل، سنگ دلائے لگتے ہیں۔ ایسی نے کسی سے پوچھے بغیر
 اشتاہیز لگا دیا، جو ناشتا کم کھانے کی باقاعدہ دعوت کا اہتمام
 زیادہ دہتا تھا، پھل پوری طرح بیدار تھا۔ ایسی نے ازراہ وضع
 اُس سے ساتھ دینے کی درخواست کی۔ سیورین نے آج بھی
 کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، لیکن ہم تینوں بس ٹو لگتے رہے۔
 فل کو دنوں بعد یہ موقع ملا تھا۔ سیورین کے ہاں روغن اور
 سالوں کی آمیزش برائے نام ہی ہوتی تھی۔ پھل نے لطف
 لیے ہوئے کھایا، اور پھسکی پھسکی مسکراہٹ سے سیورین اُس کی
 داد و ستاؤں کا شکریہ ادا کرتی رہی۔ ساری خوش رگی و خوش ذائقگی،
 خوش آوازی و خوش شامگی، خوش دلی کی پابند ہوتی ہے۔ پھل
 کی نا انگلی اُس کے لیے بڑی آسودگی تھی۔

ایسی نے برتن بھی جلد سمیٹ دیے، اور ڈاکٹر راس کے
 آنے سے پہلے میز صاف کر دی۔ دس بج رہے تھے، اور چند ہی
 منٹ اوپر ہوئے تھے کہ جامو اور زورائے جھکتے ہوئے کمرے میں
 قدم رکھا۔ وہ نوبہجے سے اسپتال کے باہر ملاقاتیوں کا وقت
 شروع ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ میری طرح اُن دونوں کو بھی
 حیرت ہوئی ہوگی کہ پھل نے اُن سے میدا کے بارے میں
 کچھ نہیں پوچھا۔ اُنھوں نے بھی اپنی جانب سے کچھ بتانے سے
 گریز کیا۔ کسی وقت بھی ڈاکٹر کے آجانے کے خیال سے پھل
 کمرے ہی میں موجود اور ناشتے کے بعد سونے پر بیٹھا رہا۔
 اُس کی معتدل حالت، خوش باشی ہی کا اثر ہوگا کہ جامو اور زورا
 کے چہروں پر چھایا سکدر بڑی حد تک چھٹ گیا تھا۔
 وہ دونوں پھل میں مصروف تھے کہ اُنھیں وہیں چھوڑ کے
 میں باہر نکل آیا۔ مراد یہی تھی کہ اُن میں سے کوئی جلد، یا بدر
 باہر آ جائے گا، اور اُسے مجھ سے بات کرنے کا موقع مل جائے گا۔
 جتنا میں مضطرب تھا، اتنے ہی وہ دونوں بھی ہونے چاہیے تھے۔
 یہی ہوا، چند منٹ بعد جامو باہر آ گیا۔ اُسے اکبر علی خاں کی بیگم
 کے سانچے کا علم نہیں تھا۔ وہ تو اڈے کی دیرانی کا حال بتا رہا تھا۔

سب رنگ

معن بن زائدہ منصور کے
حسن کلام
 دربار میں آئے۔ آتے ہوئے وہ
 درمیان قدموں سے ذرات چلتے ہوئے آئے تھے، منصور نے
 اُن سے کہا: ”اے معن! آپ کی عمر دراز ہوگئی ہے۔“
 معن نے جواب دیا: ”آپ کی اطاعت و فرماں برداری
 میں اے امیر المومنین!“
 منصور نے کہا: ”اس کے باوجود آپ کا جسم مضبوط اور
 طاقت ور ہے۔“

معن نے کہا: ”آپ کے دشمنوں کے لیے اے امیر المومنین!“
 منصور بولے: ”آپ میں ایک خوبی ہے۔“
 معن نے کہا: ”وہ آپ کو نصیب ہوا اے امیر المومنین!“

استاذ دارالتحقیق و تالیف مولانا رفیع احمد اللہ

کل شام اُن کے اڈے پر واپس پہنچنے کے بعد پولیس دوبارہ
 عمارت میں گھس آئی، اور پتے کچے لوگوں کو پکڑ کے لے گئی۔
 کل شام ہی سے پولیس نے اڈے کا علاقہ حصار میں لے رکھا تھا۔
 اڈے کی اتنی بڑی عمارت میں صرف جامو اور زورائی رہ گئے۔
 اڈے سے متعلق کسی بھولے بھٹکے نے آنا چاہا ہوگا تو پولیس کی
 فیصل عبور کر کے اڈے تک اُس کا پہنچنا ممکن ہی نہیں رہا تھا۔
 نظر پڑتے ہی پولیس نے اُسے دھریا ہوگا، یا پولیس کو دیکھ کے
 وہ بھاگ نکلا ہوگا۔ جامو اور زورائے رات بڑے کرب میں
 گزاری، صبح سویرے ہی اڈے سے نکل پڑے۔ تھوڑی دُور
 جا کے ہی اُنھیں اندازہ ہو گیا کہ گلیوں اور سڑکوں پر مشرشتی
 خطرناک ہے۔ اسٹیشن کے قریب ایک ہوٹل میں کہیں اُنھیں
 عافیت ملی۔ اُنھوں نے وہیں ناشتا کیا اور خاصا وقت گزار دیا۔
 لیکن اُن کی منزل اسپتال تھی، اور جگہ جگہ پولیس موجود تھی۔
 کئی مقامات پر اُنھیں روک لیا گیا اور پوچھ گچھ کے بعد چھوڑ دیا گیا۔
 کسی جگہ سپاہیوں کو اُن کے بیان پر یقین نہیں آیا۔ وہ اُنھیں ساتھ
 لے جانے لگے تھے کہ پہلے کی طرح، آگے گشت کرتے ہوئے
 پولیس کے دستے میں کسی نے پہچان لیا اور نجات دلوا دی۔ اسپتال
 ابھی دُور تھا۔ وہ تانگے میں بیٹھ گئے۔ باقی راستے میں بھی یہی
 رکاوٹیں پیش آ سکتی تھیں۔ آگے پولیس کا ایک پتھڑ نظر آنے پر وہ
 تانگے سے اتر گئے، اور خود پولیس کے سامنے جا پہنچے۔ اُنھوں نے

اپنی مشکل بیان کی۔ یوں ایک مددگار سپاہی کے ہم راہ کہیں وہ اسپتال پہنچ پائے۔

جامو نے کچھ کہنا چاہا اور خاموش رہا۔ ڈاکٹر نے اُس سے زیادہ بات چیس کی، اور چھ فاصلہ طے کر کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ بٹھل کو سوسے دیکھ کے اُس کے جسم میں لمبی اٹھی، آنکھوں کی چمک نظر آئی۔ بٹھل فوراً کھڑا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر کی آواز کی لہک سے اُس کا مفہوم سمجھ گیا۔ ”سارا آپ کا ہے ڈاکٹر صاحب۔“ اُس نے منونیت سے کہا۔

ڈاکٹر نے اُسے بٹھا دیا اور خود اُس کے برابر بیٹھ گیا۔ ایسی صبح و شام بٹھل کے طبی احوال پر مشتمل گفتگوات ڈاکٹر کے سامنے کر دیے۔ وہ یہ غور اُن کا جائزہ لیتا رہا اور بٹھل سے کہا، ”دو، یا تین دن بعد جاسکتے ہو۔“

”اب بھی جاسکتا ہوں۔“ بٹھل آہستگی سے بڑبڑاتے ہوئے بولا، اور اپنی بے چینی چھپانے میں ناکام رہا۔ ”جاسکتے ہو استاد، پر ہم جانے دیں تب...“ یہ کہتے ہوئے کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نے اُس کے پاس رک کے کہا، ”تم اپنے ساتھی کے ساتھ شام تک ادھر ٹھہر سکتے ہو۔“

جامو کا چہرہ کھل اٹھا۔ اُس نے ڈاکٹر کے پیر پھٹنے چاہے تو وہ پیچھے ہٹ گیا اور دروازے کی طرف جاتے جاتے اُس نے ہاتھ اٹھا کے مجھے اشارہ کیا، ”میرے ساتھ آؤ۔“ پھر چند قدم آگے جا کے کہنے لگا، ”میدانِ حوالات میں مرد پایا گیا۔ پولیس نے ابھی تک چھپایا ہوا ہے۔“

جامو اپنی بیزارئی اور وحشت کا ذکر کرتا تھا کہ راہ داری کے موڑ پر ڈاکٹر اسے آتا دکھائی دیا۔ آج اُس کے ساتھ کوئی ڈاکٹر نہیں تھا، نہ ہی کوئی نرس تھی۔ پیچھے البتہ کچھ دُوری پر ایک خدمت گار ساتھ چل رہا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی میں اُس کی جانب لپک پڑا، میری تھلید میں جامو بھی۔ درمیان میں آنا سامنا ہو جانے پر ڈاکٹر زک گیا۔ ہم بھی ٹھہر گئے۔ ڈاکٹر کا چہرہ گہری سنجیدگی کی غمازی کر رہا تھا۔ ہمارے سلام پر وہ لمحوں تک خاموش رہا، پھر میرے بجائے اُس نے انگلی اٹھا کے ہندستانی میں جامو کو مخاطب کیا۔ ”تمھی کلکتے سے آئے ہو؟“ اُس کی آواز دھکم رہی تھی۔ جامو نے اضطراری انداز میں سر ہلا دیا۔

”دوسرا کدھر ہے؟“

جامو کی گردن کمرے کی طرف مڑ گئی۔

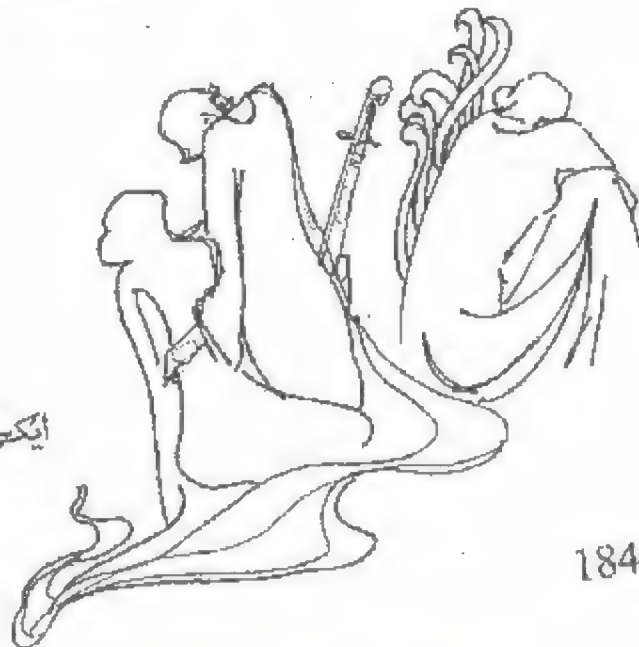
”کیا نام ہے تمہارا؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

جامو کے بجائے میں نے جواب دیا، ”یہ جامو ہیں، دوسرا اندر کمرے میں زور ہے۔“

”کدھر ٹھہرے ہو تم لوگ؟“

جامو نے میری طرف دیکھا اور ہکلاتے ہوئے بولا، ”وہ ادھر میدا استاد کے ٹھکانے پر۔“

”وہ جگہ چھوڑ دو۔“ ڈاکٹر نے حکم یہ لہجے میں کہا، ”یا تو کلکتے لوٹ جاؤ، یا اپنا کوئی اور ٹھکانا کر لو۔ جس کے لیے تم ادھر آئے ہو، وہ اب ٹھیک ہے۔ تین چار دن میں تم تک پہنچ جائے گا۔“



تاریخ سب رجسٹر کا سب سے مقبول سلسلہ
انگوٹھ حوصلہ اور آہوش کو داستان
ایک سرگرفتہ و جانب سوختہ نوجوان کا سفر نامہ زندہ
پانچویں درویش کا بیان
باقی واقعات آئندہ شمارِ عمیق



”آے تم... تمہیں کیا ہوا؟“ میری خاموشی پر اس نے مجھے
شہو کا دیا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے ہڑبڑا کے کہا، ”یہ کیا... کیسے ڈاکٹر
صاحب؟ آپ کیا...“

”ہاں، یہی کچھ معلوم ہوا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو ختم
کر لیا ہے۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔

”اس نے خود کو ختم کر لیا؟“ میں نے بے ریلی سے کہا۔
”تمہیں دکھ ہو رہا ہے؟“

اس کی آواز سینے میں ترازو ہوئی تھی، لیکن اس نے مجھ
سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔

”مجھے بھی اسی کا دکھ ہے۔“ وہ تلخی سے بولا، ”مزا بھی اس
درد نے خود کو منتخب کی۔“

میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور بہ مشکل زبان کھولی،
سبب رنگ

میرا جسم ڈگمگا گیا اور مجھ سے ڈاکٹر اسے کا ساتھ نہ دیا جاسکا۔
وہ بھی ٹھیس گیا اور میری صورت دیکھنے لگا۔ میرا منہ کھلا ہوا تھا،

آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ میرا بازو تھام کے اس نے گہری سانس
بھری۔ ”مجھے ابھی کچھ دیر پہلے معلوم ہوا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولا،

”چلو، ادھر چل کے بات کرتے ہیں۔ اپنے آپ کو قابو میں رکھو۔“
مجھے نہیں معلوم، اس کے ساتھ چلتا ہوا میں کس طرح

اس کے دفتر تک پہنچ سکا۔ دفتر آ کے اس نے مجھے سونے پر
بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے بے حواسی سے تعمیل کی۔

وہ میرے برابر بیٹھ گیا اور ملازم طلب کر کے مشروبات وغیرہ
لانے کا حکم دیا۔ ملازم کے چلے جانے کے بعد وہ بوجھل آواز میں

بولا، ”مجھے بھی یقین آنے میں دیر لگی۔ اُسے اتنا غیرت مند نہیں
ہوتا چاہیے تھا، مگر شاید یہ غیرت کی بات نہیں۔“

میں بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔

”کیا معلوم ہوا ہے؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔“ وہ میز کے بولا، ”صبح سویرے اُس کا بے حرکت جسم دیکھ کے اُس کی کوشٹری پر تعینات پہرے دار نے جاننا کہ وہ سو رہا ہے، لیکن پھر پہرے دار کو شبہ ہوا۔ اُس نے آوازیں دیں اور دوسرے سپاہی بلا لیے اور لکھوں میں اُن پر ہیئت کھل گئی۔ اُس نے شیشہ چبایا تھا، یا اُس کے پاس دھڑکا۔ گلے میں پڑی مالا کے ٹوٹے پھوٹے دانے فرش پر بکھرے ہوئے تھے۔ خون کی لکیر ہونٹوں پر جمی ہوئی تھی۔ یہ تو زہر فوری کی علامت لگتی ہے۔ اصل بات تو، بہر حال، تفتیش کے بعد معلوم ہو ہی جائے گی۔ کیا اڈے کے لوگ نہ ہر بھی اپنے پاس چھپا کر رکھتے ہیں؟“ اُس نے چمکتی ہوئی آواز میں پوچھا، ”میرا مطلب ہے، حفظ ماتقدم کے طور پر۔“

”مجھے نہیں معلوم، میرا خیال ہے، نہیں۔ میں نے کبھی نہیں سنا۔ اڈے کے لوگ اچھے بودے نہیں ہوتے۔“

”وہ اڈے سے اوپر کا آدمی تھا۔“

”اڈے کے لوگ تو آخر تک اپنی جنگ لڑتے ہیں۔“
”یابوں کہو کہ جھٹ کرتے ہیں، مگر کسی بنیاد ہی پر... جب کہنے کے لیے کچھ رہ ہی نہ گیا ہو...“

ڈاکٹر ترختی آواز میں بولا، ”میں نے تمہیں بتایا تھا۔ یہ شہر کی پولیس نہیں تھی۔ تمہارے بقول، شہر کی پولیس سے اڈے کے لوگوں کی ایک رسم وراہ ہوتی ہے۔ یہ دوسرے شہر کے سپاہیوں اور افسروں پر مشتمل پولیس تھی، بالکل اجنبی۔ اُس نے میدا کے بجائے اُس کے قریب ترین ساتھیوں سے باز پرس کا آغاز کیا۔ انھیں ایک دوسرے سے الگ رکھا گیا تھا۔ تمہیں حیرت ہوگی، مجھے بتایا گیا ہے کہ میدا کا خاص مربی، شیراؤل اور دست راست برجودا ہی سب سے ناتواں ثابت ہوا، ذرا سی اذیت نہ نہ سکا۔

مناسب، پولیس کو زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی۔ کچھ پولیس کے حصار، اُس کے تیور دیکھ کے برجودا کا حوصلہ پست ہوا۔ ادھر پولیس نے وعدہ معاف گواہ کی صورت میں زندگی کی امید جگائی تو اُس عمر رسیدہ سے کچھ نہیں نہ رکھا گیا۔ میدا کے دوسرے مقررین کے آگے جب برجودا کے اعتراضات کا گوشوارہ پیش کیا گیا تو تھوڑے بہت ہاتھ پانوں مار کے انھوں نے بھی سپر

سب رنگ

ڈال دی۔ پولیس نے پہلے میدا کے دفاداروں، جاں نثاروں سے حاصل کی ہوئی شہادتوں کی راتوں رات تصدیق کی، پھر اُس کی کوشٹری کا رخ کیا اور ساری زودادسا منے رکھ دی۔ بڑے پولیس افسروں میں موجود تھے۔ احتیاطا کوئی عدالتی کارندہ بھی طلب کر لیا گیا تھا۔ میدا پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ اُس نے کوئی بحث نہیں کی۔ دست خط کرنے آئے تھے، انگوٹھا بھی اقرار نامے پر ثبت کر لیا گیا۔ یاد ہے، میں نے کیا کہا تھا؟“

”جی... جی ہاں۔“ میں نے ہلکلا کے کہا۔

کل ہی ڈاکٹر رائے نے استاد میدا کے بارے میں رائے زنی کی تھی۔ اُس نے کہا تھا کہ کوئی اور نہیں، شہر کے اڈے کی چوکی کا نگراں، وہی ایک آدمی سارے ایسوں کی بنیاد لگتا ہے۔ مجھے ختم کرنے کے لیے اُسی نے اسپتال میں مسلح آدمی بھیجے تھے جن کی زد پر اسپتال کا نو جوان ملازم انتھونی آ گیا۔

میداکو باور ہو گیا تھا کہ بھائی کی صحت یابی کے بعد میں اپنا چاقو واپس لینے اڈے ضرور آؤں گا، اور اُس کی ہزیمت کا نتیجہ رسوائی کے علاوہ اڈے پر برسوں کی عمل داری کا خاتمہ بھی ہے۔

اپنے پہلے اقدام کی ناکامی پر مجھے منتشر کرنے کے لیے اُس نے اکبر علی خاں کو ختم کر دیا کہ اکبر علی خاں اور میری قرابت کی وجہ سے سب سے پہلے پولیس میری ہی جانب قدم بڑھائے گی۔ کسی طور پر پولیس کے زرخے میں آ جاتا ہوں تو کسی بھی وقت آسانی سے اُس کا نشانہ بن سکتا ہوں، یا پھر ایک لمبی مدت تک پولیس اور عدالت کے شکنجے میں تو جکڑا رہوں گا، اور وہ میرے خلاف اپنے نمک خوار پولیس والوں کی ڈوریاں ہلاتا رہے گا۔ میدا کو توقع نہیں تھی کہ پولیس مجھے آزاد کیے رکھے گی۔ دوسری بار ناکامی کے بعد پھر یہی ایک صورت رہ جاتی تھی کہ وہ کسی اور طرح مجھ پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرے۔ اُس نے اپنے تین آدمیوں کی قربانی دے کے اُن کی لاشیں اُسی جگہ پھینکوا دیں جہاں اکبر علی خاں کا خون ہوا تھا اور یوں یہ تاثر دینا چاہا کہ میدا استاد پٹنا شہر کے اڈے کا ایک سچا اور کھرا آدمی ہے۔ اپنے علاقے میں وہ ایسی جگہ دھری، دھاندلی برداشت نہیں کر سکتا۔ اکبر علی خاں کے سانچے پر اُس کا سر جھک گیا ہے، اور ندامت کا یہ عالم ہے کہ اب وہ میرا چاقو واپس کرنے اور

اڈے سے دست برداری کا اعلان کرنے آ گیا ہے۔ اُسے احساس ہے، یہ کوئی خلافی تو نہیں، لیکن وہ بھی کر سکتا تھا کہ اکبر علی خاں کے قاتلوں کو جتنی جلد ممکن ہو، انجام سے دوچار کر دے۔ میدانِ اندازہ ہو گیا کہ اڈے کی چوکی مجھے مطلوب نہیں ہے۔ اُس کی پس پائی اور پشیمانی کے اس بے پناہ اظہار پر مجھے پتھلنا چاہیے اور اعلاظرفی یہی ہے کہ پھر اڈا ابھی اُسی کے حوالے کر دیا جائے۔ میں نے یہی کیا، میں ایسا نہ کرتا تو بھی اسپتال سے فارغ ہو جانے کے بعد میرے ممکنہ قہر و غضب سے میدانِ کسی امان کی توقع تو کر سکتا تھا۔

ڈاکٹر رائے کی ایک بات مجھے یاد تھی۔ اُس کی دیدہ وری میں کیا کلام تھا۔ گو اُس نے اپنا تجزیہ فسانہ طرازی پر محمول کیا تھا، لیکن جہاں دیدگاں کا یہی شیوہ ہوتا ہے کہ اپنے قیاس اور مفروضوں میں وہ شک کی ایک گنجائش ضرور رکھتے ہیں، اپنے تجزیوں پر اصرار نہیں کرتے اور جتنی، یا آمرانہ انداز سے اجتناب کرتے ہیں۔ کچھ بھی بے تسلسل، بے ربط اور بے جواز نہیں لگتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اُس کی زبانی یہ فسانوی خاکہ سن کے میری رگیں کھینچنے اکرٹنے لگی تھیں۔ اُسی وقت سے مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا کہ آنے والے روز و شب میں تصور سے بعید کچھ بھی سننے اور دیکھنے سے واسطہ پڑ سکتا ہے۔

”میدان نے اعتراف کر لیا ہے کہ اُسی نے اکبر علی خاں کو...؟“ میں نے پٹی ہوئی آنکھوں سے پوچھا۔

”اور تم نے کیا سنا؟“ وہ برہمی سے بولا، ”اُس نے... اُس نے تسلیم کر لیا ہے کبھی کبھ، یہ میں کہہ رہا ہوں۔ اور اب بھی کوئی شبہ ہے تمہیں؟“

”مگر کیوں؟ کیوں ڈاکٹر صاحب؟ اکبر علی خاں بیچ میں کہاں آتے تھے۔“ میری آواز ڈوب رہی تھی۔

”یہ تو اُسی سے پوچھتے۔“ ڈاکٹر ٹھٹھکی سے بولا۔

”آدمیوں میں سبھی آدمی کہاں اور کتنے ہوتے ہیں۔ وہ آدمی ہی کتنا تھا۔ کچھ لوگ نام کے آدمی ہوتے ہیں، بہ ظاہر آدمی، بہ باطن جان و رہ، بھیڑیے، گدھ... اُس جنگلی نے ایک بالکل غیر متعلق آدمی کو مار دیا۔ کچھ بھی نہیں سوچا، ذرا سا بھی خیال نہیں آیا اسے کہ کس کا نشانہ لے رہا ہے... کون ہے، وہ

شخص... اُس کا ایک گھر ہے۔ بیوی بچے ہیں۔ کیا نہیں آتی ہے...؟“ ڈاکٹر رائے آہیں بھرنے لگا اور بولا، ”مجھے اکبر علی خاں سے ملاقات کا بہت کم موقع ملا، لیکن اُنھیں دیکھ کے احساس ہوا تھا، اس شہر میں رہتے ہوئے کیسے عمدہ شخص سے محروم رہا ہوں۔ میں نے اُن سے کہا تھا کہ اب ملاقاتیں نہیں کی جائیں گی۔ اور یہ کوئی رسمی بات نہیں تھی۔ وہ اُن لوگوں میں تھے جن سے دوبارہ ملنے کی خواہش ہوتی ہے... اور وہ اپنا اٹھوتی۔ وہ بھی بہت یاد آتا ہے۔ بڑا پیارا اور جوشیلا لڑکا تھا۔ اُس نادان نے فرار ہوتے ہوئے لوگوں کے آڑے آنے کی حماقت کی تھی، مگر اکبر علی خاں کس کے راستے کی رکاوٹ بنے تھے... دو خاندان اجڑ گئے اُس کینے کی وجہ سے... اور وہ آسانی سے مر گیا۔“

ڈاکٹر کی دل دوز باتوں سے میرا سینہ کٹ سارا ہوا تھا۔ دیر تک ہم دونوں سر جھکائے چپ بیٹھے رہے۔ خدمت گار کی آمد پر ڈاکٹر سیدھا ہو گیا۔ خدمت گار نے چائے بنانی چاہی تھی کہ ڈاکٹر نے اُسے واپس کر دیا اور خود چائے بنانے لگا۔ مجھے اُس کا ہاتھ روک کے یہ خدمت انجام دینی چاہیے تھی، لیکن میرے ہاتھ پیر ہی اٹھنے ہوئے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اُس نے آہستگی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے ناتوانی سے کہا۔

”ہاں، اب کہنے کو رہ گیا جاتا ہے۔ وہ لوگ جو چلے گئے،

اُس جان و ر کے اٹھ جانے کے بعد واپس تو نہیں آ سکتے۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔

”آج کسی وقت اکبر علی خاں کی بیگم کی تدفین ہو جائے گی۔“

ڈاکٹر یاسیت سے بولا، ”ادھر ڈاکٹر سی سند اور دیگر تحقیقات

مکمل ہونے تک پولیس رازداری برت رہی ہے۔ ظاہر ہے

پولیس کو خدشہ ہوگا کہ اُس پر زیادتی اور ظلم کا کوئی الزام نہ آ جائے

حالاں کہ میدانِ اُس کے ساتھیوں کے اعتراف کے وقت

اُس نے اپنے طور پر ساری احتیاطیں کر لی تھیں، لیکن میدان کے

واقعے سے معاملہ پیچیدگی اختیار کر گیا ہے۔ غفلت اور تشدد کے

الزامات پولیس پر عائد کیے جاسکتے ہیں، اور زیادہ دیر تک میدان کی

خبر روکے بھی نہیں رکھی جائے گی۔ اکبر علی خاں کی بیگم کا لالچ میں

پڑ جاتی تھی اور فلاجی کاموں میں بھی حصہ لیتی تھی۔ پولیس کے

سبب رنگ

ہو پائے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“
 ”جی، جی ہاں۔“ میں نے کھوئی ہوئی آواز میں کہا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”میں، میں بالکل ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب!“ میں نے
 خود کو سیٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہ سارا کچھ بہت...“

”ہاں، بہت عجیب ہے۔“ وہ میری بات کاٹ کے بولا،
 ”عجیب اور حیران کن، اَلَم ناک بھی۔ اتنی تیزی سے صورتِ حال
 یہ شکل اختیار کر لے گی، اس کی توقع نہیں تھی۔“

میں نے کہنا چاہا، اتنی تیزی سے تو یہ سارا کچھ اُسی کی وجہ
 سے ممکن ہوا ہے، لیکن میں نے زبان بند رکھی۔

”مگر ایسا غلط بھی کیا ہے۔“ وہ کسمسا کے بولا، ”مآلیٰ کا رتو
 یہی ہونا چاہیے تھا۔“

”ہونا تو کچھ نہیں چاہیے تھا۔“ میں نے انکی زبان سے کہا۔
 ”بے شک، مگر بد قسمتی سے جو ہو چکا تھا، اور جن لوگوں کی
 وجہ سے ہوا تھا، انہیں باقی رہنے کا کوئی حق نہیں تھا، بہر حال،
 اب تمہیں... تمہیں ہر سکون ہونا چاہیے۔“
 ”جی ہاں۔“

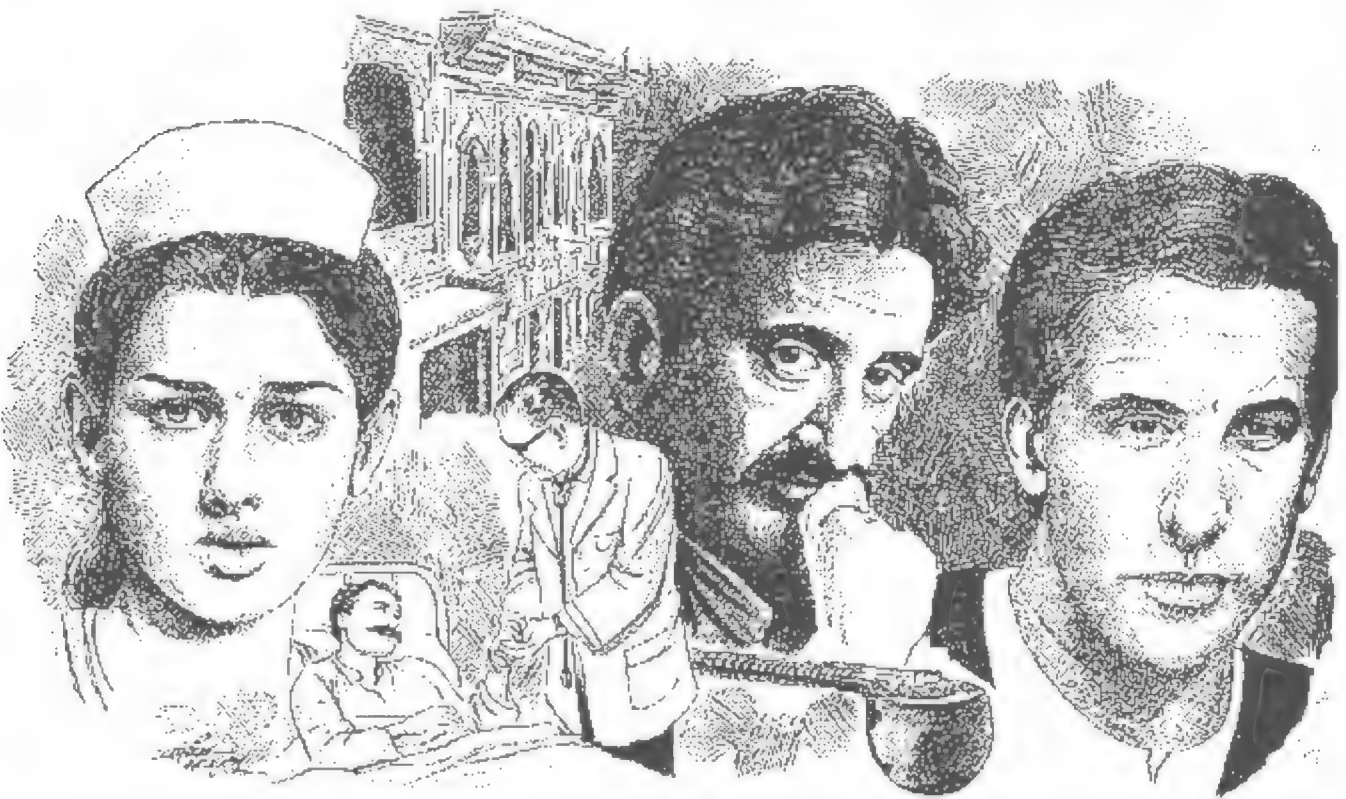
ڈاکٹر ایک حشاس آدمی تھا۔ میرے لہجے کی تلخی اُسے
 محسوس ہوئی ہوگی، کہنے لگا، ”میری مراد ہے، اب پولیس وغیرہ کی
 انجھنوں سے تم آزاد ہو۔ گوا آزادی کا یہ احساس بہت سے

خیال میں ایک بڑا انجم جنازے کے ساتھ ہوگا۔ طلبہ ویسے ہی
 منتقل ہیں۔ اکبر علی خاں کے قاتلوں کی گرفتاری تک انہوں نے
 کلاسوں میں جانے سے پہلے ہی انکار کیا ہوا ہے۔ کاروبار کئی
 دن سے ٹھپ پڑا ہے۔ بینک کی ناگہانی مستزاد ہوئی، شہر میں
 سلتی آگ اور بھڑک سکتی ہے۔ اسے فرو کرنے، لوگوں کا غم و غصہ
 اور خوف کم کرنے کے لیے پولیس کو میدان کے اعتراف اور
 اس کے انجام کی خبر ترفین سے پہلے عام کرنی ہوگی۔“

ڈاکٹر خود کلاہی کے انداز میں جانے کیا کیا قیاس آرائیاں
 کرتا رہا۔ میں نے کچھ سنا، کچھ نہیں۔ میرے سامنے چائے کی
 پیالی رکھی تھی۔ ”تم نے چائے نہیں لی؟“ اُس نے میری کمر
 تھکتے ہوئے کہا، ”ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

میں نے بہ جلدت پیالی اٹھا کے مُنہ سے لگالی۔ ابھی کچھ گرم
 تھی۔ حلق چرتے ہوئے دو چار گھونٹوں میں پیالی خالی ہو گئی۔

”ابھی شہر کے معتدل ہونے میں وقت لگنا چاہیے اور میدان کی
 بات پر یقین آنے میں... افواہوں کا ایک بازار گرم ہوگا۔ ایک
 عرصے سے یہاں اُس کا راج تھا، شہر میں ایک دوسری حکومت
 کے مانند۔ کتنے لوگ اس راج پاٹ سے بالواسطہ طور پر بھی وابستہ
 ہوں گے، اُن کا کیا بنے گا۔ گرفتار کچھ لوگ تو جلد ہی چھوڑ دیے
 جائیں گے... دیکھو، آگے کیا ہوتا ہے۔ پہلے جیسی آڈے کی
 سلطنت قائم ہونے میں ایک وقت لگ جائے گا اور شاید کبھی نہ



ڈکھوں سے آلودہ ہے، مگر تمھاری کوئی لغزش یا نادانی مجھے نظر نہیں آتی۔ تمھیں بھائی کے پاس پہنچنے کی بے چینی تھی، اور راستے بند کر دیے گئے تھے۔ پناہ کے لیے تم کسی گھر میں داخل ہو گئے، بے سوچے سمجھے۔ اتفاق سے وہ گھراکبر علی خاں کا تھا۔ پھر کوئی چارہ نہ دیکھ کے تم نے انتہا پسندانہ فیصلہ کیا کہ تمھیں خود میدا کے پاس جا کے اُس سے نبرد آزما ہو جانا چاہیے۔ کسی اعتماد ہی میں تم نے یہ قدم اٹھانے کا ارادہ کیا ہوگا۔ تمھارے نہ چاہتے ہوئے اکبر علی خاں تمھارے ساتھ ہو گئے۔ اُن کی بھی کوئی غلطی نہیں تھی۔ وہ ایک باوضع اور دردمند شخص تھے۔ کاش وہ تمھارے ساتھ نہ جاتے، میدا کے ٹھکانے پر تمھارے ساتھ جو کچھ ہوتا، اُسے تمھی بھگت لیتے، تم تو اکیلے ہی جانا چاہتے تھے، اور اکبر علی خاں تمھارے وکیل اور طرف دار کی حیثیت سے اُس بد باطن کے سامنے نہ آتے تو اُن کا وقت بھی نہ آ پاتا۔ یہ سارا اتفاقات کا سلسلہ ہے عزیز من! اِس میں تم سے کہاں کوتاہی ہوئی۔

”کوتاہی تو میری ذات کی ہے ذاکٹر صاحب! میں کبھی ایسا نہیں چاہتا، مگر جانے کیا ہو جاتا ہے۔“ میری آواز بھر آ گئی۔

”لوگ مر جاتے ہیں، گھر برباد ہو جاتے ہیں، ایک جگہ نہیں، کتنی جگہ یہی کچھ ہوتا رہا ہے۔ آپ نے اکبر علی خاں کا گھر نہیں دیکھا، میں نے دیکھا ہے۔ کوئی مثالی گھر ہی ایسا ہو سکتا ہے، کیسے خوش و خرم زندگی کی اُمنگیں لیے ہوئے لوگ، شانستہ، علم دوست، ایک دوسرے پر مر مٹنے والے، لوگوں کے کام آنے والے، بار بار وہ گھر سامنے آ جاتا ہے۔ اور میری آنکھیں بہت جلتی ہیں، کہتے ہیں، بعض لوگوں کے قدم ہی شخص ہوتے ہیں۔ میں آنکھی لوگوں میں ہوں۔“

”ہا، کیا فضول بات کرتے ہو۔“ اُس نے مجھے بھڑک دیا، پھر دھیمے لہجے میں بولا، ”یہ لغو کوئی تم سے مطابقت نہیں رکھتی۔ تم ایک بچے اور بہادر نوجوان ہو، تم نے کب کسی کا بُرا چاہا تھا۔ وہ تو کڑی سے کڑی ملتی گئی اور جس کی وجہ لازماً تم نہیں تھے۔ تمھارا مقابل تو ایک دوسرا آدمی تھا، وحشی، جنونی۔ یہی افسوس ہے کہ ایسے بچ کو تو کتوں کے آگے ڈالنا چاہیے۔ میں سوچتا ہوں تو بڑی حیرت ہوتی ہے۔ وہ کتنا بڑا بہر دیا تھا، صرف اپنے آپ سے واسطہ رکھتا تھا، کسی طور سے سہی، اُسے اپنی بالادستی سے

غرض تھی۔“ میری تائید و تردید سے کیا فرق پڑتا تھا۔ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔

”مجھے جانا چاہیے۔“ یکا یک اُسے بے کلی سی ہوئی۔ اُس نے دستی گھڑی دیکھی اور بولا، ”چند مریض دیکھنے ہیں، انتظار کر رہے ہوں گے۔ تم یہاں بیٹھنا چاہو تو بیٹھو۔ مجھے واپس آنے میں ایک ڈیڑھ گھنٹا لگ سکتا ہے۔ صبح آنے والے پولیس افسر سے میں نے کہا تھا کہ وہ تفصیلات سے آگاہ کرنے کے لیے ایک بار پھر زحمت کرے۔ آئی جی کی ہدایت پر صبح بہت کم وقت کے لیے آیا تھا، کسی بھی وقت وہ دوبارہ آ سکتا ہے، لیکن اب کیا، جزئیات سے کیا دل چاہی۔ مجھے تو تمھارا خیال تھا، شکر ہے، سچ شرمندہ نہیں ہوں، وہ سونے سے اٹھ گیا تھا۔ میں بھی کھڑا ہو گیا۔“ تم جا رہے ہو؟“ اُس نے بزرگانہ طور سے پوچھا۔

”جی ڈاکٹر صاحب!“ میں نے مؤذب لہجے میں کہا۔

”ہاں، یہی ٹھیک ہے۔ ادھر بھائی کے پاس جاؤ، اور دیکھو اُسے ابھی کچھ نہ بتانا، اُس کے پاس موجود اپنے ساتھیوں کو بھی تاکید کر دینا۔ میں دوپہر آنے کی کوشش کروں گا، یوں اب ایسی ضرورت بھی نہیں۔ وہ تیزی سے صحت کی طرف مائل ہے۔ تم بھی اب اپنا بار کم کرو، یہ شانستہ سیدھے کرو۔“ دروازے سے نکلتے ہوئے وہ بولا، ”تمھارے دوسرے ساتھی کو بھی رات تک کمرے میں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی تھی، لیکن میں سمجھتا ہوں، اب اُن کا میدا کے ٹھکانے پر واپس جانا مناسب نہیں، کمرے میں رات کو صرف ایک نگہدار، مریض کے ساتھ رہ سکتا ہے۔“

”آپ بے فکر رہیں، وہ کسی سرے، ہوٹل میں ٹھہر جائیں گے۔ ایک دو روز کی بات ہے۔“

وہ سوچنے لگا، پھر بولا، ”اُن دونوں کے لیے اسپتال ہی میں کوئی انتظام کرنا چاہیے۔ کیا نام بتایا تھا تم نے اُن کا؟“

”جامو اور زورا۔“ میں نے نیچی آواز سے کہا۔

”اڈے ہی کے لوگوں کے نام معلوم ہوتے ہیں۔“ وہ ہنسکی مسکراہٹ سے بولا، ”میرا خیال ہے، وہ اب اُس طرف کا سوچیں ہی نہیں۔ اُن کا جو سامان اسباب وہاں رکھا ہے، اُس پر خاک ڈالیں، میدا کے علاقے میں بڑی کشیدگی ہوگی۔ پولیس سارے شہر میں پھیلی ہوئی ہے۔ وہاں تو پچھنے پچھنے پر ہوگی، اور ہاں، سب رنگ

اُن سے کہنا، وہ آج باہر بھی نہ نکلیں، بیگم اکبر علی خاں کے جنازے پر جانے کیسے حالات ہوں۔ حالاں کہ اُس سے بدتر کیا ہوگا جو گزشتہ دنوں ہو چکا ہے۔“

ہسپتال کی مرکزی عمارت کے استقبالی وسیع و عریض ہال میں مجھے چھوڑ کے وہ ہاتھ ہلاتا ہوا ایک جانب چلا گیا۔ کچھ دیر میں وہیں کھڑا رہا۔ اب گفتی کے چند سپاہی وہاں نظر آتے تھے۔ ہسپتال کے اندرونی حصوں میں بھی اُن کی تعداد نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔

سورج آسمان کے وسط میں پہنچ چکا تھا۔

جامو، زور اور تھمل کمرے کے باہر راہ داری کے سائے میں کرسیوں پر یوں بیٹھے ہوئے تھے، جیسے اپنے گھر کے کسی گوشے میں۔ کرسیوں کے سامنے رکھی بیغوی میز بسکٹوں، پھلوں کی تشریوں اور چائے کی پیالیوں سے بھری تھی۔ ہسپتال کے مخصوص نئے ڈھلے ہوئے لباس میں تھمل خاصا تروتازہ نظر آ رہا تھا۔ پہلے زور نے مجھے دیکھا اور بے قرار ہو گیا۔

”ہے، اپنا راجا بھائی۔“ وہ نعرہ لگاتے ہوئے اٹھا اور آدھے راستے میں مجھے جالیا، اور بے تحاشا گلے سے لپٹ گیا۔ ”ابھی کیدر سے دادا؟ اتنی دیر ہو گئی؟“

”ڈاکٹر صاحب نے روک لیا تھا۔“ میں نے اُس کے جوش و خروش کا ساتھ دینے کی کوشش کی۔ ”تھمل بھائی بھی تو بہت ٹھیک لگتے ہیں۔“

”ایک دم فٹ فٹ، چیچھے مالک۔ لگتا ہی نہیں۔ اتنے دن بستر سے چپکا پڑا تھا۔ دیکھ! نہیں رہے؟“ وہ چپک کے بولا۔

چند قدم بعد ہم اُن تک پہنچ گئے۔ زور اسبڑہ زار سے مگرے لیے کرسی اٹھا لایا۔ پہلے مجھے بٹھایا، پھر خود بیٹھا۔

ڈاکٹر رائے کے پاس سے میرے آنے کے بعد تھمل کو ایک سوال کی تکرار کا عارضہ ہو گیا تھا کہ ڈاکٹر نے اُس کے ہائے میں کچھ نیا تو نہیں کہا ہے۔ میں نے حسبِ معمول اُسے مطمئن کرنا چاہا کہ ڈاکٹر نے اطمینان ظاہر کیا ہے اور ایک دو دن بعد چھٹی کر دی جائے گی۔

”ایک دو دن کیوں؟“ وہ خشونت سے بولا۔

سبب رنگ

میرے بجائے جامو نے رسائی سے کہا، ”ٹھیک ہے اُستاد! اپنی کون سی گاڑی چھوٹ رہی ہے سالی۔ کچھ سوچ سمجھ کے ہی ڈاکٹر بولتا ہوگا۔ اُس کو مریض پاس انگائے رکھنے کا شوق تو نہیں ہوگا۔“

تھمل کی پیشانی سکڑ گئی، اور وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا،

”تیرا منہ کیوں پھولا ہوا ہے رہے؟“

میرا جسم اکڑ گیا۔ ”مجھے کیا ہوا ہے؟“

”ہاں راجا بھائی!“ زور نے بے ساختہ تھمل کی ہم نوائی کی۔

”ماں قسم، ہم کو کبھی تھوڑا بھینچا ہوا، بندھا ہوا لگتا ہے۔ بولو، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے جڑ کے کہا، ”کیا بات ہوتی؟“

اُنھیں مجھ پر یقین نہیں آیا۔ تینوں کی نظریں مجھ پر منڈلانے لگی تھیں اور مجھے خود کو چھپانا مشکل ہو رہا تھا۔

”ڈاکٹر نے کچھ بولا؟ ٹھیک ٹھیک بول۔“ تھمل نے دھمکتی

اور شبہ بھری آواز میں پوچھا، ”اپنے کو فرق نہیں پڑتا۔“

”نہیں پڑتا تو کرید کیوں کر رہے ہو؟“ میں نے

ناراضی سے کہا، ”کیا سمجھ رہے ہو تم، میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“

شام کو وہ آئے تو خود پوچھ لینا اور کاغذ پر دست خط کروا لینا۔“

آدمی کا اپنے ہاتھ پر، اپنی زبان اور حرکات و سکنات پر قابو

ہو سکتا ہے، لیکن چہرے کے آتے جاتے رنگوں پر اختیار کے

لیے بہت مہارت اور قدرت چاہیے۔ ہر دانا اور ذہین آدمی

میں شک کی ایک خوبی یا خامی بدرجہ اتم ہوتی ہے۔ میں ڈاکٹر

کے پاس سے آ رہا تھا۔ میرے غبار آلود چہرے سے تھمل

کے سر میں وہم و گمان کا بلبلانے چاہیے تھے۔ میرا دم بھٹکا ہوا

تھا اور تھمل کی دل جوئی کے لیے کوئی شافی عذر نہیں سوجھ رہا

تھا، مگر جامو بلا کا معاملہ فہم تھا۔ بات بدلنے کے لیے اُس نے

مجھے چائے کی پیش کش کی۔ مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں تھی۔ میرا

تو دل ہی لوٹ رہا تھا، لیکن میں نے منع نہیں کیا اور مجھے یاد آیا،

ابھی صبح کے دورے پر ڈاکٹر نے از خود تھمل کو دو تین دن بعد

رخصت مل جانے کا مشورہ منایا تھا۔ تھمل کے سرد ہو جانے کے

بعد اب دوبارہ کچھ یاد دلانا، یا یہ ذکر چھیڑنا بے محل تھا۔ ویسے

بھی سنگین بیماری سے اُٹھنے اور معمول کے خلاف اتنے دن

کاٹنے کے بعد تنک مزاجی اور زور دہی کی ایک رعایت رُو بہ

صحت فحش کا حق ہوتی ہے، سو میں نے حجت نہیں کی۔ کلوزی سے ڈھکی کیتلی سے جامو نے میرے لیے اہتمام سے چائے بنائی، اور زور نے سکٹ کی تشری آگے رکھ دی۔ ٹھل کا کندر دور کرنے کے لیے مجھے کچھ اسی قسم کے مثبت رویے کا تاثر دیتے رہنا چاہیے تھا۔ میرے آنے سے پہلے جامو کلکتے کی رُوداد سنا رہا تھا۔ زور کے اشتیاق پر اسے بات جاری رکھنے کا بہانہ مل گیا۔ زور کے اشتیاق کا اظہار بھی دانستہ ہوگا۔ دونوں کا مقصد ٹھل کی توجہ مبذول کیے رکھنا تھا۔ ہر چند انھیں میدا کی خبر سنانے کے لیے میں بری طرح مضطرب تھا، لیکن میری دست یہ ممکن نہیں تھا۔ میں چوں کہ اُن کے درمیان موجود نہیں تھا، اس لیے جامو نے مختصر طور پر پس منظر سے مجھے آگاہ کیا۔ اُس نے بتایا، کلکتے میں سنگھانامی نو جوان ایک روز اڈے پر وارد ہوا اور اڈے سے وابستگی کی درخواست کی۔ بچے پور کا وطنی تھا، صاف ستھرا شکل و صورت میں اچھا بھلا، قد میں اٹھا، جسم کا ٹھکا ہوا، ہاتھ پیر کا مضبوط، تیوروں میں بانکا، کم گفتار اور کچھ الگ الگ، کھویا کھویا نظر آتا تھا۔ جامو نے قبولیت میں عجلت نہیں کی۔ کئی دن تک اچھی طرح دیکھا بھالا، پرکھا اور چاقو پر گرفت اور تل کی آزمائش کے بعد ہامی بھری۔

عشرے کے قریب گزرا ہوگا کہ ایک رات سونا گا بھی کے بازار کے چودھری کا قاصد بانپتا کا نپتا اڈے آیا اور دُہائیاں دیں کہ کانتا بائی کے بالا خانے میں سنگھانے اُدھم مچایا ہوا ہے۔ معلوم ہوا، جب محفل گرم تھی اور حسن و جمال میں بے مثال، دُور دُور تک مشہور تینا رقص کر رہی تھی کہ سنگھانے بالا خانے میں داخل ہو کے نینا کو آغوش میں بھر لیا اور بدسلوکی کی۔ اُسے روکنے کی کوشش کی گئی تو اُس نے چاقو نکال لیا اور محفل میں موجود شائقین کو دھمکی دی کہ وہ سارے وہاں سے چلے جائیں، نینا صرف اُس کی ہے، اور آج کے بعد کسی کے سامنے گائے گی، نہ ناچے گی۔ عام لوگ کانتا بائی کے بالا خانے کا رخ کم ہی کیا کرتے تھے کہ صاحبانِ ثروت ہی بینا کی دل رُبائی اور عشوہ طرازی کے متحمل ہو سکتے تھے۔ محفل میں اُس وقت شہر کے بااثر لوگ موجود تھے۔ سنگھانے کی چاقو نمائی پر وہ آگے پیچھے فرار ہو گئے اور اُن میں سے کسی نے بالا خانے سے اترتے ہی

پولیس کو مطلع کر دیا۔ بازار کے چودھری نے پولیس کے بجائے اڈے کی طرف قاصد بھیجا تھا کہ یہ ٹھل کے اڈے کا معاملہ تھا اور سنگھانے کا تعلق اڈے سے مسلم ہو چکا تھا۔ اُدھر سنگھانے کی دیوانگی بڑھتی گئی۔ وہ نینا کو ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ اُس کی دست درازی سے نازک اندام نینا ایسی دہشت زدہ ہوئی کہ بے ہوش ہو گئی۔ اڈے کے آدمی پہنچنے سے پہلے پولیس بالا خانے پہنچ گئی، بڑی مشکل سے سنگھانے کو قابو میں کیا اور ساتھ لے گئی۔ تین چار دن بعد جامو کی سفارش پر سنگھانے کو چھوڑ دیا گیا۔ جامو اُسے اڈے لے آیا اور سورج غروب ہونے سے پہلے شہر سے نکل جانے اور دوبارہ اپنی صورت نہ دکھانے کا حکم دیا۔ جواب میں سنگھانے چاقو کھول لیا۔ جامو کے کہنے کے مطابق اُس نے ممکنہ پہلو تہی کی اور کہا کہ اڈے پر اور بھی چاقو باز ہیں، پہلے وہ اُن سے بچہ آزمانی کر کے حوصلہ نکال لے۔ ضرورت پڑی تو جامو بھی سامنے آ جائے گا، جامو نے جمر کو اُس کے آگے کھڑا کر دیا تھا، لیکن سنگھانے جامو کی پیش کش کم زوری پر محمول کی اور کہنے لگا کہ وہ تو اب اڈے کی چوکی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ جامو نے بہت اُس کی ہرزہ سرائی برداشت کی۔ سنگھانے مانا اور لاکارتار ہا تو جامو کو اٹھنا پڑا اور نتیجہ وہی ہوا، جو ہونا چاہیے تھا۔ زیادہ وقت صرف نہیں ہوا۔ جامو نے تین چار پھیروں میں سنگھانے کو تہی دست کر دیا، اور فرش سے اُس کا چاقو اٹھا کر اور اُس کی طرف اُچھال کے ایک اور موقع دینا چاہا، لیکن سنگھانے چاقو گرفت میں نہیں لیا، بلکہ ٹھوکر مار کر جامو ہی کی طرف لوٹا دیا، اور سر جھکائے اڈے سے نکل گیا۔ جامو کے اشارے پر جمر دے اُس کے پیچھے جا کے کچھ رُپے اُس کی جیب میں ڈال دیے تھے کہ واپسی کے سفر کے لیے اُس کے پاس زورواہ ہو، نہ ہو۔ سنگھانے ایک نظر جمر کو دیکھا اور جیب سے رُپے نکال کے سڑک پر پھینک دیے اور آہستہ قدموں سے دُور ہوتا رہا۔ جمر نے پھر اُس کا تعاقب نہیں کیا۔

اڈے کے آدمیوں نے سمجھ لیا تھا کہ سنگھانے کا قصہ تمام ہو گیا ہے۔ رات کی ابھی ابتدا تھی، اڈے پر کسی نے آگے اطلاع دی کہ کانتا بائی کے بالا خانے پر خون ہو گیا ہے۔ جامو نے صورتِ حال جاننے کے لیے فوراً آدمی دوڑائے۔

ارشادات

خاموشی بہت بڑی حکمت ہے۔

(حضرت محمد ﷺ)

انصاف کی ایک گھڑی برسوں کی عبادت سے بہتر ہے۔

(حضرت محمد ﷺ)

عاجز ترین شخص وہ ہے جس کا کوئی دوست نہ ہو۔

(حضرت ابو بکر صدیق)

جو شخص اپنا راز چھپاتا ہے، وہ اپنا اختیار اپنے ہاتھ میں

رکھتا ہے۔

(حضرت عمر فاروق)

خاموشی غصے کا بہترین علاج ہے۔

(حضرت عثمان غنی)

انسان کی قابلیت اُس کی زبان کے نیچے پوشیدہ ہے۔

(حضرت علی المرتضیٰ)

ہو سکے کہ اُس کے محترم و معزز باپ کا تعلق ہے پورہ ہی سے ہے، لیکن ایک عرصے سے وہ بیٹا کے مہاراجا کے دربار میں اہم منصب پر فائز ہے، سنگھا اُس کا اکلوتا بیٹا تھا، بڑے ناز و نعم میں اُس کی تربیت ہوئی تھی۔ جسی کس نل اور حربی فنون کے ساتھ اُسے اعلا تعلیم بھی دی گئی تھی۔ ایک روز مہاراجا کے دربار میں رقص و سرود کی محفل برپا کرنے کے لیے کلکتے سے مدعو کی جانے والی تینا کی ایک جھلک دیکھ کے سنگھا ہوش و حواس سے بیگانہ ہوا۔ اُس نے دوبارہ تینا کے دیدار کرنے کی بڑی تگ و دو کی، لیکن کانتابائی کا حائل مہاراجا کا خاص مہمان تھا، رسائی مشکل تھی۔ بیٹا لے میں طائفے کا قیام چند روزہ تھا۔ صرف ایک ہی رات مہاراجا کی عشرت گاہ میں تینا کو اپنی آواز اور رقص کے کمالات پیش کرنے کا شرف حاصل ہو سکا۔

بیٹا لے سے کلکتہ پولیس کو اطلاعات ملیں کہ تینا کے واپس جانے کے بعد سنگھا اپنے متعلقین کے لیے اجنبی اجنبی سا ہو گیا تھا، اور ایک دن کسی کو کچھ بتائے بغیر وہ گھر سے نکل گیا۔ باپ اور اُس کے زیر اثر کارندے قرب و جوار میں، جگہ جگہ اُسے ڈھونڈتے رہے۔ ماں اُس کے غم میں پلنگ سے لگ گئی۔

ایک صبح وہاں موجود تھا اور شور مچا ہوا تھا۔ پولیس نے علاقے کا حاصرہ کر رکھا تھا۔ اڈے کے آدمیوں کو اندر جانے سے روک دیا گیا۔ معلوم ہوا کہ ایک نہیں، تین خون ہوئے ہیں۔ بعد کو عینی شاہدوں نے بتایا کہ سورج غروب ہو چکا تھا اور بالا خانے میں موجود ہر کوئی رات کی بزم آرائی کے اہتمام میں مصروف تھا۔ سازندے آچکے تھے، شمعیں روشن کی جا رہی تھیں اور لڑکیاں جج بن رہی تھیں۔ تینا بھی تیار ہو رہی تھی۔ اچانک سنگھا بالا خانے میں نمودار ہوا، سازندوں نے مزاحمت کی۔ سنگھا انھیں دھکیلتا ہوا اندر بڑھتا گیا۔ پہلے کانتابائی سے اُس کی ٹڈی بھڑ ہوئی۔ کانتا نے شور مچانا شروع کیا تھا کہ سنگھا کی ضرب سے دور جا پڑی۔ سنگھا تینا کے پاس پہنچ گیا اور ساتھ چلنے کی عاجزی کی۔ پھر چاقو نکال کے کہا کہ غینا نہیں مانی تو وہ اُسے ختم کر دے گا۔ تینا نے ادھر ادھر چپنے کے جتن کیے، دوسری لڑکیوں کے پاس پناہ حاصل کرنی چاہی، لیکن سبھی کا مڑا حال تھا۔ تینا کا بازو پکڑ کے باہر لے جانے کے لیے سنگھا پلٹ گیا تھا کہ کانتابائی پھر مزاحم ہو گئی۔ سنگھا نے چاقو چلا کے اُسے دور کیا اور قریب ہی کہیں سے چادر اٹھا کے تینا کا جسم ڈھانپنے کی کوشش کی اور چلتی پھرتی پھڑپھڑاتی تینا اُس کے قبضے سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔ وہ سیدھی دوسرے کمرے کی طرف بھاگی اور دروازہ بند کیا چاہتی تھی کہ سنگھا وہاں پہنچ گیا اور اندر کمرے میں جا کے اُس نے دروازہ بند کر لیا۔

کچھ دیر تینا کی سسکیاں سنائی دیتی رہیں، پھر خاموشی چھا گئی۔ خاصی دیر بعد پولیس دروازہ توڑ کے کمرے میں داخل ہوئی تو دونوں خون میں لت پت پڑے تھے، دونوں ختم ہو چکے تھے۔ اُس رات جامو اور اڈے کے کئی لوگوں کو تھانے طلب کر لیا گیا۔ رات بھر تفتیش ہوتی رہی، مگر یہ محض خاندہ پڑی تھی۔ جامو کے پاس سنگھا کے بارے میں پولیس کو مطمئن رکھنے کے لیے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ صبح کا ذب کے وقت انھیں اڈے واپس جانے کی اجازت مل پائی۔

سنگھا کا لاشہ مردہ خانے میں رکھ دیا گیا۔ کلکتے میں کوئی اُس کا پڑساں حال نہیں تھا۔ پہلے جے پور، پھر بیٹالا پولیس سے کلکتہ پولیس کے رابطے کے نتیجے میں سنگھا کے کوائف معلوم

جانے کتنی رقم سنگھا کے پاس تھی؟ قیاس ہے، کچھ زیادہ نہیں۔ کلکتے آ کے اُس نے سونا گاچھی کا رخ کیا اور کئی راتیں تو اُسے کانتا بائی کے بالا خانے جا تا رہا، اور اُس کے پلے سے پیسے ختم ہوتے گئے۔ ایک رات وہ پہلی طرح نڈر نہیں گزار پایا تو سبھی کا رویہ تبدیل ہو گیا۔ اُس نے کانتا بائی سے نینا کی بات کی تو اُسے دھتکار دیا گیا، اور بالا خانے پر اُس کا داخلہ ہی ممنوع قرار دے دیا گیا۔ اس کے بعد ہی سنگھانے اڈے کا رخ کیا تھا۔ جامودل گیر آواز میں سنگھا کی روداد سنایا کیا۔ سبھی چپ ہو گئے۔ دیر بعد زور اٹھلائی آواز میں بولا، ”یہ کیا ہے دادا؟“

”یہ آدمی ایک دم ایسا اُلٹا م کیوں ہو جاتا ہے؟“

”ہو جاتا ہے رے۔“ تھل منمناتے ہوئے بولا۔

”وہی اپن بولتا ہے، ایسا کیسے؟“

”تجھ کو کوئی ملتا تو ایسا نہیں بولتا۔“ جامو نے چھپتی آواز میں کہا، ”ٹو کیا جانے گا۔“

”اپن کے مستک میں نہیں آتا، قسم سے۔“ زور اچل کے بولا، ”ابھی ماں باپ اور سارا گھر چھوڑ کے... اُس کا تو گھر بھی بڑا تھا، پڑھا لکھا بھی تھا، کس بات کا کمٹائی تھا اُس کو... ابھی ایک سا ایک...“

”ایک بات کی کمی تھی اُس کو، پڑھائی لکھائی، بڑا گھر، دھن دولت، سارا دھرا رہ جاتا ہے۔“ جامو نے تہمتی آواز میں کہا، ”کبھی ایک آدمی جب سامنے کو آ جاتا ہے، جان پڑتا ہے، وہی ہے، بس وہی۔ اُسی کی کمی تھی، تو سمجھو، وہی دُنيا ہوتا ہے۔ پھر کچھ اور دکھائی نہیں دیتا، وہی دُنيا، وہی جان مال۔ اپنا آپ بھی دکھائی نہیں دیتا پھر تو...“

”ایسا! زور! معصومانہ تعجب سے بولا، اور سر پر اُنکی گھماتے ہوئے کہنے لگا۔“ یہ تو تھوڑا پھر بیلا ہونے والا بات لگتا ہے اپن کو۔“

جامو نے میری، پھر تھل کی طرف کترائی نظروں سے دیکھا، اور جھٹکا کے بولا، ”ٹو ایسا ہی بولے گا۔ تجھ کو کیا پتا سالے! اپنے کام سے کام رکھ اور زیادہ پُپر چہرنا کر۔“

جامو کے جھنجھلائے لہجے سے زور کی سمجھ میں جلد ہی

آ گیا کہ سامنے میں بیٹھا ہوں، اور میری موجودی میں بڑا کر بلاغت سے تجاوز کر رہا ہے۔ وہ پشیمان سا ہو گیا، لیکن میں اُس سادہ دل کا ہدف نہیں تھا، میں خود جو ہدف پر موجود تھا، اور بار بار میں نے خود کو بھی سبکی کچھ باور کرانے کی کوشش کی تھی۔

سیورین اتنی دیر سے کہاں غائب تھی۔ لہذا ہوا کہ اُس نے آ کے سبھی کو منتشر کر دیا۔ اُس وقت اُس کی آمد سے مجھ سمیت اُن تینوں کی بھی تسلی ہوئی تھی۔ سیورین اپنی رُو میں لپکتی ہوئی آئی تھی۔ مجھے دیکھ کے تھلک سی گئی اور پلکیں جھپکائے گئی۔ ”تم کب آئے؟“

”ابھی کچھ دیر پہلے ہی۔“ میں نے مسکراتا چاہا۔

”سب ٹھیک تو ہے؟“ اُس نے تذبذب سے پوچھا۔ ڈاکٹر راء کے پاس سے میں کسی تازہ افتاد کا بار لیے سی واپس آتا رہا تھا۔ میں نے آنکھیں میچ کے اُسے تسلی دی تو اُس کے چہرے پر روشنی سی بکھر گئی۔

اُس نے تھل سے کمرے میں چلنے کی استدعا کی۔ تھل کے پیش وپس پر اُس نے کوئی لحاظ نہیں کیا۔ ”چلیں، اب اٹھ جائیں۔“ اُس کے لہجے سے ناز برداری عیاں تھی۔ اُس نے اسی پراکتفا نہیں کی، تھل کا ہاتھ تھام کے اُسے اٹھا دیا۔ ”مورت اُس کی نہیں ہے بس۔“ تھل کو زریں کی یاد آ رہی تھی۔ اُس کے تیر بھی یہی کچھ تھے۔ ”چل ری۔“ وہ سپردا لیتے ہوئے بولا اور کسی معمول کی طرح سیورین کے ساتھ کمرے میں چلا گیا۔

جامو اور زور ابھی اُس کے پیچھے اندر جانا چاہتے تھے۔ میں نے اُنھیں روک لیا۔ کچھ وقت بعد جب مجھے یقین ہو گیا کہ سیورین نے تھل کو بستر پر دراز کر دیا ہوگا، میں نے اُن سے بیٹھ جانے کو کہا، اور دھیمے لہجے میں بتایا کہ ڈاکٹر راء کی زبانی میدا کے بارے میں مجھے کیا معلوم ہوا ہے۔

اُن پر حیرت کا ایک عالم طاری ہوا۔ دونوں کرسی پر سیدھے بیٹھے نہ رہ سکے۔

”یہ کیا... کیا بولتا ہے راجا بھائی؟“ زور اسناتی آواز میں بولا، ”نہیں، نہیں۔“

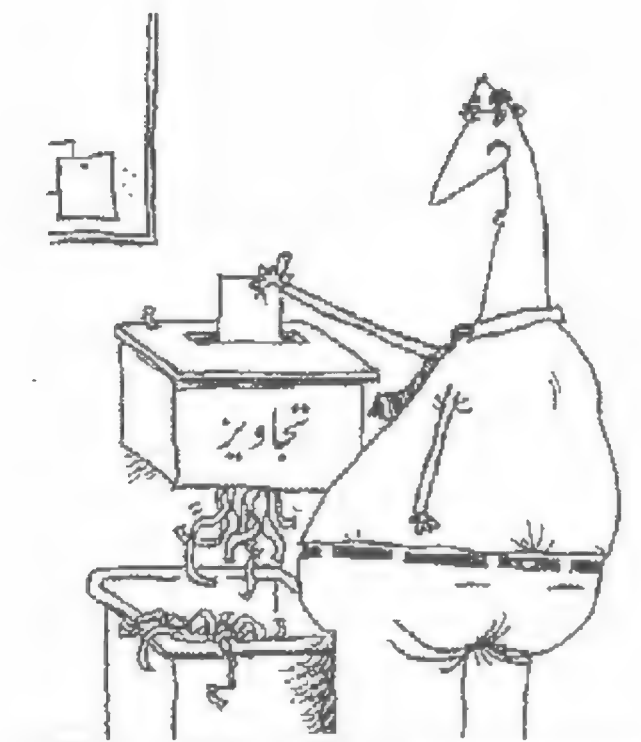
”مجھے بھی یقین نہیں آ رہا تھا، لیکن کسی اور نے نہیں۔“

ڈاکٹر صاحب نے بتایا ہے۔ میدا اب نہیں ہے۔“
 ”یہ کیسے؟“ جامو کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ”یہ تو
 کیا بول رہا ہے لاڈلے؟“

”مجھ اسپتال آنے والے پولیس افسر سے ڈاکٹر کو جو کچھ
 معلوم ہوا تھا، میں نے سنے تلے لفظوں میں دہرا دیا۔
 ”اپن تو پہلے ہی بولا تھا۔“ زور نے بھڑک کے کہا۔
 ”بولتا تھا ناراجا بھائی! اپن کو میدا ٹھیک آدمی نہیں لگتا۔“
 بے شک، زور نے میدا کے بارے میں کچھ یہی رائے زنی
 کی تھی، اور جامو نے اُسے لٹا دیا تھا۔

میرے بیان سے اُن کی تشنگی بڑھ گئی اور وہ پے در پے
 سوال کرنے لگے۔ میں آموختہ ہی دہرا اور تکرار ہی کر سکتا تھا
 کہ اس سے زیادہ میرے علم میں کچھ تھا بھی نہیں۔ ادھوری آگئی
 وہم و گیس کا موجب ہوتی ہے۔ وہ اپنے طور پر تبصرے کرنے
 اور فسانے تخلیق کرنے لگے تھے اور مجھ سے تائید و تردید کے
 خواہاں تھے۔ میری محتاط روی انھیں رنج بھی کر رہی تھی،
 براہم بھی۔ جامو کو تسلیم نہیں تھا کہ برجود ادا ہی نے سب سے پہلے
 میدا کے معجز انجام پر تصدیق کی مہربانی کی ہو۔ اُس کا کہنا تھا
 کہ برجود ادا اڈے کا ایک کہنہ مشق آدمی تھا، سرد و گرم چشیدہ،
 پولیس سے بار بار سامنا ہوا ہوگا، اور وہ میدا کا خاص مربی، اُس
 کے لیے کسی سائے کے مانند تھا، اور اُس کے پاس زندگی ہی
 کتنی رہ گئی ہے کہ اُس نے وعدہ معاف گواہ بننا گوارا کر لیا۔
 اڈے کے لوگ اتنے کچے نہیں ہوتے کہ ہلکی بھاری اذیتوں اور
 عواقب کے خوف سے زبان کھول دیں، اور نہ اتنے نااندیش
 کہ دور و نزدیک دیکھ بھال کیے بغیر ایسی واردات کے لیے
 آمادہ ہو جائیں۔ کل سہ پہر میدا کو پولیس ساتھ لے گئی تھی،
 راست تک اس واردات کی تک کس طرح پہنچ گئی؟

”اب کچھ بھی ہو جامو بھائی!“ میں نے ٹھہری ہوئی
 آواز میں کہا، ”کیا کہا جاسکتا ہے۔ تفصیلات تو ڈاکٹر صاحب کو بھی
 زیادہ معلوم نہیں تھیں۔ میں نے تمہیں بتایا کہ شہر کی پولیس نہیں تھی۔“
 ”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ جامو منتشر لہجے میں بولا۔
 ”تھوڑا بہت تو ہونا چاہیے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔
 ”نہیں لاڈلے! کوئی اور بات ہے، کدھر کوئی کالا



ضرور ہے۔“ جامو انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا، ”ضرور
 پولیس کے کان بھرے گئے تھے، مخبری جس کو بولتے ہیں۔“
 ”ہو سکتا ہے۔“ میں نے بحث مناسب نہیں سمجھی۔ جامو کا
 تجربہ کم نہیں تھا۔ جو بات میرے دل میں کھٹک رہی تھی، اُس
 زیرک کے ذہن میں رسا ہو چکی تھی۔ مجھے خاموش ہی رہنا تھا۔
 میں نے صراحت نہیں کی کہ اسے ’مخبری‘ نہیں کہنا چاہیے، مگر
 ایک شخص پولیس کے اس یقین اور اعتماد کا سبب لازماً ہٹا ہوگا
 کہ کم از کم تین آدمیوں کو ختم کر دینے کی واردات کے پیچھے
 کن لوگوں کا ہاتھ ہے۔ اُس دن جب میدا میرا چاقو لوٹانے
 اور اڈے سے دست کشی کی پیش کش کرنے اسپتال آیا تھا تو
 ڈاکٹر اے ہمارے درمیان موجود تھا۔ میدا اُسے وہاں سے ہٹا
 نہیں سکتا تھا اور اپنی پس پائی اور ندامت کے اظہار کا بھی وہی
 ایک موقع تھا۔ ڈاکٹر کی وجہ سے اُس نے میم انداز میں اُن تین
 آدمیوں کو انجام سے دوچار کر دینے کا اقرار کیا تھا۔ جنھوں نے،
 اُس کے بقول، اکبر علی خاں کا خون کر دیا تھا، اور شہر کے اڈے کی
 چوکی پر اُس کے ہوتے ہوئے اس دیدہ دلیری اور ہٹ دھرمی نے
 اُسے سب کی اور خود اُس کی اپنی نظروں میں رُسوا کر دیا تھا۔
 میدا کے اعتراف میں ایسا ابہام بھی نہیں تھا کہ ڈاکٹر جیسا
 صاحب نظر تعبیر نہ کر پاتا، اور ڈاکٹر جیسا انسان دوست آسانی سے
 درگزر کر دیتا۔ ڈاکٹر کے تکرار اور رنج کا میں گواہ تھا۔ میدا، ڈاکٹر کو

محض ایک معالج ہی سمجھتا ہوگا، اُسے کیا اندازہ ہوگا کہ ڈاکٹر کیسا ہمہ داں شخص ہے، اُس کی کتنی آنکھیں ہیں۔ میدا کو اس زعم اور اعتماد سے بھی آسودہ ہونا چاہیے تھا کہ ثبوت تو سات لاکھ خالوں میں دفن ہیں، ڈاکٹر، میں یا کوئی اور میدا کے موہوم یا علامیہ اعتراف کے باوجود ثبوت و شواہد کے بغیر کیا ضرور رساں ہو سکتا ہے۔ بے دلیل الزام بڑا بے وقعت ہوتا ہے، اڈے کے زور آوروں پر انگلی اٹھانے کے لیے ایک رندانہ جرأت چاہیے۔

کل صبح ہی ڈاکٹر نے گزشتہ رات آئی جی سے اپنی گفت گو کے بارے میں مجھے بتایا تھا۔ اُس نے آئی جی سے کہا تھا کہ تسلسل سے خولہ ریز وادراتیں ہو چکی ہیں تو ثبوت بھی کہیں موجود ہونا چاہیے۔ پولیس کو حوصلہ رکھنا چاہیے کہ ثبوت مرتا نہیں، اور مرتا نہیں تو دست رس سے کچھ ہی فاصلے پر ہے۔ پولیس کو واضح طور پر شبیے کے اہداف معین کر کے یکے بعد دیگرے اُن پر تجربے کرنے چاہئیں۔ مفروضے قائم کیے بغیر نتائج کیسے اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ میں نے جھپکتے ہوئے کہا تھا، مکمل شواہد کے بغیر پولیس کا کوئی اقدام دیواروں سے سر پھوڑنے کے مترادف ہوگا۔ ڈاکٹر اس ستم پر دلی گرفت تھا کہ بہت کچھ جانتے ہوئے بھی ہم کچھ نہیں کر سکتے، اور میں نے کہا تھا، اوپر رکھی چیز کا حصول دست رس ہی سے ممکن ہے۔ قامت کی بلندی کے لیے بھی کوئی چیز چاہیے جو ارد گرد موجود نہیں۔ یہی صورت پولیس کے بھی پیش نظر ہوگی۔

اور پولیس کو مفروضے تراشنے کی کیا ضرورت تھی۔ ڈاکٹر نے اعتبار رکھ لیا تھا۔ اُس کا فرمودہ سند تھا۔ اُس کے اشارے پر پولیس نے ایک ہی سمت کا رخ کیا ہوگا جہاں تیشب تھا۔ شک، تذبذب ہے۔ ڈاکٹر کے عطا کیے ہوئے یقین سے پولیس کے آگے راہیں کھلتی گئی ہوں گی۔ شہر کی پولیس بھی باہر کی پولیس سے بدل دی گئی تھی۔ نمک کی مروت، آشنائی کے لحاظ کی کوئی بندش ہی نہیں رہی تھی۔

میں نے جامو اور زوراکو ڈاکٹر کے تلاطم کے بارے میں کچھ نہیں بتایا، خاموش ہی رہا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے لٹکتے رہے اور آخر اسی نتیجے پر پہنچے کہ جزییات سے کیا

مرد کار ہے۔ اتنی دیر بعد جامو کو اکبر علی خاں کا خیال آیا۔ جاں سوز لہجہ میں بولا، ”اور وکیل صاحب کو بھی اسی سے مراد مطلب، اُنھوں ہی نے۔“

”ہاں جامو بھائی! اُنھوں ہی نے۔“ میں نے کئی بھی آواز میں کہا۔ ”کوئی اور نہیں۔“

”مگر کیوں؟“ جامو کرب سے بولا۔

”یہ تو وہی ٹھیک بتا سکتا تھا جامو بھائی!“

”اپنے پلے کچھ نہیں پڑ رہا ہے ایمان سے۔“

”اپن کو لگتا ہے، کتیا کا جنا تھا میدا حرام کا۔“ زوراکو غفلت بکنے لگا۔

دھوپ ابھی زور نہیں ہوئی تھی۔ میں نے کرسی سے اٹھ کے ہاتھ پاؤں سیدھے کیے۔ اپنا ہی جسم بوجھ بنا ہوا تھا۔ وہ بھی اٹھ گئے۔ بہت دیر سے نہ سیورین باہر آئی تھی، نہ ہم اندر جا سکے تھے۔ جامو اور زوراکے کندھے بھی ڈھلک سے گئے تھے۔ آدی کا جسم بھی کیسا درختوں کے مانند ہوتا ہے۔ کڑی دھوپ ہو یا بند ہوا، پتے، ڈالیاں خمیدہ ہو جاتی ہیں۔ اُنھوں نے کمرے میں جانے کی جلدی نہیں کی کہ ٹھیل کے سامنے اُنھیں اپنے دست و بازو اور چہروں سے کوئی منفی تاثر نہیں دینا چاہیے تھا۔ مریض کے ارد گرد کا خوش گوار ماحول بھی اکسیر کا کام کرتا ہے۔ زوراکو اڈے واپس جانے کی فکر لاحق ہوئی۔ ”اپن سوچتا ہے، ابھی اُور جانا ٹھیک نہیں دادا۔“ اُس نے اکٹری ہوئی آوازیں جامو کو متوجہ کیا۔ میں نے اُنھیں بتایا کہ ڈاکٹر اسے نے بھی یہی مشورہ دیا ہے۔ کمرے میں مریض کے ساتھ صرف ایک آدی کے ٹھہرنے کی اجازت ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ وہ یہیں، اسپتال میں ہم میں سے دو کا انتظام کر دیں گے۔

زوراکو کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ جامو بھی اس مہربانی سے تن آساں نظر آنے لگا۔

”پر اُور ری اپن کا تھوڑا بہت سامان بھی رکھا ہے۔“ زوراکو دسے بولا۔

میں نے اُن سے کہا کہ ڈاکٹر نے سامان پر خاک ڈالنے کو کہا تھا۔ اُدھر نہ معلوم کیا حال ہو، پورا علاقہ پولیس کے حصار میں ہے۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ اب وہاں کا رخ کرنا مناسب

نہیں، بل کہ اُس نے جامو اور زورا کے اسپتال سے باہر نکلنے پر بھی پابندی عائد کر دی ہے۔ آج اکبر علی خاں کی بیگم کی تدفین کے وقت شہر کے حالات اور بگڑ جانے کا اندیشہ ہے۔ پولیس نے تدفین سے پہلے میدا کی خبر عام کر دینے کا ارادہ کیا ہے۔ لوگوں کو اتنی جلد یقین نہیں آئے گا کہ انہیں میدا کے زور و اثر کی عادت ہو گئی تھی۔ جس طرح محکوم کسی ایک حاکم کی حاکمیت کے عادی ہو جاتے ہیں۔ کوئی دن میدا کا آخری دن بھی ہو سکتا ہے، یہ حقیقت تسلیم کرنے میں ایک وقت چاہیے۔ گواہی کے لیے پولیس میدا کے لاشے کی سرعام نمائش نہیں کر سکتی، لیکن کئی دن سے شہر پر چھائی دہشت دُور کرنے اور میدا کے طویل غلبہ و تسلط سے نجات اور امان کے احساس کے لیے ہر حربہ آزمائے گی۔

”اُب ادھر کے اڈے کا کیا بنے گا لاڈلے؟“ جامو نے مضطرب لہجے میں پوچھا۔

”اپن کو کیا دادا، جو بھی ہو سالا۔“ زورا چیخا کے بولا، ”اپن کا ٹھیکائیں۔“

”ہاں جامو بھائی!“ میں نے زورا کی تائید کی۔ ”ہمارا کیا واسطہ، جو بچ جائیں گے، وہی لڑ بھگڑ کے چوکی کا فیصلہ کر لیں گے، ہمیں تو جتنی جلدی ہو، یہاں سے چلے جانا ہے۔ اُب اس شہر میں ایک پل کے لیے جی نہیں لگتا۔“

”ہاں لاڈلے! وہ تو ہے، اپنے کو تیرا دھیان آتا ہے۔ تو نے بُرا وقت بتایا۔“ جامو میری گردن دبوچتے ہوئے بولا، ”استاد کو تو اپنا ہوش ہی نہیں تھا۔ بہت اکیلا تھا تو۔“

”اتنا اکیلا بھی نہیں۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”پہلے اکبر علی خاں صاحب تھے، پھر اپنے ڈاکٹر صاحب۔ اکیلے ہونے کی بات نہیں جامو بھائی! پر یہ سارا کچھ...“ میرا گلہ زندہ گیا۔

”وہی تو... وہی تو ہم بولتے ہیں لاڈلے! بس جتنا تھا، سُسر اوقت کٹ گیا۔ اُب کوئی دیر نہیں۔ استاد کو دیکھا نہیں، بالکل پہلے جیسا ہے۔ بڑی بات تو یہ ہے۔“

ہم ابھی باہر ہی کھڑے تھے اور کمرے میں جانا چاہتے تھے کہ سیورین نے دبے پانوں کے ہمیں چونکا دیا۔ اُسے سامنے دیکھ کے جامو اور زورا کے جسم بل کھا گئے۔ کسی کو خیال نہیں تھا

کہ دوپہر گزر چکی ہے۔ یہ یاد دہانی سیورین کی خدمت گزاری کا حصہ نہیں تھی، مگر وہ کچھ اور ہی لڑکی تھی۔ گھر کی لڑکیاں جیسی کہ ہوتی ہیں، نگہدار، خوش شعار۔ جامو اور زورا نے مجھے دیکھا، اُن کی وجہ سے میں نے منع نہیں کیا، اور سیورین تو بس اشارے کی منتظر تھی۔ جھٹل کے آرام کی خاطر اُس نے ہمیں باہر ہی بیٹھے رہنے کی ہدایت کی، اور آدھ گھنٹے میں اسپتال کے طعام خانے سے خدمت گار کھانا لے آئے، ہلکا پھلکا، لیکن بے ذائقہ نہیں۔ زورا اور جامو بھی شاید میری وجہ سے خاموش تھے، وہ بھی بس لقمے ٹوٹکتے رہے۔ کھانے کے دوران سیورین مسلسل ہمارے ارد گرد متڈلاتی رہی۔

دوپہر کو کوئی ڈاکٹر جھٹل کو دیکھنے نہیں آیا۔ اُب اُن کی یہ بے توجہی اطمینان کی علامت تھی۔

خدمت گار کھانے کے برتن میز سے سمیٹ کے واپس جا چکے تھے کہ سیورین گھبرائی ہوئی ہمارے پاس آئی اور کچھ کہا چاہتی تھی کہ رُک گئی، پھر ہچکچاتے ہوئے انگریزی میں بولی کہ اُسے مجھ سے کوئی ضروری بات کرنی ہے۔ جامو اور زورا کچھ تو نہ سکے، لیکن سیورین کی سیمابی حالت سے فکر مند ہوئے۔ مجھے اٹھنا پڑا۔ زورا اور جامو سے کچھ دُور جا کے سر اسیمہ لہجے میں اُس نے میدا کے بارے میں بتایا۔

”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور شکر کا سانس لیا کہ سنانے کو اُس کے پاس کوئی ایسی ویسی بات نہیں تھی۔ ”تمہیں معلوم ہے؟“ وہ حیرانی سے بولی۔ ”مجھے تو ابھی طعام خانے سے آنے والے خدمت گاروں نے بتایا۔

کہ رہے تھے، سارے شہر میں یہی چرچا ہے۔“

”اور کچھ تو نہیں بتایا اُنھوں نے؟“ میں نے جھٹل سے پوچھا۔

”کچھ اور بھی ہے؟“ اُس نے ہراساں آواز میں کہا، ”جو تمہیں معلوم ہے۔“

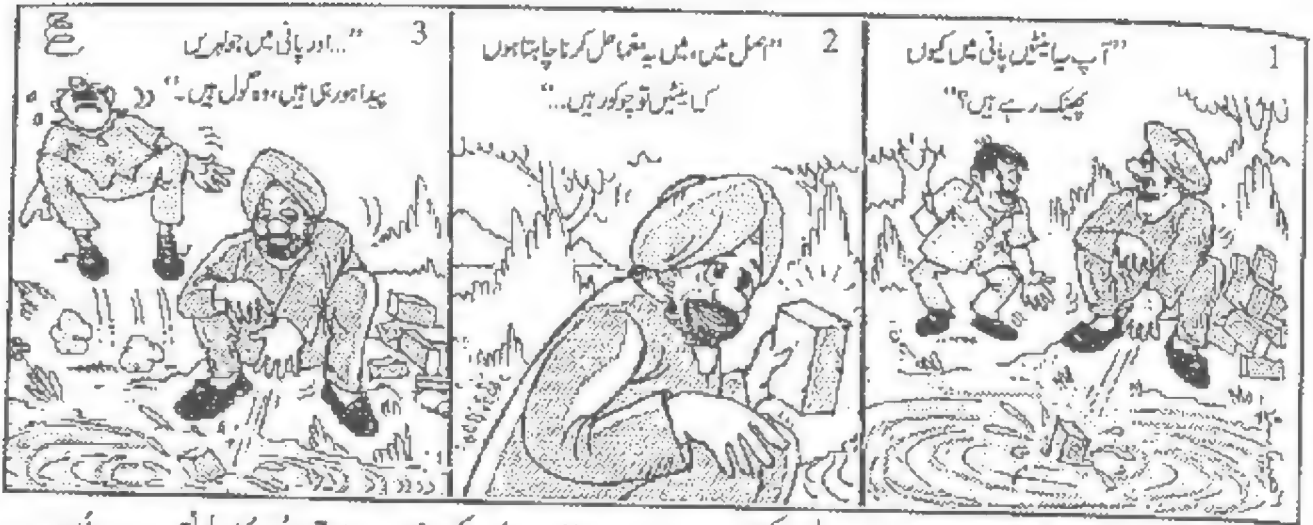
”نہیں، اس سے زیادہ نہیں۔“

”تم نے مجھے نہیں بتایا۔“

”تم سے بات کرنے کا موقع کہاں ملا، اور تم کیا کرتیں جان کر، اور پریشان ہو جاتیں۔“

”یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں، سنا ہے، شہر میں بہت خوف و ہراس

سبب رنگ



”میدان کی پشت و پناہ تھا، اُن کا ولی نعمت۔ وہ اُن سے جدا ہو گیا ہے۔“

”میری وجہ سے کیا...؟“ میں نے تندہی سے کہا۔

”لیکن وہ خطرناک ہی نہیں، پاگل بھی تو ہیں۔“

”تو! تو کیا کیا جائے؟“

وہ جلتی بجھتی نظروں سے مجھے دیکھا کی اور کچھ تامل کے بعد شکایتی انداز میں بولی، ”تم سے تو اب بات کرنی بھی مشکل ہو گئی ہے۔“ اُس کی شکایت میں گہری ادا سی تھی۔

”میں تو یہیں ہوں، تم سارا کچھ دیکھ ہی رہی ہو۔“

”میں کچھ کہوں؟“ وہ فرش پر نظریں جماتے ہوئے بولی۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے چونک کے پوچھا۔

”تم یہیں ہو، اور تم سے بات نہیں ہو پارہی... تو لگتا ہے، تم

بہت دُور ہو، سامنے ہو کے بھی بہت دُور۔“

”تم بھی عجیب ہو۔“ بے ارادہ میں نے اُس کے بازو پر

ہلکی سی دھپ لگائی۔ اُس کی آنکھوں میں چنگاریاں سی لپکیں، پھر

آنسو چٹک آئے۔ ان لڑکیوں کے پاس آنسوؤں کی بڑی افراط

ہوتی ہے۔ قریب ہی زور اور جامو بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ تیزی سے

کمرے میں چلی گئی۔ اُسے آواز دینے اور اُس کے پیچھے جانے کو

میرے قدم بڑھے تھے، لیکن میں نے خود کو تھام لیا۔

سہ پہر بعد نفل سبزہ زار میں آ کے بیٹھ گیا۔ سیوریہ نے

شام کی چائے کا وہیں انتظام کر دیا تھا۔ سہ پہر کے بعد شام

تھکی تھکی نظر آتی ہے۔ دھوپ ہے بھی، نہیں بھی، یا دھوپ جیسے

بوڑھی ہو گئی ہو۔ پھر جب سورج ساری دھوپ سمیٹ لیتا ہے

ہے۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ پولیس کہتی ہے، اُس نے خود کو ختم کر لیا۔“

”کچھ بھی ہو، اب وہ نہیں ہے۔“ میدا کے لیے میری

زبان پر بہت آگ اُٹھی، مگر سامنے سیوریہ تھی۔ چیزیں ہی

نہیں، آدمی بھی کانچ کے بنے ہوتے ہیں۔

”اب کچھ اور...“ وہ بدحواسی سے بولی، ”اب کیا ہوگا...“

میدا کے بعد...؟“

”کوئی اور آ جائے گا، لیکن وہ میدا نہیں ہوگا۔“ میری ریتیلی

آواز بھی اُس نازک اندام پر گراں ہوگی۔

اُس کے چہرے پر چھائی کشاکش دیکھ کے میں نے

پرسکون لہجے میں کہا۔ ”تم کیوں پریشان ہوتی ہو؟“

”تمہیں تو کچھ...“

”مجھے کیا ہوتا!“ اُس کی خاطر جمعی کے لیے میں نے

مسکرانے کی کوشش کی۔ ”میرا کیا تعلق؟“

”سلسلہ تو تمہیں سے شروع ہوا تھا۔“

”اور سمجھو، اُس پر ختم ہو گیا۔“

”مگر کیا واقعی اُس نے خود کو...؟“

”ڈاکٹر صاحب کو یہی بتایا گیا ہے۔“

اُس کی سبے چینی دُور نہ ہو سکی اور وہ کسی قدر ہیبت زدہ

لہجے میں بولی، ”لیکن اُس کے لوگ! وہ سب تو بہت خطرناک ہیں۔“

ایک ہی آدمی تو گیا ہے۔“

”ہاں، وہ تو ہے۔ اُن میں سے کچھ تو جیل چلے جائیں گے،

کچھ چھوٹ جائیں گے۔ کچھ دل برداشتہ ہو کے شاید یا تو یہ شہر ہی

چھوڑ دیں گے، یا ڈاکٹری کا کام۔“

نسب رنگ

اور اُجالا بھی نہیں جاتا، تب شام نکھرتی ہے، اور کتنی دیر کے لیے،
ادھر آئی، ادھر گئی۔

سورج واپس جا چکا تھا۔ ہتھل سبزہ زار ہی میں دھڑا دیے رہتا
کہ سیورین نے اُسے اُٹھا دیا۔ اسپتال کے کسی ملازم نے
اُسے ڈاکٹر رے کی آمد کی اطلاع دی تھی۔ ایسی بھی آچکی تھی۔
کمر اصاف تھا، مگر دونوں نے ایک بار پھر جلدی جلدی چیزیں
درست کر دیں۔ ایسی کے اصرار کے باوجود بستر کے بجائے
ہتھل سونے ہی پر جم گیا۔ اس میں کچھ زمزم ڈاکٹر کو اپنی مکمل
بیمائی کا تاثر دینے کی بھی ہوگی۔ بستر بڑی راحت ہے، لیکن
خواہش اور ضرورت ہو، تبھی۔ راحت کے لیے ایک استطاعت
چاہیے۔ ہمہ وقت کی راحت سے جی پھرتے لگتا ہے، اور جبری
راحت تو آدمی کو گوارا ہی نہیں۔ آدمی کی مرضی شاید سب سے بڑی
راحت اور دولت ہے، اور یہ بات تو کسی خواب کی طرح ہے۔
آدمی کب اور کہاں اپنی مرضی کا مالک ہوتا ہے۔ بس اتنا ہے کہ
کسے کتنا اپنی مرضی کا اختیار ہے۔

سب منتظر تھے۔ سورج کا بچا کھچا اُجالا بھی ماند پڑ چکا تھا۔
کمرے کی روشنیاں تو دیر سے چلی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر رے کی
آمد کی خبر سن کے سیورین نے ابھی تک اسپتال کا لباس تبدیل
نہیں کیا تھا۔ ایسی نے اُسے گھر چلے جانے کی ہدایت کی تھی،
لیکن وہ ٹھہری رہی۔ اندھیرا پوری طرح حاوی ہو چکا تھا کہ
ڈاکٹر رے، مددگار نو جوان ڈاکٹر اور ادھیڑ نرس کے ساتھ
کمرے میں داخل ہوئی ایسی، سیورین، زورا، جامو اور میں تو
مستعد ہی تھے، ہتھل بھی کھڑا ہو گیا۔ ڈاکٹر پہلے تو کچھ جھجکا، پھر
تپاک سے ہاتھ بڑھا دیا۔ ہتھل نے دونوں ہاتھوں میں اُس کا
ہاتھ جکڑ کے سینے سے لگا لیا۔

”کیا استاد کیسا لگ رہا ہے؟“ ڈاکٹر نے مسکرا کے پوچھا۔

”ہتھل نے ممنونیت کی نظروں سے اُسے دیکھا اور

زبان سے کچھ نہیں کہا۔

”لگتا ہے، جانے کی بڑی جلدی ہے۔“

ہتھل نے ہونٹ بھیج لیے۔

”ٹھیک ہے، دیکھتے ہیں، کتنا جلدی جاسکے گا ہے۔“

ڈاکٹر نے اُسے بستر پر لیٹ جانے کا اشارہ کیا۔ ہتھل نے

بہ اکراہ تعمیل کی۔ میں، زورا اور جامو باہر چلے آئے۔ کمرے کا
دروازہ کھلا ہی رہا۔ دس بارہ منٹ سے اوپر نہیں ہوئے ہوں گے
کہ ڈاکٹر باہر آ گیا۔ دروازے کے پاس ہم تینوں کھڑے
ہوئے تھے۔ زورا اور جامو نے اُسے سلام کیا اور دوبارہ
ہاتھ باندھ لیے۔

”پرسوں وہ جاسکتا ہے۔“ ڈاکٹر نے مجھے مخاطب
کرتے ہوئے انگریزی میں کہا اور مجھے ساتھ آنے کا حکم دیا۔
مجھے یقین تھا، یہی کچھ ہوگا۔

اپنے ساتھی ڈاکٹر اور نرس کو ہاتھ ہلا کر رخصت کرنے کے بعد
وہ سبزہ زار میں رکھی ہوئی کرسیوں تک آ گیا۔ جامو اور زورا نے
مناسب سمجھا کہ کمرے میں چلے جائیں اور ہمارے سامنے نہ رہیں۔
”جیسا کہ اندازہ تھا۔“ اُس نے کسی تمہید کے بغیر کہا،
”لوگوں کو یقین نہیں آ رہا کہ میدا نے خود کو ختم کیا ہے، یادہ
پولیس کے جبر و تشدد کا نشانہ بنا ہے۔“

مجھے تبصرہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔

”بہ ہر حال، پولیس نے یہ اطلاع لوگوں تک پہنچانے کے
لیے احتیاطا سپاہیوں کو ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا،
اور انہیں تلقین کی تھی کہ خود کسی قسم کی قیاس آرائی نہ کریں۔
شہر کی جانب بھیجے جانے والے تازہ پولیس دستوں کو میدا کی
لاش بھی دکھادی گئی تھی کہ وہ شہادتوں کے امین رہیں، اچھی
طرح جان لیں کہ میدا کے جسم پر تشدد کے نشانات نہیں ہیں،
اعترافی کاغذات بھی انہیں دکھائے گئے تھے جن پر میدا کے
دست خط اور انگوٹھے کے نشان ثبت تھے۔

”صبح آئی جی نے اکبر علی خاں کے گھر حاضری دے کے
اُس کے بڑے بھائی سکندر علی خاں کو تمام حقائق سے باخبر
کر دیا تھا۔ تمام شہادتیں اور دستاویزات وہ ساتھ لے گیا تھا۔
سکندر علی خاں اپنی بھانج کی ناگہانی کے صدمے سے مڑھا تھا۔
سوگ داروں میں گھرا ہوا تھا، تدفین کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔
وہ آئی جی سے کیا جرح کرتا اور جرح کرنے کے لیے رہ بھی
کیا گیا تھا۔ چور سے لوٹا ہوا مال برآمد ہو سکتا ہے، قاتل سے کیا
برآمد ہو۔ آج جمعہ تھا، جمعے کی فضیلت کے خیال سے بیگم کا
جنازہ اٹھانے میں تاخیر کر دی گئی تھی، تاکہ نماز کا مجمع بھی شامل



اردو کے مشہور ادیب کھنیا لال کپور
خاصے طویل القامت تھے۔ ڈبلے پتلے
ہونے کی وجہ سے اُن کا قد کچھ اور بھی
سبالتا تھا۔ وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں
ایم اے میں داخلہ لینے کے لیے آئے۔ انٹرویو بورڈ کے سربراہ
پطرس بخاری تھے۔ انھوں نے ایک نظر کپور کو سر سے پاؤں
تک دیکھا، اور پھر بے اختیار بولے، ”مسٹر کپور، آپ سچ مچ ایتھے
لبے ہیں یا آج انٹرویو کے لیے خاص اجتماع کر کے آئے ہیں؟“

قتل عیسٰی حضرت کا تعاون

”تم اسے زوردار از احتیاط ہی کہہ سکتے ہو۔“
”میرے لیے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔
”یہی کہا جاسکتا ہے، میرے لیے تو نہیں۔“
”لیکن اڈے کے سارے لوگ تو بند کر دیے گئے ہیں۔“

”ممکن ہے، کچھ باقی رہ گئے ہوں، یہاں کے، یا باہر کے۔
یاد پڑتا ہے، تمھی نے ایسا کچھ بتایا تھا، میدا نے باہر کے چند
لوگوں سے بھی تو مدد مانگی ہوگی۔ پولیس نے اُن میں سے دو ایک کو
پکڑ لیا ہے، ابھی دو ایک باقی ہیں... اور اکبر علی خاں یا بیگم کا کوئی
شیدائی بھی تو پاگل ہو سکتا ہے۔ پولیس نے بہت کچھ صاف
کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن پولیس پر یہاں کے لوگوں کا
اعتماد نہیں۔ خیر چھوڑو۔“ وہ کسی قدر اکتائے ہوئے لہجے میں بولا،
”میں بھی نہیں سمجھتا کہ اب پولیس کے یہاں رہنے کا کوئی جواز
رہتا ہے۔ تم بتاؤ، رات گھر آ رہے ہو۔ تمھارے پاس دو ہی
راتیں ہیں، آج کی اور کل کی، یہ دو راتیں ہمارے ساتھ گزارو۔
بیتا تمھیں پوچھ رہی تھی۔ میں نے کہا، آج رات شاید تم آ سکو۔“
”کیسی ہیں وہ؟“ میں نے ہنسنے کی آواز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، اپنے آپ میں مست، تمھارا ذکر مسلسل
کرتی رہتی ہے۔“

”میں نے بھی کئی بار سوچا، آپ کی طرف جاؤں۔ اُن سے
وعدہ بھی کر کے آیا تھا۔ اُن کی تصویریں، بل کہ نوادر دیکھنے کا
اشتیاق ہے، اور انھیں دیکھنے کا بھی۔ وہ خود بہت یک تار اور
قابل دید لڑکی ہیں۔“ میری زبان بس میں نہیں رہی اور

ہو جائے۔ سنا ہے، ہر قسم کے لوگ جنازے میں شریک تھے۔
بہت بڑا ہجوم تھا۔ بیگم کے شاگرد طلبہ آہ و زاری کر رہے تھے۔
یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آس پاس کے دیہات میں کسانوں کے
بچوں کی تعلیم کے لیے بیگم نے کچی پکٹی درس گاہیں کھولی تھیں،
سودھیات سے آنے والوں کی بھی ایک بڑی تعداد جنازے
کے ساتھ تھی۔ سہ پہر تین بجے کے قریب اپنے شوہر کے پہلو میں
بیگم کو آبائی قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔

”جنازے میں شریک لوگوں میں ہر ایک کو یہی جست جوتھی
کہ اصل واقعہ کیا ہے۔ پہلے یہ بات چند لوگوں تک محدود تھی۔
اب قریباً سبھی پر منکشف ہے کہ ایک روز کوئی اجنبی نوجوان
چاقو کھولے وکیل صاحب کے گھر میں دندناتا ہوا داخل ہو گیا تھا
اور رد عمل میں اکبر علی خاں اُس کے اتنے قریب آ گئے تھے کہ میدا
کے ٹھکانے پر اُس کے ساتھ چلے گئے۔ وہ نوجوان کس زعم میں
میدا جیسے سرکش استاد سے چاقو آزمائی کرنے اور اُسے چوکی سے
بے دخل کر دینے کے ارادے سے گیا تھا۔ میدا کی نظر میں اکبر علی خاں
اتنے اہم ہو گئے تھے کہ تمھیں متزلزل کرنے کے لیے وہ اکبر علی خاں
کا خون کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ اکبر علی خاں کی کوئی مجبوری انھیں
میدا کے ٹھکانے پر تمھارے ساتھ لے گئی تھی۔ وہ تمھارے کسی
دبا میں تم سے قریب ہوئے کہ تم ایک بڑے چاقو باز ہو اور اڈوں
سے تمھارا بھی تعلق ہے۔ میدا جیسا استاد اسپتال میں تمھارے
قدموں پر چاقو ڈالنے اور اڈا چھوڑ دینے پر کیوں مجبور ہو گیا تھا۔
ظاہر ہے، چوخیان تو ریٹنی چاہیں سروں میں۔ لوگ کہانیاں
سنا رہے، سن رہے اور کہانیاں بنا رہے ہیں۔ وہ تمھیں دیکھنا
چاہتے ہیں۔ انھیں معلوم ہے، تم اسپتال میں ہو، اور پولیس کی
ہدایت پر تمھیں پہلے اکبر علی خاں، اور اب اُس کی بیگم کی تدفین
میں شرکت سے روک دیا گیا ہے۔ پولیس تمھاری حفاظت یا تم پر
نگاہ رکھنے کی خاطر اسپتال میں تعینات کی گئی تھی۔ پولیس افسر
بتا رہا تھا، قسم قسم کی چھ سیگورٹیاں ہو رہی ہیں، اور تمھیں بتاؤں،
پولیس نے اب دوبارہ اسپتال میں ایک دستہ تعینات کر دیا ہے،
اُن کمرے کے اطراف میں...“

”اب کیوں ڈاکٹر صاحب؟“ بہت دیر بعد میں نے
زبان کھولی۔

سبب رنگ

میں نے بہ بخلت کہا، ”ایک غیر معمولی، عمدہ اور دلکش خاتون۔“
ڈاکٹر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھلک پڑی۔ ”اور یہی کچھ
وہ تمہارے بارے میں کہتی ہے۔“

”میں کہاں اور کیا ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے کھیانی
آواز میں کہا، ”میں اتنی عزت اور مسرت کا سزاوار کہاں۔ مجھے
اُن کے پاس جانا تھا، لیکن آپ تو دیکھ ہی رہے ہیں۔“

”ہاں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا، ”میں نے اُسے سارا
کچھ بتایا۔ تو آج تو آ رہے ہو، آج رات، بل کہ کچھ دیر بعد؟“
میں نے ہنستے ہوئے کہا، ”آج رہنے نہ دیں ڈاکٹر صاحب؟“
”کوئی مصروفیت؟“

”بس ڈاکٹر صاحب!“

”طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”جی بالکل۔“ میرا جسم اکڑ گیا۔

”ان پے بہ پے واقعات سے متاثر ہونا چاہیے۔ میں
تمہیں نہیں بتانا چاہتا تھا، لیکن خیال آیا، لاعلمی تمہیں اور جو بھل
رکھے گی۔“ وہ ہلکتے سے بولا، ”آ جاؤ تو لیجھا ہے، کچھ وقت
گزر جائے گا، ماحول کی تبدیلی بھی ایک علاج ہے۔“

میں چپ رہا۔

اور میرے چہرے پر چھائی کشیدگی اُس صاحب نظر سے
چھٹی نہ رہ سکی، اُس نے بُر دباری سے کہا، ”بہ ہر حال، جیسا تم
کہتے ہو، کل آ جانا۔ میں اُس سے کہہ دوں گا، آج انتظار نہ کرے۔“

میں نے شکر یہ ادا کرنا چاہا، اور جانتے کیوں یہ ایک لفظ میری
زبان پر اٹک کے رہ گیا۔ کچھ مجھے اس لفظ کی فرسودگی کا گمان ہوا۔

وہ کمری سے اُٹھ گیا۔ اسپتال کی طرف جانے کے بجائے

اُس کا رخ گھر کی جانب تھا۔ میں نے اُس کا ساتھ دیا، پھر

چلتے چلتے وہ ٹھہر گیا اور بھولا ہوا کچھ یاد آ جانے کی انجھن

چہرے پر ہویدا ہوئی۔ اُس نے جامو اور زور کی شب بصری کے

انتظام کے بارے میں بتایا اور کہنے لگا کہ کل صبح اُس کے

شخصی معاملات کے معاون چھاگلا کے ذریعے گراڈ ہوٹل سے

کسی آدمی کو بلا کے وہاں رکھا باقی سامان منگوا لیا جائے اور

یہیں پر ہوٹل کے واجبات کی ادائیگری کر دی جائے۔ ہمارے لیے

اسپتال سے براہ راست اسٹیشن روانگی مناسب رہے گی۔

اسپتال کی چار دیواری تک اُسے رخصت کرنے کے ارادے سے
میں اُس کے ساتھ چل پڑا تھا لیکن اُس نے مجھے لوٹا دیا۔

مجھے احساس تھا، وہ کوئی غبار لے کے نہ گیا ہو، مگر میری

معذرت اپنے غم کا حاصل تھی جو میں نے گذشتہ مرتبہ اُس کے

گھر سے آنے کے بعد ساری رات ایک بیجان واضطراب

کے بعد کیا تھا اور مجھے ایک گونہ سکون ہوا تھا، آج نہیں تو کل یہ

صورت تو پیش آتی تھی۔

میں اُس کے ساتھ زیادہ دُور نہ جا سکا تھا، اس لیے جلد ہی

واپس آ گیا۔ کمرے میں سیورین کے موجود ہونے پر مجھے

حیرت ہوئی۔ اُس نے اپنا گھریلو لباس تبدیل کر لیا تھا اور ٹھل

کے پاس بیٹھی مشتاقانہ، نیازمندانہ انداز میں باتیں کر رہی تھی،

جامو اور زور ابھی قریب ہی موجود تھے۔ لگتا تھا، برسوں سے

سیورین سے شناسائی ہے۔ ایسی بھی دہیں تھی۔ کسی ڈاکٹر کی آمد کا

اب امکان نہیں تھا۔ میری آمد دخل اندازی کا باعث ہوئی،

جیسے کوئی اجنبی اُن کے درمیان آ گیا ہو۔ مجھے دیکھتے ہی ٹھل کو

”شب بہ خیر“ کہتے ہوئے سیورین اُٹھ گئی۔

”تم ابھی تک یہیں ہو؟“ میں نے عمداً انگریزی میں پوچھا۔

”تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ وہ دبی زبان سے بولی۔

”مگر بہت وقت ہو گیا ہے۔“ میں نے فکر مندی سے کہا۔

”کبھی کبھی ہو جاتا ہے اتنا وقت بھی۔“ بابا سے دل چسپ

باتیں ہو رہی تھیں۔ وقت کا اندازہ بھی نہیں ہوا۔

”تمہیں اب جانا چاہیے۔“

”سچ کہوں، دل ہی نہیں چاہتا۔“

میں پھر کیا کہتا۔ اُسے دیکھتا رہ گیا۔

”یہ تو بہت الگ لوگ ہیں۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ

میرے لیے کیا کریں۔ بار بار زری کا ذکر کرتے رہے۔ کیا میں

واقعی کچھ اُس جیسی ہوں؟“ اُس نے معصومیت سے پوچھا۔

”ہاں، کچھ کچھ، بل کہ بہت کچھ۔“ میں نے بھی سچ کہا۔

”اُس کا نام اتنی بار سنا ہے کہ اُسے دیکھنے، اُس سے ملنے

کے لیے دل مچتا ہے۔“

”آئیے تو گھر میں ہے تمہارے، گھر جا کے سامنے

کھڑی ہو جانا۔“

سب رنگ

میری خن طرازی لمحوں بعد اُس کی سمجھ میں آئی اور اُس کے رخساروں سے کرنیں سی پھوٹنے لگیں۔ ”شکر ہے، اس وقت تم کسی کشاکش سے دوچار نہیں ہو، ورنہ تو۔۔۔“

کمرے میں صرف ایک ہی میری اُس کی زبان سمجھ رہی تھی اور زپلب مسکرا رہی تھی۔ تا دیر اُن لوگوں کی موجودگی میں کسی ایسی زبان میں بات کرنا جس سے وہ ناواقف ہوں، آداب کے معافی تھا۔ میں نے ہندوستانی میں سیورین سے بات شروع کی تو اُسے بھی ناروا کی احساس بنو میں نے اُسے تاکید کی تھی کہ کل صبح وہ ناشتے وغیرہ کی زحمت نہ کرے۔

”کیوں نہیں۔“ وہ چمک کے بولی، ”آج تو زور اور جامو بھائی بھی ہیں۔“

”اسی لیے کہ رہا ہوں۔ اتنی دیر ہے گھر جا رہی ہو۔ تم اہتمام سے باز نہیں آؤ گی۔ جاتے ہی صبح کی تیاری میں لگ جاؤ گی۔“ میں نے منہ امانہ انداز میں کہا، ”یہاں اسپتال میں معقول انتظام ہے، خصوصاً ان کمروں کے لیے۔“

”کچھ نہیں، میری فکر نہ کرو۔ مجھے کوئی پریشانی نہ ہو گی۔ مجھے تو خوشی ملتی ہے۔“

”ہاں سسر! ابھی راجا بھائی ایک دم ٹھیک بولتا ہے۔ ناشتا کا کوئی چکر و گرمٹ ڈالو۔ گھر جا کے ابھی اکٹھارات سونے کا ہے بس!“ زور اُسے مشفقانہ طور سے کہا۔

سیورین نے سنی آن سنی کر دی۔ سب کو خدا حافظ کہتی، ہاتھ ہلاتی ہوئی تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ اُسے راہ داری کے برے تک رخصت کرنا میرا معمول ہو گیا تھا۔ زور اور جامو بھی اٹھ گئے تھے۔ میں نے انھیں روک دیا۔ کمرے سے چند قدم دور جا کے سیورین ٹھیر گئی اور مضطربانہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ میں نے جانا، کوئی چیز بھول گئی ہے، میں نے وجہ پوچھی۔

”کچھ کہنا ہے تم سے۔“ اُس کی آواز اندر ہی تھی۔ میری سوالی نظریں اُس پر مرکوز ہو گئیں۔ ”کیا بات ہے؟“

”میں واقعی کسی لڑکی ہوں؟“

”یہ کیا... کیا مطلب، تمہیں کسی سند کی ضرورت کیوں پڑ گئی؟ تم اچھی ہو۔“

”میری کوئی بات تمہیں ناگوار تو نہیں گزری؟“

سنب رنگ

”یہ خیال تمہیں کیوں آیا، مسئلہ کیا ہے؟“

”تم چاہو تو مسئلہ کوئی بھی نہیں۔“

”میں چاہوں...؟ کیا کہنا چاہتی ہو؟“ میں نے ناگواری سے پوچھا، ”کیا ہے؟“

”میں بھی تم لوگوں کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔“ اُس نے زکی رکی آواز میں کہا۔ میں گنگ رہ گیا۔

”یہی چاہتی کرنی تھی تم سے۔“ اُس کے ہونٹ دھڑک رہے تھے۔

”تم اپنے ہوش و حواس میں تو ہو۔“ میں نے اضطرابی لہجہ میں کہا، ”کہاں، کہاں جانا چاہتی ہو؟“

”تمہارے ساتھ، جہاں تم چاہو، جہاں بھی۔“

”تمہیں معلوم ہے، تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میرا یہاں کوئی نہیں۔ جو ہیں، دُور دُور کے ہیں۔ بس مجھے ساتھ لے چلو، کسی بھی حیثیت سے، اور کسی حیثیت کے بغیر بھی۔

میں تم پر، یا کسی پر کوئی بوجھ نہیں بنوں گی۔ میرا وعدہ ہے تم سے، میں تمہاری، بابا کی اور اُس کی... زری کی خدمت کرتی رہوں گی۔“

وہ ڈوبتی ڈوبتی آواز میں بولی۔

”میںوں تک مجھ سے کچھ کہنا نہ جا سکا، پھر میں نے یہ مشکل، اپنی آواز، اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے نرم روی اختیار کی۔

”تم ہمارے بارے میں کتنا جانتی ہو؟“

”جتنا جان چکی ہوں، اتنا بہت ہے۔“

”تم بچوں کی سی باتیں نہیں کر رہی؟“ میں نے ہنسی کے ساتھ کہا، ”اتنا بڑا فیصلہ تم نے اتنی آسانی سے کیسے کر لیا؟“

”سوچ سمجھ کر کیا ہے۔“ اُس کے لہجے میں یقین تھا۔

”اور میں نے بابا سے بھی بات کی ہے۔“

”تم نے شعل بھائی سے بھی کہا ہے یہی کچھ؟“ میں نے بدحواسی سے پوچھا، ”پھر... پھر انھوں نے، انھوں نے کیا جواب دیا؟“

”انھوں نے تمہارے بارے میں کہا ہے۔ کہ رہے تھے، تمہیں اگر کوئی اعتراض نہ ہو۔“

”یہ کہا انھوں نے؟“ مجھے حیرانی ہوئی اور میں نے کسی دلیل سے اجتناب کیا۔ ”پھر میرا کیا ہے۔“ میں نے کہا، ”وہ

آبادہ ہیں تو میرے اعتراض کی کیا گنجائش ہے۔ اصل میں تو وہ بھٹل بھائی اور اُن کی بیٹی ہی کا گھر ہے۔“

”تمہارا کچھ نہیں ہے؟“ وہ نکلی آواز میں بولی۔

”میں کیا! سارا کچھ تو بھٹل بھائی کا ہے۔“

”تم نہیں چاہتے، میں بھی وہاں رہوں، اُن لوگوں کے ساتھ۔“

کیا میں دوسروں کی طرح اُس گھر کی ایک فرد نہیں بن سکتی؟“

”کیوں نہیں بن سکتیں، مگر کیوں؟ تمہیں اُس گھر میں بسنے

والوں کے واقعات معلوم ہیں؟“

”بابا نے کچھ کچھ اشارا بتایا ہے، وہاں کون کون ہے، اور وہ

سارے کس طرح ایک دوسرے کے لیے ایثار پر آباد رہتے ہیں۔“

”اُنھوں نے نہیں بتایا کہ وہ سارے کن حالات میں وہاں

آئے ہیں، کس بے چارگی کے عالم میں؟“

”میں بھی کسی بے چارگی میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔“

”تم... تم کس مصیبت سے دوچار ہو۔“

”میں بہت اکیلی ہوں۔ میں تمہیں کیا بتاؤں۔“ وہ رو بائیں

ہو گئی۔ ”میرا کوئی نہیں ہے۔“

”لیکن ہمارے یہاں آنے سے پہلے بھی تو تم۔“

”وہ اور بات تھی۔ جب تم یہاں نہیں آئے تھے... تم، بابا،

زور اور جامو بھائی۔“

میں نے اُس سے کہا کہ ہمیں یہاں آئے ہوئے دن ہی

کتنے ہوئے ہیں۔ بیش تر بھٹل حواس سے بیگانہ رہا، اور

درمیان میں اُن ہونے سانچے پیش آتے رہے۔ اِن دنوں میں

جو کچھ اُسے دیکھنا، سننا اور سہنا پڑا ہے، اُس نے کبھی تصویر

نہ کیا ہوگا، اڈے، چاقو، پولیس، خون... اور میں نے کہا، اُسے

کیا معلوم ہے، خانم، نیساں اور سلما حیدر آباد سے، منیر علی کا

خاندان جیسے لمبر سے، فردزاں اور یاسمن آسن سول سے، اور خود

رزس کس عذاب سے گزر کے اُس پناہ گاہ تک پہنچ پائی ہے۔

اُن سب کا وہاں اکٹھے ہو جانا ایک اتفاق ہے، یا مجبوری ہے۔

سیورین کی کیا مجبوری ہے؟ وہ ایک منظم زندگی گزار رہی ہے،

نہایت محترم اور مقدس پیشے سے وابستہ ہے، یہاں اُس کا

گھر ہے، یہ گلیاں، محلے، یہاں کے موسموں کی وہ عادی ہے۔

میں گواہ ہوں، اُس سے ڈاکٹر رائے کا سلوک کس قدر مریانا ہے۔

کبھی اُس کی عزت کرتے ہیں، اور وہ کوئی عام نرس نہیں۔

اِن خاص کمروں میں اُس کی تعیناتی ہے، اپنے کام میں مہارت

اور مستعدی ہی کے سبب سے۔ نئی جگہ تو نئی ہوتی ہے۔ رزس کی

حویلی تو ایک چار دیواری ہے۔ اُس چار دیواری میں بے شک

اُن ستم رسیدگاں نے عزت اور عافیت کی ایک دُنیا آباد کر لی ہے۔

یہ بھی واقعہ ہے کہ وہاں سب ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں،

اور احسان و ایثار کے لیے آمادہ رہتے ہیں، لیکن وہ اور

دُنیا ہے۔ یہاں سے کوئی مطابقت نہیں ہے۔

میں نے اُس سے اور بھی بہت کچھ کہا، مگر اُس نے عزم

کر رکھا تھا۔ کہنے لگی کہ اُس نے پہلی مرتبہ ایسے لوگ دیکھے ہیں

جو دوسروں سے بہت مختلف ہیں۔ دریا دل، اِرادوں کے پختہ،

تحفظ، توانائی اور سلامتی کی علامت۔ اِن کے پاس بڑی چھتا ہے۔

انھیں دیکھ کے احساس ہوا کہ وہ تو بڑی گھٹی ہوئی زندگی بسر کرتی

رہی ہے۔ وہ تو بہت حریص، بد نگاہ اور سوداگر لوگوں میں گھری

رہی ہے، وقت پر کنارے ہو جانے، آنکھیں پُر اُجالتے والے

لوگ۔ اسپتال میں طرح طرح کے مریضوں سے اُس کا واسطہ

پڑتا رہا ہے۔ اُن میں سے بیش تر اُسے ساتھ لے جانے کی

کوشش کرتے رہے، کسی نے اُس کے دام پوچھے، کسی نے اُس کی

قیمت لگائی، کسی نے اپنے راج محل کی زینت بنانا چاہا، کسی نے

دُنیا بھر کی آسائش فراہم کرنے کے دعوے کیے۔ عورت شاید

مرد سے زیادہ حساس اور نگاہ شناس ہوتی ہے۔ وہ کیا بتائے،

کس طرح اُس نے اپنا دامن بچائے رکھا ہے۔ سیورین نے

زندگی ہوئی آواز میں بتایا کہ اُس کی ماں ہے نہ باپ، رشتے کی

ایک مہربان چچی اپنا گھر چھوڑ کے اُس کے گھر آ بسی ہے، اُسی کی

دُسر اتھ کے لیے۔ کہنے لگی کہ وہ ڈاکٹر بننا چاہتی تھی، اور ابھی

بن جاتی، لیکن کوئی بھی ساتھ نہ رہا تو اُس نے اپنا ساتھ بھی

چھوڑ دیا، اُس نے خود کو ترک کر دیا۔ پر یہ زندگی ہے، کتنی ہی

بیگانہ ہو، آدمی کھینچے، دھکیلے جاتا ہے۔ وہ گھر رہی تھی، اُس نے

سکرار کی کہ ہمارے یہاں آنے کے بعد اُسے کسی در پیچے کے

کھل جانے کا گمان ہوا۔ کوئی در پیچہ کھل گیا ہو جیسے اور تازہ ہوا اور

روشنی در آئی ہو۔ اُس کے دیراں کدے میں کوئلیں سی پھونچنے

لگیں اور مچھڑے ہوئے خواب اُس کے پاس لوٹ آئے۔

میں نے بہت کچھ کہنا چاہا، لیکن میرے دُعا میں کوئی جانی تھی، یا اُس کا ارادہ میری دلیلوں سے زیادہ توانا تھا۔ کہنے لگی کہ کیا اُس نے واقعی کوئی بڑی ناروا بات کہی ہے، جو امکان سے باہر ہے۔ کیا میرے تکلدر کا سبب یہ ہے کہ دوسروں کی طرح اُسے کوئی حادثہ یا سانحہ پیش نہیں آ سکا ہے، وہ بے بسی اور محرومی کے اُس پیمانے پر پوری نہیں اُترتی جو ہم نے زبیں کی حویلی میں داخلے اور سکونت کے لیے مقرر کیا ہے، یا وہ اُن کی طرح نہیں ہے جو وہاں موجود ہیں، وہ کوئی غیر لڑکی ہے، کوئی اُبھوت، میرے کہنے کے مطابق، وہ ایک چار دیواری ہے، لیکن زنداں تو نہیں ہے۔ اُس کے وہاں چلے جانے سے کچھ منتشر ہو جانے کا اندیشہ ہے، اور کیا اُس زنداں سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں۔ کہنے لگی، کیا آدمی کبھی کچھ وہی ہوتا ہے جو نظر آتا ہے۔ اُس کا دمکتا رنگ، چمکتی آنکھیں، خوش رفتاری، خوش گفتاری، یہ نظم و ضبط، سلیقہ شعاری کسی سرایت کیے ہوئے خوف کا مآل بھی تو ہو سکتی ہے۔ آدمی کو کبھی غصہ بھی تو آنا چاہیے، وہ اونچی آواز میں بات کرنے کو ترس گئی ہے۔ پیشہ وارانہ خوش خلقی تو کوئی جبر ہے، یا بے حسی۔ آدمی کا سب سے بڑا دکھ خوابیدگی کے باوجود خوابوں سے محرومی ہے۔

میں نے ہاتھ اٹھا کے اُسے روک دیا۔ ”خدا کے لیے اتنا مت کہو۔“ میں نے التجا کی۔ ”میں شاید وضاحت نہیں کر پایا، نہیں کر پار ہا ہوں۔ مجھے بتاؤ، تم نے میری یا پٹھل بھائی کی وجہ سے یہ فیصلہ کیا ہے؟ تم چھانو کی بات کرتی ہو، تو ہم وہاں کب اور کتنا رہ پاتے ہیں۔ ہم تو مستقل سفر میں رہتے ہیں، اور سفر میں کیوں رہتے ہیں، یہ تمہیں کیا معلوم ہے۔“

”کچھ کچھ بابا نے مجھے بتایا ہے۔“ وہ گھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”تمہیں کچھ بتایا ہے انہوں نے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا، ”کیا... کیا بتایا ہے؟“

”یہی کہ تمہیں کسی کھوئے ہوئے کی تلاش ہے۔“ وہ اُداسی سے بولی۔ ”تمہارا کام بس یہی رہ گیا ہے۔ میری دُعا ہے، کاش، وہ تمہیں جلد مل جائے، لیکن اس کا یہ مطلب کہاں ہوتا ہے، تمہاری مراد بر آنے کے بعد تم وہ نہیں رہو گے جو

نسب رنگ

تم ہو۔ تمہارے سائے اور روشنی میں کمی ہو جائے گی۔ تمہارا دل تنگ ہو جائے گا۔ تم تو اور سائے دار اور توانا ہو جاؤ گے۔“

میں نے اُسے غور سے دیکھا، وہ ایک خوش اندام لڑکی، شاخ نازک کی طرح جس کا سراپا، رنگ شفق گلوں، نقش و نگار تراشیدہ۔ وہ کیسی باتیں کر رہی ہے، کسی نے سچ کہا ہے، آدمی تو اپنے دُروں سے نکلیل و جمیل ہوتا ہے۔ سامنے کے، یا نظر آنے والے مظاہر کی دل فریبی کو باطنی اوصاف دوا تھہ کر دیتے ہیں۔ جو آئینے کا شیوہ ہے، وہی آنکھ کا۔ آئینے کو کتنا نظر آتا ہے، اور آنکھ کی رسانی کس قدر ہے۔ اصل تو جو ہر ناویدہ ہے، تراشیدہ فکر، شہابی، چمکی خیاں، جذبہ احساس کی خوش قامتی، نرمی و ناز کی اور فراوانی، اور گونا گونی، سراپا تو بھی مکمل سمجھنا چاہیے۔

بے اختیار میرا جی اُسے سینے سے لگالینے کو اٹھا، لیکن پھر میں ٹھنک کے رہ گیا۔ ہم کمرے کے باہر کچھ فاصلے پر کھڑے تھے۔ اسپتال کے اس حصے میں بہت سکون ہوتا تھا، اور اُس وقت تو چہل پہل نہ ہونے کے برابر تھی۔ سوئی سوئی سی روشنی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ رات کی خاموشی میں ہریالی کو بھی جیسے گویائی مل جاتی ہے۔ لگتا تھا، مگر گوشیاں کر رہی ہو۔ میں نے کچھ کہنا چاہا اور نہ کہہ سکا، خاموش کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ لمحے گزر گئے، پھر میں نے تھکتی آواز میں اُسے ٹوکا، ”گھر جاؤ اب، دیر بہت ہو گئی ہے۔“

اُس نے بھی پھر زبان نہیں کھولی، راہ داری کے موڑ پر وہ جدا ہو جاتی تھی۔ وقت گزر جانے کی وجہ سے مجھے دُور تک اُس کے ساتھ جانا چاہیے تھا، لیکن اُس نے مجھے روک دیا، اور جاتے وقت اُس کی گراں خاطری کا مجھے شدت سے احساس ہوا، سو اُس کی دل وہی کے لیے میں نے فرمائش کی۔ ”سنو! وقت ملے تو صبح ناشتے میں ذرا سے بیٹھے چاول لیتی آنا۔ زیادہ بالکل نہیں۔“ میرے لہجے میں یقینا کسی استحقاق کی آمیزش تھی۔ وہ پھر رُک گئی اور اُس کی پلکیں ہمکنے لگیں اور اُس کی آنکھوں میں ستارے چمکنے لگے۔ ”تمہیں پسند ہیں؟“

”بس ایسے ہی۔“ میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ”اچھے لگتے ہیں، اب تو دن ہو گئے۔“

میری تدبیر کارگر ہوئی۔ اُس کی رفتار ہی بدل گئی، جیسے حیرنے لگی ہو، یا اٹھنے۔

بٹھل کی پیشانی تنگ ہو گئی۔ اس نے کچھ نہیں کہا۔ مجھے بھی خاموشی ہی بہ رہی تھی۔

ایک نے کسی خدمت گار کے ذریعے اسپتال کے طعام خانے سے رات کے کھانے کا انتظام کروایا تھا۔ بٹھل بھی شریک ہو گیا، مناسب ہی کھانا تھا۔ کھانے کے بعد تازہ ہوا کے لیے وہ باہر آ کے بیٹھ گئے۔ ہلکی ہلکی بوند باندی کی وجہ سے مینڈک اور جھینگر فیل مچانے لگے تھے۔ بارش کا پانی سبزے کی سب سے مرغوب غذا ہے۔ ہر سوتیلز مہک اٹھنے لگتی ہے۔ خوش بو کے بھی شاید رنگ ہوتے ہیں۔ سبزے سے اُشقی مہک سے ہر سے رنگ کا گمان ہوتا ہے، گلاب کی خوش بو سے گلانی، شہابی، چمپا سے سنہری اور موتیا سے لعلی رنگت کا۔ جتنے رنگ کے پھول، اتنے خوش بو کے رنگ، کئی رنگ کے پھول خوش بو کا آمیزہ ہوتے ہیں؛ عطر مجموعہ۔ ہم ساتبان میں بیٹھے تھے، ساتبان میں بارش کا لطف ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ راہ داری کی چوڑائی اتنی خاصی اور مہکت بھی خاصی اونچی تھی۔ پانی ہم سے دور تھا، لیکن محسوس ہو رہا تھا، ہم بھی بھیک رہے ہیں۔ بارش سے عجب خوش گوار منظر ہو گیا تھا۔

اچانک بٹھل کے جسم میں ہڑک اُٹھی۔ جامو اور زور دران بھر اسپتال میں رہے تھے، اور اب رات کو بھی موجود تھے۔ جامو کے بقول، میدا استاد زخمی ہو جانے کی وجہ سے نہ آ سکا تھا، لیکن اڈے کے دوسرے لوگوں کے نہ آنے پر بٹھل کو کھانا چاہیے تھا۔ کل اول پہر اور اس سے پچھلے دن بٹھل کے پاس آ کے میدا کی شیدائیت کا حال ہم نے دیکھا تھا، کیسا بچھا بچھا جاتا تھا، بٹھل سے اپنی پرانی نیاز مندی کا ذکر بار بار کرتا تھا، کچھ یہی کیفیت بر جود ادا کی تھی۔ میدا زخمی تھا تو اڈے کے دوسرے آدمی اس کی نیابت، میدا کی جانب سے معذرت کرنے اور بٹھل سے اپنی لگاؤ کا اظہار کرنے آ سکتے تھے۔ ادھر اسپتال میں دن بھر کے رہنے کا جواز تو جامو اور زور دران کے پاس موجود تھا کہ ڈاکٹر راے کی نوازش خسرانہ ہے، لیکن اب رات کو اسپتال کے سخت قواعد کے خلاف وہ ٹھیرے ہوئے تھے، اور کمرے میں مزید صرف ایک بستر کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ اتنا وقت گزر جانے کے بعد اب کہیں ان کے جانے کے آثار بھی سب رنگ

1.



2.



کمرے میں وہ تینوں میرے منتظر تھے۔ مجھے دیکھ کے بے چین سے ہوئے، لیکن کوئی سوال نہیں کیا۔ بٹھل بستر پر نیم دراز تھا، جامو اور زور دران اس کی پانچویں بیٹھے ہوئے تھے۔ زور دران اس کے پیردہا رہا تھا۔

سو نے پر میرے بیٹھ جانے کے بعد بٹھل نے اگلساتی آواز میں پوچھا، ”کچھ بولی رہے تھے؟“

”ہاں۔“ میں نے سر جھٹک کے کہا۔

”اُٹنی کھڑیا کی ہے۔ تو نے کیا بولا؟“

”تمہارے بعد میں کیا کہہ سکتا تھا؟“ میں نے ترشی سے کہا۔

”نہیں مانتی، اس واسطے تجھ پر ڈال دیا تھا۔ تو ہی اس کی

بولی میں سمجھائے گا۔ وہ تو بڑا مان کرتی ہے۔“

”ٹھیک ہے، استاد! زور اچل کے بولا، ”ابھی ایک کے

بڑھنے پہ کیا ایدر سے اُور ہو جانے کا ہے۔“

”بہت پیاری ہے، استاد! جامو نے وارنگلی سے تائید کی،

”اُدھر ان سبھی جیسی لگتی ہے، قسم سے۔ اُن سے چھڑی ہو جیسے۔

وہ جو بولتے نا، ایک کو اٹھاؤ، دوسرے کو اٹھاؤ۔“

پچھے بیٹھنے والوں
کے لیے بھی
ہیٹ مل لازمی



آنکھ چھوٹی کا نظارہ کرتے رہے۔ بارش کبھی تیز ہو جاتی، کبھی دھیمی پڑ جاتی۔ بادل مسلسل گرج رہے، یا تڑپ رہے تھے، جیسے آسمان پھٹ پڑے گا اور دنیا آج ہی تمام ہو جائے گی۔ یوں دنیا تو روز ہی تمام ہوتی ہے۔ آدمی کے لیے تو اسی دن ختم ہو جاتی ہے جب وہ دنیا سے چلا جاتا ہے۔

رات گئے جامو اور زورا کو نرس ایبی انھی خاص کمروں کے حصے میں واقع ایک خالی کمرے میں لے گئی، بالکل اسی طرز کا کمرہ جہاں ٹھٹھل کو رکھا گیا تھا، کشادہ، روشن اور ساز و سامان سے آراستہ۔ معلوم ہوا، جاتے وقت ڈاکٹر راے، ایبی کو ہدایت کر گیا تھا۔ یہ کیسی اعلیٰ ظرفی، کس درجے کی خوش خلقی تھی کہ اسے دُور افتاد گاں جامو اور زورا کی شب بیری کا خیال رہا، اور اس نے کسی ایسی ویسی جگہ کے بجائے یہ خاص کمرہ تنویر بخش کیا۔ ایبی کے فراہم کیے ہوئے مریضوں کے مخصوص کپڑے پہن کے جامو اور زورا بھی مریض نظر آنے لگے تھے۔ ایبی شوخی سے کہنے لگی کہ اب بس انجکشن کے لیے تیار ہو جاؤ۔

کچھ وقت اُن کے پاس بیٹھ کے میں ایبی کے ساتھ اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ دواؤں کا اثر ہوگا کہ جلد ہی ٹھٹھل کی

نظر نہیں آتے تھے۔ ٹھٹھل نے میدا کے نہ آنے کی وجہ جاننے کے بجائے حتمی انداز میں کہا، ”اُلٹا ہو گیا رے حرام کا جنا۔“ جامو اور زورا چونک پڑے۔ وہ کیا جواب دیتے۔ ”ہاں استاد! لگتا ہے، لگتا ہے، تھوڑا سا اُلٹا سیدھا ہو گیا۔ میدا استاد تو خیر آج نہیں آ سکتا تھا، لیکن دوسرے لوگ، بر جودا۔۔۔“ جامو نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”سیدھا بول رہے۔“ ٹھٹھل بگڑ کے بولا۔

”ہم لوگ تو ہم کو پتا ہے، سو میرے سو میرے واں سے لٹکے تھے۔ پچھے ادھر کوئی چکر ہوا تو کیا بول سکتے ہیں۔“ جامو نے بہ ظاہر سادگی سے کہا۔

ٹھٹھل کے چہرے سے ظاہر تھا، اسے یقین نہیں آ رہا ہے۔ اس کی نظر زورا پر گئی، اور زورا کی بے نیازی سے اسے اندازہ ہو گیا کہ زورا بھی جامو ہی کی زبان بولے گا۔

میرے جی میں آیا، آج نہیں تو کل اسے سارا کچھ معلوم ہو ہی جاتا ہے۔ کل صبح بھی میدا یا ڈے کا کوئی اور آدمی اس کی عیادت کو نہیں آئے گا، اور اسپتال سے چھٹی ملنے تک زورا اور جامو یہیں رہیں گے، لیکن میں کہاں سے شروع کرتا۔ اتنا بتانے سے کہ میدا اب اس دنیا میں نہیں ہے، کل تک وہ بے شک ہر طرح چوکس یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ پر اب وہ کبھی نہ آ پائے گا، وہ اور فی الحال اس کے قریب ترین ساتھیوں میں سے کوئی بھی۔ ٹھٹھل کو میں کیا کیا اور کس حد تک بتا پاتا۔ میں نے خود کو تھام لیا۔ خدا خدا کر کے تو اس کی بحالی کی صورت پیدا ہوئی ہے۔ ہر بات اپنے وقت پر اچھی لگتی ہے۔ بے محل حقیقت بیانی یا وہ گوئی ہو جاتی ہے۔

ٹھٹھل نے بھی چپ سادھ لی۔ اسے احساس ہونا چاہیے تھا کہ اس کے معتمدوں کی پہلو تہی اور لب بستی بے سبب نہیں ہوگی۔ جنہیں کسی طرح کی مرتبت نصیب ہے، اُن پر اپنے حلقہ بگوشوں کا لحاظ بھی واجب ہے۔ ارادت مندوں سے اُن کی توفیق اور قدرت سے سوا کی توقع نہیں کرنی چاہیے۔ اسپتال میں زیر علاج کسی عام مریض سے اس کے پرسان حال باہر کے بکھیروں کے ذکر کی احتیاط کرتے ہیں۔

دیر تک وہ راہ داری میں پیٹھے بھلی کی چمک اور بارش کی

سبب رنگ۔

آنکھ لگ گئی تھی۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی، ایسی کامیابی کا تو کام ہی شب بیداری کا تھا، اپنے چھوٹے موٹے کاموں سے نمٹ کے میرے پاس سوئے پر آ کے بیٹھ گئی، دیر تک چپ رہی، پھر سرگوشی میں بولی۔ ”جار ہے ہو میری جان!“

میں نے کہا، ”جانا تو کبھی تھا ہی۔“

حسرتی لہجے میں کہنے لگی، ”کچھ دن اور رُک جاتے۔“

میں نے کہا، ”یہ بھی بہت دن ہو گئے۔ اب اور رُکنے کو مت کہو، جتنے دن ہم یہاں رہیں گے، کچھ نہ کچھ ہوتا رہے گا۔ یہ تر ہے، جلد سے جلد ہم یہاں سے چلے جائیں۔“

بھرائی ہوئی آواز میں بولی، ”بہت یاد آؤ گے، خداوند جانتا ہے، تمہیں دیکھ کے لگتا ہے، کوئی کھویا ہوا مل گیا ہے۔ آئے دن یہاں طرح طرح کے لوگ آتے ہیں، آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ ان کی صورتیں بھی یاد نہیں رہیں، لیکن تم جیسے لوگوں کے ساتھ وقت گزارنے کا یہ پہلا تجربہ ہے۔ تم تو نقش چھوڑ کے جا رہے ہو۔“ پھر بچوں کے سے لہجے میں پوچھنے لگی کہ کیا کبھی وہ بھی مجھے یاد آئے گی۔ میں کیا جواب دیتا، میں نے کہا۔ ”بالکل نہیں۔“ وہ کھلکھلا پڑی، مجھے بازو میں سمیٹ لیا، اور میرا ہاتھ آنکھوں سے مس کرنے لگی، پھر کیا یو کہ روئے گی۔ دنیا میں لوگ بہت برے ہوتے ہیں تو اچھے بھی بہت ہوتے ہیں۔

رات کے آخری پہریند نے آلیا تھا، لیکن منہ اندھیرے آنکھ کھل گئی، بچھل ابھی غافل تھا۔ منہ ہاتھ دھو کے نہیں راہ داری میں آ کے بیٹھ گیا۔ صبح منظر ہی مختلف ہو گیا تھا، آسمان صاف، بادلوں کا نام نشان نہیں۔ بارش کے بعد آسمان بھی دھل جاتا ہے، اور سبز، لگتا ہے، سبزے کے رنگ میں سونا آمیز ہو گیا ہو، اور اس آمیزش، اس بہرہ پر سے سبزہ چمکنے لگا ہو۔ آٹھ بج کر چند منٹ ہی اوپر ہوئے ہوں گے کہ لدے پھندے ایک خدمت گار کے ساتھ سیورین راہ داری میں طلوع ہوئی، اجلی اجلی، کھلی کھلی، بارش نے جیسے اُسے بھی کچھ اور نکھار دیا ہو۔ مجھے دیکھ کے رفتار تیز ہو گئی۔ اُس کے ہاتھوں میں بھی سامان تھا۔ میں نے ٹپک کے اُسے چالیا اور بہ جست سامان اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ نیلی ساری میں ملبوس تھی۔ ساری اُس پر خوب چٹتی، بجتی تھی۔ اُس کا دھان پان سراپا اور

کشیدہ، اور کمان ہو جاتا تھا۔ ”جامو اور زورا بھائی کہاں ہیں۔“ کمرے میں آ کے اُس نے گھبرائے ہوئے انداز میں پوچھا۔

میں نے اُسے بتایا کہ ابھی آتے ہوں گے، رات خاصی دیر سے سوئے تھے، اور کیا معلوم، سوئے بھی یا نہیں۔

”انہیں بلا لیں، سارا گرم گرم ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے آنے میں بہت دیر ہے۔ اچھا ہے، اُن کے آنے سے پہلے ہم نمٹ جائیں۔ بعد کو یہ کھانوں کی خوش بے بھی کمرے سے دُور کرتی ہے، دیکھا نہیں اُس دن۔ اُن کی ناک کتنی تیز ہے۔“ وہ تیز تیز آواز میں بولی۔

اُس کی آواز پر بچھل بھی بستر سے اٹھ گیا۔ سیورین اُٹھتی ہوئی اُس کے سینے میں جا چھپی۔ بچھل نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھا اور پیشانی کا بوسہ لیا۔

”بس بابا، آج آپ ہاتھ مت روکنا۔“ اُس نے ناز بردارانہ لہجے میں کہا، ”آپ کا سارا کچھ دھیان میں رکھ کے لائی ہوں۔“

”ناری! اب کیا رکھا ہے۔“ بچھل بھلی ہوئی آواز میں بولا، ”بالکل ٹھیک ہوں میں۔ دیکھنا، کیسا ہاتھ چمکا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے جانے کیوں اُس کی نظر مجھ پر، پھر ایسی پر گئی اور اُس کے ہونٹوں پر تبسم کھل گیا۔

کسی خدمت گار نے جامو اور زورا کے کمرے میں جا کے انہیں مطلع کر دیا تھا۔ جتنی دیر میں وہ آئے، ایسی اور سیورین نے میز پر تشریاں سجا دیں، شکر ہے، جامو اور زورا نے رات والا سر بیضوں کا لباس تبدیل کر لیا تھا اور اپنے اصل طبع میں آ گئے تھے۔ ناشتے کے اہتمام میں سیورین شاید رات بھر جانتی رہی ہو، مگر چہرے پر ترجگائی کے آثار مطلق نہیں تھے۔ خوشی میں آدی پر تھکن ایسی طاری نہیں ہوتی۔ خوشی بھی تو نیند کے، نشے کے مانند ہے۔ بیٹھے چادلوں کا ڈونگا اُس نے چپکے سے میری طرف کھسکا دیا۔ خاصی توجہ سے چاول پکائے گئے تھے، دانہ دانہ الگ تھا، جیسے دانہ دانہ الگ پکایا گیا ہو۔ بیٹھا بھی بس بیٹھے کی حد تک تھا، چادلوں پر غالب نہیں آیا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ بالائی سے لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ بالائی بھی وافر تھی۔ عورتیں چاہے کتنی ہی زندگی کے دیگر معاملات میں فعال اور سرگرم ہوں، گھر اور گھریلو امور سے اُن کی نسبت طبعی ہوتی ہے۔

نسب رنگ



تعاون

بھارت سے شائع ہونے والا پنجابی
ساجار اخبار دنیا کے کئی ملکوں میں جاتا ہے
جس میں افریقہ بھی شامل ہے ایک مرتبہ
اس اخبار کے مالک اور ایڈیٹر شری گل
اخبار کی سرکولیشن میں اضافے کے لیے

دورہ کرتے ہوئے افریقہ بھی گئے اور اپنے ایک عزیز کی
معرفت سالانہ خریدار بناتے رہے۔ ایک روز ایک
ہندوستانی سکھ ٹھیکے دار سے سالانہ ڈھائی سو روپے چندہ
وصول کر کے اسے سالانہ خریدار بنایا اور ساتھ ہی یہ گزارش
کی کہ اپنے کسی اور واقف کار، دوست، عزیز، یا رشتے دار کو
بھی سالانہ خریدار بننے پر آمادہ کر کے اسے خریدار بنوادیں،
چنانچہ وہ انھیں ساتھ لے کر ایک اور سکھ دوست کے
گھر چلا گیا۔ وہاں جا کر اس نے دروازے پر لگی کھٹی بجائی
اور ساتھ ہی زور سے آواز دے کر پکارا، ”اوئے نیل سنگھ!“
”اوئے نیل سنگھ!“ کھٹی اور پکار کی آواز سن کر نیل سنگھ فوراً
اوپر کی کھڑکی میں آن کھڑا ہوا اور پوچھا، ”خیریت تو ہے؟ بہت
جلدی میں لگتے ہو۔“ شیری گل کے ساتھی سردار نے
گل صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”دیکھو، گل جی
آئے ہیں۔“ پنجابی ساجار اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ فوراً ڈھائی سو
روپے لے کر نیچے آ کر اخبار کے سالانہ خریدار بن جاؤ۔“

نیل سنگھ نے وہیں کھڑے کھڑے اوپر ہی سے جواب
دیا، ”مگر مجھے تو پنجابی پرستی نہیں آتی، میں پنجابی اخبار
کا سالانہ خریدار بن کر کیا کروں گا؟“

”اس کی تم فکر نہ کرو میرے یار! جہاں سے میں اپنا
اخبار پڑھواتا ہوں، وہاں سے تمھارا اخبار بھی پڑھوا
دیا کروں گا۔ بس تم جلدی سے ڈھائی سو روپے لے کر نیچے
آ جاؤ، باقی فکر میری ہے، تمھاری نہیں۔“ گل جی کے
سفارشی نے کھٹاک سے جواب دیا۔

’بائیں سکھ متروں کی از افتخار مجاز مطالعہ فرحت پنا‘

مجھ سے انگریزی میں مخاطب ہوا تھا۔ آئی جی کا ذکر ایک ہی بار
آیا تھا، لیکن زور اور جامو کے کان بھی ان کے دیدوں جیسے تھے۔
میری وحشت دیکھ کے کرید کر نے لگے۔ میں نے انھیں بتایا تو

چھوٹی چھوٹی پوریاں، ترکاری، انڈے کا حلوا، ٹوسٹ مکھن،
شہد، میدے کی نمکین اور میٹھی نمکیاں وغیرہ... جانے کیا کیا، البتہ
گوشت کی کوئی چیز نہیں تھی۔ جامو اور زور بار بار ساتھی نظروں سے
سیورین کو دیکھتے تھے اور اس کے رخساروں پر لالی بکھر جاتی تھی۔
ٹھیک دس بجے ڈاکٹر کی آمد ممکن ہوئی۔ کمر بابل صاف تھا۔
ایک اور سیورین نے تمام کھڑکیاں کھول دی تھیں اور تیز چٹکھا
چلا دیا تھا کہ کسی قسم کی مہک باقی نہ رہے۔ ڈاکٹر رات کے ساتھ
دونو جوان ڈاکٹروں کے علاوہ گورا ڈاکٹر بھی تھا۔ وہ پہلے بھی
یہاں آچکا تھا۔ ڈاکٹر کو اشارہ کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔
میں، جامو اور زور اسے دیکھتے ہی کمرے سے نکل گئے اور
راہ داری میں کرسیوں پر بیٹھنے کے بجائے کھڑے رہے۔ دس پندرہ
منٹ بعد ڈاکٹر رات اپنے ساتھیوں سمیت باہر آ گیا۔ کمرے سے
نکلے ہوئے وہ گفت گو میں ایسا محو تھا کہ ہم پر نظر نہ پڑ سکی۔
گورے ڈاکٹر نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے رسمی
وداعی انداز میں ہاتھ بلایا تو ڈاکٹر رات کو سامنے میری موجودی کا
احساس ہوا۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے ساتھی ڈاکٹروں سے
معذرت کرتا ہوا وہ سیدھا میری طرف بڑھا۔ ”گیارہ بجے آئی جی
یہاں آئے گا۔“ دسی گھڑی پر طائرانہ نظر ڈال کے اس نے
تنبہی لہجے میں کہا، ”وہ تم سے ملنا چاہتا ہے۔“

”مجھ سے؟“ میں نے چونک کے کہا۔ ”آب کیوں؟“
”یہ اُسی سے پوچھنا۔“ وہ بے اعتنائی سے بولا۔
”آب کیا... آب کیا ڈاکٹر صاحب؟“

”تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“ اس نے سرسری طور پر کہا،
”وقت پر اس طرف آ جانا۔“ یہ حکم دیتے ہی وہ فوراً چل پڑا۔
میں نے پوچھنا چاہا کہ کس طرف، لیکن وہ مڑ چکا تھا۔
ظاہر ہے، اس کی مراد اس کا دفتر ہی ہوگی۔ اسے بہت جلدی تھی،
یا گورے ڈاکٹر کی ہمرہی کی وجہ سے وہ زیادہ بات نہیں کر سکا تھا،
اور مجھ میں اسے روک کے وضاحت طلب کرنے کی جرأت
نہیں تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا، آئی جی کا مجھ سے ملاقات کا
کیا مقصد ہو سکتا ہے، آب کیا پھر کوئی اور...

دس بج کر بیس منٹ ہو رہے تھے۔ گیارہ بجنے میں زیادہ
وقت نہیں تھا۔ یہ مختصر وقت کاٹنا مشکل ہو گیا۔ ڈاکٹر حسبِ عادت
نسب رنگ

وہ بھی مکدر ہوئے، حیران اور پریشان بھی۔

گیارہ بجنے میں آدھ گھنٹا باقی تھا۔ میں نے کمرے میں جا کے حلیہ درست کیا۔ منتحل بھی میرے ساتھ باہر آ گیا۔ زور اور جامو کو تو معلوم تھا، منتحل سے کچھ کہے بغیر میں آہستہ قدموں سے چلتا ہوا راہ داری سے دور ہو گیا۔ پولیس کی نفری موجود تھی، لیکن صرف ان خاص کمروں کے حصے کے اطراف۔ چند منٹ بعد مرکزی ثارت آگئی، اور سب سے پہلے چھاگلا سے مڈ بھیڑ ہوئی۔ وہ میرے انتظار میں باہر ٹہل رہا تھا۔ اسی نے مجھے ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچایا اور بتایا کہ چند مریضوں سے نمٹ کے کسی بھی لمحے ڈاکٹر پہنچا چاہتا ہے۔ جی میں آیا، چھاگلا ہی سے کچھ معلوم کروں، لیکن اچھا نہیں لگا۔ مجھے سونے پر بٹھا کے اور رسی خیر خیر سے پوچھ کے چھاگلا چلا گیا۔ میں گنگ بیٹھا دیواری گھڑی دیکھتا رہا۔ وقت بھی کبھی کیسا بے حس ہو جاتا ہے۔

گھڑی نے گیارہ بجائے تھے، اور ابھی تین ہی منٹ اوپر ہوئے تھے کہ کمرے کے باہر زنی جو قوس کی آئینیں گونجیں۔ میں بے ارادہ اٹھ گیا اور ارادنا بیٹھ گیا، اور مجھے پھر کھڑا ہونا پڑا۔ پولیس کی یہ پابندی وقت تعجب خیز تھی۔ وہ آئی جی ہی تھا۔ چھاگلا کی معیت میں تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے ساتھ وہی دوا فرستے جو پہلے بھی اُس کے ہم راہ آئے تھے۔ تینوں کا رخ میری طرف ہو گیا۔ آئی جی میرے مقابل آ کے ٹھیر گیا اور اُس کی تیز چٹکیلی نظریں میرے چہرے پر جم گئیں، پھر اُس نے فوجیانہ انداز میں ہاتھ بڑھایا۔ اُس کا مدعا سمجھنے میں مجھے دیر لگی، لیکن یہ بس چند لمحوں کا تردد تھا۔ میں نے بھی بدحواسی سے اپنا ہاتھ اُس کی طرف بڑھا دیا۔ اُس نے میرا ہاتھ زور سے ہٹل لیا اور جکڑے رہا۔ اُس دم مجھے ایسا لگا جیسے میرے جسم سے بندھی رسیاں کھل گئی ہوں۔ اُس نے میرا حال پوچھا اور منتحل کا۔ میں نے ہکلائی زبان میں اُس کا شکریہ ادا کرنا چاہا، اور مجھے نہیں معلوم، میں کچھ کہہ سکا بھی یا نہیں۔

”معذرت۔ میرے پاس وقت کم ہے۔ کل تم جا رہے ہو، تم سے ملاقات نہ ہوتی تو ایک غلطی رہ جاتی۔“ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا، یہ کسی پولیس والے کا لہجہ ہے، مگر آئی جی ہی مجھ سے مخاطب تھا۔ کہنے لگا، ”افسوس ہے، زیادہ دیر نہیں ٹھیر سکتا۔ ابھی شہر کے

حالات معمول پر نہیں آ سکے ہیں اور ہر طرف نگاہ رکھنی پڑ رہی ہے۔ ہم نے تمہارے بارے میں کلکتا پولیس سے معلومات حاصل کی ہیں، یہ ضروری تھا، ہماری اپنی تسلی اور یہاں کے پولیس رکارڈ کی تکمیل کے لیے۔ تم سے لڑکی کی عمر میں دو قتل ہوئے تھے؟“ میں نے حیرانی سے اُسے دیکھا تو وہ ہاتھ اٹھا کے جلدی سے بولا، ”اور وجہ بھی معلوم ہوئی۔ کسی لڑکی کو وحشیوں سے بچانے کے لیے تم نے دوا دمیوں کو چا تو گھونپ دیے تھے۔ سات سال کی سزا کے دوران تم نے تعلیمی سلسلہ جاری رکھا اور ایم اے کی سند حاصل کی۔ تم جیل میں نہایت اچھے قیدی ثابت ہوئے۔۔۔ یہی کچھ نا۔۔۔ تم ظمیر خاں، باہر زماں خاں اور لاڈلے! تم کیسے حیران کن نوجوان ہو۔ تم بتاؤ، تمہیں کس نام سے پکارا جائے۔“

”جو آپ کو بہتر لگے۔ میرے لیے سبھی ایک جیسے ہیں۔“ اس اثنا میں مجھے اپنی سانسیں ہموار کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ میں نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا، ”آپ تو سب کچھ جان ہی گئے ہیں، جیل میں نام بدلنا مجبوری تھی۔ میرا خیال ہے، ناموں سے کچھ ایسا فرق نہیں پڑتا۔“

”بے شک، تم ٹھیک کہتے ہو۔“ وہ جو شیلے لہجے میں بولا، ”لیکن ہم یہ نہیں جان سکے کہ وہ لڑکی کون تھی؟ تم کہاں سے آئے تھے؟ اور یہ تم بتاؤ گے بھی نہیں۔“ میں خاموش رہا۔

”معلوم ہوا ہے کہ تم اڈاگیری کے لیے ہر اعتبار سے مکمل ہو، چاقو، بلم، لٹھی، زور، ہر طرح سے لیس۔ تمہارے ہاتھ میں بھرتی ہے، نگاہ تیز ہے، ہوش مندی سے کسی کے سامنے آتے ہو، لیکن اڈوں سے تمہاری وابستگی واجب ہے۔ اڈاگیری سے تمہیں کوئی دل چسپی نہیں۔ عرصے سے تم اپنے مربی اُستاد منتحل کے ساتھ مسلسل سفر میں رہتے ہو، کسی کی تلاش میں۔ ہو سکتا ہے، اُسی لڑکی کی تلاش میں۔۔۔ یا کسی اور کی۔ اطمینان رکھو، ہم تم سے پوچھیں گے نہیں۔ کلکتے میں مقدمہ قتل کے دوران بھی تم نے اُس لڑکی کا ذکر کرنا اور نام لینا گوارا نہیں کیا اور اپنا مقدمہ کم زور کر لیا۔“

میں ایک مضطرب نگاہ سے اُسے دیکھ کے رو گیا۔

”یہ ہر حال، اس وقت ہمارے یہاں آنے کا مقصد تمہیں

سنب رنگ



”کریڈٹ کارڈ کے بڑھتے ہوئے استعمال نے مجھے فکر مند کر دیا ہے۔“

”آئے زیادہ وقت نہیں ہوا ڈاکٹر صاحب، اور کھڑے کھڑے ہی آنا تھا۔“ آئی جی نے تمام تر ادب سے کہا، ”آپ اندازہ کر سکتے ہیں، سر دست مصروفیت کا کیا عالم ہوگا۔ بس آپ دونوں کا شکریہ ادا کرنا تھا، آپ نے ہمارے لیے۔“

ڈاکٹر نے اسے روک دیا۔ ”چاہے کا وقت تو دیجیے۔“

آئی جی نے معذرت کر لی۔ ”آپ سے تو ملاقاتیں رہیں گی

ڈاکٹر صاحب... اگر آپ نے وقت دیا؟“ وہ لجاجت سے بولا،

”ہم نے تو آپ کا گھر دیکھ لیا ہے، اور مسائل تو پیش آتے

رہیں گے، پھر وہ میری طرف منہ کر کے بولا، ”اصل میں اس

نوجوان کے پاس آنا ضروری تھا کہ اسے کل چلے جانا ہے، اور

اس سے تو بہت سی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

”یہ ایسا ہی ہے۔“ ڈاکٹر نے ہنسنے سے کہا، ”کتنی ہی بار

ملاقات ہو، ہنسنے کا احساس رہتا ہے۔“

میں نے سر جھکا لیا۔ میرے لیے یہ ایک حادثہ ہی تھا کہ

ہمکے ہوئے انداز میں آئی جی مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔ ”ہمیں

اب اجازت دو۔“ اس کی آواز پر کوئی بار سا تھا۔

اس کے ساتھی افسروں نے بھی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔

میری تو کچھ عقل میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کہنا اور کس طرح

انھیں رخصت کرنا چاہیے۔ انھیں واقعی جلدی تھی۔ کمرے سے

نکل جانے میں انھوں نے کوئی لمحہ نہیں گنوا یا، ان کے پیچھے

ڈاکٹر، پھر میں بھی باہر آ گیا۔

مرکزی عمارت کے پورے میں موٹر کھڑی تھی۔ ان کی

رفتار تیز تھی، بالکل سپاہیانہ۔ ان کا ساتھ دینے کے لیے

اپنی معلومات سے متاثر کرنا نہیں، تمھارا اور ڈاکٹر صاحب کا شکریہ ادا کرنا تھا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا، ”تمھاری وجہ سے ہم سرخ زد ہو سکے۔“

”میں کیا...“ میرا جسم سکڑ گیا۔ ”میں کہاں... شکریہ

ضروری ہے تو اس کے سزاوار ڈاکٹر صاحب ہیں۔“

”تم نے سچ بولا، ڈاکٹر صاحب سے اور ہم سے...“

بدترین حالات میں سچ بولا... کوئی افتراء، مبالغہ نہیں... اور

ڈاکٹر صاحب نے ہماری رہنمائی کی۔“

”مجھے نہیں معلوم، ڈاکٹر صاحب نے آپ کی کیا رہنمائی

کی، لیکن میں سمجھتا ہوں، میں نے تو کچھ نہیں کیا۔ آپ سچ کی

بات کر رہے ہیں۔ میرے پاس چارہ بھی پھر کیا تھا۔“

”ڈاکٹر صاحب تو ہمارے لیے ایک دریافت ہیں، وہ

انسان دوست، حق پسند، جہاں دیدہ اور بے باک شخص... ان کی

بصیرت اور حکمت کے تو ہم معترف ہیں۔ انھوں نے ہمارا

اعتماد بحال کیا۔ یہ انھیں کی دلیلوں کا کرشمہ تھا کہ ہم سے،

جرم کہو یا گناہ، سرزد ہوتے ہوتے رہ گیا۔ ہم تو تمھیں

ساتھ لے جانے کے ارادے ہی سے آئے تھے، معلوم تھا کہ

ڈاکٹر صاحب سے تمھارا کوئی تعلق نہیں ہے، لیکن وہ تمھارے

لیے دیوار بن گئے، اور ان کی توانائی کا سبب تم تھے، تمھارا سچ۔

انھوں نے ہمیں قائل کیا، ہم پر زور دیا کہ پولیس کے روایتی

طریقوں سے ہٹ کے کوئی اقدام کرنے کی جرأت کریں۔

انھوں نے ہمارے لیے ایک سمت مقرر کی، ورنہ ہم تو بھٹکتے رہتے۔

اپنی روش کے خلاف ہم نے ان کی ہدایات آزمائیں، اور کسی قدر

اپنی حدود سے بھی تجاوز کیا۔ میدان کو چھینرنے کے بجائے ہم نے

اس کے چھوٹے بڑے ساتھیوں سے باز پرس کی ابتدا کی۔

ڈاکٹر صاحب نے ہمیں شہر کی پولیس بدل دینے کا مشورہ دیا تھا۔

ہمارے عزم کی پختگی کی وجہ ڈاکٹر صاحب ہی تھے۔“

ڈاکٹر رائے کی آمد سے آئی جی منتشر سا ہو گیا۔ میرے

سامنے سے ہٹ کے اس نے ڈاکٹر سے ہاتھ ملایا۔

”معافی چاہتا ہوں، کچھ دیر ہوگئی۔“ ڈاکٹر نے متانت سے کہا،

”ایک مریض کی حالت بہتر نہیں تھی... اور یہ کیا؟ آپ لوگ

ابھی تک کھڑے ہیں۔“

سنب رنگ

ڈاکٹر راے اور مجھے لپکتا پڑا۔ آئی جی موٹر میں بیٹھ گیا تھا کہ مجھے خیال آیا، میں نے ہاتھ اٹھا کے اُس سے کچھ کہنا چاہا۔ اُس نے ڈرائیور کو موٹر بند کرنے کا حکم دیا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ وہ جھٹ موٹر سے اُتر آیا، اُس کے ساتھ دونوں افسر بھی۔ مذہب لہجے میں اُس نے مجھ سے پوچھا، ”کوئی مسئلہ؟“ ”ایک گزارش ہے۔“ میرا لہجہ عاجزانہ تھا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ مجھے اکبر علی خاں صاحب کے گھر جانے کی اجازت مل جائے؟“ وہ فوراً کوئی جواب نہ دے سکا، ماتحتوں پر نظر کی، پھر ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

”نہیں، ممکن نہیں۔“ ڈاکٹر نے قطعی آواز میں دخل دیا۔ ”ہاں، ڈاکٹر صاحب ٹھیک کہتے ہیں۔ وہاں تو ہر وقت سوگ واروں کا ہجوم ہے، اور اُن میں طرح طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ بیگم کے چلے جانے پر تو وہ گھربالکل اُجڑ گیا ہے۔“ آئی جی تائنٹ سے بولا، ”ہم نے تمہاری طرف سے سکندر علی خاں کو مطمئن کر دیا ہے کہ ہم نے تمہارا راستہ روک رکھا ہے۔ اُس کی حالت بھی ٹھیک نہیں، تین چار روز اور یہاں رہے گا، پھر سبھی کو ساتھ لے کے دکن چلا جائے گا۔“ میں چپ ہو گیا۔

”ہم تمہارا ڈکھ، تمہاری خلش محسوس کر سکتے ہیں، اور ہم نے ہرزوئیے سے غور کیا، کسی جگہ بھی ہمیں تمہارا دوش نظر نہیں آیا۔ تم سے ایک چوک ضرور ہوئی، اسے چوک کہنا بھی چاہیے یا نہیں۔ ڈاک خانے میں میدا کا جیب کتر اساتھی تمہارا بنوا لے کے بھاگ کھڑا ہوا تھا تو تم اُس پر خاک ڈال دیتے۔ پھر کچھ بھی نہ ہوتا۔ ہمیں یہ حقیقت بھی تسلیم ہے کہ تم جیسے نوجوان... اور شاید کسی کے لیے بھی خود کو قابو میں رکھنا مشکل تھا، تمہیں فطری طور پر اُس کا تعاقب کرنا چاہیے تھا... اور ہاں، ایک دوسری چوک، وہ بھی نادانستہ تھی کہ میدا کے ٹھکانے پر جا کے استاد تھیل کا نام تمہاری زبان پر نہ آ سکا۔ آجاتا تو صورت بالکل مختلف ہوتی۔ میدا نہایت سفلہ اور چالاک آدمی تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ تم یوں ہی سینہ تان کے اُس کے سامنے نہیں آئے ہو گے۔ کاش، وہ تمہارے مقابل آجاتا۔ ہمیں یقین ہے، پھر اُس کا کیا حشر ہوتا، لیکن بنیادی طور پر وہ اڈے

کا آدمی نہیں تھا، بڑا کمینہ صفت، درعدہ خصلت تھا اور ہمیں صدمہ ہے تو اکبر علی خاں کا۔ اُن کے گھر جا کے دل ڈوبنے لگتا ہے، بچے دیکھ کے، سکندر علی خاں سے مل کے۔ بچے تو ٹوٹ پھوٹ سے گئے ہیں، یہی حال اُن کے تایا کا ہے۔“ آئی جی کی آواز بھاری ہو گئی۔

ڈاکٹر نے اُس کی کمر پر ہاتھ رکھ کے موٹر کی طرف اشارہ کیا، اور موٹر جلد ہی دُور چلی گئی۔

میں نے اجازت چاہی تھی، لیکن ڈاکٹر راے مجھے ساتھ لے آیا اور کمرے میں آ کے دیر تک گم سم بیٹھا رہا۔ میرا کچھ پوچھنا یا نوکنا موعادب ہوتا۔ لگتا تھا، مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہے اور زبان کھولنے سے پہلے اپنے مدعا کی پیمائش کر رہا ہے، قدر و قیمت، اثری و بے اثری کا تخمینہ، یوں خالی الذہنی میں بھی کچھ یہی کیفیت ہوتی ہے، مگر ڈاکٹر جیسے ایک بڑے مایہ شخص کے ذہن میں ہر وقت خیالوں کی یورش ہوتی چاہیے۔ آتے وقت وہ خدمت گار سے چائے کے لیے کہ آیا تھا۔ چند منٹ بعد چائے آ گئی اور ڈاکٹر منیر والی کرسی سے اٹھ کے سوئے پر میرے پاس آ بیٹھا۔ خدمت گار چائے بنا کے چلا گیا تو چند گھونٹ لے کے اُس نے بتایا کہ اُس کا معاون چھا گلا ہمارے جانے تک مسلسل ہمارے رابطے میں رہے گا۔ چھا گلانے گرانڈ ہوٹل سے ہمارا ہتایا سامان لینے اور ہوٹل کا حساب چکلا کرنے کے لیے اپنا ایک خاص کارندہ بھیج دیا ہے۔ توقع ہے کہ ہوٹل کا مینیجر ہوٹل میں رکھی ہوئی میری نقد رقم حوالے کرنے اور رسید لینے خود آئے گا۔ قبل از وقت ہمارے لیے ریل کے ٹکٹوں اور ڈبے میں جگہ کی فراہمی کے لیے بھی چھا گلا ہی سے کہا جائے۔ اُس نے میرے آگے نمکین بسکٹوں کی تشری رکھ دی اور ستائے انداز میں بولا، ”تم لوگ کلکتے جا رہے ہو یا فیض آباد؟“ ”میری خواہش تو فیض آباد جانے کی ہے، وہاں گھر ہے۔“ تھیل بھائی کو کچھ دن آرام کرنا چاہیے۔

”وہ اب بالکل ٹھیک ہے، دماغ پر سو جن نہیں۔ اُس کی اتنی فکر مت کرو۔“

”لیکن ابھی آرام تو بہ تری رہے گا۔“

سب رنگ

چند پند سودمند

✽ انسان بھٹی محنت خامی چھپانے میں صرف کرتا ہے،
اتنی محنت میں وہ خامی دور کی جاسکتی ہے۔

✽ اپنی اولاد کو ہم بہت کچھ سمجھانا چاہتے ہیں، لیکن وہ
نہیں سمجھتی۔ ہماری اولاد بھی ہمیں بہت کچھ سمجھانا چاہتی ہے،
لیکن ہم نہیں سمجھتے۔

✽ کچھ لوگ زندگی میں مردہ ہوتے ہیں اور کچھ لوگ
مرنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں۔

فرموداتِ واصف علی واصف ✽ تعاون برائے احمد سعید خاں

گھر نہیں ہے۔ گھر تو گھر میں رہنے سے ہوتا ہے، مجھے اپنے
گھر میں رہنے کی سعادت اور مسرت عرصے سے نصیب نہیں ہے
کہ میرا کہیں جی نہیں لگتا۔ میں تو کب سے در بدر ہوں۔“
ڈاکٹر بے حس و حرکت آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا۔

میں نے اُس سے کہا کہ اُس کی بیٹی جیٹا تو قدرت کے کسی
شاہ کار کے مانند ہے، ایک بے پناہ لڑکی۔ جس پہلو سے دیکھیے،
حسن و جمال میں یکساں، باطنی صفات میں بدرجہ کمال۔ علم،
ہنر، سلیقہ، فکر اور رفتار گفتار میں ایک مثال۔ کسی میں اتنی خوبیاں
شاذ و نادر ہی یکجا ہوتی ہیں۔ اس پر مستزاد وہ کس صاحب کمال
کی بیٹی ہے، ایک مسیحا نفس، فرشتہ خصلت باپ کی۔ کون ناہنجار اُس
سے نسبت کا خواہاں نہ ہوگا۔ وہ تو کوئی بد بخت ہی ہوگا۔

”بس کرو۔“ میرے ہاتھ پر زور ڈال کے ڈاکٹر کسی قدر
ناراضی سے بولا، ”اتنا مت کہو۔“

”مجھے کہنے دیجیے۔“ میری آواز کی سوزش اختیاری نہیں تھی۔
میں نے کہا، ”مجھے اندازہ ہے، آپ نے اپنی بیٹی کا عندیہ جانے، یا
محسوس کیے بغیر اتنی بڑی، اتنی اہم بات منہ سے نہ نکالی ہوگی۔
اس کا ایک ہی جواب ہو سکتا ہے، کوئی دوسرا نہیں۔ کوئی دوسرا تو
کوئی نامراد ہی دے سکتا ہے۔“

میں نے کہا، ”رات بھر کے کرب و انتشار کے بعد میں
پرسکون ہو گیا۔ یوں کہیے کہ میں جو آپ کی داد و تحسین کے
حرم میں اپنا ارادہ کھو بیٹھا تھا، مجھے بازیاب ہو گیا۔ میں نے طے کیا
کہ ڈاکٹر راے جیسے زندگی شناس اور زمانہ آشنا سے بات کرنا

اُس نے ہنکاری بھری اور کچھ توقف کے بعد آہستگی سے بولا،
”رات کو آ رہے ہو؟ بیٹا گھر رہی تھی، کچھ پہلے آ جانا۔“
”جی۔۔۔“ میری آواز ڈرگئی۔

”اور گھر رہی تھی، کچھ خاص پسند ہو تو پوچھ لوں۔“
”کیا ڈاکٹر صاحب!“ میں نے کھسیا کی آواز میں کہا،
”آپ کے ہاں تو بھی کچھ کسی نعمت کے مانند ہے، لیکن۔۔۔“
وہ سونے پر سیدھا ہو گیا۔ ”لیکن کیا؟“

میں نے بہ مشکل کہا، ”مجھے معاف کیجیے۔ مت بلائیے مجھے۔“
”کیا۔۔۔ کیا بات ہے؟“

”قالا میرا گھر نہ آنا ہی بہ تر رہے گا۔“
اُس کے ہونٹ کھل گئے، آنکھیں پھنچ گئیں۔

”آپ نے غور نہیں کیا ڈاکٹر صاحب!“ میں نے بساطِ بحر
اکھار سے کہا، ”اجازت ہو تو جسارت کروں؟“

”ہاں ہاں، کہو، کیا کہنا چاہتے ہو۔“
”آپ نے اُس رات مجھے گھر سے رخصت کرتے ہوئے

ایک بات کہی تھی۔ ہو سکتا ہے، آپ نے یوں ہی اپنا ایک خیال
ظاہر کر دیا ہو، لیکن مجھے اپنی سماعت پر شبہ ہوتا رہا۔ میں آپ کو
کیا بتاؤں، وہ رات کیسی بے چینی سے گزری۔ آپ نے مجھے
کیسے مرتبے سے نوازنے کی دریا دلی کی تھی۔ ایک ایسے شخص
کے لیے، جس سے آپ کا واسطہ چند روزہ تھا، یہ کیسی وسیع القلمی
اور روشن خیالی ہے۔ میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اُس
وقت میں آپ سے کچھ نہ کہ پایا کہ جو میں نے سنا ہے، واقعی
آپ نے کہا ہے، مجھے تو کسی خواب کا گمان ہوتا تھا، اور میں
آپ سے کہہ بھی کیا پاتا۔ شاید آپ کو یاد ہو، میں نے آپ کو
پہلے ہی بتایا تھا کہ کوئی مجھ سے بچھڑ گیا ہے۔ روز لوگ
ایک دوسرے سے بچھڑ جاتے ہیں، مگر کوئی رگ جاں ہوتا ہے،
حرام جاں۔ اُس کے بغیر آدمی ادھورا رہ جاتا ہے۔ مجھے، میری
منزل مجھ سے کھو گئی ہے۔ عرصہ ہو گیا، میرا کام شہر شہر، مٹی کو چے
اُسے ڈھونڈنا رہ گیا ہے، میری وجہ سے میرا آبا گھر ویران ہو گیا،
مال بیٹے کی جدائی میں سو گئی، بہن، مٹی کوٹھے پر چلی گئی، اور
وہ بھی مر گئی۔ پر اب بھر سے ایک گھر بچ گیا ہے، باپ بہنیں اور
بھائی ہیں۔۔۔ اور ایک گھر نہیں۔۔۔ دودھ گھر۔۔۔ لیکن میرا تو کوئی بھی

شعبہ رنگ

ایسا مشکل نہیں۔ میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ آپ کے سامنے سارا احوال آئینہ کردوں گا، لیکن آپ کا سامنا ہونے پر بہت جواب دے جاتی تھی۔ ایک نہایت نازک خیال آدمی کے غیور احساس پر نہیں لگ جانے کا اندیشہ گھیر لیتا تھا۔“

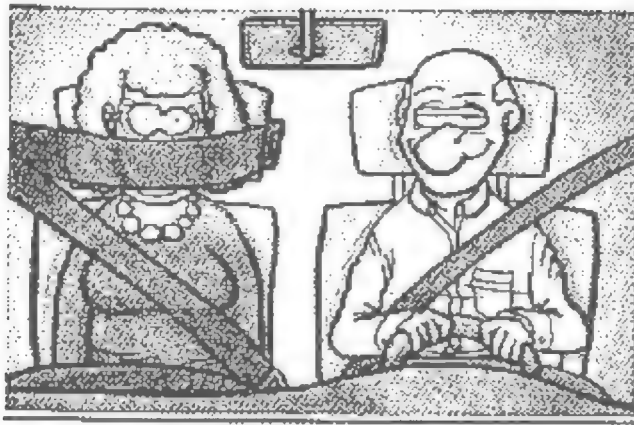
وہ مسکراتے لگا اور میرے ہاتھ پر مٹکا مارتے ہوئے بولا، ”ہشت! کیسی باتیں کرتے ہو۔ مجھے تو تمہارا جواب اسی وقت مل گیا تھا جب تم کوئی جواب نہ دے پائے تھے۔ میں نے ایک خواہش ظاہر کی تھی۔ اس کا مطلب حکم نہیں تھا۔ بیٹا کے علاوہ کچھ تمہارا خیال بھی تھا کہ تم اپنے دیگر پس منظر کے باوجود ایک لائق، تعلیم یافتہ، سلیم الطبع، پرجوش اور جرأت مند نوجوان ہو۔ تم میں یہ قول شخصے، سایہ اور ستون بننے کی صلاحیت ہے۔ تمہیں تو کہیں اور ہونا چاہیے۔ خیال تھا، عرصے سے تم کسی سراب کے تعاقب میں ہو تو کچھ زندگی کی طرف بھی دیکھو، زندگی کو زندگی کی طرح برتو۔ یہ اتنی محنت نہیں ہے، اور تم سے تم تک اور تمہاری کسی محنت منزل تک نہیں ہے۔ بے شک میری تجویز میں بیٹا کی پسندیدگی شامل تھی، لیکن کیا ضروری ہے کہ تم، بہ ہر حال، مجھ سے متفق ہو، اور کیا ضروری ہے کہ کسی ربط و ارتباط کے لیے کوئی ایک مخصوص رشتہ ہی بنیاد بنے۔ تم نے یہ کیوں سمجھ لیا کہ تمہارے پاس مثبت جواب نہیں ہے تو تم کسی احسان فراموشی، محسن کشی کے مرتکب ہو جاؤ گے۔ میرا تم پر کوئی حق نہیں ہے، اور نہ ہی بیٹا پر۔ تم بھی ایک اکائی ہو، بیٹا بھی۔ تمہاری طرح بیٹا کی بھی ایک ذات ہے۔ اسے یا تمہیں مشورہ تو دیا جاسکتا ہے، لیکن اپنی خواہش مسلط کرنا انب نہیں۔ رشتوں میں حق کی بات شد و مد سے کی جاتی ہے۔ یہ حق بڑا مبہم لفظ ہے۔ اس کی پیمائش کسی کو نہیں معلوم۔ حق سے مراد کوئی ضابطہ، قاعدہ، قانون اور روایت ہے، لیکن رشتے تو تعلق خاطر سے استوار ہوتے ہیں۔ کون کس سے کتنا مانوس ہے، کسے کون کتنا مرغوب ہے۔ شیدایت حق پر نہیں، خود و ہونی چاہیے، از خود رفتہ۔ بیٹا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے انگلستان سے اس لیے آگئی کہ اس کا باپ اکیلا ہے اور اسے اپنے باپ کی خدمت کرنی چاہیے۔ نہیں، قطعاً نہیں۔ وہ اس لیے یہاں نہیں آئی کہ میں اس کا باپ ہوں۔ وہ اس لیے آئی کہ وہ ایک شخص سے محبت کرتی ہے جو اتفاق سے

اس کا باپ بھی ہے۔ اس نے میری اپنی چاہتوں میں ایک وقت گزارا ہے۔ میرے بیٹے نہیں آئے، اور مجھے اُن سے کوئی شکایت نہیں۔ بیٹا نہیں آتی تو مجھے اس سے بھی کوئی شکوہ نہ ہوتا۔ ذمے داری، یا ایک روایتی لفظ، فرض کی ادائیگی سے حق کا جواز نہیں بنتا۔ میں نے، ہر چند، ایک باپ کی حیثیت سے اپنی ذمے داری پوری کرنے کی کوشش کی ہے۔ فرض کی ادائیگی اور ذمے داری کی تکمیل کسی مبادلے، معاوضے، یا حق سے مشروط نہیں کرنی چاہیے۔ سمجھ! یکا یک اس نے سر جھٹکا اور خود کو سرزنش کرنے لگا۔ ”میں تو بھٹک گیا۔ یہ میں کہاں سے کہاں چلا گیا۔ میں تم سے کیا کہنا چاہتا تھا۔“ وہ اُلجھ کے بولا۔

”آپ بالکل نہیں بھٹکے اور بھٹکے۔“ میں نے ستائشی لہجے میں کہا، ”آپ کیسی زندگی آموز باتیں کر رہے ہیں۔“

”میں تمہاری وضاحتوں پر ٹوک رہا تھا اور خود... میں واقعی بوڑھا ہو گیا ہوں۔“ اس نے چند لمحوں تاقل کیا۔ حلق میں باقی چائے انڈیل کے وہ نسبتاً پرسکون آواز میں بولا، ”بیٹا ایک معاملہ فہم اور ہوش مند لڑکی ہے۔ وہ ایسی جذباتی نہیں، عمر چاہے کیسی ہی جذباتی ہو۔ پڑھا لکھا آدمی دلیلیں ڈھونڈ لیتا ہے، بیٹوں کہو، دلیلوں میں اسے پناہ مل جاتی ہے۔“

مجھے احساس ہے، میری ایک دُور دراز خواہش کا اظہار تمہارے لیے بہت غیر متوقع ہوگا، اور یقیناً تم نے ایک مشکل وقت گزارا ہوگا۔ خصوصاً اس صورت حال میں کہ تم اپنے ماضی کی کسی گہرہ میں بندھے ہوئے ہو، مگر میرے خیال میں یہ کچھ ایسی ناروائی بھی نہیں تھی۔ جب تم گھر آئے تو دونوں ہی میرے سامنے تھے، تمہیں دیکھ کے، تم سے مل کے جانے کتنے زمانوں بعد بیٹا اپنے اصل روپ میں نظر آئی۔ میری نگاہ سے اگر کوئی لغزش نہیں ہوئی تو تم بھی مجھے خاصے مختلف دکھائی دیے، جیسے نیا ماحول اور نیا منظر تمہارے لیے دل کشی، راحت و سکون کا باعث بنا ہے۔ تم نے بڑی فکر آفریں اور دل نشیں باتیں کیں، اس رات کچھ دیر کے لیے سہمی، مگر تم دونوں کے چہروں پر چمکتی چاندنی کا میں نے نظارہ کیا تھا اور مخلوط ہوا تھا۔ میں تمہیں بتاؤں، میں جانتا ہوں اچھی طرح، میرے سامنے آ کے وہ شعبہ سے باز بڑی وارفتگی اور سرخوشی کا تماشا کرتی ہے مگر اس رات واقعی اس کی سبب رنگ



شوق کی، خود فراموشی کی، خود شکنی کی، ہر عمر اور ہر فرد میں، جس کا درجہ اور پیمانہ مختلف ہوتا ہے۔ آدمی صرف سر ہی نہیں ہوتا، سر کے نیچے بھی بہت کچھ ہوتا ہے، بہت سمندر، آگ اور شور اٹھائے اور چھپائے ہوئے۔ دو اور دو پانچ کے آپ بھی قائل نظر آتے ہیں، لیکن کبھی حاصل جمع چھ، سات، دس اور بے شمار بھی ہوتا ہے۔ باہم آباد گئیاں ہوں تو کوئیکس پھوٹے لگتی ہیں، دیے خود بہ خود روشن ہو جاتے ہیں۔ وہ نازک اندام، کانچ کا جس کا سراپا ہے، دل بھی اُس کا کانچ کا ہونا چاہیے۔ وہ تو ویسے بھی ایک مسطور ہے، خوابوں اور خیالوں میں بسنے، رنگوں اور سازوں سے کھیلنے والی لڑکی۔ اُسے کیوں کسی آزمائش سے دو چار کیا جائے... اور میں بھی دو آدمی نہیں ہوں ڈاکٹر صاحب! میں اپنی منزل سے ہٹ کر گیا تو میں خود سے نہ بچ کر جاؤں اور پشیمانی اور پس پائی کے کسی احساس میں تا دیر شاید باقی نہ رہوں۔ مجھے تو آخر دم تک اُسے ڈھونڈنا ہے۔ میرا دل کہتا ہے، وہ میری منتظر ہے، وہ بھی کسی آسرے، کسی یقین میں زندہ ہے۔“

ڈاکٹر اے سونے سے اٹھ گیا۔ میں بھی کھڑا ہو گیا۔ اُس نے غور سے میری طرف دیکھا، اور دیکھا رہا۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھلکنے لگی۔ اُس کی آنکھیں بھی چمک رہی تھیں۔ اُس نے بازو پھیلا دیے، میں بھی اُس کے سینے سے جا لگا۔

✽ میرے پیچھے اُنھوں نے سارا کچھ ملے کر لیا تھا۔ یہ ڈاکٹر اے کا دیا ہوا اعتماد ہی ہوگا کہ کھٹل نے فیض آباد جانے سے انکار کر دیا تھا۔ کمرے میں میرے پہنچنے کے چند منٹ بعد دروازہ اشارے سے مجھے باہر لے آیا، اور اُس نے ایکی، سیورین، جامو، کھٹل اور اپنے درمیان ہونے والے فیصلے سے آگاہ کیا۔

اُنھوں کی تابانی دیدنی تھی، ارادی نہیں، بے ساختہ۔ کتنے آئے اور چلے گئے۔ اُس نے سنگ دلی سے اُنھیں نظر انداز کر دیا۔ وہ ایک مہم جوڑی ہے، کج فہم، کم ارادہ اور کم حوصلہ نہیں۔ وہ خاصی متحمل مزاج ہے، موسموں کے سرد گرم سے آشنا۔ میں سمجھتا ہوں، تمہارے گھر آنے میں کوئی حرج نہیں۔ وہ خوش ہوگی، اور میں تو بس اُسے خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ اُس کی عمر تو زندگی بٹورنے کی ہے، اور میں تو بہت کچھ اُسی کے لیے قائم ہوں۔“

”میں آ جاؤں گا، آپ کے حکم سے سرتابی کی مجال مجھ میں نہیں ہے۔“ میں نے تمام تر ادب اور احترام سے کہا، ”جو میں کہنا چاہتا تھا، شاید اُس کے بیان پر قادر نہیں، لیکن آپ نے خود ہی میرے گریز اور امتناع کے اسباب کی نشان دہی کر دی ہے۔ بے شک اُس رات میرے گھر آنے پہ آپ کا مشاہدہ عین واقعہ ہے۔ وہاں جا کے مجھے ایسا لگا جیسے میں تو کسی ظلم کدے میں آ گیا ہوں، کسی چمن زار میں، میں تو روشنیوں میں آ گیا ہوں، مجھ پر تو ساقیاں ڈروا ہو گیا ہے، اور چراغ میری دست رس میں ہے۔ بس ذرا ہاتھ بڑھانے کی دیر ہے۔ میں تو وہاں جا کے خود کو بھول گیا تھا، اور میں تو کوئی اور آدمی ہو گیا تھا، اور جب آپ نے یہ کہا کہ یہ سارا آئینہ خانہ، یہ رنگ اور روشنیاں، اور یہ گلستان تمہارا ہو سکتا ہے تو میری حالت اُس پس ماندہ، ورماندہ، اُس قسمت گزیدہ کی سی ہوئی جس پر قدرت اچانک مہربان ہو جائے۔ لیکن جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا، رات بھر کے گرداب اور بیجان کے بعد میں، بہ ہر حال، اپنے پاس واپس آ گیا تھا۔ آپ نے بیباک کے تحمل کی بات کی ہے، اور حوصلہ مندی کی، مگر آپ نے میرے لیے نہیں سوچا۔ وہ کتنی ہی مضبوط اعصاب کی ہو، لیکن میرا بھی تو کچھ خیال کیجیے۔ میں تو اپنی بات کر رہا ہوں۔ میں جو اپنے آپ سے ہراساں ہوں۔ نقش جمنے کے لیے وقت کی کوئی شرط نہیں ہوتی۔ ایک لمحہ کبھی نقش ہو جاتا ہے اور جزو جاں بن جاتا ہے۔ وہ درپے ہی کیوں کھولے جائیں، جن کے پار کسی مطلوب کے گزرنے کا امکان ہو اور مطلوب کو بھی تو کسی گرہ سے مبرا ہونا چاہیے، اور مطلوب کو بھی تو کوئی مطلوب ہو سکتا ہے۔ آپ نے ایک زندگی کے تجربے کیے ہیں، ایک منطق ماورائے عقل کی بھی ہوتی ہے،

نسب رنگ

اُس کے کہنے کے مطابق، سیورین ہمارے ساتھ نہیں جا رہی تھی۔ وہ تو ساتھ جانے ہی پر مُصر تھی، لیکن یہ کسی طور مناسب نہیں تھا۔ ہتھل کی تاکید پر مان گئی، اور طے یہ ہوا کہ ہمارے چلے جانے کے بعد وہ لمبی چٹائی کے لیے درخواست دے گی، آبائی گھر ساتھ رہنے والی آنٹی کی تحویل میں دینے کے لیے قانونی دستاویز، مختار نامہ وغیرہ تیار کرائے گی، کلکتے میں زور اور جامو سے خط اور تار کے ذریعے اُس کا رابطہ مستقل رہے گا، اپنے ضروری کاموں سے نمٹ کے وہ جامو اور زور کو مطلع کر دے گی۔ دونوں معینہ تاریخ اور وقت پر جس گاڑی سے پینا اسٹیشن آئیں گے، سیورین اسٹیشن پر اُن کی منتظر ہوگی اور اُسی گاڑی سے اُن کے ساتھ فیض آباد روانہ ہو جائے گی۔ جامو اور زور پینا شہر میں داخل نہیں ہوں گے۔ دس بارہ یا بیس منٹ جتنی دیر گاڑی اسٹیشن پر رکتی ہے، اُسے ہی وقت کے لیے وہ ہارے نام پتے میں رہیں گے۔ میں نے خاموشی سے سن لیا اور کچھ نہیں کہا۔ سیورین سامنے آئی تو رخسار دمک رہے تھے، بل کہ کرنیں سی پھوٹ رہی تھیں۔ کچھ شرمائی شرمائی اور ہلکی پھلکی بھی لگ رہی تھی۔ مجھے بھی اپنا چہرہ شکنوں سے عاری رکھنا چاہیے تھا کہ اب میرے انگلی اٹھانے اور مائل اندیشی میں پڑنے کا وقت گزر چکا تھا۔ کوئی ایک بجے کے قریب چھاگلا، گراٹھ ہوٹل کے مینجر اور اُس کے دو کارندوں کے ہم راہ راہ داری میں آتا دکھائی دیا۔ ہم سب باہری بیٹھے ہوئے تھے۔ مینجر حساب کتاب اور ہوٹل میں رکھا ہمارا مختصر سامان بھی ساتھ لایا تھا۔ بیس ہزار روپے کی رقم، جو میں نے اُس کے پاس بطور امانت رکھوائی تھی، اُس نے واپس کر دی اور چھاگلا کے دست خطوں کی گواہی کے بعد مجھ سے رسید لکھوائی۔ مینجر افسوس کر رہا تھا کہ ایک رات بھی ہم ہوٹل میں قیام نہ کر سکے۔ پہلے دن صرف ایک سوا گھنٹے کے لیے غسل اور لباس کی تبدیلی کے لیے میں نے کمر استعمال کیا تھا اور ہمیں ایک بڑی رقم ادا کرنی پڑ رہی ہے۔ میں نے کوئی درخواست نہیں کی تھی، لیکن انتظامیہ نے از خود تھوڑی بہت رعایت کر دی تھی۔ دوپہر کو سیورین نے اسپتال کے طعام خانے سے کھانے کا انتظام کر دیا تھا۔ بھوک ایسی تھی بھی نہیں، لیکن صبح، دوپہر، رات کھانے کی رسم کی تکمیل بھی تو واجب ہے۔ دوپہر کو ڈاکٹر راء

ہتھل کو دیکھنے نہیں آیا۔ اُس کے بجائے ایک اڈیٹر ڈاکٹر خانہ پڑی کے انداز میں دورہ کیا اور چند منٹ کے معائنے کے بعد ہتھل کو سکون و عافیت کی نوید دینا چلا گیا۔

چھاگلا کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ پولیس نے اڈے کے بہت سے آدمی رہا کر دیے ہیں اور میدا کی میت اُن کے حوالے کر دی گئی ہے کہ انھیں کے ہاتھوں اُس کی آخری رسوم انجام پائیں۔ چھاگلا بتا رہا تھا کہ صبح اکاؤنٹ کا دکانیں کھلی تھیں، لیکن اڈے کے آدمیوں کی رہائی اور انھیں میدا کی میت کی تحویل کی خبر سن کے لوگوں نے خود کو گھروں تک محدود کر لیا ہے۔ سارا شہر بند ہے، سڑکوں پر ستانا ہے اور زیادہ تر پولیس اور فواید گشت کر رہی ہیں۔ چھاگلا آج کسی ذاتی ملازم کی طرح ہماری خدمت پر مامور تھا۔ ٹکٹوں کی خریداری کے لیے اُس نے اپنا معاون اسٹیشن بھیج دیا تھا۔ شام تک اسپتال کے واجبات بھی ادا ہو گئے۔

شام کی چائے کا اہتمام چھاگلا کی طرف سے کیا گیا تھا۔ جس کمرے میں جامو اور زور نے شب بسر کی تھی، وہیں میز لگادی گئی تھی۔ چائے پکڑے، وہی بڑے، قسم قسم کے انگریزی بسکٹ اور چائے کی کیتلی، ڈوگلوں اور تشریوں سے بھر سجی ہوئی تھی۔ ہمارے اصرار کے باوجود چھاگلا ساتھ نہیں بیٹھا اور ہوٹل کے پیشہ ور خدمت گاروں کی طرح ہمارے آگے چیزیں پیش کرتا رہا۔ سیورین اور اسپتال کے دو ایک کارندے بھی اُس کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ سورج غروب ہونے سے پہلے ایگی آگئی تھی اور لباس کی تبدیلی کے باوجود سیورین ٹھہری رہی۔

اندھیرا گہرا ہو گیا تھا اور آہستہ آہستہ رات حاوی آگئی تھی۔ سبھی ڈاکٹر راء کے منتظر تھے۔ وہ نہیں آیا۔ جیسے جیسے وقت بڑھتا گیا، مجھے تشویش ہونے لگی۔ ایک ہی پہر کی تو بات تھی، کل صبح ہمیں چلے جانا ہے۔ ڈاکٹر کو آنا چاہیے تھا۔ کہیں گھر جا کے اُس نے میری عرضداشت پر نظر ثانی تو نہیں کی۔ گھر جا کے اُس کا سامنا بیٹا سے ہوا ہوگا۔ ڈاکٹر اُس سے کیا کہہ پایا ہوگا۔ وہ کتنا ہی بیٹی سے سچ بولتا ہو، میرے غم و غم کے شواہد ہتھل نہ کر سکے گا، پھر بیٹا کیا مطمئن ہو سکے گی۔ دھندلے غم و غم ذہن آدمی کو اور مضطرب کر دیتے ہیں۔ مجھے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ جامو اور زور میرے ساتھ تھے اور ہم راہ داری میں سب رنگ



❖ غریب کو لحاف نہیں ملتا تھا، جب مل گیا تو دو پیر تک اس میں لیٹا رہا۔

❖ غریب کو کبیل نہیں ملتا تھا، جب مل گیا تو کہنے لگا، یہ بارہ گز کا نہیں ہے۔

❖ جو سوئیں گے، وہ خواب بھی دیکھیں گے۔

❖ بادشاہ کی مثال، دھولی کی دھوتی۔

❖ ننگے کو جھگنے کا کیا ڈر۔

❖ بجلی کی چمک میں کس نے سوئی میں دھاگا ڈالا ہے۔

❖ ہمارا گھر ویسے بھی گندا تھا، اوپر سے سینہ بھی ہرسا۔

❖ گدھے کی دم، جس طرف سے بھی ناپو ایک برابر۔

❖ پت جھڑ میں پتے بغیر ہوا کے گرتے ہیں۔

❖ بد نصیبوں کا حصہ بھی تھوڑا ہوتا ہے۔

❖ جوانی کی بے کاری، بڑھاپے کا روگ۔

انتخاب: رفیق احمد نقشب

رات دو شاید سو بھی نہ پائے، میرے کہنے کا کچھ حاصل بھی نہیں تھا۔ کیوں کہ اب مجھی سے اس کا واسطہ نہیں تھا، جامو بھائی اور زورابھائی اور جنھل بابا بھی اس کے نگہدار تھے۔

رات کو دیر تک ہم باہر ہی بیٹھے رہے۔ آسمان صاف تھا اور گزشتہ رات کی مسلسل بارش سے خشکی ہو گئی تھی۔ نیند ہی نہیں آرہی تھی۔ دیر رات گئے جنھل کے کسمسانے پر وہ اٹھے۔ جامو اور زور اسی کمرے میں چلے گئے جہاں انھوں نے کل رات بیٹھا کیا تھا۔ میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ بستر پر لیٹے ہی جنھل کی آنکھ لگ گئی۔ میں اور امی چپکے چپکے باتیں کرتے رہے۔ پھر امی کی خواہش پر میں بھی بستر پر آ گیا۔ وہ بہت آزرده تھی۔ ہلکے ہلکے ہاتھوں سے میرا سر دباتی اور بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔ اس کی انگلیوں میں امی جیسی لپک تھی اور اتنی ہی نرمی۔ جانے کس وقت مجھے نیند آ گئی، یا امی نے مجھے سلا دیا۔

ساڑھے گیارہ بجے دلی سے آنے والی گاڑی پکنا اسٹیشن آتی تھی۔ ہمیں زیادہ سے زیادہ ساڑھے دس سے پہلے اسپتال سے روانہ ہو جانا چاہیے تھا۔ سفر درپیش ہو تو نیند بھی اچھلتی ہوئی

فلج ہوئے ڈاکٹر راے کی راہ تک رہے تھے۔ ساڑھے نو بجے وہاں سے کہ ایک نو جوان ڈاکٹر کی آمد سے صاف ہو گیا کہ ڈاکٹر راے اب نہیں آئے گا۔ ڈاکٹر ٹیل پیر پہلے بھی کئی بار آ چکا تھا، کچھ کلنڈر اور بے پروا قسم کا نو جوان تھا۔ یہ اس کی شوخی ہی تھی کہ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا، واپس ہوتے وقت اس نے تکلف کیا کہ ڈاکٹر راے گھر پر کسی مصروفیت کی وجہ سے اس وقت نہ آ سکے، انھوں نے معذرت کی ہے اور کہا ہے کہ صبح وہ جلد ہی یہاں پہنچیں گے۔ جی میں آیا، ڈاکٹر ٹیل پیر کو ٹھانپا رسید کروں کہ وہ یہ بات پہلے بھی بتا سکتا تھا، لیکن ہاتھ ملتا رہ گیا۔ آخری دن مجھے کوئی غلط تاثر قائم نہیں کرنا چاہیے تھا۔

دس بجے تک سیورین ٹھیرتی ہوئی تھی۔ یہ مشکل گھر جانے پر آمادہ ہوئی۔ اس کے جاتے وقت مجھے یاد آیا کہ میں نے انٹونی کے خاندان اور اس کی بیوی کی اعانت کے لیے سیورین سے کچھ کہا تھا۔ سیورین نے مجھے یاد نہیں دلایا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اسے کوئی رعایت جانوں۔ ہٹل سے آنے والے سامان میں چیک بک بھی موجود تھی۔ صبح وقت طے نہ ملے، اس لیے میں نے سیورین کو روک لیا اور پوچھا کہ انٹونی کے خاندان کے لیے کتنی رقم کا چیک کا نام مناسب ہوگا۔ اس نے بتایا کہ شہر کی عیسائی مشنری اپنے لوگوں کا خیال رکھتی ہے۔ اس نے شیری کی کفالت کے لیے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا ہے۔ شیری کی حالت بہت خراب ہے۔ اسے تو اپنا ہی ہوش نہیں۔ خدایا اسے زندگی لوٹا سکتا ہے۔ میں نے لاکھ روپے کا چیک کاٹنے کی بات کی تو سیورین گم سم سی ہو گئی۔ میں نے کچھ اور سمجھا اور پوچھا کہ کم ہو تو اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ کہنے لگی کہ اس سے نصف بھی بڑی رقم ہوگی، لیکن ابھی تو وہ ہمیں ہے، اسی شہر میں۔ آنے والے دنوں میں صورت حال دیکھ کے وہ مجھے مطلع کر دے گی۔ میں نے اس سے کہا بھی کہ مجھے روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں ہے اور نہ انکی ضرورت پڑتی ہے۔ پچاس ہزار کا چیک میں لکھ دیتا ہوں۔ اسے سیورین پاس رکھے۔ چیک میں کوئی نام مندرج نہیں ہوگا۔ سیورین جسے مناسب سمجھے، اس کا نام لکھ دے، عیسائی مشنری کا نام بھی لکھا جاسکتا ہے۔ سیورین مینا نہیں ہوئی۔ بحث کا اکت نہیں تھا۔ اسے بہت دیر ہو گئی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ آج کی

آتی ہے۔ کسی کو جگانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ سبھی صبح سویرے اٹھ گئے، اور آٹھ بجے سے پہلے سیورین بھی آگئی۔ ناشتے کے سامان کے علاوہ اُس کے پیچھے آنے والے خدمت گار کے ہاتھ میں مٹھی (ٹفن کیر) بھی تھی۔ یہ مٹھی زریں نے فیض آباد سے چلتے وقت ہمارے سپرد کی تھی اور کل دوپہر ہوٹل میں رکھے سامان میں واپس آئی تھی۔ سیورین تو اسے دیکھ کے نہال ہو گئی، کسی سے پوچھے بغیر ساتھ لے گئی اور آب پھینا بھر کے لائی ہوگی، حالاں کہ سفر اتنا طویل نہیں تھا۔ پینے سے کلکتے کا فاصلہ تین سو میل کے قریب ہے، زیادہ سے زیادہ بارہ گھنٹے کا سفر۔ کسی بھی وقت ڈاکٹر راے کی آمد کے اندیشے میں سیورین نے اُسی کمرے میں ناشتا لگوا دیا جہاں کل چھا گلانے شام کی چائے پر ہمیں مدعو کیا تھا۔ سبھی کو جلدی تھی، لیکن سیورین اپنی ضد کی پگلی تھی۔ رات سبھی نے اُسے منع کیا تھا کہ صبح وہ کچھ بھی نہ لائے۔ اُس نے اپنی آنٹی کو بھی ساری رات جگا یا ہوگا۔ ناشتا اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے۔ شاید کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ جانے مٹھی میں کیا کیا بھرا ہوگا۔ کسی نے کہا ہے، علم و ہنر، خوش صورتی، خوش نہادی اعلا درجے کی انسانی خوبیوں ہیں، لیکن سب سے بڑی خوبی ایثار پیشگی اور خدمت گزاری ہے۔ آدمی کو پھر آدمی جکڑ سالیتا ہے۔

جلدی کرتے کرتے بھی فوج گئے۔ ایسی بار بار باہر جا کے ڈاکٹر کی آمد کے بارے میں سن سن لے آتی تھی۔ جاموادر زور آنے میرے اور ہتھل کے کپڑے چین لیے تھے۔ اُن کے ناپ کے تو نہیں تھے۔ مگر کُرتے اور پاجامے میں اتنی گنجائش ہوتی ہے۔ واسکٹ میں عیب اور تھپ گئے۔ ہتھل بھی اپنی جون میں آچکا تھا۔ اتنے دنوں بعد اپنے اصل لباس میں وہ عجیب عجیب سا لگ رہا تھا۔ میں نے تو صبح ہی زریں کا ہسلوایا ہوا نیا کرتا اور پاجامہ پہن لیا تھا، اوپر سے خاکی رنگت کی کھادی واسکٹ۔ سبھی نئے نئے سے ہو گئے تھے۔

ساڑھے نو بج گئے۔ چھا گلا بھی آ گیا۔ ڈاکٹر راے نہیں آیا۔ سبھی راہ داری میں کرسیوں پر بیٹھے اُس کا انتظار کھینچ رہے تھے۔ گاڑی کے روانہ ہونے اور وقت پر ہمارے اسٹیشن پہنچ جانے کا ڈاکٹر کو اندازہ ہوگا۔ اور اگر وہ نہیں آیا؟ اس دہم نے میرے

سر میں جالا بٹنا شروع کر دیا تھا۔ تو کیا ہم اُس سے دواغ ہوئے؟ چلے جائیں؟ چھا گلا کو ڈاکٹر کی آمد کا پورا یقین تھا۔ دس بجے والے تھے۔ چھا گلا بھی بے چین نظر آئے لگا۔ راہ داری میں ٹھہرتے ہوئے دقتی گھڑی دیکھتا جاتا۔ میں نے تو اپنے طور پر ارادہ کر لیا تھا، ڈاکٹر کے نہ آنے کی صورت میں ہم سفر ملتی کر دیں گے، اور بھی کئی گاڑیاں پینے سے کلکتے جاتی ہیں۔ ڈاکٹر راے سے ملے بغیر یہاں سے چلے جانا نا زیبا تھا۔

ابھی دس بج کر تین چار ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ بائیں سمت سے ڈاکٹر راے متوازن قدموں سے راہ داری میں آتا دکھائی دیا۔ وہ اکیلا تھا۔ اُسے دیکھ کے چھا گلا تیزی سے اُس کی طرف بڑھا اور کبھی کھڑے ہو گئے۔ کمرے میں جانے کے بجائے ڈاکٹر باہر رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ اُس کے بیٹھنے کے بعد ہتھل نے بھی کرسی سنبال لی۔ جاموادر اور کچھ دُور ہٹ گئے۔ ڈاکٹر کی ہدایت پر میں بھی اُس کے پہلو کی کرسی پر دروازہ ہو گیا۔ کسی تاخیر کے بغیر ایسی نے ہتھی احوال کے کاغذات باہر ہی ڈاکٹر کے ملاحظے کے لیے پیش کر دیے۔ ڈاکٹر انھیں بہ غور دیکھتا رہا، پھر مسکراتے ہوئے بولا، ”وقت پر اسپتال آ گئے تھے اُستاد!“

”اسپتال نہیں، آپ کے پاس۔ اسپتال تو سارا آپ ہی ہیں۔“ ہتھل نے ممنونیت سے لب ریز آواز میں کہا، ”آپ نے اپنے سے بہت کیا، ہم کو بولو، ہم کیا کریں؟“ ڈاکٹر ہنسنے لگا۔ ”تم نے ہم کو ایک آدمی دیا۔ یہ جوان۔“ اُس نے میری جانب انگلی اٹھائی اور بولا، ”آپ اس کو ہم سے واپس لے جا رہے ہو۔“

”بس میں ہوتا تو آپ ہی کو دے دیتے۔“ ہتھل نے تہیہ آواز میں کہا، ”پر کیا بولیں، بہت بگٹ ہے، بڑانٹ کھٹ صاحب!“ ”اسی واسطے تو اُستاد۔“ ڈاکٹر لطف لے کے بولا، ”لوگ بولتے ہیں، ہر آدمی کا مول ہوتا ہے۔ اس کا کوئی مول ہو تو بولو۔“ ہتھل کے شانے سکڑنے اور پھیل گئے۔ ”اس کا کوئی مول نہیں۔ ہوتا تو پہلی بولی ہی لگاتے۔“

”تمہارا ہی تو ہے اُستاد، اوپر سے نیچے تک۔ ہم نے دیکھا ہے، تم کو ادھر اپنا پتا نہیں تھا تو یہ کیسا لونا تھا۔ اس نے



Tulal

”اس سال ہم ہر کانو کے لیے ریفر تجویز فراہم کریں گے، اگلے سال بجلی کے تار لگائیں گے، اس سے اگلے سال بجلی مینا کرنے کو بخش کریں گے۔“

سیورین بھی۔ بینا کے عقب کچھ فاصلے پر ایک ملازم کے ہاتھ میں بھی گل دستہ تھا۔ سبھی کی نظریں بینا پر مرکوز ہو گئیں۔ وہ شاہانہ انداز سے بچے تلے قدم اٹھاتی ہمارے پاس آ گئی۔ پہلے مجھی سے آنکھیں چار ہوئیں تو ایک رنگ سا اس کے چہرے پر آ کے گزر گیا۔ میرا تو جسم لمبے بھر کے لیے جیسے من ہو گیا۔ ”میری بیٹی بینا۔“ ڈاکٹر نے ہتھل سے کہا، ”اس کے لیے میں فخر بھی تھا، ناز بھی۔“

بینا نے ہاتھ جوڑ کے نہ کار کیا۔ ملازم نے آگے آ کے گل دستہ اُسے پیش کیا۔ بینا نے نمکنت سے ہتھل کے سامنے کر دیا۔ ہتھل کی آنکھوں میں خیرگی سی ہو پیدا ہوئی۔ وہ جھپکتی

آواز میں بولا، ”یہ تو کوئی مورتی ہے ڈاکٹر صاحب!“

”تم کو دیکھنا چاہتی تھی، پر ناتم ہی نہیں ملا۔“ ڈاکٹر نے استیاق سے کہا۔

”یہ تو خود درشن کے لیے ہے۔“ ہتھل نے بینا کے سر پر ہاتھ رکھا اور ٹھوڑی اٹھا کے لحوں تک تکتا رہا، اور اُس نے بے اختیار بینا کو بازو میں دبوچ لیا۔ ”یہ تو آپ ہی کی بیٹی ہو سکتی ہے۔“

بینا کا سراپا ڈہرا ہو گیا۔

”آپ ابھی بولتے تھے، ہر آدمی کا مول ہوتا ہے۔ اس کا کوئی مول ہو تو اپنے کو بولو۔“

اپنے سے تھوڑی لڑائی بھی کی ہے۔ تم کو کچھ ہو جاتا تو یہ ہم کو نہیں چھوڑتا۔“

”کیا ڈاکٹر صاحب!“ میں نے تندہی سے دخل دیا۔ ”کیسی بات کرتے ہیں آپ۔ میں تو آپ کی منت ہی کرتا رہا ہوں۔ شروع میں ہاں ضرور۔ کوئی الٹی سیدھی بات منہ سے نکل گئی ہو تو۔۔۔ ان جانے میں۔۔۔ آپ معاف کروں۔“

”ہاں صاحب! ایسا ویسا کچھ بولا ہو تو معافی دے دیں۔“

”خل سفارشی انداز میں بولا، ”کبھی یہ بہت الٹ سٹل کرتا ہے۔ جلدی ٹھوم جاتا ہے۔“

”اور اسی کارن اچھا لگتا ہے۔“ ڈاکٹر نے بے تاثر کہا۔

”آپ کی بڑائی ہے صاحب!“ ہتھل اکھسار سے بولا۔

ہتھل کا شانہ تھپ تھپاتے ہوئے ڈاکٹر رے اٹھ گیا اور قریب موجود چھاگلا کی طرف متوجہ ہوا۔ اُس نے انگریزی میں چھاگلا سے معلوم کیا کہ کیا طبی احوال نامہ میرے حوالے کر دیا گیا ہے۔ جواب میں چھاگلا نے کوٹ کی اندرونی جیب سے بھولا ہوا ایک بڑا لفافہ مجھے تھما دیا۔ ڈاکٹر پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ اُس نے بتایا کہ لفافے میں ہتھل کی بیماری کی تشخیص اور مرحلے وار علاج کی تفصیل درج ہے۔ کسی جگہ اس قسم کی شکایت دوبارہ نمودار ہونے کی صورت میں متعلق ڈاکٹر کو لازماً یہ رپورٹ دکھائی جائے۔ یوں شکایت کا اعادہ ہونے کا کوئی امکان نہیں۔ لفافے میں ایک نسخہ بھی ہے۔ اس میں لکھی دوائیں ہفتے بھر تک استعمال کرائی جاتی رہیں تو بھرا رہے گا۔ نسخے میں توانائی کی بحالی کی ادویہ بھی ہیں۔

ڈاکٹر کی ایرو کی جنبش پر ہمدوم مستعد چھاگلا فوراً کھڑے خدمت گار کے پاس رکھا ہوا گل دستہ لے آیا۔ ڈاکٹر نے اُسے ہتھل کے آگے پیش کر دیا۔

”یہ کیا ڈاکٹر صاحب۔“ ہتھل نے جلتی جھپکتی آواز میں کہا۔

چیشانی کی خندگی کے ہوا ڈاکٹر نے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھی، اور یکایک ہاتھل کی گچ گئی۔ میری آنکھوں کے لیے دو ایک ناقابل اعتبار منظر تھا۔ پیاز کی رنگت کی ساری میں ملبوس ڈاکٹر رے کی بیٹی بینا کو سب سے پہلے ایسی نے دیکھا اور وہ خود کو روک نہ سکی۔ دیکھتے ہی اُس کی طرف دوڑ پڑی، اُس کے پیچھے سب رنگ

ڈاکٹر ہنس پڑا۔ ”یہ بھی اسی کی طرح ہے۔“ وہ میری جانب نگاہ اٹھا کے بولا، ”تمہارے لاڈلے کی طرح۔“

بھٹل کچھ فکر مند ہوا، پھر شاید اس مفاہمت سے کہ ڈاکٹر کی زبان سے میرے لیے لاڈلے کا خطاب روائی میں ادا ہوا ہے، اور کوئی معنی خیزی نہیں، وہ استوار ہو گیا، مگر جیسے بھر بعد پھر مضطرب نظر آنے لگا۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالا اور نکال لیا۔ صبح جب وہ نیا لباس پہن کے تیار ہو گیا تھا، میں نے ہوٹل میں رکھی نقدی اور اپنے پاس محفوظ ہیروں بھری خلی تھیلیاں اُسے واپس کر دی تھی کہ پہلے بھی یہ اسی کی تحویل میں تھیں۔ اور مچا اُسے کیا ہوا۔ پاس کھڑی بیٹا کی کلانی گرفت میں لے کے اُس نے اٹھی ہوئی آواز میں کہا، ”اپنے ساتھ آؤ بیٹا۔“

بیٹا حیران ہوئی، پہلے ڈاکٹر کو، پھر مجھے دیکھا۔ بھٹل نے تذبذب کی مہلت نہیں دی۔ دوڑھائی گز کی دُوری عبور کر کے وہ اُسے کمرے میں لے گیا۔ ڈاکٹر میرے ساتھ پُر سکون حالت میں کھڑا رہا۔ منٹ ڈیڑھ منٹ کے عرصے میں دونوں باہر آ گئے۔ بیٹا کا چہرہ دہک رہا تھا۔ بھٹل کا بازو اُس کے شانے پر تھا اور وہ اُس کے پہلو میں سمٹی ہوئی کمرے سے واپس آئی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں جھلسلاتی نمی صاف نظر آ رہی تھی۔

بیٹا کو یوں اپنے ساتھ کمرے میں لے جانے کی ایک ہی وجہ ہو سکتی تھی کہ وہ بیٹا کو کچھ نذر کرنا چاہتا تھا۔ سب کے سامنے اس کا اظہار، جیب سے کچھ نکالنا معیوب بات تھی۔ بھٹل نے کوئی نادر ہیرا ہی اُسے جھینٹ کیا ہوگا۔ نقدی کا تو سوال نہیں پیدا ہوتا تھا۔ بیٹا نے یقیناً منع کیا ہوگا، لیکن بھٹل کو منع کرنا آسان نہیں تھا۔ میرا خیال تھا، وہ واپس آ کے اپنے باپ کو کچھ بتائے گی، مگر میں بھول گیا تھا، وہ ایک اور قسم کی لڑکی تھی۔ آداب سے بہ تمام و کمال آراستہ اور پُر اعتماد۔ اُسے خود بھی فیصلے کرنے آتے تھے۔

”کبھی تو میں گئے ڈاکٹر صاحب پھر۔“ بھٹل نے اُمڈتی آواز میں کہا۔

”خوشی ہوگی استاد۔“ ڈاکٹر خوشی سے بولا، ”مگر پہلے کی طرح نہیں۔“

”نا، نا، صاحب، اُب کے ایسے نہیں۔ اُب آپ کو سلام

کرنے آئیں گے، آپ کو پوچھنے، اور بیٹا کو دیکھنے۔“ ڈاکٹر کا جواب مُنہ ہی میں رہ گیا۔ سامنے سے مکلف وردی میں ملبوس ایک نوجوان پولیس افسر چند سپاہیوں کے ساتھ راہ داری کی طرف بڑھتا نظر آیا۔ میں اُسے پہچان گیا۔ وہی افسر جو پہلے بھی دو مرتبہ آئی جی کی معیت میں اسپتال آچکا تھا۔ ہمارے پاس پہنچ کے اُس نے سلیوٹ کے انداز میں ڈاکٹر، پھر مجھے سلام کیا۔ اُس کے پاس بھی گل دستہ تھا۔ ہاتھ اٹھانے پر ایک سپاہی نے تیز قدموں سے آ کے گل دستہ اُس کے حوالے کیا۔ ”یہ آئی جی کی طرف سے ہے۔“ پولیس افسر نے ڈاکٹر کے سامنے انگریزی میں کہا۔

ڈاکٹر نے بھٹل کی طرف بازو پھیلا دیا۔ پولیس افسر نے دوسرے لمحے مستعدی سے بھٹل کو سلام کیا اور گل دستہ اُس کی جانب بڑھا دیا۔

”یہ... یہ کیا ہے ڈاکٹر صاحب؟“ بھٹل اُلجھ کے بولا۔ ”یہ پھول آئی جی پولیس نے تمہارے واسطے بھیجے ہیں۔“ ڈاکٹر نے زیر لب تبسم سے کہا۔

”اپنے واسطے؟“ بھٹل کی پیشانی پر جال پڑ گیا۔ ”ہاں، تمہارے واسطے، میرے واسطے بالکل نہیں۔“ ”پر یہ آئی جی سے اپنا کیا...“

بھٹل کی کش مکش دُور کرنے کے لیے ڈاکٹر نے غافلگی سے کہا، ”آئی جی صاحب اپنے دوست ہیں۔“

”صاف صاف بولو صاحب!“ بھٹل جزم ہو کے بولا۔ ”گاڑی میں تم کو یہ لوگ سارا بول دیں گے۔“ ڈاکٹر نے ہاتھ ہلا کے اُسے تسلی دینے کی کوشش کی۔ ”اُب چلنے کی تیاری کرو۔ تاہم تھوڑا رہ گیا ہے۔ شہر کی کنڈریشن ٹھیک نہیں۔ تم کو پولیس کے ساتھ پولیس کی موٹر میں جانا ہے۔“

”پولیس کے ساتھ؟“ بھٹل نے ترشی سے پوچھا۔ ”ہاں استاد، تمہاری سیٹھی کے لیے۔ ہماری ریکوئسٹ پر آئی جی نے یہ اتر تجنیٹ کیا ہے۔“

بھٹل کی حیرت دو چند ہوئی۔ ”کیا صاحب...“ ڈاکٹر نے اُس کی کمر پر ہاتھ رکھ کے آگے جانے کا اشارہ کیا۔ بھٹل بڑبڑاتا رہ گیا۔ اسپتال کے کارندے ہمارا

مقرر سامان کمرے سے باہر لے آئے تھے۔ ہتھل آگے نہیں گیا۔ اپنے تردد کے باوجود وہ راہ داری میں ہتھم کے پاس گپ چپ کھڑی ایکی کے پاس گیا۔ اُس نے ایکی کے ہاتھ تھام کے کچھ کہا، پھر وہ سیورین کی طرف پلٹا۔ اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ سیورین سر جھکائے ہوئے تھی، سسکنے لگی۔ ہتھل نے اُسے سینے سے لگا لیا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔

پولیس افسر کچھ دُور جا کے ہمارے انتظار میں ٹھہر گیا تھا۔ اُس وقت جیسے کسی نے مجھے شہوکا دیا۔ بیٹا کی طرح ہتھل کو سیورین اور ایکی کا بھی خیال رکھنا چاہیے تھا۔ اسپتال کے ملازم بھی شب و روز ہماری خدمت میں حاضر رہے تھے، لیکن ہتھل کو ٹوکے کا وقت گزر چکا تھا، اور خود کو دلاسا دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ ہتھل سے ایسی چوک ممکن تو نہیں ہے۔ اُسے تو ناز کی کا بہت خیال رہتا ہے۔

ہتھل کے چلنے پر بھی حرکت میں آ گئے۔ بیٹا نزدیک ہی تھی، مجھے اُس سے کچھ کہنا چاہیے تھا، لیکن کیا کہوں اور کہاں سے شروع کروں۔ کوئی سراسی نہیں مل رہا تھا، چند قدم کا فاصلہ طے کر کے میں اُس کے پاس چلا گیا۔ مجھے اتنا قریب دیکھ کے وہ ہلکیں چیخ کانے لگی۔ میں نے آہستگی سے کہا، ”مجھے افسوس ہے، دوبارہ آنا نہ ہو سکا۔“

”آپ کا انتظار رہا۔“ اُس کی آواز کی کھٹک یا سیت سے آلودہ تھی۔

”بس، کیا بتاؤں۔“ میں نے پڑمردگی سے کہا، ”ارادہ کیا اور نہ رہ گیا۔“

”پاپا نے مجھے کچھ بتایا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”کیا.. کیا بتایا اُنھوں نے؟“ میں نے اضطراری لہجے میں پوچھا۔

”زیادہ نہیں، اندازہ ہو چلا تھا کہ پورا سچ بتانا اُنھیں دشوار ہو رہا ہے، سواصر انہیں کیا۔ باقی پھر خود ہی اخذ کر لینا بہ تر تھا۔“ کسی وضاحت کا وقت اور موقع نہیں تھا، اور وضاحت بھی کیا کرتا، میں چپ رہا۔

”آپ کے لیے دُعا کرتے رہیں گے۔ کاش، اس مرتبہ سفر سے آپ سُرخ رُو واپس ہوں... اور جب ایسا ہو تو ایک بار سب رنگ


یہاں ضرور آئیے گا۔“

”ضرور... ضرور۔“ میری آواز دھڑک رہی تھی۔

”بہ ہر حال۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے شائستگی سے بولی۔

”آپ کی آمد یاد رہے گی۔“

میں نے کہنا چاہا، ”مجھے بھی، لیکن میری زبان اکڑ کے رہ گئی۔ میں نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ سراپا بہار تھی۔ میرا جی چاہا، اُسے گلے سے لگا لوں۔ اُس کی آنکھیں بھی چھلک رہی تھیں۔ میں پھر آگے بڑھ گیا۔

 وہ مرکزی عمارت کی طرف نہیں گئے۔ پولیس افسر کی رہنمائی میں ہم چاروں اسپتال کے پچھواڑے آ گئے۔ یہاں

تین چار قسم کی موٹریں کھڑی تھیں، کچھ اور مسلح سپاہی بھی موجود تھے۔ پہلے ہی کئی حیرانیاں ہتھل کو مکدڑ اور مضطرب کیے ہوں گی کہ میدا اور اڈے کے کسی آدمی نے اسپتال کا رخ کیوں نہیں کیا اور اس موقع پر بھی کوئی کیوں موجود نہیں ہے۔

دو دن سے جامو اور زور ابھی اڈے واپس نہیں گئے تھے، نہ اسپتال سے باہر نکلے تھے، اسپتال کے ضابطے کے خلاف یہاں ٹھہرے ہوئے تھے، اب پولیس کی نگرانی میں روانگی مزید تشویش اور وحشت کا سبب ہونی چاہیے تھی، لیکن اُس نے کچھ نہیں پوچھا، خاموشی سے مونر کی اگلی نشست پر ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ میں زور، اور جامو ٹھٹس ٹھٹسا کے پچھلی نشست پر

تم گئے۔ ہمارے آگے پیچھے پولیس کی تین موٹریں تھیں۔

اگر چھایا ہوا تھا اور بادل برسائی چاہتے تھے۔ سڑکوں پر سٹائے کی وجہ سے موٹروں کی رفتار تیز تھی۔ بازار بند تھے اور ہر طرف کرفوجیسی ہیبت طاری تھی۔ راہ گیروں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ تھوڑی تھوڑی دور بعد سڑکوں پر تعینات سپاہیوں کی سیٹیاں گونجتی رہیں اور جلد ہی موٹروں نے ہمیں اسٹیشن پہنچا دیا۔

یہاں بھی اسٹیشن کی عام گزرگاہ کے سامنے موٹریں نہیں رکیں۔ وہ ہمیں اسٹیشن سے ملحق مال گودام کے راستے سے اندر لے گئے۔ پلیٹ فارم پر بھی بھیڑ بھاڑ خاصی کم تھی۔ ہم وقت سے کچھ پہلے پہنچ گئے تھے، اور معلوم ہوا، گاڑی مقررہ وقت پر نہیں آ رہی، پندرہ منٹ کی تاخیر کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ انہوں نے ہمیں اول درجے کی وسیع اور روشن انتظارگاہ میں پہنچا دیا، جہاں عورتوں مردوں اور بچوں پر مشتمل ایک ہی کنبے کے آٹھ دس افراد خوش گلیوں میں مصروف تھے، اور ایک شور مچا ہوا تھا۔ ہمیں اور ہمارے ساتھ پولیس دیکھ کے سبھی چپ ہو گئے اور جب انہوں نے اتنی طرح جان لیا کہ سپاہی باہر چلے گئے ہیں، صرف پولیس افسر رہ گیا ہے اور ہم سے اس کے تیور خاصانہ نہیں، تبھی انہیں قرار آیا۔ پولیس افسر نے چائے وغیرہ کا تکلف کرنا چاہا، سبھی نے منع کر دیا، پھر چند منٹ بعد واپس آنے کا کہہ کے وہ بھی باہر چلا گیا۔ ہم چاروں عملاً ایک دوسرے سے بے حد قریب اور اصلاً ایک دوسرے سے بہت دور، بیگانہ بیگانہ سے بیٹھے رہے۔ مجھے، زورا اور جامو کو تھل کی کبیدگی کا شدت سے احساس تھا۔ تھل اپنی لاعلمی سے بے چین تھا اور ہمیں اپنی دانستہ زباں بندی سے عجب خجالت اور بے بسی محسوس ہو رہی تھی۔

میں پچیس منٹ کا وقت کسی طور گزر گیا کہ وقت کا کام گزرتا ہے، اور کبھی یہ بہت غنیمت لگتا ہے کہ وقت ٹھیرتا نہیں، گزر جاتا ہے۔ کاش، وقت آدمی کا تابع ہو آکر تا، گھوڑے کی طرح اور موٹر کی طرح جب چاہا، گھوڑے کو لگام دے دی، جب چاہا، موٹر تیز دوڑا دی۔ دیکھا جائے تو یہی کچھ ہوتا رہا ہے، آدمی ابتدا سے وقت پر غلبہ و تسلط کی کوشش کر رہا ہے، اور اس کوشش میں بہت کچھ حاصل کر لیا ہے، موٹر، ریل گاڑی،

ہوائی جہاز، لیکن جو وقت آدمی کے دل پر گزرتا ہے، وہ اُسے ٹھیرانے اور جلد سے جلد گزار دینے کی کوئی تدبیر نہ کر پاتا۔ گاڑی کی آمد کا گھر پہنچنے لگا تو پولیس افسر واپس آ گیا، اور جب تک اس نے ہمیں ڈبے میں پہنچا اور نشستوں پر بٹھا نہیں دیا، اور گاڑی نے حرکت نہیں کی، وہ مستقل ہمارے پاس رہا، ادھر باوردی اور سادہ پوش سپاہی ڈبے کے ارد گرد منڈلاتے رہے۔ اول درجے کے اس ڈبے میں ہمارے ہوا کوئی اور مسافر نہیں تھا۔ گاڑی کے رفتار پکڑنے اور شہر سے دور ہونے پر میری طرح انہوں نے بھی سکون کی سانس لی ہوگی۔ میں تو اوپر کی برتھ پر آ کے دراز ہو گیا۔ مجھ میں تھل کی بے خبری اور بیماری کے دوران ہونے والے سانحوں کی زوداد دہرانے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ سارا کچھ بہت کرب ناک تھا۔ گیارہ بارہ دن پہلے ہم فیض آباد سے چلے تھے۔ اور ایک دن، ایک رات بعد، عشرے بھر پہلے پٹنا پہنچے تھے۔ ایک عشرے میں شہر کی سبیل گیا تھا۔ برتھ پر آ کے میرا تو جسم ہی بکھر نے لگا۔ لگتا تھا، ایک زمانے سے نہیں سوسکا ہوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم، زورا اور جامو نے وہ ساری اذیتیں کس طرح تھل کو منتقل کیں جن سے میرا واسطہ پڑا تھا، اور جن سے یہ وجوہ تھل کو لاعلم رکھا گیا تھا۔ مجھے تو گہری نیند نے آ لیا۔ کتنے اسٹیشن آئے۔ گاڑی کہاں کہاں اور کتنی دیر ٹھیری، مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی۔

بازو پر ہلکی دستکیں دے کے زورا نے مجھے ہڑ بڑا دیا، گاڑی کسی اسٹیشن پر رکی ہوئی تھی۔ برتھ سے اتر کے اور منڈ ہاتھ دھو کے پھر میں بھی اُن کے درمیان آ بیٹھا، اور آنکھیں کچھ کھلیں تو نظر سیدھی تھل پر گئی۔ سامنے کی برتھ پر وہ نشست سے کمر لکائے کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجھے دیکھا، اٹھ کے میرے پاس آنا چاہتا تھا کہ میں خود ہی اس کے پاس چلا گیا۔ ہاتھ پھیلا کے اس نے میرے شانے پر رکھا اور خود سے قریب کر لیا، اور لہتا ہوا جو کچھ نہیں کہا۔ میرا بازو دبوچ کے رہ گیا۔ میری آنکھیں سلگنے لگی تھیں، لیکن میں نے آنکھوں ہی میں آنسو گھونٹ لیے۔ زورا نے مطحی کھول دی تھی۔ سیورین نے التزام رکھا تھا کہ جلد خراب ہو جانے والی کوئی چیز نہ ہو، زیادہ تیل کی پچر لگ سب رنگ



اڈے کے آس پاس کے مکین، پرانے واقف کار، دکان دار، فیکٹریوں والے، بوڑھوں اور جوانوں کی ایک کثیر تعداد اڈے کی طرف اُمڈتی رہی، اُن میں کچھ عورتیں بھی شامل تھیں۔ عمارت میں شور بہت بڑھ گیا تو ہتھل کو کمرے سے باہر آنا اور چوکی پر بیٹھنا پڑا۔ لوگ حسب استطاعت مٹھائی کے دونوں، بچلوں اور بھولوں کے نوکروں سے لدے پھندے آتے رہے۔ سونا گاچی سے بھی کئی پیغام آئے تھے، جمر کی زبانی معلوم ہوا کہ ان دنوں بازار کے علاقے میں گلاب بانو شاہ جہاں پور والی کے بالا خانے کی بڑی دھوم ہے۔ اُس کے پاس اپنے فن میں ماہر، ایک سے ایک حسین لڑکیوں کا طائفہ ہے۔ ہتھل کے لیے گلاب بانو کا ہر کارہ نذر اور پیغام لے کے آیا تھا کہ مناسب ہو تو آج رات اُس کی تربیت یافتہ شاردہ اپنی ہاتھل کے سامنے محفل آ رہا ہو، اور ہتھل کو بالا خانے آنے میں کوئی عذر ہو تو اڈے پر بھی محفل برپا کی جاسکتی ہے۔ ہتھل کے بجائے جامونے اُسی تکلف سے جواب دیا، جس تکلف سے پیغام آیا تھا۔ اُس نے گلاب بانو کی نذر اور دعوتِ رقص و سرود پر شکریہ ادا کیا اور کہا کہ چند دنوں کے لیے محفل ملتوی کر دی جائے تو مناسب ہو۔ ہتھل کے پرانے شناسا لالہ شانتی پرشاد نے دیکھیں چڑھوا دی تھیں اور دو پہر کو لکڑکار کا ساماں ہو گیا تھا۔ ہتھل کے لیے چوکی سے ہٹنا ممکن نہیں رہا تھا۔ ایک جانا نہیں کہ دوسرا آ جاتا تھا۔ مجھے بھی اُن سبھوں نے مستقل گھیرے میں لے رکھا تھا، مجھ سے لپٹ لپٹ جاتے تھے۔ کوئی میرے ہاتھ چومتا، کوئی پتھو پتھو کے دیکھتا۔

شام کو اچانک ہتھل نے کلکتے سے روانگی کا اعلان کر دیا۔ سبھی نے بڑی منت کی۔ اس جھوم سے میرا بھی جی گھبرانے لگا تھا، مگر احتیاطاً بھی چند دن ہتھل کا کلکتے ہی میں رہنا بہ تر تھا۔

بڑی تھی، چنے کی دال کا حلو تھا اور پوریوں کے علاوہ میدے کی مٹھی نکلیاں، سفید کپڑے سے بندھی مٹھی میں الگ سے شیشے کا ڈونگا بھی رکھا ہوا تھا۔ اُس میں سادہ مٹھے چاول تھے، پلیٹیں، گلاس اور پیچھے بھی ساتھ رکھنا وہ نہیں بھولی تھی۔ تیز بارش ہو رہی تھی۔ زور آنے مجھے بتایا کہ سارے راستے یہی حال رہا ہے۔ اسی وجہ سے گاڑی کی رفتار متاثر ہوتی رہی ہے، پلوں اور پکیوں پر تو رہتی ہوئی گزری ہے اور انجن تو مسلسل مگر جتا رہا ہے۔ اُس وقت فوج رہے تھے، یعنی ہمیں پٹنے سے چلے ہوئے نو گھنٹے کے لگ بھگ ہو رہے تھے۔ آگے غالباً مزید بارش کی اطلاع پر گاڑی اس اسٹیشن پر ٹھہر گئی تھی۔ بہت کم چل پہل تھی۔ صرف خوانچے والوں کا شور گونج رہا تھا اور اُن کی صدائیں بھی جیسے بھگ گئی تھیں۔ زور آنے کسی خوانچے والے کے ذریعے پانی اور چائے کا انتظام کر لیا۔ کھانا دیکھ کے بھوک پھڑپھڑ ہو گئی۔ بارش میں بھوک کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاروں نے مٹھی ترسنا خالی کر دی اور سیورین کی باتیں کرتے رہے، اُس کی خوش لباسی، خوش شعاری، سلیقے اور نفاست کی باتیں۔

کوئی آدھ گھنٹے بعد بارش ہلکی ہو جانے پر گاڑی نے کھسکا شروع کیا، اور آگے جا کے رفتار پکڑ لی، ابھی کلکتا دور تھا کہ بارش پھر شروع ہو گئی۔ شروع ہو گئی، یا پہلے سے جاری تھی۔ دو بجنے میں چند منٹ باقی تھے کہ ہاؤس اسٹیشن پر گاڑی نے کہیں اپنا سفر تمام کیا۔ بارش اور دیر رات کی وجہ سے سر کیس مونی پڑی تھیں۔ پھر بھی اڈے تک پہنچتے پہنچتے ڈھائی بج گئے۔ ساری عمارت سکوت میں لپٹی ہوئی تھی۔ ہمیں دیکھ کے کہرام سا مچ گیا۔ جامو، جمر اور زور کو انھیں پرسکون رکھنے میں خاصی دشواری ہوئی۔ وہ کسی کو ہتھل کی بیماری کے متعلق بتانا نہیں چاہتے تھے اور ہتھل کو زیادہ سے زیادہ آرام پہنچانے کے لیے بھی فکر مند تھے۔

اڈے پر موجود سبھی کو تاکید کر دی گئی کہ وہ ہتھل کی کلکتے آمد کی خبر عام نہ کریں، مگر جنگل کی آگ کی طرح شہر میں خبر پھیل چکی تھی۔ گیارہ بجے تک اڈے کی عمارت کے اندر اور باہر ایک خلقت جمع ہو گئی۔ ہتھل نے عرصے بعد کلکتے کا رخ کیا تھا۔

سب رنگ

سفر میں تو دباو بہت ہوتا ہے۔ ہتھل نے طے کر لیا تھا، یہ ہر حال، وہ مزید ایک رات قیام کے لیے راضی ہو گیا۔ رات کو بھانڈوں نے اچھل کود شروع کر دی تھی، مشکل سے نلے۔ میں نے ہتھل کو مشورہ دیا تھا کہ ابھی کسی طرف نکلنے کے بجائے کچھ روز کے لیے فیض آباد چلے جائیں۔ جہر و اور زور ابھی ہمارے ساتھ جانے کو یہ ضد تھی، ہتھل نہیں مانا۔ دوسرے دن صبح نسبتاً سکون تھا، پھر بھی نکلنے وقت بہت سے لوگ اڈے پر جمع ہو گئے اور سبھی ہمارے ساتھ اسٹیشن تک آئے۔ ہم نے مرشد آباد آ کے دم لیا، دو دن وہاں سرائے میں قیام کر کے وہ کرشنا نگر آ گیا، پھر ڈرگا پور، بوگرا، کشنیا، پینا، نصیر آباد، نوا کھالی، رنگ پور، کھلانا، باری سال، جیسور، بہادر آباد، راج شاہی، چانگام، ڈھاکا، فرید پور، فنی، چالنا، کاکس بازار اور میلا گھر سے ہوتے ہوئے ہم سبٹ آ گئے۔ گوہاٹی، تن سکھیا، ڈبرو گڑھ، ریل گری، لمڈنگ، علی پور و دار، بھو بھا تیشور، کورا پٹ، نارنج لکھیم پور، شیلا نگر، دارجلنگ، جنگ ڈل پور، ہتھل بانی، سبیل پور وغیرہ بستیوں میں مولوی محمد شفیق کے اسم کا ورد کرتے ہوئے ہم واپس ڈھاکا پہنچ گئے۔

صبح کہیں، شام کہیں، ایک دن یہاں، دوسرا دن وہاں۔ کسی شہر میں دو دن، کبھی تین دن، جس وقت جہاں کی گاڑی مل جائے۔ درمیان میں کئی مرتبہ خراب موسموں نے ہمیں روکے رکھا اور آندھیوں، موسلا دھار بارشوں نے راستے بند کر دیے۔ جہاں گاڑی نہیں جاتی تھی، وہاں کشتیوں کے ذریعے، کبھی لاری میں اور کبھی گھوڑا گاڑی میں سوار ہو کے۔ ہاتھ گاڑی بھی ان علاقوں میں بہت سی جگہوں پر مل جاتی ہے۔ جہاں سواری نہ ملتی، ہتھل پیدل ہی نکل کھڑا ہوتا۔ یہ بستیاں ہمارے لیے اتنی نئی نہیں تھیں۔ ابا جان کی تلاش میں کئی جگہوں پر ہم پہلے بھی آ چکے تھے۔

میں نے ابتدا ہی میں ہتھل کو منع کیا تھا کہ بنگال، آسام اور بہار، خصوصاً شہر گیا کے ارد گرد مولوی صاحب مستقل، یا عارضی سکونت سے گریز کریں گے۔ یہاں تبت کے بدھ راہبوں کی کثرت سے آمدورفت رہتی ہے، اس لیے کہ صوبہ بہار میں واقع بدھ گیا، بدھ عبادت گزاروں اور زائروں کا مرکز ہے۔ ہتھل نے میری بات نہیں مانی۔ اُس کے ذہن میں ہو گا کہ

مولوی صاحب نے کورا کو برقع پہنا دیا ہے۔ کسی کو بھی شہر نہیں ہو سکتا کہ ان جیسی وضع قطع کے کسی شخص کے ہم راہ شہر کے جاگ قبیلے کی ایک نہایت مطلوب شہزادی بھی برقع میں روپوش ہو سکتی ہے، اور اب وقت بھی بہت گزر گیا ہے۔ جاگ قبیلے کے لوگوں نے شہزادی کی بازیابی کی امید ترک کر دی ہوگی، اور اگر ان کے نجومیوں نے ان کی اس ابھی تک بندھائے رکھی ہے تو وہ بیش تر دوردراز کے علاقوں میں کورا کو تلاش کر رہے ہوں گے۔ کورا تبت سے اس قدر قریب کے علاقوں میں ہو سکتی ہے، یہ خوش گمانی انھیں کم سے کم ہونی چاہیے۔ ایک اور وجہ سے بھی ہتھل نے بہار، بنگال اور آسام کے سرحدی علاقے کھنگالنے کا عزم کیا تھا۔ یہاں مسلمانوں کی بڑی بڑی بستیاں ہیں۔ مسجدوں اور دینی تعلیم کے مدرسوں کی بہتات ہے۔ جامعہ قاسمیہ مراد آباد اور دارالعلوم دیوبند میں دینی تعلیم کے لیے طالبان علم کی ایک کثیر تعداد ان علاقوں سے جاتی ہے۔ ممکن ہے، کسی عزیز شاگرد، یا مراد آباد میں مولوی صاحب کے ساتھ درس و تدریس میں متروک کسی دیرینہ رفیق کی موجودی انھیں ان دور افتادہ علاقوں کی کسی محفوظ اور بے سکون جگہ کھینچ لائی ہو۔ ایسی کسی جگہ ان کی پذیرائی خوب ہو سکتی ہے۔ بے شک جامعہ قاسمیہ اور دارالعلوم کے فارغ التحصیل متحدہ لوگوں سے ہماری ملاقات ہوئی۔ خاصہ لوگ مولوی صاحب کو پہچانے بھی، لیکن مولوی صاحب نے ابھی تک اس طرف کا رخ نہیں کیا تھا۔ تبلیغی جماعتوں سے وابستہ لوگوں کو تو بہ ہر حال ان علاقوں میں مولوی صاحب کی آمد کا علم ہونا چاہیے تھا۔

میں نے بعد میں ہتھل سے کچھ کہنا سنا ہی بند کر دیا تھا۔ میں تو بس کسی ہم زاد کے مانند کسی سائے کی طرح اُس کے ہم رکاب رہا۔ ہم زاد کی بھی کوئی مرضی ہوتی ہے اور سایہ بھی اندھیرے میں بچھڑ جاتا ہے، مگر مجھے بھی اس دشت نوردی کی عادت سی ہو گئی تھی۔ صبح اٹھ کے کام پر نکل جانا، کچوں، مسجدوں، مدرسوں میں مولوی صاحب، مولوی صاحب کی صدائیں لگانا اور رات کو اپنی قیام گاہ واپس آ جانا۔ کسی جگہ مولوی صاحب کے مل جانے کا ایک امکان تو ہر وقت موجود تھا۔

شاید ہی آسرا مجھے بھٹل کی اطاعت گزاری کے لیے مہینہ کرنا تھا۔ ظاہر ہے، مولوی صاحب ہندوستان سے باہر تو نہیں چلے گئے ہوں گے۔ نواب ثروت یار کے سانچے کی خبر سن کے وہ جس طرح حیدر آباد سے روانہ ہوئے تھے، انہیں بہت دور کی کسی جگہ ہی پھینکا چاہیے تھا۔

کھٹنا شہر میں بھی اڈے سے حلق ایک شخص نے بھٹل کو پہچان لیا تھا۔ وہ رامو کے نام سے کلکتے میں مشہور تھا۔ کسی جرم میں پولیس کو مطلوب تھا، اس لیے کلکتے سے فرار ہو کے کھٹنا آ گیا اور اڈا جہاں کے اُس نے اپنے اطراف بہت سے لوگ جمع کر لیے۔ بھٹل کو کھٹنا میں دیکھ کے وہ تو ریڈہ خطمی ہو گیا۔ بہت مشکل سے بھٹل نے اُس سے جان چھڑائی۔ ڈھا کے میں بھی یہی بول۔ شاہے اُستاد کی بھٹل پر نظر پڑ گئی۔ شاہے کا کلکتے آنا جانا رہتا تھا اور بھٹل سے اُس کی پرانی واقفیت تھی۔ تھوڑا بہت مجھے بھی جانتا تھا۔ شاہے کا اصل نام شہاب الدین تھا۔ پہلی بار تو کسی کو علم نہیں ہو سکا، لیکن دوسری بار ہمیں ڈھا کے آئے ہوئے تیسرا دن تھا کہ صدر گھاٹ کے بازار میں شاہے اچانک سامنے آ گیا۔ ڈھا کے کے اڈے پر اُس کا بہت اثر و رسوخ تھا اور ایک طرح سے وہ نائب کی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ بھٹل کے پاس اڈے کے نگراں ملہاری کو لے آیا۔ ملہاری نے بھٹل کے بہت تذکرے سنے تھے۔ وہ تو بڑی طرح مُصر ہو گیا اور اڈے لے جائے بغیر باز نہ آیا۔ ملہاری جیسور کے ایک گانے والے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور راگ ملہار پر اُسے ملکہ حاصل تھا۔

جیسور کے کسی جاگیردار نواب نے اُس کی توجوان بڑی بہن امینہ کو گاتے ہوئے کہیں سن لیا تھا۔ کہتے ہیں، اپنے چچا زاد سے امینہ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ ریاضت کا سلسلہ جاری تھا۔ ایک روز وہ اپنے گوشہ نشین، سُر سنگیت میں یدِ طولا رکھنے والے اُستاد کے ہاں راگ الاپ رہی تھی کہ جاگیردار بھی کسی غرض سے وہاں پہنچ گیا۔ امینہ پردے میں تھی، جاگیردار اُسے دیکھ نہیں سکا، مگر آواز سن کے اُس پر جی جان سے فریفتہ ہو گیا اور اُس نے اپنی حویلی میں امینہ کو مغنیہ کے طور پر ملازمت پیش کرنی چاہی، امینہ کے گھر والوں نے

سبب رنگ

انکار کر دیا اور کہا کہ اُن کی عورتیں محض خاندانی ورثے کی حفاظت کے لیے سنگیت سیکھتی ہیں، اصل خانہ داری اُن کا جِعار ہے۔ چند ہی دن میں امینہ کے نوجوان شوہر کا اچانک انتقال ہو گیا۔ موت کا سبب زہر خوری تھی۔ جاگیردار نے کچھ عرصے بعد پھر سلسلہ جنابی کی اور اُس کے شادی کا پیغام بھجوایا۔ دونوں میں کوئی نسبت نہیں تھی۔ جاگیردار کی پہلے سے کئی بیویاں تھیں۔ ہر طرف اُس کے رنگ محل کی داستانیں عام تھیں۔ امینہ کے والدین کو یقین تھا کہ جاگیردار ہی کی وجہ سے اُن کی بیٹی کو بیوگی کا صدمہ سہنا پڑا ہے، تاہم اُن کے پاس کوئی شہادت نہیں تھی۔ افلاس سب سے بڑی بد نصیبی ہے۔ شہادت ہوتی بھی تو اُن کی آواز کتنی دُور تک جاتی۔ کسی نے کہا ہے، مفلس آدمی، آدھا آدمی ہوتا ہے۔ اُنہوں نے بہ صداوب جاگیردار سے معذرت کر لی اور اپنی قدیم ہستی سے ہجرت کا فیصلہ کر لیا، لیکن ہجرت سے پہلے ہی ایک رات امینہ بستی سے غائب ہو گئی۔ والدین اپنے رشتے داروں کے ہم راہ جاگیردار کی بارگاہ میں دُہائی دینے پہنچے تو وہ صاف مگر گیا اور اُلٹا اُن پر برا فروختہ ہوا۔ اُس نے اُن ستم رسیدگاں پر زندگی کا میدان تنگ کر دیا۔ امینہ کے والدین نے بہت دُور دھوپ کی۔ بڑے بڑے لوگوں کے پاس جا کے فریادیں کیں، مگر بے نود۔ پھر ایک رات ہندو مسلم فساد کے بہانے اُن کی بستی میں آگ لگا دی گئی۔ ملہاری کا سارا خاندان آگ کی نذر ہو گیا۔ اتفاق سے ملہاری اُن دنوں موسیقی کی تربیت کے لیے کسی اُستاد کے پاس نوا کھالی گیا ہوا تھا۔ وہ واپس

آیا تو کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔

وہ دیکھ، بام کے اوپر دھوئیں کے مرغولے
جلا تو خیر سے کم ہے، بجھا بہت کچھ ہے

ملہاری اُس وقت ایک نوخیز نوجوان تھا۔ اُس نے
جامگیردار کے سوا وقفے وقفے سے اُس کے خاندان کا ایک ایک
فرد چُن چُن کے ختم کر دیا اور غصہ و غضب کے باوجود اس
مشاقی اور ہوش مندی سے کہ اُس پر کوئی آنچ نہ آئے۔ پھر بھی
اُسے جیل ہو گئی۔ کوئی ثبوت نہ ملنے پر وہ جلد ہی بھٹوٹ گیا۔
شابے کہتا تھا کہ حویلی میں جامگیردار اکیلا رہ گیا تھا۔ سارے
خدا م خوف سے بھاگ گئے تھے۔ آخر میں جامگیردار پاگل
ہو گیا، وہ سڑکوں پر نہایت شکستہ اور ابتر حالت میں پڑا ملتا، پھر
ایک دن جانے کہاں چلا گیا اور دوبارہ کسی کو شہر میں دکھائی
نہیں دیا۔ ملہاری کو بھی اُس کی بہن امینہ نہیں مل سکی۔

جیل سے واپس آ کے ملہاری مرکھنا تیل ہو گیا تھا۔ پھر وہ
ڈھاکا چلا آیا اور یہاں کے لوگوں نے اُس کے لیے اڈے کی چوکی
خالی کر دی۔ وہی پرانی کہانی، لیکن بار بار دہرائی جاتی ہے۔

ملہاری اب بچپن سے اوپر کا ہو چکا تھا۔ قد اتنا زیادہ نہیں
تھا، کاٹھی کا مضبوط، ارادے کا پختہ، جسم میں بلا کی پھرتی، ابھی
تک شادی نہیں کی تھی۔ چہرے پر دھندسی چھائی رہتی۔ سورج
ڈوبتے ہی شراب میں ڈوب جاتا، سورج نکلنے سے پہلے راگوں کی
ریاضت شروع کر دیتا۔ دن بھر اڈے پر بیٹھا اڈے کے معاملات
نمٹاتا رہتا۔ اُس سے وابستہ بہت سی کہانیاں مشہور تھیں، لیکن
شابے کے بقول، ملہاری نہ تردید کرتا تھا نہ تائب۔ یوں وہ ایک
خوش خلق، نرم آواز اور کم آمیز آدمی تھا۔ بڑی بڑی، بل کہ
پھیلی پھیلی آنکھیں ہر وقت چڑھی رہتیں۔ لگتا تھا، کچھ سوچ
رہا ہے۔ بہت کم اڈے سے لگتا تھا۔ ہمارے پاس خود چل کے
آیا تھا۔ پتھل سے انکار نہیں کیا گیا۔

آدمی کے پیدا ہوتے ہی اُس کی کہانی، ایک کہانی شروع
ہو جاتی ہے۔ ہر شخص جانے کتنے نہ خانے لیے پھرتا ہے۔
سمندر کی نہ میں اترنا آسان، آدمی کا ذروں کھوجنا بہت مشکل
ہے۔ شابے کہتا تھا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سب کچھ
غلط گمانوں کا شاخسانہ ہے۔ جامگیردار بھینا ایک آوارہ منش

آدمی تھا اور راگ رنگ سے والہانہ شغف رکھتا تھا۔ آدمی نے
ملازمت پیش کی تھی تو یہ کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ مگر اس
نہیں کہ اُسی نے امینہ کے شوہر کو راستے سے ہٹایا ہو۔ کوئی اور آدمی
ہو سکتا ہے۔ امینہ کے شوہر نے خود کوئی غلط سلط چیز نہ کھالی ہو۔

نوجوانی زندگی کی شرط نہیں ہے۔ موت ترتیب سے کب آتی ہے،
کسی کے بھی نام قرعہ نکل آتا ہے۔ کوئی بھی نشانے پر
آ سکتا ہے۔ جامگیردار کی طرف سے شادی کا پیغام بھجوانا بھی
کوئی مذموم اور سفاکانہ اقدام نہیں تھا۔ یہ رشتہ تو ایک غمگین

خاندان کے لیے عزت کا موجب ہونا چاہیے تھا، خصوصاً ایک
بیوہ لڑکی کے لیے، لوگوں کا کہنا تھا کہ ہو سکتا ہے، امینہ اپنی بستی
کے، یا آس پاس کے کسی شخص سے دل چسپی رکھتی ہو اور اُسی
شخص نے اُس کے شوہر کا ہتھکڑیا اپنے راستے سے ہٹایا ہو اور

امینہ کا ایما بھی جرم میں شامل رہا ہو اور ممکن ہے، بعد میں امینہ
اُسی کے ساتھ فرار ہو گئی ہو۔ اُس کے والدین آہ و بکا کرتے ہوئے

جامگیردار کی حویلی پہنچے تھے تو جامگیردار سخت مکدر ہوا تھا اور جب
انھوں نے اُسے ادھر ادھر رسوا کرنا شروع کیا تو جامگیردار کا
رد عمل اشتعال آمیز ہی ہونا چاہیے تھا۔ ہندو مسلم فسادات

آنے دن ہوتے رہتے ہیں۔ کیا معلوم، اُس رات آگ لگنے کا
سبب واقعی فساد ہو۔ جامگیردار نے امینہ کے لیے اشتیاق ظاہر کیا تھا

اور چوں کہ اُس کے پاس بہت ساز و سامان، لاؤشکر، بہت
اختیار و اقتدار تھا اور اُس کی سرمستوں کے فسانے اڑا رہا تھا،

اس لیے کسی اور طرف دیکھا ہی نہیں گیا۔ نواکھالی سے واپس
آ کے ملہاری کے سامنے جامگیردار کی حویلی ہی کا ایک راستہ

تھا۔ بستی کے بچے کچھ لوگوں نے اُسی جانب اشارہ کیا تھا۔
خون میں حدت بڑھ جائے تو سارے حواس متاثر ہوتے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں، بعد میں ملہاری کو اپنی ناپختہ فہمی کا احساس
ہو گیا تھا۔ یہ صورت تو ملہاری کے لیے اور عذاب ناک ہوگی،

پھر اُسے کسی رات چین سے نہیں سونا چاہیے تھا۔
شابے ایک بسیار گوا آدمی تھا۔ طرح طرح کی قیاس آرائیاں
محوش گزار کرنے کے بعد کہنے لگا، ”لوگوں کا کام ہی
افسانہ سازی و خوش طرازی ہے، مگر خود اُسے یقین ہے کہ
ملہاری کا خاندان جامگیردار ہی کی ہوس ناک و ستم رانی کا شکار
نسب رنگ



”ایمنوں کی سپائی کی ٹھیکا آپ کے بھائی کو، سینٹ کا بیٹے کو، مرڈک کی تعمیر کا بھتیجہ کو دیا گیا ہے۔ ترقیاتی منصوبے کا ہدف حاصل ہو گیا۔“

اطراف میں شاید ہی کوئی ہستی رہ گئی ہو، جہاں ہم نہ جاسکے ہوں۔ آخر ٹھٹھل نے ڈھا کے سے روانگی کا ارادہ کر لیا۔

اُس رات مہاری اور شاہے نے پرتکلف دعوت کا انتظام کیا۔ ڈھا کے کے چنیدہ باورچیوں سے کھانا تیار کرایا گیا۔ مہاری نے سرشام ہی شراب نوشی کی ابتدا کر دی۔ کھانے کے بعد سازندوں اور ناچنے گانے والیوں کے لیے فرش ہم دار کر دیا گیا۔ اگر چٹیاں سلگ رہی تھیں۔ گلاب پاش سے گلاب کا عرق چھڑکا جاتا رہا۔ شاہے کہتا تھا، مہاری کے سامنے سر سے اُتری ہوئی گانے والیاں ٹھیر ہی نہیں سکتیں۔ عام ناچنے گانے والیوں کو بلایا ہی نہیں جاتا۔ جنہیں تھوڑا بہت آتا ہے، مہاری کا نام سن کے وہ مشکل سے تیار ہوتی ہیں اور جنہیں کچھ آتا ہے، دل چسپ بات یہ ہے کہ وہ بلاوے کی منتظر رہتی ہیں اور مہاری کی محفل میں شرکت افتخار کا باعث سمجھتی ہیں۔ مہاری کی تحسین اُن کے لیے سند کا درجہ رکھتی ہے۔ مہاری کا حکم تھا کہ صورت شکل دیکھنے کے بجائے فن آشنا ہی مدعو کیے جائیں۔ اُس رات بھی جو دو لڑکیاں آئیں، وہ ہنسی نقش و نگار، سائو لی رنگت، متناسب بدن اور مجموعی طور پر دل کش، لیکن عمر کی پختہ لڑکیاں تھیں۔ دونوں میں ایک ٹھیراؤ، بردباری، وقار اور اعتماد تھا۔ دونوں سگی بہنیں معلوم ہوتی تھیں۔ لباس بھی سادہ یاہن رکھا تھا اور ہار سنگھار بھی اتنا نہیں تھا۔ شاہے کے کہنے کے مطابق پہلے بھی وہ بارہا ڈھے پر

اور جاگیر دار کا یہی انجام ہونا چاہیے تھا۔ ٹھٹھل اور میں نے کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ لوگوں کا اگر گرج ہے تو یہ کیسا عبرت ساماں سا نچھ ہے۔ ناکردہ گناہی کی آواز کو کہتے ہیں۔

ہم سرے سے اڈے آ گئے تھے۔ مہاری اور اڈے کے نام لوگ ہماری خدمت کے لیے بچپن رہتے، مگر ٹھٹھل نے ضائع نہیں کیا۔ ڈھا کا ایک گنجان آباد شہر ہے۔ مسلمانوں کی اکثریت کی وجہ سے جگہ جگہ مسجدیں اور مدرسے قائم ہیں۔ تو ہم نے پہلے ہی چھان لیا تھا، آب گرد و نواح کی بستیاں ہی تھیں۔ ٹھٹھل کو اطمینان نہیں ہوتا تھا۔ شاہے کی رہبری میں ایک دن کے لیے ہم ڈھا کے سے دُور بھی جاتے رہے۔ اُن میں تر افراد ہندوستانی سے نادائق ہیں۔ بنگال سے باہر لڑتے کرنے والے تاجر، نوابین، دوسرے صوبوں کے عظیم یافتہ، سرکاری افسر اور علمائے دین وغیرہ ہندوستانی خوب ملتے ہیں، لیکن اُن کی تعداد بہت کم ہے۔ اُن کے علاوہ لوگوں کو نام پاک اور شرعی مسائل کے سبب سے عربی کی واجبی خدمت دہور ہوتی ہے۔ ٹھٹھل کو روانی سے بنگالی آتی تھی۔ میں نے ملتا جیل میں سات سال گزارے تھے۔ مجھے بھی کوئی وقت نہیں ہوتی تھی۔ بنگالی بہت بے قرار لوگ ہیں۔ شکوہ کرنا شاید ان کی سرشت ہے۔ سارا بنگال دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے: بااں مٹی، وہاں سبزہ۔ بعض جگہوں پر تو ایسا لگتا تھا جیسے چٹائی نیچی زمینوں پر، پہاڑیوں اور ٹیلوں پر سبز قالین پھلایا گیا ہو۔ لوگوں کا کہنا ہے، سبزہ بینائی کے لیے بہت سیر ہے اور اس سے زندگی کا احساس آ جا کر ہوتا ہے، مگر جن کی آنکھیں ہی پراگندہ ہوں؟ ہمیں تو اپنے کام سے غرض تھی، یوں کہا جائے کہ فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔ بس ایک دن کے لیے ٹھٹھل نے سندرین کی سیر کی عیناشی کی تھی، یا پھر میں جتنے دن ستر پر پڑا رہا، یا کبھی موسم نے پابند کیے رکھا۔

مہینے میں ایک رات، چودھویں کی رات، اڈے پر نفس و سرود کی محفل آراستہ ہوتی تھی۔ ہماری خاطر مہاری ہر روز محفل کا اہتمام کرنا چاہتا تھا، ٹھٹھل کی خواہش پر اُس نے احتیاط کی۔ ہمیں ڈھا کا آئے ہوئے پورا عشرہ گزر گیا تھا۔

سب رنگ

محفل جماعت کی تھیں اور مہاری کی ان پر خاص توجہ تھی۔ وہ پیش تر انھی کو بلاتا تھا۔ ان کا بھی یہ رویہ تھا کہ پہلے سے کہیں بھی کیسا ہی حتمی وعدہ ہو، وہ مہاری کے ہاں آنے کو ترجیح دیتی تھیں۔ شاہے کا کہنا تھا کہ ایک یہی ہیں جنہیں نفسی کے دوران زیر زبر کے فرق پر مہاری ٹوک دیتا ہے اور یہ نہایت تپاک سے اصلاح قبول کرتی ہیں اور حتی الوسع اپنا سقم دور کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ کئی بار ایسا بھی ہوا ہے کہ مہاری بھری محفل سے اچانک اٹھ گیا، یا اس نے ہاتھ اٹھا کے محفل پر خاست کرنے کا حکم دے دیا۔ ان دونوں لڑکیوں کو یہ عزت حاصل ہے کہ مہاری ان کی محفل میں آخر تک جما بیٹھا رہتا ہے، لیکن مہاری نے محفل کے سوا انہیں کبھی طلب نہیں کیا ہے، انہیں کیا، کسی کو بھی طلب نہیں کیا۔ اس نے اڈے پر تیس سال کا عرصہ ایک عزت نشیں اور مجرّد شخص کے طور پر گزارا ہے۔

دونوں لڑکیوں نے پہلے ہاتھ جوڑ کے مہاری کو تعظیم پیش کی۔ اس کے پیر پھوئے، پھر گانا شروع کیا۔ واقعی ان کے گلے میں رس تھا، تان خوب اٹھاتی تھیں۔ راگوں پر ماہرانہ دست رس تھی اور گم ہو کے گاتی تھیں۔ ایک گاتی تو دوسری ناچتی تھی اور بہت سیلے سے۔ اڈے پر بیٹھے ہوئے لوگ جھوم رہے تھے اور پھر پھر پھر اٹھتے تھے۔ سبھی حسب توفیق پیسے لٹاتے رہے، جھل بھی کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ مہاری آنکھیں بند کیے، آنکھیں چڑھائے جھومتا رہا اور صرف ایک مرتبہ اسے منہ بنانے اور دخل دینے کی ضرورت پیش آئی۔ اس وقت وہ کسی اڈے کا استاد نہیں، موسیقی کا کوئی پنڈت، کوئی گرو دیو لگ رہا تھا۔ اُجلے کپڑے، سر پر صاف، کندھوں پر سِلک کی شال اور گلے میں مالا بڑی تھی۔ میں نے بہت سے اڈوں اور بالا خانوں پر یہ محفلیں دیکھی ہیں، مگر آج کی بات ہی اور تھی۔ اصل میں یہ بھرے سے کوئی مختلف محفل تھی۔ غالباً کسی کو بھی رقص اور موسیقی کے اس جھنڈے انداز سے گراں باری محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ دونوں لڑکیوں نے جیسے سب کو بے خود کر دیا تھا۔ آدنی بھی کیا صدف، در صدف، نہ در نہ ہوتا ہے، ناپے اور گانے کے دوران ان کے جوہر کھل رہے تھے۔ ان کے رقص میں ذرا بھی وحشت نہیں تھی اور ان کی آواز جی چاہتا تھا کہ وقت

میں ٹھیر جائے اور جس کے پاس جو بچہ ہو، ان پر ہاتھ کر دے۔ مجھے چاندنی بانو یاد آ رہی تھی۔ کہا نہیں جاسکتا کہ مہاری کی نظر میں اس کا کیا مقام ہوتا! اسے بھی تارنگم نے موسیقی کے بڑے بڑے استادوں سے تعلیم دلوائی تھی۔ میرا کوئی واسطہ تو نہیں تھا، لیکن اب تک جو کچھ دیکھا اور جانے والوں سے جو کچھ سنا تھا، میرا اندازہ ہے کہ چاندنی بانو کی محفل کے دوران بھی مہاری سے یوں اٹھانہ جاتا۔ وہ بھی مرتاپا ستر تھی۔

دو بج رہے تھے، مہاری نے سرگوشی میں محفل سے پوچھا کہ محفل ختم کر دی جائے؟ محفل نے درخواست کے لہجے میں فرمائش کی کہ کیا ہی لہجھا ہو کہ وہ آج خود بھی کچھ سنائے۔ میں معلوم ہو چکا تھا کہ مہاری نے اڈا سنبھالنے کے بعد کسی کے سامنے کچھ نہیں گایا ہے۔ وہ بند کمرے میں، یا چھت پر تنہا ریاض کرتا ہے اور دُور ہی دُور سے کسی کو اس کے ہمار بجانے، یا راگ اپنے کی آواز سنائی دے جائے تو دے جائے۔ شروع میں لوگوں نے اس سے بڑی منت کی تھی، لیکن وہ کبھی آمادہ نہیں ہوا بل کہ اس کی تیوری چڑھ جاتی تھی اور وہ مضطرب ہو جاتا تھا، پھر لوگوں نے کہنا سننا ہی بند کر دیا۔ شہر یا اطراف میں کسی سنگیت سمرات کی آمد کی خبر ملتی تو مہاری وہاں ضرور جاتا اور اپنے آپ کو ظاہر کیے بغیر کسی گوشے میں بیٹھا خاموشی سے سناتا رہتا۔

محفل کی فرمائش پر مہاری کی حالت سیمانی ہو گئی، جیسے کسی سانپ نے ڈس لیا ہو، یا پتھر نے کاٹ لیا ہو۔ وہ عجب بے بسی، بے کسی کی کیفیت سے دوچار ہوا۔ محفل کے بارے میں شاہے نے کچھ کم نہیں بتایا ہوگا۔ اپنے مہمان کی خوش نودی بھی ملحوظ ہوگی۔ میرا خیال ہے، محفل کو اسے ایسی کسی آزمائش میں ڈالنا نہیں چاہیے تھا، یہ مہمانی کی وضع نہیں۔ محفل کے منت کش لہجے پر مجھے حیرت ہوئی تھی۔ اس پر مستزاد محفل کا اصرار تھا۔ مہاری نے ہاتھ جوڑ کے معذرت کرنی چاہی، لیکن محفل کو جیسے ضد ہو گئی۔ اس نے مہاری کی معذرت اعتنا کے قابل نہیں سمجھی اور کہنے لگا کہ پھر ہمیں خلش رہے گی کہ ہمارے میزبان نے ہمارا مان نہیں رکھا۔ نہ پائے رفتن، نہ جاے ماندن والی مہاری کی حالت تھی۔ ادھر شاہے نے اس کے پیر پکڑ لیے۔ ادھر دونوں لڑکیاں اور سازندے ہاتھ باندھ کے کھڑے ہو گئے۔

مواں فحشوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا، لیکن اس خموشی سے بڑی فریاد کیا ہو سکتی تھی۔ مہاری کے سیاہ چہرے پر خون چھلکنے لگا۔ اس کا رنگ ہی بدل گیا۔ پھل نے اُس سے کہا کہ فن تو افشا کے لیے ہوتا ہے، اخفا کے لیے نہیں اور یہ تو بخل ہے۔ یہ تو خود غرضی اور خود جبری ہے۔ فن تو دوسروں کے لیے ہوتا ہے، دوسروں کے شوق و اشتیاق سے اسے مولتی ہے۔ یہ دولت لٹانے کے لیے ہوتی ہے اور دونوں ہاتھوں سے لٹانے کے بعد بھی اس میں کمی نہیں ہوتی۔ فن کو دھوپ نہ دکھائی جائے تو یہ گھٹ جاتا ہے۔ پھل نے بہت سی دل گداز اور دل سوز باتیں کیں۔ کچھ غلط نہیں تھا، مگر خدشہ تھا کہ کہیں مہاری کو ضبط کا یارا نہ رہے۔ وہ بہر حال اڈے کا دادا ہے۔ اڈے کے دادا کے لہجے میں تنہی آتے ہوئے دیر کیا لگتی ہے۔ میری توقع کے برعکس مہاری پر انکسار، انتشار اور اضطراب کا عالم طاری رہا۔ وہ کسمپاسا اور بل کھاتا رہا اور آخر اُس نے سر جھکا لیا۔ اُس کے سپر ڈالنے پر ہر طرف سے غصین و آفریں کی صدا کی بلند ہوئیں۔ دونوں لڑکیوں نے سرست میں ٹھٹھکرو چھٹکائے، طبلہ نواز نے دیوانہ وار طبلہ بجا کے اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ ایک مرتبہ پھر گلاب کا عرق چھڑکا جانے لگا۔ لوگ ایک دوسرے پر گلاب کی پتییاں پھینکنے لگے اور داویدا جھج گیا۔ مہاری بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ پھر اُس کے سر اٹھانے پر ستار نواز، ہارمونیم بردار اور طبلہ نواز چوکی کے قریب آ گئے۔ مہاری نے ستار نواز کو کوئی اشارہ کیا، اُس نے نہایت ادب سے مہاری کے پیروں پر ستار رکھ دیا۔ سب کی نظریں مہاری پر مرکوز ہو گئیں اور ہر جانب سکوت چھا گیا۔ 'نک نک دیدم، دم نہ کشیدم' والا مضمون صادق آتا تھا۔ دونوں لڑکیوں کے چہرے دمک رہے تھے۔ اشتیاق اور تجسس اُن کی آنکھوں سے ہو رہا تھا۔

مہاری نے آہستہ آہستہ ستار کے تار چھیڑے تو ایک ہنگام بلند ہوئی۔ تاروں کو منشا کے مطابق استوار کرنے میں مہاری کو دیر لگ گئی۔ سبھی آنے والے لہجوں کی صورت گری کے منتظر تھے۔ کسی طرف سے کوئی آہٹ نہیں ابھری کہ مبادا مہاری کے ارتکاز میں خلل انداز ہو۔ دھیرے دھیرے مہاری نے تار چھوڑنے شروع کیے اور راگ پھونسنے لگے۔ تھوڑی

منسب رنگ

دیر میں ایسا لگا جیسے ترنم کی پھل تھریاں چھوٹنے لگی ہوں، موسیقی کے آلات میں بھی کیسا رس بھرا ہوتا ہے۔ تھوڑو تو رس فیکے، پر کشید کرنے والا بھی تو چاہیے۔ رس کی شیرینی اور نشے میں ہاتھ کی تاثیر کا بہت دخل ہے۔ تار چھیڑنے ہی سے مہاری کی مشاقی کا اندازہ ہو گیا تھا، لیکن ایسی نغمہ سنی، یہ فسوں گری غالباً ہر ایک کے گمان و اعتبار سے ہوا تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ سارا کمال ہی نظم ترتیب، حسن ترتیب میں نہیں ہے اور سارا کمال تناسب و توازن ہی کا ہے۔ کیا شاعری، کیا مصوری اور کیا موسیقی، سب کچھ نو بہ نو ترتیب و ترکیب کا کرشمہ ہے اور بنیادی چیز کسی فن کے مدارج و مراحل سے آگئی اور اُن پر قدرت کا حصول ہے۔ مدعا یہ ہے کہ ہر فن ایک مخصوص ترتیب اور ضوابط کے دائروں میں امیر ہے۔ یہ دائرے گھٹتے بڑھتے، سکڑتے، پھلتے رہتے ہیں، ختم نہیں ہوتے۔ ایک ترتیب کے بعد نئی ترتیب، ایک ہنر کے بعد دوسرا ہنر، جدت، اجتہاد، یعنی خلاقی و تخلیقی آفرینی کی بات بھی ترتیب و ترکیب کے کسی نئے زاویے اور پہلو طرازی سے عبارت ہے، اور دائروں سے خارج کچھ نہیں ہے۔ تجزیہ دوسرے لفظوں میں انتہا پسندانہ اجتہاد بھی متعلقہ فن کے کسی روایتی پس منظر ہی میں ممکن ہے۔ خیال کی آمد ہر شخص پر ازراں ہے، مگر ہر ایک کو ایک نظام، ایک سلیقہ، ہنر لازم ہے۔ موسیقی میں کسی نئے پہلو کی آمد، شاعری میں کسی نئے خیال کا الہام اور مصوری میں کسی نئے زاویے کا ورود متعلقہ فن سے وابستہ شخص ہی کو زیب دیتا ہے، کسی بڑھئی اور لوہار کو نہیں۔ یہی حال بڑھئی اور لوہار کے فنون کا ہے۔ شاعر اور موسیقار اور مصور چوب کاری اور آہن گری میں کسی نئے پن کا تصور کر سکتے ہیں اور بس!

مجھے اچھی طرح یاد تھا، گیا کے کالج میں میرے ایک بزرگ استاد کبھی کبھی اپنے موضوع سے ہٹ کے ادھر ادھر کی باتیں بھی ہمیں تعلیم کیا کرتے تھے۔ اُن کا کہنا تھا کہ شاعری، مصوری اور موسیقی دو اور دو کا حاصل جمع پانچ کرنے کی کوشش ہے۔ اُس وقت اُن کی بات پلے نہیں پڑی تھی۔ اب کچھ کچھ سمجھ میں آ رہا تھا کہ دو اور دو کا حاصل جمع پانچ سے اُن کی کیا مراد تھی۔ جو بہ ظاہر ممکن نہ ہو، اُسے کر گزرنے کوئی معرکہ سر کرنا، کسی نئی منزل، نئی جہت کا سراغ پانا اور کیسیا گری کرنا،

لکھنویوں، لفظوں، تاروں اور شروں کی کسی نئی ترتیب سے کوئی اضافہ کرنا، اضافے کا مطلب پانچ نہیں ہوتا کہ حصار سے باہر کچھ نہیں۔ حاصل جمع چار کے خطوط اور زاویے بے شک مختلف ہوتے ہیں اور اسے پانچ کے مترادف کہنا چاہیے۔ یہ حادثہ بھی کبھی کبھی سرزد ہوتا ہے کہ ثمر بار درخت سے گزرتے ہوئے کسی راہ گیر کے دامن میں اچانک کوئی ثمر گر جائے۔ کسی پر اچانک کسی خیال کے دُور، تنگ و دُور کے بغیر کسی دھنسنے کے مل جانے کی ناگہانی شاذ و نادر ہی ممکن ہوتی ہے۔ استثنائے کچھ نہیں بنتے۔ فن میں کمال تو ایک مسلسل کوشش، مستقل کارریاضت کا ثمر ہے۔

ملہاری کو ورثے میں موسیقی کی دولت حاصل ہوئی تھی۔ ورثہ دو بیٹے بیٹیوں میں مساوی تقسیم کیا جائے تو حاصل جمع مختلف کیوں ہوتا ہے اور جواب چار کیوں نہیں آتا؟ تین کیوں ہو جاتا ہے اور پانچ کیوں ہو جاتا ہے؟ یہ کیا شعبہ ہے کہ ایک درجہ کمال پر پہنچتا ہے، دوسرا صورت دیکھتا اور آئینے پر شک کرتا رہتا ہے۔ ایک ہی مکتب میں درس حاصل کرنے والوں میں کسی ایک کے امتیاز کا سبب ایک کی بے کفی، دوسرے کی بے حسی۔ ایک کی غرض مندی، دوسرے کی قناعت، ایک کا قرار، دوسرے کی بے قراری، ایک کا قیام، دوسرے کا سفر ہے اور وہ بے قراروں میں امتیاز کا پیمانہ بھی یہی ہے۔ کون سرفروشی پر آمادہ رہا، کس نے کتنا خود کو تار کر دیا۔

ملہاری نے چاقو پر خوب دست رکھ حاصل کی تھی۔ قریب تیس سال سے وہ آڈے پر قائم تھا، لیکن یہ اُس کا بہروپ تھا۔ لگتا تھا، وہ تو بس ستار بجانا رہا ہے اور ستار ہی سوچتا رہا ہے۔ جیسے وہ چپکے چپکے اپنا ورثہ بڑھاتا رہا ہے اور اُس نے کوئی دن، کوئی پہر، کوئی لمحہ نہیں گنوا یا۔

کبھی گنگ بیٹھے ملہاری کا جمال دیکھ رہے تھے، ملہاری کا اصل روپ۔ دونوں لڑکیوں پر وجد کی کیفیت طاری تھی، آنکھوں میں دُور سے پڑے ہوئے، چہرے تہمتائے ہوئے، بدن میں اُن کے بار بار ہوک سی اُٹھتی۔ ہر ایک کا یہی عالم تھا۔ ملہاری نے بتا کر خود سے جدا کیا تو لوگوں کو اس ترقم آفریں سحر سے نکلنے میں لمحے گزر گئے۔ پھر یکا یک عمارت میں

کان پڑی آواز سنائی دینا مشکل ہو گیا۔ بھٹل نے ملہاری کے ہاتھ سینے سے لگا لیے۔ ہر شخص ملہاری کے پیر پھونکے، اُسے سلام کرنے کے لیے چوکی کی طرف اُٹھ پڑا۔ انھیں جیسے آج ہی ملہاری کا عرفان ہوا تھا۔ شاہے اور آڈے کے دوسرے آدمیوں نے انھیں روکنے کی کوشش کی اور چیخ چیخ کے کہا کہ دوستو! ملہاری نے تو ابھی ستار نوازی کا مظاہرہ کیا ہے، راگ کہاں سنائے ہیں، یہ محفل کا اختتام نہیں ہے، یہ داد و ستائش قبل از وقت ہے۔ ذرا صبر کرو۔ بھٹل کو بھی اُٹھنا پڑا۔ اُس نے ہاتھ بلند کر کے لوگوں کو صبر کی تلقین کرنے میں شاہے کا ساتھ دیا۔ ادھر ملہاری اپنے آپ سے بیگانہ سا بیٹھا تھا، کچھ گھبراہٹ، گھبراہٹ، شرمندہ شرمندہ سا۔ داد سے بڑی لذت کیا ہوتی ہے، خون سنسنے لگتا ہے۔ اُس کے لیے یہ ایک نشاط انگیز واقعہ ہوگا۔ ستار نواز نے ستار اور طبلہ نواز نے طبلہ سنبھال کے مشق آزمائی شروع کی تو لوگوں کو احساس ہوا کہ ہاں، ملہاری کا اصل جوہر، اصل کرشمہ سازی تو ابھی رہی جاتی ہے۔ ملہاری نے بھی لوگوں کی دشت خیز محبت دیکھ کے جلد ہی تان اٹھائی اور اشاروں اشاروں میں سازندوں کو کچھ ہدایت دی۔

صبح کا ذب میں اب وقت کم ہی رہ گیا تھا، ملہاری نے اُسی نسبت سے راگ مالکونس کا آغاز کیا اور قصہ مختصر، ستار پر اُس کی ساحری، صفا کی اور کاری گری کی بات تھی تو آواز صاف خداوندی نعمت، کسی خدا داد صلاحیت کا مظہر تھی۔ پہلی شرط تو آواز ہے اور آدمی کا نفسگی سے مصنف ہونا ہے۔ شاعری کی اصطلاح میں اسے 'موزوں طبعی' کہتے ہیں۔ دو اور دو کا حاصل جمع پانچ غالباً یہی معجز نمائی ہے۔ آواز بھی نشتر مثال ہوتی ہے، اور بہت کاری نشتر۔ سینے میں ترازو ہو جانے اور رگیں کاٹ دینے کی یہ خوبی تو نشتر میں بھی نہیں ہوتی۔ قدیم روایتی موسیقی کا ایسا نظارہ میں نے پہلے نہیں کیا تھا۔ ملہاری کی آواز میں ایسی کک، خلش اور فریاد تھی، اتنا کرب تھا کہ آدمی پر گریہ طاری ہو جائے اور وہ گریباں چاک کر دے، کہتے ہیں، آواز تو ایک خام چیز ہوتی ہے۔ ہیرے کی طرح اسے تراشا پڑتا ہے، عمر نہ ہر خنجر ہیرا بن سکتا ہے، نہ ہیرے جیسی آب و تاب کا متحمل ہو سکتا ہے، اور کہتے ہیں، آواز تو آدمی کا سراپا ہوتی ہے، سب رنگ

آدمی کا آئینہ۔ اندر کچھ کھلتا ہے تو بے قراری عیاں ہو جاتی ہے۔ اندر کچھ جلتا ہے تو آواز بھی جاں سوز ہو جاتی ہے۔ لوہا جلتا رہے، جلتا رہے، کٹتا رہے، اس ضربت و جراحات کے بعد ہی کوئی شمشیر بڑاں ممکن ہوتی ہے۔

ملہاری کی صحبت میں اڈے کے لوگوں کو بھی قدیم موسیقی کا لہجہ ذوق ہو گیا تھا۔ بنگال کے لوگ یوں بھی موسیقی کے رسیا ہوتے ہیں۔ معلومات بھی انھیں خوب ہوتی چاہئیں۔ جھل نے تو طرح طرح کا وقت گزارا تھا۔ مجھے بھی راگ راکتوں سے تھوڑی بہت آشنائی تھی۔ بمبئی میں ایک بار جولین میرے لیے کتابوں کا ڈھیر بازار سے اٹھا لائی تھی۔ اُس میں ہندستان کی قدیم موسیقی سے متعلق بھی ایک کتاب شامل تھی۔ انگریزی میں تھی اور انگریز محقق ہی کی تالیف تھی۔ مجھے کچھ زیادہ پڑھنے کا موقع تو نہیں ملا، لیکن چند ابتدائی باب نظر سے گزرے تھے۔ کرشنا جی کے پاس بھی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ اُن کی عدم موجودی میں کبھی کبھی اُن کی کتابیں ٹوٹتا رہتا تھا، چندستانی موسیقی کسی بڑے خزانے کے مانند ہے۔ ایک ذرے کے

بعد دوسرا ذرہ، اور ہر ذرے میں ایک خزانہ، دھینے کے راستے، قواعد، اوقات اور آداب مقرر ہیں۔ پہلے انھیں از بر سمجھنے اور ذکر کھوجنے، ذرا پار کرتے جائیے اور آنکھیں خیرہ کرتے رہیے۔ ذرا نگاہ پڑی اور آدمی گم ہو کر سارے خزانے تک پہنچنے کے لیے ایک عمر چاہیے اور کسی ذی نفس کے پاس اتنی عمر نہیں ہوتی۔ جولین کی عطیہ کتاب سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ راگوں کے باقاعدہ اوقات مقرر ہیں... ویسے تو کوئی بھی راگ کسی بھی وقت گایا جاسکتا ہے، مگر اپنے معین وقت پر گایا جائے تو تاثیر بھی کچھ اور ہوتا ہے۔ ملہاری نے وقت دیکھتے ہوئے راگ مالکونس منتخب کیا تھا۔

مالکونس کے لیے رات کے دوسرے پہر کا وقت مقرر ہے۔ یہ بھیرویں ٹھاٹھ کی ایک شاخ ہے۔ منتخب موروں کے الگ الگ نظام اور ضابطوں کی درجہ بندی کر دی گئی ہے۔ سیدھے سادے لفظوں میں راگ راگنیوں کے مختلف گروہ، یا خاندان وضع کر دیے گئے ہیں، ان گروہوں اور خاندانوں کو ٹھاٹھ کہا جاتا ہے۔ پرانے زمانے میں راگوں، راگنیوں کے بہت سے نظام، یا ضابطے یا گروہ رائج تھے، بل کہ اُن کا شاخ و در شاخ سلسلہ بیٹے

نسب رنگ

بیٹیوں، دامادوں، بہوؤں، پوتے، مذکر و غیرہ سے موسوم اور تعبیر کیا جاتا تھا۔ اس موسیقی کے عالموں نے یہ شاخیں دس ٹھاٹھوں، یا دس حصوں میں تقسیم کر دیں۔ ہر ٹھاٹھ کا سروں کی مختلف ترتیب پر مشتمل اپنا ایک نظام اور شخص ہے اور ہر ٹھاٹھ کی ذیلی شاخوں کا اپنا ایک نظم، اپنی ایک ترتیب ہے۔ مالکونس کو رات کے راگوں میں بہت فضیلت حاصل ہے۔ پانچ سروں کا یہ راگ نہایت دل نشیں اور دل نواز راگ ہے۔ راگوں سے محقق ایک اور دل چسپ بات بھی میں نے پڑھی تھی کہ ہر راگ کی ایک شبیہ قدیم موسیقاروں نے مصور کی ہے۔ مالکونس کو انھوں نے سفید رنگ کے ایک جوان رعنا سے تشبیہ دی ہے۔ دکتی آنکھیں، چوڑی پیشانی، دراز قد، دست و بازو کا زور آور، شان و شوکت میں یکتا ہے روزگار، ہاتھ میں زرنگار چٹری، بدن پر لاچوردی لباس سجائے اور موتیوں کی مالا زیب گلو کیے شہبازوں، شہسواروں کا ہم نشیں ہے۔

مالکونس پر ملہاری کو اتنی قدرت تھی تو راگ ملہار پر اُس کی گرفت کا انداز کیا جاسکتا ہے۔ دونوں لڑکیوں کے بدن پارہ پارہ

تھے۔ پھر اُن سے برداشت نہیں ہوا، اُنھوں نے اُنھ کے قص شروع کر دیا۔ ماحول ہی کچھ اور ہو گیا۔ رقص راگوں کی مصوری ہے۔ رقص کی آمیزش سے راگ رنگین ہو جاتے ہیں اور جلد سمجھ میں آتے ہیں۔ ظاہر ہے، مہاری کے بعد وہی دونوں محفل کے تمام لوگوں سے زیادہ موسیقی کا درک رکھتی تھیں۔ قدر جو ہر شاہ داند... اُنھی کو مہاری کے کمال، اُس کے فنی اسرار، سب سے زیادہ منتقل ہونے چاہیے تھے، اور وہی اُس کی صحیح طور پر پذیرائی کر سکتی تھیں۔

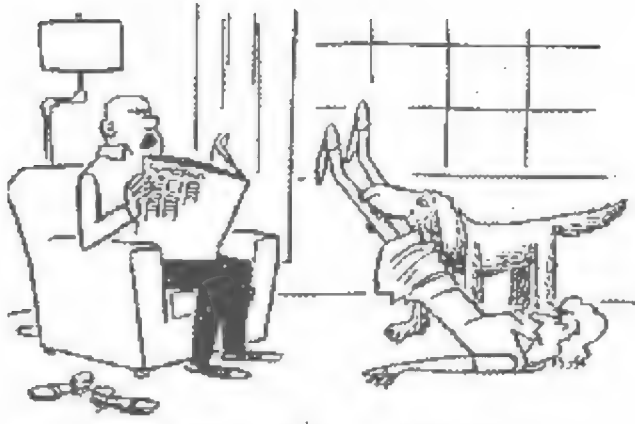
سورج طلوع ہونے میں ابھی دیر تھی اور لوگوں کی شمولیت، اُن کے انہماک و استغراق کا یہ حال تھا کہ بس سانس رُک جائے۔ مگر صیاد خود اپنے دام کا اسیر ہونے لگا۔ پہلے تو مہاری کی آنکھوں میں آگ سی بھڑکی پھر آنسو اُبلنے لگے اور آواز پر رقص سا طاری ہو گیا۔ اُس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی، لیکن جانے کیا ہوا، کچھ بھولا بھرا یاد آ گیا۔ کوئی کاٹارگ جاں میں اٹکا ہوا تھا، وہ زبرد زبرد کر گیا۔ مہاری بری طرح رونے لگا۔ سازندوں نے فوراً ساز بند کر دیے۔ اس سے پہلے کہ مہاری غش کھا کے گر پڑتا، محفل نے اُسے بازو میں تھام لیا۔ محفل نے جیسے خاکستر میں بھونک مار دی تھی، یا تارِ نفس چھیڑ دیے تھے، اُس کے بازوؤں میں بندھال ہوتے ہی مہاری بھونٹ بھونٹ کے رونے لگا۔ اُس کی تو ہچکیاں بندھ گئیں۔ دونوں لڑکیوں نے دیوانہ وار چوکی پر آ کے مہاری کے پیروں پر سر رکھ دیے، پھر ایک لڑکی پتہ سے چٹکھا تھیلنے لگی۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ہر شخص حیران و پریشان مہاری کو دیکھنے کے لیے چوکی پر چڑھا جا رہا تھا۔ شاہے نے بُرا بھلا کدے، گالیاں دے کے اُنھیں روکا اور کچھ دیر کے لیے پُرسکون ہو جانے کی التجائیں کرنے لگا۔ مہاری کی آنکھیں جڑھ گئی تھیں۔ آنسوؤں کے ایک سیل کے بعد اُس نے ہاتھ پیر چھوڑ دیے اور خود کو محفل کی آغوش کے سپرد کر دیا۔ لوگوں کی بے چینی، اُن کی سرگوشیوں اور مشوروں کے شور سے گریز کے لیے یہی مناسب تھا کہ مہاری کو فوراً کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے۔ محفل، میں، شاہے اور اڈے کے چند آدمی جیسے تیسے اُسے چوکی کے عقب میں ایک کمرے میں لے آئے اور چار پائی پر لٹا دیا۔

شاہے نے دروازے پر کھڑے ہو کے لوگوں کا داخلہ بند کر دیا۔ دونوں لڑکیوں کو بھی شاہے نے روک دیا تھا، لیکن وہ اڑ گئیں۔ محفل کے اشارے پر شاہے نے بادل نا خواستہ اُنھیں بھی اندر آنے کی اجازت دے دی۔ دونوں کی سر اسیمبلی میں بہت وارفتگی تھی۔ اضطرار کی انداز میں وہ مہاری کی چار پائی پر بیٹھ گئیں۔ ہم بیٹھنے کے استحقاق کا اعتراف تھا، یا فوراً پرستش اور ہندگی کا جنون کہ ایک نے سرہانے بیٹھ کے مہاری کا سراپے زانو پر رکھ لیا اور اُس کے ہاتھ ملنے لگی۔ دوسری، پائنتی بیٹھ کے مہاری کے پیر مسلنے لگی۔ محفل نے مہاری کے منہ پر پانی کے چھینے ڈالنے شروع کیے۔ اسی اثنا میں اڈے کے آدمی گئیں سے کوئی وید پکڑ لائے۔ وید کی دیکھ بھال اور دوا سے مہاری کے چہرے کا کھنچاؤ کسی قدر کم ہو گیا۔ عرق میں یقیناً نشے کی کوئی دوا شامل تھی، جیسی مہاری کی آنکھیں مجھے لگیں اور وہ رہے رہے ہوش سے بھی بیگانہ ہو گیا۔

وید کی ہدایت پر سب باہر چلے آئے۔ دونوں لڑکیاں چچا اور چنداویں رہنا چاہتی تھیں، لیکن وید نے ایک آدمی کے ہوا کسی کو اندر بٹھیرنے کی اجازت نہیں دی۔ سو مہاری کے ایک رن رسیدہ معتمد کو نگہداری کی خدمت سونپی گئی اور کمرے کا دروازہ بند کر دیا گیا۔

تھوڑی دیر میں اندھیرا ٹوٹنے لگا۔ کسی نے بھی وہاں سے جنبش نہیں کی۔ شاہے اور محفل نے بہت کہا تھا، لیکن چچا اور چندا نے گھر واپس جانے سے انکار کر دیا۔ وہ ایک کونے میں تھم سے کمر نکائے خاموش بیٹھی رہیں۔ اُن کی آنکھیں ڈوبی ہوئی تھیں۔ تھم کے سامنے ہی مہاری کے کمرے کا دروازہ تھا۔ مہاری کا حال دیکھنے شاہے وقفے وقفے سے اندر جھانک کے واپس آتا تو وہ بے تاب ہو جاتیں۔ شاہے اُنھیں مڑدہ سنا تا کہ مہاری گہری نیند میں ہے اور گویا سب خیریت ہے، راوی چین لکھتا ہے۔ شاہے کی بے نیازی اور اطمینان نے اُنھیں آسودہ نہیں کیا، وہ وہیں بیٹھی رہیں۔

دیکھتے دیکھتے اُجالا ہو گیا۔ کوئی آٹھ بجے اڈے کے آدمیوں کو ناشتے کا خیال آیا اور بھاگ دوڑ ہونے لگی۔ ہماری وجہ سے وہ کچھ زیادہ فکر مند ہوئے۔ خاصی تعداد میں لوگ دھڑا دیے بیٹھے تھے، سب رنگ



”کہا تھا کہ میرے سلیپر مت پہننا۔“

”میں، میں ٹھیک ہوں۔“ مہاراج نے گھٹی ہوئی آواز میں باور کرانے کی کوشش کی اور ہڑبڑا کے پوچھا، ”کیا وقت ہوا ہے؟“

شاہ نے یہ غلط اُسے وقت بتایا۔

”اُستاد کو جانا تھا۔“ وہ ہکلاتے ہوئے بولا۔

”اپنے کو جلدی نہیں ہے۔“ ہتھل نے بے پروائی سے کہا۔

”پر میں، میں...“ وہ اٹھنے لگا تھا کہ ہتھل نے اُسے اٹھنے

نہیں دیا۔ اُس نے مزاحمت جاری رکھی، اپنا سینہ تانے اور بازو پھیلانے کی مشق کی اور جلد ہی اُسے اندازہ ہو گیا کہ ابھی اُسے اس مستعدی کی استطاعت نہیں ہے، سو اُس نے فوج ہو کے سر جھکا لیا، لیکن دوسرے ہی لمحے اُس کے جسم میں تاطم برپا ہوا۔ اُسے اپنی دائیں جانب ہاتھ بائیں ہاتھ کی طرح ایسا دھچکا اور چپا اور چندا کی موجودی نے منتشر کر دیا، ”باہر بھی سبھی ادھری بیٹھے ہیں، تمہارے درشن کو“ ہتھل نے زیر لہجے سے کہا۔

یہ سن کے مہاراج کے چہرے پر ہل پڑ گئے، ”میں، میں باہر جاتا ہوں۔“ اُس نے بچوں کی طرح غصہ کی اور چار پائی سے اٹھنے کی کوشش کا اعادہ کیا۔

”نہیں مہاراج! ابھی ٹھیک نہیں ہے۔“ ہتھل نے اُس کا زانو دباتے ہوئے کہا، ”گاڑی نہیں چھوٹ رہی کسی کی، رسائی سے جانا۔“

تیس سال کے معمول میں یہ بے ضابطگی مہاراج کے لیے مغائرت اور ناگواری، بے زاری اور سبکی کا باعث ہونی چاہیے تھی اور ہوش و حواس کی بہ حالی تک انھی متضاد کیفیتوں سے نبرد آزما رہنا لازم تھی۔ فی الحال سکون و سکوت کا جبر ہی اُس کے لیے ایک بہ تر نسخہ تھا۔ ہتھل نے بھی اشاروں اشاروں میں

باہر گھٹنے بھر میں انھوں نے سب کے لیے ناشتے کا خاطر خواہ انتظام کر دیا۔ پوری ترکاری سارے ہندوستان کی مقبول عام غذا ہے۔ ساتھ میں دال اور چاول بھی تھے۔ بیچالیوں کو دال بھات بدلے تو بھوکے ہی رہیں۔ نو بجے وید نے دوبارہ حاضری دی۔ وہ اکیلا ہی مہاراج کے کمرے میں گیا اور آ کے بتایا کہ یہ ظاہر فکر کی کوئی بات نہیں، سردست مہاراج کو دوا سے زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔ لوگوں نے وید کو گھیر لیا اور طرح طرح کے سوالات سے اُس کا ناٹھ بند کر دیا۔ وید کے پاس کوئی شافی جواب نہیں تھا۔ کسی کے پاس بھی نہیں تھا اور شاید سب جانتے تھے، مگر محض اپنے وہم و قیاس کی تصدیق کے خواہش مند تھے۔

میں بارہ بجے روانہ ہو جانا تھا۔ گیارہ بجے کے قریب مہاراج کی نگرانی پر حقیقی آدمی گھبراہٹا ہوا ہوا اُس نے بتایا کہ مہاراج کی آنکھ کھل گئی ہے اور وہ شدید قسم کے تھک اور اختلاجی حالت میں ہے۔ سبھی پریشان ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ کوئی اندر جاتا، چپا اور چندا دروازے کی طرف لپکیں۔ انھوں نے کسی کو مداخلت کا موقع ہی نہیں دیا، سیدھی کمرے میں داخل ہو گئیں۔ ادھر بھی سب اندر جانے کے لیے کمر بستہ ہو گئے تھے، مگر یہ ممکن نہیں تھا۔ ہتھل کے ساتھ میرے اور شاہ کے سوا کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں دی گئی۔

مہاراج چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور چہرے سے وحشت برس رہی تھی۔ بوڑھا خادم اُس کا کندھا پکڑ کے دوائی کا ایک جرعه لینے کے لیے اصرار کر رہا تھا۔ چپا اور چندا چار پائی سے کچھ دور ایک جانب ہاتھ باندھے کھڑی کچھ کہہ رہی تھیں۔ ہمیں دیکھ کے وہ چپ ہو گئیں۔ مہاراج بھی حواس باختہ سا ہو گیا اور اُس نے کئی بار سر جھکا۔ پہلے ندامت، پھر یاس کا اُس پر غلبہ ہوا۔ ہتھل نے اُس کے سر ہانے بیٹھ کے اُس کی کمر تھپکتے ہوئے نرم لہجے میں پوچھا، ”کیسے ہو مہاراج؟“

شش و پنج سے دو چار مہاراج بے چارگی کی ایک نظر ہتھل پر ڈال کے رہ گیا، ”وید بولتا ہے، تھوڑے آرام سے سارا ٹھکانے پر آجائے گا۔“ ہتھل نے بددلتے ہوئے کہا۔

سب رنگ

روک دیا گیا ہے۔ لہذا ہے، کچھ وقت یک سوئی اور دل جمعی کا اُسے اور مل جائے۔ وہ ہشاش بشاش حالت میں ہم لوگوں کے درمیان آئے۔ وید کی بھی یہی ہدایت ہے، مہاری نے ویسے بھی کبھی نہ کوئی چٹائی کی ہے، نہ آرام کیا ہے۔ کیا اُسے اس خلوت کا حق نہیں ہے۔ کیا وہ لوہے کا بنا ہوا ہے؟

عصر کا وقت ہو رہا تھا۔ دھوپ ابھی باقی تھی کہ مجھے ساتھ لے کے تھل نے مہاری کے کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔ چپا اور چندا بھی ہماری پے زوی میں اندر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں، تھل نے انہیں منع کر دیا، اُس وقت کمرے میں کوئی اور نہیں تھا۔ نیم دراز مہاری گاؤں کے سے کمرے لگائے جانے کہاں کھویا ہوا تھا، ہماری آمد پر سیدھا ہو گیا۔ اُس نے لباس تبدیل کر لیا تھا، بال کڑھے ہوئے تھے۔ خاصا اُجلا ستھرا دکھائی دے رہا تھا۔ تھل نے دروازے ہی سے صدا لگائی، ”کیسے بد لے بد لے لگتے ہو مہاراج؟“

مہاری نے سر جھٹکا، آنکھیں بھیج لیں اور ہاتھ جوڑ کے ”کاجی لیجے میں بولا،“ ہم کو مہاراج کیوں بولتے ہو اُستاد؟“

”کچھ کم بولتے ہیں کیا؟“

”جو پہلے بولتے تھے وہی...“ مہاری نے گھٹ کے کہا۔

”جی بھی تو تم ہی نے کھولی ہے۔“

”اب جانے دو اُستاد! وہ اُلجھ کے بولا۔

”کیسے، کیسے جانے دیں۔“

”بھول جاؤ سارا۔“

”تم نے بھلا دیا سارا؟“ تھل نے تنک کے کہا۔

”ہاں۔“ مہاری کی آواز ڈوب گئی۔ ”ہم نے تو بھتی کی تھی۔ تم ہی نے زور دیا تھا۔ ہم تو... ہم تو...“

”جانتے ہیں، تم نے بڑا مان رکھا اپنا، پر آگ چھپچھا

دیکھ کے ہی ہم نے تکلیف دی تھی۔ تم کو لہجھا نہیں لگا تو ہم کو

معافی دیو۔“

”اب باہر کیسے جاؤ گے؟“

مہاری کی پیشانی تنک ہوئی، گردن بھی اکڑ گئی۔

”اڈے کا دادا شھر کی آنکھیں رکھتا ہے۔“ تھل نے نکیلی

آواز میں کہا، ”ہم بولتے ہیں، اب نہیں چلا پائے گے تم۔ بہت

مہاری چپ بیٹھا اپنے ہاتھ مسلتا رہا۔

”برانہ مانو تو تھوڑی زبان کھولیں۔“ کچھ توقف کے بعد

تھل نے دھیسے لہجے میں کہا۔

مہاری نے سر گھما کے اُسے متحس نظروں سے دیکھا۔

سب رنگ

شخصوں کو لیا تم نے اپنے آپ سے اور ان حرام خوروں سے۔“
”کیا، کیا بولتے ہو تم...“ مہباری اُکھڑ گیا۔

”اب اپنے کو مکتی دیو بھینا، بہت کاٹ لیا بن باس، یہ تو ڈگنے سے اوپر ہو گیا۔“

مہباری کا ہجان نمایاں تھا۔ اُس کی بھویں پھڑک رہی تھیں۔
”اپنی جگہ پر جاؤ مہاراج“، پھل نے سندی سے کہا،
”اپنا بھی گھانا کیا تم نے، دوسروں کا بھی۔“

مہباری کو منتشر ہونا چاہیے تھا۔ یہ سب کچھ میری توقع سے بھی بعید تھا۔ اُس کا چہرہ تہمتانے لگا، ہنسنے پھول گئے، لیکن وہ خاموش رہا۔ پھل کا مدعا، اُس کی غرض سمجھے بغیر اس ناروائی پر برہمی مناسب نہیں تھی۔ مناسب، نامناسب کا شعور ہوش مندی کی دلیل ہے۔ اس سے مراد ہے کہ آدمی بالکل ہتھکڑیاں بن گیا ہے۔
”یہ تو تمہیں چاہیے تھا، جو سینت کے رکھا تم نے، وہ تو تمہارے تک رہا۔ ایسا نہیں ہوتا مہباری یا بوا! ایسا کر کے تم نے اپنے آپ کو شانت رکھا؟ سینے پر ہاتھ رکھ کے بولو۔“
پھل نے اُس سے پوچھا۔

مہباری سے کوئی جواب بن نہیں پڑا۔ اُس کے ہونٹ دھڑک رہے تھے۔

پھل نے اُس سے کہا کہ اگر اُس نے ساعت کا سلسلہ بند نہیں کر دیا ہے اور حوصلہ وراز کرنے پر قادر ہے تو کچھ کہا جائے۔ کب تک وہ کھنڈروں پر کھڑا گزرے ہوئے کا نوحہ پڑھتا رہے گا؟ پیتا ہوا لوثا نہیں ہے۔ کھنڈر تو کھنڈر ہی رہتے ہیں، اور کھنڈر، اور کھنڈر... بے بسی، بے چارگی، خس و خاشاک، گرد و غبار، مگر یہ اور سکوت، کھنڈروں کے پاس اس کے بوا دینے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ یہ ملبہ ہٹائے بغیر زندگی نمو نہیں پاتی اور زندگی کی طلب نہیں ہے تو آدمی خود کو کھنڈروں کا جزو کیوں نہیں بنا دیتا۔ یہ جاں گزاری تو ہمہ وقت اُس کے اختیار میں ہے، یہ دہائی تو خود کو دھوکا دینے کے مترادف ہے کہ ایک طرف آدمی کھنڈروں کا تہمتائی ہے، یا کھنڈروں سے آس لگائے ہوئے ہے، دوسری طرف زندگی کا خوگر ہے۔ بے شک جانے والوں کے نقش کبھی رگ جاں میں پیوست ہو جاتے ہیں، مگر زندگی تو ٹھیرتی نہیں۔ کسی نے کسی کو وقت سے پہلے ختم

کر دیا تو اُس قاتل، اُس جہاں پیشہ نے کیا ختم کیے جانے والے شخص کی زندگی غصب کر لی، غبن کر لی؟

مہباری کے ساتھ بہت ستم ہوا اور ہر چند اس میں مہباری کا کوئی قصور، اُس کی کوئی کوتاہی نہیں تھی، لیکن کیا موقع پر مہباری کی موجودی اُس کے حلقہ میں کے لیے بقائے دوام کی ضمانت ہوتی؟ راستی کا یہی طور ہے کہ اُسے نوشتے کا المیہ جان کے کھرا ہوا سمیٹنا چاہیے تھا۔ یہی آدمی کا امکان ہے، ہر آدمی کا ایک ظرف، ایک پیمانہ ہوتا ہے۔ اُس کا سینہ چھلنی ہوتا ہے۔ اُس کی آنکھیں جلتی ہیں، زخم رستے ہیں، دل روتا ہے، جسم میں آگ لگتی ہے اور روح مجروح ہوتی ہے۔ پھر اس کا مداد ادا کیا ہو کہ وہ اپنے آپ کو نوچنا کھوٹنا شروع کر دے۔ جو بھی سامنے آئے، اُسے اپنی آگ میں لپیٹ لے، ساری دنیا کو آگ دکھا دے، یا وہ مرہم کی جست جو کرے۔ پانی کی، پھولوں کی جست جو کرے۔ جواب میں مہباری نے بھی بہت آگ لگائی تھی۔ بعد کو کسی نے اُس کا مذاق اڑایا کہ اُس کا ہدف ہی ٹھیک نہیں تھا۔ یہ مذاق پہلے سے بڑا آزار، پہلے سے بڑا ستم تھا۔ پھر اُسے پاگل ہو جانا چاہیے تھا، یا کوئی خنجر سینے کے پار کر لینا چاہیے تھا۔ یہ آتش فشاں ممکن نہ ہو سکی تو اُس آسمان گزیدہ کو چربی بڑھانے کی فکر کرنی چاہیے تھی۔ اُس نے کس جرم کی پاداش میں خود کو اس زندان کے سپرد کر دیا۔ اُس کی اگر کوئی خطا تھی تو اُس کے پاس اس سے آسان سزائیں بھی تھیں، اور وہ کب تک یہ زندان بھگتا رہے گا۔ کیا اس طرح اُس کی سیری ہو گئی ہے، یا تلافی ہو گئی ہے اور اب اُس کا کوئی اذعان نہیں رہا ہے۔ اس زندان کا کوئی راستہ، کوئی اختتام بھی ہے؟

پھل بنگالی میں اُس سے مخاطب تھا۔ مہباری بہت سا سنتا رہا۔ کئی بار مجھے ایسا لگا، جیسے پھل مہباری سے نہیں، مجھ سے ہم کلام ہے، مگر میری بدظنی کا یہ کوئی عمل نہیں تھا۔ یہ میرا اپنا شیب تھا۔ پھل کا مخاطب تو وہ شخص بھی تھا جو وہاں موجود نہیں تھا اور وہ سبھی جو اُدے پر موجود تھے اور جو نہیں تھے۔ اُس نے نرم لہجے میں مہباری سے کہا کہ ہم آج ہی اپنا سفر جاری رکھ سکتے تھے۔ مہباری کے علم میں ہے کہ ہم نے ٹکٹ بھی منگوا لیے تھے۔ ٹھہرے ہوئے پانی میں کنکر پھینک کے

لف ولذت اخذ کرنے کا وقت نہیں اب ہمارا، اور ہم نے
 زمانے بھر کا ٹھیکہ نہیں لیا ہے، لیکن کچھ ایسا نظر آیا کہ یہ سکوت،
 سکون نہیں ہے۔ یہ تو سُر اب ہے۔ نہ آب تو بہت تلاطم ہے
 اور ہم یوں کھیل تماشا دیکھ کے آگے چلے گئے تو سانس گھٹتی رہے
 گی۔ بختل نے کہا کہ رات اُس نے مہاری سے اس لیے
 اصرار کیا تھا کہ کوئی روزن تو کھلے، ہمیں احساس ہے کہ یہ
 مداخلت بار خاطر ہو سکتی ہے، اور ہمیں اس دخل اندازی کا
 انتہائی بھی نہیں ہے۔ نہ مہاری سے ہمارے تلخ و شیریں کا کوئی
 پس منظر ہے۔ ادھر اپنے مسائل و معاملات بھی کچھ کم نہیں ہیں،
 مگر کوئی تناسب دیگر گوں ہے تو قائم ہو جائے۔ تناسب ہی
 خیر ہے اور تناسب ہی زندگی ہے۔ مہاری کی نظر میں بختل کو کوئی
 اعتبار حاصل ہے تو اُسے بہ قدر امکان حوصلہ کرنا چاہیے ورنہ ہم تو
 مسافر ہیں صبح نہیں تو شام کو چلے جائیں گے۔

کمرے میں شاہے کے اچانک وارو ہونے پر بختل
 رُک گیا۔ مہاری بت بنا بیٹھا رہا۔ بختل نے شاہے کو ہدایت
 کی کہ وہ کچھ دیر کے لیے ابھی باہر ٹھہرا رہے اور کسی کو اندر آنے
 کی اجازت نہ دے۔ شاہے کو کسی قدر تامل ہوا تھا۔ اُس نے
 مہاری کی طرف دیکھا اور سر ہلاتا ہوا باہر چلا گیا۔

بختل نے کٹورے سے پانی پیا اور آستین سے ہونٹ خشک
 کر کے کہا، ”دونوں مستانیاں باہر تمہارے لیے دھونی رمائے
 بیٹھی ہیں۔ بولتی ہیں، وہ تو سارے میں بھٹکتی رہیں۔ سامنے
 دریا بہتا ہے۔ یہ تو اُن کو دکھائی نہیں دیا۔ بولتی ہیں، اب وہ اور
 کدھری جائیں گی؟“

”کون، کون؟“ مہاری ہڑبڑا کے بولا۔

”وہی تمہاری چمپا اور چندا دیویاں۔ کوٹھے پر ضرور نوٹنکی
 کرتی ہیں پر مٹکا پن، نین بازی اُن کو نہیں آتی۔ لگتا ہے،
 کوٹھے پر تو وہ ابھاگن وقت گزاری کو بھٹکتی ہیں۔ ہم کتنا بولیں،
 تم کو اُن سے ہم سے زیادہ جان کاری ہے۔ جائے کیا کیا کہتی
 ہیں۔ اب اُن کی کھوج ختم ہوئی، کنارہ مل گیا، آڑی ہوئی ہیں،
 دونوں واپس کوٹھے پر نہیں جائیں گی اور مہاراج کی سیوا میں،
 اُن کے چرنوں میں ساری عمر یا کاٹ دیں گی۔“

”کیوں؟ کیوں؟“ مہاری کی زبان اٹکنے لگی۔

”کچھ تم بھی اپنے من سے پوچھو۔ یہی تو ہم بولتے ہیں،
 اُن کو ساتھ لے کے یہاں سے جاؤ۔ اب بہت ہو گیا۔
 بہت درپن سے آنکھ مجبوری کر لی تم نے! ہم نے تمہارے ہاتھ
 میں چا تو نہیں دیکھا، سنا ہے، اچھٹی کچڑ ہے، پر ہم کو معلوم ہے،
 اچھا نہیں لگتا ہوگا۔“

”لیکن یہ کیا، کیا...“ مہاری بوکھلا کے بولا۔

”تمہارے من سے اُلٹ تو نہیں بولتے۔ رات تم کو بھی
 دیکھا تھا، اُن کو بھی۔ تم نے اُن کو کبھی پاس آنے نہیں دیا،
 پر دُور بھی کتنا رکھا۔ ذرا بھرتیر جھانک کے دیکھو، بار بار اُنھی کو
 کیوں بلا تے ہو؟“

”وہ تو اس لیے... اس لیے کہ وہ دوسروں سے لہٹتا جانتی
 ہیں۔“ مہاری نے خفہائی انداز میں وضاحت کی، ”اُن کو لگن
 ہے استاد، اس لیے...“

”تال میل کی بات بھی تو ہے مہاری بابو۔ دونوں مورتیاں
 ہیں، وہ جو بولتے ہیں ایک کو اٹھاؤ، دوسرے کو بٹھاؤ، جی نہیں لگتا
 اُن میں؟“ بختل نے بیڑی سلگالی اور کش لے کے بولا، ”اپنی
 ریت پر جاؤ۔ ہم نے رات تم کو غلط نہیں بولا تھا۔ یہ دھن تو
 لگانے کے لیے ہوتا ہے، بٹھایا میں باندھ کے رکھنے کا نہیں۔ ایک
 باری کوٹھری سے باہر نکل کے دیکھو۔ اڈے کی چوکی تو سُسری
 بڑی ہرجائی ہوتی ہے۔ دیکھنا! ادھری آنکھوں پر بٹھائیں گے
 حجن کو۔ باہر سے بھی بُرائی نہیں ہے، اور لہٹنا نہ لگے تو تو نئے کاراستہ بند
 نہیں ہو جائے گا، چاقو جیب ہی میں دھرے رکھنا۔“

مہاری کا جسم پھر رُک رہا تھا۔ اُس کی آنکھیاں کا تپ
 رہی تھیں۔

بختل نے جانے کیوں یہ صراحت ضروری سمجھی کہ اُسے
 اڈے پاڑے سے کوئی دل چسپی نہیں ہے، نہ مہاری کے اڈے پر
 اپنی پسند کے آدمی کو لانے کی۔ اڈا گیری کے لیے اُسے
 سیدھا راستہ معلوم ہے کہ وہ ہمیشہ چاقو پاس رکھتا ہے۔ اُسے
 مہاری سے واسطہ ہے۔ پچاس برس کی عمر میں بھی مہاری کسی
 زور آور، شہزور سے کم نہیں۔ ابھی ایک زندگی سامنے پڑی ہے
 اور کسی سرد و گرم چشیدہ کے بقول، عمر تو ارادے سے مشروط
 ہوتی ہے۔ ارادہ تو دیوانگی کی عمر میں بھی مجھول ہو سکتا ہے۔

دونوں لڑکیاں بچتی، شرمدا، اشتیاق اور آرزو سے لب ریڑ ہیں۔ کچھ حاصل کرنے اور کسی منزل پر پہنچنے کی تمنا میں وہ سب کچھ ترک کر دینے، کچھ کر گزرنے کے ورپے ہیں۔ دھوپ میں ابھی اُن کے رخساروں کا رنگ اُور و مکتا ہے۔ ابھی اُن کی قاتیں کمان کی طرح کھینچی ہوئی ہیں اور اُن پر ہر لباس زیبا ہوتا ہے۔ اُن کے ہونٹوں کا شہد خشک نہیں ہوا اور آنکھوں کا مقناطیس ماند نہیں پڑا ہے۔ اُن کی سانوں سے خوش بو جدا نہیں ہوئی۔ ابھی اُن کی خود آرائی و خود پیرائی کے دن ہیں۔ خال خال ہی بالا خانے والیاں، نرت اور بھاؤ کا ایسا شعور رکھتی ہیں۔ انھیں حرص و ہوس ہوتی تو دست رس سے دل فروز اور دل خواہ چیزیں اتنی دُر نہیں رہتیں۔ دکان تو وہ پہلے ہی سجاے ہوئے ہیں۔

بھٹل نے بیڑی بچانے کے لیے وقفہ کیا۔ میراجی چاہا کہ میں بھی ملہاری سے کچھ کہوں، اُسے باور کراؤں کہ یہ وہی متاع ہنر ہے جسے صحرائیں، خاک بسر ملہاری نے تمام اندھیروں کے باوجود سینے میں روشن رکھا ہے۔ ملہاری کو اپنی خوش بختی پر ناز کرنا چاہیے کہ جنت تمام اور خرابی بسیار کے بعد ایسے طرح دار، ناز بردار اُس کے طلب گار ہیں۔ بے شک وہ اُس کی ریاضت کا نہایت شیریں ثمر ہیں اور گزرے ہوئے دنوں کے قبر و جبر کا بہ ترین مداوا ہیں، ایسے ہم نوا، ہم نفس، دلی ساز و دل آرام چارہ گر کسے میسر آتے ہیں۔ یہ سب کچھ تو کسی گم گشتہ خواب کی تعبیر کے مانند ہے۔ اس میں کچھ مبالغہ نہیں۔ ملہاری ذرا تصور کرے، ایک ایسا گھر جہاں درود یوار نقہ باور رہتے ہوں، جہاں مبینوں کو بس ایک دھن، ایک ہی لگن ہو کہ کسی طور وہ کوئی جادو، کوئی ایسا کمال، ایسی انتہا کر دکھائیں کہ مثال سینے۔ ملہاری کے لیے اس سے دل خوش کن ساعتیں کیا ہوں گی کہ ہر وقت چمپا اور چند ایسے خوش اندام، خوش کام رفیق اُس پر سایہ کیے ہوں۔ راگ الاچے، بدن لہکاتے سراپا، آنکھوں میں چراغ جلائے، پھولوں کے تشت بازوؤں پر اٹھائے، ہمہ دم اقرار، ہمہ جاں بندگی؛ اُدھر دروازے کے پار مشتاقان دید، سپاس گزاروں کا ہجوم، ساکلا شوق۔ یہ مرتبہ تو دیوتاؤں کو سزاوار ہوتا ہے۔ اور یہ جوفن کی بات ہے، اس کی کہانی تو کہیں

ختم نہیں ہوتی۔ جتنے فنون ہیں، انھیں کسی مہم کی طرح سر کرنا پڑتا ہے۔ پہاڑوں کی چوٹیاں زیر ہو جاتی ہیں، سمندر کی گہرائیاں رسا ہو جاتی ہیں۔ یہ شیشہ ویشم کی طرح نازک، احساس و جہان، کیف و خیال والے فنون کا سفر تمام نہیں ہوتا۔ جتنے قریب جاؤ، کنارے اور پھیل جاتے ہیں، پاتال اور مہربی ہو جاتی ہے، چوٹیاں اور بلند ہو جاتی ہیں۔ شمشیر زن، شہسوار، غوط خور اور کوہ پیما مہم سے کام یاب و ناکام واپس آ جاتے ہیں، لیکن یہ عطا کار خیال پر دائر، یہ صورت گرا کمالی فن تو ان کے لیے سراب کی طرح ہے، تعاقب ہے کہ جاری رہتا ہے، سو ہر دم ایک اشتیاق، ایک اضطراب، ایک آزمائش، ایک جیسے لوگ، ایک جیسی نسبتیں، ایک ہی عزم، چمپا اور چندا کی ہم رکابی میں ملہاری کے سفر کی منزلیں کتنی آسان، منزلوں کا تعاقب کیا رواں دواں ہو سکتا ہے۔

بھٹل نے مجھے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ کہنے لگا، رات ہی اُس نے طے کر لیا تھا کہ ملہاری کو اڈے سے چلے جانے کا مشورہ دے گا۔ چمپا اور چندا تو بعد کو سامنے آئیں اور ملہاری کے اڈے سے نکل جانے کا امکان تو اُن کے سان و گمان میں نہیں تھا۔ وہ تو ہمیں کسی کونے، کسی گوشہ کی میں رہنے کو مقرر تھیں اور کہتی تھیں کہ وہ تو مہاراج سے کچھ حاصل کرنا، اُن کی خدمت کرنا چاہتی ہیں۔ وہ مہاراج پر بوجھ نہیں بنیں گی۔ اُن کے پاس ابھی اتنا کچھ ہے کہ عزت سے دو وقت گزر بسر کر سکیں۔ مہاراج کا گیان ہو جانے کے بعد انھوں نے بالا خانے سے مستحق نجات کا فیصلہ کیا ہے۔ بھٹل نے ملہاری سے کہا، گو اتنا آسان نہیں، لیکن ملہاری کے اختیار میں ہے کہ وہ انھیں دھتے دے کے، اڈے کے آدمیوں سے کہ کے یہاں سے نکال دے۔ وہ کیا کر سکتی ہیں! اُن کی وحشت دیکھ کے ایک خوش گوار خاکہ بھٹل کے ذہن میں نمودار ہوا کہ اُن کے ساتھ ملہاری اپنی ذات کی تکمیل کر سکتا ہے۔ پھر وہ اتنا بکھر بکھر نہیں رہے گا۔ بھٹل نے اُن دونوں کو اچھی طرح کھکھوڑا اور ٹولا ہے کہ وہ ارادے کی کتنی پختہ اور شوق کی کتنی صادق ہیں۔

بھٹل نے کم و بیش وہی کچھ دہرایا جو میں نہیں کہہ سکا تھا، اُس نے ملہاری سے پوچھا، اور ادھر کیا حال ہے؟ کیا یہ واقعہ سبب رہا

نہیں ہے کہ چندا اور چمپا کا نظارہ ملہاری کی بیجائی کے لیے
 ٹیڈک کا سبب بنتا ہے، اور کیا یہ درست ہے کہ اُن کے اوچھل
 ہو جانے کے بعد ملہاری کی آنکھیں اُن سے بیگانہ ہو جاتی
 ہیں؟ پھر کون سی دیوار حارج ہے؟ پھر کیا اُسے اڈے کی فکر
 دامن گیر ہے، یا اڈے کے ساتھیوں کی کہ اُن میں سے
 بہت سوں کی رفاقت میں اُس نے نصف سے زیادہ عمر گزاری
 ہے، عمر ملہاری کی ترجیحات میں کبھی اڈا گیری نہیں رہی ہے۔
 وہ اتنی مدت اڈے پر رہتے ہوئے اڈے پر رہا بھی کہاں ہے۔
 اُس نے اڈے کا حق ہی کتنا ادا کیا ہے۔ اُسے تو اپنا اثاثہ
 اِس قدر عزیز تھا کہ دونوں وقت خلوت کی جست جو کرتا تھا۔
 اُسے تو مشق سخن کی فکر لگی رہتی تھی۔ کسی دن اُس نے ناغہ نہیں کیا،
 کسی موسم میں، بل کہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اڈے کی آڑ میں
 اپنا درخشاں پرورش کرتا، اپنا سرمایہ بڑھاتا رہا ہے۔ اب اتنا کچھ
 سمیٹ لینے اور بڑی حد تک مطمئن ہو جانے کے بعد اڈے
 پر اُس کے برقرار رہنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ اُسے اب ساکوں
 میں یہ دولت تقسیم کرنی چاہیے۔ یہی اُس کے آبا کا دتیرہ رہا ہے،
 اور جیسا کہ رات بٹھل نے کہا تھا، ملہاری خاطر جمع رکھے، اُس
 کی آسودگی میں اِس داد و دہش کے بعد کوئی فرق نہیں آئے گا۔
 کہتے ہیں، بہت سے لوگوں کو اپنی ترجیحات کی پوری آگہی
 ہوتی ہے، مگر عمل نہیں کر پاتے، کچھ اپنی کوتاہی، کچھ بیرونی دباؤ
 کے سبب سے۔ آدمی ترجیحات طے کر لیا کرے تو بہت سے دُکھ
 آدھے رہ جائیں، اور ترجیحات طے کرنے سے مراد اُن پر عمل کی
 تقدیم بھی ہے۔ اب آگے کسی عمل میں ملہاری کے لیے
 پورے سکھ، یا تلافیوں کی کوئی صورت ممکن ہے تو پیش قدمی میں
 کیا امر مانع ہے۔ اڈے پر جے رہنے کے اصرار کے بھی معنی
 ہو سکتے ہیں کہ ملہاری کی ترجیحات بدل گئی ہیں۔ باہر اُسے
 خیر کی امید نہیں۔ انسانوں پر سے اُس کا اختیار اُٹھ چکا ہے، یا وہ
 سب کچھ اپنی ذات میں مقید رکھنا چاہتا ہے۔ کسی کو شریک کرنا،
 کسی کو کچھ دینا نہیں چاہتا۔ وہ اذیت پسند ہو چکا ہے، یا اُسے
 اڈے پر ملنے والے آدھے سکھ کے جھن جانے کا اندیشہ ہے۔
 اُسے اپنے چلے جانے کے بعد اڈے کا شیرازہ منتشر ہو جانے کا
 کوئی گمان ہے تو وہ یہ خام خیالی ذہن سے نکال دے، اور فرض

سب رنگ

کرے، اگر ابھی بٹھل چاقو کھول کے اڈے کی دعوے داری
 کے لیے کھڑا ہو جائے! کوئی چاقو بردار اب تک ملہاری کے
 سامنے یوں صف آرا نہیں ہوا کہ ملہاری سا بے غرض آدمی
 انہیں اور کہاں مل سکتا تھا۔ یہ بے نیازی، ٹیک نفسی دلوں میں
 مرؤت کے احساس بیدار کرتی ہے۔ ملہاری اُن کے لیے کبھی
 کوئی مسئلہ ہی نہیں بننا ممکن ہے، انہیں اُس پر ترس آتا ہو اور
 وہ اُسے اُس کی تشنہ کامیوں کی رعایت دیتے رہے ہوں، انہیں
 خدشہ ہو کہ چاقو میں زبردستی سے ملہاری جاں بردار رہ سکے گا،
 یا بالکل جنگلی ہو جائے گا، زخمی درندے کی طرح۔

بٹھل نے بھاری آواز میں کہا، سارے طول کلام اور
 تاویل و تکرار کا خلاصہ اتنا ہے کہ ملہاری جیسے خلاق اور ہنرمند کا
 انجام اڈے کی چوکی نہیں ہونا چاہیے۔ باہر نکلنے کے بعد ہی ملہاری کو
 اندازہ ہو سکتا ہے کہ کون سی جگہ، کون سی مسند اُس کے لیے موزوں
 ہے۔ اُس کی صداے دالہانہ کتنے لوگ اُس کی جانب کھینچتی ہے۔
 شیدائیت، محبوبیت کا یہ لطف اُس نے کہاں چکھا ہے۔

ملہاری کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی تھی۔ بٹھل کے چپ
 ہو جانے پر گہری خاموشی ہو گئی۔ چند لمحوں بعد بٹھل نے مجھے
 اُٹھنے کا اشارہ کیا اور ملہاری سے کہا کہ اُسے کچھ اور نہیں کہنا۔

ملہاری کے چہرے، دست و بازو کے اضطراب سے اُس کی

چاہیے تھا۔ بھٹل کو اسی لیے اتنا وقت صرف کرنا پڑا۔

سورج چھپ چکا تھا۔ اڈے کے بہت سے لوگ اُس وقت بھی موجود تھے۔ شاہے وقفے وقفے سے انھیں مطمئن کرتا رہا تھا، لیکن لوگوں کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ صبح سے شام ہو گئی تھی۔ مہاری باہر نہیں نکلا تھا۔ مغرب کے بعد جب اندھیرا مسلط ہو چکا تھا، مہاری آہستہ قدموں کمرے سے باہر آیا۔ اُسے دیکھ کے کبھی نے نعرے بلند کیے اور دیوانہ وار اُس کی پذیرائی کی۔ راستے میں مہاری کی نظر تھم سے ٹک لگائے، ہاتھ باندھے کھڑی ہوئی چمپا اور چندا پر گئی۔ وہ ایک لچنے کے لیے ٹھکا تھا، پھر سر جھکائے بڑھتا ہوا چوکی تک آ گیا۔ بھٹل نے چوکی سے اٹھ کے اُسے جگہ دی۔ مہاری ناتواں سا دکھائی دے رہا تھا۔ گم سم چوکی کے وسط میں بیٹھ گیا۔ چاہے بیٹا تھی۔ شاہے نے اعلان کیا کہ اُس نے رات کے کھانے کا انتظام کیا ہوا ہے، سب یہیں کھانا کھائیں گے۔ چاہے کے بعد لوگ اپنی اپنی جگہ نہستا سکون سے بیٹھے خوش گپوں میں مصروف تھے کہ بھٹل چوکی پر کھڑا ہوا اور اُس نے دھمکی آواز میں کہا کہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو جائے تو وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ لوگوں کو اس طرزِ مخاطب پر حیرانی ہوئی اور بے قرار سرگوشیوں کی بھین بھناہٹ کے بعد آخر سکوت ہو گیا، تب بھٹل نے اُن سے کہا کہ وہ اڈے کے لیے جلد سے جلد نئے دادا کا انتخاب کر لیں۔

کبھی الٹ پلٹ سے گئے۔ سبھوں پر جیسے تھوٹ پڑے ہوں۔ وہ ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ بھٹل نے کہا، ”لہجھا ہوگا کہ مہاری اُستاد کے سامنے ہی کوئی آگے آ کے چوکی سنبھال لے۔“

لوگوں کو بھٹل کی ذہنی حالت پر شبہ ہوا، یا انھوں نے اسے مذاق پر محمول کیا۔ پہلے سنا سنا طاری ہوا پھر بھانت بھانت کی آوازوں کا شور مچنے لگا۔ اُن کی نگاہیں کبھی بھٹل پر منڈلاتی تھیں، کبھی مہاری پر۔ سرگھول مہاری ساکت بیٹھا رہا۔ شاہے نے پہل کی اور اپنے لہجے کی برہمی دُور نہ کر۔ ”کیا؟ کیا بولنے ہو اُستاد؟“ بھٹل نے پھر، ہاتھ بلند کر کے انھیں متحمل اور منضبط رہنے کا سبب رنگ

سرگھولی ظاہر تھی۔ بھٹل کے اٹھ جانے پر جیسے اُسے ہوش آیا اور وہ گڑبڑا کے بولا، ”بیٹھو، ابھی بیٹھو اُستاد، کچھ دیر کے لیے۔“

”اپنے پاس بولنے کو اب کچھ بھی نہیں ہے، اپنا کام ختم ہوا۔“

بھٹل کے لہجے سے بے اعتنائی جھلک رہی تھی۔

”تم جو بولتے ہو یہ اتنا... اتنا، یہ کس طرح، کس طرح...“

مہاری کی زبان اُس کے مدعا کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔

”سمجھتے ہیں“ بھٹل نے ہاتھ اٹھا کر ہنکار بھری۔ ”پر باقی کام تمھارا نہیں ہے۔“

بھٹل نے کہا کہ مہاری کا کام محض ارادے کی استواری ہے۔ سب جانتے ہیں کہ اتنے عرصے سے اڈے پر بیٹھ کے اُسے اس آرائش کی ضرورت ہی نہیں پڑی ہے۔ لیکن یہی کچھ تو اُسے تلقین کیا جا رہا ہے کہ وہ خود ایک امیر و کبیر شخص ہے۔ دولت صرف سونے چاندی، زر و جواہر کی نہیں ہوتی۔ بہت سی دولتیں تو آدی کے اندر ہوتی ہیں، حسن تدبیر، خوبی نگر، تن درستی، محنت اور علم و ہنر کی دولتیں۔ سکتے انھی کا بدلہ ہوتے ہیں۔

مہاری نے عزت گزینی میں جو کچھ جمع کیا ہے، وہی اُس کا سرمایہ ہے۔ اُس نے یہ بیڑی ابھی بھنائی کب ہے۔ اس کی مالیت سکوں میں اس قدر نہیں، دیگر شکلوں میں بیش از بیش ہے۔ عقیدت اور احترام کا بھی تو کوئی مول ہوتا ہے۔

سونے چاندی، نکل و مچلے کی دولت بھی نظر نواز ہوتی ہے جب اپنے نکل پر حاصل کی جائے۔ یہ تر کے کی دولت تو مڑک پر پڑی ہوئی زمرہ ویا قوت کی ڈھیری کے مانند ہے جو کسی کے ہاتھ لگ جائے۔ یہ تو طلب کی ہوئی اور نہ طلب کی ہوئی خیرات کے مانند ہے اور اہل دانا اہل فرزندوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔

اہل فرزندوں کو اس کی طلب نہیں ہونی چاہیے۔ عالم باپ کے علم و فضل کا ترکہ بیٹے کو کیوں منتقل نہیں ہوتا۔ اپنے باپ کے نقش قدم کے اتباع ہی سے بڑھتی کا بنیا بڑھی ہوتا ہے۔ ترکہ صرف سونے چاندی، ساز و سامان اور سکوں ہی کا کیوں ہوتا ہے، مٹھو نے والی چیزوں کا۔ مہاری نے کبھی اس دولت کی آرزو ہی نہیں کی ہے، ورنہ کوئی کمی نہ ہوتی۔

مہاری کا تڑو بے جا نہیں تھا۔ تین دہائیوں کی تنہائی کاٹنے کے بعد اُسے بستیوں اور گھروں کی سمت سے خوف آنا

کی تاکید کی۔ ”ملہاری اُستاد ادھری سے جا رہا ہے۔“ بھٹل نے گونجتی ہوئی آواز میں کہا، ”اُس کو یہ کام بہت پیچھے کرنے کا تھا، پر ٹھیک ہے، سمجھو، نا تم نہیں آیا تھا۔“

”لیکن کیا.. کیا ہو گیا اُستاد؟“ شاہے چیخ کر بولا۔
”تمھوڑا نیچے سر میں آ کے بول۔“ بھٹل نے ناراضی سے کہا، ”رات سارا دھار دیکھ کے بھی بولتا ہے، کیا ہو گیا؟“

”پر اُستاد، ایسا کیا، ایسا کیا...؟“ شاہے سر جھٹک کے بولا، ”وہ تو ٹھیک ہے، اپنے کو اتنا نہیں معلوم تھا، پر یہ کیا...؟“
شاہے کی آواز حلق میں پھنس گئی۔ بھٹل نے اُسے مزید کچھ کہنے سے روک دیا، ”اب تو ٹیپ لیا ہے آنکھ کے پورے! اور اب بھی پلے نہیں پڑا تو اپنی بات ذرا دھیان سے سن! اور تم سبھی...“
بھٹل نے ترشی سے کہا۔

لگتا تھا، ہر ایک کے لیے یہ خبر کسی حادثے سے کم نہیں، حیرانی، کبیدگی، پراگندگی، ہر ایک انتشار سے دو چار نظر آیا۔
بھٹل نے بھی انھیں اس ہیجان کی مہلت دی اور انھوں تک چپ کھڑا رہا۔ سب کی مضطرب نظریں اُسے ہدف بنائے ہوئے تھیں۔ جلد ہی انھیں احساس ہوا کہ ابھی بھٹل کی وضاحت باقی ہے اور یہ اُسی طور ممکن ہے کہ وہ اُسے تاویل و تشریح کا موقع دیں، چنانچہ ہر طرف سنسناتی خاموشی چھا گئی۔

بھٹل نے لمبی چوڑی تمہید نہیں باندھی، سپاٹ لمبے میں کہا، ”ایک باری ہی کان کھول کے سن لو، اپنے کو سُرانا نہیں آتا۔“

اُسے آموختہ کہنا چاہیے۔ بھٹل نے سیدھے سادے لفظوں میں وہی کچھ کہا جو پہر ملہاری کے سینہ نشین کر چکا تھا۔
اُس نے چپا اور چندا کا ذکر نہیں کیا اور کہا کہ اڈے کے لوگوں کو ملہاری سے کوئی ربط خاطر ہے تو کسی چون و چرا کے بغیر اُسے تمام تر عزت سے وداع کریں۔

سب دم بہ خود سننے رہے۔ بھٹل کا بیان نہ اتنا مختصر تھا، نہ ایسا مبہم، لیکن ناگہانی کا نقش دیر سے مرتسم ہوتا ہے۔ بھٹل کے چپ ہو جانے کے بعد جیسے اُس کی بازگشت جاری رہی۔
تعجب، یقین، بے یقینی کی کیفیت اور غالباً ملہاری کے بعد آنے والے دنوں کے ابہام نے انھیں گھیرے رکھا۔ ملہاری اُن کی عادت بن چکا تھا اور اُس کے بواشا یاد انھوں نے کبھی

اڈے کی چوکی کا تصور نہیں کیا تھا۔ بھٹل نے اُن سے یہاں تک کہا تھا کہ ایک نہ ایک دن تو ملہاری کو اُن سے جدا ہو جانا ہی ہے۔ ملہاری تو اب اپنی پچھڑی ہوئی منزل کی طرف جا رہا ہے۔ وہ تو اپنے پیروں پر قائم، اُمید اور عزم سے معمور ملہاری کو رخصت کر رہے ہیں، یہ کوئی سانحہ نہیں۔ اس پر تو سب کو مسرت کا اظہار کرنا چاہیے۔

بھٹل نے اتنی طرح جتا دیا تھا کہ کسی بحث و تہیص کی گنجائش نہیں ہے، اب وہ ملہاری کا باب تمام سمجھیں اور آئندہ کی فکر کریں۔ کچھ دیر کی کش مکش کے بعد بائیں جانب کے ایک گوشے میں بے چینی دکھائی دی۔ لوگوں نے ٹہوکے دے کے ایک ادھیر تو منہ شخص کو اٹھا دیا۔ اُس نے جھجکتے ہوئے کہا کہ ملہاری کو کہیں جانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ یہیں اڈے پر رہے۔ اُس کے مشاغل میں ہم پہلے ہی بہت کم خارج رہے ہیں، آئندہ اور احتیاط کی جائے گی۔ وہ یہیں راگ دربار جمائے۔ اس طرح نہ ملہاری اُن سے دُور رہے گا، نہ وہ اُس سے۔ ہم اسے یقین دلاتے ہیں کہ ملہاری کی مرضی یہ ہر حال مقدم ہوگی۔ وہ نہیں چاہے گا تو اُسے اڈے کے معاملات میں نہیں الجھایا جائے گا، اور یوں جتنا ہو سکے، وہ سب اُس کی خدمت ہی کریں گے۔

بھٹل نے اُسے بات پوری کرنے نہیں دی، ”بیٹھارہ! اونچا سنتا ہے کیا؟“ بھٹل نے اُسے تھوڑک دیا، ”کیسا بولتا ہے رے... یہ اڈا ہے، ادھری ایک طرف راگ دربار جمے گا، دوسری طرف چاقو، بلم، پتے، دارو، سر، بھٹول کا دھندا چلے گا؟“
اس شخص نے جرأت کی اور کہا کہ ایسا ہے تو عمارت کا نصف حصہ الگ کر کے بالکل یہ ملہاری کے تصرف میں دے دیا جائے۔ یہ کم پڑے تو پوری عمارت اُس کے لیے وقف کی جاسکتی ہے۔ پڑوس میں کہیں اڈے کی نئی جگہ بنائی جاسکتی ہے۔ ملہاری ہماری نظروں کے سامنے رہے گا اور اس کی موجودی سب کے لیے تقویت کا باعث ہوگی۔

”ہا آں، رکھنا ملہاری اُستاد کو چاقو چھاپ۔“ بھٹل ترخ کے بولا، ”ادھری باندھ کے ہی رکھنا، عمر پتا لکھوایا ہے اس نے؟ بس، آگے کچھ نہیں۔“ بھٹل نے حتمی لمبے میں کہا کہ

وہ پہلے ہی اُن سے کہہ چکا تھا کہ انھیں فیصلہ سنایا جا رہا ہے۔ اُن سے مشورت نہیں کی جا رہی، اتنی صراحت بھی دیرینہ رفاقت کی پاس داری میں کی جا رہی ہے۔ مہاری کو کوئی بھی فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔ بھٹل نے یہ کہہ کے سارا قصہ ہی ختم کرنا چاہا کہ یہ تر ہے، اب اس سلسلے میں کوئی بات نہ کی جائے۔ اپنی سہولت دیکھ کے مہاری کل، یا پرسوں کسی وقت یہاں سے چلا جائے گا۔

”نہیں استاد!“ پیچھے کی طرف بیٹھے ہوئے ایک نوجوان شخص نے تلخی سے کہا، ”تمہاری بات اپنی جگہ ٹھیک ہے، پر ہم کو مہاری استاد سے سننا ہے۔“

اتنی دیر میں پہلی بار مہاری نے بے تابانہ سر اٹھایا۔ اُدھر شاہی نے نوجوان کو بٹھانے کے لیے بہت ہاتھ چلائے۔ ایک ٹائیپ کے لیے بھٹل کی پیشانی شکنوں سے آلودہ ہوئی تھی، تاہم اُس کی آواز تھمی ہوئی تھی۔ اُس نے نوجوان سے کہا، ”ادھری مہاری اور شاہی استاد کے بلاوے پر آئے ہیں۔“

”پر ہم کوئی غلط تو نہیں بولتے۔ مہاری استاد ایسا گپ چپ کیوں بیٹھا ہوا ہے۔“ نوجوان کے لہجے میں گرمی بھی تھی، ہنس بھی۔ اس سے پہلے کہ بھٹل کوئی جواب دیتا، ”ہا، ہا، بھٹ، بھٹ!“ مہاری نے جنونی انداز میں نوجوان کو خاموش رہنے اور بیٹھ جانے کے اشارے کیے۔ شاہی بیک دم چوکی سے کود کے لوگوں کو پھلانگتا ہوا نوجوان کے سر پر پہنچ گیا اور اُس کے بازو پکڑ کے بُری طرح دھتکارنے لگا۔ نوجوان پہلے بے قابو ہوا تھا، لیکن شاہی اور آس پاس کے لوگوں کی مداخلت پر مرد پڑ گیا۔

چوکی پر واپس آ کر شاہی ہاتھ جوڑ کے بھٹل کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ جواب میں بھٹل نے آنکھیں میچ لیں۔ مہاری بھی پیشانی کے اظہار میں کھسک کے بھٹل کے اور قریب آ گیا۔

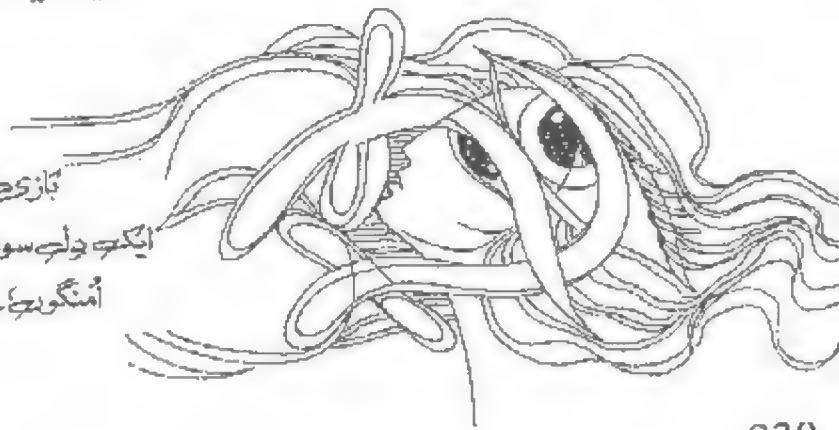
اٹھتا ہوا جوابات جلد ہی رفع دفع ہو گئی، ورنہ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کتنی آگے جاتی۔

بھٹل چوکی پر کھڑا رہا۔ پھر کسی جانب سے کوئی آواز نہیں اُٹھی۔ لوگوں کے چہرے حتمی رہے تھے، اُن کی آنکھیں دہک رہی تھیں، لگتا تھا، ہر شخص آنے والے لمحے کا بے گلی سے منتظر، یا آنے والے لمحے سے مطمئن نہیں ہے۔

”چوکی کا اب اپنے ہی کو مالک جانو۔“ کچھ توقف کے بعد لیکا بیک بھٹل نے سرد آواز میں کہا، ”مہاری استاد نے اسی ٹائم سے چوکی چھوڑ دی ہے۔ کسی کے گھلے میں اٹکتا ہے تو چاقو نکال کے آگے آ جائے۔“

مہاری بیٹھے بیٹھے اُٹھ پڑا۔ بھٹل کے قریب ہاتھ باندھے کھڑا شاہی بھی لڑکھڑا گیا۔ چوکی پر موجود، آنے والے سامنے اور دائیں بائیں بیٹھے ہوئے لوگوں کے لیے یہ ایک دوسری افتاد تھی۔ مہاری کے اڈا ترک کر دینے کی حیرت سے وہ سنبھل نہ پائے تھے کہ بھٹل کی طرف سے اس منادی اور حکم نامے نے انھیں اور بے اوسان کیا۔ سبھی کی نگاہیں مہاری اور شاہی سے سوال گناں تھیں، مگر خود اُن دونوں کا حال مختلف نہیں تھا۔

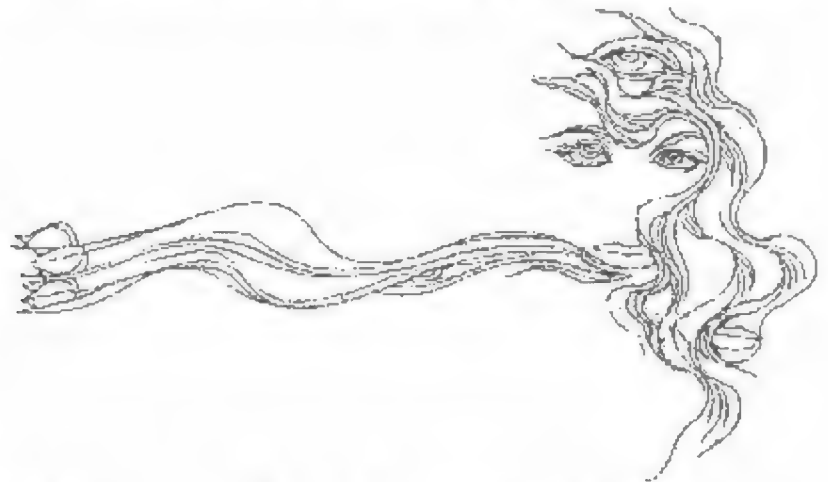
”ایک استاد کے جانے پر دوسرا آ جاتا ہے۔“ بھٹل نے پتھر پٹی آواز میں کہا، ”دوسرا یا تو بیل پہ آتا ہے، یا سب کی مرضی سے۔ ہمارے لیے تمہاری مرضی نہ ہو تو بیل کر کے دیکھ لو، ایک دو، چار پانچ، جتنے بھی ہوں۔“



بازار کے رنگ و روپ کا سب سے عمدہ سلسلہ
ایک دلی سوختہ دلی باختم نوجوان کا سفر نامہ زندگ
انگوٹہ حوصلہ، آنسو و آہ اور آہو کو داستان
پانچویں درویش کا بیان
باقی واقعات آئندہ شمار ہوں گے
سب رنگ

پولیس کی نگرانی میں انھیں اسٹیشن لایا گیا اور جب تک گاڑی چل نہ پڑی، پولیس اُن کے آس پاس منڈلاتی رہی۔ عیادت کے لیے صبح رات اسپتال آتے آتے میدا کے چانک غائب ہو جانے کا عذر منتحل نے بڑا کروا تسلیم کر لیا تھا اور چپ رہا تھا، لیکن اب روانگی کے وقت بھی میدا کی غیر حاضری، دودن سے اڈے جانے کے بجائے اسپتال میں قیام، آئی جی کی طرف سے قتل دستہ، سڑکوں کا ستانا، جگہ جگہ پولیس کا گشت، سارے مظاہر منتحل کے لیے تشویش کا باعث ہونے چاہیے تھے۔ زوراء، جامو اور بابر کو اس کا احساس تھا، مگر گاڑی کے حرکت میں آ جانے کے بعد ہی انھوں نے زبان کھولی اور منتحل کی بیماری اور بے خبری کے دوران پیش آنے والے سانحوں سے آگاہ کیا تو منتحل بہت حیران ہوا، پشیمان اور آزرده بھی۔ اُس نے بابر کو ہاتھوں میں پھینچ لیا۔

کلکتے کے اڈے کا قیام نہایت مختصر تھا، دو راتیں، ایک دن۔ زوراء اور جامو کو کلکتے چھوڑ کے بابر اور منتحل مشرقی اور مغربی بنگال کی مختلف بستیوں کی خاک چھانسنے ہوئے ڈھا کے پہنچ گئے، اور کسی جگہ شہر کے اڈے کے ایک آدمی سے اُن کا آئنا سامنا ہو گیا۔ وہ شباب تھا، منتحل پر شناسا۔ شبابے ضد کر کے انھیں اڈے پر لے آیا۔ یہاں ماہاری نامی ایک شخص عرصے سے چوکی پر بیٹھا ہوا تھا۔ بنیادی طور پر ساناؤ ہنگ سے اُس کا واسطہ تھا۔ مشہور تھا کہ کسی زمین دار نے اُس کی بہن کا رشتہ مانگا تھا، انکار پر ایسا مشتعل ہوا کہ ماہاری کا گھر برباد کر دیا۔ موسیقی کی تعلیم کے سلسلے میں ماہاری کسی دوسری جگہ تھا۔ گانو واپس آ کے اُس نے زمین دار اور اُس کے خاندان کے ایک ایک فرد کو ختم کر دیا اور ڈھا کے آ کے اڈے کی چوکی پر قبضہ کر لیا۔ اُس کے معمولات عجیب تھے، عموماً گھم گھم اور گوشہ نشین رہتا، بند کمرے میں گھنٹوں ریاض کرتا رہتا۔ منتحل کی خاطر وادی میں اُس نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ منتحل کے لیے بحر سے کی محفل پر پاکی۔ ماہاری کی محفل میں نرت بھاو سے تاواقف کوئی ایسا ویسا داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اُس رات اپنے فن میں طاق، بالا خانے سے متعلق دو لڑکیاں بزم آرائی کے لیے وہاں آئیں۔ دونوں ماہاری کی عقیدت مند تھیں اور اُس رات منتحل کے شدید اصرار پر ماہاری کو بادل بخوار سے اپنی قسم توڑنی پڑی۔ پہلے اُس نے بتار پر اپنی غیر معمولی شغاف کی مظاہرہ کیا، پھر راگ مالکولس اور ماہار میں اپنی آواز کا سحر پھونکا۔ اُس کا یہ زورپ پہلے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ سبھی گنگ ہو گئے۔ جانے کیوں، گاتے گاتے پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا اور اُس پر غشی طاری ہو گئی۔ دوسرے دن کہیں اُس کے ہوش و حواس بہ حال ہوئے۔ ماہاری کی صحت یابی کے لیے متوحش دونوں لڑکیاں اڈے پر موجود تھیں۔ اس موقع پر منتحل کے اس اعلان سے سبھی زبرد بر ہو گئے کہ ماہاری اڈا ترک کر رہا ہے۔ خود ماہاری کو بھی اس اعلان پر بڑی حیرت ہوئی۔ منتحل نے اُسے تلقین کی کہ اڈا اُس کا مقام نہیں، وہ خود کو فریب میں رکھے ہوئے ہے۔ قدرت نے اُسے نمر کی بے پناہ دولت سے نوازا ہے۔ اُن تو اظہار کے لیے ہوتا ہے۔ بہت دیر ہو گئی ہے، لیکن اب بھی کچھ نہیں گیا۔ ماہاری راگ رنگ کی اپنی نوا میں داپس جائے، وہ یہاں بیٹھا کیا کر رہا ہے۔ منتحل نے پھر اڈے کے لوگوں سے کہا کہ وہ اپنے لیے کوئی نیا استاد منتخب کر لیں یا پھر خود کوئی آگے آ کے چوکی سنبھال لے۔ ہر کوئی جڑ بڑھکا اور کوئی نہیں اٹھا۔ ایک نوجوان کسی قدر بھڑکا تھا، لیکن اُسے خاموش کر دیا گیا۔ نتیجتاً منتحل کو کہنا پڑا کہ کسی کے آگے نہ آنے کی صورت میں پھر اُسی کو اڈے کا مختار سمجھا جائے، اور اگر کوئی اس فیصلے سے متفق نہیں، تو چاقو کھول کے سامنے آ جائے۔



پہلے سرگوشیاں گونجیں، پھر ہر طرف آگ سی لگ گئی۔
 لگتا تھا، سب چاقو نکال کے منتحل پر حملہ آور ہو جائیں گے۔
 میرے ہاتھ بے اختیار جیب کی طرف گئے۔ چاقو جیب ہی میں تھا،
 لیکن ابھی اُسے نکالنا قبل از وقت تھا۔ چوکی پر اور نیچے فرش پر
 چار یا سیوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے کوئی نہیں اٹھا،
 غم، غصے اور حیرانی سے بھری غراہوں جیسی اُن کی صدائیں بلند
 سب رنگ

ابھی موجود ہیں، ہم موجود ہیں۔“ اُس کا زوے خن واضح طور پر شاہے کی جانب تھا۔

”دیکھو، نکلا نا ابھی ایک رستم کا جنا!“ شہل نے نگڑے تور سے کہا، ”زیادہ بات نہیں اُستاد، اتنا ہی بول کہ بعد کو شیشہ بھی نہ ڈٹھ جائے۔“

نو جوان نے اشتعال میں ترکی بہ ترکی جواب دیا کہ شہل کو یہ مشورہ خود کو دینا چاہیے۔

”بس ایک ہی؟“ شہل نے نو جوان کو درگزر کر کے چاروں طرف نظریں گھماتے ہوئے اوپچی آواز میں پوچھا۔

”ڈگڈگی مگلو آئیں کیا؟“ نو جوان کا اعتماد ویدنی تھا۔ بے سبب بھی نہیں ہوگا دو بار بار چاقو اُچھال کے گرفت میں لیتا رہا۔ انتہی مشاقی تھی اُسے۔

”بیٹھ جا رامو، بیٹھ جا“ شاہے نے آخر زبان کھولی۔ ”اُستاد شہل کو نہیں جانتا رے تو! ہوش سے زبان چلا۔ قسم سے، بہت خواری ہوگی۔“

”تم اُب بیچ میں مت بولو اُستاد۔ یہ خواری کیا کم ہے کہ یہاں سب نے چوڑیاں پہن رکھی ہیں۔“ نو جوان رامو نے طیش میں کہا۔

”کسی نے چوڑیاں نہیں پہنی ہیں۔ اڈے پر یہی ہوتا ہے، تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے رامو!“ شاہے نے اُسے باز رکھنے کی کوشش جاری رکھی، ”تھہ کو بولتے ہیں آخری بار، ابھی وقت ہے۔“

”اپنے اُستاد کو بول کہ چاقو نکال لے۔“ رامو گرج کے بولا۔ اُس کا جسم پھڑک رہا تھا۔

شہل فوراً چوکی سے اُتر گیا۔ شاہے نے بہ عجلت کود کے اُسے جالیا اور پانو پکڑ لیے۔ ”جانے دو اُستاد، گرم خون ہے، جان سے جائے گا سالا، معاف کر دو، اسے معاف کر دو اُستاد! مرجائے گا بے موت سُر کا بچہ۔“

”نہیں رے!“ شہل نے شاہے کا بازو پکڑ کے اٹھایا، ”اپنا چاقو اُٹا نا تو نہیں ہے۔“

شاہے پھر رامو کی طرف لپکا۔ رامو نے اُسے دھکا دے کے خود سے زور کیا تو شاہے اُسے بری طرح گالیاں بکنے لگا اور شہل سے بولا، ”ٹھیک ہے اُستاد، اس کتے کے پلے کو تمھی

ہوتی رہیں۔ ایک آدمی کے کھڑے ہو جانے پر ادھر ادھر دو آدمی اور کھڑے ہو گئے۔ تینوں نے ایک دوسرے کو موقع نہیں دیا۔ وہ بہ یک وقت دھاڑنے لگے تھے، مگر وسط میں ایسا وہ ایک بلند قامت کی آواز اُن پر غالب آ گئی۔ اُس نے بہ راہ راست مہاری کو مخاطب کرنے کی کوشش کی اور کہنے لگا کہ یہ سب کچھ کیا ہے۔ مہاری کی موجودی میں یہ کیسا مذاق ہو رہا ہے۔ مہاری چپ کیوں بیٹھا ہے۔ کیا واقعی اُستاد شہل ہی اُب اُلے کا مختار ہے۔ اُب دو مہمان نہیں رہا ہے، وغیرہ۔

شور کی وجہ سے اُس کی آواز چوکی پر کچھ سنی گئی، کچھ نہیں۔ شاہے حیران پریشان کھڑا تھا۔ مہاری بھی بہت درہم برہم نظر آ رہا تھا۔ کبھی تتر بتر سا ہو گیا تھا۔ وہ نو جوان، جس نے کچھ دیر پہلے شہل کی دخل اندازی پر اعتراض کیا تھا، پھر دیوانہ بنو۔ اُس کے پاس پیٹھے ہوئے ساتھیوں نے اُسے روکے رکھا، لیکن نو جوان کی وحشت اُن کی روک تھام سے فزوں ہوئی۔

”کوچے اتنی دیر نہیں ہوئی تھی کہ شہل نے ہاتھ اٹھایا اور گرجتی ہوئی آواز میں اُن سے پوچھا، ”کوئی نہیں ہے کیا؟“ ”یہ کیا، کیا بولتے ہو اُستاد؟“ ایک عمر رسیدہ نے اُنھ کے ہنریانی انداز میں کہا، ”یہ کیسا اندھیر ہے۔ ایسا کہاں ہوتا ہے۔“ ”پھر کیسا ہوتا ہے بابا؟“ شہل شہل سے بولا، ”تم تو

پرانے چاہل ہو۔ ہم کیا اُلٹا بول رہے ہیں۔ مہاری اُب اُسے کی چوکی پہ بادشاہ نہیں رہا ہے۔“ شہل نے اُس سے سوال کیا کہ مہاری کی دست برداری کی صورت میں کوئی تو اڈے کی چوکی سنبھالے گا۔ چوکی پر مہاری کی موجودی میں بھی کوئی چاقو کھول کے اڈے کا دعو کر سکتا تھا۔ شہل نے لوگوں کی جانب منہ کر کے پوچھا کہ اُس سے زیادہ کوئی اہل آدمی ہے تو سامنے آنے میں کیا قیاحت ہے۔ چوکی کی اہلیت کی کیسوی تو زور ہے۔ کیا اڈے کے لوگ اس ریت سے ناواقف ہیں۔ کوئی اور مرحلہ ہو تو اُس کے علم میں اضافہ کیا جائے۔

اس دوران نو جوان نے اپنے ساتھیوں پر قابو پا لیا تھا، یا اُس کے ساتھی شدید مزاحمت سے تنگ آ چکے تھے۔ نو جوان چاقو اُچھال کے چیخے ہوئے بولا، ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے مائی باپ! فیملہ چاقو کے بل ہی پر ہوگا۔ یہاں سب نامرد ہو گئے ہیں تو ہم سب رنگ

بتاؤ۔ ایسے یہ نہیں مانے گا۔ سالہا بالکل پاگل ہو گیا ہے۔“

بھٹل کے اشارے پر لوگ دُور دُور ہونے لگے۔
اس اثنا میں ملہاری بھی چوکی سے اُتر گیا۔ وہ رامو کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ رامو نے بھی اسے اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ لیا تھا۔
وہ اور پدک گیا اور چیخنے کے بولے، ”ہٹ جاؤ ملہاری اُستاد! بہت ہو گیا۔ تم اب اڈے کے اُستاد نہیں ہو۔ اڈے کا تاج اب تمہارے اس گردھ کی اولاد اُستاد بھٹل کے سر پہ ہے۔ تم اندر جا کے ماتھینا تاک دھنا وحن کرو۔“

لوگوں نے پیچھے ہٹتے ہٹتے دائرہ بنا دیا تھا۔ رامو اچھلتا کودتا ہوا دائرے میں آ گیا۔ بھٹل پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ اُس نے ابھی تک چاقو نہیں نکالا تھا۔ رامو اُسے لٹکا رہا تھا۔ ملہاری نے بھی دائرہ پھلانگ لیا اور بھٹل کے سامنے دیوار بن کے کھڑا ہو گیا۔ ”بس بس اُستاد! اس کو جانے دو۔ یہ نادان ہے۔“

”پھر اس کو چوکی پہ بٹھا دیں؟“ بھٹل نے تنک کے کہا، ”تمہاری مرضی ہو تو۔۔۔“

بھٹل نے یقیناً ملہاری کو اشارہ کیا تھا کہ وہ سر ہلاتا اور بڑبڑاتا ہوا دائرے سے باہر چلا گیا۔

دونوں آمنے سامنے کھڑے ہو گئے۔ بھٹل نے جیب سے چاقو نکال کے آہستگی سے کھولا۔ ”ہاں رے! شروع کریں؟“ اُس نے دھیمے لہجے میں رامو سے پوچھا۔ جواب دینے کے بجائے رامو نے اُچھل کے بھٹل کو چاقو سے پھکی دی۔ میں بھی اُن دونوں کے قریب ہو گیا تھا اور میں نے اپنا چاقو جیب سے نکال کے ہاتھ میں دبا رکھا تھا۔

رامو میں خوب بھڑتی تھی اور اُس وقت تو، یہ طور خاص، اُس کی بوٹی بوٹی تھڑک رہی تھی۔ آنکھیں شعلہ بنی ہوئی تھیں۔ جس طرح آنکھوں سے مراد بینائی نہیں ہے، بینائی سے مراد بھی بینا ہونا نہیں ہے۔ اتنے لوگوں کے سمجھانے، روکنے پر رامو کو کچھ تو غور کرنا چاہیے تھا، مگر وہ تو بالکل وحشی ہو چکا تھا۔ مجھے ایک ہی فکر تھی کہ وہ اپنے اندھے پن میں کوئی بھی اونچھی حرکت کر سکتا ہے۔

بھٹل کو بس دیر لگانی نہیں چاہیے تھی۔ اُس نے پیچھے ہٹ کے رامو کو پھل کرنے کی دعوت دی اور پیچھے ہٹتے ہٹتے

اُس نے کسی قدر تردد کا اظہار کیا اور اُس کا چاقو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے زمین پر گر گیا۔ رامو نے لیے اس سے سنہرا موقع اور کیا ہو سکتا تھا۔ بھٹل نے ہاتھ پر اضطراب کے عالم میں زمین سے چاقو اٹھانا چاہا تھا کہ رامو بے تحاشا اُس کی طرف بھینٹا۔ اُسے کچھ خیال نہیں تھا کہ بھٹل تو شست باندھے ہوئے ہے۔ اُس نے دانستہ چاقو گرایا ہے اور چاقو اٹھانے میں سُستی بھی دانستہ ہے۔ چاقو اٹھانے کے لیے جھکنا ایک فریب تھا۔ بھٹل کا ارادہ ہی کچھ اور تھا۔ اُدھر سے رامو بڑھا، بھٹل کی نظریں ادھر اُس کی بانیں ٹانگ سے بندھ ہوئی تھیں۔ دونوں کے درمیان گز بھر سے کم فاصلہ رہ گیا ہوا کہ بھٹل نے جھٹ دیا یاں ہاتھ بڑھایا اور پنچر ڈال کے رامو کی بانیں ٹانگ جکڑ لی۔ پنچر ڈالنے اور اپنی جگہ سے حرکت کرنے کے عمل میں لمبے بھر کا فرق نہیں تھا۔ جس تیزی سے بھٹل نے جھکے جھکے اپنی دائیں جانب جست لگائی، وہ منظور کیلئے کے لائق تھا۔ رامو تو ازن کھو بیٹھا، ترچھا ہو کے زمین پر گرا۔ دونوں ٹانگیں چر گئیں۔ دائرہ اتنا بڑا نہیں تھا کہ بھٹل اُس کی ٹانگ جکڑے جکڑے سیدھ میں دُور جا سکتا ہے۔ رامو کیا کوئی بھی ہوش و حواس قائم نہ رکھ پاتا۔ دائیں کان کی جانب رامو کا سر قرش سے ٹکرایا تھا۔ قرش بھی ایسا ہم وار نہیں تھا۔ اُس نے غار جلد ہی چھوڑ دیا ہوتا تو اپنے جسم اور حال پر توجہ دینے کی مہلت مل جاتی۔ ہاتھ میں دبائے رکھنے سے چاقو کی نوک اُس کی پسلی کے قریب کہیں پیوست ہونی چاہیے تھی۔ بھٹل نے بانیں ٹانگ اس لیے منتخب کی تھی کہ رامو کا چاقو اُس کے دائیں ہاتھ میں تھا۔ بھٹل نے دائرے کا ایک چکر بھی مکمل نہیں کیا اور دھکیل کے رامو کو پرے کر دیا۔ اس جھٹکے کے بعد رامو کو خمیہ نہ کر لینا چاہیے تھا۔ وہ سمجھ ہی نہ سکا کہ بھٹل نے عمداً اُس کی ٹانگ سے ہاتھ اٹھایا ہے، ورنہ اُس کی کھال اُدھر جاتی، چہرہ بگڑ جاتا، جانے کتنی ہڈیوں کے جوڑ بھٹل جاتے۔ کسی نے کہا ہے کہ ہر شخص ایک گھوڑے پر سوار ہے، دماغ کے گھوڑے پر۔ یہ گھوڑا زور کرتا رہتا ہے اور کبھی یہ آدمی پر سوار ہو جاتا ہے۔ سو ہر وقت لگام پر گرفت مضبوط رکھنی چاہیے۔ رامو کے ہاتھ سے لگام چھوٹ گئی تھی۔ وہ دوبارہ اُٹھ کھڑا ہوا، چاقو تان لیا۔ بھٹل کی

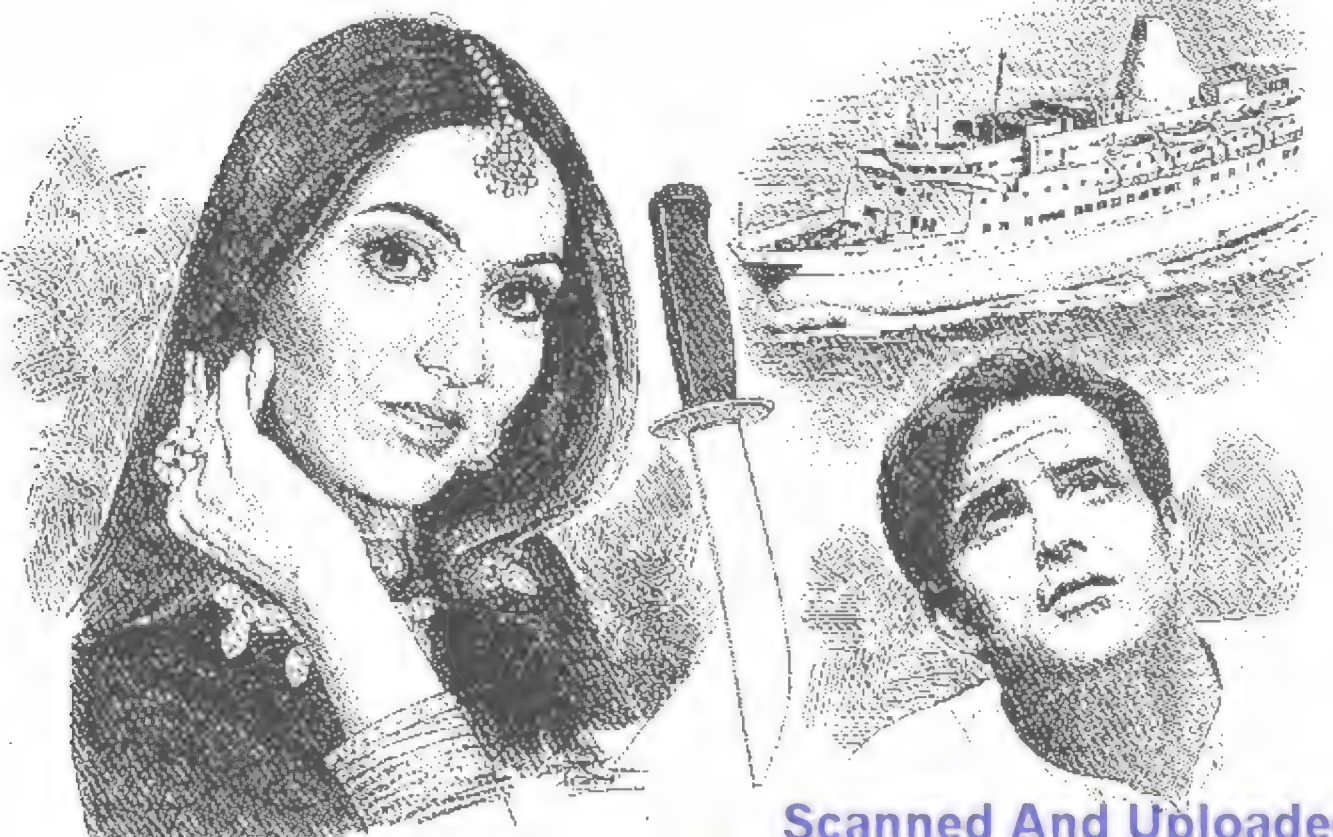
بھی یہی خواہش تھی۔ اسی لیے اُس نے رامو کو درمیان میں چھوڑ دیا تھا۔ غالباً اسنے پراڈے کے لوگوں کی سیری نہ ہوتی۔ وہ اسے ایک آزمودہ کار کی شجہدے بازی پر محمول کرتے۔ یہ بازو کا زور، چاقو میں مشاقی کا کرشمہ نہیں تھا، حالاں کہ کسی کڑیل جوان کی ٹانگ ایک ہاتھ سے جکڑے اسے دائرے کے لہفہ جھٹے میں گھماتے رہنے کی شرط ہی زور تھی۔ ایک لمحے کی تاخیر میں رامو ٹھٹھل کے سر پر پہنچ جاتا۔ اُس کے ہاتھ میں کھلا چاقو تھا اور ٹھٹھل خود کو نہایت نازک صورت حال سے دوچار کیے ہوئے تھا۔ چاقو اٹھانے کے لیے اُس کا جسم جھکا ہوا تھا۔ یہ ایک باقاعدہ داو تھا اور خود کو تھتشت میں رکھ کے مقابل کی خدمت میں پیش کرنے کے مرادف، یا آئیل، مجھے مار کی مثل کے مطابق تھا۔ مکمل یقین کے بغیر کوئی بھی ایسی جرأت نہیں کر سکتا۔

ٹھٹھل نے دوسری مرتبہ بھی پائل نہیں کی۔ فرش سے اپنا چاقو اٹھا کے خاموش کھڑا رہا۔ رامو کے کسی دردمند نے اُسے یہیں تک اکٹفا کرنے اور ہزیمت قبول کر لینے کی تلقین کی تھی، لیکن رامو نے شاید سنا نہیں، ایسی حالت میں سنائی دکھائی کہاں دیتا ہے۔ ٹھٹھل نے دو ایک قدم آگے بڑھ کے دائرے میں اپنے پیچھے گنجائش بنائی۔ رامو نے اُس کے قریب آ کے پھر چاقو اُس کی طرف جھپٹایا۔ دوسری بار اُس کا یہ اعتماد بلا کی خوش فہمی، یا بلا کی خود مافی کے باعث ہی ممکن تھا۔ یہ ایک عام، مگر بہت اہم

داو ہے۔ مقابل آئنے سامنے ایک دوسرے پر چاقو سے وار کرتے کے لیے پرتولیں اور جھکائی دے کے، پینترے بدل کے، کبھی آگے جا کے، کبھی پیچھے ہٹ کے کلائی پر پیچہ ڈالنے کی بھست ہو کرتے رہیں۔ اس دوران مقابل کی توجہ ہٹانے کے لیے پیروں سے پیروں پر اور خالی ہاتھ سے جسم پر ضرب لگانے کے مواقع بھی ضائع نہیں کیے جاتے۔ نفسی دباؤ، کسی کم زوری سے فائدہ اٹھانے، غصہ دلانے، لگا ہین گھما کے مقابل کو مختلف تاثر دیتے رہنے کے حربے بھی بہت سودمند ہوتے ہیں، لیکن اصل بات تو زور ہے اور مہارت ہے اور تجربہ ہے اور ہوش برقرار رکھنا ہے۔

ٹھٹھل نے حمزی سے پینتر ابدل کے خود کو بچایا، شاید دس بار، گیارہ بار، پھر یہ چشم زدن کی خیرگی تھی کہ گیارہویں مرتبہ پینتر ابدل کے بجائے رامو کی کلائی اُس کے پیچھے میں تھی۔ آخری بار، کلائی پر پیچہ ڈالنے سے لچھہ بھر پہلے ٹھٹھل نے اپنا چاقو گرا دیا تھا۔ رامو کا چونک پڑنا فطری تھا۔ ٹھٹھل اسی منتشر لمحے کی ٹوہ میں تھا۔ کلائی کا ہاتھ میں آنا تھا کہ ٹھٹھل نے اچھیل کے دوسرے ہاتھ سے اُس کی پٹلی پر ضرب لگائی۔ رامو کی ہول ناک چیخ بلند ہوئی۔ ٹھٹھل کے ہاتھ میں کلائی آ جانے پر جوڑ چیخ جانا لازم تھا۔ پٹلی پر ضرب مسترا تھی۔ رامو فرش پر قدم جمائے نہ رکھ سکا اور گر پڑا۔ تکلیف سے وہ دُہرا ہوا گیا اور تڑپنے لگا۔

ٹھٹھل نے اپنا چاقو اٹھا کے دائرے سے باہر آنے کے لیے



قدم بڑھائے تھے کہ شاہ نے اُس کے پاؤ پکڑ لیے۔ مہاری بھی تیزی سے اندر آ کے گلے لگ گیا۔ پھر تو ہر طرف سے لوگوں نے ہٹھل کو گھیر لیا اور نعروں جیسی صدائیں عمارت میں گونجنے لگیں۔ ہٹھل نے چوکی پر جا کے انھیں روکنے کی کوشش کی اور کہا کہ یہ کوئی معرکہ نہیں تھا اور اس قدر تحسین و آفریں کا کوئی جواز نہیں ہے، لیکن لوگ نہیں مانے۔ پہلی مرتبہ انھیں نظر کے فریب کا گمان تھا، دوسری مرتبہ تو عادیہ فریب ممکن نہ تھا۔ سبھی گواہ تھے کہ ہٹھل نے رامو سے کیا خسروانہ سلوک کیا ہے۔ اُس نے عین وقت پر اپنا چاقو گرا دیا تھا اور رامو کے چاقو پر قبضہ کرنے، اسے کوئی زک پہنچانے، جسم کا کوئی حصہ سکول دینے سے پہلو تہی کی تھی۔ اب انھیں یقین آ گیا ہوگا کہ پہلی مرتبہ بھی ہٹھل نے رامو کو اُس کی ناپختہ کاری کی رعایت دی تھی۔ مہاری اور شاہ بے کی مشنوں کی وجہ بھی اب اُن کی سمجھ میں آ جاتی چاہیے تھی۔

چند منٹ میں سارا معاملہ منٹ گیا۔ اسے فیصلہ نہیں کہنا چاہیے۔ سامنے کوئی مقابل ہوتا تو فیصلے کی بات درست ہوتی۔ شاہ بے کے اشارے پر کھانے کا اہتمام ہونے لگا۔ کھانے کے بعد گزرے ہوئے لکھوں پرچہ میگوئیوں کا سلسلہ ایک حد تک کم ہو گیا تھا۔ پہلے مہاری کے رخصت ہو جانے کا کوئی غبار اور فضا تھا تو اب یہ تر قیادل مل جانے کی آسودگی اُن کے چہروں سے عیاں تھی۔ سودے میں زیاں کے اندیشے استے نہیں رہے تھے۔ رامو کھانے میں شریک نہیں تھا۔ میں نہیں دیکھ سکا، لیکن کسی نے مجھے بتایا تھا کہ لوگ اُسی وقت اُسے اٹھا کے کسی کمرے میں لے گئے تھے۔ چمپا اور چندا اپنے سازندوں کے ساتھ ابھی تک موجود تھیں۔ کل ساری رات اور آج کے پورے دن انھوں نے ایک بل کے لیے آرام نہیں کیا تھا۔ مہاری بھی اب بہت پرسکون نظر آ رہا تھا، یہ خوش دلی، دُھند جھٹ جانے اور کسی نتیجے پر پہنچ جانے کی غماز تھی۔ قبوے کا دور چلتا رہا اور کسی مستانے نے صدا لگائی کہ چندا اور چمپا موجود ہیں، کیوں نہ کچھ دیر کے لیے اُن سے گفتگو و باندھنے کے لیے کہا جائے۔ مہاری نے سنی اُن سنی کر دی۔ کسی اور نے بھی تائید نہیں کی۔ اڈے کا موسم دن میں بار بار بدلتا رہا تھا۔ سبھی تھکے ہوئے تھے اور لگ رہا تھا کہ جلد ہی ہٹھل پر خاست ہو جائے گی۔

رات ہو گئی، لوگ وہیں جے ہوئے تھے۔ ہٹھل بٹھکتی کرتا رہا تھا۔ آج کی شب کسی اور مرحلے کی آزمائش شاید کسی کے وہم و خیال میں نہ تھی۔ ہٹھل نے ہٹھے کی نئے منہ سے ہٹائی اور چوکی پر دوبارہ کھڑا ہوا تو کبھی بے چین ہوئے۔ ہٹھل نے اتنی ہوئی آواز میں اُن سے پوچھا کہ اب اُن کی کیا مرضی ہے؟ سب کے لیے یہ سوال حیران کن تھا۔ وہ اُس کی شکل دیکھا کیے۔ ہٹھل نے وضاحت کی کہ فرض کیا جائے، مہاری کے بعد ہٹھل بھی اڈے پر قائم رہنا نہیں چاہتا تو اُن کے پاس اُس کی جگہ کون سا آدمی ہے؟

سب گونگے ہو گئے۔ ہٹھل نے اُن سے کہا کہ اڈے پر مستقل قیام سے اُسے کوئی دل چسپی پہلے تھی نہ اب ہے۔ اُسے تو دُور جانا ہے۔ وہ تو آج ہی چلا جاتا، مہاری کی حالت دیکھ کے ٹھیسر گیا۔ مہاری خود کو کھوکھو چکا تھا، اُس کی بازیابی، اُسے اپنے آپ سے آگاہ کرانے کے علاوہ ہٹھل کو احساس ہوا کہ مہاری کے بعد لوگوں کو چوکی پر کسی نئے ٹکراؤ کے تقریر میں دشواری پیش آ سکتی ہے اور بہت افراتفری ہو سکتی ہے۔ اڈے کے لوگوں نے تیس سال سے کوئی تبدیلی نہیں دیکھی ہے۔ وہ مہاری کے عادی ہو چکے ہیں، لیکن چوکی پر لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ یہی کچھ ہٹھل انھیں جتلا نا چاہتا تھا اور یہی کچھ سوچ کے اُس نے اڈے کی کمان سنبھالنے کا اعلان کیا تھا۔ رامو تو خواہ مخواہ آڑے آ گیا اور اُس نے ایک طرح ہٹھل کا کام آسان کر دیا۔ رامو نے خود کو ضرر پہنچانے کے کچھ حاصل ہی کیا اور بالواسطہ لوگوں کو بھولا ہوا سبق یاد دلایا ہے۔ مہاری کا ارادہ برقرار ہے، وہ چار با ہے۔ ہٹھل کا قیام بھی مہاری کے رخصت ہونے تک ہے۔ اس وقت اڈے سے وابستہ تقریباً سبھی لوگ حاضر ہیں۔ ہو سکے تو رامو کو بھی بلا لیا جائے تاکہ چوکی کے نئے مختار کے مشورے میں وہ بھی شامل رہے۔ جیسا کہ پہلے انھیں صلاح دی گئی تھی، اہتھا ہوگا، مہاری کی موجودگی میں کوئی فیصلہ کر لیا جائے، ورنہ مہاری اور ہٹھل کو تو ایک دو دن میں یہاں سے چلے جانا ہے۔

ہٹھل اپنی جگہ بیٹھ کے جھگڑا کرنے لگا۔ اتنی دیر میں شاہ بے اندر سے رامو کو بلا لایا۔ اُس کی حالت نہایت خستہ تھی۔ سب رنگ

ٹھیک سے زمین پر قدم بھی نہیں رکھے جا رہے تھے۔ شاہے اسے چوکی پر لے آیا۔ رامو نے چوکی پر آتے ہی بھٹل کے بیروں پر سر رکھ دیا۔ بھٹل نے اس کی کمر پر چھکی دی، بیروں سے اس کا سر اٹھایا اور بازو سے دیوچ لیا۔ ”اڈے پر رہتا ہے تو برف چبانے کی عادت ڈال۔“ اس نے نرم لہجے میں رامو سے کہا اور اسے پاس ہی بٹھائے رکھا اور چپکے چپکے جانے کیا رموز مختلف کرتا رہا۔

ملہاری کے بازو میں بیٹھے ایک معمر شخص کے اچانک اٹھ کھڑے ہونے پر سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”میں نے ملہاری اُستاد سے بات کی ہے۔“ اس کی آواز پر عمر غالب نہیں آئی تھی۔ کہنے لگا کہ اڈے کے لوگوں کو اختیار ہے کہ وہ کل پر چوکی کے نئے مالک کا فیصلہ کر لیں، یا کسی ایک کو متفقہ طور پر منتخب کر لیں۔ واضح رہے کہ اب اُستاد اور اس کا ساتھی باہر، دونوں میں سے کوئی بھی چاقو کھول کے سامنے نہیں آئے گا۔ اڈے کے پُرانے لوگوں ہی کے درمیان زور ہوگا۔ اس یقین دہانی کے بعد بھی کوئی زور کے لیے آمادہ نہیں ہے تو ملہاری کی تائید سے شاہے کا نام تجویز کیا جاتا ہے۔ اڈے کے لوگوں کی نظر میں شاہے سے معتبر کوئی اور شخص ہے تو، بڑھے آدمی نے کہا کہ وہ اور ملہاری اُستاد شاہے کی نامزدگی پر اصرار نہیں کریں گے۔

سب کسی اشارے کے منتظر تھے۔ سبھوں کو جیسے زبان مل گئی تھی۔ لہجوں سکوت رہا، پھر انھوں نے بے طرح شاہے کے حق میں نعرے لگانے شروع کر دیے۔ رامو کی آواز نہیں نکل رہی تھی، لیکن ہاتھ اٹھا اٹھا کے اس نے پورے جوش و خروش کا اظہار کیا۔

چچا اور چندا کو بھٹل نے اسی رات واپس کر دیا تھا کہ بالاخانے جا کے وہ اپنا بکھرا ہوا ساز و سامان سمیٹیں۔ پرسوں ملہاری ان کے حوالے کر دیا جائے گا، یا وہ ملہاری کے سپرد کر دی جائیں گی۔ یہ سن کے ان پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہوئی، دونوں کے آنسو نکل آئے۔

دوسرے دن اڈے پر بہت چہل پھل رہی۔ سارے دن بھٹل لوگوں کے درمیان گھرا رہا۔ ہر شخص اس کی قربت کا سبب و شگ

خواہش مند تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ بھٹل عرصے سے اڈے کی مسند پر فروکش ہے، میرے وہاں رہنے نہ رہنے سے کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ میری حیثیت تو محض ایک تماشاخی کی تھی، سو دو پہر کے کھانے کے بعد اڈے کے ایک آدمی کے ساتھ میں تو باہر نکل گیا۔ سلاو مجھے مختلف جگہوں پر گھماتا رہا۔ مولوی بازار، امام گنج، چوک بازار اور نوابوں کے علاقے اسلام پور، چیت تلی، قلعہ لال باغ ہوتے ہوئے وہ مجھے صدر گھاٹ کے علاقے میں لے آیا۔ بابو بازار سے کشتی میں بیٹھ کے ہم بوڑھی گولا کے اس پار زنجیرا کے علاقے میں آ گئے۔ زنجیرا اور بوری شور، کچے پتے مکانوں کی یہ بستیاں دیہات کا منظر بھی پیش کرتی ہیں، شہر کا بھی۔ بھٹل کے ساتھ بہت سی جگہیں پہلے کی دیکھی ہوئی تھیں۔ چوک بازار کی شاہی مسجد، لال باغ کی مسجد، قلعہ والی مسجد بڑے کٹڑے اور چھوٹے کٹڑے کے مدرسوں میں بھٹل اور میں اچھی طرح گھوم بھی چکے تھے۔

سڑکوں کے چکر کاٹتے ہوئے پہلے میری نظریں ہر طرف بھٹکتی رہتی تھیں، کہیں راہ گیروں کے درمیان مولوی صاحب نظر نہ آجائیں۔ ظاہر ہے، وہ بستیوں ہی میں رہتے ہیں۔ گھر سے کسی وقت تو وہ باہر نکلتے ہوں گے۔ مولوی صاحب سے مشابہ کوئی شخص دکھائی دے جاتا تو دل بری طرح دھڑکنے لگتا۔ ہاتھ پاؤ اکڑ جاتے۔ اب ایسا کچھ نہیں ہوتا تھا۔ اب مجھے نہ کسی پر مولوی صاحب کا شائبہ ہوتا تھا، نہ میری نظریں راہ گیروں پر متد لایا کرتی تھیں۔ کچھ نصیب کی بھی بات ہوتی ہے۔ لوگوں کو سبے طلب بھی مل جایا کرتا ہے۔

بہت عرصے بعد اس روز نائن گنج کے بازار میں ناگہاں ایک شخص کے سامنے آ جانے پر میرا وہی حال ہوا، آنکھوں میں اندھیرا اُتر آیا، پانو مجھد ہو گئے۔ وہ مولوی صاحب کی مکمل تصویر تھا، مگر ان مولوی صاحب کی، جن کے نقوش میرے رگ و ریشم میں پیوست تھے۔ اب گیارہ سال سے اوپر ہو چکے تھے۔ مولوی صاحب میں تو بہت تبدیلیاں ہو چکی ہوں گی۔ میری حیرت پر اس شخص نے مجھے گھور کے دیکھا۔ میں بھی سٹ پٹایا، وہ بھی گڑ بڑا گیا، بل کہ برگشتہ بنو کہ وہ تو سلاو کے ادھڑے ہوئے چہرے کی شکائیں دیکھ کے اس نے آگے

چلے جانے میں عافیت سمجھی۔ کچھ دیر کے لیے اُس نے میرے حواس گم کر دیے تھے۔ مجھے تو پینا آگیا تھا۔ میرا زواں رُواں جسم میں چبھتا رہا۔ اگر واقعی قسمت کبھی یاد دہی کرے اور مولوی صاحب اچانک کسی چوراہے، کسی موڑ پر نظر آجائیں تو جانے میرا کیا عالم ہو، میری تو سانس ٹک جائے گی۔ ہنسل بھی اسی آسروے میں یازدوں اور گنجان آباد علاقوں کا سفر پیدل ہی طے کرنے کو ترجیح دیا کرتا تھا کہ مولوی صاحب یوں بھی تو کہیں مل سکتے ہیں، مگر آدمی کی آنکھیں تو دہی ہوتی ہیں، صرف سامنے کا دیکھ سکتی ہیں، اور نظر کی حد بھی کس قدر ہے۔

نرائی گنج میں پرانی چیزوں کی دکان پر ایک گھل دان کی نقاست اور دل کشی نے مجھے روک لیا۔ عجیب صناعی تھی۔ رنگ برنگے پتھر دل کے ٹکڑے جوڑ کے اُسے بنایا گیا تھا۔ بہت سبکل اور ہلکا تھا، شیشے ایسا نازک۔ موم بنی اندروشن کر دو تو پتھر جگمگائے لگیں۔ پتھر پیپی کی طرح تراشے گئے تھے اور مٹر جیسے کر دیے گئے تھے۔ مجھے فورا زما کا خیال آیا۔ اُسے ایسی چیزوں کا بہت شوق ہے۔ دکان دار بڑا گھاگ آدمی تھا، قیمت بہت بتائی۔ گھل دان مجھے اچھا لگا تھا، میں نے خرید لیا۔

اڈے واپسی تک رات ہو گئی تھی۔ وہاں تو کسی تقریب کا سماں تھا۔ روشنیاں، پکوان، لوگوں کا جھوم، اڈے پر مہاری کی یہ آخری رات تھی۔ رات گئے تک کھانے پینے کا شغل رہا۔ گو کسی قسم کی محفل آرائی کا اہتمام نہیں کیا گیا تھا، لیکن تین بجے تک لوگ جیسے بیٹھے رہے۔ مہاری اور ہنسل کے اٹھ جانے ہی پر سب منتشر ہوئے۔

اگلے روز صبح کوئی دس بجے جاہزی رنگ کی سازھیوں میں ملبوس چپا اور چند اڈے پر آگئی تھیں، اس سادگی میں بڑی آرائش تھی۔ کلائیوں میں موتیا کے گجرے اور کاج کی پوڑیاں، کانوں میں طلائی بالیاں، گلے میں چپا کلی، بوڑے میں بھی پھول بندھتے ہوئے تھے۔ اُن کے ساتھ دوسرا زندہ بھی تھا اور کئی صندوق سامان الگ تھا۔ انھوں نے ہنسل سے درخواست کی، اگر مہاری کو اعتراض نہ ہو تو یہ دونوں سازندے بھی بالا خانے کی زندگی ترک کر کے اُن کے ساتھ جانا چاہتے ہیں۔ دونوں ایک زمانے سے اُن کے ساتھ ہیں، اپنے اپنے فن کے ماہر ہیں۔

مہاری بھی اُن کا قائل ہے۔ دونوں اپنی خو میں گزارنا چاہتے ہیں۔ وہ انھیں معاوضے کی خواہش ہے، نہ اُن کے آگے پیچھے کوئی ہے۔ اصل میں بالا خانے ہی پر وہ اپنے پرانے دہی اُن کی تربیت ہوئی، استادوں سے فن سیکھا اور مہاری حاصل کی ہے۔ اُن کی حیثیت خدمت گار کی رہے گی۔ مہاری کے لیے مہاری کو بھی اُن کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ چپا اور ہنسل کا لہجہ انتہا آمیز تھا، مگر ہنسل کے پاس جواب دینے کے لیے اس کے ہوا کچھ نہیں تھا کہ وہ مہاری سے بات کر کے دیکھتا ہے۔

آخر شب چوکی سے اٹھ کے ہم نے اپنے کمرے کا رخ کیا تو مہاری بھی پیچھے چلا آیا۔ وہ بہت گھبرایا گھبرایا سا لگ رہا تھا۔ آنے والا وقت اُس کے لیے جتنا فسانوی تھا، اتنا ہی بے یقینی کا بھی۔ مہاری کے دل میں ایک کھٹک تھی۔ پیمان میں لفظ حق نہیں بن پڑ رہے ہوں گے کہ اب تک چپ رہا تھا، کہنے کا کہ چپا اور چندا دونوں ہی ساتھ کیوں جانا چاہتی ہیں، لازماً کسی ایک کو ایثار کرنا پڑے گا۔ دوسری کی حیثیت پھر کیا ہوگی؟ ہنسل نے اُسے بتایا کہ کل صبح اُس نے تجلیے میں اُن سے بات کی ہے۔ وہ بھی اُن کی یک جانی دیک جانی پر حیران ہوا تھا۔ پھر اُسے تسلی ہو گئی کہ ہاں، یہ بھی تو ممکن ہے، نام مختلف، چہرے مختلف، لیکن دو مختلف آدمی ایک دوسرے کے جزو لازم، لازم و ملزوم بھی تو ہو سکتے ہیں، ایک وجود کے دو حصے، اُن کے کہنے کے مطابق انھوں نے خود کو کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں سمجھا ہے اور آئندہ بھی جدائی کا تصور اُن کے لیے محال ہے۔ وہ تو مہاری کی داسیاں بن کے رہنا چاہتی ہیں۔ دونوں کی طلب ایک، مطلوب ایک ہے۔ اُن کی آرزو ہے کہ مہاری بھی اُن میں کوئی امتیاز نہ کرے۔ اُن میں کوئی ایک مہاری کو زیادہ مرغوب ہے تو اطمینان رکھے، دوسری کو کوئی بیکاریت نہ ہوگی۔ اُن کے بقول، دوسری یہی غنیمت جانے گی کہ مہاری کی چھاؤ میں اُسے آمان ملی ہوئی ہے اور اُس کے وجود کا دوسرا حصہ تو شاد آباد ہے، اور دوسری کے لیے مہاری اپنے ہنر کی خیرات میں بیخیل تو نہیں کرے گا۔ ہنسل کی زبانی یہ احوال من کے مہاری دیر تک تذبذب میں پڑا رہا۔ ہنسل نے اُس کی دلی بھائی کے لیے کہا کہ اُسے یقین ہے، چپا اور چندا اُس پر کبھی بوجھ نہیں بنیں گی۔

مہاری تو ان کی چٹکت کی داد دے۔ یہ تو اُس کے لیے ایک دل چسپ اور دل خوش کن تجربہ ہو سکتا ہے۔ اور کیا مہاری کے لیے اُن کا انتخاب آسان ہوگا۔ دونوں ایک دوسرے کا پرتو ہیں۔ کیا کسی صورت کی پوجا کا استحقاق ایک ہی سچاری کو ہے؟ یہ نکلون تو بہت جاں فزا ہو سکتی ہے اور باقی کا سارا اختیار تو مہاری کو ہے۔ اُن کا تو کوئی مطالبہ ہی نہیں ہے۔ پرستش کاروں کو کوئی مطالبہ کہاں زیب دیتا ہے۔

دو پہر کے کھانے پر بہت اہتمام تھا۔ لوگوں کی تعداد بھی بہت زیادہ تھی۔ بچلے والے، تاجر اور دُور دراز سے آئے ہوئے لوگ، اڈوں سے وابستہ لوگ بھی شریک تھے۔ ہر کسی نے اپنی توفیق کے بہ قدر تحائف پیش کیے۔ ملبوسات، شیرینی اور پھولوں کی کثرت تھی۔ اڈے کے لوگوں نے نفل کے توسط سے پانچ ہزار روپے کی مشترکہ نذر مہاری کی جناب میں گزاری تھی۔ علاقے کے تاجروں نے تھیلیوں میں زعفران پیش کیا تھا۔ مہاری کو پھولوں سے لاد دیا گیا۔ رخصت کے وقت ہر ایک اُس سے گھٹل کے اشک بار ہوا جاتا تھا۔ دُولہا بھی رخصت ہو رہا تھا، دلہنیں بھی وداع ہو رہی تھیں۔ اسے مہاری کی برات ہی کہنا چاہیے۔ تاشے باجے کی کسر رہ گئی تھی، گھوڑا نہیں تھا، اور ڈولی نہیں تھی۔ دیر آید درست آید۔ رات میں نے دیکھا تھا، جب مہاری نے چمپا اور چندا کی ایک جہتی پر تجسس اور تشویش کا اظہار کیا تو اندیشہ وہم کے باوجود اُس کا چہرہ متمایا ہوا تھا۔ آنکھیں جھٹک جھٹک جاتی تھیں اور بات کرتے کرتے وہ کھوجا جاتا تھا۔

اڈے کے تقریباً سبھی لوگ اُسے اسٹیشن چھوڑنے گئے۔ تانگوں اور ہاتھ گاڑیوں کا ایک طویل جلوس تھا۔ اُس کے جانے کے بعد اڈے پر دیہی ویرانی چھا گئی جولہ کی وداعی پر گھر کی دیواروں، درہچوں پر اُٹھ آتی ہے۔ میں اور نفل جلوس کے ساتھ تو نہیں گئے تھے۔ جاتے وقت مہاری متعدد بار مجھ سے اور نفل سے گلے ملا تھا۔ ہم نے اُسے گلی کے موڑ پر رخصت کیا اور نفل نے بندھنی سے ایک ہیرا اُس کے حوالے کیا۔ ان ہتھوروں کا بھی کیا طلسم ہے۔ حیدر آباد کا واقعہ چشم دید تھا۔ یہ بھی کوئی نادر ہیرا تھا۔ مہاری کی پلکیں پھڑپھڑانے لگیں۔ تاہم اُس نے ہیرا واپس کرنا چاہا اور کہا کہ نفل کے احسانات

پہلے ہی کیا کم ہیں۔ زیادہ بات کرنے کا وقت نہیں تھا۔ نفل نے مہاری کی ہتھیلی سے ہیرا اٹھا کے اُس کے گرتے کی بگلی جیب میں ڈال دیا اور جیسے کسی بچے کو ہدایت کی جاتی ہے، نفل نے تاکید کی، ”تاہم پڑنے پہ بھٹنا لینا، ہتھیر ہی ہے سرسراہٹ نفل بجا کے، تین چار کو دکھا کے، اور اٹھا ہوگا، نان تہزور تین باجا، نرت بھاو کے سارے ہتھیرا اور اڑا ایک سے ایک نو ہوا پاس رکھنا۔“ نفل نے جانے کتنے روپے بھی اُس کی جیب میں ڈالے تھے، معذرت کی کہ وہ سفر کے آخری مرحلے میں ہے۔ نقدی زیادہ بچی نہیں ہے، لیکن مہاری کو جب بھی اور جتنی بھی ضرورت ہو، کلکتے کے اڈے پر استاد جامو کو خط لکھ دے، منی آرڈر پہنچ جائے گا۔ آخر میں نفل نے اُس کا کندھا تھپ تھپاتے ہوئے کہا کہ شروع میں مہاری کو ابھینیں پیش آ سکتی ہیں۔ مالی رکاوٹوں کا امکان نہیں ہے۔ شروع کے دنوں کے لیے اُس کے پاس معقول پیسے ہیں، بعد کو درخت خود پھل دینے لگے گا۔ یہ صورت دیگر، مہاری کوئی تکلف نہ کرے۔

میرے پاس کرشنا جی کی عطیہ رقم کی چیک تک سامان میں محفوظ تھی، لیکن مجھے اس فیاضی کا موقع نہیں ملا۔ گلی میں شور مچا رہا تھا۔ مہاری بھیگی آنکھوں سے بدگلت تانگے میں بیٹھ گیا۔ ”جاؤ مہاراج! مری بجاؤ، مانگن کھاؤ۔“ نفل نے بدباتے ہوئے کہا۔ گلی سے پیدل ہجوم اور تمام گاڑیاں گزر گئیں، تب ہم نے بھی اڈے کا رخ کیا۔

مہاری جیسور میں اپنی آبائی مستی کی طرف کوچ کر چکا تھا۔ اُسے پہنچا کے شاہے اور اڈے کے آدمی منہ اندھیرے واپس آئے تو ہم حیار تھے۔ نفل نے بہت متع کیا، لیکن ایک ازو حام اسٹیر پر ہمیں رخصت کرنے کے لیے ساتھ آیا۔ بارک ہا اور کشمیا میں ٹھہرتے ہوئے، چوتھے روز دن کے گیارہ بجے ہم کلکتے پہنچ گئے۔

اڈے پر بھی موجود تھے، استاد جامو، جمرو، زارا اور بہت سے نئے پرانے آدمی۔

گذشتہ مرتبہ بہت عرصے بعد ہم ایک دن دوراتوں کے لیے یہاں آئے تھے اور آنا آنا کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا، گو کسی سبب رنگ

مکان نہیں تھی اور کوئی ڈھائی بجے کے قریب ہم اڈے پہنچ گئے تھے۔ صبح ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوئی تھی کہ خبر پھیلی گئی کہ نرسنگ ہال کو دیکھنے کے لیے اڈے پر ہجوم اٹھنے لگا۔ کبرام ساڑھے چار بجے پہنچے۔ پینے کے اسپتال سے رخصت ہو کے نرسنگ ہال پہنچے۔ ڈاکٹر نے آرام کی کوئی خاص ہدایت نہیں کی تھی، لیکن آرام تو بہتر ہوتا۔ نرسنگ ہال سے زیادہ مجھے اُس کی فکر تھی، وہ دن قیامت تھے جب وہ بے خبر اسپتال کے بستر پر پڑا ہوا تھا، اور میں ڈاکٹروں کی مشق کے ہوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے عزیز کی دیگرگوں حالت سے بیماردار پر جو گزرتی ہے، وہ مریض، یا کوئی دوسرا کیا جان سکتا ہے۔ یارش کی وجہ سے گاڑی خاصی تاخیر سے نکلتی تھی۔ نرسنگ ہال اڈے پر ہجوم کی یافار سے اکتا گیا تھا اور اُس نے جلد سے جلد نکلتے سے نکل جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

اب تین مہینے سے اوپر ہو چکے تھے، بل کہ سواتین، کہ ہم نکلتے واپس آئے تھے۔ شام کے ٹھیک ساڑھے چار بجے گاڑی ہال پہنچی تھی۔ دن کا اُجالا سونا پڑ رہا تھا۔ اسٹیشن سے اڈے کے راستے میں بہت سے لوگوں کی نظروں میں ہم آچکے تھے، اور یہی ہوا، جس کا تجربہ ہمیں پچھلی دفعہ تین ماہ پہلے ہو چکا تھا، پھر بعد اڈے کی طرف لوگ ٹوٹنے لگے۔ اندھیرا گہرا ہو جانے لگا۔ بڑی تعداد میں لوگ اڈے پر جمع ہو چکے تھے۔ ہمیں ڈرا ویر سانس لینے اور کھل کر بیٹھنے کا بھی موقع نہیں ملا۔ دھوکے اور نئے کپڑے پہن کے نرسنگ ہال چوکی پر آ بیٹھا۔ فرش پر بیدار لاق چاندنیاں بچھا دی گئی تھیں اور نرسنگ کے لیے جگہ کر دیا گیا تھا۔ میں نے بھی لباس تبدیل کر لیا تھا۔ اسے بدلنے کی دالہانہ پذیرائی میں سفر کی تھکن محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ لیکن یوں بھی کیوں ہوتی۔ سفر تو ہمارا معمول تھا، پیسے کی کمزوری کا لازمہ۔

نکلتا بھی ہمارا ایک گھر تھا۔ یہاں آ کے گھر لوٹ آنے کی فطرت کا احساس ہوتا تھا۔ چوکی پر بیٹھا نرسنگ ایسا لگ رہا تھا جیسا کہ میں نے کیا ہی نہ ہو۔ تیرا اُس کے پیر دوبارہ تھا۔ ہر ایک کو پہچانے، ہم پر فدا ہو جانے کی بے قراری تھی۔ بیش تر وہی سے تھے، وہی ایک دوسرے کے مزاج آشنا۔ ہر چن، چن، انداز، سورج، منجرو، ہریالا، جینی اور بدرہ مجھے گھیرے ہوئے

تھے۔ سارے تو مجھ سے چپک ہی گیا تھا۔ اُن سب کا بس نہیں چلتا تھا کہ مجھے کندھوں پر اٹھالیں، یا پلکوں پر بٹھالیں۔ گذشتہ مرتبہ ہمارا یہاں آنا ہوا تھا تو نصیب میاں اجیر گئے ہوئے تھے۔ اب میری بلاتیں لیتے نہیں جھکتے تھے۔

بریت کے مطابق دیکھیں چڑھا دی گئی تھیں، اور ابھی تو نہیں بجے تھے کہ کھانا اختیار ہو چکا تھا۔ اس دوران زنانوں کی متعدد نولیاں آتی، خٹمول کرتی، شور مچاتی رہیں۔ لوگ انھیں چھیڑتے، اُن پر سسکے لاتے رہے۔ زنانوں کے لیے الگ ایک گوشے میں کھانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اڈے پر جو موجود تھے، اُن کے علاوہ جو بھی آتا گیا، کھانے میں شریک ہوتا رہا۔ کتنی ہی تعداد میں لوگ آ جائیں۔ شاید کبھی ایسا ہوا ہو کہ کھانا کم پڑ گیا ہو۔ کچھ بچے ہی جاتا تھا، اور لوگ پیتل، تانبے اور مٹی کے برتنوں میں گھر

لے جاتے تھے۔ مٹھائی کے ٹوکروں اور دونوں کا بھی انبار لگ گیا تھا۔ پھولوں کی پٹیاں چاندنی پر بکھر جاتی تھیں۔ مٹھل کے آس پاس بیٹھے لوگ انھیں جن جن کر چاندنی کی روشنی برقرار رکھنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن پتیوں کا رنگ چھوٹ چھوٹ جاتا تھا۔ گیارہ بجے تک کھانے کا سلسلہ چلتا رہا اور گھنٹے بھر سے زیادہ نہیں لگا کہ اڈے کے اندر اور باہر کی ہر جگہ صاف کردی گئی۔ ایسے موقعوں پر کھانے کے بعد عموماً رقص و سرود کی محفل برپا ہو جاتی تھی؛ کبھی زنانوں کی، کبھی بازار سے کوئی ملائفہ آ کے رنگ جمائے لگتا۔ یہی محفل کی نشا نہیں ہوگی کہ زنانے لوندا دیے گئے، اور بازار سے بھی کسی کو طلب نہیں کیا گیا۔

رفتہ رفتہ بھیڑ کم ہوتی گئی اور اڈے کا سکون واپس آتا گیا۔ جامو، جمرو، زورا اور اڈے کے تقریباً سبھی لوگ آنے والوں سے سلام دعا کرتے، انھیں منظم رکھنے، ان کے لیے کھانے پینے کے انتظام میں ایسے مصروف رہے تھے کہ ڈھنگ سے بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ مجھے سیورین کے بارے میں معلوم کرنے کی بے چینی تھی۔ امکان یہی تھا کہ سیورین ضد پر اثری رہی ہوگی۔ نرمی و نازکی اور بات ہے، عزم کی پختگی اور۔ سفر کے دوران مٹھل کے ٹوکے پر میں نے کئی خط فیض آباد لکھے تھے۔ ہمارا کوئی مستقل پتا تو ہوتا نہیں تھا، آج یہاں، کل وہاں، اس لیے کسی جواب کی توقع بھی نہیں کی جاتی تھی۔ شروع کے خط میں، میں نے مٹھل کی جانب سے ترزیر کو سیورین کا خیال رکھنے کی سفارش کی تھی، حالاں کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ جامو اور زورا کے ساتھ سیورین کا وہاں پہنچ جانا ہی کافی تھا۔ پھر بھی ایک بے کلی سی تھی۔ سیورین کو حویلی جا کے کوئی پیچھتاوا تو نہیں ہوا۔ وہاں زیادہ تر عورتیں ہیں۔ مردوں کے بیچ میں کام کرنے والی عورتوں کا تیور کچھ جدا ہو جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے، سیورین کو حویلی کا ردائی قسم کا ماحول موافق نہ آیا ہو۔ میں نے تو بہت منع کیا تھا، اس نے دلیلیں دے کر مجھے خاموش کر دیا۔ ماں، باپ کے ختم ہو جانے کے بعد وہ اکیلی بھی بہت روگنی تھی، اور وہ کتنا ہی مردوں کے درمیان کام کرتی رہی ہو، بہر حال، وہ ایک لڑکی ہے۔ اس میں ایثار، مٹھل، معاملہ نہیں اور خوش اطواری کی بہت سی خوبیاں حویلی کے مکینوں جیسی ہیں۔ وہ

ایک تعلیم یافتہ، سلیقہ شعار اور دوسروں کو اپنی جانب کھینچنے والی لڑکی ہے۔ ممکن ہے، بچنے سے ہمارے چلے جانے کے بعد اس نے اپنے ارادے پر نظر ثانی کی ہو۔ مجھے حیرت تھی کہ مختصر مدت میں کچھ چند دنوں کے ساتھ میں اس نے خود کو ہم زورا اور اڈا جنسیں کے سپرد کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لگتا تھا، جیسے وہ ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ ظاہر ہے، میں کیا، اس کے سامنے مٹھل ہی تھا جو کسی سائبان، کسی ستون کے مانند ہے۔ اس کے پاس جتنا سایہ اور گداز ہے، مجھ میں تو اس کا عشرِ عشر بھی نہیں۔ میں تو سیورین سے اُلجھتا ہی رہا تھا۔

بارہ بجے تک جھوم اڈے کے آدمیوں تک رہ گیا تھا۔ زورا میرے ہاتھ لگ گیا۔ میں نے سیورین کا ذکر چھیڑا تو وہ اُلجھل پڑا۔ ”قسم سے راجا بھائی! ابھی کیا بولے، کیسا پاگل چھو کر رہے۔ ابھی اکٹھا چند دن نہیں ہوا کہ اس کا تار آ پڑا، لکھتا تھا، ٹھیک پانچ دن بعد سوم وار کو ادھری پٹنا اسٹیشن پے وہ اپنے کو تیار لے گا۔ زورا نے بتایا کہ احتیاطاً جامو نے جوابی تار سے سیورین کو مطلع کر دیا کہ اُسے تار مل گیا ہے۔ پنجاب میل سے دونوں متر ترہ دن روانہ ہو گئے۔ پٹنا اسٹیشن پر ڈبے سے اتر کے انھوں نے سیدھے اول درجے کی انتظار گاہ کا رخ کیا، انھیں اندر جانا نہیں پڑا۔ سیورین انتظار گاہ کے دروازے پر کھڑی ان کی منتظر تھی۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ انھیں دیکھ کے اس کا عجب حال ہوا، مضطربانہ جامو اور زورا سے چٹ گئی۔ اس کی بوڑھی آنٹی بھی اُسے وداع کرنے آئی تھی۔ جامو نے سیورین کے لیے اول درجے کا ٹکٹ نکلتے ہی سے خرید لیا تھا کہ پٹنا اسٹیشن پر کوئی پریشانی نہ ہو، اور سیورین کو ان سے الگ زمانہ ڈبے میں سفر نہ کرنا پڑے۔ بوڑھی آنٹی سیورین کو رخصت کرتے وقت بلکتے لگی اور اس کی سلامتی کے لیے دعا بھی کرتی رہی، جیسے کوئی بیٹی کو گھر سے وداع کرتا ہے۔ آنٹی نے جامو اور زورا سے فریاد کی کہ وہ اپنی عزیز ترین بچی ان کے حوالے کر رہی ہے۔ سیورین بہت نازک، دل کی بڑی اُجلی ہے۔ پٹنا اسٹیشن پر گاڑی زیادہ دیر نہیں ٹھہری۔ سیورین اپنے ساتھ بھرا بنواٹھن لائی تھی۔ راستے بھر اس کی آنکھیں دکتی رہیں۔ فیض آباد اسٹیشن پر آ کے جامو نے اُسے زورا کے ساتھ الگ

ایک دن سے مل بٹھا دیا۔ جامو فیض آباد کے اڈے کا استاد تھا وہاں کا بچہ بھی اُس سے واقف تھا۔ ساری میں ملبوس سیورین نے ہال پیٹ لی تھی، لیکن ایک عورت کے ساتھ حویلی کی طرف جانے میں کہاں تراش لی جاتیں۔ زور ابھی دو ایک بار فیض آباد آچکا تھا اور گئی دن قیام کر چکا تھا، مگر اڈے کے آدمیوں کے سوا اُسے کتنے آدمی یاد رکھ پائے ہوں گے۔ زور اپنے حویلی میں داخل ہوا۔ کچھ دن بعد اپنے اڈے کا ایک چتر لگا کے جامو بھی حویلی چلا آیا۔

زور کو زبان کھولنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ زریں کے دل میں تو ایک دریا رواں رہتا ہے۔ زور اُسے رہا تھا کہ زریں نے بڑھ کر سیورین کو اپنے بازوؤں کی پناہ میں لے لیا۔ زور، چھوٹی اور بڑی سلما، نیساں، خانم، قروڑاں، یاسمن، ایک نے سیورین کو کسی اجنبی جگہ کا احساس ہونے نہیں دیا۔ انہوں نے اُس سے وہی سلوک کیا جو ان کا خاصہ تھا، اور جو وہ ایک دوسرے سے روا رکھتی تھیں۔ سیورین، سامان میں اپنے حویلی زریں کی بات کا کبسا بھی ساتھ لائی تھی۔ اُس کے پاس کچھ آدمی بھی تھے۔ وہ سب کچھ اُس نے زریں کی تحویل میں دے دیا۔

جامو اور زور اُٹھتے بھر فیض آباد میں ٹھہرے رہے۔ یہ بیان کر کے کہ سیورین کو کوئی اُلجھن پیش نہیں آ رہی ہے، انہوں نے ٹکلتے والی جگہ کا قصہ کیا، لیکن جامو پھر بھی متردد تھا۔ جانور گزرا ہو گا کہ اُس نے زور اور جمر کو فیض آباد روانہ

کر دیا، اور دونوں نے تین چار دن ہی وہاں قیام کیا۔ سیورین کو دوران حویلی کا حصہ بن چکی تھی۔ اُنھیں اُس کے چہرے پر اُن کی ہلکڑی ذرا سی رفق نظر آتی تو جامو کی ہدایت تھی، اُسے فوراً اُن سے لے جائیں۔ سیورین نے ذاکر راے کے مشورے پر ہال کی ملازمت ترک کرنے کے بجائے طویل رخصت کی بات لی تھی۔ درخواست میں اُس نے ٹکلتے میں اپنے کسی خاص رشتے دار کے ہاں جانے اور مزید تعلیم حاصل کرنے کا کہا تھا۔ زور بتا رہا تھا کہ زریں، خانم اور فروزاں کی ہمبازی پر کوئی کوڑا کسری کی تعلیم کا شوق ہوا ہے۔ اپنی اسناد، اسپتال کے کمرے کے تصدیق نامے اُس کے پاس موجود ہیں۔ اس سلسلے میں اُنھوں نے، یا شاید دلی جاننا پڑے۔ منیر علی کے بیٹے اور بھتیجے نے اُن کے حوالے اور دیگر معاملات سے غٹنے کے لیے اُسے

ہر طرح کی اعانت کا یقین دلایا ہے۔

فیض آباد میں جمر اور زور دن بھر پیش تر حویلی میں رہتے، رات کو اڈے واپس آ جاتے تھے۔ دو تین دن اُنھوں نے شہزادوں کی طرح حویلی میں بسر کیے۔ ہر کوئی ان کی خاطر تواضع کی جستجو میں رہتا تھا۔ زریں نے وہاں کچھ ایسا ماحول بنایا ہے کہ ہر کوئی وہاں سرگرم اور مصروف نظر آتا ہے۔ پیچھاوڑے کے باغ میں وہ شام کو بیڈ منٹن کھیلتی ہیں، دن بھر دوسرے کھیل، مطالعہ، رسالے، کتابیں، اخبار، کمانوں کے تجربے اور مقابلے، موسیقی، پکوان، زور اور جمر کا وہاں سے آنے کو دلی ہی نہیں چاہتا تھا۔ زور ابھر میرے ساتھ ہی رہا اور دیر رات تک حسرت و اشتیاق سے حویلی کے قصے، کہانیاں سنا تا رہا۔ یہ سارا احوال من کے میرے سینے پر چھائی ڈھند چھٹ سی گئی تھی۔ اس سے مراد تھی کہ سیورین کو



واقعی کسی پناہ کی ضرورت تھی۔ وہ محرومی کے کسی شدید احساس میں جکڑی ہوئی تھی۔ چہرے آدمی کے درون خانہ تلاطم کی عکاسی کسی قدر کر پاتے ہیں۔ کچھ اندازہ نہیں ہو پاتا کہ سامنے نظر آنے والا آدمی کیسے فشار، کتنی آندھیوں سے دوچار ہے۔

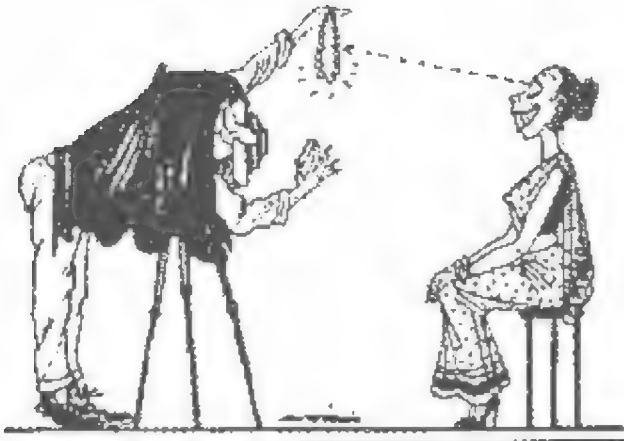
حویلی میں سیدرین کا ماجرا سن کر میراجی بھی اُٹھتا تھا کہ دو ایک روز کے لیے فیض آباد جا کے اپنی آنکھوں سے اُس کی طمانیت اور شادابی دیکھوں۔ فیض آباد اتنا دور بھی نہیں تھا، میں جا کے ہفتے عشرے میں واپس بھی آ سکتا تھا۔

صبح نو بجے آنکھ کھل پائی، وہ بھی سارے کے جگانے پر۔ دس بجے تک باہر نکلتا ہو سکا۔ گھٹل چوکی پر موجود تھا اور ناشتے پر میرا انتظار ہو رہا تھا۔ لوگوں کی تعداد بہت کم تھی، لیکن جیسے جیسے دھوپ چڑھتی اور اُترتی گئی، لوگ بڑھتے رہے۔ رات کو تو پھر گندیشہ کل جیسا ازروحام ہو گیا۔

کسی لمحے نصیب میاں سے میں نے یوں ہی ازراہ لطف اُن کے خاص پاتوں کا ذکر کیا تھا۔ وہ تو بھل ہو گئے۔ رات کو ہجوم کے درمیان سے ہم تین چار کا ایک ساتھ اُٹھنا سب کی نظروں میں آ جاتا۔ نصیب میاں نے موقع دیکھ کر مجھے اشارہ کیا، میں نے پاس بیٹھے حمر اور زوراکو۔ ایک ایک کر کے ہم چاروں باہر نکل آئے۔ گلی میں موجود سارے بھی ہمارے ساتھ ہو گیا۔ نصیب میاں ہمیں سونا گا چھپی کے علاقے میں لے آئے۔ وہاں شب بیداری کا وہی عالم تھا، سارا شہر جیسے بازار میں سمٹ آیا ہو، دن پھر طلوع ہو گیا ہو، ہنول، رنگ، روشنی اور ساز۔ نصیب میاں بازار کے نشیب و فراز کے پارکھ تھے۔ کون سا تیا طاغہ آیا ہو ا ہے اور کس بالا خانے کا سکہ رائج الوقت ہے، کس کے گلے میں نم رس وقتی بیٹھی اور کس کے بدن میں پارا

آمیخت ہے، رنگ روپ میں کون شہاب، کون گلاب، کون سر تا پا شباب ہے، کس کے سر میں چہرے میں کیسی قیامت ہے کس کی ادائیں ترازو ہو جاتی ہیں، اور کس کے شیدا محفل کا شہر نہیں۔ ایک تو نصیب میاں کی شیریں بخشی پہلے ہی کیا کرتی اب ترنگ کچھ اور فزوں ہو گئی تھی۔

راست کی ایک خوبی یہ ضرور ہے کہ بے شمار عیب چھپا کر ہے۔ عمارتوں، چیزوں اور چہروں کے عیب۔ ہم کسی کو عیب نہیں گئے۔ چھٹن صاحب کی پان کی دکان ہماری منزل تھی۔ عمر اب وہ پہلی والی دکان نہیں تھی۔ اُس سے کوئی فرلانگ بھر کی دوری پر چھٹن صاحب نے ایک کشادہ دکان لے لی تھی۔ سجاد میں بڑی نفاست تھی۔ خود چھٹن صاحب تکلف بھی کچھ فزوں لگتا تھا۔ اُجالا لباس، ہاتھوں پر دستار، کتھے پونے کا ایک داغ بھی لباس پر نہیں تھا۔ کتھے پونے پان کے برتن چمک رہے تھے۔ پان لگانے والی ڈنڈیاں گلیا میں کتھے پونے کی مقدار کے بقدر ہی سنی ہوئی تھیں۔ چھٹن صاحب پان پر کتھا لگا کر ہر بار ڈنڈی قریب رکے پان سے بھرے گلاس میں ڈال دیتے تھے۔ چناں چہ ڈنڈی پر کتھے کے پرت جم پاتے تھے، نہ پونے کی آمیزش ہوا تھی۔ نصیب میاں اور چھٹن صاحب کی چونچیں دیکھنے سے ہوتی تھیں۔ دونوں کا سامنا ہو جائے تو کتا بوں کے کردار ہو جاتیں۔ پان کا تو ایک بہانہ تھا۔ میں تو یہی کچھ دیکھ آیا تھا۔ دونوں میں مریض فزوں کا مچھٹا ہوتا رہا اور ایک ایک فقرے چست کیے جاتے رہے۔ چھٹن صاحب نے کتا بنگالی خدمت گار کو جانے کس لمحے اشارہ کیا تھا کہ وہ مجھ سے قریب کی کسی دکان سے تازہ رس گٹے لے آیا۔ نصیب میاں ٹیکسی پٹ پٹا کے پوچھا، ”ہائیں! یہ کیا تکلف ہے بندہ نواز؟“ ”تکلف کیسا،“ چھٹن صاحب نے جھکتی آواز میں کہا ”دیکھ نہیں رہے جناب! اسنے عرصے بعد اپنے چھوٹے صاحب نیاز مند کے خازنار پہ قدم رنجہ ہوئے ہیں۔ آنکھیں ترسنا نہیں، ماشاء اللہ وہی بانک پن، وہی محب ذہب، بازار میں شہزادے کو زیادہ دیر نہ گھما بیٹے گا نصیب میاں۔“ ”کیوں! کیا تیر چل جائیں گے؟“ نصیب میاں



چمک کے بولے۔

”مرہ لگانا تو کوئی آپ سے سکھے۔“ جھٹن صاحب نے بل کھا کے کہا، ”ارے صاحب! یہی ایک گھڑی تو بازار کے شباب کی ہوتی ہے۔ صاحب عالم دو چار گلیوں سے گزر گئے تو ذرا سوچے، کوئی ان کا نظارہ کرے کہ ان....“

”بس بس جھٹن صاحب...“ میں نے ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

ساتھ نہ جوا ہوتا تو کب کے اپنے ویرانے میں جالو لے ہوتے۔ یہاں تو بس اسی نابکار کی سیری ہوتی ہے۔ یہ چشم و گوش، یہ سینہ و دل کہاں لے جائیں بھیا! یہاں تو کبھی کبھار بدلا جارہا ہے۔ پہناوے، ڈاکٹے، گفتار، رفتار، اور رفتاری رفتار ہے، جسے دیکھو، سرپٹ بھاگا چلا جارہا ہے۔ یہ تو کوئی اور جگہ ہے۔ ہم یہاں تو نہیں آئے تھے۔ اپنی زبان ہی اب یہاں کوئی نہیں سمجھتا۔ اب تو ہم پان فروش، محض پنوازی ہیں۔ پان بیچتے ہیں، پہلے دل والے آتے تھے، دل بیچتے تھے۔ اب تو پان بیچتے ہیں۔ نصیب میاں ایسے تین چار طرح داروں سے کچھ آس بندھی رہتی ہے، اور خاکم بہ وہن۔“ جھٹن صاحب کی طبعی شگفتگی لوٹ آئی، کہنے لگے، ”... یہ بھی بھلا کتنے دن کے ہیں۔“

”ارے واہ۔“ نصیب میاں نے تیور کے کہا، ”دن گن رہے ہیں ہمارے پیارے صاحب۔“

”سچ بولتے ہیں۔“ جھٹن صاحب چمک کے بولے، ”یوں اپنی بھی آپ کو لگ جائے۔ ہزار برس سلامت رہو، اور وہ جو مرزا نوشہ نے کہا ہے۔“

”اب باتوں میں اڑاتے ہو۔“ نصیب میاں نے مصنوعی ناگواری سے کہا، ”ارے یہ تین چار بھی نہ رہے تو کندھا بھی کیا غیروں سے دلوادو گئے۔ ہمیں تو کچھ ایسا نظر آتا ہے کہ دکان کی نوٹ پلٹ کی ترکیب بھی اکارت گئی۔ نو بہار گلی بہار لی بی نے پھر کسی آزمائش میں ڈالا ہے جو بے سرو پائی ہاں کتے ہو۔“

”ہے ہے، ذری کچھ تو لحاظ مرؤت کرو نصیب میاں!“ جھٹن صاحب نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کے لجاجت سے کہا، ”سب کے سامنے رسوا کرتے ہو۔ تم پر بھی یاں کے پانی نے اثر کر دکھایا۔“

جھٹن صاحب نے آشتی اٹھا کے میرے سامنے کر دی۔

”لیجیے، شیرینی تو نوش فرمائیے۔“

نصیب میاں پہلے سے تاک لگانے ہوئے تھے۔ مجھ سے پہلے انھوں نے تشری سے مٹھائی کا دانہ اچک لیا اور اٹھلیوں میں گھماتے ہوئے شوخی سے بولے، ”مٹھے بھی ہیں؟“

جھٹن صاحب نے نظر بھر کے ان کی طرف دیکھا اور ایک ٹائیے کے تامل کے بعد بولے، ”آپ سے زیادہ نہیں میاں؟“

جمر تو چل چل گیا۔ زوراکے پٹے کچھ نہیں پڑ رہا تھا، لیکن وہ بھی دیدے پھاڑے جھٹن صاحب اور نصیب میاں کے ترشے ہوئے لفظ سننا رہا۔ میرے خیریت پوچھنے پر جھٹن صاحب کے چہرے پر ذھواں سا چھا گیا، سینے پر ہاتھ رکھ کے سرد آہ بھری اور کہنے لگے، ”کیا پوچھتے ہو بھیا، نے ہاتھ یا گ پر ہے، نہ پا ہے رکاب میں۔“

”آپ پر یہ بیزاری اچھی نہیں لگتی۔“ میں نے انھیں اکسانے کے لیے کہا، ”آپ کی زندہ دلی اور بذلہ بندی کے واقعات تو دور دور مشہور ہیں۔“

”فسانے کہو میاں۔“

”طبیعت تو ٹھیک ہے، کاروبار کیسا چل رہا ہے؟“

”بس کاروبار ہی کاروبار ہے۔“

”کیوں، ایسی کیا بات ہے؟“ میں نے بے چینی ظاہر کی۔

وہ ٹھنک کے بولے، ”نہ چھیڑاے نکھت باو بہاری! راہ لگ اپنی۔“ مجھے دوسرا مصرع یاد تھا۔ میں نے کہا، ”یہی تو پوچھتے ہیں، بیزاری کا کوئی سبب تو ہوگا۔“

”اے میاں!“ جھٹن صاحب کی آواز پر یاسیت غالب آگئی، ”کیا عرض کریں، کس کس چیز کا ماتم کریں۔ یہ نامراد شکم

سب رنگ

جھٹن صاحب نے حسب روایت عطر کی پھریری پیش کی۔ سب کے گلوں میں ہار ڈالے۔ بٹھل کو یاد کرتے رہے، ”ہاے، سنا ہے اپنے استاد بادشاہ بھی آگئے ہیں۔ جب سے سنا ہے، باریابی کے لیے رستیاں تیار ہا ہوں۔ کہنا، صبح سلامی کے لیے نیاز مند حاضری دے گا۔“ انھوں نے بٹھل کے لیے گھوڑیوں کا ایک پڑا ہمارے ساتھ کر دیا۔

جھٹن صاحب سے رخصت لے کے ہم آگے چلے آئے۔ اُن کے بارے میں تھوڑا بہت مجھے معلوم تھا، لیکن اتنی جزئیات سے نہیں، جتنا نصیب میاں نے اُس وقت بتایا اور سب کو حیران کیا۔ نصیب میاں کے کہنے کے مطابق جھٹن صاحب کا تعلق بدایوں کے ایک چھوٹے موٹے زمین دار خاندان سے تھا۔ شروع ہی سے مزاج میں ایک سرمستی تھی۔ لکھنؤ آنا جانا کثرت سے رہتا تھا۔ وہاں کسی طوائف زادی سے آشنائی ہوگئی۔ نام تو اُس کا کچھ اور تھا، شرفن کی عرفیت سے مشہور تھی، جھٹن صاحب اُس کی چوکھٹ سے ایسے بندھے کہ دنیا و مافیہا کا ہوش نہ رہا۔ پھر اسی پرانی کہانی کی تکرار، ساری زمینیں لد گئیں۔ کہتے ہیں، شرفن اُن کے ساتھ جانے کے لیے تیار تھی، لیکن اُس کی ماں، یا مالکہ وعدے سے پھر گئی اور جھٹن صاحب سے پیچھا چھڑانے کے لیے راتوں رات لکھنؤ سے غائب ہوگئی۔ جھٹن صاحب جگہ جگہ شرفن کو ڈھونڈتے رہے اور آخر انھوں نے اُسے کلکتے میں جا لیا، مگر اُن کے پاس جان ناثواں اور قلمب سوزاں کے سوا کچھ نہیں بچا تھا۔ بالا خانے کے دروازوں کا قفل سونے چاندی کی کنجیوں سے کھلتا ہے۔ سنا ہے، شرفن نے کسی ذریعے سے رُپے بھجوا کے در ماندہ جھٹن صاحب کی مدد کرنی چاہی اور قاصد سے کہا کہ جا کے اُن سے منت کرے، لیجھا ہے کہ سب کچھ بھول جائیں۔ وہ بس کوئی خواب تھا۔ ہر خواب کی تعبیر نہیں ملتی۔ اسی میں اُن کی بہ تری ہے، شرفن کی بھی، مگر کوئی خواب ہوتا تو بھول جاتا بھی آسان تھا۔ بھول جانا آدمی کے بس میں بنا کر تو اتنی کہانیاں کیسے تخلیق ہوتیں۔ جھٹن صاحب نے رقم واپس کر دی اور یہی بہت جانا کہ اُن کا نقش تو شرفن کے نہاں خانے میں تابندہ ہے۔ جواب میں قاصد سے کہا کہ یہی انجام نوشتہ ہے تو پھر دم بھی تمھارے

آستانے پر ٹکنا چاہیے۔ کوئی کام ہنر آتا نہیں تھا۔ کسی دور افتادہ رشتے دار نے سلوک کیا، یا آباد اجداد کی وراثت میں کچھ باقی رہ گیا تھا کہ شرفن کے بالا خانے کے عین مقابل دکان لے کے پان فروشی شروع کر دی، اس طرح کم از کم ہر وقت شرفن کے دیدار کا تو اہتمام تھا۔

اب بیس سال سے اوپر ہو رہے ہیں۔ درمیان میں شرفن کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ جھٹن صاحب کا خیال تھا کہ اس شہر کے ہٹ جانے پر اُن کی کشتی بھی کنارے پر لگ جائے گی، لیکن شرفن بالا خانے کے شب و روز سے مانوس ہو چکی تھی، یا یوں کہا جائے کہ اُس کے دل میں بالا خانے سے باہر کی زندگی کا کوئی خوف بیٹھ گیا تھا۔ خود اُس کی عمر بھی ڈھل چکی تھی، وہ اپنی جہاں دیدہ ماں کی پے روی کرنے لگی۔ نئی لڑکیوں کی خریداری، انھیں رقص و موسیقی کی تعلیم سے آراستہ کرنے اور ہار سنگھار، ناز و ادا کے ٹکڑے کھانے کا کام۔ جھٹن صاحب انتظار کرتے رہے۔ گزشتہ دنوں شرفن، پُرانے بالا خانے کی شکستہ عمارت ترک کر کے نئی کشادہ جگہ منتقل ہو گئی۔ جھٹن صاحب کی صبح تو شرفن کے دیدار سے طلوع ہوتی تھی اور رات کو اُس کا چہرہ دیکھ کے وہ حجرے کا رخ کرتے تھے۔ شرفن اُن کی دکان پر آتی ہے۔ بس صبح و شام اور دن میں کسی وقت بھی شرفن بالکلونی پر نمودار ہوتی ہے، جھٹن صاحب کو تسلیمات کرتی ہے، جھٹن صاحب سینے پر ہاتھ رکھ کے سرخم کرتے ہیں۔ روز اُن کی طرف سے ایک گل و ستہ قاصد لے جاتا ہے اور شرفن کے ہاں کوئی بہ ترخم کی چیز پکی ہو تو بالا خانے سے آ جاتی ہے۔ کلکتے آ کے شرفن کی ماں نے اُس کا لقب نو بہار رکھ دیا تھا۔ سونا گا جھی کے مشہور بالا خانوں میں ایک نو بہار کا بالا خانہ بھی تھا۔ بدایوں سے ہجرت کرنے کے بعد جھٹن صاحب کا کبھی اپنے شہر سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ کہیں آتے جاتے نہیں، بس دکان سے حجرے تک۔ حجرے میں رات کا آخری اور دن کا ابتدائی پہر گزر جاتا ہے۔ باقی پہر تو شرفن اُن کے سامنے رہتی ہے، اُن کے قریب، نکلے کے اُس پار شرفن اب ایک مال دار نایکا ہے۔ معلوم نہیں، شرفن کی آسودگی مال و زر کی ہے، یا واقعی وہ بہت آسودہ ہے، مگر شاید مال و زر سے بڑی کوئی آسودگی اور

نسب رنگ

کوئی طاقت نہیں ہوتی۔

میرا جی چاہتا تھا، نصیب میاں سے کہوں کہ وہ کچھ دیر کے لیے شرفن یا نو بہار کے بالا خانے پر لے چلیں، لیکن جانے کیوں میں خاموش رہا، غالباً چھٹن صاحب کی وجہ سے۔ نصیب میاں ہمیں مختلف گلیوں میں گھماتے رہے۔ سونا گا جی میں کوئی جشن برپا تھا، جیسے آج کی رات، آخری رات ہو۔ ہجوم اور بڑھ گیا تھا۔ گھنکر دواں، سازوں اور گانوں کی آوازیں ہر سو گونج رہی تھیں۔

اُس طرف کریمن بیگم کا بالا خانہ بھی تھا۔ نصیب میاں نے بتایا کہ کریمن بیگم ابھی تک کلکتے واپس نہیں آئی ہے۔ وعدے کے مطابق جس رات کائنات شہ پارہ کے سودے کا بیعانہ لے کے بالا خانے پر گیا تھا، کریمن بیگم شہ پارہ کو لے کے فرار ہو چکی تھی۔ دوسرے روز ہم تبت کے سفر پر روانہ ہوئے اور ہمارے جانے کے تیسرے روز شہ پارہ خود آؤے پر آ گئی تھی۔ بنارس اسٹیشن پر ڈپے میں کریمن بیگم کی آنکھ لگی تھی کہ شہ پارہ کو بھانگنے کا موقع مل گیا اور کائنات اُسے سبھی میں جولیٹن کے پاس چھوڑ آیا۔ کریمن بیگم کی عہد شکنی پر کائنات بہت طیش میں تھا۔ کہتا تھا، ایک بار اُس کا پتا چل جائے، مگر آدمی کو اپنی خبر نہیں ہوتی، خود اُس کے پاس کتنا وقت ہے، کائنات ہی نہیں رہا۔ کلکتا نہیں تو کریمن بیگم نے کسی اور شہر کا رخ کر لیا ہوگا۔ ایک شہ پارہ کا ہیرا ہی راستے میں کھو گیا تھا، باقی سارا کچھ تو اُس کی تحویل میں تھا۔ کلکتے سے چلتے وقت زیور، نقدی کی ڈھیریاں ہوں گی اُس کے پاس۔ کہیں بھی جا کے اُس نے پھر دکان کھول لی ہوگی۔ اب کوئی اور شہ پارہ ہوگی۔ کسی جگہ نہ سودا گروں کی کمی ہے نہ سودے کی، نہ بازار کی، اور ہنر تو کریمن بیگم کو پہلے ہی خوب آتا تھا۔

چھٹن صاحب کی عطیہ، بارہ سالوں اور چاندی کے ورق سے مرتع گھوڑیوں کا لطف اٹھاتے گلیوں گھومتے ہوئے ہم ایک گلی میں آئے تو چلتے چلتے ایک جگہ نصیب میاں ٹھک کے رُک گئے اور مجھے شہو کا مارتے ہوئے راز دارانہ لہجہ میں بولے، ”وہ سامنے کا مٹی ہالی کے بالا خانے کی دہلیز کے ساتھ جو آدمی بیٹھا ہوا ہے، اُسے دیکھتے ہو میاں؟“

نصیب رنگ

میری نظریں سامنے کی جانب گئیں۔ کچھ فاصلے پر بالا خانے کی فرش منزل کے پہلو میں بڑے سے چبوترے پر ایک سن رسیدہ، مچھول قسم کا شخص اپنے آپ میں گم بیٹھا تھا۔ ”کون ہے یہ؟“ میں نے چونک کے پوچھا۔

نصیب میاں آنکھیں چڑھانے اور شانے اچکا کے بولے، ”خدا ہی بہتر جانتا ہے، کہانیاں بہت مشہور ہیں، ساری کہانیاں۔“ تن و توش کا متوازن، نکلتا ہوا قد، چہرے کا بڑا حصہ لمبی کھجوری داڑھی سے چھپا ہوا، رنگت سانولی، سر کے بال دراز اور نکھرے ہوئے، بازو پوش بنیان اور لنگی میں ملبوس۔ عمر ساٹھ سے کچھ آدپر ہی ہوگی۔ عمارت کی اوپری منزل کا چھجا خاصا آگے کو نکلا ہوا تھا اور مسابان کا کام دیتا تھا۔ پرال بچھے

چبوترے پر ایک جانب دو چار صاف سترے برتن رکھے ہوئے تھے، اور کوئی چیز اس کے پاس نہیں تھی۔

نصیب میاں نے بتایا کہ کسی کو نہیں معلوم، کہاں سے آیا ہے، اور کیوں۔ کوئی تین ماہ سے اس نے یہاں ڈیرا جمایا ہوا ہے۔ صبح منہ اندھیرے نکل جاتا ہے اور بنگھی کنارے میلوں پیدل چلتا ہوا واپس آ کے یہاں بیٹھ جاتا ہے۔ صرف کچی سبزیاں کھاتا ہے، اور وہ بھی فقط دوپہر کو۔ رات کو دودھ کا کٹورا پیتا ہے۔ آدھی رات تک بازار جاگتا رہتا ہے۔ ہر طرف سے اُٹنے والے گھنگھروؤں، سازوں اور من چلے راہ گیروں کے شور کے باوجود اپنے خاص وقت پر چادر تان کے غافل ہو جاتا ہے۔

کامنٹی بانی نے ایک صبح بالا خانے کے چبوترے پر اُسے بیٹھا دیکھا تو پہلے تو بڑی کبیدہ ہوئی، پھر شاید وہم و گماں نے آگھیرا، خاموش رہی اور گھر سے کھانے کا تھاں بھیجا۔ تھاں واپس کر دیا گیا اور صرف اتنا پیغام قاصد کے ذریعے ملا کہ دودھ اور کچی سبزیاں مرغوب ہیں۔ کامنٹی بانی نے گا جرمولی، ٹماٹر، کچی کھائی جانے والی طرح طرح کی سبزیاں بھجوائیں۔ ان میں سے چند دانے روک کے باقی واپس کر دیا گیا۔ ابتدا میں راہ گیروں نے کوئی جنونی، سوداگی اور بہرہ ویا سمجھ کے چیخڑ چھاڑ شروع کی تھی، بعض سرمستوں نے فکروں کی بھی یورش کی اور قریب جا کے حال احوال جاننے کی جستجو بھی، پھر کنکر بھی اچھالے۔ یہ شخص بت بنا بیٹھا رہا۔ کسی سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ راہ گیر پھر خود ہی باز آ گئے، کہتے ہیں، کسی وقت سر اٹھا کے ناگواری سے دیکھا تھا کہ لوگ نظروں کی تاب نہ لاتے تھے۔ اُس کے بعد وہی ہوا، لوگ فریادیں کرنے اور نذریں گزارنے لگے۔ کوئی شہادت نہیں کہ اس نے کبھی روپیہ یا پسیا قبول کیا ہو۔ یہ انھیں پھینک دیتا ہے اور ہاتھ جھٹک کے دھتکار دیتا ہے، جیسے پٹے پیسے نہ ہوں، بھیکرے ہوں۔

لوگ دُباٹیاں دیتے ہیں تو سر جھکائے سستار ہوتا ہے، کوئی بہت زیادہ تکرار کرتا ہے تو سر اٹھاتا ہے۔ اس کی شعلہ بار آنکھیں دیکھ کے فریادی کی زبان ٹھٹھر جاتی ہے۔ کبھی کسی کی منت زاری پر یہ ہاتھ اٹھا کے اُسے روک دیتا ہے، اور کچھ نہیں بولتا۔ منت گزار اسے کوئی تائیدی اشارہ سمجھ کے مطمئن ہو جاتا ہے اور

خاموشی سے لوٹ جاتا ہے۔

پولیس بھی پہلے پہل کامنٹی بانی کے چبوترے پر اس کے مستقل قیام سے مضطرب ہو گئی تھی۔ دو اسے وہاں سے ہٹانا اور مزاحمت کی صورت میں ساتھ لے جانا چاہتی تھی، لیکن کامنٹی بانی آڑ سے آ گئی۔ کامنٹی بانی نے بچلی منزل کا ایک کمر اس کے لیے مختص کرنے کی پیش کش کی تھی، لیکن یہ آمادہ نہیں ہوا۔ لوگوں کو تعجب ہے کہ اُس نے بازار کی یہ جگہ ہی کیوں منتخب کی۔ بہر حال، لوگ اسے اب پاگل نہیں سمجھتے۔ قیاس آرائیوں کے زاویے بدل گئے ہیں کہ ضرور یہ کوئی مجرم ہے اور مفروضہ ہے، پولیس کا مجرم ہے، یا کسی خطرناک ارادے سے یہاں دھرمادیے ہوئے ہے، اسے یہاں آنے والے کسی مطلوب کی تلاش ہے، کوئی برگزیدہ بندہ ہے، جانے کیا کیا... پولیس اور چند عیب جو قسم کے لوگوں نے اس کا تعاقب کرنے اور اصل حقیقت جاننے کا بہت جتن کیا، کسی کو کوئی سراغ نہ مل پایا۔ بنگھی کنارے دُور تک چھل قدمی، اور واپسی سے قبل ایک خاص مقام پر غسل، اس کا معمول ہے، اس کے ہوا کچھ نہیں، نہ مندر نہ مسجد، نہ گردوارہ، نہ گرجا۔ وہ صرف کامنٹی کے قاصد سے مختصر کلام کرتا ہے اور ہندوستانی بولتا ہے۔ اس کا مطلب ہے، بنگالے سے تعلق نہیں۔ مجھے حیرت تھی، نصیب میاں کو اس شخص کے بارے میں اتنی تفصیل آتی رہتی تھی۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ اتنا کچھ سن کے اُسے قریب سے دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے ہم اُس کے پاس پہنچ گئے۔ اُس کا سر جھکا ہوا تھا۔ نصیب میاں نے اپنے مخصوص لپکتے اور لپکتے انداز میں اُسے سلام کیا۔ جواب میں اُس نے سر ہلایا ضرور۔

”اپنے ساتھ ہمارے پیارے، جان سے عزیز میاں ہیں۔ دیواریں ہٹانے، راستے صاف کرنے کی کوئی تدبیر کرو۔ زمانہ ہو گیا، مراد بر نہیں آئی، آخر کب تک...“

اُس شخص نے جھٹکے سے سر اٹھایا اور لحوں تک ہمیں گھورتا رہا۔ لکا لکے اُس کے جسم میں ارتعاش ساڑ و نما ہوا۔ وہ بے قرار نظر آنے لگا، اور چبوترے سے اٹھ کر ہمارے سامنے آ گیا۔ نصیب میاں کا سر پابل کھا گیا۔ سارے، جمرہ اور زورائے جسم بھی اکڑ گئے۔ میں بھی خاصا متحسّس تھا۔ اُس کا رخ میری سبب رنگ



”دیکھو! یہ دو بچے ایک کنڈیشنر کے ساتھ مفت ملے ہیں۔“

وہی چاہتے ہیں۔ ایسے لوگ جہاں ملیں، جب بھی ملیں، ہم تو اپنے شنہر ادے کے لیے دُہائی دیتے رہیں گے۔ کیا معلوم، کس کی سفارش، کس کے کلام میں زور ہو۔ ہم سے آپ کا دکھ نہیں دیکھا جاتا... قسم اللہ پاک کی۔“

”آپ کی محبت ہے نصیب میاں!“ میری آواز بکھرنے لگی تھی، ”سفر میں ایسے لوگ ملتے رہتے ہیں، طرح طرح کے روپ میں، مگر بس... اب تک جو ہوتا رہا ہے، وہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔ اب تو، سچ پوچھیے تو اعتبار ہی اٹھ گیا ہے۔“

”نامیاں، تا۔“ نصیب میاں نے مجھے پہلو سے دبوچ لیا۔ ”مایوسی نہیں، بالکل نہیں۔ جی تھوڑا مت کیجیے۔ آپ نے سنا ہوگا، دیر ہے، اندھیر نہیں اُس کے ہاں۔“

”مایوسی نہیں نصیب میاں... ایسا ہوتا تو گھر میں کیوں نہ بیٹھ جاتے۔ میں تو سفر میں جگہ جگہ ملنے والے ایسے لوگوں کے بارے میں گہرا ہوتا تھا۔“

”جہاں بھی ممکن ہو۔ جس رخ، جس گلی کو چے میں۔“ نصیب میاں حسرتی آواز میں بولے، ”جتن تو اپنی طرف سے کرنے لگی پڑتے ہیں، اور کرتے رہنا چاہیے۔ مجھے تو اُس شخص میں کچھ عجیب صفات نظر آتی ہیں۔ آپ نے دیکھا! اُس نے ہاتھ اٹھا کے مجھے روک دیا تھا۔ لوگوں کا کہنا ہے، ایسا کم کم ہوا ہے۔ یہ اچھا شگون ہے۔ بس سمجھو، کچھ نہ تر ہونے والا ہے، خدا کرے ایسا ہی ہو۔“

میں نے بھی بار بار اپنی ناکامی کو ستاروں اور سیاروں کی گردوش پر محمول کیا ہے، لیکن اصل میں تو یہ محض اتفاقات کی کرشمہ کاری ہے۔ ان کا بھی ایسا تسلسل ہوتا ہے کہ آدمی دیکھتا

جانب تھا، مجھ سے ایک قدم کی دوری پر آ کے وہ ٹھہر گیا۔ میں ساکت و چاند کھڑا رہا۔ واقعی اُس کی آنکھیں بڑی گہری تھیں، چہرے پر وحشت چھائی ہوئی تھی۔ میں نے بھی اپنی آنکھیں اُس پر مرکوز رکھیں۔ نہ اُس نے پلکیں جھپکیں، نہ میں نے۔ وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا، حیرت، اضطراب، یاسیت اور حسرت آمیز نظروں سے۔ اُس نے اپنا ہاتھ بڑھایا تو بے اختیار میرے ہاتھ کو بھی جنبش ہوئی۔ جانے اُسے کیا ہوا، میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پہلے دبایا، پھر سینے سے لگا لیا، آنکھوں سے نمس کیا، اور پڑی تھے خشک ہونٹوں سے بوسہ دیا۔ میں نے اپنا ہاتھ کھینچا چاہا، مگر اُس کی گرفت مضبوط تھی۔ میں نے بھی مزاحمت نہیں کی۔ نصیب میاں اُس سے کچھ اور کہنا چاہتے تھے مگر اُس کا بلند ہاتھ دیکھ کے خاموش رہے۔ اُنھی کے اشارے پر ہم پھر وہاں نہیں ٹھہرے، لیکن مجھے ایسا لگتا رہا، جیسے اُس کی آنکھیں میرا پیچھا کر رہی ہوں۔ مجھ پر پہلی بار مستکشف ہوا، نصیب میاں بھی کچھ کم خوش عقیدہ نہیں ہیں، شاید جاتی عمر میں آدمی کی کچھ ہی کیفیت ہو جاتی ہے، لمحوں تک خاموشی رہی۔ کچھ دور آ کے نصیب میاں پوچھنے لگے، ”کیوں میاں! آپ نے دیکھا؟“

میں نے سر ہلانے پر اکتفا کی۔

”کچھ جی کو لگی بات؟“

”ہاں۔“ میں نے دلی آواز میں کہا، ”خوب آدمی ہے۔“

”آپ خوب کہہ رہے ہیں۔“

”اور کیا کہوں؟“

”آپ نے غور نہیں کیا۔ ووصرف آپ کی طرف بڑھا تھا، اور اُس کی کیا حالت ہوئی تھی۔ میں نے نہیں سنا، جب سے وہ یہاں آیا ہے، ایسا کبھی ہوا ہو۔“

”شاید اس لیے کہ میں ہی کچھ طلب گار... حاجت مند نظر آتا تھا۔“

”گو یا اُس نے پہچان لیا میاں... صرف آپ کو... آپ ہی کو کیوں۔ حاجت مند تو ہم سبھی ہیں، ہم میں ہر ایک...“

”آپ کیا باور کرنا چاہتے ہیں نصیب میاں؟“ میں نے پڑمردگی سے کہا۔

”میاں! ہم تو، جیسا کہ ہم نے اُس سے التجا کی تھی، ہم تو

سندھ رنگ

رہ جاتا ہے۔ ہم تو کئی بار اپنی منزل تک پہنچ چکے تھے، جیسا میر میں، حیدر آباد، مراو آباد اور نگر یا سادات میں... بس چند دن آگے پیچھے... اور ان اتفاقات کی نوبت ہی کیوں آتی، اگر مولوی صاحب کے ہاں گمراہ نہ پڑی ہوتی۔ کوئی شخص چپے رہنے اور سامنے نہ آنے پر مصر ہو، کسی کے سامنے سے بھاگتا ہو، کسی نے کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم کر لی ہو، تو وہ طلب گار، وہ ناہنجار کتنا اور کہاں تک جائے۔ کون سی کھوہ میں، کتنے دریا اور پہاڑ عبور کرے۔ کتنے گلی کوچوں کی خاک چھانے۔ بس یہی ہوگا، ہم تو نصیب میاں کے بہ قول، اپنے جتن کر رہے ہیں۔ کسی دن بھاگتے بھاگتے یا تو مولوی صاحب بس پا ہو جائیں گے، یا جیسا وہ چاہتے ہیں، یہی سپرد ال دیں گے۔ یہی مولوی صاحب کی ناہمی ہے۔ وہ نہیں جانتے، یہ کوئی ضد نہیں، یہ تو کسی کی متاعِ جاں کی بات ہے، اُس کی روح کی۔ اُس کی سانس تو کسی آس سے بندھی ہے۔ نصیب میاں کی آرزوگی کا خیال تھا۔ میں نے دبے لہجے میں کہا، ”اُس شخص کی ہیئت کدائی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ خود بڑا حاجت مند ہے۔“

”بے شک، بے شک، مگر سنا ہے میاں! اپنی دُعاؤں میں اتنا نہیں، جتنا دوسروں کی دُعاؤں میں اثر ہوتا ہے، پھر صورت دوسری ہو جاتی ہے۔“

میں خاموش رہا۔

”مجھے تو لگتا ہے بھیتا صاحب، اب منزل سے آپ کی آنکھ چھوٹی والی بات شاید نہ ہو۔ جانے کیوں، دل کہتا ہے، اس بار مراد نہ آئے ہی آئے۔“

”ہاں، نصیب میاں!“ میں نے اُن کی دل بونی کے لیے نرمی سے کہا، ”ہر بار ہم کسی اُمید ہی میں گھر سے باہر قدم نکالتے ہیں... اور جب تک بن پڑا، جہاں تک بس میں ہوا...“

”بس میاں!“ نصیب میاں نے مجھے روک دیا۔ ”حوصلہ بلند رکھیے۔ اب آپ دیکھیے گا۔“

نصیب میاں کی خوش اُمیدی کی زور اور جھروٹے بھی شدت سے تائید کی۔

میں نے اُن سے جرح نہیں کی کہ اس سے حاصل بھی کیا تھا۔ کبھی دُعا کرتے ہیں، ایک نہیں، بہت سے، بہت معصوم اور

پاک باز لوگ۔ قبولیت کی کوئی گھڑی ہوتی ہے تو معلوم نہیں، وہ کیوں نہیں آتی۔“

ہم ایک اور گلی میں مڑ گئے، اور نصیب میاں نے غالباً میرا اور اپنا غبار زور کرنے کے لیے کچھ فاصلے پر واقع ایک عمارت کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”پہلے اس گلی میں آنا ہوا ہے شہر اوسے؟“ انھوں نے چچھاتی آواز میں پوچھا۔

”کچھ یاد نہیں، یہاں تو کبھی گلیاں ایک جیسی ہیں۔“ میں نے کہا، ”کیوں، کیا کوئی خاص بات؟“

”ارے میاں، کیا پوچھیے۔ یہاں تو بہار آئی ہوئی ہے۔“

اس گلی کے تو ان دنوں سارے شہر میں چرچے ہیں۔“

نصیب میاں نے بتایا کہ سامنے والی نسبتاً اونچی عمارت کا بالا خانہ گلاب بانو کا ہے۔ مجھے یاد آیا، تین مہینے پہلے ہمارے کلکتے آنے پر

گلاب بانو کی دعوت آئی تھی کہ ہو سکے تو آج محلِ بالا خانے آنے کی زحمت کرے، یا پھر اُس کے طائفے کو اڈے پر حاضر ہونے کی اجازت دی جائے۔ جامو نے منع کر دیا تھا۔ محلِ تازہ تازہ

اسپتال سے اُنھ کے آیا تھا۔ رات کو اڈے پر محفل آرائی ہوئی

یا محفلِ بالا خانے جاتا، دونوں باتیں اُس وقت نامناسب تھیں۔

نصیب میاں کے قدم بالا خانے کی جانب اُٹھ چکے تھے۔

”سنئے ہیں، کوئی آفتِ جاں، گلاب بانو کے جال میں پھنس گئی ہے۔“

”اشفاق سے ادھر آنا نہ ہو سکا۔ آج آپ کے ساتھ

کیوں نہ جلوہ کر لیا جائے۔“ نصیب میاں نے ٹھیک کے کہا۔

گلی میں سب سے ممتاز یہی عمارت تھی، رنگِ روغن سے

آراستہ، روایتی بالکونی پر سرسراتے ریشمی پردے، پردوں اور

جھروکوں کے پیچھے سوئی سوئی سیا روشنی۔ زینہ صاف ستھرا اور

چوڑا تھا۔ زینہ عبور کر کے ہم ڈیوڑھی جیسے ایک مختصر کمرے میں

داخل ہوئے۔ کمر کیا تھا، کسی شیش محل سے پڑایا ہوا حصہ۔

چھت اور دیواروں پر رنگ برنگے شیشوں کے ٹکڑے جڑے

ہوئے تھے، چھت پر لٹکے فانوس کی روشنی سے سارا کمر اچھا

کر رہا تھا۔ فرش پر بچھے دیبے قالین پر عمرِ چام کی کوئی زبانی نقش

تھی، کوئی ناز نہیں، مادہ نہیں، صراحی سے خم لٹا ہونے پر آمادہ،

اور دونوں ہاتھ پھیلائے ایک باریش تیشہ لب سائل کی وارنگلی۔

ارد گرد زلزلے دار کریمیاں رکھی ہوئی تھیں۔ یہاں سے طرب گاہ میں

سب رنگ

جانے کے لیے ایک لمبے چوڑے دروازے کی دیوار حائل تھی۔
دروازے پر نفاست سے پھول چٹیاں تراشی گئی تھیں۔ مزین
دکان میں رکھی چیزوں کی وقعت بڑھ جاتی ہے۔

عموماً محفل کے وقت دروازے پر پردے پڑے ہوتے ہیں۔
دروازہ بند تھا اور اُس کے پہلو میں چھری سے جسم کا ایک پختہ عمر
نقص اسٹول پر بیٹھا ٹکرائی کر رہا تھا۔ دروازہ بند ہونے کے
باوجود اندر برپا محفل کے نغمہ و ساز کی گونج بیرونی کمرے میں
چٹک رہی، دھمک رہی تھی۔ سارے عرصے تک بازار کے
علاتے میں تعینات رہا تھا۔ نگہبان اُسے پہچان گیا اور ٹپٹاتا ہوا
اسٹول سے اٹھ کھڑا ہوا۔ لمبے بھر کے لیے اُس کا جسم اکڑ سا گیا تھا،
پھر اُس نے خفیف مسکراہٹ سے سب کو سلام کیا اور جھکتے
ہوئے بتایا کہ اندر کچھ خاص لوگوں کے لیے محفل جمی ہوئی ہے،
اور آج رات گویا انہی کے لیے مخصوص ہے۔ گلاب بانو کی
ہدایت ہے کہ آنے والے معززین سے معذرت کر لی جائے۔

”اندر جا کے گلاب بانو سے عرض کرو کہ کون آیا ہے۔ اپنے
استاد محفل کے لاڈلے میاں آئے ہیں۔ بس ذریقی نشست
ہو پائے شاید“ نصیب میاں نے اپنے مخصوص لمبے میں کہا۔

”ہیں کون لاٹ صاحب؟“ سارے نے ناگواری سے پوچھا۔
”کچھ پتا نہیں آقا مگر کوئی بڑے نواب رئیس، راجہ مہاراجے
لوگ ہی ہوں گے۔“ نگہبان نے مؤذبانہ جواب دیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ سارے نے بگڑے منہ سے پوچھا۔
”خوب، سارے بھائی!“ نگہبان شکایتی لہجے میں بولا،
”نام ہی بھول گئے خادم کا۔ اچھو ہوں جناب! آپ کا پرانا
خدمت گار، نمک خوار۔“

سارے نے ترشی سے اُس کا نام ڈھرایا۔ ”تم کو بڑے صاحب
نے کیا بولا۔ اندر جا کے اُس گلاب بانو کو بتلاؤ۔“
اچھو کا جسم بل کھانے لگا۔ اُس نے سارے سے معافی چاہی
اور بولا، ”کیا بتاؤں، بی بی نے سختی سے منع کیا ہے۔“
”کون بی بی... کون؟“ سارے نے برگشتہ ہونے لگا،
”یہ تو سسری کھلی دکان ہے۔“

”کیا بول سکتا ہوں سارے بھائی! خادم تو...“
سارے نے آگے آگے اچھو کے سینہ پر سینہ ہو گیا، اور جھڑکتی

آواز میں بولا، ”اونچا سنتے ہو کیا، تم کو جیسا بولا ہے، ویسا ہی کرو،
یا پھر ہم... ہم دروازہ توڑیں۔“
”نہیں نہیں سارے بھائی!“ اچھو بری طرح گڑبڑا گیا،
”آپ فرماتے ہیں تو جا کے...“

سارے نے کش کش، بل کہ اذیت سے دوچار اچھو کو
مزید کہنے نہیں دیا اور انگلی اٹھا کر اندر جانے کا اشارہ کیا، اچھو
نے پھر کوئی تاویل و حجت نہیں کی، کمرے کے ایک اور مختصر
بغلی دروازے سے لپکتا جھپکتا اندر چلا گیا، میں نے
سارے کو واپسی کا مشورہ دیا تھا۔ نصیب میاں بھی مکدر
نظر آ رہے تھے۔ سارے نے راضی نہیں ہوا، کہنے لگا کہ گلاب بانو
بہت ہوا میں اُڑ رہی ہے۔ آج اس طرح یہاں سے چلے گئے
تو اُس کا دماغ اُڑ پھر جائے گا۔ سارے کو اڈنے کا بھرم عزیز
ہونا چاہیے تھا۔ میں چپ ہو گیا۔ اچھو جلد ہی لوٹ آیا۔ وہ اکیلا

نہیں تھا۔ اُس کے چند قدم پیچھے زرق برق لباس پہنے، زیورات سے لدی پھندی، ہار سنگھار کیے جو متناسب قامت اور بدن کی اوجیز عورت نمودار ہوئی، وہ گلاب بانو ہی ہو سکتی تھی۔ کبھی اپنے وقت کی خوش جمال عورت ہوگی، بڑی گھیرائی ہوئی تھی، مگر ہمارے روبرو آ کے سنبھل گئی اور دیدے بچاتے ہوئے بولی، ”اٹھا، بندی یہ کیا دیکھ رہی ہے، کیسے کیسے لوگ آئے ہیں۔“ یقیناً راستہ بھول گئے ہوں گے، مگر وہ... اُس کا انداز اضطرابی ہو گیا۔ اپنے بادشاہ سلامت نظر نہیں آ رہے، پھل وا، خدا اُن کی عمر دراز کرے۔ سنا ہے، کلکتے کی پھر یاد ستائی ہے۔“

”ہاں گلاب بانو! شکر ہے، اُستاد اپنے ٹھکانے پر آ چکے ہیں، نصیب میاں نے لپکتی آواز میں کہا، ”ابھی بہت سے مشتاقانِ دید میں گھرے ہوئے تھے، ایک خلعت جمع تھی واں، ہم بھی، یوں سمجھیے، چپکے سے نکل آئے۔ شہر میں دھوم تو بس آپ کی عشرت گاہ کی چمکی ہوئی ہے۔ سوچا، ذرا ہم بھی تو کچھ دیدہ و دل گرمائیں۔ اپنے لاڈلے میاں کو اشارہ کیا اور پتل پڑے۔“

”ارے، یہ لاڈلے میاں ہیں۔“ وہ پلکیں جھپکاتے ہوئے بولی، ”اُن کی تو کیا داستا نہیں سنی ہیں۔ خدا جانتا ہے، دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ ماشاء اللہ، چشم بدوور، جیسا سنا تھا، یہ تو واقعی کسی راج محل سے اُنھ کے آئے ہیں۔“ گلاب بانو نے مُرخم کر کے مجھے خاکسب کیا، ”آداب۔“ میں نے بھی گردن ہلا دی۔

”ایک ذرا بھٹک مل جاتی کہ آپ لوگ یہاں کا رخ کیا چاہتے ہیں تو بندی کچھ اہتمام کر لیتی۔ اب کیا عرض کروں، ادھر آگرے کے قریب وجوار میں کسی رجاؤں کے معززین کی فرمائش تھی کہ آج رات صرف اُن کے لیے وقف کر دی جائے، بندی کی تو اسی نیاز مندی و دل داری میں کٹ گئی ہے، ساری زندگی صاحبانِ شوق کے اشاروں کی منتظر، اُن کی خوش نودی کی جستجو میں...“

”آہا، خدا کی قسم کیا کلام ہے!“ نصیب میاں پھڑک کے بولے، ”اگلے زمانوں کا سارا سنا اُن سنا آئینہ جو جاتا ہے۔ آپ کو دیکھ کے تو گلاب بانو! ایسا لگتا ہے کہ وقت کی آپ پر خاص مہربانی رہی ہے۔ آپ کے لیے تو وقت اپنی رفتار ہی

بھول گیا ہے۔ آپ سے کنارہ کیے گزرتا رہا ہے۔ خدا نظر بند ہے بچائے، جب جلوہ کرو، وہی تیور، چمکت، دل رُبائی اور شیریں گئی۔ اللہ اللہ، کیا ریشم اور پھولوں میں رکھا ہے آپ نے خود کو۔“ ”کیا نصیب میاں، آپ بھی...“ گلاب بانو کا سراپا موج موج ہو گیا۔ ”اپنا احوال تو آدمی خود ہی بہتر جانتا ہے۔ اب کیا رکھا ہے، بدن کے نفس سے سارے پرندے اڑ گئے، کٹ گئی بہار... وہ کیا کہا ہے، خدا سے خُن نے اب جانِ جسم خاک سے جھگ آگئی بہت...“

”واہ گلاب بانو! کیا بھولا ہوا شعر یاد دلایا، دوسرا مصرع ذہن میں بھٹک رہا ہے... اور کیا خوب ہے۔“

”دوسرا نہ پوچھیے۔ بہت اداس کر دیتا ہے۔“

”ہے کیا؟ بتائیے۔“ نصیب میاں مشتاقانہ انداز میں بولے، ”ایمان سے سر میں گھوم رہا ہے۔“

”کب تک اس ایک نوکری مئی کو ڈھونڈے۔“ گلاب بانو نے یاسیت سے شعر مکمل کیا۔

نصیب میاں سر جھٹکنے لگے۔ ”غزل کے شعر میں مئی نوکری، ڈھونڈنا... یہ میر صاحب جیسے صاحبِ کمال ہی کا حصہ ہے۔ اپنا بس چلتا تو...“ نصیب میاں نے مشکل سے زبان کو لگام دی۔ نصیب میاں کچھ کہا چاہتے تھے کہ سارے نے رخ لیجے میں دخل دیا۔ ”اپنے لیے کیا بولتی ہو گلاب بانو؟“

”کیا مطلب سارے نے بھینا۔“ گلاب بانو نے پت پٹائی آواز میں پوچھا۔

”سارے نے میاں! آج گلاب بانو! واقعی کچھ مجبور معلوم ہوئی ہیں۔“ نصیب میاں نے جھجکتے ہوئے لقمہ دیا۔

”کیوں گلاب بانو؟“ سارے کا لہجہ کسی زورِ رعایت سے عاری تھا۔ ”اپنے کو صاف صاف بولو۔“

”بندی نے سارا کچھ عرض کر دیا ہے۔“ گلاب بانو نے اگلی زبان سے کہا۔

”مطلب، ہم لوگ چلتے ہیں۔“

”توب، توب، کیا کہہ رہے ہیں آپ سارے بھائی۔“ یہ آپ کا گھر ہے۔ کبھی ایسا ہوا ہے؟ پھل وا کی طرف سے، اُن سے واسطہ رکھنے والا کوئی ادنا سے ادنا ادھر آیا ہو، دن ہو، یا رات، سنبھل رنگ

”پھر آج کیا ہے؟“ سارے نے پھر کے بولا، ”آج تو بند ہے۔“
 ”آج بھی نہیں، آپ اسی گھر میں ہیں۔ ایک نامراد کو کرا
 نہیں، تو یہ سارا گھر آپ کے لیے کھلا ہے۔ گلاب بانو کی
 حاجت میں وحشت شامل ہوگئی تھی، کہنے لگی، ”آپ نے پوری
 بات کہاں سنی، بندی نے عرض کیا، آمد کی ایک ذرا خبر مل جاتی تو
 ان موئے اجنبیوں سے کوئی غرض رکھتی، نہ وعدہ کرتی۔ پر مومن
 رات ہی کی بات ہے کیا انھوں نے پہلی بار محفل میں قدم رکھا تھا۔
 یہاں اور بھی گل رُخ کے شیدائی تمنائی موجود تھے، بڑے بڑے
 صاحب حیثیت اور صاحب دل۔ اصرار ہوا کہ اب کی آئیں تو
 محفل انھی کے لیے مخصوص ہو۔ اُس رات ایسی داد و دہش کی،
 جو سنا ہے، راجے مہاراجوں ہی کا شیوہ ہوتا ہے۔ بندی زیر بار تھی،
 اور سچ پوچھیے تو حیران پریشان بھی۔ اللہ جنت نصیب کرے،
 نرالی آپا کہتی تھیں، انہی بخشش و عطا کرنے والوں سے ایک ذرا
 احتیاط ہی ذوراندیشی ہے، مگر کوئی کیا کر سکتا ہے، کس کا ہاتھ روکا
 جاسکتا ہے کہ بس، یہ اپنی بساط سے زیادہ ہے۔ نہ قبول کرنے
 والے کی بھی تو ایک بساط ہوتی ہے۔ گل رُخ تو جب سے آئی
 ہے، قیامت ہی آگئی ہے۔ ہر وقت دھڑکا لگا رہتا ہے، کس دم
 کیا تماشا ہو جائے۔ ایک دو ہوں تو سنبھال لیا جائے۔ یہاں تو
 شمار قطار ہی نہیں۔ خُسن تو چاروں کی چاندنی ہے، اور صرف
 ایک ہی بار چھلکتی ہے۔ خُسن کی چاندنی کو کم بخت ایک ہی مہینا
 ملتا ہے، دوسرا تیسرا نہیں؛ اور ان چاروں کی رکھوالی کے لیے کیا کیا
 جتن کرنے پڑتے ہیں، کیا بتاؤں! شمعیں جلدی بچھو دیتی ہوں۔
 ان گھیموں میں سب سے پہلے اسی بالا خانے پر رات ہوتی ہے۔
 گل رُخ کی یاگیں الگ کھینچے رکھتی ہوں۔ آخر نومرہ ہے۔ اب
 دیکھیے، یہ آگرے والے بلائے ناگہانی کی طرح وارد ہو گئے۔“
 ”اُوں ہوں، عطاے ناگہانی کہو بانو؟“ نصیب میاں
 طرح دے کے بولے۔

گلاب بانو فقرہ شناس تھی، بر ملا نصیب میاں کی تائید کی،
 ”ٹھیک ہی کہتے ہیں آپ۔ سخاوت کی ایسی ارزانی کہ
 لب کشائی کی گنجائش ہی نہیں رہنے دی۔ بندی نے وعدہ کر لیا
 کہ جیسا منشا ہے، تعمیل کی کوشش کرے گی۔ ایسے طلب گار کب کب

آتے ہیں۔ زجواڑوں کے پٹھنی معلوم ہوتے ہیں، اور زمانے کی
 بدلتی ہونے ان پر بھی اثر کیا ہے۔ راج محلوں میں حکم چلانے
 والے ان لوگوں، رئیسوں کو، وہ کیا کہتے ہیں، ٹیکریاں،
 کارخانے لگانے کا سودا سایا ہے۔ بتا رہے تھے کہ شہر کے قریب ہی
 کسی جگہ کارخانے لگا رہے ہیں، کپڑے سکے، بوٹ کے،
 جانے کیا کیا۔ پھر تو ہمیں ٹھکانا ہو جائے گا۔ خُوء تو وہی
 شاہانہ مستانہ ہے۔ آتے جاتے اور بلاتے رہیں گے۔“

سارے نے ہاتھ اٹھا کے گلاب بانو کو روک دیا۔ ”اتنی
 گھنٹا پھیری کی ضرورت نہیں، اپنے کو بولو، ہم چلے جائیں پھر؟“
 ”کون بد بخت کہتا ہے، آپ یوں چلے جائیں۔ کس کی
 مجال ہے جو بھٹل دا کے ہاں سے آنے والوں سے یہ سرتابی
 کر سکے۔“ گلاب بانو کا لہجہ شکوہ کنناں ہو گیا۔ ”سینے! بندی نے
 ساری عرض گزار دی ہے۔ یہ گھر ایسا مختصر نہیں۔ آپ کی دل جوئی
 کے لیے دوسری بیٹھک کھلواتی ہوں۔ ایک گل رُخ نہیں،
 گلاب بانو کے پاس اور بھی بھٹل چھڑیاں، مہتابیاں ہیں۔ کوئی
 کمر نہیں رہنے دی جائے گی۔ سا زندے البتہ سیر دست گل رُخ
 کے ساتھ ہیں، ورنہ وہ بند و بست بھی ہو جاتا؛ اور یہ تو صرف
 ایک رات کی بات ہے، بندی نے تو خود ہی پچھلی مرتبہ بھٹل وا
 کی آمد پر حاضری کی درخواست کی تھی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ گلاب بانو کی مرض تاویل و تکرار سے
 سارے نے جبر ہونے لگا تھا، منہ بنا کے بولا، ”اپنے کو اچھا نہیں
 لگ رہا، صاف بولے دیتے ہیں۔“

”بندی کو کب اچھا لگ رہا ہے۔“ گلاب بانو شکستگی سے بولی۔
 ”اپنے ساتھ لا ڈالے بھائی ہیں۔ اور لا ڈالے بھائی کون؟
 استاد بھٹل! سمجھیں؟“

”لا ڈالے میاں سر آگھوں پر۔ ایک گل رُخ کیا، ان پر
 دس گل رُخ قربان۔ بس ایک رات کی معافی کی وہائی ہے۔
 کل گل رُخ ان کی خدمت میں حاضر ہو جائے گی، یہاں، یا
 جہاں یہ چاہیں۔“

سارے نے میرے پیچھے کھڑے جرد اور زور کی طرف
 بے چینی سے دیکھا۔ اڈے کے آدمیوں کا دتیرہ ہے کہ ان کا
 کوئی معتبر ساتھی کسی معاملے میں بڑھ کے کلام کر رہا ہو تو عموماً

دو مداخلت نہیں کرتے۔

”گل رخ کی بات کون کرتا ہے گلاب بانو!“ تیزی سے آگے آگے جلو درشتی سے بولا، ”تم سے کسی کا نام لیا، کسی گل رخ دل رخ کا؟ اپنے سے زیادہ چیز چیز مت کرو۔ ہم کو اسی جگہ جانا ہے، جدھر تمہارے وہ بھتیخیا کے نواب، رئیس لوگ بیٹھے ہیں۔ اُن کو جا کے بولو، کون لوگ آئے ہیں۔ اور اب کچھ آگے کو زبان مت چلانا۔ اور اُن حرام کے جنوں کا تم کو اتنا دھیان ہے تو ہم لوٹ جاتے ہیں، پر۔۔۔“

”نہیں نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ گلاب بانو سراسیمہ ہو گئی۔

”پھر دیر مت کرو، دروازہ کھلاؤ۔“

گلاب بانو کے چہرے کی لالی پھسکی پڑ گئی۔ اُس کا چہرہ ہی بدل گیا تھا، لہر زتے ہونٹوں سے کچھ کہا جاتی تھی، چپ رہی اور چند لمحوں کے سکوت آمیز تذبذب کے بعد اُس نے اہتو کو اشارہ کیا۔

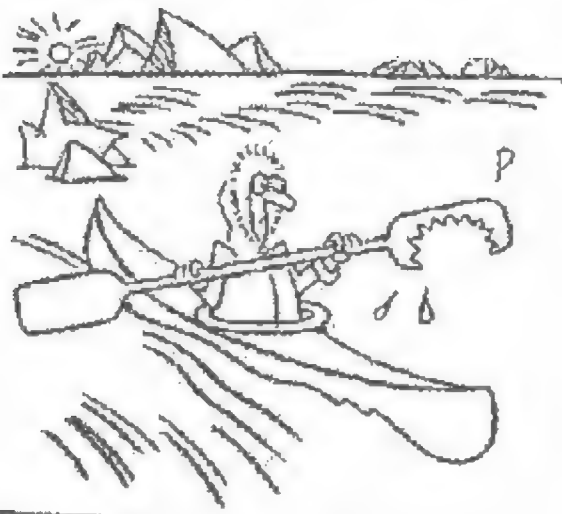
اندرونیج و عریض کمرے میں تو منتظر ہی دوسرا تھا۔ یہ تو کچھ اور ہی جگہ تھی، کسی نواب، یا راجا کا شہستان، ہال مانند کمرے میں چہار اطراف دیواروں سے ایک ڈیڑھ گز آگے چھوٹی چھوٹی محرابیں، دیواروں میں جا بجا بنے طاقوں پر روشن شمعیں اور محرابوں پر لٹکے رنگ برنگے پردوں سے چھٹی، چھلکتی روشنیاں، کمرے کے وسط میں ایک بڑا فانوس جگمگا رہا تھا، منقش ستونوں سے لگے ہوئے لکڑی کے آرائشی سامان پر تازہ گل دستے، سارا کمر خوش بوؤں میں بسا ہوا ایک جانب بستہ لباس میں سازندوں کا ٹولا۔ دو اطراف قالین، بیچ کے فرش پر غائب لکڑی کی باریک پرت پیچھی ہوئی تھی کہ ٹھنکروں کی چھٹک اور رقص کے دوران پیروں کی دھمک قالین کی دبازت سے متاثر نہ ہو۔

دروازے کے دائیں طرف گریباں کڑھے ہوئے سلکی کڑتوں اور سفید پاجاموں میں تین بدست آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ اُن کی وضع قطع سے ظاہر تھا کہ دھوپ سے کنارہ رہا ہے۔ چہرے دمک رہے تھے۔ پختہ عمر کے ایک کم قامت شخص کے جسم پر چربی کی تہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ دوسرا بھی لگ بھگ اُسی کی

عمر کا تھا، قد میں کچھ نکلتا ہوا اور مسبتا کم فربہ، تیسرے کی عمر چھتیس سال کے قریب ہوگی۔ جسم توانا تھا، لیکن قدرے ابھرے ہوئے پیٹ نے غیر متوازن کر دیا تھا۔ اُن کی سلکی شالیں پیروں پر گرئی ہوئی تھیں۔ تینوں کی رنگت کم و بیش گندہ تھی۔ آٹھواں رنگ دولت کا ہوتا ہے، جو اُن کی اصل رنگت پر غالب تھا۔ اُن کی نشست کے پاس ایک گوشے میں صفائے شیشے کی میز پر صراحیاں اور جام رکھے ہوئے تھے۔

تینوں کے پہلو میں نیم عریاں لڑکیاں تھیں، اور وہ انھیں تقریباً دیوچے ہوئے تھے۔ اُن کے سامنے لکڑی کے فرش پر تین دل کش، نوخیز لڑکیاں رقص کنیاں تھیں، دو پیچھے، ایک آگے آگے والی لڑکی توبہ قول فحشے، چاند کا ٹکڑا تھی، جیسے سونے کی بنی ہو، حجرے کی محفلوں میں ایسا لباس میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ ہلکے ریشمی کپڑے میں اُس کا بدن چھپائے نہ چھپ رہا تھا۔ اُس کے عقب میں دونوں لڑکیوں کا بھی کچھ یہی حال تھا۔ سامنے والی لڑکی یقیناً گل رخ تھی؛ ستا ہوا، کھنچا ہوا بدن؛ نقش و نگار سے نبی تلی؛ کمر برائے نام؛ نفوت کی علامت، ہنحو لے ہوئے تھنے۔ کسی نے کہا ہے کہ حسن و جمال پر ناز و ادا مستزاد ہے۔ مشوہ و غمزہ کے بغیر حسن شاید ناممکن رہتا ہے۔ اُس کا بدن خم تھا، گھنی سیاہ پلکوں کے درمیان بڑی بڑی مسکراتی آنکھیں، پارا بھرا، چمکتا، بل کھاتا سراپا۔

دروازہ عبور کر کے ہم جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئے تو سارا کچھ ٹھہر سا گیا۔ ساز بھی لمحے بھر کے لیے منجمد ہو گئے۔ بائیں طرف کی نشست پر ابھی ہم بیٹھے ہی تھے کہ گلاب بانو کے اشارے پر سازندوں نے پھر ساز بجانے شروع کر دیے۔ لڑکیوں کے رقص میں بھی پہلے سے کہیں زیادہ تیزی آ گئی۔ گلاب بانو اپنے تینوں خاص مہمانوں یا مہمدین کے پاس سر جوڑ کے بیٹھ گئی تھی۔ ہماری ناگہاں آمد پر اُن تینوں کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اور چہروں پر خون سمٹ آیا تھا۔ گلاب بانو نے مؤذبانہ، ملتجیانہ انداز میں نوجوان سے کچھ سرگوشیاں کیں۔ نوجوان کے دونوں ساتھی بھی گلاب بانو کی صراحتیں سننے کے لیے قریب ہو گئے اور پہلو میں دُکی لڑکیوں پر اُن کی گرفت ڈھلی پڑ گئی۔ سازندوں نے گلاب بانو کو اُن سے ہم کلام دیکھ کے ساندے



کرنے میں کوئی ورنہ نہیں لگی کہ چند لمحوں میں کیا کیا ہو سکتا ہے۔
نوجوان نے تمچے کی زد پر اور گالیوں کے درمیان ہمیں فی الفور رخ
ہو جانے کا حکم دیا۔ سارے، جھرو اور زور کے ہاتھ جیسوں میں چلے
گئے تھے۔ میں نے جھپٹ کے اُن دونوں کو پیچھے سے چالیا
اور بہ وقت دائیں بائیں کرنے کی کوشش کی۔ اصرار ہاتھ
اٹھانے میں نے مفادمانہ لہجے میں نوجوان سے کہا، ”ہم جاتے
ہیں... جارہے ہیں۔“

میری زبان سے یہ سن کے جھرو اور سار نے کوشش شدہ ہونا
چاہیے تھا۔ اُن کے گلے میں بانٹیں جکڑ کے میں نے اُن سے
پرے ہو جانے کی عاجزی کی کہ کم از کم میری خاطر وہ میری بات
مان لیں۔ وہ آپے میں نہیں تھے، اور انھیں روکنا بہت مشکل
ہو رہا تھا۔ اُن کے پیر پکڑنے کے لیے میرے ہاتھ پنڈلیوں تک
گئے تھے کہ زنج سے ہو کے وہ فرش پر پیر پٹختے گئے۔ اُس وقت
نصیب میاں نے بھی میرا ساتھ دیا۔ زور کا جسم بھی پھڑک رہا تھا۔
نصیب میاں نے اُسے قابو میں کیا۔

دوسری جانب گلاب بانو ہائیاں دے رہی تھی۔ لڑکیاں
وہاں سے بھاگ چکی تھیں۔ جھرو اور سار نے کوڑھیلیاں
دھتکے دیتا ہوا نوجوان کے سامنے سے ہٹانے میں، بہ ہر حال،
میں کام یاب ہو گیا۔ وہ پلٹ پلٹ کے نوجوان اور اُس کے
ساتھیوں کو خوں بار نکا ہوں سے دیکھتے اور مقلظات بکتے باہر
نکل گئے۔ ہم نے جیسے تیسے، اُلٹے سیدھے قدموں میڑھیاں
ملے کیں اور پیچھے گلی میں آ گئے۔

جھرو، زور اور سار نے پرستار سا چہرہ دیا ہوا تھا۔ کچھ دُور
قدم سے قدم ملا کے وہ میرے ساتھ چلتے رہے۔ کسی نے زبان

جیسے کر دیے تھے۔ اُن تینوں صاحبانِ زور کے اطوار سے عیاں تھا
کہ خاصی دیر سے وہ خم لٹھ جاتے رہے ہیں۔ ہاتھ پیر اُن کے
تالچ نہیں رہے تھے۔ شراب دماغ کی نفی کرتی ہے، جو بہت
الچھا تھا، تھکا دیتا اور من مائیاں کرتا رہتا ہے۔ گلاب بانو نے
ضرور ہمارے بارے میں انھیں بتانا چاہا تھا، اُن کے نوجوان نے
مشعل نظروں سے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ وہ بھی براہِ ہم تھے۔
گلاب بانو کی گزارش انھوں نے سنی اُن سنی کر دی اور کسی
تامل کے بغیر ہمیں محفل سے نکل جانے کا حکم دیا۔ گلاب بانو
ہاتھ جوڑ کے ہنسی کرتی رہی۔ وہ خاصی حواس باختہ لگ رہی
تھی۔ ایسے کسی تجربے سے پہلے کب واسطہ پڑا ہوگا۔ رقص
کرتی لڑکیاں بھی رقص کرنا بھول گئی تھیں، تیز قسم کا کوئی پوربی
گیت گاتی گل رخ کی آواز بھی بھٹکنے لگی تھی۔

اس دوران کئی مرتبہ گلاب بانو نے بے چارگی سے ہم پر
نظر کی۔ ہم بہ ظاہر مطمئن، بہ باطن مضطرب سارا تماشا
دیکھ رہے تھے۔ گلاب بانو کی مسلسل التجا پر اوجھڑ شخص اوسان
کھو بیٹھا۔ طیش میں آ کے اُس نے جام فرش پر پھینک دیا۔
شراب کے چھینٹے اُن تینوں اور گلاب بانو کے کپڑوں اور چہروں پر
جا بکھرے، جا بھٹکے تھے۔ جام چوں کہ قالین پر پھینکا گیا تھا،
اس لیے کچھ چیاں دور تک نہ جا سکیں، گلاب بانو نے دوبارہ
اپنے قریب بیٹھے نوجوان کے چہرہ پر سے اور دست بستہ تجمل کی
درخواست کی۔ اُس کی منتوں کا اُلٹا اثر ہوا، وہ تو وحشی ہو گیا۔
اُلٹے ہاتھ سے اُس نے گلاب بانو کے منہ پر طمانچہ رسید کر دیا۔
ہم میں سے بھرکسی سے ہاتھ پانو توڑے بیٹھے رہا نہ جا سکا۔

جھرو اور سار نے یک لخت اپنی جگہ سے اٹھ پڑے اور نوجوان کی
طرف لپکے۔ انھیں بڑھتا دیکھ کے نوجوان نے کمال بھرتی سے
گرمے کے نیچے بیٹی میں اڑسا ہوا تمچا نکال لیا۔ گلاب بانو
واویدا کرتی ہوئی درمیان میں آئی تھی، نوجوان نے حقارت
سے اُسے ایک طرف جھٹک دیا۔ اُس کے دوسرے ہاتھ میں
اٹھنے تمچے کا رخ اپنی جانب اُٹاتے ہوئے جھرو اور
سار نے کی طرف تھا۔ گرنے کے باوجود گلاب بانو فوراً کھڑی
ہوئی تھی۔ نوجوان اور اُس کے معمر ساتھی، بری طرح مشتعل تھے اور
ایک طرح نوجوان کو ہمیز کر رہے تھے۔ میرا تھاٹھنکا اور اندازہ

نسب و رنگ

نہیں کھولی۔ ہم جلد ہی بازار کے علاقے سے نکل آئے۔

اُن کی برہنہ شکل بالکل بجا تھی، اور مجھے اپنی دُوسرے ہمتی پر کوئی ندامت نہیں تھی۔ اُن کے لیے نو جوان اور اُس کے ساتھیوں پر حاوی ہو جانا کچھ دشوار نہیں تھا۔ گلاب بانو کے زور و مدد جین کی آنکھیں پوری طرح کھلی ہوئی تھیں، لیکن دماغ پوری طرح حاضر نہیں تھے۔ نو جوان کے ہاتھ میں تمچا تھا، اور وہ اپنے بس میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ شراب سے تیز مال و زر کا نشہ ہوتا ہے۔

جرم و زور سارے کے پاس چاقو تھے جو انھوں نے بروقت باہر نکال لیے تھے۔ وہ اپنے نکل اور اڈے سے تعلق کے ذمے سے آسودہ تھے۔ دوسرے ہی لمحے کچھ بھی ممکن تھا۔ ہم میں سے کوئی تمچے کی زد پر آ جاتا، یا اُن میں سے کوئی جرم و زور سارے کے چاقو دس کی۔ پھر وہی ازیتیں، وہی معمول، پولیس، بازار بھر میں ہنگامہ، گلاب بانو کے بچن، شہر میں رسوائیاں، طرح طرح کے قہقہے، کہانیوں، افواہوں کا ایک سلسلہ، اور ایک کے بعد دوسرا خون، دوسرا تیسرا... جاتے جاتے عرصے تک بے دست و پائی، معطلی۔

جرم و زور اور سارے اتنا کچھ نہیں جانتے تھے۔ جتنا کچھ میں دیکھ چکا اور آزما چکا تھا۔ سبے شک انھیں اڈے کے آدمیوں کی منہ کی، دُور دُور تک بیٹھی اُستاد بھٹل کے اڈے کی ہیبت پر زک آنے کا خیال مضطرب کیے ہوگا۔ انھوں نے مطلق نہیں سوچا کہ یوں بھٹل کے اڈے سے متعلق آدمیوں کی برداشت اور ہوش مندی کا پہلو بھی تو نہاں ہے۔ آج کے بعد کل بھی تو آتی ہے۔ آج کی پس پائی ہمیشہ کے لیے نہیں ہے۔ پرورش سے غصہ کچھ بیٹا ہو جاتا ہے۔ میرے جسم و جاں میں بھی اُن سے کچھ کم آگ نہیں لگی تھی، لیکن کہتے ہیں، غصے میں نظر ثانی کا جبر، یا ہر مفید رہتا ہے۔ برداشت اور ہوش مندی کی بھی اپنی ایک ساکھ ہوتی ہے، وحشت اور غضب سے زیادہ مؤثر۔

بازار کے سرے پر رات بھر کھلے ایک چائے خانے میں لے جا کے میں نے انھیں یہی کچھ، یہی عواقب و نتائج باور کرانے کے اپنے طور پر جتن کیے۔ صاف ظاہر تھا کہ میری جھوٹوں سے وہ متفق نہیں ہو پائے۔ اُن کی خاموشی محض مرؤت ہے، میرا اتنا نہیں تو اُستاد بھٹل کے عزیز اڑ جاں کا لحاظ۔

ہم اڈے واپس آ گئے۔ رات اتنی زیادہ نہیں ہوئی تھی۔

اڈے پر کسی حد تک چہل پہل تھی۔ بھٹل چوکی سے اُٹھ چکا تھا۔ جا مو اڈے کے لوگوں کے درمیان گھر کسی معاملے میں الجھا ہوا تھا۔ اُن سب کو نظر انداز کرتا ہوا اپنے کمرے میں آ کے میں بستر پر دراز ہو گیا۔ جرم و سارے اور زور کی مغفرت سے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے مجھ سے واقعی کوئی کوتاہی ہو گئی ہے۔ خود کو قائل کرتے کرتے کسی وقت آنکھ لگ گئی۔ یہ خوابیدگی بھی کسی اطمینان سے ممکن ہوئی ہوگی۔ جرم و زور اور سارے نے کوئی نیند نہیں آئی ہوگی۔

صبح جلدی آنکھ کھل گئی تھی، لیکن اُنھنے کو جی نہیں چاہا، بستر میں پڑا کروٹیں بدلتا رہا۔ اڈے کے کسی آدمی کی دستک پر آخر مجھے اُٹھنا پڑا۔ دس بج چکے تھے۔ چوکی پر پڑتے خاصے لوگ بھٹل کا محاصرہ کیے ہوئے تھے۔ سارے، جرم و زور ابھی وہاں موجود تھے، چپ چاپ اور بجھے بجھے سے۔ میں نے مسکرا کے اُن کی طرف دیکھا تو جواب میں انھوں نے بھی وضع نبھائی۔ بھٹل کے پرانے شناسا کسی بڑے دکان دار کی طرف سے ناشتے کا اہتمام کیا گیا تھا، پوری، کچوری، پراٹھے، ترکاری، قیہ، انڈے، مکھن، ملائی، چائے، ڈبل روٹی وغیرہ۔

ادھر سے ادھر خوانوں کا انبار لگا ہوا تھا۔

جرم و زور سارے سے کوئی بات کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ ناشتا کرتے ہی بھٹل مجھے ساتھ لے کے اڈے سے نکل گیا اور ایک مرتبہ پھر ہم اُس مسجد اور متصل مدرسے میں پہنچ گئے، جہاں سب متعذ بار سر پھوڑ چکا تھا۔ ایک دفعہ تو میں اور بھٹل مولوی صاحب کے چھوڑے ہوئے سامان کی تلاشی میں بھی کام یاب ہو گئے تھے۔ بھٹل نے باقی بازار اور کولوٹولا اسٹریٹ کی دکانوں پر بھی معلوم کیا، خصوصاً مراد آبادی برتنوں کی دکانوں پر۔ اُس شہر کے نواحی علاقوں میں جانے کی کوئی تک نہیں تھی۔ نواحی علاقے میں ٹھکانا کرنے کے بعد شہر میں اپنے جاننے والوں کے پاس ایک بار تو مولوی صاحب کو ضرور پھیرا لگنا چاہیے تھا۔ میں تو معمول کے مطابق کسی بچے کے مانند انگلی پکڑے بھٹل کے ساتھ چلتا رہا۔ اُس کی طرح میرا ذہن بھی اس بعید ترین گمان سے نا آلودہ نہیں تھا کہ نواب ثروت کے

سبب رنگ

ساتھ کے بعد بدحواسی میں مولوی صاحب کسی طرف بھی منہ اٹھا سکتے ہیں، کہیں نہ کہیں تو انھیں سر ہچکانا ہی ہے۔ کلکتے میں ان کی موجودی کا ویسے کوئی امکان نہیں تھا، مگر ہو سکتا ہے، درماغ میں کچھ ماگیا ہو کہ یہاں ان کی واپسی اور قیام کی توقع میرے لیے خارج از تصور ہوگی۔ کبھی چراغ تلے کی جگہ زیادہ محفوظ ہوتی ہے۔ کلکتہ سب سے بڑا شہر ہے، بھیر میں گم ہو جانے کے امکانات یہاں زیادہ ہیں۔ سارا علاقہ ان کا دیکھا بھالا ہے۔ نیا ساؤں کی بھی کثرت ہے۔ ہو سکتا ہے، اب کے اس طرف آنے کی انھوں نے جرأت کر لی ہو۔ اور کچھ نہیں ہوا، کسی کو مولوی صاحب کی خبر نہیں تھی۔ اندھیرا تو کبھی سمندر سے بڑا، سمندر سے گہرا ہوتا ہے۔ ہمیں اندھیروں میں ہاتھ پاؤں مار تے رہنے کی عادت ہو گئی۔ اپنے معمول کا فریضہ انجام دے کے برہنہ ہر تک ہم اڈے لوٹ آئے۔

چارج رہے ہوں گے، دھوپ بوڑھی ہو چکی تھی۔ ہم ابھی اڈے پہنچے تھے کہ تاجا نے چوکی پر آ کر تھل کے کان میں سرگوشی کی۔

”اپنا اوم کار، بڑھو...“ تھل نے حقے کی منال ہونٹوں سے ہٹا کے تعجب سے پوچھا، ”اب تک دروی ڈانے ہوئے ہے کیا؟“ جھکی نہیں ہوئی اُس کی؟“

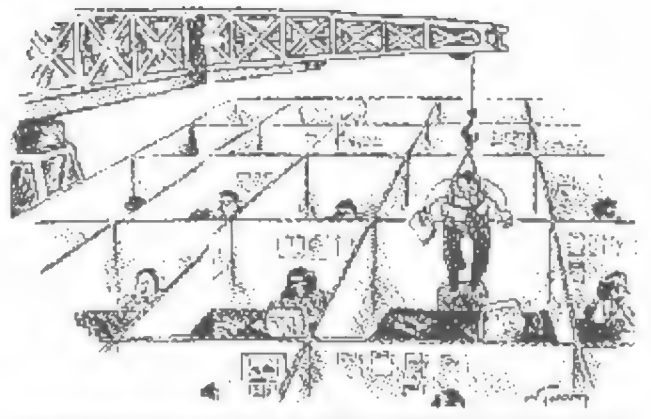
”کب کی استاد، اب دروی میں ناچیں، چار آدمی اور بھی ساتھ ہیں۔“ تاجا نے مستعدی سے جواب دیا، ”گھوڑا گاڑی میں آئے ہیں۔“

”پورا پولیس ہے۔“ تھل نے حقے کا کش بھرتے ہوئے کہا، ”ساری عمر یا ڈنڈا گھماتا رہا ہے، پولیس کا ڈنڈا تو جادو کا ہوتا ہے۔“ تھل سے اجازت لے کے تاجا فوراً باہر چلا گیا اور قریباً ایک منٹ میں لوٹ آیا۔ اُس کے ساتھ سب سے آگے دراز قامت، ساتویں رنگت، گمبیرے گرتے، سفید پاجامے اور کھادی کے کوٹ میں لمبوں عمر رسیدہ شخص کا میں چہرہ آشنا تھا۔ وہ کلکتہ پولیس میں کسی بڑے عہدے پر فائز تھا۔ جسم کچھ بھاری ہو گیا تھا اور سفید موچکین بھی کچھ اور دراز اور جھنی ہو گئی تھیں، اور کوئی شکاری معلوم ہوتا تھا۔ دوسرے لمحے میری آنکھیں خیرہ

سب رنگ

Scanned And Uploaded

ہو گئیں۔ اوم کار کے عقب میں جو چار آدمی دروازے سے داخل ہوتے نظر آئے، ان میں تین وہی مستانے تھے، جنھوں نے گزشتہ رات گلاب بانو کے بالا خانے پر ہم سے بدسلوکی کی تھی۔ میری طرح جمرو، سارٹے اور زورا کا حال بھی دگر بوا۔ ان تینوں کے ہم راہ انھیں جیسی چھب ڈھب، بڑی عمر کا ایک نر و بار شخص بھی تھا۔ چاروں کے چہرے تھمارے تھے۔ وہ عام، مگر اُجلا لباس پہنے ہوئے تھے اور خاصے چوکنے، گھبرائے ہوئے لنگ رہے تھے۔ چاروں نے چوکی پر آ کر تھل کو غصہ کیا۔ اوم کار کو دیکھ کے تھل اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ دونوں بغل گیر ہو گئے اور دیر تک ایک دوسرے کو گدگداتے رہے۔ اوم کار کی زبانی معلوم ہوا کہ سال بھر پہلے وہ ملازمت سے سبک دوش ہوا ہے



اور اب اپنے کاروبار اور زمینوں کی دیکھ بھال کر رہا ہے۔ ساتھ آنے والے چاروں اشخاص کا تعارف کرائے میں اُس نے بڑی عجلت کی۔ ٹھکل کو بتایا کہ اُن سے اُس کے دیرینہ مراسم ہیں۔ عرصے پہلے آگرے میں ملازمت کے دوران جو تعلق قائم ہوا تھا، وہ آج تک قائم ہے اور دوستی میں بدل چکا ہے، اور اب اُسی کے ایما پر اُس کے صاحب حیثیت اور صاحب دل دوستوں نے کلکتے میں کارخانے لگانے کا اہتمام کیا ہے۔

میں، زوراء، جمر اور سار نے ٹھکل کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ مجھے اوم کار کی آمد کے مقصد کا کچھ اندازہ ہو چلا تھا، لیکن میرا قیاس غلط بھی ہو سکتا تھا۔ اوم کار پولیس کا آدمی تھا۔ مدعا زبان پر لانے میں بھی اُس نے دیر نہیں کی۔ زبان تو سار سے انسانی اوصاف میں سب سے ممتاز ہوتی ہے۔ اُسے بات کرنے کا ہنر بھی آتا تھا۔ گزشتہ رات گلاب بانو کے بالا خانے پر پیش آنے والے واقعے کی سنگین کو اُس نے خوش اسلوبی سے بد مزگی اور تلخی سے تعبیر کر دیا، کہنے لگا کہ اُس کے مربی سیر پائے، ایک ذرا وقت گزاری کے لیے گلاب بانو کے بالا خانے چلے گئے تھے۔ گلاب بانو نے ان سے خلوت کا وعدہ کیا تھا۔ وعدے کے مطابق اُس نے دروازہ بند کر دیا تھا اور دربان کو نگرانی کی ہدایت کر دی تھی۔ یہ لوگ اس اعتماد میں تھے کہ محفل انہی کی ہے، انہی کے لیے مخصوص، سو وہاں تھوڑا بہت شغل بھی جاری تھا کہ اس دوران اڈے کے آدمی وارد ہو گئے۔ امید کے خلاف اچانک انہی آدمیوں کو داخل ہوتا دیکھ کے ان سے تھوڑی نادانی سرزد ہو گئی۔ گویا گلاب بانو نے انہیں آنے والوں کے بارے میں بتانے کی کوشش کی تھی، لیکن صاف بات ہے، انہیں یہ زرخند اندازی انتہی نہیں لگی۔ عالم ہی

اُس وقت سب کا دوسرا تھا، نہیں سمجھے کہ سامنے کون لوگ ہیں۔ تجھے، چاقو نکل آئے، لیکن اڈے کے آدمیوں نے کمال کیا، بہت ٹھکل اور تدبیر کیا، اور بات ٹل گئی۔

اوم کار نے کہا کہ اُسے کچھ علم نہیں تھا۔ صبح گلاب بانو اُس کے پاس فریاد کرتی آئی تھی، کیوں کہ گلاب بانو کو معلوم تھا کہ کلکتے میں یہ معززین اوم کار کے مہمان ہیں، اور اُس کے ایک بیٹے، مہمان خانے میں ان کا قیام ہے۔ کچھ غلطی گلاب بانو کی بھی تھی کہ خلوت کا وعدہ کرتے وقت اُس نے کسی اہم شخص کی آمد پیش نظر کیوں نہ رکھی۔ کوئی بھی سرکاری افسر منہ اٹھائے وہاں کا رخ کر سکتا تھا۔ اوم کار کہنے لگا کہ اُسے ساری رُوداد معلوم ہوئی تو اُس نے یہی مناسب سمجھا کہ ٹھکل استاد کے پاس اپنے معزز و محترم دوستوں کی سفارش کرے۔

ٹھکل بھی لاعلم تھا۔ زوراء، سار نے اور جمر نے شاید کسی کو نہیں بتایا تھا کہ رات ہم سب کہاں گئے تھے اور کیا اُن ہونی ہو چکی تھی۔ ہم میں سے کسی کے بچائے ٹھکل نے نصیب میاں کو آواز دی۔ نصیب میاں پاس ہی بیٹھے تھے۔ دو قدم کا فاصلہ طے کر کے ٹھکل کے روبرو ہو گئے، اور انہوں نے صورت حال کا تخمینہ لگا کے دبے لہجے، بل کہ رفت گذشت کے انداز میں سارا ماجرا سنایا اور زیادہ تمہید نہیں باندھی، ٹھکل نے خاموشی سے سنا اور سر ہلاتے لگا۔ ”ٹھیک ہے اوم کار جی، صاحب بہادر! ان لوگ نے اپن کو کچھ نہیں بولا تھا۔“ اُس نے بھاری آواز میں کہا، ”آپ ساتھ آئے ہو تو ہم کیا بولیں۔ اپنے لوگوں کو کھینچے رکھیں گے۔ یہی چاہتے ہونا آپ؟“

”بس یہی استاد! ہم کو پتا تھا، ہم ٹھکل استاد کے پاس جا رہے ہیں۔“ اوم کار تڑپتی آواز میں بولا اور اپنے مہمانوں سے مخاطب ہو کے کہنے لگا، ”دیکھا آپ ادگوں نے، ہم کیا کہے تھے، کس آدمی کے پاس جا رہے ہیں۔ آخر کو اپنا پرانا مانا ہے۔“ اُن چاروں نے ہاتھ جوڑ کے پھر ٹھکل کو نمسکار کیا اور سب سے معمر آدمی نے واسکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کے وزنی لفافہ نکالا اور ٹھکل کے آگے رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ ٹھکل نے تڑپتی سے پوچھا۔

”اسے رکھ لو استاد! ان کی خوشی یہی ہے۔“ اوم کار

سنب رنگ



”آپ ساتھ آئے ہو، اپنے لیے اتنا بہت ہے۔“ منھل نے کسمسا کے کہا، ”اٹھالو اسے صاحب، اور جا کے کسی مندر پر چڑھا دو۔ ایک آدھ کی ٹکی ہونے سے رہ گئی۔ اپنے کو پتا ہے، کس کے کارن۔“

”ٹھیک کہتے ہو، ستارا بس بھگوان کی کرپا ہوئی۔“ اوم کارنے ہاتھ پھیلا کے قس دہی سے اعتراف کیا اور لقا فہ منھل کے پیروں کی جانب کھسکاتے ہوئے بولا، ”پراسے... اسے تو اب سو بیکار ہی کر لو۔“

”نانا، زیادہ مت بولو اوم کار جی!“ منھل نے اکھڑی ہوئی آواز میں کہا، ”اب آپ جاؤ۔“ معمر شخص نے اوم کار کے اشارے پر ہچکچاتے ہوئے لقا فہ اٹھالیا۔

وہ سارے جلد ہی چلے گئے۔

اُن کے جانے کے بعد منھل نے ہم سے کوئی باز پرس نہیں کی۔ وہ بٹے کے کش لیتا ٹم ٹم بیٹھا رہا۔ اس اثنا میں توثیح کے مطابق میرے نزدیک موجود جمرہ، سارے اُور زور پر کچھ اُور پاس آ گئے، اور زور اُور میرے ہاتھ پر جسم کا سارا زور ڈال دیا۔ کچھ یہی حال جمرہ اور سارے کا تھا۔ اُنھوں نے میرے دونوں بازو جکڑ لیے، زبان سے کچھ نہیں کہا، لیکن آنکھیں بھی تو کلام کرتی ہیں اور کبھی کبھی تو زیادہ فصاحت اور بلاغت سے لفظ تو لہجے کے محتاج ہوتے ہیں۔ آنکھیں تو بجائے خود لہجہ ہوتی ہیں۔

سورج واپسی کی جلدی میں تھا۔ اوم کار اور اُس کے دوستوں کو گئے گھنٹا، پون گھنٹا گزرا ہو گا کہ سونا گا جھی کے نکھیا اور اُس کے دو حواریوں کے ساتھ گلاب بانو اڈے پر اُن وارد ہوئی۔ واجبی بنا و سنگھار کیے، نہایت سادہ لباس میں، چوڑی دار پا جامہ، لمبا کرتا، دوپٹے سے سر ڈھکا اور چادر میں بدن لپٹا ہوا۔ مٹھائی اور پھولوں کے ٹوکڑے ساتھ لائی تھی۔ گزشتہ رات کی زور واد سنانا چاہتی تھی کہ منھل نے اُسے روک دیا اور صرف اتنا کہا، ”کوٹھالی رہنے دو تو ٹھیک ہے۔“

گلاب بانو کے بدن میں جھر جھری سی آئی، سر جھکائے لجا جت سے بولی، ”یہی ہو گا استاد، بندی کو رات کا سبق

سندب رنگ

یاد ہے، آگے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

وہ اُٹھ گئی، چلتے چلتے اُس کی نظر مجھ پر گئی اور آ کے میرے عین سامنے بیٹھ گئی۔ اُس نے مخصوص انداز میں مجھے تسلیم کی، اور ادھر ادھر اظہارِ طوری پر دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولی، ”بندی کو آپ کا انتظار رہے گا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اُس کی آواز اور جیسی ہو گئی، کترائے ہوئے لہجے میں چپکے سے بولی، ”جب آپ اشارہ کریں گے، گل رُخ خدمت میں پیش ہو جائے گی۔“

میں نے آنکھیں میچ لیں۔

گلاب بانو پھر وہاں نہیں ٹھہری۔

مسلسل پانچ دن تک ہم آس پاس کی بستوں میں جاتے رہے، روز سورج غروب ہوتے وقت اڈے پر ہماری واپسی ہوتی تھی اور اُس وقت ایک ازدحام منھل کا منتظر ہوتا تھا، دکان دار، علاقے کے خاص آدمی، بڑانی جان پچیان کے لوگ، مختلف اڈوں کے استاد، کئی کارخانے داروں کی طرف سے ندریں آئی تھیں۔ پولیس کے کئی آدمی بھی سادہ لباس میں منھل سے ملنے آئے تھے۔ لوگوں کی بے اندازہ آمد کی ایک سیڑھی تھی کہ شام سے رات گئے تک صرف منھل جو کی پر بیٹھتا تھا اور اُس نے ساتویں دن اپنی واپسی کا اعلان کر دیا تھا۔ ادھر اڈے کے بہت سے معاملات اُس کی آمد کی وجہ سے رُکے ہوئے تھے۔ علاقے کے بعض لوگ اپنے ذاتی مسائل، مناقشے، قفے لے کے اُس کے پاس آنے لگے تھے۔ منھل کو ساری زور واد مخالف لوگوں کی جلی، اُن سے جرح کرنی اور فیصلہ سنانے

ناروا کام بھی کرنا پڑتا تھا۔ ان میں چند خاندانوں کے طلاق کے معاملات تھے اور کام چوری، کابلی، گھر کا خرچ ادا نہ کرنے، مار پیٹ، گالم گلوچ، کسی کی جگہ پر ناجائز قبضے کرنے کے چھوٹے موٹے واقعات بھی شامل تھے۔ ان لوگوں سے ہتھل کے پرانے مراسم تھے۔ شادی بیاہ میں ہتھل کی مرضی کو دخل رہا تھا۔ علاقے کے لوگوں میں ایسی شناسائی کے لیے جامو کو ابھی بہت زمانہ چاہیے تھا۔ بھتے کی تقسیم، علاقوں کی حدود کا تعین اور پولیس سے باہمی طور پر نمٹنے کے مشوروں میں باقی وقت نکل جاتا۔ تین دن سے یہی ہو رہا تھا۔ شام کو اڈے پر آ کے ہتھل کو ایک پل کے لیے فرصت نہیں ملتی تھی۔ جامو اور اڈے کے بہت سے آدمیوں کے کہنے پر ہتھل نے دو دن کا اضافہ کر دیا تھا۔ عمارت میں سب کے لیے کھانا تیار ہوتا رہا، لیکن کسی رات محفل نہیں جھی۔ ہتھل نے جامو کو سختی سے منع کر دیا تھا۔ پانچویں دن صبح ہی صبح مولوی صاحب کی تلاش کے بجائے ہتھل نے جیل خانے جانے کا عزم کیا۔ جامو، سارے، زورا اور جھرو کے علاوہ میں بھی ساتھ ہو گیا۔ پہلے میرا ارادہ نہیں تھا، پھر میں نے خود کو تلقین کی، اڈے کے آدمیوں کو جیل خانے سے یہ مغائرت زرب نہیں دیتی۔ مڈا کیل بھی ہمارے ہم راہ تھا۔ اڈے کے لوگ چھوٹی بڑی مدت کے لیے ہمیشہ جیل میں رہتے ہیں۔ اتنے عرصے بعد جیل کی حدود میں قدم رکھتے ہوئے دل گھبرانے لگا تھا۔ سب کچھ وہی تھا، وہی دروہام، وہی جالے اور دیواروں پر داغ دھبے اور بوسیدگی۔ جیل میں وقت یوں بھی ریٹکتے ہوئے گزرتا ہے۔ یہاں میں نے سات سال کے قریب عرصہ گزارا تھا، ایک ایک دن گن گن کے۔ عملے کے بہت سے لوگ بدل چکے تھے، لیکن نچلے درجے کے بیش تر ملازم اپنی جگہوں پر تعینات تھے۔ وہ مجھے پہچان گئے اور مجھ سے لپٹ گئے۔ ان میں جیلر صاحب کا پرانا خدمت گار رام داس بھی تھا،

وہ تو روئے لگا۔ اُس کی کمر کچھ اور جھک گئی تھی۔ جن ملازموں نے ساری زندگی جیل کی چار دیواری میں قیدیوں کی نگرانی کرتے گزر دی تھی، ان میں اور قیدیوں میں کتنا فرق ہے۔ رام داس کی پوری زندگی بھی یہیں گزر گئی تھی۔ پرانے جیلر کے بعد نیا جیلر آ جاتا تھا، رام داس وہیں قائم تھا۔ خاک روبر اور سنتری وغیرہ جانے کب سے جیل کی دیواروں کے اندر مستقل ملازموں کے لیے مخصوص مکانات میں مقیم تھے۔ قیدی بدل جاتے تھے، یہ لوگ یہیں رہتے تھے۔ جیل کے ان ملازموں کو قیدیوں کے ساتھ رہتے ہوئے یقیناً اُفسیت ہو جاتی ہوگی، تو پھر قیدیوں کی رہائی پر پھٹ جانے کا دکھ بھی انہیں ہونا چاہیے۔ جیل کے ان مستقل کارندوں کی حیثیت تو درودیوار جیسی ہے۔ لوگ آتے، کچھ وقت گزارتے اور اپنے راستوں پر چلے جاتے۔ یہاں عمر قید کے لوگ بھی موجود تھے، مگر ان کی اسیری کی بھی ایک مدت ہوتی ہے، پھٹ جانا انہیں بھی ہوتا ہے۔ یہ کیسا عجیب ہے کہ ایسی رہائی کسی کے لیے خوشی، کسی کے لیے دکھ کا باعث ہے۔ سب کو ایک ساتھ دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ ہتھل نے مڈے کیل کو خاص خاص نام بتائے تھے، صرف انہی سے ملاقات ہو سکتی تھی۔ ہمیں اندر جانے کی اجازت نہیں مل سکی۔ ملاقاتوں کے حصے میں یکے بعد دیگرے لوگ آتے رہے اور ہتھل کو دیکھ کے نعرے لگاتے، اُچھلتے کودتے رہے۔ ہتھل کو ہر ایک کے جیل جانے کا یس منظر معلوم تھا۔ وہ اُن کی کوتاہیوں کی نشان دہی کرتا اور تسلی بخشی دیتا رہا کہ اُن کے پیچھے اُن کے گھروں کی خبر گیری کی جا رہی ہے اور مڈا کیل اُن کی عزائیں، یا سزائیں کم کرانے کی کوششیں کر رہا ہے۔ سب کی زبان پر ایک ہی سوال تھا کہ ہتھل آخر کب مستقل طور پر اڈے کی چوکی سنبھال رہا ہے۔ ہتھل نے کوئی حتمی جواب نہیں دیا۔ سب سے پہلی کہا کہ دیکھو، ابھی وقت نہیں آیا ہے، ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔



امکان ہی نہیں ہے، شاید زڑیں کی وجہ سے بھی کو یقین تھا کہ جہاں زڑیں موجود ہوں گی، وہاں کوئی اُلکھن ہی نہ پیدا ہوگی، لیکن خود زڑیں تو بہت گراں بار ہو سکتی ہے۔ میں نے نچل سے بات کرنی چاہی، پھر یہ سوچ کے رہ گیا کہ زڑیں کا خیال تو اُسے مجھ سے زیادہ ہونا چاہیے۔ اُسے کوئی فکر نہیں تو مجھے کاہے کی تلافی پڑی ہے۔ میری طرح اُس کا دماغ بہکتا بھی نہیں ہے، میں نے چپ سادھے رکھی۔

نچل نے زور اور جملہ سے کہا تھا کہ وہ چاہیں تو فیض آباد، یا بہمنی چلے جائیں، لیکن دونوں نے ہمارے ساتھ چلنے کو ترجیح دی۔ دوسرے دن صبح ہمیں رخصت کرنے کے لیے سارا اڈا ہی باؤڑ اسٹیشن پر سٹ آیا تھا۔ انھوں نے اتنی چیزیں ساتھ کر دیں کہ ڈبے میں رکھنا اور سنبھالنا دشوار ہو گیا۔ جملہ اور زور نے اگلے اسٹیشن پر بہت سی چیزیں لوگوں میں بانٹ دیں۔ ہم دوبارہ لکھنؤ کی طرف جا رہے تھے۔ کئی دن لکھنؤ کے اطراف، گورکھ پور، اعظم گڑھ، بہرائچ، بستی، گوڈا، ایٹا، اٹاوا، فتح گڑھ، بدایوں، فرخ آباد، ہردوئی کے شہروں میں گھومتے رہے اور سیتاپور، فتح پور، بارہ بنکی اور سلطان پور ہوتے ہوئے کان پور آ گئے۔ ان بستیوں سے کہیں بھی فیض آباد کا فاصلہ سو، سوا سو میل سے زیادہ نہیں تھا، لیکن نچل کا جیسے فیض آباد سے کوئی سروکاری نہیں رہا تھا، کان پور سے اُس نے سیدھے دلی آ کے دم لیا۔

کلکتے سے دلی پہنچتے پہنچتے پچیس دن لگ گئے تھے، دلی میں مولوی صاحب کی موجودگی ممکن نہیں تھی، اس لیے کہ سوسائیل زور

کی طرف سے لوٹے میں جیلر صاحب کا مکان تھا۔ رام داس کو یاد تھا کہ جیلر صاحب کی سونیا نے سونیا کو پڑھانا شروع کیا تھا۔ سونیا کے انجام کا میں نے کچھ معلوم نہیں تھا۔ میں نے بھی اُسے نہیں بتایا، اپنے لاکھوں میں چھپائے رکھے۔ بے ضرورت سچ نہیں بولنا ہے۔ سونیا رام داس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ اُسے 'چاچا' بھی تھی۔ رام داس سچ جان لیتا تو وہیں ڈھیر ہو جاتا۔ کاش، اس دن ایک گاڑی کی تاخیر ہو جاتی، ہم دوسری گاڑی بھی ہو سکتے تھے۔ یوں نہ سونیا ملتی، نہ وہ سب کچھ پیش آتا جو سینے میں دھت ہو چکا تھا۔ جب بھی اُس کا خیال آتا، دل ڈوبتے، دل لے لگتا۔ جیلر صاحب کا مکان دیکھ کے بھی میرا بکلی حال بد میں نے بہت اُس طرف دیکھنے سے اجتناب کرنا چاہا، لیکن میری نگاہیں بے اختیار اُسی جانب اُٹتی تھیں۔

نچل نے نچلے درجے کے ہر کارندے کو کچھ نہ کچھ نقدی دی۔ دوپہر کو ہم وہاں سے چلے آئے، جیل خانے سے اور

اسی شام نچل نے آنے والے دن اپنی روانگی کا اعلان کر دیا۔ آخری رات اڈے پر بہت بھیڑ تھی۔ اُس رات جیلر صاحب بھی دکان بند کر کے گھوڑیوں کے پٹوؤں، بالوں کی نوکریوں اور مٹھائی کے دونوں سے لدے پھندے آئے پر آئے اور انھوں نے نچل کی گردن موتیا اور گلاب کے ہاروں سے ڈھانپ دی۔ جیلر صاحب اور نصیب میاں نے کچھ دیر کے لیے محفل زعفران زار بنا دی تھی۔ سارے اور لڑکھیل رہے تھے کہ ایک بار پھر بازار کی طرف چلیں، لیکن رات گزرتا گیا اور رات ہو گئی۔ بازار کا وقت ہی نکل گیا۔

میرا اندازہ تھا، ہلی کہ مجھے یقین تھا کہ کلکتے سے نچل بڑھا فیض آباد کا رخ کرے گا۔ فیض آباد سے ہمیں روانہ ہوئے مازھے تین مہینے سے اوپر ہو رہے تھے۔ وہاں اب فروزاں لگی تھی۔ اُسے حویلی میں جا بے کم دیش اتنی مدت ہو چکی ہے۔ اُنھان کے لیے سبھی فیض آباد کا ایک پھیرا لگانا چاہیے تھا۔ ان سب کو دیکھنے کو میرا جی بھی بہت چاہ رہا تھا۔ حویلی کی طرف سے نچل اتنا بے غم، سبے فکر تھا، جیسے وہاں کبھی کسی پیچیدگی کا

اسب رنگ

اردو ادب اور فنون کے بعد انور شہزاد کی ناول کا نام



زیر اہتمام: مجلس نروغ اردو ادب، دوحہ، دلی

شائع کردہ: ماہوار پبلشرز 60، دلی مال، لاہور

مراد آباد میں اُن کے ہم شہروں کو ضرور سُن سُن جاتی۔
 دلی کے اطراف گنجان شہر آباد ہیں۔ ہم نے وہاں ایک پہر بھی
 ضائع نہیں کیا اور روچک، حصار، سرس، بھٹنڈا، کرنال،
 پانی پت، سونی پت اور پٹیالہ کا قصد کیا۔ ان شہروں سے واپس
 دلی آ کے گروگانو، فرید آباد، متھرا، علی گڑھ، آگرہ، بھرت پور،
 جے پور، سوائی ماڈھوپور، ٹونک، کوٹا، میواڑ، چٹوڑ گڑھ، اودے
 پور، جلودر، اجمیر، ناگور، جودھ پور اور باڑمیر کے علاقے سے
 گزرتے ہوئے میر پور خاص آ گئے۔ ظاہر ہے، ہمارا کام شہر
 کے تاریخی مقامات اور تفریح گاہیں دیکھنا نہیں تھا۔ شہر میں
 داخل ہوتے ہی مسلمان آبادیوں میں جا کے گھروں، دکانوں،
 مسجدوں اور مدرسوں میں اپنا سبق دہرائنا اور ہر جگہ ایک ہی
 جواب سننا تھا۔ اس تکرار سے اب ایسی تکلیف نہیں ہوتی تھی۔
 عادت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ آبادی کی نسبت سے بعض شہروں
 میں ایک دن، بعض میں دو دن لگ جاتے۔ اگلی منزل کے لیے
 شام کو سواری مل جاتی تو ٹھیک، ورنہ وہیں بسرا کر لیتے۔ رات کو
 کسی ہستی میں فراغت ہوتی اور نوٹسکی لگی ہوتی، یا سرکس بوربا
 ہوتا تو دو تین گھنٹے یوں گزر جاتے۔ صبح سے شام تک گھوڑا گاڑی،
 لاری، ریل گاڑی، یا بس پیدل چلتے رہنا۔ کبھی سرائے، کبھی
 ہوٹل، جہاں جیسی جگہ مل جائے، جس وقت جیسا کھانا مل
 جائے۔ میر پور خاص سے حیدر آباد (سندھ) پہنچے تو اسٹیشن کی
 سیڑھیوں پر ایک بچے کو بچاتے ہوئے زورا کا پیر تپٹ گیا۔
 ہڈی بھی چنچ گئی تھی۔ باقی ہم تینوں کے پیروں میں بھی بیڑی
 پڑ گئی۔ تین دن تک زورا کا علاج ہوتا رہا، چوتھے دن بھی وہ سفر
 کرنے کے قابل نہیں تھا۔ جمرہ کو اُس کی نگرانی پر چھوڑ کے
 میں اور بھٹل شہر ٹھہرا اور نچاول ہوتے ہوئے کراچی چلے
 آئے۔ بمبئی کی طرح کراچی بھی ساحلی شہر ہے۔ بمبئی سے بہت
 ملتا جلتا، لیکن یہاں اتنی بھیڑ نہیں تھی۔ مسلمانوں کی ایک
 کثیر آبادی تھی۔ ہمیں دو دن ٹھہرنا پڑا۔ مسلمان آبادیوں میں
 شاید ہی کوئی جگہ رہ گئی ہو جہاں ہم نہ جاسکے ہوں۔ چار دن کے
 غیاب کے بعد ہم واپس حیدر آباد آئے تو زورا کے خیر کی
 تکلیف بڑی حد تک کم ہو گئی تھی، چلنے پھرنے لگا تھا۔ احتیاطاً
 دو ایک دن کے آرام کی اور ضرورت تھی۔ ان دو دنوں میں

میں اور بھٹل ہالا، ٹنڈو آدم اور نواب شاہ ہو آئے۔ بھٹل
 ارادہ اب حیدر آباد سے کوٹا شہر جانے کا تھا۔ اُن دنوں امرت
 سر سے آئی ہوئی گانے بجانے اور کھیل تماشا کرنے والوں کی
 ایک ٹولی کی بڑی دستوم تھی۔ واقعی کچھ غلط نہیں تھا۔ انھیں بہت
 زلانا خوب آتا تھا۔ وقت کا کچھ احساس ہی نہیں ہوا اس بات
 نوٹسکی دیکھ کے واپس آتے ہوئے جمرہ نے دلی زبان میں بھٹل
 سے کہا، ”اُستاد! ایک بات بولیں۔“
 ”کیا ہے رے۔“ بھٹل نے ہڑک کے پوچھا۔
 ”کچھ اور مت سمجھنا اُستاد، ماں قسم۔“ جمرہ نے جلدی سے
 کہا، ”اور صرف اپنی طرف سے بولنا ہوں۔“
 ”بھٹل بھی تو منہ سے۔“ بھٹل بگڑ کے بولا۔
 ”بولتے ہیں، ادھر سے بمبئی بہت نزدیک ہے اور سیدھا
 ہے۔ چار پانچ روز ادھر اپنا چہرہ دکھا کے اور اُن لوگ کا ذکیہ کر لیں
 لوٹ جائیں تو کیسا۔“ جمرہ نے معذرت آمیز لہجہ میں کہا۔
 جمرہ بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا۔ کلکتے سے چلے ہوئے ہمیں
 مہینے کے قریب ہو رہے تھے۔ میرا خیال تھا، بھٹل کا دروازہ
 ٹھکوم سکتا ہے، وہ بھڑک کے جمرہ سے کہہ سکتا ہے کہ اُسے
 فکر ہے تو خود چلا جائے۔ بھٹل کے سکوت پر مجھے حیرت ہوئی،
 حالاں کہ نہ زور اس نے تاکید کی تھی نہ میں نے۔ میں نے تو
 کر لیا تھا کہ اس سلسلے سے میں بھٹل سے کبھی کوئی بات ہی نہیں
 کروں گا۔ وہ رات ہم نے سرائے میں گزار دی۔ دوسرے دن
 کوٹا جانے کے لیے حیدر آباد شہر سے نچوڑے ہوئے کوٹری جھنڈ
 کے بجائے سیدھے حیدر آباد اسٹیشن کا رخ کیا اور کراچی آ گئے،
 چوتھے دن ہمیں بحری جہاز میں جملہ مل گئی۔
 بنگال میں کئی بار ہم اسٹیمر میں بیٹھ چکے تھے، لیکن یہ
 پورا جہاز تھا۔ یہاں سے وہاں تک پھیلا ہوا، کسی محلے کی طرح
 جس طرف چاہو، گھومو پھرو۔ ہم نے زیادہ پیسے دے کر
 کیمین میں جگہ محفوظ کرانی چاہی تھی، مگر گورے مسافروں کی
 تعداد زیادہ تھی۔ جہاز راں کیمینی بھی دلائی تھی، پہلے گوروں کی
 ترجیح دی جاتی تھی۔ ہمیں عرشے کے ٹکٹ ملے۔ عرشے
 مطلب ہے، جہاز کا سائبان اور صحن۔ اچھا ہی ہوا جو کیمین
 ٹکٹ نہ مل سکا، عرشے کا لطف کچھ اور تھا۔ جہاں جی چاہے
 سنبھل

ہو۔ یہاں سرگرمی زیادہ تھی، طرح طرح کے مسافر، بیش تر
 ہندوستانی۔ گورے مسافر تمام کے تمام کیبنوں میں مقیم تھے۔
 انڈیا انگلستان سے آ رہا تھا، اس لیے سارے کیبن بھرے
 گئے تھے۔ ٹکٹ والے نے ہمیں بتایا تھا کہ خالی کیبنوں کی
 قیمت ہو، تبھی ہندوستانی لوگوں کو ٹکٹ کی قراہی پر غور کیا جاتا
 ہے۔ گورے مسافر عرشے پر آ کے بھی ہندوستانی مسافروں
 سے الگ تھلک ہی رہتے تھے۔ عرشے کے مسافروں کے لیے
 اپنے خانہ بھی الگ تھا۔ کیبن کے مسافروں کے لیے مخصوص
 اپنے خانے میں شراب کا بھی اہتمام تھا۔ ٹھیک ایک بجے دو پہر
 جہاز نے بندرگاہ سے حرکت کی۔ چال میں میانہ روی تھی،
 ٹکٹ ٹھیک۔ خاصی دُور آنے کے بعد بھی رفتار میں کوئی ایسا
 فرق نہیں آیا۔ زور کے پیر میں ہلکی سی ٹکنت باقی تھی، لیکن جیسے
 کوئی کھلونا ہاتھ لگ جائے۔ شروع شروع میں وہ عرشے پر
 دونا مارا۔ جرم بھی اُس کے ساتھ ادھر ادھر فلا نہیں بھرتا رہا۔
 کچھ دیر میں ہم لوگ جہاز سے مانوس ہو گئے تھے۔ اس سے
 لی جب سفر شاید کوئی آدرا نہیں ہوتا، جیسے ہندو لے میں بیٹھے
 ہیں، مسلسل کوئی جھولا جھولا تھلا تا ہو۔ سمندری لہروں کا بھی کیا زور
 ہے! اتنا بڑا جہاز ڈگمگا دیتی ہیں۔

شام ہوتے ہوئے گورے مسافر آگے پیچھے میڑھیوں سے
 ان کے عرشے کی طرف آنے لگے۔ اُن کے چہروں پر آگ
 مل رہی تھی، ہبھو کا چہرے، سب کے سب استے تر دوتا رہتے
 جیسے آج ہی پیدا ہوئے ہوں۔ عورتیں بھی اُن کے ساتھ تھیں،
 ٹکٹ برنگے لباس سے آراستہ۔ عرشے کے ہندوستانی مسافر
 گوروں کو بڑھتا دیکھ کے اپنی اپنی جگہوں پر سمٹتے گئے۔ وہ
 آزدیدہ نگاہوں سے مختصر لباس میں چمکتی وکتی، اپنے آپ سے
 بے پروا عورتیں دیکھتے تھے۔ گوری عورتیں اُن پر ایک اچلتی سی
 لگاتی نظر ڈال کے سامنے سے گزر جاتی تھیں۔ گورے ہم سے
 اُل بھی الگ دکھائی دیتے تھے۔ نسل کا تو فرق تھا ہی، مخلوق بھی
 کوئی اور معلوم ہوتے تھے۔ اُن کی چال میں ایک تمکنت،
 انداز میں بڑی شان و شوکت تھی۔ اُن کی مجموعی وضع قطع میں
 انداز باری تھی جتنا ط انداز میں ہتے تھے۔ عورتیں فرش پر پھونک
 پاؤں کے قدم رکھتی تھیں۔ نگاہوں میں تجسس تھا اور تجسس میں
 سنبھار و نگ

منابت تھی۔ گوروں کے نیچے بالکل ہوئے، چینی گڈے گڑیا کی
 مثال ہوتے ہیں۔ جی چاہتا ہے، گوہ میں بھر کے خوب پیار کرو،
 گالوں کی چٹکیاں بھرتے رہو۔ اوپر، اپنے اپنے کیبنوں سے
 نیچے آ کے کچھ گورے چاہے خانے کی طرف چلے جاتے تو کچھ
 جہاز کے سرے والے عرشے کی جانب بڑھ جاتے اور جھٹکے سے

ایک لگائے لمبی لمبی سانسیں کھینچ کے تازہ دم کی مشق کرتے رہتے۔ ادھر سورج ڈوب رہا تھا۔ سمندر میں یہ منظر نہایت سحر انگیز ہوتا ہے۔ مغرب کی جانب افق میں شفق کی سُرخ پھیلی گئی۔ لگتا تھا، سورج رفتہ رفتہ سمندر میں اتر رہا ہے، اور یہ آگ اور خون اُس کی وداعی کا ماتم ہے۔ مغرب میں دُور کہیں آسمان جل اٹھا تھا۔ جب تک سُرخ پریا ہی غالب نہ آگئی، گورے وہیں کھڑے غروب آفتاب کا نظارہ کرتے رہے۔ ہر چند غروب اور زوال سے انھیں کوئی نسبت نہیں تھی۔ انھوں نے داستانیں ہی پڑھی ہوں گی۔ کہتے ہیں، کم یابی و نایابی اشتیاق فزوں کرتی ہے۔ گوروں کے چلے جانے کے بعد عرشے کے کنارے والا حصہ خالی ہو گیا اور دُور دُور کھڑے ہندوستانی مسافروں نے پھر وہاں تسلط جمانا، مگر آب اندھیرے کے بواہاں کیا رکھا تھا۔

ساری روشنیاں جلا دی گئی تھیں اور چاروں طرف سے تاریکی میں گھرا ہوا جہاز اُس وقت روشنی کا جزیرہ بن گیا تھا۔ روشنیاں اُبلتی کوندتی لہروں پر منتشر ہوتیں تو نیچے چلتے بھٹتے ہزاروں کا گمان ہوتا۔ پھل کو عرشے پر ایک معقول جگہ لٹا کے میں، زور اور جھروچہل قدمی کرتے جہاز کے عقبی حصے کی طرف چلے آئے۔ پاس ہی گوروں کا چائے خانہ، یا عشرت کدہ تھا۔ ٹھنڈے، رنگ اور روشنی نے گڈنڈ ہو کے وہ جگہ جلساتی سی کر دی تھی، خواب کا سا کوئی احساس۔ باہرے نظر آ رہا تھا کہ زندگی وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کی اسیر ہے۔ دُنیا میں انھیں کوئی غم نہیں ہے اور خدا اُن سے بہت خوش ہے۔ اندر بھی چمک رہے، چمک رہے تھے، شگفتہ اور شادان۔ میں نے کہیں پڑھا، یا سنا تھا کہ گورے رات کا بہت اہتمام کرتے ہیں، گورے کیا، تقریباً سبھی دولت مند۔ وقت بھی تو خرید لیتے ہیں۔ جن کے پاس دولت ہوتی ہے، وہ اسے خرید لیتے ہیں۔ وقت خریدنے سے مراد راحت افزا، نشاط انگیز ساعتوں کی خریداری ہے۔ بے شک اس طرح وقت بڑھایا نہیں جاسکتا۔ یہ مبادلے کی جنس، یا بکا و مال نہیں ہے۔ ورنہ آدمی ساری دولت لٹا کے بس اسے خریدنے کی جست بُو کرتا، اپنا وقت سو برس سے بڑھا کے دوسو برس کر لیتا، تین سو برس، ہزار برس۔ جتنی دولت آگے ڈالو، اتنے ہی ماہ و سال بڑھا لو، مگر وقت عدد اور پیمائش میں نہیں مل پاتا تو

قدر میں ضرور مل جاتا ہے، کیفیت میں ضرور مل جاتا ہے۔ وقت کی خزاں میں پھول، جس میں درپے، تاریکی میں چاند خریدنے کا مطلب بھی وقت میں اضافہ ہے۔ نامہاں وقت کو مہرباں کرنے، دل چسپ اور دل کشا وقت کا انتخاب تو آدمی کے بس میں ہے۔ یہ کار میجابی اور کرشمہ کاری بہت کچھ دولت کے پاس ہے۔ جو لوگ چہ اغاں کر کے، نفیریاں بجا کے اور بام و بزم سجا کے اشتہا انگیز غذاؤں اور معطر صحبتوں کی دعوت دیتے ہیں، وہ اصل میں وقت بیچتے ہیں۔ وہ گرہیں کھولنے، جس دُور کرنے کا کاروبار کرتے ہیں۔ جگہ جگہ یہ دکانیں کھلی ہوئی ہیں۔ شرط صرف دولت ہے اور طلب ہے۔ بے شک رسد بھی مشروط ہے کہ صحرا میں سونے کے آدمی کی طلب بھی ریت ہے اور آدمی کا صحرا ہو تو سب بے کار ہے، لیکن دولت سے چند ایک سرکشان، آشفٹگان کی نہیں تو بے شمار تشنہ لبان، نا آسودگان کی سیری ہو جاتی ہے۔ کیفیت کی زندگی، کمیت کی زندگی کا حساب کتاب کیا جائے تو دولت مند بیش تر اپنے فشا کی اور الغرض بڑی زندگی گزارتا ہے۔ سامنے کے چائے خانے میں گورے باہر کی دُنیا سے بے خبر ایک دوسرے میں گم تھے۔ کانٹر کے گرد بیٹھے بدست جام پر جام لٹا ہوا رہے تھے۔ میزوں پر بھی پیانے چھلک رہے تھے۔ موسیقی کی ہلکی ہلکی تانیں باہر تک آرہیں تھیں۔ وسط کی کھلی جگہ پر مرد و عورتیں بانہوں میں بانہیں ڈالے رقص کر رہے تھے۔ ایک جانب کونے میں دیوار پر آویزاں ہدف پر چھوٹے چھوٹے تیر پھینکنے کا مقابلہ جاری تھا۔ جوئے کی گول میز کے اطراف بھی بھیر گئی ہوئی تھی۔ ریستوراں کے کسی کمرے میں گوروں کے محبوب مشغلوں، بلیرڈ، نیبل ٹینس، برج وغیرہ کا اہتمام بھی ہونا چاہیے۔ سارا ماحول خیال آفریں تھا۔ جھروکوں اور شیشوں کے اُس پار ہندوستانی مسافر حیرت سے یہ انجمن آرائی دیکھتے تھے۔ میرے لیے یہ سب کچھ نیا نہیں تھا۔ کرشنا جی کے ساتھ بمبئی کے کلب میں مجھے ان مناظر کا تجربہ ہو چکا تھا، پھر رما کے ساتھ بھی۔ جھروچہل کئے لگا، "تھوڑی دیر کے لیے اندر چلتے ہیں لاڈلے" "شاید نہیں جاسکتے۔" میں نے نرمی سے کہا۔ "کیوں، کیوں نہیں جاسکتے؟" "یہ ہمارے لیے نہیں ہے۔"



”میں نے تم سے کہا تھا کہ پلپلا پر گاڑی آہستہ چلا نا۔“

کالوں کے دیس میں آ کے کنڈ لی مارے کیوں بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”یہ انہی سے جا کے پوچھو۔“

”نہیں نہیں، کیا اُلٹا بولتا ہوں۔“

اُن سے بحث تکرار فصول تھی۔ کچھ ماحول کا اثر تھا، مستی میں آئے ہوئے تھے۔ میں نے بیزاری سے کہا، ”ٹھیک ہے،

حسرت نکال لو۔“

میرا خیال تھا، وہ باز آ جائیں گے، مگر مجھے ٹھیلے ہوئے وہ چائے خانے کی جانب بڑھ گئے۔ چند قدم بعد ہی اندر جانے کا راستہ تھا۔ بند دروازے پر سکھ دربان منڈلا رہا تھا۔

”تم ابھی سردار سے تھوڑا گٹ پٹ کرنے کا ہے راجا دادا! سبھی گے، آدھا فرنگی ہے۔ کالا تو تم بالکل بھی نہیں ہے۔“ زور رانے سرگوشی میں کہا۔

مجھے ہنسی آ گئی، ”اور اس پر نہیں مانا تو چاقو کی جھلکی دکھائیں گے۔ تم سچا بھی ہے اپنے پاس۔“ زور رانہ کھا گیا۔

وہی بڑا، ہمیں بڑھتا دیکھ کے سکھ دربان دیوار بن کے حائل ہو گیا۔ اُس نے تختہ نشانہ انداز میں پوچھا کہ ہم کہاں جاتے ہیں۔

”دکھائی نہیں پڑتا کیا۔“ زوراکھ دردی آواز میں بولا، ”اپن تم کو اچھا لگتا ہے۔ مفتی میں نہیں جا رہا۔ مال خرچ

کرے گا، ابھی ایدر کدیری لکھا واسے اپن کو روکنے کا؟“

سکھ دربان زوراکھ کے لہجے سے متاثر ہوا اور کسی قدر رومانی

”کیوں نہیں ہے؟ وہ، مرے دنا۔“
”دیس نہیں ہے۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔
”باہر لکھا ہوا ہے؟“

”لکھا ہوا تو شاید کہیں نہیں ہے۔“ میں نے ادھر ادھر تکتے کہا، ”لیکن صاف نظر آ رہا ہے، وہاں ہم جیسا بھی کوئی ہے اور، اور ہم اندر جا کے کریں گے بھی کیا۔ اُن کے پان خود کو اجنبی لگیں گے۔ اگر دروازے پر دربان نے دیا تو کر کر کری الگ ہوگی۔“

”کیوں رو کے گاحرام کا۔ سارا کھیل وٹری کا ہے۔ اپنی بات میں بہت پیسے ہیں، قسم سے۔“ جھرو جیب تھپ تھپاتے ہوئے بولا۔

”ہمارے کپڑے! اُن کے ہاں لباس کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے۔ وقت اور موقع کا الگ الگ لباس ہوتا ہے۔“
”پرا دھر سب کون سے ایک کپڑوں میں ہیں۔“ جھرو کے بولے، ”ہمارے بھی کپڑے گھٹیا اور گندے نہیں ہیں، رے ہی تو بد لے ہیں۔“

”لیکن اُن جیسے بھی نہیں ہیں۔“

”ابھی ایک بار ثرائی مار کے دیکھتے ہیں، کیا جاتا ہے راجا دادا! زور رانے جھرو کو اور مہمیز کیا، ”اُدور اپنا ہندوستانی پہرا لے لو۔“ گھومتا پھیرتا ہے کیسا کٹھ پتلی کا ماکہ، اور بڑا بچہ والا بھی ایک دم کالا ہے۔ سالہ ابھی مدراسی ہے کہ بنگالی۔“

”وہ خدمت گار ہیں، وہاں کے ملازم۔“ میں نے انھیں بکھانے کی کوشش کی۔

”چل کے دیکھتے ہیں لاڈلے!“ جھرو بے پردائی سے بولا، ”دور دروازے پہ کھڑا تھا نے دار زیادہ سے زیادہ کیا کرے گا۔“
”دک دے گا نا؟“

”ہاں، لیکن یہ ایتھا تو نہیں ہوگا۔“

”نیچے پانی میں تو نہیں پھینک دے گا۔“

”اوہو، تم سمجھتے کیوں نہیں۔“ میں نے جڑ کے کہا، ”وہ لک ہماری سنگت پسند نہیں کرتے۔“

”تو ہندوستانی پیرے کیوں رکھتے ہیں اور ادھر اتنی دور

سے اُس نے بتایا کہ جہاز کے کپتان کے حکم کے مطابق جب تک گورے چائے خانے میں بیٹھے ہوں تو ہندوستانیوں کو، چاہے وہ کہیں کے مسافر ہوں، اندر جانے نہ دیا جائے۔

جمرو اور زورا کا ارادہ اُس سے قہت کرنے کا تھا، لیکن سردار معاملہ فہم آدمی تھا۔ اُن دونوں کے تیور بھانپ کے بے بسی کا اظہار کرنے لگا۔ جمرو اور زورا کے پاس اب بھی رہ گیا تھا کہ وہ سردار کی گردن پر دو چار ہتھ لگائیں، یا چا تو بھونک دیں۔ انھوں نے سردار کے ہاتھ پر پڑے پڑے کے دو سکے رکھے اور لوٹ پڑے۔ سردار نے حیرت سے انھیں دیکھا، سٹ پنا کے سلام کیا اور زورے جیب میں رکھ کے بولا کہ وہ مجبور ہے۔ اُس کا بس چلے تو... وہ ہاتھ جوڑ کے منت کرتے لگا۔

جمرو اور زورا سر جھکائے وہاں سے چلے آئے۔ اُن کی دل جوئی کے لیے میں انھیں عرشے کے مسافروں کے لیے مخصوص چائے خانے میں لے آیا۔ یہاں بہت شور تھا۔ سامنے کاسٹر پر کشتیوں میں رات کا کھانا لے جانے والوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ ایک طرف چائے، اُس سے ملحق شراب کا کاسٹر تھا۔ مشکل سے ایک کونے میں لوگوں کے اٹھ جانے پر ہمیں جگہ ملی۔ جمرو اور زورا اپنے برابر والی میز پر ہندوستانی مسافروں کے درمیان ایک گورے مسافر کو دیکھ کے اُٹھل پڑے، ”لاڈلے! یہ ہندو دھرم کیوں بیٹھا ہے۔“ جمرو ٹپکلیں پٹ پٹا کے بولا۔

”آہستہ بولو۔ بہت سے گوروں کو ہماری زبان آتی ہے۔“ میں نے پیچے ہوئے لفظوں میں کہا۔

”یہ یہ دھرم کیوں بیٹھا ہے؟“

”اُس کی مرضی ہے۔“

جمرو اور زورا نے مجھ سے نہیں پوچھا کہ دونوں جگہ انھی کی مرضی کیوں ہے، اُن کی نظریں گورے کو حصار میں لیے ہوئے تھیں۔ گورے اس طرح عام ہندوستانیوں سے گھٹنے ملتے جونہیں تھے۔ وہ ایک چتہ عمر شخص تھا۔ وجیہ، چاق چوبند، خوش اطوار، چوڑی پیشانی، سر کے آدھے بال اڑے ہوئے، خش خشی دار ڈھٹی، بھرے بھرے گال، گہری چمکیلی آنکھیں، درمیانہ قد، نہ اتنا قرب، نہ ایسا ڈبلا۔ ہندوستانی مسافروں سے وہ ٹھیر ٹھیر کے، ایک ایک لفظ پر زور دے کے اپنا مفہوم واضح کرنے کی تگ و دو کر رہا تھا۔

اُس کے مخاطبوں کی انگریزی واجبی تھی۔ ہندو کی معلوم تھی تھی، تھل زبان آتی ہوگی۔ کچھ جھجک بھی رہے تھے، چمک چمک کر نہیں یس، نوؤ کر رہے تھے۔ بے قرار انگریزوں نے ہندوستان کی بابت معلوم کرنا چاہتا تھا۔ لوگ اپنا بے بساٹ کے مسائل جواب دے رہے تھے۔ وہ اُن کے جواب اخذ کرنے کی کوشش کرتا اور بار بار سر ہلاتا تھا۔ شور کی وجہ سے اُن کی آواز صاف سنائی نہیں دے رہی تھی، حالانکہ بالکل برابر والی میز پر گورے کا انداز اپنے ہم وطنوں سے قطعی مختلف تھا، بے ساختہ مشتاقانہ، تصنع سے مبرا۔

”کیا بولتا ہے چقدر کی اولاد؟“ جمرو نے بھیجی ہوئی آواز میں پوچھا۔

میں نے آنکھیں میچ کے اُسے رد کیا۔ ”ذرا سنئے دو۔“

”اپنے کو کچھ کھسکا دینا چاہیے۔“

میں نے اشارے میں تردید کی۔ ”بالکل نہیں۔“

”پھر کیا آٹے وال کا بھاد پوچھتا ہے۔ سالا بے مطلب تو ادھر نہیں بیٹھ سکتا۔“

”کوئی سیاح ہے، شاید سیر کو آیا ہے۔“

”سیر کو؟“ جمرو تسخیر سے بولا، ”ادھر کیا ملے گا چوٹی والے،“

ناٹ کھاٹ، کچھریل، آپلے...“

”صرف یہی تو نہیں، یہاں تاج محل، لال قلعہ، اجنتا، ایلورا،

فیکسلا، موئن جو دڑو، ہمالہ، دریا، جنگل، شکار، جانے کیا کیا...

بہت سی چیزوں میں اُن کے لیے کشش ہے۔ ہندوستان تو اُن کے لیے جادو ٹکری، تل کہ کسی سمندر کی طرح ہے۔“

اس اثنا میں گورے نے ہماری دل چسپی محسوس کر لی تھی۔

اُس نے ”ہیلو“ کہہ کے اور ہاتھ اٹھا کے مجھے سلام کیا۔ میں نے

بھی مسکرا کے جواب دیا۔ ہماری میز پر ایک کرسی خالی تھی۔

گورے نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے لوگوں سے معذرت کی

اور بہ بخلت ہماری طرف چلا آیا۔ ”اگر میں نکل نہ ہوں تو کچھ دیر

کے لیے آپ کے پاس بیٹھ سکتا ہوں؟“ اُس نے کرسی کا ہاتھ

پکڑتے ہوئے انگریزی میں پوچھا۔

”ضرور، ضرور“ میں نے بھی انگریزی میں جواب دیا اور

اٹھ کے اُس کے لیے خالی کرسی پیچھے کر دی۔

نسب رنگ

By Muhammad Nadeem

اس نے شکر یہ ادا کیا اور ہاتھ بڑھا کے بولا، ”میرا نام
 رول تھا پن ہے۔“
 اس کے مصافحے میں بڑی گرم جوشی تھی۔ میں نے بھی
 اپنے اپنا نام بتایا۔
 اس نے زور اور جھرو سے ہاتھ ملایا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔
 دلی غوروں کے بعد اس نے شناسائی سے کہا، ”ہندوستان کا یہ
 پیرا بلا دور ہے۔“
 ”مگر بگڑا آپ کو تو ابھی ہندوستانی آتی ہے۔“

”اور!“ وہ ہنس کے بولا، ”اُنسی بھی کہاں، یہاں آنے کے
 لیے توڑی خُدد حاصل کی تھی۔ میرا خیال ہے، کچھ بھی نہ کر سکا،
 اور ہندوستان میں صرف ہندوستانی ہی تو نہیں بولی جاتی۔“
 ”یقیناً، یہاں تو کہیں کہیں پڑوسی شہر میں بھی زبان بدل
 جاتی ہے۔“ میں نے اُس کی تائید کرتے ہوئے پوچھا،
 ”کیا آپ سیاحت کے لیے آئے ہیں؟“

”ہاں، ایک طرح سیاحت بھی کہ میں اس دور سے کا
 عرصے سے آرزو مند تھا۔ بہت سن رکھا تھا آپ کے اس
 طلسم کدے کے بارے میں۔“

میرا جی چاہا، کہوں، ”آب ہمارا کہاں۔“ لیکن میں چپ رہا۔
 وہ کہنے لگا، ”اب کہیں جا کے موقع ملا۔ سیاحت کے علاوہ
 اصل میں میں حکومت برطانیہ کی ہدایت پر ہندوستان کے سیاسی
 اور سماجی رجحانات کے مطالعے کی غرض سے آیا ہوں۔ یہاں
 ان دنوں سیاسی بے چینی شدید ہے۔ انقلابی تحریکیں زور پکڑ رہی
 ہیں۔ شہر وسعت پار ہے ہیں اور صدیوں کا منجمد وہی معاشرہ
 نئے صنعتی عہد میں داخل ہو رہا ہے۔ چنانچہ سماجی تغیرات
 لازم ہیں۔ عموماً تبدیلیاں ابتدا میں اجنبیت اور مغایرت سے
 دوچار ہوتی ہیں۔ ان سے مانوس ہوتے ہوئے دیر لگتی ہے۔
 حکومت برطانیہ کو عظیم ہندوستان میں اپنی ذمے داریوں کا
 احساس ہے۔ مجھے کچھ انہی مسائل، اسباب و علل کی تحقیق، یا
 یوں کہیے کہ چیزی سے بدلتی ہوئی اس ساری صورت حال پر ایک
 تجزیاتی مقالہ تیار کرنا ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں، میرا کام
 جتنا پیچیدہ ہے، اتنا اہم بھی ہے۔ شاید مجھے سارے ہندوستان
 کا دورہ کرنا پڑے۔ یہ بڑے صغیر تو مجھے خود ایک دُنیا ہے۔“

”ہاں، کہتے تو یہی ہیں، لیکن یہاں رہنے والوں کو کیا اندازہ
 ہو سکتا ہے۔ یہ تو دوسرے، سمندر پار سے آنے والے ہی جان سکتے
 ہیں۔“ میں نے متانت سے کہا، ”واقعی آپ کا کام آسان نہیں۔
 ہندوستان بے شمار تہذیبوں، زبانوں اور رجحانات کا مرکب ہے۔“
 ”کام تو میں نے انگلستان ہی میں شروع کر دیا تھا، جتنی
 کتابیں، مخطوطے اور دستاویزیں ممکن ہیں، جمع کر لی تھیں۔
 سچ تو یہ ہے، جیسے جیسے مطالعہ کرتا گیا، انہماک جنون کی حد تک
 بڑھ گیا۔ ذاتی طور پر یہ سفر میرے لیے ایک مہم کی حیثیت
 رکھتا ہے۔ جہاز پر سوار ہوتے ہی میں نے ہندوستانی مسافر
 تلاش کرنے شروع کر دیے تھے۔ اتفاق ہے کہ مجھے مطلوب آدمی
 نہ مل سکے۔ جہاز شرق اوسط کے کئی ساحلوں پر لنگر انداز ہوا اور
 ہر جگہ سے ہندوستانی مسافر سوار ہوئے۔ گو ان کی تعداد اتنی
 زیادہ نہیں تھی، تاہم تقریباً سبھی سے رابطہ کیا اور خاطر خواہ نتائج
 نہ مل سکے۔ اب ہندوستان کے دروازے کراچی سے سفر شروع
 کرنے والے مسافر ہی مکمل ہندوستانی نظر آئے ہیں، اور

دُنیا بھر میں

پاکستانی اخبارات، رسائل، میگزین اور
 کتابوں کے برآمد کنندگان

FAIR EXPORT HOUSE

پھلوں، سبزیوں، مٹھائیوں، نمکواور بیکری
 کی چیزوں کے لیے بھی رابطہ کیجیے۔

FAIR EXPORT HOUSE

C-41, Block-B, Gulshan-e-Jamal

Off Rashid Minhas Road

Karachi, Pakistan

Ph: (9221) 4574628-4595462-4572493

Cell: 0333-2131405-0300-2181183

Fax: (9221) 4595491

e-mail: fairexporthouse@yahoo.com

fairexporthouse@hotmail.com

میری خوش قسمتی ہے کہ آپ سے جلد ہی ملاقات ہوگئی۔ یہ کتنی اچھی بات ہے کہ آپ جیسا ہم زبان مل گیا۔“
”میں کیا جانتا ہوں۔ میں تو انگریزی میں اتنی الجھ رہی تھی کہ میں نے نہیں رکھتا، جتنا آپ ہندوستانی سے واقف ہیں۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”کیا میں اسے مشرقی انکسار پر محمول کروں۔“
”سناسہ، ہر انگریز غیر انگریز کو اپنی زبان بولتے ہوئے یہی کہتا ہے۔“

اُس نے قبضہ لگایا، ”آپ کے سلسلے میں ایسا نہیں ہے۔“
اُس نے تپاک سے پوچھا، ”آپ نے یہ زبان کہاں سے سیکھی؟“
”بس ایسے ہی اسکول کالج میں۔“

”میں آپ کو بتانا بھول گیا، میرا تعلق بھی باقاعدہ یکمہرج یونیورسٹی سے تھا۔ اب میں وزٹنگ پروفیسر ہوں۔ عمرانیات اور سیاسیات میرے موضوعات ہیں۔“

”پھر تو آپ سے مل کے بڑی خوشی ہوئی۔“ میں نے اُس سے دوبارہ ہاتھ ملایا۔

”لیکن یقیناً مجھے آپ سے زیادہ...“

میں نے زور اور جھروکا تعارف اپنے عزیزوں کی حیثیت سے کرایا اور انھیں پروفیسر ہو برٹ تھاہسن کے بارے میں مختصراً آگاہ کروینا ضروری سمجھا کہ وہ کوئی بے احتیاطی نہ کر پائیں۔ ہماری گفت گو کے دوران دونوں گونگے بہرے بن جاتے تھے، لیکن پروفیسر ایک خوش خلق اور حساس آدمی تھا۔ اُس نے سچ سچ میں اپنی شکستہ ہندوستانی بول کے انھیں اکتانے نہیں دیا، شامل رکھا۔

زور نے مجھے ٹوکا کہ میں پروفیسر سے پوچھوں، وہ عام گوروں سے اتنا مختلف کیوں ہے۔ مجھے مناسب معلوم نہیں ہوا، سو میں نے اجتناب کیا لیکن پروفیسر کچھ کچھ زور کا مقصود سمجھ گیا تھا۔ وہ مجھ سے وضاحت کے لیے اصرار کرنے لگا۔ میں نے اُسے زور کی سبے کئی کی وجہ بتائی تو کھلکھلا پڑا اور کہنے لگا کہ وہ کبھی سرکاری ملازمت میں نہیں رہا ہے۔

تعلیم سے فراغت پا کے وہ ٹیچر ہو گیا۔ اس کے بعد بس کتاب اور طالب علم ہی سے واسطہ رہا۔ یہی کچھ تو جاننے کے لیے اُسے بھیجا گیا ہے کہ انگریزوں کی کون سی نانہی، کج روی، کون سے

روٹیوں نے ہندوستان کے طول و عرض میں برکشتی کو ہوا دی ہے۔ میں نے پروفیسر کے جواب کی ترجمانی کی تو پہلی بار جھرو اور زور کے چہروں کی خشونت زور ہوئی۔ جھرو کہنے لگا کہ وہ تو سمجھتا تھا، سارے گورے لائٹ صاحب اور صاحب بہادر ہی ہوتے ہیں، کمشنر، ڈپٹی کمشنر، کلکٹر۔

میں نے پروفیسر کو بتایا تو بہت محظوظ ہوا۔ چائے آگئی تھی۔ ساتھ میں پیسٹری اور مسکٹ وغیرہ بھی تھے۔ چائے خانے میں نفری بڑھ جانے سے شور زیادہ ہو گیا تھا، بات کرنے کی دشواری ہو رہی تھی۔ سگریٹ پیڑی کا دھواں ہر طرف پھیلا ہوا تھا اور جن لوگوں نے شراب پی لی تھی، انھیں اپنی آوازوں پر اختیار نہیں رہا تھا۔ ہندوستانیوں کو یوں بھی ادنیٰ آواز میں بولنے اور غیر ضروری باتیں کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ ہم نے صرف چائے پی۔ پروفیسر نے کچھ کھانے سے پرہیز کیا اور تاول کی

کہ وہ یہاں کی آب و ہوا سے جیسی مطابقت تک کھانے پینے کی چیزوں میں احتیاط کرنا چاہتا ہے۔ اتنی دیر میں ہمارے مائیں اجنبیت کا ٹکڑا خاصا جھٹ چکا تھا۔ ایک ایک پروفیسر کو جاننے کا سوچھی، اُس نے پوچھا کہ ہم نے ابھی رات کا کھانا تو نہیں کھایا ہوگا۔ میرے سچ بولنے پر اُس نے نہایت ادب اور احتیاط سے

ہمیں آج رات ساتھ کھانا کھانے کی دعوت دی۔ میں نے عذر کیا کہ ابھی ایسی بھوک نہیں ہے۔ ادھر ہمارا ایک ساتھی عرشے پر آرام کر رہا ہے۔ شاید اُسی کے ساتھ کچھ دیر بعد کھانے کا مرحلہ طے ہو۔ غالباً میرے انکار میں زور نہیں تھا۔

پروفیسر دریپے ہو گیا کہ کوئی بات نہیں، ٹھیک ہے، پھر وہیں چلتے ہیں، وہاں وہ شعل سے خود درخواست کرے گا کہ شعل بھی ہم سب کے ساتھ ہو۔ میرے تکلف اور معذرت سے وہ مائیں نہیں بولہ کہنے لگا، ”جناب! کھانا تو ایک بہانہ ہے۔ دوسرے چائے خانے میں سوکھا سکون ہے۔ وہاں اجتماعت گزرے گا۔ مجھے، جھرو اور زور کو جلد سو جانے کی عادت نہ ہو تو ازراہ نوازش

غیر بیت نہ برتی جائے۔“

میرا خیال تھا، جھرو اور زور میری تائید کریں گے۔ وہ فوراً آمادہ ہو گئے، مل کہ جھرو نے صلاح دی کہ وہ کھانے کی شعل شعل کو پہنچا کے اور اُسے بتا کے ابھی واپس آتا ہے۔ ہم کچھ دیر

سب رنگ

By Muhammad Nadeem

”جی ہاں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”اور، اور کیا مشغلہ ہے؟“

میں اُسے کیا بتاتا۔ میں نے سانس بھر کے کہا، ”ان دنوں تو سفر میں گزر رہی ہے۔“

”کاروباری سلسلے میں؟“

میری آواز ٹھٹھا گئی، ”ہاں یوں ہی کہہ لیجیے۔“

لہجہ ہوا کہ اُس نے کاروبار کی نوعیت کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ اس اثنا میں معمر ہندوستانی خدمت گار بھی آ کے خلل انداز ہو گیا تھا۔ پروفیسر نے جھپکتے ہوئے ہم تینوں سے پوچھا کہ کیا ہم شراب پینا پسند کریں گے۔ جمرہ اور زورہ نے میری طرف دیکھا اور انکار کر دیا۔ پروفیسر نے خدمت گار کو سنترے کا رس لانے کا حکم دیا اور کھانے کے کارڈ کا پتہ غور مطالعہ کرنے لگا۔ ”کھانے میں کیا لیجیے گا؟“

”کچھ بھی، مگر سو نہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ اُس نے سینے پر ہاتھ رکھ کے کہا، ”اتفاقی ہے، میں بھی نہیں کھاتا، بل کہ سرخ گوشت ہی سے رغبت کچھ کم ہے۔“ البتہ سفید، یعنی سمندری گوشت شوق سے کھاتا ہوں۔ کیا خیال ہے، وہی منگو انیس۔“

”نہ تر ہے، سمندر میں ہیں، اس کا حق بھی ادا ہو جائے گا۔ ہمارے ہاں ایک کہاوت ہے: جیسا دے، ویسا بھیجے۔ مگر ہم چاروں کے لیے ہونا چاہیے۔“

دوسرے لمحے اُس کی سمجھ میں آیا اور وہ شوقی سے بولا، ”مگر

کا انتظار کریں۔ جمرہ اور زورہ دونوں ہی چلے گئے اور جلد ہی آ گئے۔ پھل نے کھانے پر آرام کو ترجیح دی تھی۔ زورہ جمرہ کے آجانے پر پروفیسر اٹھ گیا۔

چند لمحوں میں ہم دوبارہ سکھ دربان کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ جرنی آنکھوں سے ہمیں دیکھا کیا۔ پروفیسر نے دروازے کی موجودی کو کوئی اہمیت نہ دی۔ سکھ دربان کے سلام پر ہاتھ ملاتے ہوئے اُس نے ہمارے لیے دروازہ کھولا، چائے خانے ہمیشوں کے اندر داخل ہونے کے بعد ہی وہ اندر آیا۔

مشتاں ایسی ہی کسی جگہ کو کہتے ہوں گے۔ اُس کا احوال پہنچنے سے تعلق رکھتا تھا۔ باہر سے، شیشوں اور جھروکوں کے پار تو غنچہ عشر بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یہاں تو نظارہ ہی تھا اور تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ ہم کسی جہاز پر سوار ہیں۔ کوئی رول نہ مسافر بکل آئے نہ آئے، بس یہی ایک ساعت زندگی کا عمل ہو۔ چائے خانے کی آرائش و زیبائش شاہانہ تھی اور رات کے قصب کرتے لوگوں کی آب و تاب مستزاد۔ خوش بو، موسیقی، ٹھنڈک نے ہمارا استقبال کیا۔ سب کی نگاہیں ہم بدسلوں کی طرف مرکوز ہو گئی تھیں، لیکن پروفیسر ایک معزز و محترم شخص تھا۔ سب نے سر جھکا کے اُسے تعظیم دی اور رسنا سہی، ہمارے لیے لگا ہاتھ اٹھائے اور ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائی۔ پروفیسر ہمیں بل پر سکون گوشے میں لے آیا۔ جمرہ اور زورہ بے زبان سے رہ گئے تھے۔ پھیلے ہوئے دیدوں سے وسط کی خالی جگہ پر قصاں ڈوے دیکھتے رہے۔ پروفیسر ہماری خاطر مدارات کے لیے

بے تاب تھا۔ خدمت گار جلد، یا بہ دیر خود ہمارے پاس آتا، لیکن پروفیسر کو ذرا سی تاخیر گوارا نہ تھی۔ جب تک کاہنٹر پر ہمارے خدمت گار کو اپنی میز پر بھیجنے کی ہدایت نہ کر دی، اُسے ممکن نہ آیا۔ واپس آ کے اُس نے ہنستی آواز میں کہا، ”آب آپ کھل کے بیٹھیے، میری گزارش ہے کہ کوئی تکلف نہ کیجیے۔“

”تکلف تو آپ کر رہے ہیں جناب!“ میں نے کہا، ”آپ ہندوستان آئے ہیں، آپ کو ہمارا مہمان ہونا چاہیے۔“

”میں نے ابھی ہندوستان کی سرزمین پر قدم کہاں رکھا ہے۔ آپ سے وعدہ کبھی بلائیں گے تو ضرور آئیں گے۔“

”بھئی ہی میں نام ہے آپ کا؟“

”سب رنگ“

معروف ادیب نذر الحسن صدیقی کی تازہ تصانیف



نادر الحسن صدیقی



آقاب تازہ



نیشنل بک ٹرسٹ پاکستان



نیشنل بک ٹرسٹ پاکستان

انصاف بھی شرط ہے۔“

”ہاں، ہاں۔“

وہ ہنسنے لگا۔ اُس نے طعام نامے پر نشانات لگائے۔
”میں نے خیال رکھا ہے۔ اطمینان رکھیں۔ غذا کا ضیاع ایتھا
نہیں لگتا، کچھ ندامت ہی ہوتی ہے۔“

”ہندوستانیوں کو تو ذکھ بھی ہوتا ہے۔“

”اوو! وہ پابو بدل کے بولا، ”ہماری آپ کی اتھی نیچے گی۔“

”حالاں کہ ماہین ایسی نسبتیں نہیں ہیں۔“ میں نے
نیچے لہجے میں کہا۔

وہ چونک پڑا اور ایک ٹاپے کے لیے اُس کا چہرہ تہمتا گیا،
”میں بھی، یہی جاننے کے لیے آیا ہوں۔ نسبتیں کہاں کھو گئیں۔
کیا آپ کے سر پہ ہتک اور میرے عقب میں دم لگی ہوئی ہے۔“
”کاش کہ ایسا ہوتا! تو امتیاز تو طے ہو جاتا۔“

”ہاں۔“ وہ کھوسا گیا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اس بات
میں خاصا کرب ہے۔“

”میرا مقصد دل آزاری نہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ تیزی سے بولا، ”لیکن جیسا کہ
میں نے پہلے ہی وضاحت کی ہے، مجھے اوروں کے پیانے سے
مت دیکھیے۔“

”تو پھر یہاں کیوں بیٹھے ہوتے۔ یہ تو علاقہ غیر ہے۔“
”میں آپ سے بہت کچھ اخذ کرنا چاہتا ہوں۔“ اُس کے
لہجے میں بے کلتی تھی، عاجزی بھی۔

”آپ کو شاید مایوسی ہو۔ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا، اور یہ
انکسار نہیں، واقعہ ہے۔ یوں کہیے کہ مجھے ادھر ادھر دیکھنے کی
فرصت ہی نہیں ملی۔ جو کچھ جان سکا ہوں، وہ غیر اختیاری ہے۔
کھلی آنکھوں سے ادھر ادھر نظر پڑ ہی جاتی ہے۔ بس اسی قدر
آتا ہے۔ آپ ایک عالم و فاضل شخص ہیں۔ جہاز سے اتر کے
یقیناً آپ کو اپنے مطلب کے بہت سے لوگ مل جائیں گے۔
شاید میں بھی اس کام میں کچھ اعانت کر سکوں۔“

”مجھے شبہ ہے، آپ ایسے لوگوں سے آسانی سے ملاقات
ہو سکے۔ میرے سامنے ہونے پر مخاطب کو احتیاط مانع ہوگی،
ہونی چاہیے۔ شاید میں اس ذمے داری کے لیے سوزوں نہیں

جو مجھے سوچنی گئی ہے۔ انھیں فریقین میں سے کسی کا انتخاب
کرنے کے بجائے باہر کے آدمی کو اس فریقے پر نامزد کرنا
چاہیے تھا۔ حیرت ہے، انھوں نے اس نزاکت پر غور نہیں کیا۔“
”ہو سکتا ہے، باہر کے آدمی کے ساتھ آگئے ہیں انھیں
شکلیں بھیانک نظر آنے کا خوف ہو۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔
خدمت گار پھر ٹھل ہو گیا تھا۔ ایک نے رس لانے رکھا،
دوسرے نے پیٹیں سجائیں۔ پروفیسر لکھوں تک چپ رہا اور اُس کا
گلاس خالی کرتا رہا۔ موسیقی کی آواز کبھی ایک دم تیز ہو جاتی تھی
مذہم پڑ جاتی تھی۔ لوگ مسلسل ناچ رہے تھے اور کسی کو کسی سے
سروکار ہی نہ تھا۔ مجھے اس عرصے میں خود کو استوار کرنے کا
موقع مل گیا تھا۔ میں سنے طے کیا کہ پروفیسر سے کسی پیچیدہ
معاملے پر بات ہی نہیں کرنی چاہیے۔ اس سے حاصل بھی
کیا ہے۔ میں کیا اضافہ کر سکوں گا۔ مبادا میرے منہ سے کوئی
بے محل بات نکل جائے اور فضول میں یہ خوش بری، خوش وقتی
منتشر کر دے۔ بہ ہر حال، پروفیسر ایک فریق ہے اور ایک
فریک آدمی۔ زیر کی آدمی کی دولت ہے تو کبھی اُسے بہکا بھی
دیتی، اُلجھا بھی دیتی ہے۔ کثرت ہر چیز کی بُری ہوتی ہے۔

خدمت گار نے پروفیسر کے حکم کی تعمیل میں عجلت کی، جلدی
جلدی کھانا میز پر لگا دیا۔ کہتے ہیں، ہندو کھانے کی جگہ، مسلمان
کھانے کی قسم اور انگریز کھانے کے آداب کو بڑی اہمیت
دیتے ہیں۔ مجھے ٹھیک طرح یاد نہیں رہا۔ کبھی بچپن میں سنا تھا۔
فرانسیسیوں کی بھی کچھ اسی طرح کی شہرت ہے۔ غالباً اُن
کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ کھانے کے وقت کا خاص
خیال رکھتے ہیں۔ کب، کہاں، کیسے اور کیا کی ترتیب سے یہ دل
چسپ تول کہیں سنا تھا۔ پروفیسر نے ایک اٹھارہ منگوا لیا تھا۔
ساری میز بھر گئی۔ کیکڑے کا سوپ، کچی اور ابلے ہوئی سبزیوں کا
سلاد، سلاخوں والے لکٹ، ڈبل روٹی، مکھن، لیموں کا پانی،
چھلکی کی کئی قسمیں، جھینگے۔ ڈوگلوں میں کھانے ایسی نفاست سے
رکھے گئے تھے کہ لگتا تھا، تراشے گئے ہوں۔ انھیں پھوٹے،
چھیرتے ہوئے جراحت کا احساس ہوتا تھا، کہیں میلے نہ
ہو جائیں، ٹوٹ اور بکھر نہ جائیں۔

”مجھے افسوس ہے، اس جگہ ہندوستانی کھانے نہیں ملتے۔“

پروفیسر نے مصنوعی خجالت سے کہا۔ یہ مصنوعی خجالت بھی آداب کا حصہ ہے۔

مجھے کہنا چاہیے تھا کہ ملتے بھی تو ہندوستان کی کتنی نمائندگی کرتے۔ میں نے یوں ہی کہہ دیا، ”مگر کھانے تو ملتے ہیں۔“

”ہاں“ اور ایسے مُدے بھی نہیں۔“

”وہ تو یقینی ہے، کچھ کھانے والوں کا حسن ذوق بھی کام دکھاتا ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”حسن ذوق تو ہندوستانیوں کا بھی خوب ہے۔ لندن میں

متعدد ہندوستانی ہوٹل ہیں۔ میں وہاں جاتا رہتا ہوں۔ کیا لذیذ کھانے تیار کرتے ہیں ہندوستانی۔ اس منصب پر اپنی تعیناتی کے بعد تو میں نے معمول بنالیا تھا۔ مجھے تو بہت سے کھانوں کے نام بھی آ گئے تھے۔ بریانی، پنجنی پلاؤ، کباب اور وہ، وہ میٹ بال۔ کیا کہتے ہیں اُس کو؟“ وہ اُلجھ کے بولا۔

”کو فٹے تو نہیں۔“

”جی، جی ہاں وہی۔“ وہ اُچھل کے بولا، ”اور ہاں، ماش کی وال کا تو جواب ہی نہیں۔ مرغ مسلم، تندوری مرغ اور شیرینی میں زرد، شاہی ٹکڑے وغیرہ بے شمار قسمیں، بے شمار نام۔“

”پھر تو ہندوستان آپ کے لیے نیا نہیں ہوگا۔ آپ اپنے آباؤ اجداد کے مانند پوری طرح مسلح ہو کے آئے ہیں۔“ میں نے خود کو روکا، بس میری زبان سے نکل گیا اور بہت بچھتاوا ہوا۔

”لقمہ لیتے لیتے پروفیسر کا ہاتھ بھی رُک گیا تھا۔ اُس نے مضطربانہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ یہ قدرت ہر کس ونا کس میں نہیں ہوتی کہ ایک آن میں اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھا گئی، ”آپ ٹھیر کیوں گئے؟“

”مجھے اپنے لہجے میں آلودگی کا گمان ہوا۔“

”کیا خوب!“

”آپ کو یقیناً لہجہ نہیں لگا ہوگا۔“

”صرف ایک نکل کے لیے، اور میں اسے جہالت پر محمول کرتا ہوں۔“ اُس کی آواز میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔

میں نے خاموشی مناسب سمجھی اور کچھ تاثرات کے بعد موضوع بدلنے کے لیے زور آور جملہ سے پوچھا کہ وہ کیسا محسوس کر رہے ہیں۔

”کیا بات ہے لاڈلے! قسم سے ادھر تو ہر کوئی ملکہ بادشاہ ہے، جارج بادشاہ، ملکہ وکٹوریہ،“ جرمو چمک کے بولا۔

پروفیسر نے بھی سن لیا تھا، اُس نے تجسس سے اپنی ٹوٹی ہوئی ہندوستانی میں پوچھا، ”یہ بادشاہ ملکہ لوگ کا کیا بولتا ہے۔“

”کچھ نہیں، بس ایسے ہی۔“ میں نے ٹالنا چاہا پھر پروفیسر کو مسکراتے ہوئے بتایا تو اُس نے بہت لطف لیا۔

”بادشاہ اور ملکہ بھی آدمی ہوتے ہیں۔“

”ہاں، مگر ہر آدمی بادشاہ اور ملکہ نہیں ہوتا، ہو نہیں سکتا۔“ اُس نے سر ہلا کے تائید کی اور مزاحاً بولا، ”اگر سبھی بادشاہ اور ملکہ ہو جائیں تو یہ دنیا کیسی ہو جائے۔“

”پھر کوئی بھی بادشاہ اور ملکہ نہ رہے۔“

”ہاں، ہاں، واقعی واقعی۔“ وہ اضطرابی انداز میں بولا اور اُس کا چہرہ کھل اُٹھا۔

پروفیسر کے سامنے تشریح کی ضرورت نہیں تھی کہ بادشاہ و محکموں سے ہوتا ہے۔ بادشاہت کے لیے لازم ہے کہ حکم موجود ہوں۔ میں نے کہا، ”آپ نے سمجھی سوچا کہ بادشاہ کی سب سے بڑی خوبی شاہی خاندان سے اُس کی نسبت ہے۔

میرے ایک اُستاد کہتے تھے، ستار کا بیٹا ستار، لوہار کا لوہار، عالم کا عالم اور نان بانی کا نان بانی نہیں ہوتا۔ وہ کہتے تھے، ہر شخص جاہل پیدا ہوتا ہے، مگر بادشاہ کی فضیلت بادشاہ کے خاندان میں پیداؤں ہے۔ صرف بادشاہ کا بیٹا بادشاہ ہوتا ہے۔“

”بہت سے بادشاہ شاہی خاندان سے نسبت کے بغیر بادشاہ بن گئے ہیں۔“ پروفیسر نے مشتگی سے تردید کی، ”الہا، قوت بازو سے، یا سازشوں سے۔“

”شاذ و نادر ہی۔ وہ استثنا کے ذیل میں آتے ہیں۔“

بادشاہ بن جانے کے بعد اُن کے ہاں بھی یہ سلسلہ جاری ہو جاتا ہے۔ تاج اُن کے فرزند اُن دل بند کے سروں پہ بٹھایا جاتا ہے۔ تاج خاندان میں گردش کرتا رہتا ہے۔ قوت بازو اور سازشوں سے تخت پر متمکن ہونے والے بادشاہوں کی بھی یہی آرزو ہوتی ہے۔“

مہذب آدمی کا جو طور ہوتا ہے، کسی طالب علم کی طرح پروفیسر کی شجیدگی سے مستار ہوا اور کہنے لگا، ”ہاں، یہ سچ ہے۔ آپ کے بیان

مستند رہا۔“



جانے کیا کیا سمجھ رکھا تھا۔ میں اپنی معلومات کے مطابق اُس کا ساتھ دیتا رہا۔ پھر مجھے ایسا لگا کہ پروفیسر چپکے سے کوئی بات کہہ کے، کوئی شوشہ چھوڑ کے چٹکی بھرنے اور ساتھ ساتھ چھوٹے چھوٹے جیسا کوئی کام کر رہا ہے۔ کافی ختم ہوگئی تو اُس نے کیتلی سے میری اور اپنی پیالیوں میں اور کافی لوٹ لی اور چٹکی لیتے ہوئے بولا، ”مجھے محسوس ہوتا ہے، آب انگریزوں کے لیے یہاں پہلے جیسے دن نہیں رہے، جہاز میں جتنے لوگوں سے ملاقات ہوئی، انہوں نے انگریزوں کی تعریف و توصیف کی کہ دیہی ہندوستان کو شہری ہندوستان بنانے میں انگریزوں کا بڑا کردار ہے۔ بجلی، ریل، مواصلات، قانون، صحت اور تعلیم کے شعبوں میں وہ انگریزوں کی کوششوں اور کارکردگی سے متاثر نظر آئے لیکن اس بر ملا اعتراف کے باوجود ایسا معلوم ہوا کہ اُن کے اظہار میں توانائی کی کمی ہے، خود زور و ترشی ہوئی آوازوں میں فرق کرنا بہت مشکل ہے۔ شہری معاشروں سے وابستہ لوگ بالعموم اپنے بیان و اظہار میں یوں بھی شعوری ہوتے ہیں، اور اتفاق ہے، بیش تر انہی لوگوں سے ٹڈ بھینٹ ہوئی۔“

”آپ کی اجازت ہو تو ایک بات پوچھوں؟“ میں نے چٹکچٹاتے ہوئے کہا۔

”ضرور، ضرور“ وہ چستی سے بولا۔

”آپ کیا جاننے کے خواہش مند ہیں؟“

”یہ تو میں آپ کو بتا چکا ہوں۔“

”اور جاننے کے بعد آپ کیا کریں گے؟“

میں کام کی نجاش نہیں، ہے تو ہزوی۔ کیسا فکر انگیز پہلو ہے یہ۔“
جہر و اور زور ہماری گفت گو میں شامل نہیں تھے۔ دو خوش بولی اور خوش سلیقگی سے کھانے میں مصروف رہے۔ پروفیسر چونکا، یا قہقہہ لگاتا تو بچوں کے مانند اُن کی آنکھیں چوڑی ہو جاتیں اور ہلکیں تھرنے لگتیں۔ کچھ ہی حال پروفیسر کا ہوتا تھا۔ گاہے گاہے میرے، زور اور جہر و کے درمیان ہونے والی گفت گو میں پروفیسر کش مکش میں نظر آتا۔ اُس کی سیکھی ہوئی ہندستانی بڑی ابتدائی تھی۔

پروفیسر کے بار بار ٹوکنے پر ہم نے بساط سے زیادہ کھا لیا۔ مجھے خوشی ہوئی۔ جہر و اور زور اکوٹھری کانٹے سے کھانے میں کوئی ذہانت نہیں ہو رہی تھی۔ یہ بمبئی میں جولین، فیض آباد میں زریں کی رفاقت اور طویل سفر میں طرح طرح کے ہوٹلوں میں تجربے کا ثمر تھا کہ میز کرسی، بٹھری کانٹے کی ولایتی، یا جدید طرز میں وہ اتفاق ہو گئے تھے۔ آدمی میں اخذ و استنباط کی صلاحیت ہونی چاہیے اور جست و خیز۔ چاقو کا ہنر بھی امکان اور شوق سے آتا ہے۔ قلم ہی نہیں ملا، کئی بار خیال آیا کہ خالی اوقات میں پھر اُن کے لیے کتاب و قلم سے شناسائی کا بندوبست کروں۔ انھیں اپنی اس ولایتی کی بے چینی کم نہیں تھی۔ معاملے کی نہ تک پہنچنے، بال کی حال نکالنے والے کتابوں کے سلسلے میں کیسے فروغ دوڑتے، قلم کی گرفت میں ماہر کی قلم کی گرفت بھی اچھی ہونی چاہیے۔ لیکن نے بھی کئی بار مجھ سے کہا تھا۔ کبھی فراغت سے بیٹھنے موقع ہی نہ ملا۔ بمبئی چھینچتے ہی کانتے چلا گیا، پھر پیر اور ماجھی، رام پانی اور حیدر آباد سے نواب ٹروٹ یار کا خط آ گیا۔ اور یہ۔۔۔ آدمی کو خود سے فرصت ملے تو اوروں کی طرف دیکھے۔

کھانے کے بعد خدمت گار نے شیرینی کے ڈونگے میز پر دیے۔ شیرینی کے بغیر دعوت ادھوری رہ جاتی۔ پھر کالی کافی لٹی۔ انگریز خود گورے ہوتے ہیں انگریز کالی چیزوں سے بڑی مت رکھتے ہیں۔ جہر و اور زور اسگریٹ بیڑی نہیں پیتے تھے۔ لیکن کبھی شوقیہ۔ خدمت گار نے تشری میں رکھا ہوا ”پلیٹرز“ کا ہماری طرف بڑھا دیا۔ انگلستان کے سگریٹ تھے۔ جہر و اور زور نے کش پر کش لگائے۔

پروفیسر نے اپنی طرح مجھے کوئی کثیر المطالعہ، فلسفی، عالم بارنگ

”ظاہر ہے، یہ آگہی، نئی پالیسیاں مرتب کرنے میں کارگر ہوگی۔ نظر ثانی اور ترمیم سے مراد صورت حال کی بہتری اور خوش گواری ہے۔“

”میرا خیال ہے، شاید دیر ہو چکی ہے۔“

”کیسی دیر؟“ وہ اضطراب سے بولا۔

”ایک بات بتائیے۔“

”خدا مجھ پر رحم کرے۔“ وہ سیدھا ہو گیا۔

”میں پیشگی معذرت چاہتا ہوں۔“

”بس خیر مت کھولے گا۔“

”خیر آپ کا کیا بگاڑے گا، آپ تو بارود کے عادی ہیں۔“

”آپ کے تور خیر اور بارود سے کیا کم ہیں، کچھ ایسا لگا

جیسے آپ آخری خواہش کے بارے میں پوچھتے ہیں۔“ پروفیسر

چپچہا کے بولا، ”زندگی کی تھوڑی بہت خواہش باقی ہے کہ ابھی

کچھ کام نمٹانے رہ گئے ہیں۔“

”ایسے موقعوں پر ہم ہندوستانی کہتے ہیں، ہماری عمر بھی

تھیں لگ جائے۔“

”ہندوستانی بہت رومان پسند، خیال آفریں ہوتے ہیں۔“

شاعرانہ بیانات تو انھیں خوب آتے ہیں۔“

”بہی تو ان کی کبھی ہے۔ یہ خواب و خیال، شاعرانہ اطوار

مجموعی طور پر مبالغہ عام کرتے ہیں۔ آئینے کے دوسرے رخ پر

شکلیں ٹٹولنے کا عمل شاعری ہے اور کسی خاص وقت اور مقام

کے لیے مخصوص ہو تو موزوں ہے، یا عمر کے آخری حصے میں۔

آسمان سے شکایت کرنے، چاند سے لو لگانے اور ریت کے

گھروندے بنانے کی محنت جو میں گھڑی نظروں سے اوجھل

ہو گئی۔ یہ بہر وقت سوز و ساز اور کھلی آنکھوں کے خواب،

یہ بھولوں کی نگرانی اور پانی میں آگ لگانے کی مہم جوئی، اس سے

ہندوستان کو کیا حاصل ہوا؟“

وہ مجھے دیکھا کیا۔ اس سے کچھ کہنا نہ گیا۔ چند لمحے تذبذب

میں گزر گئے، پھر اس نے دھندلائی آواز میں کہا، ”آپ کیا

پوچھ رہے تھے؟“

”میں تو بھول ہی گیا۔ یقیناً کوئی اہم بات نہ ہوگی۔“

”میرے لیے آپ کی ہر بات اہم ہے۔“

”مجھے غلط ہونا پڑے گا۔“

”مجھے آپ اپنا دوست سمجھیے۔“

”میرے لیے یہ درجہ عزت کا باعث ہے۔“

”اور میرے سفر کا یہ کتنا اہم آغاز ہے۔“

میرے جی میں بہت سی باتیں آئیں، لیکن میں خاموش رہا۔

اچانک موسیقی تیز ہو گئی تھی اور لوگوں نے ایک دوسرے کے گلے میں

بانٹیں ڈالنے کے بجائے الگ الگ ہو کے رقص شروع کر دیا تھا۔

مرد عورتیں آمنے سامنے بے تحاشا بدن لہرا رہے، تھرکار رہے تھے۔

سب جیسے دیوانے ہو گئے ہوں۔ ان کی لگا میں ساز بجانے والوں

کے ہاتھ میں تھیں، جتنی تیز تانیں، اتنی بے قراری، اتنے پارا پارا

چند منٹ تک موسیقار یہ شعبہ کرتے رہے۔ پھر زور زور سے

تالیاں بجنے لگیں۔ موسیقاروں نے ساز بند کر دیے۔ رقص

کرنے والوں نے انھیں ہوائی بو سے نذر کیے۔

یہاں تک ایک نوجوان شعلہ اندام، مگر سنجیدہ لڑکی کی آمد

پروفیسر بڑبڑا سا گیا، اور ہم سب بھی۔

”ہیلو پروفیسر!“ لڑکی نے پروفیسر کو انگریزی میں مخاطب

کیا، ”کیسے ہیں آپ؟“

”ہا، میری جان! میں ٹھیک ہوں۔“ پروفیسر نے شکلی سے

کہا، ”اور تم؟“ تم کیسی ہو؟ اور وہ اپنا جوان کدھر ہے؟“

”کہاں ہوتا ہے۔“ لڑکی نے پھینکی مسکراہٹ سے کہا۔

”وہی حال ہے، تم نے اُسے روکا نہیں؟“

”میری گزارش پر اب وہ چڑنے لگا ہے۔“ لڑکی نے

اُداسی سے جواب دیا، ”میں نے سوچا ہے، اُسے اُس کے حال پر

چھوڑ دیا جائے۔ کہنے سننے کا حاصل کچھ نہیں۔“ پھر وہ مستند

ہو سکے بولی، ”آپ بتائیں، سفر کیا گزر رہا ہے؟“

”بہت پر لطف، اور آج تو اور زیادہ۔“

”کیوں، آج کیا کوئی نئی بات ہوئی؟“

”آج اس نوجوان سے ملاقات ہوئی، سمجھو، ایک دریافت

پروفیسر نے میری جانب انگلی اٹھائی۔ تم سے تعارف کراتا ہوں۔

یہ نوجوان...“ میرا نام لینے کی کوشش میں وہ ہچکچانے لگا۔

میں نے اُس کی مدد کی، ”بابر زماں... اور یہ میرے سانچا

جبر اور زور۔“

روکی نے مصافحے کے لیے تپاک سے ہاتھ بڑھایا، پہلے
سے، پھر جرد اور زور سے، ”میں مایا البرٹ۔“ اُس نے
کرائے ہوئے رسی خوشی کا اظہار کیا۔

”ہم کھڑی کیوں ہو، بیٹھو نا۔“ پروفیسر نے خالی کرسی کی
ان اشارہ کیا، ”ہم نہایت عمدہ باتیں کر رہے تھے،
یہاں سے متعلق۔“

”میں رقص کے دوران آپ کو دیکھ رہی تھی۔ آپ لوگ
میں معروف نظر آ رہے تھے۔“

”اوہ، تم یہیں تھیں۔ میں واقعی تمہیں نہیں دیکھ پایا۔
میں تو تمہیں بلا لیتا۔ تمہیں بھی تو ہندوستانیات سے خاص
پہچان ہے۔“ پروفیسر نے سرسری طور پر مجھے مایا کے بارے میں
اکراس کی ماں ہندوستانی، باپ انگریز ہے، اور وہ دو سال
پروفیسر کی شاگرد رہی ہے۔ ہندوستانیات کے موضوع پر
یکپیشن کے ایک مقالے میں وہ اُس کی نگرانی میں کام کرتی
ہے۔ ماں کی وجہ سے کسی حد تک ہندوستانی جانتی ہے اور
جہتی کی ابتدائی واقفیت میں اُس نے پروفیسر کی خاصی مدد
ہے۔ وہ تہمت لگاتے ہوئے بولا، ”اس لحاظ سے میں بھی
پلاٹا کروں۔ اپنی شاگرد کا شاگرد۔“

”کیا پروفیسر؟“ مایا نے انکسار سے کہا، ”میں خود کتنا
جانتی ہوں۔“

مازندے دوبارہ مدھم سا ساز بجانے لگے۔ موسلا دھار بارش
بعد جیسے پھوار پڑنے لگی ہو۔ وسط کے دائرے میں کچھ
سدا دھرا دھر سے اُنھ کے ایک دوسرے میں غم ہونے لگے۔
”آج آپ میرے ساتھ۔“ مایا نے بات ادھوری چھوڑ دی
ادھی غنڈہ تجویز کر کے پروفیسر کے لیے آسانی پیدا کر دی،
ت سے بولی کہ مہمانوں کی موجودگی میں پروفیسر کے لیے
میں اس کی رفاقت مناسب نہیں ہوتی چاہیے۔

”ہاں مایا! میں نے تمہیں بتایا نا، ہم بہت دل چسپ، اور
خیال میں نہایت اہم مکالمہ کر رہے ہیں۔“ پروفیسر نے
مت خواہانہ انداز میں کہا، ”کچھ دیر بعد سہی... تمہارے
مجھے سکون کا احساس ہوتا ہے۔“

اسکراتی اور ہماری جانب ہاتھ ہلاتی ہوئی چلی گئی۔
رنگ

میں نے پروفیسر سے زخمت کی اجازت چاہی تو کہنے لگا کہ
سچ تو یہ ہے، اُسے رقص وغیرہ، اس ہاؤس میں اب ایسا لطف
نہیں آتا۔ وہ تو مایا کی وجہ سے شریک ہو جاتا ہے کہ مایا اُسے
بے حد عزیز ہے، وہ جتنی حسین ہے، اتنی ہی ذہین بھی۔ کہنے لگا
کہ ہر اعتبار سے وہ ایک غیر معمولی لڑکی ہے۔

مایا کو کوئی ادھیڑ سا تھی مل گیا تھا۔ وسطی فرش پر دھیسے دھیسے
نروں پر جوڑے رقص کر رہے تھے، جیسے ہواؤں میں اُڑ رہے ہوں،
پانیوں میں تیر رہے ہوں، شاید یہی زندگی کی انتہا ہے۔ دولت،
طاقت اور اقتدار کے بہ آتش کی زندگی کئی گنا ہو جاتی ہے،
دس گنا، سو گنا...

”کیسا لگ رہا ہے، میری مراد ہے یہ رقص، رقص کا یہ انداز؟“
پروفیسر کے ٹوکنے سے مجھے اپنی محویت پر غماض ہوئی،
”رشتہ آ رہا ہے۔“ میں نے کیلی آواز میں کہا اور خود کو روک لیا۔
دل میں آیا تھا، کہوں کہ حسد بھی کم نہیں ہو رہا۔

”ہندوستانی رقص اور موسیقی مغرب سے بالکل مختلف ہے،
یہاں تو ایسا رقص نہیں ہوتا؟“

”یہ بے اختیاری تو سرخوشی اور سرشاری ہی میں ممکن ہے۔“

یہاں تو سرشاری ہی عطا ہو گئی ہے۔“

”مگر ہندوستانی رقص اور موسیقی تو منہا سے کمال پر ہیں۔“

کہتے ہیں، یہ تو ایک باقاعدہ علم، بڑا وسیع اور منضبط علم ہے، یہ تو

ایک کارنامہ ہے، ایک اعجاز۔“

”ماضی کا کارنامہ، داستانِ پارینہ۔ ہندوستان صرف ماضی تو نہیں ہے۔ کبھی مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ ماضی کی عظمت، آثارِ قدیم ہی کا چرچا کیوں، ہمارے حال کا کوئی ذکر کیوں نہیں ہوتا۔ کیا ہم محض ماضی ہیں۔ ہندوستان کا کوئی حال نہیں ہے؟“

پروفیسر کی پیشانی تنگ ہو گئی۔ اُس کی آنکھیں جلنے بجھنے لگیں۔ ہندوستان کا ماضی نہایت عظیم ہے۔“

”ماضی ہی نا! ماضی مٹی ہوتا ہے۔ ماضی کی عظمت کا وہ سلسلہ حال تک کیوں جاری نہ رہا؟“

”میں سمجھتا ہوں، بہ ہر حال، اب ہندوستان ایک بڑے مستقبل کی طرف گام زن ہے۔“

”شکر ہے، آپ نے پہلی بار ایک بزرگ کا طور اختیار کیا۔ مجھے بھی آپ سعادت مندی میں کم نہیں پائیں گے۔“

پروفیسر شش و پنج کی کیفیت سے دوچار ہوا پھر پھپکنے کے انداز میں اُس نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے۔ اُس کی گرفت سے اُس کے احساسات کا اندازہ ہوتا تھا، ”اپنا اتنا اسیر مت کیجیے مجھے، آگے مشکل ہو جائے گی۔“ وہ ڈوبی ہوئی آواز میں بے ربطی سے بولا اور کہنے لگا، ”اس عمر میں کیسی پختگی ہے، اور تپش اور کاٹ!“ پروفیسر کی پل پل رنگ بدلتی حالت سے جرم اور زور ابھی حیران ہوئے۔

”معاف کیجیے۔“ یہ گمان بڑا قبل از وقت ہے۔“ میرے لہجے میں کسی قدر ناتوانی آئی، ”میں تو پہلا آدمی ہوں۔ آگے آپ کو جانے کتنے میرے ہم صورتوں سے واسطہ پڑے۔“

”قطار میں آپ پہلے آدمی نہیں ہیں۔ انگلستان میں متعدد ہندوستانیوں سے واسطہ پڑ چکا ہے۔ وہ کبھی آپ سے مختلف تھے۔ اب آپ سے مل کے سوچتا ہوں۔ کیا انگلستان میں اور قسم کے ہندوستانی جاتے ہیں؟“

”ہی میں سے جاتے ہیں، دو ہاتھ دوپا تو کئے، لیکن آپ کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی اُن پر آپ کی بلند و بالا عمارتوں، منور و منور اشیاء سے بھرے بازاروں، کرشمہ ساز مشینوں، ریویو کل و آتش گاہوں، کتب خانوں، عجائب گھروں، آپ کی سطوت و جلالت کی ہیبت طاری ہو جانی چاہیے۔ وہ کیا زبان کھول سکتے ہیں۔ فرق بھی کچھ کم

نہیں ہے، تین سو سال، چار سو سال کا بعد۔ اسی آپ ہندوستان دیکھیں گے تو بین السطور کا لکھا بھی نظر آ جائے گا۔ ہو سکتا ہے، ماقبل تاریخ کی زندہ بستیوں سے آپ کا گزر ہو۔ میں کہتا ہوں، مومن جو ڈرو، ہڑپا وغیرہ کا وادیا کیوں۔ یہاں تو اُس سے پہلے کی تہذیبیں جوں کی توں سلامت ہیں۔“

”مگر، مگر۔۔۔“ پروفیسر پر عزم لہجے میں بولا، ”انگریزوں کی خواہش ہے کہ یہ فصل جلد سے جلد کم سے کم ہو جائے۔“

”مگر انھیں یہ خواہش کیوں ہے؟“

پروفیسر کے جسم میں کانٹا سا چبھ گیا۔ ”کیا انھیں نہیں ہوا چاہیے؟“ اُس کی آواز کھرنی۔

”کیا ہندوستانیوں نے اُن سے موت کی ہے؟“

”مگر کیا یہ ہندوستانیوں کی خواہش اور مفاد کے خلاف کوئی اقدام ہے؟“

”بے شک نہیں، لیکن کیا ہی اچھا ہوتا کہ ہندوستانیوں نے اس نیکی کے لیے انھیں مدعو کیا ہوتا۔ اُن سے حاجت روائی کی درخواست کی ہوتی۔“

”ہنہ!“ پروفیسر کا چہرہ بھاری ہو گیا، ہونٹ پھیل گئے۔

”پھر تو داستان لمبی ہو جائے گی۔“

”مگر اپنے موضوع پر تو قائم ہے۔“

”جی، جی ہاں!“ اُس کا سر دیر تک ہلتا رہا۔

میں نے بچی کھچی کافی سے حلق ترک کیا اور ایک بار دم ارادہ کیا کہ پروفیسر سے اجازت لی جائے۔ جرم اور زور بندھے اور کھینچے ہوئے انداز میں مسلسل سگریٹ پھونک رہے تھے۔ جگہ کا بھی کیا اثر ہوتا ہے۔ آدمی جنٹل مین بن جاتا ہے۔ پروفیسر کچھ سوچتا رہا، پھر ایک مرتبہ لہجے میں بولا، ”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، سفر شروع کرنے سے پہلے ہدایات اور اپنے کام کی نوعیت کی صراحت کے لیے جن حلقہ افراد سے انگلستان میں میری بات ہوئی، کبھی نے ہندوستان اور ہندوستانیوں کے لیے بہترین خواہشات کا اظہار کیا؟“

میں نے دل میں آئی بات خود تک محدود رکھی۔ میں کہنا چاہتا تھا کہ لفظوں کی یہ ترتیب و ترکیب تکرار و تواتر سے اب افادیت کھو چکی ہے۔ میری خاموشی پر پروفیسر کو خود احساس ہوا



”کچھ بد معاشوں نے ہماری گاڑی چرائی ہے۔“

میں ملبوس ہے اور منی لیے پھرتا ہے۔ فاتحین کو یہ حق حاصل ہے کہ مفتوحوں سے یہ ناز و نخوت، یہ جاہ و شہمت چھین لیں، چھینتے رہیں، یہ تو فاتحین کی ایک پرانی رسم ہے، اور واقعی یہی کچھ ہے تو انگریزوں کو ہندوستان میں اپنی قبولیت و مقبولیت کی توقع کیوں کر ہے۔ مفتوحین کا بھی پھر کوئی طور ہوتا ہے۔ کسی اچھی گھڑی، کسی اچھے ہدف کی فکر میں سرگرداں رہنا اور مناسب موقع ملنے پر غاصب سے کوئی رعایت نہ کرنا۔“

پروفیسر پر سکوت طاری رہا۔ میرے چہرے پر اُس کی نگاہیں کھنٹی ہوئی تھیں، میں نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا، ”کیا ہندوستانیوں کی غربت اور ناداری، دیدہ ریزی و جہاں شناسی انگریزوں کے علم میں نہیں ہے؟... ہندوستان کی بیش تر آبادی وہی ہے، جھوپڑیوں میں رہتی ہے۔ جفاکشی و خت جانی اُن کا شعار ہے، شعار کیا، اُن کے پاس زندہ رہنے کا کوئی اور قرینہ ہی نہیں ہے۔ ادھر سرکار برطانیہ نے طرح طرح کے محمولوں اُن پر عائد کیے ہیں، مگر تحصیل کا سزاوار تو وہی ہو سکتا ہے، جس کے پاس نان جوئی اور تن پوشی سے کچھ بچتا ہو۔ کیا دردمند انگریزوں نے کبھی توجہ کی کہ اُن کے محمولات کا بوجھ لوٹ پھیر کے اُنھی بد بختوں کی کمر پے آتا ہے جو پہلے ہی بہت ناتواں ہیں۔ اُن محل نشین اقبال مندوں پر نہیں، جن کے شانے بہت مضبوط اور جن کے قدموں سے زمین بیزار نہیں ہے۔ یہ صاحبان تدبیر

اور وہ مجھو بیت سے بولا، ”مجھے افسوس ہے، میری تاویل بڑی نرمی اور سفارتی قسم کی ہے۔ یہ اُس رسم و راہ سے انحراف ہے جس کے لیے میں نے خود آپ سے گزارش کی تھی۔“

”میں بھی کچھ یہی کہنا چاہتا تھا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”جواب میں آپ کی خاموشی عین رسمی اور سفارتی تھی۔“

پروفیسر کھکیوں سے مجھے گھورتا ہوا چپکلی آواز میں بولا۔

”یقیناً آپ کی ذمے داریوں میں آشک شوئی، وکالت اور تبلیغ کے امور شامل نہیں ہوں گے۔“

”یقیناً نہیں، بالکل نہیں۔“ پروفیسر نے شدید سے تردید کی۔

”میں بھی وضاحت کروں، میرا مقصد بھی جواب طلبی نہیں ہے۔ اپنے علم اور قیاس کے مطابق مبہم و مبہوم جواب مجھے معلوم ہیں۔ میرا مقصد ہے کہ سوال آپ کے پیش نگاہ رہیں۔“

”بے شک“ پروفیسر پھر منتشر ہونے لگا، ”کیا، کیا آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟“

”ایسا کچھ نہیں“ میں نے انکی زبان سے کہا، ”بہ ظاہر انھوں کی سی بات ہے۔ بس یوں ہی دماغ بھٹکتا رہتا ہے، ریت سی اڑتی رہتی ہے سر میں۔ کبھی خیال آتا ہے کہ ہندوستان میں انگریزوں کے قیام کا اصل میں مقصد کیا ہے؟“

پروفیسر کا جسم تن گیا۔ وہ کسی معقول جواب کے لیے لفظ ڈھونڈ رہا تھا کہ میں نے اُسے زحمت نہیں دی اور کہا کہ کیا انگریز ہندوستان کو انگلستان بنانے کے خواہاں ہیں۔ یہاں کی نرم و گرم آب و ہوا اس قدر مرغوب خاطر ہوگئی ہے کہ رفتہ رفتہ انگلستان کی ساری آبادی ہندوستان منتقل کر دینے کا عزم ہے، یا پھر ہندوستان کی اکثریت کو اقلیت میں بدل دینے کا کوئی خواب شرمندہ تعبیر کر دینے کی آرزو ہے؟

”نہیں، نہیں۔“ پروفیسر نے بے قراری سے کہا، ”یہ ستم ظریفی انگریزوں سے ممکن نہیں ہے۔“

”ظاہر ہے۔“ میں نے یہ غلت کہا، ”یہ ممکن نہیں ہے۔“

پھر یہاں اُن کے طولی اقتدار کا کیا جواز ہے؟ یہ جواز کہ ہندوستان تو سونے کی کان ہے۔ یہاں زر و جواہر کے انبار ہیں۔ زمینیں لالہ زار، شجر ثمر بار ہیں۔ ہر شخص خوش حال، اطمینان و خواب

سب رنگ

یہاں انگریزوں کے مفادات کے نگراں بن چکے ہیں، اور ان کے ناسین کے فرائض نہایت حسن و خوبی سے انجام دیتے ہیں۔ انگریز کہیں انھیں خطابات سے نوازتے ہیں، کہیں منصب و دولت سے، حکم رانی کا یہ بالواسطہ طریق کار تو کیا گٹر ثابت ہوا۔ راستے خود بہ خود روشن ہوتے گئے۔ یہی ہر مستند و معتبر ٹھیکر ہے، تو اب کوئی نیا تجربہ کیوں کیا جائے۔“

”میں... میں سمجھا نہیں۔“ پروفیسر اضطرابی لہجے میں بولا، ”یہ بالواسطہ حکم رانی سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

”کوئی اہم نہیں، ذرا غور کیجئے تو سارا کچھ آئینہ ہو جائے گا۔“

میں نے اپنی آواز دھیمی رکھنے کی کوشش کی کہ لہجے میں میرے کسی دروہان خانہ عناد کی پیش کش سے کم محسوس ہو۔ یہ قابو پاؤں گی

ایک مشکل کام ہے۔ اس کے لیے آدمی کو پتھر کا ہونا چاہیے، یا

لوہے کا۔ میں نے کہا، ”پروفیسر صاحب! میں سمجھتا ہوں، یہ نکتہ

انگریزوں کو بہت پہلے معلوم ہو گیا تھا کہ ہندوستان کے ہر مند

کاشت کار، مزدور آخری درجہ کی زندگی گزارتے ہیں اور عطا

اپنے اپنے علاقے کے راجے مہاراجوں، نوابوں، سرداروں،

جاگیرداروں اور زمینداروں کے نرغے میں ہیں، چنانچہ یہی

قرین عقل تھا کہ وہ انھی ذی حشم، عالی مقام لوگوں پر توجہ

مرکوز رکھیں۔ کہیں انھیں نوازشوں سے زیر بار کیا جائے، کہیں

قوت و قدرت سے اسیر کیا جائے۔ ان مقتدر امیروں کی تعداد

ہندوستان کے حقیر غریبوں کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر تھی،

اور ہے۔ دولت مند دیسے بھی خزاں سے بہت ہراساں رہتا ہے۔

زندگی بھر وہ نیشے مضبوط کرتا رہتا ہے کہ آندھیاں اُس کی

دلیز نہ چھو سکیں۔ کہتے ہیں، جتنی دولت، اتنی مضبوطی، پاداری،

انتہائی خوف، انگریزوں نے انھی ہوش مندوں کو شیشے میں اتارا

اور فرزندِ دل پذیر دولت انگلیشیہ کے خطاب سے نوازا۔

جن چند ایک سے ہوا کا زرخ نہ پہچاننے کی نادانی ہوئی، انھیں

کہیں آمان نہ ملی۔ طاقت سے بڑا طاقت کا دبدبہ ہوتا ہے۔

جہاں ضرورت پڑی، وہاں طاقت کا اظہار کرنے میں کوئی کوتاہی

نہیں کی گئی۔ جو چند ایک عقل دشمن سرکش ثابت ہوئے، انھیں

اُن کی زمینوں سے بے دخل کر دیا گیا کہ دوسروں کو عبرت ہو۔

جنھوں نے آسمان کے بدلتے ہوئے تیور بھانپ لیے، اُن

کے مدارج بلند ہوئے۔ غلہ کی اس مصاحبت میں اپنے ہم رتبہ، ہم پیشگاہ کو مغلوب دیکھنے کی بھی ایک حسرت نہاں تھی۔ کم حیثیت امیر بڑی حیثیت کے امیر کے لیے بہت کینہ دل میں چھپائے ہوتا ہے۔ انگریزوں نے ہندوستان کے ان صاحبانِ زور و اثر کی باہمی رقابتیں تاک لی تھیں۔ انھوں نے ابتدا میں کم رُجگاہوں کے مراتبہ فزوں کیے۔ الغرض، جو اُن کی پناہ میں آیا، وہ سر بلند ہوا، جو کدورت و کسیدگی کا مرکز بنا، وہ معنوب و مطعون قرار پایا۔

سامنے رکھے گا اس سے میں نے گھونٹ بھر پانی پیا اور یوں

پروفیسر کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے کے لیے تامل کیا۔

رنجش اور برہمی کے بجائے اُس کی آنکھوں میں تجسس و کچھ کے

نیچے حوصلہ ہوا۔ میرے رُک جانے پر وہ پھر مضطرب ہو گیا تھا۔

”مطلب یہ ہے...“ میں نے جکڑی ہوئی آواز میں کہا، ”کیا یہ

ماجرہ حکومتِ برطانیہ کے اہل کاروں کے علم میں نہیں تھا کہ اُن

کے عائد کیے ہوئے محصول کن لوگوں پر واجب ہوتے ہیں اور

ان کی ادائی کا بار کون اٹھاتا ہے، اور یہ کہ اُن کے لائق و فائق

فرزندِ گرہ سے کچھ نکالنے کے بجائے اپنے محکومین کے گرد حصار

اور تنگ کر دیتے ہیں، نتیجے میں غریب اور پس پا ہو جاتے ہیں۔“

انگریزوں کو اپنے خزانہ عامرہ کی لب ریزی سے غرض تھی،

کہاں سے، کیسے اور کیوں کی تشویشِ حجت کے مترادف تھی۔

حاصل یہ کہ چشم پوشی دانستہ تھی۔ دولت صحیح طور پر تقسیم ہو جایا

کرے تو کبھی غریب ہو جائیں، یا کبھی مال دار۔ انگریزوں کو

ہندوستان میں یہ عادلانہ نظام رائج کرنے کی پوری مقدرت تھی،

مگر شاید یہ نیکی انھیں راس نہیں آئی۔ کتنی کے رؤساء، اُمرا،

رسمائی، یا اُن کی گرفت میں ایسی رکاوٹ پیش نہیں آتی تھی،

جیسی تنگ و تنار ایک، جھگڑن اور مردم بیزار گلیوں سے گزر کے

انبوہ تک پہنچنے میں ممکن تھی۔ یوں دیکھا جائے تو انگریز

ہندوستان کے عوام کے حاکم ہونے کے بجائے یہاں کے

خواص کے حاکم رہے ہیں۔ درمیان کے یہ لوگ دلائی کے لیے

آسانی سے دستِ یاب تھے۔ کھلی چھوٹ، درگزری اور پشت پناہی

اس خدمت کا صلہ ملے پائی۔ اصل میں دونوں ہی کو ایک دوسرے

کی ضرورت تھی۔ حیت ایک، مقاصد ایک۔ انگلستان کے

آئین کی طرح افہام و تفہیم کا غیر تحریری معاہدہ دونوں کے درمیان ایک زمانے سے عمل پذیر ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ انگریزوں کو آگہی ہے کہ ان کے یہ پیشہ ور کارندے اپنے محکومین کی محرومیوں کے سبب سے معتبر و مشتخر ہیں۔ اس کے باوجود ان کی کوئی اور فضیلت نہیں۔ ادھر یہ نمک خوار و فاشعار بھی کشور انگلستان کے رموز سلطانی و جہاں بانی سے خوب واقف ہو چکے ہیں۔ انہیں اندازہ ہے کہ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے لیے ان کی حیثیت ستون کی ہے، آڑ کی سی ہے، اور وہ تو تاج برطانیہ کا ایک جز و لازم ہیں۔ ان کے وسیلے کی سمندر پار کے آقاؤں کو عادت پڑ چکی ہے۔ اس تن آسانی میں یہ اتنی دُور جا چکے ہیں کہ اب کوئی اور عملی حکمت وضع کرنا ان کے لیے آسان نہیں۔ اتنے عرصے میں ایک مرگت بھی آنکھ میں گھر کر لیتی ہے۔ ویسے بھی گورے مگ پروری میں خاصے ماہر ہوتے ہیں، اور یہ ہندوستانی تو غراتے بھی نہیں۔“

اپنے لہجے کی کھسیا ہٹ خود بھی کو بُری لگی۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں تھی۔ پروفیسر کبیر سے میں نہیں کھڑا تھا، میں کوئی مدعی نہیں تھا۔ سامنے کے دائرے میں لوگ ابھی تک باہم بیوست، مست و دبے خود سازوں کے اشاروں پر رقصاں تھے۔ یہ خوش گوار وقت اور سحر آفریں جگہ ان مباحث کے لیے یک سر ناموزوں اور یہ بنجیدگی سرا سر بے ذوقی تھی۔ غالباً یہی بہ تر تھا کہ اپنی بات مکمل کر کے میں خاموش ہو جاؤں۔ وہ کیسے لوگ ہوتے ہیں جن کا سینہ، جن کا خون ان کے اظہارِ رائے، لہجہ و لب میں شامل نہیں ہو پاتا۔ پہلے مجھے اس لٹم و ضبط کی مشق کرنی چاہیے تھی، مگر وہی بول میرے توقف پر پروفیسر پریشان سا ہونے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھے ٹوکتا، میں نے نسبتاً بے اعتنائی سے کہا، ”سنئے ہیں، وقت یک ساں رفتار سے نہیں چلتا۔ وقت کے تیور کچھ بدلے بدلے سے نظر آتے ہیں۔ میرا خیال ہے، یہ سلسلہ تاویروں کا توں قائم نہیں رہ سکتا۔ یہ خواہش کی بات نہیں۔ وقت کی کروٹیں محسوس کی جاسکتی ہیں۔ کسی انتہا پر تو ہندوستان کے پس ماندگاں کا ردِ عمل بھی فطری ہو سکتا ہے۔ انسانوں کے یہ غول ہزار جانوروں کی زندگی بسر کرتے ہوں، جان ورتو نہیں ہیں۔ انگریزوں کو بھی شاید

سب رنگ

بڑے آپ کسی عظیم کا احساس ہو چکا ہے۔ آپ کی آمد کی وجہ بھی، جیسا کہ آپ نے خود بتایا، کچھ اسی سبب سے ہے۔“

”یقیناً یہی، یہی کچھ ہے“ پروفیسر نے اٹھی ہوئی آواز میں تائید کی اور کہنے لگا، ”لیکن صورت حال پہلے جیسی قطعاً نہیں ہے۔ انگریزوں نے ہندوستان میں ریل کا وسیع نظام پھیلایا ہے۔ بجلی، کارخانے، سڑکیں وغیرہ۔ ان کے فائدے انگریزوں کے منظورِ نظر، مرغوب خاطر لوگوں، نواب، راجے، مہاراجاؤں ہی کو حاصل نہیں ہوتے۔ کیا یہ حرکت پذیر جمہوری طور پر ہندوستانی معاشرے پر اثر انداز نہ ہوگی؟“

”یہ دوئی بھی خوب ہے“ میرے ہونٹ جھیل گئے۔ میں نے زہر خند سے کہا، ”کوئی افکار نہیں کہ ہندوستان میں شہری معاشرے فروغ پا رہے ہیں۔ بڑے بڑے کارخانوں کا قیام، نئی سڑکیں، نہ تر رہن سہن کی بستیاں، ریلوں کا جال، نمکوں کے ذریعے پانی، ڈاک اور تار کا جدید طریقہ، بڑے شہروں میں آمدورفت کے لیے لاریوں، ٹراموں، مونر گاڑیوں کا رواج، جدید طرز کے شفاخانے، نئی تعلیم کے اسکول، کالج اور یونیورسٹیاں۔ یہ سب کچھ ہوتا دکھائی دے رہا ہے، مگر ساتھ میں کچھ اور اقدام بھی تو ضروری ہیں۔ کیا ان لوگوں کی سرپرستی سے انگریزوں نے ہاتھ اٹھالیا ہے جو ہندوستان کے عام آدمی کی شکستگی کا بنیادی سبب ہیں۔ یہ دورنگی تو ایک تماشا ہوئی۔ کیا ایک مقام سے دوسرے مقام تک ہفتوں کے فاصلے پہروں میں سینے والی ریل اور پلک جھپکنے میں بام و دروِ روشن کر دینے والے ققنوں نے دُور افتاد گاہ کے لیے روز و شب کی منزلیں سہل کر دی ہیں۔ ان سیاہ روزگاراں کی نس نس میں اترے اندھیرے مناد یہ ہیں؟ آپ کے ناز بردار مراعات یافتہ گاہ کے تسلط سے انھیں نجات مل گئی؟ میں پوچھتا ہوں، اس ایک جرأت میں

کیا قباحت ہے۔ آدمی دنیا پر قائم سلطنت برطانیہ پر غلطی اپنے کا۔ لیسوں کے غلبہ و اثر کے آگے لاچار ہے کیا؟ ضرور کوئی اور مجید ہے۔ سرکار برطانیہ کو اعتماد نہیں ہے کہ ان سہاروں کے بغیر وہ ہندوستان پر قبضہ و تصرف میں کامیاب رہ سکتی ہے؟ دوسری کسی حکمت میں اسے بساط نکھر جانے کا اندیشہ ہے۔

”ابھی میں اس باب میں وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
پروفیسر نے پڑھ کر دیکھ کر کہا، ”بادی النظر میں آپ ہی کا تجزیہ درست معلوم ہوتا ہے، تاہم حکومت برطانیہ اپنے ان بھی خواہوں، یا دوستوں کی رفاقت سے یوں ایک جھٹکے میں دست بردار بھی تو نہیں ہو سکتی۔“

”کیوں نہیں ہو سکتی۔ ان لوگوں کو بے دولت کر دیجیے۔ دیکھیے، کیسے بے دست دیا ہو جائیں گے۔ ان کی موجودی میں عام ہندوستانی کوئی زندگی دینے کی خواہش، خواب کی حیثیت رکھتی ہے۔ پچاس فی صد، بل کہ توڑے فی صد دیہی آبادی تو آپ کے رفیقان خاص کی رعیت ہے، غلام ہی کہیے، یہ ان کے مالک و مختار ہیں، ان داتا ہیں۔“

”بات بہت دور تک جاتی ہے۔“ پروفیسر کی آواز کھوسی گئی، ”میں سمجھتا ہوں، یہ میری خوش فہمی بھی ہو سکتی ہے کہ ہندوستان میں صنعتی رجحانات اور شہروں کے فروغ سے کوئی تبدیلی، بہ ہر حال، لازم ہے۔ سست رفتاری سے سہی، لیکن فرق پڑنا چاہیے۔“

بہت سے جواب میرے ذہن میں گردش کیا کیے۔ میں نے خود کو باز رکھا۔ مجھے کسی اختلاف و انحراف کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے تو اپنے آپ پر حیرت تھی کہ میری زبان کیوں اس قدر رواں ہے۔ مجھے ان مسائل و مباحث سے کبھی ایسا شغف نہیں رہا۔ سفر کے دوران کبھی کبھار اسٹیشنوں کے کتاب فروشوں سے انکاؤنٹر رسالے، اخبار اور کتابیں خرید کے سرسری نظر ڈالنے سے آدمی عالم فاضل نہیں ہو جاتا۔ کوئی بھی الٹی سیدھی بات کسی لمحے منہ سے نکل سکتی ہے۔ آدمی کو جس موضوع پر دست رس نہ ہو، اس پر لب کشائی سے پرہیز ہی کرنی چاہیے، اور میرے لیے میں تمام تراحتیاد کے باوجود یہ کیسی سوزش عود کر آتی ہے۔ یہ تو ایک نقص ہے۔ میں نے خود کو

تلقین کی کہ بس، اتنا ہی بہت ہے۔ پروفیسر کو زچ کر کے ہندوستان کے لیے برطانوی سرکار کی فکری نیچ بدل جانے کی کوئی توقع میرے دل میں جاگزیں ہے تو کیسا طفلانہ ہیں ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ بات بہت دور تک جاتی ہے۔ شاید مجھ میں کھل کے اس کے سامنے مدعا بیان کرنے کی سکت نہیں ہے۔ خود فکری و خود نگری، کو چہ گردی اور چاقو بازی کے ہوا مجھے کام بھی کیا رہا ہے۔

سازدھیمے ہوتے ہوتے ٹھیر گئے اور ہر جانب ہلکا ہلکا شور گونجنے لگا۔ رقص میں مستغرق جوڑے ادھر ادھر نکھر گئے۔ مایا اپنے خوش پوش رقص شریک سے جدا ہو کے پچکے قدموں سے ہمارے پاس آ گئی، اور پروفیسر سے رسمی اجازت لے کر اس کے پہلو میں رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”تھکی تھکی لگ رہی ہو، کیا پیو گی؟“ پروفیسر نے مشفقانہ لہجے میں کہا، ”تھوڑی سی شراب ایسے وقت اکسیر کا درجہ رکھتی ہے، مگر شراب سے تمہیں بیزاری ہے۔“

”ایسا نہیں کہ کبھی کبھی ہی نہ ہو۔“ مایا کے ترشے ہوئے ہونٹ سکر گئے۔ ”لیکن اب تو اس کے ذکر ہی سے طبیعت اُلجھنے لگی ہے۔“
”تو کیا پیو گی؟“

”ابھی رہنے دیجیے۔“ مایا اپنے دراز سیاہ بال درست کرتے ہوئے بولی، ”کچھ دیر بعد۔“

وہ مغربی اور مشرقی حسن کا ایک دل کش امتزاج تھی، سیاہ آنکھیں، گھنی پلکیں، کشیدہ قامت، سچل نقش و نگار، ستواں ناک، موتیوں سے دانت، نہ بڑے، نہ چھوٹے، سرخ و سفید رنگت میں جیسے قدرت نے چٹکی بھر سرے کی آمیزش کر دی ہو۔ الغرض، سانچے میں ڈھلا سراپا۔ جانے کیوں، مجھے ڈاکٹر رے کی بیٹی یاد آ رہی تھی۔ دونوں میں ایسی مماثلت نہیں تھی، مگر حسن و جمال کی کوئی ایک معیاری مثال نہیں ہوتی، اور کسی کو کسی پر فوقیت نہیں دی جاسکتی۔ دینی بھی نہیں چاہیے، باطنی خوبیاں بھی تو حسن کا حصہ ہوتی ہیں۔ مایا کے بارے میں مجھے کیا معلوم تھا، مینا ایک ہمہ صفت لڑکی تھی۔ پروفیسر نے سچ کہا تھا، مایا کی آنکھوں سے ذہانت چھٹک رہی تھی۔ رفتار، گفتار، نشست، سب رنگ

برخاست سے شائستگی اور نفاست عیاں تھی، اعلیٰ قسم کا سیاہ مغربی لباس پہنے ہوئی تھی۔

”میں پھر محل ہوئی، آپ کیسی اہم اور دل چسپ باتیں کر رہے تھے کہ گرد و پیش کا کچھ ہوش ہی نہیں تھا؟“

”ہم تمہارے انگلستان اور تمہارے ہندوستان کے بارے میں بات کر رہے تھے۔“ پروفیسر نے پُر جوش لہجے میں کہا۔

”میں شریک نہیں ہو سکتی؟“ مایا اشتیاق سے بولی۔

”کیوں نہیں، تم اُس وقت چلی گئیں۔ کاش، یہیں ہمارے ساتھ موجود رہتیں۔ اس نوجوان کی زبان سے جیسے سارا ہندوستان کلام کر رہا تھا، جیسے، ہندوستان اپنا مقدمہ پیش کرتا ہو۔“

”اور انگلستان کٹہرے میں کھڑا ہو۔“ مایا کے رخساروں پر شوخی پھوٹ پڑی، کم کم چہرے ہنستے ہوئے اس طرح گل زار ہوتے ہیں۔

”پروفیسر میں برطانوی راج پر اس کا تجزیہ کیا فکر انگیز ہے۔“

”کیا کہتے ہیں یہ صاحب؟“ مایا خالص ہندوستانی انداز میں ٹھٹھک کے بولی۔ ایک لمحے کے تذبذب کے بعد اُس نے میرا نام لیا، ”بابر زماں! یہی نام بتایا تھا آپ نے؟“

”آپ کو بہت یاد رہا۔“ میں نے تعجب سے کہا۔

”یہ بڑی حساس، یادداشت کی پختہ ہے۔“ پروفیسر ستائشی نظروں سے مایا کو دیکھتے ہوئے بولا، اور دالہاٹہ اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”یادداشت کی پختگی اور حساسیت آدمی کو مضطرب بھی بہت رکھتی ہیں۔“

”کیا کرتے ہیں آپ؟“ مایا نے پختگی آواز میں پوچھا۔

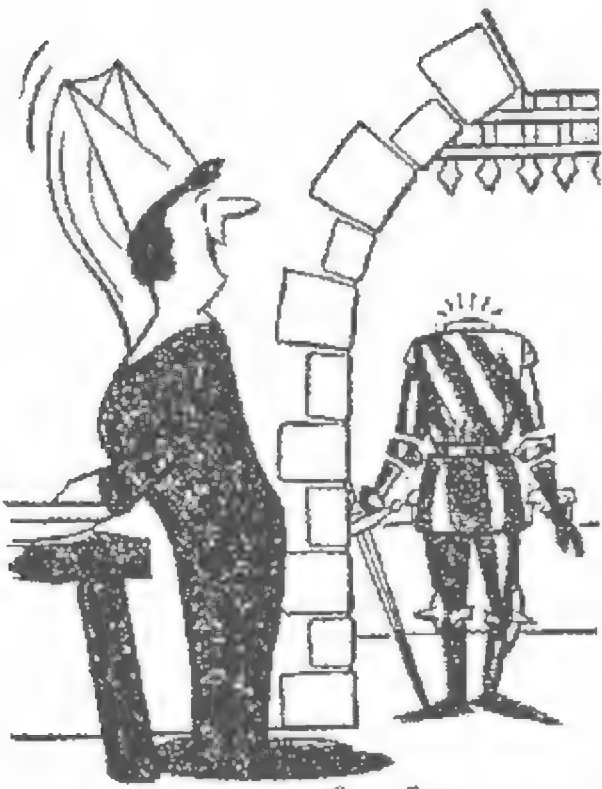
مجھے تا مل ہوا۔ ”کیا بتاؤں۔“ میں نے مسکراتے کی کوشش کی اور کہا، ”سیر و سیاحت کہ لیجیے۔“

”ظاہر ہے، کسی مقصد سے۔“ وہ ہلکی تھرکاتے ہوئے بولی،

”میری مراد ہے، کون سے پیشے سے وابستگی ہے۔“

”سچ پوچھیے تو ابھی کوئی کام شروع نہیں کیا، ابھی تو بس یوں ہی... میں اُسے کیا بتاتا، میں نے ہجک کے کہا،“ مجھے کچھ آتا بھی تو نہیں ہے۔“

میرے جواب سے اُس کا تجتس فزوں ہونا چاہیے تھا، لیکن اُس کا تعلق پولیس سے نہیں تھا، اُس کی تربیت ایک مستعد ن سب رنگ



”تم حیت گئے تاہر برٹا“

گھرانے اور معاشرے میں ہوئی تھی۔ شاید یہ اخذ کر کے کہ مجھے خود کو افشا کرنے میں کوئی عار ہے، وہ شائستگی سے کہنے لگی،

”یقیناً کسی بڑے گھر سے تعلق ہوگا، میری ماں نے مجھے ہندوستانی ریموں کے قیسے کہانیاں سنائی ہیں کہ وہ کوئی کام ہی نہیں کرتے، سیر و سیاحت کرتے ہیں، شکار کھیلتے ہیں،

شطرنج کھیلتے، مرغ بازی، کبوتر بازی کرتے، رنگ رلیاں مناتے ہیں اور ہاں، حکم چلاتے ہیں۔“

”حکم چلانا بھی تو ایک کام ہے۔“ حیا میں آیا، کہوں،

”اور گورے یہاں کیا کرتے ہیں۔ میں چپ رہا کہ طبع نازک پر سچ بیانی بار ہونے کا گمان ہوا۔ میں نے پوچھا، ”آپ پہلی بار

ہندوستان آئی ہیں؟“

”میں ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی تھی۔ چھ سال کی عمر تک یہیں رہی، پھر انگلستان چلی گئی، بعد کو یہاں آنا ہی نہیں ہوا۔“

”کچھ یاد ہے یہ ہندوستان؟“

”صرف پرچھانیاں، دُھندلی دُھندلی سی یادیں۔“ مایا خواب ناک لہجے میں بولی، ”ماں نے بتایا تھا، شمالی ہند کے ایک پہاڑی علاقے، نہایت خوب صورت مقام شمالی شہر میں

میری پیدائش ہوئی تھی۔ ہمارے قریبی عزیزوں کا تعلق

”اوہ نہیں، بہ خدا نہیں۔“ وہ بے چین ہو گیا۔
”مگر کچھ غلط بھی نہیں ہے۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ وہ سر جھٹکنے لگا، ”اس طرح نہیں جناب! شرمندہ مت کیجیے۔ میں نے کچھ دیر پہلے آپ سے کہا تھا کہ اب تک جتنے ہندوستانیوں سے ملنے کا موقع مل سکا ہے، ان میں آپ سب سے ممتاز ہیں۔ یاد ہے آپ کو؟“

”جی!“ میں نے سر جھکا لیا۔
”ازراؤ کرم مجھے ایک طالب علم سمجھیے۔“ وہ منکسر لہجے میں بولا، ”میں نے آپ کی ہر بات نقش کی ہے۔“

”لیکن میں تو... میں تو...“ میں نے بھنکی ہوئی آواز میں کہا، ”یہ ایک بے خیال اور بے علم کی عزت افزائی ہے۔“

”اور میرے لیے یہ اعتراف طمانیت کا باعث ہے۔“ پروفیسر کے لہجے میں ذرا بھی بناوٹ نہیں تھی، کہنے لگا، ”آپ کیسی اہم باتیں کر رہے تھے۔ وہ سلسلہ جاری رکھیے۔ ضرور کوئی لحاظ مانع آ گیا۔“

”شاید میری وجہ سے۔“ مایا ہمک کے بولی۔
”نہیں، بالکل نہیں۔ شاید پاس کچھ بچا ہی نہیں ہے۔“
”دبی گریزا!“ پروفیسر نے بے کلی سے کہا، ”میں آپ کو اپنی استقامت کا یقین دلاتا ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہو چکا ہے۔“
”اور درخواست بھی تو میں نے ہی گزاری ہے۔“
”اب آپ شرمندہ کر رہے ہیں۔“
”میں تو آپ کا بے حد ممنون ہوں، ایک اجنبی کو آپ نے اتنا وقت دیا۔ یہاں آنے کی زحمت کی۔“

”بچ تو یہ ہے، آپ کے توسط سے ہمیں اس ممنوعہ جگہ باریانی نصیب ہوئی۔ اس طرح انگلستان کی ایک جھلک دیکھ لی۔ یہ سب کچھ کیسا خواب ناک ہے۔ موسیقی، خوشبو اور اتنے دل کش، خوش منظر لوگ۔ آپ سے ملاقات نہ ہوتی تو اتنے قریب ہو کے بھی ہم اس نظارے سے محروم رہتے۔“

”ہاں۔“ اُس کی آواز بجھ گئی، ”مجھے معلوم ہے، انھوں نے اس جگہ انگریزوں کی موجودگی میں ہندوستانیوں کا داخلہ بند کر رکھا ہے۔ صرف چند ہندوستانی استثنا میں آتے ہیں،

ریاست بھوپال سے تھا، لیکن پیش تر دینی میں رہتے تھے۔ شادی کے بعد کوئی واسطہ ہی نہیں رہا، ماں کا کسی سے، اس لیے کہ ماں نے سارے خاندان سے جھگڑ کے میرے باپ سے شادی کی تھی۔ لیکن اب میں... مجھ میں انھیں دیکھنے کی خواہش مند لاتی ہے۔“

”مایا کا باپ ہندوستان میں تعینات برطانوی فوج میں بریگیڈیئر تھا، نہایت عمدہ شخص، کم سے کم فوجی اور زیادہ سے زیادہ شاعرانہ خوبیوں کا حامل، کتابوں کا ترسیل۔ پروفیسر نے دخل دیا۔“

”میرے اُس سے پرانے مراسم تھے۔ عرصے تک وہ مجھ سے دور ہندوستان میں رہا۔ اُس نے کئی بار بلایا، مگر آنا ہی نہ ہو سکا۔ ہندوستان میں اُسے ایک ہندوستانی لڑکی پسند آ گئی، یہیں شادی کر لی، پھر اُسے انگلستان واپس بلا لیا گیا۔ میجر جنرل کی حیثیت سے ریٹائر ہوا۔ ایک بیٹا بڑا، ایک بیٹی... یہ مایا۔ بیٹا برطانوی شاہی فوج میں پائلٹ ہو گیا تھا۔ دو سال ہوئے، ہوائی حادثے میں زندہ نہ رہ سکا، نوجوان بیٹے کی موت کا صدمہ باپ سے برداشت نہ ہوا، وہ بھی جلد ہی چل بسا۔“

”اوہ۔“ میں نے افسوس کا اظہار کیا۔

”وہ سب کچھ نہ دہرائیے پروفیسر۔“ مایا نے آزرگی سے کہا، ”لوگ چھڑ ہی جاتے ہیں، لپٹے بڑے سبھی۔“

”ہاں، یہ میں کیا ذکر لے بیٹھا۔“ پروفیسر شرمندگی سے بولا، ”واقعی میں بوڑھا ہو رہا ہوں۔“ پھر موضوع بدلنے کے لیے وہ مجھ سے مخاطب ہو کے تیزی سے بولا، ”ہم کیا بات کر رہے تھے؟“

”آپ بھی تو کچھ کہیے، کچھ انگلستان کے بارے میں بتائیے، وہاں کے موسم... کچھ وہاں کی باتیں... سنا ہے، آنکھیں پھٹ جاتی ہیں آپ کے کمرٹے دیکھ کے...“

پروفیسر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ ”مگر میں استفادہ کر رہا تھا۔“ وہ خوش وضعی سے بولا۔

”کچھ مجھے بھی اس کا موقع دیجیے۔ آپ اوکسفرڈ میں استاد رہے ہیں۔ استفادے کی گزارش تو مجھے آپ سے کرنی چاہیے۔“

”اس کا بھی وقت آئے گا“ وہ شوخی سے بولا، ”ہر چند مجھے شبہ ہے کہ میں آپ کے لیے کسی اضافے کا موجب ہو سکوں گا۔“

”دیکھیے، آپ نے خود ہی میری فہم کی کجی کی تصدیق کر دی۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

یہ لوگ ہیں جو کسی انگریز کے مہمان ہوں۔ یہ ایک عجیب بات ہے۔ میں اس پابندی کی توجیہ نہیں کر سکتا۔ میرے لیے یہ روئے حیران ٹکٹ بھی ہے اور تکلیف دہ بھی۔“

”آپ کا تعلق چوں کہ درس و تدریس سے رہا ہے۔ اس لیے یہ سب آپ کو عجیب سا لگنا چاہیے۔ کچھ دنوں ہندوستان میں رہ کے آپ اس تفریق کی توجیہ آسانی سے کر سکیں گے۔ ہم تو آپ عادی ہو چکے ہیں۔ ہمارے لیے یہ اتنی اہم بات نہیں رہی۔“

”ہنڈ“ پروفیسر شانے اچکا کے رو گیا۔
”یہ تو خیر انگریزوں کی بات ہوئی۔ وہ بہت دور سے اپنے خاص مزاج اور رسم و رواج کے ساتھ آئے ہیں۔ یہاں تو آپس میں بھی بڑا بھید بھاو ہے۔ نواب راجا اور بلند مرتبت جاگیرداروں اور زمین داروں کا بھی اپنے ہم وطنوں سے کچھ بھی سلوک ہے، اور اس سے آگے کی منزل بھی ہے۔ یہاں آدمی اچھوت بھی ہوتا ہے۔ ایک کے چھوٹے سے دوسرا آدمی بھلا، ناپاک ہو جاتا ہے۔“

”میں نے پڑھی ہیں اس مسئلے پر کئی کتابیں، لیکن امیری غریبی کے بجائے اس امتیاز کی بنیاد ہندوؤں کی ذات پات کا اہل قانون ہے۔“ پروفیسر کسماتے ہوئے بولا، ”مگر ایک اور بات! کچھ لوگ غریب، کچھ آسودہ حال، کچھ امیر و کبیر، ایسا کیوں ہے کہ ہر معاشرے میں بعض لوگ غریب، بعض امیر، بعض پست، بعض بلند ہوتے ہیں، یا ہو جاتے ہیں، غالباً جسمی، یا دماغی اعتبار سے تو ان لوگ آگے نکل جاتے ہیں۔“

”معاف کیجیے، میں آپ سے متفق نہیں۔“ میں نے ناگواری سے کہا، ”کیا آپ جسمی و دماغی اعتبار سے برتر لوگوں کو ہمارے ہاں کے روایتی زمین داروں کے مشابہ قرار دے رہے ہیں۔ ہمارے یہ جاگیردار، اپنے آباؤ اجداد کے پس خوردے کے سبب سے ممتاز ہیں۔ یہ جدی پشتی ور شے دار دوسرے اور خود اپنے معاشرے کے صاحبان علم و فن کے کس طرح مماثل ہو سکتے ہیں۔ خداداد خوبی، اکتسابی خوبی اور ورثے کی خوبی میں کوئی تو ترجیح ہونی چاہیے۔ تر کے کی دولت و امارت کے بواہار سے سرفراز لوگوں کی اور کیا خوبی ہے۔“

”ہاں، بے شک“ پروفیسر مایوس آواز میں بولا، ”سب سے

مناسب رنگ

قابلِ قدر اکتسابی خوبی ہے۔“

”اس کے لیے بڑی ریاضت کرنی پڑتی ہے، اور کبھی نعر صرف ہو جاتی ہے۔“

”اور کبھی عمر بھر کے ایثار، تنگ و دو کے بعد بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ آدمی پیسا جلا جاتا ہے۔“

”مگر اس تشنگی کا مکی یہ سرشاری اپنی جگہ ہے کہ عمر یوں گنوا کی تو نہیں۔“

”میں دیکھ رہا ہوں“ پروفیسر نے چمکتی آنکھوں سے کہا، ”دیکھا مایا؟“

مایا کے رخساروں پر ایک رنگ آ کے گزر گیا۔

”کھلی آنکھوں کے خوابوں سے مشرق کو ایک فسانہ بنا دیا۔“

مصوری، شاعری، موسیقی، صناعی و عمارت سازی، تصویریت، عینیت۔“ میں نے کہا، ”مشرق تو اب محض ایک یادگار ہے۔“

مغرب کے عجائب خانوں میں سجائی جانے والی کوئی نادر چیز اور ہندوستان تو بہ طورِ خاص۔“

”اتنا نہیں۔“ پروفیسر نے شکایتی انداز میں ہاتھ اٹھا کے

مجھے روکا، ”مشرق کی عظمت ایک جیتی جاگتی حقیقت ہے، ایک زندہ اور فعال عظمت۔“

”مگر حاصل کیا ہے؟“

پروفیسر کے ہونٹ دھڑک کے رہ گئے۔

معاذ سے پھر کسی خیال نے پریشان کیا، بے قراری سے بولا،

”ہم ہندوستان کی بات کر رہے تھے اور میں کہنا چاہتا تھا، شجرے سے سر بلند، عزت مآب ہندوستانی قوانین، راسخ مہاراجے وغیرہ انگریزوں کی مخلوق تو نہیں ہیں۔ یہ نظام تو انگریزوں کی ہندوستان میں آمد سے پہلے بھی رائج تھا۔“

”پر انگریزوں نے اسے ختم تو نہیں کیا۔ انھوں نے اس ادارے کو اور تقویت دی۔ انگریز تو انسانی حقوق کے علم بردار، روشن خیال معاشرے سے آئے تھے۔ انھوں نے عام ہندوستانی کو کس انقلاب سے دوچار کیا۔ کون سے اس کے دن بھیر دیے، وہ زیادہ غریب اور زیادہ بے وقار، ذوال صدی کے لگ بھگ کا دورانیہ ہے، کوئی مختصر مدت نہیں ہے۔“

”ہاں، ہاں۔“ پروفیسر نے بے تابانہ میری ہم نوائی کی۔

”تو خلاصہ یہ ہے آپ کی رائے میں، عام ہندوستانیوں کی شکستگی اور مایوسی کی وجہ انگریزوں کے پروردہ، خطاب یافتہ، بااثر، زور آور لوگوں کا وجود ہے۔ جب تک یہ لوگ انگریزوں کی نگاہوں کا مرکز و محور ہیں گے، ہندوستان کے عام آدمی کی زندگی میں تبدیلی نہیں آسکتی۔“

”صرف یہی نہیں، یہ تو ایک پہلو ہے۔“

”پھر دوسرا مزید کیا؟ کیا...“ پروفیسر بے ترتیبی سے بولا۔

”میری ذاتی رائے کو اجتماعی رائے پر محمول مت کیجیے۔“

”ہر شخص کی رائے کسی ایک طبقہ خیال کی نمائندگی ضرور کرتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے، لیکن میں واضح کر دوں کہ میں کسی خاص گروہ

”طبقے“ اور مکتب خیال سے کبھی متعلق نہیں رہا۔“

”رائے کے قیام کے لیے یہ الحاق ضروری نہیں ہے۔

بہ ہر حال، اسے جانے دیجیے، ہو سکے تو اور اسباب کی نشان دہی کیجیے۔“

”ہاں!“ میں نے سر اٹھا کے کہا، ”کوئی ایک وجہ نہیں،

صحیح ہو جائے گی اور اسباب کا شمار ختم نہیں ہوگا، مگر... مگر سب سے

بڑا سبب تو آپ خود ہیں۔“

میری اس جسارت اور گستاخی پر پروفیسر کے جسم میں کوئی

تموج نمودار نہ ہوتا تو مجھے اس کے حواس پر ہر قسم کا شبہ کرنا

چاہیے تھا، اس کے دیدے گھوم گئے، چہرے کا رنگ متغیر ہوا

اور وہ عجب بے چارگی کی کیفیت سے نبرد آزما نظر آیا، اللہ تعالیٰ کی آنکھوں میں روشنی جیسے پھوٹنے لگی۔

”انگریز اگر نجات دہندہ بن کے آتے تو ہندوستان میں

اُن کی پذیرائی کسی اور انداز سے ہوتی۔“ میں نے حیرانگی میں

کہا، ”دیکھنا یہ ہے کہ حاکمیت کی اتنی طویل مدت میں انھوں

نے ہندوستان کو مکمل طور پر مسخر کیا ہے یا نہیں، اور سیدھی سی

بات ہے، ہندوستانی اُن سے خوش ہیں، یا ناخوش۔“

”کسی جگہ بھی باہر سے آنے والوں کو پسندیدگی سے

نہیں دیکھا جاتا۔“

”نہیں جناب!“ میری زبان اُٹھ رہی تھی اور نرمی و گداز

میرے بس میں نہیں رہا تھا۔ میں نے پھر اس جبر کی کوشش ہی ترک

کر دی۔ میں نے کہا، ”مصلح، مشکل تھا، نجات دہندہ حاکموں کو

سر آنکھوں پہ بٹھایا جاتا ہے۔ ابتدا میں ممکن ہے کہ اُن سے

مخاصیت، کدورت برتی جاتی ہو، لیکن یہ ابھی پر منحصر ہے کہ اپنی

رعایا کا تکرار کس طرح دُور کرتے ہیں۔ یہی مکمل تغیر ہے۔ کسی

ملک کے حالات سدھارنے، تاریکیاں دُور کرنے اور محض مہم جوئی،

جنگ جوئی، مال و دولت کے لیے آنا د مختلف باتیں ہیں۔“

پروفیسر نے نہ تائید کی نہ تردید، ٹھنک سا بیٹھا رہا۔

”ساری بات نیت کی ہے۔ آپ کتنی ہی ریلیں چلائیں،

قیسے روشن کریں، دانش گاہیں تعمیر کریں لیکن آپ ہندوستان کو

اپنا ملک تو نہیں سمجھتے۔ آپ کا ملک انگلستان ہے۔ جب تک

آپ ہندوستان میں ضم نہیں ہوں گے اور ہندوستانیوں کی

حیثیت سے اس خطہ زمین کی فکر نہیں کریں گے، ہندوستانی

آپ کو اجنبی ہی سمجھیں گے۔ آپ کہیں گے کہ انگریزوں کا اپنا

ایک وطن ہے، ایک عظیم الشان ملک۔ وہ اُس سے نسبت ترک

کر کے ہندوستانی کیسے بن سکتے ہیں۔ پھر اُن سے یہاں کس

نے التجا کی ہے کہ وہ اتنی دُور آ کے ہندوستان کی گرم مرطوب آب

و ہوا، اس گرد و غبار میں بسر کریں، اور انھیں اپنے وطن سے

ایسی ہی وابستگی ہے تو واپس چلے جانے میں کیا پس و پیش ہے۔

وہ آخر یہاں کیوں رُکے ہوئے ہیں۔“

پروفیسر کو خاموش ہی رہنا چاہیے تھا کہ تدریجاً اور سنجیدگی کا

یہی قرینہ ہے۔ کسی مناسب دلیل، معقول جواب ہی کی صورت

میں لب کشائی اچھی ہوتی ہے۔

میں نے اُس سے کہا، ”آپ کہیں گے کہ انگریز فاتح ہیں اور فاتحین کو اختیار ہے کہ وہ جب تک چاہیں، اپنے مفتوحہ علاقوں میں قیام کریں۔ ہندوستان میں فاتحین کی آمد کوئی نیا حادثہ نہیں ہے۔ پہلے بھی یہاں مختلف سمتوں سے یورش ویاخار ہوتی رہی ہے، مگر اُن فاتحین اور آپ میں بڑا فرق ہے۔ چنگیز خاں آ کے، لوٹ مار مچا کے چلا گیا۔ سکندر بھی نہ ٹھہر سکا۔ انھی جیسے وہ ایک اور مہم جوئی کا شوق پورا کر کے آ گئے بڑھ گئے۔ اُن کے بعد جس نے بھی ہندوستان کا رخ کیا، وہ اسی سرزمین کا حصہ بن گیا۔ وہ سب کے سب مشرقی تھے اور ہندوستانی معاشرت اور مزاج سے ایسی مغایرت نہیں رکھتے تھے، اُن کے مقاصد انگریزوں سے قطعی مختلف تھے۔ اُن کے پاس ہندوستان کے پسے ہوئے لوگوں کو مرتبہ دینے کا بُر بھی تھا۔ انھوں نے اچھوتوں کو اپنے دستِ خوان پر ساتھ بیٹھنے کی عزت دی۔ انھوں نے ہندوستانیوں سے انھی کی زبان اور لہجے میں رسم و رواج بڑھانے کی بخت جو کی۔ انھوں نے ہندوستانی بود و باش، موسیقی، ڈانس، تعمیر کے فن کو داؤنشن دی اور مختلف گوشوں میں اپنی اور ہندوستانی تہذیبوں کا ایک ایسا آمیزہ تیار کیا، ایسا امتزاج پیدا کیا جو ہندوستانیوں کے لیے نہایت دل پذیر ہوا۔ انھوں نے ہندوستانی اطوار سے یک سر اُخلاف نہیں کیا اور عداوت نہیں برتی، اور وہ تو یہیں بس گئے۔ یہیں شادیاں کیں، یہاں کی دولت بیکیں پر خرچ کی۔ انھوں نے خود کو ہندوستان سے جدا نہیں سمجھا۔

”اور انگریزوں نے کیا کیا؟ ٹائی کی گرہ کھولنی بھی گوارا نہ کی، نہ جوتے کے تسمے کھولے۔ فرش پر بیٹھنا کسرِ شان جانا، ذائقوں پر مَنہ بنایا۔ اپنی زبان پر اصرار کیا۔ انھیں ہندوستان کی سانولی عورتیں بہت دل کش لگتی تھیں، لیکن ان عورتوں کو زوجیت میں لینے اور اپنی نسل میں پیوند لگانے سے اجتناب کیا۔ انگریز تو انگریز ہی رہے، لاسٹ صاحب، صاحب بہادر، ایک صدی گزر جانے کے باوجود وہ ہندوستانی نہ بن سکے، اس لیے کہ وہ ہندوستانی بننا ہی نہیں چاہتے۔ یہ کیسا تماشا ہے؟ بادشاہ اُس کنارے، رعایا اس کنارے، ایک بڑا عظیم سے دوسرا بڑا عظیم۔

پچ میں چھ ہزار میل کا فصل، دریاؤں، جنگلوں، پہاڑوں، صحراؤں

نسب رنگ

اور سمندروں کے پار انگلستان کے بادشاہ، وزیر اعظم، ایوانِ بالا، ایوانِ زیریں اور پریوی کونسل قائم ہیں۔ اُن کے فرستادگاہ بڑے صغیر کے حکم ران ہیں اور تابع فرمانِ فرماں روا کے منکبتِ برخامیہ عظمیٰ بھی۔ اشارے انگلستان سے ہوتے ہیں، کٹھ پتلیاں یہاں شعیب سے دکھاتی ہیں، کارندوں کی سرخ رُوئی کارکردگی پر ہے، اور نہ ترکار کردگی سے مراد بڑے صغیر میں برطانوی سلطنت کا پہلے سے زیادہ اور زیادہ استحکام ہے، اور استحکام سے مراد ہندوستانیوں کی پہلے سے زیادہ تر مال و دولت کی کشید بھی ہے۔ قرآن کہتے ہیں کہ یہ جاں نثار سب خیر ہے کے جاں فزانا ہے بالعموم اپنے آقا سے ولی نعمت کو اور سال کرتے ہوں گے۔ ممکن ہے، کبھی اُن مراسلوں میں وحشت کا اظہار بھی ہوتا ہو، لیکن سانحوں کی خبر فاصلوں پر بیٹھے ہوئے محققین کو اتنا مضطرب نہیں کرتی جتنا قریب کے لوگوں کو ایذا پہنچاتی ہے۔ مقصود یہ ہے کہ انگلستان میں فرد کش اصل حکم ران اپنے نائبین اپنے عمال کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور شہادتوں کی بنیاد پر سنے فیصلے کرتے، یا سابقہ احکام کی توثیق کر دیتے ہیں۔ پروفیسر اور مایا دونوں کی نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ پیالی میں پکی کافی ٹھنڈی ہو چکی تھی، اُس کا آخری گھونٹ لے کے میں نے حلقِ ترکیا، اور کسی قدر ٹھنڈی ہوئی آواز میں کہا، ”یہ سلسلہ سو سال سے کام چابی سے جاری ہے اور ضروری نہیں کہ آئندہ سو سال تک بھی اسی طرح جاری رہے۔ چوں کہ یہ نل عجبی عقل اور منطق کی ضد ہے، اس لیے جلد، یا بدیر اسے ندامت سے دوچار ہو جانا ہے، بڑے صغیر انھی لوگوں کا ہے جو یہاں بستے ہیں اور کسی اور طرف نہیں دیکھتے۔ اُن کی کثرت گو کوئی قوت نہیں ہے، لیکن ایک قوت ایک حقیقت تو ہے، سنا ہے، ایک بار چیونٹیوں نے کسی بستی پر پلغار کر دی تھی۔ بستی کے سارے بکیں بھاگ کھڑے ہوئے۔ ہندوستانیوں کی تعداد ہندوستان میں تعینات انگلستانی حکومت کے وفاقیشہ کارندوں سے ہزاروں گنا، لاکھوں گنا بڑی ہے، بل کہ لاکھوں اور کروڑوں کا فرق ہے یہ، اور اس تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ کسی وقت یہ فعال بھی ہو سکتی ہے، انگلستان کے زور بکتر سجائے حصار بند کارندے اپنے ہتھیاروں، اوزاروں اور مشینوں کے بل پر آج کثرت

پر غالب ہیں تو یہ کوئی مضبوط اساس نہیں۔ ہو سکتا ہے، کل یہ تعداد سنبھالنے نہ سنبھلے، سینوں کے آگے ہتھیر کم پڑ جائیں۔ اب بھی انسانوں کے ان غولوں کو کھوٹنے پر بات دے رکھنا مشکل ہو رہا ہے۔ سنتے ہیں، کسی علاقے میں انسانوں کی جتنی بڑی کثرت، اتنی ہی مسائل و مصائب کی افزائش اور کش مکش و کشاکش کی فراوانی، اور حکم رانوں کے لیے نظم و ضبط، انتظام و انصرام کی دشواری۔ اور کہتے ہیں، آدمی ہتھیار نہیں ہوتا، لیکن ہتھیار سے زیادہ مہلک ہو سکتا ہے۔“

اس دوران مجھے احساس ہی نہ رہا کہ میں پروفیسر کا مہمان ہوں اور وہ، بہ ہر حال، نسلا فرنگی ہے اور گوروں کے مفادات کے لیے یہاں آیا ہوا ہے، اور مایا بھی اُس کے ساتھ ہے، جو نصف ہندوستانی ہونے کے باوجود مغربی اطوار میں وصل چکی ہے، لیکن اس ہڈیان سے مجھے کوئی تمکین مل رہی تھی۔ دُھند سی چھٹ رہی ہو جیسے۔

میں نے پروفیسر سے پوچھا، ”اگر یہ تسخیر کا کوئی جذبہ، فتوحات کا شوق اور قوتِ بازو کا اظہار ہے تو انتہا کیا ہے۔ برصغیر پر حکم رانی سے انگریزوں کی انا کو کوئی آسودگی ملتی ہے تو ہندوستان تو کب سے تسلیم و رضا پر کاربند ہے۔ اب مزید کیا مطلوب ہے؟ انگریزوں کو خاطرِ جمع رکھنی چاہیے کہ تاریخ میں مندرجہ صفِ اول کے تمام فاتحین میں اُن کا درجہ بلند ہے۔ اُنھوں نے دارا و سکندر، چنگیز خان و ہلاکو جیسے فاتحین سے بڑی معرکہ آرائیاں کی ہیں، لیکن کیا انگریزوں نے تہذیبوں کے عروج و زوال کے درجے عبرت الیوں پر مشتمل کتابوں کو اپنے کتب خانوں سے ہٹا دیا ہے۔ کوئی نئی تاریخ مرتب کرنے کا سودا اُن کے سر میں سما گیا ہے۔ برتر تہذیبیں، کم تر تہذیبوں پر غالب آ جاتی ہیں، مگر یہ برتری و کم برتری ہمیشہ کیوں نہیں رہتی۔ ہر تہذیب کو ایک زوال کیوں لازم ہے؟ غالباً اس لیے کہ قومیں اپنے شباب پر پہنچ کے تن آسان ہو جاتی ہیں کہ درختوں پر اُن کے لیے سونے چاندی کے شربیدار ہونے لگتے ہیں۔ پھر وہ اپنی ابتدا کی مشقیں، ریاضتیں بھول جاتی ہیں۔ پھر نئی نسل آ جاتی ہے۔ اُن کے طور طریقوں میں تاریکی، فحاشی آ جاتی ہے۔ وہ شیشے کے بن جاتے ہیں اور پھولوں سے اُن کا شغف گہرا ہو جاتا ہے۔ جب موسموں کی شیرنگی انصاف پر اثر انداز ہونے

لگے، ذرا سا شور مچاتوں کو بارِ خاطر ہو۔ ہوا کے کسی تیز جھونکے سے چہرے کھملانے لگتے ہوں، جب احتیاطیں حد سے ہوا ہو جائیں اور مصوری، شاعری، موسیقی کا غلبہ ہو جائے تو نازک اور لطیف قومیں مراجعت کا سفر کرنے لگتی ہیں اور کہیں سے اُچڑ، گنوار، بے تہذیب لشکر تیرکان اٹھائے شیش محل مسمار کرتے، چین زار روندتے ہوئے نمودار ہوتے ہیں اور شہدائوں کو آگ لگا دیتے ہیں۔

”کتابوں میں کچھ یوں مرقوم ہے کہ ایک غیر معین عرصے کی برتری و بالادستی کے بعد اعلیٰ تہذیبیں نیم جاں ہو جاتی ہیں۔ اگر وہ چاق چوبند، منظم، مربوط اور ہوش مند رہیں تو برتری کی ایک بڑی عمر بھی نصیب ہو سکتی ہے۔ میں کوئی سماجیاتی کلیہ وضع کرنے کا اہل نہیں ہوں، لیکن میرا خیال ہے، اور میں نے کہیں پڑھا بھی تھا کہ تہذیبیں اپنے مختلف اداروں کے توازن و تناسب سے زندہ اور ممتاز رہتی ہیں، اور اداروں کی بے توازی کی شعوری، غیر شعوری غفلت اور کوتاہی ہر معاشرے سے سرزد ہو جاتی ہے، بل کہ ہوتی رہی ہے۔“

پروفیسر کے پہلو بدلنے اور گہری سانس بھرنے پر مجھے ہنک جانا اور اپنے مفروضے کی طوالت کا گمان ہوا، میں ٹھنک سا گیا۔

”کیا! کیا ہوا؟“ پروفیسر گھبرا کے بولا، ”پھر کسی غیر ضروری شائستگی یا بے نتیجگی کا احساس دامن گیر ہوا؟“

”ہاں، کچھ یہی۔“ میں نے بوجھل آواز میں کہا، ”شاید میں تجاؤز کا مرتکب ہو رہا ہوں۔“

”یقین کیجیے، سب کچھ نہایت متوازی اور پُر اثر ہے۔“ پروفیسر کے سیمابلی لہجے میں بڑی وارفتگی تھی، کہنے لگا، ”کئی بار جی کیا، لیکن میں درمیان میں اس صاف گوئی کی داد و ستاد سے یوں باز رہا کہ دخل در معقولات نہ ہو جائے اور یہ اہم سلسلہ کلام منتشر نہ ہو جائے۔“

”آپ کتنے اچھے انگریز ہیں۔“ میں نے بے اختیار کہا، ”کیسی دل بخوی کرتے ہیں۔“

”اور آپ کتنے دل نشیں ہندوستانی ہیں، کیسا سچ بولتے ہیں۔“ اُس نے شیدا نیت سے کہا اور غلط بحث کے اندیشے سبب رنگ



میں باہمی خوش نویدی طبع کی اس رسم ادائی کو سر دست موقوف کیا، بختس لہجے میں بولا، ”آپ اداروں کی بے توازن کی بات کر رہے تھے۔ آپ کے خیال میں کیا انگلستان کا سیاسی اور سماجی نظام اداروں کے انتشار کے مرحلے میں داخل ہو چکا ہے؟“

”نظر کچھ ہی آ رہا ہے۔“ میں نے کسی جھجک کے بغیر کہا، ”دنیا کے طول و عرض میں حکومت انگلستان کی توسیع پسندی کی حرص و ہوس بدترین انجام تک لے جا سکتی ہے۔ کچھ ایسا نظر آتا ہے، انگریزوں کو خود نہیں معلوم کہ انھیں اور کہاں تک جانا ہے، جتنی دور وہ جا چکے ہیں، وہاں سے واپسی بھی آسان نہیں رہی ہے۔ آدھی دنیا رہ جاتی ہے، مگر ساری دنیا پر یونین جیک لہرانے کا خواب شرمندہ تعبیر کرنے سے وہ کیوں گریزاں ہیں؟ وہ ٹھیکریوں گئے ہیں؟ قریب قریب ساری دنیا ان کے آگے تشری میں رکھی ہوئی ہے اور ہاتھ بڑھانے کی دیر ہے۔ وہ ارادہ کریں تو دو ایک جگہوں کے بوا کہیں بھی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑے۔ مقبوضہ دنیا میں حکم رانی کے پیش از پیش مسائل ہی شاید انھیں باقی دنیا پر پیش قدمی سے روکے ہوئے ہیں۔ یہ بھی کچھ انگریزوں کی توفیق سے زیادہ ہے۔ وہ دوسرے سے برا کھڑتے ہیں تو دوسرے سے سرک جاتا ہے۔ دنیا بھی اب پہلے جیسی نہیں رہی ہے۔ گردش وہی ہے، لیکن تیور بدل گئے ہیں۔ یوں بھی دنیا کبھی ایک ہی نہیں رہتی، یہ ایجادوں کا دور ہے۔ دنیا کے دوسرے اقبال مند ملکوں کے مانند انگلستان بھی طرح طرح کی ایجادوں کی تجسیم و تشکیل میں مصروف ہے، اور کیا ایسا نہیں ہے کہ کبھی کوئی ایجاد وقت سے پہلے وجود میں آ جاتی ہے اور کسی معاشرے کا سارا نظام فکر منتشر کر دیتی ہے؟ اور موجود و مولد قوم کا یہ ہے کہ اپنی کسی تخلیق اور ایجاد کے شیریں شہر اُسے سب سے پہلے نصیب ہوتے ہیں تو زیاں کی آزمائش، یا بدبھنسی کے مرحلے سے بھی سب سے پہلے اُسی کا سابقہ پڑتا ہے کہ ایجادوں کے منفی اثرات کبھی اُن کے ثمرات سے کثیر ہوتے ہیں۔ نئی اختراعات و ایجادات میں انگلستان صنفِ اول میں شامل ہے۔ وہاں دوسرے ملکوں کی جدید ترین، مخیر العقول مصنوعات حاصل کرنے کی بھی سکت کچھ کم نہیں ہے۔ کہنا یہ ہے کہ سائنس انگلستان اور انگلستان کے باہر سے

نسب رنگ

”جناب! بجٹ کا چالیس فی صد سروے پر، جس فی صد اشتہاروں پر اور بیس فی صد تقریبات پر۔ آخر ہم منصوبہ کب شروع کریں گے؟“

آئی ہوئی ایجادیں مل جل کے وہاں کے روایتی معاشرے پر کس قدر اثر انداز ہوتی ہیں، ہو سکتی ہیں، یہ آپ مجھ سے بہتر جانتے ہوں گے۔“

”بے شک۔“ پروفیسر نے فکر مند لہجے میں بے دریغ میری حمایت کی۔ ”انگلستان کے متحدہ سلطہ بند، بکھ گھرانے ان کرشناقی مصنوعات کی پذیرائی میں جتنے ہر جوش تھے، اُسے ہی اب ان سے آزرہ، کبیدہ اور ہراساں دکھائی دیتے ہیں۔ کیوں مایا، تم کیا کہتی ہو؟“

مایا اُچھل سی پڑی۔ ”میں... میں کیا کہوں۔ آپ ٹھیک کہہ رہے تھے پروفیسر کہ آپ استفادہ کر رہے ہیں۔ مجھے احساس ہوتا ہے کہ قص کے فضول مشغلے میں ایک بہترین تجربے سے محروم رہی۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ میں نے عاجزی سے کہا، ”میں کیا اور کتنا جانتا ہوں۔ یہ پروفیسر صاحب کی بندہ نوازی ہے کہ وہ مجھے اور میرے ساتھیوں کو ہمارے لیے ممنوعہ اس گوشہ فردوس میں لے آئے، اور جانے کیوں، یہاں آ کے بیٹھنے میں کب سے آنا بڑا غبار اُٹا آیا۔ یہ ایک اجنبی اور عام شخص، سڑک پر چلتے ایک راہ گیر کی عزت افزائی ہے۔ میں آپ سے بچ کہوں، میں ایک بہت معمولی آدمی ہوں، میں اور میرے دونوں ساتھی۔“

”وہی مشرقی، وہی مشرقی انکسار۔“ پروفیسر نے تکرار کی۔ اُس کے لہجے میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔ ”سنا تھا، آج سنا ہے،

رفتہ رفتہ ساز پھر بیدار ہونے لگے۔ سازندوں نے اپنے اپنے ساز سنبھال لیے تھے۔ مجھے جھرو اور زور کا خیال تھا۔ بہت دیر ہو گئی تھی۔ بہ ظاہر اُن دونوں نے کسی نیکو کار کا اظہار نہیں کیا تھا۔ انگریزی کیا خاک اُن کی سمجھ میں آرہی ہوگی۔ انھیں اکتا جانا چاہیے تھا، لیکن یہ سحر آفریں ماحول اُن کے لیے کسی خواب کے مانند ہوگا۔ وہ کافی کی چسکیاں لیتے، خشک میوہ ٹوٹکتے اور مگرے پھونکتے رہے۔ پروفیسر کے چہرے پر بدلتے رنگوں، اُس کے اضطراب اور اشتیاق سے وہ کچھ سمجھنے کی کوشش کرتے رہے ہوں گے۔ میرے ہڈیاں کے دوران مایا کی محویت اُن کی نظر میں میرے لیے داد کی حیثیت رکھتی ہوگی۔ اپنے عزیز کی قدر و منزلت پر اُس کے رفیق جو فخر اور شادمانی محسوس کرتے ہیں، کچھ وہی اُن کی کیفیت تھی۔ ہندوستان پر گوروں نے اپنی اعلا دماغی اور بالائلی کی دھماک بھڑا رکھی تھی۔ جھرو اور زور اس غلبے سے کس طرح مستشارہ دیکھتے تھے۔ وہ گوروں کی نشاط گاہ میں بہ تمام و کمال موجود، ایک گورے اور گوری کی معیت میں، اُن کے مہمان کے رُتبے سے معزز و متحضر تھے۔ خوش بوؤں سے لمبی اس جگہ کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ اشارے پر مؤدب ہندوستانی خدمت گار حاضر ہو جاتے تھے۔ گوروں نے ان کے امتیاز کے لیے خصوصی لباس مقرر کر دیے تھے، بالکل یہاں کے راجاؤں اور اُن کے درباریوں کے لباس کی طرح۔ یہ بھی کیا خوب تماشا تھا۔

”آپ بسنی میں قیام کریں گے، یا آگے...؟“ مایا نے چچھائی آنکھوں سے مجھ سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ عرصے بسنی ہی میں رہنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”کچھ دن ہمارا قیام بھی بسنی میں رہے گا، کیا آپ سے دوبارہ ملاقات ممکن ہے؟“ اُس کی پرسکنت آواز میں طلب بھی تھی، حسرت بھی، اور بھی کچھ...

”کیوں نہیں، آپ وہاں کہاں ٹھہریں گی؟“

”ابھی کچھ نہیں معلوم۔“ اُس کے چہرے پر کشمکش ہو رہی تھی۔ ”راہلے کا کوئی ذریعہ معلوم ہو جائے تو میں خود آپ سے راہلے کر لوں گی۔“

”ضرور، بل کہ آپ ہمارے گھر آئیے گا، وہاں آپ کو دیکھ کر سبھی خوش ہوں گے۔“

”آپ کا گھر بسنی میں ہے؟“

”بسنی میں بھی...“

”کیا مطلب؟ اور بھی گھر ہیں دوسری جگہوں پر؟“

”جی... جی ہاں...“

”واقعی! کتنے گھر؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”سو، دو سو نہیں، یہی کوئی دو تین۔“ میں نے ہنس کے کہا۔

”لیکن میں کچھ زیادہ وقت بسنی میں رہوں گا۔“ پروفیسر اچکتی آواز میں بولا، ”یاد رہے، اگر آپ کو کوئی مصروفیت مانع نہ ہو، اور مناسب سمجھتے ہوں تو مجھے بھی آپ کو زحمت دینی ہے، میری سکونت کا انتظام کسی جگہ میں کیا گیا ہے۔ نام یاد نہیں آ رہا، شاید کولا بانام کی کسی جگہ...“

”ہمارے گھر سے ذرا دور ہے، مگر بڑے شہر میں فاصلے کیا اہمیت رکھتے ہیں... اور یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، مصروفیت اور مناسبت کی بات! آپ سے دوبارہ ملاقات میرے لیے اعزاز ہوگی۔ میں تو کہتا ہوں، آپ ہمارے ہاں ہی مہمان رہیں۔“

پروفیسر نے تپاک سے ہاتھ بڑھایا۔ میں فوراً سمجھا نہیں، لیکن پھر میں نے بھی اُس کی تقلید کی۔ اُس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں زور سے داب لیا۔

ساز تیز ہو گئے تھے اور مختلف گوشوں میں بیٹھے جوڑے پھر دھلی فرش پر آ کے ٹھہر گئے تھے۔

”آپ میرے ساتھ رقص کرنا پسند کریں گے؟“ یکا یک مایا نے تسمائی آواز میں مجھے پیش کش کی۔

”میں... میں کہاں۔“ آواز کے ساتھ میرا جسم بھی سمٹ گیا۔

”مجھے بالکل نہیں آتا۔“

”یہ تو بہت آسان ہے۔“

”ہاں، ہاں بہت آسان، بس ایک ذرا سی توجہ...“

پروفیسر نے مایا کی ہم نوائی کی۔

”ایک قدم آگے، پھر دو قدم... ان رقصاں جوڑوں کو ذرا غور سے دیکھیے۔“

”پھر کبھی سہی، میرا لباس بھی اس رقص کے لیے موزوں نہیں۔“

سنب و تنگ



”سنو! میں چلتا ہوں، میری بیوی کہیں لون کرنے کی منتظر ہے۔“

بعد بھی وہ زیادہ تر ٹوٹی کی رفاقت کی جستجو میں رہا ہے، اور اب اُسے ساتھ ہندوستان لے کے آ گیا ہے۔ مایا تو پہلے کی طرح تنہا ہے۔ مایا نے کبھی شکایت کی تو کان نہیں دھرے، درشتی پر اُتر آیا۔ شادی کے اتنے مختصر عرصے ہی میں دونوں کے درمیان کشاکش شروع ہو چکی ہے، اور آگے بھی کچھ بہ تر نظر نہیں آ رہا۔ میں تو بہت ہراساں ہوں اور دعا ہی کر سکتا ہوں دونوں کے لیے۔“

پروفیسر اپنی دُشمن میں کہتا گیا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مایا کے لیے کتنا گداز رکھتا ہے۔

مایا نے ایک جانب سے شوہر کا بازو پکڑ لیا تھا، دروازے کے قریب رکھی کرسیوں پر دو تینوں بیٹھ گئے۔ ٹوٹی کی طلبی پر خدمت گار اُن کے لیے شراب لے آئے۔ میں نے دُور سے دیکھا، مایا نے شوہر کو روکنا چاہا تھا، لیکن وہ جام اُٹھا کے ایک گھوٹ میں خالی کر گیا اور رقص میں شامل ہونے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ اور کیا دماغ میں آئی کہ لمحے بھر بعد پھر بیٹھ گیا۔ ٹوٹی نے بازو پھیلانے کے لیے مایا کو رقص کی دعوت دی تھی۔ مایا نہیں اُٹھی۔

رقص کرتے جوڑوں کے پائو، اُن کے جسم سازوں کے زیر و بم سے بندھ گئے تھے۔ اُن کا اپنا کوئی ارادہ نہیں رہا تھا۔ ساز انھیں جہاں چاہتے، لے جاتے اور واپس لے آتے۔ موسیقی میں بھی حکومت کی کہسی ٹو ہوتی ہے۔ سننے والے کو اپنا تابع کر لیتی ہے۔ مگر وہ حکم ران بھی اُس کے اسیر ہو جاتے ہیں، مگر وہ اطاعت ہی کیا، جس میں آدمی کی رضا شامل ہو۔

میری اور پروفیسر کی نظریں مایا پر بکھری ہوئی تھیں۔ اُس کا شوہر برنارڈ خاصا خوش نظر آ رہا تھا۔ اُس کے پائو تھرک رہے تھے۔ ٹوٹی بھی وجد کی کیفیت میں تھا۔ کسی لمحے اُس نے برنارڈ کی توجہ

مجھے زیادہ عذر کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ پروفیسر نے مایا کو کنبی ماری۔ دھاری دھاری وار سر کی سوٹ میں ملبوس دونو جوان سامنے کے دروازے سے داخل ہوئے، دونوں کی عمریں تیس پینتیس سال کے درمیان ہوں گی، چہرے لال بھجھو کا تھے، جیسے آگ جلتی ہو۔ مایا فوراً اُٹھ گئی اور ہم سب سے معذرت کر کے انہی کی جانب بڑھ گئی۔

”مایا کا شوہر ہے۔“ پروفیسر چپکے سے بولا، ”وہ دائیں طرف لیوٹرے چہرے والا دراز قد نو جوان، میجر البرٹ۔ تین چار ماہ میں لیفٹیننٹ کرنل ہو جائے گا۔“

میں نے دیکھا، میجر کے قدم فرش پر ٹھیک طرح جم نہیں رہے تھے۔ اُس کا ساتھی بازو تھا سے ہوئے تھا۔ ادھر مایا نے تیز قدموں سے انھیں جالیا تھا۔

پروفیسر نے آہستگی سے بتایا کہ ابھی تین مہینے ہوئے، مایا سے اُس کی شادی ہوئی ہے۔ مایا اُس کی بچا زاد بھی ہے۔ خاندانی طور پر دونوں ہی صاحبِ اقبال ہیں۔ برنارڈ اپنے والدین کا اکلوتا ہے۔ ادھر مایا بھی بھائی کے چنے جانے سے اپنے گھر کی اکلوتی رہ گئی ہے۔ چار سال سے برنارڈ ہندوستان میں تھا، اور چھ مہینے کی چھٹی لے کے شادی کے لیے انگلستان آیا ہوا تھا، اب بیوی کے ساتھ واپس جا رہا ہے۔

”نبایت مکمل، شان دار نو جوان ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، بہ ظاہر۔ مایا خوش نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ مجھے پوچھنا نہیں چاہیے تھا لیکن رہانہ جاسکا۔

”مایا کو دیکھا آپ نے! کیسی حسین، نرم و نازک، پھولوں جیسی نرکی ہے۔ تعلیم بھی اعلا حاصل کی ہے۔ شوہر کا مزاج بالکل جدا ہے۔ برنارڈ کے باپ اور مایا کی ماں کی خواہش یہی تھی کہ اُن کی شادی ہو جائے۔ کئی اور بھی مصلحتیں ہوں گی اس رشتے کی۔ مایا انکار کر سکتی تھی، لیکن وہ برنارڈ کو ناپسند نہیں کرتی تھی، اور اصل میں وہ اُس برنارڈ سے واقف تھی جو ہندوستان نہیں گیا تھا، اُسے کوئی اندازہ نہیں تھا، ہندوستان جاسکے وہ کتنا بدل چکا ہے، کثرت سے پینے لگا ہے، اُس میں ایک عجب تناؤ اور کھردرا پن آ گیا ہے، کوئی وحشت سی۔ انگلستان آ کے برنارڈ نے بچپن کے دوست ٹوٹی کے ساتھ ہی تمام تر وقت گزارا۔ شادی کے

سبب رنگ

ہماری طرف مبذول کی کہ برنارڈ کی پیشانی پر ہل پڑ گئے، اور دیکھتے دیکھتے اُس کا چہرہ بگڑنے لگا۔ اُس نے ناگواری کا اظہار کیا تھا کہ مایا نے اُس کا بازو تھپک کے کچھ باور کرانے کی کوشش کی۔ برنارڈ ایک دم اٹھ گیا۔ مایا نے اُس کا بازو پکڑ لیا تھا، لیکن وہ اُسے روکنے میں ناکام رہی۔ ٹوٹی بھی برنارڈ کے ساتھ تھا۔ اُن کا رخ ہماری جانب تھا۔ دونوں کو اتنا ہوش تھا کہ رقصاں جوڑوں کے انہماک میں کوئی خلل واقع نہ ہو۔ ہماری میز کے سامنے آ کے برنارڈ ٹک گیا اور کسی تمہیدی کلمے کے بغیر اُس نے پروفیسر کو مخاطب کیا: ”آپ کو معلوم ہے پروفیسر! یہ جگہ کن کے لیے مخصوص ہے؟“

پروفیسر نے خوش خلقی سے برنارڈ اور ٹوٹی کو بیٹھنے کی دعوت دی، اور نرمی سے بولا: ”یہ میرے مہمان ہیں۔“

”صرف منتخب ہندوستانی معززین کو یہاں داخلے کی اجازت ہے۔ یہ نظم و ضبط کا معاملہ ہے۔“ برنارڈ نے تلخی سے کہا۔ ”یہ نہایت معزز لوگ ہیں۔ میں درخواست کر کے انہیں یہاں لایا ہوں، اور واقعہ یہ ہے، اپنے موضوع پر میں نے ان سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔“ پروفیسر کے لہجے کی شائستگی جبری تھی۔

”آپ انہیں کتنا جانتے ہیں؟“

”آج ہی، ابھی کچھ دیر پہلے ہم ملے ہیں۔“

”آپ پہلی بار ہندوستان آئے ہیں۔ برطانوی حکومت نے ہندوستانی رعایا سے رسم درواہ کے کچھ قواعد و ضوابط طے کیے ہیں۔“

آپ کو وہاں رہنما ہدایات ضرور دی گئی ہوں گی۔“

”برطانوی حکومت نے مجھے بھی یہاں ایک ذمے داری



تفویض کی ہے۔“ پروفیسر کبیدہ ہو کے بولا، ”یہاں ہر طبقے کے لوگوں سے ملاقات میرے کام کا حصہ ہے، اور مجھے انہیں خیال ہونا چاہیے کہ میرے ان مہمانوں میں سے ایک انگریزی خوب سمجھتا ہے۔“

”سمجھا کر ہے، میں ضوابط کی بات کر رہا ہوں۔“ پروفیسر نے زہریلی آواز میں کہا۔

”یہ سلوک ہماری روایات کے منافی ہے۔ مجھے اپنی توہین محسوس ہو رہی ہے۔“

”آپ خود روایت شکنی کے مرتکب ہوئے ہیں پروفیسر! بدتر ہے، انہیں عزت سے رخصت کر دیجیے، ورنہ۔“

میں فوراً اٹھ گیا، میرے ساتھ جمرہ اور زورابھی۔ پروفیسر شدید ذہنی خلفشار سے دوچار دکھائی دیتا تھا۔

اُس نے مجھ سے ٹھہرے رہنے کی منت کی، ادھر سے مایا بھی ہماری طرف بڑھتی تھی۔

”لوگوں میں ہم نے دروازہ چور کر لیا۔“

دروازے سے باہر آتے ہی جمرہ نے میرا کندھا پکڑ لیا، ”کیا بولتا تھا وہ حرام کا جنا۔۔۔ بندر کی اولاد؟“

”جانے دو۔“ میں نے پییدہ آواز میں کہا۔

”نہیں لا ڈالے، اُس کی تو ماں۔۔۔“

”میرا بھی خون کھول رہا ہے۔“

”پھر جانے دو مجھے۔۔۔ جمرہ کا جسم پھڑکنے لگا تھا۔“ کیا ہوگا، زیادہ سے زیادہ؟“

”نہیں، ابھی نہیں۔۔۔ اس وقت نہیں اور اس طرح نہیں۔“ میں نے سختی سے کہا، ”دیکھیں گے پھر۔“



باز عین سب سے رنگ کا سب سے مقبول سلسلہ ایک ہے اختیار نے قرار جو خواجہ کافستانہ زندگیاں امنگوں سے حوصلوں سے آسودہ اور آہستہ کھدے داستانہ پانچویں درویش کا بیان ہے باقی واقعات آئندہ۔



بٹھل عرشے کے ایک ستون سے ٹیک لگائے بیڑی سے
 دھواں کشید کر رہا تھا۔ وہ ایک ماہی خور کی جانب متوجہ تھا، جو
 اُس کے قریب ہی جہاز کی ریلنگ پر سستانے آ بیٹھا تھا۔
 بے کراں سمندر پر ڈولتے جہاز اور کشتیاں ان آبی پرندوں
 کے لیے کسی نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں ہوتے، جب دل چاہا
 سستالیا، نہ تھکن سے ڈوب مرنے کا ڈر، نہ بار بار ساحل پر
 لوٹنے سے وقت کا زیاں! دفعتاً بگے نے سمندر کی جانب
 زقند بھری اور اوچھل ہو گیا۔ شاید اُسے شکم پُری کا سامان
 نظر آ گیا تھا۔ جسمانی تناؤ کے اخفا کے لیے میں نے شانے
 جھکا دیے، اور آنکھیں تو ادھر سے ادھر پھیری جاسکتی ہیں۔
 بٹھل کی آزمودہ کار بریلی گولی میں مسلسل چب رہا تھا، لیکن
 میجر برنارڈ کی سلگائی ہوئی آگ فزوں تر ہی ہو رہی تھی۔
 واقعہ میری کیفیت زور اور حمزہ سے مختلف نہ تھی۔ میں نے
 اُن سے کہہ تو دیا تھا کہ میرا بھی خون کھول رہا ہے، مگر
 خون کھولنا ایک بے محل محاورہ تھا، حال اس سے کہیں ہوا تھا۔

ہم خاموشی سے بٹھل کے پاس جا بیٹھے۔ بگلا اپنی چونچ میں
 استطاعت سے بڑی مچھلی دا بے ریلنگ پر پھر فروکش ہو گیا۔
 مچھلی بری طرح تڑپ رہی تھی۔ بگے نے بے چینی سے
 ادھر ادھر دیکھا، اُسے مچھلی کو زمین پر شیخ مارنے کی مناسب
 جگہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ بٹھل خوب شوق سے تماشا گیر تھا،
 اُس کے چہرے پر معصوم بچوں سی مسکراہٹ کھلکھاریاں مار رہی
 تھی۔ اُس کی بچکانہ محویت دیکھ کے میرا غصہ تمام ہو گیا۔
 اُس کے چہرے پر میں نے بہت ہی کم تاثرات کی حکم رانی
 دیکھی تھی۔ سوختگی تو اشتہار ہے، کوئی بھلا کب تک چھپائے!
 ”جارے ناڑی! بے استاد اشکاری ہے، مینا پاس کچھ عمریا
 اور گزار جا کے۔“ بٹھل نے بگے کے غم میں سر ڈھنٹے ہوئے کہا،
 کیوں کہ مچھلی بگے کی چونچ سے نکلنے میں کام یاب ہو گئی تھی،
 لیکن بد قسمتی سے جہاز کی اور آگری، اور اچھلتی ہوئی سیدھی
 بٹھل سے آٹکرائی تھی۔ ”اس کی قسمت اس کے ساتھ، اور
 تیرے داو تیرے ساتھ۔“ بٹھل نے چشم زدن میں مچھلی کو

پونچھ سے پکڑا اور کلائی کے خفیف جھٹکے سے اُسے سمندر کی طرف فضا میں اچھال دیا۔ ماہی خور مچھلی کے ساتھ ہی فضا میں اچھلا، مگر مچھلی اپنی عمر ساتھ لائی تھی، بگلے کی جھونک خالی گئی اور وہ سمندر میں جاگری۔

”کھانا کیوں نہیں کھایا۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔
کھانے کی کشتی میں تمام سامان جوں کا توں تھا، سوائے مچھلی کے ایک آدھ ٹکڑے کے۔

”کھالیں گے رے، اب ادھری جا کے کھائیں گے۔“
مچھل نے ہماری طرف نہیں دیکھا۔ دوپہر شوق نظروں سے ریٹنگ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ابھی اسٹاڈ گھر جانا مانگتا ہے۔“ زور نے جھرو کی طرف آنکھ منکائی۔

”پہنچا دورے، جدھر سے آئی ہیں۔“ مچھل بد بدایا، اُس نے رخ ہماری طرف پھیر لیا تھا۔ خلاف طبع اُس کے چہرے کا۔ مختصر بھر بھرا رہا تھا، اور کوئی رمتی تھی جو خاکستر سینے میں چھپا رہی تھی۔ میں اُس کی بات سمجھ نہیں سکا تھا۔ جھرو نے دیر نہیں لگائی، تلی ہوئی مچھلی اور جھینگوں سے بھری کشتی آنا فانا اٹھا کے ریٹنگ سے باہر اچھال دی۔ جگہ خالی ہوتے ہی مچھل نے پانو پیار لیے۔ میرے جی میں آئی کہ کچھ کھامروں، بس اب سبھی یا فیض آباد، اسے کہیں نہ کہیں نکلتا ہوگا۔ اسی کو شوق ہے لاشہ گھسیٹے پھرنے کا۔ تو جائے تھا۔ میجر برنارڈ کے سلگتے ہوئے جملے اور چرمایا ہوا مچھل... اچھی کیمسٹری تھی۔ میرے جسم سے پھر آگ نکلنے لگی۔

”تھو ہڑا کھا کے آئے ہوں؟“ مچھل نے چمکانتے ہوئے کہا۔ اُس نے ہمارے چہروں پر نوشتے پڑھ لیے تھے۔

”ماں قسم استاد اکھا بخت ہے۔ اور ہو رہی ہے اور۔۔۔“
”لنگور بھی۔“ جھرو نے زور کے مصرعے پر گرہ لگائی۔

مچھل جھانسنے میں نہیں آیا۔ کچھ دیر ہم تینوں کی طرف بہ غور دیکھا کیا، جیسے اُس نے سب کچھ جان لیا۔ پھر سر کو خفیف جھکایا اور آنکھیں موند لیں، کہ خود ریشائی کسی کی

دست نگر نہیں ہوا کرتی، خاموشی کریدنے سے گریز، کارِ محال بھی ہے، کارِ خیر بھی۔

”آنکھیں میچ لورے، بس گھٹنے ہیں۔ ادھر جلدی سے اینڈ نے کونہیں ملے گا۔“ مچھل نے نیم باز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر آنکھیں میچ لیں۔ مجھے پیرو کی گیتا اُس کی سولی میں ہمسائی دکھائی دی۔ کیا کہے گا اُن سے؟ رانی، گیتا اور پھر پیرو دادا کا خیال چہم سے در آیا، جیسے اندھیری رات میں چاندنی کے بلکورے، تازہ تازہ، اور جواں جواں۔

جہاز ٹھک ٹھک پھسلتا جا رہا تھا۔ سورج دھیرے دھیرے سمندر کی آواز رہا تھا۔ میجر برنارڈ کی شعلہ خیز نگاہیں بھی جاتے دن کے ساتھ ساتھ رخصت ہونے لگیں۔ ہم اور کر بھی کیا سکتے تھے! زور آزمائی، نتیجہ انگیز داؤچ، چاقو زنی کے حیران کن کرشمے! زیادہ سے زیادہ میجر برنارڈ اور ٹونی کو پچھاڑ لیتے، مار گراتے، پھر کیا ہوتا، کہاں جاتے؟ اس جہاز میں کون سے رستے، کون سے دروازے تھے۔ کلبوں میں ٹھسی گوری فوج سے مقابلہ کرتے؟ پھر وہی دنگ، وہی فساد خون سے عمارت، بھاگتے دوڑتے چھپتے پھرتے دن رات! سب کچھ بے فائدہ اور لا حاصل۔ زور اور جھرو بھی سوتے چہروں کے ساتھ لیٹ چکے تھے۔ انھیں انگریزی کی معمولی سی جان کاری ہوتی تو میرے روکے سے نہ رکتے، مگر میں نے ایسا کیوں کیا؟ میجر کے نوکیلے کاٹ دار الفاظ، آگ برساتی انگارہ آنکھیں مجھے مہیڑ کیا کرتیں، خاکستر بھی نہ کر سکیں۔ یکا یک میرے اندر وہی پرانا ریشائی کار، ہم دم، خود آگیں نفرت کا جوالا مکھی پھٹ پڑا۔ پھر نہ جانے کتنا وقت گزر گیا، میں جیسے خلا میں بیٹھا رہا۔ آگ کے گولے مجھ پر برستے بھی رہے اور مجھ پر پھونسنے بھی رہے اور کچھ کچھ کر مہیب اندھیرے میں گم ہوتے رہے۔

مچھل، زور، جھرو سو چکے تھے۔ شام بھی ڈھل چکی تھی، عرشے پر مسافر کیڑوں کی طرح آڑھے ترچھے پڑے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں چار یا پانچ کی ٹولیاں جبی ٹھیں۔ جن کے بیچ سب رنگ

سے چائے کا دھواں اُڑ اُڑ کے اپنی ہم جنس، مگر مرد ہوا سے گلے ل رہا تھا۔ بھانت بھانت کی بولیوں پر مبنی دھبی سرگوشیاں، دبے دبے قہقہوں سے بوجھل آوازیں اور جہاز گیر ہوا کا شور یک ساں و یک زو معلوم پڑتا تھا، لیکن یہ میرے اندر سرخشی جیٹوں کے سامنے بچ تھا۔ کاش، یہ چیخیں نچر بدست ہوتیں، ہتھوڑوں، کندالوں، پھاؤڑوں، نیزوں بھالوں سے آراستہ ہوتیں، تو یہ ہتھر کا سینہ چیر پھاڑ دیتیں۔ اُن آنکھوں کو پھوڑ کے آزاد ہو جائیں جن کے سامنے فنی پانوں میں گھٹکھرو باندھے بھرا کر رہی تھی، اُن راہ گزیدہ قدموں کو چورا چورا کر دیتیں، جن کی راہ تھکنے تھکنے اتنی جان منوں مٹی تلے جاسوئی تھیں۔ ماں کا قاتل!۔۔۔ لیکن اُمی جان کو میں نے نہیں مارا تھا۔ صرف ایک باہر کے لیے چھ پتھوں کو بے یار و مددگار چھوڑنا! کیسی متانت تھی!۔۔۔ نہیں اُمی جان یہ آپ کا انصاف نہیں تھا۔ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہتے تھے۔ کیا برا تھا جو آپ باہر کی جدائی کو حرز جاں نہ بناتیں تو شاید فنی کو ٹٹے نہ پہنچتی، جہاں گیر در بہ در نہ ہوتا۔ ابا جان کا غدو میں چھپے خیرہ گن ہتھروں کی اوٹ نہ لیتے۔ میری بہنیں، اُمی جان میری بہنیں جس کی پرچھائیں کسی غیر نے نہیں دیکھی، اُن پاک باز خان زاد یوں کو نظر بازوں کی ہوس تاکی سے چھانی نہ ہونا پڑتا، فرخ پر مجیدے سا شہدادانت تیز نہ کرتا، اگر آپ باہر زماں پر لعنت بھیج دیتیں تو یقیناً فنی کا جنازہ کوٹھے سے اٹھنے کی بجائے گھر سے اُس کی ڈولی اٹھتی۔ آخر میں ہی کیوں؟ مجھی کو زپر بار، مجھی کو گنہ گار کیوں کیا جاتا ہے؟ میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے، مجھے تنہا کیوں نہیں چھوڑ دیا جاتا؟ زندگیاں کیوں مجھ سے وابستہ کی جاتی ہیں؟ میں نے کب کسی سے کہا ہے کہ میرے ساتھ چلو، میرے لیے سب کچھ چھوڑ دو، میری ہم راہی اختیار کرو، مجھ سے محبت کرو۔ میں تو خود تہی دست و تہی داماں ہوں، بھلا کسی کو کیا دے سکتا ہوں۔ میں طلب گار ہوں۔ یہ لوگ کیوں نہیں سمجھتے۔ کیوں میرے لیے کمر بستہ و آمادہ شوق سب رنگ

رہتے ہیں۔ جان سے جاتے ہیں۔ میرے ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے مردہ تصور کر لیا جائے تو کیا دنیا رک جائے گی، گردش ختم جائے گی؟ اور اگر میں مر ہی جاؤں تو کیا قیامت ٹوٹ پڑے گی؟ میری بے فراری وہ بے چینی تو میری ملکیت ہے۔ یہ اوروں کو کیوں کھلتی ہے۔ ہٹھل کو کیا تکلیف ہے جو مجھے لیے در در مارا مارا پھرتا ہے۔ یہ لوگ تو مجھے انسانیت کے ادنا ترین درجے میں بھی شمار نہیں کرتے۔ یہ اپنی جاں شاری پر نازاں رہتے ہیں، مگر میں کس بات پر فخر کروں، کیا ہے میرے پاس؟ یہی کہ سلطان، پیرو دادا، مارٹی، کانٹے، سونیا اور نہ جانے کس کس کی موت کے تحفے! اڈیتوں کے عذاب! آزدگی کے سوپے گئے سودے! لیکن نہیں، بھلا کسی کا کیا قصور؟ مثال ہے؟ یہ سب ہیر پھیر تو میرے ہنر قدموں کا ہے۔ یہ مصیبتیں مجھی سے پیوستہ ہیں۔ یہ راستے میرے دشمن ہیں، دشمن داری میرے اپنوں سے کرتے ہیں۔ فساد کی جڑ تو میں ہی ہوں۔ جاں شاری دوسروں ہی کا وطرہ کیوں ہے۔ میں کیوں نہیں مر جاتا؟ کیا مشکل ہے کہ اس جہاز سے کود جاؤں! ہٹھل بھی رو دھو کے چپ ہو جائے گا، کم از کم اس در بہ دری سے گلو خلاصی تو ہو جائے گی۔ زریں کے پاس، مشفق، حسین و جمیل زر جو اہر سے مرضعہ با کمال زریں کے پاس جالبے گا۔ زور اور جبرو بھی اپنے شہروں کی مانوس گلیوں میں چین سے راج کریں گے۔ کیا اچھا ہوگا جو میرا منوں سایہ اس دنیا سے اٹھ جائے! بہن بھائیوں کی زندگی میں سکھ چین آ جائے گا۔ کتنے دن ابا جان، فرخ، فارہ، فریال، اکبر اور جہاں گیر سے دور رہا ہوں، میرے بغیر وہاں راوی نے چین ہی چین لکھا ہوگا۔ میں پھر وہاں جا رہا ہوں، سبز قدم پھر فرخ کے آنگن میں پڑنے والے ہیں۔ نہ جانے اب وہ کس مصیبت سے دوچار ہوں گے، اب کس سے کون جدا ہوگا۔ رانی اور گیتا سے بیرو توجہا ہو گیا۔ مارٹی بھی نہ رہا، جولین کا راستہ روکنے والا ماسٹر مارٹی! میرے ذہن میں بالترتیب بہت سے چہرے بن اور مٹ

کی۔ پھر دیکھا کیا۔ دل بے قرار نہ اُس کے چہرے پر مادہ سال کی مشتاقانہ چھیڑ چھاڑ بھی مسترد کر دی۔ اسے تو وہی کورا دور کا رہے، جس کی آخری شبیہ جس کا آخر عکس کلکتہ میں راہ غار کیا تھا۔ پھر کسی نے وہ شاہ کار تصویر مٹا دی۔ مصوّر نے نہ ماتم کیا نہ احتجاج، بس خاموش تماشائی، محو اضطراب محو شوق کہ اب پردہ غیب پر کچھ نمودار ہوا چاہتا ہے۔ اچانک میجر برنارڈ کی حقارت بھری تمسخر آفریں لگا ہیں مجھ پر گڑ گئیں۔ میرے ہاتھوں میں برش کی جگہ خنجر کا آنا تھا اور چشم زدن میں میجر برنارڈ کی پیشانی پر پیوست ہونا تھا کہ آنکھ کھل گئی۔ آسمان نے سیاہ چادر اوڑھ لی تھی۔ میرا جسم پسینے سے شرابور تھا اور سانس درہم برہم۔ آنکھیں انگارہ ہو رہی تھیں۔ صورت حال سمجھنے میں کچھ وقت لگا۔ اپنی پیالیش کرتے کرتے میری آنکھ لگ چلی تھی۔ زورا اور جمر میرے بائیں پڑے تھے۔ مٹھل دائیں جانب سیدھی کروٹ لینا تھا۔ اُس کے سونے کا یہ انداز مٹھل تھا۔ عرشے پر موجود تقریباً تمام مسافر نیند کے مزے لوٹ رہے تھے۔ میں نے سر کودائیں بائیں جھٹکا دے کے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی، مگر بے سود، وہاں سر نہیں کوئی پھوڑا تھا۔ میں نے مٹھل، زورا اور جمر کی طرف بے غور دیکھا۔ آج یہ میرے ساتھ نہ ہوتے تو کم از کم میجر برنارڈ اس وقت سانس نہ بڑھا رہا ہوتا۔ اچانک ابھر آنے والے اس گم گشتہ غلجان کی وجہ مٹھل میں آنے لگی۔ میں آہستہ سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ عرشے پر شیم تار کی چھائی ہوئی تھی۔ سائبان کے ستونوں میں طاقتیاں بنی ہوئی تھیں، جن میں شام ڈھلے قدم بلیں رکھ دی گئی تھیں، جو اس وقت ٹٹمٹما رہی تھیں۔ کیمینوں والا حصہ جگنوؤں سے چمک رہا تھا۔ گمان پڑتا تھا کہ جہاز کے اس وسیع و بلند گوشے پر جگنوؤں کا جھنڈا اتر آیا ہو۔ انجن کی گول چنی اوپر تک چلی گئی تھی، جس سے نکلتا گاڑھا دھواں رات میلی کر رہا تھا۔ میں بکھرے ہوئے لوگوں سے بیزہمتا دنیا لے کی جانب چلا آیا۔ اندازاً پوچھنے تک جہاز بجہنی کے سبب رنگ

ساحل پر لنگر انداز ہو جاتا۔ میں ریلنگ سے لگ کے کھڑا ہو گیا۔ یہاں میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ نیچے کالے سیاہ سمندر میں ڈور تک ایک سلوٹ دار لکیر تھی، جو جہاز کے پیچھے سر پٹ دوڑ رہی تھی۔ چاروں اُور حد نگاہ تاریکی ہی تاریکی تھی۔ جہاز کے انجن کی مدھر گڑ گڑاہٹ سنائے کا وقار مجروح نہیں کر رہی تھی۔ نیم سرد ہوا کے تھپڑے بھلے معلوم پڑ رہے تھے۔ میری نظریں سیدھ میں بھٹک رہی تھیں، جہاں گاڑھا اندھیرا تھا۔ میرے ہاتھ سینے پر کچھ ٹٹولنے لگے۔ والا اُس کے لمس سے معطر تھی۔ جیسے لمحہ بھر پہلے ہی اُس نے جھکوا ہوا۔ سینہ جیسے زنجیروں کی جکڑ سے آزاد ہو گیا۔ سوتے پھوٹنے لگے، لیکن آنکھوں کے صرف گوشے ہی نم ہوئے۔ سمندر بھی غضب کا چادوگر ہے، جیلا دیتا ہے۔ نہ جانے میں کتنی دیر یوں ہی کھڑا رہا۔ دفعتاً کوئی بالکل میرے ساتھ آ کے کھڑا ہو گیا۔ خوش بو بتا رہی تھی کہ وہ کوئی عورت ہے۔ وہ عین میرے برابر، بالکل ساتھ کھڑی تھی۔ میں نے اُس کی جانب متوجہ ہونے اور دیکھنے سے گریز کیا۔ ریلنگ پر جمے میرے دائیں ہاتھ کی پشت پر حرارت آمیز رشتی لمس کا احساس ہوا تو میں نے دیکھا اُس کا ہاتھ شفاف چاندنی سے ڈھلا تھا۔

”آپ دور ہے ہیں مسٹر بابر!“ جیسی اور نفیس آواز میرے لیے غیر متوقع نہیں تھی اور نہ ہی غیر شناسا، وہ مایا تھی۔ ”اور اس وقت شرمندگی کا اظہار بے معنی ہے مسٹر بابر۔“ اُس نے میرے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کے آنے کی توقع تھی۔“ میں نے شائستگی سے اپنا ہاتھ ریلنگ سے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ تمام انگریزوں کو یک ساں نہیں سمجھتے۔“ اُس نے اپنا ہاتھ سرد اور برقی ریلنگ پر جماتے ہوئے کہا۔

میں نے وضع دار مسکراہٹ سے اُسے جواب دیا۔ وہ نفی یا اثبات دونوں ہی معنی اخذ کرنے میں آزاد تھی۔

”پروفیسر تھا مہسن نہایت افسردہ اور گراں بار ہیں۔

نسب رنگ

انہوں نے کئی مرتبہ آپ سے معافی مانگنے کے لیے آنے کا قصد کیا، لیکن اُن میں آپ کا سامنا کرنے کی تاب نہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میرے شوہر نے اُن کی حقیقی شان و شوکت چھین لی ہے۔“ اُس کی آواز آرزوہ اور لہجہ پُر ملال تھا، وہ میرے کچھ اُور قریب آ گئی۔

دخل در معقولات مجھے بے طرح کھلی تھیں۔ ”آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں جہاز کے اس حصے میں موجود ہوں مسز برنارڈ۔“ میں نے دانستہ اُسے شوہر کی نسبت سے پکارا، حالاں کہ اُس نے اپنا نام بتایا تھا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ انگریز خواتین اُدھیڑ عمری سے قبل شوہر کی کنیت سے پکارے جانے کو ناشائستہ سمجھتی ہیں اور ناگوار بھی۔

”برنارڈ نشے میں بہک رہا تھا۔ میں نے زیادہ تر اُسے صلح پسندی اور انصاف کی طرف مائل دیکھا ہے۔“ اُس نے

سفید اسکرٹ اور سفید ہی بلاؤز پر فرکا بھورا کوٹ پہن رکھا تھا۔ شانوں پر چھو لے اُس کے سیاہ بال تیز ہوا میں لہرا رہے تھے گویا کہ رقص کر رہے تھے۔ گہری لال سرخی سے اُس کے ہونٹ اندھیرے میں بھی خوب چمک رہے تھے۔

”مجھے یاد آیا، آپ پچاس فی صد مشرقی بھی ہیں۔“

”اوہ! کیا مطلب مسٹر بار؟“

”مشرق میں عورتیں شوہر پرست ہوتی ہیں، یہاں خاوند کی حمایت و یک جائی حبادت بھی جاتی ہے۔“

”آپ بات کرنے کا ہنر جانتے ہیں...“ اُس نے جہز ہوتے ہوئے کہا، ”برنارڈ اور میں اکٹھے کھیل کود کے جہان ہوئے، اُس سے خوب واقف ہوں۔ میں آپ کے پاس اُس کی صفائی دینے نہیں آئی، معافی کی خواستگار ہوں۔ برنارڈ نے زیادتی کی ہے۔“

”ایک حاکم دوسرا محکوم، کیسی زیادتی، کیسی معافی؟“ میرا الجھن ہو گیا تھا۔ ”بات تو پورے ہندوستان کی ہے۔ پروفیسر صاحب شاید مزید کسی عقدہ کشائی کے منتظر ہوں گے۔“

”آپ بہت شان دار انسان ہیں، عقدہ آپ کو اور شان دار بناتا ہے۔“ اُس نے پرشوق نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مسکراہٹ آمیز لہجے میں کہا۔ میں نے جواب میں کہنا چاہا کہ جاہ و چشم کا شہرہ ہی تو ہندوستان کی بد قسمتی رہی ہے، جو کشائ کشائ فاتحین کو یہاں کھینچتی رہی ہے، لیکن ناگوار خاطر ہوا، مجھ سے کچھ نہ کہا گیا۔

”برنارڈ آپ کو وہاں سے اٹھانے پر قادر نہیں تھا۔ آپ از خود ہی چلے آئے۔ پروفیسر تھا مہسن نہایت قابل عزت اور با اثر ہیں۔ اُن کی رسائی کا ہم پلہ اس جہاز میں کوئی نہیں۔“ ”پروفیسر تھا مہسن کی ہماری سماجی حیثیت اور مرتبے تک رسائی نہیں، جیسی وہ ہمیں وہاں لے گئے... لیکن ہمیں اپنی اوقات کا بہ خوبی ادراک ہے۔ تبھی ہم وہاں سے چلے آئے۔“ میں جواباً کچھ نہیں کہنا چاہ رہا تھا، لیکن زبان سے جیسے خود بہ خود پھسل گئے۔

”آپ شادی شدہ ہیں؟“ اُس نے خوش گوار انداز میں گفتگو کا رخ موڑنا چاہا۔

”ہاں... نہیں... ہاں ہاں...“ غیر متوقع سوال سے میں ہڑبڑا گیا تھا۔ کیا خوب سوال تھا کہ سوال بھی متاع جان، جواب بھی متاع حیات۔

”انگلستان کے مرد شادی چھپانے کے فن سے خوب آشنا ہیں۔“ مایا نے اٹھلا کے کہا۔ وہ میری خاموشی سے من پسند معنی کشید کر رہی تھی۔ خفیف انداز میں وہ میرے کچھ اور قریب ہو گئی۔ میں چپ ہی رہا، جیسے کسی نے قوت گویائی کی دم صلب کر لی ہو۔ جیسے گئے پانی کی چرچراہٹ بھلی لگ رہی تھی۔ دیوہیکل سفید تیرکیا رہا تھا، بس پھسلے جا رہا تھا۔ جہاز کسی ساحل کے قریب سے گزر رہا تھا۔ دائیں جانب دُور مدھم مدھم روشنی کے دھبے نظر آ رہے تھے، بستی تھی یا چھوٹا ساحلی شہر۔ چاندنی مایا کے سراپے کو شراہور کر رہی تھی۔ تیز ہوا کے تھیرنوں میں اُس کے تراشیدہ بال مسلسل لہلہا رہے تھے۔ بلاشبہ وہ مشرق اور مغرب کا حسین امتزاج تھی، نغمہ گیس اور سُرمیلا۔

”میرے ماں باپ کے درمیان مثالی محبت تھی۔ میرے والد کی والہانہ چاہت اور وارفتگی کے باوجود وہ خود کو کم تری کے احساس سے آزاد نہیں کر سکی تھیں۔“ مایا نے کچھ توقف کے بعد خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔ وہ ٹھہر ٹھہر کے دل نشیں انداز میں بولتی تھی۔ اُس کے شستہ انگریزی لہجے میں پنہاں مشرقیت گو کہ اپنا اظہار نہیں کرتی تھی، لیکن انکار بھی نہ تھا۔ ”ول جوئی کی ہر کوشش اُن کی آرزوگی میں اضافہ کرتی تھی۔ وہ انگلستان کی ہر چیز پر ہندوستانی تمثیل لایا کرتیں۔ جو والد صاحب کو ناگوار گزرتی، لیکن وہ خندہ پیشانی تھے، گرانی طبع کے باوجود اُن کی ”ہاں میں ہاں“ ہی ملاتے۔ مغرب جن طور طریقوں اور رسم و رواج کو فرسودہ اور وقت کا زیاں قرار دیتا ہے، والدہ محترمہ کے نزدیک وہ زندگی کی علامت تھے۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ جدت طرازی کے تعاقب میں اندھا دھند دوڑا جا رہا ہے، انسانی رشتوں کو دقیا نویسی قرار

وہ اپنے کا محض ڈھول پٹا جا رہا ہے، حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ اُن کے نزدیک ذہنی اختراع سے وقوعات نہیں بدل سکتے، البتہ طرز وقوع تبدیل ہو سکتا ہے۔ سماج کی قید ہی میں انسان کی اصل آزادی ہے۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ مغرب نے اپنی قید کے لیے جس قفس کا انتخاب کیا ہے اُس سے آزادی نہیں موت ملتی ہے، اور وہ بھی صدیوں کے بعد، صرف نئی تہذیب کی نمو کے لیے، نئے معاشرے کی تشکیل نو کے لیے... اوہ، میں آپ کو زحمت دے رہی ہوں؟...“ بولتے بولتے، اُسے کچھ احساس ہوا۔ ”دراصل میں آپ کو یہ سب بتانا چاہتی ہوں۔ میں نے آپ کی گفتگو سنی تو یقین جانیے مجھے آپ میں والدہ محترمہ کا عکس نظر آیا، وہی انداز، وہی تلخی، وہی ٹیکھا پن... پروفیسر تھا مہسن تو آپ کی مدح سرائی کر کے نہیں تھک رہے۔ اُن کا خیال ہے کہ آپ کی صورت میں انھیں اور اُن کی تحقیق کو گوہر نایاب میسر آ گیا ہے۔ وہ آپ کی قربت سے کسی طور دست بردار ہونے کو تیار نہیں ہیں... اور... اور مسٹر بابر!“ میرے نام پر اُس کی زبان لڑکھڑا گئی، وہ اب تک سمندر کے رخ میرے متوازی کھڑی تھی، اپنے جملے کا آخری لفظ ادا کرتے ہوئے وہ ایک دم میری جانب مڑی۔ اُس نے ٹھہرے ہوئے اور معنی خیز لہجے میں کہا، ”مسٹر بابر! آپ کے بارے میں میرا خیال بھی پروفیسر تھا مہسن سے مختلف نہیں ہے۔ آپ بہت شاندار شخصیت کے مالک ہیں مسٹر بابر!“ اُس کی سانس میں خفیف لرزش تھی اور آنکھوں میں طوفان۔

”آپ نے بہت اچھے انداز میں میری دل جوئی کی ہے۔ آپ اس بیکراں سمندر سے پوچھیے کہ اس دیویدسکل فولادی جہاز کی اوقات اس کی نظر میں کیا ہے۔ جو جواب بحر بے کراں کا ہوگا، وہی مجھ ناچیز کی اوقات و بساط ہوگی۔“

”خوب!... چہ خوب مسٹر بابر... کیا خوب صورت طور سے جواب گو ہوئے ہیں آپ... والدہ کہا کرتی تھیں کہ ہندوستانی مزاج کی بے جا عاجزی و انکسار نے اُس کے گٹھے میں غلامی کا

سبب رنگ

طوق ڈال رکھا ہے۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے بے ساختہ بولی۔ اُس کی گویائی میں وقار بدرجہ اتم موجود تھا۔

میں خاموش رہنا چاہ رہا تھا۔ مسلسل پہلو تہی کے باوجود جوابی فقرہ میری زبان سے خود بہ خود ہی پھسل جاتا تھا۔ وہ میرے اندازے سے کہیں بڑھ کر خواص تھی۔ میں اُسے پڑھ رہا تھا، اور وہ مجھے ہمہ مز کر رہی تھی۔ ”جس توجیہ کو آپ کی والدہ عاجزی و انکسار کہتی تھیں، وہ درحقیقت اپنی ذات سے عدم شناسی ہے۔ ہندوستان کے لوگ خود کو فریب دینے کے لیے اسے عجز و انکسار ہی پر محمول کرتے ہیں، اور یہی بیان ہندوستان کے گلی کوچوں سے پنپ کے مغرب کے دروہام تک پیغام بن کے پہنچ گیا۔“

”وضاحت کریں۔“

”آپ نے سرکس کا شیر دیکھا ہے مسٹر بابر؟“ میرا لہجہ کوشش ناتمام کے باوجود تلخ ہو گیا۔

”ہاں... کئی بار۔“ مایا نے فوراً جواب دیا۔ اُس کی آنکھیں شوق سے جھکنے لگی تھیں۔

”سرکس میں شیر کے علاوہ اور بھی جانور ہوتے ہیں۔ رینگھ، کتے، بن مائس، ہندو سانپ، اژدھے، وغیرہ وغیرہ۔“

”ہاں... وہیل اور ڈولفن مچھلیاں بھی اب سرکس کی زینت بننے لگی ہیں۔“

”ان مختلف النوع جانوروں کو اشاروں پر بچانے والوں کی ایک ہی قسم ہے اور وہ ہے حضرت انسان۔“

میں نے دانستہ توقف کیا۔

”آں... ہاں... بات جاری رکھیں۔“ وہ چمکتے ہوئے بولی۔

”کیا یہ جانور طاقت اور زور میں انسان سے کم ہیں؟ ہم پہلے ہیں؟“

”بالکل نہیں!“

”عجز و انکساری نے ہندوستانیوں کے گلے میں پٹا نہیں ڈالا۔ ہندوستانی سرکس کے جانوروں کی مثال ہیں۔ انھیں سیلاب بے اماں کی قوت کا اندازہ نہیں... انگریز کے پاس مداری کی طرح

یہ ترین اور انتظامی صلاحیت موجود ہے۔ اور ہندوستان کے لوگوں کے پاس اپنی طاقت سے عدم واقفیت! مداری کرتب دکھا رہا ہے اور شیر سرکس میں ناچ رہا ہے۔“

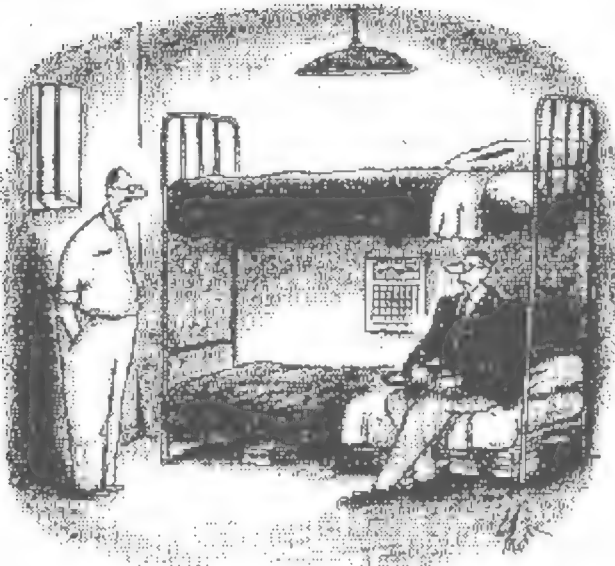
”میں آپ کی اس رائے سے متفق نہیں ہوں... طاقت تو سامانِ حرب میں پوشیدہ ہے۔ اس سے ہمارے لوگ مالا مال ہیں... بمبار طیارے، گولہ بارود، خود کار بندوقیں، ٹینک، تربیت یافتہ فوج، یہ ترین مواصلاتی نظام، سب سے بڑھ کر سائنس و ٹیکنالوجی کی ہزار جہتی قوت انگریزوں کے پاس ہے۔ آپ کس بل پر ہندوستان کے لوگوں کو طاقت ور کہہ سکتے ہیں۔ مداری اور شیر میں جو فرق ہے، بحیثیت ہندوستانی عوام اور انگریزی حکومت میں وہی فرق تو ہے۔“

”آپ ایسا کہہ سکتی ہیں۔“ میں نے ایک دم قطعی اور اختتامیہ لہجے میں کہا۔ اُس کا جواب مجھے کچھ سٹچی سا لگا، اور کچھ اُس کے انداز میں یکا یک در آنے والے فخر و انبساط نے طبیعت کو مکدر کر دیا تھا۔ لطفِ کلام نہ رہے تو دلیل کا حسن ماند پڑ جاتا ہے، اور لطفِ کلام تو مخاطب کی فکری برتری کا محتاج ہوتا ہے۔ ذہانت و فطانت آسانی عطا ہے، لیکن اس میں پستی و بالیدگی سن یا تجربے کی مرہونِ منت ہوتی ہے۔ زندگی کی اٹھانچ اور تجربے سے کم مستفید ذہین و فطین لوگ غمٹاتے دیے کی مانند ہوتے ہیں، ذرا لو بھڑکی تو آسمان اٹھالائے، مذہم ہوئی تو زمین پر چلنے سے محروم۔

”آپ لا جواب ہوئے ہیں، یا جواب نہیں دینا چاہتے۔“ وہ گھبراہٹ سے بولی۔ اُس نے میرے چہرے پر نمودار ہونے والی ناگواری بھانپ لی تھی۔ اُس لمحے وہ بہت اچھی لگی۔ میری زبان پھر متحرک ہو گئی، نہ چاہتے ہوئے بھی۔

”لو انما ست دنیا پر غور کیا جائے تو پتا چلتا ہے کہ کبھی کبچہ فطرت کے مسئلہ اصولوں کے ماتحت ہے۔ فطری اصولوں کی ابدیت کو آج کا جدید انسان بھی تسلیم کرتا ہے۔ انسان نے اپنے تئیں اب تک تمام تبدیلیاں قانونِ فطرت کے مسئلہ اصولوں کے ماتحت ہی کی ہیں۔ انسان کے تمام

اکتشافات دریافت محض ہیں۔ لطف کی بات ہے کہ قدرت نے کرۂ ارض پر طاقت کا منبع انسان کو بنایا ہے۔ ارضی مخلوقات میں انسان صرف عقل کی بنیاد پر ممتاز نہیں ہے، بل کہ قدرت نے اُسے یگانگت و یک روئی سے بھی نوازا ہے۔ ایک انسان دو انسانوں کے برابر نہیں ہو سکتا۔ اس رائے کی حمایت میں فوری دلیل لانے سے میں قاصر ہوں، لیکن مشاہدے نے یہی سکھایا ہے کہ ایک انسان دو کے مساوی نہیں ہو سکتا۔ محض اپنی لیاقت کے بل پر وہ دیگر چند انسانوں پر جزوقتی برتری، حکومت ضرور حاصل کر سکتا ہے، لیکن اس فتح کو دوام حاصل نہیں ہو سکتا۔ فاتح سلطان ہو یا وائسرائے، سبھی کی فتح استقامت کے لیے انسانی سلسلے کی محتاج ہے۔ سلطان کو فاتح بننے کے لیے رعایا نہیں صرف سپاہی اور سامانِ حرب درکار ہوا کرتا ہے، لیکن سلطان کو بادشاہ بننے کے لیے رعایا درکار ہوتی۔ بالکل ایسے ہی پہلے مرحلے پر جنگی جانوروں کو طاقت کے بل پر اپنی بچروں میں جکڑ لیا جاتا ہے، لیکن سرکس تماشے کے لیے مداری کو جانور کے دل و دماغ پر حکومت کرنی ہوتی ہے، ورنہ سر پھرے کب زیرِ نگیں ہوتے ہیں۔ اسی طرح پہلے مرحلے پر سلطان فتح کے لیے کشتوں کے پشتے لگا دیتا ہے، لیکن دوسرے مرحلے میں انسانوں کی فتح ہی اُس کا سب سے بڑا مسئلہ بنتی ہے۔ یہی داکئی و بھنگی ہے۔ جو اس مرحلے میں کام ران ہوا، اُسی کو تاریخ نے عزت و احترام سے یاد کیا ہے۔ انگریز پہلا مرحلہ تو سامانِ حرب کی برتری کی بدولت سر کر چکے ہیں۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ انگریزوں کو دوسرے مرحلے کا ادراک نہیں ہے، لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ وہ اس مرحلے پر ناکامی سے دوچار ہیں۔ انھوں نے ہندوستان کو طاقت کے بل پر پٹا ڈال کے سرکس میں لاکھڑا کیا ہے، لیکن دل و دماغ کی فتح بہت دُور ہے۔ اس وقت محض عدم آگہی کی بنا پر شیر بہ جبر کراہ تماشا دکھا رہا ہے، لیکن جس دن شیر کو احساس ہو گیا کہ اُس کے جبرے مداری کے سبب رنگ



دکیل صاحب... میں نے ناول کے مطابق اپنا کردار ادا کیا

اور حکم ران میں بنیادی فرق ہی امتیاز کی نوعیت کو واضح کرتا ہے۔ سلطان اپنی مرضی اور طاقت کے بل بوتے پر قابض ہوتا ہے، اور حکم ران رعایا کی منشا سے عنان حکومت چلاتا ہے۔ جو حکم ران اپنی رعایا کو مساوی درجہ نہیں دیتے انھیں بہت جلد بغاوت، شورش اور حکم کی غیر مقبولیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مقبول حکم ران اور رعایا کے درمیان امتیاز رضا و رغبت سے جڑا ہے۔ کس میں دم ہے جو کسی پر حکومت کرے، یہ تو من کے سودے ہیں، جسے من چاہے اپنا حکم ران بنالے۔ رعایا کا از خود تقویٰ سے کردہ انتظامی حق امتیاز کو جنم نہیں دیتا، امتیاز مسلط کی گئی حکم رانی کے طعن سے جنم لیتا ہے۔ اس کی بڑی بڑی شرعی آنکھیں جنرانی سے گویا پھنے کو ہو گئیں۔ وہ مہبوت سکتے کے عالم میں کافی دیر مجھے تکتی رہی۔ پھر خود کار انداز میں بڑبڑائی، ”آج سے پہلے ہندوستان میری نظر میں ایک پسماندہ سرزمین تھا... آپ کی نکتہ بیانی نے میری نظر ہی بدل دی۔ من چاہے حکم ران کا انتخاب تفریق کو ختم کرتا ہے۔ بہت خوب مسٹر بابر! بہت خوب! اس نکتے کی مزید وضاحت کریں گے؟“

”اس نکتے کو آپ اپنی ذات پر منطبق سمجھیے! کیا آپ کی منشا کے بغیر آپ پر کوئی حکومت کر سکتا ہے؟ یہ جبر و گمراہ کسی کا کہا ماننے پر آپ کی کیا کیفیت ہوتی ہے؟ جب آپ کے شوہر نے ہمیں طعام گاہ سے نکال باہر کیا، یہ ظاہر آپ

ہم سے زیادہ طاقت ور ہیں، اس دن وہ مداری کو مار کھائے گا کہ اس کے دل میں مداری کے لیے نرم گوشہ نہیں ہے۔ ہندوستانی عوام کا جیڑا ان کی خوف ناک اور بے پناہ عدوی برتری میں پوشیدہ ہے۔ انگریز امتیاز کے ساتھ اپنی فتح کو دوام دینا چاہتے ہیں، جو کہ ناممکن ہے۔ قدرت نے انسانوں کو مساوی بنایا ہے۔“ میں نے کچھ توقف کیا۔ وہ گنگ اور سحر زدہ انداز میں مجھے تنگے جا رہی تھی۔ میں نے غیر محسوس طریقے سے اس کے اور اپنے درمیان ختم ہو جانے والا فاصلہ بحال کیا۔ جہاز ساحل سے کچھ اور قریب ہو گیا تھا۔ چمکتے ہوئے دھبے کچھ اور واضح ہو رہے تھے۔ دور اندھیرے میں چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے بیولے نظر آ رہے تھے۔ بیولے متحرک تھے یا جامد یہ فیصلہ کرنا دشوار تھا۔ جہاز سست زو تھا، ورنہ اسے اب تک بمبئی پہنچ جانا چاہیے تھا۔ ہو سکتا ہے روشنیوں کے یہ دھبے بمبئی ہی کے قرب و جوار سے ہوں۔ ہوا میں سمندری گراوٹ کے ساتھ ساتھ کچھ فرحت اور تازگی بھی درآئی تھی۔ وہ ایک تنگ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے جھینپ کے نظریں جہاز سے پیوستہ سفید سمندری لکیر پر مرکوز کر لیں۔

”ہندوستانی شریف انفس ہوتے ہیں۔“ وہ بڑبڑائی، جیسے کوئی نکتہ اس کی دست رس میں آ گیا ہو۔ وہ چونک کے بولی، ”آپ نے انسان کے مساویانہ درجے اور امتیاز کی بات کی، آپ کے نزدیک فاتح اور حکم ران میں فرق ہے... لیکن حکم ران اور رعایا کے درمیان عدم مساوات کا جو وسیع پاٹ ہے اسے آپ کیا کہیں گے مسٹر بابر!“ اس کے لہجے میں انتہائے دل چسپی اور کمال شوق تھا۔

”انسانی رویتوں کو سمجھنے کے لیے قانون فطرت کا تھوڑا بہت ادراک از حد ضروری ہے مسٹر بابر!“

”مجھے مایا پکارے جانا پسند ہے۔“ اس کے لہجے میں تپش بھی تھی اور لرزش بھی۔

میں نے اس کے اعتراض پر تبصرہ کرنے کی بجائے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ لطف کلام گویا در آیا۔ ”سلطان سنب رنگ

نے بھی برنارڈ کی تعمیل کی۔ سچ بتائیے! اس میں آپ کی کتنی منشا تھی؟...“ اُس کی آنکھیں اُبلنے لگیں۔ آگہی وادراک کی لذت اُس کے چہرے پر نئی مصوری کر رہی تھی۔ ”مایا! میرا سوال غور سے سنئے گا۔ میری گفتگو کا خلاصہ اور حاصل ہے۔“

”میں ہمدن گوش ہوں!“ وہ بولی، جیسے پتانا ناز کے زیرِ مشق بولتے ہیں۔“

”میری آپ سے چند گھنٹوں کی ملاقات ہے۔ اس مختصر جان کاری کے باوجود یہ سوال میرے ذہن میں کلبایا ہے۔“

اچانک ایک جھبک مانع ہوئی، اور میں سوال کرتے کرتے پھیر گیا۔ اُس نے قطع کلامی کو میرے طرزِ بیاں پر محمول کیا، اور بے تابی سے کچھ دیر میرے بولنے کا انتظار کیا، لیکن جب خاموشی کئی لمحوں پر محیط ہو گئی تو وہ مضطرب ہو کے بولی،

”بہ راہِ کرم! پوچھیے!“

”از روئے دل بتائیے ماریا! میجر نارڈ آپ پر مزید کتنے عرصے حکومت کر سکتا ہے؟“ میرے مُنہ سے ایک دم چاتو نکل گیا۔ اُس کا چہرہ دفعتاً تاریک پڑ گیا تھا۔ اُباقی دلتی آنکھیں بچھ سی گئیں۔ ”آپ کا جواب ہی ہندوستانی عوام کا انگریز سرکار کو پیغام ہوگا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اپنا مدعا تمام کر دیا۔ وہ ایک ٹک مجھے تکتی رہی، جیسے کوئی خلا میں جھانکتا ہو۔ میرے سوال نے اُس کا یقین، اعتماد اور سر سے سانس بان کھینچ لیا۔ مغربی سہی آخر وہ عورت تھی۔ اُس نے کچھ بولنا چاہا، لیکن اُس کے ہونٹ لرز کے رہ گئے۔ اچانک جیسے بجلی کوندی۔ وہ مجھ سے لپٹ گئی، اور زار و زار سسکنے لگی، بھل بھل اُبلنے لگی۔ ”آپ نے یہ کیسے سمجھا! مسٹر بار!“

میں نے اُسے دھیرے سے علیحدہ کرنا چاہا۔ اُس نے گرفت مزید مضبوط کر لی۔ ”سامنے کی بات ہے۔... رات کا یہ وقت ہے ہی خاوند اور زوج کے لیے۔... اور آپ اسے۔۔۔ آپ اس کے برعکس خاوند کو چھوڑ کے اُس کے مستوب کی دل جوئی کرنے چلی آئی ہیں۔“

”میں برنارڈ سے نفرت کرنے لگی ہوں۔ جس کا اظہار و

ادراک آج پہلی مرتبہ ہوا ہے، آج یوم آگہی ہے مسٹر بار!“

اُس کا لہجہ گلو گیر تھا۔ وہ بدستور سسک رہی تھی۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ مجھ پر بھی تو کسی کا سکہ رواں دواں تھا۔ ایک بلا شرکتِ غیرے حکومت تھی، نہ ہجر کا گلا نہ وصال کی امید، نہ سود و نیاں کا حساب، یہی ایک پُر شوق آبلہ پائی ہم رکاب ہے، نہ گفتگو کا احساس نہ سیرابی کی لذت۔ کتنی صدیاں بیتیں اُس سیر چشم کو دیکھے اور کوئی لمحہ تھا جو وہ اوجھل ہوئی ہو۔ کورا کی حکومت کیسی شان دار تھی۔ پایہ تخت پر اُس کی گرفت کیسی پُر اسرار تھی، جسے نہ سپاہ کی ضرورت نہ اغلاب کا خوف! میں نے ایک جھٹکے سے مایا کو خود سے علیحدہ کرنا چاہا کہ یک دم جیسے دائیں کا ندھے کا جوڑ کھل گیا، ضربِ نپی تلی اور زور دار تھی۔ شدید درد نچلے دھڑتک سرایت کر گیا۔ اس سے پیش تر میں صورتِ حال کو سمجھ پاتا، میرے سر پر ایک زوردار دھماکا ہوا۔

ساتھ ہی مایا کی دل دوز چیخ ابھری۔ وہ چیختی ہوئی دہالے کے فرش پر جا گری۔ میرے سر میں بڑی زوردار آواز سے گھنٹے بجنے لگے۔ منظر بری طرح چکرانے لگا۔ میں نے بے اختیار سر کو تھام لیا، اور لہرا کے مایا کے اوپر ہی گر پڑا۔

”ہندوستانی کتیا کے بچے! تیری اتنی اوقات! اتنی جرات!“ وہ میجر برنارڈ کی آواز تھی، غیض و غضب سے بھرکتی ہوئی۔ مغلظات کا طوفان اُس کی زبان پر اُٹ رہا تھا۔ بیجان، دشت، جنون اور بہت کچھ اُس کے لہجے میں عیاں تھا۔ میں نے خود کو دائیں ہاتھ کے زور پر اٹھا کے مایا پر سے ہٹانا چاہا، مگر بازو نے بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیا۔ دفعتاً بائیں پہلو پر زوردار ضرب لگی۔ برنارڈ نے پوری قوت سے لات ماری۔ میں اُلٹ کے فرش پر چپت ہو گیا۔ اب سارا منظر میرے سامنے تھا۔ برنارڈ اور ٹونی مایا کے سر ہانے کھڑے تھا۔ وہ پھٹ پڑنے کو تھا۔ اُس کے مُنہ سے کف پھ رہا تھا، چہرہ لال بھوکا ہو رہا تھا۔ وہ نشے میں جھول رہا تھا۔ مایا اُٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ دفعتاً برنارڈ نے جھک کے اُسے بالوں سے پکڑ کے اُٹھایا۔

”ہندوستانی کتیا کی بیٹی!... حرام زادی!... پچھلے اڑانے

سب رنگ

ہندستان جا رہی ہے؟“ برنارڈ نے مایا کے بال پکڑے پکڑے ہی ڈھیلے ہاتھ کا طمانچہ رسید کر دیا۔ میرے لیے حواس بحال کرنے کا یہی موقع تھا۔ بقول ہنشل کہ تلوے اور زمین کے گنڈ جوڑ کے ساتھ زندگی جڑی ہے۔ جس کے تلوے نے زمین چھوڑ دی، وہ گیا۔ میں نے سانس روک کے جسم میں اٹھنے والے شدید درد کو قابل برداشت کیا۔ ظالم نے نپی تلی ضربیں ماری تھیں۔ برنارڈ یقیناً لڑائی بھڑائی کے فن میں تربیت یافتہ تھا۔ وہ مایا کو بری طرح تھپڑا رہا تھا۔ مایا اُس کا منہ فوج رہی تھی، اور ترکی بہ ترکی اُسے مغلظات کا جواب دے رہی تھی۔ ٹوٹی آن دونوں کو جدا کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ میں نے اپنی دونوں ٹانگوں کو قوس کی مانند اوپر اٹھایا اور پشت کے زور دار جھٹکے سے تلووں کو زمین کی طرف گرا دیا۔ اگلے ہی لمحے میں اپنے قدموں پر کھڑا تھا۔ اگر میں کروٹ کے بل کھڑا ہوتا تو ایک لمحہ ایسا ضرور آتا جب وہ تینوں میری نظروں سے اوجھل ہوتے، اور یہ سارا کھیل ہی نظری چوکسی کا ہے۔ معمولی سی غفلت مجھے ایک اور نپی تلی ضرب سے ہم کنار کر سکتی تھی، جس کا میں اس وقت متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ مجھے کھڑا ہوتا دیکھ کے برنارڈ نے مایا کو ٹوٹی کی طرف دھکیلا اور طمانچہ نکال کے مجھ پر تان لیا۔ شدید غصے سے اُس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ میرے لیے اندازہ لگانا مشکل نہ تھا، وہ گولی چلانے سے دریغ نہیں کرے گا۔ نشے میں ڈولتے ہوئے جنونی سے کچھ بعید نہیں تھا۔ وہ مجھ سے کم از کم تین گز کے فاصلے پر تھا۔ جیب سے چاقو نکالنے کی مہلت نہیں تھی، چہ جائیکہ کھنکادہ کے اُسے کھولا جائے۔ میں نے یک سوئی سے نظریں تمنچے پر جمادیں۔ لیلے کی خفیف تحریک پر میں حرکت کرنے کے لیے تیار تھا، لیکن گولی سے بچ نکلنے کے آثار مشقود تھے۔

”تیسرے درجے کے شہری! تمھاری اوقات بھوکی پھیلیوں کی خوراک سے زیادہ نہیں... حرامی کتے!“ برنارڈ وحشیانہ انداز میں پوری قوت سے چلا رہا تھا۔ شدت جذبات

سے اُس کی گردن کی نیس ابھرتی تھیں۔

میری کنپٹیاں سیکنے لگیں۔ دماغ میں کچھ پکینے لگا۔ گولی ہی چلا سکتا تھا، لیکن اس عرصے میں اُس کی گردن کی ہڈی ضرور تڑخائی جاسکتی تھی۔

”کتیا کے بچے... چل پیچھے کی جانب چل۔“ اُس نے چیختے ہوئے کہا، اور پستول سے مجھے ریلنگ کے ساتھ لگنے کا اشارہ کیا۔

میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ ہنشل کی بریلی گولی جل کے خاکستر ہو گئی۔ میں نے فیصلہ کر لیا۔ مزید کچھ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ ادھر مایا ٹوٹی کی گرفت میں بے طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔ اُس کی چیخیں کافی تیز تھیں۔ برنارڈ پر جست لگانے کے سوا چارہ نہ تھا۔ وہ فوجی افسر تھا، اُس کا نشانہ خطا جانے کا امکان نادر تھا۔ میں نے بچوں کا دیا وزمین پر دیا کہ ہنشل نظر آیا۔ وہ برنارڈ کے عقب میں بچوں کے بل دنبالے کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔ ہنشل نے نظریں چارہ ہوتے ہی مجھے برنارڈ کا حکم ماننے کا اشارہ کیا، میری سانس جہاں تھی وہیں رہ گئی۔ ٹوٹی کی نظریں بھی مجھے ہنشل پر پڑ سکتی تھیں، لیکن وہ مایا سے الجھا ہوا تھا، اور کچھ میری جانب بھی متوجہ تھا۔ وہ برنارڈ کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ میں نے اُلٹے قدموں دنبالے کی ریلنگ کی طرف کھسکا شروع کر دیا۔ ہنشل دھیرے دھیرے برنارڈ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ گز سوا گز کی ذوری رہی تھی۔ معمولی سے آہٹ یا ٹوٹی کو موجودی کا احساس ہنشل یا مجھ میں سے کسی ایک کی جان لے سکتا تھا۔ میں چند قدم کھسک کے ریلنگ سے لگ چکا تھا۔

”ریلنگ پر چڑھو اور سمندر میں کود جاؤ۔ میرے حکم کی فوراً تعمیل کرو!“

برنارڈ کے چہرے پر یکا یک ایک مخصوص اور زہر خند مسکراہٹ نمودار ہوئی، قاتل بھی اور متحس بھی۔ بلاشبہ پھرے ہوئے سمندر میں تھک ہار کے ڈوب مرنا گولی کی موت سے زیادہ ہول ناک اور روح فرسا تھا۔ ہنشل اُس سبب رنگ

کے سر پر آچکا تھا۔

”کو دو جاؤ سمندر میں۔ ورنہ تمہاری ٹانگوں میں گولیاں مار کے سمندر میں پھینکوں گا۔ لیکن زندہ ہی۔“ اُس نے نیچے سے مجھے ہانکا۔ پھر تضحیکانہ لہجے میں بولا، ”پور بند قریب ہے۔ تیرے ہوئے اُدھر پہنچ جانا۔“

میں برنارڈ کی جانب پشت کیے بغیر ریلنگ پر چڑھنے لگا تو ہٹھل نے سخت نظروں سے گھورا۔ میں الجھ گیا، کچھ تھا جسے میں نظر انداز کر رہا تھا۔ دفعتاً ہٹھل کا سر برنارڈ کے عقب سے غائب ہو گیا۔ اُس کے عین پیچھے پروفیسر تھا مپسن اور زورا نظر آ رہے تھے۔ جلد بھی یقیناً انہی کے ساتھ ہوگا۔ پھر کوندا لپک گیا، اور چشم زدوں میں برنارڈ مُنہ کے بل زمین پر آ رہا۔ ہٹھل نے نیچے بیٹھ کے خاص انداز میں برنارڈ کے دونوں ٹخنے اپنی جانب کھینچ لیے تھے۔ ہٹھل نے اُس کے ٹخنوں کو زمین سے اٹھا کے اپنی جانب کھینچا تھا، اگر وہ ایسا نہ کرتا تو برنارڈ کا پلک جھپکتے ہی زمین بوس ہونا ناممکن تھا، طعنہ اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کے سیدھا میرے قدموں میں آگرا تھا، لیکن میں نے طعنہ اٹھانے کی بجائے ٹوٹی کی فکر کی، جو عرشے کی جانب بھاگنے کو پر تول رہا تھا۔ مجھے بڑھتا دیکھ کے اُس نے مایا کو میری جانب دھکیل دیا۔ میرے لیے فوری طور پر پلٹنا یا وائیں بائیں ہونا ممکن نہیں تھا۔ میں مایا سے الجھ گیا۔ اس سے پیش تر میں مایا کو ایک طرف کرتا ٹوٹی نے دنبالے سے عرشے پر چھلانگ لگا دی۔ کیبنوں والے حصے تک ٹوٹی کے صحیح سلامت پہنچنے کا مطلب ہمارے لیے بے پناہ مشکلات تھیں۔ میں نیچے جانے لگا تو ہٹھل نے مجھے منع کر دیا۔ ”متمنڈ اُدھری ہے۔۔۔ سنبھال لے گا رے۔“ وہ اچھلتا ہوا میری طرف آیا تھا۔ ”متمن دے آیا تھا تو بتانے میں تیرا ہر جائیں تھا۔ ایسے نہ ستایا کر۔“ ہٹھل سیدھا مجھ سے آکر آیا۔ اُس نے دو ہتر میرے سینے پر مارا۔ پھر جھڑک کے اپنی آغوش میں جکڑ لیا۔

برنارڈ اوندھا پڑا کر رہا تھا۔ اُس کے مُنہ سے خون کی تیلی کبیر بہتی ہوئی ریلنگ تک چلی گئی تھی۔ نیچے گراتے ہی

سب رنگ

ہٹھل نے دونوں ٹخنے اُس کے کولھوں سے ملا دیے تھے۔ پھر اتنی ہی تیزی سے وہ اُس کی مڑی ہوئی ٹانگوں پر گر اٹھا، اور گرتے ہوئے اُس نے گھنٹی کی کاری ضرب کمر کے عین درمیان میں ریڑھ کی ہڈی پر لگائی تھی۔ برنارڈ کے زمین پر پڑا رہنے کے لیے یہ بہت زیادہ تھا۔

”میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔۔۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا۔“ مایا ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

”کیا گٹ پٹ کر رہی ہے رے؟“ ہٹھل نے مجھ سے الگ ہوتے ہوئے کہا۔ اُس نے معنی خیز نظروں سے مایا کو دیکھا۔ دفعتاً الجھن کا سرا میرے ہاتھ آ گیا۔ برنارڈ مجھ سے انگریزی میں کہہ رہا تھا، ہٹھل کیسے اُس کی بات سمجھ رہا تھا، اور مجھے قہقہے لگنے کے اشارے دے رہا تھا! میں نے ہٹھل کی طرف دیکھا۔

”چو کھٹا پڑھ لیتے ہیں رے۔ ان کی گٹ پٹ سا بھی ہوتی ہے۔“ ہٹھل نے میری ٹھوڑی پکڑتے ہوئے کہا، ”بابا جی کچھ بولے ہیں اس کے بارے میں۔“ اُس نے پروفیسر تھا مپسن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ بھی سہجے ہوئے ہمارے قریب آ گئے تھے۔

”خدا کا شکر ہے مسٹر بابر! آپ کی جان بچ گئی۔ متوقع جواب طلبی کی آپ چنداں فکر نہ کریں۔ حکومت برطانیہ کے گراں قدروں میں شمار ہے۔“ پروفیسر تھا مپسن نے حیرانی سے ہٹھل کو دیکھتے ہوئے کہا، جیسے گڑگانو کے جاٹ ہمیں دیکھتے ہیں۔ ”یہ بہت طاقت ور اور حیرت انگیز انسان ہیں۔ آپ کی اور آپ کے دوستوں کی رفاقت مطلوب خاطر ہے مسٹر بابر!“

اس اثنا میں زورا ٹوٹی کو کاندھے پر ڈالے دنبالے پر چڑھ آیا۔ اچھا خاصا شور و غل مچ چکا تھا۔ میں نے دنبالے سے نیچے جھانک کے دیکھا۔ وہ ایک دوسرے پر چڑھے کھڑے تھے۔ عرشے کے سونے ہوئے مسافروں کی بڑی تعداد دنبالے کی سیڑھیوں پر جمع ہو چکی تھی۔ سبھی کی نظریں استعجاب اور فکر مندی سے ہماری طرف تتی ہوئی تھیں۔

سرگوشیوں اور چہ گوئیوں کی بھینھنا ہٹ سمندری شور پر حاوی ہو چکی تھی۔ صورت حال ہماری توقع سے زیادہ گمبیر تھی۔ ہٹھل کی پیشانی پر فکر کی لکیریں نمایاں ہو چکی تھیں۔ ہمارے چاروں طرف سمندر تھا اور جہاز پر ہماری گرفتاری یقینی تھی۔ فوجی افسر پر حملے کو انگریز غداری سمجھتے تھے، جس پر کسی بھی قسم کی رعایت نہیں کی جاتی تھی۔ پروفیسر تھا مہسن کو ہندوستان کی صورت حال کا ذرا بھی ادراک نہیں تھا۔ وہ خلوص نیت سے ہمیں بے فکری کی تلقین کر رہے تھے، لیکن ہمارے لیے وہ محض تسلیوں سے بڑھ کر نہیں تھی۔ میں نے اُن کی بات ہٹھل تک بڑھانی مناسب نہیں سمجھی۔ وہ متفکر کھڑا رہا۔ عرشے پر ہجوم بہ دستور بڑھ رہا تھا۔ برنارڈ بے ہوش ہو چکا تھا۔ مایا اُسے سیدھا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پروفیسر تھا مہسن اُس کی مدد کو بڑھے۔ دونوں نے مل کے برنارڈ کو سیدھا کر دیا۔ اُس کا چہرہ خون سے تر رہا تھا۔ دفعتاً ہٹھل نے آگے بڑھ کے برنارڈ کا گرا ہوا اطمینان اٹھا لیا۔ طمنجہ میرے حوالے کرتے ہوئے اُس نے سرگوشی میں مجھے کچھ ہدایات دیں۔ خود زور اور جھروکی طرف بڑھ گیا، جو دنبالے کی میڑھیوں پر کھڑے عرشے کے مجمع کو گھور رہے تھے۔ میں نے ہٹھل کی بات پر پروفیسر تھا مہسن اور مایا کو اعتماد میں لیا۔ اُنھوں نے فوراً ہائی بھر لی۔ پروفیسر تھا مہسن نے کہا، ”تمھارا ساتھی جہاں دیدہ ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میرا واسطہ عظیم بہادر انسانوں سے پڑا ہے۔ اس سنگین صورت حال میں آپ چاروں کے چہرے بد سکون ہیں نہ کوئی خوف نہ سراسیمگی۔“

”نہایت افسوس ہے کہ میں آپ کے پاس ایک مصیبت کے ہم راہ چلی آئی۔ آپ گرفتار ہو گئے تو اُس کے بعد برنارڈ کی غضب ناک کا مجھے بخوبی اندازہ ہے۔ یہ کیونکر پروردگار انسان ہے۔ آپ کو شدید نقصان پہنچائے بغیر چین سے نہیں بیٹھنے گا۔ آپ کے ساتھی نے درست فیصلہ کیا ہے۔ میں ہر قیمت پر آپ کا ساتھ دوں گی۔“ مایا نے پروفیسر تھا مہسن کی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ اُس کی والہانہ نگاہیں بعد شوق میرا طواف کر رہی تھیں۔

ہٹھل نے ہر قیمت پر گرفتاری نہ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ہم آنے والے پل کی نوعیت کا اندازہ لگانے سے باز رہے۔ جہاز پر کم و بیش سو کے لگ بھگ مسلح محافظ تو ضرور ہوں گے۔ ہٹھل برنارڈ، ٹوٹی، مایا اور پروفیسر تھا مہسن پر عمل بنانے کے کسی قریبی ساحل پر اترنا چاہتا تھا۔ فی الحال ہماری بمبئی یا ترائی ملوئی ہو چکی تھی۔ یہ بہت بڑا اقدام تھا۔ تاج برطانیہ سے براہ راست نکلنا جہاز سے اترنے کے ہمارے مشکلات میں بے پناہ اضافہ ہونے والا تھا۔ کہاں تک چھپتے پھرتے؟ ہمارے حلیے ہندوستان بھر میں پھیل کر دیئے جاتے۔ دیس بھر کے تھانوں سے ہماری گرفتاری طلب کی جاتی۔ کھوجی اور ہر کارے طول و عرض میں دوڑ پڑتے۔ ہم بمبئی جا رہے تھے، ہماری تلاش بھی بمبئی سے شروع ہوتی۔ بمبئی میں ہمارے حلیے کا چند گھنٹوں میں سراغ لگا لیا جاتا تھا۔ ایسا جان، فرخ، فارہ، فریال، اکبر اور ان سب کی زندگی جہنم بننے والی تھی جن کا ہم سے ذرا بھی واسطہ تھا۔ میں وہاں پہنچا نہیں تھا، لیکن میری نحوست پہنچنے والی تھی۔ ہمیں گرفتاری دینی چاہیے۔ ہٹھل یہ سب کچھ مجھ سے پہلے سوچ چکا ہوگا، بریغالیوں کے بدلے جہاز والوں سے وہ کیا مطالبہ کرنے والا تھا، اس سے میں بے خبر تھا۔ دفعتاً انجن نے گڑگڑانا بند کر دیا اور جہاز کی رفتار سست ہو گئی۔ میں نے چینی کی طرف نظر دوڑائی، وہاں سے دھوکیل کا اخراج تقریباً بند ہو چکا تھا۔ یقیناً جہاز کو روکا جا رہا تھا۔ جہاز کو اس وقت روکنا بعید از عقل تھا۔ ممکن ہے انجن میں خرابی پیدا ہو گئی ہو یا پھر کسی سنگل کی وجہ سے معمول کے مطابق روکا گیا ہو۔ ہماری وجہ سے جہاز کو ٹھہرانا ناممکن سی بات تھی۔ دفعتاً کیبن والے حصے سے غافلہ بلند ہوا۔ بھکڑ کی طرح لوگوں کا ریلہ عرشے کے عقب کی جانب آیا، لوگوں کی بھینھنا ہٹ جیج وپکار میں تبدیل ہو گئی۔ دفعتاً یکے بعد دیگرے کئی طمنجے دھاڑے۔ عرشے پر سناٹا چھا گیا۔ میں نے نیچے جھانکنا چاہا، ہٹھل نے یک دم میری طرف جست لگائی اور مجھے رگیدتا ہوا فرش پر پڑ گیا۔

”چپکا پڑا رہے... مالک نے فرشتے بھیجے لگتے ہیں۔“
میرے نیچے گرتے ہی طمنچہ چلا اور گولی دہیں لگی جہاں
کچھ دیر پہلے میرا سر تھا۔ میں نے غیر ارادی طور پر مڑ کے
دیکھا، زور اور جھرو بھی ہمارے ساتھ ہی فرش پر لیٹے تھے۔
عقب میں پردے سر تھا ہنس، ماریا، برنارڈ اور ٹونی لیٹے ہوئے تھے۔
”استاد بڑا لڑا ہے۔ جہاز کے آجوبہ جوڑا کوؤں کی
سشتیاں لگ گئی ہیں۔“ زور نے شعل کے کان میں سرگوشی
کی۔ وہ سر کتابڑا شعل کے ساتھ آ لگا تھا۔

”ڈاکو نہیں لگتے رہے!“ شعل نے دھیمے سے جواب
دیا۔ وہ خاصا متفکر دکھائی پڑتا تھا۔ میں نے بہت کم اُسے اتنا
فکر مند دیکھا تھا۔ دفعتاً ہمارے عقب میں ٹن ٹن کر کے کئی
مرتبہ لوہا بجا۔ ہم چاروں چشم زدوں میں پلٹے، گویا ایک جان
ہوں۔ ریٹنگ کے پائپ پر چاروں طرف آنکڑے پھنسے ہوئے
تھے۔ اُن سے بندھی تھی ہوئی سفید رسیاں نیچے کی طرف
جاری تھیں۔ زور اور جھرو نے کٹا کے سے چاقو کھول لیے،
آنکڑوں کی رسیاں کاٹنے کی اجازت شعل سے طلب کی۔
”کتنی کاٹو گے؟ ہزاروں دیکھتے ہیں... آنے دور رہے۔“

شعل نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ہم چاروں تن بہ تقدیر
اٹھ کے بیٹھ گئے۔ ہماری دیکھا دیکھی ماریا اور پردے سر تھا ہنس
بھی اٹھ بیٹھے۔

”آپ لیٹ جاؤ... ٹوگٹ پٹ کر دے رہے!“

میں نے شعل کی ترجمانی کرتے ہوئے انھیں بدستور
لیٹے رہنے کا کہا۔ ہماری نظریں آنکڑوں اور رسیوں پر جمی
تھیں۔ ہم انتہائی چوکنے بیٹھے تھے، حالاں کہ ہماری سلامتی
کا انحصار آنے والوں پر تھا۔ نہ جانے یہ کون لوگ تھے، ان
لوگوں نے جہاز کس طرح رکوا لیا، اور جہاز کے تربیت یافتہ
مسلم محافظوں سے یہ کس طرح ٹھنٹیں گے؟ بحری قزاق عموماً
اس طرح کے بڑے جہاز نہیں لوٹا کرتے، اور نہ ہی ایسے منظم
بحری قزاقوں کا تذکرہ اب تک سنا تھا۔ دنبالے سے سطح سمندر کا
فاصلہ میں سے پچیس فٹ تھا۔ دفعتاً پردہ غیب سے کچھ نمودار

سب رنگ

ہوا۔ جہاز کے بیرونی کنارے پر ریٹنگ کے جنگلے کے نیچے
دو آنکھیں نمودار ہوئیں۔ ہمیں اپنی جانب متوجہ پا کے
غز آپ سے غائب ہو گئیں۔ لحظہ بھر بعد پورے دنبالے پر
تینوں اطراف سے بدوقوں کی نالیاں برآمد ہوئیں، جن کی
تعداد پچیس کے لگ بھگ اور کبھی کارخ ہماری طرف تھا۔
”اے خبردار! بٹنے کا نہیں اے۔“ سامنے کی طرف سے چیخ
کے کہا گیا۔ ہم تو پہلے ہی پر رضاے تقدیر بیٹھے تھے۔ ”ہتھیار و گہرہ
پھینکنے کا ہے۔ باپو کی طرف سے جندگی کی جمانت ہے بھانا۔“

شعل نے چاقو پھینک دیا۔ ہماری تقلید ناگزیر تھی۔
چابک دستی اور تنظیم سے وہ تمام دنبالے پر آ موجود ہوئے۔
اُن میں سے ایک نے آگے بڑھ کے طمنچہ اور چاقو سمیٹ لیے
اور اپنے میں سے ایک نمایاں شخص کے سامنے پیش کیے، جو
یقیناً منصب دار تھا۔ اُن میں بیش تر سیاہ فام اور حبشی رُو تھے۔
چند کی رنگت عام ہندوستانیوں کی طرح نیم سیاہ یا گہری گندمی
تھی۔ سبھی کرتے پاجاموں میں ملبوس تھے۔ کڑھے ہوئے
مُڑتے، سیاہ، سرخی، جامنی، کستھنی اور سبز رنگت کے تھے،
جب کہ پاجامے یکساں طور پر سفید براق تھے۔ کسی کے
سر پر رد مال بندھا تھا، اور کسی نے مخصوص انداز میں گردن پر
لپیٹا ہوا تھا۔ کانوں میں بالیاں اور ہاتھوں میں چاندی کے
منقش کڑے تھے، ”انہاں باندراں کانیں کولٹایا... اے بھاؤ...
اے گھوڑا سرکاری دیکھے نا۔“ منصب دار نے برنارڈ کا طمنچہ
بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سب اپنی جگہ پر بندوقیں تانیں
ساکت کھڑے تھے۔ اُن میں صرف منصب دار ہی حرکت
کر رہا تھا۔ اُس نے ہماری طرف خاص توجہ نہیں کی۔ البتہ
مایا کو دیکھ کے اُس کی آنکھیں چمک گئیں۔ ”چھو کری سوتی
ہے۔“ اُس نے مایا پر ہاتھ چمکاتے ہوئے کہا۔ مایا بری
طرح سہمی ہوئی تھی، اُس کا سینہ دھونکی کی مانند پھول پچک
رہا تھا۔ خوف زدہ ہرنی کی اصطلاح مایا ہی کے لیے ایجاد
ہوئی تھی، پسینے سے شرابور، دیدے پھٹے ہوئے۔

”ابھی میری شکل دیکھنے کا نہیں ہے۔ پکے پکائے چار

پلپے بھر نہیں آنے کا؟“ اُس کے منہ سے فقرہ نکلتے ہی چار آدمی مایا اور پروفسر تھامپسن پر چھپٹ پڑے۔ سوئی ڈوریاں اُن کے پاس تھیں۔ چند ہی لمحوں میں اُن دونوں کے ساتھ ساتھ برنارڈ اور مارٹی کی بھی مشقیں کس دی گئیں۔ پھر ایک نے مایا کو کاندھے پر ڈالا، اور کمال مہارت سے ریلنگ پر چڑھ کر رتی پر جھولتا ہوا سمندر کی طرف اتر گیا۔ پروفسر تھامپسن مسلسل خاموش تھے کہ اُن کی تحقیق عملی دُور سے گزر رہی تھی۔ باقی تینوں کو بھی اسی طرح مہارت سے نیچے اتار دیا گیا۔ اُنھوں نے ہم سے تعلق محض بندوق تاننے تک محدود رکھا تھا۔ منصب دار چاروں گوردوں کو اپنی نگرانی میں نیچے کشتیوں میں اتروانے میں مصروف تھا۔ وہ مسلسل ہدایات دے رہا تھا، اور بل کھائے ہوئے سانپ کی مانند بار بار پہلو بدل رہا تھا۔ اُن چاروں کو نیچے پہچانے کے بعد وہ ہماری طرف متوجہ ہوا۔

”انگریز کو لوٹنے کا تھا بھادا؟... ابھی ادھر بھارومیہ باپو آگیا ہے۔ تم لوگ کا کام ختم۔ نیچے جا کے سونے کا ہے۔“ اُس نے انگلی مچاتے اور جھومتے ہوئے کہا۔ اُس کا جملہ مکمل ہوتے ہی ٹھٹھل ایک جھٹکے سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلو رے نیچے! اب ان کا وقت ہے۔“ ٹھٹھل لالعلقی سے عرشے کی سیڑھی اتر گیا۔ جیسے اُس نے منصب دار کو دیکھا ہی نہ ہو، اُس آواز تک نہ سنی ہو۔ ہم بھی خاموشی سے نیچے اتر آئے۔ ہمارے پیچھے تمام بندوق بردار بھی اتر آئے، اور منصب دار کی ہدایات پر ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا۔ عرشے کا منظر ہی عجیب تھا۔ پورے عرشے پر قطار باندھے ریلنگ کے ساتھ ساتھ سیکڑوں مسلح افراد بندوقیں تائیں کھڑے تھے۔ جن کے پاس بندوقیں نہیں تھیں، اُن کے ہاتھوں میں عریاں، چمکیلی تلواریں تھیں۔ کیبنوں کے اوپر جابہ چار مسلح افراد تعینات نظر آ رہے تھے۔ یقینی طور پر جہاز پر اُن کا مکمل قبضہ ہو چکا تھا۔ کیبنوں سے منتخب انگریزوں کو نکال نکال کے باہر لایا جا رہا تھا۔ عرشے کے وسط میں بھاری جٹے کا ایک آدمی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اُس نے سیاہ رنگ کی

باقاعدہ بگڑی باندھ رکھی تھی۔ اُس کے ساتھ ہی جہاز کے انتظامی عملے کی وردی میں لمبوں ایک شخص کھڑا تھا۔ عرشے پر کھڑے ہوئے مسافر سمٹ کے ایک سمتوں کے نیچے بیٹھے محو تماشا تھے۔ اُن کے چہروں سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ خوف زدہ ہونے کی بجائے حیران ہیں۔ کیبنوں سے نکال لائے جانے والے انگریزوں کو فرداً فرداً کرسی پر فروکش موٹے آدمی کے سامنے لایا جاتا۔ وہ ساتھ کھڑے جہاز کی انتظامیہ کے فرد سے کھسر پھسر کرتا۔ پھر اُس کے اشارے پر انگریز کی مشقیں کس کے جہاز سے نیچے اتار دیا جاتا یا پھر کیبنوں کے ساتھ ہی ایک گوشے میں کھڑا کر دیا جاتا۔ البتہ جوان عورتوں کو بغیر کسی صلاح مشورے کے جہاز سے نیچے پہنچایا جا رہا تھا۔ یہ کارروائی کئی گھنٹے جاری رہی، تاہم سورج اُگ آیا اور اندھیرا چھٹنے لگا۔ اُنھوں نے عرشے کے دیسی مسافروں سے تعرض نہیں کیا۔ اُن کی زبان، لہجہ اور لباس، اُن کا تعلق کاٹھیاواڑ سے بتا رہے تھے۔ کراچی کے بعد ہمیں تک کاٹھیاواڑ کا ساحل تھا۔ کاٹھیاواڑ میں چھوٹی چھوٹی کئی ہندو مسلم ریاستیں تھیں۔ یہ سرسبز و شاداب علاقہ اپنے جنگلات کی وجہ سے پورے ہندوستان میں مشہور تھا۔ دُور دراز کے راجے مہاراجے اور نوابین شکار کی غرض سے عموماً یہیں کا رخ کرتے تھے۔ ہمارے ہم راہ بیٹھے ہوئے ایک کاٹھیاواڑی مسافر نے مسلح افراد کے بارے میں انکشاف کرتے ہوئے بتایا کہ یہ بارومیہ باپو کے کرائی کار ہیں۔ بارومیہ باپو کا ہیبت گجرات سے نکل کے پوری انگریز سرکار میں پھیل چکا ہے۔ مہان دیالو ہیں۔ مہاجن، ساہوکاروں اور بیویوں کو لوٹتے ہیں، اور غنیم، غربا میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ گجراتی مسافر کرشنا داس پولیس میں نوکر تھا۔ وہ بارومیہ باپو کا تذکرہ عزت و احترام سے کر رہا تھا۔ بارومیہ کے کارندے اپنی کارروائیوں میں مصروف تھے تو وہ گاہے گاہے اپنی معلومات سے اپنے ارد گرد بیٹھوں کو مستفید کر رہا تھا، جن میں ہم بھی شامل تھے۔ اُس کی بتائی ہوئی معلومات کے مطابق گجراتی سب رنگ

میں باپ و عزت و تکریم کی علامت ہے، جب کہ باروئیہ لیرے کو کہتے ہیں۔ باروئیہ باپ کا مطلب ”معزز لیرا“ ہے۔ باروئیہ چھلاوا ہے، سیکڑوں کارندوں کے ہم راہ آنا فنا غائب ہو جاتا ہے، زمین نگل گئی یا آسمان نے اُچک لیا، واردات کے بعد باروئیہ کا سراغ نہیں ملتا۔ اُس کا عمومی ٹھکانا گرناتھ کا گھنا اور خطرناک جنگل تھا۔ مگر کے جنگل میں وہ کہاں روپوش ہوتا، یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ باروئیہ کے گروہ میں شمولیت کے بعد واپسی نہیں تھی، اور یہ بھی دل چسپ بات تھی کہ آج تک کوئی کارندہ گروہ چھوڑ کے نہیں گیا تھا۔ گرفتار ہونے والوں کو حوالات میں قتل کر دیا جاتا۔ انگریز افسروں اور سپاہیوں کو اغوا کرنے کے حوالے سے باروئیہ باپ کی شہرت ملکہ برطانیہ تک پہنچی ہوئی تھی۔ مشہور تھا، ملکہ گرفتاری کے بعد باروئیہ سے ملاقات کا اشتیاق رکھتی ہیں۔ انگریز سرکار نے بہت بڑی مرتبہ باروئیہ کے گرد میلوں گھیرا دیا، ریاستی ہانکا لگایا، مگر باروئیہ کا بال بیکانہ کر سکی۔ اُس کی گرفتاری کے منصوبے ولایت سے بن بن کے آئے، مگر وہ پیش بند بلا کا تھا، حملے سے پہلے ہی حملہ کرنے کی کامیاب حکمت عملی اُس کا طریقہ تھی۔ آندھی کی مانند تند دتیز شب خون مارتا۔ مہمان خانوں، ڈاک بنگلوں، سرکاری دفاتروں سے ملحقہ انگریز آبادیوں پر کڑے پہرے دھڑے رہ جاتے، اُس کے ہاتھ جو انگریز لگتا، اٹھالے جاتا۔ اُس کی گرفتاری کے لیے اٹھایا جانے والا ہر قدم جب تک واپس نہ لے لیا جاتا، شب خون بڑھتے ہی جاتے۔ سپاہیوں کے کٹے ہوئے سر اور انسانی لوتھڑے چوراہوں پر پھلکوا دیے جاتے۔ یہاں تک کہ اُسے گرفتار کرنے کا خواہاں نو خیز مہم جو سر دپڑ جاتا، باروئیہ کی فائل بند کر دی جاتی، لیکن عمل داری کا بھرم رکھنے کے لیے رسمی کارروائیاں جاری رہتیں۔ پھر جہاد لے اور تعیناتیاں ہو جاتیں، کوئی سر پھرا گورنر آ جاتا، وہی چکر دوبارہ چل جاتا، لیکن خوش قدمی نے ہمیشہ باروئیہ ہی کو چڑھا۔ وہ انگریز سرکار کے لیے مستقل درد سر بن رہا، اور اُس کی گرفتاری انگریز سوراؤں کے لیے خواب۔ اُس نے

نسب رنگ

”تیری ہندو، تیری چھاتی“ کے مقولے پر خوب عمل کیا تھا۔ عام حالات میں وہ اغوا کنندگان کے عیوض بھاری اسلحہ حاصل کرتا، اور یہی اسلحہ بارود اُس کی ہیبت بنائے ہوئے تھا۔ ایک لیرے کے لیے فوجی پیش قدمی کو ہتک سمجھنے کے باوجود باروئیہ باپ کی گرفتاری کے لیے خصوصی فوجی کمپنیاں بھی تشکیل دی گئیں، برما کے محاذ سے نامی گرامی افسروں کو بلوایا گیا۔ گرفتاری پر گرامی بہا انعام اور اعلا ترین سول و فوجی اعزازات کا اعلان کیا گیا۔ مقامی افراد کو ٹیپہ خیز معاونت پر سو گنا تو تک تفویض کرنے کا لالچ دیا گیا۔ گجرات بھر میں بھجروں کا جال بچھایا۔ معمولی سی بھجری کو بھی ہنگامی اہمیت دی جاتی، مگر باروئیہ چھلاوا تھا، کبھی ہاتھ نہ آیا۔ البتہ بھجری کے منسوب نظام کی وجہ سے باروئیہ کو مسلسل متحرک رہنا پڑتا، جو اُس کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ بھاری جتھے کے ساتھ حرکت کرنا اب آسان نہیں رہا تھا۔ ٹڈ بھڑوں میں اضافہ ہونے لگا۔ ابتدا میں یہ جھڑپیں صرف فرار حاصل کرنے کے لیے کی گئیں، کامیابی نے ایک دن تن کے کھڑا ہونا بھی سکھا دیا۔ گھمے برس شب خون مارنے والے باروئیہ نے دو بدولڑائی میں ایک کمپنی کے چیتھڑے اڑائے تو کاٹھیاواڑی عش کرانٹھے اور باروئیہ کو کرانٹی کار گردانا گیا۔ انگریز سرکار نے جرائم پیشہ افراد کی فہرست سے اُس کا نام خارج کر کے باغیوں میں شمار کر لیا اور یوں باروئیہ ایک لیرے سے کرانٹی کار بن گیا۔ جن اشرافیہ سے وہ بھٹتے اور تاوان وصولیتا تھا وہ اُسے امداد، نذرانے دینے لگے، کاٹھیاواڑ میں اُسے قبول عام کی سند مل گئی۔ اُس کے مقابل ریاستی راجوں، مہاراجوں اور نوابین کی عمل داری مفقود ہو کے رہ گئی۔ ریاستی حتمال باروئیہ کے کارندوں سے باز پرس بھی گناہ سمجھتے۔ ایک مرتبہ راجوں اور نوابین نے مشترکہ وفد دتی بھیجا۔ جس نے وائسرائے سے ملاقات کی، اور کہا کہ حکومت برطانیہ باروئیہ سے چھیڑ چھاڑ کر کے اُسے ڈاکو سے کرانٹی کار اور مجاہد بنارہی ہے۔ باروئیہ کو اُس کے حال پر چھوڑنا ہی مناسب حکمت عملی

ہوگی۔ اُسے کرائی کار کا رتبہ حادثاتی طور پر ملا ہے، ورنہ حقیقت میں وہ ڈاکو ہی ہے۔ اگر انگریز سرکار اُس کی سرکوبی کے لیے فوج بھیجتی رہی تو عن قریب پورے کاٹھیاواڑ پر باروئیہ کا راج قائم ہو جائے گا۔ وائسرائے نہ صرف مان گیا، بل کہ باروئیہ کے خلاف ایک نئی چال چلی، وفد کو ڈاکوؤں کا ایک چھوٹا گروہ تشکیل دینے کی صلاح دی گئی، جس پر ریاستوں نے سبھاوتے عمل کیا، اور باروئیہ کی طرز کا ایک جعلی گروہ تشکیل دیا گیا۔ اس گروہ نے درمیانے پٹے کے لوگوں سے ٹوٹ مار شروع کر دی۔ باروئیہ کے خلاف عوامی جذبات بھڑکانے کے لیے خصوصی طور پر عورتوں کو اٹھایا جاتا، گانوں اور بستیوں کو جلا دیا جاتا۔ باروئیہ عورتوں کے معاملے میں بدنام تو تھا ہی، چنانچہ انگریز سرکار کا تیر نشانے پر جالگا۔ باروئیہ کے بھرم میں گھانا پڑنے لگا۔ اُسے باپو کہنے والوں کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ باروئیہ بھی اس گمبھرتا میں ہلک کے نہیں بیٹھا تھا۔ اُس نے اپنے خطرناک چھاپہ مار مجیدے بھائی کو جعلی باروئیہ کا ہر حال میں قلع قمع کرنے کا ہدف دے دیا، اور دوسری طرف خود اُس نے انگریز خواتین کو اٹھانا شروع کر دیا۔ مہینے بھر میں سات انگریز خواتین کی برہنہ لاشیں مانا دور، بانٹوا، جام نگر، کشورم پور، بندو، دھوراجی واسا اور، پراچی، دلواڈا کے چوراہوں پر پھینکوا دی گئی تھیں۔ اُن کی موت کی وجہ کثرت جماع تھی۔ باروئیہ نے اس سے بڑھ کے ایک قدم اور اٹھالیا۔ اُس نے گر کے جنگل کی سیاحت کو آئی ہوئی برطانوی اشرافیہ کی تین انتہائی معزز خواتین کو اغوا کر لیا۔ گر کا جنگل بر شیروں سے اُنا پڑا ہے۔ مشہور ہے کہ افریقا کے بعد گر کا جنگل دنیا کا اکلوتا مقام ہے جہاں بر شیر پائے جاتے ہیں۔ بمبئی میں مقیم انگریز گاہے گاہے یہاں سیاحت کے لیے آتے تھے۔ اغوا ہونے والی تین معزز برطانوی خواتین میں سے ایک کا تعلق شاہی خاندان سے تھا اور وہ بہت بڑے افسر کی یکتاے حسن و جمال بیوی تھی۔ باروئیہ کی اس

کارروائی سے پہلو تہی دتی کے لیے ممکن نہ تھا، لیکن پیش قدمیاں بے سود رہیں۔ چند ماہ بعد خبر مشہور ہوئی شاہی خاندان سے تعلق رکھنے والی معزز خاتون مادام باروئیہ باپو کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ وہ باپو پر دل سے فریفتہ ہو چکی ہے، باروئیہ اُسی کے علم ہوش رہا۔ بری طرح گرفتار ہو چکا ہے اور اُسے اپنے ساتھ چوکی بٹھاتا ہے۔ پھر اطلاع آئی کہ اُس نے باروئیہ کے نہایت خوب صورت بیٹے کو جنم دیا ہے، یہ اطلاع تھی یا جوالا مکھی، دلی سے لندن تک سب کچھ لرز گیا۔ ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا گر کا جنگل کھنگال ڈالا گیا، لیکن باروئیہ کا سراغ نہ ملتا تھا اور نہ ملا۔ جاسوس اتنا جان سکے تھے کہ باروئیہ نے زیر زمین ٹھکانا بنا رکھا ہے۔ اس وقت سے کے ٹھیک تین ماہ بعد اس سے بڑی خبر کاٹھیاواڑ کے چوراہوں میں سننا گئی، مادام باروئیہ باروئیہ کے اکلوتے فرزند کو لے کر فرار ہو گئی تھی۔ باروئیہ آگ بگولا ہو گیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو دل و جان سے چاہتا تھا۔ اُس نے پیہرے داری پر معمور دس کارندوں کو شیروں کے آگے ڈال دیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کے فراق میں ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ دلی جب گئی اب گئی، باروئیہ کسی بھی لمحے قہر و غضب بن کے انگریزوں پر ٹوٹ پڑنے والا ہے۔

کاٹھیاواڑی مسافر دو قوراشتیاق سے باروئیہ باپو کے حلق بتا رہا تھا، اُس کی چکیلی آنکھیں سامعین سے بار بار ستائش طلب کرتی تھیں، جیسے باروئیہ وہ خود ہی ہو۔ اُس کی مبالغہ آمیز گفتگو سے صرف نظر کیا جائے تو بھی اس دھڑلے سے برطانوی بحری جہاز سے انگریزوں کو اغوا کرنا کسی فزاق کا کام نہ تھا۔

جہاز سے تمام انگریز عورتیں اتاری گئی تھیں۔ اس کے علاوہ پچاس کے لگ بھگ دیگر برطانوی باشندوں کو بھی اتارا گیا تھا۔ انھوں نے ویسی مسافروں سے ذرا بھی تعرض نہیں کیا، بل کہ اُن سے کلام بھی شائستگی سے کیا جا رہا تھا۔ انھوں نے عرشے کے کسی مسافر کو نہیں ٹوٹا تھا، البتہ کیبنوں

سے صندوق بھر بھر کے لے جا رہے تھے۔ دیسی مسافروں سے اُن کی اُنسیت کی اس سے بڑھ کے مثال اور کیا ہوگی کہ ہمیں دنبالے سے نیچے اتارنے والوں میں سے ایک ہماری طرف سے گزرا تو اُس نے بے پردائی سے چاقو ہماری طرف اچھال دیے تھے، البتہ ٹمپنے کی ملکیت اُس نے اپنا ہی حق جانا۔ پھل پڑے سکون سے بیٹھا بیڑی پر بیڑی سلگائے جا رہا تھا۔ وہ کھلتی ہوئی ایک آدھ نظر جہاز پر دوڑے پھرتے بارودیہ کے کارندوں پر ڈال لیتا، اور پھر بیڑی کا لمبا کش کھینچ کے مرغولے چھوڑنے میں لگن ہو جاتا۔ عرشے کے بہت سے مسافر بھی کاندھوں پر بندوقیں لٹکائے ادھر ادھر لپک رہے تھے۔ یقیناً جہاز پر کمال منصوبے سے قابو پالیا گیا تھا۔ جہاز کے عملے میں بارودیہ آدمی شامل تھے۔ کراچی سے سوار ہونے والوں میں بھی بیش تر بارودیہ کے آدمی تھے۔ جو اپنے ساتھ اسلحہ بھی جہاز پر چڑھانے میں کام یاب ہو گئے تھے۔ جہاز پر عدم مزاحمت بارودیہ کارندوں کی مشافی کی گواہ تھی۔ ایسے منظم گروہ کی تشکیل کرنے والا کوئی معمولی انسان نہیں ہو سکتا تھا۔ پھل کے وجود سے چٹنی آزمائشی واقعی بے فکری تھی یا وہ ایسا ظاہر کر رہا تھا۔ مغایک خیال کوندے کی طرح لپکا، پھیری سی وجود میں دوڑ گئی۔ بمبئی کی بندرگاہ پر حالات ہمارے لیے سنگین ہو سکتے تھے۔ پھل بمبئی کی سوچ رہا تھا۔ یہ معمولی واقعہ نہ تھا۔ وہاں ڈزے کی بھی کھال اتاری جاتی۔ پھر یہ کس طرح ممکن تھا کہ ہم سے تعرض نہ کیا جاتا۔ دنبالے پر میجر برنارڈ اور ہماری جھڑپ کا پورا عرشہ چشم دید گواہ تھا۔ نہ جانے وہ اس واقعے کو کس تاظر میں لیتے، لیکن یہ بات مترشح تھی کہ بمبئی میں جہاز سے اترتے ہی ہماری گرفتاری یقینی تھی۔ کسے خبر کہ بارودیہ سے ہی ہمارا تعلق جوڑ دیا جاتا۔ حالات بہر صورت ہمارے خلاف تھے۔

اجالا سمندر پر اتر آیا تھا۔ بارودیہ کے کارندوں نے جہاز خالی کرنا شروع کر دیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر وہ خون خرابے کے بغیر اتنی بڑی کارروائی کر کے جا رہے تھے بچے کچھے

انگریز مسافروں کو انہوں نے کیتوں میں دھکیل کے تالا بند کر دیا تھا۔ بقیہ کو وہ کشتیوں میں لا کر نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود اب بھی مکھیوں کے جھنڈ کی طرح کشتیاں جہاز سے چمٹی کھڑی تھیں، دھیرے دھیرے آگے پیچھے ہوتی ہوئیں۔ جہاز کے لنگر نہیں گرائے گئے تھے۔ دفعتاً کسی نے سور پھونک دیا، سوتے بھوٹ پڑے، جہاز پر قابض مسلح افراد ”جے ہند“ کے نعرے لگاتے ہوئے پھلتے ترپے لگے۔ سمندر کی کھلی فضا میں بھی کان پھاڑ شور بلند ہو رہا تھا۔ وسط میں کرسی کے بتے پر سے بیٹھا ہوا موٹا بھی جھٹکے سے مؤڈب کھڑا ہو گیا۔ دفعتاً عرشے پر ایک قد آور شخص نمودار ہوا، اُسے دیکھتے ہی یوں لگا جیسے جہاز کے در دیوار رقص اور وجد میں آگئے ہوں۔ سلامی کو بیک وقت سیکڑوں بندوقیں گر جیں۔ کئی نے گریبان چاک کر لیے۔ وہ دیوانوں اور جنونیوں کی طرح ”جے ہند، جے ہند“ چیختے اور چلاتے جا رہے تھے۔ نو وارد سے پیوست ہونے کے لیے اُن کی بوٹی بوٹی پھڑک رہی تھی، مگر کوئی اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ وہ شخص کچھ دیر کھڑا اُن سب کو دیکھا کیا۔ اُس نے سفید گرتا پا جامہ اور گلے میں سرخ اونٹنی منظر لپیٹ رکھا تھا۔ ہاتھوں میں موٹی موٹی جڑاؤ انگٹھیاں، پانوں میں سلیم شاہی کھٹے، تیل میں چڑے کاندھوں تک آتے سپاٹ کالے بال، دائیں کان میں چاندی کا پتلا کڑا، جھلسی ہوئی سانولی رنگت، چہرے کے تیکھے اور جاذب نفوش، بھاری مگر چست ورزشی جسم کا مالک وہ شخص یقینی طور پر ”بارودیہ باپو“ ہی تھا۔ حلیے بشرے سے وہ ڈاکو دکھائی نہیں پڑتا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک طلسمی شخصیت کا مالک تھا وہ کچھ دیر سنجیدگی سے چاروں اور ترپے، پھد کے اور مچلتے ہوئے اپنے کارندوں کو دیکھتا رہا۔ یکا یک اُس نے قطعی انداز میں اپنا ہاتھ بلند کیا، گویا جسموں سے سانس کھینچ لی ہو، یک دم ایسا ہول ناک مٹانا چھا گیا، جیسے جہاز پر کوئی ذی روح موجود ہی نہ ہو۔ وہ ہاتھ گرا کے کرسی کی جانب بڑھ گیا، اور لوگوں کی بھن بھن پھر شروع ہو گئی۔ اُس کے سب رنگ

اُن میں سے ایک نے میرے پہلو میں زوردار لات رسید کرتے ہوئے کہا۔ میں کسی مزاحمت کے بغیر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر بھی اُنھوں نے پشت پر دو ہتھ مار کے مجھے دھکیلا۔ ”نواب صاحب، ادھر چلیں گا تیرا باپ۔“

”دھیان سے رہے! بھیجا ٹھنڈا رکھ۔“ بھٹل نے سرگوشی کی۔ اُس کی آنکھیں جل کے انگارہ ہو رہی تھیں۔ جمرہ اور زورہ کے چہرے پھٹ پڑنے کو تھے۔ بھٹل کا ہاتھ جمرہ کے پہلو پر مضبوطی سے جم گیا۔ مجھے دھکیلتے ہوئے بارومیہ کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ اُس نے چپکتی آنکھوں سے میرا اوپر سے نیچے تک جائزہ لیا۔ میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ آنے والے لمحے کا کچھ پتا نہیں تھا۔ کسے خبر کہ وہ میرے متعلق کیا سوچ رہا ہے۔

”نام بول!“ بارومیہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ اُس کی آواز کاٹ دار اور تیشہ صفت تھی۔

میں نے ایک لمحے کو توقف کیا کہ گڈی پر کسی نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”اسکول کا ماسٹر نام پوچھنے کا نہیں اے۔ باپو ہے باپو۔“ ”بابر زماں!“ میں نے سر کو جھٹکتے ہوئے کہا۔ ظالم نے جلیجا ہاتھ مارا تھا۔

دائیں بائیں اور عقب میں دس سے زائد افراد کا جٹھا تھا۔ وہ سب کے سب چھٹے ہوئے چنیدہ لوگ نظر آتے تھے۔ اُن کے ہاتھوں میں بندوقوں کی بجائے برہنہ اور چمچاتی دو دھاری تلواریں تھیں، اور چہروں پر زخموں کے مخصوص نشان۔ وہ کرسی پر جا بیٹھا۔ عرشے کے سامنے اور سب سے مسافر پہلے بھی ہونٹ سیے ہوئے تھے اور اب بھی مہرب لب تھے۔ مونٹا اُس کے سامنے دست بستہ کھڑا ہو گیا اور اُسے کارگزاری سے آگاہ کرنے لگا، جواب میں وہ صرف گردن ہلاتا رہا۔ پھر اُس نے مونٹے سے کچھ کہا، مونٹا یک دم پھڑک کے سیدھا ہوا اور دھاڑا، ”مجید بے بھائی، رامونیل، گیرگا، کالونٹھا!“

اُس کی آواز گونجتے ہی جہاز کے طرفین میں دوڑ مچ گئی، صرف چند لمحوں میں وہ چاروں بارومیہ کے سامنے آ موجود ہوئے۔ اُن کی صورتیں شناسا محسوس ہوئیں۔ مجھے گمان گزرا کہ وہ جہاز کے مسافروں میں شامل تھے، اور چلتے پھرتے میری نظروں میں آئے تھے۔ بارومیہ اُن سے تیز تیز سوال کیے جاتا، اور وہ سر جھکائے جلدی جلدی جواب دیے جاتے، وہ اُسے تفصیل سے آگاہ کر رہے تھے۔ ہم تک اُن کی آوازیں سرگوشیوں کی مانند آ رہی تھیں۔ جن سے کچھ اخذ کرنا ممکن نہیں تھا۔ تاہم وہ یقینی طور پر اپنی کارگزاری سے آگاہ کر رہے تھے کہ کس طرح یہ قتلہ ساماں جہاز قابو کیا۔ دلچسپا اُن میں سے ایک نے بات کرتے کرتے ہماری طرف اشارہ کیا تو پورا جہاز ہمیں دیکھنے لگا۔ میں سمجھ گیا تھا۔ اُنھوں نے دہالے پر میجر برنارڈ سے ہماری جھڑپ کے بارے میں بتایا ہوگا۔ بارومیہ نے نظر گھما کے سیدھا میری جانب دیکھا۔ میں اُسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نظریں چار ہونے سے قبل ہی میں نے زاویہ نگاہ تبدیل کر لیا۔ بھٹل ایک ٹک بارومیہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کی کنپٹیاں پھڑکتی ہوئی صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ہمارے نزدیک کھڑے افراد نے اچانک جھپٹا مارا اور مجھے کھینچ لیا۔

”اے تیرے کو دکھنے کا نہیں ہے، باپو بلانے کا ہے؟“

سب رنگ

نوجوان نسل کے نمائندہ شاعر کا شرف حسین خان
کا پہلا شعری مجموعہ



نئے خرمیں باندے

اسف فاضل

553 نمبر 5 مکین اقبال بکراچی

اسف فاضل

asif.farukhi@hotmail.com

پتہ: کاج پٹلی سڑک، بازار، کراچی

سہرا

SCHEERAZADE

”گوری چھلیا سے تیرا کیا ناکا تھا؟“ بارونیہ غرایا۔

”کچھ نہیں! وہ اپنے شوہر کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔“

میں نے بغیر کسی توقف کے اُسے جواب دیا۔ سوال سے اندازہ ہو چلا تھا کہ اُسے کسی طرح کی آگاہی دی گئی ہے۔ کاٹھیاواڑی مسافر ہمیں بتا چکا تھا کہ بارونیہ باپوانگریز عورتوں کا رسیا ہے۔

”اپنا ناکا بول! تیرا ناکا کیا ہے؟“ بارونیہ نے میری پشت پر کسی کو اشارہ کیا۔ مغامیری ریزہ کی ہڈی پر کسی نے کہنی ماری۔ پھر فوراً ہی دونوں پہلوؤں پر گھٹنوں کی زوردار ضرب پڑی۔ بیک وقت پڑنے والی دو متوازی ضربوں نے

میرے پیٹ کو جیسے چٹکی کے پانوں میں پھنس دیا۔ میرے منہ سے پانی نکل آیا۔ دم سینے میں گھٹنا محسوس ہوا۔ میں نے خود کو گرنے سے بچایا۔

”جہاز ہی میں ملاقات ہوئی تھی۔“

”انگریز بھی جہاز میں سیکھی تھی؟...“ بارونیہ نے زہر خند

لہجے میں کہا، ”کیا سمجھ رہے تیرا انگریزوں سے؟“

”انگریزوں اور انگریز خاتون سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے! تمہیں بتانے والوں کو یقیناً غلط فہمی ہوئی ہے۔

ہم بمبئی اپنے گھر جا رہے ہیں۔ مسز برنارڈ سے میری جان کاری چند گھنٹوں سے زیادہ نہیں ہے۔“

”بڈھے انگریز سے بھی جہاز میں ہی جان پہچان ہوئی ہوگی؟“ بارونیہ نے تمسخرانہ انداز میں سوال کیا۔

”وہ پروفیسر تھا مہسن ہیں۔ میری اُن سے جہاز کے ریسٹوراں میں ملاقات ہوئی اور اُنھوں نے ہی مجھے مسز برنارڈ

سے ملوایا تھا۔“ میں نے جلدی جلدی اُسے جواب دیا۔ میں نے کوشش کر کے اپنا لہجہ فدیوانہ ہی رکھا تھا، لیکن صاف محسوس ہو رہا تھا کہ گرہ مضبوط پڑ چکی ہے۔ وہ مجھے انگریزوں

کا گماشتہ ہی سمجھ رہا تھا۔

”گھنٹوں کی جان پہچان! گوری شوہر سے بھڑ گئی۔ چاقو پستول!“ بارونیہ نے دیدے گھماتے ہوئے کہا۔

”اے باپو! لے چل! سے... اے انگریز کا... لگنے کا

ہے۔“ ساتھ کھڑے موٹے نے اُسے مشورہ دیا۔ میرے جسم میں چیونٹیاں ریگ گئیں۔ اگر یہ مجھے لے جاتے تو

بٹھل جیتے جی مجھے جہاز سے نیچے نہ اترنے دیتا۔ وہ انتہی طرح جانتا تھا کہ اُس کے بعد میرا نام و نشان بھی نہیں

رہے گا۔ میرا ہاتھ جیب پر جم گیا جس میں خنجر موجود تھا۔ میں بارونیہ سے قریباً ڈیڑھ گز کی دوری پر کھڑا تھا۔ اُس کے

دائیں بائیں چار افراد اور چار ہی لمبی اور چمک دار تلواریں اُس کی پشت پر سونتے مستعد کھڑے تھے۔ اگر میں جست

لگا کے بارونیہ کے سر پر پہنچتا تو اگلے ہی لمحے میرا سر عرشے پر پھڑک رہا ہوتا۔ اُس کے بعد بٹھل، زوراء، جمرہ... مجھے چند

لمحوں میں کچھ کرنا تھا، مگر کیا! سیکڑوں ہندوؤں برداروں کے نرغے میں اور وہ بھی بیچ سمندر کے، کوئی بھلا کیا کر سکتا تھا۔

”اور کتنے بھاڑو تیرے ساتھ ہیں؟“ بارونیہ نے گرجتے ہوئے کہا۔

”جہاز پر اور ہندوستانیوں کی طرح ہم چار دوست بھی سفر کر رہے ہیں۔“

”مجیدے بھائی!“ بارونیہ نے غالباً اُسے پکارا، جس نے میرے بارے میں جان کاری دی۔

”چار ہی ہیں باپو! یہ اُن کے میل کا نہیں دکھائی پڑتا۔“ مجیدرا گھگھکیا یا۔ بارونیہ کرسی سے اچھلا۔ جیسے کوندا لپکا ہو۔

چٹاخ چٹاخ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ ”آپ ہی مکیسلے کر رہا ہے۔ میں پھالتو ہے کیا؟ جیاد وقت ہے؟“ مجیدے ساکت اور خاموش کھڑا رہا۔ بارونیہ کے طمانچوں سے اُس

کا دایاں گال پھٹ گیا تھا۔

”بھڑو! میری شکل ہی دیکھو گے! جہاز پر ہی ٹھکانا بنالوں... ڈھول پیٹوں۔“ بارونیہ چنگھاڑتا ہوا موٹے کی

طرف پلٹا۔ وہ مجھ سے صرف ایک ہاتھ کی دوری پر رہ گیا تھا۔ میں اُسے چاقو کی زد پر رکھ لیتا، مگر اُس کے بعد کیا ہوتا؟

اُس کے بعد بھی خلاصی ناممکن تھی، صورتِ حال مکمل طور پر ہمارے خلاف تھی، تاہم میرا ہاتھ جیب میں ریگ گیا، اور

سب رنگ

چاقو پر مضبوطی سے جم گیا۔ مجید نے پھدک کے ٹھٹھل کی نشست کی طرف دوڑا چلا گیا۔ اُس کے ساتھ کئی بندوق بردار بھی حرکت میں آ گئے۔ چند لمحوں بعد ٹھٹھل، زور اور جبرو بھی میرے برابر کھڑے تھے۔ بارومیہ کچھ دیر ہمیں گھورا کیا۔ وہ واپس کرسی پر براجمان ہو چکا تھا۔ اُس کی نظریں ہم چاروں کا طواف کرتے کرتے ایک دم ٹھٹھل پر پھر گئیں۔

”پلا پلا یا ساٹھ ہے سال! تو بول... انگریج کدھر لے جانے کا ہے؟“

”انگریزوں سے اپنا ناتا رشتہ نہیں ہے! ابھی تیرا وقت ہے، جو مرضی بول۔“ ٹھٹھل نے تن کے جواب دیا، اُس کے جبرے سختی سے بچنے ہوئے تھے۔

”رستے داری! لذت سے رستے داری تو ہے... کیا لگنے کا ہے۔“ بارومیہ نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”پوچھو کیا نہیں لگتا۔“

”ماں کا یا ر بھی ہے کیا؟“

”ابھی تیرا وقت ہے! سنبھال کے رکھ۔“

”بڑا جور ہے ستیاں!“ خلاف توقع بارومیہ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”جور کانٹے پہ بولتا ہے، تم زبان سے بولے ہو!“

ٹھٹھل کا لہجہ آگ بھڑکانے والا تھا۔

وہ کچھ دیر پھر ٹھٹھل کو گھورا کیا۔ وہ نظریں تھیں یا بیانا، مگر اُس نے کچھ تول لیا تھا۔ پھر وہ زہر خند لہجے میں بولا،

”ٹھٹھل کانٹے پر ہی جو رواریوں کا جور دیکھنے کا ہے۔“

ٹھٹھل کا تیر خطا نہیں ہوا تھا۔ بارومیہ اڈے پاڑے کا استاد نہیں تھا، لیکن کس بل تو ضرور مشترک تھا، بل کہ بارومیہ کو امتیاز حاصل تھا کہ اُس نے کس بل سے چوکی نہیں جیتی تھی، بل کہ بنائی تھی۔ بارومیہ حکم دے کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس کے منہ سے جملہ نکلتے ہی ہمارے اطراف میں کھڑے سو رما ہم پر جھپٹ پڑے۔ ہم چاروں کو رستیوں سے بری طرح جکڑ دیا گیا۔ بارومیہ چاچکا تھا۔ جہاز سے کرائی کاروں کی واپسی سنب رنگ

شروع ہو گئی تھی۔ ہمیں گٹھے کی شکل میں جدا جدا باندھا گیا تھا۔ سب سے پہلے مجھے گھسیٹ کے ریڈنگ تک لے جایا گیا۔ اُس کے بعد ناف کے پاس لپٹے ہوئی رستی میں ایک کنڈا پھنسا کے مجھے جہاز سے نیچے لٹکا دیا گیا۔ اچانک جیسے رستی کو چھوڑ دیا گیا ہو۔ میں جہاز کی بیرونی دیوار سے رگڑتا ہوا تیزی سے نیچے گرا، مگر کسی نے فوراً ہی رستی کو تھام لیا۔ شدید جھٹکے سے کمر کی ہڈی جاتی محسوس ہوئی۔ منہ سے پانی نکل آیا۔ ہاتھوں میں تھام کے کنڈا نکالا گیا اور مجھے کشتی میں ایک طرف اچھال دیا گیا۔ میرا سر تختے پر دھڑام سے لگا۔ ”دوسرا پھینک؟“ کسی نے چیخ کے کہا۔ اُس کے ساتھ ہی میرے ذہن پر تاریکی چھا گئی۔

نمکین کرکراہٹ سے منہ بھرا محسوس ہوا۔ چہرہ سلگتے ہوئے کونکوں پر رکھا محسوس ہوا۔ میں نے ایک جھٹکے سے اٹھنا چاہا، مگر کراہ کے رو گیا۔ جسم میں پھوڑے پھوٹ رہے تھے۔

”بوری کھینچ!“

”جلدی کرنے کا۔“

”بدھیا ہے کیا چھلکا... سالاسب خود ہی کھانے کا ہے۔“

”دھندا نہیں سرکار۔“

”اچھا اچھا... ابھی نکل۔“

”اے گیرگا... ادھر دوڑ۔“

”سیدھا چلنے کا بھاوا۔“

”آجو باجو چوکس ہے، پھر نہیں کرنے کا۔“

”تلا لا پر روک ہے۔“

”ابھی یہ تیرا کام نہیں ہے چل نکل!“

”لے رکھ لے۔“

”نہ باپو، بہت ہے۔“

”باپو کی اچھا ہے۔ رکھ لے... یہ بھی لے... جموں کا“

”نہرا ہے۔“

”بی بی... سرکار کی جے۔“

”اے ہٹلو! جلدی ابھی تیری باری آنے کا ہے۔“

اس طرح کی مختلف آوازیں کان میں چسید کر رہی تھیں۔ میں نے بمشکل زور لگا کے خود کو سیدھا کیا۔ میں کسی پتلی ہوتی ریت پر اوندھا پڑا ہوا تھا۔ میرے ہاتھ پشت پرختی سے بندھے ہوئے تھے، باقی جسم آزاد تھا۔ ریت منہ میں بھر گئی تھی۔ دانت کر کر کر چر چر کر رہے تھے۔ شانوں سے رگڑ رگڑ کے منہ صاف کیا۔ آنکھوں میں مرچیں ناچ رہی تھیں، اور حلق میں کڑوے کانٹے اُگے چارہ تھے۔ کیسی افتاد تھی۔ اب کوئی ستم تھا جو روانہ کیا جاتا۔ نہ جانے کھل، زور اور جمرو کس حال میں ہوں گے۔ اُن کے ساتھ کیا جیتی ہوگی! دھیرے دھیرے میری آنکھیں کھل گئیں، دن چڑھ آیا تھا، سورج زمین کی طرف لپک رہا تھا۔ ہم ایک ویران ساحل پر غلے کے ڈھیر کی طرح پڑے تھے۔ کنارے پر دُور تک چھوٹی چھوٹی کشتیاں نظر آ رہی تھیں۔ جن کی تنی ہوئی رسیاں پانی میں گم تھیں۔ میرے دائیں بائیں جہاز سے اتارے گئے انگریز مسافر آڑھے میڑھے پڑے تھے۔ اُن میں سے بیش تر بے ہوش تھے، جب کہ بعض ویران اور متحیر نگاہوں سے ساحل پر دوڑتے بھاگتے مسلح افراد کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے دانت بھیج کے کہنی کے بل خود کو سمیٹا اور اٹھ بیٹھا۔ بے اختیار میری نظریں چاروں طرف گھوم گئیں۔ اُن میں سے وہاں کوئی نہیں تھا۔ میرے دل کو کسی نے سینے سے نوچا اور حلق میں رکھ دیا۔ تشنچ کی ہی کیفیت سے میں لرزنے لگا۔ اُن تینوں کو یہیں کہیں موجود ہونا تھا۔ میں ساحل کے رخ بیٹھا تھا۔ پیچھے مڑ کے دیکھا تو ذرا اونچائی پر دُور تک چھکڑوں کی قطار کھڑی تھی۔ ہر چھکڑے میں دو تیل جتے تھے؛ کالے، سفید، چتکبرے اور گول سینگوں والے، گاڑیوں پر کھلتے رنگوں کی جھولیں پڑی ہوئی۔ گاڑی بان باگیں تھامے ہوئے تھے۔ قطار سے جدا ایک چھکڑا ہمارے بالکل ساتھ چوبی رخ پر کھڑا تھا۔ چھکڑے میں بوریاں لادی جا رہی تھیں۔ کچھ افراد اغوازدگان کو بوریوں میں ڈال کر اُس کا منہ منسکی سے

سینے میں مصروف تھے۔ بوری بند کرنے کے بعد اُس کے اوپری حصے سے ایک ٹکڑا کاٹ دیا جاتا۔ یہ سانسوں کی آمدورفت کا سامان تھا۔ یہ منظر دیکھ کے گونا گوں اطمینان محسوس ہوا۔ پٹھل جمرو اور زور کو مجھ سے پہلے تیل گاڑیوں میں روانہ کر دیا ہوگا۔ یکا یک ایک خیال آنے پر میں نے پھر چاروں طرف نظریں گھمائیں۔ مایا، پروفیسر تھا مپسن، مسجر البرٹ برنارڈ اور ٹونی میں سے بھی یہاں کوئی موجود نہ تھا۔ انھیں بھی کسی محفوظ جگہ کاٹنے کی طرف بھیج دیا گیا تھا۔ ایک تیل گاڑی میں تین بوریاں لادی جا رہی تھیں۔ اس کے بعد پچھلے حصے سے کھلی ہوئی کپڑے کی ٹھول کو مکمل بند کر دیا جاتا۔ پھر چرخ پٹوں کی آواز سے چھکڑے کے چوبی پتے حرکت میں آ جاتے۔ اُس کی جگہ دوسری تیل گاڑیاں آ لگتیں۔ لوگوں کو بوریوں میں بھرنا، بوریاں چھکڑوں میں لادنا، ایک چھکڑے کی جگہ دوسرے چھکڑے کا لگنا اور ہدایات جاری کرنے والے مولے کی زبان ہنگامی حالت میں متحرک تھے۔ کچھ ہی دیر میں میری باری آ گئی۔ ایک نے گڈی سے پکڑا اور دوسرے نے شانے سے گھسیٹا اور بوری والے کے پاس پہنچا دیا۔

”رستے میں خاموش رہنے کا ہے۔“ بوری والے نے میرے پیروں پر بوری چڑھاتے ہوئے کہا۔ بوری عام ناپ سے بڑی دکھائی دیتی تھی۔ ”پانی، دارو، کھانا سب ملنے کا ہے۔ بس خاموش رہنے کا ہے۔“ بوری پہلوؤں تک چڑھ گئی تو بولا، ”میرا باپ اندر جانے کا ہے۔ چترائی نہیں کرنا۔ رندھا واقسائی ہے سالا۔ جان جانے کا ہے بھادوا۔“ بوری میں اترنے کے بعد ہی معلوم پڑ سکتا ہے کہ بوری بند ہونا کیسا لگتا ہے۔ گھٹنے اور کہنیاں ساتھ مل گئی تھیں۔ نہ جانے مجھ سے قبل اُس بوری میں کیا بھرا گیا تھا۔ سڑی ہوئی سبزی کی بسا ند مارغ پھاڑ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد چہرے کے عین سامنے ٹکڑا کاٹ کے بوری میں سوراخ کر دیا گیا۔ اب باہر سے سانس لیا جاسکتا تھا۔ پھر بوری کو اٹھا کے چھکڑے میں پٹخ سب رنگ

دیا گیا۔ پشت کی طرف سے مسلسل بندھے رہنے سے کاندھوں کے جوڑ بری طرح دکھ رہے تھے۔ پہنچوں اور تھیلوں کو مہارت سے جکڑا گیا تھا۔ ریشیوں سے ہاتھ آزاد کرنا ناممکن تھا۔ میں خاصی تنگ و دو کر چکا تھا۔ بیلوں کے سانسوں کی تیز آواز کے ساتھ گاڑی کے غیر ہم وار پہنچے حرکت میں آئے تو احساس ہوا کہ یہ سفر کتنا ہول ناک اور تکلیف دہ ہوگا۔

”ٹن، ٹن، ٹن۔“ بیلوں کے گھٹنے بجنے لگے۔

”بیچ... بیچ... کک، کک، کک... آ آ میرے

شیر بہر۔“ گاڑی بان ہشکارے دینے لگا۔ ہمارے نیچے پختہ سڑک نہیں، مسلسل آرجار سے پگ ڈنڈی ابھرتی تھی۔ ”چرخ چوں کے شور کے ساتھ پہنچوں اور پگ ڈنڈی کی ڈرہ بھرنا ہم واری بھی تھوڑے برسا رہی تھی۔

”وحشی گورائس سے یہ تر ہے ہمیں جان سے مار دوا“

میرے برابر والی بوری سے کوئی انگریزی میں چیخا۔ اس کے ساتھ ”ٹھک“ کر کے دھمک پیدا ہوئی۔ ”جنگلی پیاری ہے تو بولنے کی نہیں ہے بھاوا۔“ ثور بان کی آواز آئی، غالباً اس نے مڑ کے چیخنے والے انگریز کو سونا مارا تھا۔ میں گاڑی کے دائیں گوشے میں پڑا تھا۔ میرے بائیں طرف بالترتیب دو بوریاں اور پڑی تھیں۔ چھکڑے نامعلوم منزل کی جانب رواں دواں ہو چکے تھے۔ کسے خبر تھی کہ جاں کنی کا یہ سفر کتنا باقی تھا، چند گھنٹے، پورا دن یا پھر کئی دن۔ تکلیف کا بھی عجیب عاشقانہ مزاج ہے، اسے جتنا سہا جائے اتنی پر لطف اور جاں گیر ہو جاتی ہے۔ عدم سے وجود میں آتی ہے اور پھر معدوم بھی ہو جاتی ہے۔ بوری کے جس میں جکڑا ہوا الا چار جسم، ٹھک، چیخ، چوں چوں کرتا گاڑی کی چولوں کا شور، گرھوں کی ضربیں اور مسلسل زبان چلانے والے ثور بان کا شور مل جل کے تکلیف پر حاوی آ گئے۔ کوئی کب تک پڑا رہے۔ میرے ساتھ والا انگریز سسکیوں سے رورہا تھا۔ میں نے بہ مشکل کروٹ لی، گاڑی کے دائیں تختے سے جا لگا۔ ہوا کے لیے بوری میں بتایا گیا وزن میری گردن پر

نسب رنگ

تھا۔ اگر یہ تھوڑا اوپر ہو جائے کم از کم نظروں کا ساتھ ہو جائے۔ پیروں اور دانٹوں کی مدد سے ایسا کیا جاسکتا تھا۔ میں نے پانوں کی انگلیوں میں بوری کا سوت پکڑنے کی کوشش کی، مگر بوری کی سلوٹ پنچوں کی پکڑ سے موٹی تھی۔ میں نے اپنی کوشش جاری رکھی۔ آخر کچھ دیر کی مشق کا رگر ثابت ہوئی، بوری پنچوں کی گرفت میں آ گئی۔ میں نے کئی بار یہ عمل دہرا کے مشق پختہ کی۔ پانوں کی نسبت بوری کا منہ سے پکڑنا آسان رہا۔ متواتر کوششوں سے بالآخر میں بوری کا وزن اپنے چہرے پر لے آنے میں کام یاب ہو گیا۔ میرے عین سامنے تختے میں اچھی خاصی درختی، باہر کا منظر صاف نظر آنے لگا۔ سائے ڈھل رہے تھے۔ دُور تک سبزہ اور گھنا جنگل تھا۔ پگ ڈنڈی کے ساتھ ساتھ درختوں کی قطارتھی، جن میں صرف تنے ہی مجھے نظر آ رہے تھے۔ شیشم، جامن اور کہیں کہیں کیکر کے درخت تھے۔ باہر کا منظر نظر آنے سے وقت کچھ بہل ہو گیا تھا۔ میں آنے والے وقت کے بارے میں سوچنے لگا۔ اگر میں کسی طرح اپنے ہاتھ آزاد کر لیتا تو یہاں سے بچ نکلتا کچھ مشکل نہیں تھا، لیکن اس طرح میں شعل، جھرو اور زورا کا نشان گم کر سکتا تھا۔ خاموشی سے پڑے رہنا ہی درست معلوم ہوا۔ میرے ہم سفر انگریزوں نے آپس میں گفتگو شروع کر دی تھی، وہ دونوں

فوجی تھے اور چھٹیاں گزار کے واپس ہندوستان آرہے تھے، وہ ملکہ برطانیہ کو مغلظات سے نواز رہے تھے۔ انھیں فوج میں جبری بھرتی کیا گیا تھا۔ ایک نے حالیہ پھٹیوں میں نئی محبوبہ بنائی تھی اور دوسرا اپنی بیوی سے چھٹکارا حاصل کر کے آرہا تھا۔ اُس کا ارادہ اب ہندوستان کے نمکین حسن سے خوشہ چینی کا تھا۔ اُس کا دل اپنے گھر بلو خدمت گزار کی بیٹی کستوری پر آ گیا تھا۔ کستوری نے شادی کے بغیر ہاتھ رکھوانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ کستوری کا باپ بھی حکومت برطانیہ کا ملازم تھا، اس لیے اُس نے بھی ہاتھ رکھنے سے گریز ہی کیا۔ اُس کا ارادہ تھا کہ جب تک ہندوستان میں نوکری ہے تب تک کستوری سے شادی کر لینے میں کیا حرج ہے۔ کستوری کا ذکر کرتے کرتے اُس نے باروئیہ باپو کو بے دریغ گالیاں بکنا شروع کر دیں۔ میں خاموشی سے بس سنا کیا۔ انھوں نے دو ایک مرتبہ مجھے پکارا تھا، جواب نہ پا کے انگریزی سے نا بلند سمجھ لیا تھا، اور ایک دوسرے سے بات کر کے اذیت جھیلنے کی کوششیں کرنے لگے تھے۔ باروئیہ نے اُن کی پکی پکائی کھیر کی گھڑوئی الٹ دی تھی۔ محاورے ایجاد کرنے والے بھی خوب تجربہ کار ہوتے ہیں، اُن کی باتیں سنتے اور درخت گنتے گنتے مجھے بھی گویا سولی پر نیند آ گئی۔

دھلے کی زوردار ضرب سے ہوش آیا۔ اُس دروہی کوئی تعریف ہو تو یہاں کی جائے، معاملہ درد سے کہیں آگے جا چکا تھا۔ جڑے جڑے جسم پھرا گیا تھا۔ بوری کی قید سے جان نہیں چھوٹی تھی۔ پھکڑے پر سے بوری تھکیٹ کے زمین پر چھوڑی گئی تھی۔ عجلت کار نے دوسری بوری بھی کھینچ کے میرے اوپر ہی پختی تھی۔ کسی نے ٹھڈا مار کے بوری میرے اوپر سے گرائی۔ بوری میں سے دل دوز چیخ ابھری، ”تیری ماں کا... سالے بندر کے تکھم چپ! لاڈ ساب... ہونہہ۔“ کسی نے غراتے ہوئے پیر پر پکئی لائیں اُسے رسوا کیں۔ اس مرتبہ کوئی چیخ بلند نہ ہوئی۔ کھردری زمین پر بوری پھیٹتی جانے لگی۔ میں باہر کا منظر دیکھنے سے قاصر تھا۔ بوری کا

روزانہ نیچے کو کھسک چکا تھا۔ چند گز گھیسٹ کے بوری کا منہ کھول دیا گیا۔ پھر تو جیسے ٹھنڈی اور آزاد ہوا والہانہ پن سے سینے میں تھکتی چلی گئی۔ بوری کی بسا ندا قابل برداشت تھی۔ نہ جانے کون سا پہر تھا۔ آسمان پر چاند کے بنا ہی ستارے جھلملا رہے تھے۔ جہاز سے اغوا کیے گئے تمام افراد وہیں آڑھے ترچھے ایک دوسرے پر لدے پڑے تھے۔

یہ گھنے درختوں کے جھنڈ میں ایک چھوٹا سا میدان تھا۔ درمیان میں الاؤ روشن تھا۔ جلے ہوئے ریتوں کی مہک چاروں طرف رچی ہوئی تھی، الاؤ کے قریب ہی کچھ ہرن پڑے تھے۔ کچھ افراد عرق ریزی سے اُن کی کھال اتارنے کا کام کر رہے تھے۔ چند لکھوں تک میں سمجھ نہیں سکا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں یہاں کیوں پڑا ہوں۔ معاً ایک گھٹا گھٹا سا ابال سینے میں اٹھا۔ ایک خیال کے جھماکے نے بدن میں بجلی گرما دی۔ میں نے تڑپ کے نظریں گھمائیں۔ چند گز کے فاصلے پر میجر برنارڈ نظر آیا۔ وہ میری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے مسکینی برس رہی تھی۔ کچھ اُور آگے پر دھیسر تھا مہسن بھی نظر آ گئے۔ اُن کی حالت زار دیکھ کر ترس آتا تھا۔ ہندوستان اُن پر تحقیق آزماتا تھا۔ پھر پھٹل پر نظر پڑنے ہی میری انگی ہوئی سانس چل پڑی۔ اُس کی آنکھیں مجھے دیکھ کے چمک رہی تھیں۔ زور اور جرم بھی وہیں قریب ہی بیٹھے تھے۔ جہاز سے اغوا کی گئی خواتین میں سے یہاں کوئی نہیں تھی۔ لگ بھگ ستر کے قریب انگریز ایک قطار میں پڑے تھے جن میں سکت تھی، دم خم تھا وہ بیٹھے تھے۔ باقی بے حس و حرکت پڑے تھے۔ سبھی کے ہاتھ پشت سے بندھے تھے۔ جاسن، سپیدے، گوندنی اور شیشم کے تناور درخت تیز ہوا میں ستارے تھے۔ درختوں کے گھیرے کے ساتھ ساتھ مسلح افراد بھی چوکس کھڑے تھے۔ پھٹل بڑے سکون سے جما بیٹھا تھا۔ جیسے چوکی پر بیٹھا ہو۔ کبھی کبھی ارد گرد سے کوئی کراہ اُٹھتا، یا گا ہے گا ہے سیال رو پڑتے، ورنہ سناٹا ہی سناٹا تھا۔ باروئیہ کے کارندے بالکل خاموشی سے سب رنگ

کھڑے تھے۔ ہمیں بھی خاموش رہنے کی تنبیہ کی گئی تھی۔ بندوبست سے یہ عارضی پڑاؤ محسوس ہو رہا تھا۔ لگتا تھا کہ ذرا دم لینے اور شکم پری کے لیے ٹھہرا گیا ہے۔ اُن کی منزل ابھی دور ہے۔ ایک مرتبہ پھر تیل گاڑی کے اذیت ناک سفر کے تصور سے دماغ جھنجھنا اٹھا۔ یوں ہی پڑے پڑے کئی ساعتیں گزر گئیں۔ جنگل کے خطرناک اور موٹے موٹے پختہ بڑی شان سے ہماری ضیافت اُڑا رہے تھے۔ ہرنوں کو بڑے بڑے پارچوں میں تقسیم کر لیا گیا تھا۔ انھیں بھوننے کا انتظام کیا جا رہا تھا۔ ہمارے پیٹ میں خوراک نام کی کوئی چیز گنے ہوئے چوبیس گھنٹوں کے مساوی وقت تو گزر رہی گیا تھا۔ تقاہت فطری امر تھا۔

”پانی پلا دو! خدا کے لیے پانی پلا دو!“ ٹوٹی ہوئی چینا۔ ”ایک گھونٹ دے دو، میں مر رہا ہوں۔“

اُس کے قریب ہی کھڑا سیاہ فام بندوق بردار دوڑتا ہوا آیا اور بندوق کا بٹ ٹوٹی کے پہلو میں دے مارا۔ ”گنہ میں بائر، گنہ میں بائر... بائر پلانے کا ہے... چل تیری ماں کا... سالہ۔“ ٹوٹی کی چیخ پر اُس نے ایک مرتبہ پھر بٹ کی ضرب لگائی۔

”مار دو مجھے... میں تمھاری منت کرتا ہوں۔ صرف ایک گولی میرے سر میں اُتار دو!“ ٹوٹی بری طرح سے تڑپے ہوئے چیخنے لگا۔ اُسے ضرب لگانے والا سیاہ فام انگریزی کی شد بد رکھتا تھا۔ اُس نے ایک جھٹکے سے بندوق سیدھی کی اور کھٹکے سے گولی چڑھائی۔ ٹوٹی سمیت چاروں طرف سانپ سونگھ گیا۔ کوئی لمحہ تھا کہ لبلبہ دہتا۔ سیاہ فام کچھ دیر ٹوٹی کو گھورا کیا۔ مٹا اُس نے منہ بھر کے ٹوٹی پہ تھوک دیا۔ ”اور نال اوپر اٹھادی۔“ مٹھکر نہ کر... وکھت آنے پر گولی بھی ملے گی۔“

اچانک درختوں کے درمیان سے وہی موٹا برآمد ہوا جو جہاز پر کرسی جمائے بیٹھا تھا۔ وہ شاید بارود بیہ کا نائب تھا۔ ”اوکھسا! کون سور مچا رہا ہے؟“ اُس نے سیاہ فام کے قریب پہنچ کے اُس سے استفسار کیا۔

”پانی مانگ رہے ہیں بھادو۔“ سیاہ فام کھسا کی آواز سب رنگ

میں نرمی سمٹ آئی تھی، شاید سفارش بھی کہ پانی پلا دیا جائے۔ ”پانی سے کون منج گیا۔ پلاؤ پانی۔ روٹی کھاؤ... ابھی چندہ رکھنے کا ہے... سور بالکل نہیں۔“ موٹے نے بہ عجلت ہدایات دیں۔ اُس کا گریبان کھٹا تھا۔ گرتے کی شکنیں اور بے ترتیبی سے لگتا تھا کہ بدحواسی میں جسم پر چڑھا کے آیا ہے۔ اُس کے لٹکے ہوئے سرخ ہو رہے تھے۔ جیسے کسی نے نوچا کھسوتا ہوا، تھپڑایا ہوا، وہ جتنی چیز سے آیا تھا اتنی ہی تیزی سے پھد کتا ہوا چلا گیا۔ کھسا الاؤ کے قریب بیٹھے ہوئے لوگوں کے پاس چلا گیا۔ نہ جانے وہ وہاں کیا باتیں کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اُس کے ساتھ دو افراد اور چلے آئے۔ اُن میں سے ایک رتبے میں برتر لگتا تھا۔ چہرے کی روشنائی بتا رہی تھی کہ خوب تشیب و فراز سے گزر چکا ہے۔ وہ میرے قریب ہی آ کے کھڑا ہوا، اور یولا، ”ہم آپ سب کی مشکلیں کھول رہے ہیں، پانی بھی دیا جائے گا اور کھانا بھی ملے گا۔ جنگل کے چنے چنے پر ہمارے آدمی پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر کسی نے ہوش یاری دکھائی وہ خود تو مارا جائے گا، لیکن عتاب کا شکار سب ہوں گے۔ کوئی اپنی جگہ سے نہیں ہلے گا۔ بصورت دیگر زبان سے نہیں گولی سے بات کی جائے گی۔“ اُس شخص نے نہایت کشمکش اور روانی سے انگریزی میں کہا۔ پھر اُس نے وہی ہدایات ہمارے لیے بھی ترجمہ کر دیں۔ اپنی بات مکمل کر کے وہ واپس الاؤ کی جانب چلا گیا۔

”بھٹکی آ جا کر کرنے کا ہے۔“ کھسانے ہماری پشت پر کھڑے کسی شخص کو مخاطب کیا۔

حسن منظر کا نیا ناول

وہا

شعبہ ذرا

1990ء، ملک: کھن اعلیٰ، کراچی

ای میل: asifurnakhi@hotmail.com

© 1990

مخا ہمارے عقب کے درختوں سے کئی افراد نکل آئے۔ انھوں نے بند دقین درختوں کے ساتھ ہی چھوڑ دی تھیں۔ کچھ ہی دیر میں ہمارے ہاتھ کھول دیے گئے۔ ہاتھ آگے کی طرف لاتے ہوئے میں نے محسوس کیا جیسے کچھ غلط کر رہا ہوں، اُن کی اصل جگہ تو پشت ہی پر ہے۔ کہنیوں سے شانوں تک ہاتھ بالکل اکڑ گئے تھے۔ زور اور جملہ تھل کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ میں تھل سے پچیس سے تیس گز کی دُوری پر تھا۔ میں نے سوچا کہ کلسا سے کہوں وہ مجھے میرے ساتھی کے قریب بیٹھنے کی اجازت دے۔ کلسا میرے قریب سے گزرا بھی، لیکن میں اُس سے کچھ نہ کہہ سکا۔ تھوڑی دیر بعد ایک تنگ دھڑنگ شخص کمر سے مشک لپیٹے آں وارد ہوا۔ اُس نے لنگی نام کے جیتھڑے سے سر ڈھانپا ہوا تھا۔ پانی دیکھ کے بے حس و حرکت پڑی ہوئی قطار میں پھیری دوڑ گئی۔ گویا زندگی نے مسکرا کے انگڑائی بھری ہو۔

”چلو چلو پلاؤ سب کو“ کلسا نے مشک بردار سے کہا، اُس نے مشک رچاؤ سے اٹھار کھی تھی کہ وہ کہنے مشق سقہ ہی تھا۔ ”پہلے اُس کیکر میں نکا ہے۔“ اُسی نے ٹوٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اُس کی آواز میں اطمینان بھری چاشنی کار چاؤ تھا۔ ”دھیر دھیر دھیر... اے بھاوا جرا روکنے کا ہے۔“ الاؤ کی طرف سے ایک پستہ قد اچھلتا کودتا ہوا آیا۔ اُس کی آواز سن کے ٹوٹی کی طرف بڑھتا ہوا این بار رک گیا۔ کلسا نے اُسے دیکھ کر منہ چٹایا، ”اوگا تجھے! تیرے کو کیا مستی چڑھی ہے؟“

”اُتنا بڑے بڑے لوگ میجر، کرنل، کمشنر، کلکٹر، چلو میں پانی پیئیں گے کیا؟“

پستہ قد، جسے کلسا نے گاٹھا کے نام سے پکارا تھا، کو لھے مشکاتے ہوئے کہا۔ گاٹھے کا قد بمشکل 4 فٹ ہوگا۔ اُس کا سر جتنے کی نسبت دگنا بڑا تھا۔ پکوڑا اسی ناک کے نیچے دو دھاری تلوار موٹھیں، اُس پر خوب اُس کی چکیلی آواز!

”نوٹسکی لگانے کا نہیں منکوا! سو نہیں کرنا!“ کلسا نے گاٹھے کو ہنستے ہوئے تنبیہ کی، گویا کہہ دیا کہ لگاؤ تمہارا! ”روکنے کا نہیں کلسا، اپنا گاٹھا سیکسیٹر ہے سالانہ ایک دوسرے نے آواز لگائی۔“

”گھونٹا تو بھرنے دو، مر رہے ہیں سور۔“ ایک تیسرے نے گرہ لگائی۔

”پانی تو سیو جی کا ہے... جو رام رام کرے، اُسے پلاؤ!“ ”ہر آنے والا آواز کتابوا آ رہا۔ ادھر ادھر سے کھلتے ہوئے چار چھ وہاں جمع ہو گئے تھے۔ گاٹھا پن ہارے سے چٹا کھڑا تھا۔“ ”میں اپنی مرجی سے پانی پلانے کا ہے۔“ اے کلسا! بولے نا اس کو!“

”پانی تو حجرت حسین کی نیاج ہے۔ کر بلا والوں کا نجرانہ ہے۔ پانی پلانا کرائتی ہے باپو!“ ایک باریش جوان نے اچکتے ہوئے کہا۔ وہ الاؤ سے اُٹھ کے چلا آیا تھا۔

”اے گھسپارا! ہم سمجھا ہوں کرائتی، سمجھانے کا نہیں ہے۔“ رام رام کی صلاح دینے والے نے باریش جوان کی طرف انگلی تانے ہوئے کہا، وہ ایک دم جھٹھے سے اکھڑ رہا تھا۔

”ہمارا دھرم سب کی اہت کرنا سمجھاتا ہے باپو!“ باریش جوان نے بھی تنگ کے جواب دیا۔

”او گھسارے۔ او سیندو! اُنے مندر مسجد نہیں ہے۔ کرائتی ہے کرائتی! کاٹھیاواڑ کی کرائتی۔“ کلے نے نوزائج میں پڑ کے دونوں کو جھڑک دیا۔

”تجھے جو کرنا ہے کر پھر ادھر سے کھسک۔ موج میلہ ٹھکانے پر لٹھا لگنے کا ہے۔“ کلے نے گاٹھے کی طرف رخ پھیرتے ہوئے اُسے بھی جھڑکا۔ قیدیوں کی نگہبانی کرنے والوں میں کلسا کی ممتاز حیثیت نظر آئی تھی۔ اُس کی نرم گوئی رعب و دبدبے میں حائل نہ تھی۔

گاٹھے کی جسمانی ساخت اور چہرے کے نقوش نوٹسکی کے مسخروں جیسے تھے، یہ معمہ ہی رہا ہے کہ انسانی خدو خال مزاج کے تابع ہوتے ہیں، یا مزاج خدو خال استوار کرتا

ہے۔ بہ ہر حال، صورتوں کی آئینہ گری کا اقرار سبھی نے کیا ہے۔ پستہ قد، غیر متناسب بڑا سر، ابلتی آنکھیں، سیاہ رنگ، بھدے ہونٹ اور لڑھکتی ہوئی چال کے مالک یہ مسخرے سرکسی اور نوٹکیوں کا جزو لاینفک ہوتے ہیں۔ انھیں ٹھنکو، چھوٹا، بظلی، طفیله، پستہ، ٹانا اور اس طرح کے دیگر ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ کہیں سے گزر جائیں تو راہ گیروں کی نظریں لطف کشید کرتی ہیں، دبا دبا استہزا تو کہیں واشگاف ٹھٹھول ان کے ہم راہ چلتا ہے کہیں بیٹھ جائیں تو تماشا سراج جاتا ہے۔ ان میں اور میرزا دیوں میں سرموہی فرق ہوتا ہے۔ طوائف کا دھند بالا خانے میں بیٹھ کے چلتا ہے۔ ہزار حیلوں سے تماش بین سیڑھیاں چڑھتے ہیں، لیکن یہ وہ خوش نصیب ہیں جن کے لیے بستیاں، گانوں، شہر، گلی کوچے، دنیا کا چپہ چپہ بالا خانہ ہے۔ سوائے اُس کھولی کے جسے اندر سے بند کر کے یہ خود کنڈی لگا لیں۔ ورنہ یہ مانگیں یا نامانگیں، پائی دو پائی، چونی اٹھنی، ٹٹا کہ رُپیا بھی انھیں دیا جاتا ہے کہ کار خیر ہے، گویا خالق نے کوئی غلطی کر دی ہے۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ گانجھ کے میدان میں رونما ہوتے ہی دائیں بائیں آگے پیچھے سے پہریدار کشاں کشاں سارس کے گرد کھینچے چلے آئے تھے۔ درختوں کی اوٹ سے بھی نکل نکل کے مسلح افراد آرہے تھے کہ جنگھٹے کی کوئی صدا نہیں ہوا کرتی، اس کی پُرکشش آوازیں محسوس کر لی جاتی ہیں۔ بس درود یو اور اس سے مستثنیٰ ہیں، اور غول تو سبھی کے خود رو ہوتے ہیں، کیا انسان تو کیا جان ورا!

میں پھل کے قریب جا بیٹھنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ ہم ایک ناگہانی مصیبت میں گرفتار ہو چکے تھے۔ خاکب داماں جھٹکنے سے منہ پر ہی آئی تھی۔ اب تک پیش آنے والے حالات سے یہ واضح تھا کہ باروئیہ اور اُس کا گروہ کاٹھیاواڑی مسافر کے بیان سے کہیں زیادہ منظم اور سرسبز الحریکت ہے۔ کاٹھیاواڑ کے ساحل پر برطانوی بحری جہاز کا اغوا ہر اعتبار سے ایک غیر معمولی کام تھا۔ اب تک پورے ہندوستان کی

مشینری میں کھلبلی مچ گئی ہوگی۔ ایک ایک انگریز کی بازیابی تک وائسرائے کی جان پر بن آئے گی۔ بمبئی میں شکار بابو کے ہاں اخبارات و رسائل پڑھنے کے مواقع بہم رہتے تھے۔ ان دنوں میں نے پڑھا تھا کہ ہندوستان میں ملازمت کے دوران ہلاک یا لاپتا ہونے والے انگریزوں سے متعلق خبریں شائع کرنے کی برطانیہ میں پابندی تھی۔ اخبار کے مطابق انگلستان میں غیر قوموں پر حکومت کا فلسفہ رد کیا جا رہا تھا۔ وہاں کے دانش ور اور اہل خن ایسی مہم جوئیوں کو بے سود اور وقت کا زیاں قرار دے رہے تھے۔ ایسے حالات میں طبقہ اشرافیہ سے تعلق رکھنے والے کم و بیش سو افراد کا اغوا قیامت خیز ہی تھا۔ نہ صرف دلی کی باج گزار کاٹھیاواڑ ریاستیں ان کی بازیابی کے لیے بھرپور وسائل جھونک دیں گی، بل کہ اس کارروائی میں انگریز براہ راست ملوث ہو سکتے تھے۔ کاٹھیاواڑی مسافر کے مطابق اگر واقعی باروئیہ اپنے بیٹے کا حصول چاہتا ہے۔ تو صورت حال پریشان کن نہیں تھی۔ ان اغوا زدگان کے تبادلے میں انگریزوں کو باروئیہ کے سو پوتے بھی دینے پڑتے تو وہ بہ رضا و رغبت ایسا کرتے، لیکن اگر معاملہ کچھ اور تھا تو صورت حال تشویش ناک تھی۔ کشتیوں کے ایک پورے شہر کے ساتھ جہاز پر دھاوا بولنا اور اس آسانی سے انگریز افسران کو بوریوں میں بھر کے چھکڑوں پر روانہ کر دینا زور آوری کا بے وقوفانہ گھمنڈ تھا یا پھر باروئیہ کو ریاست کی پشت پناہی حاصل تھی۔ بوری بند انسانوں سے لدے ہوئے چالیس یا پچاس چھکڑوں کا دھڑلے اور ہزاروں ٹوک کے دن بھر سفر کرنا ناممکن بات تھی، لیکن ایک بات میں بھول رہا تھا، اتنا بڑا واقعہ لامحالہ ایک طویل منصوبہ بندی کا متقاضی تھا۔ پہلے جہاز کا عملہ یقیناً اس واقعے میں ملوث تھا۔ جس وقت باروئیہ کے کرائی کار جہاز پر چڑھے تھے تب تک شاید جہاز انتظامیہ کے ہاتھوں سے نکل چکا تھا۔ مسلح محافظوں سے نامعلوم اور پُر اسرار طریقے سے نمٹا گیا تھا۔ یقیناً باروئیہ کے سبب رنگ

آرمیوں کی بہت بڑی تعداد جہاز میں پہلے ہی سے سوار تھی جن میں بارسوخ افراد بھی شامل تھے۔ جو جہاز کی مکمل جان کاری رکھتے تھے۔ ایسی رسائی راتوں رات کا کھیل تماشا نہیں تھی۔ دو چار روز یا مہینا نہیں، برسوں پہلے قدم اٹھایا گیا تھا۔ ریاست کی لاعلمی میں کشتیوں کی اتنی بڑی نقل و حرکت ناممکن سی بات تھی۔ ثور بان بھی اپنے لب و لہجے سے گردہ کا ہفتہ معلوم ہو رہا تھا۔ سامنے کی بات ہے اتنی منظم کامیابی میں اجرتی چھکڑوں کی جگہ موجود نہیں تھی۔ چھکڑے ان کے اپنے ہی تھے کوئی لٹیر لایا ڈاکو اتنے وسائل مہیا نہیں کر سکتا تھا۔ معاملہ کچھ اور ہی تھا۔ ان کے تیور بتا رہے تھے کہ یہاں قیام عارضی ہے بس کچھ سستا کے چل دیا جائے گا۔ جھنڈ کے دائیں بائیں سے اُن کی آمد و رفت متواتر تھی۔ یہاں صرف مرد قیدی رکھے گئے تھے۔ قافلے کے کرتا دھرتاؤں، انگریز خواتین کا پڑاؤ ساتھ ہی کہیں تھا۔ ہمیں چھکڑے سے اتارے گئے کئی گھنٹے ہو گئے تھے۔ انگریز قیدی خوف سے پھرائے ہوئے تھے۔ ان میں سے بیش تر پہلی مرتبہ ہندوستان جا رہے تھے۔ اپنی راج بانی میں ایسے سلوک کی توقع انھیں بالکل نہیں تھی۔ نفرت سے بھرتی، سلگتی انگارہ آنکھیں مسلسل اُن کا طواف کر رہی تھیں۔ قریب سے گزرنے والے تھوکنے اور لات مارنے سے نہیں چوکتے تھے۔ انھوں نے ہمیں توجہ کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ البتہ ہمیں دیکھتے ہوئے اُن کی آنکھوں میں الجھن اور ٹیڑھ پیدا ہو جاتی اور زاویہ نگاہ تیزی سے تبدیل کر لیا جاتا جیسے دیکھ کر چوری کر لی ہو۔ صاف لگتا اُن کے لیے انگریز قیدیوں کے درمیان ہماری موجودی اچنبھا تھی۔ ہم اس منظر نامے میں موزوں نہیں تھے۔ اہم نہیں تھے، اور قاعدہ ہے کہ اہمیت ہی آپ کو زندہ رکھے ہوئے ہے اور زندہ رکھتی ہے، بارونید نے ہمیں انگریزوں کا کوئی اہم آلہ کار یا گماشتہ سمجھ کے جہاز سے اٹھوایا تھا، لیکن جب اُس پر اپنی غلطی کا حال کھلتا، جو کہ جلد یا بدیر کھلتا ہی تھا۔ تو کیا ہمیں عزت و احترام سے رخصت

سب رنگ

کر دیتا؟ انگریز کے گماشتہ ہونے کی چھاپ ہی ہماری اہمیت تھی۔ ہماری حیثیت پر شک و شبہ جہاز پر ہی ہمیں قائم رہنا پڑ سکتا تھا۔ اب ہمیں چھوڑے جانے کا خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا تھا۔ تاوقتیکہ انگریزوں کا کوئی فیصلہ نہ ہو جائے، جو گردہ اپنے گرفتار ہونے والے ساتھیوں کو قتل کرنے کی شہرت رکھتا ہو اُس کی طرف سے قیدیوں کو رہا کرنے کی روایت یقیناً نہیں ہوگی۔ ہر چند بارونید کے آدمی جہاز پر ہندوستانی مسافروں سے خوش روی سے پیش آئے تھے۔ ہمیں ہمارے چاقو تک لوٹا دیے گئے تھے لیکن یہ بھی تو حقیقت ہے کہ ہمیں رسیوں سے جکڑ کے اور بوریوں میں ٹھونس کے یہاں تک لایا گیا تھا۔ ظاہر ہے آنے والا وقت ہمارے لیے کسی طور پر اچھا نہیں تھا۔ ٹھنڈا اس خوش گمانی میں بیٹھا تھا کہ وہ پرسکون نظر آ رہا ہے۔ مجھ سے نظریں چار ہوتے ہی وہ بے فکری سے ادھر ادھر دیکھنے لگتا تھا۔ یا زور اور جرم کی طرف کوئی فقرہ اچھا دیتا، لیکن آنکھوں کی سوزش کو کوئی کیا کہے، جو دل کی سوخنی کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ اب کے نظریں چار ہوئیں تو ٹھنڈا نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے وہیں تک کے بیٹھے رہنے کا اشارہ کر دیا۔ وہ ہمیشہ سے ایسا ہی کرتا ہے۔ ”اٹنسن! داسراے ہند شریف لائے ہیں!“ گا تجھے نے گھن گھرج سے لے اٹھائی تھی۔ اُس کا مختصر سائیدہ مرنے کی طرح باہر نکلا ہوا تھا۔ ایک تازہ ٹہنی بغل میں دبی ہوئی تھی۔ اُس کے خاکی کرتے کا دامن سفید چوڑی دار پا جاسے میں روپوش ہو گیا تھا اُس کی تو ند خاصی مٹھکے خیز تھی، مانو پیٹ کے آگے بڑی گیند چپکادی ہو۔ وہ داسراے ہند بن کے تشریف لا چکا تھا، آنکھیں پیشانی پر تہی ہوئیں، تھوڑی اوپر اٹھی ہوئی، پن ہارا اُس کے پیچھے مشک کے کھڑا تھا۔

”داسراے کی چٹلون میں نازا ہے۔“ کسی نے ہانک لگائی۔ سب نے منہ پھاڑ کے قہقہہ لگایا۔

”ایک مسک کا داسراے... ہا ہا ہا۔“ ایک جیسے بالوں

والے نے تان اٹھائی۔ وہ پیٹ پکڑ کے لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ واقعی اُسے دیکھ کے مسکراہٹ کلپانے لگی تھی، چہروں پر محسوسیت بھی کوئی چیز ہے۔ گانجھا اس فقرے بازی سے کچھ اورتن گیا۔ اُس نے بچے تلے قدم اٹھائے اور پہلے قیدی کے پاس لڑھکتا ہوا پہنچ گیا۔ پن ہارا اُس کے پیچھے پیچھے تھا۔

”ٹم واٹر مانگتا؟“ اُس نے انگریز کے چہرے پر ہنسی نکائی اور حیرت انگیز پھرتی سے اچھل کے ہوا میں لوٹ گیا۔ کمال یہ تھا کہ قلابازی کے دوران ہنسی انگریز کی تھوڑی پر ہی نکلی رہی، گویا اُس نے اپنا بازو کاٹ کے وہیں رکھ دیا، اور قلابازی لگا کے پھر بازو سے جڑ گیا ہو۔ انگریز قیدی بھی حیرت سے آنکھیں پٹپٹانے لگا۔ اُدھر تماشا بینوں نے سیٹیوں سے آسمان سر پر اٹھالیا۔ اچھل اچھل کے اور چیخ چیخ کے داد و تحسین کے ڈونگرے برسائے جانے لگے۔ سکوت کی ہدایت دینے والا کلسا بھی اُن میں شامل تھا۔ گانجھے کی حالت دیدنی تھی وہ فخر و غرور سے پھٹا جا رہا تھا۔ اُس نے اُسے پانی نہیں پلایا، بل کہ ایک قدم بڑھا کے دوسرے کے پاس پہنچ گیا۔ ”ٹم شریف آدمی لگتا ہے۔ ہم ٹم کو پانی جرور پلائے گا۔“ گانجھے نے دیدے بچاتے ہوئے کہا۔ اُس کے کو لھے غیر محسوس انداز میں منک رہے تھے۔ اور لہجے میں اچانک بے پناہ لوتج، بلا کا درد اور مخاطب سے بے پناہ ہم دردی سمٹ آئی تھی۔ پھر اُس نے جھپٹ کے پن ہارے سے مٹی کا کٹورا پکڑا۔ ”اُس میں پانی ڈالو ظالم لوگ! ٹم لوگ کو سرم نہیں آئی، اٹنا پیارے لوگ اُن کو پانی نہیں پلائے۔“

پن ہارے نے مسکراتے ہوئے مشک کی ذوری ذرا ڈھیل کر کے ڈھو برے میں پانی بھر دیا۔ بہت دور سے پانی کی مترنم چھن چھناہٹ میرے کانوں کو بھی بھلی لگی۔ انگریز کی آنکھوں میں پانی بھرا یا وہ کپکپاتے لرزتے ہونٹوں سے کٹورے کو تک رہا تھا۔ ”ٹم اچھا دیکھتا ہے، منہ کھولو ہم خود ٹم کو پانی پلائے گا۔“ گانجھے نے کٹورا اُس کے منہ کے قریب لے جاتے ہوئے کہا۔ کٹورا قریب آ کے دیکھ کے اُس نے

جھٹ منہ کھولا۔ گانجھا اچانک دھڑام سے زمین پر گرا اور لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ وہ مچھلی کی طرح تڑپ رہا تھا، مگر کٹورا اُس کے دائیں ہاتھ کی انگلی پر ساکت وقائم تھا، جس سے پانی کا قطرہ بھی نہ چھلکا تھا۔ انگلی کی نوک پر کٹورا تھا۔ سے رکھنا کوئی کمال نہ تھا، لیکن اس طرح تڑپتے ہوئے پیالے کو استقرار بخشنا واقعی کمال تھا۔ اس مرتبہ سیٹیوں کے شور میں پورا جنگل شریک ہو گیا تھا۔ وہ اچھل اچھل کے چیخ رہے تھے۔ بعض ایک ہاتھ کو لھے پر اور ایک گردن پر جمائے ٹھمکے لگا رہے تھے۔ وہ اچھل اچھل کے انگریزوں کو چڑا رہے تھے جو انھیں سکتے کے عالم میں ہونٹوں کی طرح تک رہے تھے۔ بعض کے چہرے آنسوؤں سے تر تھے۔ گانجھے کے زمین سے اٹھتے ہی ماحول ٹھنڈا پڑ گیا۔ گانجھا تیسرے کی جانب بڑھ گیا۔ پھر وہ اس طرح مختلف کرتب دکھاتا ہوا چوتھے، پانچویں سے آگے کی طرف بڑھتا گیا، لیکن اُس نے کسی کے حلق میں ایک قطرہ بھی نہ پٹکایا تھا۔ پیاس کے ماروں نے اُس کی طرف امید بھری نظروں سے تکتا چھوڑ دیا تھا، لیکن وہ مستی اور جنون میں اچھلتا کودتا بڑھتا چلا آ رہا تھا کہ ہتھل تک پہنچ گیا۔ میرے جسم پر باریک باریک چیونٹیاں سنسانے لگیں، زورا اور جھرو کے نتھنے پھڑکتے دکھائی دے رہے تھے۔ ہتھل ویسے ہی بیٹھا تھا۔ وہی خالی اور لا پتا چہرہ، کسے خبر تھی کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔

”اے دیس والا باہو ہے نا! ابھی تیرے کو پانی کیا سربت پلانے کا ہے۔“ اُس نے کٹورا گھماتے ہوئے ہوا میں اچھالا اور واپس تھام لیا۔ اُس کے ہاتھوں سے برسوں کی ریاضت چھلکتی تھی۔

”ادھری پیاس نہیں ہے رہے... آگے جا۔“ ہتھل کے لب ہلے اور میرا سانس بند ہونے لگا۔

”نہ رے نہ بھگو ان! ابھی باپو کو گنگا جل پلانے کا ہے۔“ اُس نے پیالہ ہتھل کے منہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ہتھل کے ہونٹ سختی سے بھنچے ہوئے تھے۔ میرا دل بے طرح

سیکڑوں کی تعداد میں بندوقیں اور طمٹنے موجود تھے۔ یہاں چاقو کا بھلا کیا کام! اس سے پہلے کہ کہیں سے گولی چلتی یا بارود بیہ کے آدی کوئی جوابی قدم اٹھاتے۔ چشم زدن میں ہٹھل چیتے کی طرح اچھلا اور زور پر جا پڑا۔

”ادھر استاد تمھارا بھڑوا بیٹھا ہے۔ اُس کو زخما سمجھ لیا ہے رے!“ ہٹھل نے زور کو لاتوں اور ٹھنڈے دھڑکے پر رکھ لیا، ”صرف چاقو نہیں سکھائے تجھے... چاقو چلانے آ گیا... یہ تیرے باپ ہیں، رشتے دار ہیں۔ حرامی دوسرے بھی مروائے گا۔“

ہٹھل اُسے بری طرح رگید رہا تھا۔ لاتوں ٹھنڈے دھڑکے اور ہاتھوں سے اُس تھپڑ مار رہا تھا، اور زور اور توفانی عقیدت میں بے سدھ ہوا جارہا تھا، گویا شادی مرگ سے لرز رہا ہو۔ اُس نے چاقو پھینک دیا تھا۔ اُس نے ایک سسکاری نہیں بھری۔ مجمع اُسے بھی تماشا سمجھ کے دیکھ رہا تھا۔ انھیں ہماری بے کسی کا اپنے وجود کی طرح ہی یقین تھا اور کچھ ہٹھل اُسے بے طرح کے جنون سے پیٹ رہا تھا۔ پھر جیسے ہی وہ ہاتھ پٹے ہوئے رکا۔ زور نے تڑپ کے اُس کے پانو پکڑ لیے۔ اور بچوں کی طرح ہلکے ہلکے رونے لگا۔ ”استاد ابھی رکتا کیوں ہے؟ ماں قسم! اکھٹا مڑا آ رہا تھا، ابھی اپن کی آنکھیں فوچ دے استاد... اپن کا بھیجا پھوڑ دے استاد! یہ سالہ تیرے کو ایسے دیکھنا نہیں مانگتا۔“ زور اچھلا جا رہا تھا، اور دیوانوں کی طرح ہٹھل کے قدموں سے لپٹا انھیں چوم رہا تھا۔

ہٹھل کی صورت پر زردی کھنڈ گئی تھی، کوئی لمحہ تھا جو ایک سایہ اُس کے آ رہا ہو، اور پھر وہی لاتعلقی، وہی بے اعتنائی۔ وہ زور زور سے سانس بھر رہا تھا۔ اُس کے اندر

سے ڈولنے لگا تھا۔ یہاں معمولی سی بھی گڑ بڑ موت کا سیدھا پیغام بن سکتی تھی، لیکن میں اپنی آنکھوں کے سامنے سب کچھ ہوتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میرے ہاتھ چاقو پر جم گئے۔ ”دلیں والے ناراج ہیں۔“ آخری لفظ ادا کرتے ہوئے اُس کا لوہجہ دار لہجہ غصے میں مدغم سا ہوا، ”چل باپو! تو بھی کیا یاد کرنے کا ہے۔ منہ کھول سا باس!“ اُس نے پیالہ ہونٹوں کے بالکل قریب کر دیا۔ اُس کے سان وگمان میں بھی نہیں تھا کہ اس قطار میں کوئی ایسی کج روی کا مظاہرہ بھی کر سکتا ہے، اور کچھ انگریزوں کی گھٹکیا ہٹ نے اُس کی آتش شوق مزید بڑھکا دی تھی۔ وہ ہنسیا ہو گیا۔ ”سا باس پانی پی۔“ بیٹھے ہوئے ہٹھل سے اُس کا فند کوئی سوت دوسوت بھر ہی ادا ہو گا۔ میں دل میں دعا کرنے لگا کہ ہٹھل منہ کھول کے تھوڑی ہنک برداشت کر لے، مگر اُس پسند قیامت نے لپک کے ہٹھل کی مہدی پر ہاتھ جمایا اور اُس کے بال پکڑ کے پیالے کی اور جھٹکا دیا۔

”تیری ماں کی... سالے... اپن کے استاد پر ہاتھ ڈالتا ہے۔“ زور شیر کی دھاڑ اور بجلی کی طرح تڑپا تھا۔ اُس نے سینے پر ہاتھ جما کے اُسے پرے دھکیل دیا۔ گانجھا گیند کی طرح گھومتا ہوا کئی فٹ دور جا کر اٹھا۔ اس سے پیش تر ہٹھل اُس کا ہاتھ پکڑتا زور چاقو لہراتا، تڑپتا، بل کھاتا کھڑا ہو گیا تھا، ”ابھی اپن کھڑا ہے ادھر... آسا لو... کوئی مائی کا لال ہے تو آوے ادھر، لگاوے اپن کے استاد کو ہاتھ... اپن کاٹ کے پھینک دوں گا۔ تم سمجھتا کیا ہے حرامی لوگ! اپن ان سوروں کی طرح ہے!“ زور اچھی چنگھاڑ رہا تھا۔ غیض و غضب سے اُس کا رواں رواں کانپ رہا تھا۔ کلسا پریشان نظروں سے زور کو دیکھ رہا تھا۔ باقی مجمع کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پارہے تھے کہ یکا یک یہ کیا ہو گیا۔ میں نے چاقو جیب سے نکال کے ہاتھ میں ڈال لیا تھا، بس کھنکھار کے کھولنے کی دیر تھی۔ مجھے زور اور جمر کی طرف سے اسی بات کا ڈر تھا۔ ہٹھل کی صورت ویسے ہی تھی، تاثرات سے عاری، مگر آنکھیں اُس کے قابو سے باہر ہو رہی تھیں۔ ہمارے ارد گرد سب زنگ

”خواب میرا باپ! تجھے اور استاد کے بعد شاہین عباس کی غزلیں گانا گمور

(خدا کے دن)

کاغذی پیرہن

7/13 سہ ماہوری۔ شاہین رکت روڈ، لاہور

اب کچھ نہیں تھا، کریدی ہوئی راکھ کا ڈھیر تھا، جس نے انگارے کو تہ جانے کہاں چھپایا تھا۔ عجیب نظروں سے بٹھل نے زور کو گھورا، ان میں بہت کچھ تھا بھی اور بالکل خالی بھی تھیں۔ ”زندہ ہیں... مرے نہیں رہے!“ اُس نے ایک جھٹکے سے زور سے پانو چھڑوایا اور اپنی جگہ آ کے بیٹھ گیا۔ مجمع کی حیرانی اور سکوت ہویدا ہو گیا۔ اُن کے چہروں سے خشونت تو گویا نوچ لی گئی تھی۔ وہ سب زور کو ہم دردی سے دیکھ رہے تھے۔ یہ وہی زور تھا جو انھیں کچھ لمحے قبل خنجر لہرا لہرا کے لٹکار رہا تھا۔ چند لمحوں پہلے میں نے دو چار کومار کے مرنے کا یقین کر لیا تھا، لیکن اب اُن کے چہروں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ قہر و غضب ٹل چکا ہے۔ یہ بٹھل ہی کا کرشمہ تھا۔ بقول بٹھل کے دماغ کی سرخی ہاتھ پیروں کی سچائی نکل جاتی ہے۔ مشت اور ورزش جسم کی نہیں دماغ کی ہوتی ہے۔

وہ آپس میں بھنبھننا لگے تو کلسا کی آواز آئی، ”ادھر سے اُٹھنے کا ہے۔ ابھی استاد کی گود میں بیٹھو۔“ وہ زور سے مخاطب تھا۔ اُس کی آواز میں نرمی اور پکار تھی۔ پھر سبھی کے دوستانہ قہقہے اُٹ پڑے۔ اُن میں سے بعض ہنستے ہنستے پیٹ پکڑ کے دہرے ہو گئے۔ پھر تو جیسے قہقہوں کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ وہ بڑھ چڑھ کے زور و شور سے چلانے لگے۔ کانی دیر یہ بیت گویا کی جارہی رہی۔ انگریز قیدی مسلسل حیرانی سے تنک رہے تھے، وہ یہ معاملہ سمجھ نہیں پائے تھے۔ محاذ ایک گیند لڑھکتی ہوئی آئی اور زور سے لپٹ گئی۔ وہ گانجھا تھا، وہ زور سے لپٹ کے بلکنے لگا۔ ”اے استاد! تم تو ایک دم اکیل گھوڑا لگنے کا ہے۔ سیو کی سوگندھ! تم چاقو لہرا کے اپنا دل ٹوٹ لیا۔ ادھر جندگی گھبرنے کا ہے۔ استاد کی سیوا کا ایسا نجات اپن نہیں دیکھنے کا ہے۔ ابھی سو گولی چلتا تیرے اوپر۔“

”واہ استاد نے کیسا سیر پالا ہے۔“ گانجھے نے زور کی گردن میں ہاتھ ڈالا اور اُس کی پیشانی چوم لی۔ زور ابو اُسے مسلسل گھور رہا تھا ایک دم مسکرا دیا۔ اس مرتبہ بیٹیوں کی چیخ پکار کا شور درختوں کے پتے پتے سے اُٹ پڑا تھا۔

”ارے سچو! گانجھے نے عاقبتی معسوقی شروع کر دی ہے۔“

کسی نے راگ چھیڑا اور ٹھٹکے لگنے شروع ہو گئے۔ کچھ دیر یہ شور غل جاری رہا۔ پن بارے نے مشک کا منہ کھول دیا۔ اُس نے قیدیوں کو کٹورا بھر بھر کے پانی پلانا شروع کر دیا تھا۔ کئی پہروں کے پیاسے بدحواسی سے پانی پی رہے تھے۔ لرزتے اور پھڑپھڑاتے ہونٹ آدھا گرا رہے اور آدھا حلق میں اٹھل رہے تھے۔ آخر پرد فیر تھا مہسن کو بھی پانی پلایا گیا۔ وہ اب تنک اندھاں پڑے ہوئے تھے۔ میجر برنارڈ خلا میں تنک رہا تھا۔ پانی پی کے ٹونی کے چہرے پر رونق اُٹ آئی تھی۔ بٹھل کو گانجھے نے اپنے ہاتھوں سے پانی پلایا، اور زور سے لے کے اُس کا بچاؤ پانی خود پیا۔ انگریز قیدیوں کے چہروں پر بھی رونق اُبھرنے لگی تھی۔ الاؤ والوں نے ہرن بھون لیے تھے۔ بھنے ہوئے قتلوں کو مزید کلڑے کر کے بہرے داروں میں تقسیم کیے جا رہے تھے۔ اشتہا انگیز خوش بو تیزی سے ہمارے ارد گرد پھیل رہی تھی پھر کلسا کی ہدایت پر ایک ایک کلڑا قیدیوں میں بھی تقسیم کیا جانے لگا۔ بٹھل کو قدرے بڑ اور اچھی طرح رسکا بڑا کلڑا دیا گیا۔ گوشت باقاعدہ مسالا لگا کے جھونا گیا تھا۔ ادھر کچھ نے سوڈے کی بوتلیں کھول لی تھیں۔ وہ کلڑیوں میں بیٹھ کے گوشت چبا رہے تھے، سوڈے کے جھاگ ایک دوسرے پر اُڑا رہے تھے۔ میرے قریب سے کلسا گزرا تو میں نے اُس سے بٹھل کے قریب جا بیٹھے کی اجازت طلب کی۔ ”ابھی زیادہ مستی سوچنے کا ہے، ادھر ہی بیٹھ، چلنے کا ہے!“ اُس نے درشتی سے مجھے جھڑک دیا اور الاؤ کی طرف چلا گیا۔ کانی دیریوں ہی گزر گئی، معاذ بار و میہ کی نیابت کرنے والا موٹا نمودار ہوا۔ وہ تازہ دم دکھائی دے رہا تھا اُسے دیکھتے ہی کلسا دوڑتا ہوا، اُس کے قریب چلا گیا۔ شاید اُس نے کلسا کو کوچ کرنے کی ہدایت دے دی تھیں۔ موٹا جہاں سے آیا تھا وہاں واپس چلا گیا۔ کلسا دیگر آدمیوں کو ہدایت دینے میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ہمارے ہاتھ دوبارہ پشت پر باندھ دیے گئے۔

ہم ان کے چنگل سے نکل جائیں، میں پھر گھر سے نکلنے کا نہیں تھا۔ کچھ دیر پہلے میں بہت خوف ناک تجربے سے گزرا تھا۔ بٹھل نے ایک داؤ کھیلنا تھا جو کارگر بنوا۔ بہت ممکن تھا کہ بٹھل کو ایسا موقع بھی نہ ملتا، پہلے ہی گولی چل جاتی، یا وہ ٹھٹھول مذاق میں زور اور بٹھل دونوں ہی کو بھون ڈالتے، لیکن میں بھی تیار تھا۔ کوئی نہ مارتا تو خنجر سے اپنا سینہ خود کھول لیتا۔ اب مزید کوئی نہیں... بٹھل ہی خالی نہیں ہوا مجھ میں بھی سکت نہیں تھی، میرے سینے میں بھی خلا بھرتا جا رہا تھا۔ بٹھل نہیں مانتا تو مجھے ہی مان جانا چاہیے۔ کورا کا تو صرف میں سودائی تھا، اُس کے لیے فقط میری جان تھی، کوئی اور کیوں سولی چڑھے۔ زریں بھی تو تھی، وہ بھی تو کسی کا انتظار کر رہی ہے۔ بٹھل زریں کی خوشی میں پکھل جائے گا۔ مجھے بٹھل پر طیش آنے لگا۔ بارود یہ کے چنگل سے نکلنے کی دیر تھی۔ پھر سب صحیح ہو جائے گا۔ اب بہت ہو چکی، مجھی کو کچھ کرنا ہوگا۔

دن چڑھ آیا تھا۔ چھکڑا رات سے مسلسل چل رہا تھا۔ میرے پڑوس کے بوری نشیں چھکڑے کے چلتے ہی خزانے مارنے لگے تھے۔ جن کی خرخراہٹ اب تک جاری تھی۔ میں تختے کی درز سے باہر کا منظر دیکھنے میں مصروف تھا۔ باجرے کی کچی فصلیں دُور تک نظر آ رہی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی بستیاں گزرتی جا رہی تھیں۔ حیرت انگیز طور پر چھکڑے بغیر کسی روک ٹوک کے اور اطمینان سے رواں دواں تھے، حالاں کہ انگوکی اتنی جارحانہ واردات کے بعد ریاستی پولیس کی جگہ جگہ ناکہ بندی ہوئی چاہیے تھی۔ چہ جائیکہ چھکڑوں کی قطاریں گزر جائیں۔ باہر کے منظر میں انسانی چلت پھرت کا اضافہ نظر آنے لگا۔ شاید کوئی بڑا قصبہ یا شہر نزدیک تھا۔ کچھ ہی دیر میں چھکڑے کی رفتار سست ہو گئی، کچے پکے مکانات کا سلسلہ شروع ہوا۔ صرف اتنا اندازہ ہو رہا تھا کہ ہم کا ٹھیاڈاڑ میں ہیں کس ریاست کس علاقے، قصبے میں ہیں اس کا قطعاً اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ دن چڑھنے کے ساتھ ساتھ گرمی کی

دائیں بائیں مشعل برداروں اور بندوق برداروں کے جلو میں ہیں جھنڈ سے باہر لے جایا گیا تو اندازہ ہوا کہ ہم تقریباً پانچ سو افراد کے زعمے میں گھرے ہوئے تھے۔ جھنڈ میں فرلانگ بھر چلنے کے بعد ایک کھلا میدان آ گیا تھا۔ یہ رات کا غالباً تیسرا پہر تھا۔ ستاروں کی ٹمٹماہٹ میں ارد گرد کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ ہمارے وہاں پہنچتے ہی چھکڑوں کی قطار بھی کہیں سے چلی ہوئی وہاں پہنچ رہی تھی۔ یعنی بوریوں میں بند ہونے کا مرحلہ دوبارہ شروع ہونے والا تھا۔ یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ وہ انگریزوں کو زندہ ہی رکھنا چاہتے تھے، ورنہ رسیوں باندھ کے بوری میں ٹھونسنا، چھکڑوں میں لا دنا، پھراتا رنا، رسیاں کھولنا اور اب دوبارہ باندھنا کار آساں نہیں تھا۔ اس مرتبہ بیروں کے ساتھ منہ پر بھی کپڑا باندھا گیا۔ شاید وہ اب کسی ایسی جگہ سے گزرنے والے تھے جہاں ان کے لیے خطرہ تھا۔ رسیاں باندھنے والے کئی کئی مرتبہ تسلی کر رہے تھے۔ اندھیرے میں کچھ دور مزید بل جل نظر آ رہی تھی۔ شاید وہاں دوسرے پڑاؤ والے سوار کیے جا رہے تھے۔ تیسرے چھکڑے پر ہی میری باری آ گئی۔ بٹھل، زوراء، جہر اور میں پچھلی طرف تھے۔ جسم کا پھوڑا اب کچھ کم دکھ رہا تھا۔ چند ہی لمحوں بعد میری بوری پھر چھکڑے میں پھینک دی گئی۔ پھر کسی نے اُسے چھکڑے کے بغلی تھنچے سے جھما دیا۔ دو مزید بوریاں پٹھے جانے کے بعد چھکڑا چل پڑا۔ اس چھکڑے کے پہلے ہم وار تھے اور چولیس بھی مضبوطی سے لٹکتی ہوئی تھیں۔ اس میں ”چرخ چوں“ کا شور نہ ہونے کے برابر تھا۔ خوش قسمتی سے بوری کا وزن عین میرے منہ پر ہی تھا، ورنہ منہ پر کسی پٹی کی وجہ سے اُسے موزوں کرنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ بیلوں کے سم تک سامیت اور توازن نے کھر کھری زمین پر پڑ رہے تھے، جس سے مدھراؤ ورنہ پیدا ہو رہی تھی۔ کسے خبر تھی کہ اب یہ سفر کتنا طویل تھا اور کب تک یونہی چھکڑے کے جھٹکے سہنے تھے۔ میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ قسمت کی یاوری سے ایک مرتبہ

حدت میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ میرا پورا جسم پسینے سے تر پڑ رہا تھا۔ چھکڑا لاری اڈے کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ یہ کچی پکی سڑک اس قصبے یا شہر میں داخل ہوئے بغیر ہی دائیں جانب مڑ رہی تھی، اڈے کے اکلوتے سائبان کے نیچے سرخ رنگ کی لاری کھڑی تھی، اور اُس کے اکلوتے دروازے سے لوگ سوار ہو رہے تھے۔ اجلے لباس اور ہنستے مسکراتے چہروں کے ساتھ ایک بڑھیا دروازے پر رک کے کھڑی ہو گئی۔ وہ کچھ پڑھ کے پھونک رہی تھی۔ جھاڑ پھونک کے بعد نہ جانے کہاں سے اُس نے ایک کبوتر نکالا اور فضا میں چھوڑ دیا۔ اور لرزتی ہوئی لاری میں سوار ہو گئی۔ پھر اچانک میری آنکھیں پتھر انگلیں۔ کوندے لپک لپک کے میرے چہرے پر پڑنے لگے۔ شاید مجھے وہم ہوا تھا۔ میں نے جھٹپٹا کے دیکھا۔ وہ صد فی صد وہی تھے۔ انھیں تو میں کروڑوں کے ہجوم میں شناخت کر سکتا تھا۔ مجھے کوئی دھوکا اور غلط گمانی نہیں ہو سکتی تھی، وہ مولوی صاحب تھے، مولوی محمد شفیق خان! اُن کے ہاتھ میں صندوق تھا۔ اُن کے بالکل ساتھ ایک برقع پوش لرز رہی تھی۔ اُس کے سر میں ہاتھ میں سرخ رنگ کا خلیں جزدان تھا۔ وہی تھی وہی تھی، وہی تو تھی، وہی قد و قامت، وہی سراپاے گل ناز، وہی خیال دل ستاں، وہی اندازِ جاباں، یہ خواب نہیں ہے، یہ تو ہو بہو وہی ہے۔ میں تو برقع کے آر پار دیکھ سکتا تھا۔ 'کورا! ٹھیک رو، رکو میں آ رہا ہوں! میں نے چیخ کے اُسے پکارنا چاہا، معاً مجھے احساس ہوا کہ میرا مہندسیوں سے بری طرح جکڑا ہوا ہے، اور چھکڑا اس منظر کو دھندلانے کے لیے سرپٹ دوڑ رہا ہے۔ میرا سانس رک چکا تھا۔ دل سینہ توڑ کے کہیں باہر دھڑک رہا، 'مولوی صاحب



خدا کے لیے رک جائیے! میں نے بری طرح تڑپے ہوئے چیخنا چاہا، مگر سوائے معمولی سی کھر کھاہٹ کے بوری سے باہر کچھ نہ نکلا۔ پھر مولوی صاحب نے اشارے سے اُسے لاری میں چڑھنے کو کہا، اُس نے شہزادیوں کی سی متانت اور وقار سے یا قوتی پانو لاری کے قد بچے پر رکھا۔ میں نے اپنا سر چھکڑے پر بٹخنا شروع کر دیا۔ میں وحشت اور جنون سے فٹ فٹ بھرا چھل رہا تھا۔ "بٹھل اب کہاں ہے ٹو! میں کورا کو تلاش کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا تھا نا! تو تو ظرم خاں ہے۔ کلکتے کا نامی گرامی استاد بٹھل! کہاں ہے ٹو! آ آ بٹھل میرے ساتھ خاک نوردی کا حق ادا کر۔ بٹھل یہی ہیں مولوی شفیق خان صاحب! اور اُن کے ساتھ... اُن کے ساتھ۔"

میں رو رہا تھا، گھگھکیا رہا تھا، بری طرح چیخ رہا تھا، اور پوری قوت سے اپنا سر چھکڑے کے تختے پر بٹخ رہا تھا، لیکن آوازیں بوری ہی میں گھٹ گھٹ کے مر رہی تھیں، 'او کوئی تو ہے! وہ میری کورا ہے! مولوی صاحب کے پاس میری امانت ہے! خبردار مولوی شفیق احمد خان خبردار! جواب تم نے کورا پر ملکیت جتائی... چھکڑے والے میری بات سنو! میرے پاس جواہرات سے بھرے صندوق ہیں... وہ سب تم لے لو... خدا کے لیے تم ہی چھکڑا روک دو۔' لیکن چھکڑا تو جیسے میری فریاد سن کے سرپٹ دوڑنے لگا تھا۔ 'کوئی رو کے!'

میری ہچکیاں بندھ رہی تھیں۔ آخر کار مولوی صاحب بھی لاری میں غائب ہو گئے۔ مجھے اپنا کوئی ہوش نہیں تھا۔ اُس کے سر میں ہاتھ خم دار لامسی انگلیاں، لاری کے قد بچے پر جبی ہوئی دووہیا پنڈلیاں، قد و قامت! وہ اُس متاعِ جاں کے سوا کوئی اور نہ تھی۔

ندیم



میں ہچکیوں سے رو رہا تھا۔ میری آہ و بکا سے آسمان
وہ شور بان نہیں رکا۔ چھکڑے کی چوٹی تختوں پر میرا وجود
جھک پڑتا، یا شاید گردش لیل و نہار ختم جاتی، اگر نہیں رکا تو
ماہی بے آب، مرغ بسمل کی طرح پھڑک رہا تھا۔ میں بھول

چکا تھا کہ میں کہاں ہوں اور کن حالات میں گرفتار ہوں۔ میرے ذہن میں تو وہ مرمیں ہاتھ رکھا تھا جو لاری کے دروازے پر نزاکت سے جے تھے۔ آہ! بد نصیبی بھی کسی دیس کی باسی نہیں ہوتی۔ اس کی حکومت تو کرۂ ارض سے ماورا ہے، یہاں بھی جلاتی ہے وہاں بھی جلائے گی۔ کوئی بستی، کوئی قریہ، کوئی شہر ایسا نہیں تھا جہاں میں کورا کی تلاش میں نہیں گیا۔ یہ اور بات ہے کہ یہ بدبختی سائے کی طرح قدم بہ قدم میرے ہم راہ رہی تھی، اور میں کبھی اسے ٹھوکر نہیں مار سکا تھا، پاپوش بنائے رکھا تھا۔ آج وہی پاپوش منہ پر پڑی تھی۔ قدرت نے میرے ساتھ دشمن داری نبھائی تھی اور وہ بھی بے وضع۔ کیا برا تھا اگر اس بوری میں سوراخ نہ ہوتا؟ اور کسی کا کیا بگڑ جاتا جو میں اس سوراخ سے باہر کا منظر دیکھنے کی استطاعت نہ رکھتا؟ اور اس میں کیا مضائقہ تھا کہ مولوی صاحب کے لاری میں سوار ہونے اور اس طالع خور چھکڑے کے اڈے کے سامنے سے گزرنے میں یہ ناقابل یقین وقتی مطابقت نہ ہوتی۔ چھکڑا پانچ یا دس منٹ پہلے گزر جاتا یا مولوی صاحب چھکڑا گزرنے کے صرف ایک منٹ بعد ہی اڈے پر چلے آتے۔ ستم ظریفی کا استعارہ میرے حال پر تمام تھا۔ چند لمحے قبل ہی میں کورا کی تلاش سے حتمی طور پر دست بردار ہوا تھا اور عین اس لمحے جب میں جھولیوں میں خوشیاں اٹھیلنے کی ٹھان چکا تھا، میرے دل میں کورا کی ازسرنو جوت جگا دی گئی تھی۔ دفعتاً ایک خیال لپک سا گیا اور اس زاویے سے سوچ کے میں نہالوں نہال ہو گیا۔ میں جسے بدبختی سمجھ رہا تھا، وہ خوش بختی تھی۔ دست قدرت میری پشت پر تھا، اور یقیناً میرے ساتھ تھا۔ یہ واقعہ محض اتفاق نہیں ہو سکتا تھا، یقیناً اس سارے منظر کو کہیں دُور ترتیب دیا گیا تھا۔ کوئی تیسرا بھی ہے جو اس تماشے سے لطف کشید کر رہا ہے، کٹھ چٹلیاں تھرک رہی ہیں اور دُور یوں کے ہرے پس پردہ و نادیدہ ہیں، گویا ابھی صدق کے اور امتحان مقصود ہیں، سوختگی کے مزید ثبوت درکار ہیں۔ دفعتاً ایک تیسرے زاویے سے خیال

آیا تو میری طفل ہچکیاں باقرار ہوئیں۔ میں کورا کی جستجو دست برداری کا ارادہ باندھ چکا تھا، اور عین اس لمحے بے بسی و بے بضاعتی کے عالم میں یوں سر راہ نظر آئے کہ مطلب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ قدرت اس کی خاطر داری کمر بستہ ہے۔ یہ اسی کی مطلب براری کا اہتمام ہے۔ کبھی خبر تھی کہ وہ کس ٹوپ سے مجھے مانگتی ہوگی۔ کون جانتا ہے اس کے سینے میں اگلے آتش فشاں کو کون سن سکتا ہے؟ اس کے اس جاپ کو جو وہ میرے نام پر چیتی ہوگی۔ تیسرے خیال پر میری سوچ جم گئی کہ کورا بھی میری تلاش میں ہے اور اس کی تلاش میرے جان لیوا انتظار کے پتھرے میں بند ہے اور قدرت بھی اس کھیل تماشے پر گہری نظر رکھے ہوئے ہے۔ انسان بھی عجیب ہے، بندگی میں نت نئے دروازے تراشتا ہے۔ سو میں نے بھی تراش لیے تھے۔

چھکڑا اپنی رفتار سے چل رہا تھا اور بلکتے تڑپتے گھنٹوں بیت چکے تھے۔ کورا کا نظر آنے کے بعد دوبارہ گم ہو جانا اتنا بڑا سانحہ تھا کہ غم میری جان لے ہی لیتا، لیکن پھر خیالات و تصورات نے اتنا مضبوط تانا بانا کیا کہ وہ ہاتھ بھر کی دُوری پر نظر آئی۔ مجھے جلد از جلد بوری اور اس چھکڑے سے غلطی صحت کرنی تھی، اگر میں آج یا کل تک اس اڈے پر پہنچ پاتا تو قوی امکان تھا کہ کچھ سراغ مل ہی جاتا۔ ظالموں نے مشکلیں اس قدر کس کے اور مشاقی سے باندھی تھیں کہ ہزار جتن کے باوجود میں کلائیوں پر سے اُن کی گرفت ذرا بھی ڈھیلی نہ کر پایا تھا۔ باروٹھ نے انگریز سرکار کے ساتھ بہت بڑا ہاتھ کیا تھا۔ دلی میں بہت بڑا بھونچال آ گیا ہوگا۔ اپنے فوجی افسروں کی بازیابی کے لیے انگریز ریاستی عمال پراکتفا نہیں کریں گے۔ بہت ممکن تھا کہ وہ ریاست پر فوج کشی بھی کر سکتے تھے۔ باروٹھ مغویوں کو یقینی طور پر انتہائی خفیہ اور دشوار گزار جگہ پر ہی لے جا کر رکھتا اور یہ چھکڑے انتہائی مستعدی سے بلا کسی روک ٹوک اس منزل کی جانب گامزن تھے۔ بلاشبہ ہمیں ایسی جگہ لے جایا جا رہا تھا، جس کا سب رنگ

نے اس مرتبہ کافی قوت سے گھٹنا مارا اور کہا، ”محترم دوست! میری بات سنو!...“ وہ پہلے کی نسبت زیادہ آواز سے کراہیا اور کسمسایا، لیکن جواب نہ ارد تھا۔ ”محترم ساتھی! اگر آپ میرے ساتھ پر آمادہ ہو جائیں تو ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔“ میں نے گھٹنے کی شدید ضرب سے اُسے تیسری مرتبہ ہلاتے ہوئے کہا۔

”وہ ہوش میں نہیں ہے...“ تیسری بوری سے لڑکھرائی ہوئی آواز آئی۔ آواز جوان تھی، لیکن وہ میری مدد نہیں کر سکتا تھا۔ ”تمہارے پاس کون سا طریقہ ہے۔ مجھے نکلنا ہے، میں تمہاری ہر ممکن مدد کر سکتا ہوں۔“ اُس نے میرا جواب نہ پا کر دلی دلی، لیکن بڑے جوش سرگوشی کی۔ یہاں بھی بد قسمتی آڑے آ رہی تھی، اگر میرے برابر والا اسی طرح باہوش اور بڑے جوش ہوتا تو مجھے یقین تھا کہ اس قید سے فرار ممکن ہے۔

”میرا نام لیونارڈ ہے۔ میں فوج میں تازہ بھرتی ہوا ہوں۔ میں اب تک کسی لڑکی کو اپنا دوست بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ آغاز سفر میں گم راہ نہیں ہونا چاہتا۔ مجھے ابھی بہت جینا ہے۔“ وہ دل گیر ہو کے بولا۔

”دوست! تم میری معاونت کی اہلیت نہیں رکھتے۔ تم میرے برابر میں نہیں ہو۔“ میں اُس کے ساتھ باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گزرنے والا ایک ایک ہل قیمتی تھا، میں ایک سوئی سے بچاؤ کا راستہ سوچنا چاہتا تھا۔

”اگر تم پشت سے پشت ملا کے ایک دوسرے کی رسیاں کھولنے کا کوئی منصوبہ رکھتے ہو تو میں تمہیں آگاہ کرتا ہوں، میں اور میرا ساتھی کئی پہر اس مشق میں مصروف رہے ہیں۔ ہم دونوں تربیت یافتہ فوجی ہیں، لیکن ناکام رہے ہیں۔“ لیونارڈ کروٹ کے زور پر بے ہوش ساتھی پر چڑھ آیا تھا۔

دفعۃً مجھے خیال آیا کہ معمولی سی جدوجہد سے لیونارڈ یا میں درمیان والے بے ہوش آدمی کی جگہ لے سکتے ہیں۔ ”نہیں، دراصل میری بغلی جیب میں چاقو موجود ہے۔“ میں نے لیونارڈ کی طرف پلٹتے ہوئے کہا۔

انتخاب انگریزوں کی مدافعت کو مد نظر رکھ کے کیا گیا ہوگا۔ باروتیہ کے ایسے خطرناک ٹھکانے پر پہنچ کے بچ نکلنا کوئی کار آساں نہیں تھا۔ مجھے جلد از جلد رہائی کی کوئی تدبیر کرنی تھی، اس مرتبہ کورا کا سراغ گم ہو جاتا تو دوبارہ کبھی ہاتھ نہ آتا۔ دفعۃً کسی نے مجھے ٹوکا کہ ٹھٹھل، زور اور جھرو کے بغیر فرار کا سوچنا ہی رذیل کا کام ہے، لیکن میری کلائیاں مخصوص انداز میں مسلسل حرکت کرتی رہیں۔ یہ دل بھی بڑا ہی جواز کار ہے، فوراً ہی ڈھارس بندھائی کہ ٹھٹھل کے لیے میرا آزاد ہونا اس قید سے زیادہ مفید ہے۔ میں اپنے ہم راہیوں کے لیے آزاد ہو کے ہی کچھ کر سکتا ہوں۔ چاقو میری جیب میں موجود تھا، اُسے بس انگلیوں کی لپک کا انتظار تھا۔ میں نے درز سے جھانکا تو باہر شام سیاہ مور کی طرح بڑھ چلا رہی تھی۔ حیرت انگیز طور پر چمکڑوں کے اس قافلے کو اب تک کسی نے نہیں روکا تھا، جس کے دو ہی مطلب تھے یا تو اطلاع نہیں پہنچی تھی یا پھر ریاست کے والی درپردہ باروتیہ کی پشت پر تھے۔ باروتیہ، ریاست یا اغوا شدگان سے میری دل چسپی مفقود ہو چکی تھی۔ مجھے ہر حال میں یہاں سے فرار ہونا تھا۔ ثور بان بہت ڈھیٹ واقع ہوا تھا۔ میں نے گھٹنوں اٹھا پٹخ کی تھی، خوب داویلا مچایا تھا، جس کا اُس نے رنجی بھرا اثر نہیں لیا تھا۔ مجال ہے جو اُس نے مڑ کے بھی جھول میں جھانکا ہو۔ میرے برابر میں پڑی ہوئی دونوں بوریوں سے آنے والی کراہیں اور انگریزی کھسر پھسراب بند ہو گئی تھی۔ شاید وہ تکلیفوں اور جھٹکوں کو اوڑھ کے سوچکے تھے یا ٹھٹھال بے سدھ پڑے تھے۔ میں نے کچھ سوچ کے برابر والے بوری نشیں کو ہلایا اور انگریزی میں کہا، ”میری بات سنو! تم جاگ رہے ہو؟“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا تھا، ہر چند کہ مجھے صد فی صد یقین تھا کہ ثور بان کو انگریزی کی اتنی ہی شدھ بدھ ہوگی جتنی ٹھٹھل کو تھی، لیکن پھر بھی احتیاط کا تقاضا تھا کہ سرگوشی ہی کی جائے۔ جواب میں میرا پڑوسی کراہ کے معمولی سا کسمسایا تھا۔ غالباً وہ بے ہوش تھا۔ میں

”چاقو!... اوہ، یہ تو عمدہ بات ہے، لیکن چاقو سے فائدہ اٹھانا کیونکر ممکن ہے؟“

”ہاں، بہ ظاہر تو ایسا ہی لگتا ہے۔ کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔“

”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”تم واپس تختے سے چپک جاؤ، میں تمہارے قریب آتا ہوں۔“

”مجھے ہٹاؤ تو سہی، تم کرنا کیا چاہ رہے ہو۔“

”وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے اُس طرف آنے کے لیے

کچھ جگہ فراہم کرو۔“ مجھے اُس پر طیش آ رہا تھا۔ باہر سورج

تھک ہار کے گھر کو لوٹ رہا تھا۔ کیا خبر وہ پھر کہیں پڑاؤ ڈال

دیے۔ لیونارڈ تیزی سے دوسری طرف ہو گیا۔ میں نے

پوری طاقت کو دائیں کندھے پر جمع کیا، پھر اُس کندھے کو

مرکزِ مان کے نیچلا دھڑاٹھانے کے لیے زور لگایا۔ دونوں

ہاتھوں کی معاونت سے دوسرے ہی لمحے میں برابر کی بوری

کے اوپر تھا، اور کروٹ بدل کے تیسرے ہی لمحے میں لیونارڈ

اور اُس بے ہوش آدمی کے درمیان میں تھا۔ اب اس

درمیانی بوری کو دھکیل کے میری جگہ تک پہنچانے کا مرحلہ

تھا۔ یہاں جل کا داؤ کارآمد تھا، ٹھل نے اس داؤ کی خوب

مشق کروائی تھی، تاہم کبھی استعمال کا موقع ہی نہیں آیا تھا۔

جل کے داؤ میں بائیں بے آب کی طرح تڑپنا ہوتا ہے۔ جل

کا داؤ مٹھری داؤ کا توڑ ہے۔ مٹھری داؤ میں مخالف کی پسلیاں

بازوؤں کے مضبوط شکنجے میں کس کے توڑ دی جاتی ہیں۔

مٹھری داؤ میں پھنسا ہوا پنجھی اگر جل کا مشاق ہے تو مضبوط

ترین حلقہ بھی توڑ دیتا ہے۔ میری دست بہت معمولی جمنش کی

ضرورت تھی۔ بہت تھوڑی سی کوشش بار آور ثابت ہوئی۔

لیونارڈ کو بھی خاصی ضربیں آئیں، وہ سخت جان تھا۔ چھکڑے

کا تختہ اور دوسری جانب میں اُس کے لیے چٹکی کے دو پاٹ

بن گئے تھے، تاہم اُس نے ذرا بھی آف نہیں کی، ذرا دیر بعد

میں درمیان میں پڑا تھا اور درمیان والا میری جگہ پہنچ چکا تھا۔

میرا سینہ بری طرح پھولنے پھٹنے لگا تھا۔

”آف میرے خدایا! تم لوہے سے بنے ہوئے

بہت طاقت ور، بہت شان دار۔“

”میرے دائیں پہلو کی جیب میں چاقو ہے۔ تمہیں

وہ چاقو اپنے منہ کی مدد سے میری جیب سے نکالنا ہے۔“

میں نے اوپر کی طرف کھسکتے ہوئے کہا، تاکہ میری جیب کا

مقام اُس کے چہرے کے قریب آ جائے۔ ”تم بھی کچھ نیچے

کی طرف کھسکو۔“ میں نے جلدی جلدی اُسے کہا۔

”میرے دوست! میں وہ چاقو تمہاری جیب سے کیسے

نکال پاؤں گا؟“ بوری کی پرت بہت بھاری ہے۔ میں

اپنے منہ کے ذریعے اُس کے نیچے کسی چیز کو حرکت نہیں دے

پاؤں گا۔“

”کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں، ہم بہر طور قید تو ہیں

ہی۔“ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ واقعی بوری کی پرت اتنی موٹی تھی کہ

اُس کا منہ کی گرفت میں آنا بھی کارِ محال ہی تھا، لیکن نہ جانے

کیوں مجھے امید تھی، یقین تھا کہ یہاں سے آزادی ممکن ہے،

جب کہ بوری میں ذرا بھی گنجائش نہیں تھی کہ آدمی اُٹھ بیٹھے۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔ بالفرض میں چاقو تمہاری

جیب سے نکال گراتا ہوں، تب بھی کیا حاصل ہوگا۔ وہ چاقو

ہماری مدد کر سکے گا؟“

اُس کی آواز میں مایوسی کا غلبہ میں نے محسوس کر لیا تھا۔

مایوسی اور کامیابی دو متضاد چیزیں ہیں۔

”تم ایک مرتبہ چاقو میری جیب سے نکال کے بوری

میں گرا دو۔ میں شخص یقین دلاتا ہوں کہ ہم یقینی طور پر

آزاد ہو سکیں گے۔ یہ ایک کرشماتی چاقو ہے۔“ میں نے

اُس کے سامنے امید کا چراغ جلایا، حالاں کہ میں چاقو

سے متعلق اتنا ہی فکر مند تھا جتنا لیونارڈ اس وقت بوری کی

موٹی پرت کے متعلق تھا۔

”ٹھیک ہے، میں کوشش کرتا ہوں۔“ لیونارڈ کا لہجہ

ایک دم خوشی اور جوش سے معمور ہو گیا، میں ممکنہ حد تک اوپر

سب رنگ

”تمھاری مرضی؟“

لیونارڈ دوبارہ اپنی کوششوں میں مصروف ہو گیا۔
میرے ذہن سے ٹھل، جمر اور زورا کا خیال محو ہو چکا تھا۔
مجھے یہاں سے نکل کر اُس نامعلوم بس اڈے تک پہنچنے کی
جلدی تھی، جہاں ایک کائنات موجود تھی۔ لیونارڈ اس سے
قبل جوش سے کام لیتا رہا تھا، مگر اب وہ ہوش سے کام لے
رہا تھا۔ صرف پانچ منٹ بعد چاقو میری جیب سے نکل کر
بوری میں گر چکا تھا۔

”وہ مارا... ہندوستانی لباس سے واقفیت نہیں ہوتی تو
شاید یہ چاقو تمھاری جیب سے نہ نکال پاتا۔ یہ تو بہت آسان
کام تھا... کرشمہ دکھاؤ... جلدی سے کرشمہ دکھاؤ...“ وہ بچوں
کی طرح خوش ہوتے ہوئے بولا۔

اب میرا امتحان شروع تھا۔ مجھے اپنا منہ چاقو تک لے
جانا تھا یا پھر چاقو اپنے منہ تک لانا تھا۔ چاقو کا کھکا منہ سے
دبوج کر کھولنا تھا۔ دسے پر منہ جما کر چاقو سے کئی کھٹن کام
لینے تھے۔ میں نے چاقو کو منہ تک لے آنے کا فیصلہ کیا۔
دونوں ناگوں کواد پر بلند کر کے کئی جھٹکے دینے سے چاقو اوپر تو
آ گیا تھا، لیکن وہ میرے کندھوں کے نیچے تھا۔ کافی دیر
مسلل کوششوں اور تجربوں کے بعد چاقو میرے منہ میں دبا
ہوا تھا۔ اسی دوران لیونارڈ مسلسل یوتا رہا تھا۔ اُس کا خیال
تھا کہ میں نے جذباتی استحصال کر کے چاقو باہر نکلوا یا ہے،
لیکن میں خود کچھ کرنے سے قاصر ہوں۔ چاقو کا دستہ منہ
میں پکڑا تو ٹھل کی بات یاد آئی۔ اُس نے ایک مرتبہ کہا
تھا کہ لاڈ لے نکاتی سے بڑا کوئی کائنات نہیں اور ارادے سے
بڑا کوئی بل نہیں ہوتا۔ یہ بڑے بڑے سورماؤں کو بچھاڑ دیتا
ہے، اگر یہ نہ ہو تو سورما تنکے کی طرح گر جاتے ہیں۔ میں نے
لیونارڈ کو یک سر نظر انداز کر دیا، اور بھلا دیا کہ اس بوری
سے باہر بھی کہیں تل سکتے ہیں۔ چند گھنٹے قبل جو کام ناممکن
لگ رہا تھا، وہ ممکن ہو چکا تھا۔ تھوڑے سے محتاط عمل کے بعد
ایک کھٹکے سے چاقو کا تیز دھار پھل باہر آ گیا۔ میں نے

کی جانب کھسک کے سٹ گیا تھا۔ لیونارڈ بھی نیچے کی طرف
کھسک چکا تھا۔ کافی بل جل کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ اب
میری جیب عین لیونارڈ کے منہ کے قریب ہے تو میں نے
کہا، ”میری کہنی کے بالکل ساتھ جیب کا منہ ہے۔ اُس سے
تھوڑا نیچے تم سخت اُبھار سے چاقو کو محسوس کر لو گے۔ کسی طرح
اُسے کھراکے میری کہنی تک لے آؤ، یعنی جیب کے منہ تک،
اس کے بعد جیب سے باہر وہ خود نکل آئے گا۔“

”مجھے یقین نہیں کہ تمھارا چاقو کرشمہ دکھا سکے گا، تاہم
میں کوشش ضرور کروں گا۔“

لیونارڈ نے کچھ اس طرح کہا کہ ان حالات میں بھی
میں مسکرا پڑا۔ دوسرے لمحے میرا پورا جسم سنسنا گیا۔ لیونارڈ کا
منہ تین چاقو کے اوپر پڑا تھا۔ ”یہی ہے... اسے اوپر کھراکے۔“
میرے منہ سے برجستہ جملہ نکلا تھا۔ جواب میں لیونارڈ صرف
”اوغ اوغ“ کر کے رہ گیا۔ لیونارڈ نے اپنی کوششوں کا
آغاز کر دیا۔ چاقو کبھی دائیں کھسک جاتا کبھی بائیں، لیکن
اوپر نہیں آتا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک مسلسل جتنے رہنے کے
بعد لیونارڈ ہانپ گیا۔ ”نہیں، یہ ناممکن ہے۔ میری
ناک، ہونٹ اور ٹھوڑی بری طرح پھل چکے ہیں۔ ان سے
خون رسنے لگا ہے دوست۔“

نہ جانے کیوں مجھے کوفت ہونے لگی۔ میں نے ہی
اُسے اس کام پر آمادہ کیا تھا، لیکن جب وہ تنگ و دو کر رہا
تھا، مجھے اپنا آپ خود غرض لگا، حالاں کہ وہ سب کچھ اپنی
آزادی کے لیے کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، رہنے دو!“ میں یہی کہہ سکتا تھا۔

”نہیں میرے دوست! آدھا گھنٹا میں نے ضائع نہیں کیا،
کچھ سیکھا ہے، کچھ مشق کی ہے۔ اب میں آسانی سے یہ کام کر لوں
گا۔“ لیونارڈ نے کچھ دیر خاموشی اختیار کرنے کے بعد کہا۔

”تم اسے کچھ دیر پہلے ناممکن کہہ رہے تھے۔“

”میں ہانپ گیا تھا، وقتی تھکن غالب آگئی تھی۔ اب

مجھے یقین ہے میں یہ کر لوں گا۔“

سب رنگ

دستے کو موزوں کر کے اپنا چہرہ دائیں سے بائیں گھمایا۔ چاقو کا پھل بوری کو چیرتا ہوا باہر نکل آیا۔ کافی دیر تک اور شدید جدوجہد کے بعد میں بوری کا اتنا حصہ کاٹنے میں کامیاب ہو چکا تھا کہ میرا چہرہ بوری سے باہر نکل آیا۔ چاقو کو دانتوں میں دبا کر پاتوں کی رتیاں کاٹنے کا میرا ارادہ تھا۔ پیروں تک اپنا چہرہ لے جاتے کمر کی تمام ہڈیاں چٹخ چٹخ گئی تھیں، چاقو میری لیے ایسے ہی تھا جیسے پھل کے لیے پانی۔ میں نے بہت آرام سے پیروں کے قریب سے بوری کاٹ لی۔ ذوراندیشیوں نے رتی کیا باندھی تھی، پیر جکڑ دیے تھے۔ موٹی رتی کے ٹیس سے زائد بل تھے۔ رتی کاٹنے میں بھی کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ تھوڑی دیر بعد میرے پیر آزاد تھے اور میں مکمل طور پر بوری سے باہر تھا۔ لیونارڈ پوری کا ردوائی اپنی بوری کے سوراخ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ حیرت سے لنگ ہو چکا تھا۔

”تم انسان نہیں جاؤ گے... حیرت انگیز... بہت زبردست!“
 ”سب سے اہم اور ابتدائی کارنامہ تم نے سرانجام دیا ہے۔“ میں نے تیزی سے سوچتے ہوئے کہا۔ ہاتھوں کو آزاد کروائے بغیر چھکڑے سے کو دانا انتہائی بے وقوفی ہو سکتی تھی، کیوں کہ باہر کی صورت حال کا مجھے قطعاً اندازہ نہیں تھا۔ انگریز فوجیوں کے اغوا کا معاملہ تھا۔ یقیناً ان چھکڑوں کو سخت حفاظتی حصار میں لے جایا جا رہا ہوگا۔ مزک کے دائیں بائیں گھٹنے جنگل میں مسلح گھڑ سوار قافلے کے ہم راہ یقیناً چل رہے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کہ میرے تمام خدشات عبث ہوں، لیکن جلد بازی نقصان پہنچا سکتی تھی، اور مجھ میں اس وقت کسی نقصان کا تحمل نہیں تھا۔ ثوربان غالباً کانوں میں روکی ٹھونس کر بیلوں کو ہانک رہا تھا۔ اب تک کے سفر سے یہ اندازہ لگانا قطعاً مشکل نہیں تھا کہ چھکڑے سے کو دجانے پر کم از کم ثوربان کو کوئی فرق نہ پڑتا۔ آخر کار ہاتھوں کی رتیاں کاٹنے کا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ اس سے قبل میں نے سوچا تھا کہ چاقو اپنے پیروں میں تھام کے لیونارڈ کو آزاد کراؤں گا، اور پھر لیونارڈ میرے ہاتھوں کی رتیاں کاٹ

ڈالتا، لیکن اس میں ایک قباحت تھی، ایک لمحہ ایسا ضرور آتا، جب میں مکمل طور پر لیونارڈ کے رحم و کرم پر ہوتا۔ میں اُس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا۔ اُس پر اعتبار کرنا شدید حماقت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ آخر کار مجھے اُس پر بھروسہ کرنا ہی تھا کہ دفعتاً چھکڑے کی درزوں کا خیال آیا۔ میرے پیروں کے درمیان اچھی بھلی درز تھی اور اُس کا حجم بھی معقول تھا۔ چاقو کا دستہ بہ آسانی اُس میں پھنسا جاسکتا تھا۔ دستے کو درز پر موزوں کر کے میں نے پنڈلی کی ضرب ماری تو درز میں جم گیا، لیکن دوسری ضرب عین پھل پر لگی۔ پیروں میں جوتی نہیں تھی۔ تیز دھار پھل ہڈی تک پہنچ کر ہی رکا۔ زخم لمبا اور گہرا آیا تھا۔ خون پانی کی طرح پھوٹ پڑا، اور یہ وقت خون دیکھنے کا نہیں تھا۔ باہر چاند نمو پر تھا۔ میں نے فوراً دوسری ضرب دستے پر ماری۔ تین چار راست ضربوں سے دستہ درز میں پھنس چکا تھا۔ اس کے بعد ہاتھوں کو آزاد کروانے میں خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ تلوے سے خون منہ زور نالے کی طرح بہ رہا تھا۔ اب ایک لمحہ بھی اس چھکڑے میں ٹھہرنا میرے لیے ناممکن تھا۔ چند ثانیوں میں لیونارڈ بھی آزاد تھا۔

”تم جاؤ گے... اگر میں یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھتا تو کبھی یقین نہ کرتا۔ وہ میرے خدا!... اتنا خون... اسے روکو فوراً۔“ لیونارڈ کی نظر تختے پر پڑی، جو خون سے تر بہ رہا تھا۔ اُس کے چہرے سے بھی خون برابر پس رہا تھا۔
 ”ابھی اس کا وقت نہیں ہے۔“ میں نے جلدی جلدی تیسری بوری کاٹ ڈالی، وہ ہنوز بے ہوش تھا۔ پھر میں نے کچھ سوچ کر اُس کے ہاتھ اور پیروں کی رتی نہیں کاٹی۔ اُس کے لیے ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ کہتے ہیں، سفر کا ساتھ چند لمحوں ہی کا کیوں نہ ہو گہری انیسیت پیدا کر دیتا ہے، اُس بے ہوش انگریز سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا، لیکن پھر بھی اُسے چھوڑتے ہوئے مجھے دکھ ہوا۔ لیونارڈ نے جھٹ اپنی قمیص پھاڑ ڈالی۔ وہ میرے پیروں سے لپٹ گیا۔ ”تیزی سے سب رنگ

سے خون یہ رہا ہے۔ تم چند منٹوں میں ہلاک ہو سکتے ہو۔
اسے روکنا ہوگا۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوتا... میں بے حد ڈھیٹ واقع ہوا ہوں۔“
”ماتا ہوں تم سخت جان ہو... بہ ہر حال، ایک انسان ہو۔
ابتدائی طبی امداد کی فوجی تربیت حاصل کی ہوئی ہے میں نے...
ایسے ہرگز نہیں جانے دوں گا۔“ اُس نے بہت تیزی سے
اپنی قمیص کو پٹیوں میں تقسیم کرتے ہوئے کہا۔ وہ میرے
بالکل سامنے آ گیا تھا۔

”تم اپنا راستہ لو... مجھے بہت جلدی ہے... بے فکر رہو،
موت ہی تو ہے جو مجھے نہیں آتی۔“ میں نے اُسے ایک طرف
دھکیلنے کی کوشش کی۔ میرے لیے ایک ایک لمحہ کو ہند تھا۔ ہر
پل میں کورا سے دُور ہوتا جا رہا تھا۔ لیونارڈ بیس آکسیس برس
کا خوش شکل نوجوان تھا۔ خون واقعی آبشار کی مانند بہ رہا تھا۔
رِڈ عمل کے طور پر جسمانی تقابلیت مجھے محسوس ہو رہی تھی۔
لیونارڈ پچل کے میرے قدموں سے لپٹ گیا۔

”اسے میری خود غرضی سمجھ لو۔ تم شان دار انسان ہو...
مجھے یقین ہے کہ آئندہ درپیش خطرات سے بھی تمھی مجھے
بچا سکتے ہو۔ تمھاری زندگی میرے لیے بہت اہم ہے،
میرے دوست! یہ پانو کا کاری زخم ہے۔ نچلا حصہ ہونے کی
وجہ سے تھوڑی ہی دیر میں تمھارے جسم سے خون کی آخری
بوند بھی نکل جائے گی۔“ اُس نے گڑگڑا کے کہا۔ مجھے اُس
کی بات ماننا پڑی۔ اُسی نے ایک پٹی کو کئی تہوں میں لپیٹ
کر زخم پر رکھا اور پھرتی سے اُس پر گانٹھ باندھ دی۔ اُس
نے ہر کام آنا فانا کیا تھا۔

چھکڑے پر پڑی جھول کو میں نے تھوڑا سا کاٹا۔ باہر
اندھیرا تھا۔ چاندنی اپنا تعارف کروانے میں ناکام نظر آ رہی
تھی۔ ہمارے چھکڑے کے بالکل پیچھے دوسرا چھکڑا چلا آ رہا
تھا۔ اُس کے پیچھے تیسرا، پھر چوتھا اور اس طرح لمبی قطار تھی،
یقیناً ہم سے آگے بھی اسی طرح قطار تھی۔ ایک چھکڑے میں
دو تیل جتے تھے۔ اگر ہم اس طرح فورا دائیں بائیں کو دو جاتے تو

سب رنگ

اندھیرے کے باوجود دیکھ لیے چاہئے کا قوی امکان تھا۔
کچی سڑک کے دائیں بائیں درختوں کے جھنڈ تھے۔ ہم لاکھ
کوشش کرتے، لیکن وہ وسیع انجم گھیرا ڈالنے کی صلاحیت
رکھتے تھے۔ یہ آسانی دوبارہ پکڑے جاتے یا پھر مار دیے جاتے۔
یہ تر یہی تھا کہ بہت دُور تک جانے کے بعد بھی اہل قافلہ کو
ہماری گم شدگی کی خبر نہ ہوتی، لیکن یہاں سے جانا بہ ہر حال،
بہ ہر صورت تھا۔ بائیں جانب درختوں کے جھنڈ پھکڑے
سے قدرے قریب تھے، جب کہ دائیں طرف یہ فاصلہ نسبتاً
کئی گنا زیادہ تھا۔ مناسب یہی تھا کہ بائیں جانب سے
جھول کاٹ کے جھنڈ میں محتاط چھلانگ لگا دی جائے۔ اس
کے بعد کے معاملات تن بہ تقدیر چھوڑ دے جائیں۔ اب
سوچنا بے کار تھا۔ میں نے بائیں جانب بہت احتیاط سے
جھول میں قدم آدم نقب لگائی۔ دفعتاً ایک خیال نے مجھے
پتھر کر دیا۔ گویا روح صلب کر لی گئی ہو۔ میرے فرار سے
بٹھل، زور اور حمرو پر یارو یہ کا قبر بھی نازل ہو سکتا تھا۔ وہ
میرے رفیقوں ہی کی حیثیت سے زیرِ عتاب آئے تھے۔

”میرے عزیز دوست تم پاگل ہو رہے ہو!“ لیونارڈ نے میرے منہ پر ہاتھ جھاتے ہوئے سرگوشی کی۔

”ہاں، میں پاگل ہوں... تم اپنی راہ پکڑو!“ میری آواز میں بے پناہ سفاکی درآئی تھی۔ وہ میں نہیں کوئی اور ہی تھا۔ سمیتیں چار ہیں، مگر میرا شیرازہ ہزار سمتوں میں بکھر گیا تھا۔ میں نے اُسے روٹی کے بے وزن گھنٹوں کی طرح اچھال پھینکا۔ میں تڑپ کے اٹھا، لیکن ایک پانو سے کیسے اٹھا جاتا، تڑپ کے رہ گیا۔ لیونارڈ اس مرتبہ میرے پیروں سے لپٹ گیا۔ ”مجھے معلوم ہے تمہارے ساتھی اُن کے پاس ہیں۔“

اس وقت تمہاری جان خطرے میں ہے۔ بہت سا خون چکا ہے اور اب بھی رساؤ جاری ہے۔ میرے عزیز دوست! تمہاری زندگی تمہارے ساتھیوں کے لیے زیادہ اہم ہے۔“

اس دوران ناہیں ایک سر معدوم ہو گئیں۔ حلق میں ہوا کا گھومتا ہوا گولہ اٹک گیا۔ خنجر آ راستہ دست تھا، مگر ہاتھ بے جان اور جسم بے روح ہو چکا تھا۔ میں نے پھر تڑپ کے اٹھنا چاہا۔ ادھر کچھ تھا ہی نہیں جو اٹھ جاتا۔ بے بسی آنکھوں میں اتر آئی۔ میں نے لیونارڈ سے کہنا چاہا کہ ازراہ خدا بند و نصائح کی بجائے اس خنجر سے میرا سینہ چیر ڈالو، میں تمہارا احسان مانوں گا، مگر ہونٹ پھڑپھڑا کے رہ گئے، لیکن ایک زبان جس کے اشتراک سے کائنات کا خمیر اٹھا ہے، وہ سبھی بولتے، سنتے اور سمجھتے ہیں، لیونارڈ سے کیا ماورا۔ وہ تڑپ کے میرے پیروں سے اٹھا اور سینے سے ٹکرایا۔ اُس نے میرا سر اپنی گود میں رکھا اور مجھے بھینچ لیا۔

”واقعی مشرقی لوگ ممبیت کے خوگر ہوتے ہیں... اُن سے تمہارا بہت قریبی تعلق گمان پڑتا ہے، لیکن تم فکر نہ کرو، میری زندگی تمہاری مرہونِ موت ہے۔ میں وائسرائے کا ذاتی محافظ ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ لوگ تاوان وغیرہ کا مطالبہ کریں گے۔ حکومت بہت جلد تمام مغویوں کو بہ خیریت باز یاب کروالے گی، اس وقت تمہیں فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ میں اس ویرانے میں آگ جلا سکتا ہوں۔“

سب رنگ

میرے ساتھ لیونارڈ کا فرار اس خیال کو مزید تقویت پہنچا سکتا تھا کہ ہم انگریز سرکار کے آلہ کار ہیں۔ اگر اسی طرح اگلا دکا کو فرار ہونا ہوتا تو ہم میں سے ہر کوئی انفرادی طور پر پہلے پڑاؤ سے قتل یا پڑاؤ کے دوران ہی ہو جاتا، اور بہ آسانی۔ یہاں تو ایک سے دوسرے کی سانس جڑی تھی۔ مجھے نہیں جانا چاہیے تھا۔ بٹھل کے بغیر یہاں سے جانا مجھے زیب نہیں تھا۔ یک دم میں نے فیصلہ کر لیا کہ ایسے نہیں، یوں تنہا فرار نہیں ہونا، لیکن پھر کسی غیر مرئی قوت نے مجھے اپنے حصار میں جکڑ لیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں چھکڑے سے زمین پر گرا اور بیلن کی طرح رزھتا ہوا درختوں کی اوٹ میں پہنچ گیا۔ کورا یہاں سے بہت قریب، یہیں کہیں، میرے آس پاس ہی تو تھی۔ تھلید! مجھ سے ذرا آگے لیونارڈ بھی اوٹ لے چکا تھا۔ کسی کو خبر نہ ہو سکی، بس سے پچیس چھکڑوں کا یہ قافلہ اپنی روانی میں آگے بڑھ گیا۔ ان کے عقب میں خاصی تعداد میں مسلح گھڑ سوار تھے۔ وہ چھکڑوں کی ٹکرانی پر معمور تھے۔ انھیں یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ان کے دو قیدی جنگل میں روپوش ہو چکے ہیں۔

جب آخری گھڑ سوار گزرا تو میرے اندر کوئی چل گیا۔ ایک طوفان میرے درپے ہوا۔ مجھے نہیں معلوم کہ کوئی بچہ یا شوریدہ سر جوان۔ بس میں تنک کے سڑک پر نکل آیا۔ دایاں پانو میرے ساتھ نہیں تھا۔ وہ وہیں درختوں کی اوٹ میں رہ گیا تھا۔ گھڑ سوار خراماں خراماں جا رہے تھے۔ مجھے اپنا دل معدوم ہوتی ناپوں سے کھلواڑ کرتا محسوس ہوا۔ ذرا سے قتل پر وہ یقیناً لوٹ پڑتے۔ کسی ایک کو گرا کے بندوق چھیننا کیا مشکل تھا۔ اُس آدمی کا کیا بیاں ہو کہ جو صراط پر ہو اور اس کے دائیں بھی صراط ہو اور بائیں بھی صراط ہو۔ میں نے خنجر کو علم کیا اور گھڑ سواروں کے تعاقب میں لڑھکتا گھسنا دوڑ پڑا۔ دفعتاً کسی نے چھلانگ لگائی اور مجھے لپیٹتے ہوئے سڑک سے نیچے اتر گیا۔ لیونارڈ میرے دل و دماغ سے محو ہو چکا تھا۔

زخم میں راکھ بھرے سے خون رک سکتا ہے۔ راکھ میں نقصان دہ جراثیم نہیں ہوتے۔“

کچھ لوگ بس اچھے ہوتے ہیں ان لوگوں کا تعلق کسی مخصوص علاقے، رنگ نسل یا مذہب سے نہیں ہوتا۔ یہ لوگ ہر جگہ، ہر نسل، ہر مذہب میں پائے جاتے ہیں۔ لیونارڈ سے چند جملوں کی ملاقات تھی، لیکن وہ وارنل و بے ساختگی سے مجھے سمجھنے ہوئے تھا، گویا جنم جنم کا ساتھ تھا۔ چھٹڑے سے ہماری گم شدگی کی اطلاع کسی وقت بھی قافلے میں گردش کر سکتی تھی، وہ اچانک یہاں پلٹ سکتے تھے۔ لیونارڈ کے لیے یہ ترہی تھا کہ وہ مجھے چھوڑ کر فوراً محفوظ ٹھکانے کی تلاش میں نکل جائے، لیکن وہ بھی آوروں کی طرح مجھ سے چمٹ کے بیٹھ گیا۔ وہ مجھے سہارا ہا تھا، پچکا رہا تھا اور تسلی دے رہا تھا۔ مجھ سے کچھ نہ بولا گیا۔ غشی کی کیفیت طاری تھی۔ سر میں گول گول چمکتے ہوئے دائرے ناچ رہے تھے۔ ”ہم اس وقت راستے پر بیٹھے ہیں۔ کسی پوشیدہ جگہ تک فوری پہنچنا از حد ضروری ہے۔“ لیونارڈ نے مجھے سہارا دے کر کھڑا کرنے کی کوشش کی۔ زندگی میں اب کیا باقی رہا تھا۔ صرف خون کے سہارے ہی تو نہیں جیا جاتا۔ توانائی کے لوازمات کچھ اور ہی ہوا کرتے ہیں۔ میں نے پھر بھی ایک مرتبہ اٹھنے کی کوشش کی، شاید میں کھڑا بھی ہو گیا تھا، مگر پھر لڑکھڑا گیا۔ اس کے بعد مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔

تلوے کا ناچتا ہوا درد دماغ سے تال میل ملا رہا تھا۔ میری آنکھ کھلی تو لیونارڈ مٹھی میں راکھ بھر کے تلوے پر لگا رہا تھا۔ قریب ہی چند لکڑیاں جل رہی تھیں۔ رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا، لیکن سیاہی بہ دستور جو بن پر تھی۔ وہ کسی نہ کسی طرح کھینچ تان کر کے مجھے سڑک سے دور لے آیا تھا۔ ہم ایک درخت کے تنے سے لگے بیٹھے تھے، یہ گھنا جنگل تھا، درخت پر درخت اور جھاڑی پر جھاڑیاں چڑھی ہوئی تھیں۔ گاڑ اور گھیاڑوں کی چیخیں گاہے گاہے گونج رہی تھی۔

نسب رنگ

”تم نے ناحق اپنا وقت خراب کیا۔“ میں نے اُسے

یہ غور دیکھتے ہوئے کہا، ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”بہت مضبوط آدمی ہو۔“ یہ مشکل دو گھنٹے بے ہوش

رہے ہو۔ اگر میں تمہارے حلق میں مخلول خوراک اندر پلٹا رہتا

تو تب بھی چوبیس سے چھتیس گھنٹوں تک ہی تمہیں ہوش میں

آنا تھا، میرے لیے یہ بہت حیرت انگیز بات ہے۔“ اُس کے

چہرے سے حیرانی مترشح تھی۔

”تمہیں بتایا تھا، میں بہت ڈھیٹ واقع ہوا ہوں۔

موت میرا مذاق اڑاتی ہے۔“

”تازہ زخم کی وجہ سے تم متحرک تھے، لیکن اب یہ ممکن

نہیں۔ آٹھ انچ لمبا اور ایک انچ کے لگ بھگ گہرا زخم ہے۔“

لیونارڈ نے سنی اُن سنی کرتے ہوئے کہا۔ وہ بہت مہارت

سے کھولی گئی پیٹیوں کو دوبارہ لپیٹ رہا تھا۔

”اپنی راہ کھوٹی مت کرو۔ چاقو اپنے پرانے کی

شناخت رکھتے ہیں۔“

”زخم کو سیاہ نہ کیا تو مہینوں پڑے رہ سکتے ہو۔“ اُس

نے عجیب انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ گویا ترازو

میں تول رہا تھا۔

لیونارڈ بلاشبہ میرے ساتھ اپنائیت اور ہم دردی کر رہا

تھا، لیکن مجھے اُس کی دست گیری سے غیریت کی بو آ رہی

تھی۔ کم از کم جنگل میں تو مشرق کو بالادست ہونا چاہیے۔

میری منزل کھو گئی تھی۔ دور با ایک جانب لاری کے اڈے تک

جاتا تھا اور دوسری جانب ہٹھل کے تعاقب میں۔ ہٹھل

صرف میری وجہ سے بوری میں بندازیتیں سہہ رہا تھا۔ اُس

کے لیے ایسی شعبہ گری بائیں ہاتھ کا کھیل تھی۔ دل بھی

عجیب ہے سردار بھی راستے بھٹاتا ہے۔ کہنے لگا کہ تمہیں

ہٹھل کی ضرورت رہتی ہے۔ ہٹھل تمہارا محتاج نہیں، لیکن

کوراکا صبر پیمانے سے بوا ہے، اُسے تمہاری ضرورت ہے،

وہ منتظر ہے تمہاری۔ میں بوڑھے اٹھا، شدید درد نے جسم پر قفل

ڈال دیے تھے، لہرا کے ہی رہ گیا۔ اُبلتے ہوئے چشمے کی طرح

میرے پورے بدن سے تکلیف پھوٹ پڑی تھی۔ لیونارڈ بے تابانے سر ہانے پر آگیا۔ اُس نے میرے کندھوں کو تقریباً دھکیلتے ہوئے تنے سے لگا دیا۔

”تمھاری جواں مردی اور بہادری میں کلام نہیں، لیکن میرے دوست یہ زخم جراحت کا متقاضی ہے۔ تمہیں سمجھنا چاہیے کہ ہم کسی قصبے یا شہر میں موجود نہیں ہیں۔ یہ خطرناک جنگل ہے، یہاں سے عمومی طور پر بھی نکل کرنا کا یہ حال ہے، چہ جائیکہ بندہ شدید زخمی ہو۔“

وہ غصے سے ابلنے لگا۔ اُس کے لہجے میں برہمی، ناراضی، شکوہ اور خلوص سبھی کچھ تھا۔ نہ جانے یہ کیوں میری خاطر اتنا کشمکش کاٹ رہا تھا۔

”میں ایک لمحہ بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھے جانا ہے، خواہ گھسٹ کے ہی جانا پڑے۔“ میں نے زہر خند لہجے میں کہا۔ میں اُس کے لیے نرمی اور حلاوت کہاں سے لاتا۔

”یہاں کوئی بھی ٹھہرنا نہیں چاہے گا۔ ہندوستانی بے حد جذباتی واقع ہوئے ہیں۔ یہ ٹھنڈے دل سے سوچ کر عمل کرنے کا وقت ہے۔ تدبیر اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔“ میں نے تمہیں ٹھہرنے کو نہیں کہا۔ چلے جاؤ یہاں سے۔“ آخر میں پوری قوت سے چیخ پڑا۔ سینے سے کچھ نکل کے لٹھا میں تحلیل ہوا تھا۔

”فحیک ہے، تم اس جھنڈ سے باہر نکل کے دکھا دو۔ میں تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ لیونارڈ ہاتھ جھٹک کے کچھ سے دور جا کھڑا ہوا۔

میں محسوس کر رہا تھا، مجھ میں اٹھ کھڑے ہونے کی سکت نہیں تھی، لیکن اُس آتش غرور کا کیا کیا جائے جو سینے میں دھک رہی تھی۔ میں نے اٹھنے کی جاں توڑ کوششیں کیں، لیکن درد اور نقاہت نے آڑے ہاتھوں لیا۔ لیونارڈ دُور کھڑا مسکراتا رہا، لیکن اُس کے انداز میں استہزاء نہیں تھا۔ آخر میں تڑھال ہو کے گر پڑا۔

”اب تم خود کو میرے سپرد کر دو۔ دن کی روشنی میں

انسانی آبادی تلاش کریں گے۔ میں خوراک کا بندوبست کرتا ہوں۔ تم جامن کے درخت تلے بیٹھو۔“

وہ چلا گیا۔ میں نے آنکھیں موند لیں۔ میرے پاس

مقدّر کو کوسنے کے سوا کچھ نہ رہا تھا۔ اس سے بہ تر بارو میہ کی قید تھی۔ مجھ میں ٹھہل کو دو بارہ اپنی منحوس صورت دکھانے کا قطعاً یار نہیں تھا۔ بارو میہ کوئی معمولی ڈاکو نہیں تھا۔ گرد و نواح کی بستیوں میں لازماً اُس کا اثر و رسوخ ہوگا۔ تبھی تو وہ اس آسانی سے گزرتا چلا گیا تھا۔ اب تک ہمارا اقرار پوشیدہ نہ

رہا ہوگا، اور اصولی طور پر وہ بہر قیمت ہماری تلاش میں لگے ہوں گے۔ وہ یہاں کے یاسی ہیں، چپے چپے سے شناسا ہوں گے۔ وہ جلد یا بدیر ہم تک پہنچ سکتے تھے، اور میں اب

کورا کا سراغ گنوانے کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ کورا کا خیال آتے ہی ٹھہل کسی کونے میں جا دبتا تھا، اور کچھ میں بھی اپنے دو غلے پن سے واقف تھا۔ لیونارڈ نے چھوٹا سا لاؤ

روشن کیا تھا، مگر روشنی حسبِ ضرورت تھی، وہ ناشپاتیوں سے لدا پھندا کچھ دیر میں لوٹ آیا۔ قاشیں کاٹ کاٹ کے میرے مُنہ میں ٹھونسے لگا۔ اُس کا کہنا تھا کہ میں جتنی زیادہ ناشپاتی کھاؤں گا بدن میں اتنا ہی خون بھرے گا۔ میں اُس کے سامنے سپر ڈال چکا تھا۔ وہ خاصا باتونی اور دل چسپ بیاں تھا۔ اُس کی ذہانت میں سادگی کی آمیزش نمایاں تھی۔

وہ بات بے بات مجھ سے محبت اور عقیدت کا اظہار کرنے سے نہیں چوکتا تھا۔ اُس کا کہنا تھا کہ میری وجہ سے اُسے دوبارہ اپنی محبوبہ سے ملنے کی امید ہو چکی ہے، ورنہ وہ دل

چھوڑ بیٹھا تھا۔ اُس کے نزدیک اس وقت مجھے چھوڑ کے آگے بڑھ جانا محبوبہ سے بے وفائی کے مترادف تھا۔ وہ جینی کا ذکر کرتے ہوئے بچوں کی طرح خوش ہو رہا تھا۔ اُس نے

بتایا کہ جینی لندن پولیس میں افسر ہے وہ آئندہ برس شادی کر رہے تھے۔ جینی ڈیئر سارے بچوں کی خواہش مند تھی، وہ شادی کے بعد بھرپور گھریلو زندگی کے خواب دیکھتی تھی۔ اُس

معاشرے کی فضیلت کا کیا بیاں ہو جس میں عورت گھریلو

سبب رنگ

زندگی کے خواب دیکھ رہی ہو۔ لیونارڈ نے بتایا کہ اُسے جینی کا ڈھیر سارے بچوں والا منصوبہ بالکل پسند نہیں ہے، لیکن وہ جینی کی خاطر داری کے لیے ہاں میں ہاں ملاتا ہے، تاہم اُس کے منصوبے میں بھرپور ساتھ دینے کا عزم بھی رکھتا تھا۔ لیونارڈ کے یہ قول بارونیہ نے حماقت کی تھی، کیوں کہ انگریز حکومت کسی صورت معمولی درجے کے ڈاکو کے سامنے نہیں جھکے گی اور نہ ہی اپنے آدمیوں سے دست بردار ہوگی۔ اُس کا خیال تھا کہ آج صبح دلی حرکت میں آ جائے گا۔ بارونیہ نے انتہائی غیر محتاط نقل و حرکت کی تھی۔ حکومت آنا فانا اُس کے ٹھکانے کا کھوج نکال لے گی، لیکن میرے خیال میں ایسا خطرناک قدم اٹھانے والا غیر محتاط نہیں ہو سکتا تھا۔ لیونارڈ نے میرے اور میرے ساتھیوں کے بارے میں جاننا چاہا، پھر میری خاموشی پر اُس نے اصرار نہیں کیا۔ وہ بہت دیر تک بولتا رہا۔ اُس نے دیومالائی ہندوستان میں ملازمت کے تجربات، مشاہدات اور دل چسپ واقعات سنائے۔ وہ ایک پیشہ ور داستان گو کی طرح گفتگو میں مزاحیہ چٹکے کا نا نکال گانے کا ہنر جانتا تھا۔ اُس کی زبان خوش سلیقگی سے آراستہ تھی۔ وہ میری انگریزی پر حیران تھا۔ اُس نے کسی ہندوستانی کو اتنی شان دار اور شستہ انگریزی بولتے نہیں سنا تھا۔ وہ نہ جانے کب تک اور کیا کیا بولتا رہا۔ مجھے خبر ہی نہیں ہوئی کہ کب مجھ پر غنودگی طاری ہوئی اور کب میں سویا۔ تیز چکار میں میری آنکھ کھلی۔ پرندے بھی صبح صبح گئے دن کی بھڑاس دل کھول کے نکالتے ہیں اور خوب باتیں کرتے ہیں۔ اُن کا نوکیلا شور بہت تیز تھا، لیکن خوش سماعت تھا۔ دھوپ نے گھنے درختوں کے اوپر پہرا بٹھالیا تھا اور فرحت بخش تمازت کو ملگجی روشنی کے ہم راہ نیچے بھیج دیا تھا۔ چاروں طرف سے نکھرا ہوا سبز رنگ پھوٹ پڑ رہا تھا۔ یہ جامن، ناشپاتی، بیر، زیتون، شیشم اور پیل کے جنگلی درخت تھے، جن پر چھوٹے چھوٹے رنگ پرنگے پھولوں سے لدی بلیں چکرا رہی تھیں۔ میں نے کچھ ہی دیر میں اندازہ لگا لیا

سب رنگ

تھا یہ انتہائی گھنا جنگل تھا۔ اس کے بیچ سفر کرنا ممکن نہیں تھا۔ آگے بڑھنے کے لیے سڑک کے پہلو ہی میں سفر کیا جاسکتا تھا جو بے حد خطرناک تھا۔ لیونارڈ میرے پہلو میں بے خبری کی نیند کر رہا تھا۔ میں اپنے جسم میں خاصی توانائی محسوس کر رہا تھا۔ یہ ناشپاتیوں کا کمال تھا، وہ مٹھاس بھری اور رسلی تھیں۔ میں نے ہاتھ بڑھا کے ڈھیر میں سے ایک اور ناشپاتی اٹھالی۔ مجھے بھوک نہیں تھی، تاہم میں نے بالجبر ایک ایک کر کے تمام ناشپاتیاں کھالیں۔ ہمارے ارد گرد موجود تمام درخت رزق سے لدے ہوئے تھے۔ دفعتاً جھاڑیوں میں سے ایک غزال نے منہ نکالا۔ وہ بڑی بڑی آنکھوں میں حیرانی اور محسوسیت بھر کے کچھ دیر دیکھا کیا، پھر چھپا ک سے غائب ہو گیا۔ سرسراہٹ بتا رہی تھی کہ اُس نے خوب تلا نہیں بھری تھیں۔ لیونارڈ بھی بیدار ہو گیا تھا۔ وہ کسل مندی سے کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا، پھر بولا، ”کیا محسوس کر رہے ہو دوست!“

”تمہارا بہت شکریہ... بہت بہتر محسوس کر رہا ہوں۔“ میں نے اُس سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ جنون کو جواز بنا کر ناروائی کو روا نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ میرا رویہ غیر مہذبانہ تھا اور وہ ایک مہذب دنیا کا نمائندہ۔

”شکر ہے اب بخار نہیں ہے...“ لیونارڈ نے فکر مندی سے میری پریشانی کو چھوا۔ ”تم نیند میں رات بھر بولتے رہے ہو۔ تکرار کی وجہ سے ایک لفظ مجھے سمجھ آ سکا۔ تم متواتر کسی کورا کو پکار رہے تھے۔“

”دہنی خلل کا عارضہ ہے مجھے... ایسا عموماً ہوتا رہتا ہے۔“

”کورا تمہاری جینی کا نام ہے؟“ اُس نے آنکھ ماری، اور وفور اشتیاق سے نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے... یہاں سے نکلنے کی فکر کرنی چاہیے۔“

”طرح دینے میں ملکہ رکھتے ہو۔“

”تم جب سو رہے تھے تب میں نے کوشش کی تھی۔ میرا خیال ہے کچھ وقت ہوگی، تاہم میں چل سکتا ہوں۔“

اسے کیسے بتانا، کورا کا نام کسی دوسرے کے منہ سے ادا ہونا

مجھے کبھی بھی پسند نہیں رہا تھا۔

”قطعاً نہیں... تمہارا زخم بھرنے تک میں نے یہیں ٹھہرنے کا منصوبہ بنالیا ہے... ذرا سی بے احتیاطی گھاؤ کو ناسور بنا سکتی ہے... بہت خطرناک زخم لگا لیا ہے تم نے۔“ لیونارڈ نے میرے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”گھاؤ میرے جسم کے لیے سوغات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اب میرے لیے ٹھہرنا ناممکن ہے۔ میرا تخیال ہے تو میں تمہارے سہارے چل سکتا ہوں۔“

”بات سہارے کی نہیں ہے میرے دوست! پانو پر جیسے ہی دباؤ پڑے گا زخم ہرا ہو جائے گا۔ تمہیں کم از کم تین دن یہیں ٹھہرنا ہوگا۔“ اُسے میری صورت پر کھنڈتے ہوئے زلزلے واضح نظر آ رہے تھے۔ کچھ سوچ کے بولا، ”ایک ترکیب یہ ہو سکتی ہے کہ کسی درخت پر مچان بنا کر تمہیں وہاں چھوڑ دوں اور سڑک پر کسی سواری سے امداد طلب کروں۔“

”ایسی غلطی کا سوچنا بھی مت۔ وہ باولے سٹوں کی طرح ہمیں تلاش کر رہے ہوں گے، اور تم ایک لاکھ افراد کے مجمع میں بھی فی الفور غیر مقامی شناخت کر لیے جاؤ گے۔ مقامی آبادی کی صورت حال سے ہم قطعاً ناواقف ہیں۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ ہم کس جگہ پر موجود ہیں۔ مجھی کو آگے چلنا ہوگا۔“ وہ ضد کر رہا تھا اور مجھے کوفت ہونے لگی۔

”تو پھر تین دن تک تم بلاچوں چراں خاموش پڑے رہو... یہ جنگل رزق سے بھرا پڑا ہے۔ گوشت، پھل اور پانی یہاں وافر مقدار میں موجود ہیں اور دسترس میں بھی ہیں۔“

اُس سے بحث کرنا بے کار تھا، لہذا میں نے فی الحال ہتھیار ڈالنا مناسب سمجھا۔ اپنے پانو پر کھڑا ہو کے ہی میں یہاں سے جا سکتا تھا، اور یہی سچ تھا۔ میرے تلوے میں ٹیسس وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جا رہی تھیں۔ کسی غیبی امداد کے آنے سے پیش تر یہاں سے نکلتا ممکن نہیں تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ میں چند قدم بھی نہیں چل سکوں گا۔ یہ آبرومندی کا خلیجان تھا جو میں تنہا نکل کھڑے ہونے کے دعوے

کر رہا تھا، کچھ دیر میں میرے شانے خود بہ خود ہلک گئے میں نے خود کو تن بہ تقدیر چھوڑ دیا۔ میں نے سنا تھا جنگل میں زخمی مسافروں کو جڑی بوٹیاں مل جاتی ہیں جن کی جادوئی تاثیر لحوں میں گھاؤ بھر دیتی ہے۔ انہی نے بچپن میں حضرت کی کہانیاں سنائی تھیں۔ حضرت کی مسیحا مسافروں ہی پر مصطف تھی۔ ستارہ دست پر یوں کے قصے بھی بچپن میں بے شمار تھے کہ کس طرح وہ مصیبت زدہ مسافروں کی دست گیری کرتی ہیں۔ حقیقتاً میں نے بھی ایسے ہی کسی کرشمے کے انتظار میں خود کو راضی کر لیا تھا۔ قدرت نے بڑا لطف کیا تھا۔ کورا کو ایک مرتبہ دکھا دینا ہی سیر چشمی تھی۔

لیونارڈ خربوزے سے ملتے جلتے ایک پھل کا ڈھیر اٹھا لایا تھا۔ میرا چاقو اُس کے پاس تھا، پھر اُس نے ایک قدرے بڑے، لیکن سوکھے ہوئے پھل کو اندر سے خالی کیا اور مجھے بتایا کہ یہاں بالکل قریب ہی خفاف پانی کی ندی ہے۔ وہ اس پھل میں میرے لیے پانی لے آئے گا۔ واقعی وہ چند لحوں میں پانی بھر کے لے آیا۔ میں اُس کے احسانوں کے بوجھ تلے دبا جا رہا تھا۔ وہ خوش خوشی سب کام کر رہا تھا اور مجھے یہ سب زہر لگ رہا تھا۔ اُس کی چابک دستی دیدنی تھی۔ اس سے بڑھ کے اُس کا وفور شوق قابل دید تھا۔ وہ پھل میوہ شیریں تھا۔ لیونارڈ نے بھی طبیعت سے کھایا اور میں نے بھی معدے میں اُسے ٹھونس ٹھونس کے بھرا۔ پانی بھی ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم فارغ بیٹھے تھے۔ مجھے پھر کوفت ہو گئی۔ چل کھڑا ہونے کو جی مچلنے لگا۔ شکم سیری کے بعد میں خود کو تو اتنا محسوس کر رہا تھا۔ نقاہت بہ تدریج ختم ہو رہی تھی۔ میں نے سنے کا سہارا لے کے اٹھنے کی کوشش کی۔ لیونارڈ لاتعلقی بیٹھا رہا۔ اُسے معلوم تھا میں گر پڑوں گا۔ جب میں بالکل سیدھا کھڑا ہو گیا تو وہ حیرت سے آنکھیں پپانے لگا۔ میں یکا یکی اور آسانی سے کھڑا ہوا تھا۔ یقیناً مجھے خوشی ہوئی۔ لیونارڈ کی نگاہوں میں ستائش ہی ستائش تھی۔ ”میں چل سکتا ہوں لیونارڈ۔“ میں نے مسکراتے ہوئے



کہا۔ میرے لہجے میں تھا خرمی معمولی رفق لیونارڈ نے ضرور محسوس کی ہوگی۔
 ”میں آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں، لیکن یقین نہیں کر سکتا۔“
 نصف طعین ہوں۔“

میں نے جیسے ہی قدم بڑھایا۔ درود کا برق رفتار سوناز انوں سے نکل کے تلوے کی طرف دوڑا۔ پھر تلوے اور دماغ میں یہ یک وقت ایسے شدید دھماکے ہونے لگے کہ بالآخر قوت ارادی کو مات ہوئی اور میں خاموشی سے دوبارہ بیٹھ گیا، اور لمبے لمبے سانس بھرنے لگا۔ لیونارڈ نے چاقو بند کر کے میری طرف اچھال دیا۔

”بہت کٹیلی دھار ہے اس کی۔ تم نے بوری کاٹتے وقت انتہائی مہارت سے چلایا تھا۔ تم چاقو زن ہو۔“ لیونارڈ نے میرا دل بڑھانے کو دانستہ نیا موضوع تراشا تھا۔
 ”خاص مہارت نہیں ہے، البتہ یہ میری انگلیاں پہچانتا ہے، اشارے سمجھتا ہے۔“

”واہ، کیا خوب صورت انداز میں واقعہ بیان کیا ہے۔ کیا ہندوستانی، کیا انگریز... مجھے آج تک کسی نے اتنا متاثر نہیں کیا... میرا دل نہیں مانتا کہ زندگی میں کبھی تم سے رخصت ہوں۔“ اُس کے لہجے عقیدت کا شیرہ پکا رہا تھا، حالاں کہ مجھے اُس کا عقیدت مند ہونا چاہیے تھا۔

”سڑک کتنی دُوری پر ہے۔“ میں نے سانس قابو میں کرتے ہوئے کہا۔

”ہم برلین سڑک ہی بیٹھے ہیں۔ اُن جھاڑیوں کے دوسری جانب سڑک ہے۔ تمہیں یہاں تک بہ مشکل لاسکا تھا... یہ خود در راستہ ہے۔ اب تک یہاں سے کوئی نہیں گزرا۔“ لیونارڈ نے دائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ آمد و رفت نہ ہونے سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ یہ راستہ صرف باروشیہ کے لوگ استعمال کرتے ہیں۔ یہ شاہراہ عام نہیں تھی۔ اس اعتبار سے ہم باروشیہ کے ٹھکانے کے قریب تھے۔ لیونارڈ نے میری سوچ پڑھ لی تھی۔ بولا، ”مجھے بھی یہ

نسب رنگ

شاہراہ عام نہیں لگتی، البتہ اس کے ساتھ چلتے چلتے ہم کسی شاہراہ عام تک پہنچ سکیں گے۔“

”وقت کافی گزر چکا ہے۔ اُن کے مطابق ہمیں اس علاقے سے نکل جانا چاہیے تھا۔ وہ ہمیں اس علاقے میں تلاش نہیں کریں گے۔“ لیونارڈ نے مجھے خاموش دیکھ کے کہا۔ ”میرا قیاس مختلف ہے دوست! اُنھوں نے ریکی تلاش کا کام مکمل کر لیا ہوگا۔ دو افراد کی کمی اُن کے مقاصد کے لیے بے ضرر ہے۔ جیسا کہ تم بتا رہے ہو، ہم برلین سڑک ہی پڑے ہیں تو ہمیں کھوجنا نہایت ہی آسان کام تھا۔ غالباً اُنھوں نے ایسا کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”مطلب... نزدیکی بستیوں میں ہمارے لیے خطرہ نہیں ہوگا؟“ لیونارڈ نے چونکتے ہوئے کہا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”یہ مختلف قیاس ہیں جو باہم مشروط نہیں ہیں۔ تلاش کے جو حکم سے گریز کرنا اور از خود ہی مطلوب کا حاصل ہو جانا دو مختلف باتیں ہیں۔“ میں نے تنے سے سڑکاتے ہوئے کہا۔

”تم حیرت انگیز ہو... بے پناہ ذہین... ہندوستانی قطعاً پسماندہ نہیں ہیں۔ تم نے میری رائے تبدیل کر دی ہے۔“

لیونارڈ کے چہرے پر شوق دیدنی اور بے جا تھا۔ یہ بہت سامنے کی بات تھی۔

ہم بہت دیر تک مختلف تجزیے اور اندازے لگاتے رہے۔ بین السطور ہم دونوں ہی وقت گزاری کر رہے تھے۔ لیونارڈ کو یقین تھا کہ بارونیہ کی سرکوبی کے لیے بڑے پیمانے پر فوجی کارروائی کی جائے گی۔ وہ مجھے بار بار تسلی دے رہا تھا کہ میرے ساتھیوں کا بال بیکا نہیں ہوگا اور یہ کہ حکومت برطانیہ انسانی اقدار کی پامالی کو قطعاً برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ ہندوستان میں انگریز حکومت کے کارہائے عظیم گنوا رہا۔ اُس کا کہنا تھا کہ انگریزوں نے پورے جہاں میں انسانیت کا سر بلند کرنے اور انصاف پھیلانے کا بیڑہ اٹھایا ہے اور اُسے فخر ہے کہ انسانی تاریخ کے عظیم دور میں اُس کی خدمات بلا واسطہ شامل ہیں۔ مستقبل کا مؤرخ جہاں انگریزوں کی عظمت سنہرے حروف سے رقم کرے گا وہیں کہیں اُس کا نام بھی شامل تحریر ہوگا۔ خواہ بین السطور ہی سہی۔ وہ کہنے لگا کہ ہندوستان کے بوسیدہ فرسودہ نظام کو ہم نے یا فنگی سے مربوط کر دیا ہے۔ ہم نے یہاں تعلیم، صحت، قانون، آمدورفت، آسائشات کا صرف فلسفہ ہی نہیں دیا، بل کہ عین وہی نظام یہاں کے لوگوں کو دیا ہے جو مملکت انگلستان میں رائج ہے۔ جو نظام انگریزوں کے طویل تجربات اور عظیم اذہان کا نتیجہ ہے۔ ہم نے تعلیم کو نوابوں اور راجوں کے محلات سے نکال کے عوام الناس کی دہلیز تک پہنچایا ہے۔ ہم نے وہ تجربات جن کی قیمت صدیاں نہیں چکا سکتیں یہاں خدمت خلق میں فراواں کر دیے ہیں۔ وہ نہ جانے کیا کچھ کہتا رہا، میں بس خاموشی سے سنا کیا۔ میرے دل نے شمار با شمار کروٹیں بدلیں کہ ہندوستانیوں کا موقف بھی اس من چلے انگریز کے روپہ رو رکھا جائے، لیکن نہ جانے کیوں لیونارڈ کی خوش گمانی اور طمانیت چھیننا، سفاکی محسوس ہوئی۔ کیا ہر تھا جو یہ عمر بھریوں ہی خوش اور مطمئن رہے۔ دوپہر کے وقت وہ ندی پر نہا آیا تھا، اور مزید کچھ پھل

توڑ لایا تھا۔ اُس نے شیشم کی سڈول شاخ کو نوڑ کے تراش لیا تھا، یوں لکڑی کا ایک بہ ترین نیزہ تیار ہو گیا تھا۔ چاقو بہت کارآمد رہا۔ تیسرے پہر وہ ایک تڑپتا ہوا خرگوش اٹھالایا۔ کہنے لگا کہ میں اسے نیزہ گھونپ کے وہیں مار دیتا، لیکن مجھے معلوم ہے کہ مسلمان اسے مخصوص طریقے سے ہلاک کرتے ہیں، بہ صورت دیگر گوشت کو ناپاک تصور کرتے ہیں۔ میں نے خرگوش ذبح کر دیا، حالاں کہ پھلوں سے عمدہ گزارا ہو رہا تھا۔ دیا سلائی اُس کے لباس میں موجود تھی۔ وہ سگار کا شوقین تھا۔ لیونارڈ نے بتایا تھا کہ انگلستان میں سگار پینے والے مردوں پر خواتین ملتفت رہتی ہیں۔ کچھ ہی دیر میں اُس نے گوشت بھون لیا۔

”ہمیں جنگی میدانوں میں کھانا پکانے کی خاص تربیت دی جاتی... ویسے تمہارا چاقو خوب ہے... ذرا سوچو، اگر یہ نہ ہوتا تو شاید تم سے ملاقات نہ ہوتی۔“ اُس نے چاقو بند کر کے میری طرف اچھالتے ہوئے کہا۔

بھنے ہوئے گوشت میں اگرچہ نمک مسالا استعمال نہیں کیا گیا تھا، تاہم بہت لذت آور تھا۔ تلوے کی تکلیف خاصی کم محسوس ہو رہی تھی۔ شکم سیری اور نیند جنم جنم کی سہیلیاں ہیں۔ مجھ پر بھی غنودگی غلبہ پارہی تھی اور لیونارڈ تو گوشت چباتے وقت ہی جھوم رہا تھا۔ اُسے نیند میں مگن دیکھ کے میری بھی آنکھ لگ گئی۔ گھور اندھیرا تھا؛ اتنی تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ آنکھ کا کھلنا بے وجہ نہیں تھا، لیکن وہاں سوائے سرسراتی ہوا کے شور کے اور کچھ نہیں تھا۔ لیونارڈ میرے برابر پڑا سو رہا تھا۔ میں نے گھور گھور کے چاروں اطراف کا جائزہ لیا، مگر خطرے کی کوئی بات محسوس نہ ہوئی۔ چھٹی صبح بھی صاحبان قلم نے خوب ایجاد کی ہے، بندے کو پیغمبر بنا دیتی ہے۔ دفعتاً عین سامنے پتوں میں غیر معمولی سرسراہٹ ہوئی۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ جھاڑیوں کے نیچے سے دوسرخ دھکتے ہوئے انکارے ادھر ہی نکلے ہوئے تھے۔ میری آنکھ عین موقع پر کھلی تھی، وہ کوئی درندہ تھا جو حملے سبب رنگ

سے لیے اپنے قدم جما چکا تھا۔ میرے پورے بدن میں
سستی دوڑ گئی۔ ایسے ظلمات میں اس آفت ناگہانی سے
بچاؤ ناممکن تھا۔ میں نے فوراً غیر محسوس انداز میں جیب ٹولی۔
کسی نے سچ کہا ہے کہ مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی۔ چاقو میری
جیب میں نہیں تھا۔ وہ میرے قریب ہی زمین پر کہیں موجود
تھا۔ میں نے دائیں بائیں جگہ ٹولی، مگر چاقو پر ہاتھ نہیں پڑا۔
میں نے کہیں پڑھا تھا کہ درندہ گھات لگانے کے بعد شکار کی
حرکت کا انتظار کرتا ہے اور ساکت شکار پر عموماً حملہ نہیں
کرتا۔ اس وقت لیونارڈ کو بیدار کرنا آئیل مجھے مار کے
مترادف تھا۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ لیونارڈ نے
کروٹ لی۔ اُس کے ساتھ ہی ہیبت ناک غراہٹ بلند ہوئی۔
جیسے برق لپکتی ہے ایک بلائے بے اماں جھاڑیوں میں سے
نکلی اور سیدھی لیونارڈ پر آ پڑی۔ جیسے خواب میں ڈر کے سچے
چینٹا ہے؛ لیونارڈ نے بھی ویسی ہی مادر سوز چیخ ماری۔
گھبراہٹ اور اچانک افتاد سے میرے ہاتھ پانو پھول گئے
تھے۔ اندھیرے میں مجھے صرف دو دیکھتے ہوئے انگارے
نظر آ رہے تھے۔ میں نے بے قرار ہو کر اپنے زانو کی طرف
ہاتھ مارا تو چاقو ہاتھ لگ گیا۔ اسی اثنا میں لیونارڈ کٹے ہوئے
بکرے کی طرح غرغرایا تھا۔ میرے پاس ایک لمحے کا بھی
وقت نہیں تھا۔ دفعتاً جھاڑیوں کی طرف سے غراہٹوں کا
طوفان سنائی دیا اور اُن گنت دائروں میں تیرتے ہوئے
انگارے دکھائی دیے۔ اُس لمحے مجھے معلوم ہوا کہ درد بھی
انسان کی اختراع ہے۔ میں اس طرح کھڑا ہو گیا جیسے
میرے پانو میں زخم کبھی تھا ہی نہیں۔ اگلے ہی لمحے میرا چاقو
دردے کی انگارہ صفت آنکھوں میں دسے تک اتر گیا تھا۔
اندھیرے میں اس سے یہ تر ہدف ممکن نہیں تھا۔ میں نے
دیر نہیں لگائی۔ اندازے سے ہاتھ مارا اور چاقو کھینچ کے
دوسری آنکھ میں گھونپ دیا۔ میں سینے کے بل اُس دردے پر
پڑا تھا جو میرے اندازے کے مطابق ایک قوی الجشہ شیر تھا۔
اُس نے ایک وحشیانہ دھاڑ بلند کی اور لیونارڈ کو چھوڑ کے
سب رنگ

پیچھے کی طرف الٹ گیا۔ وہ ایسی زور سے دھاڑ رہا تھا کہ
زمین دھمکنے لگی تھی۔ میں نے بے تابی سے لیونارڈ کو ٹولا،
اُس کا بدن بری طرح لرز رہا تھا اور وقفے وقفے سے ضرر
کی آواز اُس کے منہ سے نکل رہی تھی۔ اُس کی گردن اور
کاندھا تر بہ تر تھا۔ اس گیلے پن کا موجب یقیناً خون تھا۔
میں نے لیونارڈ کو جھنجھوڑ کے پکارا، لیکن جواب نادر تھا۔
اُس پر غشی طاری تھی۔ اس وقت سب سے بڑی مصیبت اندھیرا
تھا۔ اندھیرے کا خیال آتے ہی میں نے ٹول کے لیونارڈ
کی پتلون سے دیاسلمائی نکالی۔ اُس نے خشک لکڑیوں کا
ایک ڈھیر جمع کر رکھا تھا۔ میں نے جلدی جلدی ان میں
آگ بھڑکائی۔ یکا یک روشنی سے سارا ماحول متور ہو گیا۔
لیونارڈ کے کندھے پر معمولی نوعیت کا زخم تھا۔ البتہ وہ
بے ہوش تھا، جس کی وجہ بہ ظاہر بے انتہا اور غیر متوقع خوف
ہو سکتا تھا۔ اگر اُس کی ہڈیاں صحیح سالم تھیں تو وہ بالکل صحیح
تھا۔ اُس کے گلے سے ”خرخر“ کی آوازیں نکلتا بند ہو گئی
تھیں۔ اب وہ متوازن انداز میں سانس لے رہا تھا۔ لیونارڈ
کے پیروں سے چند ہاتھ آگے وہ عظیم الجثہ موذی بے حس و
حرکت پڑا تھا۔ وہ بہت بڑا اور ہیبت ناک تھا۔ میں تصور بھی
نہیں کر سکتا تھا کہ ہر شیر اتنا بڑا بھی ہو سکتا تھا۔ اُس کی
دونوں آنکھوں سے بھل بھل کرتا خون متواتر بہ رہا تھا۔ چاقو
دماغ تک راستہ بنا گیا تھا۔ تبھی اُسے قدم بھرنے کی بھی
مہلت نہیں مل سکی تھی۔ شکار میں حصہ بنانے والے دوسرے
شیر بھاگ نکلے تھے۔ وہ جان گئے تھے شکار ان سے زیادہ
وحشی اور خطرناک ہے۔ میں نے فی الفور گرتا اتارا اور ایک
دھچی پھاڑ کے لیونارڈ کے کندھے سے خون صاف کرنے لگا۔
وہ زخم نہیں تھا، معمولی نوعیت کی گھروچ تھی، جس سے خون
کارساؤ اُتتا ہی تھا جو میں اُس کے کندھے سے صاف کر چکا
تھا۔ اُس کے شدید زخمی ہو جانے کے خوف سے میری روح
فنا ہو رہی تھی۔ اُس کی یہ تر حالت کو جانچ کے میرے اندر
ٹھنڈک چشمے کی طرح اتر گئی۔ دراصل انسان اس شیر کا پہلی

مرتبہ شکار بنا تھا، اور وہ اس نئی جسمانی ساخت سے ناواقف تھا۔ اسی لیے مطلوبہ نازک مقام تلاش کرنے میں اُسے دیر لگی تھی۔ بہ صورت دیگر ایک ضرب میں لیونارڈ کی گردن کی ہڈی توڑنا بہت ہی کم عرصے کا کام تھا۔ پو پھٹ گئی تھی۔ کچھ دیر بعد وہاں روشنی کے لیے آگ کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ لیونارڈ کے بدن میں بل جل کے آثار بتا رہے تھے کہ وہ ہوش میں آنے والا ہے۔ چند لمحوں بعد وہ ایک جھٹکے سے کسمسا کے اٹھ بیٹھا۔ عین سامنے گوشت پوست کا ہیبت ناک پہاڑ پڑا دیکھ کے اُس کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے کو ہو گئیں، پھر اُس نے نظریں گھما کے مجھے دیکھا اور خواب غفلت سے یکا یک باہر آ گیا۔ کچھ دیر مبہوت دیکھا کیا۔ اس پر شاوی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ تشخ کے مریض کی طرح اُس کے بدن کی بوٹی بوٹی تمازت سے پھڑکنے لگی۔ وہ لرزتا ہوا اٹھا اور مجھ سے لپٹ گیا۔ فرط عقیدت سے دیوانہ وار میرے چہرے، ہاتھوں اور پیروں کے بوتے لینے لگا۔ میں نے اُسے روکنے کی بے حد کوشش کی، لیکن وہ تو پارہ صفت ہوا تھا، بجلی کی طرح چمک رہا تھا۔ ”تم بہت عظیم انسان ہو۔۔۔ دیو مالائی کردار کی طرح دیکھتے ہو، ہر کوئیس!۔۔۔ میں عمر بھر تمہاری غلامی میں رہنا پسند کروں گا۔۔۔ مجھے دو مرتبہ جنم دیا ہے تم نے۔۔۔“ اسی طرح کے تعریفی کلمات اُس کی زباں سے خود رو پودے کی طرح پھوٹنے لگے۔ وہ بے طرح ہڑک رہا تھا۔ میں نے اُسے اُس کے حال پر چھوڑ دیا۔ آخر کار وہ میرے پیروں پر نزاکت سے سر رکھ کے رو پڑا۔ اُس کے سوتے بے تابلی سے پھوٹے تھے۔ میں اُس کی کیفیت بہ خوبی سمجھ رہا تھا۔ کبیدگی کے باوجود میں نے اپنے پیر نہیں کھینچے۔ اسی لمحے میں نے یہاں سے فوری طور پر نکلنے کا فیصلہ کیا۔ جذباتی تھپیڑوں کی زد سے لیونارڈ جب ذرا باہر نکلا تو میں نے اُسے شیر کی آنکھ میں گھپا ہوا چاقو نکال لانے کو کہا۔ وہ لپک کر گیا اور چاقو نکال لایا۔ اس حادثے نے موجودہ مقام کا تعین کر دیا تھا۔ یہ یقیناً ہندوستان کا خطرناک گر جنگل تھا۔ میں نے شکلا جی کے ساتھ

قیام کے دوران پڑھا تھا کہ افریقہ کے بعد گرگ کا جنگل دنیا میں وہ واحد مقام ہے جہاں ہر شیر پائے جاتے ہیں۔ گرگ کا جنگل سرسبز میدانوں اور مختلف النوع اشجار کے میلوں کے جھنڈ پر مشتمل تھا۔ ہم اس وقت یقیناً گرگ کے جنگل میں موجود تھے۔ یہ جنگل درند و پرند دونوں اقسام کے جانوروں سے اٹا پڑا تھا۔ ہمیں یہاں سے جلد از جلد نکلنا تھا، کیوں کہ جنگل میں جہاں لاش پڑی ہو وہاں میلا لگ جاتا ہے۔

”بلاوجہ تشکر ہو رہے ہو۔۔۔ تم نے اپنی زندگی خود بچائی ہے میں نے نہیں۔“

”ہاں، تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔ وہ میں ہی تھا جس نے ہول ناک تاریکی میں شیر کی آنکھوں کا اس قدر سچا نشانہ لگایا تھا۔۔۔ بلاشبہ چاقو زنی میں تم نادر روزگار ہو۔“

”مدحت سرائی کی بجائے یہاں سے نکلنے کی فکر کی جائے تو یہ تر ہوگا۔“ اُس کا خلوص سر آنکھوں پر، لیکن خود نمائی کا بوجھ بے جان لاشے سے کم نہیں ہوتا۔ میرے لہجے میں اکٹا ہٹ ایک فطری امر تھا۔

”مقدس باپ کی قسم! چلو۔۔۔ میں تمہارے قدموں میں بچھ جاؤں گا۔“ اُس کی آواز تپش آلود تھی۔ وہ بے چین ہو کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا بن کے چل پڑے۔ چلتے چلتے اُس نے شیر کی کھال اتار لے چلنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ جس پر میں بھڑک اٹھا تھا۔ مجھے غصے میں دیکھ کے وہ پیلا پڑ گیا تھا۔ میرے پانچوں میں درو کے ناقابل برداشت پہاڑ ٹوٹ رہے تھے، لیکن اب قدم رکنے کے لیے بھی حیار نہ ہوئے۔ ہم نے سڑک کے کنارے کنارے چلنا شروع کر دیا۔ چلنا بھی کیا تھا، ہم دھیرے دھیرے کھسک رہے تھے۔ جہاں دم ٹوٹا وہاں پڑ جاتے۔ تحائف قدرت سے جو مل جاتا، شکم سیری کر لیتے۔ رات آتی تو باری باری نیند کر لیتے۔ قریباً چوتھے روز ہم ایک پختہ اور بڑی سڑک تک جا پہنچے۔ سرخ اینٹوں سے بنائی گئی سڑک کی دوسری جانب باجرے کی نوخیز فصل ہلکورے سب رنگ

لے رہی تھی۔ صبح نرم کا وقت تھا، سورج کا کاروبار ابھی ماند تھا۔ آثارِ قریب ہی آبادی کی نوید دے رہے تھے۔ ہم بد حالی و ناتوانی کا محسوس نمونہ بنے وہیں ڈھے گئے جہاں سے سڑک کے اُس پار کھیت نظر آئے تھے۔

”اب کیا ارادے ہیں دوست!“ لیونارڈ نے ہانپتے ہوئے کہا۔ خوشی اُس کے چہرے سے ابل رہی تھی۔ راہ چلتے گزشتہ تین دن اُس نے دنیا جہاں کی باتوں میں گزارے تھے۔

”تقدیر پر منحصر ہے کہ ہمیں پہلا آدمی کس قماش کا ملتا ہے۔ البتہ مجھے قوی امید ہے کہ ہمیں خاص دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔“ میں نے اُسے تسلی دی، لیکن میرے لیے یہ سڑک کڑا امتحان بن کے کھڑی تھی۔ مجھے اُسی جانب جانا تھا جہاں سے ہم آئے تھے۔ اُس لاری کے اڈے پر...

اس سے آگے کچھ سوچا نہ گیا۔ بہت دیر ہو چکی تھی، مولوی شفیق کے سراغ پر کئی دنوں کی مٹی پڑ چکی تھی۔ بس کا ڈرائیور یا اُس کا گماشتہ ہفتہ بھر قبل کے کسی مسافر کا سراغ نہیں دے سکتا تھا، لیکن نہیں، میں نے خود ہی اپنی راہ مسترد کی۔ وہ لاری اڈا ایک چھوٹے قصبے کا نظر آتا تھا۔ وہاں سے مولوی صاحب کا سراغ آسانی سے مل سکتا تھا۔ بہت ممکن تھا مولوی صاحب اُس قصبے میں قیام پذیر ہوں۔ وہ کسی کام سے

نزدیکی شہر گئے ہوں اور واپس لوٹ آئے ہوں۔ کورانے بھی ان کے ساتھ جانے پر اصرار باندھا ہوگا یا پھر مولوی صاحب کے لیے کورانے سے متعلق قابلِ اعتماد کوئی نہ رہا ہوگا۔

ہم کچھ دیر سستا کے وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ مجھے مغربی سمت کچھ بھیننی بھیننی محسوس ہوئی۔ ہم نے اُسی جانب سڑک پکڑ لی۔ کچھ ہی دیر بعد سورج نے دھوپ بانٹنی شروع کر دی۔

کچھ وہ سخاوت پر مائل تھا اور کچھ اس راستے پر سایہ مفقود تھا۔ تپش سے جسم پھلنے لگا تھا۔ چند فلائنگ طے کرنے میں گھنٹوں لگ گئے، لیکن ہم قریب سو کے لگ بھگ مکانات پر مشتمل بستی میں پہنچ گئے۔ ہمارا حلیہ کسی کو متوجہ کرنے کے لیے کافی

تھا، گرد اور میل سے اُٹے ہوئے بے ترتیب بال اور بدن کا سبب رنگ

بالائی حصہ ہم دونوں ہی کا برہنہ تھا۔ ٹرنا اور قمیص دھبیوں کی نذر ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ ایک گورے انگریز کا دگرگوں حال میں نظر آنا چٹٹی خبر تھی۔ جو ایک گلیارے میں قدم رکھتے ہی پوری بستی میں سنسنائی مچ گئی۔ چند ہی لمحوں میں متحسّس نگاہوں سے گھورتے ٹھک دھڑٹک بچوں نے ہمیں گھیر لیا۔ نہ جانے کیوں محسوس ہوا، پس دیوار مکاناتوں میں سرگوشیاں اور قیاس آرائیاں شروع ہو گئی ہیں۔ بستی کیا تھی سڑک کے کنارے دو تین سو گز تک چلے گئے مکانات کا سلسلہ تھا۔ سڑک پر اٹکا دکا دکا نہیں بھی تھیں۔ لیونارڈ کا خیال تھا کہ یہاں پولیس کی چوکی یا کم از کم ایک سپاہی ضرور تعینات ہوگا اور وہی فی الفور ہمارے کسی کام آ سکتا تھا۔ ماتھے پر تھک لگائے سرخ اور زرد ساڑھیوں میں ملبوس ساتولی عورتیں، گورے انگریز کو دیکھنے کے لیے دروازوں پر جم گئی تھیں، اور چاروں طرف سے مرد نکل نکل کے ہماری طرف بڑھ آئے تھے۔ یہ جنگل سے قریب ترین بستی تھی۔ اگر جنگل میں باروئیہ کا ٹھکانا تسلیم کر لیا جائے تو اس بستی میں اُس کے گماشتوں اور مخبروں کی موجودی لازم تھی، اور ہمارا سب سے زیادہ انتظار اسی بستی میں کیا گیا ہوگا۔ ہم برگد کے ایک جسیم درخت کے سائے میں پہنچ کے ٹھہر گئے۔ درخت کا تنابے حد تناور اور شاخیں لامکاں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ برگد کے تنے کے ساتھ کرسی میز رکھے حجام ایک بچے کے بال تراشنے میں مصروف تھا۔ گدلا اور دھندلایا ہوا شیشہ اُس نے تنے پر ٹانگ رکھا تھا۔ وہ سیاہ فام اور منحنی دیہاتی تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی سہم گیا۔ اُس کے ہاتھوں میں مشاقی سے چمکتی ہوئی قینچی دھک سے رک گئی۔ اُس کی آنکھوں میں وحشت سی سمٹ آئی تھی۔ لیونارڈ اناڑی پن سے نلکے کی ہنسی کو ہلانے لگا، جو درخت کے ساتھ ہی لگا ہوا تھا۔ میں نے حجام سے پوچھا، ”یہ کون سی بستی ہے؟“ مجھے جواب دینے کے بجائے وہ سہم کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ درخت کے چاروں آؤں دیہاتیوں نے گھیرا ڈال لیا تھا، اُن کی چہ می گویاں اور

پریشان نظریں ہمارا احاطہ کر رہی تھیں۔ لیونارڈ نے مجھ سے کہا، ”اُن سے پولیس چوکی یا کسی سرکاری ملازم کے بارے میں استفسار کرو۔“ لیونارڈ سمجھ رہا تھا کہ یہ لوگ محض مجتہس ہو کے ہمارے گرد جمع ہوئے، لیکن میں اُن کی سراسیمگی سے کچھ اور متنی اخذ کر رہا تھا۔ میں نے حجام سے پوچھا، ”یہاں کوئی پولیس والا ہے؟“ لیکن وہ میری پشت پر کچھ دیکھنے لگا۔ ”گھنڑیں پولس ہے۔ بدھوائی پولس ہے بالک!“ میں نے پلٹ کے دیکھا۔ بھیڑ کو کھدیرتا ہوا ایک لمبا ترنگا، کالا بھنگ میرے مقابل کھڑا تھا؛ اُس کا قد دو گز سے قدرے نکلتا تھا۔ چند پارے سے بال اڑے ہوئے تھے۔ بچے کچھ بال تیل میں چیرے اور سلیقے سے جتے تھے۔ آنکھیں کبوتر کی طرح سرخ تھیں۔ کٹوں کا گوشت لٹکا ہوا تھا۔ اُس کی عمر چالیس سے پینتالیس کے لگ بھگ ہو گئی۔ چہرے کے نشانات سے اُس کی ٹماش مترشح تھی۔ زرد گرتا سفید پا جامہ پہن رکھا تھا، اور ماتھے پر سرخ رنگ کا بڑا سا تیلک چمک رہا تھا۔ اُس نے گہری نظروں سے ہمارا طواف کرتے ہوئے کہا، ”پولیس کے ٹو پر جرور چڑھو! میں گے۔ ابھی ہم سے نیاج نجر کرنے کا ہے، گھنڑیں دنوں سے انتظار کرنے کا ہے۔ بڑھیا کر اگر سے نکل کے۔“ اُس نے گلے میں ڈالا ہوا رومال زور سے جھٹکا۔

چاقو نیفے میں اڑسا ہوا تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہ رہا تھا کہ وہ بارودیہ کا گماشتہ تھا۔ اگر وہ بارودیہ کا گماشتہ تھا تو بارودیہ کے گروہ کی تصویر دوسری بن رہی تھی۔ میں پہلی نظر میں اُس کا قبیل جان گیا تھا۔ یعنی بارودیہ علاقے کے داداؤں اور استادوں کے اکٹھ کو روایت کے برعکس استعمال کر رہا تھا، لیکن قیاس یہاں بھی الجھ رہا تھا۔ بارودیہ نے انتہائی منظم طریقے سے بحری جہاز اغوا کیا تھا اور نہایت آسانی سے مغویوں کی بڑی مقدار کو اپنے ٹھکانے تک پہنچانے میں بھی کامیاب ہوا تھا۔ یہ کام اڈے پاڑے کے لوگوں کے بس کا روگ نہیں تھا اور نہ ہی اس کے کارندوں میں کوئی

شخص ایسا نظر آتا تھا جس پر اڈے پارے سے وارنہ کا شبہ گزرتا، لیکن میرے سامنے تن کے کھڑا ہوا یہ شخص ہر قسم کے شک و شبہ سے بالا تھا۔

”مسافر ہیں، راستہ بھٹک گئے ہیں۔“ میں نے اُسے رسائی سے جواب دیا۔ دفعتاً ہانپتے کانپتے چار مشہدے اُن کے آن وارد ہوئے۔ وہ کہیں دُور سے دوڑتے ہوئے آئے تھے۔ کالا بھنگ جو یقیناً اُن کا استاد تھا کو دیکھتے ہی ٹھٹھکا گئے۔ اُنھیں دیکھ کے وہ بھڑک اٹھا۔ ”ماں کا کھسم دیکھنے گئے تھے۔ پھنے کھان ادر سیر سپاٹے کرنے کا نہیں۔ اُس چھال پر مرے ہو گے۔“ اُس نے آگے بڑھ کے ایک کو ڈھیلا ہاتھ بھی جڑ دیا۔ لیونارڈ نے مجھ سے صورت حال کے بارے میں استفسار کیا۔ میں نے اُسے تسلی رکھنے کا کہا۔ ابھی تک یہ واضح نہیں ہوا تھا کہ وہ ہم سے کیا چاہتا تھا۔ میں نے کرید لگائی۔ ”تمہیں یقیناً غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھ شکار کی غرض سے آیا تھا۔ ہماری جیب حادثے کا شکار ہو گئی۔ رات کو ہمارے پڑاؤ پر شیروں نے ہلا بول دیا۔ ہم یہ مشکل جان بچا کے یہاں تک پہنچے ہیں۔ اگر آپ لوگ ہمیں نزدیکی شہر تک پہنچادیں تو بے حد مہربانی ہوگی۔“

”چھلیا سے پھل کرنے کا ہے؟...“ وہ دھت شرابی کی طرح جھومنا۔ ”بوا بوجمان!...“ میں اُس کے مُنہ سے اپنا نام سُن کے بری طرح اچھل پڑا تھا۔ ”کیوں سندرتا! کھڑا میلا کرنے کا نہیں ہے۔ بس نام کا چنتا تھی، تُو نے ٹھپا لگا دیا۔“ وہ ڈولتے ہوئے میرے قریب ہو گیا تھا۔ اُس کے مُنہ سے اپنا نام سُن کے میرا پورا وجود سنسنا گیا تھا۔ اُس نے اب تک لیونارڈ پر ذرا بھی توجہ نہیں کی تھی۔ میں نے دو قدم پیچھے کھسک کے اُس کے اور اپنے درمیان فاصلہ بڑھا لیا۔ اپنا نام سُن کے میں اضطراب پوشیدہ نہیں رکھ سکا تھا۔ اب بات آگے بڑھانا بے کار تھا۔

”معاذ کیا ہے استاد؟“ میں نے اپنا لہجہ بدلتے ہوئے کہا۔ چاروں مشہدوں نے چاقو نکال لیے تھے۔

”پانچ دھرتی پھاڑنے کا ہے سوامی جی! کشت بھر دیا
 جگرے میں۔ تیرے سانجھیوں نے بڑا جلم کیا ہے۔“
 سانجھیوں کے ذکر پر میرے اوسان خطا ہو گئے۔
 سر منگی وحشت سے میرا چہرہ یقیناً تاریک ہوا ہوگا، عجیب
 بے بضاعتی کا عالم درپے تھا۔ ٹھٹھل میری گم شدگی سے پھر
 گیا ہوگا۔ اُس نے یہ اعتبار تو کیا ہی نہ ہوگا کہ میں فرار ہو گیا
 ہوں۔ وہ یقیناً آتش نمرود میں کودا ہوگا۔ میرے پیروں تلے
 سے زمین سرک گئی تھی۔ ”کیا ہوا میرا سانجھیوں کو؟“ میں
 نے اٹکتے ہوئے اُس سے سوال کیا۔

”وہ ابھی ہونے کا ہے بھڑوں کے ساتھ... کدھر جانے کا
 ہے پھر۔ ادھر بستی بستی سو گباشی باپو کے بیروں سے بھری
 ہے۔ گر کے چاروں اور رکھوالی ہے۔ ادھر ہی مرنے کا ہے یا
 پکڑنے کا ہے۔“ وہ شدید غصے میں جھپٹنا رہا تھا۔
 ”سو گباشی بابو؟“ میری زبان اٹکنے لگی۔

”جرا نشانہ نہیں چوکا۔ دل میں گھسا ہے جا کے چاقو،
 سید ہم سیدھ... تیرے سانجھی نے باروئیہ باپو کی بتیا کر دی،
 ایک راکھس مارا گیا، دو بھاگ لیے۔ گوری کنہیا کو لے کے۔
 کیوں چار جے تھے نہ تم؟“

وہ اچھل اچھل کے چیخ رہا تھا اور میرا دل بند ہو رہا تھا،
 دھڑکنے سے انکاری تھا۔ ایک راکھس مارا گیا کا مطلب؟
 زورا! جرو! یا ٹھٹھل! یہ سوچ کر ہی کنہیاں سلگنے لگیں۔ نہ جانے
 کتنوں کا قتل میرے دامن پر تھا، موت بھی عجیب طور سے
 رسم عاشقی نبھا رہی تھی۔ بس میرے گرد ہی پروانہ وار رقص
 کر رہی تھی۔ مجھے اپنی دل بستگی کی خاطر تماشاے عالم کی
 خاطر زندہ رکھ لیا تھا۔ دوسروں کو گولیاں، خنجر، زخم اور
 تیاریاں کیوں لگ جاتی ہیں۔ یکا یک میرے ارد گرد کھڑے
 لوگ دھندلا گئے۔ میں لڑکھڑاکے گرنے لگا تو لیونارڈ نے
 بڑھ کے تھام لیا۔ ”بابر... مجھے کچھ بتاؤ... یہ جاہل شخص کیا
 کیواس کر رہا ہے۔“

میں اُسے کیا بتاتا۔ یہی کہ میں اپنے پیاروں کے لیے
 سب رنگ

موت کا پیام برہوں، دکھ اذیت اور مصیبت میری طرف
 سے تحفہ عام ہے۔ جو چاہے گلے سے لگائے اور وصول لے۔
 باروئیہ کو چاقو ٹھٹھل ہی مار سکتا تھا، لیکن ٹھٹھل نے ایسا کیوں
 کیا تھا، کیا اُس نے مجھے مردہ سمجھ لیا تھا۔ اگر واقعی ایسا تھا تو
 باروئیہ پر چاقو زنی معمولی کام تھا۔ کون سی گوری میم اُن کے
 ہم راہ نکلی تھی۔ کیا وہ مایا کو نکال لے گئے تھے۔

”ایک بھی انگریز نہیں چھوڑا سارے مار دیے۔ پانچ
 بچے ہیں جندہ، ایک ٹو، یہ گوری چھال اور دو تیرے سانجھی!“
 چھلیا نے مجھے گردن سے پکڑ کے اٹھایا۔ ابھی رندھاوا
 تیرے کو جندہ مانگتا ہے۔“

”میں تم سے الجھنا نہیں چاہتا۔ میرے راستے سے ہٹ
 جاؤ! میں نے اپنے ذہن پر چھائی اندھیاری کو جھٹکتے ہوئے
 اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ مجھے اُس سے مکمل
 تفصیل کی حاجت تھی اور وہ اُس لمحے حاکم وقت تھا۔

”سنئے ہو بستی والو! چھلیا کو راستے سے ہٹانے کا ہے چھوڑا
 ! مٹا کا دودھ بکھ سے چپکا ہے پھنسن!“ بستی والوں نے قہقہہ لگانا
 اپنا فرض سمجھا۔ بستی میں اُس کی دہشت ٹھیک ٹھاک لگتی تھی۔

میں نے وقت ضائع کرنا غیر مناسب سمجھا۔ دو دو ہاتھ
 کیے بغیر چارہ نہیں تھا۔ میں نے نیٹے سے چاقو نکال لیا، لیکن
 چاقو کھولنے سے گریز کیا۔ یہ ایک نفسیاتی حربہ تھا۔ بند چاقو
 تو لٹنے کا مطلب مقابل پر حملہ نہیں، بل کہ اُسے اپنا چاقو
 باہر نکالنے پر اکسانا تھا۔ یہ بات چھلیا بہت یہ تر جانتا تھا۔ اُس
 کے گماشتوں نے یکا یک اپنے چاقو کھول لیے۔ لیونارڈ
 صورت حال کو کسی حد تک سمجھ رہا تھا، اُس کے چہرے پر
 ایک مرتبہ پھر موت کی زردی کھنڈ گئی۔ چھلیا کی آنکھوں میں
 استہزا اُٹھ آیا۔ اُس نے ہاتھ کے اشارے سے مشہدوں کو
 روک دیا۔ کمال چابک دستی سے اُس کا ہاتھ جیب میں گیا
 تھا، پھر بڑے سہاؤ سے اُس کی کلائی پکلی تھی۔ چاقو فضا میں
 اچھلا اور دوسرے ہاتھ تک پہنچتے ہوئے فضا ہی میں کھٹکے سے
 کھل گیا تھا۔ یہ انتہائی مہارت کا مظاہرہ تھا۔

”چاقو کی نوک پر چھلیا نہ چاہے تھا چھوڑے! رندھاوے
نے تمہیں جندہ مانگا ہے، پر تجھے مار کے مجا آئے گا۔“ چاقو
شرارے کی مانند اُس کے ایک ہاتھ سے دوسرے میں لپک رہا
تھا۔ مجمع میں موت کی خاموشی طاری ہو گئی تھی۔

سارا کھیل ہی نظر کا ہے۔ میری نظریں اُس کے ہاتھ
سے زیادہ متحرک تھیں۔

”حفاظت نہ کرو بابرا! وہ چاقو زنی کا بہت بڑا ماہر معلوم
ہوتا ہے۔ زرا دیکھو تو سہی، اُس کے ہاتھ کس قدر چاقو شناس
ہیں۔“ لیونارڈ نے سہی ہوئی آواز میں سرگوشی کی۔

”بکو اس بندر کھو۔ تمھاری وجہ سے میرا ارتکا زخراب
ہو سکتا ہے۔“ میں نے سفاکی سے اُسے جھڑک دیا۔ اگر میں
ایسا نہ کرتا تو مستقل مُصر رہتا۔ میں بہ دستور ساکت کھڑا
اُسے ٹول رہا تھا۔ میرا چاقو بند تھا۔ میں نے ایک اور نفسیاتی داو
کھیلنا۔ آنکھوں میں بھر پور تسخّر اور تحقیر بھر کے اپنا چاقو گرا دیا۔
یہ منظر دیکھ کے مجمع میں پھریری دوڑ گئی۔ سرگوشیاں بلند
ہو گئیں۔ کسی منچلے نے سٹی بھی ماردی۔ ”چھوڑے تو گیا!“

چھلیا نے تھملا کے چاقو والا ہاتھ سیدھا کیا اور ایک قدم کا
استعمال کرتے ہوئے عین سینے پر وار کیا۔ میں نے ساکت
کھڑے کھڑے ٹھیک اُس لمحے اپنی جگہ چھوڑی تھی کہ
جھونک میں نکلتے ہوئے اُس کی کہنی میرے شانے کو
چھوتی ہوئی نکلی تھی۔ اُسے میرے اندازے سے زیادہ خود پر
قابو تھا۔ اگلا قدم زمین پر پڑتے ہی وہ ایڑی کے بل میری
جانب گھوما تھا۔ چاقو والا ہاتھ نصف دائرہ مکمل کرتے ہوئے
بالکل میرے پیٹ پر آیا تھا۔ میرے پاس الٹی جست لگانے
کے سوا دوسرا داؤ نہیں تھا اور اُسی کو میں نے آزمایا۔ اُس کا
چاقو والا ہاتھ جیسے ہی ہوا میں گھوم کے واپس ہوا، مجمع نے لمبی
سانس بھری۔ گویا وہاں کھڑے تمام افراد کا دل ایک آواز
میں دھڑکا تھا۔ میں نے چار قدم کے فاصلے پر برق رفتاری
سے کھڑے ہو کے ایک استہزائی مسکراہٹ اُس کی طرف
اچھالی۔ وہ بھی گھاک تھا۔ فوراً میرے حربے کو ٹاڑ گیا۔

بیخ پائی کے بجائے اُس نے پُر سوچ مسکراہٹ اپنے چہرے
پر بکھیری۔

”ارے چھوڑے، ابھی سے ہے، چاقو اٹھانے کا ہے۔
چھلیا جُلم کرنے کا نہیں ہے۔“

”چھلیا وار کر... بہانے سے وقت حاصل نہ کر۔“
میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ہر چند وہ سمجھ رہا تھا کہ میں
اُس طیش دلوانا چاہتا ہوں، لیکن یہ روگ ہی ایسا ہے کہ
انسان مزے مزے سے اسے گلے لگاتا ہے۔ چھلیا کے
نکتے پھڑکنے لگے تھے۔

”تیری ماں کا... سالے۔“

چھلیا نے لپکتے ہوئے دائیں طرف وار کرنے کا جھانسا
دیا۔ میں بہت آرام سے اُس کے دام میں آ گیا۔ اگلے ہی
لمحے سرعت سے چاقو اُس کے بائیں ہاتھ میں تھا۔ اُس کے
خیال میں میرے پاس پہلو بدلنے کی مہلت نہیں تھی۔ اُس کا
خیال ٹھیک ہی تھا۔ اگر میں قبل از وقت اُس کا داو بھانچ نہ
لیتا تو واقعتاً میرے پاس پہلو بدلنے کی مہلت نہ ہوتی، اور وہ
اطمینان سے او جھڑا نکال باہر کرتا۔ اُس نے اندازاً چاقو
چلایا، لیکن میں بائیں طرف پہلو بچانے کے ساتھ ہی نیچے
بیٹھ چکا تھا اور کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہوا۔ چھلیا سیدھا فضا
میں اٹھا اور منہ کے بل زمین پر آ رہا تھا۔ اُس کا ایک گماشتہ
صورت حال دیکھ کے تیزی سے میری جانب بڑھا۔ چھلیا
نے نیچے گرے ہوئے ہی ناگ اڑائی اور اُسے گرا دیا۔

”میرے جیتے اُسے کوئی ہاتھ نہیں لگانے کا ہے۔
جندگی میں پہلی باری چھلیا کا چاقو کسی نے ہوا میں گھمایا۔
چھوڑا گھٹ نہیں دیکھنے کا ہے۔“

وہ بڑبڑکتا لپک کے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے پینترے
بدل بدل کے مجھ تا بڑ توڑ حملے کیے۔ ہر ممکن داو آزمائے،
لیکن میرے جسم پر ایک خراش ڈالنے میں بھی ناکام رہا تھا۔
میں نے محسوس کر لیا تھا، اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے
الاولیٰ کی جگہ مچلتے ہوئے اشتیاق اور حیرانی نے لے لی تھی۔
سبب رنگ

بستی والوں کے لیے یہ لڑائی کسی دیوالائی قصے سے کم نہیں تھی۔ وہ یوں محو تماشا تھے کہ پرندے سروں پر بیٹھ جائیں، پھر مجھے جیسے ہی موقع ملا میرا ایک ہاتھ اُس کی کلائی پر پڑا اور دوسرا کہنی پر، اگلے لمحے اُس کا چاتو میرے ہاتھ میں چمک رہا تھا۔ چھلیا کو تو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ وہ مہوت مجھے دیکھا، کیا۔ میں نے چاتو واپس اچھال دیا۔ اُس نے چاتو تھام لیا تھا، لیکن بہ دستور خالی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ مشہدوں کے سر جھک گئے تھے۔ مجمع کی بھنبھناہٹ تیز ہو گئی تھی، پیچھے کھڑے ہوئے چلبے سیٹوں پر سیٹیاں بجا رہے تھے۔

دفعۃً چھلیا نے چاتو چوما، بند کیا اور میرے قدموں میں ڈال دیا۔ چند لمحوں قبل نفرت، کدورت اور بغض سے بھرا ہوا چھلیا اس وقت سراپا بے عجز و محبت بنا میری سامنے کھڑا تھا۔ اُس کی دیکھا دیکھی اُن چاروں نے بھی اپنے چاتو بند کیے اور میرے قدموں میں ڈال دیے۔

”ماتا پتا کی سو گند! چھلیا آج سے تیرا گلام لگنے کا ہے۔ ایسا مٹی کسی نے پلٹ نہیں کیا۔ ایسا کتا کی کبھی نہیں پڑا۔“ چھلیا کی آواز زندہ گئی، اُس کا سینہ اُٹنے لگا اور وہ کھڑے کھڑے لرز رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کے چھلیا کو سینے سے لگالیا اور وہ بلک بلک کے رونے لگا۔ مجمع میں ہا ہا کا رچ گئی۔ ایک نے پہل کی پھر سارا مجمع ہی ٹوٹ پڑا۔ لیونا رڈ حیرت سے بار بار اپنی انگلی کاٹتا تھا۔ اُنھوں نے مجھے اور چھلیا کو اپنے کندھوں پر اٹھالیا۔ چھلیا لوگوں کی منت سماجت کر کے نیچے اتر آیا۔ اُس کا کہنا تھا کہ کندھوں پر اٹھائے جانے کا حق صرف میرے لیے تھا، پھر چھلیا کی رہنمائی میں لوگ بستی کے وسط کی جانب چل پڑے۔ میرے بے حد اصرار کے باوجود اُنھوں نے مجھے نیچے نہیں اتارا۔ عجیب تماشا لگ گیا تھا؛ عورتیں اور لڑکی بالیاں دروازوں پر لدی ہوئی اس ترالے جلوس کو دیکھ رہی تھیں۔ کچھ دیر چلنے کے بعد چھلیا کا ٹھکانا آ گیا۔ وہ چھوٹا سا، مگر پختہ کمر تھا۔ کمرے جتنا ہی مختصر صحن تھا، جسے باہر سے آئی ہوئی دوفٹ کی شاخوں نے مکمل چھت

نسب رنگ

دیا تھا۔ صحن کا فرش کچا تھا جسے یومیہ لیپا پوتی کے ذریعے ہم وار اور سخت کیا گیا تھا۔ کمرے کے دروازے کے ایک طرف مٹی کا گھڑونچا رکھا تھا؛ جس پر پانی ٹھنڈا رکھنے کی غرض سے پٹ سن کی بوری لٹی ہوئی تھی۔ گھڑونچے کا ڈھکن لکڑی کا تھا جس کے وسط میں میخ ٹھکی ہوئی تھی، جس پر سوتی ڈوری سے لکڑی ہی کا پیالا باندھا گیا تھا۔ دروازے کے دوسری جانب چوکی رکھی ہوئی تھی جس پر زرد رنگ کا گاؤنگیہ پڑا تھا۔ صحن میں اتنی جگہ نہیں تھی کہ ہمارے مجمع کی مائی ہوتی۔ چھلیا نے اپنے آدمیوں کو چیخ چیخ کے ہدایات دینی شروع کر دیں۔ میں نے اُسے سختی سے منع کیا کہ وہ ہمارے لیے کسی قسم کا اہتمام نہ کرے، لیکن وہ تو گراں گوش ہو رہا تھا۔ ایک کو اُس نے لباس کے لیے دوڑایا تو دوسرے کو بستی کے اکلوتے مولوی صاحب کے پاس روانہ کر دیا کہ اصل قسم کے دو چار مرغ بکھل کر وا آئے اور تاکید کر دی کہ رتنی بھڑ بھونجن سے عمدہ وہی مسالے میں بھنویا جائے۔ اگر رتنی دین دھرم کی بات کرے تو اُسے چھلیا کا نام لے کے ڈرایا جائے۔ ایک تیسرے کو مختلف انواع ضروریات طعام کا انتظام کرنے کا ذمے دار بنادیا۔ صحن میں بھاگ بھاگ ناریل کے پتوں سے

بنائی گئی چٹائی بچھا دی گئی تھی۔ ایک جوان نے مجھے کندھے پر ہنوز اٹھا رکھا تھا۔ دس بارہ اُس کے گرد گھبرا ڈالے کھڑے تھے۔ لیونارڈ عضو معطل کی طرح حیرانی سے سب کچھ دیکھا رہا۔ آخر چوکی پر سفید چاندنی بچھا دی گئی۔ دونوں سردوں پر اگر دان رکھ کے بتیاں آنا فانا لگا دی گئیں۔ صحن کے کونوں کھدروں میں بھی جابہ کا اگر بتیاں ٹھونس دی گئیں۔ ایک کارندہ دوڑا دوڑا کہیں سے سرخ ٹھلیس گاؤ تکیہ لے آیا۔ اُسے چوکی پر زرد تکیے کی جگہ رکھ دیا گیا۔ اب چھلیا کے اشارے پر مجھے کندھے سے اترنے کا موقع فراہم کیا گیا۔ تانبے کی چمکتی ہوئی دودھ سے لبالب گھڑیا کوتا بنے ہی کے تھال میں رکھا گیا اور اُس تھال کو چوکی پر رکھ دیا گیا۔ چھلیا نے ہاتھ کے اشارے سے چوکی پر بیٹھنے کی مجھ سے ہنسی کی۔

”چھلیا بھائی! مجھے چوکی پر بیٹھنے کا ارمان نہیں اور نہ ہی میرے پاس یہاں ٹھہرنے کے لیے وقت ہے۔ تمہاری اس قدر عزت افزائی نے سچ مانو پانی پانی کر دیا ہے۔ اگر کچھ بھلا ہی چاہتے ہو تو تمہائی میں کچھ وقت دے دو۔“ میں نے چھلیا سے صاف صاف بات کی۔ میں نے اب تک انتہائی تحمل کا مظاہرہ کیا تھا۔ میں ٹھل کے ساتھ پیش آنے والے حالات کی تفصیل جاننے کے لیے یہ کشت اٹھا رہا تھا۔ کوئی کیسے جان سکتا تھا کہ میرا سینہ تیزاب سے لبریز ہانڈی کی طرح ابل رہا تھا۔

”مائی باپ! کھوپڑیاں اتار کے جانے کا ہے۔ بدھوئی ہند کی یا تراکی ہے، ہن کا ٹھیاواڑ جھک جھک نمسکار کرنے کا ہے۔ تیس سال میں چاقو پہلی بار گرنے کا ہے۔ مانو تو ادھر رام اُترا ہے۔ ابھی جانے کا بات نہیں بولنے کا ہے۔ تیرے چاقو کا چمکار کھمیری کیسا ہو نہیں گا۔“ چھلیا بھڑک کے پلٹا اور میرے پاؤں میں حلقہ ڈال دیا۔ اُس کی عمر سے شرم آتی تھی۔ میں ہزار انکار کرتا رہا اور وہ ہزاروں اصرار۔ آخر کار چوکی چڑھنے ہی میں نجات نظر آئی۔ میرے بیٹھے ہی چھلیا نے اپنا چاقو نکالا اور دودھ سے لبریز گھڑیا میں ڈال دیا۔ چاقو سے

بہ قدر دودھ چھلکا اور تھال میں جمع ہو گیا۔ اُس کے بعد بہت سے آئے اور باری باری اپنا چاقو گھڑیا میں ڈال گئے، پھر وہ سب میری طرف متوجہ ہو گئے۔ میں نے اپنا چاقو سختی سے منٹھی میں بھینچ لیا۔ آخر کار چھلیا سراپا لے التجا بن کے کھڑا ہو گیا۔ ”سوامی جی! ایک گھونٹ داس بھرنے کا ہے۔“

”چھلیا بھائی! میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ مجھے یہاں سے فوراً جانا ہوگا۔“

چھلیا کچھ دیر دل مسوس کے کھڑا رہا، پھر اچانک بگولے کی طرح اٹھا اور اپنا منہ تھپڑانے لگا۔ دامن چیر کے دلخت کر لیا۔ ”پاپی مورکھ کے بھاگ ابھی اور جلنے کا ہیں سوامی جی! مہاجن دیا لو خالی ہاتھ پھیرے ہیں۔“ وہ دیوانہ وار تڑپنے لگا۔ اُس کی دیکھا دیکھی وہاں کھرام مچ گیا، سبھی دامن چاک کر کے صف بستہ ہو گئے۔ چھلیا خواہ مخواہ مجھے دیوتاؤں اور اوتاروں کا رتبہ دینے پر تل گیا تھا۔ چاقو گھڑیا میں ڈالنے کا مطلب اُن کے ساتھ دودھ سا جھ تھا، پھر میرے لیے ممکن نہیں تھا کہ میں اُن کی مرضی کے بغیر یہاں سے نکل سکوں۔ چھلیا کے اطوار سے لگتا تھا کہ وہ ہفتہ بھر سے پہلے مجھے نکلنے نہیں دے گا۔ آخر مجھے ایک ترکیب سوچھی۔ میں نے تیز آواز میں کہا، ”ٹھہرو، میری بات سنو!...“ میرے بار بار کہنے پر وہ بالآخر ختم گئے۔ میں نے اچانک اپنا چاقو چھلیا کے پیروں میں ڈال دیا۔ ”چھلیا اب تم چاہو تو اپنے ہاتھوں سے گھڑیا میں ڈال دو! مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

چھلیا کے چہرے سے ایک دم کسی نے خون نچوڑ لیا۔ پوری شکل پر زردی اور ویرانی کھنڈ گئی۔ وہ کچھ دیر سوچا رہا، پھر اُس نے لرزتے ہاتھوں سے چاقو اٹھایا، کھٹکے سے کھولا، پھل کو بوسا دیا، آنکھوں سے مس کیا۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑایا، پھر اچانک اُس نے چاقو کو دوبارہ بوسا دیا اور اُسی پھرتی سے کلائی پر لمبی لکیر کھینچ دی، پھر چاقو بند کر، ہتھیلی پر رکھ کے مجھے پیش کر دیا۔ ”سوامی! آپ رکنے کا نہیں ہے تو اپنے سب رنگ

کو ساتھ لے جانے کا ہے۔“

میری زبان سے بے ساختہ جملہ پھسلنے پھسلنے رک گیا کہ چھلیا بھائی اس سے بہتر ہے تم آتما بتیا کرلو۔ میرے چاروں اور موت گھومتی ہے اور ہر اُس شخص کو پیٹ لیتی ہے جو میرے دائیں بائیں آگے پیچھے ہوتا ہے۔

”چھلیا بھائی! یہ بھی ممکن نہیں ہے، میں تو بخارا ہوں، گلی گلی کی خاک چھانتا پھرتا۔ تم کہاں میرے ساتھ دھکے کھاؤ گے؟ شدید غلط فہمی ہوئی ہے چھلیا! وہ محض اتفاق تھا کہ میں تمہارا چاقو گراسکا، ورنہ تم مجھ سے زیادہ دست رس رکھتے ہو۔“ میں نے اُس کے ہاتھ سے چاقو نہیں لیا۔ اُس نے میری ترکیب بھی پر آزمائی تھی۔

پھر تو چھلیا بھائی کی طرح بلک بلک کے رو پڑا۔ فرش پر لوٹ پوٹ ہو گیا۔ باقی سب لوگ چپ سادھے کھڑے تھے۔ میں نے بہ مشکل چھلیا کو اٹھا کے لٹایا، پھر اُس نے مجھے ایک عجیب قصہ سنایا۔

چھلیا نے انات آشرم میں ہوش سنبھالا تھا۔ تیرہ سال کی عمر میں وہ وہاں سے بھاگ نکلا۔ بھئی کی سڑکوں پر آوارہ گردی اور فٹ پاتھ پر سوتے جاگتے اُس کی عمر بیس کے سن جا پہنچی۔ وہ اب تک چھوٹی موٹی چوری چکاری اور چھینا چپٹی کرتا آیا تھا۔ اُسے چاقو زنی میں مہارت حاصل کرنے کا جنون تھا۔ وہ شوق کی تکمیل میں استاد بدلنے کے لیے علاقے بدلتا رہا، لیکن جب بھی وہ فن کو آزماتا، ایک آنچ کی کمی پاتا، پھر کسی ہم دم کے مشورے پر وہ دلی جا پہنچا۔ وہاں کتن خاں کا راج تھا۔ چھلیا نے کتن خاں کے اڈے کی ٹھان لی۔ پورا دلی کتن خاں کو حصہ پہنچاتا تھا۔ چھلیا نے حوض قاضی کے علاقے میں چھیڑ چھاڑ شروع کر دی۔ یہ سلیم سنار کا علاقہ تھا۔ سلیم سنار کتن خاں کے منہ چڑھے کی شہرت رکھتا تھا۔ ایک دن چھلیا سلیم سنار کے اڈے پر پہنچ گیا اور اُسے لکار بیٹھا۔ سلیم سنار کے ہاتھ میں بجلی چمکتی تھی، لیکن قسمت نے چھلیا کا ساتھ دیا، اور اُس نے سنار کا چاقو گرا دیا۔

سب رنگ

اُس کے بعد سلیم سنار دلی میں نظر نہ آیا۔ خدا جانے اُسے زمین نکل گئی یا آسمان نے کھایا۔ حوض قاضی میں دو چار نے اور چاقو اٹھایا، لیکن چھلیا سب پر بھاری رہا۔ استاد کتن خاں کے پاس متواتر عرضیاں جاری تھیں۔ اس سے پہلے استاد کتن خاں کی طرف سے کوئی رد عمل آتا چھلیا از خود حصہ لے کر استاد کے اڈے پر پہنچ گیا۔ استاد کتن خاں نے حصہ لینے سے انکار کر دیا اور چاقو اٹھایا۔ چھلیا نے استاد کے قدموں میں چاقو پھینک دیا اور مافی الضمیر کہ سنایا۔ پھر استاد نے چھلیا کو اپنے اڈے پر جگہ دے دی اور سلیم سنار کی ڈھنڈوائی کر وادی۔ کہتے ہیں سلیم سنار دریا میں ڈوب مرا تھا۔ استاد کتن سلیم سنار کو بھلا نہیں پایا تھا، لیکن اس پر اُس نے چھلیا کو کبھی مطعون نہیں کیا۔ چھلیا استاد کے پاس پانچ سال رہا۔ ان پانچ سالوں میں اُس نے استاد سے سارا فن نیچوڑ لیا تھا۔ استاد کتن کو غالب خٹے کے ایک جولاہے نے دودھ میں زہر دے دیا، جس سے استاد جانبر نہ ہو سکا۔ استاد کے بعد چھلیا دلی میں نہیں نکا۔ واپس کاٹھیاواڑ آ گیا۔ یہاں اُس نے احمد آباد کو اپنا مستقر بنایا۔ مہینے بھر میں پورا احمد آباد اُس کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔ استاد کتن خاں کی محنت اُس پر خوب چمکی تھی۔ بڑے بڑے نامی گرامی استاد اُس کے سامنے پل بھر سے زیادہ نہیں ٹھہر سکے، لیکن چھلیا نے ہمیشہ اپنے اندر ایک کمی محسوس کی، جسے وہ محسوس ہی کر سکتا تھا، اُس کی نشان زدگی پر قادر نہیں تھا۔ احمد آباد پر پورے دس سال کا راج تھا چھلیا کا۔ اُس کا ڈنکا ہر گلی، ہر محلے میں بجتا تھا، لیکن چھلیا اب اکتا گیا تھا۔ کوئی زور آور اُس کے سامنے ٹک نہیں سکا تھا اور یہی بات اُس کی آتاہٹ اور بے زاری میں اضافہ کر رہی تھی۔ وہ بھیس بدل بدل دوسرے شہروں کو نکل جاتا۔ اڈے کے استادوں کو لکارتا، اور اگلے ہی لمحے چوکی پر بیٹھا داد و بخش وصول کر رہا ہوتا۔ وہ پچھلاڑ کا متمنی تھا، اُسے جوڑ کی تلاش تھی، جو آج تک اُسے نہیں ملا تھا۔ چھلیا اپنی نوعیت کا عجیب دادا تھا کہ اُس نے

اپنی شکست کے ہزار حربے آزمائے، لیکن وہ فاتح تھا اور فاتح ہی کہلایا۔ ایک مرتبہ وہ گرناتھ پہاڑی کی یا ترا کر کے لوٹ رہا تھا، اُس کا گزر اس بستی سے ہوا۔ یہاں اُس کی ملاقات ایک مہمان گیلانی سے ہوئی۔ انھوں نے چھلیا کے بتائے بغیر ہی اُس کا مسئلہ پڑھ لیا۔ گیلانی نے چھلیا کو گیلان دیا کہ اس بستی سے ایک نو جوان کا گزر ہوگا اور وہ چھلیا کا چاقو آسانی سے گرا دے گا۔ وہی جوان چھلیا کا فن مکمل کرے گا۔ چھلیا تو ویسے ہی اڈے پاڑوں سے بے زار تھا۔ اُس نے اس بستی میں کچھ زمین خریدی اور یہیں پڑ رہا۔ پہلے سال اُسے واپس لے جانے والوں کا تائبندہا رہا، لیکن اُس نے سب سے ہاتھ جوڑ کے بنتی کر لی تھی۔ اس بستی میں ٹھہرنے کی وجہ اُس نے آج سے پہلے کسی کو نہیں بتائی تھی۔ دو برس پہلے باروئیہ اُسے تلاش کرتا ہوا یہاں تک آیا تھا۔ اُسے باروئیہ بھلے مانس لگا تھا۔ باروئیہ نے اُسے بتایا کہ وہ دیس کی آزادی کی جنگ لڑ رہا ہے۔ کاٹھیاواڑ کے تمام دادا اُس کے مطیع رہے ہیں، اور آج بھی ذاتی طور پر اُس کی برتری کو تسلیم کرتے ہیں، لہذا اُسے چھلیا کی وساطت سے کاٹھیاواڑ کے داداؤں کا تعاون درکار ہے۔ چھلیا نے اُسے بتایا کہ کاٹھیاواڑ کے داداؤں پر اُس کا زور نہیں چلتا، تاہم وہ اُن سب تک باروئیہ کا پیغام اپنے الفاظ میں پہنچا دے گا، کیوں کہ چھلیا بھی انگریزوں کی حکومت کو سخت ناپسند کرتا ہے۔ سال بھر بعد اُسے اندازہ ہوا کہ باروئیہ اپنے مقصد سے ہٹ گیا۔ وہ اب آزادی کی آڑ میں لوٹ مار اور بیش و نشاط کشید کر رہا ہے، لیکن اب باروئیہ کا طوطی بول رہا تھا، اس لیے چھلیا نے چپ رہتے ہی میں عافیت جانی۔ باروئیہ چھلیا کی بے پناہ عزت کرتا تھا۔ اُسے مضبوط کرنے میں چھلیا کا نام بے حد کارآمد ثابت ہوا تھا۔ دو روز قبل باروئیہ نے فتح کی خوشی میں ایک شاندار جشن کا سندھیہ بھجوا دیا تھا۔ اُس نے چھلیا پر بے حد اصرار باندھا تھا۔ مگر جنگل کے بیٹوں بچہ سرخی پہاڑیاں ہیں، انھی پہاڑیوں کے غاروں میں باروئیہ نے اپنا

ٹھکانا بنا رکھا ہے۔ چھلیا نے بتایا کہ باروئیہ ایک تعلیم یافتہ جوان تھا، اُس نے راج کوٹ سے بارہ جماعتیں پاس کر رکھی تھیں۔ چھلیا اس سے قبل کبھی باروئیہ کے ٹھکانے پر نہیں گیا تھا۔ باروئیہ نے اُس کے لیے خصوصی نانگا بھیجا تھا، جو خود اُس کے استعمال میں بھی رہتا تھا۔ چھلیا نے انکشاف کیا کہ انگریزوں کو فریب دینے کے لیے ریاست کے نواب اور راجے باروئیہ کی سرکوبی کے لیے دستے روانہ کرتے رہتے تھے، لیکن حقیقتاً باروئیہ ریاستی سرپرستی میں پروان چڑھ رہا تھا۔ گھوڑا جب ایک دوڑ جیت جائے تو اُس کا بھاد بڑھ جاتا ہے اور وہ داو کے لیے پسندیدہ ترین ٹھہرتا ہے، اور باروئیہ نے بے شمار دوڑیں جیت کر دکھادی تھیں، اس لیے ریاستی حکام اُس پر داو کھیل رہے تھے۔ باروئیہ نے چھلیا کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اُسے ایک کشادہ غار میں لے جایا گیا۔ غار کا دہانہ تنگ تھا، لیکن وہ اندر سے کسی محل کی طرح کشادہ تھا۔ اُس میں ہوا کا گزر بہترین تھا۔ جگہ جگہ مشعلیں نصب تھیں، پورا غار بقعہ نور بنا تھا۔ باروئیہ نے چھلیا کو اپنے برابر بٹھایا۔ دو نیم برہتہ انگریز لڑکیاں مور پتکھ جھل رہی تھیں۔ باروئیہ نے بتایا کہ اس مرتبہ اُس نے وہ کام کر دکھایا ہے جس کا اُس نے برسوں سے خواب دیکھا تھا۔ اُس نے انگریز افسروں کی بہت بڑی تعداد اغوا کر لی ہے، ان کے ساتھ چند مقامی مخبر بھی پکڑے گئے ہیں۔ اُن کا ایک ساتھی انگریز افسر کے ساتھ فرار ہونے میں کامیاب ہوا ہے۔ اُس نے چھلیا کو بہت خاص کام کے لیے بلوایا تھا، تاہم باروئیہ نے وہ خاص کام اب تک اُسے نہیں بتایا تھا۔ البتہ گفتگو کے دوران چھلیا یہ جان چکا تھا کہ اغوا شدگان کے تاوان میں سرفہرست مطالبہ باروئیہ کے بیٹے اور اُس کی انگریز بیوی کی حوالگی تھی۔ چھلیا کے آنے کے بعد سے احمد آباد میں اُس کا شاگرد راج چند نیتا چوکی سنبھالے ہوئے تھا۔ باروئیہ نے اشاروں کنایوں میں ذکر کر دیا تھا، اُسے نیتا سے ضروری مدد درکار تھی۔ چھلیا کو اُس کے مقاصد کرائی کاری کی عظیم

جدوجہد سے ہٹ کے ذاتی محسوس ہوئے تھے۔ بارومیہ نے انگریز قیدیوں میں سے ایک دراز قد خاتون کو بلوایا۔ وہ بے حد حسین و جمیل اور باوقار تھی۔ بارومیہ نے بتایا کہ اس کا شوہر فوجی کپتان ہے اور وہ بھی اُس کی قید میں ہے۔ انگریز عورت کا نام مایا تھا۔ بارومیہ نے رسیوں میں جکڑے ہوئے اُس کے شوہر کو بھی دہیں بلوایا۔ اس کے بعد اُس نے بے ہودہ حرکت کی، یعنی مایا کو بے لباس ہو کے برہنہ رقص کرنے کا حکم دے دیا۔ وہ اُس کے شوہر کو خاص تماشا شائی بنا کے حظ اٹھا رہا تھا۔ بارومیہ کے ایما پر تینوں ہندوستانیوں کو بھی دہیں بلوایا گیا۔ بارومیہ سمجھتا تھا کہ ان تینوں کا انگریز عورت سے کوئی تعلق ضرور ہے۔ اپنی شناسا عورت کی سرعام برہنگی کوئی برداشت نہیں کرتا۔ ہندوستانیوں کو وہاں بلوانے کا ایک مقصد اور بھی تھا، جس کا عقدہ مجھ پر بعد میں کھلا۔ ہندوستانیوں کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ مایا نے بے لباس رقص سے صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ انگریزی میں چیخنے چلانے لگی۔ بارومیہ کے اشارے پر دو مسنڈے آ کے اُس سے نوچ کھسٹ کرنے لگے۔ اُس عورت کے شوہر کا چہرہ تاثرات سے عاری اور سپاٹ تھا، جب کہ بارومیہ اُسے تکلیف پہنچا کے ہی لذت کشید کرنا چاہتا تھا۔ اپنے مقصد میں ناکامی پر وہ بے چین ہو گیا۔ مسنڈوں نے مایا کا بالائی لباس تار تار کر دیا تھا۔ اُس کے شوہر کی نسبت ہندوستانی شدید بے چین دکھائی دیتے تھے۔ آخر اُن میں جو پختہ عمر اور سیانا تھا، اُس سے رہا نہ گیا، وہ شیر کی طرح گرج پڑا۔ اُس نے بارومیہ کو سخت لعنت ملامت کی، اُس کے فعل کو گھٹیا قرار دیا اور نامردی سے تشبیہ دی۔ بارومیہ بہت محفوظ ہوا۔ شاید یہی سب دیکھنے کے لیے اُس نے تماشا لگایا تھا۔ دفعتاً ایک مسلح پہرے دار تیز قدموں سے وہاں آیا، اور اُس نے با آواز بلند بارومیہ کو بتایا کہ فرار ہونے والا ہندوستانی مخبر بھاگتے ہوئے مارا گیا۔ اُس کے بعد نہ جانے کیا ہوا چھلیا سمجھ نہیں سکا۔ یوں لگا تھا جیسے برق پارے کو ندے ہوں اور بہت سبب رنگ

سے شیر مل کر دھاڑے ہوں۔ پختہ عمر ہندوستانی جسے اُس کے ساتھی بٹھل کہہ کے پکار رہے تھے، اُس نے نہ جانے کیا عمل دہرایا کہ اُس کے ہاتھ رسیوں سے آزاد ہو گئے، اور وہ آن کی آن میں تڑپتا ہوا بارومیہ کے سر پر آ موجود ہوا۔ اُس نے خنجر کی زد پر بارومیہ کو ریغال بنالیا اور اُس کی آڑ لے کر اپنے ساتھیوں اور انگریز خاتون مایا سمیت وہ نہ صرف غار سے نکلنے میں کامیاب ہوا، بل کہ کامیابی سے گر کے جنگل میں روپوش بھی ہو گیا، لیکن اس سے قبل محافظوں نے اشتعال میں مبتلا ہو کے پیچھے سے گولیاں برسائیں تھیں، جن کی زد میں آ کے ایک ہندوستانی نوجوان جو اُن سب میں قوی الجشہ تھا، ہلاک ہو گیا۔ بٹھل جنگل میں روپوش ہونے سے قبل بارومیہ کا زرخہ کاٹ کے اُسے پھینک گیا تھا۔ بارومیہ کی موت پورے گروہ کی موت تھی، وہاں کھرام مچ گیا۔ سخت اشتعال میں آ کے کارندوں نے ایک ایک انگریز قیدی کو گولیوں سے بھون دیا تھا، اب کیا بارومیہ اور کیا اُس کا بیٹا اور کیا کرائی کاروں کے مطالبات، سب کچھ بارومیہ کے ساتھ ہی مٹی میں مل گیا تھا۔ تب سے کرائی کار اُن ہندوستانیوں کو باڈلے کتنے کی طرح تلاش کر رہے ہیں۔ اظہار یہی ہے کہ اب تک وہ جنگل ہی میں روپوش ہیں، کیوں کہ جنگل کے گرد آباد تمام بستیوں میں کرائی کار کڑی نگرانی کر رہے تھے۔ چھلیا نے بتایا کہ وہ بارومیہ کی حقیقت سے واقف ہو چکا تھا، اس لیے اُسے اتنا زیادہ دکھ نہیں ہوا، لیکن ریاستی عوام میں وہ ایک دیومالائی ہیرو کا درجہ رکھتا تھا۔ ریاستی عوام بارومیہ کے قاتلوں کے لیے شدید غصہ اور نفرت رکھتے ہیں۔ چھلیا اپنی داستان مکمل کر کے ٹھہر گیا۔ میرا دماغ تو اُس کے ایک چلے پر سائیں سائیں کر رہا تھا کہ ہندوستانیوں کا قوی الجشہ ساتھی ہلاک ہو گیا تو کیا جرم؟... اس سے آگے مزید سوچا نہیں گیا۔ آنکھوں میں دھندلکے چھا گئے۔ چھلیا کہہ رہا تھا، ”سوامی جی! ابھی تیرے کو چا پڑ گیا ہوئے گا۔ ادھر صرف حیرا خوار کرنے کا ہے... چھلیا پر چا تو پھیر کے چلے جاؤ سوامی جی!... یا چھلیا

کو ساتھ لے جاؤ۔“

چھلیا اپنی پیتا کو لے کے گزر گڑا رہا تھا۔ ادھر میرا وجود آنسوؤں کی زد میں تھا، اور خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ جبر کی موت! اُس پر میرے مرنے کی اطلاع، پھل تو جنگل پر جنگل اکھاڑنے پر پڑا ہوگا۔ ہنر کی سچائی مشق کی یکتائی سے وابستہ ہے تو ہم اہل صدمات کے ہنر کا کیا بیاں ہو۔ آخر میں بھی یکتا ہنر تھا، نہ دل پھٹا، نہ لہوا گلا، بس نمک بھر پانی اٹھا، سوا سے اندر ہی جذب کر لیا، یہی کمال ہنر ہے۔

”ٹھیک ہے چھلیا۔“ میں نے اُس کے ہاتھوں سے چاقو اٹھا کے چوم لیا، پھر تو جیسے درود یار سے شور اٹھا آیا۔ کان پھاڑ فیل مچ گیا۔ چھلیا قہقہے مار کے ہنسنے لگا، وہ ہنس ہنس کے دہرا ہورہا تھا۔ کسی نے لڈوؤں سے بھرا تشت اچھال دیا۔ میں کچھ دیر خاموشی سے انھیں دیکھا کیا۔ ٹھٹھل کا ویران اور خاکستر سینہ مجھ سے اوجھل نہ تھا۔ وہ باروشہ کا پورا گردہ پھونک دیتا یا پھر جل کے راکھ ہو جاتا، لیکن یہاں سے نہیں جاتا۔ میں نے ذرا سکوت کے بعد تیز آواز میں کہا، ”چھلیا! مجھے تیری مدد درکار ہے... مجھے اپنے ساتھیوں کی تلاش اور خیریت و عافیت مطلوب ہے۔“

”بھٹکر کرنے کا نہیں ہے سوامی جی! چھلیا نے پاپ میں مٹنے کا لالہ نہیں کرنے کا ہے۔ ابھی تیرا ساتھی اپنا ماتا پتا ہے... بس اچھا کرو... او جلدھر ہوئیں گا سوامی جی! تیرا آنکھ چھلیا ٹھنڈا کرنے کا ہے۔“ چھلیا ایک دم سینہ ٹھونک کے کھڑا ہو گیا۔

”تمہارا مجھ پر بہت بڑا احسان ہوگا... وہ میرے ساتھی نہیں۔ اُن میں ایک میرا باپ ہے۔“ اس کے بعد ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ آنسوؤں کا چوکی سے کیا علاقہ؟ میں تڑپ کے نیچے گر پڑا۔ جبر و ہنسا مسکراتا میرے سامنے کھڑا تھا۔ مجھے خبر نہیں ہوئی کہ کب تک بے سدھ پڑا رہا، اور نادان چھلیا مداوے آلام کے لیے جانے کیا کچھ کرتا رہا۔ اُنھوں نے کھانے کا انتظام کر لیا تھا۔ چاندنی کا ککڑا گھن میں

کھینچ دیا گیا۔ اس اثنا میں ہمارے لیے لباس بھی آ گیا تھا۔ سفید کرتے پا جاے تھے۔ چھلیا نے مدت سماجت کر کے غسل خانے کی راہ دکھائی۔ لیونارڈ غسل کر آیا تھا۔ وہ سفید کرتے پا جاے میں خوب وجہ دکھاتا تھا۔ میں نے تلوے پر لپٹا ہوا کپڑا کھولا، زخم تقریباً صحیح ہو چکا تھا۔ میں غسل کر کے آیا تو چھلیا نے پکڑ کے صحن کے بیچ بٹھا دیا، پھر چاندنی کے اوپر دسترخوان چن دیا گیا۔ قابیں چن دی گئیں۔ بھنے ہوئے مرغ سے بھرا تھاں عین میرے سامنے رکھا گیا۔ ایک کارندہ چھلیا کو بتا رہا تھا کہ بھڑ بھونچن نے مہمان کے لیے مونگ پھلی کے تیل اور تیل لگا کے روٹیاں بنا بھیجی ہیں۔ دسترخوان پر دُور تک قابیں اور کھانوں سے بھرے تھاں نظر آتے تھے، جن میں ترکاریاں اور مختلف دالیں تھیں۔ ان کے ساتھ ساتھ سفید چاولوں سے بھرے تھاں بھی تھے۔ بالوشاہی، امرتی اور گلاب جامن بھری ٹوکریاں بھی آ گئی تھیں۔ چھلیا نے آنا فانا ایک بھر پور دعوت کا انتظام کر لیا تھا۔ میں نے چھلیا کا دل رکھنے کے لیے دو چار تھلے زیر مار کر لیے، البتہ لیونارڈ نے دل چسپی اور سیری سے کھانا کھایا تھا۔ میں نے اُسے اب تک نہیں بتایا تھا کہ اغوا ہونے والے تمام انگریزوں کو قتل کر دیا گیا ہے۔ لیونارڈ کے بھی کچھ قریبی دوست اغوا شدگان میں شامل تھے۔ کھانے کے بعد بھاپ اگلتا سا وار لایا گیا۔ میرا دل چاہا کہ اُسے چھلیا کہ سر پر الٹ دوں، لیکن میں نے خاموشی سے قہوے کی پیالی پیٹ میں انڈیل لی۔ اُس کے بعد دو لڑکیاں لچلجاتی ہوئی وہاں پہنچیں۔ وہ سر و قد تھیں، اور اُن کے رنگ دمویپ نے تپتے تھے۔ پستہ قد سازندہ اُن کے ساتھ کھڑا تھکر رہا تھا، اور وہ دروازے پر کھڑی کھڑی لچک رہی تھیں۔ انھیں دیکھ کے یہ گمان ہوتا تھا کہ قدرت نے اُن کے جسم میں خون کے بجائے سیلا شہد دوڑایا ہے۔

”سوامی جی! اچھا کی مانگ رکھنے کا ہے۔“ چھلیا انھیں دیکھ کے میری طرف لپکا اور کان میں سرگوشی کی۔ میں نے اُسے وہ شعلہ بار نظروں سے گھورا کہ اُس نے ذرا سبب رنگ

چوں چراں نہیں کی۔ اُن لڑکیوں کو دروازے ہی سے لوٹا دیا۔
البتہ سازندے کی جیب میں وہ نوٹ ٹھونسنا نہیں بھولا تھا۔
دل کی کارستانیوں بھی عجیب متلون ہیں۔ جب ٹھٹھل بھول گیا تھا
اور اب کورا بھول رہی تھی۔ ہر آہٹ پر دل اچھل اچھل کے حلق
میں آتا تھا۔ میری شکل نوشتہ سیاہ بن گئی تھی۔ لیونارڈ نے
باہر مجھ سے حالات جاننے کی کوشش کی، لیکن میں نے اُسے
جھٹک دیا تھا۔ میں اس وقت اپنے گرداب میں مبتلا تھا،
کسی اور کی دل جوئی کیسے کرتا۔ آخر چھلیا سب نمشا کے
میرے پاس آیا۔ اُس نے گھڑیا سے چھلکا دودھ پیالے
میں بھر لیا تھا۔ وہ پیالہ لے کے میرے پاس آ گیا۔ میں
نے جُت بے کار سمجھی یوں ہی وقت کا ضیاع تھا۔ وہ پھر ہٹایا
ہو جاتا اور لوٹیں لگاتا، ایک ہی سانس میں جتنا دودھ پی سکتا
تھا پی لیا۔ بقیہ چھلیا کو دے دیا۔ اُس نے غٹ غٹ پیالہ خالی
کر دیا۔ اُس کے بعد وہ عرض پر داز ہوا۔ ”سوامی جی بدھائی
دینے کا ہے! ابھی تیرے سانجھیوں کی کھوج لگا کے پلٹنے کا ہے۔“
”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا میں یہاں بیٹھا رہوں گا۔“
میں ٹیش میں اُٹھ کھڑا ہوا۔

”ابھی کھبر نہیں ہے کہ وہ پورب میں ملے یا پچھم
میں... ابھی وہ مل گیا، پھر تیرے کو کھوجنا پڑے گا سوامی جی!
تم ادھر ہی رہنے کا ہے۔ تیرا ساتھی جدھر بھی ہونے کا ہے۔
دو تین دن ماں تیرے پاس لے آنے کا۔“

چھلیا کی بات درست تھی۔ گر جنگل سے کسی بھی سمت
نکلا جاسکتا تھا، جب کہ مجھے توقع نہیں تھی کہ ٹھٹھل گر کے جنگل
سے باہر نکلے گا۔ اگر میں ٹھٹھل کو تلاش کرتا ہوا مشرق کی
جانب نکل جاتا اور ٹھٹھل مغرب میں مل جاتا تو پھر لامحالہ
میری تلاش شروع ہو جاتی۔ مناسب یہی تھا کہ میں دو تین دن
یہیں بیٹھ کے چھلیا کا انتظار کروں۔ ہم اس وقت ساکن گیر
کے قرب و جوار میں تھے۔ چھلیا نے فی الفور اپنے کارندے
دھری، کندلا، راجولا، دلوڑا، باگستا، بھسان، واسا اور اور
پراپتی کے علاقوں میں روانہ کر دیے تھے۔ ان کے ہاتھ
سب رنگ

مختلف لوگوں کے لیے مختلف پیغامات بھجوائے تھے، اور خود وہ
اپنے دستِ خاص نریان کے ہم راہ گر جنگل کے وسط کی
جانب روانہ ہو گیا۔ اُن کے گھوڑے تازہ دم اور چوکس
دکھائی دیتے تھے۔ اب مجھے تین دن انتظار کرنا تھا، سو لی پر
لٹکا ہوا جان لیوا انتظار۔ چھلیا کے نکلنے ہی لیونارڈ میرے
سر ہو گیا۔ یہاں جو کچھ ہوا تھا اُسے ان معاملات کی ذرا
سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ بس اتنا سمجھا تھا کہ چھلیا لڑائی میں
مغلوب ہونے کے بعد میرا دوست بن گیا، اور خوب دل
وجاں سے مجھ پر فدا ہوا تھا۔ اُسے قطعاً معلوم نہیں تھا کہ
چھلیا کہاں گیا ہے۔ میں کمرے میں گھس کے چارپائی
پر پڑ گیا۔ مجھے اس وقت صرف تنہائی درکار تھی۔ لیونارڈ
میرے پیچھے پیچھے آ گیا۔

”بابر زراہ خدا مجھے بتاؤ! یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“
”تھکے ہوئے ہو آرام کر لو... کل صبح بات کریں گے۔“
میں نے بے زاری سے اُسے جواب دیا۔
”مجھ سے ایسا برتاؤ کیوں کر رہے ہوا“ اُس نے
کندھے سے پکڑ کے مجھے سیدھا کیا۔

”یہاں سے قریب واسا دور کا قصبہ ہے۔ وہاں
ریاست کے دفاتر بھی ہیں، تم چاہو تو تمہیں وہاں روانہ کروا
سکتا ہوں۔“

”میں تمہارے حالات جاننا چاہتا ہوں، تمہارا چہرہ
کیوں سیاہ پڑ گیا ہے۔ تم روئے کیوں تھے... اور تم مجھے تھپڑ
مار رہے ہو؟“ لیونارڈ نے مجھے جھنجھوڑا۔

”تمہیں بتانے کے لیے میرے پاس کوئی نئی بات
نہیں ہے۔“ میں نے نظریں چرا لیں۔ میں اُسے کیا بتاتا، وہ
جہاز میں اپنے چار انتہائی قریبی دوستوں کے ہم راہ سفر کر رہا
تھا۔ اُس نے مجھے تفصیل سے اپنے دوستوں اور دوستی کے
بارے میں آگاہ کیا تھا۔ میں اُسے کیسے بتاتا کہ میرے
پاس تمام انگریز قیدیوں کے مارے جانے کی اطلاع ہے،
پھر اُسے کون سنبھالتا۔ ادھر جمر کا خیال میرے سینے میں

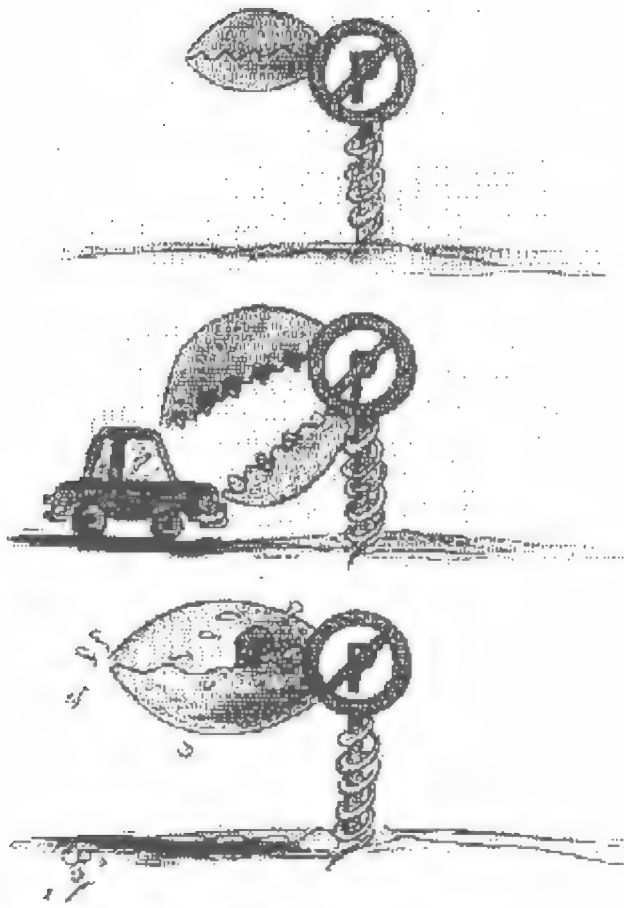
اُبل رہا تھا۔ بٹھل سے متعلق طرح طرح کے وسوسے ڈنک مار رہے تھے۔ ایسے میں لیونارڈ کی دل جوئی کون کرتا۔
”بابر میں معذرت سے کہنا چاہتا ہوں کہ تم مجھے انسانیت سے گرا ہوا سمجھ رہے ہو۔“

”خدا کے واسطے لیونارڈ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ آخر مجھ سے برداشت نہ ہوا اور میں پھٹ پڑا۔

لیونارڈ چند لمحے مجھے دیکھا کیا؛ گم صم مسکت، پھر بھڑک کے مجھ سے لپٹ گیا، یا شاید مجھے لپٹا لیا۔ انسان فطرتاً تماش بین ہے۔ اس نے اپنا معاشرتی ڈھانچہ تماشے کے خمیر سے اٹھایا ہے، اور یہ ان تماشوں کو کمال خوش سلیقگی سے اجتماعیت کا نام دیتا ہے۔ انسانوں میں غم بانٹنے کا تماشا بھی خوب جتا ہے کہ غمگین چہوت کا مریض اور غم گسار سماج میں غم کی ترسیل کا ذریعہ۔ مجھے بھی غم گسار فرداں تھے اور غم فزوں تر... میں لیونارڈ کو کمرے ہی میں چھوڑ کے باہر نکل آیا۔ منگے سے پیالہ بھر بھر پانی پیا۔ آگ سرد نہ ہوئی تو پیالہ سر پرانڈیل لیا۔ غنیمت تھا سخن میں کوئی نہیں تھا۔ میں ناریل کی چٹائی پر پڑ گیا۔ نہ جانے کتنی دیر یوں ہی بے سدھ پڑا رہا۔ کچھ لوگوں کے آنے جانے کو میں محسوس کرتا رہا، لیکن اس بات کا ہوش نہیں تھا کہ وہ کون ہیں اور وہاں کیا کر رہے ہیں، پھر سیاہی جو بن پر آئی تو سناٹا ہو گیا، یعنی کہ بہت اہٹھا ہو گیا۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ سیاہی، تنہائی اور خاموشی عناصر ہیں تو ان کا مرکب آگہی و ادراک ہے، اور یہی ادراک عرفان مجازی سے عرفان حقیقی تک لے جاتا ہے۔ گدشتی کا طوفان ذرا تھا تو مجھ پر بھی یہ منکشف ہوا: یہ سب کچھ لا حاصل نہیں، کہیں کوئی ہے جو میری طرف متوجہ ہے۔ رنج و الم، یہ آفت و بلاے ناگہاں منظور نظر ہی کے لیے تو ہیں۔ یہ ناظر کا استحقاق ہے کہ نظر خفاقتہ رکھے یا اچھکتے۔ ٹھہرے پانی میں ناؤ کھینچنی پڑتی ہے اور بہتا پانی ناؤ کو اڑالے جاتا ہے۔ خود کو دھارے پر چھوڑ کے مجھے بھی ڈھارس بندھ گئی۔ میں اٹھ بیٹھا۔

وہ دو بالشت کے فاصلے پر سر مہوڑائے بیٹھی تھی۔ پھول کی طرح لرزیدہ اور موڑتی سی تراشیدہ۔ میں اس افتاد پر چونک گیا۔ وہ شاید بہت دیر سے مستغرق بیٹھی تھی۔ مجھے اچانک اٹھتا دیکھ کے وہل گئی۔ ”ہائے رام جی!“ وہ بد کی ہوئی ہرنی کی طرح اچھل کھڑی ہوئی اور جھٹ لمبا سا گھونگھٹ کاڑھ لیا۔ ”بستی میں آپ کی دھوم مچی ہے۔ درشن بنا رہ نہ سکی۔“ اُس کی آواز میں شیرینی، سلیقہ اور لہجے میں تعلیم کی کھنک تھی۔ ”آپ دیوتاؤں سان دکتے ہو!“ اُس نے ذرا سا گھونگھٹ سر کا کے میری طرف دیکھا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں بیضوی اور شفاف، پلکیں لامسی اور گھنی تھیں۔ عنابی رنگ کا گل دار گھاگھر اور اُسی رنگ کی چوٹی میں لپٹا اُس کا سراپا شمع وان کی روشنی اجال رہا تھا۔ میں حقیقتاً سٹ پنا گیا تھا۔ اندازاً نصف رات تو بیت چکی تھی۔ اس چھوٹی سی بستی میں جہاں ہر آدمی پوری آبادی کی نسلوں کو جانتا ہوگا، حسین دوشیزہ کا تھا اڈے پاڑے جیسی جگہ پر چلے آنا حیرت انگیز تھا۔ بازار کی ہوتی تو بھی اچنبھا نہیں تھا۔ وہ جیسے بشرے سے معقول گھرانے کی لگتی تھی۔ پچیلی شاخ کی طرح تن کے کھڑی تھی، خفیف جھونکے سے جھولتی ہوئی، اہکتی ہوئی۔ ”آپ کنیاؤں سے نہیں بولتے کیا؟“

میں واقعتاً مبہوت رہ گیا تھا۔ اُس کے وجود نے ماحول کو طلسمی بنا دیا تھا۔ ”کون ہو تم؟ اس وقت یہاں آنا کسی شریف لڑکی کے لیے مناسب نہیں۔“ میں نے سنبھلتے ہوئے اُس سے پوچھا۔ وہ تو گویا میرے بولنے کی منتظر تھی۔ میری آواز سن کے جیسے اُس کے سارے دہم اور وسوسے دُور ہو گئے۔ اُس نے جس تیزی سے گھونگھٹ کھینچا تھا، اُسی تیزی سے گرا دیا اور چھپاک سے میرے سامنے دوڑا نو بیٹھ گئی؛ جیسے مینا سے ساغر میں آخری بوند ٹپکی ہو۔ وہ بلاشبہ بے حد حسین تھی۔ دودھ، شہد، صندلیں شربت کے آمیزے سے اٹھتی ہوئی اُس کی رنگت، اُس پر طرہ اُس کی تراشیدہ صورت، نین نقش ایسے جیسے چن چن کے ہیرے موتی جڑ دیے ہوں۔ سب رنگ



”نوپارنگ“

میرا کشت آپ کا دُور کر سکتے ہیں۔“ اُس نے ہاتھ جوڑ لیے اور جڑے تختی سے بھینچ لیے کہ وہ کسی صورت نہیں جائے گی۔ مجھے گمان ہوا کہ مجھ سے دعا وغیرہ کروالے آئی ہے۔ چھلیا اپنے ساتھ تمام کارندوں کو لے گیا تھا۔ اڈے پر اس وقت میرے اور لیونارڈ کے بوا کوئی نہیں تھا۔ اُس نے جوڑے ہوئے ہاتھ میرے گھٹنوں پر رکھ دیے اور ہاتھی ہوئی۔ ”بھگوان کے لیے میرے بات سن لیں، پھر میں چلی جاؤں گی۔“

میں دھیرے سے پیچھے کھسکا، لیکن وہ بہ دستور میرے گھٹنے پکڑے رہی۔ میں نے اُس کے ہاتھ اٹھانے چاہے تو اُس نے میرے ہاتھ ہی تھام لیے۔ ”بھگوان نے تمہاری صورت بہت سندر بنائی ہے۔ بھگوان جس کا مکھڑا اچھا بنا دے، اُس کے لیے سنسار میں سب کچھ لہٹھا بنا دیتا ہے۔

تمہارا دل بھی خوب صورت ہی بنایا ہوگا۔“ وہ ایک ہی جست میں آپ سے تم تک آئی تھی، لیکن ایسے جیسے بہت سلیقے سے اور قدم بہ قدم یہ سفر اُس نے طے کیا ہو۔ اُس کی

اُس کا لب و لہجہ اور شکل و صورت غیر مقامی تھی۔ میں واقعتاً شدید الجھن میں مبتلا ہو گیا تھا کہ وہ کون تھی اور یوں آدھی رات کو یہاں کیا کرنے آ گئی تھی۔ پچھل پائی کا خیال آنے پر میں خود سے جھینپا تھا، لیکن جب وہ کھڑی تھی تو اضطراری طور پر میری نظریں اُس کے پیروں کا جائزہ لے چکی تھیں، اُس کے پانوں میں سیدھے تھے۔

”بنوئی ہوں کنہیا جی! دلو اڑا شہر سے رکنی کے گھر ٹھہری ہوں۔ بستی میں اودھم پڑا ہے کہ آپ کو مہاتما گیانی نریندر جی نے گیان دے کے چھلیا کے لیے بھیجا ہے۔“ اُس نے جھکی جھکی نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اس طرح گویا ہوئی تھی، جیسے برسوں کی شناسا ہو۔

بستی والے مجھے مہان اوتار سمجھ رہے تھے۔ یہ میں ہی جانتا تھا کہ چھلیا کا چاچا تو گرانے میں کس گیانی کا عمل دخل تھا۔ سرگوشی بھی بیج کی طرح ہوتی ہے اور برگوش زمین کی طرح کہ جہاں بیج گرا وہاں پودا نکل آیا، ایک پودے میں ہزاروں پھل اور ہر پھل میں ہزاروں بیج۔ چھلیا جس وقت مجھے اپنی پیتا سنا رہا تھا اُس وقت صحن لوگوں سے کچا کھج بھرا تھا۔ یہاں سے نکل کے یہ قصہ چوپال میں پہنچا ہوگا۔ جہاں حیرت انگیز اور ماوراء القفل داستان کے متلاشی قصہ گو اس پر مصروف کار ہوئے ہوں گے۔ اب جہاں چھلیا ہوگا اور جہاں اُس کا نام لیا جائے گا، وہاں یہ داستان ضرور دہرائی جائے گی اور ہر مرتبہ جدت فصول کے ساتھ۔ وہ جتنی دیر یہاں رہتی، کسی نئی مصیبت کے نزول کا خطرہ بڑھتا جاتا۔ اگرچہ وہ کچھ دیر بیٹھی رہتی تو کوئی حرج نہ تھا، تاہم میں نے لہجے میں سختی لاتے ہوئے کہا، ”تمہیں اور بستی والوں کو بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں گیانی یا اوتار نہیں ہوں... تم بے شک دن میں آ جانا، لیکن اب جاؤ۔“

”بائے رام جی، بدھائی ہو! اجالے میں آسکتی تو اتنا کشت نہ اٹھاتی۔ کنیا میں ادھر نہیں آتیں۔ میری آپ سے ہنسی ہے، کچھ دیر کی آگیا دیجیے۔ بڑی آس لے کے آئی ہوں۔

آواز اور آنکھیں اول ساعت ہی سے خمار آلودگی تھیں۔

میں نے آرام سے ہاتھ چھڑائے اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم بہت اچھی اور خوب صورت لڑکی ہو! اب چلی

جاؤ، اگر میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں تو دن میں ملنے کی

سبیل کرو!“ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر اب اُس نے مزید

خند کی توجھاگ کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لوں گا۔

میری بات سن کے وہ آب ویدہ ہو گئی، اور گریبان

سے ایک پوٹلی نکال کے میرے قدموں میں پھینک دی۔

”اس میں گہنے موتی ہیں۔ اتنے ہی اور ہیں میرے پاس...

پتا جی دھن مان ہیں۔ دھن سے تمہاری جھولی بھر دیں گے،

میری بات سن لو، پھر ادھیکار ہے چٹا کرو یا نہ کرو۔“

شدید غصے نے میرے پیروں میں بیڑی ڈال دی۔

اُس نے یک دم ادتار کے رتبے پر بٹھا کے لات مار دی تھی۔

میرا بھی دل چاہا کہ پوٹلی پر لات ماروں اور اُسے بھی دفنان

کروں، لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی میں بیٹھ گیا، اور پوٹلی

اٹھا کے اُس کی جھولی میں پھینک دی، پھر بھڑکتے

ہوئے کہا، ”ادھیکار تو... تم نے اپنے پاس رکھے ہیں۔ اپنی

مرضی سے یہاں چلی آئیں۔ یہ بھی نہ سوچا کہ کوئی اس وقت

تم سے ملنا چاہتا بھی ہے یا نہیں، اپنی مرضی سے ادتار بنا دیا

کہ کوئی ادتار ہے بھی یا نہیں، اور اب اپنی مرضی سے سوداگر

بنا دیا کہ کوئی سوداگر ہے بھی یا نہیں۔ میرے پاس تو اتنا بھی

ادھیکار نہیں چھوڑا کہ میں یہاں سے تمہیں روانہ کر سکوں۔“

اُس نے مسکراتے ہوئے پوٹلی اٹھا کے گریبان میں

ڈالی، جیسے صیاد دام سمیٹ کے گھر لوٹتا ہے۔ اُس نے مجھے

واقعی بٹھا لیا تھا۔ ”سوداگر نہ بناتی تو میری بات کون سنتا۔ اگر

تم گہنے اٹھانے والے ہوتے موہن جی تو مجھ ہی کتیا کو چھوڑ

کے نہ اٹھتے...“ اُس کی آنکھوں میں معنی خیزی کے علاوہ

اور بھی بہت کچھ اٹھ آیا تھا۔ قدرت نے صورت کے ساتھ

ساتھ اُسے سبک ذہن بھی بنایا تھا۔ ”میری مدد کرنے میں

آپ کا اہمان نہیں ہوگا۔“ اُسے بے تکلف ہونے کا ہنر

خوب آتا تھا۔ وہ واقعی سن موٹی تھی۔

”میں تمہارے مجبور کرنے پر تمہارا مسئلہ سن سکتا ہوں،

لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں تمہاری مدد کرنے

پر قدرت بھی رکھتا ہوں۔“ میں نے پیش بندی کرنے

ہوئے کہا، کیوں کہ میں اتنا سمجھ گیا تھا کہ اُسے دعا کے

علاوہ کسی اور قسم کی مدد درکار ہے۔ جس قسم کی مدد عموماً شرفا کو

اڈے پاڑے والوں سے درکار ہوا کرتی ہے۔ ظاہر ہے میں

اس وقت چھلیا سے بڑا دادا تھا۔ میں یہاں دو ایک دن سے

زیادہ نہیں ٹھہر سکتا تھا۔

”بدھائی ہو موہن جی! میرا گیان کہتا ہے کہ آپ کی یہ

اچھا ہی میرے جیون کو سو رنگ بنا سکتی۔ نہ کہ میں سے بتا رہی

ہوں۔ ایک راکھشس جان کو آیا ہے موہن جی۔“

”کون راکھشس؟ اور بھلا میں تمہاری مدد کیوں اور

کیسے کر سکتا ہوں۔“

”کیوں کا جواب تو بھگوان ہی دیں گے۔ پر تو آپ

میں شکتی ہے کہ آپ اس مورکھ کا سروناش کر سکیں۔“

اُس نے رات کا ایک پہر وہاں گزارا، اور تفصیل سے

اپنی کھانا سائی۔ اُس کا نام لکشمی تھا اور وہ واقعی لکشمی تھی۔ وہ

ایک مل مزدور راج پنیل کے گھر میں پانچ بھائیوں پر پیدا

ہوئی۔ صورت دیکھ کے ہی دادی نے کہہ دیا تھا کہ راج پنیل

پر لکشمی بر سے گی، چناں چہ اُس کا نام لکشمی رکھ دیا گیا۔ یہ بستی

کاٹھیاواڑ کے صنعتی شہر دلوواڑ کے مضافات میں آباد تھی۔

راج پنیل دلوواڑ میں تیل کی مل میں نصب مشینوں کی دیکھ بھال

پر معذور تھا۔ ماہ وار اچھے پیسے مل جاتے تھے، اس لیے وہ بستی

کے خوش حال افراد میں شمار ہوتا تھا۔ لکشمی جب دو سال کی

تھی تب راج پنیل نے فصل پر بیج خرید کے ذخیرہ کرنے کا

کام شروع کیا۔ اُس کا تعلق زمیں دار خاندان سے تھا۔ اس

کے علاوہ بستی والوں سے راہ و رسم مضبوط تھی، اس لیے اپنی

پونجی کے بقدر اُس نے مناسب دام پر مونگ پھلی خرید لی،

اور چند ماہ بعد ایک تہائی منافع پر فروخت کر دی، پھر اُس نے

حل خریدے اور چند ماہ بعد چار پیسے منافع پر اُسی مل کو فروخت کر دیے جہاں وہ ملازمت کر رہا تھا۔ لکشمی جب چھ سال کی ہوئی تو راج پٹیل نے ملازمت چھوڑ کے دلوڑا میں بروکری کا دفتر بنالیا۔ تب تک وہ چھوٹا موٹا سرمایہ دار بن چکا تھا۔ لکشمی آٹھ سال کی ہوئی تو راج پٹیل نے دلوڑا میں تیل نکالنے والی فیکٹری لگائی، اور وہ بابو ناتھ بستی سے اُٹھ کے دلوڑا اجا بسا۔ وہاں اُس نے عالی شان کوٹھی بنائی تھی، جس میں موٹر کھڑی کرنے کا کمر علیحدہ بنایا گیا تھا، اور ہر کام کے لیے ملازم جدا جاتے: مالی، خانہ سال، چوکی دار، ڈرائیور، نوکر چاکر۔ بچوں کو رامائین پڑھانے کے لیے استاد الگ آتا اور اسکول کا سبق یاد کروانے کے لیے الگ۔ راج پٹیل نے فیکٹری کا نام بھی لکشمی آئل مل رکھا تھا۔ راج پٹیل پر ذہن چھتر پھاڑ کے برساتھا۔ لکشمی اپنے باپ کی اس قدر منظور نظر تھی کہ خواہش زبان پر آتی بعد میں اور پوری پہلے ہو جاتی تھی۔ کبھی کے پریم بابو نے دلوڑا میں منڈوا کھولا۔ پھر لکشمی منڈوے کے ہو کے رہ گئی۔ ایک فلم دس بار دیکھتی۔ جب وہ بیس کے سن کو پہنچی تو راج پٹیل نے بیٹی کو غور سے دیکھا اور بیانے کی فکر کی، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ لکشمی فیکٹری کے دروازے پر تعینات مٹی قاسم میمن سے دل ہار بیٹھی۔ اُسے اس بات سے مسرت ہوئی کہ اُس کا پریم فلموں سے کم تھلکہ خیز ثابت نہیں ہوگا۔ اُس کا خیال تھا کہ پتاجی کو خود ہی قاسم میمن سے اُس کے پریم کا پتا چل جائے گا، لیکن باپ کی طرف سے مسلسل خاموشی نے اُس کے فلمی پریم کا رنگ پھیکا کر رکھا تھا۔ وہ روزانہ فیکٹری پہنچ جاتی اور کافی دیر دروازے پر رک کے قاسم میمن سے باتیں کرنے لگی۔ اس سے قبل وہ چھپ چھپا کے ملاقاتیں کرتے تھے۔ البتہ نظروں کا بے باک تبادلہ وہ شروع دن ہی سے علی الاعلان کرتی تھی۔ پھر ایک دن اُس نے سب کے سامنے قاسم میمن کے ہاتھ میں چشمی پکڑائی، اور اُسی رات وہی چشمی راج پٹیل نے بیٹی کے سامنے کر دی، اور پہلی مرتبہ اُس سے سخت لہجے میں بات کی۔

منسب رنگ

لکشمی کی کہانی تو شروع ہی اب ہوئی تھی۔ اُس نے باپ سے بغاوت کا اعلان کر دیا۔ قاسم میمن کو فیکٹری سے نکال دیا گیا۔ لکشمی اُسے پیسے پہنچانے لگی۔ اُس نے قاسم میمن کے ساتھ جا کے بمبئی بسنے کا منصوبہ بنالیا تھا؛ جہاں وہ مدھوبالا کو مات دے سکتی تھی، لیکن کہانی اپنی مرضی سے آگے بڑھی۔ راج پٹیل نے دلوڑا کے نام و روادار گھو بوری والا کو لکشمی اور قاسم میمن کے بیچ لاکھڑا کیا۔ رگھو بوری والا نے قاسم میمن کو دو چار مرتبہ پتوایا تو قاسم میمن نے راج پٹیل سے دلوڑا چھوڑنے کے لیے ٹکڑی رقم مانگ لی۔ راج پٹیل نے قاسم میمن کو رقم لکشمی کے ہاتھ ہی سے دلوڑی۔ لکشمی کو اس بے وفائی کا ذرا ملال نہ ہوا، کیوں کہ اس طرح کہانی کا انجام دل چسپ اور عام ڈگر سے ہٹ کے ہوا تھا، لیکن یہیں سے ایک نئی کہانی نے جنم لیا، جس نے راج پٹیل سمیت لکشمی کو بھی ہلا کے رکھ دیا تھا۔ رگھو بوری والا دل و جاں سے لکشمی پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ وہ اس قضیے کے دوران کئی مرتبہ لکشمی سے بالمشافہ ملا تھا۔ اُس نے راج پٹیل سے لکشمی کا ہاتھ مانگنے میں دیر نہ لگائی۔ راج پٹیل نے ہر قسم کے خوف کو بالائے طاق رکھ کے صاف انکار کر دیا۔ لکشمی نے بھی یہ کہہ دیا تھا کہ اگر زندگی میں ایسی نوبت آئی جو اُسے رگھو بوری والا کے ساتھ پھیرے لینے پڑے تو زہر کھانے کو ترجیح دے گی۔ ادھر رگھو پر عشق سات رنگ چڑھ گیا تھا۔ اُس نے اعلان کر دیا کہ راج پٹیل کو تیل کی فیکٹری کا گھنٹہ ہے تو وہ بھی فیکٹری لگائے گا۔ اس کے بعد رگھو دلوڑا سے غائب ہو گیا۔ ٹھیک ایک ماہ بعد وہ دوبارہ دلوڑا سے میں نظر آیا، جب اُس نے فیکٹری کے لیے زمین خریدی تھی۔ اُس نے فیکٹری کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ وہ احمد آباد سے کام جانے والے کچھ لوگوں کو بھی لے آیا تھا۔ رگھو کی فیکٹری بنتی دیکھ کے راج پٹیل کا فیصلہ ڈانواں ڈول ہو رہا تھا، لیکن لکشمی زہر غوری کے فیصلے پر مزید پختہ ہو گئی۔ رگھو بوری والا کی فیکٹری تکمیل کے آخری مراحل میں تھی۔ اچانک سورت اور بمبئی کی پولیس رگھو کے وارنٹ

لے کے دلوڑا پہنچ گئی۔ رگھو نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے وہاں کئی ڈاکے مارے تھے اور کئی امرا کو مفلس کر آیا تھا۔ پولیس رگھو کو لے گئی، اور لکشمی نے ماما جی کے بھجن گائے، دیوالی منائی، سکھ چین کا سانس لیا۔ راج پٹیل نے لکشمی کے لیے جوڑا کارشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ آخر اُس کی نظر اپنے بھائی کے چھوٹے بیٹے وشنو پٹیل پر پڑھ گئی۔ لڑکا قد کاٹھ، نین نقش کا بھی اچھا تھا، جب کہ راج پٹیل کی کاروباری اٹھان کا اُس کے پورے خاندان نے بھرپور فائدہ اٹھایا تھا۔ اُس کا بھائی برابر کا نہیں تھا، لیکن پھر بھی شہر کے مسئول لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ سونے پر سہاگہ ہوا، لکشمی اور وشنو کو سن گن ملی تو نین اُسی وقت اُن پر انکشاف ہوا کہ وہ تو بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے، تاہم اور اک ابھی ہوا تھا۔ گھر کی بات تھی تو راجا چوبارے چڑھ گئی۔ پجاری سے دن تاریخ نکوالی گئی تھی کہ رنگ میں بھٹک پڑ گیا۔ پولیس کا پرچہ کچا تھا۔ برآمدگی بالکل نہیں تھی۔ رگھو بوری والا جیل سے چھوٹ کے سیدھا راج پٹیل کے پاس آیا اور صاف بول دیا کہ لکشمی اُس کی نہ ہو کوئی غم نہیں، لیکن اگر لکشمی کسی اور کی ہوئی تو رگھو پھانسی چڑھ جائے گا۔ شادی روک دی گئی۔ راج پٹیل تو کیا سارا شہر جانتا تھا کہ رگھو نے ایسا بولا ہے تو وہ کرگزرے گا۔ رگھو نے فیکٹری کی تعمیر دوبارہ شروع کروادی تھی۔ راج پٹیل کے کاروباری حریف نواب کریم جی نے رگھو سے پتی ملالی۔ ادھر وشنو پٹیل کی ماں نے دوسری لڑکی دیکھنی شروع کر دی تھی۔ لکشمی کی ایک بڑا بستی ہی میں آباد تھی۔ بڑا کی ایک لڑکی رکنی لکشمی کی سہمی تھی، جس سے راز و نیاز کیا کرتی تھی، اور ساتویں، پندرہویں دن لکشمی بستی کا پھیرا لگا لیا کرتی تھی۔ جب اُس نے سنا کہ ایک چھیل چھیلے جوان نے چھلیا کو پچھاڑ دیا ہے، اور چھلیا اُس کے پیروں کو چاٹتا پھر رہا ہے تو اُسے لگا کہ اُس کی مراد برآتی ہے۔ دراصل رگھو بوری والا کو دلوڑا کی چوکی پر چھلیا ہی نے بٹھایا تھا، اور وہ چھلیا کو باپ برابر مانتا تھا۔ راج پٹیل نے

چھلیا کے آگے بھی ہاتھ جوڑے، لیکن چھلیا نے رگھو کے اس معاملے میں ہاتھ ڈالنے سے معذرت کر لی تھی۔ چھلیا نے کہا کہ وہ رگھو کا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ سکتا ہے، لیکن اُسے پیچھے ہٹنے کو نہیں بول سکتا۔

”تو تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ اُس نے اپنی داستان ختم کی تو میں نے اُس سے پوچھا۔

وہ کچھ دیر خاموشی سے مجھے دیکھ گئی، پھر ٹھہر ٹھہر کے بولی، ”میری اچھا، چھلیا سے سہایتا لینے کی نہیں ہے۔“

”کیا اچھا ہے تمہاری؟“

”کوئی میرے لیے رگھو دادا کے سامنے تن کے کھڑا ہو جائے۔“ اُس نے اک ادا سے پلکیں جھپکائیں اور اٹھلا کے بولی تھی۔

مجھے بے ساختہ ہنسی آ گئی۔ ”اور تمہارا خیال ہے کہ یہ کام میں کر سکتا ہوں۔“

”ہاں، تم شکستہ ماں ہو، دکھ اسی بات کا ہے کہ رگھو کو لکھارنے والا کوئی نہیں۔“

”رگھو میں کیا برائی ہے۔“

”مہیلا تمہیں اپنے پریمیوں کو برا نہیں جان سکتیں۔ اُن کے من نے یہ ادھیکار نہیں دیا۔ رگھو مجھے برا نہیں لگتا، بس وہ

سندر نہیں ہے۔ میری سندر تا پر نہیں جتا۔“

”سندر تا عارضی چیز ہے لکشمی! آج ہے تو کل نہیں، اس پر گھنٹہ منہرگا پڑتا ہے۔“

”وہ چور، ڈاکو، ہتیارا اور پراڈھی ہے۔ اڈے کا دادا ہے، ہسٹا کھاتا ہے۔“

”وہ تمہارا پریمی بھی ہے۔ تمہارے بتانے کے مطابق وہ سچا پریم کرتا ہے تم سے۔“

”سچے پریمی اپنی پریمیکا کو کھش دیکھنا چاہتے ہیں۔ پریمیکا کھش ہے تو اُن کا پریم شانت ہے، مگر... مگر اس

پریمی نے میرے جیون سے ہر سکھ چھین لیا ہے۔ بچے بچے کی زبان پر میرا نام ہے، گلی گلی رسوا کیا ہے۔ اُسے اپنی کھش،

اپنی جیت کا دھیان ہے۔ پریمیکا مندر کی مٹی مورت ہے، ششے کے استھان میں رکھنے والی مورت، جس کے پاس نہ من ہو، نہ اپنا ہوا در نہ ادھیکار۔“ لکشمی کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”تم وشنو سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“

”نہیں، وشنو سے لہتا ہے میں رگھو سے بول پڑھواؤں۔“

وہ ڈر پوک، بزدل، کمینہ! میرے لیے بلیدان دینے والا، مجھے دیکھ کے آنکھیں اور راستے بدل لیتا ہے۔“

”تم کیا چاہتی ہو مجھ سے۔ بالفرض میری وجہ سے رگھو

پیچھے ہٹ بھی گیا تو پھر کیا ہوگا۔ میں چند دن سے زیادہ ٹھہر نہیں سکتا۔ رگھو پھر آ جائے گا۔ یہ مسئلہ کا حل نہیں ہے۔“

”بس یہ کہ جھوٹ موٹ ہی سہی، مگر تم میرے لیے رگھو

کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ ایک بار لکشمی کے نام پر رگھو کا

چاقو گرا دو۔ اُس کے بعد۔ اُس کے بعد موہن!“ وہ بولتے

بولتے ایک دم کھو سی گئی۔ کچھ توقف سے دھیرے دھیرے

بولی۔ ”اُس کے بعد مجھی رگھو بوری والا بھی منظور ہے۔ تم

اُس کا چاقو گرا دو، اس کے بعد رگھو آئے، میں اُس کے ساتھ

پھیرے دوں گا۔“

میں چونک پڑا۔ اُس نے عجیب بات کی تھی۔ ”کیا مطلب؟“

”رگھو کو اپنی طاقت پر گھمنڈ ہے اور مجھے اپنی سندرتا پر

مان ہے موہن جی! اپنی اپنا سے اُس کے پیروں میں پڑ جاؤں

تو دکھ نہیں، بیکڑی پرز ہر کھامروں گی۔ میری سندرتا کوئی زور

نہیں مونی جی!“

”میرا نام بابر ہے۔“ شاید وہ مجھے ہندو سمجھ رہی تھی۔

”میرے لیے تو موہن ہو، بھگوان نے بہت سندرتا دی

ہے تمہیں۔“ اُس کی آنکھیں بارخوار سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

”میرے بارے میں تمہارے تمام اندازے غلط ہیں۔“

اب تم جاؤ۔۔۔ مجھ سے بن پڑا تو تمہارے لیے ضرور کچھ

کروں گا۔“ میں نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ رات کسی بھی

لحظے جانے والی تھی۔ وہ واقعی دل برلڑ کی تھی، یوں تن تنہا

اندھیارے میں اڈے پر چلی آئی تھی۔ یہ کوئی باقاعدہ اڈا

سب رنگ

پاڑا تو نہیں تھا، لیکن ایک کمرے کے اس مکان کی بستی میں

اڈے ہی کی حیثیت تھی۔ وہ وارنگلی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

اُس کا یہاں سے چلے جانا بہت ضروری ہو چلا تھا۔

”موہن جی میں ایسے نہیں جاؤں گی۔۔۔ تم مجھے وچن دو۔۔۔“

میری مدد کرو گے!“ وہ یک دم بھڑکی اور مجھ سے لپٹ گئی،

پھر شمع کی طرح جلنے لگی، میں نے یہ مشکل اُسے خود سے

علیحدہ کیا۔

”موہن تم میری آخری آس ہو۔۔۔ تم وچن نہ دو، لیکن

لکشمی کا وچن ہے، تم میری اپنا کے بغیر جس دن یہاں سے

جاؤ گے میں پتھر باندھ کے ندی میں کود جاؤں گی۔“

مجھ سے وعدہ لینے کے بعد ہی وہ وہاں سے گئی۔

میں نے سوچا تھا، چھلیا سے اس سلسلے میں بات کروں

گا، وہی اس بارے میں درست مشورہ دے سکتا تھا۔ سپیدی

نے سیاہی کے شکم سے باہر آنا شروع کر دیا تھا۔ لیونا رڈ نے

خوب نیند کر لی تھی۔ مجھے امید تھی کہ صبح تک چھلیا کی طرف

سے کوئی نہ کوئی خبر ضرور آ جائے گی۔ بارودیہ کا کردار مجھے

بالکل سمجھ نہیں آیا تھا۔ اُس کی کارگزاریوں سے لگتا تھا کہ وہ

حادثاتی طور پر کرائی کار بنا ہے۔ اُس کی چھب ڈھب، خوں

کچھ اور ہی تھی۔ اُس نے انتہائی منظم طریقے سے بحری جہاز

انگوار کیا تھا۔ اس درجے کی کارروائی ریاستی سپاہ کے لیے بھی

کارِ محال تھی۔ اتنی بڑی کارروائی کا مقصد محض بیٹے کا حصول

نہیں ہو سکتا تھا۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا تھا کہ جہاز

کا انگوار اور تاوان کا مطالبہ دو مختلف اذہان کی عکاسی کرتے

ہیں! کارروائی قوم کے لیے تن من و حن قربان کرنے کی بنیاد

پر، جب کہ مطالبہ خود غرضی کی بین مثال۔ بھل کے

ہاتھوں بارودیہ کا قتل اُس کی حیثیت کے منافی تھا۔ بھل کی

لیاقت، شجاعت، معاملہ فہمی اور طاقت میں کلام نہیں، لیکن

بارودیہ کا قتل اتنا آسان نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اُس نے جہاز

کے انگوٹے لے کر اپنے ٹھکانے تک مغویوں کی ترسیل کے

بے پناہ منظم انتظامات کیے تھے۔ ایسا آدمی جو تاجِ برطانیہ

سے ٹکرانے چلا تھا اُس کا اپنے ہی ٹھکانے پر یوں آسانی سے قتل ہو جانا مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ ان تمام معاملات میں کہیں نہ کہیں خلا موجود تھا، جو میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ چھلیا کے مطابق تمام انگریز قیدیوں کو شدتِ انتقام میں ہلاک کر دیا گیا ہے۔ یہ بات بھی خلافِ عقل تھی۔ کرائی کار ہوں یا ڈاکو دونوں ہی صورتوں میں مٹوی ان کے لیے انتہائی اہمیت کے حامل تھے۔ وہ جس کارِ شوق میں مبتلا تھے وہاں زندگی اور موت معمول کا حصہ ہوتی ہیں۔ اپنے سردار کے قتل پر یہ تیخ پائی خلافِ معمول تھی۔ مانا کہ جذبات اپنے حکم ران خود ہوا کرتے ہیں، تاہم یہ حکم ران نہیں ہوتے۔ میرے دل میں خوف لکیریں بڑھا رہا تھا۔ جو لوگ اپنے سردار کے غم میں انگریز قیدیوں کو بے دریغ قتل کر سکتے ہوں، اُن کی دسترس سے بٹھل کیسے نکل آئے گا، جب کہ اس علاقے کا چپہ چپہ اُن کا دستِ نگر ہے۔ مجھے چھلیا میں ذرا بھی کھوٹ محسوس نہیں ہوئی تھی، لیکن وہ کس بل پر میرے ساتھیوں کی حفاظت کا ذمے لے گیا تھا۔ بارومیہ نے اڈے کے لوگوں سے تعاون لیا ہوگا، لیکن اتنے بڑے گروہ کا سردار اُن کا محتاج نہیں ہو سکتا تھا۔ پورے کاٹھیاواڑ کے اڈے پاڑے کے لوگ یک جان ہو کے بھی بارومیہ کو مٹنے نہیں دے سکتے تھے۔ رندھاوے نے اپنے سردار کے غم میں انگریزوں کو چھلی کر دیا تھا۔ وہ ہمیں سچلے کے لیے یقیناً پھیر رہا ہوگا، اور ہماری کھوج کے لیے تمام تر وسائل بروئے کار لائے گا۔ اس ہنگامہ خیزی میں ریاست کا کردار سب سے پیچیدہ رہا تھا۔ کاٹھیاواڑ کی تمام ریاستیں انگریزوں کی باج گزار تھیں۔ دتی سے فوج آتی جب آتی، لیکن ریاست بھی تو پاس وفا کرتی ہے۔ اب تک یہ اور اس جیسی دیگر مضافاتی بستیاں چھاؤنیاں بن جانی چاہیے تھیں، لیکن ہم نے جنگل کا اتنا بڑا حصہ مڑک کے ساتھ چلتے چلتے گزارا، بستی میں ایک دن گزر گیا۔ سرکار کے نام پر چیزیاں کاٹتے بھی نظر نہ آیا تھا۔

میں جوں جوں سوچ رہا تھا، معاملہ الجھتا جا رہا تھا۔ تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھنا چاہیے۔ بہت ممکن ہے بڑے پیمانے پر سرکار حرکت میں آ چکی ہو۔ جنگل کی دوسری اطراف سے گھیرا ڈال دیا گیا ہو۔ بہر حال میری معلومات کا ماخذ چھلیا تھا۔ اس کے علاوہ مشاہدہ تھا۔ مجھے چھلیا پر اکتفا نہیں کرنا چاہیے۔ دن نکلنے کے بعد میں نے بستی سے سُن گن لینے کا ارادہ کر لیا تھا۔ بستی کے مختلف باتیں مل سکتی تھیں۔ میں کمرے میں چلا آیا لیونارڈاؤن دھا پڑا تھا، آہٹ پر سیدھا ہو گیا۔

”بابر کچھ دیر نیند کر لو!“ اُس نے جما ہی لیتے ہوئے کہا۔
 ”میں نیند کر چکا ہوں۔“ میں نے لاتعلقی سے کہا۔
 ”وہ نیند نہیں، یہ نیند کر لو۔“ اُس نے آنکھیں میچ کے دکھاتے ہوئے کہا۔

”نیند ایک ہی طرح کی ہوتی ہے۔“ شاید اُس نے مجھے لکشمی سے باتیں کرتے دیکھ لیا تھا۔ وہ اُس ملاقات کو غلا رنگ دے رہا تھا۔

”ہندوستان کی خوب صورتی فاتحِ عالم ہے۔ دنیا کشاں کشاں یہاں چل کے آتی ہے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔
 ”شاید تم غلط بول گئے ہو، اصل لفظ ہے مفتوحِ عالم!“ میں نے کچھ ترشی سے کہا۔ اُس نے عذرِ خوب تراشا تھا۔
 ”وہ لڑکی بہت خوب صورت تھی بابر! کون تھی۔“
 ”میں نہیں جانتا۔“

”رات بھر صرف اُس کی صورت سکتے رہے ہو۔ پوچھنے کی مہلت کیا ملی ہوگی۔“ اُس نے زبردستی قہقہہ لگایا، بھلا ایسی آساں ہیں خوش کاریاں۔

”میں بستی میں جا رہا ہوں، تم تازہ دم ہو جاؤ۔ یہاں سے باہر مت نکلنا۔“ اُسے غلط فہمی تھی تو رہے۔
 ”ایک ہی رات میں دل اتنا لہجہ گیا ہے۔ نام تک نہیں بتاتے۔“ لیونارڈاؤن نے دیدے پھیلاتے ہوئے کہا۔
 ”لکشمی نام تھا اُس کا... اور وہ میری محبوبہ تھی... اب سب رنگ

خوش ہو۔“ مجھے غصہ آ گیا تھا۔

لیونا رڈ ٹیل کے آگے بڑھا اور مجھے بازوؤں میں بٹھنچ لیا۔
”تم غصے میں اور اچھے لگتے ہو، تمہیں دیکھ کے لڑکی دل ہار
جائے تو اُس کا دوش نہیں۔ تمہیں خدا نے ہمہ اوصاف و کمال
بنایا ہے۔“

صحن میں کھٹ پٹ کی آوازیں آئیں تو میں باہر نکل
آیا۔ چٹائی پیٹ کے ایک طرف رکھ دی تھی۔ کچے فرش پر
ایک سقہ چھڑکاؤ کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کے اُس نے میلے چمکٹ
مگرتے سے ہاتھ پونچھے اور نمسکار کیا۔ چلتا پرزہ لگتا تھا۔
دوڑتے قدموں سے اُس نے منگلے کا پانی کیاری میں الٹ
کے تازہ پانی بھر دیا۔ پھر منگلے کا بچا ہوا پانی پھرتی سے
دیواروں پر اچھالا اور یہ جاوہ جا۔ حالاں کہ میں اُس سے
بات کرنے کا سوچ ہی رہا تھا۔ لیکن وہ مچھلی کی طرح چھپھل
گیا تھا۔ ہر انسان پر ایک نوشتہ ضرور چسپاں ہوتا ہے۔ اُسے
پڑھنا قاری کی استعداد پر منحصر ہے۔ بعض کے چہرے چغلی
کھاتے ہیں تو کسی کی زبان عرض حال کرتی ہے، تو کسی کا
لہجہ چغلی کھا جاتا ہے۔ کسی کی چال نوشتہ تو کسی کا لباس نوشتہ
اور کوئی سرتاپا نوشتہ۔ بالکل اسی طرح سقے کے بارے میں
گمان گزرا تھا کہ یہ خبردار آدمی ہے۔ اُس کے جاتے ہی دو
آدمی محن چڑھ آئے۔ یہ دونوں کل تمام کاموں میں نمایاں
نمایاں تھے۔ ان میں سے ایک وہ تھا جو مرغ بسل کروا آیا تھا،
اور دوسرا لپکا پھرتا تھا۔ وہ دیکھتے ہی بچھ سے گئے۔ ان میں
سے ایک کا نام دھیارا اور دوسرے کا نام لنگ چند تھا۔ اُسے
لنگو کے نام سے بلایا جاتا تھا۔ یہ دونوں آج کل چھلیا کے
آگے پیچھے پھر رہے تھے، پر چھلیا نے اب تک ان پر ہاتھ
نہیں رکھا تھا۔ دھیارا بمبئی جا کے قسمت آزمایا چاہتا تھا اور
لنگو کا ٹھیاواڑ کے کسی بڑے شہر میں بسنے کا آرزو مند تھا۔
میں کافی دیر ان سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ وہ اتنا ہی
جانتے تھے کہ جتنا چھلیا مجھے بتا گیا تھا۔ بھوک قطعاً نہیں تھی،
لیکن لنگو چکما دے کے نکل گیا۔ وہ باتیں کرتے کرتے ابھی

سبب رنگ

آیا، کہہ کے گیا اور واپسی پر پتیل کی دکتی ہوئی پیالیوں سے
بھرا خوان لادے چلا آیا۔ پراٹھے، باجرے کی روٹی، سرسوں
کی ترکاری، وہی کاسائن اور نہ جانے کیا کیا اُس خوان میں
بھرا تھا۔ لیونا رڈ بھی آ گیا۔ ضروریات سے فراغت کے بعد
تھوڑا بہت میں نے بھی کھا لیا، لیکن لیونا رڈ آخری لقمے تک
جتا رہا۔ اُسے ہندوستانی کھانا بے حد پسند آیا تھا۔

ناشتے کے بعد میں باہر نکل آیا۔ لنگو اور دھیارا میرے
دائیں بائیں ہو گئے۔ میں نے انھیں واپس کرنا چاہا، لیکن
وہ بہ ضد رہے۔ اُن سے لاری کے محقق دریافت کیا تو
انھوں نے بتایا کہ یہاں سے ٹانگے کے ذریعے دلوواڑ
جایا جاتا ہے۔ دلوواڑ اسے ہندوستان بھر کے لیے ریل بھی
مل جاتی ہے اور لاریاں بھی۔ کچھ ہی دور ٹانگے نظر آئے جو
قطار میں کھڑے تھے۔ جن پر سواریاں لپک رہی تھیں۔
ایک کے پیچھے ایک ٹانگا روانہ ہو رہا تھا۔ وہیں ساتھ ہی
پنساری کی بہت بڑی دکان تھی جس پر خوب ریل پیل تھی۔
لنگو نے بتایا کہ جو سودا دلوواڑ اسے نہیں مل سکتا وہ بھو امہا جن
کی دکان میں بھرا پڑا ہے۔ میں وہاں قریب پہنچا تو بھو
امہا جن مجھے دیکھ کے تھرکتا ہوا دوڑا چلا آیا۔

”رام رام، دھنے وار، بے ہو سری رام جی۔“
سواگت ہے سرکار... اس داس کو بھو ابو لئے کا ہے، بھو
امہا جن۔“ اُس نے ہاتھ جوڑ کے پرنام کیا۔ کاروباری
مسکراہٹ تو گویا اُس کے چہرے پر ثبت تھی۔

میں نے جواباً ہاتھ جوڑنے پر اکتفا کیا، اور آگے
بڑھنے کا فیصلہ کیا، لیکن وہ آڑے آ گیا اور منت سماجت
کرنے لگا کہ میں اُس کی دکان پر کچھ دیر کے لیے بیٹھوں،
اُسے خدمت کا موقع دوں۔ اُسے دیکھ کے مجھے انداز ہو رہا
تھا کہ بستی میں میری محقق کیا چہ می گوئیاں ہو رہی تھیں۔ وہ
کھینچ تان کر کے مجھے دکان میں لے گیا، اور ملازم کو بادام
کے شربت کے لیے دوڑایا۔ شربت منگواتے وقت اُس نے
بتانا ضرور سمجھا کہ اُس کے ہاں دلوواڑے سے روزانہ برف

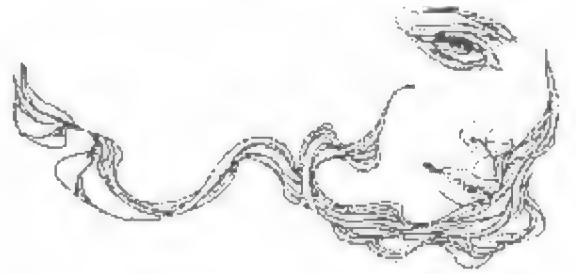
نہیں لگا تھا۔ مہاجن کو یاد دہانی کردانی۔

آتی ہے۔ وہ بستی کا اکلوتا خوش قسمت صاحب عیال ہے جو برف سے بھٹائی کشید کرتا ہے۔ اُس کی دکان خاصی کشادہ تھی اور اسباب سے لدی چھدی نظر آتی تھی۔ ایک طرف پٹ سن کی بور یوں کے ڈھیر تھے، جن کے منہ کھلے ہوئے اور گلے گولائی میں مڑے ہوئے تھے۔ اناج، دالیں، چاول، شکر، گھی، تیل کے پیپے، خوش بودار صابن، دھوئی صابن، پوچا کا سامان۔ ایک طرف رنگارنگ کپڑوں کے تھان، لٹھا، بوسکی، سوتی، ریشمی ہر قسم کا کپڑا۔ دوسری طرف شیشے کا صندوق، چاندی سونے کے زیورات، انگوٹھیاں، قلوبند، کنٹھے، کڑے، مالا پٹی، سر بند، تھلیاں، چوٹی بند، جوڑے، جڑا ہوا روند جانے کیا کچھ اس میں بھرا پڑا تھا۔ ایک طرف چھیریاں، قسم قسم کے چاقو، تلواریں، ترشول، زنجیریں، ورائتیاں، ہتھوڑیاں، چھینیاں اور دوسرا زرعی سامان بھرا ہوا تھا، تو ایک طرف خوش بویات، عطریات پوچا کا مکمل سامان، رام، کرشن، ماتا اور دیگر کی مورتیاں آراستہ تھیں۔ لوبان کی سلکن دکان میں خوب رچی ہوئی تھی۔ ملازم بادام کا شربت لے آیا۔ وہ سفید چاندی کا منقل کٹورا تھا۔ شربت انتہائی ٹھنڈا، شیریں اور گاڑھا تھا۔ شربت میں ایک قسم کا بادام کا پُورا پڑا تھا۔ بادام کو چاندی کے ورق کے ساتھ پُورا کیا جاتا ہے، اس طرح بادام کا پُورا سنہری رنگ پکڑ لیتا ہے۔ پھر اُسے شربت بادام کے پیالے میں اوپر سے چھڑک دیا جاتا ہے۔ یہ امر کا مرغوب شربت تھا۔ مجھے خیال آیا، لیونارڈ یہ شربت پی لیتا تو خوب خوش ہوتا۔ بھو! مہاجن نے دھیارا اور لنگو کے لیے شربت نہیں منگوا یا تھا۔ ”بھو! جی! میرے ساتھ دو مہمان اور بھی ہیں۔“ مجھے لہتا



اُس نے ایک لمحے کو کڑوا سا منہ بنایا، پھر وہ کاروباری مسکراہٹ بکھیری۔ ”ایں اے تو اپنا دھیارا اور لنگو ہونے کا ہیں۔۔۔ ایں اپنا بالک میں مہمان کائیں کو۔“ لیکن اُس نے ان دونوں کے لیے بھی شربت منگوا دیا، البتہ مٹی کے پیالوں میں۔ پھر وہ مجھے ہاتھ پکڑ کے زیورات کے صندوق پر لے گیا اور بولا، ”ایں جس پہ ہاتھ رکھنے کا وہ اپن تیرے کو خیر کرنے کا ہے۔ سرمانے کا نہیں اے۔ بس اسارہ کرنے کا ہے۔“ میں نے عذر تراشا کہ ابھی جلدی ہے، پھر آ کے لے لوں گا، لیکن وہ ہٹایا ہو گیا۔ آخر تنگ آمد بہ جنگ آمد، میں تمیں نے زیورات کے اوپر نظر ڈالی۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا آ کے گزر گیا، میں پھر کا ہو گیا تھا۔ یکا یک مجھے کچھ ہوش آیا تو میں نے بے اختیار گلے پر ہاتھ مارا، کورا کی مالا وہاں موجود تھی۔ بھو! مہاجن مجھے بغور دیکھ رہا تھا۔ میرے جسم کی لرزش تو اندھے کو بھی نظر آ جاتی۔ زیورات کے پتوں بیچ ایک سنگ سفید میں پیوست وہی موتی جگمگا رہا تھا، ہو بہ ہو میری مالا میں پروئے موتیوں جیسا۔ میں اُسے ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ میری سانس یک دم تیز ہو گئی۔ یہ اتنا جان کی بیچی گئی مالا کا موتی نہیں ہو سکتا تھا۔ کیا کورا کے پاس بھی ایسی مالا تھی؟ وہ مجھے اسی علاقے میں نظر آئی تھی۔ یہ سوچ کے میرے جسم کا رُواں رُواں لرز نے لگا کہ یہ موتی مولوی صاحب نے فروخت کیا ہوگا۔ تو کیا وہ اس بستی میں آئے تھے۔ اگر وہ اس بستی میں آئے تھے تو پھر وہ یہاں ممتاز تھے، پوری بستی کے دل و دماغ میں بھینا موجود ہوں گے۔

ساتھ ایک انگریز خاتون مایا اور اس کا ایک ساتھی ہے، جب کہ جبر و ہلاک ہو چکا ہے۔ تمام انگریز مغوی ہلاک کر دیے گئے ہیں۔ چھل کی کھوج میں نکل پڑا۔ بابر نے بستی ہی میں ٹھہرنا مناسب سمجھا۔ رات کے پچھلے پہر بابر کی آنکھ کھلی تو اس نے ایک خوب روڈو شیر لکشی کو سر ہانے بیٹھے پایا۔ وہ نزدیکی شہر دیواڑا کے امیر کبیر شخص کی اکلوتی بیٹی تھی۔ وہ بابر سے متحیر ہو گئی کہ رگھو پوری والا نامی دادا سے اُسے بچائے۔ رگھو پوری والا لکشی پر دل و جان سے فریفت ہو چکا۔ بابر کو وہ کرنے پر ہی بن پڑی۔ تب وہ آفتِ جاں دو شیرہ اڈے سے نکل آگئی۔ صبح بابر لنگو اور دھیارا کے ہم راہ بستی کا جائزہ لینے نکلا۔ بھو امہا جن نامی ایک سا ہوا کرنے اُسے اپنی دکان میں بصد اصرار بلا لیا۔ اُس کی دکان ہمہ قسم کے ساز و سامان سے لدی پھردی تھی۔ وہاں بابر کو شیشے کے ایک نمائشی صندوق میں نادر و نایاب موتی نظر آیا۔ یہ موتی ہو بہو کورا کی دی ہوئی بالا میں پروئے موتیوں جیسا تھا۔



سوت کے لپکنے لگے، لیکن میں نے ہاتھ اٹھا کے انھیں روک دیا۔ یہ سچ پن کی حرکت تھی۔ ٹھل ہوتا تو بھو کو چھوڑ کے دھیارا اور لنگو کے جمائا نہ میں ٹھل تھا اور نہ میرے پاس اتنی فرصت تھی۔ بھو اڈمگاتا ہوا اٹھ رہا تھا کہ میں نے بڑھ کر گھٹنا اُس کے پیٹ میں مارا۔ وہ ڈکراتا ہوا پلٹ کے گرا۔ وہاں میرے دوسرے پیر کی ٹھوکر نے اُس کی پشت کا استقبال کیا۔ بھو کی لرزہ خیز چیخوں سے دکان چلنے لگی تھی۔ کاش کہ میری وحشت کو زبان مل جاتی تو شاید بھو کو یہ تشدد نہ سہنا پڑتا۔ آخر بھو امیری ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ ”دیا کرو سوامی جی... چھما کرو... چھما کرو۔“

دکان سے باہر آنا فانا بھنھناتا ہوا ہجوم جمع ہو چکا تھا۔ میں نے گڈی سے پکڑ کے بھو کو اٹھایا اور اپنے تئیں انتہائی سفاک لہجے میں کہا، ”بھو امیٹھ! دوسری بات نہیں سنوں گا۔ مجھے فی الفور اُن کا پتا بتاؤ، ورنہ تمھاری نسلیں یاد رکھیں گی!“ بھو کی حالت دگرگوں تھی۔ اُس کے ساتھ میرا یہ سلوک انتہائی غیر مناسب تھا۔ مروت بھی کسی شے کا نام ہے۔ بھو ابے چارے نے بلا کے عزت سے بٹھایا کہ آتیل مجھے مارا۔ اب میرے پاس یہ سب سوچنے سمجھنے کی فرصت کہاں تھی۔ اگر میں یہ کچھ نہ کرتا تو وہ یوں تیر کی طرح نہ سیدھا کھڑا ہوتا۔ وہ خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپ رہا تھا، لیکن اُس کی سوچ چہرے پر آ کے صاف بیان کر رہی تھی کہ گویائی کی قیمت جان سے کچھ کم بھی نہیں۔ ”اُدھر دلوڑے

”وہ تمھیں کہاں ملے تھے؟“ میں نے بے قراری سے پوچھا۔ بھو امہا جن نے موتی سے میری جذباتی وابستگی اُچک لی اور مختاط انداز میں بولا، ”اِس موتی بڑے کھان جی کو پیش کرنے کا ہے۔ ابھی آپ کی اِجتھا ہے تو...!“

”تم غلط سمجھتے ہو۔ مجھے موتی نہیں چاہیے۔ براہ مہربانی جن سے موتی خریدا ہے اُن کا آتا پتا بتا دو۔ وہ سیکڑوں موتیوں سے بڑھ کے ہیں۔“ مجھ سے کہاں صبر ہوتا... میں نے اُس کی بات کاٹ کر فوراً غلط فہمی ذور کرنے کی کوشش کی۔ مجھے تو پتہ لگ رہے تھے کہ ابھی بھو امہا جن پتا بتائے گا اور ابھی میں اُس کی چونکٹ پر جامو جو دو ہوں گا۔ میں اُس کی لب کشائی کا منتظر تھا اور بھو کا چہرہ گھٹ پڑھ رہا تھا۔ اُس نے کھوجتی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا، ”اپنے کو بھی پورا وسواس ہے اس کے پاس گھنڈیں موتی ہیں، مگر ابھی وہ ملنے کا نہیں ہے۔ سوامی جی! اگر تیرے کو کچھ گھبر ہوئے تو اپنے کو بتانے کا ہے۔ اے انوکھا موتی ہے ایک دم تھوڑا۔“

بھو امہا جن نے گرگٹ کی طرح رنگ بدلا تھا، اور کچھ ہٹھپٹا گیا تھا۔ یقیناً اُس نے آم گھٹلی کے دام خریدا تھا، اور اب پوری فصل خریدنے کا خواہاں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ لا زماً مولوی کے پتے سے واقف تھا اور مجھ میں اب صبر کی تاب نہیں تھی۔ میں نے بھڑک کے اُس کا گریبان پکڑا اور پوری وحشت سے جھٹک دیا۔ وہ ہڑبڑا کے اناج کی بوریوں پر جا پڑا۔ دھیارا اور لنگو شاید اشارے کے منتظر تھے۔ چاقو

میں ساکر بھائی کی علی مسجد تھی۔ وہ ادھر ساکر بھائی کے گھر میں رہنے کا ہے، پر...“ بھوانے ڈوبتی آواز نکالی، ”ساکر بھائی کو لاکھ پورا اور آدھا دینے کا ہے۔“ وہ نڈھال ہو کے فرش پر پسر گیا۔ لحوں میں اُس کا رنگ پیلا زرد پڑ گیا تھا۔ دکان کے اندر کوئی نہیں آیا تھا، لیکن باہر پوری بستی جمع ہو گئی تھی۔ چھوٹے علاقے اس اعتبار سے بڑے ہوتے ہیں کہ وہاں کوئی بات چھوٹی نہیں ہوتی۔ شہروں کی بڑی بڑی اور امیر و کبیر باتیں ان بستیوں میں سرے سے موجود ہی نہیں ہوتیں اور یہ بھی خوب ہے کہ ان بستیوں کی چھوٹی چھوٹی اور نادار باتیں شہروں میں نہیں ہوتیں، لیکن پھر بھی شہر بستیوں سے قائم ہیں اور بستیاں شہروں سے۔ بھوا مہاجن کی دکان پر اس پڑ بونگ کو مجھے محض چند لمحے ہوئے تھے، گویا بستی والوں کو گھنٹوں پہلے علم ہو گیا تھا، بس انھیں انتظار تھا کہ کس دم یہاں پہنچا کیے۔ میں بھوا کے ساتھ مشغول تھا تو دھیارا اور لنگو باہر نکل گئے تھے۔ وہ ننگ دھڑنگ مغلظات سے بستی والوں کو منتشر کرنے میں مصروف تھے۔

”وہ اس وقت ساکر بھائی کے گھر ہی میں ہے۔“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔ مجھے یقین کہاں تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے، ورنہ اب وہاں کیا ٹھہرنا۔

”انجی تم اندر چل کے میری بات سننے کا ہے۔“ بھوا کو پھر حال آ گیا۔ وہ پھر بھڑک کے میرے پیروں سے لپٹ گیا۔

دکان کے عقبی حصے میں دروازہ تھا، جس پر ناٹ کا میلا سا پردہ پڑا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ گودام قسم کی کوئی جگہ تھی۔ میرا دل کھولنے ہوئے شور بے کی طرح اُٹل رہا تھا۔ میں نے بہ مشکل خود کو سنبھالا۔ جلد بازی ایک مرتبہ پھر منزل کو دھندلا سکتی تھی۔ مجھے ایک مرتبہ پھر پوری شدت سے احساس ہوا کہ کوئی ہے جو مجھے کورا سے ملانے کے درپے ہے، ورنہ بحری جہاز تو بمبئی جا رہا تھا اور مجھے کیا پڑی تھی جو بھوا مہاجن کی دکان پر چڑھتا۔ میں نے جھٹک کے اپنے پیروں سے بھوا کو الگ کیا اور کڑک کے کہا، ”اندر کیا ہے؟“

”ادھر یہ سب سننے کا ہے۔ ابھی سارا سچ بتائیں گا۔ یہ سب لوگ میرے کو کٹھم کرنے کا ہے سو جی۔ بڑی راج کی بات ہے۔“

میرا دل ایک بار پھر دھڑک سا گیا۔ مجھے متواتر یہ محسوس ہو رہا تھا کہ میری توقع سے کہیں زیادہ یہ شخص کورا اور مولوی صاحب کے بارے میں جانتا ہے۔ میں نے گریبان پکڑ کے اُسے اٹھالیا اور دروازے کی طرف دھکیلا۔ ”چلو، ذرا ہوش یاری دکھائی تو تمہارے نکلے کوئی شمار نہیں کر سکے گا۔“

میرا ذہن بہ سرعت گھوم رہا تھا۔ دروازے کے اُس طرف واقع گودام ہی تھا۔ بھوانے ہوش رُبا تفصیل بتائی۔ اُس نے بتایا کہ قریباً ایک ماہ قبل وہ حسب معمول دلوڑا خریداری کے سلسلے میں گیا۔ وہاں ایک جوہری اُس کا بے حد گہرا دوست ہے۔ وہ دلوڑا جاتا ہے۔ فارغ وقت اپنے جوہری دوست ہی کے پاس گزارتا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ وہ جوہری مسلمان تھا اور اُس کا نام حسین والا تھا۔ بھوا نے دلوڑا سے میٹرک پاس کیا تھا، جہاں حسین والا اُس کا ہم جماعت تھا۔ دونوں کا تعلق متمول خاندانوں سے تھا اور دونوں ہی کے خاندان مذہبی انتہاؤں پر استوار تھے۔ ایک کٹر ہندو اور دوسرا کٹر مسلمان۔ حسین والا سے بھوا مہاجن کے خوب لمبے مباحث ہو کر تے تھے۔ گزشتہ ایک سال سے تو ان کی ہر ملاقات اسی بحث کی نذر ہو رہی تھی، جب کہ ان فروعات سے جدا ان کی دوستی اٹوٹ تھی۔ اُس دن بھی بھوا، حسین والا پر یہ ثابت کرنے میں مشغول تھا کہ ہندومت بے شمار دیوتاؤں کے بجائے ایک بھگوان کی وحدانیت کا پرچام ہے۔ جب ایک بار لیش اور چمکتی ہوئی صورت کا مالک، نرم زرد بزرگ حسین والا کے پاس آیا تھا۔ اُس نے اپنا نام مولوی شفیق احمد بتایا اور حسین والا کو اس کے مربی شاکر بھائی کا حوالہ دیا۔ ان کے پاس یہ موتی تھا جسے وہ فوری فروخت کرنا چاہتے تھے۔ حسین والا نے موتی کے دام ان کی توقع سے کہیں کم لگائے۔ وہ پریشان اور گھبرائے گھبرائے سے لگتے تھے۔ اُنھوں نے معمولی سی جرح کے بعد یہ ان مول موتی حسین والا کو کڑیوں کے بھاؤ بیچ دیا اور شان بے نیازی سے چلتے بنے۔ حسین والا کی طویل رفاقت سے بھوا کو بھی زرو جوہر کی اتھی خاصی پہچان ہو گئی تھی۔ موتی کی اہمیت اُس سے چھپی نہ رہ سکی۔ اُس نے اپنی دوستی کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے حسین والا پر اصرار باندھ لیا۔ آخر کار

حسین والا کو وہ موتی معقول منافع پر بھٹوا کر فروخت کرنے پر ہی بی۔ مولوی شفیق کی بے اعتنائی سے بھٹوانے اندازہ لگایا تھا کہ ان کے پاس یہ ذرا ان مول بے بہا ہیں۔ شاکر بھائی سے وہ رسمی طور پر واقف تھا۔ شاکر کو ایسے تو علی مسجد کے موتی تھے، لیکن درپردہ ان کے بیاج کا وسیع لین دین تھا۔ دلوڑا کی کون سی اینٹ اور کون سی دیوار تھی جو شاکر بھائی کے پیسے سے نہ لگی ہو۔ شاکر بھائی کے گزروں کی تیسری پشت علی پیر کے ہاتھوں مسلمان ہوئی تھی۔ بیاج کا بیوپاران کا آبائی پیشہ تھا، جسے ترک کرنے پر وہ قادر نہ تھے، اور نہ ہی وہ ایسا کرنا چاہتے تھے، کیوں کہ ان کے 'کھاتا دفتر' کی الماریاں پشتوں سے مقررہ لوگوں کے ناموں سے بھری پڑی تھیں۔ تاہم وہ خود کو سود خور کہلوانا سخت ناپسند کرتے تھے، اس لیے پورا دلوڑا ان کے کاروبار سے مکمل واقفیت رکھنے کے باوجود کچھ نہیں جانتا تھا۔ شاکر بھائی کے آبانے علی پیر کے مزار پر علی مسجد بھی بنوائی تھی، جہاں ہر گیارہویں کو بہمنی سے قوال آتے تھے۔ بھٹوا اس لیے حیران ہوا کہ شاکر بھائی نے موتی خود کیوں نہیں خرید لیا، لہذا وہ حسین والا سے موتی لے کر سیدھا شاکر بھائی کی کوٹھی پر پہنچا۔ شاکر بھائی سے ہوا کو ایک نسبت اور بھی تھی۔ شاکر بھائی بھٹوا ہی کی ذات برادری کا تھا اور بھٹوا کا خیال تھا کہ اُس کے اور شاکر بھائی کے پردادا دور پرے کے رشتے کے بھائی تھے۔ شاکر کا پردادا جب مسلمان ہوا تھا تو اُس کے رشتے ناتے تبدیل ہو گئے تھے۔ شاکر بھائی بھٹوا کو اپنے درپردیکھ کے متعجب ہوا، تاہم اس سے بڑے تپاک سے ملا۔ بیٹھک کے بجائے مردان خانے میں بٹھایا۔ بھٹوانے باتوں ہی باتوں میں مولوی شفیق اور موتی کا تذکرہ کیا تو شاکر بھائی چونک گیا۔ وہ مولوی صاحب سے واقف تھا، تاہم ناوردنایاب موتیوں کے خزانے کا اُسے علم نہیں تھا۔ مولوی صاحب تقریباً ایک ماہ سے علی مسجد کے امام کے گھر میں مقیم تھے۔ اُن کے ہم راہ اکلمتی صاحب زادی تھی۔ وہ امام مسجد کے پرانے واقف کار تھے اور سیر و سیاحت کی غرض سے چلتے چلتے یہاں تک پہنچے تھے۔ شاکر بھائی روٹی کا بیوپاری تھا۔ بھٹوا کی اطلاع کے بعد ایک پل کی فروگزاشت ناممکن تھی۔ اس کے عین ناک تلے انمول خزانہ کوڑیوں کے بھاؤ بک رہا تھا اور اُسے خبر نہ تھی۔

اُس نے مولوی صاحب کو طلب کرنے کا خطرہ مول نہ لیا اور خود کا غپا لڑتا ہوا امام صاحب کے دروازے پر پہنچ گیا۔ بھٹوا ساتھ ساتھ تھا۔ وہ دستک دیا ہی چاہتے تھے کہ دروازہ عجلت میں کھل گیا۔ مولوی شفیق گھبرائے ہوئے نکل رہے تھے کہ اُن سے اُلجھ کر ڈگمگائے۔ اُن کی صاحب زادی کی طبیعت اچانک خاصی ناساز ہو گئی تھی، وہ اُسے اسپتال لے جانے کے لیے سواری تلاش کرنے نکلے تھے۔ امام صاحب اس وقت گھر پر نہیں تھے۔ بھٹوا کے پاس شان دار موٹر تھی۔ اُس نے اپنی اور موٹر کی خدمات پیش کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ مولوی صاحب کے سہارے لڑکھڑاتی ہوئی ایک برقع پوش لڑکی بھٹوا کی موٹر میں آن بیٹھی۔ ان کے ساتھ امام صاحب کی زوجہ بھی تھیں۔ بھٹوانے انھیں اسپتال تو پہنچایا تھا، تاہم وہ اس دوران اپنا سب کچھ ہار گیا تھا۔ اُس برقع پوش لڑکی کا دو ایک مرتبہ نقاب کیا اُلٹا تھا کہ بجلیاں بڑب کے بھٹوا کی آنکھیں خیرہ کر گئی تھیں، سیاہ بدلیوں کی اوٹ میں ایسا ماہ تاب تھا کہ ماہ تاب بھی شرمائے۔ بھٹوانے اتنا حسین چہرہ کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ ایسی صورت کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ بھٹوانے وہ موتی پایا تھا کہ جس کے سامنے ہیرے کی چمک ماند پڑ جائے۔ بھٹوانے اسپتال کی چوکی سنبھال لی۔ اس کی بے قرار غفنی نہ رہی تھی۔ نہ شاکر بھائی سے اور نہ ہی مولوی صاحب سے۔ ان کی وابستگی بھی بھٹوا کی موٹر میں ہوئی اور مریضہ کو اسپتال سے افاقہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بھٹوا کی اس ناگہاں دست گیری پر بے حد مشکور ہوئے۔ ہر چند کہ بھٹوا ہندو تھا، تاہم اُنھوں نے شاکر بھائی اور اُسے بہ صدا صرا کر کھانے کے لیے روکا۔ امام صاحب بھی آچکے تھے۔ وہ شاکر بھائی کے نمک خواروں میں سے تھے، اس لیے محتاط روی سے مسکرا رہے تھے۔ مولوی صاحب نے کھانے کا کہہ کر گویا بھٹوا کے دل کی بات چرائی تھی، لیکن شاکر بھائی کی مداحلت پر یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ وہ اسے گھسیٹ لے گئے۔ بھٹوا کی زندگی میں وہ دن قیامت ڈھا گیا۔ اس کے لیے مولوی صاحب کی چوکھٹ چھوڑ کے باقی دنیا بے رنگ و بو ہو چکی تھی۔ اس نے من ہی من میں ہر قیمت پر مولوی صاحب کی صاحب زادی کو حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے رخصت کرتے وقت شاکر بھائی نے کہا تھا۔

کر چکا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اُس نے مولوی صاحب کو یہاں سے روزانہ بھی کر دیا ہو۔ عافیت کی بات تھی کہ بھوٹا خاموشی سے نکل جاتا، لیکن کیا کرنا دل نادر کا جو نہاں خانے میں چل رہا تھا۔ بھوٹا کو گوگو کی کیفیت میں دیکھ کر شا کر بھائی بول پڑا۔ اُس نے کہا کہ وہ بھوٹا کی حالت سے واقف ہے، لیکن بھوٹا کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ برہمن ہے اور یہ مسلمانوں کے مذہبی پیشوا کی دختر پر نظر مار رہا ہے، اور یہ ناممکنات میں سے ایک کام ہے۔ شا کر بھائی نے یہ کہہ کر بھوٹا کے من میں جوت لگا دی کہ اگر بھوٹا اسلام قبول کر لے تو وہ بہ نفس نفیس اپنی سرپرستی میں بھوٹا کا نکاح اس برقع پوش لڑکی سے پڑھوا دے گا۔ بھوٹا کا نیم اشانی رد عمل دیکھ کر شا کر بھائی نے کہا کہ ان کی جاتی کے کچھ سرکردہ افراد اسلام سے متاثر ہیں، لیکن ہچکچا رہے ہیں، اگر بھوٹا مسلمان ہو جائے تو دوسروں کی راہ آسان ہو سکتی ہے۔ بھوٹا نے اس سے سوچنے کا وقت لیا اور چلا آیا۔ بھوٹا کے زیر بند میں ڈیڑھ لاکھ روپے بند تھے، جو شا کر بھائی کے کارندوں نے کھول لیے تھے۔ بھوٹا نے ان کا تقاضا کیا تو شا کر بھائی نے ان کی واپسی اُس کے جواب سے مشروط کر دی۔ بھوٹا کے جی میں آئی کہ یہاں سے نکلتے ہی پولیس میں پرچہ دے دے، ایک پولیس افسر سے اُس کی جان بچان تھی، لیکن اُسے محسوس ہوا کہ ڈیڑھ لاکھ روپے کی اُسے اب کوئی خاص فکر نہیں رہی تھی۔ اتنی بڑی رقم ہاتھ سے نکل گئی تھی اور بھوٹا اُس رخ سہ ناز کے تصور میں غرق تھا۔ وہ اسلام قبول کرنے سے وابستہ خطرات کا احاطہ کر رہا تھا۔ اُسے صاف نظر آیا کہ اُس کا قبول اسلام بہت سوں کے لیے قابل تقلید مثال تھا اور شا کر بھائی کی مسلم تنہائی کو بھی خاصا افادہ ہو سکتا تھا، لیکن دوسری طرف اُس کی جان کو لالے بھی پڑ سکتے تھے۔ اُس کا کاروبار تباہ و برباد ہونے کا قوی امکان تھا۔ وہ آج جن میں محترم تھا انھی میں اچھوت بن جاتا، لیکن وہ کیا کرتا۔ وہ خانہ برباد تو اُسی لمحے ہو چکا تھا جب اُس کی موٹر مولوی صاحب کے دروازے لگی تھی۔ ہنستے بھڑکی سوچ بچار سے اُس نے جانا کہ عافیت مسلمان ہونے ہی میں تھی۔ وہ دوڑا دوڑا کر بھائی کے پاس گیا، اُسے مژدہ جاں فرما سنایا، مگر شا کر بھائی نے اُس کے خواب چکنا چور کر دیے۔ مولوی صاحب گذشتہ

سہ اس وقت مولوی صاحب سے موتیوں کی بابت بات کرنا غیر مناسب تھا، تاہم بھوٹا اب خود کو اس معاملے سے دور سمجھ، لیکن بھوٹا دوسرے دن براہ راست مولوی صاحب کی طرف پہنچ گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ آج بھی اُسے کھانے کی دعوت دی جائے گی۔ مولوی صاحب نے اُس کی آرزوؤں پر خاک ڈال دی۔ اُسے گھر میں بٹھانے کے بجائے محلے کے چوترے پر بٹھایا۔ امام صاحب کے مکان میں بیٹھک کی گنجائش نہیں تھی۔ پہلے پہل مولوی صاحب نے مزید موتیوں کی موجودگی سے انکار کیا، تاہم جب بھوٹا نے فی موتی قیمت پچاس ہزار بتائی تو انھوں نے تھوڑی سی حیل جوت کے بعد ہتھیار ڈال دیے۔ انھوں نے بھوٹا کو بتایا کہ ان کے پاس چند موتی اور ہیں جنہیں وہ مناسب دام ملنے پر فروخت کرنا چاہتے تھے۔ بھوٹا کی پیش کش معقول تھی، لہذا انھیں موتی فروخت کرنے میں کوئی عذر نہ تھا۔ ابھی ان کے درمیان یہ سودا طے پایا ہی تھا کہ فریبہ جسامت کا مالک شا کر بھائی اپنے تین کارندوں کے ہم راہ بچھیننا تباہ ہوا وہاں آن رہا۔ اُس نے بھوٹا سے ورثت لہجے میں اپنے ساتھ چلنے کا کہا، جب کہ اُس نے مولوی صاحب فدویانہ انداز اختیار کرتے ہوئے بتایا کہ ان کے لیے علاحدہ مکان کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ پھر اُس نے اپنے ایک ملازم کو حکم دیا کہ وہ نئے مکان میں منتقلی کے لیے مولوی صاحب کی مدد کرے، اور اس نیک کام میں کسی تاخیر کی گنجائش نہیں ہے۔ مولوی صاحب متذبذب حالت میں کھڑے ہی رہ گئے، جب کہ بھوٹا کو شا کر بھائی بازو سے پکڑ کے اپنے ساتھ لے گیا۔ بھوٹا نے شا کر بھائی کے ساتھ جانے میں ہچکچاہٹ دکھائی، لیکن پھر شا کر بھائی اور اُس کے کارندوں کے کڑے تیور دیکھ کر ٹھنڈا پڑ گیا۔ شا کر بھائی نے اُسے مہمان خانے میں لے جا کے بٹھایا۔ اس کے ہم راہ کھانا کھایا ہے۔ اس کے بعد بھوٹا کو مہمان خانے میں قید کر دیا گیا۔ شا کر بھائی نے اس دوران اُس سے موتیوں اور مولوی صاحب سے متعلق کوئی بات نہیں کی۔ کئی گھنٹوں کے بعد شا کر بھائی تالا کھول کے مہمان خانے میں آیا اور اُس نے بھوٹا سے کہا کہ وہ جا سکتا ہے اور اسے امید ہے کہ بھوٹا زبان بندی کو محترم جانے گا۔ بھوٹا نے اندازہ لگایا کہ شا کر بھائی مولوی صاحب سے موتی حاصل

رات اپنی صاحب زادی کے ہم راہ وہاں سے جا چکے تھے۔ شا کر بھائی نے اُسے بتایا کہ صبح دس بج دی گئی تو ان کا دروازہ اندر سے کھلا تھا۔ کئی دسکوں کے بعد جب کوئی نہ آیا تو معلوم ہوا کہ مکان تو اندر پہنچیں سائیں کر رہا ہے۔ مولوی صاحب اپنی اکلوتی صندوقچی اور صاحب زادی کے ہم راہ غائب ہیں۔ بھو ا نے انھیں بے حد تلاش کیا، لیکن کوئی اتنا پتا نہیں مل سکا تھا۔ البتہ اُسے یہ سن سن مل گئی تھی کہ شا کر بھائی نے مولوی صاحب سے اپنے بیٹے کے لیے رشتہ مانگا تھا۔ بھو ا کو شک تھا کہ مولوی صاحب کہیں گئے نہیں ہیں، بل کہ شا کر بھائی نے انھیں غائب کروایا ہے، کیوں کہ جس مقام کو ان کی قیام گاہ بتایا گیا تھا، بھو ا کی اطلاع کے مطابق گذشتہ کئی ماہ سے مسلسل مقفل تھا۔ بھو ا کے استفسار پر شا کر بھائی سچ پا ہو گیا اور بھو ا پر لاتوں اور گھونسوں کے ہم راہ پل پڑا۔ اُسی دن شا کر بھائی اور اُس کے کارندوں نے مار مار کے بھو ا کو ادھ موا کر دیا۔ اُسے موٹر میں ڈالنے سے پہلے شا کر بھائی نے دھمکا دیا تھا کہ مولوی صاحب کی کھوج میں وہ پھر کبھی دلوڑا میں نظر آیا تو وہ اس کی زندگی کا آخری دن ہوگا۔ بھو ا نے بتایا کہ قریباً بیس روز گزر چکے وہ دلوڑا نہیں گیا۔ مجھے دیکھ کے اُسے کچھ امید ہو چلی تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ میں اگر اُس کی مدد پر آمادہ ہو جاؤں تو شا کر بھائی سے مولوی صاحب اور ان کی صاحب زادی کو برآمد کیا جاسکتا ہے، ورنہ دلوڑے کا کون سا بد معاش تھا جس کا خرچہ شا کر بھائی نہ اٹھاتا ہے۔ اُس کے کاروبار میں شہروں کو بنیادی اہمیت حاصل تھی۔ بھو ا کے بقول موتی سے میری جذباتی وابستگی دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ بھو ا نے یہ اندازہ لگانے میں تاخیر نہیں کی تھی کہ میں مولوی صاحب کے واقف کاروں میں سے تھا۔ شا کر بھائی میں کیا کم تھا کہ یک نہ شد و شد۔

بھو ا سے گذشتہ سنی سن کر میں سنانے میں آ گیا تھا۔ بھو ا نے بیس روز قبل تک کے حالات سنائے تھے، جب کہ میں چار دن قبل مولوی صاحب اور کورا کولاری میں سوار ہوتے دیکھ چکا تھا، تاہم مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ لاری اڈا کس قصبے یا شہر کا تھا۔ مولوی صاحب کے پاس وہ موتی کہاں سے آئے، جب کہ مجھے واثق یقین تھا کہ کورا کے پاس موتی یا جواہرات نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ اجنبی کی دی ہوئی مالا

میرے پاس تھی۔ کورا کی ڈبیا کے جواہرات اتنا جان کے پاس رہ گئے تھے۔ بھو ا کا بیان سن کر مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ مولوی صاحب کے پاس کئی موتی مالا ہی کی صورت میں تھے، اور کورا کی پلکوں کا ایک ایک بال مجھے از بر تھا تو اتنی بڑی مالا کیسے پوشیدہ رہتی۔ موتیوں کا معما میری سمجھ سے بالا تھا۔ بھو ا نے بتاتی ہوئی آواز میں یہ سب کچھ سنایا تھا۔ اس کا بیان اجڑا ہوا تھا۔ اُسے دیکھ کے میری وحشت خاکستر ہو رہی تھی۔ ”م بھی میری بہت ساری جائیداد بیگ۔ دکان میں لاکھوں کا مال ہے۔ باچار سے لاکھوں کی وصولی ہے۔ تجوری نوٹوں سے پھل بھرنے کا ہے۔ سب تیرے کو دینے کا۔ بس اُس مولوی کو ڈھونڈنے کا ہے۔“ بھو ا ہاتھ جوڑ کر ہڑکنے لگا۔ میرا دل چاہا کہ گم بیان چاک کروں اور قہقہوں سے اپنی نسیں پھاڑ ڈالوں۔ طراچہ بھو ا نے مارا تھا، لیکن ہاتھ نہیں تھا۔ جُوں کا گھمنڈ ہی تو اہل جُوں کو سرفراز رکھتا ہے۔ زمانے میں کیلتا ہونے کا احساس ہی تو ہے جو قربان پر قربان کیے جاتا ہے، جہاں نسرین ناز آفریں کیلتا ہے چمن ہے تو وہاں بلبل خوش نوا کی مدحت سرائی بھی حسن آفریں ہے۔ نکمہ بہاری نقوش آبلہ پائی ہی پر سے ٹھک ٹھک کے گزرتی ہے۔ اس لطف کو کیا کہیے گا جو ان ہونا کرنے سے سر اٹھاتا ہے اور ایک خسار آگئیں چندار کو جنم دیتا ہے۔ بھو ا نے ایک جملے سے میرا پندار خاک برد کر دیا تھا۔ اب کیا رہا تھا میرے پاس؟ یہ تو اپنا دھرم تک تیاگ رہا تھا۔

میں بھو ا کو کیا جواب دیتا، میں تو جیسے زلزلوں کی زد میں تھا۔ اُس نے میری لب مہری کا نہ جانے کیا مفہوم اخذ کیا کہ میرے بے حد قریب ہو کے بولا، ”بھگوان نے ایسا کھوب صورت مکھڑا دوسرا نہیں بنایا، ورنہ تیرے کو جو رو دکھانے کا تھا۔ جندگی میں ایک بار اسے چومنے کی اہمیت ہے۔ اور بس!“

چٹاخ! مجھے نہیں معلوم کہ میرے ہاتھ میں کتنی قوت تھی، لیکن میری انگلیوں نے بھو ا کے رخسار کی کھال چھیل دی تھی اور ان نشانات پر گوشت پھٹ کے پیپتھروں کی طرح اٹھ پڑا تھا۔ اس میں بھو ا کا کیا قصور۔ وہ تو مردوش تھا۔ وہ بھی ایسی کہ فرزانوں کے غول دیوانے ہو جائیں۔ بھو ا کو میں بری طرح پیٹ چکا تھا، مگر لگتا تھا کہ اس پیٹشیر کی لذت اس

سی پور پور میں رچ بس گئی ہے۔ اس کے فہم و ادراک نے کچھ شناخت کیا تھا، وہ سہمی اور خالی نظروں سے کچھ دیر مجھے دیکھا کیا۔ اُس کی کہانی اس مسوے سے کہیں بڑی تھی جو اُس نے مجھے سنایا تھا۔ باہر شور بڑھتا جا رہا تھا، اب یہاں ٹھہرنا بیکار تھا۔ میں بھوکو ساتھ لے دلوڑا جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس اثنا میں دھیارا ہڑبڑاتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”پولیس، دلوڑا کا پولیس ہے، جیمپوں میں...“
 دھیارا کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی بھوکو کی گھنٹی گھنٹی چیخ گونج گئی۔ دھیارا کے دوڑتے قدموں ہی نے میری توجہ اپنی طرف مبذول کروائی تھی۔ مڑنے سے میری پشت بھوکو کی طرف ہو گئی تھی۔ اس دوران اُس نے نہ جانے کہاں سے ایک بڑا بٹھرا برآمد کر کے اپنا پیٹ چیر لیا تھا اور ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ چہرا اُس نے اپنے سینے میں اتار لیا تھا۔ کچھ لوگ کتنے آسان ہوتے ہیں۔ آسانی سے جیتے ہیں، آسانی سے مر جاتے ہیں۔ میں بے حال ہو کے بھوکو کی طرف لپکا۔ اُس کے جسم سے خون فوارے کی طرح ابل رہا تھا۔ اُس کی مطمئن آنکھیں چڑھنی شروع ہو گئی تھیں۔ میں نے بارے ہوئے جوار کی طرح اُسے جھنجھوڑا۔ اُس کی آنکھوں نے آخری بار مجھے دیکھا اور اُس کی زبان نے لڑکھڑاتے ہوئے، ڈگمگاتے ہوئے کہا، ”مولی صاحب کا کھدا (خدا)، میرا کھدا... میں ہندو دھرم چھوڑنے کا...“
 وہ اتنا ہی کہہ سکا۔ اُس کے گلے سے ”کھر کھر“ کی ٹکلی آوازیں نکلنے لگیں۔ وہ جاتے جاتے بھی مجھے گہری چوٹ لگا گیا تھا۔ صرف ایک جھٹک کے عیوض جان، مال اور دھرم سبھی کچھ دان کر گیا تھا۔ دھیارا یہ منظر دیکھ کے ہتھکڑا ہو گیا تھا۔ اُس کے پیچھے لنگو بھی ہوا کے مانند اندر داخل ہوا تھا، اندر کا منظر دیکھ کے اُس کی آنکھیں بھی پھٹ پڑیں تھیں۔ کوئی دم تھا کہ ڈھیلے نکل پڑے۔ بستی کے امیر ترین ساہوکار بھوکو امہا جن کی خون میں تر بہ تر لاش آخری ہچکیاں سلے رہی تھی، اور میں اُس کے قریب بیٹھا ہوا نہ جانے کس کا ماتم کر رہا تھا۔ دھیارا نے بدحواسی سے مجھے جھنجھوڑا۔ ایسی ناگہانی کانٹے گمان بھی نہیں تھا۔ اُس نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا، ”بابر بھائی جو ناگڑھ کی پولس دیکھنے کا ہے۔ ان لوگ

کے ساتھ انگریج بھی چار پانچ ہیں۔ ابھی یہ قتل...“

لنگو نے منتشر آواز میں اُس کی بات پوری کی۔

”اپنے کھاتے میں پڑنے کا ہے۔“

پولیس کی آمد میرے لیے غیر متوقع نہیں تھی، لیکن یہ میرے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ پولیس عین اس وقت آئے گی جب بھوکو کی لاش میرے رانو پر پڑی ہوگی۔ مجھے اور لیونارڈ کو اس بستی میں آئے چوبیس گھنٹے ہو چلے تھے اور کھوجیوں کے لیے یہ خاصا وقت تھا۔ اگر بھوکو کی لاش کو منظر سے ہٹا دیا جائے تو پولیس کے لیے میں اور لیونارڈ انتہائی معزز مہمان تھے، لیکن یہ ناممکن تھا۔ دھیارا، جو اور اندر کی طرف دوڑ گیا تھا، سرگوشی میں چیخا، ”لنگو، ادھر دروا جا۔“ اُس نے بور یوں کی اوٹ سے ایک دروازہ کھوج نکالا تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ پولیس اب تک نہیں پہنچی تھی، حالاں کہ

باہر سے یہاں تک میں قدم کا فاصلہ تھا۔ لنگو نے مجھے شانوں سے پکڑ کے اٹھایا اور لابیائی پن پیدا کرتے ہوئے بولا، ”باہر بھائی! آپ دھیارا کے ساتھ نکلنے کا ہے۔ اپنے کو ویسے ہی جیل جانے کا تھا۔“ اُس کی آواز سے تصنع مترشح تھا۔

دھیارا بھی دوڑا ہوا آن پہنچا تھا۔ اُس نے میرا بازو پکڑ کے کھینچنا شروع کر دیا۔ میں نے بہ مشکل اپنے حواس مجتمع کر لیے تھے۔ بازو چھڑانے کے لیے میں نے دھیارا کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اُس کا جسم شکار چڑھے خرگوش کی طرح کانپ رہا تھا۔ ان دونوں کا پہلی مرتبہ اس قسم کی صورت حال سے سابقہ پڑا تھا۔ جسم نے ان کی توشقی کا بھانڈا ضرور پھوڑا تھا، تاہم دل ان کی آنکھوں میں دلیری سے چمک رہا تھا۔ میں نے دھیارا سے بازو چھڑاتے ہوئے کہا ”یہاں سے نکلنا ممکن ہے تو تم دونوں نکل جاؤ۔ میں یہاں دیکھ لوں گا؟“

”استاد گالی نہیں دینے کا۔۔۔“ لنگو نے بگڑ کے کہا، ”ابھی چھلیا کو کیا منہ دکھانے کا ہے۔“

مجھے معلوم تھا یہ نہیں جائیں گے، تاہم میں نے آخری کوشش کی۔ ”تمہارا پولیس کی پکڑ سے آزاد رہنا میرے لیے بے حد ضروری ہے۔ مجھے کچھ کام لینا ہے۔ میں آسانی سے چھٹ جاؤں گا۔“

”ابھی یہ چھڑا ایک ایک اپنے کو بھی مارنے کا ہے۔ ہم نہیں جائیں گا استاد۔“ دھیارا نے اکڑتے ہوئے کہا۔ اُس کا لہجہ اہل تھا۔ اچانک بھوانے زوردار ”کھر کھر“ کی میری دانست میں بھوا مرچکا تھا، لیکن نہ صرف وہ کھر کھرایا تھا، بل کہ اُس کی چڑھی ہوئی پتلیاں واپس آگئی تھیں۔ خون خاصا بہہ چکا تھا۔

میں نے دھیارا سے پوچھا، ”یہاں اسپتال ہے۔“
بھوانے مجھے اس طرح دیکھا جیسے اُسے میری ذہنی حالت پر شبہ ہو۔ ”ادھر ڈاکٹر بھی نہیں ہے۔ بستی والے وید سے دوا لینے کا ہے۔“

”پولیس اب تک اندر نہیں آئی۔۔۔“ بھوا کو اسپتال پہنچانے کا پولیس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں تھا۔

”پہنچتا ہوئیگا۔ ابھی دور تھا، پر بھیڑ دیکھ کر ادھری آنے کا تھا۔ باہر بھائی، بھگوان کے لیے ابھی نکلنے کا ہے۔“

”لنگو اور دھیارا۔ اگر ہم یہاں سے نکل بھی جائیں تو بھی پولیس سے نہیں بچ سکتے۔ ان کا سامنا کرنے کے بوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ تمہارے لیے مناسب یہی ہے کہ تم ادھر ادھر ہو جاؤ۔“

”باہر بھائی! آپ برابر گالی دینے کا ہے۔ ماں قسم! اس حرامی نہیں ہے۔“ دھیارا نے دُکھی ہو کے کہا۔

”اٹھنا تو اسے کروٹ دینے میں میری مدد کرو۔“ میں نے بھجک کے بھوا کے بازوؤں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ تیز تیز سانس لے رہا تھا۔ میں نے اب دھیان سے دیکھا تھا کہ چھڑا دل سے کہیں ہٹ کے سینے میں پیوست ہوا تھا۔ دھیارا اور بھوا دونوں ہی نے چوڑے پکڑے کے تہہ کیے ہوئے مفکر گلے میں ڈال رکھے تھے۔ میں ان کا مصرف سوچ چکا تھا۔ میں نے لنگو کا مفکر کھینچ لیا۔ سب سے پہلے چھڑے پر رومال جما کے اُسے کھینچ لیا۔ بھوانے ایک درد آمیز جھٹکا لیا تھا۔ یہ تسلی بخش بات تھی۔ میں نے چھڑا پھینکا تو اس دوران دھیارا اپنے مفکر کو پھاڑ کے پھویا بنا چکا تھا۔ میں نے وہ پھویا اس کے سینے پر رکھ کے اوپر سے لنگو کو مفکر پیٹ کے تختی سے گرہ دے دی۔ پیٹ کے زخم کا پھیلاؤ بہت زیادہ تھا، تاہم وہاں سے خون کا رساؤ بہت کم تھا۔ لنگو اور دھیارا کی بے چینی کم ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔

”اس سے پہلے کہ پولیس یہاں آئے، ہمیں اسے باہر لے چلنا چاہیے۔ اسے اٹھواؤ!“

”یہ بچنے کا نہیں ہے باہر بھائی!“ دھیارا نے نظریں پھراتے ہوئے کہا۔

میں نے بھوا کی بغلوں میں ہاتھ ڈالے تو دھیارا اور لنگو نے سبھاؤ سے پھلا دھڑاٹھا لیا۔

ہم اسے لے کے عقبی گودام سے دکان کے بیرونی حصے میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ادھر سے چمکتی ہوئی وردی پہنچے دو پولیس افسر، اگلے اگلے سے سیاہ کوٹ پتلون میں ملبوس دو بلند قامت انگریز جنھوں نے سپاہ عینک لگائی ہوئی، ان کے عقب میں چار چھ سپاہی چوکنی حالت میں اندر داخل ہو رہے تھے۔ خون سے تر بہ تر چار افراد سے سامنا ان کے لیے غیر متوقع تھا۔ ہڑبڑاہٹ میں ان کے قدم اٹنے پڑ گئے۔ سپاہیوں نے فوراً ہماری طرف رخ کر کے بندوقیس تان سب رنگ

”آپ کا اندازہ بالکل درست ہے! میرے پاس آپ کے لیے بے حد مفید معلومات موجود ہیں، لیکن ازراہ مہربانی پہلے اس زخمی کو اسپتال پہنچا دیں۔“ میں نے روئے سخن مماثل طور پر اُس انگریز کی طرف موڑ لیا۔ وہ چالیس سے پچاس کے پیٹے میں تھا، لیکن بے حد مضبوط اور بھاری تن و قوش کا مالک تھا۔ اُس کی آنکھیں گہری نیلی اور چمکتی ہوئی تھیں۔

پولیس افسر کے چہرے پر خفیف سی ناگواری جھلک آئی، اُسے اپنے گورے رشتہ کی مداخلت پسند نہیں آئی تھی۔ اُس نے خشکیوں نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا، ”تمہارے پاس آتشیں یا غیر آتشیں جس قسم کا اسلحہ ہے، فوری پھینک دو۔“

میں ہتھیلیاں وپیش چا تو نکال کے اُس کی طرف پھینک دیا۔ میری تقلید میں دھیارا اور لنگو کے چاقو بھی زمیں پر آ رہے تھے۔

”ہاتھ اٹھا کے پیچھے مڑ جاؤ... ستیا! ان کی تلاشی لو۔“ مجھ سے رہا نہ گیا۔ ”کیا آپ ناپینا ہو گئے ہیں... اس انسان کی زندگی کے لیے ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔“ ”میں نے کہا ہے کہ ہاتھ اٹھا کے پیچھے مڑ جاؤ۔ پولیس اپنا کام بہتر جانتی ہے۔“ اُس نے درشتی سے منہ پھیر کر دوبارہ تانتے ہوئے کہا۔

میں نے لاچاری سے ہاتھ اٹھا کے منہ پھیر لیا۔ دو پولیس والے سرعت سے آگے بڑھے اور ہماری تلاشی لی۔ بھٹوا کی کھسر بھسر میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”مر! کلیئر ہے۔“

”اے تم! تم ادھر رخ کرو!“

میں تذبذب سے مڑ کے دیکھا۔ وہ مجھ سے کہہ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں میرے لیے شدید ناپسندی بھری ہوئی تھی۔ میں دوبارہ رُو بہ رُو ہو گیا۔ مجھے دیکھ کے دھیارا اور لنگو بھی سامنے رخ ہونے لگے۔ انسپکٹر انگریزی میں بات کر رہا تھا۔ تلاشی لینے والے سپاہی ہمارے دائیں بائیں ہی کھڑے تھے۔ انھوں نے دھیارا اور لنگو کے ایک ایک ہاتھ جڑنے میں دیر نہیں کی۔

”مسٹر اجیت! وقت ضائع نہ کریں۔ انھیں لے کر

لیں۔ پولیس افسروں کے ساتھ ساتھ انگریزوں نے بھی طمچے نکال لیے تھے۔ باہر کھڑا ہجوم تو کھڑا ہی اندر کا ایک ایک منظر حفظ کرنے کے لیے تھا۔ ہمیں دیکھ کے بہت سوں کی چیخیں نکل نکلیں۔ ”رام رام، ہائے کھوں ہو گیا۔ بھٹوا کا کھوں!“ اکثریت نے وہاں سے نکلنے ہی میں عافیت جانی تھی۔ جتنی دیر میں پولیس والوں نے بندوقیں سیدھی کیں، اس عرصے میں تماشا کی تختہ سیاد سے مٹائے گئے لفظوں کی طرح جھڑپ چکے تھے۔

”وہیں ٹھہر جاؤ! ورنہ گولیوں سے بھون دیے جاؤ گے!“ تو جوان پولیس افسر نے ہمیں طمچے کی زد پر رکھتے اور پیچھے ہوئے حکم دیا۔ وہ سب سے ایک قدم آگے آ رہا تھا۔ اُس کے کندھے پر تین پھول تھے، یعنی وہی تھانے دار تھا۔ میں نے وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ لہذا انگریزی میں کہا، ”یہ شدید زخمی ہے۔ اسے فوری طور پر اسپتال پہنچانا از حد ضروری ہے۔“

میری زبان سے نکلنے والی انگریزی جملہ سُن کے دونوں انگریزوں نے بے یقینی سے بھوس سکڑ کے مجھے دیکھا، جب کہ پولیس افسر نے کچھ لمحے بولتی نظروں سے ہمارا جائزہ لیا۔ پھر قدرے نرم لہجے میں بولا، ”اندر اور کون کون ہے؟ زخمی کو نیچے رکھ دو۔“

میرے جی میں آئی کے اُسے ٹیکھا جواب دوں، لیکن اس طرح بات مزید الجھ سکتی تھی اور وقت کا ضیاع الگ ہوتا۔ میں نے تاج دار قسم کے لہجے میں کہا، ”جناب! اندر کوئی بھی نہیں ہے۔ یہ زخمی اس دکان کا مالک ہے۔ اس کی حالت انتہائی تشویش ناک ہے۔ فوری طبی امداد نہ دی گئی تو یہ مر جائے گا۔“

میری بات سُن کے دونوں انگریز آپس میں کھسر بھسر کرنے لگے۔ نو جوان پولیس افسر پر نا تجربہ کاری کا خوف قابض تھا۔ اُس کے چہرے پر چھانے والی الجھن سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اُس کا ذہن صورت حال کا فوری تجزیہ کرنے سے قاصر ہے۔

”جینٹلمین! کیا باروئیہ ڈاکو کے چنگل سے فرار ہونے والے تمھی ہو!“ دائیں جانب کھڑے انگریز نے نرم لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔

پولیس اسٹیشن چلیں اور زخمی کو اسپتال پہنچائیں۔ ہمیں اس شخص سے تفتیش کرنی ہے۔“ نیلی آنکھوں والے انگریزی نے ناگواری سے نوجوان پولیس افسر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

تو اس کا نام اجیت ہے۔
”مسٹر فرینکلن! یہ انگلینڈ نہیں ہے۔ ہمارا کام کرنے کا اپنا طریقہ ہے، جو یقیناً ہندوستانی لوگوں کو قابو کرنے کے لیے اکسیر کا درجہ رکھتا ہے۔“ اجیت نے ناگواری سے فرینکلن کو جواب دیا۔ فرینکلن اور اس کا ساتھی دلی سے آئے دکھائی دیتے تھے۔ ”آپ نے دیکھا، ان تینوں کے پاس سے چاقو برآمد ہوئے ہیں، یعنی یہ عادی مجرم ہیں۔ جب انہوں نے فرار کا راستہ مسدود پایا تو جسے قتل کر رہے تھے اسی کو ہاتھوں میں اٹھا کے باہر نکل آئے۔ اب اسے اسپتال لے جانے کا دواویلا کر کے دائرہ جرم سے باہر کرنے کی چالاک کوشش کر رہے ہیں۔“

”تو آپ کیا چاہتے ہیں مسٹر اجیت!“ فرینکلن نے بھڑکتے ہوئے کہا۔

”قریب ترین اسپتال دو گھنٹے کی مسافت پر ہے، جب کہ زخمی کی حالت انتہائی...“ انسپکٹر اجیت نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

مجھے سخت طیش آ رہا تھا، مگر کیا کیا جاتا۔ میں نے سگ کر کہا، ”آپ جس دوری پر کھڑے ہیں وہاں سے کسی کی زندگی اور موت کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔“

اس دوران گودام سے ایک سپاہی چلا آیا۔ ”آلہ قتل مل گیا ہے جناب!“

انسپکٹر اجیت نے پُر خیال نظروں سے مجھے دیکھا اور بھوکے قریب پنوں کے بل بیٹھ گیا۔

جس کی ”کھر کھر“ پہلے سے کم ہو گئی تھی۔ ”اناڑی پن سے چاقو چلایا ہے۔ پیٹ کی صرف کھال کٹی ہے آنت اوچھڑی سلامت ہے۔ دل کا نشانہ بھی بچ گیا۔“ اس نے بھوکا خون آلود گرتا اور پراٹھایا تھا اور چھڑی سے زخموں کی نشاندہی کرنے لگا۔ ”مجھے یہ بچتا نظر نہیں آتا مسٹر فرینکلن۔“ فرینکلن نے مجھ سے پوچھا، ”ہماری اطلاع کے مطابق تمہارے ساتھ ایک انگریز بھی نکل آیا ہے؟“

”جی ہاں!“

”تو پھر وہ کہاں ہے؟“ فرینکلن اور اس کا ساتھی بے تابی سے میرے قریب آ گئے۔

میں نے کڑے تیوروں سے کہا، ”میں آپ کو ایک ایک تفصیل بتا دوں گا، اول اس کا بندوبست کریں۔“

”فرینکلن! ازراہ مہربانی زخمی کا معائنہ کرو!“ اس نے اپنے ساتھی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ پھر اجیت سے بولا، جو خون سے لٹھڑے ہوئے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ ”مسٹر فرینکلن! ڈاکٹری پاس کرنے کے بعد فوج میں بھرتی ہوئے تھے۔“

”ہاں ہاں شوق سے معائنہ کریں۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے تم میں سے پھر اس نے چلایا تھا؟“
”اس نے خودکشی کی کوشش کی ہے!“ میں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”کیا! خودکشی؟“ فرینکلن اور اجیت بے ساختگی سے بیک وقت بولے۔ واقعی یہ حیرت ناک بات تھی۔

”تم اس طرح سے خود کو نہیں بچا سکتے مسٹر!... نام کیا ہے؟“ اجیت نے چھڑی میری تھوڑی سے لگائے ہوئے کہا، اس کی آنکھوں میں استہزائیہ مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ واقعاً ایک بڑبڑاتی ہوئی لاش ساتھ ہی تین قاتلوں کی گرفتاری، آلہ قتل کی برآمدگی بہت بڑا کارنامہ تھا۔ محکمہ پولیس میں اس کی واہ واہ ہونے والی تھی۔

اس دوران سائمن اٹھ کھڑا ہوا۔ ”جناب! زخم تو کاری نظر نہیں آتے، تاہم خون بہت زیادہ بہہ گیا ہے۔ فوری طور پر اسے خون نہ دیا گیا تو یہ مر سکتا ہے۔“ سائمن نے مؤذبانہ انداز میں فرینکلن سے کہا۔ اس کے لہجے سے ماتحتی کی یو آر ہی تھی، پھر اس نے ہونٹ بھیجنے کے اشارتاتی میں گردن ہلائی۔ یعنی یہ زخمی مر جائے گا۔

”تم اس کے لیے فوری طور پر کچھ کر سکتے ہو سائمن؟“ فرینکلن نے اجیت کو تیسرے نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”اس کے لیے جراحت گاہ تک رسائی لازم ہے جناب!“
”انسپکٹر اجیت! زخمی کو فوری اسپتال روانہ کرنا مناسب ہوگا۔ سائمن ان کے ساتھ جاسکتا ہے۔“ فرینکلن نے حکمیہ لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے سے برہمی نمایاں تھی۔

”اپنا کام میں زیادہ بہتر سمجھتا ہوں مسٹر فرینکلن!“



”یہ کھانا بادشاہوں کے لیے بہت مناسب ہے“

اجیت خود بھی گا ہے گا ہے میری طرف دیکھ لیتا تھا۔ دھیارا اور لنگو خاموش کھڑے تھے، تاہم ان کے چہروں پر سراسیمگی نہیں تھی۔ باہر سے بھی کچھ سپاہی آ کر انسپکٹر اجیت سے دہے لفظوں میں بات کر رہے تھے اور وہ انھیں مزید احکامات دے کر بھیج رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ایک حوال دار نے اسے جانے وقوع پر کی جانے والی ضروری کارروائی مکمل کرے مژدہ سنایا تو اُس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کے کہا، ”انھیں لے آؤ۔“

ہم تینوں کو اُس کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔

”ہاں تو محترم باہر صاحب! شروع ہو جاؤ... بھو اے کیا تازہ تھا، اور ہاں دھیان رہے۔ میرے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔“ انسپکٹر اجیت نے اس توقع سے کہا جیسے میں اُسے سب کچھ فر فر سنانے کے لیے اشارے کا منتظر تھا۔ اُس نے انگریزی سے اجتناب کیا تھا۔

فرینکلن نے بے زاری سے جیلو بولا، ”مسٹر اجیت، آپ کا ملزم سشہ انگریزی جانتا ہے۔“

اجیت نے اُس کی بات کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ ”چلو شروع ہو جاؤ۔ میں اس دکان کو تھانہ نہیں بنانا چاہتا۔“ یہ سرزنش انگریزی میں تھی۔

”میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ بھوانے اپنے ہاتھوں سے خود کو زخمی کیا ہے، اور یہ محض اتفاق تھا کہ اس موقع پر میں اُس کے سامنے موجود تھا۔“ میں نے معتدل مزاجی کو تھاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر یہی بتا دوں کہ بھوانے ایسا کیوں کیا؟“

انسپکٹر اجیت نے ترش روئی سے کہا۔ انسپکٹر اجیت کے رویے سے صاف ظاہر تھا اس کا اور فرینکلن کا ساتھ مجبوری کا نام تھا۔ ”دیر تک اُسے کیونٹی اسپتال پہنچانا تمہاری ذمہ داری ہے۔ ڈی ایچ نمبر کی جیب لے جاؤ۔ اور ہاں... ضرورت پڑنے پر میرا انتظار مت کرنا۔ پوسٹ مارٹم کا بول دینا۔“ انسپکٹر اجیت نے آخری جملہ چپا کے بولا تھا۔

اس دوران ہمیں ہتھ کڑیاں پہنائی جا چکی تھیں۔ میرے ساتھ کوئی تماشا گیری کر رہا تھا۔ بھی کورا کو قریب کر دیا جاتا اور مجھے پیچھے تھسیٹ لیا جاتا اور بھی مجھے آگے بڑھا کے کورا کو غائب کر دیا جاتا۔ اب انسپکٹر اجیت نے قتل کے الزام میں ہتھ کڑیاں ڈال دی تھیں۔ حالات، واقعات اور شواہد بھی کچھ تو میرے خلاف تھے۔ بھو ا کی حالت ایسی ہی تھی کہ ایک کم فہم آدمی بھی بتا سکتا تھا کہ وہ نہیں بچ سکے گا۔ شاید سانس کے دوارے کوئی اس کے گلے میں انک گیا تھا۔ فرینکلن نے چپ سادھ لی تھی، تاہم تنگی سے اُس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ اجیت نے سائنمن کو بھو ا کے ساتھ نہیں جانے دیا تھا۔ حالات سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ فرینکلن اور سائنمن کو دتی سے جان کاری لینے کے لیے بھیجا گیا تھا، جب کہ انسپکٹر اجیت کا لہجہ ہندوستان بھر میں انگریزوں کے خلاف پھیلی ہوئی نفرت کی نمائندگی کر رہا تھا، اور یہی وجہ تھی کہ اجیت نے پہلی نظر میں مجھ پر ناپسندیدگی کی ڈالی تھی، جب کہ اسی بات سے میرے اس خیال کو تقویت مل رہی تھی کہ بارونیہ واقعی مرچکا ہے اور گر کے جنگل میں پیش آنے والے حالات سے وہ کسی نہ کسی حد تک ضرور واقف ہے، اور یہ کہ اس کی ہم دریاں بارونیہ کے ساتھ ہیں۔ فرینکلن اور سائنمن ایک طرف کھڑے کھسک کھسک کر رہے تھے۔ بھو ا کی دکان کے باہر کھڑے مجمع سے ایک فرد بھی نہ بچا تھا، سوائے پولیس کی جیپوں، سفید موٹر اور ان کے گرد کھڑے چوکس سپاہیوں کے۔ انسپکٹر اجیت، فرینکلن اور سائنمن کے لیے کرسیاں ایک طرف رکھ دی گئیں تھیں۔ کچھ اہل کار موقع کی ضروری کارروائیوں میں مصروف تھے۔ ہمیں ایک کونے میں کھڑا کر دیا گیا تھا۔ فرینکلن بار بار چمکتی نظروں سے مجھے دیکھتا تھا۔ میں یقیناً اُس کے لیے کارآمد تھا، لیکن انسپکٹر اجیت نے اُسے مجھ سے براہ راست بات کرنے سے روک دیا تھا۔

”یہ بھو! ہی بتا سکتا ہے... میں نہیں جانتا؟“

”تم اسے لے کر عقی گو دام میں کیوں گئے تھے؟“

”وہ مجھے لے کے گیا تھا، میں نہیں۔“

”وہ تمہیں کیوں لے کے گیا تھا؟“

”یہ بھی وہی بتا سکتا ہے، میں نہیں جانتا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وہ تمہیں پھنسانے کے لیے

اندر لے گیا اور اپنے قتل کا الزام تمہارے سر تھوپنے کے لیے آتما ہتیا کر لی۔“

”میں نے ایسا کوئی مطلب ظاہر نہیں کیا۔“

”وہی بتا دو جو تم ظاہر کرنا چاہتے ہو۔“

”میں بتا چکا ہوں!“

”بکواس بند کرو!“ کرسی کی ہتھی پر زور سے ہاتھ

مارتے ہوئے وہ اٹھ گیا۔ اُس کا چہرہ غصے سے لال بھوکا

ہو گیا۔ شکل و صورت کے اعتبار سے وہ خاصا خوب صورت

اور وجیہ تھا ”تم پولیس کو احق سمجھتے ہو۔“

”میں نے کب کہا کہ میں پولیس کو احق سمجھتا ہوں، جو

حقیقت ہے وہی بتا رہا ہوں۔“

”میں نے پوری زندگی میں خود کشی کا یہ طور نہ دیکھا نہ

سنا، اور میں پولیس ہی میں پیدا ہوا ہوں۔“

”تو یہ آپ کی زندگی کا نیا تجربہ ہوا۔“ میں نے اُسے

اور سنا گیا۔ یہ ٹھٹھل کا ایک تیر بہ ہدف اصول تھا کہ اڈے پر

بل چلتا ہے اور تھانے میں دماغ۔ پولیس افسر جسے مجرم سمجھ

لے، اُسے اپنے پاؤں میں گڑ گڑاتا دیکھنا پسند کرتا ہے،

اور جو نہ گڑ گڑائے اُس سے نفسیاتی طور پر مرعوب

ہو جاتا ہے۔ اُس نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ خود داری منوانے

کے لیے پیروں میں پڑ جانے والے بھی نامراد نہیں ہوتے۔

مجھے آئندہ پیش آنے والے حالات کی سنگینی کا یہ خونی ادراک

تھا۔ معمولی سے گڑ بڑ عمر بھر کے لیے جیل میں دھکیل سکتی تھی۔

”ہاں کچھ نئے تجربے دلو! اُجا کے ضرور کروں گا... بھو! مہاجن

سے تم کیا معلوم کر رہے تھے؟“ انسپکٹر اجیت نے سفاک

لہجے میں کہا۔

اس سوال کا جواب تو تھا ہی نہیں، میں اُسے کیا دیتا۔

”انسپکٹر صاحب آپ کو غلط فہمی...“

میرا فقرہ منہ ہی میں رہ گیا، وہ بھنھناتا ہوا پلٹا۔ اُس کی

چھڑی نے میرے دایاں شانے میں مرجیں بھردی تھیں۔

”غلط فہمی تمہیں ہے مسٹر باہر!“ میرے چہرے پر کامل

سکوت دیکھ کے اُسے چٹکے لڑ گئے۔ ”بڑے بڑے جفا داری

میرے ہاں پانی بھرتے ہیں۔“

”مسٹر اجیت، غیر اخلاقی رویے سے گریز کریں۔“

فرینکلن نے مجھے پر شوق نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مسٹر فرینکلن! مجھے مجبور نہ کریں کہ آپ کو یہاں

سے جانا پڑے۔“ اُس نے سنگتی ہوئی آواز کی آج ڈرا دھکی

کرتے ہوئے کہا۔

ساتھ دھیرے سے کسمایا، تاہم فرینکلن مسکرا کے

خاموش ہو گیا۔ انسپکٹر اجیت فتح مندی کی زہر خند مسکراہٹ

لیے دھیارا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”نام بول؟“ اُس نے ہندی میں کہا تھا۔

”دھیارا بولنے کا ہے۔“ دھیارا نے سینہ پھلاتے ہوئے کہا۔

”چھلیا کدھر ہے؟“ انسپکٹر اجیت نے چھڑی سے اُس

کا پیٹ دباتے ہوئے کہا۔

”چھلیا سے پوچھنے کا ہے۔“

”ابھی تو بول بھڑوے!“ انسپکٹر اجیت نے برا فروختگی

سے دھیارا کا گریبان پکڑا اور طمانچہ جڑ دیا۔

”میتا قسم... ابھی ایک بات بولنے کا نہیں ہے۔“ دھیارا

نے کھولتی ہوئی آواز میں کہا اور ہونٹ بھینچ لیے۔ انسپکٹر

اجیت کو باؤ لے سکتے نے کاٹ لیا تھا۔ وہ وحشیوں کی طرح

لاتوں اور گھونسوں سے دھیارا پر ہل پڑا اور کچھ ہی دیر میں

ہلپٹے لگا۔ اُس کے ہٹتے ہی دو سپاہی کا رخیر میں مصروف

ہو گئے، مگر دھیارا نے ہونٹوں کو فولادی شکنے میں کس لیا تھا۔

سپاہی لاتوں اور گھونسوں کے ساتھ ساتھ بندوق کا بٹ بھی

آزمارے تھے، مگر دھیارا کی سسکی نہ نکلتی تھی اور نہ نکلی۔

تھوڑی دیر بعد انسپکٹر اجیت نے ہاتھ کھڑے کر لیے۔

”بس بس چھوڑ دو۔ حرام کی چربی ہے کنجری۔ اسے گاڑی

میں ڈالو... جتنی بنا کے مرجیں چڑھاؤں گا...“ پھر اُس نے لنگو

کو گھورا۔ ”اسے بھی ڈالو۔ سوچا تھا سالوں کو ادھر ہی

نمشادوں گا... ابھی چالان کئے گا۔“

دھیارا کو وہی سپاہی گھسیٹ کے باہر لے گئے، جنھوں

نے ہٹ مار مار کے اُس کے بڑیاں تڑوا دی تھیں۔

”اے چل!“ ایک نے لنگو کو دھکیلا۔

”ابھی صاب سے کچھ بولنے کا ہے۔“ لنگو نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، بول کیا بولنے کا ہے۔“ انسپکٹر نے سپاہی کو رکنے کا اشارہ کیا۔

لنگو نے چیمائی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور سانس پھلا کے بولا، ”دھیارا اور بابر استادزوں ہیں صاب! بھوکے تھرا میں مارنے کا ہے۔ بھوکے بیان پر پیا لیا تھا صاب۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا بول رہے ہو؟“ انسپکٹر اجیت کے لہجے میں تسخّر تھا۔ ”میری اطلاعات کے مطابق تم کبھی نہیں مار سکتے لنگو استاد!“ انسپکٹر اجیت کے اس فقرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ پوری بستی کو کھنگال چکا ہے۔

”پر ہم بھوکا مارنے کا ہے صاب!“ لنگو کی بات اٹل تھی۔ ”شوق سے قبول کرو۔ لیکن یاد رکھو کے پھانسی یقینی ہے۔ بھوکا کی ذات برادری پھندے سے پہلے تمہیں نہیں چھوڑے گی۔“

”ابھی آپ دھیارا اور بابر استاد کو چھوڑنے کا ہے۔“ لنگو بولنے ہوئے ناک کی سیدھ میں دیکھ رہا تھا۔

”شریک جرم برابر کا مجرم ہے۔۔۔ اُسے گاڑی میں بٹھاؤ۔“ انسپکٹر اجیت نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا، ”مفت کے قاتل بنے پھرتے ہیں بھڑوے۔“

سپاہی لنگو کو دھکیلتے ہوئے لے گئے اور وہ آخر تک چیخا چلاتا رہا کہ صاب تم امتحان نہیں کرنا کا ہے۔ بھوکا کو میں مارنے کا ہے۔

”ہاں تو مسٹر بابر! اب تمہاری باری ہے۔ تم یقیناً نہیں چاہو گے کہ تمہارا حال دھیارا کی طرح کیا جائے۔“ انسپکٹر اجیت نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ اُس کا غصہ کسی حد تک بوا ہو چکا تھا۔ وہ مجھ سے انگریزی ہی میں بولا۔

”میں اتنی تصحیح کر سکتا ہوں کہ لنگو نے دوست داری نبھائی ہے۔ بھوکے اپنے اوپر حملہ بھی خود ہی کیا تھا۔“ میں نے اپنے لہجے میں مفاہمانہ رچاؤ لانے کی اپنی سی کوشش کی۔

”میں یہ بکواس نہیں سننا چاہتا۔ خودکشی کرنے والے دریا میں کودتے ہیں، راستے پر لٹک جاتے ہیں، پٹری پر لیٹ جاتے ہیں اور زہر خورانی کرتے ہیں۔ کونچوں پر چیرہ

لگاتے۔ تیل چھڑک کے آگ لگا لیتے ہیں، مگر اپنا پیٹ چیر کے سینے میں خنجر گھونپنا۔۔۔ بہت انوکھا اور ایک دم ناممکن کام ہے۔ اسے تھانے سے لے کر عدالت تک کوئی تسلیم نہیں کرے گا۔“ فرینکلن اور سائمن کی گردنیں خود بہ خود انسپکٹر اجیت کی تائید میں ہلی تھیں۔

”اے میری بد قسمتی کہیے، لیکن حقیقی واقعہ یہی ہے۔“ میں نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ انسپکٹر اجیت کی دلیل کو میرے دل نے بھی سونی صد درست قرار دیا تھا۔

”نہیں، میں نہیں مانتا۔ یہ ناممکن ہے۔“ دیکھیے انسپکٹر صاحب! ہمارے پاس یہاں سے فرار ہونے کا پورا موقع تھا۔ گودام میں ایک عیشی دروازہ بھی موجود ہے۔ ہم یہ آسانی وہاں سے نکل سکتے تھے، لیکن ہم نے ایسا نہیں کیا، کیوں کہ ہم قاتل نہیں تھے۔“ وہ اس پہلو کو نظر انداز کر رہا تھا کہ بھوکے سینے پر ہنسی ہی نے باندھی تھی۔

”میں اس سوچ کو انتہائی شاطر دماغ کی کارستانی سمجھتا ہوں۔ پہلی بات یہ ہے کہ وہ دروازہ مقفل تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ پوری بستی تمہیں بھوکا سے جھگڑتے دیکھ چکی تھی۔ تمہیں یہ اندازہ ضرور ہو گیا ہو گا کہ بھاگ کر زیادہ دور نہیں جاسکو گے۔“ اُس نے کچھ توقف کے بعد کہا، ”ہاں، البتہ میں یہ مان سکتا ہوں کہ بھوکا پر قاتلانہ حملہ طے شدہ نہیں تھا۔ یہ ایک اتفاقی حادثہ ہو سکتا ہے۔ آخری بات سن کر تمہارا جواز یک دم زمین یوس ہو جائے گا، قتل کی مان بابر صاحب!“ پھر اُس نے مجھے دیکھ کر لذت کشید کرتے ہوئے کہا، ”وہ دروازہ تم سے کیا کھلنا، سپاہیوں نے بہ وقت توڑا ہے، لیکن لطف کی بات ہے وہ دروازہ باہر کسی کھلیان میں نہیں کھلتا تھا، بلکہ گودام کے اندر ایک اور گودام تھا، ممکن ہے کہ تمہیں اس بات کی خبر ہو کہ وہاں سے راستہ نہیں ہے۔“

”حالات غیر موافق ہیں، ورنہ میں نے ایک ایک لفظ سچ کہا ہے۔“ ”تو پھر بھوکا کی آتما بتیا کا محرک بتاؤ۔ اگر تمہاری بات درست تسلیم کر لی جائے تو اس آتما بتیا کا محرک تمہیں معلوم ہونا چاہیے۔ یہ قطعی بات ہے۔“ فرینکلن اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے انتہائی بے زاری سے کہا، ”مسٹر اجیت! آپ کو جس مقصد کے لیے ہمارے ساتھ

بھیجا گیا تھا وہ انتہائی اہم ہے اور آپ اسے غیر اہم بنارہے ہیں۔“
 ”آپ بہ صد شوق جاسکتے ہیں مسٹر فرنکلن! لیکن یہ
 بستی میرے تھکانے کی حدود میں شامل ہے اور یہاں کا
 انتہائی معزز آدمی دن دہارے بھرے مجمع میں یقیناً قتل
 کر دیا گیا ہے۔ میں ایک فرض شناس پولیس افسر کی شہرت
 رکھتا ہوں۔ میں ملزمان سے متعلق گفتگو بستی میں رہتے ہوئے
 ہی کرنا ضروری سمجھتا ہوں، تاکہ مجھے یہ وقت ضرورت
 گونا گوں مصروفیات چھوڑ کر یہاں کے چکر نہ لگانے پڑیں۔“
 ”واہیات بات ہے۔“ فرنکلن کندھے اچکا کے
 دوبارہ بیٹھ گیا۔ ٹھٹ سے اُس کی پیشانی سیاہ پڑ رہی تھی۔

اُس کی خود کشی کا محرک اتنا آسان کہاں تھا جو بیان
 ہوتا۔ میری زبان پر تالے پڑ گئے۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“
 ”تم کراچی سے بمبئی جا رہے تھے۔ بمبئی میں کہاں؟“
 انسپکٹر اجیت نے چبھتا ہوا سوال کیا۔ گویا وہ میرے بارے
 میں مکمل چھان بین رکھتا تھا۔

”میں اپنے دوستوں کے ساتھ ہندوستان بھر کی سیر کو
 نکلا ہوں! کلکتہ سے تعلق ہے۔“ بمبئی کا تذکرہ میں نے
 دانستہ گھمایا تھا۔ ابا جان تک پہنچنا ان کے لیے مشکل نہ ہوتا۔
 ”ہونہہ... مسٹر بابرا تمہاری شخصیت میرے لیے ایک
 معتاب بن چکی ہے...“ اُس نے ایک لمبا سانس بھرا، پھر اُس
 نے ہندی میں کہا، ”تم ایک ایسے جہاز میں کراچی سے سوار
 ہوئے جسے انتہائی منظم انداز میں اغوا ہونا تھا۔ اسے اتفاق
 نہیں کہا جاسکتا کرائی کاروں کی اکثریت بھی کراچی ہی سے
 سوار ہوتی تھی۔ تمہارے سقری ٹکٹ کے نمبر اسی تو اتر کا حصہ
 ہیں جو ٹکٹ خرید کے کرائی کار جہاز میں سوار ہوئے تھے۔ تم
 انتہائی شہسہ انگریزی بولتے ہو، تمہیں جہاز کے اس حصے
 میں بھی جاتے دیکھا گیا جہاں ہندوستانیوں کا داخلہ ناممکن ہے۔
 مختلف انگریزوں سے تمہاری ملاقاتیں بھی دیکھی گئیں۔ کچھ
 مسافروں کا بیان ہے کہ ایک انگریز خاتون تمہاری واقف
 کار تھی، حالانکہ وہ پہلی مرتبہ ہندوستان آ رہی تھی۔ کرائی
 کاروں نے جب جہاز پر قبضہ کیا اُس وقت تم ایک سنسان
 گوشے میں چار انگریزوں کے ہم راہ اُن کے ہتھے لگے۔
 باروہیہ نے جہاز کے ہندوستانی مسافروں سے نہایت لہجہ
 برتاؤ کیا، لیکن وہ تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو بور یوں میں

بند کر کے لے گیا۔ حیرت انگیز بات ہے۔ انتہائی تربیت یافتہ
 فوج جہاں فرار نہ ہو سکے، وہاں تم باروہیہ کی قید سے فرار
 ہو گئے، پھر تمہیں اس بستی میں دیکھا گیا۔ یہاں تم نے چھپا
 کو زیر کر لیا، حالانکہ چھپلیا کا سلسلہ پورے کاٹھیاواڑ میں چلتا
 ہے۔ اُس کا چاقو کوئی نہیں گرا سکا، لیکن تم نے یہ آسانی ایسا
 کر لیا، جب کہ ایک انگریز فوجی لیونارڈ تمہارے ساتھ تھا۔
 بالکل تمہارے رفیق کار کی حیثیت سے، پھر تم بستی میں نکلے
 تو سیدھے بھوا مہاجن کی دکان میں دیکھے گئے، وہ بھی اس
 حالت میں کہ بھوا اپنی سانسیں گن رہا تھا، اور یہ وہی بھوا
 ہے جس کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ اپنی آمدنی کا بڑا
 حصہ باروہیہ کو تحفہ دیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری تفتیش
 کا رخ سمجھ گئے ہو گے۔ میرا خیال ہے کہ بھوا کے قتل کا
 محرک بھی واضح ہوا ہوگا، لہذا اب تمہیں بتانا ہوگا... بھوا
 سے تمہیں کون سی معلومات درکار تھیں۔ یہاں تک میں
 جانتا ہوں کہ تم اُس سے کوئی پتا دریافت کر رہے تھے۔ کس کا
 پتا چاہیے تمہیں؟“

اُس کا تفصیلی تجزیہ مجھے بدحواس کرنے کے لیے کافی
 تھا۔ اُس کی سوچ دریا کے دو کنارے اُستوار کر رہی تھی۔
 ایک جانب وہ باروہیہ کے ساتھ کھڑا تھا اور مجھے اُس نے
 انگریزوں کے ساتھ دوسرے کنارے پر کھڑا کیا تھا، البتہ
 اُس کی بتائی ہوئی تفصیل میں باروہیہ کی موت، انگریزوں کی
 موت اور وہاں سے مایا سمیت پھل کا بج لگانا ایسے اہم
 واقعات مفقود تھے۔ اس قدر باخبر پولیس افسر سے، ان اہم
 معاملات سے متعلق لاعلمی کی توقع مناسب نہیں تھی۔ اگر وہ
 یہ سب کچھ جانتا تھا تو اُس نے مجھ سے دانستہ پوشیدہ رکھا
 تھا۔ میرا دماغ بساط بھر سرعت سے ان باتوں کے اخفا کے
 پس پردہ مقاصد کھوجنے میں مصروف تھا۔ سرفہرست مجھے
 یہی سمجھ میں آیا کہ وہ فرنکلن سے یہ سب پوشیدہ رکھنا چاہتا
 ہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ میری معلومات ناقص نکلتیں۔ ایسا کچھ
 سرے سے ہوا ہی نہ ہو، لیکن یہ خود بہ خود ہی رد ہوتی تھی،
 کیوں کہ چھپلیا سے دروغ گوئی کی مجھے ایک فی صد بھی توقع
 نہیں تھی اور نہ ہی اُس کے پاس ایسا کرنے کا کوئی جواز تھا۔
 ایک ممکنہ وجہ اور سمجھ آئی تھی۔ اُس نے چوں کہ مجھے انتہائی
 شاطر اور خطرناک شخص سمجھ لیا تھا، اس لیے مجھے بے خبر رکھنے کا

مقصد کسی نئی کہانی کے اختراع سے باز رکھنا بھی ہو سکتا تھا۔ وہ بھوا مہاجن کی دکان پر جم کے بیٹھا تھا۔ فی الحال اُس کا یہاں سے کوچ کا ارادہ نظر نہیں آتا تھا۔ فرینکلن کی بے زاری عروج پر تھی۔ سورج بڑی سفاوت سے آگ برسا رہا تھا۔ انسپکٹر اجیت کا یہاں ٹھہرنے کا مقصد کچھ اور ہی دکھتا تھا۔

”انسپکٹر صاحب! آپ کی معلومات اس حد تک درست ہیں کہ ہم چار دوست کراچی سے بمبئی جانے کے لیے جہاز میں سوار ہوئے تھے، لیکن آپ نے بھی بے بنیاد مفروضوں سے ایک غلط رائے قائم کی ہے، بالکل اسی طرح جس طرح خوانخواہ باروشہ نے ہمیں انگریزوں کا رفیق سمجھ کر جہاز سے اتار لیا تھا۔ اُس کے بعد میں نے جو کچھ بھی کیا اپنے بچاؤ اور دفاع کے لیے کیا۔ رہی بات بھوا مہاجن کی توپیل پل کی خبروں کے ساتھ آپ کے علم میں یہ اضافہ ضرور کیا گیا ہوگا کہ بھوا مہاجن مجھ راہ چلتے کو بائہ سے پکڑ کر از خود دکان پر لے گیا تھا، ورنہ میں اُسے جانتا تک نہیں تھا۔ یہ سچ ہے کہ بھوانے خودکشی کی ہے۔ اُس نے ایسا کیوں کیا؟ اس بارے میں قطعاً کچھ نہیں جانتا۔ یہ میری آخری بات ہے۔“ میں نے حتمی لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے... تم مہمان خانے کے آدمی ہو... وہیں فر فر بولو گے... مسٹر فرینکلن، آپ ملزم سے پوچھنا چھ کر سکتے ہیں، لیکن جلدی جلدی۔“

”ہاں یقیناً... لیکن تنہائی ضروری ہے۔“ فرینکلن نے چونکتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

انسپکٹر اجیت نے اسے مغارت سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ انتہائی خطرناک مجرم ہے۔ اسے میں آپ کے پاس تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔“

”مسٹر اجیت، مجھے وائسرائے کے خصوصی ایلی کے اختیارات حاصل ہیں۔ بمبئی چھاؤنی چوکنی حالت میں میرے اشارے کی منتظر ہے۔ لیکن مجھے گمان گزرتا ہے کہ آپ صورت حال کی سنگینی سے ناواقف ہیں۔“ فرینکلن نے بھٹکتے ہوئے لہجے میں کہا، ”آپ کی ریاست پر فوج کشی کا امکان ہے۔ آپ جس کام سے آئے ہیں، اسے پایہ تکمیل تک پہنچائیں۔“

غلاف توقع انسپکٹر اجیت اٹھ کھڑا ہوا۔ ”درست ہے

مسٹر فرینکلن! آپ اس سے بات کریں۔ میں نے ادنیٰ دوڑائے ہوئے ہیں، جلد اچھی خبر ملنے کی توقع ہے۔“ پھر اُس نے جاتے جاتے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”اگر انگریزوں کے جاسوس نہیں ہوتو ان باتوں سے احتراز کرنا جن سے فوج کشی یقینی ہوتی ہو۔“

انسپکٹر اجیت باہر جا کے جیب میں بیٹھ گیا۔ ایک سپاہی نے سلور کے پیالے میں اسے پانی پیش کیا تو

فرینکلن نے بھی پانی کا اشارہ کیا اور بولا، ”ہندوستان کی گرمی ناقابل برداشت ہے۔“

میرے منہ سے بے ساختہ نکلا، ”تو آپ کو کس نے مجبور کیا ہے برداشت کرنے کے لیے۔ یہاں کے باسیوں کے لیے اس گرمی میں بھی ایک حُسن ہے۔“

”بہت خوب مسٹر بابر! انسپکٹر اجیت نے آپ کو دتی کا جاسوس نام زد کیا ہے۔“ اُس کے چہرے پر بے شاشت بکھر گئی۔

”آپ مجھ سے کیا جاننا چاہتے ہیں؟“ میرے ذہن میں واضح نہیں تھا کہ مجھے کن باتوں سے احتراز کرنے کا مشورہ انسپکٹر اجیت دے گیا تھا۔

”آرام سے بیٹھ جاؤ۔“

”ضرورت سمجھوں گا تو بیٹھ جاؤں گا۔“

”ہماری اطلاعات کے مطابق اس بستی میں تم ایک نوجوان انگریز کے ہم راہ دیکھے گئے ہو... وہ کون ہے اور کہاں ہے؟“

”وہ لیونارڈ ہے... میں صبح اُسے بستی کے ایک مکان میں چھوڑ کے آیا تھا۔“

”اوہ میرے خدا! لیونارڈ... وہ ڈیلا پتلا سا بھورے بالوں والا نوجوان؟“ فرینکلن نے خوشی سے پھٹتے ہوئے کہا۔

”ہاں، وہ اسی حلے کا مالک ہے۔“

”اٹھ ادا سرائے کا معتمد خاص لیونارڈ، کیا شانت نوجوان ہے۔ براہ مہربانی اُس مکان کی نشان دہی کیجیے مسٹر بابر!“

”وہ اس بستی کی مقبول ترین جگہ ہے، چھلیا کا اڈا۔“

”اوہ سائمن، دیکھا ہمارا اتفاق وقت خراب کیا ہے اس دیش بھگت انسپکٹر نے... تم اجیت سے چند سپاہیوں کو اپنے ہم راہ لے لو اور لیونارڈ کو فوری طور پر لے کے آؤ۔“

سائمن اُس کا جملہ مکمل ہونے سے قبل اٹھ کے چل دیا تھا۔

”ڈاکوؤں کی کتنی تعداد ہو سکتی ہے؟“ فرینکلن نے مجھ سے خاصے دوستانہ مزاج سے پوچھا۔

”اس بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا، کیوں کہ وہ ہمیں بوریوں میں بند کر کے مسلسل جو سفر رہے ہیں۔“

”اُن کا مستقر کہاں ہے؟“

”ہمیں پتھڑوں میں لا کر غالباً مستقر ہی کی جانب لے جایا جا رہا تھا، تاہم میں اُس راستے میں سے بچ نکلا تھا مگر...“

”اوہ مسٹر بابر! آپ فکر نہ کریں۔ انسپکٹر اجیت آپ کو ایک دن بھی سلاخوں کے پیچھے نہیں رکھ سکتا۔ صرف دلوڑا پہنچنے دیں۔“

”وہ دلوڑا اتک پہنچنے نہیں دے گا۔“ آخر میں اس بدترین خدشے کا اظہار کر دیا جو بڑی دیر سے میرے دماغ میں کلبدار ہا تھا۔

اس دوران سائمن واپس آ گیا۔ ”انسپکٹر اجیت کا کہنا ہے کہ وہ پہلے ہی بستی کا کونا کونا چھان چکا ہے، لیونارڈ کہیں نہیں ہے۔ انسپکٹر کا خیال ہے کہ وہ یہاں بیٹھ کر انتظار کرنے کے بجائے از خود سرکاری پناہ کی کھوج میں نکل گیا ہو گا۔“

انسپکٹر اجیت نے سراسر جھوٹ بولا تھا۔ لیونارڈ میرے بغیر کہیں نہیں جا سکتا تھا۔ میرے دل سے بے اختیار لیونارڈ کے لیے سلامتی کی دعا نکلی۔

”اوہ...!“ فرینکلن کا چہرہ بُجھ گیا، پھر اُس نے مجھے استفہامیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا، ”تم کئی دن سے لیونارڈ کے ساتھ ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ جا سکتا ہے۔“

”میں اس بارے میں واضح رائے نہیں دے سکتا، تاہم وہ جلد از جلد یہاں سے نکل چلنے کا خواہاں تھا۔“ میں نے گول مول جواب دیا، حالاں کہ مجھے یقین تھا کہ لیونارڈ یوں نہیں جا سکتا۔

فرینکلن نے مجھے گھور کے دیکھا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”سائمن! ہمیں خود اُس مکان تک جانا چاہیے! انسپکٹر اجیت پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا۔“

انسپکٹر اجیت اندر اٹھ آیا تھا ”پیغام آ گیا ہے، مسٹر فرینکلن! باروئیہ مذاکرات کے لیے حیار ہے۔ کل اُس کا نمائندہ دلوڑا پہنچے گا۔“

باروئیہ زندہ نہیں تھا تو انسپکٹر اجیت بہت بڑا فن کار تھا۔ اُس کے چہرے نے جھوٹ کی چھلی نہیں کھائی تھی۔

”اوہ، یہ بھی اچھی خبر ہے۔ مسٹر اجیت، میں چھلیا کے مکان تک از خود جانا چاہتا ہوں۔“ فرینکلن نے اجیت کی فراہم کردہ اطلاع پر مبہم سی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ وہ اجیت پر اعتماد کرنے کے لیے آمادہ نہیں تھا۔

”نہیں مسٹر فرینکلن، آپ کی حفاظت میرے فرائض میں شامل ہے۔ اس بستی کا چنچا چنچا باروئیہ کا وفادار ہے۔“

”تو پھر میں آپ کی معیت میں وہاں جانا چاہوں گا۔“
 ”ہم واپس جا رہے ہیں۔ مجھے باروئیہ کی طرف سے
 جواب کا انتظار تھا۔“

انسپکٹر اجیت فرینکلن کی بات سُنے بغیر واپس مڑ گیا۔
 اُس کے ساتھ آئے دو سپاہیوں نے مجھے بھی اُس کے پیچھے
 دھکیلا۔ ”صرف اس ہندوستانی افسر پر بھروسہ کرنا چاہیے،
 جس کے ساتھ وقت بتایا ہو، ورنہ یہ سب ناقابلِ بھروسہ ہیں۔“
 میں نے اپنے عقب میں فرینکلن کی دہلی دہلی آواز سنی۔

چار جیلوں کے علاوہ باہر قیدیوں کو جیل سے عدالت
 لے جانے والی وگن بھی کھڑی تھی۔ کلکتہ میں مقدمے کی
 شنوائی کے دوران مجھے جیل سے عدالت ایسی ہی وگن میں
 لے جایا جاتا تھا۔ مجھے لاست مار کے وگن میں دھکیل دیا گیا۔

وگن میں لنگو اور دھیارا کے علاوہ لیونارڈ بھی موجود تھا۔ ہتھ
 کڑیوں کے ساتھ ساتھ لیونارڈ کے مُنہ پر بھی پٹی بندھی
 ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کے اُس کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی
 تھی۔ وہ لپک کے میرے ساتھ آگیا تھا اور خوشی سے جھوم رہا

تھا۔ میرے سوار ہوتے ہی وگن چل پڑی۔ تاہم جیسے
 وہیں کھڑی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ فرینکلن کی لائسنس
 میں نہیں کہیں پہنچانا چاہتا تھا، گوکہ کلاسیاں ہتھ کڑیوں

میں جکڑی تھیں، تاہم میں نے یہ آسانی لیونارڈ کے مُنہ سے
 لپٹی پٹی کھول دی۔ کپڑے کا ایک گولا اُس کے مُنہ میں بھی
 ٹھسا ہوا تھا۔ لیونارڈ نے بتایا کہ میرے جانے کے کچھ دیر

بعد ہی پولیس وہاں پہنچ گئی تھی، اور اس سے کچھ پوچھے کچھے
 باہی اُنھوں نے ہتھ کڑیاں ڈال دی تھیں۔ لیونارڈ کا خیال

تھا کہ پولیس باروئیہ سے ملی ہوئی ہے اور ہمیں واپس اُس
 کے پاس لے جایا جا رہا ہے۔ وگن موٹی فولادی چادر سے
 مکمل ڈھکی ہوئی تھی، اس کی چھت پر طمچے کی گولیوں جتنے

سوراخ ہوا کی آمدورفت کے لیے موجود تھے، البتہ اطراف
 سے مکمل بند تھی۔ ہم باہر کے مناظر دیکھنے سے یک سر
 عاری تھے۔ لنگو بار بار کہہ رہا تھا کہ وہ جج صاحب کے
 سامنے انسپکٹر اجیت کی ساری بازی الٹ دے گا۔ جج
 صاحب لنگو کے علاوہ باقی سب کو رہا کر دیں گے۔
 قریباً آدھ گھنٹے بعد وگن رک گئی۔ کچھ دیر بعد ہمیں
 اتارا گیا۔ وہ پولیس کی عمارت تھی۔ لیونارڈ کے مُنہ سے پٹی

غائب دیکھ کے ایک اہل کار نے بے دریغ اُس کی کمر پر کہنی
 جڑ دی۔ ”ان حرامیوں نے کھول ہوگی... ماں کے۔“
 ”انھیں الگ الگ بند کرنے کا ہے۔“ اندر سے ایک
 موٹے حوال دار نے براہِ مدہوتے ہوئے کہا۔ اُس کے ہاتھ

میں رجسٹر تھا۔
 ”نام بول۔“ اُس نے مجھ سے پوچھا تھا۔
 میں بتا دیا۔ ”بابر۔“

پھر اُس نے باری باری باقی تینوں کے نام دیے
 کھڑے کھڑے درج کیے۔ اس کے بعد سپاہیوں کو ہدایت
 دی کہ انگریز کو ”لین“ میں ڈال دو اور باقی تین کو پچھلی

کوٹھڑیوں میں الگ الگ بند کر دیا جائے۔ ”لین“ سے مراد
 غالباً پولیس والوں کی رہائشی کھولیاں تھیں۔ دو سپاہی لیونارڈ
 کے دائیں طرف جہاں عمارت کے ساتھ آگے تک گروندے

کی جھاڑیاں چلی گئی تھیں، لے گئے جب کہ ہمیں تھانے کا
 دالان عبور کر کے چھوٹی چھوٹی حوالاتی کوٹھڑیوں میں بند
 کر دیا گیا۔ ہماری ہتھ کڑیاں کھول دی گئی تھیں۔ کوٹھڑی میں

میرے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ مرے ہوئے چوہے اور پینٹاب
 کی سیلن زدہ بساند سے قے مُنہ کو آ رہی تھی۔ میں دروازے
 ہی سے لگ کے بیٹھ گیا، اور مُنہ سلاخوں میں پھنسا لیا، یوں

کچھ قابلِ تنقید ہوا پچھپھروں کو ملنے لگی۔ سامنے دو ہاتھ کی
 راہداری اور اس کے دوسرے سرے پر قید آدم دیوار تھی۔ اس
 دیوار کے سوا باہر کا کوئی منظر یہاں سے نظر نہیں آ سکتا تھا۔

انسپکٹر اجیت نہ جانے کیا کرنا چاہتا تھا۔ اس امر میں
 کوئی شبہ نہیں تھا کہ اُس کی پشت پر ریاستی عمال موجود تھے۔
 باروئیہ کا ڈراما ریاست ہی کی ہدایت کاری میں پیش کیا گیا

تھا۔ البتہ ریاست اس معاملے میں براہِ راست ملوث ہونے
 کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی۔ انسپکٹر اجیت کے مطابق
 باروئیہ زندہ تھا، جب کہ چھلیا کے بہ قول باروئیہ پٹھل کے
 ہاتھوں ہلاک ہو چکا تھا اور باروئیہ کے دستِ راست نے

تمام مغویوں کو طیش میں آ کے ہلاک کر دیا تھا۔ دونوں
 طرف بے پناہ تشدد تھا۔ مجھے ان باتوں سے کیا سروکار تھا؟
 پٹھل نہ جانے کہاں سرنگار رہا ہوگا۔ ان الجھاؤں میں میری

ہوگا۔ بھل مجھے دیکھ کے نہالوں نہال ہو جائے گا۔ بھل کا سوختہ چہرہ تصویر میں آتے ہی نہ جانے کیا ہوا، آنکھیں بھل بھل بہنے لگیں، سینہ ہانڈی کی طرح اُٹنے لگا۔ نہ جانے وہ اس وقت کہاں تھے۔ کورا بیہوش اسی شیر میں رہ رہی تھی۔ دو ہاتھ کے فاصلے سے پھر کہیں جا چھپی تھی۔ مجھے شا کر بھائی سے ضرور ملنا تھا۔ کیا خبر وہاں سے کوئی خبر ہی مل جائے۔ وہ بھی تو مولوی صاحب کی تلاش میں سرگرداں ہوگا، لیکن میں یہاں سے نکل سکوں گا!

مجھے جائے وقوع سے رکتے ہاتھوں گرفتار کیا گیا تھا۔ انسپکٹر اجیت خوب ٹھونک پیٹ کے چالان بنائے گا۔ کم سے کم سزا عمر قید تھی۔ چلو اچھا ہے، خس کم جہاں پاک۔ اس طرح ایک عالم سکون میں آ جائے گا۔ نہ جانے کتنے ہیں جو میرے شوق میں اذیتوں کی مالا میں پہنے بیٹھے ہیں۔ مالا میں بھی کیا ہیں، طوق ہیں۔ موت کے طوق۔ ایک میرے ادھر ادھر ہونے سے کیا قیامت آ جائے گی۔ بہت سوں کو دھیرے دھیرے صبر آ جائے گا۔ بھل کو زریں سنبھال لے گی، مگر کورا! اس نام پر میری سوچ کے تمام دروازے بند ہوئے تھے، کوئی چپکے سے کھٹکنا یا کہ میں مرتے دم تک تمھارا انتظار کروں گی بابرا!

وہ پورا دن یونہی گزر گیا، پھر رات آئی، وہ بھی گزر گئی۔ انسان بھی پانی ہی کی طرح ہے، ہر رنگ قبول کر لیتا ہے۔ کوٹھڑی کے تعفن سے حواسِ خمسہ سے دوستی کر لیتی تھی۔ اب وہاں تعفن محسوس نہیں ہوتا تھا، کوٹھڑی میں شاید وہ بھول گئے تھے۔ اب تک وہاں سے کوئی پہرے دار بھی نہیں گزرا تھا۔ میں سر پہوڑائے بیٹھا تھا کہ کسی کے قدموں کی چاپ دروازے پر آ کے رکی۔

”اوہیڑے۔ پیر ہٹا!“

میں نے سر اٹھا کے دیکھا۔ ایک سپاہی چنگیری لیے بیٹھا تھا، میں نے پیر کھسکا لیے۔ اُس نے دروازے کی پٹلی دراز سے چنگیزی اندر کھسکا دی۔ پٹلی سی روٹی میں چنے کی دال چڑی ہوئی تھی۔ مٹی کے کٹورے میں دو گھونٹ پانی تھا۔ سپاہی جس طرح آیا تھا ویسے ہی چلا گیا۔ چنگیزی اور پانی گھٹنوں یونہی پڑا رہا۔ پھر مجھے خبر نہ ہوئی کہ کب میں نے وہ روٹی زہر مار کی، مگر مجھے اپنی سُدھ بند نہ رہی۔ میں پہروں گھٹنوں میں سر دیے پڑا رہا۔ پہروں دیوار تکستا رہا۔ کوئی

دیکھتا تو سچی مجسمہ مان لیتا۔ میرے دل و دماغ بے خیالی کی آماج گاہ بنے رہے۔ میں دروازے سے لگا بیٹھا رہا۔ کتنے ہی اندھیرے دن اور کتنی ہی سیاہ راتیں گزر گئیں۔ مجھے پتا نہ چلا۔ کبھی اتنی جان لاڈ سے کہتیں کہ یہ زردہ باہر کے لیے بنایا ہے۔ کبھی مٹی کے گھٹکر و آنکھوں کو ادھیڑ ڈالتے۔ کبھی کورا کی چیخیں کان پھاڑتیں، کبھی پیر کی ارتقی سامنے رکھی نظر آتی۔ کبھی ماری کا چٹخا لہجہ مجھے گرداب میں لے گھومتا تو کبھی کانٹے مجھے کندھوں پر اٹھا کے جھومتا۔ کبھی سلطان خاموشی سے میرے سامنے کھڑے ہو جاتا۔ کبھی زریں اپنی پرچھائیں سے مجھ پر سایہ کرتی تو کبھی جولین سر جھکائے سراپائے انتظار نظر آتی۔ اس بے چہرہ دیوانگی نے کتنے دن اٹھانچ کی، پتا نہ چلا۔ آخر ایک دن جب اجالا دیوار پر آئے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ کوٹھڑی کا دروازہ کھولا گیا۔ وہ دو سپاہی تھے ”نچی رام، اٹھو جی اٹھو، ابھی کھانا ص ہونے کا ہے۔“ میں نے اٹھنا چاہا، مگر گھٹنے تو پتھر میں ڈھل چکے تھے، بالکل ساکت، جامد!

سپاہی نے میری کسمپرسی محسوس کر لی تھی ”کچھ نہیں کھاؤ گے تو یہی حال ہوگا، اب اٹھنا نہیں جاتا؟“

میں نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ خدا ترس لگتے تھے، پھر اُن دونوں نے مجھے کندھوں سے پکڑ کے اٹھایا۔ رنگ آلود قبضوں کی طرح گھٹنے چر چرائے۔ سر مڑی طرح چکرایا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ سپاہی پہلے ہی بساط سے بڑھ کے ہم دردی کا مظاہرہ کر چکے تھے۔ تقریباً گھسیٹے ہوئے مجھے لے چلے۔ تھانے کی عمارت اجلی اجلی اور دھلی ہوئی لگ رہی تھی۔ دالان عبور کر کے بیچ میڑھی آ گئی۔ گہرے رنگ کے بڑے بڑے گیلے زوہ قطار چاروں طرف رکھے تھے۔ پودوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ وہ میڑھیوں پر بھی مجھے گھسیٹتے ہوئے اوپر لے گئے۔ جہاں ایک راہداری تھی جس میں دُور تک گہرے سرمئی دروازے چلے گئے تھے۔ ایک دروازے کے باہر سر پر دستار سجائے، بغل میں سنگین والی بندوق دیباے، چمکتی ہوئی وردی میں ملبوس ایک سنتری چاق و چوبند کھڑا تھا۔ مجھے اسی دروازے سے اندر لے جایا گیا۔ وہاں ایک عریض میز کے عقب میں پولیس افسر بیٹھا تھا، جب کہ اُس کے سامنے انسپکٹر اجیت اور



ہو گیا تھا۔ میں لڑکھڑا کے گر پڑا۔ ایس پی سپاہیوں کو مغالطات سے نوازتے ہوئے لپکا، اور مجھے سہارا دے کر اٹھایا۔ نقابیت سے میرا سر تیری طرح چکرا رہا تھا۔ اپنے افسر کو لپکتا دیکھ کے اجیت اور اُس کے ساتھی پولیس افسر بھی لپک کے اٹھ آئے تھے۔

”اجیت، تم نے بیٹنا چلایا ہے؟“ ایس پی نے ناراضی سے گردن جھٹکتے ہوئے کہا۔

”سر، اسے ہاتھ تک نہیں لگایا۔ گرفتار کر کے بند کر دیا تھا۔ آج باہر نکالا ہے۔“ اجیت نے مستعدی سے جواب دیا۔

”کھانا پانی؟“

ایس پی کے سوال پر اجیت نے مجھے لانے والے سپاہیوں کو جواب دینے کا اشارہ کیا۔

”وہ سر! برابر تین وقت بھری پلیٹ کھلائی ہے“ سپاہی نے چور نظروں سے اجیت کو دیکھا۔ ”لیکن...“

”لیکن کیا؟“ ایس پی بولا۔

”اُس نے نہ کھانے کے برابر کھایا ہے“ سپاہی نے زردیدگی سے اجیت کی طرف دیکھا۔

”نرا کن! تم پانچ دن تک پرچیاں دست خط کرواتے رہے ہو!“ اجیت میز پر ہاتھ مارتے مارتے رو گیا۔

”کھانا برابر آیا ہے سر!“ سپاہی سہم گیا۔

”بالکل برابر آیا ہوگا، مگر اس ننھی ساوتری کے لیے...“

ایک دوسرا افسر مڑب بیٹھا تھا۔

”اوہ! اجیت، تم نے تو تو جوان کا حلیہ بگاڑ رکھا ہے!“

ادھیڑ عمر پولیس افسر نے مجھے دیکھتے ہی کہا، تاہم اُس کا لہجہ سٹچی اور جذبات سے عاری تھا۔ کندھوں پر ایس پی کے عہدے کے پھول چھپا رہے تھے۔

”سر! آپ جانتے ہی ہیں، گزشتہ پانچ روز کس قدر مصروفیت کے حامل رہے ہیں۔“ اجیت نے تولتی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ خاصا خوش نظر آ رہا تھا۔

”بے شک! تم نے تاریخی کام کر دکھایا۔ بے حد حیرت انگیز رہے ہو۔“ ایس پی کے چہرے سے بھی خوشی پھوٹ پڑ رہی تھی۔ ”ریاست بہت بڑے کشت و خون سے بچی ہے۔ اس میں اس جوان کا اور اس کے ساتھیوں کا بھی ہاتھ ہے۔“ پھر اس نے روئے سخن مکمل طور پر میری جانب کیا۔

مجھے چونکا نے کی بھرپور سعی کرتے ہوئے اُس نے کہا، ”بابر صاحب! حکومت ہندوستان نے آپ کی رہائی کے لیے خصوصی سفارش کی ہے حالاں کہ ہمارے پاس آپ کی گرفتاری کا کوئی جواز بھی نہیں رہا تھا۔“

ایس پی مجھے بہ غور دیکھ رہا تھا۔ شاید اُسے میرے چہرے پر خوشی کی کوئی رقی تلاش کرنے میں ناکامی ہوئی تھی۔ اُسے کیا خبر تھی کہ مجھے تو ایک گوشہ عافیت سے محروم کر دیا گیا تھا۔ میں ہنسنے بنا کھڑا تھا۔ منہ میں تپتی ہوئی گھٹنگھٹیاں ڈالے۔

”پے در پے ناگہانی مصائب حواس سلب کر لیتے ہیں۔ آپ کے ابتلا کا زمانہ ختم ہوا ابابرا صاحب... آپ کو رہا کیا جا رہا ہے۔“

”ناروا سلوک پر معذرت خواہ ہوں۔ پیشہ ورانہ تقاضے ہمیں مجبور رکھتے ہیں۔“ انسپکٹر اجیت بولا۔ بالکل ایسے جیسے زمین پر تھوک پھینکا ہو۔ اُس کے لہجے میں نفرت کا عنصر مٹھپائے نہیں چھپتا تھا، جب کہ ایس پی متوازن لہجے میں بات کر رہا تھا۔ اُس نے اجیت کو آنکھوں ہی آنکھوں میں سرزنش کی اور گھٹنگھٹیاں بولا ”بھو! مہاجن نے مرنے سے قبل ڈاکٹر کو بیان دیا تھا۔ اُس کے اعترافِ خودکشی سے آپ بالکل صاف ہو گئے ہیں۔“

میرے گھٹنوں میں پھڑکنے والا درد ناقابل برداشت

”ساوتری!“ سپاہی نرائن نے تھوک نکلا۔

”ہاں، وہ کالا چمڑا ساوتری۔ مجھے اپنے ماتحتوں کی مکمل خبر رہتی ہے۔ تم دیوالی سے اب تک جتنا چوبارہ چڑھ چکے، سب پتا ہے، سب جانتا ہوں۔“

”لیکن اپنے تھانے کی خبر نہیں۔ حوالات میں ملزمان کو بھوکا مارا جا رہا ہے، لیکن تمہیں اس بات کی خبر ہے کہ نرائن کس رنڈی کے پاس جا رہا ہے۔ خوب اجیت! خوشی کی بات ہے۔“ ایس پی نے کہا، جو کچھ دیر پہلے اجیت کی مدحت میں رطب اللسان تھا۔

”جی سر!“ اجیت کے پاس شاید یہی جواب تھا۔

”جی سر سے بات نہیں بنے گی، اجیت! ذرا اس کا حال دیکھو! اگر دو ایک دن اور گزر جاتے تو ایک مردہ آدمی کی رہائی کے نتائج سے تم واقف ہو؟ پھر ایک ایسا آدمی جس کے لیے وائسرائے کا رُقعہ آیا ہے!“

”جی سر۔“

”مجھے مکمل رپورٹ کرو! جس کی کوتاہی ہے، اُسے سزا

ملنی چاہیے۔“

”جی سر۔“

سپاہی نرائن جو کہیں سے پیالے میں دودھ بھر لایا تھا، اُس نے وہ سلور کا پیالہ میرے منہ سے لگا دیا۔ میں نے خاموشی سے پی لیا۔

”باہر صاحب! میں معذرت خواہ ہوں! ورنہ آپ یقین جاییے ریاست کی پولیس انتہائی اعلا اقدار کی حامل ہے۔“

”میں آپس سے انتہائی شرمندہ ہوں۔“ اجیت نے انتہائی سپاٹ لہجے میں کہا۔

”باہر صاحب! دراصل میں نے آپ سے انتہائی اہم باتیں کرنی ہیں۔ ہمیں آپ کی مدد درکار ہے۔“

میں خاموشی سے اُسے دیکھا کیا، مجھ سا جی داماں بھی کیا اُس نے دیکھا ہے۔

”ایس پی صاحب! مجھے رہا کرنا ہے تو کر دیں یا حوالات میں بند کر دیں، لیکن خدا را مجھے تنہا چھوڑ دیں۔“ میں سسک پڑا تھا۔ میرا بند بند ٹوٹ رہا تھا۔

”میں اپنی شرم ساری بیان نہیں کر سکتا۔ ہندوستانی ہونے کے ناتے ہماری پوری ریاست کو آپ کی مدد درکار

ہے۔ اور کوئی ایسا گراں بار کام بھی نہیں۔ ہمیں امید ہے کہ آپ بہ آسانی کر سکیں گے!“ ایس پی نے انتہائی متانت اور کمال سنجیدگی سے کہا۔ اُس کا لہجہ اپنائیت سے بھرا ہوا تھا۔ مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ انھوں نے کسی خاص مقصد ہی کے لیے مجھے یہاں بلوایا ہے۔ اگر صرف رہا کرنا ہی مقصود

ہوتا تو پکڑ کے دروازے کی راہ دکھا دیتے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کام انسپکٹر اجیت سرانجام دے لیتا۔ دودھ سے نقاہت کو کافی افادہ ہوا تھا۔ ”مجھ سے حلق یقیناً آپ کو کوئی شدید غلط فہمی ہوئی ہے، تاہم کہیے کہ میں ہندوستانی ہونے کے ناتے کیا کر سکتا ہوں۔“ میں نے انکے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے آپ سے اسی جواب کی توقع تھی۔ میرا خیال ہے پہلے کھانا کھالیا جائے۔“ ایس پی نے دروازے سے داخل ہوتے سپاہی کو دیکھ کے کہا، جس کے ہاتھ میں کھانے کے سامان سے لدی پھندی تھاں تھی۔ ”بس یہیں رکھ دو۔“ ایس پی از خود میرے سامنے سے میز پر رکھی فائلیں اور دفتری سامان ایک طرف رکھنے لگا۔

”ارے سر! آپ زحمت نہ کریں۔“

”اوہ نہیں! اجیت! یہ بہت خاص مہمان ہیں۔“

سپاہی نے میرے سامنے تھاں رکھ دی۔ مجھے بھوک کہاں تھی۔ جو ضرورت تھی وہ دودھ سے پوری ہو گئی۔

”کہیے! میں کیا کر سکتا ہوں؟“ میں نے اجیت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ میری پذیرائی سے ناخوش نظر آ رہا تھا۔ اُس کے کچاؤ کا سبب واضح تھا۔ وہ مجھے انگریزوں کا گماشتہ سمجھتا تھا۔ اس کا دوسرا مطلب یہ تھا کہ وہ کرائتی کاروں کے از حد قریب تھا یا کرائتی کا تھا۔

”باہر صاحب! پہلے آپ کھانا کھائیں، مجھے مزید شرمندہ نہ کریں!“ ایس پی بولا۔

”مزید کی حاجت نہیں، ورنہ بھوک کے ہاتھ کون پاندھ سکتا ہے۔“ میرے لہجے میں خود بہ خود اکتاہٹ بھر آئی تھی۔ اس وقت تنہائی سے بڑھ کر مرا چارہ گر کوئی نہ تھا۔ ایس پی اپنے ہی شوق میں مبتلا تھا۔

”میں آپ کے فولادی اعصاب کا قائل ہو گیا ہوں باہر صاحب! پانچ دن کا بھوکا آدمی نیدوں کی طرح ٹوٹ پڑتا، جب کہ آپ نے دودھ بھی انتہائی متانت سے نوش

سینا، لیکن جسم کے تقاضے تو بہ ہر حال، موجود رہتے ہیں۔“
ایس پی کی آواز جذبات سے بوجھل ہو گئی۔

”میرے تقاضے میں جانتا ہوں، آپ کہیے، جو کہنا ہے!“
میں نے بی زاری سے کہا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ اٹھوں اور
یہاں سے کسی بیاباں کی سیدھ میں دوڑتا چلا جاؤں۔

”ٹھیک ہے بابر صاحب! اگر آپ ہمارا کھانا پسند نہیں
کرتے... تو آپ سے مدد طلب کرنے کا ہمیں بھی کوئی حق
نہیں۔“ ایس پی کا لہجہ خلوص سے چمکنے لگا۔

مقدّر کا لکھا بھی تقدیر ہی پڑھتی ہے۔ کل تک انھی لوگوں
نے جانوروں کی طرح ایک کوٹھڑی میں مجھے ٹھونس رکھا تھا اور
آج پلوں پر بٹھار ہے تھے۔ میں نے بھی مقدّر کا لکھا سمجھ کے دو
چار لقمے زہر مار کر لیے اور خاموش ہو گیا۔

ایس پی کچھ دیر مجھے بہ غور دیکھتا رہا پھر بولا، ”بابر
صاحب! اس میں دورائے نہیں ہیں کہ آپ دلی سرکار کے
خاص آدمی ہیں۔ آپ کے لیے واسرائے کا ذاتی رقعہ آیا
ہے، جب کہ دیگر شواہد بھی یہ اشارہ کرتے ہیں کہ آپ
انگریزوں سے انتہائی قریب ہیں۔“

”ایس پی صاحب! باروئیہ کی بھی یہ شدید غلط فہمی تھی
اور آپ کی بھی ہے۔ چند اتفاقات سے آپ نے افسانوی
تانا بانا بنایا ہے۔“

”باروئیہ کی یہی سب سے بڑی غلطی تھی کہ اس نے
غلط فہمی کو غلط فہمی میں سمجھا تھا، ابھی مارا گیا...“ ایس پی نے
مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن بابر صاحب، ہم اس بحث
میں پڑنا نہیں چاہتے۔ بس ایک ہندوستانی کے ناتے آپ
سے درخواست ہے، یہ آپ پر منحصر ہے کہ اسے قبول
کر لیں یا رد کر دیں۔“

”مجھے انگریزوں کا گماشتہ کہلوائے جانے سے انتہائی
نفرت ہے۔ گالی مت دیں ایس پی صاحب۔“ اچانک
مجھے طیش آ گیا تھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں بابر صاحب! تاہم میں یہ
سمجھتا ہوں کہ معاملہ آپ کے گوش گزار ضرور کروں...“ مجھے
خاموش دیکھ کے وہ گویا رہا۔ ”بابر صاحب، جیسا کہ آپ
جانتے ہیں کہ باروئیہ نے لندن سے بمبئی جاتے مسافر جہاز
سے ایک سو دس انگریزوں کو اغوا کر کے ویرادل کی بندرگاہ پر

اتار لیا تھا اور وہ انتہائی کامیابی سے مغویوں کو ویرادل سے گر
کے جنگل تک لے جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ دلی کی
سرکار کو ہماری ریاست سے سب سے بڑی شکایت یہ ہوئی
کہ آخر باروئیہ نے ریاست کی نظروں میں آئے بغیر
اڑھائی سو میل کا یہ سفر کس طرح کیا، جب کہ کم و بیش ڈیڑھ
سو چھکڑوں کا قافلہ ہوگا!... حالاں کہ حقیقتاً ایسا ہی ہوا تھا۔
ریاست کو بالکل علم نہ تھا، کیوں کہ اس راستے پر چھکڑوں کے
قافلے معمول کی بات ہیں، جنگل سے بندرگاہ تک لکڑی،
ناریل، اناج، جڑی بوٹیاں وغیرہ انھی چھکڑوں کے ذریعے
لائی جاتی ہیں۔ باروئیہ جس قافلے میں مغویوں کو لاد کے
لے گیا تھا وہ بندرگاہ پر شیشم کی لکڑی ڈھوکے واپس ساسن گر
کی طرف جا رہا تھا، جب کہ ڈاکوؤں سے بچاؤ کے لیے چند
اجرتی گھڑسواران چھکڑوں کے ساتھ ہمیشہ چلتے ہیں، جنہیں
مقامی لوگ بندوچے کہتے ہیں۔ بندوچوں کو اجرت بھی وہی
دیتا ہے جس کا مال چھکڑوں پر لدا ہوتا ہے، لہذا بابر صاحب
آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ باروئیہ کے لیے وہ چھکڑے
استعمال کرنا کتنا آسان تھا۔ ہمیں تو اس سانچے کی خبر
تیسرے دن ہوئی جب دلی سے تارا آیا۔ بحری جہاز کو بچا کھچا
عملہ بلا توقف بمبئی لے پہنچا تھا۔ ہمیں فی الفور اطلاع مل
جاتی تو ہم باروئیہ کو راستے میں جا لیتے، تاہم اس کے تعاقب
میں گر کے جنگل میں گھسنا خودکشی تھا۔ گر جنگل کا چپا چپا
باروئیہ کا تابع دار ہے اور اس کا خیر ہے۔ بہ ہر حال،
ریاست نے مغویوں کی بازیابی کے لیے اپنی بھرپور کوششوں
کا آغاز کر دیا، لیکن دلی حکومت نے اپنے تاثرات سے
مسلسل یہی پیغام دیا کہ یہ سانحہ ریاستی مدد کے بغیر ممکن نہیں
ہے اور ریاست کو مختلف سفارتی انداز میں دھمکانا شروع
کر دیا لیکن اس کے برعکس ریاست نے اپنی فوج کو جنگل
میں کارروائی کا حکم دے دیا۔ بابر صاحب، یہ خودکشی تھی، ہم
خودکشی پر آمادہ ہو گئے، لیکن ہم نے باروئیہ سے بات چیت
کا راستہ بھی کھلا رکھا۔ باروئیہ کے دو بڑے مطالبے تھے۔
ایک یہ تھا کہ باروئیہ کا بیٹا اور اس کی سابق بیوی حوالے کی
جائے، جب کہ دوسرے مطالبے کے مطابق گر جنگل اور اس
کے گرد و نواح کے علاقے کو اس کی ملکیت تسلیم کرتے
ہوئے ریاست دست بردار ہو جائے اور جیلوں میں قید اس

کے تمام ساتھیوں کو رہا کیا جائے۔ پہلا مطالبہ انگریزوں سے متعلق تھا، جب کہ دوسرا ریاست سے تھا۔ انگریزوں نے بیٹا اس کے حوالے کرنے کی ہامی بھری، تاہم ان کا قانون باروئیہ کی سابقہ بیوی کی جبری سپردگی پر مجبور نہیں کر سکتا تھا، جس سے انھوں نے فلی معذوری ظاہر کر دی اور ساتھ ہی ریاست پر دباؤ دیا کہ باروئیہ کا مطالبہ فوری طور پر تسلیم کرتے ہوئے گر کا جنگل اُسے دے دیا جائے۔ قیدی رہا کر دیے جائیں۔ ادھر خاتمی نے باروئیہ کا مطالبہ اور انگریزوں کا دباؤ دونوں مسترد کر دیے۔ ہماری سپاہ جنگل کا گھیراؤ کرنے کی تیاریوں میں مصروف تھی کہ خبروں نے باروئیہ کے ہیروستانی مغوی کے ہاتھوں قتل ہونے کی اطلاع دی۔ اس سے قبل باہر صاحب آپ کے فرار ہونے کی اطلاع بھی ہمیں مل چکی تھی۔ اس کے بعد انسپکٹر اجیت نے انتہائی اہم کروار ادا کیا، چوں کہ باروئیہ کے گروہ میں ہمارے مخبر براہ راست انسپکٹر اجیت کی ماتحتی میں تھے، اور یہ ہمارے بے حد ذہین اور قابل افسر بھی ہیں، اس لیے محکمے نے باروئیہ کی موت سے فائدہ حاصل کرنے کی ذمہ داری انسپکٹر اجیت کو سونپ دی۔“ اسی پی دم بھرنے کے لیے لمحہ بھر کا۔ میں نے دیکھا اُس لمحے اجیت کے چہرے پر ایک رنگ آ کے گزر گیا تھا۔

”بہر حال، آپ کو چھلیا کے ٹھکانے پر دیکھا گیا۔ آپ کو یہ حفاظت دلوڑ لانے کے لیے سپاہی بھیجے گئے تو وہاں یہ ظاہر آپ کو ایک قتل میں ملوث پایا گیا۔ قانونی تقاضے کے تحت آپ کو گرفتار کرنا مجبوری تھی۔“

میں نے اجیت کی طرف دیکھا۔ اُس کا چہرہ سیاہ پڑ رہا تھا۔ اُس نے التجائیہ نظروں سے مجھے دیکھا، گویا اجیت سرکاری طور پر میری گرفتاری سے انکاری تھا۔ یہ بات واضح ہو رہی تھی کہ اجیت کے مقاصد کچھ اور تھے۔ بہر حال، میں خاموش ہی رہا۔

”اس دوران ایک اندوہ ناک خبر نے ریاست کی چولیس بلا دیں۔ مشتعل گروہ کے ہاتھوں سو سے زائد انگریزوں کی ہلاکت بہت بڑا واقعہ تھا، تاہم انسپکٹر اجیت اس اطلاع کے پس پردہ مقاصد کھوجنے میں کام یاب ہو گئے۔ یہ افواہ باروئیہ کے دست راست گلامی نے جھیل میں پھینک کے رد عمل جاننے کے لیے پھیلائی تھی۔ میں اختصار سے یہ

بتانا چاہتا ہوں باہر صاحب کہ انسپکٹر اجیت نے روز و شب کی دوڑ دھوپ سے اس پیچیدہ مسئلے کو سلجھا لیا۔ کثیر زیر تادان، اسلحے اور باروئیہ کے بیٹے کے عوض انگریز قیدیوں کو رہا کر دیا گیا، تاہم ایک مطالبہ ہم بے پناہ کوششوں کے باوجود تاحال پورا نہیں کر سکے، جس کی ضمانت کے طور پر ریاست کے دس اہم پولیس افسر گلامی کے حوالے کیے گئے ہیں۔ گلامی نے آپ کے بھل نامی ساتھی کو زندہ یا مردہ مانگا ہے، لیکن اس کے لیے آپ چنداں فکر نہ کریں۔ آپ کے ساتھی کو ان کے حوالے کرنے کا ہمارا کوئی ارادہ نہیں ہے، یہ معاملہ ہم کسی نہ کسی طور سلجھا لیں گے، کیوں کہ گلامی مقامی پولیس افسروں کو بہر حال، گزند نہیں پہنچائے گا۔“

بھٹل کے تذکرے پر میرے ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ بھٹل کے گرد منڈلاتے شدید خطرات معا میرے سامنے وا ہو گئے۔ ایسا فاش جھوٹ بول رہا تھا۔ یہ یقیناً اب تک بھٹل کو تلاش کرنے میں ناکام رہا ہے۔ اس کا دلا سا طفل تسلی کے سوا کچھ نہ تھا، لیکن میں ایسا اہم کیسے ہو گیا کہ طفل تسلیاں دی جائیں۔ بھٹل کے تصور نے میرا سویا ہوا دماغ جھنجھوڑ جگایا تھا۔ دائسرا نے کا میرے لیے سفارشی رقعہ حیرت انگیز تھا۔ یہ لوازمات اخلاق اور یہ خاطر داری اس سے بڑھ کے حیرت انگیز تھیں۔

”بھٹل اور میرے دیگر ساتھی کہاں ہیں؟“ میرے زبان سے خود بہ خود پھٹکتا ہوا سوال نکلا۔

”باہر صاحب! یقین جانے کہ ہم تاحال انھیں تلاش کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ انھیں زمین نگل گئی یا آسمان نے اچک لیا، کچھ خبر نہیں، لیکن ہمیں اس سے بڑھ کے مسئلہ درپیش ہے۔ اگر آپ وہ مسئلہ حل کروادیں تو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے ساتھی جہاں کہیں بھی ہوں گے، ہمیں جب بھی ملیں گے، بہ خیر و عافیت آپ تک پہنچ جائیں گے۔ تاہم میں یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ریاست ہی میں موجود ہیں۔ باہر نہیں نکل سکے۔“ میں نے غور سے دیکھا تو اسی پی کے چہرے سے مکر وہ نقاب کھسکا دکھائی دیا۔ اُس نے کسی مجبوری کے تحت اقرار نہیں کیا تھا، تاہم اُس نے مجھے باور کروادیا تھا کہ بھٹل، زورا اور جرد اُس کے پاس زیر حراست ہیں۔ انکار کی صورت میں ہمیشہ کے لیے لاپتہ کیے

سبب رنگ

جانتے ہیں۔ جہرہ کے خیال سے میرا ذہن پھر بھٹکنے لگا تھا۔
 "بھٹکل کے ساتھ کون کون غائب ہیں؟" میں نے
 تسلی خاطر کو پوچھا اور دل میں ہزار دعاؤں پڑھنے لگا کہ یہ
 جہرہ سے متعلق کوئی اچھی خبر سنائے۔
 "ایک انگریز خاتون ہیں، جب کہ بھٹکل سمیت تین
 افراد اور ہیں، وہ تینوں آپس میں ساٹھی بتائے جاتے ہیں۔"
 میری سولی چڑھی سانس گویا پھر سے سینے میں لوٹ
 آئی۔ گویا جھلیا نے غلط بیانی کی تھی، مگر کیوں؟ اُس کے
 پاس ایسا کرنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔

"آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟" اب میرے پاس
 اس کی پوری بات توجہ سے سننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔
 "ہاں میں اسی طرف آ رہا ہوں۔ آپ بے حد عقل
 مند اور معاملہ فہم انسان ہیں باہر صاحب! اسی پلے نے مسکرا
 کے میری طرف دیکھا، میرا خون کھول رہا تھا کہ چاقو سے یہ
 مسکراہٹ ہمیشہ کے لیے اُس کے چہرے پر ثبت کر دیتا۔
 اس تمام قضیے کی براہ راست نگرانی کے لیے دلی سے دو
 انگریز افسر بھیجے گئے تھے۔ مسٹر فرینکلن اور ان کے دست
 راست! لیکن ہماری بد قسمتی سے مسٹر فرینکلن اور ان کا
 دست راست موٹر کے حادثے میں جان گنوا بیٹھے۔ یہ حادثہ
 گر جنگل جاتے ہوئے پیش آیا۔ جس پردہ کی حکومت کافی
 برا فروخت ہے۔ اُنھوں نے یہ نہیں دیکھا کہ ہم نے اُن کے
 نیکرہ بھر افراد صحیح سلامت پہنچا دیے۔ وہ ناگہاں موٹر حادثے
 میں ہلاک ہونے والے دو افراد کو لے بیٹھے ہیں۔"

میں نے یہ طور خاص اجیت کی طرف دیکھا۔ وہ
 ڈزدیدہ مجھے ہی دیکھ رہا تھا۔ گویا اجیت نے یہ سب بالا ہی
 بالا کیا تھا، مگر کیوں؟ یہ اندازہ میں نہیں لگا سکا تھا۔

"حکومت ہندوستان نے بطور سزا، کاٹھیا واڑ تاجروں
 کے لیے پورے ہندوستان کے دروازے بند کرنے کا فیصلہ
 کر لیا ہے، جب کہ ہماری ریاست تمام کاٹھیا واڑ سے تجارت
 میں کئی قدم آگے ہے۔ باہر صاحب! ہم چاہتے ہیں کہ آپ
 وائسرائے تک اپنا اثر و رسوخ استعمال کریں اور اُسے مجبور
 کریں کہ اس طرح ہمارا معاشی قتل نہ کیا جائے۔"

میں اور وائسرائے تک اثر و رسوخ! اس گیمپر تناؤ کی
 کیفیت میں بھی میرا قہقہہ مارنے کو دل چاہا۔

"جی آپ باہر صاحب! وائسرائے کی ذاتی مہر لگا ہوا
 آپ کے لیے سفارش رقعہ آیا ہے۔"

معا مجھے یاد آیا کہ لیونارڈ نے مجھے بتایا تھا کہ وہ
 وائسرائے کے مستند خاص کا رتبہ رکھتا ہے۔

اوہ اوہ میرے ساتھ ایک انگریز؟

"ہاں ہاں، سر لیونارڈ نام تھا اُن کا۔ وہ بھی دلی پہنچ
 چکے ہیں۔ تمام مفویوں کی منزل گو کہ بمبئی تھا، مگر اُنھیں
 سرکار کے ایما پر دلی پہنچایا گیا ہے۔"

"تو گویا آپ نے لیونارڈ کو میرا اثر و رسوخ گردانا ہے؟"

”لیونارڈ کا ایک تار آپ کے نام بھی ہے۔“ ایس پی نے اپنے سامنے رکھا کاغذ میرے طرف بڑھا دیا۔ اس نے لکھا تھا:

میرے پیارے دوست بابر!

تمہارے ساتھ گزرے چند دن سرمایہ حیات ہیں۔ میری آئندہ زندگی کا ہر پل تمہارا ودیعت کردہ ہوگا۔ میں بہ عافیت اپنی منزل پہنچ گیا ہوں۔ میں نے وائسرائے سے حلقہ تم سے ایک تذکرہ کیا تھا، وہ ادھورا تھا۔ بابر، وائسرائے ہندستان میرے انتہائی قریبی رشتے دار بھی ہیں۔ میرا احوال سن کے تم سے ملنے کے مشتاق ہیں۔ تم بے فکر رہو۔ جلد ملاقات ہوگی، جس کا اہتمام میری ذمہ داری ہے۔

تمہارا احسان مند

لیونارڈ

تار پڑھ کے واقعی وائسرائے تک میری پہنچ کا بہ خوبی اندازہ ہو رہا تھا۔ اب اُس سے کٹھنچی بے کار تھی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں لیونارڈ سے بات کروں گا۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔ ”بابر صاحب، صرف بات نہیں، بل کہ پوری تن دی سے آپ کو ہمارا کام کرنا ہوگا۔“ ایس پی نے کچھ توقف دے کر معنی خیزی سے کہا۔ ”ہم آپ کے ساتھیوں کی تلاش کا کام پوری تن دی سے کریں گے۔“ ”لیکن یہ آپ نے کیسے سمجھ لیا کہ میں اپنے ہم راہیوں کے بغیر یہاں سے چلا جاؤں گا؟“

”بابر صاحب! آپ تنہا ہیں، یہاں ریاست کی پوری مشینری پوری تن دی سے انہیں تلاش کر رہی ہے۔ آپ بے کار وقت کا ضیاع کیوں کریں گے۔“ ”لیکن میں اُن کے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“ میں نے جتنی اور دو ٹوک لہجے میں کہا۔

ایس پی کچھ دیر ساکت مجھے دیکھا کیا، پھر کسی نتیجے پر پہنچ کے گویا ہوا۔ ”اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کے ساتھی ہماری حراست میں ہیں تو میں وضاحت کرنا چاہوں گا، بابر صاحب! ایسی کوئی بات نہیں ہے، تاہم یہ یقینی ہے کہ وہ نہ صرف ریاست سے، بل کہ گر کے گرد و نواح سے باہر نہیں نکلے ہیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں نے آپ کو یہ تاثر

دینے کی کوشش کی، وہ حراست میں ہیں، تاہم وہ تاحال پُر اسرار انداز میں غائب ہیں۔“

”ٹھیک ہے، اُن کی تلاش کے بعد ہی میں آگے کا کچھ سوچ سکتا ہوں۔ ورنہ میری جان پھیل چکی ہے۔ ایس پی صاحب!“ میں نے غم کے کہا۔ ایس پی بے حد کانیاں اور چالاک تھا، وہ بینٹرے بدلنے پر مکمل قدرت رکھتا تھا۔ ”ٹھیک ہے بابر صاحب! جیسے آپ کی مرضی! ہم بھی تلاش کر رہے ہیں، آپ بھی نیچے! لیکن کھل کو بہر صورت یہاں چھوڑ کے جانا ہوگا۔ تاوقتیکہ ہمارا کام نہ ہو جائے۔ آپ جاسکتے ہیں بابر صاحب! لیکن خیال رہے کہ آپ اپنی جائے قیام سے آگاہ رکھیں گے۔“

”فی الحال میری کوئی جائے قیام نہیں!“

”آپ کے خیر مقدم کے لیے آیا ہوا ہے وہ... کیا نام ہے اُس غنڈے کا...“ ایس پی نے استفہامیہ انداز سے اجیت کو دیکھا۔

”سر! چھلیا۔“

”ہاں چھلیا چھلیا! وہ آپ کے لیے اتا ولا ہو رہا ہے۔ چکر پر چکر لگا رہا ہے۔“

”انسپکٹر اجیت! چھلیا کو بابر صاحب کی رہائی کے محقق اطلاع دے دی تھی۔“

”جی سر! بالکل وہ تو صبح سے ہی دروازے سے لگا بیٹھا ہے۔“ ”اور ہاں، مسٹر بابر! ایک اور اہم اطلاع آپ کو دینا میں بھول گیا، حالاں کہ خاصی اہم بات ہے۔ میرا دماغ آج کل غیر حاضر رہنے لگا ہے۔“

”جی کہیے! ایس پی صاحب!“ مجھے شدید بے چینی محسوس ہونے لگی۔ نہ جانے یہ شعبہ باز ایس پی اب کون سا پینٹر ابد لے گا۔

”بھو! اسپتال پہنچ کے پورے ایک دن زندہ رہا۔“

اُس کے وکیل اور کھاتے دار اسپتال ہی میں بلوا لیے تھے۔ اُس نے بد مزگی سے گویا کڑوا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”بھو! مہاجن مجرد زندگی گزار رہا تھا۔ ویسے بھی اُس کا کوئی اتنا قریبی عزیز نہیں تھا جو وارث بننا، تاہم مسٹر بابر! بھو! مہاجن اپنی تمام جائیداد، مال و متاع، نقدی وغیرہ سب تمہارے سپرد کر گیا ہے۔ وصیت میں اُس نے لکھا ہے کہ تم بہتر

جانتے ہو کہ اُس کا مال کس کے سپرد کرنا ہے۔“

ایس پی نے منوں دزنی گولا میرے سر پر دے مارا تھا۔ بھوانے جان دے کے بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ اشتعال تھا یا جنون یا کم مائیگی کا احساس۔ میرے اندر دھمکتا ہوا آتش فشاں ایک دم پھٹ پڑا۔ کیا اوقات ہے اُس کی... وہ کیا سمجھتا تھا خود کو۔ میں تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا اُس کی جانے والی پر۔ ایک بھوا کیا میں اس جیسے ہزار خرید سکتا ہوں۔ نہ جانے وہ طوفان کہاں سے اُٹ آیا تھا میں نے شعلے کی طرح لپک کے ایس پی کا گریبان پکڑ لیا۔ میری اس اچانک حرکت سے وہاں تھر تھری مچ گئی۔ ایک طرف سے اجیت مجھ پر آ رہا تو دوسری طرف سے وہاں کھڑے سپاہیوں نے مجھے دبوچ لیا۔ ”میں تھوکتا ہوں بھوا کی دولت پر اور وہ بھی تھوک دے گی۔“ میں حالتِ جوں میں چلا رہا تھا کہ ایس پی کے جملے سے مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا۔

اُس نے کہا، ”کون تھوک دے گی بابر صاحب!“ اُس نے مجھ سے متواتر یہ سوال کیا مگر پھر مجھ سے کچھ بولا نہ گیا، بلکہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں نے سر بازار اُس کا آجیل کھینچ لیا تھا۔

آخر وہ مجھے پیار محبت سے سمجھاتے سمجھاتے باہر دروازے تک لے آئے۔ وہاں چھلیا مجھے دیکھ کے آب دیدہ ہو گیا اور بھڑک کے لپٹ گیا۔ دھیارا اور لنگو اُس کے ہم راہ تھے۔ چند صورتیں بھی اُس کے ہم راہ تھیں۔ اُس نے جدا ہوتے ہی گلاب کی لڑیاں میرے گلے میں ڈال دیں۔ دھیارا کے ہاتھ میں مٹھائی کا ٹوکرا تھا۔ چھلیا نے لپکتے ہوئے ٹوکرے پر چڑھا چمک دار کاغذ بھاڑا اور لڈو کال کے میرے منہ میں ٹھونس دیا اور دھیارا کو گویا وہ ٹوکرا وہیں اٹھیلنے کا اشارہ کر دیا۔ میں اپنے ہی حال میں ساکت کھڑا تھا۔ کھڑا ہی رہا۔ چھلیا نے اپنے پیچھے کھڑے ایک لمبے ترنگے جوان کو بازو سے پکڑ کے آگے کر دیا۔ ”سوامی جی! اسے اپنا رکھو ہے، ایک دم رگھو بوری والا۔ اوھر دلوڑا کی چوکی بالاس خرامی کو بٹھانے کا ہے۔“

”رگھو بوری والا!“ نام جانا پہچانا اور سنا ہوا لگا۔ معاً مجھے لکشمی یاد آ گئی، وہ اسی رگھو بوری والا کا چاقو اپنے قدموں

میں دیکھنے کی خواہش مند تھی۔ میری نظریں بے ساختہ اُس کی طرف اٹھیں۔ لمبا سفید ٹکڑا، کالا یا جامہ، گلے پر لپٹا ہوا پیلا زرد رومال، کانوں میں منحنی منحنی سی بالیاں، گندی، مگر اچلی رنگت، بغیر تیل کے سیدھے کنگھائے ہوئے بال۔ سرخ ڈوروں سے بھری ہوئی وحشی آنکھیں، چوڑا اور چوکور چہرہ۔ بالوں کے چھتے میں پٹھئی ہوئی پیشانی، اُس کی کاٹھی لمبی چوڑی اور کسرتی تھی۔ اُس نے میرے سامنے دونوں ہاتھ جوڑے اور کہا، ”ابھی استاد تو تمھارا مالا جیتا ہے اور میں استاد کا۔“ اُس کی آواز نہ بھاری تھی اور نہ ہلکی، بلکہ مناسب تھی اور لہجہ صاف ستھرا۔ مجھے وہ پہلی نظر میں لپٹا لگا، اُس کے اندر ایک غیر مرئی چیز ایسی تھی جو خواجہ اور بلا وجہ اچھی لگتی ہے۔

”چھلیا بھائی ہیں اس قابل کے اُن کے نام کی مالا جی جئے۔“ میں نے پھنسے پھنسے لہجے میں کہا، اور وہ میں کہاں تھا، وہ تو ایک زندہ درگور لاش تھی۔ چھلیا اپنے ساتھ لپٹا خاصا ہجوم اٹھالایا تھا۔

”یہ دروازہ تمھارے باپ کا نہیں ہے۔ بھو یہاں سے۔“ صاب آنے کا ہے۔“ ایک تو ندل سپاہی بید گھماتے نہ جانے کہاں سے آن دھمک۔

”اے کائے کو استاد استاد لگانے کا ہے۔ تیری ماں کا۔“ سالے۔ اڈے پر کون جانے کا؟“ چھلیا نے فوراً ہی رگھو بوری والا کی گدڑی پر ہاتھ چھوڑ دیا۔

”ابھی یہ پریشان دکھنے کا ہے استاد“ رگھو نے چھلیا کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے دھیسے سے کہا۔

”ابھی اپنا تو بڑا بند کر۔ سوامی جی کا سارا پریشانی ادھر اڈے پر ختم ہونے کا ہے۔ ابھی چل۔“

اس کے بعد رگھو کے آدمیوں نے نانا کرنے کے باوجود مجھے ہاتھوں پر اٹھالیا۔ دھیارا اور لنگو بھی پیش پیش تھے۔ میں نے گردن گھما کے دیکھا۔ اجیت برآمدے میں کھڑا مجھے گھور رہا تھا۔ چھلیا کی سربراہی میں جلوس مجھے کندھوں پر اٹھائے چل پڑا۔ وہ ٹھول اور کھلوڑ کرتے اور نعرے لگاتے ہوئے سڑک پر آ گئے۔ راہ گیر اشتیاق اور خوف کا آمیزہ آنکھوں میں سجائے ہمیں رک رک کے دیکھتے۔ کچھ فوراً ہی اپنی راہ لیتے اور کچھ اس وقت تک وہیں کھڑے اس جلوس کو دیکھتے رہتے، جب تک نظروں سے

اوجھل نہ ہو جاتا۔ جلوس سے الگ تھلک اور غیر محسوس طریقے سے ساتھ چلنے والے دو سادہ لباس والے میری نظروں سے اوجھل نہ تھے۔ میرا دل چاہا کہ چھلیا سے چیخ کے کہوں بند کرے یہ تماشا گیری اور دُعا ہو جائے مجھے تھا چھوڑ کے۔ مگر لفظ تو ہمیشہ میری دست دس سے دُور ہی رہے تھے۔ سو خاموش رہا۔ کئی سڑکیں اور گلیاں عبور کر کے ایک گلیاں سے اور بہت سے لوگ منتظر ملے۔ ایک آواز میرے کانوں تک بھی پہنچی تھی کہ چھلیا کا استاد آیا ہے۔ پھر تو جیسے جادو کی چھڑی گلیاں میں گھومی اور آخری سرے تک مکانوں میں پھیری سی دوڑ گئی تھی۔ درجے کھل گئے اور مرد باہر نکل آئے۔ بعض دوڑے چلے آتے اور مٹھی بھر سکے میری اور اچھل کے ہم جلوس ہو جاتے۔ یہ رگھو اور چھلیا سے لوگوں کی بے پایاں الفت تھی، جس کا اظہار وہ مجھ پر کھلے بندوں کر رہے تھے۔ بالآخر ایک پھاٹک نما دروازے پر جلوس ٹھہر گیا۔

پھاٹک کھول دیا گیا تھا۔ یہ بالکل ویسا ہی تھا جیسا ہر علاقے میں ایک ایک ضرور ہوتا ہے، جس کے سامنے سے گزرتے ہوئے بہت سوں کے دل تیز ہو جاتے ہیں اور بہت سوں کے دل مدھم پڑ جاتے ہیں۔ غیر متعلقہ افراد دروازے پر ہی روک دیے گئے۔ یہ خصوصی حکم چھلیا یا رگھو ہی نے دیا ہوگا، ورنہ ریت کے خلاف تھا۔ مجھے عین چوکی کے سامنے اتارا گیا۔ مجھے ٹھٹکتا دیکھ کے چھلیا اچھلتا ہوا آگے آیا اور ہاتھ جوڑ کے بولا، ”ابھی تیرے آگے کسی کا مجال تھا سو امی جی! پر ابھی ادھر جمانے کا استاد آنے کا ہے۔“

چھلیا کے اس جملے نے مجھے برف کر دیا۔ میں نے بے تابی سے سڑ کے اُس کا گریبان پکڑنا چاہا، مگر اس سے پہلے بھادوں کی گٹھاؤں کی طرح گر جتا اور شیر کی طرح دھاڑتا ہوا وہ مجھ پر آ پڑا تھا۔ وہ کوئی اور نہیں تھل تھا۔ ایسی دیران آنکھیں کہ موت بھی دہل جائے، ایسا اجاڑ چہرہ کہ ہر خوشاں آہ دہکا کرے۔ ایسی دارنگی کہ بجلیاں کوندنا بھول جائیں۔ مجھ پر تو گویا شادی مرگ کا لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ کیسی ناامیدی کے وقت چلا آیا تھا، ہمیشہ کی طرح۔ اُس نے پوری قوت سے میرا منہ پھیرایا کہ طمانچے کے زور سے خود جھوم گیا۔

”بڑا ظالم ہے رے!“ تھل نے جھومتے ہوئے اُلٹا

ہاتھ چھوڑ دیا۔ گال اندر سے پھٹ گیا تھا۔ پھر تو جنون طاری ہو گیا۔ تھپڑ، لاتیں، گھونے، جو اُس کے آگے آیا وہ اُس نے چلایا۔ چھلیا، رگھو اور دیگر گھیرا ڈالے کر تھے۔ سب کو سانپ موگھ گیا تھا۔ زور اور جبر و بھی جگہ آگے نکل آئے تھے۔ اُن کی آنکھوں سے موسلا دھارنا برس رہی تھی۔ اسے دیکھ کے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ میں لڑکھڑاکے گر پڑا۔ تھل نے گریبان سے پکڑ کے اٹھا دہ تین کے کھڑا تھا۔ بھلا دیکھ زورہ پیڑ بھی اکڑتے ہیں۔ ٹپکانی آنکھوں سے اُس نے مجھے گھورا اور بولا، ”تیرے مرنے کے نہیں تھے رے... موگھ دینے کو زندہ ہیں۔“ اُس کی آنکھیں اتنی سفاک نہیں تھیں، جتنا وہ خود غلام گوشتوں میں نمی کے قفل پڑے صاف دکھ رہے تھے۔ اُس نے جھپٹ کے مجھے بھیج لیا۔ سارے بند ٹوٹ گئے۔ سبھی کچھ بہہ گیا۔ میری ہچکیاں بندھ گئیں۔ زور اور جبر و بھی دائیں بائیں سے آگے چمٹ گئے۔ پھر تو یوں لگا جیسے اڈے کے درو دیوار بھی سسکیاں بھر رہے ہوں، پھر تھل دیوانہ وار قہقہہ لگانے لگا۔ اُس نے مجھے ہاتھوں میں بھر کے دیوانہ وار چومنا شروع کر دیا۔ ہاتھ گھما گھما کے نکلوں پر چنگیاں بھرنے لگا، پھر یکا یک سبھی مسکرانے لگے۔ برسات میں ٹکھری ٹکھری، کھلی کھلی، سبکی اور چمکیلی دھوپ نکل آئی تھی۔

”یہ کیا بھوت بن گیا ہے رے۔ چھلیا! اوجھل چھل چھلیا۔“ تھل نے انگلی سے میری ٹھوڑی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”حکم بول استاد!“ چھلیا صدقے داری ہو کے بولا۔ ”تیرے پاس کال پڑ گیا ہے کیا؟ نکھٹو ہی لا بٹھائے ہیں یا انھیں دکھائی پڑتا ہے!“

”ابھی ادھر رگھو کا کاٹھا ہے استاد۔“

”آنکھوں میں بٹن ٹپکے ہیں تو بولو۔ لا ڈالا آیا ہے رے چھلیا، اپنا لا ڈالا راجا۔“ تھل کے منہ سے پیاسی اور ترسی ہوئی آواز نکلی تھی۔

”ابھی ایسا کیسا ہونے کا ہے استاد۔ ابھی ایک دم کورا لٹھا لٹھانے میں بند رکھنے کا ہے۔ ابھی سو امی جی کو استاد پھاڑ کرنے کا ہے تو چھلیا کا سیوا شروع ہونے کا ہے استاد۔“

جان پہچان سے مکر رہا ہے۔“

میں مسکرا کے چپ ہو رہا، کیوں کہ مجھ سے زیادہ اُس کا واقف حال کوئی اور نہ تھا۔ میں اُنھی کے بیچ جا بیٹھا۔ چھلیا بٹھل کو میری چاقو زنی کے کرشمے بڑھا چڑھا کے بتا رہا تھا۔ بٹھل کلے بھر بھر کے دھواں کشید کرنے میں مگن دکھائی دیتا تھا۔ تاہم وہ ”ہوں ہاں“ باقاعدگی سے کر رہا تھا۔ اب تک مایا نظر نہیں آئی تھی۔ اطلاع کے یہ موجب اُسے ان کے ساتھ ہونا تھا۔ میں نے اس سے متعلق استفسار غیر مناسب سمجھا۔ میرے اندر خوب کھد بد مچی ہوئی تھی۔ میری طرح ہی زور اور جہر وہ بھی کچھ جاننے کے لیے بے چین تھے، مگر یہ سب تنہائی کی دست یابی ہی پر منحصر تھا۔ میں نے اپنی گزشتہی میں سے مولوی شفیق اور کورا کا تذکرہ حذف کر لیا تھا۔ سینے سے باہر ایلنے دل کو میں نے ہزار رسیوں میں جکڑ لیا تھا اور یہ کوئی کار آساں نہیں تھا۔ انھیں بمبئی پہنچا کے چھپ چھپانے نکالا جاسکتا تھا۔ ایس پی کے بقول ریاست کی حدود سے چڑیا کا بچہ بھی ان کی نظروں میں آئے بغیر نہیں نکل سکتا تھا۔ مجھے کامل یقین تھا کہ اجیت جیسا بد ماخ پولیس افسر چاں فشانی سے بٹھل کی تلاش میں مصروف ہوگا۔ رگھو پوری والا اور چھلیا کا حسن انتظام ستائش آفریں تھا، ورنہ کون سی پولیس تھی جو اڈے پاڑوں کے شب دروز کے ایک ایک پل کی جان کاری نہ رکھتی ہو! میری نگرانی پر مامور سادہ لباس والے باہر بیٹنی طور پر موجود تھے۔ ان کے لیے میرا چٹھے کی بات ہی ہوگی کہ جلوس کے لیے اڈے کے دروازے بند کر دیے گئے تھے، ورنہ اس وقت وہ بھی کسی گوشے میں دبکے کھڑے ہوتے۔ ایک منچلا دوڑا ہوا آیا اور رگھو کے کان سے چپک گیا۔ اُس کی بات سن کے رگھو نے بٹھل اور ہمیں اندر چل کے کھانے کی دعوت دی، جہاں دسترخوان چن دیا گیا تھا۔ بٹھل کے اشارے پر ایک شو نے حق اٹھالیا۔ اندر ایک کشادہ کمرے میں چاندنی بیچھی تھی۔ اُس پر پیلے زرد ململ کا دسترخوان۔ رگھو پوری والا نے شاید پورا دلوڑا یہاں لا کے رکھ دیا تھا۔ نہ جانے کیا کیا الم غلم بھرا پڑا تھا۔ کھانے کے بعد ٹھڑے کی بوتلیں کھل گئیں۔ میرے احترام پر خوب قبضہ اٹھ دے۔ بٹھل نے رسم محفل نبھائی تھی۔ اُس کے ہاتھ کا ایک پوچھ چسکیوں پر چسکیوں کے باوجود کم نہ ہوتا تھا۔ باقی سب کا

خانگی لفافوں میں سے ایک اٹھا کے بڑھا دیا۔ چھلیا نے وہ جھٹ کے مجھے پیش کر دیا۔

میں غسل کر کے اور چھلیا کا دیا ہوا بوسکی کا گڑتا پا جامہ پہن کے باہر آیا تو بٹھل چوکی پر جما بیٹھا تھا گڑ گڑا رہا تھا۔ زوراء، چھلیا اور جہر اُس کے ساتھ جوے بیٹھے تھے۔ اُس کے علاوہ اڈے پر صرف چنیدہ افراد ہی موجود تھے۔ دروازہ سختی سے بند تھا۔ شور مچاتے بیٹے تر افراد کو باہر دھکیل دیا گیا تھا۔ چھلیا کے اس فعل کی وجہ سمجھ آتی تھی۔ اُس نے بٹھل زوراء اور جہر کو یہاں چھپا رکھا تھا۔ یقیناً اڈے میں انتہائی بھروسے ہی کے آدمی موجود تھے۔ مجھے دیکھ کے زوراء اور جہر واپس بار پھر بے تابی سے میری طرف اٹھ آئے اور بغل گیر ہو گئے۔ بٹھل میری موجودی سے لاتعلقی بیٹھا چھلیا سے ٹھٹھول کر رہا تھا۔ اُس کے شکستہ حال چہرے پر زندگی کی کچھ رقی پھریریاں لیتی صاف دکھ رہی تھیں۔ دھیارا اور لنگو بل بل کے بٹھل کے پاؤں گھومتے رہے تھے۔

”تیرے پیچھے استاد تو گیا تھا لاڈلے۔۔۔ اب کیا ٹھٹھے اُڑا رہا ہے۔“ جہر نے میرا پیٹ گدگداتے ہوئے کہا۔ وہ خود بھی کھلا چارہا تھا۔

”ماں قسم لاڈلے! اکھا زندگی میں کسی کا ایسا کتنا نہیں پڑا۔ ابھی کل تک میرے کا خبر تھا۔ ابھی سالا ایک دم چاند کا موافق تم ہمارے سامنے چمک رہا ہے۔ ایک دم سینا ہے۔ لاڈلے ایک دم سینا۔“ زوراء نے باقاعدہ آنکھیں پٹیپٹا اپنی انگلی دانتوں چبائی۔

”ٹونے کل کا تماشا نہیں دیکھا لاڈلے؟“ جہر نے میرا شوق ابھارتے ہوئے کہا۔ بٹھل نے تو میری طرف نہ دیکھنے کی گویا قسم کھائی تھی۔ سدا کی طرح بے پروائی کی چادر اوڑھے بیٹھا تھا۔

”کیسا تماشا؟“

”چھلیا سے کل ہی پہلی میل ملاقات ہوئی تھی۔ چھلیا نے استاد کو بھی تمہارے بارے میں بتایا کہ تم زندہ ہو تو یقین کر لاڈلے استاد کو میں نے اپنی آنکھوں سے ناچتے ٹھٹھے لگاتے دیکھا۔ چھلیا کو بچوں کی طرح ہاتھوں پر اٹھا کے استاد نے بڑی دیر تک پھر کئی دیا۔ ابھی صبح تک بیٹھے بیٹھے ہنس رہا تھا۔“ جہر نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”ابھی تیری

سب رنگ

ہاتھ بھی کچھا کچھا تھا، سوائے رگھو پوری والا کے۔ وہ بوتل پر بوتل پانی کی طرح چڑھا رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں چڑھتا نشہ کسی اور ہی ساخت کا تھا۔ جلا جلا اور بجھا بجھا۔

میں باہر آ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ جرمو یا زور! میں سے کوئی ایک میرے پیچھے ضرور آئے گا۔ وہ دونوں ہی چلے آئے۔ مشکل تو ایسے بیٹھ گیا تھا جیسے اب ساری زندگی یہیں رہے گا۔ بات بے بات کے ٹھنوں سے سخن میں بھی مفر نہ تھا۔ میں نے زور! اور جرمو کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، اور دائیں طرف سیڑھیاں چڑھ گیا۔ چھت پر کسی قسم کی تعمیر نہیں تھی، بس دو ہاتھ کی چار دیواری کر کے چھوڑ دی گئی تھی۔ اطراف کے مکانات زیادہ بلند تھے۔ دُور تک کہیں قد یلیں، کہیں قمقمے ٹٹما رہے تھے۔ چھت کے وسط میں کھڑے ہو کے بھی گلیا راصاف نظر آتا تھا۔ ہوا ٹھنڈی چل رہی تھی، میں پاؤں پیار کے بیٹھ گیا۔ نیچے کے شور و غل سے چھت دھمکتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں جرمو اور زور! سے تفصیل سننے کے لیے بے چین تھا۔ ادھر بھی کچھ کم بے تاب نہ تھی، وہ لپکے چلے آئے تھے۔ ”قسم سے، چاند چھت پر اتر آیا ہے۔“ جرمو ناچتا، امیری طرف آیا۔ وہ خوشی سے تھرک رہا تھا۔

زور! نے اُسے دھکیلے ہوئے ہانک لگائی ”ابھی چندا وندا کے بول پرانا ہو گئے ہیں۔ اپنا راجا ایک دم ہیرو ہے۔“ زور! نے چھلانگ لگائی اور مجھ سے اپٹ کے لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ اوپر سے جرمو بھی آ پڑا۔ پھر تو بہت دیر تک دھماچو کڑی جچی۔ وہ مجھے گدگداتے رہے۔ آنکھیں مل مل کے دیکھتے رہے۔ حلق پھاڑ پھاڑ کے ٹھنول کرتے رہے۔ آس پاس کئی درتے سجے وا ہو گئے تھے۔ چھتوں سے جھانکے پڑنے لگے، لیکن یہاں تو مدہوشی کا عالم تھا۔ آخر کافی دیر بعد جب پچو نے پانی سے بھر گئے، زور! امیری پیشانی چوم کے بولا، ”تو! اس کے لیے مر گیا تھا لاڈلے۔ سال! اپنا لگتا ہے۔“

”تجھے جیتا دیکھ کے ابھی بھی بھروسہ نہیں پڑتا۔“ جرمو کی آواز گلو گیر ہوئی۔

امیری حالت بھی عجیب ہو رہی تھی۔ سینہ پھٹا جا رہا تھا۔ میں نے لپک کے جرمو کو پھینچ لیا۔ ”جرمو بھائی! چھلیا نے مجھے آپ کے۔۔۔“ امیری آواز زندہ گئی۔ میں جملہ پورا نہ کر سکا۔ ”چھلیا بولا تھا، اُسے غلطی لگی تھی۔ وہ جرمو نہیں تھا

لاڈلے۔“ جرمو نے مجھے اور زور! سے بھیچا۔ اُس کی آواز بھرا رہی تھی۔

”جرمو بھائی! آپ کو دیکھنا نظروں کا دھوکا لگتا ہے میری وجہ سے آپ لوگ مصیبت میں مبتلا ہیں۔“

”لاڈلے! جی کرتا ہے تیری زبان گدڑی سے کھینچ لوں۔“ جرمو نے ایک جھٹکے سے الگ ہوتے ہوئے کہا۔ ”ابھی سالہ بالٹیا ترازو کر دیتا۔ ایسا نہ بولتا۔ ہم تیرے کچھ نہیں لگتے؟“ وہ پیک دم غصے سے لال بھبھکا ہو گیا۔ میں کیا جواب دیتا۔ کیا اشک شوئی کرتا، امیری بات بھلا انھیں کیسے سمجھ آتی۔ یہ بھی ٹھیک ہی کہتے تھے۔ میں خاموشی سے انھیں دیکھا کیا۔

”اپن تیری وجہ سے مشکل میں نہیں ہے راجا۔ اگلا زندگی تیرے سے زیادہ کوئی نہیں مانگا اور تُو ایسا بولتا ہے۔“ زور! نے بھیجی ہوئی آواز میں کہا۔ پھر اُس نے چشم زدن میں ڈولتے ہوئے چاقو نکالا اور بائیں بازو ایک لکیر کھینچ دی۔ اس سے پہلے کہ میں اُسے روکتا، وہ چاقو بائیں ہاتھ کی طرف لوٹا چکا تھا، اور دائیں ہاتھ پر بھی لکیر کھینچ چکی تھی۔ درجوں سے ابھرتی ہوئی نسوانی سسکیاں واضح طور پر سنائی دی تھیں۔ ”ابھی دوبارہ ایسا بولا تو کھردنچا دل پر پڑے گا راجا! طعنہ سننے کو زندہ نہیں رہے گا اپن۔“ زور! کے دونوں بازو سرخ ہو گئے تھے اور انگلیوں سے خون ٹپاٹپ چھت پر گرنے لگا۔ چاقو وہ پہلے ہی گرا چکا تھا۔

بچھرنے جانے مجھے کیا ہوا۔ میں نے چل کے زور! کا گریبان پکڑ لیا۔ ”زور! بھائی! کیا سمجھتے ہو آپ لوگ مجھے! میں انسان نہیں ہوں؟ میرے سینے میں دل نہیں ہے، پتھر ہے؟ آپ کے ایسا کرنے سے میں بہت خوش ہو گیا ہوں؟ امیری چھاتی فخر سے پھول گئی ہے کہ ایسے ایسے میرے جاں نثار ہیں! یہی سمجھتے ہیں نا آپ؟ آپ لوگ مجھے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے، کیوں کہ آپ مجھے اپنا سمجھتے ہیں، مجھے بے پناہ چاہتے ہیں، میرے پسینے پر اپنا لہو نچھاور کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں، اس لیے کہ آپ کے سینے میں ایک دل ہے۔ کبھی یہ بھی سوچ کے دیکھیں کہ میں بھی آپ سے محبت رکھتا ہوں۔ آپ کی تکلیف پر تڑپ سکتا ہوں۔ زور! بھائی! میں بھی اتنا ہی انسان ہوں جتنے آپ ہیں، جتنے جرمو بھائی



”تم اپنے آپ کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو، ہے نا؟“

مجھے گھور رہا تھا۔

”اس کی ماں کا یا ر ملا دکھتا ہے حرامی! ٹھکانے سے پہنچ گئی تیری قسما۔ باہر پھولوں کے ہار لیے بیٹھے ہیں نہ وہ حرام کے جنے!“ ہٹھل نے پھرتے ہوئے زورا کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

میں نے تو چھلپا اور رگھو کے لیے بات بنائی تھی، ورنہ وہ اسے ہمارا باہمی جھگڑا گردانتے، لیکن بھڑے میں ہٹھل بھی آ گیا تھا۔

”تو بھی کندھے چڑھ جا۔ ادھری دم ہے دو چار کا اور بوجھا اٹھانے کا۔“ ہٹھل نے زورا کے بازو سے خون کا تیز رساؤ محسوس کر لیا تھا۔ ”اور تو نے مارنے کی قسم اٹھائی ہے۔ سو نے آج ہی پیٹ میں کچھ ٹھونسا تھا۔ کیجیے کو کچھ تو بنانے دیتا رہے۔“ ہٹھل نے بیک وقت مجھے اور زورا کو مخاطب کیا تھا۔

میرے حرکت میں آنے سے پہلے جمر و زورا کی قیص کھینچ کر اتار چکا تھا۔

”چھلپا تیرے کھونٹے سے نہیں بندھے؟“ ہٹھل اب چھلپا کی اور پلٹ پڑا تھا۔ وہ غصے سے باؤلا ہو رہا تھا۔

چھلپا گڑ بڑا گیا۔ ہٹھل کا اشارہ وہ کچھ تاخیر سے سمجھا۔ رگھو فوراً چلا کے بولا، ”بھڑو! تمھاری میٹا ناچ رہی ہے کیا۔ جاؤ اپنے ٹھکانے سے لگو۔۔۔ ادھو، ادھر مرنے کا ہے۔“

”استاد! لچو کبسا لینے جانے کا ہے۔“ جاتے ہوؤں میں

”جتنا ہٹھل ہے۔“ میں نے سسکتے ہوئے زورا کا بیان بری طرح جھنجھوڑ ڈالا تھا۔

”راجا!“ زورا کے ہونٹ بس لرزے تھے۔

جمر و نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اُس کی کپکپاہٹ سے وجود میں اترنے لگی۔ کبھی کبھی سامنے کا دکھائی نہیں دیتا۔ ہم تینوں ایک بار پھر ایک دوسرے میں بیوست ہو گئے۔

”ہائے دیتا! کھون!“ کسی درتپے سے ایک کھٹکھٹاتی ہوئی نوخیز آواز آئی۔

چاندنی کے اجالے میں سب اڑوس پڑوس چھت کے نظر کو آنکھیں پھاڑے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ کھڑکیوں کی ڈسے، طاقتوں میں آنکھ لکائے، منڈیروں کے پیچھے دے کے ہوئے۔ مجال ہے کہ بہ غور دیکھے پر بھی کوئی نظر آ جائے۔ معا پڑھیاں قدموں کی دھمک سے گونجنے لگیں۔ میں نے گھبرا کے دیکھا تو سب سے پہلے ہٹھل چھت پر قدم رکھتا نظر آیا۔ اُس کے پیچھے چھلپا، رگھو اور بہت سارے لوگ۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہ تاکا جھانکی کرنے والوں ہی کی کارستانی تھی۔ سرچ مسالے کے ساتھ اڑے کے دروازے تک چھت کا احوال پہنچنا ہی تھا۔ ممکن تھا کہ خبر میں ایک آدھ قتل بھی شامل ہو گیا ہو۔ زورا کے بازو سے کافی خون بہہ گیا تھا۔ جمر و اور میری قیص بھی سرخ دھبوں سے پٹ گئی تھی۔ ہٹھل کے لیے یہاں کی کارگزاری سمجھنا چنداں دشوار نہ تھا۔ اُس نے تو پہلی نظر میں منظر پی لیا ہوگا۔ وہ جھنجھٹا ہوا آیا۔ ”ادھری ٹوٹنکی کا دھندا کر لو۔ بہت چلے گا رہے۔ ایک نوشہ دو براتی۔“ ہٹھل نے ارد گرد سے جھانکتے ہوؤں کو یقیناً تار لیا تھا۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے غسل کرتے ہوئے پردہ کھینچ لیا ہو۔ پورا اڈا چھت پر اٹھ آیا تھا۔

”ابھی سب کھیر ہے نا سو امی جی!“ چھلپا نے حیران پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ ہم تینوں کے لباس خون آلود تھے۔ یہ اندازہ کرنا ممکن نہیں تھا کہ صرف زورانی زخمی ہے۔

”ہاں، سب خیریت ہے چھلپا! زورانی میرے ملنے پر قسم اٹھائی تھی، وہ پوری کی ہے۔“ میں نے ہٹھل سے نظریں کھسکاتے ہوئے بات بنائی۔ وہ کھا جانے والی نظروں سے

سے کسی نے جواب دیا۔

رگھو کے چلا نے پر سب ہڑ پڑا کے نیچے اتر گئے۔ اُس لمحے ایک پستہ قد چھوٹی سے صندوقچی لیے دوڑتا چلا آیا۔ اُس کا جسم ٹھوس اور گٹھنھا ہوا تھا۔ اُس کی ناک چپٹی اور رنگت تو بے کی طرح سیاہ تھی، جب کہ سر پر زورنگ کا بھندہ نے والا رومال لپیٹا ہوا تھا۔ اڈوں میں جراحت کے لیے کوئی ایک آدھا ضرور مخصوص ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ جرح زخم سینے کے ہنر میں بھی طاق ہوتے ہیں۔ زخم کے معاملے میں آخری حد تک ڈاکٹر کے پاس یا اسپتال جانے سے گریز کیا جاتا ہے۔ زور نے کمال صفائی سے چاقو چلایا تھا۔ زخم کی دھار کندھے کے قریب سے سیدھی کلائی تک چلی آئی تھی۔ اُس نے دانستہ زخم گہرا لگانے سے گریز کیا تھا۔ ٹھٹھل بھن بھن کرتا واپس چلا گیا تھا۔ جاتے جاتے چھلیا سے کہہ گیا تھا کہ ان کے بستر الگ الگ جگہ لگوانے ہیں، ورنہ یہ سونے کے نہیں۔ لہجہ اپنے فن میں طاق تھا۔ زخم کا معائنہ کرتے ہی بولا ”ابھی چاقو کس نے چلایا ہے؟ اس کو چومنے کا ہے۔“

استاد! ابھی تم بچی کرو بس!“ جمرہ بولا۔

”ایسا برابر لکیر بھٹکا رکھ کے کھینچنے کا ہے... نہ کم نہ زیادہ، نہ اندر نہ باہر...“ لہجہ کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ ”ماں قسم! پتھر پتھارا پھیرنے کا ہے۔“

اُسے کام کی ٹھڈ بد خوب لگتی تھی۔ صندوقچی میں رکھی شیشیاں اور ڈبیاں سب انگریزی تھیں۔ میں حیران ہو رہا تھا۔ لہجہ نے قاعدے کے مطابق جراثیم کش پانی سے جب زخم صاف کیا تو میں چپ نہ رہ سکا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”ابھی سچائی کرنے کا ہے۔ استاد اپن کو کیڑے آج تک دکھائی نہیں دینے کا ہے۔ پر ڈاکٹر نے بولا کہ تخم کھلنے کا ساتھ ہی چھوٹا چھوٹا کیڑا اس میں بھرنے کا ہے۔ ابھی سب کیڑا مر گیا۔“ لہجہ نے انک انک کے وضاحت کی۔ ڈاکٹر کے تذکرے سے معاملہ سمجھ آ گیا تھا۔ لہجہ کے ہاتھ زبان کے برعکس خاصے تیز اور مہارت سے چل رہے تھے۔ اُس نے لال دوائی کا پھویا، بھر بھر کے زخم پر رکھا۔ مٹی باندھنے کے مرحلے پر زور نے پس و پیش سے کام لیا، مگر میرے اور جمرہ کے اصرار پر اُس نے مٹی لٹوالی۔ لال دوائی کے لگاتے ہی خون کا رساؤ مکمل رک چکا تھا۔ میں نے لہجہ کو کچھ دینے کے

لیے جیب میں ہاتھ ڈالے تو جیب میں پھوٹی کوڑی نہ تھی۔ میرا ہاتھ وہیں اٹک گیا۔ لجو اور جمرہ نے بہ یک وقت معالجہ فنی کا مظاہرہ کیا۔ جمرہ نے پیسوں کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا اور لہجہ نے لجاجت سے آواز نکالی۔ ”اپنا ٹھکانا رکھو اسرار کے ساتھ ہی ہے۔ ایسے بڑھیا تخم کی سیوا کا نجرانہ ابھی اپنی طرف بنتا ہے۔ شرمندہ نہ کرنے کا ہے استاد!“

مجھے ندامت محسوس ہوئی۔ بھلا یہاں کے نرالے طور طریقے مجھ سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ جمرہ کا ہاتھ بھی جیب سے خالی ہی لوٹا، مگر اس دوران چھلیا پلٹ آیا۔ اُس نے لہجہ کی کمر پر لات جمادی۔ ”کنجری کی اولاد! حرام کھو! ادھر دھاڑی لگانے کا ہے۔“

”ارے نہیں نہیں چھلیا استاد! ہم ہی اسے کچھ دینے کی کوشش کر رہے تھے اور یہ نہ لینے کے لیے ہماری ہنٹ سماجت کر رہا تھا۔“ میں نے مداخلت ضروری سمجھی تھی۔

چھلیا نے ناقابل یقین انداز سے میری طرف دیکھا، پھر جیسے بادل ناخواستہ میرا بیان درست مان لیا۔ ”سوامی جی! ابھی استاد بڑی گرمی کھانے کا ہے۔ آپ لوگوں کو بستر پر پہنچانے کا ہے۔“

ہم چھلیا کے ساتھ اتر آئے۔ ٹھٹھل کسی خاص وجہ سے ہی ہمیں سونے پر مجبور کر رہا تھا۔ شاید اُس کا صبح دم یہاں سے کوچ کا ارادہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں زور اور جمرہ سے پوری داستان سننے کے لیے اتنا دلا ہو رہا ہوں گا۔ اس خیال کاری میں رات آنکھوں میں کٹ جاتی تو کوئی بڑی بات نہیں تھی۔

”من موہنا ہے۔“

”ہا! چھیل چھیلیا۔“

”وہ چار ہے۔“

”ہائے۔“

پڑوس کے بائیں چوبارے کی نسوانی سرگوشیاں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ہم نیچے اتر آئے، پیچھے مترنم اور شوخ ساز دھیرے سے مسکرائے تھے۔ ٹھٹھل سامنے غصے میں بھرا پھونکیں مار رہا تھا۔ ہٹے کی گڑ گڑ ضرورت سے زیادہ تیز تھی۔ اُسے دیکھ کر خود بہ خود میرا مسکرانے کو جی چاہا۔ اُس نے بھی میری شکل پڑھ لی تھی، مگر ان جان بن گیا اور منہ دوسری

طرف پھیر لیا۔ چھلیا نے مجھے رگھو کے خوالے کیا اور خود
دہنی طرف زور اور جھروکے کر بڑھ گیا۔ دالان سے
سکروں کی طرف جاتے ہوئے میں نے پٹھل کی آواز سنی۔
وہ زور کو بلارہا تھا۔ پٹھل میں اب دم خم کہاں رہا تھا۔ بس
ایک تصویر تھی، شکستہ حالی اور ویرانی کی۔

رگھو نشتے میں سنسنا ہوا چل رہا تھا۔ وہ زینے کے نیچے
سے نکل کے ایک تنگ راہداری میں گھسا۔ وہ چھریوں اور
تراشیدہ جسم کا مالک تھا۔ کسی لڑکی طرف سے اسے مسترد
کرنے کی ایک ہی وجہ ہو سکتی تھی کہ وہ اڈے پاڑے کا آدمی
تھا۔ اُس سے اب تک براہ راست میری کوئی خاص بات
نہیں ہوئی تھی۔ میں خاموشی سے اُس کے پیچھے چلتا رہا۔
اڈے کی عمارت خاصی وسیع و عریض تھی۔ ایک دروازے پر
رُک کر اُس نے جیب سے چابی نکالی اور میری طرف
مڑے بغیر بولا، ”بابر بھائی! ابھی آپ میرے کمرے میں
رہو۔ ادھر سترائی نہیں ہوگی۔“ اُس نے تالا کھنڈی سے نکال
کے دروازہ کھول دیا۔ وہ میرے لیے راستہ چھوڑ کے ایک
طرف بٹ گیا۔ کمرہ دیکھ کے حیرت سے میری آنکھیں
پینا گئیں۔ وہ اڈے کا کمرہ نہیں تھا، بلکہ اُس کا تعلق تو کسی
راجا کے محل سے تھا۔ دیواریں سرخ مخملیں پردوں سے ڈھکی
ہوئی تھیں۔ ان پر طلسمی کام کے پیل بوئے کڑھے تھے۔
قرش پر قالین ایسا کہ پاؤں دھستے تھے۔ چھت کے انتہائی
وسط میں ایک پنکھا ساکت تھا۔ چار پائی پر کم خواب کا گدا
اور گھائی مخملیں غلاف چڑھا تکیہ تھا۔ دیواروں کے ساتھ
بافس کی پتھریوں سے بنے نازک نازک موڑھے جن کی
گولائیوں پر شیشے کی گیندیں جھول رہی تھیں۔ رگھو نے ایک
ڈوری پھینچی جو دروازے کے ساتھ ہی نیچے تک چلی آئی
تھی۔ پنکھا ٹھک ٹھک کے چل پڑا۔ اڈے پاڑے میں بجلی کا
پنکھا میں نے پہلی مرتبہ ہی دیکھا تھا۔ رگھو ڈوری کھینچتے ہی
سیدھا افقی دیوار کی جانب گیا۔ وہ سنگھاسن ہی تھا، جس پر
ایک لجائی ہوئی حسینہ کی قد آدم مورتی رقص کر رہی تھی۔ رگھو
نے اسے جھک کے پر نام کر لیا۔ وہ بلاشبہ لکشمی تھی۔ وہی نین
نقش، وہی قد کاٹھ، وہی اٹھیلیاں کرنی زلفیں۔ وہی شرمیلی
رنگت، وہی بدن کے دل نشین نقشب و فراز۔ لکشمی کو سامنے
بٹھائے بنا وہ مورتی تراشنا نامکن تھا۔ رگھو بہت دیر تک

ہاتھ جوڑے سر جھکائے کھڑا رہا۔ میں ایک موڑھے پر
بیٹھ گیا۔ چندن کی دھیمی دھیمی خوش بو نے ماحول رومان
پرور بنا رکھا تھا۔ میں نے ناقدانہ نظروں سے کئی بار جائزہ
لیا، مگر کوئی عطر دان یا خوش بو کا ماخذ دکھائی نہیں دیا۔ رگھو
آچاریوں کی طرح ہاتھ جوڑے کوئی پاٹھ پڑھتا رہا۔
کمرے کے تمام خدو خال مجھے ازبر ہو چلے تھے اور اب
بے زاری سی ہونے لگی تھی۔ رگھو مجھے کمرے میں لا کے
بھول گیا تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے اُس کا استغنا
مصنوعی معلوم نہیں ہوا۔ وہ آپے میں نہیں تھا۔ وہ دن بھر
اڈے پر مصروف رہا، لیکن وہ وہاں تھا ہی نہیں۔ مجھے لکشمی
یاد آئی۔ واقعی وہ حسن و جمال میں یگانہ تھی۔ کسی بھی
فرزانے کو دیوانہ کرنے کے کمال سے متصف۔

بہت دیر بعد رگھو کی پرارتھنا ختم ہوئی۔ وہ پلٹتے ہی بولا۔
اُس کا لہجہ صاف تھا۔ ”بابر بھائی! لکشمی دیوی کے بعد آپ
پہلے آدمی اس پوتر استھان میں داخل ہوئے ہو۔“ رگھو کی آواز
سوز سے بوجھل تھی۔ وہ بہت بڑی بات کہہ گیا تھا۔ ایسا فراخ
دل بے حد تعلیم یافتہ ہندو ہی ہو سکتا تھا۔ وہ خاموش نظروں
سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”رات ہی گزاری ہے۔ کسی اور کمرے میں گزار لوں
گا، صفائی سترائی کا تمہیں اندازہ ہوتا چاہیے۔“ میری زبان
من بھر کی ہو رہی تھی۔ خیالات سے جسم گرا جاتا تھا۔
”نہیں نہیں، ایسی بات نہیں ہے بابر بھائی! میں اپنی
چاہت سے آپ کو یہاں لے کر آیا ہوں۔“ وہ بے چین
ہو کے میری راہ میں کھڑا ہو گیا۔

”لیکن مجھے اہتہا نہیں لگا۔“ میں نے نظریں کچھ اور
جھکاتے ہوئے کہا۔ اُس کی اس کمرے سے وابستگی، دھرم
کے وچار، مورتی کا حجاب، اس کے آتشیں جذبات، سبھی
کچھ تو مانع تھا میرے یہاں آنے میں مگر وہ پھر بھی لایا تھا۔
نہ جانے کیوں۔

”بابر بھائی! جب آپ پہلی مرتبہ دکھائی پڑے تھے، تبھی
یہاں بڑی پانچل چلی تھی۔“ رگھو نے دل کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔ ”بابر بھائی! بہت اپنے اپنے لگتے ہو! معلوم نہیں
کیوں لگتے ہو، پر سچ مانیں کچھ ہے جو مجھے آپ کی طرف دھکا
دیتا ہے۔ استاد نے بول دیا، ورنہ میں خود موقع ڈھونڈ رہا تھا کہ

آپ سے کہوں، آپ کچھ وقت مجھے دیں۔“
 ”میرے لیے حیرت کی بات ہے، مگر یہ بتاؤ کہ تم پریشان کیوں لگتے ہو؟“
 ”ابھی آپ ادھر بیٹھیں، پھر سوال کریں۔“ رگھو نے مجھے ہاتھ سے کھینچ کے چارپائی پر بٹھا دیا۔ خود چشم زدن میں نیچے بیٹھ گیا۔

”ارے نہیں نہیں۔ ادھر، اوپر بیٹھو۔ شرم سار نہ کرو۔“
 میں جس طرح بیٹھا تھا، اسی طرح کھڑا ہو گیا۔
 ”بابر بھائی! آپ استاد ہیں۔ بڑے کلاکار ہیں۔ چھلیا استاد تو آپ کو دیوتاؤں کے سنگھاسن پر بتاتا ہے۔“
 رگھو نے میرے پیر چھونے کی کوشش کی۔ مجھے اس منصب داری سے چڑھنے لگی تھی۔ کبھی تو ایسی عزت اور کبھی یہ حال کہ بول و براز کے ساتھ کال کوٹھڑیوں میں عزت نشینی۔ میں نے رگھو کی ایک نہ چلنے دی۔ اُس کے ساتھ قالین پر بیٹھ گیا۔

”یہ اتنی بات نہیں ہے۔“ رگھو شاکی ہو کے بولا۔
 ”چھوڑو! اتنی یا بری بات کو۔ یہ سب کیا ہے، یہ کمر، اوڑا اور تم؟“

”بابر بھائی! یہ اوڈا میرا بدن ہے۔ یہ کمر میرا دل۔ اور اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ رگھو نے دھیرے سے مسکرا کے کہا۔ میں اُس کے اس فلسفیانہ طرز استدلال پر حیران ہی رہ گیا۔ وہ تو ہر لمحے مجھے چونکا رہا تھا۔
 ”تمہاری تعلیم کتنی ہے؟“

”جو ناگڑھ سے بی اے پاس کیا تھا۔“

”اوہ! پھر یہاں، یہ سب؟“

”یہ لمبی داستان ہے بابر بھائی! رات بہت چھوٹی، پھر کبھی۔“ رگھو کی آنکھوں میں دے چلے مجھے لگے تھے۔
 ”یہ مورتی لکشی دیوی کی نہیں لگتی!“ میں نے دانستہ اُس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا۔
 ”ستیا ماں کی قسم! یہ لکشی ہی ہے۔ لکشی دیوی!“ رگھو ایک دم طیش میں آ گیا۔

”کسی سچے سنگ تراش کا کمال ہے۔“

”میں نے تراشی ہے!“ رگھو نے جواب دے کر مجھے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔

میں بے اختیار ہو کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک غیر مرئی مجھے سحر زدہ کیے سورتی کے قریب لے گیا۔ انگ انگ مجھے خالق کی گواہی دے رہا تھا۔ میرے دل میں کہیں یہ خواہش جاگ رہی تھی کہ کاش لکشی ایک بار خود کو جسم دیکھ لے۔ سبھی کچھ ہار جائے گی۔
 ”کتنا عرصہ لگا؟“ میں نے رگھو سے پوچھا۔
 ”واپس آ بیٹھا تھا۔“

”چھ مہینے تو لگے ہی تھے۔“ رگھو کے چہرے پر کچھ بے نشان نمودار ہو رہی تھی۔

”تم اعلا پائے کے سنگ تراش ہو۔ کیسے اور کس سے سیکھا؟“
 ”چیتل بابو سے۔ ہائی اسکول میں استاد تھے۔ اب بھی ہیں۔ ہمارے پڑوس میں رہتے تھے، وہ وہیں رہتے ہیں۔ پر ہمارا گھر وہاں نہیں ہے۔“ رگھو کی آواز جیسے منہ چار میں ڈوبنے لگی تھی۔

میں نے خاموشی سے اُس کی طرف دیکھا ہی مناسب سمجھا۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا، پھر کسی خود کار آلے کی طرح بول چلا گیا کہ میری ماں کا احمد آباد میں بڑا نام تھا۔ جتنا بڑا نام ہندوستان میں کسی پٹشوا کا ہو سکتا تھا، اس سے بڑا نام میری ماں کا احمد آباد میں تھا۔ شو بھابائی۔ وہ ساتویں دن گھنگرودا باندھتی تھی۔ تب سب چوبارے بند ہو جاتے۔ بمبئی کے بہت بڑے صنعت کار مدن لال تک شو بھابائی کے گھنگرودوں کی جھکار پہنچتی تو وہ احمد آباد دوڑا چلا آیا، اور جب شو بھابائی کے اعضا کی شاعری دیکھی تو سبھی کچھ ہار بیٹھا۔ اُدھڑ عمر کا لے کلوٹے مدن لعل نے منہ مانگی بولی دے کر شو بھابائی کو چھڑا لیا۔ اُس کا دلواڑا شہر میں آنا جانا رہتا تھا، کیوں کہ اُس کی ایک مل وہاں بھی تھی۔ شو بھابائی کو دلواڑا میں مکان لے دیا۔ اپنے قابل اعتماد نوکروں کا جوڑا شو بھابائی کی خدمت اور نگرانی کے لیے وہاں چھوڑ دیا۔ شو بھابائی کو اگرچہ مدن لعل پسند نہیں تھا، لیکن اُسے چار دیواری کی زندگی بھلی لگی۔ جب اُس کا پاؤں بھاری ہوا تو اُس نے مدن لعل کو نہیں بتایا۔ آخر کب تک! مدن لال کو معلوم ہوا اُس نے سر پیٹ لیا، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ شو بھابائی پھر ساری دنیا سے بیگانی ہو گئی۔ ادھر مدن لعل بھی بیٹے کو دیکھ کے پہنچ گیا۔ کنڈلی بنوائی۔ جیون لعل نام تجویز ہوا۔ جیون لعل بہت بھاگوان ثابت ہوا۔ مدن لعل کا کاروبار اور پھیل گیا۔ آمدن

نی ہوئی۔ ادھر مدن لعل کا دل بھی جیون لعل میں انکار ہوتا۔
 ون لعل کی تعلیم کی خاطر شو بھا جو ناگڑھ اٹھ آئی۔ سو امی
 لعل میں داخلہ کر دیا۔ جیون لعل نے جب دسویں پاس کی
 ایک اندوہ ناک خبر اُس کے پیچھے آئی۔ مدن لعل رات اچھا
 سو یا تھا، مگر صبح اپنے بستر پر مردہ پایا گیا۔ مدن لعل کے
 رنے کی اطلاع شو بھا کے پاس قریب مینے بعد آئی تھی۔ وہ
 لائی ہوئی بہتی پٹی۔ مدن لعل کے خاندان نے اُسے دھکے
 لے کر نکال دیا۔ اُس کے بیٹے اپنے باپ کی کسی دوسری بیوی
 سے واقف نہ تھے۔ جیون لعل کا نام سن کے تو وہ تھکے سے
 کھڑے ہوئے۔ شو بھا نے کچھری کرنی، مگر ان جھیلوں سے
 واقف نہ تھی۔ دیکھوں کو پیسے دو دیتی، مگر وکیل دم مدن لعل کے
 بیٹوں کا بھرتے۔ آخر تھک پار کے جو ناگڑھ جا بیٹھی۔ سال
 بھر جمع پونجی سے گزر بسر ہوتی رہی۔ مگر کب تک! جیون لعل
 کے تربیتی اخراجات نوابوں سے کم نہ تھے۔ شو بھا چند دن ہی
 غربت کے گزار سکی۔ وہ بیٹے پر اٹھتے والے اخراجات میں
 کسی طور کمی کرنے پر آمادہ نہ ہوئی۔ ابھی آتش جوان تھا۔
 اُس نے راتیں رگنی شروع کر دیں۔ امرا شرفا پچھلے پہر
 خاموش سے آتے اور خاموشی سے چلے جاتے۔ مدن لعل
 سے کچھ بھی چھپانہ رہا تھا۔ وہ چودھویں پاس کر کے اب گھر
 میں پتھروں کی تراش سے وقت گزاری کرتا۔ اُس نے
 کلکٹری کے لیے درخواست دے دی تھی۔ جیون لعل ماں
 کے کٹھن جانتا تو تھا، مگر سب کچھ واضح نہ تھا۔ وہ اسے بتاتی
 تھی کہ اُس کے باپ کا دیا سونا توڑ توڑ کے گاڑی چلا رہی
 ہے، لیکن ایک دن ہونی ہو کے رہ گئی۔ اُس نے ماں کو سینھ
 گردھاری چند کے ساتھ بستر پر پڑے دیکھ لیا تھا۔ شو بھا کو
 زخم کاری پڑا تھا۔ وہ وہیں مر گئی، البتہ گردھاری کو اسپتال
 والوں نے بچا لیا۔ جیون لعل بھاگ کے دلوڑ اچلا آیا۔ یہاں
 اُسے چھلیا مل گیا۔ چھلیا نے اُسے پورے دو سال اڈے پر
 چھپائے رکھا۔ آخر پولیس بھی اُسے بھول بھال گئی۔ پرچہ
 داخل دفتر کر دیا گیا۔ ان دو سالوں میں چھلیا نے اپنا سارا فن
 اُس کی چھلی پر رکھ دیا تھا۔ ادھر جیون لعل پیدا نشی فن کار تھا۔
 استاد کو پیچھے چھوڑ گیا۔ چھلیا اُسے اولاد کی طرح رکھتا تھا، پھر
 ایک دن چھلیا اپنا چاقو چوکی پر رکھ کے کھڑا ہو گیا۔ اُس کی
 برہمنی کے باوجود جیون لعل نے چھلیا کا چاقو اٹھا لیا۔ دو ایک

شو خ طنطنہ کے اٹھے تھے کہ کل کا چھو کر ہے، لیکن جیون لعل
 نے اس تیزی سے اُنھیں بٹھایا کہ اُس کا نام ہی رگھو پڑ گیا،
 جب کہ شہر کی ایک مشہور شخصیت سیٹھ رگھو بوری والا سے رگھو
 کی معرفت کیا ملی، لوگوں نے اُسے بھی رگھو بوری والا کہنا
 شروع کر دیا، حالاں کہ بوری والا خاندان سے اُس کا دور
 دور تک کوئی رشتہ نہیں تھا۔ چھلیا احمد آباد چلا گیا۔ وہاں سے
 بسبئی، پھر وہاں سے مانا ورو۔ آخر گر کے مصافقات میں گوشہ
 نشین ہو گیا۔ رگھو کا نام اُس وقت دور تک سنا گیا جب اُس
 نے دلوڑے کے تمام بالا خانے بند کروا دیے۔ شرفا میں
 کھلبلی مچ گئی۔ آخر چھلیا نے معاملہ نبھایا۔ اُس کی مداخلت
 پر رگھو چپ کر گیا۔ اُس کی زندگی سیدھی سادی ڈگر پر چلنے
 لگی، پھر ایک دن سیٹھ راج پٹیل نے اپنی لڑکی کا معاملہ اُس
 کے سپرد کیا۔ کشمی فیکٹری کے معمولی ملازم قاسم مین پر
 فریفتہ ہو گئی تھی۔ رگھو نے قاسم مین کو دھمکایا تو اُس نے رقم
 کا تقاضا کر دیا۔ اس قصبے کے دوران رگھو کئی مرتبہ کشمی سے
 بالمشافہل چکا تھا۔ اس چھیل چھیلی حسینہ کی کج ادائیاں اُسے
 گھائل کر رہی تھیں۔ رگھو بھی بات بے بات سیٹھ راج پٹیل
 کی کوشی کے چکر لگانے لگا۔ اُس نے کشمی کو متنفر کرنے کے
 لیے بتایا کہ قاسم مین دام مانگ رہا ہے تو کشمی نے اٹھلا کے
 کہا کہ وہ بھی دل بستگی کو کھیل تماشا کر رہی تھی۔ اٹھلانے کو تو
 وہ اٹھلا گئی تھی، مگر رگھو کا قرار لوٹ لے گئی۔ رگھو نے براہ
 راست راج پٹیل سے کشمی کا ہاتھ مانگ لیا، مگر راج پٹیل
 نے یہ کہہ کر جھٹک دیا کہ اس سے اچھا تو قاسم پٹیل تھا۔ راج

ٹھیل کو اپنی بل کا گھنڈہ تھا۔ رگھو نے بھی بل لگانے کی ٹھان لی۔ چھلیا کے علاوہ کوئی نہیں ماننا تھا کہ رگھو ایک تعلیم یافتہ نوجوان ہے۔ اس کے لیے اسے کثیر سرمایہ درکار تھا۔ اس نے یہی مرتبہ اپنے باپ کی جائیداد میں سے حصہ مانگنے کی سوچی۔ وہ سیدھا بمبئی پہنچ گیا۔ اس کی ماں ایک اُن بڑھ اور کم زور عورت ہونے کے ناتے ڈرڈبک کے بیٹھ گئی تھی۔ رگھو نے کاغذ ٹولے تو بے شمار ثبوت اس کے ہاتھ لگ گئے۔ تعلیم، طاقت اور بچ کی سہ آئندہ قوت نے اس کے سوتیلے بیٹوں کو سر جھکانے پر مجبور کر دیا۔ اس کے جتنے میں چھتیس لاکھ کی خطیر رقم آئی۔ دینے کو رقم تو اسے دے دی گئی تھی، مگر وہ سانپ کی طرح پھنکار رہے تھے۔ رگھو کا کام دھندا بھی اُن سے چھپا نہیں رہا تھا۔ وہ اصل سے کہیں کم حصہ لے گیا تھا۔ دوبارہ پلٹ سکتا تھا۔ ادھر رگھو نے دلوڑے میں مل کی بنا ڈال دی تھی۔ فیکٹری بہت تیزی سے تکمیل کے مراحل میں تھی کہ ڈکیتی کے دو مختلف مقدّمات میں سورت اور ممبئی کی پولیس اس کے وارنٹ لے کر پہنچ گئی۔ دلوڑے میں مشہور ہو گیا کہ رگھو ڈاکا مار کے فیکٹری بتا رہا ہے۔ رگھو کے سوتیلے بھائیوں نے پولیس کی ملی بھگت سے یہ ڈراما رچایا تھا۔ سورت کی ڈکیتی کے ساتھ ایک قتل بھی تھا۔ پھانسی نہ سہی، عمر قید ضرور ہوتی، مگر رگھو نے اپنے وکیل کے ساتھ مل کے جھوٹے مقدّمے کے پرچے اڑا دیے۔ خوش قسمتی اس کے ساتھ تھی۔ واردات کے اصل مجرم کلکتہ میں گرفتار ہو گئے۔ انھوں نے سورت کی ڈکیتی اور قتل بھی قبول لیا اور یوں رگھو صاف بچ آیا۔ ادھر دلوڑا میں سب تیار پانچ ہو رہا تھا۔ لکشی کی سگائی تھی۔ رگھو اب زندگی سے بے زار ہو چکا تھا۔ اس نے لکشی کے متوقع پتی وشنو ٹھیل کو علی الاعلان قتل کرنے کی بات کہہ دی۔ وشنو ٹھیل پیچھے ہٹ گیا۔ حالات واقعات اسے جس قدر لکشی سے دُور کرتے رہے، اسی قدر لکشی اس



کے نزدیک ہوتی رہی۔ اس کی مانگ شدید محبت اور پھر بچوں میں ڈھل گئی، پھر ایک دن لکشی نے بھرے بازار میں رگھو پر تھوک دیا اور چیخ چیخ کے کہا کہ وہ بھنگی بھمار سے شادی کرے گی، مگر رگھو سے نہیں۔ ایسا کبھی ہوا تو ذہر کھا مرے گی۔ تب سے رگھو پاش پاش ہو گیا تھا۔ تل کی فیکٹری ادھوری اور اجاڑ پڑی تھی، لاکھوں روپے بینک میں پڑے گل سڑ رہے تھے، لیکن رگھو کو اب کسی چیز کی ضرورت نہیں تھی۔ اڈے سے بھی بس وہ راہ و رسم بھارہا تھا۔

رگھو نے اپنی بات مکمل کی تو میں نے کہا: ”تو لکشی جس سے بیاہ کرے گی تم اسے مار دو گے؟“

”ہاں۔“ رگھو نے ایک دم بھڑکتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، اس پر قائم رہنا۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔ میرا ذہن کہیں الجھا ہوا تھا، پھر میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس سے پوچھ لیا۔ ”تم کسی شا کر بھائی کو جانتے ہو؟“

”ہاں ابھی طرح۔ اس کا سارا کام ادھر ہی ہوتا ہے۔ آپ کیوں پوچھتے ہو؟“

”بس یونہی۔ گزشتہ دنوں اس کا کوئی کام کیا تھا؟“

”ہاں۔ اس کے مہمان تھے ایک مولوی صاحب۔ دوسرے اُن کی لڑکی کو تلاش کرنا تھا، وہ گم گئے تھے۔“

میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا، ”تو پھر؟“

”ادھر تو اُن کا پتا نہیں چلا، پھر شا کر بھائی...“

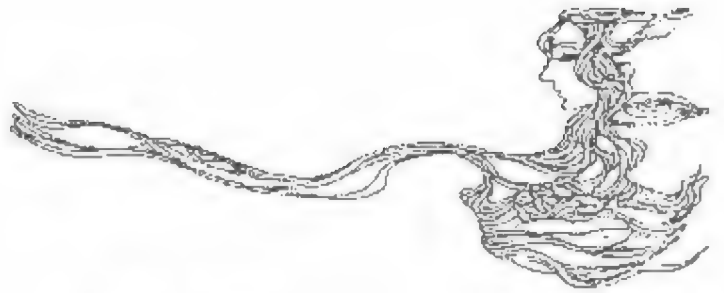
میری دھڑکن بے قابو ہو گئی۔ ”شا کر بھائی؟“

”شا کر بھائی کو ممبئی میں اُن کا اتا پتا ملا ہے۔“

رگھو میری طرف بہ غور دیکھ رہا تھا، اور میرا داغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ معادوڑتے قدموں کی آواز آئی۔ کسی نے دروازہ بے طرح چھینا شروع کر دیا۔

”استاد! پولیس اڈے پر گھس آئی ہے۔ پنگا گھیرا ہے۔“

بولتے ہیں وارنٹ ہے، تلاشی لینی ہے۔“



ابھرتے بے قابو دل سے۔ ”میں ابھی اور اسی وقت شا کر بھائی سے ملنا چاہتا ہوں۔“

رگھو مجھ سے اس سوال کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ کچھ پولیس کی افتاد نے اُسے شپٹا دیا تھا۔ اُس نے لہجے میں ترش اور طنز کی آمیزش دانستہ نہیں سمجھائی تھی۔ ”کمال کرتے ہو بابر بھائی! ابھی استاد پولس کے ہتھے چڑھ گیا تو واپسی نہیں ہے۔ شا کر بھائی کو گولی مارو۔“ رگھو نے طوفان کی طرح چڑھ کے دروازے کھول دیے۔ آنے والا بھی سیلاب بلا کی طرح دروازہ پیٹ رہا تھا۔ دروازہ کیا کھلا بند ٹوٹ گئے اور وہ منہ زور اپنی ہی لہر میں اندر گھستا چلا آیا۔ ”چھلیا استاد، ٹھٹھل استاد، جو را استاد اور حمزہ استاد کو لے کے باؤلی سے نکلنے کا ہے۔ رگھو کو بولنے کا ہے بابر استاد پولس بھگت لے گا۔ تو رچھڑا نہیں کرنے کا۔ شانت رہنے کا ہے۔“ تنکے کی طرح

پولیس کی آمد میرے لیے غیر متوقع نہیں تھی۔ ٹھٹھل انھیں مطلوب تھا۔ مطلوب بھی ایسا کہ جس کے مول پر پوری ریاست چڑھی ہو۔ اڈے والوں کی مقدور بھرا احتیاط چور دروازے بند نہیں کر سکتی۔ اڈے والے ہزار ہاتھ پاؤں رکھتے ہیں۔ پولیس والے ہزاروں آنکھیں رکھتے ہیں۔ رگھو کے اڈے پر ٹھٹھل کو اس رسانی سے دیکھ کے مجھے عجیب گمان ہوا تھا۔ جسے میں نے اگلے ہی لمحے جھٹک دیا تھا۔ جو خیال مجھے آسکتا ہے وہ ٹھٹھل کو مجھ سے کہیں پہلے آ گیا ہو گا۔ اس کے پاؤں کی زنجیر پولیس نہیں کوئی اور ہی چیز تھی۔ کوئی نے ایسا بھی رقم ہو جاتا ہے کہ ’الف‘ پر مقدم ٹھیرتا ہے۔ ٹھٹھل کا ’ن‘ بھی ’الف‘ پر ہمیشہ مقدم ہی ٹھیرا تھا۔ عجب نہیں تھا کہ پولیس کی آمد شا کر بھائی کے تذکرے سے میرا ارتکا ز منتشر نہیں کر سکی۔ میں نے تسلسل میں کہا، اس طرح ڈوبتے

جواز نہیں تھا۔

”رگھو دروازہ کھلواؤ!“ میں نے سکون سے کہا۔

”او چڑی مار سنکل مرادے۔“ رگھو نے دروازے

کے پاس کھڑے دو تین میں سے ایک کو کہا۔

دروازہ کھلتے ہی پولیس گرنی پڑی اندر کی اور چڑھ دوڑی۔ پہلے بلے میں پندرہ کے قریب سیاہی اندر گھس آئے، ان میں کوئی افسر شامل نہیں تھا۔ پولیس والے اپنی جھونک میں لائٹیاں سونٹے سیدھے چوکی ہی کی طرف آئے۔ گویا شدید رد عمل کی توقع تھی۔ اڈے میں اس وقت کم و بیش بارہ سے پندرہ کارندے موجود تھے۔ اور وہ بھی سب کے سب صحن میں۔ عموماً پولیس اڈوں میں اس طریق داخل نہیں ہوتی۔ پولیس والے دو مقامات ہی سے متعلق کار بند ضوابط ہوا کرتے ہیں۔ اول تھا نادوم اڈا۔ کام یاب پولیس افراد اور اڈے کے درمیان خوب چھتی ہے، مگر ادب آداب کے ساتھ ہر لحاظ مراعات دہ اپنی ماں کو بکھر خانے چھوڑ گئے تھے۔“ رگھو دانت پیستے ہوئے زیر لب بڑبڑایا۔ وہ چوکی کے پہلو میں کھڑا تھا۔ میں نے تنبیہ کے طور پر ترجمانی نظر کی تو اُس نے سختی سے ہونٹ ہتھیج لیے۔ میرا ذہن بہت تیزی سے حالات کا تجزیہ کرنے میں مصروف تھا۔ پولیس بٹھل کی برآمدگی کے لیے اڈے پر چڑھ دوڑی تھی۔ لامحالہ وہ پکی مجبوری کے ساتھ آئے تھے، آسانی سے ٹلنے والے نہیں تھے۔ رگھو کی برہمی بھی بجا تھی۔ اڈے کا بھرم ہی تو سب کچھ ہوا کرتا ہے۔ بھرم نہ رہا تو پھر کیا رہا۔ تحفظ، رعب اور طاقت ہی تو اڈے کی علامت ہے۔ یہ علامت نہ رہے تو اڈا کہاں رہا کرتا ہے۔ پولیس آتی ہے اڈوں سے لوگوں کو گرفتار بھی کر کے لے جاتی ہے، مگر سچ اور سبھاؤ سے۔ داخل ہونے سے پہلے اجازت طلب کی جاتی ہے۔ شرافت سے آئے اور شرافت سے چلے۔ ایسے نہیں کہ تھم بلم لے کے چڑھ دوڑے چاچا کے چپوترے پر۔ اب کئی دن تک رگھو کے گزرے پیچھے لوگ کن سونیاں کریں گے۔ معنی خیز مسکراہٹیں رگھو کے پیچھے دوڑائی جائیں گی، مگر مجال ہے کہ اس کے مڑنے پر سوائے ستائے اور جھکی ہوئی گردنوں کے کچھ باقی ہو۔ بہ ہر حال، اس موسم تک رگھو کا بھرم رخصت ہو گیا تھا۔ پولیس کا بات چیت کا قطعاً کوئی ارادہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سپاہیوں نے اندھاؤ حند لائٹیاں چلائی شروع کر دیں تھیں۔ پھر تو جیسے چوکی کے گرد پروانے جمع ہو گئے۔

دلے منحنی اور ایستادہ کارندے نے پھولے ہوئے سانسوں سے جلدی جلدی اپنا مدعا اُگلا۔ ”استاد چریا ہو گیا... سالار رگھو نپاتی نہیں ہے۔ پولس کی ماں کا۔ چوکی پر آگئے ہیں یا دروازے پر کھڑے ہیں۔“ رگھو چھلیا کا پیغام سن کے طیش میں آ گیا۔

مجھے یہ سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ یہ پیغام چھلیا کا نہیں، بٹھل کا تھا۔ میں پولیس سے نمٹنے کی صلاحیتوں سے مالا مال نہیں تھا۔ بٹھل نے سیدھے سادے الفاظ میں مجھے تنبیہ کی تھی کہ معاملہ خوش اسلوبی سیف نمٹانا ہے۔ کسی طور پر بات بڑھتی نہیں چاہیے۔ بٹھل جلد از جلد یہاں سے نکلنا چاہتا تھا۔ اور میرے سر میں شا کر بھائی کا سودا ہایا ہوا تھا۔ راہ داری سے افراتفری کی سرگوشیاں یہاں تک آرہی تھیں۔ پولیس کے لیے ماحول یقیناً سازگار بنایا جا رہا تھا۔ رگھو نے مجھے کمرے میں ٹھہرنے کا کہا اور خود باہر جانے لگا۔ میں اس سے پہلے قدم اٹھا چکا تھا۔ نتیجتاً دونوں گڈمڈ گئے۔

”باہر بھائی آپ یہیں ٹھہرو۔ مجھے کتے سدھانے آتے ہیں۔“ رگھو نے ناگواری سے کہا۔ ہر چند کہ اُس نے اپنے تاثرات چھپانے کی کوشش کی تھی۔

لیکن میں نے اُس کی سنی نہیں اور باہر نکل آیا۔ پولیس معمول کی کارروائی پر نہیں آئی تھی۔ معاملہ دیگر گوں تھا۔ رگھو بھی جھٹلایا ہوا میرے پیچھے لپک آیا۔ صحن کے پورے حصے میں ایک دالان چھتا ہوا تھا۔ اُس کے نیچے چوکی تھی۔ چھت، کمروں اور نہ جانے کس کس کوٹے کھد رے سے نکل کے اڈے کے کین وہاں جمع ہو رہے تھے۔ سب کے گرتے سیدھے تھے۔ کندھے شریفوں کی طرح ڈھلکے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں سے اضطراب جھلک رہا تھا۔ سب کے سب بیرونی چوکھٹ کی طرف رخ کیے ہوئے دست بستہ کھڑے تھے۔ جیسے پولیس بھی جانتی تھی کہ یہ شرفا کا ٹھکانا ہے دیسے ہی وہ بھی شرفا ہی تھے۔ دروازہ بے طرح سے پینا جا رہا تھا۔ دروازہ کیا تھا شیشم کے بڑے بڑے جناور بلم تھے۔ جنھیں توڑنا پولیس کے لیے سروسٹ ممکن نہ تھا۔ ہمارے صحن میں پہنچتے ہی سب کی حکم طلب نظریں رگھو کی طرف اٹھ گئیں۔ رگھو نے میری طرف ایک نظر اٹھا مجھے ان سب کا مرکز بنا دیا۔ میرے پاس سوچنے کی فرصت نہیں تھی۔ میں کسی ہچکچاہٹ اور تردد کے بغیر چوکی پر جا کے بیٹھ گیا۔ ایسی سسکاری ابھری، گویا سب نے ایک ہی منہ سے سانس بھرا ہو۔ اس طرح اور اس وقت چوکی پر بیٹھنے کا کوئی

لاٹھیوں سے جل جل کے گرنے والے۔ ان کے پیچھے مزید دس پندرہ سپاہی اور اندر کھس آئے۔ وہ سیدھے کمروں کی طرف دوڑ گئے۔ اُن کی بھاگ دوڑ سے ہٹھل کی شدید طلب عیاں تھی۔ رگھو چٹان کی طرح منہ بھیجنے ساکت و جامد کھڑا تھا۔ اور میں بھی مضبوطی سے جما بیٹھا تھا۔ چوکی کے گرد شیدائیوں نے دو گھیرے ڈال رکھے تھے۔

پہلا گھیرا پانچ افراد کا تھا، جب کہ اُس کے اوپر دس جنے جڑے کھڑے، سپاہی وحشیانہ انداز میں لاٹھیاں گھما رہے تھے، مگر ادھر نہ کوئی آہ تھی نہ کراہ اور نہ کوئی شرکاف۔ پولیس کا طرزِ عمل ناقابلِ سمجھ تھا۔ انھیں ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے اب اُٹھ جانا چاہیے تھا۔ کسی بے ضبطی نے اگر چاقو کھول لیا تو بات سنہٹانی مشکل ہو جائے گی۔ رگھو نے خود پر مکمل لاتعلقی ظاہر کر رکھی تھی۔ میرا ذہن خالی خالی سا ہو گیا تھا۔ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ آخر میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ ادھر انسپکٹر اجیت اڈے کے دروازے پر نمودار ہوا۔ بارودیہ کے قاتل پکڑنے کے لیے وہ خاصی دل جمعی سے کام کر رہا تھا۔ انسپکٹر اجیت کی نظریں مجھی پر بیوستہ تھیں۔ شاید اُسے گلامی سے زیادہ ہٹھل مطلوب تھا۔

”زکب چاؤ! رک جاؤ۔ یہ کیا کر رہے ہو!“ اجیت سپاہیوں کی کھم کھی دیکھ کے چلایا۔ کچھ اس طرح جیسے کہہ رہا ہو اس سلسلے کو اور تیز کرو۔

حسب توقع لاٹھیوں کی گردش کچھ اور تیز ہو گئی۔ بہت سوں کی چٹری لاٹھیاں اتار لائی تھیں، بازوؤں کی پڈیاں بھی کچھ ضرور ٹوٹی ہوں گی۔ یہ دیکھ کے اڈے کے درود یوار بھی حیران ہوں گے کہ کسی تختہ مشق نے آہ تک نہیں کی۔ آخر کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے گالیاں اور لاٹھیاں دونوں ٹھم ہی گئیں تاوقتیکہ انسپکٹر مجھے دیکھ کر دو تین مرتبہ چلایا نہیں۔

”ابھی تھکنے کا نہیں اے صاب۔ جو روکھانے کا ہے۔ ادھر جو روکھانے کا ہے۔“ ایک لمبے ترنگے کھر دورے سے کارندے نے بچھر کے کہا۔ میں جب اڈے میں آیا تھا وہ اس وقت بھی پیش پیش تھا۔ اسے چھلیا نے کاٹو کے نام سے دو ایک مرتبہ بلایا تھا۔

اجیت نے اُسے کینہ توڑ نظروں سے گھورا اور کہا۔ ”اُسے گاڑی میں بٹھاؤ، اس کی سیوا کمرے میں ہوگی۔ حوالہ دار شرم!“

”جی سرکار!“ چمکتی ہوئی وردی میں لمبوں ایک

تو جوان پولیس والے نے مستعدی سے جواب دیا۔ ”یہاں سے ہٹھل اور اس کے ساتھی کی ہر حال میں برآمدگی چاہیے۔ یہ سوچ کے تلاشی لینا کہ تم جیونیوں کو دھوکا دے رہے ہو۔ وہ دیوار کی اینٹوں اور پتھروں سے نیچے سے بھی برآمد ہو سکتی ہیں۔“ اجیت نے میری طرف دو قدم بڑھائے ہوئے کہا۔ میری آنکھوں سے انگارے نکلتے ہوئے اسے یقیناً نظر آ رہے ہوں۔ میں ابھی تک اپنی جگہ پر ساکت بیٹھا تھا۔ اجیت کے حکم کی تعمیل میں دو سپاہیوں نے کاٹو پر ہاتھ ڈالا۔ ”ان سے کہو کہ کاٹو سے دور ہو جائیں۔“ دفعتاً میں نے بھڑکتے ہوئے کہا۔ میں چوکی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔

”پولیس کے کام میں جو رکاوٹ ڈالے گا، وہ تھانے جائے گا۔“ اجیت نے کہا۔ ”پولیس کی آمد کا سبب جان سکتا ہوں میں انسپکٹر اجیت صاحب!“ میں نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”مسٹر بایر آپ کو اس وقت جیسے میں ہونا چاہیے تھا۔ آپ ابھی تک یہیں ہیں۔“

”میں وضاحت کر چکا ہوں اور میں اپنے ساتھیوں کے بتا یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

”وضاحت تو آپ کو پولیس نے بھی کر دی ہے کہ آپ کے ساتھی اجازت کے بتا یہاں سے نہیں جاسکتے۔“

”میرے ساتھی مجھے مل جاتے تو میں اب تک یہاں نہ ہوتا۔“

”ٹھیک ہے، کچھ دیر میں پتا چل جائے گا۔ ہمیں پکا بھید ملا ہے۔ بارودیہ کا قاتل یہاں آپ کے استقبال کے لیے موجود تھا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں یا صاحب؟“ انسپکٹر اجیت نے جس انداز میں بارودیہ کا قاتل کہا تھا یوں لگتا تھا جیسے اس نے کہا ہو کہ میرے ”باپ کا قاتل“۔ بارودیہ سے اس کی وابستگی شدید تھی۔ اس سے قبل بھی کئی مرتبہ وہ اپنے طرزِ عمل سے اس کا اظہار کر چکا تھا۔

تو جوان حوالہ دار اندر سے آ کے اجیت کے کان میں کھسر پھسر کرنے لگا۔

”میں بتا چکا ہوں وہ مجھے مل جاتے تو میں تمہیں یہاں نہ ملتا۔“ میں نے لہجے میں ذرا نرمی پیدا کی۔

سپاہی لاٹھیاں جھٹک کے ایک طرف ہو گئے تھے۔ مضروب اور ضارب دونوں ایک دوسرے کو پیغامِ رساں نظروں میں تول رہے تھے کہ کبھی تو اکیلے ملو گے۔ میرا خیال تھا کہ انسپکٹر اجیت کا اڈے پر دھاوا اپنے افسروں سے بالا

”میں یہاں سے انھیں برآمد کیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“
ایٹ سے ایٹ بجادوں گا اس عمارت کی۔“ طیش میں
اجیت کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ جو میرے
لیے خوش آئند بات تھی۔

”رگھو تجھے شرم آتی چاہیے۔ دھرتی کے غداروں کو چھپا
رہا ہے۔ انھیں کدھر چھپایا ہے وہ ادھر ہی ہیں۔ تجھے جیل
پہنچنا نصیب نہیں ہوگا۔ بتا کدھر ہیں۔“ اجیت غصے سے
کاغذ تباہ کر گھو کے قریب آ کے بولا۔

”جو کرنا ہے کر لے۔ بول دیا وہ ادھر نہیں ہے۔“ رگھو
نے اپنی ٹھوڑی پر سے اُس کی چھڑی ہٹائی۔

”مسٹر بابر! تم میرے لیے انتہائی ناپسندیدہ شخصیت
بن چکے ہو۔ تمھاری قسمت اچھی ہے جو بچ رہے ہو۔“

”پسند ناپسند ہر کسی کی اپنی صواب دید پر ہے۔“ میں نے
مختصر جواب دیا۔ مجھے معلوم تھا وہ مجھے یہاں سے تھانے نہیں
لے جاسکتا۔ محل اور معتدل مزاج ہی سے وہ مل سکتا تھا۔

”میری صواب دید پر اور بہت کچھ ہے۔“ اجیت نے
زہریلے لہجے میں کہا۔

”میں نے کہا ہے کہ ہر آدمی اپنی صواب دید پر
باختیار ہوتا ہے۔“

”بھلائی اسی میں ہے کہ بتاؤ ٹھل کہاں ہے۔“

”ایسی بات ہے تو سنو! مجھے علم ہوتا میں تب بھی نہ
بتاتا۔“ میں نے آخر کار حتمی لہجہ اختیار کر لیا۔

”جانتے تو تم ہو۔ یہاں پر تم نے اور اُس نے دھما
چو کڑی مچائی ہے۔ پل پل کی خبر ہے۔“

”پل پل کی خبر ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو۔ اسی
سے پوچھو جو تمھیں پل پل کی اطلاعات فراہم کر رہا ہے۔“

بس وہ ایک ساعت تھی، جس کا دورانیہ کم مائیک کی
بدولت مایا نہیں جاسکتا تھا۔ اجیت کی نگاہیں ایک کارندے

سے ٹکرائی تھیں۔ پھر دونوں کی نظریں ایسے جدا ہوئیں جیسے
کبھی ملی ہی نہیں، مگر وہ میری نظر میں آ گیا تھا، وہ چھپے تھا۔

چھوٹے قد، مگر گھٹے ہوئے جسم کا مالک جیسے۔ اُس آنکھیں
چندھیائی ہوتی تھیں۔ چہرے کی رنگت تو بے طرح سیاہ

تھی۔ جیسے اس موقع پر انسپکٹر اجیت کو کسی بھی قسم کی
معلومات نہیں فراہم کر سکتا تھا۔ ایک ہی راستہ تھا، چھپے کو

گرفتار کر کے باہر لے جایا جاتا اس کے بعد ہی راز و نیاز
ممکن تھا۔ وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا۔ اجیت نے رگھو

ہی بالا کوئی کام ہے۔ وہ خاصا خود اعتماد قسم کا پولیس افسر دکھتا
تھا۔ اس نے حکومت برطانیہ کے دو اہم نمائندے خاموشی
سے راہ عدم پہنچا دیے تھے۔ وہ یہاں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ وہ
انگریزوں سے انتہائی نفرت کرنے والوں میں سے دکھتا
تھا۔ شاید یہی نفرت اسے باروٹیہ سے بہت قریب کرتی
تھی۔ مجھے علم نہیں تھا ٹھل کس طرف سے نکلا ہے اور کہاں
میا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ آئندہ اس سے کہاں
ملاقات ہوگی۔ میں تو اس پر گزری بھی نہ جان سکتا تھا۔ موقع
ہی نہیں ملا۔ وہ بھی اپنے مزاج کا آدمی ہے، مرضی سے
بتائے تو بتا دے، ورنہ مجال ہے جو کوئی بات بانٹ لے۔
میں نے باروٹیہ کے قتل سے متعلق جو کچھ سنا دوسروں سے
سنا۔ اور اس میں سے نصف معلومات ناقص ثابت ہوئی
اور نصف مبہم گڈ تھی۔ میری تمام معلومات مبنی بر اندازہ ہی
تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میرے پیچھے ٹھل، زورا اور جرو
پر کیا جیتی۔ زورا اور جرو سے ضرور مکمل احوال مل جاتا، مگر
شوخی قسمت وہاں محبت پروان ہی نہ چڑھ سکی۔ میں دل میں
دعا مانگ رہا تھا کہ خدایا، چھپایا ٹھل کو لے کر جس راستے
سے نکلا ہے وہ راستہ اس سرخ نظر پولیس والے کو دریافت
نہ ہو، ورنہ آج کچھ بھی ممکن تھا۔ اس شخص سے کچھ بعید نہیں
تھی۔ اس نے جس طرح لاشی چلوائی تھی اس سے اُس کے
انتہائی جارحانہ عزائم مترشح تھے، ورنہ اسے یہاں ایسے طور کی
چندال ضرورت نہیں تھی۔

”مجھے تمھارے ساتھیوں کا پتا چاہیے۔ ابھی اور اسی وقت۔“

انسپکٹر اجیت نے حوال دار کی کھسر پھسرن کے پھنپھناتے ہوئے
کہا۔ حوال دار نے اسے سرخ جھنڈی دکھادی تھی۔

”انسپکٹر صاحب تم اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔“
میں نے اطمینان کی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”ایک ایک کی کھال کھینچو اے گو بر بھروادوں گا۔ کہاں
چھپایا ہے ان حرامیوں کو۔“ انسپکٹر اجیت نے روئے سخن اڑے

سے دوسرے لوگوں کی طرف کر لیا۔ وہ سب تو منہ میں گھٹکنیاں
ڈال کے کھڑے تھے۔ ”رگھو تو بول۔ چھپایا کدھر لے۔“ میری

اطلاع کے مطابق وہ کچھ دیر پہلے ادھر ہی تھا۔
”استاد بابر بھائی کو چھوڑ کے چلا گیا تھا۔ کدھر گیا پتا

نہیں ہے۔“ رگھو نے اکھڑے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔
اُس کے انداز سے لگا رہا تھا کہ اُس کا بس نہیں چل رہا۔

انسپکٹر اجیت کو پل کے پل میں بھنڈو زدے۔

تانے بس مجھے دیکھا کیا۔

”بولتے جاؤ۔ میں ہمیشہ سچ کے لیے لڑتا ہوں۔“ اُس کی آواز میں ٹھیراؤ تھا۔

”اجیت صاحب! سامنے کی بات ہے۔ بارودیہ کیا تھا؟ بارودیہ کیا ہے؟ ہم بالکل نہیں جانتے۔ وہ جہاز کہاں سے آ رہا تھا اور کہاں جا رہا تھا۔ اس میں سوار ہونے سے قبل ہم بالکل نہیں جانتے تھے۔ بالکل اس طرح جس طرح تم نہیں جانتے کہ تم کتنی بدگمانی میں مبتلا ہو۔“

”بابر صاحب! میں کیا ہوں اور کیا نہیں ہوں، یہ مجھ پر رہنے دیں۔ اپنی بات پوری کریں۔“

”میرا تصور صرف اتنا ہے کہ میں بھی بالکل اسی طرح تھوڑا بہت لکھ پڑھ لیتا ہوں، جس طرح تم انگریزی جانتے ہو، ورنہ میرے ساتھی اپنا نام لکھنے کی مدد بدھ بھی نہیں رکھتے۔ ہم جہاز میں بمبئی جانے کے لیے کراچی سے سوار ہوئے تھے۔ ایک انگریز محقق کو ایسے ہندوستانی کی تلاش تھی جو انگریزی جانتا ہو۔ ہماری اُس سے عرثے پر ملاقات ہوئی۔ وہ میری باتوں سے بے حد متاثر ہوا اور ہمیں جہاز کے ریسٹوراں میں لے گیا، جو جانے ممنوعہ تھی ہندوستانیوں کے لیے۔ تمہیں جہاز میں کسی نے یہ بھی بتایا ہوگا کہ ہمیں ریسٹوراں سے محض ہندوستانی ہونے کی وجہ سے نکالا گیا۔ انگریز محقق ہی نے میری ملاقات مایا سے کروائی تھی۔ ہمیں ریسٹوراں سے باہر کرنے والا متعصب پکتان مایا کا شوہر تھا۔ وہاں ہماری مایا کے شوہر سے جھڑپ ہوئی، جو خالعتا نسلی تعصب کی بنیاد پر تھی۔ اسی دوران بارودیہ جہاز پر چڑھ آیا۔ ہمیں فی الفور انگریزوں کا گماشتہ تصور کر لیا گیا۔ ہمیں بوریوں میں بھر دیا گیا۔ اس کے بعد ہماری ہر کوشش خود کو بارودیہ کے چنگل سے آزاد کروانے کی تھی، نہ کہ انگریزوں کے دفاع میں کیا جانے والا کوئی اقدام۔ میں وہاں سے بھاگا، اس لیے کہ اپنی جان بچانا میرا حق تھا۔ میرے ساتھ ایک انگریز قید تھا۔ اُس کی حیثیت محض ایک شریک دردی کی تھی۔ اس کی جگہ کوئی ہندوستانی، فرانسیسی، انگریز خواہ کوئی بھی ہوتا میری ہم دردی حاصل کرتا، لیکن لیونارڈ کو اپنے ساتھ فرار کروانے کی بنیادی وجہ کچھ اور بھی تھی۔ وہ یہ کہ میں وہاں سے نکلنے میں لیونارڈ ہی کی بدولت کام یاب ہو سکا تھا۔ تنہا آدمی کے لیے ایسا ناممکن تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہٹھل کے ہاتھوں، بارودیہ ہلاک ہوا بھی ہے یا نہیں، تاہم دو اور دو

سمیت دو چار کو تھانے لے جانے کا حکم دے دیا۔ یقیناً ان دو چار میں اہم ترین آدمی تھیں ہی تھا۔

”یہاں سے کوئی نہیں جائے گا۔ اجازت نامہ ہے گرفتاری اور تلاشی کا؟“ میری کینٹیاں سلگنے لگی تھیں۔ صورت حال اس سے کہیں زیادہ گھمبیر تھی۔ ہتھی نظر آتی تھی۔ ہٹھل کو دیکھنے کے بعد وہ بات بعد میں کرتا گولی پہلے چلاتا۔ اس کی جذباتی کیفیت کچھ اسی طرح کی نظر آ رہی تھی۔

”یہ ہے نامیرے پاس!“ اُس نے طنز نکال لیا۔ دیگر سپاہیوں نے اُس کی دیکھا دیکھی لڑکائی ہوئی بندوقیں فوراً تان لیں۔

”تو پھر چلاؤ گولی۔ یہاں سے کوئی نہیں جائے گا۔“ میں نے خواہ مخواہ مسکراتے ہوئے کہا۔ رگھو مٹھیاں بھینچ رہا تھا۔

”یہاں داسرے یا اس کا کوئی گماشتہ نہیں آئے گا۔“ اجیت نے طنز سیدھا میری طرف تان لیا۔ اُس کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔

”انگریزوں سے تعلق کی گالی مجھے بار بار مت دو! اس سے بہتر ہے گولی چلاؤ!“ میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت چختے ہوئے اعصاب سلب کرتے جا رہے تھے۔

”جذباتی داؤ بیچ مت آزماؤ بابر صاحب! داسرے کا رُقعہ تمہاری جیب میں ہوگا۔“

آخر مجھے طیش آ گیا۔ بقول ہٹھل کے شکست کی پہلی علامت غصہ اور جھٹکھا ہٹ ہے۔ مجھے بہت آسان لگ رہا تھا کہ وہ ایک گولی چلائے جو سیدھی بیوست خاطر ہو۔ ”تم کسی کراتی اور آزادی کے جھگت ہو، تم نے اپنے آپ کو از خود قید کر رکھا ہے۔ تم نے ایک دانا اور تعلیم یافتہ شخص پر ایک عقل سے عاری اور متشدد شخص مسلط کر رکھا ہے۔ تمہارے نزدیک مجھے انگریزی آتی ہے، اس لیے میں انگریزوں کا گماشتہ ہوں۔ تم کیا ہو؟ کیا تمہیں انگریزی نہیں آتی۔ کیا تم انگریزی تعلیم کے بل بوتے پر یہ وردی زیب تن نہیں کیے ہوئے۔ کیا اس بنا پر تم انگریزوں کے گماشتے نہیں کہلا سکتے؟ تمہیں پہلی مرتبہ دو انگریزوں ہی کے ساتھ دیکھا تھا۔ کیا میں تمہیں صرف اس بنا پر انگریزوں کا گماشتہ مان لیتا کہ تم دو ذی وقار انگریز افسروں کے ہمراہ آتے تھے۔ انسپکٹر اجیت حالات کا تجزیہ کرنے کے لیے انسان کو عقل کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ بارودیہ، میں اور تم میں فرق ہونا چاہیے تھا۔“ میں اپنی روانی میں بولتا چلا گیا۔ اجیت خاموشی سے طنز

چار کی طرح یہ واضح بات ہے کہ ٹھٹھل نے اگر کوئی ایسا قدم اٹھایا ہوگا تو محض اپنے دفاع کے لیے اور اسے ایسا کرنے کا حق حاصل ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں بنتا کہ ہمارا تعلق انگریزوں سے ہے۔“

”تم کراچی کس لیے گئے تھے؟“

”ہمارا تعلق زمیں دار گھرانے سے ہے۔ گاؤں گاؤں، قصبے قصبے اور شہر در شہر ہم گھومتے پھرتے ہیں۔ بس شوقیہ!“

”بھو امبا جن کا معاملہ کیا ہے؟ وہ اپنی ساری دولت تمہارے حوالے کیوں کر گیا ہے۔“ انسپکٹر اجیت کا لب ولہجہ معقولیت کی شاہراہ پر لوٹ آیا تھا، لیکن ٹھٹھل کی نال ذرا بھی ترچھی نہ ہوئی تھی۔

”مجھے تمہارے ذریعے ہی معلوم ہوا کہ بھو امبا جن بارونیہ کی مالی معاونت کرتا تھا۔ مگر نہ میں بھو ا کا اس حادثے سے قبل محض چند ساعتوں کا شناسا ہوں۔“

”نہیں بابر صاحب! تمہاری پہلی گفتگو ویل کی حامل تھی، جب کہ کراچی اور بھو ا والا معاملہ تم آگے پیچھے کر رہے ہو۔ تمہاری حیثیت مشکوک ہے۔“ وہ پھر ہتھے سے اٹھڑنے لگا۔

”تم گولی چلا سکتے ہو، مگر یہاں سے کوئی آدمی نہیں لے جاسکتے۔“ اس سے مغز مارنا بے سود تھا۔ بھو ا کے تذکرے نے میرے اضمحلال کو دو آتشہ کر دیا تھا۔

”میں بارونیہ کے قاتل کو کسی صورت نہیں چھوڑ سکتا۔ میں اسے بھیا نک انجام سے دو چار کر کے رہوں گا۔ دیکھو، رگھو بات یہیں ختم ہو سکتی ہے۔ تم جانتے ہی ہو کہ تمہانے کی سیر سے بہت سے فرفر بول پڑھیں گے۔“ اس نے اچانک رگھو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی بابر بھائی نے بول دیا ہے گولی چلاؤ ادھر سے کوئی نہیں جانے کا۔“ رگھو نے سرد اور ٹھیرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ اور ایک جھٹکے سے چاقو کھول لیا۔ رگھو کی دیکھا دیکھی کھٹا کھٹ ٹچ گی۔ سبھی کے چاقو ہاتھوں میں جھکنے لگے۔ اڈے پاڑوں سے وابستگی کی قدامت اپنی جگہ، مگر ایسی صورت حال سے پالا کبھی نہ بڑا تھا۔ ایک طرف وہ ضدی پولیس والا تھا جو دماغ استعمال کرنے کی سوچ بھی نہیں رہا تھا اور دوسری طرف میں تھا جس کا سب کچھ داؤ پر لگا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ جیسے ٹھٹھل کے یہاں سے کوچ کے بارے میں کسی حد تک جانتا تھا، تاہم میں یہ فیصلہ کر چکا تھا۔ جیسے کسی طور یہاں سے نہیں جائے گا۔ چاقو اور گولی اگر

چلتے ہیں تو صورت حال اس سے زیادہ ٹھیک ہو جاتی، لیکن اس کے سوا کوئی دوسری راہ بھی سامنے نہ تھی۔

”ٹھیک ہے انسپکٹر اجیت! رگھو تمہارے ساتھ جانے کے لیے تیار ہے، مگر اور کوئی نہیں جائے گا۔“ میں نے ایک نیا پانسہ پھینکا۔ رگھو کے چہرے پر ناگواری صاف مترشح ہوئی تھی۔

”نہیں رگھو نہیں، دو چار آدمی آدر جائیں گے!“ اجیت نے سوچتے ہوئے کہا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ شاید میرے مقصد تک پہنچ رہا ہے۔

”ٹھیک ہے، چار نہیں تم پانچ آدمی لے جاؤ۔ کانٹو، باٹلے، اور تم اور تم اور تم۔“ میں نے فوراً اس کا یہ تقاضا پورا کر دیا اور پانچ کی بجائے چھ آدمیوں کو اس کے ہمراہ جانے کا اشارہ بھی دے دیا۔

”نہیں، آدمی میں اپنی مرضی سے لے کر جاؤں گا۔“

انسپکٹر اجیت کی آنکھوں میں اُبھکن تیر گئی۔ اور جیسے سے متعلق میرا شک پختہ ہو گیا۔ جیسے جس قدر اٹھا میں رہتا اتنا ہی ہمارے لیے سودمند تھا۔ مجھے خدشہ تھا کہ کہیں رگھو اس معاملے کی تہہ تک نہ پہنچ جائے اور ضبط نہ ہاتھ سے گنوا دے۔ جیسے کی نظروں میں چوری پھیلتی جا رہی تھی۔ یا شاید مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر یہاں سے کوئی نہیں جائے گا۔“ میں نے بھی زچ ہو کر کہا۔

رگھو اور سب کی شکلوں پر تناؤ سکڑا اور پھیل رہا تھا کہ اس اثنا میں باہر ہلکا سا غفلہ بلند ہوا اور دوڑتے قدم اندر کی طرف آئے۔ وہ چند ہلکا رہی تھے، سادہ لباس والے بھی اور بارودی بھی۔ ان کی باجھیں کھلی جا رہی تھیں۔ انھیں دیکھتے ہی میرا دل بے طرح سے دھڑکا۔ دوسروں پر دوسوے انداز میں نگاہیں پڑی ہوئی تھیں۔ انھیں دیکھتے ہی ہوا تھا۔ وہ مٹھل، چھلایا، جمرو اور زور، دھیارا اور لٹو کی گرفتاری کی خبر لائے تھے۔ انھوں نے آتے ہی واشگاف انداز میں بتایا کہ اڈے سے ملحقہ مکان سے مطلوبہ افراد کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ مزمان اڈے میں موجود خفیہ راستے سے وہاں پہنچے تھے۔ اجیت یہ اطلاع سن کر کھل اٹھا تھا۔

میں خود ہی سوچ رہا تھا کہ انھیں اڈے پر لایا جائے، حالانکہ یہ احتمالہ سوچ تھی۔ اجیت باہر جانے کے لیے گھوما تو میں کسی خود کار آلے کی طرح حرکت میں آ گیا۔ وہ مجھ سے تین قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ میں نے نپ تلی چھلانگ لگائی۔ درمیانی فاصلے پر میرا پنجہ مجھے دوبارہ اچھالنے کے لیے زمین پر لگا۔ اور اسی لمحے میں اجیت کے اوپر تھا، مگر میں اُسے لے کر نیچے نہیں گرا۔ میں نے اپنی جھونک میں اُس کے دائیں کندھے پر اشارتا ضرب لگائی۔ وہ زور میں آ کے گھوما۔ اُس کی پشت میری جانب ہو گئی۔ اسی اثنا میں میں چاقو نکال چکا تھا۔ یہ قوسہ پلک جھپکنے سا ہی تھا۔ اجیت کی گردن میرے بازو کے شکنجے میں تھی اور میرے چاقو کا تیز دھار پھلکا اس کے نرخرے سے لگا ہوا تھا۔ ایسے اقدام کی توقع وہاں کوئی خواب میں بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سپاہی بندوقیں تانے کے تانے ہی رہ گئے۔ میں اجیت کو لے کر دیوار سے لگ گیا۔ میں نہیں جانتا تھا میرے اس قدم سے کیا نتائج برآمد ہوں گے، لیکن مجھے اتنا اندازہ ضرور تھا کہ اجیت ٹھل سے خون کا بدلہ خون سے کم

پر سلوک نہیں کرے گا۔ مجھے بچاؤ کا دھندلا سارا ستہ نہیں نظر آیا تھا۔ اجیت نے جوابی طور پر کوئی حرکت نہیں کی۔ پھلکا اُس کے نرخرے میں تقریباً گڑا ہوا ہی تھا۔

”اس سے تم کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔“ اجیت نے بھینچے بھینچے لہجے میں کہا۔

”سپاہیوں سے کہو بندوقیں گرا دیں۔“ میں نے چاقو کا دباؤ بڑھایا۔ سپاہی چند لمحوں کے لیے ٹپٹا گئے تھے۔ اڈے پاڑے کا کوئی شیدا اُن کے افسر کو پولیس کی بھاری جمعیت کے بیچوں بیچ پرغمال بنا سکتا تھا۔ یہ تو انھوں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ جب تک وہ معاملے تک پہنچے اجیت میرے شکنجے میں کسا جا چکا تھا، تاہم غیر ارادی طور پر سب کی سب بندوقوں کا رخ میری طرف ہو گیا تھا۔ اس قدر قریب سے میری کپٹی کا نشانہ باندھنا خاص مہارت کا متقاضی نہیں تھا۔ بہت آسانی سے ایک گولی مجھے ٹھنڈا کر سکتی تھی۔ جس پر مجھے اجیت کا نرخرہ کاٹنے کی مہلت قطعاً نہیں ملتی۔ اور میں آنے والی گولی کے لیے بالکل تیار تھا۔ سپاہیوں کی بندوقیں بہ دستور میری طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ انھیں اب تک شکنجے میں سرنگوں کرنے کا نہیں کہا گیا تھا۔ اجیت سمجھ رہا تھا اٹھی ہوئی بندوقیں بازی اس کے حق میں کیے ہوتے تھیں۔ پلڑا اُس کا بھاری تھا، تاہم وہ زبان سے اپنے ماتحتوں کو گولی چلانے کا حکم نہیں دے سکتا تھا۔ زبان کے ساتھ ساتھ میرا چاقو بھی چل سکتا تھا۔ رگھو بھی ہنگامہ کھڑا تھا۔ میں نے اُسے آنکھوں ہی آنکھوں میں کسی قسم کی حرکت نہ کرنے کی تنبیہ کر دی تھی۔ شکر ہے کہ اُس نے اشارہ سمجھ لیا تھا۔ اجیت کی زبان نے حرکت نہ کی۔ میں نے دھار کھال میں اتار دی بس آلو کے چھلکے کی بغل۔ اجیت نے سسکاری بھری۔ نو جوان حوال دار سے رہا نہ گیا اُس نے بندوق زمین پر رکھ دی۔ پھر گویا جھڑی لگ گئی۔ اُن کی آن میں سب بندوقیں زمین پر آ رہیں۔ کاٹولیک کے بندوق اٹھانے کے لیے بڑھا۔

”کاٹولیکیر جاؤ اڈے کا کوئی آدمی اس لفظ سے میں نہیں اچھے گا۔“ میں نے اجیت کو لے کر باہر کھینچے ہوئے کہا۔ مجھے کم از کم دروازے تک جانا تھا۔

”ابھی چوڑی پہنانے کا ہے استاد! اکھا جندگی میں کاٹولے ایسا مانی کا لال نہیں دیکھا۔ ابھی استاد تیرے کو چومنے کا ہے۔ کیجا کاٹولے کا ہے استاد۔“ کاٹولے نے پھر کتے ہوئے کہا۔ اُس کی آنکھیں پانی چھوڑ رہی تھیں۔

چھوڑ دی۔ وہ گردن مسلاتا ہوا سامنے کو ہورہا۔ ٹھٹھل ایک گرگ باراں دیدہ تھا۔ لمحوں میں اُس نے صورت حال بھانپ لی ہوگی۔ یکا یک اُس کی پیشانی پر گہری سفلوٹیں اور ترؤ نمایاں ہو گیا۔ ”یہ کیا ہے لاڈلے؟“ وہ حلقہ زنجیر کو کھینچتے ہوئے میری طرف آیا۔ اس کے ساتھ بقیہ پانچوں بھی کھینچے چلے آئے۔ ٹھٹھل برسم ہورہا تھا۔ اُسے غصہ تھا۔ ”انسپکٹر صاحب یہ ہتھکڑیاں کھلاؤ۔“ رگھو نے اب بندوق اجیت کی گردن سے لگا دی تھی۔

ٹھٹھل مجھے گھورتا ہوا شدید غصے میں پلٹا۔ وہ ایسے زور اور غصے میں تھا کہ زنجیریں بری طرح جھنجھٹا گئیں۔ دھکے میں چھلیا اور زوراً تو تقریباً گر ہی گئے تھے۔ ٹھٹھل نے ہاتھ مار کے رگھو سے بندوق چھین لی اور اسی زور میں گھومتے ہوئے دیوار پر دے ماری۔ وہ پھر میری طرف پلٹا۔ میری سانس خشک ہونے لگی۔ میں نے کچھ غلط نہیں کیا تھا۔ وہ اجیت کو پولیس سمجھ رہا تھا۔ اجیت پولیس نہیں تھا اُس کا جانی دشمن تھا۔

”ادھری باغ میں چھوڑ آیا تھا۔ بھکانے کا تول پورا نہیں ہے۔ رے، کچھ نہیں ہے۔“ ٹھٹھل بتاتی ہوئی آواز میں بولا۔ اُس کے منہ سے تیش کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ ”رستے داری رکھنی تھی تو پوری کرتا۔۔۔ یار بنا کے چھوڑ دیے۔ ادھری کھونٹے سے بھیا کھڑے ہیں نہ باجے لے کے۔ لاڈلے بھیا کا استقبال بولیں گے۔“ ٹھٹھل چھینٹنا رہا تھا۔ صحن میں سناٹا گونج رہا تھا۔ اجیت آنکھیں پھاڑے ٹھٹھل کو دیکھ رہا تھا۔ اُس نے ٹھٹھل کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔

”چھوڑ دو رے یہ بلیاں۔ انھی کو بھائیں گی جن کی ہیں۔۔۔ پتا نہیں ڈالا ان حرام کے جنوں کو چھلیا بھیاں!“ ٹھٹھل آپے سے باہر ہورہا تھا۔ حوال دار نے زنجیر کا کڈا چھوڑ دیا تھا، ارادی یا غیر ارادی طور پر کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔ رگھو کے اشارے پر بندوقیں واپس پھینک دی گئی تھیں۔ باقی سب پیچھے کو سمٹ گئے تھے۔ رگھو اپنی جگہ پر ساکت نظروں سے زیر پا خاک گرید رہا تھا۔ بہت سارے استادوں کے درمیان وہ ٹکڑی رہا تھا۔ یہ اضطراب اس کے چہرے پر متواتر نمایاں تھا اور مسلسل بڑھ رہا تھا۔ چھلیا نے کچھ نہیں کہا، وہ خاموش کھڑا دیکھ رہا تھا۔ شاید ایسی پیچیدہ صورت حال سے اُس کا واسطہ پہلی مرتبہ ہی پڑا ہوگا۔ تنہی یوں گمان پڑتا تھا کہ وہ اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھا ہے۔ اجیت حیرت سے آنکھیں پٹپٹاٹے ٹھٹھل کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے

”بابر بھائی۔ ابھی زندگی بیکار ہے۔ جو کچھ ہے آپ کے قدموں میں ہے۔“ رگھو بھی بول پڑا۔ اُس کی آواز بھی ڈنڈا رہی تھی۔ اُس نے آگے بڑھ کر ایک بندوق اٹھالی۔ اُس کی دیکھا دیکھی پورا ڈا بندوق بردار بن گیا۔

میں یہ نہیں چاہتا تھا۔ وہ شاید انجام سے واقف نہیں تھے۔ جو ہونا ہو وہ ہو کر ہی رہتا ہے، انسان کی سب تدبیریں بے کار ہی جاتی ہیں۔ رگھو نے سب سپاہیوں کو ایک قطار میں کھڑا کروادیا تھا، تاہم میں نے اجیت کو اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا تھا۔

”ٹھٹھل کو اندر بلاؤ۔“ میں نے آئندہ کے بارے میں سوچتے ہوئے کہا۔ ہمیں یہاں سے نکلتا تھا۔

”بابر صاحب! اس کے اچھے نتائج برآمد نہیں ہوں گے۔“ اجیت نے کسماتے ہوئے کہا۔

”نتائج پہلے بھی اچھے نہیں تھے۔ انھیں بلاؤ فوراً۔“ میں نے درشتی سے کہا۔

”انسپکٹر اجیت نے اس فوجوان حوال دار کو اشارہ کیا اور وہ دوڑتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس موقع پر تنبیہ بے سود تھی۔

”اب بھی وقت ہے بابر صاحب! یہ بات یہیں پر دفن کی جاسکتی ہے۔ پولیس بھول جائے گی کہ اڈے کے آدمیوں نے پولیس کو پرغال بنایا تھا۔ یہ بات چھوٹی نہیں ہے، مگر میں اسے ختم کر سکتا ہوں۔“ اجیت نے جھنجھٹاتے ہوئے کہا۔ چاقو اس کی گردن پر باریک لکیر بنا چکا تھا۔ میں نے اُسے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔

”بابر پولیس کا کڑا بہرا ہے۔ یہاں سے نکل نہیں سکو گے۔“

میں نے خاموشی ہی بہتر سمجھی۔ میں تو واقعی نہیں جانتا تھا۔ یہاں سے کیسے نکلا جاسکتا ہے۔ کچھ دیر خاموشی میں گزری۔ سب ہونٹوں کی طرح گھڑیاں گن رہے تھے۔ تھوڑی دیر گزری کہ وہ آگئے۔ ان کے ساتھ صرف وہی فوجوان حوال دار تھا۔ اس نے اندر کی کارگزاری سنا دی ہوگی اور باہر والوں کو بتا دیا ہوگا کہ ان کا باہر رہنا ہی مناسب ہے۔ ٹھٹھل ان میں سب سے آگے تھا۔ چھلیا، جمرہ، زوراء، لنگو دھیار سب آگے پیچھے آ رہے تھے۔ سب کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ حوال دار کے ہاتھ میں ایک زنجیر تھی، جس میں ان سب کی زنجیریں پروئی ہوئی تھیں۔ ٹھٹھل کو دیکھ کے گویا میرے سر سے فولا کا پہاڑ مرک گیا تھا۔ جیسے ہی وہ صحن میں داخل ہوئے میں نے اجیت کی گردن

سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”بٹھل تنہا نہیں جائے گا۔“ مجھے معلوم تھا کہ میرے جملے سے بٹھل تنہا جائے گا، مگر کیا کیا جائے۔

”بٹھل اپنی ماں کے ساتھ جائے گا۔ بول اور بول رہے۔۔۔ کلبے میں کچھ بچا نہیں ہے۔“ حسب توقع بٹھل تھک کے پڑا۔

”بابر صاحب! آپ بھی ان کے ساتھ جاسکتے ہیں۔ آپ کے علاوہ جو آنا چاہے وہ تھانے آ سکتا ہے، مگر اپنی سواری پر۔“ اجیت کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ حیرت انگیز طور پر اس نے باہر کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”بٹھل صاحب چلیں! حوال داران کی ہتھکڑی کی ضرورت نہیں، بھول دو۔“

حوال دار نے لرزے ہوئی انگلیوں سے ہتھکڑی میں کھڑ پٹی گھمائی اور کھٹاک کر کے ہتھکڑی کھل گئی۔ بٹھل میری طرف دیکھے بنا انسپکٹر اجیت کے پیچھے بڑھ گیا۔ حوال دار نے زور، جھرو، چھلیا، دھیار اور لنگو کی ہتھکڑیاں بھی کھول دیں۔ رگھو وین سرپکڑ کے بیٹھ گیا۔ چھلیا اب بھی ویسے ہی کھڑا تھا، اسے اپنی سدھ بدھ نہیں تھی۔ اڈے کے آدی بکھرے چلے گئے تھے۔ میں بھی فوراً بٹھل کے پیچھے لپک گیا۔ گو اس نے جان لیا تھا کہ میں اس کے عقب میں آ رہا ہوں، مگر انجان بنا ہوا تھا۔ اڈے کے دروازے کے بالکل سامنے پولیس کی جیب کھڑی تھی۔ گلی کے دونوں سروں پر لوگوں کے ٹھٹھ کھڑے تھے۔ چھتوں سے جھانکنے والوں کی کوئی کمی نہ تھی، تاہم اڈے کے سامنے کوئی نہیں تھا۔

وہاں پولیس کا سخت پہرا تھا۔ اجیت جیب میں آگے جا کے بیٹھ گیا۔ بٹھل پچھلی طرف چڑھ گیا۔ میں بھی دوسری طرف سے لپک کے بٹھل کے ہمراہ بیٹھ گیا۔ زور اور جھرو بھی دوڑتے ہوئے آئے تھے۔ بٹھل نے انھیں ہاتھ کے اشارے سے روک دیا، تاہم اس نے مجھ سے کوئی تعرض نہیں کیا، وہ میری موجودی ہی سے انکاری تھا۔ یہ بھی خواجواہ ہی سمجھنا تا رہتا ہے۔ اسے صبح صورت حال کا علم نہیں تھا۔ میں نے درست قدم اٹھایا۔ سوائے اس کے کوئی

اور چارہ جو نہ تھا۔ نہ جانے بٹھل کو دیکھ کے اجیت پر کیا جادو ہوا کہ وہ یک دم رام ہو گیا۔ اور پولیس پر حملے، پولیس کو پرغال بنانے جیسے سنگین مقدمات سے بہ آسانی دست بردار ہو گیا۔ جیب کا انجن جیسے ہی غرغریا گلی محلے کے لوگ سمٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔ جیب جب گلی سے موڑ کاٹ

اس کی حیرت سمجھ میں آ رہی تھی۔ عام صورت حال میں یہ حیرت ہی نہیں کوئی بھی شاطر اسی طرح اپنے لیے فضا ہموار کرتا ہے۔ بٹھل نے صبح ہی تو کہا تھا۔ ہم اس طرح کیا کر سکتے زیادہ سے زیادہ اس گلی محلے ہی سے باہر نکل پاتے۔ پھر دھر لیے جاتے یا مارے جاتے، لیکن اب کوئی مناسب راہ بن سکتی تھی۔ اس پینٹرے کو معمولی سوچ بوجھ والا مقابلہ بہ آسانی سمجھ سکتا تھا۔ اس میں حیرانی کی بات نہیں تھی، لیکن اجیت کا معاملہ کچھ مختلف تھا۔ وہ بٹھل کے لیے جو کچھ سوچ چکا تھا۔ اس تناظر میں اس منظر حیراں کو دیکھ رہا تھا۔ لاشعوری طور پر وہ اس شخص کو سچ پا دیکھ رہا تھا۔ جو اپنے سامان نقل کے بہم نہ ہونے پر جھگڑا کر رہا تھا۔ یہ میرا قیاس تھا، ممکن ہے کچھ اور وجہ ہو۔ اجیت آنکھیں پھاڑے بٹھل کو تک رہا تھا۔ معاً اسے ہوش آ گیا۔ اس نے چلا کر کہا۔ ”بندوقیں اٹھانے کے لیے بھی اجازت چاہیے۔ شرما۔“

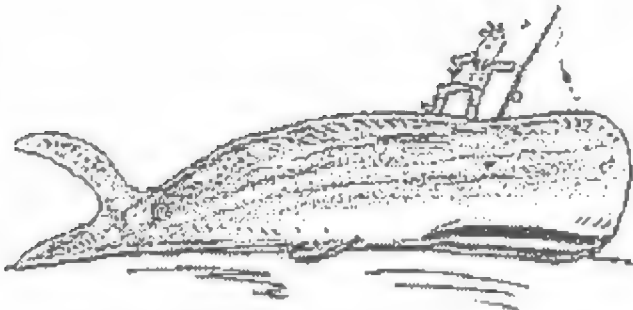
سپاہی بھی خاموش تماشائی بنے کھڑے تھے۔ معاً صحن میں دونوں طرف بھنبھناہٹ شروع ہو گئی۔ اجیت کی آواز سن کر جیسے سپاہی چونک پڑے اور کھٹاکٹ سب نے بندوقیں اٹھا کر کندھوں پر ٹانگ لیں۔

”ابھی صاحب آپ بولو! ادھری بہت سا ٹٹٹا پور نہیں ہے۔ حساب چکنا کرنے کا تھا، مگر اپنے لڑکے نے کچھ پتتا نہیں چھوڑا جو ہم بولنے۔ ابھی آپ بولو صاحب!“ بٹھل نے درمیان میں کھڑے ہو کے کہا۔ عجیب ہی منظر بنا تھا۔ ایک طرف قطار میں پولیس کی جمعیت کھڑی تھی۔ دوسری طرف ہڑبڑاتے سینوں کے ساتھ اڈے کے آدی چپ سادھے کھڑے تھے۔ ان سے کچھ آگے رگھو جھپتی نظروں سے چاروں اور رگھو ہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی چھلیا کھڑا تھا۔

چھلیا کی نظریں ایسی بھاری ہو رہی تھیں جیسے منوں وزنی پتھروں سے پلیٹ دی گئی ہیں۔ وہ کچھ کر ہی نہ بیٹھتا۔ وسط میں بٹھل کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے کنکر دار چھجے کے پاس زور، جھرو، لنگو اور دھیار۔ مجھ سے آگے انسپکٹر اجیت کھڑا تھا جو بٹھل کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”بٹھل صاحب! آپ کو تھانے جانا ہوگا۔ باقی سے مجھے کوئی تعرض نہیں۔ یہاں جو کچھ ہوا میں اسے فراموش کر کے جارہا ہوں۔“ اجیت نے دھیمے اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ وہ شانت ہو چکا تھا۔ اس کے تاثرات یک سر

تبدیل ہو چکے تھے۔ میں جبہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ بات کچھ



کے باہر نکل رہی تھی تو چھلایا اور رگھو بھی اڈے سے باہر نکلتے نظر آئے تھے۔ لوگ بھاگ گھروں میں دبک گئے تھے، جب کہ بچے آخری دم تک جیب کے پیچھے دوڑیں لگاتے ہوئے آئے تھے۔ بچپن خوب ہوتا ہے، ہر چیز کھلونا لگتی ہے۔ اس کی وجہ کسی نے درست ہی بتائی ہے کہ بچپن خود ہی کھلونا ہوتا ہے۔

بٹھل نے سوتے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں بٹھل کے عقب میں دروازے کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔
”بٹھل بھائی آپ بیٹھیں! یہ ماحول دوستانہ ہے۔“
اجیت لپک کے اٹھ آیا تھا اور بٹھل کے شانوں پر ہاتھ رکھ کے اُسے بیٹھنے کو کہا۔

بٹھل خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں وہیں دروازے کے ساتھ لگی ہوئی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اجیت کا رویہ ناقابل فہم تھا۔
”ابھی مجھ پر بھلاؤ بولو صاحب! سارا اسی اونچ نیچ میں اندر باہر گزرا ہے۔ سیدھ نہیں پڑ رہی صاحب!“ بٹھل نے رمان سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں شدید الجھن تھی۔ اجیت کے چہرے پر کھینے والی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔
”بٹھل بھائی کلکتہ میں ایک علاقہ ہے اشوک نگر۔“
اشوک نگر کے دو علاقے ہیں قاضی پاڑا اور صندل پاڑا۔“
اجیت لطف اٹھانے کے سے انداز میں بٹھل کی طرف دیکھنے لگا۔

بٹھل کی آنکھوں میں اندھیرا تھا۔ وہ خاموشی سے اجیت کو دیکھا کیا۔ اشوک نگر کا علاقہ کلکتہ کے مضافات میں تھا۔ میرا ایک دو بار ہی ادھر سے گزر ہوا تھا۔
”بٹھل بھائی امینڈل پاڑا کا شرلی رام آپ کو یاد ہے، جس کی اشوک نگر چوک پر پان پیڑی کی دکان تھی۔“
معاً بٹھل کی آنکھوں کے دیے روشن ہو گئے۔ وہ زیر لب کچھ بدیدانے لگا۔ ”ہاں یاد ہے۔“

”میں اسی شرلی رام کا بیٹا ہوں اجیت رام۔“ اجیت نے مختصر جملہ ادا کیا، مگر اس میں بھی اُس کی آواز زندہ تھی۔ وہ ہڑکنے لگا۔ بٹھل حیرت سے آنکھیں پھاڑے اُس کے نقوش پڑھ رہا تھا۔ معاً بٹھل وارفتگی سے اٹھا۔ پھر تو گویا کمرے کی دیواریں لرز گئیں۔ بٹھل نے کچھ ایسے زور سے اجیت کو کرسی سے کھینچ کے بھینچا تھا کہ مجھے بھی اجیت پر رشک آ گیا۔ میری آنکھوں کے کونے چرمانے لگے۔
اجیت بچوں کی طرح بٹھل سے چمٹا ہوا بلک رہا تھا۔ بٹھل

راستے بھر کسی نے کوئی کلام نہیں کیا۔ حالاں کہ یہ رات کا کوئی پہر تھا، مگر لوگوں کی چہل پہل دن سے بڑھ کے تھی۔ خبر بڑی ہی تھی۔ رگھو استاد کے اڈے کو پولیس نے گھیرے میں لے لیا ہے۔ کون ہوگا جو یہ سن کر تجسس نہ ہوا ہو۔ اب تک اس واقعے کی ہزار داستانیں بنی جا چکی ہوں گی۔ اور لوگ بڑھ چڑھ کے اپنی اختراع کو راہِ حق ثابت کرنے کے لیے بحث و مباحث سے لطف کشید کر رہے ہوں گے۔ اڈے پاڑے کے نام سے جہاں لوگ خوف زدہ ہوتے ہیں وہیں اس کے تذکرے میں بے پناہ طلسم بھی محسوس کرتے ہیں۔ اڈے کو چھو کر گزر جانے والی ہوا بھی قصہ پارینہ بن جاتی ہے۔

تھانے تک کا سفر خاموشی سے گزرا۔ بٹھل گہری سوچ میں مستغرق تھا۔ یہ وہی عمارت تھی جہاں سے آج دن میں نہیں رہائی پا کر نکلا تھا۔ عمارت کی کھڑکیوں سے ملکتی روشنی باہر آ رہی تھی۔ دروازے پر تعینات سنتری کھڑا اونگھ رہا تھا۔ یہاں ارد گرد سناٹا تھا۔ کہیں کہیں کتوں کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میرے اندر بھر سے شا کر علی تک پہنچنے کی ہوک جاگ رہی تھی۔ سنتری کو سوتا دیکھ کے ڈرائیور نے جیب کی رفتار کم زیادہ کرنے والے قدمچے پر پاؤں کچھ زیادہ ہی جوش و خروش سے رکھ دیا۔ انجن تیز آواز سے بول اٹھا۔ سنتری نے شپٹا کے خراٹا بھرا اور جیب کو سلام جڑ دیا۔ اس اثنا میں اجیت جیب سے اتر کے اندر بڑھ چکا تھا۔ بٹھل اس کے پیچھے اور میں ان دونوں کے پیچھے پیچھے تھا۔ اجیت کے استغنا کا عالم میرے چودہ طبق روشن کیے دیے رہا تھا۔ اُس نے پیچھے مڑ کے دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ مختلف راہ داریوں اور عمارتی تقاضوں سے گزر کے ہم اجیت کے کمرے میں پہنچے۔ اجیت اپنی کرسی پر جا کے بیٹھ گیا۔ بٹھل اُس کے سامنے جا کے کھڑا ہو گیا۔ بٹھل کی شکل سے صاف لگ رہا تھا کہ اس کے لیے بھی یہ اجیت سے کم نہیں ہے۔

”بیٹھیں آپ! یہاں سامنے والی کرسی پر بیٹھیں!“
میں نے بٹھل سے اپنے مقابل بیٹھنے کو کہا۔
”نہیں صاحب! ادھر ہی ٹھیک ہے۔ ابھی آپ بولو!“

برف کی طرح چپ چاپ پکھل رہا تھا۔ کچھ دیر اس نے اجیت کو یونہی لپٹائے رکھا۔ اجیت کے باپ شرلی رام سے ٹھل کا کوئی خاص تعلق ہی تھا، تاہم میں شرلی رام سے متعلق نہیں جانتا تھا۔ یہ قصہ ٹھل سے میری ملاقات سے قبل کا لگتا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ہم یوں بیٹھے تھے جیسے صدیوں سے ایک دوسرے سے واقف ہوں۔ ٹھل اس کی بلائیں لیتا نہ تھکتا تھا۔ ٹھل اس سے اس کے بارے میں پوچھتا رہا۔ وہ ٹھل سے سوالات کرتا۔ میں بھی بیچ میں گا رہے گا۔ ان کی گفتگو میں شریک ہو جاتا۔ گھنٹوں گزر گئے پتا ہی نہ چلا۔ ان کی گفتگو کا لب لباب یہ تھا کہ شرلی رام شام بازار کا نامی گرامی دادا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب ٹھل ابھی استادوں کی بجا آوری میں مشغول تھا اور کلکتے میں دھیرے دھیرے اپنا نام بنا رہا تھا۔ شرلی کے ایک آدمی سے ٹھل کا تنازعہ ہو گیا۔ ٹھل نے اس کی ران کھول دی۔ ٹھل کا نام اس سے قبل کئی مرتبہ شرلی رام تک پہنچ چکا تھا۔ شرلی اس نورسیدہ شعلے سے ملاقات کا خواہش مند تھا، تاہم پہل کرنا خلاف شان سمجھتا تھا۔ ٹھل نے اب اس کے آدمی کو لٹا دیا تھا۔ ٹھل سے جواب طلبی اب چوکی کا استحقاق بن گئی تھی۔ ٹھل تھا کہ چھلاوے کی طرح غائب تھا۔ شرلی رام کے آدمی ٹھل کو ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ ایک دن ٹھل خود شرلی رام کے پاس پہنچ گیا۔ ٹھل نے چاقو کھول لیا۔ شرلی رام کی شافی کا زمانہ معترف تھا اور ٹھل گلی کا لونڈا تھا۔ شرلی رام کو چھو کرے کے تیور شاہانہ لگے تھے۔ وہ میدان میں اتر آیا۔ شام بازار کے اڈے والوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں، جب کلکتہ کے نامی گرامی استاد کو ٹھل نے اپنے داؤ کی زد سے دانستہ رعایت دی تھی۔ ایک مرتبہ تو شرلی رام فاش خطا کھا گیا تھا اور اپنے جھونک میں آگے گزر گیا تھا۔ اس کی پشت ٹھل کی طرف تھی اور ٹھل کے پاس مہلت ہی مہلت تھی۔ ٹھل نے کمال بے نیازی سے چاقو فضا میں اچھال کے دوسرے ہاتھ میں دبوج لیا تھا۔ چھو کرے کے ہاتھ برق کی طرح لپکتے تھے۔ جب شرلی رام پلٹا تو ٹھل نے اپنا چاقو اس کے قدموں میں پھینک دیا۔ ٹھل کے انداز ہی نہیں اطوار بھی شاہانہ تھے۔ ٹھل پلیٹ کے جانے لگا تو شرلی رام ایک نعرہ مستانہ مار کے اس سے لپٹ گیا۔ اس جوان نے اسے پچھاڑا کیا تھا، بس جیت لیا تھا۔ شرلی رام اسی وقت چوکی چھوڑنے پر مہر تھا، مگر ٹھل نے اسے جتا دیا کہ

اُس کا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔ وہ استاد شرلی رام کی دل سے قدر کرتا تھا۔ استاد کا نیاز مند ہی رہنا چاہتا ہے۔ ٹھل کا مقصد بس یہ باور کرانا تھا کہ استاد کے آدمی کی غلطی تھی۔ اور استاد ٹھل کو نظروں سے دُور کرنے پر آمادہ ہی نہ تھا۔ ایسے شاہ کا رقد رت کم کم ہی بناتی ہے۔ یوں ٹھل اور استاد شرلی رام کی واقفیت ہوئی۔ بہت تھوڑے ہی عرصے میں دونوں کے تعلقات گہری انسیت میں تبدیل ہو گئے۔ مجھے ساچھے ہونے لگے۔ اس دوران ٹھل کے علاقے بڑھتے چلے گئے۔ اس کی قلم روئی پورے لے کر سامن گھاٹ تک پھیل چکی تھی۔ ارد گرد کا پورا علاقہ ٹھل کے نام سے لرزے لگا۔ ٹھل کا شرلی رام سے میل ملن ذرا کم ہو گیا۔ ایک دن ٹھل کو اطلاع ملی شرلی رام قاضی پاڑے کی ایک وڈوا ستانی کو دل دے بیٹھا ہے۔ چوکی چھوڑ کے دن رات قاضی پاڑے کے پھیرے لگا رہتا ہے۔ قصہ کچھ یوں تھا، ایک دن شرلی حسب معمول اڈے کے باہر چارپائی لگا کے بیٹھا ہی تھا کہ مرغ و سپید رنگت، گداز بدن اس پر سپید ساڑھی میں ملبوس ایک جوان خاتون طنطنانی ہوئی وہاں وارد ہوئی۔ وہ غصے سے بھری ہوئی تھی۔ وہ سیدھی شرلی کے پاس پہنچی اور باوقار انداز میں اُسے لتاؤنا شروع کر دیا۔ کلکتہ میں مرغ و سپید رنگت شاذ و ناز ہی نظر آتی تھی۔ وہ حسن و جمال کا باوقار پیکر بنی تھی، مگر اس کی اصل خوب صورتی جو شرلی کو بھائی تھی وہ اس کا طنطنہ تھا۔ غصے میں لال بھوکا چہرہ، پیشانی پر خطاطی کا شاہ کار باریک سلوٹیں۔ بھرے بھرے بدن پر کمر ہوئی ساڑھی۔ اُس نے بھری گلی میں شرلی رام کو تنگ خاندان جیسے القابات سے نوازا شروع کر رکھا تھا۔ وہ شام بازار اپنے رشتے دار کے ہاں آئی تھی۔ ایک اچھا اُس کا بٹا لے اڑا تھا۔ وہ پوچھتے پچھاتے یہاں تک پہنچی تھی۔ بٹے میں نقدی، گنے اور کچھ اہم کاغذات تھے۔ اُس نے سرعام شرلی رام کو دھمکی دی کہ اگر اس کا بٹا واپس نہ لوٹایا گیا تو یہیں آتا ہوتا کر لے گی۔ اڈے والوں کے ہتھ پھٹنے لگے تھے، مگر شرلی رام اسے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ شرلی رام کے کہنے پر پوچھ تاچھ شروع ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ خاتون اپنا نام پتا بتائے بغیر وہاں سے اپنا بٹا لے کر جارہی تھی، مگر اس کے ساتھ بٹے کے علاوہ ایک قیمتی چیز شرلی رام کا دل بھی تھا جو اس کے قدموں سے لپٹا ہوا ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا۔ شرلی رام نے اُس کے پیچھے ایک آدمی دوڑا دیا۔ جو داتا

میںے واپس آیا۔ وہ اس خاتون کا نام پتا نکال لایا تھا۔ وہ قاضی پاڑے میں رہتی تھی، ایک جولائی کی بیٹی تھی۔ منڈل پاڑے کے سرکاری اسکول میں پڑھاتی تھی۔ دو برس قبل اس کا بیاہ منڈل پاڑے کے رہائشی سریش کرور سے ہوا تھا جو صرف چھ مہینے بعد ہی چل بسا تھا۔ استانی کا نام روپا کرور تھا اور وہ قاضی پاڑے میں اپنے باپ کے ساتھ رہائش پذیر تھی۔ بہت سے اس سے بیاہ رچانے کے آرزو مند تھے، مگر روپا کرور سچی دھرم داتی تھی۔ وہ اگلے جنم میں بھی سریش کرور کے ساتھ ہی جیون بنانے پر یقین رکھتی تھی۔ شرلی رام نے یہ کٹھاسنی تو سلگتے ہوئے دل کو بجھانا چاہا، مگر دل تھا ہی نہیں۔ دہکتا آتش فشانی خلا تھا۔ شرلی رام نے وہاں کے پھیرے لگانے شروع کر دیے۔ روپا کرور نے اُسے بری طرح جھڑک دیا۔ وہ دوسرے بیاہ کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی اور وہ بھی ایک لمبے لشنگے بد معاش سے۔ ادھر شرلی رام کی آگ بھڑکتی چلی گئی۔ وہ دیوانہ ہو کے قاضی پاڑے اور منڈل پاڑے کے درمیان گھومنے لگا۔ اڈے کے آدمی اس کے پیچھے رہتے تھے، اس بنا پر اس سے کوئی تعرض نہیں کرتا تھا۔ اُس نے اپنے کارندوں کو ہاتھ جوڑ جوڑ کے کہا وہ اس کے پیچھے نہ آیا کریں۔ اپنا کوئی اور استاد ڈھونڈ لیں۔ شرلی رام میں کوئی بات تو تھی، ٹھٹھل نے بونہی اُس کے سامنے چاٹو نہیں پھینک دیا تھا۔ اڈے والے اُس کے پیچھے دیوانے ہو رہے اور وہ روپا کرور کا دوانہ ہو رہا تھا۔ آخر ایک دن روپا کرور کا دل پیسج گیا۔ وہ بھی جہاں دیدہ خاتون تھی۔ اس نے شرلی سے کہا کہ اگر وہ شرافت کا کوئی کاروبار کر دکھائے تو وہ اس کے بارے میں سوچ سکتی ہے۔ کاروبار سے مراد یہ ہے کہ اس میں اڈے پاڑے کی کمائی کا ایک زریعہ بھی نہیں ہونا چاہیے۔ خواہ وہ چھابڑی ہی کیوں نہ لگالے۔ شرلی کی دیوانگی کا روپا کرور نے غلط اندازہ لگایا تھا۔ شرلی نام کے ہاتھ میں ماں کا دیا ہوا کڑا تھا۔ وہ اُس نے اونے پونے بچا اور روپا کرور کے اسکول کے سامنے پان بیڑی کی دکان کھول لی۔ یہی وہ دورانیہ تھا جب ٹھٹھل کو اس معاملے کی ہلک بڑی تھی۔ وہ دوڑ دوڑا منڈل پاڑے پہنچا۔ استاد شرلی رام کو گوریاں بناتے دیکھ کر ٹھٹھل آب دیدہ ہو گیا۔ کہاں وہ ڈکی شان، ذمی وقار، رعب دار استاد شرلی رام جس کے نام کی گونج سے پورا کلکتہ دھمکتا تھا اور کہاں یہ تانبے کی گھڑنجیوں میں شاخیں جھمانے والا شرلی پان بیڑی والا۔

ٹھٹھل نے استاد شرلی رام کی صورت دیکھ کر ہی تمام جھینٹیں اپنے سینے میں دفن کر لی تھیں۔ استاد کے پاس کچھ دیر بیٹھ کے واپس آ گیا تھا۔ البتہ جب استاد نے بنارس پان بنائے اس کے کٹے میں مشاتی سے ٹھونسا تو ٹھٹھل سے رہا نہ گیا۔ بلکہ بلکہ کے روپڑا۔ روپا کرور نے استاد سے بیاہ کر لیا اور وہیں منڈل پاڑے میں شرلی کے ساتھ کرائے کے مکان میں اٹھ آئی۔ ٹھٹھل گاہے گاہے چکر لگایا کرتا تھا۔ استاد کے بیٹا پیدا ہوا تو ٹھٹھل مٹھائی کے ٹوکروں سے لدا بھجھڑا وہاں پہنچا تھا۔ روپا کرور نے وہ سارے ٹوکروں میں پھینکوا دیے تھے۔ ٹھٹھل استاد کو دیکھ کر چپکا ہو رہا۔ ٹھٹھل بھی آتا جاتا رہا اور یوں کئی سال بیت گئے۔ شرلی رام اپنی دنیا میں مگن ہو گیا تھا۔ ٹھٹھل کو شرلی رام کی یہ ادائے دل ستانی خوب بھائی تھی۔ استاد سے اس کا دل لگ گیا۔ استاد کا بیٹا اجیت ٹھٹھل کو چاچا کہہ کر بلاتا تو ٹھٹھل کو بھلا لگتا تھا۔ روپا کرور کو ٹھٹھل اور اڈے کے دوسرے افراد کا استاد کی مزاج پر سی کو آنا سخت ناپسند تھا۔ ایک دن صبح استاد کی دکان جب نہیں کھلی تو لوگوں کو پتا چلا کہ شرلی رام پان بیڑی والا اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ دکان مکان چھوڑ کے نامعلوم منزل کی طرف نکل گیا ہے۔ اس کے بعد ٹھٹھل کو شرلی رام کا پتا نہیں چلا کہ اسے زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ اجیت نے بتایا کہ دلوڑا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اس کے قریب ہی ایک شہر ہے اٹا، وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ وہیں مقیم ہے۔ اس کی ماں حال ہی میں پنشن پر آ گئی۔ یہ عشق بھی کیا کیا کام کروا دیتا ہے۔ شرلی رام نے گزارے لائق لکھنا پڑھنا سیکھ لیا تھا اور ڈاکی کی سرکاری نوکری کر رہا تھا۔ اجیت کا کہنا تھا کہ پوچھتے ہی وہ انھیں گھر لے چلے گا۔ جیب میں گھنٹے بھر کا سفر بھی نہیں ہے۔ اس کا باپ ٹھٹھل کو دیکھ کر باغ باغ ہو جائے گا، تاہم ٹھٹھل نے جواب میں ہنکارا ہی بھرا تھا۔ باروئیہ کا قصہ چلا تو ٹھٹھل نے بتایا کہ باروئیہ کو انھوں نے زندہ سلامت واپس کیا تھا، تاہم اجیت نے اس بات کی تصدیق کی کہ باروئیہ ہلاک ہو چکا ہے۔ اجیت نہ صرف بہ حیثیت پولیس آفیسر باروئیہ کے بارے میں اچھی رائے رکھتا ہے، بلکہ اجیت کی اخلاقی ہم دردیاں باروئیہ کے ساتھ ہیں۔ اجیت کا کہنا تھا کہ بدیشی لوگوں سے دھرتی کو آزاد کروانے کی جنگ میں وہ باروئیہ کے ساتھ ہے۔ اجیت نے اعتراف کیا کہ وہ ٹھٹھل کو بالائی بالا ہلاک کرنے کا منصوبہ بنا چکا تھا۔ گھامی کے

مطالبے والی کہانی اجیت کی اپنی ہی گھڑی ہوئی تھی۔ پولیس اور گلامی کے درمیان رابطہ اجیت ہی تھا۔ اجیت نے اپنے افسران کو باور کروایا تھا کہ ٹھٹھل کی گرفتاری از حد ضروری ہے، جب کہ باہر کی رہائی کے لیے براہ راست دلی سے دباؤ ڈالا گیا تھا۔ اس حوالے سے مزید گفتگو کرنے میں اجیت نے ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کیا۔ ہم نے بھی کرب مناسب نہ سمجھی۔ اُس کی جانب سے ہم دلوڑا میں آزادانہ ٹھٹھل و حرکت کے اور یہاں سے جانے کے لیے آزاد تھے، تاہم ہمیں دلوڑا میں گلامی کے لوگوں سے محتاط رہنا ہوگا۔

باتوں میں خبر بھی نہ ہوئی اور صبح ہوگئی۔ اجیت بھجا جا رہا تھا۔ گنٹگو کے دوران اُس نے نہ جانے کیا کیا الم علم منگوا لیا تھا۔ جو ہم دھیرے دھیرے ٹوٹتے رہے تھے۔ اجالا ابھی پھسپھس رہتا تھا کہ اجیت اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھٹھل چاچا، اب باقی باتیں پتا جی کے ساتھ کریں گے۔ یقین جانیں وہ باغ و بہار ہو جائیں گے۔“
”نہیں رے۔ پھر کبھی آئیں گے تو ادھر بھی جھانکا ماریں گے۔ ابھی جانے دے۔“ ٹھٹھل نے اجیت سے نظریں پھیرتے ہوئے کہا۔

”نہیں چاچا یہ کیسے ممکن ہے۔“ اجیت اچھل پڑا۔ اس کے پاؤں میں چھلچھل پیاں اچھ گئیں۔

”ممکن وہ بھی نہیں تھا جو شرلی استاد نے ٹھونک دیا رے۔“ ٹھٹھل نے دھیرے سے کہا اور باہر نکلنے کے لیے مڑ گیا۔ اجیت دوڑ کے سامنے آ گیا۔ ”پتا جی کو پتا چلے گا تو وہ مجھے گھر میں گھسنے نہیں دیں گے۔“ اجیت مچل مچل رہا تھا۔

ٹھٹھل نے شگفتگی سے راستہ بنایا اور پیچھے مڑے بنا کہا۔
”ہمیں تیری ماں نہیں گھسنے نہیں دے گی رے۔“ ٹھٹھل کے لہجے کا کرب تھا کہ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ عجیب دیوانگی سے اپنا سر جھرجھراتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ اجیت کو سکتہ ہو گیا تھا۔ اُس کی زبان کسی نے نوچ لی تھی۔ مجھ سے ٹھیسرا نہ گیا کہ اجیت کی دل جوئی کرتا۔ میں بھی ٹھٹھل کے پیچھے آ گیا۔ منشی کے کمرے میں چھلیا، رگھو، جمرو اور زورا بیٹھے تھے۔ ان کی شکلوں پر رت جگے کا نوشتہ سجا تھا۔ چھلیا لپک کے اٹھا اور ٹھٹھل سے لپٹ گیا۔ ٹھٹھل اسے لے کے خاموشی سے باہر نکل گیا۔ وہ بے جان منی کے پتلے کی طرح چل رہا تھا۔ ٹھٹھل کے شانے کتنے ڈھلک گئے تھے۔ میں اس سے کہنا چاہتا تھا۔ شاید میرے ہی ادعا میں کوئی نقص

تھا۔ میں اس سے کہہ نہیں پاتا تھا۔ سانکوں کی طرح یوں مٹی کو چوں میں اس کی خواری مجھ پر بھی گراں بار ہے۔ ایک حد تک ہی تک ہی آدی آدی کے ساتھ چل سکتا ہے۔ ایک حد تک ہی کسی کو دوسرے کے بوجھ میں شریک ہونا چاہیے۔ میں غلط ہی کیا سوچ رہا تھا۔ میں نے دیکھا تھا زریں کے پاس ٹھٹھل کے ٹھٹھل کے چہرے پر کیسا سکون چھا جاتا ہے۔ زریں تو واقعی کوئی شجر سایہ دار ہے۔ وہاں جا کے ٹھٹھل زریں کے اشاروں کا منتظر رہتا تھا۔ آدی کو جہاں قیام ملے اس سوچی ملے، ٹھٹھل کے لیے زریں کی حویلی بھی ایسی ہی جگہ تھی۔ وہاں جا کے وہ کوئی دوسرا آدی ہوتا۔ اس درخت میں ایک نئی کوئیل پھوٹ جاتی۔ اُس نے اڈا ترک کر دیا تھا۔ جہاں ایک عرصے سے اُس کی حکومت قائم تھی۔ ایک نظر غلط پر پروانے فدا ہو جاتے تھے۔ اس نے اڈے کے ان ساتھیوں سے کنارہ کر لیا تھا جو غلاموں کی مانند اُس کی جہش امرو کے اسیر تھے۔ اپنے ساتھ مجھے اُس کی ہمہ وقت بے آرائی کا احساس رہتا تھا۔ مجھے بھی تو اُس کا خیال کرنا تھا اُس کی خاطر داری میری لیے بھی مطلوب خاطر تھی۔ میں یہی کچھ اُس سے کہنا چاہتا تھا، مگر لفظ کہیں کھو گئے تھے۔ شاید مجھے اس کی دل برداشتگی اور ناراضی کا خدشہ تھا۔ مجھ پر تو خود یہ واضح نہیں تھا کہ میری غشا کیا ہے؟ میں چاہتا کیا ہوں؟ میری امید میں اب پہلے سا اضطراب نہیں رہا تھا۔ وہ یقین اب بہت سوں میں تقسیم ہو گیا تھا، مگر ایسا بھی نہیں تھا۔ یہ مولوی صاحب ہی تھے جو مجھ سے دامن کشا رہنا چاہتے ہیں تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ جہاں جہاں ہم اُن کے قریب ہوا چاہتے ہیں وہ ہم سے دور چلے جاتے ہیں۔ وہ کسی ایک جگہ کے ہو کر بھی نہیں رہتے۔ نہ جانے اُن کے ساتھ کیا مسئلہ درپیش ہے جو ہر وقت اڑے اڑے پھرتے ہیں۔ ہاں، ان میں ان کا بھی کیا قصور۔ اُن کے تو ہوائے بہار ہم رکاب تھی۔ جس کی خوش بو بھلا جنم سے چھپائے کہاں چھتی ہے۔ یہ بھی نہیں تھا کہ ہم ناکام رہے ہوں۔ کئی جگہ بس آگے پیچھے کی بات ہوگئی۔ ہم اُن کے گھروں تک پہنچ گئے تھے جہاں اُن کا قیام رہا تھا۔ مراد آباد، نگر یا سادات، صدر آباد اور اب یہ دلوڑا۔ انھیں دلوڑا جیسے الگ تھلک مقام پر آنے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ یہاں بھی نہیں تھا۔ پھر یہاں بھی بس نہیں کی کہیں اور نکل گئے۔ اب ہمیں کی خبر ہے۔ وہاں بھی کہاں ہوں گے، وہاں کی کھوج بھی نکل ہی

جائے گی، وہ وہاں سے آگے نکل جائیں۔ بس وہ آگے آگے دوڑتے رہیں گے اور تم ان کے پیچھے پیچھے۔ بٹھل کو میں کیسے بتاتا کہ اس کے ساتھ رہتے ہوئے بھی میں کیسا تنہا رہتا ہوں۔ کسی آگ میرے اندر بھڑکتی ہے۔ کیسے کیسے انگارے مجھے دھکاتے رہتے ہیں۔ میرے سینے میں مسلسل بوک سی اٹھتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ دیواروں سے سر پھوڑ لوں۔ اپنا منہ نوچ لوں۔ کسی ویرانے میں گھر کر لوں۔ کوئی میری پرسش نہ کیا کرے۔ کوئی زخموں پر مرہم نہ رکھا کرے۔ میں کب چاہتا ہوں کہ کوئی میری آگ میں جلے۔ میں کوئی پاگل نہیں ہوں۔ میرے حواس میرے ساتھ ہیں جو میرے ساتھ دیا جائے۔ نہ پنگوڑے میں کھیلتا کوئی بچہ ہوں جسے بروقت نگہداشت کی ضرورت ہو۔ میں مضبوط اٹھو اس تو نہیں ہوں۔ مجھے اپنے اچھے برے کی خوب تمیز ہے۔ کالا پیلا رنگ پہچان لیتا ہوں۔ سچ دیکھتا ہوں۔ سچ سنتا ہوں، لیکن میں کیا کروں سب کچھ میری استعداد میں بھی تو نہیں ہے۔ میں خود کو بہت روکتا ہوں، خوب ٹوکتا ہوں، خود کو سمجھاتا ہوں۔ میری استطاعت بس اس قدر ہے۔ آدمی بہت محدود ہے، بس ایک دائرے میں سننے اور سمجھانے کی توفیق رکھتا ہے۔ یہ دنیا آدمی سے بہت بڑی ہے۔ ایک دنیا میں پر کیا مستزاد یہاں تو ہر چیز آدمی سے بڑی ہے۔ یہاں کی بڑائی کا کوئی شمار نہیں، کوئی حد و حساب نہیں۔ بے شمار اس کی سمیتیں ہیں۔ بے پناہ اس کے فاصلے۔ کون ہے جو ان فاصلوں اور سمتوں کو عبور کر سکتا ہے۔ جنہیں تو بقدر استطاعت ہی کی جاسکتی ہے۔ جیل سے آنے کے بعد میں نے کوئی لمحہ نہیں گنویا۔ میں تو بھاگتا ہی رہا، میں جو نظر آتا ہوں وہ بھلا کہاں ہوں۔ ایک آدمی کا اندرون کسی کو کیا نظر آ سکتا ہے۔ بٹھل کو جو نظر آتا ہے وہ اتنا نہیں جتنا میں خود سے نبرد آزما ہوں۔ میں اُس سے کہنا چاہتا تھا کہ بے شک زریں کا خیال میرے لیے لطف و راحت کا باعث بنتا ہے، لیکن جانے کیوں جب وہ سامنے آتی ہے تو کہیں سے کورا بھی چپکے سے اس کے پہلو میں آ کے کھڑی ہو جاتی ہے۔ پھر میری آنکھیں کہاں میری رہتی ہیں۔ انھیں کوئی انگاروں کے دام خرید لیتا ہے۔ میرا سینہ گھٹنے لگتا ہے۔ بٹھل سے میں کیا کہوں، فیض آباد میں زریں کی حویلی ہو یا بسنتی میں ابا جان کا عالی شان مکان، میں اُس کے ساتھ ہلکورے لیتی کشتی میں سوار ہوں اور وہ دل نشین نہایت بلیغ، شائستہ اور اثر

آفریں پیرائے میں گفتگو کر رہی۔ وہ جو لین ہو جس کی معیت میں زریں جیسی ٹھنڈک اور جذب و کیف ہے، میں کسی سر تا پا عنایت لطف و کرم شخصیت کے سامنے ہوں یا کسی حقیر نظر اور خوش نما نظر کے سامنے میرا دل بہت جلد گھبرانے لگتا ہے۔ میں تو مسلسل اُس کی آوازیں سنتا ہوں۔ جیسے وہ مجھے پکار رہی ہو۔ میری طرح سے وہ آزدرد ہو۔ کوچہ گردی کے اس کارِ درگر میں ایک طمانیت تو ہے۔ ایک امید پوشیدہ تو ہے کہ ایک نہ ایک دن میں اُس کے پاس پہنچ سکتا ہوں، لیکن یہ بٹھل آ خر کب تک اپنی جان جلائے گا۔ جیسے میں جل رہا ہوں، کیا یہ بھی جل رہا ہے؟ اسے کسی چیز کی جلن ہے۔ اسے اب کیسا ٹھکانا کرنا ہوگا۔ مجھے خبر ہی نہ ہوئی کہ کب ہم منزلیں مارتے ہوئے اڈے پر پہنچ چکے ہیں۔ گلی محلے کے معززین اڈے کے دروازے پر ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ بٹھل پر مردگی سے بے حال ہوا جاتا تھا۔

لوگ اچھل اچھل کے مبارک بادیں دے رہے تھے۔ اچھا بھلا ہجوم اٹا یا تھا۔ اڈے کے اثر و رسوخ کی دھاک سب کے دلوں میں بیٹھ گئی تھی۔ پولیس کا اتنا بڑا چھاپا اور وہ بھی ناکام۔ لوگ خوش تھے، لوگ تب بھی خوش تھے جب ہمیں لے جایا جا رہا تھا۔ لوگ اب سرت آگئیں جذبات کا اظہار کر رہے تھے۔ لوگوں کا کام ہی خوش ہونا ہے۔ کسی کا غم ہو یا دکھ یہ اس میں سے سرت کشید کرنا جانتے ہیں۔ ہمیں دروازے پر ہی روک لیا گیا تھا۔ کچھ منچلے ہار لے آئے تھے۔ کوئی پل تھا کہ میں برا فردخت ہو جاتا۔ ہٹھل کو تنہائی درکار تھی اور کچھ مجھے بھی۔ روپا کرور کے تذکرے پر اسے چرکا خوب لگا تھا۔ گھر کی قدر و قیمت تو بے گھر ہی جانتے ہیں۔ جب اُس نے کہا تھا کہ تیری ماں ہمیں گھر میں نہیں گھسنے دے گی تو کم مائیگی کا احساس کیسے جھکتے ہوئے درد کی طرح پھلکا تھا۔ زبان سے کہا حقیر نہیں ہوتا۔ بادشاہ سے فقیر ملنے سے انکار کر دے تو بادشاہ دو کوڑی کا نہیں رہتا۔ خواہ وہ فقیر کے نظر سے جیل کوؤں کو کھلا دے، بادشاہ کم مائیگی کا احساس منانہیں سکتا۔ ہٹھل کو اس احساس نے توڑ دیا تھا۔ کیسی زردی سمت آئی تھی اس کے نقوش میں، بانس کا سلگتا ہوا جنگل نظر آتا تھا۔

ہم مشکل اندر پہنچے۔ ہٹھل کے لیے دالان میں چار پانی کی گھنٹی دی گئی۔ چھلیا نے اندر پہنچتے ہی شیخ و پکار شروع کر دی۔ رگھو بہ دستور بجھا بجھا اور پڑ مردہ تھا۔ ہٹھل چار پانی پر بس گر ہی گیا۔ دھیارا دوڑا دوڑا گیا اور ہٹھل سلگ لایا تھا۔ تازہ خمیر کی وہ مہک جس کا ہٹھل شیدائی تھا خوب اٹھ رہی تھی۔ دھیارے نے منتش نے ہٹھل کی طرف بڑھائی، مگر اُس نے بے دلی سے دھیارا کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ہٹھل کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تنہائی کا کوئی رفیق تو اُسے رکھنا تھا اس وقت ہٹھل پی لینا چاہیے تھا، مگر وہ کسی اور ہی دنیا میں پوچھا ہوا تھا۔ شاید اپنا گھر دیکھ رہا تھا۔ زیریں کا گھر۔ جو اُس کے بازوؤں میں شیر خواروں کی طرح تھی۔ مجھ سے اور دیکھانہ گیا۔ میں اندر کی طرف بڑھا تو رگھو میرے پیچھے آ گیا۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں لے آیا۔ میں اندر جا کے ایک طرف پڑ گیا۔ اُس نے بھی مجھ سے معترض نہیں کیا۔ درد مشترک ہو تو زبان عذر رنگ کی سی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ سبھی کچھ خود بہ خود ہٹا کے، بنا سنے ہو جاتا ہے۔ سن بھی لیا جاتا ہے، سنا بھی لیا جاتا ہے۔ رگھو مجھے کمرے میں چھوڑ کے خاموشی سے باہر نکل گیا۔ اور اس کے باہر نکلتے ہی دروازہ کھول کے چھن سے وہ

در آئی۔ وہ صد فیصد کورائی تھی۔ میں اپنی سمدھ بدھ کھو بیٹھا تھا۔ دن ڈھلے تک میں بے خبر پڑا رہا۔ دھیارا نے مجھے آ کے اٹھایا۔ ہٹھل نے بلوایا تھا۔ دھیارا نے بتایا کہ میں بخار میں پھنک رہا تھا۔ میں نے اُسے منع کیا کہ بخار کا تذکرہ باہر کسی سے نہ کرے۔ میں اُس کے ساتھ باہر نکل آیا۔ صحن کا رنگ روپ ہی بدلا ہوا تھا۔ گلاب کی خوش بو چار سو پھیلی ہوئی تھی۔ صحن میں سفید چاندنی بچھی تھی۔ دیوار کے ایک طرف عنابی کا ڈنکے لگے ہوئے تھے تو دوسری دیواروں پر سنہری پیوں کی بل کھائی ہوئی جھالریں چھول رہی تھیں۔ قدیلوں سے روشن فیاضی سے پھوٹ رہی تھی۔ ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر کارندے دوڑے دوڑے پھر رہے تھے۔ درمیانی تنکے پر ٹیک لگائے ہٹھل راجا بنا بیٹھا تھا۔ یہ وہ صبح والا ہٹھل نہیں تھا۔ پڑ مردہ دیران کھنڈر۔ ہٹھل نے کورے لٹھے کا سفید کرتا پا جاما زیب تن کر رکھا تھا۔ خوب نکھرا اور اُجلا لگ رہا تھا۔ نوابین کے سے وقار سے سنہری نے بار بار منہ سے لگاتا چھوڑتا بھلا لگ رہا تھا۔ اس کے برابر میں چھلیا تھا۔ سرخ بھڑکیلے گرتے اور سفید پا جامے میں ملبوس۔ اس کے دائیں رگھو بیٹھا تھا کھویا کھویا سا۔ بائیں طرف ایک تکیہ خالی تھا۔ غالباً مجھے وہاں بیٹھنا تھا۔ سامنے ہی جمرہ زور لگوا بیٹھے تھے۔ دھیارا ہٹھل کے پاؤں داب رہا تھا۔ ہٹھل عالم استغنا میں یوں بیٹھا تھا جیسے دھیارا اس کے پاؤں دبا ہی نہیں رہا۔ کسی بھگوان کے پوتر قدموں کو دھو رہا ہے۔ ان کے سامنے میوؤں سے بھرے تشت رکھے تھے۔ بادام، پستے، الائچیاں، سونف، پتاشے، ایک تھال میں چاندنی کے ورق میں گنڈی گھویریاں پڑی تھیں۔ ان سے آگے ساز اور کلاؤنٹ شوخ زرد رنگ کے گرتوں پا جاموں اور سیاہ رنگ کی واسکٹ میں ملبوس بے چین و مضطرب بیٹھے تھے۔ سارنگی نواز سوت سے زخمہ صاف کر رہا تھا۔ ہمیں تیرگی میں ایک چاند بھی چمک رہا تھا۔ تکلف میں کاڑھے گئے گھونٹھٹ سے جھلکتا سفید چہرہ۔ تکیہ اور کپڑائی آنکھیں، ابھیں پیشانی، اس پر چھینٹ چھاڑ کرتی ایک آوارہ لٹ، خط کشیدہ مڑگان کے درمیان ایک ننھی سی بندیا۔ مودبانہ خم سے جھکی ہوئی گردن، وہ بڑے رچاؤ سے بیٹھی تھی۔ نہ جانے کس نے بالا خانوں میں یہ اڑادی تھی کہ غزال سہاؤ از یادہ حسین لگتا ہے۔ وہ بھی سہمی سہمی سی لجائی بیٹھی تھی۔ چھلیا نے بازار گرم کر رکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر سب کے چہرے کھل پڑے۔

تلاش کرنے کے لیے یہاں کسی سے پتا پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اڈے میں سب سوئے پڑے تھے۔ دوپہر سے پہلے کسی کے جاگنے کا امکان نہیں تھا۔ میں خاموشی سے پاہرنگں آیا۔ بس ایک جگہ مجھے پوچھنا پڑا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد میں شا کر بھائی کے دروازے پر کھڑا تھا۔ گلیارے کا سب سے نمایاں مکان یہی تھا۔ بیرونی دیوار سرخ تیل سے ڈھکی ہوئی تھی۔ دروازے پر ایک ڈشکرا کھڑا موچھوں کو تادوے رہا تھا۔ اُس نے مرتاپا میرا بہ غور جائزہ لیا اور حقارت سے منہ بگاڑ کے بولا۔

”اے گلیارے، تیرے کو دیکھنے کا نہیں اے کیا۔“
اُس نے نہ جانے مجھے کیا سمجھ لیا تھا۔ یا ہو سکتا ہے شا کر بھائی خود کو لوگوں کی دست رس سے ذور رکھتا ہو۔ میں نے اُسی کے لہجے میں جواب دیا۔
”شا کر بھائی نے پتا نہیں ڈالا لگتا۔ اسے جا کے بول راجا استاد آیا ہے۔“

”اے پھٹنے کا ہے ادھر سے۔ چل نکل سالہ۔ راجا استاد۔!“ اُس نے دیدوں کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی نچاتے ہوئے کہا۔ ”سا کر بھائی اور نہیں اے بھادو۔“
”شا کر بھائی کے بھلے کی بات ہے اسے بولو بہتی سے راجا استاد آیا ہے۔“ میں نے اپنا عقدہ دباتے ہوئے کہا۔ وہ بھی کوئی افلاطون ہی تھا۔

”اور چونا لگانے کا نہیں سا کر بھائی نہیں اسے۔ ابھی نکلنے کا ہے اور سے۔“

”تو پھر کدھر ہے شا کر بھائی۔“ میں نے تیز ذرا تھکے کر لیے۔ وہ ایک دم اچھے سے اُکھڑ گیا۔ ہاتھی کی طرح قد آور تھا۔ اُس نے اچانک میرے سینے پر دو ہتھ بھایا۔ مجھے اس قدر جلدی اُس سے یہ توقع نہیں تھی۔ میں لڑکھڑاکے چیخے الٹ پڑا۔
”تیرے باوا کا نوکر نہیں اے۔۔۔۔۔ سا کر بائی کدھر ہے۔۔۔۔۔ بڑا آیا سالہ۔ ابھی نکل اور سے۔“ مجھے دھکا دے کے اُس نے اطمینان سے ہاتھ جھاڑا اور کرسی پر جا کے بیٹھ گیا۔

کوئی خاص وجہ لگتی تھی۔ دروازے پر آئے ہوئے ہر آدمی سے ایسا سلوک نہیں کیا جاتا۔ ممکن ہے شا کر بھائی کی طرف سے ہنگامی حکم دیا گیا ہو۔ اُسے میرے بارے میں کوئی سن گن کہاں سے مل سکتی تھی۔ معاً مجھے خیال آیا۔ بھوانے اپنی جائیداد میرے نام کر دی تھی، اس علاقے میں کوئی چھوٹی موٹی بات نہ تھی۔ سبھی کو خبر ہو جاتی اور یہ بھی ممکن ہے کہ بھوانے دم آخر کوئی پیغام شا کر بھائی کے لیے بھی چھوڑا

”ابھی سوامی جی ادھر آنے کا ہے۔“ میں زوراً کے پاس بیٹھنے لگا تو چھلیا نے آواز لگائی۔ وہ خوب ترنگ میں تھا۔ میں بٹھل کے برابر جا کے بیٹھ گیا۔ میرے بیٹھتے ہی چھلیا نے پاس بیٹھے ایک بڑے میاں کو اشارہ کیا تو اُنھوں نے بانسری اٹھائی کہ بانسری گنگنا نے لگی۔ نہ جانے وہ کون کی دھن تھی جو بڑے میاں نے بانسری سے چھیڑی تھی۔ ٹھوڑی ہی دیر میں تماشا بین بے حال ہونے لگے۔ ایک سانس گرتا تو وہ دوسرا اٹھادیے، دوسرے پر تیسرا، پٹھل بھی سر ڈھٹنے لگا۔ چھلیا تو گھنٹیوں کے بل کھڑا ہو کر جھوم رہا تھا۔ بڑے میاں کی آنکھوں سے پانی رسنے لگا تو اُنھوں نے دھیرے دھیرے بانسری کو زمین پر اتارنا شروع کر دیا۔ پھر تو جیسے سب کچھ طے تھا۔ ڈھوپچی نے تھاپ دی اور وہ شرمیلی ادا سے بل کھاتی ہوئی اُٹھی۔ ادھر ڈھوپچی نے ہاتھ روکے ادھر اُس کے پیروں میں گھٹکھڑو چھنا چھن، چھن چھن، چھنا چھن چھن کرنے لگے۔ رقص کر رہی تھی کہ شاعری۔ اُس کے اعشا کی حرکت میں بے باکی اور شرمابھٹ کا عجیب توڑن تھا۔ اُس نے مقامی زبان میں نغمہ چھیڑا۔ سچ کہا ہے کسی نے کہ موسیقی کی کوئی زبان نہیں ہوتی۔ یہ ہر زبان کی زبان ہے۔ اسے سب سمجھتے ہیں۔ یہ سب کو ہنساتی ہے، یہ سب کو رلاتی ہے۔ کچھ دیر قبل بانسری نواز بڑے میاں کا طوطی بول رہا تھا اور گمان تھا کہ اس سے خوب بھی بلا کیا ہوگا۔ اب لگتا تھا کہ بڑے میاں نے وقت ہی گنوا یا۔ وہ مغیہ ایسی تھی کہ سنا کیے، رقاصہ ایسی کہ بس دیکھا کیے۔ ڈھوپچی کی تھاپ سے تو گویا اُس کے قدموں کی ڈور بندھی تھی، مجال ہے کہ تھاپ سے ایک جھٹکار کم یا زیادہ ہو جائے۔ وہاں تو ہنگامہ بپا ہو گیا۔ سب سے پہلے جھومتا ہوا اچھلیا اٹھا۔ پھر تو سبھی مچلنے لگے۔ زوراً تڑپ تڑپ جا رہا تھا۔ فوٹوں کی گڈیوں پر گڈیاں کھلنے لگیں۔ خدام سے زچیا سمیٹا نہیں جا رہا تھا۔ آخر چھلیا نے ہاتھ پکڑ کے بٹھل کو بھی گھسیٹ لیا۔ بٹھل نے بھی نھمکے لگانے شروع کر دیے۔ رات گئے تک ہنگامہ چلتا رہا۔ رقاصہ اتنا سے بلوائی لگتی تھی۔ وہ جس تانگے میں آئے تھے واپسی کے لیے بھی اسی کو پابند کر لیا گیا تھا۔ اب اس تانگے والے کو جلدی لگتی، ورنہ یہ مجرا صبح تک ہی چلتا۔
میں صبح تک جاگتا ہی رہا۔ میں نے رگھو سے شا کر بھائی کا پتہ سرسری طور پر پوچھ لیا۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ نما شہر ہی تھا، بلکہ یہ قصبہ ہی تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ شا کر بھائی کو

ہو۔ بہر حال، اس دُشکرے کے رویے سے گمان یہی پڑتا تھا کہ شا کر بھائی نے ہر عام کے لیے دروازہ بند کر رکھا ہے۔

میں نے نہایت اطمینان سے اٹھ کر گڑا جھاڑا اور ایک مرتبہ پھر دروازے کی طرف قدم اٹھا دیا۔ وہ پٹپٹا کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوئے اوئے... ابھی تین سال بخیر میں کاٹنے کا ہے۔“ اُس نے چاقو کھول لیا۔ ”تو اور کانٹیں پڑتا... میرے کا جاننے کا نہیں اے... اسے دکھائے گا نہیں چلانے کا ہے... جان بچا... نکلنے کا ہے۔“ اُس نے چاقو کو مٹا قی سے دونوں ہاتھوں میں تولی، استاد والا لگتا تھا۔ میں نے اُس کی ہتھکیوں کو ایک سر نظر انداز کر دیا اور بے نیازی سے قدم اٹھا دیے۔ اُس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ بڑی مستعدی سے اُس نے ایک قدم بڑھا کے چاقو کو میرے چہرے کے ساتھ ساتھ گھمایا۔ اتنے قریب ہے کہ چاقو بس مجھے پھونچا نہیں اور وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ یہ ایک قسم کی تنبیہ تھی اور اپنی ماہرانہ قوت کا خوب صورت اظہار تھا۔ اس کے خیال میں اس حرکت پر مجھے سر پٹ دوڑ جانا چاہیے تھا۔ میں نے قدم آگے کی طرف اٹھایا تو اُسے معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا۔

”اے بول کون ہے تو... سا کر بائی سے کیا کام پڑنے کا ہے۔“

”کام تیرے کو بولنے کا نہیں ہے تو شا کر بھائی کو جا کے بول۔ بمبئی سے راجا استاد آیا ہے۔ تیرا کام جو ہے تو وہ کر۔“ میں نے اگلا قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ مجھے ہٹھل کے بیدار ہونے سے قبل اڈے پر پہنچنا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ ہم آج ہی بمبئی کے لیے روانہ ہو جاتے۔

”تیری تو سالے... ابھی ڈاکٹر سے ملنے کا ہے۔“ اُس نے چابک دستی سے چاقو دائیں ہاتھ میں تولی اور میرے دائیں پہلو میں گھونپنے کے لیے آگے بڑھایا۔ اگر میں اُس کی مہارت کا اندازہ نہ کر چکا ہوتا تو چاقو میری ایک آدھ انتڑی باہر نکال لاتا۔ اُس نے دائیں طرف کا جھانسا دے کر بجلی کی سی تیزی سے چاقو بائیں ہاتھ میں تھاما اور نشانے پر گھونپ دیا۔ وہ بھی مقابل کو کسی درجے میں رکھ رہا تھا، ورنہ ایسا پتھر بیچ داؤ نہ آرماتا۔ ہٹھل کی تربیت کا بنیادی جز وہی یہ تھا کہ بدن کا ہر جز و نظر کے تابع ہونا چاہیے۔ حرکت نظر کے اشارے پر حرکت کرنے لگ جائے تو شاگرد استاد ہو جاتا ہے۔ اُس نے جیسے ہی بائیں ہاتھ میں ترازو تولی، میرا جسم خود بخود ہی ہل کھٹا گیا۔ اب اُس کے پاس دوسرے موقع کی گنجائش نہیں تھی۔ میرا دایاں ہاتھ اُس گھماؤ کے زور میں

اُس کی کلائی پر پڑا۔ اگلے ہی لمحے اُس کا چاقو میرے ہاتھ میں تھا۔ وہ اپنی جھونک میں آگے نکل رہا تھا، لیکن اُس کا ہاتھ میری گرفت میں تھا۔ جوابی جھٹکے سے اُس کے کندھے کا جوڑ ضرور ہل گیا ہوگا۔ وہ گھومتا ہوا واپس میری طرف آ گیا۔ مگر اب میں اپنی جگہ پر نہیں تھا، نتیجتاً منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ بکھری ہوئی نظروں سے مجھے گھورنے لگا۔ میں نے چاقو بند کر کے واپس اُس کی طرف اچھال دیا۔

”ابھی چلانا سیکھ... جا کے شا کر بھائی کو میرا بول۔“

میں نے اُس کی کیفیت سے دانستہ اغماز برتتے ہوئے کہا۔ وہ ہوش و حواس سے بیگانہ بس مجھے گھورا کیا۔ کبھی اپنے ہاتھ کو تو کبھی چاقو کو دیکھتا۔ پھر اُس نے اپنی کلائی پر پوری شدت سے دانت گاڑ دیے۔ اُس کے لیے یہ انہونی تھی۔ معا اُسے کچھ ہو گیا۔ اُس نے دیوانوں کی طرح سردائیں بائیں جھٹکا، چاقو وہیں پھٹکا اور سیدھا میرے پیروں میں پڑ گیا۔

”مائی باپ میرے کو ما بھی دینے کا ہے۔ ابھی تیرے سے سیکھنے کا ہے استاد۔ ٹول گیا استاد! ٹول گیا۔“ وہ پیروں سے لیٹ کے ہڑکتے لگا۔

میں نے یہ مشکل اُسے اٹھایا۔ ”استاد بولتے ہو تو مجھے جلدی بتاؤ۔ شا کر بھائی سے ملنا ہے جلدی۔“

”مائی باپ ابھی تیرے کو این جانے دینے کا ہے۔ ایسا استاد جندگی میں نہیں ملا۔۔۔۔۔ ماں قسم جندگی میں نہیں ملا۔“ وہ دونوں کان ہاتھوں سے پکڑنے لگا۔ ”اپنا نام سر پہ ہے۔“

”دیکھو، مجھے بہت جلدی ہے، یہ باتیں میں تم سے بعد میں کر لوں گا۔ مجھے شا کر بھائی سے بہت ضروری ملنا ہے۔“

”استاد ابھی سا کر بھائی نے سکھتی سے منع بولا ہوا ہے۔ پراپن تیرے کو بتانے کا ہے۔ سا کر بھائی تین دن پہلے ہڑاڑی میں ادھر سے بمبئی گیا۔ ابھی اور سب کو اے ای پتا ہے کہ وہ دلوڑا میں ہونے کا ہے۔“

شریف نے فوراً ادھر ادھر دیکھتے ہوئے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

”بمبئی میں وہ کدھر گیا ہے۔“ میں نے سناتے ہوئے اُس سے پوچھا۔ میں وہیں کھڑا کھڑا بمبئی پہنچ چکا تھا۔

”ابھی اپن کو اُس کے ٹھکانے کا تو نہیں پتا پر اور کسی مل کا مالک دوست ہونے کا ہے۔ بمبئی میں اس کا بنگلہ ہے۔ بس ادوری رہنے کا ہے۔“

”بچے کا پتلہ تھیں۔“

”ابھی اسے کئی مل والے کو پتا ہونے کا ہے۔“

شریف مجھ سے غلط بیانی نہیں کر سکتا تھا۔ اُس کی بات مکمل ہونے سے قبل میں وہاں سے مڑ آیا۔ شریف دُور تک میرے پیچھے آیا۔ گڑ گڑاتا رہا، فٹیں کرتا رہا کہ مجھے ساتھ رکھ لیا جائے۔ میں نے اُس سے دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے بہ مشکل جان چھڑائی۔ میں کس کس کو اپنے ساتھ لیتا جاؤں گا۔ یہاں تو جو ساتھ ہوتا ہے وہ مارا جاتا ہے۔ ٹھل اٹھ گیا ہوگا۔ مجھے وہاں نہ پا کر اُس نے سر پکڑ لیا ہوگا، لیکن میرے میرے کہاں رہے تھے۔ خود بہ خود ہی لکشمی مل کی طرف قدم اٹھ رہے تھے۔ ایک راہ گیر نے تفصیلی پتا سمجھا دیا۔ وہ جگہ لکشمی مل آبادی سے قدرے ہٹ کر تھی، وہاں تک تانتے جاتے تھے۔ دن کی چہل پہل خوب جم چکی تھی۔ لوگ باگ سائیکلوں پر اور پیدل اوزار اپنے کندھوں سے ناگے رواں دواں دکھائی دیتے تھے۔ دواڑا کا اکلوتا بازار سڑک کے دونوں اطراف بنائی گئی چوٹی دکانوں پر مشتمل تھا۔ چھابڑیوں اور ٹھیلے والوں کی وجہ سے بازار گجگ نظر آتا تھا۔ وہیں اس ہجوم کے بیچ مانگے بھی کھڑے تھے۔ نہ جانے وہ یہاں کیسے آئے تھے اور نہ جانے وہ یہاں سے نکلیں گے کیسے۔ میں ایک مانگے کے پیچھے حصے میں بیٹھ گیا اور کوچ دان سے کہا کہ لکشمی مل چلو۔ وہ آنکھیں چڑھا کے بولا۔

”بابو صاحب دو آنے سے ایک پائی کم لینے کا نہیں اے۔ ناٹکا بھرنے کا ہے تو چلنے کا ہے۔“

میں نے خاموشی سے ایک رُپیا نکال کے اُسے دیا تو وہ حیرت سے پھنپھن لگا۔ ”ابھی چار آنے تو ناہیں اے صاحب۔“

”رُپیا سارا رکھ لو، مگر جلدی چلو۔“

اس کے بعد وہ بھیڑ تو وہاں تھی ہی نہیں۔ وہ تیر کی طرح بیچ سے ناٹکا نکالتا چلا آیا۔ میں لکشمی کے بارے میں سوچنے لگا۔ ممکن ہے وہ مل میں آئی ہوئی ہو اور اُس سے ملاقات ہو جائے۔ لکشمی کو سمجھایا جاسکتا تھا، رگھو سے بہتر اُسے کیا ملتا، لیکن مجھے ان جھمیلوں میں الجھ کر پھر کوئی نئی مصیبت مول نہیں لینی تھی۔ ہو سکتا ہے شا کر بھائی سیٹھ کو تفصیل بتا کر گیا ہو۔ ہو سکتا ہے سیٹھ سہتی میں اپنے بنگلے کے وجود ہی سے انکار کر دے۔ ایسا سوچنا ہی بیکار تھا۔ کسے خبر تھی کہ وہاں معاملہ کس طرح نبھتا تھا۔ اب تک ہوتا تو یہی آیا ہے کہ سیدھی سی بات بھی الجھ جاتی ہے۔ بہتر یہی تھا کہ میں پہلے

لکشمی سے مل لوں اور اسی کے ذریعے اس کے باپ سے بات کروں، لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایسا کرنا مناسب نہیں لگا۔ کچھ غلط تھا۔ پہلے لکشمی کے باپ سے ملنا مناسب ہوگا۔ ”ساب آپ ناراج نہیں ہونے کا ہے... ابھی میرا ناٹکا بھاڑے کا ہے۔ بیاج کا قمر جا ہے۔ سام کو روٹی پانی کے پیسے نہیں بچتے ساب۔“ کوچ دان نے گھوڑے کو چابک رسید کرتے ہوئے کہا۔ ناٹکا بازار سے نکل کے کھلی جگہ پر آ گیا تھا۔

”قرضہ کیوں لیا تھا۔“

”قرجے سے اپنا ناٹکا بنانے کا تھا۔ گھوڑے کو جبر دے دیا، پتا نہیں کس نے۔ گھوڑا نہیں تو نہیں چلنے کا تھا۔ بیاج میں ناٹکا بیچنے کا تھا۔ بس ابھی سام کو آنے دو آنے بچوں کے لیے لے جانے کا ہے ساب... سواری لوگ پیسا نہیں دینے کا ہے ساب... ابھی دو آنے مانگے تو ایک آنا ملنے کا ہے۔“ کوچ دان دکھیا رہے لہجے میں بولا۔ اُس نے کھینچ کھینچ کے گھوڑے کو چابک رسید کیے۔

”اس غریب کو کیوں مارتے ہو! بیاج کا قرضہ کتنا ہے۔“ میں نے اس سے پوچھا۔ میری پشت بہ دستور اُس کی طرف تھی۔ ”ابھی پورے تین سو ہونے کا ہے ساب... اپنا جھوٹا بکھنے کا ہے اب۔“

”اس نانگے کی کتنی قیمت ہے جو تم چلا رہے ہو۔“
 ”ساب یہ پورے ساڑھے پانچ سو کا ہے۔ بھگوان
 کر پا کرنے کا ہے ساب۔ آپ کا ہے چتا کرنے کا ہے۔“
 ”نہیں، میں ویسے ہی پوچھ رہا تھا۔ لکشی مل کتنی دور ہے۔“
 ”یہ آگیا ساب۔ آپ بھی اچھا پوچھنے کا ہے۔ مل تو
 آگیا ساب۔“

میں نے مڑ کے دیکھا، مل واقعی آگئی تھی۔ چینیوں سے
 گاڑھے سیاہ رنگ کا دھواں نکل رہا تھا۔ کوچ وان نے نانگا
 عین مل کے دروازے پر روکا۔ میں نے اُسے وہیں ٹھیرنے
 کا کہا۔ معاً مجھے کچھ خیال آیا۔ ہٹھل نے کچھ پیسے میری
 جیب میں ٹھونسے تھے۔ جانے اُس کے پاس کہاں سے آئے۔
 شاید پھلیا سے لیے ہوں، مگر وہ کافی رُپے تھے۔ سو سو کے کئی
 نوٹ تھے۔ میں نے جیب سے نکال کے دیکھے تو دو ہزار سے
 زیادہ کی رقم لگتی تھی۔ کیا خبر اندر سے واپس کس حال میں آنا ہو،
 میں نے ایک ہزار رُپے مگن کے کوچ وان کو دیے۔

”یہ رکھ لو! قرضہ بھی لوٹا دینا، نانگا اپنا خرید لینا۔“
 کوچ وان کھڑا کھڑا لرزے لگا۔ اُس کی آنکھیں
 جھرجھرہنے لگیں۔ وہ زیر لب کچھ بددرا رہا تھا۔ میں نے
 رُپے اسے تھمائے اور مل کی طرف چل دیا۔ بے رنگ رنگ
 آلود فولا دی دروازہ بند پڑا تھا۔ بغل میں ایک چھوٹی سی
 طاچی کھلی تھی، سڑک کی مٹی بھی تیل میں چپڑی ہوئی سیاہ ہو
 رہی تھی۔ فضا میں مرداری بساندر چلی ہوئی تھی۔ میں طاچی
 کے قریب گیا تو اندر سے ایک پیر مرد نے جھانکا۔ اُس نے
 قلم کان میں اُس رکھا تھا۔ وہ نشی وغیرہ لگتا تھا۔

”ہاں بھائی صاحب فرمائیں۔“ اُس نے شستہ لہجے
 میں دریافت کیا۔

”سیٹھ سے ملنا ہے۔“ میں نے وضع دارانہ مسکراہٹ
 اپنے چہرے پر سجاتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا؟ کس سے ملنا ہے؟“ اُس نے معنوی حیرانی
 سے پوچھا۔

”سیٹھ سے ملنا ہے۔“ میں نے اُسی کے لہجے کی نقل
 اتارتے ہوئے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”دلی سے آئے لگتے ہو۔۔۔ اماں سٹھیا گئے ہو بھتیے۔
 ہیاں چاری دن پہلے نام کھاتے میں چڑھوانا پڑتا ہے۔“

”بڑے میاں، میں دلی سے نہیں آیا۔ مجھے آج اور
 ابھی ملنا ہے۔“

”بڑے میاں، ہو ویں مگے تمھارے باوا حضور۔ سیٹھ
 ایرے غیرے نتو غیرے نہیں ہیں۔ نام چڑھوا جاؤ، چاری دن
 بعد آ جانا۔“ بڑے میاں یک دم ہتھے سے اکھڑ گئے۔
 ہٹھل کہتا تھا کہ جیت کا پہلا دروازہ اسی وقت کھل جاتا
 ہے جب مقابل کی کوئی کم زوری تمھارے ہاتھ لگ جائے۔
 جسمانی کم زوری سے کہیں زیادہ سود مند نفسیاتی کم زوری
 ہوتی ہے۔ کم زوری دریافت ہوتے اسے مقابل پر آزمانے
 کے طریقے پر غور شروع کر دینا چاہیے۔ بڑے بڑے سورا
 صرف زبان سے چت ہو جاتے ہیں۔

”حضور، آپ دلی کے لگتے نہیں۔ ہم نے سنا تھا کہ ادھر
 بڑے میاں عزت اور احترام کے القابات میں سے ایک ہے۔
 بڑے میاں نوابوں کو بھی بولتے ہیں۔ آپ غلط سمجھتے ہیں ہماری
 بات۔ آپ اور ہم برابر ہی کے دیکھتے ہیں۔“

میری بات سن کے بڑے میاں کی آنکھیں مسکرائیں،
 مگر انھوں نے اپنے لہجے میں تلخجھٹ برقرار رکھی، بوسلے۔
 ”بھتیے، سیٹھ صاحب کے آنے کا وقت ہو رہا ہے۔ باہر باڑ
 دیکھتے رہو۔ مان جاویں تو مل لیو۔ باقی اتھن کی طاقت میں
 کچھ ہے نہیں۔“ یہ کہہ کے بڑے میاں نے چھپاک سے
 طاچی بند کر دی۔ اپنے تئیں اُنھوں نے بڑی فراخ دلی کا
 ثبوت دیا تھا کہ سیٹھ صاحب کی آمد کا بتا دیا۔ کوئی اور چارہ
 کار بھی نہ تھا۔ میں وہیں ایک طرف کو کھڑا رہا۔ سڑاند سے
 جی متلارہا تھا۔ کوچ وان نے مجھے یوں کھڑا دیکھا تو گرتا پڑتا
 بھاگا آیا۔ اُس پر ابھی تک لرزہ طاری تھا۔ اُس سے چلا بھی
 نہیں جا رہا تھا۔ اُس نے قریب آتے ہی بڑے سبھاؤ سے
 اپنے کندھے کا رومال کھولا اور میرے سر پر سایہ کرنے لگا۔

”ساب، آپ اور کھڑا ہونے کا نہیں ہے۔ تانگے میں
 بیٹھنے کا ہے۔ ساب دھوپ ہے۔“ کوچ وان بچھا جا رہا تھا۔
 مجھے کوفت ہونے لگی، مجھے اسے ابھی رُپے نہیں دینے چاہیے
 تھے۔ رخصت کرتے وقت دیتا تو بہتر تھا۔ میں اُس کے بے
 حد اصرار پر تانگے میں آ کے بیٹھ رہا۔ گھٹنے دو گھٹنے، کئی گھنٹے
 گزر گئے۔ دوپہر ڈھلنے کو آ رہی تھی، مگر سیٹھ کی کار نہیں آئی۔
 میں کئی مرتبہ طاچی میں بڑے میاں کے پاس بھی گیا۔ انھوں
 نے بڑے پیار اور خلوص سے کہا کہ اس سے زیادہ اُنھیں بھی
 کچھ نہیں معلوم۔ البتہ وہ یہ بات پوری دیانت داری سے
 کہہ رہے تھے کہ سیٹھ اس وقت کارخانے میں نہیں ہے۔ ادھر
 ہٹھل جھل رہا ہوگا۔ مجھے کسی نہ کسی کو بتا کے آنا تھا۔ آخر

نے سیٹھ کی کوٹھی پر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ میں لکشمی کا سامنا کرنے سے احتراز کر رہا تھا، مگر اب کوئی اور چارہ کار بھی نہ تھا۔ اسے کم سے کم اپنے باپ کے ہمبے کے بٹنگے کا ضرور علم ہوگا۔ کوچ وان کو سیٹھ کی کوٹھی کا علم تھا، میرے اشارے کی دیر تھی اُس نے تانکا ہوا کر دیا۔ یہ دیکھ کے میری حیرت کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا کہ شاکر بھائی کے عین برابر میں سیٹھ کی کوٹھی تھی۔ سا کر بھائی کے مکان پر شریف اس وقت نظر نہیں آ رہا تھا۔ سیٹھ کی کوٹھی تھی۔ کیا عالی شان محل تھا۔ پوری عمارت پر سنگ اینٹیں برتا گیا تھا۔ خشی دروازے پر چوب داری کا خوب کام کیا گیا تھا۔ جس پر روپیلا روغن خوب بھلا لگ رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر دستک دی۔ ایک بندوق بردار سکھ باہر آیا۔ وہ چوکی داروں کی انگریزی وردی میں ملبوس تھا۔ میں نے اُس سے بلا جھجک کہا کہ مجھے لکشمی دیوی نے بلوایا ہے۔ اُن سے کہنا باہر زمان آیا ہے۔“ اُس نے بہ غور میرا جائزہ لیا اور مجھے وہیں کھڑا رہنے کی تاکید کر کے چلا گیا۔ وہیں کھڑا رہنے کی تاکید وہ یوں کر گیا تھا جیسے میں نے ایک قدم بھی ہلایا تو اندر ہی سے ایک گولی داغ دے گا۔ میں ابھی اس کی ہدایات پر سختی سے عمل کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ سوئی، کوئی کوٹھی جاگ اٹھی۔ گمان پڑتا تھا کہ دیواروں کے پیچھے بڑ بونگ مچی ہے۔ بہتر لوگ ادھر ادھر دوز رہے ہیں۔ پھر دھم سے وہ روپیلا پھانک کھلا۔ لکشمی ننگے پیروں بنا آچل کے دوڑی چلی آ رہی تھی۔ اُس کا سینہ دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ وہ زخمی نظروں مجھے دیکھے گی۔ وہ سادگی میں بھی بے پناہ حسین لگ رہی تھی۔ اُس کی پھلی ہوئی آنکھوں میں زخموں کے ساتھ ساتھ بے اعتباری بھی جھلک رہی تھی۔ اس کے اطوار بتا رہے تھے کہ وہ مجھ سے لپٹنے کے لیے آئی تھی، مگر لجا گئی۔

”موہن جی، وشواس نہیں پڑ رہا۔ بھگوان سے دن رات پراعتنا کی تھی آپ کو بلانے کی۔“

میں نے کہنا چاہا کہ میں تمہاری وجہ سے نہیں آیا۔ تمہارے پتا سے ملنے آیا ہوں، ایک کام ہے ان سے، مگر میں کچھ کہہ نہ سکا۔

”میں نے کہا تھا دواؤں آؤں گا تو تم سے ضرور ملوں گا۔“ نہ جانے کیوں میں نے وہی کہا جو وہ سنا چاہتی تھی۔

”میں نے پتا جی سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ وہ آپ کی جنت میں بیٹھے ہیں۔ بہتی بھی ایک مورکھ کو دوڑایا تھا جو دل جلانے والی آگیاں لے آیا تھا۔ آپ ٹھک تو ہیں نہ

موہن جی۔ بھواجی کی ہتیا۔“ معاً اُسے بہت کچھ یاد آ گیا۔ اُس تک ساری خبریں پہنچ چکی تھیں۔ وہ اُچک کے محتاط نظروں سے میرے عقب میں دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔

”آپ جلدی سے اندر آ جائیں، چٹا کی کوئی بات نہیں، سب خیر ہو جائے گا۔ پولیس اس دروازے کا پالنہ نہیں کر سکتی۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ نہ ہی میں مفرد ہوں اور نہ ہی پناہ۔“

اُس نے چل کے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”دوشی نہ کرو موہن جی، داسی ہوں آپ کی۔ آپ آئے نہیں ہیں، میں نے بھگوان سے کہہ کر بلوایا ہے۔“ وہ وہیں پر مجھ سے اے اختیار لپٹ گئی۔ میں گھبرا گیا اور آہستہ سے علاحدہ کیا۔ لکشمی نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے اندر کھینچ لیا۔

”موہیا! موہیا!“ وہ چلانے لگی۔ وہ گھر کی منہ چڑھی دکھاتی تھی۔ وہ بلا کسی خوف و خطر اور بلا کسی جیل و جنت کے میرا ہاتھ پکڑ کے اندر کو دوڑی جا رہی تھی اور میں چل نہیں رہا تھا گویا پھسل رہا تھا۔ بیرونی دیوار اور عمارت کے درمیان بانچہ تھا جس کے پودے رنگ بارنگ کے پھولوں اور بھانت بھانت کی خوش بوؤں سے اٹے بڑے تھے۔ مہک کی لپٹیں پوری کوٹھی کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ کوٹھی ولایتی طرز پر بنی ہوئی تھی۔ مہمان خانے میں پہنچ کے اندازہ ہوا کہ تزئین و آرائش بھی ولایتی طرز پر کی گئی ہے۔ نرم نرم گدوں والی تھلیں کرسیاں تھیں، جنہیں انگریز سوفا کہتے تھے۔ برقی قندیلیں ہر محراب پر تھیں اور ایک بیضوی قلمہ عین وسط میں لٹک رہا تھا۔ نہ جانے کہاں کہاں سے یہ بجلی حاصل کر رہے تھے۔ ہمبے میں بھی ہاشما کی بجلی تک رسائی نہیں تھی۔ مہمان خانے کی پشتی دیوار پر ایک قد آدم تصویر مٹکی ہوئی تھی۔ یہ یقیناً سیٹھ ہی تھا۔ اتنے میں سرخ ساڑھی میں ملبوس ایک بادشاہ خاتون بوکھلائے قدموں سے اندر داخل ہوئیں۔ لکشمی اُنھی کا پرتو تھی۔

”موہیا، یہ موہن جی ہیں ہم نے جن کا بتایا تھا۔ رنگو کا سروناش کرنے آئے ہیں۔“ لکشمی نے میرا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ ان کا ماحول خاصا آزاد لگتا تھا۔

”موہن جی، یہ موہیا ہیں ہماری ماما جی۔“

میں نے اُنھیں ہاتھ جوڑ کے نمسکار کیا۔ جواباً انھوں نے بھی نمسکار کیا۔

جی آپ کا بہت جگر کرنی ہے۔ رگھوپاتی نے ہمارا جیون ناس کر رکھا ہے۔ کسی کا وچار ہے کہ رگھو کا سرو ناس آپ ہی کر سکتے ہو۔“

”لکشمی کی ذاتی رائی ہے۔ مجھ میں ایسا کوئی گن نہیں ہے۔“ میں انھیں کیا بتاتا کہ میں رگھو کے اڈے ہی پر رہائش پذیر ہوں۔

”مویا! پتا جی کدھر ہیں، موہن جی کو پتا جی سے ملوانا ہے۔“
”بابر جہان نام ہے تمہارا۔“ میں نے بتایا تھا۔ لکشمی کی ماں نے بڑی محبت سے کہا۔ انھوں نے لکشمی کے سوال کو سنا ان سنا کر دیا تھا۔

”جی بابر زمان!“ مجھے وہاں ٹھہرن ہونے لگی۔ مجھے ٹھہل کی فکر کھار ہی تھی۔ وہ سو سو گالیاں بک رہا ہوگا۔

”موہن جی آپ مویا جی سے باتیں کریں، ہم پتا جی کو بلا کے لاتے ہیں۔“ لکشمی نے اب جا کے میرا ہاتھ چھوڑا تھا۔ وہ جانے لگی تو اُس کی مویا جی نے اُسے منع کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پتا جی آج سویرے بمبئی گئے ہیں۔ ادھر سے مستری لینے گئے ہیں۔“

لکشمی کی ماں کا یہ جملہ سن کے میرے تو گویا قدموں سے کسی نے زمین کھینچ لی۔ بمبئی میں ایسا کیا تھا کہ سب وہاں دوڑے جا رہے تھے۔ ممکن ہے مولوی صاحب کی مالا میں سیٹھ بھی دل چسپی لے رہا ہو، لیکن مجھے شا کر بھائی اور سیٹھ کا بہت گہرا راز لگتا تھا۔ دونوں کے مکان بھی پہلو بہ پہلو تھے۔

”مجھے تانگے والا بتا رہا تھا کہ بمبئی میں تمہارے پتا کا اپنا بنگلا ہے۔ بمبئی میں میرا گھر بھی ہے۔“

”بائے رام تانگے والے کو کیسے پتا چل گیا۔ لکسمی کو بھی نہیں پتا۔ اُس کے پتا جی نے مجھے بھی چند دن پہلے بتایا تھا کہ اُنھوں نے بمبئی میں مکان لیا ہے۔ ابھی کسی کو بولنا نہیں۔ بالکوں کو بھی نہیں۔ بائے رام تانگے والے کو بھی... لکسمی تانگے والے کو بلوا جرا پوچھوں... اور اچھا... تانگے والا باہر کھڑا ہو تو بلا لاؤ اسے۔“ لکشمی کی مویا یک دم بوکھلا گئی اور اس سے زیادہ میں بوکھلا گیا۔ میں نے روار دی میں ایسے ہی جھوٹ بولا تھا اور وہ تانگے والے کو بلوا رہی تھی۔ کوچ وان یقیناً باہر ہی کھڑا ہوگا۔ وہ میرے بغیر کہاں ٹلنے والا تھا۔ راجا نامی ملازم بھی چلا آیا۔ اُس نے بتایا کہ تانگے والا مجھے چھوڑتے ہی چلا گیا تھا۔ وہ باہر نہیں ہے۔ مویا جی میرے پیچھے پڑ گئیں کہ اتنی راز کی بات تانگے والے کو کیسے پتا چل

گئی۔ ان کی باتوں سے مجھے اتنا پتا چل گیا تھا کہ بمبئی میں سیٹھ کے بچکے کا ان میں سے کسی کو علم نہیں ہے۔ سیٹھ جن قریب بمبئی میں ایک بڑی مل لگانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اب میرا یہاں رُکنا بے کار تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔
”مجھے اجازت دیجیے۔ میرے کچھ دوست راہ تک رہے ہوں گے۔“

”بائے ہائے... دیا کرو موہن جی... ایسے کیسے چلے جاؤ گے،“ لکشمی چل کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھنے لگی۔ غضب کا سحر تھا اُس کی آنکھوں میں۔

”مجھے ابھی جانا ہے لکشمی۔ میں دوبارہ آؤں گا۔“ تمہارے پتا جی سے کچھ ضروری کام بھی ہے۔“
”بتایا ہوتا۔ مجھے بتاؤ کیا کام ہے۔ سمجھو موہن جی کام ہو گیا، مگر جانے نہیں دوں گی۔“ وہ سامنے آ کے کھڑی ہو گئی اور گھورنے لگی۔

اُس کی بلا خیز آنکھوں میں کچھ تھا۔ مجھے از خود ہی خیال آیا۔ ”میں اپنے دوستوں کو بتا کے واپس آ جاؤں گا۔“
”نہیں موہن جی، میں جانے نہیں دوں گی۔“ وہ اپنی مرضی پر اڑ گئی۔

”تو پھر ساتھ چلو... میں ساتھ ہی واپس آ جاؤں گا۔“
میرے دل میں خواہش اٹھی کہ وہ انکار نہ کرے۔

”راجا ڈرائیور سے کہو موٹر نکالے... چلیں موہن جی۔“
وہ جھٹ تیار ہو گئی۔ اُس نے ماں سے اجازت لینے کا تکلف بھی روا نہیں رکھا۔ جو کھڑی اُسے تذبذب سے دیکھ رہی تھی۔ پھر شانے اچکا کے اندر چلی گئی۔ اُس نے لکشمی سے کسی قسم کا استفسار نہیں کیا۔ مجھے اُن کی معاشرت کا یہ خوبی اندازہ ہو رہا تھا۔ لکشمی پھر میرا ہاتھ پکڑ کے باہر کو آ گئی۔
میہان خانے کے دروازے سے ڈرائیور نے موٹر لگا دی تھی۔ سفید رنگ کی چمچاتی موٹر اور سفید چمچاتی وردی میں ملبوس ڈرائیور خوب بھلے لگ رہے تھے۔ موزڈ ڈرائیور نے آگے بڑھ کے پیچھلا دروازہ کھولا۔ میرے ایما پر لکشمی سوار ہو گئی۔ ڈرائیور بھاگتا ہوا گیا، اُس نے جھٹ دوسری طرف کا دروازہ کھول دیا۔ مجھے خواہ مخواہ ہنسی آ گئی اور میں مسکراتا ہوا موٹر میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور تیزی سے موٹر کو گلی سے نکال لے گیا۔ تانگے والا بدستور باہر جا کھڑا تھا۔ راجا نے کام چوری دکھائی تھی یا پھر اس وقت کچھ دیر کے لیے کونسا دان ادھر ادھر سرک گیا ہوگا۔ کوچ وان نے مجھے موٹر میں

بیٹھا دیکھ لیا تھا اور بڑا بڑا کھمبہ بیٹھا۔ اس سے آگے کا منظر میں نہیں دیکھ سکا۔ ڈرائیور موٹر تیزی سے بڑھا گیا تھا۔ یہ جھوٹا سا قصبہ تھا، میں نے رگھو کے اڈے کا پتا بتا دیا۔ ڈرائیور نے جھٹکے سے موٹر روک دی۔ وہ شہنشاہ گیا تھا۔

”صاحب آپ نے واقعی ادھر جانا ہے...؟ مالکن ادھر رگھو دادا کا اڈا ہے۔“ ڈرائیور نے غشی ٹپٹے میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اُس کے ماتھے سے پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔

”جدھر موہن جی بول رہے ہیں ادھر ہی چلو۔“ بس میرے کسی جواب سے پیش تر کشمی نے بڑے اطمینان سے کہا۔ اس کے انداز میں کوئی تلاطم نہیں تھا، کوئی ہچان، کوئی طوفان کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ ایسے بیٹھی تھی جیسے اُسے توقع ہو کہ میں اُسے دیر لے جاؤں گا۔

چند منٹوں میں موٹر رگھو کے اڈے کی گلی میں داخل ہو گئی۔ ڈرائیور کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ دھیارا اور کالو گلی کی گلی پر کھڑے تھے۔ دھیارا نے مجھے دیکھ لیا تھا اور شور مچا دیا۔ دوڑتا ہوا موٹر کے پیچھے آنے لگا۔ پھر تو گلیارے ہی نے انگڑائی لی اور جاگ پڑا۔ موٹر جب رگھو کے دروازے سے لگی تو تے ہوئے چہرے کے ساتھ سب سے پہلے ٹھٹھل آیا پھر چھلیا اور پھر گھوا ڈرائیور نے دروازہ کھولا تو کشمی شان بے نیازی سے نیچے اتری۔ میں خود ہی دوسری طرف کا دروازہ کھول کے اتر آیا تھا۔ گھو پتھر کا ہو گیا تھا۔ لگتا تھا کہ وہاں بیش تر لوگ کشمی کو پہچانتے تھے۔ میرے آنے سے جو ٹھٹھل چکی تھی وہ ایک دم ٹھم گئی تھی۔ رگھو کی آنکھیں پھٹتے پھٹتے باہر نکلنے کو آ رہی تھیں، مگر اس کے جسم میں ذرا بھی حرکت نہ ہوئی تھی۔ چھلیا نے دو قدم پیچھے ہٹ کے رگھو کے کان میں سرگوشی کی، مگر رگھو کچھ کہاں سن رہا تھا۔ وہ تو بس دیکھ رہا تھا۔ کشمی نے یہاں آسنے سے متعلق پہلی مرتبہ زبان کھولی۔

”موہن جی، یہاں کیوں لے آئے ہو۔“

”رگھو کا مردناش کرنے۔ آؤ میرے ساتھ، ڈرو نہیں۔“ میں نے ڈپٹ کے کہا اور تیز آواز میں کہا، تاکہ سب سن لیں۔

”آپ کے ساتھ تو سوامی جی میں نرکھ میں بھی چلی جاؤں گی، چلیے۔“ اُس نے بھی تیز ہی آواز میں جواب دیا۔ دھڑکھڑکھٹا ہوا ڈرائیور بھی تھی۔

میں نے از خود اُس کا ہاتھ پکڑا اور اندر لے چلا۔ ٹھٹھل مجھے کینڈو تو نظر آ رہی تھی۔ رگھو کے پاس کے بلے جیسے نہیں

پڑ رہا تھا۔

”موہن جی ادھری نرکھ ہی میں آ رہے ہیں۔“ ٹھٹھل نے جھنجھٹاتے ہوئے کہا۔ غصے میں اُس کا چہرہ سنا ہوا تھا، مجھے ڈر لگنے لگا۔

”تم راستے سے ہٹ جاؤ، اس لفظ سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں استاد۔“ میں نے ٹھٹھل کو مخصوص انداز میں آنکھ سے اشارہ کیا۔

”تیرے راستے کی مٹا... ذرا خوش نہیں دیکھ سکتا رہے... بول کے چلا جاتا۔“ ٹھٹھل ایک دم مدھم بڑ گیا۔ ”سوامی جی، استاد سویرے سے پریشان بیٹھنے کا ہے۔ ابھی سارا دلوڑا ڈھونڈنے کا تھا۔ تانگے والا بھی غائب سوامی جی غائب۔“ چھلیا دھیرے سے بولا۔

”گدھری گیا تھا۔“ ٹھٹھل نے سوچتی نظروں سے کشمی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ بعد میں بتاؤں گا...“ پھر میں نے ذرا تیز آواز میں کہا۔ ”ابھی رگھو دادا سے دو دو ہاتھ کرنے کا ہے۔“ ٹھٹھل کھلکھلا کے ہنس پڑا اور استہ چھوڑ دیا۔ سب دائیں بائیں سمت گئے، مگر رگھو وہاں تھا ہی نہیں۔ وہ کہیں پہنچا ہوا تھا۔ میں نے چاقو کھول لیا اور کشمی کا ہاتھ پکڑ کے اڈے میں داخل ہو گیا۔ ٹھٹھل مسکرا رہا تھا، بائی سبھی ایک دوسرے کو حیران و پریشان نظروں سے گھور رہے تھے۔ میں کشمی کا ہاتھ پکڑ کے سیدھا رگھو کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ ایک بھیڑ ہمارے ہمر کا ب تھی۔ اب کشمی بھی کچھ کچھ گھبرانے لگی تھی۔ رگھو کے کمرے تک پہنچنے میں مجھے شدید کوفت کا سامنا کرنا پڑا۔ دروازہ مقفل تھا۔ میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا تو دھیارا پیچھے آنے والی بھیڑ میں سب سے آگے تھا۔ ان کی

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کہیں میرا دماغ تو نہیں چل گیا ہے۔ چاقو کھول کے شہر کے امیر کبیر شخص کی بیٹی کو میں یہاں کھینچتا ہوں کیوں لایا ہوں۔ میں نے دھیارا سے رگھو کے کمرے کی تالی لانے کا کہا تو کاٹھونے جواب دیا۔ ”استاد کے کمرے میں کوئی اور نہیں جاتا، تالی وہ کسی کو نہیں دیتا۔“

”استاد کو میرا نام بولو اور تالی مانگ لاؤ۔“ میرے منہ سے الفاظ نکلتے ہی دھیارا دوڑتا چلا گیا۔

اتنے بہت سارے لوگ اور وہ بھی اڈے پاڑے کے آدمی۔ ”لکشمی گھبرانے لگی ہو، تم لوگ یہاں کیوں کھڑے ہو، جاؤ اپنا کام کرو۔“ میں نے درشتی سے کہا تو ایک ایک کر کے سب دائیں بائیں ہو گئے، مگر اپنی نظریں وہیں چھوڑ گئے تھے۔ دھیارا تالی لے آیا تھا۔ لکشمی سن چکی تھی کہ دھیارا اس کمرے میں کسی کو داخل نہیں ہونے دیتا۔ مجھے خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کرنے جا رہا ہوں۔ میں جو کچھ کر رہا تھا خود مجھ سے سرزد ہو رہا تھا۔ میں نے تالی سے دروازہ کھولا اور لکشمی کو ہاتھ کے اشارے سے اندر داخل ہونے کا کہا۔ وہ ذرا جھنجھکی مگر اندر داخل ہو گئی۔ سامنے ہی لکشمی دیوی کی مورتی تھی۔ وہ اس شاہ کار کو دیکھ کے مبہوت ہو گئی اور کچھ دیر دیکھتی رہی۔ میں نے دھیرے سے کہا۔ ”مورتی کیسی ہے؟“

”سندر ہے موہن جی، کیا میں اتنی سندر ہوں۔“ اس نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ ”تم سندر ہو، مگر اس مورتی کی سندر تا اسے بنانے والے ہاتھ ہیں۔“

”میں نے سنا تھا کہ مورتی بنانے والے کے لیے مہینوں مورت گر کے سامنے بیٹھنے کی تیاری کرنی ہوتی ہے۔ یہ کیسی مورتی بنائی۔“

”مجھے نہیں معلوم کیسے بنائی ہے، مگر اتنا معلوم ہے کہ اسے رگھو کے ہاتھوں نے بنایا ہے۔ آؤ میرے ساتھ آج رگھو سے دودو ہاتھ ہو جائیں۔“ مجھ پر جنون سوار ہو گیا تھا۔ لکشمی کی



سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا اور میرے ذہن میں بھی سب واضح تھا۔ میں لکشمی کو لے کے چوکی پر چلا آیا۔ دالان میں جمع تھے۔ ایک طرف چار پائی پر ٹھل پڑا تھا۔ دھیارا اس کے پاؤں داب رہا تھا۔ میں نے با آواز بلند کہا۔

”ریت کے مطابق اڈے کا راج بل سے ہے۔ پونی وہی بیٹھے گا جو دم رکھتا ہوگا۔“ میری آواز سن کے کچھ ہڑباز کے کچھ بیٹھا کر مجھے دیکھنے لگے۔ رگھو ایک کونے میں گھٹنوں میں سر دیے بیٹھا تھا۔ اس طرح بیٹھنے سے کسی کو تشویش لاحق نہیں تھی جس کا مطلب یہی تھا کہ رگھو کا یہ طور ان کے لیے نیا نہیں تھا۔ میری بات سن کے ٹھل کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ چھلیا کے چہرے پر تردد آیا تھا، مگر وہ ٹھل کو دیکھ کے شانت ہو گیا تھا۔ ٹھل نے اُسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا۔

”جیسا کہ آپ لوگ جانتے ہیں کہ لکشمی دیوی اور رگھو دادا کے درمیان کیا تنازع چل رہا ہے۔ لکشمی دیوی میرے پاس فریاد لے کر آئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ رگھو دادا نے دھمکی لگائی ہے جو لکشمی سے شادی کرے گا رگھو اُسے مار دے گا۔ لکشمی نے مجھے مجبور کیا ہے کہ میں اس سے شادی کر لوں اور میں نے ہامی بھر لی ہے۔“ میں نے رگھو کی طرف دیکھتے ہوئے ذرا توقف کیا۔ رگھو نے ایک جھٹکے سے گھٹنوں میں دیا ہوا سر اٹھایا اور مجھے خشکیں نظروں سے گھورا۔ میں نے اُسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں رگھو سے معاملہ صاف کرنے آیا ہوں۔“ میں نے اندازے سے چاقو فضا میں اچھالا اور اندازے ہی سے لپک کے پکڑ لیا۔ اسی دوران میری نظر ایک بل کے لیے بھی رگھو سے نہیں ہٹی تھی۔ میں نے رگھو سے دیانت داری سے لڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ محبت کرنے والوں سے کیا بعید۔ میرے ذہن میں اب تک یہی تھا کہ رگھو سے دانستہ شکست کھاؤں، لیکن جب رگھو چاقو کھول کر دیوانگی سے اٹھا تو میرے اندر ایک شخص رشک و حسد میں تملنا اٹھا۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ رگھو کو زیادہ دیر تک کھڑا رہنے نہیں دوں گا۔

”بازے گر“ سب رنگ کا سب سے سے مقبول سلسلہ

’مٹنگویہ‘ ’حوصلویہ‘ ’آنسوویہ‘ اور ’آسویہ‘ کے داستان

پانچویں درویش کا بیابان

ایک سر آفران، سینہ فگار نوجوان کا سفر نامہ زندگیاں

باقی واقعات آئندہ

یادگار



تھا۔ شری رام مجھے لے کر اجیت کے تھانے پہنچے۔ وہاں سے اجیت ہمیں لے کر اپنی ماں کے گھر گیا۔ اس دوران میں میری حرارت، تیز بخار میں بدل چکی تھی۔ میں سوئے جاگنے کے سے عالم میں کشمی کی شادی کے معاملات طے ہوتے اور آگے بڑھتے دیکھتا سنتا رہا۔ بالآخر اپنی مدد بدمدھ کہ بیٹھا۔ آنکھ کھلی تو معلوم ہوا، دوسرا دن چڑھ چکا ہے۔ دھیامیر اس دربار ہاتھا۔ مجھے ہشاش بشاش دیکھ کر سب کے چہروں پر رونق آگئی۔ معلوم ہوا کہ سب کچھ خوش اسلوبی سے منٹ چکا ہے اور اب ٹھل آجادہ روا لگی تھا۔ سب نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر وہ نہ رکا۔ میرا سفر کورا کے تصور میں کنا کہ کاش، میں گھر پہنچوں تو وہ مجھے موجود ملے۔ حویلی پہنچے تو اندازہ ہوا کہ اباجان نے خاصے شاہانہ ٹھاٹ باٹ اپنا لیے تھے۔ سب روا جتی محبت اور اپنائیت سے ملے۔ اگلے روز کھانا کھانے کے بعد اباجان مجھے باہر لے آئے جہاں بکرا منڈی کا سامان تھا۔ وہ بکرے صدقے کے لیے لائے گئے تھے۔ ایک مولوی صاحب بھی موجود تھے۔ اباجان ہمیں ان سے میرا تعارف کرایا اور ہمیں چھوڑ کر اندر چلے گئے۔ مولوی صاحب نے اباجان کا یہ باور کیا تھا کہ مجھ پر بد اثرات کا سایہ ہے۔ مولوی صاحب نے سوالات کا سلسلہ شروع کیا۔ میں طرح دیتا رہا۔ لیکن جب اس نے کورا کی شان میں گستاخی کی تو میں خود پر قابو نہ رکھ سکا اور اپنے اندر مچلنے والی اس خواہش پر کڑگل دان اس پر دے ماروں، عمل کر بیٹھا!



میں بہ مشکل اپنے کمرے تک پہنچا اور یوں مسکری پر ڈب ہو گیا جیسے صحرا کی مسافرتوں سے لوٹا ہوں۔

جس کہانی نے سمندری سفر کے دوران میں ایک نیا موڑا تھا وہ انجام کو پہنچ گئی تھی۔ ہم پھر پلٹ کر بمبئی آگئے۔ مجھے پروفیسر ہو برٹ تھا پٹنن یاد آیا۔ اسے ہندوستان کی تیزی سے بدلتی ہوئی انقلابی صورت حال کے اسباب و علل کی تحقیق کرنے کی خاطر کمرہ معاون کی تلاش تھی جو تجزیاتی مقالہ تیار کرنے میں اس کی معاونت کر سکتا۔ اس نے ہندوستان میں اپنی عارضی قیام گاہ کا پتہ بتا کر مجھ سے ملاقات کی گزارش کی تھی۔ وہی مجھے جہاز کی رقص گاہ اور طعام گاہ میں ساتھ لے گیا تھا۔ مجرور اور زورا کے ساتھ میرے ہم راہ تھے۔ میری اور پروفیسر کی گفتگو کے دوران مایانا نامی ایک ہندوستانی لڑکی کے برطانوی ڈاکٹر شوہر میجر برنارڈ نے ہماری وہاں موجودگی پر براہ راست پروفیسر سے احتجاج کیا۔ اس نے ہماری تنبیہ کرنے کی خاطر بڑے ہوشیارانہ انداز میں پروفیسر کو باور دلانے کی کوشش کی کہ اس فلور پر صرف منتخب ہندوستانی معززین کے داخلے کی اجازت تھی۔ پروفیسر نے برنارڈ کے احتجاج کے باوجود اس کی درخواست منظور نہیں کی۔ برنارڈ نے بڑی زہریلی آواز میں کہا تھا کہ ”آپ خود روایت غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں پروفیسر! بہتر ہے انھیں عزت سے رخصت کر دیجئے۔“

پروفیسر کو کئی مہینہ آزمائش سے محفوظ رکھنے کی مصلحت کے پیش نظر میں مجرور اور زورا کے ساتھ رقص گاہ سے باہر آ گیا۔ زورا اور مجرور دونوں اڈوں کے پروردہ تھے۔ انھیں صرف چاقو کی زبان میں بات کرنی آتی تھی۔ فلور سے باہر آتے ہی مجرور

رستے ہوئے زخم پر نشتر لگا دیا جائے، تکلیف کا احساس حد سے تجاوز کرنے برداشت کا یارا نہ رہے تو پھر عقل و خرد کا دامن ہاتھ میں کہاں رہتا ہے۔ کورا کے سلسلے میں نہیں کہاں کہاں بھٹکتا پھرا۔ اس کی تلاش میں کبھی نکل بھی ہم سفر ہوتا۔ مجھے جہاں بھی امید کی کرن نظر آتی، اس علاقے کا کونا کونا کھنگال ڈالتا۔ بار بار کی ناکامیوں نے مجھے جنون کی کیفیت میں مبتلا کر دیا۔ میں دیکھنے میں عام انسانوں سے مختلف نہیں تھا لیکن میرے وجود کے اندر وحشتوں کا ایک طوفان پوشیدہ تھا۔ عقل کی باتوں کے لیے ہوش مندی بھی شرط ہے۔ میں اس شرط سے محروم نہیں تھا۔ مولوی نے کورا کو ارواح انجیٹ کی تسبیح قرار دے کر گویا میرے اندر کے طوفانوں کو لگا کر رکھا! اس کا یہ عمل میرے جنون کو ہمیز کرنے کے لیے کافی تھا۔

میں نے ہاتھ ہٹا کر کھسکی کوشش ضرور کی تھی لیکن مولوی کی لگائی ہوئی کاری ضرب نے میرے لیے کم و بیش کی گنجائش نہیں چھوڑی۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ وزنی گل دان مولوی علیم الدین باقی پر قیامت بن کر ٹوٹا اور وہ اپنی تمام تر فصاحتوں اور بلاغتوں سمیت مجرور کا فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

بھاری بھر کم وجود کے فرش پر گرنے کی دھمک سن کر اباجان متوشش سے باہر آئے۔ فرش پر پکھرے مولوی اور ریزہ ریزہ گل دان نے بہ زبان حال ان کے اندر مچلتے ہر استفسار کو لبوں پر پھلتے سے پہلے ہی آسودہ جواب کر دیا۔ انھوں نے خشکی نظروں سے لمحہ بھر کو میری جانب دیکھا پھر مولوی کی خبر گیری کی خاطر لپکے۔ اپنے وجود کے بارے میں جھل قدم اٹھاتا

نے میرا کندھا پکڑ لیا۔

”کیا بولتا تھا آنکریزی میں وہ حرام کا جتنا...؟ ہر خانے کے چمار کے مالک اکثر رہا تھا سالہا... بندر کی ناجائز اولاد؟“

”جائے دو...“ میں نے تہیہ آواز میں جبر وادور اور کوجھکا بجا کر معاملہ رفع دفع کیا تھا لیکن بعد میں سب کچھ ریزور ہو کر رہ گیا۔ کاٹھیا واڑ کے نام ورڈاکو کرائی کار بار وید کے بے شمار ساتھیوں نے جہاز پر بلے بول دیا۔ گوروں کے ساتھ ہمیں بھی ان کا گماشتہ کارن کوڈا کرکٹ کے مائنڈ سمیٹ لیا گیا۔ پھر جو گزری اس کی روداد میرے دل پر زخموں کی صورت رقم ہوئی رہی۔ میرے قدموں تلے بچھے انگاروں میں اضافہ ہوتا رہا اور میں انھیں اپنے چھالوں سے بجاتا رہا۔ مگر کوئی تھا جو انھیں بچھنے نہیں دینا چاہتا تھا۔ انھیں ہوا دے رہا تھا۔ مولوی شفیق اور کورا کو قدرت میرے سامنے لائی لیکن قسمت نے یادری نہیں کی۔ میں یورے میں بند رواں دواں پھنکڑے کے اندر کسمپاس رہا۔ اور آج... آج ایک اور مولوی نے میری روح میری زندگی میرے ارمانوں کے تاج محل میری کورا کی شان میں ”ارواح الخباثت کی تجسیم“ جیسی گستاخانہ اصطلاح تراشی تو میں خود پہ قابو نہ رکھ سکا۔ میرے اندر اُبلتا، چلتا، ٹھٹھیں مارتا والا ایک دم بہہ نکلا۔

میں اپنی حرکت پر شرمندہ نہیں تھا۔ مولوی کی زمیں بوی اور پھر ابا جان کی فوری آمد اس کے کام آگئی۔ ورنہ شاید میں اس کی زندگی کا چراغ گل کرنے میں بھی تامل سے کام نہ لیتا... میرے ذہن میں مولوی محمد شفیق کے علاوہ ان نوابین اور راجا مہاراجاؤں کے نام ابھر رہے تھے جنھوں نے کورا کی قربت حاصل کرنے، اس کی عزت تاراج کرنے کی خاطر مجھے اور فضل کوراستے کی وصول سمجھ کر اڑانے کا سوچا تھا... یا محض ایک قیمتی پتھر کے حصول کی خاطر میری موجودگی میں میرے بوڑھے باپ کے گالوں پر پھپھڑا اور گھونسنے برسا کر زرد کو ب کر کے، فحش گالیوں سے نواز کر میری روح پر چر کے لگائے تھے۔ حافظے کے طاق پر سجے زخموں کے یہ روشن دینے میرے اندر دھواں بھر رہے تھے۔ اور محض نے میری زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ مجھے ایک ایک کر کے ان سب کا حساب بے باق کرنا تھا۔ قرض باقی رہ جائے تو دل پر ایک بوجھ سا رہتا ہے... لیکن ابا جان کا خیال اس کے برعکس تھا۔ ایک موقع پر انھوں نے مجھے اعتماد میں لے کر بڑے مشفقانہ لہجے میں کہا تھا۔

”بابر بیٹے! جو وقت گزر گیا، گزر گیا۔ اسے فراموش کر دینا ہی دانش مندی ہے۔ کبھی آدمی کی دست رس میں سب کچھ ہوتا

ہے۔ کبھی تنگ دامن اسے ڈسے لگتی ہے۔ کبھی وقت کی گردش آڑے آکر راستے کی دیوار بن جاتی ہے۔ تمھارے سامنے ساری زندگی بڑی ہے، میری عمر کی نقدی تیزی سے خرچ ہو رہی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آنے جانے والی سانوں میں سے آخری کون سی ہے؟ ایک گمان ہے کہ اب میرے پاس بہت زیادہ وقت نہیں رہ گیا۔ میرے بعد ساری ڈسے داری سارا بوجھ تمھارے کندھوں پر ہوگا۔ سب کچھ کبھی کوسنبھالنا ہے۔ کبھی فرصت ملے تو بیٹھ کر سارا حساب کتاب سمجھ لو۔“

ابا جان کی سوچ اپنی جگہ۔ ان کا یہ کہنا بھی غلط نہیں تھا کہ زندگی سب سے زیادہ بے ہمسرا اور ناانیدار شے کا نام ہے۔ پانی کا ایک بلبل جیسے نرم ہوا کا ایک جھونکا کبھی فنا کرنے کو بہت ہوتا ہے۔ انسان کی بھی یہی مثال ہے۔ جب تک زندہ رہے، خود بھی اندازہ نہیں لگا سکتا کہ وہ کتنا محیط ہے۔ جب بقا سے فنا کا سفر اختیار کرتا ہے تب اس کی بے ثباتی کا احساس دوسروں کو ہوتا ہے۔ حقیقت مرنے کے بعد عیاں ہوتی ہے کہ وہ کتنی آنکھوں کی ٹھنڈک تھا، کتنے وجود اس کے دم سے استحکام پارہے تھے، وہ کتنے دلوں کی دھڑکن تھا۔ کتنے دل اس کی ایک اکائی کے سہارے دوسروں کے جسموں میں دھڑکتے تھے۔ ازل سے یہی کھیل جاری ہے۔ ایک آتا ہے ایک واپس چلا جاتا ہے۔ آنے والے کی خوشی میں شادیانے بجتے ہیں۔ جانے والے کے غم میں آنکھیں اشک بار ہو جاتی ہیں۔ امیدیں اور آسے ماتمی لباس اوڑھ لیتے ہیں۔ کسی ایک کے نہ ہونے سے کتنا فرق پڑ جاتا ہے اس کا صحیح اندازہ کسی کے جانے کے بعد ہی ہوتا ہے۔

میں اپنے خیالات میں گم تھا کہ قدموں کی آہٹ پا کر چونکا۔ نظروں کا زاویہ تبدیل کیا تو خاتم دروازے کی چوکھٹ سے لگی کھڑکی تھی۔ وہ شاید نہادھو کر لباس تبدیل کر کے آئی تھی۔ بڑی ٹھنڈی ٹھنڈی نظر آرہی تھی۔ جہاں گیر کے سلسلے میں مطمئن ہو جانے کے بعد اسے جو طمانیت حاصل ہوئی تھی، وہ اس وقت بھی اس کے چہرے پر فتم تھی۔ ابا جان نے اسے جہاں گیر کے ساتھ رہنے کی اجازت دے کر اس کی زندگی ہی بدل دی تھی۔ کل تک وہ طوائف تھی، آج گھریلو عورت کے روپ میں کتنی پاکیزہ نظر آرہی تھی۔

آج طوائفوں کے کوٹھے پر جانے والوں کو لوگ اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے اس بازار کا نام سنتے ہی توبہ تلا شروع کر دیتے ہیں۔ حقارت اور نفرت کا برملا اظہار کرتے ہیں۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب کھنڈے کو نوابین اور شرفا اپنے بچوں کو نشست و برخاست

اور محفل کے طور طریقے اور آداب سیکھنے کی غرض سے طوائفوں کے کوشوں پر بھیجا کرتے تھے۔ سب قدرت کی نیرنگی ہے، وقت بھی ایک جیسا نہیں رہتا۔ تہذیبیں آپس میں گڈمڈ ہوتی ہیں تو ایک نیا معاشرہ جنم لیتا ہے۔ نئے طور طریقے جنم لیتے ہیں۔ روش اور چلن بھی تغیر پذیر ہوتے ہیں۔ وقت کا دھارا ساری ہیئت بدل کر رکھ دیتا ہے۔ جو کل تک تھا وہ آج نہیں۔ جو آج ہے وہ کل نہیں رہے گا۔ جہاں گیر کے ساتھ شرفا کے گھر میں سکونت اختیار کرنے کے بعد خانم نے خود کو نئے سانچوں میں ڈھال لیا تھا۔ سارا کھوٹ نکل جانے کے بعد اب وہ کندکن کی طرح اجلی اجلی نظر آنے لگی تھی۔ جہاں گیر کو بھی اس نے تہذیب کے اعلیٰ ترین ڈھانچوں میں ڈھال کر کندکن بنا دیا تھا۔

”تم دروازے پر کیوں کھڑی ہو اندر آ جاؤ۔۔۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 ”میں آپ کی تنہائی میں خل تو نہیں ہوتی؟“ وہ خود کو سمیٹ کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔
 ”کیسی ہو؟“ میں نے یونہی پوچھ لیا۔ ”یہاں تمہیں کسی چیز کی کمی کا احساس تو نہیں ہوتا؟“

”آپ لوگوں نے جو عزت، مرتبہ اور مقام عطا کر دیا ہے اس کے بعد کسی کمی کا احساس نہیں ہو سکتا۔“ خانم کی آواز میں ترنم تھا۔ ”آپ اپنی سناپیے۔۔۔ جس کی تلاش تھی اس کا کوئی کھونچ ملا؟“

”در بدر کی خاک چھانٹنے کے بعد ہمت جواب دے گئی ہے لیکن میں نے امید کا دامن ابھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔“
 ”درست کہا آپ نے۔۔۔ لگن سچی ہو تو انسان ضرور کام یاب ہوتا ہے، میری مثال آپ کے سامنے موجود ہے۔“
 ”باقی لوگ کہاں ہیں؟“ میں نے گفتگو کا رخ بدلنے کی خاطر پوچھا۔

”آپ کے ابا جان شاہ صاحب کو لے کر اسپتال گئے ہیں۔“ وہ دبی زبان میں بولی۔ ”گل دان بہ جائے خود بھی وزنی تھا۔“
 ”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے۔۔۔“ میں نے محض خانم کو ٹالنے کی خاطر غلط بیانی سے کام لیا۔

”اباحضور کو بھی شاہ صاحب کے سامنے شرمندہ ہونا پڑا۔“ اس نے اپنا جملہ مکمل کرنے کے بعد مجھے جواب دینے کا موقع نہیں دیا۔ بڑی خوب صورتی سے موضوع بدل کر بولی۔ ”وہ آپ کو گھر کا بڑا بھگڑا کچھڑے دار یاں سوٹنا چاہتے ہیں۔“
 ”ہاں۔۔۔ ابا جان کو سب سے زیادہ میری فکر لاحق ہے۔“ میں

نے دبی زبان میں کہا تو خانم کے لہجے میں بخش جاگ اٹھا۔
 ”میں بھی نہیں۔۔۔“

”وہ میری روش کو پسند نہیں کرتے۔ بہت ساری ڈے دار یاں سوٹنے کی بات کرتے ہیں۔“

”میں بھی آپ کو یہی مشورہ دوں گی۔“ خانم نے مجھے ابا جان کے حق میں اکسانے کی بات کی۔

”تم نہیں جانتیں۔ میں بہت بھگڑا ہوا۔ خود کو سمیٹ لوں تو تمہارے مشورے پر بھی غور کروں گا۔“

”پریشان نہ ہوں۔۔۔“ خانم بڑے غلوں سے بولی۔
 ”میں برابر آپ کے حق میں دعا کرتی ہوں۔“

”نہ کیا کرو۔۔۔“ میں روانی میں کہہ گیا تو خانم کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔
 ”ایک سوال کروں۔ برا تو نہیں مانیں گے؟“

”پوچھو۔۔۔“
 ”کیا آپ ابھی تک میرے ہاتھوں کو اس قابل نہیں سمجھتے کہ یہ کسی کے حق میں۔۔۔“

”غلط مت سمجھو۔“ میں نے بات کاٹ کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔ ”تم جہاں گیر کو کیوں فراموش کر رہی ہو؟ اس کی تربیت میں تم نے جو وقت صرف کیا، ہم ابھی اس کی ایک قسط بھی نہیں ادا کر سکے۔“

میرے جواب سے خانم کے دل کا غبار چھٹ گیا۔ وہ پلو سے آنکھیں خشک کرنے میں مصروف تھی کہ دروازے پر ابا جان نظر آئے۔ اندر آتے آتے وہ دروازے پر ٹھک کر رک گئے۔ میرے ساتھ ساتھ خانم بھی اٹھ گئی۔ ابا جان خانے کے کپڑے مٹا رہے تھے۔ ایک باپ کی حیثیت سے ان کی خشکی بجائی۔

”میں نے شاہ صاحب کو اسپتال کے پرائیویٹ وارڈ میں داخل کر دیا ہے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد انھوں نے خشک لہجے میں کہا۔ ”ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ جوٹ زیادہ خطرناک نہیں ہے۔ ایک دو روز اسپتال میں خاطر خواہ دیکھ بھال ہوگی تو زیادہ بہتر نتائج ہوں گے۔“

میں گردن جھکائے خاموش کھڑا رہا۔ میرے اندر پھر اتھل پتھل شروع ہو گئی۔ ”ارواحِ انجباٹ کی تجسیم“ والے تلخ جیلے کی بازگشت ابھی تک میرے جسم کی درانیوں میں گونج رہی تھی۔ ممکن ہے، ابا جان نے کورا کے سلسلے میں مولوی صاحب سے کسی موثر تعویذ دینے کی درخواست کی ہو۔ دورانِ گفتگو کورا کے بارے میں کچھ ضروری کوائف بھی مولوی صاحب کے اصرار پر

بیان کر دیے ہوں۔ لیکن میں کسی طور بھی اس تیز و تند جملے کے نشتر کو برداشت کرنے پر آمادہ نہیں ہو سکتا تھا جو مولوی صاحب کی زبان سے ادا ہوا تھا۔ خانم بھی اپنی جگہ کسی بہت کی طرح ایسا نہ تھی۔ کچھ وقت سب خاموش رہے پھر ابا جان نے اپنے لب و لہجے میں معمولی سی تبدیلی لاتے ہوئے کہا۔
 ”میں جانتا ہوں کہ تمہارے احساسات کو نہیں پہنچی ہوگی... لیکن بزرگوں کا ادب و احترام بہ ہر طور لازم ہے۔“

کون جانے کل کیا ہونے والا تھا۔ ایک آس ایک امید تھی جس کے سہارے میں پیروں کے آبلے پھونٹے ہی پھر کورا کی تلاش میں در بدر کی خاک چھانی شروع کر دیتا۔ یہ جنون عشق کی انتہائیں تھیں تو اور کیا تھی؟
 ”بھیا... آپ کو جلیں بیگم صاحبہ اور بڑے صاحب اندر بلا رہے ہیں۔“ ملازمہ کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی تو میرے خیالات کا شیرازہ کسی نازک جام کی طرح ٹوٹ کر کھریا۔
 ”تم چلو میں آتا ہوں۔“

میں بہ دستور ہر بہ لب رہا۔
 ”میں تمہیں مجبور نہیں کر رہا۔ لیکن مناسب سمجھو تو کھڑے کھڑے اسپتال ہوا۔ کسی بیمار کی مزاج پرسی بھی عبادت ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ میں نے دل پر جبر کر کے کہا تو ابا جان دروازے ہی سے لوٹ گئے۔ خانم بھی ان کے پیچھے پیچھے چلی گئی۔ میں کمرے سے نکل کر باہر لان میں آ گیا۔ مولوی صاحب کے تذکرے پر میرا جنون عود کر آئے لگا۔ میرے ذہن میں کورا کا تصور ابھرنے لگا۔

ملازمہ مل گئی تو میں نے دتی گھڑی پر نظر ڈالی۔ رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے پوری حویلی ہماری آمد کی خوشی میں بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ ابا جان نے خاصا اہتمام کر ڈالا تھا۔ سب لوگ رت جگا منارہے تھے۔ مجھے اندر بلایا گیا تھا۔ بھینا وہاں سب کی محفل جمی ہوگی۔ میں اندر جانے سے گریزاں تھا۔ مولانا علیم الدین باقی کے ایک جملے نے سارے رنگ پھیکے کر دیے تھے۔ ابا جان خود نیک اور سادہ طبیعت کے مالک تھے۔ اس لیے سب کو اپنا جیسا تصور کرتے تھے لیکن میں مولوی صاحب سے متعارف ہوتے ہی تاثر گیا تھا کہ انھوں نے ابا جان پر اپنا خاص اثر ڈال رکھا ہے۔ علم الاعداد اور ستاروں کی گردش سے قسمت کا حال بتانے والے خود اپنے حال سے بے خبر ہوتے ہیں۔ ایسا نہ ہوتا تو علیم الدین باقی کو بھی اس بات کا علم قبل از وقت ہو جانا چاہیے تھا کہ کورا کے حوالے سے اُن کے ذہن نے جو دقیق اصطلاح تراشی ہے اُسے زبان سے ادا کیا تو اُن کا انجام کیا ہوگا؟ اس قسم کے رنگے سیار ہمیشہ ابا جان جیسی کسی موٹی اور سیدی سادی اسامی کی تلاش میں رہتے ہیں اور اُٹی سیدی قیاس آرائیوں کے ذریعے اپنا پیٹ پالنے کے عادی ہوتے ہیں۔ وہ میرے ہاتھوں باقی بچ گئے تھے یہ بھی ان کی خوش نصیبی تھی۔ میرا ہاتھ ذرا بھاری ہوتا تو ملک عدم کو سدھار چکے ہوتے۔

صرف میں ہی اس کا فرادہ کے انتظار میں مضطرب ہوں یا وہ بھی بے چین ہوگی۔ جہاں کہیں بھی ہوا سے میرا خیال تو ضرور آتا ہوگا۔ مولوی شفیق نے میرے خلاف اس کے کان بھی بھرے ہوں گے۔ نوابوں کے پاس آنے جانے کے بعد ممکن ہے ان کے دل میں بھی لالچ آ گیا ہو... وہ کورا کو کسی بیش قدر انمول جوہر کے طور منہجے داموں فروخت کرنے کے بارے میں سوچ سکتے تھے۔ میرے علاوہ یہ بات ان کے علم میں بھی تھی کہ کورا کھلے عام باہر قدم نکالنے سے گریز کرے گی۔ جاگت قبیلے کے شکاری کتے ابھی تک اس کے چپکے اشارے پر کونے کھدروں میں کورا کی بوسٹھکتے پھر رہے ہوں گے۔ انھیں دراصل خفیہ نقشوں اور مستتر مذہبی دستاویزات کی تلاش تھی جو کورا بھٹاؤ انجمن کے ساتھ فرار ہوتے وقت اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ کورا سامنے آ جاتی تو وہ اسے موت کی نیند سلانے میں ایک لمحے کی تاخیر نہ کرتے اور مطلوبہ دستاویز لے کر واپس اپنے علاقے کی سمت لوٹ جاتے۔ یوں سارا معاملہ ہی اپنے اختتام کو پہنچ جاتا۔ مولوی شفیق بھی ہاتھ ملتے رہ جاتے اور میں... کورا نہ رہتی تو میرے رہنے کا کیا سوال تھا؟ کیا روح کے بغیر جسم رہ سکتا ہے؟ کیا پھول کے پتا خوش بو کا تصور ہے؟ اور ایسا ہونا تو ذور کی بات ہے! اس کا تو تصور ہی دل کی نازک رگوں کو چرمر دینے کے لیے کافی تھا۔ میں آگ نہ لگا دیتا دنیا کو! ایسا کرنے والے کے لیے اُس کی زندگی کو ہمیشہ کے لیے بجھتا و نہ بنادیتا!

میں ابھی مولوی صاحب کے چنگل سے ابا جان کو نجات دلانے کے بارے میں مختلف طریقوں پر غور کر رہا تھا کہ اچانک میرے ذہن میں پھل کا خیال سنسانے لگا۔ اسے اڑے کی طرف گئے پورے چار گھنٹے گزر چکے تھے۔ یہ کوئی عجب کی بات نہیں تھی۔ جس طرح ابا جان اور دیگر گھر والے مجھے دیکھ کر خوشی سے دیوانے ہو گئے تھے اسی طرح پھل کی اچانک واپسی نے اڑے کے لوگوں میں بھی خوشی کی لہر دوڑادی ہوگی۔ ایک ایک کر کے سب جمع ہو رہے ہوں گے۔ وہاں بھی ایک ہنگامہ بپا ہوگا۔ ہر کوئی دیوانگی میں ناچ رہا ہوگا۔ پھل تخت پر بٹھا

گزر گزاتا ہوگا“ چاہئے والوں کا ایک ہجوم اس کے ارد گرد جمع ہوگا۔ ایسے میں بہتے وقت کی دھار پر نظر رکھنے کا ہوش کسے ہوگا۔ یوں بھی اڈوں کا دستور تھا کہ وہاں رہتیں جاگتی تھیں۔ روز ہی جشن کا سماں ہوتا تھا۔ ٹھنڈ کی آمد کی خوشی میں وہاں کی محفل کا رنگ بھی دیدنی ہوگا۔ منچلے ٹھنڈ کا لگا رہے ہوں گے، ٹھنڈ کے گرد گھیرا ڈالے اچھل کود رہے ہوں گے۔ یہ بھی قرین قیاس تھا کہ پاٹھڑے کے اشارے پر اس کے آدی کوٹھے سے ایک دو تاجے والیوں کو پکڑ لائے ہوں۔ میں ادھر پریشان ہو رہا ہوں اُدھر مجرے کی محفل میں ایک ایک شخص رقاصہ کے ساتھ ساتھ خود بھی ٹھکر رہا ہوگا۔ ایسی صورت میں ٹھنڈ وغیرہ کی واپسی میں رات بھی گزر سکتی تھی۔ مجھے ٹھنڈ پر غصہ آ رہا تھا۔ جگنو زورا اور جمرہ کے ساتھ وہ مجھے بھی لے جانے پر رضامند ہو جاتا تو مجھے یوں علیم الدین باقی کے وجود سے ٹکرا کے شکستہ ہونا، گل دان کا مقدّر نہ ٹھہرتا۔ پھر میں ٹھنڈ کے ساتھ بیٹھ کر شاہر بھائی سے ملنے کا پروگرام بھی طے کرنا چاہتا تھا۔ کیا جب کہ قسمت کی کج روی میں کمی آئی ہو اور شاہر بھائی نے مولوی محمد شفیع اور کورا کا کوئی کھونچا لیا ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ تقدیر نے پھر وقت کا پیہہ اُلٹا گھما دیا ہو۔ ہم نے جس وقت دلاواڑ اسے بوریا بستر سمیٹ کر بمبئی کا رخ کیا... عین اسی وقت شاہر بھائی، مولوی صاحب اور کورا کے ساتھ دلاواڑ روانہ ہو چکے ہوں۔ ان کے کارندوں کی دوڑ دوپٹ نے میری قسمت کے ستاروں کو چمکا دیا ہو۔ یہ ایک مبہمی امید کی کرن تھی جس نے میرے وجود میں ایک عجب سنسنی سی دواڑ ڈالی تھی۔ انسان انھی خوش فہمیوں... یقین اور بے یقینی کی کیفیتوں کے درمیان حالات کی صلیب پر لٹکا رہتا ہے۔ امید کا دامن چھوٹ جائے تو پھر زندگی کا مقصد بھی مفقود ہو جائے۔ میرے ساتھ پہلے بھی کئی بار ایسا ہو چکا تھا۔ دنیا کے جس کونے سے کورا اور مولوی صاحب کے بارے میں کوئی سن گن ملتی، میں اور ٹھنڈ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر، ہوا کے گھوڑوں پر سوار ہو جاتے۔ پھر تھک ہار کر بے نیل مرام واپس لوٹ آتے۔

پے در پے ناکامیوں کے باوجود میں کورا کی طرف سے مایوس نہیں ہوا۔ دل کی دھڑکنیں بھی گواہی دیتیں کہ کورا اسی کرۂ ارض پر کہیں نہ کہیں ضرور زندہ حالت میں موجود ہے۔ اس نے ایک موقع پر کہا تھا کہ وہ مجھے کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ مولوی صاحب، بھینا اس کے راستے کی دیوار بن گئے ہوں گے۔ وہ ان کی قید سے فرار ہو بھی جاتی مگر جاگتے قیلے کے کھوچوں سے کراؤ کا اندیشہ اُسے یہ قدم اٹھانے سے باز رکھتا ہوگا۔ میری

طرح وہ بھی گنگو کی کیفیت سے دو چار ہوگی۔ قسمت نے اس کے پیروں میں بھی مصلحتوں کی بیڑیاں ڈال دی ہوں گی۔ میں انھی خیالات میں الجھ رہا تھا کہ جولین کی مترنم آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ”سب لوگ اندر آپ کو یاد کر رہے ہیں اور آپ یہاں تھیں...“ میں نے پلٹ کر جولین کے سراپا پر نظر ڈالی تو وہ جملہ پورا نہ کر سکی۔

”کبھی کبھی تنہائی، آدی کو دوسرے رفیقوں سے زیادہ ہم درد اور غم گسار محسوس ہوتی ہے۔“ میں روانی میں کہہ گیا۔ ”میں آپ کی کیفیت سے واقف ہوں۔“ اس نے نظریں جھکا کر مدھم سچے میں کہا۔ ”مولوی علیم الدین باقی کے سلسلے میں آپ جو کر گزرے، اس میں کچھ کوتاہی میری بھی تھی۔“ ”کیا مطلب؟“

”پچا جان شریف اور نیک آدی ہیں۔ مولوی علیم الدین باقی نے ان پر نہ جانے کیا بحر بھونک دیا ہے کہ وہ اس کے گرد بیہ ہو گئے۔ مجھے آپ سے کہنے کا مناسب موقع نہیں ملا ورنہ میں آپ کو ضرور آگاہ کر دیتی کہ وہ صرف باتونی آدی ہے۔ اپنی چرب زبانی اور سر کو ڈریعہ، معاش بنار کھا ہے۔“ ”جو ہونا تھا ہو چکا۔ میں شرمندہ نہیں ہوں لیکن ابا جان کا احترام مانگ ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ آپ سے تاراض نہیں ہیں۔“ وہ میرے کچھ اور قریب آ کر بولی۔ ”کچھ ویر پش تر وہ خانم سے آپ ہی کی بات کر رہے تھے۔ انھیں بھی اس بات کا ملال ہے کہ مولوی صاحب نے نہ جانے کون سی ایسی بات کہہ دی جس نے آپ کو اتنا اشتعال دلایا۔ خانم نے خاص طور پر دبی زبان میں آپ کی حمایت کی تھی وہ فیض آباد سے آئی ہے دو چار دنوں میں واپس لوٹ جائے گی۔“ ”تم یہاں خوش تو ہو...؟“ میں نے مولوی باقی کے ناپسندیدہ موضوع کو بدلتا چاہا۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“ جولین نے میرے دل میں جھانکنے کی کوشش کی۔

”تمہیں خوش رہنا چاہیے۔ اپنے لیے نہ سہی دوسروں کی خاطر سہی۔ کسی کو خوش رکھنا اور خوش دیکھنا بھی بڑی بات ہے۔“ جولین کی آنکھوں میں قمقمے جل اٹھے۔ سنبھل کر بولی۔

”آپ لوگ واپس آ گئے تو سب ہی خوش ہیں۔ دیکھ لیں اس وقت نصف رات میں بھی خوش گوار صبح کا سماں نظر آ رہا ہے۔ سب کی آنکھوں سے نیند غائب ہے ورنہ پچا جان نے رات کو

ایک پرنس مین نے اپنے ایک پرانے مقروض کو خط ارسال کیا۔ جس کا مضمون کچھ یوں تھا: ”یہ خط اپنی بیکری سے لکھوا رہا ہوں وہ چوں کہ ایک معزز پڑھ لکھے خاندان کی فرد ہے اس لیے میں اس کے سامنے وہ الفاظ ادا نہیں کر سکتا جو میں اس وقت آپ کے بارے میں سوچ رہا ہوں اور چوں کہ میں ایک مہذب اور شائستہ انسان ہوں اس لیے میں فون پر بھی آپ سے وہ الفاظ نہیں کہہ سکتا..... لیکن آپ چوں کہ نہ تو مہذب ہیں اور نہ ہی شائستہ..... اس لیے آپ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔“

تعاون امر و اسلام

”کیا ہوا باہر؟“ ٹھٹھل اور باقی بچے واپس نہیں آئے؟
خیریت تو ہے؟“

”ٹھٹھل کو پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔ میں جگنو کے ساتھ حالات معلوم کرنے جا رہا ہوں۔“

ابا جان بھی ہم راہی پر تیار تھے۔ میں نے انھیں روک دیا۔ موٹر کے حرکت میں آتے ہی میری وحشت اور جنون کی کیفیت فزوں تر ہو گئی۔ جگنو مجھے حالات کی تفصیل سنارہا تھا۔

”استاد اور تم ادھری سے گئے تو کچھ دنوں تک تو امن رہا پھر گوتم نامی ایک حرام کالج برساتی مینڈک کی طرح اپنی ماں کا طویلا چھڑا کر پیدا ہو گیا۔ اڈے پر قبضہ جمانا چاہتا تھا۔ پہلے بھی کئی بار اُچھل کود کر چکا ہے اڈے کے لوگوں نے اور بنارس دادا نے سالے کو ڈانڈا کرکٹ مار بھگایا۔ بعد میں انسپٹر بلرام کی جگہ ایک نیا کچھیرا انسپٹر نریش آ گیا۔ آتے ہی اس نے جتنا بڑھانے کی بات کی۔ پانڈے نے اسے مہاد بوکا گھٹا دکھا دیا تو اس حرامی کو کبھی چٹن کاٹنے لگا۔ اس نے بھٹے کی لالچ میں گوتم سے قارورہ ملا لیا۔ جتنی کاکوتم بھی بانس پر چڑھ گیا۔ آج حرام کے جنے کی موت کا پرچہ کٹ چکا تھا جو وہ نریش کے کھونٹے پر اُچھلتا ہوا سامنے آ گیا۔ استاد کے آنے کی بھنک بھی اس حرامی کے کان میں پڑی ہوئی تو نام سن کر اس کی میاں ماری۔“

جگنو اپنی بے جا رہا تھا۔ میرا بس نہیں چلتا تھا کہ ہوا میں اُڑتا ہوا اڈے پہنچوں اور پانڈے بنارس اور دو چار اور لوگوں کے ساتھ اس افسانے کی سلاسل آزمانے کو پہنچ جاؤں جس نے

ٹھٹھل کو قید کر رکھا تھا۔ جگنو میرے اندر کی اُٹھل پھل سے

دس بجے فاضل بچوں کو گھل کر دینے کا حکم دے رکھا ہے۔“
”میں جانتا ہوں۔“ میرے ذہن میں پھر کورا کا خیال کوند نہ لگا۔ ”کوئی پھڑامد توں بعدا چانک سامنے آ جائے تو مسرتوں میں اُبال آ جاتا ہے۔“

”امید پر دنیا قائم ہے۔“ جولین نے مجھے خوش کرنے کی خاطر کہا۔ پھر جلدی سے رخ بدل کر بولی۔ ”اندر چلیں۔ میں چچا جان سے کہہ کر آئی تھی کہ آپ کو ساتھ لے کر۔“

جولین اچانک خاموش ہو گئی۔ میں اس کے جملے کی معنویت پر غور کر چکا تھا۔ مناسب جواب دینا چاہتا تھا مگر وہ دپٹے کے آٹھل سے اپنا چہرہ اوٹ میں کر کے تیزی سے واپسی سے پلٹ گئی۔ اسی لمحے باہر دروازے پر کوئی ٹیکسی آ کر رکی۔ جولین کی واپسی کی وجہ میری سمجھ میں آ گئی لیکن میں نے ٹیکسی سے جگنو کو اتر کر بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوتے دیکھا تو میرا ہاتھ ٹھکا۔ اس کی بوکھلاہٹ بلا وجہ نہیں ہو سکتی تھی۔ میں لپکتا ہوا آگے بڑھا۔

”تم تنہا آئے ہو؟ زور! حیرت اور ٹھٹھل کہاں رہ گئے؟“
”لاڈلے بھائی... وہ اُدھر اڈے پر بڑا بھرا ہو گیا۔“ جگنو کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی جیسے ٹیکسی میں نہیں پیدل آ رہا ہو۔ ”میں آپ کو خبر دینے آ گیا پانڈے دادا کا حکم تھا۔“

”ٹھٹھل کہاں ہے؟“ میں نے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالتے ہوئے بے جلت سوال کیا۔

”وہ... استاد کو پولیس پکڑ لے گئی۔“
”پولیس نے لٹی!“ میرا دماغ یک لخت گھوم گیا۔ ”کیا پانڈے اور بناری کے علاوہ اڈے کے سارے طرم خان خسی ہو گئے تھے جو انھوں نے ٹھٹھل کو پولیس کے ساتھ جانے سے نہیں روکا؟“

”ایسا نہیں ہے۔ پانڈے اور بناری دادا کے علاوہ باقی لوگوں نے بھی چاقو ٹھکول لیے تھے۔ وہ حرام کاظم، انسپٹر بھی موت کے دھیان سے کپکپا کر رہ گیا تھا لیکن استاد نے سب کو ہاتھ اٹھا کر دور رہنے کو بولا تو سبھی تمللا کر رہ گئے۔ اپنا استاد مردوں کی طرح بیہوشان کرنا انسپٹر کا ہاتھ تمام کراسے باہر گھسیٹ لے گیا۔ پاس پڑوس کے لوگ باہر بھی موجود تھے۔ انھوں نے پولیس کی گاڑیوں کے گرد گھیر ڈال دیا۔ سب مارنے مرنے پر تلے تھے لیکن استاد نے انھیں بھی گھر جانے کا حکم دیا۔ مجمع نقلی پوڈر ملے دودھ کے ماک پھٹ گیا۔ وہ حرامی استاد کو لے جانے میں کامیاب ہو گئے۔“

ابا جان باہر نکلے تو جگنو کی زبان کو بریک لگ گیا۔

تاواقف تھا۔ وہ اپنی سناٹا رہا۔
 ”دو چارنگی ساتھی بھی گومت کو تھیلی لگانے کی خاطر اس کے ساتھ تھے۔ استاد سخت پریشان تھا۔ پی رہا تھا۔ رنگ میں بھگ پڑا تو استاد کے متھے پر ہل دیکھ کر سب سے پہلے بناری چاقو لہراتا ہوا پھل کر گومت کے راستے میں آگیا۔ پانڈے دادا کے اشارے پر چار چھ آدمیوں نے گومت کے ساتھ آنے والوں کا راستہ روک دیا۔ گومت استاد کو دیکھ کر بکھلا گیا تھا۔ پر اپنی جگہ جما کھڑا رہا۔ بناری ایک ہی جھپٹے میں گومت کو اوپر کا ٹکٹ کٹاٹا چاہتا تھا لیکن استاد نے اسے روک دیا۔ پانڈے دادا نے استاد کو گومت کے بارے میں بتایا تو استاد نے جھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ گومت کی سگئی بھی گومت پر تھی۔ استاد نے نرمی سے کہا۔ ”کیا چاہیے رے تجھے...؟ ہم سے بات کر۔“

”وہ مردار آواز میں بولا۔ ”میں تمہاری بھت کرتا ہوں“ پھل استاد تم نکھت پر بیٹھ جاؤ بات ختم ہو جائے گی ورنہ مجھے اور پانڈے کو آج پھیلے کر لینے دو کہ کس کے باجو میں کتنی شکتی ہے۔“
 ”استاد نے بولا۔ ”ابھی واپس لوٹ جا رہے۔ دو چار دن بعد آنا تو سوچیں گے تیری عرض پر بھی۔“
 ”وہ بولا۔ ”نہیں استاد اب آگیا ہوں تو آج ہی پھیلے بھی ہو جائے۔“
 ”استاد بولا۔ ”ہماری ایک بات دھیان سے سن لے رے... جانتا ہے جب چوٹی کے پر نکلتے ہیں تو کیا ہوتا ہے؟“
 ”استاد کی بات سن کر گومت پھیلنے لگا۔“

جنگ اپنی ہی سنائے جارہا تھا۔ میرا ذہن کہیں اور تھا پھر بھی کچھ جگنو نے سنایا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ گومت اپنے ہی چاقو سے اپنی موت آپ مرا تھا۔ پھل نے چاقو نہیں نکالا تھا۔ میں واقف تھا وہ کبھی بھی پہل کرنے کا عادی نہیں تھا۔ موت نے خود ہی گومت کو دعوت دی تھی جو ہوش کھو کر جوش میں آگیا۔ پھل کو ہٹا کھڑا دیکھ کر گومت نے جلد بازی میں، پھل کا کانٹا درمیان سے نکلنے کا اعزاز اپنے سر سجانے کی کوشش کی تھی۔ پھل ایسے موقع پر ہمیشہ خود کو ٹھنڈا رکھ کر دوسرے کی حرکت پر گہری نظر رکھنے کا عادی تھا۔

جوں ہی گومت حرکت میں آیا اس نے جھکا کر دے کر گومت کا چاقو والا ہاتھ تھام کر اس کی کٹائی مروڑی اور اس کے چاقو کا رخ اسی کی جانب کر دیا۔ گومت اپنی جھونک میں آگے آیا تو چاقو کا پھل اس کے گندے وجود میں اتر گیا۔ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ دیکھنے والوں کو تو کیا، خود گومت کو بھی معلوم نہ ہو سکا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا۔ وہ دس منٹ میں فرش پر لوٹ پوٹ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کے باقی

ساتھی موقع پا کر فرار ہو گئے۔ انھی میں سے کسی نے پولیس کو بھی خبر کر دی۔ اس کے بعد پھل نے سب کو درمیان میں آنے سے منع کر کے بے جگری سے انسپکشن زینٹ اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ پولیس چوکی جانا قبول کر لیا۔
 میرے ذہن میں پھل کو پولیس کی خراست سے آزاد کرانے کے لیے کئی قانونی اور غیر قانونی طریقے گزردے ہوئے تھے۔ میں نے ڈرائیور سے موٹر کی رفتار تیز کرنے کو کہا لیکن دوسرے ہی لمحے ہماری موٹر فل بریک لگائے جانے کی وجہ سے شور مچا کر رک گئی۔ سامنے پولیس کی ایک چپ راستہ روکے کھڑی تھی۔ میں جھپٹ کر نیچے اترا لیکن ٹھنک کر رک گیا۔ پولیس چپ کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایس بی شکلا برہمان تھا۔ شاید اسے بھی پھل کی گرفتاری کی بھنگ مل چکی تھی۔ ممکن ہے وہ پہلے میرے گھر گیا ہو۔ ابا جان کی زبانی میری غیر موجودگی کی خبر سنتے ہی میرے تعاقب میں نکل پڑا ہو۔ میں نے ایک پل میں کچھ سوچا پھر چپ کے قریب چلا گیا۔
 ”کہاں جا رہے تھے؟“ شکلا کی نظریں میرے وجود میں پھنسنے لگیں۔
 ”پھل کو بے گناہ گرفتار کیا گیا ہے۔“ میں نے دبی زبان میں احتجاج کیا۔
 ”اس کا فیصلہ بعد میں ہوگا“ تم میرے سوال کا جواب دو۔“
 ”اڑے جا رہا ہوں“ پھر جوابی کارروائی کا فیصلہ بھی پانڈے اور بناری کے مشورے کے بعد ہو جائے گا۔“
 ”تم کہیں نہیں جاؤ گے۔“ میرے لہجے کی برکتی کا اندازہ لگا کر شکلا بھی سیٹ پر کسمسا لگا۔ اس نے کسی ریلنگ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہ کرشن جی کی وجہ سے میرا مددگار تھا۔ کئی اہم موقعوں پر میرے کام آچکا تھا۔ خود بھی وہ کرشن جی کی طرح ایک بڑے عہدے پر براہمان تھا۔ دوسروں کی عزت کرنا اور اپنی عزت کرانے کے گر جانتا تھا۔ اس کا شمار جہاں دیدہ افسروں میں ہوتا تھا۔ میں نے شاید اسے آزمائش میں ڈال دیا تھا جو وہ ایک دوپل خاموش رہا پھر ٹھوس انداز میں بولا۔ ”میرے ساتھ جپ میں بیٹھو یہ میرا حکم ہے۔“ پھر کچھ توقف سے بولا۔ ”تم اڑے بھی نہیں جاؤ گے، یہ بھی میرا حکم ہے۔“

حالات کے پیش نظر اس وقت ایس بی شکلا کو ناراض کرنا دانش مندی کے خلاف تھا۔ میں نے جگنو کو موٹر لے کر گھر پہنچنے کو کہا اور خود دل پر جبر کر کے خاموشی سے جپ کی اگلی نشست پر بیٹھ گیا۔ شکلا نے بڑی تیزی سے جپ موڑی اور رفتار بڑھانے

لگا۔ میرے ذہن میں اس وقت بھی آتش فشاں پھٹ پڑنے کو
چل رہا تھا جب خود شکلا نے گفتگو شروع کی۔

”میں تمہارے گھر ہو کر آ رہا ہوں۔“ اس کے لہجے میں
اپنائیت اور محبت کی چاشنی گھل گئی تھی۔ ”بٹھل کے بارے
میں بھی میں نے وائٹس پر ضروری معلومات حاصل کر لی ہیں
ایک فیصلہ بھی کر لیا ہے۔“

”انسپیکٹر نیش نے بھتا بڑھوانے کی خاطر گوتم سے
ساز باز کر رکھی تھی۔“ میں نے اس کی معلومات میں اضافہ
کرنے کی کوشش کی۔

”پولیس کے معاملات میں مداخلت کرنے سے گریز کی
عادت ڈالو۔“ شکلا نے ہونٹ کاٹتے ہوئے مجھے مشورہ دیا۔
”تمہیں کل کسی وقت پہلی ریل سے فیض آباد جانا ہوگا۔“
”کیوں...؟“ میرے لہجے میں زہر گھل گیا۔ ”کیا بٹھل
کو فیض آباد لے جا کر پولیس اپنے سینوں پر ختمے جانے کی
خاطر کوئی نیا ڈراما رچانے کی کوشش کر رہی ہے؟“

”فضول باتیں مت کرو۔“ شکلا تمل کر بولا۔ ”میں ابھی
تک سو رگ بائی کرشن جی کے قاتلوں کو گرفتار نہیں کر سکا جنہوں
نے ہمارے ایک اہم آدمی کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ مجھے وہ
قرض بھی چلتا کرنا ہے۔ تم نے کرشن جی پر جو ابکار کیا تھا وہ بھی
مجھ پر قرض ہے اور تم...“ وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔
میں یہ محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا کہ میرے منہ جملے کی کاٹ
نے ایس بی شکلا کو خاصا گھائل کیا تھا۔

”بٹھل میرا محسن ہے، رہبر ہے، اتالیق ہے۔ بڑے
احسان ہیں اس کے مجھ پر۔“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔ ”اس کی
گرفتاری کی خبر نے مجھے دیاوند کر دیا ہے۔ میں اس وقت ہوش
میں نہیں ہوں۔ آپ کو اگر میرا جملہ ناگوار گزرا ہو تو۔“

”تمہیں ابھی احساس نہیں ہے کہ پولیس کے اندرونی
معاملات کس قدر پیچیدہ اور گھٹاؤ نے ہوتے ہیں۔ کبھی جج
کو جھوٹ بنایا جاتا ہے اور کبھی جھوٹ کو جج کے سانچوں میں
ڈھالنے کی خاطر ہمیں اوپر کا دباؤ بھی برداشت کرنا پڑتا ہے۔
اس کے بعد بھی لوگ ہمیں اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔ صرف
اپنا دکھڑا سنا تے ہیں ہماری مجبوریوں کا ڈرہ برابر احساس نہیں
کرتے، کیا ہم انسان نہیں؟ کسی اور دنیا کی مخلوق ہیں؟“

”آپ مجھے فیض آباد کیوں بھیجنا چاہتے ہیں؟“ میں نے
بوجھل موضوع کو تبدیل کرنے کی نیت سے پوچھا۔

”اس لیے کہ تم سب کی بہتری اسی میں ہے۔“ شکلا نے

مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”میں نہیں چاہتا کہ اڈوں کے
جھگڑے فساد میں عزت داروں کی پٹریاں بھی اچھلتی پھریں۔
میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”آپ کے مشورے میں میری بھلائی کا کوئی نہ کوئی پہلو
ضرور ہوگا لیکن میں بٹھل کو بے یار و مددگار چھوڑ کر بمبئی سے نہیں
جاؤں گا۔“ میں نے شکلا کو اپنا آخری فیصلہ بھی سنایا۔

”پریشان مت ہو۔ بٹھل بھی دور روز کے اندر اندر فیض آباد
پہنچ جائے گا۔ یہ شکلا کا وعدہ ہے مجھے کچھ مہلت درکار ہے۔“
میں جواب دینے کے بجائے اپنی نشست پر کسمپاسیا تو شکلا
نے بڑے یقین سے کہا۔

”میری بات کا دوش اس کرو۔ بٹھل مجھے بھی اتنا ہی عزیز
ہے جتنا تم سب کو۔ وہ ایک نیک اور صبح دار آدمی ہے، میں اسے
پہلے بھی پرکھ چکا ہوں۔“
”کیا انسپیکٹر نیش آپ کی بات...“

”درمیان میں مت بولو۔“ شکلا نے اپنائیت بھری نرمی
سے ٹوک دیا۔ ”میری بات دھیان سے سنو۔ فیض آباد جا کر
وہاں کے ڈی آئی جی سریندر کپور سے ملاقات کرنا نہ بھولنا۔ وہ
پورے اتر پردیش میں کسی جھوٹ کی طرح مشہور ہے۔ دور دور
تک اس کا طوطی بولتا ہے۔ ترقی کے زینے طے کرتے وقت اس
نے بہت سارے شارٹ کٹ بھی اختیار کیے۔ آدمی ٹیڑھا مگر
گرم جوش اور فراخ دل ہے۔ ایک زمانے میں میرے ساتھ
کام کر چکا ہے۔ میری کوئی بات نہیں ٹالتا... بہت چلتا پڑتا اور
کام کا آدمی ہے۔ میں اسے تمہارے لیے فون بھی کر دوں گا۔
بٹھل دور روز کے اندر اندر فیض آباد پہنچ جائے گا۔ اس کے ساتھ
بخری نامی ایک شخص بھی ہوگا۔ کسی زمانے میں بخری کرشن جی
کا دست راست رہ چکا ہے وہ کبھی کوئی مشورہ دے تو اسے ٹالنا
مت۔ میرے بھروسے کا آدمی ہے۔“

ایس بی شکلا کی باتوں میں خلوص ہی خلوص تھا۔ ساری
اونچ نیچ سمجھا دینے کے بعد اس نے مجھے گھر سے ذرا فاصلے پر
اتار دیا۔ اس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی۔ میں وہاں سے گھر
آ گیا جہاں اباجان سمیت تمام لوگوں کی آنکھوں میں میرا انتظار
جاگ رہا تھا۔ جگنو کی بے چینی اسے باہر لیے ٹپل رہی تھی۔
”سب خیریت تو ہے؟“ وہ خشم سوال تھا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں... ابھی جا کے آرام کر، باقی
باتیں صبح ہوں گی۔“

میں نے گھر کی دلیز عبور کر کے اندر قدم رکھا تو اباجان

حق حاصل کر لینے کی ٹو پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی مجنونانہ ٹوٹھل میں بھی بہ درجہ اتم موجودگی۔

ایس پی شکلا نے وعدہ کیا تھا کہ ٹھل دو دن کے اندر فیض آباد پہنچ جائے گا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ شکلا کے درمیان میں آنے سے پہلے ہی ٹھل تنگ آمد بہ جنگ آمد کے اصولوں کے تحت انسپکٹر نریش کا ٹیڈا آباد دیتا۔ ایسی صورت میں قانونی پیچیدگیاں شکلا کی راہ میں بھی رکاوٹ ڈال سکتی تھیں۔ یہ امکان تھا کہ شکلا نے مجھے فیض آباد جانے کا مشورہ دینے کے بعد اپنا رسوخ استعمال کر کے انسپکٹر نریش سے بات کر لی ہو۔ بہر حال، وہ عہدے کے لحاظ سے نریش سے بلند مرتبہ رکھتا تھا۔ شکلا کے حکم پر انسپکٹر نریش کو سر تسلیم خم کرنا پڑا ہوگا۔ دریا میں رہ کر وہ بھی غمر مجھ سے بیکار کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ شکلا کے حوالے سے میرا سابقہ تجربہ بھی یقین دلانا تھا کہ ٹھل کے سلسلے میں ضابطے کی تھوڑی بہت کارروائی ضرور ہوگی۔ کاغذات کا پیٹ بھرنے کے بعد ٹھل کی گلو خلاص ہوئی جاتی۔

ٹھل کی پریشانیوں کے خیال کے ساتھ ساتھ میرے تصور میں مولوی شفیق کا چہرہ ابھرا جو میرے ساتھ بار بار آنکھ مچولی کھیل رہا تھا۔ میں نے کورا کو بچانے کی خاطر تین آدمیوں کو پھڑک دیا تھا۔ سات سال تک جیل میں سزا کا شکار رہا ہو کر کھلی فضا میں آیا تو مولوی شفیق میرے آٹے آگیا۔ میں کورا اور مولوی شفیق کے تعاقب میں جانے کہاں کہاں خاک اڑاتا پھرا۔ مولوی شفیق کے پاس بھی بہت ساری تادیبیں ہوں گی لیکن رفتہ رفتہ اس کی حقیقتیں بے نقاب ہوتی گئیں۔ وہ دودھ پیتا بچہ تو نہیں تھا۔ اگر چاہتا تو دوسری لکھ کے کسی نامہ بر کے ذریعے بھی مجھے حالات سے آگاہ کر سکتا تھا۔ اسے میری بے چینی میرے اضطراب اور شب و روز کی خبر نہ ہو میں یہ ماننے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے کورا کو وقتی طور پر جو تحفظ دیا تھا وہ اس کا مجھ پر احسان تھا۔ اس کے بعد وہ مجھ سے اتنا غافل بھی نہ رہا ہوگا کہ رابطے کی کوئی صورت نہ نکال سکتا ہو۔ وقت نے اسے خود غرض اور لا لچی بنا دیا تھا۔ کچھ اور نہیں تو اس پر فروت کو اپنی ڈھلکی عمر کا اندازہ کر لینا چاہیے تھا۔ کسی موڑ پر اچانک ملک الموت اس سے مصافحہ کرنے نمودار ہو جاتا تو سب ٹھٹ پڑا رہ جاتا اور بخارہ لا دچلتا! جب مولوی کی ساری چالاکیاں دھری کی دھری رہ جاتیں۔ اس پورے تجربے میں احساس کو مسلسل چر کے لگانے تھوڑے کو بہلوان کرنے والی بات یہ تھی کہ کورا بے آسرا ہو جاتی، در بہرہ ہو جاتی۔ اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

مجھے ہاتھ پکڑ کر علیحدہ کمرے میں لے گئے۔ میں نے سکون کا سانس لیا۔ ان کی رازداری کا انداز اس بات کا ثبوت تھا کہ ٹھل کی گرفتاری کی خبر ان کے سوا کسی اور کے کانوں تک نہیں پہنچی تھی۔ میں بھی یہی چاہتا تھا۔

”تمہارے جانے کے بعد شکلا صاحب آئے تھے۔“

”جی ہاں! گئے تھے۔ میں انھی کے ساتھ تھا۔“

”ٹھل کا کیا رہا؟“

”دوروز کے اندر اندر سارا معاملہ رفع دفع ہو جائے گا۔“

میں نے مختصر آبا جاکو تفصیل بتائی پھر سردرد کا بہانہ کر کے اپنی خواب گاہ میں آگیا!

(ب)

وہ رات تھی یا کسی اندھیرے صحرا میں بھٹکے مسافر کی رائیگاں مسافت! میں درتیک بستر پر گردشیں بدلتا رہا۔ بہتر اپنا بستر لگ ہی نہیں رہا تھا۔ معلوم ہو رہا تھا کسی نے کانٹے بچھا دیے ہیں۔ ہر کانٹا اپنی لوک کی زبان سے گویا یہ پوچھ رہا تھا کہ تیرا من... تیری ذرا سی بے چینی پر ہر سٹکھ خود پر حرام کر لینے والا... مجھے اچانک لاڈلا کہنے والا ہی نہیں حقیقتاً سمجھنے والا پولیس کی حراست میں نہ جانے کس حال میں ہو اس وقت اس پر نہ جانے کیا گزر رہی ہو... اور تو یہاں بستر پر دراز راحت کا جو تندرہ ہے۔

انسپکٹر نریش نے اگر گوتم کے ساتھ بھٹے کے سلسلے میں کوئی سودا کر لیا تھا تو گوتم کی موت اس کے لیے بھی نقصان کا سبب بنی ہے۔ اب یہ نقصان اُسے دل کا غبار نکالنے پر اکسار رہا ہوگا۔ وردی کے نشے نے سرکاری جلال کو فزوں ترک دیا ہوگا۔ میں ٹھل کے مزاج سے واقف تھا۔ وہ بلاوجہ بات بڑھانے کا عادی نہیں تھا۔ ہاں بات برداشت سے باہر ہو جائے عزت پر حرف آنے کا سوال پیدا ہو جائے تو ٹھل بارود کی طرح بھڑک بھی اٹھتا تھا۔

طبقاتی نظام صرف ہندوستان میں نہیں دنیا کے ہر ملک میں موجود ہے۔ کچھ لوگ محرومی کو مقدر سمجھ کر حالات کے سامنے سرنگوں ہو جاتے ہیں۔ پیٹ بھرنے کی خاطر وہ دوسروں کے سامنے دست و دامن دراز کرنے کو بھی عار نہیں سمجھتے۔ کچھ سر بھرے ایسے بھی ہوتے ہیں جو عزت اور غیرت کی خاطر سر سے کفن باندھ لیتے ہیں۔ پھر قانون اور اس کی فرسودہ شقیں ان کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ مقتدے پابندی سلاسل پولیس والوں کے عقوبت خانوں میں دی جانے والی انسانیت سوز اذیتیں... بلکہ بھائی کا پھندا بھی ان کے آٹے نہیں آتا۔ ان میں کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کے بجائے چھین جھپٹ کر اپنا

”آپ کا حکم سرائگھوں پر...“ اُن کے دیرینہ ارمائوں کا عکس اُن کی آنکھوں میں پڑتے ہوئے اُن کی بات ممل ہونے سے قبل ہی میں جلدی سے بول اٹھا۔ ”لیکن ابھی میں وہ بوجھ اٹھانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں جو آپ مجھ پر ڈالنا چاہتے ہیں۔“

”تم غلط سمجھے۔“ ابا جان نے بڑی اپنائیت اور محبت کا اظہار کیا۔ ”میں تم سے اس وقت کورا کے سلسلے میں...“

”کچھ سراغ ملا اس کا...؟“ میرے اندر امیدوں کے ہزاروں قفسے بہ یک وقت جل اٹھے۔ وجود میں جیسے دور تک نور ہی نور پھیل گیا۔ میں اس وقت ہمت تن ساعث تھا۔ اور میری سماعت... اپنی منزل کا اپنی جستجو کے مآل کا... ایک اُن ہونے وصال کا... اپنی کورا کا سراغ... اُس کی کوئی اطلاع سنا چاہتے تھی۔

”نہیں ملا تو مل جائے گا...“

”لیکن آپ نے اس وقت کورا کا ذکر کیوں نکالا؟“ میں جہنم سوال بن گیا۔

”تمہیں اس بات کا یقین دلانے کی خاطر کہ تمہارے لیے میری پہلی پسند وہی ہے۔“ ابا جان کی آنکھوں میں بھی چراغ جھلما رہے تھے۔

ابا جان کی بات سن کر میں بے اختیار اُن سے لپٹ گیا۔ اندر کی ساری کلفتوں، شب بھر کی نا آسودگیوں... کیسی کیسی نا رسانیوں سے مٹوانے والی محنت کو جیسے راستہ مل گیا۔ وہ آنکھوں کے راستے بہہ نکلیں۔ ایک سہل رواں تھا کہ جاری تھا۔ اس کے آگے بند باندھنا میرے بس کی بات تھی نہ رہی۔ شاید مجھے خود بھی احساس نہیں تھا کہ میں کسی ہمدرد شائے، غم گسار سینے، محاسن بھرے چند لفظوں کو ترس رہا تھا۔

انسان روئے تو دل کا غبار چھٹ جاتا ہے۔ ابا جان کے وہ چند لفظ میرے لیے نعتِ اقلیم کی دولت سے کم نہیں تھے۔ طوفان تھا تو ہمارے درمیان کچھ دیر بٹھل کے بارے میں گفتگو ہوتی رہی پھر میں نے ابا جان سے ایک ضروری کام کا بہانہ کیا اور تیار ہو کے گھر سے نکلا۔ میرے پاس وقت کم تھا لیکن بمبئی سے روانگی سے قبل میرا شکر بھائی سے ملنا ضروری تھا۔ تھوڑی سی تنگ دود کے بعد میں نے ان کی رہائش گاہ کا پتا لگالیا لیکن ان کے ملازم نے بتایا کہ وہ ایک روز پہلے ہی دلاواڑا کے لیے جا چکے ہیں۔ میں پھر ناکام ہو کر گھر آ گیا۔

گھر والوں کو میرے فیض آباد جانے کی خبر مل چکی تھی۔ سبھی جانے کو آمادہ نظر آتے تھے۔ خانم پیش پیش تھی۔ جو لین مجھے بتا چکی تھی کہ وہ ہمارے بمبئی پہنچنے سے دو روز قبل ہی آئی تھی۔

کورا کی بے بسی کا بے چارگی کا خیال میرے وجود میں چنگاریاں بھڑک رہا تھا۔ میں نے طے کر رکھا تھا کہ جب بھی مولوی سامنے آیا میں اس کے خون سے ہاتھ رنگنے میں کسی پس و پیش کا مظاہرہ نہیں کروں گا۔

رات کس وقت میری آنکھ لگی مجھے یاد نہیں۔ صبح ابا جان نے مجھے چکایا تو دس بج چکے تھے۔ میں نے جلدی جلدی ہاتھ مٹھ کر اندر کا رخ کیا جہاں سب ناشتے پر میرے منتظر تھے۔ میں سب کی دل جوئی کی خاطر خود پر جبر کر کے بٹھتا ہوتا رہا۔ ناشتے سے فارغ ہوا تو ابا جان میرا ہاتھ تھام کر باہر لان پر لے آئے۔ وہ کچھ پریشان نظر آ رہے تھے۔

”باہر بیٹے، فیض آباد کے لیے پہلی ریل دوپہر سوا بجے روانہ ہوگی۔ میں نے بنگلہ کرا دی ہے۔ جگنو کو میں نے یہاں روک لیا ہے، جرو اور درو اتھارے ساتھ جائیں گے۔ میں نے گھر میں یہی کہا ہے کہ تمہیں ایک ضروری کام کے سلسلے میں ادھر بھیج رہا ہوں، تم بھی سب سے یہی کہنا۔“

”آپ نے اچھا کیا۔ بٹھل کے سلسلے میں...“

”باہر بیٹے...“ ابا جان نے میری بات کاٹ کر کے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں اپنے تجربوں اور مشاہدوں کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں کہ بٹھل تمہاری اکائی کی سب سے معتبر پرچھائیں ہے۔“

”مج ایں بی شکلا سے بھی میری بات ہو چکی ہے۔“

”بٹھل کے بارے میں کچھ بتایا شکلا صاحب نے؟“

میں مضطرب ہو گیا۔ دل کی دھڑکنیں سوا ہونے لگیں۔

”ہاں... بٹھل خیریت سے ہے۔ شکلا سچا اور کھرا آفیسر ہے۔ وہ کل رات ہی بٹھل کو اپنی ضمانت پر گھر لے گیا تھا۔“ ابا جان نے بات جاری رکھی۔ ”اس نے مجھے بھی یقین دلایا ہے کہ ایک دو روز میں معاملہ ٹھیک ہو جائے گا، بٹھل پر فٹل کا کیس ثابت نہیں ہوتا۔ شکلا صاحب کی وجہ سے انسپکٹر نریش بھی اپنا تفتیشی ریکارڈ بدلنے پر آمادہ ہو گیا۔“

”وہ جھوٹا ہے...“ میں جذباتی ہونے لگا۔ ”جگنو چشم دید

گواہ ہے مرنے والا خود اپنی غلطی سے شکار ہوا تھا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ شکلا بتا رہا تھا کہ اڈے کے بہت

سارے لوگ ساری رات تھا نے ارد گرد منڈلاتے رہے

ہیں۔ بٹھل کی بے گناہی کے سیکڑوں گواہ ہیں۔ شکلا کہہ رہے

تھے کہ انسپکٹر نریش بھی اپنی حماقت پر شرمندہ ہے۔ بہ ہر حال

بٹھل بالکل خیریت سے ہے اور... اور مجھے تم سے آج ایک

بات اور بھی کہنی ہے...“

میں ایک دن اور نہ آتا تو وہ جا چکی ہوتی۔ جہاں گیر فرخ فارہہ اور فریال سبھی مجھ سے پلٹ گئے۔ سب میرے ساتھ جانے کی ضد کر رہے تھے۔ ابا جان کے اس وعدے نے انھیں جانے سے روکا کہ ایک ہفتے بعد وہ سب کو لے کر فیض آباد چلیں گے۔ دوپہر کو ابا جان خود مجھے اسٹیشن چھوڑنے گئے۔ زور اور جمر خوش تھے۔ ان کی موجودگی میں ابا جان ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ رانی بھائی نے سفر کے دوران کھانے پینے کے لیے اتنا سامان ساتھ کر دیا جو دس آدمیوں کا پیٹ بھرنے کے بعد بھی بچ رہتا۔ ہمارا اسباب ڈے میں رکھ دیا گیا تو ابا جان بھی ہمارے ساتھ بیٹھ گئے۔ ریل کی روانگی میں کچھ وقت باقی تھا۔

”فیض آباد جانے کے بعد اپنی خیریت کی اطلاع ضرور دینا اور اپنا خیال رکھنا۔“

”جی... بہت بہتر۔“ میں نے سعادت مندی سے جواب دیا۔ زور اور جمر دونوں نے علیحدہ علیحدہ نشستوں پر قبضہ جما رکھا تھا۔ وہ کھڑکی سے آدھا دھار باہر نکالے نہ جانے کیا دیکھنے میں مصروف تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی میں انھوں نے پہلی بار کسی اسٹیشن کی شکل دیکھی ہو۔ وہ ایسی ہی اول جلول حرکت کرنے کے عادی تھے لیکن وقت پڑنے پر ان میں سے ایک بھی دس پر بھاری پڑتا تھا۔

ریل کی روانگی کی پہلی سیٹی بجی تو ابا جان جانے کے لیے اٹھے۔ میں دروازے تک ان کے ساتھ ساتھ رہا۔ انھوں نے نیچے اترنے سے پہلے بڑے جذباتی انداز میں پلٹ کر میری سمت دیکھا۔ ”بابر بیٹے... میں نے کورا کے سلسلے میں جو بات کی تھی وہ میرے دل کی آواز ہے آج... آج میرے سارے ٹھٹھاٹ باٹ یہ بڑی بڑی حویلیاں یہ رعب و دبدبے بے اندازہ دولت... سب کچھ اسی کے دم سے ہے۔ میں نے اسے کبھی فراموش نہیں کیا... کبھی فراموش کرنا چاہوں تو بھی ممکن نہ ہوگا۔ یہ... یہ میرے دل کی آواز ہے۔“ ابا جان کی آواز بھڑا گئی۔ وہ میرے کسی جواب کا انتظار کیے بغیر پلیٹ فارم پر اتر گئے۔ گاڑی نے آخری سیٹی کے بعد ریٹینا شروع کر دیا۔ ابا جان دُور کھڑے ہاتھ ہلا ہلا کر مجھے ”خدا حافظ“ کا پیغام دیتے رہے۔ جواب میں میرے ہاتھ بھی حرکت کرتے رہے۔ گاڑی نے رفتار بڑھائی تو ابا جان نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ میں تھکے تھے انداز میں اپنی سیٹ پر واپس آ گیا۔ جمر نے لپک کر دروازے کو اندر سے بولٹ کر دیا!

میری تھکن کا احساس شدت اختیار کرنے لگا۔ ابا جان

نے ایک ہی دن میں دو بار کورا کو میرے لیے پسند کرنے کا اقرار کیا تو جیسے نہ جانے کتنا بڑا بوجھ سر سے اتر گیا۔ اس سے پیش تر میرا ذاتی خیال تھا کہ شاید کورا کے کل جانے کے بعد ابا جان اسے میرے لیے قبول کرنے میں پس و پیش کریں گے۔ لیکن دل آج برسوں کے بعد ہر سوسے سے عاری ہو گیا تھا۔ مگر... وہ جس کی تلاش تھی تڑپ تھی، جستجو تھی نہ جانے کہاں تھی؟ کس حال میں تھی؟

میں آنکھیں بند کر کے اپنی نشست پر پاؤں پھیلا کر دراز ہو گیا تو زور اور جمر واڈے پاڑے کی باتوں میں مصروف ہو گئے! ابا جان کے آخری جیلے میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ انھوں نے کچھ غلط بھی نہیں کہا تھا۔ ان کی تلاش میں جب ایس پی شکلا کے ایک خط میں ملنے والے اشارے پر میں اور پٹھل، دوسرے ساتھیوں کے ساتھ آسام کی خاک چھانتے ہوئے دشوار گزار سنگلاخ راستوں کی صعوبتیں برداشت کرتے تبت پہنچ گئے تو ابا جان کا کھوج ملنے پر سفر کی ساری تھکان بھول گئے تھے۔ میں نے اور پٹھل نے اپنی آنکھوں سے ابا جان کو بدھ بھشو کے لباس میں جاگ قبیلے کی ایک خانقاہ میں عبادت کرتے دیکھا تھا۔ انھوں نے کورا کے کاغذات سے ملنے والے صدیوں پرانے نقشے کو سمجھنے اور وہاں مدفون خزانے تک پہنچنے میں ایک عمر صرف کر دی تھی۔ خزانے کی کشش نے انھیں اپنے بچوں سے بھی بیگانہ کر دیا تھا۔ بالآخر وہ خزانے تک پہنچنے میں کام یاب ہو گئے۔ زر و جواہر سے بھرے ہوئے صندوق پہاڑی راستوں سے نیچے اتارنے میں میرے علاوہ پٹھل اور دیگر ساتھیوں نے بھی جان کی بازی لگادی تھی۔ وہ خزانہ زرین کی حویلی کے تہ خانے میں محفوظ تھا۔ اسی نے ابا جان کو زمین سے اٹھا کر گویا آسمان تک پہنچا دیا تھا... میرے ذہن کے پردے پر گزرے واقعات کا عکس رواں تھا۔ زور اور جمر واپسی باتوں میں لگن تھے!

ابا جان نے میرے فیض آباد پہنچنے کی اطلاع دے دی تھی۔ اسٹیشن پر گاڑی موجود تھی۔ ہم زرین کی حویلی میں داخل ہوئے تو میری آنکھیں چمکنے لگیں۔ سارے لوگ میرے لیے چشم بہ راہ تھے۔ مولوی منیر ان کی بیوی زہرا مولوی اکرم اودھ ملازمین آگے آگے تھے۔ ان کی پشت پر ہشاش بشاش چہرے دکھائی دے رہے تھے۔ نینسا سٹوٹی فروزاں یا مینن! زرین پیش پیش تھی۔ اس کے چہرے پر میری آمد کی خوشی میں دھنک رنگ

نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف کسمی سمٹائی سیوریں بھی کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر ماضی کی بہت ساری یادیں تازہ ہو گئیں۔ تھل کی کی محسوس ہوئی۔ سیوریں اسے دیکھ کر دیوانی ہو جاتی۔ ایک نرس کی حیثیت سے بھی اس نے ہماری بہت خدمت کی تھی۔

میں نے حویلی پر ایک نظر ڈالی۔ ابا جان کی طرح زرين نے بھی حویلی میں بہت سے ترمیم و اضافے کر ڈالے تھے۔ ایک مہمان خانہ بھی نظر آ رہا تھا۔ اس کے علاوہ لان کے ایک گوشے میں محراب دار بارہ دری بھی تعمیر ہو گئی تھی جہاں خوش نما پھولوں کے گملے پیتل کے برتنوں اور زنجیروں کے سہارے جمبو لٹے نظر آ رہے تھے۔

میں ایک ایک سے گلے مل کر فارغ ہوا اور حسین اور جاں نثار چروں کے جھرمٹ میں اندر داخل ہوا تو زرين نے کہا۔ ”آپ سنبلی کے ساتھ جا کر اپنا کمرادیکھ لیں۔ نہادھو کر جلدی سے فارغ ہو جائیں اتنی دیر میں میں ناشتے کا اہتمام کرتی ہوں۔“

”یہ سنبلی کون ہے؟“ میں نے سوال کیا تو چوڑی دار پا جامے اور لمبی قمیص میں بل کھاتی ایک خوش اندام سی لڑکی سامنے آ گئی۔ اس نے جھک کر فرشتی سلام کیا تو میں سمجھ گیا کہ لکھنؤ کی ہوگی۔ کھڑا نقشہ غلامی آنکھیں، حسین چہرے کے تھکنے نفوس دیکھ کر کون کا فر اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ چمن بدوش باقی جھیلی خادمہ ہوگی۔

”آپ کی خدمت کے لیے بہ طور خاص لکھنؤ سے بلوایا ہے لیکن...“ زرين دار تھکر کر شوخی سے بولی۔ ”نہانے سے فارغ ہو کر باقی چیزوں کا بھی تفصیلی جائزہ لیا جاسکتا ہے۔“

”خدا کا شکر ہے کہ تم نے اب انسانوں کے درمیان رہ کر ہنسنا بولنا سیکھ لیا ہے۔“

”سب ابا جان اور آپ لوگوں کی مہربانی ہے...“ فرط جذبات سے زرين کی پلمپیں غم ہونے لگیں۔

”تھل صاحب کہاں ہیں؟“ سیوریں نے پوچھا۔

”ابا جان نے اسے ایک ضروری کام کی ذمہ داری واپس رکھی ہے۔“ میں نے مصلحت کے پیش نظر دروغ گوئی سے کام لیا۔ ”کل پرسوں تک وہ بھی آجائے گا۔“

سنبلی نے اشارہ کیا تو میں اس کے ساتھ بولیا۔ وہ بھولی جمالی اور سیدھی سادی سی لڑکی تھی۔ اس کی رہنمائی میں میں نے اپنے کمرے میں قدم رکھا تو اس کی آرائش اور تبدیلیاں دیکھ کر ابا رہ گیا۔ ہر چیز نئی اور نہایت قیمتی تھی۔ بڑے سلیقے سے اپنی اپنی جگہ نظر آ رہی تھی جیسے انگلیوں میں گنبد!

”دھنسل خانہ ادھر بائیں ہاتھ کو ہے۔ تو لیا، صابن اور تمام ضروری اشیا زرين بی بی نے پہلے ہی رکھوا دی ہیں۔ آپ کو کوئی قباحت، کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہیں ہوگا۔“

زرين کورا کے سلسلے میں میری خاک نوردی اور جنوں خیزی سے واقف تھی۔ اس لیے اس نے مجھے وقتی سکون پہنچانے کی خاطر سنبلی جیسی مچھلی جی کا انتخاب کیا ہوگا۔

غسل کے بعد میں لباس تبدیل کر کے باہر آیا تو وسیع ہال میں فرشتی نشست کا انتظام دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ زرين نے فرش پر ہی دسترخوان لگا دیا تھا۔ دیواروں کے ساتھ مٹلی غلاف کے گاؤں کیے موجود تھے۔ جتنی دیر میں میں غسل وغیرہ سے فارغ ہوا اتنے وقت میں انواع و اقسام کی ان ڈشوں کا اہتمام ناممکن تھا جو دسترخوان پر سلیقے سے چنی گئی تھیں۔ بھینا یہ تیاریاں پہلے سے ہو رہی ہوں گی۔

سب میرے منتظر تھے۔ مجھے تھل کی کی محسوس ہوئی لیکن دل مطمئن تھا کہ وہ بہ خیر وعافیت شکلا جی کے گھر پر تھا اور آئندہ ایک دو روز میں ہمارے درمیان موجود ہوتا۔ زرين میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ اصرار کر کے ایک ایک ڈش چکھنے کی فرمائش کرتی رہی۔ سنبلی اس کے اشارے پر ادھر ادھر بھاگتی پھر رہی تھی۔

”میں تمہارے انتخاب کی داد دوں گا۔“ میں نے زرين کو مخاطب کیا۔

”کیا مرغابی کی ڈش بھائی؟“ وہ شوخ ہونے لگی۔ اس کی آنکھیں جتنی کھاری تھیں کہ وہ میری بات کا مفہوم بھانپ گئی تھی۔ ”تم نے باتیں کرنی بھی سیکھ لی ہیں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ زربل مسکرا کر کھانے میں مصروف ہو گئی۔ دسترخوان پر سبھی مجھ سے سمجھی میں آباد لوگوں کی خیریت دریافت کرتے رہے۔ میں انھیں ہر شخص کی تفصیل سے آگاہ کرتا رہا۔

”تھل صاحب کب تک واپس آئیں گے؟“ مولوی منیر نے پوچھا۔ ”میں ان کی کمی ہمیشہ محسوس کرتا ہوں۔ بڑی باغ و بہار طبیعت کے مالک ہیں۔“

”وہ بھی آپ لوگوں کو بہت یاد کرتے ہیں۔“ میں نے تھل کے دل کی ترجمانی کی۔ ”ان کا دل بھی بہت سی فیض آباد میں رہتا ہے۔“

باتوں باتوں میں خاصا وقت گزر گیا۔ میں پہلی فرصت میں ڈی آئی جی سر بندر پور سے ملاقات کرنے کا خواہاں تھا۔ دسترخوان سے اٹھنے کی خاطر کسمار رہا تھا کہ کم سن سنبلی ایک

چاہتی ہوں۔“

”کہو۔۔۔“

”ڈی آئی جی سریندر کپور اچھی شہرت کا مالک نہیں ہے۔ آپ اس پر بھروسہ نہ کیجیے گا۔“

”میں شکلا جی کی زبانی اس کا پورا جغرافیہ سن چکا ہوں۔“
 زرین مجھے سریندر کپور کے بارے میں اپنی معلومات سے آگاہ کر کے چلی گئی۔ مجھے شدت سے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ مجھے اس کے سامنے سریندر کپور کا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں لباس تبدیل کر کے باہر آ گیا۔ موٹر پہلے سے تیار تھی۔ زور اور جرد بھی میرے منتظر تھے۔

”کہاں جانے کا لاڈ لے؟“ زور نے سوال کیا۔
 ”استاد نے اس حرامی کی اولاد کے ساتھ اڈے سے جاتے وقت سب سے ایک ہی بات کہی تھی لاڈ لے کا خیال رکھنا۔ وہ پھینچنے کی کوشش ضرور کرے گا۔ اس کا خیال رکھنا۔“ جرد نے آگاہ کیا۔

”میں بھی سمجھ رہا ہوں کہ ابھی ہاتھ پاؤں چلانے کا وقت نہیں ہے۔“
 ”ابن تمھارے ساتھ ہی چلیں گے۔“ زور نے اصرار کیا۔
 میں ان دونوں کو یہ مشکل ٹال کر موٹر میں بیٹھ گیا۔ زور اور جرد کو ساتھ لے جانا کسی طور مناسب نہیں تھا۔

”کہاں جانا ہے صاحب؟“ ڈرائیور نے حویلی سے نکلنے ہی سوال کیا۔

”کو تو ای چلاؤ ڈی آئی جی کے آفس۔“
 جواب میں اس نے کچھ کہنا چاہا پھر ارادہ ترک کر دیا۔
 میں تاڑ گیا کہ وہ بھی سریندر کپور کی شان میں کوئی قصیدہ سنانا چاہتا تھا۔ میں پھل کی طرف سے مطمئن بھی تھا اور بے چین بھی! اباجان نے یہ ہتاکر میری وحشتوں کو کم ضرور کر دیا تھا کہ شکلا جی کی کاوش بیکار نہیں گئی تھی۔ وہ انسپکٹر نریش کو اپنا بیان بدلنے پر آمادہ کر چکے تھے۔ پھل کو بھی اپنے ساتھ گھر لے آئے تھے لیکن پھل کے فیض آباد پہنچنے میں کچھ وقت درکار تھا۔ ہو سکتا ہے کہ نریش نے دباؤ میں آ کر بیان بدل دیا ہو۔ وقتی طور پر زبان پر تالے ڈال لیے ہوں لیکن اس کے دل میں کچھ نہ کچھ بغض و کینہ ضرور باقی ہوگا۔ آندھی اور طوفان بھی اپنا زور توڑتے توڑتے ایک دو تار درخت اٹکھاڑ جاتے ہیں بے عین ممکن تھا نریش کے تعلقات شکلا جی کے بڑے افسروں سے بھی ہوں۔ اس نے پھل کے علاوہ شکلا کے خلاف بھی

ادائے خاص سے زرین کے قریب آ کر گھٹنوں کے بل ایستادہ ہو گئی۔ زرین کے ذریعے مجھے مخاطب کر کے بولی۔ ”بیگم صاحبہ! آپ کے مہمان اور ہمارے صاحب تو کئی ڈشوں سے منہ موڑے بیٹھے ہیں۔ زعفرانی سویٹوں کی قاب بھی بے نقاب ہونے کی منتظر ہے۔ بیٹھے اور میکن کے جواز کو تو این بھی چولی اور دامن کا ساتھ فرار دیتے ہیں۔ آپ نے کتنی زحمت اٹھائی تھی اس کی تیاری میں لیکن۔۔۔“

”گھبراؤ مت سنبل۔“ میں نے اسے شفی سے گھور کر شاہانہ لب و لہجہ اپنایا۔ ”ماد دولت اس وقت ذرا جلدی میں ہیں۔ کسی مخصوص درباری سے ملاقات کا وقت مانع ہے ورنہ میں اتنی جلدی اور عجلت کا مظاہرہ نہ کرتا۔ فی الحال ہم نے زرین بی بی کا دل رکھنے کی خاطر صرف دامن کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ تم سے وعدہ رہا، ابیسی پر چولی سے بھی ضرور نہروا آ رہا ہوں گے۔“
 سنبل نے جواب سننا تو ایک شریعتی اداسے دونوں ہاتھ منہ پر جما کر باورچی خانے کی جانب بھاگی۔ زرین کو میرا جواب سن کر اچھٹو لگ گیا۔ باقی افراد بھی میرے جواب پر نظریں جھکا کر مسکرائے تو کچھ اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ بزرگوں کی موجودگی میں مجھے صرف دامن تک محدود رہنا چاہیے تھا۔ لیکن وہ جملہ بے ساختہ میرے ہونٹوں سے پھسل گیا تھا۔

میں معذرت طلب نظروں سے زرین کو دیکھتا ہوا اٹھا تو وہ بھی میرے پیچھے آ گئی۔

”مجھے خوشی ہے کہ سنبل کی موجودگی نے آپ کو۔۔۔“
 ”تمھارا قیاس غلط ہے زرین۔“ میں یک لخت سنجیدہ ہو گیا۔
 ”مذاق کا یہ مطلب نہیں کہ میں اس میں دل پھنسی رہا ہوں۔“
 زرین بھی سنجیدہ ہو گئی پھر موضوع بدل کر بولی۔ ”انتی جلدی کس سے ملاقات کا خیال آ گیا؟“

”مجھے ایس پی شکلا نے فیض آباد پہنچنے ہی پہلی فرصت میں یہاں کے ڈی آئی جی سریندر کپور سے ملنے کا مشورہ دیا تھا۔“
 ”خیریت تو ہے۔۔۔“ زرین نے میری نظروں میں جھانکا۔ ”آپ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“
 ”شاید۔۔۔“ میں نے اسے ٹالنے کی خاطر مجھے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”کچھ باتیں ہیں جو میں زبان پر نہیں لانا چاہتا۔“
 ”کیا آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔“ اس نے شکوہ کیا۔
 ”غلط مت سمجھو۔۔۔“ میں نے اپنی غلطی بھانے کی کوشش کی۔
 ”ایک دور دور اور صبر کرلو پھر شاید تمھیں حالات کا اندازہ ہو جائے۔“
 ”میں آپ کو مجبور نہیں کروں گی لیکن ایک بات کہنا

ان کے کانوں میں زہر گھول دیا ہو۔ دانش وروں نے بھی یہی کہا ہے کہ پولیس پر اعتبار کرنا دانش مندی کے منافی ہے۔ بڑے بڑے ماہرین بھی خطرے کی بازی جیتتے جیتتے جیت کے نشے میں کوئی غلط چال چل جاتے ہیں۔ وہی اعتماد ان کی شکست کا سبب بن جاتا ہے۔ جیتی ہوئی بازی مات ہو جاتی ہے۔ زلیش بھی کوئی خطرناک چال چل سکتا تھا۔ جو لوگ سر سے کفن باندھ لیں پھر ان کے لیے درمیانی رکاوٹیں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ کرشن جی کی مثال سامنے کی بات تھی۔ وہ شکلا سے کہیں زیادہ اونچی کرسی پر بیٹھے تھے۔ ان کے تحفظ کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ فوجی کمانڈر بھی ان کی حفاظت پر تعینات تھے۔ ان کی زندگی پولیس کے محکمے میں بڑی قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھی جاتی تھی۔ وہ خود بھی بڑی ذہانت کے مالک تھے۔ ایک موقع پر سفر کے دوران اگر میں ان کی حفاظت کرنے کی خاطر سردھڑکی بازی نہ لگاتا تو انھیں قتل کرنے والے کام یاب ہو جاتے۔ اسی ایک ایثار نے کرشن جی کو میرا گرویدہ بنادیا تھا۔ شکلا بھی مجھے دل کی گہرائیوں سے چاہنے لگا لیکن پھر کرشن کی حفاظت کی تدبیریں دم توڑ گئیں۔ فوجی کمانڈر کا طعنہ بھی کسی کام نہ آیا۔ شکلا جی آج تک کرشن جی کے قاتلوں کو کبھی کردار تک پہنچانے کا ارمان دل میں لیے بیٹھے تھے۔ ان کی ساری کوششیں رائیگاں گئیں۔ خود شکلا جی بھی انسپکٹر سریش کی کسی خطرناک چال کا شکار ہو جاتے تو قانون پھر پھسل کے گرد اپنا حلقہ تنگ کر دیتا۔ کوئی بات کبھی ناممکن نہیں ہوتی۔ پھسل کے فیض آباد آنے تک میں سکون کی سانس نہیں لے سکتا تھا۔

موٹر اچانک رکی تو میرے خیالات کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔ سامنے کوٹوالی کی پرانی عمارت سر اٹھائے کھڑی تھی۔ میں نیچے اتر کر اندر جانے لگا تو داخلی دروازے پر تعینات سنتری نے میرا راستہ روک لیا۔ میرا کھڑکھاؤ اور قیمتی گاڑی دیکھ لینے کے باوجود وہ اپنے فرض کی ادائیگی سے غافل نہیں ہوا۔

”کس سے ملنا ہے جناب؟“

”ڈی آئی جی سریندر کپور سے۔“ میں نے بے پروائی کا مظاہرہ کیا۔

جواب میں سنتری نے مجھے عجیب نظروں سے دیکھا۔ اپنی حیرت چھپاتے ہوئے بولا۔ ”راہ داری میں اُلے ہاتھ جا کر پھر اُلے ہاتھ گھوم جانا آگے سیدھے ہاتھ پر چوتھا کمرہ ہوگا۔“ میں سنتری کے بتائے ہوئے کمرے میں پہنچا تو وہاں باہر

”...دوسروں کے چہروں پر مسکراہٹ کھینچنے کے لیے اپنے آنسوؤں کو پینا پڑتا ہے۔“

”...زبان کی لغزش قدموں کی لغزش سے زیادہ خطرناک ہے۔“

”...نروں کی صحت نیکوں سے بدگمان کر دیتی ہے۔“

”...ہمیشہ جی بگت کہو اگر چہ ناخوش گوار اور کڑی ہو۔“

”...اگر آنکھیں روشن ہیں تو ہر روز، روزِ محشر ہے۔“

”...ساتھی کو پانی کے اس پرندے کی طرح نہیں ہونا چاہیے جو ایک تالاب کی خشک ہونے پر دوسرے تالاب کا رخ کرتا ہے بلکہ پانی کے اس پھول (زنگ) کی طرح ہونا چاہیے جو تالاب کے خشک ہونے پر بھی وہیں اپنی جان دے دیتا ہے۔“

”...زندگی ایک تیلی کی مانند ہے جس کے پکڑنے سے تمام رنگ ہاتھ پر رہ جاتے ہیں اور تیلی دورانِ پر جا بیٹھتی ہے کبھی نہ لوٹنے کے لیے۔“

”...زندگی مختصری سرائے ہے سمندر کے کنارے بندرگاہ اور بے پناہ سحوتوں کے درمیان ایک چنہ بھرز میں ہے۔“

”...زندگی ایک طوفان ہے جس میں دھوکے کے مدو جزر آتے رہتے ہیں۔ کبھی غموں اور کبھی خوشیوں کے اور پھر سب رسکون ہو جاتا ہے۔ لیکن اس تہہ میں پھر بھی دھکوں کے شکر بڑے تیرتے رہتے ہیں۔“

ابن حسن عثمان آبادی کے قلم سے

انسپکٹر بلرام کے نام کی سختی دیکھ کر چونکا۔ باہر موجود اردلی نے میری حیرت محسوس کر لی۔ ”کیا بات ہے جناب؟“

”مجھے ڈی آئی صاحب سے ملنا ہے۔“ میں نے اپنا مقصد دہرایا۔

”اندر چلے جائیے۔“

میں اندر داخل ہوا تو انسپکٹر بھی مجھے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں بھی بے یقینی لرزناں تھیں۔ ”تم؟“ اس نے درشت لہجے میں کہا۔

”مجھے سریندر کپور صاحب سے ملاقات کرنی ہے۔“ میں نے اُس کا لہجہ نظر انداز کرتے ہوئے سنجیدگی سے اپنلہذا عیاں کیا۔

”کس سلسلے میں؟“ نخوت سے سوال کیا گیا۔
 ”ساری تفصیلات انھیں معلوم ہیں۔“ میں نے اس کے
 کندھے کے تین ستاروں کو نظر انداز کر دیا۔
 ”ٹھیک ہے... تم باہر بیٹھو میں ڈی آئی جی صاحب سے
 معلوم کرتا ہوں۔“

میں لٹے قدموں باہر آ گیا۔ بلرام نے جس رویے کا
 مظاہرہ کیا وہ مجھے گراں گزرا لیکن میں درگزر کر گیا۔ کوئی اور موقع
 ہوتا تو میں اپنے تفصیلی تعارف سے گریز بھی نہ کرتا۔

دس منٹ کے بعد درولی نے مجھے دوبارہ اندر جانے کو کہا۔
 بلرام کسی شش و پنج میں مبتلا تھا۔ ڈی آئی جی سے بات ہو جانے
 کے بعد اس کے اندر پہلی جیسی بیچانی کیفیت باقی نہیں رہی تھی۔
 کچھ توقف کے بعد پہلو بدل کر بولا۔

”وہ آج دفتر نہیں آئیں گے لیکن... تمہیں بنگلے پر بلایا
 ہے۔ میں تمہارے لیے سواری کا کوئی بندوبست کرتا ہوں۔“
 ”اس کی زحمت نہ کریں گاڑی ہے میرے پاس۔ آپ
 بس کوئی سنتری ساتھ کر دیں۔“ میں نے لیے دیے انداز میں کہا
 تو وہ شینا کر رہ گیا۔

”تم... آپ نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا؟“ بلرام کے
 پیٹ میں دوبارہ گڑگڑاہٹ ہونے لگی۔

”اب زمانہ نام کا نہیں صرف کام کا رہ گیا ہے۔ میں باہر
 اپنی گاڑی میں آپ کے آدمی کا انتظار کروں گا۔“ میں اپنی بات
 مکمل کر کے باہر نکل آیا۔ اندر اسپیکر بلرام پیچ و تاب کھاتا رہ
 گیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ مجھے پہچاننے
 میں اس سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہوئی تھی۔

میں باہر آ کر موٹر میں بیٹھ گیا۔ پانچ چھ منٹ بعد ایک
 باوردی کاشیپیل نے قریب آ کر مجھے باقاعدہ سیلوٹ کیا پھر
 میرے اشارے پر اگلی نشست پر ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔
 موٹر پھر حرکت میں آئی۔

آدھے گھنٹے بعد ہم ایک شان دار کوشی میں داخل
 ہوئے۔ چوکی دار نے سپاہی کے اشارے پر پھاٹک کھول دیا
 تھا۔ میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اندر بائیں جانب لان پر چار سٹے
 کئے سپاہی سبزے پر پڑے ایئرڈر ہے تھے۔ موٹر کی آواز سن کر
 جلدی سے اٹھ کر وردی ٹھیک کرنے لگے۔ میں نے کوئی
 نوٹس نہیں لیا۔ موٹر پورٹیکو میں جا کر رکی جہاں کوئی گھریلو
 ملازم کھڑا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ میں اس
 کے ساتھ اندر ایک نشست گاہ میں پہنچا جس کی شان و شوکت

نوابین کی حویلیوں سے کم نہیں تھی۔ مجھے ایک نظر میں اندازہ
 ہو گیا کہ سریندر کپور کی ساری شان و شوکت بالائی آمدنی کی
 مرہونِ منت ہے۔ وہاں کی ایک ایک شے سریندر کپور کی بد
 عنوانی کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا
 ۔ جو ملازم مجھے نشست گاہ تک لایا تھا اسی نے مجھے سریندر
 کپور کی خواب گاہ کے دروازے تک پہنچا دیا۔

”کیا تمہارے صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“ میں
 نے یونہی پوچھ لیا۔

”میں ملازم ہوں جناب‘ آپ اندر جا کر صاحب سے خود
 ہی پوچھ لیں۔“ وہ لائے قدموں تیزی سے لوٹ گیا۔
 میں نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا تو فوری طور پر یہی
 خیال گزرا کہ شاید میں غلط کمرے میں آ گیا ہوں۔ وہاں جو کچھ
 میں نے پہلی نظر میں دیکھا اسے دیکھ کر خود بھی شپٹا گیا۔

بہرہ میں مدہم روشنی تھی لیکن اتنی کم بھی نہیں تھی کہ میری
 نظرس کا منہ نہ کرتیں۔ سامنے شان دار مسہری پر ایک درمیانہ قد اور
 دہرے جسم کا شخص صرف ایک دھوئی میں نظر آ رہا تھا۔ وہ تنہا نہیں
 تھا۔ اس کے ساتھ ایک بدلیسی حسدہ بھی تھی جو مختصر ترین لباس میں
 اپنی تہذیب کی نمائندگی کر رہی تھی۔ درمیانہ قد شخص نے اسے
 سیدھے بازو کے حصار میں لے رکھا تھا۔ باقی باتیں مسہری کی
 قریب رکھی شیشے کی گول میز پر رکھی ہوئی اعلیٰ درجے کی شراب کی
 بوتلیں اور گلاس دیکھ کر میری سمجھ میں آ گئیں۔ ساتھ میں خشک دتر
 میوہ جات کی پیشکش بھی نظر آ رہی تھیں۔ ایک لمبے کومیں گڑ بڑا گیا۔
 پسینہ قد آدمی اور بدلیسی بدست، مدہوش مغربی تہذیب کی مادر پدر
 آزاد ماحول کی پروردہ کا فراد احسینہ دونوں مجھے ششدر دیکھ کر بے
 باکی سے مسکرا رہے تھے۔ میرے ذہن میں شکالے الفاظ گونجنے
 لگے جو اس نے سریندر کپور کا غائبانہ تعارف کراتے ہوئے ادا کیے
 تھے۔ اس میں شکالے نکل سے کام لیا تھا۔ پوری خواب گاہ شراب
 کی بو سے جوہل تھی۔ دیواروں پر عریاں تصویروں کے فریم بھی نظر
 آ رہے تھے۔

”تم... باہر زماں... خاں؟“ سریندر کپور نے نیبکے ہوئے
 انداز مگر مٹھوس اور درنگ آواز میں مجھے مخاطب کیا۔
 ”میں نکل ہونے کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“

”سریندر کپور کسی سے نہیں ڈرتا، مانی ڈیئر۔“ اس نے لہرا
 کر کہا۔ پھر ایک گھونٹ حلق سے نیچے اتار کر بولا۔ ”لیس پی
 شکالہ... میرا متر... میرا یار... اس کے کچھ انکار ہیں میرے
 کندھوں پر۔ اس لیے... میں اس کی کوئی بات نہیں مانتا۔ ورنہ

ایس پیز اور ڈی ایس پیز، مائی فٹ!“
 میں خاموش رہا۔ بدلی حسینہ مجھے محمور اور گرسنہ لگا ہوں
 سے گھور رہی تھی۔ اس کی نظروں میں حیوان کی کوئی چیز نہیں تھی۔
 گلاس ہونٹوں سے لگے چھوٹی چھوٹی چسکیاں لے رہی تھی۔
 ”کوئی کام ہو تو یلو...“ سریندر کپور نے سوال کیا۔ اس کا
 سیدھا ہاتھ بدلی حسینہ کے گداز شیب و فراز کے دم نمٹنے لگا۔
 ”ضرورت پڑی تو تکلیف دوں گا...“
 ”اوکے... باہر کسی بھی ملازم سے میرے فون نمبر لیتے
 جانا... فون پر شکلا کا ریفرنس کافی ہوگا۔ میں تمہیں فراموش نہیں
 کروں گا... پتا ہوتا بیٹھ جاؤ... شکلا کا آدمی... اپنا آدمی۔“
 ”میں پھر کسی وقت...“
 ”دفتر پر نہیں... ادھر ہی آ جانا۔“ اس نے میری بات
 کاٹ کر کہا۔ ”میں دفتر میں کسی سے نہیں ملتا۔“
 میں نے واپسی کے ارادے سے پلٹنا چاہا مگر فرنگن کی آواز
 سن کر رک گیا۔ وہ مجھی سے مخاطب تھی۔ ”مُ... ڈونٹ
 ڈرنک... تھوڑا بہت بھی نائیں؟“
 ”مُ ہوں اس لیے نہیں پیتا ہوتا تو انکار نہ کرتا۔“ میں
 نے انگریزی میں جواب دیا پھر تیزی سے نکل کر باہر آ گیا۔
 ”ڈیل سیڈ! مُ... ٹام ہا ہا ہو ہو... ہا ہا۔“ سریندر کپور کی
 گونج دار آواز اور وزنی تعجب میرے کانوں میں گونجنے رہے۔
 عمارت سے باہر نکلتا تو تینوں پولیس والوں نے باقاعدہ سیلوٹ
 پیش کیا۔ گردن کی جنبش سے جواب دیتا میں موٹر میں بیٹھ گیا۔
 میرے ساتھ آنے والا کانشیل پہلے ہی جا چکا تھا۔ سریندر کپور
 کے سلسلے میں میرا ذہن الجھتا رہا لیکن ایس پی شکلا نے یہی باور
 کرانے کی کوشش کی تھی کہ وہ بڑے کام کا آدمی ہے۔ جو کام کوئی
 اور نہیں کرتا تھا وہ بے دھڑک کر گزرتا تھا...! میں واپس ہوتے
 وقت سریندر کپور کے فون نمبر لینا نہیں بھولا تھا!



دو روز بعد ابا جان بھی نکل کے ساتھ آجئے اور بھی بہت
 سارے افراد نکل اور ابا جان کے ساتھ تھے۔ شکلا اپنے
 وعدے کا کھرا ثابت ہوا۔

میں نے آنے والوں میں خاص طور پر مرنجی کا جائزہ لیا۔
 ایس پی شکلا نے کہا تھا کہ وہ بڑے کام کا آدمی ہے۔ بڑی
 خوبیوں کا مالک ہے۔ کرشن جی بھی اس کی صلاحیتوں کے
 بڑے مداح تھے۔ وہ ان کے ساتھ کام بھی کر چکا تھا۔ مجھے پہلی
 نظر میں اس کے اندر کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ دراز قد و بلا

پتلا ڈھلا ڈھالا سا آدمی نظر آتا تھا۔ اس کے کانپ ٹھڈے بھی
 زیادہ جان دار نہیں تھے۔ البتہ اس کی نگاہوں میں مجھے ایک
 خاص چمک سی ضرور نظر آئی۔ وہی اس کی ذہانت اور خوبیوں کی
 دلیل ہو سکتی تھی۔ میں نے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی۔ خانم کے
 ساتھ جہاں گیمیری آیا تھا۔ فرخ فارہہ فریال کے ہمراہ اکبر بھی
 نظر آیا۔ ابا جان اور نکل پیش پیش تھے۔ زرین نے مرنجی کے
 لیے مہمان خانے کا ایک کمر مختص کر دیا۔ باقی سب کا اہتمام
 حویلی کے اسی حصے میں کیا گیا جہاں باقی لوگ تھے۔

زرین کی حویلی میں میلے کا سماں تھا۔ کام بہت بڑھ گیا تھا
 مگر سب خوش تھے۔ نکل خاموش خاموش دکھائی دیا۔ میں سمجھ
 گیا کہ بمبئی میں انسپکشن کے ساتھ جانے کے بعد کچھ ناخوش
 گوار حالات بھی ضرور پیش آئے ہوں گے۔ نکل نے دل پر
 جبر کر کے ابا جان اور میری وجہ سے خون کا گھونٹ پی کر چپ
 سادھ لی ہوگی۔ اسی کا غبار ابھی تک اس کے چہرے سے عیاں
 تھا۔ اس کے آنے کی خوشی میں بہت سارے لوگوں نے اس
 کے گرد گھیرا ڈال رکھا تھا۔ گینتا پیش پیش تھی۔ سیورین تو اسے
 دیکھتے ہی دوڑ کر اس طرح لپٹ گئی تھی جیسے اس کا نکل کے
 ساتھ کوئی خونی رشتہ ہو۔ مولوی اکرم اور مولوی منیر بھی نکل
 سے اکیلے میں گفتگو کرنے کے منتظر تھے۔ ایک انار سو پیار والی
 صورت حال درپیش تھی۔ جگنو لپک کر میرے قریب آ گیا۔ میں
 غلام گردش میں ایک پائے سے لگا کھڑا تھا۔

”اپن کا خیال ہے کہ استاد کے اندر کچھ اکھاڑ پچھاڑ
 ہو رہی ہے۔ اکھاڑاتے میں بڑے صاحب کے ساتھ بیٹھا رہا۔
 بڑے صاحب بار بار استاد سے کچھ پوچھ رہے تھے۔ پر استاد
 نے بھی چپ کی ٹھان لی تھی۔ گردن ہلا کر کبھی ہاں کبھی نہ کا
 اشارہ کرتا رہا۔“

”کیا بات ہو سکتی ہے؟“ میں نے جگنو کو کرید لیا۔
 ”اپن یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اندازہ ہے کہ اس
 حرامی کی اولاد نریش نے جو گوتم کا خفیہ سردار تھا، استاد کے ساتھ
 متھاماری ضرور کی ہوگی۔ تمہارے شکلا جی معاملہ سنبھال کر استاد
 کو اپنی کوئی نہ لے جاتے تو بات بڑھ بھی سکتی تھی... بنارس اور
 پاٹلے دادا کے علاوہ ہمارے بہت سارے سر پھروں نے
 تھانے کو گھیر رکھا تھا۔ بات بڑھ جاتی تو سارے پولیس والوں کی
 پٹولیں کھلی ہو جاتیں۔ شکلا جی کے درمیان میں آ جانے سے
 سب نے بڑے صبر سے کام لیا تھا۔“
 ”نکل نے بعد میں بھی کچھ نہیں بتایا؟“

”یہی تو گنبد تھا ہے۔“ جگنو بولا۔ ”پیٹ میں مروڑ بڑھ جائے تو پھر بڑا کھڑا ہو جاتا ہے۔ میرا دل بولتا ہے کہ استاد پہلی فرصت میں انسپکٹر نریش کی چٹوٹ اتار کر اس کی بیٹھک کی ساری بنیائیں ادھڑ کر رکھ دے گا۔“

کچھ لوگ قریب آنے لگے تو جگنو کی بات پوری نہ ہو سکی۔ بھٹل کی نظر کئی بار میری جانب اٹھ چکی تھی۔ میری خاطر اس نے بڑے دکھ بھیلے تھے بڑی قربانیاں دی تھیں۔ ابا جان نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی اسے میری اکائی کی سب سے معتبر پرچھائیں قرار دیا تھا۔ زرین خاطر مدارات میں لگی ہوئی تھی۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر انواع و اقسام کی چیزیں دسترخوان پر چن دی گئیں۔ ابا جان بھٹل کو ساتھ لے کر میرے کمرے میں آ گئے۔ مولوی اکرم اور مولوی منیر بھی ساتھ تھے۔ ملازموں نے میرے کمرے میں ہی کھانے کا اہتمام کر دیا۔

کھانے کے بعد مولوی اکرم اور مولوی منیر کا بلاوا آیا تو وہ دونوں باہر چلے گئے۔ میں زرین کی دور اندیشی کا اور زیادہ معترف ہو گیا۔ بیٹھنا اسی نے ان دونوں کو ہماری تنہائی میں نکل جان کے کسی بہانے سے بلوایا ہوگا۔ ان کے جاتے ہی میں نے لپک کر اندر سے دروازے کی چٹنی چڑھا دی۔ ابا جان کھانے کے بعد کمر سیدی کرنے کی غرض سے میرے بستر پر دراز ہو گئے۔ بھٹل اور میں آرام کرسیوں پر بیٹھے رہے۔

بھٹل بڑھا لکھا نہیں تھا لیکن چاقو چھری اور داؤ پیچ کے معاملات میں گویا اس نے ایم اے پی ایچ ڈی کیا ہوا تھا۔ وقت اور حالات نے اس کے اندر اتنی مہارت پیدا کر دی تھی کہ وہ تن تنہا چادرہ بیس آدمیوں پر بھاری تھا۔ کمرے میں کچھ دیر خاموشی رہی۔ ہم بیٹوں ہی اپنی اپنی سوچوں میں غرق تھے۔ ابا جان نے گفتگو میں پہل کی۔

”بابر بیٹے... میرا مشورہ ہے کہ اب تم اور بھٹل مہینے مہینے ادھر فیض آباد میں ہی آرام کرو۔“

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر بڑے صاحب... لیکن اپنے ایک جگہ تک کر نہیں بیٹھ سکتے۔“ بھٹل نے سنبھل کر کہا۔ ”نریش تھانے میں جس طرح لپک جھپک دکھا رہا تھا، آپ نے نہیں دیکھا۔ لیکن بھٹل نے اُس کی ساری دھولیں دھسکی برداشت کر لیا۔ اپنے لاڈلے کا دھیان نہ ہوتا تو ادھری تھانے میں کھٹ کھڑی کر دیتا، انسپکٹر کی۔ اپن نے چوڑیاں نہیں پہن رکھی ہیں ہاتھوں میں۔ کیا اچھا ہے اور کیا برا... اس پر اپن نے بھی دھیان بھی نہیں دیا۔ جو اوپر والے نے

ہمارے حساب کتاب کے پتے میں لکھ دیا، وہ ایدری سے ادھری نہیں ہو سکتا... پھر مغز ماری کس بات کی؟ ارمان دل میں رہ گئے تو کس کام آئیں گے؟“

”میں نے جس خیال کا اظہار کیا، اس میں شکلا کا مشورہ بھی شامل ہے۔“ ابا جان بھٹل کا کھرا جواب سن کر دوبارہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ”میرا خیال ہے کہ شکلا صاحب تجربے کا ر اور جہاں دیدہ آدمی ہیں۔ انھوں نے کچھ سوچ سمجھ کر ایسا کہا ہوگا۔“ ”اپن آپ کی بات سے انکاری نہیں ہیں بڑے صاحب۔“ بھٹل کرسی پر کسمسا کر بولا۔ ”ابھی شکلا صاحب نے پہلی بار مردوں والی دوتی کا ثبوت دیا ہے۔ حرامی پولیس والوں کا بال نہیں ہے اپن کی آنکھوں میں۔ اپن مانتا ہیں کہ شکلا صاحب سمجھتے ہیں کہ کون کتنے پانی میں ہے۔ پر ایک بات اپن کی بھی گانتھ سے باندھ لو بڑے صاحب، یہ سالے پولیس والے اپنے باپ کے بھی نہیں ہوتے... شکلا صاحب بھی اس لیے اپن کے ساتھ ہیں کہ لاڈلے نے ان کے توپ قسم کے ایک بڑے افسر کی جان بچائی تھی۔ ایسا نہ ہوتا تو پھر اپن کا اس کے ساتھ میل ملاپ بھی نہ ہوتا۔“

بھٹل دل کے پھپھو لے پھوڑ رہا تھا۔ میں نے اسے پہلی بار ابا جان کے سامنے کم وزنی گالی بکتے سنا تھا۔ ابا جان نے بھی اس کے اندر کی کیفیت بھانپ لی تھی۔ وہ کسی کام کا بہانہ کر کے چلے گئے تو میں نے دوبارہ دروازے کو کنڈی لگادی۔ بھٹل بھی اسی تنہائی کا منتظر تھا۔ اس نے کرسی سے اٹھ کر بے اختیار مجھے سینے سے لگا لیا جیسے برسوں بعد ملا ہو۔

”تمہارے ساتھ تھانے میں نریش نے جو ناروا سلوک کیا ہوگا اس کا تھوڑا بہت اندازہ مجھے بھی ہے۔ تم نے میری وجہ سے برداشت کا ثبوت دیا۔ تم میں سے...“

”زبان کو لگام ڈال لے لاڈلے۔“ بھٹل تڑپ اٹھا۔ ”آگے کچھ نہ بولنا ایک ٹو ہی تو ہے رے... جو دھری پر نہیں سب سے زیادہ پیارا ہے۔ تو نہیں تو پھر کچھ بھی نہیں رے۔ تجھے خوش دیکھنے کے کارن تو ہم اپنا گلا کاٹ کر بھی تیرے قدموں میں ڈال سکتے ہیں رے۔ دوبارہ بھی زیادہ ٹھٹھٹ اور گاڑی زبان نہ بولنا۔ تو اپنے جگر کا ٹکڑا ہے بھائی ہے رے اپنا دوست ہے۔ اکھا دھری کی خوشیاں اور مال و دولت ایک طرف اور تو ایک طرف۔ اپن کے ساتھ دل میں اتر جانے والی بیٹھی بیٹھی باتیں کیا کر...“

ہمارے درمیان جذباتی باتوں کا تبادلہ ہوتا رہا۔ بعد میں

ڈنکے کی چوٹ پر سب کچھ کرتے ہیں... جو اندر سے کچھ باہر سے کچھ نظر آتا ہے وہ من میں جھل کپٹ بھی رکھتا ہے رے... اپن کا دل بولتا ہے کہ یہ تیرا کپور بھی وقت پڑنے پر سیدھے ٹھونک کر ہمارے کام آسکتا ہے۔“

دروازے پر کسی نے ہلکی سی دستک دی۔ میں تیزی سے لپک کر قریب چلا گیا۔ اس وقت میں ہٹھل سے تنہائی میں بہت کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا۔ باہر سے سیورین کی مدھم آواز ابھری تو میں نے دروازہ کھول کر اسے اندر بلا لیا۔ وہ میرے اور ہٹھل کے لیے چائے بنا کر لائی تھی۔ اس میں بڑی خوش گوار تبدیلیاں نظر آرہی تھیں۔ نرس کا چولا اتار کر اس نے مشرقی انداز میں شلوار قمیص کو اپنالیا تھا۔ اس کے چہرے پر خوشی آئی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے نئے ماحول کے رنگ ڈھنگ اپنا لیے ہیں۔ اسپتال کی ملازمت نے اسے یقیناً سوچھ بوجھ بھی عطا کی ہوگی۔

ہٹھل اسے دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بڑے پیار سے بولا۔ ”کیسی ہے رے... اب تو تو نے اکھا پٹیلی بدل لی ہے، پر اپن کے ساتھ تو نے جو احسان کیا ہے وہ ہٹھل مر کر بھی نہیں بھول سکتا۔“

”میں آپ کو نہیں بھولی۔“ سیورین چائے کی ٹرے میز پر رکھ کر ہٹھل کی کرسی کے ساتھ ہی فرش پر بیٹھ گئی۔ ”آپ سے ملنے کی خاطر چائے کا بہانہ میرے ذہن میں ابھرا تھا۔“

”بڑی ہوش یاری سیکھ لی ہے رے تو نے۔“ ہٹھل اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھرنے لگا۔ ”ایک نام اور بھی اپنی کھوپڑیا میں چکرا رہا ہے۔ اس نے بھی اپن کی بہت دیکھ بھال کی تھی۔“

”آپ شاید نرس ایڈی کی بات کر رہے ہیں؟“

”ہاں رے ہاں... وہی۔ ایڈی اس نے بھی بڑی خدمت کی تھی اب کہاں ہے؟“

”سال بھر پہلے اس نے شادی کر لی۔“ سیورین نے بتایا۔

میں نے ہٹھل کو کریدنے کی کوشش کی تو اس نے مجھے ٹالنے کی خاطر مسکرا کر کہا۔ ”جانتے ہیں رے... سمجھتے ہیں کہ تیرے شکلا صاحب بھلے آدمی ہیں۔ ڈھیر ساری موٹی موٹی کتابیں پڑھ رکھی ہیں اس نے۔ پر جب آڑا وقت آتا ہے تو کتابوں کی بائیں کسی کام نہیں آتیں رے... اپن کا رام پوری چا تو اور اکھاڑے کے داؤ بیچ ہی ساتھ دیتے ہیں۔“

”تم نریش کے بارے میں مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو؟“ میں نے شکوہ کیا۔

”تجھ سے کیا چھپانا لاؤں میری جان... بس اتنا سمجھ لے کہ وہ ماں کا ختم اب دھرتی کا بوجھ ہے۔ اپن چلنے وقت پاٹے اور بنارسی دونوں کو اشارہ کرتا ہے... ایک دودن میں خبر بھی مل جائے گی کہ نریش کی تمام اکڑ پھلو اس کے ساتھ ہی چتا کی آگ میں جل کر ختم ہو گئی۔“

”تم نے جو کیا ٹھیک کیا۔ لیکن... میرا خیال ہے کہ ابھی ہمارا کچھ دنوں خاموش رہنا زیادہ مناسب ہوتا۔“

”اپن کی کھوپڑیا بھی یہی بولتی تھی... پر کسی دو سکے کے پولیس والے نے آٹھ دکھائی تو اپن ادھار رکھنے کا قائل بھی نہیں۔ ایدری یا ادھری۔ اینٹ کا جواب پتھر ہوتا ہے... اور کچھ نہیں ہوتا رے!“

میں سمجھ رہا تھا کہ ہٹھل کے اندر جو آگ سلگ رہی تھی وہ وقت کے ساتھ خود ہی سرد ہو جائے گی۔ وہ معاملہ فہم اور دور اندیش آدمی تھا ایک دم بھڑک اٹھنا پھر ٹھنڈا ہو جانا بھی اس کی عادت تھی۔ میں نے اسے مزید سمجھانے کے بجائے فیض آباد کے ڈی آئی جی سے ملنے اور اس کی خواب گاہ کی صورت حال بیان کرنی شروع کر دی... ہٹھل کے چہرے کا کھنچاؤ کم ہونے لگا۔ سریندر کپور کے بارے میں ساری تفصیل بڑے دھیان سے سنتا رہا۔ میں اپنی سناچکا تو وہ ہنس کر بولا۔ ”ایسے مست لوگ زیادہ کھرے اور دل کے صاف ہوتے ہیں لاؤ لے جو

ایجنٹ/قارئین کی توجہ کے لیے

اگر آپ کو سب رنگت کے حصول میں کوئی دشواری پیش آرہی ہو تو مندرجہ ذیل نمبروں پر رابطہ کریں۔ ان شاء اللہ مسئلہ فوری حل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

محمد اقبال (سرکولیشن منیجر) 0300-2313256 / 0213-5802930/5802942

”تو بھی کر ڈال۔ کب تک لنڈوری پھرتی رہے گی۔“
بھٹل روانی میں کہہ گیا۔

”اب آپ نے سر پر ہاتھ رکھ دیا ہے تو سوچوں گی۔“
سیورین نے بڑے لاڈ سے کہا۔ وہ خالی برتن اٹھا کر واپس چلی گئی۔ ہمارے درمیان پھر گفتگو شروع ہو گئی۔

بھٹل رات کے کھانے سے پہلے اڑنے جانے کو پرتول رہا تھا۔ زوراً جھرو اور جگنو بھی اس کی ہاں میں ہاں ملا رہے تھے۔ میں نے خاص طور پر جھرو کو ڈانٹ دیا جو سب سے زیادہ بھدک رہا تھا۔

”سمجھا کر لاڈ لے جانی۔“ بھٹل نے کہا۔ ”اور میرے آنے کی خبر پہنچ گئی تو سب کو لھے مکاتے، ناچتے گاتے ایدری آجائیں گے۔“

”نہیں!“ میں نے اپنا فیصلہ صادر کیا۔ ”کچھ بھی ہو میں تمہیں دو تین روز تک گھر سے باہر جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

”جیسا تو بول رہا ہے ویسا ہی کریں گے رے۔“ بھٹل آمادہ ہو گیا۔ زوراً جھرو اور جگنو کے چہرے مر جھگئے۔

رات کے کھانے کے بعد بابا جان، مولوی اکرم اور مولوی منیر نے بھٹل کو گھیر لیا۔ میں نے زرین سے کہہ کر بھٹل کے لیے ایک اور مسہری کا بندوبست اپنے ہی کمرے میں کر لیا تھا۔ بھٹل آدھی رات گزرنے کے بعد میرے پاس آیا تو بڑا تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

میں اسے زیادہ سے زیادہ آرام دینے کی خاطر دروازہ بند کرنے اٹھا تو سنبل نظر میں بھجکائے اندر آ گئی۔ حسب معمول وہ لکھو کے روایتی لباس میں ملبوس تھی۔ بھٹل اسے ایسی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے دنیا کا آٹھواں عجبوہ دیکھ رہا ہو۔ مجھے اس وقت سنبل کی مداخلت گراں گزری۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے قدرے روکھے لہجے میں پوچھا۔

”زرین بیگم صاحبہ کے حسب حکم ہندی بھٹل صاحب سے یہ دریافت کرنے حاضر ہوئی ہے کہ وہ حقے میں کون سا تمباکو نوش فرمائیں گے بیٹھایا کڑوا؟“

”ای کون ہے لاڈ لے۔“ بھٹل اٹھ کر قریب آ گیا۔

”کون سی زبان بول رہی ہے رے۔“

”آپ نے اپنی پسند نا پسند کا اظہار نہیں فرمایا۔“ سنبل نے بھٹل کی طرف دیکھا۔ ”چلم کی تکیہ تے کون سا تمباکو آپ کو زیادہ مرغوب ہے، خمیر یا میٹھا یا کڑوا۔ بیگم صاحبہ نے بطور خاص ہر قسم کا اہتمام کر رکھا ہے۔“

”ایک بات بولیں ری... تو برا تو نہیں منائے گی؟“
بھٹل نے بڑے لاڈ سے سنبل کو براہ راست مخاطب کیا۔

”آپ حکم کریں۔“

”چلیا کی تکیہ کے اوپر تو خود بیٹھ جانا... اپنے تیرے ہی کو گزرگنا شروع کر دیں گے۔ کیا سمجھی؟“

”خاک...“ سنبل چلی گئی تو بھٹل نے پوچھا۔

”زرین بیٹا نے یہ جنگلی تکی کہاں سے پکڑ لی۔ اپن کاں کا پٹر پٹرات کرنا اچھا لگا۔“

”میری دل جوئی کی خاطر زرین نے اسے بطور خادمہ رکھا۔“

”اچھا کیا بیٹا۔“ بھٹل نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”تیرا من بہلتا رہے یہی اپن کی بھی مرضی ہے۔“

”عارضی بہلاوے دل میں پرستے ہوئے ناسور کا علاج نہیں کر سکتے۔“ میں سنجیدہ ہو گیا تو بھٹل میرا ہاتھ تھام کر مسہری پر لے گیا۔ مدھم آواز میں پوچھا۔

”ادھر آ کر تجھے کوئی خبر تو نہیں ملی مولوی کے بارے میں؟“

”نہیں...“ میں نے سر آدھ بھری۔

”دل چھوٹا مت کر میرے جگر کی ٹھنڈک... مانا کہ یہ دھرتی انسان کی سوچ سے زیادہ بڑی ہے لیکن جب تک

بھٹل کی سانس چل رہی ہے تو دل چھیننے والی باتیں نہ کیا کر رہے۔“ کہیں دور ایک چنگاری بھی سلگتی نظر آ جائے تو

میں پھر تیرے ساتھ چل پڑوں گا... کبھی بھی نہیں نہ نہیں تو

ڈور کا دوسرا سر ابھی ضرور ہوگا... آج ہاتھ نہیں لگ رہا تو چتا

کس بات کی...؟ کل کی امید پر زندہ رہنے کی عادت ڈال

لے لاڈ لے... تو اداس ہوتا ہے تو اپنی چھاتی بھی چھینے لگتی

ہے رے... بھٹل کی ایک بات اور بھی انہی سے اپنی منڈیا

میں بٹھالے... بعد میں پھر پھر نہ کرنا...“

”کہو...“

”بھگو ان کرے وہ تیرا... مولوی کہیں ایک بار نظر آ جائے

تو میں اس کا جھکا کرنے میں ایک پل کی دیر بھی نہیں کرنے

کا۔ بول منظور ہے؟“

”میں نے بھی یہی شان رکھی ہے...“ میں نے بھٹل پر

اپنا ارادہ بھی ظاہر کر دیا۔ ہم دونوں اپنے بستر پر لیٹے خاصی

دیر تک کورا کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ پھر میں نے

مولوی شفیق کی کمینگی کے بارے میں تفصیل سے اپنے بدلے

ہوئے خیالات کا اظہار کیا تو بھٹل کی طرف سے کوئی جواب

نہیں ملا۔ میں نے نظریں گھما کر دیکھا، بھٹل کے تنھے کسی دھوکئی

آباد ہیں۔ انھی میں سے ایک جگہ کا نام بلیم پور ہے وہاں کی آبادی ہزار بارہ سو گھروں پر مشتمل ہوگی۔“

”میرے لیے کیا حکم ہے؟“ میرے اندر رشتہ فشاں مچنے لگے۔

”فیض آباد تک ہی محدود رہو۔ جیسے ہی کوئی دوسری خبر ملی“ تمہیں ضرور افکارم کروں گا۔“

”اگر پھر ناکامی کا سامنا ہو تو؟“ میرے دل میں کھد بند ہو رہی تھی۔

”حوصلہ رکھو... مجھے تمہاری بے چینی کا احساس ہے میں ادھر کچھ نفری اور بڑھانے دیتا ہوں۔“ شکلا نے جملہ مکمل کر کے بات ختم کر دی۔ میرا اضطراب اور فزوں ہو گیا۔

”کس کا فون تمہارے؟“ ٹھٹھل نے میری بے چینی ٹاڑی۔

”شکلا صاحبہ...“ میں نے ٹھٹھل کو پوری تفصیل بتادی۔

”پھر ٹوٹنے کیا سوچا ہے...؟ کوئی نہ کوئی تو فیصلہ کیا ہوگا؟“

”کے تھے تو اسی دم نکل پڑیں رے۔ کوئی اتنا پتا بھی دیا ہوگا تیرے“

”شکلا صاحبہ کے آدمی ان کے تعاقب میں لگے ہیں... ہم گئے تو ہماری بھینک ملتے ہی وہ مولوی پھر ادھر ادھر ہو جائے گا۔ پہلے بھی یہی ہوتا رہا ہے۔“

”ٹھٹھل کو ٹانے کی کوشش تو نہیں کر رہا لاڈلے...“ ٹھٹھل نے مجھے گھورا۔

”میں پاگل ہو جاؤں گا“ ٹھٹھل... ایک زمانے سے قسمت میرے ساتھ دھوپ چھاؤں کا کھیل کھیل رہی ہے۔ انسان کب تک برداشت کر سکتا ہے۔“

”دھیرج رکھ لاڈلے...! اوپر والے نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ٹھٹھل مجھے تسلیاں دینے لگا۔ میرا ذہن کچھ اور سوچ رہا تھا۔

اسی رات میں خاموشی سے حویلی سے نکل گیا۔ زیادہ بھڑ بھڑ بھی کورا کے سلسلے میں مجھے مایوس کر چکی تھی۔ میں نے کسی کو اپنے ارادے سے آگاہ نہیں کیا... ٹھٹھل کو بھی نہیں!

بلیم پور تک جانے کے راستے کے بارے میں نے شام تک پوری معلومات اکٹھی کر لی تھیں۔ سلطان پور تک چھوٹی لائن کی ٹرین چلتی تھی۔ اس کے آگے اپنی منزل تک پہنچنے کی خاطر مجھے ٹانگے کی سواری کرنی پڑی۔ سلطان پور اور بلیم پور کا درمیانی راستہ پانچ میل کا تھا۔ میں نے رات تقریباً سب سے حویلی سے قدم نکالا۔ اس وقت ٹھٹھل، ابا جان اور مولوی منیر

کی طرح پھول پچک رہے تھے۔ وہ گہری نیند میں غرق تھا۔ میں نے بھی آنکھیں موند لیں۔

اگلے دو روز تک میرے مشورے پر ٹھٹھل، زور، جرو اور جگنو حویلی تک ہی محدود رہے۔ تیسرے روز دوپہر کے کھانے کے بعد ٹھٹھل نے پھر اڈے کی طرف جانے کا خیال ظاہر کیا۔ وہ آزاد فضا میں سانس لینے کا عادی تھا۔ اسے حویلی میں تمام تر سہولتوں کے باوجود قید رہنا پسند نہیں تھا۔ میں اسے سمجھانے کی کوشش کرنا چاہتا تھا کہ ملازم نے مجھے اطلاع دی۔

”چھوٹے مالک... آپ کے کمرے میں بمبئی سے کسی کا فون آیا ہے۔ میں نے نام پوچھا تھا لیکن ادھر سے یہی حکم ملا کہ آپ کو فوری بلایا جائے۔“

میں ٹھٹھل کے ساتھ لپکتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔ فون اگر ابا جان کی حویلی سے کیا گیا ہوتا تو نام بتانے میں کوئی قباحات نہیں ہونی چاہیے گی۔ پھر وہ کس کا فون ہو سکتا تھا؟ میں نے ریسورسٹھا کر پیلو کہا۔ دوسری جانب سے ابس پی شکلا کی آواز ابھری تو نہ جانے کیوں میرا وجود سننا نہ لگا۔

”مجھے دشواری ہے کہ تم اور ٹھٹھل خیریت سے ہو گے؟“

شکلا کی آواز ابھری۔

”ٹھٹھل کے سلسلے میں آپ نے وعدہ پورا کر کے جو احسان کیا ہے وہ میں...“

”بھول جاؤ ان باتوں کو۔“ شکلا میری بات کاٹ کر بولا۔

”میں نے اس وقت تمہیں ایک اہم خبر سنانے کی خاطر فون کیا ہے...“

”اب کیا خبر ہے؟“ میں نے دھڑکتے دل سے سوال کیا۔ اہم خبر کے حوالے سے میرے اندر ان گنت دوسروں نے سر ابھارنا شروع کر دیا۔

”تم شاید بھول رہے ہو مجھے ابھی تمہارا ایک قرض اور چلتا کرنا ہے۔“ شکلا کے اس جملے کے ساتھ ہی امیدوں کی کرنیں جگمگائیں۔

”کیا کوئی سراغ مل گیا؟“ میں مضطرب ہو گیا۔

”ابھی سو فیصد یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا لیکن میرے ایک آدمی نے اطلاع دی ہے، مولوی شفیق سے ملتا جلتا ایک آدمی بلیم پور میں دیکھا گیا ہے۔“ شکلا نے کہا۔ ”میرے آدمی سائے کی طرح اس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔“

”یہ بلیم پور کہاں ہے؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

فیض آباد اور سلطان پور کے بیچ کچھ چھوٹی چھوٹی بستیاں

مہمان خانے کی طرف بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ میں کسی کی نظر میں آئے بغیر نکل پڑا۔ زوراً جھرو اور جھگو بازار کا کہہ کر گئے تھے۔ پھل نے انھیں تنبیہ کر دی تھی کہ وہ اس کے بغیر اڑے پاڑوں کا رخ نہ کریں۔

گاڑی نے فیض آباد کا اسٹیشن چھوڑا تو میں نے سکون کا سانس لیا۔ میں نے اپنے حلیے میں معمولی سی تبدیلی کر لی تھی۔ اس کے لیے مجھے پلیٹ فارم پر فرسٹ کلاس کے ویٹنگ روم کا بیت الخلا استعمال کرنا پڑا۔ معمولی درجے کا لباس پہن لینے کے بعد میری ہیئت اتنی بدل گئی کہ مولوی شفیق مجھے فوری طور پر نہیں پہچان سکتا تھا۔ میرے وجود کے اندر جیسے غبار اڑ رہا تھا۔ شکلا نے کہا تھا کہ اس کے آدمیوں نے مولوی سے ملنا جھٹلنا آدمی دیکھا تھا۔ ممکن ہے وہ کوئی اور نکلے، میری ساری رازداری اور دوڑ دھوپ اکارت بھی ہو سکتی تھی۔ پھل کی ناراضی الگ سہنی پڑتی۔ مجھے کورال جاتی تو میں سب کی نظروں میں ہیرو بن جاتا۔ پھل بھی اپنی چوڑی چٹکی چھاتی ہے لگا کر بلایا لینے لگتا۔

میں سلطان پور اسٹیشن پر گاڑی سے اترا۔ ایک پنڈ بیک کے سوامیرے پاس کوئی سامان نہیں تھا، البتہ رونا کی کے وقت میں نے اپنا چاقو ضرور نیپے میں اڑس لیا تھا۔ چلتے چلتے بڑے نوٹوں کی ایک گڈی بھی پنڈ بیک میں ڈال لی تھی۔ آڑے وقتوں میں کسی کو خریدنے کی خاطر رقم، واقفیت سے زیادہ کام آتی ہے۔ مجھے پہلے بھی اس کا تجربہ ہو چکا تھا۔ اسٹیشن کے باہر دو ٹین تاکے کھڑے تھے۔ میں واحد مسافر تھا جسے بلیم پور جانا تھا۔ تینوں تاکے والے میری بولی لگانے لگے۔ میں ایک کے حق میں فیصلہ دے کر روانہ ہو گیا۔ وہ بوڑھا آدمی تجربے کا رنگ تھا۔ دس منٹ تک ہمارے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ پکی سڑک ختم ہونے کے بعد کچے راستے آئے تو تاکے والے نے پوچھا۔

”بلیم پور کس کے گھر جانا ہے؟“

”پہلی بار آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”رات کہیں ہوٹل میں گزار لوں گا، صبح نکلوں گا تلاش میں۔“

”ادھر کوئی ہوٹل نہیں ہے البتہ ایک سرائے ہے... بلوری کی سرائے۔ آپ وہاں رات کے رات کمر سیدی کر لیتا لیکن بلوری کو منہ نہ لگانا۔ بڑی چنٹ عورت ہے۔ سارا بلیم پور اس کے سامنے پانی بھرتا ہے...“

”ایسی کیا بات ہے اس میں؟“

”سے سے کی بات ہے بابو...“ تاکے والے نے

چا بک سنبھال کر رفتار بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”پر شوم نامی ایک بر معاش کی رکھیل تھی کبھی۔ پر شوم نے بلوری کو اس کی جوانی میں ہی گھر ڈال لیا تھا۔ بڑا حرامی آدمی تھا۔ کبھی اس کے نام سے ڈرتے تھے۔ بلوری کا باپ نہیں تھا۔ ماں تھی تو وہ بھی اندھی اور لاجپار، بلوری کو اٹھالانے کے بعد پر شوم ہر مہینے اس کی ماں کو کچھ پیسے دے دیتا تھا۔ پاس پڑوس والے کھانے پانی کا دھیان رکھتے تھے۔ پھر وہ بھی مر گئی۔“

”سرائے کس کی ملکیت ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”کبھی کسی اور کی رہی ہوگی۔ پر شوم نے اس پر جو رجسٹری سے اپنا قہر جمار کھا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد بلوری وہاں کی مالک بن گئی۔ چالیس سے اوپر کی جرور ہوگی لیکن اب بھی اس کے کسے بل کم نہیں ہوئے۔ کسی کو گالی دیے بغیر بات نہیں کرتی۔“
”لوگ اسے برداشت کر لیتے ہیں؟“

”جب بات گجارہ کرنے کی ہو بابو تو پھر آدمی کو بری بھلی سننی پڑتی ہے۔“

دو گھنٹے کے راستے میں بوڑھے تاکے والا کی زبان ایک پل کو بند نہیں ہوئی۔ پھر اس نے مجھے بلوری کی سرائے کے باہر اتار دیا۔ میں نے طے شدہ رقم سے زیادہ ادائیگی کی تو اس نے سلام کر کے دعائیں دیں پھر اپنی راہ ہو گیا۔ میں نے اندر قدم رکھا تو بلوری سامنے ایک میز پر دونوں پاؤں رکھے اپنے کسی شخص سے ہنس ہنس کر بات کرنے میں مصروف تھی۔ مجھے دیکھ کر بات کرنے والا تو اٹھ کر اندر چلا گیا۔ بلوری سینٹان کر میرے سامنے آ گئی۔ دونوں ہاتھ اس نے گولھوں پر جمالیے۔ میں سمجھ گیا، کسی دوسرے پر پہلی ہی ملاقات میں اپنا سکہ جمانے کے طور طریقے بلوری کو بھی آتے تھے۔

”ٹینس سے آ رہے ہو؟“ اس نے مجھے تیز نظروں سے گھورا۔

”ہاں... ایک دور دراز مہمان ہوں پھر واپس چلا جاؤں گا۔“

”پورا کمر اچا پیسے یا کھری کھاٹ پر گجارہ کر لو گے؟“

”کمرال جائے تو مناسب ہوگا۔“

”پڑھے لکھے دکتے ہو...“ وہ میری تحلیل نفسی کرنے کے بعد بولی۔ ”چوبیس گھنٹوں کا بھڑا پھل دینا ہوگا۔ اس سے کم میں کسی سالے سے سودا نہیں کرتی۔“

”ٹھیک ہے...“ میں نے خاموشی سے مطلوبہ رقم نکال کر اُس کی اجلی تھیلی پر رکھ دی۔

تاکے والا نے غلط بیانی نہیں کی تھی۔ بلوری چالیس سال سے کم نہیں لیکن ابھی تک جوانی کا ترقن فنی باقی تھا۔

”تم آج کچھ تھکے تھکے دکھائی دے رہے ہو، کیا بات ہے؟“

”آج مجھے بہت پیدل چلنا پڑا۔ بات یہ ہوئی کہ آج“

صبح دفتر میں مجھ سے آفس ہوائے نے رخصت مانگی۔ اس کا کہنا

تھا کہ اس کی دادی کا انتقال ہو گیا ہے اور وہ جنازے میں شریک

ہونا چاہتا ہے۔ میں اس کے روز روز کے بہانوں سے تنگ آیا

ہوا تھا۔ آج میں نے تہیہ کر لیا کہ اس کے جھوٹ کا پول کھول کر

رہوں گا۔ چنانچہ میں نے کہا کہ چلو میں بھی چلتا ہوں۔“

”پھر یقیناً تم نے اسے خوب خوب شرمندہ کیا ہوگا؟“

”نہیں، مجھے اس کی دادی کے جنازے میں شرکت

کرنا پڑی۔“

تھانوں کا شفت حسین عارف

جوانی میں ضرور قیامت رہی ہوگی۔ اب بھی اس کا رکھ رکھاؤ اور منک منک کر باتیں کرنا کسی جاں بہ لب کے دل میں مزید جیتے رہنے کی حسرت جگا سکتا تھا۔ آخار بتا رہے تھے کہ عمارت بھی حسین رہی ہوگی۔

”کہاں سے آئے ہو؟“ رقم اپنی مختصر چولی میں اڑنے کے بعد اس نے کسی تھانے داری کی طرح سوال کیا۔

”کان پور سے ایک آدمی کی تلاش میں آیا ہوں۔“ میں

نے کچھ سوچ کر بلوری کو ٹوٹنا چاہا۔ ”ہیں ایک مولوی صاحب۔

ان کے ساتھ ایک برقع پوش خاتون بھی ہیں۔ کسی نے بتایا ہے

کہ وہ دو تین روز پہلے ہی ادھر آئے ہیں۔“

”تھیں کس کی کھون ہے...؟ مولوی کی یا چھو کر کی؟“

”مولوی کی۔“ میں نے صبر سے کام لیا۔ ”کسی زمانے

میں وہ میرے استاد رہ چکے ہیں۔“

”استاد تو تم بھی دیکھتے ہو پھولے ناتھ۔“ بلوری کی

اصلیت ابھرنے لگی۔ ”اس ماں کے تھم پر سوتم نے بھی پہلے

میرے باپ سے ناتا جوڑا تھا لیکن حرامی کی گڑبگڑ پر تھی۔ میں

اس کے گندے کروت پھلے سے جانتی تھی پھر بھی اس کے جال

میں پھنسن گئی۔ اس رات... اس کی اصلیت کا راج کھلا جب

اس کے تین آدمیوں نے کتے کی چھوڑی ہوئی ہڈی سے رات

بھر کھرچ کھرچ کر گودا نکالنے کی کھاتر جورا جوری کی تھی۔

پھر...“ بلوری نے پر سوتم کو ماں کی بڑی غلیظ گالی دیتے ہوئے

اپنے پہلے تجربے کی بات شروع کی تھی۔ پھر ایک دم وہ چپ

ہو کر کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”تم جس مولوی کی تلاش میں نکلے

ہو اس کا کالے پیلے برقع والی چھو کر سے کیا سمبندھ ہے؟“

”باپ بیٹی ہیں...“ میں نے دل پر جبر کر کے جواب دیا۔

”لگتا تو کچھ اور تھا۔“ وہ اپنی تجربے کا نظروں سے خلا میں

گھورنے لگی۔ میرے اندر چلتا طوفان گویا ٹھٹھیں مارنے

لگا۔ بلوری کا جواب اس امر کی غمازی کر رہا تھا کہ وہ مولوی شفیق

اور کورا کو اپنی خاص نظروں سے پرکھ چکی ہے۔

”کیا... تم نے انھیں دیکھا تھا؟“

”نہیں...“ وہ پھر گئی۔ ”بگیر دیکھے تھیں رام لیلنا سا کر

مٹھلانی کے کوکس کر رہی ہوں۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پی رکھا ہے

بلوری نے۔ بلوم پور میں بھونکنے والے تمام کتوں کی ڈم اٹھائے بغیر

تا کسی ہوں کہ ان کی جات کیا ہے... کون کھنسی ہے اور کون آغوا؟“

بلوری کی زبان پھر چل پڑی۔ ”اس سے میں سات

مہینے اوپر تیرہ سال کی تھی جب پر سوتم نے مجھے پہلا سبق

پڑھایا تھا کہ رانچ نیچ کس چڑیا کا نام ہے۔ اس رات کے بعد

سے جتنے لمبے سب ہی نیچ جات کے ملے... اب بھی جب

حرامی کے پلوں کو گھر کا دانہ پانی نہیں ملتا تو راند کی صورت

بنا کر میرے تلوے چائے آجاتے ہیں۔ میں سو پیاس سے

جیاواہ آدمیوں کا جھوٹا ان کے آگے ڈالنے سے انکار بھی نہیں

کرتی۔ سب کی دھوٹیاں اندر سے کھگال چکی ہوں۔ جی مینا

مرتی ہے سب کی بلوری سے بات کرتے۔“

”تم مولوی صاحب اور...“

”ہاں... یاد آ گیا۔“ وہ زبان کو بریک لگانے کے بعد بل

کھا کر بولی۔ ”گھاؤ بس کھل جائیں رنے لگیں تو انھیں بند

کرنے میں سالے ڈاکٹر بھی ملے لگانے کے بعد پٹی کرتے

ہیں... وہ لڑکی جو کالے برقع میں تھی بڑی سنی ساوتری بننے کا

ناٹک رچا رہی تھی۔ کھود کو ایسا لپیٹ رکھا تھا جیسے ہو لگی تو سریر

گندہ ہو جائے گا اور تمھارا مولوی... وہ بھی سکل سے کائیاں لگ

رہا تھا۔ بلوری کی آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتیں۔ وہ سالے کچھ

بھی ہوں پر پٹا اور پتہ کی کا پوتر رستہ ان کے نیچ نہیں ہو سکتا۔“

”کیا تم جانتی ہو کہ وہ کہاں ٹھہرے ہیں؟“ میرا اضطراب

بڑھنے لگا۔ بلوری کی باتیں مجھے یقین دلارہی تھیں کہ مرے اور

کورا کے درمیان فاصلے گھٹنے لگے ہیں۔ مولوی شفیق کا آخری

وقت بھی اس کے سر پر منڈلانے لگا ہے۔ میں نے ٹھٹھل سے

یہی کہا تھا کہ مولوی کہیں مل گیا تو اسے چرب زبانی کا موقع نہیں

دوں گا۔ میرے اندر جنون کی شدتیں چمکنے لگیں۔ میری بے چین

نظر میں بلوری کے چہرے پر جیسی ہوئی تھیں۔ اس کا جواب میری زندگی کا حاصل بن سکتا تھا۔

”بلوری کی خبریں تمہارے اندر بھی جھانک رہی ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”تم بھی کھرے نہیں ہو۔ مولوی سے زیادہ تمہیں اس کا لے برقع والی کی تلاش ہے۔ اوپر والے کو ساسی مان کر بولو۔۔۔ بلوری بچ بول رہی ہے یا جھوٹ؟“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں تم سے چھپاؤں گا نہیں۔ میں اسی کی تلاش میں ہوں۔ مولوی نے اسے مجھ سے دور کر رکھا ہے نظر میں چرا تا پھر رہا ہے وہ ولد الحرام۔“

”اب تم نے سچ اگل دیا ہے تو بلوری تمہاری جنم جنم کی پیاس بجھانے میں تمہاری سہائتا ضرور کرے گی لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“ میں اس کی آنکھوں میں پیدا ہونے والی چمک کا مفہوم بھانپ چکا تھا۔ جہاں طلب زیادہ ہو رسد کم ہو وہاں قیمتیں بھی بڑھ جاتی ہیں۔ بلوری بھی اسی انداز میں مجھے نگاہوں نگاہوں میں تول رہی تھی۔

”میں نے تم دونوں کو آمنے سامنے کر دیا تو تم مجھے کیا انعام دو گے؟“

”جو تم کہو۔۔۔؟“ میں نے جواب دینے میں تاخیر نہیں کی۔ ایک ایک لمحہ میرے وجود میں کھوٹی چنگاریوں کو ہوا دے رہا تھا۔

”دو ہزار۔۔۔“ میں نے مانگ کو پاؤں گنا بڑھایا تو وہ آنکھیں پٹپٹانے لگی۔

”میں ادھار نہیں کرتی۔۔۔“ اس نے سینہ تان کر اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”میں بھی نقد سودا کرنے کا قائل ہوں۔“ میں نے جلد بازی کا مظاہرہ کیا۔ نوٹوں کی پوری گڈی نکال کر بلوری کے سامنے ڈال دی۔ وہ ہکا بکا رہ گئی۔ میری ظاہری حیثیت اور فراخ دلی دیکھ کر اس کی حیرت بھی بجاتی تھی۔

”تم صرف دور سے مجھے وہ گھر دکھا دو جہاں مولوی اور لڑکی ٹھیرے ہیں باقی کام میں خود کروں گا۔“ میں نے پچل کر کہا۔

”وہ۔۔۔ وہ دونوں تین روج پہلے یہاں آئے تھے۔“ بلوری نے گڈی اٹھا کر اس کی خوش بوسو گھٹتے ہوئے نڈر لہجہ اختیار کیا۔ ”یہ بھی جانتی ہوں کہ ان دونوں نے نقد نارائن کھرچ کر کے ایک کمرے کا مکان بھی حاصل کر لیا تھا لیکن۔۔۔ وہ اب بھی وہاں ہوں گے یا نہیں۔۔۔ میں وسوسا سے نہیں کہہ سکتی۔“

میرے اندر ٹوٹ پھوٹ ہونے لگی۔ دل چاہا کہ بلوری کو دبوچ کر احساس دلا دوں کہ اگر میں نے چاقو کھول لیا تو وہ شواہد کے ساتھ ساتھ اس کی اپنی زندگی بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔ قبل اس کے کہ میں اپنے ارادے پر عمل کرتا بلوری نے بڑی صاف گوئی سے دریافت کیا۔

”اب بولو۔۔۔ تمہیں مخور ہے یا نانا مخور۔“

”مجھے ہر بات منظور ہے۔ تم بس مجھے وہ مکان دکھا دو جہاں وہ چھپے بیٹھے ہیں۔ وہ نہ بھی ملے تو میں رقم کی واپسی کا مطالبہ نہیں کروں گا۔ جلدی کرو۔“

وہ میری وحشت بھانپ کر متحرک ہو گئی۔ میں اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ آبادی سے ذرا ہٹ کر دس بارہ ایک اور دو منزلہ مکان نظر آرہے تھے۔ اس نے ایک مکان کی نشان دہی کر کے ایک نئی اطلاع بھی میرے گوش گزار کر دی۔

”جس دن مولوی چھو کر کی کو لے کر آیا تھا اس کے دس بارہ گھنٹے بعد تین اجنبی اور بھی آئے تھے۔ شاید وہ بھی تمہاری طرح کالے برقع والی بلبل کی تلاش میں ہوں۔ اپنی بستی کے نہیں تھے وہ کہاں بڑا ڈو ڈالے پڑے ہیں میں نہیں جانتی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ تم جاؤ۔ اور جاتے جاتے میری ایک بات اور بھی سن لو۔۔۔“ میں نے کورا کے ملنے کی موہوم سی امید کے باوجود بڑی فیاضی سے کہا۔ ”اگر مجھے لڑکی مل گئی تو تمہاری پوری سرائے کچی کرادوں گا۔“

”اچھے پر یوار کے لگتے ہو۔“ بلوری نے پر کھٹے والی نظروں سے مجھے ٹولا پھر واپس پلٹ گئی۔

میری حالت اس وقت کی بھی کون اندازہ لگا سکتا ہے! میرے وجود کے اندر اس وقت بھی کامیابی اور ناکامی کا خیال ابھر رہا تھا۔ پہلے بھی کئی موقعوں پر میری زندگی کی میری کورا میری واحد طلب میرے ہاتھ آتے آتے ٹکل گئی تھی۔ کبھی میری طرف سے دیر ہوئی، کبھی مولوی شفیق نے خطرے کی بوسو گھٹ کر انارستار بدل دیا۔

میری رگوں میں لہو کی گردش اور فزوں ہو گئی۔ میرے ذہن میں یہ خیال بھی جاگا کہ ایس بی شکلا کے خاص آدمی بھی کہیں قریب ہی کسی کوئے کھدرے میں چھپے بیٹھے اس مکان کی نگہانی کر رہے ہوں گے۔ شکلا نے مجھے یہی بتایا تھا۔ میں آہستہ آہستہ مطلوبہ مکان سے قریب ہونے لگا۔ احتیاطاً میں نے چاقو نکال کر اس کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ ایک انگلی کے اشارے سے وہ کھل سکتا تھا۔ خدشہ اس بات کا بھی لاحق تھا کہ اگر شکلا کے آدمی میرے آڑے آگئے تو ایک

دوسرے کی شناخت کیسے ہوگی؟ میں ساری مصلحتوں کو بالائے طاق رکھے، قدم بڑھا رہا تھا کہ یکے بعد دیگرے تین فائر ہوئے۔ یہ آوازیں ابھر کر رات کے سنائے میں دور تک پھیل گئیں۔ میں ایک پل میں زقند لگا کر اس مکان کی دیوار سے چپک گیا جس کی نشاندہی بلوری نے کی تھی۔ فائرنگ کی آوازیں کر میرے دل میں دوسو سے جاگ اٹھیں۔ فائرنگ کس نے کی؟ کون مرا؟ کون زندہ رہا؟ میرے ذہن میں کئی سوالات ابھرے۔۔۔ میں سب کو نظر انداز کر کے مطلوبہ مکان کے دروازے تک پہنچ گیا۔ میری دیوانگی جنون کی حدود سے گزرنے لگی۔ میں نے دروازے کو آزمایا تو پتا چلا کہ وہ بند نہیں تھا۔ میں جھپٹ کر اندر داخل ہوا۔ اندھیرے میں کسی سے ٹکرا کر اوندھے منہ گرا، سہل کراٹھنا چاہا تو کسی نارنج کی تیز روشنی میں نہا گیا۔ اس کے محدود دائرے میں مجھے اس مردود کی ٹانگیں بھی نظر آ گئیں جو زمین پر پڑا سو رہا تھا۔

”کون ہو تم؟“ نارنج والے کی گھیر آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ میں نے ہاتھ کی جنبش سے اچانچا تو کھول لیا۔ ”حماقت کرو گے تو مارے جاؤ گے۔ میرے پاس پلٹنا ہے۔“ اُس کی تنبیہ نے مجھے جس حد تک وحشت کر دیا۔ میں نے طالع آزمائی کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

”تمہارا تعلق شاید کسی سرکاری ادارے سے ہے؟“ میں نے جان بوجھ کر پولیس نہیں کہا۔ میرا تیرھیک نشا نے پر لگا۔

”ہاں لیکن... تم؟“

”کیا شکلا کا حوالہ کافی نہیں ہوگا؟“

”نام بتاؤ۔۔۔“

”بازرماں...“ میں نے جواب دینے میں دیر نہیں کی۔

”اوہ...“ دوسری جانب سے حیرت کا اظہار کیا گیا۔

”آپ یہاں کیا کرنے آ گئے؟“

”مجھے بھی اسی کی تلاش ہے جس کے لیے تمہیں تعینات کیا گیا ہے۔“ میں تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

جواب میں روشنی کا دائرہ اس وجود پر گھوم گیا جس سے ٹکرا کر میں توازن کھو بیٹھا تھا۔ میری آنکھیں کھل کی کھلی رہ گئیں۔ وہ کوئی اور نہیں مولوی شفیق تھا جس کی سانسیں تمام ہو گئی تھیں۔ اس وقت ایک لاش کی صورت میں وہ میری نظروں کے سامنے بلم پور کے ایک کچے کچے مکان کے فرش پر بے حس و حرکت پڑا موت کی ابدی نیند سو رہا تھا۔ خون اس کے سینے سے اُبل کر فرش پر جم رہا تھا۔ میں نے جن تین فائروں کی

آوازیں سنی تھیں، انہی میں سے شاید کسی ایک گولی پر مولوی شفیق کا نام بھی درج تھا جس نے اس کا سارا مظنہ خاک میں ملادیا۔ مزید بھاگ دوڑ کی ساری قوتیں بھی سلب کر لیں۔ آتی جانی سانسوں کا سلسلہ بھی، روح اور جسم کا رابطہ منقطع ہونے کے ساتھ ہی ٹوٹ کر ٹکڑ ہو گیا۔

میری نگاہوں میں نفرت کی چنگاریاں کوندنے لگیں پھر... مجھے کورا کا خیال آیا۔ میں نے بوکھلا کر نارنج والے سے سوال کیا جو ابھی تک اندھیرے میں تھا۔

”اس مولوی کے ساتھ ایک لڑکی بھی ہوگی... وہ کہاں ہے؟“

جواب میں نارنج کی روشنی کا دائرہ دوسری پار متحرک ہوا۔ میرے حلق میں کانٹے چبھنے لگے۔ وہ بھی ایک لاش تھی۔ ایسے شخص کی لاش جس پر نظر پڑتے ہی میرے اندر موت کا سنا سنا سننے لگا۔ گولی اس کی پیشانی پر لگی ہوگی۔ پورا چہرہ خون میں تھڑ گیا مگر اس کا جلد ایک پل میں میرے اندر الجھل چمکنے کو کافی تھا۔ وہ ایک پستہ قد تہیتی باشندہ تھا۔ موت سے لڑتے وقت اس کا پورا جسم تڑپ کر چرما گیا تھا۔ اس کا تعلق بھینا جاگ قبیلے سے رہا ہوگا جو کورا سے تبرک و ستاویز حاصل کرنے اور اسے ٹھکانے لگانے کے درپے تھا۔ ایک لمحے کو میری آتی سانس سینے میں کہیں پھنس گئی۔

”اس کے ساتھ دو اور بھی رہے ہوں گے؟“ میں نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”سوال مت کرو۔“ میرے اندر کا وحشی تڑپ کر جاگ اٹھا۔ ”صرف جواب دو۔“

”ہاں...“ وہ میری وحشت بھانپ گیا۔ ”اس کے دو ساتھی اور تھے۔ وہ... وہ۔“

”کیا وہ... وہ...؟“ میں بھی اچانچا جملہ پورا نہ کر سکا۔ یہ تصور ہی بزرگ خیر تھا کہ کورا میرے ہاتھ آتے آتے پھر نکل گئی تھی۔

”ان میں سے ایک زخمی بھی ہوا ہے۔“ مجھے مطمئن کرنے کی خاطر کہا گیا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں، ہمارے دوسرے آدمی ان کے تعاقب میں گئے ہیں۔ میں نے کچھ فورس اور طلب کر کے پوری ہستی کی ناکہ بندی کی درخواست کی ہے۔ ہم لڑکی کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”تم لوگوں نے فائرنگ کیوں شروع کر دی تھی؟“

میرے جنون کی کیفیتیں سوا ہونے لگیں۔ ”کیا شکلا جی نے اس کی اہمیت کا خیال رکھنے کی ہدایت نہیں کی تھی؟“

”کی تھی لیکن...“ وہ کچھ کہتے کہتے کہتے رک گیا۔

”تم... خاموش کیوں ہو گئے؟“ میں تلملا اٹھا۔ ”کیا

بہانے تراشنا چاہتے ہو؟“ آپ کے آجانے سے ان تینوں نے خطرے کی بوسنگھ لی تھی۔ فائرنگ ہم نے نہیں ان تینوں نے شروع کی تھی مولوی بھی انہی کی گولی کا نشانہ بنا ہے۔“

”پھر وہ لڑکی کو کندھے پر اٹھا کر لے گئے اور تم لوگ دور کھڑے تماشا دیکھتے رہے۔“ میرے لہجے میں زہر کھلنے لگا۔
”ایسا نہیں ہے مسٹر باہر...“ اس نے پہلی بار جیسے لہجے میں جواب دیا۔ ”شکلا صاحبہ نے سختی سے تاکید کی تھی کہ لڑکی کے خیال کو مقدم سمجھا جائے۔ ہم اندھیرے میں بھاگتے ہوئے لوگوں پر گولی نہیں چلا سکتے تھے۔ نشانہ بہک جاتا تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔“

وہ غلط بیانی نہیں کر رہا تھا۔ میرے درمیان میں آجانے کے بعد جاگ قبیلے کے سرفردشوں نے جلد بازی سے کام لیا ہوگا۔ شکلا کی ٹیم میں میں بھی شامل ہوتا تو گولی چلانے کی غلطی کبھی نہ کرتا۔ بہت سارے جواز بہت ساری تاویلیں اور بھی ہو سکتی تھیں لیکن کورا کے ہاتھ آتے آتے نکل جانے کے بعد میں شاید پاگل ہو گیا تھا۔

”اگر لڑکی ہاتھ سے نکل گئی تو تم لوگ شکلا کی کو کیا منہ دکھاؤ گے...؟“ میں چیخ اٹھا۔ ”کیا مجھے مورد الزام ٹھیراؤ گے...؟“ مجھے جو اس لڑکی کی تلاش میں تین آدمیوں کا خون بہا کر سات سال کی سزا بھگت چکا ہے۔ ملک کے گوشے گوشے میں اسے تلاش کرتے ہوئے بار بار تھک کر بیڑا ہال ہوا۔ ذرا دم لے کر سانس لیتا پھر ہاگلوں کی طرح اس کو ہر مقصد کو پالنے کی خاطر سر سے کفن باندھ کر نکل پڑتا۔ تم مجھے مورد الزام ٹھیرا رہے ہو؟ میرے آنے سے پہلے تم اور تمہارے ساتھیوں نے کون سے تیر چلا ڈالے۔ میری معلومات کے مطابق وہ اس بد بخت مولوی کے ساتھ دو تین روز پہلے یہاں آئی تھی۔ دشمن کے تین آدمی جنہیں صرف لڑکی کی جان لینے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی، دس بارہ گھنٹوں بعد بلم پور کی بستی میں داخل ہوئے تھے۔ اس عرصے میں تم اور تمہارے ساتھی ایک بوڑھے مولوی اور لڑکی پر بھی قابو نہ پاسکے...؟“ بوری نے مجھے جو معلومات فراہم کی تھیں، میں گلا

”رک جائیے مسٹر باہر... فائر میرے لیے خطرے کا سنگٹل تھا۔“

میں نے اس کی بات پر دھیان نہیں دیا۔ اندھیرے میں لڑکھڑا کر سنکھلنے کی کوشش کی تو ایک کانٹے کی سی جھپٹ مجھے اپنے بائیں بازو میں بڑی شدت سے محسوس ہوئی۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے اس جھپٹ کو ٹھٹھا۔ کوئی سوئی تھی جو بازو میں پیوست تھی۔ میں نے اسے باہر نکال کر پھینک دیا۔ دوبارہ سنکھلنے کی کوشش کی لیکن ساری جسمانی قوتیں اچانک مفقود ہونے لگیں۔ میں نے گرتے گرتے بھی اندھیرے میں شاید دروازے کی چوکت کو تھامنے کی کوشش کی مگر خود کو سنکھال نہ سکا۔ میری طاقت کسی کام نہ آسکی، میں زمین پر اوٹھ ہاگرا اور بے ہوش ہو گیا۔

”بازے گر“ سب رینگے سب سے مقبول سلسلہ

’منگوویہ‘، ’حصولویہ‘ اور ’آہویہ‘ کے داستانہ پانچویہ درویشہ کا بیانہ

ایکے سرفراز سینہ فگار نوجوان کا سفر نامہ زندگی

باقی واقعات آئندہ شمارے میں



ارادہ کیا تو بارود ادا شرمسار ہو کے ٹھٹھل کے پاؤں پڑ گیا۔ اس کے بعد رگھو نے پھر بار کو لٹکا رہا۔ عین مقابلے کے دوران باہر پر آشفتہ ہوا کہ رگھو جان بوجھ کے اس کے چاقو کا نشانہ بننا چاہتا ہے۔ باہر نے رگھو کو گلے سے لگالیا۔ ٹھٹھل اب تک اس تمام معاملے سے لاعلم تھا۔ وہ رگھو کی چوں فری سے متاثر ہوا اور لکشمی کا رشتہ مانگنے سینھ راج ٹھیل کے گھر پہنچ گیا۔ خاصی گفتگو اور جرح کے بعد سینھ راج ٹھیل لکشمی کا رشتہ رگھو کو دینے پر آمادہ ہو گیا۔ اس خوش خبری کے ساتھ یہ لوگ اڈے پر واپس پہنچے تو شتان دار جشن منایا گیا۔ مٹھائی تقسیم کی گئی۔ باہر رگھو کے ساتھ اس کے کمرے میں موجود تھا جب یہ اطلاع ملی کہ لکشمی اپنی کس کے ہمراہ گھر سے بھاگ کے اڈے پر آ گئی ہے۔ باہر باہر آیا تو لکشمی کھڑی بلک رہی تھی۔ اڈے پر سرایتیگی طاری تھی۔ ٹھٹھل نے اسے تسلی دی۔ استفسار پر اس نے بتا دیا کہ اس کے بھائیوں نے رشتہ ماننے سے انکار کر دیا تھا اور رگھو سے منٹے کے لیے کسی اجرتی قاتل سے مدد لینے کی کوشش کی تھی۔ ٹھٹھل نے اسے سمجھانا چاہا کہ وہ ماں باپ اور بھائیوں کی بات مان لے مگر وہ دوبارہ گھر نہ جانے کا تہیہ کر کے آئی تھی۔ دیکھ اس کے لیے راجھس سنان تھا اور وہ اسی کی وجہ سے گھر چھوڑ آئی تھی۔ ٹھٹھل نے لکشمی کے چپے سے آخری بات کرنے کا فیصلہ کیا اور چھپلے سے موڑ لے کر کہا۔ سب سینھ راج ٹھیل کی کوشش پہنچے تو پہرے داروں اور کتوں نے ان کا استقبال کیا۔ ایک پہرے دار نے لکشمی کو چھوڑ کر، باقی لوگوں کو واپس جانے کو کہا مگر ٹھٹھل کی درستی نے اسے خاموش کر دیا۔ گفتگو شروع ہوئی تو سینھ نے بیٹوں کے آگے اپنی بھوری کار دنار دیا۔ ٹھٹھل نے سینھ کو علیحدہ لے جا کر حقیقت بتائی۔ وہ واپس آئے تو ٹھٹھل کے چہرے پر اطمینان تھا جبکہ سینھ کا چہرہ دھواں ہو رہا تھا۔ آتے ہی ٹھٹھل نے تیزی سے مختلف احکامات جاری کرنا شروع کر دیے۔ مجھے شری رام کے ساتھ جانا تھا۔ شری رام مجھے لے کر اجیت کے قانے پہنچے۔ وہاں سے اجیت ہمیں لے کر اپنی ماں کے گھر گیا۔ اس دوران میں میری حرارت، تیز بخار میں بدل چکی تھی۔ میں سونے جا گئے کے عالم میں لکشمی کی شادی کے معاملات طے ہوتے اور آگے بڑھتے دیکھتا سنار رہا۔ بالآخر اپنی مدد بدھ کھو بیٹھا۔ آنکھ کھلی تو معلوم ہوا، دوسرا دن چن چکا ہے۔ دھیار میرا سرد رہا رہا تھا۔ مجھے ہماش بفاش دیکھ کر سب کے چہروں پر رونق آ گئی۔ معلوم ہوا کہ سب کچھ خوش اسلوبی سے منٹ چکا ہے اور اب ٹھٹھل آمادہ روا لگا تھا۔ سب نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر وہ نہ رکا۔ میرا سفر کورا کے تصور میں کشاکش، میں گھر پہنچوں تو وہ مجھے موجود ملے۔ حویلی پہنچے تو اندازہ ہوا کہ ابا جان نے خاصے شاہانہ شہاٹ باٹ اپنا لیے تھے۔ سب روایتی محبت اور انابت سے ملے۔ اگلے روز کھانا کھانے کے بعد ابا جان مجھے باہر لے آئے جہاں بکرامنڈی کا سا سماں تھا۔ وہ بکرے صدقے کے لیے لائے گئے تھے۔ ایک مولوی صاحب بھی موجود تھے۔ ابا جان نے ان سے میرا تعارف کرایا اور ہمیں چھوڑ کر اسد چلے گئے۔ مولوی صاحب نے ابا جان کو یہ باور کرایا تھا کہ مجھ پر بد اثرات کا سایہ ہے۔ مولوی صاحب نے سوالات کا سلسلہ شروع کیا۔ میں طسرح و تپارہا لیکن جب اس نے کورا کی شان میں گستاخی کی تو میں خود پر قابو نہ رکھ کر اورا اپنے اندر چھلنے والی اس خواہش پر کہ گل دان اس پر دے ماروں، عمل کر بیٹھا!

میں نے ہاتھ ہلکا کر کھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن مولوی صاحب کے لیے وہ بھی بہت کافی ثابت ہوا۔ انھیں اسپتال میں داخل کرنا پڑا۔ میں اپنے بستر پر سوچوں میں غلطاں پڑا تھا۔ ابا جان نے اسپتال سے واپسی پر مجھے بھی عیادت کے لیے اسپتال جانے کی تاکید کی۔ مجھے بہ خوبی اندازہ تھا کہ مولوی نے ابا جان کو اپنے چنگل میں لیا ہوا ہے۔ میں انھیں اس کے چنگل سے نکالنے کے طریقوں پر غور کر رہا تھا۔ اس دوران میں دوسرے بلاوا اڈا چکا تھا کہ اندر سب لوگ مجھے باور کر رہے تھے۔ اسی اثنا میں جگنو کیلا واپس آ گیا۔ ٹھٹھل، زور اور جرو کے بارے میں استفسار پر اس نے بتایا کہ ٹھٹھل کو پولیس گرفتار کر کے لے گئی ہے۔ میں جگنو کو لے کر فوری طور پر گھر سے نکلا۔ راستے میں ایس پی شکلاک گیا۔ وہ میرے گھر سے ہو کر بنی آ رہا تھا۔ اس نے مجھے فوراً گھر لوٹنے کو کہا اور وعدہ کیا کہ ٹھٹھل کو باور کرانا اس کی ذمہ داری ہے۔ میری بھلائی کی خاطر اس نے مجھے فوری طور پر فیض آباد جانے کا مشورہ دیا۔ بعد میں ٹھٹھل کو بھی وہیں پہنچنا تھا۔ میں زور اور جرو کی محبت میں فیض آباد روانہ ہوا۔ تمام راستے آنکھوں میں کورا بھلتی رہی۔ فیض آباد میں سب ہی چشم بہ راہ تھے۔ ایس پی شکلاک نے مجھے تاکید کی تھی کہ فیض آباد پہنچ کر ڈی ایس ایس کی سریندر کیور سے ضرور ملوں۔ وہ بہت کام کا آدمی ہے۔ میں اس سے ملا۔ وہ واقعی بہت نڈر اور بے باک آدمی لگا۔ اس نے مجھے اپنے نمبر لکھوا کر تاکید کی کہ کوئی بھی کام ہو، بلا چھپکا ہٹ اس سے رابطہ کروں۔ ٹھٹھل فیض آباد پہنچا تو اس کے ساتھ ایس پی شکلاک ایک خاص آدمی سرنجی بھی تھا۔ اس دبلے پنکے آدمی کے بارے میں شکلاک جی نے زمین و آسمان کے قلابے ملائے تھے۔ اگلے روز شکلاک جی نے فون کر کے بتایا کہ بلیم پور میں کورا اور مولوی صاحب کو دیکھا گیا تھا۔ ٹھٹھل نے مجھ سے کہا کہ کوہو تو ابھی نکل پڑیں۔ لیکن میں بھیڑ بھڑا سے چپنا چاہتا تھا۔ اس لیے رات کی تاریکی میں، کسی کو کچھ بتائے بغیر تھپا جی نکل پڑا۔ بلیم پور میں بلوری سے ملاقات ہوئی جس نے رقم کے عوض مولوی کے ٹھکانے کی نشاندہی کر دی۔ میں وہاں پہنچا تو مولوی ایک لاش کی صورت ملا۔ جا نگ قہیلے کا کوئی فرکورا کو لے کر جا چکا تھا۔ شکلاک آدھوں کے روکنے کے باوجود ہیں نے وہاں سے نکلنا چاہا۔ اسی وقت مجھے اپنے بازو میں سوئی کی چیچن محسوس ہوئی۔ میں نے سوئی نکال کر

پھینک دی۔ سنبھلنے کی کوشش کے باوجود میں زمین پر گر اور بے ہوش ہو گیا۔

بے ہوشی کے دوران میں بھی کورا کا خیال میرے وجود میں گونجتا رہا۔ آخر کار میں ہوش میں آ گیا۔ ابا جان نے خدا کا شکر ادا کیا اور جشن منانے کا عندیہ دیا۔ مگر کورا کے بغیر میرے لیے کوئی خوشی، خوشی کا سامان نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ میری زندگی بچانے کے لیے نھل نے بہت خون دیا تھا۔ میں نھل سے ملنے کو بے تاب تھا مگر اس کا سامنا کرنے کی تاب خود میں نہ پاتا تھا۔ سیورین اور ڈاکٹر کے مابین ہونے والی گفتگو سے مجھے اندازہ ہوا کہ نھل زخمی بھی ہے۔ میں نے فوراً ویل چیئر کا بندوبست کرنے کو کہا۔ نھل کو دیکھ کر میرے دل پر گھونسا سا لگا۔ اسی دوران میں ڈاکٹر احسان گھبرایا ہوا آیا اور اس نے بتایا کہ ہیڈ نرس کو مار دیا گیا ہے۔ اس کے کہنے کے مطابق کل دن سے اسے دھمکیاں مل رہی تھیں کہ باہر اور نھل کے علاج میں زیادہ سرگرمی نہ دکھائی جائے۔ اس حادثے کے بعد ابا جان نے فوراً مجھے گھر شفٹ کر دیا۔ سریندر کپور بھی مجھ سے ملنے آیا اور بہت افزائی کی۔ نھل کے ہوش میں آ جانے کے بعد گلے شکوے ہوئے اور اس کی ناراضی دُور ہو گئی۔ موجودہ صورت حال کے حوالے سے نھل نے لائحہ عمل کا اعلان کیا اور مجھے آرام کرنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ مگر آرام میرے بھاگ میں کہاں! ایک بار پھر کورا کا خیال تھا اور صحرا نور دی تھی۔ میں تصورات میں ریت چھان رہا تھا کہ سیورین گھبرائی ہوئی آئی اور ایک ایسی خبر سنائی کہ میرا دل اٹھل پھٹھل ہونے لگا۔ اس نے کہا کہ شکلا جی نے فون پر کورا کے بارے میں خبر دی ہے!



تھی لیکن سیورین رورور کر بے حال کیوں ہو رہی تھی؟ کیا وہ کیفیت خوشی کی انتہا تھی جو آنسوؤں کا تار بن کر اس کی دراز پلکوں سے ڈھلک رہی تھی۔ جس دیوانگی کی حالت میں وہ دروازے سے ٹکرانی تھی، اسے جنون اور دیوانگی سے بھی تعبیر کیا جاسکتا تھا۔ حقیقت کیا تھی؟ اس کا ادراک کس کو تھا۔ دل میں ایک ہوک سی اٹھی، بیک وقت بہت سے شکوک بھی ذہن میں کلبلانے لگے۔

آئی جانی سانسوں پر انسان کا اختیار نہیں ہوتا۔ کون کہہ سکتا ہے جانے والی سانس لوٹ کر واپسی کا سفر بھی اختیار کرے گی... یا آنے والی سانس واپس جاسکے گی۔ ایک لمحہ، ایک پل، بس پلک جھپکنے کی دیر ہوتی ہے کہ انسان کا پچھر روح کے وجود سے خالی ہو جاتا ہے۔ اندر کچھ باقی نہیں رہتا، باہر عزیز و اقارب کے درمیان واویلا شروع ہو جاتا ہے۔ روح و جسم کے رشتے کے ساتھ خوشی اور غم کا تعلق بھی انسان کو دوسو سوں میں جتلا رکھتا ہے۔ گوگو کی حالت سے چھٹکارا مشکل ہو جاتا ہے۔ سب گمان دوہم کا کھیل ہے، بازی گری ہے، خوشیاں حد سے گزر جائیں تو آنسوؤں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں، غم کی شدت آگے برداشت کی سرحدیں پھلانگ لے تو انسان اپنی کم نصیبی پر بھی قبضہ زن ہوتا ہے۔ سب توازن کی بات ہے، لمحوں کا کھیل

میری سانسیں سینے میں گھٹنے لگیں، بدن سے کن بھورے لپٹ کر ڈنک چھپونے لگے، دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگیں، وقت کے شکنجوں نے میرے گرد اپنا حلقہ اور تنگ کر لیا۔ سیورین آندھی اور طوفان کے مانند انتہائی بدحواسی کے عالم میں پوری شدت سے لپکتی ہوئی دروازے سے ٹکرانی پھر میرے سینے سے لپٹ کر بے اختیار دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ اس نے میرے پوچھنے پر اُکھڑی ہوئی سانسوں کے درمیان جو خیر سنائی، اسے سن کر مجھ پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ ”کورا زندہ ہے“ اس کی زبان سے ادا ہونے والے یہ الفاظ میرے لیے حاصل زندگی تھے۔ یہ زندگی بھی عجیب معما ہے۔ آدی اگر تنہا ہو تو اپنے انجام سے بے پروا ہوتا ہے، جسمی تنہائی ایک علیحدہ بات ہے۔ آدی تنہا ہونے کے باوجود اپنے ارد گرد کے ماحول کے حصار میں جکڑا ہوتا ہے۔ اس کے پُرسان حال، اس کے احباب، اس کے بدترین دشمن، جاں نثار دوست، بدعوار قبیلہ جو ایذا رسانی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے، اس کے بھائی خواہ، اس کے محبوب جن کا تصور اس کی ذات کے ایک ایک منٹ اور سیکنڈ سے پیوست رہتا ہے۔ کورا تو میرے لیے متاعِ حیات، میری زندگی، میری روح تھی۔

”کورا زندہ ہے“ بظاہر ایک خبر، ایک اطلاع، خوشی کی نوید

میں نے ریسور کو دیوانگی کے عالم میں ایک طرف پھینک دیا۔ ذہن میں مختلف اچھے برے خیالات گڈمڈم ہونے لگے۔
”تمہیں کیا ہو رہا ہے بیٹے؟“ ابا جان میرے قریب بیٹھ گئے۔ ”اس خوشی کے موقع پر چہروں سے خوشیاں بھوٹ رہی ہیں اور تم...“

میں نے جواب دینے کے بجائے بستر پر دراز ہو کر آنکھیں موند لیں، ماحول سے فرار کا بہترین حربہ یہی ہے کہ انسان زبان سے کچھ نہ کہے، کھلی آنکھوں کے سامنے موجود افراد اور ارد گرد کی چیزیں، بھانت بھانت کی بولیاں، قیاس، توقعات اور دلا سے آدی کے اندر کی بے کرائی کو محدود کر دیتے ہیں۔ آنکھیں بند ہوں تو پوری کائنات تصورات کے سہارے روشن ہو جاتی ہے، اندھیروں اور اجالوں کا تعلق بھی انسان کی قوت پر واز سے وابستہ ہے۔ کون کہتا ہے بند آنکھوں کے پیچھے اندھیرے ہوتے ہیں۔ یہی اندھیرے تو اجالوں کو جنم دیتے ہیں، اندھیرے نہ ہوں تو اجالوں کی قدر و منزلت بھی نہ رہے۔ سب فرسودہ باتیں ہیں، جس پر گزرتی ہے وہی اپنی عدالت آپ ہوتا ہے۔ سب سے کھرا اور منصف جج، آپ ہی مدعی، آپ ہی منصف، کون مور و الزام ہے۔ کون بے قصور، کس کی حق تلفی ہوئی، کون کو تباہوں کا مرگمب ہوا، کون سے ایسے گناہ ہیں جنہیں نظر انداز کیا جاسکتا ہے، کون سا کرب ایسا ہے جو مستقل جاری رہتا ہے، ختم ہونے کا نام نہیں لیتا، ہر پل، ہر لمحہ انسان کو بے چین کیے رہتا ہے۔ امتحان کا نتیجہ آنے سے قبل جو لوگ غیر مصدقہ ذرائع پر اعتبار کر کے خوشیاں منانا، مٹھائیاں باشتا شروع کر دیتے ہیں، وہ اسحق ہوتے ہیں۔ نتیجہ توقعات کے خلاف ہو تو ساری مسرتوں کا طغیانی دھرے کا دھارا رہ جاتا ہے۔ تصدیق کے بغیر امید کے محل تعمیر کرنے والے احمقوں کی جنت میں رہتے ہیں۔ کمرے میں ہونے والی چہ میگوئیاں مجھے جلتے توے پر پانی کی بوندیں محسوس ہو رہی تھیں۔

”بابر بیٹے...“ ابا جان نے مجھے مدھم لہجے میں آواز دی۔
”تم کیا سوچ رہے ہو...؟“

میں کیا جواب دیتا، اسی لمحے فون کی گھنٹی بجی تو میں جواب دینے کی زحمت سے بچ گیا۔ آنکھیں کھول کر جلدی سے ہاتھ بڑھا کر فون کا ریسور جھپٹ لیا۔ دوسری جانب سے ایس پی شکلا کی آواز ابھری۔

”بابر... کیا سیورین نے تمہیں میرا پیغام...“
”وہ بتا رہی تھی کہ کورا زندہ ہے...؟“ میں نے بے تابی کا

ہے۔ سیورین کی کیفیت بھی وضاحت طلب تھی، وہ بلک بلک کر روتی ہوئی آئی تھی، کورا کی زندگی کی خبر سنانے کے بعد دیوانوں کی طرح رونے لگی پھر قہقہے لگانے لگی، اس کی متضاد کیفیات کو میں کیا نام دیتا؟

میرے اندر سیلاب اٹھنے لگا۔ میں نے اوسان مجتمع کرنے کی کوشش کی... وحشت کے عالم میں سیورین کو بازوؤں سے تھام کر جھنجھوڑا۔ ”تم نے ابھی شکلا جی کے فون کے بارے میں بتایا تھا وہ کیا کہہ رہے تھے کورا کے بارے میں؟“
سیورین ہنستے ہنستے، یک لخت سنجیدہ ہو گئی۔ ”دو... وہ کہہ رہے تھے کہ کورا... کورا زندہ ہے۔“ وہ جملہ مکمل کر کے پھر بے اختیار سسکنے لگی، کوئی جذبہ تھا جو اس کے معصوم وجود میں پارے کے مانند چل رہا تھا۔ ٹھنڈے دروازے پر کھڑا صورت حال کا جائزہ لے رہا تھا۔ میں نے سیورین کو دوبارہ ہوش مندی کی باتوں پر اس کے کوشش کی لیکن وہ ملی علی کیفیٹوں کا شکار ہو کر بے ہوش ہو گئی۔ میرا جنون فزوں ہونے لگا۔ نرسوں نے سیورین کو سمیٹ لیا، اس کی تیمارداری شروع کر دی۔ میرے اندر یکا یک ایک ہوک سی اٹھی، میں بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سینہ جیسے کوئی دھوک رہا تھا۔ یقین اور بے یقینی کی حالت بڑھی تو دیوانوں کی طرح اٹھ کر دروازے کی طرف لپکا۔ جویلین نے لپک کر میرا ہاتھ تھام لیا، ابا جان بھی آگئے۔

”بابر بیٹے...“ ابا جان نے مجھے تسلی دی۔ ”مجھے اس کی ذات سے امید تھی کہ تمہاری طلب رانیاں نہیں جائے گی۔“
”شاید ایسا ہی ہو...“ میرے جواب میں بھی شبہ گھٹنے لگا۔
”تم پریشان نظر آ رہے ہو؟ کیوں؟“

”مجھے حویلی میں، میرے کمرے میں لے چلیں۔“ میں نے درخواست کی۔ ”میں خود شکلا جی سے بات کروں گا۔“

سب نے مجھے سہارا دے کر میرے کمرے تک پہنچا دیا۔ سیورین نے کہا تھا کہ شکلا جی نے آدھے گھنٹے بعد دوبارہ فون کرنے کو کہا ہے۔ آدھا گھنٹا... تیس منٹ... اٹھا رہا سو سیکنڈ! اتنی فرصت کس کے پاس تھی۔ میں نے لپک کر ریسور اٹھا لیا اور شکلا جی کا نمبر گھمانے لگا۔ دوسری جانب سے کسی ملازم نے فون ریسور کیا۔

”شکلا جی سے بات کراؤ... میں، بابر زماں بول رہا ہوں۔“
میں نے تھکسا انداز میں کہا۔

”صاحب، ڈرائنگ روم میں دوسری لائن پر کسی سے گفتگو کر رہے ہیں۔“

مظاہرہ کیا۔

”ہاں...“ شکلا جی نے دھمکتے لہجے میں سوال کیا۔ ”کیا تمہیں یقین نہیں آیا؟“

”وہ... وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟“ میں نے دیوانگی سے پوچھا۔

”سوری... فون پر تفصیل نہیں بتا سکتا۔ بھرجی نے جو اطلاع دی ہے میں اس کی تصدیق کرا چکا ہوں۔ تم انتظار کرو، میں جتنی جلدی ممکن ہوا پہنچتا ہوں تمہارے پاس۔“ شکلا جی نے کہا۔ ”مل بیٹھ کر ہی کوئی آخری فیصلہ مناسب ہوگا۔“

میرے مزید کوئی سوال کرنے سے پہلے ہی لائن کاٹ دی گئی۔ منکھتیں پھر آڑے آگئیں البتہ بے چینی اور بے قراری کو کچھ سکون آگیا۔ کورازندہ ہے، یہ مرثوہ جان فراورج میں گھلنے لگا۔ لیکن وہ کس حال میں ہوگی، اس معصوم کے ساتھ یقیناً کوئی اچھا سلوک نہیں کیا گیا ہوگا۔ ارد گرد ڈور تک پہرے بٹھادیے گئے ہوں گے، وہ ففس میں قید کسی پیچھی کی طرح اپنی تیلیوں سے سر پھوڑ رہی ہوگی۔ دشمن دشمن ہی ہوتا ہے، اس سے دوستی کی توقع بھی حیات ہے، اسے زندہ کیوں رکھا گیا؟ کیا مجبوری آڑے آگئی تھی اسے اغوا کرنے والوں کو، کس بات کا انتظار باقی رہ گیا تھا... کہیں ایسا تو نہیں کہ ایس پی شکلا بھی مجھے بہلانے کی خاطر دروغ گوئی سے کام لے رہا ہو؟ میٹرے ذہن میں اندیشے پھلنے لگے۔ میں نے ریسور کرکھا تو اباجان نے بے چینی سے دریافت کیا۔

”کیا کہا شکلا جی نے...؟“

”کبلی فرصت میں یہاں آنے کو کہہ رہے تھے، فون پر گفتگو کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“

”اپنی کورا تو زندہ ہے...؟“ اباجان کے لہجے کی تڑپ میری پلکوں پر آنسو بن کر تھرا گئی۔ کمرے میں موجود سب ہی کی نظریں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”ہاں... صرف یہی جواب دیا ہے۔“ میں نے مختصر اکھا پھر دو بارہ آنکھیں موند کر کورا کے پیارے میں سوچنے لگا... جو اپنے بدترین دشمنوں کی قید میں تھی۔ ایسے خون خوار اور خطرناک دشمن جن سے کسی رحم کی توقع فضول تھی، کوئی مجبوری ضرور لاحق رہی ہوگی جو انھوں نے وقتی طور پر اتوا سے کام لیا ہوگا، وہ مجبوری کیا تھی؟ کون سی رکاوٹ قاتلوں اور ان کے قیدیوں کے آڑے آگئی؟

”سب لوگ اپنے اپنے کمرے میں جاؤ۔“ اباجان کی مدھم

آواز ابھری۔ ”اسے آرام کرنے دو، میں ہوں اس کے پاس۔“ جاتے ہوئے قدموں کی ملی جلی آواز ابھری تو مجھے قدرے سکون ملا۔ میری آنکھ کھلی رہتی تو سب ہی کھلی آنکھوں سے کوئی نہ کوئی سوال ضرور دریافت کرتے۔ میں کس کس کو جواب دیتا۔ مجھے زیادہ دیر سکون نہیں ملا۔ میرے وجود کے احاطے میں اٹھل پھٹل جاری تھی کہ ٹھٹھل کی آواز سنائی دی۔ وہ اباجان سے مخاطب تھا۔

”کیا بات ہے بڑے صاحب... اپنے لاڈلے کی کوئی بات ہوئی شکلا جی سے؟“

”ہاں... وہ آنے کو کہہ رہے تھے...“

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ زور اور جروٹھٹھل کو سہارے دیے کھڑے تھے، اس کی آنکھوں میں بھی سوالات کا جوہم نظر آرہا تھا۔ اس کی ذوریں نگاہیں بھی میرے وجود کو کھٹکا رہی تھیں، وہ اڈوں پاڑوں کا پروردہ تھا، وقت اور حالات کی نزاکتوں کو خوب سمجھتا تھا۔ میری رگ رگ سے واقف تھا، کچھ دیر وہ میری آنکھوں سے اتر کر دل کی گہرائیوں میں جھانکتا رہا، میں نے اشارہ کیا تو وہ قریب رکھی کر بیٹھ گیا۔ اباجان نے ہمارے درمیان ٹھل نہیں ہونا چاہا، میری بیٹھائی پر ہاتھ پھیر کر خاموشی سے اٹھ گئے۔ جرو اور زور اباجان کے پیچھے پیچھے چلے گئے، وہ بھی ان پڑھ ہونے کے باوجود معاملہ ہم تھے، کمرے میں ٹھٹھل اور میں تنہا رہ گئے۔

”سیورین، اب کسی ہے؟“ میں نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”ہوش آگیا ہے اسے۔“ ٹھٹھل کرسی پر کسمانے لگا۔

”تیرے اندر کیا چھڑی پک رہی ہے؟“

”شکلا آجائے تو تفصیل بھی اسی کی زبانی معلوم ہوگی۔“

میں نے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔ ”فون پر اس نے کسی وجہ سے بات کرنی مناسب نہیں سمجھی۔“

”کیا سیورین کے کہے کا یقین نہیں آیا تھا؟“

”اندر کو کے جھکڑ چل رہے ہوں تو بارش کے چھینٹے مرہ نہیں دیتے۔“ میرے اندر کا طوفان پھر کروٹیں لینے لگا۔

”جو تیرے من میں ہے وہ بھی روگ ہے رے۔“ ٹھٹھل نے لمبی سانس لی۔ ”ان حرامیوں نے کورا کو ایسے ہی زندگی کا پروانہ نہیں تھما دیا ہوگا۔ تیرے اندر بھی یہی ہانڈی پک رہی ہوگی؟“

”ہاں...“ میں نے اقرار کے بعد وضاحت چاہی۔ ”کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی، تمہارا کیا خیال ہے؟“

”اُن لالچوں کو مطلب کی چیز نہیں ملی ہوگی، تیری کورا بھی اب سیانی ہوگی ہے، اس نے کاغذات کو ضرور کہیں سینٹ کر رکھ دیا ہوگا۔ اس کے پاس ہوتے تو موت کا پروانہ بن جاتے رہے۔ اتنی سی بات تیری کھپڑ یا میں نہیں سارہی۔“

میرے اندر بجلی کی کوندلی۔ بھلل کا جواب میرے خون کی گردش تیز کرنے کو بہت تھا۔ اس نے ایک پل میں وہ راز پالیا جو میرے ذہن میں گرہیں ڈال رہا تھا۔ یقیناً ایسا ہوا ہوگا، بھلشوا آجین نے بھی متعدد بار ان مقدس کاغذات کا ذکر کیا تھا جن کا سردار کی تحویل میں ہونا اشد ضروری تھا۔ کورا کبھی اس کا اندازہ ضرور ہوگا، وہ بھی واقف ہوگی کہ جاگ قبیلے کے سر پھرے لوگ جگہ جگہ، کوئے کھدرے میں کاغذات کی دانسی کی خاطر، اس کی بوسنگ رہے ہوں گے۔ کاغذات کے ساتھ ہی اس کی آتی جاتی سانسوں کا رابطہ بھی وابستہ تھا۔ کاغذ ہاتھ سے نکل جاتا تو خود کورا کی حیثیت کچھ بھی نہ ہوتی۔ مولوی شفیق کی مہربانیاں بھی اس کی سمجھ میں یقیناً آگئی ہوں گی جو اسے ادھر ادھر کھماتا پھر رہا تھا۔ کسی دن اس کی ہیرا پھیری کا نام ہو جاتی، وہ خود اپنی چال بازی کا شکار ہو جاتا تو کورے سہارا ہو جاتی۔ ذاتی طور پر بھی وہ ضرور خوف زدہ رہی ہوگی، کاغذات سے جڑی اپنی موت کا خدشہ بھی پیش نظر ہوگا۔ وہ مولوی شفیق جیسے بدخواہ کے لیے زندگی کی دعا بھی نہیں مانگ سکتی تھی۔ مقدس کاغذات کی زنجیریں پیروں کی پیریاں نہ ہوتیں تو وہ خود میری تلاش میں نکل پڑتی۔ کاغذات کو زندگی سے مشروط جان کر ہی اس معصوم نے اسے کہیں حفاظت سے چھپا دینا مناسب سمجھا ہوگا۔ لیکن مولوی شفیق کے سوا وہ کس پر بھروسہ کر سکتی تھی؟ کوئی قابل بھروسہ ہوتا تو وہ جانے کب کی مولوی سے قطع تعلق ہو کر میری جستجو، میری تلاش میں نکل کھڑی ہوتی۔ ہو سکتا ہے کہ مولوی بھی ان کاغذات کی اہمیت جان گیا ہو، ہر طرف سے مایوس ہو کر خود کورا نے اسے اعتماد میں لینے کا خطرہ مول لیا ہو۔

اس خیال نے میرے وجود میں پانچل چادی۔ مولوی شفیق کو میں نے اپنی نظروں سے بلم پور میں ابدی نیند سوتے دیکھا تھا۔ اگر کاغذات اسی کی تحویل میں تھے تو شکا کے آدمیوں کی موجودگی کے خطرے کو بھانپ لینے کے بعد جاگ قبیلے کے لوگوں کو بھی مولوی کے لباس کی تلاشی کا موقع نہیں مل سکا ہوگا۔ میرے درمیان میں آ جانے سے بات اور زیادہ بگڑ گئی۔ شاید وہ میرا کاٹھار میاں سے نکالنے کے بعد مولوی کی تلاشی لیتے لیکن انھیں اس کا موقع بھی نہ مل سکا۔ مقدس کاغذات بھی مولوی شفیق

کے ساتھ کہیں دفن ہو چکے ہوں۔ دوسری صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ کورانے اسے مکان کے کسی محفوظ گوشے میں چھپا دیا ہو۔ اس کے پاس وسائل محدود تھے۔ وہ وہی کچھ کر سکتی تھی جو اس کے امکان میں تھا۔ مولوی جیسا گھاگ آدی ہر وقت اس کے سر پر مسلط رہتا ہوگا، ایک ایک حرکت پر نظر رکھتا ہوگا، کسی کروٹ چین نہ لینے دیتا ہوگا۔ اب خود موت کی نیند سو گیا تھا، کورا اس کی حماقتوں کی سزا بھگت رہی ہوگی۔ رورور کر، سسک سسک کر قبیلے کے لوگوں کو اپنی بات کا یقین دلانے کی کوشش کر رہی ہوگی کہ کاغذات اس کے پاس نہیں ہیں۔ سردار کے فرستادہ جنگ جو اس حقیقت کو ماننے پر بھی آمادہ نہیں ہو سکتے تھے۔ کچھ بعید نہ تھا کہ وہ کورا کی زبان کھلوانے کی خاطر اس کے پھول جیسے جسم کو جگہ جگہ سے داغ رہے ہوں۔ ہر وہ حربہ استعمال کر رہے ہوں جو مقدس کاغذات تک ان کی رسائی کا سبب بن سکے۔ محبت اور جنگ میں کسی حربے کے استعمال کو ناجائز نہیں کہا جاتا۔ جس کا داؤ چل جائے، وہی سکندر کہلاتا ہے۔ ایک کی جیت ہی دوسرے کی ہار ہوتی ہے۔ ہار جیت کے اس کھیل کا تصور دُور بیٹھ کر نہیں کیا جاسکتا۔ جس پر گزرتی ہے کبھی بھی وہ خود بھی اس قابل نہیں رہتا کہ خود اپنی یادداشتوں کو کرید سکے۔ میرے اندر آتش نشاں چل رہا تھا۔

”پھر تیری چرنی چل پڑی۔“ بھلل میری خاموشی بھانپ گیا۔ ”آگے کی سوچ رہے۔۔۔ پچھلی باتیں کریدنے سے کیا فائدہ؟“

”کیا سوچوں۔۔۔؟“

”حوالی میں بڑے صاحب دکھیا روں میں ننگر بانٹ رہے ہیں، سب سجدے کر رہے ہیں۔ یہ سب نالک نہیں ہے، دل کی لگی ہے اور تو۔۔۔“

”جب تک شکا یہاں آ کر منڈ سے کچھ نہ پھوٹے، میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”سارے اگلے پچھلے حساب ایک ہی جھٹکے میں بھول گیا۔“ بھلل کے جملے میں گہرا طعن کھلنے لگا۔ ”مرد بن کر سوچ لاڈلے۔ ہم نے بھی ہاتھ میں چوڑیاں یا چھن چھن کرتے کنگن نہیں پہن رکھے۔ دنیا کو کچھ ہو گیا تو میرے بندے نکلے، چینیوں کی پوری نسل تباہ کرنے میں بھی دیر نہیں لگائیں گے۔ تو کیوں حوصلہ ہار رہا ہے؟“

بھلل ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ ساری کہانی میرے دم سے وابستہ تھی۔ کورا کی زندگی کی خاطر حوالی میں سبھی نے متیں مان رکھی تھیں۔

خانم کمرے میں داخل ہوئی تو ہماری گفتگو کا سلسلہ ختم گیا۔
 ”اباجان باہر بیٹھے غر باور مساکین میں کھانا تقسیم کرانے کی
 نگرانی کر رہے ہیں۔“ اس نے مدھم آواز میں کہا۔
 ”پھر؟“ میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”کیا آپ ہماری خوشیوں میں شریک نہیں ہوں گے؟“
 میرے جواب دینے سے قبل دونوں نرسیں وھیل چیئر سے
 کرا آئیں۔ خانم ہی نے اس کی ہدایت دی ہوگی۔ زور اور جرو
 نے آکر ٹھل کو سہارا دیا، وہ وھیل چیئر پر بیٹھ گیا، مجبوراً مجھے بھی
 تقلید کرنی پڑی۔ خانم کے چہرے کی اداسی مسکراہٹوں میں
 تبدیل ہو گئی۔ باہر کھلی ہوئی اس آکر زندگی کا احساس ہوا، اباجان
 کی خوشی بھی پوری ہو گئی۔ شاید انھوں نے ہی خانم کو اسکیا ہوگا۔
 ٹھل کے اشارے پر جرو نے نرس کو ہٹا کر میری وھیل چیئر ہتھام
 لی۔ اباجان کے قریب لے گیا گیا تو ان کی آنکھوں میں نمی
 اترنے لگی۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر ایک طرف ہو گئے۔ میں نے
 کاچنے ہاتھوں سے ننگری تقسیم شروع کر دی۔ خانم جا کر حویلی
 سے باقی افراد کو بھی باہر لے آئی۔ سبھی کے چہرے پر خوشی دمک
 رہی تھی، میں اس وقت بھی دل ہی دل میں کورا کے بارے میں
 سوچ رہا تھا۔ اس کی بے بسی کا احساس ہی میرے لیے بہت
 تھا۔ خود نہ جانے وہ کن اذیت ناک مراحل سے گزر رہی ہوگی؟
 ٹھل کے سمجھانے اور گھر والوں کی دل جوئی کی خاطر میں
 نے زبردستی ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائی۔ یہ محض دکھاوا تھا، غریب
 تھا، آدمی کا اپنے جسم و جان، زبان، حرکات و سکنات پر قابو نہیں
 ہوتا، ان کے رنگ کسی کے اختیار کے بس کی بات نہیں، جھوٹی
 مسکراہٹ پر جذبات کے کھرے رنگ غالب آتے ہیں، دیر
 بھی لگتی ہے، پورے جسم پر کنٹرول رکھنا شخص کے بس میں نہیں
 ہوتا، بڑی مہارت کی ضرورت ہوتی ہے، کبھی انسان کی خوبیاں
 اس کی خامیوں پر غالب آ جاتی ہیں، کبھی خامیاں خوبیوں کا گلا
 گھونٹنے کو آمادہ ہوں تو بات اختیار کی حدیں پھلانگ کر حقیقت
 کو بے نقاب کر دیتی ہے، سارا ملمع اتر جاتا ہے۔ ٹھل نے
 میری کیفیت بھانپ لی، قریب آ کر بولا۔

”دل مضبوط رکھ لاڈلے۔ میدان میں اترنے والا اگر حواس
 گنوا دے تو بات نہیں بنتی۔ دشمن کے حلق میں ہاتھ ڈال کر کچھ
 نکلانے کے لیے بڑے حوصلے اور مہارت سے کام لینا پڑتا ہے۔“
 ”ہاں راجا بھائی!“ زور نے بے ساختہ ٹھل کی ہم نوائی کی۔
 نکلنے چپٹوں کے ہکھیے اڑھڑ لیں تو پھر اس گلابی بندر کو بھی تلاش کرنا
 ہے جس نے جہاز پراستن کی بے غمی کھراب کی تھی۔“

شکلا کے فون، کورا کی زندگی کی اطلاع نے سب کو لگی کے چراغ
 جلانے پر اسکیا ہوگا۔ انسان انسان سے جو وعدے کرتا ہے، بڑی
 جلدی اسے فراموش کر دیتا ہے لیکن خدا سے کیے گئے وعدے
 پورے نہ کیے جائیں تو دل میں چٹکیاں لیتے رہتے ہیں۔

”میں اس بات پر غور کر رہا ہوں کہ کورا نے ان کاغذات
 کو کہاں چھپایا ہوگا؟“ میں نے ٹھل سے اپنا درد بانٹنے کی
 کوشش کی۔ ”وہ بار بار انکار کر رہی ہوگی۔ دشمن اس کی زبان
 سے صرف سچ اگوانے کی خاطر اوجھے جتھ کنڈے اختیار
 کر رہے ہوں گے۔“

”تیرا دھیان کس طرف ہے... کاغذات کہاں ہوں گے؟“
 ”شاید مولوی شفیق کے پاس ہوں، اس کے ساتھ ہی دفن
 ہو گئے ہوں۔“

”سولہ جماعت پڑھ کر بھی بھڑ جھونک رہا ہے؟“ ٹھل
 کسمانے لگا۔ ”کاغذ کہاں ہیں، یہ کورا بیٹا ضرور جانتی ہوگی...
 اس نے زبان سے اگل دیا تو پھر پستیا کے اس کی کھات کھڑی
 کرنے میں دیر نہیں لگائیں گے۔“

”تم کیا کہتے ہو؟“
 ”کس سلسلے میں...؟“
 ”ہم اس وقت کاغذات کی بات کر رہے ہیں۔“ میں نے
 قدرے ناراضی کا اظہار کیا۔

”بیڑی شخص ہو جائے تو اس کے اندر کی طاقت معلوم
 کرنے کو جھٹکنے دینا بھی ضروری ہے، تو ایک ہی جھٹکے میں تلپٹ
 ہونے لگا۔“

میں خاموش رہا۔ ٹھل کی تیز نظریں مجھے جسم میں جیتی
 محسوس ہو رہی تھیں۔ ڈاکٹر اوزاروں سے سر جری کرتے ہیں،
 وہ باتوں سے سر جری کر کے انسان کو لا جواب کر دیتا تھا۔ کمرے
 میں کچھ دیر خاموش رہی۔

”ایک بات کو گانٹھ لگالے لاڈلے...“ ٹھل سنبھل کر
 بڑی گھمبیر آواز میں بولا۔ ”اس بار تخت یا تختہ والی کہانی ہوگی۔ تو
 زیادہ تن کرنے کی کوشش نہ کرنا۔“
 ”میں سمجھا نہیں...؟“

”اپنے شکلا جی کو آ لینے دے پھر ہم سوچ سمجھ کر ہی چٹھی کا
 جواب تیار کریں گے۔ تو اپنی لٹو نہیں چلائے گا۔ اس بار میں
 دیکھوں گا کہ تیری موٹی موٹی کتابوں میں گج ہی گھم (گجری
 لہم) کس چیز کا نام ہے۔“
 ”ٹھیک ہے...“ میں اور کیا جواب دیتا۔

جوتے کی بات جب تک اس کی کھوپڑیا پلپلی نہ کر دے، وہ برف خانے کے چمار کی طرح اکڑتا رہتا ہے۔ خود کو سینے کی کوشش کر۔ تو بکھرتا رہا تو بڑے صاحب اور گھر والے بھی بلا فضول پریشان ہوں گے۔“

”میں تمھاری زبان سمجھ رہا ہوں ٹھٹھل لیکن...“
”پھر وہی لیکن...“ ٹھٹھل چمک کر بولا۔ ”تو نے اکیلا ان کے پیچھے جا کر کون سا تیر مار لیا تھا جواب کھپڑیا کو ڈنڈ بیٹھک کر رہا ہے۔“

”استاد سولہ آنہ سہی بوتلا لا ڈلے جانی۔“ زورا کی زبان پھر چل پڑی۔ ”ہم سب تمھارے ساتھ ہیں تو پھر غم کا بے کا۔ ان سالوں کی بیٹھکوں میں ایسی لال مرچی کوٹ کر منہ تک بھر دیں گے کہ سب کھائی کھا کر ناچنا شروع کر دیں گے۔ ایک بار ان کے ٹھٹھے کا تھل جائے پھر...“

”تم دونوں باہر ٹھیرو... بک بک بعد میں کر لیتا۔“ ٹھٹھل نے ان دونوں کو باہر بھیج دیا، مجھ سے بولا۔ ”تیرے شکلا جانی نے کب آنے کا بولا ہے؟“

”جلدی پہنچنے کی بات کی تھی...“
”تو نے نیم نہیں پوچھا...“
”موقع نہیں ملا۔“ میں نے کسمسا کر جواب دیا۔ ”انھوں نے لائن کاٹ دی۔“

”ہیں تیرے مولوی کی قبر بھی کھولنی پڑے گی؟“ ٹھٹھل دھمک کر بولا۔ ”ہو سکتا ہے، بٹیا کے کاغذات بھی اس کے ساتھ دفن ہوں۔ کپڑے مولوی کی لاش کی دیگ پہلے چٹ کریں گے، کاغذات کا نمبر پیچھے آئے گا۔“

ٹھٹھل کی بات سن کر میرے خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ کاغذات مولوی شفیق کے ساتھ دفن والی بات میرے ذہن میں بھی آئی تھی۔ ٹھٹھل نے بھی اسی انداز میں سوچا تو میں چپ نہ رہ سکا۔ ”کیا مولوی کو دفن کرنے والوں نے اسے کفن نہیں دیا ہوگا؟“

ٹھٹھل کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”اگر تیری کفن دفن والی بات ٹھیک نکلی تو پھر کاغذات کے بارے میں بھی تیرے ٹھٹھا کی کوزرہ معلوم ہوگا۔“

”ضروری نہیں ہے کہ مولوی بد بخت کے خون آلود کپڑوں کی تلاشی ضروری سمجھی گئی ہو۔“ میں ہونٹ کاٹنے لگا۔

”نہ سہی...“ ٹھٹھل نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”جب لگوٹ کس کر نکلیں گے تو اس مکان کی بنیادوں کو بھی کھگال لیں گے

”چپ ہو جا...“ ٹھٹھل نے زورا کو ڈانٹا۔ اس کا منہ لٹک گیا۔ میرا دماغ بھٹکا ہوا تھا، خود اپنی دل جوئی کی خاطر کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا لیکن دل میں کورا کی جو پھاس چھ رہی تھی وہ کسی کروت سکون کا سانس لینے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ جلتو کھینچ کر ادھر ادھر کے اڈے بازوں سے بھی کچھ آدمی بلوا لوں۔“ ٹھٹھل نے کہا۔ ”اس بار کوئی ایسی غلطی نہیں کرنا جو پیچھے ہاتھ ملنا پڑے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا، ٹھٹھل کا سوچنا غلط نہیں تھا۔ دشمنوں کے ساتھ آنکھ پھولی کا کھیل بہت لمبا ہوتا جا رہا تھا۔ اب اس بار یا اس بار کی زبان میں بات کرنی ضروری تھی۔

جو لوگ پہلی مرتبہ کورا کو لے جانے میں کامیاب ہو گئے تھے ان کے حوصلے بھی بلند ہو چکے ہوں گے، وہ بھی ضرور کل کے بارے میں کہیں بیٹھے سرگوشیوں میں پلاننگ کر رہے ہوں گے۔ مقدس کاغذات ان کے ہاتھ لگ جاتے تو سارا کھیل ختم ہو جاتا۔ ٹھٹھل نے جو نتیجہ اخذ کیا وہ غلط نہیں تھا، کورا کی زندگی ابھی کاغذات سے مشروط تھی لیکن... منہ جی کہاں تھا،

کیا کر رہا تھا، اس کے قبضے میں کون سا اللہ دین کا چراغ تھا جس کے سحر نے جا بجا قبیلے کے دشمنوں کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا۔ وہ سر سے کفن باندھ کر اپنے سردار کی حمایت پر جان کی بازی لگانے نکلے تھے تو اتنے بے خبر کیسے ہو گئے کہ

بشریجی ان کی نظروں میں نہ آسکا۔ کون سی طلسمانی ٹوپی اوڑھ رکھی تھی اس نے کہ وہ کورا پر نظر رکھے ہوئے تھا اور دشمنوں کو نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ میرا اضطراب بڑھنے لگا۔

”اب تیری کھپڑیاں کون سی فلم چل رہی ہے...؟“ ٹھٹھل نے مجھے دوبارہ ہنسنے بولنے کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی۔ وہ تجربہ کار تھا، میں بھی سمجھ رہا تھا کہ جو وہ حرکت کی موت کا دوسرا نام ہے، لیکن بات اپنے اختیار کی نہیں تھی۔ میرا قلبی سکون بھی کورا کی بازیابی سے مشروط تھا۔

میں نے موقع سے فرار کی ٹھان لی، کچھ دیر لنگر بانٹنے کے بعد تھکن کا بہانا کر کے دوبارہ حویلی والے کمرے میں آ گیا۔ ٹھٹھل، زورا اور جرد بھی ساتھ ساتھ لگے رہے۔

”میں نے اپنی زندگی کا اکھا وقت تجزیوں کی سیٹھ چڑھایا ہے لاڈلے... میری جان، تیرے اندر کیا سنگ رہا ہے اس کی آٹھ مجھے بھی محسوس ہو رہی ہے لیکن اس طرح غم پالنے سے مشکل آسان نہیں ہوتی رے۔ دشمن اپنی ماں کا قصم ہوتا ہے۔

ایک نمبر کا حرای پلا، وہ آنسوؤں کی زبان نہیں سمجھتا۔ پھٹے

نمک پارے

◆... زندگی کا مقصد بالیجے پھر اپنی ساری طاقت اس کے حصول پر لگا دیجیے یقیناً آپ کامیاب ہوں گے۔
◆... عورت اگر چہ شر اور خرابی ہے مگر اس سے بڑھ کر خرابی یہ ہے کہ عورت کے بغیر گزارا بھی نہیں ہو سکتا۔
◆... گناہ مانور ہے، اگر ترک نہ کرو تو برابر بڑھتا رہے گا۔
◆... جوانی... اس سے دھوکا نہ کھا، یہ غریب تجھ سے لے لی جائے گی۔

◆... روپے کی زیادہ عمر نہیں ہوتی مگر ہم نے اسے کسی کے ہاتھوں مرتے نہیں دیکھا۔

◆... حریص چاہتا ہے کہ فریب سے، ظلم سے تمام دنیا کی دولت اپنے بیٹے کے لیے سمیٹ کر چھوڑ جائے اور بیٹا منتظر ہے کہ کب باپ وفات پائے اور وہ مال و دولت پر قبضہ جمائے۔
◆... جب دولت جو گھنگھو ہوتی ہے تو کوئی قطع کلائی نہیں کرتا۔
◆... ناجائز ذرائع سے کمائی ہوئی ایک کوڑی، محنت اور دیانت سے کمائی ہوئی اشرفی کو لے ڈوبتی ہے۔

◆... غیر ضروری چیزوں کا خریدار ایک نہ ایک دن گھر کا ضروری سامان بھی بیچتے پر مجبور ہو جاتا ہے۔
◆... امیر ہو کر مغرور نہ ہونا بہت آسان ہے مگر غریب ہو کر داویلا نہ کرنا بہت دشوار ہے۔

ان صن عثمان آبادی کے ظلم سے

ہو جائیں گے۔
”سب امکانات کی باتیں ہیں۔“ میں خود پر قابو نہ رکھ سکا۔
”دل چھوٹا مت کرو بیٹے، خدا نے چاہا تو سارے مرحلے آسان ہو جائیں گے، سبھی دعاؤں کے لیے ہاتھ اٹھائے ہوئے ہیں۔“

میں نے جواب نہیں دیا، کچھ دیر فرخ، فارہہ اور جہاں گیر سے باتیں کرتا رہا پھر آنکھیں موند لیں۔ ابا جان میرے آرام کے خیال سے بچوں کو ایک ایک کر کے کمرے سے باہر لے گئے، میں پھر تنہا رہ گیا۔ غنودگی یا بے ہوشی نے کب بے خبر کر دیا اس کا احساس بھی پلکوں تلے دب گیا!

ایک دن اور گزر گیا، شکلا جی آنے میں دیر کر دی، یہ خیال میرے ذہن میں کچھ کے لگا رہا تھا، تاخیر کا کیا سبب ہوگا؟ کوئی نہ کوئی مجبوری آڑے آگئی ہوگی، مجبوریاں نہ ہوں تو زندگی کے

جس کے اسٹیشن سے تیرے مولوی... نے دوسری دنیا کا ٹکٹ کٹوایا تھا۔“

”کیا درست ہے، کیا غلط، اس کی خبر کورا سے زیادہ کے ہوگی؟“ میں نے سرد آہ بھری۔

”دل چھوٹا نہ کر میری جان... میں اب پاتال تک تیرے سائے کے ساتھ ہی رہوں گا۔“

میں جانتا تھا کہ ایک بار موت کے چنگل سے نجات پانے کے بعد اب بھٹل مجھے تنہا نہیں جانے دے گا۔ وہ مخلص اور بے لوث آدمی تھا۔ نہ ہوتا تو بھٹل میں میرے وجود کی آبیاری بھی نہ کرتا۔ اسی کی بہ دولت میں نے دشمنوں سے نبرد آزما ہونے کے بعد ہنس سیکھے تھے، بھٹل تنہا نہیں تھا، اُن گت شہروں میں اس کے نام کا سکھ چلتا تھا، بیش تراؤے پاڑوں کے استاد اسے سامنے دیکھ کر گدی چھوڑ دیتے تھے، سبھی جگت استاد مانتے تھے، وہ صبر و تحمل سے دشمن کو زیر کرنے کے سارے داؤ بچے سے واقف تھا، اس کے جسم پر دو نہیں، سیکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں نادیدہ آنکھیں موجود تھیں جو مقابلے کے وقت دشمن کی ایک ایک جنبش، ایک ایک چال پر گہری نظر رکھتی تھیں، وہ اپنی ذات میں کسی سنگاخن چٹان سے کم نہیں تھا، ہمیشہ اپنی جگہ ایستادہ رہتا، جب جنبش کرتا تو زلزلے کے جھٹکے پورا میدان کھنڈر بنا دیتے... ہر فن مولا تھا، آتش فشاں تھا جس کے خوف سے ہر کوئی اس کے قریب آنے سے ڈرتا تھا۔

تا دیر بھٹل میرے کمرے میں بیٹھا مختلف امکانات پر فنی ورزش کرتا رہا۔ مجھے اوچ بچ سمجھا تا رہا پھر اس پر نفاہت طاری ہونے لگی تو زور اور جھرو کو آواز دی۔ دونوں اس کی وہیل چیمبر تمام کر واپس اس کمرے میں لے گئے جہاں تریس اس کی تیمارداری کو موجود تھیں۔ میں تنہا ہوا تو پھر دماغ کی مشینری حرکت میں آگئی، واہموں اور وسوسوں کا سلسلہ زور پکڑنے لگا۔ کچھ دیر بعد ابا جان دوبارہ میری خبر گیری کو آئے تو جہاں گیر، فرخ، فریال، فارہہ اور اکبر بھی ان کے ساتھ تھے، فریال اور فارہہ بے اختیار مجھ سے لپٹ گئیں۔ فرخ میرے پیروہانے لگا، اکبر اور جہاں گیر سرس رہانے بیٹھ گئے، اپنوں کے قرب سے مجھے ایک ذرا راحت کا احساس ہوا۔

”بچے ضد کر رہے تھے اس لیے میں نے انہیں روکا نہیں۔“

ابا جان نے میری کیفیت کا اندازہ لگالیا۔ ”میں نے ڈاکٹر سے بات کی تھی، وہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں ابھی آرام کی ضرورت ہے۔ بھٹل صاحب بھی دو ایک دن میں چلنے پھرنے کے قابل

کو دو گھنٹے بعد وہاں پہنچتا ہے۔“

”حویلے آئی میں کیا قباحت درپیش تھی؟“ میں الجھنے لگا۔
”میں نے دریافت کیا تھا، کچھ مصکبتیں ہیں ان کی تفصیل
نہیں بتائی۔“

”آپ جائیں بڑے صاحب۔“ ٹھٹھل چپ نہ رہ سکا۔
”میں سمجھاتا ہوں لاڈ لے کو۔“

ابا جان سر جھکا کر واپس چلے گئے۔ جاتے جاتے کمرے کا
دروازہ بھیر گئے، ٹھٹھل کی آنکھوں میں بھی جھپکنا تھا۔

”اب کیا کوئی نئی اطلاع آئی ہے؟“ میں نے وحشت بھری
آواز میں ٹھٹھل سے سوال کیا۔

”دھیرج سے کام لے لاڈ لے، شکلا جی نے یہاں آنا
ٹھیک نہیں سمجھا تو اس کی کوئی خاص وجہ بھی ہوگی، ہو سکتا ہے کہ وہ
تکڑے چٹے حرا کی کے پلے تھارے شکلا جی پر بھی نظریں جمائے
بیٹھے ہوں۔ اوٹھل دشمن کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا، ابھی ہیرا پھیری
سے باز نہیں آتے۔“

”اگر وہ شکلا جی کے تعاقب میں ہیں تو ہم سے بھی بے
خبر نہیں ہوں گے۔“ میں نے دوسوں کا اظہار کیا۔ ”ان
کے کھوجی کی نظریں حویلی میں آنے جانے والی پر بھی ضرور
ہوں گی۔“

”میرے چیلے بھی ان کی بوسو گھٹتے پھر رہے ہیں۔“ ٹھٹھل
نے بڑے اعتماد لہجے میں جواب دیا۔ ”کوئی بھی غلط آدمی دیکھو تو
اس کے ڈنڈا چڑھانے میں دیری بھی نہ ہوگی، میں نے سب کو
یہی حکم دیا ہے۔“

میں اپنی جگہ کسمسا کر رہ گیا، ٹھٹھل کے نتھنے بھی پھول
چمک رہے تھے، وہ بھی کچھ نہ کچھ ضرور سوچ رہا ہوگا، اس کی
پیشانی پر بھجھا شکنوں کا جال اس کے اندر ہونے والی اٹھل
پھٹھل کی غمازی کر رہا تھا۔

”شکلا جی نے کیا صرف ہم دونوں کو بلایا ہے؟“
”ہاں... زیادہ بھیر بھاڑ مناسبت نہیں سمجھی ہوگی، سمجھ دار اور
تجربہ کار آفیسر ہے، اسے بھی اپنی بنیا کا دھیان ہوگا جو پھونک
پھونک کر قدم اٹھا رہا ہے۔“

ٹھٹھل مجھے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ دو گھنٹے کا انتظار
میرے لیے قیامت سے کم نہیں تھا، وقت کسی نہ کسی طرح گزر
گیا۔ ابا جان نے اپنی ایک خاص موٹر کو تیار بننے کا حکم دے رکھا
تھا، ٹھٹھل کے مشورے پر ہم حویلی کے صدر دروازے کے
بجائے عقبی راستے سے نکلے۔ راستہ خاموشی سے گزر گیا،

ہنگامے بھی سرد پڑ جاتے ہیں۔ ایک کی فتح دوسرے کی شکست کا
سبب کہلاتی ہے، کل تک کورامیری دست رس سے زیادہ دور نہیں
تھی، میں اس کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ امید کی کمریں زندگی
کو حرات بخشتی رہیں، آج وہ ان لوگوں کے قبضے میں تھی جو اس
کے دشمن تھے۔ مقدس کا غدا ان کے لیے زیادہ اہم تھے۔

کیسی عجیب بات ہے، ایک کا غدا کسی کی ہستی کہتی زندگی سے
زیادہ اہم اور قیمتی بن گیا، کور ان منحوس کا غدا تو سناورد نہ لاتی تو
دشمن اس کا پیچھا بھی نہ کرتے، کیا ہوتا، کیا نہ ہوتا؟ اب یہ سوچنا
فضول تھا۔ وقت کسی کے اختیار میں نہیں ہوتا، خشک اور بھر بھری
ریت بھری کر ہاتھوں سے نکل جاتا ہے، پچھتاوے باقی رہ جاتے
ہیں، خوش فہمیاں انسان کو تحریک رکھنے کا سبب بن جاتی ہیں۔

میں اپنے خیالوں سے الجھ رہا تھا کہ جو لیکن دیے قدموں
کمرے میں داخل ہوئی، افسردہ دکھائی دیتی تھی، تھی تھی آواز
میں میری خیریت دریافت کی، میرے اندر تلخیاں کھلنے
لگیں۔ کیا جواب دیتا۔

”ابھی شکلا جی کا فون آیا تھا۔ ابا جان نے آپ کے کمرے
میں جھانکا تھا۔ آپ بے خبر سرور ہے تھے اس لیے...“
”خود کہاں ہے وہ؟“ میں نے دھمکی آواز میں سوال کیا۔
”کب آنے کو کہا ہے؟“

”ابا جان نے بابا سے بات کی ہے۔ دو گھنٹے بعد آپ کو بابا
کے ساتھ کہیں جانا ہے۔“ جو لین نے میری وحشت بھانپ لی۔
”مجھے زیادہ تفصیل نہیں معلوم، اندازہ ہے کہ شکلا جی فیض آباد
پہنچ چکے ہیں۔“

”ٹھٹھل کہاں ہے...؟“ میں نے ہمتی آواز میں پوچھا۔
”تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔“ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“
”پریشان نہ ہوں، ابا جان بس آتے ہی ہوں گے۔“

شکلا جی کی آمد کی خبر سن لینے کے بعد قرار کسے تھا۔ میں
اٹھنے کے لیے پرتول رہا تھا کہ ابا جان کمرے میں داخل
ہوئے۔ ٹھٹھل بھی ان کے سہارے ساتھ ساتھ آ گیا تھا، جو لین
خاموشی سے چلی گئی۔ ٹھٹھل کو کرسی پر بٹھانے کے بعد ابا جان
نے دروازے کو بند کیا تو میرے اندر طوفان برپا ہونے لگے، وہ
کیا بات تھی جس کی خاطر رازداری ضروری سمجھی جا رہی تھی۔
میرے اندر بے قراری مچنے لگی، ابا جان دروازہ بند کر کے
میرے قریب آ گئے۔

”ابھی بیس منٹ قبل شکلا جی کا فون آیا تھا، وہ آچکے ہیں، جو
پٹانہوں نے بتایا وہ میں نے لکھ لیا ہے، تمہیں اور ٹھٹھل صاحب

یاترا کے لیے آتے ہیں، کورا کو اغوا کرنے والوں نے اسی لیے اس مندر کو محفوظ سمجھا ہوگا۔“

”کیا اس کا علم مندر کے بڑے پجاری کو بھی ہے...؟“ میری دشتوں میں ابال آنے لگا۔

”میں اس سلسلے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ بہ ہر حال، میں نے اس مندر کے ارد گرد اپنے خاص آدمیوں کو تعینات کر دیا ہے، وہ مجھے رپورٹ دیتے رہتے ہیں۔“

”آپ کی بڑی مہربانی صاحب۔“ ٹھٹھل کی ہٹلی آواز کے ساتھ اس کی زبان بھی پھسلنے لگی۔ ”اپنے کچھ نکلے ساتھی بھی ادھری ڈیرا جمائے بیٹھے ہیں، آپ نے اپنا کام کر دیا، اب ہمارے آدمیوں کی باری ہے، سارے پنڈت پجاریوں کی دھوتیاں پیچھے سے پہلی نہ کرادوں تو ٹھٹھل کا نام بدل دینا، جتنی کے جنوں سے اب شرافت کی زبان میں بات نہیں ہوگی۔“

”نہیں ٹھٹھل صاحب۔“ شکلا نے کسمسا کر تپیدہ آواز میں جواب دیا۔ ”ہمیں احتیاط سے کام لینا ہوگا، دشمنوں نے آپ کے اڈے پاڑوں کے سر پھرے لوگوں کی طاقت کا اندازہ لگا کر آخری چال چل دی تو سب کیے کر اپنے پرانی بھی پھر سکتا ہے۔“

”آخری چال...؟“ میرے حلق میں کانٹے چبھنے لگے۔ ”ہمارا بنیادی مقصد اور اصل ٹارگٹ کورا کی بازیابی ہے۔ میں تجربے کی بات کر رہا ہوں، بات جب زندگی اور موت کی آجائے تو مجرم اکثر خود اپنی کینٹی پر طنز رکھ کر گولی داغ دیتے ہیں۔“

”میں بھی سمجھتا ہوں صاحب۔“ ٹھٹھل نے محل کر کہا۔ ”ہمارے آدمی پہلے بنایا کو حفاظت سے حاصل کریں گے، بعد میں ٹھٹھل بھی ضرور ہوگی، گنتی گنت ہمارے اصول کے خلاف ہے، بعد میں آپ کا قانون جو مزا سنائے گا، وہ بھی بھگت لیں گے۔“

”آپ کیا راستہ اختیار کریں گے...؟“ شکلا کے اندر کا پولیس آفسر بھی تملانے لگا۔

”ناراض نہ ہوں بڑے صاحب۔“ ٹھٹھل شکلا کے بدلے تپور بھانپ گیا۔ ”جہاں آگ بھڑک اٹھے وہاں دھواں بھی اٹھتا ہے۔ ہم اُن پڑھ لوگ ہیں بڑے صاحب... لیکن چاروں کو نے جہان چلک کر قدم اٹھاتے ہیں، آپ نے بھی نا کہ بندی کرادی ہے، ہمارے لوگ بھی چاروں طرف کھوٹنا مضبوط کرنے کے بعد ہی کارروائی کریں گے۔“

”آپ کو میری کچھ ہدایات پر عمل کرنا ہوگا، فی الحال آپ

ڈرائیور کو اباجان نے پتا سمجھا دیا تھا، پندرہ منٹ بعد موٹر ایک بڑی کونھی کے دروازے پر رُکی، چونکہ دار نے باہر آکر ہمیں جھانکا پھرا لئے قدموں واپس چلا گیا۔ پانچ منٹ بعد پھانک کھول دیا گیا، موٹر اندر داخل ہو کر کونھی کے صدر دروازے تک پہنچ گئی۔ باہر ایک ملازم موجود تھا، اس نے آگے بڑھ کر ٹھٹھل کو سہارا دیا۔ میں اپنے قدموں پر نیچے اترا، ملازم نے ہمیں کونھی کے وسیع ڈرائنگ روم تک پہنچا دیا۔ میں ٹھٹھل کے ساتھ ہی ایک سوئے پر بیٹھ گیا، پانچ منٹ بعد شکلا جی بھی سامنے آگئے، ہم نے اٹھنے کی کوشش کی۔

”بیٹھے رہیں۔“ شکلا نے اپنائیت کا اظہار بھی بڑی سنجیدگی سے کیا۔ اس کی نظر میں چغلی کھا رہی تھیں کہ اس کے اندر بھی خاصا بارود بھرا تھا۔ ”کچھ صلیختیں تھیں، کچھ احتیاط کا تقاضا تھا جو میں نے آپ کو یہاں آنے کی زحمت دی۔“

”ہم تو حکم کے غلام ہیں صاحب۔“ ٹھٹھل نے سنبھل کر جواب دیا۔ ”آپ کی مہربانی ہے جو کی قابل سمجھتے ہیں۔“

”میں نے فون پر جو اطلاع دی تھی وہ غلط نہیں ہے۔“ شکلا نے کہا۔ ”کورا کی زندگی کی تصدیق میں نے اپنے بھروسے کے آدمیوں سے کرائی ہے۔“

”بڑی کہاں ہے؟“ میں نے پہلا سوال کیا۔ ”کیا کورا کو اغوا کرنے والے اس سے بے خبر ہیں؟“

”وہ حیرت انگیز صلاحیتوں کا مالک ہے۔ راج کرشن جی نے اس کے بارے میں جو کچھ کہا وہ کم تھا، شخصیں یہ سن کر یقیناً حیرت ہوگی کہ وہ بھی اسی مندر کے اندر موجود ہے جہاں کورا کو رکھا گیا ہے...“

”کیا کہہ رہے ہو صاحب۔“ ٹھٹھل نے چغٹی آواز میں سوال کیا۔ ”مسلمان اور ہندوؤں کے مندر میں! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”جو ہو چکا ہے وہی بتا رہا ہوں، بڑی نے پنڈتوں کا روپ دھار لیا ہے، خود کو یاتری ظاہر کر کے سنہری مندر میں ایک کوٹھری بھی حاصل کر لی۔“

”سنہری مندر!“ ٹھٹھل کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”وہی تو نہیں جہاں بڑے درخت تلے بیٹھک لگا کر گوتم جی نے نروان حاصل کیا تھا؟“

”ہاں۔“ شکلا نے پہلو بدلا۔ ”چھٹی قبل مسیح سے ہندوؤں کا سب سے بڑا مرکز بھی ہے، بدھ اور جین مذہب کے ماننے والے بھی اسے مقدس تصور کرتے ہیں، ہر سال لاکھوں پجاری

دونوں کا حرکت میں آنا دانش مندی کے خلاف ہوگا... دوروز اور انتظار کر لیں۔“

”اب انتظار کس بات کا...؟“ میں چپ نہ رہ سکا، میرا وجود جھٹکنے لگا۔

”آپ کے والد سے بات ہوئی تھی میری۔ وہ بتا رہے تھے کہ ڈاکٹر نے ایک دوروز اور آرام کا مشورہ دیا ہے۔“ شکلا نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میرے آدمی پوری طرح چوکس ہیں، بزرگی بہت قریب سے صورت حال کا جائزہ لے رہا ہے۔“

”اور آپ کا کیا حکم ہے صاحب، ابھی بول دو۔“ نھشل پہلو بدلنے لگا۔ ”بعد میں کوئی حجت نہ ہو۔“

نھشل مجھے بولنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ میں بھی سمجھ رہا تھا کہ اب ہار جیت کا جو فیصلہ ہوگا اس میں نھشل کا کردار کلیدی ہوگا۔ سنہری مندر میں تنہا کھس کر کورا کو بازیاں کرنا ایک اکیلے کے بس کی بات نہیں تھی، شکلا جی کچھ دیر خاموش رہے پھر سنبھل کر نھشل ہی سے مخاطب ہوئے۔

”بنارس یا اس کے قریب آپ کے کتنے اڈے پاڑے ہیں؟“

”ہر جگہ ہیں صاحب...“

”دو چار ہندو بھی ضرور شامل ہوں گے ساتھیوں میں؟“

”اپنے کاروبار میں ذات پات، دھرم کرم کی بات نہیں ہوتی۔ سب ایک ہی دھماکے میں گندھے ہوتے ہیں۔ آپ کام بولو۔“

”میں چاہوں گا کہ آپ کے کچھ آدمی سنہری مندر میں آنا جانا شروع کر دیں۔ انھیں بزرگی سے ملاقات بھی کرنی ہوگی، اس کی ہدایت اور مشوروں کا خیال رکھنا ہوگا۔ وہی ہمارا سب سے اہم مہرہ ہے۔“

”آپ کا حکم ہے تو ایسا ہی ہوگا، اس نے بٹیا کا دھیان رکھا ہے تو ہم بھی اس کا خیال رکھیں گے مگر سب کچھ حالات پر...“

”پلیز نھشل صاحب۔“ شکلا ایک لحظہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”میں آپ کی قدر کرتا ہوں لیکن میری وردی... میں نہیں چاہتا کہ وہ کبھی درمیان میں آئے۔ بزرگی کے بارے میں مجھے زیادہ معلومات نہیں ہیں لیکن سورگ باسی کرشنا جی نے کہا تھا کہ وہ اکیلا دس پر بھاری ہے۔ نہ ہوتا تو دشمنوں کی شررگ کے اتنا قریب بھی نہ ہوتا، مشاہدے اور تجربے نہ ہوں تو ہمارے اور دوسروں کے درمیان کوئی فرق بھی نہ رہے۔ میری بات کو سمجھنے کی ٹھنڈے دل سے کوشش کریں۔ جلد بازی پچھتاوؤں کا سبب بھی بن جاتی ہے، آپ کے لاڈلے کے کچھ قرض ہیں مجھ پر،

مجھے اسے اتارنے کا موقع دیں۔“

نھشل کے چہرے پر ایک رنگ آکر گرز گیا۔ شاید شکلا جی کی بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی، کچھ توقف سے ٹھنڈے لہجے میں بولا۔

”آپ اپنی قدر کرتے ہو تو نھشل بھی کبھی آپ کا سر نیچا نہ ہونے دے گا۔ یہ مردوں کا وعدہ ہے۔ ہم بات کے ذہنی لوگ ہیں صاحب، انگوٹھا چھاپ ہونے کے بعد بھی کھرے اور نھشل کی پہچان رکھتے ہیں، لاڈلا بھی گواہی دے گا کہ میں نے آپ کے لیے ہمیشہ اونچائی بولا ہے۔“

شکلا کا تناؤ ختم ہو گیا۔ ہم اونچ نیچ طے کرنے کے بعد اٹھنے لگے تو شکلا نے ایک پاس دروازہ بھی بتایا جس کے ذریعے نھشل کے لوگ بزرگی سے اپنی شناخت کر سکتے تھے۔ وہ ہمیں دروازے تک رخصت کرنے آیا، موٹر میں بیٹھتے وقت اس نے مجھے تسلی دینے کے ساتھ ساتھ نھشل کے ساتھ بھی بڑی محبت اور گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ موٹر چل پڑی تو میرا دماغ پھر حالات کے بیچ غم میں قلابازیاں کھانے لگا۔ نھشل جگت استاد تھا۔ میری حالت اس سے زیادہ اور کون سمجھ سکتا تھا۔ کچھ دیر ہم دونوں اپنے اپنے خیالوں میں مستغرق رہے، گفتگو کی ابتدا نھشل نے کی۔

”تیرا شکلا میری سمجھ میں دیر سے آیا۔ پر ہے بکا جوہری۔ ہیرے اور پتھر کی پرکھ جانتا ہے، کھری بات سب کو ٹروڈی لگتی ہے لیکن وقت پر وہی کام بھی آتی ہے۔ رہا بزرگی، تو اس کی دم اٹھانے کے بعد ہی پتا چلے گا کہ نہ یہ یا مادہ، حال فی الحال ہمیں اس پر بھروسہ کرنا پڑے گا۔“

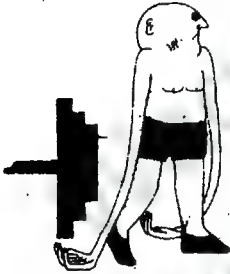
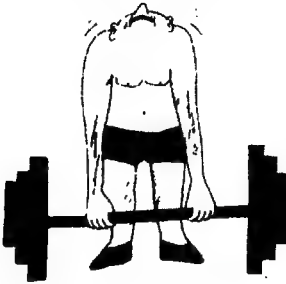
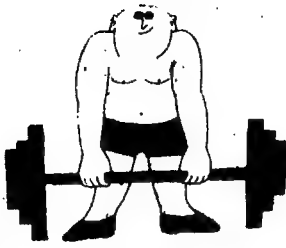
”تم نے کیا سوچا ہے...؟“ میں نے بد بدلتے ہوئے پوچھا۔

”غم اور فکریں آدمی کو پیشے آدمی کی طرح اندر سے پلپلا کر دیتی ہیں نھشل کی جان... ٹوٹ کر نہ کر، میں نے سارا نقشہ کھینچا میں فٹ فاٹ کر لیا ہے۔ جہاں اتنے دن صبر کیا ہے، دو دن اور سکون سے بتالے، پھر ہم پوری تیاری سے نکلیں گے۔ تیری کورا پر کوئی آنچ نہیں آئے گی، چاہے سو آدمی بھی قربان کرنے پڑیں۔ ایک بار وہ ہاتھ آجائے پھر کٹنے چٹنے حرامیوں کو بھی گاجر مولی کی طرح کاٹ کر رکھ دیں گے۔ نہ رہے گا ہانس بچے کی ہنسیا۔“

”کوئی اسکیم تو ہوگی تمہارے ذہن میں...؟“

”گھر چل، پھر آرام سے باتیں ہوں گی۔“

نھشل اپنی سوچوں میں گم ہوا تو میں نے بھی چپ سا دھ



اندھیرا نظر آتا۔ کل تک ایسا نہیں تھا، کورا میری تحویل میں نہیں سہی لیکن دشمن کے قبضے میں بھی نہیں تھی۔ لیکن آج وہ اپنے سب سے بدترین دشمنوں کے چنگل میں تھی، کاغذ کا ٹکڑا اس کی ضمانت بن گیا تھا، وہ سر پھرے لوگ تھے، کہیں ان کا دام پلٹ جاتا، وہ کاغذات کی جانب سے یاپس ہو کر کورا کو اپنے عتاب کا نشانہ بنادیتے تو شکلا جی کے سارے انتظام کس کام آتے۔ بڑی بھی ناپتا رہ جاتا، بھٹل اور اس کے ساتھی بھی مٹنے دیکھتے رہ جاتے، کیلچے سب کے دھڑکتے، افسوس کا احساس ہوتا لیکن میں جیتے جی زندہ درگور ہو جاتا۔

راستوں کی طوالت فاصلوں سے نہیں، راستوں کی نوعیت سے پیمائش کی جاتی ہے، قدم قدم پر اندیشے مٹے پھاڑے کھڑے ہوتے ہیں، راستے میں اچانک کوئی گڑھا آجائے تو

لی۔ ڈرائیور کی موجودگی میں زیادہ باتیں مناسب بھی نہیں تھیں، شکلا جی نے بھی رازداری اور احتیاط کے پیش نظر ہی حوثلی آنے سے گریز کیا تھا! ہمارے درمیان خاموشی ہوئی تو ذہن کے بند در سے کھل گئے، آدھی بولتا رہے تو دل کا غبار نکلتا رہتا ہے، خاموش ہو جائے تو مصلحتیں اور دوسرے پھر سر اٹھانا شروع کر دیتے ہیں۔ آدھی تو آدھی ہوتا ہے، جانور نہیں ہوتا کہ اس کا شعور بھی جانوروں جیسا ہو جائے۔ مہذب دنیا اور جنگل کے قانون کو ایک صف میں نہیں شمار کیا جاتا۔ آگ جتنی تیزی سے بھڑکتی ہے اتنی جلدی نہیں بچتی، اسے بھڑکنے سے روکنے کی خاطر بھی بہت ساری تدبیریں اختیار کرنی پڑتی ہیں، کئی پیچیدگیاں درمیان میں آجائیں تو انسان کے اوسان بھی بحال نہیں رہتے، ذہن میں ایک انتشار سا کروٹیں لینے لگتا ہے۔

شکلا جی سے ملنے کے بعد میری کیفیت بھی بدل رہی تھی۔ شکلا نے جو کہا تھا وہ مصلحتوں کا تقاضا تھا، بھٹل کے سوچنے کا انداز مختلف تھا لیکن بعد میں وہ بھی کسی حد تک متفق ہو گیا تھا، ہر شخص کے خصائل جدا ہوتے ہیں، کورا کے لیے جو ٹرپ میرے دل میں تھی وہ شکلا کے دل میں نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ پولیس کا کارندہ تھا، میں نے راج کرشنا جی کو ریلوے کے سفر کے دوران خونی حملے سے نہ بچایا ہوتا، کرشنا جی نے میری ہمت اور شجاعت کی قدر نہ کی ہوئی، کچھ انعام دے کر ٹال دیا ہوتا، اپنے تجربوں کی روشنی میں میری شناخت نہ کرتے یا اپنے حلقوں میں میری خدمات کا اعتراف نہ کرتے تو شکلا جی بھی میرے اتنے قریب نہ ہوتے۔ شکلا کی دل چسپی بھی آں جہانی کرشنا جی کی مردم شناسی کا نتیجہ تھی۔ خود شکلا بھی میری حیثیت، میرے رکھ رکھاؤ کو برکھ چکا تھا اسی لیے وہ ایک اعلیٰ ظرف انسان کی طرح میری مدد کر رہا تھا۔ میں نے کرشنا جی کے ساتھ جو کچھ کیا وہ اسے اپنی ذات پر قرض تھا۔ کرشنا جی اس دنیا میں نہیں تھے، پھر مر و ت کس بات کی، شکلا بھی عام پولیس والوں کی طرح نظر پھیر لیتا تو میں کیا کر سکتا تھا۔ آدھی ہی آدھی کا دارو ہوتا ہے، وہ ایک دوسرے کے کام آتا ہے، تنہا آدھی کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی، ایک سے ایک مل کر گیارہ بن جاتے ہیں لیکن میں شکلا جی اور بھٹل کے ساتھ ہونے کے باوجود خود کو نہ جانے کیوں بڑا بے بس محسوس کر رہا تھا۔ اندر سے دھواں اٹھ رہا ہو تو بیرونی ماحول کی دھند بھی جلدی نہیں چھٹتی، میری بھی یہی کیفیت تھی۔

میرا سر دھماکوں سے بیٹھا جا رہا تھا، جتنا حالات پر غور کرتا دوسرے کم ہونے کے بجائے بڑھتے جاتے، ہر سو اندھیرا ہی

پیر ڈلگوانے لگتے ہیں، کوئی دیوار کھڑی ہو کر درمیان میں آگئی، اس کی بلندی زیادہ ہوئی تو راستے مسدود ہو جاتے ہیں، لمحوں کی دیر ہو جائے تو بازی پلٹ جاتی ہے۔ بعد میں خیالی پتنگ اڑانے سے ناکامی کا احساس کم نہیں ہوتا اور فزوں ہو جاتا ہے۔ میرے ذہن میں ان گنت اندھیرے ابھر رہے تھے، سب کچھ کورا کے دم سے قائم تھا، وہ نہ رہ جاتی تو سارا شیرازہ بکھر جاتا، شاید میں بھی آتی جاتی سانسوں کے روم کو برقرار نہ رکھ پاتا۔

حویلی پہنچنے تک خاموشی رہی، ابا جان دروازے پر ہی ہمارے منتظر تھے۔ ہم خاموشی سے کمرے میں آگئے، ابا جان نے اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

”کیا رہا...؟“ انھوں نے بے چینی سے دریافت کیا۔ وہ میرے چہرے پر تفکرات کے بادل منڈلاتے دیکھ کر مضطرب ہو گئے تھے۔

”ساری باتیں طے ہو گئی ہیں۔“ ٹھٹھل نے اختصار سے کام لیا۔ ”ہم دو روز بعد ادھر سے روانہ ہوں گے، آپ کی دعائیں بھی ہمارے ساتھ ہوں گی تو ہم میدان مار لینے میں ضرور کامیاب ہوں گے۔“

”آمین...“ ابا جان نے مجھ سے سوال کیا۔ ”اپنی کورا کہاں ہے...؟“

”ڈشمنوں نے اسے ایک مندر میں رکھا ہے، وہاں ان کی تعداد بھی زیادہ ہے۔“ میں نے تفصیل بتائی تو ابا جان کی پیشانی پر بھی آڑی ترجمانی لکیریں نمودار ہو گئیں۔

میں خود بکھرا ہوا تھا لیکن ابا جان کو تسلیاں دینے لگا، کیسی عجیب بات ہے، انسان خود اپنے آپ کو سنبھالنے کے قابل نہ ہو، ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا لیکن کچھ رشتوں کی نوعیت ایسی ہوتی ہے کہ وہ انھیں سنبھالنے کی خاطر سہارا بن جاتا ہے۔ ابا جان بھی فکر مند ہو گئے، میں نے ٹھٹھل کی طرف نظر ڈالی، وہ کسی گہری سوچ میں متفرق تھا، اتنا ڈوبا ہوا تھا کہ شاید کمرے میں دوسروں کی موجودگی سے بھی بے نیاز ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے ٹھٹھل...؟“ میں نے اسے ٹوکا۔ ”کہاں بھٹک رہے ہو؟“

”آں... ہاں، کچھ نہیں ہے رے۔“ ٹھٹھل نے خود کو لمحوں میں سنبھال لیا، ابا جان سے مخاطب ہو کر سنجیدگی سے بولا۔ ”بڑے صاحب، یہاں سے بلم پور کا رستا موڑے کتنی دیر کا ہے؟“

”بہت زیادہ دُور نہیں ہے، قریبی راستے سے بارہ چودہ

گھنٹوں کا سفر ہے۔“

”ہمیں ایک موٹر کی ضرورت پڑے گی۔“

”آپ کا اشارہ کافی ہے۔“

”لیکن ایسی ہو جو کم استعمال ہوئی ہو۔“ ٹھٹھل نے کہا۔

”ہے ایک ضروری کام۔“

”ہو جائے گا بندوبست، مگر بلم پور کون جائے گا؟“ ابا جان نے وضاحت چاہی۔

”میں اور لاڈلے... زیادہ بھیڑ بھاڑ نہیں ہوگی، ڈرائیور بھی اعتماد کا ہوتا۔“

”وہ بھی ہو جائے گا لیکن اتنا لمبا سفر آپ دونوں کے لیے مناسب نہیں ہوگا۔“ ابا جان نے تشریحات کا اظہار کیا۔ ”آپ کی طبیعت باہر کے مقابلے میں زیادہ خراب ہے۔“

”خون کی گرمی تیز ہو تو کم زوری بھی تو دو گیارہ ہو جاتی ہے۔ وقت کم نہ ہوتا تو آپ کے حکم پر آرام بھی کر لیتا۔ کام بہت اہم ہے، اگر سن گیا تو پو بارہ ہو جائیں گے۔“

ابا جان نے زیادہ جھٹ مناسبت نہیں سمجھی، وہ ٹھٹھل کے مزاج سے آشنا تھے، خاموشی سے موٹر کا انتظام کرنے چلے گئے تو میں نے ٹھٹھل سے سوال کیا۔ ”یہ اچانک بلم پور جانے کا خیال کیسے آگیا، وہاں کیا دھڑا ہوگا؟“

”چٹوں کا کھیل تیری کھپڑا میں نہیں آئے گا۔“ ٹھٹھل نے مجھے ٹالنے کی کوشش کی۔ ”سانے والا پتے دیکھ کر چال چل رہا ہو تو اس پر جیت کا شہ طاری ہوتا ہے چاہے غلام ہی بیٹش ہو، ایسے میں بلا سٹڈ چلنے سے اپنا ایک خرچ ہوتا ہے، سانے والے کو دو

ڈالنے پڑتے ہیں، کھیل لمبا ہو جائے تو سانے والے کے پیٹ میں مروڑ بھی شروع ہو جاتی ہے، یہ بات اس کی نشانی ہوتی ہے کہ وہ اندھی چالوں سے بھی گھبرا گیا۔ ایسے میں بلا سٹڈ کرنے والا پٹا اٹھا کر دو چار چال اور اعتماد سے چل دے تو سانے والے کی میاں مرنے جاتی ہے، پتا پیچک دیتا ہے۔ میں بھی ایک چال چلنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”ہماری بھاگ دوڑ وقت کا زیاں بھی ہو سکتی ہے۔ جو لوگ کورا کو شکلا کے حجرے کا رآدنیوں کی آنکھوں میں دھول

جھونک کر لے گئے وہ اتنے بے خبر بھی نہ ہوں گے۔ کورا نے بھی مقدس کاغذات کو سامنے طاق پر نہ رکھ دیا ہوگا کہ ہم جائیں اور اسے اٹھا لائیں۔“

”ہم بلم پور جا کر کٹنے چپٹوں کو جھانسا بھی دے سکتے ہیں۔“

”کیا مطلب...؟“

”وہ سو رکے جنے یہی خیال کریں گے کہ ہمیں سنہری مندر کی خبر نہیں ہے، بلکہ پوری کو کھنگال رہے ہیں۔ ان کی غفلت ہمارے کسی کام بھی آسکتی ہے۔“

میں نے ٹھٹھل سے زیادہ بحث مناسب نہیں سمجھی، ہم دو پہر کا کھانا کھا کر نکل پڑے۔ اس نے صرف زور کو ساتھ لیا تھا، ٹھٹھل کی ہدایت پر موٹر کے شیشوں پر پردے ڈال دیے گئے تھے تاکہ دیکھنے والے یہی سمجھیں کہ زنائی سواریاں کہیں جارہی ہیں، ڈرائیور بابا جان کا پرانا اور اعتماد کا آدمی تھا، زور اس کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھ گیا، میں ٹھٹھل کے ساتھ عقبی نشست پر تھا۔

”مولوی کی قبر کھودنا بھی اتنا آسان نہیں جتنا تم سمجھ رہے ہو۔“ میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔ ”شکلا کے ایک دو آدمی اب بھی وہاں موجود ہو سکتے ہیں۔ جو بات تمھاری سمجھ میں آرہی ہے وہ جاگت قبیلے کے سرپھروں کے ذہنوں میں بھی ضرور ہوگی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اب تک سارے کوٹے کھدے کھنگال چکے ہوں۔“

”اور سچی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“ ٹھٹھل سنجیدگی سے بولا۔ ”تسلی کرنے میں کوئی پیسہ بھی خرچ نہیں ہوں گے، کچھ اور ہاتھ نلگا تو بلوری کو ایک نظر دیکھ لیں گے۔“

”کچھ نہ کچھ تو سوچا ہو گا تم نے۔۔۔؟“ میں اُکٹا گیا، اس وقت ٹھٹھل کی زبان سے بلوری جیسی عورت کا ذکر بھی مجھے گراں گزرا۔

”دھیرج سے کام لینے کی عادت ڈال لے لاڈلے، میں نے کہا نا کہ کبھی کبھی سامنے والے کی نظروں میں دھول جھونکنے کی خاطر بلائیند بھی کرنا پڑتا ہے۔ جیت گئے تو پو بارہ اور ہار گئے تو بھی نقصان نہیں ہوتا ہے۔ دوسرے کھلاڑی کی چلت پھرت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ بھی کام آ جاتا ہے۔ تو نے سنا ہو گا کہ لوہا ہی لوہے کو کاٹتا ہے۔“

میں نے ٹھٹھل سے موجودہ صورت میں اتفاق نہ کرنے کے باوجود چپ سا دھ ل، وہ اڈے پاڑوں کا پروردہ تھا، اپنے سامنے سے بھی چوکتا رہنے کا عادی تھا، اس کی رفاقت میں میں نے بھی بہت کچھ حاصل کیا تھا، اس نے پیٹھے پیٹھے اچانک ہی بلہ پور جانے کی ٹھان لی تھی۔ اس کی کوئی وجہ بھی ہوگی جسے قبل از وقت وہ غائب نہیں کرنا چاہتا ہوگا۔

نوٹری کی رفتار خاصی تیز تھی، ڈرائیور کو مقامی ہونے کے سبب راستوں کا اندازہ بھی ضرور رہا ہوگا۔ ہم دو پہر کو چلے

تھے، نصف رات گئے سے کچھ دیر بعد بلہ پور پہنچ گئے۔ ٹھٹھل نے پہلے سرسری طور پر باہر باہر سے اس مکان کا جائزہ لیا جہاں گورا مولوی شیش مرحوم کے ساتھ ٹھہری تھی پھر اس نے یونہی مقامی قبرستان کا ایک چکر لگایا۔ اس کے بعد بلوری کی سرے کی طرف چل پڑا۔ موٹر ہم نے سرے سے خاصی دور چھوڑ دی۔ زور ہاں سے بیس قدم کے فاصلے پر تھا، وہ ادھر ادھر کی سن گن لینے کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ بلوری کی سرے کے قریب پہنچ کر ٹھٹھل نے پوچھا۔

”کیا نام تھا اس جس نے بلوری کو رھیل بنالیا تھا؟“

اس وقت ٹھٹھل کا وہ سوال مجھے گراں گزرا لیکن میں نے اس سے بحث نہیں کی۔ پر شوم کا نام بتایا۔

”لاڈلے۔۔۔ میں ادھر آڑ میں ٹھہرتا ہوں، تو جا کر بلوری کو جگالے، اس سے کہنا کہ لڑکی کے سلسلے میں ضروری معلومات کرنے آیا ہے۔“

ٹھٹھل کی وہ منطق بھی میری سمجھ میں نہیں آئی لیکن اتنی دور کا سفر اختیار کرنے کے بعد میں نے خاموشی سے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ سرے کے اندر داخل ہوا تو ایک چندرہ سولہ سال کا مقامی لڑکا ٹوٹی کرسی پر بیٹھا ادگھ رہا تھا۔ میری آہٹ پا کر بڑا کراٹھ بیٹھا۔

”کون ہو تم۔۔۔؟“ اس نے ہوش میں آ کر مجھے سر سے پاؤں تک بغور دیکھا۔ ”کہاں سے آئے ہو؟“

”مجھے بلوری سے ملنا ہے۔“

”بھور بھے آنا۔ اس وقت وہ لمبی تانے سو رہی ہے۔“

”جگا دو اسے۔“ میں نے دھستکی آواز میں کہا۔ ”ایک ضروری کام ہے۔“

”اپنی بلوری کسی جروری کام کی پروا نہیں کرتی۔“ لڑکا اپنی ضد پر اڑا رہا۔ ”کہہ دینا نا کہ بھور بھے آنا، وہ جی ٹینڈ میں اٹھ گئی تو اوو بلا شروع کر دے گی۔ مجھے اسی لیے بٹھایا ہے کہ کوئی آئے تو اسے چلتا کر دوں، صاف صاف بول دوں کہ سورج نکلنے کے بعد اٹھے گی وہ۔“

لڑکے نے مجھ سے کوئی لحاظ مروت نہیں کی۔ ایک بار اس نے سامنے بیٹے ہوئے کمرے کی طرف ضرور دیکھا، شاید بلوری اسی کمرے میں تھی۔ وہ کس ٹاپ کی عورت تھی، مجھے اس کا تجربہ ہو چکا تھا لیکن اتنا لمبا سفر کر کے آیا تھا اس لیے خالی ہاتھوں واپس جانا مناسب نہیں لگا۔ میرے لہجے میں تلخی آئی۔ ”تم اپنا راگ بند کر دو۔“ میں نے دھستکی سے کہا۔ ”بلوری کو ابھی

جگادو، کہنا شہر سے آیا ہوں، اس سے ملاقات کیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

لڑکا میرے تئیں دیکھ کر کچھ خوف زدہ ہو گیا۔

”پھر ایسا کرو، میں ادھر فرش پر سوتا بن جاتا ہوں، چشم کھد اس کی کندھی کھٹ کھٹا دو۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ کرسی کے قریب ہی فرش پر کروٹ لے کر لیٹ گیا۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازے پر دو تین بار زور زور سے دستک دی تھ جیسے اندر طوفان آگیا۔

”کون ہے رے کمین جات، دروازے کیوں توڑ رہا ہے؟“ ایک لمبے بعد دروازہ بھی کھل گیا۔ بلوری ایک گھاگھیرے اور چولی میں سامنے آگئی۔ طوفان کی طرح پھری ہوئی تھی۔ مجھے دیکھا تو نرم پڑی۔ ایک نظر اس نے زمین پر پڑے لڑکے پر ڈالی پھر مجھ سے بولی۔

”تم! کیا بنا تمہاری چھو کر کاہل گئی کیا؟“

”نہیں... اسے دشمنوں نے اغوا کر لیا، تمہیں بھی خبر ہوگی کہ اس رات کیا ہنگامہ ہوا تھا۔“

”ہاں... وہ تمہارا مولوی بھی مارا گیا، گولیاں بھی چلی تھیں اس رات، ساری بستی کی نیندیں کھراب ہو گئیں، مولوی کے علاوہ ایک حرامی اور بھی اوپر سدھا رہا۔“

”نکھی بھی ہو ا تھا، بہت سارے پولیسے بھی آگئے تھے، سب کو ہانک لے گئے لیکن...“ بلوری نے بات مکمل کرنے کے بجائے مجھے عجیب نظروں سے گھورا۔

”کیا بات ہے؟ تم چپ کیوں ہو گئیں؟“

”میں نے پہلے ہی تم سے کہا تھا نا کہ چھو کر کی احتیاتی سادری بھی نہیں تھی جتنی کھد کو جاہر کر رہی تھی، اس کے اسدہ بھی کوئی کھٹ جبرور رہا ہو گا...“ بلوری کی زبان چلتی رہی۔ ”نہ ہوتا تو اتنا دنگا فساد کبھی نہ ہوتا۔ بغیر وجہ کے پولیس بھی نہیں آئی ہوگی... کھیر، چھوڑو۔“ بلوری نے کسی خون خوار بلی کی طرح مجھے گھورا۔ ”تم کو اتنی رات گئے بلوری کی کیا جبرورت پڑ گئی جو سالی اچھی بھلی نیند کھراب کر دی۔“

”مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”چھوٹ میں...“ اس نے مجھے تکیہ نظروں سے دیکھا۔

”ایک ملاقات میں کوئی بھی بلوری کے اندر نہیں جھانک سکتا، تم دوسری بار کیوں آئے ہو مجھے نہیں مالم۔“ پراتا کان کھول کر سن لو کہ بلوری دس بجے رات کے بعد کسی سے بات کرنے کے بعد میں روپے سے تم نہیں لیتی... ہاں، اگر بلوری کا دل کسی پر

آجائے تو بغیر رقم کے سودا چکنا کر دیتی ہے، عمر کبھی بھی ہو لیکن جبرورت تو سب کو ہوتی ہے۔ تمہیں بھی اس چھو کر کی وجہ سے جبرور ہوگی... گلت تو نہیں بول رہی بلوری...“

بلوری نے کورا کے لیے جو بات زبان سے نکالی وہ برداشت سے باہر تھی، میں نے خود کو سمیٹنے کی کوشش کی تو بلوری کو اور شل گئی۔

”اپنی کھری بات بری لگی ہو تو دو روٹی گھر جا کر زیادہ کھا لینا، تمہارے میرے بیچ جو سودا ہوا تھا وہ اب ختم ہو گیا، بلوری نے بھی کسی حرام کے جنے کی لال چیلی نخریں نہیں برداشت کیں، تمہیں بات بری لگی ہو تو اپنا راستہ بنا لو۔“

بلوری کے کش میلے اس وقت میری طبیعت پر گراں گزرے تھے۔ اس نے فلم پور کے سپدھے سادے لوگوں پر پرشورم کی وجہ سے دھاک ضرور بٹھا رکھی تھی، میں کہیں نیپے میں اڑسا ہوا رام پوری چا تو نکال کر اس کا کھکا بادیتا تو... لیکن اسے علم نہیں تھا کہ اس کے سامنے اس وقت کون

دیوانہ کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے بابو...“ بلوری نے سینہ تان کر کولہوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”کیا تمہارے کان میں کھونٹ بھرا ہے جو بلوری کی سپیدی سادی بات تمہاری کھوپڑی میں نہیں آتی، اس طرح گھور رہے ہو جیسے کچا چاڈا لوگے، اس کٹی کودل سے نکال دو، بلوری اب تم جیسوں کو...“

اچانک بلوری کی فینچی کی طرح چلتی ہوئی زبان تالو سے چپک کر رہ گئی، اس کی آنکھوں میں ایک دل کش اور معصوم سی چمک جاگ اٹھی، وہ بھٹی بھٹی نظروں سے میرے عقب میں دیکھ رہی تھی، اس کی سانسوں میں اچانک جوار بھالنے کی سی کیفیت محسوس ہونے لگی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا، میرے عقب میں ٹھٹھل کے سوا کوئی اور نہیں تھا۔ اس کی تیز نظر میں بھی بلوری کے اندر کچھ تلاش کر رہی تھیں، بلوری ایک لمبے تک کسی پتھر کے بت کی طرح اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑی رہی پھر تیزی سے لپکی اور ٹہنی سے ٹوٹے ہوئے کسی سوکھے پتے کی طرح ٹھٹھل کے کشادہ سینے پر جا گری، کچھ دیر پہلے طوفان کی طرح کڑکنے اور گرجنے والی بلوری اب ٹھٹھل کے سینے سے لگی بری طرح سسک رہی تھی، ٹھٹھل اس کی کسر تھکنے لگا۔

”اب چپ ہو جا رہی، آؤ کی سیٹھی۔“ ٹھٹھل کی گالی میں بھی پیار کی آمیزش تھی ”میں نے تجھے پہلے بھی سمجھایا تھا کہ پرشورم کے سینے دیکھنا چھوڑ دے، ٹھو نے میزری بات نہیں سنی،

اب رونے سے کیا فائدہ... وہ کھڑی کا جنا چتا کی آگ میں جل کر راکھ ہو گیا، تو اکیلی کنڈے کی چنگاری کی طرح اندر ہی اندر سلگ رہی ہے۔“

بلوری نے کوئی جواب نہیں دیا، پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی، میں سمجھ گیا کہ وہ اور نخل عرصے سے ایک دوسرے کے واقف رہے ہوں گے۔

”بس کر رہے... جانے والا تجھے سارے کا سارا انچوڑ کر چلا گیا، تو ابھی تک بلک رہی ہے، چپ ہو جا۔“ نخل اسے بازوؤں کے حصار میں لیے تھکیاں دیتا رہا، بلوری کے دل کا غبار دھل گیا تو اس نے پہلے نخل پھر میری طرف دیکھا۔

”یہ پنا لاؤ لایے۔ جان ہے اپنی، دل کا ٹکڑا ہے اور وہ...“ نخل نے پورے جا بگ قیلے کے لوگوں کو مغلظات کہتے ہوئے کہا۔ ”جو لڑکی، جو لے گئے وہ بھی اپنی بٹیا ہے، اپنے لاؤ لے کی زندگی ہے۔“

”مجھے ماچھ کر دو لاؤ لے صاب!“ بلوری نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ لیے۔ ”ہمیں کھن نہیں تھی، جہان سے جانے کیا کیا بول گئی۔ اگر پہلے سے مالم ہوتا کہ وہ چھو کر تھاری جندگی ہے تو بلوری اپنی جان بھی دے دیتی، ان جھنل کے جنوں کو اتنی آسانی سے بلم پور سے نہ جانے دیتی۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے بلوری کے کمرے میں آ گئے۔ وہاں ساز و سامان بھی خود بلوری کی طرح کھرا کھرا نظر آ رہا تھا، نخل اسے حالات کی سے اونچ نیچ آگاہ کرتا رہا، بلوری میں رونما ہونے والی تبدیلی میرے لیے حیرت انگیز تھی۔

”اب بھی سے نہیں جیتا۔“ نخل نے کہا۔ ”تو چل اپنے ساتھ، بہت ٹھکانے ہیں اپنے۔“

”نہیں... اب یہاں جی لگ گیا ہے۔“ بلوری نے بسورتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔ ”تھوڑی سی جندگی باقی رہ گئی ہے وہ بھی یہاں گجاردوں گی، پر شوق جیسا بھی تھا، پر اس کی وجہ سے سب ڈرتے ہیں مجھ سے اور...“ وہ ہولتے ہولتے اٹھی۔ ٹوٹے پھوٹے صندوق کے اندر بھرے سامان سے، دس ہزار کے نوٹوں کی گڈی لا کر میرے سامنے ڈال کر بولی۔ ”اب یہ تمھاری امانت ہے اور ہاں... ایک چچ آؤ بھی ہے جسے میں نے کپڑے میں لپیٹ کر پھٹے ہوئے گڈے میں اڑس دیا تھا، شاید تمھارے کسی کام کی ہو۔“

”ہم اسی کے لیے یہاں تک آئے ہیں۔“ نخل کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ ”دیکھ لیا

لاؤ لے، میری جان، بلا سنڈ چال کبھی کبھی کیسے کام آتی ہے۔“ میری مجھ میں خاک کچھ نہیں آیا لیکن جب بلوری نے پھٹے پرانے گڈے کے اندر سے وہ چیز نکال کر ہمارے سامنے رکھی تو میری آنکھیں بھی پٹیٹنے لگیں۔ وہ وہی مقدس کاغذات تھے جو کورا کی زندگی اور موت سے مشروط تھے، میرا دل چاہا کہ بلوری کے ہاتھ چوم لوں۔

”میں نے تم سے کہا تھا نا کہ اس لڑکی نے کھد کو بہت لپیٹ کر رکھا تھا۔“ بلوری بولی۔ ”اس وقت میری سڑی بھسی کھو پڑی میں کچھ اور آیا تھا لیکن ایک بات جرور کہوں گی لاؤ لے صاحب... ایس چھو کر کی کے پاس وہ آنکھیں جرور نہیں جو اپنے اور پرانے کی بیج کر سکتی ہیں۔“

”کیا مطلب!“ میں چونکا۔ ”بلم پور میں اسے رہنے کا ٹھکانا میری وجہ سے ملا تھا، تمھارا ڈھیل مولوی بڑا خراٹ تھا، مکان تلے ہی وہ کسی کتے کی طرح باہر نکل کر ساید آس پاس کسی کھترے کی بوسونگ رہا تھا، جب لڑکی نے یہ چچ میرے حوالے کی تھی۔ بڑی درد بھری آواز میں بیتی کی تھی کہ میں اسے امانت سمجھ کر رکھوں، کسی سے اس کا بکرنہ کروں۔ ایک بخر میں صرف عورت ہی کسی دوسری عورت پر بھروسہ کر سکتی تھی، میں اسی وقت تاڑ گئی تھی کہ مولوی اسے کہیں سے، پہلا پھسلا کر اٹھالیا ہے۔“

مقدس کاغذات کے ٹل جانے کی خوشی نخل کے چہرے پر دمک رہی تھی، اس نے اندھیرے میں موجود دور کی سوچی سمی، اس کی تعبیر میری نظروں کے سامنے آئی تو میرے دل کی دھڑکنیں بھی تیز ہو گئیں۔ میں نے دس ہزار کے نوٹوں کی گڈی بلوری کے قدموں میں ڈال دی، وہ ہکا بکا رہ گئی۔ میں نے ہسکتی آواز میں کہا۔ ”تم نہیں جانتیں بلوری کہ اس وقت تم نے ہمارے اور کیا احسان کیا ہے۔“

”ان کا بچوں میں احسان کی بات کدھر سے آگئی۔“ بلوری نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا کسی کھانے کا ٹکڑہ ہے؟“ ”یہ کسی کی زندگی کی ضمانت ہے رے۔“ نخل نے جواب دیا۔ ”پر شوق کا نام وہیانا میں تھا میرے لیکن جتنا کے بجائے بلوری..“

”جتنا تو اسی وقت مر گئی تھی جب پر شوق نے مجھے زبردستی اٹھا کر میری عیت کھراب کی تھی۔ اسی کہین نے مجھے بلوری کا نام دیا تھا۔“

”تو اب بھی چاہے کچھ بھی نظر آئے لیکن اندر سے بلوری دکھتی

ہے۔“ بھٹل نے پھر بلوری کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”میرے ساتھ چل، باقی زندگی بھر تجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی، عیش ہی عیش کرے گی۔ یہ بھٹل کا وعدہ ہے۔“

”میں جانتی ہوں لیکن میں کسی کو اپنا کا لامنتہ نہیں دکھانا چاہتی... تم نے کہہ دیا، یہی بہت ہے۔“

”یہاں تیرا گزارہ ہو جاتا ہے...؟“ بھٹل نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”اس ٹوٹی پھوٹی سرائے میں کون رات بسر کرتا ہوگا۔“

”سب قسمت کی بات ہے دادا...“ بلوری کے اندر کا درد جاننے لگا۔ ”گڈی میں پیٹرول ختم ہو جائے تو دھکے پہ چلتی رہتی ہے۔“

”بلوری...“ میں چپ نہ رہ سکا۔ ”اگر تم بھٹل کو اپنا سمجھتی ہو تو اب میں بھی تمہارے لیے غیر نہیں رہا۔ یاد ہے تمہیں، میں نے کہا تھا کہ اگر وہ لڑکی مجھے مل گئی تو میں تمہاری سرائے کی کراؤں گا۔ تم نے جو کاغذات ہمیں امانت سمجھ کر دیے ہیں وہ بھی کم قیمتی نہیں ہیں... میں تمہاری سرائے کو پکی کراؤں گا، یہ تمہارے بھائی کا وعدہ ہے۔“

میں روانی میں بھائی کہہ گیا، بلوری کی آنکھیں چمک اٹھیں پھر وہ تجھے لہجے میں بولی۔ ”لاڈلے صاب...“ بلوری کے اندر کا درد سیلاب بن کر اٹھ پڑا۔ ”تم نے جانے کیا سوچ کر مجھے بہن کہہ دیا لیکن میں اس کا مل نہیں ہوں، سوری کی اینٹ موری ہی میں بھٹی گئی ہے... جتنا، بلوری جیسی کم جات کو اتنی عجت نہ دو کہ وہ کھسی سے پاگل ہو جائے۔“

”تو اب فکر نہ کر بلوری...“ بھٹل نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں جلدی واپس پلٹنا ہے لیکن اپنے لاڈلے نے جو کہہ دیا اسے پتھر کی لکیر سمجھ لے۔“

”اتنی جلدی کیا ہے دادا... ابھی تو میں نے تمہیں ایک کپ چائے کے لیے بھی نہیں پوچھا۔“

”دعا کر کہ بٹیا ہمیں زندہ سلامت مل جائے پھر بلم پور آ کر تیری سرائے میں بھی رہیں گے کچھ دنوں۔“

”مجھے دوسو اس ہے کہ وہ اپنے لاڈلے صاحب کو جردو ملے گی۔“ بلوری نے بڑے خلوص سے کہا۔ ”جو محبت پوتر ہو وہ ہمیشہ چندہ رہتی ہے۔“

چلتے چلتے بلوری نے پھر مجھ سے معافی مانگی، رقم بھی واپس کرنی چاہی لیکن میں نے انکار کر دیا۔ اس کی سرائے کی کپ کرانے کا وعدہ کر کے ہم موٹر کی طرف چل دیے، بلوری سرائے

کے باہر کھڑی ہاتھ ہلاتی رہی۔

”تمہیں اس بات کا خیال کیسے آیا کہ یہ مقدس کاغذات بلوری کے پاس بھی ہو سکتے ہیں۔“ میں نے راستے میں بھٹل کو ٹٹولا۔

”بس، ایک خیال دل میں آیا تھا لیکن اب مزہ آئے گا۔“ بھٹل نے چمک کر کہا۔ ”ڈگڈی اب ہمارے ہاتھ میں ہے... ہم اسے بجائیں گے اور وہ جتنی اس کی تال پر ناچیں گے۔“

میرے اندر بھی مسرتوں کا ایک سمندر موج زن تھا، مقدس کاغذات اتنی آسانی سے ہماری دست رس میں آ جائیں گے، یہ کون گمان کر سکتا تھا؟ بھٹل بلا سنڈ چال چلنے کا ارادہ نہ کرتا تو مجھے وہ فلمی سکون بھی نہ ملتا جو اب حاصل ہو گیا تھا، میں پھر امیدوں کے سہارے آرزوؤں کے محل تعمیر کرنے لگا... دھوپ اور چھاؤں کا کھیل ہی تو زندگی ہے، یہ بھی نہ ہو تو باقی کیا رہ جائے گا...!

کبھی قیامت لحوں میں گزر جاتی ہے، کبھی لمحے قیامت بن جاتے ہیں۔ موسموں کے حسن کا تعین خزاں اور بہار پر منحصر نہیں ہوتا۔ حالات سازگار ہوں دل پر کوئی غبار، کوئی بوجھ نہ ہو تو خزاں کی رُت بھی بہار بن جاتی ہے۔ ایک ذرا غم لاحق ہو تو ہوا کی خوش گوار ہریالی بھی وجود میں آتی ہے۔ ذہنیت کے رنگ گھولنے لگتی ہے، ہر فرد کا اپنا انداز ہوتا ہے، اپنی اپنی تسکینیں ہوتی ہیں، ایک کی پسند دوسرے کے سر زبردستی نہیں ٹھوپی جاتی، سب اپنی اپنی ذہنی اپنا اپنا راگ الاپتے ہیں، جس پر مصیبت ٹوٹتی ہے وہی اپنے درد کا درماں بھی ہوتا ہے، کڑھوی کیسی گولیاں، کھٹی پیٹھی دوا میں، ڈاکٹروں کی یقین دہانی، سب دل کا بہلاوا ہیں، مقدس کاغذات کا ہمارے ہاتھ لگ جانا بڑی خوش آئند بات تھی، بھٹل نے یہی کہا تھا کہ اب ڈھنگڈی ہمارے ہاتھ ہے، ہم بجائیں گے اور زمین اس کی تال پر سر پیٹے گا۔ شکلا جی نے دو روز کی قید لگادی تھی، میں بھٹل کے خیال سے شفق تھا، کورا کی زندگی کی امید کے ٹھنڈے دیے روشن ہو گئے تھے لیکن زندگی کا کیا بھر دوسا؟ یہی تو کائنات کی سب سے ناپائیدار چیز ہے، کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کب بلاوا آ جائے، آنکھیں بند ہو جائیں تو ساری خوش فہمیاں دھری کی دھری رسمہ جاتی ہیں۔ کیسی عجیب اور افسوس کی بات ہے کہ انسان زندہ ہو تو لوگ اس کی ناقدری کرتے ہیں، مر جائے تو اس کے گن گن گانے شروع کر دیتے ہیں،

یہی مذہب ہے، اسی دھوکے میں انسان آخری سانس تک مبتلا رہتا ہے کہ وہ سب سے اہم ہے، وقت کا پتہ اپنے انداز میں گردش کرتا ہے، ایک آتا ہے، ایک چلا جاتا ہے، سوم، دسوان چالیس وال سب ڈھکوسلے ہیں، آنکھوں میں دھول جھونکنے کی خاطر دنیا دکھاوے کی باتیں ہیں، وقت کے ساتھ یادیں بھی روح کی طرح آسمان و زمین کے بیچ کہیں تحلیل ہو جاتی ہیں، سب قسمت کی باتیں ہیں، کون صحیح ہے، کون غلط اس کا فیصلہ زمین پر نہیں، آسمان کی بلندیوں پر ہوگا۔

ایک چنگاری بھی باقی رہ جائے تو شعلے کا روپ اختیار کر لیتی ہے، بے چینی اور بڑھ جاتی ہے، میری کیفیت بھی حالات سے مختلف نہیں تھی، مقدس کاغذات کے مل جانے کے بعد کورا کے حصول کا جذبہ اور فزوں ہونے لگا، اندیشے بھی سر ابھارنے لگے۔ بھٹل کی بلائند چال کام پاب ہو گئی۔ خود کو سب سے زیادہ عقل مند سمجھنا بھی انسان کی کم عقلی کی دلیل ہے۔ ہوش مند وہی ہوتے ہیں جو وقت کے داؤ بیچ سے استفادہ کرتے ہیں، بڑے بڑے منصوبے، ہوا میں خیالی محل بنانے والے احمقوں کی جنت میں رہتے ہیں، امیدیں ہمیشہ بر نہیں آتیں، ایک مایوسی بھی وجود کے اندر نیزے کی طرح اتر جاتی ہے، خلش کا احساس اسی کو ہوتا ہے جو غمی ہو، شیشے کے گھر میں بیٹھ کر دوسروں پر پتھر پھینکنا دانش مندی نہیں کہلاتی۔ خود کو فریب دینے کے مترادف ہے، شطرنج کھیلنے والا وجہیت ہمارے چکر میں دور کی کوڑی لانے کی خاطر دہشتی گھوڑے دوڑاتا ہے، کام یابی اس دہشتی کش کش سے مشروط نہیں ہوتی، مخالف کی ایک شرط انہ چال بساط کا رخ بھی پلٹ دیتی ہے۔ جیتی ہوئی بازیاں آخری وقت میں مات ہو جاتی ہیں۔ جاگت قبیلے کے سر پھرے لوگ بھی سر سے کفن باندھ کر نکلے ہوں گے، وہ بھی حالات کا جائزہ لے رہے ہوں گے، ایک ایک چال ان کے بھی پیش نظر ہوگی، جن میں برداشت کا مادہ نہیں ہوتا وہ بھی کبھی شکست کو ٹالنے کی خاطر بساط الٹ بھی دیتے ہیں۔ اپنی بات تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ اگر کہیں مقدس کاغذات کی طرف سے ناامید ہو کر دشمن بھی بساط الٹ دیتا تو سارے طنطنے پر یار جاتے، وہ بھٹلا کر کورا کو مار ڈالتے تو مقدس کاغذات کس کام آتے؟ سب ہاتھ ملتے رہ جاتے، میں جیتے جی سوئی پر لٹک جاتا۔ کورا کے بغیر زندگی کے سارے رنگ دھندلا جاتے، پھیکے بڑھ جاتے، زندگی کا کوئی مقصد پورا نہ ہوتا، خواب کچی کچی ہو کر بکھر جاتے، انھیں سمیٹنا بھٹل اور اس کے آدمیوں کے اختیار میں بھی نہ رہ جاتا۔

دو روز کس طرح گزرے، اس کا اندازہ کون لگا سکتا ہے۔ بھٹل ان دونوں میں خاصا چاق چوبند ہو گیا تھا، بیماری کی کیفیت میں بھی وہ پوری طرح فعال رہا... دن رات بنارس پانڈے اور میرے ساتھ بیٹھا دشمنوں کی شکست کے منصوبے بناتا رہتا، اس کے ہر کارے ہمہ وقت بنارس اور اس کے قرب و جوار کے آڈوں سے رابطہ میں رہتے، ایک ایک قدم سوچ سمجھ کر اٹھایا جاتا، باہمی مشوروں کے بعد ہی دوسروں کو ہدایتیں دی جاتیں۔ بھٹل نے بنارس سے دشمنوں کے تین امکانات فرار کے راستوں کو بند کرنے کی منصوبہ بندی کی تھی، ساتھ ہی ایک آخری حکم بھی جاری کر دیا۔ کورا کو بہر صورت زندہ بازیاب کیا جائے۔ خواہ اس کے عوض ہزاروں سر جسم سے جدا کیوں نہ ہو جائیں۔ بھٹل کے سر پھروں کا جوش و خروش بھی دیدنی تھا۔ ہر فرد دوسرے کفن باندھ کر ہر سر پر یار ہونے پر آمادہ تھا۔ بھٹل کی ہدایت، اس کی آنکھوں کا ایک اشارہ، پلکوں کی ایک جنبش بھی اس کے چاہنے والوں کے لیے حکم کا درجہ رکھتی تھی، چوتھی پارٹی میں بھٹل اور میرے علاوہ جمرو بھی شامل تھا، زورا، جگنادر کچھ دوسرے مقامی لوگوں کو چولی کی ڈمے داری سوئپ دی گئی۔ دو دنوں کے دوران وقفے وقفے سے شکا کے فون بھی آتے رہے، ہر بار یقین دلایا جاتا کہ کورا زندہ ہے، یہ اطلاع بھی میرے وجود کو گرم کرنے کے لیے بہت تھی۔ میں نے ابا جان سے موقع دیکھ کر بلوری کی سرانے پکی کرانے کی خواہش کا اظہار کر دیا۔ انھوں نے مای بھری، میرے دل سے ایک بوجھ اتر گیا۔ وعدہ خلائی ہو جاتی، میں نہ ہوتا تو کیا عجب تھا کہ بلوری کی زبان میری بد معاملگی پر غلیظہ گالیاں اگلی شروع کر دیتی!

ابا جان کے علاوہ گھر میں موجود ہر فرد ہماری کام یابی کے لیے دعا گو تھا۔ اس کے ساتھ ایک خیال بھی ان کے ذہنوں میں ضرور کلکلا رہا ہوگا... کل کیا ہوگا؟ کون فتح و نصرت کے علم بلند کرے گا؟ کون خاک نشین ہوگا؟ فیض آباد سے روانگی کے وقت میں بھٹل کے ساتھ موٹر میں بیٹھنے لگا تو ابا جان خود پر قابو نہ پاسکے، میرے قریب آئے، سر پر شفقت سے ہاتھ پھر کر پھر بھرائی آواز میں کہا۔

”بابر بیٹے، اپنا خیال رکھنا، ہم سب کی دعائیں تمہارے ساتھ ہوں گی۔“

چولی کی بیرونی میزھیوں پر تمام گھر والے جمع تھے، میں نے سب پر الوادی نظر ڈالی، دل کی دھڑکنوں کو سنبھالتا موٹر میں بیٹھ گیا۔ موٹر چل پڑی تو سب گھر والوں کے ہاتھ متحرک ہو گئے۔

”فی امان اللہ“ میں نے دل ہی دل میں کہا پھر حسرتوں میں ابال آنے لگا۔ ”میں اس حویلی میں کبھی کوراکو دھسن بنا کر لانے میں کام یاب بھی ہوں گا یا نہیں۔“ ایک امید، ایک آرزو تھی جو کلبلائے لگی۔

موٹر حویلی سے باہرنگلی سب نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ٹھل نے میرے چہرے کو پڑھ لیا، بڑے اعتماد سے بولا۔

”حوصلہ رکھ لاڈلے... آج روانہ ہوئے ہیں توکل واپسی بھی ضرور ہوگی، اوپر والے نے ساتھ دیا تو واپسی میں تیری کورا بھی ساتھ ہوگی، میں نے کوئی خانہ خالی نہیں چھوڑا... اب تخت یا تختے کا فیصلہ ہونا ہے۔“

میں نے جواب میں کچھ نہیں کہا، تن بہ نقد پر والی صورت درپیش تھی، انسان خواب دیکھتا ہے، امیدیں، آرزوئیں اور خوش فہمیاں، یہی جذبہ خون کی گردنوں کو گردنوں میں متحرک رکھتے ہیں، حوصلوں کو ہمیز کرتے ہیں، میں بھی انہی جذبوں کے سہارے ٹھل کے ساتھ چل پڑا تھا۔

طے شدہ پروگرام کے تحت میں نے ٹھل اور جمرو کے ہم راہ گیا کے پلیٹ فارم پر قدم رکھا تو میرے اندر ماضی کی یادیں سر اُبھارنے لگیں۔ یادوں کے درپچوں سے کورا جھانکنے لگی۔

میں گہیا، میں پروان چڑھا تھا۔ اس جگہ سے بہت سی یادیں وابستہ تھیں، میرا آبائی گھر، میرا اسکول، میرے بچپن کے ساتھی، ایک ایک گلی اور شاہ راہیں میری نگاہوں میں خواب بن کر اُبھرنے لگیں۔ پھر یہ سارے خواب دھندلا گئے، میں جس پلیٹ فارم پر ایستادہ تھا، یہیں برسوں پہلے میں نے اس پری جمال، حسن کی کم سن دہوی، اپنی متاع حیات، کورا کو پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ منظر یک لحظ پس منظر سے چھلانگ لگا کر پیش منظر میں آگیا۔ اس وقت اس کی عمر تیرہ سال سے زیادہ نہیں تھی، بہت نازک اور حسین کانچ کی گڑیا جیسی، اس کے ساتھ

بزرگ اور جہاں دیدہ محافظ بھکشو جین بھی تھا، دونوں سیکنڈ کلاس کے ایک کمپارٹمنٹ کے قریب کسی قلی کے منتظر تھے، میں نے کورا کے قریب جانے کے اس موقع کو ضائع نہیں کیا، میرے قدم بھی میرے دل کی طرح اس کے قریب پہنچتے چلے گئے۔ میں نے ان کا سامان اٹھا لیا۔ بھکشو اجین نے ٹوٹے پھوٹے ہندی لہجے میں میرا شکریہ ادا کیا۔ کورا کی آنکھوں سے ممنونیت کا احساس چھلکنے لگا، میری محنت رائیگاں نہیں گئی، حوصلہ بڑھاتا تو میں نے راستے میں ان سے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں، پتا بتا کر ان دونوں کو اپنے گھر آنے کی دعوت بھی دے بیٹھا، گھر

میں کورا کا ذکر کر کے سب کو ہموار کیا پھر دوسرے ہی دن ان خیموں میں چلا گیا جو ہر سال گوتم بدھ کے جنم دن کے موقع پر باہر سے آنے والے پاتریوں کے لیے لگائے جاتے تھے، میرا آبائی مکان محلہ کریم گج میں تھا، وہاں سے وہ خیمہ بستی زیادہ دور نہیں تھی، بوڑھے اجین نے میرا ہتھ پتاکا خیر مقدم کیا۔ کورا بھی اپنائیت سے پیش آئی، اس کے انداز میں شرم و خیا کے ساتھ اپنائیت کا احساس بھی گھلا ملا رہا۔ وہ مسکراتی تو قوس قزح کے رنگ اس کے معصوم چہرے پر بکھر جاتے، ہنستی تو دانتوں کی خوب صورتی انمول موتیوں کی مالاکا طرح بکھر جاتی اور...

ٹھل نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو سارے خواب ٹوٹ کر بکھر گئے۔ مدھم مگر ٹھوس آواز میں بولا۔ ”ہم یہاں اب خواب دیکھنے نہیں آئے ہیں میری جان... اس باری خواب کی تعبیر بھی ہمارے سنگ ہوگی۔ اوپر والے پر بھروسہ رکھ۔“ میں ٹھل کے ساتھ قدم ملاتا ٹائٹیشن سے باہر آیا۔ ہریالا اور سارٹے باہر موجود تھے، دو موٹر میں بھی موجود تھیں... ”سب ٹھیک تو ہے نا؟“ ٹھل نے موٹر میں بیٹھنے سے قبل سنسناتے لہجے میں سوال کیا۔

”فکری مت کرو استاد، اتن نے سب سالوں کو کھنگال کر دیکھ لیا ہے، اور کوئی ڈیجیٹر نہیں ہے۔ ہم سب فٹ فٹ تیار ہیں۔“ مخاطب نے جواب دیا۔

ہم ایک موٹر میں سوار ہو گئے۔ ٹھل نے پہلے ہی سے سنہری مندر کے لیے اپنے اعتماد کے آدمیوں کی تین ٹیمیں تشکیل دے رکھی تھیں، ان میں استاد ہرجن، استاد پانڈے، جگنو سارٹے، ہریالا، بنارس، جگرو، مڈا کے علاوہ ڈھا کا کا استاد شاہے بھی شامل تھا۔ چوتھی ٹیم میں ٹھل، میں اور جمرو تھے، سبھی سنہری مندر میں پنڈت پجاریوں اور بدھ مت کو ماننے والوں کے حلیوں میں تھے۔

”اکھاڑے کا کیسا رنگ ہے رے؟“ ٹھل نے پوچھا۔ ”استاد ہرجن، جگنو اور جگرو نے کمال روپ شوپ نکالا ہے، پیدائشی پنڈت اور پجاری جیسے دیکھتے ہیں، بالی سب نے بھی انگلیاں اور دھوئیاں کس رکھی ہیں، اگلی ٹیم کو تمہارا اختیار تھا، اب تم تشکیل دو گے تو کسکو چھک چھک کا ناک تک بھی سروع کر دیں گے۔“ ”دشمنوں کی گنتی کتنی ہے رے؟“

”اپن کو چھ سات پر سک ہوا ہے، اور ننی کے بھی ہو سکتے ہیں۔“

ہمارے درمیان گفتگو کا سلسلہ جاری رہا، میں منٹ بعد

مطالعہ کی مینا

ادب کا طریقہ

چین میں غدار کی کے الزام میں پکڑے جانے والے ایک شخص جن کوئی پر مقدمہ چلا۔ الزام ثابت ہو گیا تو عدالت نے اس کے لیے سزائے موت تجویز کی لیکن چینی قوم کے نزدیک غدار کی کے ایک مجرم کے لیے یہ بہت آسان سزا تھی چنانچہ عوام نے اس شخص جن کوئی کو انوکھی سزا دی۔ لوگوں نے تھوک دان کا نام ”جن کوئی“ رکھ دیا۔ یوں وہ نام پوری چینی قوم کے نزدیک نفرت کی علامت بن گیا۔ نفرت کے اظہار کا یہ انوکھا طریقہ چین میں آج بھی رائج ہے۔ جن کوئی مر گیا لیکن آج بھی یہ عظیم قوم اس غدار وطن سے شدید نفرت کرتی ہے اور ”جن کوئی“ آج بھی سب کے لیے نفرت، غصے اور کمر کی یکساں علامت ہے۔

سلطنت کا قیمت

خلیفہ ہارون الرشید کو اپنی وسیع سلطنت پر بہت فخر تھا۔ ایک بار ایک بزرگ اس کے دربار میں آئے تو ہارون نے ان سے درخواست کی اسے کوئی نصیحت کریں۔ بزرگ نے اٹھانے سے سوال کر دیا۔ ”یہ بتاؤ کہ اگر تم جنگل میں تنہا پیاس سے بے حال ہو جاؤ اور ایسے میں کوئی شخص ایک گھونٹ پانی کے بدلے میں تم سے اس سلطنت کا آدھا حصہ مانگے تو کیا تم اسے دیدو گے؟“ ہارون الرشید نے ہلکا جواب دیا ”بے شک دیدوں گا۔“ بزرگ نے فرمایا۔ ”تو پھر ایسی سلطنت پر کیا فخر اور کیا غرور جس کی قیمت شخص دو گھونٹ پانی کے برابر ہو۔ پس اے نیک دل بادشاہ! جہاں تک ممکن ہو رعایا کی خبر گیری کیا کر اور لوگوں کے دکھ درد دور کرنے میں اپنے آپ کو مصروف رکھا کرو۔“

فائزہ صدیقی، راولپنڈی سے

نہیں تو ساری کھٹنیاں بھی گرو کی مرجی کے انوسار اوش دور ہوں گی، ہم سہل ہوں گے پتر۔“
”کسم چپا کمار کی کسمکوں کی، استاد، تم نے دل کھس کر دیا۔“ ہریالے کی زبان چل پڑی۔ ”میتاں کے سنیں گے تو... بھی پھٹ جائیں گے ان کے۔“
”اپن بھی تمھارے روگ کو دور کرنے کی پرا تھنا کریں گے۔“ جھرو نے ہاتھ میں دبی مالا بلند کر لی۔ ”رام نات ست ہے، مردہ سالامست ہے، اوم ہری...“
”بہت زیادہ پتھو راج بننے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔“

موثر میں ایک مکان کے اجاٹے میں داخل ہوئیں، میں نے دور ہی سے پھاٹک کھولنے والے کو شناخت کر لیا، وہ بچن تھا، کلکتے کے اڈے سے تعلق رکھتا تھا۔

”یہ مکان کس کا ہے؟“ ٹھل نے موثر سے اترتے ہی سوال کیا۔

”استاد ہرچرن کے لنگوٹیا کا، تین روز سے اپن کا قبضہ ہے، ادوی اپن بھی دھرم کرم کا چولا چڑھائیں گے۔“ سارٹے نے تندی سے جواب دیا۔ ”گھٹنے دو گھٹنے کمر یا سیدھی کر لو، اپن نے اکھا سامان ایک دم ڈنگ فنگ ریڈی کر رکھا ہے۔“

ہم نے مکان میں قدم رکھا، ٹھل نے کچھ دیسانس لینے کی خاطر آرام کیا۔ پھر ٹھل کے بے حد اصرار پر میں نے بھی اپنے حلیے میں کچھ ایسی تبدیلیاں کر لیں کہ دشمن شناخت نہ کر سکیں۔

سارٹے نے غلط نہیں کہا تھا، اس نے اور ہریالے نے بھید بدلنے کی ساری چیزیں اکٹھی کر رکھی تھیں، ٹھل اور جھرو سارٹے کے ساتھ ایک کمرے میں چلے گئے، میرے اندر پھر طوفان اٹھنے لگے، سہری مندر کا فاصلہ زیادہ دور نہیں تھا۔ وہیں کسی

پجاری کے کمرے میں کورا بھی ہوگی، جانے کس حال میں ہو، اس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا ہو، جھوٹوں نے اسے اغوا کیا تھا وہ سارنے کے سارے اس کے بدترین دشمن تھے، خون کے

پاسے! مقدس کاغذات درمیان میں نہ آجاتے تو شاید وہ کورا کو نہیں کاٹ پیٹ کر دفن کرنے کے بعد واپس چلے گئے ہوتے، سارا کھیل ختم شد ہو جاتا۔ میں خیالوں کی دنیا میں گم تھا

جب ٹھل اور جھرو بھی بدل کر باہر آئے۔ میں ہکا بکا رہ گیا، ٹھل نے سر بھی گھنوا لیا تھا، چٹیا بھی لہرائی نظر آ رہی تھی، ماتھے پر صندل اور ہلدی کی ٹل کھائی لیکریں، گیروے رنگ کا لباس، گلے میں بڑے بڑے دانوں کی مالا میں، سیدھے ہاتھ میں

پیتل کا روا جی کڑا، اس حلیے میں بھی اسے کہیں اور شناخت نہ کر پاتا۔ سر سے پاؤں تک پورے کا پورا اٹھکا ہوا پنڈت دکھائی دیتا تھا۔ جھرو بھی پجاری کے سوانگ میں بچ رہا تھا، دونوں کی

چٹیاں بھی پنڈت پجاریوں کے دھرم کا پاسپورٹ بنی ہوئی تھیں۔ سارٹے نے کمال کا میک اپ کیا تھا۔

”کیسا دکھ رہا ہوں لاڈلے؟“ ٹھل نے قریب آ کر کہا۔

”زبان کا استعمال کس طرح کر دے؟“ میں نے پوچھ لیا۔

”چٹنا نہ کر بالکل... اوپر والے کی دیا ہو تو مٹش کی ساری منو کا منائیں اوش پوری ہوتی ہیں۔ تیرے من کی اچھا بھی پوری ہوگی، آشا کا پلو تھام لے، زراش نہ ہو، ہمارے بھیر کوئی کھوٹ

ٹھٹھل سنجیدہ ہو گیا۔ ”کسی حرام کے جنے نے دھوتی کے اندر جھانک لیا تو کھیل بگڑ بھی سکتا ہے۔“

میں ٹھٹھل اور جبر کی صلاحیتوں پر دنگ رہ گیا۔ خاص طور پر ٹھٹھل کو تائی نقتل اور گاڑھی ہندی بولتے پہلے بارنا تھا، وہ ہر فن مولا تھا۔ ایک پل میں خود کو حالات کے سانچوں میں ڈھالنے کا فن جانتا تھا، بے پناہ صلاحیتوں کا مالک نہ ہوتا تو بیسیوں اڈوں کے ایک ایک چھٹے ہوئے استاد اسے جھک جھک کر سلام بھی نہ کرتے۔

”اپن اب نو دو گیا رہ ہونے کا ہے استاد۔“ ہریالے نے کہا۔ ”اور جا کر ہر چرن استاد کو تھکا رہے آئے کی ان پھارمیں بھی دینے کا ہے۔“

”آج بڑی گٹ پٹ کر رہا ہے رے۔“ ٹھٹھل نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔ ”کہیں کسی جھنپتی کی فرنگن کا جھوٹا تو نہیں کھا لیا۔ ادھر ٹھٹھن ٹھن گویال کے مندر میں زبان کو تالو سے لگا لیا، بہت زیادہ متانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے استاد۔“ ہریالے نے سعادت مندی سے جواب دیا اور خاموشی سے چلا گیا۔

”ادری سے کب نکلنے کا ہے استاد؟“ سارٹے نے پوچھا۔

”تھوڑا اندھیرا پھیل جانے دے رہے پھر نکلتے ہیں۔“

”بڑجی کے بارے میں کیا خبر ہے؟“ میں نے مضطرب لہجے میں سارٹے کو مخاطب کیا۔ ”ہر چرن اور اس کے درمیان کوئی ملاقات تو ضرور ہوئی ہوگی؟“

”ایک باری ہوئی تھی، بس دو گھڑی کو ایک دوسرے کے آجو باجو ہوئے پھر الگ ہو گئے، پر اپنے کو وہ لمبو بنگالی بھی کم چنٹ فخر نہیں آتا۔ پرانا کھیل کود مالوم پڑتا ہے۔“

”اب آگئے ہیں تو اسے بھی دیکھ لیں گے کہ کتنی گہرائی میں ہے۔“ ٹھٹھل نے بے پروائی کا مظاہرہ کیا۔

”کچھ پتا چلا کہ ہم جس کے لیے آئے ہیں اسے کہاں رکھا گیا ہے؟“ میرا جنون پھر فزون ہونے لگا۔

”نہیں راجا بھائی... ہو سکتا ہے، مجھی بھات کھانے والے لمبو کو کھبر ہو، ہر چرن استاد نے بھی جہان بند کر رکھی ہے، پر تم مہک نہ کرو، استاد کا اسرار ہوا تو ہم مندر کی کوٹھڑیوں کے علاوہ لکھنے کی اور جگہ بھی کھنگال لیں گے۔“

ٹھٹھل میرے قریب آ کر بیٹھ گیا، دُور اندیشی کا تقاضا بھی یہی تھا کہ اندھیرا ہونے کے بعد نکلنے۔ ٹھٹھل کو میری کیفیت کا اندازہ تھا، وہ سمجھ رہا تھا کہ میرے دل پر اس وقت کیا بیت رہی

ہوگی، کورا اگر مولوی شفیق کے پاس ہوتی تو اور بات تھی، دھوپ چھاؤں کا کھیل جاری رہتا، کورا کی زندگی یہ ہر حال، ہوتی لیکن مرنے والا اس حقیقت کو فراموش کر چکا تھا کہ بھی اوپر سے اس کا بلاوا آگیا تو سارا مظنہ دھرا رہ جائے گا۔ کورا کو ڈھال بنا کر نہ جانے وہ کیا خواب دیکھ رہا تھا؟ شاید نوابین سے ملنے کے بعد اس کے دل میں مال و متاع کے لالچ نے گھر کر لیا تھا، یقیناً کوئی جواز ہوگا ورنہ وہ چاہتا تو دیانت داری سے بھی کورا کو میرے حوالے کر کے میری خوش نو دی حاصل کر سکتا تھا، قدم قدم آٹھ مچولی کی کیا ضرورت پیش آگئی تھی؟ وہ کورا کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر اپنے فائدے کے غور و فکر میں لگا ہوگا۔ اتنا عالم بھی نہ رہا ہوگا کہ اسے میرے تقاب یا پریشانی کا خیال نہ آیا ہو، مجھ سے رابطہ کرنے کے سوا راستے تھے اس کے پاس، کئی موقعوں پر لمحوں کی دیر سے فاصلے گھٹتے گھٹتے بڑھ گئے۔ ہم منزل مقصود پر پہنچے تو خبر ملی کہ وہ ایک دن پہلے ہماری آہٹ پا کر کسی اور طرف نکل گیا۔ اس کے دل میں چور نہ ہوتا تو مٹنہ چھپانے پھرنے کی کیا ضرورت تھی؟ اس بد بخت نے بھی موت کے بارے میں بھی غور نہیں کیا، لالچ اور دولت کی ہوس نے اس کی آنکھیں چکا چوند کر رکھی ہوں گی، سب مصلحتیں ایک طرف لیکن وہ کورا کو اپنے ہاتھوں سے بھی نہ مارتا، اب حالات اس کے مرتے ہی سنگین رخ اختیار کر گئے۔ جس بات سے خود کو خوف زدہ تھی وہی اس کے آڑے آگئی۔ ایک گولی نے مولوی کی ساری چالاک، ہوش یاری، تیزی و طراری کو سرخ تہی دکھا دی۔ جا نگ قبیلے کے کھوجی اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ کہیں قسمت نے ساتھ نہ دیا، کورا نے مقدس کاغذات بلوری کے حوالے نہ کیے ہوتے تو وہ بھی ماری جاتی، شاید اس بد نصیب کو شبہ ہو گیا ہو کہ دشمن کا گھبراہٹ ہو رہا تھا، اس نے بلوری پر اندھا اعتماد کر لیا ہو۔ یہ ہر حال، وہ کاغذات ہی اس کی زندگی ثابت ہوئے، اس مقدس دستاویز کا جا نگ قبیلے کے کسی سردار کے پاس ہونا شرط تھا اسی لیے کورا کی زندگی کا چراغ غنیمت رہا تھا مگر اسے اغوا کرنے والے بھی بھتا رہے ہوں گے، کورا کی زبان کھلوانے کی خاطر اس پر سختیاں بھی ضرور کی گئی ہوں گی، مولوی کسی قبر میں ٹانگ پسا رہے موت کی ابدی نیند سو رہا ہوگا۔

”خود پر قابو رکھنا لاڈ لے۔“ ٹھٹھل نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”ادھر مندر کے اندر ہندوؤں اور بدھ، جین والوں کی نفرتی بہت زیادہ ہوگی، جلد بازی میں کوئی قدم اٹھالیا تو ہلڑچ جائے گی، کتابت کے جنوں کے کان کھڑے ہوئے تو آخری چال

بھی چلنے میں انتظار نہیں کریں گے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو بھل۔“ میری آواز تڑخنے لگی۔
”مگر یہ خیال بھی دل سے نکال دو کہ دشمن اسے طشتری میں سجا کر
ہمیں پیش کر دیں گے، کچھ نہ کچھ واویدا تو ضرور ہوگا۔“

”رے میں بھی سمجھ رہا ہوں... پر بیٹا کی خاطر ساری اونچ
نیچ دیکھ کر ہی قدم اٹھانا ہوگا۔ آگے جو قسمت میں لکھا ہو۔“

ہمرو ہریالے کے ساتھ نکل گیا تھا، مکان میں پتن چوکی
داری پر تعینات تھا۔ اندر میں اور بھٹل ایک چارپائی پر بیٹھے
تھے، سارے ہمارے سامنے فرش پر بیٹھا تھا، بھٹل کی بات سن
کر بولا۔ ”اور استاد ہر چرن، جگنو اور جگر بھی بے کھبری سے
کام نہیں لیں گے، اور اوروں کو جگتے پھر رہے ہوں گے، ہو سکتا
ہے، اس لبو نے کام کی بات مالوم کر لی ہو، دکنے میں مریل لگتا
ہے پراپن کا تجربہ کہتا ہے کہ وہ جتنا دھرتی کے اوپر نچرتا ہے، اتنا
ہی اندر بھی ہوگا۔“

بھٹل کچھ کہنا چاہتا تھا کہ پتن تیز چلتا اندر داخل ہوا، اس
کے چہرے پر بولھلا ہٹ تھی، شاید کوئی اچھی خبر نہیں لایا تھا،
میرے اندر خدشہ اور دوسو سے پھر چھلنے لگے۔

”استاد... دو آدمی باہر کھڑے ہیں، اپنے لاڈلے کو پوچھ
رہے ہیں۔“

”تو نے کیا کہا...؟“ بھٹل ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”ابن نے نہ بول دیا تھا لیکن وہ...“

”پولیس کے لوگ تو نہیں ہیں...؟“

”گتے تو نہیں...“ پتن نے تیزی سے جواب دیا۔ ”دھوتی
گرتے میں ہیں، دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک ہیں پرا دھر سے لٹنے کو
تیار نہیں۔“

”کہیں دشمنوں نے ہماری تو نہیں سو گئی۔“ میری آواز
دھمکنے لگی۔

”تو ادھر ہی ٹھہر، میں دیکھتا ہوں۔“

بھٹل کے ساتھ میں بھی چلے گا، دروازے کے قریب پہنچ
کر دیواری آڑ میں ہو گیا۔ رام پوری چاقو سبھی کے جسموں پر کسی
ایسی جگہ موجود تھا جہاں پل بھر میں ہاتھ کی رسائی ممکن تھی، دو
آدمیوں کو منشا بھٹل کے بائیں ہاتھ کاھیل تھا، وہ ادھا دروازہ
کھول کر اس کے پیچوں کو نیچ کھڑا ہو گیا، میں نے جھری سے
جھانکا، بظاہر ان کا تعلق جاگ قبیلے کے لوگوں سے نظر نہیں آتا
تھا، ممکن ہے ان کے ایجنٹ ہوں۔

”کس کی تلاش ہے سبھو؟“ بھٹل نے لب و لہجہ تبدیل

کرنے میں دیر نہیں لگائی۔

”کیا اندر آ کر بات نہیں ہو سکتی؟“ چوڑی چھاتی والے نے
مدھم آواز میں کہا۔

”اندر اپنی کچھ جتانیاں ہیں... تم کہاں سے آئے ہو؟ کس
کی کھوج میں ہو...؟“

”آپ نے سواگت اچھا بھرا ہے لیکن ہمیں جس کی تلاش
ہے وہ اندر موجود ہے۔“ دوسرے کے لہجے میں اعتماد تھا۔ ”ہم
یہ بھی جانتے ہیں کہ اندر عورتیں نہیں ہیں۔“

”کوئی نام تو ہوگا اس کا؟“ بھٹل نے بھڑکنے کی
کوشش نہیں کی۔

”ہم شکلا جی کے آدمی ہیں۔“ ہماری بھرم آدمی نے کہا۔
”بابر زمان سے ضروری ملاقات کرنی ہے۔“

بھٹل موقع کی نزاکت بھانپ کر راستے سے ہٹ گیا،
دونوں اندر آگئے تو پتن نے تیزی سے باہر نکل کر اپنی سابقہ
پوزیشن سنبھال لی، میں بھی دیواری آڑ سے نکل کر سامنے آ گیا،
بھٹل نے دروازہ بھیڑ دیا۔

”آپ شکلا جی کے آدمی ہیں تو کوئی ریفرنس بھی ہے آپ
کے پاس؟“ میں نے سرمراتی آواز میں سوال کیا۔ ہاتھ چاقو
سے زیادہ ڈور نہیں تھا۔

جواب میں انھوں نے مطلوبہ حوالہ دیا تو میرا شبہ دور ہو گیا۔
بھٹل کے چہرے کے تناؤ میں بھی نمایاں کمی آ گئی۔ ہم آگے
پچھے قدم بڑھاتے دوبارہ کمرے میں آ گئے۔

”کوئی نیا پیغام؟“ میں نے بے چینی سے دریافت کیا۔
”ہمارے ایک مقامی کمانڈر نے ایک دو جگہ ممکنہ کوششیاں
تاڑ لی ہیں جہاں آپ کی مطلوبہ شے کی موجودگی کے امکانات
ہو سکتے ہیں۔“ ہماری بھرم شخص نے کہا۔ ”شکلا صاحب کا حکم تھا
کہ ہم آپ کو اس کے بارے میں پیشگی اطلاع کر دیں۔“

”آپ کو ہمارے اس مکان میں ہونے کا علم کیسے
ہوا؟“ میں نے کسی امکانی خطرے کے پیش نظر انھیں ٹٹولنا
ضروری سمجھا۔

”کیا حوالہ کافی نہیں ہے...؟“ اس کے چہرے پر طنزیہ
مسکراہٹ ابھرتی۔

”احتیاط بہ ہر صورت ضروری ہے۔“ میں نے اپنے لب و
لہجے میں کوئی تبدیلی نہیں کی، اگر وہ شکلا جی کے آدمی تھے تو انھیں
میرے بارے میں کچھ ضروری بریفنگ بھی دی گئی ہوگی۔ ”میں
بھی آپ حضرات سے یہی درخواست کرنے کی خاطر حاضر ہوا

”باہر صاحب، کل کیا ہوگا، ہم قبل از وقت کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن شکلا صاحب نے کمان سنجال رکھی ہے، وہ جہاں دیدہ اور تجربے کا راز آفسروں میں شمار ہوتے ہیں۔ انھوں نے جو پلان بھی سوچا ہوگا، بہتر ہی سوچا ہوگا۔“

”کچھ انداز تو ہوگا۔“

”ہاں... میرا ذاتی خیال ہے کہ سنہری مندر کا بڑا پجاری وہاں کسی ہنگامی صورت حال کے پیدا ہونے کے خدشات سے باخبر نہیں ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارے شکلا صاحب اس سے رابطے میں ہوں... یہ محض امکانی بات عرض کر رہا ہوں لیکن یہ اگر درست ہوئی تو مجھے یقین ہے کہ بڑا پجاری شکلا جی کی حمایت میں کچھ نہ کچھ تعاون ضرور کرے گا۔ ایسی صورت میں ہمارے آدمی دشمنوں کو اس طرح بے بس کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے سانپ بھی مر جائے اور لالچی بھی نہ ٹوٹے۔“

”اور کوئی خاص بات کہنی تو وہ کہہ ڈالو صاحب۔“

”بھٹل نے ٹھنڈا انداز اپنالیا۔ ”بعد میں تمھاری سے کچھ حاصل بھی نہ ہوگا۔“

”میں آپ کے خیال سے متفق ہوں۔“ بھاری جسامت والے نے کہا۔ ”کالی آندھی... یہ لفظ یاد رکھیے گا۔ اس کا حوالہ ملے تو آپ کو ہر قسم کی آزادی ہوگی۔“

”میں اپنے لوگوں کو سمجھا دوں گا۔“ میں نے مفاہمت کا راستہ اختیار کیا، وہ دونوں لمبے قدموں واپس چلے گئے تو بھٹل نے اپنے دل کا حال بھی اُگل دیا۔

”یہ ٹھکے قد والا پتلون سے باہر ہونے کے بہانے تلاش کر رہا تھا، تیری کورا کا خیال نہ ہوتا تو اس سے ابھی دودھ ہاتھ کر لیتا۔ اپنی افسری کار عجب بھٹل کے سامنے جھڑنے کی بھول کر رہا تھا، جلدی نہ ہوتی، مجبوری نہ ہوتی تو سالے... کے تخم سے نام بھی پوچھ لیتا، حساب کتاب بعد میں ہو جاتا۔“

”تم نے اچھا کیا، یہ موقع پولیس سے چھپڑ چھاڑ کرنے کے لیے مناسب بھی نہ ہوتا۔“

”اسی لیے تو خالی زبان سے ہتھیلی کی کھلی مٹا رہا ہوں۔“

ہم دوبارہ کمرے میں آ گئے، میں نے سنہری مندر کے بڑے پجاری والی امکانی بات چھیڑی تو بھٹل نے بھی تائید کر دی۔

”تیرا شکلا کھیل کود کے سارے مگر جانتا ہے۔ جیسی تو اس نے جڑ پکڑنے کی بات سوچی ہوگی، بڑے پجاری کی بڑی ناک کے نیچے اگر ہلاکلا ہو گیا تو اس کی چٹیا بھی خطرے میں پڑ جائے

ہوں کہ بات سنہری مندر کی نہ ہوتی تو ہم آپ کے آنے سے پیش تر ہی ایکشن لینے میں دیر نہ لگاتے۔“ اس نے سنجیدگی اختیار کر لی۔ ”آپ میری بات کا مقصد سمجھ گئے ہوں گے، جہاں عبادت گاہوں کا معاملہ ہو وہاں ایک ذرا سی غفلت بھی فرقتہ وارانہ فساد کی صورت اختیار کر لیتی ہے، ایک معمولی خبر بھی جنگل کی آگ کی طرح پھیل جاتی، اسے سمیٹنے کی خاطر ہمیں بڑی مصلحتوں سے کام لینا پڑتا ہے۔“

میں اس کی بات کا مفہوم بھانپ کر تمللانے لگا۔ ”آپ کا کیا اندازہ ہے؟ کیا دشمن ہمیں آسانی سے کام یابی کا جھنڈا لہرانے کی اجازت یا موقع فراہم کر دیں گے؟“

”آپ جیسا بولو صاحب، ہم دیکھ کر فیصلہ کرتے ہیں۔“

بھٹل میرے اندر پیدا ہونے والے تغیر کو بھانپ کر درمیان میں آ گیا۔ ”آپ کے شکلا جی مہربان ہیں جو آپ افسر لوگوں کو بھی تکلیف جھیلنے پر آمادہ ہونا پڑا، ہم بھی آپ کے تابع دار ہیں، ہر ایک بات ہے صاحب، ہم اب ادھری آگئے ہیں تو خالی ہاتھ بھی واپس نہیں جائیں گے، آپ افسر لوگ آگے آگے رہو، ہم بھی گھیر اڈالنے میں آپ کا ہاتھ ضرور بٹائیں گے۔“

”آپ کا نام...؟“ دوسرے سادہ لباس والا جڑ بڑھونے لگا۔

”اس گھر میں آنے سے پہلے لوگ بھٹل کے نام سے جانتے تھے۔ اب نیاروپ دھار کر پنڈت دھرم داس بن گیا ہوں۔“

”ہم اڈے پاڑے کے لوگوں کو بھی جانتے ہیں۔“ اس نے کسمسا کر جواب دیا۔

”ضرور جانتے ہوں گے صاحب۔“ بھٹل کے تیور بھی بدلنے لگے۔ ”کئی بار تمھارے سرکاری مہمان خانوں کی یا تیرا بھی کر چکا ہوں، اپنے دوہی ٹھکانے ہیں، ایک اڈے پاڑے دوسرا تمھارا مہمان خانہ۔ سزا بھگتے سے بھی انکار بھی نہیں ہوا۔ سیکے اور سرال آنے جانے کا چکر چلتا رہتا ہے۔“

”شکلا جی نے آپ کی تعریف بھی کی تھی۔“ بھاری بھر کم آدمی نے اپنے سانھی کو آگے بولنے کا موقع نہیں دیا۔ بھٹل کے بدلتے تیور بھانپ کر اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔ ”ہم مل جل کر اپنی مہم میں کام یابی کی ضرورت کو محسوس کریں۔ میں یہی کہنے کی خاطر آیا تھا۔ ہو سکتا ہے، کام کسی دنگے فساد کے بغیر ہی بن جائے۔“

”میں اس کی وضاحت چاہوں گا۔“ میں نے بھٹل کے وقار کو قائم رکھنے کی خاطر تنک کر پوچھا۔

گی... ہوسکتا ہے، نکلے چھوڑنے کسی پجاری اور اس کے سگی ساتھیوں کو خرید لیا ہو، نقد نرائن میں بڑی طاقت ہوتی ہے لاڈلے جانی... بڑا بڑا افسر بھی بک جاتا ہے، یہ پجاری تو ریزگاری دیکھ کر بھی دم اٹھا لیتے ہیں۔“

میرے وجود میں خواب کروٹیں بدلنے لگے۔ اگر شکلا نے بڑے پجاری کی حمایت حاصل کر لی تو منزل بھی آسان ہو جاتی، چاقو اور پتھروں کی ضرورت بھی نہ پڑتی، شکلا کے آدمی ان لوگوں کو آسانی سے قابو کر لیتے، دنگا فساد کی نوبت بھی نہ آتی، کورا کو کوئی گزند بھی نہ پہنچتا، میری تمنا بھی برآتی، کورا کو قید و بند سے اچانک رہائی ملتی تو اس کے معصوم ذہن میں میرا نام ضرور ابھرتا، اسی وقت میں اس کے سامنے چلا جاتا تو اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ جاتیں، وہ شاید مندر میں پنڈت پجاری اور یاتریوں کے ہجوم کو بھی فراموش کر دیتی، دوڑ کر میرے سینے کی کشادگی میں سما جاتی۔ میں اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیتا، دل کی دھڑکنیں زبان کا کردار ادا کرنے لگتیں۔ میرے اندر بھڑکتی آگ سرد پڑ جاتی، ٹھٹھل اور اس کے ساتھی میرے گرد گھیرا ڈال دیتے پھر...

کورا جن حالات سے گزر چکی تھی اس کے پیش نظر ایک لمحے کو میرا ہاتھ چھوڑنے کی غلطی نہ کرتی، اس کے وجود کی گرمی میرے جسم میں حرارت بن کر سرایت کر جاتی۔ میرا سرخسے تن جاتا، دل کی عجیب حالت ہوتی۔ یاتریوں کی نظریں مندر کی آخری سیڑھیوں تک ہمارا تعاقب کرتیں۔ جانے وہ ہمارے بارے میں کیا خیال کرتے، مجھے اس کی پروا بھی نہ ہوتی۔ میں لوگوں کی حیرت کے سبب اسے اپنی کشادہ بانہوں سے الگ کر دیتا، وہ کہیں پھر بھیڑ بھاڑ میں گم ہو جاتی، دودھ کا جلا چاچھ پھونک پھونک کر پیتا ہے، اصل بات دل کی پاکیزگی کی ہے، باقی سب دکھاوا ہے، ڈائری کی آڑ میں شکار کھیلنے کے مترادف ہے، کورا کا حصول میری زندگی کی سب سے بڑی فتح رہتی، فتح پر ہمیشہ جشن ہی منائے جاتے ہیں، ادھر ابا جان کورا کی بہ حفاظت بازیابی کی اطلاع ملتی تو پوری حویلی میں خوشی کی لہر دوڑ جاتی، سب سجدہ شکر ادا کرنے میں محو ہو جاتے، ابا جان کی مسرت دیدنی ہوتی، وہ پوری حویلی کو برقی قفوں سے بھتھہ نور بنانے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑتے، ہر طرف بہار کا موسم ہوتا، حویلی کو میرے اور کورا کے شاندار استقبال کی خاطر سجایا جاتا، صدقے کے بکرے تیار کھڑے ہوتے، ادھر میں حویلی میں قدم رکھتا ادھر بہ طور صدقہ بکروں کے گلے پر چھریاں پھرنے لگتیں۔

سبھی حویلی کے باہر ہمارے استقبال کو موجود ہوتے اس چپکتے دیکھنے والے کو کورا نے تبت، بھونٹاں اور اپنے علاقے میں کب دیکھا ہوگا؟ وہ ایک لمحے کو سہم جاتی، میں اس کے کانوں میں سرگوشی کر کے حالات کی نوعیت سے آگاہ کرتا، وہ شرم سے سمٹ کر رہ جاتی، کیسا عجیب سماں ہوتا لیکن...

یہ سارے خواب ایک کورا کے بہ حفاظت بازیابی سے مشروط تھے، خواب کا دوسرا رخ ٹھٹھل اور خود شکلا اور اس کے خاص آدمیوں کے لیے ایک مسئلہ بن جاتا، کہیں سنہری مندر کے پنڈت پجاری بڑے پجاری کے فیصلے سے مطمئن نہ ہوتے۔ وہ مسلم اور غیر مسلم کا سوال کھڑا کر دیتے۔ کورا اور اسے اغوا کرنے والوں کو پولیس کی تحویل میں دینے سے انکار کر دیتے تو صورت حال پیچیدہ بھی ہو سکتی تھی۔ ہر مذہب کی اپنی اپنی رسومات ہوتی ہیں، اپنے اصول ہوتے ہیں، نظریات اور سوچ میں اختلاف ہوتا ہے، جو مسجد کو اللہ کا گھر سمجھ کر وہاں کے پیش امام سے پناہ مانگے تو اسے پناہ دینا شرط ہے، پولیس باہر گھیرا ڈال سکتی ہے لیکن خدا کے گھر میں ٹھس کر اس میں پناہ لینے والے کو گھسیٹ کر باہر نہیں لاسکتی، سنہری مندر کے اصول بھی اس کے دھرم کے مطابق بڑے سخت ہوں گے۔

بڑے پجاری کی مفاہمت کام نہ آتی تو شکلا بھی بے بس ہو جاتا۔ فرقہ وارانہ فساد نہ بھوٹ پڑیں، اس نے اس ضمن میں ہمیں بھی اپنے خاص آدمیوں کے ذریعے خصوصی خیال رکھنے کی تاکید کی تھی۔ یہ معاملہ اس کے سامنے سوالیہ نشان بن جاتا تو وہ کیا کرتا؟ کورا کے حصول کی خاطر طاقت استعمال کرتا یا اپنے آدمیوں کو مندر کی حدود سے لے کر باہر چلا جاتا؟ ٹھٹھل اور اس کے سر بھرے لوگوں کو کورا کو رکتا جو مارو یا مر جاؤ کے اصول کے قائل تھے۔ کہیں وہ پھرم جاتے تو صورت حال قابو سے باہر ہو جاتی، لمحوں میں کشت و خون شروع ہو جاتا، بھگدڑ مچ جاتی، کورا کو اغوا کرنے والے ہنگاموں سے فائدہ اٹھا کر پھر فرار کا راستہ اختیار کرتے تو ان کے تعاقب کا سلسلہ پھر طول پکڑ جاتا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ کورا کو فساد کی بڑبڑ سمجھ کر وہ اس کا گلہ دبا دیتے، خود خالی ہاتھ واپس لوٹ جاتے، کورا نہ ہوتی تو سرداری کا کوئی دوسرا دعوے دار بھی نہ ہوتا، مقدس کاغذات کا کچھ متبادل سوچ لیا جاتا۔ بہت کچھ ممکن تھا۔

اندھرا پھیلنے لگا تو ہم بھی جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ سنہری مندر کا فاصلہ اسٹیشن سے سات آٹھ میل دُور تھا۔ باہر موٹروں کے بجائے تین تانگے تیار کھڑے تھے۔ ان کا

بندوبست پتین یا ہرچرن استاد نے شاید پہلے ہی کر رکھا تھا، ٹھٹھل
تاگوں کو دیکھ کر جذباتی ہونے لگا۔ سارے لپک کر قریب آ گیا۔

”کیا بات ہے استاد...؟“

”دور جانا ہے رے، پتا لگے کب تک پہنچیں گے ادھر؟“
”استاد ہرچرن نے ابھی کا بولا تھا این کو۔“ سارے نے
جواز پیش کیا۔ ”موٹریں بھی پکڑی جاسکتی ہیں، پر عام پنڈت
پجاری اور یاتری ادوی تاگے کی سواری کرتے ہیں۔ موٹریں
دیکھ کر کسی کا مٹھا بھی ٹھٹھک سکتا ہے۔“

”آ جاؤ پنڈت جی...“ ایک تاگے والا قریب آ گیا۔
”اپنے جناور بھی طوفان میل سے تیز اڑتے ہیں، ہم تین
تاگے مل کر ریس لگائیں تو تمہارے کو سے گجرنے کا اندازہ
بھی نہیں ہوگا۔“

”کتنی دیر لگے گی اور پہنچنے میں۔“ ٹھٹھل نے انہی کی
زبان بولی۔ ”ہم کا اور کوٹھڑیاں بھی مانگی پڑیں گی، دو کی
جروت تو ہوگی۔“

”چنانست کرو، لاکھوں یاتری ہر سال اُدر چکھارتے ہیں،
بڑا پجاری ٹھٹھک ٹھاک بندوبست کرتا ہے، سب سمٹ کر
گیارہ کر لیتے ہیں۔“

ٹھٹھل نے بھی موٹ سے جانا مناسب نہیں سمجھا، ایک تاگے
پر وہ اور سارے بیٹھ گئے۔ دوسرے پر تین نے پاؤں پار لیے،
تیسرے تاگے پر میں بیٹھ گیا... میں نے اور ٹھٹھل نے کسی ایک
تاگے میں ایک ساتھ بیٹھنا مناسب نہیں سمجھا۔ میلے ٹھیلوں میں
استعمال ہونے والے تاگے سنہری مندر کی طرف دن رات
چلتے تھے، کچھ تاگے والے آپس میں ہد کر رہے بھی لگتے تھے،
ہمارے ساتھ بھی یہی ہوا، تینوں تاگوں میں ریس شروع ہوئی تو
ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی خاطر کوچ وانوں کے
چابک بھی لہرانے لگے، تینوں ایک دوسرے کو لکڑا رہے تھے،
گھوڑوں کو گالیاں بکتے جاتے تھے، میں ایسے ہیل تماشے اُن
دنوں بھی دیکھ چکا تھا جب گیا میں نویں جماعت کا طالب علم تھا۔

سنہری مسجد جانے کے لیے راستے میں دو جگہ گھوڑوں کو
دانہ پانی دکھانا بھی ضروری تھا، ہم نے بھی راستے بھی کچے
کچے... سرائے نما ہولوں میں جا کر دانہ پانی چک لیا۔ ٹھٹھل
تاگے والوں کی رفتار سے مطمئن تھا لیکن بیماری کی حالت
سے اٹھا تھا اس لیے جھکوں نے اس کے انچر پتھر جیلا دیے
ہوں گے۔ پہلے پڑاؤ پر زیادہ بھیڑ بھاڑ نہیں تھی، ہم اجنبیوں
کی طرح ایک ہی میز پر بیٹھ گئے، سبھی مہاتما گوتم بدھ کے

بارے میں لمبی لمبی بات کر رہے تھے۔ ٹھٹھل نے سارے سے
دبی زبان میں پوچھا۔

”تیری بیٹھک کا کیا حال ہے...؟“

”اپن عادی ہو گئے ہیں، ہر سال موج میلا کرنے آ جاتے
ہیں لیکن پہلی دھونی والوں کو پاسیر کی شکایت ہو جائے تو اور
ویدوں کی پاکٹ بھی دجنی ہو جاتی ہے۔“

”تھیں تو تکلیف نہیں ہو رہی؟“ میں نے ٹھٹھل سے پوچھا۔
”کسی بات کر رہا ہے رے... تیرے لیے تو اپنی جان بھی
حاضر ہے۔“

”اور مندر میں جا کر ساری تھکاوٹ چھو منتر ہو جاتی ہے۔“
پتین کی زبان بھی کھلنے لگی۔ ”پھلجھریوں جیسی پجاریں ایسا کولھا
مڑکا مڑکا کر کھڑے دکھاتی ہیں کہ بس...!“

”پتین ٹھٹھک کہہ رہا ہے استاد۔“ سارے اس کی بات کا
مفہوم بھانپ گیا۔ ”میلے میں خالی پہلی پجاریں نہیں ہوتیں۔
دور دور سے دوسری عورتیں بھی چولا بدل کر یاتریوں میں
کلکڑوں کی تلاش میں ادھر ڈیرا جماتی ہیں۔ دھندا بنا رکھا
سالیوں نے۔ اپن بھی نچریاں سینکنے آ جاتے ہیں۔“

”ابھی نچریاں سینکنے کی کوئی بات نہیں چلے گی۔“ ٹھٹھل نے
تنبیہ کی۔ مردوں کی طرح سید تان کر کام دکھانا ہوگا، بات بن
جانے تو پھر سب مل جل کر ساتھ رنگ رلیاں بھی منائیں گے۔
”اپن نے پہلے بھی کبھی منہ پھیر کر پچھاڑی دکھانے کی
نامردی کا ثبوت نہیں دیا، اس واری تو چند کی اور موت کا
معاملہ ہے۔“

”تم ٹھٹھک ہی مت کرو استاد۔“ پتین نے سارے کی حمایت
کی۔ ”سب نے سر سے کھن باندھنے کی ٹھان رکھی ہے۔“

”میرادل کہتا ہے کہ اگر بڑا پجاری اپنے شکلا جی کے ساتھ
تعاون کرنے پر آمادہ ہو گیا تو بہت ساری آسانیاں بھی پیدا
ہو سکتی ہیں۔“ میں نے کسمکا کر کہا۔

”وہ بھی اپنی ذمہ داری سمجھتا ہوگا۔ اگر شعلے بھڑک اٹھے تو
اس کی گدی بھی مل سکتی ہے، دھرم کرم کے معاملے میں بات
سنسنیاتی آسان بھی نہیں ہوتی، جو گھات لگائے بیٹھے ہوتے ہیں
اور اپنے نمبر بڑھانے کی خاطر دوسرے کی ٹانگ ٹھٹھنے میں دیری
نہیں لگتے، بے لے بے ہاشن دے کر جلتی بر جیل چھڑکنے کا
موقع بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے، پر مجھے کس بات کی فکر
ہے؟ ابھی ٹھٹھل زندہ ہے لاڈلے، ہم پیچھے ہٹنے کے لیے اتنی
ذور نہیں آئے ہیں۔“

کوچ دانوں نے تانگے تیار کر لیے تو ہم پھر چل پڑے۔
ٹھل نے سارے کو میرے تانگے میں قفل کر دیا۔ اسے میری
تہائی کا خیال آ گیا ہوگا۔

راستہ جیسے جیسے کم ہونے لگا منزل قریب ہوتی محسوس ہوئی
تو دل کی دھڑکنیں بھی گھٹنے پڑھنے لگیں۔ یہ آخری معرکہ بھی
ثابت ہو سکتا تھا۔ بات طول پتل جانی تو کام یابی کے امکان پھر
دھندلا جاتے، دشمن پہلے سے زیادہ چونکا اور ہوشیار ہو جاتا۔
حسرتیں خوشیاں نہ حاصل کر پاتیں تو وحشتوں میں طوفان آ جاتا،
ایک لہر بھی بھی بڑے بڑے دیوپیکر جہازوں کو ٹکست سے
دوچار کر دیتی ہے، ایک چنگاری شعلہ بن جائے تو بڑی پختہ
عمارتوں کی جڑ اور بنیادیں بھی ابل جاتی ہیں، ایک پرزہ کام چھوڑ
دے تو پوری مشین ٹھپ ہو جاتی ہے، یہی حال امید کا ہے...
امید بار آور نہ ہو تو پھر مایوسیاں انسان کو اندر سے کھوکھلا کر دیتی
ہیں، سارے خواب ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں، ہوا کے دوش پر
بے تمام شیش محل ایک پل میں ڈھ جاتے ہیں، سارے طنطنے
خاک ہو جاتے ہیں، باقی صرف انسان کی ایک ذات رہتی ہے
جو دوسروں کو باہر سے زندہ نظر آتا ہے، اندر سے مردہ ہوتا ہے!
”ادھر سنہری مندر میں زیادہ بھیڑ بھاڑ تو نہیں ہے۔“ میں
نے خود کو بھلائے کی کوشش کی۔

”دھم پل تو ہمیشہ رہتی ہے۔“ سارے نے کہا۔ ”اپنے
میں کھوپڑی کے بیچ کسے ہوں، اپن کا پناہلا تھ اور در لیکے تو
ایک بلے میں تین تین بچتیا کے ایک ساتھ اوپر کا ٹکٹ کٹانے
میں دیری بھی نہیں کرتے۔“

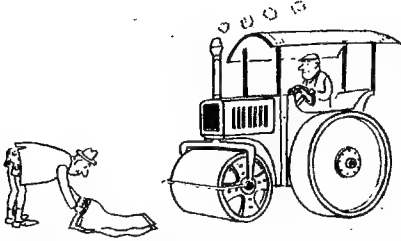
”شکلا صاحب نے ہمیں دور اندیشی سے کام لینے کو کہا
ہے۔“ میں نے باور کرایا۔

”اپن کو تیرے سکلا سے کیا لینا دینا ڈلے جانی، جو استاد کا
اشارہ ہوگا اسی پر چلنے کا ہے، یہ... سارے پولیسے خالی خالی لمبی
لمبی ہانک لگاتے ہیں۔“

”پھر کھیں... احتیاط سے کام لینا۔“

”دل پر زیادہ بوجھ نہ ڈال... ہونا وہی ہے جو بھا گیا میں لکھ
دیا گیا ہے۔“

میں نے پھر چپ سا دھ لی۔ مجھے علم تھا کہ ٹھل کے
سارے چاہنے والے میری کتنی عزت کرتے اور خیال رکھتے
تھے، وہی ہماری قوت کا سرچشمہ تھے، سارے نے غلط نہیں کہا
تھا، سب اوسان بحال رکھنے کی بات ہے، بے جگری سے
حالات کا مقابلہ کرنے والا کوئی ایک بھی دس پر بھاری ہوتا ہے،



اندر موت کا خیال کسمارہا ہو تو دس مل کر بھی ایک کو نہیں گرا
سکتے۔ ٹھل کے سارے ہی آدمی سر سے کفن باندھے رہنے کے
عادی تھے، ان کے لیے ٹھل کا ایک اشارہ پولیس کے بڑے
بڑے طرم باز خاں کے حکم سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ سزا کاٹنے
کی فکر انھیں ہوتی ہے جنھوں نے حالات کا منہ نہ دیکھا ہو۔
ٹھل کے سر پھرے تو جیل خانے میں بھی وقت گزارنے کو
تبدیلی آب و ہوا کا نام دیتے تھے۔ جیل کے اندر بھی ٹھل
کے نام کا سکہ چلتا تھا، رعب، دبدبہ اور تعلقات ہمیشہ وقت
پر کام آتے ہیں، یہ ساری خوبیاں ٹھل اور اس کے آدمیوں
میں موجود تھیں۔

تاگوں کی ریس کے دوران کوچ دانوں کی فحش گالیوں کا
مقابلہ بھی جاری تھا، مروجہ مغلظات میں نئی نئی اختراعات ہورہی
تھیں۔ انسان کی درجہ بندی بھی کبھی ہموار نہیں رہی۔ ہر ذی
روح ایک علیحدہ سانچے میں بندرہتا ہے، ذات پات اور بچنے کا
فرق بھی اچھے برے کی تیز ختم کر دیتا ہے، کبھی اچھی پرورش
پانے والا بھی بری صحبت کا شکار ہو کر بھٹک جاتا ہے۔ اکثر برا
آدمی کسی جنگلی جانور کی اچھائی اور درگزر سے متاثر ہو کر اپنے
اندر بھی وہی خوبی اختیار کر لیتا ہے، زبانیں بھی ایک جیسی نہیں
ہوتیں، ہر ملک، اس کے شہروں اور قصبوں کی علیحدہ زبان، الگ
الگ طور طریقے ہوتے ہیں، وقت اور حالات سانچوں میں
تبدیلیاں لاتے رہتے ہیں۔ مراہوا انسان حرکت کرنے سے
قاصر ہوتا ہے لیکن لاش اگر کسی جھاڑی میں پڑی ہو تو کم زور
ٹھنیوں کی جھنڈ اسے متحرک کر دیتی ہے، تہذیب، معاشرہ،
اختلاف، بھانت بھانت کی بولیاں، ایک دوسرے سے الگ
الگ عجیب و غریب، مہذب اور غیر مہذب رسومات بھی اپنا
رنگ دکھائی ہیں، اپنے اپنے عقیدے اور سوچ کی بات ہے،
ایک بانجھ عورت اگر مہذب ہو تو کسی ماہر ڈاکٹر سے رجوع کرنی
ہے کچھ علاقے آج بھی ایسے ہیں جہاں عورتیں ”لنگ پوجا“ پر
یقین رکھتی ہیں۔ ریس کے دوران بھی ایک ایسی ہی بات

ہوئی۔ ایک کوچ وان نے دوسروں سے کہا۔ ”اپن کو بڑی دور سے چھوٹی والی ضرورت ستار ہی ہے، ایک منٹ کے لیے رُک جاؤ۔“

دوسرے نے ایک انوکھا مشورہ دیا۔ ”ٹیم کیوں کھراب کرتا ہے عقل کے دشمن۔ سانس اور کھینچ کر کھکی کر دے، مشکل آسان ہو جائے گی۔“ اس نادر مشورے پر سارے لوٹ پوٹ ہو گیا، میں بھی اپنی اپنی ضبط نہ کر سکا۔

وقت اپنی مسافت طے کرتا رہا۔ سات آٹھ میل کا سفر ڈھائی سے تین گھنٹوں میں طے ہو گیا۔ سنہری مندر کی روشنیاں اور ہنگامے دور سے نظر آنے لگے تو بھل نے اپنا تانگا رُکوا لیا۔ باقی دونوں کوچ وانوں نے بھی پیروی کی۔ بھل نے اس جگہ سے پیدل سفر کو ترجیح دی، میں اس سے متفق تھا، سوسا سوگڑ کا سفر پیدل طے کرنے سے اعصاب کا کھنچاؤ بھی دور ہو جاتا۔ ادھر ادھر کے حالات کو بھانپ لیتے۔ ہم تانگوں سے اتر کر ان یا تریوں میں شامل ہو گئے جو جتھوں کی شکل میں دور دور سے پیدل ہی سفر کرتے آرہے تھے، ہمارے مابین ایک دوسرے سے زیادہ فاصلہ نہیں تھا، ہم نے مصیبتاً گفتگو مناسب نہیں سمجھی۔ فاصلوں کے ساتھ ساتھ دل کی دھڑکنوں میں مختلف خیالات اور وسوسے بھی سر اُبھارنے لگے۔ بھل کی سوچ علیحدہ ہوگی، پتن اور سارٹے بھی دلوں میں حالات سے منشیہ کا کوئی نہ کوئی پروگرام ضرور مرتب کر رہے ہوں گے۔ ادھر مندر کے اندر شکلا بھی شاید بڑے پجاری سے مل کر حالات کو قابو میں رکھ کر اپنا مقصد پورا کرنے کے لیے صلاح مشورے کر رہا ہوگا، اس کے سادہ لباس والے اور کمائنڈ وز اپنی اپنی پوزیشن سنبھالے کھڑے ہوں گے، ہر چرن اور ہماری ٹیم کے دوسرے سر پھرے بھی اپنی اپنی گھات لگائے بیٹھے ہوں گے۔ بھل نے بھی دل میں ضرور کچھ ٹھانی ہوگی۔ جتھوں نے کورا کو اغوا کیا تھا وہ بھی ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے ہوں گے، کورا ان کے لیے سب سے زیادہ اہم تھی، اس کی حفاظت کی خاطر انھوں نے

اپنے بچاؤ اور کسی متوقع خطرے سے نمٹنے کے لیے کچھ پلان ضرور بنایا ہوگا۔ فرار کے راستے بھی دیکھے ہوں گے، ناکامی کی صورت میں کورا کی زندگی یا موت کی اہمیت بھی ان کے ذہنوں میں کلبلا رہی ہوگی۔ ادھر فیض آباد میں ابا جان مضطرب ہوں گے، خانم نے پھر کوئڈوں کی منت مان لی ہوگی، صدقہ اور خیرات کی باتیں ہو رہی ہوں گی، کسی نہ کسی زاویے سے میری ایک تنہا ذات سے نہ جانے کتنے افراد جڑے ہوئے تھے۔ میرے لیے سب سے زیادہ اہمیت کورا کی تھی، اپنے اپنے غور و فکر کے انداز تھے، سب کی اپنی اپنی طلب ہوتی ہے، کسی کی سوچ پر قدغن نہیں لگایا جاسکتا!

شکلا جی نے برنجی کو ہماری بساط کا سب سے اہم مہرہ قرار دیا تھا، سنہری مندر کے اندر وہ بھی پوری طرح فعال ہوگا، میں صرف کورا کے لیے پریشان تھا، میری خوشیاں اور غم دونوں اسی کے ہونے نہ ہونے سے مشروط تھے۔ ہم آہستہ آہستہ مندر کی سیڑھیوں کے قریب ہو رہے تھے جہاں پنڈت پجاریوں کی بڑی تعداد رواں دواں تھی، اچانک میں نے بھل کو ٹھٹھک کر رُکتے دیکھا، اس کی نظروں کے تعاقب میں میری نظریں بھی بائیں جانب گھوم گئیں۔ وہ چار پانچ کٹے چھپے افراد تھے جو اپنے روایتی علاقائی انداز میں کچھ بددعا رہے تھے۔ ان کی نظریں مندر کے بڑے مینار پر تھیں، بھل کے ٹھٹھکے کی وجہ نے مجھے چونکا دیا۔ ان کا تعلق بھونان، سکم یا کھمٹنڈو سے بھی ہو سکتا تھا لیکن وہ جانتک قبیلے کے افراد سے ملتے جلتے تھے۔ ان کی شکلوں کی یکسانی بہ ہر حال، بھل کے بعد مجھے بھی چونکا کرنے کو کافی تھی۔ میرے وجود میں نفرت اور انتقام کا جذبہ بھاٹھیں مارنے لگا۔ گیہوں کے ساتھ کبھی کبھی گھن بھی پس جاتا ہے، اس مثال کے پیش نظر غیر اختیاری طور پر میرا ہاتھ کمر سے لپٹی دھوتی کے اس حصے کی جانب لپکا جہاں میں نے اپنا چاقو اُڑس رکھا تھا۔ کیوں نہ ان چار پانچ کو سنہری مندر کے اندر جانے سے پہلے ہی راستے سے ہٹا دیا جائے۔ میرے ذہن میں یہ خیال تیزی سے جڑ پکڑنے لگا۔

”باز می گر“ سبہ رنگو کا سب سے مقبول سلسلہ

امنگوو، حوصلو، آنسووی اور آہوویو کے داستانہ
پانچویں درویش کا بیاد

ایک سرافراز سینہ فگار نوجوان کا سفر نامہ زندگی

باقی واقعات آئندہ شمارے میں



معلوم ہوا کہ شکلا جی کا فون آیا تھا۔ مجھے ٹھٹھل کے ساتھ کہیں جانا تھا جہاں اس سے ملاقات ہونی تھی۔ مقررہ وقت پر ہم مطلوبہ مقام تک پہنچے۔ شکلا نے بتایا کہ بزمی کورا کے آس پاس ہی موجود ہے اور اسی مندر میں رہ رہا ہے جہاں کورا کو رکھا گیا ہے۔ آئندہ کے بارے میں منصوبہ بندی کر کے ہم گھر آ گئے۔ اگلے روز ٹھٹھل مجھے لے کر بلیم پور پہنچ گیا۔ بلوری اسے دیکھ کر ٹیکس بدمی ہوئی عورت نظر آنے لگی۔ ٹھٹھل اس کا مربی و محسن تھا۔ اس نے نہ صرف میرے دیے ہوئے روپے میرے سامنے رکھ دیے بلکہ ایک گدے کے درمیان سے نکال کر کاغذات بھی ہمارے حوالے کر دیے جو کورانے اس کے حوالے کیے تھے۔ گھر واپس پہنچ کر ہم نے بنارس جانے کی تیاری کی اور روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچ کر ہم نے بھی جیسا دیس، ویسا بھیس کے مصداق اپنے حلیے بدل لیے۔ وہاں دو افراد مجھ سے ملنے آئے۔ وہ شکلا کے آدمی تھے۔ انھوں نے صورت حال مختصر آگوش گزار کر کے مجھے محتاط رہنے کو کہا۔ اندھیرا پھیلنے پر ہم مذکورہ مندر کی طرف روانہ ہوئے۔ تمام لوگوں نے اپنی اپنی پوزیشنیں سنبھال لی تھیں۔ ہم آہستہ آہستہ مندر کی سیڑھیوں کے قریب ہو رہے تھے۔ اچانک ٹھٹھل ٹھٹھک کر رُک گیا۔ اس کی نظریں چار پانچ ٹکٹے چھٹا افراد پر تھیں۔ میرا ہاتھ بے اختیار اپنے چاقو کی طرف بڑھ گیا۔ میرے ذہن میں یہ خیال جڑ پکڑ رہا تھا کہ انھیں مندر کے اندر جانے سے پہلے ہی ٹھٹھل نے لگا دیا جائے! میں ان یاتریوں کے سر پر جا پہنچا۔ میرا ہاتھ چاقو کے دستے پر تھا۔ قبل اس کے کہ میرا ہاتھ باہر آتا، ٹھٹھل نے عقب سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے مجھے ہوش سے کام لینے کو کہا اور کورا تک پہنچنے سے پہلے ایسی کسی کارروائی سے گریز کا مشورہ دیا۔ میں عجیب کش مکش میں تھا۔ مندر کی سیڑھیوں پر رش بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک وہاں افراتفری پھیل گئی۔ ہم جیسے تیسے مندر میں داخل ہو گئے۔ اندر ہر چرن نے بتایا کہ بزمی غائب ہو گیا ہے۔ اسی اثنا میں گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ میں ٹھٹھل کا ہاتھ چھڑا کر شکلا جی کی طرف بڑھا، جو بڑے پجاری سے بات کر رہا تھا۔ مگر دو افراد نے میرا راستہ روک لیا اور مجھے واپس اپنے ٹھٹھل کے پر پہنچنے کی ہدایت کی۔ وہ شکلا جی کے آدمی تھے۔ شکلا جی سے گفتگو ہوئی۔ ٹھٹھل خاصا تلخ ہو گیا۔ ابا جان نے سمجھا بھجا کر اسے ٹھنڈا کر لیا۔ اور دونوں کے درمیان بد مزگی ختم ہو گئی۔ شکلا نے ٹھٹھل اور اس کے ساتھیوں کی کارروائیوں کی طرف سے چشم پوشی کرنے کا عندیہ دیا۔ ہم فیض آباد روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک مرد اور عورت نے ہم سے ڈبے میں آنے کی اجازت چاہی۔ ہم نے انھیں بٹھالیا۔ بعد میں اس مرد کا نام پانڈے اور عورت کا چمکی معلوم ہوا۔ پانڈے نے ہمیں زہریلا حلوہ کھلانے کی کوشش کی۔ ہم نے اس پر قابو پا لیا تو اس نے زہریلا کپسول نگل کر خود کشی کر لی۔ اس کے مزید دو ساتھی سامنے آئے جنھیں پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ فیض آباد اسٹیشن پہنچے تو پولیس کی بھاری نفری موجود تھی۔ یکا یک افراتفری کے آثار پیدا ہونے لگے۔ میں اور ٹھٹھل کھڑکی کی طرف لپکے۔



ایک بار پھر فیض آباد کا اسٹیشن ہماری نگاہوں تلے بچھا ہوا تھا۔ ہم کئی ہی بار یہاں سے عزم اور امید سے لدے پھندے گئے اور ہر مرتبہ جھلٹھلٹھل سے اور جھکے سر واپس آئے۔ اسٹیشن کی افراتفری وہی تھی جو آتی آتی اور جاتی ٹرینوں کے

لازمے کی حیثیت رکھتی ہے۔ دنیا کا کوئی بھی اسٹیشن ملن اور جدائی کے ان لحاظ کو ابتری کے ان معمولات سے الگ نہیں کر سکتا۔ یہ مناظر ہر جگہ یکساں ہوتے ہیں۔ جذبات کا اظہار کرنے والوں کے الفاظ جدا ہونے سے جذبوں کی نوعیت

نہیں بدل جاتی۔ زبانیں الگ ہونے سے کیفیات اور احساسات میں دُور کی پیدا نہیں ہو جاتی۔ جدا ہونے والوں کی جلتی آنکھوں سے بہتا لاوا، حلق میں اٹکے بے دم کرتے گولے کی ٹھنک، سینے کی دیواروں سے سر ٹکراتے بھونچال کی خاص زبان کے بولنے والوں کے لیے محض نہیں۔ جدائی کی اذیت سامانِ قیامت سے شناسائی رکھنے والوں کے لیے تو اس مرحلے کا اعادہ اور بھی سونستہ جاں ہوتا ہے۔ بے اعتباری ان کی سب سے معتبر متاع ہوتی ہے۔ اور اس کے استعمال میں یہ بے حد فیض ہوتے ہیں۔ فراواں قلع کے اس کاروبار میں یہ بے پایاں اندیشے اُن کا سود ہوتے ہیں کہ جانے والا اب آئے گا بھی یا نہیں! یا اس کی تلاش میں بن باسِ مقدّر ٹھیرے گا!

اپنی خوش طامعی سے ملن کا سادوں، سینگنے والوں کی ہاو بھی انشیں کا ایک مستقل رنگ ہے۔ جدائی کے موسم میں امید کے نخل کی آب یاری آنکھوں سے کر کے جنھوں نے رفاقت کی فصل حاصل کی ہو، نغمہ ہائے وارفتگی بلند کرنا، حوصلوں کو گستاخ ہو جانے کی اجازت دے دینا ایسے صاحبانِ جنوں سے بعید تو نہیں!

معمول کی اس افراتفری میں، معمول سے ہٹ کر رونما ہونے والے واقعات، افراط و تفریط کا سبب ہو جاتے ہیں۔ اس وقت روایتی افراتفری میں اضافے کی وجہ انسپکٹر بلرام کے وہ جتن تھے جو وہ ہمیں ٹرین سے اور پھر انشیں سے باہر نکالنے کے سلسلے میں کر رہا تھا۔

ٹھٹھل نے ایک طائرانہ نظر پلیٹ فارم پر ڈالی۔ صورت حال کا فوری اندازہ کر کے وہ واپس اپنی سیٹ پر جا بیٹھا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔

”لاڈلے!“ ٹھٹھل نے ٹھیرے ہوئے لہجے میں کہا۔

میں سر اپنا سماعت بنا اسے سنا کر کیا دیکھا کیا۔ اس کے تمبھیر لہجے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی خاص بات کہنے والا ہے۔

”تُو بڑے صاحب کو لے کے ان پولیسوں کے ساتھ جا۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے بولنے سے روک دیا۔

”ہمارا ان پولیسوں کے ساتھ جانا ٹھیک نہیں رہے!“

ٹھٹھل نے کہا۔ اس نے مجھے سمجھایا کہ میں پولیس والوں کی محافظت میں اپنا جان کے ساتھ حویلی جاؤں۔ خود ٹھٹھل کچھ

وقفے کے بعد باقی سب لوگوں کے ساتھ حویلی پہنچ جائے گا۔

ٹھٹھل کی دُور نگاہی ہر اشتباہ سے بالا تر تھی۔ مجھے بے

ساختہ وہ وقت یاد آ گیا جب خزانہ حاصل کر کے ہم لدے پھندے تبت سے نکلتے پہنچے تھے۔ ٹھٹھل نے دو انشیں پہلے ہی ابا جان اور باقی لوگوں کو ایک ڈبے میں چھوڑ کے خود دوسرے ڈبے میں مسافت اختیار کی۔ خزانہ ابا جان کے ڈبے میں تھا۔

میں ٹھٹھل کے ساتھ تھا۔ اس وقت مجھے اُس کی یہ احتیاط فضول لگی تھی۔ مگر بعد میں پیش آمدہ حالات نے اس کی پیش بینی پر میرا عقیدہ سوا کر دیا تھا۔ ہم نکلتے پہنچے تھے تو وہاں کا نقشہ ہی بد

لا ہوا تھا۔ کانٹے جیل میں تھا۔ کمن خاں کو مار کے رتنا ڈپے پر بیٹھ گیا تھا۔ شوی لالہ قذافی، بسوا، فانی، سب کام میں آ گئے

تھے۔ یہ ٹھٹھل کی حاضر دہنی ہی تو تھی کہ اس نے ابا جان اور خزانے کو خود سے الگ کر دیا۔ ہم سب بھی تو اس کے ساتھ

تھے۔ ایک سے ہی حالات سے گزر رہے تھے۔ سفر بھی ایک ساتھ کیا تھا۔ مسافتیں بھی یک ساں تھیں اور ان کا مآل بھی! مگر یہ ٹھٹھل ہی تھا جو ہر حال میں... ہر حال میں ماضی کو

ساتھ لیے چلتا تھا اور مستقبل بھی نگاہ سے اوجھل نہ ہو پاتا۔ تینوں زمانے گویا دست بستہ اس کے ہم رکاب

رہتے۔ مستقبل سازی کے لیے جب جب اسے ماضی اندازی کی حاجت ہوتی، مطلوبہ عرصہ متعلقہ تجربوں اور واقعات سمیت

ہاتھ باندھے حاضر خدمت ہو جاتا۔ پھر پیتر سے بدلتا حال خود یہ خود ٹھٹھل کی ڈگڈگی پر تماشا را ہو جاتا۔

زندگی ہم بھی گزرا رہے تھے زندہ ہم بھی تھے۔ لیکن درحقیقت زندگی کے زندانی تھے۔ زندگی ہمیں ہانک رہی تھی

دوڑا رہی تھی اور ہم ہانپ رہے تھے۔ جب کہ ٹھٹھل نے زندگی کو اپنی گرفت میں رکھا ہوا تھا۔ بدلنے کی کوشش زندگی نے اس کے ساتھ بھی کی تھی۔ اڑیل پن دکھایا، الف ہوئی۔ مگر آزمودہ

شہسوار کی طرح ٹھٹھل نے اسے سدھال لیا تھا! اسے تابع فرمان کر لیا تھا۔ کب ہمیز کرنا ہے، کب لگا میں ٹھٹھنچی ہیں، ٹھٹھل سے

بہتر بھانپنا کسے آتا تھا!

بعد میں کلکتے میں پیش آنے والے حالات نے ٹھٹھل کی وہ فضول نظر آنے والی احتیاط کتنی بیش قیمت ثابت کی

تھی! چنانچہ اب بھی میں کوئی تامل کیے بغیر ابا جان کے ساتھ انسپکٹر بلرام اور اس کے ساتھیوں کے حصار میں حویلی کی طرف

روانہ ہو گیا۔

ٹھٹھل اور دیگر لوگوں کو ہمارے ہم راہ نہ پا کر لمبے پھر کو بلرام کی آنکھوں میں استفسار راہر لایا تو لفظوں میں دھمل کے لبوں تک نہ پہنچ سکا۔

”گھر میں سب کیسے ہیں؟“ میں نے راہ فرا اختیار کی۔

گھر اور گھر والوں سے بہتر جائے فرا کر کیا ہو سکتی ہے!

حویلی اپنی روایتوں کو ذرا ہرانی جھٹوں کی آماج گاہ بنی ہوئی

تھی۔ ہمارے پہنچنے کی اطلاع ملتے ہی سب دروازے پر ہی

سمٹ آئے تھے۔ عینوں کے جذبول اور کیفیتوں کو مکاں بھی

جذب کرتے ہیں۔ ان کی خوشیاں منعکس کرتے ہیں اور غم

بھی۔ ان کا انتظار ظاہر کرتے ہیں اور بے زاری بھی! ان کی

طلب آشکارا کرتے ہیں، خدشات بھی۔ حویلی میں رہنے

والوں کے ساتھ ساتھ حویلی کے درو دیوار بھی مجھے شاداں مگر

سوالی نظر آئے۔ شادمانی میری آمد کی بھی اور سوال؟ سوال وہی

جس کا جواب خود میرے پاس نہیں تھا۔ جس سوال نے مجھے

سراپا سوال بنادیا تھا اور میں غری غری قریہ قریہ جواب یعنی اپنا

آپ کو بوجھا پھر رہا تھا کسی سوال کا جواب اپنا پوشیدہ اکتا اور جھل

بھی ہو سکتا ہے کہ اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے آدی کا نفس نفس

سوال ہی جائے۔

درو دیوار کے سوالوں کو تو میں طرح دے جاتا۔ لیکنوں کے

سوال کیوں کر آجودہ جواب ہو پاتے؟ اس مرحلے سے فرا کر کی راہ

ہوتی تو اس وقت سے گزرنے پر بھلا کون تیار ہوتا! اور جب کوئی

راستہ نہ بچا ہو آگ سے گزرنالازم ہو جائے تو ٹھٹھک ٹھٹھک کر اپنی

کھلون کیوں فزوں کی جائے! رک رک کر اپنے آبلوں کی کتنی

کیوں بڑھائی جائے! جھلتے وجود کو اور دھواں کیوں کیا جائے!

ضروری ہے کہ آگ کے اس دریا کو تیزی سے عبور کیا جائے۔

میں قدم بڑھا کر اپنے سرمایہ غم کے شرکاء میں شامل ہو گیا!

کبھی مجھے سے ملنے کو بے تاب تھے۔ فرخ، فریال، قارمہ۔

نیساں کی چٹکی، چھلکتی آنکھیں بلائیں لیتے نہ تھک رہی تھیں۔

اور ہنسی مینیتی بدن کرتی زہرے اختیاری کی باگیں کھینچے کھینچے

بے حال ہو رہی تھی۔ آگے بڑھ بڑھ کر پیچھے ہٹ جاتی، گویا ہجوم

میں جگہ نہ بنا پارہی ہو۔ فروزاں، سلکی، یاسمن، حویلی کے ملازمین،

کبھی وہاں ہجوم کیے ہوئے تھے۔ گویا ڈر ہو اندر آتے آتے میرا

ارادہ بدل جائے گا۔ اور میں باہر ہی سے کسی نئی سافٹ پر نکل

پڑوں گا۔ ان بے تاب دروحوں، چھلتے وجودوں کی رہنمائی خاتم اور

زریں کر رہی تھیں۔ خاتم نے بڑھ کر میری پیشانی چومی اور بلائیں

لیں۔ جی چاہا، پوچھوں، سیاہ بختی کی علامت یہ تاریک پیشانی

کیوں چومتی ہیں آپ؟ میری ملاؤں نے یوں ہی سب کی زندگی

اجیرن کی ہوئی ہے، مگر کہہ نہ سکا۔ انھیں دکھ ہوگا۔ کیا عجب ہے یہ

دکھ! اپنے کشنگان کو کیسے یہ سلیقہ تعلیم کرتا ہے کہ دوسروں کا دکھ نہ

ہم اسٹیشن سے باہر پہنچے تو بلرام نے چمکی کو دو سپاہیوں

کے ساتھ تھا ہونے روانہ کر دیا۔ میں اس کے تھانے جانے کے حق

میں نہیں تھا مگر ٹھٹھکی کی خاموشی کو میں نے بھی اوڑھ لیا۔ ابا جان

نے چمکی کو جو پیش کش کی تھی اسے میں نے ہی نہیں، ٹھٹھکی نے

بھی سنا تھا۔ پھر بھی بلرام کے ارادے پر قدغن نہ لگانا، ٹھٹھکی کی

کسی مصلحت کے قریں ہوگا۔

مفروضے قائم کرنے انھیں ڈھانے، پھر سے بنانے میں

مگن میں بڑھ رہا تھا جب آنکھوں کے گوشوں نے تحرک محسوس

کیا۔ بیٹھڑ میں سے اچانک ایک سایہ نکل کے ابا جان سے بھڑ

گیا۔ میں نے چونک کے دیکھا وہ جہاں گیر تھا۔ ابا جان سے

بغل گیر ہونے کے بعد وہ میری طرف بڑھا اور مجھ میں گم

ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ میری محبت نے بھی اسے باقوئل

کے ٹکٹے میں کس لیا۔ زار دیر بعد وہ مجھ سے الگ ہوا اور ہونے

والے انداز میں میرا چہرہ دیکھا۔ اس کے سن میں اگرتے سوال

اس کی آنکھوں میں ہلکورے لے رہے تھے۔ میں نے وہ سوال

پڑھ لیے۔ اس نے برق پوش چمکی کو ہمارے ساتھ لٹے دیکھا

ہوگا۔ پھر رخ بدل کر دو پولیس والوں کے ہم راہ الگ سمت

میں جاتے دیکھ کر کچھ نہ کچھ نہ پایا ہوگا۔ اس کے ذہن میں لاخالی

یہ آیا ہوگا کہ ہونے ہو یہی وہ ہستی ہے جس کی تلاش میں پہلے میں

اور ٹھٹھکی اپنے ساتھیوں کے ساتھ گئے۔ بعد میں ابا جان نے

بھی ہمارے نقش قدم نہ لیے۔

آنکھیں سوال ہی منعکس نہیں کرتیں، جواب آشکارا

کرنے میں بھی اسی بے مروتی کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ جہاں گیر

کے درون میں لہریں لیتے سوال، آنکھوں سے آنکھوں کو منتقل

ہوئے اور میرے وجود کے پیماں میں گونج کر رہ گئے۔ جوابی

بازگشت میری آنکھوں سے چھلکی اور میری نارسائی، ناگاہی،

کوراکر ناگاہی کا ماتم بن کر مجھ پر چھا گئی۔

اپنے بڑے بن کا پندار سلامت رکھتے تماشا ہونے سے

خود کو روکنے کے لیے میں ضبط کی کن منزلوں سے گزرا، کیسے

گزرا، خود مجھے معلوم نہیں۔ میری آنکھوں کا جواب پا کر اس کی

آنکھوں سے کرب آمیز نفہیم چھلکی۔ اس نے ایک بار پھر مجھے

سمٹ لیا۔ اس کی بانہوں کا حصار میں نے فوراً ہی نہ توڑا ہوتا تو

اپنی آنکھوں سے بہہ نکلتا۔ سامان کا بہانہ کر کے میں نے پیچھے

مڑ کر دیکھا۔ اپنی یک جاتی کا سامان کر کے پھر اس کی طرف

متوجہ ہو گیا۔ اس کے کندھوں پر اپنا بازو دراز کر کے میں آگے

بڑھنے لگا۔

بنیں نہ ان کے دکھوں سے غافل رہیں!

زریں نے رزتے ہاتھوں سے میرا سر دہاتھ تھام کر خیریت دریافت کی۔ لگا برف نے برف کو چھوا! ٹھنڈیکا یک کچھ کم ہوگئی۔ اس نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ اضطرابی کیفیت لحاظی ہمت دیتی ہے دائمی حوصلہ نہیں!

خاتمہ اور زیریں نے گویا افتتاحی ڈور کاٹی تھی۔ فرخ، فریال، فارہہ، رضیہ توڑتی میرے سینے میں بس گئیں۔ دست و بازو بن گئیں۔ میری انگلیاں میرے گال، میرے لب ان کے شانوں، بالوں اور پیٹھائیوں کو دلا سے دے رہے تھے۔

میں ابھی تو گیا تھا۔ زیادہ دن باہر نہیں گزرے تھے۔ مگر ان کا ہر کنا سکیاں لینا! لگتا ہزار مانوں بعد لوٹا ہوں! میں ان کی حالت خوب سمجھ رہا تھا۔ اس اضطراب کا سبب میرا فراق نہیں تھا! جیسا کہ ایک بار دو بار تین بار... کئی بار ایسا ہوا کہ میں گیا اور گھر ہی بھلا بیٹھا۔ گھر والے ہی حافظے سے جو ہو گئے۔ واپسی کی راہیں یادداشت سے مٹ گئیں۔ پھر جب امید معدوم ہو گئی اور ناامیدی راسخ تو اچانک میں نمودار ہو گیا۔ غم کے سورج نے جیسے یادداشت کے نہاں خانوں میں جے ہوئے لمحات کو پگھلا کر دکھ پھر سے تازہ کر دیا۔ میرے آنے کی خوشی بدن سنبھاتی، کسمپاسی، کتراتنی، خود کو ہمتی نہیں پیچھے جا کھڑی ہوئی۔ دست بستہ لب بستہ! زہرہ کی طرح! اور دُوری کے اعادے کے خدشات جدائی کے لمحات کا کرب کسی جاں کاہ اذیت کی طرح عود کر آتا ہر ایک کو اپنی گرفت میں لے لیتا! زہرہ کی منہ بستہ گرفت کی طرح! اس غلش کی گرفت سے کلائی کا فوری چھڑا جانا ضروری ہوتا ہے۔

”ارے بھئی، اندر تو چلو۔“ اباجان نے کہا۔ سب لوگ جیسے کسی طلسم سے آزاد ہو گئے۔ مجھے اور اباجان کو اپنے جلو میں لیے جلوس حویلی کے اندر پہنچا۔ اباجان ڈنگر مردوں کے ساتھ مردانے میں چلے گئے۔ خانم مجھے لے کر اندر چلی آئی۔

”تم نہاؤ، ہلو! میں کھانا لگواتی ہوں۔“ خانم نے کہا۔
 ”ٹھیک بھائی آ لیں۔ پھر لگوائے گا کھانا۔“

”بابا ساتھ کیوں نہیں آئے؟“ زہرا نے سوال کیا۔

”اھیں کچھ کام تھا“ وہ نمٹا کر آئیں گے۔“ میں نے زریں کو مطمئن کر دیا۔ لیکن خود مطمئن نہیں تھا۔ امید تو نہیں تھی۔ کہ ہمارے غیاب میں یہاں کوئی بد مزگی ہوئی ہوگی۔ لیکن یہ امید جب تک حقیقت سے آگاہی میں نہ ڈھلتی، چین آنا مشکل تھا۔ کوئی اور وجہ میری سمجھ میں آ نہیں رہی تھی۔ ٹھل کی

شوخیاں

ڈاکٹر (نرس سے) ”وہ کنجوس مریض اب کس بات پر ناراض ہو رہا ہے؟“

نرس: ”اس بات پر کہ دوا کیل ختم ہونے سے پہلے ہی وہ کیوں صحت یاب ہوا۔“

☆☆☆

گاہک، پیرے سے ”یہ خراب سالن میں نہیں کھاؤں گا میجر کو بلاؤ۔“

حیران: ”جناب فیض صاحب کو بڑا ماضول ہے، وہ بھی یہ سارا نہیں کھائیں گے۔“

☆☆☆

مانیکل فیروز نے اپنے زیر تربیت شاگرد کو پھتوڑی بنانے کا حکم دیا۔ شاگرد کو کوئی اندازہ نہ تھا کہ پھتوڑی کی طرح بنائی جاتی ہے۔ اس نے استاد کی نظروں میں سرخرو ہونے کے لیے بازار سے ایک پھتوڑی خرید کر استاد کی خدمت میں پیش کی۔

”بہت خوب!“ فیراڑے ہتھوڑی دیکھتے ہی سمجھ گیا۔ لہذا
سکرا کر بولا۔ ”ایسی پیچاس ہتھوڑیاں اور تیار کرو۔“

(تعاون، ڈاکٹر زہت اکرام - لاہور)

تاخیر کی شدت سے جی چاہ رہا تھا کہ واپس انٹیشن جاؤں اور خود معلوم کروں کہ کیا وجہ سے ٹھٹھل اب تک کیوں نہیں پہنچا۔ لیکن اگر میں یوں جاتا تو گھر میں خواہ مخواہ سبکی پھیل جاتی۔

میں نہا دھو کر نکلا۔ میرا اندازہ تھا کہ غسل آچکا ہوگا۔ معلوم کرنے پر پتا چلا کہ ابھی تک نہیں پہنچا۔ میں وقت گزاری کے لیے بستر پر دراز ہو گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ گھر والے مجھ سے باتیں کرنے کو دیکھنے اور محسوس کرنے کو بڑک رہے ہیں۔ خود میں بھی ان کے ساتھ وقت گزارنے ان کی آوازوں سے اپنی سماعت کو سیراب کرنے ان کی دید سے اپنی نظروں کو فیض یاب کرنے کو ہیے چھین تھا۔ مگر ایک عجیب تبدیلی میرے رویے میں پیدا ہو چلی تھی۔ تمام تر محبت کے باوجود تعلق خاطر ہوتے ہوئے بھی میں ان سب کا سامنا کرنے سے گریزاں رہنے لگا۔

تھا۔ میں نے اپنی اس نفسی کیفیت پر غور کیا تھا۔ اس کا سبب جاننے کی کوشش کی تھی۔ اور کامیاب رہا تھا۔ اس تبدیلی کی وجہ خود میں تھا۔ اس گریز میں میں ہی کارفرما تھا۔ وہ سب مجھ سے بے اندازہ محبت کرتے تھے۔ میری مسرت ان کے لیے خوشی کا باعث تھی اور میری اذیت انھیں تڑپاتی تھی۔ کورا کی جدائی میں جو کچھ مجھ پر بیت رہی تھی وہ سب اس کے گواہ ہی نہیں تھے شریک درد بھی تھے۔ میری آنکھیں پکھلتیں تو ان سب کی آنکھوں سے بھی جھڑی لگ جاتی۔ میں اپنی سانسیں اکھڑتی محسوس کرتا تو ان کے سینے بھی دھونکی بن جاتے۔ درد کے یہ رشتے بہت بڑے ہوتے ہیں بہت غنیمت۔ کسی کے لیے بھی خزانہ افتخار لیکن ادھر کچھ عرصے سے میں الجھتا جا رہا تھا۔ سب کے چہروں پر مرثم اپنے لیے ہم دردی اب مجھے گھنے لگی تھی۔ حوصلہ افزائی کرنی، ہمت بڑھانی لگا ہیں اب مجھے چھدتی محسوس ہوتیں۔ گداز لہجے میٹھے لفظ مجھ میں کڑواہٹ گھول دیتے۔ میں کسی کو یہ سب کرنے سے منع نہیں کر سکتا تھا اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ مگر خود کو تو روک سکتا تھا ان اذیتوں کا سامنا کرنے سے! یہ کیفیت دھیرے دھیرے مجھ پر غالب آ رہی تھی۔ میں مردم بے زار ہوتا جا رہا تھا۔ یا شاید مردم آزار!

تحلیل نفسی کے انھی پیچ و خم میں بھٹکتا میں نہ جانے کب نیند کی وادیوں میں کھو گیا۔

وہ نہ جانے کیا جگہ تھی۔ اسی دنیا کی تھی مگر اس دنیا کی نہیں لگتی تھی۔ ہواؤں میں نشہ سا گھلا تھا کہ انگ انگ سرور میں ڈوبا لگ رہا تھا۔ میں شاید کب تھ پر سوار تھا۔ اور وہ تھ زمین پر نہیں چل رہا تھا۔ وہ تو نہایت ہم وار اور آرام دہ انداز میں بڑھ رہا تھا گویا ہواؤں کے دوش پر ہڈیاں دلوں پر رواں ہو۔ چار دودھ سے سفید گھوڑے تھ کہ لیے اڑے جا رہے تھے۔ چہار اطراف شبنمیں ڈھنڈا میزا جالا تھا جس نے ماحول کو خواب ناک بنایا ہوا تھا۔ فضا کی عطر بیزی مشام جاں کو معطر کر رہی تھی۔ اچانک ایک پکار دُور دُور تک گون کر رہ گئی۔ کسی نے میرا نام لیا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا کوئی نظر نہ آیا۔ شاید یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ مجھے میں دیکھنا چاہتا تھا وہ نہیں تھا۔ اور کسی اور کو میں دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے کسی اور کا ہونا نہ ہونا میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ ڈھنڈکھ اور بڑھ گئی۔ آواز پھر گونجی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا کوئی نہیں تھا۔ دھند کی دہازت میں اضافہ ہو گیا۔ مجھی اپنے ہاتھ پر مجھے

جانا پیچا تلس محسوس ہوا۔ کسی نے میرے ہاتھ کو نرمی سے چھوا تھا۔ میرے پاس دوبارہ پلٹنے کا موقع نہیں تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ میں پلٹ کر دیکھوں گا تو وہاں کوئی موجود نہیں ملے گا۔ چشم زدن میں میں نے فیصلہ کیا اور پلٹے بغیر اپنے دوسرے ہاتھ سے خود کو چھوئے والے ہاتھ کو گرفت میں لے لیا۔ اب میں خود کو پکارنے والی نامعلوم ہستی کو یقینی طور پر دیکھ سکتا تھا۔ میں پلٹا۔ ڈھنڈ بہت گہری ہو چکی تھی۔ قبل اس کے کہ میں اس وجود پر نظر ڈالتا تھ نے ایک ہچکولا سالیہ۔ میں تو زن کھو بیٹھا اور اس وجود کے ساتھ ہی تھ کی نشست پر آ رہا۔ وہ وجود جیسے مجھ میں مدغم ہوا جا رہا تھا۔ ڈھنڈ اب اس قدر تھی کہ آنکھیں کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھیں۔ ہاتھ عجب گداز کے مقابل تھے کہ مجھے سہارا دے کر کھانے کے قابل نہ رہے تھے۔ لب کسی آن جانی حدت آمیز نرمی سے نہرا ڈالتا تھا۔

”بابر!“ آواز ایک بار پھر گونجی۔ اس بار میرے بالکل قریب۔ سرگوشی تھی یا سسکاری! مجھ میں مدغم ہوتا وجود دفعتاً مجھ سے الگ ہو گیا۔ ادغام نامکمل رہ گیا۔ لیکن اس کا ہاتھ اب میری گرفت میں تھا۔

”بابر، چھوڑ دو!“ اس بار آواز میں نے شناخت کر لی۔ ڈھنڈنا پید ہو گئی۔ حقیقت کی تیز دھوپ میری آنکھیں چندھیا ئے دے رہی تھی۔ میں اپنے بستر پر دراز تھا۔ میرے ہاتھ کی مضبوط گرفت میں زریں کی مرمریں کلائی تھی جسے چھڑانے کے لیے وہ دوسرے ہاتھ کی مدد سے میری انگلیاں کھولنے کی لا حاصل کوشش کر رہی تھی۔ شاید میرے ہاتھ کی گرفت میں آ کے کوئی طلائی کڑا اس کی کلائی میں کڑا جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اذیت کا تاثر تھا۔

صورت حال کا ادراک ہوتے ہی میں نے چشم زدن میں اس کی کلائی چھوڑ دی اور تڑپ کر بستر سے اتر آیا۔ زریں بری طرح اپنی کلائی کو منل رہی تھی، گھما رہی تھی اور محبوب نظر آ رہی تھی۔ لیکن اس مظاہرہ حجاب کی تہہ میں پوشیدہ مسرت کی لذت سے آلودہ لہجے کا احساس اس کے چہرے پر بے حجاب نظر آ رہا تھا۔ میرا دماغ کھولنے لگا۔

”کیوں...! کیوں...! کیوں...؟“ میری برقی آواز سرگوشی سے بلند نہیں تھی۔

”مم... میں! میں! میں... تو یہ بتانے...“ وہ گڑ بوا گئی تھی۔ لیکن ابتدائی بوکھلاہٹ سے فوراً ہی سنبھل گئی۔ لہجہ بھر میں اس نے جیسے مجھ سے آنکڑا آزمائے کا فیصلہ کر لیا۔ اب بولی تو

آواز میں اعتماد کی کاٹ تھی۔ ”میں تو تمہارا انتظار ختم کرنے آئی تھی... بابا آچکے ہیں۔“

”تم نے کیسے سمجھ لیا یہ انتظار یوں ختم ہوگا۔ اور تم کرو گی...! غل میں کو آنا ہی تھا۔“ میرا لہجہ دھیمہ لیکن تہیدہ تھا۔
 ”انتظار کی آگ میں جلنے والوں کو جلتے دیکھنا، ان کے لیے آسان نہیں جو خود بھی سلگ رہے ہوں... جب معلوم تھا کہ انہیں آنا ہی ہے تو بے تاب کیوں تھے؟“

”آگ کو آگ سے بچانے کی کوشش کی جائے تو جیون راکھ کا ڈھیر ہو جاتا ہے۔ پھر کیدتے رہو کوئی شعلہ نکلتا ہے نہ چنگاری... میری بے تابی کا سبب تم لوگوں کی بے چینی تھی۔“
 ”جلنے کی پروا کیے بغیر جب آدمی جیون نامی آگ کے ساگر میں کود ہی پڑے اور خاکستر ہونا مقدر ٹھہرے تو تیری آگ میری آگ کا فرق کہاں رہ جاتا ہے۔ آدمی سمجھتا ہے وہ اپنی آگ چھپائے پھر رہا ہے۔ مگر اس کی پیش اس کا ہر چاہنے والا محسوس کر رہا ہوتا ہے! اب بھی اگر تم یہ کہو کہ اپنی آگ میں تنہا جل رہے ہو تو اسے تمہاری بھول کہوں غیریت سمجھوں یا احساس تنہائی جانوں... ہماری بے چینی کا خیال ہوتا تو یوں بے مہری کا مظاہرہ نہ کرتے مہرباں ہو جاتے!“

”زریں... زریں...! ہم کب تک یہ ذومعنی اور پہلو دار گفتگو کرتے رہیں گے۔“ میں نے زنج ہو کر کہا۔ ”تم جیتیں“ میں ہارا۔ میں صرف یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ... کہ یہ غلط تھا غلط ہے اور غلط ہی رہے گا! دیھو میں بتا رہا ہوں یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”یہ تو معلوم ہو کہ کیا غلط ہے... ٹھیک نہیں ہے!“
 میں آنکھوں سے اس کی نظروں کی ڈور تھامے کھڑا تھا۔ اس کی نظریں لڑکھڑائی نہ ہی چہرے پر کسی رنگ نے دوسرے کی جگہ لی۔ اگر وہ صبح سے کام لے رہی تھی تو اسے کسی نائک کمپنی میں ہونا چاہیے تھا۔ اور اگر اس کی کیفیت فطری تھی تو

یہ میرے لیے مقام فکر تھا۔ میں عجیب کش مکش میں پڑ گیا۔ جس قدر میں سمجھ رہا تھا بات اس قدر نہیں تھی! جو کچھ کہہ میں نے دیکھا تھا وہ محض خواب تک ہی محدود رہا تھا! خوب صورت رنگوں سے سجا بد صورت خواب! بات ہاتھ پکڑنے تک ہی رہ رہی تھی۔ واقعہ اس سے کم تھا نہ بیش شدت سے جی چاہا کہ اس خیال پر یقین کر لوں۔ میرے دل اور دماغ نے شاید پہلی ہی خود کار انداز میں اس خیال کی تصدیق کر کے اسے تسلیم کر لیا تھا۔ مجھے واضح محسوس ہوا کہ میرا تناؤ دور ہو رہا ہے۔ کلفت جیسے ڈھلتی جا رہی ہے۔

دانش کا تقاضا یہ تھا کہ آئندہ کے لیے بھی ایسے کسی سانچے کے رونما ہونے کا امکان ختم کر دیا جائے۔
 ”ہر چھوٹے موٹے غیر اہم کام کے لیے تمہی زحمت مت کیا کرو۔“ لہجہ سرسری رکھنے کی میں نے بے حد کوشش کی تھی۔ ”یہ اطلاع دینے یا مجھے بلانے کے لیے کبھی کو تکلیف کر رہی تھی اچھیاں نیچے نہیں ہیں گھڑیں!“

”نیچے اطلاع دے سکتے ہیں بلا بھی سکتے ہیں۔ لیکن اطلاع کے پہلو میں کارفرما جلیلہ جونی اور بلاوے کے ہم رکاب خواب شکنی کا سامان ان کی نظروں سے اوجھل ہی رہتا ہے۔“
 زریں نے جھرجھرائی آواز میں کہا اور لمحہ بھر مزید کے بغیر پلٹ گئی۔

جب تک اس کا مفہوم میری فہم پر عیاں ہوتا، وہ کہیں کی کہیں پہنچ چکی تھی۔ میں آنکھیں پھیلانے لب واکھے جہاں کا تہاں کھڑا رہ گیا۔

میں نشست گاہ میں پہنچا تو دسترخوان لگایا جا چکا تھا۔ معلوم ہوا کہ خانم نے مردانے میں کھانا شروع کر دیا تھا۔ وہاں یہ پہلو دیا گیا تھا کہ با بر اندر ہی کھانا کھالیں گے۔ اس چلبے منصوبے کی روح رواں چنچل نیساں تھی۔

”لیکن میں تو بھل بھائی کے انتظار میں تھا!“ میں نے جھٹکی۔

”پوچھو اپنی لاڈلی سے!“ خانم نے مصنوعی حلقی کا اظہار کرتی نظروں سے نیساں کی طرف دیکھا۔ ”فرما رہی تھیں کہ بھائی جان وہاں جا کے وہیں کے ہو جائیں گے۔ کم از کم کھانا ہمارے ساتھ کھائیں پھر چاہے چلے جائیں۔“

”اچھا ایسا ہے؟“ میں نے نگاہوں سے اس پر محبت بھرا کر کرتے ہوئے کہا۔ وہ والہانہ مجھ سے آگئی۔ میں نے اس کی پیشانی پر پیار کیا۔ وہ بولی۔

”اتنے شب و روز بابا کے ساتھ ہی تو رہے آپ۔“ اس کی آواز محبت سے سختی رہی تھی۔ ”ہمارا بھی تو کچھ حق ہے۔“
 ”ہاں ہاں“ کیوں نہیں۔“ میں اسے بازو کے حلقے میں لیے دسترخوان کی طرف بڑھا۔ ”کوئی نہیں چھین سکتا تم سے تمھارا یہ حق!“

سب دسترخوان پر آگئے تو کھانا شروع ہوا۔ خانم ہر لقمے کے بعد مجھ پر شفقت بھری نظر ڈالتی گویا حلق سے نوالہ اتارنے کے لیے ایسا کرنا ضروری ہو۔ میرے دائیں بائیں براجمان فرخ، فارہ اور فریال اپنی پلیٹوں سے زیادہ میری پلیٹ پر نظریں گاڑے بیٹھی تھیں۔ وہ تو جیسے تہیہ کیے ہوئے تھیں کہ میری پلیٹ کا تعلق نظر نہ آنے دیں گی۔ جون ہی سالن کی مقدار ذرا کم ہوئی فوراً مزید ڈال دیتیں۔

نیساں کو بار بار ٹوکنا پڑ رہا تھا کہ پلیٹ میں سالن جما جا رہا ہے، روٹی سوکھ رہی ہے۔ خانم کے ٹھوکا دینے پر وہ ایک لقمہ لیتی اور پھر اپنے معمول پر لوٹ جاتی۔ مجھے والہانہ تھکنے لگتی یا پھر ڈشیں، قاشیں میری طرف بڑھاتی رہتی۔ ”بھائی جان یہ لیں نا! بھائی جان یہ تو لیا ہی نہیں آپ نے!“

”ایک ایک کر کے“ تم نے بابر میاں کو بتایا دیا کہ کون کون سی ڈشیں تم نے تیار کی ہیں۔“ خانم نے مشتاقانہ مسکراہٹ کے ساتھ اسے چھیڑا۔

نیساں ایسی محجوب ہوئی کہ اسے اٹھو لگ گیا۔ کھانتے کھانتے وہ بے حال ہو گئی۔ چہرہ بھوکا ہو گیا تھا آنکھوں سے پانی رواں تھا۔

”پتھر پتھر“
 ”چھٹکی دیاؤ۔“
 ”اوپر دیکھو۔“

دسترخوان پر مختلف آوازیں ابھریں۔ خانم اس کی پشت

سہلاتی رہی۔ پُرسکون ہونے کے بعد نیساں ہستہ ہستہ مسکراتی رہی لیکن پھر میری طرف دیکھنا نہ کوئی ڈش پیش کی۔

خانم کے دوسرے پہلو میں زریں براجمان تھی۔ کمرے میں ہونے والی کٹا چھنی اب بھی اس کے چہرے پر کسیدگی بن کر پھیلی ہوئی تھی۔ کھانے سے بے رغبتی اس کے انداز سے واضح تھی۔ صرف اس لیے دسترخوان پر بیٹھ گئی ہوگی کہ ہر ایک کے استفسارات کا سامنا کرنے کی نسبت یہ کہیں بہل تھا۔

نیساں سے لگی ہوئی، سکڑی سختی زہر پھیلتی تھی۔ ایک نوالہ منہ میں رکھتی پھر اپنا دامن درست کرتی، کبھی آچل سنبھالتی، حالانکہ دامن درست ہی ہوتا اور آچل بھی سنبھلا ہوا ہوتا! مگر اس کی سرایتیگی اسے بے حال کیے دے رہی تھی۔ وقفے وقفے سے اس کی نگاہ اپنی پلیٹ سے آگے دھری قاب تک آتی اور پلٹ جاتی۔ اس کا مدعا قاب نہیں تھا۔ ایسا وہ کھل اپنا حیطہ نظر بڑھانے کو کر رہی تھی، میں جانتا تھا۔ یعنی طور پر اس طرح میں اس کی نگاہ کے دائرے میں آ جاتا۔ وہ بار بار ایسا کر کے اپنا وہم دُور کر لیتی کہ میں اسے دیکھ نہیں رہا۔ وہ پردے کی پردہ رہی۔ ایسی مخلوط محفلیں اس کے لیے یوں ہی اختلال کا سبب بنتیں۔ اس کی حالت دیکھ کر مجھے ملال ہوا، میں نے یہاں کھانا کھانے پر رضامندی کیوں ظاہر کی۔ مجھے بھی ابا جان اور دیگر افراد کے ساتھ مردانے میں ہی کھانا چاہیے تھا۔

کھانے کی مجھے ویسے بھی طلب نہیں تھی۔ جھوک تو بھٹل کی تھی۔ میں نے ہاتھ سمیٹ لیا۔

”کیا ہوا ابھی؟“ سب سے پہلے خانم نے ہی میرا توقف بھانپا۔

”بس آئی مزید گنجائش نہیں۔“
 ”ابھی کھایا ہی کیا ہے تم نے!“

”اتنا تو ٹھنڈا دیا نیساں نے۔“ میں مسکرایا۔ نیساں کا چہرہ چمک کر رہ گیا۔ زریں لالعلق اور بے پروا نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی مگر میں جانتا تھا کہ تشویش میں وہ بھی مبتلا ہوگی۔

”اس طرح منت اٹھو۔ یہ سب بھی اٹھ جائیں گی۔“ خانم نے حکم دیا۔ واقعی سبھی نے کھانے سے ہاتھ روک لیے تھے۔ ”بھٹل بھائی بھی ابھی کھا ہی رہے ہوں گے۔ انھی کے پاس جانے کی جلدی ہے نا؟“

ان کی بات مناسب تھی، میں بیٹھا رہا۔ کھانے کے آخر میں بیٹھے کا دور چلا۔ مٹی کی ٹھیکریوں میں جمی ٹھنڈی کھیر نے

ایک آرٹسٹ نے اپنے شاگردوں سے پوچھا: ”تم لوگ کل کہاں غائب تھے؟“
شاگرد: ”ہم آرٹ گیلری میں آپ کی تصویریں دیکھنے گئے تھے۔“
آرٹسٹ: ”خوب! تم نے دوسری تصویروں کے مقابلے میں میری تصویریں کیسی بائیں؟“
شاگرد: ”ہم صرف آپ کی تصویریں دیکھ سکے۔ دوسری تصویریں دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“
آرٹسٹ: ”کیوں؟“
شاگرد: ”جی وہاں رش بہت تھا۔“

☆☆☆

فقیر نے ایک کنجوس شخص کے کندھے پر زرد سے ہاتھ مارا اور گرج دار آواز میں بولا: ”دے اللہ کے نام پر ایک روپیہ۔“ کنجوس نے ڈر کے مارے جلدی سے ایک روپیہ دے دیا۔ فقیر نے کہا: ”اب مانگ کیا مانگتا ہے؟“ کنجوس فوراً بولا: ”میرا ایک روپیہ واپس دے دو۔“

تعاون: (تہذیب حافی۔ حیدر آباد)

خوان سے پرے دیوار کے ساتھ، ٹھٹھل گاؤں کے ٹھٹھل سے ٹھٹھل لگے نیم دراز تھا۔ ملا لکڑی کا رنگ میرے چہرے پر شاید ابھی ہلکا نہیں پڑا تھا۔ حسرتوں کی تحریر جیسے پر اب تک تازہ تھی۔ تبھی تو میرے دم ساز ہاٹن شناس مجھے میری طرح جاننے والے میری ان کئی کئی سے زیادہ سمجھنے والے میرے دوست ٹھٹھل کی نظر جوں ہی میرے چہرے پر پڑی وہ یوں اٹھ بیٹھا جیسے پھوٹنے ڈنک مارا ہو۔ جب تک میں اس کے نزدیک پہنچتا، وہ کھڑا ہو چکا تھا۔

سفید بے داغ کرتے پا جاے میں، دھلا دھلا کھڑا کھڑا ٹھٹھل، ٹھٹھل لگ رہا تھا۔ سمندر کی طرح بے سکون، جھیل کی طرح گہرا آسمان کی طرح بے کراں اور امید کی طرح روشن! جس سے بے اختیار اپنا دکھ بانٹنے کو جی چاہے گلے لگ کے جس کا شائد بھگوان کی ہوک اٹھے۔ اور جس کے دلاسوں پر بلا

کھانے کا مزہ دو بالا کر دیا۔ نفاس سے کترے ہوئے با دام اور پتے، گھیر کی لذت دو چند کر رہے تھے۔ ایک کے بعد ایک کئی کئی گھبراہٹیں کھا گیا۔

”واہ بھی نیساں! خدا تمہیں چاند سا دلھا دے۔ اور تمہاری زندگی ایسی ہی شیریں اور فرحت سا ماں رہے جیسی تم نے گھیر کھلائی ہے۔“
”گھیر میں نے نہیں بنائی۔“ نیساں فوراً بولی۔ ”یہ زہرہ کا کارنامہ ہے۔“

مارے شرم کے زہرہ کا تو سر نہیں اٹھ رہا تھا۔
”... لہذا ان ساری خواہشوں اور دعاؤں کا رخ زہرہ کی طرف موڑ دیں۔“ نیساں کی اس شوخی نے زہرہ کو اور دہرا کر دیا۔ اس کے صبح چہرے پر شرم کی لالی یوں پھیلی کہ لگتا تھا خون اب جھلکا کہ تب جھلکا! اس کی حالت دیکھ کر نیساں نے اسے اپنی ہانہوں کے حصار میں لے لیا۔ خانم بھی اس کی حالت سے محظوظ ہو رہی تھی بولی۔

”تمہاری دعائیں تمہارے لیے ہیں زہرہ کے لیے با بر اپنی دعائیں دہرا دیں گے۔“

سب ایک ساتھ ہنسے۔ اب زہرہ کے لیے وہاں رکنا محال ہو گیا تھا۔ وہ اپنی اذھ کھائی ٹھٹھل کی چھوڑ کے اٹھی اور تیرکی طرح اندر کو بھاگی۔ نیساں اس کے پیچھے تھی۔

سب کے چہروں پر دقتی مسرت میرے لیے بھی شادمانی کا باعث تھی۔ مگر وجود کی گہرائی سے کہیں ایک ہوک سی اٹھی اور چہرے پر ملاں کا رنگ مل گئی۔

کیا تھا! اگر اس دسترخوان سے لقمہ لیتے ہاتھوں میں میری کورا کے ہاتھ بھی ہوتے! اس کے دو دھیا ہاتھ کی خور و ملی انگلیوں میں پھنسے نوالے میں میری بھوک انک کے رہ جاتی۔ میری آنکھیں چہرہ چہرہ بھٹکنے کے بجائے اس کے جلوے میں کم رہتیں اور پتائی نہ چلتا، کب شام ہوئی، کب صبح گئی!

کیا تھا! اگر اس دسترخوان پر بنے کھانوں میں اس کے ہاتھوں کا ذائقہ کشید کے ہوئے کھانے بھی موجود ہوتے!

کیا تھا! اگر اس کمرے میں گونجتے درو دیوار کو خوشیوں سے معمور کرتے قہم قہم میں میری نسنرن کی ہنسی کا جلت رنگ بھی شامل ہوتا۔

میں اپنی حسرتوں کے درمیان لڑکھڑاتا، راستہ بناتا مردانے میں پہنچ گیا۔

وہاں کھانا کھایا جا چکا تھا۔ دسترخوان سمیٹا جا رہا تھا۔ دستر

میری طرف بڑھایا۔ پانی پیا تو اندر کی آگ جیسے کچھ سرد ہوئی۔
زندگی کا منظر واضح ہوا۔

”تم مجھ سے کھل کے بات کیوں نہیں کرتے! راتے کی
کن رکناؤں کی بات کر رہے ہو تم؟“

”آنکھوں کے بجائے اگر تو کھوپڑیا سے کام لینا شروع
کر دے تو کچھ پوچھنے کو نہ رہے۔ ساری دھند خود بہ خود دھل
جائے۔ مگر لاڈ لے جانی تیرے کو تو ہر وقت چہرہ دھونے کی پڑی
ہے۔ تیرا چہرہ تو دیسے ہی اچلا ہے رے!“

”ڈھارس دینے روتوں کو چپ کرانے بلکہ ہنسا دینے کے
فن میں وہ طاق تھا اور کیلتا۔ میں سر جھکائے ناخن کریدتا رہا۔

”اے سنے سے تو بھم ہی نہ ہوئی یہ بے سر پیری کہانی۔ کہانی
جو ٹھیری۔ حقیقت ہوتی تو ایسی لولی لکڑی نہ ہوئی۔“

میری آنکھوں میں وضاحت طلبی بڑھ کر پھر گویا ہوا۔ ”میں
پور میں مولوی کی موت سے لے کر ریل گاڑی میں چمکی کے
چمکنے تک اپنے کو گڑ بڑکھانا لگتا ہے۔“

”اس دوران میں کتنے لوگ اپنی جان سے چلے گئے۔
مولوی محمد شفیق بلوڑی اسپتال کی نرس چمکی کا ساتھی۔ پھر بھی
تھیں یہ سب کہانی لگ رہی ہے!“

”جانگ پچیلے والوں کا بڑا ہوا بنایا ہوا ہے کوئی ایک بھی
پکڑ میں آیا! ان سسروں میں سے؟ بنرجی بنرجی کا نام لیتے
نہیں تھتھتے تھے شکلا جی۔ زمین آسمان جوڑ رکھے تھے سالے کی
تعریف میں! نکلے بھر کا کام دکھایا اس نے؟ تمچے رکھنے کے
باوجود شکلا کے بیجوے کچھ نہ کر سکے اور کوئی معمولی سوئی سے
تیری جان پر نہ گیا۔ اور تو بتا تو نے مولوی کی لاش اپنی آنکھوں
سے دیکھی تھی؟“

”ہاں بھائی! لاش تو میں نے خود دیکھی تھی۔“

”بات سمجھ لاڈ لے بات کو سمجھ۔“

”بھل نے عقدہ کشائی کرتے ہوئے بتایا کہ مولوی شفیق کا
پورا ہوا پایا جانا ناک بھی ہو سکتا ہے اور اس کی بے ہوشی
نہی۔ مولوی کا اور تھا کون۔ جبہ خاکی دفنانے کے لیے ہی کو
دیا جاتا۔ لیکن اس سلسلے میں کسی نے بھی کوئی رابطہ کیا نہ
معلومات حاصل ہو سکیں کہ مولوی شفیق کو کس نے کہاں اور
کب دفن کیا۔ دوسرے یہ پہلو بھی توجہ طلب تھا کہ شکلا کے
تمچے برداروں کی موجودگی کے باوجود اور اس دعوے کے بعد کہ
بنرجی مولوی صاحب اور کورا کے ساتھ سائے کی طرح لگا ہوا
ہے نہ تو ان دونوں کی حفاظت و نگرانی کے فریضے سے بہ حسن و

پکیا ہٹ اعتبار کرتے ہی بنے!
بھٹل کو اٹھتا دیکھ کر باقی لوگ بھی کھڑے ہو گئے۔ ابا
جان نے ایک نظر بھٹل کو پھر مجھے دیکھا اور صورت حال کا
اندازہ کرتے ہوئے یہ کہہ کر اندر کی طرف چلے کہ میں چائے کا
کہتا ہوں۔

جہاں گیر وغیرہ نے بھی ان کی تقلید کی۔ اب کمرے میں
بھٹل اور میں رہ گئے تھے۔ اس نے بڑھ کر مجھے بھیج لیا۔
”کیوں چھٹی کرتا ہے لاڈ لے۔“ اس نے پشت تھکتے
ہوئے کہا۔ ”میں نا تیرا دکھ ڈھونے کو“ کیوں دھبی ہوتا ہے
رے!“

”ہر لمحہ ہر سانس میرا منہ چڑاتی گزرتی ہے۔ خود کو چن
چن کے سمیٹ سمیٹ کے چلتا ہوں۔ کوئی نہ کوئی بات پھر
ایسی ہو جاتی ہے کہ ضبط ٹوٹ جاتا ہے۔“

میری بے ترتیب دھڑکنیں اس کے دل کو بتاتی رہیں کہ
خود کو سنبھالنے، یکبار کھٹے کی کوشش اس وقت ناکام ہو جاتی ہے
جب کوئی ایسا منظر لگا ہوں کے سامنے صادر ہوتا ہے جو اس کے
بغیر نامکمل لگتا ہے جس میں اس کی محسوس ہوتی ہے۔ ایسے
میں خود پہ اختیار یوں زائل ہو جاتا ہے جیسے کوئی نازک آئینہ
ہاتھوں سے پھسل جائے۔ ارے ارے کہتے ہوئے اسے
تھمانے کی لا حاصل سعی کے دوران میں ہی وہ آپ کی آنکھوں
کے سامنے گر کر پکنا چور ہو جاتا ہے۔ ہر دفعہ اسی طرح کرچی
کرچی ہو جانے والے وجود کو کوئی کب تک سمیتا پھرے
کب تک ان کرچیوں کو پہلو میں سمیٹے رہے۔ یہ روگ یکجا
رہے تو سراپا اذیت ٹوٹ کر بھرے تو ریزہ ریزہ خُش!

”تم گھر کیوں آگئے؟ میں نے کہا بھی تھا تمہیں بہت
سے معاملات دیکھنے ہیں میں اکیلا ہی نکل پڑتا ہوں۔ مگر۔۔۔“

”جن باتوں کا فیصلہ ہو چکا، انہیں چھیڑنا فضول ہے
لاڈ لے۔“ بھٹل نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا۔ ”بھٹلی
آنکھوں سے دیکھتا رہے گا تو دنیا پانی پانی نظر آئے گی۔ آنکھیں
شک کر لے رے۔ راہ کے پتھر بھی دیکھ۔ پانی پر چلنے کی بھول
کرنے والے غرق ہو جاتے ہیں۔“

”کھانے دو مجھے ٹھوکریں ڈوب جانے دو۔“ میں چلا۔
”گھڑی گھڑی گھنٹے اور زخمی ہوتے رہنے سے تو یہی اچھا
ہے۔“

”پیشہ ادھر۔“ اس نے مجھے قالین پر بٹھاتے ہوئے کہا۔
”لے پانی پی۔“ جگ میں سے پانی انڈیل کر اس نے گلاس

خوبی عہدہ برآ ہو سکے نہ ہی ان نامعلوم افراد میں سے کسی ایک کو بھی قابو کر سکے۔ پھر سنہری مندر میں بھی شکلا کے آدمیوں کا حصار قائم ہونے کے باوجود اور بترجی کے کورا کے قریب رہائش حاصل کر لینے کے بعد بھی نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات رہا تھا!

جوں جوں میں معاملات پر غور کرتا گیا، ہر شے ہر معاملے پر تفکیک کے سائے لرزنے لگے۔ پچھلے کچھ عرصے کی ساری بھاگ دوڑ بے کار نظر آنے لگی۔ نقد پر نہ تو کھلونا بنایا رکھا تھا، لگتا تھا کسی اور نے بھی ہم سے کھیلنے کا شغل اختیار کر لیا ہے۔ کوئی تھا جو اس پورے معاملے میں ہمیں دھوکا دیتا رہا تھا، ہمیں گم راہ کرنے کی کوششوں میں لگا رہا تھا۔ شاید ہم یوں ہی اس کے اشاروں پر پانچ دکھاتے رہتے، ادھر سے ادھر نکل جاتے رہتے اگر ٹھٹھل ہوش مند نہ رہتا۔ ہمیشہ کی طرح میں نے جذباتیت اور نادانی کا مظاہرہ کیا تھا جب کہ ٹھٹھل نے معاملات میں تفہیم اور تدبیر اختیار کیا تھا۔

ایک پہلو یہ بھی عیاں ہوا تھا کہ وہ جو کوئی بھی تھا، اس کا مقصد ہمیں خوف زدہ کر کے کورا کی تلاش سے باز رکھنا تھا۔ اسی لیے گزشتہ کچھ عرصے سے نقد کا عنصر بڑھ گیا تھا۔ مولوی شفیق کا واقعہ پھر اسپتال میں نرس کا قتل، بلوری کی زندگی کا افسوس ناک خاتمہ، سنہری مندر کے واقعات، ٹرین میں چمکی کے ساتھی کی خودکشی اور مزید دو ساتھیوں کا سامنے آنا۔ غور طلب امر یہ تھا کہ یہ سب کچھ ایسی پی شکلا کے کیے ہوئے حفاظتی اقدامات کے جلو میں پیش آ رہا تھا۔ مولوی شفیق تک میں جس وقت پہنچا، شکلا کے آدمی اس سے بہت پہلے اس تک رسائی حاصل کر چکے تھے۔ مگر کچھ نہ کر سکے۔ سنہری مندر کے چار اطراف سادہ لباس اہل کار متعین کیے گئے تھے۔ بلکہ بترجی کے بارے میں کہا گیا تھا کہ وہ مندر کے اندر کورا کے قریب رہائش حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ مگر کورا وہاں سے کب اور کیسے نکال دی گئی، کسی کے پاس اس کا جواب نہ تھا۔ ٹھٹھل نے اگر اس طرف توجہ نہ دلائی ہو تو شاید میں بھی ان خطوط پر نہ سوچتا۔ اب میرے سامنے واقعات کی ایک ایسی زنجیر تھی جس کی کئی کڑیاں درمیان سے غائب تھیں۔ شکلا! بار بار ذہن میں یہی تامل آتا۔ درمیان سے غائب ان کڑیوں کے بارے میں شکلا ہی تسلی بخش جواب دے سکتا تھا۔

”ہمیں فوراً شکلا سے رابطہ کرنا چاہیے۔ اس سے پوچھنا چاہیے۔“

”کسی بات کی ہوا بھی نہیں لگنی چاہیے اب اسے۔“ ٹھٹھل نے میری بات کاٹ کے سختی سے کہا۔ ”نہ اپنے ارادوں کی نہ اپنی تلافی کی۔“

اس وقت بھی جب ٹھٹھل مجھے سمجھا رہا تھا مجھے شدت سے یہ احساس ہوا تھا اور اُس کی اس بات سے یہ احساس فزوں ہو گیا کہ ٹھٹھل یقیناً کسی نتیجے پر پہنچ چکا ہے، کوئی ارادہ باندھے بیٹھا ہے، کوئی فیصلہ کر چکا ہے۔

”تو تھو پر ہاتھ رکھ کے تو نہیں بیٹھا جاسکتا!“ مجھ میں پھر اُبال پیدا ہونے لگا۔

”جب ہاتھ پیر ہلانے کا وقت آئے ہلائے بغیر نہیں رہیں گے رے۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

اسی وقت جتن اٹھی اور زریں چائے لیے اندر آ گئی۔ اس نے ٹھٹھل کو سلام کیا، چائے ایک طرف رکھی اور ٹھٹھل کے سینے میں سامنے کے حلق کرنے لگی۔

”اب آئی ہے بابا سے ملنے کو!“ ٹھٹھل نے پیار بھری سرزنش کی۔ ”اور یہ دھواں کیوں ہے ری چہرے پر؟“

”بس یوں ہی ذرا طبیعت سُست سی ہے۔“

”طبیعت یوں ہی سُست نہیں ہوتی، نہ فٹ فٹ ہوتی ہے۔ آنکھوں سے کانوں سے، بھیجے سے آدمی جو کچھ اندر تارتا ہے وہ طبیعت کو اچھا برا کرتے ہیں۔ بابا سے بھی چھپائے گی، کیوں ری؟“

”جو سوچیں دماغ سے جو کم بن کر چٹ گئی ہوں، انھیں کوئی کیسے نوح کے پھینک سکتا ہے۔ اور کانوں میں اگر زہر اندر ڈالا جائے گا وہ اندر امرت بن کے نہیں اترے گا۔ اور جن آنکھوں سے سنے بھی دیکھنے کا حق چھین لیا گیا ہو ان کی پیاس تو صحرا سے بھی سوا ہوگی۔ وہ سیرانی کیسے فراہم کر سکتی ہیں من کو؟ ہر کوئی اتنا خوش طالع نہیں ہوتا کہ سمندر اس کے منتظر اس کے تعاقب میں رہیں اور وہ خود خواب خواب آسودہ و سیراب ہوتا رہے۔“

”نہ... یہ کیا کہہ دیا تھا زریں نے؟ تو اس کا مطلب ہے کہ جو نفرت انگیز لذت میرے نزدیک خواب کی کیفیت تھی، وہ زریں پر طلب انگیز حقیقت کا فوس بن کر گزری تھی۔ میرے کمرے میں ہونے والی گفتگو کے دوران میں شروع سے آخر تک زریں نے نہ تو میرے کسی شے کی تصدیق کی تھی نہ ہی اپنے کسی طرزِ عمل سے میرے بدترین اندیشوں کی تردید کا سامان کیا تھا۔ میں جب سے اب تک گمان و یقین، بدگمانی و

گے۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھی چائے کے برتن سمیٹے اور کھڑی ہونے لگی تو اس کا آچل ڈھلکا تب میری توجہ اس کے لباس پر گئی۔ سفید تنگ باجاسے پر چمینی کرتا اس کے رنگ پر خوب رنگ دکھا رہا تھا۔ بغیر آستین کی تیز مٹی لہذا بار یک آستینوں سے جھلکتی گوری بانہیں کسی شرم بار بھر کی شاخیں معلوم ہو رہی تھیں شاداب اور ہری بھری! دھنک رنگ اور مٹی دونوں ہاتھوں سے اس نے سر براوڑی تو مجھے کوئی اسرار معلوم ہوئی۔ میں مبہوت ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ دیکھتا چلا جانا چاہتا تھا۔ مگر تمام ارادے پابند عمل نہیں ہوتے۔ بعض خواہشات کا کتنے تکمیل رہنا ہی بہتر ہوتا ہے۔ کچھ خوشیوں کا حصول بعد کے پچھتاؤں کا لقیب ہوتا ہے۔ میں نے اس خوشی سے نظر چرا لی۔ بھٹل سے نگاہ اٹھائی۔ وہ تو جیسے کمرے میں تھا ہی نہیں۔ نہ جانے کہاں پہنچا ہوا تھا۔ زریں کمرے سے نکل گئی۔

”زور! ہر دو غیرہ نظر نہیں آ رہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”آجائیں گے رے۔ کچھ ضروری سندھیے دینے گئے ہیں۔ حیران نشہ دینا ہی سچا ہے یا مشق چاہیے نمچنے کی؟“ بھٹل نے یکا یک بالکل ہی مختلف بات پوچھی۔
 میں اس بے عمل سوال کا سبب دریافت کرنا چاہتا تھا مگر ارادہ بدلتے ہوئے اس کے سوال کا جواب دینا ہی مناسب سمجھا۔
 ”تم چاہتا تھا میں آئے گا“ چند گولیاں دانگوں کا سب پہلے جیسا ہو جائے گا۔“

”اپنے کو ایسے ہاتھ چاہئیں جن کی چاتو نمچنے سے برابر کی یاری ہو۔ دونوں ہاتھ ران کی زبان بولیں ان کے اشاروں پر چلیں۔ دس بارہ بندے کافی رہیں گے۔“

”یہ...“ میں نے پوچھنا چاہا مگر بھٹل نے ہاتھ اٹھا کر مجھے بولنے سے روک دیا۔ اس نے بتایا کہ زور! ہر دو اور دیگر کئی لوگوں کو اس نے اس کام پر مامور کر دیا ہے۔ وہ مقامی اڈے اور دیگر پاڑوں سے کام کے ایسے آدمی جن کرائیں گے جو بلم لاٹھی چاٹو پٹے اور نمچنے کے استعمال میں یک ساں مہارت رکھتے ہوں ساتھ ہی جسمی داؤ چچ میں بھی کمال کے حامل ہوں۔ پیرنا بھی جانتے ہوں رسی سے چڑھنے اترنے پر قدرت رکھتے ہوں درختوں پر چڑھنا دیواریں کودنا جنھیں خوب آتا ہو۔ اعصاب ان کے اتنی ہوں اور ارادے فولادی۔ اپنی اور دشمن کی جان کی اہمیت ان کے نزدیک کچھ نہ ہو... جیسے

بے یقینی کی انتہاؤں کے درمیان معلق رہا تھا۔ وہ مجھ سے خفا تھا تو تھی مگر اس کا سبب میں اپنا اکھڑا اکھڑا الجھ اور بے مہری سمجھ رہا تھا۔ جب کہ وہ میری حالت خواب کی حوصلہ آزمائیوں کو اعتراض تعبیر کے طور پر منوانا اور یادداشت میں محفوظ رکھنا چاہتی تھی۔

”ادھر... ادھر آ! بابا کی جان!“ بھٹل نے جہاں بھری محبت سے معمور لہجے میں اس سے کہا۔ ”یہاں بیٹھ۔“ اس نے زریں کو اپنے پہلو میں قلابیں پر بٹھالیا۔ ”دیکھ رے تم کا حساب بہت عجیب ہے۔ اس کی جتنی پروا کرے گی اتنا ہی بڑھے گا۔ اس کی طرف سے ہوتا گھمٹا لے گی یہ آپ ہی مرنے لگے گا۔ اس سے نظریں پھیرنے کی یہ صورت ہے کہ آدمی دوسروں کا دکھ بانٹے۔“

زندگی شناس بھٹل نے اسے سمجھایا کہ ہر وقت اپنے دکھوں کے بارے میں سوچنا دراصل انھیں پالنے پوسنے کے مترادف ہے... وہ جتنی توجہ پائیں گے اتنا ہی قد کاٹھ نکالیں گے بڑھتے چلے جائیں گے۔ پھر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ کچھ بھی باقی نہیں رہ جاتا زندگی میں۔ زندگی زندگی نہیں رہتی۔ تم کا دوسرا نام بن کر رہ جاتی ہے روگ ہو جاتی ہے۔ چناں چہ غموں کو پالنے پوسنے کے بجائے انھیں نظر انداز کرنا چاہیے۔ جب بھی یہ اپنی موجودگی کا احساس دلائیں ان سے کترا کر خوشی میں مہمک ہو جانا چاہیے۔ اور دوسرے کا غم بانٹنے سے بڑی خوشی کوئی کیا ہو سکتی ہے!

”اپنا غم زور کرنا سب سے مشکل کام ہے رے بھاری پتھر! دوسروں کو خوشی دو تو یہ پتھر بھاری نہیں رہتا پھول ہو جاتا ہے۔“

یہ کیسی روشنی تعلیم کی تھی زندگی نے بھٹل کو۔ کوئی اندھیرا اس کے آگے نکلتا ہی نہ تھا۔ یہ کیسا ہنر تھا اس کے پاس۔ زریں کا دکھ کریدے بغیر اس کے غم کا سبب اگلائے بغیر اسے مطمئن کر دیا تھا۔

”لاڈلے!“ اچانک وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”اپنے کوچہ کوچہ پھرے کتنے ہی لوگوں سے ملے عورتیں بھی تھیں کبھی کوئی اپنی بیٹا جیسی حسین بھی دھکی کوئی؟“

میں اس اچانک ہلے سے گڑبڑا گیا تھا۔ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کیا جواب دوں زریں بول رہی تھی۔

”انھیں کیوں مشکل میں ڈالتے ہیں بابا۔ جھوٹ یہ بولتے نہیں سچ بول کے میری دل آزاری نہیں کرنا چاہیں

مچھر کو مسل دیا جاتا ہے!

”اپنی پٹن جمع ہوئے تو پھر کچھ دن اڈے پر گزاریں گے“ انتظامات کا جائزہ لیں گے، بندوں کو تو لیں گے پھر نکل پڑیں گے۔“ بھل نے آشکارا کیا۔ ”ابھی اپنے اس لیے ادھر جم گئے کہ اڈے پر آوت جاوت بہت ہو جائے گی۔ ملے جلنے والے مسئلے مسائل والے گھریلو الجھنیں اڈے پاڑوں کے معاملات، لیکن دین۔ یہ سارے چکر اپنے کام میں اور دیری کریں گے رے۔“

میں نے ایک بار پھر دہرایا کہ بھل کی زیادہ غیر حاضری مناسب نہیں۔ وہ یہیں رک کر اڈوں کے معاملات دیکھے میں اپنی امنگیں اپنے حوصلے آزمانے پھر نکلتا ہوں۔ اپنی آہوں کا اثر اپنے آنسوؤں کا اثر دیکھتا ہوں سامنے آتا ہے بائیں۔ بے اختیاری ختم ہو نہ ہوئے قراری کو تو ڈھارس ملے گی۔ بھل کا ارادہ کیا کرنے کا تھا کہاں جانے کا تھا مجھے اس بارے میں کچھ علم نہ تھا، کوئی اندازہ نہ تھا۔ وہ بتاتا ہی کب تھا۔ میرے معاملات بھی سے وہ اس طرح پوشیدہ رکھتا جیسے میں کوئی غیر ہوں۔ ایک طرح سے غیر ہی ہو کے رہ گیا تھا میں۔ جب میں خود اپنے لیے کارآمد نہ تھا تو کسی اپنے کو کیا اپنا لگتا۔ مجھے بھل سے کوئی شکایت نہ تھی۔ اپنے لیے اس کی محبت سے میں آگاہ تھا۔ بس یہ اس کا انداز تھا۔ وہ جس معاملے میں شامل ہوتا اسے اپنے ذہب سے چلاتا۔ اپنے راستے ہی نہیں، منزل لیں بھی خود طے کرتا۔ نہایت سوچ بچار کے بعد فیصلہ کرتا اور پھر پیچھے نہ ہٹتا۔ سوچ بچار کی تمام کٹھنیاں ممکنہ رکاوٹیں، امکانی حل، ہر چیز کا بوجھ تنہا اٹھائے پھرتا۔ پھر ایک دن اچانک روانگی کا اذن جاری کر دیتا۔

اس بار بھی ایسا ہی تھا۔ مجھے اس کے ارادوں کی بھنک بھی نہ تھی۔ بے چین بہت تھا میں، جلدی بھی تھی۔ لیکن یہ جانتا تھا کہ اس کے اظہار کا فائدہ کچھ نہیں۔ میری فکر مندی بے چینی اور جلد بازی پہلے کب رنگ لے آئی تھیں جواب ان کا کچھ مائل ظاہر ہوتا۔

بھل کا ارادہ جہاں بھی جانے کا تھا مجھے کوئی حیرت نہیں ہوتی نہ ہی تجسس۔ وہ مشرق کو جاتا یا مغرب کو شمال یا سفر کرتا یا جنوب کا میرے لیے تو ہر سمت ایک سی تھی۔ سمت کا تعین تو ان کے لیے اہمیت کا حامل ہوتا ہے جن کے پاس اپنے پچھڑے ہوؤں کا کچھ آتا پتا ہوتا ہے۔ میں تو بے سمت مسافر تھا۔ جسے اپنی منزل کے بارے میں تو معلوم تھا۔ مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ

منزل کس سمت میں تلاش کرنی ہے اور کب تک تلاش کرنے والی ہے۔ کئی سمتوں کا سفر تو سوچ کر ایک سے زائد بار اختیار کر کے کیا پتا، جب ہم دوسری سمت کھوج رہے ہوں ہماری منزل ہماری آرزوؤں کا مرکز ہمارے ارمانوں کا محور ہماری مسافروں کا مال اس جگہ پہنچ چکا ہو چنانچہ سے ہم گزر چکے۔

اب تو ہر سمت ہی لگتی تھی اور ہر سمت پرانی۔ ایک لمحے میں دل بہت شدت سے جس سمت کا سفر اختیار کرنے کو پھل رہا ہوتا اگلے ہی لمحے تاویل پیش کر رہا ہوتا کہ اچھی پھیلی باتوں ہاں گئے تھے ناکامی کا ایک اور داغ سینے پر سجائے لوئے تھے۔ اگر اب کے بھی نہ پایا تو یہ جلتا داغ اور سنگے گا، اس کی ٹیسس سو ہو جائیں گی۔

میرا وجود جیسے شل ہو کر رہ گیا تھا۔ امیدوں کے چراغ جیسے کوئی سلسلہ وار بجھاتا چلا جا رہا تھا۔ اور میں انھیں جلائے رکھنے کے جتن میں سر دھڑ سے بجا ہوا تھا۔ میں اپنے لبو سے ایک چراغ جلا کے سر اٹھا کے دیکھتا تو دوسرا بجھ چکا ہوتا۔ اسے جلا کے چلتا تو ایک اور کی لو تھر تھرا رہی ہوتی۔ یہ سب کچھ درحقیقت میرے وجود میں روشن دیے کا اعجاز تھا۔ میں امید کا انتظار کا ہر دیار روشن رکھنا چاہتا تھا۔ کیا پتا گردشِ مدام کو کب مجھ پر ترس آجائے کب کس کی دعا قبول ہو جائے۔ کہ کتنے ہی لوگ میرے لیے دعا میں کرتے رہتے تھے۔ کتنے ہی لوگوں کی خواہشات، میری خواہش کو تو انائی ایندھن فراہم کر رہی تھیں۔ تو ایسا ہو جانا کیا عجب تھا کہ کسی روز وہ اچانک میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔ کہتی میں آگئی ہوں یاد۔ میں اسے دیکھ جاتا۔ مجھے یقین نہ آتا وہ مجھے یقین دلائی مگر بے یقینی مجھے بہت بنائے رہتی۔ پھر یقین کرنے کو میں اس کے دودھیا ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لیتا اس کے صبح جیسے چہرے کو اپنے ہاتھوں کے پیالے میں بھرتا، اس کے جسم کو محسوس کرتا۔ مجھے یقین نہ آتا بے قراری فزوں ہوتی۔ میں اس کا نام جو پہلے ہی اب نشیں رہتا تھا دہراتا۔ دہرائے چلا جاتا۔ وہ بے تابانہ مجھے لب پستہ کر دیتی۔ اس کا لس لب یاب ہوتے ہی جیسے جل بھل ہو جاتا۔ جلتے تپتے پیاسے صحرا پر کوئی مہربان بادل برس جاتا۔ ہر طرف پھول ہی پھول گل جاتے۔ خزاں بہار سے بدل جاتی۔ جدائی، ملن بن جاتی۔ چہار سو مہک پھیل جاتی۔ کسی کی دعا میں تو تاثیر ہوتی۔ کوئی یکار تو رنگ لاتی۔ اور اگر دعاؤں کا یہ نتیجہ تھا خوش امیدی کا یہ مال تھا تو بہتر یہ تھا کہ میرے سب دعا گو سارے خیر اندیش میرے لیے بد دعا کرتے۔ بہت ممکن

کہ میرا برگشتہ طالع، ان بد دعاؤں کی ضد میں میرا مسئلہ حل کر دیتا۔ شاید یہ بازی گری میری دیرینہ تمنا کی تکمیل کر دیتی۔ ورنہ پھر یہ راہ باقی رہ جاتی تھی کہ میں ہی نہ رہوں۔ اب بھی میرا ہونا، کون سا ہونا تھا۔ میں اپنے کون سے فرائض پورے کر رہا تھا، کون سی ذمے داریاں نبھا رہا تھا۔ بلکہ معاملات اس کے برعکس چل رہے تھے۔ لوگ اپنی ضروریات اور ذمے داریاں بھول کر میری دل دہی کا سامان کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ میری خاطر داری کے جتن کرتے رہتے تھے۔ میری حرماں نصیبی محض اپنی ذات تک محدود نہ تھی۔ اس کے اثرات میرے ارد گرد کے افراد پر بھی مرتب ہو رہے تھے۔ یہ میں ہی تو تھا جس کے سبب ابا جان اپنی زندگی کا ساتھی کھو بیٹھے تھے۔ اس کے بعد مئی کی موت اور کیسی موت! جہاں گیر کواد فریخ، فریال اور قارہ کو در بدر کیا۔ ان کی ماں توان سے بچھنی ہی تھی، آپ کو بھی عرصے تک جدار کھا۔ بھل کا مجھ سے تعلق بنا تو اس کے بھی جیسے پیر میں چکر پیدا ہو گیا۔ اپنی بادشاہی چھوڑ کے وہ میرے ساتھ فقیروں کی طرح در بدر کی خاک چھاننے پر مجبور ہو گیا۔ خانم سے ملا تو وہ اپنے جے جمائے کا روبرو سے گئی۔ منیر علی پر میرا سہ پہاڑا تو ان کی پُر سکون زندگی میں یوں تلاطم پیدا ہوا کہ انھیں اپنا گھر زمینیں سب کچھ بچ کے اپنے عیال کے ساتھ شہر بدر ہونا پڑا۔ اور مولوی محمد شفیق! ان کے لیے تو زمین یوں تنگ ہوئی کہ سر چھپانے کے لیے کوئی مستقل ٹھکانا ہی نہ رہ گیا! آج یہاں تو کل وہاں۔ گھر کے رہے نہ گھاٹ کے۔ اور میری نرسیں ناز آفریں، میری راحت جاں میری کورا! وہ بھی اگر مجھ سے نہ ملی ہوئی تو شاید یوں بے آسرا، بے خانمان نہ ہوتی۔ اچین اسے میرے سائے سے دور میری بد بختی کے حصار سے پرے لے جانے میں کامیاب ہو جاتا تو اس کا عالم تاب حسن یوں رسوا ہوتا نہ محزون!

یہ رسوائی اور جنوں مولوی شفیق کے حصے میں بھی برابر ہی آئے تھے۔ بلکہ بیش! انھیں تو اپنی جاں سے اس جہاں سے ہی جانا پڑا۔ گھٹھل کو یہ بات ہضم نہیں ہو رہی تھی مگر میں تو خود ان کا سائیکل جسم بلم پور کے ایک اندھیرے مکان میں خاک و خون میں غلطیدہ دیکھ چکا تھا۔

مولوی شفیق کے مجھ سے گریز کا راز ان کے ساتھ ہی چلا گیا۔ منیر علی نے مجھے بتایا تھا کہ جب انھوں نے ارشد کے لیے کورا مانگی تو مولوی صاحب نے انکار کرتے ہوئے، کورا کو کسی کی امانت قرار دیا تھا۔ انھوں نے ایسا محض ارشد کا باب بند

کرنے کے لیے نہیں کہا تھا۔ بعد میں دیگر سلسلہ ہائے جنابانی بھی انھوں نے دراز نہ ہونے دیے جس سے ان کے ارادے کی مضبوطی ظاہر ہوتی تھی۔ یہاں سوال یہ اٹھتا تھا کہ وہ کورا کو میرے سوا کسی کی امانت سمجھ سکتے تھے نہ قرار دے سکتے تھے۔ اور جب میری کورا میری ہی تھی اور ان کے پاس امانت تھی تو یوں مجھ سے گریز اور فرار کو کیا نام دیا جائے؟ میری سات سال قید کا ایک ایک پل ان کے کسی پیغام کے انتظار سے شروع ہو کر اگلے دن کی امید پر تمام ہوتا تھا۔ مگر انھوں نے خود رابطہ کیا، نہ کسی کے ذریعے پیغام بھجوایا۔ بلکہ کورا کو لیے، میری امانت لیے مجھ سے دور بھاگتے رہے۔ میں ان کی اس بھاگ دوڑ کو ان کا خوف، ان کی احتیاط اور کورا کے لیے کیے گئے ان کے حفاظتی اقدامات ہی سمجھتا اور وہ ان مقامات سے فرار نہ ہوتے جہاں انھیں میری آمد کے شواہد ملے تھے۔ وہ کیوں کرتے رہے ایسا میرے ساتھ؟ کیوں خود بھی بھٹکتے رہے اور مجھے بھی بلکان کرتے رہے۔ ان کے اس عمل کے حق میں کوئی ایک دلیل، کوئی موبوم جواز، کوئی بہانہ قبول کیا جاسکتا تھا اور نہ پیش کیا جاسکتا تھا۔

مولوی صاحب کے حوالے سے دل میں یہ بال، ان کے مسلسل گریز کے بعد، بہ حالت مجبوری آیا تھا۔ ورنہ میرے نزدیک تو وہ ایک وضع دار اور خوش خلق انسان تھے۔ جب میں اور کورا ٹکلتے میں تھے اور ہر طرف سے ناامید ہو کر در بدر کی ٹھوکریں کھانے کے بعد دوبارہ ان کے پاس پہنچتے تھے تو انھوں نے خندہ پیشانی سے ہمیں معاف کر دیا تھا۔ کبھی نہیں انھوں نے ہم دونوں کے پڑے ہوئے گھر بیلو سامان کا انتظام کیا۔ اس فیصلے کے بعد ان کی خوشی دیدنی تھی کہ مراد آباد جا کے، میں کورا اور وہ ساتھ رہیں گے۔ میرے گھر میں تو کورا کی گنجائش نہیں تھی اور جہاں کورا نہ ہو وہ میرا گھر نہیں تھا۔ اور کورا کا میرے علاوہ کوئی نہ تھا۔ خود مولوی صاحب تنہا آدمی تھے اور دھکی۔ ہماری صورت میں انھیں غم گسار بھی مل گئے تھے اور افراد خانہ بھی!

بعد میں جو حالات پیش آئے، اس سے ان کا خوف زدہ ہونا بعید از عقل نہیں تھا۔ ان جیسے شخص کے لیے پولیس اور جیل کے معاملات بہت بھیاںک ہوتے ہیں۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے مجھے ایک کانٹیل کے چہرہ گھونپتے دیکھا تھا۔ انھوں نے گھبرا کے فوراً شہر چھوڑ دیا۔ انھیں یہ ڈر رہا ہوگا کہ پولیس کی پوچھ تاچھ کے دوران میں اگر میرے منہ سے کورا کا

نام نکل گیا تو لازمی طور پر ان کا ذکر بھی آئے گا۔ پولیس نہایت آسانی سے ان تک پہنچ جائے گی۔ پھر وہ بھی مصیبتوں کے تصور میں گھر سکتے ہیں۔ جب انھوں نے دیکھا کہ کانفیبلوں نے مجھے اپنے گھرے میں لے لیا ہے تو انھیں میرے بچنے کی کوئی امید نہیں رہی ہوگی۔ ایسے میں انھوں نے اپنی اور کورا کی حفاظت کے لیے جو مناسب سمجھا ہوگا طریقہ اختیار کیا ہوگا۔ کورا کی حقیقت میں ان کے گوش گزار کر ہی چکا تھا۔ اس کی روشنی میں وہ یقینی طور پر اسے لوگوں کی نظروں سے بچا کر کسی محفوظ مقام پر رکھنا چاہتے ہوں گے۔ اگر وہ اسے لے کر اپنے شہر مراد آباد لے گئے تو ان کی جان پہچان کے لوگ ان سے سوال کرتے کہ ان کے ساتھ یہ لڑکی کون ہے؟ ان سب پریشانوں سے بچنے کے لیے انھوں نے سوچا سمجھا ہوگا اور پھر یہ فیصلہ کیا ہوگا کہ اب وہ کورا کے سب کچھ ہیں اور کورا ان کے لیے سب کچھ ہے۔ اس لیے اب ایک گھر بنائے، کورا کے ساتھ ہی رہیں گے۔ کورا ان کے ساتھ خوش رہے گی۔ تعلیم بھی حاصل کرنی رہے گی۔ فیصلہ کرنے میں انھیں یقیناً اتنی مشکل نہ پیش آئی ہوگی۔ لیکن جب اس فیصلے کے مطابق عمل شروع ہوا ہوگا تو انھیں اندازہ ہوا ہوگا یہ سب کچھ کس قدر مشکل ہے! لیکن اس وقت نہ جانے ماندن نہ پائے رفتن کے مصداق وہ کورا کو تنہا چھوڑنے کے روادار بھی نہیں ہو سکتے تھے۔ احساس ذمہ داری اور اخلاقی بوجھ اپنی جگہ اتنے دن کورا کے ساتھ رہتے رہتے انھیں بھی کورا سے بہت انس ہو گیا ہوگا۔ کورا تھی ہی ایسی۔ اس کی خاطر کوئی بھی دنیا تیا گئے کا فیصلہ لمحہ بھر میں کر سکتا تھا!

سات سال کی جیل کے دوران میں انھوں نے میری خیر خیرلی نہ کوئی رابطہ رکھا۔ میری فکر ہوئی تو سمجھی نہ کبھی کسی نہ کسی طریقے سے وہ میرے حالات سے آگاہی حاصل کرتے، میں زندہ ہوں یا مر گیا۔ مجھ سے پوچھتے۔ اگر زندہ ہوں تو مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔ مجھے میری کورا کے بارے میں بتاتے کہ اس کا کیا حال ہے۔ مجھے ڈھارس دیتے، کہ کورا کی فکر مت کرنا۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ اور میرے پاس بالکل محفوظ۔ جب تم لوٹو گے تمھاری امانت تمھارے حوالے کر دی جائے گی۔ خود نہ آتے تو کسی کے ذریعے پیغام بھجوادیے کہ وہ دونوں بہ خیریت ہیں محفوظ ہیں۔ جیل سے رہا ہوتے ہی سیدھا ان کے پاس پہنچوں۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ سات طویل برسوں کا پل پل مجھ پر صدی بن کر گزرا۔ انتظار اور لاعلمی نے میری قید کو مشقت در مشقت بنادیا تھا۔ سارے ہی قیدیوں کے پاس خط آتے۔

میرے پاس کبھی دو لفظ لکھا ہوا کوئی پرزہ نہ آیا۔ میں خود ہی ان کی طرف سے تاویلیں گھڑتا رہتا، اُدھیڑ بن کر تا رہتا۔ میں سوچتا، مولوی صاحب مجھ سے رابطے کی کوشش کرتے تو ان کا یہ اقدام جیل حکام سے پوشیدہ نہ رہتا۔ اس صورت میں یوں گزر بڑھ سکتی تھی کہ میں نے مقدمے کے دوران میں اپنے اور اپنے خاندان کے بارے میں، کسی کے متعلق بھی کچھ نہیں بتایا ہے۔ اور جو باتیں میں نے چھپائی ہیں، انھیں چھپا ہی رہتا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ مجھ سے رابطے کی کوشش میں، جیل حکام کی نظروں میں آجائیں۔ ان کے آنے سے یا خط لکھنے سے پولیس کو کوئی اشارہ نہ مل جائے۔ پھر از سر نو تفتیش شروع کی گئی تو نہ جانے کس کس کے متعلق، کیا کیا انکیزا جائے۔ اس اندیشے کی وجہ سے انھوں نے احتیاط برتی ہوگی۔ ایک خیال یہ بھی آتا کہ کہیں ان کے ساتھ کوئی حادثہ نہ پیش آگیا ہو۔ یا کسی وجہ سے کورا ان سے جدا ہوگئی ہو، ان کے پاس نہ رہی ہو۔ یا وہ بھی نہ رہے ہوں! پھر جیل سے نکل کے، ان کی تلاش کے دوران میں مجھے ان کے ہونے، اور دونوں کے ساتھ ہونے کے شواہد ملے۔ وہ مجھ سے کترارہے تھے۔ ان کا یہ گریز کچھ ایسا ظاہر کرتا تھا کہ انھوں نے میرے بارے میں یہ یقین کر لیا تھا کہ اب پچاسی میرا مقدر ہے۔ با پھر عمر قید۔ مجھے اپنی بقیہ زندگی اب جیل میں کاٹنی ہوگی۔ اور جیل میں زندگی گزارنے والے کیا ہو جاتے ہیں، کون نہیں جانتا۔ انھوں نے سوچا ہوگا کہ جیل مجھے بالکل بدل دے گا۔ اس لیے رابطہ نہ رکھنے میں ہی عافیت ہے۔ ان کا خیال رہا ہوگا کہ میری واپسی کے بعد کورا مجھے دیکھ کر ڈر جائے گی۔ ایک خدشہ ہے بھی محسوس ہوا ہوگا کہ کورا ان سے چھن جائے گی۔ کورا سے دست برداری کی اب ان میں تاب نہ ہوگی۔ اور میری واپسی کے بعد کورا کو روکنے کی ان میں مجال نہ ہوگی۔ اس مرحلے سے بچنے کی ایک ہی صورت تھی۔ وہ یہ کہ یہ مرحلہ آنے ہی نہ دیا جائے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ میں جیل میں ہر لمحے ہر آن کورا کے ساتھ جبا ہوں۔ میرا جسم وہاں قید تھا مگر میزری روح، میرا تصور، میری فکر اور میرا عزم سب آزاد تھے۔ میں نے قیدہ کر، قفس کی تیلیوں سے سر ٹکرا کر خود کو زخمی کرنے کے بجائے اندر دیکھنے والا کو محفوظ رکھا۔ نہ صرف محفوظ رکھا بلکہ اسے ایک سمت دی، کارآمد سمت! میں نے جیل میں رہتے ہوئے سولہ درجے پاس کیے۔ سولہ درجے اوہلے کے ساتھ اور وہ بھی جیل سے پاس کرنا معمولی بات نہ تھی۔ اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی تھی۔ نہ جانے کس کس نے پڑھی

تھی۔ مگر نہ پڑھی تو مولوی صاحب نے! وہ جب بے خبری کی جنت کے مزے لوٹ رہے تھے۔ جب وہ میرے جرم کی سنگینی میری سزاؤں کی نوعیت و طوالت اور میری بے بسی و بد قسمتی کے بارے میں اتنا کچھ علم رکھتے تھے تو جیل میں میرے شب و روز کا بھی ان کے علم میں ہونا بعید نہ تھا۔ وہ مجھے مبارک باد کے دو لفظ ہی لکھ کر بھجوا دیتے۔ مگر انھیں تو مجھ سے چھپنا مقصود تھا۔ اور یوں انھوں نے ان گنت لوگوں کو ایک مستقل آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ مجھے... کہ میں ہمیشہ مسافت میں رہوں اور میرے ساتھ میرے متعلقین میرے محبت کرنے والے میرے خیر خواہ بھی اپنے شب و روز کاٹوں پُر گزاریں۔ کورا... کہ وہ ان کی محافظت میں تو رہے مگر اس کا ہر پل ہر سانس میرے انتظار میری یاد کی سولی پر ہے۔ خود مولوی صاحب... کہ اپنا گھربار کاروبار چین آرام عزت و ساکھ سب گنوا کر شہر شہر قریہ قریہ کورا کو خطروں سے بچاتے خطروں میں ڈالتے پھر رہے تھے۔

اور وہ بے شمار لوگ... جو کسی نہ کسی طور کورا کی ایک بھلک دیکھ لینے میں کسی طرح کام یاب ہو گئے تھے اپنا قرار زندگی کا ہر سنگھار خود پر حرام کر کے صرف اسے حاصل کرنے اور ہر صورت حاصل کرنے کا آزار اٹھائے زندگی کے خارزار میں چاک دامان و تہی دست پھر رہے تھے اور کئی تو اپنے ارمان اپنے دل میں لیے ہی دنیا سے منہ پھیر گئے تھے!

مگر مولوی صاحب کی قسم شاید ابھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ ان کی مطلوبہ تعداد کا ہدف ابھی باقی تھا۔ یا شاید وہ کسی خاص ہستی کی مفارقت کے تمنائی تھے۔ وہ ہستی کون تھی؟ کون ہو سکتی تھی یہ بات مجھ سے بہتر کون جان سکتا تھا؟ وہ تہی دامان سیاہ نصیب میرے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا! وہ اپنی کوچہ نوردی کا ذمے دار مجھے ہی سمجھتے ہوں گے۔ مجھی سے تو بچتے پھر رہے تھے۔ مجھی سے تو چھتے کتراتے منزلوں پر منزلیں گزارتے نت نئے راستے تلاش کرتے پھر رہے تھے وہ۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ جو ایک ہستی ان کے ہم راہ ہے ان کے جلو میں محو سفر ہے وہ اسے اس کی منزل سے دُور کرنے کا جرم کر رہے ہیں۔ اور وہ خود جس کی منزل ہے اسے بھٹکانے کے گناہ کا ارتکاب بھی کر رہے ہیں۔ راہبری اور راہ نمائی کی اعلیٰ قدروں کے سراسر منافی ہے ان کا طرز عمل!

دانشہ یا نادانگی میں وہ غیر محسوس انداز لیکن تیزی سے ایک ایسے مقام کی طرف بڑھتے رہے تھے جہاں کوئی سمت بھی نہ منزل۔ وہاں کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ کسی کی فتح تھی نہ

تھکست۔ کوئی غم تھا نہ ہی خوشی۔ وہاں کوئی طلب رہ جاتی اور نہ آسودگی! موت سے ہم کنار ہونے کے بعد ان چیزوں کی کسی بھی چیز کی کیا اہمیت اور ضرورت باقی رہ جاتی ہے! ”جیسا تالو سے کیوں چپکلی رہے؟“ بھصل کی آواز گونجی۔

”تھکست نہ کسی کو کچھ بتانا ہے نہ کسی سے کچھ سننا ہے۔ تالو سے ہی چپکلی زبان۔“ میں نے تپیدہ لہجے میں کہا۔

”آپنی جانی ریل گاڑیوں کے پینڈے سے تنکے کو نہیں بیٹھے تھے اسٹیشن پر۔“ بھصل بولا۔ ”کچھ مغز ماری کرنی تھی رے۔“

ان سالوں نے اپنی تول کرادی ہے۔ ابھی اپنی باری ہے۔ ترازو میں پاس کا قفر کی آگیا تو مسئلہ میڑھا ہوا جائے گا۔“

بھصل نے بتایا کہ اس نے اسٹیشن سے ہی بھج کر اوڑے سے کچھ آدمی وہاں بلوائے۔ پھر انھیں مختلف اوڑوں پاڑوں سے مطلوبہ آدمی اکٹھے کرنے کو کہا۔ اس سلسلے میں اس نے جو معیار مقرر کیا تھا اس کے بارے میں وہ بتانا چکا تھا مجھے۔ کسی آدمی میں اگر تھوڑی بہت کمی ہوتی تو وہ اسے یہاں فیض آباد بلانے کے بعد کچھ دنوں میں ہی پوری کرنے کی کوشش کر لی جاتی۔ بھصل نے فیصلہ کیا تھا کہ اب دفاعی حکمت عملی کے بجائے جارحانہ انداز اپنانا جائے۔ پے در پے پیش آنے والے خونیں واقعات کی روشنی میں اس نے ایک اندازہ قائم کیا تھا جو حقیقت کے بہت قریں لگتا تھا۔

”ابھی تیرے شکلا بابو کا اپنے پاس کوئی کام نہیں۔“ اس نے دھستکی آواز میں کہا۔ ”اسے ہوا انھی نے لگے کہ ہم کیا سوچ رہے ہیں کیا کر رہے ہیں۔ ٹو بس اس سے ایک بات بول۔“

کہو مجھے اور بڑے صاحب کو مولوی کی قبر پر فاتحہ پڑھنی ہے۔ اسے بلم پور میں گاڑا تھا یا کوئی والی وارث سامنے آگیا تھا۔ جہاں بھی ہے ہم کو قبر کا نشان چاہیے۔“

”دھمکن ہے لا وارث قرار دے کے سرکاری...“

”جہاں بھی ہو ہوگی تو؟ لاش چھو منتر تو نہیں ہو سکتی نا؟ اس رات کی بات بھول جا۔ اب تو نے دوبارہ مولوی کو لاش کے روپ میں دیکھ لیا تو مولوی کی موت کئی! اور نہ وہ زندہ ہے رے۔“

میں اس کی بات رد کرنا چاہتا تھا مگر مجھے کوئی دلیل بھی نہیں سوچ رہی تھی۔ میں نے اس رات پیش آنے والے واقعات تمام تر جزئیات کے ساتھ ذہن میں دہرانے شروع کیے۔

میں بلم پور پہنچا تھا تو سب سے پہلے بلوری سے مل بیٹھ رہی تھی۔ تانگے والے نے مجھے اسی کی سرانے پر لے جا کے چھوڑا تھا۔ بلوری نے رقم کے عوض مجھے مولوی شفیق اور کورا کے ٹھکانے سے آگاہ کر دیا تھا۔ بلوری کے کہنے کے مطابق وہ لوگ میرے وہاں پہنچنے سے تین دن قبل آئے تھے اور ایک مکان لے کر رہ رہے تھے۔ ان کے وہاں آنے کے چند گھنٹے بعد دو تین اجنبی افراد بھی بلم پور میں داخل ہوئے تھے۔ بلوری کی معاملہ فہم نگاہیں بھانپ گئی تھیں کہ ہونہ ہو وہ بھی اسی مولوی اور لڑکی کے چکر میں وہاں پہنچے تھے۔ پھر میری آمد اور استفسار پر بلوری نے مجھ سے معلومات کا سودا کیا اور مولوی صاحب کے ٹھکانے کی نشان دہی کر دی۔ میں تمام مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر وہاں پہنچا۔ قبل اس کے کہ میں مکان میں داخل ہوتا، کیے بعد دیگرے تین گولیاں چلیں۔ میں جلدی سے مکان کے اندر داخل ہوا۔ اندھیرے میں زمین پر پڑے ایک جسم سے ٹکرا کر گرا۔ ابھی ایک ٹارچ روشن ہو گئی جس نے مجھے زمین پر پڑے وجود کی شکل دکھائی۔ وہ مولوی شفیق تھا۔ ساتھ میں ایک لاش اور بھی جو کسی بچی یا شہیدے کی لگتی تھی۔ ٹارچ والے کے قول کے مطابق کورا کو اس بچی یا شہیدے کے بقیہ دو ساتھی لے کر فرار ہو چکے تھے جنہیں تلاش کرنے کی کوشش جاری تھی۔ میں اسے سخت سست کہہ رہا تھا جب کہیں دور ایک اور گولی چلی۔ میں نے پلٹ کر باہر جانا چاہا مگر اس نے مجھے رکنے کو کہا۔ ابھی مجھے اپنے بازو میں شدید چھین محسوس ہوئی اور میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔

دوسری قابل غور بات یہ تھی کہ جاگت قبیلے کے لوگ یوں گھلم گھلا منگوں کا استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ ایک تو یہ کہ یہ روایتی طور پر ان کا طریق کار ہی نہیں۔ دوسرے ان کا مقصود کورا کا حصول تھا۔ وہ کورا کو لے کے چپ چاپ نکل جانے کو ترجیح دیتے نہ کہ گولیوں کے شور سے ساری بستی کو متوجہ کر کے اپنی راہ کھولنی کرتے! ان کے خلیے ان کے انداز بول چال، سبھی کچھ ایسا تھا کہ فوراً ہی دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا۔ بستی میں وہ آتے اور کسی کی نظروں میں نہ آتے، یہ ناممکن تھا۔ اور کسی کو خبر ہوتی نہ ہوتی، بلوری تک تو یہ اطلاع پہنچ ہی جاتی مگر اس کے علم میں ایسی کوئی بات نہ تھی۔ یعنی اس طرح کا کوئی شخص یا اشخاص بلم پور میں داخل ہی نہ ہوئے تھے۔

تیسری بات جو میں پہلے نہیں سوچ سکا تھا، کورا اور دوسرے آنے والے میرے وہاں پہنچنے سے تین روز قبل سے رہ رہے تھے۔ مگر مذکورہ واقعات کی رو نمائی جیسے میری وہاں آمد کا انتظار کر رہی تھی۔ میرے پہنچنے ہی انھوں نے باراماری شروع کر دی۔ اس کی وجہ میرے ذہن میں یہی آتی تھی کہ ان کے لیے میری آمد قطعاً غیر متوقع رہی ہوگی۔ مولوی صاحب اور کورا کو وہ قبضے میں پہلے ہی لے چکے ہوں گے۔ مجھے نازل ہوتا دیکھ کر ان کے اوسان خطا ہونے لگے ہوں گے۔ انھیں اپنا پول گھسنا نظر آ رہا ہوگا۔ چنانچہ جلد بازی میں انھوں نے یہی ٹانگ کھیلنے میں عافیت جانی کہ مولوی صاحب کو مردہ دکھا کر کورا کو غائب کر دیں۔ میں ان کے خوف زدہ کرنے کے باوجود گولیوں کی آوازوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے باہر جانے لگا تو انھیں خطرہ محسوس ہوا ہوگا کہ میں کہیں کورا کو نہ ڈھونڈ نکالوں! اس طرح ان کا منصوبہ جو پھٹ ہو جائے گا۔ انھوں نے مجھے ہر قیمت پر وہیں روکنے رکھنے کے لیے زہریلی سوئی استعمال کرنے سے بھی دریغ نہ کیا۔

بلوری نے کورا اور ماسٹر صاحب کے بعد تین مزید افراد کی آمد کا ذکر کیا تھا۔ تو ایک تو وہ شخص تھا جس سے میری براہ راست گفتگو ہوئی تھی۔ دوسرا مولوی صاحب کے ساتھ فرش خاک پر راز تھا۔ تیسرا! ہونہ ہو تیسرا شخص ہی کورا کا نیا یاد تھا۔

میں گزرے واقعات سے دوبارہ گزرا تو اندازہ ہوا کہ بہت سے باتیں حقائق سے متصادم تھیں۔ ٹھٹھل درست کہتا تھا کہ اسے یہ سب ایک کہانی لگتا ہے اور خود میرا خیال تھا کہ یہ محض کہانی نہیں تھی۔ حویلی بھری کہانی تھی۔ کہانی میں بے شمار غلطیاں خامیاں اور یکیاں تھیں۔ طرار بلوری کو بستی بھری لالچہ خبر لیتی رہتی تھی۔ اسے یہ بھی معلوم رہتا کہ کون بستی میں آیا کہاں ٹھہرا اور اس کے ارادے کیا ہیں۔ مولوی صاحب اور کورا کے آنے کی اسے خبر تھی اور یہ اندازہ بھی کہ ان دونوں کے درمیان کوئی باہمی رشتہ نانا نہیں۔ ان کی رہائش سے بھی وہ آگاہ تھی۔ مولوی صاحب اور کورا کے چند گھنٹوں بعد بستی میں وارد ہونے والے مزید تین افراد کی نہ صرف تعداد بلکہ آمد کے سبب تک سے وہ واقف تھی۔ پھر یہ کیسے مانا جاسکتا تھا کہ شکلا جی کے آدمی بستی میں داخل ہوں اور اسے خبر نہ ہو۔ لیکن شکلا جی

اور اگر میں اندازے کی غلطی نہیں کر رہا تھا تو وہی شخص بھرتی تھا! ایسا وہ کس کے کہنے پر کر رہا تھا، کیوں کر رہا تھا؟ ان سوالوں کے جواب اس سے ملنے پر ہی حاصل ہو سکتے تھے۔ اسے کورا میں کیا دل چسپی تھی؟ اسے مجھ سے کیا پُر خاش تھی؟ اس نے کس کے ایما پر یہ قدم اٹھایا تھا؟ یہ سب کچھ پردہ اخفا میں تھا۔ شکلا جی نے تو بھرتی کے حوالے سے غیر معمولی دعوے کیے تھے۔ اسے بے پناہ صلاحیتوں، ناقابل یقین خوبیوں کا مالک بتایا تھا۔ کیا یہی وہ صلاحیتیں، خوبیاں تھیں کہ اپنے ہی لشکر کے لیے تعلیم کا کردار ادا کرے۔ جو اس پر تکیہ کرے اسی کے اعتماد کو ڈے!

بھرتی کے لیے اسی کی حفاظت کے لیے اسے کوئی گزند پہنچنے سے محفوظ رکھنے کے لیے کچھ بھی کرنا پڑتا، وہ کرتے۔ آخر انھوں نے اس کی حفاظت کی ذمہ داری لی تھی اور اس ذمہ داری کو اپنے تئیں نبھاتے بھی آرہے تھے۔ بس انھوں نے یہ کیا تھا کہ حفاظت کے نام پر اسے مجھ سے بھی دُور کر دیا تھا۔ میرے نزدیک یہ میری زندگی سے کھلاؤ تھا مگر ان کے پاس یقیناً اس کی بھی کوئی دلیل، کوئی مناسب وجہ رہی ہوگی۔

میں اپنی ناکامی کو سمجھتا ہوں اور سیاروں کی گردش پر محمول کرتا، بھی اتفاقات پر کبھی اپنے برے کرموں پر۔ میرے ساتھ پیش آنے والے واقعات کا تسلسل اور کرشمہ کاری بھی عجیب تھی۔ میں کئی بار اپنی منزل کے قریب پہنچا اور پھر منزل مجھ سے دُور کر دی گئی۔ یہ سب کچھ ہرگز نہ ہوتا اگر مولوی صاحب کے ہاں گرہ نہ پڑی ہوئی۔ جو شخص خود کو چھپائے رکھنے کا دوسروں کے سامنے نہ آنے کا حربہ کیے بیٹھا ہو، چھپنے سے بھی بھاگتا ہو، ایسے میں طلب گار کیا کرے، اپنی راہ کیسے نکالے۔ کون سی کھوہ میں جھانکے، کون سا دریا عبور کرے، کون سا پہاڑ چڑھے۔ کتنے گلی کوچوں کی خاک جھانے۔ ہر طرح کے جتن کرنے کے بعد بھی کوئی کسر رہ گئی ہے کیا!

ہلم یور میں بھی ایک بار پھر وہی سب کچھ دہرایا گیا تھا جو اس سے قبل جیسلیمیر میں حیدر آباد میں، مراد آباد اور نگر باسادات میں پیش آچکا تھا۔ چند دن آگے جا چند دن پیچھے۔ اور اب کے تو بات دنوں کی نہیں، گھنٹوں کی بھی نہیں، منٹوں اور لمحوں کی رہی تھی۔ میں جب اندھیرے مکان میں داخل ہوا، اس سے ذرا پہلے تک کورا وہاں موجود تھی۔ منزل ایک بار پھر مسافر کے بہت قریب سے گزر گئی تھی۔ پھر منزل کو مجھ سے دُور کرنے کے لیے مجھے منزل کی نظروں سے اوجھل رکھنے کے لیے میری زندگی تک داؤ پر لگا دی گئی۔ مجھے وہاں روکنے کے جتن کر کے، الجھانے کے لیے وہ کچھ باور کرانے کی کوشش کی گئی جو حقیقت کے قریب نہ تھا۔ یعنی کورا اب تک جس کے زیر سایہ زندگی گزار رہی تھی، جس کی چھاؤں تلے مصائب کی دھوپ سے بچی ہوئی تھی، جو اس کی سمت اٹھنے والی لاپٹی نظروں اور ارادوں کے آگے سپرین جاتا تھا، وہ سہارا اس سے چھین گیا تھا۔ اب وہ نامعلوم لوگوں کے ہاتھوں میں اور ناقابل رسا مقام تھی۔ میں ان لوگوں کا سراغ لگا سکتا تھا، نہ ہی کورا تک پہنچ سکتا تھا۔ چنانچہ اب تھک ہار کر اپنی شکست تسلیم کر کے مجھے بیٹھ جانا چاہیے۔ اپنے ارادوں سے باز آکر، ناامیدی اوڑھ لی

ماضی قریب کے حالات کے تجزیے نے بہت سی باتوں سے پردہ اٹھا دیا تھا۔ سوچ کے نئے زاویے بھی فراہم کیے تھے۔ کچھ الجھاوے ابھی باقی تھے۔ جھل کے خیال میں مولوی شفیق احمد کی جب تک قبر نہ دیکھ لی جائے، ان کی موت پر یقین نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے مولوی صاحب کو جس حال میں دیکھا تھا اس کے بعد میرے دل میں کبھی کسی شک و شبہ کا گزر بھی نہ ہوتا ان کی موت کے متعلق، مگر جھل نے یہ ماننے سے انکار کیا تو میں بھی سوچنے پر مجبور ہوا۔ آدمی کو مجبور کر کے ذرا دھمکائے کسی بھی کام پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے ان لوگوں نے کورا کے حوالے سے انھیں دھمکی دی ہو کہ جیسا ہم کہتے ہیں کرو۔ ورنہ کورا کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اور مولوی صاحب کورا کی خاطر یہ ناک کر کے کو تیار ہو گئے ہوں۔ خون سے ملتا جلتا رنگ ڈالنا کیا مشکل ہے۔ ذرا دیر بناؤں کا مظاہرہ کر کے لیٹنا ناممکن تو نہیں۔ اور کورا کا معاملہ ہو تو آدمی کچھ بھی کرنے کو تیار ہو سکتا ہے۔ اپنی جان دے بھی سکتا ہے، دوسرے کی جان لے بھی سکتا ہے۔ کورا کا چہرہ تو ایسا ہے کہ کوئی بھی اس کی خاطر کچھ بھی چھوڑنے کو تیار ہو جائے، کچھ بھی کر گزرنے سے نہ چوے! میں کورا کے ساتھ کٹار ہا تھا؟ مگر اسی عرصے نے میری زندگی پر محیط ہو کر مجھے دنیا سے بگاڑ کیا، اپنوں سے بے پروا کیا۔ مگر فکر اسے تلاش کرتے رہنے کے سوا کسی کام کا نہ رکھا۔ مولوی صاحب نے تو کورا کے ہم راہ برسوں گزارے تھے۔ انھیں کورا سے کتنا انس ہو گیا ہوگا، اس کا بھلا کون اندازہ کر سکتا تھا۔ اس کی خاطر گھر، کاروبار، تعلق دار پہلے ہی چھوڑ چکے تھے۔ ایک اپنا آپ رہ گیا تھا اسے بھی چھوڑنے میں انھیں کوئی عار نہ ہوتی۔ اور جو اپنا آپ چھوڑ دینے کو تیار بیٹھا ہو اس کے لیے دنیا چھوڑنے کا شخص کیا معنی رکھتا ہے۔ کورا کی

چاہیے۔

یہ باور کرانے والے نہیں جانتے تھے کہ کورا کو پانے کی لگن میرے خون میں کھل کے میری رگوں میں دوڑتی پھر رہی ہے۔ میں سانس لینے کے نام پر کورا ہی کو اپنے اندر بساتا ہوں۔ وہ سامنے نہ ہو مگر میری آنکھیں تو اسے دیکھا کرتی ہیں۔ میری ساعت میں اس کی سرگوشیاں اس کی ہنسی کے جلیقہ نگ اس کے لبوں سے پکارا گیا اپنا نام گونجتا رہتا ہے۔ میں کبھی تنہا نہیں ہوتا، وہ ہر وقت میرے آس پاس بستی ہے اچانک کچل کے چھوٹی، برقع نہیں آئی۔ اپنی زندگی میں جی رہا ہوں جینے کا بہانہ تو وہ ہے۔ کسی کے باور کرانے کی اہمیت ہی کیا ہے۔ اس کا حصول میری زندگی کا مقصد ہے۔ اس کی لگن ہی تو زندگی کا سبب ہے۔ اس کا خیال اس کی تلاش نہیں تو زندگی نہیں۔ یہ چاند سورج سیارے یہ خوش نما پرندے یہ فضا یہ نظارے یہ ہوا بادل برساتیں... سب اسی کا خیال اسی کی خوشیاں اسی کے اچھل کا کمال ہی تو ہیں! پھر کوئی اپنی زندگی کی رعنائی سے، معموری سے کیسے دست بردار ہونا گوارا کر لے؟



اڈوں اور پاڑوں کے معاملات کے ساتھ یہ عجب ایک سماجی نظام کی نازک ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کا بیڑا اٹھایا ہوا تھا کھلنے لگے۔ جرائم اور لگے فساد جیسے اور آمدنی کے مسائل سے لے کر شادی بیاہ طلاق علیحدگی خوشی غمی گھر بیلو جھگڑے خاندانی تنازعات دولت جائیداد کے مسائل اور معمولی ٹکراؤ والدین کی زیادتی اور اولاد کی نافرمانی کون سے قصبے تھے جو کھل کے سامنے نہ رکھے جاتے۔ اور کھل نہایت عمل اور توجہ سے سب کچھ سنتا اور تذکرہ اور معاملہ بھی سے ان کا حل نکالتا۔ اس کے کیے ہوئے فیصلوں میں کسی کو ترمیم کا اختیار ہوتا نہ تینخ کا۔ پھر کی اس لکیر سے سر پھوڑ نالازمی ٹھیرتا۔

اس دن کے بعد سے زیریں سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ آمناسامنا تو ہوتا رہتا مگر درمیان میں مغائرت اپنی موجودگی کا احساس دلاتی۔ بات ایسی نہ تھی کہ وہ مجھ سے اور میں اس سے مستقل ناراضی باندھ کے بیٹھ جاتے۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے یہ اور بھی ناممکن ہوتا ہے۔ مکان کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو محدود ہوتا ہے۔ یہاں رہتے ہوئے کوئی کسی کی نظروں سے ہمیشہ کے لیے اوجھل نہیں ہو سکتا۔ گھر بیلو معمولات کے دوران میں ایک دوسرے سے سامنا ہو ہی جاتا ہے۔ چشم اندازی فقرہ نوازی اور اظہار جذبات کا سلسلہ جاری رہتا ہے، بعض اوقات زبان کو زحمت دے بغیر! پھر لنگا ہوں گے یہ بتا دے کہے اور سنے گئے ذمہ داری جملے اور جذبات کا یہ اظہار ناراضی کے درجہ حرارت کو بہترین کم کرتے رہتے ہیں۔ بالآخر وہ مرحلہ آ جاتا ہے کہ فریقین میں سے کسی کا بھی کہا ہوا ایک جملہ ایک فیصلہ لگن نگاہ ناراضی کے پتھر لیے اور ناہم وار راستے سے پکا ایک موڑ کے ایک بار پھر مغائرت اور باہمی طلب و آسودگی کی سیدی اور ہم وار راہ پر لے آتا ہے۔ نازک جذبے پر استوار رشتوں کا یہی کمال ہے کہ ہر اونچ نیچ کے بعد، حلق کے احباب سب کچھ پہلے جیسا ہی ہو جاتا ہے جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ یقینی طور پر زیریں کی کیفیت بھی کچھ مجھ سے مختلف نہ ہوگی۔ پچھلے دنوں کی دوری ناراضی اسے بھی راہ پر لے آئی ہوگی جیسے مجھے لے آئی تھی!

میں بستر پر دراز جذبوں کی اس بوقلمونی پر غور کر رہا تھا۔ نیند کا شائبہ تک نہ تھا آنکھوں میں۔ مجھے کمرے کے دروازے کے قریب کپڑوں کی سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔ کمرے کا دروازہ بھرا ہوا تھا کٹڑی نہیں لگی تھی۔

کھل کے کہنے پر شکا کو فون کر دیا تھا۔ اس نے کہا تھا، دو دن بعد فیض آباد پہنچے گا۔ کھل پر شدید دباؤ تھا کہ اڈے کی چوکی سنبھالے۔ مگر اپنا ذہن مرکز رکھنے کے لیے ابھی وہ اڈے کے معاملات میں پھنسا نہیں چاہ رہا تھا۔ بے شمار لوگ اس سے ملنے کو بے چین تھے۔ اڈے والوں کے لیے انھیں حویلی آنے سے روکنا مشکل ہو رہا تھا۔ کھل شہر میں نہ ہوتا تو وہ مجبور ہو کے بیٹھے رہتے۔ شہر میں موجود ہوتے ہوئے کھل سے نہ ملنا بات نہ کرنا، یہ ان سے برداشت کب ہوتا تھا! اسے شریک کے بغیر ان کی خوشیاں ادھوری رہتیں، بتائے بغیر غم تازہ رہتے۔ ان کا زور نہ چلتا تھا، دلاؤ تو اور اموات کو بھی کھل کی موجودگی سے مشروط کر کے اس کے آنے تک روک کر رکھتے۔ مگر بے بس تھے۔ چنانچہ کھل کے آنے پر اسے خوش خبری سے آگاہ کرتے ہوئے، روز اول جیسی خوشی مناتے۔ بات رنخ کی ہوتی تو یوں بلکتے جیسے غم کا پہاڑ ابھی ٹوٹا ہے۔ کھل تھا بھی تو ان کا بڑا سر پرست رہنما، مربی و محسن، فیصل اور صائب الرائے مشیر! کتنی ہی شادیاں اس کے انتظار میں رکی رہتیں، وہ آتا تو اپنے جلو میں شہنائیوں کا موسم لے کے آتا۔ جسد خاکی خراب ہونے کا معاملہ نہ ہوتا تو شاید لوگ مردوں کی آخری رسومات بھی اس کی آمد تک کے لیے موقوف رکھتے۔

کپڑوں کی سرسراہٹ کی اپنی ایک زبان ہے۔ گوان کی آواز کم و بیش یک ساں ہوتی ہے۔ لیکن ان میں لباس بدن اس سرسراہٹ کو اپنی شناخت، اپنا احساس منتقل کر دیتے ہیں۔ لباس میں کپڑے جسم کی بے چینی و بے قراری یا آسودگی اس سے پہچان لی جاتی ہے۔ اس میں متحرک وجود کی اپنائیت یا بے گائی سرسراہٹ کی زبان میں اپنا اظہار کر دیتی ہے۔

میرے کمرے کے دروازے پر ہونے والی سرسراہٹ نے بھی مجھے بتادیا کہ جن کپڑوں سے یہ ابھری ہے وہ اس وقت زریں کے تن پر زیبائیں۔

میں اٹھ کے بیٹھ گیا۔ نگاہیں دروازے پر ہی جمی تھیں جہاں اب تک کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی۔

”کب تک باہر کھڑی رہو گی؟ اندر آ جاؤ زریں۔“ میں نے چند لمحوں کے انتظار کے بعد دھیسے لہجے میں کہا۔

دروازہ آہستگی سے کھلا اور وہ باوجود خوش ادا کے معطر جھونکے کی طرح کمرے میں در آئی۔ انداز میں ایک دل آویزی ہنچا کھاتی تھی۔ خود کو اس طرح سمیٹ رہی تھی جیسے من کا منہ چڑھا چورا سے کھرجانے پر مائل کر رہا ہو۔

دیکھتا تو میں اسے روز ہی تھا، دن بھر ہی تھا مگر کن آنکلیوں سے یا محض ایک نگاہ جو درحقیقت نگاہ سے بھی کم ہوئی۔ اس وقت اس کا سراپا بہ تمام و کمال میری نگاہوں کے سامنے تھا، اور مجھے دیکھتے ہوئے دیکھ لیے جانے کا خوف بھی نہ تھا۔ چنانچہ میں اسے سیراب ہونے کی حد تک دیکھتے رہنے کے لیے آزاد تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ اس کے تکلف سے یوں لگتا تھا ہماری پہلی دوسری ملاقات ہو۔

وہ پائنتی کی طرف ہنسی پر تک گئی۔ سر جھکائے انگلیاں آپس میں پھنسائے۔ اور نظریں انگلیوں میں الجھائے! شاید... یقیناً! یقیناً! وہ جانتی تھی میں اسے دیکھتا دیکھتے رہتا، جی بھر کے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسی لیے اس نے سر جھکائے رکھا۔ مجھے خود کو دیکھنے کا خوب دیکھ لینے کا موقع دینے کے لیے۔ وہ ہمیشہ کی طرح اپنے خاص پسندیدہ لباس میں تھی۔

اپنے ہی پسندیدہ نہیں دوسروں کو بھی اس پر یہ لباس بہت بھاتا تھا۔ بہ شمول میرے! آڑا پاجامہ اور گرتا۔ اس لباس میں اس کی خوش قیاسی جیسے اور نمایاں ہو جاتی۔ ہلکا ہوا پاجامہ اور ہم رنگ دوپٹے کے بیچ گہرے سبز کالی رنگ کے گرتے کے امتزاج نے اس کی سرخی مائل سفید رنگت کو دواؤ آتشہ کیا ہو تھا۔ دوپٹے پر

یہاں وہاں سلسلہ ستارے لگے ہوئے تھے۔ لگتا تھا بدن پر ستارے لپیٹے بیٹھی ہے۔ وقفے وقفے سے ماتھے پر سرک آنے والی لٹ کو منہدی لگے مرمریں ہاتھ سے ہٹائے کان کے پیچھے پھنساتی تو کلائیوں میں پڑی کالج کی چوڑیوں کا جلتے تک لگتے ہی حسین راز افشا کر جاتا۔ اور کمرے کا سکوت کیف آور سسکاری بھر کر رہ جاتا۔ ایسے میں شاید اس کے کانوں کی بالیاں بھی اس سے سرگوشی میں کچھ کہتیں وہ سر جھٹک کر رہ جاتی۔ بار بار ڈھلک جانے والے آج کل کو وہ ہر بار کندھے پر لٹکائی۔ مگر اس شریر نے شاید میری نگاہوں سے کچھ ساز باز کر رکھی تھی۔ پھر وہاں کیسے نکارہ سکتا تھا!

زریں کو میں نے کتنا دیکھا تھا کتنے عرصے سے دیکھ رہا تھا۔ کب سے ہم ساتھ رہ رہے تھے۔ پھر بھی وہ مجھے نئی نئی لگ رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہوں! اس نے بھی جیسے منہ میں تھکنصیاں ڈالی ہوئی تھیں۔ زبان بل تک نہیں رہی تھی۔ لیکن صرف زبان ہی چپ تھی۔ باقی وجود ایک ایک عضو داستان گو تھا غزل سرا تھا، وہ سراپا کلام تھی۔ اس کے لفظ کا یہ عالم تھا کہ میرا تمام وجود گوش بنا، ان جانی کر زں سے دو چار تھا۔ میں جانتا تھا، وہ مجھ سے بہت ساری باتیں کرنا چاہتی ہوگی، کیا کیا کچھ کہنا چاہتی ہوگی، بہت کچھ سننا چاہتی ہوگی۔ مگر بعض اوقات آدمی کا حال عجیب ہوتا ہے۔ اس کے پاس کہنے کو بہت کچھ ہو تو وہ کہنے کی ضرورت سے ہی بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اور یہ بے نیازی کی انجوتیت ہے کہ ایسے شخص کا انگ انگ، آدا ادا جو کلام نظر آتے ہیں۔ اس کا تمام وجود زبان بن جاتا ہے اور زبان جیسے منہ میں ہوئی ہی نہیں۔ اس کی تنہائی بھی بزم تمثال ہوئی ہے اور خاموشی افسانے بیان کرتی ہے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت سے شاید زریں دو چار تھی!

اس نے اچانک نظر بھر کر مجھے دیکھا، دوبارہ سر جھکایا اور دھیسے سے بولی۔ ”کچھ باتیں زبان سے بھی کر لیں۔ کان ترس گئے!“

اس کے اچانک دیکھنے سے میں گڑبڑا گیا تھا، میری چوری پکڑی گئی تھی۔

”مجھے تمہاری ناراضی ختم ہونے کی خوشی ہے۔“

”میں نے سوچا، جو کام کل بھی مجھے ہی کرنا ہے، کیوں نہ آج کر گزروں۔“

اس کے شکوے کا خوب صورت انداز مجھے تڑپا گیا۔ جی چاہا مرمریں ہاتھ تھام کر، تمام احساسات منتقل کر دوں۔ خود کو پہنچان

کربھٹھائے رکھا۔
 ”جس طرح تم یہاں آسانی سے آسکتی ہو، میں کہاں تم تک
 آسکتا ہوں!“ میری آواز عام لہجے سے ذرا بلند تھی جو اندرونی
 کش مکش کی غماز تھی۔
 اس نے نگاہ بھر کر مجھے دیکھا۔ مجھے لگا، اس نے میرے اندر
 جھانک لیا۔ خفیف سا ہو کر میں نے سر کو جھکا لیا۔
 ”آنے کو کہہ دینے میں بھی کوئی عار تھا، بلوانے میں بھی کوئی
 رکاوٹ تھی؟“

اس نے زانوؤں پر پھیلے اپنے کُرتے کے دامن پر سے
 ناموجود شکنیں دُور کیں پھر اپنا ہاتھ، زانو کے برابر پٹنگ پر رکھ دیا۔
 میری کش مکش سے بے خبر، یا شاید پوری طرح باخبر! میں غیر ارادی
 طور پر سٹ کر اور پیچھے کھڑا۔
 ”پیچھے مہر کی کا سر ہانہ ہے اور پھر دیوار۔ مزید جگہ نہیں ہے
 کھٹکنے کی۔“ اس نے شرارت سے کہا اور دھیسے سے ہنس دی۔ دُور
 کسی مندر سے جیسے بے شمار گھنٹیاں ایک ساتھ بج رہی تھیں۔ کرا ان
 کی مدھر آوازیں سے سہرا گیا۔
 اس کی بات سمجھ کے، میں بھی نچل سا ہو کر مسکرا دیا۔
 ”میری بات کیا جواب کے قابل نہیں؟“
 ”ایسا کرنے کو میں نے کئی بار سوچا۔ سوچ کے رہ گیا۔“
 ”سوچوں میں ہی سہی! یہی کیا کم ہے، اہمیت تو دی۔“ اس
 نے زبان سے چیرا لگایا۔ ”سوچ کی چابوت شاید دیوں سے
 بیگا لگی سکھائی ہے۔“

”زریں... زریں! تم کیسی باتیں کر رہی ہو!“ وہ مجھے ہل
 کیے دے رہی تھی۔ جی چاہا، بڑھ کر اسے شانوں سے پکڑ کر
 جھنجھوڑوں، پوچھوں، کیوں کر رہی ہے وہ ایسی باتیں، کیا چپا ہوا
 اس سے! اپنی آگ میں جلنے والے دوسرے کی کھول کو یوں تماشا
 کرتے ہیں؟ جلنے والا ہی جلنے والے کی اذیت نہیں سمجھے گا، رسوا
 کرے گا تو چارہ گری کون کرے گا؟ ”میرا خیال تھا، زریں کہ
 ناراضی دور ہونے کے بعد، ہم اپنے متعلق، یا میرے متعلق بات
 نہیں کریں گے۔ ہم دوسروں کے بارے میں گفتگو کریں گے،
 ان کے حوالے سے باتیں کریں گے۔“
 ”میں بھی یہی سوچ کر آئی تھی...“ اس کی آواز
 بکھرنے لگی۔ ”...کہ تمہیں بالکل پریشان نہیں کروں گی۔“
 اس نے رم جھم آواز میں کہا۔ ”بلکہ تم سے کہوں گی کہ اپنے
 خول سے نکلو۔ گھر میں اور لوگ بھی ہیں جنہیں تمہاری توجہ
 چاہیے۔“ وہ سسکتی رہی، بولتی رہی۔

اس کا ایک ایک جملہ، ایک ایک سہکاری مجھ پر تازیا نہ بن
 کے برس رہی تھی۔ تازیانے برستے رہے، میں تڑپتا رہا، لوٹا رہا۔
 جب اذیت سوا ہو گئی، برداشت جواب دے گئی تو میں نے بے
 اختیار ہنسنے لگا۔ اس کے زانوؤں میں منہ چھپا لیا۔
 لہجہ بھر کو اس کے وجود میں ارتعاش سا پیدا ہوا۔ وہ یوں
 خاموش ہوئی، بھی گویا ہی نہیں تھی۔ اس کے چپ ہوتے ہی جیسے
 کائنات میں سناٹا چھا گیا، زمین گردش کرنا بھول گئی۔ دنیا میں اس
 وقت کچھ تو تھا ہی نہیں۔ میرا چہرہ تھا، اس کے زانو تھے۔ اور بس!
 پھر کتنے ہی لمحوں، کتنے ہی ثانیوں بعد معلوم ہوا کہ اس کے ہاتھ
 بھی ہیں، اور میرا سر بھی! اس کی لابی انگلیوں کے گداز پوروں
 نے میرے بالوں میں حرکت شروع کر دی۔ کتنی ہی الجھنیں اس
 نے ذرا دیر میں سلجھا دیں۔ اس کی انگلیاں ایک ایک الجھن کو ٹٹول
 رہی تھیں اور میں بکھتا جا رہا تھا۔ ہر طرف سکون ہی سکون تھا۔ کوئی
 دکھ تھا، نہ کسی غم کا وجود! ایک آن جانا قرار میرے اندر اترتا جا رہا
 تھا۔ میں اس کیفیت میں گم ہوتا جا رہا تھا کہ میرے سر پر گرنے
 والے دو گرم گرم قطرے مجھے پھر حقیقت کی دنیا میں پہنچ لائے۔
 میں نے سر اٹھایا۔ اس کی سانسون کا زبردست تھمرہ ہونٹ اور
 لرزتی آنکھیں، سب مجھ سے سوال کرتے نظر آئے۔ میں کھڑا
 ہوا، اسے بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کیا اور نرمی سے اپنی ہانہوں
 میں بھر لیا۔ اس نے شدت سے مجھے پیچھے لیا۔ میں بوکھلا گیا۔ قبل
 اس کے کہ طمانیت کے یہ لمحات مجھے ہمیشہ کے لیے بے سکون
 کر دیتے، میں نے اسے خود سے اس طرح علیحدہ کیا کہ اسے برا
 نہ لگے۔

”میں نے تم سب کو بہت تنگ کیا ہے۔ پہے ناز کریں؟“
 میں نے بوجھل انداز میں کہا۔
 ”تم نے پھر ایسی باتیں شروع کر دیں۔“ اس نے بکھری
 بکھری آواز میں کہا۔
 ”ابھی تمہی نے تو کہا تھا کہ اور بھی لوگ ہیں جنہیں میری توجہ
 چاہیے۔ ان پر توجہ نہ دے کے میں زیادتی کا مرتکب ہوا تھا!“
 ”وہ لوگ توجہ کے نام پر تم سے کچھ اور نہیں چاہتے۔ ان کی
 خواہش ہے تم آپنے غم سے باہر آؤ۔ ہر وقت فکر مند رہنا، پریشان
 رہنا آدمی کو کھلا دیتا ہے۔ تمہاری پریشانی، سب کو پریشان رہتی
 ہے۔“

”موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں!“ میں
 نے تلخی سے کہا۔ ”میری تقدیر شاید غم کی سیاہی سے لکھی گئی ہے۔“
 ”غم جب ہمارا مستقل ساتھی ہے، ہمیں ہمیشہ اس کے

شہادت سے، اپنے زانو پر آڑی ترچھی لکیریں کھینچی رہی۔ میری آنکھیں اس کی انگلیوں سے بندھی تھیں۔ اچانک میری آنکھیں ایک جگہ رُک گئی۔ اس کی انگلیوں کی حرکت موقوف ہو گئی تھی۔ اس نے نظریں اٹھائیں اور پکھلا دینے والی نگاہوں سے مجھے دیکھا، پوچھا۔ ”تیل ڈال دوں سر میں؟“

شدت سے جی چاہا کہ ہاں کہہ دوں۔ اس کی انگلیوں کا جادو کی لمس، اس کے ناخنوں کی محرطہ زرخشاں، اس کے توانا ہاتھوں کا سکون بخش دباؤ... اور میرے بے حد قریب تھرتے اس کے وجود سے پھوٹی، بے خود کردینے والی مہکار! کسی بھی بے اختیار و بے قرار، سینہ ڈگا کر سکون اور طمانیت کی اتھاہ گہرائیوں میں گم کر سکتی تھی۔ مجھے ایسی ہی طمانیت اور از خود رُک کر رکھی جو مجھے جہاں بھر کی مسافتوں سے، ناکامیوں سے، مایوسیوں سے بچا کر، خود میں جذب کر لیتی۔ لیکن میرے گریز کا بھی ایک سبب تھا۔ وہ میں بتا نہیں سکتا تھا زریں کو۔ وہ سبب تھا اس تیل کا تار۔ اس تار سے جو پھسلتا تھا، اسے سنبھالنے کا موقع نہیں ملتا!

رات گئے تک جاگنے کا منطقی نتیجہ دن چڑھے تک سونے کی صورت برآمد ہوتا ہے۔
نیںساں آئی تو میں بستر پر بیٹھا اونگھ رہا تھا۔
”پہلے لیٹ کر سوئے، اب بیٹھ کر سو رہے ہیں۔“ وہ چچہائی۔

میں نے جمائی لی۔ وہ مزید بولی۔
”بابا تین بار پوچھ چکے ہیں۔ یہ تیسری بار آئی ہوں آپ کو دیکھنے۔“
”تو اٹھا کیوں نہیں دیا؟“

”جو نیندا آپ سو رہے تھے نا، اس سے اٹھانے کو کوئی بے رحم آدمی چاہیے تھا۔ خوب بل بیل جوتے ہیں آپ نے رات میں۔ پر آس پاس کی زمین تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“
میں نے اس کے سر پر محبت بھری چپت رسید کی اور غسل خانے میں گھس گیا۔

غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر بیٹھک میں پہنچا تو ناشتا لگایا جا چکا تھا اور سب میرے منظر تھے۔ فرخ فارہ نے اپنے درمیان میرے لیے جگہ بنادی۔ ناشتے کے دوران میں میں نے نہیں باہر چلنے کے پروگرام کا اعلان کیا تو سب کے منہ سے خوشی کے نعرے بلند ہوئے۔ لڑکیوں کے لیے تو ناشتا کرنا ہی مشکل ہو گیا۔ خام مسکرا مسکرا کے، نظروں ہی نظروں میں سب کی بلائیں لیتی نہ

ساتھ رہتا ہے تو کیوں نہ اس سے مفاہمت کر لی جائے۔ غم کے ساتھ جینا کیا لیا جائے تو زندگی اتنی مشکل نہیں رہتی۔ خوشیاں تو ڈھلتی چھاؤں ہیں، آتی ہیں، جاتی ہیں۔ غم با وفا ساتھی ہے، ساتھ نہیں چھوڑتا۔“

میں اس نازک اندام، شیریں دہن کو دیکھتا رہ گیا۔ کیسی کیسی تلخیاں بسا رکھی تھیں اس نے اندر۔

”زریں... زریں! کیا ایسا نہیں ہو سکتا...“

”مت کہو۔ کچھ مت کہو۔ کوئی اور بات کرو۔“

”ہر بات کا آغاز یہی بات ہے اور انجام بھی!“

”جس آغاز اور انجام پر ہمارا اختیار ہی نہ ہو، اس کی اہمیت

ہی کیا!“

”تم تو مجھے مایوسی کی باتوں سے روکتی تھیں، حوصلہ دلاتی تھیں!“

”دوسروں کو مایوس نہ ہونے کی تلقین کرنے والے دراصل خود کو حوصلہ دار رہے ہوتے ہیں۔ جب ان کی امیدیں بجھنے لگیں، حوصلہ ٹوٹنے لگیں تو وہ بھی مایوسی پھیلانے کا سبب بن جاتے ہیں۔“

”اگر ایسا ہونے لگے تو چاروں طرف مایوسی ہی مایوسی ہوگی، دنیا میں بچے گا کیا!“

”مایوسی کے بوا دنیا میں ہے ہی کیا؟“

”اچھا ہی بتاؤ، تم لوگ گھومنے پھرنے کب سے نہیں نکلے؟ بازار کب سے نہیں گئے؟“ میں نے موضوع بدلنے کے لیے پوچھا۔

”ضرورت ہی نہیں پڑتی۔“ زریں کا لہجہ بدستور وہی رہا۔
”جو ملی میں ماشاء اللہ اتنے لوگ ہیں، ان کے ساتھ تھوڑا تھوڑا وقت بھی بتاؤ تو پہلے شخص تک دوبارہ پہنچنے میں کئی دن لگ جائیں۔ ہر شخص اپنے الگ آسمان تلے، الگ منظر لیے بیٹھا ہے۔ دوسروں کے مناظر میں کھو کر آدمی اپنا منظر بھولا رہتا ہے تو سکون سے رہتا ہے۔ البتہ کچھ لوگ ایسے ہیں جو اپنے مناظر چھپا کے رکھتے ہیں۔ انھیں ڈر ہوتا ہے کہ ان کا منظر کسی دوسرے کے منظر کا عکس ہو سکتا ہے۔ اس لیے وہ اپنا منظر کسی پر کھلے نہیں دیتے، خود پر بھی نہیں کہ کہیں کوئی ان کی آنکھوں میں منظر کا عکس دیکھ کر پچچان نہ لے!“

”ایسا کرتے ہیں، کل سب لوگ کہیں گھومنے چلتے ہیں۔“

کچھ فرید و فروخت بھی کر لیں گے۔“

زریں نے کوئی جواب دیا، نہ سوال کیا۔ بس انکشت

تھک رہی تھی۔ زریں کار و عمل، اس کے چہرے سے ظاہر نہ ہوتا تھا۔
 زہرہ اپنے تاثرات، کبھی ہیر، بھونٹی کی طرح، مزید سکڑا سمٹ کے، بند
 ہو کے، ظاہر کیا کرتی تھی، سواس وقت بھی اس کی یہی کیفیت تھی۔
 ناشتے کے دوران میں پروگرام کو حتمی شکل دی گئی۔ طے یہ ہوا
 کہ موٹر نا کانی ہوگی اس لیے تاگلوں میں جائیں گے۔ اس دوران
 میں سب سے کہہ دیا گیا کہ وہ اپنی ذاتی اور گھریلو ضروریات کی اشیاء
 کی فہرست بنالیں تاکہ خریداری بھی نمٹا دی جائے۔
 اس ہنگامے سے نمٹ کر میں مردانے میں پہنچا۔ بھٹل، زورا
 اور جمر واز و نیاز میں مصروف تھے۔ بھٹل نے نگاہیں میرے چہرے
 پر ٹانک دیں۔ اس کی محبت بھری آنکھوں میں خوشی تھی، اطمینان تھا۔
 وہ مسلسل دیکھا کر کیا تو مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نے اپنے سر پر ہاتھ پھیر
 کر پوچھا۔

”کیا سینگ نکل آئے ہیں میرے؟“

”شتم سے منہ دھو کے آیا ہے لاڈ لے؟“ بھٹل نے کہا۔
 ”کتنے عرصے بعد اصلی روپ میں نظر آیا ہے تیرا چہرہ! ایسے ہی رہا کر“
 خوش اور مطمئن ا۔“

زورا اور جمر و بھی میری جانب نگہ راس تھے۔

”استاد ایک دم صبح بولا۔“ جمر نے تائید کی۔ ”ابھی لاڈ لا بہت
 دن بعد، وہی پرانا لاڈ لا دھکتا ہے۔“

”جب سالہا پریشانی ہوگا تو منہ پر بھی لکھاوا ہوگا۔“ زورانے
 تبصرہ کیا۔ ”ابھی ایدری گھر میں ہے تو فرق نہیں پڑے گا کیا!“
 ان کے رد عمل نے مجھے خوب سا کر دیا۔

”مجھے دیکھ کے ہی اچلا ہوا گیا۔“ بھٹل نے کہا۔ ”آ، ادھر بیٹھ۔“
 میں اس کے برابر جا بیٹھا۔ ”بونا یہ تھا تجھ سے کہ آج میں اڈے
 چلا جاؤں گا۔ کل شکلا سے مل کر تو بھی آ جانا۔ دیکھیں، وہ مولوی کے
 بارے میں کیا بولتا ہے۔ اس کے بعد نا کام شروع۔“

میں نے اثبات میں جواب دے کر اسے آج کی مصروفیات کا
 بتایا۔ اس نے کہا کہ ہماری واپسی پر وہ شاید گھر پر نہ ہو، اڈے جا چکا
 ہوگا۔ اس نے جمر کو میرے ساتھ رہنے کی تاکید کر دی۔

اندر سے جب اطلاع آگئی کہ روانگی کے لیے سب تیار ہو چکے
 ہیں تو جمر و تانگے لانے چلا گیا۔

آسان نے اپنا چہرہ سرمئی بادلوں میں یوں چھپایا ہوا تھا جیسے کوئی
 بے پردہ محبوبہ، اپنے عاشق کو اچانک سامنے پا کر دونوں ہاتھوں سے منہ
 ڈھانپ لیتی ہے، فیصد جو دو کو اس کی نگاہوں کے حوالے کر کے!

قابل دید جگہوں پر جانا اپنی جگہ، گھر سے محض تفریح کی نیت
 سے بلکہ صرف ہوا خوری کے لیے نکلنا بھی آدمی پر نہایت تعمیری اور

مثبت اثرات مرتب کرتا ہے۔ کھلی فضا اور تازہ ہوا میں گھلی بے فکری
 اور آزادی، سینے میں جیجوں، بڑھتے، پینچے غبار کو دھو ڈالتی ہے۔
 کراں وسعتوں میں اڑتے پرندے، خیال کو قوت فکر کو ایک نئی
 اڑان عطا کرتے ہیں۔ تیز چمکیں دھوپ سلیں زدگی سے بچاتی ہے اور
 جالے نہیں لگتے دیتی۔ زلفوں اور کاہل کا استعارہ بادل سیر چمکی
 ایثار اور کشادہ دلی سکھاتے ہیں۔ بلا تفریق، سب کو سیراب کرتے
 ہیں۔ خود سورج کے سامنے سینہ سپر رہ کر، دھرتی کو ٹھنڈی چھایا دیتے
 ہیں۔ بارشیں جلتے پچھتے، دھوپ سے بھلے صحرائوں تک کی فطرت کی دُور
 کرتی ہیں۔ سمندر اپنے دیکھنے والوں کو وسعت اور گہرائی کا مفہوم
 تعلیم کرتے ہیں۔ بادل، ندی، دریا نہ جانے کس کس کے دکھ سمیٹ
 کر اس کے حوالے کرتے ہیں اور سمندر ان کا دیا ہر دکھ، ہر غم خود میں
 سمیٹ لیتا ہے۔

سب ایک دوسرے سے چلبلیں اور فقرے بازی کرتے
 رہے۔ تاگلوں کے سفر کے دوران میں یہ سلسلہ ذرا محدود اور دبی دبی
 آوازوں میں جاری رہتا لیکن کسی جگہ اترنے کے بعد، سب اپنی
 آوازوں کو کھلا چھوڑ دیتے۔ خانم سب کو چچھاتا دیکھ کر پھولے نہیں ما
 رہی تھی۔ سب کی خوشیاں اس کی آنکھوں میں، چہرے پر بلکہ انگ
 انگ میں سمٹ آئی تھیں۔ ہواؤں نے سرگوشیاں کر کر کے اور بادلوں
 نے اشاروں ہی اشاروں میں سمجھا کے، زریں کا موڈ بھی بحال کر دیا
 تھا۔ زہرہ کی خود پر گرفت بھی خاصی ڈھیلی ہوتی جاری تھی۔ شریر
 ہواؤں کی چھیڑ چھاڑ سے اٹ پڑنے والی اور حسی درست کرنے کا
 خیال کئی دفعہ اسے خاصی تاخیر سے آیا۔ نینساں تو خود ہواؤں جیسی
 تھی۔ اس کی شرارتوں، چھیڑ خانوں، چھپوں نے فروزاں، فرخ،
 فریال، فارہہ اور سلمیٰ وغیرہ کو پوری طرح ہلکا یا ہوا تھا۔ پرندے تو
 اسے دیکھ کے گویا دُور سے ہی چونچ داب کے گزرتے جاتے۔

کھانے کے لیے شہر کے مرکزی بازار کے قریب واقع ہوٹل کا
 رخ کیا۔ طے یہ پایا تھا کہ جو بازار نہ جانا چاہے، باقی لوگوں کی
 واپسی تک وہیں آرام سے بیٹھا رہے۔ نا جانے والوں میں زریں،
 زہرہ اور فروزاں تھے۔

میں نے جمر کو ہوٹل میں چھوڑا اور خود باقی لوگوں کے ساتھ
 بازار چل پڑا۔ پاروری خانے و دیگر استعمال کی اشیاء، ملبوسات،
 آرائش حسن کے لوازمات، سرخی، پوڑ، غازہ، کاہل، منہدی،
 چوڑیاں، کنکن، پازیب، چپلیں، سینڈلین۔ انھیں لدا پھندا، دیکھ کر
 محسوس ہوتا تھا، بازار اپنی تنگ دامانی پر ملول ہے۔ سبھی نے اپنے اپنے
 طور پر میرے لیے بھی کچھ نہ کچھ خریدا تھا۔ خانم نے میرے ساتھ
 ساتھ ابا جان اور بھٹل کے لیے گڑتے پاجامے کا جوڑا اور زریں کی

طرف سے واسٹ، نیساں اور فرخ نے دو الگ الگ خوش بوئیں، فریال اور فارہ نے ایک ایک جوڑی چپل اور سلیم شاہی۔ زریں کا تختہ اس کے آنے پر بھی جھل گیا تھا۔ وہ اگر آتی، تب بھی مجھے یہی ملتا... خاموشی، کسمپاش اور گریزا!

سامان تانگوں میں بار کر کے میں نے ان سب کو بھی تانگوں میں بٹھایا اور خود ہوٹل سے بقیہ لوگوں کو لینے اندر چلا۔ فیملی روم سے نکلے تو آگے آگے جمرو تھا، اس کے پیچھے زریں، فروزاں اور ذہرہ، سب سے پیچھے میں۔ دروازے میں سے جمرو جوں ہی نکلنے لگا، کوئی شخص جلد بازی سے اندر آنے کی کوشش میں جمرو سے بری طرح ٹکرایا۔ اگر جمرو اسے راستہ دے دیتا تو اس شخص کا زریں سے ٹکرانا لازمی تھا۔ وہ درمیانی عمر کا اکہرے بدن کا آدمی تھا اور اپنے غلیے، انداز و اطوار سے کوئی سرک چھاپ ہی معلوم ہوتا تھا۔ اپنی غلطی پر تادم ہونے کے بجائے وہ جمرو کو برا بھلا کہنے لگا۔ جمرو سید سننے کا عادی بھلاک تھا۔ مگر اس وقت اسے اپنے ساتھ موجود خواتین کا خیال تھا۔ وہ نرمی سے اسے سمجھا بھکا کے معاملہ رفع دفع کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ شخص نہ جانے شراب پیے ہوئے تھا یا کوئی اور نثر اس کے سر چڑھا ہوا تھا، جمرو کے سمجھانے، بھانے کی ہر کوشش کے ساتھ اس کی دریدہ دہنی بڑھتی جا رہی تھی۔

میں تیزی سے بڑھ کر ان کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے جمرو کو پیچھے ہٹا کے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”بھائی صاحب! آپ جلدی میں اندر آ رہے تھے، ٹکرا گئے، غلطی آپ ہی کی تھی۔ پھر بھی یہ آپ سے کہہ رہا ہے نا...“

”کہہ رہا! اے تو کیا یہ لاٹ صاحب کا چہرہ ہے، یہ کہے اور میں مان جاؤں؟“ وہ میری بات کاٹ کے چلا گیا۔ ”یہ ہوٹل اس کے باپ کا ہے جو یوں دروازہ روکے کھڑا تھا؟“

اس کی بے ہودگی، جمرو کا ہی نہیں، میرا بھی خون کھولائے دے رہی تھی۔

”جس طرح آپ آ رہے تھے، اگر یہ آپ کے سامنے نہ ہوتا تو آپ خواتین سے ٹکرا جاتے۔“ میں نے ذرا لڑا لہجہ اختیار کیا۔

”تو کیا میں اندھا ہوں؟ آنکھیں نہ ہیں میری؟“

جی میں تو آئی کہ تانید کر دوں جس طرح آپ آ رہے تھے، اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے۔ مگر بات چوں کہ ختم کرنی تھی اس لیے میں برداشت سے کام لے کر، معاملہ سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔

”ایسا کون کہہ رہا ہے، بھائی صاحب؟“ میں نے اسے ٹھنڈا کرنے والے انداز میں کہا، ساتھ ہی نگاہوں نگاہوں میں جمرو کو ڈپٹا رہا جو اس کی ہرزہ مرانی پر بل کھا رہا تھا۔

”جب وہ بھی اندھا نہ ہے، میں بھی نہ ہوں تو ٹکرا کیوں؟“ اس کی فضول بحث اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔

اُدھر لڑکیاں سر اسیمہ ہو رہی تھیں۔ مجھے تانگے میں بیٹھی خواتین کا بھی خیال تھا۔ میری تانہ خان کے لیے بھی تشویش کا باعث بن رہی ہوئی۔ میں نے جمرو سے کہا کہ وہ لڑکیوں کو تانگے میں بٹھائے، میں معاملہ نمٹا کے آتا ہوں۔ جمرو طوعاً و کرہاً لڑکیوں کو لے کر چلا تو اس شخص نے پھر زہر اُٹا۔

”اے منہ چھپا گئے کہاں جا رہا ہے، زنانیوں کے ساتھ، زنانوں کی طرح!“

جمرو جہاں کا تھاں رہ گیا۔ وہ بس لمحے بھر کی بات تھی۔ وہ تیزی سے پلٹا اور انکار میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ابھی لاڈ لے بھائی، آپ جاؤ ان کو لے کے۔ میں اس کی زبان کی عازش زور کر کے آتا ہوں۔“

صورت حال بگڑتی جا رہی تھی۔ پانی پتی لہجہ والا وہ نامعقول شخص، نامعقولیت کی ہر حد پھلانگ چکا تھا۔ پھر بھی میں نے صورت حال سنبھالنے کی کوششیں جاری رکھیں۔

”آپ بھی کمال کرتے ہیں، بھائی صاحب۔“ میں نے خود پر جبر کرتے ہوئے، معتدل لہجے میں اس شخص سے کہا۔ ”میں نے اچھا خاصا سمجھا بھکا کے اسے بھیج دیا تھا، آپ نے پھر...“

”اے میں نے پھر کیا کر دیا! تم نہ سمجھاتے تو یہ سوتی چڑھا دیتا یا گاڑ دیتا میرے کو؟ غلطی کی ہے تو معافی مانگتے بنا نہیں جانے دوں گا۔ ٹھٹھل داڈا کے آدمی ہیں، کوئی ایریا غیر امت بھہو ہمارے کو!“

”کیا... کیا کہا؟ تم ٹھٹھل دادا کے آدمی ہو؟“ اس کی بات سن کے میں ہی نہیں، جمرو بھی چکرا گیا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے، منہ کھولے اس نوٹکی کو دیکھ رہا تھا!

”بازے گر“ سب سے رنگو کا سب سے مقبول سلسلہ

انگو، حوصلو، آنسو، اور آہو کے داستان

پانچویں درویش کا بیان

ایک سرفراز سینہ فگار نوجوان کا سفر نامہ زندگی

باقی واقعات آئندہ شمارے میں



مندری کی سیڑھیوں پر تپ بڑھتا جا رہا تھا۔

اچانک وہاں افراتفری پھیل گئی۔ ہم جیسے تیسے مندر میں داخل ہو گئے۔ اندر ہر چرن نے بتایا کہ منبری غائب ہو گیا ہے۔ اسی اثنا میں گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ میں ٹھٹھل کا ہاتھ چھڑا کر شکلا جی کی طرف بڑھا، جو بڑے پجاری سے بات کر رہا تھا۔ مگر وہ افراد نے میرا راستہ روک لیا اور مجھے واپس اپنے ٹھکانے پر پہنچنے کی ہدایت کی۔ وہ شکلا جی کے آدی تھے۔ شکلا جی سے گفتگو ہوئی۔ ٹھٹھل خاصا تلخ ہو گیا۔ ابا جان نے سمجھا بھجا کر اسے ٹھنڈا کیا۔ اور دونوں کے درمیان بد مزگی ختم ہو گئی۔ شکلا نے ٹھٹھل اور اس کے ساتھیوں کی کارروائیوں کی طرف سے چشم پوشی کرنے کا عندیہ دیا۔ ہم فیض آباد روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک مرد اور عورت نے ہم سے ڈبے میں آنے کی اجازت چاہی۔ ہم نے انھیں بٹھالیا۔ بعد میں اس مرد کا نام پانڈے اور عورت کا چکی معلوم ہوا۔ پانڈے نے ہمیں زہریلا حلوہ کھلانے کی کوشش کی۔ ہم نے اس پر قابو پالیا تو اس نے زہریلا کپسول نگل کر خودکشی کر لی۔ اس کے مزید دوستا سہمی سہمی آئے جنھیں پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ فیض آباد اسٹیشن پہنچے تو پولیس کی بھاری نفری موجود تھی۔ یکا یک افراتفری کے آثار پیدا ہونے لگے۔ میں اور ٹھٹھل کھڑکی کی طرف لپکے۔ ہم ایک بار پھر فیض آباد میں تھے۔ حوبلی میں حسب معمول پڑتپاک استقبال ہوا۔ نسل نے بعد میں حوبلی پہنچنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ میں اس کے انتظار میں تھا۔ ذرا کمر لگاتی تھی کہ غنودگی نے آلیا۔ میں نے ایک عجیب خواب دیکھا، اور آنکھ کھلی تو اس خواب کا تسلسل بیداری میں بھی داخل ہو چکا تھا۔ زریں کمرے میں موجود تھی اور خوابیدگی سے بیداری کے میرے اس سفر کی شاہد! میں جھنجھلا تا، بکتا جھکتا رہ گیا۔ کھانا لگ چکا تھا۔ کھانے کے دوران میں بازار جانے کا پروگرام بن گیا۔ ٹھٹھل سے گفتگو میں ٹھٹھل نے ایک نیا شوشا چھوڑا کہ مولوی کی موت حقیقی نہیں لگتی۔ اس کے زندہ ہونے کے امکانات واضح ہیں۔ اس نے مجھ سے کہا کہ شکلا سے مولوی شیش کی قبر کا پتا پوچھوں۔ ٹھٹھل نے آئندہ سفر کا ارادہ ظاہر کرتے ہوئے اس کی نوعیت اور ممکنہ ہم سفروں کے انتخاب کے بارے میں بھی بتایا۔ زریں بہ دستور ناراض تھی۔ بالآخر رات میں نے اس کی ناراضی دور کر دی۔ دوسرے دن ہم سیر اور خریداری کی غرض سے باہر گئے۔ واپسی میں ایک ہوٹل سے نکلے ہوئے ایک شخص سے جبر وکرا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بات بدلتی چلی گئی۔ وہ کسی طرح اپنی غلطی ماننے کو تیار نہ تھا۔ اُلٹا جرو سے معافی مانگنے کا مطالبہ کر رہا تھا۔ میری سمجھانے کی تمام کوششیں ناکام ہو گئیں۔ لیکن اس کے اس انکشاف پر میں اور جرو بھونچکا رہ گئے کہ وہ ٹھٹھل کا آدی ہے!



”اچھا! تو آپ ٹھٹھل دادا کے آدی ہیں۔“ حیرت کے
عارضی ریلے سے سنبھل کے میں نے اس سے پوچھا۔
”کیوں؟ پوچھو تو یوں ہو جیسے جانو ہو ان کو؟“ اس فضول گو
نے آسکھیں پھٹاتے ہوئے کہا۔ ”مگر جاننے کی طرح جانتے تو
ابھی پا جامہ بھیک گیا ہوتا۔“
”ٹھیک ہے!“ مجھے فوراً ہی گلو خلاصی کی راہ سوچھ گئی۔
”اس معاملے کا فیصلہ اب تمہارے ٹھٹھل دادا کے سامنے ہی
ہوگا۔ چلو ہمیں ان کے پاس۔“

”کیوں لے چلوں؟“ وہ بدک کر بولا۔ ”ایسے چھوٹے موٹے معاملات ہم ان کے پاس نہیں لے جاتے۔ یہ تو ان کے ادنیٰ غلام ہی نمٹا دیتے ہیں۔“

”لیکن ہم اب انھی سے بات کریں گے۔“

”میں تو نہیں لے جانے کا تمہیں ان کے پاس۔ تم اپنے آپ جانا چاہو تو شوق سے جاؤ۔“

”ہم جائیں گے اور تمہیں لے کر جائیں گے۔“ جھرو نے ڈھل دیا۔

”اے او، بکری کے دل والے!“ میں نے گڑے تیوروں سے جھرو کو دیکھا، کہا۔ ”تو تو اپنا ہوتا بند ہی رکھ۔“

جھرو کی برداشت شاید آخری حد کو پہنچ چکی تھی۔ یکا یک وہ خود پر اختیار کھو بیٹھا۔ تڑپ کر اس نے اپنی جگہ جھوڑی اور آٹا فانا میں اس شخص کے روپہ رو جا کھڑا ہوا۔

”میرے کو لگتا ہے، تجھے لاش کی شکل میں استاد کے اوپر جانے کا ہے۔“ جھرو نے دانت پیس کر کہا۔

جھرو اپنی جھونک میں اس شخص کے اتنا قریب پہنچ گیا تھا کہ مجھے تشویش ہونے لگی تھی۔ نھل کے اڈے سے نہ سہی، اگر اس شخص کا تعلق واقعی کسی بھی اڈے سے تھا تو وہ لمحہ بھر میں، چاقو نکال کر جھرو کو ناقابلِ حلائی زک پہنچا سکتا تھا۔ میں

لپک کر ان کے قریب پہنچا اور جھرو کو محفوظ فاصلے تک پیچھے دھکیل کر اس شخص سے گویا ہوا۔ اس مرتبہ میرا لہجہ بے حد سخت تھا۔

”تم خواہو اخواہ بات بڑھا رہے ہو۔ اب سیدی طرح اڈے پر چلو، یا پھر یہاں سے چلتے ہوئے نظر آؤ۔“

”میں نے کب منع کیا جانے کو۔“ وہ تڑخ کر بولا۔ ”میں تو یوں بولوں ہوں کہ ایسے چھوٹے موٹے معاملے ہم استاد کی بیٹھک پر نہیں لے جاتے۔ تم لے جانا چاہو ہو تو تمہاری مرضی!“

”لاڈلا بھائی، ابھی تم خواہو اخواہ اسے بھاؤ دے رہا ہے۔“ جھرو کے لہجے میں آگ تھی۔ ”اس کو ادھری زمین چٹانے کا ہے۔“

”مجھے خواتین کا خیال ہے۔“ میں نے جھرو کو سمجھایا۔

”پہلے خواتین کو گھر چھوڑ دیں، پھر دیکھتے ہیں۔“

”اے میں نے کوئی چوڑیاں نہیں پہن رکھی ہاتھوں میں۔“ اس شخص نے پھر ہرزہ سرائی کی۔ ساتھ ہی مصالحت کی میری تمام کوششوں پر پانی پھیر دیا۔ اس کے ہاتھ میں چاقو چھپا رہا تھا جھونک کی موہومی آواز کے ساتھ نکل چکا تھا۔ اس کی

نگاہیں جھرو پر جمی ہوئی تھیں، جس کے پاس مبارزت کی یہ دعوت قبول کرنے کے سوا راہ نہ تھی۔ اگلے ہی لمحے جھرو کے

ہاتھ کا بار، جھرو کی گرفت میں دکھائی دے رہا تھا۔ یہ منظر دیکھتے ہی خواتین کے منہ سے بے اختیار چیخیں نکل گئیں۔ میں خانم کے پاس گیا۔ اسے سمجھا بھجا کر، دیگر لڑکیوں کو لے کر تانگوں

میں بیٹھنے پر راضی کیا۔ وہ چلی گئیں تو میں نے جنگ کے میدان کا جائزہ لیا۔ وہ شخص مسلسل اپنا چاقو ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کر رہا تھا، جب کہ نگاہیں جھرو کے چاقو پر جمائے ہوئے

تھا۔ ہاتھوں میں چاقو بدلنے کا انداز اور تیزی اس کی مہارت کی غماز تھیں، جب کہ جھرو کے چاقو پر نظریں جمانا بھی یہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ داؤ لگانے میں ہی نہیں، داؤ بھانپنے میں بھی استادانہ درک

رکھتا ہے۔ دوسری جانب جھرو کھلا چاقو ہاتھ میں لیے، ساکت کھڑا تھا۔ اس کی نگاہ کا تار مخالف کے چاقو سے بندھا تھا۔

اگر درد خاصا مجمع لگ چکا تھا۔ ہوٹل کا مالک اور ملازم متوحش نظر آ رہے تھے۔ انھیں اپنے ہوٹل کی سہا اور مکنت نقصان کا احتمال بے چین کیے ہوئے تھا۔ مجھے کی دہلی آوازوں میں

جوش تھا۔ مگر ردووں مقابل، گرد پیش سے، آوازوں سے، حریف کے سوا کسی بھی دوسرے کے وجود سے بالکل بے خبر،

ایک دوسرے کو پوری طرح نگاہ میں رکھے ہوئے تھے۔

لڑائی کا کوئی بھی فن ہو۔ چاقو، بلم، لاٹھی یا طینچے بازی، توجہ اور ارتکاز ان کی اول شرط ہے۔ ایک فریق کی آنکھوں میں

دوسرے کے ارادے بھانپنے کی جتنی زیادہ اہلیت ہوگی، دوسرے کو اپنی حرکتوں سے گم راہ کرنے کی جس قدر صلاحیت

ہوگی، اس کے غلبے کا امکان اسی کے مطابق کم یا بیش ہوگا۔

بڑبڑولے نے اب اپنا چاقو اس طور پھیلایا اور کلائی سے چپکا

لیا تھا کہ نظر نہیں آتا تھا۔

جھرو کے ساکت بدن میں یکا یک حرکت ہوئی اور وہ کود کر اس کے مقابل پہنچ گیا۔ اب اس کے ہاتھ مسلسل متحرک تھے۔

چاقو ایک سے دوسرے ہاتھ میں یوں آ جا رہا تھا جیسے برق لپک لپک رہی ہو۔ جھرو کے آگے بڑھتے ہی مجھے پر سنا ہوا جھانپ گیا۔ خاموشی ایسی تھی کہ سوئی گرنے کی آواز بھی یہ خوبی سن لی جائے۔ جھرو نے پہل کر تے ہوئے، اس شخص کی طرف پیش قدمی کی۔ اس نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ جھرو نے پھر اس کی طرف رخ کیا۔ اس نے بھی اپنا پہلا عمل دہرایا۔ پھدک کے دوسری طرف ہو گیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ جھرو کا مقصد وار کرنا نہیں تھا۔ وہ شخص اس کی بھرتی کا اندازہ کرنا چاہ رہا تھا۔ اس میں واقعی اچھی خاصی بھرتی تھی۔ اس کا اندازہ پہلے، اس کے ہاتھوں میں چاقو کی حرکت دیکھ کے، اور اب اس کے بھد کئے سے بہ خوبی ہو گیا تھا۔ خود اس نے بھی بھڑنے میں کسی جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ یقیناً وہ بھی جھرو کو تول رہا ہوگا۔ چنانچہ جھرو نے بھی واضح طور پر اپنی جستی اور مستعدی میں کمی کر دی تھی، مخالف کے اندازے غلط کرنے کے لیے۔ تاکہ اس کے بارے میں کوئی حتمی رائے قائم کرنا ممکن نہ رہے۔ مقابلوں میں عموماً فریقین کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ پہلے ہلے میں ہی دشمن کے ہاتھوں سے چاقو پھین لیا جائے۔ ان دونوں کی بھی کوشش یقیناً یہی ہوگی۔ مگر اس کے لیے جس قدر چابک دستی چاہیے ہوتی ہے، وہ ہر ایک میں پائی جانی ممکن نہیں ہوتی۔ جھرو میرا جانا پہچانا لڑیا تھا۔ اس کی مشاقی اور مہارت، ہر شک اور شبہ سے ماورا تھا۔ لیکن ہر اچھے جنگ جو کی طرح، وہ بھی دشمن کو کم تر سمجھنے کی غلطی کبھی نہیں کرتا تھا۔ اچھی طرح تول بھاؤ کرنے کے بعد ہی وہ اپنے جال اور داؤد آزما اور بالآخر اپنی برتری ثابت کر دیتا۔ مخالف کا چاقو چھیننے کی خواہش اپنی جگہ۔ لیکن اس سلسلے میں جو احتیاط اور سازاگاری روا رکھی جانی چاہئیں وہ بھی اپنی جگہ مستلزم ہیں۔ اتنے مجھے میں، اتنے لوگوں کے درمیان، ایسی بے احتیاطی کا مظاہرہ قرین عقل نہیں ہوتا۔ سو یہاں بھی یہی تھا۔ فریقین اپنی اپنی اس توانا خواہش کی منہ زوری پر قابو پائے، ایک دوسرے کی ہر ہر حرکت پر اپنی عقابانی نظریں مرکوز کیے ہوئے تھے۔

دوسری جانب اس شخص کے انداز اور تیور بتا رہے تھے کہ چاقو سے اس کا رشتہ کس قدر گہرا، پرانا اور اعتماد ہے۔ چاقو اس

کی انگلیوں اور ہاتھوں کے اشاروں پر یوں حرکت کر رہا تھا، یوں لگتا تھا کہ ہاتھ گویا کوئی پتلی ہو نظر نہ آنے والی ڈوریوں سے بندھی، کسی کے ہلانے پر حرکت کر رہی ہو۔

جھرو نہایت احتیاط اور عقل کے ساتھ کسی ایسے داؤ کے آزمانے کا انتظار کر رہا تھا معاملہ زیادہ طول نہ کھینچ جائے۔ وہ دو تین بار اچھل کر، وار کرنے کے انداز میں اسے بھجایا۔ دونوں تینوں مرتبہ اس نے جھرو کے وار خالی دے دیے۔ جھرو سوچنے والے انداز میں ذرا فاصلے پر کھڑا ہو کر اسے گھورنے لگا۔ چند ہی لمحوں بعد اس نے دونوں ہاتھ پھیلا لیے اور اس پر یہ ظاہر کرنے لگا کہ لڑائی کا دائرہ وسیع کرنا چاہ رہا ہے۔ ہاتھ پھیلانے سے مراد یہ تھی کہ اس کے لیے مہارت کی جگہ تنگ ہو جائے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہو رہی تھی وہ کوئی کھلی جگہ یا چوڑی گلی وغیرہ تھی نہ میدان۔ ہوٹل کا محدود ریٹورنٹ تھا جہاں میزیں کرسیاں بھی لگی تھیں اور لوگوں نے بھی ہجوم کیا ہوا تھا۔ اس تنگ دائرے میں جب جھرو نے ہاتھ پھیلائے تو اس شخص کے لیے جگہ مزید کم ہو گئی۔ وہ اضطراری طور پر پیچھے ہٹا۔ اسے پیچھے آنا دیکھ کے، اس کے عقب میں کھڑے لوگ، اسے جگہ دینے کے لیے بے اختیار پیچھے ہوئے۔ ان لوگوں کے پیچھے کھڑے افراد اس کے لیے پہلے سے تیار نہ تھے چنانچہ پیچھے کھڑے ہونے والوں کے لیے، آگے سے آنے والے اچانک دباؤ نے بے چینی کی کیفیت پیدا کر دی اور ایک افراتفری سی پھیل گئی۔ یہ دباؤ منتقل ہوتا ہوا پیچھے تک گیا تو سب سے پیچھے کھڑے لوگوں کے بلا ارادہ و حکلوں سے کرسیاں اور میزیں گڑھلنے لگیں۔ کچھ لوگ توازن قائم نہ رکھ پانے کے باعث گر پڑے اور اچھی خاصی ہلچل ہو گئی۔ پیچھے اتنا کچھ ہو گیا، اتنی آوازیں پیدا ہوئیں مگر ان دونوں کے ارتکاز میں سرمو فرق نہ آیا۔ ان کے لیے کائنات جیسے بس ایک دوسرے کی ذات میں سمٹ آئی تھی اور ایک دوسرے کی ذات کیا۔ یوں کہیے، اپنی ذات، اپنی زندگی کی بھلا! کائنات اس سے جٹ کر اور ہے بھی کیا؟ آتی جاتی سانس کی ڈور ٹوٹی اور کائنات بے معنی! پہلو میں دھڑ دھڑاتے، سر بٹکتے دل کا شور ہی، شور قیامت ہے۔ یہ ساکت ہوا، سب کچھ ختم۔ آنکھوں میں جھللاتا خواب، ان میں پھیلے رنگ بہ رنگ مناظر

آبا و اجداد

ملا نصیر کا گدھا مر گیا تو ان کے ہمسائے تسمخ اور
ٹھٹھ کے طور پر رونے اور بین کرنے لگے۔ ملا نصیر کی
بیوی پریشان ہو کر کہنے لگی۔ ”آخر گدھا ہی تو مرا ہے۔ یہ
لوگ اتنا کیوں رو رہے ہیں؟“
ملا نصیر نے جواب دیا۔ ”انہیں رونے دو۔ اپنے
باپ دادا کے مرنے پر کے افسوس نہیں ہوتا۔“
(گراچی سے جنید احمد کا تعاون)

ہی تو کائنات ہیں۔ یہ دیپ بجھا تو پھر کیا سورج اور کیا چاند
ستارے! آدمی خود ہی کائنات ہے۔ اس کے اندر اور اس کے
اگر دگر دسی کائنات کا پرتو نظر آتا ہے۔ آدمی کے اندر کا منظر
خوب صورت ہو تو ہر رنگ خوش رنگ اور ہر موسم، بہار کا موسم
ہوتا ہے۔ من میں اداسی نے ڈیرے ڈالے ہوئے ہوں تو آفت
پر پھیلی شفق، اربانوں کا خون معلوم ہوتی ہے اور خوش گلو پندوں
کے چچھے، کسی نوے کی بازگشت ہو جاتے ہیں!

کچھ لوگ بھی تو آدمی کے لیے کائنات کی طرح ہوتے
ہیں! ان کی کل کائنات، ان کی کائنات کا محور اور مدار۔ اور جس
شخص سے اس کی کائنات بچھڑ گئی ہو! کیا رہ جاتا ہے اس کے
پاس۔ اس نے تو جیسے خود کو کھو دیا۔ اپنے آپ سے بچھڑ کر کوئی کیا
رہ جاتا ہے! خود سے بچھڑ کر رہ ہی کیا جاتا ہے! آتی جاتی سانس
چھن گئی ہو۔ سانس ختم تو کائنات بے معنی۔ جیسے کسی نے دل
نکال لیا ہو پہلو سے۔ دل نہیں تو سب ختم۔ جیسے کسی نے آنکھوں
میں روشنی کی رفتار سے اندھیرے بھر دیے ہوں۔ پھر کیا سورج
اور کیا چاند ستارے! میں ایسا ہی بے کائنات آدمی تھا۔ اور اس
بے کراں کائنات میں کائنات ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ اپنی
کائنات، اپنی کورا! جس کے بغیر میں بے معنی تھا، ساکت تھا،
بے رنگ تھا اور تاریک!

وہ شاید کسی کرسی کے گرنے کی آواز تھی جو مجھے کائنات
کے اس حصے میں واپس لے آئی جہاں دو جنگ جو، اپنی اپنی
کائنات بچانے کے لیے، ایک دوسرے کی کائنات کو نظر میں
رکھے ہوئے تھے۔

مقابل کے پیچھے ہٹنے پر جھرونے بھی رخ بدلا اور اس کے
زور بڑا گیا۔ پھر وہی ہو! جو جھرو چاہتا تھا۔ جھرونے اسے باور
کرا دیا تھا کہ اس کے پھیلے ہاتھوں کے دائرے میں سے گزر کر،
برق رفتاری سے جھرو کے سینے پر چاقو رکھ دے، اس سے پہلے
کہ وہ کچھ سمجھ سکے، کچھ کر سکے!

کسی حد تک یہ امکان موجود تھا کہ وہ شخص جھرو کا داؤ بچھتے
ہوئے، اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا خیال دل سے نکال
دیتا۔ یا اگر داؤ نہ بھی سمجھا تھا تو اس سنہری موقع کے پہلو میں
چھپے سنگین خطرے کو مول لینے کا فیصلہ کرتا اور کسی دوسری طرف

نکل جانے کی کوشش کر کے، اپنا داؤ چلنے کا انتظار کرتا۔ کھینگی
بعض اوقات غلط بھی ہو سکتی ہے۔ ٹھٹھ کی تربیت کے مطابق
اپنے مقابل کی ناپید برتری کی گنجائش ہمیشہ پیش نظر رکھنی
چاہیے۔ ساتھ ہی اپنی کسی اتفاقی کوتاہی کا امکان بھی۔ ٹھٹھ کا
کہنا تھا کہ چاقو آزمائی سے پہلے مقابل کی نفسی اور اعصابی
فکست درجہ کے لیے ہر ممکن حربہ آزمانا چاہیے۔ لیکن ہوا
یوں کہ جھرو نے اپنے آئندہ اقدام کے بارے میں، اسے جو
بات سمجھانے کی کوشش کی تھی، وہ اسے اسی طرح ہی سمجھا، جس
طرح جھرو چاہتا تھا۔ یہ طے تھا کہ اس میں خطرہ اس کے لیے کم
تھا اور جھرو کے لیے زیادہ۔ اتنی تنگ جگہ میں، ایسے فیصلہ کن
مقابلے کے دوران کوئی بھی حریف، یوں بازو پھیلا کے، اپنے
مقابل کو کھلا سیدہ دکھانے کے یہ موقع نہیں فراہم کرتا کہ وہ اس کے
سینے تک بے آسانی پہنچ سکے۔ لیکن جھرو نے اسے یہ موقع دیا کہ وہ
جھرو کے مقابلے میں زیادہ لپک کا مظاہرہ کرتے ہوئے، برق
رفتاری سے آگے بڑھ کے، اس کے سینے میں چاقو کی ٹوک
پیوست کر دے۔

وہ جھرو کی اس بچکانہ غلطی کو بھانپ چکا تھا۔ یوں بھی اسے
جھرو کو تو لے کر موقع ہی نکٹا ملا تھا۔ جھرو کے بارے میں اس کی
رائے جتنے کا مرحلہ ابھی آیا ہی نہیں تھا کہ جھرو یوں اسے اپنا سیدہ
پیش کر بیٹھا تھا۔ اسے تو فوراً اس کھلے موقع سے پورا فائدہ اٹھانا
چاہیے تھا۔ یکا یک ایک برق سی اس کے دائیں ہاتھ سے بائیں
ہاتھ کی طرف لپک گئی۔ اس نے چاقو ایک ہاتھ سے دوسرے
ہاتھ میں بدلا تھا۔ فوراً ہی وہ دوسرا ہاتھ بلند کیے، جھرو کی طرف

جھک کے اپنا چاقو بھی اٹھا لیا۔

جرم نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھ سے یہی پوچھا تھا کہ اسے ابھی اور گیدا جائے یا بس کیا جائے۔ میں نے اسے کھیل ختم کرنے کا اشارہ دیا تھا۔

وہ شخص جرم کے دھلے سے نیچے گرا، پھر فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ مسلسل اپنی کلائی مسل رہا تھا۔ جرم نے جس طرح اس کی کلائی مروڑ کر، اسے دھکا دیا تھا، کوئی اور ہوتا تو اس کی چیخ نکل گئی ہوتی۔ اور وہ اپنی کلائی پکڑے زمین پر لوٹ رہا ہوتا مگر اس شخص کے منہ سے محض بے اختیار سسکاری نکلی تھی اور وہ فوراً ہی دوبارہ کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور جسم کے ہر مسام سے پسینا بہہ رہا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا جرم کی طرف بڑھا، پھر تھوڑے فاصلے پر پہنچ کر رک گیا۔

”جیسا تھا ویسا ہی دیکھا، بھٹل دادا کے آدمیوں کو۔“ وہ شخص بد بدانے کے سے انداز میں بولا۔ ”میں پانی پت سے آیا ہوں۔ استادوینو نے بھیجا ہے۔ دادا کا پتا کھو گیا کہیں۔ باہر پانی والے سے پوچھا تو اس نے تمھاری طرف اشارہ کر دیا کہ بھٹل دادا کا آدمی یہ ہے، اس سے پوچھو اور ہمارے پانی پت میں کوئی نیا آدمی آؤے کے بارے میں پوچھو تو ہم نہیں بتائے کرے ہیں۔ میں نے سوچا، تم بھی نہیں بتاؤ گے۔ اس لیے اپنے آپ کو بھٹل دادا کا آدمی بتایا کہ تم سامنا کرانے کو لے جاؤ گے تو وہاں اپنا تعارف کرادوں گا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ پاستا ہی پلٹ جائے گا۔“

”مگر مقابلے پر تم خود اترے تھے!“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”میں نے پوری کوشش کی تھی کہ بات نہ بڑھے۔ مگر تم کچھ سمجھنے کو تیار ہی نہ تھے۔“

”اپنے ہاتھ کی بجلی پر بڑا ناتھا، مجھ کو۔“ وہ بکھری آواز میں بولا۔ ”میں نے سوچا تھا کہ مقابلہ ہوگا تو جلد ہی چاقو چھین لوں گا اور پھر تمھارے ساتھ چلوں گا آؤے پر۔ پر کتنا غلط سوچا تھا میں نے۔“

”اپن کے استاد نے بولا، دشمن کو کبھی کبھی نہیں سمجھنے کا۔“ جرم کیلی آواز میں بولا۔ ”ابھی اپنا لاڈلا راجا نہیں روکتا تو ایدر، کچھ بھی ہو جاتا۔“

جھپٹا۔ جرم کی توقع کے عین مطابق، اس کا رخ سیدھا اس کے سینے کی طرف تھا۔ اگر جرم اسی طور پر قائم رہتا جس کا عندیہ اس نے مقابل کو دیا تھا تو اسے جرم کے سینے کو ہدف بنانے میں ذرا بھی دشواری نہ ہوتی، نہ دیر لگتی۔ اس شخص نے جست لگائی اور ہاتھ بڑھا کر، اپنی دانست میں جرم کے سینے میں چاقو گھونپ دیا۔ اس کے وار کرتے ہی جرم وچکی کی سی تیزی سے جھکا اور اس کا چاقو والا ہاتھ کلائی سے اپنی گرفت میں جکڑ لیا۔ ایک لمحے کے لیے وہ شخص سکتے کی کیفیت سے دوچار ہوا۔ مگر اس لمحاتی کیفیت سے نکلنے ہی وہ بری طرح مچلنے اور چٹکھاڑنے لگا۔ جرم ایک ہاتھ سے اس کی کلائی، پوری مضبوطی اور احتیاط سے تھامے ہوئے تھا، جب کہ دوسرے ہاتھ میں اپنا چاقو چابک دستی سے پکڑے تھا۔ اس شخص نے اپنے خالی ہاتھ سے جرم کے چاقو والے ہاتھ کی کلائی گرفت میں لے لی اور لگاناخن چھو کر دباؤ ڈالنے۔ جرم کو اتنی مہلت ملی تھی کہ اگر وہ چاہتا تو بے آسانی، اپنی مرضی کی جگہ منتخب کر کے چاقو کا وار کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس شخص کا یہ اقدام، بعد از مرگ واویلے سے زیادہ اہمیت نہ رکھتا تھا۔ جوں ہی اس شخص نے جرم کی کلائی پر ناخن چھویا، جرم نے اس کے چاقو بردار ہاتھ کی کلائی مروڑنی شروع کر دی۔ یقیناً اس نے اپنا ناخن جرم کی کلائی سے ہٹا لیا ہوگا۔ جرم اس کا بچہ مروڑ کے بہ آسانی اسے چاقو گرانے پر مجبور کر سکتا تھا مگر شاید اسے اچھی طرح رگید کے ایسا کرنا چاہ رہا تھا۔ وہ اپنے خالی ہاتھ سے جرم پر وار کرنے کی مسلسل کوششیں کر رہا تھا مگر جرم کبھی ادھر اور کبھی ادھر اچھل کے اس کا وار خالی دیتا اور ساتھ ہی بتا دیا اس کی مروڑی ہوئی کلائی کو ذرا اور مروڑ دیتا۔ ہر بار کلائی مروڑے جانے پر وہ اُپٹکتا اور وار کرنا بھول کر، اپنے ہاتھ کو آرام دہ زاویے میں لانے کی کوشش میں بل کھا کھا جاتا۔

موقع ملنے پر جرم نے ایک نظر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں رقم استفسار میں نے پڑھ کر فوراً ہی اشارے میں جواب دیا۔ اس نے تقییبی انداز میں سر ہلاتے ہوئے یکا یک اس شخص کی کلائی ذرا اور مروڑی۔ اس شخص کے منہ سے سسکاری نکلی۔ فوراً ہی جرم نے اپنا چاقو پھینکا اور اس کا چاقو جھپٹ لیا۔ ساتھ ہی اسے دھکا دے کر، اس کا بچہ چھوڑ دیا۔ پھر

آدی ہے۔“ میں نے انھیں تسلی دی اور خود دوسرے تانگے میں سوار ہو گیا۔

گھر پہنچ کر اطلاع ملی کہ شکار جی کا فون آیا تھا۔ انھوں نے اگلے دن دوپہر کو آنے کا کہا ہے۔

رات کے کھانے کے بعد میں ان سب کے ساتھ بیٹھک میں ہی بیٹھ گیا۔ ہوٹل میں پیش آنے والے قصے کی تفصیلات بتاتا اور ان کے محبت اور تشویش بھرے استفسارات کے جوابات دیتا رہا۔

”نیساں اور فارہہ نے تو آج وہ تنگ کیا آپنی اور زریں باجی کو...“ فرخ بولی۔ ”کہ بس!“

”اچھا!“ فارہہ ترخ کر بولی۔ ”تم بھی تو تیار تھیں ہمارے ساتھ جانے کو! تم بھی اور فریال بھی!“

”یہ کیا قصہ ہے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے آپنی کی طرف دیکھا۔ وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں لڑکیوں پر جیسے فدا ہوئی جا رہی تھیں۔

”بھی وہاں سے ہنسنے کو کسی کا دل نہیں مان رہا تھا۔“ خانم نے کہنا شروع کیا۔ ”لیکن مردوں کا بڑھتا مجمع دیکھ کر مجبوراً ہٹنا پڑا۔ تانگے میں بیٹھ کر سبھی پریشانی میں ایک دوسرے سے استفسار کر رہے تھے مگر جواب کسی کے پاس نہ تھا۔ بالآخر اس سے نہ رہا گیا۔“ انھوں نے خود سے چپکی نیساں کے سر پر محبت بھری چپت جھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تانگے سے اتر بڑی، بولی کہ میں دیکھ کے آتی ہوں۔ اور فارہہ سے پوچھا کہ چلتی ہو ساتھ؟ انھیں تو جیسے مارے باندھے بٹھایا تھا کسی نے۔ فوراً اچک کے اتریں اور چلنے کو تیار! فرخ اور فریال کب پیچھے رہنے والی تھیں۔ یہ دونوں بھی جھٹ سے اتر پڑیں کہ ہم بھی چل رہے ہیں۔“

”ارے ہو جاتا تو اپنے مقدر کا ہی بھگتنا سلا۔ وہ چوٹی کا بھائی باقی والا! اگر پتا بتا دیتا اور تھکاری طرف اشارہ نہ کرتا تو ایسا ہوتا!“

ایک ایک مجھے تانگے میں بیٹھی خواتین کا خیال آیا۔ وہ سب، یہاں کی صورت حال سے بے خبر، وہاں بیٹھی ہول رہی ہوں گی۔ میں نے جرم سے کہا کہ وہ اسے لے کر اڑے چلے، میں خواتین کو لے کے گھر چلتا ہوں۔ پھر مجھے خیال آیا کہ اتنی دیر ہو گئی لیکن اب تک ہم اس کے نام سے لاعلم تھے۔ میں نام پوچھنے کی نیت سے پلٹا بھی میں نے جرم کو اس کا نام پوچھتے سنا۔

”چلو بلاوے ہیں لوگ۔“ اس نے کہا۔

مجھے کچھ کہنے کی حاجت نہیں رہی تھی۔ دوبارہ پلٹا اور چل دیا۔ تانگے میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی پریشانی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ سب کے دل آنکھوں میں دھڑک رہے تھے۔ مجھے آتا دیکھ کر خانم بے صبری سے تانگے سے اتر آئیں۔

”سب ٹھیک ہے نا؟“ انھوں نے امڈتی آواز میں پوچھا۔

”جی آپنی، سب ٹھیک ہے۔“ میں نے ان کی تشویش دور کرنے کے لیے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”حقیق ہونے کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں ہوتی اپنا ہی آدی ہے وہ۔ مگر حقیق ہے تو بس ہے۔“

”یا اللہ تیرا شکر ہے۔“ خانم نے بے ساختہ کہا۔ ”مجھے بہت ہول آنے لگا ہے ان سب باتوں سے۔“ ان کی آواز لرزنے لگی۔ ”ذرا سی دیر میں آدھی ہو گئی میں۔ ان سب کا بھی برا حال تھا۔“

”آپ لوگوں کے خیال سے ہی تو میں طرح دے رہا تھا اسے۔“ میں نے گردن جھٹکتے ہوئے کہا۔

تانگے کے قریب پہنچ کر میں نے انھیں تانگے میں بیٹھنے میں مدد دی۔ ”گھر چلیں پھر تفصیل بتاؤں گا۔ بڑا دل چسپ

کرتی ہے کہ وہ اپنے طلب گاروں کا بھی نہیں رہتا؟

یہ کون تھے میرے؟ میں کون تھا ان کا؟ لیکن میرے لیے ان کی آنکھیں بھٹکتی تھیں، ان کا دل ان کے پہلو میں ہو کر بھی میرے لیے دھڑکتا تھا، داغ ان کا تھا مگر میرے لیے سوچتا رہتا تھا۔ ان کی سماعتیں میری آوازوں اور چاپوں پر لگی رہتی تھیں۔ خود میرا بھی تو یہی حال تھا! میں انھی میں سے تو تھا۔ انھی پر مشتمل تھا اور انھی سے عبارت۔ انھی کا مفہوم تھا اور انھی کی وضاحت۔ میری حصول یابی، ان تک پہنچنے سے مشروط تھی اور ان تک پہنچنا، مجھ سے گزرنے سے وابستہ تھا۔

... لیکن کبھی کبھی بلکہ اکثر میں ان سے یوں جدا ہوتا، یوں ٹوٹا کہ محسوس ہی نہ ہوتا کہ ہم میں یک جانی بھی تھی۔ اپنا علیحدہ قالب لیے گھومتا رہتا، بھٹکتا رہتا، ناامیدی سے سر پھوٹتا رہتا۔ مجھے اندازہ ہو چلا تھا کہ وہ سب مجھے یوں آنسوؤں کے حصار میں لے کے، کیا کہنا، کیا باور کرانا چاہتے ہیں۔ میں اس ناگفتنی کوساعت کرنے کے مرحلے سے بچ سکتا تھا مگر یہ مناسب نہ ہوتا۔ دوسروں کا دکھ اٹھانے والوں کے پاس ہوتا کیا ہے سوائے سرمایہ الم اور دکھ بیانی کے۔ یہ خزانے، یہ لذتیں ان کی خوش سرمایہ نگاری کو فروز کرتے ہیں۔ میں ان کی یہ لذت، یہ خوشیاں کیسے چھین لیتا، چنانچہ بٹھابانتا رہا۔

”دیکھو باربرمیاں“ خانم بولیں۔ ”ہمیں نہیں پتا کہ تم اور بٹھل بھائی مل کے اب کیا کھڑی پکار ہے ہو۔“ ان کی آواز جبر جھرا رہی تھی۔ ”مگر یہ بات ہم سب جانتے ہیں کہ اب یہ روز روز جدائی کی آزمائش ہم سے نہیں سہی جاتی۔“

خانم کہتی رہیں اور میں سنتا رہا۔ وہ کہہ سکتی تھیں۔ کہہ ہی سکتی تھیں۔ میں سن سکتا تھا۔ سننے سے انکار بھی کر سکتا تھا۔ بات دونوں صورتوں میں یک ساں ہی رہتی۔ سُن لینے یا سننے سے انکار کر دینے سے کوئی فرق نہیں پڑ سکتا تھا۔ اس سے نہ تو میرا مقصود ہو جانے والا سفر مل سکتا تھا۔ نہ مقدر ہو جانے والے، مجھ سے جدائی کے لمحات اچکے جاسکتے تھے۔ جو کچھ جیسا ہونا لکھا جا چکا تھا، وہ دہرایا ہو کر رہتا تھا۔

کیا کرشمہ کار ہے مقدر بھی! دنیا میں کوئی تو جگہ ہوتی اس سے مفری! کوئی تو ایسا معاملہ ہوتا جو اس کی دست برد سے محفوظ

خانم مسکرا مسکرا کے، کارنامہ بیان کرنے والے، تقاضا آمیز انداز میں بتاتی رہیں کہ یہ صورت حال دیکھ کے انھوں نے پہلے تو نیساں کے لئے لیے۔ کیوں کہ شورش کی ابتدا اور اصل اسی کی کارفرمائی تھی۔ جب اس کا جوش فرو ہو گیا تو نرمی اور محبت سے ان سب کو سمجھایا کہ یوں مردوں کے درمیان وہ بھی ایسے ماحول میں جانا کہاں کی قتل مندی ہے۔ پھر سب نے سنا بھی تھا کہ باہر اس شخص کو نرمی سے سمجھا رہے ہیں۔ اس لیے پریشانی کی بات نہیں۔ سمجھا، سمجھا کے ابھی آجائیں گے۔

”ابھی انھیں قائل کر کے دوبارہ تانگلے میں بٹھایا تھا کہ ان موصوفہ کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔“ اس مرتبہ ان کا اشارہ زہرہ کی طرف تھا۔ ”انھیں دلاسا دیتے، ہاتھ تھپکتے تھپکتے خود انھوں نے سوں سوں کرنی اور آنکھیں پونچھنی شروع کر دیں۔ باللہ! میں کس کس کو سمجھاؤں، کیسے چپ کراؤں، کس کے آنسو پونچھوں، کس کی پیٹھ تھکوں، کس کا سر سہلاؤں۔ ان کی متعدی بیماری سے فروزاں اور سلمہ جیسی پلک موتیاں بھلا کب تک محفوظ رہیں! وہ بھی شروع ہو گئیں لے بھیا! اب میں اکیلی کیا کروں...!“

”اس لیے یہ خود بھی شروع ہو گئیں!“ چنچل نیساں نے ٹکڑا لگا یا اور خانم سے لپٹ گئی۔

”یعنی سمجھاتے سمجھاتے آپ بھی...؟“ میں نے ہنسی دباتے ہوئے پوچھا۔

”اے تو کیا میں ان سے الگ ہوں؟“ خانم نے پکھلتی آواز میں کہا۔ ”یا بغیر دل کا پہلو لیے پھر رہی ہوں۔“

ان کی آنکھوں میں میری محبت جھللائے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ جھللا ہٹ ایک سے دوسرے کی اور دوسرے سے تیسرے کی آنکھوں میں منتقل ہوتی چلی گئی۔

”آپی... آپی!“ میں نے بڑھ کر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اسے تھپکتا رہا۔ آپی اور ان سب کی پکھلتی آنکھیں، یہ ہمتی محبت، ان سب کا مرکز اور محور ہیں تھا۔ میں، جو کچھ بھی نہیں تھا۔ ہو کر بھی نہیں تھا۔ میں ان کا تھا، نہ اپنا تھا۔ میں کسی کا نہیں تھا۔ کسی نے مجھے اپنا بنا کر، کسی کا نہ رہنے دیا تھا اور پھر خود کو بھی مجھ سے چھین لیا تھا۔ کسی کی طلب آدمی کو یوں بے اختیار

ہوتا اور ماورا۔ ملن کا سہرا بھی اس کے سر پہتا ہے تو جدائی کا الزام بھی اسی کے سر دکھتا ہے۔ کسی کا کہیں سے لوٹ آنا بھی اس کے مہول منت ہے اور کسی کا کہیں جا کے کھوجانا بھی اسی کا رہنمیا احسان! یہ کسی کی آنکھوں میں رنگ بھرتا ہے، کسی کی آنکھوں میں ریت۔ یہ رونے والوں کو ہنسا دیتا ہے اور ہنسنوں کو رولا دیتا ہے۔ جینے والوں کو مرنے پر مائل کرتا ہے اور مرنوں کو جلا دیتا ہے۔ آدمی کیا ہے؟ آدمی مقدر کی کھپتی ہے، آدمی مقدر کا کھلوتا ہے، آدمی خود تو کچھ بھی نہیں ہے! مقدر ہی آدمی پر اختیار رکھتا ہے، آدمی تو بے اختیار ہے!

خاتم کہہ رہی تھیں، میں سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ہم لوگ ایک بار پھر ان جانے سفر پر نکل جائیں گے۔ نامعلوم مدت تک نہ آنے کے لیے۔ ناآزمودہ راستوں پر ناشناسا منزلوں کی تلاش میں بھٹکتے پھریں گے۔ خود تو پکان ہوں گے ہی۔ لیکن مسافروں، گفتوں، نارسائیوں کا تصور ان سب کو ہم سے کہیں زیادہ خارا آزمارے گا۔ ایسے میں کوئی خود کو دلاسا دے گا یا دوسرے کو سنبھالے گا۔ اور جسے خود دلا سے کی ضرورت ہو، وہ بھلا دوسرے کو تسلی دینے والے الفاظ کہاں سے لائے گا۔

بچکیوں کی تیش تو حوصلہ بخشے الفاظ کو بھی چرما دیتی ہے۔ آہوں کی آج، ڈھارس کو خاستر کر ڈالتی ہے۔ سبکیوں کی لپک، برداشت تعلیم کرنے والوں کو بھی پکھلا دیتی ہے۔

میرے پاس ان کی باتوں کا کوئی جواب ہوتا تو مرے لب کشا ہوتے۔ مجھے کیا کہنا چاہیے تھا، مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ خاتم کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی تھی۔ رنج کی انتہا سے گزر کر اب وہ، رنج کے دوا ہو جانے کی کرشماتی تاثیر کا قابل مشاہدہ منظر بنی بیٹھی تھیں۔ یعنی اب وہ راحت سے دوچار تھیں۔ آنسو راحت ہی تو ہوتے ہیں۔ یہ غم کے ترپائے جھلسائے شعلوں کو سرد کرتے ہیں۔ پکھلتی آنکھوں سے نکلنے والے یہ کرشمہ کار قطرے، دیکھنے والوں کے دل بھی پکھلا دیتے ہیں۔ بہ زبان خاموشی، دکھ کی اتھاہ بیان کرتے یہ بے زبان آنسو، نہایت ارزاں اور فراوان ہو کر بھی مایہ گراں رہتے ہیں۔ چشم نشینی ترک کر کے جب یہ دل نشینی اختیار کرتے ہیں تو ان کی تاثیر بڑھ اہوتی ہے۔

میں ان سے کیا کہتا کہ یہ سب کچھ بس ایک شخص کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اور وہ ایک شخص ایک ہو کر بھی ایک نہیں ہے۔ کوئی بھی شخص خواہ وہ کتنا ہی تنہا ہو، وہ ایک نہیں ہوتا۔ وہ شخص، وہ ایک شخص نہ جانے کتنے دلوں میں دھڑک رہا ہوتا ہے! کتنی نگاہوں میں چمک رہا ہوتا ہے، کتنے لبوں پر مہک رہا ہوتا ہے۔ وہ ایک شخص ایک کہاں ہوتا ہے۔ اس ایک کے ہونے سے کتنوں کا ہونا وابستہ ہوتا ہے اور کتنوں کا نہ ہونا! یہ ایک شخص زندگی کی دلیل ہوتا ہے اور زندگی کا عکس یہی خاندان کی، سماج کی اکائی ہے اور تکمیل۔

وہ ایک شخص ایک ہو کر بھی ایک نہیں ہوتا۔ وہ نہ جانے کتنے لوگوں کا متبادل ہوتا ہے مگر کوئی اس کا متبادل نہیں ہو سکتا۔ اس ایک شخص کا غلط کرنے بیٹھو تو ایک ہجوم بھی ایسا نہ کر سکے۔ ایسے بزم تیشال کو کوئی ایک شخص کیسے قرار دے سکتا ہے! اگر اس شخص کو، ایک شخص ہونے کا الزام دے کر ہی مورد تنہائی ٹھہرانا ضروری ہے تو وہ ایک شخص کے قرار دیا جاسکتا ہے؟ مجھے؟ کورا کو؟ یا مولوی صاحب کو؟ اگر ٹھٹھل کا شہر درست تھا اور انھوں نے مرنے کا نالک مجھے گم راہ کرنے کو کیا تھا اور وہ زندہ تھے تو! ہم میں سے کون تھا جو ایک تھا۔ جس کا کوئی دوسرا نہ تھا۔ اور دوسرے اس کے نہ تھے؟ کون تھا وہ؟ میں؟ میں کب ایک تھا؟ میں کہاں اکیلا تھا؟ میرا ایک روپ مری کو راتھی۔ ابا جان بھی میرا ہی ایک قالب تھے۔ جہاں گیر، فرخ، فریال، فارہہ! یہ سب میں ہی تو تھے۔ کون مجھے ایک کہہ سکتا تھا۔ پھر ٹھٹھل کیا ٹھٹھل باہر زماں سے الگ کوئی وجود تھا! وہ مجھ میں موجود تھا اور میں اس کے اندر آباد تھا۔ پھر خاتم۔ مجھے ان میں سے نکال دیا جاتا تو وہ ویراں ہو جاتیں۔ اور انھیں میری ذات سے نفی کر دیا جائے تو میں خالی۔ اور زریں! شیفنگی اور شیدا عیت میں یہ مرحلہ ہر ایک کو کہاں نصیب! کبھی کے نا آشنا، یوں بھی آشنا ہوتے ہیں کہ زندگی کا بہانہ ہو جاتے ہیں۔ وہ میرے لیے حوصلہ تھی، میں اس کے لیے امید تھا۔ کیا حوصلے کے بغیر بھی کوئی آدمی مکمل ہوتا ہے؟ کیا امید کے بغیر زندگی زندگی ہوتی ہے؟ اور نیساں؟ زہرہ؟ فروزاں؟ سلمہ؟ کتنے نام لوں؟ کتنے لوگ گنواؤں؟ اپنی کتنی اکائیوں کو خود پر تقسیم کروں، خود پر ضرب دوں اور خود میں جمع کر تا چلا جاؤں؟ ان میں سے، اور ان گنت دوسرے لوگوں

میں سے، کسی ایک کو بھی نفی نہیں کیا جاسکتا میری ذات سے! یہ سب میرے وجود کے ثبوت تھے اور میرے وجود کے حصے۔ میں ایک کہاں تھا! اکیلا کیسے تھا!

کسی شخص کو ایک آدمی سمجھنے، ایک دیکھنے، ایک گردانے والوں، اس کے بزم ہونے کا، جھوم ہونے کا کیا پتا۔ نہ جانے کتنے لوگ، بے شمار لوگ بس ایک آدمی کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔ ان سب کا مقصد، محور، منزل سب کچھ وہی ایک شخص ہوتا ہے۔ تمام راہوں میں انھیں بس وہی ایک شخص نظر آتا ہے۔ وہ ایک شخص آنکھوں سے اوجھل ہو تو کوئی منظر نہیں رہتا۔ بس آنکھوں میں دھند سی رہتی ہے اور تاریکی، اور تہائی، اور ویرانی سی رہتی ہے۔ وہ ایک شخص نہ ملے تو کیا زور و جواہر اور کیا قوت و اختیار! کیا علم و ہنر، کیا اعتماد اور اعتبار! سب بیچ، سب پتھر، سب مٹی! مطلوبہ آدمی ہی دنیا کا سب سے بڑا خزانہ ہوتا ہے۔

طالب کو یہ خزانہ مل جائے تو اسے اپنی زندگی مل جاتی ہے۔ دنیا مل جاتی ہے۔ ایک آدمی ہی ایک آدمی کا حاصل ہوتا ہے۔ باقی سارا کچھ بے جواز، بے معنی اور لا حاصل ہوتا ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ اور کیا ہے یہ سب کچھ؟ یہ کچھ تو وہی بتا سکتا ہے جو اپنے مطلوب کے زندان کا اسیر ہے اور مطلوب اس کے زندان کا! وہ

جود و آدمی، الگ الگ چہروں، الگ رنگوں کے نظر آتے ہیں، دو کہاں ہوتے ہیں! وہ تو ایک ہی ہوتے ہیں۔ ایک کے بغیر دوسرا نامکمل، پہلا بھی نامکمل، دوسرا بھی نامکمل! ان کی تکمیل یک جائی کی صورت میں ہی ممکن ہوتی ہے۔ یہی لوگ اپنے ہوتے ہیں۔ چاہے ان سے کوئی خونی رشتہ نہ ہو۔ یہی دکھ درد بانٹتے ہیں۔ ان کی موجودگی دلاسا ہوتی ہے خواہ خاموش رہیں، بس موجود رہیں۔ خواہ کچھ بولیں، نہ سنیں، پلکیں جھپکائیں، نہ کسی کو پہچانیں۔ مگر موجود رہیں، قریب رہیں۔ گم نہ ہو جایا کریں۔ زندگی جیسے ہوتے ہیں یہ لوگ، ان کے گم ہونے سے زندگی کہاں رہتی ہے! یہ سب زندگی کے شعبے ہیں، تماشے ہیں، بازی گری ہے۔ یہی ہوتا رہا ہے، ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا۔ کچھ نیا نہیں ہے۔ کچھ نیا ہوگا بھی نہیں۔ حالاں کہ کچھ نیا ہو جائے تو زمین مل نہیں جائے گی، آسمان پھٹ نہیں پڑے گا۔ کوئی دانا رہا ہوگا جس نے یہ کہا تھا کہ آدمی کی ساری

زندگی فریب کی زندگی ہوتی ہے۔ زندہ رہنے کا فریب۔ ”دیکھئے، سنئے اور بولنے کا فریب۔ جس کا انجام فنا ہے، اس کا دیکھنا کیا اور سننا اور بولنا کیا! سارا دیکھا ہوا مٹی، سب سنا ہوا مٹی اور سب بولا ہوا بھی مٹی! خود زندہ رہنے والا، دیکھنے والا، سننے اور بولنے والا بھی تو مٹی ہی ہوتا ہے۔ ابھی دیکھ رہا ہوتا ہے، سن اور بول رہا ہوتا ہے اور ابھی دیکھئے، سنئے اور بولنے کی آزمائشوں سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ مٹی ہو جاتا ہے۔ پھر اس کے چاہنے والے، اس کے ہم نفس اور دم ساز اسے مٹی میں دبا کے واپس آ جاتے ہیں۔ پھر انھیں لوٹنے کی جلدی ہوتی ہے، زندگی کی طرف لوٹنے کی۔ کتنے ہی ادھر وے کام اس وقت یاد آتے ہیں۔ قبرستان برا جو لگتا ہے۔ سبھی کو برا لگتا ہے، اس حقیقت کے باوجود کہ سارے راستے اسی کی طرف جاتے ہیں۔ پھر وہی ایک سوال سامنے آتا ہے۔ آدمی پیدا کیوں ہوتا ہے کہ مر جائے۔ اس کا جواب کسی کے پاس نہیں۔ ہاں اس پر سب متفق کہ سب کا اختتام موت۔ اس زندگی پر، ناپائے دار، ناقابل اعتبار زندگی پر کیا زور اور کیا افتخار! کس بات کی تمکنت! زندگی شاید سب سے بڑا ظلم ہے اور ظلم کتنا بڑا ہی کیوں نہ ہو، مستقل نہیں ہوتا۔

... اور اگر وہ ایک ہستی کو راقی! تو کورا بھی کب ایک تھی۔ اس کا ایک اور وجود، ایک اور تجسیم میں خود تھا! اور ابا جان! میرے حوالے سے اب وہ ابا جان کے لیے بھی اتنی ہی اہم تھی جتنی کہ خود میرے لیے۔ یہ درست ہے کہ ابتدا میں ابا جان نے اسے نظر انداز کیا۔ اسے بالکل اہمیت نہ دی۔ میرے جذبات کا خیال نہ کیا۔ بلکہ ہماری جدائی، اس درہ دری کا کارن ہی ابا جان بنے تھے۔ اچھی عزت کے خیال سے، نامعلوم خطروں کے خوف سے، نہ جانے کیسے کیسے خدشات سے پریشان ہو کر انھوں نے میرا ناٹھ بند کر رکھا تھا۔ وہ گھڑی کی چوٹھائی میں کورا کو اپنے گھر سے ہٹا کر دینا چاہتے تھے۔ اور میں اس معصوم، دہشت زدہ ہرنی کو مصائب کے جنگل میں، دانت کھستے درندوں کے لیے تہہ لقمے کے طور پر نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ چنانچہ ان کی طرف سے سختی مہلت کے بعد میرے پاس اس کے بوا کوئی راہ نہیں رہ گئی تھی کہ کورا کو لے کر میں کسی اور عافیت کے بجائے

تیکھے جواب

مرد: میں نے آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔
عورت: ضرور دیکھا ہوا، میں پہلے پاگل خانے میں زس تھی۔
مرد: میری آپ سے پہلے بھی کہیں ملاقات ہو چکی ہے۔
عورت: اس لئے اس دن سے میں نے وہاں جانا چھوڑ دیا ہے۔
مرد: کیا آپ کے برابر والی نشست خالی ہے۔
عورت: جی ہاں، اور یہ بھی خالی ہو جائے گی اگر تم یہاں بیٹھ گئے تو۔

مرد: میں خود کو تمہارے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔
عورت: معاف کیجئے، میں سستے تھے قبول نہیں کرتی۔
مرد: میں کسی عورت کو طرح خوش کر سکتا ہوں۔
عورت: اسے اکیلا چھوڑ کر۔
مرد: تم کہو تو میں تمہاری خاطر دنیا کے آخری سرے تک جانے کو تیار ہوں۔
عورت: بالکل چلے جاؤ، مگر شرط یہ ہے کہ وہاں سے پھر واپس مت آنا۔

ڈاکٹر احمد نسیم کا تجربہ پر غاص سے

دو پہر تک شکلا کو آنا تھا۔ اس سے گفتگو کے بعد مولوی محمد شفیع کے زندہ ہونے یا نہ ہونے کے بارے میں قیاس ہو سکتا تھا۔ ماضی قریب میں پیش آنے والے واقعات میں سے کچھ اس قدر دھندلے اور مبہم تھے کہ کوئی تصویر واضح نہ ہو پاتی تھی۔ لیکن بشکل نے، بعض مقامات پر ناموجود ہوتے ہوئے بھی، کچھ یوں منظر کشی کی تھی کہ کئی واقعات پر سے دھند چھٹی محسوس ہوتی تھی۔ ایسے ہی واقعات میں سے ایک بلم پور کا تھا۔ مجھے مولوی شفیع کی زندگی، بلکہ زیادہ بہتر یہ ہے کہ موت، موت کے بارے میں کبھی کوئی شک ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے انھیں فرش خاک پر خون میں غلطیدہ دیکھا تھا۔ ٹاراج کی زرد روشنی کے دائرے میں لباس بھیانک منظر کی ہول ناک فزوں ہو گئی تھی۔ ایسے میں جزئیات بینی کا خیال کسے رہتا ہے جب کہ میرا دھیان تو کورا میں الٹا ہوا تھا۔ پھر بھلا مجھے کہاں ہوش تھا کہ میں مولوی کے سانسوں کے زیر و بم پر غور کرتا، ان کی

کی تلاش میں نکل پڑوں۔ یوں میری آن جانی، آن دیکھی اور ان چابی مسافتوں کا آغاز ہوا تھا۔ یہ مسافتیں آج تک جاری تھیں۔ منزل کا اب بھی کچھ پتا نہ تھا۔ میں اب تک ہٹک رہا تھا۔ لگتا تھا، ہر مسافت مجھے منزل سے اور دُور کر دیتی ہے۔ اس مرحلے میں بہت کچھ بدل گیا تھا۔ سب سے بڑھ کر ابا جان کا رویہ، خیالات، ارادے! اب میری ہر کک وہ اپنے پہلو میں محسوس کرتے۔ میرا ہر سفر انھیں اذیت میں مبتلا کر دیتا اور میری ہر ناکامی پر ان کی ندامت برپا ہو جاتی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس کا ازالہ کس طرح کریں۔

اور بھل! وہ کورا کے لیے کتنا پریشان تھا۔ اپنا سب کچھ چھوڑ کے ہر لمحہ، ہر قریہ میرے ساتھ خاک چھانتا۔ میرے حوالے سے کورا اس کے اندر بھی دھڑکتی تھی۔ پھر کورا ایک کیسے ہوتی۔ اور گھر کے دیگر لوگ! فرخ، فریال، فارہ، جہاں گیر۔ اور پھر خانم، زریں، زہرہ، نیساں، فروزاں، سلمہ، تویر علی، ارشد اور میر علی۔ کس کس کے نام لوں۔ ہر وہ شخص جس نے کورا کو دیکھا تھا یا نہیں دیکھا تھا، میرے حوالے سے وہ کورا کے لیے پریشان رہتا، کورا کا منتظر رہتا اور کورا کے لیے دعا گو رہتا۔ پھر کورا ایک کیسے تھی!

اور مولوی صاحب! میرے محسن اور میرے مجرم۔ میری زندگی کی حفاظت کرنے والے اور مجھے زندگی کے لیے ترسانے والے۔ وہ کورا کو لیے پھرتے رہے اور میں ان کے پیچھے پیچھے۔ پھر وہ ایک کیسے ہوئے! اکیسے کہاں ہوئے! میرے تمام خیر خواہ، میرے لیے آنکھیں پٹکھلانے والے، دعا میں کرنے والے، سبھی کورا کی سلامتی کے لیے، ان کی خیریت کی بھی دعا کرتے۔ پھر انھیں ایک کیسے کہا جاسکتا تھا!

... لیکن یہ جو کچھ ہو رہا تھا، ایک فیض کی وجہ سے ہو رہا تھا۔ جو ایک تھا مگر ایک نہیں تھا!

میں نے بڑھ کے ان کے زانو پر اپنا سر رکھ دیا۔



رات آئی تو اپنے جلو میں غم کی پرچھائیاں، ملال اور تنہائی لائی، ہمیشہ کی طرح۔ میں اپنے کمرے میں بے کھل لیٹا کروٹیں بدلتا رہا، سوچتا رہا۔ میرے ذہن میں ایک بالکل نئی۔ اگلے دن،

دھڑکن محسوس کرتا، یا کسی موہوم سی، اضطرابی حرکت دیکھ لینے کے لیے ان کے وجود پر آنکھیں گاڑے رہتا! اس وقت تو صورت حال کی لگام اس شخص کے ہاتھ میں تھی جس کے ہاتھ میں نارنجی تھی اور جو خود کو شکار کا آدمی بتاتا تھا۔ اس آسیب زدہ سے مکان کی گھورتاری میں روشنی کا واحد منبع اسی شخص کے ہاتھ میں تھا اور میں وہی کچھ اور اتنا ہی دیکھنے پر مجبور تھا، جو کچھ اور جتنی دیر وہ مجھے دکھاتا۔ پھر قتل اس کے کہ میرا اشتعال، میرا اختیار سنبھال لیتا، مجھے متحرک کر دیتا، مجھے سوئی چھو کے بالکل غیر متحرک، عضو معطل بنادیا گیا۔ اس کے بعد ان کی راہ میں اچانک، غیر متوقع طور پر آجانے والی رکاوٹ بھی دُور ہو گئی۔ پھر انھوں نے وہی کیا ہوگا جو چاہا ہوگا۔ اب انھیں روکنے والا کون تھا!

میں کروٹیں بدلتا رہا اور حالات کی کروٹوں پر گھومتا رہا۔ وقت کی ہر ہنسی کر دے سے نت نئے پہلو سامنے آرہے تھے مگر تصدیق یا تردید کے مرحلے سے گزرنے تک، ذہن کے نہاں خانے میں محفوظ ہوتے جا رہے تھے۔

یوں ہی وہی رہی جو بھٹکتے بھٹکتے آج کے واقعے کی طرف چل نکلی۔ پانی پت کے وینو استاد کا یہ تھکے بڑا ہی نایاب ثابت ہوا تھا۔ چاقو پر اس کی گرفت بھی بہت اچھی تھی۔ سامنے جھروکے بجائے، اس کا کوئی ہم سر ہوتا تو مقابلے کا نتیجہ مختلف ہو سکتا تھا۔ ٹھٹھل کارڈ عمل نہ جانے کیا رہا ہو اس کا کارنامہ سن کر! البتہ اتنا اندازہ ضرور تھا کہ ٹھٹھل کی جو ہر شناس نگاہوں نے اس کا جو ہر بھانپ لیا ہوگا۔ اس لیے غالب امکان یہی تھا کہ سرزنش کر کے اس کی غلطی سے صرف نظر کیا گیا ہوگا۔

ویسے تو ٹھٹھل نے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ میں شکلا جی سے ملاقات کر کے اڈے آؤں لیکن میرا ارادہ رات میں بھی اڈے کا ایک چکر لگانے کا تھا۔ لیکن خاتم کی گریہ وزاری نے دل میں کچھ ایسا دھواں بھرا جس کی جلن اپنی آنکھوں تک میں محسوس ہوتی رہی۔ جی نہ ہی نہ چاہا مگر سے نکلنے کا۔ سینے کی آگ آنسوؤں سے بجھانے کی کوشش کرتا، کمرے میں پڑا رہا۔ جوں جوں رات گزر رہی تھی، تاریکی اور خاموشی اور تنہائی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ ہر شے ایک حد تک ہی بڑھ پاتی ہے۔ اس کے بعد معکوس کیفیت

سے دوچار ہو جاتی ہے۔ درد کی شدت بڑھتی ہے تو آخر کار آدمی درد سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ سورج اپنی روشنی بڑھاتے بڑھاتے نصف النہار تک پہنچتا ہے اور پھر زوال کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ زوال اسے اندھیرے کو سونپتا ہے۔ پھر اندھیرا بڑھتے بڑھتے بالآخر صبح سے شکست کھا جاتا ہے۔ لیکن کتنی بڑی نعمت ہے یہ اندھیرا! کتنا مہربان، کتنا راز داں، محبت رساں! یہ رات کے بعد سویرا کیوں آ جاتا ہے! ایک اور رات کیوں نہیں آتی، رات کے بعد۔ پھر اس کے بعد ایک اور رات، پھر ایک اور رات پھر ایک اور! کسی کے خیال میں جاگنے والے اور کسی کی یاد میں رونے والے، کسی کے غل ہونے بغیر اپنا شغل تو جاری رکھتے۔ یہ کیا کہ رات بھر کی ریاضت صبح دم ضائع ہو جاتی ہے اور جاگنے والے، رونے والے، پھر ایک رات اکارت کرنے کو، دن بھر انتظار کرتے ہیں۔ رات کا دامن کتنا وسیع ہوتا ہے۔ کتنے آنسو، کتنی ہوسیں، کتنی آہیں اور کراہیں، کتنی یادیں، باتیں اور حکایتیں، کتنی بے خوابیاں اور تھکے، کتنی نیندیں اور سنے، کتنی لوریاں اور گریہ وزاریاں، کتنی ناراضیاں اور چیخیں خانیاں، کتنی سرگوشیاں اور آہیں، کتنی بے کلی اور جھنجھلاہٹیں، کتنی پہل قدمی اور کروٹیں، اور کتنے بھیکے آنکھوں کا شکار اس رات کی امانت داری اور رازداری میں ہوتے ہیں!

رات ہوئی، غم ہوا اور موسم خزاں! یہی تو آدمی کے سچے دوست ہیں کہ دکھ نہیں دیتے۔ دن سے، خوشی سے اور بہار سے دوستی کرنے والے تو پریشان ہی رہتے ہیں اور منتظر فریب! اور ان کا یہ انتظار رنگ بھی لا کر رہتا ہے۔ دن، رات کے آنے پر داغ مفارقت دے جاتا ہے، خوشی، غم کے آتے ہی منہ موڑ جاتی ہے اور بہار خزاں کے آنے پر یوں رخصت ہوتی ہے جیسی آئی ہی نہ تھی! تو جن چیزوں کے جانے سے آدمی کو صدمہ پہنچے اور ان کے دوبارہ آنے کا انتظار رہے، ان چیزوں سے نانا جوڑنے سے بہتر ہے کہ ان اشیاء سے تعلق رکھا جائے جن سے پھڑکنے کا صدمہ ہوتا ہے اور نہ ان کا انتظار رہتا ہے۔

رات یوں ہی گزرتی رہی، میں یادوں کے خازن میں تار تار دامن اور زخم زخم پیر لیے بھٹکتا رہا۔ دودھ کا گلاس جو نیساں بہت پہلے رکھ گئی تھی، یاد کر کے

لینے کی تاکید کے ساتھ، اب تک یوں ہی ڈھکا رکھا تھا اور اس کی تاکید کی بازگشت، کمرے کی دیواروں سے سرنگراتی پھر رہی تھی۔ دودھ کے گلاس پر نظر پڑی تو ہلکی سی بھوک کا احساس بھی ہوا۔ اٹھتے ہوئے الکسی آرہی تھی۔ جیسے تیسے اٹھ کر دودھ پیا پھر دوبارہ دراز ہو گیا۔ پھر یوں ہی سوچتے، آپس بھرتے، کروٹیں بدلنے لے جانے کب آنکھیں مندتی چلی گئیں۔ تاک میں بیٹھی بے خودی نے فوراً ہی وجود کو اپنے نرغے میں لے لیا اور میں ہر شے سے بے گانہ ہو گیا!



اگلے روز شکلا کے آنے سے بہت پہلے ہی میں بیٹھک میں جم کر بیٹھ گیا۔ انتظار کی بے چینی تھی۔ وقت کاٹنے نہیں کٹ رہا تھا۔ صورت حال ہی کچھ ایسی تھی۔ ٹھٹھل کے اندازوں کی درستی یا نادرستی، مولوی محمد شفیق کے وجود یا عدم کا فیصلہ شکلا کے ان جوابوں سے منسلک تھا جو وہ میرے سوالوں کے بعد دیتا۔

میں عجیب کیفیت سے دو چار تھا۔ عجیب گولگوں کی کیفیت۔ ایک محضہ تھا، شش و پنج کی حالت تھی۔ میں نہ تو خوش تھا اور نہ ہی مغموم۔ مجھے یہ بھی اندازہ نہ تھا کہ ان کی موت کی تصدیق مجھے افسردہ کرے گی، یا زندگی کا امکان مسرور کرے گا۔ میں نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ حالات میں بہتری کا امکان مولوی شفیق کی زندگی سے وابستہ ہے، یا ان کے آں جہانی ہونے میں ہی پوشیدہ ہے۔ اور تو اور، خود میری اپنی خواہش، مجھ سے اوجھل تھی کہ میں انھیں زندہ دیکھنا چاہتا ہوں، یا دوبارہ کبھی نہیں دیکھنا چاہتا۔

اس ابھی ڈور کو سلجھانے کی کوششیں شاید مجھے پاگل کر دیتیں اگر شکلا آنے میں کچھ اور تاخیر کرتا۔ آخر کار اس کی آمد کی اطلاع ملی۔ میں ذہن سے ساری سوچیں جھٹک کے، اس کا سامنا کرنے کو تیار ہو گیا۔

شکلا ہمیشہ کی طرح بہت شفقت اور تپاک سے ملا۔ میں نے اس کے چہرے پر کوئی تاثر کھوجنے کی کوشش کی۔ کوئی ملال، افسردگی، پریشانی یا خوشی اور تفاخر! مگر ناکام رہا۔ لیکن اسے میرے چہرے پر یقیناً کچھ نظر آ گیا تھا۔ کہنے لگا۔

”دیکھو، ظہیر خان! کسی بھی معاملے میں آدمی ایک حد تک

ہی اپنی کوششوں اور صلاحیتوں کو آزما سکتا ہے، ان پر بھروسہ کر سکتا ہے۔ اس حد کے بعد جو حد شروع ہوتی ہے، اس میں بھگوان کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتا۔ سچ تو یہ ہے کہ کوئی اس کی عمل داری میں دخل دے بھی نہیں سکتا۔ خود کو اتنا ہلکا من مت کرو۔ اچھے کی امید رکھو، بھگوان نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس کوششیں جاری رکھو اور نتیجہ اوپر والے پر چھوڑ دو۔“

”کوششوں سی کوششیں!“ مجھے اپنی آواز رو دینے والی محسوس ہوئی۔ ”کیا نہیں کیا میں نے؟ کون سی کسر چھوڑی کوششوں میں؟ اور صرف میں ہی نہیں، میرے ساتھ اور لوگ بھی اپنی سی کوششیں کر کر تھک رہے ہیں۔ آپ ہی بتائیے، خود آپ نے میرے لیے کتنا کچھ کیا۔ کرشاجی، ان کے احسانات بھول سکتا ہوں میں؟ ٹھٹھل اپنی بادشاہی چھوڑ کر میرے ساتھ فقیری کرتا پھرتا ہے۔ آپ ہی بتائیے، اب اور کیا رہ گیا کرنے کو۔۔۔ کہ اوپر والے کو مجھ پر رحم آئے۔“

شکلا اپنی جگہ سے اٹھا اور میرے برابر بیٹھ گیا۔ پھر میرے شانوں پر اپنا بازو دراز کر کے مشفقانہ لہجے میں بولا۔ ”تم جس اذیت سے گزر رہے ہو، مجھے اندازہ ہے اس کا۔ میں کوئی واعظ ہوں نہ ناصح۔ میں تو بس یہ جانتا ہوں کہ تم ایک پریشانی میں ہو اور مجھ سمیت تمھارے خیر خواہوں کو، اپنی اپنی بساط کے مطابق اس پریشانی کا توڑ کرنا ہے۔ ساتھ ساتھ یہ حقیقت بھی پوش نظر رکھنی ہے کہ منش صرف کوششیں کر سکتا ہے۔ ان کوششوں کو کام یابی سے ہم کنار کرنا ہے یا ناکامی سے۔۔۔ اور اگر کام یابی سے ہم کنار کرنا ہے تو کب؟ ان تمام باتوں کا دار و مدار کلی طور پر بھگوان کی ایتھا پر ہے۔“

میرے کہنے کو بہت کچھ تھا، سب کچھ۔ لیکن اس کا کچھ فائدہ نہ تھا۔ میں کہتا، شکلا تسلی دیتا۔ وہ کچھ کہتا تو میری زبان پھر شکوے طرازی شروع کر دیتی۔ چٹال چہ میں نے یہ موضوع ایک طرف کر کے، اصل مقصد زیر بحث لانا چاہا۔

”شکلا جی، میں اور ابا جان فاتحہ خوانی کے لیے مولوی صاحب کی قبر پر جانا چاہتے ہیں۔ انھیں جہاں دفن کیا گیا ہے، نشان دہی کر دیجیے تاکہ میں ابا جان کو ملے جاؤں۔“

بات کرتے ہوئے میں شکلا کے چہرے کی جانب ہی نگہ

راں تھا۔ میری بات سن کر اس کے چہرے پر ابھرنے والا،
 الجھن کا تاثر واضح تھا۔ اس نے بے اختیار ہاتھ اٹھا کر سر کھجایا
 اور بے بسی آمیز لہجے میں بولا۔ ”سچ تو یہ ہے کہ ظہیر خان کے خود
 مجھے بھی نہیں معلوم، مولوی صاحب کو کہاں دفن کیا گیا ہے۔“
 ناموجود کھجلی کھجکا کر اس کا ہاتھ واپس اپنی جگہ آ گیا۔ ”کل پہلی
 بار مجھے اس بات کا خیال آیا تھا کہ وہاں دو افراد کی ہلاکت ہوئی
 تھی۔ اس سلسلے میں ان دونوں کو، ضروری دفتری کارروائی اور
 خانہ پُری کے بعد کہیں نہ کہیں لے جایا گیا ہوگا۔ کسی سرکاری
 اسپتال اور اس کے بعد مردہ خانے۔ پوسٹ مارٹم کے بعد ان کی
 لاشوں کو زیادہ دیر رکھا نہیں گیا ہوگا۔ لاوارث قرار دے کر دفن دیا
 گیا ہوگا، یا جلا دیا گیا ہوگا، مرنے والے کے مذہب کے
 مطابق۔ بہ ہر حال، جو کچھ بھی ہو، جبری اور اس کے ساتھی
 جو مددگار تھے، ان کے علم میں یہ ساری باتیں ہونی چاہیے تھیں۔
 اور یقیناً ہوں گی۔ اور انھیں یہ سب تفصیل میرے گوش گزار بھی
 کرنی چاہیے تھی۔ مگر انھوں نے بے پروائی یا غیر ذمے داری یا
 پھر بھول جانے کے سبب، مجھ سے ذکر تک نہیں کیا۔ کل جب
 مجھے یہ خیال آیا تو میں نے اس شخص سے رابطہ کرنا چاہا جو تھیں
 بلم پور میں اور پھر سہری مندر میں بھی ملا تھا۔ تب یہ عجیب اور
 پریشان کن بات سامنے آئی کہ جبری کے ساتھ ساتھ وہ بھی
 غائب ہے۔ میں نے فوری طور پر بلم پور کے پولیس اسٹیشن سے
 رابطہ کر کے اس شخص کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش
 کی۔ معلوم ہوا کہ اس شخص نے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ تب
 میں نے دونوں مرنے والوں سے متعلق حقائق جاننا چاہے تو
 معلوم ہوا کہ انھیں نہ تو کسی ہلاکت کا علم ہے، نہ کسی جھگڑے کا۔
 بس فائرنگ کا ایک واقعہ رپورٹ ہوا تھا۔ جس کا سرچیرہ ملنے
 کے سبب نامعلوم افراد کی کارروائی قرار دے کر فائل کا پیٹ بھر
 دیا گیا۔“

میں دم سادھے شکاک باتیں سن رہا تھا۔ کئی سوالات
 وقفے وقفے سے ذہن میں اٹھتے رہے لیکن میں نے اسے بات
 پوری کرنے کا موقع دیا مبادا کوئی بات رہ جائے۔ وہ نہڑکا تو میں
 نے سوال کیا۔
 ”لیکن آپ نے تو اس وقت فون پر یہ کہا تھا کہ آپ کے

اعتماد کے لوگ ہیں جو کور کے آس پاس ہیں۔“

”میں یہی تو حیران ہوں کہ وہ مخلص اور جی دار اہل کار تھا۔
 لیکن اب اس کے غائب ہو جانے سے میں عجیب محضے میں
 ہوں کہ کیا سمجھوں۔ آیا اس کے دل میں کوئی لالچ آ گیا ہے یا
 اسے کسی نے دباؤ ڈال کے یا ڈرا دھمکا کے اپنے ساتھ ملا لیا
 ہے۔ اس سے کوئی رابطہ نہیں۔ اپنی ڈیوٹی سے بھی وہ مسلسل غیر
 حاضر ہے۔ تنہا آدمی تھا یہاں۔ کوئی آگے نہ پیچھے۔ سمجھ میں نہیں
 آتا کہاں چلا گیا!“

”اور جبری کے بارے میں کیا کہیں گے آپ؟“

”وہ میرا نہایت دیکھا بھالا اور آزمودہ آدمی تھا۔ لیکن اب
 سوچتا ہوں تو اندازہ ہوتا ہے کہ میں اسے جانتا ہی کتنا تھا۔
 سوائے نام کے اور کام، اس کا کوئی تیسرا حوالہ نہیں میرے
 پاس۔ آدمی سامنے رہے تو اس کی بے اعتباری کا سوال تک نہیں
 اٹھتا۔ اور چلا جائے تو اعتبار پر کتنے سوالیہ نشان لگتے جاتے
 ہیں۔“ شکلا کے انداز میں بے چارگی اور ملال تھا۔

آدمی اگر اپنا اعتبار قائم کر لے تو دوسروں سے کیا، انہوں
 سے بھی زیادہ جانا پہچانا لگتے لگتا ہے۔ آپ آنکھیں بند کر کے
 اس کے بارے میں دعوے کر گزرتے ہیں، اس کی ضمانت لے
 لیتے ہیں، اس پر اتنا ہی بھروسہ کرنے لگتے ہیں جتنا خود پر کرتے
 ہیں۔ اور اگر کبھی وہی شخص اعتبار کو ٹھیس پہنچا دے تو آپ کو معلوم
 ہوتا ہے کہ جو آپ کے لیے سب سے زیادہ جانا پہچانا تھا، آپ
 جس کے بارے میں اندھا دھند دعوے کرتے اور ضمانت لیتے
 تھے، بھروسہ کرتے تھے، اس کے بارے میں تو کچھ جانتے ہی نہ
 تھے۔ مگر وہ آپ کو خوب جانتا تھا۔ جب ہی تو اتنی آسانی سے
 آپ کے اعتبار کے ساتھ کھلوڑ کر گیا!

شکلا کے چہرے پر پھیلا ملال حقیقی تھا۔ میں نے اسے
 لامنتی کے حصار سے نکالنے کے لیے، اس کی توجہ دوبارہ اسی
 معاملے کی طرف دلائی۔

”آپ نے ابھی بتایا تھا کہ بلم پور پولیس نے اس واقعے
 کو نامعلوم افراد کی کارروائی قرار دے کر فائل بند کر دی۔ لیکن
 فائرنگ ہونے کے بعد، رپورٹ ہونے پر کسی نے جانے
 واردات کا معائنہ بھی تو کیا ہوگا۔ اس نے وہاں کیا دیکھا؟“

کو یقین دلا دوں کہ واقعی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، سارے معاملات درست ہو جائیں گے۔ لیکن میں ایسا نہ کر سکا۔ ناکامیوں کا ایک لامتناہی سلسلہ تھا، مسافروں کی ختم نہ ہونے والی داستان تھی، اور اس کا انجام ابھی دور تک نظر نہیں آ رہا تھا۔



میں اڈے پر پہنچا تو دن بڑھ کر رات میں مدغم ہو رہا تھا۔ اڈے کی گلی کے باہر کئی موٹر سائیکل کھڑی نظر آ رہی تھیں۔ گلی میں بس معمول سے زیادہ چہل پہل تھی۔ کئی گاڑیاں گلی کے اندر بھی کھڑی تھیں۔ میں ہر چیز کو غور سے دیکھتا، آگے بڑھتا رہا۔ یوں لگتا تھا، بہت عرصے بعد آیا ہوں۔ سب کچھ وہی تھا مگر نہ جانے کیوں بدلا بدلا لگ رہا تھا۔ وہی دکانیں، وہی مکانات اور وہی چہرے۔ ہاں دکانیں البتہ پہلے سے زیادہ بارونق نظر آ رہی تھیں۔ اڈے کی عمارت کا رنگ روغن بھی تازہ دکھائی دیتا تھا۔ میں ارد گرد دیکھنے میں یوں مگن تھا کہ اپنے اطراف ہونے والی تبدیلی محسوس ہی نہ کر سکا۔ مجھے گلی میں داخل ہوتے دیکھ کر کئی آدمی میری طرف دوڑ پڑے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گلی میں شور مچ گیا۔ میں ہوش میں اس وقت آ گیا جب آگے بڑھنے کا راستہ مسدود ہو گیا۔ ہر ایک مجھے چھونے، مجھ سے ملنے کو بے تاب تھا۔ مردوں کے علاوہ اس ہجوم میں عورتیں اور بچے بھی تھے۔ اچانک کسی نے پیچھے سے میرا شانہ کاڑ کر میرا رخ اپنی جانب کرنا چاہا۔ میں نے ہلٹ کر دیکھا۔ وہ ایک ضعیف آدمی تھا۔ ”مخل دادا کو دیکھ لیا، بس تمہارا انتظار تھا۔“ اس بوڑھے نے اپنے پوٹے منہ سے کہا۔

وہ اس گلی، بلکہ علاقے کا معمر ترین فرد تھا شاید۔ سب اسے ”بالودادا“ کہہ کر پکارتے تھے۔

”کیوں بالودادا، کیا ہوا؟“ میں نے نرمی سے پوچھا۔ ”بڑھاپے سے بڑھ کر بھی کوئی روگ ہے کیا؟“ بالودادا ہانپتے ہوئے بولے۔ ”بس تمہارے انتظار میں دم رکھا ہوا تھا۔ کئی بار اسپتال داخل ہوا، ہر بار سب کو یقین ہوتا تھا کہ اب کے گیا، ہر دفعہ لوٹ لوٹ کے آ گیا۔ اب تم دونوں کو دیکھ لیا، بس آسانی سے مر سوں گا۔“

”ایسا نہیں ہے بالودادا۔ ابھی آپ بہت جیس گئے۔“

”بعد میں تھانے دار سے میری براہ راست بات ہوئی تھی۔ اس نے فائرنگ کی اطلاع ملنے پر دو سپاہیوں کو وہاں بھیجا تھا۔ انھیں اس مکان میں، نہ ہی ارد گرد کے علاقے میں کوئی مشکوک شخص، کسی ہنگامی حالت کے آثار یا کوئی لاش، کچھ بھی نہیں نظر آیا۔ اپنی سائیکلوں پر انھوں نے آس پاس کا علاقہ بھی دیکھا مگر معمول سے ہٹ کر کچھ نہ پایا۔“

”یعنی اس مکان میں زمین پر کوئی خون وغیرہ کے نشانات، یا کچھ اور؟“ تجسس اور بے یقینی کی زیادتی سے میری آواز لڑکھڑا رہی تھی۔

”میں نے کہا نا، معمول سے ہٹ کر کچھ بھی نہیں نظر آیا وہاں۔“ شکلا جی نے زور دے کر کہا۔ ”اس صورت حال میں یہی کچھ کیا جاسکتا تھا، جو کچھ انھوں نے کیا۔ یعنی مدعا نامعلوم افراد پر ڈال کر فائل بند کر دی۔“

”پھر شکلا صاحب، آپ خود بتائیے، وہ لاشیں، وہ افراد اور، اور کوریا، سب کہاں گئے؟“

”یہی تو وہ تھی ہے ظہیر خان، جو میں سلجھانے کی کوششوں میں ہوں۔“ اس کے لہجے میں شکستگی تھی۔ ”اپنی پوری سروس میں کبھی ایسی صورت حال سے دوچار نہیں ہوا میں۔ جیسا بھی مشکل اور پیچیدہ کیس ہو، کتنا ہی خطرناک مجرم کیوں نہ ہو، مجھے مرعوب کر پاتا ہے نہ پریشان۔ لیکن اس معاملے میں، اپنوں کے دیے ہوئے اس دھوکے نے جیسے یہاں کچھ توڑ دیا۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ پھر چند لمحوں کے بعد توقف کے بعد بولا۔ ”لیکن تم دیکھنا ظہیر خان، میں تمھنے والا نہیں۔ انھیں پاتال سے بھی نکال لاؤں گا۔“

”پریشان نہ ہوں شکلا جی۔“ اب تسلی دینے کی باری میری تھی۔ میں نے ان کی پیٹھ پیچھائی اور حوصلہ بڑھانے کے لیے کہا۔ ”وہ کہیں بھی ہوں، زیادہ دن چھپ نہیں سکیں گے۔“

”ہاں، یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔“ میرے منہ سے حوصلہ افزا الفاظ سن کر جیسے وہ جی اٹھے۔ ”فکر مت کرو ظہیر، سب چیزیں درست ہو جائیں گی۔“

اس کے لہجے میں ایک عجیب یقین تھا، اعتماد تھا، شدت سے میرا جی چاہا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، اس پر یقین کر لوں، خود

”بس بیٹا، یہی اچھا تھی کہ چتا تم لوگوں کے سامنے چلے۔“ بوڑھے نے پھولی سانسوں کے درمیان کہا۔ ”اب اور کوئی خواہش نہیں۔“

”ابھی بہت سارے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے، بالو دادا۔“ میں نے انھیں حوصلہ دیا۔ ”اور سب سے بڑھ کر مجھے آپ کی دعاؤں کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے۔“

”جگوان تھیں جیون بھر سکھی رکھے تمھاری منوکا منائیں پوری کرے۔ جگ جگ جیو، راج کر۔ تمھارے لیے اور ٹھل دادا کے لیے میں ہر گھڑی پراتھنا کرتا ہوں۔ پر اپنا جام اب بھر چلا ہے۔“

”ارے دادا، بس تم نے کہہ دیا اور بھر گیا جام!“

”اور ابھی تو دادا ماسی کا چالیس واں ہو جائے پھر چوتھی شادی بھی تو کرنی ہے۔“ کسی نے بڑے میاں کو جھینزا۔

تب میری سمجھ میں بڑے میاں کی قنوطیت آئی۔ کوئی ہم درد، غم گسار نہ رہا تھا۔ ایسے میں زندگی واقعی اتنی ہی مشکل لگتی ہے کہ آدمی موت کی تمنا کرنے لگتا ہے۔ بڑے میاں کی اولاد میں اپنی اولادوں اور ان کی اولادوں کے جھیلوں میں اتنی مگن تھیں کہ ان کے پاس بڑے میاں کے لیے وقت ہی نہیں بچتا تھا۔ ٹھل نے ان کی تنہائی دیکھتے ہوئے اڈے کے لوگوں کو ان کی خبر گیری کی تائید کر رکھی تھی۔ وہ بھی ٹھل کو ہی اپنا سب کچھ سمجھتے تھے۔ اور ٹھل کے حوالے سے مجھے بھی ان محبتوں میں حصہ دار بنایا ہوا تھا۔

اس دوران میں اور بھی لوگ جمع ہو گئے تھے۔ گھر گھر کر اڈے کی طرف آرہے تھے۔ میں بہ مشکل آگے بڑھ پارہا تھا۔ اچانک ایک طرف سے ہریالا نمودار ہوا اور آگے مجھ سے لپٹ گیا۔ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”تم؟ یہاں کیسے؟“ میں نے اسے پھینچتے ہوئے کہا۔

”استاد نے بلوایا ہے۔ اور بھی کتنے ہی لوگ ہیں۔“

مجھے یاد آیا کہ ٹھل نے مختلف اڈوں سے کئی لوگوں کو بلوایا ہے۔ میں ذرا ہی آگے بڑھا تھا کہ سورج، مگر، ولسو، ہرچن، پتن، جگو، بدرو وغیرہ بھر امار کر آ گئے۔ انھوں نے مجھے گھیر لیا اور لگے لگے آرمائی کرنے۔ ان سے لپٹا چمٹتا، ہنستا بولتا میں اڈے

کی غارت کی طرف بڑھتا رہا۔ ان کی چیخوں نعروں نے ایک عجیب ساں باندھ دیا تھا۔ دیکھنے والے ان کے والہانہ انداز کو رشک اور حسرت سے دیکھ رہے تھے۔ کچھ کن چلوں سے جب برداشت نہ ہوا تو وہ آگے بڑھے اور مجھے کندھوں پر اٹھالیا۔ اور لے چلے مجھے اڈے کی طرف۔ ابھی میں دروازے سے کچھ ہی دور تھا کہ نصیب میاں آفتاں و خیزاں باہر آتے دکھائی دیے۔ انھوں نے باہر نکل کے، شور کی جانب نگاہ کی۔ پھر مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ ہاتھ پیر پھینکتے، لپک جھپک میری طرف بڑھے۔ انھیں قریب آتا دیکھ کر، بار برداروں نے، اپنے شانوں سے میرا بار تار کر نیچے رکھ دیا۔ قدم زمین سے مس ہوتے ہی، میں بھی نصیب میاں کی طرف دوڑا۔ ہم ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ وہ بری طرح لرز رہے تھے۔ بولنا چاہ رہے تھے مگر بولا نہیں جا رہا تھا۔

”کوئی ایسے بھی کرتا ہے میاں۔“ بالآخر انھیں گویا کی ملی۔

”آواز بھری ڈوری پر موجود ہیں مگر آنکھیں دیدے محروم۔“

میں نے انھیں خود سے الگ کر کے، شانے تھام کر، ان کے چہرے پر نگاہ کی۔ وہ مجھے پہلے کے مقابلے میں کچھ کم زور دکھائی دیے۔ گزرتی عمر بھی ان پر اپنے نقش ثبت کر رہی تھی۔ ان کی عمر پہلے سے زیادہ نظر آتی تھی۔ وہ خاکستری رنگ کی شیردانی پہنتے تھے اور سر پر دوپٹی ٹوپی تھی۔

”بس نصیب میاں، کیا کہیں! میں کہیں بھی تھا، دل تو یہیں تھا، آپ سب کے پاس۔“

”میاں، اب دل سے یہ دل بہلتا نہیں۔ اسے تو کھڑا بھی چاہیے جتنا کہ اور آواز بھی سننے کو چاہیے۔ وجود ہی محسوس کرنے کو نہ ہو تو کچھ محسوس ہی نہیں ہوتا۔ تم دل نہیں، ہمارے لیے دیواریں چھوڑ گئے تھے۔“

”نصیب میاں، دیواریں رہنے کی جگہ تو ہوتی ہیں۔ میں نے اپنے لیے تو راہیں چنی ہیں۔ بس سفر ہے، اور اس کے بعد ایک اور سفر۔“ میں آنسو چھپانے کو پھر ان کے گلے لگ گیا۔ ان کے وجود میں بھی لرزش پیدا ہو گئی۔ بولے۔

”دل کو کسی ٹھکانے پہ لگا دو بال۔“

”اپنے بس میں ہوتا تو کبھی کا یہ کر چکا ہوتا۔“

”چلو، اندر چلو۔ دیکھو تو کون کون جلوہ افروز ہے۔“

میں ان سب کے جلو میں اندر چلا۔

صحن کے بعد، پہلے بڑے کمرے میں چاندنی بھیجی ہوئی تھی اور گاؤ نکلیے لگے ہوئے تھے۔ وہاں بے شمار سننے اور پرانے چہرے نظر آئے۔ پرانوں میں جمر، زوراء، جینی، رامو تھے۔ کئی نئے لوگوں کے ساتھ وہاں چلو بھی موجود تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر پرانے ساتھیوں کو یلغار کرتا دیکھ کر اسے مجھ تک پہنچنا مشکل نظر آیا ہوگا اس لیے وہ وہیں رُک گیا۔ سب ایک بار پھر مجھ پر ہل پڑے۔ لپٹنے، چھونے کے لیے کھیچنا تانی شروع ہو گئی۔ میں سب سے محبتوں کا خراج لیتا اور انھیں خراج دیتا، بوھتا رہا۔

اندرونی کمرے کے دروازے تک پہنچتے پہنچتے شور مچ گیا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اندر ٹھٹھل تھا۔ میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ جیسے کسی حیرت کدے میں آ گیا۔ آنکھوں کو یقین نہ آتا تھا۔ حیرانی سی حیرانی تھی۔ اندر کتنے ہی ایسے چہرے تھے جنہیں دیکھنے کو آنکھیں ترس رہی تھیں۔ جن کے شیریں لہجے، محبت بھرنے الفاظ، شیطنتی کے جذبات سننے کی، سامعین آرزو مند تھیں۔ جامو استاد، ڈھاکے کا شاہ استاد، اور کس کس کا نام لوں۔ ٹھٹھل ان ستاروں سے پرستاروں کے درمیان چاند بنا جو کے پر بیٹھا تھا، سفید بے داغ گرتا پا جامہ، حقے کی نے منہ میں دبائے، ہلکے پھلکے انداز میں ہنس ہنس کر ہاتھیں کر رہا تھا۔

میں نے دروازہ کھولا تو اس کی نظریں اٹھیں۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے ہاتھ بلند کیا۔ اس کی نگاہوں کے تعاقب میں حاضرین نے بھی میری طرف دیکھا اور پھر تو کمر آ عجیب گہما گہمی کا شکار ہو گیا۔ باہر کی کسرت پھر دہرائی گئی۔ شکوے شکایتوں کا یہ سلسلہ دراز ہو جاتا اگر ٹھٹھل نے دخل اندازی نہ کی ہوتی۔ اس نے مجھے ان کے نرغے سے نکال کر، چوکے پر اپنے پہلو میں بٹھا لیا۔

”سب ٹھیک ہے، لاڈ لے؟“ ٹھٹھل نے پوچھا۔

”سب خیریت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میرا تو رات سے ہی جی چاہ رہا تھا آٹے کا، پرچی نے ہی روک دیا۔“

”بس لاڈ لے، سمجھا لے جی کو اپنے۔ چلنے کی تیاری کر لے اب۔“ اس نے مجھے اپنے پہلو سے ہٹھکے ہوئے کہا۔ ”تیرا کوئی کام رہ گیا ہو تو نمٹا لے جلدی۔“

”ہم کب تک نکل سکیں گے؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔ ”صحیح دن اور وقت تو نہیں بتا سکتا۔ پر اب زیادہ دن نہیں لگیں گے۔ بس جتنے دن ان لوگوں کی مہارت دیکھنے میں لگیں گے، سمجھ وہی وقت باقی ہے۔ پتا ہے رے مجھے، ٹو کتنا بے چین ہے۔ اب زیادہ دن نہیں لگیں گے۔“

”تھوڑے تھوڑے کر کے کتنے دن، کتنے سال گزر گئے، پتا چلا؟ یہ تھوڑے دن بھی کہیں مہینوں سالوں میں نہ بدل جائیں!“

”اپنی سی پوری کریں گے رے۔“ اس نے پیٹھ تھپکی۔ ”جو بن پڑا، کریں گے، بس وقت آڑے نہ آئے۔“ ٹھٹھل نے مضبوطی سے کہا۔

وقت! وقت ہی تو ہر چیز کا ذمہ دار ہے۔ اگر یہ قابو میں آجائے تو زندگی سنور نہ جائے! یہ وقت ہی تو ہے جو زندگی کو پھولوں کی بیج پر رکھتا ہے، یا حادثوں کی زد پر! یہ وقت، ہر لمحہ کسی نہ کسی افتاد، کسی ناگہانی کا سامان کرتا رہتا ہے۔ خوشیاں، مسرتیں تو جیسے اس کی پیروی ہیں۔ اس کے دامن میں اس نوع کی اشیاء خال خال ہی ملتی ہیں، حادثات، اتفاقات، سہوا، بڑا ہوتا، اتنی ماجرا خیز، درد انگیز کیوں ہوتی۔ آدمی بس پیدا ہوتا، بڑا ہوتا، کھاتا پیتا، ہنستا بولتا، سوتا جاگتا اور مرجاتا! لیکن وقت نے... فسانہ طراز وقت نے زندگی کو ایک طلسم، ایک عجوبہ بنا کر رکھ دیا۔ سر پھوڑے جاؤ، دماغ کھپائے جاؤ مگر کبھی سمجھ نہ سکو۔ نہ یہ سمجھ میں آسکے کہ گزرے ہل جو کچھ ہوا، کیوں ہوا؟ نہ یہ اندازہ ہو پائے کہ آئندہ لمحے میں پردۂ اخفا سے کیا ظہور میں آنے والا ہے! جو کچھ ہوا، اس کی کارفرمائی تھی، جو ہوگا، اسی کی مرضی سے ہوگا۔ دن اور رات اس کی مرضی کے تابع ہیں۔ کل اور آج اسی کے زیر فرمان ہیں۔ آتی جاتی رونقیں اسی کی پابند ہیں، یہ خوش رنگ پھولوں کا دستہ ہے اور کانٹوں کا تاج بھی۔ کیا حکومت، کیا ساج، سب اس کی ٹھوکر پر ہیں۔ ہر شے اس کی غلام ہے، ہر جگہ اس کا راج ہے۔ پھر بھلا کون اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال سکتا ہے! کون اس کی بیگانہ روی کی وجہ پوچھ سکتا ہے؟ اس

کی تیوریوں پر پڑے بل کون دور کر سکتا ہے! کوئی بھی، کچھ بھی تو نہیں کر سکتا، کچھ بھی تو نہیں کیا جاسکتا! سوائے اس کے کہ اس سے ڈر کر رہ جائے۔ اس کا مزاج اپنے حق میں بدلنے کا انتظار کیا جائے! اور کیا ہے آدمی کے بس میں! آدمی کی بساط ہی کیا ہے! آدمی تو وقت کا، تیشہ مشق ستم ہے! آدمی تو وقت کا کھلونا ہے! اور کھلونے تو کھیلے جانے کے لیے ہوتے ہیں، جی بہلانے اور توڑ دیے جانے کے لیے ہوتے ہیں۔ ان کا ہنسا اور رونانا کے بس میں ہوتا ہے اور نہ آسودہ اور تشنہ ہونا۔

”کہاں کھو گیا، لاڈلے!“ شعل کی ٹھہری، گوجیلی آواز نے مجھے چونکایا۔ میں نے آنکھیں پٹپٹا کے اسے دیکھا۔

”آ، آ، آ، کچھ دکھاؤں!“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ کمرے کے عقبی دروازے سے نکل کر ہم اڈے کے اندرونی حصے میں آ گئے۔ عقبی صحن سے ایک زینہ اوپری منزل کی طرف جاتا تھا۔ شعل کا رخ اسی طرف تھا۔ اوپری کمروں میں سے ایک کا دروازہ کھول کر شعل نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ اندر لکڑی کی کئی چھوٹی بڑی بیٹیاں رکھی تھیں۔

”یہ سامان آج ہی آیا ہے۔“ شعل نے بیٹیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر بڑھ کر ایک بیٹی کا ڈھکنا بٹایا۔ اندر مختلف نوعیت کا آتشیں اسلحہ رکھا تھا۔ چھوٹی بیٹیوں میں ان کی گولیاں کا رتوس وغیرہ تھے۔

”بس ایک دودن ساروں کو ان کی مشق کرانی ہے، ہاتھوں کی چمک اور دوسری بجلیوں کی تول کرانی ہے۔ مطلب کے آدمی چین کے فوراً نکل چلیں گے رے!“

میں اس کی سنتا رہا۔ وہ مجھے لے کے دوسرے کمرے میں آ گیا۔ یہ اس کے آرام کا کمرہ تھا۔

”اب بول، شعلانے مولوی کے بارے میں کیا بولا۔“ میں نے شعل سے ہونے والی گفتگو اول سے آخر تک اس کے سامنے دہرا دی۔ وہ سر جھکائے، آنکھیں موندے، خاموشی سے سنتا رہا۔ اس نے درمیان میں کوئی سوال کیا، نہ چہرے سے کوئی تاثر ظاہر کیا۔

”مولوی کی آزادی ختم ہو گئی رے۔“ میری بات ختم ہوئی تو شعل دھسکی آواز میں بولا۔ ”پہلے وہ بیٹیا کو لیے پھر رہا تھا۔“

اب کوئی اور دونوں کو لیے پھر رہا ہے۔“

”تنت... تمہیں اب بھی یقین ہے، مولوی شفیق زندہ ہے؟“ میں نے چلپاتی آواز میں پوچھا۔

”کھڑیا میں اتنی تھمس کیوں بھری ہے رے!“ شعل کی آواز میں برہمی تھی۔ ”آنکھوں سے دیکھ کر ہی یقین کرے گا؟“

”مگر...“ میری سانسیں اکھڑنے لگیں، آنکھیں پٹپٹنے لگیں۔ سینہ یار بار کوئی نوچے لیتا تھا۔

”تیرے شکلا کے ہاتھ صاف ہیں رے، اس معاملے میں۔“ اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ ”اس کی جیب کے

سکے کھوٹے نکلے۔“

”تم کس نتیجے پر پہنچے، شکلا کی باتیں سن کے؟“

”وہ تو تجھے پہلے ہی بتا چکا تھا لاڈلے، پر تو اب بھی جاننے کو تیار نہیں۔ پر تو اور میں، دونوں ادھری ہیں۔ مجھے غیب نہیں آتا۔ کوئی بخوبی نہیں ہوں میں۔ پر اپنی بدھی نے جو بتایا، وہی تجھے بتا رہے ہیں۔“

”اگر ایسا ہے تو کورا بہت مشکل میں ہے۔“ میں ہلبلیا۔

”مولوی صاحب مجھ سے بھاگتے پھر رہے تھے مگر کورا کے لیے تو سائبان بنے ہوئے تھے۔ اب اگر ان کی اپنی آزادی سلب ہو چکی ہے تو وہ کورا کے لیے کیا کر پائیں گے!“

”یوں ہلکان ہونے سے کیا ہوگا رے! چل رہے ہیں نا۔ ہمت کر لاڈلے، ہمت۔“ اس نے مجھے بھیج لیا۔

عقبی دروازے پر دستک ہوئی۔

”استاد، مناسیٹھ آ گیا۔“ زورا کی آواز آئی۔ میں نے بڑھ کے دروازہ کھول دیا۔ زورا اندر آ گیا۔

”اودری نیچے بٹھا دیا ہے استاد۔“

”سن!“ شعل نے بھاری آواز میں کہا۔ ”جرم کو لے کے حویلی چلا جلا۔ اچھی طرح مفرغیں بیٹھالے، دوبارہ نہ بولنا پڑے۔ آس پاس نظر رکھنا، چوکس رہنا۔ اینڈ نے کو نہیں بھیج رہا ہوں اودھر۔ سمجھا؟“

”اچھا استاد!“

”جرم کو بھی سمجھا دینا۔ سیٹھ کو ادھری بھیج دے۔“

”ٹھیک ہے استاد۔ لاڈلا بھائی، آپ کو بھی چلنے کا ہے کیا؟“

”تیرے سے جو بولا جائے، اتنا ہی کیا کر!“ ٹھٹھل نے اُبلتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ”لاڈلا کیوں جائے گا!“ زور اچلا گیا۔

”احتیاط اچھی ہے رے۔“ ابھی سوال میرے لبوں مچل ہی رہا تھا کہ ٹھٹھل بول اٹھا۔ ”بعد کی پریشانی سے اچھا ہے کہ آدمی ہوش یار رہے۔“ اس نے ٹھیرے ہوئے لہجے میں کہا پھر جیسے اسے یاد آ گیا۔

”لاڈلے تو نئے نوجوانوں میں گھل مل۔ میں سیٹھ سے منٹ لوں۔“ میں زینہ اتر رہا تھا تو سیٹھ اوپر آ رہا تھا۔ مناسبت شہر کی جانی پہچانی ہستی تھی۔ کئی لمبوں فیکٹریوں کا مالک تھا۔ اپنا کاروبار بلا رکاوٹ جاری رکھنے کے لیے سرکاری عمارت سے ہی نہیں، ہر اس فرد اور ادارے سے بنا کے رکھتا تھا جو کسی طرح، کسی وقت بھی اس پر بھاری پڑ سکتا ہو، یا کام آ سکتا ہو۔ خود کو ٹھٹھل کا زیر بار سمجھتا تھا اور اکثر مختلف سونا تیل بھجواتا رہتا۔ ایک نہایت ہی نازک موقع پر ٹھٹھل اس کے کام آیا تھا۔ تب سے ٹھٹھل کا پرستار تھا اور احسان اتارنے کے لیے موقع کی تاک میں رہتا تھا۔ اکثر ٹھٹھل سے پوچھتا رہتا کہ اس کے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائی جائے۔ مگر احسان کرنے کا خوگر ٹھٹھل بھلا کسی کو احسان کا موقع دیتا! ٹھٹھل کے آنے کی سن گن ملی ہوئی تو ملنے آ گیا ہوگا۔

ابھی نیچے اتر ہی تھا کہ کسی نے قدم جکڑ لیے۔ وہ چکوتھا۔ نہ جانے کب سے میرا منتظر وہاں کھڑا تھا۔

”لاڈلے راجا، معاف کر دیجیے باتا۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کس سے بھڑ رہا ہوں۔ راجا جی، معاف کر دیجیے۔“

”ارے بھئی، چھوڑو تو سہی۔ مجھے گراؤ گے کیا!“ میں نے اسے قدموں سے الگ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”نیکل چھوڑو گا جب تک معاف نہیں کریں گے۔“ وہ مزید پلٹتے ہوئے بولا۔ ”آپ نے وہیں پہ استریاں کیوں نہ نکال دیں میری۔ ساتی جان چھوٹ جاتی۔ میں بھی، چوٹی کا بھائی، آپ کے سمجھانے پر مجھے کے بجائے اور بھاء کھا رہا تھا۔ یہ آپ کی بڑائی تھی کہ آپ نے وہیں پر نہ نکاٹ ڈالا۔ میں نے تو کوئی کمی نہ چھوڑی تھی، خود کو آپ سے قتل کرانے میں۔“

”اچھا، کھڑے ہو کے بات کرو۔ اٹھو!“ اس بار میں نے سخت لہجے میں کہا۔ وہ دھیرے دھیرے اٹھ کھڑا ہوا، سر ڈالے، نظریں جھکائے۔

”یہ بتاؤ، کیا تمہارے استاد نے تمہیں یہ سکھایا ہے؟ تمہیں دادا گیری کے قاعدے قانون نہیں بتائے؟ تم نے وہاں ٹھٹھل دادا کا آدمی ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ تمہیں معلوم ہے، ٹھٹھل استاد کا کوئی آدمی ایسی اوجھی حرکت کبھی کر ہی نہیں سکتا۔ وہ نہ تو اپنے ہنر پر اترتا ہے، نہ اسے اپنی مہارت کا زعم ہوتا ہے۔ بلکہ اسے تو یہ فکر رہتی ہے کہ کہیں اس کے کسی عمل کی وجہ سے استاد کے نام کو بیانا لگ جائے۔“

”لاڈلا بھائی، میرے سے غلطی ہوگئی۔ میں نے استاد ٹھٹھل کا نام لینے کی وجہ وہاں بھی آپ کو بتادی تھی۔ بس، اور کوئی طریقہ ہی نہ سوچا۔ یہاں آ کے پتا چلا کہ ٹھٹھل استاد کون ہیں، کیا ہیں۔ اور آپ لاڈلا بھائی، میرے جوتے مارو۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ میں کس کے منہ کو آ رہا ہوں۔“

”دیکھو، بھئی... کیا نام ہے تمہارا... چکو، چکو، یہ ٹھیک ہے کہ ہمارا تمہارا تعلق اڈوں پاڑوں سے ہے۔ ہم میں سے پیش تر افراد معاشرے کے ٹھکرائے ہوئے ہیں۔ اندھیروں کی کوکھ سے جنم لیتے ہیں، اندھیروں میں ہی پروان چڑھتے ہیں اور بالآخر اندھیروں ہی کی نذر ہو جاتے ہیں۔ ہم چور، اُچکے، بد معاش، غنڈے ہیں، قتل و غارت ہمارا پیشہ ہے۔ لیکن ان ساری برائیوں کے پہلو میں بھی کہیں نہ کہیں اچھائی کا فرما رہتی ہے۔ اور ان جگہوں پر یہ برائیاں، برائیاں ہی ہوتی ہیں اور برے نتائج کی حامل ہی ہوتی ہیں۔ لیکن ٹھٹھل کے زیر اثر جتنے بھی استاد ہیں، ان کے جتنے بھی اڈے اور پاڑے ہیں، جتنے بھی لوگ ہیں، ان کے کچھ اصول ہیں، قاعدے ہیں۔ وہ صرف اپنی طاقت، اپنی برتری کے اظہار کے لیے کم زوروں اور شریفوں کو اپنے دباؤ میں نہیں لاتے، بلکہ وہ کم زوروں کی طاقت ہیں، شریفوں کے محافظ ہیں، یہی وجہ ہے کہ لوگ استاد ٹھٹھل اور اس کے آدمیوں سے ڈرتے نہیں، ان سے محبت کرتے ہیں، انہیں اپنا سمجھتے ہیں۔ انہیں اپنے لیے مسئلہ نہیں سمجھتے، بلکہ ان سے اپنے مسئلے بانٹتے ہیں۔“

”سب کو پریشانی میں ڈال رکھا ہے میں نے۔“ میں بدبویا۔
 ”ایسا نہیں بولتے جانی۔“ جامو نے تابانہ بولا۔ ”اپنوں
 کی پریشانی پر اپنا ہی کھڑا ہونے کا تیرے لیے اپن کا جان بھی
 حاضر ہے لاڈ لے۔“

اتنی دیر میں دروازہ کھلا اور اڈے کے کئی لوگ سروں پر اور
 ہاتھوں میں مٹھائی کے دوئے پھولوں کے ٹوکے اٹھائے اندر
 آ گئے۔ پھولوں کی ٹوکریاں الگ تھیں۔ لگتا تھا کوئی شادی والا
 گھر ہے جہاں شگون کی مٹھائی اور ہار پھول لائے جا رہے
 ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ نذرانے مناسیٹھ کی طرف سے آئے تھے۔
 گلی کے دوسری طرف دیکھیں چڑھوا دی گئی تھیں۔ رات
 کے کھانے کا یہ خصوصی اہتمام، ٹھل کی موجودگی سے وابستہ
 ایک روایت تھی۔ کھانا اتنی مقدار میں ہوتا کہ کم پڑنے کا سوال
 ہی نہ ہوتا۔ لوگوں کی تعداد کچھ ہو، کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ کھانا کم
 پڑا ہو۔ اکثر ایسا ہوتا غریب اور نادار لوگ اپنے اپنے رتن بھر
 بھر کے لے جاتے۔

اڈے پر ٹھل کی موجودگی کے دوران میں لوگوں کی
 آمد و رفت غیر معمولی ہو جاتی۔ زور اور جرمو مہمانوں کا خیال
 رکھنے پر مامور تھے۔ اس وقت یہ ڈمے داری سارٹے، جینی اور
 تیجانے اٹھائی ہوئی تھی کیوں کہ زور اور جرمو کو ٹھل نے حویلی پر
 ڈٹے رہنے کی تاکید کی تھی۔ چنانچہ اس وقت سارٹے، جینی
 اور تیجا پھر کی طرح ادھر سے ادھر گھومتے نظر آ رہے تھے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا، اڈے پر ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔
 کچھ دیر بعد ٹھل مناسیٹھ کو رخصت کر کے آگیا اور دوبارہ
 چوکے پر ارجمان ہو گیا۔ سارٹے سے کہا کہ مسئلے مسائل والوں
 کو بھیج دے۔ یہ دیکھ کر میں نے جامو اور شاہے کو اشارہ کیا اور
 باہر آگیا۔ کمرے میں سالکین کی آمد شروع ہوئی تو وہ دونوں بھی
 غیر محسوس انداز میں ایک ایک کر کے باہر نکل آئے، مجھے معلوم
 تھا کہ اب ٹھل کئی گھنٹے ان لوگوں میں گھرا رہے گا۔ یہ وہ لوگ
 تھے جو اس کے پاس اپنے ذاتی مسائل، مناقشے اور قصبے لے کر
 اس کے پاس آتے تھے۔ ٹھل ان کی روداد سنتا، مخالف فریق کو
 طلب کر کے اس کا نکتہ نظر معلوم کرتا، جرح کرتا اور اس کے بعد
 فیصلہ صادر کر دیتا، کاروباری اور لین دین کے معاملات کے

وہ خاموش کھڑا، سر جھکائے مجرموں کی طرح سنتا رہا۔
 میں نے مزید کہا۔ ”استاد ٹھل نے یہ مقام ایک دن، ایک مہینے
 یا ایک سال میں حاصل نہیں کیا۔ اس کے لیے اس نے بڑی
 کٹھنایاں جھیلی ہیں، بڑی آزمائشوں سے گزرا ہے، بہت کچھ
 برداشت کیا ہے، شب یہ مرتبہ حاصل ہوا ہے اسے۔ اور اتنی
 مشکل سے حاصل کی ہوئی شے، کوئی تیس مارا خ قسم کا آدمی
 یوں رسوا کرتا پھرے سر بازار، یہ اجازت نہیں دی جاسکتی۔“
 ”بس لاڈلا بھائی، بس!“ وہ بلکتی آواز میں بولا۔ ”میں
 نوں پچھوں کہ مری سزا کیا ہے؟ اب سزا پائے بغیر مجھے چین نہ
 ملنے کا۔ اب سزا کے بغیر ایک ایک سانس اٹکے ہے، لاڈلا بھائی!“
 ”تمھاری سزا یہی ہے کہ تم اپنی اصلاح کرو۔ تم یہاں رہو، یا کہیں
 رہو، اپنے اطوار استاد ٹھل کے آدمیوں کے مطابق ڈھالو، بس۔“
 ”بس لاڈلا بھائی، اب تمھارے کو کوئی شکایت نہ ہوگی۔“
 یہ کہہ کر وہ پھر میرے قدموں میں جھک گیا۔ میں نے اسے بہ
 مشکل اٹھایا اور ساتھ لے کر کمرے کی طرف چلا۔ اسے بیرونی
 کمرے میں چھوڑ کے میں اندرونی کمرے میں چلا گیا جہاں
 استاد شاہے اور استاد جامو بیٹھے تھے۔

”استاد کو کیدر چھوڑ آیا لاڈلے راجا؟“ جامو نے پوچھا۔
 ”ان کا کوئی مہمان آیا ہوا ہے اس سے سنٹ کتے ہیں۔“
 ”ابھی لاڈلے کبھی چکر لگا گیا اور ڈھاکے کا؟“
 ”بس استاد، دیکھو کب ادھر کا رخ ہوتا ہے۔“
 ”رخ کا اتجار کریں گا تو نہیں ہوئیں گا۔ رخ تو خودی کرنا
 پڑیں گا۔“

”ارے استاد، ہمارے پیر ہمارے کہاں ہیں۔ یہ تو مقدر
 کے ہیں۔ وہ انھیں جدھر ہانک دے، یہ ادھر اٹھ پڑتے ہیں۔
 ہماری مرضی کہاں چلتی ہے۔“
 ”اوپر والا اچھا کریں گا، سب اچھا کریں گا۔“ بوجھ نہیں
 ڈالنے کا دماغ ہے۔

”بس اب کچھ دن کی بات ہے راجا۔“ جامو نے محبت
 سے میرے شانوں پر اپنا بازو دراز کر دیا۔ ”ابھی اپن لوگ نکل
 پڑے گا تو کچھ نہ کچھ کر کے ہی لوٹے گا۔ ابھی استاد سے تیری
 پریشانی نہیں دیکھی جاتی۔“

علاوہ ان میں مختلف خاندانوں کے شادی بیاہ اور طلاق کے معاملات بھی ہوتے۔ اولاد کی نافرمانی، باہمی ناچاقی اور نا اتفاقی، غیر ذمے داری اور کام چوری، مار پیٹ، گالم گلوچ، ناجائز قبضہ وغیرہ جیسے مسائل ٹھٹھل نہایت تذبذب اور فرارست سے حل کیا کرتا۔ یہ لوگ ٹھٹھل کو بہت اپنا، قابل اعتماد اور سرپرست سمجھتے تھے۔ اور یہ کام کسی اڈے کے دادا، کسی بدمعاش، کسی جرائم پیشہ کے بس کے نہ تھے۔ نہ ہی یہ اعتبار اور صلاحیت ایسی کسی ہستی میں ہو سکتی تھی۔ یہ تو ٹھٹھل کا خاصہ تھا۔ اتنے نازک گھریلو، خاندانی اور سماجی مسائل کا حل بھلا کسی اڈے کے دادا کے بس کی بات تھے! ہرگز نہیں! یہ تو صرف ٹھٹھل ہی کر سکتا تھا اور ٹھٹھل دوسرا نہ تھا!

مجھے اندازہ تھا کہ ٹھٹھل کی فراغت اور کھانے کی تیاری میں کم از کم تین گھنٹے لگیں گے۔ میرا ارادہ تھا کہ جامو اور شاہے استاد کے ساتھ ذرا چھل قدمی ہو جائے اور باتیں کر لی جائیں۔ گلی سے نکل کر ہم مین روڈ پر آگئے اور بلا کسی متعین سمت کے آگے بڑھتے رہے۔ کوئی نصف گھنٹا یوں ہی سرکوں گلیوں پھرنے کے بعد جامو بولا۔

”لاڈلے راجا! اپنا شاہے استاد مہمان ہے۔ کیوں نہ اس کی کچھ خاطر کر دی جائے۔ ابھی تم بھی بہت دیر کے بعد اپن کے ساتھ ہے۔ تھوڑا مون میلہ ہو جائے؟ پرانی یادیں تازہ ہو جائیں گی۔“

میرا خیال تھا کہ شاہے خود ہی منع کر دے گا مگر وہ بھی تائید میں میری طرف دیکھنے لگا تو مجھے رضا مند ہوتے ہی بنی۔ یوں ہمارے سفر کو ایک جیت مل گئی۔ ہمارے قدم بیج بیج اس علاقے کی طرف اٹھنے لگے جہاں راتیں میری آنکھوں کی طرح جاگتی تھیں اور دن میرے مقدر کی طرح سوتے تھے!

ابھی ہم کچھ فاصلے پر ہی تھے کہ طلبوں کی تھاپ، ہارمونیم کے سُروں، خوش گلو رقاصوں کے گلوں اور گھنگروؤں کے ارتعاش نے ہمارے استقبال کے لیے پہلے ہی سماعتوں تک رسائی حاصل کر لی۔ ان کی حوصلہ افزائی کے لیے مختلف خوش بوئیں بھی ان کے جلو میں تھیں۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہم کشاں کشاں اس طرف بڑھتے رہے۔

وہاں کا ماحول اپنے معمول کے مطابق تھا۔ روشن روشن،

ساز و آواز اور خوش بوؤں سے بوجھل۔ تمام گلیاں روشنیوں سے جگمگ رہی تھیں۔ بالا خانوں کے لوازمات کی حیثیت رکھنے والے مقامات یعنی مٹھائی کی دکانیں، دودھ لکھی والے، چائے خانے، پان کے کھوکھے، پھولوں، خوش بوؤں کے ٹھٹھے اور چھوٹے بڑے مختلف تحائف کے مراکز، بڑے بلبوں یا گیس کے ہنڈلوں سے روشن تھے۔ ادھر بالا خانوں میں جیسے رنگوں، خوش بوؤں اور روشنی کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ کھڑکیوں، چھجوں، چبوتروں پر رنگا رنگ کپڑے پہنے، سرنخی، پوڈر، کاجل، زیور، پھولوں سے آراستہ لڑکیاں اور عورتیں رونق افروز تھیں۔ کوئی ریشمی پردوں کی آڑ سے جھانک رہا تھا، کوئی چلن سے تاک رہا تھا۔ جیسی تو اسے بازارِ حسن کہا جاتا ہے۔ حسن کی دکانوں پر چاہے جاؤں سچا ہوا تھا۔ اپنے طالبوں، قدر دانوں، خریداروں کا منتظر! کوئی آئے، مول تول کرے، دام چکائے اور حاصل کر لے۔ بالا خانوں کی کھڑکیاں، چھجے، چبوترے اور دروازے دیکھ کر ان دکانوں کا خیال آتا تھا جن کے مالکان دکان کا بہترین اور سب سے منہگ سامان، شیشے کے بڑے بڑے آرائشی کھوکھوں میں، دکان کے بیرونی حصے میں سجائے رکھتے ہیں کہ گزرنے والے کی نگاہ ان پر پڑے اور وہ لپکا کر، ان کی طرف متوجہ ہو کر، انھیں خریدنے پر مجبور ہو جائیں۔

ان گلیوں کی ایک عجیب خاصیت میں نے دیکھی۔ ہر جگہ، ہر علاقے کی یہ گلیاں یکساں ہوتی ہیں۔ ان کی رونق، ان کے اطوار، ان کی گرم جوشی و سرمدھری، راتوں کی چہکار اور ان کی ویرانی! ہندوستان کے اچھے خاصے علاقے میں اب تک دیکھ چکا تھا۔ اور ہر جگہ ان مخصوص علاقوں کو میں نے خاص و تیرے کا حامل ہی پایا تھا۔

ہم تینوں ہی گرتے پاجامے میں تھے۔ میں نے واسکٹ بھی پہن رکھی تھی۔ میرا گرتا پاجامہ، واسکٹ، سلیم شاہی ان تحفوں میں سے تھے جو گزشتہ روز خریداری کے لیے جانے والوں نے میرے لیے خریدے تھے۔

بازار میں داخل ہوتے ہی اڈے سے تعلق رکھنے والے کئی افراد نے ہمیں گھیر لیا۔ ہم نے لاکھ جان چھڑانی چاہی مگر وہ زبردستی کر کے ہمیں پہلے مٹھائی کی دکان پر لے گئے۔ چڑے

اور رملانی کھلانے کے بعد انھوں نے اسی پر بس نہیں کیا۔ کسی کے لیے لیے گلاس بھی ہمارے حلق سے اتر وائے۔

مٹہ صاف کرتے، مونچھوں کو تاؤ دیتے، پیٹ پر ہاتھ پھیرتے آگے بڑھے تو متعدد فروخت کارگماشتے ہماری طرف لپکے۔ ان میں سے کچھ تو ہمیں پہچان کے کئی کترا جاتے۔ جو واقفان احوال تھے قریب آ جاتے، وہ آ کے ہمارے برابر چلنے لگتے، کہتے۔ ”آج چلمی کا سورج چمک رہا ہے۔“ اگلا کہتا۔ ”اعضا کی شاعری، گلے کا لوچ، نگاہوں کی کنار، رات بھر بہار، بیگم بہار!“ دوسرا کہتا۔ ”بگال کا جادو پورے بازار میں صرف ہمارے پاس ہے۔ سر چڑھ نہ بولے تو سرتار دینا!“ ایک اور کہتا۔ ”دولت ہے تو دولت بیگم کے در پر آؤ اور مالامال ہو کے جاؤ۔“

ہم ان سب کو نالتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ گلی کے کٹڑ پر رک کر ہم نے گلو ریاں گلے میں ڈالیں۔ مجھے بے اختیار کلکتے کا ڈبلا پتلا پٹوڑی چٹھن میاں یاد آ گیا۔ کیا مرجان مرج آدی تھا۔ اس کی شعلیق طبیعت، نفاست اور گفتگو نے پان فروش کو بھی ایک ہنر بنا دیا تھا۔ اس کے ہاتھ کا پان کھا کے، پان کھانے کا لطف دو بالا ہو جاتا۔ پھر نصیب میاں کے ساتھ اس کی نوک جھوک، محبت، فقرے بازی اور وارداتی کیفیات کا اظہار سناں

باندھ دیتا۔ وہ بھی ان گلیوں جو باروں میں آراستہ چروں، ان کے پس پردہ کارفرما، یہ ظاہر مہربان، یہ باطن سخت گیر و سفاک نائیکاؤں اور ان کے گرگوں اور گماشتوں، اور اپنی بھی بھری جھولی ان جفا جو دبلیروں پر خالی کر کے تہی داماں، تہی دل اور تہی دست ہو جانے والے وفا شعاروں ہی کی طرح ایک الگ

فسانہ تھا۔ ہر گلی ایک کہانی، ہر دروازہ ایک داستان، ہر چہرہ ایک ماجرا! یہ بازار نہیں تھے، داستان الف لیلہ تھی، ظلم ہوش ربا تھا، کوئی بھول بھلیاں تھی، کوئی آئینہ خانہ تھا!

جامو جس طرح ہمیں شعلیتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا، اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس نے اپنے ذہن میں کوئی منزل طے کر رکھی ہے۔ کچھ اور آگے جا کر وہ بائیں ہاتھ والی گلی میں مڑ گیا۔ یہ اس بازار کی آخری گلی تھی۔ گلی کا ٹھک موڑ مڑتے ہوئے ہم دو کاشیوں سے ٹکرا گئے۔ ان کے مٹہ سے ہینچا کٹھ رہے تھے۔ ہم نے رسمی طور پر معذرت کی اور آگے بڑھنا چاہا۔ ایک کاشییل

نے غلیظ گالی دی اور شاہے کی گلدی پر بھر پور ہاتھ جڑوایا۔ ”دیکھ کے ٹھیکس چلتا... اوج... حرامی کی اولاد!“ بے خبری میں ہونے والے اس حملے نے یقیناً شاہے کو تھلا دیا ہوگا۔ شدید اشتعال کے عالم میں وہ پلٹا اور اس نے بھی جواباً ایک زوردار تھپڑ کاشییل کے مٹہ پر بڑ کر کہا۔ ”اوجرام کے جنے، نشے میں تو ہے یا میں؟“

”اے، پولیس والوں پر ہاتھ اٹھاتا ہے!“ وہ شراب اور وردی کے نشے میں، اپنا بھید تو اتار آگے بڑھا۔ صورت حال بگڑتی دیکھ کر میں ان دونوں کے درمیان آ گیا۔ ”ارے ارے، سنتری صاحب، بات تو سنیں۔“ میری بات پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے مجھے بری طرح پیچھے دھکیل دیا اور لگا مغلظات کہنے۔ شراب کی یہ تاثیر ہے کہ وہ اندر کے حیوان کو اور زیادہ زور آور، حوصلہ مند اور سفاک بنا دیتی ہے۔ شعور کو مغلوب کر کے آدی کو بالکل بے شعور بنا دیتی ہے۔ دینا اسے اپنے زیر نگین لگنے لگتی ہے۔ قوت اور اختیار کی یہ وحشت ناک کیفیت اس کا ظرف، اس کی برداشت، اس کی تہذیب... سب سلب کر لیتی ہے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے جانوروں سے بھی بدتر ہو جاتا ہے۔

اس طرح دھکیلے جانے پر اشتعال کی ایک تند لہر میرے وجود میں دوڑ گئی۔ مگر خود پر جبر کر کے، برداشت کا دامن تھامے رہا۔ بات بڑھنے سے روکنے کے لیے یہ ضروری تھا۔ ادھر جامو بھی شاہے کا غصہ فرو کرنے کے جن کر رہا تھا۔

”... سالے حرامیو!“ وہ کاشییل اپنی پینک میں بکے جا رہا تھا۔ ”تم سب کو اولٹا لٹکا کے ڈنڈاٹاں گھوما تو اپنے باپ سے پیدا نائیں! چالو سب تھانے۔“

”ارے بھئی، غصہ تھو کیے، بس اب بات ختم کیجیے۔“ خواخوہ بات بڑھانے سے فائدہ!

”اے او! بند کر اپنے بھاشن۔“ دوسرا سپاہی بولا۔ ”صاب کو رسپت مار کے کوئی سالہ اتنی دیر بھی اپنی ٹانگوں پر کھڑا رہ لیا، یہ صاب کی مہربانی ہے۔“

وہ غالباً اس کا جو نیزہ تھاسی نے نسبتاً کم پی رکھی تھی۔ ”ابھی تم لوگوں کی ساری اکڑ نکل جائے گی تھانے جا کر۔“ یہ کہہ کر اس نے سیٹی نکالی اور تیز سیٹیاں بجانے لگا۔

تھا؟ میری آرزوؤں کا مقصود تیرے تکمیل رہنا ہی کیوں تھا؟ سب کچھ جیسا تھا، ویسا کیوں تھا؟ جیسا ہونا چاہیے تھا، ویسا کیوں نہ تھا؟ کیوں نہ تھا ویسا؟

بڑے سپاہی نے جارحانہ انداز میں ایک بار پھر شاہے کو دھکیلا۔ ”چل سالے، تھانے چل۔ تیری ساری بد معاشی... کے راستے نکالتا ہوں۔“

اب جامو کے لیے اپنے مہمان کی مزید بے عزتی ناقابل برداشت ہو چلی تھی۔

”اے چڑی مار!“ جامو غرایا۔ ”جالے میں رہ اپنے اور نہ یہیں کاٹ کے ڈال دوں گا، سالاکوئی پوچھے والا نہیں ہوگا۔“
لحظہ بھر کو نشے سے دھندلی آنکھوں میں حیرانی ابھری۔ مگر اگلے ہی لمحے شرابی حوصلہ اس پر غالب آ گیا۔

”اور رنڈی کی اولاد، تو مجھے دھکی دیتا ہے!“ وہ جامو کی طرف لپکا۔ ”تو بے کیا ہے۔ چوٹی کی طرح مسل دوں گا سالے...“
جامو نے شدید طیش کے عالم میں اسے دھکا دیا۔ اگلے ہی لمحے مجھے اس کے ہاتھوں میں چمکی کی کوندنی نظر آئی۔ نہ جانے کس وقت، نہایت سرعت سے اس نے اپنا چاقو نکال لیا تھا۔ شاہے کا ہاتھ بھی اپنے چاقو پر تھا جو لحظہ بھر میں نکل کر اپنے ہدف کے وجود کو چیر سکتا تھا۔

میں دیوانہ وار لپکا اور جامو سے لپٹ گیا۔ جامو نے اپنے جسم کو ذرا سی جنبش دی اور میں زمین پر آ رہا۔ اس کے تیور بتا رہے تھے کہ اب اسے روکنے کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوگی۔ اسی وقت مجھے اپنے عقب میں دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں آئیں۔ وہ ہماری ہی طرف بڑھ رہی تھیں۔ شاید پولیس والوں کی تیز بینیاں رنگ لے آئی تھیں۔ مجھے اپنے پیٹ میں گریں سی بڑی محسوس ہوئیں۔ آدھی بہت کچھ کر سکتا ہے۔ شاید سب کچھ کر سکتا ہے۔ مگر ہونی کو نہیں ٹال سکتا!

اس کا مقصد یقیناً یہی رہا ہوگا کہ آس پاس اگر اور پولیس والے موجود ہوں تو آجائیں۔

مزید پولیس والوں کے آنے سے صورت حال کی پیچیدگی فزوں ہو سکتی تھی۔ میں نے اس کی ٹھوڑی میں ہاتھ ڈال کے اسے سمجھانے کی کوشش جاری رکھی۔

”تو سالو، اسی بازار کی پیدائش ہو پھر بھی اپنے باپوں کو نائیں پہچانتے۔“ بڑے پولیس نے پھر زہرا گلا۔

”دیکھو بھی، تم زیادتی کر رہے ہو۔ غلط باتیں منہ سے مت نکالو۔ جس طرح تم گمن تھے، اسی طرح ہم بھی بے دھیانی میں تم سے ٹکرا گئے۔ اب جانے دو، ختم کرو بات۔“

”اب جب تک تو ماری اماں ہمیں اودھڑے... نہیں رگڑیں گی، تب تک کوچھ نائیں ہوگا۔ چلو تھانے۔“

اس حرام زادے کی گستاخیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ مجھے خود پر قابو رکھنا دشوار ہو رہا تھا۔ جامو اور شاہے کے جسم بھی پھڑک رہے تھے۔ مجھے بات بگڑتی نظر آ رہی تھی۔ مجھے یہ فکر بھی تھی کہ اگر بات بڑھ گئی تو خواخواہ وقت ضائع ہوگا۔ کئی دن لگ سکتے تھے اس معاملے کو منمنے میں۔ پولیس، تھانہ، عدالت، کچہری، جیل۔ یہ سارے مناظر میری آنکھوں میں گھوم کے رہ گئے۔

یہ نہیں تھا کہ میں ان معاملات یا معمولات سے گریزاں تھا۔ میرے نزدیک ان کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ میں ان سے خوف زدہ تھا اور نہ بچتا تھا۔ بھل کے کہنے کے مطابق جیل ہمارا سرال، پولیس والے سرال اور چھکڑیاں زیور تھا۔ کسی نوٹے کو ان سے مفر کیسے ہو سکتا ہے! میں تو بس اس سے ڈر رہا تھا کہ ہماری رواگئی میں تاخیر کا سبب نہ بن جائے یہ واقعہ! مگر آثار کچھ اور ہی بتا رہے تھے۔

حادثے میرے تعاقب میں کیوں رہتے تھے؟ رکاؤں کو مجھ سے اتنی اُنسیت کیوں تھی؟ میری دعاؤں سے اثر کو یہ عجیب

”بازے گر“ سب رنگہ کا سب سے مقبول سلسلہ
’مستغویہ‘، ’حوصلوہ‘، ’آنسویہ‘ اور ’آہوہ‘ کے داستان
پانچویں درویش کا بیان
ایک سرفراز سینہ فگار نوجوان کے کا سفر نامہ زندگی
باقی واقعات کے آئندہ شمارے میں



دور کردی۔ دوسرے دن ہم سیر اور خریداری کی غرض سے باہر گئے۔ واپسی میں ایک ہوٹل سے ٹکٹے ہوئے ایک شخص سے جھڑکنا لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بات بڑھتی چلی گئی۔ وہ کسی طرح اپنی غلطی ماننے کو تیار نہ تھا، اُلٹا جھرو سے معافی مانگنے کا مطالبہ کر رہا تھا۔ میری سمجھانے کی تمام کوششیں ناکام ہو گئیں۔ لیکن اس کے اس انکشاف پر میں اور جھرو بھونچکا رہ گئے کہ وہ ٹھٹھل کا آدمی ہے! مزید استغفار پر معلوم ہوا کہ وہ پانی پیت کے استاد کا بھیجا ہوا تھا۔ یہاں وہ نیا تھا اور ٹھٹھل کے اڈے کا پتا معلوم کرنے کے لیے اس نے یہ کھٹ راگ پھیلایا تھا۔ اس کی اس غیر ذمے دارانہ حرکت سے جھرو کے ہاتھوں اس کی ڈرگت بنتے بنتے رہ گئی۔ شکلا سے ملاقات ہوئی تو اس نے تسلیم کیا کہ اس کے آدمیوں کی غیر کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس کی اس بے یقینی سے، ٹھٹھل کے اس گمان کو اور تقویت ملی کہ مولوی محمد شفیق زندہ تھا۔ میں اڈے پر پہنچا تو وہاں وہی روایتی میلے کا سماں تھا۔ ساتھ ہی ساتھ رواں گئی کی تیاریاں بھی چل رہی تھیں۔ ٹھٹھل اسی سلسلے میں مختلف لوگوں سے ملاقاتوں میں مصروف تھا۔ اڈے سے متعلق اس کی معمول کی مصروفیات بھی تھیں چنانچہ موقع دیکھ کر میں، شاہے اور جامو باہر آئے۔ ہمارا ارادہ بازارِ حسن کی طرف جانے کا ہو گیا کہ کچھ دیر جی بھلا لیا جائے۔ ابھی ہم اپنی منزل سے ذرا دور ہی تھے کہ اچانک دو پولیس والوں سے ٹکرا گئے۔ دیکھتے دیکھتے بات بڑھ گئی۔ پولیس افسر نشے میں تھا اور اپنی غلطی ماننے کو تیار نہ تھا۔ اس کی مغفلت کے جواب میں جامو نے چاٹو کھول لیا۔ دوسرے پولیس والے نے نیٹیاں بجا کر، اپنی نفری بڑھائی چاہی۔ میں نے جامو کو اٹھائی قدم اٹھانے سے روکنے کے لیے اسے لپٹا لیا۔ اس نے مجھے دھکا دیا۔ تبھی مجھے بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں آئیں۔ مجھے اپنے پیٹ میں گریں سی پڑتی محسوس ہوئیں۔ شاید پولیس والوں کی تیز نیٹیاں رنگ لے آئیں۔



دوڑتے قدموں کی آوازیں لمحہ بہ لمحہ قریب آ رہی تھیں۔
 یکا یک ایک خیال نے میرے اندر کہیں امید کی ایک کرن پیدا کی۔
 میں نے غور کیا تو اندازہ ہوا کہ بھاگتے قدموں کی ان آوازوں
 میں وہ دھمک نہیں جو پولیس والوں کے ہماری جوتوں کا خاصہ ہوتی
 ہے۔ اس کے برعکس، عام قدموں کی ان آوازوں میں، بلکی سی
 چٹنک کا عنصر بھی شامل تھا۔ میں نے اپنی بہترین امیدوں کی
 تصدیق کے لیے پلٹ کر دیکھا۔ وہ تین افراد تھے جو بھاگتے ہوئے
 ہماری طرف آرہے تھے۔ ایک مرد اور دو خواتین! ایک خاتون کے
 پیروں میں بدمس پازیب کی چٹنک، قدموں کی دھمک میں واضح تھی۔
 وہ ساتھ ہی ساتھ واویلا بھی کرتے آرہے تھے۔ ان کی آوازوں
 نے استاد جامو کی توجہ بھی اپنی طرف منحطف کر لی تھی۔ ورنہ
 میرے گر کر اٹھنے تک جامو کا چاٹو اپنا ہدف چیر کر رکھ چکا ہوتا۔
 آنے والوں میں جو سب سے آگے تھا، آتے ہی جامو
 سے لپٹ گیا اور جامو بھائی، جامو بھائی، خیال کریں کہتا ہوا
 اس کی خوشامد درآمد میں لگ گیا۔
 عورتوں میں بڑی عمر کی عورت شمشاد بیگم تھی۔ اس نے
 لپک کے پولیس افسر کی ٹھوڑی میں ہاتھ ڈالنا شروع کر دیا۔
 تیسری خوشبو تھی۔ وہ پائل چھٹکانی میرے پاس آٹھیری اور لگی
 مجھے سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کرنے۔ میں اس کے سہارا
 دینے سے پہلے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”آپ تو را جا ہیں یہاں کے۔ کوئی اپنی پر جا کے ساتھ بھی
 ایسا کرتا ہے؟“ شمشاد بیگم نے جیسے انداز میں، سرگوشیوں میں

پولیس افسر کے بہلاؤں کا سامان کرنے لگی۔ وہ صرف الفاظ سے ہی نہیں، اپنے وجود سے بھی اسے پوری طرح بہلانے کی کوشش کر رہی تھی اور اس سے بالکل چمکی ہوئی کھڑی تھی۔

”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ ابھی نہ جائیں۔ پوری طرح تھکن نہیں اتری ہے ابھی۔ مگر آپ سنتے ہی کب ہیں ہماری!“

”این سالوں نے سارا مزہ کر کر دیا تمہاری خدمت کا!“ اس نے جامو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ایسے آ بھی مزہ چکھاتا ہوں، سالہا سوچہ پہ چاقو نکالتا ہے!“ اس کا غصہ پھر عود کر آنے لگا۔

”ارے جانے دیجیے شکسٹر جی۔ آپ کیوں اپنا مزہ غارت کرتے ہیں۔ غریب خانے پر چلیے، میں دوبارہ آپ کی خدمت کرنے کے لیے تلی کو بھیجوں گی۔ وہ ایسے جسم دباتی ہے، ایسے تیل مالش کرتی ہے کہ ساری تھکن اتر جاتی ہے۔ جب تھکن اتر جائے تو ان لوگوں سے بھی نمٹ لیجیے گا۔ جب تک میں ان سب کو بھی وہیں بٹھائے رکھوں گی۔“

شمشاد بیگم نہایت نپنی ٹکلی اور ماہرانہ چھینر چھاڑ سے اس کے جذبات کو برا بھیجنے کر رہی تھی۔ غصے کی جگہ آہستہ آہستہ لذت اندوزی لے رہی تھی۔ شراب پینے کے بعد، جب اس کا نشہ سر چڑھ کر بولنے لگتا ہے تو سب سے شدید طلب شباب کی ہوتی ہے۔ اگر یہ طلب پوری ہونے لگے تو باقی تمام احساسات، اشتعال ہو یا محبت، محرومیاں ہوں یا مجبوریاں، سب ہوس تلے دب کر اوجھل ہو جاتی ہیں۔ پھر وہ تو ایک پولیس افسر تھا۔ اسے تو اختیار کا نشہ بھی تھا۔ ایک نشے نے دوسرے نشے کے ساتھ مل کر، اسے دو آتشہ کر دیا ہوگا۔ یہی حال طلب کا، ہوس کا بھی ہوا ہوگا۔ شمشاد بیگم کی باتوں سے لگتا تھا کہ وہ ابھی اپنی طلب پوری کر کے ہی نکلے تھے۔ مگر ہوس پوری کب ہوتی ہے! ختم کہاں ہوتی ہے! ہمیشہ باقی رہ جاتی ہے، بڑھتی ہی جاتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کھانے کا ذکر ہوتے ہی ایک بار پھر صدیوں کا بھوکا نظر آ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ان سب کو لے کے چالو۔“ وہ بولا۔ ”ہم تھکن اتار کر ان سے نمٹیں گے۔“

جامو کو سمجھانے بجھانے والا تو مندمرد، اسے ذرا قافلے پر

لے گیا تھا تا کہ ان کی آوازیں پولیس افسر تک اور شمشاد بیگم کی آوازیں ان تک نہ پہنچیں۔ میں بھی شاہے استاد کو لے کر ذرا الگ ہٹ آیا تھا۔ خوشبو بھی ہمارے ساتھ ہی کھڑی تھی۔

”آپاشام سے ہی آپ لوگوں کی منتظر تھیں۔“ خوشبو نے دھیمی آواز میں کہا۔ اس کا اشارہ شمشاد بیگم کی طرف تھا۔ ”اتھوں نے مجھ کو مہک کو اور چنچل کو منع کر رکھا تھا کہ آج کسی اور کے سامنے نہ جائیں۔ شام سے بار بار جھانک کر دیکھتیں۔ اس وقت بھی وہ آپ لوگوں کو دیکھنے ہی آئی تھیں۔ آپ لوگوں سے انھیں الجھتا دیکھا تو مجھے اور شیر کو ساتھ لے کر بھاگیں!“

”بروقت آ گئے تم لوگ۔“ میں نے کہا۔ ”ورنہ بات بہت بگڑ جاتی۔ اب بھی دیکھو، کیا کہتا ہے وہاں جا کر۔“

”اب کچھ نہیں کہتا۔“ خوشبو نے یقین سے کہا۔ ”آپا جانتی ہیں انھیں قابو کرنا۔“ اس نے اپنا ڈھلکتا آنچل درست کیا۔ تب میں نے پہلی بار اسے بغور دیکھا۔ سفید تنگ پا جاے کے ساتھ جامنی ٹکڑا اس پر بہت مکمل رہا تھا۔ ستاروں سے مزین ہلکا آسمانی دوپٹا اسے بار بار درست کرنا پڑ رہا تھا۔ مہین گرتے سے جھلکتا اس کے بدن کا کندن، گناہ گاروں کو اپنی فرد جرم میں اضافے کے ناقابلِ تغیر حوصلے عطا کرتا محسوس ہو رہا تھا۔ حنائی ہاتھوں میں سے ایک میں موتیا کے گجرے مہک رہے تھے، دوسرے میں کلائی بھر چوڑیاں کھنک رہی تھیں۔ مسلسل ڈھلکنے والے پتے سے سر ڈھکنے کی بار بار کوششیں، پہلے ہی عیاں رازوں کو اُور آشکارا کر دیتیں۔

شاہے کی بے چینی تیار ہی تھی کہ اس سے ان رازوں کی بار بار افشانی برداشت ہو رہی تھی نہ پوشیدگی۔ وہ اپنی نگاہیں چراتا، ادھر ادھر دیکھتا مگر ان دیکھی ڈور میں بندھی اس کی آنکھیں پھر وہیں آتھیں۔ عام حالات ہوتے تو میں اس کی اس کیفیت سے محظوظ ہوتا۔ خود وہ بھی کہاں خود کو نظریں چرانے کی مشکل میں ڈالتا۔ ایک ہی جست میں سارے رازوں کی تہہ تک پہنچ کر انھیں ملیا میٹ کر ڈالتا۔ مگر اس وقت صورت حال ہی دوسری تھی۔ سارے شوق، سارے تقاضے اپنی جگہ، یہاں آنے کا مقصد بھی اپنی جگہ۔ اس وقت سب سے ضروری اس صورت حال کو سنبھالنا تھا۔ جو اگر نہ بچتی تو نہ جانے کتنی پیچیدگیوں کا

سب بن سکتی تھی۔

جھوٹی تعریف

الہ آباد یونیورسٹی میں کچھ لوگ فراق اور ڈاکٹر امر ناتھ کو لڑانے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔ ایک بار ایک محفل میں فراق اور جہا، دونوں موجود تھے۔ دونوں کو تقریر بھی کرنی تھی۔ شعبہ انگریزی کے ایک لیکچرر نے، جس کی مستقلی کا معاملہ زیرِ غور تھا، کہنا شروع کیا، ”فراق صاحب خود کو کیا سمجھتے ہیں! ڈاکٹر اُن سے زیادہ انگریزی، اردو، نیز ہندی جانتے ہیں۔“ فراق نے کھڑے ہو کر کہا، ”بھائی! میں ڈاکٹر صاحب کو ایک زمانے سے جانتا ہوں، انھیں اپنی جھوٹی تعریف قطعاً پسند نہیں ہے!“

(تعاون: شاہن عباس شیخ پورہ)

نشست کے ساتھ گڈے دار کرسیوں پر بیٹھنے کی بھی سہولت تھی۔ فرش پر بچھا قالین اپنی دہازت کے ساتھ منظر کشی کی داد کا بھی طلب گار تھا۔ مختلف رنگوں سے ابھارے گئے اس منظر میں ایک ماہ جبین بے خودی و خود فراموشی کی کیفیت میں، اپنے قیامت خیز جسم اور مرقع تنگ دامانی لباس سے بے خبر، اپنے مداح کو اس کی مدح سرائی اور وارفتگی کا صلہ، اسے جام پیش کر کے دے رہی تھی۔ قریب ہی ایک مراچی نما مینا دھڑا تھا۔

یہ پُر شکوہ کمر اطرب گاہ سے منسلک تھا۔ درمیان میں صرف ایک رکاوٹ تھی۔ ایک لمبا چوڑا، منتض اور عظیم الشان دروازہ! وہ دروازہ بجائے خود، وقعت، خوب صورتی اور آرائش کا شاہ کار تھا۔ دکان میں رکھی اجناس جتنی و قبح اور منہمی ہوں، دکان کی تزئین و آرائش بھی اسی مناسبت سے کی جاتی ہے تو جنس کی گراں مائیگی سوا ہو جاتی ہے۔

محفل بپا ہوتی تو یہ دروازہ کھلا رہتا۔ اس وقت بند تھا، خوشبو نے ہمیں وہیں بٹھایا اور اندر چلی گئی۔

”تیرے کو چوٹ تو نہیں لگی، راجا؟“ موقع ملتے ہی جامو نے میری خیریت معلوم کی۔ اس کا اشارہ یقیناً اس دھکے کی طرف تھا جو اس نے عالم اشتعال میں، خود کو میری گرفت سے

شمشاد بیگم نے شیکھر نامی اس پولیس افسر کو ساتھ چلنے پر راضی کر لیا تھا۔ دوسری طرف جھروکا غصہ بھی فرو ہو چکا تھا۔ میں اور شاہ بھی اشتعال کے عالم سے باہر آ چکے تھے۔ رہا شیکھر کا ماتحت تو وہ اپنے افسر کے تیوروں کا ساتھ دینے کا پابند تھا۔ وہ گہڑے تو وہ بھی مجھے سے اکھڑ جاتا۔ اور اگر وہ سنورے رہتے تو خود اسے بھی قرار رہتا۔

ہم آگے پیچھے، شمشاد بیگم کے بالا خانے کی طرف بڑھتے رہے۔ سب سے آگے شمشاد بیگم شیکھر کو سہارا دیے چل رہی تھی۔ سہارا دینے سے زیادہ اس کا مقصد شیکھر کو اپنی گرفت میں رکھنا تھا۔ مہادانے میں دماغی رو پھر بہک جائے اور وہ پھر ہم سے الگ ہو جائے۔

ان کے پیچھے شیکھر کا ماتحت چل رہا تھا۔ اس سے کچھ فاصلہ رکھتے ہوئے خوشبو تھی اور اس کے بالکل پیچھے میں، جامو اور شاہ۔

پولیس والوں سے استاد جامو کے جھگڑے اور چاقو نکلنے کی نوبت آ جانے کی بات آنا فانا بازار بھر میں پھیل گئی تھی۔ لوگ ہماری طرف تجسس اور تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ہم اگل گئی کی سب سے ممتاز عمارت میں داخل ہو گئے۔ یہی شمشاد بیگم کا بالا خانہ تھا۔ نئے رنگ و روغن سے آراستہ۔ بالکونی کا روایتی تصویر پیش کرتے، سرسراہٹے ریشمی پردے اور جھروکے۔ ان پردوں اور جھروکوں سے جھلکنی نیم باز، شمار آلود سی روشنی، نہ جانے کتنے رازوں اور داستانوں کی امین اور گواہ روشنی! صاف ستھرا اور کشادہ زینہ چڑھ کے ہم ایک ڈیوڑھی میں داخل ہوئے۔ ڈیوڑھی میں داخل ہو کر شمشاد بیگم نے پلٹ کر ایک نظر اپنے ساتھی مشنڈے کو دیکھا اور پھر پولیس افسر کو لے کر اندر چلی گئی۔ مشنڈے نے شیکھر کے ساتھی کو وہیں ایک طرف بٹھالیا۔ خوشبو مجھے، جامو اور شاہ کو لیے دوسرے کمرے میں آ گئی۔ کمرہ کیا تھا، کوئی شیش محل معلوم ہوتا تھا۔ تمام دیواروں اور چھت پر رنگ بہ رنگے شیشوں کے ٹکڑے جڑے ہوئے تھے۔ چھت سے لٹکے فانوس سے پھوٹی روشنی ان ہزاروں ٹکڑوں سے منعکس ہو کر سارے کمرے کو جھلمل کر رہی تھی۔ کمرے میں فرش

چھڑا لے کر دیا تھا۔

”چوٹ تو نہیں لگی مگر یہ داؤ میں تم سے سیکھوں گا ضرور۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”تم نے معمولی سا جھک دیا اور میں یوں گرا جیسے کسی نے دھکا دیا ہو۔ میں تو گر کے بے دست و پا ہو گیا تھا۔ اگر اس دوران میں یہ لوگ نہ پہنچ جاتے تو تم نے سارا منصوبہ ہی چوٹ کر دیا تھا۔“

”تو تیرا کیا خیال ہے، میں اس کی بکواس سنتا رہتا؟“ وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”وردی ڈاٹ لینے سے کیا دوسرے آدمی کیڑے کوڑے لگتے لگتے ہیں؟“

”اور تم چاقو کے ذریعے اسے انسان اور کیڑے کوڑے کا فرق سمجھانے چلے تھے!“ میری آواز میں طنز کی کاٹ تھی۔ مجھے اس کی بات بری لگی تھی۔

”تم نے سنا تھا وہ حرامی کیا کیا بول رہا تھا!“ جامو مشتعل لہجے میں بولا۔

”وہ وردی میں ہی نہیں، نشے میں بھی تھا!“ میں نے اسے سمجھایا۔ ”ہمیں اس کی رعایت دینی چاہیے اسے۔“

”وہ سالہا ہمیں گالیاں دے رہا تھا اور ہم اسے رعایت دیتے۔ کیا بات کر رہا ہے لاڈلے! ابھی اپنا بے غیرت نہیں ہوا کہ وہ ہماری ماں بہن ایک کرنے کی بات کرتا رہے اور ہم گردن ڈال کے سنتا رہے۔“

”مگر یہ تو سوچو کہ اگر بات بڑھ جاتی، تم واقعی چاقو اس کے اتار دیتے تو آگے کیا ہوتا؟“

”پہلی بار ہوتا لاڈلے؟ دوسرا گھر ہے سالہا امتن کا، جیل۔ پر اسے مزہ تو چکھانے کا تھا نا! کسی کے متھے نہ لگتا آگے اگر حرامی کا کچم بچ بھی جاتا!“

”تم تو ایک کمزور چکھا کے چلے جاتے اندر۔ یہاں تو نہ جانے ایسے کتنے فرعون ہیں۔ پھر ٹھل کی تیاری کا کیا ہوتا؟ سارا منصوبہ چوہٹ نہ ہو جاتا تھا رے جانے سے؟ تم سمجھ ہی نہیں رہے ہو بات کو۔ تمہارا تو یہ خیال ہے، میں اس پولیس والے کی حمایت کر رہا ہوں۔“

جامو سر جھکا کے خاموش ہو گیا۔ ”ٹھیک بول رہا ہے یار اپنا شہزادہ۔“ شاہ نے جامو کے کندھے پر ہاتھ دھر کر کہا۔ ”یہ

بات سب جانتا ادھر کہ امتن میں سے کوئی بزدل نہیں ہے۔ کوئی مائی کا لال پولیا ہو یا لاٹ صاب، اپنی راہ کوئی کھوٹی نہیں کر سکتا۔ پر ابھی ٹیم ذرا الگ ہے۔“

دروازے پر سرسراہٹ ہوئی اور شمشاد بیگم اندر آ گئی۔ ”اسے تو میں نے مصروف کر دیا۔“ اس نے ایک طرف، گاؤں کیلے سے ٹیک لگا کر بیٹھتے ہوئے کہا اور پاندان اپنے سامنے کھدکالیا۔ ”مجھے آج شام سے ہی آپ لوگوں کے آنے کی توقع تھی، نہ جانے کیوں!“ اس نے گلوڑیاں تیار کرتے ہوئے کہا۔ ”ٹھل بھائی کی آمد کی اطلاع مجھے مل ہی چکی تھی۔ میں نے یہی اندازہ قائم کیا تھا کہ دو ایک دن گزرنے کے بعد غریب خانے کو روشنی بخشنے ضرور آئیں گے آپ لوگ۔ ٹھل بھائی نہیں آئے؟“

”اچھا ہی ہوا نہیں آئے۔“ جامو جلتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”وہ سو رک جانا استاد کے سامنے اپنی اوقات دکھاتا تو امتن بالکل آسرا نہ کرتا۔“

”کیا بتائیں جامو بھائی۔“ شمشاد بیگم نے ماتھے پر ہتھیلی مار کر کہا۔ ”بہت تنگ کرتے ہیں یہ لوگ۔ ایک تو مفت کا کھانا کھولا ہوا ہے۔ پھر چیز بھی سب سے بہترین چاہیے۔ پھر بھی وردی کی دھونس دھمکی سے آئے دن مضطرب کرتے رہتے ہیں۔ بچپن سے سنتے آئے تھے، ان کی دوستی اچھی نہ دشمنی، یہاں آ کر تجربہ بھی ہو گیا۔ مجبور ہیں، ہر طرح کی لاف گزاف برداشت کرتے رہتے ہیں، ماتھے پر شکن تک نہیں لاتے۔ کئی بار کہیں اور جانے کا سوچا۔ مگر یہ خیال کر کے رک گئے کہ وردی والے تو سب جگہ ہی ایک ساں ہوتے ہیں۔“

شمشاد بیگم نے گلوڑیوں سے نگی تھالی ہماری طرف بڑھا دی۔ ٹھیک تو کہہ رہی تھی شمشاد! ہر جگہ کے پولیس والے ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ اس ایک سانی کا سبب ان کی ایک جیسی وردی نہیں ہوتی، بلکہ ان کی حیرت انگیز طور پر ہم رنگ فطرت، ان کی باہم و گروہی آہنج اور ہم طوری ہوتی ہے۔ ان کی بے داد گری، شکی طبیعت اور مادہ تعزیر رویہ انہیں ایک دوسرے سے ممتاز نہیں ہونے دیتا۔ ان کی دشنام طرازی، تشدد پسندی اور ایذا رسانی میٹرز ہونے سے باز رکھتی ہے۔ یہ اپنی وردی اور

اختیار کی قید میں رہتے ہیں اور ان کا ضمیر ان کی وردی کا قیدی ہوتا ہے۔

ایک مرتبہ بٹھل نے کہا تھا کہ سیلوٹ اور پریڈ کر کے ان سالوں کا مغر خٹنوں سے نکل جاتا ہے اور کھوپڑیا میں خالی خولی غمار رہ جاتا ہے۔ ان چھٹکیوں کو جیسے ہی کوئی سوا سیر ملتا ہے، یہ غمار بھی ہوا ہو جاتا ہے، پھر سالے بیٹ سنبھالتے بھاگتے نظر آتے ہیں۔

بٹھل نے یہ بات کسی ایک تھانے، علاقے یا شہر کی پولیس کے لیے نہیں کہی تھی۔ شمشاد بیگم کا اشارہ بھی کسی ایک کے لیے مخصوص نہ تھا۔ ان کی مراد اس پورے طبقے سے تھی۔ اگر یہ کلیہ تھا تو اس کلیے سے دوسرے طبقے بھی بری نہیں تھے۔ بٹھل کا اور میرا طبقہ بھی، خود شمشاد بیگم کا طبقہ بھی! استغیات کی رعایت ہر جگہ دینی پڑتی ہے... مگر شمشاد بیگم کا طبقہ تو اس تکلف سے بھی ماورا تھا۔ وہ جس بازار سے تعلق رکھتی تھی وہاں انتہائی گراں مایہ جنس کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ اور کیا ارزاں نرخ پر۔ دیگر بازاروں میں تو انواع و اقسام کی، مختلف ضروریات کی اور معیار کی اشیاء خریدی اور بیچی جاتی ہیں۔ مگر ان بازاروں میں ہر دکان پر ایک ہی ضرورت، ایک ہی نوع کی ایک ہی جنس بکتی تھی۔ دن میں خوابیدہ اور رات بھر جاگتے رہنے والے، فروخت کے ان مراکز میں رنگینی، رونق اور چہل پہل دیدنی اور رشک میں جٹلا کر دینے والی ہوتی۔ عام بازاروں میں جس طرح قابلہ فروخت اشیاء کو، اہتمام کے ساتھ، شیشہ لگے نمائش ڈیوں میں آراستہ کیا جاتا ہے، اسی طرح یہاں بھی ہر چلمن، ہر بالکونی، ہر کھڑکی اور دروازہ، انہی نمائش ڈیوں کا تاثر لیے، اپنے پونے کھنے میں، برائے فروخت متاع سجائے، خریداروں کو اپنی توفیق خرید آزمانے پر اُکساتے نظر آتے۔ دوسرے بازاروں میں رائج سکے اس بازار میں بھی لین دین کا ذریعہ ہیں۔ لیکن یہاں کچھ دوسرے سکے بھی رواں پا چکے ہیں جو عمومی بازاروں میں قابلہ قبول نہیں ہوتے۔ یہاں خواہشوں اور ارامانوں کا سودا ہوتا ہے۔ عزت و آبرو بیچی جاتی ہے۔ ساکھ اور وقار فروخت ہوتے ہیں۔ خوابوں کی سوداگری ہوتی ہے۔ چین اور قرار کا مول لگتا ہے۔ مہر و وفا اور محبت و شینگی کا یہاں کوئی بھاؤ نہیں۔ عام

بازاروں میں فروخت کے لیے سجائی گئی اشیاء، بنائی ہی فروخت کرنے کے لیے جاتی ہیں کہ ان کا یہی مقدر ہوتا ہے اور ان کی کوئی نہ کوئی طے شدہ قیمت بھی ہوتی ہے۔ لیکن اس کوچہ و بازار کی متاع کتنی ہی ان مول کیوں نہ ہو، کسی نہ کسی مول پر اسے بے مول کر دیا جاتا ہے۔ وہ کتنی ہی وقیع اور ناقابلہ فروخت کیوں نہ ہو، اسے ارزاں اور فراواں کر دیا جاتا ہے۔ یہ طور اس طبقے کے ہر بازار کا تھا۔

اور اس بازار کے فروخت کنندہ! وہ بھی تو سب ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ یک ساں سفاک اور موقع شناس۔ عزت اور غیرت کے تقاضوں سے بے پروا اور بے بہرہ۔ محبت اور ہم دردی سے نا آشنا اور ظلم و تعدی میں بیش انہی جیسی کتنی ہی لڑکیوں کی معصومیت کے قاتل اور زبیں جیسے ہر ہیرے کے ہوں کار۔ اور اس کوچے کی متاع فروخت! انہی سنوری، اپنے خریدار کو گھائل کرنے کے ہر ہتھیار سے لیس۔ جسمانی خطوط نمایاں کرتا، جھلکا تا زرق برق لباس، عارض و گیسو کی زیبائش، حنائی ہاتھوں کی نفائس، چوڑیاں، نگن، گجرے، رقص اور موسیقی کے سہارے اپنی آواز اور حرکات سے حواس پر چھا جانے کا فن، عشوہ و غمزہ! وہ سب ایک ہی استاد کی شاگرد تو نہ تھیں۔ پھر بھی ان کا یہ سب کچھ ایک جیسا ہوتا۔ سب کو ایک ہی طرح سے رجھانا آتا ہے۔ خریدار کو دنیا سے، گھر بار سے بے خبر کر دینا اور پھر آخر کار خود سے بھی! اور جب وہ کسی کا نہ رہے، اپنا بھی نہ رہے اور اس کے پاس کچھ نہ رہے، تو اسے چھوڑ دینا۔ نچوڑ لینے کے بعد نچوڑ لینے کو کیا رہ جاتا ہے!

”کہاں کھو گئے راجا جی؟“ شمشاد بیگم کی آواز مجھے کوٹھے پر لے آئی۔

”کہیں نہیں۔ دنیا کی جادوگری کے بارے میں سوچ رہا تھا۔“

”واہ لاڈلے! کیا بات بولی ہے تُو نے۔“ جامو پھڑکا۔
”بالکل ٹھیک بولا تُو۔ یہ جادوگری ہی تو ہے۔ جادوگر سالا کسی کو بونا بنا دیا، کسی کو دیو۔ کوئی پری ہے، کوئی شہزادہ۔“

”خالم دیو نے پری کو قید کر رکھا ہے۔“ جامو کہتا رہا۔
”شہزادہ پری کو ڈھونڈ رہا ہے۔ وہ پری تک پہنچتا ہے تو بونے

اس کے آڑے آتے ہیں اور اسے پری تک نہیں پہنچنے دیتے۔ شہزادے کو بونوں سے الجھا کے دیو، پری کو کہیں اور لے جاتا ہے اور شہزادہ پھر اس کی تلاش شروع کر دیتا ہے۔“ جامو نے پوری کہانی بتادی۔ اس کا اشارہ میری طرف ہی تھا۔ میری کہانی کی طرف ہی تھا۔ میرا دل تو پہلے ہی لبریز تھا، میں چھلک اٹھا۔ میرے اچانک ملنے سے شمشاد بیگم گھبر گئی۔ پانی لانے کا کہہ کر وہ بولائی ہوئی اندر کی طرف لپکی۔ جامو اور شاہے میرے قریب آ بیٹھے اور لگے دلا سے دیئے۔

”میں سالا بولا ہی کیوں۔“ جامو خود کو ملامت کرنے لگا۔ ”اتن کا یہ مطلب نہیں تھا جانی۔ تیرے کو رلا دیا پھوکت میں۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ منہ سے لفظ تو نکل نہیں سکتے تھے۔ ہاتھ تھپک کر اس کا احساس جرم دور کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

”اس لیے استاد بٹھل منع کرتا ہے، سالا فضول بولنے سے۔“ جامو نے کہا۔ ”کچھ پتا نہیں چلتا، کون سی بات، کس کو دکھ دے جائے۔“

جامو نے کہا کہ اس کا مطلب تو یہ تھا کہ یہ بالا خانہ جادو نگری ہے جہاں ایک سے ایک حسین پری شمشاد بیگم جیسے دیو کی قید میں رہتی ہے اور شمشاد بیگم بونے شہزادوں کی راہ میں حائل ہوتے رہتے ہیں۔ دانستہ یا نادانستہ اس نے شہزادے کی نشان دہی نہیں کی تھی۔ خود کو شہزادہ کہتے اسے اچھا نہیں لگا ہوگا!

اس کی اس وضاحت پر میں بے اختیار مسکرا اٹھا۔ ”واہ جانی! یہ ہوئی نابات!“ وہ بھی کھل گیا۔ ”ابھی تو فکر مت کر جگر! تیری پری کو سالے دیو نے چدر بھی چھپایا ہوگا، اتن لوگ ادھر پہنچے گا۔ ابھی استاد بٹھل کوئی لحاظ کرنے کے موڈ میں نہیں۔“

تبھی خوشبو کمرے میں داخل ہوئی، آنکھوں میں پریشانی لیے، ہاتھ سینے پر دھرے۔

”کیا ہوا بار صاحب کو؟“

”کچھ نہیں، سب ٹھیک ہے۔“ جامو نے جواب دیا۔

”آپا بتا رہی تھیں کہ...“

”آپا نے تیرے کو اپنی خاطر کا نہیں بولا کیا ابھی تک؟“

جامو نے کڑے تیوروں سے پوچھا۔

”وہ... وہ بس ابھی۔“ خوشبو گڑبڑا گئی۔

اسی اثنا میں کسی نے درمیانی دروازہ کھول دیا۔ اندرونی وسیع و عریض کمرے کا منظر ہی دوسرا تھا۔ وہ تو گویا کوئی اور ہی جگہ تھی۔ کسی نواب کا شہستان! کسی راجا کا مکانِ جنت نشان! بڑے سے ہال میں چار اطراف دیواروں سے ایک ڈیڑھ گز آگے چھوٹی چھوٹی محرابیں، دیواروں میں جاہے جاہے طاقتوں پر روشن شمعیں اور محرابوں پر لٹکے رنگ بہ رنگے پردوں سے چھتی، چھلکتی روشنیاں۔ کمرے کے وسط میں ایک بڑا سا فائوس جھکا رہا تھا۔ نقشِ ستونوں سے لگے ہوئے لکڑی کے آرائشی سامان پر تازہ گل دستے، سارا کمر خوشبوؤں میں بسا ہوا۔ ایک جانب بنستی لباس میں سازندوں کا ٹولہ۔ دو اطراف قالین۔ بیچ کے فرش پر غالب لکڑی کی باریک پرت بھی ہوئی تھی کہ کھٹکروں کی چھتک اور رقص کے دوران میں پیروں کی دھمک قالین کی دہازت سے متاثر نہ ہونے پائے۔

چند لمحے ہی گزرے ہوں گے کہ دوسرے دروازے سے دو اپسرائیں آتی نظر آئیں۔ چاند کے وہ دونوں ٹکڑے جامنی لباس میں ملبوس تھے۔ کلائیوں میں موتیا کے گجرے اور کانچ کی چوڑیاں، کانوں میں طلائی بالیاں، گلے میں چمپا کلی، جوڑے میں بھی پھول کندے ہوئے تھے۔ لباس ایسا کہ بدن چھپائے نہیں چھپ رہا تھا۔ دل کشی اور نوخیزی میں کیٹا۔ سنا ہوا، بھنچا ہوا! بدن، کمر برائے نام۔ کسی نے کہا ہے کہ حسن و جمال پر ناز و ادا مستزاد ہے۔ عشوہ و غمزے کے بغیر حسن شاید نامکمل رہتا ہے۔ ان کا بدن ختم ختم تھا۔ گھنی سیاہ پلکوں کے درمیان بڑی بڑی مسکراتی آنکھیں۔ پارابھرا، لچکتا، بل کھاتا سراپا! انھیں دیکھ کر کائنات کی گردشِ شصرتی معلوم ہوتی۔ شمشاد بیگم نے کیسے نادر، ہیرے جمع کیے ہوئے تھے۔ جامو انھیں اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے پہلے کسی عورت کو نہ دیکھا ہو۔

مجھے یاد آیا کہ شمشاد بیگم نے اور شاید خوشبو نے بھی یہ بات کہی تھی کہ وہ لوگ شام سے ہمارے منتظر تھے۔ حالاں کہ مجھے ایسے کسی پروگرام کی اطلاع تھی۔ باہر نکلنے کے بعد یونہی ہمارا رخ اس طرف ہو گیا تھا۔ کچھ شاہے کی توضیح کا خیال تھا اور کچھ

وقت گزاری درپیش تھی۔ لیکن ان کا اہتمام ظاہر کر رہا تھا کہ انہیں ہماری آمد کا یقین تھا۔ سبھی تو انہوں نے آج دیگر تمام مہمانوں سے معذرت کی ہوئی تھی۔ میں یہی اندازہ کر پایا کہ جامو نے اپنے طور پر یہ ترتیب قائم کی ہوگی۔ وہ ان ہیروں کو دیکھ چکا ہوگا اور یہاں آنے کو بے چین ہوگا۔ اس نے آج آنے کا کہا ہوگا۔ پھر ہمیں بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ اس کا ریشہ خمی ہونا بتا رہا تھا کہ وہ یہاں آنے کو بے چین تھا۔

ہیروں میں گھگرو، آنکھوں میں کنار، چہرے کے نقوش اتنی نفاست سے ترشے ہوئے کہ نظر نہ بیٹے۔ رنگ ایسا صبح کے دیکھنے سے میلا ہوتا معلوم ہو۔

نہایت بچے تلے قدم اٹھائی، وہ چمچم کرتی اندر آ گئیں۔ خوشبو نے ہم سے بھی اندر چلنے کی درخواست کی۔ ہم تینوں اٹھے اور اندرونی طرب گاہ میں دبیز قالینوں پر، گاؤں کیوں سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئے۔

ان قیامتوں کا دیدار ہم بھی کر رہے تھے۔ لیکن ہماری کیفیت جامو جی نہ تھی۔ شاہ کے اپنے مہمان ہونے کا خیال تھا اور مجھے اپنے بارہ ہونے کا احساس!

محفل شروع ہوئی، نغمہ و ساز فضا میں نکھرے تو ان اپسراؤں کے گلے کی سرسوتی بھی باہر آ گئی۔ قص ایسا کہ لگتا بدن میں پارا آجنت ہے!

میں اس سے قبل نہ جانے کتنی ہی ایسی محفلوں میں شرکت کر چکا تھا لیکن وہ محفل عجیب محفل تھی۔ اس سے پہلے میری کبھی ایسی کیفیت نہیں ہوئی تھی۔ چند لمحے پہلے والی کیفیت میرے ذہن سے بالکل مٹ چکی تھی۔ اب تو گویا میں کسی اور ہی جہان میں تھا۔ کسی اور ہی فضا میں جو پرواز۔ بحر ناپید کنار میں غوطہ زن! میری سماعت سے ٹکرانے والی آوازیں اس کیفیت کی گہرائی میں مسلسل اضافہ کر رہی تھیں۔ خوشبو، اپنی ہم جولیوں کے ساتھ جو قص تھی۔ اس کے لعلیں لیوں سے نکلنے والی دم، مہ لے، سازوں سے ہم آہنگ ہو کر عجیب سحر طراز ہو گئی تھی۔ طبلے کی تھاپ، ہتار کا بین، گھنگھر وڈوں کی چھن چھن! ان کے درمیان اس کی سریلی، شعلے کی لپکتی آواز از خود رفتہ کیے دے رہی تھی۔ ان نوخیز حسناؤں کے جسم جیسے انگڑائیاں لے کر بے دار ہو گئے

بقلم خود

.. میڈم نور جہاں کسی پینک میں گئیں، اور چپک لکھنے کے لیے انہیں قلم کی ضرورت پیش آئی۔ اتفاق سے وہاں اشرف صبوحی صاحب موجود تھے، انہوں نے اپنا قلم پیش کیا، چپک لکھ کر میڈم جب دست خط کرنے لگیں تو انہوں نے وہاں لکھا: نور جہاں، بقلم خود...

صبوحی صاحب فوراً بول اٹھے، ”میڈم! بقلم صبوحی لکھیے۔“ قلم تو آپ میرا استعمال کر رہی ہیں، اور لکھتی ہیں بقلم خود۔“

(اقبال، کاغذ سین مانٹر)

تھے۔ سرخ و سفید جسموں کا رنگ باریک پیرمنوں سے چمکا پڑ رہا تھا۔ ان کے جسموں سے، پیرمن سے اور گجروں سے پھوٹی مہر کا میرے حواس کو تسخیر کر رہی تھی۔ ان قیامت و جودوں کی شکل میں رنگ و بھرت کے نجوم نے مجھے اپنے گہرے میں لے لیا تھا۔ میں نے اپنے ہونٹوں پر گلاب کی دو ٹھنڈیاں محسوس کیں اور ایک بے نام سا نشہ میرے تمام وجود پر چھاتا چلا گیا۔ باریک پیرمن کی سرسراہٹیں اور میری وحشیتیں بڑھتی چلی گئیں۔ اس سر و قیامت نے نہ جانے کہاں سے ایک صراحتی برآمد کی، ایک بلوریں گلاس لبریز کیا اور میرے لیوں سے لگا دیا۔ مجھے ابکائی سی محسوس ہوئی مگر میں وہ بڑھاؤ اہا تھ نہ جھٹک سکا۔ ایک گرم آگ میرے سینے میں لیکری بناتی بیچے اتر گئی۔ شراب! میں نے سوچا۔ اور تڑپ کر کھڑا ہونا چاہا۔ مگر تھپکتے، سہلاتے، گدگداتے لمس مزاحمت کے قابل کہاں چھوڑتے ہیں۔ وقت شاید گزر چکا تھا۔ جسم پر جاہ جاتھر کئے لمس اور گداز نے، بہتی ہوئی خمار آلود ہواؤں نے مجھے لذت و سرور کی نئی وادیوں میں گم کر دیا۔ زندہ، گداز، حسین، بلوچ دار، بھر پور جوان جسم مجھے کیف و بے خودی میں ڈبو رہا تھا اور ابھار رہا تھا۔ میری پیاس شبنم شبنم بگھ رہی تھی۔ خواب اور بے داری، بے داری اور خواب، خوشبو

”لاڈلے! جاگ لاڈلے۔“ اس بار آواز پہچان گیا میں۔
وہ جامو تھا۔

”کورا!“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔
”کورا! پیر کر، کدھر رہا ہے۔“

میرے سینے کی گہرائی سے ایک ہوک سی نکلی اور آہ کی صورت منہ سے خارج ہوئی۔

”ہم لوگ سمجھ رہے تھے تو کمانے میں مست ہے۔ ہم لوگ بھی کھوئے ہوئے تھے۔ پر تو کسی اور ہی دنیا میں نکلا ہوا تھا۔“
میں سک پڑا۔ جامو نے مجھے خود سے لپٹا لیا۔ خوشبو سراسیمہ نظر آرہی تھی۔ اس نے اپنی دوسری ساتھی سے سرگوشی میں کچھ کہا۔ وہ تیزی سے اندر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں چاندی کا کٹورا تھا۔ اس نے وہ کٹورا خوشبو کے حوالے کیا۔ خوشبو کٹورا اٹھائے میرے نزدیک آئی اور گھٹنوں کے بل قالین پر تنک کر، میری طرف بڑھایا۔ میں نے کٹورا لے کر منہ سے لگایا۔ اس میں کوئی فرحت بخش مشروب تھا۔ میں نے فوری طور پر طبیعت میں بحالی محسوس کی۔ وہ ہم دردانہ لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ساتھ ہی ایک ہاتھ سے میرے بال سہلا رہی تھی۔ میں نے شکر گزاری سے اس کی طرف دیکھا۔

”اب کیسا محسوس کر رہے ہیں آپ؟“ اس نے پوچھا۔
”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔
”معاف کرنا تم لوگوں کے رنگ میں بھگ ڈال دیا۔“ میرا روئے سخن جامو اور شاہبے کی طرف تھا۔

”کیا بولتا ہے جانی۔ جو اتنا اٹھا لے۔“ جامو تڑپ کر بولا۔
”بولو استاد!“ وہ شاہبے کی طرف مڑا۔ ”ابھی اور بیٹھ کے کسی کا ناچ دیکھنے کا ہے یا کسی اور کو بلانے کا ہے۔ بولو تو سب کو ادھر ہی اڈے پہلے چلیں؟“

”ابھی لاڈلے کو مزہ نہیں آئے گا تو امان کو کیدر آئے گا۔“
اب چھوڑ کے واپس اڈے چلنے کا۔
”میں پہلے ہی شرمندہ ہوں اور شرمندہ مت کرو۔ میری وجہ سے اپنا مزہ غارت مت کرو۔“
”تیرے بغیر کیا مزہ، لاڈلے۔“

اور رنگ، نشہ! نشوں میں مل کر بڑھتا نشہ! شراب کا نشہ، جسون کا نشہ، خود فراموشی کا نشہ۔ پیہم طلب، مسلسل تلاش اور دائمی ناکامی سے فرار کا نشہ! میں ان نشوں میں، بے گراں وسعتوں میں اپنا وجود بھولتا چلا جا رہا تھا۔ خود فراموشی کے اس جہاں میں کوئی حسرت تھی نہ ناکامی۔ وہ تو کوئی جنت ارضی تھی جہاں بس نعمتیں تھیں، فراوان اور بہ افراط! کام بابی ہی کام بابی تھی، ناکامی نہ تھی۔ حصول تھا، نارسائی کا نام و نشان نہ تھا۔ ایک نہ ختم ہونے والی لذت، مسلسل کیفیت، یک ساں موسم! وقت جیسے اپنی جگہ ٹھہر گیا تھا۔ گردش شب و روز ختم ہو چکی تھی۔ زندگی بس راحت ہی راحت تھی، کیف ہی کیف! نشہ ہی نشہ، لذت ہی لذت، رنگ ہی رنگ اور خوشبو ہی خوشبو! بس میں تھا اور میری راحت جاں، کیف ساں، لذت رساں، نشہ دوراں... میری کورا! ہاں وہ اور کوئی نہ تھی۔ میری کورا ہی تھی! مجھ پر سایہ گلن، مجھ پہ مہریاں! میں ہواؤں میں اڑ رہا تھا اور وہ میری ڈور تھا سے ہوئے تھی۔ میں گہرائیوں میں غوطہ زن تھا اور وہ مجھے سطح پر نہ آنے دیتی تھی۔

پھر یکا یک نشے کی سی وہ کیفیت ختم ہونے لگی۔ کورا مجھ سے دُور ہو رہی تھی۔

”کورا! مت جاؤ کورا!“ میں بڑبڑایا۔ ”رک جاؤ، واپس آ جاؤ کورا!“

مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ سرور انگیز سازوں کی لے یک دم خاموش ہو گئی۔ اڑتے اڑتے جیسے میرے پر فینچ کر دیے کسی نے! میں تیزی سے بلندی سے پستی کی طرف آنے لگا۔ خوشبو میں جانے کہاں جا پھیں! رنگ نہ جانے کہاں بکھر گئے۔ میں نے دھندلائی دھندلائی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ کچھ ہولے سے نظر آئے۔ مجھے پھر جھٹکا سا لگا۔ کسی نے مجھے جھنجھوڑا تھا۔

”ہوش کر لاڈلے!“ میرے کانوں میں کوئی مانوس آواز آئی۔ پھر کسی کی سسکیاں، ہچکیاں! میں نے آنکھیں پٹیٹائیں کہ نظر واضح ہو، وہ کوئی شبستان ہی تھا مگر اتنا وسیع اور بے گراں، اتنا مسکون اور سرور انگیز نہیں جہاں میں کچھ دیر پہلے تھا۔ پھر یک لخت سب کچھ واضح ہو گیا۔

حاضر ہیں۔ آپ کی خدمت کر کے تو ہمیں دلی خوشی ہوتی ہے۔ ٹھٹھل بھائی سے وابستہ ہر آدمی ہمارے لیے انھی جیسا ہے۔ اور آپ تو یوں بھی ٹھٹھل بھائی کے قائم مقام ہو۔ آپ لوگوں کی نظر کرم سے تو ہم پنپ رہے ہیں۔ یہ کیا کہہ دیا آپ نے!“

جامونے واقعی زیادتی کی تھی۔ وہ تنہی ہی بار کہہ چکی تھی کہ وہ ہماری آمد کی منتظر تھی۔ اور یہ انتظار اس نے جامو کے ارادہ آمد کے اظہار کے بعد ہی اختیار کیا ہوگا۔ ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ بغیر کچھ کہے سنے، بلا سبب انتظار شروع کر دے اور اس روز دوسرے تمام گاہکوں سے معذرت کر لے!

”اچھا اب اس کا کیا کہنا ہے؟“ اس نے ایک بار پھر بات کا رخ بدلتے ہوئے پوچھا۔ میرا اشارہ شیکھر کی طرف تھا۔ ”وہ سب کچھ بھلا دینے پر آمادہ ہے۔“ شمشاد بیگم بولی۔

”کہتا ہے، ایک شرط پر پھر جو تو کہے گی وہی کروں گا۔ میں نے شرط پوچھی تو بولا کہ میرے چند مہمان آرہے ہیں پنہ سے، انھیں خوش کر دے۔“

”سالا، کنجری کا جتا!“ جامونے دانت کڑکڑائے۔ اپنے مہمانوں کو عیاشی بھی اپنی وردی کے زور پر کرائے گا۔ واہ، دلال!“

”جانے دیں استاد!“ شمشاد بیگم نے سمجھایا۔ ”آپ کی خاطر یہ سیوا بھی ہمیں سستا ہے۔“

”یہ سیوا میری وجہ سے کر رہی ہے نا؟ میں یہ نہیں کرنے دوں گا سالوں کو۔“ جامونے اُلٹے لہجے میں کہا۔ ”کانوں میں تیل ڈال کے سن لے۔ اب یہ لوگ جب بھی آئیں، تو اسی وقت کسی کو میرے پاس بھیجے گی۔ بتانے کے لیے سمجھ گئی!“

جامونے تشبیہی انداز میں کہا۔ ”اور مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ یہ لوگ ہو کر چلے گئے اور تو نے بھی نہیں بتایا۔ ٹو سمجھ لے کہ جامو تیرا انجام کڑے گا۔“

”جانے دیجیے، استاد اس کنیز کو یوں مشکل میں نہ ڈالے۔“

”بند کر اپنی بک بک۔ جو کہہ دیا، وہی کرو۔ آجا لاڈلے، چلو استاد!“ اسی نے باری باری مجھے اور شاہے کو متوجہ کیا۔

اڈے پر پہنچے تو وہاں کی رونق عروج پر تھی۔ ایک میلہ سا لگا

اس دوران میں شمشاد بیگم ایک بار پھر پریشان پریشان اندر آئی۔

”کیا ہو گیا، نصیب دشمن! لاڈلے صاحب کو کیا ہو گیا؟“

اسے شاید شراب لانے والی لڑکی نے مطلع کر دیا ہوگا۔

”آپ! ان کی طبیعت کچھ ناساز ہو گئی تھی۔“ خوشبو نے بتایا۔

”میں صدمے میں واری! آپ ذرا سامع دیجیے، ابھی طبیعت بحال ہو جاتی ہے۔“ پھر وہ لڑکیوں کی طرح مزگئی۔

”اری او کم بختو! کس دن کے لیے پالا ہے تم لوٹیوں کو! اراجاجی کی طبیعت نہ بھلا سکیں۔ اری او خوشبو! کس کام کا تیرا یہ تن فن! آگ لگے ایسے جو بن کو۔۔۔“

وہ جو منہ میں آ رہا تھا، بول رہی تھی۔ کسی بھی دوسرے کو بولنے کا موقع دیے بغیر۔

”سنو شمشاد بیگم۔“ میں نے ذرا بلند آواز میں کہا۔ ”مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ تم یہ بتاؤ اندر کیا صورت حال ہے؟“

”ارے کیا بتاؤں لاڈلے صاحب!“ اس نے ماتھا پیٹتے ہوئے کہا۔ ”میرے نادر ترین ہیروں میں سے ایک ہیرا پسند کیا ہے اس کم بخت نے، اپنے غصے کو خود کشی کرانے کے لیے۔“

میں اس کی چٹنی زور کا رخ بدلنے میں کامیاب رہا تھا۔ وہ کہتی رہی۔ ”وہ تو خوشبو کے لیے بے ضد تھا۔ لیکن آپ کی سیوا سے دست بردار کرا کے، اسے کیسے بھیج دیتی اس کے پاس! کوئی اور پسند ہی نہیں آکے دے رہی تھی جناب کو۔ معاملہ کسی نہ کسی طرح دفع تو کرنا ہی تھا۔ مجبوراً اپنے ہیروں کی پوٹلی سے ہی ایک اور ہیرا نکال کے پیش کرنا پڑا۔“

”ایک اور سے کیا مراد ہے تیری؟“ جامو سے رہانہ گیا۔

”سب سے زیادہ چکا چوند والے تین ہیرے آپ کی نذر کر چکی تھی، نا۔ اس ذخیرے سے یہ چوتھا ہیرا اسے دیا۔“

”تو کیا ہمارے پاس بھی تو نے اس طرح منہ بنا کے مجبوراً بھیجا ہے ان برائیوں کو؟“ جامو کا پارہ ایک دم ہی چڑھ گیا۔

”توبہ توبہ۔“ شمشاد بیگم نے اپنے گال پیٹ ڈالے۔

”ایسا اگر خیال بھی میرے دل میں آجائے تو کیڑے پڑیں میرے۔ آپ لوگوں کے لیے تو ہماری ایک ایک چیز، ہم خود

بعض اوقات ٹھٹھل کا رویہ مجھے سخت کھلتا۔ ایسے میں یوں لگتا کہ جیسے اسے میری موجودگی کی خبر ہی نہیں۔ اور خبر ہے تو کوئی اہمیت ہی نہیں۔ مجھ سے متعلق مسائل پر بھی وہ یوں غور کرتا اور فیصلے کرتا جیسے مجھ سے مشورہ ضروری ہو اور نہ ہی ذکر کرنا۔ بس فیصلہ کر کے عین وقت پر احکامات صادر کر دیتا۔

اس وقت بھی اس کی مصروفیات اور ملاقاتیں یقینی طور پر اگلے سفر کے حوالے سے ہی رہی ہوں گی۔ مگر اس نے جھوٹے منہ بھی جو مجھ سے کچھ کہا ہوا

لیجیے جس کمرے میں ٹھٹھل چوکی کرتا تھا، وہاں مٹھائیں کے ٹوکروں اور ہاروں پھولوں کا ایک اخبار تھا۔ ان میں سے ٹھٹھل کی ہدایت کے مطابق مختلف لوگوں کو حصہ دیا جاتا تھا۔ ان میں گاتے بجاتے، تالیاں پیٹنے اور دعا دیتے نئے بھی شامل تھے۔

چکوا ایک بار پھر میرا سایہ بنا ہوا تھا۔ کچھ کہے سنے بغیر ہی اس کی اندرونی کیفیت کی عقیدت اور شرمندگی مجھ پر عیاں ہو رہی تھی۔ میں نے بھی اس کے ساتھ حوصلہ افزا رویہ روارکھا۔

دستر خوان بڑھا دیے جانے کے بعد چاندنیاں جھاڑ کر دوبارہ نفاست سے بچھا دی گئیں، جن لوگوں کو جانا تھا، وہ جا رہے تھے۔ اڈے سے متعلق افراد ایک بار پھر ادھر ادھر ٹولیوں میں بیٹھ گئے۔ کوئی کپ شپ کر رہا تھا، کوئی ٹوگٹی کھیل رہا تھا تو کوئی تاش۔

بچا ہوا کھانا فقیروں اور مستحقوں میں تقسیم کیا جا رہا تھا۔ کچھ لوگ زخموں سے چھڑ چھاڑ کر رہے تھے۔ بعض ٹولیاں باہی طوبہ پر گانے بجانے میں مشغول ہو گئی تھیں۔ کوئی فقرے بازی میں مصروف تھا۔ غرض یہ کہ ہر طرف بے فکری اور چین و سکون کا دور دورہ تھا۔

بس ایک مرادل ہی تھا جہاں مسلسل جیجان برپا تھا۔ بے قراری تھی، طوفان تھا۔

اب ٹھٹھل نے کیا سوچا ہے! کورا کی تلاش میں کس طرف نکلے گا۔ کیا قدم اٹھائے گا! ان غیر معمولی تیار یوں کا مقصد کیا ہے؟ اور کیا اس بار ہم کام یاب لوٹیں گے! یا ہر بار کی طرح اس مرتبہ بھی مایوس اور ناکامی ہی ہمارا مقدر ٹھہرے گی۔

ہوا تھا۔ لوگ ادھر ادھر جڑوں اور ٹولیوں کی شکل میں بیٹھے اور کھڑے تھے۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ کبابی، سائباؤں میں بیٹھے کباب سینوں پر چڑھا رہے تھے۔ ان کے مددگار، پڑیوں پر بیٹھے، دیکتی آنکھیں پر سینکڑیں سینک رہے تھے اور نکتے بھون رہے تھے۔ فضا میں کچی اور چربی کی چرائند، بجھنے ہوئے گوشت کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔ اس اشتہا نیر خوشبو سے بھوک بھڑک رہی تھی اور منہ میں پانی آ رہا تھا۔ کونوں پر کباب اور نکتے رکھ کر پلٹ پلٹ کر جب سینکے گئے تو پہلے سے بوجھل فضا میں، دھویں کے نئے مرغولے شامل ہو کر اسے مزید اشتہا انگیز اور بوجھل بنا دیتے۔ کبابی، نہایت مشاقی سے قیے کو سینکوں پر چڑھا کر دھاگے سے لپیٹنے اور سلگتے ہوئے کونوں پر رکھ دیتے۔ دوسرا انھیں اُلٹا پلٹا رہتا۔ جب وہ سک جاتے تو سینوں سے اتار کر قاب میں رکھ دیتا۔ قریب ہی ایک طرف پیاز کچھے دار انداز میں کٹی ہوئی رکھی تھی۔ کیری کے کچھے، کٹی ہوئی اورک، ہری مرچیں اور ہرے دھنیے کی متعدد قاتیں رکھی تھیں۔ ایک جانب مختلف پٹنیوں کی قاتیں دھری تھیں۔

کچھ فاصلے پر کچوں کی تیاری کا کام جاری تھا۔ ذرا آگے بکرے بھونے جا رہے تھے۔ ماحول بتا رہا تھا کہ بس دسترخوان بچھنے کو ہے۔

ہمیں دیکھتے ہی ٹھٹھل نے فوراً دسترخوان بچھانے کا اشارہ دے دیا۔ سفید چاندنیوں پر لمبے لمبے دسترخوان بچھا دیے گئے۔ متعدد لوگ ان پر کھانا چھنے میں لگ گئے۔ رکابیاں رکھ دی گئیں۔ کبابوں، بنگوں، تورے اور پلاؤ کی قاتیں دھری جانے لگیں۔ روٹی، نان اور کچے رکھ دیے گئے۔ چٹنیاں، نمائرا اور پیاز، اورک، لیموں وغیرہ بھی مناسب فاصلے سے رکھ دیے گئے۔ دسترخوان پر صرف اڈے والے ہی نہیں، ٹھٹھل کے مہمان، شناسا، کاروباری شخصیات، محلے پڑوس کے لوگ، بالا خانوں سے تعلق رکھنے والے نئے اور ڈوم وغیرہ بھی تھے۔

کھانے کے بعد کئی لوگوں کا خیال تھا کہ قص و سرود کی محفل برپا ہوگی لیکن ٹھٹھل نے سختی سے منع کر دیا۔ وہ چند مخصوص لوگوں کو لے کر اوپری کمرے میں جا گھسا۔

دفعہ اس نے شاہے، جامو اور دیگر لوگوں سے کشتے بھی لڑے تھے۔ اس کے ترشے ہوئے بدن کا کچھاؤ، تناؤ دیکھ کر میں آتش آتش کراٹھا تھا۔

مجھے بھی اپنی خواہیدہ صلاحیتیں بیدار کرنے کا خوب خوب موقع ملا۔ دوسرے دن کی شب، کھانے کے بعد ٹھل نے تمام اہم افراد کو اپنے کمرے میں جمع کیا۔

ٹھل اپنے چو کے پر براجمان تھا اور تیجا اس کے پیرد بارہا تھا۔ ٹھل کے ایک پہلو میں شاہے اور دوسرے پہلو میں جامو تھا۔ میں شاہے کے برابر بیٹھا تھا۔ دیگر لوگوں میں جینی، پٹو، سلو، ہرچن، چتن، جگو، بدرو، رامو، سارٹے، گجرو، سورج، ہریالا، ٹڈا، نصیب میاں اور چلو سبھی تھے۔ یہ سب جانے والوں میں شامل نہیں تھے مگر ان میں سے کوئی بھی رکنے کو تیار نہ تھا۔ ہر ایک کی یہی خواہش تھی کہ اسے بھی جانے والوں میں شریک کیا جائے۔

”دیکھو رے۔“ ٹھل نے سب سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مجھے ساتھ لے جانے کے لیے صرف آٹھ آدمی چاہئیں۔ کتنی میں زیادہ اس لیے بلائے تھے کہ ہر ایک کے پاس گنجائش رہے۔ تم لوگوں کے لیے یہ گنجائش کہ جو نہ جانا چاہیے، رک جائے۔ اور میرے پاس یہ گنجائش کہ میں اس آدمی کو چنوں جو زیادہ بھر پور تھا۔ ابھی اگر تم سب انکار کرنا چاہو تو کر سکتے ہو۔ پر اپنے پاس سب کو لے جانے کا اقرار کرنے کی گنجائش نہیں۔ چار ہم ادھر بیٹھے ہیں بس، شاہے، جامو اور لاڈلا۔ چار اور چاہئیں، زیادہ سے زیادہ پانچ کر لیں گے، بس۔ اس سے زیادہ نہیں۔“

”ہمیں کیوں دُور سمجھ لیا استاد!“ نصیب میاں دل سوز لہجے میں بولے۔

”تمہاری ضرورت ادھر ہے نصیب میاں۔“ ٹھل نے مستحکم لہجے میں کہا۔ ”تم ادھر اڑے کے انتظامات دیکھو گے اور کوئی مسئلہ پیش آئے تو زور اور جھرو سے مشورہ کرنا۔ زور اور جھرو جو پل کی خیال رکھیں گے اور وہیں رہیں گے۔ ہریالا صبح کے وقت اور شام کو ان کے پاس جائے گا۔ روزانہ ان سے خیرت معلوم کرتا رہے گا۔ ان دونوں کو کسی قسم کی مدد کی ضرورت ہو تو

دوسری پریشانی یہ تھی کہ ٹھل نے زور اور جھرو کو جو پل کی نگہ داری کے لیے کہا تھا ایسی کیا بات تھی؟ ٹھل نے یہ محض احتیاطاً کہا تھا یا واقعی کچھ ہو سکتا تھا۔ ٹھل کی پیش بینی کی صلاحیت ہر شک و شبہ سے بالا تر تھی۔ وہ کوئی قدم بھی خوارخواہ نہیں اٹھاتا تھا۔ آخر جو پل کے مہینوں کو کسی نوعیت کا کوئی خطرہ تھا تو ایسے میں ہماری غیر موجودگی انہیں اور بے امان کر دیتی۔ اس صورت حال کا تذکرہ کیے بغیر جانا دانش مندی سے بعید ہوتا۔

ایک اور نئی پریشانی آج کا واقعہ تھا۔ جامو نے جو کچھ شمشاد بیگم سے کہا تھا اور جس طرح کہا تھا، اس سے جامو کا اہل ارادہ ظاہر ہوتا تھا۔ اگر ہماری روانگی سے قبل ہی شک کرنا اپنے دوستوں کے ساتھ شمشاد بیگم کے کوشے کا رخ کر لیتا اور شمشاد بیگم جامو کے حسب ہدایت اسے اطلاع بھجوا دیتی تو صورت حال یقیناً کوئی پیچیدہ رخ اختیار کر سکتی تھی اور یہ پیچیدگی ہماری روانگی کو غیر معینہ مدت تک کے لیے مؤخر کر سکتی تھی۔ اس صورت حال سے بچنے کا واحد طریقہ یہ تھا کہ اس کی نوبت ہی نہ آنے دی جائے۔ مرے ذہن میں اس کا حل یہ آیا تھا کہ معاملہ شکلا کے گوش گزار کیا جائے اور اس کے ذریعے شکم کو باز رکھنے کی کوشش کی جائے۔ اس فیصلے پر پہنچ کر کم از کم ایک معاملے کی طرف سے تو دل بادل جیسا ہو گیا۔



اگلے دو روز انتہائی مصروفیت میں گزرے۔ پہلے تمام منتخب لوگوں کو جنہیں ہمارے ساتھ سفر پر جانا تھا، منجے سے نشانے بازی کرائی گئی۔ جن کے نشانے پکے تھے۔ انہیں کچھ مشق کے بعد پیرا کی کے لیے بھیج دیا گیا۔ پیرا کی میں پہلی ایک دن کی بات تو تھی نہیں۔ انہیں وقفوں وقفوں سے مسلسل مشق کرائی تھی۔ اس طرح دیواریں پھاندنے، رسی کے ذریعے چڑھنے اترنے، چاقو پھینک کر نشانے میں پیوست کرنے، لٹھ بازی، بلیم، پٹے... غرضیکہ ہر ضروری ہنر میں انہیں طاق کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ ٹھل تمام چیزوں کی نگرانی خود کر رہا تھا اور مطمئن نظر آتا تھا۔ اس نے نگرانی پر ہی اکتفا نہیں کیا تھا بلکہ خود بھی ان تمام کاموں میں مہارت کا مظاہرہ کیا تھا۔ ساتھ ہی کئی

میں بھی کام کے لوگ ہونے چاہیں۔ سارے مداری ہمارے ساتھ چلے جائیں گے تو یہاں کون تماشا کرے گا؟ سارے، مداری کہیں گے!“

”ابھی جانے دو استاد۔ بچے ہیں سالے۔“ شاہ نے اسے مزید تھپتھپایا۔

”بچے ہیں تو خراکیوں دکھاتے ہیں۔ سالے کہتا کیوں نہیں مانتے۔ ہر وقت ٹھکر کا لگاؤ ہے۔“

”معاف کر دو استاد۔ غلطی ہوئی۔“ ہرچرن نے اٹھ کر کہا اور پھر چھوٹے کو آگے بڑھا۔

”بھٹھا، ادھر ہی!“ بھٹھل نے اسے جھڑکا۔ ”بھٹھ، معافی کا جتنا! ماں کا دودھ چھوٹا نہیں اور آئے، دادا گری سکیں۔“ بھٹھل نے غصہ اتارنے والے انداز میں حقے کی نے اٹھائی اور جھٹکے سے دو تین کش لگائے۔

جامو نے تیرا سے چائے لانے کو کہا اور پھر بھٹھل کے اور قریب کھسک کر کاٹا پھوسی کرنے لگا۔ حقہ گزر گزرتے ہوئے ایک لمحے کو جیسے بھٹھل ساکت ہوا، ماتھے پر لمحہ بھر کو ایک شکن نمودار ہوئی اور پھر چہرہ سیاٹ ہو گیا۔ وہ اسی انداز میں جامو کی بات سنتا رہا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرہ بے تاثر۔ کوئی ابجٹی دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ بھٹھل جامو کی کوئی بات نہیں سن رہا اور جامو دیوار سے سر پھوڑ رہا ہے۔ مگر یہ بھٹھل کا خاص انداز تھا۔ بات کیسی ہی ہوتی، انتہائی مسرت آمیز یا ہول ناک، بھٹھل اپنے چہرے سے کسی بھی تاثر کا اظہار کیے بغیر سنتا۔ اس کی توجہ اور ارتکا کا اندازہ اس وقت ہوتا جب وہ معاملے کی تہہ تک پہنچ کر، اس کے متعلق کوئی سوال کرتا یا اس سلسلے میں فیصلہ صادر کرتا۔ جامو کی باتیں سنتے ہوئے ایک موقع پر اس نے آنکھیں کھول کر شاہ کو دیکھا اور ایک مرتبہ مجھ پر نظر ڈالی۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ جامو اسے بازار حسن میں پیش آنے والا واقعہ سنا رہا ہے۔ بھٹھل کی مسلسل مصروفیت کے باعث اب تک جامو کو یا مجھے یہ موقع نہیں مل سکا تھا۔ اس وقت جامو نے موقع غنیمت جانتے ہوئے پورا معاملہ اس کے گوش گزار کر دیا۔

چائے آچکی تھی مگر بھٹھل نے ایک گھونٹ نہیں لیا تھا۔ بات پوری ہونے پر بھٹھل نے پیالی اٹھائی اور ایک ہی گھونٹ

فوری طور پر ہرچرن، پتن، بدر و رامو میں سے دو کو یا ضرورت ہو تو چاروں کو ان کی مدد کو بھیج دینا۔ چگو اور سلو آؤے کے انتظامات میں نصیب میاں کی مدد کریں گے۔ جینی اور پلٹو دوسرے یاروں سے رابطے میں رہیں گے اور ان کے کاموں اور آمدنی پر نظر رکھیں گے۔ کوئی گریڈ ہوئی تو نصیب میاں کو بتائیں گے۔ اور نصیب میاں جیسے مناسب سمجھیں گے اسی مسئلے سے نمٹیں گے۔ سارے، گجرو، سورج اور چگو ہمارے ساتھ جائیں گے۔“

بھٹھل کی گونج دار آواز تھی تو جیسے سب کچھ خاموش ہو کر رہ گیا ہو۔ کچھ دیر سکوت چھایا رہا۔

بھٹھل کے بولنے کے دوران میں، میں سب کے چہروں کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ بھٹھل جس کا نام رُکنے والوں کی فہرست میں شامل کرتا، اس کے چہرے پر صد مائی کیفیت نمودار ہوتی اور وہ گردن ڈال کر رہ جاتا۔ چگو اس پورے عرصے میں سر گھٹنوں میں دیے بیٹھا رہا تھا۔ سب سے آخر میں اس کا نام لے کر بھٹھل نے جب اسے ساتھ چلنے والوں کی فہرست میں شامل کیا تو یکا یک اس نے چہرہ اٹھایا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں بے پناہ شکر گزاری اور احسان مندی کے تاثرات تھے، جیسے اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے بھی ساتھ لے جایا جا رہا ہے۔ صاف ظاہر تھا کہ اسے شدید خواہش رہی تھی کہ اس کا نام بھی جانے والوں میں شامل ہو اور اب جب ایسا ہو گیا تھا تو اس کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ اس نے شکر گزاری سے جھلکتی آنکھوں سے بھٹھل کو دیکھا اور پھر مجھے۔ میں نے فوراً نظریں چرا لیں۔

”استاد! ابھی تم نے بولا تھا، چار کے بجائے پانچ جنے بھی ہو سکتے ہیں۔“ ہرچرن نے جھکتے ہوئے لرزتی آواز میں کہا۔

”لڑ خرمٹ کر زیادہ؟“ بھٹھل نے ابجٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ”تو کیا سمجھتا ہے، ہم ادھر نوٹنسی میں جا رہے ہیں؟ میں کیا بولا ہے، تو نے سنا نہیں۔“ شاہ نے نرمی سے اس کا کندھا دبا یا۔ بھٹھل چپ ہو گیا۔ مگر چہرے سے کبیدگی نمایاں تھی۔

”تم سب سالے لایک جیسے ہو میرے لیے۔ جیسے چھوڑ کر جا رہا ہوں، یہ سوچ کر چھوڑ رہا ہوں کہ یہاں ہماری غیر موجودگی

کھائی میں پھینک دیے۔ پر دل اب بھی نہیں بھرا۔ اور ہمارے کام سے زیادہ پیدا گیری والا کام وردی پھین کر ہی ہو سکتا ہے۔ پر کیا کریں سرکار، اپنا پنڈا اور دی ڈاٹنے پر کٹ جانے کو اچھا سمجھتا ہے۔“

اس زہرہ گداز تبصرے پر تھانے دار کا تملانا یقینی تھا۔ غصے اور توہین کی زیادتی کے سبب اس سے فوری طور پر کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ ٹھٹھل نے اپنی بات جاری رکھی۔

”ہم تو سرکار سے یہ پوچھنے آئے تھے کہ دادا گیری کا کام بھی آپ لوگوں نے سنبھال لیا ہے تو ہم اب چھٹی کریں کیا؟“

”یہ تم کس طرح کی باتیں کر رہے ہو!“ وہ غزایا۔

”خوب جانتے ہیں۔ پر آپ شاید نہیں جانتے کہ آپ کے سگی ساتھی کیا کرتے پھر رہے ہیں۔“

”کیوں؟ تمہارا بھتا رکوا دیا کہیں سے یا تمہارے کسی اچکے کورنگے ہاتھوں پکڑ لیا؟“ اس نے پھر زہرا گلا۔

”اچھا ابھی سالا چھپ کے دارو پیتا ہوگا، اپنی محنت سے چرائے ہوئے پیسے کی۔ اور رنڈی کے ساتھ عیاشی بھی اس پیسے سے کرتا ہوگا۔“ ٹھٹھل کا انداز اس پر سکون سمندر کا سا تھا جس کی تہہ میں طوفان چل رہے ہوں۔ ”وردی کو دارو سے بھگو کر، بھیڑیوں کی طرح شکار نہیں کرتا۔“

”تم جانتے ہو کہاں بیٹھے ہو اور کس سے بات کر رہے ہو!“ وہ دہڑاڑ۔

”سرکار، یہ تھانہ، پچھری جیل اپنا دوسرا گھر ہے، سرال کی طرح ہے۔ پھر آپ کو کیوں نہ جانیں گے۔“ ٹھٹھل کا لہجہ بہ دستور سکون تھا۔ ”پر یہ نہیں جانتے تھے کہ سرالیوں میں ایسے زنگے ہیں جو سالے وردی کے بل پر عیاشی کرتے ہیں بلکہ دوستوں کو بھی کراتے ہیں۔“

”افا! تو بازار کا ٹھیکا بھی مل گیا ہے استاد ٹھٹھل کو۔“ اس نے چبا چبا کر الفاظ اُگلے۔

”بڑا مان بڑھا سیرکار نے۔“ ٹھٹھل بولا۔ ”آپ اپنے پاس ہی رکھو یہ ٹھیکا۔ اپنے کو نہیں چاہیے۔ سرکار کے پاس صرف اتنی عرضی لے کر آئے تھے کہ اپنے ٹھیکہ نام کے جیلے کو لگام ڈال کر رکھیں۔“

میں خالی کر دی۔ پھر یکا یک چوکے سے اتر آیا۔ سب کو جیسے پتھوؤں کا ڈنگ لگا۔ اچھل کر کھڑے ہو گئے۔

”تم دونوں ادھری رُکنا۔“ ٹھٹھل نے شاہے اور جامو سے کہا۔ پھر میری طرف متوجہ ہوا۔ ”لاڈلے، چل ڈرا ٹھیل کے آتے ہیں۔“

میں فوراً اس کے ساتھ ہولیا۔ اس نے تیجا اور ہرجن کو بھی ساتھ چلنے کو کہا۔

اڈے سے نکل کے ہم نے گلی عبور کی۔ سامنے ہی تانگے کھڑے تھے۔ ٹھٹھل نے ایک تانگے میں بیٹھتے ہوئے کوچ وان سے تھانے چلنے کو کہا۔

پندرہ منٹ بعد ہم تھانے کے سامنے تھے۔ ٹھٹھل نے تانگے والے کو انتظار کرنے کو کہا۔ تیجا اور ہرجن سے وہیں کھڑے رہنے کا کہا۔ پھر مجھے ساتھ لیے ہوئے وہ اندر داخل ہو گیا۔ دائیں طرف ہی تھانے دار کا کمر تھا۔ ہمیں اپنی طرف آتا دیکھ کر وہ ہڑبڑا کر کھڑا ہوا اور تیزی سے کمرے میں چلا گیا۔ چند لمحوں بعد برآمد ہوا اور ہمارے لیے حق اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے سلام کا اشارے سے جواب دیتے ہوئے ٹھٹھل رُکے یا کچھ کہے سنے بغیر کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

”آؤ ٹھٹھل دادا، آؤ۔“ تھانے دار نے مصنوعی خوش اخلاقی سے کہا۔ ”کیسے تکلیف کی؟ مجھے تو یاد نہیں پڑتا کہ میں نے تمہیں طلب کیا ہو۔“

”سرکار کا چہرہ اتنا برا نہیں کہ طلبی پر ہی زیارت پہ مجبور ہوں۔“ ٹھٹھل نے ترٹ کہا تو وہ اپنی کرسی پر پہلو بدل کر رہ گیا۔ ”ہم تو سرکار سے پوچھنے آئے تھے اُبنڈ کر کے، پائل باندھ لیں کیا ہم بھی؟“ ٹھٹھل کا لہجہ دھیما مگر کھولن سماعت پگھلا رہی تھی۔

”کیوں؟ دل بھر گیا یا اس سے زیادہ پیدا گیری کا کوئی کام مل گیا؟“ تھانے دار نے پیکان اُچھالا۔ ”ویسے پائل باندھنے کے ارادے سے لگتا ہے کہ کوئی بھاری پڑ گیا۔“

”یہ بازو بوجھ اٹھانے کے واسطے ہی ہیں، سرکار۔“ وہ چلچلاتی آواز میں بولا۔ ”کتنے ہی بھاری پتھر اٹھائے اور

ٹھٹھل نے مختصر اُٹھارے ساتھ پیش آنے والا واقعہ اسے سنایا اور کہا کہ اس کی بلا سے وہ جو چاہے کرتا پھرے، جہاں چاہے مٹتا مارتا رہے۔ لیکن وردی کے دُغم میں یوں ہر ایک سے الجھتا لگتا نہ پھرے۔ ساتھ ہی اس نے نہایت مناسب الفاظ اور مضبوط لہجے میں یہ بات بھی اس کے گوش گزار کر دی کہ اگر شکمکھرنے دوستوں کے حوالے سے اپنے ارادے پر عمل در آمد کیا تو اس کے نتائج برے بھی نکل سکتے ہیں۔

تھانے دار ٹھٹھل کے لگائے ہوئے چروکوں سے بے حال تھا۔ درست باتیں بھی اس کے لیے درخور اعتنائہ تھیں۔ وہ ٹھٹھل کو یہی تاثر دیتا رہا کہ یک طرفہ طور پر وہ اس کی باتوں پر یقین نہیں کر سکتا اور اپنے طور پر معاملے کی چھان بین کر کے ہی کسی نتیجے تک پہنچے گا۔ اس نے ٹھٹھل کو باور کرانے کی کوشش کی کہ یہ اس کی مہربانی ہے کہ وہ ٹھٹھل کو یوں ہی جانے دے رہا ہے۔ ورنہ وہ اس کی آزادی سلب کرنے کا اختیار بھی رکھتا ہے۔

ٹھٹھل بھی اس پر عیاں کر چکا تھا کہ قید اور آزادی اس کے لیے دو چیزیں نہیں۔ وہ جہاں رہے، خود کو قیدی سمجھتا ہے اور قید میں بھی آزادی محسوس کرتا ہے۔

اسی طرح کے تند و تیز جملوں کے تبادلے کے بعد ہم تھانے سے نکل آئے۔

”خوشخواہ کا ٹٹکا کھڑا ہو گیا۔“ ٹھٹھل نے خود کھامی سی کی۔ تاکنگے میں بیٹھ کر اس نے کوچ وان سے بازارِ حُسن چلنے کو کہا تو میں چکر اکر رہ گیا۔

”کیا شمشاد بیگم کے کوٹھے جاؤ گے؟“ میں نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کچھ توقف کے بعد میں نے اپنی رائے پیش کی۔

”ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم روانہ ہو جائیں۔ جامو ساتھ ہی ہوگا۔ پھر کسی بد مزگی کا سوال ہی نہیں ہوگا۔“

پہلے تو مجھے لگا کہ اس نے میری بات سنی ہی نہیں۔ پھر جیسی لیکن گونج دار آواز میں بولا۔ ”بہت دیر ہوگئی لاڈلے۔ روٹنگی میں دو ایک دن لگیں گے۔ وہ حرام کا جتنا آج کل میں ہی پہنچ جائے گا، اپنے مہمانوں کو لے کر۔ جامو پیچھے ہٹنے والا نہیں۔ سالا لفر اُکھڑا ہوا جائے گا۔“

اس نے بتایا کہ تھانے دار اس معاملے کو اہمیت دیتا نظر نہیں آ رہا۔ ویسے بھی اس کا جھکاؤ شکمکھرنے کی طرف ہوگا۔ اس کی طرف سے کسی فوری اقدام کی امید نہیں۔ جو کچھ ہو سکتا ہے، ہی کو کرنا ہے۔

مخصوص علاقہ شروع ہو گیا تھا۔ رات بھر جاگنے والا یہ علاقہ، انگڑائی لے کر بیدار ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ دکانیں کھل رہی تھیں اور سجاوٹ جاری تھیں۔ نرت اور بھاؤ کے اوزار درست کرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ سروں کے اتار چڑھاؤ اور گھٹنھروؤں کی چھم چھم کی آوازیں بتا رہی تھیں کہ طلب گاروں پر قیامت ڈھانے کی مشق کی جارہی ہے۔

ہم جہاں سے گزرتے، کتنے ہی ہاتھ پیشانی سے جا لگتے۔ لوگ ٹھٹھل کو دیکھتے ہی تعظیماً کھڑے ہو جاتے۔

مٹھائی کی دکان کے سامنے سے گزرتے تو وہ دوڑا ہوا آیا اور گھوڑا گاڑی کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بولا۔ ”استاد، بھاگ کھل جائیں گے ہمارے، برس ملائی تو کھاتے جاؤ۔“

”ابھی نہیں رہے۔ پھر آئیں گے۔“ ٹھٹھل نے بے زاری سے کہا۔

نہ جانے کیسے آنا فائین خیر پھیل گئی کہ استاد ٹھٹھل بازار آیا ہے۔ تانگا ابھی شمشاد بیگم کے بالا خانے پر رکھا ہی تھا کہ گلی بھر کے بالا خانوں کی کھڑکیاں، دروازے اور بالکونیاں سروں سے بھر گئیں۔ چلمنیں اور پردے مسلسل مل رہے تھے، سرسرا رہے تھے۔

ابھی ٹھٹھل تاکنگے سے اتر ہی تھا کہ شمشاد بیگم لپک بھپک کرتی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”آج تو ہمارے بالا خانے کی قسمت جاگ گئی، ہمیں تو آج بادشاہت مل گئی۔ سرکار تشریف لائے ہیں۔ کنیز کو حکم دیا ہوتا، کھنکول کے سارے سکے لے کر دولت کدے پر حاضر ہو جاتی۔“

”باتیں نہ بنا۔ اوپر چل۔“ ٹھٹھل نے اسے جھڑک دیا۔ شمشاد بیگم کے ماتھے پر شکر تک نہ پڑی۔ عزت تھی کہاں جو بے عزتی ہوئی۔

”سرکار میری پلکوں پر اوپر چلیے۔“ وہ ہنسی بھٹی جارہی

☆... کسی مشاعرے میں ایک نونوشتی شاعر اپنا غیر موزوں کلام پڑھ رہے تھے۔

اکثر شعرا آداب محفل طوط رکھتے ہوئے خاموش تھے، لیکن جوش ملیح آبادی پورے جوش و خروش سے ایک ایک مصرعے پر داد و تحسین کی بارش کیے جا رہے تھے۔

گوپا ناتھ اسمن نے ٹوکتے ہوئے پوچھا، ”قبلہ! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”منافقت!“

جوش صاحب نے بہت سنجیدگی سے جواب دیا، پھر داد دینے میں مصروف ہو گئے۔

(تعاون: جنید احمد)

کے جھوٹوں کی طرح کمرے میں در آئیں۔ مگر سب کے چروں پر نگین تاثرات دیکھ کر بھٹل کو سلام کر کے ہی ہٹ گئیں۔

”لہلہ... لیکن وہ اپنی جگہ کسی اور کو یہ ذمہ داری دے گئے تو...“ شمشاد بیگم نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

بھٹل نے ابلتی آنکھوں سے اسے دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔ کچھ دیر خاموش رہا پھر سر دلچے میں بولا۔ ”اسے موقع نہیں دیں گے ہم۔ بس اب ٹوٹے فکر ہو جا۔“ یہ کہہ کے بھٹل کھڑا ہو گیا۔

شمشاد بیگم بھی جلدی سے اٹھ گئی اور ماتحتہ طرب گاہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اندر تشریف لے چلیے کچھ تو خدمت کا موقع دیجیے۔ آپ شہر میں ہوتے بھی ہیں تو ہمارے لیے نہیں ہوتے۔“

”ابھی تو اپنے لیے بھی نامی ہیں۔“ بھٹل نے اٹل لہجے میں کہا۔ ”آئیں گے کبھی چلیں لاڈ لے؟“

میں نے فوراً قدم بڑھا دیے۔ اسی وقت زینے پر کسی کے قدموں کی تیز تیز دھپ دھپ سنائی دی۔ میرے قدم جہاں کے تہاں رہ گئے۔ آنے والا شمشاد بیگم کا گماشتہ تھا اس وقت اس کے چہرے پر وحشت تھی۔

”آپا... وہ مہمان آ گئے۔“

شمشاد بیگم کا ہاتھ اضطرابی انداز میں سینے پر پہنچ گیا۔ ”یا

تھی۔“ آئیے، لاڈ لے میاں، آپ بھی آئیے۔“

میں بھی بھٹل کے پیچھے زینہ چڑھتا رہا۔

”اری خوش ہو! اری ارمک! کہاں چلے گئے سب کے سب؟ ارے دیکھو تو کون آیا ہے۔ آج بھٹل استاد نے عزت بخشی ہے۔“ شمشاد بیگم مختلف ڈیوڑھیاں پھلاکتی، دروازے جھانکتی، آوازیں دیتی پھر رہی تھی۔

”زیادہ جمع نہ لگاؤ۔“ ادھر پہنچ کر بھٹل نے پہلے ہی کمرے میں رکھی، گدے دار کرسیوں میں سے ایک پر براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ ”ادھری بیٹھ جا۔ ضروری بات ہے۔“

”میں آپ لوگوں کے لیے کچھ ٹھنڈے گرم کا انتظام...“

”کان دیکھنے کے ہیں کیا تیرے؟“ بھٹل نے چپکلائی آواز میں کہا۔ ”تو نے سنا نہیں، میں نے کیا بولا!“

”جی استاد!“ وہ سہم کر وہیں ایک کرسی میں سٹ گئی۔ اور پوچھا۔ ”وہ پولیسا کیا اپنے مہمانوں کو لاتا رہا ہے تیرے ہاں؟“

بھٹل نے بلا تہید پوچھا۔

”ہمیشہ اکیلا ہی آتا تھا۔ کبھی کبھار کوئی دوسرا پولیس والا بھی ساتھ ہوتا ہے۔ جیسے اب کے تھا۔“ اس نے دھیرے دھیرے کہا۔ پھر چمک کے بولی۔ ”استاد، آپ فکر نہ کریں۔ یہ کینز معاملہ درست کر دے گی۔“

”سنی رہ۔“ بھٹل نے پھر اسے لتاڑا۔ ”وہ اپنے مہمانوں کے ساتھ تیرے پاس آئے گا تو تو ہرگز خامو کو نہیں بتائے گی۔“

شمشاد بیگم منہ کھولے، آنکھیں پھارے بھٹل کو دیکھا۔ بھٹل کہتا رہا۔ ”دو ایک دن کی بات ہے پھر ہم کچھ عرصے کے لیے شہر سے جا رہے ہیں۔ بعد میں اگر بات کھل بھی گئی تو تو بتا دینا کہ میں نے منع کیا تھا تجھے۔“

”ایسا ہی ہو گا استاد۔ مگر...“ شمشاد بیگم نے ہچکچاتے ہوئے کچھ کہنا چاہا مگر بھٹل نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اگر گرمت کر۔ کھا نہیں جائے گا وہ۔ دو ایک دن تو ہم اسے روک کے رکھیں گے۔ آنے ہی نہیں دیں گے اس طرف۔ پھر ہم نکل جائیں گے۔ واپسی میں اسے یاد رہتا ہے، نہیں رہتا ہے۔ جو بھی ہو گا، دیکھ لیں گے۔“

اس دوران میں خوش بوادر مہک سمیت کئی لڑکیاں معطر ہوا

اللہ رحم کجی! مجھے مہووم سا خدشہ تو تھا مگر یقین نہ تھا۔ شاید دلی خواہش اس یقین کو پنپنے نہ دے رہی ہو۔ یا اللہ اب کیا کروں!“ اس کے چہرے پر سراسیمگی تھی۔

”ہمیں کسی دوسرے کمرے میں چھپا دو۔“ ٹھٹھل نے کہا۔ ”اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

اس نے زینے کے پہلو میں واقع ایک دروازے کی طرف اشارہ دیا جو بند تھا۔ میں اور ٹھٹھل بھرتی سے اس میں ٹھس گئے۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ کچھ دیر بعد زینے پر پنے ٹٹے انداز میں چڑھنے کی چاپ سنا دی۔

”کدھر ہو شمشاد بیگم؟“ آنے والے نے لوفروں کے سے انداز میں کہا۔ ”جس کا تم سے ذکر کیا تھا، اس ہیرے کو بھی لے آیا ہوں۔“

آواز خشک مگر ہیبتی تھی مگر اس وقت وہ اپنے حواس میں تھا۔ میں نے آنکھوں سے اشارہ کر کے ٹھٹھل کو بتایا کہ یہی وہ شخص ہے۔

”کک... کیسا ہیرا؟ کسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ شمشاد بیگم کی آواز میں گھبراہٹ نمایاں تھی۔ واضح طور پر اس نے ہمیں پوری بات نہیں بتائی تھی۔ اس کے اور خشک مگر کے درمیان کوئی اور مفاہمت بھی موجود تھی۔

”ارے واہ مہارانی! اتنی جلدی...“ خشک مگر کی آواز ابھری۔ میں نے اور ٹھٹھل نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ خشک مگر بہ دستور بول رہا تھا۔ ”ارے وہی جو ہاتھ تک ہی لگانے دیتی۔ سالی بہت گھمنڈی ہے۔ حسین بھی تو ہے نا! سالا، ایک نظر دیکھے تو آدی بے قابو ہو جائے۔“ پھر جیسے اسے ہوش آ گیا۔

”ارے جاؤ بھی، تم لے کے آؤ اسے۔ مجھے تو قریب بھی نہیں آنے دیتی ہے۔ تم ذرا بہلا بھسلا کے لے آؤ۔“

”تم... مگر...“

”اگر مگر چھوڑو۔ اپنی شرط تو یاد ہے نا۔ پہلے اسے میرے دوستوں کے سامنے پیش ہونے پر تیار کر۔ پھر جو جی چاہے کرتی رہنا۔“

ہم جس کمرے میں تھے، اس کی کھڑکی گلی میں کھلتی تھی، وہیں نیچے وہ دروازہ تھا جس سے ہم اوپر آئے تھے۔ میں اور ٹھٹھل آگے بڑھے اور کھڑکی کے پٹوں کے درمیان درز پیدا کر کے گلی کا

منظر دیکھنے لگے۔ ہر چرن اور تيجا کوچ وان سے باتوں میں مگن تھے۔ تینوں کے ہاتھوں میں یہ بڑے بڑے دودھ کے گلاس تھے۔ یقیناً کسی دکان دار نے پہنچا دیے ہوں گے۔ زینے کے بالکل سامنے ایک تانگا کھڑا تھا۔ دونوں جانب ایک ایک مشنڈا چوکس کھڑا تھا۔ جب کہ کوچ وان اپنی سیٹ پر مستعد بیٹھا تھا۔ پیچھے نشست پر سپاہ برقع میں ایک عورت سکڑی کٹی بیٹھی تھی۔

چند لمبے بعد ہمیں زینے کے دروازے سے شمشاد بیگم باہر ٹٹٹی نظر آئی۔ تانگے تک پہنچ کر وہ لڑکی کے برابر بیٹھ گئی۔ وہ لڑکی سے باتیں کر رہی تھی مگر صاف ظاہر تھا کہ لڑکی اس کی بات ماننے کو تیار نہیں۔ کچھ دیر یہ بحث و تکرار جاری رہی۔ شمشاد بیگم نے لڑکی کی کلائی تھامی اور اسے زبردستی کھینچ کر اتارنا چاہا۔ لڑکی بھی پوری طرح مزاحمت پر آمادہ تھی۔ اسی کھینچنا تانی میں لڑکی کے چہرے سے نقاب ہٹ گیا۔

میں کیا بتاؤں، کیا ہوا۔ اندر ایک جھماکا سا ہوا، جس نے سب کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا۔ شمشاد بیگم سناٹے میں تھی اور ایک ٹک اسے تک رہی تھی۔ یہی حال ارد گرد کے لوگوں کا تھا۔ دونوں مشنڈے اور کوچ وان بھی بنگا بنگا لڑکی کا چہرہ دیکھ جا رہے تھے۔ سب کی نگاہوں کو جیسے اس چہرے نے باندھ لیا تھا۔ کسی کی نگاہ نہیں ہٹ رہی تھی۔

میرا حال سب سے بُرا تھا۔ حواس جیسے ختم ہو کر رہ گئے تھے۔ منہ سے آواز نکل رہی تھی نہ حرکت کی جارہی تھی۔ لب پھڑ پھڑا رہے تھے اور ہاتھ لرز رہے تھے۔ وہ کوئی اور نہیں تھی میری کورا تھی۔ میری روح، میرا قرار تھی۔ اس کا صبح چہرہ بتا رہا تھا کہ تمام کھٹنائیوں کے باجود، وقت اس سے، پرے رہ کر گزرتا رہا ہے۔ گزرتے شب دروز نے اس کی ملاحظہ سے کوئی تعرض نہیں کیا ہے۔ گردشِ مہ و سال اسے دور ہی سے سلام کرنی گزری ہے۔ میں آواز دے کے ہر چرن اور تيجا کو متوجہ کرنا چاہتا تھا۔ انھیں بتانا چاہتا تھا کہ انھیں جانے نہ دے۔ اُن میں سے کوئی بھی بھاگنے نہ پائے۔ مگر مفلوج سا ہو گیا تھا۔ ٹھٹھل کا حال بھی مجھ سے جدا نہ ہوگا۔ تبھی تو وہ بھی ساکت تھا، ورنہ دن کا یہ کام کر چکا ہوتا۔

بے پردگی کا لمحہ گزر چکا تھا۔ کورانے نقاب درست کر لیا

تھا۔ اب درجنوں مشنڈے بھی شمشاد بیگم کی مدد کو بڑھ آئے تھے۔ وہ کورا کو بے دست دیا کر کے تانگے سے اُتار کر شمشاد بیگم کے بالا خانے میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسے قابو کرنے کے لیے وہ اسے چھو رہے تھے۔ ہاتھ جکڑ رہے تھے۔ جسم پر گرفت کر رہے تھے۔

اشتعال کی ایک تیز لہر اٹھی اور اس نے جیسے مجھے اچھال کر بیداری کے ساحل پر بخنچ دیا۔ میں نے ایک جھٹکے سے کھڑکی کا پت کھولا اور پوری قوت سے چلا یا۔ بھٹل کو بھی جیسے ہوش آ گیا۔

”ہر چرن! پکڑاں سالوں کو۔ جانے نہ پائیں!“

یہ کہہ کر میں دروازے کی طرف بھاگا اور اسے کھولنے کی کوشش کی۔ معلوم ہوا باہر سے کنڈی لگا دی گئی ہے۔ میں نے جسم کی ساری طاقت سے دروازے کو بری طرح دھڑ دھڑا کے رکھ دیا۔

مسلل دھڑ دھڑانے اور دروازہ توڑنے کی کوششوں کے بعد باہر کنڈی کھولے جانے کی آواز آئی۔ کنڈی کھولنے والی خوش ہوتی۔ اس وقت رُکنے کا موقع نہیں تھا۔ میں بیک وقت کئی زینے پھلاتا نیچے پہنچا۔ اس وقت تک گلی کا منظر بدل چکا تھا۔ وہ تانگا جس میں کورا بیٹھی تھی، سرپٹ دوڑتا ہوا گلی کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ اس میں دونوں مشنڈوں کے علاوہ شیکر اور شمشاد بیگم بھی سوار تھے۔

تانگے سے خاصا پیچھے ہر چرن بے تحاشا بھاگتا نظر آیا۔ جب کہ تجا اپنے کوچ وان کو اس تانگے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تعاقب کرنے کو کہہ رہا تھا۔ میں دیوانہ وار بھاگتا ہوا تانگے میں سوار ہوا۔ چند لمحے کے وقفے سے بھٹل بھی ادھر آ گیا۔

”جلدی کرو۔“ اس نے کوچ وان سے کہا۔ ”اس تانگے کو پکڑنا ہے۔ جتنی تیز دوڑا سکتا ہے دوڑا۔“

کوچ وان نے چابک لہرایا جو شراب کی آواز کے ساتھ گھوڑے کی پشت پر پڑا۔ گھوڑا ایک جھٹکے سے آگے بڑھا اور رفتار پکڑنے لگا۔ گلی کا موڑ مڑ کر، کچھ آگے جا کر ہم نے ہر چرن کو جالیا۔ اس کے اور اگلے تانگے کے درمیان فاصلہ اور بڑھ چکا تھا۔ لیکن آگے ایک اور موڑ تھا جہاں سے مزے کی بڑی سڑک تک پہنچتے تھے۔ یہ موڑ مڑنے کے لیے تانگے کی رفتار کم کرنا لازمی

اندازہ ہو گیا۔ اس نے مضبوطی سے مجھے تھام لیا۔

”حوصلہ رکھ لاڈلے، ابھی پہنچ جائیں گے ان تک۔“

میں اس کی گرفت میں لرزتا رہا، کانپتا رہا۔ بولا کچھ نہیں۔“

اس کے چابک لگا رہے!“ بھٹل نے کوچ وان سے کہا اور پھر شراب شراب کی آوازیں مسلسل سنائی دیں۔

اگلے تانگے موڑ مڑ کے نگاہوں سے اوٹ ہو چکا تھا جب کہ ہم موڑ کے قریب پہنچ رہے تھے۔

پھر جونہی ہم موڑ مڑے، آڑ میں چھپا ہوا ایک آدمی اچانک سامنے آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں طمچا تھا جس کا رخ ہماری ہی طرف تھا۔ ہم سب جہاں کے تہاں رہ گئے۔ کوچ وان نے بے اختیار لگا میں کھینچیں۔ طمچا بردار نے قدم جما کر سُرست باندھی اور نشانہ لے کر درست موقع کا انتظار کرنے لگا۔ ہم سبھی اس کے لیے آسان اور کھلا ہدف تھے۔ وہ ہم میں سے جسے چاہے نشانہ بنا سکتا تھا۔ مگر ہم اس کا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ایک لمحے کو اس نے طمچے کا رخ میری اور پھر بھٹل کی جانب کیا۔ پھر گویا اسے اپنا ہدف مل گیا۔ تبھی مجھے بھٹل کے ہاتھ میں چمکی لہرائی نظر آئی۔ نہ جانے کب چاقو اس کے ہاتھ میں آ گیا تھا مگر وہ کوچ وان کے پیچھے بیٹھا تھا اور زوایا ایسا تھا کہ وہ چاقو ٹپنے والے کی طرف نہیں اچھال سکتا تھا۔

یکے بعد دیگرے دو گولیاں چلیں۔ گھوڑا بری طرح، درد ناک آواز میں ہنہنایا اور تانگے کو شدید جھٹکا لگا۔ اگلے ہی لمحے تانگا ٹوٹ گیا۔ دونوں گولیاں گھوڑے کی پیشانی پر داغی لگی تھیں، جو اپنے نشانے پر بیٹھی تھیں۔

طمچا بردار شخص برق رفتاری سے بڑی سڑک کی طرف بھاگا اور آفاقا نظروں سے اوٹ چھل ہو گیا۔

رفتار کم ہونے کی وجہ سے تانگا پلٹنے سے زیادہ چوٹیں نہیں آئی تھیں۔ میں تڑپ کر اٹھا، جیسے تیسے تانگے سے نکلا اور

سرپٹ اس کی طرف دوڑ لگا دی، جدھر پہلا تانگا اور طمچنے والا گیا تھا۔

”ٹھیکر جلاڈالے، ہوش کر طمچنا ہے اس کے پاس۔“ ٹھکل مجھے آوازیں دیتا رہ گیا۔ مگر میں اب کہاں کچھ سننے والا تھا۔ میری زندگی، میری کائنات ایک بار پھر سامنے لا کر مجھ سے دور لے جانی جا رہی تھی۔ میں اب کسی کراحت کے انتظار میں نہیں رہ سکتا تھا۔ محض تماشا ہی رہ کر واقعات ہوتے اور سانحات گزرتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”ہر چرن! ٹو لاڈلے کے پیچھے جا۔ تیجا، جلدی تانگا پکڑ دوسرا!“ ٹھکل کی آواز میرے کانوں میں بڑی مگر میرے لیے رکنے کا موقع نہیں تھا۔

میں بڑی سڑک پر پہنچا تو دیکھا، کشادہ سڑک پر تانگا فرالٹے بھرتا دُور ہوتا جا رہا تھا۔ یقینی طور پر انھوں نے تانگا ایک طرف روک کر، طمچنے والے کی واپسی کا انتظار کیا تھا۔ اس کے پیچھے ہی وہ لوگ سوار ہوئے ہوں گے۔ پلٹے ہوئے تانگے سے نکل کر سڑک تک آتے آتے مجھے جتنا وقت لگا تھا اس عرصے میں وہ خاصے فاصلے تک پہنچ گئے تھے۔ میں بے بسی سے تانگا دیکھتا رہا۔ جی چاہ رہا تھا کہ ان فاصلوں کو بازوؤں میں سمیٹ لوں، وقت کی رسی کھینچ لوں اور گردشِ شام و سحر کو اسی ایک نکتے پر لوٹا دوں۔ جب وہ خواب خواب چہرہ، وہ پھول پھول روپ میرے سامنے تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے میری متاعِ حیات سہرا، ایک بار پھر لوٹ لی گئی۔ میرے سارے خواب، سارے ارمان، آہن واحد میں ایک بار پھر بکھیر دیے گئے۔ باپوی کا ایک دل گرفتہ کر دینے والا احساس میرے وجود کو لگس رہا تھا۔

میں نے سڑک پر سے گزرتی اکا دکا موٹروں کو رکنے کا اشارہ کیا۔ مگر شاید یہ حال دیکھ کر انھوں نے رکنے کا خطرہ مول نہ لیا۔ سڑک پر گرنے سے کپڑے داغ دار ہوئے تھے اور بری طرح مسک گئے تھے۔ ممکن ہے، جسم پر آنے والی خراشوں سے خون بھی رس آیا ہو جو کپڑوں پر جھلک رہا ہو۔

بے بسی کے احساس نے میری آنکھوں میں ریت بھر دی۔ کتنا چار تھا میں، کتنا مجبور! اتنی قریب، اتنے نزدیک، ہو کر بھی میں بے سہارا اور بے آسرا کورا کے لیے کچھ بھی نہ کر

سکا! کیا کچھ تھا میرے پاس! کتنی دولت۔ بے اندازہ، شمار سے بعید۔ وہ سب دے کر بھی میں کورا کو حاصل کر لیتا تو خود کو خوش قسمت ترین سمجھتا۔ کتنے پتھر تھے میرے پاس۔ قیمتی پتھر، نایاب پتھر۔ وہ اگر کورا کے کسی کام آ سکتے تو ان پتھروں کی قیمت بھی سنور جاتی اور میں بھی اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہو جاتا۔

کیوں لائے تھے وہ یہاں کورا کو۔ بیچنے کو ہی لائے ہوں گے۔ انھیں کتنا پیسا چاہیے تھا؟ کتنا مال و زور کار تھا؟ مجھ سے طلب کرتے، میں ان کی طلب سے زیادہ ہی انھیں دیتا۔ اتنا کہ ان کے تصور میں بھی نہ ہوتا۔ حویلی کے تہ خانے میں ذخیرہ تمام پتھر کورا ہی کے مہرہوں منت تو تھے۔ اگر وہ پتھر ایک پھول کی قیمت بن جاتے تو مٹھنگا تو نہ تھا یہ سودا! کتنی قیمت دے دیتی شمشاد بیگم انھیں اس ہیرے کی۔ اور قیمت تو جب دیتی تاکہ اسے اندازہ ہوتا اس ہیرے کی وقعت کا۔ اس کی درست مالیت کا۔ حیثیت کا بیچنے والے کو اندازہ تھا اور نہ خریدنے والے کو۔ بیچنے والا وہ ہیرا بے حد رازاں فروخت کر رہا تھا اور خریدنے والا اسے بہت سستا خرید رہا تھا۔ اور جو اس کی وقعت سے واقف تھا، جو اس کے صحیح مول سے آگاہ تھا، اس سے کوئی سودا کرنے نہیں آ رہا تھا۔ اور وہ جہاں بھری دولت اسی ایک سودے میں لگانے کو لیے پھر رہا تھا۔ کیسی خسارہ پسند طبیعت تھی ان سوداگروں کی۔ کیسے منفعت دشمن کاروباری تھے یہ۔ انھیں نقصان کا شعور تھا، نہ ہی فائدے کی لالچ۔ وہ تو ایک عادت کی طرح، روزمرہ کے ایک معمول کی طرح سودے بازیاں کرتے اور بس! فائدے کے اصل ثمرات ان پر کبھی برسے ہی نہ تھے۔ نقصان کی اصل محرومی ان پر عیاں ہی نہ ہوتی تھی!

میں نے بے اختیار تانگے کی سمت دوڑنا شروع کر دیا۔ ابھی کچھ ہی دُور بھاگا تھا کہ اپنے پیچھے کسی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ گاڑی بڑا بڑا آئی تو ٹھکل کی آواز کان میں پڑی۔

”بیٹھا اندر، لاڈلے۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ ٹھکل ایک ٹیکسی کی اگلی نشست پر بیٹھا تھا۔ میں جلدی سے دروازہ کھول کر پچھلی نشست پر ڈھیر ہو گیا۔ تیجا بھی اسی نشست پر بیٹھا تھا۔ ”جلدی چل۔“ ٹھکل نے ٹیکسی والے سے کہا۔ ٹیکسی جھکا لے کے تیزی سے آگے بڑھ

گئی۔ ”اسی راستے پر آگے جا کر اسٹیشن ہے اور یہ سڑک سیدھی شہر سے باہر جاتی ہے۔“ ٹھٹھل نے کسی کو مخاطب کیے بغیر کہا۔ وہ اندازہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ لوگ شہر سے باہر جائیں گے، اسٹیشن کا رخ کریں گے۔

اگر وہ تانگے پر ہی سفر جاری رکھتے اور سڑک کے راستے شہر سے نکلے کا ارادہ کرتے تو کہیں نہ کہیں ان کا دیکھ لیا جانا یقینی تھا۔ اسٹیشن جانے میں یہ امکان تھا کہ وہ الگ الگ لوگوں میں بٹ کر، لوگوں کی بھیڑ میں گم ہو سکتے تھے۔ لیکن ان کے ساتھ کورا تھی جو اپنی مرضی سے ان کے ہم راہ سفر نہیں کر رہی تھی۔ کورا کی برافروختگی اور کھینچا تانی ان کے لیے کہیں بھی مسائل پیدا کر سکتی تھی۔ اس لیے فوری امکانی صورت یہ تھی کہ وہ کہیں روپوشی اختیار کرتے۔

ٹھٹھلی فراتے بھرتی رہی اور اسی رفتار سے میرا ذہن بھی دوڑتا رہا۔ میں اس پہلو پر غور کر رہا تھا کہ اگر آج اتفاقاً ٹھٹھل ادھر نہ آ نکلتا اور کورا کو اوپر پہنچا دیا جاتا تو کیا ہوتا یہ کورا کی خوش قسمتی تھی کہ اسے لانے والوں کو، اسے ساتھ ہی لیے ہوئے، باہر سے باہر ہی فرار ہونا پڑا۔ ورنہ بالا خانوں کی نایکاؤں کے پاس اڑیل سے اڑیل لڑکی کو سیدھا کرنے کے بے شمار بہل اور آزمودہ نسخے ہوتے ہیں۔

زیادہ شور شرابا اور مزاحمت کر کے اپنی آبرو بچانے کی کوشش کرنے والی لڑکیوں کو، پہلے پلائے ساڈنہا مردوں کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ یہ درندہ صفت، کریہہ صورت اور سفاک مرد، ان کو بل اور نرملہ جینیوں پر زندگی کی خوب صورت اور نازک ترین لذتیں، اتنی کراہت اور درندگی سے آٹھکارا کرتے ہیں کہ باقی زندگی میں ملنے والی اذیتیں اور عذاب، تجربے کے مقابلے میں بیچ ہو جاتے ہیں۔

اس تصور نے ہی مجھے لرزادیا کہ اگر کورا اوپر پہنچا دی جاتی تو کیا ہوتا۔

پھر شمشاد بیگم کا خیال آتے ہی میرا ہوکھولنے لگا۔ کتنے احترام اور محبت سے پیش آرہی تھی وہ مجھ سے! کیسی معصوم اور پریشان ثابت کر رہی تھی خود کو۔ ٹھٹھل کے سامنے اور اس جامو کے سامنے! اس نے نہ صرف مجھ سے اور جامو سے بلکہ ٹھٹھل سے بھی پوری بات چھپائی تھی۔ یقینی طور پر اس کا شکم سے پہلے کا تال میل تھا۔ ورنہ یوں ایک بازاری عورت کے کہنے پر،

کسی پولیس والے کا، اپنی بے عزتی نظر انداز کر دینا حلق سے نہ اترنے والی بات تھی۔ اور بے عزتی بھی ایسی جو سر بازار کی گئی تھی اور جس کے بے شمار لوگ گواہ تھے۔

کیسی جگہ تھی یہ بالا خانے! کیا ماجرا پرور اور فسانہ طراز ماحول تھا یہاں کا۔ کیسی کیسی داستانیں وابستہ تھیں نرت بھاد، تان تنبورے اور حسن و موسیقی کی اس دنیا سے! اور کس طرح مجھ سے وابستہ ہو کر رہ گئی تھی یہ چمکتے اندھیروں اور بلند آہنگ خاموشیوں کی دنیا۔ مہر و وفا کی تجارت اور مصنوعی جذبوں کی دنیا۔ ارمان بگل جانے اور خوشیاں چاٹ جانے والی دنیا!

میری فی اس دنیا کی بھیجٹ چڑھی تھی۔ وہ بھی ایسا ہی کوئی بالا خانہ تھا، جہاں سے کود کر اس نے اپنی جان دے دی تھی۔ زڑیں کو بھی ایسے ہی ایک نگار خانے میں آراستہ کرنے کو لایا گیا تھا۔ نیساں کا مستقبل بھی کسی کو ٹھٹھے کے ایسے ہی بھاد سبھاؤ سے مخفی کر دیا گیا تھا۔ خانم نے بھی اپنی عمر کے بہترین برس اسی کوچہ و بازار پر وارد کیے تھے۔

اور اب کورا کو یہاں لایا گیا تھا۔ لیکن کورا ان سب سے زیادہ خوش طالع ثابت ہوئی تھی۔ آج وہ اس گلی میں تو داخل ہو گئی تھی مگر اوپر چڑھنے کی نوبت نہ آ پائی تھی۔ اور میں جیتے جی ایسی نوبت آنے بھی نہ دیتا۔

یہ ایک مجھے خیال آیا کہ کورا ان کے ساتھ تھی تو وہ پولیس والا کہاں ہے جس سے میری ملاقات بلم پور میں ہوئی تھی۔ اور، ٹھٹھل کے اندازے کے مطابق اگر مولوی محمد شفیق زندہ تھا تو وہ کہاں تھا؟ پھر بھرجی!

بھرجی کا تعلق پولیس کے حکمے سے تھا اور بلم پور والے شخص کا بھی۔ اور اب شکمھر سامنے آیا تھا۔ وہ بھی پولیس کا اہل کار تھا۔ ان تینوں کا آپس میں یقیناً کوئی نہ کوئی تعلق، کوئی رابطہ تھا۔ اور ان میں سے کوئی ایک بھی اگر سامنے آ جاتا تو کورا تک پہنچا جاسکتا تھا۔ اور شاید مولوی شفیق تک بھی!

”روک روک!“ ٹھٹھل کی آواز مجھے خیالوں سے حقیقت کی دنیا میں لے آئی۔

”ادھر گھا۔“ ٹھٹھل نے ڈرائیور سے کہتے ہوئے سیدھے ہاتھ والی گلی کی طرف اشارہ کیا۔ گلی سے ایک تانگا باہر آ رہا تھا۔ خالی تانگا!

ٹھٹھلی ڈرائیور گاڑی گھما کے تانگے کی طرف لے گیا۔

”تا نگے کے آگے روک دے۔“

ڈرائیور نے ٹیکسی اس طرح روکی کہ تا نگے کی راہ مسدود ہو گئی۔ ٹیکسی رُکنے رُکنے ہم تینوں ٹیکسی سے اتر کر تا نگے کی طرف بھاگے۔

تا نگے والے کی نظر جو نبی ہم پر پڑی، وہ متحش ہو گیا۔ یہ وہی تا نگے والا تھا جو ہمیں لایا تھا اور لے کر بھاگا تھا۔

بھٹل نے قریب پہنچتے ہی اسے گریبان سے پکڑ کر نیچے کھینچ لیا۔ دو تین زوردار پٹچے اس کے چہرے پر جما کر، پھرٹی سے چاقو نکال کر اس کے حلق پر رکھ دیا۔

”جلدی بول، یکیدہراتا رہا ہے ان حرامیوں کو!“

خوف اور وحشت سے کوچ وان کی آواز بند ہو گئی۔ اس نے ہاتھ سے گلی کی سمت اشارہ کیا۔

”اٹھ! بھٹل نے جھکایا۔“ آگے چل۔“

وہ گھبراتا، لڑکھڑاتا آگے آگے دوڑا۔ ہم تینوں اس کے پیچھے تھے۔

گلی میں داخل ہو کر وہ دہائی جانب تیسری رو میں مڑا اور گلی کے آخری کونے کے مکان کی جانب اشارہ کیا۔

بھٹل نے تھکا کتا یکیدہ کہ وہ کوچ وان کے ساتھ جا کے اس کا تا نگا اور اپنی ٹیکسی سامنے لے آئے، جہاں سے وہ ہم پر نظر رکھ سکے اور جب تک وہ آنہ جائیں، کوچ وان کو روک کے رکھے۔

تجبا کوچ وان کو لے کر چلا گیا۔ میں اور بھٹل اس مکان کی طرف بڑھے۔

وہ امر کی آبادی تھی اور مکانات خاصے کشادہ تھے۔

میں اور بھٹل عام سے انداز میں لیکن چونکہ اس مکان کی طرف بڑھتے رہے۔

وہ مکان کونے کا تھا اور اس کے بعد دوسری گلی شروع ہوتی تھی۔ مکان کا جائزہ لیتے ہوئے میں اور بھٹل، اس مکان کے ساتھ ہی پہلو والی گلی میں مڑ گئے۔ مکان کا صدر دروازہ بڑی گلی

میں تھا اور بند تھا۔ سامنے کے رخ پر دو کھڑکیاں تھیں۔ پہلو کی دیوار میں ایک چھوٹا دروازہ، ایک کھڑکی اور روشن دان تھا۔ مکان پر طاری سناٹا بتاتا تھا کہ مکان میں کوئی نہیں۔ لیکن کوچ وان نے انہیں اس مکان پر اتارا تھا۔

بھٹل نے ابھر ابھر دیکھا، دُور تک کی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پہلے چھوٹے دروازے کو دھکیل کر دیکھا، وہ اچھی طرح بند تھا۔ پھر وہ کھڑکی کی طرف آیا اور اس پر زور آزمایا۔ وہ بھی مضبوطی سے بند تھی۔ بھٹل پیچھے ہٹ کر دیوار کا جائزہ لیتا ہوا پھر گلی میں صدر دروازے تک آ گیا۔

مجھے بھٹل کی یہ احتیاط اور وقت گزاری سخت کھل رہی تھی۔ اسے صدر دروازے کا جائزہ لیتا چھوڑ کر میں دوبارہ پہلو والی گلی میں چھوٹے دروازے کی طرف آ گیا۔ دُور گلی کے کُڑے آگے، تھکا کتا کوچ وان کے ساتھ کھڑا نظر آ رہا تھا۔ ٹیکسی بھی وہیں کھڑی تھی۔ دیکھنے سے یوں اندازہ ہوتا تھا کہ وہ وہاں کسی مسافر کے انتظار میں ہیں۔ زیادہ دیر یوں منڈلانا کسی کو ہماری طرف سے مشکوک کر سکتا تھا۔ کسی گھر سے اچانک کوئی باہر آ جاتا اور ہمیں اس طرح مکان کا جائزہ لیتے دیکھ لیتا تو بات بگڑ بھی سکتی تھی۔

میں نے چاقو نکال کر دانتوں میں دبایا اور پھرٹی سے دیوار پر چڑھ گیا۔ اوپر سے میں نے اندر جھانک کر جائزہ لیا، مگن میں کوئی نہیں تھا۔ میں ہلکی سی دھپ کی آواز کے ساتھ اندر کود گیا۔ چند لمبے رُکُل کا انتظار کر کے میں چھوٹے بیرونی دروازے کو کھولنے کے لیے بڑھا۔ ابھی آنکھوں کے گوشوں نے کسی تحریک کا احساس دلایا۔ جھپٹے کا موقع نہیں تھا۔ میں نے بجلی کی سی تیزی سے چاقو کھول اس شخص کی طرف اچھال دیا۔ ٹھیک اسی وقت طمچے سے گولی چلنے کی آواز ابھری۔ میرا چاقو ٹھیک نشانے پر بیٹھا تھا۔ وہ شخص پیٹ پکڑ کر ڈھیر ہو گیا تھا۔ مگر اس کی چلائی ہوئی گولی میرا بازو ادھیڑتی ہوئی گزر گئی۔ میں توازن نہ رکھ سکا اور تہوار کر گرا۔ میرا سر دروازے کی منڈیر سے ٹکرایا۔ اس کے بعد مجھے کچھ خبر نہ رہی۔ ■

”بازی گر“ سب سے پہلے کا سب سے مقبول سلسلہ

اُمگو، حوصلو، آنسو، اور آہو، کہ داستاں پانچویں درویش کا بیانیہ

ایک سرفراز سینہ فگار جو آئے کا سفر نامہ زندگے

باقی واقعات آئندہ شمارے میں



تھا۔ میں نے انتظار کیے بغیر دیوار پھاندی اور مکان میں کود گیا۔ یکا یک اندر سے ایک طمچا بردار نکلا۔ میں نے اس کی طرف چاقو اچھالا۔ ڈھیر ہوتے ہوتے اس نے گولی چلائی جو میرا بازو ادھیڑتی ہوئی گزر گئی۔ میں گرا تو میرا سر منڈیر سے ٹکرایا اور میں گرد و پیش سے بے خبر ہو گیا۔ دروازے پر ہونے والی شدید دھڑ دھڑا ہٹ نے میرے حواس بحال کر دیے۔ اچانک دروازہ ٹوٹ کر مجھ پر آگرا۔ اندر آنے والا بٹھل تھا۔ اس نے مجھے سنبھالا پھر اندر کی خبر لی۔ وہاں کورا کی ہم شکل صدف موجود تھی۔ اسے کسی نے درغلا کر اور محبت کا جھانسا دے کر، یہاں لا کر قید کر دیا تھا۔ ان کا ارادہ اسے بازارِ حسن میں بیچ کر دام کھرے کرنے کا تھا۔ میں نقاہت سے بے ہوش ہو گیا۔ اس سے قبل بٹھل نے تیرا، کوچاں اور نیکی ڈرائیو کو جو احکامات دیے تھے، بعد میں ان کی ضرورت نہ پڑی۔ ہوش میں آنے کے بعد معلوم ہوا کہ صدف بہت دکھ بھرے حالات سے گزر کر وہاں تک پہنچی تھی۔ اس دوران میں بٹھل نے تمام معاملات سنبھال لیے تھے۔ خانم نے بات ختم کی ہی تھی کہ زریں گھبرائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور بتایا کہ بٹھل کو پولیس لے گئی۔ میں نے بے اختیار اٹھنے کی کوشش میں اپنے مجروح ہاتھ پر ہی زور دے لیا۔ درد کی شدت سے میرے منہ سے چیخ نکل گئی۔



دماغ جیسے ماؤف کر کے رکھ دیا تھا۔ صدف کا کورا کی غیر معمولی قابلیت کا حامل ہونا، پھر اس کے تکلیف دہ حالات سے آگہی، اپنا زخم اور کم زوری اور اب بٹھل کا گرفتار ہونا، یہ پے در پے واقعات مجھے پاگل کیے دے رہے تھے۔

زریں چلی گئی۔ خانم ایک بار پھر میری دل جوئی میں لگ گئیں۔ کچھ دیر بعد تیرا دروازے پر دستک دی۔ خانم نے اسے اندر بلا لیا۔

”کیسا ہے، لاڈ لے بھائی؟“ وہ آتے ہی میرے بستر کی مٹی سے لگ بیٹھا اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے، محبت سے بولا۔

”ٹھیک ہوں۔“ اپنی نقاہت زدہ آواز مجھے خود بھی اجنبی سی لگی۔ ”کیا ہوا ڈے پر؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے، استاد کو پولیس لے گئی۔“ تیرا بتایا۔ ”استاد خود بھی بولا تھا کہ پولیس آئے گی۔ اس نے سب کو سمجھا دیا تھا کہ کوئی چوں نہ کرے، وہ پولیس کے ساتھ جائے گا۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

زریں کی بات سن کر میں نے اضطراری طور پر اٹھنا چاہا مگر بے خیالی میں اسی ہاتھ پر زور دے بیٹھا جو مجروح تھا۔ شدید اذیت کی لہر اس بازو سے اٹھ کر جیسے پورے وجود میں پھیل گئیں۔ میں بے دم سا ہو کر دو بارہ ڈھے گیا۔

”اے بیٹا، تم کو لیٹے رہنا تم سے کس نے کہا اٹھنے کو؟“ خانم نے مصنوعی خشکی سے کہا۔ پھر زریں کی طرف متوجہ ہوئیں۔ لہجے میں شفقت اور تنبیہ کا امتزاج تھا۔

”گزیلا دیکھ رہی ہو لاڈ لے کی طبیعت پھر بھی بلانے کو چلی آئیں۔“ یہ کہہ کر انھوں نے زریں کو خود سے لپٹا لیا۔ پولیس۔“ رونے کی کیا بات ہے! ابھی آجائیں گے۔ اڈے سے کون آیا ہے یہ خبر لے کے؟“

”تیرا۔“ اس نے سکتے ہوئے، بے شکل جواب دیا۔

”یہیں بھیج دو اسے۔ اور اپنا علیہ درست کر دو۔ باربرمیاں کو لڑکیوں کی آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے۔ کیوں باربر؟“ انھوں نے میرا جی بہلانے کو کہا تھا۔ میں زبردستی مسکرا کر رہ گیا۔ واقعات کے تسلسل اور تیزی نیز حالات کے اتار چڑھاؤ نے

”پھر استاد میرے کو بھی ساتھ لے گیا، الگ میں سمجھایا کہ میرے کو آپ کے پاس آنا ہے اور استاد کا پیغام دینا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ معاملہ فہم خانم سمجھ گئیں کہ تچا اس کی موجودگی میں ہچکچا رہا ہے۔ چنانچہ وہ یہ کہتی ہوئی کمرے سے چلی گئیں کہ چائے وغیرہ کا انتظام کرتی ہے۔

”لاڈلا بھائی!“ خانم کے نکلنے ہی تچا بولا۔ ”استاد نے بولا ہے، پریشان نہیں ہونے کا۔ وہ جلدی سب معاملات فٹ فٹ کر کے یہاں سے جانے کا بولتا ہے۔ استاد نے بولا تھا، لاڈلے کو بولنا کہ صحت پر توجہ دے، جلدی ٹھیک ہونے کی کوشش کرے تاکہ جلدی رواں لگی ڈال سکیں۔“

”مگر وہ خود تو اندر ہے۔“

”اس کی فکر نہیں کرنے کا لاڈلا بھائی۔ استاد نے سب کچھ سوچ رکھا تھا اور تیاری کر رکھی تھی۔ وکیل اس کو اندر نہیں رہنے دے گا زیادہ۔“

”تھانے دار پہلے ہی ادھار کھائے بیٹھا تھا۔ ہمارے سامنے ہی وہ شیکر کی حمایت کر رہا تھا۔ پھر بھلا...“

”لاڈلا بھائی، آپ تو بے ہوش ہو گئے تھے۔ اس لیے آپ کو پتا نہیں ہے۔ استاد نے سارے معاملات درست کر لیے تھے۔ آپ کو اسپتال بھیج کر استاد نے طے والے لے طرم خان کو بھی اسپتال بھیج دیا۔ ابھی اس کی حالت بھی خطرے سے باہر ہے۔ صدف بی بی کو ساتھ لانے سے پہلے اس مکان کی تلاش لی گئی تو ایک عورت اور برآمد ہوئی۔ وہ چھپ گئی تھی۔ اسے ڈرا دھمکا کر، کچھ بول بچن دے کر استاد نے اسے شیکر وغیرہ کے خلاف بیان دینے کے لیے تیار کر لیا ہے۔ دو آدمیوں کو اسپتال میں چھوڑا ہے تاکہ وہ چپ چاپ رشی کی نگرانی کرتے رہیں۔ اس کے ہوش میں آتے ہی موت کا خوف دلا کر اسے بھی جج بولنے پر راضی کر لیا جائے گا۔ استاد جامو کو کچھ آدمیوں کے ساتھ صدف بی بی کا گھر تلاش کر کے ان کے گھر والوں کو یہاں لانے کے لیے بھیج دیا ہے۔ بڑے صاحب کو بول کے شکاجی کو فون کر لیا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ آپ کو ہوش آتے ہی دوبارہ شکاجی کو فون کرادیں۔“

”میں ابھی فون کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے پھر اٹھنے کی

کوشش کی مگر نہ جانے کیسی فضا تھی کہ اٹھنا دو بھر ہو رہا تھا۔

”آپ مت اٹھو لاڈلا بھائی۔“ تچا نے میرے شانے پر دباؤ ڈالا۔ ”ابھی کوئی آ جائے تو فون ادھر ہی منگوا لو۔“

”ہاں۔ تم یہ بتاؤ...“ میں نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ دروازے پر آہٹ محسوس ہوئی اور میرا جملہ منہ میں ہی رہ گیا۔

آنے والی زریں تھی۔ ہاتھوں میں اٹھائے طباق میں چائے وغیرہ تھی اور کچھ میرے کھانے کے لیے پرہیزی غذا۔

مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر اس نے نگاہیں دھالیں لیکن بار بار دیکھنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ کمرے میں داخل ہو کر، طباق میز پر دھرنے تک اس نے نکستی ہی نظریں مجھ پر ڈالیں اور اس کی ہر نظر میں ایک تڑپ تھی، ایک دکھ تھا، ایک شکایت تھی، ایک دعا تھی اور ایک شکرانہ۔ وہ خاموش تھی، اس کے لب ایک دوسرے سے پیوست تھے۔ اس کی زبان ساکن تھی۔ لیکن اس کی بولتی آنکھیں، اپنی زبان میں اس کا سارا احوال، اس کی تمام کیفیات مجھ تک من و عن پہنچ رہی تھیں۔

”زریں، باتوں کے دروان میں کہاں کہاں کھا پاؤں گا! میں نے دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”تم ایسا کروا جان سے کہنا، کسی طرح ٹیلی فون یہاں تک لے آئیں۔ کھانا مجھے تچا نکال دے گا۔“

باتوں والی بات سن کر زریں کے چہرے پر ایسی سرخی پھیل گویا آفت پر شفق اودھ یوں محجوب ہوئی جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ اس کے اداس چہرے پر یکا یک ہی زندگی کے رنگ دوڑ گئے۔ وہ اپنی مسکراہٹ دباتی، آنچل سنہلانی جی اچھا کہتی فوراً ہی کمرے سے نکل گئی۔

”لاڈلا بھائی، میں آپ کو کھلاتا ہوں۔ ابھی ہاتھ بند۔“

وہ سمجھ رہا تھا کہ میرا اشارہ اس کے بولنے کی طرف تھا۔

”ارے بھئی، کھاؤں گا تو میں۔“ میں نے کہا۔ ”تم مجھے بتاتے رہنا، میں سنتا رہوں گا۔“

اس نے سہارا دے کر مجھے اٹھایا اور پشت کے پیچھے گاؤ نکلیے لگا دیا۔ اب میں نیم درازی کی حالت میں تھا اور آسانی سے کھانسی لگتا تھا۔ زریں حریرہ بنا کر لائی تھی، یہ نہایت لذیذ گاڑھا سیال کوئی بھی مریض، منہ بنائے بغیر بہ خوشی کھا لیتا ہے۔ اس

بتلا رکھے والا۔

کتنّا مہربان تھا وہ مجھ پر۔ اور کتنّا مخلص! جیسے کسی اور دنیا کا آدمی ہو۔ اس جہان کا ہو کر بھی وہ اس جہاں کا نہیں لگتا تھا۔ محبت، خلوص، ہم دردی، قریب پروری، بہادری، دوست داری! اس کی ذات سے یہ تمام کیفیات جیسے سوتوں کی طرح پھوٹی محسوس ہوتیں اور ارد گرد کے لوگ خوب خوب سیراب ہوتے۔ اس کی محبتوں اور توجہ کا سب سے بڑا مرکز میں تھا۔ مگر میں اسے بدلے میں کیا دیتا تھا۔ دکھ، اعتباری، آزمائش اور پریشانیاں۔

اس وقت بھی وہ میری ہی وجہ سے اس جہال میں گھرا تھا۔ خود ملامتی نے ایک بار پھر مجھے اپنے حصار میں لے لیا۔ آخر میرے حوالے سے سب کو غم ہی ملنے کیوں رہ گئے تھے۔

آنسوؤں اور آہوں کے نذرانے ہی کیوں تھے میرے پاس، اپنے پیاروں اور خیر خواہوں کے لیے۔ میں ان کے لیے آزمائشوں اور پریشانیوں کا ہی سبب کیوں بن رہا تھا؟ کبھی میں نے انھیں خوشی سے ہم کنار کیوں نہ کیا۔ قہقہوں اور نغموں کے تھے کیوں نہ ملے انھیں بھی مجھ سے! میں ان کے لیے سکون اور

آسودگی کی علامت کیوں نہ ہو سکا، اور یہ کہ یہ سلسلہ یوں ہی کب تک جاری رہے گا؟ کب یہ صورت حال معکوس ہوگی؟ حالات کب بدلیں گے؟ بلکہ اُلٹیں گے؟ اور ہم کب تک حالات کے رحم و کرم پر رہیں گے! ہمارے بس میں کیوں نہیں آجاتے یہ حالات، کہ جب چاہا حالات کو خوش گوار کر لیا اور

جب چاہا انتہائی خوش گوار! جب تک چاہا، خوشیوں سے من مانی کی اور جب جی چاہا، مسرتوں کی انتہا کو چھو لیا۔ کیسے لایا جاتا ہے حالات کو اپنے ڈھڑے پر؟ کیسے خوشیوں کو اپنا مطمع اور فرماں بردار بنا کر رکھا جاتا ہے۔ غم سے کیوں کر دشمنی باندھی جاتی ہے اور دکھ سے کیسے ناتا توڑا جاتا ہے؟ یہ ہنر کیوں نہیں

سیکھ پایا میں؟ یہ یکن کیوں نہیں پیدا ہو سکے مجھ میں؟ میرے حصے میں سونے دن اور ویران راتیں ہی کیوں آئیں؟ وہ کون لوگ ہوتے ہیں، کیسے ہوتے ہیں جن کے درد بام پر رونقیں اور ہنگامے ڈیرا ڈال لیتے ہیں؟ ایک بار آ کے جانے کا راستہ ہی بھول جاتے ہیں۔ اور میرے گھر کا، میرے در کا راستہ یوں بھولے ہیں کہ جیسے میں اس دنیا میں ہوں ہی نہیں۔ میرا گھر،

سے نہ صرف پیٹ بھر جاتا ہے بلکہ توانائی بھی حاصل ہوتی ہے۔ نہ چبانے کا کھجنت اور نہ منہ کا ذائقہ خراب ہونے کی شکایت۔ سوچی کے حلوے جیسا یہ بیٹھا بھی سوچی سے ہی بنایا جاتا ہے لیکن اسے خاصا پتلا رکھا جاتا ہے چنانچہ مریض کو چبانے کی زحمت ہوتی ہے اور نہ دیر تک بیٹھنا پڑتا ہے۔ دیر ہضم بھی نہیں ہوتا چنانچہ زیادہ ٹھامت زدہ مریض کے لیے کوئی مشکل پیدا نہیں کرتا بلکہ آسانیوں کا حامل ہے۔

تیجا چچے چچے میرے منہ میں حریرہ ڈالتا رہا۔ جلد ہی چٹنی کے پیالے سے تمام حریرہ میرے معدے میں منتقل ہو گیا۔ ”اب تم چائے پی لو پہلے۔“ میں نے کہا۔ ”ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

اس نے مجھ سے دوبارہ ملانے کا پوچھا مگر میں نے منع کر دیا۔ مسلسل لینے رہنے سے بھی جسم میں ڈکھن سی ہونے لگتی ہے اور آدمی خود کو تھکا تھکا سا محسوس کرنے لگتا ہے۔

”لاؤ لا بھائی کل اپن نے دونی چیزیں دکھیں۔ تمھارے سے استاد کی محبت اور استاد کی طاقت!“

تیجانے بتایا کہ گولی چلنے کے بعد ٹھنل نے اسے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ ٹھنل کی ہدایت کے مطابق، پہلے ہی ہماری طرف متوجہ تھا۔ گولی چلنے کی آواز نے اسے مزید ہوش یار کر دیا تھا۔ پھر ٹھنل کے اشارے پر وہ دوڑتا ہوا اس کے پاس پہنچا تو ٹھنل دیوانہ وار دروازے کو کندھے سے دھکے لگا رہا تھا۔ چند

ہی سیکنڈ میں وہ مضبوط دروازہ قبضوں سے نکل کر اندر جا گرا۔ پھر جب دروازے تلے دب کر میں چچا تو ٹھنل نے وہ بھاری بھر کم دروازہ ہوں اٹھا پھینکا جیسے کوئی ہلکا بھلکا تختہ ہو۔

اسی طرح میری بے ہوشی کے بعد ٹھنل نے مجھے پھول کی طرح اٹھا کر ٹیکسی کی کچھلی نشست پر لایا۔ میرے اندر کودنے اور پھر گولی چلنے کے بعد ٹھنل کی بے قراری اور غرائشیں دیدنی اور شنیدنی تھیں۔ اس کا تو جیسے بس نہیں چل رہا تھا کہ دنیا کو ٹیپٹ کر کے رکھ دے۔

کیسا آدمی تھا ٹھنل! اکیلا ہو کر بھی انجمن کی طرح! تنہا ہو کر بھی کسی لشکر کے برابر۔ ایک ہو کر بھی دوسرے کو ہجوم کا احساس دلانے والا، اور تنہا نہ ہونے کے گمان میں

”اچھا، تو پھر چپی کرتا ہوں۔“ وہ تو جیسے کچھ کرنے پر تیار بیٹھا تھا۔ ”ماں قسم، ایسا نشہ آئے گا۔ تم سو جائے گا۔“
 ”ابھی تو اتنی لمبی نیند لے کر بیدار ہوا ہوں تم پھر سلا نا چاہ رہے ہو۔“

”لاڈلا بھائی! ابھی جب تم بے ہوش تھانا، ماں قسم اڈے کا ایک ایک چنا پریشان تھا۔ اکٹھا اڈے پر ایسی اداسی طاری تھی، مانو کوئی عزیز کہیں دور چلا گیا۔ سب ابدر آنے کو چلتا تھا۔ استاد نے سب کو سمجھایا، فکر کی بات نہیں ہے۔ کل پرسوں لاڈلا آپ ہی اڈے آ جائے گا۔ پھر سب اس کی خیریت پوچھیں اور جو کرنا کریں، حویلی میں کوئی نہیں جائے گا۔“

میں سمجھ گیا کہ بھٹل نے یہ احتیاط حالیہ واقع کے بعد کی ہو گی۔ اسے اندازہ تھا کہ بات بڑھے گی۔ پولیس اس واقعے کی آڑ میں حویلی کے لوگوں سے چیز پھاڑ کی اپنی دیرینہ خواہش پوری کرنے کی کوشش کر سکتی ہے۔ اس لیے اس نے اڈے کے لوگوں کی حویلی میں آزادانہ آمد و رفت پر پابندی لگا دی تھی۔ پولیس والوں سے بعید نہ تھا کہ اڈے کے کسی اہم آدمی کی یہاں موجودگی کے وقت اسی کی برآمدگی کو جواز بنا کر، حویلی پر چھاپہ ماریں اور مکینوں کو ہولائیں، ان کا سکون برباد کریں، ہم پر زور ڈالنے کے لیے پولیس والوں سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔ مطلب ہر آدمی کے لیے پولیس کسی بھی ناروا اور انتہائی حربے پر راتر آتی ہے۔ خواہ بعد میں لوگ ڈہائیاں دیتے پھریں۔ اور پولیس کو پیشانی اٹھانی پڑے۔ لیکن اس پیشانی سے عتاب زدگان کے زیاں کی تلافی نہیں ہوتی۔ شہر کے سمندر میں حویلی پہلے ہی کسی جزیرے کا درجہ رکھتی تھی۔ ان ہر زہرہ سرائیوں کے باعث وہ اور ہدف توجہ بلکہ ہدف ملامت ہو کے رہ جاتی۔ ایسے میں حویلی کے بے چارگان کے پاس کیا چارہ رہ جاتا!

بھٹل کی قوت فیصلہ ہر شک و شبہ سے بالاتھی۔ فوری اور درست ترین فیصلے کرنے میں اس کا جواب نہ تھا۔ اس وقت بھی اس نے جو فیصلہ کیا وہ مناسب ترین تھا۔

”لاڈلا بھائی؟“ تجا پھر بولا۔ ”اپن ایک بات بولے گا۔ اپنا استاد آدی ہے۔ سارے پولیسوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یوں بات کرتا ہے اُلٹا وہ لوگ گڑبڑا جاتے ہیں۔“

کوئی گھر ہی نہیں! میرا در، در نہیں۔ میرا کوئی وجود نہیں، کوئی قیمت نہیں۔ میرا کام بس یوں ہی سکتے رہنا، ترستے رہنا ہے، بلکتے رہنا، آنسو بہانا ہے اور اپنے ساتھ اپنے چاہنے والوں کو بھی رلاتے رہنا ہے۔

دروازے پر ایک باز پھر آٹھ ہوئی اور ابا جان کھنکھارتے ہوئے اندر آئے۔ وہ ٹیلی فون کمرے میں لانے کے جتن کر رہے تھے۔ میں نے کہا کہ تجا کو بتادیں یہ کر لے گا۔ تجا نے کچھ دیر بعد ہی ٹیلی فون کا رابطہ کمرے میں منتقل کر دیا۔

شکلا فون پر میری آواز سنتے ہی پریشان ہو گیا۔ ”کیا ہو گیا، ظہیر میاں؟ خیریت تو ہے؟“ وہ بری طرح بھڑکا۔ ”یہ کیسی نقاہت ہے آواز میں؟ ٹھیک تو ہو؟ کیا کر لیا بھائی؟“ اس نے ایک ہی سانس میں، ایک ہی بات کو کئی بار گھٹا پھرا کر پوچھ لیا۔

”ارے جناب، کچھ نہ پوچھیے۔“ میں نے رک رک کر کہا۔ ”بس فوری طور پر آپ کی ضرورت ہے یہاں۔“
 ”تم فکر مت کرو تمھارے والد نے مجھے تفصیل بتائی ہے۔ تو بتاؤ، بات کیا ہے؟“

میں نے چیدہ چیدہ باتیں بتا کر، ایک بار پھر جلد بچنے پر اصرار کیا۔

”تم فکر مت کرو مجھے آنے میں دیر ہو سکتی ہے لیکن میں فون کر کے متعلقہ تھانے دار کو ممانی سے روک چکا ہوں۔“

شکلا سے بات کر کے میں نے یلکھت خود کو خاصا ہلکا پھلکا محسوس کیا۔ کچھ یوں بھی تھا کہ میری بے بسی، غیر فعالیت، نااطاقی، جمود اور فراشی اپنا زالہ کسی بہانے میں ڈھونڈ رہی تھیں یا شاید یہ میرا احساس جرم تھا جو سامنے آنے والے ایک مثبت امکان کو بہلا کر، بہت بڑا کر کے میری ندامت کو اور عدم تحریک کو دلاسا دے رہا تھا۔

”لاڈلا بھائی!“ تجا کی آواز مجھے حال میں لے آئی۔ ”جیر دبانے کا ہے کیا؟“ اس نے محبت سے پوچھا۔ پھر میرے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی اس نے میرے پیر دا بنے شروع کر دیے۔
 ”ارے نہیں بھائی۔“ میں نے اپنی ٹانگیں سینٹے ہوئے کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں محسوس ہو رہی۔“

بیان پالتو جانوروں کا

کتا پالتو جانور ہے۔ ہمارے شہر کی کارپوریشن اسے پالتی ہے اور مختلف علاقوں میں چھوڑ دیتی ہے۔ کارپوریشن اور بھی کئی جانور پالتی ہے مثلاً چوہے۔ لیکن بھونکنے والا جانور یہی ہے۔ کتا بوں میں آیا ہے جو کتے بھونکتے ہیں وہ کانٹے نہیں۔ کانٹے والے کو بھونکنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ بھونکا وہ ہے جسے کاٹا جائے، جسے گزند پہنچے۔

کتا بڑا وفادار جانور ہے۔ کارپوریشن بھی اس کی بہت وفادار ہے جن دنوں میں کتے شہریوں کو کاٹتے ہیں کارپوریشن بھی ان کی ہم دردی میں کاٹنا شروع کر دیتی ہے کہ یہ ٹیکس لاؤ۔ وہ ٹیکس لاؤ۔ ناطقے کے علاوہ کبھی کبھی پانی بھی بند کر دیتی ہے جس سے لوگ خیال کرتے ہیں کہ کارپوریشن کا شجرہ حضرت امام حسین کے کسی صاحب اقتدار ہم عصر سے جاملتا ہے۔

کارپوریشن کے علاوہ نجی شعبے میں بھی کتے ہوتے ہیں۔ رئیسوں کے کتے رئیس ہوتے ہیں، غریبوں کے کتے غریب ہوتے ہیں۔ رئیسوں کے کتے غریبوں پر بھونکتے ہیں۔ غریبوں کے کتے اپنے آپ پر بھونکتے ہیں۔

کتا اپنی گلی میں شیر ہوتا ہے۔ عین اس طرح جس طرح شیر کسی دوسرے کی گلی میں کتا بن جاتا ہے۔

کتوں اور عاشقوں میں کئی چیزیں مشترک ہیں۔ دونوں راتوں کو گھومتے ہیں، اور اپنا اپنا کلام پڑھ پڑھ کر لوگوں کو جگاتے ہیں اور اینٹ پتھر کھاتے ہیں۔ ہاں ایک کتا لیلے کا بھی تھا۔ لوگ لیلے تک پہنچنے کے لیے اس سے پیار کرتے تھے۔ اس کی خوشامد کرتے تھے جس طرح صاحب کے سیکریٹری یا چپڑاسی کی کرنی پڑتی ہے۔

(ابن النشا کے مضمون ”بیان پالتو جانوروں کا“ سے اقتباس۔ نقادین: حنیف عابد..... کراچی)

جانے والے شخص کی تلاشی لی جا رہی تھی، آس پاس کے علاقے کی دکان میں بھی بند ہو گئی تھیں اور جاہ پالپیس گھوم رہی تھی۔ شہر سے باہر جانے والے ہر راستے پر بھی پولیس کی کڑی نگرانی تھی۔

شہر کے ایک مکان میں ہونے والے، ایک فائر اور دو افراد کے زخمی ہونے والے واقعے نے، افواہوں کا روپ دھار کے، اس معمولی واقعے کو کچھ کچھ بنادیا تھا۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ اس مکان پر جرائم پیشہ افراد نے حملہ کر کے لوٹ مار کی اور عورتوں کے ساتھ زیادتی کی۔ بعد میں عورتوں کو اغوا کر کے اپنے ساتھ لے گئے۔ کسی کا کہنا تھا کہ نامعلوم افراد آندھی طوفان کی طرح نمودار ہوئے اور آفاقاً اپنا کام نمٹا کر غائب ہو گئے۔ حملہ آور چاقو، خنجر، بندوق اور ٹمچوں سے لیس تھے۔ کسی

تھے ان کے خلاف مزاحمت کی اور نہ کسی مزاحمت کو وہ خاطر میں لائے۔ کسی کا کہنا تھا کہ یہ کسی اہل ثروت کا گھر تھا۔ بڑوں ڈاکوؤں کے گروہ نے دن دیہاڑے اپنی کارروائی کرتے ہوئے نہ صرف لوٹ مار کی بلکہ تادان کے لیے گھر کے بچوں اور عورتوں کو بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ ایک افواہ یہ بھی گرم تھی کہ

تیجانے ٹھٹھل اور پولیس افسران کے درمیان ہونے والی گفتگو کا جو نقشہ کھینچا، میں وہاں موجود نہ ہو کر بھی چشم تصور سے بہ خوبی دیکھ سکتا تھا کہ کیا ہوا ہوگا اور کیسے ہوا ہوگا۔ ٹھٹھل کا انداز، ٹھٹھل کا لہجہ، ٹھٹھل کا اعتاد، سب کچھ میرے لیے جانا پہچانا تھا اور میں خود بھی اس کا مشاہدہ کر چکا تھا۔ اس لیے جب تیجانے مجھے تھانے میں ہونے والی گفتگو سنائی شروع کی تو جیسے میرے دماغ کے پردے پر ایک فلمی چلتی شروع ہو گئی۔

تیجانے بتا رہا تھا کہ ٹھٹھل پہلے ہی تھانے جانے کے لیے تیار بیٹھا تھا مگر اپنے لیے آنے والے پولیس افسر کی دھوکا دھکی کے جواب میں ٹھٹھل نے اپنی باتوں سے اس کا دماغ درست کر دیا تھا۔

تیجانے بتایا کہ دیکھتے ہی دیکھتے پولیس نے اڈے اور آس پاس کی گلیوں گھیر لیا۔ ان کے انداز سے یوں لگتا تھا جیسے انھیں مزاحمت کا خدشہ ہو۔ ارد گرد کے علاقے کو گھیرے میں لے کر وہ آہستہ آہستہ اور محتاط روی سے اڈے کے گرد اپنا گھیرا تنگ کر رہے تھے۔ ہر راستے پر پولیس کا پہرا تھا، ہر سواری کی اور آنے

قابل دید مقامات

لاہور میں قابل دید مقامات مشکل سے ملتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ لاہور کی عمر عمارت کی بیرونی دیواریں دہری بنائی جاتی ہیں، پہلے اینٹوں اور چونے سے دیواریں کھڑی کر دی جاتی ہیں، پھر اس پر اشتہاروں کا پلستر کر دیا جاتا ہے جو دبازت میں رفتہ رفتہ بڑھ جاتا ہے۔ شروع شروع میں چھوٹے سائز کے مبہم اور غیر معروف اشتہارات چپکا دیے جاتے ہیں۔ مثلاً ”اہل لاہور کو مر دہ“ یا ”اچھا سست مال“ اس کے بعد اشتہاروں کی باری آتی ہے جن کے مخاطب اہل علم اور سخن فہم لوگ ہوتے ہیں مثلاً ”گریٹ درزی ہاؤس“ یا ”اسٹوڈنٹس کے لیے نا در موقع“ یا ”کبھی ہے تجھ کو خلق خدا غائب نہ کیا۔“ رفتہ رفتہ گھر کی چار دیواری مکمل ڈائریکٹری کی صورت اختیار کر لیتی ہے، دروازے کے اوپر بوٹ پاش کا اشتہار، دائیں طرف تازہ مکھن ملنے کا پتہ درج ہے، بائیں طرف حافظ کی گولیوں کا بیان ہے، اس کھڑکی کے اوپر ”انجمن خدام ملت“ کے جلسے کا پروگرام ہے۔ اس کھڑکی پر مشہور لیڈر کے خانگی حالات با وضاحت بیان کر دیے گئے ہیں۔ عقبی دیوار پر سرکس کے تمام جانوروں کی فہرست ہے اور اصطبل کے دروازے پر مس نغہ جان کی تصویر اور ان کے حالات گنوار کھے ہیں۔ یہ اشتہارات بڑی سرعت سے بدلتے رہتے ہیں اور مر دہ اور ہر نئی دریافت یا ایجاد یا انقلاب نسیم کیا تھلا چشم زدن میں ہر ساکن چیز پر لپ دی جاتی ہے اسی لیے عمارتوں کی ظاہری صورت ہر لمحہ بدلتی رہتی ہے، اور ان کی پہچان میں خود شہر کے لوگوں کو بڑی وقت پیش آتی ہے۔

(از پطرس بخاری۔ ”لاہور کا جغرافیہ“ سے اقتباس۔ نقادان: فرخ اظہار..... کراچی)

حویلی میں اس واقعے کا ایک زخمی روپوش ہے اور اس مکان سے برآمدہ ایک لڑکی جس بے جا میں رکھی گئی ہے۔ پولیس والوں کے لیے کسی بھی واقعے کو کوئی بھی رنگ دینا کیا مشکل ہوتا ہے۔ ایک بار وہ حویلی تک پہنچ جاتے تو ان دو مجرموں کے ساتھ، باقی شریک جرم افراد کی زندگیاں اچیرن کرنا بھی ان کے لیے کچھ مشکل نہ رہتا۔ حویلی کے کمینوں کا ایثار، تحمل، معاملہ فہمی، خوش اطواری اور خدا ترسی، ان کے جرائم بن جاتے۔ ایک ناکر وہ جرم کی سزا میں، یا شاید یوں کہنا درست ہے کہ میرے کیے ہوئے جرم کی پاداش میں ان تمام بے گناہوں کو حویلی کا سا تباہ چھوڑ کے، آزمائش کی کڑی دھوپ کا سامنا کرنا پڑتا۔

”منہ اندھیرے پولیس اڈے کے دروازے پر پہنچ گئی۔“ تیجا کی آواز مجھے ایک بار پھر جال میں کھینچ لائی۔ ”دروازہ کھٹکھٹایا۔ کھولا تو دروازے پر دس بار پولیس، اپنے دو افراد کے ساتھ کھڑے تھے۔ بولتے تھے، نھل کو بولو، خود کو قانون کے حوالے کر دے۔“

تیجانے بتایا کہ نھل خود ہی دروازے پر چلا آیا۔

یہ دو جرائم پیشہ گروہوں کی دیرینہ باہمی چٹپٹاش تھی جو یکا یک خونی رنگ اختیار کر گئی۔

یہ ہر حال، جتنے منہ اتنی باتیں، حقیقت اس سے یک سر مختلف تھی اور اس حقیقت تک پہنچنے کے لیے پولیس کو بھی کوئی پا پڑ بنینے کی ضرورت نہ تھی۔ مکان سے برآمد ہونے والی، بوڑھی خادمہ سے سچائی اگلوائی جا سکتی تھی۔ وہ صورت یقینی طور پر شبیکھر، شمشاد بیگم اور دیگر افراد کے رابطے میں تھی۔ اس کے ذریعے ان تک پہنچا جا سکتا تھا۔ یوں سارا معاملہ سامنے آ جاتا۔ مگر یہ بہ ظاہر جتنا آسان دکھتا تھا یہ باطن اتنا ہی دشوار تھا۔ علاقے کا موجودہ تھانے دار شبیکھر کو تھنپ دینے پر مائل نظر آتا تھا۔ اس واقعے کی آڑ میں وہ ہم سے اپنی کسی پرانی پُر خاش کا حساب برابر کرنے پر آمادہ دکھائی دے رہا تھا۔ نھل نے اپنے فوری درست اقدام سے، عارضی طور پر اسے حویلی کا رخ کرنے سے روک دیا تھا لیکن اس بات کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ مستقبل قریب یا بعید میں بھی وہ پولیس کوئی ایسی کوشش نہیں کرے گی۔ جلد یا بہ دیر یہ بات ان کے علم میں آ ہی جاتی کہ

”جھکی استاد ٹھٹھل ہوا“ دو افسروں میں سے جو چھوٹا تھا، وہ ٹھٹھل کو دیکھ کر نفرت سے بولا۔

”کوئی شک ہو تو دور کریں۔“ ٹھٹھل نے مرعوب ہوئے بغیر کہا۔

”تم کو ہمارے ساتھ چلنا ہے۔“ افسر نے اکڑی ہوئی آواز میں حکم سنایا۔

”ہم پہلے ہی تیار بیٹھے ہیں۔ پر پرچی لائے ہو؟“ پولیس افسر نے تحقیر بھرے انداز میں ٹھٹھل کا سر تاپا جائزہ لیا۔ پھر دھڑکارنے والے انداز میں بولا۔ ”کیسی پرچی؟“

”آدمی تو پرانے جان پڑتے ہو، تھوڑا حساب بھی آتا ہو گا۔“ ٹھٹھل کی آواز میں بھی تسخیر تھا۔ ”درشن کے لیے نیوٹا بھی ساتھ لانا پڑتا ہے۔“

”اوہو!“ پولیس افسر غصے سے بولا۔ ”نیوٹا! یہ اتنے سارے نیوٹے دکھائی نہیں دے رہے تم کو؟“ اس نے اپنے ہاتھ میں تھامی ہوئی چھڑی سے اپنے دس بارہ اہل کاروں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کیا۔

”آگ سے بچھو تک، تلے سے اوپر تک، سب کے سب دکھائی دے رہے ہیں۔“ ٹھٹھل نے خیکھے لہجے میں کہا۔ ”ادھری فیض آباد میں گوری سرکار کا تختہ ہو گیا ہے کیا؟ یہ پرچی پٹے کا چکرا سی کا چلایا ہوا تھا۔ یا ہم نے کوئی الٹی بات بول دی، صاحب بہادر؟“

”اس کی ضرورت گرفتاری کے وقت ہوتی ہے۔“ بڑے افسر نے ذل اندازی کی۔ ”کو تو اہل صاحب کو تم سے ملنا ہے۔“ ”تو ایسا بولنا تھا نا صاحب!“

”تو اور کیا بولا تھا۔“ ماتحت افسر دوبارہ بولا لیکن اب کے انداز مغامرانہ تھا۔ ”اب جلدی کرو۔“

”ایسا کیسے؟ تھوڑا جل پان کر کے چلو۔ ابھی ناشتا بھی کدھری ملا ہوگا۔ ساری رات کانٹوں پر بیٹی لگتی ہے۔ پوٹے لوٹے ہوئے ہیں۔“

ٹھٹھل نے موقع محل کے لحاظ سے اپنے تیور بدل لیے تھے۔ ان سے غیر ضروری جھٹلا حاصل تھی اور نامناسب بھی۔

ٹھٹھل ان کے ساتھ جانے کا خیال کیے ہی بیٹھا تھا۔ پناں چہ کوئی ناروا تاثر ڈالنا درست نہ تھا۔ بس اس حد تک جس کے وہ متحمل ہو سکیں اور ہمارے بارے میں ان کی رائے متزلزل ہو سکے، اگر انھوں نے پہلے سے کوئی رائے قائم کر لی ہو۔ غالب امکان تو یہی تھا کہ رائے قائم کی جا چکی ہوگی اور وہ منفی ہی ہوگی۔ وارنٹ کا اصرار اصولی سہی، انھیں ان کے ارادے پر عمل درآمد سے، زیادہ دیر روکا نہیں جاسکتا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ماتحت افسر نے قدرے بے زاری سے کہا۔ تمہیں رات بھر آرام نہیں ملا۔ اور اب بھی نہ جانے کب نصیب ہو۔“

”ہم لوگوں نے بھی ابھی دانادکا نہیں کیا۔ منہ اٹھائے، سیدھے بستر سے ادھری آ گئے۔ ایسے کیا ہمار منہ دار میں سلامی کو جائیں۔ ایسا کرو صاحب، اپنے کو عزت دینا آپ کو بھاری پڑتا ہے تو آپ چلو ٹھکانے پر، ہم پیچھے آتے ہیں۔“ ”ٹھیک ہے۔ جلدی ہے تو کوئی ضروری بات ہوگی۔ پر اتنی سیدھا بھیجنے کی ضرورت تھی۔ کوئی ایک چلا آتا، سر کے بل پہنچ جاتے۔“

”وقت برباد مت کرو۔“ بڑے افسر نے کبیدگی سے کہا۔ ”زیادہ بات بالکل نہیں، سمجھ؟“

ٹھٹھل نے اسے تند نظروں سے دیکھا۔ ”ایسا نہیں ہے صاحب، ذرا سامان سے ہم جانے سے منع بھی بول سکتے ہیں۔“ ”پھر تم اپنے لیے اچھا نہیں کرو گے۔“ ماتحت افسر نے ترش لہجے میں کہا۔

”اچھا!“ ٹھٹھل نے آنکھیں پھیلا کر کہا۔ ”تب کیا کرو گے تم لوگ؟“

”ہم تمہیں ایسے ہی لے جاسکتے ہیں۔“

”نا صاحب، نا۔“ ٹھٹھل نے سپاٹ آواز میں کہا۔ ”تھوڑا اپنا بھی دھیان کرو۔ آگے سارا اوندھیا جائے گا۔“

”یہ... یہ آدمی کس طرح بول رہا ہے!“ بڑا افسر بھن بھنا کے بولا۔ ساتھ ہی اس نے ٹھٹھل کو گالی دی۔

”ناپ تول کے منہ کھولو، اچھا رہتا ہے۔ اونچے سر اپنے کو راس نہیں آتے۔ آپ بادشاہ لوگ ہو۔ اپنا بھی راج دارہ بارے

پرانا تال میل ہے۔ پرچی ساتھ لاتے تو اتنا بھی نہیں بولتے، اسی ہاتھ میں تھما دیتے۔ کوئوال صاحب شہر کے لاٹ صاحب ہیں، پر ہم ان کے پالتو نہیں۔ ہم آپ ہی ان سے ملنے کو تیار تھے۔ پریوں دھونس دھمکی سے ہم مجبور نہیں ہوں گے۔“

تمام سپاہیوں نے ایک دم اپنی بندوقیں سیدھی کر لیں۔ بڑے افسر نے بے اختیار دو قدم آگے بڑھائے لگتا تھا کہ اب تب میں وہ بھٹل کے گریان پر ہاتھ ڈال دے گا، یا کوئی حرکت کر گزرے گا مگر ماتحت افسر درمیان میں آ گیا۔

”بات مت بڑھاؤ استاد... وہ دہشت زدہ آواز میں بولا۔“

”بات تو آپ لوگ بڑھا رہے ہو۔“ بھٹل نے تر ت کہا۔ ”ہم نے بتایا کہ ہم خود ہی آنے کو تیار بیٹھے تھے مگر تم لوگ یوں دھمکا لے جانا چاہو گے تو بات بنے گی نہیں بگڑے گی۔ ایک پرچی کا ہی تو پوچھا ہے ہم نے۔ کوئی غلط بات تو نہیں کی۔ نہ جانے سے انکار کیا۔“

”میں نے کہا تو ہے کہ اس کی ضرورت گرفتاری کے لیے پڑتی ہے۔“ بڑے افسر نے خود پر قابو رکھنے کی کوشش کرنے کے دوران میں کہا۔

”ابھی تمہیں صرف کوئوال صاحب سے ملاقات کے لیے جا رہے ہیں۔“

”چلیے، کہاں چلنا ہے۔“ بھٹل یکا یک دروازے سے نکل پڑا۔

جامو، شالے اور دوسرے لوگوں کے جسم پھڑک رہے تھے مگر وہ بھٹل کی پیشگی تاکید کے سبب مجبور تھے۔ بہ مشکل خود پر قابو رکھے ہوئے تھے۔

چند قدم جا کر بھٹل مزا اور تیجا کو سامنے کا اشارہ کیا۔ پولیس والے انہیں اپنے جلو میں لیے گلی سے باہر آئے۔ سامنے ہی پانچ تانگے قطار میں کھڑے تھے۔

بڑا افسر پلکتا جھپکتا سب سے آگے والے تانگے میں جا بیٹھا۔ بھٹل اور تیجا، ماتحت افسر والے تانگے میں سوار ہو گئے۔ ماتحت افسر، گلی نشست پر ایک بندوق بردار کے ساتھ بیٹھا تھا۔ دوسرے پولیس والے بھی جلدی جلدی باقی تانگوں میں بیٹھ گئے۔ انھوں نے بہ طور خاص یہ اہتمام کیا تھا کہ ہمارا تانگا

درمیان میں رہے۔ گھوڑا گاڑیوں کی چرخ چوں اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے در دو یوار جیسے گونجنے لگے۔ لگتا تھا، کوئی لشکر گزر رہا ہے۔ چلنوں اور پردوں کے پیچھے سے تیشوش زدہ آنکھیں اس قافلے کو گزرتا دیکھ رہی تھیں۔ جاہے جانویوں کی صورت کھڑے لوگ بھی استفسار نہ نگاہوں سے ہماری طرف نگہ راں تھے۔ مگر بھٹل تو جیسے ارد گرد سے بے نیاز تھا۔ اسے تو گویا علم ہی نہیں تھا کہ آس پاس صورت حال معمول پر نہیں اور لوگ اس صورت حال کی حقیقت جاننے کے لیے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ مگر وہ تو جیسے پتھر کا ہو گیا تھا۔ بے چہرہ آدمی! ایسے میں اس کی یہ بے چہرگی دوسروں کو بہت الجھاتی، بہت ڈراتی تھی۔ وہ چہرہ جس پر کوئی نقش، کوئی تاثر مرقوم نہ ہو، کورے کاغذ کی طرح، تو وہ تو اور متوحش کر دیتا ہے۔ دیکھنے والے اسے دیکھتے رہے اور وہ اپنے آپ میں گم بیٹھا رہا۔

اندھیرا سمٹ رہا تھا۔ صبح بیدار ہونے والوں کی تعداد اتنی زیادہ نہیں تھی مگر ایک ساتھ اٹنے تانگے اور پولیس والے دیکھ کر وہ ٹھٹکتے اور رک جاتے۔ جگہ جگہ گشت کرنے والے سپاہیوں کی ٹولیاں بھی نظر آرہی تھیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے، حویلی کی طرف جانے والے تانگوں کی وہابی کی توقع بھی کچھ ان کی پستی اور مستعدی کا سبب ہوگی۔ ایسے شور سے آخری ساعت کی نیندیں متاثر ہوئی جانی چاہیے تھیں۔ کئی جگہ لوگ شپٹا کر گھروں سے نکل آئے تھے۔ بہت سوں نے درپچوں، موکھلوں اور چھتوں سے اس قافلے کا نظارہ کیا۔ سڑکوں پر کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ گھوڑے بھی شاید جلدی فارغ ہونا چاہتے تھے۔ راستے میں ماتحت افسر نے کوئی بات کی نہ بھٹل کی طرف سے کچھ کہا نہ گیا۔

بھٹل غالباً آنے والے وقت کے لیے خود کو متع کر رہا ہو گا۔ آنے والا وقت بڑی آزمائش کا بھی ہو سکتا تھا۔ بات بہت دور تک بھی جاسکتی تھی۔ پولیس کے طور طریقے اس کے لیے اجنبی نہیں تھے۔ وہاں یقینی طور پر بہت لوگ ہوں گے۔ جہاں ایک سے زائد افراد ہوں، وہاں اختلاف بھی ضرور ہوتا ہے۔ آدمی بدظاہر کتنے ہی یکساں، ایک دوسرے کے قریب ہوں، وہ ایک دوسرے سے بہت دور، بہت الگ بھی ہو سکتے ہیں۔ اور

ہوئے ہیں۔ آدمی ایک جیسے ہوا کرتے تو زندگی کتنی سہل ہوتی۔
بھٹل کو کئی بار ایک سے زیادہ پولیس افسروں کے سامنے
پیش ہونے کے تجربے سے گزرنا پڑا تھا۔ ہر ایک شوشہ طراز یوں
اور نکتہ پرداز یوں میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی
کوشش میں سرگرداں دکھائی دیتا۔ دلیلیں، تاویلیں کیسی ہی
مضبوط کیوں نہ ہوں، بہت سے اختلافات آدمی کی اپنی انا کی
وجہ سے ہوتے ہیں۔ انا بھی ایک کچی ہے اور کہتے ہیں، آدمی کی
سب سے بڑی کم زوری اس کی انا ہے۔ زندگی بھر وہ جاوے جا
اختلاف پر آمادہ رہتا ہے اور یوں اپنی انا کی افزائش و پرورش
کرتا رہتا ہے۔

پولیس والوں کا باہمی اختلاف بھی بھٹل کے لیے فائدہ
مند ثابت ہوتا تھا۔ ایک دوسرے کو قائل کرتے ہوئے وہ زنج
ہونے لگتے ہیں اور انھیں خود اپنی جزری و نکتہ آفرینی دگرگوں کر
دیتی ہے۔ کسی نتیجے پر نہ پہنچ پانے کی بے زاری میں وہ کسی
آسان راستے اور وضع الوقتی قسم کے فیصلے پر متفق ہو جاتے ہیں۔
بہ ہر حال، جو بھی ہوتا، بھٹل خود کو بدترین صورت حال کا
بھی سامنا کرنے کو تیار کر چکا تھا۔ وہاں سے واپسی کا یقین وہ
بھی نہیں کر سکا ہوگا۔ پولیس تنک کی بنیاد پر اسے دیر تک روک
سکتی تھی۔ اصل مجرم کا سراغ نہ ملنے کی صورت میں، اپنے حکام
کے سامنے جواب دہی اور خود اپنی تن آسانی کے لیے پولیس کسی
بھی مشکوک کو ہی سپر بنالیتی ہے۔

بھٹل کے ساتھ بیٹھے ماتحت اور سب سے آگے والے
تانگے میں براجمان بڑے افسر کی بدحواسی ظاہر کر رہی تھی کہ کچھ
ہی دیر میں انتشار سے دو چار کیسے کیسے افسروں سے ہمارا واسطہ
پڑ سکتا ہے۔ ان پیشیوں کا بھٹل کو کتنا تجربہ سہی، واقعے کی
نوعیت تو ہر جگہ مختلف ہوتی ہے۔ سامنا پڑنے والے لوگ بھی ہر
بار بدلے لیتے رہتے ہیں۔

چند منٹ کے سفر کے بعد تانگوں کا یہ قافلہ تھانے کی
عمارت کے سامنے رک گیا۔ تھانے کی عمارت قدیم و جدید طرز
کی تھی جو کبھی گڑھ نہ رہی ہوگی۔ لیکن اب اقتدار زمانہ اور کینوں
کے رویوں کی شا کی نظر آتی تھی۔

اجالا، اندھیرے کی گرفت سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں

مار رہا تھا اور اپنی کوششوں میں کام یاب ہونا نظر آ رہا تھا۔
عمارت میں ہر طرف سپاہی موجود تھے۔ تانگے سے اتر کے
ماتحت افسر کی پیروی میں بھٹل کشاں کشاں اندر کی طرف چلا۔
تیجا اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ ایک مختصر راہ داری عبور کر کے وہ ایک
اونچی چھت والے، وسیع و عریض کمرے میں پہنچ گئے۔ دیوار
کے ساتھ بچیں لگی تھیں۔ وہ ان میں سے ایک پر بیٹھ گئے۔
کمرے کی حالت خاصی ابتر تھی، سلین زدہ دیواریں، میلا میلا
رنگ و روغن، مدہم روشنی۔ کمرے کی مشرقی دیوار کے ساتھ ایک
بڑی میز تھی۔ میز کے ارد گرد چھ کرسیاں بچھی تھیں۔ میز کے پیچھے
والی دیوار پر کوئی نقشہ آویزاں تھا۔

”یہاں انتظار کرو۔“ ماتحت افسر کے لہجے میں بے چینی
تھی۔ ”اندر میٹنگ چل رہی ہے۔“

بھٹل خاموش رہا۔ اس کی خاموشی اسے اور بے کل کیے
دے رہی تھی۔ کمرے کے کئی دروازوں میں سے صرف ایک ہی
کھلا تھا اور وہاں بھٹل کے آنے کے بعد فی الفور دو مسلح سپاہی
مامور کر دیے گئے تھے۔ وہ دونوں محدود فاصلے تک ایک
دوسرے کے مخالف، مارچ کرنے کے انداز میں گشت کر رہے
تھے۔ ایک ادھر آتا تو دوسرا ادھر جاتا۔ دروازے کے عین
سامنے سے گزرتے ہوئے دونوں ایک دوسرے کے مقابل
آ جاتے۔ کمرے میں خاموشی طاری تھی لیکن کمرے سے باہر
خاصی سرگرمی تھی۔ بھٹل بیڑی سلگے کش لگانے لگا۔

واقعہ پیش آئے ہوئے میں گھٹنے سے زائد گزر چکے تھے۔
انھوں نے بھٹل کو اب طلب کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس
دوران میں وہ اپنے طور پر معلومات اور شواہد اکٹھے کرتے رہے
تھے۔ وہ اپنی تحقیق اور تفتیش میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھنا چاہتے
تھے۔ یہ ان کی آن اور ساکھ کا خیال ہوتا ہے۔ پہلے انھوں نے شہر
پولیس کو اپنی آن اور ساکھ کا خیال ہوتا ہے۔ پہلے انھوں نے شہر
کی ناکہ بندی کی۔ سارے شہر اور گرد و نواح میں پولیس کا حال
بچھا دیا۔ پھر انھوں نے اڈے کے علاقے میں پہرہ لگا دیا، گویا ہر
سمت اور ہر پہلو ٹھونکنے کے بعد ان کی نظریں بھٹل کے اڈے پر
جا کے ٹھکیں۔ وہ واقعے کا تانا بانا بڑی حد تک جوڑ چکے تھے۔
آگے اور سارے بھی ان کے ہاتھ آ سکتے تھے۔

رقیب

رقیبوں کی بہت سی اقسام ہیں، یہ زندگی کے ہر شعبے میں ملیں گے۔ لیکن یہاں ہمارا سرورکاران رقیبوں سے ہے جو اردو شعر و شاعری میں ملتے ہیں۔ رقیبوں کی صرف اس قسم کو متعین کر لینے سے رقیبوں کی کھیتونی کا کام ہلکا ہو جاتا ہے لیکن اردو شعر و شاعری میں رقیبوں کے ایسے ایسے کروت ملیں گے جن کے ہوتے ان کا احاطہ کرنا آسان نہیں۔ رقیب اور زاہد کی اردو شاعری میں جس جس طور پر مرمت کی گئی ہے اس سے آپ کسی نہ کسی حد تک ضرور واقف ہوں گے، خود رقیب بے چارے کی جواب دہی آج تک کسی نے نہ کی، سبب یہ ہے کہ ان کی جماعت بہت غیر منظم ہے اور ان کے خلاف ایک مدت سے سخت پروپیگنڈا کیا جا رہا ہے اور وہ دن دور نہیں کہ رقیبوں کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچ جائے۔

ایک بار رقیبوں کے خلاف عشاق اور شعراء نے زبردست مظاہرہ کیا، کالے جھنڈے نکالے، بڑا بھاری پنڈال بنایا۔ خوب خوب روئے، کوئے دے، طعن تشنیع، گالی گلوچ کی، بے سرو پا افواہیں پھیلائیں، گمنام خطوط بھیجے، غرض وہ تمام طریقے اختیار کیے، جونا کارہ، بے حیا اور اوباش کیا کرتے ہیں، بالآخر ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے تحقیقات کرنے کے بعد یہ سفارش کی کہ رقیبوں کی انسٹی ٹیوشن نہایت مفید ہے اس لیے کہ جس طرح فطرت میں بہت سے کیڑے مکوڑے یا چرند پرند بے ظاہر نجس و نامعقول معلوم ہوتے ہیں لیکن نجس اور نامعقول چیزوں کو کھاپی کر ان کے زیرِ طے اثرات سے انسانوں کو محفوظ رکھتے ہیں، اسی طرح محبوب کو عشاق اور شعراء کی وبا سے محفوظ رکھنے کے لیے ضرورت اس کی ہے کہ رقیبوں کا ادارہ بحسنہ قائم رکھا جائے اور اسے قائم رکھنے کے لیے مجبور یوں پر تدبیریں لیں عامہ کیا جائے یہی نہیں بلکہ کسی محبوب کو میسٹیلی اس وقت تک محبوب بننے کی اجازت نہ دے جب تک کہ اس کا حکمہ صفائی اس بات کا اطمینان نہ کرے کہ ہر محبوب میں اتنی استطاعت ہے کہ دو چار رقیبوں کی کفالت کر سکتا ہے۔

(از رشید احمد صدیقی "رقیب" سے اقتباس)

تیجا متوجش تھا ہگر بھٹل بدستور بے تاثر چہرہ لیے بیٹھا تھا۔ وہی پتھر کا چہرہ! کسی نقش، تاثر، جذبے اور کیفیت سے عاری۔ اکثر یہ بے چہرگی، دیکھنے والے کو چڑا اور الجھن میں مبتلا کرتی۔

کمرے کی جنوبی دیوار پر لگی گھڑی نہ جانے کب سے پونے چھ بجارہی تھی۔ گھڑی گردوغبار سے بری طرح اٹی ہوئی تھی۔ سونیاں اور پنڈلم جامد ہوئے اتنا عرصہ بیت گیا تھا کہ گھڑی نے ان کے سہارے جالے تان دیے تھے۔

نہ جانے کتنا وقت گزر گیا گھنٹا دو گھنٹے! ماتحت افسر دوبارہ نمودار ہوا۔ اس کا چہرہ ہمتنایا ہوا تھا۔ "چلو اندر چلو۔" اس نے تحکمانہ لہجے میں کہا۔

"چل رے، آذرا اندر کے رنگ بھی دیکھ لیں۔" بھٹل نے کھڑے ہوتے ہوئے، تیجا سے کہا۔

"دیکھو استاد، ذرا خیال سے۔" ماتحت افسر بولا۔ "یہ یہاں کے افسر نہیں۔ باہر سے آئے ہیں۔ بڑا نام ہے ان کا۔ ولایت میں بھی رہ چکے ہیں۔"

"کیا بات ہے! پر یہ بتا دیں، گوروں کے چھوٹے سے کوئی سونے کا نہیں ہو جاتا۔"

"تمہارے بھلے کو کہا ہے۔ آگے تمہاری مرضی۔" افسر نے برامانتے ہوئے کہا۔ "دھیان رکھو گے تو تمہارا ہی فائدہ ہے۔" "انھوں نے رکھا تو ہم بھی رکھیں گے۔ تالی دونوں ہاتھوں سے جیتی ہے۔"

افسر کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا تاہم وہ مزید کچھ نہیں بولا۔ بڑھ کر دروازے سے باہر نکل گیا۔ دونوں بھی اس کے پیچھے تھے۔ متعلقہ افسران جس کمرے میں برامان تھے، اس کے باہر ایک سنتری چاق و چوبند کھڑا تھا۔ ماتحت افسر نے ہمیں اس کے حوالے کیا۔ سنتری نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ بھٹل اور تیجا اندر داخل ہوئے۔

پہلے کمرے کے برعکس یہ کمرہ صاف ستھرا تھا۔ کشادگی میں کم ہونے کے باوجود روشن اور ہوا دار تھا۔ کھڑکیوں پر اُبلے پردے جھول رہے تھے۔ کمرے کی میز اور کرسیاں بھی نئی عیسیٰ تھیں۔ میز کے دوسری طرف تین افسران بیٹھے تھے جن میں سے ایک وہی بڑا افسر تھا جو اڑے پر سے انھیں لایا تھا۔ درمیان

میں بیٹھا افسر اپنے خلیے، رکھ رکھاؤ اور چہرے مہرے سے ہی باقی دونوں افسران سے الگ لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت اور شادابی بتاتی تھی کہ پولیس میں رہ کر بھی اسے دھوپ سے کم ہی سرد کار رہتا ہے۔ جھریوں سے عاری چہرے پر ہلکے لیتی آسودگی اس امر کی غماز تھی کہ ذہنی دباؤ، تناؤ اور الجھن وغیرہ جیسے مسائل سے اسے پیر رہتا تھا۔ وہ وردی میں نہ ہوتا تو کوئی اسے پولیس والا سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو کوئی بے فکر، آسودہ حال، شوقین مزاج دکھائی دیتا تھا۔ باقی دونوں افسران کے انداز اور چہروں سے بے چینی ہو رہی تھی۔ جوں ہی ٹھٹھل نیچا کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا، ان کے جسم تن گئے۔ ٹھٹھل اور اس کی دیکھا دیکھی تیجا، کمرے میں داخل ہو کر میز کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ ٹھٹھل نے باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر انھیں سلام کیا۔ تیجانے بھی اس کی تقلید کی۔ تینوں افسروں کی چھتھی نظریں ٹھٹھل کے وجود پر مرکوز تھیں۔ کچھ دیر اعصاب شکن خاموشی رہی پھر درمیان میں بیٹھے افسر نے کھٹکنا کر بات شروع کی۔

”مشہور زمانہ استاد ٹھٹھل!“ اس کی آواز میں طنز کی آمیزش تھی۔

ٹھٹھل خاموش رہا۔

”یہاں آنے کے لیے تمہیں نیوٹا درکار تھا!“ اس افسر نے زہر خند سے کہا۔

”ہمیشہ نیوٹا بھیج کر بلواتے تھے۔ اس لیے آج بھی

پوچھا۔ پراویسے ہی گئے۔“

”اپنے لیے ہی اچھا کیا۔“

”اچھا ہوا اکیرا، جو ہوگا، اب آگے آ جائے گا۔“

”بڑی مشہور شخصیت ہو گئے ہوتے، استاد ٹھٹھل!“ اس افسر نے چاچا کر کہا۔

”کلکتہ اور فیض آباد کی گدیاں تمہارے نام پر،

لکھنؤ کی گدی تمہارے ایک لوٹے بار کے نام سے چلتی ہے۔

اور بھی نہ جانے کتنی جگہوں پر تمہارے سینئر، تمہارے نام سے

راج سنگھاسن پر براجمان ہیں۔ تم اور تمہارے آدمیوں کے

ہاتھوں میں جادو ہے۔ کہتے ہیں، آواز کا نشانہ لے لیتے ہو،

چاقو، چھرا، خنجر، لاٹھی، بلم، بندوق، گچھا، یہ سب تمہارے لیے

کھلونے ہیں اور تم لوگوں کے ہاتھوں میں آنے کے بعد

تمہارے اشاروں پر چلتے ہیں۔ تمہارے اپنے بد معاش تو الگ بات ہے، پورا علاقہ بلکہ پورا شہر تمہارا دم بھرتا ہے۔ کوئی تمہارے خلاف بات کرنے کو تیار نہیں۔ پولیس والوں کو کچھ گردانتے ہی نہیں ہو۔ تھانہ، پکھری، جیل کو سسرال اور پولیس والوں کو سسرالی کہتے ہو۔ استادوں کی ایک لمبی لسٹ ہے تمہارے نام کے ساتھ جو تمہاری ایک آواز پر اپنی فوج لے آ پہنچتے ہیں اور ایک اشارے پر کسی کی بھی جان لینے اور جان دینے پر تیار رہتے ہیں۔ ایسا ہی ہے نا؟ یا ان استادوں کے نام بھی گنواؤں؟“

”کیا پولیس صاحب! آپ بادشاہ آدمی ہو۔ جو چاہو

بول سکتے ہو۔“ ٹھٹھل نے زیر لب کہا۔

”تمہارا مطلب ہے، یہ سب کچھ ہم اپنی طرف سے بول

رہے ہیں۔ ایسا کچھ ہے نہیں۔“ وہ افسر بھن بھنا کر بولا۔

”ہم نے ایسا کب بولا صاحب۔ آپ نے جو کچھ بولا،

وہ کم ہے۔“

پولیس افسر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ بے اختیار کرسی پر

پہلو بدل کر رہ گیا۔ بے یقینی اس کے چہرے سے ہو رہی تھی۔

”جو کجی رہ گئی ہے، اسے تم خود ہی پورا کر دو۔“

”اپنی تعریف، اپنے ہی منہ سے بھلی نہیں صاحب۔ پھر

شاید آپ بھی سن نہ پاؤ۔“

”کیوں نہیں سن پائیں گے۔ رات بھر سنتے رہے ہیں۔

تمہارا ہی چر چار رہا ہے۔ جس اڈے پر چھاپہ مارا، تمہارے ہی

سنگی ساتھی نکلے۔ کیا کیا بولتے ہیں تمہارے بارے میں! تمہارا

دم بھرتے ہیں۔ مزید تعریف تم اپنے منہ سے نہیں کر سکتے تو

ٹھیک ہے، ہم ہی کرتے ہیں۔ لوگ بولتے ہیں کہ شہر میں

تمہاری ایک محل جیسی حویلی ہے۔ نام کی مالک تو ایک کنیا ہے مگر

اصل مالک تم ہو۔ تم اور بار حویلی میں اور بھی بہت لوگ ہیں جن

کا آپس میں کوئی ناتا ہوتا ہو، تم دونوں سے بڑا گہرا اور قریبی

ناتا ہے۔ اڈے کے آدمی حویلی کی حفاظت اور خبر گیری پر لگے

ہیں۔ اس لیے کسی کی ہمت نہیں کہ حویلی کی طرف غلط نیت یا

ٹیز دھی نظر سے دیکھ بھی سکے۔“ افسر آگ برساتی آواز میں بول

رہا تھا۔ ”ایسے کون لوگ آباد ہیں حویلی میں، استاد ٹھٹھل؟“ اس

کی آنکھیں بھی آگ برساتی محسوس ہو رہی تھیں جو ٹھٹھل پر ہی مرکوز تھیں۔

”اپنے ہی لوگ ہیں۔“ خلاف توقع ٹھٹھل نے دبے دبے لہجے میں کہا۔ حالاں کہ حویلی کے کیمکوں کے حوالے سے یہ انداز ٹھٹھل کو بھڑکانے کے لیے کافی تھا۔

”اپنے بے کیا مراد، رشتے دار ہیں؟“

”بہت سے رشتوں سے بڑھ کر۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔ کوئی ناچتی ہے، کوئی گاتی ہے، کسی کا تعلق مقامی کوٹھے سے ہے، کوئی دُور دراز بالا خانے سے لائی گئی ہے۔ ہر قسم کا ذائقہ موجود ہے حویلی میں۔“

وہ کمینہ پولیس افسر ہر زہ سرائی کرتا رہا اور ٹھٹھل نہ جانے کیسے، خود کو تھامے، اپنے اوپر گرفت کیے بیٹھا رہا۔ نہ جانے کس بات نے اسے اس مردود افسر کی زبان، حلق سے کھینچ لینے، گلا دبا دینے اور انتڑیاں نکال دینے سے روک رکھا۔

تیجانے بتایا کہ اس نے دیکھا، ٹھٹھل کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ ”کام کی بات کرو صاحب!“ ٹھٹھل نے سرسرائی آواز میں کہا۔ ٹھٹھل کے لہجے میں نہ جانے کیا تھا کہ پولیس افسر نے واقعی اس ذکر کو دہرائیں چھوڑ دیا۔

”ٹھٹھک ہے کام کی بات کرتے ہیں۔“ اس کی آواز میں تنہی تھی۔ ”اس لیے تمام کو بلا بھیجا ہے۔ اب یہ بتاؤ، تم کو ایسی طریقہ پسند ہے یا ولا تیتی، ہمیں دونوں طریقے آتے ہیں۔“ ”اپنے گھر میں نہیں ہیں۔ تمہارے سامنے بیٹھے ہیں۔ اپنے سے کیا پوچھتے ہو! ٹھٹھل نے خُشی سے جواب دیا۔

”ٹھٹھک ہے۔“ اس کے ہونٹوں پر مکروہ مسکراہٹ ابھرا آئی۔ ”صاف صاف بات کرتے ہیں۔ اگر تم نے تعاون کیا تو کام آسان ہو جائے گا۔ ورنہ بعد کی بات یہ لوگ جانیں۔“ اس نے اپنے باقی دوساتھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ ایسی طریقوں پر یقین رکھتے ہیں۔ ولا تیتی پر انھیں بھروسہ نہیں۔“

”اپنے لیے ایسی ولا تیتی سب ایک جیسے ہیں۔ آگے کو دیکھو۔“ ”ہاں استاد ٹھٹھل، آگے کو دیکھتے ہیں۔“ وہ جکڑی ہوئی آواز میں بولا۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ تمہیں یہاں کیوں بلا رہا ہے۔“

”اپنے کو پیچھے کانپانی نہیں پڑتا۔“ ٹھٹھل تنک کر بولا۔ ”ٹپ جائے گا، سب ٹپ جائے گا۔“ اس نے زہر خند سے کہا۔ ”تم شاید بھول گئے کہ تم نے خود یہ کہا ہے کہ یہاں آنے کو تیار بیٹھے تھے۔ کیوں؟“

”اس کی وجہ آپ خود بتا چکے ہو، دوسرا گھر ہے ہمارا۔ یاد اللہ کیسے بہت دن ہو گئے تھے۔“ ”ٹھٹھک ہے، پھر ہم ہی ٹپاتے ہیں تم کو۔“ اس کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”پرسوں شہر کے ایک مکان پر مسلح افراد نے حملہ کر کے ایک شخص کو زخمی کیا اور گھر کی عورتوں کو اغوا کر کے لے گئے۔ جھگڑے میں حملہ آوروں کا بھی ایک ساتھی زخمی ہوا۔ حملہ آوروں کے ہاتھوں زخمی ہونے والا شخص اسپتال میں پڑا، زندگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا ہے۔ اگر وہ مر گیا تو کیس اور سنگین بنے گا۔“

ٹھٹھل خاموش رہا۔ ”یہ عام دنگے فساد کا کیس نہیں کہ اسے نظر انداز کر دیا جائے۔“ پولیس افسر بولتا رہا۔ ”ڈراما شہریوں پر اشتعال حملہ، ٹوٹ مار، اغوا، یہ شہر ہے استاد ٹھٹھل، کوئی جنگل نہیں۔“ اس نے توقف کیا پھر بولا۔ ”سرکار نے ہمیں بھیجا ہے تو کچھ سوچ کر ہی بھیجا ہو گا۔ پھر اندھا دھند کام نہیں کرتے اور نہ نا کام ہوتے ہیں۔ چاروں اور دیکھنے کے بعد ہی کسی پر ہاتھ ڈالتے ہیں۔“ ”کرنا بھی انبیا ہی چاہیے۔“ ٹھٹھل نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ ”ایک بات بتاؤ، صاحب یہ جس گھر پر حملہ ہوا، کیا آپ کی جان پہچان کے لوگ تھے؟“

”کیا۔ کیا کہہ رہا ہے یہ؟“ اس نے اپنے دونوں جانب افسروں کی طرف دیکھتے ہوئے بے اہتیار کہا۔ ”جن پر حملہ ہوا، ان کا بھی کچھ آگ آگیا تھا ہو گا آپ نے۔“

”مطلب کیا ہے تمہارا!“ وہ بھڑک اٹھا۔ ”وہ شریف اور ڈراما شہری تھے۔ ایک عرصے سے وہاں رہ رہے تھے۔ کبھی ان کی کوئی شکایت نہیں کی کسی نے۔“

ٹھٹھل خاموش رہا۔

افسر مزید تپ کر بولا۔ ”مجرموں کے گلے سے ہمارا ہاتھ دور

نہیں۔ سخت سے سخت سزائیں کے رہے گی اس واقعے کے ذمے داروں کو۔ تاکہ آئندہ وہ ایسے کسی جرم کی ہمت نہ کر سکیں۔

”بالکل ایسا ہونا چاہیے صاحب۔“ ٹھٹھل بولا۔ ”پھر آپ نے اس حملے کے کارن پر بھی ضرور دھیان دیا ہوگا! کوئی نہ کوئی تو کارن رہا ہوگا۔“

”کارن، ہاں، کارن بالکل ہوگا۔ بعد معاشی، لالچ، مجرمانہ ذہنیت، لوٹ مار کا شوق۔“

”کیا پتا ان لوگوں نے کسی کا کچھ پڑا کر رکھا ہوا ہو، آپ اس کی بھی کھوج کرو۔“

”تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں ہم کو۔“ پولیس افسر کا پارہ چڑھ گیا۔ ”چرائی ہوئی چیز کوئی یوں نہیں رکھتا گھر میں۔ کہ دوسرا آئے اور لوٹ کر چلا جائے اور میں بتا چکا ہوں، وہ شریف اور اہل امن شہری تھے۔“

”چوری کا مال تو چوری کا ہی رہتا ہے صاحب، چاہے وہ پہلی بار چرایا جائے... یا چور کے قبضے سے چھڑایا جائے۔ لوگ تو یہ بولتے ہیں چوری کا مال، چور بازار میں بیچنے کی کوشش بھی کی تھی ان شریفوں نے۔ پر کام یاب نہ ہوئے۔ شرافت کا بھرم رہ گیا تھا، آپ سے سند لینے کو۔“

”اور کیا جانتے ہو تم؟“

”ہماری جان کاری کیا صاحب، آپ کوئی اندھا دھند کام تھوڑا ہی کر رہے ہو گئے۔ چاروں اور دیکھ کر ہی آگے بڑھ رہے ہو گئے۔“ ٹھٹھل نے اسے رگیدا۔

وہ افسر پہلو بدل کر رہ گیا۔

اب تک کی گفتگو سے اتنا تو واضح ہو گیا تھا کہ انھیں کو توالی طلب کرنے کے باوجود وہ اب تک کسی نتیجے پر نہیں پہنچے تھے۔

اس نوک جھونک، بحث و تکرار کا مقصد کوئی رائے قائم کرنا تھا۔ ٹھٹھل نے خود پر بہت زیادہ قابو رکھا ہوا تھا۔ وہ نہایت محتاط انداز میں انھیں جواب دے رہا تھا اور اشتعال دلانے والی باتوں پر بھی مشتعل نہیں ہو رہا تھا۔

پولیس افسر کے باقی دوساتھی بھی بار بار اپنی نشستوں میں پہلو بدل رہے تھے۔ ان کے من میں ابھرنے، لٹنے والی کمزورت اور خوشونت، ان کے چہروں سے جھلک رہی تھی۔ ان

کابین نہیں چل رہا تھا کہ زبانی کٹاوی تفتیش کا سلسلہ ختم کر کے اپنے روایتی حربے آزمانا شروع کر دیں اور اس سلسلے میں فوراً اپنے، پلے پلائے سائنڈوں کو آزادی دے کر، انھیں اپنی مشق ستم آزمانے کا حکم جاری کر دیں۔ ان کے برعکس، درمیان میں براہِ جہان، بڑے افسر کو رسمی کارروائی اور خانہ پُری سے غرض نہ تھی۔ وہ اسی الجھی ڈور کے سرے تک پہنچنے کی تنگ دود کر رہا تھا۔

فرنگیوں میں وقت گزارنے والا، ان سے سیکھے والا، کچھ نہ کچھ اچھا ہی سیکھتا ہے۔ تبھی تو ایک دنیا ان کی اسیر رہی تھی، اور ہے۔ فرنگیوں کا ایک ہنریہ ہے کہ ان کی پولیس کے لوگ کسی معاملے کی تحقیق تفتیش کرتے ہوئے مشین کی سی مثبتیت اختیار کر جاتے ہیں۔ مجرم یا ملزم سے انھیں کوئی ذاتی عناد نہیں ہوتا۔

ان کا اصل مقصد معاملے کی تہہ تک پہنچنا ہوتا ہے، ان کی دشمنی مجرم سے نہیں، جرم سے ہوتی ہے۔ ایسے میں ان افسران پر وہ مرحلے بھی گزرتے ہیں کہ جرم کی نوعیت مجرم کے وحشیانہ تیور، اس کے سفید جھوٹ اور پیٹیرے بازیاں ان کا خون کھولا دیتی ہیں۔ وہ اپنی اس خواہش پر نہایت مشکل سے قابو رکھ پاتے ہیں کہ انھیں وہیں گولی مار دی جائے۔ عدالتیں تو بعض اوقات، دلیلیوں کی کوتاہیوں اور شہادتوں کی کمی کے سبب، فیصلہ ان کے حق میں بھی سنا دیتی ہیں۔ اور پولیس مَند دیکھتی رہ جاتی ہے۔

”تمہارا تو کوئی مال انھوں نے نہیں پڑا رکھا تھا؟“ افسر نے جھپٹتی آواز میں پوچھا۔

”اپنا ادھر ہے کیا صاحب۔ آئے کبھی کچھ دن رکے اور چلے گئے۔“

”ہے تو بہت کچھ۔ پھر یہیں کیوں نہیں رہتے مستقل؟“

”پیر میں چکر ہے صاحب۔“

”اس چکر کا علاج ہے ہمارے پاس۔“ بڑے افسر کے

واقعی جانب والے افسر کا پیاناہ صبر لبریز ہو گیا۔ وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا اور بولا۔ ”پیر میں ایسی بیڑی ڈالیں گے کہ سارے چکر اور آوت جاوت ختم ہو جائے گی۔“

بڑے افسر نے آنکھیں میچ لیں۔ اسے واضح طور پر اس کی مداخلت گراں گزری تھی۔

ٹھٹھل نے کڑے تیوروں سے اس افسر کی طرف دیکھا۔

جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ بڑا افسر بول اٹھا۔

”تم نے بتایا نہیں۔ یہیں کیوں نہیں رک جاتے؟“

”اپنے کو کسی کی سلاٹ ہے۔ کوئی کھو گیا ہے۔“

”کون؟ کوئی اڈے کا آدمی؟“

”گھر کا آدمی۔ آپ کا واسطہ نہیں ان سے۔“ ٹھٹھل آہستگی

سے بولا۔

”اوہ!“ پولیس افسر نے گہری سانس لی۔

”وہ الگ چکر ہے۔“ ٹھٹھل نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”آپ بولو، ہم کو ادھری کیوں بلایا ہے کیا ہم پر کوئی شک ہے؟“

”تینوں افسروں کے جسم تن سے گئے۔ بڑا افسر ترخ کے

بولا۔ ”کیوں! تم پر شک نہیں کیا جاسکتا؟“

”کرو، صاحب۔ آخر اڈے والے جو ہوئے۔“ ٹھٹھل تلخی

سے بولا۔

”اور اڈے پر بھی ایک نمبر۔“

”تو انتظار کس بات کا۔“

”آدمی چالاک ہو۔“

”سندیں دیے جاؤ گے یا آگے بھی لے کے جاؤ گے،

صاحب؟“

”سندیں کیسی؟“

”پہلے ایک نمبر بولا پھر چالاک۔“

”اس میں کچھ غلط تو نہیں۔ سنا بہت تھا لیکن دیکھ کے لگتا

ہے، کم سنا تھا۔ اور آگے جانے کی بھول میں نہ رہنا وہاں بھی

ہمارا دیکھا اور چار سا سائے رکھا جاتا ہے۔“

”پراڈھری ہمارے بولے کو سنا بھی جائے گا، سمجھا بھی

جائے گا۔ کانٹے کا دھیان ہوتا ہے ادھر۔“

”اچھی طرح سمجھ لو استاد! ساری شہادتیں تمہارے

خلاف جاتی ہیں۔“ بڑا افسر منہ بگاڑ کے بولا۔ ”مجھے اس زخمی

کے بیان کا انتظار ہے۔ اس کے بعد تمہارا اڈا اور ہے، نہ

حویلی۔ یہ کوئی بات ہے کہ دن دیہاڑے، چند جرائم پیشہ افراد

مسلح ہو کر ایک شریف شہری کے مکان پر چڑھائی کر دیتے ہیں

اور گھر کی عورتوں کو پرغمال بنا کر لے جاتے ہیں۔ کیا اندھیر

چایا ہو ہے۔“

”واہ! آپ کو تو پوری جان کاری ہے۔“ ٹھٹھل نے

ستائشی انداز میں کہا۔ مگر ذرا اور پیچھے سے آتے تو مزید جان

کاری ہو جاتی۔“

”پیچھے سے کہاں؟“ افسر نے گڑبڑا کر پوچھا۔

جواب میں ٹھٹھل نے ٹھہری اور جی ہوئی آواز میں اسے

صدف کے گھرانے پر، نجمہ سلطانہ اور کاشف کے گٹھ جوڑ سے

گزرنے والی افتاد اور اس میں شیکھر اور شمشاد بیگم کے کردار

کے حوالے سے پوری داستان بلا کم و کاست سنا دی۔

اس دوران میں کئی مرحلوں پر اپنے ساتھی شیکھر کا ذکر آنے

پر باقی دونوں افسروں نے اس کی وکالت کی کوشش کی مگر بڑے

افسر نے دونوں کو روک دیا۔

”ہماری معلومات کے مطابق تو مکان پر ہلڈ بولنے والے،

سرے سے ہلڈ بولنے میں ملوث ہی نہیں۔ انھوں نے تو ایک

معصوم لڑکی کا مستقبل تباہ ہونے سے بچایا۔“

ٹھٹھل ابھی اور بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر افسر نے ہاتھ

اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روک دیا۔

”آگے جو کچھ ہوا، وہ ہماری زبانی سنو۔“ بڑے افسر نے

فیصلہ کن انداز میں کہا۔ اس کا چہرہ ہنستا رہا تھا۔ ”ہم وہی پولیس

گے جو تم بولنا چاہتے ہو۔ پھر یہ ہوا کہ کاشف صدف کو اس مکان

میں لے آیا۔ بہن تو اسے ٹلی لیکن خود اس کا سودا ہو گیا۔ جس

دوران میں اس کا سودا ہوا ایک اڈے کے استاد کے چہیتے پتھر

کی نظر اس پر پڑ گئی۔ صدف کی خوب صورتی پر اس کا دل آ گیا۔

اپنے چہیتے کے لیے تانی دیکھ کر، استاد سے رہانہ کیا اور وہ اپنی فوج

لے کر، اس لڑکی کو حاصل کرنے چڑھ دوڑا۔ بولو، یہی ہونا؟“

اس نے فاتحانہ نظروں سے ٹھٹھل کی طرف دیکھتے ہوئے

استفسار کیا۔

”جو مرضی ہو، بول دو صاحب، پورا سچ یا پورا جھوٹ۔ یا

آدھا سچ، آدھا جھوٹ۔“ ٹھٹھل نے برگشتہ لہجے میں کہا۔

”وردی والوں کا تو یہی یہ کام ہے کہ چوڑیاں ڈال کے ٹھکے

لگا کیں شہر میں۔“

”لڑکی کو لے کر وہ چہیتا روپوش ہو گیا۔ اور اس وقت شاید

اس لڑکی کے ساتھ داو عیش دے رہا ہو گا۔ بتاؤ کہاں ہے وہ؟“

”پر رخصتی کا دن تو آ کر رہے گا نا۔“ ٹھٹھل چرماتی آواز میں بولا۔

”پتا نہیں کب آئے وہ دن!“
ٹھٹھل پہلو بدل کر رہ گیا۔

”بولو ٹھٹھل۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“
”کیا بولیں۔ کچھ ہے ہی نا بولنے کو۔“

”اگلو نا آتا ہے ہمیں۔ انک انگ بولے گا تمہارا۔ تمہی لوگوں میں گزری ہے ہماری بھی۔“

”وہ اور ہوں گے صاحب، اپنے ساتھ نہیں گزری۔“
”تم... تم سمجھتے کیا ہو خود کو! اور ماجلا اٹھا۔“

”ہم کیا، کچھ بھی نہیں صاحب، ایسے ہی ناراض ہو رہے ہیں۔“
”تم کو بولنا پڑے گا۔ اعتراف کرنا پڑے گا۔“ افسر نے

فیصلہ گن انداز میں کہا۔ ”ورنہ میرا کام ختم ہو جائے گا اور ان کا شروع۔“ اس نے اپنے دائیں بائیں بیٹھے مٹی کے مادھوؤں کی

جانب اشارہ کیا۔ ”تم کو ہماری زبان شاید سمجھ نہیں آئی۔ اب یہ افسر تم کو دیکھیں گے۔ یہ دیکھی لوگ ہیں۔“

”ہم بھی کوئی پردہ نہیں ہے صاحب۔“
”ابھی معلوم ہو جائے گا یہ آدمی کو آدھا کر دیتے ہیں پھر

اسے سچ اگنا ہی پڑتا ہے۔“
”دیکھتے ہیں صاحب۔“

”بالکل دیکھو گے۔ اور اس کے بعد تم کسی من مانی کے قابل نہیں رہو گے۔“

ٹھٹھل سر ہلا کر رہ گیا۔ بولا۔ ”ایک بات پوچھیں صاحب! آپ ہی پر کیوں جم گئے ہو۔“

”کارن کے بنا تو نہیں جھے اور کارن بھی سارے گنا دیے تم کو۔“

”اور اگر یہ سب اُلٹ نکلا۔ تب ہم کو آپ کے اور ان کے ساتھ کیا کرنا چاہیے۔“ ٹھٹھل کا لہجہ چبھتا ہوا تھا۔

”تم... تم کر کیا سکتے ہو!“ افسر شعلہ بارنگا ہوں سے اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”کچھ یوں کے چکر لگانا، زنجیر میں کھینچنا۔“

بڑا افسر تو اپنا غصہ ضبط کر گیا لیکن دہنی جانب والے افسر کا پیمانہ چھلک پڑا۔ اس نے بڑے افسر کا ادب و احترام بالائے

”اب سُر تال ملانے پہ نکلے ہوئے ہو تو ملاتے رہو صاحب۔“ ٹھٹھل کے انداز میں بے نیازی تھی۔

”مل جائیں گے، سارے سُر تال مل جائیں گے۔“ افسر تڑخ کر بولا۔ ”معاملہ ایسا گھمبیر نہیں ہے۔ ادھر ادھر دھیان دو تو صاف دکھائی پڑتا ہے کہ ہلہ بولنے والے کون لوگ تھے۔“

ٹھٹھل نے خاموش رہنے میں عافیت جانی۔ پولیس افسر کھل کر اپنے شک کا اظہار کر رہا تھا۔ اس نے ٹھٹھل کا اور

باہر کا نام نہیں لیا تھا لیکن واضح کر دیا تھا کہ اس کا اشارہ انہی کی طرف تھا۔

”اڈے والے جو چاہیں کرتے پھریں، انھیں اس کا اجازت نامہ ملا ہوا ہے۔ جس کے چاہے گھر میں گھس جائیں،

جو پسند آجائے اسے اٹھالیں، جسے چاہیں کسی کام سے روک دیں اور جس سے جو کام چاہیں کرالیں ہے نا؟“

”اڈے والوں کا کیا ہے صاحب۔ ان کی تو حیثیت ہی نہیں۔ جو الزام چاہے، ان پر ڈال دو۔ کون پوچھتا ہے۔

سالے، اڈے والے جو ٹھیرے۔ تم بولو، فیصلہ کر ہی لیا ہے تو اب آگے حکم کرو۔“

”نہیں استاد، ایسے نہیں۔ تم آگے جا کے جس کم زوری سے فائدہ اٹھانے کی سوچ رہے ہو، اسے ہم نہیں دور کر دیں گے۔

کام پکا ہوگا، سولہ آنے پکا۔ دو دن میں اگر تمہارے خلاف کوئی گواہی نہیں ملی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ کبھی نہیں ملے گی۔“

”آپ افسر ہو صاحب، آپ کے لیے کیا مشکل ہے۔“
ٹھٹھل نے سر جھکا کر آہستگی سے کہا۔

”اعتراف ٹھٹھل، اعتراف۔ مجھے اعتراف چاہیے اور لڑکی اور لڑکے کی حوا لگی چاہیے اور بس!“

”ہم آپ کے سامنے کھڑے ہیں۔ جس معاملے میں چاہے لگا دو۔ اور کسی کو ہم جانتے ہی نہیں تو کیا بولیں۔“

”جانتے ہیں ٹھٹھل، کہ اتنا کیوں اچھل رہے ہو۔“ افسر نے زہریلی آواز میں کہا۔ ”نا کافی شہادت پر تم چھوٹ جاؤ گے لیکن

وہ تو تب ناکہ تم آگے جاؤ گے۔ ابھی تم یہاں ہو۔ یہاں سے آگے تو جب جاؤ گے ناکہ ہم تمہیں جانے دیں۔ ہم جب تک

چاہیں، تمہیں یہاں روک سکتے ہیں۔“

طاق رکھتے ہوئے میز پر کھی گھٹی پر زور سے ہاتھ مارا اور گھٹی
بجے ہی سنتری اندر آیا۔
”جسیم نگہ کو بلاؤ فوراً!“ وہ دھاڑا۔

بڑا افسردہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر خاموش ہو بیٹھا۔
چند لمحوں بعد چار پانچ وردی پوش ایک تومند شخص کی سرکردگی
میں اندر آئے۔ آتے ہی انھوں نے ایڑیاں بجا کر افسران کو
سلامی دی۔ پھر تومند شخص دس سرکہ کرائینٹن ٹن ہو گیا۔
”جسیم! اس کی... کے سارے کپڑے جھاڑ، ابھی، ہمیں
پر۔“ تملایا ہوا افسر جسیم کو احکامات جاری کرنے لگا۔

جسیم نے اپنے ساتھ آنے والے ایک سپاہی کی طرف
ہاتھ بڑھایا، جس نے کیوس کا ایک لمبا سا بیگ اس کے حوالے
کر دیا۔ جسیم نے بیگ لے کر ایک طرف رکھ کر کھولا اور اس میں
سے ایک ہنر برآمد کیا۔ پھر دوبارہ بیگ میں ہاتھ ڈالا۔ اس
مرتبہ ہاتھ باہر آیا تو اس میں ایک رستی تھی۔ اس نے رستی نکال
کے اپنے ایک ساتھی کی طرف بڑھائی۔ رستی لے کر وہ شخص
اپنے ایک مددگار کے ساتھ بھٹل کی طرف بڑھا۔ واضح طور پر
ان کا ارادہ بھٹل کے ہاتھ باندھنے کا تھا۔ بھٹل اپنے بدن کو
تول کر، تجا سے ذرا ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

رستی باندھنے کے لیے دو سپاہی بھٹل کا ہاتھ پکڑے پُشت
کی طرف کرنے کو آگے بڑھے ہی تھے کہ بھٹل نے اچانک
دونوں ہاتھ پھیلا کر، ان کی گردن پر ترچھی ضرب لگائی۔ دونوں
کے سان و گمان میں بھی نہ تھا کہ بھٹل ایسا کر سکتا ہے۔ دونوں
لڑکھڑا کے پھر سن بھٹل کر دوبارہ بھٹل کی طرف بڑھے۔ ذرا سی
دیر میں کمرے کا منظر بدل گیا۔ تینوں افسران اپنی کرسیوں سے
اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ جب کہ زیادہ ہمشعلہ و جارج افسر نے
اپنا تنچا نکال کر مجھ پر تان لیا تھا۔

ہنر بردار نے اپنا ہنر بلند کیا اور بھٹل کو مارنا چاہا۔ بھٹل
نے نہایت چابک دستی سے ہنر اپنے ہاتھ پر لپیٹ کر اس کے
ہاتھ سے اچک لیا۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔
”ان بھانڈوں کو روکو، صاحب!“ بھٹل نے گونج دار

آواز میں کہا۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور سنتری
اندر آ گیا۔ پہلے تو اس نے کمرے کے منظر پر ایک حیرت بھری

نگاہ ڈالی پھر ادب سے طشتری میں رکھا ایک رقعہ افسر کی طرف
بڑھا دیا۔ اس نے رقعے پر نظر ڈالی، بے یقینی سے دوسرے
افسر کی طرف دیکھا اور پھر رقعے کی طشتری بڑے افسر کی طرف
بڑھا دی۔

بڑا افسر رقعہ پڑھ کر اپنی نشست پر دوبارہ بیٹھ گیا اور اردلی
سے پوچھا۔

”کہاں ہیں؟“
”سر، دفتر میں بیٹھے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، ہم وہیں آتے ہیں۔“ اس نے اردلی سے کہا
پھر بھٹل کو جکڑنے والے سپاہیوں کی طرف متوجہ ہوا۔ چھوڑ دو
انھیں۔“

سپاہی بھٹل کو چھوڑ کر فوراً ہٹ گئے۔

”تمھاری قسمت اچھی ہے استاد۔“ بڑا افسر بھٹل سے
مخاطب ہوا۔ ”میری جگہ کوئی اور تفقدیشی افسر آ گیا ہے۔ ایک ہی
دن میں یہ تبدیلی کیوں ہوئی، مجھے نہیں معلوم۔ لیکن تم مجھے یاد
رہو گے اور تم بھی یاد رکھنا۔ آئندہ اگر ہمارا سامنا ہو تو شاید تمھیں
اتنی چھوٹ نہ ملے۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”ایک بات ہم بھی بولیں صاحب!“ بھٹل کا لہجہ مؤذبانہ
تھا۔ آج نہیں توکل، ہو سکتا ہے ہمارا سامنا ہو ہی جائے۔ آپ
نے حویلی میں رہنے والوں کو پتا نہیں کیا کیا بول دیا۔ وہ ایسے
کبھی کسی کے سامنے نہیں آتے۔ پھر آپ کی بات دوسری
ہے۔ ایک بار ان کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا۔ گھر تو آپ کا
بھی کوئی ہوگا۔“



”بس لاڈلا بھائی، صورت حال بدلتے ہی استاد نے
میرے کو بولا کہ میں تمھارے پاس جاؤں اور حویلی والوں کو
بتاؤں کہ پریشان مت ہوں۔“

چند لمحوں خاموشی رہی پھر تجا بولا۔ ”ایک بات سمجھ میں نہیں
آئی لاڈلا بھائی۔ آخر وہ پرچی میں کیا لکھا تھا کہ انھوں نے فوراً
استاد پر سے ہاتھ اٹھا لیا۔ ورنہ یہ سارے تو جاتے جاتے بھی
اپنے ہتھے چڑھے آدمی کو چپٹ لگانے سے نہیں چوکتے۔“
مجھے اندازہ تھا کہ اس معاملے کے پس پردہ شکلا کی کوششیں

ہوں گی۔ ان لوگوں نے عقل مندی کی تھی جو پہلے ہی خون کر کے اسے صورتِ حال سے آگاہ کر دیا تھا۔ ورنہ دیووں بروقت مدد کو نہ پہنچ جاتا اور پھر ٹھل کے ساتھ تھانے میں نہ جانے کیا سلوک روا رکھا جاتا۔

اس عرصے میں زبزیں کبھی پانی، کبھی چائے، کبھی سوپ اور کبھی پان وغیرہ کا پوچھنے کے بہانے کئی چکر لگا گئی تھی۔ مجھے اس کی بے چینی کا اندازہ تھا، وہ میرے ساتھ وقت گزارنے، بہت کچھ کہنے اور بہت کچھ سننے کو بے قرار ہو رہی تھی۔ اور ایک وہی کیا، جو بلی کا ہر مکین مجھ سے کچھ کہنے، کچھ سننے کو بے تاب ہو گا مگر میں ابھی کسی کا بھی سامنا کرنے کی ہمت نہیں پا رہا تھا خود میں۔ میرے بس میں ہوتا، مجھ میں تاب ہوتی تو اب تک منہ چھپا کے کہیں چا چکا ہوتا۔ جہاں کسی کے سوال، کسی کی آنکھیں، کسی کے آنسو مجھ سے کوئی جواب طلب نہ کرتے۔ لیکن یہ طفلِ تسل تھی۔ مجھ میں تاب ہوتی تو میں ٹھل کے پاس تھانے نہ پہنچ جاتا۔ اسے اس آزمائش میں مبتلا کرنے والا میں تھا۔ اور اب اسے یوں اکیلا چھوڑ کر، خود بخود ستراحت تھا۔

”وہ لاڈلا بھائی، اپنا نیا پیچھی نہیں ہے چلو، وہ بڑا چڑیا ہو رہا ہے آپ سے ملنے کو۔“

”مجھے اندازہ ہے سب کی بے چینی کا۔ جلدی چلوں گا اڈے۔“ میں نے دھیسے سے کہا۔ پھر سوچا۔ عجیب ہی کردار تھا یہ چلو بھی۔ تعلق کی ابتدا محاصمت سے ہوئی اور اب اتنا بچھا بچھا رہتا کہ بعض اوقات شرمندگی ہوتی تھی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ کس طرح میری خدمت پر کمر بستہ رہے کہ میرے پیر بھی زمین پر نہ پڑنے دے۔ جو وقت میں اڈے پر گزارتا، وہ میرے قریب ہی منڈلاتا رہتا۔ کبھی بازو کندھے دبانا، کبھی پیر دبانا شروع کر دیتا اور کبھی ماش، دسترخوان چھتا تو مختلف قایمیں میری طرف بڑھاتا رہتا۔ اور پھر پانی، چائے، مٹھائیاں وغیرہ غرض یہ کہ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ مجھ پر واری صدفے ہوتا رہے۔

”آدی بڑے کام کا ہے۔ جو کام بول دو، کچھ کہے سنے بغیر لگ جاتا ہے۔ یہ نہیں دیکھتا کہ کام بولنے والا چھوٹا ہے یا بڑا اور منع کرنا تو جانتا ہی نہیں سالا۔ بس کام کرتا یا خاموش رہتا

ہے۔ کبھی کسی کے ساتھ ہنستا بولتا نہیں۔ کوئی کام نہیں ہوتا تو سب سے ہٹ کے، ایک طرف بیٹھ جاتا ہے۔ خاموش اور سنا! اسے دیکھنے سے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ بس یہ خاموش بیٹھا ہے۔ نہ سو رہا ہے، نہ کچھ سوچ رہا ہے۔ سالا کوئی نہیں جانتا کہ اڈے پہ لگنے سے پہلے کیا کرتا تھا، کہاں تھا۔ مگر نصیب میاں سے کوئی بچید چھپا سکتا ہے بھلا۔ نصیب میاں ایک دن لے کے بیٹھ گئے اور کھول کے ہی دم لیا۔“

نصیب میاں کی غم خواری، غم سازی اور غم شناسی اپنی جگہ، غم زدہ کی شیرازہ بندی کا بھی ایک پیمانہ ہوتا ہے اور برداشت کرنے کی ایک حد! یہ پیمانہ لبریز ہو جائے، یہ حد گزر جائے تو آدمی ہم دردی کا اظہار کرنے والے پہلے شخص کو اپنی تمام داستانِ الم ساڈالتا ہے۔ سامنے آنے والے پہلے کندھے سے سر نکائے، من کا غبار، آنکھوں کے راستے بہا ڈالتا ہے۔ اس کے لیے تو نصیب میاں جیسا انسان اور غم ہونا ضروری ہوتا ہے، نہ ہی دامانِ برداشت کی تنگی کا ملزم! ایسے میں بھی صاحبِ گوش کا ہم درد اور نصیحتِ نیوش ہونا بھی بہت ہوتا ہے اور یہ رکاوٹِ زور بازو سے حاصل نہیں ہوتی۔ یہ تو خدائے بخشندہ ہی کی بخشش سے ممکن ہوتا ہے! مگر ہلکا ہوتے ہی اسے اپنا یہ ہلکا پن بہت گراں گزرتا ہے چنانچہ اگلی بار وہ زیادہ دبیر، زیادہ کرخِ خول اپنے گرد قائم کرتا ہے۔

چلو کے ساتھ بھی یہی معاملہ رہا ہوگا۔ جب تک یہ بھاری بوچھا اٹھاتا اس کے اختیار میں رہا، وہ اسے ڈھونڈتا رہا اور جب کسی کی غم گساری نے اس کی آنکھیں چھلکاائیں، اس کے غم نے بہہ نکلنے کے لیے اپنا راستہ ڈھونڈ لیا۔

کم زور محلات سے قطعِ نظر، غم اپنے بار بردار کی تربیت خود کرتا ہے۔ وہ اسے تعلیم کر دیتا ہے کہ یہ سرمایہ اس کے پاس لگیل ہو یا کثیر، اٹھانا اسے تنہا ہے۔ اسے ہم درد، چارہ ساز اور تم گسار بہت ملیں گے لیکن یہ ارزاں اور فراوان سرمایہ خود ہی جمع کرنا ہے اور خود ہی خرچ کرنا ہے۔ اس کی اس تنہائی کا، اکیلے پن کا سامنا کوئی نہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ آدمی کتنا ہی تنہا ہو، اکیلا ہو، وہ خود تو اپنے ساتھ ہوتا ہے۔ اپنی دوئی، دُسر اہٹ تو اسے میسر راتی ہی ہے۔ کوئی بھی شخص شاید ایک نہیں ہوتا، کبھی دو وہ ہوتا ہے اور کبھی

اپنا مطب کھولنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ کالو لال اس کا شناسا تھا۔ اس سے ذکر ہوا تو اس نے اسے علاقہ اور مطب کے لیے جگہ دکھانے کا کہا تھا۔

”کوئی ناگزیر وجہ ہوگئی ہوگی۔“ ڈاکٹر کیٹھورام نے آہستگی سے کہا۔ ”ورنہ وہ بھولے والے نہیں۔“

چگونے اسے بے فکر ہونے کا کہہ کر پیش کش کی کہ وہ چاہے تو ایک دن اس کے گھر مہمان رہ سکتا ہے۔ ڈاکٹر کے لیے، اُن جانی جگہ پر یہ پیش کش غنیمت تھی۔ چنانچہ رومی تکلف کے بعد وہ تیار ہو گیا۔ چگو کے وسیع و عریض گھر میں تین ہی تو افراد تھے۔ اس کی اندھی ماں، جوان بہن اور وہ خود۔ بیٹھک میں ڈاکٹر کے رات گزارنے کا انتظام کر دیا گیا۔

بعض راتیں زندگی میں یوں آ کے بھرتی ہیں کہ جن کا سویرا ہی نہیں ہوتا۔ وہ رات بھی چگو کے لیے کچھ ایسی ہی تھی۔ سویرے آتے رہے، جاتے رہے، اجالے باہری باہر چکراتے رہے گروہ شب ٹٹلنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ چگو کی زندگی پر محیط ہوئے چلی جا رہی تھی۔ اگلے دن شام کو کالو لال کے آنے تک ڈاکٹر کیٹھورام اور چگو میں اچھی خاصی کاڑھی چھنے لگی تھی۔

کالو لال کے آنے پر تنہائی میں ڈاکٹر کیٹھورام نے اس سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ چگو کا گھر نہایت موقع کی جگہ ہونے کے سبب، وہ کمرہ جس میں اسے ٹھیرایا گیا تھا، مطب کے لیے نہایت مناسب ہے، وہ چگو سے بات کر کے اسے تیار کرے۔

بڑا سارا مکان، تین افراد کی ضروریات کے لحاظ سے ویسے بھی زیادہ تھا۔ پھر ہر ماہ مناسب کرایہ ملتا۔ چگو کیوں نہ تیار ہوتا۔ کالو لال نے تجویز پیش کی کہ اگر بیٹھک کے پیچھے والا کمرہ بھی ڈاکٹر کو رہائش کے لیے دے دیا جائے تو اسے رہنے کے لیے کہیں اور ٹھکانہ نہیں ڈھونڈنا پڑے گا۔ یوں چگو کو اضافی کرایہ بھی ملے گا۔

معاملات طے ہو گئے۔ چگو نے سوچا یہ تھا کہ ڈاکٹر کی آمدورفت کے لیے بیٹھک سے ہی کمرے میں دروازہ نکال دیا جائے گا تا کہ وہ آزادانہ اپنے مطب سے کمرے میں آ جاسکے۔

جب تک یہ کام نہ ہوتا، اس وقت تک ڈاکٹر کو بیٹھک کے گھر میں کھینے والے دروازے سے ہی آنا جانا رکھنا تھا۔ اس میں

اس سے بھی زائد۔ بالخصوص ایسے لوگ جو تنہا تنہا، بہت اکیلے نظر آتے ہیں، وہ ایک نہیں ہوتے۔ نہ جانے کتنے لوگ ایک شخص میں شامل ہوتے ہیں اور اس آدمی کو خود خبر نہیں ہوتی کہ اس میں شامل کون سا آدمی کس وقت، کیا رنگ اختیار کیے ہوئے ہے۔ اس ایک شخص کو خود میں شامل نہ جانے کتنے اشخاص سے طرح طرح کی ترغیبات ملتی رہتی ہیں۔ کبھی وہ سب مل کر اسے زیر کر لیتے ہیں اور کبھی وہ ان سب پر حاوی آ جاتا ہے۔ بعض اوقات وہ سب مل کر اسے بے بس کر دیتے ہیں اور کبھی وہ خود مجتمع کر کے انھیں منتشر کر دیتا ہے۔ فکر و خیال کی یورشوں کی ایسی کیفیت کہاں ہوتی اگر ایک آدمی صرف ایک ہی آدمی ہوتا۔ انجمن نہ ہوتا، فکر نہ ہوتا، اپنے بالقابل نہ ہوتا!

کچھ ایسی ہی کیفیت چگو کی بھی تھی۔ تھکانے اس کے بارے میں جو کچھ بتایا، وہ محض سننا ہی اس قدر اذیت ناک، بھول ناک تھا۔ تو جس پر یہ قیامتیں گزری ہوں، اسے تو پھر جنوں آرائی کی چھوٹ ہے۔ اسے پاگل ہو جانے کا اختیار ہے اور دنیا کو پاگل سمجھنے کا بھی۔ دنیا چھوٹ دینے کا جرم اسے زیبا ہے اور زندگی کی آنچ میں خود سگلنے رہنے کی سزا بھی!

یہ آگ شاید اس کی زندگی میں نہ بھری ہوئی، یہ پاگل پن اس کی ہوش مندی کو آلودہ نہ کرتا اگر اس روز چگو بس اڈے پر بنے اس ہول پر نہ بیٹھا ہوتا۔

شہر سے قصبے پہنچنے والی اس آخری بس سے اترنے والا آخری مسافر اس قصبے کا باشندہ نہیں لگتا تھا۔

بس سے اتر کر، اطراف میں تلاشی لگا ہوں سے دیکھتا ہوا وہ اسی ہول کی طرف بڑھا۔ پتا پوچھنے کے لیے اس نے جس قریب ترین شخص کو مخاطب کیا وہ چگو ہی تھا۔ اس نے قصبے کے واحد اسکول کے ماسٹر کالو لال کے گھر کا پتا پوچھا۔ چگو نے اسے پتا تو بتا دیا لیکن جب وہ شخص چلنے لگا تو پیچھے سے آواز دے کر بتایا کہ ماسٹر صاحب شام ڈھلے ہی شہر گئے ہیں۔ اگلے روز ہفتہ وار تعطیل تھی چنانچہ دوسرے دن شام سے قبل ان کی واپسی کا کوئی امکان نہ تھا!

یہ سنتے ہی نووارد کے چہرے پر پریشانوں نے ڈیرے ڈال لیے۔ اس نے چگو کو بتایا کہ وہ ڈاکٹر سے اس علاقے میں

یوں بھی کوئی حرج نہ تھا کہ بہن اجنبیوں کے سامنے آتی نہ تھی اور ماں بے چاری عموماً ایک جگہ ہی بیٹھی رہتیں۔

ابتداء میں یہ طور مہمان تواضع کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا، وہ جاری رہا۔ ڈاکٹر نے چگو سے کہا کہ ہر ماہ اس سلسلے میں بھی کچھ رقم طے کر لی جائے۔ لیکن چگو نے منع کر دیا کہ ایک آدمی کے کھانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ناکام ہو کر ڈاکٹر نے یہ معمول بنالیا کہ وقتاً فوقتاً گھر میں اجناس اور مختلف اشیاء لکڑ ڈال دیا کرتا۔ چگو نے بہت روکا مگر اس سلسلے میں ڈاکٹر نے اس کی ایک نہ سنی۔

چگو کا آڑھٹ کا کام تھا۔ وہ صبح منہ اندھیرے گھر سے جاتا اور دوپہر کو واپس آ جاتا۔ کچھ وقت گھر پر گزار کر، کھاپی کر اور نہا دھو کر وہ شام ہوتے ہی اڈے کے ہوٹل پر آ بیٹھتا، جہاں سے دن ڈھلے وہ گھر لوٹتا۔

دیکھتے ہی دیکھتے ڈاکٹر کیہو ررام کا کلینک جم گیا۔ صبح سے لے کر دوپہر تک اور پھر شام سے رات تک اس کے کلینک میں مریض آتے جاتے رہتے۔ دوپہر سے لے کر شام وہ چند گھنٹوں کا وقفہ کرتا۔ اس دوران میں کھانا، آرام اور مختلف ضروری کام نشاتا۔

ناشنا اور دوپہر کا کھانا چگو کی بہن دیوی، دروازے کے باہر تپائی پر دھر کر، دروازہ کھٹکھٹا دیتی۔ رات کے کھانے کے وقت چگو موجود ہوتا۔ کچھ توقف کے بعد ڈاکٹر دروازہ کھول کر کھانے کی سینی اٹھا لیتا۔ ڈاکٹر اور چگو کی مصروفیات نے، درمیانی دروازہ ٹکالنے کا ارادہ گویا طاقی نسیاں پر دھر دیا تھا۔ پھر یہ بھی تھا کہ معاملات بنا کسی پیچیدگی کے جاری و ساری تھے۔ فریقین میں سے کسی کو کوئی دشواری پیش نہیں آ رہی تھی۔ نہ ہی کوئی شکایت پیدا ہو رہی تھی۔ ایسے میں یہ ظاہر غیر ضروری کام ہی محسوس ہوتا تھا اور کسی غیر ضروری کام کے لیے کوئی اپنے ضروری کام نہیں چھوڑا کرتا۔

آخر آدمی ضروری کاموں کی ناگزیریت سے، انھیں وقت پر کر دینے کی اہمیت سے کیوں نہیں واقف ہو پاتا۔ اگر آدمی کو کسی طرح یہ صلاحیت مل جائے کہ وہ یہ جان لیا کرے کہ کون سے کام آج ہی کرنے ناگزیر ہیں، کل اگر ان کاموں کے کسے

بغیر، مکمل ہوئے بغیر آ گیا تو وہ بہت پچھتاوا ساتھ لائے گا تو آدمی کوئی کام بھی کل پر نہ چھوڑے۔ اور اگر ایسا ہو جائے تو وہ کتنے المیوں سے، کتنے سالوں سے محفوظ ہو جائے گا۔

وہ گرمیوں کے دن تھے۔ دیوی کا معمول تھا کہ دھوپ کی شدت کم ہوتے ہی صحن میں چھڑکاؤ کرتی پھر چار پائوں پر چادریں بچھا کر ماں کو صحن میں لایٹھاتی۔ ڈاکٹر اس دوران میں کمرے میں سوتا اور دوبارہ مطب جانے کی تیاری کر رہا ہوتا۔ وہ ڈاکٹر کے کمرے سے نکل کر بیٹھک کے دروازے میں داخل ہونے تک چھڑکاؤ وغیرہ کر کے پٹنگ، بچھا کر ماں کو باہر لاکے بٹھا چکی ہوتی۔ پھر جب ڈاکٹر بیٹھک یعنی اپنے مطب میں چلا جاتا تو دیوی اپنی ردا وغیرہ اتار کر گھریلو آزادی کے ساتھ خود بھی وہیں آ بیٹھتی۔

اس روز بھی دیوی نے معمول کے مطابق اپنے اندازے سے تمام کام مکمل کیا۔ ماں کو صحن میں بٹھا کر نہانے کھس گئی۔ نہانے کے بعد پھر جوں ہی اسے آہٹ محسوس ہوئی کہ ڈاکٹر اپنے کمرے سے نکل کر، مطب میں جا چکا ہے، وہ بال جھٹکتی صحن میں چلی آئی۔ گنگناتی، بال جھٹکتی وہ اچانک کسی خیال کے تحت بڑی تو اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ ڈاکٹر دروازے میں بت بنا کھڑا، اسے تک رہا تھا۔ ڈاکٹر کی بے اختیار نگاہیں اس کے بدن پر پھیل رہی تھیں۔ ملل کے سرخ گرتے سے جھلکتا اس کے کیلے بدن کا انکار؛ ڈاکٹر کا خرمین ہوش و حواس پھونکے دے رہا تھا۔

حسن بے پناہ اگر خود سے بے خبر دے پڑا بھی ہو تو نگاہ تماشا کی تماشا طلبی کو اور برا کرتی ہے۔ قدرت نے دیوی کو واقعی حسن کی دیوی بنایا تھا۔ اس کا میدہ جیسا رنگ، سیاہ رات سی بیگنی رقصیں، انتہائی متناسب سانچے میں ڈھلے جسمانی خطوط جو جھک کر تو لیے سے بال جھٹکنے کے دوران، ہر ہر جھٹکے پر چل چل جاتے۔ پوشیدگی و ستر کی کسی بھی آلودگی سے پاک، چشم آتش شوق کو مزید بھڑکا دیتے۔ ہوا دیتے حسن کی جلوہ نمایاں اور حشر سامانیاں اس پر منتظر انھیں۔

”کیا ہوا؟“ ماں نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 ماں کی آواز نے جیسے وہ ظہر توڑ دیا۔ جس نے ان دھوپوں کو

اسیر کیا ہوا تھا۔ دیوی نے جلدی سے تو لیا اپنے سینے پر پھیلایا اور بھاگ کر کمرے میں گھس گئی۔

ڈاکٹر کسی سحر زدہ معمول کی طرح اسے اندر غائب ہوتے دیکھتا رہا۔ پھر آہستگی سے مڑا اور بوجھل سے قدم اٹھاتا اپنے مطب میں داخل ہو گیا۔

”اری بولتی کیوں نہیں؟“ حیران و پریشان ماں نے اپنا سوال دہرایا۔

”بلی تھی ماں۔ اچانک نظر پڑی تو ڈر گئی۔“
”تُو نے تو مجھے بولا ہی دیا۔“ وہ بولی۔ ”میں سمجھی، گر گرا پڑی ہے تو۔“

اس کے بعد معاملات اور معمولات میں بہت تیزی سے تبدیلی آئی۔

اگلی صبح دیوی نے ناشتے کی سینی پٹائی پر دھر کر ابھی دستک دینے کو ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ دروازہ اچانک کھل گیا۔ دیوی کا اوپر کا سانس اور پورے بدن پر چھپنے پر غصہ ہوا کہ اس کے منہ سے دوبارہ چیخ نکلی۔ وہ بے اختیار سینے پر ہاتھ دھرے اپنے سانس اور دھڑکنیں قابو کرنے کی کوشش کرتی رہی۔
”گھبراہٹ نہیں۔ مجھے آپ سے معذرت کرنی تھی۔“

وہ آنکھیں پٹپٹاتی اسے دیکھتی رہی۔ سینے کا زیر و بم اس کے اندرونی پہچان کا غماز تھا۔

”میں دراصل اپنا اسٹینڈو اسکوپ بھول گیا تھا کمرے میں۔“ وہ نظریں جھکائے، دھیمے دھیمے بول رہا تھا، تاہم وقفے وقفے سے نظر اٹھا کر اسے دیکھ بھی لیتا تھا۔ ”مجھے پتا تھا کہ میرے جاتے ہی آپ باہر آ چکی ہوں گی اور یوں...“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

اس نظریں یاد دہانی پر دیوی کے بدن میں ایک عجیب سنسنی آ میز لہری سراپت کر گئی۔

”غلطی میری ہے۔ آپ کا گھر ہے اور گھر میں آدمی اسی طرح رہتا ہے آزادی سے...“

آزادی کا حوالہ دیتے ہوئے اس نے ایک بھر پور نظر اس کے تنوع پر ڈالی اور پھر جملہ مکمل کیا۔

”...مجھے معاف کر دیجیے۔“

مگر دیوی وہاں کہاں تھی۔ وہ تو اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر، خود کو سمیٹی، سنبھالتی اپنے کمرے میں بھاگ آئی تھی۔ تمام وقت اس کی طبیعت عجیب رہی۔ وہ چشم تصور سے اس نظر کو دہراتی۔ ڈاکٹر کو بے اختیار و بے خود، منہ کھولے خود کو دیکھتے ہوئے دیکھتی۔ پھر صبح کی بھر پور نگاہوں کو یاد کرتی اور جسم میں ایک جھرجھری سی دوڑ جاتی۔ اسے ڈاکٹر کی نگاہوں کا ہاتھ قاعدہ لمس محسوس ہوتا تھا اپنے بدن پر۔

دوپہر کو پھر وہی ہوا، وہ کھانے کی سینی پٹائی پر رکھنے کو کھنکی ہی تھی کہ دروازہ کھل گیا۔

ڈاکٹر جیسے آہٹ پر کان لگائے، دروازے سے ہی لگا کھڑا تھا۔ دیوی نے جلدی سے سینی پٹائی پر دھری اور سیدھی ہو کر اپنی اور مٹنی درست کی۔ لیکن اس دوران میں ڈاکٹر کی نگاہیں اپنی طلب پوری کر کے نقشہ بنوا کر چکی تھیں۔

”دیکھیے، میں اس وقت تک آپ کا ہاتھ کا کھانا نہیں کھاؤں گا جب تک آپ مجھے معاف نہیں کریں گی۔“ ڈاکٹر نے دھیمے سے لیکن بے حد اپنائیت بھرے لہجے میں کہا۔

دیوی کی وحشت اسے وہاں سے پھگالے جانا چاہتی تھی۔ مگر کوئی اُن جانی قوت، کوئی بے نام سا تجسس آمیز شوق اسے وہاں سے ہٹنے نہیں دے رہا تھا۔

”دیکھیے، میں مانتا ہوں کہ مجھے آپ کو اس طرح نہیں دیکھنا چاہیے تھا۔ مگر... مگر قصور میرا نہیں۔ قصور سراسر آپ کا ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ اچانک خاموش ہو گیا۔

”مم... میرا کیا قصور؟“ یہ مشکل دیوی کے دہن سے یہ چند الفاظ برآمد ہوئے جیسے جلتی رنگ سانچ اٹھا۔ ایسے بلوری وجود پر اس جیسی آواز کے برآ کوئی آواز چیخ ہی نہیں سکتی تھی۔

ڈاکٹر کی آنکھوں میں بھی شوق اور سنسکش کی چمک ابھری۔ وہ چند لمحے مزید کچھ کہے جانے کا منتظر رہا۔ لیکن خاموشی برقرار رہی تو بولا۔ ”یہ خوب ہے! قصور وار کو اپنا قصور ہی نہیں معلوم۔“

”مم... میں نے تو کچھ کیا ہی نہیں۔“
”دوسرے لفظوں میں آپ مجھے قصور وار کہہ رہی ہیں۔“

ڈاکٹر بات کو طول دینا خوب جانتا تھا۔

”سن... نہیں... م... میرا مطلب ہے... میں سمجھی نہیں کہ میرا کیا تصور ہے۔“

”آپ کو دیکھ کر کوئی بھی دیوانہ ہو سکتا ہے۔ آپ ہیں ہی ایسی، اتنی حسین، اتنی حسین...“ وہ اس کے وجود کو آنکھوں میں بھرتے ہوئے بولا۔ ”کہ کوئی بھی آپ کو بے اختیار اور بے خود ہو کر دیکھتا ہی رہ جائے، دیکھتا چلا جائے۔“

دنیا کی جدید ترین درس گاہوں میں عالی ترین دماغوں سے درس لینے والے ہوں یا کسی دور دراز گاؤں سے تعلق رکھنے والے تلامذہ فطرت، تعریف کی دودھاری تلوار کے گھاؤ کو غیر مؤثر کرنے کا گر کوئی نہ جان سکا، نہ جانے ایسا کوئی گرموجود بھی ہے یا نہیں۔ اسے دریافت ہونا ہے یا ایجاد ہونا ہے۔ اور کبھی ایسا ہونا بھی ہے یا نہیں۔ یا رہتی دنیا تک یہ ہلاکت خیز تھیاری اپنے کشنگان کی تعداد ضرب در ضرب کرتی جائے گی۔ اس ششیر برہنہ سے کوئی صید محفوظ بھی رہ پائے گا زمانے میں یا نہیں! یہاں بھی اس ناوک و دارکاری رہا۔ وہ دیوی کہ چند لمحے پہلے جس کا یہاں سے ہلنا دھرم ہو رہا تھا، گلوں چہرہ لیے، کشاں کشاں پٹی پھر بھاگتی چلی گئی۔

کمرے میں بھی اسے قرار نہ تھا۔ کبھی سیدی لینے چھت کو نکلتی اور کبھی الٹی لیٹ کر تکیے سے لب گولی کرتی۔ کبھی کروٹیں بدلتی اور پھر اٹھ کر بیٹھ جاتی۔ کبھی کھڑکی میں یوں ہی بے مقصد جا کھڑی ہوتی اور کبھی کمرے کے دروازے سے صحن کے پار جھانکتی جیسے ڈاکٹر اپنے کمرے کے باہر کھڑا اسے ہی دیکھ رہا ہوگا۔

”اے تجھے چین کیونکہ ہے؟“ پٹنگ کی مسلسل چرخ چوں اور پلچل سے تنگ آ کر ماں بولی۔ ”پارہ بھرا ہے کیا پنڈے میں؟“

”اب کیا کھلاؤں بھی نہیں میں!“ وہ بولی۔

”اے تیرے سے کئی دفعے بولا ہے، نہا کے تیل مل لیا کر پنڈے پہ۔ خشکی کا موسم ہے وہی کاٹے ہے۔“

وہ ماں کو کیا بتاتی کہ وہ کیوں بے قرار تھی۔ اس کے بے تاب جسم کو ڈاکٹر کی بے تاب نگاہوں کی سرگوشیوں نے کیسی بے تابیاں عطا کی تھیں۔ اسے بار بار ڈاکٹر کی نگاہیں اپنا بدن

دی۔ وہ تپش سے گھبرا کر ہانپ نکلی، یہ کہتی ہوئی۔ ”میں تیل لگا کر آتی ہوں۔“ ڈاکٹر کے کمرے کے باہر پٹائی پر سینی جوں کی توں پڑی تھی۔ اسے سلال نے آگھیرا اس کی وجہ سے ڈاکٹر بھوکا تھا۔ دیوی نے اتنی آہنگی سے کہ ماں تک آواز نہ جائے، دروازے پر دستک دی۔ لمحہ بھر کو تو اسے یوں لگا جیسے اس کی دستک ڈاکٹر نے بھی نہیں سنی۔ مگر اگلے لمحے دروازہ کھل گیا۔ دوبارہ دستک دینے کے لیے اس کا اٹھاؤ اہا تھا اٹھا ہی رہ گیا۔ وہ جیسے اسے نیچے کرنا ہی بول گئی۔

ڈاکٹر نے ایک نظر اس کے سر اسیمہ چہرے پر اٹھے ہوئے ہاتھ کو دیکھا پھر نہایت سرسری انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر نیچے کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھیے، میں بہت بھوکا ہوں۔ اپنا ہاتھ میرے منہ کے اتنے قریب نہ لایئے کہ میں اسے بھی کھا جاؤں۔“ ڈاکٹر نے اس کا ہاتھ کیا تھا، مگر زود دیوی گویا سحر سے آزاد ہو گئی۔ ڈاکٹر کی مہربان، دیہ اور حدت آفریں گرفت نے اس کے بدن میں سنسنی دوڑادی۔ وجود کی گہرائیوں میں سے کہیں ایک کے بعد ایک لہریں سی آتھیں اور پورے بدن میں پھیل جاتیں۔ ڈاکٹر نے اس کا ہاتھ چھوڑ نہ دیا ہوتا تو یہ لہریں اسے بے حال کر دیتیں۔

”مجھے پتا ہے، آپ مجھے معاف کرنے آئی ہیں۔ ہے نا؟“ ڈاکٹر نے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔

اس نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”میری طرف دیکھ کر بتائیے، آپ نے سچ سچ مجھے معاف کر دیا؟“ ڈاکٹر نے کہا۔

دیوی نے بہ مشکل نگاہیں اٹھائیں اور دوبارہ اثبات میں سر ہلادیا۔

”دل سے؟“ ڈاکٹر نے آنکھوں سے اس کے دل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

ڈاکٹر کی آنکھوں میں، اس اشارے میں کیا تھا کہ دیوی کا ننھا سادل اس کے سینے میں بے طرح دھڑک کر رہ گیا۔

اس دن کے بعد ان کے درمیان فاصلے یوں مٹے کہ جیسے تھے ہی نہیں۔ دن میں ایک آدھ بار وہ اس کے کمرے میں بھی چلی جاتی اور پھر اپنی آنکھوں پر، لبوں پر، گالوں پر اور بدن پر

پھول کھلا کے، ستارے لپیٹے، مست خرام واپس آتی۔ اس کے بدن کا ریشم، اس کے لبوں کا شہد اُکڑ کو ہر روز نیا لگتا۔ خود دیوی کو بھی اپنے کھوجے جانے کا، دریافت کیے جانے کا نشہ مدھوش رکھتا۔ اس کا جی چاہتا کہ ڈاکٹر اسے کھوجتا، مٹواتا ہی رہے اور وہ دریافت ہونے میں ہی نہ آئے! ڈاکٹر نے بھی اس کی نبض یوں بیچانی تھی کہ اس کے ہر ہر لمحے کے عارضے کو سمجھ لیا تھا۔ اس کے باوجود وہ ہر بار از سر نو تفتیش کرتا، دوا کرتا اور وہ ہر مرتبہ پہلے سے زیادہ شدت مرض سے اس کے پاس چلی آتی۔

گھر میں مسیحائی کا یہ سلسلہ جاری تھا اور باہر لوگوں نے ڈاکٹر کو گھر میں رکھنے پر طرح طرح کی باتیں بنانی شروع کر دی تھیں۔ اس ہم کا سرخیل بالی تھا۔ بالی ایک عرصے سے دیوی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ مگر اسے اپنی دال گلتی دکھائی نہیں دیتی تھی اس لیے سلسلہ جہنابی شروع ہی نہیں ہو سکا۔ لیکن اب جو ایک اجنبی کو اپنے مرکز امید کے اتنا قریب دیکھا تو وجود میں جیسے کانٹے بھر گئے۔ دن اور رات کا سکون غارت ہو گیا۔ چشم تصور سے نہ جانے کیا کیا دیکھتا رہتا۔ کئی بار تو حقیقت ناشناسی کے باوجود تصور نے اسے حقیقت بھی دکھلا دی تھی۔

بالی نے چند ایک اپنے ہم نوا جمع کیے اور زمین ہموار کرتا رہا۔ باتیں بنی شروع ہوئیں تو چکوتک بھی پہنچیں۔ چکونے کا لال سے مشورہ کیا۔ کالوالال نے اسے بے سرو پا باتوں پر کان نہ دھرنے کا مشورہ دیا۔ خود چکونے کے دل میں ڈاکٹر یا اپنی بہن کے حوالے سے کوئی بدگمانی نہیں تھی۔ چنانچہ اس نے کالوالال کے مشورے کو ہی صائب جانا اور اٹھا ہوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے کام میں مگن رہا۔

بالی بھی اپنے کام میں جی جان سے جتا ہوا تھا۔ اسے معاملے کی سنگینی کا احساس اس دن ہوا جب ایک روز آدھا گاؤں اس کے گھر کے سامنے جمع تھا۔ بالی ان کی قیادت کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ سر کردہ لوٹوں کا ایک گروہ تھا جو اٹھارہ بیس افراد پر مشتمل تھا۔ وہ لوگ چکوں، کالوالال اور دیگر معززین کی ایک بات پر کان نہیں دھر رہے تھے۔ ان کا ایک ہی مطالبہ تھا۔ چکوں اپنے خاندان کے ساتھ فوراً گاؤں چھوڑ دے اور ڈاکٹر کو ان کے حوالے کیا جائے۔

ادھر یہ ہنگامہ جاری تھا کہ بعض شری پسندوں نے چکوں کے گھر کی کڑی لگا کر مٹی کا تیل چھڑکا اور آگ لگا دی۔ تیل کا استعمال اتنا فراوان کیا گیا تھا کہ جب تک چکوں اور دیگر میانہ رو افراد، شری پسندوں کا حلقہ توڑ کر محبوس کینوں کی مدد کو بچتے، مکان خاکستر ہو گیا۔ راکھ کے ڈھیر سے ملنے والے تین چہرے کوئلہ وجود دیکھ کر چکوں مدھوش قائم نہ رہ سکا۔

بہ تدریج نارل ہوا تو خیر خواہوں نے قصبہ چھوڑ دینے کا مشورہ دیا۔ اس نے مشورے پر عمل کیا۔ اس کے بعد وہ بھی اس قصبے میں نہیں دیکھا گیا۔ لیکن ہر مہینے، چند دن میں قصبے کا کوئی ایک فرد پُر اسرار انداز میں جل کر مر جاتا۔ تعداد آٹھ دس افراد تک پہنچی تو لوگوں کو اندازہ ہو گیا کہ ان پُر اسرار، واقعات کے پیچھے کس کا ہاتھ ہو سکتا ہے کیوں کہ ان مرنے والوں میں بالی بھی تھا اور باقی افراد وہی تھے جو بالی کے ہم نوا بن کر چکوں کے گھر آئے تھے۔ موت کو سر پر منڈلاتا دیکھ کر بالی کے ہم نواؤں نے فرار میں ہی عافیت سمجھی۔ یکے بعد دیگرے وہ سب قصبہ چھوڑ گئے۔ پھر بدتر رت کی وہ واقعات بھی ختم ہو گئے۔

بعد میں چکوں استاد وینو کے اڈے سے جڑ گیا۔ پھر ابھی جب ٹھٹھل نے تمام اڈوں کے استادوں سے کام کے آدمی طلب کیے تو استاد وینو نے چکوں کو بھیج دیا اور وہ نہایت عجیب انداز میں ہم سے ملا۔



تیجانے اپنی داستان ختم کی تو اس کی آنکھیں بھی نم تھیں۔ میں بھی کافی دیر بوجھل دل لیے خاموش بیٹھا رہا۔ تجا جب سے آیا تھا کچھ نہ کچھ بولے ہی جا رہا تھا۔ کبھی یہ بات، کبھی وہ کبھی، یہ قصہ، کبھی وہ۔ واضح طور پر اسے میری دل جوئی مقصود تھی۔ مجھے میری سوچوں سے، اذیتوں سے بے خبر اور بے پروا کرنے کے لیے وہ مسلسل فسانہ طرازی کر رہا تھا۔ مگر میرا غم تھا کہ کم ہی نہ ہوتا تھا، بوجھل پن تھا کہ دُور ہی نہ ہوتا تھا۔ اور اب بالآخر اس داستان نے، داستان کو کو ہی بیان سے عاجز کر دیا تھا۔ وہ خود افسردہ اور ملول منہ لٹکائے بیٹھا تھا۔ اور میں اچھے اچانگ، چکوں کے غم کے مقابلے میں بہت حقیر، بہت چھوٹا لگ رہا تھا۔ کیا ہوا جو کورا کو میں ابھی تک تلاش نہیں کر پایا! کیا ہوا جو میں

کھاتا

جان ڈی راک فیل سینیٹر کی پرورش سخت نظم و ضبط کے ماحول میں ہوئی تھی۔ بچپن میں ایک موقع پر جب انھیں کسی شرارت کی سزا دی جا رہی تھی، وہ اپنی والدہ کو قائل کرنے میں کامیاب ہو گئے کہ اس وقت انھیں جس جرم کی سزا دی جا رہی ہے وہ انھوں نے نہیں کیا۔

”ٹھیک ہے بیٹے۔“ والدہ نے اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے ہتھیلیوں پر چھڑی مارنے کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”چھڑیوں کی مطلوبہ تعداد پوری ہونے ہی والی ہے اس مرحلے پر اسے ادھورا چھوڑنا بے کار ہے۔ یہ سزا پوری کر لو۔ اگلی شرارت کی سزا ملنے لگے تو مجھے یاد دلادینا، میں یہ سزا اس میں سے منہا کر دوں گی۔“

(تعاون: این مقبول جاوید صدیقی، راول پنڈی)

میری نقابت خود بہ خود کم ہو گئی ہے۔ ایک جوش، ایک جذبہ میرے اندر بلکورے لے رہا تھا۔

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔“ خانم بولیں۔ ”لیکن ابھی وہ شاید اس کیفیت میں نہیں۔“ پھر کچھ سوچ کر بولیں۔ ”خیر، میں اسے سمجھاتی، تیار کرتی ہوں۔“

یہ کہہ کر جانے کو کھڑی ہی تھیں کہ درزیں لپک جھپک کر کمرے میں در آئی۔ اس کا چہرہ کسی اندرونی جوش سے ختم ہا تھا۔

”استاد حرم و صدف باجی کی امی کو لے آئے۔“

میرے مُنہ سے بے اختیار تشکر آمیز سانس خارج ہوئی اور میں نے سر دوبارہ نیچے سے لگا دیا۔

اس سے اور وہ مجھ سے دُور ہے! کیا ہوا جو ابھی میں نے کورا کی ہم شکل کو کورا سمجھ کے دھوکا کھایا! آج نہیں تو کل، میں اپنی کورا تک اور کورا مجھ تک راہ پائی لیں گے۔ جب تک سانس، تب تک آس! آس کی آس جینے کا بہانہ ہوتی ہے۔ یہی آس، یہی امید تو حیات کا ایندھن ہیں، اصل ہیں، جو ہر ہیں زندگی کا۔ اس کے بغیر زندگی میں، آدمی میں رہ ہی کیا جاتا ہے۔ چلو جاتا ہے کہ اب اسے اس کی ماں اور بہن کبھی نہیں ملیں گی۔ مگر وہ جی رہا ہے۔ پہلے انتقام نے اس کی زندگی کو ایندھن فراہم کیا اب بھی راکھ کے اس ڈھیر میں کوئی نہ کوئی چنگاری ضرور ہوگی جو اسے حرارت بہم پہنچا رہی ہے۔ تو پھر میں کیوں افسردہ ہوں، کیوں ملول ہوں۔ میرے لیے تو یہ مقام شکر ہے کہ میری کورا، اس زمین پر کہیں نہ کہیں، چلتی پھرتی، روتی پونتی منتظر ہے۔ مجھے اس تک پہنچنا ہے اور میں پہنچ کے رہوں گا۔ زندگی کا اتنا بڑا مقصد، حیات کا ایسا توانا ایندھن ہوتے ہوئے میری پڑمردگی قابلِ ملامت ہے۔

”تجیا!“ میں نے مستحکم آواز میں گھنٹوں میں سردے کر بیٹھے ہوئے تجیا کو پکارا تو وہ یوں ہڑبڑا اٹھا جیسے کسی نے اس کے انکارہ لگا دیا ہو۔

”خانم کو بلاؤ جلدی۔“

تجیا نے ٹٹوتی نظروں سے مجھے دیکھا پھر اندر چلا گیا۔

”ہاں میری جان! بول کیا بات ہے؟“ خانم آئیں تو میرے واری صدف جاتے بولیں۔

”آپ! مجھے صدف سے ملنا ہے فوراً۔“

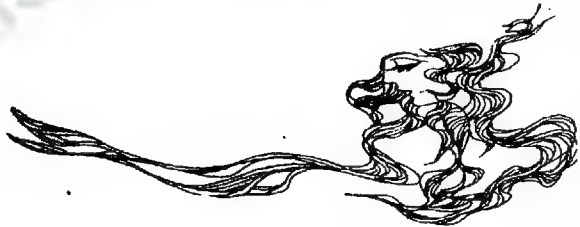
”ہیں۔“ وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولیں۔

”میری ذہنی کیفیت بالکل ٹھیک ہے، آپ پریشان نہ ہوں۔ میں صدف سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے ان کی ہچکچاہٹ محسوس کرتے ہوئے کہا۔ میں خود محسوس کر رہا تھا کہ



”بازے گر سب رنگ کا سب سے مقبول سلسلہ
اُمگو، حوصلو، آنسو، اور آہو کے داس تاخ
پانچویں درویش کا پانچ
ایکے سر آفران، سینہ فگار نو، و آخ کا سفر نامہ زندگ
باقی واقعات آئندہ شمارے میں

یہاں لاکر قید کر دیا تھا۔ ان کا ارادہ اسے بازارِ حسن میں بیچ کر دام کھرے کرنے کا تھا۔ میں غماض سے بے ہوش ہو گیا۔ اس سے قبل ٹھل نے تپا، کوچوان اور ٹیکسی ڈرائیور کو جو احکامات دیے تھے، بعد میں ان کی ضرورت نہ پڑی۔ ہوش میں آنے کے بعد معلوم ہوا کہ صدف بہت دکھ بھرے حالات سے گزر کر وہاں تک پہنچی تھی۔ اس دوران میں ٹھل نے تمام معاملات سنبھال لیے تھے۔ خانم نے بات بات پر غصہ کی ہی تھی کہ زریں گھبرائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور بتایا کہ ٹھل کو پولیس لے گئی۔ میں نے بے اختیار اٹھنے کی کوشش میں اپنے بھروسہ پر ہاتھ پڑے زور سے لیا۔ درو کی شدت سے میرے منہ سے چیخ نکل گئی۔ خانم نے مجھے لٹے رہنے کو کہا اور پلٹ کر زریں کو ڈانٹا۔ یہ خبر لانے والا تھکا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ استاد نے سب کو پہلے ہی بتا دیا تھا کہ پولیس آئے گی۔ کوئی چوں نہ کرے۔ اس نے مجھے ٹھل کا یہ پیغام دیا کہ میں جلد صحت یاب ہونے کی کوشش کروں گا کہ فوری روانہ ہوا جاسکے۔ اس نے مجھے تھانے کی پوری روداد سنائی کہ کس طرح ٹھل نے پولیس والوں کی تفتیش کے جواب میں ان کے دانت کھٹے کیے تھے۔ باتوں کا رخ پانی پت سے آنے والے چلو کی طرف مڑ گیا۔ تپا نے بتایا کہ وہ مجھ سے ملنے کو بہت بے چین ہو رہا ہے۔ اس کا ذکر چھڑا تو تپا نے اس کے ماضی کے حالات سنا شروع کر دیے۔ دراصل تپا کا مقصد میرا دل بہلانا تھا۔ اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا۔ چلو کے ماضی کے افسوس ناک حالات سے آگہی کے بعد میرے دل میں اس کے لیے ایک عجیب سا احساس پیدا ہو گیا۔ وہ واقعی بہت دکھی تھا۔ اپنا سب کچھ کھو چکا تھا۔ پھر بھی زندگی سے نبرد آزما تھا۔ جب کہ میں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کم حوصلگی کا مظاہرہ کرتا تھا۔ ایک نئے عزم کے زیر اثر میں نے خانم کو بلوایا اور صدف سے ملنے کی خواہش کی۔ وہ انھیں تیار کرنے کا کہہ کر چلی ہی تھیں کہ زریں کمرے میں داخل ہوئی اور پر جوش انداز میں خبر دی۔ ”استاد جہر و صدف باجی کی امی کو لے آئے!“ میرے منہ سے تشکر کی سانس خارج ہوئی اور میں نے سر تکیے سے نکال لیا۔ صدف کی امی کے آنے کی اطلاع میرے لیے بھی سکون بخش ثابت ہوئی تھی۔ اس سے قبل تپا کی زبانی چلو کی زندگی کے افسوس ناک حالات نے مجھ میں خود ملامتی اور اس کے بعد ہمت پیدا کی تھی۔ جہر نے مجھے تمام تفصیل سنائی۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ صدف کے والد مسلسل صدمات کی تاب نہ لا کر چل بے تھے۔ حویلی میں آمدورفت کا سلسلہ جاری تھا، اسی لحاظ سے زریں کی مصروفیات۔ میری تیمارداری، مہمانوں کی مدارات اور گھر کے معمولات، سب یہ حسن و خوبی بھاری تھی۔ ٹھل کے آنے پر صدف کو بھی بلوایا گیا۔ ٹھل نے اسے حوصلہ رکھنے کی تلقین کی۔ رات کے کھانے کے بعد تقریباً تمام لڑکیاں میرے کمرے میں آ کے بیٹھ گئیں۔ زہرہ کی تکلف کرنے کی عادت کو ہدف بناتے ہوئے میں نے نیساں سے کہا کہ وہ کیسی سہیلی ہے، اب تک زہرہ کی وحشت و درنہیں کر پائی۔ نیساں نے کہا کہ آج سے اس نے زہرہ کی تربیت کا بیڑا اٹھالیا ہے اور اس کی ابتدا زہرہ میرے سر میں تیل ڈال کر کرے گی۔ اس نے ماش شروع کی تو بے اختیار مجھے کورا کا خیال آیا۔ میں انھی خیالوں میں گم تھا کہ شگوراں بی کمرے میں آئیں اور بتایا کہ کوئی پکسیا مجھے پوچھ رہا ہے۔ مجھے اپنا سر جھکا کر ماتحت ہو۔



”ارے نہیں نہیں! آپ سے کیا پردہ۔ آپ کا گھر ہے جب جی چاہے آئیے۔“
جواب میں مخاطب نے آہستگی سے کچھ کہا جو میرے پلے نہ پڑ سکا۔ میں نے آواز اور لہجہ پہچاننے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ یہ طے تھا کہ اس آواز اور لہجے کو بہت سنا ہے اور ان کے

ابھی میں اپنے حواس یکجا کر ہی رہا تھا کہ صورت حال پر غور کر سکوں! چاک کے باہر سے کئی افراد کے بولنے کی آوازیں سنائی دیں۔ الفاظ تو ناقابلِ فہم ہی رہے مگر آوازوں کے لہجے شناسا تھے۔ ان میں سب سے نمایاں آواز ابا جان کی تھی۔ وہ نہایت محبت اور تواضع سے کسی سے مخاطب تھے۔

حائل سے بہت چل چکا ہوں۔

دیکھ کر پہلے تو وہ ہچکچایا کہ کہیں میں سونہ گیا ہوں۔ اور دوسرے لوگ بھی پریشان ہوں۔ لیکن پھر میری جانب سے اس کی تشویش پر مصلحت اور سوچ غالب آگئی۔ کپڑے تبدیل کرنے میں وقت ضائع کیے بغیر وہ وردی میں ہی ادھر نکل آیا۔

غالباً اس وقت وہ بے وقت آنے پر معذرت کر رہا تھا تبھی ابا جان نے اس سے کہا تھا کہ آپ کا گھر ہے جب جی چاہے آئیے۔ کمرے میں موجود لڑکیاں کچھ دیر تو یہ مناظر دیکھتی رہیں پھر ایک ایک کر کے کھٹکے لگیں۔ دروازے تک پہنچنے والوں میں سب سے پہلی زہرہ تھی اور آخری نیساں۔ ابھی نیساں دروازے سے نکلے کوئی تھی کہ ابا جان نے اسے آواز دی۔

”نیساں بیٹی شکلا جی کے لیے کھانا لگو آؤ۔“

نیساں ”جی ابا جان“ کہہ کر جانے لگی تو شکلا کے انکار نے اس کے قدم روک دیے۔

”ارے نہیں جناب کوئی تکلیف نہیں۔ مجھے اندازہ تھا کہ فیض آباد پہنچتے پہنچتے خاصا وقت ہو جائے گا۔ اسی لیے راستے میں تھوڑا بہت کھا لیا تھا سہارے کے لیے۔ ہاں اگر کافی مل جائے اچھی سی تو مزہ آ جائے۔“

نیساں منتظر نگاہوں سے ابا جان کی طرف دیکھ رہی تھی کہ وہ اپنا پہلا حکم برقرار رکھتے ہیں یا شکلا کی بات پر صاف کرتے ہیں۔

”چلیں جیسی آپ کی مرضی۔“ ابا جان نے اس کی بات ماننے ہوئے کہا۔ پھر نیساں سے مخاطب ہوئے۔ ”زہرہ سے کہو اچھی سی کافی بناؤ۔ اور ساتھ کچھ ...!“

نیساں کے لیے اشارہ ہی کافی تھا۔ وہ ایک بار پھر جی ابا جان ”کہہ کر دروازے سے نکل گئی۔

”اب بتاؤ۔ یہ کیا مہم جوئیاں ہو رہی ہیں؟“ شکلا آرام سے پشت ٹکا کر بیٹھنے ہوئے بولا۔

”بس“ ایک نہ ایک مہم درپیش رہتی ہی ہے۔ کوئی نہ کوئی بہانہ بن جاتا ہے۔“

”مگر یہ اچانک ہوا کیا؟ ہماری آخری ملاقات ہوئی تو تم سب لوگ کورا کے تعاقب میں نکلنے کو تھے ... اور غالباً مولوی صاحب کی زندگی کے بھی آخر سامنے آئے تھے۔“

میں اس کے منہ سے یہ بات سن کر تحیر رہ گیا۔ میں قائل

ابا جان کے انداز اور آنے والے کے لہجے اور آواز کی شناسائی نے شکورن بی کے حواس باختہ انداز میں کسی پوچھنے کی آمد کی خبر سے پیدا ہونے والی تشویش دور کر دی تھی۔ تاہم یہ الجھن بہ دستور برقرار تھی کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے۔

آنے والے کا تعلق پولیس سے تھا اس لیے اڑے کے کسی فرد کے بارے میں سوچنے کی گنجائش تو تھی نہیں۔ اور ابا جان اس سے جس طرح پیش آ رہے تھے اس سے ظاہر تھا کہ آنے والا کسی معاندانہ جذبے کے ساتھ نہیں آیا تھا۔ گویا علاقے کے تھانے اور اس کی نفری سے کوئی تعلق نہ تھا آنے والے کا۔ پھر یہ پولیس والا کون تھا؟

ایک ایک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ عین اسی لمحے ابا جان دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہو گئے۔ ان کی زبان پر تھا۔ ”لو بھئی! بارمیاں! دیکھو کون آیا ہے۔“

ابا جان کا جملہ ختم ہونے سے قبل ہی میرے ذہن میں جھماکے سے روشن ہونے والا نام مجسم میرے سامنے تھا۔

مجھ پر نظر پڑتے ہی شکلا میری مسہری کی طرف لپکا۔

”ظہیر خان کی کیا حال بنایا ہو ہے؟“

میرے اٹھنے کی کوشش کرتے کرتے وہ میری مسہری کی مٹی پر آٹکا میرے شانے پر محبت آمیز دباؤ ڈال کر مجھے اٹھنے کے ارادے سے باز رکھا۔

”اس وقت کیوں تکلیف کی؟“ میں نے کہا۔

”ہاں بھئی مجھے اندازہ تو تھا کہ تم لوگوں کے آرام میں خلل ہوں گا۔ لیکن اس وقت نہ آتا تو رات بے قراری میں گزرتی۔ گویا اپنے قراری خاطر تم سب کو بے آرام کیا۔“ خود اس کے چہرے پر سفر کی تھکن تھی اور آنکھوں میں نیند کی طلب!

”ارے جناب“ میرا اشارہ آپ کی تکلیف کی طرف ہے۔

کل آ جاتے“ میرا یہ مطلب تھا۔

”نہ آتا تب بھی دل نہیں انکار رہتا۔“ شکلا نے خلوص سے کہا۔ ”جب تک شہر سے باہر تھا مجبور ہی تھی۔ مجبوری دور ہونے کے بعد بھی خود کو جبر میں مبتلا رکھنا کوئی اچھی بات نہیں۔“

شکلا نے بتایا کہ وہ شام ڈھلے ہی یہاں پہنچا تھا۔ وقت

شراب اور وردی کے نشے میں شیکھر کی زیادتی اور پھر عین وقت پر وہاں شیکھر کے پہنچنے کا واقعہ تفصیل سے سنا دیا۔

”میں نے زندگی میں اس سے قبل اس قدر تماشا بہت اور مماثلت کا ایسا حیران کن واقعہ کبھی دیکھا نہ سنا۔ میں نے صدف کو دور سے دیکھا اور اس کے بعد قریب سے بھی۔ دونوں مرتبہ کسی بھی زاویے سے مجھے سر موقوف محسوس نہ ہوا۔ میں اسے کورا ہی سمجھا... اور سمجھتا رہتا اگر میری غلط فہمی زور نہ کی جاتی۔“

”تمھاری باتوں نے مجھے بھی حیران کر دیا۔“ شکلا نے بوجھل لہجے میں کہا۔ ”ورنہ ایسا کہاں ہوتا ہے۔“ پھر یکا یک جیسے اسے کچھ یاد آ گیا۔ ”اب کیا پروگرام ہے تم کو گول کا؟“

”اگر شیکھر والا واقعہ پیش نہ آیا ہوتا تو شاید ہم روانہ ہو چکے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”مگر ایسا نہ ہو سکا۔ پھر اس واقعے کے پہلو سے یہ سانحہ ظہور میں آیا جس نے مجھے اسپتال اور نھل کو تھانے پہنچا دیا۔“

”شیکھر والا قصہ تو اب تمام ہی سمجھو۔ اس کے خلاف حکمانہ کارروائی شروع ہو گئی ہے۔ ثبوت اتنے ہیں کہ نوکری بھی جائے گی اور سزا بھی ہوگی۔“

”اگر اسی کا ہم مزاج‘ کوئی بد قماش افسر آڑے نہ آ گیا تو۔“ میں نے اپنے خدشے کو الفاظ دیے۔

”ظہیر میاں! جہاں کچھ زیادہ ہو وہاں سب اپنے اپنے لباس کی فکر کرتے ہیں۔ دوسرے کی خاطر کوئی اپنا دامن داغ دار کرنا پسند نہیں کرتا“ خواہ دامن کتنا ہی داغ دار کیوں نہ ہو۔“

شکلا نے کہا۔ ”یہ معاملہ اتنا غمناک اور متعفن ہے کہ اس وقت شیکھر کے ہم نوالہ اور ہم بیالہ بھی اس سے بیگانگی ظاہر کرنے میں ہی عافیت جانیں گے۔ جب ذرا دھول بیٹھ جائے گی معاملہ دب جائے گا“ تب وہ اپنے ذرائع اور اثر رسوخ آزمائیں گے۔ مگر اس وقت تک کیس اتنا آگے بڑھ چکا ہوگا کہ ان کے سارے اختیارات اور تعلقات دھڑے رہ جائیں گے۔“

”لیکن شیکھر اپنے جن افسران کی دل بستگی کا سامان کرتا رہا ہے وہ تو اسے یوں بے یار و مددگار نہیں چھوڑیں گے!“ میں نے ایک اور زاویے سے اپنے شبہات کا اظہار کیا۔ ”وہ سامنے آئے بغیر بھی اس کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ حکمانہ

ہو گیا۔ بہت ہی زیرک پولیس افسر تھا وہ۔ آخری بار میں نے نھل کے کہنے پر اس سے مولوی صاحب کی قبر کے بارے میں پوچھا تھا۔ میرے سوالات کے جواب میں اس نے لاعلمی اور بے چارگی بلکہ شرمندگی کا اظہار کیا تھا۔ اس کے کہنے کے مطابق قبر تو کیا وہاں تو کسی لاش تک کا پتا نہ تھا۔ مقامی تھانہ بھی ایسی کسی بات سے لاعلم تھا۔ وہ میرے سوالات کی گہرائی میں کہیں جیسے مقصد سے ہی واقف نہیں ہوا تھا بلکہ وہ امکان تک اس نے کھونچ لیا تھا جس پر ہم یقین کیے بیٹھے تھے۔ اور اس کے باوجود اس نے ہم پر اپنا اندازہ ظاہر نہیں کیا تھا۔ یہ اس کی دانش مندی ہی تھی۔ اگر وہ اس وقت ہم پر یہ ظاہر کر دیتا کہ ہمارا مدعا سمجھ گیا ہے تو یقینی طور پر اس کی تائید یا تردید بھی اسے کرنی پڑتی۔ جب کہ اس وقت پیش آنے والے واقعات نے اسے بھی بری طرح چکرا کر رکھ دیا تھا۔ کورا اور مولوی صاحب کا غائب ہو جانا اس کے قابل اعتماد آدمیوں کا پٹا دے جانا مولوی صاحب کی لاش کا نہ ملنا، مقامی تھانے کا کسی بھی ایسے واقعے سے لاعلم ہونا وغیرہ۔ یہ واقعات ایسے تھے کہ کسی بھی ہوش مند سے ہوش مند شخص کی عقل گم کر دیتے۔ شکلا ہوش مند بھی تھا، معاملہ فہم بھی اور تجربہ کار بھی۔ معاملات سے پوری طرح واقف ہوئے بغیر اب کشائی اس کے شایان شان نہ تھی۔ پھر یہ کہ ہم کوئی عام مدعی یا سائل نہ تھے کہ جن سے جان چھڑانے کی خاطر وہ کوئی بھی سچی جھوٹی کہانی سنا دیتا۔ اور فقی طور پر ہی سہی گلو خلاصی حاصل کر لیتا۔ اس معاملے کو وہ اپنا معاملہ سمجھتا تھا اور اسی لیے کوئی ایسا ویاہر تراشنے کے بجائے وہ کسی حتمی نتیجے پہنچنے کے بعد ہم سے کچھ کہنا سنا چاہتا تھا۔

”یہ ابھی تک کافی نہیں لائی۔“ ابا جان یہ کہتے ہوئے ٹھے اور کمرے سے چلے گئے۔ انھیں اندازہ ہوگا کہ میں ان کے سامنے کھل کر گفتگو نہیں کر پاؤں گا اس لیے مجھے آزادی سے مت کرنے کا موقع دینے کے لیے انھوں نے مناسب سمجھا کہ ہاں سے ہٹ جائیں۔

”آپ نے درست کہا۔“ میں گویا ہوا۔ ”جو کچھ ہوا“ چاک ہاں ہوا۔“ میں نے اسے وجہ بتاتے ہوئے اپنے اور نھل کے شمشاد بیگم کے بالا خانے پہنچنے کا سبب اس سے نقل

جوں ہی یہ الفاظ نکراتے ہیں، ایک عجب تسکین اس کے رگ و پے میں اُتر جاتی ہے۔ یہ اثر یقینی طور پر بولنے والے کے خلوص، اس کے یقین کا کرشمہ ہوتا ہے۔ اور میں اس وقت اس کرشمے کا مظاہرہ دیکھ رہا تھا۔ شکلا نے مجھے یقین دلانے کو ایک بات کہی تھی اور میں نے اس یقین کو پوری ہمہ گیری کے ساتھ اپنے وجود میں اُترتا محسوس کیا تھا۔ مجھے اس بات کی طرف سے بھی بے فکری ہو گئی تھی کہ اب شکلمگر بھی اپنے کیے کی سزا پائے بنا آزاد نہ ہو پائے گا۔

دروازے پر ہونے والی دستک نے مجھے خیالوں سے چونکا دیا۔ دروازہ کھلا اور زریں نیسیاں کے ہم راہ کمرے میں داخل ہوئی۔ دونوں نے ہاتھوں میں ایک ایک تختہ تھام رکھا تھا۔ ”ارے بھئی یہ کیا تکلفات ہیں! میں نے تو صرف اچھی سی کافی کا کہا تھا۔ ناحق زحمت کی تم لوگوں نے۔“ شکلا کی نظر بھرے ہوئے تشویش پر پڑی تو وہ بولا۔ ”یہ کوئی وقت ہے پریشان ہونے کا!“

”ارے تکلف کیسا! گھر ہے آپ کا۔ اور یہ زریں اور نیسیاں تو جیسے لوگوں کو کھلا کھلا کر حلق تک بھر دینے پر مامور ہیں۔ گھر والے ان کے جبر سے محفوظ نہیں تو باہر سے آنے والا کیسے رہ سکتا ہے!“ میں نے کہا۔

”اسے کہتے ہیں جناب، نیکی پر باؤ گناہ لازم۔“ نیسیاں کب چپ رہنے والی تھی۔ ”اب ذرا آواز نکلی شروع ہوئی ہے تو سب سے پہلے ہمارے ہی خلاف آواز اٹھائی۔“

”ارے ہماری سنتا کون ہے اس نقار خانے میں!“

”اپنی آواز میں بولیں گے تو کوئی سنے گا نا۔ طوطی کیوں بنے ہوئے ہیں۔“

”کیوں بھئی، ظلمیر میاں نے ایسی کون سی طوطا چشی دکھائی ہے؟“ شکلا نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”کہاں سے شروع کروں!“ نیسیاں بھی شاید طوطے کا جھوٹا کھانے آئی تھی۔ ”ان کی ہر آمد اور ہر رفت میں ایک نہ ایک واقعہ طوطا چشی کا پوشیدہ ہوتا ہے۔“

شکلوہ مذاق کے پیرائے میں تھا مگر بالکل بجا۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی وہ! اور یہ نگاہ ادا اس کے مُنہ سے ہوا تھا مگر اس کی

کارروائی کے ذمے دار افسران پر اثر انداز ہونا، گواہوں کو ڈرانا دھمکانا، شہادتوں کا تلف کرنا۔ اور بھی نہ جانے کیا کیا کچھ کیا جاسکتا ہے۔“

”میں اس سوال کے پس پردہ کارفرما تمہارے خدشات اور تحفظات کو خوب سمجھ رہا ہوں، ظلمیر میاں۔“ شکلا سر بیانا انداز میں مسکرایا۔ ”اس کے جواب میں میں تمہیں کوئی لمبی چوڑی یقین دہانی تو نہیں کراؤں گا۔ بس اتنا کہوں گا کہ دو ایک باتیں ذہن میں رکھو۔ ایک تو یہ کہ میں بھی اسی جگہ میں ہوں۔ میں ہر معاملے اور ہر مرحلے پر نظر رکھوں گا اور کچھ بھی خلاف حقیقت نہیں ہونے دوں گا۔ دوسرے یہ کہ تفتیشی ٹیم کا انچارج گور افسر ہے۔ کوئی ہم وطن، ہم زبان ہوتا تو کسی جانب داری کی نا انصافی کی توقع کی جاسکتی تھی۔ مگر ایک گورے سے ایسی کسی بے اعتمادی کا سرزد ہونا قرین قیاس نہیں۔ باقی حویلی اور اس کے کیمینوں کے تحفظ کی طرف سے تم بالکل بے فکر ہو۔ اس طرف کوئی ٹیڑھی آنکھ سے بھی دیکھنے کی جرات نہیں کرے گا۔“

مجھے بے اختیار کرشنا کی یاد آگئی۔ کتنے مہربان تھے وہ مجھ پر۔ کتنی پروا کیا کرتے تھے اور کتنے فکر مند رہتے تھے میرے لیے۔ دوسری جانب اپنے جگہ کے کس قدر مخلص، فرض شناس اور سختی افسر تھے۔ ان کے زیر سایہ اور زیر تربیت اپنی ملازمت کا اچھا خاصا عرصہ گزارنے والے افسران اور اہل کاروں میں سے بھی اکثر کا وتیرہ کم و بیش اسی جیسا تھا۔ شکلا بھی اسی قلیل اکثریت کی کائی تھا جس کا مرکز منبع کرشنا جی تھے۔ بالکل اس طرح جیسے آفتاب کی ہر کرن آفتاب کا جو ہر ہوا کرتی ہے۔ حدت و حرارت، قوت و توانائی، رنگ و نور... آفتاب کی ہر ہر صفت سے متصف، اس کی ایک ایک خاصیت کا پرتو! شکلا بھی اسی سورج کی ایک کرن تھا!

اس کے انداز میں نہ جانے کیا تھا کہ اطمینان مجھے اپنی روح میں اُترتا محسوس ہوا۔ کچھ لوگوں کے الفاظ میں ایسی ہی جادو بھری تاثیر ہوتی ہے۔ ان کی زبان سے ادا ہونے والے لفظ محض لفظ ہی ہوتے ہیں۔ لیکن بولنے والے کے مُنہ سے نکلتے ہی گویا وہ تاثیر میں ڈھل جاتے ہیں۔ کلام کرنے والا تو کہہ کے خاموش ہو جاتا ہے۔ مگر سننے والے کی سماعت سے

آواز کے پس منظر میں اور بھی بے شمار صدائیں تھیں، نیساں کے ہم آواز اس کی تائید کرتی، حمایت کرتی، اس کے لفظوں کو مفہوم کو بلند آہنگ کرتی صدائیں! ان میں خانم کی آواز بھی تھی اور زریں کی بھی! فرخ فریال اور فارہہ کی صدائیں بھی تھیں اور زہرہ فردزاں اور سلمہ کی بھی! اس صوتی طوفان میں اور بھی چیخیں تھیں، التجائیں تھیں۔ میں ذرا کوشش کر کے ان سب کو بھی شناخت کر سکتا تھا، انھیں نام دے سکتا تھا۔ مگر میں ایسا کیسے کرتا؟ کرنی نہیں سکتا تھا۔ یہ ساری چیخیں، یہ التجائیں، یہ شکایتیں زنجیریں بن جاتیں میرے پیروں کی۔ میں کیسے ان پر کان دھرتا، کیسے سن لیتا انھیں۔ ان کی صداؤں اور اپنی سماعت پر پہرے لگائے رکھنا تو ممکن نہ تھا۔ لیکن ان سے اُن جان تو بنارہا جاسکتا تھا، خود پر بے حسی تو طاری کی جاسکتی تھی، بے پروائی کا لبادہ تو اوڑھا جاسکتا تھا۔ اور کچھ تو میرے اختیار میں نہیں تھا۔ مگر ایسا کرنا تو میرے بس میں تھا۔ مجھے ہر حال میں ان زنجیروں سے بچنا تھا، دور رہنا تھا۔ ایک بار میں انھیں موقع دے دیتا تو یہ زنجیریں مجھے جکڑ لیتیں، بے دست و پا کر دیتیں، مجھے کہیں جانے نہ دیتیں۔ اور مجھے جانا تھا۔ اپنی زندگی کی تلاش میں اپنی راحت جان کو ڈھونڈنے، اپنی کورا کی کھونچ میں! جو میرے بغیر نہ جانے کن حالوں ہوگی! اپنی زیست نہ جانے کیسے کر رہی ہوگی! میرے بغیر نہ۔ پانے کے باوجود میرے بنارہنے پر مجبور وہ کس کرب سے گزر رہی ہوگی۔

کہتے ہیں محبت کرنے والے محبت کرنے والوں کی کیفیت سے آشنا ہوتے ہیں۔ ان کا غم سمجھتے ہیں، ان کا درد جانتے ہیں اور ان کی ہر کیفیت اور احوال سے آگاہ ہوتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے ہم تمام تر انسانیت، فرشتگی اور ایک جان دو قالب ہونے کے دعوے کے باوجود غم کی گہرائی کچھ غم زدہ ہی سمجھ سکتا ہے، غم گسار نہیں۔ درد کی تپ، تڑپنے والے ہی جانتے ہیں۔ ہم درد کی اظہار کرنے والوں کو درد کی کاٹ چھو بھی نہیں پائی۔ پھر ہر کیفیت اور ہر احوال سے آگاہی کا دعویٰ کس کو زیبا ہے! لب لباب یہ کہ نشہ سے کٹی کا ہی مال ہے۔ ساقی گری کرنے والوں یا کسی سے کس کوئے کٹی کرتے دیکھنے والوں کو مدھوشی کا دعویٰ نہیں بچتا!

اور دعویٰ تو فضل ہی ہوش مندی کا ہے۔ مدھوشی و عودوں کی نہیں

حصولوں کی آماج گاہ ہوتی ہے۔ حصولوں کی گرمی تو سب کچھ پگھلا کے رکھ دیتی ہے۔ دعوے بھی رکاوٹیں بھی! اور جب حصولوں کے مقابل کچھ نہ ہے تو ان کی زبرد مدھوشی ہی رہ جاتی ہے۔

”بھئی جہاں طوطا چشمی دکھائی ضروری ہو وہاں نہ دکھائی جائے تو آدمی کا اس پرندے کے بجائے ایک چوپائے سے موازنہ کیا جاتا ہے۔“ شکلا کی آواز مجھے کرے کے ماحول میں واپس لے آئی۔ ”کیوں ظہیر میاں؟“

میں مسکرا کر رہ گیا۔

”آپ جس چوپائے کی بات کر رہے ہیں اس کی شہرت اپنی جگہ۔ لیکن یہاں معاملہ کتابیں لادنے کا نہیں ہر مرتبہ ایک نئی وعدہ خلافی کا ہے۔“ نیساں نے بلا توقف کہا۔

”چلو تو پھر سب مل کے دعا کرتے ہیں کہ وعدہ خلافیوں کی وجہ ختم ہو۔ یہ سلسلہ خود بہ خود رک جائے گا۔“ شکلا نے خلوص سے کہا۔

”آمین۔“ نیساں کا انداز بھی مخلصانہ تھا۔

اور مخلص تو وہ سب تھے ہی۔ کس کی خواہش یہ نہ تھی کہ میرے یوں در بہ در بھٹکنے کا آوارہ پھرنے کا اور پھر خالی ہاتھ پلٹنے کا دل آزار سلسلہ ختم ہو۔ میں انھیں ہر وقت میسر رہوں، خوش رہوں اور انھیں بھی خوش رکھوں۔ میری افسردگی اور پریشانی ہی تو ان کے لیے سواہن روح تھی۔ میرے غم کے سوا میرے اپنوں کا اور غم ہی کیا تھا۔ رہے زندگی کے ساتھ چلنے والے مسائل ... تو وہ پیش آتے رہتے ہیں فرد ہوتے رہتے ہیں۔

”اچھا ظہیر میاں اب میں چلوں گا۔“ شکلا کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں دیکھ لیا اطمینان ہو گیا۔ فون پر تمہاری آواز سن کر تو میں ہول گیا تھا۔“

”آپ نے اگر انھیں کل دیکھا ہوتا تو آپ کے ہول برقرار رہتے۔“ نیساں پھر بولی۔ ”پورے گھر کو ہولایا ہوا تھا انھوں نے۔ یہ تو آج بہتر ہوئے ہیں۔“

”تم لوگوں کے ہوتے ہوئے بھی اگر یہ تیزی سے بہتر نہ ہوتا تو شرمندگی کا مقام تو تمہارے لیے ہی ہوتا نا!“

زریں مسلسل خاموش تھی اور خال خال مسکرانے پر ہی اکتفا کر رہی تھی۔

”دن میں آئیں کسی وقت اطمینان سے باتیں ہوں۔“
 ”ہاں ضرور آؤں گا کسی وقت۔“ شکلا نے اٹھتے ہوئے
 کہا۔ ”دماغ پر زیادہ بوجھ لینے کی ضرورت نہیں تھیں۔ سب
 ٹھیک ہو جائے گا۔“ پھر ڈرائرک کے بولا۔ اس بار دہی آواز
 میں تاکہ زریں اور نیساں نہ سن سکیں۔ ”ظہیر خاں! میں حسب
 روایت اور حسب عادت وہ باتیں ایک بار پھر ذراؤں کا جھین
 بار بار سننا شاید تمہارے لیے ناگوار ہوتا ہو۔ ان کا اعادہ میرے
 لیے بھی دشوار ہوتا ہے۔ لیکن اس کی تکرار دراصل میرا اصرار
 ہے۔ اب بس کرو۔ واپس آ جاؤ۔“
 ہمیں گھس گھس کرتے دیکھ کر لڑکیوں نے دسترخوان سمیٹا
 اور جلدی جلدی برتن اٹھا کر کمرے سے چلی گئیں۔

”شکلا جی! خود میں بھی منتظر تھا کہ آپ یہ بات کب کریں
 گے۔ بہر حال ہمیشہ کی طرح اب بھی میرے پاس آپ کے
 سوالوں کا کوئی جواب نہیں۔“
 ”یقین کرؤ ظہیر میاں! اب بھی جب مجھے خیال آتا ہے تو
 میری نیندیں اڑ جاتی ہیں۔ اس دنیا سے تمہارے تعلق کے
 بارے میں میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اتنا عرصہ گزر گیا۔ مگر آج
 بھی میرے لیے یہ بات اتنی ہی ناقابل یقین ہے جتنی پہلے
 دن تھی۔ میں یہ حقیقت ہضم کر ہی نہیں پارا۔“
 میں خوشی سے سر جھکائے انگلیوں میں انگلیاں پھنسانے
 بیٹھا رہا۔

شکلا بولتا رہا۔ ”میری سمجھ میں بہت سوچنے پر بھی اس کی
 وجہ نہ آسکی کہ تمہیں کیا ضرورت اس میدان میں پہنچ کر لے
 گئی۔ کس چیز کی کمی ہے تمہارے پاس؟ کیا نہیں حاصل کر سکتے
 تم؟ آخر وہ کیا مجبوری ہے جو تم بتانا نہیں چاہتے۔ یا شاید مجھے
 اس قابل نہیں سمجھتے۔ سچ ہے میں کرشنا جی کا ایک ادنیٰ پرستار
 ایک معمولی خادم ہی تو ہوں۔ کوئی کرشنا جی تو نہیں کہ تم مجھے اپنے
 معاملات میں شامل کرنے کے قابل سمجھتے۔“
 اس تازیانے کی افیت میرے وجود میں گہرائی تک
 اتری۔ میں نے ذہنی لگا ہوں سے شکلا کو دیکھا۔ لیکن بولا کچھ
 نہیں کیا بتاتا اسے۔

”کرشنا جی ایک ذمہ داری میرے حوالے کر گئے تھے۔ مگر
 میں بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اس سے اخلاقاً بھی نہ کہا
 کہ کچھ دسرا اور بیٹھے۔ اس نے میری پٹ پٹھکی اور کمرے سے نکل
 گیا۔ باہر لان پر کوئی نہ کوئی موجود رہا ہوگا جو اسے گیٹ تک چھوڑ

آیا ہوگا۔

”وہ سب کچھ جس کی کوئی بھی خواہش کر سکتا ہے۔“ اس نے میرا جملہ میرے ہی لہجے میں دہرایا۔ ”اس سے آپ کی مراد یہ حویلیٰ روپیہ پیسائی ہے نا؟“ اس نے پوچھا پھر میرے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی بولی۔ ”آپ یہ بات بھولتے رہیں گے اور میں آپ کو یاد دلانی رہوں گی کہ حویلیٰ آپ کی ہے، میرا سب کچھ آپ کا ہے۔ میں خود تو پر بھی اپنا کوئی حق نہیں سمجھتی۔ یہ میری بے بضاعتی نہیں تو اور کیا ہے کہ میرے خلوص سے دیے ہوئے تحفے بھی لوگوں کے لیے قابل قبول نہیں ہوتے۔ میرے اسٹر واد کی علامت بن کر وہ بار بار میرے آس پاس ہی منزل لانے لگتے ہیں۔“

”ایسا نہ کہو زریں۔“ میں تڑپ کر مسہری سے اُتر آیا۔ میں نے کندھوں سے تھام کر اسے مسہری پر بٹھایا۔ پھر خود بھی اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اس کے دونوں ہاتھ تھام کر میں نے آنکھوں سے لگائے۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ اس کا سبب کیا ہے!“

”جانتی ہوں“ سمجھتی ہوں اچھی طرح۔ مگر آپ ہی بتائیے

”میں کیا کروں؟“ وہ چمکتے لہجے میں بولی۔ ”مجھے کون سمجھتا ہے۔“

”میں زریں! میں! میں! میں سمجھتا ہوں تمہیں۔ ٹھل سمجھتا ہے۔“

خانم سمجھتی ہیں۔ سب تمہیں سمجھتے ہیں اور تمہارے لیے فکر مند رہتے ہیں۔“

”میری یہ مراد تو نہیں۔“

”میں ہر طرح سمجھنے کی بات کر رہا ہوں زریں۔ یہ ضروری تو نہیں کہ آدمی کسی کے متعلق اپنے محسوسات کا اظہار بھی کرتا رہے۔ اور اگر اسے ضروری سمجھ ہی لیجے تو کیا وقتاً فوقتاً اس کا اعادہ ضروری ہے؟“

وہ خاموش بیٹھی اپنی انگلیاں مروڑتی رہی۔

”اعادہ تو محسوسات کو بے قیمت کرتا ہے، رسوا کرتا ہے۔ ان کی شدت میں کمی لاتا ہے۔ تم... تم یہ باتیں مجھ سے بہتر جانتی ہو اور خود بھی ان کی قید ہو۔ پھر کیوں کرتی ہو ایسا؟“

اس نے یک لخت چہرہ اٹھا کر اُمڈتی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ جیسے سوال کر رہی ہو آپ نہیں جانتے، میں کیوں کرتی ہوں ایسا؟

میں نے شیشا کر نظریں جھکا لیں۔ وہ سبکی سبکی بیٹھی تھی مگر

پہلے میرا جی چاہ رہا تھا کہ مردانے میں جا کر ٹھل کے ساتھ کچھ وقت گزاروں۔ اباجان یقیناً اپنے کمرے میں جا چکے ہوں گے سونے کے لیے۔ میں نے سوچا کچھ دیر لیٹ کر تازہ دم ہو جاؤں پھر جاؤں گا۔ ذہن کا بوجھل پن بھی کم ہو جائے گا۔ اسی سوچ کے تحت اثر میں لیٹ رہا۔ کمرنگی تو ایسا سکون ملا جیسے نہ جانے کب سے لیٹنے کو نہیں ملا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھ پر غنودگی طاری ہوگئی۔ موہوم سا کوئی کھٹکا، کوئی آہٹ میری ہوشیاری کا باعث بنی۔ زریں کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھا۔

”کیا سو گئے تھے؟“ اس نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں ایسے ہی اُدکھ آگئی تھی۔“ میں نے کہا۔ بھی مجھے یاد آیا کہ جب وہ کھانا لگانے آئی تھی تو آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے کوئی اشارہ کیا تھا جو میں سمجھ نہیں پایا تھا۔

”تم اس وقت کیا بتا رہی تھیں، میں سمجھا نہیں تھا۔“ میں نے اس سے پوچھا۔

اس نے شکایتی نظروں سے مجھے دیکھا۔ دودھ میرے ہاتھ میں تھا کر بولی۔ ”نہیں سمجھتے تھے! ٹھیک ہے پھر میں جاری ہوں۔“

تب جیسے ذہن کا کوئی تاریک حصہ یکا یک ہی روشن ہو گیا۔ میری سمجھ میں آ گیا کہ جب میں اسے اور زہرہ کو ساتھ کھانے کے لیے روک رہا تھا تو اشارے میں دراصل اس نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ بعد میں آئے گی۔

”ارے میں مذاق کر رہا تھا۔“ میں نے کہا۔

”اپنی باتیں کیا“ مجھے تو اپنی زندگی ہی مذاق معلوم ہوتی ہے۔“ وہ بولی تو اوداسی لہجے میں گھٹی ہوئی تھی۔

”ایسا نہیں کہتے زریں۔ کیوں سوچتی ہو ایسا!“

”آپ خود بتائیے، کیا ہے میرے پاس؟ نہ کسی کی تلاش نہ کوئی میری تلاش میں۔ نہ کسی کا انتظار نہ کوئی میرے انتظار میں۔ بس بے مقصد جیتے رہو مرم کے۔“

”زریں! اس طرح کیوں دیکھتی ہو۔ یہ دیکھو کہ کیا نہیں ہے تمہارے پاس۔ اتنی محبت کرنے والے لوگ اور وہ سب کچھ جس کی کوئی بھی خواہش کر سکتا ہے۔“

اس کا بدن بے قرار ہو رہا تھا۔

آدمی کی حرکات و سکنات، اس کی حالت و کیفیات کا پیمانہ ہوا کرتی ہیں۔ کسی وجود کا ٹھیراؤ، آدمی کے اندرونی سکون کا عکاس ہوتا ہے اور بے قراری و سیمابی اس کے باطنی متوج اور مدوجز کی غماز۔ آدمی، جھلکتی آنکھیں، وجود میں موج زن کرب کے بے کراں سمندر کا آئینہ ہوتی ہیں اور لرزے پڑھنے کے لب، اظہار کو ابلاغ کو ترستی، تزینتی داستانوں کی زبان ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے میں پھنسی، مروڑی ہوئی چٹختی انگلیاں شدت سے کسی سہارے کو گرفت کرنے کے لیے ہلکان ہو رہی ہوتی ہیں اور پریشان، الجھی، پھول سے رُخ کو ڈنسی، شانوں پر بے نیازانہ پھیلی زلفیں سنوارے جانے، سلجھائے جانے کی منتظر۔ سرخ تپتے ہوئے ہونٹ اور دیکھتے عارض وجود میں برپا آتش کا شاخسانہ ہوتے ہیں۔

زریں کا بے قرار بدن، اس کی بھری ہوئی آنکھیں، کانپتے لب، بے چین انگلیاں اور پریشان گیسو، اس کی کیفیت کو بہ تمام کمال عیاں کر رہے تھے۔ میں اس کے ہر تھانے، ہر رویے سے آشنا تھا، پھر بھی اُن جان تھا۔ کیسی نعمت ہے لامعلیٰ کی بات سے ان جان ہونا کتنے جھنجھٹوں سے نجات دیتا ہے آدمی کو۔ گو تجاہل عارفانہ سے حاصل ہونے والی لذت، حقیقی خبری کے مقابلے میں مصنوعی اور بے حیثیت لگتی ہے۔ مگر پھر بھی کئی مشکلات سے آدمی کو بچا لیتی ہے۔ بہت سے ایسے مرحلوں سے یوں صاف بچا کر لے جاتی ہے جہاں آگاہی اور واقفیت کا اظہار انسان کو لے ڈوٹا ہے۔ سو میرے لیے بھی اس وقت خود کو واقف احوال واقعی ثابت کرنے کے بجائے جاہل عارف بنے رہنے میں ہی عافیت تھی۔

”دیکھو زریں، ہماری زندگیاں ہماری اپنی ضرور ہیں۔ لیکن کوئی بھی اسے اپنی مرضی سے نہیں گزار پاتا۔“ کمرے کی چٹختی چٹکناڑی خاموشی میرے اعصاب جھٹانے لگی تو میں بولا۔

”نہ تو سارے کام ہماری مشا کے مطابق ہوتے ہیں اور نہ ہی ہماری ہر خواہش آسودہ ہوتی ہے۔ ہماری زندگی پر ہمارا اختیار ہے ہی کتنا! اتنی جاتی سانس تک تو ہمارے قابو میں نہیں۔ ایک خود کار عمل ہے کہ جاری ہے۔ رگوں میں دوڑتا خون کس کے

تالچ ہے؟ پہلو میں دھڑکتا دل بھلا کس کی سنتا ہے۔ من مانی کرنے سے کب چوکتا ہے۔ لاکھ بہلاؤ، سمجھاؤ کہ جس کھلونے کو دیکھ کر ٹوٹو چل اٹھا ہے وہ ہمارے لیے نہیں پر یہ کب بہلتا سمجھتا ہے! اپنی بھی شگفتگی کا سامان کرتا ہے اور ہمیں بھی بتلائے اذیت کرتا ہے۔ دماغ ایک سرکش ہے۔ لاکھ پرفتنج کرنا چاہو مگر تحلیل کی پرواز میں کمی نہیں آتی۔ نہ جانے کہاں کہاں کی سوچیں اور خیالات، کس کس کے تصور اور نظرات، کیسی کیسی یادیں اور بتائے ہوئے لمحات، سب کچھ تازہ رکھتا ہے اور آدمی کو ہلکان ہوتے رہنے پر مجبور رکھتا ہے۔ نیند کی دیوی ہے کہ اپنی مرضی سے مہربان ہوتی ہے۔ نامہربان ہو تو کیا دن اور کیا رات! آنکھیں ترس جاتی ہیں خواب روٹھ جاتے ہیں اور خواب کون سے ہمارے کہنے میں ہیں۔ نہ جانے کب کب کے بھولے ہوئے اور ٹھٹھڑے ہوؤں کو یاد دلا کر بیداری کو بھی عذاب بنادیتے ہیں۔ پھر کیسے ہے یہ زندگی ہماری؟ اپنا کیسے کہیں اسے؟“ میں سبک اٹھا۔

میری سسکاری سُن کر زریں نے تڑپ کر میری طرف دیکھا۔ پھر اگلے ہی لمحے میرا چہرہ اپنے سینے میں چھپا کر بھینچ لیا۔ میری ہچکیاں اس کی دھڑکنوں میں اور میرے آنسو اس کی زلفوں میں مدغم ہوتے رہے۔ اس کے سانسوں میں بھی متوج تھا۔ میرے سر پر بالوں میں متحرک اس کی انگلیاں اور ہونٹ اس کے اندر پرپا حلاطم کا پتا دے رہے تھے۔ اس کے وجود کی بڑھتی لرزش نے مجھے خود کو سنبھال لینے پر قائل کیا۔ میں نے نرمی سے خود کو اس سے علیحدہ کیا۔ اسے بھی جیسے خیال آ گیا۔ وہ جھل سی ہوئی پھر اپنا لباس درست کر کے بال صبح کیے اور دوپٹا ٹھیک سے اوڑھا۔ نظریں چراتے ہوئے یوں ادھر ادھر دیکھنے لگی گویا بہانہ تلاش کر رہی ہو۔ پھر یکایک جیسے بہانہ مل گیا۔

”دودھ نہیں پیا آپ نے۔ اس نے گلاس اٹھا کر میری طرف بڑھایا۔ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

میں نے گلاس لے کر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ اس نے گلاس میرے ہاتھ سے لے کر رکھا اور جھینپے جھینپے انداز میں بولی۔ ”میں آپ سے شرمندہ ہوں۔ اپنا غم بانٹنے آئی اور آپ کو زلا دیا ہے۔“

پھر سکون کی انتہا گہرائیوں میں میرا چہرہ چھپا لیا۔ میں نے بھی بے اختیار اسے لپٹا لیا۔ مجھے لگا جیسے وہ کالج اور ریشم سے بنا ہوا کوئی نازک پیکر ہے۔ میں نے اپنی گرفت ذرا بھی سخت کی تو وہ بکھر جائے گی۔ مجھ میں اسے سینے کا یا ران نہیں تھا۔ اور جو شے سمیٹی نہ جا سکے اسے بکھرنے سے بچانا چاہیے۔ میں نے فوراً ہی اسے اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔ وہ کسی غم بار شاخ کی طرح لچک کر رہ گئی۔ دھب سے مسہری پر بیٹھ گئی۔ خاموشی کے لمحے طویل ہوتے گئے۔ کمرے میں اس کے تیز نفس کی آوازیں تھیں اور تحریک کے نام پر اس کے سانسوں کا زیر و بم۔ رفتہ رفتہ خود پر اس کا اختیار بحال ہوا۔ اس نے سر جھکا کے اپنے گریبان پر نگاہ کی اور بولی۔

”سارے کپڑے خراب کر دیے آپ نے میرے تیل لگا کے۔“ اس نے تیل کے دھبوں پر ہاتھ پھیرا جو میرے بالوں سے اس کے لباس پر منتقل ہوا تھا۔

”کپڑے ہی خراب ہوئے ہیں نا دھل جائیں گے۔“ اس نے مبہم ہو کر مجھے گھورا۔ ”کس نے نہلایا تیل میں آپ کو؟“

”ننسیاں نے زہرہ کی وحشت دُور کرنے کے لیے اس کی تربیت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس کی عملی تربیت کا پہلا مرحلہ تھا۔“ ”ہوا اُجالا!“ زریں نے آنکھیں مٹکائیں۔ ”اچھا یہ بتائیے بابا اور آپ کے درمیان کیا باتیں ہو رہی تھیں جب میں آئی تھی کمرے میں؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے وضاحت سے سب کچھ بتا دیا تھا اور تم سمجھ گئی تھیں۔“ میں نے اسے چھیڑا۔

”میں سمجھ گئی تھی، بس آپ سے تصدیق چاہ رہی تھی۔“ زریں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”دیکھیں بائز یہ بات میں بابا سے نہیں کہہ سکتی مگر آپ اچھی طرح سن لیں کہ ایسی کوئی بھی بات، کوئی بھی سلسلہ میرے لیے قابل قبول نہ ہوگا۔“ اس کا لہجہ فیصلہ گرن تھا۔ ”کہیں ایسا نہ ہو کہ بعد میں آپ لوگوں کو نفقت اٹھانی پڑے۔ اس لیے بات کو یہیں ختم کر دیں۔ میں ایسی کسی بات کے لیے خود کو آمادہ کر ہی نہیں سکتی۔ میں سمجھتی تھی کہ آپ یہ بات بخوبی جانتے ہیں۔“ اس نے گھاس نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”ہمارا غم سانجھا ہے زریں۔ تمھارا دُکھ مجھے نہ لڑائے“ میری تکلیف تمھیں بے چین نہ کرے ایسا کیسے ممکن ہے۔“ میں نے اس کی خجالت دور کرنے کے لیے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔ ”اگر ہم اپنے ہی درد پر تڑپا کرتے اور دوسروں کا کرب محسوس نہ کر پاتے تو انسان تو نہ کہلاتے۔ بات پھر وہیں پہنچتی ہے زریں! کہ آدمی سمجھتا ہے اپنی زندگی جی رہا ہے اپنے لیے زندہ ہے۔ مگر وہ دوسروں کی زندگی میں بھی شامل ہوتا ہے اور دوسرے اس کی زندگی میں بھی حصے دار ہوتے ہیں۔ وہ بیک وقت دوسروں کے لیے بھی جی رہا ہوتا ہے اپنے ساتھ! جو لین نے ایک مرتبہ کہا تھا اور درست ہی کہا تھا کہ آدمی اپنے لیے کم اور دوسروں کے لیے زیادہ جیتا ہے! اپنے لیے تو شاید اسے کل زندگی کا دس فی صد ہی مل پاتا ہوگا۔ کتنے کم وقت میں زندگی نے اسے کیسا تجربے کا ر بنا دیا تھا! کس قدر درست تناسب بیان کیا تھا اس نے ہماری اپنی زندگی میں خالص ہمارے حصے کا!“

میں نے زریں کو بتایا کہ جو لین نے مجھ سے پوچھا تھا کہ روسو کے قول کے مطابق آدمی آزاد پیدا ہوتا ہے مگر کیا واقعی ایسا ہے؟ اس کے بجائے یوں کیوں نہیں کہا جاتا کہ آدمی پابند پیدا ہوتا ہے۔ کہ یہ حقیقت سے زیادہ قریب ہے کیوں کہ آدمی کی پیدائش کسی جنگل میں نہیں ہوتی۔ وہ اپنی آزادی کے لیے ہر دم ہاتھ جبر مارتا رہتا ہے۔ ہر وقت اس جتن میں رہتا ہے کہ اپنی زندگی زیادہ سے زیادہ خود گزار سکے۔ مگر اس کا انحصار اس بات پر ہوا کرتا ہے کہ اس کے آگے پیچھے کی دیواریں اور زنجیریں اس پر کتنی مہربان ہیں! اور آدمی کامیاب ہو جائے ساری زنجیریں تمام حوالے اور رشتے ناتے توڑ کے خود کو آزاد کرالے تو کیا وہ جنگل کی طرف نکل جائے؟ مگر آدمی آدمی سے عبارت ہے۔ تنہا آدمی کا شاید کہیں کوئی وجود نہیں۔ آدمی کی زندگی کتنی ہی اپنے لیے ہو مگر کسی نہ کسی حوالے سے وہ دوسروں کے لیے جیتا! اور مرتا رہتا ہے۔ آدمی کی ساخت پر داخات ہی ایسی ہے۔ اسے ابتدا سے ہی دوسروں کی ضرورت پڑتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ابتدا سے وہ دوسروں کی زندگی میں اور دوسرے اس کی زندگی میں داخل ہو جاتے ہیں۔

”بس! بس!“ زریں نے بھیگی آواز میں کہا اور ایک بار

میرے اندر ایک ہوک سی اٹھ کر رہ گئی۔

سے روکنے میں۔ مجھے نرمی سے دھکیل کر اس نے مسہری پر لٹایا اور میرے سینے کے قریب مسہری کی پٹی سے لگ گئی اور گئی میرے بالوں میں انگلیاں پھیرنے۔

”ابھی آپ اتنے ٹھیک نہیں ہوئے کہ اتنا سب کچھ کر سکیں۔“ اس نے مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا۔ ”رات بہت ہو گئی، سونے کی کوشش کریں۔“

”خود ہی آ کے جگاتی ہو اور پھر سٹلا کے چلی جاتی ہو۔“
”اگر ایسا ہی جاگنے کا شوق ہے نا تو...“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”تو...؟“

”تو جلدی سے مکمل صحت یاب ہو کر اپنے سفر پر نکلے اور کام یاب لو بیے۔“ اس نے سرزنش کے سے انداز میں میرے سر پر نرمی سے چپٹ لگائی۔ ”نا کہ جاگے اور جگانے کا شوق پورا ہو سکے۔“

”زریں! ایک بات پوچھوں؟“ میں ذہن میں آنے والے ایک خیال کے تحت کہا۔ یہ سوال میرے ذہن میں پہلے بھی کئی بار آیا تھا مگر کبھی اسے الفاظ کا پیر بن نہ دے پایا تھا۔

”آپ کو کچھ پوچھنے کے لیے اجازت کی ضرورت کب سے پڑنے لگی؟“

”بات ہی کچھ ایسی ہے۔ تم وعدہ کروڑ انہیں مانو گی۔“
”ایسا کبھی ہو ہی نہیں سکتا کہ آپ کی بات کاڑھ مانوں۔“

”تم ہمیشہ میری کام یابی کے لیے دعا کرتی ہو۔ میری ناکامی کی مایوس ہو جانے کی دعا کیوں نہیں کی کبھی؟“

زریں نے گھائل نظروں سے مجھے دیکھا اور دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں ہلکے سے لیتی نمی کہہ رہی تھی کہ اسے میری بات سے بہت صدمہ ہوا ہے۔ ذرا دیر بعد وہ اُٹھتی آواز میں بولی۔

”اپنی طلب کی خود غرضی میں اپنے پیاروں کو دکھی کرنا ناقابل معافی ہے۔“ اس نے ذرا دیر پہلے کہی ہوئی میری ہی بات ذرا سی تندیلی سے دہرا دی۔

”زریں!“ میں نے اپنے سر پر متحرک اس کا ہاتھ بے اختیار تھام لیا۔ ”تم بہت بہت اچھی ہو۔ کاش... کاش...!“

”بس!“ اس نے دوسرا ہاتھ میرے لبوں پر رکھ دیا۔ ”کچھ نہ کہیے۔“ پھر ریکا جیسے اسے کچھ یاد آ گیا۔ بولی۔

”زریں! میں کیا کروں؟“ میں نے بے بسی سے کہا۔ میرے لہجے میں کچھ تھا کہ وہ پھر بھول گئی۔ اپنی باتیں اپنے خیالات بھول کر ایک بار پھر ہمدن میری طرف متوجہ ہوئی۔
”میں شاید غلط بول گئی۔ مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا!“ وہ ندامت سے بولی۔

”نہیں۔ تم کہتی رہو۔ تمھاری یہ باتیں مجھے احساس دلاتی ہیں کہ میری زندگی میں میرے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں... جنھیں میں درکار ہوں، مطلوب ہوں۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی میری طلب ہے۔ اور اپنی طلب کی خود غرضی میں اپنے طالبوں کو دکھی کرنا ناقابل معافی ہے۔“

زریں سر جھکا کے بیٹھ گئی۔

”تم چپ کیوں ہو گئیں؟“ میں نے اضطراب سے کہا۔
”کہنے کو کچھ رہا نہیں یا شاید اتنا کچھ ہے کہ گویا نی کم پڑ گئی۔“

”تمھیں ضرور میری کوئی بات بری لگی ہے۔ یا میں نے کوئی تکلیف پہنچائی ہے تمھیں۔“ میں نے بے تابی سے اس کے کندھے تھام لیے۔ ”زریں! میں تمھارا دل نہیں دکھا سکتا، تمھیں تکلیف پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ لیکن جانتا ہوں کہ اُن جانے میں ایسا کرنا رہتا ہوں۔ حالاں کہ میں تمھارے لیے بہت سوچتا ہوں، بہت اچھا! لیکن میرے بس میں کچھ بھی نہیں۔ میرا بس چلے تو تمھاری آنکھوں میں کبھی آنسو نہ آنے دوں، مسکراہٹ کو پابند کر دوں کہ ہر وقت تمھارے لبوں پر چھٹی رہے۔ شفق سے کہوں کہ ہر لمحہ تمھارے عارض سے جھلکتی رہے۔ ستاروں کو تمھارے آئچل میں ٹانگ دوں، خوشیوں کو تمھاری کینیر میں رکھ دوں۔ تمھیں تمام دسکوں سے بچالوں، چھپالوں کہیں۔“

میں نے اسے بازوؤں میں بھر لیا۔ ”زریں! میں بتا نہیں سکتا کہ میں کیا سوچتا ہوں تمھارے لیے۔ میں کیا کر جاؤں تمھارے لیے، میں کیا کروں تمھارا۔“ میں نے اسے بھینچ لیا۔

کتنی ہی دیر ایک دوسرے میں مدغم ہم یوں ہی کھڑے رہے۔ پھر نہ جانے کس جذبے کے تحت اس نے خود کو مجھ سے الگ کیا۔

کیسا ملکہ تھا اسے خود کو سمیٹ رکھنے میں، بکھرنے، پھرنے

مشقت کر رہا ہوں۔” بعد میں ظاہر ہونے والے پہلو ب... بہت بھیاںک بھی ہو سکتے ہیں۔ بس تمہیں انہی پر نظر رکھنی ہے۔“ میں نے بہ نعلت بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ دیر کھڑی مجھے دیکھتی رہی۔ میں نے چہرہ اٹھا کر دیکھا تو اس کی سمندر آنکھوں میں میں میں ہی جھلک رہا تھا۔

”اب جاؤں؟“ اس نے عجب لہجے میں پوچھا۔

کیا کہتا۔ میں اسے دیکھا کیا۔ وہ پھر سے ہلٹی اور جانے کے لیے قدم بڑھائے۔ میں بنے جلدی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”مت جاؤ زریں! ابھی اور بیٹھو۔ ایسی فرصت بار بار کہاں ملتی ہے کہ ہم اپنی باتیں کریں۔“

اس کی آنکھوں میں جیسے ستارے اتر آئے چہرہ بھی جھلکانے لگا۔ جانے کو اس کا بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ مگر روکے جانے کا اصرار چاہتی تھی۔ میں نے آہستگی سے اسے کھینچا وہ دوبارہ بیٹھ گئی۔

”اللہ اللہ کر کے حالت سنبھلی ہے بے آرامی سے کہیں پھر نہ پڑ جائیں۔“

”نہیں کچھ نہیں ہوگا۔ ویسے بھی جہاں تم جیسے تیماردار ہوں تن درست ہونا کون چاہے گا۔“

”تیماردار کا بھی جی چاہتا ہے کہ کوئی اس کی بھی خبر گیری کرے۔“

”تیماردار کو چاہیے کہ کبھی اس کا موقع دے۔“

اس کے منہ سے ایک سرد آہ نکل گئی۔ بولی۔ ”موقع تو بہت آتے ہیں نرا شے بھی جاسکتے ہیں مگر میں ڈرتی ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ آزمائش مجھے زیاں سے دوچار کر جائے۔ اس لیے میں لوگوں کی محبت کو اپنوں کی طلب کو آزمانے کے بجائے اس پر آنکھیں بند کر کے یقین رکھتے ہوئے عمر گزار دینا چاہتی ہوں۔“

”دانش کے قریں یہی وتیرہ ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم نے کسی کو آزمایا بھی تو زیاں اٹھاؤ گی نہ ہی آزرده ہوگی۔“

”دعا ہے کہ کبھی اس آزمائش کی نوبت ہی نہ آئے۔“

”زریں! مجھے کبھی کبھی خود پر شدید غصہ آتا ہے اپنی بے نیازی اور خود غرضی پر حیرت ہوتی ہے تاسف ہوتا ہے۔ اب

”ارے میں تو بتانا ہی بھول گئی۔“ اس کے انداز سے ہی میں نے سمجھ لیا تھا کہ اس کا مقصد بات بدلنا ہے اور اپنی کیفیت پر اختیار پانا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”صدف اور اس کی امی کی ذہنی کیفیت اب بہت بہتر ہے۔ بابا اور آپ سے ملنے کے بعد صدف میں نمایاں تبدیلی آئی ہے۔ پہلے جو وحشت تھی وہ اب نہیں۔ کل لاؤں گی آپ سے ملانے۔“

صدف کے ذکر پر میرے جی میں آئی کہ شغل سے جو بات ہوئی تھی اس کے حوالے سے زریں سے مشورہ کروں۔ مگر پھر فی الحال اسے کسی اور وقت پر اٹھا رکھنے کا فیصلہ کر کے میں چپ بی رہا۔

”ملاقات تو ہوئی گئی۔ اب ایسی کوئی خاص ضرورت نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”وہ خاص طور پر آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہے۔“

”شکریہ! کس بات کا؟“

”اسے گلو خلاصی آپ کی وجہ سے ملی۔ آپ کے وہاں جانے اور اس ہنگامے کا اصل سبب جو بھی رہا ہو۔ مگر وہ خود کو آپ کا زیر بار احساں سمجھتی ہے۔ اس کی امی بھی آپ کی عیادت کی خواہش مند ہیں۔ وہ تو نہیں آسکیں گی۔ صدف ہی اپنی امی کی طرف سے آپ کی عیادت کرے گی اور اپنی طرف سے اظہار تشکر کرے گی۔“

”زریں! میں صدف کے حوالے سے تم سے کچھ کہنا چاہ رہا ہوں۔“ بالآخر میں نے اس سے بات کرنے کا ارادہ کر ہی لیا۔

”مگر سمجھ میں نہیں آتا کیسے کہوں۔“ میں چند لمحے مسہری کی چادر پر اپنی انگلی کی مدد سے آڑھی ترچھی لکیریں لگاتا رہا پھر بولا۔ ”دیکھو لڑکیاں! آہنگیوں سے بھی زیادہ نازک ہوتی ہیں۔ ایک یار انھیں ٹھیس پہنچ جائے تو... تو نقصان ظاہری ہی نہیں بلکہ باطنی بھی ہوتا ہے۔ ان نقصانات کے کچھ پہلو فوری طور پر آدی کو متاثر کرتے ہیں... اور بعض پہلو بعد میں ظاہر ہوتے ہیں۔

نت... تم سمجھ رہی ہونا؟“ میں نے اس سے نظریں ملائے بغیر پوچھا۔ میں نے آنکھوں کے گوشوں سے اس کے سر کی جنبش دیکھی جو چٹانیں فی میں تھی یا اثبات میں۔ پھر بھی میں نے بات جاری رکھی حالانکہ میرا حلق خشک ہو رہا تھا جیسے نہ جانے کتنی

دیکھو! کچھ مدت سے میں اپنے دکھوں، اپنے مسائل میں ایسا لگن ہوا ہوں کہ گھر والوں کی خبر ہی نہیں کہ کون کیا کر رہا ہے اور جو کچھ کر رہا تھا اس میں کہاں تک پہنچا۔ جو لوگ گھر میں نظر نہیں آ رہے وہ کہاں ہیں۔ اور جہاں ہیں وہاں کیوں ہیں؟ پڑھنے والوں کی تعلیم، نوکری والوں کی ملازمتیں اور کاروبار کرنے والوں کا کاروبار یہ سب کیسا چل رہا ہے۔ سب کن حالوں ہیں؟ کوئی مسائل سے دوچار تو نہیں۔ میں اتنا غیر ذمے دار تو نہیں تھا تا زریں! اباجان کے مسائل کی پروا نہ جہاں گیر کی خیر خیر، تنویر علی صاحب اور ان کے بیٹے، بیٹھنے کے معاملات کا کچھ علم نہ جو لین، رانی بھابی اور گپتا کا اتا پتا۔ فروزاں سلمہ، زہرہ اور نیساں کا خیال اور نہ فرخ، فارہ اور فریال سے پرسش احوال۔ خانم کے جذبات کا ادراک اور نہ تمھاری کیفیات سے کوئی سروکار! میں چند لمحوں تک زریں کو نکلتا رہا۔ ”اور حویلی کے ملازمین! وہ تو جیسے ہیں ہی نہیں۔ کیا اسے کہتے ہیں زندگی؟ کیا ایسا ہوتا ہے جینا!“ میں نے خود ملاقاتی کے انداز میں سر ہلایا۔

”زریں!“ میں نے ایک بھر پھر والہانہ اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”تم جیسی ہوا، اگر ویسی نہ ہو تیں تو کیا ہوتا! کیا ہوتا ان سب کا... اور میرا؟“ میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ چپکتے ہوئے کہا۔ ”میں تو کہیں کا نہ رہتا۔ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا!“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ ہمارے ہاتھ لمس کی زبانی ایک دوسرے سے احوال کہتے سنتے رہے۔ پھر میں نے کہا۔ ”زریں“ میرا جی چاہتا ہے کہ ایک بار میں کہیں سے لوٹ کر آؤں اس طرح کہ پھر مجھے کہیں نہ جانا ہو۔ تب میں تمھیں لے کر بیٹھ جاؤں اور تمھیں بھی کہیں نہ جانے دوں۔ رات بھر باتیں کرتا رہوں۔ اور صبح نہ ہونے دوں۔ زریں! میرا بس نہیں چلتا کہ میں تمھارے لیے کیا کر ڈالوں۔ تم...“

تجھی دردناکے پردہ سمی دستک ہوئی۔ زریں ہاتھ چھڑا کے جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ فوراً ہی دوسری دستک ہوئی اور خانم اندر آ گئیں۔

”زریں! میں تو پریشان ہو گئی بیٹا! کب سے انتظار کر رہی ہوں۔“ انھوں نے محبت پاش لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے

کہا۔ ”سوئے دو بار میاں کو۔“

”ان کی خوب فکر کی آپ نے!“ زریں شوشی سے بولی۔ ”یہ تو اپنی نیند نہ ان میں بھی پوری کر لیں گے۔ مسئلہ تو ہمارا ہے۔ دن رات کی ملازمت ہے ہماری۔“

”بہت بری بات ہے، بار میاں!“ خانم مصنوعی جھگی سے بولیں۔ ”بغیر اضافی مشاہرے کے اتنا کام نہیں لیتا چاہیے۔“

”ان کی خدمات کا معاوضہ کم از کم میری بساط سے باہر ہے۔“ میں نے بے بسی کا اظہار کیا۔ پھر انھیں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال تھا کل اس موضوع پر آپ سے بات کروں گا۔ مگر اب آپ آئی گئی ہیں تو کیوں نہ ابھی کان میں ڈال دوں۔ بھل اب اس حویلی سے بھیڑ کم کرنا چاہتا ہے۔“

”کیا!“ دونوں کے منہ سے بیک وقت کلمہ حیرت نکلا۔

”جی جناب!“ میں نے کہا۔ ”اور اس سلسلے میں مجھ سے مدد کا طالب ہے۔ میں نے کہا مجھ سے جو ہو سکے گا کروں گا۔“ میں نے ان دونوں کی حالت سے مزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اور مجھے آپ دونوں کی مدد درکار ہے۔“

”لیکن... یہ کیسے...!“ خانم کے چہرے سے پریشانی ہوید ا تھی۔

”وہ ایسے کہ ایک ایک کر کے ان لوگوں کو حویلی سے رخصت کیا جائے۔“ میں نے زریں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تب خانم کی سمجھ میں میرا مدعا آیا۔ یکا یک ان کے چہرے پر چمک سی ابر لگی۔

”خاتمہ دونوں کو سلامت رکھے!“ ان کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔ ”میں کب سے یہ سوچ سوچ کر ہلکان ہوتی رہتی تھی کہ اس نیک کام کی شروعات کب ہوگی، کون کرے گا۔ یا اللہ! اس معاملے میں بات کروں تو کس سے؟ دیکھو اس نے خود ہی سبیل پیدا فرمادی۔ اے! یہ کہو! ابتدا کہاں سے ہوگی؟“

ان کا لہجہ اس بات کا غماز تھا کہ یہ سوال نہیں بلکہ تجسس تھا۔ جیسے وہ اس سلسلے میں کوئی ترجیح پہلے سے رکھتی ہوں اور ہم سے ہمارا عندیہ لینا چاہتی ہوں۔

”آپ کا کیا خیال ہے، ابتدا کہاں سے ہونی چاہیے؟“ میں نے جواب کا بار انھی پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”اے“ میرا تو یہ خیال ہے کہ صدف سے ابتدا کی جائے۔“ انھوں نے بلاتا مثل کہا۔

بے اختیار میرے ذہن میں کبھی کاٹنا ہوا یہ جملہ کہ ہر بڑا آدمی ایک سا اِنداز میں سوچتا ہے ذرا سی تبدیلی کے ساتھ کوئی کر رہ گیا۔ تبدیلی کے بعد یہ جملہ کچھ یوں تھا۔ ہر دردمند کی خاطر فکر یک سا ہوتا ہے!

قبل اس کے کہ میں انھیں بتاتا کہ ٹھٹھل اور میرا بھی یہی خیال تھا میں نے ان سے پوچھا۔ ”آپ تو کہہ رہی تھیں کہ کب سے یہ سوچ سوچ کر ہلکا ہو رہی تھیں جب کہ صدف تو ابھی کی ہے۔“

”اے تو بیٹا، فکر مندی اپنی جگہ فہرست کی ترتیب میں رد و بدل اپنی جگہ۔ صورت حال ہی کچھ ایسی ہے اس بے چاری کے ساتھ۔ آتے ہی اس نے اپنی جگہ سہ فہرست بنالی۔ اور پھر یہاں سب کی سانچھی ہوتی ہیں۔ آدمی سب کو لاکھ ایک نظر سے دیکھے، پھر بھی کسی کے اطوار کسی کے حالات اسے دوسروں سے کم یا زیادہ توجہ کا حق دار بنای دیتے ہیں۔ یہ فطری امر ہے اس کوئی نرور زبردستی نہیں کر سکتا۔“

”ٹھٹھل کا اور میرا خیال بھی یہی ہے کہ آغاز صدف سے کیا جائے۔ اس کے بعد۔“ میں نے زیر کی طرف دیکھ کر ذرا توقف کیا پھر اپنی بات مکمل کی۔ ”فہرست میں جو بھی اوپر ہو گا نمبر۔“

”مجھے تو اس فہرست سے خارج ہی رکھیے گا۔“ زیریں اٹھلائے خانم کے گلے کا ہار ہوتے ہوتے بولی۔ ”مجھے اس گھر سے نہیں نہیں جانا۔ صاف صاف سن لیں آپ لوگ۔“

”اے بیٹی چاہیں نہ چاہیں جانا تو پڑتا ہے لڑکیوں کو۔ ان اصل گھر شوہر کا گھر ہوتا ہے۔“

”آپ! اگر زیریں نہیں چاہتی تو ایسا کرتے ہیں۔“ میں نے مصنوعی سنجیدگی سے کہا۔ ”اس کے لیے ہمیں کسی گھر داماد کا کام کر دیتے ہیں۔“

”اوں ہوں!“ خانم نے نفی میں سر ہلایا۔ ”لڑکی لاکھ ت اور جائیداد کی مالک ہو رہنا اسے شوہر کی مرضی پر ہوتا۔ اور سسرال کے در پر پڑے رہنے والے شوہر کی بھلا کوئی

عزت ہوتی ہے اور نکلی کی!“

”بس تو آپ کی آپ اس سلسلے میں فوراً کام شروع کر دیں۔ فہرست کے اوپری تین چار نام جتنی جلد خارج ہو جائیں فہرست سے اتنا ہی اچھا ہے۔“ آخری جملہ میں نے زیریں کو چھیڑنے کے لیے کہا تھا۔ اس نے زبان نکال کر منہ چڑایا۔

میں نے خانم سے کہا کہ پہلے گھر میں موجود رشتوں پر ہی نظر ڈال لی جائے۔ اگر بات بنتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ پھر جو مناسب ہو کیا جائے۔ اس سلسلے میں ابا جان کی اجازت اور تنویر علی کے مشورے کے بعد معاملات تیزی سے آگے بڑھ سکتے تھے۔

اسی حوالے سے کچھ باتیں مزید کر کے خانم زیریں کو لے کر چلی گئیں۔ میں بستر پر دراز ہو گیا۔ میں خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ رات اچھی خاصی بیت چکی تھی۔ اتنی دیر تک جاگتے رہنے کے باوجود تھکن یا اضطحال کا نشان تک نہ تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ کل سے کمرے تک محدود نہیں رہوں گا۔ ہوسکا تو ٹھٹھل کے ساتھ باہر کا چکر لگاؤں گا۔ اس سے پوچھوں گا کہ روائی کی تیاریاں کہاں تک پہنچیں۔ اڈے کا چکر لگانے کی کوشش بھی کروں گا۔ وہاں بھی لوگ مجھ سے ملنے کو مجھے دیکھنے کو بے چین تھے۔ ان سے ملاقات بھی ہو جاتی اور دل بھی بہل جاتا۔ یہی سب کچھ سوچتے سوچتے میں نہ جانے کب نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔



دروازے پر مسلسل دستک کی آواز سے میری آنکھ کھلی۔

”آجاؤ۔“ میں نے لیٹے لیٹے آواز لگائی۔ نیساں دروازہ

کھول کے اندر آگئی۔

”بابا نے کہا ہے ڈاکٹر آنے والا ہے پٹی بدلنے۔ آپ کو

اٹھا دوں اور ناشتا و شتا کرا دوں۔“

”ٹھیک ہے کرا دوں۔“ میں نے کہا۔ وہ سلفی اور جگ

اٹھائے میری طرف بڑھی تو میں نے اشارے سے اسے روک

دیا۔ اور مسہری سے اتر کر غسل خانے میں چلا گیا۔ وہ ناشتا لانے

کے لیے پلٹ گئی۔

ناشتا کر کے میں مردانے میں ہی پہنچ گیا۔ وہاں محفل جی

ہوئی تھی۔ ”ٹھل“ جبرؤ زوراً جامو تچا۔ تچا۔ ٹھل کے کندھے اور بازو داب رہا تھا۔

”آشہراوے؟“ مجھے دیکھتے ہی ٹھل چکا۔ اس کی آواز سنتے ہی سب نے مڑ کر مجھے دیکھا اور والہانہ اٹھ کر میری طرف آئے۔

”استادا“ زوراً نے مجھ سے لپٹ کر ٹھل سے کہا۔ ”ابھی بالکل کر راز ہونے کا مالک ہے اپنا لاؤ۔“

”زخم دیکھ کر رے؟“ ٹھل نے اسے تاکید کی۔

زوراً نے چھوڑا تو جبرو گلے لگ گیا۔ جامو اور تچا نے بھی محبت کا اظہار کیا۔ میں ٹھل کے پہلو میں جا بیٹھا۔ اس نے اپنا بازو میرے شانوں پر دراز کر دیا۔

”ادھری بھاری ہو گئی رے ہوا کمرے کی؟ تازی کے لیے نکل آیا ادھر کو۔“

”کمرے اور بستر کی قید سے گھبرا گیا ہوں میں۔“ میں نے کہا۔ ”بس آج کہیں باہر لے چلو۔“

”باہر!“ ٹھل نے دہرایا اور معنی خیز نظروں سے جبرو کی طرف دیکھا۔ ”باہر جانے کا بلاوا تو ہے رے پر تیرا ابھی جانا صحیح نہیں۔“

”بلاوا؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔ ”اور میرا جانا کیوں ٹھیک نہیں؟“

”ان لوگوں نے کھوج لیا ہے رے صدف کی بہنا کو۔“ ٹھل نے جبرو کی طرف اشارہ کیا۔ ”آج ہم اپنی چیز کی وصولی کے لیے جائیں گے۔ دنگے کے بغیر ادھری کام نہیں چلے گا۔

ابھی تیری چابک دستی ماند ہوگی۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں چل اٹھا۔ ”اور ایسا ہے تو مجھ سے کام مت لینا، زور کھڑا رکھنا۔ مگر چلوں گا میں ضرور!“

”ضد نہیں کرتے رے۔ ادھری کیا صورت ہو کچھ بتا ہے؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“ میں نے حتمی انداز میں کہا پھر اس کے مزید اعتراضات سے بچنے کے لیے روئے سخن جبرو کی طرف کیا۔ ”کیسے ملا اس کا سراغ؟“

”استاد نے پہلے ہی کھونا گاڑ دیا تھا کہ کیدری بھی ڈھونڈنا بیکار ہے۔ لوٹو یا ادھر سے ہی ملے گی۔“ جبرو نے ٹھل کی طرف

نہیں۔“ میں نے پھر ٹھٹھل کے سر در عمل پر تنقید کی۔
 ”کھلی آنکھوں سے صرف آنکھ بھر دینا چاہتی ہے لاڈ لے۔“
 ٹھٹھل آنکھیں موندے موندے آنکھی سے بولا۔ ”بند آنکھوں
 کی بینائی سے کچھ چھپا نہیں رہتا۔“

ایک ملازم نے ڈاکٹر کے آنے کی اطلاع دی۔
 ”یہیں بیٹج دے رے ڈاکٹر کو۔“ ٹھٹھل نے کہا۔ ”ہم بھی
 تو دیکھیں سری گولی نے کیا اکھاڑا اپنے لاڈ لے کا۔“
 ڈاکٹر نے پٹی کھولی۔ زخم کی صورت حال بہتر تھی۔
 تیزی سے خشک ہو رہا تھا۔ اوپر کھر بند آ رہا تھا۔
 ”ویری گڈا“ ڈاکٹر نے مسرت سے کہا۔ ”آئی ایم
 کوائٹ پلس فائیڈ وڈ یور امپر و میٹ!“

”تھنک یو۔“ میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر کچھ پرہیز کے متعلق
 بھی نظر ثانی کیجیے۔“
 ”ارے جناب اب آپ بالکل بٹے کئے ہیں۔ جو جی
 چاہے کھائیے۔ کوئی پرہیز نہیں۔ آئی ایم ریلی ایسٹوئنڈ! کل
 آپ کو پلانگ پہ نقاہت زدہ چھوڑ کر گیا تھا اور آج... اٹ اڈ
 مرے کیو اس!“

”اپنا لاڈلا ایسے ہی چٹکار دکھاتا ہے رے۔“ ٹھٹھل
 شادمانی سے بولا۔ ”زیادہ الجھن میں پڑو گے تو الجھتے ہی چلے
 جاؤ گے۔“

”زخم تقریباً خشک ہے۔ آج کی رات ہی کے بعد دوبارہ جلی
 کی ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔“ ڈاکٹر نے مرہم رات ہی سے
 فارغ ہونے کے بعد کہا۔

میں نے ٹھٹھل کی طرف دیکھا، نظروں ہی نظروں میں
 پوچھا۔ ”اب کیا ارادہ ہے؟ کب روانہ ہوتا ہے؟“ ٹھٹھل بھی
 فوراً ہی میری آنکھوں میں لکھے سوال بھانپ گیا۔ مربیانہ انداز
 میں اثبات میں سر ہلادیا۔ جیسے کہہ رہا ہو بہت جلد!

ڈاکٹر کے جانے کے بعد سب ایک بار پھر مجھ پر بل پڑے۔
 ”ٹھیکرورے!“ ٹھٹھل دھاڑا۔ ”اب اس کی گت نہ بناؤ۔“

شام کے لیے تازہ دم رہنے دو۔
 ٹھٹھل نے اس طرح گویا فیصلہ سنا دیا کہ شام میں میرے
 اس کے ساتھ جانے میں اب کوئی امر مانع نہیں۔

باہر سے کسی ٹرک کے ہارن کی آواز آئی۔ کچھ دیر بعد جوہلی
 کے چوکی دار نے آکر اطلاع دی کہ ابا جان ٹرک میں بکرے
 لے آئے تھے۔ ٹھٹھل مجھے لیے باہر ہی آ گیا۔ ابا جان بڑے
 اہتمام سے کالے بکرے پچن کر لائے تھے۔ ایک طرف قصائی
 منتظر کھڑے تھے۔ ٹرک سے ایک ایک بکر اتاراجاتا میں اس پر
 ہاتھ پھیرتا اور پھر وہ چھری بردار قصائی کے حوالے کر دیا جاتا۔

میری خواہش پر کچھ بکروں پر ٹھٹھل نے اور جامو وغیرہ
 نے بھی ہاتھ پھیرا۔ ہاتھ پھیرنے سے فراغت حاصل کر کے
 میں اور ٹھٹھل تو اندر آ گئے۔ جامو زور اور وغیرہ ذبح شدہ بکروں
 کے گوشت کو ٹھکانے لگانے کے کاموں میں لگ گئے۔

ٹھٹھل نے مجھے بتایا کہ اس کا ارادہ نواب سے ہیروں کے
 بیوپاری کے طور پر ملنے کا ہے۔ اس سلسلے میں اس نے ابا جان
 سے خواہش ظاہر کی کہ اسے اپنا ہیروں کا خزانہ دکھادیں۔ ابا
 جان بلاتا مل تیار ہو گئے۔

ٹھٹھل نے ان ہیروں میں سے چند نہایت قیمتی اور اعلیٰ
 درجے کے جواہرات منتخب کر لیے۔ انھیں ایک بے حد خوب
 صورت اور دیدہ زیب تھیلی میں ڈال کر رز جاں بنالیا۔
 میں نے ٹھٹھل کو رات خانم سے ہونے والی گفتگو کا
 احوال سنایا۔

شام کو جانے والوں میں ٹھٹھل کے علاوہ یہی تین افراد
 تھے جو جوہلی میں موجود تھے۔ یعنی جمر زور اور تچا۔ مجھ سمیت
 اب کل تعداد پانچ ہو گئی تھی۔ میں نے ٹھٹھل سے کہا کہ کیوں نہ
 موٹر میں چلا جائے تاکہ تاثر اور گہرا ہو مگر ٹھٹھل نے قطعاً انکار
 کر دیا۔ میرے استفسار پر اس نے بتایا کہ موٹر جوہلی کے کینوں
 کے زیر استعمال رہتی ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ کسی غلط حوالے سے
 لوگوں کی نظروں میں آئے۔ اس کی دوراندیشی کے آگے مجھے
 خاموش ہوتے ہی بی۔

رواگی کے وقت ٹھٹھل کی دجج ہی نرالی تھی۔ وہ واقعی
 ہیروں کی کسی کان کا مالک، بلکہ کسی ریاست کا راجا لگ رہا تھا۔
 سفید بے داغ پاجامہ اور چم کرتا ملل کا کرتا۔ ہیروں میں
 تلے دار جوتاں۔ سر میں تیل ڈال کے بال پیچھے کی طرف کر کے
 نفاست سے بنائے گئے تھے۔ لباس سے خوش بو پھوٹ رہی

عمارت کو دیکھا۔

”اپنے سے بے وفائی کی شمشاد نے تو یہ راج پاٹ نہیں رہے کا۔“ بھٹل نے زیرِ لبی سے کہا۔ ”یہ بجنہ جلد ہی خالی ہو جائے گا۔“

یہ ممکن نہیں تھا کہ بھٹل کے آنے کی اطلاع اب تک اسے نہ ہوئی ہو۔ لیکن وہاں وہ خود موجود تھی نہ ہی اس کا کوئی گمشادہ نظر آتا تھا۔ یہ بات بھی ظاہر کرتی تھی کہ شمشاد بیگم کے دماغ میں خناس سا گیا ہے۔

تیجا زینہ چڑھ کے اوپر گیا، بھٹل کی آمد کی اطلاع دینے۔ ذرا دیر بعد ہی دو مشنڈوں کے جلو میں ”گوٹا کناری“ نکلے غرارے چپیر اور گلابی دوپٹے میں ملبوس زیورات سے لدی پھندی شمشاد بیگم زینہ اترتی دکھائی دی۔

”اھا! استاد بھٹل آئے ہیں!“ اس نے مصنوعی خوش اخلاقی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اس کا لہجہ اور انداز اس کے الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ آنکھوں میں بھی ایک خوف زدہ سی سردھری تھی۔ ”زبے نصیب، زبے نصیب! آج تو بندی کے بھاگ کھل گئے۔ استاد بھٹل نے غریب خانے کا خرچ کیا۔“ بھٹل کے ہونٹوں پر ایک کبیدہ مسکراہٹ آ کے پھیر گئی۔ ”بعض جنوں کو قریب کا پناہ نہیں پڑتا، تجھے قریب کا یاد نہیں رہتا۔“ بھٹل بولا تو الفاظ میں بھی کبیدی تھی۔ ”چند دن تو ہوئے ہیں ری، جب تیرے بھاگ جگانے آئے تھے۔ دیکھنے آئے ہیں تو نے سلا تو نہیں دیے۔“

”سبحان اللہ! کیا بات ہے، کیا انداز ہے!“ شمشاد بیگم کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ ”مگر عاں جاہ! وہ آنا کوئی آنا تھوڑا ہی تھا بندی کے لیے۔ ہوا کے گھوڑے پر سوار آئے اس افسانہ خیز اس نکل لیے۔ ماشاء اللہ آج جس جج دھج، آن بان سے آئے ہیں اس سے لگتا ہے کہ آئے ہیں اور فراواں وقت کے ساتھ آئے ہیں۔ اللہ نظر بد سے بچائے...“

”ساری داستان ادھری اٹھ لیے گی؟“ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی بھٹل کی بات سن کے اس کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ مگر فوراً ہی اس نے خود پر قابو پایا اور بل کھا ایک طرف ہو گئی، ہاتھ پھیلا کے ہمیں آگے بڑھنے کی دعوت دی۔

تھی۔ جب کہ ہاتھ میں خوش بودار تبا کو والی بیڑی کا بندل تھا۔ میں اس کے چھوٹے بھائی کی حیثیت سے اس کے ہم راہ تھا اور جامو اور زورا ہمارے محافظ۔ تیجا اوپری کاموں کے ملازم کے طور پر ساتھ تھا۔

نہایت اچھی بلکہ نئی حالت کے دو تانگے کرائے پر حال کیے گئے تھے جنہیں تمام وقت ہمارے ساتھ ہی رہنا تھا۔ مناسب وقت پر ہم روانہ ہوئے۔ اگلے تانگے میں بھٹل اور میں بیٹھے۔ آگے کی نشست پر کوچ والن کے ساتھ تیجا بیٹھا تھا۔ پچھلے تانگے میں ہمارے محافظ یعنی جرو اور زورا تھے۔

بازار عام دنیا سے مختلف، کسی دوسری ہی دنیا کا نام ہے۔ یہاں راتیں نئی نوپلی سہاگن کی طرح تھی سنوری اور چمکتی دکتی ہوتی ہیں اور دن کسی بیوہ کی مانگ کی طرح اُجاڑ اور ویران ہوتے ہیں۔ وہاں کی زندگی جاگ چکی تھی اور جو بن پر آ رہی تھی۔ کسی میلے کا منظر لگ رہا تھا۔ روشنی پھول رنگ بہ رنگ زرق برق ملبوسات، جھروکوں، جالیوں، دروازوں اور چمنوں سے تانیں اُڑ رہی تھیں۔ ہوا میں جیسے راگ کھلے ہوئے تھے۔

بھٹل کی تشریف آوری کی اطلاع ملتے ہی بازار میں ہلچل مچ گئی۔ گل فروشوں کی دکانوں سے مہکتے گجرے چلے آتے تھے، عطر فروش، عطر کی پھریاں نذر کر رہے تھے، پانے فروشوں نے طشتریوں میں گھوڑیاں سجا کے بھیج دی تھیں۔ لوگ بچھے جارہے تھے۔ دودھ لسی کی دکان سے ایک شخص نکلا اور لپکتا ہوا بھٹل کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا اصرار تھا کہ بیڑے کی لسی پیے بنا بھٹل آگے بڑھ گیا تو اس کے لیے مرجانے کا مقام ہوگا۔ بھٹل نے رُکے بغیر اسے پھر کبھی آنے کا کہا۔ آگے کشمیری چائے کی ایک خاص دکان کے مالک نے آ کر بھٹل کو سلامی دی اور ٹھہرنے کی التجا کی۔ اسے بھی بھٹل نے وہی جواب دیا اور برابر آگے بڑھتا رہا۔ وہ رُکے بغیر لوگوں کے سلام کا جواب دیتا، کسی کی سنی اُن سنی کرتا، بعض لوگوں سے سرسری حال احوال پوچھتا، تیز قدموں سے آگے بڑھتا رہا۔ بازار کی سب سے بلند نمایاں اور جج دھج والی عمارت کے سامنے پہنچ کر وہ رُک گیا۔ یہی شمشاد بیگم کا بالا خانہ تھا۔ بھٹل نے ادھر ادھر کا جائزہ لیا پھر نیچے سے اوپر تک

کا بوجھ نہیں سہا سکتے۔ اس کے لیے جگر اچا پیہے۔“
”میں کبھی نہیں۔“

”سنتی رو!“ ٹھٹھل نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔ وہ سہم کر چپ ہو گئی۔ ”پچھلی بار میں نے خیال کیا کہ تو شکم سے خوف کھا کے اس کی بات مانتی ہے۔ پر ابھی سب کچھ صاف ہے۔ تجھے دھندا کرنا ہے تو ادھر ہی بیٹھ۔ دادا گیری کا شوق ہے تو یہ جگہ تیری نہیں۔ تیرے مہمان تیرے حمایتی تیرے کسی کام نہ آنے کے۔ حیرے کو شک ہے تو آزمالے۔ جس کو چاہے پکار لے۔ تیرے ایک خیر خواہ سے تو آج مل کے ہی جائیں گے۔ ریاض عالم سے۔“

”کک... کیا؟“ شمشاد کا سرخ و سفید چہرہ یکا یک فن ہو گیا۔
”سب جانتے ہیں ری“ تو فرنگی افسر کا رعب ڈال کے کس کی مہمان نوازی کے لیے ہمیں چلتا کرنا چاہ رہی ہے۔ اور فرنگیوں کے کیا سینگ ہوتے ہیں؟ یا پٹاڑے لوہے کے ہوتے ہیں! چاقو کی دھار کھل نہ ہو تو سب کو ایک جیسا کاٹتی ہے، کیا فرنگی، کیا ہندوستانی۔ جب بولے گی، نمونہ دکھادیں گے۔“

ریشمی پردوں میں سرسراہٹ ہوئی۔ وہی دو نو عمر فتنے ہاتھوں میں طشت اٹھائے کمرے میں داخل ہوئے۔ نئی تلی نزا کنوں کے ہم راہ قدم بڑھاتی وہ ہم تک آئیں اور طشت ہمارے سامنے رکھ دیے۔ طشتوں میں مٹھائیاں، خشک میوے پھل، ٹھنڈا ہوا دھنیا، الائچی دانے چاندی کی نقشین کٹوریوں میں الگ الگ پٹے ہوئے تھے۔ ساتھ میں نفیس برتنوں میں بھاپ اڑاتی چائے!

دونوں قیامتیں طشت رکھ کے واپس چلی گئیں۔ ان کی آمد کے ساتھ ہی دل فریب خوش بوؤں نے ہمارے گرد و جیسے حصار کر لیا تھا۔ ان کے جاتے ہی بدترجیحی حصار بھی تحلیل ہوتا چلا گیا۔

ہم میں سے کسی نے کھانے پینے کی کسی چیز کو کچھ اتنا تک نہیں۔ شمشاد بیگم بھی سن سی بیٹھی تھی۔ پھر یکا یک جیسے اسے ہوش آ گیا۔ وقت کم تھا۔ معاملات سنبھالنے کی اسے اپنی سی کوشش کرنی تھی۔

”استاذ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ جیسا آپ چاہیں گے ویسا ہی ہوگا۔ آپ یہ تو لیں نا۔“ اس نے مٹھائی ٹھٹھل کے آگے کی۔

زینہ چڑھ کے ہم اوپر پہنچے۔ چند روز کے اندر ہی شمشاد نے بالا خانے کی سچ دھج اور چکا چوند کو دو چند کر دیا تھا۔ انتظار گاہ نما مختصر نشست گاہ سے گزر کر ہم اسی ہال نما کمرے میں آ گئے جس سے متصل ایک شہستان تھا۔ درمیان میں حد فاصل کا کام کرنے والا بڑا سادہ روازہ اس وقت بھی بند تھا۔ تاہم اس کے پیچھے سے سازوں سے چھڑ چھاڑ کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ آوازیں انجمن آرائی کی تیاریوں کی غماز تھیں۔

شمشاد نے ہم سب کو اسی کمرے میں بٹھا دیا۔ بغلی دروازے سے دو نو عمر لڑکیاں چھم چھم کرتی آئیں۔ تیکھے خدو خال، گندمی رنگت، دل کشی و رعنائی کا بیکر۔ شمشاد نے موہم سا اشارہ کیا۔ وہ وہیں سے پلٹ گئیں۔

”کسی انتظام کی ضرورت نہیں شمشاد بابی!“ ٹھٹھل گونجی۔
”آواز میں بولا۔“ کچھ دیکھنے دکھانے نہیں آئے ہیں۔ سیدھے سبھاؤ کچھ باتیں کریں گے۔ تیری کھوپڑیاں میں بیٹھ گئیں تو ٹھیک۔ ورنہ تو اپنی کرتی رہیو ہم اپنی کریں گے۔“

”ناحق تکلیف کی۔ بندی کو بلوایا، ضرور حاضر ہوتی۔ مانا کہ آج بندی بہت مصروف ہے۔ ایک دیرینہ مہربان کے ساتھ کوئی فرنگی افسر آ رہا ہے۔ اس کے اعزاز کے لیے عام مہمانوں کی آمد آج موقوف کی ہوئی ہے۔ مگر آپ تو خاص الخاص ہیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ آئیں اور یونہی چلے جائیں۔ کون سا روز روز آتے ہیں اور پھر فرنگی افسر کے آنے میں تو ابھی کچھ وقت ہے۔ اس مہلت میں تو ہر طرح سے خاطر ہو سکتی ہے آپ کی۔“

”اب تو آ گئے۔“ ٹھٹھل نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ورنہ اس کی غافلگی شاید جاری ہی رہتی۔ ”دوستی دشمنی کا تول کر کے ہی کسی کو بلواتے ہیں اپنے اڈے پر ہم۔ کوئی بات ہے جو خود آتے ہیں۔ ابھی اپنی جیبہ تالو سے نکلا اور کانوں کو کھول۔ کوٹھے بازی کے ساتھ اب تجھے اڈے بازی کا شوق بھی ہو گیا ہے۔ جس کھونٹے پر تو اچھل رہی ہے وہ اچانک نکل کے تیرے کو ہی گھائل کرے گا۔ سو ما وہ جو چھاتی تان کے میدان میں کودے۔ تیرے سارے سورا، زنانے ہیں۔ ری۔ زمانوں کے سینوں پر ٹھٹھل وڑوں کی چھن چھن میں سونے جا گئے والوں کے ہاتھ چاقو

بٹھل نے قسم توڑنے کو زور سا کھڑا توڑ کے منہ میں ڈال لیا۔ اس کی تقلید میں باقی لوگوں نے بھی پرہیز توڑ دیا۔

بٹھل کو آمادہ مصالحت پا کر اس نے دروازے کی طرف کر کے ہانک لگائی۔ ”اری اوڑنا!“

دروازے کا پردہ پھر ہلا اور اس میں سے چاند کے انہی دو ٹکڑوں میں سے ایک چمکا۔ ”ارے اور کتنا انتظار کراؤ گی مہمانوں کو؟“ اس نے سرزنش کے انداز میں کہا۔

”جی بس حاضر ہوتے ہیں۔“ لڑکی یہ کہہ کر پھر غائب ہو گئی۔ ”نہیں ری۔“ بٹھل کا انداز جتنی تھا۔ ”ہم ریاض عالم سے ملنے آئے ہیں۔ اور سن تو ہمارا تعارف نہیں کرائے گی اس سے۔ بس اس کا کرائے گی۔“

”مگر استاذان کا اس معاملے سے کیا لینا دینا!“

”بک بک بند کرا۔“ بٹھل گرجا۔ ”ہم جانتے ہیں کس سے کیا لین دین کرنا ہے۔ تجھ سے جتنا بولا ہے اتنا کر۔“

”مگر استاذ تعارف کی نوبت تو جب آئے گی تاکہ وہ یہاں رئیس۔“ وہ مری مری آواز میں بولی۔ ”انھوں نے تنہائی پر اصرار کیا تھا۔ وہ اتنے شیشہ احساس ہیں کہ خلاف مزاج بات دیکھتے ہی یا تو بیٹ جاں گئے یا بنگامہ کھڑا کریں گے۔“

بٹھل کا بدن پھر کسے لگا۔ شمشاد کی جگہ سامنے کوئی مرد ہوتا تو بٹھل اب تک اس کا چہرہ بگاڑ چکا ہوتا۔ ”سمجھارے اس کو۔“ وہ ایک جھٹکے سے کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔

میں پھرتی سے آگے کھسک آیا۔ شمشاد بیگم سے کہا۔ ”دیکھو استاذ یہ کہہ رہے ہیں کہ تم بس ان کا تعارف ہم سے کرا دینا۔ آگے معاملات استاد خود سنبھال لیں گے۔ تمھاری طرف سے ان کے دل میں کوئی بدگمانی نہیں آئے گی اس طرف سے بے فکر رہو۔“

بٹھل حالت غیظ میں ادھر سے ادھر ٹھل رہا تھا۔ شمشاد بیگم اٹھی اور بٹھل کے قریب جا کھڑی ہوئی۔

”استاذ آپ کبیدہ خاطر نہ ہوں۔“ اس کی پیشہ ورانہ لفاظی اور ڈھٹائی عود کر آئی تھی۔ ”سب کچھ آپ کی منشا کے مطابق ہی ہو گا۔ آپ تشریف رکھیے۔ ابھی آپ کی خدمت میں ایک ہیرا پیش کرتی ہوں ساری کبولت دھل جائے گی۔“ اس نے

کینروں کی طرح جھک کر ہاتھوں سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بٹھل کبیدہ خاطر ہی سے بیٹھ گیا۔

ذرا ہی دیر میں دونوں مہجینوں نے آ کر درمیانی دروازہ کھول دیا اور پردے سر کا کے ایک طرف کر دیے۔ اب وہ ہال جس میں ہم بیٹھے تھے شہستان ہی کا ایک حصہ ہو گیا تھا۔ اندرونی جگہ گاہٹ اور دیدنی تھی۔ محرابوں میں بڑے نفیس اور نازک ریشمی پردے لہرا رہے تھے۔ محرابوں کے اس طرف ایک بڑی شہ نشیں دوسری جانب طاقوں سے مزین دیوار تھی۔ چیت کے وسط میں ایک بڑے فانوس کے علاوہ چاہے جا چھوٹے چھوٹے فانوس روشن تھے۔ تمام توئیں و آرائش شاہانہ تھی۔ ثواب اور راجوں کے شایان شان! اور یہاں کون آ سکتا تھا۔

سازندے جو خاصی دیر سے سازوں سے چھپر چھاڑ میں مصروف تھے ساز سنبھال کر خود ہی سنبھل کر بیٹھ گئے۔ دونوں نوخیز حسیناؤں میں سے ایک جسے شمشاد نے رتنا کے نام سے پکارا تھا بیروں میں گھنگھر و باندھے چمچم چم کرتی کمرے کے وسط تک آئی اور رک کر اجازت طلب انداز میں شمشاد کی طرف دیکھا۔ شمشاد نے سوالیہ نظروں سے بٹھل کی طرف دیکھا۔ بٹھل نے نظریں قالین پر گاڑ دیں۔

میں نے نظروں ہی نظروں میں شمشاد کو اشارہ کیا کہ شروع کیا جائے۔ شمشاد بیگم نے رتنا کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔ رتنا نے ہماری جانب رخ کر کے جھک کر آداب کیا اور ایک اوائے خاص سے فرش پر بیٹھ گئی۔ اس کے بڑے گھیر دار گرتے نے اس کے گرد دائرہ بنا لیا تھا۔ اس کی مہات اور ادا کو دیکھ کر جمر اور زورا کے منہ سے بے ساختہ داد نکل گئی۔ میں خاموش رہا۔ بٹھل کے انداز میں بھی کوئی فرق نہ آیا۔

رتنا نے سازندوں کی جانب نگاہ کی اور گنگنانا شروع کیا۔ گنگناہٹ سے ہی اندازہ ہو گیا کہ حسن اور نزاکت کے ساتھ ساتھ قدرت نے آواز کی عطا میں بھی خوب خوب فیاضی کی ہے۔ رتنا نے غالب کی غزل شروع کی۔

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
میری وحشت تری شہرت ہی سہی
رتنا نے غزل کیا چھپڑی سماں باندھ دیا۔ کمرے کی محدود

فضائیں جلتی گ سے بجنے لگے۔ بھل بھی متوجہ ہوئے بغیر رہ نہ سکا۔ جب وہ اس مصرع پر پہنچی۔

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے
تو اس نے ہاتھ میں پکڑی خیالی کنار اپنے سینے میں
اتارنے کا اس طور مظاہرہ کیا کہ دیکھنے والوں کے دل پر چھریاں
چل گئیں۔ جمر اور زور اور تو لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ میں بھی سر
دھن رہا تھا۔ اس کے بعد اس شعر کا دوسرا مصرع پڑھا۔

غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
جب لفظ محبت پر پہنچی تو دونوں ہاتھوں کو پیچی کی صورت
اپنے سینے سے لگا کر گویا گلے ملنے کا اظہار کیا۔ جمر اور زور کا
بس نہ چلتا تھا کہ انھیں اور رتنا کے گلے لگ جائیں۔ بھل کی
موجودگی کا احساس نہ ہوتا تو انھیں ایسا کرنے سے کوئی روک بھی
نہیں سکتا تھا۔

رتنا کی آواز کے لوح بدن کی پلک اور عشوہ طرازی
موسیقی کے آہنگ اور غالب کی لفظ آرائی کے ساتھ مل کر نہیں
جیسے گرد و پیش سے بے نیاز کر دیتا تھا۔ دُر کہیں گھنٹیاں ہی بجتی
محسوس ہو رہی تھیں، روشنی بھی جیسے رتنا کے ساتھ رقصاں تھی
ہوا انیس اس کے ساتھ گاری تھیں۔

بھل بھی ماحول میں پوری طرح ملوث ہو چکا تھا۔ سُر
کے اسرار سے واقفیت رقص کے رموز سے آگئی، عشوہ واداکے
استعمال پر قدرت جیسے رتنا کے اجزائے ترکیبی تھے۔ بھل ان
ننون کا قدردان تھا۔ گاتے ہوئے اپنے سُر سے اتر جانے والا
ورناتے ہوئے سُن اور توازن کے پلڑے سے گر جانے والا
ٹھل کے نزدیک فن کار کہلانے کا مستحق تھا۔ ایسے میں بھل
لفظوں میں تو ناپسندیدگی کا اظہار نہ کرتا تاہم نکتہ اس کے
پیرے پر آئے بنا نہ رہتا۔ ایسا کوئی چشم خراش منظر اس کے
بگڑے منہ سے منعکس ہونے لگتا۔

بھل چند لمحے اس کا رقص دیکھتا پھر آنکھیں بند کر لیتا۔
گویا آواز اور ساز کو اندر اتار رہا ہو۔ پھر آنکھیں کھول کر اس
کے غزل خواں وجود کو شاعری کرتے اعضا کا نظارہ بھرتا اور
وہ بارہ آنکھیں موند لیتا۔

رتنا نے ایک کے بعد دوسری غزل شروع کر دی۔

دردِ دل درد آشنا جانے

اور بے درد کوئی کیا جانے

غزل سرائی اور رقص آرائی کے تسلسل کے باوجود رتنا کے
چہرے یا انداز میں تھکن کا شائبہ تک نہ تھا۔ ہاں اس کے شعلوں
سے دیکتے رخساروں کی آنچ بوا ہو گئی۔ چہرہ جیسے خوں رنگ ہو
گیا تھا۔ نفس کی تیزی نے اُمتے بدن میں گویا تلاطم برپا کیا
ہوا تھا۔

”بس ری بس!“ اگلی غزل کے اختتام پر بھل نے ہاتھ
اٹھا کر کہا۔

”خدا خیر کرے! کیا ہوا استاد؟“ شمشاد بیگم سینے پر ہاتھ
رکھ کر گھبراتے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”کیا کوئی غلطی، کوئی
گستاخی کر گئی ہے؟“

”آرام دے اسے۔“ بھل بولا۔ ”ہاپنے ندے۔“
”کوئی کمی رہ گئی؟ کوئی کوتاہی نظر آئی ہو تو بجی سمجھ کے
دراگر ذکر دیجیے گا۔ ابھی تو آموئے جلدی پہننے لگتی ہے۔“
شمشاد کچھ اور بھی۔

”ایسا نہیں ہے۔ بڑی گنتی ہے۔ کہاں سکھوایا
ہے اسے؟“
”شکر ہے آپ کی خاطر پر بار نہ گزرا۔ بندی کا تو خون ہی
خشک ہو گیا تھا۔“ شمشاد بیگم نے بڑی ادا سے سینے پر ہاتھ رکھ کر
اوپر کی جانب دیکھا جیسے شکر ادا کر رہی ہو۔ ”سچ پوچھیے تو آپ
کے سامنے کسی کو بھی بھیجتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ زمانہ دیکھے ہوئے
ہیں۔ بس ہر وقت یہ دعا رہتی ہے یوں پر کہ خدا لا ج رکھے۔“

”بتایا نہیں تو نے استاد کوں ہے ان کا؟“ بھل نے پھر پوچھا۔
”یہ استاد مہاری کی کرپا ہے استاد۔“ شمشاد بیگم نے
جواب دیا۔ ”بڑی منت کی تھی تب اس نے خود بھی اسے بڑا
مان دیتے ہیں۔ کہتے تھے نہ عزت ہی کے لیے بنی ہے۔ یہ بھی
ان کی دیوانی ہے۔ بس یوں تجھے‘ کندن بن کر لوٹی ہے وہاں
سے۔ پہلے تو انھوں نے صاف انکار کر دیا کہ اب کسی کو نہیں
سکھانا۔ ہاتھ پاؤں جوڑے تو پوچھا‘ کہاں سے آئی ہو۔ میں
نے اپنے فیض آباد کا بتایا تو تیار ہو گئے۔ بولے اپنے محسن کے
اپنے دوست کے شہر کی بات ہے تو ہم پر قرض ہے۔“

شمشاد بیگم اپنی رو میں ہنسنے چلی جا رہی تھی کہ چلی جا رہی تھی۔ ٹھٹھل نے سوال پوچھنے کے بعد صرف ایک بار سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا، ملہاری کا نام آنے پر۔ مگر یہ بات میرے سوا شاید کسی نے محسوس نہیں کی تھی۔

”... بس استاد کیا بتاؤں؟ کیسے کیسے جتن کئے، کتنی آرزوؤں کے بعد یہ دن آئے ہیں۔ جتنی محنت میں نے اس پر کی، کسی پر نہیں کی۔ جتنی توجہ اس پر دی، خود پر بھی نہیں دی تھی۔ کوئی ایسے ہی نہیں بن جاتا۔ درد کی خاک چھانی ہوتی ہے۔ تب کہیں جا کے کوئی ایسا استاد ملتا ہے جو بنا دے۔“

”بنانے والا پاس سے نہیں بناتا۔ اسے کچھ چاہیے ہوتا ہے بنانے کے لیے۔“ ٹھٹھل نے کہا۔ ”آدمی کے اپنے پاس بھی کچھ ہونا چاہیے، جتنی کوئی اسے نکھارے گا۔“

”بجائے استاد۔“ شمشاد بیگم نے خوش آمدانہ انداز میں کہا۔ ”استاد کا کام تو اُجالنا، نکھارنا، آگ کرنا ہوتا ہے۔ رتنا میں کچھ تھا اسی کو استاد نے سجا۔ نوا دیا۔“

”اب تو یہ تجھے ایک ایک پائی کے ہزار کے حساب سے واپس کرے گی۔“ ٹھٹھل تپیدہ لہجے میں بولا۔ ”پھر تجھے کیا تواری پڑی ہے جو ادھر ادھر ہاتھ مارتی پھر رہی ہے!“

”استاد! کیا بتاؤں!“ اس کی آواز حلق میں گھٹنے لگی۔ ”میں نے بڑے عذاب میں وقت گزارا ہے۔ آپ کبھی ہوتے ہیں، کبھی نہیں بھی ہوتے۔“ یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔

”میں ادھری ہوتا ہوں۔ ٹھٹھل کا ہر آدمی ٹھٹھل ہی ہے۔“ ”بندی کو ڈر ہے، مُنہ سے کچھ ایسی ویسی نہ نکل جائے زبان نہ بہک جائے!“

”پہیلیاں مت بول۔ ٹھٹھل کرتا۔“ ”استاد! آپ کی دعا سے بندی کے پاس پورے بازار میں سب سے انمول ہیرے ہیں۔ میرے ساتھ مسلسل یہ خوش قسمتی رہی ہے کہ سب سے حسین پیکر، قصہ و غنا کے بہترین جواہر میرے پاس کسی نہ کسی طرح پہنچ جاتے ہیں۔ میں ان پر محنت کر کے جان اور پیسا ہلکان کر کے انھیں کچھ کچھ بنا دیتی ہوں۔“

چنانچہ میرے بالا خانے کی ایک شہرت ہے ایک بیچان ہے۔ اور استاد جو ہر شناس تو مرضی کا پتھر ڈھونڈتا ہو، مطلوبہ جگہ پہنچ ہی جاتا ہے۔ میرے ہاں بھی ایک سے ایک جوہری دست بستہ آتے رہتے ہیں اور اپنی جوہر شناسی، جوہر نوازی کا مظاہرہ کر کے چلے جاتے ہیں۔ مگر کچھ سر پھرے ایسے ہیں جن کا مطالبہ یہ ہوتا ہے کہ انھیں پسند آنے والے ہیرے کو لٹائی انھی کے لیے خاص کر دیا جائے۔“

شمشاد نے ایک سرد آہ بھری اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بتایا کہ اس طرح کے مطالبات ان کے لیے ہمیشہ مشکلات کا باعث بنتے ہیں۔ اور اگر ہیرا پند لگے بندھے جوہریوں کے لیے مخصوص کر دیا جائے تو وہ چکا کار و بار چنانچہ ان مشکلات سے بچنے اور بعض سر پھروں کی آشفٹ سری کا تو ذکر کرنے کے لیے انھوں نے ایک با اثر پولیس افسر کے زیر سایہ رہنے کا انتظام کیا۔ اس افسر نے اپنے جس اہل کار کو ان کی سیوا پر مامور کیا، اس نے رفتہ رفتہ ان کے گرد ایسا جال بنا کہ وہ بالکل بے دست و پا ہو کر رہ گئیں۔ وہ اہل کار بہ تدریج ان کے سوحوں میں بھی دھیل ہو گیا اور ان کے لیے ہیروں اور جواہرات کی فراہمی کی ذمہ داری بھی سنبھال لی۔ اڈے سے ان کا ربط ضبط اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ چنانچہ اس نے شمشاد بیگم پر مسلسل دباؤ ڈال کر اسے نہ صرف اڈے سے نانا توڑنے پر مجبور کر دیا بلکہ اڈے کے مقابل ایک نئی طاقت صف آرا کر کے، فیض آباد کی ماورائے قانون دنیا پر حکم رانی کے خواب دیکھنے لگا۔ خود کو پس منظر میں رکھتے ہوئے اس نے شمشاد بیگم کا نام ہی استعمال کیا اور اسی کے وسائل بھی اپنے ہم مزاج بیٹی، بندہ بیویوں کو، شمشاد بیگم کے چمکتے دھتکے ہیروں کی خیرگی سے خوب فیض یاب کرتا بد لے میں وہ ان لوگوں کے قانونی ہاتھوں کو غیر قانونی سرگرمیوں اور تحفظ کے لیے استعمال کرتا۔

شمشاد بیگم کو اپنے پہلے والے مسئلے سے تو نجات مل گئی تھی۔ لیکن جن نئی مشکلات میں وہ بہ تدریج گھرتی جا رہی تھی ان کی سنگینی کا اس زمانہ ساز کو بہ خوبی اندازہ تھا۔ وہ خود کو آسمان سے گر کر کھجور میں ان کا محسوس کر رہی تھی۔ اور پہلے والا مسئلہ بھی

”سوچ لے شمشاد بیگم۔“ جھرو نے پہلی بار دخل دیا۔
 ”اعتن نہ ٹانگ اڑانی شروع کری تو پیچھی اڑ بھی سکتے ہیں۔“
 ”ایسا بھی نہیں ہے استاد۔“ شمشاد اٹھلا کے بولی۔
 ”آپ لوگ دیکھ بھال کے مصلحت پسندی سے کام کریں
 گے۔ یہاں آ کے جو بے لگام ہو جاتے ہیں گالی گفٹاری
 دھونس دھمکی اور خمرستی پر اتر آتے ہیں ان سائنڈوں کے لیے التجا
 کر رہی ہوں۔“

”ٹو بے فکر ہو جاؤ۔“ ٹھٹھل نے وہ نئی بحث ویں سیٹھے
 ہوئے کہا۔

”خدا آپ کو سلامت رکھے۔“ شمشاد بیگم نے بے اختیار
 ٹھٹھل کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”بندی کب سے اس گھڑی کو
 ترس رہی تھی۔“

ٹھٹھل نے آہستگی سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ ”اس لڑکی کو بلاؤ
 ری۔ کیا نام ہے اس کا؟ رتنا؟“ ٹھٹھل نے کہا۔ ”تیرے رونے
 گانے میں اس کا انعام رہ گیا۔“

”اور رتنا؟“ شمشاد بیگم وہیں سے چلائی۔ ”اری کم نصیب
 کہاں چلی گئی۔ بھا گیا وان تجھے یاد کر رہے ہیں۔“

اگلے ہی لمحے ریشمی پردے سرسرائے اور رتنا نمودار ہوئی۔
 سر اسیمہ دوپٹے سے بے پردہ آنکھوں میں سوال لیے۔ اندر
 آ کر وہ ٹھٹھل کے ایک جیسے اسے اپنی حالت کا ادراک ہوا۔ اس
 نے ڈھلکا ہوا آئینہ سنبھال کر اوڑھا اور سبک خرام شمشاد بیگم
 کے پہلو میں زانوؤں کے بل ٹک گئی۔

”اری رنگ کر اپنے نصیب پر۔ استادوں کے استاد نے
 تیری ستائش کی ہے۔“ شمشاد بیگم نے رتنا سے کہا۔

اس دوران میں ٹھٹھل نے لباس میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں
 کی ایک گڈی برآمد کر کے جھرو کی طرف کھسکا چکا تھا۔ جھرو نے
 وہ گڈی رتنا کو پیش کر دی۔ رتنا نے شمشاد بیگم کی طرف اجازت
 طلب نظروں سے دیکھا۔

”یہ لکشمی بڑی بھاگوان ہے میری جان۔ اسے حرہ جاں
 بنا کر رکھنا۔“ شمشاد نے رتنا سے کہا۔

رتنا نے گڈی لے کر خاص انداز سے جھک کر ہاتھ

کون سا حل ہو گیا تھا، شکل بدل کر اب بھی اس کے سامنے کھڑا
 تھا۔ پہلے وہ سر پھرنے جو ہریوں کے مطالباتِ تخصیص سے
 پریشان رہتی تھی اب وہ اہل کار اس کے ہیروں کی تاب بے
 دردی سے لٹا رہا تھا۔ اور اب اس تاب سے فیض یاب ہونے
 والے جو ہر شناس تھے نہ جو ہر نواز۔ تاہم یہ ضرور تھا کہ اس
 عرصے میں اس اہل کار کے توسط سے چند ایک نہایت کارآمد
 بہرے مل گئے تھے۔ بس یہی شمشاد کا منافع تھا۔ اس اہل کار کا
 نام شیکھر تھا!

شمشاد بیگم نے بات ختم کی تو اس کی آنکھوں سے باقاعدہ
 آنسو بہہ رہے تھے۔

”ٹسوے مت بہاؤ۔ اپنی مرضی بول۔“ ٹھٹھل چلچلائی
 آواز میں بولا۔

”استاد! وہ امدتی لہجے میں بولی۔ ”جو کچھ کہنا چاہتی
 ہوں زبان پہ لاتے ہوئے ڈرتی ہوں۔ بندی نہیں چاہتی کہ کسی
 تنازع کی وجہ بنے۔“

”وجہ کوئی بھی ہو تنازع تو جڑ پکڑ گیا۔“ ٹھٹھل کا انداز
 نیلا تھا۔

”ایک طرف کی بوجھار ہو تو کچھ انتظام کروں۔ یہاں تو
 بوجھیں لٹا پڑ رہی ہے۔ جنگل میں آگ لگی ہے۔ ہیروں پتوں
 کے خزانے نے اپنوں کے سینوں پر سانپ لوٹا دیے ہیں۔ ادھر
 نٹوں اور فرہادی افراط نے بدحواس کیا ہوا ہے۔ نوابوں نواب
 ادوں کو ٹھٹھل کا ایک الگ مسئلہ ہے۔ ان سب پر متراد یہ وردی
 شوں کا عذاب! سب سے پہلے آپ ہی کی طرف ہرکارہ
 دوایا تھا۔ آپ شہر سے باہر تشریف رکھتے تھے۔ پھر واپس آ کر
 ہی جب آپ نے خبر نہ لی تو میں نے سمجھ لیا شاید بندی سے
 کچھ شکا ہیں، بھی درخواست درخواہ عثنا نہ کیجی۔“

”کوئی سندیہ ملا بھی ہو مجھے!“ ٹھٹھل کیلے لہجے میں
 لا۔ ”بتی چھوڑا اب اپنے من کی بول۔“

”بندی آپ کے سائے میں رہنا چاہتی ہے۔ پر آپ کی
 ہ میں کانٹے بھجنا بھی نہیں چاہتی۔“

ٹھٹھل نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔

ایک سے بڑھ کر ایک

شوہر نے بیوی سے کہا۔ ”تم پوری دنیا میں چراغ لے کر بھی ڈھونڈو گی تو تمہیں مجھ جیسا شوہر نہیں ملے گا۔“
بیوی نے جواب دیا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو... میں دوسرا بھی تم جیسا ڈھونڈوں گی؟“

(تعاون: ڈاکٹر علی محمد شاہ..... حیدر آباد)

بعد ہی اس کی نظر ہم پر پڑی قدم جیسے زمین نے پکڑ لیے۔ جبین شکن آلود ہو گئی۔ آنکھوں میں شرارے سے ناپنے لگے۔
اس کے ٹھٹھکے پر شمشاد بیگم کے بھی قدم اور آواز نجد ہو گئے۔ جھکی ہوئی کمر کاخم ڈور ہو گیا۔ اس نے نواب کی طرف دیکھا۔ وہ شعلے برساتی نگاہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
”کیا تماشا ہے یہ؟“ نواب نے پاٹ دار آواز میں پوچھا۔ اس کی آواز سنتے ہی لڑکی نے گانا بند کر دیا۔ ٹھٹھک اور میں آواز کی جانب یوں کھوئے گویا اب اس کی آمد سے آگاہ ہوئے ہوں۔

”وہ... نواب صاحب! در... دراصل...“
”ہم نے تجلیے کا اصرار کیا تھا... اور تم نے وعدہ کر لیا تھا! پھر یہ...؟“ اشتعال کی زیادتی سے وہ ٹھیک طور سے بول نہیں پا رہا تھا۔

ٹھٹھک اپنی جگہ سے اٹھا اور نپے تلے قدموں سے اس کے قریب پہنچا۔ میں بھی اس کے عقب میں تھا۔
”ان کا کوئی قصور نہیں،“ ٹھٹھک نے نہایت نرم لہجے میں کہا۔ ”انہوں نے ہمیں بتا دیا تھا کہ آج کسی عام یا خاص مہمان کی سیوا نہیں کی جائے گی۔ آج کا دن نواب ریاض عالم کے لیے مخصوص ہے۔“ ٹھٹھک نے ذرا توقف کیا۔ پھر بولا۔ ”ہم بھی چلے جاتے۔ لیکن ملاقات کے اشتیاق میں رک گئے۔ آپ بولو تو ابھی چلے جاتے ہیں۔“

ریاض عالم ہمیں تولتی قطروں سے دیکھا کیا۔ ”کیا اشتیاق؟“ چند لمحوں گھورنے کے بعد اس نے اچانک پوچھا۔

پیشانی تک لے جا کر آداب کیا۔ تبھی رتنا کی ساتھی دوسری اپسرا کمرے میں آئی اور شمشاد بیگم کو مہمانوں کے آنے کی اطلاع دی۔

”رتنا! تو چاکے تیاری کر۔“ شمشاد بیگم نے کھڑے ہوئے کہا۔ ”اور تو!“ اس نے دوسری لڑکی سے کہا۔ ”جلدی سے کوئی غزل شروع کر دے ذرا جبر کر۔“ یہ کہہ کر وہ لپک چپک مہمانوں کے استقبال کو چلی گئی۔

”تم دونوں ادھر ہی بیٹھو۔“ ٹھٹھک نے نشست گاہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے حجر وادور ذرا کو ہدایت کی۔
لڑکی نے سازندوں کو غزل کا کھڑا سنا یا اور فوراً ہی شروع ہو گئی۔

ساز و آواز اور الفاظ کا جادو ماحول سے ساز باز کرنے ہی اپنا اثر دکھاتا ہے۔ لڑکی کی آواز اچھی تھی وہ سُرنشاس بھی لگتی تھی۔ بجانے والے وہی تھے اور کلام بھی کسی استاد کا تھا۔ مگر سب کچھ ساعت سے ٹکڑا کے لوٹ رہا تھا۔ کیوں کہ اس وقت ذہن کسی اور طرف مصروف عمل تھا۔ دل بھی نہ غنا کے زیر اثر آ رہا تھا نہ الفاظ اور ساز کی بندش کے! اس کے باوجود ہم محو ہونے اور سر ڈھنسنے کا ٹانگ کرتے رہے۔ ٹھٹھک نے نوٹوں کی ایک اور گڈی نکال کر اس طرح نچھاور کی کہ لڑکی کے گرد پرزے ہی پرزے پھیل گئے۔ دیکھنے والا اب یہی سمجھتا کہ بصارت و سماعت کا یہ شغل خاصی دیر سے جاری ہے۔

کچھ ہی دیر بعد نغمہ و ساز میں شمشاد بیگم کی پختہ آواز بھی شامل ہو گئی۔ وہ آئیے نواب صاحب آئیے۔ تشریف لائیے کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ اور گویا ان کے آگے پیچھے جاری تھی۔ اس کی رہنمائی میں ایک قد آور سُرخ و سفید شخص نہایت تمکنت سے چلا آ رہا تھا۔ عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ اس کی رنگت بتاتی تھی کہ دھوپ اور پریشانیوں سے اسے علاقہ نہیں رہا۔ سر کے کھڑی بالوں میں سیاہی اب بھی غالب تھی۔ لیکن قلموں میں یہ سیاہی سفیدی سے مغلوب ہو چکی تھی اور ایک خاص وقار کا تاثر دیتی تھی کمرے میں داخل ہونے کے

آواز میں پہلی سی کرختگی تو نہ تھی، تاہم بیدگی باقی تھی۔

ہم دوبارہ وہیں آ بیٹھے جہاں پہلے بیٹھے تھے۔ شمشاد بیگم نے لڑکیوں کو آواز دے کر جلدی سے خاطر تواضع کا انتظام کرنے کو کہا۔

”ایسی تراش خراش اتنی وقعت کے پتھر کم دیکھنے میں آتے ہیں۔“ ریاض عالم مرعوب لہجے میں بولا۔

”پتھر، پتھر ہی ہوتے ہیں نواب صاحب۔“ ٹھٹھل بولا۔
 ”دیکھنے والے جاننے والے کی نظریں انھیں قیمتی بناتی ہیں۔
 ابھی کسی عقل کے اندھے کے ایک ہاتھ میں یہ پتھر اور دوسرے میں کنکر رکھ دو اس کے لیے ایک برابر۔“

”بجائے فرمایا۔ آپ نے۔ آپ کا اسم گرامی...؟“

”ہیرے کو جو چاہے کہہ لو، ہیرا ہی رہے گا۔“

”واہ صاحب! دل چپ آدمی ہیں۔ پھر بھی، کوئی نام ہو گا! لوگوں نے پتھروں کو نام دے دیے۔ آپ تو پتھر انسان ہیں۔“

”ہر پتھر کا نام نہیں ہوتا۔“ ٹھٹھل نے ترکی بہ ترکی کہا۔
 ”صرف قیمتی پتھروں کے نام رکھے جاتے ہیں۔ بے قیمت پتھر پتھر ہی رہتا ہے۔“

”آہا ہا ہا!“ ریاض عالم نے بے اختیار داد دی۔ ”کیا کہنے! ابھی تجربہ ہے، ہاتھوں میں لگتا ہے خوب بھیلی ہے زندگی بڑی رچی ہوئی گزاری ہے۔“

”سب ٹھٹھل بولتے ہیں، آپ بھی وی بولو۔“

”ٹھٹھل۔ بھی آپ اچھے لگے۔“

”جلدی کا فیصلہ بعد میں تکلیف دیتا ہے۔ ابھی تو ہماری پہلی ملاقات بھی پوری نہیں ہوئی۔“

”اصل پتھر کی جانچ لحوں میں ہو جاتی ہے۔ عام پتھر زندگی بھر پرکھنے میں بھی عام ہی رہتا ہے۔“

”لگتا ہے بہت پتھر پرکھے ہیں زندگی میں۔“

”جو ہری کا اور کام ہی کیا ہے، صاحب۔“ اس نے ہیرا ٹھٹھل کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”اور دکھائیے نا! یہ تو آپ نے اپنے خزانے کا سب سے کم تر پتھر دکھایا ہے ہمیں۔“

”ساتھ، پتھروں سے سر پھوڑنے کا شوق ہے، آپ کو بھی اپنی طرح۔ جو ہر شے بھی قدر دان بھی اور شوقین مزاج بھی! اپنا معاملہ کچھ ایسا ہی ہے۔ دو چار پتھر پڑے ہیں اپنے پاس بھی۔ نایاب چیزوں کا بھاد، کوئی گئی ہی جان سکتا ہے؟“

ٹھٹھل اسے بولنے کا کوئی موقع دیے بغیر، شے میں اتارنا چلا گیا۔ پھر بات ختم کرتے ہی اس نے لباس میں ہاتھ ڈال کر ایک دیدہ زیب تھیلی نکالی، اس کا منہ کھولا اور اپنی تھیلی پر الٹ دی۔ کمرے کی جھلملاہٹ میں جیسے یکا یک اضافہ ہو گیا۔ ریاض عالم کے چہرے پر تناؤ کی جگہ دل چسپی اور بے یقینی کا امتزاج تھا۔ وہ عملاً منہ کھولے آنکھیں پھیلانے ٹھٹھل کی تھیلی کو دیکھ رہا تھا۔

ٹھٹھل کو ارگرد کی جیسے پروا ہی نہ تھی۔ اس نے اطمینان سے ہیروں کا جائزہ لینے کے بعد ان میں سے ایک منتخب کیا، باقی واپس تھیلی میں ڈالے اور منتخب کردہ ہیرا ریاض عالم کی طرف بڑھایا۔

ریاض عالم نے چونک کر اپنا ہاتھ آگے کی طرف پھیلایا، ٹھٹھل نے وہ ہیرا اس کی تھیلی پر رکھ دیا۔ اس نے ہیرے کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ اب اس کی آنکھوں میں دل چسپی کے ساتھ ساتھ پسندیدگی بھی دیکھی جاسکتی تھی۔ اور گہرائی میں کہیں اس کی ملکیت کی لالچ آمیز خواہش بھی!

”واللہ! بہت عمدہ ہے بے حد نفیس! اس کی قیمت تو آپ کو پورے فیض آباد میں نہیں مل سکتی۔“

”مان گئے، ہیروں میں تمھاری جان کاری کو۔“ ٹھٹھل بولا۔

”ارے! آپ لوگ تشریف تو رکھیے نا۔“ ریاض عالم کا مزاج معتدل ہوتا دیکھ کر شمشاد بیگم کی جان میں جان آئی۔ فوراً

اس کی پیشہ ورانہ جلالت بیدار ہو گئی۔ ”کیا کھڑے کھڑے سب باتیں کریں گے!“ اس نے مخصوص انداز میں جھک کے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تشریف لائیے۔“

دیکھ لیا تو اسے بھول جائیں گے۔“

”نگاہ خوب پائی ہے آپ نے۔ ہاتھ میں لیے بغیر تازہ گئے۔“ ٹھٹھل نے اس کی اتنی تسکین کی۔ ”یہ تو خزانے کا ایک حصہ ہے۔ آپ سے جی تو پورا خزانہ دیکھا کہیں گے آپ کو۔“

”اور اپنے پاس ہے ہی کیا سوائے اس نگاہ کے جو کچھ ہے اسی کے دم سے ہے۔“

”نگاہ کی اصل پرکھ تو انسانی ہیروں کی پہچان سے ہوتی ہے۔“ ٹھٹھل نے اس کی طرف جھک کے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”اس میں بھی کوئی کمال حاصل ہے یا نہیں۔“ ٹھٹھل بالآخر اسے مقصد کی طرف ہانک لایا۔

”آپ سے تعارف نہیں ہوا۔“ اس نے ٹھٹھل کی بات کا جواب دینے کے بجائے میری طرف اشارہ کیا۔

”یہ اپنا ڈالا ہے اپنا جگر اپنا سب کچھ۔“

”مطلب۔“

”مطلب بھائی ہے میرا۔“

”بہت بے تکلفی ہے بھائیوں میں۔ تبھی یہاں دونوں

ساتھ...“ اس کا اشارہ بالا خانے میں ہماری موجودگی پر تھا۔

”ہمارا ایک دوسرے سے کچھ چھپا ہوا نہیں۔ گناہ نہ

ثواب! پھر رازدارانہ بولا۔ ”کل ادھری ایک ہیرا دیکھ کر گیا ہوں میں رتنا! وہی دکھانے کو لایا ہوں اسے۔“

اتنی دیر میں لڑکیاں طشت اٹھائے آگئیں خاطر تواضع کا دودھ ختم ہوا تو ایک بار پھر رتنا نے اپنی آواز انداز اور قص کے

کرشمے دکھائے۔ ریاض عالم شغل بھی کرتا رہا اور اسے بھی دیکھتا رہا۔ وہ حمرزدہ نظر آ رہا تھا۔

”جناہیرا؟“ پہلی غزل کے اختتام پر ٹھٹھل نے استفسار کیا۔

”واقعی آپ بھی قدر دان اور جوہر شناس ہیں۔“ وہ

مسرور انداز میں بولا۔ ”لیکن آپ نے میرا ہیروں کا خزانہ

”اپنے دعوؤں کو حقیقت کا ثابت کرنے میں آدھی کا پانی ہو جاتا ہے۔“ ٹھٹھل نے نپی تلی ضرب لگائی۔ ”اپنا ہیرا ہر ایک کے نزدیک قیمتی ہوتا ہے۔ پھر اصل ہیرا وہ جس کی دوسرے تعریف کریں۔ جیسے آپ نے میرا ہیرا دیکھتے ہی کی۔“

”مجھے اپنی جوہر شناسی پر ناز ہے۔“ وہ غرور سے بولا۔

اس میں مجھ سے غلطی نہیں ہوئی۔ اور نہ ہی کسی میں شے کو اس کی

قدر سے کم یا زیادہ کہنے کے پیش کرتا ہوں۔“

”اس کا فیصلہ تو آپ کا ہیرا دیکھنے کے بعد ہی کیا جاسکتا

ہے۔ پتھروں پر تو آپ کی نظر کو مان گئے۔ کسی دن دوسری پرکھ بھی ہو جائے گی۔“

”ارے صاحب کسی دن کیا ابھی چلیے! وہ فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ آپ کو معلوم تو ہو کہ ابھی آپ نے دیکھا ہی کیا ہے!“

لوہا پوری طرح گرم تھا۔ یہ موقع ضائع کرنا نادانی ہی ہوتی۔ ٹھٹھل بھی فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے آپ لوگ تشریف تو رکھیے رتنا کے علاوہ بھی میرے پاس موتی ہیں۔ پورے نورتن ہیں۔ مجھے موقع دیجیے

خدمت کا۔“ شمشاد بیگم ہر اسبہ ہوئی۔

”پھر آئیں گے تمہارے نورتن دیکھنے!“ ریاض عالم نے

رتنا کی طرف گڈی اچھالتے ہوئے کہا۔ ”ابھی ہم انھیں اپنے کوہ نور تو دکھادیں۔“

ٹھٹھل کے اشارے پر شمشاد بیگم اصرار ترک کر کے ایک طرف ہو گئی۔ ہم ریاض عالم کی رہنمائی میں باہر نکلے۔ وہاں

ریاض عالم کے محافظ اور کوچ دان بھی تھے۔ ریاض عالم نے مجھے اور ٹھٹھل کو اپنے ساتھ ہی بٹھالیا۔ زوراً جھرو اور تیز دوسرے

ہاتھوں میں پیچھے آ رہے تھے۔

”باز می گن“ سب رنگ کا سب سے مقبول سلسلہ

منگھو، حوصلو، آنسو، اور آہو کے داستانے پانچویں درویش کا بیان

ایک سر آفران، سینہ فگار، نوجوان کا سفر نامہ زندگ

باقی واقعات آئندہ شمارے میں





پاشنے میں مجھے برسوں لگ گئے تھے۔ وہ ہاتھ آتے آتے ہوا ہو جاتی تھی اور میں خالی مٹھیاں بھیج کر رہ جاتا تھا۔ یہ نارسائی میرے دل کو ریشہ ریشہ کر جاتی تھی۔ کورا کی یاد سے دل کی نازک رگیں ٹوٹنے لگتی تھیں اور اُس کی محرومی جگر کو خون کر جاتی تھی۔ مگر اس کرب و اذیت سے امید و اُس کو تقویت ملتی تھی جیسے تاریک رات سے صبح کا چہرہ نمودار ہوتا ہے۔ بعینہ ہرنا کا می اور نارسائی کے بعد میرے دل و دماغ کو ایک نئی توانائی ملتی تھی اور حوصلہ جوان ہو جاتا تھا۔ میں ایک بار پھر نئی سچ دج اور آن بان کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا تھا، اس عزم کے ساتھ کہ اس بارنا کا می ہاتھ ملتی رہ جائے گی اور کام رانی اس کی آنکھوں میں ڈھول جھونک کر آگے بڑھ جائے گی۔ میرا یقین اور حوصلہ رنگ لا کر رہے گا۔

ہم سر شام شمشاد بیگم کے بالا خانے پر پہنچے تھے اور جب وہاں سے نکلے تو رات اپنی سیاہ گھنیری زلفیں کھول چکی تھی۔ ماحول اور فضا ابھی زلفوں کے معطر سائے تلے سانس لیتے محسوس ہوتے تھے۔ میں بھی اُسی ماحول اُسی فضا کا حصہ تھا۔ لیکن حالات نے میری سانسوں میں گویا چنگاریاں سی بھر دی تھیں۔ مجھے اپنے رگ و پے میں آتیشیں لاوا سا پکھلتا اور دوڑتا محسوس ہو رہا تھا اور آنکھوں میں کچھ کر گزرنے کی نیلی آگ روشن تھی جس کی دھیمی مگر اشتعال انگیز آغ مجھے پیہم کسی مہم جوئی پر اُکسار رہی تھی۔ اور آج میں اس جذبے کے ساتھ گھر سے نکلا تھا کہ خالی ہاتھ واپس نہیں آؤں گا۔ صدف کی بہن کا سراغ مل جانے کے بعد ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا میری شان کے خلاف تھا لیکن میں بھل کے سامنے مجبور تھا۔ اس مہم جوئی کے بارے میں سوچنے میں ہی اس نے خاصا وقت گزار دیا۔ اور کوئی عملی قدم اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

مجھے آرام کا مشورہ دینے والے سب میرے اپنے تھے

دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔ اس کی دھڑکن میں روانی نہیں بلکہ ایک خاص نوعیت کی طغیانی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ کوئی آشفٹہ سر عاشق اپنے محبوب کے سنگ آستان پر جبین نیاز شیخ رہا ہو۔ میرا دل ان لحاظ میں سینے کا پنجرہ توڑ کر آزاد فضاؤں میں پرواز کی کوشش پر کمر بستہ دکھائی دیتا تھا۔ میں اپنی اس کیفیت کو الفاظ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔

میں ایک عاشق تو تھا اور آشفٹہ سری سے بھی سدا میرا علاقہ رہا تھا۔ میرے روز و شب محبوب کی تلاش سے عبارت تھے مگر سنگ آستان اور جبین نیاز کا سنگم ہوتے ہوئے رہ جاتا تھا۔ بار بار کی ناکامی نے میرے حوصلے پست کیے تھے نہ ہی محبوب کی ٹرپ میں کوئی کمی واقع ہوئی تھی۔ گزرتے وقت نے میری طلب اور چاہت کو ہمیز کیا تھا، میرے جذبے اور ولولے کو فزوں تر کیا تھا اور راہِ خار کی اسی مسافرت نے میرے یقین کو پختہ کیا تھا کہ وہ دن دور نہیں جب منزل میری قدم بوسی کی منتظر نظر آئے گی۔

انسان کی نفسیات بھی ایک گورکھ دھندا ہے۔ اسے زندگی کا سب سے بڑا سب سے اہم علم قرار دیا گیا ہے۔ اپنی نفسیات کے ہاتھوں کھلونا بن کر آدمی اس شے کی طرف کچھ زیادہ ہی بے تابی سے لپکتا ہے جو اس کی دست رس سے دور ہوتی ہے۔ محبت کا اصول بھی دیوانگی کا مظہر ہے۔ دو محبت کرنے والوں کے بیچ جوں جوں فاصلہ بڑھتا ہے ان کے مابین باہمی طلب اور ٹرپ میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی عجب حال میرا بھی تھا۔ کورا سے پھوڑے ایک زمانہ ہو چکا تھا مگر اس کی رفاقت اس کا لمس گل کی بات لگتی تھی۔ وہ مجھ سے چند ہاتھ کی مسافت پر کھڑی دکھائی دیتی تھی۔ دل یہ یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ وہ مجھ سے جدا ہو چکی ہے۔ میں قدم بڑھاؤں گا اور اسے چھو لوں گا۔ میں اُسے پانے کی سعی میں مسلسل کام زن تھا مگر دو قدم کا فاصلہ

میرے سچے خیر خواہ اور خالص ہم درد تھے۔ اور ٹھٹھل تو بہت ہی اپنا اپنا تھا۔ ایک وہی تو تھا جس کا میرے ارادوں پر زور چلتا تھا۔ وہ مجھے اپنا جگر مانتا تھا، اپنا لاڈ لاگردانتا تھا اور بڑے دعوے کے ساتھ اپنا چھوٹا بھائی تسلیم کرتا تھا۔ اتنی زیادہ محبت اور شفقت، دوستی اور دل داری کسی ایک ہی شخصیت سے میرے ہوتو اس پر تن من اور دھن وارنے کو بھی چلتا رہتا ہے اس کی بات ماننا تو بہت معمولی بات ہے۔

حویلی میں سب لوگوں نے میرا اتنا خیال رکھا تھا کہ بیماری کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ اتنے سارے محبت کرنے والوں کے سامنے اس کی پیش نہ چلی اور اسے فرار ہی میں اپنی عافیت نظر آئی تھی، جس کے نتیجے میں، میں بہت جلد مہم جوئی کے قابل ہو گیا تھا۔ میرے چاہنے والوں نے اس عارضی علالت کو شکست دے دی تھی۔

تالنگے سبک خرامی کے ساتھ اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھے۔ نواب ریاض عالم اور ٹھٹھل تالنگے کی عقبی نشست پر براجمان تھے اور ان میں گفت و شنید کا سلسلہ وقفے وقفے سے جاری تھا۔ میں بھی اسی تالنگے میں اگلی نشست پر موجود تھا اور اپنی سوچوں میں گم ہونے کے ساتھ ہی ان کی چیدہ چیدہ باتیں بھی سن رہا تھا۔ گم حاضر ہونے کا وصف بھی عجیب وصف ہے۔ مجھ میں یہ سن کر اور کی جدائی کے بعد پیدا ہوا تھا۔ اس پریوش کی یاد ہر وقت میرے دل کو آبدار کھتی تھی اور میں گرد و پیش میں بھی سانس لیتا رہتا تھا۔ یہ خودی اور بے خودی کا عجیب ملاپ تھا۔ دیکھنے میں نہایت ہی اہل برتنے میں دانتوں پینا آ جائے۔ یہ تو وہی کیفیت تھی کہ بقول شاعر... اُس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا، کیا اسیری ہے کیارہائی ہے!

ٹھٹھل اور نواب ریاض عالم کو باہم جو گفتگو تھی۔ میرا دھیان انہوں آپ تازہ ترین واقعے کی جانب چلا گیا۔ آج سر شام ایک عزم اور ولولے کے ساتھ ہم نے شمشاد بیگم کے بالا خانے کا رخ کیا تھا۔ ہم صدف کی بہن نیلم کی تلاش میں نکلے ہوئے تھے۔ اس لئے پئے گھر آنے کا تذکرہ صدف کے تعارف کا رہیں مفت ہو کر رہ گیا تھا۔ گھر کے کسی بھی فرد کی بات ہو، وسیلہ صدف ہی کا اختیار کرنا پڑتا تھا۔ مثال کے طور پر صدف کا باپ صدف کی امی، صدف کی بہن... وغیرہ!

اس تمثیل کی بھی ایک خاص اور گہری وجہ تھی، ایک اہم سبب تھا اور وہ یہ کہ صدف حسن اتفاق سے میری کورا کی ہم شکل تھی۔ دونوں میں ایسی مشابہت اور مماثلت پائی جاتی تھی کہ ایک کو چھپاؤ اور دوسری کو دکھاؤ۔ سر مو فرق نظر نہیں آئے گا۔ جیسی تو میں بھی پہلی نگاہ پر تے ہی پکارا اٹھا تھا... ہر چرن، پکڑا انھیں! بعد کے تجربے نے ثابت کیا کہ وہ کورا انہیں ایک مصیبت زدہ لڑکی صدف تھی، محبوب کی بے وفائی نے جسے بازائ حسن میں پہنچا دیا تھا۔ صدف کو دیکھ کر میری آنکھیں بھی دھوکا کھا گئی تھیں۔ وہ ہو بہ ہو کورا ہی تو تھی۔ ہاں وہ ہو بہ ہو کورا تھی مگر کورا نہیں تھی۔ وہ اگر کورا ہوتی تو کسی کا کیا بگڑ جاتا!...

اس خیال کے ساتھ ہی دل سے ایک ہوک اٹھتی تھی، جگر دھواں دینے لگتا تھا اور آنکھیں دھندلا جاتی تھیں۔ صدف کے کورا ہو جانے سے یقیناً کسی کا کچھ نہیں بگڑتا تھا مگر اس کے کورا نہ ہونے سے مجھے اپنا بہت کچھ بگڑتا محسوس ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر میں بے قابو ہو گیا تھا اور اس تک رسائی کی لگن نے مجھے خود سے بیگانہ کر دیا تھا۔ جیسی میں سود و زیاں کو بالائے طاق رکھ کر اس مکان کے اندر کود گیا تھا اور عاقبت نااندیشانہ اپنا بازو دھنکی کر بیٹھا تھا۔ بہ ہر حال اب یہ ماضی قریب کا ایک قصہ تھا۔ صدف اس کی بہن مرجان اور اس کی امی حویلی میں محفوظ تھیں۔ ہماری خواتین نے غم سے نڈھال ان لوگوں کو بڑی چاہت اور اپنائیت سے سنبھال لیا تھا اور صحت یابی کے بعد میں ٹھٹھل کے ہم راہ نیلم کی تلاش میں نکل پڑا تھا۔

ٹھٹھل نے کچھ سوچ کر ہی نیلم کا سراغ لگانے کے لیے جمرہ کا انتخاب کیا تھا۔ وہ ٹھٹھل کا دیکھا بھلا اور آزمایا ہوا جاں نثار تھا۔ جمرہ نے بھی ٹھٹھل کو مایوس نہیں کیا تھا۔ جتنے دنوں میں میں کسی مہم میں شرکت کے قابل ہوتا، اُس نے نیلم کا آنا پڑا ڈھونڈ نکالا تھا۔ ٹھٹھل کے اندازے کے عین مطابق، نیلم کو نیلامی کے لیے اسی بازار میں لایا گیا تھا۔ شمشاد بیگم نے بالا ہی بالا بڑے خفیہ انداز میں نیلم کو نواب ریاض عالم کے حوالے کر دیا تھا۔ آج ہم اسی لیے شمشاد بیگم کے بالا خانے پر گئے تھے کہ حاصل شدہ معلومات کے مطابق، نواب ریاض عالم کو آج ہی شمشاد بیگم سے ملاقات کرنے آنا تھا۔

ٹھٹھل کی دُور اندیشی اور معاملہ فہمی ہزار ہا داد و تحسین کی حق

دارتھی۔ اس نے نواب ریاض عالم کو اپنی ہنرمندی کے پیشے میں اتارنے کے لیے بڑی گہری اور موثر چال چلی تھی۔ نواب ریاض عالم ہیروں کا بیوپاری تھا، بٹھل نے بھی ہیروں کے سوداگر کا سوانگ رچایا تھا اور اس روپ میں حقیقت کا ست شامل کرنے کے لیے اپنے ساتھ چند اصلی ہیروں سے بھی رکھ لیے تھے۔ وہ اپنے پہناوے اور دکھاوے سے بھی کسی ریاست کا نواب ہی نظر آتا تھا۔ نواب ریاض عالم سے یہ ہماری پہلی ملاقات تھی لہذا اسے ایک لمحے کے لیے بھی شک نہیں گزرا کہ ہم اس کے ساتھ کوئی بازی گری کر رہے ہیں۔

شمشاد بیگم بٹھل کی اچانک آمد پر بولھلا کر رہ گئی تھی۔ بٹھل کی شخصیت ہی ایسی تھی کہ اس کا نام سن کر بڑے بڑوں کا پتہ پانی ہو جاتا تھا۔ علاقے میں کون ایسا تھا کہ جس کے دل پر بٹھل کی دھاک نہ ہو۔ وہ استادوں کا استاد اور دادوں کا دادا تھا مگر پچھلے کچھ عرصے سے پولیس والوں سے اس کی دل داری چل نکلی تھی اور آئے روز کسی نہ کسی ناگفتہ بہ صورت حال سے سامنا ہو جاتا تھا۔ اسی محکمے کا ایک لاؤدلہال کا رشیکھر محل کر خا صمت پر آڑ آیا تھا۔ جب بٹھل نے اپنی حکمت عملی سے اس کے دانت کھٹے کر دیے تو اس نے پردے میں رہ کر وار کرنے کی حکمت عملی اختیار کر لی۔ وہ نہ صرف شمشاد بیگم کو اپنی انگلیوں پر نچا رہا تھا بلکہ بٹھل کو نچا دکھانے کے لیے شہر میں ایک نیا ڈاکا قائم کرنے کے خواب بھی دیکھنے لگا تھا۔ بٹھل نے آج والی ملاقات میں نہ صرف یہ کہ شمشاد بیگم کو اپنے ہاتھ میں کر لیا تھا بلکہ وہ نواب ریاض عالم کو بھی نہایت ہی خوش سلیقگی سے چمکا دینے میں کام یاب ہو گیا تھا۔ اور دھیرے دھیرے میری سماعت سے ٹکرانے والی ان کی باتیں اس امر کی غماز تھیں کہ بٹھل نے اپنی ہم کو تقریباً سر کر لیا ہے۔

وہ لحاظ میری یادداشت میں محفوظ تھے جب ہم لوگ شمشاد بیگم کے بالا خانے پر بیٹھے اپنی بصارت اور سماعت کی تواضع کر رہے تھے اور شمشاد بیگم نے بڑے ادب آداب کے ساتھ نواب ریاض عالم کی آمد کا اعلان کیا تھا۔ میں ان سماعت کو بھی نہیں بھولا تھا جب ہم پر نگاہ پڑے ہی نواب ریاض عالم کی جبین شکن آلود ہو گئی تھی۔ ہماری وہاں موجودگی اسے سخت ناگوار گزری تھی۔ اس نے اپنی خفگی اور ناپسندیدگی کا

اظہار کرنے میں بھی کسی مصلحت کا قرینہ اپنانا ضروری نہیں جانا تھا اور اپنے برا بھانتہ جذبات کا برملا اظہار کر دیا تھا۔ اس نازک موقع پر ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں آیا تھا کہ اب تب میں کوئی بھی ناخوش گوار واقعہ پیش آ سکتا ہے۔

نواب کی آمد کے ساتھ ساز و آواز کا گلا گھٹ گیا تھا۔ شمشاد بیگم بھی اس صورت حال پر بھونچکا رہ گئی تھی۔ نواب کی آتشیں نگاہ کسی ہنگامہ آرائی کی خبر دے رہی تھی لیکن پھر بٹھل نے ان بگڑتے ہوئے حالات کو اس طرح اپنی مٹھی میں کر لیا کہ مٹھی کھل جانے کے بعد بھی نواب ریاض عالم اس کے ہاتھ ہی میں دکھائی دیتا تھا۔ وہ دونوں کچھ یوں کھل مل کر ہم کلام تھے گویا لحوں کا ساتھ نہیں برسوں کی شناسائی ہے۔

میں ان کی جانب سے مطمئن ہونے کے بعد گردن اٹھا کر ڈورتا رہی میں گھورنے لگا۔ یہ تار کی بھی اپنے اندر ہزاروں اسرار رکھتی ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر ہر شے چھپ جاتی ہے۔ روپوشی اختیار کرنے والے تار کی کا رخ کرتے ہیں اور تاریکی خود روشنی سے چھپتی پھرتی ہے۔ اور اگر غور کریں تو بے چاری روشنی کا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے۔ یہ تاریکی سے ہراساں و گریز ان نظر آتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے خائف بھی دکھائی دیتی ہیں اور ایک دوسرے کے تعاقب میں بھی۔ تعاقب اس لیے کہ دونوں ایک دوسرے کا رزق جو ٹھیرے۔ روشنی اپنی بقا کے لیے تاریکی کو نکل جاتی ہے اور تاریکی اپنا وجود برقرار رکھنے کے لیے روشنی کو قلمہ بنانے پر مجبور ہے۔ یہ آنکھ پھولی ازل سے جاری ہے اور ابد تک اس کے ٹھمنے کے آثار نظر نہیں آتے۔

یہی تاریکی اور روشنی انسان کے اندر بھی موجود ہے۔ کبھی خیر و شر کی شکل میں، کبھی دوتی اور دشمنی کے روپ میں اور کبھی محبت اور نفرت کے جذبات کی صورت۔ انسان کی زندگی انھی مثبت اور منفی قوتوں سے عبارت ہے اور چاہتے یا نہ چاہتے ہوئے بھی ان سے چھٹکارا ممکن نہیں۔ نجات ان چیزوں سے حاصل کی جاتی ہے جو اپنی مرضی سے اختیار کی گئی ہوں۔ فطری جذبہ ہیوارشہ وہ قبر تک ساتھ جاتا ہے۔

کوراسے میرا کوئی فطری رشتہ نہیں تھا مگر کائنات کے سب سے بڑے فطری جذبہ محبت کے تحت ہم ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔ یہ کورا کے لیے میری محبت ہی تھی کہ میں

جاپانی عورت

”ہم بدلی ہوئی نسل کو پسند نہیں کرتے۔ اصل میں جنگ کے فوراً بعد ہمارے دانش وروں سے بڑی غلطی ہو گئی تھی کہ انھوں نے عورتوں کو گھر سے باہر نکال لیا تھا۔“

”یہ غلطی تو ہر جگہ ڈہرائی جاتی ہے جناب، جب خالی توڑ پھوڑ اور نعرے بازی سے کام نہیں نکلتا تو عورتوں کو باہر نکال لاتے ہیں، ووٹ لینے کا موسم آئے تو عورت اہم ہو جاتی ہے۔ مگر جب اپنی بات بن جائے تو عورت کو زنانہ ڈبے میں دھکیل دیتے ہیں۔“

”جنگ سے پہلے عورتیں صرف پیشوں میں تھیں۔“ مسٹر تا شیر و غصے میں بھرے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”استانیاں تھیں، زبیں تھیں یا ٹیلی فون آپریٹرز تھیں۔ اس وقت خواتین کو مجبور کیا گیا کہ مردوں کی کمی پوری کرنے کے لیے وہ دفاتروں اور فیکٹریوں میں کام کریں۔ اب یہ پھری ہوئی موج واپس گھروں کو کہاں جاتی ہے۔ اب یہاں اسٹی سی صد عورتیں دفاتروں میں نوکریاں کرتی ہیں۔ پیسا کماتی ہیں اور اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنا چاہتی ہیں۔ کیا شادی کے بعد بھی خواتین ملازمت کرتی ہیں؟“

”جو لوگ اپنا معیار زندگی بلند کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی بیویوں کو ملازمت کی اجازت دے دیتے ہیں۔ منہ بگائی دن بہ دن زیادہ ہو رہی ہے۔ رہائش یہاں بہت بڑا مسئلہ ہے اس لیے زیادہ بچے پیدا کرنے کا رجحان نہیں۔ جاپانی عورت ایک سے زیادہ بچے نہیں پیدا کرتی اور ہاں!“ مسٹر اش کا وائس اس موضوع پر پہلی بار زبان کھولی۔ ”یہاں تعلیم بھی تو بہت منہ بگائی ہے کہ ایک بچے کی اسکول کی فیس تقریباً 200 ڈالر ہے (1998ء) اور پھر جاپان میں واقعی گھر بہت چھوٹے ہیں، اتنے چھوٹے گھروں میں دو زیادہ بچوں کی گنجائش بھی نہیں ہوتی۔“

”جی نہیں۔“ مسٹر تا شیر و کی آنکھوں میں شراب کے رنگ ابھرے۔

”اب ہماری خواہش نازک مزاج اور فیشن ایبل ہو گئی ہیں۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ بچے پر اپنے جاب کو ترجیح دیتی ہیں۔ یہ چاہتی ہیں دفاتروں میں پریاں بن کر جائیں۔ گھر کے گھنٹیا کام نہ کریں۔ گھومیں پھریں۔ دنیا دیکھیں۔ خوب شاپنگ کریں۔ ان سب کے لیے وقت اور پیسے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بچہ پیدا کر کے وہ اپنے پاؤں میں زنجیر کیوں ڈالیں۔“

(از بشر علی رحمان، ٹنک ٹنک ویڈیو کیو۔ مراسلہ جاویدا احمد صدیقی، راولپنڈی)

اپنے سے پہلے اس کے بارے میں سوچتا تھا۔ میری نظر میں کورا کے سامنے کسی شے کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ اس کے تصور کے آگے ہر منظر پھیکا پڑ جاتا تھا اس کی یاد ہر یاد کو باد دیتی تھی اور اس کا خیال ہر سوچ کو مفلوج کر دیتا تھا۔ محبت کرنے والوں کی نگاہ میں نسبت کو خاص اہمیت حاصل ہوتی ہے جیسی میں زہرہ کو دیکھتے ہی بے چین ہو جاتا تھا۔ اس کے ہاتھوں نے میری کورا کے مرمیں بدن کو بار بار چھوا تھا۔ وہ کورا کے وجود سے مطمئن ہوئے تھے۔ کورا کے جسم کا گداز زہرہ کے ہاتھوں اور انگلیوں میں رچا بسا محسوس ہوتا تھا اسی لیے میں زہرہ کو دیکھتے ہی بے قرار ہو جاتا تھا اور بے اختیار اس کے ہاتھ جو سننے کو دل چاہتا تھا۔

اسی بے قراری اور بے اختیاری نے اس وقت مجھے اپنی گرفت میں لے لیا تھا جب صدف مجھ سے ملنے آئی تھی۔ وہ کورا کی ہم شکل اور قدرت کی صناعی کا شاہ کار تھی۔ وہ گردن جھکائے ہمارے سامنے بیٹھی تھی۔ ٹھٹھل کے ہم دردانہ رویے نے اسے گلو گیکر کر دیا تھا اس کی آواز میں نئی آواز آئی تھی اور جب اس نے بیگی آنکھوں سے مجھ سے دیکھا تو مجھے اپنے جذبات اور احساسات پر قابو نہیں رہا تھا۔ بے اختیاری اور بے چارگی نے میرے حلق میں جیسے کانٹے اگا دیے تھے۔ مجھے سینے میں اپنی سانس زکنتی محسوس ہوئی تھی اور بے بسی کی انتہا نے میرا ضبط ہوا کر دیا تھا۔ ایک بلند آہنگ ہچکی میرے منہ سے نکلی پھر شدت غم نے مجھے

گھنٹوں میں سردینے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس موقع پر اگر معاملہ فہم بھٹل موجود نہ ہوتا تو شاید نہیں بلکہ یقیناً میں اپنی آنکھوں سے اُٹتے سیلے آب کو نہ روک پاتا۔ بھٹل نے ایک طرف صدف کو جانے کا اشارہ کیا تھا تو دوسری جانب مجھے سنبھالنے کی تنگ و دو میں لگ گیا تھا۔ اس کا برادرانہ شفقانہ اور بزرگانہ انداز میرے زخموں کے لیے کسی اکسیر مرہم کی حیثیت رکھتا تھا۔ صدف سے رو بہ روملاقات نے میرے دل و جگر کے گھاؤ تازہ کر دیے تھے۔

میری حالت نے غموں کی ماری بے چاری صدف کو بھی حد درجہ حیران و پریشان کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے یوں بیٹھے بٹھائے آخر ہوا کیا تھا۔ وہ نا سمجھی اور نادانستگی میں خود کو قصور و اداور میری کیفیت کا ذمے دار سمجھ رہی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی عقل کو سراغ نہیں مل رہا تھا کہ آخر اس کی کس کوتاہی یا خطا نے مجھے اشک بار کر دیا تھا۔

جب کوئی بات انسان کی سمجھ میں ٹھیک طرح سے نہ آئے تو اس کی سوچ میں ایک بے نام سا انتشار اٹھ کھڑا ہوتا ہے جو اسے اندر باہر سے الجھا کر رکھ دیتا ہے۔ ان لحاظ میں صدف بھی انہی متضاد کیفیات سے دوچار نظر آتی تھی۔ لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ جلد ہی حیرانی اور پریشانی کے اس مقام سے گزر جائے گی۔ حویلی میں موجود میرے چاہنے والے اور چاہنے والیاں اسے میری جذباتی در ماندگی کی حقیقت سے آگاہ کر دیں گی۔ وہ جان جائے گی مجھے بے ساختہ رلا دینے والی وہ نہیں تھی بلکہ... اس کے پیچھے کوئی اور تھی۔ اسی کی شکل صورت کی مالک اسی کے مانند دیکھنے والی مگر وہ نہیں... کوئی اور... آہ کورا...!

گوڈا گاڑیوں کا رخ فیض آباد کے پوش علاقے کی طرف تھا۔ یہ اس علاقے کے مخالف سمت میں واقع تھا جہاں ہماری حویلی تھی۔ آخر کار گوڈا گاڑیاں سڑک سے مڑ کر ایک کشادہ گلی میں داخل ہو گئیں۔ ہم اس کی حویلی کے سامنے پہنچ کر ٹک گئے۔ دربان نے مؤذّب ہو کر حویلی کا بڑا سا دروازہ کھولا۔ ہم نواب کی معیت میں اندر داخل ہوئے۔ ہر شکوہ اور شان دار حویلی کا کبرونی حصہ بھی اپنے مکین کی شوقین مزاجی اور آسودہ حالی کا نغمہ خواں تھا۔ حویلی قدیم طرز کی تھی مگر رنگ و روغن اور آرائشی نئی کرائی گئی تھی اور اس وقت بقیہ نور بنی ہوئی

تھی۔ بیرونی چار دیواری سے کچھ فاصلے پر عمارت تعمیر کی گئی تھی۔ داخلی دروازے سے عمارت کی راہ داریوں تک فرش پر سبزہ تھا۔ اندرونی جانب چار دیواری کے ساتھ ساتھ نفیس کیماریاں اور پھولوں کے تختے تھے۔ مناسب یک ساں فاصلے سے تناور درخت کھڑے جھوم رہے تھے۔ عمارت کے مرکزی دروازے سے حویلی کے داخلی دروازے تک اور دائیں بائیں کیماریوں تک پختہ روشیں تھیں۔ انہی میں سے ایک روش کچھ آگے ایک طرف باغیچے کے وسط میں واقع چبوترے تک چلی گئی تھی۔ سنگ مرمر کے اس چبوترے پر بید کی کرسیاں قریب سے لگی تھیں۔ درمیان میں میز دھری تھی۔ سبزے میں گھرا وہ سفید چبوترہ عجیب بہار دکھا رہا تھا۔ وہاں کی ہر شے سے مکین کی امارت اور خوش ذوقی کا اندازہ بہ خوبی ہوتا تھا۔

نواب ہمیں ٹھیکتاؤ امرکزی عمارت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ نواب ریاض عالم کی شخصیت جتنی بد کشش اور جان دار تھی اس کی حویلی بھی اتنی ہی جاذب نظر اور شان دار تھی۔ نواب کی اقامت گاہ پر بڑے تزک و احتشام کے ساتھ ہمارا استقبال کیا گیا۔ خوش اخلاق خدام نے بڑے ادب احترام کے ساتھ ہمیں مردان خانے میں پہنچا دیا۔

وہ اونچی چھت والا ایک وسیع و عریض ہال نما کمر تھا۔ اپنی ترتیب اور آرائش و زیبائش کے اعتبار سے اسے انتظار گاہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ ہم بڑے آرام سے نرم ویدرشتوں میں دھنس کر بیٹھ گئے۔ اس وقت ہم پانچوں کے بیواں انتظار گاہ میں اور کوئی موجود نہیں تھا۔ تمیز دار ملازمین ہمیں وہاں پہنچانے کے بعد خاموشی سے لوٹ گئے تھے۔

ہم وہاں ایک خاص مقصد کے تحت پہنچے تھے اور بھٹل نے ٹھان رکھی تھی کہ اپنا مقصد حاصل کیے بنا وہاں سے جائیں گے نہیں۔ بھٹل جب کوئی اہل فیصلہ کر لیتا تھا تو گوہر مقصود کا حصول اس کا مقصود ٹھہرتا تھا۔ اس بات کے روشن امکانات تھے کہ ہمیں زیادہ دیر یوں اکیلے نہیں چھوڑا جائے گا۔ نواب ریاض عالم کسی بھی لمحے وہاں نمودار ہو سکتا تھا۔

حالات کی اسی نزاکت کے پیش نظر بھٹل نے نہایت ہی توجہ سے تیجا اور زور کی جانب کیے بعد دیگرے نگاہ دوڑائی پھر ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔

میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ ہمیں بٹھا کر نواب کا یوں غائب ہو جانا کسی خطرے کا پیش خیمہ بھی ہو سکتا ہے۔ ہم یہاں ایک مقصد کے تحت آئے تھے۔ اب تک تو سب کچھ ہماری مرضی کے مطابق ہو رہا تھا۔ مگر ٹھٹھل تو آنکھیں موند کر دنیادہ مافیہا سے بے خبر ہو بیٹھا تھا۔

”پریشان مت ہو۔“ ٹھٹھل آنکھیں موندے موندے بولا۔ ”جیسے غائب ہوا ہے ویسے ظاہر بھی ہو جائے گا۔“

”لیکن ہمیں یہ بات بھی ذہن میں رکھنا چاہیے کہ کسی بھی مرحلے پر ہماری کہانی کھل بھی سکتی ہے۔“ میں نے اپنی سوچ کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”نواب ریاض عالم کو اگر پتا چل گیا کہ ہم کسی مہم جوئی کی غرض سے اس کی حویلی میں داخل ہوئے ہیں تو وہ ہماری راہ کھوٹی کرنے کی کوشش کر سکتا ہے!“

”ہوں...!“ ٹھٹھل نے مربیانہ انداز میں محض ایک لفظ کی ادائیگی پر اکتفا کیا۔

”اس لیے ہمیں نواب ریاض عالم کو زیادہ دیر کے لیے اپنی نگاہ سے اوجھل نہیں ہونے دینا چاہیے۔“ میں نے بہ دستور تشویش بھرے انداز میں کہا۔ ”یہاں تک ہم ایک ہم وار راہ چلتے ہوئے آئے ہیں۔ آگے کے راستے پر اگر اس نے کانٹے بچھا دیے تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔ ہمارے پاؤں لہو اُگلنے لگیں گے...“

”نو فکر نہ کر شہزادے!“ وہ تسلی آمیز لہجے میں بولا۔ ”مجھلی نے چارے پر مٹھ مار دیا ہے اب وہ کہیں نہیں جاتی۔“

”لگتا ہے یہ نواب کوئی بڑا ہی بد ذوق امیر زادہ ہے۔“ میں نے برا سائنہ بناتے ہوئے کہا۔ ”اس نے نوکری چاکری کے لیے اپنی حویلی میں خدام کی فوج جمع کر رکھی ہے۔ کوئی صبیح و یلح صورت ابھی تک نظر نہیں آئی۔ یہ کیسی خشن پرستی ہے۔ ٹھٹھل!“

ادھر میری بات ختم ہوئی ادھر دو نازنینیں چہم سے نشست گاہ میں داخل ہوئیں۔ ان کے بدن سے اٹھنے والی مدھر خوش بو نے کمرے کی فضا کو عطرینز بنا دیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا وہاں موجود ہر شے پلک جھپکتے میں معطر ہو گئی ہو۔ میں نے اپنے پیچھے دوں کے پورے پھیلاؤ کے ساتھ ایک گہری سانس کھینچی۔

”آنکھیں اور کان کھلے رکھنا رے دونوں۔ ہاتھ پیروں کو بھی ایک آواز پر حرکت کے لیے تیار رکھنا۔“

دونوں نے اپنی گردنوں کو اثباتی جنبش دی۔

”ہم ایدری جو وصول کرنے آئے ہیں وہ لے کر ہی ٹھٹھل نے دھکتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تمہارے اشارے کی دیری ہے استاد۔ سالے کی انتزیاں باہر پڑی وی ہوں گی۔“ زور بولا۔

”ایدری دنگے فساد کے لیے نہیں آئے۔“ ٹھٹھل نے اسے جھڑکا۔ ”ضرورت پڑی تو دیکھیں گے۔ میں نے ہوش یار رہنے کو بولا ہے مارا ماری کو نہیں۔ جس کام کو آئے ہیں اسے نظر میں رکھو۔“

”جی استاد۔“

”جرو...!“ ٹھٹھل نے زوئے سخن جرو کی سمیت پھیرا۔

”تو نواب ریاض عالم نظر رکھے گا۔“

”فکر نہیں استاد!“ جرو اپنے دائیں ہاتھ سے سینہ تھپ

تھپاتے ہوئے بولا۔ ”اپن آپ کا سایہ مالک اندھیرے میں بھی ساتھ نہیں چھوڑے گا۔“

ہمارے درمیان گفتگو جاری تھی کہ دو خدام طشت اٹھائے انتظار گاہ میں داخل ہوئے۔ انھوں نے بڑے طریقے سیلتے سے وہ طشت ہمارے سامنے سجا دیے۔ ایک طشت میں مختلف اقسام کے خشک میوہ جات تھے جب کہ دوسرے طشت میں پانچ گلاسوں کے علاوہ کسی خوش نما مشروب سے بھرے ہوئے دو جگ رکھے نظر آرہے تھے۔ جب مذکورہ مشروب کو پچھا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ خوش نما ہی نہیں بلکہ خوش ذائقہ اور فرحت بخش بھی ہے۔

ہم حسب ضرورت ان نعمتوں سے شغل کرنے لگے۔

میں نے آواز کو دھیمار کھتے ہوئے دبی زبان میں ٹھٹھل سے کہا۔ ”تم نے ایک بات محسوس کی؟“

میں نے کوشش تو یہی کی تھی کہ میری آواز ٹھٹھل کی سماعت تک ہی محدود رہے اور یہ دیکھ کر مجھے اطمینان محسوس ہوا کہ میں اپنی اس کوشش میں صدی کی صد کامیاب بھی رہا تھا۔

ٹھٹھل آنکھیں موندے بیٹھا رہا۔

انہوں نے مُنہ سے ایک لفظ ادا کیے بغیر اثبات میں گردن ہلا دی۔

بھٹل، جبر کی طرف مڑا اور اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے قدم بڑھا دیے۔ چند لمحات کے بعد ہم نشست گاہ سے باہر تھے جہاں وہ راہ نما موجود تھی۔ ہم چپ چاپ اس کی تقلید میں چل پڑے۔ اس حسینہ نے ہمارے ساتھ جبر کو دیکھ کر کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس کے چہرے پر کوئی ایسا تاثر ابھرا تھا۔ اس کا واضح مطلب یہی تھا کہ جبر کے ہمارے ساتھ جانے پر اسے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ یہ ہمارے لیے بڑے اطمینان کی بات تھی۔

نواب ریاض عالم کی حویلی خاصی وسیع و عریض تھی۔ ہم اپنی دل کش راہ برکی معیت میں مختلف راہ داریوں سے گزرتے ہوئے ایک سجے سجائے کمرے میں پہنچ گئے۔ مذکورہ کمرہ انتظار گاہ کی بہ نسبت خاصا چھوٹا تھا تاہم خوب صورتی اور دیدہ زیبی میں وہ کوئی کمی نہیں رکھتا تھا۔ چھت پر قیمتی فانوس موجود تھے اور دیواروں پر بیش بہا تصاویر آویزاں تھیں۔ کمرے کی زیبائش و زینت سے شاہانہ نمکنت اور جاہ و جلال نکلتا تھا جو ہمیں و نظروں کو مرعوب کیے بنا نہیں رہتا تھا۔

ہماری راہ نمائی کرنے والی اس تازنین نے ہمیں مذکورہ کمرے میں بٹھایا اور بظنی دروازہ کھول کر کہیں غائب ہو گئی۔ میرے اندازے کے مطابق دروازے کی دوسری طرف بھی کوئی کمرہ ہی ہونا چاہیے تھا۔ ہم ایک دوسرے سے کلام کیے بغیر نگاہیں گھما کر اس کمرے کی سجاوٹ کا جائزہ لینے میں مصروف ہو گئے۔

نواب ریاض عالم نے جس ڈرامائی انداز میں ہمیں شرفِ ملاقات بخشا تھا وہ بڑا دل چسپ اور متاثر گن تھا لہذا ہم نے اس سے خاطر خواہ لطف بھی اٹھایا تھا اور حیران بھی ہو رہے تھے۔ گویا نواب اپنی چال میں کامیاب رہا تھا۔ وہ ہم سے گفت و شنید سے پہلے اپنی نوابی کا تاثر ہمارے ذہنوں پر قائم کرنا چاہتا تھا۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو اس لیے چوڑے کھٹ راگ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔

جس دروازے میں وہ حسینہ غائب ہوئی تھی اس کی جانب

اس لیے بھٹل کی پاٹ دار آواز میری سماعت سے نکلرائی۔

”لے لاؤ لے تیری دعا قبول ہوئی۔ اس قبولیت کی گھڑی میں ٹو کچھ اور مانگ لیتا...!“

میں بھٹل کے اشارے کو بڑی وضاحت کے ساتھ سمجھ گیا تھا۔ یقیناً کچھ اور مانگ لینے سے اس کی مراد میری متاعِ جاں کو اسے تھی۔ لیکن اتنا وقت نہیں تھا کہ میں اس موضوع پر بھٹل سے کسی قسم کی کوئی بحث چھیڑتا!

ہم سب کی نگاہیں ان مہ جبینوں پر گویا جم کر رہ گئی تھیں۔ ان کے بدن میں ایک خاص لوج تھا۔ وہ شارخ گل کے مانند لپکتی ہوئی ہمارے نزدیک آ گئیں۔ خشک میوہ جات اور ڈالتے دار شربت سے ہمارا شغل اختتامی مراحل میں تھا۔ اگر نصیبِ خدا وندی سے کیا جانے والا یہ انصاف ابتدائی مرحلے میں بھی ہوتا تو بھی ان حسیناؤں کی چھب اور دھج ہمارے ہاتھ روک دینے کے لیے کافی تھی۔

ہم سب ایک ناک انھیں دیکھے چلے جا رہے تھے تاہم اس ناک نظری کے دوران میں میری اور بھٹل کی آنکھوں میں استفسار بھی موجود تھا۔ کیوں کہ ان کا رُوئے سخن بھی ہماری سمت ہی تھا۔ ان میں سے ایک گویا ہوئی تو گویا اس کے لبوں سے گل جھرنے لگے۔ اس کی نظروں کا مرکز و محور تو میں تھا تاہم وہ مخاطب بھٹل سے تھی۔ نہایت ہی سستہ اور شگفتہ لہجے میں اس نے کہا۔

”آپ کو نواب صاحب نے یاد فرمایا ہے...!“

بھٹل نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔ میں نے اس کی نگاہ میں پوشیدہ مفہوم تک رسائی حاصل کرنے میں ایک لمحہ صرف کیا۔ پھر اس خوش خصل کی جانب دیکھتے ہوئے مستحکم انداز میں پوچھا۔

”کہاں؟“

”آپ میرے ساتھ تشریف لے چلیں۔“ وہ بدستور نرمی سے بولی۔ ”میں آپ کی راہ نمائی کروں گی۔“

میں اور بھٹل اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ پری و ش بڑے انداز میں مڑی اور خرام ناز سے بیرونی دروازے کی سمت قدم بڑھا دیے۔ ہماری تقلید میں جبر نے بھی نشست چھوڑ دی تھی اور سوالیہ نظر سے کبھی مجھے اور کبھی بھٹل کو دیکھ رہا تھا۔

بھٹل نے اس کی سوالیہ نگاہی کے جواب میں اس کی جانب دیکھا جیسے کہہ رہا ہو تم لوگوں کا کام شروع ہو گیا سمجھو!

دیکھتے ہوئے میں توقع کر رہا تھا کہ وہاں سے نواب ریاض عالم نمودار ہوگا لیکن میری توقع کے بالکل عکس وہی حسینہ دروازہ کھول کر ایک بار پھر جلوہ گر ہوئی اور باری باری مجھے اور بٹھل کو تکتے ہوئے بڑے ادب سے بولی۔

”اندر نواب صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ تشریف لے جائیں۔“

بات ختم کرتے ہی اس نے اس دروازے کی سمت اشارہ بھی کر دیا جہاں سے وہ برآمد ہوئی تھی۔ میں اور بٹھل اٹھ کر کھڑے ہوئے تو جرو نے بھی ہماری تقلید کی۔ اسی لمحے وہ نازنین بڑے احترام کے ساتھ لب کشا ہوئی۔

”میں معذرت چاہوں گی...!“

میں نے اور بٹھل نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر یک بہ یک ہماری نگاہوں کا استفسار معذرت کی خواست گاری جانب اُچھل گیا۔ وہ بڑی معاملہ فہم اور موقع شناس تھی۔ ہمارے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی بول اٹھی۔

”نواب صاحب سے ملاقات کے لیے صرف آپ دونوں اندر جا سکیں گے۔“ اس کا واضح اشارہ میری اور بٹھل کی جانب تھا۔ ”آپ کے ساتھی کو یہیں بیٹھنا ہوگا یا اگر یہ پسند فرمائیں تو انھیں اپنے دیگر ساتھیوں کے پاس بیرونی نشست گاہ میں پہنچا دیا جائے گا...!“

اس امر میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ وہ خوب صورت لڑکی خوب صورت الفاظ میں ہم سے جو کچھ بھی کہہ رہی تھی وہ نواب ریاض عالم نے ہی اس کے منہ میں ڈالا تھا۔ وہ اپنی طرف سے اونچ نیچ کی جسارت نہیں کر سکتی تھی چنانچہ ہمیں اس کی ہدایات کی پیروی کرنا تھی کیوں کہ در پردہ وہ نواب ریاض عالم کی ہدایات تھیں۔ ابھی تک ہم نے ایک ایک قدم بہت سوچ سمجھ کر اور پھونک پھونک کر اپنی منزل کی جانب اٹھایا تھا۔ آخری مراحل میں ضدی اڑی بنے بنائے کھیل کو بگاڑنے کا موجب بن سکتی تھی لہذا ہمیں ایسا کچھ نہیں کرنا تھا جو ہماری نگاہوں میں نشان منزل کو گم کر دیتا۔

بٹھل نے اس موقع پر بڑے تحمل اور سمجھ داری کا مظاہرہ کیا ورنہ اس نوعیت کے حکم نامے سننا اس کی فطرت کا حصہ تھا اور

نہ ہی اس کے مزاج سے لگا کھاتا تھا۔ اس نے ہونٹ ٹنکیا کر جرو کی طرف دیکھا اور ٹھوس لہجے میں کہا۔

”کہیں آنے جانے کی ضرورت نہیں رہے... تو اب رہی بیٹھ۔ ہم تجھ سے دُور تھوڑی ہیں...“ اس کا انداز دیکھتے ہی دیکھتے معنی خیز ہو گیا۔ بیچ میں ایک دیوار ہی تو تھی!

جرو نے مصلحت آمیز انداز میں گردن ہلائی۔

جرو اسی چھوٹے کمرے میں بیٹھا رہا اور میں بٹھل کی ہم راہی میں اس کمرے میں داخل ہو گیا جہاں ہماری راہ نما لڑکی کے مطابق نواب ریاض عالم بیٹھا ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ وہ لڑکی ہمارے ساتھ دوبارہ کمرے میں نہیں آئی تھی۔

نواب ریاض عالم نے اٹھ کر بڑے تپا ک سے ہمارا استقبال کیا۔ اس نشست گاہ کی زیب و زینت بیرونی نشست گاہ سے کہیں بڑھ کر تھی۔ ایک نظر دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ عام مہمانوں کے لیے اور یہ خاص مہمانوں کے لیے تھا۔ کمرے کی آرائشی اور پیرائشی نہایت نگاہ نواز تھی۔ وہ کسی راجا مہاراجا کی طرب گاہ کا حصہ معلوم ہوتا تھا۔ کمرے میں فرش نشست کا انتظام تھا۔ قالین بے حد قیمتی تھے۔ اور دبیر ایسے کہ چلتے ہوئے پیر ٹخنوں تک دھنتے محسوس ہو رہے تھے۔ بیرونی و اندرونی حصے میں کھلنے والی کھڑکیوں پر بھی دبیز پردے پڑے تھے۔

ہمیں بڑی عزت سے بٹھانے کے بعد نواب نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”آپ کے ساتھی کو باہر روک لیے جانے پر اگر آپ کو ناگواری محسوس ہوئی ہو تو اسے میری مجبوری جان کر درگزر کر دیجیے گا۔“

نواب کا مخاطب بٹھل تھا۔ بٹھل نے فراخ دلی سے ہاتھ اٹھانے پر اکتفا کیا۔

”کیا فرق پڑتا ہے نواب صاحب۔“ میں نے دوستانہ انداز میں کہا۔ ”اس نشست گاہ کے اندر بھی آپ کی حویلی ہے اور کمرے سے باہر بھی آپ کی حویلی۔ ہم سب لوگ اس وقت آپ کی حویلی ہی کے کسی نہ کسی حصے میں موجود ہیں۔“

نواب نے آنکھیں پھیلا کر حیرت اور توجہ سے میری بات سنی اور میرے خاموش ہونے پر بٹھل سے مخاطب ہوتے

ہوئے بولا۔

دیتے ہوئے کہا۔ ”بازار میں آپ کو ایک سے بڑھ کر ایک جواہر دار اور جواہر بردار جوہری ملیں گے ٹھل صاحب۔ مگر ان میں سے کم کم ہی جو ہر شناس بھی ہیں۔“ اس نے ایک بار پھر مجھے گہری نظر سے دیکھا۔

ٹھل نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بس تو پھر آپ جان لیں کہ میری جو ہر شناس نظر نے آپ کے چھوٹے بھائی کی بھی پہچان کر لی تھی۔“ نواب نے قطعیت سے کہا۔ ”یہ بھی ہیرا ہے۔۔۔ ہیرا۔ اسی لیے میں نے اسے آپ کے ساتھ اندر آنے کی اجازت دی ہے کیوں کہ میں آپ کو جو کچھ دکھانے کے لیے اپنی حویلی میں لایا ہوں وہ سب پر عیاں نہیں کر سکتا۔ میں نے آپ کے ساتھی کو جو باہر روک دیا ہے اس کی وجہ تسلیہ آگئی ہوگی آپ کی سمجھ میں۔۔۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ کی طبیعت میں اگر تھوڑی بہت کبیدیگی آج بھی گئی ہوگی تو وہ میری اس وضاحت سے رفع ہو جائے گی۔“

”خدا ہم پہلے تھے اور نہ ہی اب ہیں۔“ میں نے نواب کی تسلی کی غرض سے کہا۔ ”آپ نے ایک معقول اور جائز جواز پیش کر کے ہمارے اطمینان کو دوام بخش دیا ہے نواب صاحب۔“

”بھئی! آپ کے چھوٹے بھائی تو ہمارے دل میں گھر کر گئے ہیں۔“ نواب نے تعریفی انداز میں مجھے دیکھا اور ٹھل سے کہا۔ ”لگتا ہے خوب سمجھی ان سے۔“

”ضرور۔۔۔ ٹھل خرت بولا۔“ آپ کی عزت افزائی ہے نواب صاحب۔“

”بھئی! ان کا نام تو بتادیں۔“ نواب نے کہا۔ ”ہم کب تک انہیں آپ کا چھوٹا بھائی، آپ کا چھوٹا بھائی کہتے رہیں گے؟“

”ان کا نام ہے لاڈلا۔“ ٹھل گہری سنجیدگی سے بولا۔

”یہ تو لاڈ کا نام ہوتا۔۔۔“ نواب بار بار مجھے گہری نظر سے

نکلتے لگتا تھا۔ ”ہم ان کا اصل نام جاننا چاہتے ہیں؟“

”ان کا اصل نام ہی لاڈلا ہے۔“ ٹھل مضبوط لہجے میں

بولا۔ ”یہ پیدا ہوئے تو سب گھر والوں نے اتلا لاڈ پیا ردیا کہ ان

کا نام ہی لاڈلا پڑ گیا۔“

”ٹھیک ہے۔“ نواب نے تقیہی انداز میں گردن کو حرکت

”بھئی! آپ کے بھائی کی ذہانت کو تو ہم مان گئے۔ کیا فلسفہ بیان کیا ہے انھوں نے۔۔۔“ پھر اس نے زیر لب دہرایا۔

”کمرے کے باہر بھی میری حویلی اور کمرے کے اندر بھی میری حویلی۔ واہ وا۔۔۔ کسی بھی اچھے شعر سے زیادہ لطف آیا ہے۔“

”بھائی کس کا ہے۔“

”باکل بجافرمایا آپ نے!“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔

”جی تو۔۔۔!“

نواب نے جملہ ادھورا چھوڑا تو ٹھل پوچھے بتانا رہ سکا۔

”جی تو مطلب۔۔۔؟“

”جی تو ہم نے آپ کے ساتھ انھیں بھی کمرے میں بلایا ہے۔“ وہ بدستور گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”آپ نے اپنے بھائی کے بارے میں ششاد بیگم کے بالا خانے پر جو کچھ بھی فرمایا ہم نے آنکھیں بند کر کے اس پر یقین نہیں کر لیا تھا ٹھل صاحب!“

”تو؟“ ٹھل نے سوالیہ انداز میں نواب کی طرف دیکھا۔

میں خاموش بیٹھا ان کے مابین ہونے والی دل چسپ گفتگو کو سن رہا تھا۔ ٹھل کے ”تو“ کے جواب میں نواب نے

پُر سوچ انداز میں جواب دیا۔

”آپ یہ تو مانتے ہیں نہ کہ ہم جو ہر شناس ہیں۔!“

”وہ تو میرے کو جانچنے کے انداز ہی نے بتا دیا تھا۔ ہیرا ایک ایسا پتھر ہے کہ جس کی پہچان میں بڑے بڑے جوہری دھوکا

کھا جاتے ہیں۔ حد سے زیادہ شفاف زرقون اور حد سے زیادہ نفیس کالج (کرٹل) بھی ہیرے کی جھلک دکھاتا ہے۔“

”بے شک۔۔۔ بے شک۔۔۔“ نواب نے زور دے کر کہا۔

”ہیرے کی پہچان کے لیے ایک خاص آنکھ کی ضرورت ہوتی ہے جو ہر جوہری کو نصیب نہیں ہوتی۔“ اپنی بات کے اختتام پر نواب نے معنی خیز انداز میں مجھے دیکھا۔

”یہ پتھر بعض اوقات آدمی کی عقل پر پڑ جاتے ہیں۔“

ٹھل نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”مگر آپ کے انداز نے بتا دیا تھا کہ آپ کس پائے کے جوہر شناس ہیں۔“

”کوئی بھی شخص اس وقت تک جوہر شناس نہیں ہو سکتا جب تک وہ مردم شناس نہ ہو۔“ نواب نے ایک ایک لفظ پر زور

دی اور بولا۔ ”آج سے یہ ہمارے بھی لاڈ لے ہیں۔“
 نواب ریاض عالم کے اس اعلان اپنائیت پر ہم دونوں
 میں سے کوئی کچھ نہیں بولا۔ نواب نے سوچتی ہوئی نظر سے باری
 باری ہم دونوں کو دیکھا اور راز دارانہ انداز میں کہا۔

”اب ہمارے سامنے دو نہایت ہی اہم کام ہیں۔ میں
 فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں کہ پہلے کون سا کام کیا جائے؟“
 نواب نے ایک ایسے فیصلے کا حق ہماری جانب اُٹھالا تھا
 جس کا نہ ہمیں سر معلوم تھا اور نہ ہی اس کے پیر کا پتا تھا۔ لہذا ہم
 دونوں کا چونک جانا ایک لازمی امر تھا۔ ٹھٹھل نے متعجب انداز
 میں استفسار کیا۔

”کون سے دو کام نواب صاحب؟“
 ”بھئی! ایک تو وہی کام ہے جس کے لیے میں آپ کو اپنی
 حویلی پر لے کر آیا ہوں۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔
 ”یعنی اپنے جواہرات کا ان مول خزانہ دکھانے۔ آپ جیسے قدر
 شناس روز بروز کہاں ہاتھ آتے ہیں۔“
 ”اور دوسرا کام؟“ نواب کے خاموش ہونے پر میں نے
 سوال داغ دیا۔

”وہ اس دنیا کا سب سے اہم کام اور انسان کا سب
 سے بڑا مسئلہ ہے۔“ نواب نے ذومعنی انداز میں کہا۔ ”بلکہ
 میرا تو ماننا یہ ہے کہ باقی تمام اہم کام اور مسائل اسی کے رٹین
 منت ہیں۔“

”تو آپ کا مطلب ہے... ٹھٹھل نے سرسراتی ہوئی آواز
 میں کہا۔ ”مسئلہ شکم؟“

”بالکل ٹھیک پہنچے آپ۔“ نواب نے تائیدی انداز میں
 گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا اشارہ طعام کی جانب تھا۔ آج
 رات کا کھانا آپ لوگ میرے ساتھ تناول فرمائیں گے۔“

”نواب صاحب! اس تکلف کی کیا ضرورت ہے۔“
 ٹھٹھل جلدی سے بولا۔ ”آپ خواہ مخواہ اتنی زحمت نہ کریں۔“

ٹھٹھل عام لوگوں سے بڑے منفرد اور کھڑے لہجے میں
 بات کیا کرتا تھا لیکن میں نے ایک بات خاص طور پر نوٹ کی
 تھی کہ نواب ریاض عالم کے ساتھ اس کا انداز گفتگو خاصا سنبھلا
 ہوا اور آپ جناب سے مزین تھا۔

ٹھٹھل کے جواب پر نواب نے شاک کی لہجے میں کہا۔ ”آپ

بھی کمال کرتے ہیں صاحب۔ جب آپ کو اپنا کہہ دیا تو پھر
 تکلف اور زحمت جیسے الفاظ کی کہاں گنجائش باقی رہ جاتی ہے۔
 بس! میں نے کہہ دیا سو کہہ دیا۔ آج رات کا کھانا آپ کا میرے
 ساتھ ہوگا۔“

نواب کی اپنائیت، چاہت اور محبت کو دیکھتے ہوئے ہم سے
 انکار نہ ہو سکا۔ اس بے چارے کو خبر نہیں تھی کہ جو کہانی بڑے
 خوش گوار اور ہم وارانہ انداز میں آگے بڑھ رہی ہے اس کا انجام کتنا
 تہلکہ خیز ہوگا۔ سردست مصیحت اور حالات کا تقاضا یہی تھا کہ
 نواب کی کسی بھی دعوت یا فرمائش کو رد نہ کیا جائے۔ اس کے
 خلوص کی قدر کرنے ہی میں ہمارا فائدہ تھا۔

کسی کو اپنی راہ پر چلانا مقصود ہو تو پہلے کچھ عرصے کے لیے
 اس کے قدم سے قدم ملا کر کچھ فاصلے تک سفر کرنا پڑتا ہے۔
 جب اسے احساس ہو جائے کہ آپ اس کے ہم راہی ہیں تو اس
 کی بے خبری میں اپنے قدموں کی سمت کو غیر محسوس انداز میں
 اپنے حسبِ منشا تبدیل کر لینا چاہیے۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی
 پورے یقین کے ساتھ آپ کی راہ پر آجائے گا کہ آپ اس کی
 راہ پر اس کے ساتھ ہیں۔ پھر سب سے سہل اور سادہ بات یہ کہ
 جب کبھی سیدھی انگلی سے بہ آسانی نکل رہا ہو تو انگلی کے جوڑوں کو
 زحمت دینے کی کیا ضرورت ہے۔

”آپ دونوں بھائی کس سوچ میں گم ہیں؟“ نواب کی
 پُر حکمت آواز میری ساعت سے ٹکرائی۔ ”میں نے ایک فیصلہ
 کرنے کی ذمہ داری آپ کو سونپی تھی؟“

میں اور ٹھٹھل اس وقت واقعتاً اپنے اپنے انداز میں سوچنے
 میں غرق تھے۔ ٹھٹھل نے نواب کی پکار پر صورتِ حالات کو فوراً
 سنبھال لیا۔

”نواب صاحب! کیوں مذاق کرتے ہیں...؟“

”ایں...“ اس نے حیرت سے آنکھیں پٹ پٹائیں۔ ”ہم
 نے آپ سے کون سا مذاق کیا ہے ٹھٹھل صاحب؟“

”آپ نے ہمیں اپنا بھی کہہ دیا اور فیصلہ بھی ہی سے کروا
 رہے ہیں۔“ ٹھٹھل چمک کر بولا۔ ”نواب صاحب! اس وقت
 ہم آپ کی حویلی میں ہیں آپ کے مہمان ہیں۔ آپ ہمیں ذبح
 بھی کرویں گے تو ہماری زبانوں سے ’اُف‘ تک نہیں پھسلے گی۔
 ہم تو یاروں کے یار ہیں۔ وہی کیجیے جو جرنیل یار میں آئے!۔“

برائے توجہ

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے زحمتی سے محفوظ رکھیں۔

بند بھی کر کے نہیں گیا تھا اور ہم میں سے کوئی وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اس وقت نیم وادروازے سے کتنے فاصلے پر موجود ہوگا لہذا احتیاط بہت ضروری تھی۔ میرے سرگوشیاں استفسار پر ٹھٹھلنے چوک کر مجھے دیکھا اور نیچی آواز میں بولا۔

”کیوں... کیا ہوا؟“

”جو ہوا اور... جو ہونے جا رہا ہے وہ تمہارے بھی سامنے ہے۔“ میں نے بہ دستور دھیمی آواز میں کہا۔ ”نواب کے برتاؤ سے تمہیں کچھ سمجھ نہیں آ رہا... وہاں شمشاد بیگم کے بالا خانے پر تو اس کے تیور ہی نرا لے تھے!“

”ہوتا ہے رے۔“ ٹھٹھلنے کے کچھ ایسے انداز میں کہا جیسے اس بات کی کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔

میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے تمہاری نظر میں یہ کوئی خاص بات نہ ہو مگر میں اس تیزی سے بدلتی ہوئی صورت حال کو آسانی سے ہضم نہیں کر پا رہا ہوں!“

میں نے ٹھٹھل کی آنکھوں میں جھانکا۔ ان سرد و گرم چشیدہ آنکھوں میں مجھے اسرار و رموز کے گرداب دکھائی دیے۔ مجھے یہ سمجھنے میں قطعاً کوئی وقت محسوس نہ ہوئی کہ وہ میرے استفسار کی گہرائی میں غوطہ زن تھا اور میری تنقشی کے لیے اس کے پاس دلائل کا فصیح و بلیغ اور کبھی ختم نہ ہونے والا خزانہ بھی موجود تھا۔ لیکن میں اس کی زبان سے سننا چاہتا تھا۔ میں خاموشی کو سوال بنائے اسے تنکٹا چلا گیا۔

اس نے میرا ذہن پڑھ لیا اور بڑی اپنائیت سے بولا۔

”پیارے! یہ تو مجھے جانتا ہے اور اپن کو بھی معلوم ہے کہ میں کوئی ساحر یا جادوگر نہیں ہوں۔“

”پھر...؟“ بے ساختہ میرے لبوں میں جنبش ہوئی۔

”نواب کا دوستانہ انداز تیرے ذہن کو ضرور الجھا رہا ہوگا رے۔“ وہ مدبرانہ لہجے میں بولا۔ ”نرم گفتاری اپنی دروازے کھول دیتی ہے۔ یہ سب الفاظ کا کھیل ہے شہزادے۔ بس

”بھئی واہ...!“ وہ گویا جھوم اٹھا۔ ”حضرت! میں تو اس لیے پوچھ رہا تھا کہ اگر بھوک محسوس ہو رہی ہو تو پہلے شکم کی طلب کو پورا کر لیتے ہیں۔ دوسرا کام اس کے بعد دیکھ لیں گے۔“

”بھوک تو ابھی بالکل نہیں ہے۔“ میں نے خمیرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”وہاں شمشاد بیگم کے بالا خانے پر بھی کافی کچھ چک لیا تھا اور یہاں بھی آپ نے اچھی خاصی خاطر داری کر دی ہے۔“

”لاڈلے بھائی نے تو فیصلہ سنا دیا۔“ نواب ٹھٹھل کر جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کیا کہتے ہیں؟“

”جب لاڈلا میرا سایہ ہے تو پھر میرا فیصلہ اس سے مختلف کیونکر ہو سکتا ہے۔“ ٹھٹھل نے سختی انداز میں کہا۔ ”اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس وقت بھوک بالکل نہیں۔ اگر آپ کا اصرار ہے تو بعد میں کھا لیں گے۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ نواب نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”پہلے ہم پتھروں اور ٹیکوں سے اپنی چشم کو سیر کرتے ہیں۔ اس کے بعد پیٹ پوجا بھی کر لیں گے۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر باری باری ہمیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ لوگ یہیں تشریف رکھیں۔ میں آپ کی جوہر شناس نگاہوں کی تسکین کے لیے اپنے خزانے سے چند نمونے لے کر آتا ہوں۔“

ہم نواب ریاض عالم کی فرمائش کے عین مطابق تشریف رکھے رہے اور جب وہ اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا تو میں نے ٹھٹھل سے کہا۔

”تم نے نواب پر کون سا سحر پھونکا ہے؟“

میں نے دانستہ اپنی آواز کو دھیمار کھا تھا کیوں کہ نواب اس دروازے سے نہیں گیا تھا جہاں سے گزر کر ہم اس کمرے میں پہنچے تھے بلکہ یہ ایک دوسرا دروازہ تھا جو کسی اندرونی کمرے میں کھلتا تھا۔ نواب جالتے ہوئے مذکورہ دروازے کو پوری طرح

انھیں برتنے کا سلیقہ آنا چاہیے۔ نرم الفاظ دیکتے ہوئے الاؤ کو شانت کر دیتے ہیں اور آتشیں الفاظ برف کو پگھلانے اور پانی میں آگ لگانے کا موجب بنتے ہیں۔ تُو نے نواب کو وہاں شمشاد بیگم کے ہاں دیکھا تھا نا...!“

بھٹل نے توقف کر کے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا تو میں نے سر کی ہلکی سی اثباتی جنبش کے ساتھ کہا۔ ”ہاں دیکھا تھا... اسی لیے تو اس بدلاؤ پر حیران ہوں۔“

”وہ ہمیں وہاں موجود پا کر انگاروں پر لوٹنے لگا تھا۔“

بھٹل ٹھہرے ہوئے انداز میں وضاحت کرنے لگا۔ ”ایسا تو ہونا تھا... کیوں کہ شمشاد بیگم نے اسے یقین دلایا تھا کہ جب وہ ہوگا تو پھر کوئی دوسرا نہیں ہوگا۔ ہماری موجودگی اسے ناگوار گزرنی ہی تھی۔ وہ ہم پر نگاہ پڑنے ہی آگ بگولا ہو گیا تھا۔ اس کی دہاڑ چنگھاڑ کے سامنے شمشاد بیگم ہنسدہو کر رہ گئی تھی اور ساؤ داؤز بھی سانس لینا بھول گئے تھے۔ یہاں سے اپنا کام شروع ہوا تھا۔“

لمحاتی توقف کر کے بھٹل نے ایک آسودہ سانس خارج کی۔ میں اس دوران میں وقفے وقفے سے نگاہ اٹھا کر نیم وا دروازے کو بھی تک رہا تھا۔ بھٹل نے سلسلہ کلام کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”نواب کو اپنے ہاتھ میں کرنے کے لیے دو چیزوں نے نہایت ہی اہم کردار کیا ہے پیارے۔ ایک ہماری حکمت عملی یعنی میرا ہیروں کے سوداگر کے روپ میں خوب جج دھج کر شمشاد بیگم کے ہاں پہنچنا۔ دوسرے میرا طرز عمل۔ میں نے نواب کو زیادہ بولنے بلکہ زیادہ سوچنے کا موقع ہی فراہم نہیں کیا تھا اور اس کی کم زوری کو اپنا ہتھیار بنا کر اس پر ایسی چڑھائی کی کہ اس کی شعلے برساتی آنکھیں، خلوص و محبت کی سوغات لگانے لگیں۔ وہ نہ صرف یہ کہ شمشاد بیگم کے ہاں دوستانہ ماحول میں ہمارے ساتھ بیٹھ کر رخص و سرور سے لطف اندوز ہوا بلکہ ہمیں اپنی حویلی پر مہمان اور قدردان بھی بنا کر لے آیا ہے۔“

”تم نے نواب کی آتش شوق کو بڑے ماہر انداز میں ہوا دی تھی بھٹل۔“ میں نے توصیفی انداز میں کہا۔ ”تم دونوں کے بیچ ہیروں اور قیمتی پتھروں کے حوالے سے جو گفت و شنید ہوئی اس نے نواب کو بے حد متاثر کیا تھا اور میں سمجھتا ہوں نواب کے اس دوستانہ انداز اور مخلصانہ اظہار کا ایک اور سبب

”بھی ہے۔“

بھٹل نے آنکھیں سکیز کر مجھے دیکھا۔ ”کون سا سبب رہے؟“

”نواب کے اندر ایک اچھا انسان موجود ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ایک وضع دار اور متواضع و رنہ محض نوابی اور ثروت یہ انداز زندگی نہیں رکھا سکتی...!“

”میں تیری بات سے اتفاق کرتا ہوں رہے۔“ بھٹل نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔ ”کسی اچھے آدمی کا خون ہوگا اس کی رگوں میں۔“

اس سے قبل کہ میں بھٹل کی بات کے جواب میں لب کشائی کرتا، نیم وا دروازے کی دوسری جانب قدموں کی چاپ ابھری۔ میں نے گھٹنے کو بے قرار لبوں کو سختی سے بھینچ لیا۔ بھٹل بھی محتاط نظری سے دروازے کی سمت دیکھنے لگا۔ غالب امکان یہی تھا کہ وہ مخصوص چاپ نواب ریاض عالم کے قدموں ہی کی ہوگی۔

اگلے لمبے لمبے میری توقع پوری ہوگی اور نیم وا دروازے کو کھول کر نواب ریاض عالم ہمارے سامنے جلوہ گر ہو گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں ایک ایک چوبی صندوقچی اٹھا رکھی تھی۔ مذکورہ صندوقچوں کو میز پر رکھنے کے بعد اس نے دروازہ بھیڑ دیا اور ہمارے سامنے اسی نشست پر براہمان ہو گیا۔ تھوڑی دیر پہلے جہاں سے وہ اٹھ کر گیا تھا۔

میری نگاہ ان صندوقچیوں سے چپک کر رہ گئی تھی جو نواب نے حویلی کے کسی اندرونی حصے سے لا کر میز پر سجائی تھیں۔ میرے محتاط انداز کے مطابق دونوں صندوقچیاں نوابی نوانچ کی تھیں، یعنی مربع شکل کی۔ لمبائی بھی نوانچ اور چوڑائی بھی نو انچ۔ اونچائی میں وہ کم و بیش پانچ انچ رہی ہوں گی۔ انھیں انتہائی بیش قیمت لکڑی سے تیار کیا گیا تھا۔ میرے خیال میں ان کی تیاری میں صندل کی لکڑی استعمال کی گئی تھی۔ بڑی مہارت اور نفاست سے کسی چوب کار کے مشاق ہاتھوں نے صندوقچیوں پر نقش و نگار بنائے ہوں گے۔ صندوقچیوں کی سب سے خاص بات ان کے ڈھکنے تھے۔ دونوں کے ڈھکنے ہاتھی دانت کے تھے۔ دونوں اپنی آن بان اور شان میں بے مثال اور جلوہ گری میں جڑواں بہنیں نظر آتی تھیں۔۔

نواب ریاض عالم کی گونج دار آواز نے میری محویت دولت کر دی۔ میں نے گردن اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ اپنے مخصوص لب و لہجے میں ٹھٹھل سے مخاطب تھا۔

”ٹھٹھل صاحب! میں جو ہر شناس ہی نہیں، ان کا کشادہ دل قدر دان بھی ہوں۔ اسی لیے انھیں انتہائی حزم و احتیاط سے سنبھال کر رکھنا میں اپنا فرض خیال کرتا ہوں۔“

ٹھٹھل نے اثبات میں سر کو خفیف سی جنبش دی۔ میں بھی پوری طرح نواب کی جانب متوجہ تھا۔ وہ سلسلہ گفتگو کو دراز کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”میں نے اپنے ذخیرے کے منفرد اور نایاب نگینوں کی اقامت کے لیے یہ دو انتہائی قیمتی اور منقش صندوقچیاں بہ صد اہتمام تیار کروا رکھی ہیں۔“ وہ میرے اندازے میں تصدیق کے رنگ بھرتے ہوئے بولا۔ ”ان صندوقچوں کی زمین اور دیواریں نہایت ہی عمدہ قسم کی صندل سے تیار کی گئی ہیں اور چھتیں... مطلب یہ کہ ان کے ڈھکن خالص ہاتھی دانت کے ہیں۔ قبضے اور کنڈیاں جیسا کہ آپ ان کی آب و تاب سے اندازہ لگا سکتے ہیں سونے کے ہیں۔“

”اصلی نسل نوابوں کے رنگ ڈھنگ یہی ہوتے ہیں۔“ ٹھٹھل نے زرب لب مکر اہٹ کے ساتھ کہا۔ ”اپنے مشغلوں کے ناز و خرمے اٹھانا کسی اور پر چھٹا بھی نہیں۔ آپ نے جو بھی کیا وہ آپ کے شایان شان اور شخصیت کے عین مطابق ہے۔“

احساس تفاخر نے نواب کے چہرے پر ایک مسرت انگیز سرخی دوڑادی اور آنکھوں میں آسودہ خیالی کے جگنوے جگمگاٹھے۔

”میں نے شمشاد بیگم کے بالا خانے سے آپ دونوں کو یہ

کہہ کر اپنے ساتھ لیا تھا کہ آپ کو اپنے کوہ نور دکھا دوں۔“ وہ

ایک منقش صندوقچی کی جانب دست دراز کرتے ہوئے بولا۔

”لیکن کوہ نور سے پہلے آپ کو کوہ طور کا نظارہ کرنا پڑے گا۔“

”کوہ طور...؟“ میں نے حد درجہ متحسّس انداز میں نواب

کو دیکھا۔

”جب نواب صاحب کہہ رہے ہیں تو دکھائیں گے بھی

پیارے!“ ٹھٹھل نے معتدل انداز میں کہا۔ ”زیادہ حیران اور

بے چین ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ بھیجی یہ قیمتی پتھر بھی تو کسی

نہ کسی پہاڑ ہی کا حصہ رہے ہوتے ہیں۔ وہ کوہ نور ہو یا کوہ طور!“

”بہت دور کی کوڑی لائے ہیں ٹھٹھل صاحب۔ بھیجی واہ مان گئے آپ کو۔“ نواب نے تحسین آمیز انداز میں ٹھٹھل کو

دیکھا۔ ”بھیجی کوہ طور ربّ کا نجات کی تجلیات سے منسوب ہے

یعنی نور کی انتہا طور۔ میں آپ لوگوں کو آج ہیروں کی وہ نایاب

اقسام دکھاؤں گا جو ہری جن کے حصول کے لیے سوسو جتن

کرتے ہیں اور ہر قیمت پر انھیں پانے کی تگ و دو میں سرگرداں

رہتے ہیں۔ یہ ہیرے بڑے بڑے راجاؤں مہاراجاؤں

والیان ریاست اور نوابین کے پاس ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔“

”نواب صاحب!“ میں نے ٹھٹھل سے ہلکے لہجے میں

کہا۔ ”ہماری نظر میں آپ کسی ریاست کے والی، کسی جاگیر کے

راجا اور کسی ملک کے حکمراں سے زیادہ محترم اور مکرم ہیں۔“

”بھیجی لاڈلے! آپ بہت کم بولتے ہیں مگر بڑا سترا

بولتے ہیں۔“ نواب نے بڑی محبت سے مجھے دیکھا۔ ”آپ کی

بات لبوں سے جدا ہو کر سیدھی دل میں ترازو ہو جاتی ہے۔“

”ایسے ہی تو ان کا نام لاڈلائیں پڑ گیا۔“ ٹھٹھل نے بڑی

لگاوت سے کہا۔

”تو صاحب! ہیروں کے نادر و نایاب نمونہ جات ملاحظہ

فرمائیے۔“ یہ کہتے ہوئے نواب نے ایک صندوقچی کا ڈھکن اٹھا

دیا۔ ہیروں سے منسوب مخصوص جگمگاٹنے کے کمرے کی رونق

جیسے فزوں کر دی۔ وہ نظارہ ذہن کو سہاگت اور نگاہ کو خیرہ کر

دینے والا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے ایک بیش بہا خزانے کی

جلوہ نمائی ہو رہی تھی۔ ٹھٹھل بھی حیرت و دل چسپی کے ملے جلے

تاثرات کے ساتھ صندوقچی کے اندر جھانک رہا تھا۔ مذکورہ

صندوقچی میں نوایک جیسے خانے بنے ہوئے تھے۔ ہر خانے کی

پینائش تین باکی تین انچ رہی ہوگی۔ اور ان میں سے کوئی بھی

خانہ خالی نہیں تھا۔ ہر خانے میں ایک ہیرا پوری شان و شوکت

کے ساتھ داد و طلب انداز میں مسکرا رہا تھا۔ اتنا حسین منظر میں

نے اپنی زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

نواب نے صندوقچی کے ایک خانے میں سے نفیس چٹنی کی

مدد سے ایک ہیرا اٹھایا اور ٹھٹھل کی جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔

”ہیروں کی اس قسم کو کوئی نن کا نام دیا گیا ہے۔“

”بھیجی واہ! سبحان اللہ!“ ٹھٹھل بے ساختہ جھوم اٹھا۔ ”اس

کا تذکرہ بہت سنا تھا مگر دیکھنے کو اب ملا ہے۔ یہ تو آنکھوں کی

ٹھنڈک اور دل کا سکون ہے... نواب صاحب!“

”اور یہ دیکھیے صاحب، نگاہ کا رخار“ وہ مخصوص انداز میں ایک ایک ہیرے کی جلوہ نمائی کرنے لگا اس کے موزوں تعارف کے ساتھ یہ ’جوبلی‘ ہے... اور یہ ہے ’ایکسپلیئر‘ لوگ اسے دماغ کا نور بھی کہتے ہیں۔ یہ دیکھیے شان کی علامت ’ریجنٹ‘۔ یہ ناسک ہے ٹھٹھل صاحب اور لاڈلا بھائی یہ ہیرا ’ہوپ‘ کہلاتا ہے۔ ذرا اسے بھی عزت بخشیں یہ ’پاشا‘ ہے۔ یہ دیکھیں ’پولر اسٹار‘ اور... یہ ’کراپ‘ کے نام سے موسوم ہے...“

دنیا کے نوادر نایاب ہیروں سے تعارف ہو چکا تو میں نواب سے پوچھنے پر تیار رہا۔ ”نواب صاحب! ان میں کوہ نور ہیرا تو موجود نہیں؟“

”بھئی لاڈلے!“ وہ منتقل صندوقچی کو تھپ تھپاتے ہوئے بڑے ڈرامائی انداز میں بولا۔ ”یہ میرا کوہ طور تھا جس کے دامن میں آپ نے نو ہیروں کا دیدار کیا ہے۔ کوہ نور نایاب ہیرے کو میں نے نہیں اور سجا رکھا ہے۔“

”کہیں اور کیوں نواب صاحب؟“ ٹھٹھل نے استفسار کیا۔ ان نایاب ہیروں کی نمائش نے ٹھٹھل کو بھی بری طرح متاثر کیا تھا۔ اس کی آواز اور لب و لہجہ میں ایک خاص نوعیت کا رخار شامل ہو گیا تھا۔ میرا حال بھی ٹھٹھل سے مختلف نہیں تھا۔ ہمارے قلب و نظر کی ایسی کیفیت عین فطری اور موقع محل کے مطابق تھی۔

”وہ اس لیے ٹھٹھل بھائی کہ...“ نواب نے دوسری صندوقچی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے رساں سے جواب دیا۔ ہیروں والی صندوقچی وہ نمائش کے اختتام کے ساتھ ہی بند کر چکا تھا۔ ”وہ ہیرا میرے نورتن کا حصہ ہے۔ شمشاد بیگم نے ہمیں اپنے بالا خانے پر مزید روکنے کے لیے نورتن کا حوالہ دیا تھا۔ وہ رتنا کے علاوہ ہمیں دوسری لڑکیاں بھی دکھانے کا ارادہ رکھتی تھی اور میں نے ایک نشت اس کی پیش کش کو پس پشت ڈال دیا تھا!“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے نواب صاحب۔“ ٹھٹھل نے اثبات میں گردن ہلا کر پاٹ دار آواز میں کہا۔ ”آپ نے کہا تھا... پھر آئیں گے تمھارے نورتن دیکھنے۔“

”ہاں!“ نواب نے غصہ انداز میں کہا۔ ”کیوں کہ میں...“

آپ لوگوں کو پہلے اپنے نورتن دکھانا چاہتا تھا۔“ آخری جملے کی ادا نگینی کے ساتھ ہی اس نے دوسری صندوقچی کا ڈھکن اٹھادیا۔ اپنی ساخت کے اعتبار سے یہ صندوقچی بھی اندر سے اپنی جڑواں بہن ایسی ہی تھی۔ نو خانے ایک ہی بناوٹ اور طرز کے اور ہر خانے میں ایک گلیٹن اپنی مخصوص آن بان کے ساتھ برابراں۔ نو خانے نورتن۔ ہم حیرت بھرے انداز میں اپنی نگاہ کو صندوقچی کے ایک خانے سے دوسرے خانے کی جانب دوڑاتے چلے گئے۔ ہماری حیرانی سے محفوظ ہوتے ہوئے نواب ریاض عالم نے اپنے نورتن کا تعارف پیش کرنا شروع کر دیا۔ ہم اللہ اس نے کوہ نور ہیرے سے کی۔

”تو صاحب! یہ ہے کوہ نور۔“ وہ ٹھٹھل سے لہجہ میں بولا۔ ”یہ اپنے سائز میں اس قدر بڑا تو نہیں کہ تاج برطانیہ میں سجے کوہ نور کی ہم سری کا دعوے دار ہو بہ ہر حال اس کٹائی اور صفائی کے حامل کوہ نور بھی دنیا میں خال خال نگاہوں ہی کو دیکھنا نصیب ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک کہتے ہیں رے۔“ ٹھٹھل نے گھبراہٹ انداز میں مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہیروں کی سوداگری میں میں نے بھی نگر نگر کی خاک چھانی ہے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے اور بھانت بھانت کے لوگوں سے سابقہ رکھا ہے۔ خود میرے ذخیرے میں بھی کئی ایک عمدہ کٹائی کے کوہ نور ہیرے موجود ہیں مگر نواب صاحب... اس کوہ نور کی چھب ہی زالی ہے۔“

”تعریف کا شکر یہ ٹھٹھل صاحب!“ نواب ریاض عالم کوہ نور کو واپس اس کے خانے میں سجاتے ہوئے بولا۔ ”آج کی نشست حسن اتفاق سے میرے غریب خانے پر جم گئی ہے۔ آئندہ کی ایسی ہی گراں قدر نشست حسن مشاورت سے آپ کے دولت کدے پر رکھیں گے۔ میں بھی مشتاق ہوں آپ کی جواہر نگری کے نظارے کا...“

”زہ نصیب۔“ ٹھٹھل سر تسلیم خم کرتے ہوئے خوش اخلاقی سے بولا۔ ”آپ جیسا بھی فرمائیں گے میں حاضر ہوں۔ آپ کی تشریف آوری باعث فخر ہوگی۔“

”ضرور ضرور۔“ نواب نے تائیدی انداز میں کہا پھر دوبارہ اپنے نورتن کی جانب دھیان دیتے ہوئے بولا۔ ”ہم جلد ہی آپ کو یہ زحمت دیں گے۔“

72

نواب ریاض عالم جو گنیمہ بٹھل کے سامنے نمائش کے لیے پیش کرتا پہلے یا بعد میں مجھے بھی پوری خواص بیانی کے ساتھ اس کا دیدار کرانا تھا۔ میں بہ ظاہر تو اس شغل جو اہرات میں لگا نظر آرہا تھا مگر میری سوچ کہیں اور ابھی ہوئی تھی۔ میرا خیال اپنے مقصد سے چپک کر رہ گیا تھا اور اس سوچ اس خیال کا مرکز و محور تھا نیلم... صدف کی لاپتا بہن نیلم جواب لاپتا نہیں رہی تھی۔ مجھے پورا یقین تھا کہ نیلم اس وقت مجھ سے چند قدموں چند ہاتھوں کی دوری پر موجود تھی اسی حویلی کے اندر نواب ریاض عالم کے قبضے میں۔ میں چاہتا تو چند قدموں اور چند ہاتھوں کی اس مسافت کو پلک جھپکتے میں طے کر کے نیلم کے رو بہ رو کھڑا ہو سکتا تھا مگر اس نوعیت کی ہنگامہ پرور کارکردگی کا نہ تو عمل تھا اور نہ ہی وقت۔ نواب ریاض عالم کا حسن سلوک میرے پاؤں کی زنجیر بن کر رہ گیا تھا۔ اس کی دوستانہ اپنائیت اور برادرانہ چاہت نے مجھے اپنے غیر مرئی حصار میں جکڑ رکھا تھا۔ اتنی زیادہ محبت اور الفت کا مظاہرہ کرنے والے شخص کے ساتھ کسی نوعیت کی اوجھی اور ناشائستہ کارروائی کم ظنری کے زمرے میں آتی تھی اور میں... کم ظرف تھا اور نہ ہی بدظنیت۔ پھر سب سے بڑھ کر نواب کا ہم پر اعتماد تھا۔ اس کے اعتماد کو ٹھیس پہنچانا میرے نزدیک ناقابل معافی ہی نہیں ناقابل تلافی بھی تھا۔

اس وضع داری کا مطلب ہرگز یہ بھی نہیں تھا کہ میں اپنے مقصد سے غافل ہو گیا تھا نہیں... یہ مقصد تو کسی فرض کے مانند مجھ پر عائد ہو چکا تھا۔ میں اس فرض سے عمدہ برآ ہوئے بغیر سکون کی سانس نہیں لے سکتا تھا۔ لیکن پیش آمدہ ماحول میں ہر قدم احتیاط سے اٹھانے کی ضرورت تھی، جیسی میں مسلسل یہی سوچ رہا تھا کہ جو اہرات کی نمائش کے بعد حالات و واقعات کو اپنے مقصد کی جانب کیسے موڑوں۔

میری طرح یقیناً بٹھل بھی نیلم والے معاملے کو نہیں بھولا ہوگا اگرچہ اس کے چہرے اور آنکھوں میں اس مہم کا شائبہ تک نظر نہیں پڑتا تھا۔ یہ درحقیقت بٹھل کی سمندر دلی تھی۔ میں ایک طویل عرصے سے اس شخص کے ساتھ تھا۔ بٹھل نے زندگی کا ہر طرز ہر انداز سال کے موسموں کی طرح دیکھ رکھا تھا۔ زمانے کے نشیب و فراز اسے اپنے ہاتھ کی لکیروں کی طرح ازبر تھے۔ وہ جیون کو برتنے اور انسان کو پرکھنے کا ہنر جانتا تھا۔ لوگ چاول کے ایک

دانے کو دیکھ کر دیگ کے احوال کی جان کاری کی مثال دیتے ہیں۔ میں نے دیکھا تھا بٹھل جس سے ایک بار مل لیتا چنگی بجاتے ہیں اس کے حسب نسب سے واقف ہو جاتا تھا۔ ایسا تجربہ کار اور گہرا شخص اس نکتے کو کیونکر فراموش کر سکتا تھا جس کی طلب اور حصول ہمیں بہ راستہ شمشاد بیگم نواب ریاض عالم کی حویلی میں سمجھنے لایا تھا۔ اس کی خاموشی اور شیراؤ یقیناً کسی چونکا دینے والے امر کی جانب اشارہ کرتے تھے۔ میں منتظر تھا کہ وہ کب آنکھوں ہی آنکھوں میں پیغام رسانی کا سلسلہ شروع کرے۔

کوہ نور کی نمائش کے بعد نواب ریاض عالم نے باقی آٹھ رتن کو ہم سے متعارف کرانے کا سلسلہ آگے بڑھایا تو مجھے ایک ترکیب سوچ گئی۔ صندوقچی کے ایک خانے میں نہایت ہی نفیس قسم کا ایک نیلم بھی رکھا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ انوکھی ترکیب اسی نیلم کو دیکھ کر میرے ذہن میں سرسرائی تھی۔ میرا ذہن اس ترکیب کو حتی شکل دینے کے لیے برق رفتاری سے سوچنے لگا۔ بس مجھے اس لمحے کا انتظار تھا جب نواب ریاض عالم کی انگلیاں مذکورہ نیلم سے ٹکراتیں۔

کوہ نور کے بعد ایکے بعد دیگرے نواب نے یاقوت، موتی، پیکھراج، زمرد لا جو رد اور فیروزہ کی نمائش کی پھر اس کے ہاتھ مرجان کے تعارف کے بعد جیسے ہی نیلم کی سمت بڑھے میں ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا بوا لاڈلے میاں؟“ نواب کی حیرت میں ڈوبی سرسرائی ہوئی آواز ابھری۔ میرے فوری عمل نے اسے مجھے میں ڈال دیا تھا۔

بٹھل بھی معنی خیز انداز میں مجھے دیکھنے لگا مگر کچھ بولا نہیں۔ میں نے نواب کی نظر بچا کر بٹھل کو آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک اشارہ دیا۔ بٹھل نے میرے مخصوص اشارے کو سمجھنے میں سینکڑوں دسواں حصہ صرف کیا اور صورت حالات کو اپنے قابو میں کرتے ہوئے بولا۔

”نواب صاحب! اپنے لاڈلے کا ایک نفسیاتی مسئلہ ہے۔“ ”نفسیاتی مسئلہ؟“ نواب نے الجھن بھری نظر میں پہلے مجھے پھر بٹھل کو دیکھا۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں!“

”تم بٹھل لاڈلے۔“ بٹھل نے مجھے پکارا۔ ”سکون سے اپنی جگہ پر آ جاؤ۔ میں نواب صاحب کو سمجھاتا ہوں۔“

مگر لاڈ لے میاں کی کیفیت کو سمجھنے سے قاصر ہوں!۔۔۔“

”یہی تو بات ہے نواب صاحب کہ لاڈ لاپنے دل میں نیلم کو خریدنے کی خواہش نہیں رکھتا۔“ لوہا گرم دیکھتے ہوئے ٹھل نے چوٹ لگائی۔

نواب کی آنکھوں سے حیرانی چمکنے لگی۔ ”پھر؟“

”اپنا لاڈلے نیلم کو خریدنا نہیں حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

”میں اب بھی کچھ نہیں سمجھا ٹھل صاحب۔“ وہ تشویش

بھرے انداز میں باری باری ہم دونوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں نے آپ کے بھائی کو اپنا لاڈلہ کہا ہے۔ میری نظر میں یہ

نیلم ان سے زیادہ قیمتی نہیں۔ اگر انہیں پسند آگیا ہے تو میں تحفے

میں دینے کو تیار ہوں۔“

”نواب صاحب! آپ کی مہمان نوازی اور دل داری تو

ہمیں مار ڈالے گی۔“ ٹھل نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا۔

”اگر آپ لاڈلے کو نیلم تحفے میں دینے پر آمادہ ہیں تو پھر یہ نہیں

وہ عنایت فرمائیے۔“

”یہ نہیں! وہ!۔۔۔!۔“ نواب کی تیوری پر شکنیں نمودار ہوئیں

تاہم اس شکن آلود پیشانی پر غیظ کے نہیں بلکہ الجھن کے

تاثرات تھے۔ ”ٹھل بھائی! آپ نے بھی فلسفہ بولنا شروع

کر دیا۔ اگر لاڈلے میاں صندوقچی والا نیلم نہیں لینا چاہتے تو پھر

ان کی نگاہ انتخاب کون سے نیلم پر جا چکی ہے؟“

”نواب صاحب! آپ کے بیش بہا خزانے میں کوئی

ایک یہی نیلم تو نہیں؟“

”نہیں، کئی ہیں۔“ وہ بے معنی سے انداز میں گردن جھٹکتے

ہوئے بولا۔ ”لیکن سب سے زیادہ قیمتی اور نایاب یہی نیلم ہے

ٹھل صاحب۔“

”میں آپ کی بات سے اختلاف نہیں کروں گا نواب

صاحب۔“ ٹھل نے گمبیر انداز میں کہا۔ ”مگر اپنے لاڈلے کو

اس نیلم کی طلب ہے جو دو روز پہلے نہایت ہی رازداری کے

ساتھ آپ کی حویلی میں پہنچا گئی ہے۔ گوشت پوست کی نیلم!“

”اوہ!۔۔۔!“ نواب ریاض عالم نے ایک طویل سانس

خارج کی۔

میں نے نگاہ اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ٹھل بھی

بڑی سنجیدگی سے اسی کو دیکھ رہا تھا۔ نواب کی جانب سے کسی بھی

خفیف سی ہچکچاہٹ کے بعد میں وہیں بیٹھ گیا جہاں سے اٹھا تھا۔ ٹھل نے رُوئے سخن نواب ریاض عالم کی جانب موڑا اور گہری سنجیدگی سے بولا۔

”نواب صاحب! آپ نورتن والی صندوقچی کو بند

کر دیں۔ میں آپ کو لاڈلے کے مسئلے سے آگاہ کرتا ہوں۔“

”کیا لاڈلے میاں کا مسئلہ اس صندوقچی سے جڑا ہوا

ہے؟“ نواب کی حیرت دو چند ہو گئی۔ تاہم ٹھل کی فرمائش پر

اس نے صندوقچی بند کر دی تھی۔

”صندوقچی سے نہیں اس کے اندرون سے!“ ٹھل نے

معنی خیزی کو ہوا دی۔

”اندرون سے!۔۔۔“ نواب کی الجھن میں بے پناہ اضافہ

ہو گیا۔ ”ٹھل صاحب! آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں؟“

”نواب صاحب!“ آپ نے اس صندوقچی میں نفیس اور

اعلیٰ درجے کے نورتن سجائے ہیں جن میں ایک نیلم بھی ہے۔“

”ہاں ہے۔“ نواب نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں پلکیں

جھپکا لیں۔ ”لیکن اس کا تعارف نہیں ہو سکا۔ یہ نیلم آپ کو

میرے سوا کسی اور کے پاس نظر نہیں آئے گا۔ بڑے بڑے

جوہریوں کی اس پر نگاہیں لگی ہوئی ہیں۔ منہ مانگے دام چکانے کو

تیار ہیں لیکن دل ہی نہیں مانتا۔ ٹھل صاحب! اگر یہ پتھر ہاتھ

سے نکل گیا تو پھر جانے کب کوئی نیلم اس معیار کا دیکھنے کو ملے۔“

”بس تو نواب صاحب! سمجھیں اپنے لاڈلے کی جو کیفیت

اس وقت ہوئی ہے اس کا سبب نیلم پر نگاہ پڑ جانا ہی ہے۔“

میں اپنی جگہ خاموش بیٹھا ٹھل کے الفاظ کی کرتب بازی

دیکھ رہا تھا۔ میں نے دانستہ چہرے پر ایسے تاثرات سما لیے تھے

جیسے کسی خیال نے اچانک مجھے غم و اندوہ کے اتھاہ۔ مگر میں

پھینک دیا ہوں۔

ٹھل کی وضاحت نواب ریاض عالم کی تفسی کے لیے کافی

ثابت نہ ہوئی تو وہ جڑ بڑھتے ہوئے بولا۔ ”معذرت چاہتا

ہوں ٹھل صاحب!۔۔۔ اگر لاڈلے میاں نیلم کے دل دادہ ہیں اور

اسے خریدنا چاہتے ہیں تو اس میں اتنا ملول اور کبیدہ خاطر ہونے

کی کیا ضرورت ہے۔“ لمحے بھر کوڑک کر اس نے ایک بو جھل

سانس خارج کی پھر نہایت ہی ٹھیرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”نیلم کو فروخت کرنا یا نہ کرنا ایک الگ تھلک معاملہ ہے

ہر نوعیت کی حرکت کے قابل ہو گیا ہوں۔ یہ سنتے ہی حویلی کے
 لیکنوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ ان کے چہرے شادمانی کے
 احساس سے تھما اٹھے تھے۔ وہ سب میرے اپنے تھے اور میری
 چاہت میں اپنے سے زیادہ میرا خیال رکھتے تھے اور اس خیال
 رکھنے کی دوڑ میں گھر کی لڑکیاں اور عورتیں پیش پیش تھیں۔ اس
 دوڑ میں زریں نے سب پر سبقت حاصل کر رکھی تھی۔ ویسے تو
 سبھی کو میری پروا تھی مگر زریں کے انداز میں بڑی گہرائی تھی۔ وہ
 دل کی اتھاہ گہرائی اور روح کی پنہائی سے مجھے سنبھالے ہوئے
 تھی۔ ایسے جذبات اور احساسات گھر کے ہر فرد کے لیے نہیں
 ہوتے۔ اور میں بڑی وضاحت کے ساتھ اس کے جذبات کے
 تقاضوں کو سمجھتا تھا اور اس کی چاہت کو پوری شدت کے ساتھ
 محسوس کرتا تھا۔ وہ زبان سے کھل کر کچھ نہیں کہتی تھی لیکن اس کا
 انگ خاموشی کی زبان بولتا تھا اور اپنے گونگے رشتہ میں
 کناہوں سے مجھے بہت کچھ سمجھانے کی کوشش کرتا تھا۔ میں کوئی
 بچہ نہیں تھا جو اس کی خواہشات کی پکار کو سن نہ پاتا اور سن کر سمجھ
 نہ پاتا مگر میں اپنی جگہ مجبور تھا۔ اپنی آگ میں جلنے والا کسی
 دوسرے کی آگ کا مداوا کیسے کر سکتا ہے۔ سو میں زریں کے
 معاملات کو جانتے بوجھتے ہوئے بھی اس کے درد کا درماں ثابت
 نہیں ہو سکتا تھا۔ ہم دونوں اپنے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور اور
 حالات کے ہاتھوں بے بس تھے۔ اگر یہ مجبوری اور بے بسی
 ہمارے درمیان کسی نا دیدہ دیوار کے مانند ایستادہ نہ ہوتی تو کوئی
 بھی وحشی طوفان سر اٹھا سکتا تھا، ایسا منہ زور اور من مانی کرنے
 والا طوفان جو اپنی طغیانی اور مطلق العنانی کے ساتھ ہم دونوں کو
 اپنی مرضی کی سست بہا لے جاتا۔

میری صحت یا بل کی خوشی میں ابا جان ایک ٹرک میں بکرے
 بھر کر لے آئے تھے جنہیں میرے صدقے کے طور پر ذبح کیا
 گیا تھا۔ یہ صدقہ اپنی تاثیر میں اکسیر کی خاصیت رکھتا ہے۔
 ایک جانب یہ جان اور ایمان کے ساتھ لپٹی ہوئی بلاؤں کو دور
 کرتا ہے تو دوسری طرف یہ آنے والی بلاؤں کی راہ میں سیسہ
 پلائی ہوئی دیوار کے مانند تن کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ منصوبہ بندی
 اور ہم جوئی میں کام رانی دلاتا ہے۔ یہ سب اس صدقے ہی کا اثر
 تھا کہ جب آج شام ہم ہم پر روانہ ہوئے تو ہر قدم پر کام باہی
 نے ہماری پابوسی کی۔ ٹھٹھل نے شمشاد بیگم کو نہایت ہی آسانی
 کے ساتھ نہ صرف یہ کہ اپنی جانب راغب کر لیا بلکہ شمشاد کے

نوعیت کا رد عمل دیکھنے کو مل سکتا تھا۔ ہماری منتظر نظریں اس کے
 ہونٹوں پر کئی ہوئی تھیں۔ چند لمحات میں اس کے چہرے نے کئی
 رنگ بدلے پھر ان رنگوں میں ٹھیرا اور ہم واری آگئی۔

وہ بچے تلے قدموں کے ساتھ میری جانب بڑھا۔ میں
 ساکت و جامد اپنی جگہ پر ایستادہ رہا۔ اس نے میرے نزدیک
 آ کر بڑے حوصلہ افزا انداز میں میرا شانہ تھپ تھپایا اور تسلی آمیز
 لہجے میں بولا۔

”لاڈلے میاں... اول طعام بعد کلام!“



نواب کی حویلی میں سجاد دسترخوان کسی شاہی ضیافت کا منظر
 پیش کر رہا تھا۔ انواع و اقسام کے کھانے بڑے طریقے اور سلیقے
 سے بچن دیے گئے تھے۔ مجھے یہ سمجھنے میں چنداں وقت محسوس
 نہ ہوئی کہ جس دوران میں نواب ریاض عالم ہمیں حویلی کے
 بیرونی مہمان خانے میں چھوڑ کر غائب رہا تھا وہ حویلی کے
 اندرونی حصے میں انہی پکوان کی تیاری کے سلسلے میں احکامات
 صادر کر رہا ہوگا۔ گویا حویلی پہنچنے سے پہلے ہی اس نے اپنے
 تئیں یہ طے کر لیا تھا کہ ہمیں کھانا کھلائے بغیر وہ جانے نہیں
 دے گا۔ اس سے نواب کی وضع داری اور خوش اطواری مسئلہ
 ہو جاتی تھی۔ مہمانوں کو دلی خوش آمدید کہنا اور ان کی تواضع میں
 کوئی کسر اٹھانہ نہ رکھنا ایسے اوصاف صرف عالی ظرف انسانوں
 ہی میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔

کھانے کی میز پر ہمارے علاوہ زور اور تچا بھی موجود تھے
 اس سے پہلے جنہیں ہم نے بیرونی انتظار گاہ تک محدود کر رکھا تھا
 محض اس خیال سے کہ ہم کو سر کرنے کی صورت میں اگر حویلی کے
 اندر ہمیں کسی ہنگامی نوعیت کی صورت حال سے دوچار ہونا پڑا تو
 وہ چوکتا اور جاق چوبندرہ کر ہماری معاونت کے فرائض انجام
 دے سکیں۔ لیکن ہماری خوش بختی کہ ایسی کسی ہم جوئی اور ہنگامہ
 آرائی کی نوبت ہی نہیں آئی تھی۔

آج صبح ہی سے ہمارا ہر قدم سیدھا پڑ رہا تھا اور میں سمجھتا
 ہوں اس آسانی میں ابا جان کے عمل صالح کا غالب ہاتھ تھا۔
 آج میرے زخمی بازو پر آخری پٹی کی گئی تھی۔ ڈاکٹر نے زخم کا
 باریک بینی سے معائنہ کرنے کے بعد اپنے کبھی اطمینان کا اظہار
 کیا تھا اور میرے علاوہ میرے پیاروں کو تسلی دی تھی کہ اب میں

ساتھ ہی احتیاطی تدابیر کو بھی موقوف کر دیا گیا تھا۔

بھٹل نے کھانے کے دوران ہی میں نہایت ہی مختصر مگر جامع الفاظ کے چناؤ کی مدد سے نواب ریاض عالم کو اپنے اغراض و مقاصد کی کھانا ڈالی تھی۔ لہذا جب ہم تینوں مخصوص نشست گاہ میں آ کر بیٹھے تو نواب کا ایک مخصوص ذہن بن چکا تھا۔ ہمارے درمیان دوبارہ گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا تو نواب نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”بھٹل صاحب! اس بات میں کسی شک کی گنجائش نہیں کہ نیلم نامی یہ لڑکی ہمیں بہت بھائی ہے اس لیے ہم نے اسے اپنی حویلی کے مخصوص حصے میں رکھا ہوا ہے۔ لیکن نیلم کے حوالے سے آپ نے جو کہانی سنائی ہے اس نے ہمیں اپنا ذہن بدلنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”یہ بہت ہی ستم رسیدہ اور دکھی خاندان ہے نواب صاحب!“ میں نے ٹھیرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نیلم کا باپ حالات کے بھیانک مذاق کی تاب نہ لاتے ہوئے دار فانی سے کوچ کر گیا ہے۔ آپ اگر نیلم کی والدہ اور دوسری بہنوں کی آہ و زاری سماعت فرمائیں تو یکجہانہً کو آ جائے گا۔ یہ تمام لوگ ہماری حویلی میں پناہ گزین ہیں بلکہ اب اس حویلی ہی کا حصہ ہیں۔ ہم نے بڑی مشکل سے نیلم کا سراغ لگایا تھا۔ اور آپ کا سہارا لے کر یہاں تک پہنچے ہیں۔ ہم پچھلی غلط بیانی پر نادم ہیں نواب صاحب!“

”ہم سمجھتے ہیں۔“ نواب ایک ٹک مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لاڈلے میاں! آپ نے اور بھٹل نے جو بھی ریکاوہ خلوص نیت کے ساتھ انسانی ہم دردی کے جذبات کے زیر اثر کیا ہے۔ ہم آپ دونوں کی کارکردگی کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لہذا نادم یا شرمندہ ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں۔“

”یہ آپ کا بڑا پرن ہے نواب صاحب!“ بھٹل نے خلوص دل سے کہا۔

”بھٹل بھائی!“ نواب ریاض عالم سرسراتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ہم شوقین مزاج ضرور ہیں لیکن کسی کی مجبوریوں کا سودا کبھی نہیں کیا۔ ہم ایک خریدار کی حیثیت سے بازار کا رخ کرتے ہیں۔ مہینہ ہا سال کو ٹھوک بجا کر دیکھتے ہیں اور اپنی من پسند شے کے دام چکا کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔“ وہ لمبے بھر کوڑکا

حوالے سے وہ اس کی زبان کھلوانے میں بھی کامیاب رہا تھا۔ دشمنوں کی منصوبہ بندی سے قبل از وقت آگاہ ہونا ہر لحاظ سے ہمارے لیے سودمند تھا۔ ہم اب بہتر انداز میں ان کی سازش کا تو ذکر کے یہ آسانی ان کے دانتوں پر کھائی مل سکتے تھے۔

نواب ریاض عالم کا معاملہ بھی خوش اسلوبی سے منٹ رہا تھا۔ اب تک جو بھی ہوا تھا وہ ہمارے حسب منشا ہوا تھا اور غالب امکان اس بات کا تھا کہ آئندہ بھی ہماری مرضی اور خواہش کے مطابق ہی پیش آئے گا۔

کھانے میں نواب ریاض عالم بھی بڑے بھرپور انداز میں ہمارا ساتھ دے رہا تھا۔ کمرے کا نور مندرغ پلاؤ ماش کی دال ہری مرچ والا قیمہ سبزیاں، روغنی نان، کاغذ بھٹی مہین چپاتی، میٹھے میں سوچی کا حلوا، کھیر اور خوبانی کا حلوا دیکھ کر میری بھوک چمک اٹھی تھی اور سب سے بڑھ کر ایک بڑی طشتری میں بچے شاہی ٹکڑے منہ میں پانی بھر رہے تھے۔ یہ لٹک اور اشتہا شاید اس وجہ سے تھی کہ میں گزشتہ چند روز سے پرہیزی غذا پر گزارہ کر رہا تھا۔ رزیز کے ہاتھوں کا تیار کردہ شعلہ اور مخصوص پھجڑی اگرچہ غذا بیت کے اعتبار سے میری ضرورت پوری کر رہے تھے تاہم منہ کا ذائقہ بھی تو کوئی معنی رکھتا ہے۔ لذت کام و وہن کی اپنی ایک اہمیت ہے۔ زبان کو جن خوش ذائقہ کھانوں کی لت لگ جاتی ہے وہ لاحالہ لچانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ نہ تو بھٹل نے مجھے ٹوکنا ضروری جانا اور نہ ہی میں نے ہاتھ روکنا مناسب سمجھا۔ ہاتھ جس پکوان کی جانب اٹھتا، خواہش کی پوری توانائی اس کی پشت پناہی کے لیے مصروف ہو جاتی۔ میں نے نواب ریاض عالم کی طرف سے دی جانے والی اس شاہی ضیافت سے بھرپور استفادہ کیا اور خاص طور پر میٹھے کے سلسلے میں، میں انصاف کے تقاضے پورے کرنے میں ایک لمحے کے لیے نہیں چوکا تھا۔

کھانے کے بعد چائے اور کافی کا دور چلا۔ پھر ہم دوبارہ اسی اندرونی نشست گاہ میں آ بیٹھے جہاں کچھ دیر قبل نواب ریاض عالم نے اپنی بیٹس بھاوجا ہر گمری سے ہماری بصارت کو سیراب کیا تھا بس فرق اتنا سا تھا کہ اب کی بار تیجا اور زورا کو بھی حرم واولے کمرے میں بٹھایا گیا تھا۔ نواب ریاض عالم کی حویلی ہمارے لیے ذاتی اقامت گاہ میں بدل گئی تھی لہذا تحفظ کے احساس کے

ایک گہری سانس لی پھر سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے سلسلہ کلام کو آگے بڑھا دیا۔

”آپ کی اطلاعات اور تفتیش بالکل درست ہے کہ شمشاد بیگم نے بڑے رازدارانہ انداز میں نیلم کو ہماری حویلی تک پہنچایا تھا اور ہم نے اسے پسند بھی کر لیا تھا۔ آج ہم ادائیگی کے لیے ہی شمشاد بیگم کے بالا خانے پر پہنچے تھے۔ وہ خزانہ بڑھیا جانتی ہے کہ فیض آباد میں منتخب اور چنیدہ مال کی قیمت ہم سے زیادہ کوئی اور دے نہیں سکتا۔ اب یہ بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ شمشاد بیگم نے نیلم کو ہم تک پہنچانے میں اتنی زیادہ رازداری سے کام کیوں لیا تھا۔ اسے آپ لوگوں کی طرف سے خوف لاحق تھا۔ وہ ہم سے نیلم کے پانچ ہزار مانگ رہی تھی۔ ہم دل کو بھاجانے والی چیزوں کا مول تول نہیں کرتے۔ نیلم کے عوض بھی ہم شمشاد بیگم کو مئی رقم ادا کر دیتے لیکن یہ تو معاملہ ہی کچھ اور نکل آیا ہے۔“

”گویا ہماری مداخلت نے آپ کا کام خراب کر دیا ہے؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے نواب ریاض عالم کی طرف دیکھا۔

”لاڈلے میاں!“ وہ چٹائی لہجے میں بولا۔ ”ہم دوستی کو ہر رشتے پر مقدم جانتے ہیں اور اس ناتے کے سامنے بھی سودو زیاں شمار نہیں کیا۔ آپ لوگوں سے ہم نے دوستی کا رشتہ استوار کیا ہے اور آپ... خاص طور پر آپ لاڈلے میاں ہو... ٹھٹھل کے بھی اور ہمارے بھی۔ آپ پر سو نیلم قربان ہوں شہزادے!“

”آپ نے ہمیں بن مول خرید لیا ہے نواب صاحب!“ میں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ جذبات کی شدت نے میرے لہجے کو ٹھٹھک کے بوجھ تلے دبا رکھا تھا۔

”اور خود کو بن مول بیچ بھی تو دیا ہے۔“ نواب ریاض عالم نے زبردست مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دوستی کے بازار میں... آپ دونوں کے ہاتھوں... آج کے بعد لوگ ہماری دوستی کی مثالیں دیں گے۔“

”ان شاء اللہ!“ میں نے تہہ دل سے کہا۔

”ہم لوگ بھی دوستوں کی خاطر متاعِ لُٹانے اور جان گنوانے کا ہنر جانتے ہیں نواب صاحب!“ ٹھٹھل کی سنسناتی ہوئی آواز نشست گاہ میں اپنی مخصوص گونج چھوڑ گئی۔

”جانتے ہیں بڑی اچھی طرح جانتے ہیں ٹھٹھل صاحب!“

نواب کے لہجے کے ٹھیراؤ میں ذرا سی بھی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔

”اسی لیے تو ہم اپنی اس نئی دوستی کو دوام بخشنا چاہتے ہیں۔“

نواب ریاض عالم نے اس انداز میں بات ختم کی کہ ہم میں سے کوئی بھی اندازہ نہ لگا سکا کہ دوستی کو دوام بخشنے کے حوالے سے اس کے ذہن میں کیا تھا۔ ہمیں الجھن میں گرفتار پا کر اس نے خود ہی وضاحت کر دی۔

”لاڈلے میاں!“ وہ میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اٹل لہجے میں بولا۔ ”یہ نیلم ہم آپ کو تحفے میں پیش کرتے ہیں۔ آپ جب چاہیں اور جیسے چاہیں اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔“

”تحفے دوستی کو نوازا دینا دیتے ہیں۔“ ٹھٹھل ایک ایک لفظ بھر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”تحفے کے جواب میں ہم بھی تحفہ دیں گے۔ اور آپ انکار نہیں کریں گے!“

نواب ریاض عالم نے چونک کر سوالیہ نظر سے ٹھٹھل کو دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا؟“

ٹھٹھل نے جواب دینے کے بجائے اپنے شاہانہ لباس کے اندر ہاتھ گھمایا اور اگلے ہی لمحے ایک دیدہ زیب مخملیں ٹھٹھلی اس کے ہاتھ میں دکھائی دی۔ یہ وہ خوب صورت ٹھٹھلی تھی گھر سے نکلتے وقت جس میں ٹھٹھل نے چند ہیرے رکھ لیے تھے تاکہ اس کا ہیروں کے سوداگر کا بھرم قائم رہے۔

”یہ ایک حقیر سا تحفہ ہے نواب صاحب!“ ٹھٹھل نے مخملیں ٹھٹھلی نواب ریاض عالم کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

نواب ریاض عالم نے بلا جھجک ٹھٹھلی کے ہاتھ سے ہیروں والی وہ دل کش ٹھٹھلی لے لی پھر دوستانہ انداز میں بولا۔ ”کسی کے تحفے کو قبول کرنا واقعی تحفہ پیش کرنے والے کی عزت افزائی ہی ہے۔ ٹھٹھل صاحب! میں نے آپ کا تحفہ لے لیا مگر میرے الفاظ کو بھی تو عمل کا جامہ زیب تن کرنے کا موقع ملنا چاہیے نا!“

میں نے اور ٹھٹھل نے یہ یک وقت سوالیہ نظروں سے نواب کو دیکھا۔ وہ بڑی شان سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہم نے اخلاقیات کے تقاضوں کے پیش نظر فوراً اس کی تقلید کی۔ وہ ہاتھ کے اشارے سے ہمیں بیٹھنے کا کہتے ہوئے بڑی اپنائیت سے بولا۔

”آپ تشریف رکھیں جناب۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں!“

اُردو زبان کا سب سے معتبر ڈائجسٹ

ماہ نامہ سب رنگ ڈائجسٹ

دنیا بھر میں دست یاب ہے

پاکستان میں یا بیرون ملک،
آپ کسی بھی خطے میں مقیم ہوں
آپ کا دم ساز اور راحت جاں

ماہ نامہ سب رنگ ڈائجسٹ

ہر ماہ باقاعدگی سے

آپ کے دروازے پر ملتا رہے گا۔

بس آپ سالانہ خریدار بن جائیے اور گھر بیٹھے

بہ ذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ

اپنا پسندیدہ ماہ نامہ حاصل کرتے رہیے

پاکستان میں رہنے والے قارئین 700 روپے اور

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ 5500 روپے

کا ڈیپانڈ ڈرافٹ یا منی آرڈر فری وائس پبلی کیشنز

کے نام بھیج کر اس سہولت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

بقیہ ممالک کے لیے یہ رقم 4500 روپے ہے۔ آپ

اپنی رقم ویسٹرن یونین کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔

مزید تفصیلات کے لیے رابطہ کیجیے۔

3-C, Third Floor,

22nd Commercial Street,

D.H.A. Phase II ext. Karachi.

E-mail: sabrang786@gmail.com

Tell: 021-35802930, 021-35802942

ہم نے نواب سے کوئی سوال کرنا ضروری نہ جانا تو وہ ہونٹوں پر دل آویز مسکراہٹ سجاتے ہوئے بولا۔ ”بٹھل صاحب! آپ کا دیا ہوا تحفہ ایک دل نشین ریشمیں پیرہن میں ہمارے پاس پہنچ چکا ہے۔ اب آپ ذرا ہمیں لاڈ لے لیں فرمائش پوری کرنے کا موقع بھی تو فراہم کریں۔ ہم بھی ان کی نیلیم کو لے کر آ رہے ہیں ایک خوب صورت اور دیدہ زیب لہادے میں چھپا کر لاڈ لے لیں کیا شان۔“

نواب چلا گیا اور ہمیں جو حیرت چھوڑ گیا۔ اب کی بار وہ بغلی دروازے کو پوری طرح بند کر گیا تھا لہذا ہم آزادانہ گفتگو کر سکتے تھے۔ نواب کے جاتے ہی میں نے حد درجہ الجھن بھری نظر سے بٹھل کی جانب دیکھا اور میرے کچھ کہنے سے قبل ہی وہ بول اٹھا۔

”یقین نہیں آ رہا ہے رے...؟“

بٹھل کا مخصوص طرزِ تکلم جی اٹھا تھا۔ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یوں محسوس ہوتا ہے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔“

”میں نے تو جب سے ہوش سنبھالا ہے مجھے ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے۔“ بٹھل مریدانہ انداز میں بولا۔ ”یہ زندگی ایک مسلسل خواب کی طرح لگتی ہے جس میں حیات کا ہر رخ جاگ رہا ہوتا رہتا ہے۔ دکھ سکھ خوشی غمی رسائی نارسائی، محبت نفرت دوستی دشمنی سب اس خواب کے پڑاؤ ہیں جن سے آدمی کیے بعد دیکھ کر گزرتا چلا جاتا ہے۔ انھیں پرکھتے اور بڑھتے ہوئے انھیں مات دیتے اور ان سے مات کھاتے ہوئے۔ کبھی یہ آدمی پر حاوی ہو جاتے ہیں اور کبھی آدمی انھیں چت کر ڈالتا ہے۔ یہ بڑا دل چسپ کھیل ہے رے...“ اس نے ایک گہری سانس پھینچی پھر سحر زدہ آواز میں بولا۔

”شہزادے! کبھی کبھی میں سوچتا ہوں اس مسلسل خواب کا انجام کیا ہوگا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ جو لوگ نیند میں خواب دیکھتے ہیں آکھ کھٹنے کے بعد ان کا سینا ٹوٹ جاتا ہے اور وہ حقیقت کی دنیا میں لوٹ آتے ہیں مگر بعض لوگوں کی تو زندگی ہی ایک خواب ہوتی ہے۔ لگتا ہے اس خواب سے آکھ کھٹنے کی تو دم بے وفائی کر جائے گا۔ جن لوگوں کی زندگی خواب کے حصار میں مقید ہو خواب ٹوٹنے پر ان کی زندگی کو آزادی مل جاتی ہے۔

روح کی آزادی کا مطلب سمجھتے ہونا جگر...؟“

بھٹل کے آخری استفسار پر فقرے میں اتنی زیادہ توانائی تھی کہ میں اندر سے ہل کر رہ گیا۔ فوری طور پر مجھے کوئی معقول اور بر محل جواب نہ سوجھا تو میں نے جھنجھلا کر پوچھ لیا۔

”تو تمہیں یقین ہے نواب نیلم کو لینے گیا ہے...؟“

بھٹل کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں ذرا سی بھی دشواری محسوس نہیں ہوئی کہ وہ میری جھنجھلاہٹ کے پس پردہ میرے متوجش احترام اور تشویش بھرے فرار سے بہ خوبی آگاہ ہو چکا تھا۔ مجھے جزیب ہوتے دیکھ کر وہ پاٹ دار آواز میں بولا۔

”ہاں رے... فکر کیوں کرتا ہے۔ نواب زبان کا دھنی ہے۔ اس نے جو بولا ہے وہ کر کے بھی دکھائے گا۔“ پھر اس نے میری آنکھوں میں بہت دُور تک جھانکتے ہوئے سوال کیا۔ ”مجھے کوئی شک ہے رے...؟“

”شک نہیں ہے۔“ میں نے اضطراری لہجے میں کہا۔ ”لیکن جتنی آسانی سے یہ معاملہ منٹ رہا ہے اسے دیکھ کر یقین نہیں آ رہا۔ ہماری زندگی میں ایسی سہولت کب اور کہاں رہی ہے بھٹل؟“

”تو ٹھیک کہتا ہے رے...“ وہ سوچ میں ڈوبے ہوئے انداز میں بولا۔ ”تیرے کہہ کو میں پتھر پر لکیری طرح مانتا ہوں پر ایک بات اچھی طرح ذہن میں بٹھالے پیارے۔“ اس نے گھمبیر توقف کر کے بڑی گہری نظر سے مجھے دیکھا اور بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”جو ہمارے سامنے مشکلات کے پہاڑ کھڑے کرتا ہے ہمارے قدموں کے آگے پتے ہوئے ریگ زار بچھاتا ہے ہم پر کبھی کانٹے اور کبھی آگ برساتا ہے وہی ہمارے مصائب و آلام کو دیکھتے ہوئے محدود لمحات کے لیے زندگی کو ہمارے لیے اتنا آسان اور سادہ بنا دیتا ہے کہ کانٹوں کو پھولوں میں اور آگ کو بارانِ رحمت میں بدلتے ہوئے لمحہ نہیں لگتا۔“

وہ بولا۔ ”آرام آسائش آسانی اور آسودگی کے لمحات اتنے محدود اور عارضی ہوتے ہیں کہ پلک جھپکتے میں گزر جاتے ہیں۔ ان عتقا لمحات کو بہت سنبھال کر خرچ کرنا چاہیے۔ کچھ پتا نہیں ان کے اختتام پر آگ و خون کا کون سا طوفان ہماری راہ

دیکھ رہا ہوا!“

مجھے بھٹل کے فلسفے اور تجربے سے اختلاف نہیں تھا تاہم اس کی باتوں کے چند زاویوں نے میرے استفسار کو احتجاج کی کیفیت سے دو چار کر دیا تھا۔ بے ساختہ بھڑائی ہوئی آواز میں میں اس سے پوچھنے پنا نہ رہ سکا۔

”بھٹل! تم نے جن محدود اور عارضی لمحات کا ذکر کیا ہے وہ میری زندگی سے کیوں خفا ہیں۔ میں کب تک اور کہاں تک اپنے وجود کو بے بہت اور بے نام منزل کی جانب گھسیٹتا رہوں گا۔ میرے زخموں پر مہربان وقت کب مرہم کاری کرے گا۔ کیا فلک نا انصاف کو میرا دکھ نظر نہیں آتا، کیا چشمِ فلک میرے سینے سے اٹھنے والے دھوئیں کو دیکھنے سے قاصر ہے۔ مجھے کن کردہ اور ناکردہ گناہوں کی سزا مل رہی ہے۔ میں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ میری منزل، میری کورا کیوں مجھ سے دُور ہے۔ مجھے میری منزل کا نشان کیوں دکھائی نہیں دیتا۔ کیا میں... کیا میں... بے نام منزل کی تلاش میں چکراتا رہوں گا اور بے نشان مارا جاؤں گا...“

بولتے بولتے میری آواز رُندھ گئی اور الفاظِ حلق کے اندر گھٹ کر رہ گئے۔ میں ایک شکستہ دل سسکی کے ساتھ یوں خاموش ہو گیا تھا جیسے کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہ ہو۔ واقعی... اس سے زیادہ میں کیا کہہ سکتا تھا۔ میری سوچ کو را سے شروع ہو کر کورا پر ختم ہو جاتی تھی۔ الفاظ اسی کے طواف کے لیے مخصوص ہو کر رہ گئے تھے۔ اس کی ذات سے ہٹ کر سوچنا کورا کی توہین محسوس ہوتا تھا۔ کوئی بھی سچا عاشق اپنی محبت کی توہین کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ کورا میری محبت تھی، میری زندگی، میری روح تھی... میں اپنی روح کے بغیر زندہ تھا اور زندگی پر شرمندہ تھا!

میری کیفیت کے پیش نظر بھٹل اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے قریب آ بیٹھا۔ میری یہ کیفیت کوئی پہلی مرتبہ نہیں ہوئی تھی۔ جب بھی کورا ٹوٹ کر یاد آتی تھی تو مجھے احساس اور جذبات پر قابو نہیں رہتا تھا۔ میں بے اختیار بلک اٹھتا تھا۔ یہ میری بے گسی کا تمام اور بے بسی کا نوحہ تھا۔ بھٹل نے ہر ایسے نازک موقع پر میری ڈھارس بندھائی تھی، میرا حوصلہ بڑھایا تھا اور مجھے واپس زندگی کی طرف لے کر آیا تھا۔

اس وقت بھی وہ یہی کر رہا تھا۔ اس کا شفقت بھرا ہاتھ میری

پشت کو دھیرے دھیرے سہلا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی مخصوص روح افزا آواز بھی میری سماعت سے ٹکرائی تھی۔

میری آنکھوں سے لاوا سا بہہ نکلا۔ یوں محسوس ہوا دل پگھل کر آنکھوں کے راستے نکل گیا ہو۔ میں نے ہنسی ہوئی آنکھوں کے ساتھ گردن اٹھا کر پھل کی طرف دیکھا۔ وہ بڑے ذرا سے بولا۔

”آنسو پونچھ لے لاڈ لے ایہ کام عورتوں کو ہی زیب دیتا ہے۔ تو مرد ہے مرد بن۔ اگر نواب نے تجھے اس حالت میں دیکھ لیا تو کیا سوچے گا۔ تو پھل کا چھوٹا بھائی ہے نارے۔ تو پھل کی طرح لوہے کا دل اور پتھر کا جگر پیدا کر اور ہاں۔“

ایک دم ٹک کر اس نے چونکا نظر سے اس دروازے کی جانب دیکھا جہاں نواب ریاض عالم غائب ہوا تھا پھر سرسراتی ہوئی آواز میں بولا۔

”شاید نواب ایدر آ رہا ہے۔!“

میں نے پھل کی تقلید میں مذکورہ دروازے کی طرف نگاہ اٹھائی اور سماعت کو اسی سمت لگا دیا۔ انگلی ہی لمحے میں قدموں کی مخصوص چاپ سننے میں کام یاب ہو گیا۔ کوئی بڑی سرعت سے اس دروازے کی جانب بڑھ رہا تھا۔ قدموں کی آواز میں پائی جانے والی غلت نے مجھے چونکا دیا اور میں نے تشویش بھری نظر سے پھل کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی مجھے اُجھن تیرتی ہوئی نظر آئی۔ اس سے پہلے کہ ہم کلام ہوتے نواب ریاض عالم دروازہ کھول کر نشست گاہ میں داخل ہوا۔

وہ اکیلا ہی تھا اور خاصا بوکھلا یا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ ہمارے سوال کرنے سے پہلے ہی وہ بول اٹھا۔

”پھل صاحب... بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”کیسی گڑبڑ؟“ پھل نے تشویش سے پوچھا۔

”وہ...“ اُس کے لب پہ مگر بات اس کے لبوں پر آ کے جیسے ٹھیر رہی تھی، ٹک رہی تھی۔ وہ جو کچھ کہنا چاہ رہا تھا

موت کا سبب

مرنے کے بعد دو آدمیوں کی عالم برزخ میں ملاقات ہوئی۔ ایک نے دوسرے سے پوچھا۔ ”تمہاری وفات کیسے ہوئی؟“

”سخت سردی سے۔“ دوسرے نے جواب دیا اور ساتھ ہی پوچھا۔ ”اور آپ نے کیسے وفات پائی؟“

”میں ایک روز کام سے واپس گھر لوٹا تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری بیوی کسی اجنبی سے باتیں کر رہی ہے۔ میں گھر میں داخل ہوا اور کوئی نہ چھان مارا مگر اجنبی کا چہرہ ملا۔ جس پر میں نے خود کو مجرم محسوس کیا کہ میں نے خواہ مخواہ اپنی معصوم بیوی پر شک کیا۔ اسی صدمے سے مجھے ہارٹ ایٹک ہو گیا۔“

یہ سن کر دوسرا بولا۔ ”خود بھی مرے مجھے بھی مروا دیا۔ اگر فریزر کے اندر جھانک لینے کی تکلیف کر لیتے تو ہم دونوں زندگی کے مزے لوٹ رہے ہوتے، یہاں نہ ہوتے۔“

(تعاون: محمد عثمان، کراچی)

اُس کے لیے اسے مناسب پیرائیں مل رہا تھا۔

سب کچھ جس آسانی سے ہوتا چلا جا رہا تھا اس نے پہلے ہی مجھے کھکا رکھا تھا۔ اور اب میرے بدترین اندیشے حقیقت کا روپ بھر کر سامنے آ رہے تھے۔

پھل کے چہرے پر بھی پریشانی کی لکیریں پھیل گئی تھیں۔ ہم دونوں ہنکا ہنکا ایک دوسرے کا چہرہ تک رہے تھے۔ دونوں کی آنکھوں میں سوال ہی سوال تھے۔

”بازے گر“ سب رنگہ کا سب سے مقبول سلسلہ

امنگوو، حوصلو، آنسو، اور آہو کے داستان

پانچویں درویش کا بیان

ایکے سر آفران، سینہ فگار نوجوان کا سفر نامہ زندگی

باقی واقعات آئندہ شمارے میں

